



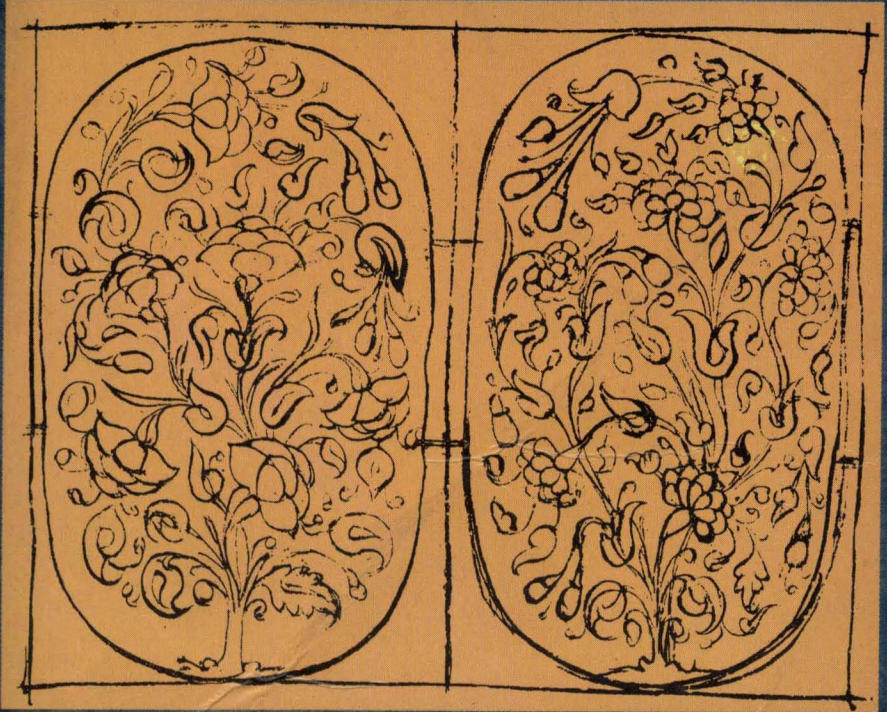
श्री हेमचन्द्राचार्य

मोहरिते सच्चवयणस्स पलिमंथू (ठाणंगसुत्त, ५२९)

अनुसंधान

प्राकृतभाषा अने जैनसाहित्य विषयक संपादन, संशोधन, माहिती वगैरेनी पत्रिका

संपादक : विजयशीलचन्द्रसूरि



कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम जन्मश्रताब्दी
स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि, अहमदाबाद

2004

मोहरिते सच्चवयणस्स पलिमंथू (ठाणंगसुत्त, ५२९)
'मुखरता सत्यवचननी विघातक छे'

अनुसंधान

प्राकृतभाषा अने जैनसाहित्य-विषयक
संपादन, संशोधन, माहिती वगैरेनी पत्रिका

२९

संपादकः

विजयशीलचन्द्रसूरि



श्रीहेमचन्द्राचार्य

कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम जन्मशताब्दी
स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि
अहमदाबाद
ओगस्ट २००४

अनुसंधान २९

आद्य संपादक : डॉ. हरिवल्लभ भायाणी

संपादक : विजयशीलचन्द्रसूरि

संपर्क : C/o. अतुल एच. कापडिया
A-9, जागृति फ्लेट्स, पालडी
महावीर टावर पाछळ
अमदावाद-३८०००७

प्रकाशक : कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम
जन्मशताब्दी स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि,
अहमदाबाद

प्राप्तिस्थान : (१) आ. श्रीविजयनेमिसूरि जैन स्वाध्याय मन्दिर
१२, भगतबाग, जैननगर, नवा शारदामन्दिर रोड,
आणंदजी कल्याणजी पेढीनी बाजुमां,
अमदावाद-३८०००७

(२) सरस्वती पुस्तक भंडार
११२, हाथीखाना, रतनपोल,
अमदावाद-३८०००९

मूल्य : Rs. 50-00

मुद्रक :

क्रिश्ना ग्राफिक्स, किरीट हरजीभाई पटेल
९६६, नारणपुरा जूना गाम, अमदावाद-३८००१३
(फोन : ०७९-२७४९४३९३)

प्रकाशकीय

जैन जगत्मां अनेक मुनिवरो, साध्वीओ, गृहस्थो तथा विद्वानो द्वारा संकलित-सम्पादित थईने अनेक अनेक पुस्तको के ग्रन्थो प्रकाशित थतां ज रहे छे. झेरोक्स ऑफसेट पद्धतिथी, अनेक पूर्वमुद्रित अने वर्तमाने अलभ्य एवा ग्रन्थोनुं पुनर्मुद्रण पण विपुल प्रमाणमां चाली रह्युं छे. आ प्रवृत्ति अलभ्यने लभ्य बनावनारी होई उपकारक तो अवश्य गणाय. परन्तु खूंचे ते एटलुं ज के आ ज ग्रन्थो पर, उपलब्ध विविध हस्तप्रतिओनो सहारो लईने, तेनी पाठशुद्धि, पाठान्तर-संकलन वगैरे संस्करण करवामां आवे, तो केटली बधी उपादेयता तथा उपकारकता वधी जाय !

आनन्द थाय छे के आ दिशामां जैन मुनिमण्डलमां जागृति आवी रही छे, अने अनेक मुनिवरो आ पद्धतिना सम्पादन-प्रकाशन तरफ वळ्या पण छे अने काम पण करी रह्या छे. आ दिशा सर्वत्र उघडो !

शी.

अनुक्रम

१. ऋषभशतक	सं. मुनि कल्याणकीर्तिविजय	1
२. श्रीमुनीचन्द्रनाथविरचित पत्ररतिथि	सं. विजयशीलचन्द्रसूरि	23
३. श्रीआदिनाथवीनती	सं. डॉ. रसीला कडीआ	58
४. श्रीअंतरीक(अंतरिक्ष) पार्श्वनाथ छंद	सं. डॉ. रसीला कडीआ	64
५. जैन कथासाहित्य	डॉ. हसु याज्ञिक	74
६. प्राकृत-अंग्रेजी बृहद् कोष का निर्माण	डॉ. नलिनी जोशी	91
७. चर्चा	हसु याज्ञिक / शी.	96
८. विहंगावलोकन	मुनि भुवनचन्द्र	109
८. माहिती : नवां प्रकाशनो		103

आवरणचित्र : एक जूना पानां पर चित्रित सुशोभन

पण्डित हेमविजयगणिविरचित

ऋषभशतक

सं. मुनि कल्याणकीर्तिविजय

प्रथमतीर्थंकर श्रीऋषभदेव भगवाननी स्तवनास्वरूपे रचायेलुं आ ऋषभशतक काव्यतत्त्व तथा वर्णननी दृष्टि ए अनुपम छे । तेना रचयिता, पं. श्रीकमलविजयजी गणिना शिष्य पं. श्रीहेमविजयजी गणि छे । ऐतिहासिक संदर्भमां तेमनो परिचय आ प्रमाणे छे :^१

परंपरा : तपागच्छाधिपति सहस्रावधानी आचार्य श्रीमुनिसुन्दरसूरिना राज्यमां थयेल श्रीलक्ष्मीभद्रगणिनी शाखामां शुभविमल थया । तेमना शिष्य अमरविजय, अने तेमना शिष्य पं. श्रीकमलविजयगणिना शिष्य पं. श्रीहेमविजयगणि थया, जेओ एक उत्तम कवि अने समर्थ ग्रन्थकार हता ।

काळ : तेमणे रचेली कृतिओना रचनाकाळना आधारे तेमनो समय विक्रमनी १६मी शतीना उत्तरार्धथी प्रारंभी १७मी शतीना पूर्वार्ध सुधीनो होवानुं अनुमानी शकाय छे । तेमनो स्वर्गवास वि.सं. १६८१मां विजयप्रशस्ति महाकाव्यना १६ सर्ग रच्या बाद थयो हतो ।

साहित्य सर्जन : तेमणे अढळक प्रगल्भ अने उत्तम संस्कृत कृतिओनी रचना करी छे :

पार्श्वनाथ चरित्र (सं. १६३२)

जिनचतुर्विंशति स्तुति (सं. १६५०) (जेमां प्रत्येक स्तुतिनां ५-५ पद्य छे, अने ४-४ श्लोकना २४ कमलबन्ध छे; जेमां १६ चरणना आद्य अक्षर भेगा करवाथी विविध गुरुभगवंतानां नाम बने छे।)

ऋषभ शतक (सं. १६५६)

कथारत्नाकर (सं. १६५७)

विजयप्रशस्ति-महाकाव्य (सं. १६८१)(आ काव्यना १६ सर्गो रची

१. 'जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास' तथा 'जैन संस्कृत साहित्यनो इतिहास'ना आधारे ।

तेओ स्वर्गस्थ थया हता, शेष ५ सर्ग तथा समग्र काव्यनी टीका तेमना गुरुभाई वाचक विद्याविजयना शिष्य वाचक गुणविजये रचेली छे । आ काव्यमां मुख्यत्वे विजय सेनसूरि महाराजनुं ऐतिहासिक जीवनवृत्त तेमणे आलेख्युं छे । कहे छे के-आ काव्य रघुवंशनी बरोबरी करी शके तेवुं छे ।)

आ सिवाय पण तेमणे अन्योक्तिमुक्तामहोदधि, कीर्तिकल्लोलिनी, सूक्तरत्नावली, सद्भाव शतक, स्तुति त्रिदशतरङ्गिणी, कस्तूरीप्रकर, विजयस्तुति व. कृतिओ तथा सेंकडो स्तोत्रो रच्यां छे ।

गुजरातीमां पण तेमणे घणी रचनाओ करी हशे ते तेमणे रचेल कमलविजयरास, समता सञ्ज्ञाय (जुओ अनुसन्धान - २४) व. परथी जणाई आवे छे ।

तेमनी प्रतिभा तथा विद्वत्ताथी अंजायेला वाचक गुणविजयजी तेमनी प्रशस्ति करतां कहे छे :^१

“ते सुकवि हेमविजयनुं वाग्लालित्य हेमसूरि जेवुं हतुं, अने तेमने देव-गुरुने विशे अत्यन्त भक्ति हती । वळी, तेमनी कवितारूपी कान्ता कोने आश्चर्य पमाडती नथी- के जेणे रज विना पण यशरूपी पुत्रने जन्म आप्यो ?”

कृतिपरिचय : प्रस्तुत कृतिमां कर्ताए तेना नामने अनुरूप ज श्री ऋषभदेव भगवाननी स्तुति करी छे । आ कृति श्रीजम्बूनाग मुनि विरचित जिनशतक (प्रायः सं. १०२५)नी अनुकृति स्वरूप छे । जिनशतकमां स्रग्धरा छन्दमां सो (१००) पद्यो छे, जेमां २५-२५ श्लोकोना चार परिच्छेदो छे । प्रत्येकमां अनुक्रमे जिनेश्वर भगवंतना चरण-हस्त-वदन तथा वाणीनुं विविध अलंकारोथी अलंकृत वर्णन जम्बू मुनि ए कर्युं छे । (जुओ काव्यमाला, गुच्छ-७)

आ जिनशतकने सामे राखीने ज जाणे हेमविजयजीए शार्दूलविक्रीडित छन्दमां सो श्लोको रच्या छे । अहीं पण २५-२५ श्लोकोना चार परिच्छेद छे । परंतु तेमणे तहन जुदा विषयो लईने ते परिच्छेदो रच्या छे । ते छे अनुक्रमे

१. जुओ विजयप्रशस्ति महाकाव्यनी टीकामां करेली प्रशस्ति ।

૧. ભગવાનનું લાંછન વૃષભ,
૨. ભગવાનની બે પત્નીઓ-સુનન્દા તથા સુમંગલા,
૩. ભગવાને દીક્ષા વચ્ચે લોચ કરતી વેઠા ઇન્દ્રની વિનંતિથી રાખેલી કેશજટા, તથા
૪. ભગવાનના વાર્ષિક તપનું શ્રેયાંસ દ્વારા ઇશ્વરસ વડે થયેલ પારણું ।

આ ચારેય વિષયો તેમણે ભગવાનના જીવનક્રમાનુસાર જ ગોઠવ્યા છે । જેમકે, ભગવાન જન્મ્યા ત્યારથી જ તેમના શરીર પર વૃષભનું લાંછન હતું, ત્યાર બાદ યૌવનવયમાં સુનન્દા-સુમંગલા સાથે તેમનો વિવાહ થયો, પછી દીક્ષા લેતી વચ્ચે લોચ કરતાં રહેવા દીધેલ કેશની જટા, અને પછી એક વર્ષના નિર્જલા તપ બાદ શ્રેયાંસકુમારે ઇશ્વરસથી કરાવેલું પારણું ।

પરમાર્હત કવિ ધનપાલે ઋષભપંચાશિકા તથા 'તે ધન્ના જેહિં દિટ્ટો સિ'- એ ધ્રુવ પદવાઢી ઋષભસ્તવના (અનુસન્ધાન-૨૪)માં ઋષભદેવ પ્રભુની અત્યન્ત માધુર્ય અને પ્રસન્નતા ભરેલી તથા અનેક નવી ઉપમાઓ અને કલ્પનાઓથી છલકાતી ભાવભીની સ્તવના કરી છે । જ્યારે અહીં તો કવિ માત્ર ચાર જ વિષયોને લક્ષ્યમાં રાખી વિવિધ કલ્પનાઓ તથા અલંકારોથી પરિપૂર્ણ સ્તવના કરી રહ્યા છે જે વાંચતાં જ હૃદય તરબતર થઈ જાય છે ।

પ્રત્યેક વિષયનાં ઉદાહરણ જોઈએ ।

૧. (પ્રથમ પરિચ્છેદ - પદ્ય ૫) વૃષભલાંછનવર્ણન

(૧) બુદ્ધિમાન પુરુષોના હૃદયરૂપી ગોચરમાં ચરતી, ઉલ્લસિત ચરણ તથા ઉત્તમ રસયુક્ત, ભગવાનની ગૌ=વાણીએ જ મને અત્યન્ત પુષ્ટ કર્યો છે; માટે તે ભગવાનની સેવા કરવાથી જ હું કૃતજ્ઞોમાં અગ્રણી ગણાઈશ, એવું વિચારીને વૃષભે લાંછનના મિષે જેમનો આશ્રય લીધો તે જિનને અમે સ્તવીએ છીએ ।

(૨) (પદ્ય ૨૦) આ ભગવાને પોતાની ગતિથી હંસ-ઋષભ તથા ગજને જીતી લીધા । તેથી હારેલા ત્રણમાંથી પ્રથમ-હંસ દેવલોકમાં ચાલ્યો ગયો, અને અન્તિમ-ગજ વનભૂમિમાં જતો રહ્યો; જ્યારે વચલા વૃષભે-મહાપુરુષોનો કોપ પ્રણામ કરીએ (નહિ) ત્યાં સુધી જ રહે છે - એવું વિચારી લાંછનના વ્યાજે જેમનાં ચરણોનો આશ્રય કર્યો તે જિનપતિ તમારી સમ્પત્તિને પુષ્ટ કરો ।

२. (द्वितीय परिच्छेद - पद्य-११) कन्याद्वयविवाहवर्णन

(१) अश्विनीकुमारोए भगवाननी त्रिभुवनथी पण चढियाता गुणवाळी गाढ रूपश्रीथी पराभव पामीने उपदा (भेटणां) रूपे पोतानी बे बहेनो (भगवानने) भेट धरी । (त्यारे) जेमणे बन्नेना प्रतीक स्वरूप, अनन्यसदृश बे कन्याओनुं पाणिग्रहण कर्युं तेवा, अनेक नरेन्द्रोथी वन्दित जिनने अमे वंदीए छीए ।

(२) (पद्य-१५) पशुपतिने गंगा अने गौरी एम बे प्रियाओ छे, (ते ज रीते) सूर्यने छाया अने छवि (प्रभा), विष्णुने श्री तथा गोपी अने कामदेवने रति तथा प्रीति(एम बब्बे पत्नीओ छे); आ रीते बधा देवोनो बे (पत्नी)नो मत, तेओमां (देवोमां) वर्तता मारे माटे पण योग्य छे एम विचारी जेमणे बे स्त्रीओ साथे लग्न कर्या, ते प्रभु लक्ष्मी माटे थाओ ।

३. (तृतीय परिच्छेद-पद्य ४) जटावर्णन

(१) हे महाव्रतिन् ! तुं मारा भाई (यम)नो निर्दयतापूर्वक नाश करवा माटे उत्सुक न था- एवी विज्ञप्ति करवानी इच्छवाळी कालिन्दी (यमुना) ज जाणे भगवानना कर्ण पासे न आवी होय ! तेवी जेमना कर्णमूलमां लटकती केशराजी शोभी रही ते भगवान तमने चिरकाळ सुधी श्री माटे थाओ ।

(२) (पद्य १२) हृदयरूपी कुण्डमां रहेलां शीतलकिरणोथी धवल ध्यानामृतने रक्षवानी इच्छाथी जाणे ब्रह्माए श्यामल सर्प (रक्षक तरीके) मूक्यो होय एवा, जेमनी भुजा पर विलसता अतसीना पुष्पतुल्य केशसमूहे सौभाग्यने धारण कर्युं ते भगवान सत्पुरुषोनी आबादी माटे थाओ ।

४. (चतुर्थ परिच्छेद - पद्य ५) इक्षुरसपारणवर्णन

(१) आ भगवान राजाओमां प्रथम, व्रतधारीओमां प्रथम, तेमज अरिहंतोमां प्रथम छे, (तेमना) उग्र तपनुं आ पहेलुं पारणुं छे; अने सर्वरसोमां इक्षुरस ज प्रथम (श्रेष्ठ) रस छे, तो भगवानने तेनाथी ज शुभ भोजन थशे- एवी बुद्धिथी श्रेयांसे धरेलो इक्षुरस जेमणे पीधो ते जिनने अमे स्तवीए छीए ।

(२) (पद्य २१) जेनी वृद्धि विषमां छे, जेनी जन्मस्थिति विषनी साथे छे, जेनी सत्ता विषगृहमां छे, जे विषधरोथी वीटळ्वायेलुं छे अने जे वळी नामथी अमृत (तरीके) थयुं (कहेवायुं) तेवा स्वर्गना भोजनरूप (अमृत)थी आ यतिने शुं ? एवुं विचारिने श्रेयांसे रसथी आपेलो इक्षुरस जेमणे धारण कर्यो (स्वीकार्यो) ते तमारा कल्याण माटे हो ।

आवी अनेक कल्पनाओ तथा उत्प्रेक्षाओ कविए आ शतकमां भरी दीधी छे जेनो रसास्वाद तो वांचवाथी ज माणी शकाशे ।

रचनास्थळ-संवत् आ कृतिनी रचना सं. १६५६मां स्तम्भतीर्थ (खंभात)मां थई छे, अने तेनुं संशोधन पं. श्रीलाभविजयगणिए करेलुं छे ।

प्रतिपरिचय : आ. श्री योगतिलकसूरिजी द्वारा प्राप्त थयेल, राधनपुरना सागरगच्छ जैन पेढीना भंडारनी डा.६/६३ क्रमांकनी हस्तप्रतनी झेरोक्ष नकल परथी आ कृतिनुं सम्पादन करवामां आव्युं छे । प्रतिनुं लेखन अकबरपुर (खंभात)मां थयेलुं छे । आ प्रति मूळ प्रतिनो प्रथमादर्श होय तेवुं प्रान्ते लखेल पुष्पिकाथी जणाय छे । अने जो ते साचुं होय तो आश्चर्य ए वातनुं छे के आ प्रतिना लेखनमां थोडी अशुद्धिओ तो रहीज छे, साथे केटलांक अक्षरो / पदो / पंक्तिओ पण छूटी गयां छे ! ते सिवाय पण झेरोक्षमां केटलेक स्थळे अक्षरोनी छाप बराबर न उठी होवाथी ते उकेलवामां मुश्कली थई छे । ते छतां केटलांक स्थानो / अशुद्धिओ पू.गुरुभगवंतनी सहायथी उकेल्यां छे, परंतु थोडां स्थानो अणउकल्यां रही गया छे, ते सुज्ञ वाचकोने उकले तो जणाववा विनंति ।

प्रतिना अक्षर सुन्दर छे, प्रत्येक पृष्ठमां प्रायः १३ पंक्ति छे अने छेल्हा (८/२)पृष्ठमां १२ पंक्तिओ छे । कृतिनुं ग्रन्थाग्र २५० श्लोक प्रमाण छे ।

ऋषभशतकम्

॥६०॥ ॐ नमः सिद्धम् ॥

स्वस्ति श्रीमति यत्र मित्रमहसि प्राप्ते दृशोरध्वनि,
स्त्रिग्धाब्जैररिकैरवैश्च युगपल्लेभे प्रमोदोद्गमः ।

तं विश्वत्रयचित्तचातकचयप्रह्लादने तोयदं
श्रीमन्नाभिनराधिराजतनयं कुर्मो मनोवर्त्मनि ॥१॥

पात्रं पुष्टिपटुः पथः पथयिता प्राधान्यहेतुः प्रभु-
र्विश्वेऽस्मिन्नयमेव देवतिलको जज्ञे ममाऽहर्निशम् ।
यं भेजेऽङ्कमिषाद् वृषः शुभगतिर्मत्वेति सल्लक्षणं
ध्यायामस्तमशेषदोषविमुखं नित्यं जिनाधीश्वरम् ॥२॥

पावित्र्येण कटिश्रिया विभुतया वर्यार्जवेणो(णा)ऽपि य-
ज्जिग्येऽहं विभुनाऽमुनाऽतिबलिना मत्वेति चिह्नच्छलात् ।
यं गौगौरव(गौगौरव)वानन्यगतिकः शिश्राय विश्वाधिपं
दध्मः पद्ममिवाऽलिनः प्रणयिनस्तं तीर्थनाथं हृदि ॥३॥

अस्मिन् गर्भमुपेयुषि प्रथमतो दृष्टेऽहमस्याऽम्बया
लक्ष्मीमेष मयैव विश्वविदितां धत्ते व(च) धन्योद्भुरः ।
अङ्केऽप्येष बिभर्त्ति शस्तकमले मामेव देवोत्तमः
सेवा मेऽस्य घटेत यं वृष इति ध्यात्वाऽऽश्रितस्तं स्तुवे ॥४॥

कुर्वत्या चरणं लसच्चरणया हृद्गोचरे धीमतां
निन्दे पुष्टिमहं महस्विरसया गाढं गवास्यप्रभोः ।
तेनाऽमुष्य निषेवणादहमदो भावी कृतज्ञाग्रणी-
ध्यात्वेत्थं भजति स्म लाञ्छनमिषाद् यं गौः स्तुमस्तं जिनम् ॥५॥

शश्वत्संश्रितसर्वमङ्गलमभूद् गात्रं च शक्तिं शुभा
मन्युध्वंसविधायिनीय नितमां भालं दलाब्जाद्भुतम् ।
ऐश्वर्यं गुरु यस्य विश्वविदितं तस्यैव पादाब्जयोः
स्थाने मत्तिस्थितिरित्यकाममभजद् यं गौः स वः श्रेयसे ॥६॥

अस्मादस्मयचित्तवृत्तिसुभगात् सञ्ज्ञानया यद्वा
यच्छन्त्या रसमुज्ज्वलं प्रजनितः प्रौढप्रभावानहम् ।
किं तत् सूत्रितसर्वसम्मदमहं मुञ्चामि मातामहं
यस्याऽङ्कं न जहौ वृषः सुखसखं मत्वेति सोऽस्तु श्रिये ॥७॥

ग्रामान्तवि(नि)वसन्तमत्र मनुजास्तन्वन्ति सांवाहिनं
त्र(त्रा)सं यच्छति सिंहिकातनुरुहो नान्ते वनान्तेऽपि मे ।
त्रासाद् मद्गतिरेष एव भगवान् भर्ताऽयमाद्यश्च मे
मत्वेत्यङ्कमिषाद् यमीशमभजद् गौर्गौरवायाऽस्तु सः ॥८॥

ध्वस्ता मत्पतयः समेऽपि तरसाऽमुष्य प्रतापव्रजैः
सर्वे मत्पतयो नमन्त्यमुमयं मत्स्वामिनां वाऽग्रणीः ।
विश्वेऽस्मिन् मम विश्वसंस्तुतमतेस्तद्वास्यमस्योचितं
गौर्यत्पादयुगं श्रितोऽङ्कमिषतो मत्वेति वः पातु सः ॥९॥

स्वः शास्तीव धनं घनं तनुभृतामेनं घनच्छयया
संछत्रः पटुपल्लवैः परिवृतो दास्यत्यसावादितः ।
एवं ज्ञापयितुं किमम्बुजभुवाऽमुष्यैकचिह्नच्छला-
दङ्केऽकारि वृषः श्रियं स तनुतां देवः सतां ज्ञानभूः ॥१०॥

स्त्री-स्तम्बेरम-कानन-द्रुम-नदी-भोज्याधिपा अप्सरः-
शुभ्रानेकप-नन्द[न]र्तुमहिरुङ्-गङ्गा-सुधा-शक्रताम् ।
प्रापुर्यस्य पुरः स्थितास्त्रिजगतीनाथस्य तत् सोऽङ्कगो-
ऽमुष्यैवाऽर्हति गां न्यधाद् विधिरतो यत्पादयोः स श्रिये ॥११॥

हन्यादूर्जितमार्यवृत्तविमुखं नेतैतदङ्कः स्मरं
वैराग्याम्बुजपुञ्जभञ्जनकरी(रो) घात्योऽस्त्यथी(थो) मेऽपि सः ।
मत्त्वैवं भगवान् वृषं वरगतियोऽङ्के दधावात्मन-
स्तं संसारविकारवारिजविधुं वन्दामहे श्रीजिनम् ॥१२॥

आबाल्यादपि गोरसैः प्रियरसैः सन्तुष्टचित्तस्य मे ।
स्थातुं ह्रीमुचि नोचितं च्युतधियां वृन्दे पशूनां ध्रुवम् ।
चक्रे यत्पदयोरुपास्तिमृषभो मत्त्वैवमङ्कच्छलात्
तं छायासुभगं महीरुहमिवाऽध्वन्यः श्रये श्रीजिनम् ॥१३॥

प्रोच्चैश्चित्तचमत्करी म[म] गतिः सम्पत्तिहेतुर्नृणां
बाल्यादप्यमुना बलेन सहजस्याऽप्याददे स्वामिना ।

स्थानं निर्गतिकस्य मेऽयमुचितो विश्वत्रयीनायक-
स्तस्थौ यत्क्रमयोर्वृषोऽङ्गमिषतो ध्यात्वेति वः सोऽवतात् ॥१४॥

गौरस्यैव ममोपभोगसुभगा पुष्पात्यसावेव मां
भूयोभिश्चरणैः स्थिती रसवरे हृद्गोचरस्यैव मे ।
ध्यात्वैवं गतपङ्कमङ्कमभजन्नित्यं यदीयं वृषः
पाथोराशिरिवैष रातु भवभीमुक्तः श्रियं मौक्तिकीम् ॥१५॥

यो(या) जाड्याम्बुजभङ्गने द्विपवधूर्गौरस्य विश्वेशितुः
सैवैनं जननीव शावमनिशं पुष्पाति पुण्याकृतिः ।
तेनाऽत्रैव वृषोऽयमु[च्च]सुगतिश्चिह्नच्छलादच्छलं
यत्पादौ सृजतेति वारिजभुवा ध्यातं स्तुमस्तं जिनम् ॥१६॥

विष्णोर्नीरधिनन्दनी कुमुदिनी नित्यं तुषारत्विषः
पौलोमी च बिडौजसः कमलिनी भूच्छायविध्वंसिनः ।
युक्तोमाऽपि तथा प्रिया वृषधरस्यैवेति तद्वल्लभं
यं चक्रे वृषलाञ्छनं जलजभूर्नाथः स वोऽस्तु श्रिये ॥१७॥

लोकेऽहं शिशुनाऽमुना प्रकटितो यूनाऽप्यहं पालितो
वृद्धिं वार्धकधारिणाऽतिशयतः संप्रापितः सर्वदा ।
तेन स्यामनृणोऽहमस्य चरणोपास्त्येति जानन् वृषो
यत्पादाम्बुजयुग्ममङ्गमिषतो भेजे भजे तं जिनम् ॥१८॥

गोपालस्य गवां द्रुतं दशशती यत्तुण्डकुण्डोद्भवं
रम्यं गोरसमत्ति दृग्जमहसांमित्रं पिबत्यन्वहम् ।
तेनैतत्पदयोर्मम स्थितवतो भावी स्वकैः सङ्गमो
मत्वा गौरिति यत्क्रमेऽङ्गमिषतस्तस्थौ तमीशं स्तुमः ॥१९॥

[गत्या] येन जिता गतिप्रतिभटा हंसर्षभानेकपा-
स्तन्मध्यात् प्रथमोऽगमत् सुरगृहं वन्यावर्नी चाऽन्तिमः ।
कोपः स्यान्महतां प्रणत्यवधिको मत्वेति मध्योऽश्रयद्
यत्पादौ ध्वजदम्भतः स जिनपः पुष्पातु वः सम्पदम् ॥२०॥

श्लाघाहेतुमुषापतेध्वजमुमाभर्तुश्च लात्वा बला-
 देणं चाक्ष(क्षि)णि लाञ्छने च वृषभं बिभ्रद् भृशं हारिणि ।
 स्वस्वाङ्के स्पृहया कलानिधिमहाव्रत्याश्रितो यो बभौ
 तद्वाग् देवगवा[क्ष]चारुचरणा दिश्यात् सतां गोरसम् ॥२१॥

यः स्वामी वृषवानपि प्रतिदिनं नोच्चैः सुरासक्तिमान्
 नो मातङ्गसखो बभूव भुवने नाऽपि द्वि[जि]ह्वाश्रयः ।
 इत्याकारसतत्त्वजोऽजनि महान् भेदः सतां निन्दितो
 यस्मिन् सत्यपि चित्रहेतुमहिमा सार्वः स वः श्रेयसे ॥२२॥

आसंसारमिदं स्वयं विदधतः पाथोजयोनेर्जग-
 ज्जातः सच्चरणोऽयमेव भगवान् श्रीनाभिराजाङ्गजः ।
 तन्मां पोषयितैष एव मतिमान् मत्वेति यत्पादयो-
 श्चक्रे चिह्नमिषाद् वृषः सुखमनाः सेवां स दिश्याच्छ्रियम् ॥२३॥

मीनेनेव पयोधिजातनुरुहो दम्भोलिनेवाऽद्विभिद्
 दैत्यारातिरिव द्विजिह्वरिपुणा केकावतेवाऽग्निभूः ।
 यः शोभां बिभरांबरंबभूव (बिभराम्बभूव) भगवाञ् शश्वद् वृषेणाऽद्भुतां
 देयाच्छर्म सतां स देवतिलकस्तोयं तडित्वानिव ॥२४॥

शश्वद् यस्य मुखे वृषस्थितिरभूत् पार्श्वं वृषोपासितं
 श्रेयःश्रीशरणं च चारुचरणद्वन्द्वं वृषेणाऽद्भुतम् ।
 इत्थं यस्त्रिजगतीपतिर्वृषमयो रेजे गुणानां निधिः
 म्(तं) चेतस्यनघं वहेम विजयश्रीहृद्यमाद्यं जिनम् ॥२५॥

श्रीऋषभशतकसरसी-विविधालङ्कारकमलपरिकलिता ।
 श्रीलाभविजयपण्डितमतिशरदा निर्मला जयति ॥२६॥

॥ इति पण्डितश्रीकमलविजयगणेशिष्यभुजिष्य-पं. हेमविजयविचारचिते
 (विरचिते) श्रीऋषभजिनशतके ऋषभलाञ्छनवर्णनो नाम प्रथमः स्तवः सम्पूर्णः
 ॥छा॥१॥छा॥

