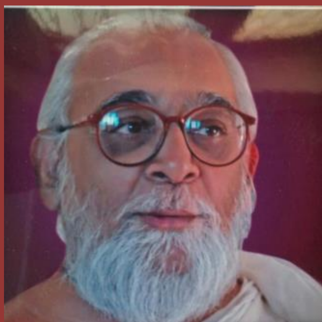
નમો નમો નિમ્મલદંસણસ્સ
બાલ બ્રહ્મચારી શ્રી નેમિનાથાય નમઃ
પૂજ્યશ્રી આનંદ-ક્ષમા-લલિત-સુશીલ-સુધર્મસાગર ગુરૂભ્યો નમઃ

૬.જ્ઞાતાધર્મકથા
સટીક વિષયાનુક્રમ



વિષયાનુક્રમ રચયિતા

आगम दीवाकर डो.मुनि दीपरत्नसागरजी

આગમ વિષયાનુક્રમ શ્રેણી-૬

નમો નમો નિમ્મલદંસણસ્સ
બાલ બ્રહ્મચારી શ્રી નેમિનાથાય નમ:
પૂજ્યશ્રી આનંદ-ક્ષમા-લલિત-સુશીલ-સુધર્મસાગર ગુરૂભ્યો નમ:

જ્ઞાતાધર્મકથા
સટીક વિષયાનુક્રમ

09/11/2021 મંગળવાર ૨૦૭૮ કારતક સુદ ૫

વિષયાનુક્રમ રચયિતા

આગમ દિવાકર ડો. મુનિ દીપરત્નસાગર
[M.Com. M.Ed. Ph.D. શ્રુતમહર્ષિ]

: સંપર્ક :
ડો. મુનિ દીપરત્નસાગરજી
'પાર્શ્વ વિહાર' જૈન દેરાસરજી, ફોરેસ્ટ રેસ્ટ હાઉસ સામે
Post ઠેબા, Dis. જામનગર, ગુજરાત 361120

Mobile 9825967397

jainmunideepratnasagar@gmail.com

આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ શ્રેણી-૬

‘આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ’ સંબંધે . આરંભે આટલું કહીશ

આપના કરકમલમાં અમે 'આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ’ એવા કોમન નામથી ૪૫ આગમના ૪૫ પુસ્તકો પ્રગટ કરી રહ્યા છીએ. આ પૂર્વે ‘આગમ વિષય અનુક્રમ’ નામે અમે ૪૫ મૂળ આગમોની બૃહત્ અનુક્રમણિકા પ્રગટ કરેલી હતી. હવે દરેક આગમના પ્રત્યેક મૂલસૂત્ર અલગ અલગ મૂકી, તે સાથે તે આગમની ઉપલબ્ધ નિર્યુક્ત અને વૃત્તિ સહિત આ અનુક્રમણિકા બનાવેલ છે. (તેમાં કોઈ કોઈ આગમના ભાષ્ય અને ચૂર્ણી પણ સમાવેલ છે)

'આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ’અભ્યાસ પદ્ધતિ —

૧. અમે પ્રત્યેક પેજ ઉપર ત્રણ કોલમ બનાવેલ છે, જેમાં પહેલી કોલમમાં મૂળ, વૃત્તિ, નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય વગેરેની ઓળખ મૂ૦, વૃ૦, નિ૦, ભા૦ એવા સંક્ષેપથી કરી છે. બીજી કોલમમાં અંક મૂકેલ છે, જે અંક મૂળસૂત્ર કે નિર્યુક્તિ વગેરે સૂચવે છે. જેમ કે ‘મૂ૦ ૨૪’એટલે તે આગમનું ૨૪ મું મૂળ સૂત્ર.

૨. અમે સૂત્ર અનુક્રમને નોર્મલ બ્લેક ટાઈપમાં મૂકેલ છે, જ્યાં ગાથા આવી તેનો અનુક્રમ નોર્મલ બ્લુ ટાઈપમાં, નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય અને ચૂર્ણીનો અનુક્રમ ઈટાલિક બ્લેક ટાઈપમાં છે. વૃત્તિ અનુક્રમ લાલ ટાઈપમાં મૂકેલ છે.

૩. અમે મૂકેલ અંક મુજબ અમારા કોઈપણ આગમ પ્રકાશનમાં જઈ તે સૂત્ર,નિર્યુક્તિ,વૃત્તિ આદિ શોધવા અતિ સરળ છે. તમે ફક્ત તે આગમ ખોલો, અહી આપેલ સૂત્રાંક જોઇને તે આગમમાં તે જ સૂત્રક્રમ સુધી જાઓ, તમારી પસંદનુ સૂત્ર વાંચી શકશો. જેમ કે– તમે આચારસૂત્રની અનુક્રમણિકામાં એક વિષય પસંદ કર્યો, તેનો ક્રમ છે ‘મૂ૦ ૨૪’ તો તમે અમારા કોઈપણ આગમ પ્રકાશનમાં જઈ આચારસૂત્ર કાઢી, ૨૪ મું સૂત્ર ખોલો,તમારો વિષય મળી જશે

વિશેષ લાભ — બધાં પ્રકાશનોમાં સમાન ક્રમાંકન હોવાથી આ ગ્રંથની મદદથી આપ અમારા પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, ગુજરાતી કે હિન્દી; કોઈપણ ભાષામાં અને મૂલઆગમ કે સટીક, એ બંનેમાંથી કોઈપણ સ્વરૂપે આપના ઈચ્છિત વિષયનો અભ્યાસ કરી શકો છો. વળી ચારે ભાષાની તુલના દ્વારા કે મૂલ સૂત્ર અથવા તેના વિવેચન વડે આપના વિષયની તલસ્પર્શી માહિતીને સરળતાથી જાણી શકોછો કે ગહનતાથી સમજી શકો છો.

.....મુનિ દીપરત્નસાગર...

૪૫– આગમ વર્ગીકરણ

શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક વર્તમાન પરંપરા મુજબ આગમોની સંખ્યા ૪૫ નિર્ધારિત કરાયેલી છે, આ ૪૫ આગમોનું વર્ગીકરણ છ વિભાગોમાં કરાયેલ છે. તે આ

11– અંગ, 12– ઉપાંગ, 10– પયન્ના, 6– છેદ, 4– મૂલ, 2– ચૂલિકા.

[૧] અંગસૂત્રો – [૧૧]

૧. આયાર, ૨. સૂયગડ, ૩. ઠાણ, ૪. સમવાય, ૫. વિવાહપન્નત્તિ,
૬. નાયાધમ્મકહા, ૭. ઉવાસગદસા, ૮. અંતગડદસા,
૯. અનુત્તરોપપાતિકદસા, ૧૦. પણ્હાવાગરણ, ૧૧. વિવાગસૂય

[૨] ઉપાંગસૂત્રો– [૧૨]

૧.ઉવવાઈઅ, ૨.રાયપ્પસેણિય, ૩.જીવાજીવાભિગમ, ૪.પન્નવણા,
૫.સૂરપન્નત્તિ, ૬.ચંદપન્નત્તિ, ૭.જંબૂદ્વીપપન્નત્તિ, ૮. નિરયાવલિયા,
૯.કપ્પવડિંસિયા, ૧૦.પુપ્ફિયા, ૧૧.પુપ્ફચૂલીયા, ૧૨.વણ્હિદસા.

[૩] પયન્નાસૂત્રો – [૧૦]

૧. ચઉસરણ, ૨.આઉરપચ્ચક્ખાણ, ૩.મહાપચ્ચક્ખાણ,
૪.ભત્તપરિણ્ણા, ૫.તંદુલવેયાલિય, ૬.સંથારગ, ૭.ગચ્છાયાર,
૮.ગણિવીજ્જા, ૯.દેવિંદત્થવ, ૧૦. મરણસમાહિ.

[૪] છેદસૂત્રો – [૬]

૧.નિસીહ, ૨.બૃહતકપ્પ, ૩.વવહાર, ૪.દસાસુયક્ખંધ,
૫.જીયકપ્પ, ૬.મહાનિસીહ

[૫] મૂલસૂત્રો – [૪]

૧.આવસ્સય, ૨.ઓહનિજ્જુત્તિ (પિંડનિજ્જુત્તિ),
૩.દસવેયાલિય, ૪.ઉત્તરજ્ઝયણાણિ

[૬] ચૂલિકાસૂત્રો –[૨]

૧.નન્દીસૂત્ર , ૨. અનુયોગદ્વાર.

આગમ સંબંધી અમારા બધાં જ પ્રકાશનોમાં આ વર્ગીકરણ સ્વીકારેલ છે.

.....મુનિ દીપરત્નસાગર...

