

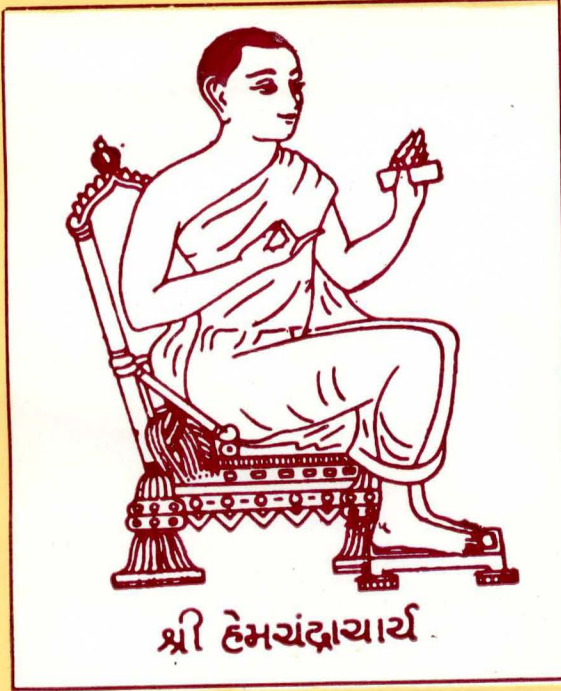
अनुसंधान

मोहरिते सच्चवयणस्स पलिमंथु (ठाणंगसूत्त, ५२९) 'मुखरता सत्यवचननी विघातक छे'

प्राकृतभाषा अने जैन साहित्य विषयक
संपादन, संशोधन, माहिती वगैरेनी पत्रिका

१५

संकलनकार : आचार्य विजयशीलचन्द्रसूरि • हरिवल्लभ भायाणी



कलिकालसर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य नवम जन्मशताब्दी
स्मृतिसंस्कार शिक्षणनिधि
अहमदाबाद

मोहरिते सच्चवयणस्स पलिमंथू (ठाणंगसुत्त, ५२९)
'मुखरता सत्यवचननी विघातक छे'

अनुसंधान

प्राकृतभाषा अने जैन साहित्य विषयक
संपादन, संशोधन, माहिती वगैरेनी पत्रिका

१५

संपादको : विजयशीलचन्द्रसूरि
हरिवल्लभ भायाणी



कलिकालसर्वज्ञ श्री हेमचंद्राचार्य नवम जन्मशताब्दी
स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि
अहमदाबाद

१९९९

अनुसंधान १५

- संपर्क : हरिवल्लभ भायाणी
२५/२, विमानगर, सेटेलाईट रोड,
अहमदाबाद - ३८० ०१५
- प्रकाशक : कलिकालसर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य नवम
जन्मशताब्दी स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि,
अहमदाबाद, १९९९
- किंमत : रू. ३५-००
- प्राप्तिस्थान : सरस्वती पुस्तक भंडार
११२, हाथीखाना, रतनपोल,
अहमदाबाद - ३८० ००१
- मुद्रक : कृष्णा ग्राफिक्स
किरीट हरजीभाई पटेल
९६६, नारणपुरा जूना गाम,
अहमदाबाद - ३८० ०१३
(फोन : ७४९४३९३)

निवेदन

'अनुसन्धान'नो १४मो अंक जरा अशुद्धिप्रचुर छपायो छे, ते बदल अमने खेद छे. ओमां अगत्यनो भाग 'Press' भजवी गयो छे, एवो बचाव करवानो अर्थ नथी ज.

अमारी जूनी फरियाद आजे पण यथावत् छे : सामग्री अंगेनी. नीवडेल/नवोदित अभ्यासी साधुजनो/संशोधको तरफथी सामग्री मळती रहे, तो अमे पण वैविध्य पीरसी शकीए. अमे हजी आ क्षेत्रना अभ्यासीओने आमां रस लेतां करी शक्या नथी, एने अमारी त्रुटि गणीशुं ?

अध्येताओने तेमना शोधलेखो तेमज संपादित कृतिओ अनुसन्धान माटे मोकलवा अमारुं पुनः पुनः आमंत्रण छे.

अनुक्रणिका

१. अज्ञातकर्तृक "सारस्वतोल्लासकाव्य" —सं. विजयशीलचन्द्रसूरि 1
२. अज्ञातकर्तृक-संस्कृत-अपभ्रंश भाषामयं स्तोत्रषट्कम् ॥
—सं. मुनि रत्नकीर्तिविजय 27
३. हर्षकुलगणि कृत
कमलपञ्चशतिका-स्तोत्र —सं. विजयशीलचन्द्रसूरि 32
४. महोपाध्याय श्रीसकलचंद्रजीगणि विरचित
मुनिवरसुरवेली —सं. मुनि कल्याणकीर्तिविजय 52
५. वा.यशोविजयप्रणीत शारदागीत —सं.विजयशीलचन्द्रसूरि 66
६. श्रीमहावीर स्वामीनुं निशालगरणुं —सं. मुनि धर्मकीर्तिविजय 68
७. स्थूलिभद्र-बारमासा —सं. विजयशीलचन्द्रसूरि 72.5
८. श्री उत्तमविजयजी-कृत पिस्तालीस
आगम-पूजा —सं. विजयशीलचन्द्रसूरि 76
९. श्री प्रेमविजयजीकृत श्री विजयप्रभसूरि बारमास ॥
—सं. विजयशीलचन्द्रसूरि 87
१०. केटलांक भाषागीतो —सं. विजयशीलचन्द्रसूरि 90
११. बृहत्-शान्तिस्तोत्र —सं. विजयशीलचन्द्रसूरि 94
१२. टूंक नोंध —विजयशीलचन्द्रसूरि 96
बीरबलनां रीगणां, २. मस्तक-लेख,
३. पांच पंक्तिनो कलश
१३. शब्दचर्चा —हरिवल्लभ भायाणी 100
१४. पत्रचर्चा —मुनि भुवनचन्द्र 107
१५. थोडांक हमणांनां प्रकाशनो 110

“सारस्वतोल्लासकाव्य” विशे

- सं. विजयशीलचन्द्रसूरि

मात्र १५३ पद्य-प्रमाण आ लघुकाव्य, मध्यकालीन संस्कृत काव्य-साहित्यमां एक अनोखी भात पाडे तेवुं मजानुं काव्य छे. आना कर्ताए पोतानुं नाम अज्ञात राख्युं छे, अने पोताना गुरुनुं नाम (पद्य १५३) निर्देश्युं छे. पोताना गच्छ के गुरुपरंपरानो पण तेमणे क्यांय उल्लेख कर्यो नथी. आ काव्यनी मने मळेली एक मात्र प्रतिना आधारे आ संपादन थयुं छे, अने तेथी आमां केटलीक शुद्धिओ थवी आवश्यक लागे छे, जे बीजी प्रति मळे तो ज संभवित थाय. पांच पत्रोनी आ प्रति, अनुमानतः १६मा शतकमां लखायेली जणाय छे.

काव्यनो विषय : श्रीनन्दिरत्न नामना साधुवरना अनामी शिष्य-साधुवर्ये, पोतानी जडताने दूर करवा माटे करेली सारस्वत-साधनानुं हृद्य अने व्यमय वर्णन-ए आ काव्यनो विषय छे. कर्ता पोते ज काव्यना जाणे के नायक छे, अने ते पोताना अनुभवनुं बयान आपतां आपतां केटलांक मस्त वर्णन पण आपे छे; आ ज आ काव्यनी खूबी पण छे.

कर्ता पोताने ‘कश्चित् जनः’ तरीके (पद्य १) निर्देशे छे अने पछी ज्यारे ज्यारे पोताने रजू करवानो प्रसंग आव्यो त्यारे त्यारे ‘सः’ पदथी पोताने ओळखावे छे. प्रथम पद्यमां ज कर्ता जणावे छे के-“पोतानी जडताथी लज्जित हैये, एक मनुष्य, श्रीगुरुनी शुश्रूषा करवापूर्वक, सारभूत एवा सारस्वत मंत्रने प्राप्त करीने, रात-दिन तेना जापमां मची पड्यो हतो.”

आ पछीनां नवेक पद्योमां जापविषयक स्थिति-पद्धतिनुं मोघम वर्णन छे, जेमां पद्मासने बेसवानी, शौच करवानी, श्वेत वस्त्र-परिधाननी, स्फटिकनी माला वडे जापनी नोंध मळे छे. जापनो पंदरमो दिन दीपावली दिन (११) होवानुं जणावीने, पोतानो आ जाप संभवतः १५ दिननो होवानुं कर्ताए आडकतरुं सूचन आप्युं छे. ए पछीनां पद्योमां दीपोत्सवी पर्वनुं अने तेमां थता लोकोना व्यवहारेनुं अत्यंत रोचक-रसप्रद वर्णन थयुं छे. आ वर्णन कताने निःशंक सुसज्ज कविनो

दरज्जो बक्षे तेवुं थयुं छे. कविने शृंगार-रसनो लगार पण छोछ नथी.

पद्य ५७-५८मां कर्ता ऋदु महत्त्वनी वात नोंधे छे. दीवालीनी रात्रिना अंत्य प्रहर दरम्यान, पोताने सारस्वत मंत्रनो एक लाख संख्यानो जाप परिपूर्ण थयो ते क्षणे, पोते क्षणभर माटे तन्द्रामां खोवाई गया हता; अने ते ज क्षणे तेमने माता शारदानां साक्षात् दर्शन सांपड्यां. कवि-साधके आ साक्षात्कार केटली बधी सूक्ष्मेक्षिकाथी कर्यो हशे तेनो ख्याल तो ते पछीना ५९ थी १०६ पद्योमां तेमणे करेलां देवी-विग्रह-वर्णन उपरथी मळी शके छे. आ वर्णनमां पण स्तन-वर्णन करतां कविए शृंगाररस अने कल्पनाशक्तिनो भारी ठाठ बनाव्यो छे. परंतु प्रथम दृष्टिए स्थूल-कक्षानुं लागतुं आ वर्णन, सूक्ष्म तंत्र-दृष्टि धरावता अभ्यासी माटे एवुं ज रहस्यवादी अने तात्त्विक होवुं जोईए, एवुं सतत लाग्या करे छे. तज्जो आ वर्णनना मर्म उघाडी आपे तेवी लालच अवश्य व्यक्त करुं. आ दृष्टिए पद्य ७८, ८७, ८९ ध्यानार्ह जणायां छे.

१०३-४-५-६मां क्रमशः देवीना हाथोमांनां पुस्तक, माला, कमंडलु अने वाहन एवा हंसनुं वर्णन छे. १०७मां तन्द्राधीन साधके करेल देवीना पूजननुं वर्णन छे. १०८ थी ११३मां देवीनुं साधक द्वारा साक्षात्कार-क्षणे थयेलुं स्तवन छे, जेमां देवीने ऋकारकल्प-रूपे (१०८) वर्णवीने ऐकारने पण (११२) स्मरण करेल छे.

११४ थी ११७ वळी महत्त्वपूर्ण पद्यो छे. तेमां, साधकने देवीनो आदेश मळे छे के “ऊठ, तारुं मों खोल”, अने साधके ते प्रमाणे करतां ज, पोताना वैदूर्यमय कमण्डलुमांथी तेना मोंमां अमृतनी धारा वहावी, अने तेनां बिंदु साधकनी जीभ पर लागतां ज पांच-छ वार बीजमंत्रनो उच्चार करावीने (के करीने ?) देवी अंतर्धान थई गयां-एवुं वर्णन छे.

पोतानी गूढ अने गोपनीय विरल अनुभूतिनुं आवुं विशद वर्णन करनार साधक कविने आपणे साधुवादना कया शब्द वडे नवाजीशुं ?

पद्य ११८मां साधकनी स्थूल चेतनानुं जागरण अने मातानां दर्शन पछीना वियोगनी खिन्नतानुं वर्णन छे. ११९ थी प्रातः काल-सूर्योदयनुं वर्णन शरु थाय छे, जेमां दहीनां वलोणां (१२३)नुं तथा कुकडानी बांग (१२४)नुं पण वर्णन छे. १२६मां श्रीवीरनिर्वाणपर्वरात्रिनो उल्लेख, कर्ता जैन साधु होवानुं सूचवी जाय छे.

१३० मां कविए नवोदित सूर्यनी साथे नूतन वर्षनी लोक-स्थितिने उत्प्रेक्षात्मक रीते सरखावीने सरस अर्थान्तरन्यास (लोकोक्ति) प्रस्तुत कर्यो छे : यातानुयाते कुशलो हि लोकः - अर्थात् लोको तो अनुकरण करवामां निष्णात ज होय ! तो १३१मां वळी, नूतन वर्षारंभे मोंमां तांबूल (पानबीडां)नाखीने वर्तता लोकोने नोंधीने कहुं के आ दिवसे जो मों लाल-लालीवाळुं होय, तो एनुं आखुं वरस खुशहाल जाय ! कविनुं वास्तवदर्शन अद्भुत छे. पछीनां पद्योमां पण नूतनवर्षनी लोक-स्थिति ज निरूपाई छे.

१३९मां कवि, पोते उन्निर अने हृदयमां बीजमंत्र ज अनुभवी रह्या होवानी पोतानी ते दिवसनी स्थिति निरूपे छे. १४०मां पण, निद्रा बीजजापने कारणे रूसणे गई होवानुं विधान काव्यमय रीते थयुं छे. १४५ थी १४९मां मंत्रनुं रहस्यमळ्युं वर्णन थयुं छे.

१५१-५२मां सारस्वत जाप, तेना प्रभावे थयेल स्वप्न-साक्षात्कार, अने तेना प्रतापे ज पोते आ काव्य रची शक्या होवानी केफियत आपणने संभळाय छे. १५२मां पोताना गुरु 'नन्दिरत्न'नो नामनिर्देश कर्ताए कर्यो छे.

काव्यमां प्रयुक्त केटलाक तळपदा लागता शब्दो पण नोंधपात्र छे : लम्बा (लांबी) (१४); सरयः (सर-सरवाणी ?)(१४); करढिकुला (१५) (हाथना ठोंसा ?); टंकावली (चांदलां ?)(४१); मेराज्यक (मेरायां) (४५) इत्यादि.

कविओ अने साधको-बत्रेने रस पडे तेवुं आ काव्य यथामति शोधीने अत्रे पेश करतां आनंद थाय छे.

॥ सारस्वतोऽज्ञास-काव्यम् ॥

श्रीभारत्यै नमः ॥

कश्चिज्जनो लज्जितहज्जडिम्ना
शुश्रूषितश्रीगुरुपारिजातः ।
सारस्वतं सारमवाप्य मन्त्रं
नक्तंदिवाऽजायत जञ्जपूकः ॥१॥

पद्मासनं पूरयति स्म जापं
कुर्वन्नपापं यदसौ सशौचः ।
मेनेऽखिलैरस्खलितप्रसर्प-
ज्जाड्यारिबन्धाय स नागपाशः ॥२॥

गोक्षीरधारधवलं वसानः
स(सु)कोमलं वस्त्रयुगं बभासे ।
जापादुपागत्वरशारदायाः
पुरस्सरङ्गप्रभयेव लिप्तः ॥३॥

तस्याऽतिलोलावपि लोचनाली
नालीकतुल्यं कविमातृवक्त्रम् ।
उद्दामसौन्दर्यमरन्दलोभा-
ज्जाने जहीतः स्म न जातु जापे ॥४॥

भाति स्म तस्य स्फटिकाक्षमाला
माला नु कल्पद्रुमकुड्मलानाम् ।
त्रपामि साक्षाद्यदि जातु देवीं
तत्पूजयामीति करे गृहीता ॥५॥

तेनाऽङ्गुली पत्रलपाणिरक्ता-
ऽशोकेऽक्षसूत्रस्य मिषेण बद्धा ।
श्रीशारदातुष्टिवशागमिष्य-
द्विद्याङ्गनान्दोलनकेलिदोला ॥६॥

- वाग्वादिनी सन्निधिवर्तित्त-
द्विद्याव्रजादेकतरां दिधीर्षुः ।
मन्येऽक्षमालाकमनीयपाणिः
पाशं गताशङ्कमुपादे सः ॥७॥
- गम्भीरनाभीनिभकूपकूले
तस्य व्यलोकि स्रवदुस्रवारिः ।
अङ्गुष्ठपुष्टाङ्गवृषादवाप्त-
भ्रान्तिर्घटीयन्त्र इवाऽक्षसूत्रम् ॥८॥
- मेरुं त्रिरत्नोज्ज्वलमेखलं ना-
ऽस्त्रलज्जपन्नप्युदलङ्घताऽसौ ।
विद्याधरेशा अपि यं न शक्ताः
स्युर्लघितुं किं तमनासविद्यः ॥९॥
- हृत्पद्मतोऽतिप्रणिधानमुद्रा-
बन्धेन निर्यातुमपारयन्त्या ।
तस्य प्रसर्प्यज्जपहुङ्कृतीनां
दम्भादरावि श्रुतदेव्यलिन्या ॥१०॥
- प्राप्तोऽथ सारस्वतमन्त्रजापा-
रम्भाद्दिनः पञ्चदशोऽपशोकः ।
प्रामुमुदन् तत्र मनांसि नृणां
दीपालिकावर्षतटकपालिः ॥११॥
- सम्पूर्णचूर्णद्रवसान्द्रेरेखा -
प्रसाधिता यत्र विभान्ति सौधाः ।
गोक्षीरधारोज्ज्वललो[ल]लक्ष्मी-
लीलाकटाक्षवलिशालिनः किम् ॥१२॥
- आशङ्क्यते यत्र विलोक्य लोकै-
र्लिप्ताऽऽलयप्राङ्गणचूर्णरेखाः ।
अर्केण कोपात्करकर्त्तरीभिः

कृताच्युतेयं किमु कौमुदीति ॥१३॥
 धन्यात्मनां ध(धा)मसु चूर्णरिखाः
 शुभ्रा न बाभ्राजति यत्र लम्बाः ।
 सौत्कण्ठसत्कर्मजपुण्यसक्ताः
 प्रत्यक्षलक्ष्याः सरयो वहन्ति ॥१४॥
 पद्मावतां सद्यसु यत्र जाताः
 खण्डाज्यवल्लडुकचण्डगोलाः ।
 बाढं कुलस्त्रीकरढिकुलातः
 प्रातः पतन्तः क्षुदर्रि क्षिपन्ति ॥१५॥
 सन्त्येव गौराः करलालनीयाः
 स्थूला अशैथिल्यकथास्तथापि ।
 यल्लड्डुकेभ्यः सुदृशां कुतश्चि-
 द्दीनाः कुचाः कालमुखास्ततः किम् ॥१६॥
 स्याद्यत्रजानां सुकुमारिकाणां
 स्निग्धात्मनामद्भुतमाधुरीणाम् ।
 तुल्यः परं वाडवतप्तसर्पिः -
 सिन्धोः सुधांशोस्तलितः सबिम्बः ॥१७॥
 सूक्ष्मोज्ज्वलस्वादुससौकुमार्याः
 केषां न हर्षाय यदीयसेवाः ।
 किं सोमभासोऽन्यमहो सहिष्णु-
 द्योः रत्नरुत्कर्त्तरिकाविलूनाः (?) ॥१८॥
 दधिस्थिरस्थूलदलास्तनीयः
 सेवा समन्तो हु(?ह?)त तन्तुपूगाः ।
 सारस्ययुग्मोदकपुष्पगुच्छः
 श्रीवल्लयो यत्र जयन्ति शुक्लाः ॥१९॥
 यत्रेश्वराणां तपनीयपाशाः
 प्रेङ्खन्ति वर्णोत्तमखेलनीषु ।
 किञ्जल्कपिङ्गानि किमप्रफुल्ल-

प्रसूनबुद्ध्या मिथुनान्यलीनाम् ॥२०॥

द्यूतेन दन्ता अपि भूपतीनां-
ये पातितास्तैश्चिरसङ्गृहीतैः ।

कपर्दिकानां कपटेन यस्यां
कुन्दावदातैः कितवा रमन्ते ॥२१॥

वाह्यभ्यतो हिङ्गुल-यूषयन्त्र-
न्यासच्छलाद्यत्र न मन्त्रविक्रः(त्कः ?) ।

कुर्यात् कुहूकुंभकुचाकपोल-
श्रीकारिणीः कुङ्कुमपत्रभङ्गीः ॥२२॥

तस्याऽभवद्वासवासवस्या-
ऽवसानसन्ध्यावसरः सुमेध्यः ।
ध्यानादमुं क्षोभयितुं नु रागै-
रुत्पादितव्यापकदावशङ्कः ॥२३॥

तत्राऽरुणीभूतसमस्तभावे
हारेऽपि गुञ्जाफलगुम्फकल्पः ।
कार्त्वी मुखालीमविलोक्य काल-
क्षेपादुपालक्षि चलेक्षणाभिः ॥२४॥

व्योम व्यरोचिष्ट विचित्रचञ्च-
द्वीधित्यदभ्रस्फुरदभ्रसालम् ।
वाग्देवताविर्भवनोत्सवाय
प्रत्यग्रपट्टांशुकमण्डपः किम् ? ॥२५॥

दीपादिषु स्वं क्षिपताऽऽतपस्वं
पलायितुं वेद्यि दिनेन मुक्तः ।
राज्ञो दलं वीक्षितुमायदाभा-
दस्ताचले शैखरिकः खरांशुः ॥२६॥

विष्णुं जगुः पर्वतमस्तकेऽज्ञा-
स्तेनाऽस्तभूमीभृतिभानुदम्भात् ।

दैत्यादृतध्वान्तचमूदयेऽचि-
 श्वकारुणं चक्रमभूत्तदीयम् ॥२७॥
 रेजेऽर्कबिम्बि(म्बं ?) वरुणेभकुम्भः
 सिन्दूरपूरच्छुरणारुणः किम् ? ।
 किं तद्वधूकुङ्कुमितास्यपद्म-
 च्छायारुणः स्फाटिकदर्पणो वा ॥२८॥
 श्रीकण्ठकान्तामगमं न गङ्गा-
 मित्यात्मशुद्धयै पुरतः सुराणाम् ।
 उत्तुङ्गकल्लोलकरेऽर्कगोलं
 दध्रे क्रमादम्बुधिरग्निवर्णम् ॥२९॥
 पत्युः प्रतीच्यास्तुरगेभगर्भ-
 रत्नैर्भृतं मन्दिरमम्बुराशिः ।
 तस्योपरिष्टादहिमांशुबिम्बं (?)
 शिश्राय शोणोपलकुम्भशोभाम् ॥३०॥
 अम्भोल्पमग्नार्कमिषेण लक्ष्म्याः
 प्रमीलितायाः प्रियसिन्धुतल्पे ।
 तुङ्गः स्तनः पीडनपाटलः किं
 जातोऽनिलोद्भूतदुकूलदृश्यः ॥३१॥
 मन्ये तमोभिः कृतरथ्यरङ्ग-
 तुरङ्गरूपै रविरात्मवैरी ।
 नीत्वोपकण्ठं धिगपाति पापैः
 पाथोधिमध्ये तदनु प्रसस्ने ॥३२॥
 कालीं तमःकञ्चुलिकां सतारा-
 मुक्तामदृश्येन्दु-तरण्युरोजाम् ।
 सन्ध्यानुरागोरगवल्लिरङ्गा-
 च्चङ्गा मुखे(ऽ?) वस्त कुहूकुलस्त्रीः॥३३॥

सर्वप्रकाशप्रवणार्कदीपो-
 त्सर्पच्छविच्छद्यशिखान्तसूतैः ।
 नभःशरावक्षरितैरभारि
 क्षोणीतमः कज्जलचूर्णपुञ्जैः ॥३४॥
 ध्वान्तावलिश्यामलितां विचित्रा-
 काराञ्चितोद्रुप्रकराभिरामाम् ।
 दीपोत्सवे रात्रिवधूरपि द्यां
 चक्रे विलिप्योज्ज्वलमण्डनां नुः ॥३५॥
 कोपेन जज्वाल तरङ्गिरागा
 नूनं वनस्था ततिरौषधीनाम् ।
 प्राणेश्वरः शीतकरोऽकरोद्य-
 न्ना(न्न)मां करस्पर्शनतोऽपि तोषं ॥३६॥
 स्मेरं मरन्दामृतमिन्दिरायाः
 सद्याल्परोलम्बकलङ्कपङ्कम् ।
 अन्तः सरस्तारकपत्यपत्य-
 व्रातोपमां कौमुदमाप वृन्दम् ॥३७॥
 उच्चैस्तरादम्बरतोऽस्तशैले
 पातेन तेजो यदभाजि भानोः ।
 दीपालयस्तच्छकलायमानाः
 प्रत्यालयं दिद्युतिरे तदानीम् ॥३८॥
 लोकेन हेमन्तसमन्तशीता-
 वपीतसीतङ्कतया हुताशः ।
 दा(दी)पावलीदीपकदम्बदम्भा-
 दूपे तमःसन्ततिकृष्णभूमौ ॥३९॥
 मा संविगृह्येन्दुरहोदुरन्तै-
 स्तत्राऽह्नि जिग्ये तिमिरैस्ततोऽसौ ।
 नष्टो गृहीतोडुदलोऽथ दीप-

व्याजादभूच्चम्पकपुष्पवृष्टिः	॥४०॥
नारीर्निरीक्ष्याभरणाद्भुताङ्गीः शृङ्गज्वलदीपकपडिक्तभङ्ग्या । टङ्कावलीस्तत्र महे महेभ्य-	
गेहश्रियोऽप्याऽऽमुमुचुः स्वभाले	॥४१॥
दीपोत्सवे नूनमगादलक्ष्मी- र्लक्ष्मीश्च वेशमस्वकृतप्रवेशम् तस्मादलम्भ्यन्त मिथोऽबलाभि-	
दीपच्छलात्काञ्चनकन्दलानि	॥४२॥
अग्रे निजस्वामिजहासहर्षा- दावासलक्ष्मीरिति वीक्ष्यते स्म । तद्द्वारवक्त्रे गृहरत्नराजी	
ताम्बूलरङ्गारुणदन्तपडिक्तः	॥४३॥
ध्वान्तद्विषा च्छत्ररुचोऽरयो न- श्चण्डांशवोऽमी इति शङ्क्या किम् । रोषारुणास्तेष्वधिरुह्य तारा-	
स्तस्थुः पृथुस्थालगदीपदम्भात्	॥४४॥
स्वस्वालयेभ्यो निरयुः कुमार मेराज्यकै राजितपाणिपद्माः । कर्तुं नु चामीकरकेतकैस्त-	
ज्जापाय दर्भासनजा सपर्याम् (?)	॥४५॥
निर्माप्य मे रात्रिकदीपिकाः स श्रीपर्वराट् पुम्भिरलभ्यमानम् । अशूशुधद्धेश्मसु शोकशत्रुं शङ्के सपत्राकरणाय रात्रौ	॥४६॥
आह्लादलक्ष्मीं बहुलामवाप्य केऽप्यग(ग्र)धामान्तर तिह्यमांतीम् (?)	

धीरा निधीकर्तुमिवौषधीच्छा-
धीनाः खनन्ति स्म वनावनीषु ॥४७॥

दीपावलीपावनरात्रिकार्यं
निर्माय मंगल्यमथो नृनार्यः ।
दीपद्युतादर्पकदोःप्रतापाद्(?)
दान्तोदरं तल्पनिकेतमापुः ॥४८॥

दीपस्तदीयामलदीप्तिदीव्य-
च्चिरावृताङ्ग्यास्तिलकं किलैकम् ।
देहल्यनुल्लङ्घनलालसायाः
सत्याः श्रियोः दर्शि(श्रियोऽदर्शि) गृहोदरेऽपि ॥४९॥

सद्वर्णपादं गुणगुम्फयोग्यं
सज्जं कलावज्जनितं युवानः ।
भेक्षुस्तथा तल्पममा वधूभिः (?)
काव्यं यथाऽलंकृतिभिः सहार्थाः ॥५०॥

गाढोपगूढस्तनपीडनादि-
क्रीडाः प्रदीपोऽत्र वधू-धवानाम् ।
पश्यन्मरुल्लोलशिखोऽन्तरन्तः
शङ्के शिरोऽन्दोलयति स्म रागी ॥५१॥

पुष्पायुधायुःपरिवर्द्धकं य-
द्यद्यौवनद्रोः कुसुमायमानम् ।
यद्रागवादर्धैरमृतोपमं तत्
किं नो युवानो विदधुर्वधूषु ॥५२॥

क्रमेण जाता यदि घूर्णनेभ्यो
निर्णीतनिद्रागतयः प्रदीपाः ।
किं तर्हि वाच्यं रतकेलिखित्रो-
ऽन्तरङ्गतारुण्यवधूवरणाम् ॥५३॥
संभोगयुद्धेऽङ्गलिकुन्तकोटि-

भूचाप-दृक्तोमरघोरघातैः । प्राप्ता निरैक्षुः किमु सान्द्रनिद्रा- दम्भादनुत्थां मिथुनानि मूर्च्छाम्	॥५४॥
जालाध्वना चक्षुरगोचराङ्गः प्रविश्य सौधेषु समीरचौरः । जरीहरीति स्म शयालुदम्प- त्यङ्गश्रमाम्भःकणमौक्तिकानि	॥५५॥
उत्थाय रात्रौ बहुधान्यशुद्धि- सिद्धयोः श्रयन्तादपि(?)हेतुभावम् । स्वस्वौकसः सूर्यकदारुहस्तौ नार्योऽचकर्षन्नहितागुणज्ञाः	॥५६॥
तस्यां निशायामथ बालिशानां धुर्यः स तुर्यप्रहरान्त्यभागे । सञ्जातसारस्वतलक्षजापः प्राप क्षणं स्वापमिवाऽपपापः	॥५७॥
उद्ध्वन्दमां तावदभङ्गभाग्यः सौभाग्यशोभालटभाङ्गभङ्गी । श्रीशारदां कोविदकल्पवल्ली- मग्रे समग्रे हितदां ददर्श	॥५८॥
नाऽबोधि कामाधिकदां स्वपुत्री- मादावतोऽपत्यमहत्त्वमिच्छुः । यत्पादयोः पूजयदिष्टपूर्यै- वेधा न्यधान्नाकिमणीत्रखान्त्रु	॥५९॥
यत्पादयोरुल्लसदंशुदीप्रां कामाङ्कुशाः किं सुरकेलिवाप्यः । नित्याऽनमद्विम्बनदम्भमज्जा- देव्यङ्गरागाविलरक्तनीराः	॥६०॥

नाऽमी नखा यत्पदयोः सुवृत्ताः
किं तर्हि सा मन्त्रठकारमाला ।
तां लोहितां चिन्तयतां सतां यद्-
वश्याः कवित्वादिकलामहेलाः ॥६१॥
यत्पन्नखाः प्रेङ्खिमयूखलेखा-
शिखामुखा मूर्खमतल्लिकानाम् ।
कुर्वन्ति दीपा इव हन्निकेता-
लोकं तमस्काण्डविखण्डनेन ॥६२॥
भवार्षवान्तः सततभ्रमो यत्
पादाङ्गुलीविद्रुमकन्दलानाम् ।
लाभेन भो यस्य भवत्यवन्ध्यः
सुधीवराणां धुरि वर्णनीयः ॥६३॥
पादौ यदीयौ जलदुर्गवृत्ते-
रुज्जाग्रतः षट्पदरक्षकस्य ।
पाथोरुहोऽप्याहरतः श्रियं चेत्-
तव्याति(तयाऽपि) यातव्यमवश्यमेव ॥६४॥
द्योभूरुहामीहितमात्रदानां
हीनोपमानात् कविदीयमानात् ।
यस्याः प्रकोपं किमधारयन्तौ
पादौ जपादौ स्पदशोणवर्णौ ॥६५॥
वाचालतामञ्चति नूपुरं चे-
दचेतनं यच्चरणे निविष्टम् ।
तद्युग्मधारी हृदि तर्हि विज्ञः
स्याद्वक्त्रनिर्यद्वरनव्यकाव्यः ॥६६॥
वर्णोऽस्ति शोणस्तरबादिवाच्य-
स्तेनाऽस्य विश्राम्यति तारतम्यम् ।
यस्याः पदाब्जद्वय एव यत्त-

- द्विश्रान्तविश्वत्रयभक्तिरागम् ॥६७॥
 ऊर्वातताया यदनर्घ्यजङ्घा
 वल्लेः सकाञ्चीमणिकौसुमायाः ।
 मञ्जीरदम्भादकृत स्वयंभू-
 र्भाम्भोभृतं मेरुभृदालवालम् ॥६८॥
 रक्तारविन्दं कुरुविन्दमग्निः
 सिंदूरमित्याद्यरुणार्थवृन्दे ।
 मुख्यौ यदंही तदमू दधेते
 मूर्ध्नि स्फुरन्पुपुरहेमपट्टम् ॥६९॥
 पादा यदीयाः कृतपूजनानां
 जाड्यं जवात्राशयितुं जनानाम् ।
 मञ्जीरमाणिक्यमयूखलक्षाः
 संतन्वते कोपकटाक्षलक्षाः ॥७०॥
 ऊरुश्रियाऽऽखण्डलकुम्भिशुण्डा-
 दण्डाभिमानोद्दलनेऽद्भुतं नः ।
 यस्याः सदा नम्रशिरस्करम्भा-
 स्तम्भाभिभूतौ पुनरस्ति खेदः ॥७१॥
 युक्त्या भुजायामवती यदीय-
 श्रोणीतटे काऽप्यमरी न काञ्चीम् ।
 शक्नोति बन्धुं न भवत्यमुष्या
 दिव्या यदि व्याससमासशक्तिः ॥७२॥
 सम्भाव्यते स्यूतमदे भुवां चे-
 त्तदर्कतूलातुलतन्तुलक्षैः ।
 चेद्देवलोके तदतन्द्रचन्द्र-
 ज्योतिःकलापैः किल यदुकूलम् ॥७३॥
 जैनेन्द्र वाग्या(क्पा)लनपात्रसंवि-
 दानोत्तमाचार्यपरीष्टितुष्टैः ।

