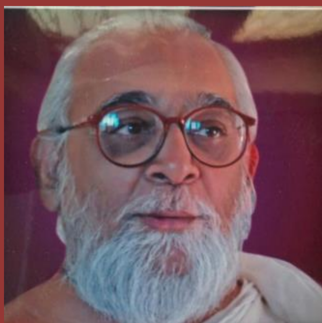
નમો નમો નિમ્મલદંસણસ્સ

બાલ બ્રહ્મચારી શ્રી નેમિનાથાય નમ:

પૂજ્યશ્રી આનંદ-ક્ષમા-લલિત-સુશીલ-સુધર્મસાગર ગુરુભ્યો નમ:

૮.અંતકૃત્ દશા
સટીક વિષયાનુક્રમ



વિષયાનુક્રમ રચયિતા

आगम दीवाकर डो.मुनि दीपरत्नसागरजी

[M.Com. M.Ed. Ph.D. श्रुतमहर्षि]

આગમ વિષયાનુક્રમ શ્રેણી-૮

નમો નમો નિમ્મલદંસણસ્સ

બાલ બ્રહ્મચારી શ્રી નેમિનાથાય નમ:

પૂજ્યશ્રી આનંદ–ક્ષમા–લલિત–સુશીલ–સુધર્મસાગર ગુરૂભ્યો નમ:

અંતકૃત્ દશા

સટીક વિષયાનુક્રમ

09/11/2021 મંગળવાર ૨૦૭૮ કારતક સુદ ૫

વિષયાનુક્રમ રચયિતા

આગમ દિવાકર ડો. મુનિ દીપરત્નસાગર

[M.Com. M.Ed. Ph.D. શ્રુતમહર્ષિ]

: સંપર્ક :

ડો. મુનિ દીપરત્નસાગરજી

‘પાર્શ્વ વિહાર’ જૈન દેરાસરજી, ફોરેસ્ટ રેસ્ટ હાઉસ સામે

Post ઠેબા, Dis. જામનગર, ગુજરાત 361120

Mobile 9825967397

jainmunideepratnasagar@gmail.com

આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ શ્રેણી-૮

'આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ' સંબંધે . આરંભે આટલું કહીશ

આપના કરકમલમાં અમે 'આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ' એવા કોમન નામથી ૪૫ આગમના ૪૫ પુસ્તકો પ્રગટ કરી રહ્યા છીએ. આ પૂર્વે 'આગમ વિષય અનુક્રમ' નામે અમે ૪૫ મૂળ આગમોની બૃહત્ અનુક્રમણિકા પ્રગટ કરેલી હતી. હવે દરેક આગમના પ્રત્યેક મૂલસૂત્ર અલગ અલગ મૂકી, તે સાથે તે આગમની ઉપલબ્ધ નિર્યુક્ત અને વૃત્તિ સહિત આ અનુક્રમણિકા બનાવેલ છે. (તેમાં કોઈ કોઈ આગમના ભાષ્ય અને ચૂર્ણી પણ સમાવેલ છે)

'આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ'અભ્યાસ પદ્ધતિ —

૧. અમે પ્રત્યેક પેજ ઉપર ત્રણ કોલમ બનાવેલ છે, જેમાં પહેલી કોલમમાં મૂળ, વૃત્તિ, નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય વગેરેની ઓળખ મૂ૦, વૃ૦, નિ૦, ભા૦ એવા સંક્ષેપથી કરી છે. બીજી કોલમમાં અંક મૂકેલ છે, જે અંક મૂળસૂત્ર કે નિર્યુક્તિ વગેરે સૂચવે છે. જેમ કે 'મૂ૦ ૨૪'એટલે તે આગમનું ૨૪ મું મૂળ સૂત્ર.

૨. અમે સૂત્ર અનુક્રમને નોર્મલ બ્લેક ટાઈપમાં મૂકેલ છે, જ્યાં ગાથા આવી તેનો અનુક્રમ નોર્મલ બ્લુ ટાઈપમાં, નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય અને ચૂર્ણીનો અનુક્રમ ઇટાલિક બ્લેક ટાઈપમાં છે. વૃત્તિ અનુક્રમ લાલ ટાઈપમાં મૂકેલ છે.