બાલબ્રહ્મચારી શ્રી નેમિનાથાય નમ:

નમો નમો નિમ્મલદંસણસ્સ

પૂજ્ય શ્રી આનંદ-ક્ષમા-લલિત-સુશીલ-સુધર્મસાગર ગૂરૂભ્યો નમ:

(૦૬) 'જ્ઞાતાધર્મ કથા' સટીક વિષયાનુક્રમ

સંજ્ઞા	સંક્ષેપ	કલર	ટાઈપ
સૂ૦	સૂત્ર	બ્લેક	નોર્મલ
ગા૦	ગાથા	બ્લ્યુ	નોર્મલ
નિ૦	*નિર્યુક્તિ*	*બ્લેક*	*ઈટાલિક*
ભા૦	*ભાષ્ય*	*બ્લેક*	*ઈટાલિક*
ચૂ૦	*ચૂર્ણી*	*બ્લેક*	*ઈટાલિક*
વૃ૦	વૃત્તિ	રેડ	નોર્મલ
ભૂ૦	ભૂમિકા	બ્લેક	નોર્મલ

-: સૂચના :-

*જ્યાં 'વિષય અનુક્રમ'માં ૧,૨,૩, એવા ક્રમ જોવા મળે ત્યાં, તે બધી નિર્યુક્તિ, સૂત્ર કે ગાથા આદિનો સંયુક્ત અનુક્રમ સમજાવો. જેમ કે- અહી નિર્યુક્તિ ૨૩, ૨૪, ૨૫ માં ૧,૨,૩ લખ્યું છે, તો ત્યાં ત્રણે નિર્યુક્તિનો સંયુક્ત ક્રમ સમજવો

બાલબ્રહ્મચારી શ્રી નેમિનાથાય નમ: નમો નમો નિમ્મલદંસણસ્સ પૂજ્ય શ્રી આનંદ-ક્ષમા-લલિત-સુશીલ-સુધર્મસાગર ગૂરૂભ્યો નમ:		
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર		
શ્રુતસ્કંધ: ૧		
વૃ૦	ભૂ૦	વીર જિનેશ્વરની અપેક્ષાએ અર્થથી, સુધર્માસ્વામીને આત્માગમ, તેમના શિષ્ય જમ્બૂસ્વામીને પરંપરાગમ.
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, આરંભિક સૂત્રો		
મૂ૦ વૃ૦	૧	સર્વજ્ઞને નમસ્કાર, ચંપા નગરી,સમગ્ર વર્ણન (‘ઉવવાઈ’ સૂત્રની સાક્ષી) કાળ અને સમયનો તફાવત, ચંપાનગરીનું વિસ્તૃત વર્ણન
મૂ૦ વૃ૦	૨	ચંપાનગરી બહાર પૂર્ણભદ્ર ચૈત્ય પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યનું વિસ્તૃત વર્ણન
મૂ૦ વૃ૦	૩	ચંપાનગરીમાં કોણિક રાજા કોણિકરાજાના વર્ણનની સૂચના
મૂ૦ વૃ૦	૪	ભ૦ મહાવીર શિષ્ય સુધર્માગણધરનું વર્ણન સુધર્માસ્વામીના વિશેષણોના અર્થ
મૂ૦	૫	કોણિકનું ધર્મ શ્રવણ, આર્ય જંબૂ વર્ણન (વિસ્તારથી) ભ૦ મહાવીરના વિશેષણો (**શક્રસ્તવ**) જંબૂની જિજ્ઞાસા, પ્રશ્નકરણ વિધિ, પ્રશ્નપૃચ્છા, જ્ઞાતાધર્મકથા શ્રુતસ્કંધ, અધ્યયન નિર્દેશ-
મૂ૦	૬	ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાત, સંઘાટ વગેરે અધ્યયનોના નામો -૧
મૂ૦	૭	ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાત, સંઘાટ વગેરે અધ્યયનોના નામો -૨
મૂ૦ વૃ૦	૮	ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાત, સંઘાટ વગેરે અધ્યયનોના નામો -૩ (૫-૮)આર્યજંબૂના વિશેષણોનું અર્થઘટન, પ્રદક્ષિણા કઈરીતે? ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાત, સંઘાટક વગેરે નામોનો સંક્ષિપ્ત અર્થ

જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧ ‘ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાન’		
મૂ૦	૯	અધ્યયન–૧–ઉપોદ્‌ઘાત, રાજગૃહી, શ્રેણિકરાજા, નંદારાણી
મૂ૦ વૃ૦	૧૦	અભયકુમારની ઓળખ (વિશેષણો સાથે) અભયકુમારના વિશેષણોનો અર્થવિસ્તાર
મૂ૦	૧૧	શ્રેણિક રાજાની ધારિણી રાણી
મૂ૦ વૃ૦	૧૨	ધારિણીના વાસગૃહનું વર્ણન, ધારિણીને આવેલ હાથીનું સ્વપ્ન, સ્વપ્નફળપૃચ્છા, શ્રેણિકનું સ્વપ્ન ફળકથન ધારિણીદેવીનું અલંકારિક વર્ણન, રાણીના વાસગૃહનું વિશિષ્ટ વર્ણન સ્વપ્નમાં જોયેલ સ્વપ્નની વિશેષતા
મૂ૦	૧૩	શ્રેણિકદ્વારા ધારિણીને સ્વપ્નફળ કથન
મૂ૦	૧૪	રાણીએ કરેલ સ્વપ્નફળ સ્વીકાર અને ધર્મજાગરણ
મૂ૦	૧૫	શ્રેણિક દ્વારા ઉપસ્થાનશાળા સજાવવાની આજ્ઞા પ્રભાત–સૂર્યવર્ણન, શ્રેણિકના પ્રાત:કાલીન વ્યાયામાદિ ક્રિયાઓ શ્રેણિકના મજ્જનગૃહનું વર્ણન, શ્રેણિકનું સ્નાન અને શૃંગાર–વર્ણન શ્રેણિકનું ઉપસ્થાનશાલા આગમન, જવનિકા વર્ણન સ્વપ્નપાઠક બોલાવવા, સ્વપ્નફળ પૃચ્છા, સ્વપ્નના ભેદ
મૂ૦	૧૬	ગજ, વૃષભ આદિ ૧૪ સ્વપ્નોના નામો
મૂ૦ વૃ૦	૧૭	સ્વપ્નફળ, પાઠકોનો સત્કાર શ્રેણિકે ધારિણીને સ્વપ્નફળની માહિતી આપવી (૧૫–૧૭) મર્દન કરનાર પુરુષો અને મર્દનનું વર્ણન અલંકાર અને પરિવારાદિ યુક્ત રાજા શ્રેણિકનું વર્ણન
મૂ૦	૧૮	ધારિણીનો દોહદ(મનોરથ)–વિસ્તૃત વર્ણન
મૂ૦	૧૯	ધારિણીને દોહદ પૂર્ણન ન થતા થયેલી સ્થિતિ
મૂ૦	૨૦	શ્રેણિકની ધારિણીને પૃચ્છા, દોહદ પૂર્ણ કરવા વિચારણા

		શ્રેણિકના બદલાયેલ વર્તન વિષે અભયકુમાર દ્વારા પૃચ્છા ધારિણીના દોહદ વિશે શ્રેણિકે અભયને કરેલ કથન અભયકુમાર દ્વારા માતાના દોહદ પુરા કરવાનું વચન
મૂ૦	૨૧	અભયકુમારનું પૌષધશાળા ગમન, અભયે કરેલ અટ્ઠમનો તપ, મિત્રદેવનું આગમન, દેવે કરેલ વૈક્રિય સમુદઘાત, એ દેવનું વર્ણન
મૂ૦	૨૨	મિત્રદેવના આગમનનો બીજો આલાવો પૌષધ પારીને, અભય વડે દેવને દોહદનું કથન, દેવ દ્વારા ધારિણીની દોહદપૂર્તિનું વિશેષ વર્ણન
મૂ૦	૨૩	અભય વડે દેવને વિદાય
મૂ૦	૨૪	ધારિણી દ્વારા ગર્ભરક્ષા, આહાર વિહારનું કથન
મૂ૦ વૃ૦	૨૫	પુત્રનો જન્મ, રાજાને પુત્રજન્મ વધાઈ રાજગૃહનગર સુશોભન, દાન, જાતકર્મ, ચંદ્ર+સૂર્ય દર્શનાદિ સંસ્કાર, પ્રીતિ ભોજન, મેઘકુમાર એવું નામકરણ, મેઘકુમારનો પાંચ ધાત્રી દ્વારા ઉછેર કલાચાર્ય પાસે અભ્યાસ, ૭૨ કલાઓનું શિક્ષણ પુરુષોની ૭૨ કળાના નામો
મૂ૦	૨૬	મેઘકુમારનો અભ્યાસ પૂર્ણ, કલાચાર્યને સસન્માન વિદાય
મૂ૦	૨૭	યૌવન વય જાણી, મેઘકુમાર માટે સુંદર ભવનનિર્માણ
મૂ૦	૨૮	મેઘકુમારના ૮ રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન+પ્રીતિદાન
મૂ૦ વૃ૦	૨૯	ભ૦ મહાવીરનું આગમન, મેઘકુમારને આ વૃતાંતની જાણ થવી (૨૬–૨૯) પુત્રજન્મ પછી ૧૦ દિવસીય જન્મોત્સવ પ્રક્રિયા ક્ષીરધાત્રી આદિ પાંચે ધાત્રીની વ્યાખ્યા પ્રીતિદાન માં અપાયેલ આઠ આઠ વસ્તુનું વર્ણન
મૂ૦	૩૦	ભગવદ્ વંદનાર્થે જવાની મેઘ્કુમારની તૈયારી, પાંચ અભિગમના નામ, વંદનાદિ, ધર્મકથા શ્રવણ

મૂ૦	૩૧	ધર્મશ્રવણ પછીની વિધિ, મેઘકુમાર દ્વારા પ્રવચન પ્રશંસા અને પ્રવજ્યા વિચાર પ્રવજ્યા વિષયક મેઘકુમાર અને માતપિતાનો સંવાદ ધારિણીને મેઘકુમારના દિક્ષા વિચારથી આઘાત ધારિણીની શારીરિક માનસિક સ્થિતિ
મૂ૦ વૃ૦	૩૨	પુત્ર મોહજન્ય વચનોનુ કથન મેઘે બતાવેલ મનુષ્યજીવનની નશ્વરતા પુત્રને કામભોગની લાલચ બતાવવી મેઘે બતાવી કામભોગની બિભત્સતા પુત્રને દાનની સલાહ, ઋદ્ધિની લાલચ મેઘે જણાવ્યું દ્રવ્યાદિનું વિનાશીત્વ માતાપિતા વડે સંયમની પ્રતિકૂળતાનુ નિરૂપણ મેઘની સંયમગ્રહણ માટેની દઢતા બીજી વાચનામાં મેઘકુમારની પત્નીઓનું વર્ણન
મૂ૦	૩૩	મેઘકુમારનો મહાર્થ રાજ્યાભિષેક, શ્રેણિક રાજાએ મેઘને કહેલ અદ્‌ભૂત આશિર્વચનો રજોહરણાદિ લાવવાની આજ્ઞા ત્રણ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાથી રજોહરણ+પાત્રા+વાણંદ લાવવા વાણંદે કરેલ નાઈકર્મનું વર્ણન, માતા દ્વારા કેશગ્રહણ વિધિ દીક્ષા પૂર્વે તૈયારીનું વિસ્તૃત વર્ણન, પ્રવજ્યા પ્રયાણ, માતા વડે કહેવાયેલ અદ્‌ભૂત આશિર્વચનો
મૂ૦	૩૪	માતાપિતા વડે મેઘને આગળ કરીને ભ૦ને વંદન આદિ શિષ્યભિક્ષા સ્વીકારવા ભગવંતને વિનંતી, ભ૦ દ્વારા સ્વીકાર મેઘે જાતે જ અલંકારાદિ ઉતારવા, માતા વડે ગ્રહણ કરવા
મૂ૦	૩૫	મેઘકુમારનો સ્વયં પંચમુષ્ટિ લોચ, દીક્ષા માટે ભ૦ને પ્રાર્થના ભ૦ થકી મેઘને દીક્ષા અને સંયમનું શિક્ષણ
મૂ૦	૩૬	મેઘમુનિને શય્યા પરિષહ, સાધુનો સંઘટ્ટો + પગની રજનો સ્પર્શ મેઘમુનિના પતીત અધ્યવસાય,
મૂ૦	૩૭	ભ૦ દ્વારા મેઘને રાત્રિચર્યા વિષયક પ્રશ્ન