पुण्यैः परीतां नु तनूलतां या धत्तेऽवदातद्युतिदेवदूष्याम्	॥७४॥
आश्रोणि यस्यास्तनुरस्ति पुण्य- क्षेत्रं नु गौरोद्गतरुग्(क)प्ररोहम् । यत्रान्तरीयाग्रतरङ्गभङ्ग्या भान्त्यद्भुताः सीरविलेखलेखाः	॥७५॥
यस्याः पुरे गर्भगनाभिकूपो यो मेखलामध्यमदीप्रवप्रः । रत्नोत्थितास्तत्र मिथो मिलन्त्यः कुर्वन्त्यलम्भाः कपिशीर्षशोभाम्	॥७६॥
काले कलौ गत्वरतत्त्वविद्ये या मेखला हाटकपट्टिकायाम् । रत्नानि धत्तेऽक्षरपङ्क्तिरूपां- नीवीमवैम्युत्तमवाङ्मयानाम्	॥७७॥
मध्ये न किं वा न मयैक्षि यस्याः प्राच्यो न तस्य प्रतिमासुवृष्टेः । अन्यस्तु पक्षोऽभिमतो यतोऽहं स्थूलार्थदर्शी स च गाढसूक्ष्मः	॥७८॥
जानीत यन्मूलतनूलताम- प्युन्मीलितां तूलिकया कलातः । नो चेत् कथं मध्यशलाकिकायां तिष्ठत्यपारः स्तनशैलभारः	॥७९॥
सर्वेश्वरी या वरमीश्वरादेः पादेन कस्याऽपि तर्ति करोति । नो चेद्द्वपुर्वालनयावलग्नो भग्नोऽभविष्यद्विसखण्डबन्धुः	॥८०॥
यस्याः प्रभावेन विनाशवन्ध्या	

सन्ध्यातिमेध्या मुखपूर्णमेन्दोः ।
 जाघट्टि शोणोपलकुट्टिमं वा
 वक्षोङ्गणे कञ्चुकचक्रवर्ती ॥८१॥
 आकल्पकीर्ति कलितप्रतापां
 वक्षोवनीमुल्लसितप्रवालाम् ।
 चर्कति चोलः कुचशैलभूर्मी
 यस्याः समीरोद्धतधातुधूलीम् ॥८२॥
 वैराग्यभङ्ग्या हृदयाद् यदीयाद्
 यः पुस्तकान्तर्गतकान्तसूक्तैः ।
 कृष्टो बहिस्तिष्ठति रागराशिः
 शङ्के स लोकेऽजनि कञ्चुकाख्यः ॥८३॥
 काश्मीरदेशस्य ददात्यदोऽत्यु-
 त्कर्षं ततः प्रीतिवशात्तदीशा ।
 केदारमेकं हृदि कुङ्कुमस्या-
 ऽऽदत्ते स्म या वै मितकञ्चुकं नु ॥८४॥
 काठिन्यमुद्धृत्य हृदो बहिर्या
 वर्यावकार्षी[त्] कुचरूपकूटै ।
 तेनाऽजिजीवज्जनतां यदल्पा-
 दप्याश्रितानां करुणां विधाता ॥८५॥
 लावण्यपुण्याम्बुघटै मनोभू-
 मत्तेभकुम्भौ रतिकेलिगोलौ ।
 मुक्तालतापक्वफले तदुत्थ-
 ज्योतिर्जले पाटलपद्मकोशौ ॥८६॥
 तेजस्विवाग्बीजमणी समुद्रौ
 हृद्भामसद्भर्मविवेकमौली ।
 ज्ञानामरद्रुस्तबकाविति स्या-
 द्यस्याः कुचद्वय्युपमानिघण्टुः ॥८७॥ युगम् ॥

श्लिष्यत्रुरोहिङ्गुलरङ्गचोलं
यस्याः स्तनास्फालजकोपशंसी ।
शुक्लोऽपि लौहित्यमुपैति हारो
वीक्ष्याऽपि को वा सुकुचां न रागी ॥८८॥

कम्बुः किमु स्याद्यदकुण्ठकण्ठ-
स्पर्द्धायि पूर्णोऽप्ययमुज्ज्वलात्मा ।
यद्युच्चरत्योमिति वाद्यमानः
पापापहं नो परमेष्ठिबीजम् ॥८९॥

देदीव्य(प्य)ते देव्यधरारुणास्या-
सिन्दूरपादा कुमुदावदाता ।
या मानसे सौमनसे न सेवा-
लस्याऽऽलये दिव्यसितच्छदीव ॥९०॥

वार्द्धिं विना विद्रुममुद्बभूवा-
ऽशोकं विनाऽस्योदलसत् प्रवालम् ।
बिम्बीं विना बिम्बमलालगी(लीलग ?)द्वा
किं धूतबन्धूकमदो यदोष्ठः ॥९१॥

पद्मेन्दनाद्यद्वदनं समास-
भ्रूश्रीकरीं ध(धा)रयते पुरापि ।
राज्ञो जयाल्लोहितशुण्डदडं (दण्ड-)
भालातपत्रं त्वधुना तदूर्ध्वम् ॥९२॥

आच्छिद्य पुष्पेषुभटाद्यालुः
शङ्के स्वनासामिषतो निषङ्गम् ।
या न्यगमुखीकृत्य करोति रिक्तं
न्यध्याय्यधस्तद्विजपुष्पपङ्क्तिः ॥९३॥

स्वत्यागधत्तूरकृतार्चशम्भोः
खेदाय तद्वन्धपदामुपास्ते ।
सूक्ष्मान्तपक्ष्माङ्कुरकण्टकोद्य-

तारालियुग्दृग्दलकेतकीयाम्	॥९४॥
दोलाविलासोचितकर्णफाली व्यालीढताडङ्कनिभेन बद्ध्वा । या मुख्यरूपे वहते स्वतेजः कीर्तिद्विषद्द्योमणि-पूर्णमेन्द्रोः	॥९५॥
यद्दोर्मयद्योतरवः सपर्या- पर्याकुला विज्ञकुलार्पितेष्टः । शोणाङ्गुलीपल्लवलब्धशोभाः(भा-) संभारमाबिभ्रति भूषणानाम्	॥९६॥
कोटीरहाराङ्गदकङ्कणाद्य- प्रमाणमाणिक्यवती विलोक्य । जानामि यां रत्नकरेण रत्ना- करेण वाऽऽरोहितसर्वकोशाम्	॥९७॥
प्रालेयमूर्त्तैस्तरलार्कबालो- न्मीलन्मरीचिप्रचयेन यस्याः । उत्तीर्णवासोप्रतरङ्गधारं जागल्यतेऽङ्गं तनुते न जाने	॥९८॥
आदावभूतां जनकानुरूपे श्रीर्या च दुग्धाब्धिविधिप्रसूते । आचिच्छिदाते नु मिथोऽनुपात- श्वेतौ गुणौ क्वाऽपि कलिप्रवृत्तौ	॥९९॥
या वक्त्रपङ्केरुहपातुकानां मालामिव स्तम्भितषट्पदानाम् । वीणां कलक्वाणवितीर्णकर्ण- प्रीतिं करे मारकतीं बिभर्ति	॥१००॥
य(या ?) दानगत्याद्यखिलप्रकारैः किं नो करेणोः करणिं करोति ? ।	

पार्थक्यमेकाक्षरतः करस्था
चेद्वल्लकी नाऽञ्चति सल्लकीतः ॥१०१॥

द्विः सप्तविद्योपनिषन्मणीनां
या पुस्तिकायाः कपटेन पेटाम् ।
न्यस्तस्वदृग्(क्) चित्रकवल्लिमारा-
ल्लति स्म पादानतदीनहेतोः ॥१०२॥

या पुस्तकं वाचयतां जनो यद्-
भक्तस्तु यद्वाचयिता कुतोऽस्तु ? ।
येनाऽस्य यादस्पतिसर्वविद्या-
स्तद्दः पुनः कोऽप्यपरो न यस्याः ॥१०३॥

कण्ठेसु मुञ्चंश्चिबुकाग्रचुम्बि-
स्थूलस्तनस्पर्शजकोपभीरुः ।
यस्याः करे कश्चिदमुञ्चदक्ष-
स्त्रमाल्यमर्चार्थमुरः पुरःस्थे ॥१०४॥

पाणिस्थवैडूर्यकमण्डलुर्या-
सौवास्यदास्यप्रणयीन्दुपुर्याः ।
उच्चाटहेतुं कटके तुलौजाः
किं राहुमानीय वहत्युपान्ते ॥१०५॥

नव्यप्रसूता सुरसौरभेयी
या भेक्षुषां दोग्धि मनीषितानि ।
तेनान्तिकं वत्सकवत् स कश्चि-
द्यस्या न मुञ्चत्युचितं मरालः ॥१०६॥

तां मानसोत्थैरथ रूपभङ्गी-
चङ्गीकृताङ्गीमिह गीरधीशाम् ।
व्याकोशकाव्याम्बुरुहैः सुवर्ण-
श्रीवर्णनीयैर्महितुं स लग्नः ॥१०७॥

ॐ कारकल्पां सकलामराणा-

मग्रेस(सर)त्वेन सरस्वति ! त्वाम्
जाड्येन चण्डेन विडम्बितः त्वाम्
गोस्वामिनीं विज्ञपयाभ्य(म्य)लिङ्गः ॥१०८॥

जाड्येन पीड्ये जनयित्रि ! चित्रं
वेविद्यमानावरणव्रजोऽहम् !
तेनेदमुच्छिन्द्य निजां हि निष्ठा-
ङ्गुष्ठोल्बणाग्निष्टनिषेवणान्मे ॥१०९॥

स्वभावस्वत्त्व(सत्त्व?) वती सती मे
दभ्रं हृदभ्रं श्रितवत्यपि त्वम् ।
हत्वा तमः प्रातिभसुप्रभातं
नातन्तनीषीदमयौक्तिकं ते ॥११०॥

भाग्योदये कामगवी पुरोगा
संपादयन्ती हितमाश्रितानाम् ।
तस्मादभाग्येऽपि मदिष्टमेकं
तेभ्योऽधिकायास्तव दातुमर्हम् ॥१११॥

प्रेङ्खोलनामौलिगचामगली-
दण्डाः किरीटाग्रनिविष्टरत्नाः ।
जाड्यं हरन्ते तव कर्मकर्यो
ऽप्यैङ्गारवर्योपमया स्मृताङ्गयः ॥११२॥

तेनैतदल्पार्थकृतेऽर्थना ते-
नाऽर्हा फलायेव मरुल्लतायाः ।
मातर्ममाऽतः करुणाकटाक्षं
मुञ्चोपरिष्ठाद् घटितेष्टलक्षम् ॥११३॥

स्तवनम् ॥

विज्ञप्तिमेवं कृतवन्तमाख्य-
त्तं मूर्खमुख्यं विधुजिन्मुखी सा ।
उत्तिष्ठ पात्रीकुरु वक्त्रमित्थं

चक्रे च वक्रेतरकर्मकोऽसौ ॥११४॥

देवी तदा तस्य दिनोदयाब्ज-
स्पर्द्धाकरस्तोकविकासिवक्रे ।

दत्ते स्म वैडूर्यकमण्डलूद्य-
त्रीलाब्जनालीममृतस्य धाराम् ॥११५॥

याऽनर्गले निर्गमितेऽद्य मान्द्ये
वागीशया गौरदृगौषधेन

रेजेऽस्य किं पथ्यपरायणायाः
शास्त्रेषु बुद्धेः स्फुरणाय यष्टिः ॥११६॥

तस्यां च किञ्चित्कृपणाज्यधारा-
न्यायेन जिह्वेपरि लग्नवत्याम् ।

सा पञ्चषोच्चारितबीजवर्णा
विद्युद्बदान्य(न्या)व्यवधत्त देवी ॥११७॥

यस्याः प्रसादेन मुखादवापे
स्वप्नोऽयमीदृग्घनपुण्यलभ्यः ।

साऽपि प्रमीलाऽस्य जगाम दूरे
धिग् वेधसोऽभीष्टवियोगदत्वम् ॥११८॥

तावद्वियत्तालतरौ विशाले

पिङ्गाङ्गभाः पश्चिमभागरागः ।

प्राचीकटद्वासरमर्कटेशः

प्राचीशिखायां शिखिशोणमास्यम् ॥११९॥

पूर्वायुवत्या निदधेऽस्य जापा-
वसानमङ्गल्यकृते स्वमौलौ ।

बालार्करुग्घट्टपटीपटीयः-

पाटल्यनिर्धादि(टि?)तधातुरागा ॥१२०॥

म्लानोडुपुष्पाद्विपुलाभ्रतल्पा-

दुत्थाय यान्त्यां रजनिप्रियायाम् ।

भ्रष्टांशुकः श्राग् विललाग भूयो
 रागाविलः शीतकरोऽम्बरान्ते ॥१२१॥
 जहार हारावलिहेतवेऽहः -
 श्रीस्तारमुक्तौघमभूत्तदा किम् ? ।
 भूयस्तरां स्तात्पुनराप्स्यतीयं-
 श्यामा समुद्रप्रियपुत्रपत्नी ॥१२२॥
 पाथोधरध्वानमपार्थयन्तो
 ये स्म प्रथन्ते दधिमन्थनादाः ।
 मन्येऽपविघ्नाग्र(ग्रि)मवत्सरासि-
 प्रौढोत्सवे ते पटहप्रणादाः ॥२३॥
 उद्योगिनां जागरणाय साधा
 रण्येन दीर्घाः कृकवाकुघोषाः ।
 पुण्यार्थमद्रव्यविभातभेरी-
 भाङ्गारशोभां बिभराम्बभूवुः ॥१२४॥
 शोणौ धुनीधन्यवधूर्मिपाणि-
 प्रेङ्खोलिनौ प्रेमगुणेन बद्धौ ।
 भूयो भवद्योग-वियोगवर्या-
 वासञ्जतां कोकविलासगौलौ (?) ॥१२५॥
 वद्धांपयन्ति स्म सुपर्ववध्वः
 श्रीवीरनिर्वाणदपर्वरात्रिम् ।
 पेतुः समन्तादिति शाड्वलेषु
 प्रालेयलेशव्यपदेशमुक्ताः ॥१२६॥
 दुग्धाज्ययोर्धामनि चेदियन्तः
 स्युर्मोदकाः पर्व तदेति मन्ये ।
 स्मराब्जहस्ताभिनयालिगुञ्जा -
 गीर्भिर्न कस्को जहसेऽब्जिनीभिः ॥१२७॥
 दीपालिकापोषितपूर्जनाना-

मर्को मनोभिः किमु पारणोत्कैः ।
 आकृष्य- - त्तमरोषरक्तो-(?)
 ऽध्यारोह्यत प्रागचलाग्रभागम् ॥१२८॥
 कोवेदभानाउ(मु?)दिते विभाना-(?)
 मीशे तमः स्थास्यति दृश्यमुर्व्याम् ।
 छायामयस्तु प्रतिवस्तुपुञ्ज-
 स्तस्य स्थितः पश्यत दुर्जयस्य ॥१२९॥
 जातेऽथ तेजोऽरुणिते प्रभाते
 नाऽतेनिरे के सविशेषवेषम् ।
 दृष्ट्वेव नव्यांशुकमर्कमादौ
 यातानुयाते कुशलो हि लोकः ॥१३०॥
 ताम्बूलरक्ताधरदन्तजिह्वाः
 सर्वेऽभवंस्तच्छुभमेव तेषाम् ।
 ये तद्दिने सन्मुखरागयुक्ता-
 स्तेऽशेषवर्षेऽपि विषादमुक्ताः ॥१३१॥
 ताम्बूलबाहुल्यविलोहितास्याः
 शुभ्रांशुकेन्दुद्युतिदत्तास्याः ।
 सन्तो विलेमुः(सुः) किमिलावतीर्णाः
 सौदामिनीसुन्दरसारदाब्दाः ॥१३२॥
 भाग्यश्रियाऽऽलस्यगमायपुंसां-
 भाले समुक्ताफलरक्तचोला ।
 लाजाढ्यकालेयजपुण्ड्रदम्भा-
 द्दोर्वल्लिरुच्चै रचयाम्बभूवे ॥१३३॥
 नासाग्रलग्ना क्षतपूर्णपुण्ड्र-
 व्याजाद्धरक्तोज्ज्वलबिन्दुबाणम् ।
 भ्रूयामलज्यालिकचापदण्डे
 जेतुं कलि(र्लि) सन्दधिरे कुलीनाः॥१३४॥

परस्परेण प्रणयप्रवीणाः

सन्तः प्रणामप्रवणोत्तमाङ्गाः ।

किं भालभूसम्भृतभाग्यभारा

भुग्नीभवत्कन्धरतामधार्षुः ॥१३५॥

सर्वादरः सुन्दरकूरसङ्गः

संवत्सरस्याऽऽदिमवासश्च ।

धान्येषु धनेष्वपि(धनेषु धान्येष्वपि?) राजमाषै-

रेवाऽऽप्यते स्म त्रिकयोग एषः ॥१३६॥

रक्तः प्रतापाद्धृतकूरकीर्तिः

स्थालासनः श(स)स्यकुलस्य राजा ।

भुक्तिक्षणेऽन्दोलितपाणिपद्मो-

द्यच्चामरोऽराजत राजमाषः ॥१३७॥

ढक्कादिगाढध्वनितैरकर्ण-

व्यापारिणः केन कृता वदान्याः ।

नो चेदनाकर्णितचाटुवाच-

शिछन्दन्ति दौस्थ्यं कथमर्थिपुंसाम् ॥१३८॥

ध्यातुः पुनस्तत्र दिनेऽस्य निद्रा-

मुद्राविमुक्ताक्षिसरोरुहत्वम् ।

आसेदुषः स्वान्तसरस्वतिस्थे

स्वप्नाम्बुजे बीजमतिष्ठदेकम् ॥१३९॥

जानेऽस्य बीजान्यपराणि जापे

दत्तापमाना वनितेव निद्रा ।

कोपादुपादाय चला पलाया-

ञ्चक्रे नरं कस्य मणिः स्थिरो वा ॥१४०॥

चेत्तानि चित्तान्निरयुस्तदा किं

जातं यदेकं हि हृदालयस्थम् ।

दातेदमेवाऽस्य समग्रमुर्वी-

दत्तप्रकाशो रविरग्रहोऽपि ॥१४१॥

यच्चोत्तमानां चितपञ्चवर्णं
विघ्नावलिव्यालविलोपितूर्णम् ।

कलाशिखाशालिशिरःशिखण्डि-
श्रीखण्डनं खेलति हृद्दनेषु ॥१४२॥

पापापनोदे पटुवाद्यमानः
सद्यो यदेवोच्चरतीति हेतोः ।

श्रीवासुदेवः सुतनिर्विशेषं
चुम्बत्यबङ्गिप्रबलास्थिकम्बुम् ॥१४३॥

नाऽलीकसूनोर्लपनः प्रतौली-
रालोक्य रुद्धाः सकलान्यवर्णैः ।

पूतं परस्पर्शभयेन जाने
यन्निर्ययौ भिन्नकपोलभित्ति ॥१४४॥

तिस्रोऽपि रेखास्त्रिजगन्ति गौर-
ज्योतिःकलासिद्धिशिलाविशाला ।

सिद्धः सबिन्दुस्तदुपर्यतो य-
ल्लोकस्य किं रूपकमल्पमातम् ॥१४५॥

पञ्चार्हदादिप्रथमाक्षरोत्थं
जैनाः समग्रागमसारमाहुः ।

षड्बिन्दुखण्डेन्दु-विरिञ्चिनामो-
पत्रं यदन्येऽप्यधिकं त्रयीतः ॥१४६॥

योगिप्रधानप्रणिधानधारा-
गोदावरीखेलिवितीर्णलक्ष्मि ।

हालक्षमापालति यत्पुरस्थै -
वर्णद्विपञ्चा[श]दुदारवीरैः ॥१४७॥

यद्वीजमेकेन्दुकलां दधानां
जिह्वादलं यावदलंकरोति ।

स्यात्तावदास्याम्बुरुहस्य किञ्चि-
त्सङ्कोचिता साऽनुचिता न चिन्त्या ॥१४८॥

आमोक्षमेकोऽप्यरिहादिवर्णो-
रतीति विप्राणयितुं श्रितानाम् ।
तत्पञ्चकोत्थं यदवैमि पश्य-
त्युत्कन्धरं वस्त्वधिकं ततोऽपि ॥१४९॥

वाग्देवताया वदनारविदा-
त्तद्बीजमासाद्यत यद्यनर्घ्यम् ।
तत्पारिजातोऽजनि मंजरीमा-
न्निस्सीमसौरभ्यमभूत् सुवर्णम् ॥१५०॥

आराद्धसिद्धान्तसुरीवरीयः-
प्रसादजस्वप्नमधोर्महिम्ना ।
सौघाऽजनि प्रागकरीरसंज्ञा-(?)
वीरुल्लगन्नद्य कवित्वपुष्पः ॥१५१॥

श्रीनन्दिरत्नाख्यगुरुप्रसाद-
प्रासादवासात्सुखः स चेदम् ।
सारस्वतोल्लास इति प्रतीतं
स्फीतं गुणैरातनुते स्म काव्यम् ॥१५२॥

सन्तु स्तनन्धयधियोऽध्ययनाय बद्ध-
मेतन्मुखाब्जमणिमण्डनतां नयन्तः ।
श्रीभारतीति थि(स्ति)मिताक्षरमन्त्रबीज-
प्रष्ठप्रसादमधिगम्य कविप्रकाण्डाः ॥१५३॥

इति सारस्वतोल्लासकाव्यम् ॥श्रीः॥

अज्ञातकर्तृक-संस्कृत-अपभ्रंश भाषामयं स्तोत्रषट्कम् ॥

सं. मुनि रत्नकीर्तिविजय

चाणस्मा जैन ज्ञानभंडारनी हस्तलिखित प्रतमां २४ तीर्थकरनी स्तुति व.नो संग्रह छे. तदन्तर्गत नंदीश्वरादि स्तुतिओ तथा वर्तमानचोवीशीना आदिनाथ - शान्तिनाथ - नेमिनाथ - पार्श्वनाथ अने महावीरस्वामी, आ पांच जिनेश्वरोनां स्तोत्रो प्राप्त थयां छे. तेमां, नंदीश्वरादिस्तुतिओमां अनुक्रमे नंदीश्वरद्वीप, सम्मत्तशिखरतीर्थ पर सिद्ध थयेला २० तीर्थकरो, अष्टापद पर्वत पर बिराजमान २४ तीर्थकरो, श्रीसीमंधरस्वामी भगवान, समकाले थयेला १७० तीर्थकरो, त्रण लोकनां जिनचैत्यो, १२ अंगस्वरूप ज्ञान अने महावीर स्वामी भगवानना शासनरक्षक सिद्धायिका देवीनी स्तुतिओ छे.

त्यार बाद पांच-पांच गाथा प्रमाण पांचे तीर्थकर भगवंतनां स्तोत्रोमां ते-ते तीर्थकर भगवंतना वर्ण, लांछन, पूर्वभवो, पांचे कल्याणकोना मास तथा तिथि, तथा शरीर प्रमाण व.नुं वर्णन छे.

आशरे १६मा सैकामां लखाएली पोथी लागे छे. प्रतिनुं लखाण १०मा पत्रना बीजा भागमां समाप्त थया पछी, एक भूंसाएली पंक्तिमां “संवत् १५९० वर्षे” एवुं वांची तो शकाय छे. कर्तानुं नाम मळतुं नथी.

आमां प्रथम रचनाने बाद करतां शेष बधां स्तोत्रो अपभ्रंश भाषामां छे, ते उल्लेखनीय छे.

श्रीनन्दीश्वरादिस्तुतयः ॥

(१)

नन्दीश्वरद्वीपमितैर्जिनानां प्रासादशृङ्गैर्भुवि भासमानम् ।

विद्याधराणामसुरामराणां नाथैः स्तुतं मङ्गलदायि भूयात् ॥१॥

सम्मेतशैलामिधभूमहेला - शिरोवतंसास्त्रिजगत्प्रशंसाः ।

लब्धप्रतिष्ठाः शिवसौख्यलक्ष्मीं कुर्वन्ति ते विंशतितीर्थनाथाः ॥२॥

अष्टापदस्था निजमानवर्णा - श्रिहैर्युताः श्रीभरतेन भक्त्या ।

संस्थापिता तरमानतेन्द्राः(?) श्रीआदिनाथप्रमुखा जिनेन्द्राः ॥३॥

सीमन्धरं निर्ज्जरकोटिसेव्यं तीर्थङ्करं क्षेमकरं जनानाम् ।
 सद्देशनाप्रीणितभव्यसङ्घ - मनन्तलक्ष्मीप्रदमानमामि ॥४॥
 कैवल्यलक्ष्म्या तिथिमेयकर्म-भूमीः पवित्राः सममेव चक्रुः ।
 उत्कृष्टकाले शतसप्ततिस्ते तीर्थङ्करा मे शिवदा भवन्तु ॥५॥
 स्वर्गे च पातालतले विशाले भूलोकमध्ये बहुतीर्थमाले ।
 भूतानि भावीनि च सन्ति यानि जैनानि चैत्यानि नमामि तानि ॥६॥
 संदर्शितानेकभवस्वरूपं शश्वत्पतङ्गप्रमिताङ्गरूपम् ।
 मिथ्यात्ववल्लीलवने लवित्रं ज्ञानं जगद्दीपमहं स्मरामि ॥७॥
 सिद्धादिका वीरजिनस्य तीर्थ-सेवापराणां भविकब्रजानाम् ।
 विघ्नापहा शासनदेवतेयं माङ्गल्यमालामतुलां तनोतु ॥८॥

इति नन्दीश्वरादिस्तुतयः समाप्ताः ॥

(२)

जय जय पईव कुंतलकलाव विलसंत बहुलकज्जलसहाव ।
 कलहूयकंति मरुदेवि-नाभि-निव-तणय रिसह वसहंक सामि ॥१॥
 धण मिहुण तियस नरनाह देव निव वयरजंघ मिहुणे स चेव ।
 सोहम्म-विज्ज-अच्चुय-चक्कि-सव्वट्टसिद्धि अवयरीअ इत्थि ॥२॥
 आसाढबहुल चवीउ चउत्थि कसिणट्टमि जायउ मासि चित्ति ।
 इक्खागुभूमि नयरी विणीय धणु पँचसय तिहि तणुपणीय ॥३॥
 चित्तट्टमि गिन्हइ सामि दिक्ख चउ सहस समन्निय कसिणपक्खि ।
 इग्यारसि बहुली फग्गुणस्स संपज्जइ केवलनाण तस्स ॥४॥
 माह वदि तेरसि उज्जल निय जसि पुव्वलक्ख चुलसीय जूय ।
 जय पढम जिणेसर सूअ भरहेसर करि पसाउ निम्मलचरीय ॥५॥

॥ इति श्री आदिनाथस्तोत्रम् ॥

(३)

वीससेण अइरादेवि नंदण तणुहरण
 जय अपुव्व हरिणंक अखंडिय तणु किरण ।
 सिरिसिरिसेण कुरु-नर सोहम्म खयर निव

पाणय सो अपराजीय अच्चुय इंदभव ॥१॥
 विज्जाहिव गेविज्ज नरवइ मेहरह
 सव्वट्ट अवयन्नउ गयउर संतियह ।
 भाद्रवए वदि सातमि सामि चवण तुह
 जिट्ट कसिण तेरसि निसि जीयउ जम्ममहो(ह) ॥२॥
 जिट्ट चउद्दसि बहुलीय संजम सिरि वरीय
 पोस सुदि नउमि दिणि केवल वरि वरीय ।
 जिट्ट कसिण तेरसि निसि कंचणकंति तणु
 मुखसुख पहु पामीय छंडीय कम्मवण ॥३॥
 चउसट्टि सहस अंतेउर चुलसीय लक्खय
 हय-गय-रहवर छन्नवइ कोडि पायक तह य ।
 नवनिहि चऊद रयण छ खंड सभूमिवर
 धम्मचक्कि सोलसमु पंचम चक्कर ॥४॥
 चालीस-धणुह-देहो लक्ख-वरिसाण जीवियं जस्स ।
 सो संतिनाहदेवो करेइ संघस्स सिवसंती ॥५॥
 ॥ इति श्री शान्तिनाथस्तोत्रम् ॥

(४)

पंचजन्नि आउरिय संख जिणि दिणह
 अज्जवि जसु पय सेवइ लंछणमिसि जिणह ।
 रायमई मणवल्लह सोहग सुंदरह
 नेमिचरीय त्तिज्जइ फलिणी सामलह ॥१॥
 आसि धणो तसु दइया धणवइ सुहमसुर
 चित्तगइ विद्याहर रयणमइ मर्हिंदसुर ।
 अपराजीय प्रीय प्रीयमइ पायारणह
 संखनिवो तसु जसुमइ प्रीय अपराजीयह ॥२॥
 नवमभवे सोरियपुरि समुदविजय घरणि
 सिवादेविराणी नंदण जायुकुल तसुण
 कन्ती किसिण दुवालसि अपराजीय चवणु

श्रावण सिय पहु पंचमि मंदरगिरिन्हवण ॥३॥
 सीय छट्ठि सावण सहस समन्निय वय गहण
 रेवइगिरिवरि सामी रायमइ परिहरण ।
 दिण चउपन्न अणंतर आसो मावसह
 केवलनाणी विहरइ तणु जसु दस धणुह ॥४॥
 जीविय वरिस सहस्सं आसाढे अट्टमीय सिय पक्खे ।
 संपत्तं सिद्धिसुहं उज्जिते नमह नेमिजिणं ॥५॥
 ॥ इति नेमिनाथ स्तोत्रम् ॥

(५)

सामि सामलय तणु कंति किरणावली
 जयउ विलसंत कल्लाण-घणमंडली ।
 जयउ धरणिंद-फणि रयण रयविज्जला
 भविय घण मोर नच्चंति हरिसुज्जला ॥१॥
 नाह मरभूइ भवि भमीय वणि गयवरो
 देव सहसार विज्जाहर ब्भूअ सुरो ।
 विज्जनाहो य गेविज्ज कणयापहो
 चक्कवट्टी य पाणय विमाणच्चुअ ॥२॥
 चित्त चउत्थीइ कसिणाइ वाणारसी
 नयरि निव आससेणस्स वामासई ।
 पोस दसमीइ कसिणाइ जम्मुत्सवो
 तास इग्यारसी गिण्हए संजमो ॥३॥
 कसिण चउत्थीइ चित्तस्स तुह केवलं
 सुद्ध अट्टमिहिं श्रावणह पत्तो सिवं ।
 नाह तणुमाण नवहत्थ फणि लंबणो
 वरिस सउ आउ जिण नयण आणंदणो ॥४॥
 जिण विघन विणासण पाव पणासण पास पसन्नउ होउ महो ।
 पउमावइ देवी जसु पय सेवी मनवंछित्त सुह देउ महो ॥५॥
 ॥ इति श्री पार्श्वनाथस्तोत्रम् ॥

(६)

जयउ सो सामी वीर जिणंदो
पिक्खिय लंछणि जासु मइंदो ।
संगम कामिणि मणिमणि वासो
काम करी किम करइ उल्लासो ॥१॥
नयसार सोहमि मिरीय सुबंधे
कोसीय सुर वसुमित्त सुहम्मे ।
अग्गिजोई ईसाणग्गिभूई
सिरिभारद्दह महिंद चउगई ॥२॥
थावर सुर वसुभूइ य सक्के
हरि नारय सीह नारय चक्के ।
सक्कीय नंदण पाणय चवीउ
देवाणंदा ऊअरि अवयरिउ ॥३॥
सीय छट्ठि साढ्ह वसीउ
बियासी दिणि आणेई हरिणेगमेसी ।
कुंडगामि सिद्धत्थह नरवइ
वालंभ त्रिसला तसु कुखि आवइ ॥४॥
चैत्रसीय तेरसि जायु जम्म
मेरु कंपावीय सुणीइ रम्म ।
छप्पियइ नंदण दईय जसोआ
नंदिवद्धंन पहो जाणे भाया ॥५॥
बहुल दसमि पहु मगसिर मासह
दिक्ख लेउ सहीया उवसग सहस ।
सिय वइसाह दसमिइं केवल
कित्तीयमावस सुद्ध सीय निम्मल ॥६॥
इय जिण वीरह कणय सरीरह सत्त हत्थु उच्चत्त तणु ।
जय गणहर गोयम जगि जस उत्तम
फलीय सयल कल्लाणवण ॥७॥
॥ इति श्री महावीरस्तोत्रम् ॥

कमलपञ्चशतिका-स्तोत्र ॥

-सं. विजयशीलचन्द्रसूरि

आ कृति ए संस्कृत काव्य-साहित्यना एक अद्भुत नजरणां समान कृति छे. १३० पद्योमां पांच जैन तीर्थकरोनी स्तवना करती आ रचनानी खूबी ए छे के तेना प्रत्येक पद्यना प्रत्येक चरणमां 'कमल' शब्द गुंथी लेवामां आव्यो छे; अने एनो अर्थ प्रत्येक चरणे भिन्न भिन्न छे. १२८ गुण्या ४=५१२ थाय; ए रीते आमां ५१२ वार 'कमल' शब्द भिन्न भिन्न अर्थमां गुंथी लेवामां आवेल छे. आमां श्लेष आदि अलंकारोनी तथा विविध शब्दसंयोजनोनी आश्रय, अलबत्त, लेवामां आव्यो ज छे. परंतु तेथी कविनी क्षमतामां स्हेज पण ऊणप आवे तेम नथी; खरेखर तो एमां ज कविनी क्षमता प्रगट थई छे. अने आ कारणे, कविए स्वयं प्रयोजेलुं 'कमलपञ्चशतिका' एवुं नाम पण सार्थक बने छे.

परकाष्ठा तो त्यां छे के कर्ताए ४ पद्यो (१२१ थी १२४) प्राकृत भाषामां लख्यां छे, अने तेमां प्रत्येक चरणमां 'कमल' शब्द प्रयोजी बताव्यो छे !

आ रचनाना सर्जक पंडित हर्षकुल गणि, इतिहासकारोनी नोंध प्रमाणे विक्रमना १६मा शतकमां थई गया छे, अने ते गच्छाधीश श्रीहेमविमलसूरिना शिष्य हता. तेमणे सूत्रकृतांगसूत्र पर 'दीपिका' टीका, मुग्धावबोध-औक्तिकनी टीका, कविकल्पद्रुम, काव्यप्रकाशटीका वगैरे अनेक ग्रंथो रच्या छे. (जैन सं.सा.नो इतिहास-१, -ही.र. कापडिया, पृ. ५१, २८८ व. प्र.ई.१९५६, वडोदरा)

आ स्तोत्रनी एक प्रति छाणीना प्र. श्रीकांतिविजयजी शास्त्रसंग्रहमां उपलब्ध छे (क्र. ७९१). तेनी झेरोक्स कोपीना आधारे प्रस्तुत संपादन करवामां आव्युं छे. प्रतिनां ८ पत्र छे, अने सर्वत्र टिप्पणो नोंध्यां छे, जे उकल्यां तेवां अत्रे पण मूकी आप्यां छे. प्रतिमां लेखन संवत् नथी, परंतु पडिमात्रानी लिपि तथा प्रांते पुष्पिकारूप उल्लेख वगैरेने आधारे कर्तानी पोतानी लखेली के पछी कर्तानी नजर समक्ष लखायेली प्रत होय तेम अनुमान थाय छे. आदिनाथ, शांतिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ अने महावीरस्वामी-एम पांच तीर्थकरोनी संयुक्त स्तुतिस्वरूप आ रचनामां एकाधिक स्थले आदिनाथ वगैरे एक प्रभुनुं नाम लखीने, अन्य ४ नामो पण त्यां जोडी देवानी-जोडीने वांचवानी सूचना, कर्ताए आपी छे.

