



मोहरिते सच्चवयणस्स पलिमंथू ( ठाणंगसुत्त, ५२९ )

# अनुसंधान

प्राकृतभाषा अने जैनसाहित्य विषयक संपादन, संशोधन, माहिती वगैरेनी पत्रिका

संपादक : विजयशीलचन्द्रसूरि

३९



जैन मुनि द्वारा चित्रित पोथीचित्र ( जुओ आ अंकमां टूंक नोंध )

कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम जन्मशताब्दी  
स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि, अहमदाबाद

2007

मोहरिते सच्चवयणस्स पलिमंथू ( ठाणंगसुत्त, ५२९ )  
'मुखरता सत्यवचननी विघातक छे'

## अनुसंधान

प्राकृतभाषा अने जैनसाहित्य-विषयक  
सम्पादन, संशोधन, माहिती वगैरेनी पत्रिका

३९

सम्पादक:

विजयशीलचन्द्रसूरि



श्रीहेमचन्द्राचार्य

कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम जन्मशताब्दी

स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि

अहमदाबाद

२००७

## अनुसन्धान ३९

आद्य सम्पादक: डॉ. हरिवल्लभ भायाणी

सम्पादक: विजयशीलचन्द्रसूरि

सम्पर्क: C/o. अतुल एच. कापडिया  
A-9, जागृति फ्लेट्स, पालडी  
महावीर टावर पाछळ  
अमदावाद-३८०००७  
फोन : (०७९) २६५७४९८१, (M) ९९७९८५२१३५

प्रकाशक: कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम  
जन्मशताब्दी स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि,  
अहमदाबाद

प्राप्तिस्थान: (१) आ. श्रीविजयनेमिसूरि जैन स्वाध्याय मन्दिर  
१२, भगतबाग, जैननगर, नवा शारदामन्दिर रोड,  
आणंदजी कल्याणजी पेढीनी बाजुमां,  
अमदावाद-३८०००७  
(२) सरस्वती पुस्तक भण्डार  
११२, हाथीखाना, रतनपोल,  
अमदावाद-३८०००१

मूल्य: Rs. 80-00

मुद्रक:

क्रिश्ना ग्राफिक्स, किरीट हरजीभाई पटेल  
९६६, नारणपुरा जूना गाम, अमदावाद-३८००१३  
(फोन: ०७९-२७४९४३९३)

## निवेदन

विश्वख्यात भारतीय पुरातात्विक डॉ. हसमुखभाई सांकळिया साथे, अने त्यार पछीना अग्रणी पुरातत्त्वविद डॉ. र. ना. महेता साथे, ज्यारे पण सम्पर्कमां आववानुं बन्युं, त्यारे एक मुद्दे सतत सांभळवा मळ्या कर्यो : “अमारे तो ठीकरां-पथरा कहे ते ज मानवानुं; ते सिवायनी, परम्परागत वातो अमे न मानीए.”

मने थतुं, अने हुं दलील पण करतो ज, के “तो वीतेला शतकोमां जे घटनाओ खरेखर घटी गई होय, अने छतां अनेक कारणोसर सर्जाती रहेली उथलपाथलोने कारणे तेना पुरावारूप सामग्री मात्र अनुपलब्ध होय, तो शुं ते घटनाओने अवास्तविक-काल्पनिक गणीने ज चालवानुं ? पुरातात्विक के ऐतिहासिक गणावीए तेवा स्थूल-भौतिक पुरावा न जडे, अने छतां ते बाबत परत्वे सेंकडो के सहस्रो वर्षोथी एक अविच्छिन्न परम्परा चाली आवती होय, तो तेने केवळ अप्रमाण गणीने ज चालवानुं ?” जेम ए लोको आ दलीलनो अस्वीकार ज करे, अेम एमनी आ धारणा पण मारा गळे न ज ऊतरे.

अलबत्त, परम्परागत धारणाओनो यथावत् स्वीकार थाय, एवो आग्रह तो कोई विवेकी न राखे. एमां संशोधनने तथा कांट-छांटने अवकाश होय ज, होवो ज घटे. सवाल एना सदंतर इन्कारनो छे. शुं अमुक बाबतो एवी न होय के जे खरेखर बनी होवा छतां, विदेशी-विधर्मी आक्रमणो, युद्धो अने लूटफाट तथा कुदरत-सर्जित आसमानी सुलतानीने कारणे, ते अंगेनां पुरावारूप साधनो नाश पाम्यां होय ?

मारा हिसाबे, सत्यनी प्राप्ति, परम्परा अने पुरातत्त्व/इतिहासना समन्वयने आधीन छे.

— शी.

## अनुक्रमणिका

वा. श्रीसकलचन्द्रगणिकृत : मुनिमाला	सं. विजयशीलचन्द्रसूरि	1
षड्भाषामय श्रीऋषभप्रभुस्तवः	सं. मुनि कल्याणकीर्तिविजय	9
तपागच्छ गुर्वावली स्वाध्याय	सं. उपा. भुवनचन्द्र	20
श्रीवाचक सकलचन्द्रगणि-विरचित		
सत्तरभेदी पूजा - सस्तबकः अवलोकन	विजयशीलचन्द्रसूरि	24
उ. श्रीसकलचन्द्रगणिकृत सत्तरभेदी पूजा ।		
सस्तबक ।	सं. साध्वी दीप्तिप्रज्ञाश्री	39
कविवर-श्रीहेमरत्नप्रणीतो भावप्रदीपः	म. विनयसागर	76
टूंक नोंध	विजयशीलचन्द्रसूरि	93
विहंगावलोकन	उपा. भुवनचन्द्र	94
नवां प्रकाशनो		98

## વા. શ્રીસકલચન્દ્રગણિકૃત મુનિમાલા

સં. વિજયશીલચન્દ્રસૂરિ

તપગચ્છપતિ વિજયદાનસૂરિગુરુના શિષ્ય ઉપાધ્યાય સકલચન્દ્રગણિની આ એક ભક્તિપ્રધાન લઘુ રચના છે : મુનિમાલા, પ્રાકૃતમાં 'મુનિમાલ'. ૫૦ ગાથાની આ રચના તદ્દન સરલ પ્રાકૃત-મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતમાં ગાથાબદ્ધ છે. આમાં કર્તાએ પુરાતન તપસ્વી, ત્યાગી, સંયમી, મોક્ષગામી એવા અનેક મુનિરાજોનાં નામોનું સ્મરણ કરતાં જઈને તેમને વન્દના કરી છે. હૃદયની ભક્તિભાવનાનું જ પ્રાધાન્ય હોઈને આ નામસ્મરણમાં કોઈ ક્રમ-વ્યવસ્થા નથી. આ તો કવિનું ભક્ત હૈયું ભાવવિભોર બનીને મહાપુરુષોને યાદ કરવામાં લીન બન્યું હોય અને તે ક્ષણે જેમ જેમ નામો યાદ આવતાં જાય તેમ તેમ ગાથામાં ગુંથાતાં-વળાતાં-વર્ણવાતાં જાય. એટલે આમાં કાલનો કે બીજી કોઈ રીતનો પળ ક્રમ ન જઠ્ઠવાતો હોય તો તે ફરિયાદનો વિષય નથી બનતો.