		મેઘમુનિના બે પૂર્વ ભવોનું વિસ્તૃત કથન, હાથીના ભવમાં કરેલ સસલાની રક્ષા, ત્રણ દિવસે મૃત્યુ શ્રેણિકની ધારિણી રાણીની કુક્ષિમા પુત્ર રૂપે જન્મ
મૂ૦	૩૮	ભ૦ દ્વારા મેઘને સુંદર હિતશીક્ષા મેઘને શુભ પરિણામથી જાતિ સ્મરણજ્ઞાન મેઘનો દઢ અભિગ્રહ, ભ૦ દ્વારા પુનઃપ્રવજ્યા દાન અગિયાર અંગોનો અભ્યાસ વિવિધ વિકૃષ્ટ તપ આરાધના
મૂ૦ વૃ૦	૩૯	ભિક્ષુપ્રતિમાઓની આરાધના, સુંદર પ્રતિજ્ઞાપાલન ગુણરત્ન સંવત્સર તપ, એકાંતર ઉપવાસ, છટ્ઠ, અઠ્ઠમ આદિ તપોકર્મ સાથે આતાપના લેવી, અપ્રાવૃત રહેવું વગેરે ભિક્ષુ પ્રતિમાનું આરાધન કઈરીતે કર્યુ? તેનું વર્ણન ગુણરત્ન સંવત્સર તપનો અર્થ અને વિધિ
મૂ૦	૪૦	તપથી મેઘમુનિના કૃશ થયેલ શરીરનું વર્ણન ધર્મ જાગરણ, સંલેખના સ્વીકાર માટેના અદ્‌ભૂત ભાવો ભગવંતને પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદન, મેઘે ધર્મજાગરિકામાં ભાવેલ ભાવોનું ભ૦ દ્વારા કથન મેઘમુનિની અંતિમ આરાધના, સમાધિ મૃત્યુ, દેવગતિ
મૂ૦	૪૧	વિજય મહાવિમાને ૩૩ સાગરોપમની સ્થિતિ, પછીના ભવે મહાવિદેહે મોક્ષ
		જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૨–'સંઘાટ'
મૂ૦	૪૨	ઉપોદ્‌ઘાત, રાજગૃહ નગરે, જીર્ણઉદ્યાન, માલુકાકચ્છ વર્ણન
મૂ૦	૪૩	ધન્ય સાર્થવાહ, ભદ્રા નામે પત્ની, તેનું વર્ણન
મૂ૦	૪૪	પંથક દાસ, ધન્ય સાર્થવાહની લોકપ્રતિષ્ઠા
મૂ૦	૪૫	વિજય ચોરનું ભયંકર વર્ણન, વિસ્તારથી
મૂ૦	૪૬	ભદ્રાસાર્થવાહીની પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે ચિંતા, વૈશ્રમણ દેવની પૂજાર્થે ગમન, પૂજા આદિ અર્ચા

મૂ૦	૪૭	ભદ્રાને ગર્ભ, દોહદ(મનોરથ)નું વર્ણન, દોહદપૂર્તિ, દેવદત્તનો જન્મ, નામકરણ વિધિ
મૂ૦	૪૮	દેવદત્ત બાળકના બાલગ્રાહીરૂપે પંથક દાસચેટકની નિમણૂક પંથક સાથે સર્વાલંકાર વિભૂષિત દેવદત્તનું ક્રિડાર્થે ગમન, વિજય ચોર દ્વારા દેવદત્તબાળકની હત્યા
મૂ૦	૪૯	રડતા એવા પંથક દાસ દ્વારા ધાન્યને નિવેદન દેવદત્ત બાળકની ની શોધ, ભગ્ન કૂવામાંથી પ્રાપ્તિ
મૂ૦	૫૦	માલુકા કચ્છેથી વિજય ચોરને પકડવો, બંધન અને કારાગૃહ, કઠોર શિક્ષા
મૂ૦	૫૧	કરચોરીમાં ધન્યને કારાવાસ, વિજય ચોર સાથે બંધક ધન્યને કારાગૃહે ભોજન, વિજય દ્વારા ભોજન માંગ, ધન્ય દ્વારા સકારણ વિજયને ભોજન દાન ભદ્રાને પંથક દાસચેટક દ્વારા આ માહિતી
મૂ૦	૫૨	ભદ્રાને ધન્ય સાર્થવાહ પર દ્વેષ ધન્યનું કારાગૃહેથી આગમન, ભદ્રા દ્વારા અસત્કાર ધન્ય દ્વારા ભોજનદાનનું કારણ સમજાવવું, વિજયચોરનું ભવભ્રમણ ભ૦ મહાવીર દ્વારા સાધુ-સાધ્વીને હિત શિક્ષા
મૂ૦	૫૩	ધર્મઘોષ સ્થવિર, તેમનું આગમન, રાજગૃહ નગરે આગમન, ધર્મ કથન ધન્યને ધર્મ શ્રદ્ધા અને દીક્ષાગ્રહણ અંતિમ આરાધના, દેવગતિ, મહાવિદેહે મોક્ષ
મૂ૦	૫૪	ભ૦ મહાવીર દ્વારા કથાબોધ અને હિતશિક્ષા
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન-૩-'અંડ'		
મૂ૦	૫૫	સૂત્ર ઉપોદ્ઘાત, ચંપાનગરી, સુભૂમિભાગ ઉદ્યાન, માલુકા કચ્છ મયૂરીના બે ઈંડા, મયૂરી વડે તે બચ્ચાનું સંરક્ષણ સાર્થવાહપુત્ર જિનદત્ત અને સાગરદત્તનું કથન
મૂ૦	૫૬	સાર્થવાહપુત્ર જિનદત્ત અને સાગરદત્તની પ્રતિજ્ઞા

મૂ૦	૫૭	દેવદત્તા ગણિકા, સાર્થવાહ પુત્રનું ગણિકાગમન
મૂ૦	૫૮	દેવદત્તા સાથે સાર્થવાહ પુત્રની વનક્રીડા
મૂ૦	૫૯	વનમયૂરી ઈંડાનું બંને દ્વારા ગ્રહણ, ઉછેર
મૂ૦	૬૦	સાગરદત્તની શંકા, કાંક્ષા આદિથી તેના ઈંડાનો નાશ, ભ૦ મહાવીર દ્વારા કથાબોધ, હિતશીક્ષા
મૂ૦	૬૧	જિનદત્તની નિ:શંકતા, મયુર બચ્ચુ અવશ્ય થવાની શ્રદ્ધા મયુરબાળનો જન્મ, સંરક્ષણ, નૃત્યકળા યુક્ત મયુર
મૂ૦		ભ૦ દ્વારા સાધુ સાધ્વીને શીક્ષા, સમ્યકત્વના નિરતિચારપાલનથી મુક્તિ
		જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૪–'કાચબો'
મૂ૦	૬૨	અધ્યયન ૪ નો ઉપોદ્‌ઘાત, વારાણસી નગરી, મૃતગંગાતીર દ્રહ, માલુકાકચ્છ, બે શીયાળ, તેમનું વર્ણન, આહારાર્થે વિચરણ કાચબાનો આહાર કરવા ઈચ્છા તેમાં ચંચલ ચિત્ત કાચબાનો નાશ, સ્થિરચિત્ત કાચબાનો બચાવ ભ૦ દ્વારા કથા બોધ, ઈન્દ્રિયગોપન કરવું
		જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૫–'શેલક'
મૂ૦	૬૩	અધ્યયન ૫ નો ઉપોદ્‌ઘાત દ્વારિકા નગરી, રૈવતક પર્વત–બન્નેનું વર્ણન વાસુદેવ રાજા, દશ દશાર્હ, પાંચ મહાવીર આદિ
મૂ૦	૬૪	થાવચ્ચા ગાથાપત્ની, થાવચ્ચાકુમાર, બત્રીશ પત્ની ભ૦ નેમિનાથ વર્ણન, દ્વારિકા નગરી પધારવું વૃતાંત સાંભળી કૃષ્ણ દ્વારા કૌમુદી ભેરી વાદન, ધર્મશ્રવણ અર્થે જવા સમગ્ર નગરજનની તૈયારી
મૂ૦	૬૫	થાવચ્ચાપુત્રનું પણ ધર્મશ્રવણાર્થે પ્રયાણ થાવચ્ચાપુત્રનો વૈરાગ્ય, દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનો ઉત્સાહ કૃષ્ણ વાસુદેવ દ્વારા દીક્ષા ઉત્સવ દીક્ષા પૂર્વેની તૈયારી, થાવચ્ચાપુત્રની દીક્ષા, સામયિકથી ચૌદ પૂર્વનું અધ્યયન,