૩. અમે મૂકેલ અંક મુજબ અમારા કોઈપણ આગમ પ્રકાશનમાં જઈ તે સૂત્ર,નિર્યુક્તિ,વૃત્તિ આદિ શોધવા અતિ સરળ છે. તમે ફક્ત તે આગમ ખોલો, અહી આપેલ સૂત્રાંક જોઈને તે આગમમાં તે જ સૂત્રક્રમ સુધી જાઓ, તમારી પસંદનુ સૂત્ર વાંચી શકશો. જેમ કે– તમે આચારસૂત્રની અનુક્રમણિકામાં એક વિષય પસંદ કર્યો, તેનો ક્રમ છે 'મૂ૦ ૨૪' તો તમે અમારા કોઈપણ આગમ પ્રકાશનમાં જઈ આચારસૂત્ર કાઢી, ૨૪ મું સૂત્ર ખોલો,તમારો વિષય મળી જશે

વિશેષ લાભ — બધાં પ્રકાશનોમાં સમાન ક્રમાંકન હોવાથી આ ગ્રંથની મદદથી આપ અમારા પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, ગુજરાતી કે હિન્દી; કોઈપણ ભાષામાં અને મૂલઆગમ કે સટીક, એ બંનેમાંથી કોઈપણ સ્વરૂપે આપના ઈચ્છિત વિષયનો અભ્યાસ કરી શકો છો. વળી ચારે ભાષાની તુલના દ્વારા કે મૂલ સૂત્ર અથવા તેના વિવેચન વડે આપના વિષયની તલસ્પર્શી માહિતીને સરળતાથી જાણી શકોછો કે ગહનતાથી સમજી શકો છો.

.....મુનિ દીપરત્નસાગર...

૪૫– આગમ વર્ગીકરણ

શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક વર્તમાન પરંપરા મુજબ આગમોની સંખ્યા ૪૫ નિર્ધારિત કરાયેલી છે, આ ૪૫ આગમોનું વર્ગીકરણ છ વિભાગોમાં કરાયેલ છે. તે આ

11– અંગ, 12– ઉપાંગ, 10– પયન્ના, 6– છેદ, 4– મૂલ, 2– ચૂલિકા.

[૧] અંગસૂત્રો – [૧૧]

૧. આયાર, ૨. સૂયગડ, ૩. ઠાણ, ૪. સમવાય, ૫. વિવાહપન્નત્તિ,
૬. નાયાધમ્મકહા, ૭. ઉવાસગદસા, ૮. અંતગડદસા,
૯. અનુત્તરોપપાતિકદસા, ૧૦. પણ્હાવાગરણ, ૧૧. વિવાગસૂય

[૨] ઉપાંગસૂત્રો– [૧૨]

૧.ઉવવાઈઅ, ૨.રાયપ્પસેણિય, ૩.જીવાજીવાભિગમ, ૪.પન્નવણા,
૫.સૂરપન્નત્તિ, ૬.ચંદપન્નત્તિ, ૭.જંબૂદ્વીપપન્નત્તિ, ૮. નિરયાવલિયા,
૯.કપ્પવડિંસિયા, ૧૦.પુપ્ફિયા, ૧૧.પુપ્ફચૂલીયા, ૧૨.વણ્હિદસા.

[૩] પયન્નાસૂત્રો – [૧૦]

૧. ચઉસરણ, ૨.આઉરપચ્ચક્ખાણ, ૩.મહાપચ્ચક્ખાણ,
૪.ભત્તપરિણ્ણા, ૫.તંદુલવેયાલિય, ૬.સંથારગ, ૭.ગચ્છાચાર,
૮.ગણિવીજ્જા, ૯.દેવિંદત્થવ, ૧૦. મરણસમાહિ.

[૪] છેદસૂત્રો – [૬]

૧.નિસીહ, ૨.બૃહતકપ્પ, ૩.વવહાર, ૪.દસાસુયક્ખંધ,
૫.જીયકપ્પ, ૬.મહાનિસીહ

[૫] મૂલસૂત્રો – [૪]

૧.આવસ્સય, ૨.ઓહનિજ્જુત્તિ (પિંડનિજ્જુત્તિ),
૩.દસવેયાલિય, ૪.ઉત્તરજ્ઝયણાણિ

[૬] ચૂલિકાસૂત્રો –[૨]

૧.નન્દીસૂત્ર , ૨. અનુયોગદ્વાર.

આગમ સંબંધી અમારા બધાં જ પ્રકાશનોમાં આ વર્ગીકરણ સ્વીકારેલ છે.

.....મુનિ દીપરત્નસાગર...