आ स्तोत्रनो एक अंश, संभवतः २५ पद्यो प्रमाणनो अंश, साराभाई नवावे संकलन करेल प्राचीन जैन स्तोत्र सन्दोहमां जोयानुं सांभरे छे. परंतु समग्र स्तोत्रनी तो तेमने पण जाणकारी नहोती, ते पण तेमांनी नोंध थकी स्पष्ट थाय छे.

पं. हर्षकुलगणिकृत
कमलपञ्चशतिका-पञ्चजिनस्तोत्र सटिप्पण ॥

श्रीनिर्वृतिकमलदृशः करकमलक्रीडनैककलहंसम् ।
प्रणतापूरितकमलं^१ प्रातःसमये सुदृष्टमुखकमलम् ॥१॥
जिनपं सश्रीकमलं सुरनायकसेव्यमानपदकमलम् ।
प्रतिपादं कमलपदैः पृथगर्थैः स्तौमि ^२वरकमलम् ॥२॥ युग्मम् ॥
अक्षीणलक्ष्मीकमलङ्घनीयवाचं भवामे ^३कमलाभिधानम् ।
दीनोल्लसत्शूकमलब्धदोषं पङ्कप्रणाशे ^४कमलस्वभावम् ॥३॥
युगादिनाथं ^५कमलाङ्कवक्त्रं गीतप्रतापं ^६कमलाननाभिः ।
संसारदुष्टाऽ^७कमलप्रमुक्तं स्तवीमि निःशङ्कमलास्यरङ्गम् ॥४॥
अनंतसंवित्कमलं भजे विभुं स्वपाणिदीप्त्या ^८कमलाऽपलापिनम् ।
अचाल्यचित्तं ^९कमलाविलासतो नश्यत्तमःशोकमलक्षमविग्रहम् ॥५॥
मात्राधिकत्वात्कमले^{१०} न तुष्यसि प्रियप्रदः ^{११}सत्कमरनोपलक्षितः ।
जिनेन्द्रमुक्ताङ्कमलक्ष्यदर्शनः पदं न नम्रं कमलंभयः शुभम् ॥६॥
बाह्यं तथांतरमसौ कमलं^{१२} भिनत्ति मात्राधिकं ^{१३}कमलवं न दधाति माने ।
एनोगतांशकमलंबपरप्रभाव ^{१४}भूभृद्वरोकमलसेतरतुल्यसेव्यम् ॥७॥
पश्यन्तमेकमलकाधिपतीभ्यपूज्यं सेवे शिवार्पकमलक्तकरक्तपादम् ।
क्षोणीविशे^{१५}कमलंकपदाब्जसक्त-^{१६}सच्चञ्चरीकमलकोच्चयवृद्ध्यपेतम् ॥८॥
व्याख्याक्षणे ^{१७}कमलमूश्वतुराननत्वात् ख्यातस्तथा ^{१८}कमलबन्धुरिव प्रतापी ।
पद्मापतिः ^{१९}कमलनाभिरिव प्रभुस्त्वं ध्यानं करोषि ^{२०}कमलासनमाश्रितः सन् ॥९॥

१. लक्ष्मी, २. शोभा, ३. औषध, ४. जलरूपं, ५. मृगाङ्क, ६. स्त्रीभिः, ७. पापमलेन मुक्तः,
८. नृत्य, ९. कं सुखं मलं निधरति, १०. ताम्र, ११. वराङ्गना, १२. निःकलङ्क, १३. शरीरं,
१४. कामे, १५. क्षौम, १६. कलङ्क, १७. रोगं, १८. कामेच्छा, १९. नृप, २०. रङ्क, २१. अरङ्कं पुष्टं,
२२. उत्तमभ्रमरं, २३. ब्रह्मा, २४. रविः, २५. कृष्ण, २६. पद्मासन ।

संक्षिप्तशोकमलयाद्रिजशीतवाक्यं विस्तार्यशोकमलपन्तमवद्यवाचम् ।
 मात्रोल्लसत्कमलसंसृतिकल्पवृक्षं सत्पुण्यतो^१कमलवद्विरनाप्यमीडे ॥१०॥
 माना^२ह्यशोकमलमुक्तपरित्यजन्तं संस्तौम्यभी^३कमलयुक्वनिताङ्गरत्नम् ।
 क्षिसार्यनीकमलधुप्रशमोपसेव्यं त्वां मात्रिकाधिकमलं श्रयतां दविष्टम् ॥११॥
 संभूषितांतकमलकंसमं घनासौ त्यक्तातुलांशुकमलज्जमपीशरम्यम् ।
 सत्सेवितांतिकमलव्रजदत्तदुःखं श्रेयो^४लतासु ^५कमलं किल मात्रयाढ्यम् ॥१२॥
 अंहस्तमोऽकमलपूज्यसमात्रिकत्वे निर्नाशितान्तकमलक्षिमकृतानुकम्पम् ।
 श्रेयःकुलाङ्कमलयोचलकैरगम्यं सङ्क्षिप्तकलकमललन्तमिनं वशाभिः ॥१३॥
 नष्टान्तरायकंदलकमलाभमद्रमेघः समात्रिकतयाकमलाढ्यं देहम् ।
 त्यक्त्वा सुराङ्कमलपत्रपि मे समेतो मोक्षं ^६निरङ्कमलभापगमं विधेहि ॥१४॥
 अनेकार्थान् जल्पत्रकमलमुखान् शब्दनिवहान्-
 स्तथैवाचक्षाणः कमलवमुखान् वर्णनिकरान् ।
 क्रियाकाण्डे सम्यक्कमलकलितं तारयसि नो
 मयि श्रेयो^७लक्ष्मीकरशुकमलस्वार्द्रनयनम् ॥१५॥
 जयश्रीमन्नेतः ^८कमललेमहामान्यमहिमा
 प्रबोधं तन्वानः ^९कमलसदृशाऽमित्रजनयोः ।
 तुषारस्फारश्रीकमलतुलनामेति जिनवाक्
 चरित्रश्रीकर्णे कनकमलवद्भाति भगवान् ॥१६॥
 भवं व्यापद्वाद्भैः ^{१०}कमलाति भवान् शोषकरणे
 यशःप्राञ्चत्पुष्पस्तवकमललान्तङ्कहरणे ।
 सुराधीशाभ्यर्च्यः ^{११}कमलसदृशत्वेन विदितः
 सदारिष्टाघाते जयति कमलाधीशमहिमा ॥१७॥

१.चन्दन, २. वृक्ष, ३. मरुदेश, ४.अपत्य, ५. सर्प, ६. वज्रुल, ७.कलङ्क, ८. निर्भय, ९.विष्टा, १०.मालं कपटे, ११.अन्वय (अन्तक-यम?), १२.कंदर्प १३.कामलं वसन्ते, १४. जन, १५.यम, १६.ध्मात, १७. चेतः, १८.पाप, १९.लड विलासे, २०. रोगीक्षा, २१.मालं वन, २२. अकं दुःखं, २३. मालं वसादि २४.अङ्को नाटकं, २५.लषी कान्तौ-अनिच्छन्, २६.अङ्कः कलङ्कः, २७.अलभा-लाभान्तरायत्यागः, २८.वकाराद्यान्, २९. धारय, ३०.रविः, ३१.मंडल, ३२.मित्र, ३३.एरण्ड, ३४.को वायुः शीतलत्वात्, ३५.मंडः सर्वरसाग्रं सरसत्वात्, ३६.मण्डो भूषणं, ३७.कोऽग्निः, ३८.मण्डो बाणम्, ३९.मण्डलः सर्पविशेषः, ४०.को मयूरः, ४१.तस्य मण्डं पिच्छं, ४२.कृष्णः ।

गिरीशः श्रीसार्वभृत्कमलाङ्गोद्भवहतौ
 गभीरः श्रीपार्श्वः कमलनिधिवत्सदुणमणिः ।
 जनान्तर्बाहीकाभयकमलकारः कलिमलं
 मम च्छिन्द्यादीश ! कमलरिपुवद्विश्वविपिने ॥१८॥
 ददानः सद्बोधं कमलजनतानामपि विभो!-
 ऽद्वितीयत्वे पूर्णः कमलश इव प्रीतिकरणः ।
 परिस्फूर्जत्कीर्त्तिं स्फुरति कमलाभृद्द्युतिसिता
 क्रियाणां पुण्यानां तवककमलापं प्रवदतः ॥१९॥
 प्रतीक्ष्यः स्वर्गाधीश्वरकमलनाथादिमसुरै-
 महातेजस्त्वेन त्वमसि कमलः कर्मदहनः ।
 सतां विघ्नव्यापव्यपगमविधौ भूषकमल-
 स्तव श्लोकः पूर्णं कमलभवमप्याशु जितवान् ॥२०॥
 तमोदैत्यध्वंसे कमलशयवद् भाति भुवने
 नमत्पुंसामीशो भविकमल(ला)लीनिर्मितिचणः ।
 परिक्षिप्तन्यक्षाऽहितकमललः पावनगति-
 र्जगत्प्रौढावासांगणकमललीभूतसुयशाः ॥२१॥
 चिरंजीयात्सार्वः कमलरुहपाणिक्रमयुगः
 स्वयंभावात्सेवाऽणुकमललगीर्वाणनिकरः ।
 सदा सम्यग्निर्नाशितनिजयशःस्तावकमलः
 चलन्मायुर्दुष्टज्वरकमललाद्यामयहरः(ः) ॥२२॥
 यदाऽहं त्वत्सेवां चकमलभिकर्माकृतसुख-
 स्तदास्यां सत्पुण्यात्कमलऽसि वधत्याजनकृते ।
 चरित्रस्वीकारे कमलऽयमलोसीन्द्रियदमे

१.स्मर, २.समुद्रः, ३.भैषजकारो वैद्यः, ४. मृगारिः सिंहः, ५.कमरो मूर्खः, ६.कलश,
 ७.कलाभृच्चन्द्रः, ८.कलापम्, ९.जलपतिर्वरुणः, १०.मधूरधारी कार्तिकेयः, ११.गणेशः,
 १२.जलभवश्चन्द्रः, १३.जलशायी कृष्णः, १४.भविकक्षेममंडली श्रेणी, १५.रिपु, १६. मंडलः
 क्षा, १७. मंडलं परिधिः, १८. जलरुहं पद्मं, १९.निपुणः, २०.मंडलं द्वादशराजकं, २१.मंडः
 शोकः, २२. मंडलं कुण्डं, २३.अभिलषितवान्-आत्मनेपदमनित्यमिति, २४.कमठं आचष्टे,
 २५.कमठः कच्छपः स इवाचरतीति कमट् ।

ममत्वान्निर्मुक्तः ^१कमलपि यथा नैव भवसि ॥२३॥
 शरप्रासप्राञ्चत्कमलमुखशास्त्राङ्कितकरो
 गृहस्थस्त्वे स्वामी ^३कमलकरणो नैव चरणे ।
 मदक्रोधव्यापत्कमलभरनिर्नाशनचणः
 प्रणम्यः श्रेयःश्रीयुवतिकमलस्त्वं तनुमताम् ॥२४॥
 यथावर्णजेष्टः ^५कमलनलमर्वत्यनुदिनं
 सुरज्येष्टं स्पष्टं ^६कमलनिशमाशंसति यथा ।
 यथा ^१चाहर्नाथं ^{१०}कमलति नयादर्कयति वा
 तत्रदेकत्राणस्त्वामर्णु^{११}कमलहं स्तौमि च तथा ॥२५॥
 युवापि त्वं स्वामी ^{१२}सुमकमलधिकारनिपुण-
 स्तनः ख्यातो गौरी^{१३}कमल इव दुष्टान्धकहरः ।
 नवव्याख्याकाले ^{१४}कमलधरविस्तारिनि^{१५}नदः
 स्वयं पूज्यः स्वामी ननु ^{१६}कमलया भक्तिवशतः ॥२६॥
 निर्निक्तीकृतसत्सहस्रकमलः स्वांहिद्वयस्पर्शनैः
 पूज्यस्त्वं कमल^{१६}प्रभादिभिरभूत्वद्वाग्रहस्यं विभो ! ।
 जानानः कमल^{१९}प्रभोप्यपलपत्संसारचक्रभ्रमी
 श्रीपालं ^{२०}कमलप्रभेव सुषुवे त्वामीश ! वामोत्तमम् ॥२७॥
 प्रस्फूर्जत्कमल^{२१}प्रभावजलधिख्यातप्रतापोदयः
 श्रीसार्वः ^{२२}कमलस्वरामृतवरद्वीपानुगच्छद्यशाः ।
 ध्वस्ताऽनी^{२३}कमल^{२४}प्रभः प्रथयतात्सन्तापनिर्वापणे
 सौख्यं जन्मनि निःकलङ्कमलले पूर्णेऽपि शान्तिप्रदः ॥२८॥
 अर्द्धैणाङ्गुविभास्येऽलीकमलयस्युर्वीतलं पत्कजैः

१. कमठं मुनिभाजनं वहतीति कमट्, २. कमरं धनुः, ३. कमरं कोमलं कोमल-
 शरीरं, ४. कमरश्चौरः, ५. कान्त, ६. विप्रः, ७. कं अग्निं महतीति कमट्-अग्निहोत्री, ८. कं
 ब्रह्माणमहनीति-ब्रह्माचर्चकः, ९. सूर्य, १०. कं सूर्यं महतीति कमट् सूर्याचर्चकः, ११. अणुकं
 स्वल्पं भवति माद्यतीति स्वल्पमदोहं, १२. पुष्पधनुः कामः, १३. ईश्वरः, १४. जलधरो मेघः,
 १५. शब्दः, १६. कालव्यन्त-राग्रमहिषी, १७. शि(श)जुञ्जयः, १८. व्यन्तरपत्नी, १९. गुरुः, २०. माता
 श्रीपालस्य, २१. पुष्करवरोदधि, २२. पुष्करवरद्वीप, २३. रण, २४. मण्डा आमलकी तस्याः फलं
 मण्डं, २५. ललाट, २६. मण्डयसि ।

सञ्जातः किल निःकलङ्कमललाधीशान्वये त्वं जिनः ।

त्वद्वाचं कमलव्रजा निजगिरा श्रृण्वन्ति हर्षोन्नताः

पार्षदेषु कृतान्ततर्कमललप्रादुष्कृतिप्रत्यलः ॥२९॥

संसारश्रान्तलोके कमललवति यः पापतापापनोदा-

दग्रे संवाद्यमानानकमललवदुद्दामतेजाः सुरौघैः ।

नप्रीभूतक्षमाभृद्रणकमललभृत्रिर्मलश्लोकराशेः

निर्हाराधःकृतश्रीपिकमललभृदायासमे सेवकास्ते ॥३०॥

क्षोणीपावित्र्यहेतोः कमललवदिदं पाद पद्मद्वयं ते

नैवाज्ञानप्रवृत्तैः कमललुधरणैः श्रीयते सौख्यदायि ।

भक्तप्रत्यूहनाशाम्बिकमललनिमिव ब्रह्मलक्ष्म्यास्तमौघे

सर्पालोकप्रवृत्ताम्बिकमललनजनासेव्यपार्श्वोऽसि पार्श्वः ॥३१॥

क्षोणीविख्यातकीर्त्यानकमलयमुखानेकदेशस्थलोकान्

स्वव्याहारेण लक्ष्मीजलधिरनुदिनं बोधयन्बोधिसाधुः ।

इत्थं स्पष्टार्थमाद्यन्मधुकमलभरैः पूज्यपादारविन्दः

श्रीपार्श्वो हेमशुद्धाभरणधरतनुः श्रेयसे संश्रितानाम् ॥३२॥

॥इत्येकं श्रीपार्श्वस्तोत्रम् ॥ शतार्थो(र्धि)पण्डितश्रीहर्षकुलगणिप्रणीतम् ॥

श्रेयः सदङ्कमलयोत्रतिमेघनादमुत्सर्पिदर्पकमलोपमयाऽक्षिपन्तम् ।

वाचापि काकमलजं प्रतिबोधयन्तं वीरं गताधिकमलं जिनराजमीडे ॥१॥

सम्पूर्णशान्तिकमलासिविमुक्तपाणिः सोढुं सुदुःशकमलासनमेः प्रभञ्जन् ।

मिथ्या सतां वदसि लोकमलप्रभूतं कुर्वन्जगत्कमलधारिवशाभिरर्च्यः ॥२॥

१. मण्डलाधीशो राजा, २. मृग, ३.मंडलं समूहः, ४.कमण्डलुः प्लक्षवृक्षविशेषः स इवाचरति कमण्डलवति, ५.मृदङ्ग, ६.मंडलं विद्यते यस्य स मण्डलवान् सूर्यः, ७. मंडलं सर्पं विभर्ति मंडलभृदीश्वरः, ८. मण्डलं श्वानं विभर्ति वाहनतया स मण्डलभृत् क्षेत्रपालः, ९. कमण्डलुः कुण्डिका तद्वदाचरत् कमण्डलवत्, १०.कमण्डलुधारकैस्तापसैः, ११. अम्बिका पार्श्वोपासिकादेवी, १२. मण्डनमलङ्कारः, १३. अम्बिका माता, १४. मण्डनाय अलङ्कुरिण्यवो जना इभ्यादयः, १५.पटह, १६.देश, १७.सदङ्कं सदभिज्ञानं मलयं वनं नन्दनादि, १८. अण्डं मुष्कं तस्योपमया- निन्द्यत्वेनेत्यर्थः, १९.काकमण्डजं पक्षिणमपि, २०.अम्बिका कैतवं, अरं अत्यर्थ, २१. अण्डं शरं, असि खड्गः, २२.अण्डासनं धनुः २३. इः कामः, २४.पेशी-अण्डं पेशीति वचनात्, २५. प्रकाश, २६.अण्डधारिणः पुरुषाः, २७.प्रथमकाव्यद्वयं पार्श्वोपयोगि ।

कुर्व्वन्समृद्धमिह निः^१कमलं स्वभक्तं मात्राधिकत्ववशतः ^२कमलंघनाद्यः ।
तुल्यीकृतस्फुरदशो^३कमला^४जमाषमानव्यथासु घन^५कल्कमलाकवेऽसि ॥३॥
क्षेमैर^६भीकमल^७र्वन् विषयाम्बुशोषे प्रातर्निभाल्य^८कमलो^९ऽसि ^{१०}यमध्यमत्वे ।
धन्यो जिनेश ^{११}कमलासिच^{१२} यत्र दृष्टः सारो भवेऽत्र ^{१३}कमलामखिलामवैषि ॥४॥
सर्वस्फुरत्क^{१४}मलनं प्रवहद्गुणानां को वेत्ति ते ^{१५}कमलनं नयनन्दितेश ! ।
प्रौढप्रभाव^{१६}कमलावदभिष्टुतस्य शीतद्युतेश्च ^{१७}कमलाशुचिकीर्त्तिभाजः ॥५॥
वीक्षेऽविपक्ष^{१८}कमलाभृदपूर्ववक्त्रं सिद्धान्तनिर्मितकृते ^{१९}कमलाभृदाभ ! ।
संस्मर्यकार्यविधये ^{२०}कमलाविदादौ धीरश्रिया रुचिर ! ते ^{२१}कमलाधिपाङ्क ! ॥६॥
मात्राधिकत्ववशतः ^{२२}कमलम्भनाय सामर्थ्यभाकमललाभसमः क्षमायाम् ।
संगुप्तसत्क^{२३}मललद्गुणराशिरीशः सार्वः सपाप^{२४}कमलाभमभाषमाणः ॥७॥
मुनिमात्राधिक्यात्क^{२५}मललतिलीलाशमरतो
वदन् जन्तूत्पत्तिं नर^{२६}कमलवे कालवशतः ।
शुभे लग्ने जातः ^{२७}कमलग^{२८}जसद्योगकलिते
श्रयन् रेखाः पाणौ ^{२९}कमलहरिहंसाकृतिधरा ॥८॥
बाभास्यमध्यमतया ^{३०}कमलङ्कमुक्तः पर्षद्गतः ^{३१}कमलमीशवचस्तनोषि ।
देवासुरैः ^{३२}कमलगीतयशाः प्रशस्यो बाल्यस्थितः ^{३३}कमलभायितविग्रहस्त्वम् ॥९॥
दुर्वादिनां ^{३४}कमलहं वचसा भिनत्सि शास्त्रोद्भवं ^{३५}कमलधौतशरीरकान्तिः ।
धान्ये यथा ^{३६}कमलमोसि नरेषु मान्यस्तद्वद्विभुः ^{३७}कमलहंसगतिः प्रतीतः ॥१०॥

१. कमलारहितं-दरिद्रं, २.कामलं-को यमडास्य(?) स एव आमो रोगः, ३.लङ्घने-उल्लङ्घने,
४.कटुरोहिणी, ५.'रा', आमा अपक्वा राजभाषास्तत्समो मानः, ६.कल्कं पापं तदेव आमो
रोगविशेषः, ७.कम्र, ८. मरुदेशः स इवाचरन्, ९.कमलमिव कमलं मुखं, १०.इवर्णादिरिति परतो
यत्वे-यमध्यमत्वमितिरूपं, ११.कलीकालः स धन्यः, १२.असि त्वं, १३.कला विज्ञानं, १४.कलनं
ज्ञानं, १५.कलनं सङ्ख्या, १६. कमलावता विदुषा नरेण स्तुतः, १७. कला, १८.कलाभृच्चन्द्रः,
१९.कलां शिल्पं बिभर्ति इति कलाभृत्सूत्रधारः, २०. कलामूलधनवृद्धिस्तां वेत्तीति कलावित्
व्यवसायी तेन कार्यं आदौ स्मर्त्तव्यः, २१.कमलो मृगः मृगाधिपः सिंहः स एव अङ्के यस्य स वीर
इत्यर्थः, २२.काम इच्छा, २३. कर्मत्यर्थः २४. कामो बलं, २५. अनुमतिः(ः), सपापस्य सावद्यस्य
कामेऽनुमतौ लाभमभाषमाणः, २६.कामं कन्दर्पं लडति उन्मथयति-लडजिह्वोन्मथते, २७.वीर्यं,
२८.ज्योतिष् योगो, २९. पद्माकाररेखा, ३०.कलङ्क, ३१. कलं मनोज्ञं, ३२. कलोऽव्यक्त-
मधुरध्वानस्तेन गीतं यशो यस्य, ३३.कलभो लघुहस्ती, ३४.कलहं, ३५.कलधौत, ३६.कलम,
३७.कलहंस ।

स्वामित्रशोकमलर्गददधव्यपाये संसारदुःखकमलालाघयुतं रिपूणाम् ।
 निर्नाशने कमलघोषसमानं घोषं भावामये कमलहारिसमं समात्रम् ॥११॥
 जन्तोस्तपःस्फुरदशोकमलप्रणाशे ताम्रस्य चम्पकमलन्दसुगन्धिवस्त्रः ।
 उल्लास्यनूकमलशंकमुपास्तिकारी यः स्यात्तव स्वकमलाञ्जनमातनोति ॥१२॥
 हनेर्ध्याताकमलवेत्रप्रतिपक्षमात्राधिक्यादलीकमलसि प्रशमात्प्रहन्तुम् ।
 उल्लास्यलीकमलवत्तनुसाधुनम्यः क्षिप्तव्यलीकमलवन् स्थिरतागुणेन ॥१३॥
 दुष्टमचन्द्रकमलत्रनुवेलमीशस्पष्टं सिताकमलपातकतापलोपे ।
 सद्गोस्तनीकमलतुल्यवचःप्रपञ्चः निर्मोघमोघकमलः सदरिष्टकुष्टे ॥१४॥
 पादावनप्रकमलाङ्गमुखग्रहौघः साधूभवत्कमलभाजनधारिविप्रः ।
 विध्वस्तदुःकमलसम्भवभीतिरितिः प्रत्यूहसञ्जयतमः कमलस्वभावः ॥१५॥
 त्यक्तव्यलीकमलसे भुजगेश्वरे च राशीश्च मध्यकमलप्रमुखान्वदन्तम् ।
 संबद्धितादिहकमलोदिजनस्यधन्यो यस्त्वत्पदान्तिकमलार्थत एव भक्त्या ॥१६॥
 अम्बोदरान्तरटाकमलालशान्तिवल्लीबलाङ्गकमलङ्गमरङ्गतुल्यम् ।
 पूर्णाङ्गितकमलवत्कलितं कराब्जे सम्यग्वितकमलयप्रियनादमीडे ॥१७॥
 निस्तीर्णपातकमलादिह संयमं यः संसारशोषकमलोचकवैरिवारः ।
 पङ्केरुहाङ्गमलयोमुदमाप्ययद्दद्यान्तीश तावकमलम्बरिणो मतं तत् ॥१८॥

१.अलर्गदः सर्पविशेषः, २.संसारदुःखमेव कं जलं भवति बध्नति(मथ्नाति) कमव् - व्योरिति वलोपः, ३.सामर्थ्यं, ४.कामलो वसन्तः वसन्तघोषः कोकिलः, ५. कामलो रोगः रोगहारी वैद्यः, ६. पारद, ७.किट्ट, ८.मरन्दो मकरन्दः, ९.उल्लासकृत्, १०.अनूकं शीलं तत्र मठति निवसति स्थिरीभवति इति अनूकमट्-शीलवान्पुरुषः, ११. पुण्यता, १२.अर्कः स्फटिकः मालवत्-मालुः स्त्री तद्वदाचरन्तः प्रतिपक्षा यस्य, १३.अवितथ, १४.अड उद्यमे, १५.भाल, १६. मालुः पत्रवल्ली कृत्वा तथा तद्वदाचरन्ती तनुर्येषां, १७.अप्रियः १८.मरुः पर्वतः १९.चन्द्रकमलं-कपूरपानीयं यत्कर्णरोगनाशयति, २०.साकरवाणी, २१.द्राक्षारसः, २२.कमलं जलं जलयोरव्यभिचारित्वात् कमलो रसः, २३.निर्मोघं सफलं माघपानीयं माहवाणी इति, २३अ. प्रसिद्धं शत्रुञ्जयनीरं कुष्टहारित्वात्तत्सदृश इत्यर्थः २४. कमलवत् अङ्गं यस्य स कमलाङ्गो रक्ताङ्गो मङ्गल इत्यर्थः, २५. ताम्रभाजन, २६. कमल इव कमलः वृत्तत्वात्-रक्तत्वात्-तत्संभवो यमः, २७. कमल इव कमलः सूर्यः २८.व्यलीकं-अलीकं, २९.अलसीउं, ३०.नागराजे च, ३१.मध्ये को यत्र ईदृशो मलशब्दः मकर इति स्यात्, ३२. कमलश्रेष्ठो, ३३. पार्श्वं, ३४.अरायते-प्राप्नोति, ३५.मराल, ३६. वसन्त, ३७.अरङ्ग, ३८. तर्को वाञ्छ, ३९.अरवत्-चक्रं, ४०. वनप्रियः कोकिलः, ४१.अरोचको दीप्तिमान्, ४२.कमलोत्सङ्गं प्राप्य यथाऽलयोमुदं यान्ति, ४३.अडम्बरिणः संसारप्रपञ्चं मुक्त्वा तव मतं प्राप्य मुदं यान्ति ।

जनुष्यासीत्तेऽमःकमकलल(कमलकल?) राशिर्महमयः ।
 क्षमामध्ये क्षान्तः सपदि^२कमलाकेलिकरणा ।
 वदन्वेदारथौघं जिनकमलहंसांकसदृशः
 भवाब्धेः संशोषे कमलशभवः शम्भवचणः ॥१९॥
 कमल^३मुखविपक्षो मध्यमाऽभावतस्त्वं
 कमल^४मुखकुरङ्गैः सेवनीयो वनान्ते ।
 कमल^५चरणभक्तैर्नैवलक्ष्यस्वरूपः
 कमल^६भयविमुक्तः प्राणमत्कन्धराणाम् ॥२०॥
 कमल^७जनकतेजाः सौख्यसम्पत्प्रदाता
 कमल^८जननरोव्यागेऽपि सन्तापहारी ।
 कमल^९मितमनन्तं मुक्तिसातं भवन्तं
 कमल^{१०}मुखसमस्तव्यन्तरेन्द्रार्च्यमीडे ॥२१॥
 सकलकमल^{११}यातप्राज्यलब्धिप्रपञ्चः
 सुमुदुकमल^{१२}णंश्रीन्यकृतस्वर्णवर्णः ।
 विशद^{१३}कमलकान्तस्थायिसत्रीरभाषः
 प्रसृमर^{१४}कमलङ्कोपद्रवद्रावकोऽसि ॥२२॥
 सरुचिकमल^{१५}बालव्यालरौद्रे प्रघाते
 निशित^{१६}कमलपत्रच्छिन्नवीरोद्धृजाते ।
 हरिभर^{१७}कमलेणुव्यासरूपे जयन्ते
 विश^{१८} इह^{१९} कमलाले नामभाजो लभन्ते ॥२३॥
 अरुण^{२०}कमलशाखः कल्पशाखीव विश्वे
 दधिकमल^{२१}बेकाभव्याहतिः शान्तिदाता ।
 कुरुबक^{२२}कमलञ्जोद्यानवासी व्रतस्थो

- १.कलकील(कल)राशिः, २. कलाकेलिः कामः, ३.कलहंसाङ्को ब्रह्मा, ४.कलशभवोऽगस्तिः,
 ५.कमलमुखाः कृष्णाऽऽननाः, ६.कमलमुखा वानराः, ७.कालो-महाकालः, ८.कालो यमः,
 ९. कालो यमस्तस्य जनकः पिता सूर्यः, १०.कालो मरणं, ११.कालमनेहसं, १२.कालो व्यन्तरः,
 १३.करो हस्तः याता प्रासा, १४. करणं शरीरं, १५. करको नीरपात्रं, १६.करकः, करवाल,
 १७.करपत्र, १८. प्रत्रास्य, १९. करेणु, २०.नराः, २१.कराले, २२.करशाखो नखः, २३.करम्बः,
 २४.करञ्जः ।

गृहपति^३कमलो^३न्याद^३कारी संकृच्च ॥२८॥

कमलमिव दिनेशः प्राप्य दत्ते कुयोगं
तदिव^४ कमलपूजां^५ वामदेवो जनानाम् ।

कमलभूमिव पूर्णं पूर्णमासीसु योगं
त्वमपि^६ कमलरम्यो भक्तिभावं^७ नतानाम् ॥२५॥

कमलमिव खगेनाब्जेन युक्तं सुकालं
जनजनकमलेखं^८ वक्षमाख्याति सिद्धिम् ।

कमलभूवकृतं^९ सदुर्व्यावायं क्षिणोति
तदिव^{१०} कमलजातप्रायधीरैः श्रितस्त्वम् ॥२६॥

सङ्क्रीडतीव उषया^{११} कमलाङ्क ईश ! त्वं वीरसिद्धिरमया कमलाभिरामः ।
तद्विचिरं^{१२} कमलमाधिकसद्गुणः सन् दद्यान्मर्हसि^{१३} कमलाङ्कुरुचिप्रतापः ॥२७॥

विश्वत्रयीकमलनेप्रतिमान्तिमार्हन् गह्वैतराम्बकमलद्युतिकण्वहारी ।

संसारतारकमलेखकपुष्यमुख्य नक्षत्रपेटकमलार्जकमीश विश्वम् ॥२८॥

राज त्वदम्बकमलस्तनुषे वदस्त्वं अंहःपुलाकमलवेत्रघनिम्नगानाम् ।

१-२-३. मध्यमाभाव इति सर्वत्र योज्यं, करोटं भाजनविशेषस्तेनाऽन्यदपि पात्रं लक्ष्यते तत्र न्यादकारी-भोजनकृत, ३अ.एकवारं, ४.कं यमं देवतात्वेन मलति धरति कमलं भरणी नक्षत्रं, ५. तथा, ६.मस्तकपूजां, ७.ईश्वरः, ८.कर्मणि देवतात्वेन मलते कमलं-कृतिका नक्षत्रं, ९.कं आत्मानं मलति कमलं शरीरं तेन रम्यो-रमणीयः, १०अ.नतानां भक्तिभावं प्राप्य सुयोगं दत्से, १०.कमलं ब्रह्माणं मलति-कमलं रोहिणी नक्षत्रं, 'रोहिणि चंददिवायर हाथिष्का दोघडीआई'-इत्युक्तत्वात्, ११.सूर्येण, १२.अब्जेन-चन्द्रेण, १३-१४.मश्वन्द्रः स लेखो देवताऽस्य तत् मलेखकृक्षं नक्षत्रं मृगशरो नक्षत्रं, व इवार्थे, यथा मृगभं सूर्येण चन्द्रेण च सिद्धिमाख्याति तथा त्वमपि, १५.कमलं भरणीनक्षत्रं तस्माद्भवो राहुस्तकृतं दुर्व्यावायं दुष्टं विघ्नं क्षिणोषि, १६. कमलं रोहिणी नक्षत्रं, तस्माज्जातो बुधग्रहः, १७. कमलो मृगः ऋष्यनामा सोऽङ्के यस्य स कमलाङ्कोऽनिरुद्धो यथा उषया क्रीडति तथा त्वं सिद्धिरमया क्रीडसीति, १८.कमलशब्देन पद्माभिधानः संख्याविशेषः कमल इति मासंख्यातोऽप्यधिकगुणाः, १९.उत्सवान्, २०. कमलाङ्कः पद्मप्रभिनस्तस्य कान्तिस्तद्वत्प्रतापोयस्य स, २१. कं मस्तकं तस्य मण्डनं मुकुटः, २२.अनिन्द्यः, २३. अम्बकं नेत्रं तस्य मण्डनं कज्जलं, २४.अर्थात् कृष्णं, २५.मो रुद्रः स लेखको देवता यस्य तत् मलेखकमार्दानक्षत्रं, २६. अराजकमनार्थं, २७.अम्बकं लोचनं तस्मात्, महुड वृद्धौ मंहते धातूनामनेकार्थत्वात् जायते इति अम्बकमन् चन्द्रस्तद्वल्लसतीति क्विपि स्वादिदीर्घाभावे अम्बकमण्डलः, २८.सङ्क्षेप, २९.मरुः पर्वतः स इवाचरन् मरवन् ।