વૃ૦		તપ, ભ૦ આજ્ઞાથી એક હજાર શિષ્ય સાથે વિચરણ યોગ, ક્ષેમ, પાંચે સમિતિ, છિન્નગ્રંથ આદિ શબ્દોની વ્યાખ્યા ઈર્યાસમિત આદિ વિશેષણોનો વિસ્તાર
મૂ૦	૬૬	શૈલેકપુર નગર, શૈલક રાજા, પદ્માવતી રાણી થાવચ્ચામુનિની દેશના, રાજા અને પાંચસો મંત્રી દ્વારા શ્રાવક વ્રત ગ્રહણ
મૂ૦	૬૭	સૌગંધિકા નગરી, સુદર્શનશ્રેષ્ઠી, શુક્ર પરિવ્રાજક, તેનું વર્ણન સુદર્શનને શૌચમૂલક ધર્મનો ઉપદેશ-ધર્મ સ્વરૂપ, શૌચ ધર્મથી સ્વર્ગ, સુદર્શન દ્વારા ધર્મ સ્વીકાર શુક્ર પરિવ્રાજક ગમન, થાવચ્ચામુનિ–આગમન વિનય મૂલ ધર્મથી મોક્ષ, સુદર્શન સાથે સંવાદ રક્ત રંજિત વસ્ત્રોપમાથી શૌચ ધર્મ પરિહાર સુદર્શનને બોધ અને શ્રાવક ધર્મનો અંગિકાર શુક્ર પરિવ્રાજકનું આગમન, સુદર્શન સાથે ચર્ચા સુદર્શન અને શુક્ર પરિવ્રાજકનું થાવચ્ચામુનિ સમીપે ગમન, યાપનીય, પ્રાસૂક વિહારાદિ પ્રશ્નોત્તર, ૧૦૦૦ પરિવ્રાજક સાથે શુક્રની દીક્ષા, ૧૪ પૂર્વો ભણ્યા થાવચ્ચાપુત્રની શત્રુંજયે અંતિમ આરાધના, કેવલજ્ઞાન, મોક્ષ
મૂ૦ વૃ૦	૬૮	શુક્ર અણગારનું શૈલકપુર આગમન, ધર્મદેશના શૈલક રાજાની દીક્ષા, પંથક આદિ ૫૦૦ મંત્રીઓની પણ દીક્ષા અન્ય કોઈ દિવસે શુક્ર અણગારનું શત્રુંજયે ગમન, અંતિમ આરાધના, નિર્વાણ નિર્ગ્રંથ પ્રવચનમાં નિ:શંકિતતા વગેરે શબ્દોનો અર્થ શ્રાવકાચાર–ચાર પર્વતિથી પૌષધ, શ્રમણને ભિક્ષાદિ દાન
મૂ૦	૬૯	શેલક રાજર્ષિની શારીરિક અસ્વસ્થતા, શેલકપુર જવું, ચિકિત્સા, રોગ શાંતિ, કુશીલીયાદિપણું, સ્થિરવાસ
મૂ૦	૭૦	પંથક મુનિને વૈયાવચ્ચે સ્થાપી અન્ય શિષ્યનો વિહાર
મૂ૦	૭૧	ચોમાસી પ્રતિક્રમણ અવસરે રાજર્ષિને પુન: બોધ
મૂ૦	૭૨	ભ૦ દ્વારા કથા–બોધ, શૈલક રાજર્ષિનું સમુદાય સાથે વિચરણ

મૂ૦	૭૩	શૈલકઋષિનું શત્રુંજયે નિર્વાણ, ભગવંત દ્વારા હિતશીક્ષા
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૬–'તુંબ'		
મૂ૦	૭૪	સૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત, માટીથી લિંપેલ તુંબના દષ્ટાંતે આઠ કર્મપ્રકૃતિનો ક્ષય કરી જીવની મુક્તિનો ઉપદેશ
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૭–'રોહિણી'		
મૂ૦	૭૫	સૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત, રાજગૃહ નગર, ધન્ય સાર્થવાહ, ચાર પુત્રવધૂની પરીક્ષાર્થે ધન્યની વિચારણા પાંચ શાલિ અક્ષત ચારેને આપી કસોટી કરવી એકે ફેંક્યા, એકે ખાધા એક રાખ્યા, એકે વધાર્યા ભ૦નો કથાબોધ, પાંચ મહાવ્રત વૃદ્ધિથી મોક્ષ
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૮–'મલ્લી'		
મૂ૦	૭૬	સૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત વીતશોકા રાજધાની, બલરાજા, ધારિણી રાણી, મહાબલકુમાર, તેની ઋદ્ધિ, ધર્મઘોષ સ્થવિર આગમન, બલરાજાની દીક્ષા,અધ્યયન, અનશન, સંલેખના, નિર્વાણ કમલશ્રીને સિંહનું સ્વપ્ન, બલભદ્રનો જન્મ મહાબલ અને છ મિત્રોની દીક્ષા, તપનિર્ણય મહાબલને માયાથી સ્ત્રીવેદ, તપથી તીર્થંકરનામ કર્મ
મૂ૦	૭૭	તીર્થંકરત્વ પ્રાપ્તિના ૨૦ કારણો–અરિહંતવત્સલતા વગેરે –૧
મૂ૦	૭૮	તીર્થંકરત્વ પ્રાપ્તિના ૨૦ કારણો–અરિહંતવત્સલતા વગેરે –૨
મૂ૦ વૃ૦	૭૯	તીર્થંકરત્વ પ્રાપ્તિના ૨૦ કારણો–અરિહંતવત્સલતા વગેરે –૩ અરિહંત વત્સલતા વગેરે ૨૦ સ્થાનકોનો પરિચય

મૂ૦ વૃ૦	૮૦	મહાબલ આદિ સાત મુનિની ભિક્ષુપ્રતિમા આરાધના, લઘુ, મહા–સિંહનિષ્ક્રીડીત તપ,(તેની વિધિ) અંતિમ આરાધના, અનશન, સંયમ પર્યાય, અનુત્તરે ઉપપાત સિંહનિષ્ક્રીડિત તપની વિધિ
મૂ૦	૮૧	જયંત વિમાને સ્થિતિ, છ એ મિત્રોની વિભિન્ન દેશે ઉત્પત્તિ, રાજવીપણું, મહાબલ દેવની મિથિલામાં ઉત્પત્તિ કુંભરાજા, પ્રભાવતી રાણી, રાણીને ચૌદ સ્વપ્ન, દોહદ, મલ્લી તીર્થંકરનો જન્મ, જન્મ દિન–નક્ષત્રાદિ વર્ણન–
મૂ૦ વૃ૦	૮૨	જન્મ કલ્યાણક ઉત્સવ, નામ કરણ જિન જન્મ કલ્યાણક વર્ણન– દિક્કુમારીઓનું આગમન પ્રત્યેક દિક્કુમારીઓ વડે પોત–પોતાનું કર્તવ્યપાલન સૌધર્મ કલ્પેથી શક્રેન્દ્રનું આગમન અચ્યુતેન્દ્ર વગેરે સર્વે ઇન્દ્રોનું આગમન જિન અભિષેક વર્ણન,દેવો દ્વારા વિવિધ કૃત્યો+જિન સ્તુતિ શક્ર દ્વારા પાંચ રૂપ વિકુર્વણા
મૂ૦	૮૩	દેવલોકથી ચ્યુત મલ્લીની યૌવનવય, અનુપમ શોભાદિ
મૂ૦	૮૪	મલ્લીનું સૌંદર્ય સૂચક ગાથા
મૂ૦	૮૫	ભ૦ મલ્લિકુંવરી વર્ણન, યુવાવસ્થા, અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વ મિત્ર એવા છ રાજાને જોવા, મોહનગૃહ નિર્માણ, મણિપીઠિકા ઉપર મલ્લિરૂપ સમાન સુવર્ણ પ્રતિમા નિર્માણ, તેમાં અશનાદિ પ્રક્ષેપ
મૂ૦	૮૬	સાકેતનગરે દિવ્યનાગઘર, પ્રતિબુદ્ધિ રાજા, પદ્માવતી રાણી, નાગયજ્ઞ, દામદંડ રચના, સુબુદ્ધિ અમાત્ય દ્વારા મલ્લિકુંવરી પરીચય પ્રતિબુદ્ધિ દ્વારા મલ્લિકુંવરીની યાચના

મૂ૦	૮૭	ચંપાનગરી, ચંદ્રછાય રાજા, અર્હન્નક શ્રાવક, અર્હન્નકની દેવ દ્વારા કસોટી, અર્હન્નકની ધર્મ નિશ્ચલતા, ઉપસર્ગમુક્ત થવું અર્હન્નકને બે દિવ્ય કુંડળ આપી દેવે વિદાય લેવી
વૃ૦		ઉપસર્ગ કરનાર પિશાચ દેવનું અને ભયંકર ઉપસર્ગનું વર્ણન
મૂ૦	૮૮	અર્હન્નકે કુંભ રાજાને તે દિવ્ય કુંડળ ભેટ આપવા કુંભ રાજા દ્વારા તે કુંડળ મલ્લિકુંવરીને પહેરાવવા અર્હન્નક દ્વારા ચંદ્રછાયને મલ્લિકુંવરી વૃતાંત ચંદ્રચ્છાય દ્વારા મલ્લિકુંવરી માટે યાચના
મૂ૦	૮૯	સાવત્થી નગરી, રુક્મી રાજા, સુબાહુ કન્યા વર્ષધર દ્વારા મલ્લિકુંવરીનું મહિમાગાન રુક્મી રાજા દ્વારા મલ્લિકુંવરી માટે યાચના
મૂ૦	૯૦	વારાણસી નગરી, શંખરાજા, મલ્લિના દિવ્ય કુંડલનીજોડનું ખુલી જવું, સોની દ્વારા ન સંધાતા તે બધાંનો દેશ નિકાલ, વારણસી જવું શંખરાજા પાસે મલ્લિનું વૃત્તાંત કથન શંખરાજા દ્વારા મલ્લિકુંવરીની યાચના
મૂ૦	૯૧	હસ્તિપુરનગર, અદીનશત્રુ રાજા, ચિત્રકાર દ્વારા મલ્લિકુંવરીનું ચિત્ર નિર્માણ ચિત્રકારના અંગુઠાનું છેદન, દેશનિકાલદંડ અદીનશત્રુને મલ્લીકુંવરીનું ચિત્ર આપવું અદીનશત્રુ દ્વારા મલ્લીકુંવરીની યાચના
મૂ૦	૯૨	કંપીલપુરનગર, જિતશત્રુરાજા, ચોક્ષા પરિવ્રાજિકા શૌચધર્મ પ્રતિપાદન, મલ્લી દ્વારા તેનો પરિહાર ચોક્ષાનું જિતશત્રુ પાસે મલ્લી વિશે કથન જિતશત્રુ દ્વારા મલ્લીકુંવરીની યાચના
મૂ૦	૯૩	જિત શત્રુ આદિ છ રાજદૂતનું મિથિલાએ આગમન દૂતોનું અપમાન, છએ રાજા દ્વારા મિથિલાને ઘેરો કુંભ રાજા દ્વારા મલ્લીકુંવરીને સર્વ વૃત્તાંત કથન