બાલબ્રહ્મચારી શ્રી નેમિનાથાય નમ:

નમો નમો નિમ્મલદંસણસ્સ

પૂજ્ય શ્રી આનંદ-ક્ષમા-લલિત-સુશીલ-સુધર્મસાગર ગૂરૂભ્યો નમ:

(૦૮) 'અંતકૃત્ દશા' સટીક વિષયાનુક્રમ

સંજ્ઞા	સંક્ષેપ	કલર	ટાઈપ
સૂ૦	સૂત્ર	બ્લેક	નોર્મલ
ગા૦	ગાથા	બ્લ્યુ	નોર્મલ
નિ૦	*નિર્યુક્તિ*	*બ્લેક*	*ઈટાલિક*
ભા૦	*ભાષ્ય*	*બ્લેક*	*ઈટાલિક*
ચૂ૦	*ચૂર્ણી*	*બ્લેક*	*ઈટાલિક*
વૃ૦	વૃત્તિ	રેડ	નોર્મલ
ભૂ૦	ભૂમિકા	બ્લેક	નોર્મલ

-: સૂચના :-

*જ્યાં 'વિષય અનુક્રમ'માં ૧,૨,૩, એવા ક્રમ જોવા મળે ત્યાં, તે બધી નિર્યુક્તિ, સૂત્ર કે ગાથા આદિનો સંયુક્ત અનુક્રમ સમજાવો. જેમ કે- અહી નિર્યુક્તિ ૨૩, ૨૪, ૨૫ માં ૧,૨,૩ લખ્યું છે, તો ત્યાં ત્રણે નિર્યુક્તિનો સંયુક્ત ક્રમ સમજવો

બાલબ્રહ્મચારી શ્રી નેમિનાથાય નમ: નમો નમો નિમ્મલદંસણસ્સ પૂજ્ય શ્રી આનંદ-ક્ષમા-લલિત-સુશીલ-સુધર્મસાગર ગૂરૂભ્યો નમ:		
અંતકૃત્ દશા સૂત્ર		
વૃ૦	ભૂ૦	'અંતકૃત્ દશા' શબ્દની વ્યાખ્યા, આ સૂત્રમાં આઠ વર્ગો, દરેક વર્ગમાં અલગ અલગ અધ્યયનો
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ-૧		
મૂ૦	૧	ચંપાનગરી, પૂર્ણભદ્ર ચૈત્ય, સુધર્માસ્વામીનું આગમન આઠમા અંગસૂત્રનો ઉપોદ્ઘાત સુધર્માસ્વામીનો જંબૂસ્વામીને ઉત્તર-અંતકૃદ્દશાના ૮ વર્ગ, અંતકૃદ્દશાના વર્ગોનો ઉપોદ્ઘાત વર્ગ-૧ ના દશ અધ્યયનોના નામ-
મૂ૦	૨	ગૌતમ, સમુદ્ર, સાગર, ગંભીર વગેરે ૧૦
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ-૧, અધ્યયન-૧ 'ગૌતમ'		
મૂ૦ વૃ૦	૩	વર્ગ-૧, અધ્યયન-૧ નો ઉપોદ્ઘાત આરંભ, દ્વારિકાનગરીનું વર્ણન, રૈવતક પર્વત, અશોક વૃક્ષ કૃષ્ણ વાસુદેવ અને તેમનો રાજ પરિવાર અંધક વૃષ્ણિ રાજા, ધારિણી રાણીને સ્વપ્ન, બાળક જન્મ સ્વપ્નદર્શનાદિ બધું ભગવતીસૂત્ર કથિત મહાબલકુમાર મુજબ, સંકલ્પ, મેઘકુમાર મુજબ, પછીની કથા સ્કંદક મુજબ.
મૂ૦	૪	સ્વપ્નદર્શન, કથના, જન્મ, બાલ્યત્વ વગેરે પ્રસંગો
મૂ૦	૫	બાળકનુ-ગૌતમ નામ, ગૌતમના આઠ કન્યા સાથે વિવાહ, અરહંત અરિષ્ટનેમિનું આગમન, ગૌતમને વાણી શ્રવણથી વૈરાગ્ય, ભ૦ અરિષ્ટનેમિ પાસે દીક્ષા, ૧૧ અંગનો અભ્યાસ,તપ, ભિક્ષુપ્રતિમા આરાધના, શત્રુંજયે માસિક સંલેખના, શ્રમણપર્યાય, નિર્વાણ