स्वस्तिश्रीव्रजराजिनिर्जरवधूवृन्दैरमन्दादरै-

रुद्रीते गतिरान्तरा भवतु मे श्रीनाभिराजात्मजे ।

सङ्गं स्वर्गि(र्ग)तरङ्गिणीयमुनयोर्नाथो यथा पाथसां

यः पाणिग्रहणं विरचयत् रेजे द्वयोः कन्ययोः ॥१॥

एकस्मिन् ह्युभयोस्तु वस्तुनि मनोरोधे विरोधे स्थितिः

स्यादेवाऽञ्जनजालशालि वहतोः श्यामत्वमन्तर्मिथः ।

मा भूदेकमृगीदृगीक्षणसुखान्मन्त्रेत्रयोस्तत्कलिः

द्वे ऊढे युगपज्जिनेन युवती येनेति वः पातु सः ॥२॥

विश्वं विश्वसृजः सुखेन सृजतो विश्वत्रयं यो नृणां

रत्नं चाऽत्र सुमङ्गला बलिगृहस्त्रीणां सुनन्दा पुनः ।

स्वःस्त्रीणां तदधीशदत्तमिव यस्तत् पर्यणैषीत् तयो-

र्द्धद्वं सन्निभमात्मनः स भगवान् भूयाद् विभूत्यै सताम् ॥३॥

आवाभ्यां मुमुचे रि(चि)रन्तनतरक्रोधाविरो(?) मिथः

स्वामिस्त्वामधिगम्य सिद्धिसदनं शान्तं रिपुभ्यामपि ।

तन्नौ स्वीकुरु यो रमां गिरमपि स्त्रीयुगदम्भात् प्रभुः(भु)-

स्ते द्वे ज... इवोदुवाह भगवान् श्रेयः श्रिये सोऽस्तु वः ॥४॥

याम्योदक्ककुभोर्गतिं कृतवता ये अर्जिते ऊर्जिते

सम्पत्ती रविणो(णा)ऽतितीव्रमहसं यस्य प्रतापप्रथाम् ।

बाढं सोदुमशक्तिना जलजदृग्युगमच्छलाद् ढौकिते

ऊढे प्रौढपराक्रमेण विभुना ते येन सोऽस्तु श्रिये ॥५॥

सत्पक्षः कमलाकरप्रणयिधीः शश्वद् विधिप्रीतिभूः

श्रीमन्मानसवाससङ्गतिरतो यद् राजहंसोऽभवम् ।

स्याद् द्वाभ्यां रहितस्य मे न तु कथं तत्पक्षि(क्ष)तिभ्यां गति-

र्येन स्त्रीद्वयदम्भतो भगवता ते स्वीकृते स श्रिये ॥६॥

छायाकान्तिपतिः पितेव यमुनाभ्रातुर्निशाकौमुदी-

युक्तश्चन्द्र इवाऽतिसुन्दररसाधीशप्रमोदप्रदः ।

स्मेराक्षीयुगलेन मञ्जुलमभात् पाणौ गृहीतेन य-
स्तं निःशेषविशेषविद्वरगवीगेयं स्तुवेऽहं जिनम् ॥७॥

सर्वज्ञं नरकच्छिदं च हृदये विज्ञाय वामाद्वय-
व्याजाद् विश्वविलोचनालिनलिनी ह्लादैकहेलिच्छवी ।
सोल्लासं श्रयतः स्म शैलतनया पाथोधिपुत्री च यं
पुण्यः पुण्यपथप्रकाशनपटुर्भूयात् स वः प्रीतये ॥८॥

ऐश्वर्यं वृषभध्वजत्वमननघं(मनघं) यस्मिन्नवेक्ष्य प्रभौ
नष्टे स्वामिनि चित्तजन्मनि रति-प्रीती तदेषीक्षणे ।
नित्यं निर्गतिके इव प्रणयिनं यं चक्रतुः स्त्रीद्वय-
व्याजाद् विश्ववनप्रसूनसमयः पुष्पात् पुण्यं स वः ॥९॥

स्नेहाढ्ये सुदृशे अनश्वरमहे सत्पात्रिके दीपिके
जाते ये सुदृशौ विधेर्विदधतो विश्वातिते(गे) एव यः ।
गृह्णाति स्म करेण दर्शनधिया सत्कर्मधर्माध्वनोः
श्रीमन्तः प्रथयन्तु पुण्यपटवः पादास्तदीयाः शिवम् ॥१०॥

दस्त्राभ्यां भुवनातिशायिगुणया रूपश्रिया सान्द्रया
ध्वस्ताभ्यामुपढौकिते उपदया [तत्]स्वस्वसाराविव ।
यो जग्राह करेण तत्प्रतिनिधी कन्ये उभे निर्निभे
नम्रानेकनरेन्द्रवन्दितपदं वन्दामहे तं जिनम् ॥११॥

ऊर्ध्वाधःककुभोः प्रतापपटलैराक्रान्तयोर्भीततद्-
भर्तृभ्यामुपढौकिते इव निज(जा)स्थानश्रियां मण्डने ।
के[लि?]प्राभृतके प्रभुः प्रणयवान् पाणौगृहीते उभे
यश्चके सुचिरं चिनोतु रुचिरां चारित्रचर्यां स वः ॥१२॥

आद्यस्तीर्थकृतां तथा क्षितिभृतां भावी समेषामयं
विश्वेऽस्मिन्निति तच्छिष्योः प्रतिभुवौ मत्वेव कन्ये उभे ।
यः पूज्यैः परिणायितः किल रति-प्रीती इव श्रीसुतः
श्रीमात्राभिसुतः प्रयच्छतु स वः पद्मामुदन्वानिव ॥१३॥

स्यात् पित्रोर्युगपत् पवित्रपदयोर्नैपुण्यपुण्यात्मनोः
कर्तुं भक्तिमलं विलम्बरहितां नैका स्तुषा जातुचित् ।
ध्यात्वैवं परिणीतवान् विनयवांस्तत्कर्ममर्मक्षमे
यो द्वे पद्मविलोचने अवतु वस्तापादिवेन्दुर्भवात् ॥१४॥

द्वे गङ्गागिरिजे प्रिये पशुपतेश्छायाछवी भास्वतः
श्रीगोप्यौ च तमोरिपोरपि रति-प्रीती च चेतोभुवः ।
यो द्वैवं(धं?) मरुतां मतः समुचितस्तद्वर्तिनः मेऽपि स
ध्यात्वैवं परिणीतवान् प्रभुरुभे यः मुत्तुवो(सुभ्रुवौ) स श्रिये ॥१५॥

एकामेव हि युगजातमनुजास्तन्वन्ति तन्वीं ध्रुवं
पूर्वेषां प्रथमः क्रमः क्रमजुषोऽप्येष ध्रुवं मूलतः ।
उच्छेद्योऽस्ति ममेति योऽत्र तदभिज्ञानाय सद्ज्ञानवान्
कान्ते द्वे परिणीतवान् स कुरुतां कैवल्यकेलीं(र्लि) सताम् ॥१६॥

नाऽऽसाः पङ्क्तिविभेदिनः स्युरिति यो भोगार्थमभ्यर्थितः
स्वःस्त्रीभिर्वसुधाभृतां युवतिभिश्चाऽनेकशो वाग्भरैः ।
कामोर्वीरुहवारिवाहसदृशो द्वे सुभ्रुवी वू(व्यू)ढवां-
स्तासां तुष्टिकृते पृथक् पृथगसौ स्वामी श्रिये वः सदा ॥१७॥

लोकेशत्वगभीरताजितसरोजन्मासनाम्भोनिधि-
क्षमापाभ्यां स्वसुते उपायनकृते साक्षादिव प्रेषिते ।
यो दोर्दण्डमखण्डचण्डमहसं बिभ्रद् भ[]भासुरः
कन्ये द्वे परिणीतवान् प्रथयतु श्रेयांसि भूयांसि सः ॥१८॥

आसीदग्निवृषो धृतामृतरुचिः साक्षादसावीश्वर-
स्तेनोमा च सरस्वती च मरुतामस्यैव युक्ते प्रिये ।
सञ्चिन्त्येति विरञ्चिनोभयवधूव्याजात् तयोर्दत्तयोः
पार्णि पीडयति स्म योऽस्तु पुरुषापीडः स पीडापहः ॥१९॥

एकां क्ष्मां रमणीमनन्यगतिकामन्यां च सिन्धोः सुतां
दत्ते नाभिनराधिपेन गुरुणा बाल्येऽपि भुञ्जन् प्रभुः ।

स्पर्धामाश्रितया सहात्मपतिना यः पर्यणैषीत् स्त्रियौ
द्वे मात्राऽपि समर्पिते इव युवा वः पातु सोऽर्हद्गुरुः ॥२०॥

यं चेन्दुं च विचिन्त्य चेतसि चिरं जैवातृकत्वात् समौ
ब्राह्म्यौ तत्कृतये विधिर्विहितवान् कन्ये उभे सन्निभे ।
एकं वीक्ष्य वलक्ष[पक्ष]युगलं शुक्लैकपक्षं परं
तद्वत्तामुदुवाह यस्तदुभयीमप्येककः स श्रिये ॥२१॥

सूर्यं वीक्ष्य रजस्वलामपि सदा भुञ्जानमम्भोजिनी-
नित्यैकाम्बरचारिणं च दयितं दुःखैर्भृशं व्याकुलाम् ।
छायां गां च समागतामिनतया ख्यातस्त्रिलोकीपतिः
स्त्रीरूपां परिणीतवान् सपदि यस्तं संमुगः(संस्तुमः) स्वामिनम् ॥२२॥

मत्वा मामृषसं(भं) मदर्थमकरोद् गां स्पष्टमष्टश्रवा
मां चेन्द्रं जयवाहिनीं जयकरीमेते च मामाश्रिते ।
नो लोकेशनिदेशलोप उचितश्चित्ते विचिन्त्येति य-
श्चक्रे द्रागुभयोस्तयोरुपयमं स्त्रीरूपयोः सोऽवतात् ॥२३॥

अस्त्यव्यस्तधनो महाव्रतिसुहृद् भर्तैष मदेवरो
मत्सख्योरमुना समं परिणये स्यात् तद्वियोगो न मे ।
मत्तैवं शिवया वशाद्वयमिषाद् द्वे एव ते ढौकिते
यः स्वामी परिणीतवाञ् शिवसखः श्रेयःश्रिये सोऽस्तु वः ॥२४॥

नेता यः कलयाम्बभूव कमलां लोलेक्षणाभ्यां रति-
प्रीतिभ्यामिव मन्मथो हरिकुलोल्लासी कलावत्सुहृत् ।
स श्रीनाभिनरेशवंशसरसीजन्माब्जिनीवल्लभः
कान्त्या तप्तनवीनहेमविजयः पुष्पातु वः सम्पदम् ॥२५॥

श्रीऋषभशतकसरसी विविधालङ्कारकमलपरिकलिता ।
श्रीलाभविजयपण्डितमतिशरदा निर्मला जयति ॥२६॥

॥ इति पण्डितश्रीकमलविजयशिष्यभुजिष्य-पं. हेमविजयगणिविरचिते
श्रीऋषभशतके कन्याद्वयविवाहवर्णनो नाम द्वितीयः स्तवः सम्पूर्णः ॥

कल्याणद्युति यस्य बाहु-शिरसि श्यामा सहस्रत्विषः
 क्रोडे स्थासुकलिन्दसूरिव दधौ शोभां लुठन्ती जटा ।
 तं श्रेयोवनवारिवाहसदृशं विद्यानवद्यैर्यति-
 व्रातैर्वन्दितपादपद्ममनघं नाभेयदेवं स्तुमः ॥१॥

किं लोकत्रयचित्तवृत्तिमथनप्रहस्य चेतोभुव-
 क्षमाराजस्य भुजालतामसिरसावुच्छेत्तुमुद्यत्त (द्युक्तवान् ?) ।
 रोलम्बच्छविरंसदेशपतितो यत्केशपाशो बभौ
 देवं दर्पकदर्पसर्पविनताजन्मानमीहामहे ॥२॥

स्फूर्जच्छक्तिमताऽतिधन्यधवलध्यानैकसप्तार्चिषा
 निर्दग्धोल्बणकर्ममर्मसमिधां धूमस्य किं धोरणिः ।
 प्राप्तो यद्भुजमूर्ध्नि मूर्धजभरो रोलम्बनीलो लस-
 त्प्रीतिं वस्तुनुतां स संसृतिसरित्राथैककुम्भोद्भवः ॥३॥

मा ध्वंसाय महाव्रतिस्त्वमदयं मद्भ्रातुरौत्सुक्यवान्
 भूयाः कर्तुमनाः कलिन्ददुहिता विज्ञप्तिमेनामिव ।
 कर्णाभ्यर्णमुपेयुषी श्रवणयोर्मूले लुठन्ती बभौ
 राजी यस्य शिरोरुहां स भगवानस्तु श्रिये वश्विरम् ॥४॥

देवेन्द्रैः कुमुदेन्दुसुन्दरतरैः सञ्चालितैश्चामरैः
 श्लिष्टा यच्छ्रुतिपार्श्वयोरधिगता जात्याञ्जनाभा जटाः ।
 दैवात् सम्मिलितैर्जलैर्दिविषदां नद्या मिथः सङ्गताः
 कल्लोला इव यामुनाः शुशुभिरे सोऽर्हञ् शिवायाऽस्तु वः ॥५॥

स्पर्द्धा साद्धर्महं त्वदङ्गमुखजैः कर्ताऽस्मि नो सौरभैः
 स्तेनाऽकीर्तिकरीं कुरङ्गजठरावस्थानजां वेदनाम् ।
 स्वामिन् ! भिन्ध्यभिधातुमित्युपगता कस्तूरिकेव स्वयं
 यं स्कन्धशिरोजराजिमिषतस्तं तीर्थनाथं स्तुमः ॥६॥

भुक्तायाश्चिरमृद्धराज्यकमलालोलेक्षणाया व्रता-
 दानस्याऽवसरे सरागविनयादालिङ्ग्य यान्त्या इयम् ।

लेखा कज्जलपेशलाक्षिपयसां किं स्कन्धयोः सङ्गता
श्रेणी यस्य शिरोरुहां श्रियमधात् पायादपायात् स वः ॥७॥

हा ! नैकाऽपि मया महोदयशिला पूर्णकृतौजस्विना
सतानामपि मध्यतश्च नरको नैकोऽपि रिक्तीकृतः ।
व्यज्ञायि स्वमकीर्तियुगमनिशं येनेति भर्त्राऽलकाः
स्वस्कन्धोपरिगा द्विधा शितितमास्तं दध्महे हृद्गहे ॥८॥

घ्राणानन्दरविन्दकुन्दकुमुदीमोदश्रियां जित्वरं
घ्रातुं सौरभमास्यसम्भवमसौ किं स्मैत्यलीनां ततिः ।
कालिन्दीसलिलोर्मिर्वमितशरद्वयोमोपमो निःसमो
यस्याऽंसे शुशुभे लुठञ् शिरसिजस्तोमः स्तुमस्तं जिनम् ॥९॥

द्वे मोक्षस्य पद्धतिधुरे सार्धं द्वयोः स्कन्धयो-
र्यस्योर्व्यौ वहतस्तदेक पिशुने चिह्ने इवोद्धर्षजे ।
दोर्मूर्ध्नोः पतितौ पृथग् जलधरश्यामौ श्रियं बिभ्रतु-
श्चारू यच्चिकुरोच्चयौ चयमयं प्रीणातु पुण्यात्मनाम् ॥१०॥

भर्ता भोगभृतां त्वमेव बलवांश्चाऽचाऽमी वयं भोगिन-
स्तेनाऽस्मत्कुलकालतो गरुडतो नः पाहि दासानिति ।
किं विज्ञप्तुमितास्त एव फलिनीनीलोत्पलश्यामला
लग्ना यच्छ्रुतिमूलयोः शुशुभिरे केशाः स ईशः श्रिये ॥११॥

हृत्कुण्डस्थमनुष्णधामधवलं ध्यानामृतं रक्षितुं
देवेनाऽम्बुजजन्मना विनिहितः किं श्यामलः कुण्डली ।

यद्दोर्मूर्धनि मूर्धजव्रज उमापुष्पोपमः प्रोल्लसन्
सौभाग्यं बिभराम्बभूव भगवान् भूत्यै सतामस्तु सः ॥१२॥

माऽस्मिन् दुष्टदृशां दृशामसदृशां दोषः मुखध्वंसकद्
भूयाद्विध्वमनोरमे भगवतः काये निकाये श्रियाम् ।
मत्वेत्यब्जभुवाऽऽञ्जनी जनितमुद्रेखा कृता किं स्वयं
यस्याऽंसे पतिताऽलकालिरभसात् सोऽर्हन् श्रियं रातु वः ॥१३॥

न्यस्ता संयमबालयाऽलिफलनीसंकाशवासोङ्गिका
सद्यस्काञ्जनरत्नकङ्कणभृता भावाद् भुजेवाऽऽत्मनः ।
यस्याऽऽनन्दवतः शिरोरुहततिः स्कन्धे लुठन्ती बभौ
श्रेयस्वी भगवाञ् श्रिये श्रितवतां ज्ञानार्णवः सोऽस्तु वः ॥१४॥

भिन्नोर्मिप्रसरा स्वसाऽपि नृपतेर्दत्तप्रमोदा सुधीः।
हंसानां सहसेयमुत्तरति किं शृङ्गाद् गिरेः स्वःसदाम् ।
दृष्ट्वा यस्य सुवर्णवर्णवपुषः स्कन्धे लुठन्ती जटां
श्यामां चित्त इति व्यचिन्ति चतुरैः पायात् स वस्तीर्थराट् ॥१५॥

पद्माह्लादलसद्गुणोत्करकला कूलङ्कषाकूलयोः
किं याता अभिराममुद्गममी सर्वेऽपि दूर्वाङ्कुराः ।
रेजुर्यस्य पृथक् पृथक् स्थितिःसृजः केशाः प्रभोरंसयो-
स्तं प्रावीण्यपटुप्रसिद्धिकमलागेहं स्तुवेऽहं जिनम् ॥१६॥

उसा अंसशरावयोः सुभगयोः किं मुक्तिसीमन्तिनी-
वीवाहाय शिवावदानवयवाङ्कुराः प्रवृद्धिस्पर्शः ।
केशास्तालतमाल[जाल]सदृशो यत्स्कन्धयो रेजिरे
तं वन्दे विनयावनग्रशिरसि न्यस्ताग्रहस्तः (तं) प्रभुम् ॥१७॥

इंशेऽस्मिन्नपनच्छलाच्छ्रितवति श्वेतद्युतौ साम्प्रतं
स्थातुं वैरिणि नैव मे भुजशिरोनिश्रेणितो नश्यतः ।
अङ्कस्येत्यसिता इवाऽंहियुगलन्यासोद्भवा पद्धति-
र्यत्स्कन्धे पतिता स्म भाति चिकुरश्रेणिः स वः श्रेयसे ॥१८॥

देव ! त्वं पुरुषोत्तमोऽसि तमसो दस्युस्तमोऽहं पुन-
र्हन्ता तेन मम त्वमेव तदहं न ध्वंसनीयस्त्वया ।
किं विज्ञप्तुमिति श्रुतेस्तटमितः स्वर्भाणुरेष स्फुटं
यत्स्कन्धे शुशुभे शिरोजनिचयः पायात् स वः श्रीजिनः ॥१९॥

न स्पर्धां ध्वनिना त्वया सममहं कर्ताऽस्मि तेन प्रभो !
मदोषं द्विकपुष्टताख्यमयशोमूलं त्वमुन्मूलय ।

इत्याख्यातुमिवाऽऽगतः पिकयुवा यत्कर्णपार्श्वे लसन्
वालौघः कलयाम्बभूव कमलामस्तु श्रियेऽर्हन् स वः ॥२०॥

तुङ्गानङ्गपतङ्गदाहनिपुणे नित्यामृतस्नेहयुग्
हृत्पात्रे पृथुधीदशे प्रकटितप्रौढप्रकाशप्रथे ।
शुक्लध्यानदशेन्धने शुचिरुचो यस्यांऽसभाक् कुन्तल-
व्यूहः कज्जलतामुवाह स जिनः पुष्पातु पुण्यानि वः ॥२१॥

आधिव्याधिविरोधवारिगहनात् संसारनीराकराद्
घोरादुत्तरतोऽंसदेशलसिताः शेवालवल्लयः किमु ? ।
यस्य स्कन्धतटे जटा घनघटा श्रीकण्ठकण्ठोपमा
रेजुर्विश्वगुरोर्गुरोरवतु वः क्लेशात् स आद्योऽर्हताम् ॥२२॥

पर्जन्यास्तव सेवकाः पुनरहं तेष्वेव सौ[भाग्यवान् ?]
----[म]हाबलो बलवतां मुख्योऽपि भूयाद् भवान् ।
किं विज्ञापयितुं भुजङ्गमभुजाबहौघ एष श्रवो-
मूले मुक्त इति व्यभाद् यदलकस्तोमोऽंसयोः स श्रिये ॥२३॥

पद्मानन्दविधायिना न शुचिना वक्त्रेण वीर ! त्वया
श्रीर्नेया निधनं सदामृतरुचेश्चन्द्रस्य बन्धोर्मम ।
एतद् वक्तुमिवाऽऽगता कुवलयश्रेणिः प्रभोः कर्णयो-
र्यस्यांऽसस्थलशालिनीश्रियमधात् केशालिरव्यात् स वः ॥२४॥

श्रेणिं क्षोणिरुहामिवाऽमरगिरिः कादम्बिनीबन्धुरां
यः केर्लि कलयाञ्चकार चिकुरव्रातं वहन् मूर्धनि ।
दिश्यात् स प्रवराणि बिभ्रदनघं वर्ष्माऽस्तसत्पद्मिनी-
गर्भादित्यमदीनहेमविजयश्रीधाम धामानि वः ॥२५॥

श्रीऋषभशतकसरसी विविधालङ्कारकमलपरिकलिता ।
श्रीलाभविजयपण्डितमतिशरदा निर्मला जयति ॥२६॥

॥ इति पण्डितश्रीकमलविजयगणेशिष्यभुजिष्य-पं.हेमविजयगणिविरचिते
श्रीऋषभशतके जटावर्णनो नाम तृतीयः स्तवः सम्पूर्णः ॥३॥

श्रेयस्वत्यनघे मम स्थितवतः क्रोडे पितुः शैशवे
दत्ता(त्वा)ऽऽदावपि यं हरि[र्वि]हितवानिक्ष्वाकुरित्यन्वयम् ।
दीक्षायामपि भुक्तिरत्र घटतो तानेव तावद् हृदि
ध्यात्वेतीक्षुरसेन यः प्रविदधे प्राक् पारणं स श्रिये ॥१॥

आसीज्ज्येष्ठमिदं मदीयमनघं तीव्रं तपो वार्षिकं
ज्येष्ठेनैव रसेन तेन घटते श्रीकारणं पारणम् ।
मत्त्वैवं मधुरेण यो विहितवानिक्षो रसेनाऽशनं
वर्षान्ते वृषभः स रक्षतु जगत् संसारनीराकरात् ॥२॥

प्राग्जन्मार्जित[विघ्न]कर्मसमिधः संवत्सरो दुस्तरौ
जज्ञे ज्वालयतस्तपोहुतभुजा तीव्रांशुतीव्रेण मे ।
तत्तत्रो भविताऽमुनैव तुहिनः कायो मदीयो भृशं
मत्वेतीक्षुरसं पपौ प्रथमके यः पारणे तं स्तुवे ॥३॥

अन्यन्मत्तपसो तपो भगवतां भावि त्रयोविंशते-
स्तत् प्राक् पारणकेऽपि भिद् भवतु मे मत्वेति तत्पारणे ।
पौरस्त्ये परमात्रमेव कलयन्नब्दान्त आदीश्वर-
श्लोक्षेणेश्वरसेन तत्प्रविदधे यः पारणं तं स्तुमः ॥४॥

आद्यः क्षोणिभृतामयं व्रतवतामाद्यस्तथैवाऽर्हता-
माद्यः पारणमाद्यमुग्रतपसः पौण्ड्रस्तथाऽऽद्ये(द्यो) रसः ।
सर्वेष्वेष रसेषु तद्भगवतोऽनेनैव भुक्तिः शुभा
श्रेयांसेन धियेति दौकितमपाद् यस्तं स्तुमस्तं जिनम् ॥५॥

पूर्वं पावकपक्रमोदनमसौ नाऽस्ति स्म वेश्मस्थितो
दीक्षायामपि पारणे प्रथमके स्तादेवमेव ध्रुवम् ।
श्रेयांसेन द्वितीर्णमैश्वरसं ध्यात्वेति धन्यात्मना
यः प्रीतः पिबति स्म पुण्यपदवीपान्थः प्रभु पातु सः ॥६॥

सद्गाम्भीर्यरसेशतातिशयतोऽनेनाऽस्म्यहं निर्जितो
मा भूयोऽपि बली पराभवतु मामेषोऽधुनेत्यब्धिरी (?) ।

बुद्धयैवाऽमृतमेनदैश्वरसव्याजात्कृतं प्राभृतं
 स्वामी यस्तदपात् स पातु भवतः पुण्यात्मनामग्रणीः ॥७॥

क्लृप्तोऽयं दलशः प्रयच्छति रसं रम्यं च निःपीडितो-
 ऽप्येष प्रोज्झति नो निजां मधुरता-मिक्षुस्ततः सत्तमम् ।
 हृत्स्थस्तेन ममाऽधुनाऽतिधवलध्यानद्वुरेतद्रसाद्
 भावी भद्रफलो धियेति तमधाद् योऽन्तस्तमीडे प्रभुम् ॥८॥

गच्छद्भिर्निधनं द्वुमैर्दिविषदां माधुर्यमत्रैव किं
 स्वं न्यस्तं विदतेति दत्तमनघं माधुर्यवर्यं मुदा ।
 इक्षोरैव रसं रसेश्वरभुवा श्रेयांससञ्ज्ञेन यः
 पुण्यात्मा पिबति स्म पेशलपदः पुष्पातु वः स श्रियम् ॥९॥

लोकास्तोकमनोविनोदविदुषा कर्ता(त्री)ऽस्मि कर्ता मुदां
 स्पर्धा सार्धमहं त्वदीयवचसा माधुर्यधुर्येण नो ।
 तापात् पाहि तपस्विनं हुतभुजां तन्मां जिनेन्द्राऽधुना
 किं विज्ञप्त इतीक्षुजं रसमिमं योऽपात् स वः श्रेयसे ॥१०॥

सम्पन्नः सुमना अयं -----

----- ढौकितं

श्रेयांसेन धियेति यस्तमपिबत् सम्पत्प्रदः सोऽस्तु वः ॥११॥

उप्तः स्याद् यदि पुण्यभाजि भगवत्क्षेत्रेऽत्र पूर्वं मया
 माधुर्यस्य खनी रसः फलमहं प्राप्तोऽस्मि तदबीजजम् ।
 श्रेयांसेन धियेति यत्करभुवि न्यस्तो रसः पुण्ड्रभूः
 क्षेत्रान्तर्निदधे स एव तरसा येनेशिता स श्रिये ॥१२॥

आसीदेष वलक्षपक्षयुगलः श्रीराजहंसो जिनो
 धत्ते गोरसतां रसोत्तमतयो(या) युक्तोऽयमिक्षो रसः ।
 एतत्पानममुष्य साम्प्रतमिति ध्यात्वेति यं ढौकितं
 श्रेयांसेन पपौ प्रभुः प्रथितधीर्यः सोऽस्तु वः शर्मणे ॥१३॥

पत्राणां प्रकरोऽस्ति तोरणकृते पुष्पं पिकप्रीतये
 सौरभ्यं प्रसन्नं मुदे मधुलिहां यस्या रसालावलेः ।
 तेनाऽस्थैव रसः प्रकाममुचितस्तस्या रसालेशितुः
 श्रेयांसार्पितमित्यपात् तमखिलं यः श्रेयसे सोऽस्तु वः ॥१४॥

ऊधस्यं जठर[स्थव ?]स्तु मिलनात् सर्वं भृशं कश्मलं
 सर्पिर्गौरसजं तथाऽन्नमखिलं तत्कृष्णवर्त्माश्रितम् ।
 अस्य स्ताददनार्थमैक्षवरसो निर्दोष इत्याशया
 श्रेयांसेन वितीर्णमेनमदधद् यः स श्रिये वः प्रभुः ॥१५॥

दीक्षाऽऽदायि मनोजमुक्तिरमणीदूती व्यधायि, स्फुर-
 न्माहात्म्यं च तपो रसाय विभुना ज्येष्ठाय येनाऽऽब्दिकम् ।
 तन्मेसो(?)भवतात् प्रभोरिति धिया तत्कारणं ढौकितं
 श्रेयांसेन य ऐक्षवं रसमधात् तं दध्महे हृद्गृहे ॥१६॥

प्राग्जातेः स्मरणाद्रसं सुमधुरं प्रापं(प्राप्य) प्रभुं प्रेक्ष्य यद्
 दातव्योऽद्य स एव तत् प्रथमतोऽमुष्मै मया स्वामिने ।
 पौत्रेणेत्युपदीकृतं सुकृतिना श्रेयांसनाम्नैक्षवं
 यो जग्राह रसं रसाय भवतां शान्ताय सोऽस्तु प्रभुः ॥१७॥

भर्ता यः सलिलं विना कृततपो वर्षोपवासात्मकं
 सा तज्जा तृडुपैति ----ना नीरेण नाशं कथम् ? ।
 तद्ध्वंसाय रसं ददामि मधुरं ध्यात्वेति दत्तं दधौ
 श्रेयांसेन रसं रसालजमसौ यः सोऽस्तु वः स्वस्तिकृत् ॥१८॥

अन्यत्राऽनुपलब्धितो मधुरता चित्तस्य किं मोरट-
 द्वाराऽऽधायि सुधेक्षुभिः क्षितितलात् स्वादुस्तदीयो रसः ।
 श्रेयांसेन सुधेत्यढौकि विबुधाधीशाय यस्मै मुदा
 हस्ताभ्यां निपिबन् सतं(तां) वितनुतां श्रेयांसि भूयांसि वः ॥१९॥

ज्येष्ठो योऽस्ति रसो रसेषु मधुरो भर्त्रे कृतज्ञाय चे-
 देतस्मै प्रवितीयतेऽयमपि मे दत्ते द्रुतं तं बहुम् ।

तद्बीजं रसमेनमैक्षवमिति श्रेयांसविश्राणितं
यः स्वामी निजकानने निहितवान् सोऽर्हञ् श्रियं रातु वः ॥२०॥

वृद्धिर्यस्य विषे विषेण च समं जन्मस्थितिः सद्विषा-
गारे यद्विषिभिश्च वेष्टितमभून्नाम्नाऽमृतं यत्पुनः ।
स्वर्भोज्येन किमस्य तेन यतिनो मत्वेति दत्तं दधौ
श्रेयांसेन रसाद् रसालजरसं यः श्रेयसे सोऽस्तु वः ॥२१॥

मा लात्वात्तमदङ्गजः प्रियवृषादानो बली मा[म]सा-
वित्थं त्रासवता सता पविभृता श्रेयांसतां बिभ्रता ।
अन्यस्माद् विगतस्पृहस्य भवताद् भक्त्यै सुधाऽस्योपदा
दत्तेतीक्षुरसा(स)च्छलाद् भगवतः सा यस्य सोऽस्तु श्रिये ॥२२॥

देशानिभ्यभरप्रभूतनगरान् हित्वा पुरं हास्तिनं
प्राप्तः पद्मभूषयन्मम गृहं यो राजहंसः शुचिः ।
ज्येष्ठेनैव रसेन भुक्तिरुचिता ज्येष्ठस्य तन्मे पितुः
पौत्रेणेति रसं प्रदत्तमदधद् यः पौण्ड्रमेष श्रिये ॥२३॥

चारित्रस्मितचक्षुषोऽपि दमिना पाणिग्रहो निर्ममे
मर्त्यामर्त्यसमक्षमक्षयसुखानन्दाय भर्त्राऽमुना ।
तद्रोगो(तदयोगो) मधुराद्रसादधिगतादेवेति पौत्रेण यः
प्रत्तं पौण्ड्रमपाद्रसं प्रभुरसौ भूयात् सतां भूतये ॥२४॥

पीयूषं निपिबन् सुरैरिव हरिः शश्वत्सुपर्वाञ्चितो
यादोभिर्मुदि रोधयन्निव पयः सिन्धो रसोल्लासवान् ।
भुञ्जानोऽञ्जलिना व्यलोकि मनुजै रक्षो रसं यो जिनो
भूयाद् दीधितिक्लृप्तहेमविजयः स्वामी स वः शर्मणे ॥२५॥

श्रीऋषभशतकसरसी विविधालङ्कारकमलपरिकलिता ।
श्रीलाभविजयपण्डितमतिशरदा निर्मला जयति ॥२६॥

श्रीहीरहीरविजयव्रतिराजपट्ट-
पद्मांशुमद्विजयसेनमुनीन्द्रराज्ये ।

श्रीस्तम्भतीर्थनगरे रस-बाण-भूप (१६५६)

वर्षे समाप्तिमगमत् शतकं सदर्थम् ॥२७॥

॥ इति पं.श्रीकमलविजयगणिशिष्यभुजिष्यपण्डितश्रीहेमविजयगणि-
विरचिते श्रीऋषभशतके इक्षुरसपारणा-वर्णनो नाम चतुर्थः स्तवः ।

श्रीऋषभशतकं समाप्तम् ॥

अकब्बरपुरे प्रौढे श्रीसङ्घः सकलोऽनघः ।

अलीलिखत् प्रतिरेताः (प्रतिमेतां) प्रथमं(मां) श्रुतभक्तये ॥१॥

॥ ग्रन्थाग्रं - २५० ॥



श्रीमुनीचन्द्रनाथविरचित

पन्नरतिथि ॥

सं. विजयशीलचन्द्रसूरि

(भूमिका)

पडवा (एकम)थी लईने पूनम सुधीनी १५ तिथिने तेमज चन्द्रमानी १६ कळ्याने केन्द्र बनावीने रचायेली एक विलक्षण प्रकारनी रचना अत्रे प्रस्तुत छे. कुल १७ विभाग के 'चाल'मां पथरायेली आ रचनानुं नाम, तेनी एकमात्र उपलब्ध प्रतिना हांसियामां लखाया प्रमाणे, 'पन्नर तिथि' छे; रचनाना प्रान्ते पुष्पिकामां लखाया मुजब 'श्रीतिथकला' छे; अने कर्ताए छेल्ली चालमां लख्युं छे ते प्रमाणे 'आगमसारउधार' अथवा 'द्वादशांगसारउधार' एम नाम लागे छे. अहीं तो प्रतिना प्रत्येक पाने लखायुं छे ते नाम 'पन्नर तिथि' ज राखवामां आव्युं छे.