પ્રથમ ગાથામાં મુનિપદે પ્રતિષ્ઠિત એવા મુનિઓની માલાનું સ્મરણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને, ૨ થી ૮ ગાથાઓમાં ઋષભદેવ, તેમના ભરતરાજા આદિ સો પુત્રો, પૌત્રો, ગણધરો, આદર્શભુવનમાં જ્ઞાનપ્રાપ્ત કરનાર ૮ રાજાઓ તથા સિદ્ધિ અને સર્વાર્થસિદ્ધિ દેવવિમાનને વરનારા અસંખ્ય મુનિઓને સ્મરેલ છે. ગા. ૯માં સગરાદિ ચક્રવર્તી રાજ-મુનિઓનું, ૧૦માં સુદર્શન શેઠ-મુનિનું, ૧૧માં ૮ બલદેવોનું, ૧૨માં બલરામનું, મલ્લિનાથજિનના ૬ રાજ-મિત્રોનું, ૧૩માં વિષ્ણુકુમારનું તથા સ્કન્ધકસૂરિના ૪૯૯ શિષ્યોનું, ૧૪માં કાર્તિક શેઠ તથા તેમની સાથે દીક્ષિત ૮ હજાર વણિક્પુત્રોનું તેમજ સુકોશલ અને કીર્તિધર મુનિઓનું, ૧૫માં ઋષ્ણના મૌક્ષગામી પુત્રો તથા અક્ષોભ, સાગરચન્દ્ર, રથનેમિ, નેમિનાથનું, ૧૬માં જાલિ-મયાલિ-ઉવયાલિ-પુરુષસેન-વારિષેણ-પ્રદ્યુમ્ન-શામ્બ-અનિરુદ્ધ-સત્યનેમિ-દૃઢનેમિનું, ૧૭માં શત્રુંજય પર્વત પર સિદ્ધ થનારા ૬ દેવકીપુત્રોનું અને ગજસુકુમાલ(કૃષ્ણપુત્ર)નું, ૧૮માં ઢંઢણઋષિ, થાવચ્ચાપુત્ર તથા તેના હજાર સાધુઓ, શુક મુનિનું, ૧૯માં ૫૦૦ મુનિયુક્ત શેલગાચાર્ય તથા સાગર અને સારણ (?)મુનિ અને નારદનું, ૨૦-૨૧માં નેમિનાથ-તીર્થમાં દીક્ષિત

नारदादि २०नुं तेमज पार्श्वनाथना तीर्थमां १५ अने महावीरजिनना तीर्थमां १० प्रत्येकबुद्धोनुं के जेमणे ४५ ऋषिभाषित अध्ययनोनुं प्रतिपादन-कथन करेलुं तेनुं, २२मां दमदन्तमुनि, कुब्जवारक (बलदेवपुत्र) मुनि, पांच पाण्डव तथा केशीकुमारनुं, २३मां कालिक तथा मेखलि स्थविर तथा आनन्दरक्षितनुं तेमज पार्श्वपत्य काश्यप मुनिनुं, २४मां एक राजर्षिनुं, जे दीक्षा लई मरण पामी सर्वार्थसिद्ध विमाने गया छे तेनुं, स्मरण कर्तुं छे.

गा. २५-२६मां वीरजिनना इन्द्रभूति आदि ११ गणधरोनुं, २७मां वीरजिनना पूर्व पिता-माता ऋषभदत्त-देवानन्दानुं, २८मां ४ प्रत्येकबुद्धोनुं तथा प्रसन्नचन्द्र ऋषिनुं, २९मां वल्कलचिरी, अइमुत्त, क्षुल्लककुमार, अर्जुनमाली, लोहार्य तथा दृढप्रहारीनुं, ३०मां कूरगडु तथा ४ तपस्वी साधुओनुं अने गौतमस्वामीना सोबती १५०० तापस साधुओनुं, ३१मां शिवराजर्षि, दशार्णभद्र, नन्दिषेण, मेलार्य, इलापुत्र, चिलातीपुत्रनुं, ३२मां मृगापुत्र, बहुपिण्डक एवा इन्द्रनाग केवली, धर्मरुचि, तेतलिपुत्र तथा सुबुद्धिनुं, ३३मां सुबुद्धिना वचने बोध पामेल जितशत्रु, तथा प्रतिमाना दर्शनथी बोध पामेल आर्द्रकुमारनुं, ३४मां पेढालपुत्र, सुदर्शन, गांगेय, जिनपालित, धर्मरुचिनुं, ३५मां जिनदेव, कपिल, इषुकारराजा वगेरे ६ साधको (इसुयारिज्जं, उत्तरज्जयणे), संजयराजर्षि, क्षत्रियमुनि, हरिकेशी मुनि, ३६मां शीलकसूरि तथा तेमना केवलज्ञानी भाणेजो, सुबाहुकुमार अने ९ मुनिवरोनुं, ३७मां रोह, पिंगल, स्कन्धक, तिष्य, कुरुदत्त, अभयकुमार अने मेघकुमारनुं, ३८मां हल्ल-विहल्ल, सर्वानुभूति-सुनक्षत्र, सिंह अणगार तथा धन्य-शालिभद्रनुं, ३९मां अन्तिम राजर्षि उदायन के जेने वीतभय पत्तनमां वीरजिने स्वयं दीक्षा आपेली तेनुं, ४०मां जम्बूस्वामी, प्रभव, शय्यंभव, यशोभद्र, सम्भूतविजय तथा भद्रबाहुनुं, ४१-४२मां भद्रबाहुना चार शिष्यो के जेमणे राजगृहीमां रात्रिना चार पहोरमां पोतानुं कार्य साधेलुं : एके सिंहगुफामां रहीने, बीजाए दृष्टिविष सर्पना राफडे रहीने, त्रीजाए कूवाना थाळे ऊभा रहीने अने चोथाए कोशा-वेश्याना घेर रहीने (स्थूलभद्र), तेनुं, ४३मां सम्प्रतिराजाना गुरु सुहस्ती तथा आर्य महागिरि अने पत्रवणासूत्रनिर्माता श्यामार्य तथा अवन्तीसुकुमालनुं, ४४मां कालकाचार्य, आर्यसमुद्र, सिंहगिरि, धनगिरि, समित, वज्र, अर्हद्दत्तनुं, ४५मां वज्रसेन, दुर्बलिका पुष्यमित्र,

आर्यरक्षित, वन्द्य (विन्द्य) तथा स्कन्दिलसूरिनुं, ४६मां देवधिगणिनुं तथा तपवंत, जिनशासनना भूषण होय एवा तमाम गणि-आचार्योनुं स्मरण कर्युं छे.