૮. આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ

અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૧, અધ્યયન–૨ થી ૧૦		
મૂ૦	૬	સમુદ્ર આદિ નવ અધ્યયનો, વર્ણન અધ્યયન–૧ મુજબ.
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૨, અધ્યયન–૧ થી ૮		
મૂ૦	૭	વર્ગ–૨ નો ઉપોદ્‌ઘાત દ્વારિકા નગરી, અંધકવિષ્ણુ રાજા, ધારીણી રાણી આઠ પુત્રોના નામના ૮ અધ્યયનો
મૂ૦	૮	અક્ષોભ, સાગર, સમુદ્ર,હિમવંત વગેરે આઠ
મૂ૦	૯	અક્ષોભ આદિ આઠ અધ્યયનો, વર્ણન વર્ગ–૧ મુજબ
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૩		
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૩, અધ્યયન–૧–'અનીયશ'		
મૂ૦ વૃ૦	૧૦	વર્ગ–૩ નો ઉપોદ્‌ઘાત વર્ગ–૩ ના તેર અધ્યયનો નામ–અનીયસ,અનંતસેન વગેરે વર્ગ–૩, અધ્યયન–૧ નો ઉપોદ્‌ઘાત ભદ્દિલપુર, નાગ ગાથાપતિ, સુલસા ભાર્યા, અનિયસકુમાર અનિયસકુમારના બત્રીશ કન્યા સાથે લગ્ન આદિ ભ૦ અરિષ્ટનેમિ પાસે અનીયસકુમારની દીક્ષા, અધ્યયન, સંલેખના, શત્રુંજયે મુક્તિ પાંચ ધાત્રીઓ–ક્ષીર, મજ્જન, મંડન, ક્રીડાપન, અંકધાત્રી
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૩, અધ્યયન–૨ થી ૬		
મૂ૦ વૃ૦	૧૧	અનંતસેનથી શત્રુસેન સુધીના અધ્યયન–અનીયસ મુજબ. અનીયશથી શત્રુસેન સુધીના છ એ વાસુદેવ+દેવકીના પુત્રો
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૩, અધ્યયન–૭–'સારણ'		
મૂ૦	૧૨	દ્વારિકાનગરી, વસુદેવ રાજા, ધારિણી રાણી, સારણકુમાર –૫૦ કન્યા સાથે લગ્ન, દીક્ષા, સંલેખના, શત્રુંજયે મોક્ષ
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૩, અધ્યયન–૮–'ગજસુકુમાલ'		
મૂ૦	૧૩	વર્ગ–૩, અધ્યયન–૮ નો ઉપોદ્‌ઘાત દ્વારિકાનગરી, ભ૦ અરિષ્ટનેમિ, છ સહોદર ભાઈ શિષ્યો યાવજ્જીવન છટ્ઠ તપ, ત્રણ સંઘાટક રૂપે ભિક્ષાર્થે ગમન

		પારણે પહેલી પોરિસિએ સ્વાધ્યાય આદિ વિધિ,ગૌતમવત્ ત્રણે સંઘાટકોનું ભિક્ષાભ્રમણ કરતા અનુક્રમે દેવકીના ઘરે જવું દેવકીનો સંદેહ– દ્વારિકામાં આહાર દુર્લભ છે? સંદેહ નિવૃત્તિ– અમે છ ભાઈઓ એક સમાન છીએ અતિમુક્તમુનિની ભવિષ્યવાણી હતી કે દેવકીને સમાન રૂપ– વાળા આઠ પુત્રો થશે, દેવકીનું ભ૦ અરિષ્ટનેમિ પાસે જવું ભગવંત દ્વારા સર્વ વૃત્તાંતથી સમાધાન–ભદ્દીલપુર નગર, નાગ ગાથાપતી, સુલસાભાર્યા, હરીણેગમેષીદેવની પૂજા, દેવકૃપાથી દેવકીના પુત્રોનું પરાવર્તન આદિ કથન દેવકીરાણીને આર્તધ્યાન, શ્રીકૃષ્ણનું આશ્વાસન શ્રી કૃષ્ણનો અટ્ઠમ તપ, હરિણેગમેષી દેવ સાધના દેવકીને સિંહનું સ્વપ્ન ગજસુકુમારનો જન્મ (શેષ વર્ણન મેઘકુમારવત્) સોમિલ બ્રાહ્મણ, સોમાપુત્રી, ગજસુકુમાર માટે યાચના ભ૦ અરિષ્ટનેમિનું સમવસરણ, વાણી શ્રવણ ગજસુકુમારને વૈરાગ્ય, તેનો રાજ્યાભિષેક, દીક્ષા દીક્ષા દિને જ ભગવદ્ આજ્ઞાથી રાત્રિ મહાપ્રતિમા સોમિલ દ્વારા મરણાંત ઉપસર્ગ, કેવલજ્ઞાન, મોક્ષ ગજસુકુમાર મુનિ વિશે શ્રીકૃષ્ણની પૃચ્છા ભ૦ દ્વારા સર્વ વૃત્તાંત કથન, માર્ગમાં સોમિલને જોવો, સોમિલનું મૃત્યુ, ભૂમિશુદ્ધિ
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૩, અધ્યયન–૯ થી ૧૩		
મૂ૦	૧૪	અધ્યયન–૮ નો ઉપોદ્ઘાત બળદેવ રાજા, ધારિણી રાણી, સુમુખપુત્ર ૫૦ કન્યા સાથે લગ્ન, વૈરાગ્ય દીક્ષા, શ્રમણજીવન, શત્રુંજય પર્વતે અંતિમ સાધના, મોક્ષ દુર્મુખ, કૂપદારક, દારૂક, અનાધૃષ્ટી કુમારો ચારે અધ્યયનનું વર્ણન સુમુખવત્

અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૪, અધ્યયન–૧ થી ૧૦		
મૂ૦	૧૫	વર્ગ–૪ નો ઉપોદ્ઘાત વર્ગ–૪ ના દશ અધ્યયનો નામ–
મૂ૦	૧૬	જાલિ, મયાલિ, ઉવયાલિ, પુરુષસેન વગેરે ૧૦
મૂ૦	૧૭	વર્ગ–૪, અધ્યયન–૧ નો ઉપોદ્ઘાત દ્વારિકાનગરી, વસુદેવરાજા, ધારિણી રાણી જાલિકુમાર, ગૌતમકુમાર જેવો પુત્ર, ૫૦ સ્ત્રી સાથે લગ્ન જાલિની દિક્ષા, ૧૨ અંગોનો અભ્યાસ, ૧૬ વર્ષ પર્યાય શેષ કથન ગૌતમકુમાર મુજબ, શત્રુંજયે સિદ્ધિ મયાલિ, ઉવયાલિ,પુરિસસેન,વારિષેણને જાલિ મુજબ જાણવા એ પ્રમાણે પ્રદ્યુમ્ન, પિતા–શ્રીકૃષ્ણ, માતા–રુક્મિણી એ પ્રમાણે શાંબ, પિતા–શ્રીકૃષ્ણ, માતા–જાંબવતી એ પ્રમાણે અનિરુદ્ધ, પિતા–શ્રીકૃષ્ણ, માતા–વૈદર્ભી એ રીતે સત્યનેમિ+દઢનેમિ,પિતા–સમુદ્રવિજય,માતા–શિવા બાકી પૂર્વવત્.

અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૫, અધ્યયન–૧ થી ૧૦		
મૂ૦	૧૮	વર્ગ–૫ નો ઉપોદ્ઘાત પાંચમા વર્ગના દશ અધ્યયનોના નામ–
મૂ૦	૧૯	પદ્માવતી, ગૌરી, ગાંધારી, લક્ષ્મણા, સુશીમા વગેરે ૧૦
મૂ૦	૨૦	વર્ગ–૫, અધ્યયન–૧ નો ઉપોદ્ઘાત દ્વારિકા નગરી, શ્રીકૃષ્ણ રાજા, પદ્માવતી રાણી, ભ૦ અરિષ્ટનેમિનુ આગમન + વિચરણ દ્વારિકા વિનાશનો પ્રશ્ન અને ભગવંતનો ઉત્તર શ્રીકૃષ્ણની ચિંતા, વાસુદેવની પ્રવ્રજ્યા અશક્ય, કૃષ્ણના મૃત્યુ અને ત્રીજી નરકે ઉત્પત્તિનું કથન પછીના ભવે ભરતક્ષેત્રમાં અમમ નામે બારમાં તીર્થંકર થશો દ્વારિકા વિનાશ કથન અને પ્રજાજનોને પ્રવજ્યા પ્રેરણા પરિવાર સંરક્ષણ, દીક્ષા મહોત્સવ કૃષ્ણ કરશે પદ્માવતી રાણીની દીક્ષા, તપ, સંલેખના, મોક્ષ