आ रचनाना कर्तानुं नाम 'मुनीचन्द्रनाथ' उर्फे 'धर्मदत्तदेव' छे, जे जैनोना कोई मतना साधु होय तेम लागे छे. समग्र रचनामां क्यांय मन्दिर के मूर्ति परत्वे अछडतो पण उल्लेख नथी, ते जोतां तेओ श्वेताम्बर परन्तु मूर्तिपूजक नहि एवा कोई गच्छना (कदाच लोकागच्छ) साधुजन होय तेवी कल्पना थाय छे. आ कविनी के तेमनी रचनानी नोंध 'गुजराती साहित्य कोश' तेमज 'जैन गुर्जर कविओ'मां पण मळती नथी, ते वात नोंधपात्र छे. कर्ताना समय विषे, आ ज कारणे, कोई चोक्स विगत आपवानुं शक्य नथी. जो के रचना १८मा शतक करतां वधु जूनी न होतां तेथी अर्वाचीन होवानो सम्भव अधिक जणाय छे. आम छतां, आ मुद्दे विमर्श के ऊहापोहने अवकाश छे ज.

समग्र रचना १५१ कडीमां पथरायेली छे. आदिना तथा अन्तना ४-४ दोहराने बाद करतां बाकीनी १७ 'चाल' एक ज छन्दमां छे, जे सवैया प्रकारनो, ३० मात्रानां चरणवाळो कोई छन्द जणाय छे. भाषा मुख्यत्वे गुजराती छे, छतां तेमां हिन्दी, मारवाडी, अरबी वगैरे भाषाओनी छंट सारा प्रमाणमां जोवा मळे छे.

कर्ताए दरेक 'चाल'ना प्रारम्भे प्रतिपाद्य विषयनुं वर्णन करती अवतरणिका आपी छे, तेमां पोताना नाम साथे जोडेलाना विविध विशेषणो (षटदशनेश्वर, महाब्रह्मस्वरूप श्रीसद्गुरु इत्यादि) जोतां तेओ खूब तत्त्ववेत्ता तेमज तत्त्वरसिक होय तथा गूढ तात्त्विक भावोना प्रखर ज्ञाता होय तेवी छाप रूपसे छे, अने समग्र रचनानो ऊंडाणथी अभ्यास करनारने ते छाप यथार्थ होवानी प्रतीति पण थया विना रहेती नथी. ब्रह्मविद्याना तेमज जैन, वैदिक तथा इस्लामनी तत्त्वविद्याना अधिकारी विद्वान् तेओ हशे ज.

कृतिनो उपरछल्लो अभ्यास करतां एम जणाय छे के आ रचना, कोई मुसलमान तत्त्वपिपासु अमीर के सूबा के सुलतानने, जैन, हिन्दू तथा इस्लाममां वर्णित अथवा मान्य बाबतोमां क्यां एक्य छे अने क्यां मतभेद छे, ते समजाववा माटे बनावाई छे. आ कृतिमां 'आलमनाथ', 'हे जवनाधिप' आवा सम्बोधनात्मक प्रयोगो जोवा मळे छे, जेथी उपर कहेली धारणा पुष्ट थाय छे. वैदिक संप्रदायो अनुसार एटले के वेद अने पुराणो प्रमाणे ईश्वरनुं अस्तित्व तेमज जगत्कर्तृत्व प्रसिद्ध छे, अने ते वात जैन आगमो माटे अमान्य-अस्वीकार्य छे; तो इस्लाम साथे आ बन्ने धाराओनुं कई हदे अने केवी रीते सन्धान थाय छे, ते विषयनुं प्रतिपादन आ रचनानुं मुख्य अंग होय तेवुं, अल्पमतिथी, समजाय छे. परन्तु आनो ऊंडो अभ्यास थाय तो ज तेना हार्द लगी पहोंचाय, ते पण स्वीकारवुं ज पडे.

प्रथमनी-पडवानी ढाळमां - प्रथम कडीमां 'आगम देवद्रशत्रं' एवो पाठ छे, ते 'देवेन्द्रस्तव प्रकीर्णक' नामे आगमना नामनुं सूचन करतो हशे, तेवो भास थाय छे. पछीनी बीजथी तेरस सुधीनी 'चालो'मां आचारांगथी लईने दृष्टिवाद-अंग-एम द्वादशांगीनां आगमोनां नाम क्रमशः गुंथेलां जोवा मळे छे, जेथी आ रचना जैन आगमोने अनुसारी छे तेवी छाप पडे छे. जैन परिभाषाना अनेक शब्दो ठेर ठेर छूटथी वपराया छे : समकीति, युगादिनाथ, बोधि, तीरथनाथ, जिणंदा वगैरे.

तीर्थकरो पैकी प्रथम बेएक 'चाल'मां युगादिनाथनो तथा छेल्ली बेएक 'चाल'मां पारसनाथनो-एम बेनो ज नामोल्लेख छे; अन्यनो नथी.

हिन्दू धाराने लगती शब्दावली पण मोटी छे : पूरण ब्रह्म, शंभु,

अलख नारायण, ब्रह्मा विष्णु महेश, अथर्वण वेद, साम-जजुर-रघुवेद, पुरुषोत्तम, लक्ष्मीनारायण, ज्याग वगरे. तो इस्लामी के अरबी शब्दप्रयोगो पण ओछा नथी : खलक, जिहांन, खामंद-खावंद, खुदा, कुराण, कत्तेब, काफर, हरामी, हमद, केहर, मेहरी, हज्ज, खयर, बंदगी, दोजग, भिस्त, करामात वगरे. कर्तानी दृष्टि तथा प्रयास समन्वयपरक छे ते वात बहु ज स्पष्टपणे जणाय छे.

प्रत्येक 'चाल'नुं अछडतुं अवलोकन करीए तो-

प्रारम्भिक ४ दोहरामां 'जैन'- अनुसारी मंगलाचरण होवा छातां, तेमां 'अल्लह'- अल्ला शब्दनी गुंथणी ध्यान खेंचे तेवी छे. प्रथम 'पडवा'नी 'चाल' मां संसारनी निःसारतानुं अद्भुत वर्णन छे, अने तेमां 'पडवा'नुं नहि तेवो उपदेश पण आपवामां आव्यो छे. 'पडवा' नो अर्थ 'पडवुं' एम करीने तेनाथी बचवानी शीख आपवामां कवि सुरेख चमत्कृति सर्जी शक्या छे. आ 'चाल'मां 'हंदो, कहंदा, भरंदा' ए बधा 'दा' वाळ्य प्रयोग खास ध्यानपात्र छे.

बीजी 'बीज'नी 'चाल'मां पण 'लहंदा' वगरे प्रयोगो थया छे ज, उपरांत तेमां 'आलमनाथ अमीणो सामी' ए प्रयोग विशेषे ध्यानार्ह छे. रचनाकार सम्भवतः 'चारण' कुलना होय अने चारणी बोलीना आ प्रयोगो तेमन्ने माटे सहजसाध्य होय तेवी कल्पना, आ अने आवा विविध प्रयोगो जोतां तथा बळकट छन्दमां थयेली बळूकी रजुआत जोतां, करवानुं मन थाय छे.

त्रीजी 'त्रीज'नी 'चाल'मां आदिनारायणरूप ब्रह्मा-विष्णु-महेशने खलक (जगत)ना रचनाकार (कर्ता) तरीके वर्णवीने तरत ज असुरपति खावंद खुदानां पण एवांज त्रण रूपो होवानुं तथा आसुरी आलमनो ते कर्ता होवानुं वर्णन करे छे; अने ते पछी तरत ज जैनना ईश्वर ते सृष्टिना कर्ता नथी, अर्थात्, जैनमते ईश्वर सृष्टिनो कर्ता नथी, तेवुं स्पष्ट प्रतिपादन कर्युं छे. अने आ रीते निज-पर-शासननो भेद तेमणे यवनाधिप समक्ष स्पष्टतया वर्णवी बताव्यो छे.

चोथी 'चोथ'नी 'चाल'मां पहेली ज कडीमां चारनी कमाल दर्शावतां, चोथो युग, चोवट, चोथुं अंग, चतुर्विध जगत्, चार गति, चार वर्ण एम तमाम पदार्थोने सांकळी ले छे. वेद-पुराण-कुरान ने सिद्धान्त (जैन आगम) ने साथे साथे राखीने तेमां आवती भिन्नतानुं सौम्य अने रुचिकर भाषामां बयान आ 'चाल'मां थयुं छे. अहीं 'आदिशगति-आद्यशक्ति'नो सौ प्रथमवार उल्लेख थयो छे. ४ वेदोनां पण नाम छे. आमां चार वेद तथा १४ पूर्व वच्चे समन्वय साधवानो प्रयास थयो होय एवो भास थाय छे. समग्र प्रतिपादन खरेखर खूब रसप्रद छे.

पांचमी 'पांचम'नी 'चाल'मां 'आदि शक्ति'नो उल्लेख तो छे ज, पण वधुमां 'केवल' (ज्ञान)ने 'जोगण' तरीके ओळखावीने तेने शासन ने मोक्षनी 'धणीयाणी' गणावी छे. वळी, यवननी न(य?)वन धणी, शैवनी शैवी, तेम जैनना साहिबनी जैनी शक्ति-एम पण लखे छे. वळी, इस्लाम तथा ईसाई लोको 'आदम अने हवां'ने बाबा-बीबीना आदि युगल तरीके माने छे ते वातने याद करीने वैदिकोना मते ते लक्ष्मी-नारायण, ब्रह्मा तथा ब्रह्माणी, शिव अने पार्वती, तेमज जैनमते ते जिनराज अने शासनदेवी-निर्वाणी एटले के केवलज्ञानरूप योगण छे - एवुं पण प्रतिपादन कर्ताए अहीं कर्तुं छे.

अहीं कर्ताए 'निगम' शब्द वापर्यो छे. ते आगळ उपर १३मी तथा १५मी 'चाल'मां पण आवे छे. आगम-निगम के अगम-निगम' एवा प्रयोगोमां आवता 'निगम' शब्दना अर्थमां ज आ प्रयोग होवो जोईए. जो के जैनेना विविध गच्छोमां एक निगमगच्छ के निगममत पण हतो - १५-१६मा शतकमां. ते गच्छने मान्य निगम-शास्त्रो पण उपलब्ध (अप्रकट) छे ज. कर्ताना मनमां ते मान्यता होय अने ते सन्दर्भमां 'निगम'नो प्रयोग कर्यो होय, तो पण बनवाजोग छे. वस्तुतः तो आ समग्र रचनानी हाथपोधीनुं प्रथमवार अवलोकन करवानुं थयुं त्यारे प्रथम छाप 'निगममत'नी आ रचना छे - एवी ज ऊपसेली. पण ए तो मात्र अटकळ ज. निर्णय पर पहुँचवा माटे तो निगमोनुं अध्ययन करवुं पडे.

पांचमी चालमां 'पांचम अंग' (भगवतीसूत्र नामे आगम)ने त्रणेक वार संभार्युं छे. कडी ५मां 'आदिशगति'नो उल्लेख छे, तो 'अशूरां' (असुर)

तथा 'आशूर' (आसुरी) शक्तियो पण उल्लेख छे. छठ्ठी कडीमां वळी 'शेतान, हरांमी, काफर, हमद, केहर' - ए अरेबिक शब्दोनो सन्दर्भ खास ध्यानाई छे. तो ७मी कडीमां 'मरद-महेरी, नार-नरोत्तम, श्राविका-श्रावक' ए जोडलां-परक शब्दसमूह, तेमज आगळ जतां ते ज कडीमां 'मेहरी विना हज्ज (हज) न थाय के वेद-याग पण न थाय, माटे आदि शगत (शक्ति तत्त्व)नुं आराधन (करवुं घटे)' - ए मतलब (स्थूल अर्थमां)नी पंक्तिओ- खास अध्ययनीय लागे छे. 'आदिशक्ति'नो आ आग्रह ज, कर्ता चारण होय तेवी छाप ऊपसावी जाय छे.

छठ्ठी 'चाल'मां छठ्ठुं आगम-ज्ञातासूत्र, छठ तिथि, छ द्रव्य - आ बधां जैन तत्त्वोनुं निरूपण थयुं छे. छ युगनी पण वात छे. छ युग - छ आरा. 'घट घट साहिब देख तुं ग्यांनी' ए पंक्ति कबीरनी 'घट घट में वह साईं रमता' ए पंक्तिनी याद आपी जाय छे. आमां 'कहेर' न करवानी ने 'खयर, महेर ने बंदगी' तेमज 'कुरुणा'-(करुणा) वगेरे करवानी शीख, वेद-पुराण-कुराणना नामे आपी छे.

सातमी 'चाल'मां सातमा अंगसूत्र (उपासकदशा)नो निर्देश सातम साथे मेळ सधाय तेम करेल छे. उपासक एटले श्रमणोपासक. श्रमणने अहीं 'गुरु', 'पीर' तरीके अने उपासकने 'सेवक', 'मुरीद' तरीके ओळखावेल छे. 'जती-वृत्त' (यतिव्रत) वाळ गुरु ते पीर, एवं स्पष्टीकरण त्रीजी कडीमां पण छे. 'सिद्धान्त' एटले 'वेद, पुराण, कतेब', अने तेनी आज्ञा ते 'फरमाण, हुकम, आगन्या' एम पण समजूती कडी ४मां छे. 'आपणो साहेब (पीर-गुरु) जे पंथ बतावे ते पंथे सदा चालवुं अने 'कहेर' तथा 'हंसा' (हिंसा अने त्रास) छेडवा - एवी शीख पण आपी छे. आम वर्ते ते ज साहेबना साचा सेवक; बाकी 'केहर' करवाथी तो 'दोजग' (नर्क) ज पामे, 'भिस्त' (बेहिस्त-स्वर्ग) न मळे. वळी ७ व्यसननां निवारणनी पण शीख आमां आपी छे.

आठमी 'चाल' बहु रहस्यपूर्ण होय तेम लागे छे. तेमां जैन परिभाषाना खासा शब्दो तो छे ज; पण तेमां एक बाजु जैनमान्य लोकपुरुषनुं शब्दचित्र आलेखेलुं जणाय छे, तो तेनी साथेज, योगमार्गना षट्चक्रो, कुंडलिनी-नाग,

કમલદલ, અનહદઘંટા-અનહદચક્ર - આ બધી વાતો પળ ગુંથી લેવામાં આવી છે. તે જોતાં કૃતિકાર કોઈ નીવડેલ હઠયોગી હોય તેવી છાપ પડે છે.

નવમી 'ચાલ'માં નવમું અંગ (આગમ), નોમ તિથિની સાથે નવ રંગ, નવ રસ, નવ વાહ, નવ દુર્ગા - આ બધું પળ વળી લેવાયું છે. તીર્થંકરના સમવસરણનું ચિત્રાત્મક વર્ણન પળ છે, તો 'અનહદ નોબત ગાજે' લખીને તેને યૌગિક રૂપ આપવાનો ગર્ભિત સંકેત પળ થયો છે. છપ્પત્ર દિક્કુમારીને 'યોગળ' (યોગિની) રૂપે વર્ણવી છે. સમવસરણમાં ઇંદ્ર દ્વારા મંડાયેલ અરખાડો (ખેલ) અને છત્રીશ રાગમય ગીત તથા નાટક ચાલી રહ્યાં છે તેમજ ત્રિભંગી વાજાં વાગતાં હોવાનો પળ ઉલ્લેખ છે. આખુંય વર્ણન જૈન માન્યતાની સાથે સાથે યૌગિક પ્રક્રિયાનું પળ બયાન આપી રહ્યું હોવાનું ભાસે છે. અહીં પળ 'અમીળો' એ ચારણી પ્રયોગ જોવા મળે છે.

દશમી 'ચાલ'માં દશમા અંગ (આગમ)ની તથા દશમ તિથિની વાત તો છે જ, પળ તેમાં મુખ્યત્વે 'દયા'ની અને 'હિંસા'ન કરવાની વાત થઈ છે. 'દયા' એ સાધુની શાસનમાતા હોવાનું વિધાન પ્રથમ કડીમાં જ થયું છે. કડી ૬માં આશ્રવ-હંસા (હિંસા) તે પરશાસન, અને સંવર તે નિજ (જિન)શાસન-એવું સુસ્પષ્ટ પ્રતિપાદન થયું છે. હિંસા તે પરશાસનની માતા છે, કેવલ (જ્ઞાન) રૂપ કરુણાલી માતા તે સિદ્ધની ધણિયાળી છે, એવું પળ નિરૂપણ છે. આમાં વિદ્યાલભિ, મંત્રવિદ્યાને 'કરામાત' તરીકે વર્ણવી છે. વિક્ર લબધ એટલે વૈક્રિયલભિ અર્થાત્ દેવમાયા.

૧૧મી 'ચાલ'માં ૧૧મું અંગ, અગ્યારસ તિથિ, ૧૧ રુદ્ર, ૧૧ અંગ, ૧૧ પ્રતિમા ઇત્યાદિનું સ્વરૂપ જોવા મળે છે. 'અલખ નારાયળ', 'સંકર', 'બ્રહ્મા કેશવ રુદ્ર', 'યુગવેદ' આ બધી શબ્દાવલી તથા તેની સમન્વયાત્મક અને ખળડનાત્મક ચર્ચા પળ મજાની છે.

૧૨મી 'ચાલ'માં બારમાં અંગ 'દૃષ્ટિવાદ'ની જિકર થઈ છે. ૧૨ કલા, બારસ તિથિ, ૧૪ પૂર્વ-બધું સંયોજિત થયું છે. ૧૪ પૂર્વનું પ્રમાણ કેવું વિપુલ-વિશાલ હોય તે સમજાવવાની પળ મથામળ થઈ છે. ઐકાર એ આદિ પદ, તેના ત્રણ પદ 'અ-ઉ-મ્', તે સત્ત્વ-રજસ્-તમસ્ એ ત્રિગુણ તથા બ્રહ્મા-વિષ્ણુ-મહેશ એ ત્રિમૂર્તિરૂપ હોવાની વાત જરા વિલક્ષણ જૈન દૃષ્ટિએ વર્ણવી છે.

દૃષ્ટિવાદ એ બાવન અક્ષરથી આગળ ની બાબત (બાવનબારો ?) છે એમ પણ સૂચવાયું છે.

૧૩મી 'ચાલ'માં પુનઃ 'નિગમ' જોવાનું સૂચન મળે છે. આ ચાલમાં બ્રહ્મ અને બ્રહ્માણ્ડ અનન્ત-અગમ હોવાનું વર્ણન છે. કેવલજ્ઞાન તે શક્તિ, સાહિબ તે નાથ (પતિ), તથા જ્ઞાનમાં ભાસતા અનન્ત પર્યાય તે અનન્ત પ્રજા રૂપે કવિએ વર્ણવેલ છે.

૧૪મી 'ચાલ'માં ચૌદશ તિથિ, ૧૪ ભુવન, ૧૪ કલ્પ, ઇત્યાદિના આલમ્બને સિદ્ધ-મોક્ષપદ-કેવલજ્ઞાન ઇત્યાદિ વાતોનું નિરૂપણ છે. આમાં 'નિવાજ' (નમાજ) તથા 'સંધ્યાવન્દન' અને સાથે 'પઢિકમણું' - આ ત્રણની તુલના નોંધપાત્ર છે. મહદંશે આખીય રચનામાં અમુક નિરૂપણ સતત પુનરાવર્તિત થતું હોવાનું લાગે.

૧૫મી 'ચાલ'માં પૂનમતિથિની અને ૧૫ કલ્પની વાત થઈ છે. સિદ્ધના ૧૫ ભેદને પણ સાંકળવામાં આવ્યા છે. આ ચાલમાં પણ 'નિગમ' શબ્દ ત્રણેક વાર આવે છે, જેમાં ૯મી કડીમાં તો 'નિગમ'ને વેદ-પુરાણ-સિદ્ધાન્તની સાથેજ ગોઠવ્યો છે. ૧૨મી કડીમાં 'મોક્ષ'રૂપ સિદ્ધ-નગરીને શિવપુર-પાટણ તરીકે ઓળખાવીને તેની તુલના 'ભિસ્ત-મદીના' (સ્વર્ગમાં મદીના નગરી ?) સાથે કરી છે.

૧૬મી 'ચાલ'માં જીવમાંથી ૧૬ કલ્પાં સિદ્ધ-શિવ થઈ આત્માના તથા તેના નિવાસરૂપ મોક્ષના સ્વરૂપનું વિશદ વર્ણન છે. આખી કૃતિમાં પ્રથમવાર અહીં ૧૩મી કડીમાં 'પારસનાથ' એવું નામ જોવા મળે છે.

૧૭મી 'ચાલ' કલશરૂપ ઢાલ જણાય છે. તેમાં પ્રત્યેક કડીમાં 'મુનીચન્દ્રનાથ-ધરમદત્ત દેવ'નું નામાચરણ થયું છે. 'પારસનાથ'નો ઉલ્લેખ પણ એકથી વધુ વાર થયો છે. છઠ્ઠી કડીમાં કર્તા કહે છે કે 'પત્ર તિથ'નામે આ રચનામાં આગમવાણી નિરૂપી છે, અને વેદ-કુરાન-આગમનું મન્યન કરીને માલખ તારવીને તેનું આ રૂપે ઘૃત કર્યું છે, અને એ રીતે જિનેશ્વરનાં ગીત ગાયાં છે.'

પ્રાન્તે ૪ દોહરા છે, જેમાં ૧૫૨ ગાથામય 'આગમસારઝહાર' અર્થાત્

‘आगमसारोद्धार’ नामनी आ रचना होवानुं सूचवायुं छे. कर्तानुं नाम ‘धर्मदत्त’ होय तेवी छाप पडे छे. प्रतिलेखक ‘मुनी रूपचंद’ छे, अने तेणे आ रचनाने ‘तिथकला’ तरीके ओळखावेल छे.

आ आखीये रचना अनेक दृष्टिथी अध्ययन करवा योग्य लागे छे. आ तबके तो तेनो प्रारम्भिक के अछडतो परिचय ज करावी शकायो छे. परन्तु आ रचना एकवार प्रकाशित थई जाय ते बहु महत्त्वनुं छे. आशा छे के आमां विविध क्षेत्रना अभ्यासीओने रस पडशे अने आ रचनाना बाह्य-आन्तर एम उभय रूप परत्वे तेओ नवो नवो अभ्यास आपशे.

आमां आवता पारिभाषिक शब्देनो कोष थवो जरूरी छे. पण केटलाक शब्देना अर्थ समजाता नथी तेथी हाल साहस कर्युं नथी.

श्रीमुनीचन्द्रनाथविरचित पन्नरतिथि ॥

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

अथ श्रीषट्दर्शनेश्वर माहाब्रंह्यस्वरूप श्रीसद्गुरुधर्मदत्तदेव श्री मुनीचन्द्रनाथप्रकासीते षट्दर्शनशास्त्रसारोधारे श्रीजिनागमसिद्धान्ते माहातत्व-सुद्ध ज्ञाननय हेतु ब्रंह्यकेवलतिथीकलावांणी लिख्यन्ते:

दोहरा:

श्री जिनशासनसामीया अल्लख अगोचर आदि ।

परमेश्वर परिब्रंह्य पद युग युगनाथ युगाद ॥१॥

अजर अमर अती आगम गम अल्लह अवाह अपार ।

अक्षय अव्यय अद्वैत पद, सिध निरंजन सार ॥२॥

युग युग आदि धरण जिण उपजे धर अवतार ।

जंगम उज्जल योगसीध आगमधर अधिकार ॥३॥

युग आदि जिन योगेस्वरा युग जागवयो धर्म ।

आगम वांणी उच्चरां परिब्रंह्य पार मरम ॥४॥



अथ श्री मुनीचन्द्रनाथ षट्दर्शनेश्वर श्री ब्रह्मैव ब्रह्मज्ञ ज्ञान उपदेश प्रथम प्रतिपदातिथी लोकस्वरूपप्रकाश श्रीभगवंत सरणांगत परमपदहेतु तत्त्ववांगी:

चालि:

परिब्रह्म पच्छाण्यो लोक समाणो आतम जाणो अखे
नाथ निरंजन हे निकलंकी पार परम परक्खे ।

उज्जल पक्ष कहां सिध हंदो ए संसार कशत्रं
दोय पक्ष पन्नर तिथ दाखां आगम देवंद्रशत्रं ॥१॥

पडवा पहेलो तिथ कहंदा जिव भरंदा जोण-
ल्लख चोरासीय षाण लिक्खंदा चउगत च्छकसमाणं ।
देख चउद भवत्रे दाखां जीवे जीव जगंदा
एह संसार असार अनादि सुभर जीव भरंदा ॥२॥

जोणि जोण भमंते जीवें ल्लखां मानवलधौ
आरजदेश-कुलें अवतरयो प्राजो पून्य प्रसीधो ।
चेतो मानव चित्त विचारी फेरा फोकट कीधा
साथें साहेब नांहीं संभार्यो लाखे पातक लीधा ॥३॥

एह संसार माहा अंधकुप जीव पडंतो जाणी
अलख निरंजन देव आराहो पुरण ब्रह्म पीछाणी ।
पडवा टालो आतम भालो जालव जोग जगंदा
मुनीचन्द्रनाथ वदे जुग जीता, सोही साहब हंदा ॥४॥

इति लोकजीवाय षट्द्रव्यव्यापक प्रतिपदातिथी कलाकथनानन्तरं, अथ श्रीमुनीचन्द्रनाथप्रकाशके बोधबीजसम्यक्त्वसाधन तीर्थोपदेश आराध बीजतिथी कलाहेतु वांगी :

चाल:

साहेब साचो बीज संभारो बीजें बीज लहंदा
ग्यांन सदा गुरुजी निज दाखें भाषें वांण भणंदा ।

आगम बोध माहानिध उज्जल सूरुा सोह चढंदा
आतमबीज अखे अविनासी कीधें ब्रह्म कहंदा ॥१॥

बीजें बुध्य लहो नित बोधी केवल सीध कहंदा
एक निरंजन जोति अनंती जोते जोत जगंदा ।
आगमबीजें बीज आरोपण बीजउदे युग पार
पुरण ब्रह्म शदाशिव साश्वत आद्य अलख अपार ॥२॥

साचो सुध लहिं समकीत्ति बीज बोध विचार
आगमवांण वदें भगवंता आचारंग मझार ।
बीजें अंगें बोध जगाड्यो साधां हंदे सांड
जात जती-व्रत सूरुा वीरा साचे साम सखाइ ॥३॥

आलमनाथ अमीणो साहेब जागव जोग जिणंदा
तीरथनाथ धणी त्रिहुं लोके दाखें वांण दिणंदा ।
धर्म धडें करी धीरा हंदो ध्यावें धार धरंदा
मुनीचन्द्रनाथ वदें युग जालम सोही साध कहंदा ॥४॥



इति बोधबीज सम्यक्त्वरत्नसाधन तीर्थोपदेश आराध बीजतिथिकला-
साधननन्तरः अथ श्रीब्रह्मसीधान्तसिधतत्त्वजोति जगतेश्वर श्रीमुनिचन्द्रनाथ
प्रकासिते निजपरसम्यक्त्वमिथ्या[त्व]द्विद्वा(धा?) चैत्य(त)न्य ब्रह्मसिधजोति-
अवगाह त्रिजतिथी कलाहेतु नयज्ञानवांणी :

चालिः

त्रिजें त्रण्ये तत्त्व विचारो त्रीजें अंग तवंदा
त्रण्य भवन तिणें शिर सांड ध्यांनी जेथ धरंदा ।
नाथ निरंजन हे निकलंकी साहिब शांति सुधारे
पुरण राज करें पुरसोत्तम तेथ तवंता तारे ॥१॥

ज्योति शंभु जगदीश धणी जे ज्योति झलामल दीशें
ते महिनाथ अनंता तेजें त्रिविधा रूपनिवेशे ।

करता ब्रह्म कहां परमेश्वर खलक रचे खुद सोइ
निज परमेश्वर ब्रह्म निरालो शिवनगरीमांहे दोहि ॥३॥

आलमनाथ कहां परिब्रह्म दोविध साहेब दाखां
अलख नारायण दोय धणी च्छें सुरअसुरांपति दाखां ।
आदिनारायण हे त्रिविध विध ब्रह्मा विष्णु महेश
ए कर्ता त्रिहुं लोकधणी जें खलक रचें बहुवेश ॥४॥

एम असुरांपति हे परमेश्वर हे खुद खावंद सोही
ए पण त्रिविधा रूप तवंदा आसुरी आलम होइ ।
जैन तणो जगदीश्वर जालम हे निजब्रह्मनिवासी
अणकरता परमेश्वर सोही सर्व धणी एह आस ॥५॥

जैन महेश्वर हे जवनाधिप जोति अलख स्वरूप
युं परमेश्वर परज अनंती त्रिविधा त्रिहुं युग भुप ।
इणविध निज-पर सासणभेद आदि अलख अपार
मुनीचन्द्रनाथ वदे अवधूता ज्योति स्वरूप विचार ॥६॥



इति ब्रह्मसिद्धान्तसिधतत्त्वज्योतिअवगाह षटविधब्रह्मजगतेश्वर मीमांशेश्वर
ब्रह्मां १ शांख्यदर्शनेश्वर विष्णु २ न्यायकदर्शनेश्वर शै(शि)व ३ पातां(तं)जली
त्रैराशिक तथा चार्वाक्य तथा जवनेश्वर अल्लाह ४ बौध साक्यदर्शनेश्वर बौधिसिध
तथा शक्तिदेव ५ जैनदर्शनेश्वर अरिहंत तथा सिधभगवंत ज्ञानशक्तिदेव ६ एवं
निज १ पर ५ द्विधा जैन शैव । शैव द्विधा देवी १ - आसुरी २ । दैवी
त्रीगुण आसुरी पि त्रिगुण चिकथा । एवं षटमतेश्वर निज परसम्यक्त्व ज्ञानचेतना
मिथ्या माया कृत्यज्ञानचेतना एवं चैतन्य ब्रह्म सिधतत्त्वज्योति त्रिजतिथीकलाकथ
नानन्तरः अथ श्रीकर्ता ब्रह्म जगत्रेश्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथप्रकाशिते चतुर्विधलौकीक-
विस्तार तथा चतुर्विधवेदशास्त्रविधि चतुर्थीतिथि कलाहेतु नयज्ञानहेतु वांणी :

चालि :

च्रोथे युगधणी चोवट मांडी चोथें अंग अपार
चिहुविध खलक जिहांन करंदा चिहु गत वरण विचार ।

बीज थकी जिम झण्ड बोहि विध वशत्तरीयो युगवेद
थड डाला आदि दशेविध जाणो बीजमां एहनो भेद ॥१॥

आदिधणी करता-जुगसाहिब कीधो हे खलक विधान
निज जगदीश्वर सत्ता लेइ आव्यो एथ निदान ।
खुद खामं(वं)द खलक खुदा अनहद आसुरी श्रेष्ठ अपार
विष्णु देव नारायण त्रिविधा दैवी श्रेष्ठ विचार ॥२॥