विद्वच्चकोरकमलक्षणमुक्तदेह सन्देहहारकमलस्य वचोविलासः ॥२९॥

वरतनु तारकमलणः सत्यान्धकमलणभान्धकदधौघे ।

नरकमलणाभनरकध्वंसे समकमलणाद्विरतः ॥३०॥

भूतिकमलकहरणः प्रणमद्दशकमलबद्धसर्वायुः ।

सूर्पकमलणविमुक्तः प्राणिभ्यो भावुकमलासीत् ॥३१॥

चरणमनङ्गमलासीत्सत्यागदयाढ्यनन्दकमलायः ।

कमलाख्यमपि ददानस्तथा निधानं महाकमलम् ॥३२॥

आनम्रपाकमलणः स्वामी मध्यकमलं निर्धि यच्छन् ।

घ्नन् पृथुकमलणगोयायजूकमलणोद्भवं दुरितम् ॥३३॥

मध्यकमलकेतुहतः प्रसन्नतारकमलत्रजदविष्टः ।

दानत्रिकमलतुल्यः सहस्रकमलसुतगुणौघः ॥३४॥

रिपुरङ्गुपञ्चकमलः श्रेयश्रीवल्लरीकमलतुल्यः ।

गाम्भीर्यकमललश्रीः षट्कमल इव व्रती सार्वः ॥३५॥

निर्मलसहस्रकमलाजलवत्कमलश्रियाऽस्तपूर्णशशी ।

जगति चतुःकमलसमः समवसृतौ सुकमलभ्यपदः(ः) ॥३६॥

सार्वः कमलजनादः श्रेयोनिर्माणपञ्चकमलसमः ।

कमलजकेतुजिनोक्तावतारकमलजनिर्धि यच्छन् ॥३७॥

१.चन्द्रलाञ्छन, २.सन्देहहरणे शिवो महेशः शिवो हि संहारदक्षः, ३.शिव, ४. रस्यं आस्वादनीयं, ५.तारकदैत्यस्य मरणं यस्मात्स कार्तिकेयः, ६.अन्धकमरणो ऊडः, ७.नरकमरणः कृष्णः, ८. समे समस्ताः काः प्राणिनस्तेषां मरणं हिंसा, ९.मरको मारि, १०. कमलमिव कमलं मस्तकं दशकमलो रावणः, ११.सूर्पकदैत्यमरणः कामः, १२.भद्रं मङ्गलं दत्तवान्, १३.चारित्रं निःकलङ्कं अलासीत् गृहीतवान्, १४.नन्दकः खड्गः तं मलते नन्दकमलः कृष्णः स इवाचरतीति नन्दकमलायतीति नन्दकमलायः १५.पदानामा निर्धिः, १६.महापद्मनिधानं, १७.पाकदैत्यस्य मरणं यस्मात् स पाकमरण इन्द्रः, १८.मध्ये को यत्र स मल शब्दः एतावता मकराख्यो निर्धिः, १९. पृथुको बालस्तस्य मरणं हत्या, यायजूको ब्राह्मणस्तस्य मरणं हत्या, २०. मकरकेतुः कामः, २१.नेत्रः, २२.मलो देवादिपूजायां अश्राद्धः, २३.दूरः, २४. कमलमिव कमलं मस्तकं त्रिकमलशिराः धनदः, २५.सहस्रकमलो सहस्रमस्तकः शेषाहिः, २६.वैरिमुगे, २७. सिंहः पंचाननः, २८. कं पानीयं मलते धरति कमलो मेघः, २९.कं जलं तस्य राशिर्यस्य स कमण्डलः समुद्रः, ३०. पण्मुखः कार्तिकेयः, ३१.सहस्रमुखी गङ्गा, ३२.मुख, ३३.ब्रह्मा चतुर्मुखः, ३४. सु शोभनाः काः प्राणिनस्तैर्लभ्यपदः, ३५.कमलं जलं तत्र जायते कमलजः शङ्खु, ३६. पञ्चमुख ईश्वरः, ३७.शंखकेतुर्नेमिजिनः, ३८.शङ्खनामा निर्धिः ।

आर^१क^१कमल^१युगलो वीरोऽर्हन् गूढ^२कमल^२भीतिहरः ।
 कमल^३जभृद्यति दितिजध्वंसे ध्यातो हृदय^४कमले ॥३८॥
 कमला^५दितपोदेश कविभिः कमला^६दिचित्रवर्ण्य गुणः ।
 नाभिक^७मल^७स्वरूपं शंसति सत्यं च कमल^८लये ॥३९॥
 कमल^९वदन्तर्ध्येयं सेव्यं च सहस्र^{१०}नीलकमल^{११}गणैः ।
 चम्पक^{१२}मलजातिनवश्रीतिलक^{१३}मला^{१४}दिसुमपूज्यः ॥४०॥
 वाग्जितपूपकमल^{१५}को नैषि वशं त्वकमल^{१६}भुवां स्त्रीणाम् ।
 जनदीपकमल^{१७}कीकिलकाकमला^{१८}दीन् प्रबोधयसि ॥४१॥
 विश्वप्रकाशकमल^{१९}प्रभुद्युतिः कनकमल^{२०}तनुः सार्वः ।
 मानामयजतुकमल^{२१}ल्युपदेश प्रशमिनां कमल^{२२}कायः ॥४२॥ गीतिः ॥
 प्रणतमहाकमला^{२३}ह्वयचक्रधरः कमल^{२४}हरिनतः सार्वः ।
 पूरयति कमल^{२५}वासां सनाकमल^{२६}वाहनाध्येयः ॥४३॥
 यः सार्वकनकमल^{२७}सत् तावकमल^{२८}यति मुखं स्म तस्यैव ।
 नष्टे^{२९} साकमल^{३०}सत् दुर्गतिमयमधिकमल^{३१}सच्च ॥४४॥
 भक्त्या पावकमल^{३२}सत्त्वां नायकमल^{३३}चयत् शुचि सस्वम् ।
 क्षारकमला^{३४}वयद्यस्तस्य भवोदकमल^{३५}वदोश ॥४५॥

१. कमल इव कमलः पादः, २. गूढपादः सर्पः, ३. कमलजं शङ्कं विभर्तीति कमलजभृत्कृष्णः स इवाचरतीति कमलजभृद्यति, ४. कमलाकृतिकत्वात्पञ्चपदानि ध्यायेत, ५. कमलनाम्ना तपः, कमलनी ओली प्रसिद्धा, ६. चित्रालङ्कारं, ७. को वायुस्तस्य मलो धरणं रोधनं पवनसाधना तस्य लसे ध्याने नाभिकमलस्वरूपं-नाभौ कमलाकारो वर्तते, ८. कमलतपः तपस्विभिः, ९. नीलकमलं नेत्रं सहस्रनेत्र इन्द्रः, १०. पुष्पजाति, ११. पुष्प, १२. पदैकदेशे पदसमुदायो-पचारान्मलो दलामलो दमनकः, तथैव द्वितीयवारे दलामलो दमनकः, १३. मण्डकः, १४. पदैकदेशे पदसमुदायोपचारान्मलो हेमलः स्वर्णकारः, १५. हेमलः सरटः, १६. विमलजिनः, १७. विमलं निर्मलं पदैकदेशे पदसमुदायोपचारात् अत्र ग्राह्यं, १८. हिंगु, १९. एकदेशविकृत-मनन्यवदितिन्यायात्-कमलं कोमलं एकदेशविकृतस्योपलक्षणत्वाद्नेकदेशविकृतस्याऽपि अनन्यवदत्वात्-को इत्यस्य स्वरव्यञ्जन समुदायस्यापि ग्रहणात्-मल-कोमलमिति - एवं अग्रेऽपि ज्ञेयं, २०. महापद्मचक्री, २१. पद्म वासुदेवः, २२. लक्ष्मी, २३. राजहंसवाहनः, २४. रसण् आस्वादन-स्नेहनयोः - कनकं धत्तुरं अरसत् आस्वादितवान्, २५. तस्य तव मुखमरिरीवाचरति स्म, २६. विट, २७. अरसत् सुतवान् रसशब्दे, २८. क्रीडितवान्, २९. पवित्रं, ३०. अलसत्-श्लेषितवान् लसश्लेषणक्रीडनयोः, ३१. अरचयत्, ३२. पक्षिपाशं, ३३. लव इव आचरत् अलवन्.

कर्मात्^१कर्मलघय^२दुर्गति^३कार्मक^४मलो^५हयद्यच्च ।
 भवकूपक^६मलने त्वं निःशङ्क^७मलज्जवोऽसुमताम् ॥४६॥
 विनयोदर्क^८मलासीदेकागारिक^९मलाटयद्वीरः ।
 सेवक^{१०}मलालयत्कुलनंदक^{११}मलयस्यपि स्म जगत् ॥४७॥
 न्यकृत^{१२}जतुक^{१३}मलाराट् तव पदयुगलक^{१४}मलज्जयद्भव्यान् ।
 तण्डक^{१५}मलक्षमाणः कुगतेस्त्वं स्वक^{१६}मलक्षयः सिंहात् ॥४८॥
 पुण्याद्रङ्क^{१७}मलाजत्पुण्यमृते क्षोणिनायक^{१८}मलङ्कत् ।
 मुखमकल^{१९}ङ्कमलाजद्येन च जैवातृक^{२०}मलाञ्छत् ॥४९॥
 परिचारक^{२१}मललरङ्क श्रेणिक^{२२}मलराजदीशधर्मेण ।
 मुक्तव्यलीक^{२३}मलतन् मुक्तावस्तोक^{२४}मलवयन्महसा ॥५०॥
 पापक^{२५}मललापवचो गतसर्वारे^{२६}क^{२७}मलवणायत तत् ।
 उदक^{२८}मलाच्च भवस्याऽसुमत्कदम्बक^{२९}मलक्षदिनः ॥५१॥
 कीर्तिध्वजांशुक^{३०}मलोपयदात्मवंशे भव्याङ्गमोदक^{३१}मलापि वचः सुचारु ।
 नो कर्मपेटक^{३२}मलात यतीश तस्य यस्तच्च तावक^{३३}मलोपयति प्रमत्तः ॥५२॥
 अज्ञैर्नरैः सकलमङ्क^{३४}मलेखयद्यो मुक्त्या च साक^{३५}मलासास न तीर्थनाथः ।
 कान्त्या तथाऽधिक^{३६}मलाहर्ततीहितार्थदाता जिनैक^{३७}मलसि स्म च मर्त्यलोकम् ॥५३॥
 यो वैनायक^{३८}मलाघत कर्तुं सूतक^{३९}मलोकयत्तव च ।
 परमं लोक^{४०}मलाधीत् स प्राप्तुं वर्णक^{४१}मलब्ध ॥५४॥

१.लघुं अकरोत्, २.कर्मशीलः कार्मकः, ३.यत्कर्म लोहमिव आचरत्, ४.धारणे,
 ५.रज्जुरिवाचरः अरज्जवः, ६.अरासीत्, ७.एकागारिकं चौरं अराटयदुःखं कारितवान्,
 ८.सेवकमलालयत्-विलासं कारितवान्, ९.मण्डयसि, १०.लाक्षा, ११.अराराट्, १२.अरज्जयत्,
 १३.मायावन्तं, १४.सिंहात्स्वकं आत्मानं अलक्षयः अङ्कितवान्, १५.अराजयत् राजानं अकरोत्,
 १६.रङ्कमकरोत् अरङ्कयत्, १७.अराजत् शोभितं, १८.येन मुखेन चन्द्रमलाञ्छत् लाञ्छितमकरोत्,
 १९.रङ्कमाञ्छत् धर्मेण रङ्कमपि प्रतिबोधितवान्, २०.रतिं अकरोत्, २१.रविवाचरत्, २२.पापकं
 वचः न ललाप, अकारो निषेधे, २३.सन्देह, २४.रसत्वेन लवणमिवाचरत्, २५.भवस्य संसारस्य
 उदकमराहत्तं-संसारस्य जलाञ्जलिर्दत्त इत्यर्थः, २६.अरक्षत्, २७.अरोपयत्, २८.लपितवान्, २९-
 ३०.तद्वचः प्रमत्तः सन् न लोपयति-अकारो निषेधे, ३१.अङ्कं शास्त्रमलेखयत् लेखितं, ३२.साकं
 सादृशं न ललास न-अपि तु क्रीडित एव-अकारो निषेधे, ३३. रा., ३४.अरजिन इवाचरति स्म,
 ३५-३६. राघुङ् सामर्थ्ये-विनयं कर्तुं समर्थोऽभूत्, ३७.जन्म, ३८.लाघुङ् सामर्थ्ये ।

वर्षेन सूतकमले च यदस्य कीर्तिस्तेजःकदम्बकमलोचत वैर्यसह्यम् ॥
सुत्याक्षतान्धिकमलाविभवाँश्च येन निःशेषमीश निजतङ्कमलोपि तेन ॥५५॥

आदितः॥८६॥

समारूढो वैनीतकमलहयद्यामगृहणे
वनं बिभ्रत्सारं भ्रमरकमलस्ताक्षरपदे ।
पदार्थं विश्वायां कमलहयति श्रीजिनवरो
वशाराज्यस्वर्णादिकमलहयत्तार्णगणवत् ॥८७॥
मौक्तिकमलरौफलमिह निःशेषं मोहसौप्तिकमलोऽत् ।
माक्षिकमलोऽयत्रिजभक्ते वसुरांशुकमरौडत् (लौडत् ?) ॥८८॥
अङ्कमलोभीत्रहि यः पश्यस्त्ववकोङ्कमलविष्ट ।
काकमलयिष्ट गोलाद्यथातथास्मादकमलाफीत् ॥८९॥
नाणकमलते लातुं यतिनां तमसा न च स्वकमलेपीत् ।
शौकमलयते त्वत्संनिधेस्तथौक्षकमलंफति च ॥९०॥
त्वां हितकमलङ्कृतयः सदृष्टसाधकमलङ्कृतयतेऽन्यैः सः ।
येन त्वकमललङ्के सोऽपि भवोदकमलङ्कित ॥९१॥
ऊष्मकमलङ्कृदाप्त्वा पल्वलमार्द्रकमलङ्किकर्मास्यात् ।
मण्डकमललङ्क यथा त्वत्राम्नाऽशान्तिकमलाधि ॥९२॥

१.पारद, २.आतङ्क, ३.वाहनं शबकादि, ४.अरहयत्, ५.व्रतग्रहणे, ६.अरंस्त रमि क्रीडायां मुक्तिपथे, ७.कं पदार्थं न रहयति न जानाति अपितु सर्वान् वेत्ति - रहण् गतौ गत्यर्था ज्ञानार्था इति, ८.अरहयत् त्यक्तवान् रहण त्यागे तृणसमूहवत्, ९. मौक्तिकं फलं ररी दत्तवान् अकारः [पादपूर्तौ], १०. सौप्तिके रात्रिधाटी, ११.ल(लु)ठ उपघाते, १२.रोड अनादरे-निजभक्तेन माक्षिकं-मधु अरोडयन् त्याजितवान्, १३.रोड अनादरे-सुरांशुकं देवदूष्यवस्त्रं अरौडत् - न आदृतवान् इत्यर्थः, १४. अङ्कं नाटकं पश्यन्न अलोभीत्-न गृद्धो बभूव, १५. यथा गोलात् काकं-काक-समूहं अडयिष्ट उड्डीनम्, १६. तथाऽस्मात्पुरुषात् अकं दुःखं अराफीत् गतं-रफगतौ, १७.यतिनां नाणकं लातुं अलते निवारयति अली भूष[ण-पर्याप्ति-वारणेषु], १८.तमसा अपि न स्वकं आत्मयीयं आत्मानं न अलेपीत्- न लितं चकार, १९.शौकं शुकानां समूहः त्वत्समीपात्र डयते नोड्डीय याति त्वद्वचनमिच्छव इत्यर्थः, २०.उक्षणां वृषभाणां समूह औक्षकं त्वत्समीपात्र रम्फति, २१. यस्त्वामलङ्कृत उल्लङ्कितवान्, २२.सोऽन्यैर्नलङ्कृत्यते, २३.येन त्वं ललङ्केऽकार आमन्त्रणे, २४.स भवोदकमलङ्कित, २५.ऊष्मकं उष्णकालं आप्त्वा प्राप्य यथा पल्वलं अलङ्कृत, २६.शुष्कं, लघु शोषणे, २७-२८.मण्डकं आमलकं ललङ्क शुष्कं तथा त्वत्राम्नाऽशान्तिकममङ्गलं अलाधि शुष्कम् ।

यदलिपिकमलालपनादतः सादमुक्तः
 कलमकमललाडत्ते नयः पावनत्वात् ।
 अपि भृतकमलालट् संसृतेः क्षोणिपं च
 अनुपधिकमलालस्वंतयेनापदस्ताः ॥९३॥
 दाम्भिकमलरीत्यगतिं सूचकमलरांचकार तान्तिपदम् ।
 दाडाजनिकमलरतिं च विभवं शीतकमलारयति ॥९४॥
 अलकमकमलचयसि रुचा जित कमलाबूयसे भवाम्बुनिधौ ।
 फुल्लकमलरचदपि तो अंगारकमलवयज्जिनो भृतकम् ॥९५॥
 क्षिप्ताङ्गारिकमलवचश्रितं वचस्तेऽलिपकमललङ्घिष्ट ।
 आसेचनकमलोगं त्वामीडेऽनणुकमललघिष्ठम् ॥९६॥
 क्लृप्ताकल्पकमलसस्तुल्याङ्गारिकमलेट् करद्वितयम् ।
 कृत्वा वचःप्रमोदं कमलभ्यङ्कमलभत नासौ ॥९७॥
 पादाम्बुजैरपि तुरुष्कमलञ्चकार जेतुं मुखेन च शशाङ्कमलम्बभूव ।
 लीलाविनायकमलक्षमणमाततान ध्यानेन कण्टकमलक्षयघसिर्जघान ॥९८॥
 त्वं निः शलाकमलयं श्रयसीश लब्ध्वा निःसङ्घहाटकमलायमिनः प्रकुर्वन् ।
 तत्त्वप्रकाशकमलब्ध सदोपयोगमापन्निवारकमलोहित लोहितांशः ॥९९॥
 नाथस्त्रिलोकमललञ्जदनञ्जनश्रीः सत्याभिवादकमललन्ध्रयशःप्रसारम् ।

१. लडि जिह्वोन्मथने यद्भुक्ति अलालड्, २. विषाद, ३. शालिभेद, ४. अललाडत् मन्थं
 अकारयत्, ५. कर्मकरं, ६. अलालट् - रक्ष् पालने ह्यस्तन्या दिवि रूपं, ७. निर्दम्भं यथा, ८. मथिताः,
 ९. अररीति, १०. खलं, ११. अरराञ्चकार, १२. मायाविनं, १३. इक्षुकाण्डं, १४. प्रमत्तं, १५. अरारयति,
 १६. लिप्यन्नेकेसरं, १७. रचयसि, १८. आश्चर्यं, १९. मङ्गलं, २०. सेवकं, २१. उद्यमवता, २२. भृङ्गं,
 २३. भ्रमरशब्दमलङ्घिष्ट, २४. अरोगं, २५. अनिन्द्यं, २६. महान्तं, २७. अहर्ष, २८. तुल्याअङ्गारिकाः
 किंशुकक्रोरका यस्य तत्तुल्याङ्गारिकं करद्वयं रक्तत्वात् मुकुलभूतत्वात्-एवंविधं करद्वयं कृत्वा
 यस्तव वचः अलेट् आस्वादितवान् श्रुतवानित्यर्थः, यः किंविशिष्टः अलसः लसः श्लेषः -
 अनाश्लेष इत्यर्थः, २९. स कं अलभ्यं प्रमोदनं अलभत-अनन्तप्रमोदं लब्धवानित्यर्थः, ३०. देशं,
 ३१. अदरिद्रं, ३२. वैरिकं, ३३. अलक्ष्या अदृश्या घसिराहारो यस्य, ३४. अ इति संबोधने - त्वं
 निःशलाकं निर्व्यञ्जनं लब्ध्वा लयं ध्यानं श्रयसि, ३५. न विद्यते रैः धनं यस्य स अराः तं अरायं,
 ३६. अलोहितं अरक्तं, ३७. लोहितं रुधिरं यस्य, ३८. अललञ्जत्-लज-लजुण् प्रकाशने, ३९. स्तावकं
 नरं, ४०. निवड ।

कुर्वन्तृणां ^१तुकमलाञ्छितमूर्त्तिरेतद्वाञ्छावतां दददशङ्कमलकचेताः ॥१००॥
 धर्माक्षेपकमलमं ^२साम्यविडम्बकमलम्यदुर्गतिगम् ।
 त्वदनाक्षेपकमलजं ^३कुरुषे स्वस्तावकमलाप्यम् ॥१०१॥
 कर्मान्तकारकमलत्रसि भूमिपीठं व्यापत्रमायकमलत्पदिमुख्यधातून् ।
 सार्वेशनामं ^४कमलं विमलावबोधे द्रव्यात्मनाऽपि कमलं कथयन्नयश्रीः ॥१०२॥
 वक्त्रेण यः ^५कमलवैरिणमाजिगाय काष्टस्थूलोकमलयन्त पुनर्नवौघः ।
 सुस्थापनाकमलमुज्ज्वलमङ्गलश्रीर्निकेपतः ^६कमलमीश वदश्च भावात् ॥१०३॥
^७कमललीशभवेऽपि शिवे तथा ^८कमललिन्यतिहाववशीकृतः ।
^९कमलमाधितनुद्युतिराशिता ^{१०}कमलवस्तुपरित्यजकः श्रिये ॥१०४॥
^{११}कमलधारिनिषेव्यपदाम्बुजः ^{१२}कमलवाचकमीश्वर निक्षिपन् ।
 कमलमुच्यसि ^{१३}देशमनेहसं ^{१४}कमलभव्यमहो ^{१५}कमलं वदन् ॥१०५॥
 कमलकक्रधनूरथवज्रभृत्पदयुगः ^{१६}कमलव्रजवर्जितः ।
 कमलवत्यखरांग कथान्तरे ^{१७}कमलसेननृपं प्रतिपादयन् ॥१०६॥
 कमलनामकमीश पुरं तथा दयितयानुगतं ^{१८}कमलाख्यया ।
 सुतवरं प्रवरं ^{१९}कमलाकरं ^{२०}कमलसामजमादिजिनेशितः ॥१०७॥ युग्मम् ॥
^{२१}कमलमीश यथा ^{२२}कमलाकरे ^{२३}कमलभृत्यपि ^{२४}वाकमलं यथा ।
 तदिव सज्जननीकमलोदरे ^{२५}वससि ^{२६}पुंस्कमलः श्रितवैभवः ॥१०८॥

१.अपत्य, २.अपत्य, ३.निन्दक, ४.अर[मं], ५.अर[म्यं], ६.अर[जं], रजः पापं
 अयमकारान्तोऽपि, ७.मडु भूषायां मण्डन्, ८.आपन्नाशकं, ९. मण्डति धातुः आदिधातुः,
 १०.नामस्थापनाद्रव्यभावभेदात्, ११.कमलद्रव्यं, १२.कमलवैरीचन्द्रः, १३.जितवान्, १४-१५.काष्टा
 दिशस्तासां आस्यं मुखं तत्र मण्डयन्तः आदर्शस्तद्वत् पु[न]र्नवा नखा यस्य, १६-१७.भावकमलं,
 १८.कः कामस्तं मन्दयति.कमन् तं आचष्टे कम्-अलङ् अवाञ्छकः, १९.कं जलं तत्र मङ्गतीति
 कमन् मीनः तां हितवाक्यैः आचष्टे कम्, २०.ललो विलासो यस्याः सा ललिनी स्त्री-अकारो
 निषेधे, २१.मुखविकारः, २२.कः सूर्यस्तस्य मण्डं शोभां मथतीति, २३.कं चित्तं मलते धरतीति
 कमलं सच्चित्तं वस्तु, २४.कं सुखं, अण्डधारिणः पक्षिणः, २५.कमलशब्द, २६.कमलं.देशं
 कमलं कालं च निक्षिपन् निक्षेपेण वदन्, २७.उच्यसि-उचच् समवाये-सुखं मेलयसीत्यर्थः,
 २८.कमलशब्दज्ञानयोग्यमपि कमलमेव वदन्, २९.शरीरस्वेद, ३०.कमलवती कमलिनी
 तद्वत्[अ]खरं कोमलमङ्गं यस्य, ३१.कमलसेननृपं कमलाराजानुगतं कमलाकरं पुरं तस्य
 कमलानाम्ना सामजं हस्तिनं कथाविशेषेण प्रतिपादयति, ३२.पद्म, ३३.पद्मसरसि, ३४.धनुर्धरौ,
 ३५.धनुः, ३६. कमलशब्दः शोभार्थे, ३७.पुरुषपुण्डरीकः-कमलं पुण्डरीकं ।

जयति नाकमल^१क्रमपूजितः शुक्रमल^२त्यपहः प्रतिबोधयन् ।
 शुचि^३विरोकमल^४ण्यकृतव्रतं कमल^५वंसुरवंह्य^६ऽचरीकर ॥१०९॥
 श्रयति नेमिविभो कमला^७प्रदारुचितशाकमलो^८च्छनिषेवितम् ।
 शितिकेलाकमल^९ल्यति तेजसं कमल^{१०}लन्तु निराश्रवमात्मवित् ॥११०॥
 कमल^{११}लब्धगतिः प्रथमाधिपः कमल^{१२}लप्रतिबोधितसज्जनः ।
 जिनमहीकमल^{१३}ङ्गमानहा कमल^{१४}ने निपुणोऽस्यचिरात्मजः ॥१११॥
 चरकम^{१५}ऽलाताभमुखा महन्ति तोकमल^{१६}सावपितरः ।
 स्वसविरोधकमल^{१७}सतरुं खगवत्त्वां कमल^{१८}न भजन्ते ॥११२॥
 कमल^{१९}लरुचोमहेलास्तुरुष्कमल^{२०}शोभिताः सकमला^{२१}ढ्याः ।
 मात्राढ्यकमल^{२२}भूषितशिरसः शुभ^{२३}वेदनकमल^{२४}गीत्रेशम् ॥११३॥
 उद्यद्विरोकमल^{२५}ल कमल^{२६}वतीविजयकथितसुविचारम् ।
 पद्मसरोजादिरवान् कथयन्तं कमल^{२७}पर्यायान् ॥११४॥
 रागोत्कलिकमल^{२८}मकद्युतिगुणानेडमूकमल^{२९}मकवत् ।
 बिभ्रद्रुचकमल^{३०}वपणं दोषेनुत्कलिकमल^{३१}सकं स्तब्धम् ॥११५॥

१.नाकं स्वर्गं मलति धरतीति नाकमल इन्द्रः, २.अर[ति], ३.कान्ति, ४. अर[ण्य], ५-
 ६-७. कं अरवं मूकं सुखं, अ न, अचरीकः कृतवान्-सर्वस्य मूकत्वं निर्गमितवान्, ८.सम्पत्,
 ९.अरुचितं अनभीष्टं शाकं यस्य स-यस्य शाकमनिष्टं स्यात्, १०.अण्डोच्छ्रैः पक्षिभिर्निषेवितं,
 ११.कृष्णाकला यस्य स कृष्णवर्णः स्यादिति विरोधलेशः, १२.मण्डलं विद्यते यस्य स मण्डली
 सूर्यस्तद्वत्तेजो यस्य सः, १३.मंडलं वृत्ताकारविशेषः मंडल-मंडलवतोरभेदोपचारात् मंडलं कुंडलं-
 ततः कस्य सुवर्णस्य मंडले कुंडलं यस्य गृहस्थावस्थायां स तथापि निराश्रवो निर्दोष एवेति,
 १४.कं परब्रह्म तस्य मंडो विभागः मडुड परिवेष्टने - विभाजनेऽपि परमते, १५-१६.कः शब्दस्तस्य
 मानं मः तत्र ललौ जिह्वा विषया क्रिया तेन प्रतिबोधितं, १७ पृथ्वी-मस्तक-मड् निवासी,
 १८.कलस्य मंडनं विभागः, १९.ग्रन्थविशेषः, २०.उत्सुक, २१.परमतिनः, २२.अपत्यं,
 २३.अरोगवंतं, २४. वृक्षभेद, २५.ज्ञानधर, २६.सुवर्णवलय, २७.सुगन्धद्रव्यपरिमलः २८.सजल-
 मरुबक, २९. कामलो मुकुटः, ३०.मुखमाहति, ३१.भा, ३२.मंडलं, ३३.विजयनाम,
 ३४.रागस्योत्कलिका कल्लोला यस्य, ३५.अलका पद्मकेसरं तद्वद् द्युतिर्यस्य, ३६.गुणेषु अनेडमूकं
 अलमको भेकस्तद्वत्, ३७.रुचकं ग्रीवाभरणं बिभ्रत्, अकारः पादपूरणे, ३७अ. रवणः शब्दनः
 ३८.दोषविषये, ३९.अनुत्कलिकं अलीलं तनोषीति, ४०.अलसो वृक्षविशेषस्तद् स्तब्धं नरं ।

तत्त्वन्मां^१ कमलान्तज^२मुखमथवायौ कमलवसानमिनः ।
 पाहि कमलान्तबान्तं दधतं सकमलवसानमयन् ॥११६॥
 प्रागनाशं कमलस्य नूतनसरस्याख्यापयन् वादिनां
 प्रध्वंसात्कमलस्य सारसरसि प्रक्षीणनीरे क्षयम् ।
 अन्योन्यापगमं तथा च कमलस्याख्यासि वद्भावथा-
 त्यन्ताभावमवैषि नाथ कमलस्यासारभृत्पल्वले ॥११७॥
 कमलमकमलं वा भावयुगं जगत्यां
 कमलमिति यनित्यं पर्ययं भाषमाणः ।
 कनककमलवल्लीचित्रिते चारुसौधे-
 प्यरतिरकमलस्या त्वेष विद्वेषभाजः ॥११८॥
 कमलान्तबादिमं मां क्रीडाकन्दुकमलान्तजाग्रण्यं ।
 अयशःपङ्कमलान्तजसमवचसा क्षालयन्पुनीहि विभो ! ॥११९॥
 कमलसि समस्तभविनां कमलवदातस्तवोत्तमः श्लोकः ।
 कमलष्टमूर्तिभक्तः स्यात्तदसेवी कमलबोधः ॥१२०॥
 अमिअपरकमलद्धी अवगयपंकमललंतगुणरासी ।
 अणुवकमलद्धजओ अणुवकमलक्ख जिअकालो ॥१२१॥
 संवच्छरप्पसरविक्रम लायतुल्लं वित्रायवोममणि संकमलंग्गवेलं ।

१-२.कंकिलक्षणं अलांतजमुखं अल इति वर्णद्वयं अंते यस्य एवंविधो जो जकार एतावता जाल इति समुखे आदौ यस्य ककारस्य, एतावता जालकं गवाक्षं तुल्यं मां कस्मिन् विषयेऽथ वायौ पापागमे गवाक्षतुल्यं मां पाहीत्यर्थः, ३.कंकिलक्षणं अल इति अंते यस्य स, बो बकार सबल इति अंते यस्य एतावता कंबलं, सकं अलवसानं सकलं वस्तु अयन् जानन् । ४-५. अल इत्यवसाने यस्य एवं भूतं कं कलमित्यर्थः, ६.प्रागभावं, ७.प्रध्वंसो क्षयं-प्रध्वंसाभावं, ८.अन्योन्याभावं, ९.कं जलं अदृते हिनस्ति कमड् अप्कायविराधकः । न ईदृशो यः स अकमड्, स वैरिणः रिपून् अस्यतु क्षिपतु, १०.अलांतः बः बालः इति द्वयं वर्णयोरदिमं यस्य-कस्य तं बालकं मामित्यर्थः, १०अ. क्रीडायां कन्दुको मुखं यस्यस्तं मां, ११.अलं अंतेयस्य ल इतिवर्णस्य एवं जल इति जडानां मूर्खाणामग्रणी, १२.जलं नीरं तत्समवचसाऽयशः पंकं क्षालन्, १३.कम् अव्ययं सुखार्थं अडति-उद्यमं करोति कम्(कमड् ?), १४.शैवः, १५.स कमड् स्यात्, कं सुखं अदृते अतिक्रामति सुखरहित इत्यर्थः, १६.पराक्रमो बलं, १७.अज्ञातप्रक्रमः, १८.प्रस्तावः, १९.अप्रक्रमः क्रमोल्लङ्घनः न ईदृशः अनवक्रमः, २०.निरुपक्रमः लक्ष्यजीवितकालः, २१.व्योममणिः, २२.सङ्क्रमः, २३. लगनवेला ।

अक्खोहं विक्कमलवंगसुगंधसासं दुव्वाइवग्गवयणक्कमलद्धलक्खं ॥१२२॥

आयंकमलणयं सुहभावाणुक्कमलसंतसोहग्गो ।

सुरकयंमहनिक्कमलव-पावपडिक्कमलयंविमुक्को ॥१२३॥

असुहाइक्कमलम्मो विहिअउवक्कमललामसारिच्छे ।

भुवणंमि पुज्जक्कमल संयक्कमलयंस्सेणिनमणिज्जो ॥१२४॥

पूर्वं श्रीकमलासंतीसमभवत्त्वद्धर्ममाहात्म्यतो

माञ्जिष्टद्युतितः सदाप्यकमलायन्त प्रभो ! ते नखाः

त्वत्सेवानिरतो नयादऽकमलाकाम्यज्जनो यश्चिरम् ।

स श्रीमान् जगतीशनावकमलावल्लीलयालिङ्गिताः(तः?) ॥१२५॥

कमलकाम्ययतीव तपस्तथा भवदरस्त्वदुपासनकाम्ययेत् ।

अकमलायिभवद्वदनेन नो अकमलासिधुराश तवाङ्गनाः ॥१२६॥

त्वद्वक्त्रं कमलाञ्चकार कमलन्ती लोचने नाथ ! ते

संवीक्ष्यातितमामभूवकमलं व्यापद्विलासोज्झितः ।

त्वद्वाक्येऽनिशमोर्मकार्षकमलं कायश्रियां निर्मितौ

धन्यस्तावदहं बभूव कमलां मुञ्चन् हि मध्यामिति ॥१२७॥

त्वत्कीर्तिकान्ताकमलं जगाहे परप्रतापं कमलोत्तराभम् ।

विशिष्य जिग्ये कमलाद्यमन्दच्छन्दः समूहैः कमलार्चनीय ॥१२८॥

१.अक्षोभ, २.पराक्रम, ३.देवसुम, ४.दुर्वादिवर्गवचनाक्रम, ५.लब्धलक्षं, ६.आर्तकमर्दनकं, ७.अनुक्रमः परिपाटी, ८.निःक्रमलवः चारित्रकालः, ९.कर्मविनाशः, १०.रजः पापं, ११.अतिक्रमः, १२.रम्यः, १३.बल, १४.क्रम, १५.सरजपदकमलं, १६.क्रमलता-उत्तमनराः, १७.नाम्ना, १८.कमलमिवाचेरुः, १९.कमलां लक्ष्मीमैच्छत-अकमलाकाम्यत्, २०.कमलावन्तमाढयं नरमाचष्टे स्म अकमलावत्- एवंविधे सलीलया लक्ष्मीवन्तमपि न जल्पयतीत्यर्थः, २१.यथा तपा उष्णकालः कमलकाम्ययतीव-जलस्य इच्छां कारयतीत्यर्थः, २२-२३.तथा तेन प्रकारेण भवदरः संसारभीतिः त्वदुपासनकाम्ययेत्, त्वत्सेवा[या]मिच्छां कारयति-संसारभीता-जीवास्त्वत्सेवाभिलाषुका भवन्तीत्यर्थः, २४.कमलमिवाचर्यते स्म, २५.लक्ष्मीरिवाचरितवत्यः, २६.कमलमिवाचचार, २७.कमल-मिवाचरन्ति, २८.अलं लकाररहितं विलास इत्यत्र लकारापगमे व्यास इति, २९.अहं त्वद्वाक्यं स्वीकृतवानित्यर्थः, ३०.अरं काय अर नामा जिनस्तस्यां को ध्वजो नन्दावर्तो तद्वदाचरित यः तस्य सम्बोधनम्, ३१.जात, ३२.वैरिप्रतापं किभूतं कुसुभं कमलोभरं-तद्वर्णभ्रष्टवर्णम्, ३३. कमलनामा पिगलप्रसिद्धच्छन्दः तैर्विशिष्यो वर्णनीयः, ३४. महिला ।