મૂ૦	૨૧	દ્વારિકા નગરી, રૈવતક પર્વત, નંદનવન ઉદ્યાન પદ્માવતી માફક ગૌરીએ દીક્ષા લીધી યાવત્ સિદ્ધિપદ પામ્યા એ રીતે ગંધારી, લક્ષ્મણા, સુસીમા, જાંબવતી, સત્યભામા, રુકમીણી બધા અધ્યયનો જાણવા
મૂ૦	૨૨	દ્વારિકા નગરી, રૈવતક પર્વત, નંદનવન ઉદ્યાન મૂલશ્રી અને મૂલદત્તા, કૃષ્ણ+જાંબવતી ના પુત્ર શાંબની પત્ની દીક્ષાદિ સર્વે પદ્માવતી મુજબ
		અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૬, અધ્યયન–૧ થી ૧૪
મૂ૦	૨૩	વર્ગ–૬ નો ઉપોદ્ઘાત સોળ અધ્યયનના નામ–
મૂ૦	૨૪	મંકાતિ, કિંકમ, મુદ્ગરપાણી, કાશ્યપ આદિ સોળ –૧
મૂ૦	૨૫	મંકાતિ, કિંકમ, મુદ્ગરપાણી, કાશ્યપ આદિ સોળ –૨
મૂ૦	૨૬	વર્ગ–૬, અધ્યયન–૧ નો ઉપોદ્ઘાત મંકાતિ ગાથાપતિ, ભગવંતનુ આગમન મંકાતિને વૈરાગ્ય, ગંગદત્ત માફક દીક્ષા, ૧૧ અંગોનું અધ્યયન સ્કંદક માફક ગુણરત્નતપ, વિપુલગિરિ પર મોક્ષ પ્રાપ્તિ કિંકર્મ અધ્યયન, વર્ણન મંકાતિ મુજબ
મૂ૦	૨૭	રાજગૃહ નગર, ગુણશીલ ચૈત્ય, શ્રેણિક રાજા, ચેલ્લણા રાણી અર્જુન માળી, બંધુમતી, અર્જુન પાસે અતિ વિશાલ ઉદ્યાન મુદ્ગરપાણી યક્ષાયતન, હજાર પલનો મુદ્ગર અર્જુન બાલ્યકાળથી તેનો ભક્ત, રોજ યક્ષની પુષ્પ પૂજા કરે લલિતા ટોળકી, અર્જુન બંધુમતીના ફૂલ વીણવા જવું બંધુમતી ભાર્યા સહિત અર્જુન દ્વારા યક્ષ પૂજા, લલિતા ટોળકી દ્વારા અર્જુનને બંધન, બંધુમતી સાથે ભોગ, અર્જુનની યક્ષને પ્રાર્થના, અર્જુન દ્વારા સાતેની હત્યા છ માસ પર્યંત છ પુરુષ, એક સ્ત્રીનો ઘાત ભ૦ મહાવીરને વંદનાર્થે સુદર્શનનું ગમન માર્ગમાં અર્જુનનો ઉપસર્ગ, સુદર્શનની નિશ્ચલતા સુદર્શનની અંતિમ આરાધના, પુન:વ્રત ગ્રહણ, કાયોત્સર્ગ

		ઉપસર્ગ નિવૃત્તિ, સુદર્શન+અર્જુનનું ભગવદ્ વંદનાર્થે જવું, ધર્મશ્રવણ, અર્જુનની દીક્ષા, યાવજ્જીવન છટ્ઠ છટ્ઠ તપનો સંકલ્પ અર્જુનને લોકો દ્વારા ઉપસર્ગ, સમભાવે સહેવો સંયમી જીવન, અંતે સંલેખના, મોક્ષપ્રાપ્તિ
મૂ૦	૨૮	રાજગૃહ નગર, ગુણશીલ ચૈત્ય, કાશ્યપ ગાથાપતિ. શેષ કથન મંકાતિ મુજબ જાણવું. ૧૬ વર્ષ પર્યાય, વિપુલ પર્વતે સિદ્ધિ
મૂ૦	૨૯	કાકંદી નગરી, ક્ષેમક ગાથાપતિ, શેષ કાશ્યપ મુજબ જાણવું
મૂ૦	૩૦	કાકંદી નગરી, ધૃતિધર ગાથાપતિ, શેષ કાશ્યપ મુજબ જાણવું
મૂ૦	૩૧	સાકેતનગરી, કૈલાશગાથાપતિ,૧૨ વર્ષ શ્રામણ્યપર્યાય, વિપુલ પર્વતે સિદ્ધિ
મૂ૦	૩૨	સાકેતનગરી, હરિચંદન ગાથાપતિ, શેષ કૈલાશ મુજબ જાણવું
મૂ૦	૩૩	રાજગૃહ નગર, વારત્રક ગાથાપતિ, શેષ કૈલાશ મુજબ જાણવું
મૂ૦	૩૪	વાણિજ્યગ્રામ નગર, સુદર્શન ગાથાપતિ, દૂતિપલાશ ચૈત્ય, પાંચ વર્ષનો શ્રામણ્યપર્યાય, વિપુલ પર્વતે સિદ્ધિ
મૂ૦	૩૫	વાણિજ્યગ્રામ નગર, પૂર્ણભદ્ર ગાથાપતિ, શેષ સુદર્શન મુજબ
મૂ૦	૩૬	શ્રાવસ્તિ નગરી, સુમનભદ્ર ગાથાપતિ, ઘણા વર્ષનો પર્યાય
મૂ૦	૩૭	શ્રાવસ્તિ નગરી, સુપ્રતિષ્ઠ ગાથાપતિ, ૨૭ વર્ષ શ્રામણ્યપર્યાય વિપુલ પર્વતે સિદ્ધિ
મૂ૦	૩૮	રાજગૃહ નગર, મેઘ ગાથાપતિ, ઘણા વર્ષનો પર્યાય, સિદ્ધિ
		અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૬, અધ્યયન–૧૫–૧૬
મૂ૦	૩૯	અતિમુક્ત અધ્યયનઃ– પોલાસપુર નગર, વિજય રાજા, શ્રીદેવી રાણી, અતિમુક્ત કુમાર, ગૌતમસ્વામીનું ભિક્ષાર્થગમન, અતિમુક્ત દ્વારા સાથે લઈ જવા, શ્રી દેવી દ્વારા વિધિવત્ વંદન અને આહારદાન, અતિમુક્તનું ગૌતમ સાથે ભ૦ મહાવીર પાસે જવું ધર્મશ્રવણ, પ્રવજ્યા વિચાર, માતાપિતાની અનુજ્ઞા લેવી માતાપિતા સાથે દીક્ષા વિષયક પ્રશ્નોત્તર