जैन सत्ता जगदीश्वर जागे सो जिनराज कहंदा
जैन तणी ज्येष्ठ रचाणी ग्यांनी लोक गहंदा ।
देख धणी युगसाहिब साचो त्रिविधा रूप धराणो
वेद पूराण कुराण सिद्धान्ते भाषें भेद समाणो ॥३॥

च्यारे वेद वली युग च्यारे चोगत वरण हे च्यार
चोवट लोकधणी युग मांड्यो आदि शक्ति अपार ।
अथरवण वेदमां आश्व(शु)री भेद जेथ कुराण कहंदा
सांम जजुर रघुवेद त्रण्ये महि दैवि वांण भणंदा ॥४॥

च्यारे वेद महि सत्त आगम देख सिद्धान्त विचार
जैन तणो जगदीश्वर बोलें आगमसिध अपार ।
च्यारे वेद सदांलिग साचा चवदे पूरवमांहिं
पिंड ब्रह्मंडमां परज रमांणो क्रीया शगति जगाहि ॥५॥

च्यारे वेद चतुरदश पूरव मांहे कुराण कतेब (ब)
लोकधणी लेइ उरसीथी आयो मांड्यो खेल हशेब ।
परिब्रंह चिदानन्द हे पुरुसोत्तमः आदिसगत आराधे
दोय मिली युग त्रिण्ये दाखां लोकनी माया वाधें ॥६॥

आशूरी माया अशूर हवंदा दैवी देव करंदा
त्रिविधा रूप धरो धणीयाणी जोणी जोण भरंदा ।
अलख नारायण देव जिणंदा चोविस रूप धरावे
मुनीचन्द्रनाथ धरे अवतारि युगमांहि साहिब आवें ॥७॥



इति श्रीकर्ता ब्रह्म जगत्रेश्वर चतुर्विध लौकीकविस्तार चतुर्विध वेदशास्त्रे लौकविधि चतुर्दशपुर्व वेदोमे चतुर्वेद पुर्वामै तथा द्वादशांग द्रष्टीवादचतु ध्येन चतुः जिन-लोक-व्याख्यान-चतुर्भेदलोकविस्तार चतुर्थीतिथीकलाकथनानन्तरः अथ श्रीज्ञानशक्तेश्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथप्रकासिता लोकालोके निजपरसम्यक्त्व-मिथ्या सासण निजनिज-ज्ञानमायाशक्तिआराधन निजनिजनाथआराधन निजनिज सिधसासणप्राप्ती पांचम सिधगतिशाशणस्थित आराध पांचमीतीथी कलाहेतु नयवांणी :

चालिः

पांचम अंग तिथी युग प्राजो चवद भवन पर सोहें
आदि सगति कहो भगवती माथे धणी ते धार्थो हे ।
चोवीस दंडकमांहि सजांणी षट् द्रव्य नाडी भेद
असुर सुर नागंद लख चोरासी पूर्यो पिंड उमेद ॥१॥

मानवलोकमांहें धर्म साधो पांचम थान चढंदा
चोथ तिथि युग च्यारे हुया पांचम मोक्ष वहंदा ।
केवल माया जैन तणी जे जोगण केवल जागें
शाशण मोषतणी धणीयांणी एह निरवांणी आगें ॥२॥

नवन धणी जे जवन आराधें शैवी सैव संभारें
जैन तणो युग साहिब जैनी जैन शगत अपारे ।
आदम बाबो बीबी हवां छें लषमीनारायण छजें
श्रीजिनराजनि शाशणदेवी देख निगम पद गाजें ॥३॥

ब्रह्माने ब्रह्मांणी रूपें शिव पारवती सोहें
करतारूप तणो छें आगम ए परसासण जोहे ।
श्रीजिनशाशन हे निरवांणी पारनी खलक वीधारे
देखि भविजन मानव सोहि पांचम याच्छा तारे ॥४॥

पांचमतिथ आराधा(ध)न कीजें पांचमें अंग अपार
आदि शगति निज परसासण जागवीजोगभंडार ।

अलख धणी जे अशूरां हंदो आशूर तेह संभारे
शैव धणी शिवलोक कहंदा जैन धणी जिन धारे ॥५॥

आपणो साहेब सोह आराधे सोह धणीना जाणो
शेतान हरांमी लोकमें होवें सोही काफर जाणो ।
आप उसहीकी हमदमें चालें केहर न कीजे कोइ
शो युग साहिब आपणो तारे पंचमें पहुंचे सोही ॥६॥

मरद महेरी नार नरोत्तम श्राविक श्रावकां संगि
जोडि मली युगसाहिब समरे अगम आराध अभंगी ।
मेहरी बिनां कुच्छ हज्ज न होवें वेद न होवें ज्याग
देख सीद्धान्त आराधन होवें आद शगत अथाग ॥७॥

निजपरशाशण साहेब समरो धर्मधणीनो धारो
आगमशाशण पांचमें अंगें आतमा आपणी तारो ।
गुरुदेवनी आगना ए फरमाण आपणो नाथ आराधो
मुनीचन्द्रनाथ धणी त्रिहु लोके पंचमें अंगें लाधो ॥८॥



इति श्री ज्ञानशक्तेश्वर श्रीधर्मदत्तदेव सर्वज्ञ ज्ञानेश्वर प्रकाशिते लोकालोके
निज पर निजनिज ज्ञान मायाशक्तआराध निजनिजनाथभजना निजनिजसिध
सासणप्राप्ती पंचमांग भगवतिसिधगतः शाशणस्थितिआराध पंचमतीथी
कलाकथननन्तरः अथ श्रीषट्जीव पर्जे[श्च]र श्रीमुनीचन्द्रनाथप्रकासिके षट्द्रव्यादि
षटविधीभेद जीवाजीवविचार षष्टमी तिथीकलाहेतु नयज्ञानवांणी :

चालः

छठे अंगें ज्ञाता सोही छठी तिथ विचारे
जोयो जगमांहि जिहांन रचांणी छयेविध काय संभारे ।
परपंच पुदगल खेल पचीशे छठो जीव जडंदा
पांचे द्रव्य ने छठो चैतनः व्युं षट द्रव्य कहंदा ॥९॥

पांचे द्रव्य अनि परपंची बुझो पंडविचार
छठो चैतन साहेब समरो जेहनी परज अपार ।
त्रिविधा परज त्रिहुंविध ठाकुर आपणी आपणी साथि
निज पर भेद में भावनी परजा दोयविध त्रिविधां भांति ॥२॥

एम खलक जिहांनमे जोवा साहेब हंदो नूर
त्रिविधा भेदमें आलम रीत प्रगट्यो साहिब पूर ।
षट लोकमही वली नूर खुदानुं केशव कीध निवाश
श्रीजिनराज वस्या युगमांहि एके पिंड आवाश ॥३॥

घट घट साहिब देख तुं ग्यांनी जीव षटे युगमांहि
कहेर न कीजें कोयनो जांणी शाहिब छे सहु पांहि ।
वेद पुराणकुराण सिद्धान्ति जोयो अर्थ विचारि
त्रिहु लोक धणी युगसाहिब सोही पिंड ब्रह्मंड मझारि ॥४॥

तेहतणी कुरुणा दिल राखो भाषो साहेब भंव
आपणो नाथ भजो भगवंत अलष निरंजन देव ।
खयर महेर नें बंदगी साधो दांन दया दम सोही
दांन सील तप भाव त्रणेविध वेद कुराण सिद्धान्तमे उही ॥५॥

सार कह्यो सहु वेद कुराणें पांच तत्त्व विचार
पांचे थावर छठो चैतन हे षटकाय मझार ।
छठी तिथ देख विधाता लेख्या लेख अपार
कीधां कर्म सहुनें आवें सुखदुख पिंड मझार ॥६॥

कोय विधाता बीजो नाही आपणो आतम जांणो
पिंडमे चैतन लोक विधाता पिंड ब्रह्मंड घडाणो ।
लोक अधीश विधाता लोकें पिंडमें तेह पशारो
कीधां कर्म सदालिग बांधें आगल तेह विचारो ॥७॥

जोडी प्रीत अलखधणीसुं छोडो कर्म संभारी
ए अवतार जे मानव लाधो मोटो लोक मझारी ।

जे जेहनो छें साहिब सोहि बंदगी भजना ध्यान
मुनीचन्द्रनाथ बडे अवधुत्ता दाखें ब्रह्मगनान ॥८॥



इती श्रीषट्जीवपर्जेश्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथ षट्द्रव्यादि षटविधि
जीवाजीववीचार षष्टमी तीथी कलाकथननन्तरं : अथ श्रीमुनीचन्द्रनाथजी
प्रकाशीके सप्तमांगे श्रमणोपासकसेवकपदस्थिति धर्मस्वजनसंगसामीसेवक
स्थितिस्थापना सप्तमी तिथी कलाहेतु नयज्ञानवांणी :

चाल:

सातमें अंगें साथ सज्यो हे सातम तथ वखाणा
जालम जेह वडा जोगेस्वर जे गुरु पीर वंचाणा
तेणे सेवक साथमे लावो श्रावक पंथ सुधारे
देख मुरीद जे साहिब हंदा भावें भक्ति विचारे ॥१॥

षट्दर्शन उपासक होवें आपणो तीरथ साधें
धर्म धणी जुगधोरी ध्यावें नाथ निरंजन लाधे ।
साहिब हंदा मानव मेली वाछल हेत विचारो
साजण ए दुनीयानां सरवे तेमांहि नाथ तुमारो ॥२॥

जे कोए साहिब हंदा सूरा पंथ वहंदा पूरा
ते सह साजण ताहरां बुझो साहब तेह हजुरा ।
जीत जतीवृत हे गुरु पीर सेवक सेवा सारो
धर्मधणी जिनराजनो मांडें नाथ भजें युग पारे (रो) ॥३॥

वेद पुराण कतेबि वांचें जोये सिद्धान्त विचारी
जे फरमाण हुकम चलायो आगन्यां सोह संभारी ।
आपणो साहेब जे देखलावें तेणें पंथ चलंदा
केहर कमाइ हंसा छांडें सोहि साहेब हंदा ॥४॥

साहिबना छें सोही साचा कुडा केथ कमावें
केहर थकी जे दोजग पांमे भिस्त कहांथी पावें ।

दोजग नर्क पयाले बंधो कीधां कर्म हरांमी
सिध निरवाण जे भिस्त न पाईं हुयो दोजग दामी ॥५॥

एह संसार अथाह अनोधो आलम खेल अपार
ते भवसागर मांहि पडंतो भुलो भव मझार ।
म भूलो मानव सातम उगो सात कला शशी वाधी
सेवक होय नें सतगुरु सेवो साची सेवा लाधी ॥६॥

सात वशन नीवारो भाई साहिब साथ सगाइ
साचे साहिब साचु माने जेसी कीध कमाइ ।
साहिब हंदा जेह कहंदा साचा शान्त सधीरा
सेवक होई सेवा सारे जालम जे गुरु पीरा ॥७॥

जालम हि जगनाथ जिणेशर तीर्थधणी युग छाजें
अलख नीरंजन तेथ आराहो भवनां बंधण भाजें ।
साहिब साथें प्रीत सजोडी साची सेव करंदा
मुनीचन्द्रनाथ बडे अवधुता युं निरवाण लहंदा ॥८॥



इति श्रीमुनीचन्द्रनाथगुरुप्रकाशिके सप्तमांगे श्रमणोपासकसेवक-
स्थितिस्थापना सप्तमीतिथीकलाकथननन्तरः अथ श्रीमुनीचन्द्र-नाथप्रकाशिके
श्रीयोगारंभे योगनिधिज्ञाने लोकनालब्रह्मंड चैतन्यशक्तीस्वरूप अष्टमी तिथी
कलाहेतु नयज्ञानवांगी :

चालः

आठमो अंग अणुत्तर बोलें आठमि तिथि वखाणो
आठम लोक अपार कहंदा पंड ब्रह्मंड पछाणो ।
चउद भवन सगत जे उभी वेद कुरांण वखाणे
आद शगत जे बीबी हवां छें आगम शाशण जांणे ॥१॥

आदि अगम युगे धणीयांणी पीठ ब्रह्मंड रचाणी
पुदगल खेल रच्यो एह काया एह षट् द्रव्य समाणी ।

दो विध त्रस्य ने थावर देही पिंड सवे युग पुर्यो
चैत्यन्य आपसत्तामाहे साधे जोण भरी जग जुय्यो ॥२॥

त्रसनाडिमहि तुं देखत वांछां पंड ब्रह्मंड विचार
षट् चक्र रचीने षोहण बांधो मांड्यो गर्भ मझार ।
सात पयाले जे साव धरंदा साते दोजग जाणो
मुलसठाणें नाग मंडाणा चहुंविध पंकज थाणो ॥३॥

गणाधीपती असुराहदनायक वामी दाहेणवासो
गुझ तणो षटपंकज खोलो भवनपती जिहां भासो ।
ब्रह्मा सासणनो छे सामी असुरां राज चलावें
वांमी दाहणनाडिमां बुझो बीजो चक्र बनावें ॥४॥

नाभीमंडल केसव बेठो दशेविध पंकज दीसे
मेरुथकी जे मूल मंडाणो देख असंख्या द्वीपें ।
मानव लोक कह्यो इण भौमी तीरज जोण अपार
त्रीजे चक्र थकी छें ताली नीशरीयो युगपार ॥५॥

शौधर्म आदि द्वादश लोके पंकज बारे बोले
आठदलां अध पंकज जोतिक मंनराजा जिहां डोले ।
अनाहद चक्र महि शिवशाशण वामी दाहिण नाडि
सोले पंकज पीठ रचाणो ग्रीवामंडल वाडि ॥६॥

आगे भुह अनुत्तर आवें पांचे इंद्री प्राजो
त्रिविधा तत्त्व रह्यां तिण थाने पंकज दोयसरा जो ।
ब्रह्मतणो जे थान अणुत्तर जिहां गुरु पीर जगाडे
हजार दलें जिहां खेल रचाणो आगमपंथ आखाडे ॥७॥

ध्वन्य अनाहद घंट गरजे चोसठ मणना मोती
चोसठ पंकजमां ध्वन गाजें जाण जलामल जोति ।
आगि चक्रशिला छे तालुं ते परसिध कहंदा
अलष धणी जुगसाहिब सोही बेठो राज करंदा ॥८॥

आठम तिथ आराधन कीजे शाशणदेव संभारो
 पिंडब्रंहंड परज अनंती माहें नाथ तुमारो ।
 आदिनि योगणनें शिर बेठो आदि निरंजण जोगी
 आठमतीथ आराहण कीजें निज साहिब उपजोगी ॥९॥

धर्मधणी जिनराज जगाडें तीरथभेद अखाडे
 पिंडब्रंहंडमें तीरथ थापी साहिब सांत जगाडें ।
 आठम तिथनें चंद उजालो टालो अंधेरी रात
 मुनीचन्द्रनाथ बडे गुरु पीर बेठे साहिब साथ ॥१०॥



इति श्रीलोकनालज्ञानेश्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथप्रकाशिते योगनिधिज्ञाने
 लोकनालपिंडब्रंहंडे चैतन्यशक्तव्यापक अष्टमीतिथीकलाकथननन्तरः अथ
 श्रीनवरसज्ञानेस्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथजी परमजोगेश्वरप्रकाशिते श्रीनवरसरूप
 नवरंगपारब्रंहानिजजगदीशर केवलस्वरूपपिंडब्रंहंडे दर्शनतत्त्व नवमी कलातिथी
 नवमांगे हेतु नयज्ञानवांणी :

चालः

नवमें अंगें अंत करंदा नवमी तिथ वखांण
 नवमें जे गुणटांगें आयो होसे केवलनांण ।
 केवलज्ञानतणो भंडार नाथ अमीणो सोही
 देखि जिनेशर जालम जोगी गाजे ज्ञानमे जेही ॥१॥

नवरंग केवलना[ह] हमारो नवरस रूप बिराजे
 माथे छत्र धर्या छे त्रण्ये अनहद नोबत गाजें ।
 शीशे मुगट मणी सोहंदा कुडल कांन कलंदा
 पंचरंग पीतांबर मेखल पेंहरां बाजुबंध जडंदा ॥२॥

हार अनोपम कंठें राजें मोहनमाला छजें
 आगें चक्र धर्यो धणी मेरे तीन भूवनमें राजे ।
 उंची इंद्रध्वजा फरराइ त्रीगढ कोट हवंदा
 चैत तणी च्छया युगसाहिब बेठो राज करंदा ॥३॥

साहिब बेठो देख सिहासण चामर चिहुंदिश ढालें
नवरंग हमारो केवल सांमी आगें सेवक भालें ।
इंद्र सजोडो नवरस नाटक साहिबना गुण गावें
देख धणीनी केवललीला जोगारंभ जगावें ॥४॥

साहेब जोग जगाडे साचो भोगतणो भंडार
नाथ हमारो हे नवरंगो दीठो तेह दीदार ।
युगधणी युगयुगो आदिं केवल धर्म जगाडें
भक्त-उधार करे भगवंता आगमपंथ अघाडे ॥५॥

ए नवरंगो साहिब निरखी सेवक साहेब हुंदा
भजन भजंदा भाव करंदा युं फरमाण वहंदा ।
देख अलेखधणी युगराजा कीरत देव करंदा
तुं बहोनामी अंतरजामी केवल आदि जिणंदा ॥६॥

नवरस केवल नवलकलामें नवरंग सील धरावें
नवधा विध वाड करी ध्रम रोप्यो आगमपंथ जगावें ।
नवदुरगाइ मंगल गावें योगण छप्पन्नकुमारी
शाशणमाता जोगधणीयांणी धर्मधणी शिर धारे ॥७॥

जिनशाशननी सामण साची केवलरूप धरंदा
युगधणी लखमीवरलीला बेठो राज करंदा ।
त्रिभोवनटीलो देख धणीने राग छत्रीशे रंगे
मांड्यो नाटक खेल त्रिभंगी वाजा सघलां वाजे ॥८॥

नवरस केवल नेह जगाडे इंद्र अखाडो मांडे
जागवयो जिणशाशण जंगी कीरत हे त्रिहुं खंडी ।
केवलसामी आतम पांमी देहीमा राज करंदा
मुनीचन्द्रनाथ बडे जुग जालम सोही साहब हंदा ॥९॥



इतीश्रीनवरसज्ञानेश्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथप्रकाशिते निजजगदीस्वर

नवरसकेवलस्वरूपदर्शननन्तर अथ श्रीमाहाविद्याज्ञानेश्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथजी प्रकाशिते दशमांगे दशमाहाविद्या श्रीजिनशाशणमाहालब्धीसिद्धीकरण ज्ञान तथा प्रकृतिमायास्वरूपप्रकाश दशमीतिथीकलाहेतु नयज्ञानवाणी :

चालि:

दशमें अंगें देवी दाखां देख दया कुरुणाली
साधां केरी सासणमाता आगमअंगि भाली ।
दशे विद्या दशमी तिथ देखो दोयविध वेद वंचाणी
हंसा सासण लोक मंडाणो कुरुणा हे निरवाणी ॥१॥

करामात नें विद्यालबधी परशाशण परमांणो
हंसा मात वडी हीदवांणी, फोरवणा फरमाणो ।
करामात कत्तेब कुरांणी वांचे विद्या वेद वखाणे
आगमशाशण लबध वतावें साध जके सोही जांणे ॥२॥

मंत्र मंडाण विद्या परशाशण आतमशक्ति अपारे
साध माहाबल फोरवी साधें रूप रचे वसतारे ।
ए परसासण केरी माता हंसा रूप वखांणं
विक्रे लबध करे बलवंती देखो लोक रचाणं ॥३॥

लोक तणी जे माया सघली हंशादेवी भेद
सुभाशुभ लोक पसारो साधें बोले आगम वेद ।
केवलमाता हे कुरुणाली सिधतणी धणीयांणी
सीधतणा जे शासन वाधे केवल छे निरवांणी ॥४॥

केवल लबध पमाडे सोही अतीसय विद्या उपें
करामात धणीनी देख जगाडे केवल मंडप जोपें
साधा हंदी सामण माता तारण देव दयाली
संवररूपें साध सुधारे आगमपंथ उजाली ॥५॥

आश्रव हंसा हे परसासण लोकतणो वसतार
संवर ते निजसासण सिधा केवल लोक अपार ।

करम निवारो आश्रव टालो संवर भालो भाइ
लोक थकी परलोक सिद्धान्तें जोति जोत समाइ ॥६॥

दशे विद्यामांहि लोक मंडाणो बहुलो छे विसतार
आगें केवल अगम जगाडें सोल विद्यामांहि सार ।
जेणा जीवतणी तुमे राखो भाषो आगम भेवा
निज पर विद्या शाशण साधो दाखी छें जिनदेवा ॥७॥

विद्या खोल वखार ज मांड्यो तीर्थधणीनो थापो
पाषंडवाद सवे पर छेदो आगम केवल जापो ।
चवदे पुरव शाशणविद्या दशमें अंगविचार
परशाशण पेहले खंध विचारो बीजे छे निज सार ॥८॥

एह दोयतणी विध जांणी साधे जेह जोगेश्वर मोहोटा
जोगतणा घरमांहे सरवे सिधतणा छे जोटा ।
परकृती माया केवलमाया जोगतणा घरमांहि
जोगतणी जे माया जागे देख जोगेस्वर प्रांहि ॥९॥

जीत जतीवृत सुरा जीपें पंच माहावृतधारी
आगमविद्या देख आराहे आपणी शक्त संभारी ।
श्रीजिनशाशण आगममंडल केवल ते विध जांणें
मुनीचन्द्रनाथ जोगेश्वर जालम आगम पंथ वखांणे ॥१०॥



इति श्रीदशमांग माहाविद्याज्ञानेश्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथजी दशमांगे
दशमाहाविद्या हंसा तथा दया आश्रव संवररूप श्रीजिनशाशननिजपरविद्यालबधी
सिद्धीकरण ज्ञानमाता दयाभगवतीस्वरूप एवं द्विविद्धा चैतन्यपर्जयः शक्तज्ञानदेवी
दशमीतथीकलाकथननन्तरः अथ श्रीएकादशमांग सर्वज्ञ ज्ञानेश्वर श्रीमुनीचन्द्र-
नाथजीप्रकाशिते एकादशमांगे कर्मविपाकनिराकरण सर्वज्ञ कलाप्रकाश एकादशी
तिथीकलाहेतु नयज्ञानवांणी :

चालः

आगें तिथ अग्यारे अंगें करमविपाकनें छोडो
आव्यो देख इग्यारमे ठाणें आगें केवल जोडो ।
अंग इग्यार लखावो भाई साधांने तेह दीजें
विद्यासासणनें विसतारो आगमपंथ ठवीजें ॥१॥

रुद्र इग्यार क रचाणो (?) ते परसासण भाषें
ते परपंच विपाक छंडावो अंग अग्यारनी साषें ।
पडिमाभेद एकादश मंडो आतमचंद उजालो
तीरथनाथ धणीनी वांणी तीरथ आप संभालो ॥२॥

सूत्रतणी जे विद्या जांणो सोही साध सधीरा
वेदपुराण कुराण पच्छांणो जालम च्छे गुरुपीरा ॥३॥

जे जिनराज भजे भगवंता श्रीजगनाथ जिणंदा
त्रिविधा जे परमेश्वर मांहे केवल आप कहंदा ।
वेद पुराण कुराण सिद्धान्ते जोयो अर्थ विचारी
पारतणो पुरसोत्तम बेठो अणकरता अधिकारी ॥४॥

करता दोय कहो परमेश्वरः अलष नारायण आपें
संकर लोकधणी जे साचो भौण त्रहेविध थापें ।
ब्रह्मा केशव रुद्र कमावें वसतरयो युग वेद
अंग अग्यारे आगम मांड्या सासण सिधसंवेद ॥५॥

मारग ए छे सीधां हंदो सूर तेह पच्छांणे
ए जिनशाशन उजल अंगें आगम वेद वखांणे ।
पर करता परमेश्वर दाखें बोली वेद कुराण
लोकतणी जे लीला देखें करमतणें मंडाण ॥६॥

आपतणो परमेश्वर केवल सिधतणो जगदीस
दोयविध आगे करत वसंभर शाशण दोय जगीस ।

अंग इग्यारे आप भणीने साधो संजम सार
पार तणी जे लीला पामो आगल ऋद्धि अपार ॥७॥

सूरा वीरा साध हवंदा पंथ चढंदा पूहरा
जीत जती जोगेसर जालम साहेब तेण हजुरा ।
धोरी धर्मतणा धरजुत्ता तीरथ संग उधारि
अंग इग्यारेही यागम भाषें केवलनाथ संभारि ॥८॥

छोडि कर्मतणां फल कडवां सुखदुख लोक संसार
एह वीपाकतणां फल जांणी धर्म धरें निरधार ।
धन्य जके नर नारी ध्यावें श्रीजिनराज जिणंदा
मुनिचंदनाथ इग्यारे अंगि केवलरूप कहंदा ॥९॥



इती श्रीएकादशांगेस्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथप्रकाशिते कर्मविपाकनिराकरण
सर्वज्ञ । चैतन्य स्वरूप कलाप्रकाश एकादशी गुणस्थापन केवलपर्जाय स्फुरत
एकादशी तिथी कलाकथननन्तरः अथ श्रीदृष्टिवाद द्वादशांगेश्वर श्रीमुनीचन्द्र-
नाथजीप्रकासिते द्रष्टीवाद सिधान्तमूल बीजादिसवीस्तरसर्वज्ञभावप्रकाश तथा
कर्मउपशमक्षिपकश्रेणी द्वादशी तिथी कलाहेतु नयज्ञानवांणी :

चालः

बारमे अंग तिहां थित(तिथ) बारस बारकला उजवालो
द्रष्टीवाद में चवदे पूरव चोथो भाग संभालो ।
असंख्य समुद्रे उपम आखी विद्या एवडी भाखी
लोकतणो वसतार लखांणो अलख निरंजन साखी ॥१॥

देख भले वली पुरण आगें ते महि अगम अपार
पुरण ब्रह्म कह्यो परसोत्तम आदि शगत मझार
ते पुरणब्रंम माहेथी प्रगटें दोविध शक्त वखांणो
इच्छा शक्त अपार धरे छें क्रीया शक्त कमांणो ॥२॥

एह दोय लीटी पूरण आगें तेहतणो विशतार
 पूरण मांहे लीयो परमेश्वर मांड्यो लोक संसार ।
 आदें त ँकार उपायो ते मांहे त्रण्य विचार
 देख अकार उकार मकारे त्रपदी ते वशतार ॥३॥

राजस तत्त्व तमोगुणमांहे ब्रह्मा विष्णुमाहेसा
 त्रिवधा आपणी शक्त वधारे मांहे आदि जिणेश ।
 एह मुल मंडाण कह्यो संसारनो कंद कह्यो वृक्षमुल
 ँकार तणी ए रचना बावन अक्षर स्थुल ॥४॥

लोक चउदतणो ए सासण मांड्यो वेद मंडाण
 पूरणमें प्रगट्यो परमेश्वर ए दृष्टीवाद वखांण ।
 बावन अक्षरथी बहो वाधें दृष्टिवाद अपार
 पूरणथी संसार वखांणां अनन्तघणो वसतार ॥५॥

चउद भवन तणी जे लीला हेक प्रमाणुंए आदि
 द्रष्टिवादमें सरवे दाखुं लोकतणी गत लाधें ।
 चेतन सामी परज अनंती एक पिंड निरधार
 एम अनंता जीव अनंते चउद भुवन मझार ॥६॥

द्रष्टीवादें साहिब देखें एक परजथी आदि
 लोकालोकतणो वसतार साहिब जाणें वादि ।
 साहेबथी कुच्छ छानो नांही जाणें सहु जगदीस
 बारमें अंगें बोहोविध भाषें बार क्रीया जुग ईश ॥७॥

देख विभंग त्रिभंगीरूपें परसासण परमाण
 द्रष्टीवाद भणें भवसागर आगमभेद मंडाण ।
 द्रष्टिवाद जिहां भव तायो अलख अगोचर माया
 मुनीचन्द्रनाथ योगेश्वरजी तो कीधी केवल काया ॥८॥



इति श्री दृष्टिवाद द्वादशांगेस्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथप्रकासीते दृष्टीवाद-

मूलबीजादिसविस्तरपुर्णब्रह्ममध्यात् सर्वदृष्टीवादपयां(र्य?)त लोकविस्तार
द्वादशमीतिथीकलाकथननन्तरः अथ श्रीतल(त्त्व)ज्ञ संयोगकेवलज्ञान लोकालोक-
प्रकासिक चैतन्यब्रह्म निजनिजस्वरूप निजनिजविद्यास्थिति तेरसतिथि कलाहेतु
नयज्ञानी(न)वाणी :

चालः

तेरस जाणो आतम हंदोः तेरस तेथ वखाणां
तीरथनाथ धणी युगसाहेब तीरथ तेथ पच्छाणां ।
जोग संजोगीय केवल हुंदा तेरस तिथ उजवालो
चंद चढ्यो चढति युग जोति देख निगम निहालो ॥१॥

अनत अपार अगम निगमे साधा हंदो सांड
तेरस बुझ्यो तेरस ठाणे पंड ब्रह्मंडा माहें ।
पिंड ब्रह्मंडमें देख प्रसारो साहिब सरव सुजाण
असंख्य प्रदेश अनंता परजे मांड्यो तेथ मडांण ॥२॥

अनन्त अनंतो भेद विचारो एक प्रदेश मझार
एम अनंतो ब्रम(ह्य) सुधारस आतमज्ञान अपारि ।
भौमसत्तारा देख निरंजन वांचे तेथ कुराणं
आप अलखधणीनें लाधो निगम लह्यो फरमाणं ॥३॥

केवल ब्रह्म लह्यो कुरुणानिध वांचें वेद पुराणं
ब्रह्म नारायण हे माहाविष्णु निरगुणनाथ वखाणं ।
केवलनांण कहे अरीहंता आगम वेद वचाणं
सिधांतसिरोमण यार लहंदा युं भगवंत सुजाणं ॥४॥

तेरसमांहे खलक रचंदा देख ब्रह्मंड अपारि
लोकालोकतणा जे शाशण दीठा देही मझारि ।
अलखनारायण देव जिणंदा बुझ हवंदा बोहोली
त्रिहुं युग लोकधणीनी परजा ब्रह्मज्ञानमें खोली ॥५॥

केवल ब्रह्म लह्यो कुरुणानिध साहिब केवलनाथ
केवल सक्त अनंती परजा खेले साहिब साथ ।
पांचे ज्ञानतणो परिवार श्रुतसखी निजसंग
नाथ निरोत्तम हे नवरंगो राजत हे रसरंग ॥६॥

तीरथनाथ धणी त्रिहुं लोके मांड्यो तेथ मंडाण
केवलभाषित धर्म जगाडो तेरस पार वखाणं ।
बारे अंगथी तेरस बुझे तेरे क्रिया तिथि साधें
धन्य जीके नर नार धणीनां आगमर्पि(पं)थ आराधे ॥७॥

तेरस लाधो तत्त्व निरंजन केवलज्ञान अनंतो
केवल पर्य रमे कमलापती केवलराज करंदो ।
धन्य जीके नरनार अनंतो धर्म धडे करी ध्याव्ये (?)
तेरस बुझे तेथ चढंदा साहिब हंदा कावें ॥८॥

तेरस लोक में नाह ज साधें तेरस हें निरवाणं
केवलभाषित धर्म जिणंदा दाखे ते फरमाणं ।
केवल पंथ जती जीहां होवें धर्म शती जती जाणें
मुनीचन्द्रनाथ जती जुग जालम तेरस केवल मांणे ॥९॥



इति श्रीतत्त्वज्ञसंजोग केवलज्ञानपर्जेस्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथप्रकाशिते
चैतन्यब्रह्म निजनिजस्वरूप निजनिजविद्यास्थिति अनंत अनंतार्थ माहा केवलरस
प्रकाश तेरसतिथी कलाकथननन्तर अथश्री सिधतत्त्वज्ञान चैतन्य अनंतपर्जेस्वर
श्रीमुनीचन्द्रनाथजीप्रकाशिते उपयोगज्ञानशक्तिआराध सिधसासणस्थितिकरण
माहारसवच्छल आगमआराध चतुर्दशीतिथी कलाहेतु नयज्ञानवांणी :

चाल:

चतुर्दश साधी आगम वाधि तेथ कीया फरमाणं
चउद भुवन संजोगनी बाजी संक(के)ले निरवाणं ।
चउदकला शशी सोह चढंदा चउद भवन उजवालो
आतम देश प्रदेश भरंदा जोण झलंदा टालो ॥१॥

चउद भवन तिणें सीर सांइ ते दिश तिथ हकारे
पंथ वहंदा साहिब हंदा जाए ज्योति मझार ।

चउदश पूनम तीथ उजाली पोसह परव आराहो
सामीवच्छल साहिब हंदो तीर्थधणी जुग ध्यायो ॥२॥

आगमपंथ चतुरदश मोटी आगम शाशण ओपें
ज्योति झलामल सिधा हंदी केवल मंडप जोपें ।
जोति जोत जगावी जोगण उपयोगण तिहां आवें
अजोग धरी उपयोग चढंदां पुन्यम तेथ चलावें ॥३॥

लोकतणी संयोगण जोगण योग संकेलण कीधा
सिध अनन्तसगतधणी छें जोगण ज्योति जगाइ
आपणी शक्त अनंतीय जोगण लेई मिलो तिहां भाई ॥४॥

चउदे कांडना वेद जे च्यारे पुरव चउद पसारो
दृष्टीवाद चवद भवने मुक्यो एह वखारो ।
उपयोगण वेद आराधें आगल सिध अनंता जेथें
केवल लोक अनंतो वासो पंथ लीयो निज तेथे ॥५॥

चतुरदश साहिब तेथ संभारो आगमधर्म विचारो
केवल गुरुजी ज्ञान देखाडें आगम सिध अखाडो ।
केवल सदगुरु पंथ वहंदा शिष्य चढंदा सार्थें
धन्य जके नरनारी परजा वलगा सदगुरु हाथि ॥६॥

इणविध आपनी पर्जना मानव सदगुरु साथि लीधा
सूरा वीरा साथ सजीनें पंथ प्रयाण ज कीधा ।
एह अजोग नें जोग जे आगें तेह नगर दिश चाले
केवल सदगुरु केवल परजा देख अगमपंथ हाले ॥७॥

चतुरदश बुझो केवलमांहि एह अगमतिथ आखी
नित निवाज नि संध्यावन्दन पडिकमणां बुध भाखी ।
च्यारे यार ने च्यारे ही माणस चतुरविध संघ मिलावें
वच्छल पोस करंता चाले आप धणी निज ध्यावें ॥८॥

इण विध आतम देख अजोगी केवल पंथ कमावें
 अगम अगाध माहातिथ आखी बुझें केवल भावें ।
 चवदश भेद तणा पडछंदा केवल बुझ कहंदा
मुनीचन्द्रनाथ हुये अवनासी निगमपंथ चढंदा ॥९॥

इति श्रीसिधतत्त्वज्ञाने चैतन्यपर्जेश्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथजीप्रकासीके
 योगज्ञानशक्त उपयोगज्ञानशक्त चतुर्दशगुणस्थानकस्थितीउपयोगकलासाधननिरगुण
 सिधस्थानप्राप्ती सिधसासणस्थितीकरणमाहारसवच्छल आगमआराध चतुर-
 दशीतिथीकलाकथननन्तरं ॥ अथ श्रीपंचदशीपर्मसिधस्थानथीती(तिथि) ज्ञानेश्वर
 श्रीमुनीचन्द्रनाथजीप्रकाशिके श्रीनिज पर आद्य अनाद्य ब्रह्मराजलीला पंचदशीतिथी
 कलाहेतु नयमाहाज्ञानवांणी

चालः

पुरण तिथमें हुयो उजवालो पुनम चंद पशारो
 पूरण देख पन्नरमा लोकमें अलख धणी निरधारो ।
 पन्नर कला परसिध अनादि अलख नारायण राजा
 परम अनंती सीध अनंता लोकालोक अवाजा ॥१॥

सोल कलानो सांम हमारो सो निज परज विचारो
 श्रीजिनराजनगरमंहि राजा अनन्तकला निरधारो ।
 अनन्त अनन्त कलाने थोकें एक कला निरधार
 एहवी कला पन्नरे सिध एके सिध अनन्त अपार ॥२॥

आदि सिध कहा परभेदें एक करतारथ प्राजा
 एहवा सिध अनन्त अनन्ता एक अनादिक राजा ।
 एम अनंता दोष अनादिक पन्नरकला प्रभु राजे
 परमधणी परता परमेश्वर अलख अगोचर गाजें ॥३॥

अकर्ता ब्रह्म अगाधमें गाजें परविध दोय पराजा
 परजा लोक अनंती प्राज्ञी पन्नरलोकमें झाझा ।
 अनन्त अनन्त कला बहु एके एहवी सोल विचार
 सोल कलाना सिध हे आदिक सिध अनन्त अपार ॥४॥

अनन्त अनन्ता सिध मिलीनें तीर्थधणीनुं तेज
चढती चढती सोल कलाना आदिक सिध सहेज ।
एम अनन्ता आदिक सीधा तेज अनन्त अपार
एक अनादिक सिधकला छें सोल कला विस्तार ॥५॥

एम अनन्ता सिध अनादिक तेज मीले ततसोही
एक धणी युग सिध अनादिक एम अनन्ता तोही ।
ए निज सासण सोल कलाना सिध अनन्त अपार
साद्य अनाद्य चढता जोतें तेजें तेज मझार ॥६॥

अनन्त अनादिना सिध अनन्ता निज पर निगम शरूपे
तेमांहे नाथ वडेरा बुझो त्रिहुं जुग परजा भुर्पि ।
आदितणा जे सिध अपारिं अनन्त अनन्ता आवें
निजना निज रहें निरवाणें परना लोक पठावे ॥७॥

सीध अनन्ता परज अनन्ती त्रिहुंविध ठाकुर राजें
देख अनन्ता साहिब बेठा अनहद राजमें गाजें ।
अनादितणा जे सिध कहा छें आपण आपण भेदें
तेह तणा जे तेथ हवंदा देखो निगम संवेदि ॥८॥

निगमें वेद कुराण सिधान्त तेथ अच्छे त्रिहुं वेद
राज अदल चले सीध हंदो अगम नगरमांहे भेद ।
तेथ अनन्ती केवलविद्या अनन्त अनन्ते भेदें
तेह अनन्तामांहेथी आवी एक कला इण वेदें ॥९॥

वेद पूराण कुराण सिद्धान्त तेहतणा विसतार
चउद भुवनतणी जे विद्या दीशे खेल अपार ।
आदि आनादना सिध अनन्ता उजल लोक अपार
निज पर सासण नगर संपूरण पत्ररमो निरधार ॥१०॥

अलख निरंजन आदि गुंसाई ध्येय नारायण धाम
श्रीजिनराज भजे भगवंत साहिब केवल सांम ।

केवलराणी श्रीभगवती केवलकमला च्छजें
सिधनगर रखवाली सासण केवलजोगण गाजें ॥११॥

अलख धणी जुगसाहिब साचा केवल राज करंदा
करत विसंभर आदि जिणेशर पुरण राज धरंदा ।
शिवपुर पाटण भिस्त मदीना सिधनगरी नीरवांण
मुनिचन्द्रनाथ नगरमांहि आए कीधो वास पुरांण ॥१२॥



इति श्रीपंचदशीसिधस्थानस्थितिज्ञानेश्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथजीप्रकाशिते
श्रीनिजपर आदि अनादिक सिध ब्रंह अनन्तअनन्तकलाराजलीला-
पंचदशीसिधतिथीकलाकथननन्तरः अथ श्रीषोडशकला श्रीसिधज्ञानशक्तेस्वर
श्रीमुनीचन्द्रनाथजीप्रकासिके आदिअनादिकशिवसीधपुरनगर श्रीराजलीला
सोलसमीकलाहेतु नयज्ञानवांणी :

चालः

सोल कला संपूरण सामी सासण राज करंदा
नगरतणें विच मोहल विराजें श्रीजिनराज करंदा ।
सिध अनंतामांहे सामी केवलछत्रधरा जे
सिध अनंता छत्रपति हे अगम केवलरीध गाजें ॥१॥

सोल कलामें अनादि अनंती सिधतणा परिवार
ते निजसासण साहेब सोहे छत्रधरा निरधार ।
तीर्थधणीनी परज अनंती आदिक सिध अशेश
राजा परजा निज निज सामी केवलराज नरेश ॥२॥

अनादिक सिध अनंतामांहे मुले विच विराजे
सोलकला संपूरण सरवे सत्तर तेहनें छजें ।
सोल कलानो भेद संपूरण सत्तर कलामांहे पावें
अगम अगाधधणी धूर राजे कोण केवल तेह गावे ॥३॥

सत्तर माहेली एक अनंती सोल कला वसतार
 सोलकलानी ए कलामांहे परज अनन्त अपार ।
 एक परजनी सोल कलानो सिध कह्यो निरधार
 ए सिध सासण सिधां हंदो आगम अगम अपार ॥४॥

सत्तर कलानो मूल अनादि एक कला तेह बुझो
 एक कलामां सिध अनंता तीर्थधणी तीहां जुझो ।
 तीरथनाथ अनादिक राजा तेहनी परज अनन्त
 सोल कलाना सीध अनंता एक धणी माहंत ॥५॥

आदियो तीरथनाथ धणी जे मूल अनादिकवंशी
 आदिक सीधतणो परीवार सोलकला शिवतंसी ।
 एम अनादिकना धणीनो सोल कला वसतार
 आदिक तीरथनाथ धणीना सिध अनन्त अपार ॥६॥

ए सिध सासण सिधा हंदो सिधपुर पाटण राजे
 रिध अनंती सिधा हंदी कोट कलानीध गाजें ।
 एकेका सिधनी सोल कलामां सिध अनन्त अशेश
 एक कलामां परज अनंती सोल कला शनिवेश ॥७॥

एक परजनी सोल कला जे एक कला निरधार
 ए ब्रह्मंडमें एक कलाना जीव अनन्त अपार ।
 ए सिधसासण सिधा हंदो आगम हें वसतार
 भविजिन जीवसत्ता सिध वार्धें सिधनगर वशतार ॥८॥

सर्व अनंती ऋध संसारे एक कलामांहे माये
 एक कलामांहे अनंत अनंती एहवी सोल कहाए ।
 एहवी सोल कलानो सीध परजानो छें सोही
 एहवा परजना सिध अनंता एक तीरथपत जोही ॥९॥

एक तीरथपति एक कलामां एहवी सोल विराजे
 एहवा सिध अनन्त अनन्ता आदि अनादिना गाजें ।

पत्रर कलाना पर परमेश्वर तेहनी परज पराड़ी
सोल कलाना निज परमेश्वर परज अनन्तमे बाजी ॥१०॥

तीर्थधणी जे अनंता सिधा तेहनो तेह परीवार
अनादितणा जे सिध अनंता निजनिज ते निरधार ।
ए परिवार अनंतो सीधां सोल कलानो सरवे
सत्तर कलानो स्वामी वीचें अगम निगम अभेवें ॥११॥

ए सिधसासण अलख अपारें ज्योतिर्लिंग मझार
अवगाह अनंतो ज्योति झलामलमाहें नगर वसतारे ।
त्रीवली त्रीगढ तेज अनंतो सिध अनंतामांहि
नवरंगो केवलनयर विराजे केवल तेथ अगाहिं ॥१२॥

अलखधणी गतवरला बुझें पारनगर वसतार
केवलज्ञान कलामांहे देखें एक अनन्त अपार ।
लोकालोक अलोक अलोकां बुझें पार पच्छाणं
मुनीचन्द्रनाथ धणी निज पाशिं पारसनाथ वखाणं ॥१३॥



इति श्री सोडसकला श्रीसीधज्ञानेशकेस्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथजीप्रकाशिते
आदिअनादिकसिधपुरनगर श्रीराजलीला सोडसमीकला । इति सोलकला संपूर्णः ।
ज्ञानवांणी समाप्तः ॥

अथ श्री आगमविद्या केवलज्ञानपर्जेश्वर श्रीमुनीचन्द्रनाथजीप्रकासिके
सुध भौमीनीवास तथा आगमसारवांणी माहातमकथन हेतु ज्ञानवांणी ॥

चालः

पारसनाथ धणी परमेश्वर सिध अनादिक राजा
तेमांहि आदिक पार सिधा नाथ अनंत प्राजा ।
इण चोवीसैं पारसनाथ तीर्थधणी युगराजे
पारससासणमां जेह सिद्धें तेह धणी तेह छजें ॥१॥

पारसनाथ प्रभूनो अंसी पुत्र सदा निज साचो
नाथनो पुत्र जे नाथ कहावें आगमवांणमे वाचो ।

मुनीचंद्रनाथ धणी अवधूता पुरणब्रह्म गुसाइ
सिधनगरमांहिं झंडा रोप्या पारसनी ठकुराइ ॥२॥

पारसनाथ तणा जे पुता जालम हे अबधूता
छत्रधरा जोगेश्वर छाजे धर्मधणी धर्मदत्ता ।
त्रीगढ ज्योति झलामल नयरी उजल भोम अवतार
पारस राजतणी हद्दमांहें शाशण सिध मझार ॥३॥

सोलकलासंपूरण सिधा जोगारंभ जगाड्यो
मुनीचंद्रनाथनी नोबत गाजें मांड्यो धर्म अखाडो ।
घोर गगन[में]गरजे गाजें अनहद भेरी वादे
नवरंगा नेजा धज फरुके छत्र धणीशिर च्छाजें ॥४॥

मुनीचंद्रनाथ धरमदत्त देवा कोटीध्वज कहावें
केवलज्ञाननी जोत अनंती जोतें जोत जगावें ।
निज परजा नवरंगी सोहें तीरथ च्यार प्रकारे
ग्यांन कला गुरुजी हीत दाखें आगमनें अधिकारी(रे) ॥५॥

पन्नरे तीथमांहे वांण अनंती भाखी आगम भेवा
वेद कुरांण सिद्धांत विचारी काढ्यो माखण देवा ।
माखणनो वली घृत कीयो हे अगम माहानिध पारे
लोकालोकधणी परमेश्वर भाख्यो आगमसारे ॥६॥

केवलज्ञान अनंत कलामें आगमवांणी वखांणि
श्रीजिनराज जोगेश्वर गायो पार परम पीच्छणी ।
आलम खलक अपार अनंती युग परमेश्वर जाणें
वेद पुरांण कुरांण सिधांते आगमभेद वखांणे ॥७॥

सोही साहेब आप संभालो ध्यांन धरो निज राजा
भव जल सागर पार उतारें सरसे सहि वि(नि)ज काजा ।

केवलवाण कथीपो भाख्यो भणसे जे नरनारी
तेहनी सामीण तेहने तारे केवलधाम मका(झा?)री ॥८॥

धन्य धणीना जे जगमाहे धर्म सदार्लिंग ध्यावें
मुनीचंद्रनाथजी आगम भाखें होस्यें कोडि कल्याण ॥९॥

इती श्रीमुनीचंद्रनाथप्रकाशिके द्वादशांगसारउधारे माहाआगमब्रह्मसिधान्त
ब्रह्मज्ञी चैतन ब्रह्म विचार पंत्रर तिथीकलाहेतुनय तथा सोडशसिधकलाहेतुनय
अनन्तार्थनिजपरचैतन्यकलारूपब्रह्मसिधान्तवाणी समाप्ता ॥

दोहरा ॥

आगमसारउधार रस पुरण केवलज्ञान ।
सोलकला संपूरणें वाणी ज्ञाननिदान ॥१॥

पणयालीस गाहा आगली एक सत्त आगमवाण ।
भणसें आतमभावसुं होसें कोडि कल्याण ॥२॥

पात्र जोइ परचो करी दीजे केवलवाण ।
धर्मदत्त गुरुदेशना तरसें ते निरवाण ॥३॥

सिधवाणी साची सही अगम अनंत अपार ।
भणतां गुणतां पांमीए सिधसासण जयकार ॥४॥

इति श्रीतिथकला संपूर्णः ॥ लि. मुनी रूपचंद्रः ॥



श्री आदिनाथवीनती

संपा. डॉ. रसीला कडीआ

ला.द.भा.सं. विद्यामन्दिर, अमदावादना ज्ञानभंडारना त्रूटक पुस्तक परथी प्रस्तुत कृतिनी नकल करी छे. प्रतनी स्थिति श्रेष्ठ छे. प्रतमांना सुन्दर, नानकडां अक्षरो जोतांनी साथे गमी जाय. पण सुन्दर होय ते सुवाच्य होय ज एम बने नहि. आ कृतिने उकेलवामां सारो एवो समय गयो. श्री लक्ष्मणभाई तथा प्रो. रमणिकभाई शाहना मार्गदर्शननो लाभ मळ्यो होवाथी, अहीं ते बत्रेनो आभार मानी लउं छुं.

एक ज पृष्ठनी आ प्रतनी पाछळ प्राकृत भाषामां थोडा मोटा अक्षरोमां लखायेली एक अन्य कृति पण छे. बत्रे कृतिओ संपूर्ण छे. प्रतनी वच्चे बिनवपरायेल छिद्र छे. तेनी आसपास चोरस आकृति छे अने एमां अक्षरो पूरेल नथी. कृतिने अंते रचनासमय के लेखनसंवत के स्पष्टतया रचनाकारनुं नामा अपाया नथी. अन्तिम पंक्तिमां आवतुं 'सुरेन्द्रसूरि' विशेषणमां श्लेष आपीने पोतानुं नाम जणाव्युं होय एम लागे छे. कृतिनी भाषा, लेखनशैली वगैरेने जोतां तेनो समय अनुमाने १५मा सैकानी आजुबाजुनी होय तेम जणाय छे. भाषामां प्राकृत-संस्कृत शब्दोनो वपराश, अपभ्रंशनी छंट उपरांत कोई चोक्रस स्थळनी बोलचालनी भाषा-लोकबोलीनो विनियोग थयो जणाय छे. श्री नरसिंह महेताना 'नीरखने गगनमां' पदमांनो 'ने' जेवो 'न'नो प्रयोग अहीं विशेष जोवा मळे छे. जुओ 'वारि न सील खोडि'. प्रथम पंक्तिमांनी 'ह्रस्व ई' अलंकरण रीते छे. कृतिमां भावाभिव्यक्ति पण सुन्दरतया थई छे. भक्त हृदयनी आरजू, भगवान ऋषभदेव प्रत्येनी एकनिष्ठा अहीं सुपेरे प्रगट थई छे.

मध्यकालीन गुजराती साहित्यना भक्तिपरंपराना पदोमां 'आदिनाथ वीनती' स्तवन अे समयना उत्तम भक्तिकाव्योनी हरोळमां ऊभुं रही शके तेवुं सक्षम छे, जेनी नोंध लेवी घटे. 'आदिनाथ विनति'ओ घणी लखाई छे ते मध्ये आ कृति तेनी लिपि, भाषा तथा अर्थ-ए सर्व दृष्टिअे शोभती कृति छे.

श्रीसुरेन्द्रसूरिकृत (?)

श्रीआदिनाथवीनती

- श्री आदिनाथ अवधारि करि प्रसादु, तइं विनवउं हिव जिसइं रहितप्रमादु
आगइ घणा भवभवारणव वारि पूरि, हउं मेलविउ कीयउ तव कर्म दूरि. १
- गाढउ जिवीनउ करुणानिवास, केडउ न छंडउ मुज कर्मदासु
किमइ करी प्राणी विनाणी आजु, ए सीष(ख)वी सामि तु सारि काजु. २
- संमोहनिद्राभरि आजु जागी, जउ चित्ति जोयउ परमार्थि लागी
तउं एकु शत्रुंजय तीर्थनाथु, तउं देवु दीठउ जाइं आदिनाथु. ३
- कृपा करी कर्म तणी सधाडि, तउं हाकि हेला करि कर्मवाडि
दारिद्रमुद्रा प्रभु वेगि छोडि, तउं आवती वारि न सील खोडि. ४
- असंख्य सेव्या मइं भूमिपाल, दीठ्या सवे देस महाविसाल
जोया घणा धातु तणा विवाद, लोभांधि मूक्यां सवि सा[धु?]वाद. ५
- अकृत्य कीधां गणना व्यतीत, मइं मंत्र साध्या भुवन प्रतीत
इसे घणे कष्टि निकृष्टि थाइ, ए देहु पीडिउं न हुइ भलाइ. ६
- सौभाग्यु हुउं भुवि जीइ दूरि, न मापनउ रूपुं तिसउं सरिरी
न चितव्या चित्ति मनोर पूगा, ते जीव जाया कुण काजि जोगा. ७
- तउं एकु चिंतामणि कामुधेनु, तउं एकलउ कल्पु निमोपमानु
तउं एकु रुडइ मनसौख्य पूरइ, बीजा घणा देव किमर्थु कीजइ. ८
- तउं दुबळ्य पीहरु देवदेव, तू एकलानी कही इकु टेव
बोलिउं न भावइ इम वीनवीतां, कखा(षा)य वइरी किम तइं ति जीता. ९
- तउं एकु दामोदरु शूलपाणि, तउं एकु सोमेश्वर राख हाणि
तइं एकि बोध्या विधिमार्गि बोलइ, तइ एकि पीड्या सविजीव सेवइ. १०
- तउं एकु आखंडलु लोकपालु, तू एक पखि भुवि आलमालु (आलवालु ?)
तु आगिलउ कोइ नथी त्रिलोकि, मया करीउ तउ हिव मइं विलोकि. ११

- तउं एकु लोकोत्तमु, तउं अलक्षु, तउं एकु सर्वेश्वरु मउं जिदक्षु
तइं एकि धर्मद्रुममूल स्थाप्या, तइं एकलइ शास्त्र सवे प्रकाशां(श्या) १२
- तउं सिद्धिनारीसुख कालिं लीणउ, हउं हीडतउ भूतलि कष्टि रीणउ
तउं शाश्वतउं सौख्यु हूउं निचिंत, एयं सरीषा(खा) तू छइ सचिंत. १३
- स्वरूपुं रुडउं जगि वीतराग, भेदि नही तइं रमणी[अ]तिराग
सर्वज्ञ लोकोत्तरु तू पुराणु, तू ऊपिलउ कोइ नथी सुजाणु. १४
- तउं एकु संसार-समुद्र पारु, पामिउ तु जगन्नाथु करउ जुहारु
जाणिउ नही कोइ न देवुदेवी, मू एक लागि तुज नाम वीवी. १५
- ए देसु रुडउ नगरीसु धन्यु, सुजाति नीकी कहीयइ गुणन्यु
तउं उपनउ जिवु सुद्दीसु एक्कु, प्रशस्यु बोलइं भुविरेकु लोकु. १६
- जे नित्यु पूजइ तइ धर्ममूलु, ते वेगि पामइ सु[ख]सिंधुकुलु
इसउं विचारी तव नामि लागउ, संसार कारागृहवास भागउ. १७
- मूकउ सवे ऊतरु तारि नाथ, विच्छेदि जाइं मेलि न मोक्षसाथ
कीधउ अलीढउ प्रभु दीस एता, रूडा करे ऊपरि मूज चेता. १८
- निसंबला संबलु आपि देव, एत्थं करंतउ नितु तुज सेव
ए विनति चित्ति करी अवधारि, मू आवतउ दुःखु धणी निवारि. १९
- मागउ नही राज्यु, न देवलोकु, न आदरउं चित्ति मनुष्यलोकु
ए आपणउ स्वामि सुरेन्द्रमूरि, करइ नही चित्ति किमइ न दूरि. २०

श्रीआदिनाथवीनती.

अधरां शब्दोना अर्थ

- कडी : १ हउं = हुं (में)
 मेलविउ = मेळव्या
 कीयउ = करो
 तव = तो
- कडी : २ जिवीनउ = जीवोने माटे
 केडउ = केडो
 सारि = सार / साध
- कडी : ३ जउ = जो
 जोयउ = जोयु
- कडी : ४ सधाडि = धाड सहित
 तउं = तुं
 हाकि = हांक /दूर कर
 दारिद्रमुद्रा छोडि = कृपणपणुं छोडी / प्रसन्नता आपी
 वारि न = अटकाव ने
 खोडि = खोड / ऊणप
 हेला = रमत / झडपथी / सरळताथी
- कडी : ५ सा[धु]वाद = सारो वाद /संवाद
- कडी : ६-७ व्यतीत = पूर्वे / अतीतमां
 गणना = गणतरी बहारना / अगणित
 जीह = जाणे के / जेनाथी मनोर = मनोरथ
 प्रतीत = प्रतीति / जाणे छे. तिसउ = तेवुं
 निकृष्टि थाई = कशुं न वळ्युं जोगा = योग्य
- कडी : ८ कल्पु निमोपमानु = कल्पवृक्षनी उपमा आपी शकाय
 तेवो
 मन सौख्य = मननुं सुख

- कडी : ९ पीहरु = पीयर
भावई = फावै छे.
- कडी : १० राखि = राख / अटकाव
हाणि = हानि
राखि हाणि = हानि थती अटकाव
विधिमार्गि = विविध रीते
एकि = एकना द्वारा
पीड्या = पीडित / दुःखी
- कडी : ११ आखंडलु = ईन्द्र
आलमालु = आलवाल = क्यारो / थांभलो
- कडी : १२ जिदक्षु = जोवानी ईच्छ
मउं = हुं
तइं = त्वया - तैं / तारा वडे
- कडी : १३ रीणउ = पीडा पामवुं
सचिंत = चिंता-समजदारी राखनार
- कडी : १४ ऊपिलउ = उपरनो / चडियातो
- कडी : १५ वीवी = विचि = तरंग / मोजुं (अहीं रढ)
- कडी : १६ नीकी = सारी
गुणन्यु = गुणज्ञ
उपनउ = जन्म्यो / पेदा थयो
जीवु = जीव रूपे
सुदीसु = सारो देश ?
- कडी : १८ अलीढउ = न जोडायेलुं
ऊतरु = उत्तर / जवाब / उतरवुं.

एता = आटला

चेता = चेतना

दीस = दी[व]स ?

मू = मारा पर / मने / मारे माटे

कडी : १९ संबलु = भाथुं

टे. एसएम.जैन बोर्डिंग
टी.वी.टावर सामे,
झाइव-इन-रोड,
अमदावाद-५४

વાચક ભાવવિજયકૃત

શ્રી અંતરીક્ષ (અન્તરિક્ષ) પાર્શ્વનાથ છન્દ

(સં.) ડૉ. રસીલા કડીઆ

લા.દ.ભા.સં. વિદ્યામન્દિર, અમદાવાદના ગ્રન્થભણ્ડારની (નં. ૩૦૨૩૬) ૪ પૃષ્ઠની પ્રત પરથી પ્રસ્તુત નકલ કરવામાં આવી છે. પ્રતની સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ છે અને તેમાં ચિત્ર પત્રાંક આપેલા છે. હાંસિયો બન્ને બાજુએ છે. છેવાડે બે અને હાંસિયાની શરુઆતમાં ઠુમ્મી ત્રણ લીટીઓ દોરેલી છે. આંકળી અને અંક પર ગેરુ ધૂંસ્યો છે. પ્રારંભે ભલે મીંડું અને અંતે સમાપ્તિસૂચક વાક્ય છે.

કૃતિનો વર્ણવિષય અન્તરિક્ષ પાર્શ્વનાથજીનું મહિમાગાન છે. દૂહા, અડિયલ્લ, ચાલિ, દેશનામોનો વર્ણવતો છન્દ, છપ્પય, આર્યા, ગાહા એમ વિવિધ છન્દોમાં આ કલિયુગમાં પળ જાગતા-હાજરાહજૂર એવા પ્રભુ શ્રી અન્તરિક્ષ પાર્શ્વનાથના વિઘ્ન, રોગ, શોક, સંકટનિવારક સ્વરૂપને વર્ણવેલ છે. ધરતીથી સદા અદ્ધર રહેતી એવી મૂર્તિને પ્રણમી પુરુષાદાણીય પાર્શ્વનાથના બિમ્બ તથા ફળાનું કવિ ઝાઝમકયુક્ત વર્ણન કરે છે વાચકના મનને મોહી લે છે. ચારણી સાહિત્યની ઝાઝમકની અસર અહીં વરતાય છે. પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાનું રૂપવર્ણન ખૂબ સુંદર છે. અન્ત્યાનુપ્રાસ અને પ્રાસસાંકઢીથી નિર્મિત આ કૃતિ શ્રવણમધુર બની છે. અન્તરીક્ષ પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો મહિમા દેશભરમાં તો ઘરો જ પળ વિદેશે-અરબસ્તાન, સિલોન, ઇરાક, અફઘાનિસ્તાન, બલુચિસ્તાન, ચીનમાં પળ એટલો જ છે તેવી કવિની વાત, પ્રભુના મહિમાસૂચક છે. કડી ૨૫ થી કડી ૩૧ સુધીનાં સ્થઢનામોનો એક જુદો અભ્યાસ ભૌગોલિક સન્દર્ભને ધ્યાનમાં રાખીને કરવા જેવો ઘરો.

કૃતિમાંના અંકને મેં સુધારી સઢંગ નંબર આપ્યા છે. કૃતિમાં ૧૧ નંબર અપાયેલ નથી. ૧૫ નંબર બે વાર અપાયો છે પળ એને સુધારીને અહીં મૂક્યા છે. ષ નો જ્યાં ઘ ના અર્થમાં છે ત્યાં ઘ કરીને જ મૂક્યો છે.

અન્તે કવિ પોતાની ગુરુપરમ્પરા (વિજય દેવગુરુ-વિજય પ્રભસૂરિ) આપી પોતાનું નામ (ભાવવિજય વાચક) આપે છે. ઉપરાંત પ્રસ્તુત કૃતિનો સમય પળ આપે છે. વિ.સં. ૧૭૫૦ માગશર વદ ૧૪ના રોજ કૃતિ રચાઈ છે

अने ते पाटणमां पं. भाग्यविजयगणि, सकल मुनिमण्डली तथा मुख्य मुनि श्री प्रेमविजयना वाचनार्थे रचाई होवानुं जणाव्युं छे. आम, समय, रचना स्थल, रचनाकार तथा रचनाना हेतुनी विगतो साथेनी आ कृति अन्तरिक्ष पार्श्वनाथनां पद्योमां तथा ऐतिहासिक दृष्टिअे महत्त्वनी छे.