एवं यः कमलाभिधानसुमनःस्तोमैः श्रिया निर्मलै-
 निर्माय प्रवरार्थसौरभभरैः स्तोत्रस्त्रजं सद्गुणाम् ।
 भक्त्या श्रीवृषभाख्यविष्टपविभोरारोपयत्यादरात्
 तस्यासौ वरमालिकां शिवरमाकण्ठे निदेधीयते ॥१२९॥
 भक्त्या श्रीयुतशान्तिविष्टपविभोरारोपयत्यादरात् ।
 एवं पार्श्व-नेमि-वीराणामपि नामानि क्षेप्यानि

सद्योगैः कमलादिमैः कृतजनिर्दिष्टे^१ विशे(शि)ष्टे स्फुर-
 लक्ष्मीसागरउल्लसत्सुमतिसाधुप्राप्यसदर्शनः ।
 तेजोराजिविराजिहेमविमलप्राज्यप्रतापोदयः
 सश्रीआदिजिनः सहर्षकुलजः कुर्यादहार्याः श्रियः ॥१३१(३०)॥
 सश्रीशान्तिजिन-इत्यादि स्वयं ज्ञेयम् ।

पं हर्षकुलगणि कृता कमलपञ्चशतिका ॥ श्रीसोमविमलसूरिणा
 स्वकृते शोधिता ॥श्रीरस्तु॥

१.कमलं पद्मं तस्योपलक्षणत्वात् शेषपुष्पग्रहणम् ॥ २. कमलयोगो जन्मपत्रिकायां
 सतां जायते, स ज्योतिर्विदां प्रसिद्धः । ३.स्यात्कालः समयो दिष्टः काल इत्यर्थः ॥

महोपाध्यायश्रीसकलचंद्रजीगणि विरचित

मुनिवरसुरवेली

—सं. मुनि कल्याणकीर्तिविजय

आ मुनिवरसुरवेलीनी रचना सत्तरभेदी पूजाना कर्ता तरीके जगप्रसिद्ध एवा महोपाध्याय श्रीसकलचंद्रजी गणिए करेली छे ।

नाम प्रमाणे ज आमां २४ तीर्थकरोना शासनमां थयेल विविध साधु-भगवंतो तथा महासतीओनी स्तवना करवामां आवी छे । तेमां मुख्यत्वे ठाणांग, भगवतीसूत्र, ज्ञाताधर्मकथा, अंतगडदसा, इसिभासिआइं वगरे आगमोना आधारे २४ तीर्थकरोना गणधरो तथा साधुओनी संख्या कही छे; अने ऋषभदेव भगवानना पुत्रो तेमनी परंपरामां मोक्षे तथा अनुत्तरविमाने गयेला असंख्यात राजाओनी अने २३ तीर्थकरोना शासनमां थयेल घणा उदारचरित साधुभगवंतो, साध्वीजीओ तथा महासतीओनी स्तवना करी छे । तदुपरांत महावीरस्वामीभगवाननी पाट-परम्परामां आवेला श्रीदेवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण सुधीना स्थविर भगवंतोनी स्तवना करी छे ।

छेल्ली ढाळमां २० विहरमान जिनेश्वर भगवंतोने नामपूर्वक वंदना करी छे अने प्रान्ते, पांचमा आराना छेडे थनारा आचार्यश्रीदुप्पसहसूरिमहाराजने वंदना करी सुरवेलीनुं समापन कर्युं छे ।

वच्चे वच्चे मधुर प्राकृत गाथाओथी मिश्रित आ सुरवेलीमां कुल २१ ढाळो छे, जेमां १४४ कडी छे । छट्टी ढाळ प्राकृतभाषामां छे अने छेल्ली ढाळ संस्कृतमां छे । प्राकृत गाथाओ १६ छे ।

प्रतिनां कुल ८ पत्रो छे, अने तेनुं लेखन वि. सं. १६८२ ना कार्तिक सुदि १५ना दिवसे थयुं छे तेवुं अंते लखेली पुष्पिकाथी जणाय छे ।

मुनिवरसुरवेली

॥ ॐ नमः ॥

तुं जिनवदनकमलनी देवी तुं सरसति सुरनरपति सेवी ।
तुं कविजन-माता सुअदेवी तिइ मुझ निर्मल-प्रतिभा देवी ॥१॥

मिइं मुनिवर-सुरवेलि करेवी तेणि कारणिइं मिइं तु समरेवी ।
तिहां पूरवमुनिसेणि गणेवी तस गुणगति नित भविक जपेवी ॥२॥
त्रिविधइं तस करणीत तुलेवी तिणिइं निज पातक रवोणि हणेवी ।
ते मुनिवेली कंठि करेवी तेणे भवजलनिधि वेलि तरेवी ॥३॥

(१) ढाल - (राग-कानंडु)

संसारे सुणि जीव अपारे अतिदुर्लभ मानवअवतारे ।
विवेकदीवो मति अवतारे लाधू गुणठाणुं मम हारे ॥४॥
आपइं आप सरूप विचारे जगि दुर्गतिनां दुख संभारे ।
मिथ्यामतिमत-मोह निवारे एहित सीख सदा अवधारे ॥५॥
ममता माया मान विदारे रमि पुरुषोत्तम-ध्यानाचारे ।
त्रिभुवनजन-प्रतिबोधागारे नित वंदन करि सम अणगारे ॥६॥
अशरण सम षट् जीवाधारे समता-सुचि-गुण-पारावारे ।
निर्जित-दुर्जय-मदनविकारे वंदन करि जिनपति मुनिसारे ॥७॥

(२) ढाल-सरसति-अमृत

ऋषभादिक चउवीस जिणिंदा, जस सेवइं नित चउसठि इंदा,
प्रणमिइं जस गोविंदा ।
अट्टाणवईअ नमि मुणिचंदा, वेआलिअसुअमुअ(मुप)शमकंदा,
ऋखभसुआ गोविंदा ॥८॥
पुरिमतालपुरे जिणि सिक्खिआ, पुंडरीकपमुहा जिणि दीक्खिआ
भरतपुत्र नमो तस सत्तसइं ॥९॥
पुंडरीकपमुहा चउरासी, गणहर तिम मुनि सहस-चउरासी,
कलपसूत्र इम भासी ॥१०॥
लबधिवंत गुरु गण-कुलवासी, मुनिवंदनि जस मति नवि वासी,
तस मति कुमति विणासी ॥११॥

नाग-गोअसवण(णं) धिविराणऽहो, महफलं भणिअं च गुणावहो,
वंदणं नमणं पडिपुच्छणं, बहुलपातकसंततिमुच्छणं ॥१२॥

(३) ढाल (मृगापुत्रनी) (काइं निसान हो-)

लाख चउरासी छंडिआजी, हय-गज-रथ नर-कोडि ।
 चउसठिसहस अंतेऊरीजी, नव-निधि रयण विच्छेडि ॥१३॥
 नमो भवि भरहो रायरिसी;
 तस आठ पटिइ केवलीजी, निसुणो तेहनी लीह नमो ॥१४॥
 त्यागी शिर चूडामणीजी, चडीउ भावणि भावि ।
 आपइं आप विचारताजी, तरीओ समता भावि नमो ॥१५॥
 आरीसाघरि केवलीजी, पूरवलाख निरीह ।
 दश सहस-नृपस्युं संयमीजी, विचर्यो मुनिनो सीह नमो ॥१६॥

(४) ढाल (हविइ तुम नथीअ जिन)

ऋषभनो वंश रयणायरो, तस नररयणनां नामो रे ।
 ऊगतिइ दिनकरइ लीजीइं, यम सीझसइ[स]वि कामो रे इक्खागवं ॥१७॥
 आइच्चजस मुनी केवली, भरथनरेसर-पूतो रे ।
 महायस अतिबल महाबलो, तेजोवीर्य ति पूतो रे इक्खाग ॥१८॥
 कीरत्तिवीर्य ते केवली, दंडवीर्य तिम जाणो रे ।
 आठमु जलवीर्य केवली, इंम ठाणांगि वखाणो रे इक्खाग ॥१९॥
 बंभीअ-सुंदरि बोहिउ, केवली बाहुबलीसो रे ।
 एवमसंख्य ते मुणिवरा, ते प्रणमो निसदीसो रे इक्खाग ॥२०॥
 प्रणमीइं सिद्धनी दंडिका, जाव ति अजितनी बीजी रे ।
 सिद्ध-मणुत्तरसुरगती, विणु तिहां गति नही बीजी रे इक्खाग ॥२१॥
 अजित पंचाणुंअ गणधरा, मुणिवर एक ज लाखो रे ।
 सकलमुनीसर सुरलता, सेवी तस फल चाखो रे इक्खाग ॥२२॥

(५) ढाल (सफल संसारनी) राग-गुडी

एकशत दोइ जिनसंभवे गणहरा
 लाख दो मुणवरा सयल पातकहरा ।
 एकशत सोल अभिनंदणे गणहरा
 लाख तिम तीन मदहीन मुनि शुभकरा ॥२३॥

सुमतिजिन एकशत मतिधरु गणहरा
 वीस सहस्सगला तीन लखा पुरा ।
 एकशत-सात पऊमप्पहे गणहरा
 तीस सहस्सगला तीन लक्खा घ(व)रा ॥२४॥
 जिणसुपासस्स पंचाणूंआ गणहरा
 तीन लक्खा नमो साहू सोहाकरा ।
 सामि चंदप्पहे त्राणूंआ गणहरा
 अढीअ लक्खा तहा साहू धम्मागरा ॥२५॥
 असीअ अट्टगला सुविहिजिणि गणहरा
 दोइ लक्खाऽणगारा य मंगलकरा ।
 सीतले नमसुं एकासीआ गणहरा
 एगलक्ख मुणीणं नमो भविवरा ॥२६॥

(६) ढाल (सामलिआनी) राग-मल्हार

अजितजिणिंदतित्थं नमो, नमो सगर मुणिंदो ।
 नमह मघवं च चक्की मुणिं, सणंकुमर नरिंदो ॥२७॥
 संति-कुंथु-अरजिणवरं, पउमं दिरिसेणं ।
 जेहिं मुक्कं च चक्कित्तणं, नमह तं जयसेणं ॥२८॥
 विमलतित्थंमि जं दीक्खिअं, महाबलय मुणीसं ।
 सेठिसुदंसणं तं पुणो, महावीरजिणसीसं ॥२९॥

गाहा

अचलं विजयं भहं, वंदे सुप्पभ-सुदंसणं सिद्धं ।
 आणंदनंदणं च, पउमइय अट्ट बदेवे(वंदेवे ?) ॥३०॥
 जेणुगतवं तत्तं, अवरहं दट्टुं नियप(स)रूवस्स ।
 तुंगिअगिरिवरसिहरे, सो राममहामुणी जयउ ॥३१॥

(७) ढाल (परममुनिनी) राग-सामेरी

सामिसेआंस बावत्तरि गणहरा
 सहस चउरासीआ पवर-जोगीसरा ।

वासुपुज्जस्स छासट्ठि वरगणहरा
 सहसबावत्तरि साहु संतीकरा ॥३२॥
 विमल पंचास सत्तग्गला गणहरा
 सहस अडसट्ठि साहु सुबोहंकरा ।
 चउदमइणं तिपंचास गणहराऽरया
 सहसछासट्ठि अणगार भवपारया ॥३३॥
 धर्मभगवंत त्रेताल वरगणहरा
 सहसचउसट्ठि वाचंजमा तववरा ।
 संतिजिणनाह छत्तीस गणहारया
 सहस बासट्ठि निग्गंथ सीलागरा ॥३४॥
 कुंधुजिण पणमि पणतीस वरगणहरा
 सहस सट्ठी बिसिट्ठि मुणाणंभरा (?) ।
 अरजिणे जाणि तेतीस गणहारया
 सहसपंचास साहुअ उवगारया ॥३५॥

(८) ढाल (सुणि जिन त्रिभुवनविदनी ए-ढाल)

ज्ञाताधम्मकथांगिइ मल्लिजिणेसरिइं, जातीसमरण पामीआ ए ।
 पडिबुद्धी मुखिराय अंगनरेसर, कोसल-चंपासामीआ ए ॥३६॥
 संखो रूपीरय अदीणसत्तुअ, छट्ठु जितशत्रु मिल्यो ए ।
 मल्लिजिणेसर पासिइं संयम अणुसरी, सुअपूरव पुरुषो कल्यो ए ॥३७॥
 षटकेवली मुणिंद सिद्ध(द्धि)वधू वर्या, ते प्रणमो मुनिराजीआ ए ।
 विष्णुकुमारमुणिंद लबधि-तपीसर, जस लबधिइं गुरु गाजीआ ए ॥३८॥
 पंचसया एगूण खंदगसीसाण, अंतगडा नवि वीसरइं ए ।
 मुणिसुव्वयजिण पासिइं कत्तिअसिट्ठिअ, अट्टसहसस्यूं नीसरइं ए ॥३९॥

(९) ढाल (सकल गुणरासिनी)

अट्टवीसं च मल्लिस्स ते गणहरा, सहस्स च्यालीस निग्गंथ सोहाकरा ।
 णमह अट्टारसं गणहरा सुव्वए, तीस सहसा सुसाहूरया सुव्वए ॥४०॥
 सतर शुभ गणहरा नमिजिणे गतमरा, वीस सहसा य वाचंयमा सुअहरा ।

नेमिनाहंमि अट्टार नमि गणहरा, प्रणमि अट्टारसहसा य तस मुणिवरा ॥४१॥
घोरउवसगि जस नो वि समयावली, वाधिणी-खज्जमाणो वि जो केवली ।
मुणि स(सु)कोसल तहा कित्तिधरथी मली,

कर्मनी रासि सुगिगलगिरिइ सिव मली ॥४२॥

(१०) ढाल देशाख (वंदो मेरे भाइनी)

नेमि समीपिइ दीख गहीनिइ, भरी आउए समरंगि रे ।
जे यादव सीधा सेत्तुंजिइं, ते नमि आठमि अंगिइ रे ॥४३॥
अंधगविष्णि-धारणी पूता, गौतम समुद्रसागरा रे ।
गंभरो थमितो अचलाभिध, अक्खोभ कंपिल नागरा रे ॥४४॥
प्रसेन विष्णु कुमार दसए, आठ तिजी वधू कोडी रे ।
भिक्खु पडिमा बार वहीनिइं, जेणि भवदुखतति तोडी रे ॥४५॥
विष्णि-धारणीना आठ नंदन, अक्खोभ समुद्रसागरा रे ।
हिमवंतो अचलो अभिचंदो, पूरण धरणा धीवरा रे ॥४६॥
आठ आठ कोडि तिजी रमणीनइं, नेमिइ दीख्या दीधला रे ।
सोल वरीसी पाली दीख्या, सित्तुंजगिरिवरि सीधला रे ॥४७॥
सुलसा-नाग देवकी षट् सुत, अणीअजसादिक तामिला रे ।
कोडि बत्तीस बत्तीस तिजीनइ, रमणि बत्तीसी वामिला रे ॥४८॥
धारणि वसुदेवा गजसारण, कोडि वधू पंचासो रे ।
चउद पूरवी मुनिवर सीधा, त्रोडी भवदुख पासो रे ॥४९॥
गजसुकमाल देवकीनंदन, तिजि दिजकुमरी राजो रे ।
नेमि दीख एकराई पडिमा, बलीउ लिइ सिवराजो रे ॥५०॥

गाहा

तं वंदे रहनेमि चउरो वच्छरसयाइं जस्स गिहे ।
जो वरिसं छउमत्थो पंचसए केवली जो उ ॥५१॥

(११) ढाल - असाउरी (देखण दे)

सुमुख दुमुख मुणि कू(रू?)प अणाढिअ, दारुक रामकुमारा रे ।
तिजि पंचास कोडि तिम रमणी, मुणि सीधा कृतपारा रे ॥५२॥

जालि मयालि वयालिअ नामा, पुरिस वारिसेण वीर रे ।
 ए वसुदेव-धारणी जाया, वधू पंचास तिजीया रे ॥५३॥
 प्रद्युमनो हरि-रूपणि पूतो, संबो जंबूव तीनो रे ।
 अनिरुधो प्रद्युम्नतणो सुत, जायो वैदरभीनो रे ॥५४॥
 सिवा-समुद्रविजयना पूता, सत्यनेमि द्रढनेमी रे ।
 पंचास पंचास तिजी वधू, सीधा दीखित नेमी रे ॥५५॥
 पदमावति गोरी गंधारी, सुभलक्खल(म)णा सुसीमा रे ।
 जंबवती सत्यभामा रूपिणि, हरि-वधू आठ सुनामा रे ॥५५॥
 महामति संबतणी दो धरणी, मूलसिरी मूलदत्ता रे ।
 पवेसे वीस वरीसी दिक्खा, पाली सिवसुह-पत्ता रे ॥५६॥
 आठमअंगि छठि वरगिइं, महावीरजिण पा(भा)सइ रे ।
 ऋद्ध-समृद्ध-मकाई प्रमुखा, सोल गया सिववासिइं रे ॥५७॥
 सेठि मकाईअ अर्जुनमाली, कमिउ कासव खेमा रे ।
 धृति धीरो कलिसहरि वंदन, वार तिस्यूं गतपेमा रे ॥५८॥
 साहु सुदंसण पूरणभद्रो, सुमणभद्र सुपतीठा रे ।
 मेघो अतिमुत्तो अ अलक्खो, सोल अंतगडि दीठा रे ॥५९॥

गाहा

जो वासुदेव पुरओ, पसंसिओ दुक्ख(क्क)रं करेउ त्ति ।
 सिरिनेमिजिणवरेणं, तं ढंढणरिसिं नमंसांमि ॥६०॥

(१२) [ढाल] राग-केदार-गोडी

अंतेउरी ए तेर नमो भवि, अंतेउरी ए तेर ।

श्रेणिक्करपति वालडी रे, मुक्या भवना फेर ।

हा रे जिण मुकी किरिआ तेर नमो रे० ॥६१॥

नंदा नंदवती सती रे, नंदुत्तर मरुदेवि ।

सुमरुत मरुता तह सिवा रे, णंद सेणिआ सेवी ॥६२॥

भद्रा सुभद्रा सुसणादेवि, देवि सुजाता वंदि ।

भूतदिना नमि तेरमी रे, सिद्धिगई चिर नंदि ॥६३॥

श्रेणिकनी अंतेऊरी रे, दस अने(अंते)उरी जाणि ।
 तप उपशमना कुंपला रे, पुहती सवि निर्वाणि ॥६४॥
 काली रयणावलि तपिइं रे, कनकावलीइं सुकालि ।
 कृष्णा महासति महसीहिं रे, लघुसीहिं महाकालिइं ॥६५॥
 सत्तमीआं प्रतिमा वही रे, कृष्णा देविइ च्यारि ।
 सर्वभद्र लघु-महाकृष्णा रे, वहती पुहनी(ती) पारि ॥६६॥
 सर्व थकी महाभद्र करीनइं, वीर सुकृष्णा नारि ।
 भद्रा वर प्रतिमा वही रे, राम सुकृष्णा धारि ॥६७॥
 पितु कृष्णा मुगता वली रे, आंबिल तप व्रधमान ।
 महसेणा कृष्णा करी रे, लुणीआं दुखनिदान ॥६८॥

(१३) ढाल (परममुणि झाणनो)

तिजीअ बत्तीस वरइब्भकुलबालिको
 सहसपुरिसेहिं सम संजमं पालको ।
 चउदपूरवधरे नेमिजिण-रत्तओ
 कुमरथावच्चउ सिद्धिसुह पत्तओ ॥६९॥

गाहा

सुच्चा जिणं(णिं)दवयणं, सच्चं सोअं ति पभणिओ हरिणा ।
 कि सच्चं ति पव्वुत्तो, चि(चिं)तंतो जाइसरणाउ ॥७०॥
 संबुद्धो जो पढमं, अज्झयणं सच्चमेव पन्नवइ ।
 कच्छुलनारयरिसि, तं वंदे सुगइगइपत्तं ॥७१॥
 नारयरिसिपामुक्खे, वीसं सिरिनेमिनाहतित्थंमि ।
 पन्नरस पासतित्थे, दस सिरिवीरस्स तित्थंमि ॥७२॥
 पत्तेअबुद्धसाहू, नमिमो जे भासिऊं(उं) सिवं पत्ता ।
 पणयालीसं इसिभासिआइं अज्झयणपवराइं ॥७३॥

(१४) ढाल (त्रिभुवन जिनपति वीर नइ) राग-सिंधुओ

सहस पुरुषस्यूं संयमी, सिरिथावच्चा गुरु पासिइ रे, पासिइ रे ।
 ते पूरव सम अभ्यासीआ रे ॥७४॥

सेतुंजगिरि सिरि शुकमुनी, करी अणसणि सीधो रे, सीधो रे ।
 तिहां सेलगमुनि शत पांचसूं रे ॥७५॥

सेलगसुत पडिबुद्धो रे, मुनि तिजीअ सरीरो सीधो रे, सीधो रे ।
 ते शुभध्यानि विमलाचलिइं ॥७६॥

ऊजलगिरि सुरपति नम्यो, बहुवरिससयाइ तवसी रे, मुवसी रे ।
 ते सारण केवलि प्रणमीइ रे ॥७७॥

हणिओ पणि दुर्जोधनि, पण-पंडवि पणि थुण्डि रे, सुण्डि रे ।
 दमयंत मुणी जगि सो नमो रे ॥७८॥

रामसुड कुंजवालो, सो बारवतीमां बलतो रे, [बलतो रे] ।
 कहइं चरमशरीरि हूं कह्यो रे ॥७९॥

उपाडी सुरि आणीओ स(सि)रि नेमि तणे ते पासिइ रे, वाम्यो रे ।
 सो संयमि केवलसिरि वड्यो ए ॥८०॥

पंच वि ते मुणि पंडवा सूणी नेमि तणूं निर्वाणूं रे, जाणू रे ।
 ते बहु मुनिस्वूं मूगति गया रे ॥८१॥

(१५) ढाल (पियारु ए लयदिइय महम सिवराज)

संमिलिआ केसी-गोयम गणहर दोइ ।
 सावत्थी नगरमां अंबर, कौतक बहु सुर जोइ ॥८२॥

सोल सहस मुनि दस गणधरस्वूं, प्रणमूं अ पासजिणंद
 तस पटावलि सुअ चउनाणी, केसिअ कुमर मुर्णिद ॥८३॥

जेणि प्रतिबोध्यो राय पएसी, राजपसेणिअ साखि ।
 वीर तणूं शासन पडिवजिऊं, उत्तराध्ययन इम भाखि ॥८४॥

कालावेसिअ मुनिवर नमिओ, लोकपालि सुर चारि ।
 पादोपगमनि खाइ सीआली, मुंगिले गिरि मनि धारि ॥८५॥

कालिअपुत्तं मेहलितेरं, आणंदरक्खिअथेरा ।
 ए सवि पासावच्चिअथेरा, नमि जस नहीं भव फेरा ॥८६॥

कालावेसिअपुत्तं आया, सामायिअ मुणि सीद्ध ।
कुंडरीक भाया पुंडरीओ, उपशमस्यूं व्रत लीध ॥८७॥

(१६) ढाल-राग मल्हार

..... वंदति पहु देवानंदा ।
पीन पयोधर खीर झरंती, मातिन मनि आनंदा रे ॥८८॥
समवसरणि गिरि उग्यो देखती, प्रभु मुख पूनमचंदा रे ।
ऋषभदत्तमाहणस्यूं देखती, गोअममाइ मुणिंदा रे ॥८९॥
एकादश वर गणधर गिरुआ, चउद सहस यतींदा रे ।
वीर वदइ हम मातपिता ए, दीख भए सुखकंदा रे ॥९०॥
करकंडु दुमहो नमीराया, तह निग्गई (नगगई ?) नरिंदो रे ।
ए प्रत्येक मुनिवर सवि सीधा, सीधा प्रसन्नचंदा रे ॥९१॥
वलकलचीरी अइमुत्तो मुनि, कुमरा केवलि जाया रे ।
लोहज्झो मुणि खुडुगकुम(मा)रो, केवलि पवयणि गाया रे ॥९२॥
दढपहारि महातवसी सीधो, कूरगडु चउ खवगा रे ।
पनरससयां तावस मुणि केवल, गोयम बोहिअ सिवगा रे ॥९३॥
प्रणमह तं सिवराय रिसीवर, नमीइं दंसणभद्दा रे ।
मेतारज अ इलाईअपुत्तो, केवलणाणसमुद्दा रे ॥९४॥
केवलि इंदनाग मुणि भगवति, मृगापूत सिवपत्ता रे ।
धर्मरुची महापउमो मुनि वर, महासुक्कि सुर पत्ता रे ॥९५॥

गाहा

उवसम-विवेग-संवर-पर्यचितणवज्जदलियपावगिरि ।
सोढुवसगो पत्तो, चिलाइपुत्तो सहस्सारे ॥९६॥

(१७) ढाल-गांठडी

तेतलीसुत मुनि केवली, जितशत्रु मुनीस रे ।
उदगबुद्धि सुधी धीनिधी, तस चरण नमीसि रे ॥९७॥
अहकुमारो गयबंधणो, तहा पुत्त पेढाल रे ।
श्रीसुजातो मुनि केवली, सुदंसण व्रत पाल रे ॥९८॥

गंगजल विमल गंगेअउ, जिण पालि उसग्गि रे ।
 धर्मरुचि अणाकुट्टिओ, सरवारथि सग्गि रे ॥१९॥
 साहु जिणदेव ते केवली, कपिलकेवली जोइए रे ।
 पंचसि चोर ते बोहिआ, सुणइ कौतक होइ रे ॥१००॥
 तपसिहरि केसिउ सुर भज्यो, इखुकार नरिंदो रे ।
 तस घरणी कमलावती, सती सुभगनो कंद(दो)रे ॥१०१॥
 भृगुप रोहितजसा भारिया, तस वरसुत दोइ रे ।
 ए षट संयमि केवली, मुगति एकठां होइ रे ॥१०२॥
 खित्ति मुणि पडिबोहिओ, मुनी संपतीराय रे ।
 उत्तराध्ययनि मोटू चरी, सुणिहं कौतुक थाइ रे ॥१०३॥
 सेणिअसुत अणाथीमुणी, समुदपालिउ सीध रे ।
 जय-विजयघोष साहु हवे, सिवरमणी अ लीध रे ॥१०४॥

(१८) ढाल (जिन त्रिभुवन कीरति विस्तरी)

गंगाजल भर विचि केवली, अनिकासुतथि वरइ सिवकली ।
 आज तिहा प्रयाग तीरथ वली, करीउ तिहां महीमा सुर मली ॥१०५॥
 कट्टुंबी धर्मरुचि गली, तेणि कर्मतती तिहां बहु दली ।
 देवलासुत रायरिसी गणूं, कुरमासुत दो रयणी तणूं ॥१०६॥
 मुणि चंडरुद्दसीसो सुणूं, तस खंतिगुणा केता भणूं ।
 निजगुरु जेणे पडिबोहिओ, तेणेइं गुरु पणि वर केवल लीओ ॥१०७॥
 जेणिइं वर बत्तीस रमणि तिजी, जेणि उज्झिअभिकखा भर भजी ।
 सोइ वीरपसंसिअ धण मुणी, सरवारथ सिद्धिइ सो गुणी ॥१०७॥
 थुणि सीतलसूरी अ केवली, तस चउ भाणेजा तिम वली ।
 दस सुत विपाक धूरि जाणीइं, मुणि दाणि सुबाहु वखाणीइं ॥१०८॥
 नव भद्रनंद पमुहा तहा, रोहा मुणि पिंगलमुणि कहा ।
 एकादशअंगी अ भगवती, कहीउ खंदगतावस यती ॥१०९॥
 जिण वीर सीस ती-सय मुणी, बहु वरिस छट्ट तवसी सुणी ।
 मासं संलेहिअतणूं वरो, जाओ सामाणिअसुरवरो ॥११०॥

कुरुदत्तसुउ बहुतवजुओ, चउबुद्धिनिधी अभड सुउ ।
 तह मेघकुमर सेणिअसुतो, गुणरयणतवो विजए गतो ॥१११॥
 सेणिअसुत तव संजमजुअ, विणूवेरा हल्ल-विहल्लया ।
 गुणरयणा एगऽवतारया, विजयंतविमाणे ते गया ॥११२॥

(१९) ढाल-गुडी(अंबरथीति)

जिन-गुरु रागिइ ततु, तिजीसरगि गयु सहसारिइ ।
 एक अवतारीअ प्रणमीइं, सार्वनु(सर्वानु)भूति अनिगारिइ ॥११३॥
 तेजोलेसि-गोसालीइ, बलिउ मुनि सुनक्खित्तो ।
 अच्चुअसरग ते पामी, जिनगुरुभगतिसु जुत्तो ॥११४॥
 वीरजिनौषधदायगो, धिन सीहो अनगारो ।
 रेवतीगिह पडिलाभीउ, रडिउ रागि अपारो ॥११५॥
 सालिभद्र धिन धनमुणी, जेहि तजी महारिद्धी ।
 वैभारिं अणसण गया, ते सरवारथसिद्धी ॥११६॥
 रायरिसी जिन वीरना, चरम उदायी सीसो ।
 केवल वर मुगतिं गयु, प्रणमो सो निशिदीसो ॥११७॥
 जंबू मुणी नवजोवणो, तिजी नारी बहु कोडी ।
 गुणनिधि चरम ते केवली, मुगति गयु दस तोडी ॥११८॥
 प्रभवो गुरु सिज्जंभवो, जसभदो संभूती ।
 विजय भद्रबाहु गुरु, चउदसपूर्वी विभूती ॥११९॥
 शीत सही मुनि सुर थया, भद्रबाहु चुर सीसो ।
 महागिरि गुरु सुहत्थी गुरु, जिनकलपादि जगीसो ॥१२०॥
 नारिबत्तीसी अ जो तिजी, नलिणीगुलमविमाणि ।
 कुमर अवंतीअ सुर थयुं, मुणि सीआलिअ खीणि ॥१२१॥

उक्तं च-

सोरुण गुणिज्जंतं, सुहत्थिणा नल(लि)णिगुम्ममज्झयणं ।
 तक्कालं पव्वइओ, चइत्तु भज्झाउ बत्तीसं ॥१२२॥
 तिहिं जामेहिं सिवाहिं, अवच्चसहियाहिं सहिअउवसग्गो ।

साह(हि)अकज्जो तिअगेहिं, महिओ अवंतिसुकुमालो ॥१२३॥

गाहा

एगो गुहाइ हरिणो, बीओ दिट्ठीविसस्स सप्पस्स ।

तइओ उ कूवफलहे, कोसघरे थूलभद्दमुणी ॥१२४॥

भयवं पि थूलभद्दो, तिक्खे वंकेमि(खग्गंमि) [ग]ओ न उण छिन्नो ।

अग्गिसिहाए वुत्थो, चाउम्मासं नवि अ दड्ढो ॥१२५॥

(२०) ढाल (थावच्चानी)

बहु पद पन्नवणा पन्नवणा, निज्जूढा भगवंतिइ ।

त्रेवीसमो य पटोधर जाणो, सा(सो?)मसूरि गुणवंतिइ ॥१२६॥

भविआ प्रणमो भवि उपगारी

थिविरावलिंइ कह्या जे थेरा ते प्रणमो गणधारी ॥

सीहगिरिना सीस मनोहर, धणगिरि वयर सुसीसा ।

जे थेरा ते प्रणमो गणधारी अरिहदत्त गुरु सि(स)मितायरिआ,

भद्र सुगुप्त मुनीसा ॥१२७॥

पढमणुओगि जिणभव चक्की, दसारभद्द चरिआइ ।

कालयसूरि लोग निमित्तं, कासीसो जगत्ताई ॥१२८॥

अज्जसमुद्द थेर दुबलिया, पुत्तसमं गणधारी ।

पंचसया तावस पडिबोहग, मुणि समितं उवगारी ॥१२९॥

नहगमणी वेउव्विअलद्धी, जेणि धरी नयऋद्धी ।

सुयधर चरमो जाइअसरणो, वयरसामि बहु बुद्धि ॥१३०॥

वयरखुड्डुगं अणसणसहिअं, लोगपालि रहवत्ते ।

रहावत्त तेणइ नाम पवत्तो, तस नमि सिरसावत्ते ॥१३१॥

वयरीशाखा जेणि पवत्ती, वयरसेणि सुभ जोगो ।

हीणबुद्धि मुणि कालइ जाणी, चउहा कय अणुओगो ॥१३२॥

जेणं सो मुणि अज्जरक्खिओ, सुर-नर-किंनरमहिओ ।

तह दुब्बलिआ पूसमित्तओ, नव पूखधर कहिओ ॥१३३॥

दुभिकखे नद्धे अणुओगे, महुराए अणुओगो ।

खंदिल आयरिण पवत्तो, ते जण(जिण)सासण जोगो ॥१३४॥
सुअवायण रयणायर गणधर, उवसम-खम-दमभरिओ ।
खमासमण देवड्डीअ प्रणमो, जिणि आगम उद्धरिओ ॥१३५॥

(२१) ढाल (धन्यासी)

नरगंधसिंधुरं कंबुवरकंधरं वदनवासंतिका-गंधधारि(रं) ।
सेञ्ज-दयाधर(रं) तह दयेंग(?) सीमंधरं त्रिजगदाधार-जातावतारं ॥१३६॥
रूपगुणसुंदरं विश्वसि(सी)मंधरं विहरमाणादिमानंदकारं ।
सकलजिणबंधुरं शुचितश्रुतिकंदरं, रचित गीर्वाणगीतोपचारं ॥१३७॥
धीधना भो जना ! जपत युगंधरं जिनपबाहु-सुबाहु-सुजातं ।
स्वामिस्वयंप्रभं नमत ऋषभाननं नंतवीर्यं महत सुप्रभातं ॥१३८॥
श्रयत सूरप्रभं देवविशालकं वज्रधराभिध(धं) स्मरत यूतं ।
भजत चन्द्राननं चंप्र(द्र)बाहु(हुं) तथा जिनभुंजगेश्वरं त्रातभूतं ॥१३९॥
नमत नेमिप्रभं वीरसेनं जिनं महाप्रभावं तथा देवयशसं ।
अजितवीर्यं अमी विहरमाना जिना मंगलं भवतु वो सुप्रशस्तं ॥१४०॥

पुक्खरवरदीवड्ढे धायइसंडे अ जंबूदीवे अ ।
भरहेरवयविदेहे धम्माइगरे नमंसामि ॥१४१॥
उस्सप्प(प्पि)णि(णी)इ चरिमं दुप्पसहं गणहरं च वंदामी(मि) ।
एए अन्ने य तहा चंदनबालाइ समणीउ ॥१४२॥
मुणिएगमंतमालं, सिवयं समायरइ जो सया कालं ।
सो पावइ य विसालं, पुण्णं पावक्खए मूलं ॥१४३॥
सिरिआणंदविमलगुरुपट्टे सिरिविजयदानगुरुपट्टे ।
सिरिहीरविजयचंदं वंदइ तं सकलचंदमुणी ॥१४४॥

॥ इति साधुवंदना-मुनिवरसुरखेलि समाप्तः ॥ ग्रंथाग्रं-२००॥

संवत् १६८२ वर्षे कार्तिक सुदि १५ दिने सुश्राविका मानबाई पठनकृते ॥
सुभं भवतु ॥

वा.यशोविजयप्रणीत
शारदागीत

सं. विजयशीलचन्द्रसूरि

उपाध्याय श्रीयशोविजयजीनी एक गेय लघु स्तोत्र-रचना प्रस्तुत करतां आनन्द थाय छे. झूलणा छंदमां रचायेल आ गीत-रचना छे, जेमां माता शारदानी स्तुति थई छे. यशोविजयजीनो मुद्राक्षर 'ऐं' आना प्रारंभमां नथी, परंतु नवमा पद्यमां आवतु 'सुयशः' पद, कर्तानुं स्पष्ट सूचन करे छे. आठमा पद्यमां 'कान्ति विजयस्मृति' एवो नामनिर्देश छे, ते परथी आ गीत कान्तिविजयजी माटे रचायुं होय एवी अटकळ थई शके. रचना पण प्रगल्भ छे.