४७मां अढी द्वीपना जिनेने वन्दन छे. ४८मां आ काळना छेल्ला थनार आचार्य दुप्पसहसूरिने वन्दन करीने चन्दनबालादि श्रमणीगणने संकलित वन्दना करी छे. ४९मां सीमन्धरजिन अने तेमना गणधर तथा लब्धिसम्पन्न मुनिओने वन्दन करीने कर्ता पोताना गुरुनुं तथा पोतानुं नाम निर्देशे छे. गा. ५०मां मुनिमाला ते मुनिओना नामरूपी मन्त्रनी माला होवानुं जणावीने तेनुं माहात्म्य वर्णवी रचना पूर्ण करे छे.

ऐतिहासिक कही शकाय तेवी केटलीक वातो आमांथी जडे छे ते आम छे : १. आजे 'इसिभासियाइं' (ऋषिभाषित) ना नामे अलग अलग ऋषिओनां सुभाषितो के उपदेशोना संग्रहरूप जे आगमग्रन्थ प्राप्त थाय छे, ते नेमिनाथ भगवानना नारद वगैरे २०, पार्श्वनाथना १५ तथा महावीरस्वामीना १०- एम कुल ४५ प्रत्येकबुद्ध साधुओना उपदेशोना संकलनरूप छे (गा. २०). आ ऋषिओनां नामो तथा केटलांक वचनो वर्तमान प्रचलित परम्पराना सन्दर्भमां विलक्षण जणाय तेवां छे. आ प्रत्येक ऋषिने ते ग्रन्थमां 'अर्हत्' तरीके ओळखावेल छे. सार एटलो के ते तमाम जैन साधको हता; तेओ मात्र महावीरनी परम्पराना ज न होतां तेमना पुरोगामी बे तीर्थकरोनी परम्परामांन पण हता.

२. वीरस्वामीना ११ गणधरो पैकी चोथा 'व्यक्त' ने अहीं 'विउत्त' नामे तथा 'मौर्यपुत्र'ने अहीं 'मोरीसुत' नामे वर्णवाया छे (गा. २५). तो 'करकण्डु' नामे प्रख्यात राजर्षिने अहीं 'वरकुण्ड' मुनिना नामे ओळखाव्या छे. प्रसिद्ध छे के 'करकण्डु' ए तेमनुं उपनाम हतुं. (गा. २८). ३. प्रचलित कथानुसार स्थूलभद्रादि ४ मुनिओ सम्भूतविजयसूरिना शिष्यो होवानुं समजाय छे, ज्यारे अहीं तेओने आ. भद्रबाहुना शिष्य गणाव्या छे. वळी, 'चऊर्हि र्यणिजामेहिं' ए पद द्वारा, ते चारे मुनिओ, एक ज रात्रिना ४ प्रहरोमां, क्रमशः, कालधर्म पाम्या होवानो संकेत पण प्राप्त थाय छे. (गा. ४१-४२).

आ रचनानी, सम्भवतः १७मा शतकमां लखायेली, ३ पत्रोनी



हस्तप्रतिनी झेरोक्स नकल मांडवी-कच्छना श्रीखरतरगच्छ संघना ग्रन्थभण्डारमांथी प्राप्त थई छे, तेना आधारे आ सम्पादन करेल छे. प्रति जरा अशुद्ध छे. पडिमात्रामां लेखन छे. नकल आपवा बदल ते संघना प्रमुख हरनीशभाईनो आभारी छुं.



## मुनिमाला

महोपाध्याय श्रीसकलचन्द्रगणिगुरुभ्यो नमः ॥  
 वंदिअ सिद्धसमिद्धं पणट्टुट्टुकम्मरिउजूहं ।  
 परमिट्टिपंचमपए ठिअ-मुणिमालं विचिंतेमि ॥१॥  
 वंदे पढमनरिंदं पढममुणिंदं [च] पढमजिणचंदं ।  
 जगसुहसुरतरुकंदं रिसहं भुवणम्मि कयभदं ॥२॥  
 भरहस्स पुत्त-नत्तुअ-मुणिवसहसए सए य समरंतो ।  
 हिअए नमामि भरहं दसहिं सहस्सेहिं सममेअं ॥३॥  
 बंभीसुंदरिबुद्धं बाहुबलिं तह जुगाइपुत्ताणं ।  
 अट्टाणवइमुणीणं केवलनाणीण वंदामि ॥४॥  
 भरहस्स पढमपुत्तं आइच्चजसं नमामि केवलिणो(णं) ।  
 तह आसबलमुणिंदं बलभदं वसुबलं वंदे ॥५॥  
 तत्तो महाबलं तह अमिअबलं मुणिसुभदकेवलिणं ।  
 सागरभदमुणिंदं वंदेइ(मि?)अ अट्ट केवलिणो ॥६॥  
 अत्रे रिसहजिणस्स य तित्थे गणहरसुलद्धिपत्ताणं ।  
 अइसइअणगारीणं आयरियाणं च तह वंदे ॥७॥  
 एवमसंखमुणिंदे सिद्धाणुत्तरविमाणसुहपत्ते ।  
 जावजिअजिअ(ण)मुणिंदं गणहरमुणिसंजुअं वंदे ॥८॥  
 सगरं मघवं मुणिवं सणंकुमारं च संति-कुंथजिणं ।  
 वंदामि अरमुणिंदं पउमं हरिसेण जयसेणं ॥९॥

विमलजिणतित्थदिक्खं महाबलं मुणिवरं च वंदामि ।  
 तं च पुणोवि सुदंसण-सिट्ठिमुणिं वीरजिणसीसं ॥१०॥  
 अयलं विजयं भद्दं वंदे सुप्पभ सुदंसणं सिद्धं ।  
 आणंदनंदणं चिअ पउमं इअ अट्ट बलदेवे ॥११॥  
 रामं सुरत्तपत्तं निक्खंतं रायच्छक्कमवि वंदे ।  
 जं मल्लिजिणसमीवे तं मल्लिजिणं सपरिवारं ॥१२॥  
 सिद्धं विण्णुकुमारं खंधगसीसे नमामि जे सिद्धे ।  
 एगूणे पंचसए मुणिवसहे विजिअउवसग्गे ॥१३॥  
 नेगम अट्टसहस्से सह धित्तूणं च कत्तिओ सिट्ठी ।  
 पव्वइओ तं वंदे सुकोसलं तह य कित्तिधरं ॥१४॥  
 किन्हास्स] सुए सिद्धे अट्ट य अक्खोह-सागरप्पमुहे ।  
 तह रहनेमि वंदे वंदे नेमि सपरिअ(वा)रं ॥१५॥  
 जालि-मयालि-उवयालि-पुरिससेणे अ वारिसेणे अ ।  
 पज्जुन्न-संब-अनिरुद्ध-सच्चनेमी अ दढ्ढेमी ॥१६॥  
 सित्तुंजयम्मि सिद्धे देवइपुत्ता य सिद्धिमणुपत्ता ।  
 ते वंदिऊण सिरसा गयसुकुमालं नमंसामि ॥१७॥  
 ढंढणमुणिं च वंदे थावच्चापुत्तयं सहस्सेणं ।  
 पुरिसाणं संजुत्तं सुगमणगारं च तह वंदे ॥१८॥  
 पंचसयसाहुजुत्तं सिद्धं वंदे अ सेलगायरियं ।  
 सागर-सारणमुणिणो क(व?)च्छल्लं नारयं वंदे ॥१९॥  
 नारयरिसिपामुक्खे वीसं सिरिनेमिनाहतित्थम्मि ।  
 पन्नरस पासतित्थे दस सिरिवीरस्स तित्थम्मि ॥२०॥  
 पत्तेअबुद्धसाहू नमिमो जे भासिउं सिवं पत्ता ।  
 पणचालीसं रिसिभासिआइं अज्झयणपवराइं ॥२१॥  
 वंदे दमयंतमुणिं बलदेवसुअं च कुज्जवारययं ।  
 पंच य पंडवमुणिणो सपरिकरं केसिकुमरगणिं ॥२२॥