श्री अंतरीक (अन्तरिक्ष) पार्श्वनाथ छन्द

दूहा

सरसती मात माया करी, आपो अविचल वाणि
पुरिसादाणी पास जिण, गाउं गुण मणि खांणि ॥१॥

अदभुत कौतिक कलियुगें, दीसे एह अदंभ
धरथी अधर रहे सदा, अंतरीक थिर थंभ ॥२॥

महिमा महि मंडल सबल, दीपे अनुपम आज
अवर देह(व) सूता सवे, जागे तूं जिनराज ॥३॥

एक जीभ करि किम कहुं, गुण अनंत भगवंत
कोडि जीभ करि को कहे, तोहे न आवे अंत ॥४॥

तूं माता तूं हि ज पिता, त्राता तूंहि ज बंधू
मन धरि मुझ उपरि करें, करुणा करुणासिधु ॥५॥

छंद अडयल्ल

करि करुणा करुणा रस सागर, चरण कमल प्रणमें नित नागर
निरमल गुण मणि गण वयरागर, सुरगुरु अधिक अछे मति आगर ॥६॥

कामकुंभ जिम कामितदायक, पद प्रणमें सुरवरनर नायक
मथित सदुर्मय मनमथसायक, अष्ट कर्म रिपुदल घायक ॥७॥

नवनिधि रिद्धिसिद्धि तुझ नामें, मनवंछित सुख संतति पामे
जे प्रभु पद पंकज सिर नामें, बहुला सुरमहिला तस कामें ॥८॥

बहुल वसे विवहारी व्रातं, वर सिरिपुर वसुधा विख्यातं
जिहां राजे जिनवर जग तातं, अंतरीक अनुपम अवदातं ॥९॥

छंद चालि

अवदात जेहनो जगत्र जाणे गुण वखाणे सुरधणी
परसाद प्रभुनें प्रगट परभव पामिओ प्रभुपदफणी
महिमा वधारे विघन वारे करे सेवा अति घणी
तुम्ह नांम लीनो रहे भीनो अवर देवह अवगणी ॥१०॥

नर नाथ कोडि हाथ जोडि, मान जोडि इम कहे
प्रभु नाथ चरणे जिके सरणे रहे ते परपद लहे
अति जेह उतकट विकट संकट निकट नावे ते वली
भय आठ मोटा निपट खोटा दूरथी जाईं टली ॥११॥

छंद चालि

जे रोग भयंकर दुष्ट भगंदर कुष्ट खय नख सखालि
हरखा अंतर्गल वलि अमल ज्वर विषमज्वर जाईं तास
दीसे अति माठा वलि व्रण चाठा नाठा जाईं तेह
तुम दरिसण सामी शिवगति गामी चामीकर सम देह ॥१२॥

जलनिधि जलगज्जे प्रवहण भज्जे वज्जे वायु कुवाय
थरहर तिहां धुज्जे हरिहर पुज्जे किज्जे बहुल उपाय
मनमांहि कंपे हइहइ जंपे कुणहि किंपि न थाय
इणें अवसर भावे प्रभुने ध्यावे पावे ते सुख थाय ॥१३॥

झडफे तरुडाला पांनका जाला काला धूम कलोल
उच्च लता देखी जाय उवेखी पंखी पड्य दंदोल
पंखी जन नासे भरीआ सासे त्रासे धूजे तेह
पंडिआ तिण ठामे प्रभुने नामें कुसलें पामें गेह ॥१४॥

फणनें आटोपे मणिधर कोपे लोपे जे वलि लीह
धसमसतो आवे देखी धावे लबकावे दो जीह
बीहे जन जातां देखी रातां लोअण तस विकराल
कीधे गुणगानें प्रभुनें ध्याने अहि थाईं विसराल ॥१५॥

पापें पग भ[र]ता हींडे फिरता करता अति उनमाद
घोटक जिम झूटे अतिआ कूटे लूंटे निपट निषाद
वनमां जे पडिआ चोरें नडिआ अडवडियां आधार
इणि अवसर राखे कुण प्रभु पाखे भाखे वचन उदार ॥१६॥

छंद

मदमत मयगल अतुल बल धर जास दरिसण भज्जअ
केसरिअ सींह अबीह अतीहें मेह सम वड गज्जअ
विकराल काया(ल) कराल कोपें सींहनाद विमुक्कअ
सुखधाम प्रभु तुम नाम लेतां तेह सींह न दुक्कअ ॥१७॥

गललाट करतो मद् झरतो कोप धरतो धांवअ
भर रोस रातो अधिक मातो अति कुजातो आवए
घर हाट फोडे बंधु त्रोडे मान मोडे नृप तणुं
तुम्ह नाम ते गज अजा थाइं वसे आवे अति घणुं ॥१८॥

रणमाहिं सूरा भडें पूरा लोह चूरा चूरए
गज कुंभ भेदे सीस छेदे वहेलो हित पूरअ
दल देखि कंपे दीन जंपे करय प्रबल पुकारअ
तुम्ह स्वामि नामें तिणें ठामें वरे जय जयकारअ ॥१९॥

भय आठ मोटा निपट खोटा जेम रोटा चूरिए
अश्वसेन धोटा तुम प्रसादे मन मनोरथ पूरिए
महिमाहि महिमा वधे दिन दिन चंद ने सूरिज समो
जस जाप जपता ध्यान धरतां पार्श्व जिनवर ते नमो ॥२०॥

छंद अडयल्ल

छाया पडल जाल सवि कापे, आंखे अधिक तेज वलि आपे
पन्नगपति प्रभुने परतापें, अविचल राज काज थिर थापे ॥२१॥

पदमावति परतो बहु पूरे, प्रभु प्रसाद संकट सवि चूरे
अलबत्त अलंगी जाइं दूरें, लखमी घर आवे भर पूरे ॥२२॥

महिमंडल मोटो तूं देवह, चौसठ इन्द्र करे तुझ सेवह
त्रिभुवन ताहरुं तेज विराजे, जस परताप जगत्रमें गाजे ॥२३॥

केता देस कहुं वलि नामें, प्रभुनी कीरति जिण जिण ठामे
पुर पट्टण संवाहण गामे, सुणतां नाम भविक सुख पामे ॥२४॥

छंद देसनाम

अंग वंग कर्लिंग मरुधर मालवो मरहट्ट अे
कास्मीर हूण हमीर हब्बस सवालख सोरट्ट ए
कामरूअ कूंकण दमण देसें जपे तोरो जाप ए
इणि देस अविचल प्रबल प्रतपे पास प्रगट प्रताप ए ॥२५॥

लाट ने कर्णाट कन्नड मेदपाट मेवात ए
वलि नाट धाट वेराट वागड वच्छ कच्छ कुशात ए
सतिलंग गंग फिरंग देसें जपे तोरो जाप ए
इणि० ॥२६॥

वलि ओड तोड सगोड द्राविड चउड नट महाभोट ए
पंचाल ने बंगाल बंगस सबर बब्बरकोट ए
मुलतान मागध मगध देसें जपे तोरो जाप ए
इणि० ॥२७॥

नमि आड लाड कुणाल कोसल बहुलि जंगल जाणिइं
खुरसाण रोणअ इराक आरबं तुस(रु)क वार्त्त वखाणिइं
कुरु अच्छ मच्छ विदेह देसे जपे तोरो जाप ए
इणि० ॥२८॥

कासीअ केरल अने केकइ सूरसेन संडिब्भअे
गांधार गुर्जर गाजणें वडिआर गूड विदर्भअे
आभीर ने सौवीर देसें जपे तोरो जाप ए
इणि० ॥२९॥

नेपाल नाहल अमल कुंतल अजल कज्जल देस ए
 प्रतकाल चिल्लल मलय सिंहल सिंधु देस विसेस अ
 खसखान चीन सिलाण देसें जपे तोरो जाप ए
 इणि० ॥३०॥

कणवीर कानड कुलख काबिल बुलख भंग विभंग ए
 मलिआर मधु हल्लार हिरम जपय गुहिं गुलवंग ए
 वलि वसाण दुसाण देसें जपे तोरो जाप ए
 इणि० ॥३१॥

छंद छप्पय

प्रतपे प्रबल प्रताप ताप संताप निवारण
 दस दिसि देस विदेस भमति भविजन सुखकारण
 रोग सोग सवि टले मिले मनवंछित भोगह
 दोहग दुक्ख दरिद्र दूर सवि टले वियोगह
 स्वर्ग मृत्यु पातालमें त्रिहुं भवने प्रगट्यो सदा
 पार्श्वनाथ प्रताप तुझ आपे अविचल संपदा ॥३२॥

छंद चालि

अविचल पद आपे थिर करी थापे जगव्यापक जिनराज
 उपद्रव सवि जाइं सुर गुण गाइं वसि थाइं नरराज
 दीपे परद्वीपे रिपुनें जीपे दीपे जिम दिनराज
 पद पंकज पूजे प्रभुना रीझे सीझे वंछित काज ॥३३॥

तुं छे मुज नायक हुं तुज पायक लायक तुज्ज समान
 कुण छे जग माहें साहि बाहे राखे आप समान
 तूहि ज ते दीसे विस्वावीसे हीयडुं हींसे हेव
 देखुं हुं नयणे जंपू वयणे निरमल तुम्ह गुण देव ॥३४॥

सिंधुर सुंडाला मद मतवाला दुंदाला दरबार
 झूले मनि गमता रंगे रमता उच्चा लता वार

तुरकीत जाला आगल पाला झूझाला तरवार
झालीने दोडे होडाहोंडे जोडे बहु परिवार ॥३५॥

हयवर पाखरिआ रथ जोतरिआ घुघरीना धमकार
सोवन चीतरिआ नेजा धरिआ परवरिआ असवार
गज बेठा चाले रिपु मनि साले माले लिखमी सार
एहवी ऋध पामे प्रभुने नामे सफल करे अवतार ॥३६॥

आर्या

अवतार सार संसार माहिं, तेह जननो जाणिइं
धन कमाइ धरम थानिक, जिणे लखमी माणिइं ॥३७॥

दूहा

सुंदर रूप सुहामणुं, श्रवण सुणी नरनारि
कोडि कर जोडि रहे, दरिसणने दरबारि ॥३८॥

छंद अर्धनाराच-रूपवर्णनम्

प्रियंगु वन्न नील तन्न देखि मन्न मोहअ
सनूर सूर नूर थें अधिक्क जोति सोहअ
अमंद चंद वृंद थें कला कलाप दीप्पअ
सुरेन्द्र कोटि कोटि थें जिणंद जोर जिप्पअ ॥३९॥

अभूल फूलबान के कबान तो न लग्गअ
दुजोध क्रोध योध वैरि मान छोडि भग्गअ
अदीन तूं सुदीन बंधु देहि मुक्ख मग्गअ
शरण्य जानि स्वामि के चरण कुं बिलग्गअ ॥४०॥

सज्योति मोति योति थें सुदंत पंति दीप्पअ
गुलाल लाल ओष्ट थें प्रवाल माल छिप्पअ
सुवास खास वास थें कपूर पूर भज्जअ
प्रलंब लंब बाहु थें मृणाल नाल लज्जअ ॥४१॥

अनूप रूप देखते जिणंद चंद पासए
 पदारविंद वंदतें कुपाप व्याप नासअ
 दरिद पूर चूरकें त्रपुर मोरि आसअ
 अनाथ नाथ देइ हाथ करि सनाथ दास अ ॥४२॥

कमठ्ट हठ्ट गंजनो कुकर्म मर्म भंजनो
 जगज्जनातिरंजनो मद द्रुम प्रभंजनो
 कुमत्ति मत्ति मंजनो, नयत्र युग्म खंजनो
 जगत्रअ अगंजनो सो जयो पार्श्व निरंजनो ॥४३॥

गाहा

पास एह निज दासनी, अवधारो सरदास
 नयणे देखाडि दरिस, पूरो पूरण आस ॥४४॥
 चकवा चाहे चित्तस्युं, दिनकर दरिसण देव
 चतुर चकोरी चंद जिम, हुं चाहुं नितमेव ॥४५॥
 निस भरी सूतां नीदमें, दीठूं दरिसण आज
 परतिख देखाडी दरिस, सफल करो मुज काज ॥४६॥
 तुम्ह दरिसण सुखसंपदा, तुम्ह दरिसण नवनिधि
 तुम्ह दरिसणथी पामिइं, सकल मनोरथ सिद्धि ॥४७॥

छंद चालि

अंतरीक प्रभु अंतरयामि, दीजे दरिसण शिवगति पामी
 गुण केता कहिइं तुम्हं स्वामि, कहतां सरसती पार न पामी ॥४८॥
 कीधो छंद मंद मति सार, हित करि चितमां धर्यो वारू
 बालक जदवातदवा बोले, मातानें मनि अमृत तोले ॥४९॥
 किधुं कवित चितने उल्लासें, सांभलतां सवि आपद नासे
 संपद सघली आवे पासे, भावविजय भगतें इम भासे ॥५०॥

छंद छप्पय

कियो छंद आनंद, वृंद मनमांहि आणी
 सांभलतां सुखकंद, चंद जिम सीतल वाणी
 श्री विजयदेव गुरुराज आज तस गणधर गाजे
 श्री विजयप्रभसूरि नाम काम समरूप विराजे
 गणधर दोय प्रणमी करी, थुण्यो पास असरणसरण
 भावविजय वाचक भणे, जयो देव जय जयकरण ॥५१॥

इतिश्री अंतरीक पार्श्वनाथ छंद सदानंद संपूर्णम्

संवत् १७५० सा वर्षे मार्गसिर वदि १४ शुभवासरे लिखितोयं पं.
 भाग्यविजयगणिना सकलमुनिमंडलीमुख्यमुनिश्रीप्रेमविजयवाचनाय श्रीपत्तन-
 महानगरे ॥

अधरा शब्दोना अर्थ

- कडी : १ पुरिसादाणी = पुरुषोमां प्रधान, प्रसिद्ध, आप्त पुरुष, आदरणीय
 खांणि = भंडार
- कडी : २ धर = पृथ्वी
- कडी : ६ वयरागर = हीरो, रत्नविशेष, हीरानी खाण
- कडी : ७ सायक = बाण
- कडी : ८ सुरमहिला = देवी, बहुला = धणी
- कडी : ९ अवदात = वृत्तान्त, चरित्र, गुण, यश, यशस्वी वृत्तांत
- कडी : ११ जिके = (तेना), जे
- कडी : १२ चामीकर = सुंदर
- कडी : १३ प्रवहण = वहाण , भज्जे - भांगे
- कडी : १४ झडफे = ?
 दंदोल = संशय / मूंझवण / तोफान / धांधल / कोलाहल
- कडी : १५ जीह = जीभ, अहि = साप
 विसराल = गुम थवुं / अदृश्य थवुं

कडी : १७ अबीह = निर्भय

कडी : २० निपट = तदन / घणा

धोटा = पुत्र

कडी : २४ केता = केटला

कडी : ३३ सीझे = सिद्ध करे / पूरे

कडी : ३५ सिंधुर = हाथी

कडी : ३६ पाखरिआ = शणगारेला

कडी : ३९ अमंद = तजस्वी

थें = तमे

कडी : ४३ गंजनो = गंजन / चूरो करनार

अगंजनो = अपराजित / गांजी शके नहि तेवो

खंजनो = चपळ

कडी : ४६ परतिख = प्रत्यक्ष

कडी : ४९ जदवातदवा = जेम तेम

જૈન કથાસાહિત્ય

ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક

૧. જૈનકથાસાહિત્ય : પરિચય - મહત્ત્વ

વ્યાખ્યા :

જૈન કથા સાહિત્ય એટલે જૈન ધર્મમાં ગદ્યમાં અને પદ્યમાં વિવિધ પ્રકારમાં અને સ્વરૂપમાં જે કથાઓ મળે છે, તેનું સાહિત્ય. આવી કથાઓમાં ધર્મના સિદ્ધાંતોનું સ્પષ્ટીકરણ કરતી, મંત્ર, તપ, શીલ, સંયમ, વ્રત વગેરેનું મહત્ત્વ સમજાવતી, ધર્મના મુખ્ય તીર્થકરોનાં જીવનનાં મહત્ત્વનાં પાસાંઓ પર પ્રકાશ પાડતી, આ ધર્મ સાથે સંકળાયેલા રાજાઓ, પ્રધાનો, સાધુ-સાધ્વીઓ, શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ, વગેરેને વિષય કરતી અને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થ જોડે સંકળાયેલી તેમજ વિવિધ ઘટનાઓ અને રસથી મનોરંજન કરતી રચનાઓનો સમાવેશ થાય છે.

કથા-વાર્તા :

‘કથા’ શબ્દના મૂળમાં ‘કથ’ એટલે કે કહેવું એ ધાતુ છે. કોઈ પળ માનવી કે માનવેતર પાત્રના જીવનમાં બનેલી કે પછી કલ્પેલી, વિશેષ અર્થ અને ચમત્કાર ધરાવતી ઘટનાઓને કથા કહેવામાં આવે છે.

કથા સાથે બીજો પર્યાય ‘વાર્તા’ પણ પ્રયોજાય છે. એ શબ્દના મૂળમાં ‘વૃત્ત’ એટલે કે ‘બનેલું’ એવો અર્થ છે. પરંતુ આ પરથી કથા એટલે કલ્પેલું અને વાર્તા એટલે બનેલું કહેવું : એવો અર્થનો ભેદ નથી. ‘કથા’ મુખ્યત્વે ધર્મ સાથે સંકળાયતી વાર્તા માટે પ્રયોજાય છે. વાર્તા સામાન્ય રીતે મનોરંજન માટેની ચમત્કારમૂલક ઘટનાઓનાં કથન માટે પ્રયોજાય છે.

કથા કહેવી અને સાંભળવી ભારતની પ્રાચીનતમ પરંપરા છે. એના મુખ્ય બે વર્ગો છે : ૧. ધર્મ માટેની ૨. લોકોના મનોરંજન માટેની. આ ભેદ કથાના ઉપયોગના હેતુની દૃષ્ટિએ છે. કોઈ કથા એક જ હોય પરંતુ એ ધર્મના સાહિત્યનું અંગ બને છે ત્યારે હેતુની સાથે જ એનાં રૂપમાં પણ કેટલોક ફેર

પડે છે. ધર્મમાં પ્રયોજાતી મનોરંજક કથાનાં રૂપરંગ બદલાય છે.

પરિચય :

વિશ્વના બધા જ ધર્મોએ પોતાના ધર્મના મુખ્ય દેવ-દેવી, તપસ્વી, તીર્થ વગેરેના માહાત્મ્ય માટે કથાનો આધાર લીધો છે તથા દરેક ધર્મે પોતાના ધર્મના તત્ત્વજ્ઞાન અને તેના સિદ્ધાંતોને સમજાવવા માટે કથાનું માધ્યમ અપનાવ્યું છે. જૈનધર્મમાં પણ આ રીતે જ કથાઓનો ઉપયોગ કર્યો છે. પરંતુ જૈન ધર્મની કથાઓની કેટલીક વિશેષતા છે.

વિશેષતા :

જૈનધર્મની પ્રથમ વિશેષતા એ છે કે એનું સૈદ્ધાંતિક અને કથાશ્રયી બંને પ્રકારનું સાહિત્ય માત્ર સંસ્કૃતમાં જ નથી પરંતુ અર્ધમાગધી તથા અન્ય પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને જૂની મધ્યકાલીન ભાષાઓમાં છે. તીર્થકરોએ લોકોની ભાષામાં જ ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો અને એ માટે ધર્મની ઇતિહાસમૂલક કથાઓ ઉપરાંત લોકકથાઓને પણ સ્થાન આપ્યું. આથી લોકોના જ હૈયાનો જેમાં ધબકાર સંભળાતો હતો એવી જ કથાઓ લોકોની જ બોલીમાં કહેવામાં અને લખવામાં આવી. સંસ્કૃતમાં પણ કેટલીક કૃતિઓ રચાઈ પરંતુ મુખ્ય ને મૂલ્યભૂત માધ્યમ તો લોકભાષાઓનું જ રહ્યું.

કથાઓ ક્યાં ક્યાં :

જૈન ધર્મના સાહિત્યમાં કથાઓ આગમમાં, એના પરના ટીકા-વિવરણોમાં મળે છે. અનેક કથાઓ વિવિધ પ્રાકૃત ભાષાઓમાં પ્રબંધ, ચરિત, મહાકાવ્ય, રાસા, પદ્યકથા વગેરેમાં મળે છે. બારમાસી, ફાગુ જેવા સાહિત્યિક સ્વરૂપોમાં પણ મુખ્ય આધાર કોઈ મુખ્ય પાત્રોની મુખ્ય અને સૂચક એવી ઘટનાઓનો જ લેવામાં આવે છે.

મહત્ત્વ :

જૈન કથા સાહિત્યનું અનેક રીતે મહત્ત્વ છે. એમાં મુખ્ય :

૧. ભારતનું પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન સાહિત્ય જૈનકથાસાહિત્યે હસ્તપ્રતના

लिखितरूपमां जाळव्युं छे. काळना प्रवाहमां अने विधर्मी आक्रमणोमां भारतनी प्राचीन-मध्यकालीन कथाओनी रचनाओ नाश पामी. परंतु जैनधर्ममां आवी कृतिओ हस्तप्रतना लिखित दस्तावेजी रूपमां रही. भारतमां ज नहीं परंतु विश्वमां पण अन्यत्र आवो आटलो प्राचीन-मध्यकालीन कथा साहित्यनो वारसो जैन सिवाय बीजे क्यांय जळवायो नथी. कोइ पण कथा केटली जूनामां जूनी छे, ए जाणीने निर्णय करवो होय त्यारे आ जैनसाहित्य ज दस्तावेजीरूपनो आधार छे.

२. एमां मात्र जैनधर्मने स्पर्शती ज बाबतो नथी परंतु भारतीय आर्योनी संस्कृतिनो पांचहजार वर्षनो इतिहास पण छे. आ कथाओने आधारे ज छेलां पांच हजार वर्षना भारतीय समाजनी राजकीय, आर्थिक, धार्मिक, नैतिक, सांस्कृतिक गतिविधि जाणी शकीअे छीअे. कया काळे केवी सामाजिक स्थिति हती, केवां-केटलां राजकीयादि परिवर्तनो थयां, प्रजा पर एनी केवी असर पडी, समाजमां केवा, केटला, कया कया वर्गो हता : आवां बधां ज पासांओ पर जैनकथासाहित्य प्रकाश पाडे छे. कोइ पण कला के कोइ पण विद्या विशे जाणवुं होय, शिल्प, स्थापत्य, चित्र, साहित्य, संगीत, नाटक, आयुर्वेद, धनुर्वेद, अस्त्रशस्त्रकला, चित्र, साहित्य, संगीत, नाटक, आयुर्वेद, धनुर्वेद, अस्त्रशस्त्रकला, अंगविद्या, रसायण : आवा कोइ पण अंगनो छेला पांच हजार वर्षनो भारतीय इतिहास जाणवो होय तो पण पूरती ने दस्तावेजी सामग्री जैनकथासाहित्य पूरी पाडे छे.
३. भारतभरनी अने विश्वभरनी हजारो लोककथाओनां कुळमूळ जाणवां होय तो ते माटेनी बधी ज दस्तावेजी सामग्री पण जैनकथासाहित्य पूरी पाडे छे.
४. धर्मना मूळभूत तत्त्वज्ञान-सिद्धांत समजावे छे.
५. तीर्थकरो, साधु-साध्वीओ, स्थापत्यो, राजवीओ, अमात्यो, श्रेष्ठिओ, दानवीरो, मुख्य श्रावक-श्राविकाओनां चरित अने जीवनकार्यनी वीगतो पूरी पाडे छे.
६. आ धर्मना उद्भव-विकासनो तो इतिहास आपे छे अने केवी, कइ-कइ,

केटकेटली अनुकूलताओ - प्रतिकूलताओ वच्चे आ मानवधर्म स्थिर थयो, तेनुं चित्र स्पष्ट करे छे ते साथे ज भारतीय मूळना प्राचीन वेदधर्म अने बौद्ध धर्म पर पण प्रकाश पाडे छे. भारतीय मूळना धर्मो वच्चे जे संघर्ष अने समन्वय थयां, तेनो निर्देश पण मळे छे.

१.१.२ जैन कथासाहित्यनुं मूळ

जैन कथासाहित्यनुं मूळ प्राचीनतम छे. ईसवी संवतना आरंभ पहेलाना त्रण हजार अने पछीना बे हजार : आम आ परंपरा पांच हजार वर्ष जेटली प्राचीन होवानुं तो पश्चिमना विद्वानो पण स्वीकारे छे. भारतीय मत प्रमाणे आ परंपरा एथी पण जूनी छे.

मूळ :

आ कथासाहित्यना मूळने जाणवा माटे एनी कथाओ क्यारे, केवी रीते, क्यां क्यां उद्भवी छे, ते जाणवुं पडे. आ दृष्टिअे आ कथासाहित्यनां मुख्य मूळ बे छे : १. जैन अने २. समग्र भारतीय अर्थात् केटलीक कथाओ एवी छे, जे धर्मना ज उद्भव-विकासनी साथे आ क्षेत्रमां ज जन्मी अने प्रचारमां आवी. बीजा वर्गनी जे कथाओ छे ते भारतनी एक समान अने मुख्य के सर्वसाधारण धारा छे तेमांथी जैन कथासाहित्यमां आवी छे :

१. तीर्थकरो, तीर्थो, जैनस्थापत्यो, जैनधर्म साथे परोक्ष रीते जेमनो संबंध रह्यो एवां राजवंशो, मंत्रीओ, श्रेष्ठिओ, साधु-साध्वीओ, श्रावक-श्राविकाओ, जैनधर्मनां मुख्य सिद्धांतो, तत्त्वो, व्रतो, मंत्रो वगैरे साथे संकळायेली कथा : आ वर्गनी बधी ज कथाओना उद्भव-विकास जैनधर्मना ज पोटिका के अंगभूत एवा प्रवाहमां थयो छे.

२. उपरना वर्गमां जेनो समावेश नथी थतो तेवी बोधक-उपदेशक दृष्टांतमूलक कथाओ, मनोरंजनात्मक लोककथाओ : भारतीय समग्र अने सर्वसामान्य धारामांथी आवी छे. वैदिक धर्म अने बौद्ध धर्ममां पण आ सामान्य धारानी कथाओ आवी छे.

आ कोमन-स्ट्रीममांथी त्रण प्रकारनी कथाओ जैन कथा साहित्यमां

आवी :

१. पुराकथारूप Mythological
२. दंतकथात्मक Legendary Tale
३. मनोरंजक लोककथात्मक

रामकथा, कृष्णकथा अने पांडवकथा : आ त्रण भारतीय समान धारानी त्रण मुख्य पुराकथाओ छे. एनो उद्भव-विकास सर्वसामान्य एवी लोकधारामां थयो. एमांथी आ कथाओ वैदिक, बौद्ध अने जैन ए त्रण भारतीय मूळना आर्यधर्मोमां प्रयोजाइ अने दरेक धर्ममां ते केटलाक भेद साथे, पोतानी रीते विकसी. भारतीय वैदिक धर्मना केटलाक संप्रदायमां अवतार-वाद मुख्य बन्यो अने राम तथा कृष्ण भगवान विष्णुना अवतारो मनाया अने पूजाया. बौद्ध अने जैन धर्मो अवतार-वाद स्वीकारता नथी एथी एमां केटलांक रूपान्तर थयां अने पुराणकथा के पुराकथा Myth ने बदले दंतकथा Legend जेवुं रूप बंधायुं. परंतु आ कथा अने पात्रोने सीधो संबंध जैनधर्म साथे पण रह्यो एथी एनां स्थान-महत्त्व पौराणिककथा तरीके जळवाया. जैन स्रोतनी रामकथा पद्यचरित / पद्यपुराणमां छे. कृष्णकथा प्राकृत 'वसुदेव-हिंडी'मां छे. आ प्रवाह ज पछी आगळ चाले छे अने तेना पर चरित, रासा वगैरे रूपमां अनेक रचनाओ थई छे.

बीजो प्रवाह दंतकथानो छे. एमां उदयन-वासवदत्ता, श्रेणीक, अभयकुमार, विक्रमादित्य वगैरेनो समावेश थाय छे.

त्रीजो प्रवाह मनोरंजक लोककथाओनो छे. दंतकथानो वीरविक्रम एटलो लोकप्रिय बन्यो के अने आधारे विक्रम अने शनिश्चर, विक्रम अने वेताळ, एवी अनेक कथाओ जन्मी. पंचदंड, सिंहसनबत्रीसी जेवी कृतिओ रचाइ. इसुनी चोथी-छठी सदीथी उदयन-वासवदत्तानी कथाओ भारतमां लोकप्रिय बनी चूकी हती. अने दशमी-बारमी सदीथी ते छेक अठारमी सदी सुधीमां विक्रमकथा भारतभरमां लोकप्रिय रही. एना पर अनेक कृतिओ रचाइ. नंदबत्रीसी, सूडो बहोतेरी पण एवी ज लोकप्रिय कथाओ हती. प्राचीन अने मध्यकालीन समयनी आ बधी ज कथाओ जैनकथासाहित्यमां स्थान

પામી એટલું જ નહીં પરંતુ જૈન પ્રવાહમાં પણ એનાં અવનવાં રૂપો બંધાયા. સમય-સમયે આ કથાઓ રૂપાંતર પામતી રહી અને એના પરની બહુસંખ્ય રચનાઓ થઈ. 'સૂડાબહોતેરી'ને અન્ય કામકથાઓ તો જૈનસ્ત્રોતમાં જ ઉદ્ભવી અને વિકસી છે. સંસારની અસારતા દર્શાવવા અને વિષયાસક્તિથી મન દૂર રહે એ માટે જૈન યતિઓ દ્વારા આ પ્રકારની કથાઓ લખવામાં આવી.

રૂપકગ્રન્થિ વાઢી કથાઓ પણ સામાન્ય સ્ત્રોતની છે. મન, શરીર, આત્મા વગેરેને રૂપક દ્વારા સંવાદ રૂપે કથાઓ રજૂ કરે છે. તન રેંટિયો છે કે આત્મા માટે તો ઢાડાના મકાન જેવું છે : આ ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનનું લોકસ્વીકૃત એવું રૂપક છે. આને વિષય કરીને દરેક ભારતીય ધર્મમાં અનેક કથાઓ છે. જૈનકથાસાહિત્યમાં આવી અનેક ચોટદાર, મર્મસ્પર્શી કથાઓનાં રૂપ બંધાયાં અને તેના પર દૃષ્ટાંતથી માંડીને તે પ્રબંધ સુધીની રચના થઈ.

ધર્મ-ધર્મ વચ્ચેના માન્યતાભેદ, મતભેદ અને મનભેદની અસર દરેક ધર્મના કથાસાહિત્ય પર પડી છે. આ પ્રકારમાં અનેક કથાઓ રચાઈ એમાંથી જ પ્રવલ્લિહકા અને મંથલિકા જેવા વાર્તા પ્રકારો અસ્તિત્વમાં આવ્યા. પ્રારબ્ધ ચડે કે પુરુષાર્થ : એ વાદ પર વિવિધ કથાઓ છે. અન્ય ધર્મો અને માન્યતાઓ પર હાસ્યકટાક્ષ અને ઉપહાસ કરતી કથાઓનું સ્વરૂપ સામાન્ય સ્ત્રોતનું છે, પરંતુ એમાંથી કટાક્ષસભર ધૂર્તાખ્યાન અને ભરડાબત્રીસી-ભરટક દ્વાત્રિશિકા-અને વિનોદકથાસંગ્રહ જેવી કૃતિઓ તો જૈન કથાસાહિત્યમાં જ રચાઈ અને જલ્લાઈ છે.

જૈનકથાનાં મૂલ :

જૈન કથાસાહિત્યનાં પ્રાચીનતમ મૂલ આગમમાં છે. અર્ધમાગધીમાં અહીં ધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનની સાથે જ કથાઓ પણ મળે છે. આગમના ત્રીજા ચૂલ્લામાં મળતી મહાવીર પ્રભુના જીવનની કથા, પાંચમા અંગની ભગવતી-વિવાહ પળ્ણત્તિ, છઠ્ઠા અંગમાં મહાવીરસ્વામીના મુખે કહેવાતી નાયાધમ્મકહા વગેરે ઇસવીસન પૂર્વેની પ્રાચીનતમ જૈનકથાઓ છે. એમાં દૃષ્ટાંતકથા, રૂપકકથા, સાહસશૌર્યકથા, પરીકથા, ચોર-લૂંટારા કથા, પુરાણકથા એમ અનેક પ્રકારો જોવા મળે છે. આગમના સાતમા, આઠમા અને અગિયારમા એ ત્રણ અંગનું

जैनकथासाहित्यना उद्गम-विकासनी दृष्टिअे महत्त्व छे. सातमा अंगमां महावीरनी धर्मदेशनाथी ध्यान अने तपथी मोक्षदशा प्राप्त करनारनी कथा छे. आ कथाओमां देहना असह्य दुःखदर्दोने तपस्वीओ स्वेच्छाअे हसता मुखे सहन करे छे. आत्मतत्त्वनी प्रतीति अने देहभावथी मुक्ति ते शुं छे, ते आवी कथाओथी प्रगट थाय छे.

आगमसाहित्य पछीनो कथासाहित्यनो बीजो तबक्रो चरित अने प्रबंधोनो छे. आमां प्राकृत, अपभ्रंश उपरांत संस्कृत भाषामां पण रचायेली कृतिओ मळे छे.

पछीना त्रीजा तबक्कामां तो छेक ओगणीसमी सदीना अंतभाग सुधी जैन कथासाहित्यमां अनेक कृतिओ रचाइ. आवी कृतिनी कथा मुख्यत्वे रासरूपे छे. बारमासी, फागु वगैरेमां पण आधारतंतु कथानो ज रह्यो छे.

जैनकथासाहित्यनी कृतिओने कथानकना कथातत्त्वना स्वरूप-प्रकार प्रमाणे १. पौराणिक २. चरित्रात्मक ३. लोककथात्मक ४. विवरण कथा (जे टीका ग्रंथो, बालावबोधो, कथाकोशमां होय) एवा वर्गमां वहेंची शकीअे. तीर्थकरोना जीवनने स्पर्शती कथाओ, पौराणिक प्रकारनी गणी शकाय. विलासवती, सुकुमाल, प्रद्युम्नादि, नागकुमार, सुलोचना इत्यादि धर्मख्यात पात्रोनी कथाओ चरित्रात्मक वर्गनी छे. समरादित्य, तरंगवती, वगैरे लोकरंजनात्मक कथाओना वर्गनी छे. कथाकोश, बालावबोध वगैरेमां आवा दरेक प्रकारनी कथाओ संक्षेपमां अने सरळ भाषामां आपवामां आवे छे.