शारदागीतम् ।

प्रणमतानर्गलज्ञानसञ्जीविनीं

भारतीं सारतरभक्तियुक्त्या ।

बोधसंबोधितस्वीयपरिचारका

चारुकान्ति तमश्चारमुक्त्या ॥१॥ प्रणम०

वेदगर्भात्मजां गर्भितार्थस्फुर-

द्वृत्तवृत्तस्तुताम्लानवृत्ताम् ।

उद्यतान्तष्कृतिप्राज्ञमल्लानन-

मण्डपानीतकौशल्यनृत्ताम् ॥२॥ प्रणम०

यत्प्रसत्त्या सतां मण्डलीमध्यगोऽ-

साध्यविद्योर्मतैर्दुर्ग्रहः स्यात् ।

मानवो वर्णहीनोऽपि वर्णयोच्छ्रित-

प्रोच्चवागमोहवृद्धीर्निहन्यात् ॥३॥ प्रणम०

चन्द्रिकाधौतशृङ्गारतारद्युतिः

शुभ्रपक्षाधिरोहिण्यघानि ।

हस्तकृतपुस्तका कच्छपीवादन-

स्पष्टबुद्धिशिञ्जनत्यंसलानि ॥४॥ प्रणम०

१. अमतैः प्रतिपक्षैः मतैर्नयैश्चेति श्लेषः ।

२. विवर्णः ।

यां स्तुवन्त्यात्मनीनेच्छवोऽहनिशं
 स्वर्गुरुप्राग्रहरनाकिसंधाः ।
 भालपट्टालघुव्याकरलच्छवि-
 च्छत्रकामाङ्कुशालब्धरंघाः^३ ॥५॥ प्रणम०
 मल्लिकास्रग्भरापारसद्वासना
 प्रीणिताल्यालिरालम्बिकीर्तिः ।
 पूर्णचन्द्रानना प्रैष्यकृतमाननी-
 वर्वृतीतीह या दिव्यमूर्तिः ॥६॥ प्रणम०
 वेदनं स्याद् यतस्तत्त्वमार्गस्ततः
 सत्क्रियातस्ततो मोक्षसम्पत् ।
 सौरव्यमस्यामजर्यं यतस्तस्य तु
 कारणं केवला या निरापत् ॥६॥ प्रणम०
 इत्थमच्छीकृतिः कान्तिविजयस्मृतिः
 सारदा सारदा संचिनोतु ।
 भूरिभाग्योदयोत्ताललीलाप्रदा
 सेवितुर्मोहनिद्रां धुनोतु ॥८॥ प्रणम०
 इदमष्टकं पठति यः प्रमना
 उषसि प्रसूतसुयशस्तनुजः ।
 स गिरा गिरः सुरगुरुप्रतिभः
 सुधयेव तोषयति सूरिगणान् ॥९॥
 वाक्स्तुतिः ॥

निशालगरणुं : भूमिका

सं. मुनि धर्मकीर्तिविजय

५-६ वर्ष पूर्वे थोडां फूटकल हस्तप्रतनां पत्रो प्राप्त थयां. तेमां 'निशालगरणो' नामनी संपूर्ण कृति प्राप्त थइ. तेना आधारे संपादन कर्युं छे.

अन्त्य पंक्तिमां 'सुर' एवा उल्लेखथी जणाय छे के आ कृतिना कर्ता 'सुर' मुनि छे. 'गुजराती' साहित्यकोश-खंड - १ मध्यकाल' पृष्ठक्रमांक- ४७० पर 'महावीर निशालगरणुं पद'ना कर्ता तरीके 'सुर-सुरजी'नो उल्लेख छे. ते आ पद परत्वे ज होवानुं लागे छे.

कृतिने अन्ते संवत आदिनो निर्देश नथी. मुनि हेमविमलजीए आ पोथी लखी छे-एम जणाव्युं छे.

आ कृतिमां प्रभु निशाले भणवा बेठा तेनुं वर्णन छे. प्रभु तीर्थकर हता, सहज ज्ञानी हता, तेमने भणवानी आवश्यकता न हती. तथापि जैनकथा प्रमाणे माता-पिता प्रभुने निशाले भणवा मोकले छे. इन्द्र महाराजानुं आसन चलित थाय छे. सर्व वृत्तान्त जाणीने इन्द्र ब्राह्मणनुं रूप धारण करीने पंडित पासे आवीने महावीरने विविध प्रश्नो पूछे छे, अने तेओ तेना जवाबो आपे छे, तेना उपरथी 'जैनेन्द्रव्याकरण' बन्युं हतुं.

निशाल एटले शाला-पाठशाला. 'गरणो' के 'गरणुं' शब्द प्रायः 'गमन' उपरथी बनेलो लागे छे. गमननुं गमण-गमणुं, तेना परथी गरणु-गयणुं एवुं अपभ्रंश रूप बनी गयुं होय.

तीर्थकर ज्यारे शालाए जाय त्यारे केवा शणगार सजावाय, केवो आडंबर रचाय, केवी शोभायात्रा नीकले, विद्यार्थीओने तथा अध्यापकोने केवां भेटणां अपाय वगेरे क्रियाओनुं शब्दचित्र आ नानकडी कृति द्वारा उपसाववामां कर्ताए घणी कुशलता दर्शावी छे.

श्रीमहावीर स्वामीनुं निशालगरणुं ॥

- सं. मुनि धर्मकीर्तिविजय

निशालगरणो

त्रिभुवनजिन आणंदा रे,

माता त्रिशलादेवी नंदा रे,

वडु रे वीर जिणंद सोहामणा ए ॥१॥

डु(डु)रानीया मन दमता रे,

सखी साजनीया मनगमता रे,

रमता ते वीरकुंमर मोट्य थया ए ॥२॥

जिम जिम वीरकुंमर हसें,

सखी तिम तिम दिलडां उलस्यें,

उछरंगे निशालगरणो मांडियो ए ॥३॥

धसमस करती धाई,

सखी बेहनी मंगल गाइ रे,

आवे रे नरनारी उतावला ए ॥४॥

धसमस करती मांडी रे,

सखी कुंअर ताणें साडी रे,

सुखलडी मांगे लहुँउ मन रली ए ॥५॥

पुत्र जीये हरो वांकडां,

सखी कोटें सोवन सांकलां,

वांकडां साव रलहीरे जड्यां ए ॥६॥

आरस मोती अंगा रे,

सखी निरमल रंग सुरंगा रे,

जास्युं रे सहु आवे सोहामणा ए ॥७॥

हाथें सोवनपाटडी

राणी त्रिशला ओढें घाटडी,
घाटडी साव रतन-हीरे जडी ए ॥८॥

बांहे बांधो नीरली

सखी हाथें सोवनमुद्दी (मुद्रडी)
मुद्दी(द्रडी) जोता पोंचे मन रली ए ॥९॥

केडें धसमस फाला रे,
तमें म लड्यो बंधव आडा रे,
चढावुं रे गयवर जगधणी ए ॥१०॥

खांडे भरीयां खडीयां रे,
सखी माणिक-मोती जडीयां रे,
खडीयां रे बालकबुद्धे सांचस्यां ए ॥११॥

आण्या धाणी दालीया,
तमें खाउ सघला निसालीया,
नीसालीया वीरवर्द्धमान भेला भणे ए ॥१२॥

ल्यो सखी अखी आणंद,
सखी लावें भरी भरी भाणाए
माणस रे सहु आवे सोहामणा ए ॥१३॥

हाथें लामण दिवो रे,
तमें महावीर घणुं जीवो रे,
आसीसो आपे सहीरो मन रली ए ॥१४॥

काम सघलु चीतव्युं,
सखी गयवर काधें जइ
महावीर सरस्वती भणवा संचरीया ए ॥१५॥

अध्यारु उठी उभा थया,
सखी दोय कर जोडी आगल रह्या,

महावीरे अध्यारुने भण्यावीया ए ॥१६॥

व्याकर्ण जाई तिहां कहुं,

सखी इन्द्रतणुं आसन चल्युं,

त्रिण प्रदक्षिणा देइ इंद्र पाये पड्या ए ॥१७॥

भेर-भुंगल वाजें छें,

सखी इन्द्रदल बाजें छें,

महावीर सरस्वती भणी घरें आवीया ए ॥१८॥

घर घर द्यो वधामणां

सखी फइअर ल्यो तमे भांमणां,

महावीर गोत्र पाय लगाडीया ए ॥१९॥

त्रीण भुवननो स्वामी रे,

जेणें अविचल पदवी पामी रे,

सुर कहें प्रभुजीने चरणें नमुं ए ॥२०॥

इति श्रीनिशालगरणो महावीरस्वामीनो संपुर्ण ॥

लि. - मं. हेमविमलजी ॥

पं. तत्त्वविजयगणिकृत
स्थूलिभद्र-बारमासा ॥

—विजयशीलचन्द्रसूरि

“वाचक जस”ना शिष्य पंडित तत्त्वविजय गणिनी विदग्ध प्रतिभानी झलक दर्शावतुं आ लघु-काव्य “बारमास” एक चिरंतन तेमज चिरपरिचित स्नेहकथाना एक खास बनावने केन्द्रमां राखीने रचायुं छे : स्थूलभद्र अने कोशानो विरह. बार बार वर्षना अखंड साहचर्य अने अद्वैतमढ्यां सांनिध्य बाद, जीवनने हलबलावी मूकनारी एक दर्दनाक घटनाने कारणे बे प्रेमीओनो वियोग थयो. वियोगनी ए क्षणोनी, विजोगण कोशानी घेरी वेदनाने तेम ज प्रियतमनी उत्कट प्रतीक्षाने कविए आ लघु-कृतिमां सुपेरे शब्ददेहे आप्यो छे.

“हरीआली” ए कोयडो, समस्या, उखाणुं के कूट काव्य तरीके ओळखावी शकाय तेवो, पण आध्यात्मिक, काव्य-प्रकार छे. मात्र शब्दार्थ-पकडवा जईए तो आनो उकेल नहि जडे. अध्यात्म दृष्टिए विचारीए तो ज तेनो मर्म उकले. आ अर्थमां आने रहस्यवादी काव्य-प्रकार पण कही शकाय.

प्रतिपरिचय : बे पानांनी आ प्रत, ला.द.विद्यामंदिर, अमदावादनी छे. (क्र. २७७६६). तेमां प्रथम “बारमासा” छे, अने ते पछी “हरीआली” छे, जे पण अत्रे मुद्रित करवामां आवे छे, अने तेना कर्ता पण पं. तत्त्वविजयजी ज छे.

प्रतिना लेखक मुनि प्रेमविजयजी छे; ते १८मा शतकना पूर्व भागमां पण विद्यमान होवानुं निश्चित छे, (यशो.स्वा.ग्रंथ, पृ.२८).

पंडित तत्त्वविजयगणिकृत
स्थूलिभद्र-बारमासा ॥

सकलपंडितसभाभामिनीभालस्थलतिलकायमान - पंडित श्री १९श्री तत्त्वविजयगणि चरण कमलेभ्यो नमः ॥

थूलिभद्रतणइं विरह किं कोश्या दुख सहइ रे २।

सहि[य]र एक संदेश किं वालंभनिं कहइ रे ।

ऊंभी जोउं वाट किं हूं गोखि खडी रे ।

हुं झूरुं निशदीश किं नींद नावइं अधघडी रे २ ॥१॥

सखि आयो मास आसाढ किं जलहर उं नहीं रे २ ।
घोर घटा करी गाजइ किं नीर रेलइ मही रे २ ।
पावस पंथी गेह किं नीर रेलइ मही रे २।
इणि रति छोडी धणं किं परदेशि कुण फिरइ रे २ ॥२॥

झिरमिर वरसइं मेह किं श्रावण शखलइ रे २ ।
नेह जगावइं जोर किं दुख ज कुण कलइ रे २ ।
प्रीतम प्राणाधार किं इम नवि कीजीइ रे २।
पहिलां प्रीत ज जोड किं छेह न दीजीइ रे २ ॥३॥

भादरवानी रति किं हुइं विहरणि(विरहणि) समी रे २ ।
न सुहाइं सोल शृंगार किं हूं विरहइं दमी रे २।
सुहाली ए सेज किं अनल परिं मुझ धखइ रे २।
हीर चीर पटकूल कि न सुहाइ प्रिउं पखइ रे २ ॥४॥

आसोइं हती आश किं नवराति खेलस्युं रे २ ।
जिमाडिस प्रिउं हाथ स्युं हुं निज गेलस्युं रे २ ।
जेहस्युं बांध्या प्राण किं ते किम वीसरइ रे २ ।
सास पहिलां तेह किं फिरी फिरी सांभरइ रे २ ॥५॥

आयो कार्तिक मास किं दीवाली सहू करइ रे २।
खाजां लाडू सेव किं हरख मनमां धरइ रे २।
प्रिउंडो नहीं मुझ घर किं विलपूं एकली रे २॥६॥^२

माननि मागसिर मास किं मन्मथ पीडइं घणुं रे २।
नाण्यो नेह लगार किं बार वरस तणो रे २।
निसनेही एहवा पुरुष स्यो विश्वास एहनो रे २।
वलती न पूछइं स्वारथ पूरो तेहनो रे २॥७॥

पोसइ ते पूख प्रीत किं पिउडां पालीइ रे २।
आवी सिंचो नेहनीर किं दुखडुं टालीइ रे २।

ताली देई गयो मुज्झ किं वार्लिभ न आवीओ रे २।
 तूं हतो भोगी भमर किं योग किम भावीओ रे २॥८॥
 माह महीनइं मुज्झ किं टाढि वाइं घणी रे २।
 मंदिर सेज तलाई किं लागइं अलखामणी रे २।
 घरमां पामरी चीर किं ओढी ते नवि गमइ रे २।
 चितडुं माहरुं अहनिशिं तुम्ह पासइ भमइ रे २ ॥९॥
 वाइ वाय प्रचंड किं फागुण फरहयो रे २।
 घरि घरि खेलइं फाग किं चतुरलोक परवरो रे २।
 लाल गुलाल अबीर किं केसरइं कर्यां छंटणां रे २।
 चंग मृदंग डफ वाजइ किं ताल ज अतिघणां रे २॥१०॥
 चैत्रइं चंपकमाल किं चतूर गूंथावता रे २।
 निजनारीनइं कंठ किं रिंगिं सुहावता रे २।
 तुझ विरहइ फूलमाल किं नाग काला जिसी रे २।
 कसबाई सब मुज्झ किं लागइं अगनि तिसी रे २॥११॥
 वैशाखइं अंब-शाख किं कीजइं कातली रे २।
 खीर खांड घृत भोजन पोली पातली रे २।
 तुझ विण जिमतां सोर किं न वहइं साहिबा रे २।
 आवि तुं वहिलो जिमाड किं भोजन एहवां रे २॥१२॥
 उन्हालइं जेठ मास किं ताप करइं घणो रे २।
 चंदन शीतल वारि किं जाणे दाह दवतणो रे २।
 कारंज गोखि आगाशी किं बइसवुं नवि गमइं रे २।
 अनुभवि प्रीतम वात किं ते वीसरइ किमइ रे २॥१३॥
 ए गाया बारमास किं कोश्याइं नेहइ करी रे २।
 थूलिभद्र आव्या चोमास किं कोश्याइं गेहइं हर्ष धरी रे २।
 कीधी श्राविका शुद्ध किं मिथ्यात्ववासना टलीरे २।
 सीधां वंछित काज किं तत्त्वविजय आश्या फली रे २॥१४॥

इति श्री स्थूलिभद्र द्वादशमास संपूर्णम् ॥

पंडित तत्त्वविजयगणि कृत
हरीआली ॥

पंडित कहयो अर्थ विचारी ए हरीआली कामणगारी ।
 नारी निरुपम तेह ज दीसइं देखी नरनारीनुं मनडुं हींसइ ॥१॥

दीसइं नानी गुणमणि-खाणी राय-रणे तेहर्नि सहू मानी ।
 बइ नारि मलीनइं नर नीपायो तेहर्नि नरिं निजवंश दीपायो ॥२॥

तेहनो वास अछइं वनमांहि ऊभी अहनिशि रहइ उच्छर्हि ।
 आदरमान बहु तेहर्नि देई जग सघलइं मानि कर लेई ॥३॥

कृशोदरीनइं बहु पुत्र प्रसवइं पार नहीं तेहनां पुत्रनो पुहवइं ।
 पायविहूनी(णी)करविहूणी पुरण आस करइ ते सहूनी ॥४॥

जेणइ ते नारी समीपइं न आवइं ते नरनिं कोई नवि बोलावइं ।
 तेहस्युं जे घणुं नेह लगावइं सुख संपति बहूली ते पावइं ॥५॥

च्यारि नारि एहवो पर्णि तेहर्नि नर सेवइं छइं अहनिशिं जेहर्नि ।
 प्रगट बाल नवि बोलइं कहीइं आण अखंडित सहू नीखहीइं ॥६॥

सात दिवसनी अर्वाधि कहयो नहीतर गरव कोई मत वहयो ।
 वाचक श्रीजसविजयनिं सीसिं तत्त्वविजय कहइं मनह जगीसिं ॥७॥

इति श्री हरीयालीया संपूर्णम् ॥

सकल पंडित शिरोमणि पंडित श्री १९श्री तत्त्वविजय ग. । तद्भ्रातृ गणि
 श्री ५श्रीलक्ष्मीविजय शिष्य मु. प्रेमविजयेन लिपीचक्रे । श्रा. रेही तत्पुत्री बाई देव
 पठनार्थम् ।

श्रीउत्तमविजयजी-कृत
पिस्तालीस आगम-पूजा ॥

-विजयशीलचन्द्रसूरि

“वाचक जस”ना शिष्य गुणविजयजी, तेमना शिष्य सुमतिविजयजी, अने तेमना शिष्य उत्तमविजयजीए रचेली, आशरे ७६ कडीओमां पथराएली आ रचना छे. वि.सं.१८३४मां, सूरत बंदरना संघवी ताराचंदनां पत्नी रत्नबाईनी विनंतिथी, तथा ते चातुर्मासमां सूरतमां श्राविका-समुदाये करेल आगम-तपनी तेमज तेना ऊजमणांनी स्मृतिरूपे आ पूजा कविए बनावी होवानुं, पूजानी छेली केटलीक कडीओ वांचतां समजाय छे.

४५ आगमो जैन संघनां पवित्र धर्मशास्त्रो छे. तेनुं पूजन अने बहुमान जैनो विशेष रूपे करे छे. ते अर्थे पं.वीरविजयजी तथा पं. रूपविजयजीए, नानी तथा मोटी पूजाओ बनावी छे, जे आजे पण जैनो द्वारा ठाठपूर्वक मंदिरमां भणाववामां आवे छे. ते परंपरानी ज आ एक रचना छे.

आमां सात ढाळ्ये छे. अन्य पूजाओनी माफक अहीं जलादि अष्ट प्रकारी पूजा वगैरेनुं विधान नथी. मात्र गेय रचना तरीके ज आ पूजा स्वीकारवानी होय तेवुं लागे छे. अन्यथा तेनी आठ ढाळ होत, दरेकमां जल वगैरे एकेक द्रव्य वडे पूजानो निर्देश होत, ते अंगेनां काव्य-मंत्र पण होत. ते कशुं ज नथी, ते परथी लागे छे के आमां कर्ताए मात्र आगमोनां नामो तथा महिमा वर्णववानो ज उद्देश राख्यो छे.

आ रचनानी ९ पत्रोनी एक प्रतिनी झेरोक्स परथी आ संपादन थयुं छे. ते प्रतिनो ले.सं. १८९० छे. पाठभेद माटे ला.द.विद्यामंदिरनी एक प्रतिनो आधार लीधो छे, तेनो क्रमांक झेरोक्समां नथी. केम के संभवतः ए पत्रो कोई चोपडाआकासनी पोथीमांथी झेरोक्स थयां जणाय छे.

४५ आगमनी पूजा ॥

दूहा ॥

सुखकर साहिब सेवीइं गोडीमंडण पास ।

श्री संखेश्वर जगधणी प्रणमुं अधिक उल्लास ॥१॥

ब्रह्मांणी वरदायनी गीरवांणि(णी) जी(जि)नवांण ।
 भगवती भारती सारदा श्रुतदेवी सुख खांण ॥२॥
 इम अनेक अभिधा-धरी पसरी त्रिभुवन मांह ।
 ते जिनवाणी नमी करी आगम थुणिइं उच्छह ॥३॥
 जिनपति अर्थ थकी करी(कही ?) गुंथी गणधर-माल ।
 सिद्ध(द्धि)वधू वरवा भणी ज्ञान सुगंध रसाल ॥४॥
 आगम अगम अछें घणुं नय-गम-भंग-प्रमाण ।
 स्याद्वाद तम सोधता लहीइं तत्त्व निरवांण ॥५॥
 द्वादश अंग थकी अधिक श्रुत नहि जगमां कोय ।
 त्रिपदी पांमी गणधरें विरची^१ शुभमति जोय ॥६॥
 चोरासी आगम प्रथम पंचम आरें जांण ।
 प्रवचन पणयालीस हवे वरते छें गुंणखांण ॥७॥
 तेहतणा नांम ज कहुं पूजा-हेतें सार ।
 जस समरण सुखसंपदा पांमें अतिविस्तार ॥८॥
 हूं नवि जांणुं श्रुत भणी मंदमती अनांण ।
 तो पिण माहरी मुखरता करज्यो कवि प्रमाण ॥९॥^२

ढाल : प्रथम पूर्वदिर्सि^३ ए देशी ॥

परम मंगलकरुं, सविजिन हितकरुं, जिनवरुं इंणी परें उपदिशें ए ।
 भवि-जीव धारज्यो, कर्म-रिपु वारज्यो, तारज्यो आतमा भा(भ)व थकी ए ।
 धुरि अंग आचार तो, सुअरवंध होय धार तो, पणवीस अज्झयणें सोभतो ए ।
 भाव अपूर्ण कहा, मुनिगुं(ग)णें सहहा, पूजीइं भावथी श्रुत गुणीए ॥१॥

ढाल १॥^४

अंग बीजु सूअ(ग)डंग, जिनआणा सूखड, परवडो मारग देखीइं ए ।
 सूअखंध दोय भला, अर्थ जीहां निरमला, त्रीणसें त्रेशट्टि मत वला(ली) ए ।
 त्रेवीस अज्झयणा, गाथाबंधें भण्या, मुनि नय ठांण ए गुंण तणा ए ।

१.०वादे तस लाद. । २. विरच्या लाद. । ३. "पूजादीठ बदाम एक एक मेलवी
 अने वासपूजा करता जावी, ए विधिए ज्ञानपूजा भणाववी" इति लाद. ॥ ४. ०दिसी कृत
 सुची स्नानको" लाद. ॥ ५. प्रथमाल(मांग)पूजा ला. ॥

पूजो आ(ग)म धणी, वांणी श्रीजिनवरतणी, नांण वर रयण ए हित भणीए ॥२॥

ढाल २॥^१

त्रिजु ठांणग कह्युं, विविध अर्थे लह्युं, वह्युं श्रुतधरें बुधिबल थकी ए ।
एकादी दस ठांणनो, अर्थ वर नांणनो, जांणनो संग करी धारीइं ए ।
अंतगड पज्जवा, [अक्षर अज्जवा], सज्जवा गुरुमुखथी लही ए ।
परमपूरषे^२ भणी, सुद्ध चेतनगुणी, पूजीइं आगम वर-मणी ए ॥३॥

ढाल ३ ॥^३

चोथुं समवाअंग रे, एकादी अंतर सभंग ए, रंग ए अर्थना फरसथी ए ।
विनय करी धारीइं, कुंमति-मती वारीइं, तारीइं चेतन कुगतिथीइं ए ।
गुरु उपगारीया, जेणे बहू तारीया, हारीया कुमती अनाणीया ए ।
पूजीइं भक्ति धरी, द्रव्य-भावे करी, एह साधन परमपदवी तणुं ए ॥४॥

ढाल ४ ॥^४

अंग पंचम महोदधी, भगवतीसूत्र विधी, रिधी वर गणधर 'गुण तणी ए ।
प्रष्ण छत्रीस सहस, श्रुतवर तणो ए नीघस, रस लीयो गौतम गणपती ए ।
एह थकी अधिक नही, सूत्र सोलस सही, 'वहीयो गुरुमुखथी ग्रहो ए ।
अर्थ गंभीरता, सूत्रतणी सरलता, विमलता वंदी आगम भणी ए ॥५॥^५

ढाल ५॥

अंग छट्ठे गुंण भयो, कथानुजोगे कयो, वयो मुनीवरें शिष्यनें कारणे ए ।
वीस एक-ऊण ए, अज्झयणा गुणमए, चुंण लीइ मुनीवर-हंसला ए ।
दुसम कालमां, मति बहुं आलमां, जालमांथी वली वली काढीइं ए ।
जिनवरवांणीनो, पार नही पाणीनो, महोदयी जिम अंग पूजो सही^६ ए ॥६॥

ढाल ६॥^६

उपासग सातमुं, दस अज्झयण नमुं, तमोपहा एह अंग ज सही ए ।
श्रावक दश 'तर्या, थिरता गुणें भर्या, सास्वता अर्थ एहवा इहां ए ।
गृहीपणें एहवा, अचलधर्म सेववा, होइं इहां^७ सुखरा सुखभर रहें ए ।

१. द्वितीयांगपूजा ला. ॥ २.पुरुषे लाद. । ३."तृतीयांगपूजा" लाद. । ४."चतुर्थांगपूजा"
लाद. । ५.गण ला. । ६. "वही योग गुरुथी ग्रहो ए" लाद. । ७."पंचमांगपूजा" लाद. ॥
८.एही ए लाद. । ९."षष्ठांगपूजा" लाद. । १०.तणा लाद. । ११. 'हा इम सुरो' लाद. ।

चेतन सुद्धता, आत्मगुण बुद्धता, उद्धता वारी आगम अर्चिइं ए ॥७॥

ढाल ७॥^{१९}

अष्टम अंतगडदशा, कर्मक्षय शिव वसा^३, वरग आठें करी सोभतुं ए ।
यादव वंशना, शुभ पुंन्य अंशना, मुगतिरमणी वरी सिद्ध ह्रया ए ।
सहू मली अज्झयणा, चउनय वली भण्या, गण्या मुनिवरें सुत्रअर्थे करी ए ।
आतमज्ञाननें, नीरमल वांननें, श्रुत भणी पूजीइं भक्तिथी ए ॥८॥

ढाल ८ ॥^४

नवमु अंग अति ऊजलु, अणुत्तरोववाइ भलूं, अज्झयणा तेत्रीस इहां लह्या ए ।
एक-अवतारका, भवस्थिति वारका, तारका आत्मवीर्ये वसी ए ।
कर्म रस पाकथी, "पूर्णना वाक्यथी, "थकी चवी एअ धर्मे वसें ए ।
परमपुण्याढ्यता, "लही शुभ साधता", बाद्धता छोर्डिने श्रुत नमो ए ॥९॥

ढाल ९॥^५

प्रष्ण व्याकर्णंग जे, दसम अंग^६ जे भजे, तजे नवनव वेसनें प्राणिया ए ।
द्वार इहां दश कह्या, पंच संवर लह्या, पंच आश्रव तजी गुण भजो ए ।
काटवो क्रोध ते, संजम सोधते, बोधते एह आगम थकी ए ।
आगम एह सेवीइं, परम पद लेवीइं, हेवीइं पूजवा श्रुत भणी ए ॥१०॥

ढाल १०॥^६

इग्यारमो अंग सांभलो, मुकी मन-आंमलो, कांबलो नवी लहे रंगनें ए ।
शुभाशुभ विपाकना, दश दश अज्झयणा, बिहूं मली वीस अज्झयण ह्रया ए ।
वात चेतनतणी, जिनवरें भवि भणी, गणी ए गणधर वर "गुच्छना ए ।
वली वली अंग ए, सूणीइं मन रंग ए, चंग ए पूजो अंग इग्यारमो ए ॥११॥

ढाल ११॥^७

दूहा ॥

अंग-देश उपांग जे वीरचे श्रुतधर जेह ।

भाव अधिक करी पूजीइं बार उपांग ससनेह ॥१॥

१."सप्तमांगपूजा" लाद. । २.वस्था ला.लाद. । ३.चउनवई लाद. । ४."अष्टमांगपूजा"
लाद. । ५. पूणना नाकथी लाद. । ६.नाकथी चवीय धर्मे. लाद. । ७. साद्धता लाद. ।
८."नवमांगपूजा" लाद. । ९.०रणांगजे लाद. । १०. अंगने लाद. । ११."दसमी अं०" लाद.
१२. गुथता लाद. । १३."एकादसांगपूजा एकादसमी" लाद. ॥

ढाल १। नदि जमुना के तीर उडे दोय पंखीया - ए देशी ॥
 धुर उववाई उपांग सूणो तुमें गणधरा
 सूत्रे रचि सुविशेष जे अर्थथी गणधरा ।
 वर्णन सूत्र विचार जगती परिणामनो
 भवि पूजो शुभ भाव आगम मन कांमनो ॥१२॥ ढाल १ ॥
 रायपसेणी उपांग भावें करी पूजीइं
 सूरियाभ सुर अधिकार कें भक्तिथी लीजीइं ।
 राय प्रदेशी प्रश्न कें चित्त धारी सिरें
 नमो रे नमो भवि प्रांणी दुजो उपांग सिरें ॥१३॥ ढाल २ ॥
 जीवाभिगम उपांग ए त्रीजुं पूजीइं
 प्रतिपति दश अध्ययन घणुं सुणी रीझीइं ।
 जीवना भेद अनेक कह्या बहुश्रुत भणी
 कीजीइं जन्म कृतारथ सूत्र अर्थे भणी ॥१४॥ ढाल ३ ॥
 उपांग चोथुं पन्नवणा मन धारीइं
 पद छत्रीस गुणाकर अर्थ निरधारीइं ।
 सिद्धांतकेरो परम रस विचारीइं
 पूजी प्रणमी सूत्र^१ ए अज्ञान मति वारीइं ॥१५॥ ढाल ४ ॥
 पांचमुं जंबुदीवपन्नती दिल धरो
 क्षेत्र स्वरूप विचार उदार ते गुणें करो ।
 जंबुद्वीपमां भाव कह्या जे जगधणी
 वंदो श्रुत शुभ भाव कें वांणि जिनतणी ॥१६॥ ढाल ५ ॥
 छटुं उपांग जे सूरपन्नती श्रुते^२ भण्युं
 सूर्य तणो इहां चार गणित गणीइं गण्युं ।
 पाहुडा सत्तावन इहां मन आणजो
 ए कालें अतीकठीण पूजी गुण जाणजो ॥१७॥ ढाल ६ ॥

१.गुणी लाद. । २.चौदमी पूजा लाद. । ३.रहस्य लाद. । ४.सूत्र अज्ञानता वा०
 लाद. । ५.पनरमी पूजा लाद. । ६.गुणकरो लाद. । ७.सोलमी पूजा लाद. । ८.ते लाद. ।
 ९.श्रुत भणुं लाद. । १०.सतावीस आ.। ११.सत्तरमी पूजा लाद. ।

चंदपन्नती उपांग सातमुं ए सही
 कालतणी मरजाद ए चार थकी लही ।
 पाहुडा पंचास श्रुतधर बले वही
 गुरुसेवाथी अर्थ १लह्यो तुंमे उम्हही ॥१८॥ १ढाल ७॥
 नीरियाहीवही (निरयावली) उपांग आठमु हितकरू
 देवादिकना भाव कह्या श्रीजिनवरू ।
 गाथाबंध बंधित श्रुत मनोहरू
 वंदीइं वारोवार ते आगम सुखकरू ॥१९॥ १ढाल ८॥
 कपवडिसग उपांग नमुं श्रीसुखकरू
 दश अध्ययन छें एहमां वस्तु ते सुंदरू ।
 मंगलकरण सिद्धांत ए सदा० जयकरू
 सेव करो नितमेव भवोभव दुखहरू ॥२०॥ ढाल० ९॥
 पूफीआ(पुफिया) उपांग ए दसमुं जिन कह्युं
 एहमां दश अध्ययन छें श्रुत ए नामें ग्रह्युं ।
 दुख-दोहग सवि १जाए थाइं सुखकरू
 वंदो सूत्रना धारक वली० मुनीवरू ॥२१॥ १ढाल १०॥
 पूफचूलीया उपांग इग्यारमुं वंदीइं
 गुण थुंणी मुनिमाहंतना आतम नंदीइं ।
 अघवारण सुखकारण जीनवांणी नमो
 एहमां दश अध्ययन भणी नीरमल रमो ॥२२॥ १ढाल ११॥
 उपांग बारमुं १वन्नीदशा भवी सेवीइं
 दश अध्ययन सुंणिनें वांछित वर लेवीइं ।
 पूजतां परम कल्याण के नांण चरण गुणा
 वंदो सर्व उपांग ते११ श्रुतधर गुण थुंण्या ॥२३॥ १ढाल १२॥

१.लह्यो लाद. । २.अठारमी पूजा लाद. ३. उगणीस्स लाद. । ४.सदा इह ज०
 लाद. । ५.वीसमी पूजा लाद. । ६.जाइं लाद. । ७.वली वली लाद. । ८.एकवीसमी पूजा
 लाद. । ९.२२मी पूजा लाद. । १०.वह्नि० लाद. । ११. के लाद. । १२.तेवीसमी पूजा लाद.