कालिअमेहलिथेरं आणंदरक्खिअं तइअं (?) ।	
तह कासवयं वंदे पासावच्चिज्जमुणिपवरं	॥२३॥
सिरिओ..... राया निक्खंतो पालिरूण वरचरणं ।	
सव्वट्ठं जो पत्तो रायरिसिं तं च वंदामि	॥२४॥
वीरस्स इंदभूइं तहग्गिभूअं च वाउभूइं च ।	
मुणिव विउत्त-सुहम्मं मंडिअ-मोरीसुए वंदे	॥२५॥
वंदे अकंपिअं पुण गणहारि अयलभायरं चेव ।	
मेअज्जं च पभासं वीरस्स[य] सव्वमुणिवंसं	॥२६॥
वीरजिणपुव्वपिअरो देवाणंदा य उसभदत्तो अ ।	
सिद्धिसुहं संपत्ते तेसिं वंदामि तिविहेणं	॥२७॥
वरकुंडमुणिं दुमुहं, नमिं च वंदामि निग्गई(इं) सुगइं ।	
पत्तेअबुद्धमुणिणो पसन्नचंदं च रायरिसिं	॥२८॥
वंदे वक्कलचीरिं अइमुत्तरिसिं[च]खुडुगं कुमरं ।	
अज्जुणमालागारं लोहज्ज दढप्पहारिं च	॥२९॥
वंदामि कूरगडुअं चउरो खवगे अ तावसे मुणिणो ।	
गोअमदंसणबुद्धे दसपंचसए अ वंदामि	॥३०॥
वंदे सिवरायरिसिं दसन्नभदं च नंदिसेणमुणिं ।	
मेअज्जमिलापुत्तं चिलाइपुत्तं नमंसामि	॥३१॥
वंदामि मिआपुत्तं बहुपिंडिअ इंदनागकेवल्लिणं ।	
जाइसरं धम्मरुइं तेअलिपुत्तं सुबुद्धिं च	॥३२॥
जिअसत्तुं पडिबुद्धं सुबुद्धिवयणेण जं च तं वंदे ।	
पडिमादंसणबुद्धं तं वंदे अद्दकुमरं च	॥३३॥
पेढालपुत्तयं तह वंदे अ सुदंसणं महासत्तं ।	
गंगेअं जिणपालय धम्मरुइं पत्तसव्वट्ठं	॥३४॥
जिणदेवं कपिलमुणिं इसुआरनिवाइसाहुछकं च ।	
संजयरायरिसिं नम-खत्तिअमुणिवं च हरिकेसिं	॥३५॥

वंदे सीलयसूरिं तह तस्स य भाइणिज्जकेवलिणो ।  
 वंदे सुबाहुकुमरं तयव्व तह नव य वरमुणिणो ॥३६॥  
 रोहं च पिंगलमुणिं खंधगमवि तीसयं च कुरुदत्तं ।  
 अभयकुमारमुणिंदं मेहकुमारं च वंदामि ॥३७॥  
 वंदे हल्लविहल्लं साहुं सव्वाणुभूइनक्खत्ते ।  
 सीहं अणगारं तह धन्नमुणिं सालिभदं च ॥३८॥  
 चंपाउ वीअभए गंतुं वीरेण दिक्खिओ जो उ ।  
 वंदे परमपयत्थं उदायणं चरमरायरिसिं ॥३९॥  
 वंदे जंबूसामिं पभवं सिज्जंभवं च जसभदं ।  
 संभूअविजय(यं) भद-बाहु सुअकेवलाभोगं ॥४०॥  
 एगं गुहाइ हरिणो बीअं दिट्ठि(ट्टी)विसस्स सप्पस्स ।  
 तइअं च कूवफलए कोसघरे थूलभदं च ॥४१॥  
 चउरो सीसे सिरिभदबाहुणो चऊहिं रयणिजामेहिं ।  
 रायगिहे सीएणं निअकज्जकरे नमंसामि ॥४२॥  
 संपइगुरुं सुहत्थि अज्जमहागिरिगणिं च वंदामि ।  
 पन्नवणासामेज्जं वंदे अ अवंतिसुकुमालं ॥४३॥  
 वंदे कालिगसूरिं अज्जसमुदं च सीहगिरिसूरिं ।  
 धणगिरि समिअं वयरं वंदे तह अरिहदिन्नगुरुं ॥४४॥  
 वंदामि वयरसेणिं(णं) दुब्बलिआपूसमित्तआयरिअं ।  
 सूरिं च अज्जरक्खिअ वंज्जं तह खंदिलायरिअं ॥४५॥  
 देवड्ढिखमासमणा-दिअ मुणिगुणगणेहिं जे गणिणो ।  
 वंदे तव[धण]धणिणो जिणसासणभूसणे मुणिणो ॥४६॥  
 “पुक्खरवरदीवड्ढे धायइसंडे अ जंबुदीवे अ ।  
 भरहेरवयविदेहे धम्माइगरे नमंसामि” ॥४७॥  
 उस्सप्पिणीइ चरिमं दुप्पसहगणहरं च वंदामि ।  
 एए अन्ने अ तहा चंदणबालाइ समणीओ ॥४८॥

सीमंधरजिणगणहर, आमोसहिआइलद्धिसिद्धिजुए ।  
 सिरिविजयदाणसीसो वंदइ ते सयलचंदमुणी ॥४९॥  
 मुणिणाममंतमालं सिवयं समरेइ. जो सयाकालं ।  
 सो पावई विसालं पुण्णं पावक्खए मूलं ॥५०॥

इति श्रीमुनिमाला सम्पूर्णा ॥ शुभं भवतु ॥



## षड्भाषामय श्रीऋषभप्रभुस्तवः

સં. મુનિ કલ્યાણકીર્તિવિજય

શ્રીઋષભપ્રભુસ્તવ એ શ્રીઋષભદેવભગવાનની, ૪૦ શ્લોકોમાં પથરાયેલી એક સુંદર સ્તુતિમય રચના છે. તેમાં સંસ્કૃત, સમસંસ્કૃત તથા પ્રાકૃતની છ ભાષાઓ, એમ કુલ આઠ ભાષાઓમાં વિવિધ અલંકારો તથા વ્યાકરણના પ્રયોગો દ્વારા શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની અત્યંત ભાવવાહી સ્તુતિ કરવામાં આવી છે.