१.१.३ अन्य धर्मोनुं कथासाहित्य

जैनैतर अन्य मुख्य भारतीय धर्मो बे छे :

१. वैदिक धर्म
२. बौद्ध धर्म

१. वैदिकधर्मनुं कथासाहित्य

वैदिक धर्म, ब्राह्मणधर्म, सनातनधर्म के हिंदुधर्मने नामे ओळखातो धर्म परंपरागत अने मुक्त धारा छे. ए कोइ एक व्यक्ति के वादकृत नथी. आथी आ धर्ममां उपास्य देव-देवी प्रमाणे अने व्यक्तिस्थापित वाद अने

उपासनाने कारणे विविध धर्मसंप्रदायो अस्तित्वमां आव्या. आ उपरांत भारतमां ज वसवाट करनारी मूळभुत केटलीक जातिओना धर्मो पण वैदिक धर्ममां काळक्रमे जोडाया अने एमांथी पण केटलाक संप्रदायो अस्तित्वमां आव्या. देव-देवी प्रमाणे वैष्णव, शैव अने शाक्त : अर्थात् विष्णुपूजक, शिवपूजक अने देवीपूजक एम त्रण मुख्य संप्रदाय छे. चोथो वर्ग निर्गुण उपासकोनो छे अने तेमां पण कोइ अवतारी के पयगंबरी मनाता मुख्य धर्मपुरुष प्रमाणे जुदा जुदा पंथ छे. वैष्णवमांथी ज व्यक्तिस्थापित संप्रदायना रूपमां पुष्टिसंप्रदाय अने स्वामिनारायण संप्रदाय अस्तित्वमां आव्या. शैवमां पाशुपत, लकुलीश वगरे अनेक संप्रदाय छे. तांत्रिक, मांत्रिक, कापालिक, वामपंथी, अघोरी वगरे उपासना-पद्धतिना पंथो पण काळक्रमे शैव साथे संकळाया. पार्वती साथे ज भारतनी विविध जातिओनी देवीभक्ति शैवमां समावेश पामी. शिवजीना परिवारना गणेश साथे गाणपत्य संकळाया. पशुपूजा, प्रेतपूजा, सूर्यपूजा, नंदिपूजा वगरेना पेटा अनेक धर्मो पण शैव साथे संकळाया. निर्गुणधारामां पण विविध व्यक्तिस्थापित अनेक पंथो-संप्रदायो छे.

आ बधानो समावेश वैदिक धर्मना विविध संप्रदायना रूपमां थाय छे. आम आ महावटवृक्ष छे, जेने अनेक शाखा अने शाखामूळ साथे अनेक जुदा थड पण छे. परंतु ए सहु पोतपोतानी मूळभूत आस्था साथे वेदने स्वीकारे छे. स्वाभाविक छे के आ महावटवृक्षनुं कथासाहित्य प्राचीनतम, विपुल, विशाल अने वैविध्यसभर होय. एमां संस्कृत-प्राकृत उपरांत बधी ज भारतीय भाषाओमां रचायेलुं कथासाहित्य छे.

आ परंपरा पण पांचेक हजार वर्षनी प्राचीनता धरावती होवानुं पश्चिमना विद्वानो स्वीकारे छे, भारतीय मत प्रमाणे ए आथी पण प्राचीनतम छे. आ धर्ममां १. वेद २. वेदोत्तर साहित्य ३. वीरगाथा ४. पुराण ५. प्रशिष्ट महाकाव्य काळ एवा समयना चार-पांच तबकाना युगो छे.

वेदमां ऋग्वेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद अने सामवेद ए चार छे. ऋग्वेद प्राचीनतम छे. एना दश मंडळमां यम-यमी अने पुरुरवा-उर्वशी जेवी प्रख्यात कथाओ छे. वेदना मंत्रो अने सूक्तोमां अनेक कथाओ अने पात्रोनी निर्देश थयो छे. एनी सवीगत कथाओ वेदोत्तर साहित्यमां मळे छे. उपनिषद,

ब्राह्मणग्रंथ, आरण्यक वगैरे वेदसंलग्न छे अने एमां अनेक कथाओ छे. ऐतरेय ब्राह्मण : ७-१३.१८मां शुनःशेषनी, शतपथ ब्राह्मण १-४.५ अने ८.१२मां मन अने वाणी वच्चेना विवादनी कथा : आम अनेक कथाओ मळे छे. उपनिषदमां भारतीय तत्त्वज्ञान साथे ब्रह्म, आत्मा, माया वगैरेने स्पष्ट करती कथाओ छे. प्राणी कथा तो वेदमां पण छे. छान्दोग्य उपनिषदमां भोजन माटे भसी शके एवा कूतरानी शोधनी, हंसो वच्चेना संवादथी आकर्षाता रेंकवनी, वृषभ, हंस वगैरे द्वारा उपदेश प्राप्त करता सत्यकामनी कथा छे.

वेदोत्तर साहित्य पछीना कथा साहित्यना सर्वोत्तम शृंग रामायण अने महाभारत छे. प्राचीन साहित्यनो आ बीजो तबक्को प्रो. मेकडोनल इ.स.पू. ५०० थी इ.स.पू. ५०ना वर्षनो जणावे छे. वीरचरितकाळमां कुबेर, गणेश, कार्तिकेय, लक्ष्मी, पार्वती जेवां नवां देवदेवीओनी कथाओ मळे छे अने नाग, यक्ष, गंधर्व, राक्षस जेवां मानवेतर पात्रोनो कथांमां प्रवेश थाय छे.

भारतीय संस्कृतिना आत्मा जेवा रामायण अने महाभारतनी कथाओ भारतीय आर्योना संघर्ष अने समन्वयनो कथा द्वारा इतिहास आपे छे. महाभारतमां वेदव्यास कुरुवंशनी कथा साथे पांडव-कौरवना भीषण युद्धनी कथा आपे छे. गीता जेवो तत्त्वज्ञाननो उत्तम ग्रन्थ आ कथांमां मळ्यो छे. रामायणकथा द्वारा वाल्मीकि उत्तम आदर्श राज्य, राजवी, दंपती अने कुटुंबनुं चित्र आपे छे. देश-विदेशनी अनेक जातिओ अने तेमनी भाषाओमां रामकथा पहोंचे छे.

पुराणसाहित्यमां देवदेवीओना माहात्म्यनी साथे ज अनेक ऋषी-मुनीओ, राजवीओनी कथा मळे छे. विपुलसंख्यामां लोककथाओ पुराणोमां मळे छे. आ पुराणोनुं साहित्य भारतीय आर्योना सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक इतिहासनी सामग्री पूरी पाडे छे.

प्रशिष्ट संस्कृतना गाळामां कथा निमित्ते उत्तम महाकाव्यो अने नाटको मळे छे. 'कादंबरी' जेवी उत्तम कथा, दशकुमारचरित, पंचदंड, हितोपदेश, कथासरित्सागर जेवा कथाना आकरग्रन्थो पण आ धारामां मळ्या छे.

२. बौद्ध साहित्य

प्राचीन परंपरा धरावता बौद्ध साहित्यनुं कथासाहित्य १. पिटक २.

जातक अने ३. अवदानमां मळे छे.

१. **पिटक** : धर्मतत्त्वने सरळ अने सर्वगम्य बनाववा माटे बौद्ध धर्ममां लोकभाषामां कथाओ कहेवाइ अने लिखितरूपमां पालि भाषामां संग्रहनुं रूप पामी. आ धर्मना सारिपुत्त मोग्गल्लान, महाप्रजापति, उपालि, जीवक वगोरेनी कथा पिटकमां मळे छे. भगवान बुद्धे धर्मसिद्धांत समजावी उपदेश आप्यो, तेनी कथा विनय पिटकमां छे. जातक अने पिटकनी कथाओ वच्चेनो महत्त्वनो भेद ए छे के आ बन्नेमां आवती कथाओ बुद्ध द्वारा कहेवाती दर्शाववामां आवी छे, परंतु जातकनी बधी ज कथाओने बुद्धना पूर्वभव साथे सांकळवामां आवी, एवं पिटकमां नथी. आम छातां पिटकनी कथाओ बुद्धना जीवन पर प्रकाश पाडे छे. केटलीक कथाओ संवादमां रजू थई छे. छन्न, अस्सलायन, दीघनिकाय, मज्झिमनिकाय वगोरे कथाओ तो हकीकतमूलक छे. अंगुलिमाल, रथपाल, मखादेव वगोरे पात्र ने तेमनी कथाओ पिटकमां छे.

विमानवत्थु अने पेतवत्थुनी कथाओ सद्कर्मोनां परिणाम दर्शावी कर्मना सिद्धांतने पुष्ट करे छे. केटलांक पात्रो अने घटनाओ कल्पित होवा छातां एमां वास्तविक जीवननी भूमिका जोवा मळे छे. संसारना मोहमांथी मुक्त बनी वैराग्य पामतां पात्रोनी कथाओ पण अहीं छे. प्रख्यात विद्वान विंटरनित्झ नोंधे छे के वार्ताना माध्यमे धर्मनो उपदेश देवानुं पूर्वे पहेलां जाण्युं. पश्चिम पछी ए मार्गे गयुं.

धम्मपद अने जातकनी जेम पेतवत्थु अने विमानवत्थुनी टीकाओ गद्यमां छे. कथाना दृष्टांतथी सिद्धांतनुं स्पष्टीकरण करवामां आवे छे. अहीं दंतकथा Legend पण छे. बौद्ध धर्मनो प्रचार सिलोन अने बीजा विदेशोमां थयो ते साथे भारतनी कथाओ चीन-जापानमां पण पहेंची. विनयपिटक अने सुत्तपिटकमां बुद्धना जीवननी वास्तविक तथा कल्पनामूलक कथाओ छे तेमांथी सुत्तपिटकनी निदाघकथा घडाइ.

२. **जातक** : बुद्धना पूर्वभव साथे संकळायेली कथाओ जातकमां संपादित थई छे. कथाओना वक्ता भगवान बुद्ध पोते छे. अहीं संस्कृति अने समाजना सारभूत तत्त्व जेवी अनेक भारतीय लोककथाओ जातकमां छे.

આવી કથાઓ પૂર્વભવથી બુદ્ધના જીવનનો સંદર્ભ ધરાવતી હોવાથી લોકોએ ધર્મવૃત્તિથી આ કથાઓ શ્રદ્ધાથી સાંભળી અમર બનાવી.

જાતકની કથાઓ મુખ્યત્વે ગદ્યમાં છે. કથાનો સાર અને બોધ-ઉપદેશ પદ્યમાં અપાયા છે. આ પ્રાચીન પરંપરા છે. ઓલ્ડનબર્ગ અને વેબર જેવા કથાસાહિત્યના વિદ્વાનો જણાવે છે કે ભારતીય કથાઓનું મુખ્ય માધ્યમ ગદ્ય છે, કેટલાક પદ્યાત્મક અંશો આખે આખી વાર્તાને યાદ રાખવા માટે ઉપયોગી બને છે.

જાતકમાં પદ્યની સંખ્યાને આધારે કથાઓનું સંપાદન કરવામાં આવ્યું છે. કુલ બાવીસ વિભાગો છે. જેમ જેમ આ વિભાગનો ક્રમ આગળ વધે છે, તેમ તેમ એમાં આવતી કથાઓમાં પ્રયોજાતાં પદ્યોની સંખ્યા પણ વધે છે.

૩. અવદાન : અવદાન (પાલિમાં અપદાન)નો અર્થ 'નોંધવાં જેવાં કૃત્યો' થાય છે. બૌદ્ધ ધર્મમાં દીક્ષિત સાધુ-સાધ્વીઓનાં જીવનની મહત્વની ઘટનાઓ પર રચાયેલી કથાઓના સંપાદનને અવદાન કહેવામાં આવે છે. જેમ બુદ્ધના જીવન સાથે સંલગ્ન કથા તે જાતક, તેમ બૌદ્ધ થેરા (સાધુ) અને થેરી (સાધ્વી)ની જીવન-આધારિત કથાઓ તે અવદાન.

થેરાગાથામાં પંચાવન વર્ગ (વર્ગ) છે અને દરેક વર્ગમાં ૧૦ અવદાન છે આમ કથાસંખ્યા પાંચસોપચાસ છે. થેરી ગાથામાં આવા ચાર વર્ગ છે. અહીં સાધુ-સાધ્વીઓનાં જીવનની ઘટનાઓ પાત્રના આત્મકથનરૂપે આલેખાય છે. સારિપુત્ત, મોગ્ગલ્લાન, કસ્સપ વગેરે પ્રખ્યાત થેરાના અને મહાપ્રજાપતિ ગોતમી, છેમા, કિસા ગોતમી પ્રખ્યાત થેરીઓ છે. નિરાશાપૂર્ણ અને આપત્તિભરી જીવનની યાતનાઓ વેદનાઓ વેઠ્યાં પછી વૈરાગ્ય પામતાં પાત્રોની અહીં કથા મળે છે.

અવદાન મુખ્યત્વે પાલિ ભાષામાં જ લખાયેલાં છે, પરંતુ દિવ્યારાધન, જાતકમાલા, કલ્પમંડિતિકા જેવી બૌદ્ધ કથાસાહિત્યની રચનાઓ સંસ્કૃતમાં પણ છે. દિવ્યારાધનની કથાનું તો ઇ.સ. ૨૬૫માં ચીની ભાષામાં ભાષાન્તર પણ થયું છે.

૧.૧.૪ જૈનકથાઓનું મનોવિજ્ઞાન

કથાઓના મનોવિજ્ઞાનને બે છેડાએથી તપાસી શકાય :

१. धर्म साथे कथाओ संकळाइ ते पाछळनां मनोवैज्ञानिक कारणो के दृष्टिबिन्दु अने

२. धर्मसाहित्यमां आवती कथाओनुं मनोविज्ञान, एटले के कथाओनी श्रोताओ पर पडती मनोवैज्ञानिक असर.

आ बत्रे पासां परस्पर पूरक छे.

१. कथा पाछळनुं मनोविज्ञान

प्राचीन काळथी ज भारतीय धर्मोअे अने ते पछी विश्वना बीजा पण धर्मोअे धर्मना प्रचार-प्रसार-स्पष्टीकरण माटे विशेष अने मुख्य आधार कथानो लीधो. धर्मना तत्त्वज्ञान अने तेना सूक्ष्म-संकुल सिद्धांतोने स्पष्ट अने सर्वग्राह्य बनाववा माटे दृष्टांत कथाओनो आश्रय लीधो. नियम, व्रत, जप, पाठ, पूजन-अर्चन वगैरेना प्रभाव अने माहात्म्य माटे पण कथाओनो आधार लीधो. धर्मपंथनी मुख्य व्यक्तिओ अने तेमनां जीवनकार्यने तथा संस्थारूप विविध स्थापत्यो अने पवित्र तीर्थो साथे पण कथाओ सांकळवामां आवी.

आम करवा पाछळनुं स्पष्ट कारण ए छे के कथा द्वारा कोई पण सूक्ष्म अने संकुल वात सरळ अने सर्वग्राह्य बने छे. कथा द्वारा श्रोताना मनहृदयमां नवी सृष्टि रचाय छे अने तेनी ज कायमी असर पडे छे. कथा द्वारा धर्मनो अने संस्कृतिनो इतिहास जळवाय छे अने ते अनुयायीने प्रेरणा अने निष्ठा, श्रद्धा आपे छे.

आवुं कार्य धर्म साथे ज जेने सीधो संबंध छे तेवी धर्मकथा करे छे. परंतु दरेक धर्मपंथोए पोतानां धर्म-परंपरा साथे सीधो संबंध न होय एवी लोकप्रिय अने मनोरंजक लोककथाओनो पण थोडां परिवर्तनो साथे उपयोग कर्यो छे. आनुं कारण ए छे के आ प्रकारनी कथाओ एटली रोचक, चमत्कारयुक्त, प्रभावशाळी अने लोकप्रिय होय छे के धर्मानुयायी वार्ताना रसे पण वक्तव्य-उपदेशादि सांभळे अने तेनी असर ग्रहण करीने एनी धर्मश्रद्धाना संस्कारो दृढ थाय.

कथानुं आवुं महत्त्वपूर्ण योगदान होवाथी प्रत्येक धर्ममां कथाने अग्र स्थान अने महत्त्व मळयां छे.

२. जैनकथाओनुं मनोविज्ञान :

जैनधर्ममां पण कथाओ धर्मना तत्त्वज्ञानने स्पष्ट अने सर्वग्राह्य बनाववा प्रयोजाइ. तीर्थंकरो, तीर्थो, व्रत-नियम वगैरेनां प्रभाव अने माहात्म्य माटे पण कथाओनो उपयोग थयो. मनोरंजक लोककथाओ श्रोताओने आकर्षवा अने ए द्वारा ज्ञान-उपदेश आपवा माटे घटतां परिवर्तनो साथे रजू करवामां आवी.

आ उपरांत पण एक विशेष अने विशिष्ट शक्ति बौद्ध अने जैन कथाओमां छे. आ बने धर्मनी कथाओमां संसारनी असारता अने वैराग्यवृत्तिना संस्कारो दृढ करवानी शक्ति छे. आ दृष्टिअे आ कथाओ विषयलोलुप संसारी जीवोनी मानसिक रीते सारवार करवानी पद्धति छे.

मोटा भागना धर्मो माणसनी अज्ञात तत्त्व सामेनी भयवृत्ति अने बधा ज प्रकारनी माणसनी इच्छाओ, आशाओ, आकांक्षाओने संतोषे अने प्रार्थना अने पश्चात्ताप कर्ये बधां ज गुनाओ-पापोनी माफी आपे एवा दयाळु पिता जेवा इश्वरनी कल्पनाथी अनुयायीओने धर्म तरफ आकर्षीने धर्माभिमुख राखवानो मनोवैज्ञानिक अभिगम अपनावे छे. 'ध प्रोडिगाल सन'नी बायबलकथामां एनुं मूर्त रूप छे. परंतु भारतीय तत्त्वज्ञानमां कर्म अने तेनां फळ के परिणामनो सिद्धांत आथी जूदो ज छे. माणसने, प्राणीमात्रने तेनां कर्मनां फळ भोगव्ये ज छूटको छे. एमां जप तप पश्चात्तापथी कोई त्रीजी महासत्ताना हस्तक्षेप अने माफीनो स्वीकार नथी. प्राणीमात्रे जाते ज कर्मनां फळ हसते के रडते मुखे भोगववानां ज छे. आ सिद्धांतने कारणे जैनधर्मनी कथाओ क्रमविपाक रूपे जे कई यातना-कष्टादि पडे ते सहन करवानी ज नहीं, सामे पगले जाते ज ते बहुं वहोरी लेवानी मानसिक शक्ति कथाना माध्यमे माणसने सिद्ध करावी आपे छे.

आथी ज जैनधर्मनी कथाओमां मानसिक अने शारीरिक यातनानां आलेखनो थयां छे. जीवतां सळगावी मूकवामां आव्यां होय, वेगे दोडतां रथनां चक्रो नीचे दबाइ कचडाइने मरतां होय, हिंसक पशुओनां तीणां नहोर अने दांतथी मृत्युना मुखमां होमातां होय, पोताना ज हाथे पोतानां ज शरीर पर सडेला भागोमांथी खरतां कीडांने फरी पोतानां घावना धारां पर मूकीने जाते ज काळी बळतरानी असह्य वेदनानो अनुभव करतां होय एवां पात्रो जैन

કથાઓમાં જ મળશે. અન્ય આવાં પાત્રો અને આલેખનો ભાગ્યે જ મળશે. આવી કથાઓ જ જિજીવિષાના પ્રબલ ઉત્કટતમ આકર્ષણથી મુક્ત થવાથી માનસિક શક્તિ સિદ્ધ કરી આપે છે. ઇન્દ્રિયજન્ય ઉપભોગથી મનને મુક્ત કરવાની કેલ્વણી પળ આવી કથાઓ દ્વારા મળે છે. દેહનો અધ્યાસ છૂટે અને દેહથી આત્મા ભિન્ન અને તટસ્થ દ્રષ્ટા છે, એ સ્થિતિના અનુભવ માટેની માનસિક સિદ્ધિ, સજ્જતા આવી કથાઓ આપે છે. સંસારના સંબંધો મિથ્યા છે એવું સમુદ્રદત્ત-સમુદ્રદત્તાની તેર નાતરાની કથા સિદ્ધ કરે છે. એના મિથ્યાપણાની પ્રતીતિ કરાવે છે. સંસારના વ્યામોહથી મુક્ત રહેવાના હેતુએ જ કામકથામાં સ્ખલનનાં ગાઢાં ચિત્રો આલેખાયા છે. આમ એક પ્રકારની મનોવૈજ્ઞાનિક સારવાર કરવાનું કાર્ય આવી કથાઓ કરે છે.

પૂરક વિગત અને માહિતી

[૧] કથાના પ્રકાર :

૧. અગ્નિપુરાણ, અધ્યાય ૩૩૭ પ્રમાણે ૧. આખ્યાયિકા, ૨. કથા, ૩. ઁંડકથા, ૪. પરિકથા, ૫. કથાનક
૨. હરિભદ્રાચાર્ય પ્રમાણે ૧. અર્થકથા ૨. કામકથા, ૩. ધર્મકથા અને ૪. સંકીર્ણકથા
૩. ધ્વન્યાલોક (આનંદવર્ધન) પ્રમાણે : ૧. પરિકથા, ૨. સકલકથા, ૩. ઁંડકથા, ૪. આખ્યાયિકા, ૫. કથા
૪. કાવ્યાનુશાસન (હેમચંદ્રાચાર્ય) પ્રમાણે કથાના ૧. ઉપાખ્યાન, ૨. આખ્યાન, ૩. નિદર્શન ૪. પ્રવલ્લિકા, ૫. મન્થલ્લિકા, ૬. મણિકુલ્યા, ૭. પરિકથા, ૮. ઁંડકથા, ૯. સકલકથા, ૧૦. ઉપકથા, ૧૧. બૃહત્કથા.

(વિશેષ વિગત માટે જુઓ : મધ્યકાલીન ગુજરાતી કથાસાહિત્યઃ ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, ૧૯૮૮, પૃ. ૧૭ થી ૨૯)

[२] जैन कथाओ

१. कइ कथा कया व्रतादि साथे जोडाई छे तेनो संदर्भ :

देवद्रव्यभक्षण : संकास श्रावक

अभिग्रह : जीर्णशेठ

संक्लिष्टकषाय : अग्निशिख, अरुण मुनि, बाळमुनि

श्रावकव्रत : श्रावकपुत्र

सदाचार : सुदर्शन

शील : शीलवती

अणुव्रत : श्रीमति अने सोमा

अहिंसा : कुटुंबमारी

सत्यव्रत : वहाणवटी

ब्रह्मचर्य : पतिमारिका

ईर्यासमिति : वरदत्त मुनि

भाषासमिति : संगत साधु

एषणासमिति : नंदिषेण

चोथी समिति : सोमिल मुनि

पारिष्ठापनिका समिति : धर्मरुचि

पांचमी समिति : नागश्री

पुरुषार्थ-प्रारब्ध पर : पुण्यसार-विक्रमसार

अप्रमादसेवन : तेलपात्रधारक

जातिस्मरण : राजपुत्र

भावाभ्यास : नर सुंदरी

(विगत माटे : आनंद-हेम-ग्रन्थमाला : पुष्प : १८ प्रा. उपदेशपद

महाग्रन्थनो गूर्जर अनुवाद : आ.श्री. हेमसागरसूरि, पं. लालचंद्र भ. गांधी,
मुंबई, ई.स. १९७२)

२. तीर्थकरादि
गौतमस्वामि
नेमिनाथ
महावीरस्वामी
जंबूस्वामी
भरतेश्वर-बाहुबली
ब्रह्मदत्तचक्रवर्ती
श्रेणिक
वसुतेज
जयानंदकेवली
कुमारपाल
पादलिप्त

पौराणिक

- पद्मचरित
वसुदेवहिंडी
नलदमयंती

श्रावकादि

- कोष्ठशेठ
पुष्पचूला
शाल-महाशाल-गागली
गौतम-पुंडरिक
आर्यमहागिरि, सुहस्ति
अवंतिसुकुमाल
अंगारमर्दक-गोविंदवाचक
मेघकुमार
पुरोहित पुत्रीओ : रति, बुद्धि, ऋद्धि, गुणसुंदरी
शंख-कलावती

इलाकुमार
उत्तमकुमार
स्थूलभद्र-रथिक

लोककथात्मक

मूलदेव-शशधर
नंद-सुंदरी
अंबड विद्याधर
चंडप्रद्योत-मृगावती-अंगारवती
उदयन-वासवदत्ता
चंद्रगुप्त-चाणक्य
विक्रम, विक्रमचरित, विक्रमसेन, सिंहासनबत्रीशी, वेताळपचीशी,
पंचदंड, खापरो चोर, शनिश्चर
माधवानल-कामकंदला
ढोलामारु
आरामशोभा
उदयसुंदरी, कर्पूरमंजरी, मलयसुंदरी, रसमंजरी
चंदन-मलयागरी, सदेवंत-सावर्लिगा, चित्रसेन-पद्मावती
हंसावती-वछराज-देवराज
देवदत्ता-रतिसेना-वसंतसेना

(विशेष विगत : मध्यकालीन गुजराती जैन साहित्य : सं. जयंत कोठारी, कांतिभाई शाह, श्री महावीर जैन विद्यालय मुंबई, १९९३मां; जैनकथासाहित्य : केटलीक लाक्षणिकता, हसु याज्ञिक : पृ. २० थी ३३)

३, शीतल प्लाझा, लाड सोसा. पासे,
वस्त्रापुर-बोडकदेव, अमदावाद-५४

विश्व के समूचे जैनियों के लिए ललामभूत प्रकल्प : प्राकृत-अंग्रेजी बृहद् कोष का निर्माण

(१) लेख का प्रयोजन :

५ जनवरी २००४ के दिन भाण्डारकर प्राच्य विद्या संस्था में जो विध्वंसकारी घटना घटी, उसकी तीव्र प्रतिक्रियाएँ देश-विदेश में उमड उठी। पूज्य आचार्यश्री पुण्यविजयजी भाण्डारकर संस्था के एक प्रभावी फाउण्डर-मेम्बर तथा डॉ. रा. ग. भाण्डारकरजी के निजी दोस्त भी थे। जैनविद्या के क्षेत्र में अनुसन्धान का काम करनेवाले सभी जैन स्कॉलर्स तथा विद्वान साधुवर्ग पाण्डुलिपियों के (manuscripts, हस्तलिखित) सन्दर्भ में लगभग एक सदी से भाण्डारकर संस्था के सम्पर्क में रह चुके हैं। पूज्य श्री विजयशीलचन्द्रसूरीश्वरजी अपने विहार के दौरान कम से कम ३-४ बार तो संस्था में पधार चुके हैं। मार्च २००४ में भी पुणे वास्तव्यमें आपने संस्था के सम्पर्क किया। संस्था के हालात देखकर गौडी पार्श्वनाथ मन्दिर ट्रस्ट को प्रेरित करके एक लक्ष रूपयों की धनराशि देकर भरसक सहायता की। आगे भी सहायता दिलवाने का इन्तजाम किया।

भाण्डारकरके प्राकृत-अंग्रेजी बृहद्-कोशकार्य में महाराजसाहब को अपूर्व दिलचस्पी थी। आपने खुद पधारकर, पूरे दो घंटे तक डिक्शनरी के शब्दसंग्रह (Scriptorium) और अर्था निर्धारण पद्धति के बारे में बारीकियोंसे तहकीकात की। सब सिस्टिम जानकर आप तहेदिल से प्रसन्न हुए। पूरे भारतवासियों को जानकारी मिलने के लिए आपने मुझको प्रेरणा दी। उसीके फलस्वरूप यह दीर्घलेख लिख रही हूँ।

(२) डिक्शनरी की परियोजना और आरम्भ :

समूचे प्राचीन जैन ग्रंथों को समाविष्ट करनेवाला बृहद्-कोश (Comprehensive dictionary) निर्माण करने की मूल परियोजना, भारत के मशहूर उद्योगपति स्व. श्री नवलमलजी फिरोदिया की थी। उन्होंने सन् १९८६ में 'सन्मति-तीर्थ' नाम का ट्रस्ट स्थापन किया। इस प्रॉजेक्ट के लिए उस में दस लाख रूपयों की राशि जमा की। भाण्डारकर संस्था के उस समयके सेक्रेटरी डॉ.

रां.ना.दाण्डेकरजी से संपर्क किया। विश्व के जानेमाने भाषाविद् और प्राकृत-जैनविद्या के महारथी डॉ. अमृत माधव घाटगेजी से भी कोल्हापुर में जाकर संपर्क किया। कोश के मुख्य संपादकत्व की जिम्मेदारी स्वीकृत करने के लिए उन्होंने उनको राजी किया। पुणे में संस्था के नजदीक उनके रहने का भी इंतजाम किया। डिक्शनरी का प्रारूप (Scheme) बनाने की जिम्मेदारी उनपर सौंप दी। डॉ. घाटगेजीने छह महीने तक पूरी योजना बनायी, प्रश्नावली बनाकर देश-विदेश भेजी, कोश कार्य के लिए १००० प्राकृत जैनिसम संबंधो किताबों का ग्रंथालय तैयार किया और इंटरव्यू लेकर चार असिस्टेंट चुने। १ अप्रैल १९८७ में डिक्शनरी के काम का प्रारंभ हुआ।

आज इस महत्वाकांक्षी प्रकल्प की प्रेरणाभूत तीनों हस्तियाँ इस दुनियामें नहीं है, फिर भी तीनों के उत्तराधिकारी बड़ी लगन से इस प्रकल्प को यथाशक्ति आगे बढ़ाने में जुटे हैं। प्रकल्प का सालभर का खर्चा लगभग दस लाख रूपये हैं। भाण्डारकर संस्था और सन्मति-तीर्थ के अध्यक्ष श्रीमान् अभयजी फिरोदिया खर्च का आधा-आधा हिस्सा उठा रहे हैं।

(३) बृहद्-कोश को आवश्यकता और उसका सामान्य स्वरूप :

इस कोश का पूरा नाम इस प्रकार है-

A Comprehensive and Critical Dictionary of Prakrit Languages (with special reference to Jain Literature)

पहले तो यह बात है कि इस प्रकार के नये कोश की क्या आवश्यकता है ? इसके पहले बनी हुई डिक्शनरियाँ क्या काफी नहीं हैं ? इसके पहले बने हुए कोशों की कमियाँ बताने के बदले इसकी विशेषताएँ कहती हूँ।

(१) इस प्रकार का कोश अंग्रेजी में नहीं बना है। भविष्यकाल में भी बननेकी आशा लगभग नहीं के बराबर है। एक बार कोश अंग्रेजी में बनें तो दुनिया की सभी भाषाओं में रूपांतरित हो सकता है।

(२) इस कोश के आधारभूत ग्रंथ लगभग ५०० हैं। पहले बनी हुई डिक्शनरियोंसे यह व्याप्ति काफी बड़ी है।

(३) इस में सभी जैन और जैनेतर ग्रंथ उपयोग में लाएँ हैं, जो प्राकृत भाषामें लिखे हैं। जैन संस्कृत के शब्द यहाँ समाविष्ट नहीं हैं।

(४) 'प्राकृत' यह नाम बिलकुल सर्वसाधारण है। इस कोशमें सात प्रकार की प्राकृत भाषाओं का समावेश किया है। अर्धमागधी, जैन माहाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, माहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश। माहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी इन भाषाओं में जैनेतर साहित्य और नाटकीय प्राकृत साहित्य लिखा हुआ है। ताकी ४ भाषाओं में समूचा प्राचीन जैन साहित्य पाया जाता है। प्रायः श्वेतांबर प्राकृत साहित्य अर्धमागधी और जैन माहाराष्ट्री में है। दिगंबर आचार्यों ने तात्त्विक ग्रंथों के लिए जैन शौरसेनी और चरित ग्रंथों के लिए अपभ्रंश भाषा अपनायी है।

(५) इस कोश में भाषाओं का इतिहास और कालक्रम ध्यान में रखा है।

(६) डिक्शनरी प्रॉजेक्ट शुरू होनेपर पहले पाँच सालतक शब्दों का चयन करके पाँच लाख शब्दपट्टिकाएँ (word-slips) तैयार की। वे सब अकारानुक्रम से (Alphabetically) लगाकर शब्दसंग्रह (Scriptorium) पूरा किया है। पाँच साल के बाद एडिटिंग का काम शुरू हुआ। अबतक शब्दकोष के १००० पृष्ठ तैयार हुए हैं। 'अ' से शुरू होनेवाले सभी शब्द १००० पृष्ठोंमें अंकित हैं।

(४) कोश-कार्य की प्रगति और वेग बढ़ानेकी योजना :

हर साल लगभग १०० पृष्ठ तैयार होते हैं (इसका मतलब हर साल २५,००० शब्द अर्थ और अवतरण (meaning with citations) सहित अंकित किये जाते हैं। हर साल १०० पृष्ठोंका एक लघुखंड (Fascicle) तैयार होता है। ३ या ४ साल बाद लघुखंड एकत्रित करके खंड (Volume) बनता है। फिलहाल तीसरे व्हॉल्यूम का तीसरा फॉसिक्यूल बन रहा है। 'आ' से शुरू होनेवाले सभी शब्द एक साल में पूरे हो जाएँगे।

श्रीमान अभयजी फिरोदिया डिक्शनरी का और एक युनिट बनाना चाहते हैं। उस युनिट का ट्रेनिंग शुरू हुआ है। अगर उस युनिट का काम स्वतंत्ररूप से चले तो डिक्शनरी का वेग डेढ़ गुना हो जाएगा। मतलब आनेवाले २० साल में डिक्शनरी पूरी करने की उम्मीद रखते हैं।

(५) कोश में शब्द देने का तरीका; एक उदाहरण :

प्राकृत शब्द का प्राथमिक रूप प्रथम बोल्ट टाइपमें देते हैं। उसके बाद कोष्ठक में सोपसर्ग शब्द तोड़कर प्रथम प्राकृत के अनुसार रोमनायझेशन करके देते हैं। इसके बाद उसके नजदीक के संस्कृत शब्द का रोमनायझेशन देते हैं।

कोष्ठक समाप्त करके उसका निश्चित व्याकरण देते हैं। पहले शब्द के अर्थ अलग अलग करके अवतरण सहित देते हैं। अवतरण में भाषाक्रम (linguistic order) और कालक्रम (Chronology) ध्यान में रखते हैं। एक उदाहरण प्रस्तुत करती हूँ।

[अणुसट्टि (aṇu-saṭṭhi < anu-śāsti (śiṣṭi) f. 1. instruction, religious teaching, preaching, Aṃg. तिविहा अणुसट्टी पण्णत्ता etc. Ṭhāṇa. 3. 314 (194); etc. (अर्धमागधी के क्रमानुसारी अवतरण) JM. आहरणं तद्देसे चउहा अणुसट्टि तह उवालंभो Dasave Ni. 73; (जैन माहाराष्ट्री के क्रमानुसार अवतरण) Apa. अणुसट्टि जहट्टिय विहिय ताहं Vilāka. 11.35.9; 2. praise, JM. अणुसट्टि थुइत्ति एगट्टा NisBhā. 6608; 3. permission, order, JM. इच्छामो अणुसट्टि पव्वज्जं देय मे भयवं Sursuca. 6. 207; पुण वि प्ह सिंहासणमारुहिउं ताण देइ अणुसट्टि Kumā Pra. 214.8.]