		મહાબલની જેમ નિષ્ક્રમણ, દીક્ષા યાવત્ સૂત્રાભ્યાસ ઘણા વર્ષનો શ્રમણપર્યાય, વિપુલ પર્વતે નિર્વાણ
મૂ૦	૪૦	અધ્યયન–૧૬ 'અલક્ષ' અલક્ષ રાજા, ભ૦ મહાવીરની દેશના અલક્ષની દીક્ષા યાવત્ નિર્વાણ
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૭, અધ્યયન ૧ થી ૧૩		
મૂ૦	૪૧	વર્ગ–૭ નો ઉપોદ્ઘાત વર્ગ–૭ ના તેર અધ્યયનના નામ:–
મૂ૦	૪૨	નંદા, નંદમતિ, નંદોત્તરા, નંદશ્રેણિકા આદિ તેર –૧
મૂ૦	૪૩	નંદા, નંદમતિ, નંદોત્તરા, નંદશ્રેણિકા આદિ તેર –૨
મૂ૦	૪૪	વર્ગ–૭, અધ્યયન–૧ નો ઉપોદ્ઘાત શ્રેણિક રાજાની નંદારાણી, નંદાદેવીની પદ્માવતી મુજબ દીક્ષા, ૧૧ અંગો ભણવા, ૨૦ વર્ષ શ્રમણ પર્યાય યાવત્ સિદ્ધ
મૂ૦	૪૫	નંદાદેવી માફક બીજા ૧૨ અધ્યયનો કહેવા
અંતકૃદ્દશા, વર્ગ–૮, અધ્યયન ૧ થી ૧૦		
મૂ૦	૪૬	વર્ગ–૮ નો ઉપોદ્ઘાત વર્ગ–૮ ના દશ અધ્યયનના નામ,
મૂ૦	૪૭	કાલી, સુકાલી, મહાકાલી વગેરે દશ અધ્યયન
મૂ૦	૪૮	વર્ગ–૮, અધ્યયન–૧ નો ઉપોદ્ઘાત ચંપાનગરી, પૂર્ણભદ્ર ચૈત્ય, કોણિક રાજા કોણિકની લઘુમાતા 'કાલી'રાણી, નંદારાણી માફક દીક્ષા અગિયાર અંગ અધ્યયન, તપશ્ચર્યા, આર્યા ચંદનાની આજ્ઞા લઈ રત્નાવલી તપ તપની વિધિ, ચાર પરિપાટી, ચારે પરિપાટીમાં પારણાવૈવિધ્ય
મૂ૦	૪૯	ચારે પરિપાટીના પારણા કઈરીતે? વર્ણન
મૂ૦ વૃ૦	૫૦	તપની યથાસૂત્ર આરાધના, અનેક ઉપવાસ આદિ આર્યા ચંદનાની અનુજ્ઞા પામી કાલી આર્યાની સંલેખના, સિદ્ધિ રત્નાવલી આભરણની રચના, તેનો સૂત્રોક્ત આકાર