ભાષાઓમાં સ્તુતિઓનો ક્રમ આ પ્રમાણે છે :

ભાષા	સ્તુતિના શ્લોકો	છન્દ
સંસ્કૃત	૧-૪	આર્યા
પ્રાકૃત	૫-૮	આર્યા
માગધી	૯-૧૨	આર્યા
પૈશાચિકી	૧૩-૧૬	આર્યા
ચૂલિકા પૈશાચિકી	૧૭-૨૦	આર્યા
શૌરસેની	૨૧-૨૪	આર્યા
સમસંસ્કૃત-પ્રાકૃત	૨૫-૨૮	આર્યા
અપભ્રંશ	૨૯-૩૭	દોધક

૩૮મા શ્લોકમાં તો કવિએ પોતાની સઘળી પ્રતિભા કામે લગાડીને કમાલ કરી દીધી છે. આ શ્લોક આઠેય ભાષામાં રચ્યો છે. તેમાં દરેક ભાષામાં તે તે ચરણના અર્થો અલગ અલગ થાય છે.

પ્રથમ ચરણ	સંસ્કૃત, સમસંસ્કૃત-પ્રાકૃત, પ્રાકૃત	છન્દ-
દ્વિતીય ચરણ	પૈશાચિકી, ચૂલિકાપૈશાચિકી	શાર્દૂલવિક્રીડિત
તૃતીય ચરણ	માગધી, શૌરસેની	છે.
ચતુર્થ ચરણ	અપભ્રંશ	

૩૯ મા શ્લોકમાં સંસ્કૃતભાષામાં ચક્રબન્ધ બનાવ્યો છે, જેમાં કવિએ પોતાનું નામ પણ ગર્ભિત રીતે મૂકી દીધું છે. અહીં પણ છન્દ શાર્દૂલવિક્રીડિત છે.

૪૦ મા શ્લોકમાં કવિએ આ સ્તોત્રની મહત્તા બતાવી ઉપસંહાર કર્યો

छे. छन्द मालिनी छे.

आ स्तवमां कविए काव्यशक्तिनी साथे साथे अलङ्कारशास्त्र तथा व्याकरणना ज्ञाननो पण सफळ विनियोग कर्यो छे. तेमां पण प्राकृतनी पांच भाषाओ-मागधी, पैशाचिकी, चूलिका पैशाचिकी, शौरसेनी तथा अपभ्रंश-मां रचेली स्तुतिओमां तो तेओ जाणे व्याकरणना उत्सर्गो तथा अपवादोनां उदाहरणो आपतां होय ते रीते प्रयोगो करे छे. जेमके :

(१) मागधीभाषामां क्ष नो ष्क ( ऽक ) थाय छे, परंतु प्रेक्ष तथा चक्ष धातुना क्ष नो स्क थाय छे. आ त्रण्येय प्रयोगो कविए १०मा श्लोकमां कर्या छे.

(२) शौरसेनी भाषामां धातु पछी आवेला क्त्वा-प्रत्ययनो इय तथा दूण आदेश थाय छे. पण कृ तथा गम् धातु पछी आवेल क्त्वा-प्रत्ययनो डडुअ आदेश थाय छे. आ त्रण्येय प्रयोगो कविए २२मा श्लोकमां कर्या छे.

आ ज रीते बीजा पण अनेक प्रयोगो बीजी भाषाओमां कविए कर्या छे जे व्याकरणना अभ्यासीओने रुचे तेवा छे. आ साथे, जे अलङ्कारो शृङ्गार अथवा वीर रसना वर्णन वखते वपराता होय तेवा अलङ्कारो पण कविए भक्तिरसमां भरपेट उपयोग करेल छे.

कविए अर्थान्तरन्यास, निदर्शन, उत्प्रेक्षा, उपमा, विरोधाभास, व्याजस्तुति व. अर्थालङ्कारो तथा श्लेष, अनुप्रास, चक्रबन्धादि शब्दालङ्कारो उपयोग कर्यो छे. (जुओ श्लोको - २, ३, ४, ६, ७-८, १३, १८, २२, २९, ३९ वगैरे.)

आम, आ श्रीऋषभप्रभु स्तव एक श्रेष्ठ काव्यरचना छे.

**कर्ता :** आ स्तवना कर्ताए पोताना नामनो उल्लेख गर्भित रीते ३९मा श्लोकमां कर्यो छे. तेमां चोथा चरणमां रत्नाज्ञान० ( रत्नज्ञान ) एवं पद आवे छे, तेना उपरथी एवी अटकळ करी छे के कविनुं नाम ज्ञानरत्न होवुं जोइए, जे निर्विवादपणे जैन मुनि ज छे. अने आ प्रतिमां बीजी बे कृतिओ खरतरगच्छीय मुनिओनी छे ते जोतां आ मुनि पण खरतरगच्छीय ज हशे, एम मानी शकाय.

**अवचूर्णि** : आ स्तवनां विषम पदोनो सरळ अर्थ (संस्कृतभाषामां) अवचूर्णिरूपे आपवामां आव्यो छे, जेना लीधे श्लोकोनो पदच्छेद करवामां तथा अर्थ समजवामां घणी सरळता रहे छे. साथे साथे केटलेक ठेकाणे व्याकरणनां सूत्रो पण ते ते प्रयोगोने अनुसारे आपवामां आव्या छे. जो के, केटलांक विषम स्थानो अवचूर्णिकारे नजरअंदाज पण कर्या छे, जेना कारणे अमुक स्थानो सन्दिग्ध रह्यां छे.

**अवचूर्णिकार** : आ अवचूर्णिना कर्ता तपगच्छीय मुनि मतिविजय छे एवं तेना छेडे आपेल पुष्पिकाथी जणाय छे.

**प्रतिपरिचय** : आ प्रति कया ज्ञानभण्डारनी छे ते जाणी शकायुं नथी. प्रति पंचपाठी छे जेमां वच्चे स्तव तथा चारे बाजुए अवचूर्णि छे. आ प्रतिमां आ स्तव सिवायनी बीजी पण त्रण कृतिओ छे :

१. श्रीजिनप्रभसूरिरचित श्रीनेमिनाथ क्रियागुप्त स्तव, २. पद्मनन्दिमुनि-रचित यमकबद्ध श्रीपार्श्वजिनस्तव, तथा ३. श्री सोमसुन्दर(सूरि)रचित यमकबद्ध श्रीपार्श्वजिनस्तव. आमांनां बत्रे पार्श्वजिनस्तव अवचूर्णि / वृत्ति सहित छे.