(6) कोश में प्रयुक्त संक्षेप (abbreviations) :

कोश में मुख्यतः तीन प्रकारों के संक्षेप प्रयुक्त किये हैं। पहले तो व्याकरण के (grammatical) संक्षेप हैं, जैसे कि - f.-feminine, m.-masculine, n.-neuter, adj. - adjective etc. उसके बाद विविध प्राकृत भाषाओं के नामों के संक्षेप बनाये हैं, जैसे कि- Aṃg. - Ardhamāgadhī, Apa.-Apabhraṃśa etc. अनन्तर ग्रंथों के नामों के भी संक्षेप बनाये हैं, जैसे कि- Āyār.-Ācārāṅga, Utt.-Uttarādhyayana, ṢaṭĀg.-Ṣaṭkhaṇḍāgama etc.

(7) शब्दों का चयन (Selection of Words) :

प्रायः शब्द एकपद शब्द हैं। दो पदों से युक्त समास (Compounds) भी दिये हैं। अगर अर्थ की दृष्टिसे महत्वपूर्ण हो तो क्वचित् तीन पदोंसे युक्त समास भी दिए हैं। जैसे 'अणेग' शब्द के बाद अणेगकरण, अणेगक्खरिय, अणेगगणणायग, अणेगचित्त इत्यादि समास भी दिये हैं। क्रिया या धातुओं से बने हुए कृदन्त रूप और विविध तद्धित रूप भी दिये हैं। उदा. अणुचर-क्रियापद के बाद अणुचरंत, अणुचरमाण, अणुचरिउं, अणुचरिता, अणुचरिदव्व, अणुचरिय-इस प्रकार के रूप भी अर्थ और व्याकरण सहित दिये हैं। विशेषनाम दिये हैं लेकिन उनसे जुड़ी हुई कथाएँ वगैरे नहीं हैं।

(८) बृहद्-कोश में काम करनेवाले रीसर्च स्कॉलर्स-

- (१) प्रो. आर.पी.पोद्दार (मुख्य संपादक) (सन्मति-तीर्थ)
- (२) डॉ. नलिनी जोशी (सहायक संपादक) (भाण्डारकर)
- (३) डॉ. कमलकुमार जैन (सहायक संपादक) (भाण्डारकर)
- (४) डॉ. मीनाक्षी कोडणीकर (सहायक संपादक) (भाण्डारकर)
- (५) प्रो.जी.बी.पनसुले (ऐसोसिएट एडिटर) (भाण्डारकर)
- (६) डॉ. ललिता मराठे (ज्यूनियर) (सन्मति-तीर्थ)

(९) अत्यंत जटिल तथा बौद्धिक कसौटी का कार्य :

अनेक देशी-विदेशी विद्वान तथा अनुसंधानात्मक कार्य के प्रति लगाव रखनेवाले साधु-साध्वियों ने इस कोशकार्य के जटिलता की तथा अर्थानिर्धारण के कार्य में निहित बौद्धिक आह्वान की मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। यह कार्य इसी तरह आखिरतक अच्छी तरहसे संपन्न होने की शुभकामनाएँ भी दी है।

(१०) भाण्डारकर संस्था में कोशकार्य के लिए अलग धनराशि की आवश्यकता :

सन्मति-तीर्थ ट्रस्ट इस कोशकार्य के लिए प्रतिवर्ष ५ लाख रूपयोंका धनराशि खर्च कर रहा है। भाण्डारकर संस्था के द्वारा प्रतिवर्ष ५ लाख रूपयों की व्यवस्था की जाती है। यह संस्था प्रायः समाजके द्वारा प्रदान किये हुए धनराशि पर ही चलती है। आजतक के इतिहास से यह सिद्ध हुआ है कि इस संस्था के द्वारा अंगीकृत कार्य कितना भी विशाल हो, समूचे समाजने अपने आर्थिक सहयोग से वह संपन्न कराने में सदैव सहायता की है।

पूरे विश्व के जैनियों के लिए इस लेख द्वारा मैं आवाहन करती हूँ कि पूरे जिनवाणी के एक-एक शब्दार्थनिर्धारण से बननेवाले इस बृहद्-कोश के लिए आप भाण्डारकर प्राच्य विद्या संशोधन मंदिर की दिलोजान से सहायता करें !

जय जिनेन्द्र ! जय भारत !

डॉ. नलिनी जोशी
सहायक संपादक,
प्राकृत डिक्शनरी प्रॉजेक्ट,
भाण्डारकर प्राच्य विद्या संस्था
पुणे-४ (महाराष्ट्र)

चर्चा

(१)

‘बुद्धिप्रकाश’ मार्च २००४मां ‘गुजरातना इतिहास लेखनमां रही जता मुद्दाओ’ लेखमां श्री नरोत्तम पलाण लखे छे :

“आचार्य हेमचन्द्रे ढोलामारुना जे अपभ्रंश दुहा उद्धृत करेला छे, ते जूनागढना राजकवि लुणपाल मेहडुरचित छे. कदाच आचार्यश्री आ जाणता पण हशे, परंतु अणहिलपुर पाटणना वर्णनमां जेम एना स्थापक विशे आचार्यश्री मौन छे, तेम आ दुहा रचनारनुं नाम लेता नथी ! रसिकलाल छे. परीखनुं आ विशेनुं अनुमान मने योग्य लागे छे. शा माटे पाटणना वर्णनमां चावडानो उल्लेख नथी ? तो कहे छे के कदाच सिद्धराज जयसिंह जेवाने शत्रुनुं नाम लेवुं न रुचे माटे. आ ज गणतरी जूनागढना कविनुं नाम न लेवा पाछळ पण जणाय छे.”

(पृ. ३३, ३४)

आ विधानो अंगे चर्चा करवी जरूरी छे. कलिकालसर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्ये, सिद्धराजने खुश करवा के राखवा प्रतिस्पर्धी राज्यना कविनी रचनानो उपयोग करवा छातां नामोल्लेख न कर्यो, एवं तारण, मारी दृष्टिअे पूर्वधारणा अने गृहीत परथी करेलुं निगमन छे अने हेमचन्द्राचार्य पण कोई राज्याश्रित पंडित होय अने आश्रयदाताना राजीपा माटे प्रवृत्त होय एवं ठसाववा मथे छे. गुजरातना उत्तमोत्तम भारतीय क्षेत्रना पण्डित माटे आवो तर्काश्रय अने आरोप निराधार छे. पहेलुं तो ए के ढोलामारुनो जे दूहो बन्ने स्रोतमां छे ते जूनागढना राजकवि लुणपाल मेहडुनो ज छे ? लुणपाल मेहडु समकालीन छे ए निःशंक छे ? होय तो आ दूहो एमनो मौलिक ज छे के परंपरागत छे ? मेहडुनी कृतिनी हस्तप्रत क्यारनी ? केटली जूनी ने श्रद्धेय ? दुश्मन राज्यना समकालीन चारणी कविनी हस्तप्रत पाटण पहेँची ? क्यारे ? कई रीते ? कया संजोगमां ? आजनी जेम जे कोई लखे ने जेवुं कोई लखे ते छपाई जाय अने बधे पहेँची जाय ए परिस्थिति मध्यकाळमां न हती. बहु ज अपवाद रूप पण्डितो, कविओनी रचनाओ, एमना जीवनकाळ दरमियान हस्तप्रतरूपे बीजे पहेँचती. कर्ताने अने कृतिने सिद्ध -प्रसिद्ध थतां अने एवी कृतिओनी हस्तप्रतो लखातां अने प्रसरतां लांबो समय लागतो. हस्तप्रत साथे सीधुं काम पाडनार ते जाणे छे. आ बाजुअे राखीअे तो बीजी महत्त्वनी बाबत ए छे के आचार्यश्रीअे अने मेहडुए बन्नेए

एमना काळनी कथानी परम्परामांथी दूहो लीधो होय, एवो संभव न होय ? कोई पण पद्यकार कोई कथाने कृतितुं रूप आपे छे त्यारे ए कथाना परम्परागत संलग्नअंग जेवा दुहाओने पण पोतानी कथारचनामां स्थान आपे छे. 'नन्दबत्रीसी'नी कोई पण रचनामां 'पडपासा पोबार'नो बधा ज उपयोग करे छे. मारु ढोलानी कथाओना, कबीरवाणीना अभ्यासी अने पेरीसनी युनिवर्सिटीमां भारतीय सन्तवाणीना अभ्यासनो पायो दृढ करनार अने फ्रान्कवा मालिझों जेवी शिष्यानी परम्परा धरावनार स्व. डॉ. वोदविले मारुढोलानो अभ्यास करीने, एनी विविध रचनाओना आधारे, ते कथाना परम्परागत मूळभूत दूहाओ क्या, केटला तेना पाठनो निर्णय कर्यो छे. एमां संभवतः आ दुहो होई शके. जैन स्रोतमां कुशळलाभे पण मारु-ढोलानी कथा दुहा-चोपाईमां बांधी छे. अेमां पण परम्परागत, कथाना मूळ अंगरूप दुहाओ छे. आ बधुं जाण्या के चक्रास्या वगर ज ए दुहो चारण कविनो ज छे अने तेनो उपयोग करवा छतां राजाने खुश राखवा एनो नामोल्लेख टाळ्यो : आवां अनुमान अने आरोपमां संशोधन-स्वाध्यायनो रस-अधिकार केटलो ? ते सवाल अवश्य उद्भवे छे.

हसु याज्ञिक

३, शीतल प्लाझा,

वस्त्रापुर, अमदावाद-५४

(२)

नोंध :

श्रीनरोत्तम पलाणना निरीक्षण परत्वे केटलुंक ज्ञातव्य :

१. हेमचन्द्राचार्य द्वारा उद्धृत दुहा लुणपाल महेडुना होय के गमे तेना होय, पण अपभ्रंश (प्राकृत) व्याकरणमां उदाहरण लेखे तेनुं उद्धरण टांकवानुं होय त्यारे त्यां तेना प्रणेतानुं नाम लखवानुं व्याकरणकार माटे जराय आवश्यक नथी. आचार्ये ते व्याकरणमां आपेलां बहुसंख्य उदाहरणो अन्यान्य अनेक रचनाओमांथी लीधां छे, अने तेमां एकमां पण तेमणे तेना रचनारनुं के मूळ ग्रन्थनुं नाम आपेल नथी. डॉ. भायाणीए आवां अनेक उदाहरणोनां मूळ स्थानो शोधी आप्यां ज छे. वस्तुतः मध्यकालमां आवी, आजना सन्दर्भप्रचुर शोधपत्रोमां प्रवर्ते छे तेवी प्रथा ज न हती. एटले आचार्ये दुहाना रचनारनुं नाम

न लीधुं होय तो तेमां 'असूया' होय अथवा 'राजानी खुशामत करवानी वृत्ति' होय एवी कल्पना करवामां आपणी मनोवृत्तिनुं हेत्वारोपण आचार्यमां थतुं जणाय छे, जे शिष्टतानी मर्यादाने अतिक्रमे छे.

२. सिद्धराजने जूनागढना राणा साथे शत्रुता होय तेटलामात्रथी ते त्यांना विद्वान् कविना नामोल्लेख परत्वे पण सूग धरावतो होय अने तेनी सूगने कारणे हेमाचार्य पण ते नाम लेवानुं टाळे, आ नरी हास्यास्पद अने मनःकल्पित कल्पनामात्र छे. एवुं ज होत तो शत्रुराजना कविना मनाय छे ते दुहा ज आचार्ये लीधा न होत ! आचार्यने तथा राजाने आटला बधा क्षुद्र धारी लेवा, ते अत्यन्त गेरवाजबी छे ज; इतिहासना भीतरी प्रवाहोनी अल्पज्ञता पण तेथी सूचवाय ज.

३. पाटणना स्थापकनुं नाम न लीधुं के चावडा विशे तेओ मौन छे ते वातने आचार्यनी खुशामतिया वृत्ति-प्रवृत्तिसूचक मानवी ए तो नर्यो अन्याय छे. आचार्ये स्वीकारेली मर्यादा ए छे के तेओ सोलंकीवंशने ज वर्णववा चाहे छे, अने तेमां पण व्याकरणने सांकळीने ज वर्णन आलेखवा मागे छे. तेमने मन गुजरातनुं पोतीकुं सर्वांगसम्पन्न व्याकरण रचवुं ए ज केन्द्रवर्ती बाबत छे; राजानुं के तेना वंश आदिनुं वर्णन तो आनुषंगिक बाबतमात्र छे. आ तथ्यनो ऊंडाणपूर्वक विचार करवामां आवे तो घणा सवालो शमी शके.

४. चारणी साहित्यनुं मूल्यांकन, उपादेयता, उपयोगिता तथा इतिहासमां तेनी अगत्य-आ बधुं स्वीकारवुं के न स्वीकारवुं, ते तो विद्वानोनी विषय गणाय. परन्तु तेनो पक्ष रजू करवा जतां, तदन अनावश्यक रीते, हेमचन्द्राचार्य वगेरेने ऊतारी पाडती कल्पनाओ के संकेतो आपवां, ते तो केवळ अनुचित चेष्टा ज बनी रहे छे.

५. वस्तुतः तो चारणी साहित्यना पक्षधरोए गौरव अनुभववुं जोईए के एक जबरदस्त जैन साहित्यकारे पण, पोते नवा दुहा रचवानुं सामर्थ्य धरावता होवा छतां, कोई चारण कविनी रचनाओ (जो खरेखर तेम होय तो), पोताना मौलिक ग्रन्थमां गुंथी अने तेने अमर बनावी, तेनी प्रतिष्ठा वधारी.

ओम पण तेओ कही शके के हेमाचार्ये जो चारणी रचनाने आटली इज्जत बक्षी, तो आजे ए ज कुळनी रचनाओ साथे वेरोआंतरो केम ? अलबत्त, आ माटे विधेयात्मक दृष्टि होय ए आवश्यक गणाय.

शी.

विहंगावलोकन (अनुसन्धान २७नुं)

मुनि भुवनचन्द्र

अनु. २७ मां संस्कृत अने संस्कृतेतर प्राचीन भाषाओनी वानगी प्रस्तुत करती एक रसिक कृति 'षड्भाषामयं पत्रम्' प्रगट थई छे. 'बुद्धिमानो नो समय काव्यशास्त्रविनोद वडे पसार थाय छे अने मूर्खाओनो समय व्यसन, ऊंघ अने कलहमां जाय छे'- एम एक सुभाषित कहे छे. पंडित वर्ग अने उच्च शिक्षित शासकीय वर्गमां केवो विद्याविनोद थया करतो हतो तेनो नमूनो आ कृतिमां छे.

पृ. ९ पर श्लोक १८मां 'भग्नं' छपायुं छे त्यां 'भग्नं' एवं प्राकृत रूप होवुं घटे. अभिनय माटेनी सूचनानां वाक्यो कौसमां मूकवानी पद्धति सम्पादके स्वीकारी नथी, पण ते वाचक माटे स्वीकारवा योग्य छे. सम्पादक विद्वद्द्वय म. विनयसागरजीए कृतिनी भूमिकामां कृतिसम्बद्ध तथ्यो जे रीते आप्या छे ते नूतन संशोधको माटे दिग्दर्शक बने एवं छे.

'कल्प व्याख्यान मांडणी'मां कल्पसूत्रना व्याख्यान समये मुनिवरो केवी भूमिका रचता तेनी झलक मळे छे. प्रस्तुत मांडणीमां सर्व गच्छेना प्रभावक पूर्वाचार्योनुं नामस्मरण थयुं छे ते प्रेरणादायी छे. उच्च साहित्यिक स्पर्शवाळी रजुआत आमां छे, ते ए वखतना श्रोताओनी तेवा प्रकारनी सज्जताने पण व्यंजित करे छे. आमां त्रिपदीने 'अंगत्रय' एवं नाम अपायेलुं छे जे एक नवीन वात छे. पृ. २३ पर 'सुमतिसूरिए ४ शाखा अने पांचमा प्रधाननी स्थापना करी' एम छे. आ 'प्रधान' एटले शुं तेनो फोड सम्पादके पाड्यो नथी. पृ. २० पर त्रण अशुद्ध श्लोको छे ते तत्त्वार्थ आद्यकारिकामांथी लेवाया छे. पृ. २१ पर त्रीजी पंक्तिमां 'नावा ग्रामगुणाः' छे त्यां 'नो वा ग्रावगुणाः' एवो पाठ समीचीन जणाय छे.

'लाभोदय रास' जेवी महत्त्वनी कृतिनी पुनः संशोधित वाचना आ अंकमां अपाइ छे. एक विशिष्ट कृतिनुं अनुसन्धानकार्य आगळ चाले छे. वि.

सेनसूरिजीना शान्त-प्रखर व्यक्तित्वनी रेखाओ आ रासमां अंकित छे. रासकर्ता भक्त-शिष्य छे तेथी भावविभोर वर्णन भले थयुं होय, पण रासमांथी ऊपसता तथ्यो ओछा रोमांचक नथी. इतिहास लेखको माटे कृतिनी उपयोगिता स्वयंसिद्ध छे. कृतिमां ऊर्दू शब्दो सारा प्रमाणमां छे, तेथी ऊर्दूभाषाविद द्वारा कृतिनो परिष्कार थाय ए इच्छनीय छे.

क. २९ : 'सोईउ रसरूप'. आवो पाठ विषयानुरूप नथी. 'सोई उ (ओ)रसरूप' एम वांचवामां आवे तो अर्थसंगति थाय : अकबर कहे छे के 'जेने जोऊं छुं तेनुं स्वरूप तो कंइ बीजुं ज जणाय छे.' क. ३० : 'अ पूठे' नहि पण 'अपूठे' साचुं छे. 'अपूठी' शब्द महोपाध्यायजीए पण वापर्यो छे.

शब्दकोश :

२४. 'आसकारां'नो अर्थ 'आशाकारी-आश्वासन देनार' एवो कल्प्यो छे ते बेसतो नथी. आ शब्द ऊर्दू होई शके.
२७. बुहडि : 'बहुरि' (वारंवार)नुं भ्रष्ट रूप होई शके.
३९. सबाब : 'सबब'नुं भ्रष्ट रूप होई शके. सबब - कारण, प्रयोजन, 'प्रयोजन होय तो कथन करे' एवो पंक्तिनो अर्थ पण बराबर बेसे.
८२. नलवटि : कपाळ, भाल.
११२. पाखर : जैन साहित्यमां 'पखवर' 'पाखरियो' एवा शब्द सिंहना सम्बन्धमां मळे छे. 'पांखोवाळो सिंह' एवो सम्बन्ध अहीं पण बेसे छे.
१२३. दूसमन समय : आवो ज शब्द क. १४३मां पण छे अने त्यां 'दुश्मन सामे' एवो अर्थ लई शकाय तेम नथी. 'दूसम समय' - 'दुःषम काल' एवो अर्थ लेतां त्यां अर्थ संगति थाय छे. माटे 'दूसमन' वाचनभूलना कारणे आव्यो होवानुं प्रतीत थाय छे.

'श्री संभवनाथ कलस'नो प्रथम संस्कृत श्लोक अशुद्ध रह्यो छे. '०भिन्द्रवंदं', 'संस्त्रप्यते', 'बिम्बं' एम शब्दो शुद्ध भरीने मूकवानी जरूर

हती, क.प्र.मां 'फूल' छे त्यां 'फल' जोईए. क. २६ : 'निकायकना' छे त्यां 'निकायना' जोईए.

मेघकुमारनी सुप्रसिद्ध सज्जायनी जूनी वाचना रसीला कडिया द्वारा सम्पादित थईने आ अंकमां रजू थई छे. क. १२ मां 'रुडई' छे त्यां 'रडई' वधु योग्य ठरे. क. १४ मां 'हंसचूलिका' छे, पण 'हंसतूलिका' होवानी शक्यता वधु छे. क. ३८मां 'तेह' छपायुं छे, पण साचो शब्द 'नेह' छे.

'आदिनाथ वीनति पूजा' एक भावपूर्ण रचना छे. शत्रुंजययात्राना प्रथम दिवसे ज अथवा यात्रा पछी संस्मरण रूपे आवी रचनाओ करवानी एक परिपाटी ज एक वखत प्रचलित हती. कोई धारे तो आवो एक संग्रह तैयार करी शके. श्री पार्श्वचन्द्रसूरिनी आ ज ढबनी एक स्तवनकृति छे : 'भली भावना विमलगिरि भेटवानी....'

क. १८ मां 'जे जे हार' छे त्यां 'जे जुहारई' ईवो पाठ सरलताथी निश्चित थई शके एवो हतो. मूळ प्रतनी अशुद्धि सम्पादके यथाशक्य गाळवी जोईए अने कौसमां पण शुद्ध पाठ आपवो जोईए. क. १९मां पाठवचननी आवी ज भूल छे. 'मधुर कर मालती' नहीं, पण 'मधुकर मन मालती' एम वांचवुं घटे. हेल (कडी ६) एटले धक्को नहीं, पण 'रमत, मोज, क्रीडा. मूळमां 'हेल दे' छपायुं छे त्यां 'हेलई' होवानुं समजाय छे. हेलई = मोजथी.

क. २३मां 'अमृत विर' पाठ बरोबर नथी. अक्षरो पण खूटे छे. बीजी प्रतमांथी शुद्ध पाठ न मळे तो संभवित पाठ पण कौसमां बताववो जोइए. अहीं 'अमृत [सर]वर' जेवो पाठ होइ शके. कडी १मां 'अलजउ' शब्द पण 'अलज्यउ' एम भूतकाळनुं क्रियापदरूप समजवानुं छे. शब्दकोशमां 'अलजउ'नो अर्थ 'आतुर' लख्यो छे ते भ्रमपूर्ण छे. अलजउ = आतुरता अने अलज्यउ = आतुर थयेलो.

अनु. २५ मां छपायेल प्रमाणसार नामक संस्कृत लघुग्रन्थ श्री नगीनभाई ज. शाह जेवा विद्वान द्वारा सम्पादित-प्रकाशित थई चूकेलो - एनी जाण पाळ्ळथी थई, पण ए संशोधित प्रकाशनना आधारे 'प्रमाणसार'नी

अनु.मां प्रगट थयेल वाचनाने सुधारवानो मोको सम्पा. श्री शीलचन्द्रसूरिजीए झडपी लीधो छे. आ शुद्धिपत्रक जोवाथी हस्तप्रतोना लिपिकारो - लहियाओ द्वारा मूल ग्रन्थमां केवी केवी अशुद्धिओ प्रवेशी शके छे. तेनो सरस ख्याल नूतन अभ्यासीओने मळशे.

ग्रन्थने बराबर समजवो ए सम्पादकनी प्रथम फरज छे अने आवो तार्किक ग्रन्थ समजवो कठिन होय छे ए पण आ सम्पादनना माध्यमथी जाणी शकाय छे.

‘चाणाक्य’ विशे दक्षिणमां रचायेला एक ग्रन्थमां जे कथा मळे छे तेना उपर श्री शीलचन्द्रसूरिनी एक अभ्यासनोंध आ अंकमां छे. ‘चालाक’ शब्दनुं मूळ ‘चाणाक्य = चाणाक्ष’मां होय ए आ लेखमांथी जाणवा मळे छे. कथासाहित्यमां कल्पना अने तथ्योनुं केवुं मिश्रण थई जतुं होय छे, तेमज तथ्यो पण केटली हदे अस्तव्यस्त थता होय छे तेनुं सरस निदर्शन आ कथामां जोई शकाय छे.

जैन देरासर
नानी खाखर - ३७०४३५
जि. कच्छ, गुजरात

माहिती

नवां प्रकाशनो

१. **सुमङ्गनाहचरियं** कर्ता : श्रीसोमप्रभाचार्य. सं. डॉ. रमणीक शाह, प्रका. प्राकृत ग्रन्थ परिषद् (P.T.S.) अमदावाद, ई. २००४

‘कुमारपालपडिबोहो’ जेवी सुदीर्घ रचना अने ‘सिन्दूरप्रकर’ जेवी विविध काव्यरचनाओ वडे विद्वज्जगत्मां सुप्रसिद्ध श्रीसोमप्रभसूरिनी एक प्राकृत चम्पूकाव्यात्मक रचना आ ग्रन्थरूपे प्राप्त थाय छे, ते प्राकृतप्रेमीओ माटे उत्सवरूप घटना छे.

आ ग्रन्थनो गुजराती अनुवाद थोडांक वर्षो अगाउ थयो छे, जे प्रकाशित पण थयो छे. त्यार पछी घणा वखते मूळ रचना प्रकाशन पामी छे, ते नोधवुं जोईए.

आवा ग्रन्थनुं तज्ज विद्वानना हाथे सम्पादन थाय त्यारे सहज रीते ज शोधपूर्ण अने अध्ययनात्मक प्रस्तावना माटे तथा विविध रीते महत्त्वपूर्ण एवां परिशिष्टे माटे जिज्ञासा तथा अपेक्षा रहे. परन्तु ते बन्ने वाते अहीं मात्र निराशा सांपडे छे. वर्षो पर्यन्तनी व्यस्तताने कारणे ग्रन्थनुं सम्पादन न थई शक्युं तेवी सम्पादकनी वात स्वीकारी लईए तो पण, ज्यारे मोडे मोडे पण प्रकाशन थतुं ज हतुं तो प्रस्तावना-परिशिष्टे मूकायां होत तो सम्पादकनी विद्वत्तानो तथा ग्रन्थनी विशिष्टताओनो आपणने घणो बधो लाभ मळ्यो होत तेम लागे छे.

२. **हितोपदेश** : ‘हितोपदेशामृत’ विवरण समेतः. कर्ता : आ. प्रभानन्दसूरि. विवरणकार : आ. परमानन्दसूरि. सं. आ. कीर्तियशसूरि. प्रका. : सन्मार्ग प्रकाशन, अमदावाद, ई. २००४

पोथीस्वरूपे प्रकाशित आ ग्रन्थ पुस्तकाकारे पण प्रसिद्ध थनार छे. विक्रमना १३-१४ मा शतकमां थयेला ग्रन्थकारे रचेल आ ग्रन्थ प्रायः प्रथमवार प्रकाशन पाम्यो छे. आ ग्रन्थमां अनेक उपयोगी टिप्पणो तथा जरूरी परिशिष्टे तैयार करनार साध्वी श्रीचन्दनबालाश्रीजीए आम करीने ग्रन्थनी उपयोगिता वधारी छे.

३. **सानुवाद व्यवहारभाष्य** कर्ता : श्रीसंघदासगणि महत्तर, अनुवाद : मुनि दुलहराज. प्रका. जैन विश्व भारती, लाडनूं. ई. २००४

मूल ग्रन्थनुं सम्पादन कर्या पछी हवे तेनो (हिन्दी) अनुवाद-ग्रन्थ प्रकाशित थाय छे. विद्याजगतने उपयोगी छतां, आ अनुवाद प्रकाशित थवाथी, आवा विशिष्ट अने छेदसूत्रपरक ग्रन्थनो अबोध तथा अर्धदग्ध जनो केटलो बधो दुरुपयोग करशे ? ए प्रश्न समस्यारूप बनी रहेशे, ते निःशंक छे. इतर आगमग्रन्थो तथा छेदसूत्रात्मक ग्रन्थो वच्चेनी विषयगत भिन्नता आचार्य महाप्रज्ञजी जेवा प्राज्ञ पुरुषना ध्यानमां होय ज; अने ए भिन्नताने लक्ष्यमां लईने आवा अनुवादोने अप्रगट ज रहेवा दई, मूळ ग्रन्थोनां सम्पादन-प्रकाशन सुधी ज पोतानी आगमवाचनाने मर्यादित राखे, तेवो हार्दिक अनुरोध करवानुं मन थाय छे.

४. **जैन संस्कृत साहित्यनो इतिहास** भाग १-२-३ ले. प्रो. हीरालाल रसिकदास कापडिया. सं. आ. विजयमुनिचन्द्रसूरि. प्रका. आ. ओंकारसूरि ज्ञान मन्दिर, सूरत. ई. २००४. (भाषा गुजराती)

सद्गत ही.र.कापडियानुं कार्य एक रीते one man university जेवुं हतुं. तेमणे करेलां सर्जनो, संशोधनो, सम्पादनो, प्रकाशनो, सूचिकार्यो एटलां मातबर, श्रेष्ठ, गंजावर अने स्वयंपूर्ण छे के एटलां कार्यो करवा माटे आजे तो १० विद्वानोनी एक टुकडीने २५ वर्ष आपो तोय ते बधां काम करी शके के केम ते सवाल छे.

आवा श्रेष्ठ विद्वाने पचासेक वर्षो पूर्वे तैयार करेल जैन संस्कृत साहित्यना इतिहासनो मूल्यवान् सन्दर्भग्रन्थ, आजे तो अलभ्यप्राय बनी रह्यो हतो. एनुं पुनः प्रकाशन थाय तो संशोधको अने अभ्यासुओने घणो उपकार थाय तेम होवा छतां ए कार्य अद्यावधि थतुं नहोतुं. आ कार्य शोधरसिक आ. मुनिचन्द्रसूरिए उपाडी लीधुं, अने सुपेरे आ ग्रन्थनुं पुनः प्रकाशन ३ पुस्तकोमां कराव्युं ते खूब आवकारदायक घटना छे. तेमणे यथावत् प्रकाशन कर्युं होत तो पण चाली जात. पण तेने बदले तेमणे, वाचकोनी सुगमता खातर, घणी घणी बाबते नवी अने सरल व्यवस्था करी दीधी छे; नव प्रकाशित के नवप्राप्त ग्रन्थो विषे पण उपयोगी जाणकारी आमां आमज करी छे, तथा बीजुं पण केटलुकं जरूरी सम्पादनकार्य कर्युं छे, जेनी माहिती ते ग्रन्थनी प्रस्तावनामां तेमणे आपेल छे.