		છ એ રાજાને મોહનઘરમાં બોલાવી–પ્રતિબોધ છ એ રાજાને જાતિ સ્મરણ, સ્વસ્થાન ગમન
મૂ૦	૯૪	મલ્લી દ્વારા પરસ્પર પ્રતિબોધ કરવાનું વચન યાદ કરાવવું
મૂ૦	૯૫	મલ્લીકુંવરીનો પ્રવ્રજ્યા સંકલ્પ છ એ રાજાએ પણ દીક્ષા લેવા ઈચ્છા વ્યક્ત કરી
મૂ૦	૯૬	શક્રાસન કંપન, અવધિ વડે મલ્લીના દીક્ષા સંકલ્પનું જ્ઞાન
મૂ૦	૯૭	ઈન્દ્ર દ્વારા અરિહંતને ૩,૮૮,૮૦,૦૦,૦૦૦ દ્રવ્ય આપવા
મૂ૦	૯૮	વર્ષિદાનનું સુવર્ણ પ્રમાણ, જૃંભક દેવ દ્વારા તેટલા દ્રવ્યની વ્યવસ્થા મલ્લિકુંવરી દ્વારા વર્ષીદાન આદિ પ્રવૃત્તિ
મૂ૦	૯૯	સુર, અસુરાદિ દ્વારા આ મહાદાનની ઘોષણા
મૂ૦	૧૦૦	અરહંત મલ્લીનો વર્ષિદાન દઈ, દીક્ષા માટે મનોસંકલ્પ
મૂ૦	૧૦૧	લોકાંતિક દેવોનું સ્વ સામાનિકાદિ દેવો સાથે બ્રહ્મલોકે સ્થાન
મૂ૦	૧૦૨	સારસ્વત,આદિત્ય,વહ્ની વગેરે ૯ પ્રકારના લોકાંતિક દેવો
મૂ૦	૧૦૩	દેવો દ્વારા દાન ઘોષણા, લોકાંતિક દેવાગમન ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવવા વિનંતી, દીક્ષા ઉત્સવ દીક્ષાર્થે મનોરમા શિબિકામાં વહન
મૂ૦	૧૦૪	પહેલા મનુષ્યોએ, પછી અસુરેન્દ્ર આદિ વડે શિબિકા વહન
મૂ૦	૧૦૫	દેવેન્દ્ર અને દાનવેન્દ્રો દ્વારા શિબિકા વહન
મૂ૦	૧૦૬	દીક્ષાર્થે પ્રયાણ–વર્ણન, દીક્ષા ગ્રહણ વિધિ દીક્ષા સમય–નક્ષત્ર–તપ–સહ દીક્ષીતો
મૂ૦	૧૦૭	નંદ, નંદિમિત્ર, સુમિત્ર વગેરે ૮ રાજકુમારોની સહ દીક્ષા
મૂ૦	૧૦૮	નંદીશ્વર દ્વીપે મહોત્સવ, મલ્લીને કેવળજ્ઞાન, કેવળ પછી ફરી દેવો વડે મહોત્સવ
મૂ૦	૧૦૯	કુંભ અને પદ્માવતીનો શ્રાવક ધર્મ સ્વીકાર જિતશત્રુ આદિની દીક્ષા, ભ૦ મલ્લીની સંપદા ભ૦ મલ્લીનું વર્ણન, ગૃહવાસાદિ પર્યાય ભ૦ મલ્લીનું નિર્વાણ–તિથિ, નક્ષત્રાદિ

જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૯–'માકંદી'		
મૂ૦	૧૧૦	સૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત, જિનપાલિત–જિનરક્ષિત બંને ભાઈ વ્યાપારાર્થે લવણ સમુદ્રયાત્રા, સેંકડો યોજન જવું
મૂ૦	૧૧૧	યાત્રામાં વિઘ્ન, વહાણ ભાંગવું,
મૂ૦	૧૧૨	પાટીયાના સહારે બંનેનું રત્નદ્વીપ પહોંચવું રત્નદ્વીપ દેવી દ્વારા બંનેને પોતાના આવાસે રાખવા દેવીનો બંને ભાઈ સાથે વિપુલ કામ ભોગ
મૂ૦	૧૧૩	સુસ્થિત દેવના આદેશથી દેવીનું ગમન બંને ભાઈ પાસે પૂર્વાદિ દિશાનું ઋતુવર્ણન, દક્ષિણ દિશામાં ન જવાની આજ્ઞા
મૂ૦	૧૧૪	સદા સ્વાધીન એવો પ્રાવૃટ ઋતુરૂપ હાથી
મૂ૦	૧૧૫	સદા સ્વાધીન એવો વર્ષા ઋતુરૂપ પર્વત
મૂ૦	૧૧૬	પૂર્વમાં વાવડી,પુષ્પમંડપ આદિમાં સુખે સુખે રમણ કરો ત્યાં ઉદ્વેગ પામો તો ઉત્તર દિશામાં વનખંડે જવું
મૂ૦	૧૧૭	સદા સ્વાધીન એવો શરદ ઋતુરૂપ બળદ
મૂ૦	૧૧૮	સદા સ્વાધીન એવી ચંદ્રમા સમાન હેમંત ઋતુ
મૂ૦	૧૧૯	ત્યાં વાવડીમાં વિચરો, ત્યાં ઉદ્વેગ પામો તો પશ્ચિમમાં જવું
મૂ૦	૧૨૦	સદા વિદ્યમાન એવો વસંત ઋતુરૂપ રાજા
મૂ૦ વૃ૦	૧૨૧	સદા વિદ્યમાન એવો ગ્રીષ્મ ઋતુરૂપ સાગર પ્રાવૃટાદિ છ એ ઋતુની ઓળખ, બબ્બે માસની એક એક ઋતુ.
મૂ૦	૧૨૨	ત્યાં ઘણું જ વિચરો; ત્યાં ઉદ્વેગ પામો તો પ્રાસાદમાં જવું દક્ષિણમાં ન જવું, ત્યાં ધમધમતો દૃષ્ટિવિષ સર્પ છે
મૂ૦	૧૨૩	બંને ભાઈનું પૂર્વાદિ ક્રમે વિચરતા છેલ્લે દક્ષિણ દિશાગમન શૂલારોપિત પુરુષ દ્વારા સાચી સ્થિતિનું જ્ઞાન
મૂ૦	૧૨૪	શૈલક યક્ષનું વર્ણન, તેની સાધના, - યક્ષારૂઢ બંને ભાઈનું ચંપાનગરી પ્રસ્થાન
મૂ૦	૧૨૫	રત્નદ્વીપ દેવીનું પુનરાગમન, બંને ભાઈઓની ચોતરફ તપાસ લવણસમુદ્રમાં જતા બંને ભાઈઓને અનુકુળ પ્રતિકુળ ઉપસર્ગ જિનરક્ષિતનું ચલચિત્ત દેવી દ્વારા જાણવું

મૂ૦	૧૨૬	જિનરક્ષિતનું ચલચિત્ત જાણી, દેવી દ્વારા પુન:કથન
મૂ૦	૧૨૭	સર્વઋતુક પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરતી...
મૂ૦	૧૨૮	વિવિધ આભૂષણના શબ્દોથી દિશા–વિદિશાને પૂરતી...
મૂ૦	૧૨૯	દેવીનું બોલવું–'હે મારા હૃદયરક્ષક'...
મૂ૦	૧૩૦	એકલી મૂકીને ન જાઓ વગેરે...
મૂ૦	૧૩૧	દેવી દ્વારા આત્મવિલોપનની ધમકી...
મૂ૦	૧૩૨	જિનરક્ષિતના મુખદર્શનની અભિલાષા
મૂ૦	૧૩૩	મધુર વચનો બોલતા બોલતા તે દેવીનું અનુગમન
મૂ૦	૧૩૪	જિનરક્ષિતનું રાગમોહિત મતિથી દેવી તરફ જોવું શૈલક યક્ષ દ્વારા તેને પીઠ પરથી ઉતારી દેવો દેવી વડે તેને તલવારથી ઝીલી વધ કરી દેવો
મૂ૦	૧૩૫	ભ૦ દ્વારા કથાબોધ, કામભોગથી ભવભ્રમણ
મૂ૦	૧૩૬	પ્રવચનસાર(ચારિત્ર)માં આસક્તિરહિત રહેવાનો ઉપદેશ
મૂ૦	૧૩૭	ભોગાસાક્તિથી સંસાર, ભોગત્યાગથી સંસારપાર
મૂ૦	૧૩૮	સ્થિરચિત્ત જિનપાલિતનું સ્વગૃહાગમન
મૂ૦	૧૩૯	જિનરક્ષિતના મૃત્યુના સમાચાર આપી, લૌકિક કૃત્ય કરવું
મૂ૦ વૃ૦	૧૪૦	જિનપાલિતની દીક્ષા, સ્વર્ગગમન, પછીના ભવે મોક્ષ ઉપદેશ– કામભોગની અભિલાષા ન કરનાર, સંસાર પાર પામે વ્યાખ્યા દ્વાર વિશેષ ઉપનય–રત્નદ્વીપ દેવી તે અવિરતિ+પાપ, લાભાર્થી વણિક તે ભૌતિક સુખના કામી જીવો વગેરે
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧૦–'ચંદ્રમા'		
મૂ૦	૧૪૧	સૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત ચંદ્રના દૃષ્ટાંતથી જીવના ગુણની હાનિ–વૃદ્ધિ ઉપનય–કૃષ્ણપક્ષી ચંદ્રવત હાની, શુક્લપક્ષી ચંદ્રવત વૃદ્ધિ
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧૧–'દાવદ્રવ'		
મૂ૦ વૃ૦	૧૪૨	સૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત દાવદ્રવ, વૃક્ષ, સમુદ્ર, દ્વીપ વાયુ ઉપમા ઉપમા થકી આરાધક–વિરાધકતા કથન આરાધક, વિરાધકનો અર્થ; સમૃદ્ધિ+અસમૃદ્ધિની ચૌભંગી

જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧૨–'ઉદક'		
મૂ૦	૧૪૩	સૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત જિતશત્રુ રાજા, ધારિણી રાણી, સુબુદ્ધિ મંત્રી, ચંપાનગરી બહાર એક દુર્ગંધીખાઈ
મૂ૦	૧૪૪	જિતશત્રુ દ્વારા મનોજ્ઞ અશનાદિ પ્રશંસા, સુબુદ્ધિ–મૌન દુર્ગંધી ખાઈનું પાણી, જિતશત્રુની જુગુપ્સા, સુબુદ્ધિ મૌન સુબુદ્ધિ દ્વારા પુદ્ગલભાવ કથન, જિતશત્રુને પ્રતિબોધ રાજાની જિનભાવ શ્રવણની ઈચ્છા, બારવ્રતનું ગ્રહણ સ્થવિરો પાસે જિતશત્રુ–સુબુદ્ધિની દીક્ષા, અંતે મોક્ષ
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧૩–'મંડુક'		
મૂ૦	૧૪૫	સૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત ભ૦ મહાવીર સમવસરણ, દર્દુરદેવ- નાટ્ય વિધિ, ગૌતમની જિજ્ઞાસા, દર્દુરદેવ વિશે પૃચ્છા દર્દુર–પૂર્વભવ- નંદમણિકાર શ્રમણોપાસક, મિથ્યાત્વીપણું- અટ્ઠમ તપમાં તૃષાથી વ્યાકુળ, વાવ નિર્માણ- વાવને ફરતો કિલ્લો, વનખંડ, ચિત્ર સભાદિ
મૂ૦	૧૪૬	નંદમણીકારને સોળ રોગની ઉત્પત્તિ શ્વાસ,ખાંસી,જવર,દાહ વગેરે ૧૬ રોગ
મૂ૦	૧૪૭	રોગ નિવારવા કુશળ વૈદ્યો બોલાવવા, વૈદ્યોની નિષ્ફળતા નંદનું મૃત્યુ, દેડકાપણે ઉત્પત્તિ દેડકાને પૂર્વજન્મજ્ઞાન, વ્રતગ્રહણ, તપ ભ૦ વંદનાર્થે ગમન, અશ્વ દ્વારા ઘાયલ થવું દેડકાની અંતિમ આરાધના, દેવગતિ- મહાવિદેહ ક્ષેત્રે મોક્ષ
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧૪–'તેતલીપુત્ર'		
મૂ૦	૧૪૮	સૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત તેતલિપુત્ર અમાત્ય, પોટ્ટિલા સાથે લગ્ન
મૂ૦	૧૪૯	કનકરથ રાજા, પુત્રોને અંગવિકલ કરવા પોટીલા અને પદ્માવતી રાણીની સંતતિનું પરિવર્તન
મૂ૦	૧૫૦	તેતલિપુત્રને પોટ્ટિલા અનિષ્ટ થવી

મૂ૦	૧૫૧	કાળક્રમે સુવ્રતા આર્યાનું આગમન પોટ્ટીલા દ્વારા પાંચ અણુવ્રત ધર્મનો સ્વીકાર પોટ્ટીલા આર્યાનો અભ્યાસ, અનશન, દેવગતિ
મૂ૦	૧૫૨	પોટ્ટીલાની દીક્ષા, ૧૧ અંગ અભ્યાસ, અનશન, દેવગતિ
મૂ૦	૧૫૩	કનકરથ રાજાનું મૃત્યુ, પુત્ર કનકધ્વજ રાજા
મૂ૦	૧૫૪	તેતલીપુત્રનો અનાદર, બાળ મરણના પ્રયત્નો- પોટ્ટીલ દેવ દ્વારા પ્રવજ્યા પ્રેરણા
મૂ૦	૧૫૫	તેતલીપુત્રને જાતિસ્મરણ, પૂર્વે મહાપદ્મરાજા, દીક્ષા લઈ– ચૌદપૂર્વ અભ્યાસ, કાલધર્મ પામીને મહાશુક્રે દેવ, તેતલીપુત્રની સ્વયંદીક્ષા, કેવળજ્ઞાનોત્પતિ
મૂ૦	૧૫૬	દેવ દ્વારા કેવલજ્ઞાન મહોત્સવ, કનકધ્વજ રાજાનું ધર્મશ્રવણ, શ્રાવકત્વ, તેતલીપુત્રનો મોક્ષ
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧૫–'નંદીફળ'		
મૂ૦	૧૫૭	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત ચંપાનગરી, ધન્યસાર્થવાહ, વેપારાર્થે અહિચ્છત્રા ગમન માર્ગમાં નંદીવૃક્ષ આવે, તેના ફળ આદિઉપભોગ ન કરવા સૂચના નંદીફળ ખાનારનું મૃત્યુ, ન ખાનારનો બચાવ ભ૦નો કથા–બોધ–કામભોગાસક્તિથી ભવભ્રમણ અને ... કામગુણોની અનાસક્તિથી સંસારનો પાર સ્થવિરો પાસે ધન્યની દીક્ષા, અભ્યાસ, સંયમ, અનશન, મોક્ષ
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧૬–'અવરકંકા'		
મૂ૦	૧૫૮	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત ચંપાનગરી, સુભૂમિભાગ ઉદ્યાન, નાગશ્રી બ્રાહ્મણી, કડવા તુંબડાનું શાક
મૂ૦	૧૫૯	ધર્મરુચિ અણગાર, માસક્ષમણ, જીવન–કવન પારણે નાગશ્રી દ્વારા કડવા તુંબડાના શાકનું દાન ધર્મઘોષ સ્થવિરને ગૌચરી દેખાડવી,

		શાકની પરીક્ષા, ખાવાનો નિષેધ, પરઠવવા આદેશ શાકની એક બુંદ પરઠવવી, હજારો કીડીનું મોત હિંસાથી વ્યથીત મુનિને શાક ખાવાથી વેદના મુનિની અંતિમ આરાધના, સમાધિ મૃત્યુ સર્વાર્થસિદ્ધે ઉપપાત, મહાવિદેહે મોક્ષ
મૂ૦	૧૬૦	નાગશ્રીની નિંદા, નાગશ્રીને ઘરમાંથી કાઢી મુકવી તેણીને સોળ રોગ ઉત્પત્તિ, દુર્ગતિ, વિષમ ભવભ્રમણ
મૂ૦	૧૬૧	સુકુમાલિકા રૂપે ઉત્પત્તિ, યૌવનપ્રાપ્તિ
મૂ૦	૧૬૨	ચંપાનગરીના જ સાગરપુત્ર સાથે વિવાહ,
મૂ૦	૧૬૩	તેણીના અનિષ્ટ સ્પર્શથી સાગરનું ગૃહાગમન
મૂ૦	૧૬૪	સુકુમાલીકાને ભિખારીને સોંપવી, ભિખારી પલાયન
મૂ૦	૧૬૫	સુકુમાલિકાની દાન અભિરુચી, ગોપાલિકા આર્યા પાસે
મૂ૦	૧૬૬	લલિતા ટોળકી, દેવદત્તા ગણિકા સાથે ભોગલીલા, સુકુમાલિકા સાધ્વી દ્વારા કામભોગ–નિયાણું
મૂ૦	૧૬૭	સુકુમાલિકા આર્યાનું શરીરબકુશ થવું, ગોપાલિકા આર્યાનો નિષેધ, સુકુમાલિકાનો સ્વતંત્ર વિહાર આલોચનાદિ રહિત મૃત્યુ, દેવગણિકા થવું
મૂ૦	૧૬૮	દ્રુપદ રાજાની દ્રૌપદી નામે પુત્રી રૂપે જન્મ
મૂ૦	૧૬૯	સ્વયંવર રચના, વિવિધ રાજ્યે દૂત પ્રેષણ સ્વયંવર મંડપમાં અનેક રાજાનું આગમન
મૂ૦	૧૭૦	વિશિષ્ટ સ્વયંવર મંડપ રચના, રાજાઓ માટે હજારો આવાસો
મૂ૦	૧૭૧	દ્રોપદીનું સ્નાન, જિનપૂજા, અંતઃપુરગમન
મૂ૦	૧૭૨	દ્રોપદીનો સ્વયંવર મંડપમાં પ્રવેશ, પાંચ પાંડવ સાથે લગ્ન, પ્રીતિદાન, વિદાય
મૂ૦	૧૭૩	હસ્તિનાપુરે આગમન, ઉત્સવ આદિ વિધિ
મૂ૦	૧૭૪	કચ્છુલ નારદનું આગમન, તેનો સત્કારાદિ દ્રૌપદી દ્વારા અસંયમી નારદનો અનાદર
મૂ૦	૧૭૫	દ્રૌપદીનો બદલો લેવા નારદનો સંકલ્પ ધાતકીખંડે અમરકંકામાં પદ્મનાભ રાજા