प्रतिमां अक्षरो स्पष्ट-स्वच्छ छे. लेखनमां अशुद्धिओ छे. पद्मनन्दिमुनि-रचित पार्श्वजिनस्तवनी अवचूर्णिमां तेनो रचना संवत् १७७९ आप्यो छे उपरथी आ प्रतिनो लेखनकाल १८मो सैको अनुमानी शकाय छे.



### श्रीऋषभप्रभुस्तवः षड्भाषामयः

॥ ६० ॥

निरवधिरुचिरज्ञानं दोषत्रयविजयिनं सतां ध्येयम् ।

जगदवबोधनिबन्धन-मादिजिनेन्द्रं नैवीमि मुदा ॥१॥

**अवचूर्णि**: १. ज्ञानातिशयः । २. रगद्वेषमोहरूपम्, अपायापगमातिशयः । ३. पूजातिशयः । ४. वचनातिशयः । ५. णुक् स्तुतौ, णुवु-रु-स्तुभ्य ईत्, प्र. ई ॥



कस्तव <sup>१</sup>मितिद्विषोऽलं वदितुं परितो गुणान् गुरुनिभोऽपि ।  
चुलुकैः प्रमिमासति वा क इव जलं चरमनीरनिधेः ॥२॥

अव०

१. मानवैरिणः = प्रमाणरहितानित्यर्थः ॥

तदपि त्वद्भक्तिरस-प्रतरलितो वच्चि तावकगुणाणुम् ।  
चापलनुत्रोऽस्फुर (स्फु) टमपि लपञ् शिशुर्वा निरपवादः ॥३॥

अव०

१. चापलप्रेरितः । २. भवति [इति शेषः] ॥

ज्ञानप्रदीपजमिव स्निग्धाञ्जनमुर्पहितं चरणलक्ष्म्या ।  
सद्भयानदृगञ्जितये चिकुरचयस्तेऽसयो रुरुचे ॥४॥

संस्कृत भाषा ॥

अव०

१. ढौकितम् ॥

तमकसिणसप्पखयमोर ! मोरुँल्लाह ते <sup>१</sup>किलिंमंति ।  
तुह सासणा <sup>३</sup>पिधं जे कुणांति विविहे तवकिलेसे ॥५॥

अव०

१. मोरुल्ला मुधार्थे । २. ते क्लाम्यन्ति । ३. पिधं = पृथक् ॥

तज्जिअ कल्लाणसिरिं देवं कल्लाणसिरिविलासगिहं ।  
तुह वंदे देहमहं विलसिरमोहं <sup>२</sup>पि हयमोहं ॥६॥

अव०

१. कल्याणं = स्वर्णम् । २. मोहं पि = मयूखमपि ॥

तुँह मुहरणणा सयला-रविंदलच्छीमरुँदुफुसणेणं ।

जं विजिओ हिमरस्सी निअकंती( ति )निवि( व )हसुहडेहिं ॥७॥

अव०

१. तव मुखचन्द्रेण । २. मरुदो देशीभाषयाऽहङ्कारः ॥

अँसइं तमभिभवभरं सहिउं सहिउं पहू ! <sup>२</sup>ससंको सो ।

दुगं खु रयइ घणपरिहिदंभओ <sup>३</sup>परिनिसेहट्टा ॥८॥

युग्मम् ॥ प्राकृतम् ॥

अव०

१. असइं-तं पूर्वगाथोक्तमभिभवभरं स्मृत्वा हे प्रभो ! । २. शशाङ्कः । ३. परिनिषेधार्थं = स्वामिमुखचन्द्रनिवारणाय, अन्योऽपि यः सशङ्को भवति स दुर्गं रचयति ॥

तुँह शुस्तिदभावस्तं <sup>२</sup>गदपज्जे <sup>३</sup>शमयपथमवज्जंते ।

चिँणकुमदलशकशवशे मिँश्चदिस्ती पदेदि भवे ॥९॥

अव०

१. तव स्वस्तिदभावस्थम् । २. गतप्रज्ञः । ३. समयपथमव्रजन् । ४. जितकुमतराक्षसवशो । ५. मिथ्यादृष्टिः पतति भवे ॥

तमवय्यवय्यिदमिंधं<sup>३</sup> आचस्किदसुस्ट (शुस्टु) मोशकपुलमगं ।  
काला चिद्वामि हगे हलिंसभरे पेस्किदुं धत्रे ॥१०॥

अव०

१. तं समयपथमवद्यवर्जितं पापरहितम् । २. इह जगति । ३. आख्यातसुष्ठुमोक्षपुरमार्गम् । ४. कदा स्थास्यामि अहम्, अहमहं वयं वयमोर्हगे । (अहं वयमोर्हगे [सिद्धहेम० ८/४/३०१]) । ५. हर्षभरो । ६. प्रेक्ष्य धन्यः ॥

केलिहलाह गुणाहं हिलेञ्ज-कसवस्ट-लायि-किलणाह ।  
दुह<sup>३</sup> अपुलवभत्तिलसं वंदांमि हगे शलीलाह ॥११॥

अव०

१. केलिगृहस्य गुणानाम् । २. हिरण्यकषपट्टराजिकिरणस्य । ३. तवाऽपूर्वभक्तिरसं यथाभक्ति । ४. वन्दामहे । ५. हगे = वयम् । ६. शरीरस्य । द्वितीयार्थे षष्ठी प्राकृतत्वात्, अवर्णाद् वा डसोडाह [सि.हे. ८/४/२९९], आमो डाहं वा [सि.हे. ८/४/३००], अहं वयमोर्हगे [सि.हे. ८/४/३०१] ॥

शे<sup>३</sup> यणिदधन्नकमले ये<sup>३</sup> पक्खालिद-महंद-पंकमले ।  
धिद<sup>३</sup> पलमहिमसलूवे यँयदु भवं शे शदाकोहे ॥१२॥ मागधी ॥

अव०

१. स जनितधन्यकमलः, पक्षे सञ्जनितधान्यलक्ष्मीकः । २. यः प्रक्षालित[महा]पङ्कमलः । ३. धृतपरमहिमस्वरूपः । ४. जयतु भवान् स सदाऽकोधः, पक्षे तु कौघो = जलसमूहः ॥

विबुधान रचिञ्जानत ! अनञ्ज-सामञ्ज-पुञ्ज ! तिसँ पञ्जं ।  
रंतूँन हितपके मे कर्तसिद्धिकतंबनीपनया ! ॥१३॥

अव०

१. विबुधानां देवानाम् । २. राजनत ! । ३. अनन्यसामान्यपुण्य ! । ४. दिश-देहि प्रज्ञां-बोधिरूपाम् । ५. रन्त्वा हृदये मे । ६. कृतसिद्धि-कुतु(टु)म्बिनीप्रणय ! ॥

भक्तिभरातो दूरे चिष्टति यो<sup>३</sup> तुह रमिय्यते नेन ।  
कसटभरे चरणसुधा-विहितसुनातो( नो ) । न। सो भाति ॥१४॥