दुहा ॥

गुणखांणि गणधर नमो कर्या पयत्रा जेण ।

जे जे कालें वरतता तेह प्रमाणे कहेण ॥१॥

ढाल : १ ॥ मीठडा जी रे ॥ ए देशी ॥

श्रुतदेवी समरी सदा जी रे, हवें पयत्रा सूत्र वखांण रे जी रे,

जीनवांणि जीन पूजीइं जी रे, काइ आगम अर्थ नीधान रे जी रे ॥आंकणी॥

पहीलो पयनो वंदीइं जी रे, चउसरण नांमे सुखकार रे, ॥जी०॥

चार सरण सुधा लही जी रे, पांमीजें भवनो पार रे जी रे ॥जी०॥ २४^१ ढाल २॥

बीजो पयनो पूजीइं जी रे, काइ मरणविधि नांम धार रे जी रे ॥जि०॥

समाधिमरण सुधो करी रे, काइ भवोभव दूख निवार^२ रे जी रे ॥जी०॥^३ढाल ३॥

त्रीजो पयत्रो जाणीइं जी रे, काइ व्रत पच्चखाण उदार रे ।

अर्थ थकी नांम धारीइं जी रे, षट काय^४ वर हित धार^५ रे ॥जी०॥ ३२

^६ढाल १०॥(?)

चोथो पयत्रो अर्चता जी रे, नांम आयुर पचखांण रे जी रे ।

भाव-आतुरता टलवी जी रे, पच्चखांण धरो जीन-आंण रे ॥जी०॥ ढाल^७ ५॥

पांचमो पयत्रो प्रतीतथी जी रे, संथारण नांमे - सेव^८ रे जी रे ।

काल अनंतो गयो वही जी रे, गुणकर एह नीतमेव रे जी रे ॥जी०॥२८॥^९ढाल ६॥

छटो पयत्रो वंदीइं रे, तंदूलवीयालीउं नाम रे ।

गरभ स्वरूप इहां कह्या^{१०} जी रे, उपजे जीव जे कांम रे जी रे ॥जी०॥ २९^{११},

ढाल ७॥

चंदावीजय नांमे भलो जी रे, पयत्रो सतर्मसुअनांण रे जी रे ।

समाधीमरणें जोगता^{१२} जी रे, जेह होए मुनिवर राण रे जी रे ॥जी०॥^{१३} ३०,

ढाल ८॥

१.आ पंक्ति आदर्श प्रतिमां नथी. । २.चोवीसमी २४ लाद. । ३.पूजीए जी० लाद. ।

४.भवभव लाद. । ५.निवारी रे लाद. । ६.पंचवीसमी पूजा २५ लाद. । ७.कायने लाद. ।

८.धारो लाद. ९.छवीसमी पूजा २६ लाद. । १०. सतावीसमी पूजा २७ लाद. । ११.सेववो जी

लाद. । १२.२८मी पूजा लाद. ॥ १३.वेआलीअनांमो लाद. ॥ १४.कह्यु लाद. ॥ १५.उगणत्रीसमी

पूजा लाद. । १६.सत समु नाण आदर्श ॥ १७. योग्यता लाद. । १८.त्रीसमी पूजा लाद. ॥

देवीद्रसत^१ आठमो जी रे, पयनो अर्थ प्रमाण रे जी रे ।
 इंद्रस्वरूपनी वरणना जी रे, कहीइं नमो जीनभांण रे जी रे ॥जी०॥^२ ३१॥ ढाल ९॥
 नवमो पयनो संशुण्यो जी रे, गणिवीजा नाम गुणखांण रे जी रे ।
 ग्रहनक्षत्र करणादीनुं जी रे, गणित कहु^३ गणधार रे जी रे ॥जी०॥^४ ३२॥ढाल १०॥
 दशमो पयनो सांभलो जी रे, वीरथुई उदार रे जी रे ।
 वीर तणी स्तवना करी जी रे, तुंमे पांमो "भवतणो पार रे जी रे ॥जी०॥^{३३}॥^६
 ढाल ११॥

जे जे कालें वरतता जी रे, तीर्थकरना सीष्य रे जी रे ।
 प्रतेकें पयना ते करी रे जी रे, वंदो^७ भवि निसदीस रे जी रे ॥जी०॥^{३४}॥ ढाल १२॥

दूहा ॥

छेद तणी पूजा हवें, करीइं चित्त हित आंण ।
 सूत्र कह्या षट भेद ए, वंदो संत सुजांण^८ ॥३५॥(१)॥
 ढाल १॥ तुंमें आव्या नें स्युं लाव्या जी^९- ए देशी ॥
 पहिलो छेद भवि पूजो जी, सुत्रतणा^{१०} रसिया ।
 व्रतकल्प^{११} नामें बुझो जी, मुनीवर^{१२} मन वसीया ।
 खडगधार सम राहे जी सु० । चरणकरण अवगाहें जी मुं^{१३} ॥३६॥ ढाल १॥
 बीजो छेद हवें जांणो जी सु० । पंचकल्प मन आंणो जी मुं० ।
 विवहार इहां पंच भाख्या जी सु० । गांभिर मुंनि मन राख्या जी मुं० ^{१४}॥३७॥ ढाल २॥
 विवहार छेद त्रीजो जांणो जी सु० । मुनि विवहार प्रमाणो जी मुं० ।
 अपवाद ने उछरंग(रग) साचा जी सु० । वंदो अविचल वाचा जी मुं० ॥^{१५}३८॥
 ढाल ३॥

^{१६}दिसाकल्प चोथो छेद जी सु० । भाषा भाव अभेदजी मुं० ।
 धन धन ए जीनवांणि जी सु० । वंदो ^{१७}जिनागम नांणि जी मु० ॥३९॥^{१६} ढाल ४॥

१.देवीद्रसत आ० आदर्शें ॥ २.एकत्रीसमी पूजा लाद. ॥ ३.कह आ. ॥ ४.बत्रीसमी पूजा लाद. ॥ ५.भवनो लाद. ॥ ६. तेत्रीसमी पूजा लाद. ॥ ७. ते वंदो लाद. । ८.सयाण लाद. ॥ ९.जी, मोरा साजना-६० लाद. ॥ १०.तणा रागी लाद.॥ ११.बृहत कल्प० लाद. ॥ १२.गुणरागी लाद. ॥ १३.चोत्रीसमी पू० ३४ लाद. ॥ १४.पांत्रीसमी पूजा ३५ लाद. ॥ १५. छत्रीसमी पूजा ३६ लाद. २२, १६. दसा० लाद. ॥ १७.वंदो अत्तागम० लाद. ॥ १८.साडत्रीसमी पूजा ३७ लाद. ॥

लघु निशीथ छेद सारो जी सु० । श्रद्धावंतनें प्यारो जी मुं० ।
 पूजो पंचम छेद जी सु० । टलि मननो खेद जी मु० ॥४०॥^१ ढाल ५॥
 माहानिशीथ छेद छेत्रे जी सु० । जिनमारग उतकिट्टो जी मु० ।
 'गोपांग(?) कह्या अर्थ एहना जी सु०। 'वंदो सांत सनेहा जी मु०॥४१॥^२ ढाल ६॥
 श्रुतधरनी छें एह आणाजी सु० । आगम अर्थ प्रमाणा जी मु० ।
 ओछी बुधि नवि करवी जी सु० । उत्तम थीरता धरवी मु० ॥४२॥

ढाल ॥ 'नमो नमो श्री सेत्रुंजा गिरवर - ए देशी ॥

मूल सूत्र पूजो हवें च्यार, साधुनो सुद्ध आचार रे ।

जस भावन मन पावन एही ज, 'सजगती मुगती दातार रे ॥

'नमो नमो आगम सुखकार ॥४३॥ आं०॥

दशवैकालक मूल सूत्र धारो, सजंभव पूत्र प्यारो रे ।

मनकमुनि उपगारनें कीधो, आगम रस ए लीधो रे ॥नमो०॥^४ ४४॥ढाल २॥

उत्तराध्ययन मूलसुत्र बीजें, अध्ययन छत्रीस कहीजें रे ।

वीरनी वांणि चीतमां धारी, पूजो भावि हीतकारी रे ॥न० ४५॥^५ ढाल ३॥

त्रीजी ओघनीरयुक्ती कहीइं, विवीध अर्थ लहीइं रे ।

भद्रबाहु गुरु वचन वीचारी, पूजो शुभ आचारी रे ॥न० ४६॥^६ ढाल ४॥

आवश्यक मूल सूत्र वखांणो, श्रधावंत चीत आंणो रे ।

षट आवश्यकनी नीरयुक्ती, गुरु भद्रबाहुनी उक्ती रे ॥नमो० ४७॥^७

मूल सूत्र पूजो भवि भावें, रत्नत्रयी गुंण पावें रे ।

वंदो ए सुजस-गुणनी रचना, सुमतिवीजय गुरु वचना रे ॥नमो० ४८॥

ढाल : ^{१३}भविजन वंदो - ए देशी ॥

आगम अनोपम गुण रयणें भरी, गणवर अर्थनी पेटी ।

नमो रे नमो सवि भविजन भावें, अनादी अनांणनें मेटी ॥

^{१३}भवियण वंदो रे आगम सुखकारी ॥४९॥

१.आडत्रीसमी पूजा ३८ लाद. ॥ २.गोपात्त लाद. ॥ ३.ए वंदो सात० लाद. ॥
 ४.उगणचालीसमी ३९ लाद. ॥ ५.नमो रे नमो० लाद. ॥ ६.सजगती० लाद. ॥ ७."नमो
 रे नमो आगम सनेही, प्रभु वाणी गुण गेही रे । आतम अरथीने हीतकारण सुणीए सुत्र
 उमेही रे नमो० २॥" लाद.॥ ८. चालीसमी पूजा० लाद. ॥ ९.एकताली समाप्त लाद. ॥
 १०.बेतालीसमी पूजा लाद. ॥ ११.त्रेतालीसमी पूजा लाद. ॥ १२.भवीजीन वंदो रे कल्यांणक
 दीन मीठे - ए देशी लाद. ॥१३ १३.भवीअण भावे रे लाल जीवरवन (?) वाणी लाद. ॥

मंगल धुर लहीइं सवि श्रुतनें, नंदीसुत्र आनंदो ।
 आतम ज्ञानी अनुभव रसिया, नांण सुधारस वंदो भ० ॥५०॥ ढाल ॥
 बीजो अनुजोगद्वार ज जाचो, अनुजोग रयणें भरीओ ।
 अर्थ गांभिर अपार मनोहर, सयंभुरमण जीम दरीओ भ०॥५१॥^१
 चार नीखेपा जीनवरें ५भाष्या, श्रुतमें गणधरे राख्या ।
 ग्वणादिक लिपीनें अभियोगें, भावश्रुतें रस चाख्या भ० ॥५२॥^२
 अष्ट महासिद्धि नवनिधि प्रगटें, कांमकुंभ सुरधेणुं ।
 रयण चिंतामणि सुरद्रुमथी पिण, आगम उत्तम लेंहणुं भ० ॥५३॥

ढाल^६ ॥

एह आगम संथुणतां मुझनें, हरख वध्यो श्रुतनेहें जी ।
 बालक-बोली सम ए रचना, नांम थकी करी एहें जी ॥१॥
 आगम तप कीधो सबी सीधो, श्राविका टोली सनेहा जी ।
 सूत्र थकी आगम पणयालीस, सुणतां लाभ अछेहा जी ॥२॥
 ५सुरताबिंदरमांहिं सोभागी, संघ सयल गुण रागी जी ।
 संघवी ताराचंद पत्नी अनोपम, रत्नबाईं मति जागी जी ॥३॥
 उजमणुं समुदाइं करीने, नरभव लाहो लीधो जी ।
 करण पुन्यतणि शिवरमणी, वरवा हाथो दीधो जी ॥४॥
 मंगलमाला लच्छिविशाला, माता मयंगल^७ राजें जी ।
 मनगमती रति सरीखी रामा, पदमनी रूपें छार्जेजी ॥५॥
 सुगुणसेवीत नीत पूत्र पुत्रीका, मीत्र मिलें मन ५सुहाला जी ।
 नव नव रंग अभंग रसाला, लहीइं झाकझमाला जी ॥६॥
 संवत अढार चोत्रीसनें मानें, कार्तिकि शुदि पंचमी ज्ञानें जी ।
 बुधवारे ए आगमस्तवना, पूरण करी शुभ वचना जी ॥७॥

१. चंदो ला. ॥ २. चोमालीसमी ४४ पूजा ला. ॥ ३. ५१मी कडी पछी १ कडी ला. प्रतिमां अधिक छे : "खीर खांड घृत इक्षु अनोपम, दधी पय मीसरी मीठी । एहथी पीण अधिकी प्रभुवांणी, जो अनुभवथी दीठी" ॥ ४. ०वरभाषा ला. ॥ ५. ५२ पछी १ कडी ला. मां अधिक : "गणीवर पेटी सुत्रनी कुची, मुढ संदेहनी सुची । श्रुतनांणी मती जेहनी उची, अर्थ लहे मन खूची ॥"
 ६. ढाल : राग धन्यासी ला. ॥ ७. सुरती बंदीर ला. ॥ ८. मयगल ला. ॥ ९. सुहीला ला. ॥

तपगच्छनायक गुणनिधि गीरुया, श्रीविजयधर्मसूरीराय जी ।
जास प्रसादे श्रुतगुण थुंणीओ, जन्म कृतारथ गणीयो जी ॥८॥
'नायचारीज बिरुदनो धारी, परमती^२ दूर निवारी जी ।
श्रीजसवीजय वाचक वर शिष्य, 'गुणविजय जगीस जी ॥९॥
गुरु श्रीसुमतिविजय मुझ पाठक, तस पद मधुकर रशियो जी ।
उत्तमविजय^४ आगम वंदे, पून्य महोदय वशियो जी ॥१०॥
आगमनांज^५ जे भणस्ये गणस्ये, तस घर मंगलमालाजी ।
जगमांर्हि जसलच्छि वरस्ये, जय जयकार विशाला जी ॥११॥

इति श्रीपिस्तालीस आगमनी पूजा समाप्तम् ॥ संवत् १८९०ना वर्षे भाद्रवा वदि
५ वार सोमे ॥ लि.डुंगरजी ॥ सरसपुरमध्ये ॥ वासणसेरी मध्ये ॥ श्रीरस्तु ॥

१.न्यायाचारीज ला. ॥ २. परमत ला. ॥ ३.सीसा, श्रीगुण. ला. ॥ ४.ए आगम
ला. ॥ ५.नाम जे ला. ॥ ६.

श्री प्रेमविजयजीकृत
श्री विजयप्रभसूरि बारमास ॥

-विजयशीलचन्द्रसूरि

तपगच्छपति विजयदेवसूरिना शिष्य पं. दर्शनविजयजीना शिष्य मुनि प्रेमविजयजीए रचेली आ लघुकृति एक गेय रचना छे, अने तेमां २ थी १३ कडीओमां एकेक मासने आवरी लईने गुरुनां गुणगान थयां छे, ते कारणे तेने “बारमास” नाम अपायुं होय तेम जणाय छे.

सामान्यतया “बारमासा” ए विप्रलंभ-शृंगाररस-प्रधान काव्य-प्रकार गणातो होवो जोईए. विरह, मिलनोत्कंठा, प्रतीक्षा - इत्यादि भावो जेमां घूंटता होय, घूंटवामां आवता होय, तेवी रचना ते बार मासा.

हवे, एक गच्छनायक साधुपुरुषने उद्देशीने ज्यारे आवी काव्यरचना थाय, त्यारे तेमां उपर्युक्त भावो केवी रीते समाई शके ? एमां तो गुरुना गुणस्तवन अने गुण-वर्णन सिवाय काव्यदृष्टिए कोई विशेष आयोजन अशक्य ज होय.

छतां कविए आ साहस कर्युं छे, तेने नकारी पण केम शकाय ? वात एवी छे के आचार्योना गुणस्तवन-अर्थे जैन कविओमां “गहुंली” रचवानी एक परंपरा छे. आवी गहुंलीमां बार मास पण वणी शकाय, अने बीजुं पण आवुं घणुं वणी शकाय. केम के अेमां कविनो उद्देश कोई काव्यतत्त्व सिद्ध करवानो ओछो होय छे; अने गुरुना गुण-गान करवानो प्रधानपणे होय छे. वर्तमानमां पण आवी बार महीनाने वणी लेती गहुंलीओ रचाती तथा गवाती होय छे. दा.त. “गुरुजी कार्तिक महिने कमल जेवा छे.....” - आवी, १२ मासनी १२ पंक्तिओ के कडीओ, जुदी जुदी रीते, अत्यारे पण गवाय छे.

प्रस्तुत रचना पण आ.ज गहुंली-कुळनी होवानुं स्वीकारिए, तो तेमां कांई अयोग्य नहि गणाय.

आ रचनानी बे पानांनी एक प्रति ला.द. विद्यामंदिर (क्र. २३२)मां उपलब्ध छे.

ढाल फागनो ॥

सारदमाता वीनवुं रे	मागुं एक पसाय ।
बार महिनां भावस्युं रे	गावा ए उलट थाय ॥१॥
सूरीश्वर साहिब आईए हो,	अहो मेरे ललनां,
श्री विजयप्रभसूरिराय । सूरी० ॥	
तुं गुरु रषणायरसमो रे	रत्नतणो नही पार ।
काती मास मनोहरु रे,	गुरुजीय करत विहार ॥२॥ सू०॥
मार्घि सखर मया करी रे,	कामिनी करइं अरदास ।
एक बोल अवधारीइ रे	पूरो पूरो मुझ मनि आस ॥३॥ सू०॥
पोसइं पोसा घणां करइं रे	गुरुचरणे निसदीस ।
चित चिंता दूरइं करइं रे	साहिब माहरो ईस ॥४॥ सू०॥
वडो भाग हम माघ मइ रे	जो आवइं गुरुयय ।
चलो सखी वंदन जाइए रे	हीयडइं धरिय उच्छाह ॥५॥ सू०॥
खेलति फाग सखी मिली रे	बोलइं अमृत वाणि ।
सासव गण कइं कुरुरू रे(?)	वीनतडि मनि आणि ॥६॥ सू०॥
गजगति चालइं गुरु मेरो	आवइं विजयप्रभसूरिराय ।
चैत्रइं आश्या मइ करी रे	देखत मुख सुख थाय ॥७॥ सू०॥
वैशाखइं फुलि रे (?)	फुलि रही वनयय ।
तिम हम मन तुंम उपरिं रे	पानिकुं जुं मीन ध्याय ॥८॥ सू०॥
सूर तपइं शिर आकरो रे	जेठ महिनो एह ।
मिहिर करि संघ उपरिं रे	आवत धरि मनि नेह ॥९॥ सू०॥
आसाढइं आशा फलि रे	चतुर आए चोमास ।
शाम-घट्ट उमटी घणुं रे	नरनारि फलि मनि आस ॥१०॥ सू०॥
श्रावण श्रवण सोहामणो रे	दामिनी करति पोकार ।
गोख समारो सुंदरि रे	बेठन गुरु सुखकार ॥११॥ सू०॥
पाणि पूर वहइं घणां रे	भरि भाद्रवडइं मास ।
दिन दिन दोलति दीपती रे	भविजन पोचइं आस ॥१२॥ सू०॥
श्रीविजयप्रभसूरीसरू रे	प्रगट्यो पुण्यअंकुर ।

आसो आशा सब फलि रे	तेज तपइं जिम सूर ॥१३॥ सू० ॥
मदनराय तइं वसि किउ रे	रूपइं हरव्यो काम ।
क्रोध-लोभनइं वसि करी रे	माया नासी गई ताम ॥१४॥ सू०॥
छत्रीस गुणे करी सोभतो रे	चिरंजीवी गुरुराय ।
लोचन अमिय-कचोलडा रे	सोवनवन-श(स)म काय ॥१५॥ सू०॥
मुझ मनि तुं गुरु जीवश्यो रे	जिम सीता मनि राम ।
जिम मधुकर.मनि मालती रे	तिम समरूं तुम नाम ॥१६॥ सू०॥
तपी तपी तप आकरो रे	दुखबल काया कीध ।
जस घरि प्रभु पगलां ठव्यां रे	तस मनवंछित सिद्ध ॥१७॥ सू०॥
तुझ नामथी सुख-संपदा रे	दरिसण जयजयकार ।
श्रीविजयदेव-पटोधरु रे	सकल-जंतु-आधार
पंडित-साधु-शिरोमणि रे	दर्शनविजय कविराय ।
तासतणइं सुपसाउलइ रे	प्रेमविजय गुण गाय ॥१९॥ सू०॥

इति श्रीविजयप्रभसूरि बारमास संपूर्णः ॥

केटलांक भाषागीतो

-सं. विजयशीलचन्द्रसूरि

व्रज भाषा-मिश्रित हिन्दीमां प्रभुभक्तिनां पदो अने गीतो, मध्यकालमां, जैन कविओए पण विपुल प्रमाणमां रच्यां छे. एवां थोडांक गीतो अत्रे प्रस्तुत छे. 'बिनयचंद' नामना (संभवतः गृहस्थ) कविए रचेलां आ गीतो वर्षो पूर्वे कोई प्रकीर्ण पानां परथी उतारी लीधेलां. ते पानां आजे तो हाथवगां नथी, एटले पुनः वाचन के सुधारानो अवकाश नथी. गीतोना क्रमांक आम गोठव्यो छे : १.अजारा पार्श्वनाथगीत, २.नवपल्लवपार्श्वजिनगीत (मांगलोर-मांगरोळ), ३.गिरनारमंडन नेमनाथगीत, ४.ऊनामंडन नेमनाथगीत, ५.गच्छनायक श्रीविजयसेनसूरिगीत, ६.गच्छपति श्री विजयदेवसूरिगीत.

छेलां बे गीतोना आधारे, बिनयचंद, सत्तरमा शतकमां थया होवानुं मानी शकाय खरुं.

'गुजराती साहित्यकोश' मां (पृ.४०८) पांच विनयचंद्रनो उल्लेख थयो छे, परंतु मारी धारणा एवी छे के आ विनयचंद ते बधा करतां जुदा ज होवा जोईए.

१

श्रीअजारा पार्श्वनाथ गीत

रागः गूजरी ॥

पूजउ जीउ पारसनाथ दयार

मन बच काय करी सुद्ध मेरे छ्योरी चितजंजार पू० १

भीषन घनघोर बोर जर जिसइ बरषती मूसरधार

फुनि फनि फार धरी शिर उपरि ज्यानि छत्राकार पू० २

एक भगति एक दरद देखावत कमठइंद अहि सार

बिनयचंद प्रभु पास अझारो सकल जंतु सुखकार पू० ३

इति गीतं समाप्तम् ॥

२

मंगलपुर मंडन श्रीनवपल्लवपार्श्वनाथ गीत

गीत ॥

राग: भयरव ॥

पूजउ पासजिनेसर देव

नवपल्लव नित करीइ सेव

नदीअ निवाण समुंद्र सवि नीर, न्हवण करु नवपल्लव सरीर १ पू०

दीप सवे चंगेरी करी अढार भाव(र) वनफूलि भरी

तरुवर जाति जगतमाहि जेह बावनचंदन कीजइ तेह २ पू०

सुरगिरि शैल अवर सम रूप अगर कपूर कस्तूरी धूप

कोडि इंद्र मिली पूजइ सार, तुहि भगति अणुआइ लगाइ ३ पू०

मंगलपुरमंडन जिन पास नवपल्लव नित नमु उल्लास

भावसहीत जे पूजा करइ बिनयचंद भवसायर तरइ ४ पू०

३

गिरिनार मंडन श्रीनेमनाथ गीत

राग : कनडु कल्याण ॥

कागद कहु धुंकइं सिकरी लषीइ

लिखतइं ए कागति न पाउं किनुं आगइं दुख भषीइ १ कागद०

कहा करुं लेख लखी आलोरुं मुखि नीसासा नीकलीइ

वइ नीसासा फाससु आवइ कोर बिलोनुं जिलीइ २ कागद०

फूनि लेखनकी धरुं मनि आसा तउ मुख मूंद न खलीइ

नयनां भरि भरि आंजू आवइ कागद छरु गिल भलीइ ३ कागद०

ओरां पासइ ज्याई लखाउं मेरा दुख सुनीवइ दुख पावइ

कूंहेतितुं ओ होई यावइ(?) उनका दुख किउं बलीइ ४ कागद०

बिरह अगनि हूं ज्याई बूझाउं गिरिनारिकुं चिलीइ

बिनयचंद प्रभु बिरह निवारी नेम राजीमति मिलीइ ५ कागद० ॥

इति गीतं ॥

४

ऊनामंडन श्रीनेमीनाथ गीत

राग : कनडु ॥

समुद्रबिजइ सुत नयनइ देखे प्रीति पाई जिऊं चंद चकोर
उन्नतपुरमि उन्नई आए शामघटा घट जिउं घनमोर १ समुद्र०
सिव... नयनि राजुल खरी लारि पशुअ पुकार करति तितुं सोर
नेमकुमर रथ फेरि सिद्धारे दुःख पावती राजुल अति घोर २ समुद्र०
बाउरी भईअ सुनत नही श्रवनि चाहति नेम चकित चिहुं और
जित तित पूछती पीउं कित पाउं कोऊ बताओ नेमकी ठोर ३ समुद्र०
गई गिरिनारी राजुल चित प्यारो नेमकुं पाय परति करज्योर
कहइ बिनइचंद उन्नतपुर स्वामी नेम आगइ शिवपुर गई दोरि ४ समुद्र०

५

गच्छनायक श्रीविजयसेनसूरिगीत

राग : गूजरी ॥

वंदउ श्रीविजयसेनसूरिराय

जस पद पंकज भविजन-मधुकर अमृत बचन पीत आय वंदउ०
अकबर भूप महामति सुंदर धरम करत चित्त लाय
गुरु उपदेस सुणिउ जब तेरो छ्योरे पंखी सब गाय वंदउ०
खान मिलक ऊबरे मिली आवत लागत गुरुके पाय
गुरु मुखचंद देख्यो जब तेरो भवि चकोर सुख पाय वंदउ०
साह कमा-कोडाईनंदन नरनारी गुण गाय
बिनयचंद प्रभु विजयसेनसूरी चिहुं खंडि आन फिराय वंदउ० ४

६

गच्छपति श्रीविजयदेवसूरिगीत

राग : सारिग मल्हार ॥

अब मि पायोरी परम पटोधर श्रीविजइसेनकु
श्रीश्रीश्री विजइदेवसूरीसर सुर नर के मनि भायोरी १ परम०
दुंदत दुंदत सब गछ देखे तुं मेरे चित्त आयो
तप तप तपइ तेज तनुं रविकु तिनथइं तुंहि सवायो री २ परम०
अंजन खंजन मीनमृग लोचनी मोतिन चउक बनायो
कोकिल कंठि मयूर मधुरस्वरि श्रीतपगछ गुन गायो री ३ परम०
ओशवंश अवतंस थिरासुत मात रूपाईं जायो
बिनइचंद सेवक के साहिब त्रिभुवनि तिला(क) सुहायो री ४ परम०

बृहत्-शान्तिस्तोत्र

-सं. विजयशीलचन्द्रसूरि

आ स्तोत्र जैन संघमां अत्यंत श्रद्धेयं अने प्रभावपूर्ण मनाय छे. आना प्रणेता वादिवेताल आचार्य श्रीशान्तिसूरि छे, जेमनो समय अग्यारमो शतक छे. आ स्तोत्रनी अत्यारे प्रचलित वाचना तथा ताडपत्र ग्रंथोमां प्राप्त थती वाचनामां खासो तफावत जणाय छे. मूळ रचनानो पाठ संभवतः टूँको हशे, अने समय जतां तेमां उमेरणो थतां गयां हशे, तेम कल्पना करी शकाय. आजे प्रचलित वाचनामां प्रारंभे मन्दाक्रान्ता छंदमां 'भो भो भव्याः !' एवां पदोथी प्रारंभातो एक श्लोक छे, तथा प्रांतभागे 'शिवमस्तु'. ए पद्य पछी 'नृत्यन्ति नृत्यं०', 'अहं तित्थयरमाया०' इत्यादि पद्यो छे, ते आमां नथी, ते खास नोंधपात्र छे.

अत्रे मुद्रित वाचना, खंभातना श्रीशान्तिनाथ प्राचीन ताडपत्रीय भंडारनी क्र. १२५नी ताडपत्र-प्रतिगत पत्र ७३ थी ७७मांथी उतार्यो छे. मुनि पुण्यविजयजीए नोंध्या प्रमाणे आ प्रतिनो लेखन-काळ अनुमानतः १६मा शतकनो प्रारंभिक गाळ्छे छे. (केटलोग ऑफ पामलीफ मेन्यु. इन ध शां. जैन भंडार, केम्बे, वो. २, पृ.२०६; गा.ओ.सी.बरोडा) आ उपरथी १६मा अथवा तो १५मा शतक सुधी आ पाठ पण चलणी हशे तेवुं कल्पी शकाय तेम छे.

बृहच्छान्तिपाठ

'भो भो भव्यलोका इह हि भारते समस्ततीर्थकृतां जन्मासम(न) प्रकम्पानन्तरमवि(व)धिना विज्ञाय सौधर्माधिपतिः सकलसुरसुरेन्द्रैः सह समागत्य सविनयमर्हद्भट्टारकं प्रगृह्य गत्वा कनकाद्रिशृङ्गे विहितजन्माभिषेकः शान्ति-मुद्घोषयति । नतोऽहं कृतानुकारमिति कृत्वा महाजनो येन संगतः स पन्था इति भव्यलोकैः सह समेत्य स्नात्रपीठे स्नात्रं विधायधुना शान्तिमुद्घोषयामि । कर्णं दत्त्वा निशाम्यतां ।

ॐ पुण्याहं पुण्याहं प्रीयन्तां भगवन्तोऽर्हन्तः सर्वज्ञाः सर्वदर्शिनस्त्रिलोक-नाथास्त्रिलोकमहितास्त्रिलोकपूज्यास्त्रिलोकेश्वरास्त्रिलोकोद्योतकराः ।

ॐ रिषभ । अजित । सम्भवः(व) । अभिनन्दन । सुमति । प(द्म)प्रभ ।

सुपार्श्व । चन्द्रप्रभ । सुविधि । सी(शी)तल । श्रेयांस । वासुपूज्य । विमल । अनन्त । धर्म । शान्ति । कुन्धुः(न्धु) । अरु । मल्लि । मुनिसुव्रत । नमि । अरिष्टनेमि । पार्श्व वद्धमानान्ता जिनाः शान्ताः शान्तिकर भवन्तु मुनयो मुनिप्रवर रिपुविजयदुर्भिक्षकान्तारे रक्षन्तु वो नित्यम् ।

श्री ह्री धृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी मेधा विद्यासाधनि प्रवेस(श) निवेशेषु सुगृहीतनामानो जयन्ति ते जिनेन्द्राः ।

आचार्योपाध्यायप्रभृतिचातुर्वर्णश्रीश्रमणसङ्घस्य शान्तिर्भवतु ।

ग्रहाश्चन्द्रसूर्याङ्गारकबुधबृहस्पतिशुक्रस(श)नैश्वररहुकेतुसहिताः सलोकपालाः सोमयमवरुणकुबेरवासवादित्यस्कन्दविनायकाः । ये चान्ये ग्रामनगरदेवतादयस्ते सर्वे प्रीयन्ताम् । अक्षीणकोस(श) कोष्ठगारा नरपतयश्च । पुत्रभ्रातृमित्रकलत्रसुहृत्-स्वजनसम्बन्धिबन्धुवर्गसहिता नित्यं चामोदप्रमोदकारिणः । अस्मिंश्च भूमण्डलायन-निवासि साधुसाध्वीश्रावकश्राविकाणां रोगोपसर्ग व्याधिदुःखदौर्मनस्योपस(श)मनाय शान्तिर्भवतु । वृद्धिर्भवतु ।

तुष्टिपुष्टिरिद्धिवृद्धिमाङ्गल्योत्सवाः सदा अभिहतानि पापानिः(नि) शाम्यन्तु दुरितानि । शत्रवः पराङ्गुखा भवन्तु स्वाहा ।

श्रीमते शान्तिनाथाय नमः शान्तिविधायिने ।

त्रैलोक्यस्यामराधीशः(श) मुकुटभ्यर्चितांहृये ॥१॥

शान्तिः(ः) शान्तिकरः(ः) श्रीमान् शान्तिर्दिशतु मे गुरुः ।

शान्तिरेव सदा तेषां येषां शान्तिगु(र्गु)हे गृहे ॥२॥

उन्मृष्टरिष्टदुष्टग्रहगतिदुःस्वपनदुर्निमित्तादि ।

सम्पादितहितसम्पन्नामग्रहणं [ज]यति शान्तेः ॥३॥

श्रीसङ्घपौरजनपद- रज्याधिपराज्यसन्निवेशा(शा)नाम् ।

गोष्ठीपुरमुख्यानां व्याहरणैर्व्याहरेच्छान्तिम् ॥४॥

श्रीसङ्घस्तस्य शान्तिर्भवतु । श्रीराज्याधिपानां शान्तिर्भवतु । जनपदानां शान्तिर्भवतु ।

शिवमस्त्वा(स्तु) सर्वजगतः परहितनिरता भवन्तु भूतगणाः ।

दोषाः(ः) प्रयान्तु नाशं सर्वत्र सुखीभवतु लोकः ॥

ग्रन्थाग्रं २५ ॥ छ ॥ इति शान्तिमंत्रं (?) समाप्तम् ॥

टूंक नोंध

- विजयशीलचन्द्रसूरि

बीरबलनां रीगणां

(१)

मुघल शहेनशाह अकबरना दरबारनां नव रत्नो पैकी एक प्रख्यात रत्न ते बीरबल. पोतानी चतुराई अने हाजरजवाबी माटे ते पंकायेलो हतो. तेनी आख्यातिने समर्थन आपे तेवा घणा घणा टुचका के हास्य-प्रसंगो प्रसिद्ध छे. आमां केटलाय प्रसंगो एवा पण होय के जे जुदा जुदा स्थळ-समयना बीरबल जेवा नामांकित माणसना नाम साथे जोडाई जाय : भले ते प्रसंग पछी ते व्यक्ति साथे बन्यो होय के न होय. प्राचीन ग्रंथोमां पण क्वचित् आवा टुचका मळी आवतां होय छे, जे परथी समजाय के मुल्ला नसरुद्दीन, बीरबल के तेनाली-राम जेवाना नामे प्रचलित आ टुचका तो अनादि-निधन लोक वार्ता-वैभवनुं ज अंग / घरेणुं छे. एक दाखलो जोईशुं :

एकवार बादशाहे रीगणांनुं शाक खाधुं, ने पच्युं नहि. तेणे बीरबल आगळ रीगणानी निंदा करी, तो बीरबले सूर पूरावतां कह्युं : अरे जहांपनाह ! रीगणां ? छीः, एनुं नाम न लेशो; खवाय ज नहीं !..... थोडा दहाडा पछी फरीवार शाहे रीगणां खाधां. भाव्यां ने पच्यां पण खरां. बीरबल आवतां ज शाहे रीगणांनां गुणगान आदरी दीधां. ए वखते बीरबल कहे : अजी सलामत ! शुं कहुं ? आ दुनियामां रीगणां जेवुं बीजुं शाक नहि हो ! जामली रंगना जामा उपर कलगी जेवुं डीटुं ! केवुं मस्त !