		નારદનું ત્યાં ગમન, દ્રૌપદીનું રૂપ વર્ણન મિત્ર દેવની મદદથી દ્રૌપદીનું અપહરણ દ્રૌપદી દ્વારા તપ આરંભ
મૂ૦	**૧૭૬**	દ્રૌપદીની શોધખોળ, કુંતીની કૃષ્ણને પ્રાર્થના નારદનું કૃષ્ણ પાસે આવવું, દ્રૌપદીના સમાચાર કૃષ્ણ અને પાંડવોનું સસૈન્ય વૈતાલી ગમન કૃષ્ણનો અટ્ઠમ તપ અને સુસ્થિત દેવ સાધના કૃષ્ણ અને પાંડવોનું અમરકંકા પહોંચવું પદ્મનાભ સાથે પાંડવો અને કૃષ્ણનું યુદ્ધ દ્રૌપદી સાથે પાંડવ અને કૃષ્ણનું ભરતે પ્રયાણ
મૂ૦	**૧૭૭**	ધાતકી ખંડ પૂર્વાર્ધ, ભરતક્ષેત્ર, કપિલ વાસુદેવ ભ૦ મુનિસુવ્રતનું સમવસરણ, વાસુદેવની જિજ્ઞાસા, ભ૦ દ્વારા સમાધાન, એક ક્ષેત્રમાં એક સાથે બે અરિહંત, બે ચક્રવર્તી, બે બલદેવ, બે વાસુદેવ મળે નહીં શ્રીકૃષ્ણ અને કપિલ વાસુદેવ મળે નહીં શ્રીકૃષ્ણ અને કપિલ વાસુદેવનો શંખનાદ
મૂ૦	**૧૭૮**	પાંડવોનો હોડી દ્વારા ગંગા પાર, કૃષ્ણની બળ પરીક્ષા હેતુહોડી પાછી ન મોકલવી, ક્રુદ્ધ કૃષ્ણ દ્વારા પાંડવોનોરથ ચૂર્ણ, દેશનિકાલની આજ્ઞા , રથમર્દન તીર્થ કૃષ્ણનું દ્વારિકા આગમન
મૂ૦	**૧૭૯**	પાંડવોનું હસ્તિનાપુર આગમન, વૃત્તાંત કથન પાંડુ રાજા, કુંતીનું દ્વારિકા ગમન પાંડુ મથુરા બનાવવી, ત્યાં પાંડવોનો નિવાસ
મૂ૦	**૧૮૦**	દ્રૌપદીને પાંડુસેન નામે પુત્ર જન્મ, અભ્યાસાદિ સ્થવિરો પાસે ધર્મ શ્રવણ, પાંડવોની દીક્ષા, ચૌદપૂર્વ અધ્યયન, તપશ્ચર્યા
મૂ૦	**૧૮૧**	દ્રૌપદીની દીક્ષા, અગિયાર અંગ અભ્યાસ, તપ

મૂ૦	૧૮૨	પાંડુ મથુરાથી પાંડવોનો સહસ્રામ્રવન વિહાર, ભ૦ નેમિનાથ સુરાષ્ટમાં હોવાની શ્રુતિ, સ્થવિરની આજ્ઞાથી ભ૦ને વંદનાર્થે વિહાર, પાંડવ મુનિને ભ૦ના નિર્વાણના સમાચાર પાંડવ મુનિની શત્રુંજયે અંતિમ આરાધના, નિર્વાણ દ્રૌપદીની અંતિમ આરાધના, દેવ, ગતિ
મૂ૦	૧૮૩	દ્રૌપદી દેવની સ્થિતિ, અંતે મહાવિદેહે મોક્ષ
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧૭–'અશ્વ'		
મૂ૦	૧૮૪	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત નૌકાવણિકની વ્યાપાર યાત્રા અકાલ વાયુ, નિર્યામકનું હતપ્રભ થવું ઈન્દ્રાદિક પૂજા, કાલિકદ્વીપે પહોંચવું કાલિક દ્વીપે સોના રૂપાની ખાણ અને અશ્વરત્નો સોના રૂપા આદિ બહુમૂલ્ય પદાર્થ સાથે હસ્તશીર્ષનગરે
મૂ૦	૧૮૫	કાલિક દ્વીપના અશ્વરત્ન વિશે રાજાને નિવેદન રાજાજ્ઞાથી શબ્દાદિ આસક્તિ પદાર્થ સાથે લઈ અશ્વરત્ન લેવા નૌકાવણિકોનું કાલિકદ્વીપે ગમન
મૂ૦	૧૮૬	શબ્દાદિ–પદાર્થોમાં આસક્ત અશ્વો પકડાવા અશ્વમર્દકો દ્વારા ઘોડાને બંધન, અશ્વશીક્ષા ભ૦ દ્વારા કથાબોધ– આસક્તિથી દુઃખ વૃદ્ધિ
મૂ૦	૧૮૭	શ્રોત્રેન્દ્રિયવશાર્ત્ત પ્રાણીની શબ્દોમાં અનુરક્તતા
મૂ૦	૧૮૮	શ્રોત્રેન્દ્રિયની દુર્દાન્તતાથી તીતર વધ બંધન પામે
મૂ૦	૧૮૯	ચક્ષુરિન્દ્રિયવશાર્ત્ત પ્રાણીની રુપમાં અનુરક્તતા
મૂ૦	૧૯૦	ચક્ષુરિન્દ્રિયની દુર્દાન્તતાથી થતા પતંગિયુ આગમાં પડે
મૂ૦	૧૯૧	ઘ્રાણેન્દ્રિયવશાર્ત્ત પ્રાણીની ગંધમાં અનુરક્તતા
મૂ૦	૧૯૨	ઘ્રાણેન્દ્રિયની દુર્દાન્તતાથી સર્પ બીલની બહાર નીકળી કષ્ટ પામે
મૂ૦	૧૯૩	જિહ્વેન્દ્રિયવશાર્ત્ત પ્રાણીની રસમાં અનુરક્તતા
મૂ૦	૧૯૪	જિહ્વેન્દ્રિયની દુર્દાન્તતાથી મત્સ્ય પાણી બહાર નીકળી તરફડે
મૂ૦	૧૯૫	સ્પર્શનેન્દ્રિયવશાર્ત્ત પ્રાણીની સ્પર્શમાં અનુરક્તતા

મૂ૦	૧૯૬	સ્પર્શનેન્દ્રિયની દુર્દાન્તતાથી હાથીઅંકુશની પીડા અનુભવે
મૂ૦	૧૯૭	શ્રોત્રેન્દ્રિયને વશ ન થનાર વશાર્ત્ત મરણે ન મરે
મૂ૦	૧૯૮	ચક્ષુરિન્દ્રિયને વશ ન થનાર વશાર્ત્ત મરણે ન મરે
મૂ૦	૧૯૯	ઘ્રાણેન્દ્રિયને વશ ન થનાર વશાર્ત્ત મરણે ન મરે
મૂ૦	૨૦૦	રસનેન્દ્રિયને વશ ન થનાર વશાર્ત્ત મરણે ન મરે
મૂ૦	૨૦૧	સ્પર્શનેન્દ્રિયને વશ ન થનાર વશાર્ત્ત મરણે ન મરે
મૂ૦	૨૦૨	શ્રોત્રવિષયરૂપ ભદ્ર કે અભદ્ર શબ્દોથી તુષ્ટ કે રુષ્ટ ન થવું
મૂ૦	૨૦૩	ચક્ષુવિષયરૂપ ભદ્ર કે અભદ્ર રૂપથી તુષ્ટ કે રુષ્ટ ન થવું
મૂ૦	૨૦૪	ઘ્રાણવિષયરૂપ ભદ્ર કે અભદ્ર ગંધથી તુષ્ટ કે રુષ્ટ ન થવું
મૂ૦	૨૦૫	જિહ્વાવિષયરૂપ ભદ્ર કે અભદ્ર રસ થી તુષ્ટ કે રુષ્ટ ન થવું
મૂ૦	૨૦૬	સ્પર્શવિષયરૂપ ભદ્ર કે અભદ્ર સ્પર્શથી તુષ્ટ કે રુષ્ટ ન થવું
મૂ૦	૨૦૭	ઉપસંહાર વાક્ય
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧૮–'સુંસમા'		
મૂ૦	૨૦૮	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત ધન્ય સાર્થવાહ, સુંસમા પુત્રી, દાસિપુત્ર ચિલાતી, ચિલાતી સુંસમાને સાચવવી, ચિલાતીના ખોટા કરતૂતો, ચોરી કાર્ય, ઘેરથી કાઢી મૂકવો
મૂ૦	૨૦૯	કાઢી મૂકાયેલ ચિલાતીનું સિંહગુફા પલ્લી પહોંચવુ વિજય ચોર, અધાર્મિક યાવત અધર્મકેતુ વગેરે ચિલાતી, વિજય ચોરનો શિષ્ય બન્યો, વિજય ચોરનું મૃત્યુ થતા ચિલાતી ઉત્તરાધિકારી થયો
મૂ૦	૨૧૦	ચિલાતનું પાંચસો ચોર સાથે ધન્ય સાર્થવાહને ઘરે જવું ત્યાં ચોરી, સુંસમાનું અપહરણ, સિંહગુફા પ્રતિ પ્રયાણ
મૂ૦	૨૧૧	ધન્ય, તેના પાંચ પુત્રો, ગ્રામરક્ષક દ્વારા ચિલાતનો પીછો કરવો ઉદ્વિગ્ન ચિલાત દ્વારા સુંસમાનું માથું કાપવું, ભૂખ્યા તરસ્યા ચિલાતનું માર્ગમાં જ બાળમૃત્યુ, ભ૦ દ્વારા કથાબોધ, ઔદારિકશરીરના મોહથી ભવભ્રમણ