अव०

१. भक्तिभरादूरे । २. तिष्ठति । ३. यस्तव रम्यतेऽनेन । ४. कष्टभरे । ५. चरणसुधा[विहित]स्नानो न स भाति ॥

युंहातिसे वि तेवे १अपुखसुरपातपे २सुतय्येव ।  
३कीरति नो येन रती स कथं वपते सुकृतबीजं ? ॥१५॥

अव० १. युष्मादृशेऽपि देवे । २. अपूर्वसुरपादपे । ३. सदैव । ४. येन न क्रियते रतिः । ५. स कथं वपते. सुकृतबीजम् ? ॥

१नत्थून तुंरितरिपुनो भूगवं ! चि(ति?)द्वे तुमंमि मलरूपा ।  
२विलसिरपमतच्छ्रिजल-पैक्खालितगा इवाऽपगता ॥१६॥पैशाची ॥

अव० १. नष्ट्वा । २. दुरितरिपवः । ३. भगवन् ! दृष्टे त्वयि मलरूपाः । ४. विलसन्ति च तानि प्रम[ता/दा]क्षिजलानि च, तैः । ५. प्रक्षालितगा इवाऽपगताः, भवद्दर्शनेऽपि पापानि प्रणष्टनीत्यर्थः ॥

३काठं सिनेहंफलिता तुह वदनं सेवते ४रमा अनखं ।  
५हातून पंक्कुरकुनं पोमं(म्मं) सैकलंकमपि च विधुं ॥१७॥

अव० १. गाढम् । २. स्नेहभरिता । ३. तव [वदनम्] । ४. लक्ष्मी अनघं-निर्दोषं सेवते । ५. किं कृत्वा ?-इत्याह - हातून = हित्वा । ६. किं ? - भङ्गुरगुणं = विनश्वरस्वभावं पद्मम् । ७. सकलङ्कमपि च विधुं = चन्द्रम् ॥

३चलथलमंडलपटिमा चिंकुराली शोफते ४तवंऽशयुके ।  
५चलनसिरितितसथेनूचरनाय तंतव्व नवतुव्वा ॥१८॥

अव० १. जलधरमण्डलप्रतिमा = जलदश्यामेत्यर्थः । २. चिकुराः केशास्तेषामाली श्रेणी । ३. शोफते = शोभते । ४. तवांऽसयुगे = स्कन्धयुगले । ५. इवोत्प्रेक्ष्यते, तता विस्तीर्णा, नवा = सपल्लवा, अतिहरितत्वेन नीता दूर्वा । ६. कस्मै ? , चरणश्रीरूपा या त्रिदशधेनुः = चरित्रलक्ष्मीरूपा या कामधेनुः, तस्याश्चरणायाऽऽहरणायेत्यर्थः ॥

३तुंच्छंसकिलितटे फुलति ४नवखनालि व्व मंचुंकचलाची ।  
५गतरच-कपोलतलरुचि-फासुरसोदामिनीतामा ॥१९॥

अव० १. तवांऽसगिरितटे । २. नवा=सजला [स्फुरति]=गर्जती(ति) या घनालिः =मेघपटलीस्तद्वत्(०पटली, तद्वत्) । ३. मञ्जुः (मञ्जवः) कचा = वालास्तेषां राजी श्रेणिः । ४. गतरजःकपोलतलरुचिभास्वरा सौदामनीदाम = विद्युन्माला यस्यां सा ॥१९॥

लिंसफं सुर्मुं(म)क्कानापिल-चनपरिहिनसंखनीलवाहखटा ।

पथमं फुर्वि सव्वकला निअनीती तंसिआ तुमए ॥२०॥

चूलिकापैशाची ॥

अव० १. हे ऋषभ ! । २. सुमार्गानाबि(वि)लजन[बर्हि =]मयूरसङ्घनीरवाहघटा  
अनाबि(वि)ला=निर्मला । ३. भुवि । ४. दर्शिता त्वया ॥

कुमदमकज्जनिदाणं ता इध भवमाणविज्जदे भयवं ! ।

चिंदा वि तावि नज्जेव भोदि पावाण धना इमा ॥२१॥

अव० १. कुमत[म?]कार्यनिदानं यतस्ततः । २. इह राजा (?) इह भवानानम्यते  
भगवन् ! । ३. चिन्ताऽपि तावदीदृशी । ४. नैव भवति पापानां जनानाम् ॥

कडुअ अलं हरिपदवि गडुअ अलं वा महिं(हं)दविसह(य)सुहे ।

खलु लहिअ अपुलवपदं षणइजणं पाविदूण खलु ॥२२॥

अव० १. इन्द्रपदवि(वी) कृत्वाऽलम्, अलम् इन्द्रपदवीकरणेन सूत्रमित्यर्थः ।  
२. गत्वाऽलं वा महाविषयसुखान् । ३. अपूर्वपदं लब्ध्वा खलु पर्याप्तम् ।  
४. प्रणयिजनं प्राप्य खलु पर्याप्तं, तेनाऽपि न कार्यं ममेति भावः ॥

दव्वादु विरागमिदो पज्जत्तं णेगच्छत्तरज्जेणं ।

णविर तुह भक्तिपथिमा जिणारायं फुरद(दि) हदयंमि ॥२३॥

युगलम्॥

अव० १. द्रव्याद् विरागमितो=गतः । २. णः पूरणे, एकच्छत्रराज्येन पर्याप्तम् ।  
३. नवरं = केवलम् । ४. तुह = तव । ५. भक्तिप्राथिमा = गुरुता ।  
६. जिनराजन् (राज) ! । ६. स्फुरति हृदये, ममेति शेषः ॥

हीर्माणही भवादो चकिदो हं अम्हहे(अम्महे) अ दिद्धा वो ।

णं ताइध ताइध मं ससेवगं सामिआ ! तत्तो ॥२४॥

शौरसेनी ॥

अव० १. विस्मयनिर्वेदे । २. अस्मन्दर्षेण (अम्महे-हर्षेऽव्यय) । ३. वो यूयं  
दृष्टाः । ४. णं नत्वर्थे । ५. त्रायस्व त्रायस्व । ६. मां स्वसेवकं स्वामिन् ! ।  
७. कस्मात्(तस्मात्) भवात् = संसारात् ॥