મૂ૦ વૃ૦	૫૧	ચંપાનગરી, પૂર્ણભદ્ર ચૈત્ય, કોણિક રાજા શ્રેણિકના પત્નીઅને કોણિકની લઘુમાતા સુકાલી કાલીદેવી માફક દીક્ષા, સુકાલીઆર્યાનો કનકાવલી તપ ચાર પરિપાટીનો કુલ સમય, શ્રામણ્ય પર્યાય, સિદ્ધિ કનકાવલી–સુવર્ણ+મણીમય આભરણ વિશેષ
મૂ૦ વૃ૦	૫૨	કાલી મુજબ ‘મહાકાલી’ જાણવી, લઘુસિંહનિષ્ક્રીડિત તપ, આ તપની વિધિ, તપનો કુલ સમય અંતે સિદ્ધિગતિ પ્રાપ્ત લઘુસિંહનિષ્ક્રીડિત શબ્દનો અર્થ, તપની સ્થાપના
મૂ૦ વૃ૦	૫૩	એ પ્રમાણે કૃષ્ણા જાણવી મહાસિંહનિષ્ક્રીડિત તપ, આ તપની વિધિ, તપનો કુલ સમય શેષ બધું કાલી મુજબ યાવત્ સિદ્ધ થયા મહાસિંહનિષ્ક્રીડિત તપની સ્થાપના, કુલ દિવસો
મૂ૦	૫૪	એ પ્રમાણે સુકૃષ્ણા જાણવી સપ્તસપ્તમિકા ભિક્ષુપ્રતિમા, તપની વિધિ, તપનો કુલ સમય આર્યા ચંદનની અનુજ્ઞાથી અષ્ટઅષ્ટમિકા ભિક્ષુપ્રતિમા તપ, એ રીતે નવ અને દશદશમિકા પ્રતિમા, વિધિ, સમય એ ઉદાર તપથી યાવત્ સિદ્ધિ પ્રાપ્તિ
મૂ૦ વૃ૦	૫૫	એ પ્રમાણે મહાકૃષ્ણા જાણવી લઘુ સર્વતોભદ્રા પ્રતિમા, તેની વિધિ, સમય યાવત્ સિદ્ધિ ‘લઘુસર્વતોભદ્ર’નો અર્થ, તેની પરિપાટી, કુલ દિવસો
મૂ૦ વૃ૦	૫૬	એ પ્રમાણે વીરકૃષ્ણા જાણવી મહા સર્વતોભદ્રા પ્રતિમા, તેની વિધિ, સમય યાવત્ સિદ્ધિ મહાસર્વતોભદ્રાની પરિપાટીની સ્થાપના, કુલ દિવસો
મૂ૦ વૃ૦	૫૭	એ પ્રમાણે રામકૃષ્ણા જાણવી ભદ્રોતર પ્રતિમા, તેની વિધિ, સમય યાવત્ સિદ્ધિ એક વાચના મુજબ– ભદ્રોત્તરપ્રતિમાની સ્થાપના, દિવસો બીજી વાચના મુજબ ભદ્રોત્તરપ્રતિમાની સ્થાપના, દિવસો ભદ્રોતર, લઘુસર્વતોભદ્રા, મહાસર્વતોભદ્રા ૩ ભેદે તપ

મૂ૦ વૃ૦	૫૮	એ પ્રમાણે પિતૃસેનકૃષ્ણા જાણવી મુક્તાવલી તપ, તેની વિધિ, કુલ સમય મુક્તાવલી તપની પરિપાટી અને કુલ દિવસો
મૂ૦	૫૯	મહાસેનકૃષ્ણા વર્ધમાન આયંબિલ તપ, તેની વિધિ, કુલ સમય વિવિધ તપ, સ્કંદકની માફક સંલેખના, મહાસેનકૃષ્ણાનો આર્યા ચંદના પાસે ૧૧ અંગનો અભ્યાસ, ૧૭ વર્ષ શ્રામણ્ય પર્યાય, માસિકી સંલેખના, સિદ્ધિ ગતિ
મૂ૦	૬૦	કાલી આદિ આર્યાના ક્રમશઃ વધતા દીક્ષાપર્યાયનું વર્ણન
મૂ૦	૬૧	ઉપસંહારવાક્ય
મૂ૦	૬૨	સૂત્ર ઉદ્દેશ પદ્ધતિ: શ્રુતસ્કંધ–૧,વર્ગ–૮,વર્ગની ઉદ્દેશા સંખ્યા

આગમ ૮ 'અંતકૃત્ દશા' અંગસૂત્ર ૮ નો
મુનિ દીપરત્નસાગર રચિત સટીક વિષયાનુક્રમ પૂર્ણ

નમો નમો નિમ્મલદંસણસ્સ

૮.અંતકૃત્ દશા

સટીક વિષયાનુક્રમ

વિષયાનુક્રમ રચયિતા

आगम दीवाकर डो.मुनि दीपरत्नसागरजी

[M.Com. M.Ed. Ph.D. श्रुतमहर्षि]

આગમ સટીક વિષયાનુક્રમ શ્રેણી–૮