વૃ૦		ભૂખ્યા–તરસ્યા ધન્ય સાર્થવાહ અને તેના પુત્રો દ્વારા સુંસમાના મૃત કલેવરનું ભોજન રાજગૃહી પાછું આવવું ચિલાતીપુત્ર કથાનો ઉપનય
મૂ૦	૨૧૨	ભ૦ મહાવીરનું સમવસરણ, ધન્યસાર્થવાહ દ્વારા ધર્મશ્રવણ, ધન્યસાર્થવાહ ની પ્રવજ્યા, અધ્યયન, માસિકી સંલેખના, દેવગતિ, પછીના ભવે મોક્ષ ભ૦નો કથાબોધ–આહાર લોલુપતા ત્યાગથી મોક્ષ
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, અધ્યયન–૧૯–'પુંડરીક'		
મૂ૦	૨૧૩	સૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત પુંડરીકિણી રાજધાની, મહાપદ્મ રાજા, પદ્માવતી રાણી પુંડરીક અને કંડરીક રાજકુમાર મહાપદ્મની દીક્ષા, ૧૪ પૂર્વોનો અભ્યાસ, અંતે નિર્વાણ, પુંડરીકનું રાજા થવું, કંડરીક યુવરાજ રૂપે
મૂ૦	૨૧૪	સ્થવિર પાસે પુંડરીક+કંડરીકનું જવું, ધર્મ શ્રવણ કંડરીકની દીક્ષા, પુંડરીકનું શ્રાવકત્વ,
મૂ૦	૨૧૫	પિત્તદાહ પીડિત કંડરીકમુનિ ચિકિત્સાર્થે પુંડરિકિણી નગરીએ પુનરાગમન, સ્વાસ્થ્ય લાભ, મનોજ્ઞ પદાર્થે આસક્તિ, પુંડરીક દ્વારા કંડરીકને બોધ, ન માનતા રાજ્યદાન
મૂ૦	૨૧૬	પુંડરીકની સ્વયં પ્રવજ્યા, ચતુર્યામ ધર્મ, સ્થવિર પાસે વિધિવત ધર્મ સ્વીકારનો અભિગ્રહ ગ્રામાનુગ્રામ વિચરણ, સ્થવિર પાસે જવા ઉદ્યત
મૂ૦	૨૧૭	કંડરીકને પ્રણીત ભીજન+પાનથી પિત્તજ્વર, પ્રગાઢ વેદનાથી મૃત્યુ, સાતમી નરકે ગતિ
મૂ૦	૨૧૮	પુડંરીક અણગારની સ્થવિરો પાસે પુન: દીક્ષા છટ્ઠના પારણે રુક્ષ ભોજન+પાન

		આહાર ન પરિણમતા મધ્યરાત્રિએ પ્રગાઢ વેદના અંતિમ આરાધના, કાલધર્મ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને ઉપપાત, મહાવિદેહે મોક્ષ ભ૦ દ્વારા કથાબોધ, અનાસક્તિનું ફળ, મોક્ષ
મૂ૦	**૨૧૯**	ઉપસંહાર વાક્ય
શ્રુતસ્કંધ ૨		
જ્ઞાતાધર્મકથા સૂત્ર, શ્રુતસ્કંધ ૧, વર્ગ–૧–'ચમરેન્દ્ર અગ્રમહિષી'		
શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૧–'ચમરેન્દ્ર અગ્રમહિષી', અધ્યયન–૧–'કાલી'		
મૂ૦	**૨૨૦**	સુધર્માસ્વામી વર્ણન, રાજગૃહે આગમન, ધર્મદેશના ઉપોદ્‌ઘાત પ્રશ્ન, ધર્મકથાના દશ વર્ગો, વર્ગ–૧ ના પાંચ અધ્યયન ભ૦ મહાવીરનું સમવસરણ, ચમરની અગ્રમહિષી કાલીદેવીનું અગમન, નૃત્યદર્શન, ગમન, ગૌતમની જિજ્ઞાસાથી કાલીદેવીનો પૂર્વભવ આમલકલ્પાનગરી, કાલિકા કન્યા, ભ૦ પાર્શ્વ, પર્ષદામાં ધર્મકથન, કાલીકુમારીને વૈરાગ્ય કાલીની પ્રવજ્યા, તપ, શરીરબકુશતા, સ્વતંત્ર નિવાસ, સંલેખના, આલોચના વિના મૃત્યુ, કાલી દેવી, દેવઋદ્ધિ, દેવસ્થિતિ, મહાવિદેહે મોક્ષ,
શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૧–'ચમરેન્દ્ર અગ્રમહિષી', અધ્યયન ૨ થી ૫		
મૂ૦	**૨૨૧**	ઉપોદ્‌ઘાત પ્રશ્ન આમલકલ્પા નગરી, રાજી કન્યા, શેષ કથન કાલી મુજબ ચમરની અગ્રમહિષી, મહાવિદેહે મોક્ષ
મૂ૦	**૨૨૨**	ઉપોદ્‌ઘાત પ્રશ્ન આમલકલ્પા નગરી, રજની કન્યા, શેષ કથન કાલી મુજબ ચમરની અગ્રમહિષી, મહાવિદેહે મોક્ષ

મૂ૦	૨૨૩	ઉપર મુજબ કથા, કન્યા+દેવીનું નામ 'વિદ્યુતા'
મૂ૦	૨૨૪	ઉપર મુજબ કથા, કન્યા+દેવીનું નામ 'મેઘા'
શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૨, 'બલીન્દ્ર અગ્રમહિષી' અધ્યયન–૧ થી ૫		
મૂ૦	૨૨૫	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત, શુંભા, નિશુંભા, રંભા, નિરંભા, મદના એ પાંચ અધ્યયન સર્વવૃત્તાંત વર્ગ–૧–મુજબ, નામ, નગરી આદિ જુદા
શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૩, ધરણાદિ અગ્રમહિષી–૫૪–અધ્યયન		
મૂ૦	૨૨૬	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત, ધરણ યાવત્ ઘોષની બધી અગ્રમહિષીઓ નામ, નગરીના ફેરફાર, શેષ વર્ણન 'કાલી' મુજબ
શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૪, ભૂતાનંદાદિ અગ્રમહિષી–૫૪–અધ્યયન		
મૂ૦	૨૨૭	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત, ભૂતાનંદ યાવત્ મહાઘોષની અગ્રમહિષી નામ, નગરીના ફેરફાર, શેષ વર્ણન "કાલી" મુજબ
શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૫, પિશાચાદિ અગ્રમહિષી–૩૨–અધ્યયન		
મૂ૦	૨૨૮	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત, બત્રીશ અધ્યયનોના નામ:–
મૂ૦	૨૨૯	કમલા, કમલપ્રભા, ઉત્પલા વગેરે બત્રીશ –૧
મૂ૦	૨૩૦	કમલા, કમલપ્રભા, ઉત્પલા વગેરે બત્રીશ –૨
મૂ૦	૨૩૧	કમલા, કમલપ્રભા, ઉત્પલા વગેરે બત્રીશ –૩
મૂ૦	૨૩૨	કમલા, કમલપ્રભા, ઉત્પલા વગેરે બત્રીશ –૪
મૂ૦	૨૩૩	કમલા વગેરે ૩૨, 'કાલી'જેવો પૂર્વભવ નામ, નગરીના ફેરફાર, શેષ વર્ણન 'કાલી' મુજબ બધી પિશાચેન્દ્ર આદિની અગ્રમહિષી
શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૬, મહાકાલેન્દ્રાદિ અગ્રમહિષી–૩૨–અધ્યયન		
મૂ૦	૨૩૪	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત, મહાકાલ આદિ ઈન્દ્ર અગ્રમહિષી નામ, નગરીના ફેરફાર, શેષ વર્ણન 'કાલી' મુજબ

શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૭, સૂર્યઅગ્રમહિષી–ચાર અધ્યયન		
મૂ૦	**૨૩૫**	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત, ચાર અધ્યયનો નામ, સૂર્યપ્રભા આદિ નામ, નગરી આદિ ફેરફાર, શેષ કથન 'કાલી' મુજબ
શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૮, ચંદ્ર અગ્રમહિષી–ચાર અધ્યયન		
મૂ૦	**૨૩૬**	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત, ચાર અધ્યયનો નામ, ચંદ્રપ્રભા આદિ નામ, નગરી આદિ ફેરફાર, શેષ કથન 'કાલી' મુજબ
શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૯, શક્ર અગ્રમહિષી–આઠ અધ્યયન		
મૂ૦	**૨૩૭**	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત, ચાર અધ્યયનો નામ, પદ્મા આદિ આઠ નામ, નગરી આદિ ફેરફાર, શેષ કથન 'કાલી' મુજબ
શ્રુતસ્કંધ ૨, વર્ગ–૧૦–ઈશાનેન્દ્ર અગ્રમહિષી–આઠ અધ્યયન		
મૂ૦	**૨૩૮**	સૂત્રનો ઉપોદ્‌ઘાત, અધ્યયનના નામ– કૃષ્ણા આદિ આઠઃ–
મૂ૦	**૨૩૯**	કૃષ્ણા, કૃષ્ણરાજિ, રામા વગેરે આઠ
મૂ૦	**૨૪૦**	નામ, નગરી આદિ ફેરફાર, શેષ કથન "કાલી" મુજબ,
મૂ૦	**૨૪૧**	ઉપસંહાર વાક્ય

આગમ ૬ 'જ્ઞાતાધર્મકથા' અંગસૂત્ર ૬ નો
મુનિ દીપરત્નસાગર રચિત સટીક વિષયાનુક્રમ પૂર્ણ

નમો નમો નિમ્મલદંસણસ્સ

૬.જ્ઞાતાધર્મકથા
સટીક વિષયાનુક્રમ

વિષયાનુક્રમ રચયિતા

आगम दीवाकर डो.मुनि दीपरत्नसागरजी

[M.Com. M.Ed. Ph.D. श्रुतमहर्षि]

આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ શ્રેણી–૬