आ क्षणे शाह उकळी पड्या : अल्या, ते दहाडे तो निंदा करतो'तो, ने आजे पाछां वखाण करे छे ? बेवडी वात ? बीरबल हसी पड्यो : कहे, हुं तो आपनो गुलाम छुं, रीगणांनो नहि.

हवे आ ज वात अतिसंक्षिप्त रूपमां पण, संभवतः छ्ठी सदीमां रचित मनाती 'दशवैकालिकसूत्र-चूर्ण (अगस्त्यसिंहकृत)'मांथी प्राप्त थाय छे, ते जोईए :

“छंदाणुवत्तिणो समक्खं रण्णा भणितं - अवदक्खं वार्तिगणार्ति । तेण भणितं - छडुणत्थमेतेसि बेंटार्ति । अण्णदा केणति कहापसंगेण रण्णाऽभिधितं - विसिट्ठं सालणगं वार्तिगणं । छंदाणुवत्तिणा भणितं - रायं ! एते अहड्डा लावगा एवमादि ॥” (दश.चू., पृ.२०३; प्राटोसो. ई. १९७३).

“हा जी हा करनारना देखता राजाए कह्युं : रींगणां नकामां हों ! पेलाए कह्युं : एमां केटलुं बधुं - डींटुं वगरे - फेंकी देवानुं होय ? (नकामां ज). फरी कोई प्रसंगे राजा बोल्या : रींगणांनुं शाक विशिष्ट गणाय हों ! पेलाए (लागलुं ज) उमेर्युं : महाराज ! ए तो हाडका विनानां लवां गणाय - पोचां पोचां, मजानां !”

(२)

मस्तक-लेख

मुस्लिम शासन-काळमां भारतवर्षनी मूल प्रजाने सौथी मोटो डर जे वातोने लाग्या करतो, तेमां एक डर हतो पोताना इष्ट देवताओनी मूर्तिओना खंडननो. असंख्य मन्दिरोनो ध्वंस तथा मूर्तिभंजन ए सुदीर्घ समयगाळामां थयां छे, जेने लीधे धर्मने तो सही ज, पण इतिहास अने स्थापत्यना क्षेत्रे पण अकल्प्य हानि थई छे. तो, केटलाक कुशल लोकोए आवा ध्वंस-काळमांये विधविध उपायो शोधी योजीने कोई कोई मूर्तिओने नष्ट थतां रोकी दीधी छे, ते वात पण आपणे याद राखवी जोईए. प्रबन्ध-ग्रंथोमां तथा अन्य स्रोतो थकी, आवा उपायोनी जाणकारी मळी शके. अहीं आमांना ज एक रक्षक उपायनी वात करवी छे.

सत्तरमा शतकमां आगराना जैन श्रेष्ठी सा. सोनपाल तथा सा. कुरपाल ए जैन इतिहासनां प्रसिद्ध पात्रो छे. तेमणे ते समयमां जिनबिंबो नवां करावी तेनी प्रतिष्ठा पण करावी. ते बिंबोनो कोई मुस्लिम द्वारा ध्वंस न थाय, ते आशयथी, तेमणे चतुराईपूर्वक, ते बिंबोनी मस्तक-शिखा उपर वर्तुलाकारे लेखाक्षरो कोतराव्या. सामान्य धोरण एवुं छे के प्रतिमानी पलांठीनी पाटलीमां ज शिलालेख कोतराय. परंतु आ किस्सामां मस्तक पर पण अक्षरो कोतरवामां आव्यां, ने तेनी पाछळनो आशय एक जः ध्वंसथी बचाववानो.

मूळे सं. १६७१मां आगरामां प्रतिष्ठित बे जिनबिंबो हालमां अमदावाद-साबरमतीना रामनगरस्थित चिंतामणी पार्श्वनाथ जिनालयमां विराजे छे. तेमां एक आदिनाथजी छे, ने बीजा अजितनाथ भगवान छे. क्रमशः ते बे बिंबोनी शिखा पर कोतरेल अक्षरो आ प्रमाणे वंचाय छे :

१. अकबर सुलत्राणां पातिशाह पुत्र पातिशाह श्रीजहांगीर सुलत्राणां विजय राज्ये ॥

२. पातिशाह श्री जहांगिर विजय राज्ये ॥

देखीती रीते ज, पोताना शहेनशाहनुं नाम आंकेल प्रतिमाना मस्तकनुं खण्डन करवानी, कोई मुस्लिम हिम्मत न ज करे.

साबरमती-देरासरमां आ बिंबो लखनऊथी आणेलां छे, ते पण, प्रसंगोपात्त अहीं नोंधवुं घटे.

३

पांच पंक्तिनो कलश

वाचक यशोविजय-रचित १२५-१५०-३५० गाथानां गंभीर स्तवनो जैन संघमां प्रसिद्ध छे, आदरपात्र पण. तेमां १२५ गाथानां स्तवनना अंते ४ पंक्तिनी एक कडी हरिगीत छंदमां आवे छे, जेने 'कळश' कहेवाय छे. ते आ प्रमाणे छे.

“इम सकल सुखकर दुरित भयहर विमल लक्षण गुणधरो

प्रभु अजर अमर नरिंद वंदित वीनव्यो सीमंधरो ।

निजनादतर्जित मेघगर्जित धैर्यनिर्जित मंदरो

श्रीनयविजय बुध चरण सेवक जसविजय बुध जय करो ॥

आ कळश ज आजे सर्वत्र प्रसिद्ध ने प्रचलित छे. परंतु, एक प्रति हमणां नजरे चडी, जेमां आ कडी ४ना बदले ५ पंक्तिनी जोवा मळी. आ प्रति अमदावादना प्रतिष्ठित हठीसिंह केसरीसिंह परिवार-वर्तुलमां थयेल श्राविका 'रुखमणि बहेने' लखावेली होई, तेनो आधारस्रोत कोई जूनी पोथी ज हशे तेम मानवुं ठीक लागे छे. अलबत्त, अहीं स्रोतने विशे कशी नोंध नथी. शक्य छे

के लहियाए मुख-कंठस्थ वाचना आलेखी होय. जे होय ते. पण ते पांचमी पंक्ति (मूळ कडीनी प्रथम त्रण पंक्ति पछी चोथी पंक्ति तरीके) आ प्रमाणे छे :

“श्री विजयदेवसुरिंद पटधर श्री विजयसिंहसूरिसरो”

पूरो संभव छे के विजयसिंहसूरि उपर उपा. यशोविजयजीने अनहद प्रीतिभक्ति होवाथी तेमणे स्वयं आ रीते पांच पंक्ति आलेखी होय, अने पछी पाछळना लोकोए ४ पंक्तिना मेळनो आग्रह राखी एक पंक्ति दूर करी दीधी होय.

शब्द-चर्चा

हरिवल्लभ भायाणी

[अमने खेद छे के 'अनुसंधान'- १४, पृ. १३१-१३७ भूलथी घणा अशुद्ध छपायां हतां । अहीं एटलो अंश शुद्ध रूपे फरी प्रकाशित कर्यो छे.]

१. डंगा 'लाठी'.

प्रा. डंगा टर्नर; क्रमांक ५५२०.



२. ढकोसलां (१) 'आभास', 'मिथ्या देखाव; (२) कपट व्यवहार. बोलीमां उच्चार ढकोहला. सने बदले अघोष ह. अर्थ अस्पष्ट. ल प्रत्यय होवानुं जणाय छे.



३. ढग, ढगलो

सरखावो लहंदा ढिग, पंजाबी ढिग्ग, हिंदी ढीग, मराठी ढीग. टर्नर, क्रमांक ५५८५ ढिग्गनी नीचे.

सौराष्ट्रनी बोलीगां ढग 'घणुं'



४. ढगो 'आखलो', (ला.) 'जाडोपाडो'.

सरखावो पं. ढग्गा; ढग्गी 'गाय'



५. ढगरो 'कूलो'

ढेकोनी जेम मूळ अर्थ 'उपसेलो भाग.'

प्रयोग : ढेका-ढगरा पर्यायसमास. खाडाखैया वगेरेनी जेम.



६. ढब्बु (ढबु)

(१) 'पाई, अधेलो, पैसो, आनो - एनुं ज्यारे चलण हतुं त्यारे वपरातो बे पैसानी किंमतनो तांबानो जाडो, मोटो सिक्रो' ।

(२) ढबुनुं भारदर्शक रूप ढब्बु ।

रूपांतर : ढबुवो - जेम लाडु : लाडवो ।

(३) हिंदी ढब्बु, ढबुआ, ढबुवा, ढिबुआ, ढेबुआ ।

ढब्बुस 'जाडियो', सरवावो लंबूस, खडधूस, ढूंढसु. कुमाऊनी ढपुवा, ढेपुवा, पंजाबी ढऊआ, ढबुआ, नेपाली ढेउआ, प्राकृत कथाग्रंथ 'कथार्णव'मां ढेब्बुका वपरायो छे. ।

मराठी ढबू, ढब्बू, कानडी डब्बु, तेलुगु ढब

(४) ढबुडो, ढबुलो 'नानो ढींगलो'. स्त्री. ढबुडी, ढबुली.

आ 'जाडो, ठींगणो ढींगलो' ए मूळ अर्थ होय. सिक्कावाचक अर्थ एना साथे विकस्यो होय.



७. ढाढी 'ए नामनी धंधादारी ज्ञाति'.

कृष्णजन्म ऊजववा भेरी वगाडनार ढाढीए नंदयशोदाने त्यां जईने उत्सवमां भाग लीधो होवानुं जूनी कथा अने धोळमां कह्युं छे. ढाढी-लीला 'वैष्णव मंदिरांमां तेम ज उत्सव निमित्ते राते मळेला वैष्णवोना समूहमां ढाढी अने ढाढण टप्पो बोलतां श्रीकृष्णनी लीलानां पद गाय छे ते'.

प्रा. ढड्डु 'भेरी.' ढड्डु अने ढड्डिसनो वाद्योनी सूचिमां प्राकृत साहित्यमां उल्लेख मळे छे.

ढड्डु 'जाडुं, ऊपसेलुं, सोजी गयेलुं' ए आनो लाक्षणिक अर्थविस्तार होय एम लागे छे.

गुज. ढंढ. जेम के पोलुं ढंढ. सरखावो ढंपोलुं. प्रयोग : 'ढम ढोल अने मांहे पोल.' टर्नर, क्रमांक ५५७६



८. ढांकवुं.

प्रा. ढककइ, ढंककइ 'ढांके छे'

नाम : ढांकण, ढांकणुं, ढांकणी वगैरे.

प्रयोग : ढांको-ढूंबो वगैरे.



९. ढीको, ढीको 'मूठी वाळीने मरातो धब्बों, घुस्तो.'

प्रयोग : ढीका-ढूंबी. 'तरतबुद्धि तरकडो, ढीको मारे ढंम.' ढीक (ढीक) मारवी 'गाय वगैरे ढेर माथुं मारे ते.'



१०. ढीम, ढीमचुं, ढीमणुं.

ढीम न. (ढीमचुं). 'पथरनुं मोटुं चोसलुं'. लाक्षणिक अर्थ : जाडुं मोटुं गडुं. ढीमडुं 'लाकडानो गठ्ठे'.

ढीम, ढीमुं, ढीचणुं (ढीमडुं) 'मार लागवाथी, अथडावा-कूटावाथी कांईक करडी जवाथी शरीरनो ऊपसी आवतो कोइ भाग, सोजो.' पंजाबीमां अर्थ 'देखाळो'; हिंदीमां 'लोंदो, देखाळो,' मराठी ढेम्म, ढेमुस 'शरीर पर उपसी आवतो सोजो.' टर्नर क्रमांक ५५९२ ढीम्म, ढेम्म.



११. ढींढुं 'शरीरनो कूलावाळो भाग' ।

टर्नर क्रमांक ५५८९ नीचे ढीड्डु, ढिड्डु, ढींढ, ढेड्डु, ढेंढ ए अटकळे पुनर्घटित मूळ शब्दरूपोनी नीचे नव्य भारतीय-आर्य भाषाओमांथी आपेल शब्दो मुख्यत्वे 'पेट, फांदो' एवो अर्थ धरावे छे ।

सरखावो सिंधी ढीढो 'पतंगना वच्चेनी वांसनी चीप'; गुज. ढड्डो. ढींढुंनो समानार्थ ढेको, ढगरोनो मूळ अर्थ ध्यानमां लेतां ढींढुंनो मूळ अर्थ पण 'ऊपसेलो भाग, ढोरो' होय ।



१२. ढेको 'कूलो' ।

मूळ अर्थ 'ढोरो, उपसेलो भाग', 'ढगरो' ढींढुंनो मूळ अर्थ पण आवो ज छे ।

प्रयोग : ढेकाढैया 'खाडाटेकर' ।

आमां ढैया ए मूळे ढहिया छे. हिंदी ढहना 'दिवाल वगैरेनुं ढळी पडवुं' ।

ढेकाढळिया. ढळिया 'ढाळ, नीचो भाग, खाडो' ।



१३. ढेबरुं 'घउं के जुवार-बाजरानो तेल मूकीने बनावेलो, फूलेल न होय तेवो सहेज जाडो रोटलो' ।

सरखावो सिंधी ढेबिरो ।

टर्नर क्रमांक ५५८० नीचे 'लौंदो' एवो सामान्य अर्थ धरावता विविध शब्द आप्या छे. तेमां एक आ छे । 'जाडुं, ठीगणुं' एवी अर्थछाया पण छे ।

व्युत्पत्ति विशे मारी एवी अटकळ छे के ढीबवुं उपरथी 'जे ढीबीने बनावाय छे' ते ढिब्विर, ढेब्विर; तेना परथी ढेबरुं. जे थेपीने बनावाय ते थेपलुं, ढेबरुंनो पर्याय ।



१४. ढेसडो

कोशोमां आपेल रूपांतरो : ढेसरो, ढेसलो, ढेसळो ।

अर्थ 'विष्णानो ढगलो, पोदळो' ।

कोशमां ढेसकुं 'भाखरो, जाडो रोटलो' एवो अर्थ आपीने 'पोदळो, विष्ण' ए अर्थ लाक्षणिक होवानुं कह्युं छे, पण ढोसो ए शब्द जोतां ढेसकुं शंकास्पद जणाय छे । अने मात्र ढेसडो (बोलीनो उच्चार ढेहडो) ए एक ज जाणीतो छे ।

टर्नर क्रमांक ५६०२ ढेस, ढेंस 'लौंदो, ढगलो' एनी नीचे पंजाबी ढेड़ 'ढगलो', नेपाली ढिस्को 'टेकरो' वगैरे आपेल छे ।

१५. ढोल

उपरांत ढोलकुं, ढोलक, ढोली, ढोलीडो वगैरे साधित ।

प्रा. ढोल्ल. टर्नर क्रमांक ५६०८ ढोल, ढोल्ल.

प्रयोग : ढोल ढमढम्या. ढोल ढमके छे. ढोलनगारा, रामढोल

ढमढोल मांहे पोल । ढोलीडा धडूक्या लाडी । महीसागरने आरे ढोल वागे

छे.



१६. ढोसो 'चूरमुं बनाववा माटे घउंन लोटनो बनावेलो जाडो खाखरो' ।
 सरखावो : नेपाली ढोसे 'जाडो रोटलो'; दुस्स 'पवनथी फूलेलुं'. बंगाली
 दुसा 'जाडियो अने आळसु' ।
 मूळ तमिळ दोषै = आपणे त्यां प्रचलित ढोसा नामे खावानी वानी ।
 टर्नर, क्रमांक ५५९४ दुस्स 'सोजी गयेलुं, फूलेलुं'.



Hindi मोटा

१. H. मोटा 'fat'; G मोटुं 'big, elder'. K. L. P. Ku. A.B. Or G.
 have corresponding forms with the meaning 'big', 'fat'.
 (Turner, 10187(11))

मोट्टियार 'boyish, laddie (< मोट्ट + comparative यर < Sk. उत्तर)
 is attested from a tenth century text. (Śodh aur Svādhyāy,
 p. 185).

2. H. मोट, मोटरी 'bundle'. (G. गोटमोट 'bundled up').
 According to Turner मोट्ट > मोटा belongs to the defective
 group of words while मोट 'bundle' is connected with Sk.
 मूत etc. 'basket', 'bundle', 'sack' (Turner, 10233 (3), (6),
 (7))
3. I think *मुट्ट 'bundle, sack' is the original word. *मोट्ट is its
 transform due to the tendency to change a post-nasal उ to
 ओ ('Some Topics in the Development of OIA, MIA, NIA',
 p. 75). This मुट्ट is the same as मोट्ट. A fat, big child or boy
 is referred to as 'a bundle' in light, humorous discourse
 (facetiously) (metaphorically). Compare श्लक्ष्ण 'the tiny one
 > G नहानुं, M. लहान etc. 'smaller, younger' (Turner, 12732)



Hindi छोटा

१. छोटा 'small', 'younger'.
मोट and छोटा, are contrasting words. (Turner, 5071)
2. Sk. शाव 'young of an animal', Pk. 'boy, child', Sk. शावक (Turner, 12417)
3. Pali छाप(छापक) 'young of an animal'. It is I think derived from Sk. शाव. Hemacandra has noted Pk. छाव, Sk. शाव, Pk. छमी <Sk. शमी. For other cases of Sk. श->छ- See Pischel, para 211. But Turner says relationship between शाव and छाप is unclear. (Turner, 5026)
4. In spite of phonological problem I find it difficult to regard the element छो० in छोक, छोक्क, छोक्कर (Turner, 5069, 5070) as unrelated to शाव. छोक्क Possibly derives from an expressive / emphatic form < छावक्क < शावक्क < शावक. (छोक्कर perhaps originated from छोक्करूव > Guj. छोकर).
५. Cf. Ap. डिकरूव' male child' Cf. डिकरूवइं खद्धइं मक्कडेहिं in an Apabhramśa poem. Accordingly I think छो० in छोट्ट (> छोटा etc.; Turner, 5071) is the same as छो० derived from शाव (> छाव.) : It is extended with ोट्ट०

For base extension with Sk. रूप (with the meaning-shade of प्राशस्त्य) and its instances see my Vāgvyāpār (in Gujarati) 1954, p. 229-231.

For the stem-enlarging, diminutive -ट- see Bhayani, थोडोक व्याकरण विचार, 3rd edition, p. 114-120. (Instances of Guj. nouns चोरटे, जोगटे, भामटे; adjectives in M. खारट, तीखट, तांबट).



G. गोटो, H पोट (f.), मोट (f.)

1. G. गोटो 'something round, ball-like, nosegay', गोटी 'small ball', secondarily 'confusion, disorder, mixup' (=गोयळो, H. घोयला 'scam'), H. गुट्ट 'mass'. (Turner, 4182, 4271)
2. H. पोट, G. पोटलुं etc. 'bundle, sack, bag'. Sk. पुट, पुटक (Turner, 8253, 8396)
3. H. मोट, मोटरी 'bundle', G. गोटमोट 'bundled up'.



G. एंट

G. एंट 'pride', 'insistance', 'uncompromising vow or promise', हठाग्रह, टेक.

Verb एंटवुं 'to be insistent or proud'.

This is from Hindi. H. ऐंठ 'pride', एंठन 'winding, straining', ऐंठना 'to turn and twist', 'to pull, 'to express proudness', ऐंटू 'proud'.

आदरणीय संपादको, 'अनुसंधान'

अनुसंधान १४ समृद्ध, सुंदर अने वैविध्यपूर्ण छे । खटके एवं कंड होय तो ते छे मुद्रणदोषो । 'अनुसंधान' एक सामयिक मात्र नथी, प्राचीन अप्रगट साहित्यनो संग्रह करती ग्रन्थश्रेणी छे । एमां मुद्रणदोषो न्यूनतम होवा जोईए ।

एवी ज रीते आमां छपाती सामग्रीना संशोधक-संपादकोए पण रचनाने क्षतियुक्त बनाववा श्रम लेवो रह्यो । नवोदित संपादकोने आकरा नियमो लागू न पड़ाय ए खरुं, परंतु नवोदितोए उच्च आदर्श लगी पहोंचवामां मन्दता न आणवी ए पण जरूरी छे । 'अनुसंधान' पूर्वी काशीथी प्रगट थती 'काव्यमाला' जेवुं आदर्श संशोधनसामयिक अने आकरग्रन्थ बनी रहे एवी अपेक्षा कृतिसंपादको द्वारा ज पूर्ण थइ शके ।

आ अंकनी सामग्रीमांथी पसार थतां जे सूझ्युं ते अहीं नोंधुं छुं :-

'षड्दर्शन परिक्रमः'

पृ. ३. टिप्पणमां 'द्वितीय पाठान्तरम्' छे त्यां 'द्वितीयपाठः'

एम ज समजवानुं छे । श्लोक ३१ना टिप्पणमां टिप्पणकारे 'द्वितीयपाठः' शब्द पाठांतरना अर्थमां वापर्यो छे ।

पृ.४. श्लोक ९ पुण्यनो संवरमां अने पापनो आस्रवमां समावेश करवानुं कहे छे ते ज विचारणीय छे । तत्त्वार्थसूत्र पुण्य-पाप बंनेने! समावेश 'आस्रव'मां करे ज छे । 'पुन्यपापनइ संवरि पुन-पुनरपि कर्मबन्ध न करइ' एम कहीने टिप्पणकारे सुधारो ज सूचव्यो छे ।

पृ.८. टिप्पणमां 'माहोमाहे विचार ते वितण्डावाद' एम छपायुं छे. मूल प्रतिमां विवाद शब्द हशे एवो पूरो संभव छे । हस्तप्रतोमां 'च' अने 'व'ना आकारमां बहु अन्तर नथी होतुं । 'द'ने बदले 'र' वांचवानी भूल पण सुशक्य छे । विवाद ए ज वितण्डा छे ए वात जाणीती छे ।

'अज्ञातकर्तृक बे दृष्टान्तशतक'

बंने शतकना रचयिता प्रतिभासंपन्न साधु कवि छे ए स्पष्ट जणाइ आवे छे । कल्पनावैपुल्य कवित्वनुं अने शब्दचातुर्य विद्वत्तानुं सूचन करे छे । घणा स्थळो अशुद्ध रह्यां छे । आम थवामां मुद्रणदोषनुं कारण छे, हस्तप्रतनी अशुद्धता

नडी छे के संपादकनी कचाश छे ए तो आना संपादक ज कही शके । कदाच आ त्रणेनो थोड़ो थोड़ो फाळो हसे ।

श्लो. १-६. 'श्रीपतिर्योषिदासक्तो' होइ शके ।

श्लो. १-१८. 'भृज्ज्यमानोऽपि..' :- 'सेकातो एवो पण पापड उज्ज्वल वर्ण ज धारी राखे छे.'

श्लो. १-४६. 'मिखी'ना स्थाने 'मिसी' शब्द होवानुं संपादके धार्युं छे । ह.प्र.मां जो 'खी' होय तो 'षी'नुं खी थयेलुं होइ शके । अने साचो शब्द 'मषी' होय एवी कल्पना थइ शके । 'मुखना भागमां मषी-मेश, काजल-आंजता छतां दृष्टि प्रसन्न थाय छे' एवो अर्थ पण बेसे छे ।

श्लो. १-५०. 'जहनुतां' ना स्थाने 'जिह्वतां' वधु योग्य लागे छे । आ श्लोकमांनो 'कोणना' शब्द पण नोंधपात्र छे ।

श्लो. १-५७. 'श्रीदः' पाठ ज बराबर छे । (श्रीद-) एम सुधारखानी जरूर नथी । 'रङ्गतस्त्यागिनः' शब्द अशुद्ध छे । 'युद्धमां प्राणत्याग करनार' एवा अर्थनो कोई शब्द अहीं होवो जोइए ।

श्लो. १-६७. ह.प्र.मां जे प्रथम शब्द वांची शकायो नथी ते 'कथा' होवानो संभव छे । अर्थनो विचार करतां आ शब्द ज योग्य जणाशे । "कथा ए एक रसायण छे, जेनो प्रयोग करतां पूर्वपुरुषो मृत होवा छतां फरी जीवता थाय छे अने जीवता लोको कीर्तिथी पुष्ट बने छे" ।

श्लो. १-६९. 'सखी' शब्द वाचननी भूल जणाय छे । 'मषी' होवो जोइए । "मषी-शाही सामान्य वस्तु होवा छतां ज्यारे ते वर्णोनों (अक्षरोनों) आश्रय ले छे त्यारे पोताने अने कागळने शोभावे छे" ।

श्लो. १-९०. 'महोत्सवोऽप्यपुण्यानां' होवुं जोइए । 'प्य'नुं 'थ' वंचायुं छे ।

श्लो. २-१५. एक 'शालिभद्र' व्यक्तिनाम तरीके अने बीजो विशेषण तरीके लेवानो छे । 'शालिथी भद्र थयुं छे जेनुं' एवो शालिभद्र । १-५४मां 'आखुवाहन' शब्द पण आवी ज रीते बे वार आवे छे ।

'मुनि विनयवर्धनकृत विज्ञप्तिपत्र'मां कर्तानी प्रखर विद्वत्प्रतिभा प्रकाशे छे । श्रमणसंघना इतिहासमां केवी केवी सर्जक प्रतिभाओ जन्मती रही छे ते आवी

कृतिओ जोइए त्यारे समजाय छे । आ कृति क्या ज्ञानभंडारनी छे ते जणावायुं नथी ।

‘सूक्तावली’-

आमांना ३५ थी ४० क्रमांकवाळा श्लोक श्री हरिभद्रसूरिकृत ‘योगबिन्दु’ना छे. क्र. १९०-११५.

संपादिकाने ह.प्र.ना वाचनमां मुश्केली पड़ी जणाय छे । थोडो वधु ऊहापोह कर्यो होत तो पाठ वधु शुद्ध करी शकायो होत ।

श्लो.२. ‘अपाया [हि] प्रतिपद्य’ ‘ने स्थाने अपायाः प्रतिपद्य[न्ते] एवो पाठ कल्पवानी जरूर हती ।

श्लो. ८. ‘दुःखाङ्कितो’ अहीं अर्थनी दृष्टिए ‘दुःखं कुतो’ सुसंगत थाय ।

श्लो. ७. ‘उपभोगोऽपाय...’ आमां अवग्रहचिह्न ह.प्र.मां नहीं ज होय ।

‘उपभोगोपायपरः’ जेम छे तेम योग्य ज छे ।

श्लो. ३१. [विमल] कल्पवा करतां (भवति) वधारे योग्य लागे छे ।

‘याग’-

कल्पसूत्रमां आवतो आ ‘याग’ शब्द देवपूजापरक छे, यज्ञपरक नथी तेनी चर्चा करतां श्रीशीलचन्द्रसूरिजी, श्रीभद्रबाहुस्वामीए आ शब्दने नवो मोड़ आप्यो एम बताववानो प्रयास करे छे, किन्तु नवो मोड़ आपवानी कल्पना-अनुमान करवानी जरूर नथी । ‘जाए-दाए-भाए’ एवो शब्दसमूह लोकभाषामां ‘सारे अवसरे आदान-प्रदान कराती मांगलिक वस्तुओ-भेट-सोगादो’ एवा अर्थमां वपरातो हशे एवं अनुमान शा माटे न कराय ? ज्ञातासूत्रमां पण आ ज शब्द आवा ज संदर्भमां आवे छे ते उपरथी आ शब्दप्रयोग त्यारनी प्रचलित भाषामांथी लेवामां आव्यो एम न बने ? कल्पसूत्रमां लोकभाषानो उपयोग थयो छे, कथाकार कथा कहेता होय एवी ढबे तेनुं गुम्फन थयुं छे । आ शब्दसमूह एक रूढ प्रयोग होवानुं मानवामां हरकत नथी । अने सामान्य जनता ‘याग’ शब्दने ‘अर्घ्य-पूजापो-गन्धधूप वगैरे पूजनद्रव्यो’ जेवा लाक्षणिक अर्थमां वापरती होय ते सुशक्य छे ।

नानाभाडिया, कच्छ

मुनि भुवनचन्द्र

ता. ३०-९-९९

थोडांक हमणांनां प्रकाशनो

Lord Swāminārāyaṇ : an Introduction. Sadhu Mukund-
charandas. 1999, p. 79, Rs. 25, Ahmedabad.

Handbook to the Vachanāmṛutam. As above. 1999, p.
258. Rs. 90 As above.

बंने पुस्तकोमां तेमना विषयनुं सर्वांगीण निरूपण थयेलुं छे । अढारमी
शताब्दीमां गुजरातमां आवीने स्वामिनारायण धर्मनी स्थापना करनार श्रीसहजानंद
स्वामीना जीवनने लगतां अने तेमना रचेलीं, ए धर्मना मूळभूत धर्मशास्त्र 'वचनामृत'ने
लगतां प्रत्येक पासा विशे प्रमाणभूत माहिती लेखके आपी छे । स्वाभाविक रीते
धर्मभावनाथी प्रेरित होवा छतां बंने पुस्तको विद्याकीय परिश्रमथी तैयार करायां
छे अने संप्रदाय बहारना जिज्ञासुओने पण घणां उपयोगी नीवडशे । पश्चिमने
अर्वाचीन समयमां आपणे संपर्क थयो ते गाळामां आपणी धर्मपरंपरामां जे नवा
विकास अने परिवर्तन थयां तेने समजवा अने तेनुं अध्ययन-संशोधन करवाना
अति विस्तृत काममां आवा गंभीर प्रयासो थता रहेवा जोडए ।



विश्वसाहित्यमां वार्ता-टूकी वार्ता । हसु याज्ञिक । १९९९. पृ. २००,
रु. ८५/- . Ahmedabad. लेखके पुस्तकमां विश्वना अढार देशोनी परंपरागत
टूकी वार्तानो परिचय कराव्यो छे अने वार्ताना विषयानुसारी प्रकारो अने लघुकथा-
टूकी वार्ता ए विषयोनी पण चर्चा करी छे । जैन परंपरानी तेम ज इतर परंपरानी
भारतीय कथाओना तुलनात्मक अध्ययन माटे पण आ सामग्री उपयोगी पुरवार थशे ।



मेरुतुङ्गबालावबोधव्याकरणम् । संपादक-संशोधक : नारायण कंसारा,
१९९८, पृ. ९०, रु. ३०-००. मुंबई ।

मेरुतुंगसूरि ए पंदरमी शताब्दीमां संस्कृत व्याकरण सरळताथी शीखवा माटे बालावबोध-व्याकरणनी रचना करी हती । तेमां दुर्गवृत्तिने आधारे कातंत्र व्याकरणना पेहेला त्रण अध्यायननां बधां सूत्रो अने कृदंत - अध्याय माटे सिद्धहेम व्याकरणना पांचमा अध्यायमांथी पसंद करेलां सूत्रो । (बृहद्वृत्तिने आधारे), बालबोध वृत्ति साथे आपवामां आव्यां छे । डॉ. कंसाराए प्राप्त हस्तप्रतौने आधारे पाठ तैयार कर्यो छे अने ग्रंथकार तथा अंचलगच्छीय साधुओना संस्कृत व्याकरणमां योगदान विशे माहिती आपी छे ।



युगप्रधान आचार्य श्रीजिनदत्तसूरि का जैन धर्म एवं साहित्य में योगदान । डॉ. स्मितप्रज्ञाश्री ॥ १९९९ । पृ.२८०. रु. १५०-०० । अमदावाद ।

श्वेतांबर मूर्तिपूजक संप्रदायमां खरतर गच्छना स्थापक जिनेश्वरसूरिनी परंपरामां बारमी शताब्दीमां थई गयेला जिनदत्तसूरि एक प्रभावक अने विद्वान आचार्य हता. एमना जीवन अने साहित्यरचनानो सर्वांगीण अभ्यास डॉ. स्मितप्रज्ञाश्रीए पीएच.डी. ना आ शोधप्रबंधमां कर्यो छे । जिनविजयजीए जेम आपणने जिनेश्वरसूरि विशे तेम अहीं जिनदत्तसूरि विशे, एमनी परंपरा, जीवन अने साहित्यने अनुलक्षीने तुलनात्मक अने आलोचनात्मक अध्ययन रजु करायुं छे ।

एक अभिवादन-ओच्छव एक गोष्ठि । संपा. कान्तिभाई शाह । १९९८ । पृ १२४ । रु. ६० । मुंबई ।

जयंत कोठारी वडे संशोधित मो.द.देशाईना 'जैन गूर्जर कविओ'नी बीजी आवृत्ति, भाग ८-८-१०ना विमोचननो जे कार्यक्रम १९९८मां अमदावादमां रखायो हतो अने त्यारे जे 'जैन गूर्जर कविओ'नी समीक्षा करवामां आवी हती अने 'मध्यकालीन गुजराती साहित्यवारसांना जतन अने प्रकाशनना प्रश्नो' विशे जे गोष्ठी राखवामां आवी हती एनो आ अहेवाल छे । कनुभाई शेठ, कान्तिभाई शाह अने जयंत कोठारीना हस्तप्रतभंडारो अने तेमनी सूचिओ विशेना निबंधो घणा उपयोगी छे ।



तरंगवती । हिन्दी अनुवाद । प्रीतम सिंघवी । १९९९ । पृ.१२६, रु.
८५/- अहमदाबाद.

पादलिप्ताचार्यकृत पण लुप्त थयेली प्राकृत साहित्यनी अद्भुत कथाना
एक प्राचीन संक्षेप 'तरंगलोला'नो आ हिन्दी अनुवाद पाठकोने माटे घणो रसप्रद
नीवडशे ।

हरिवल्लभ भायाणी

*