हेमसरोरुहभासं कलिमलकमलालिमंथहिमभासं ।

भैवभयधूलिमहाबल ! नाभेय ! भवंतमभिवंदे ॥२५॥

- अव० १. सुवर्णकमलकान्ति[म्] । २. पापपद्मश्रेणिविनाशचन्द्रः । ३. संसारभय-  
रेणूत्पाटने महाबल ! ॥  
१<sup>१</sup> तव चलणोभयजलडह-पालीसेवापरायणा देवं ! ।  
२<sup>२</sup> वं(विं?)दंति ३<sup>३</sup> नरालिगणा ४<sup>४</sup> वरसिद्धिरमामरंदलवं ॥२६॥
- अव० १. तव चरणरूपोभयपद्मसेवातत्पराः । २. लभन्ते । ३. नरभ्रमरगणाः ।  
४. प्रधानमोक्षलक्ष्मीरूपो मकरन्दो रसस्तस्य लव एकाग्रता ॥  
१<sup>१</sup> महिमधरं तमसमहिम-विमलं वरथीसरोरुहरविमलं ।  
समयं दयारसमयं २<sup>२</sup> सुगमं सेवे तवा ३<sup>३</sup> सुगमं ॥२७॥
- अव० १. क्लीबेऽव्ययं (?), शोभना गमाः सदृशपाठा यत्र । २. असु[गमः]  
दुर्ज्ञेयः ॥  
तव नामधेअर्चिता बुद्धिरसा भुवि नरावली धत्ते ।  
संरुद्धारिनरामरभंदरमालिंगकेलिरसं ॥२८॥ समसंस्कृतभाषा ॥
- अव० १. भद्रं कल्याणम् । २. आलिङ्गनम्-आलिङ्गः ॥  
१<sup>१</sup> तउ रेहइ अलिसामली चिहुराउलभुअपिडि ।  
२<sup>२</sup> निज्जिअरिउबलझाणदुग-सुहडह ३<sup>३</sup> नं असिलडि ॥२९॥
- अव० १. तव राजते=शोभते । २. भुजपृष्ठे । ३. निर्जितरिपुबल-धर्म-  
शुक्लध्यानसुभटयसिरिद्धी (सुभटस्याऽसियष्टिः ?) । ४. इवार्थे नं तेउनाइ  
नावजवणिजणव (इवार्थे नं-नउ-नाइ-नावइ-जणि-जणवः [सिद्धहेम०  
८/४/४४४]) ॥  
१<sup>१</sup> हट्टु मिल्हिवि सहज ठिआ छड्डुअ जणववहार ।  
२<sup>२</sup> पइं झायइं मुणिहंस ३<sup>३</sup> परं रुंभिअ करणपयार ॥३०॥
- अव० १. हठं मुक्त्वा, स्यमोरस्योत् [सि.हे. ८/४/३३१] अनेनोकारः, स्यम-  
जस्-शासां लुक् [सि.हे. ८/४/३४४] २. अपभ्रंशे पइं = त्वाम् । ३.  
ध्यायन्ति । ४. पराः = सावधानाः । ५. निरुध्य ॥  
भामु महाभवजलहिजलि नरु निविडइ हुंहुरत्ति ।  
जंब न पंविअ तुंज्ज पहु सासणनाव झैड त्ति ॥३१॥
- अव० १. हुंहुरभि-अभिषब्दानुकरणम् । २. तव । ३. झटिति=शीघ्रम् ॥  
सुकृदु कंहंतिहु तासु घाइं कहं तसु सफलउ जन्म ।  
दिवि दिवि जीवा जि न करति पइं वतउं जिणधम्मु ॥३२॥

अव० १. कर्हतिहु = कुतः । २. तासु = तस्य । ३. घइं पूरणे । ४. तसु = तस्य । ५. करोति । ६. त्वयोक्तं जिनधर्मम्, कान्तस्याऽत उं स्यमोः [सि. हे. ८/४/३५४] ॥

ब्रुविहि कुतित्थिअ जं वयणु वरुप्परइं विरुद्ध ।

तं नरसिव पंडिअ तइं जि देव प्रमाणुहिं (प्रणामुहिं?) सुद्ध ॥३३॥

अव० १. ब्रुवते यस्य तदिव, क्लीबे जस्-शसोरिं [सि.हे. ८/४/३५३], तद्वचनम् । २. निरस्य=निराकृत्य, पण्डिताः । ३. त्वामेव शुद्धं देवं प्रणमन्ति (प्रमाणयन्ति ?) ॥

इंक्कसु तेहाभाव विणु छडु पणमिअ तुह पाय ।

भुंजिज्जइ ताँ सुरसुहइं करिविणु दुक्खविघाय ॥३४॥

अव० १. एकशस्तादृभावं विना । २. छडु = यति(दि ?) प्रणतास्तव पादा - यैरिति गम्यते । ३. भोक्ष्यन्ते सुरसुखानि । ४. ता = तस्मात्, तैरिति गम्यते ॥

मज्झ कर्हतिहु भावरिउ-दंडवडतणउ हबुक्क ।

सामि असइल तेउ छुडु नहु चंपई परचक्क ॥३५॥

अव० १. कुतो मम । २. भावारिधौद्याभयं (भावारियोधाद् भयं ?) । ३. अवस्कन्दस्य दडवडु । ४. भयस्य हबक्कु । ५. यदि स्वामी असाधारणस्तेजा (असाधारणतेजा) स्तदा नैव चंपते [=आक्रामति] परचक्रम् ॥

जुंतवि किरिआ-नाणहरि घंइ मणिसुद्धजुगगि ।

कु कु न पहुच्चइ सिवनयरि तुह सासणरह लगि ॥३६॥

अव० १. योजयित्वा क्रिया-ज्ञानतुरगौ । २. घइं पूरणे । ३. मनःशुद्धियुगाग्रे । ४. भुवः पर्याप्तौ हुच्च [सि.हे. ८/४/३९०] । ५. तव शासनरथे लगित्वा कस्को न न शिवनगरे प्राप्नोति ? ॥

पिक्खंवि तुहतणु भूंहडी कंचैणकंतिरवण्ण ।

विअसह मुह-नयणुल्लडी ताँ मइं भवदुह तिण्णि ॥३७॥

अपभ्रंशः ॥

अव० १. प्रेक्ष्य तव; २. तनु = भूमि, डडीप्रत्ययाभ्यां रूपनिष्पत्तिः; ३. काञ्चनकान्तिरम्याम्, रम्यस्य खन्नः [सि.हे. ८/४/४२२]; ४. नयनानि, दुल्ल-डउप्रत्ययौ; ५. ततो मया भवदुःखानि तीर्णानि ॥

नार्यालीहयमं दयामयमलं भासं धरन्तं परं  
रंकार्लिं पवलोतयं अखचयासत्तं कमालाचितं ।

धीरं लोअमहंददावहकलं छिन्नाहमायालदं

नाथा निर्वृदरेसि वंदइं (उं) पइं साणंदसीसळइं ॥३८॥

आद्ये अंहौ संस्कृतं १, सम. २, प्रा. ३ ।

द्वितीये पैशाची(चि)की-चूलिकापैशाचिके ।

तार्त्तीयिके मागधी-सूरसेन्यौ ।

तुर्येऽपभ्रंशः ॥

अव०

१. अयाली लाभश्रेणिस्तत्र ईहा-आकाङ्क्षा येषु ते तथा, एवंविधा यमा अहिंसाद्या यस्य स, नैवंविधि(धं), समसंस्कृतेऽप्येवम्; न्यायालीहत-मन्दतामदमलं भाषां धरन्तं पराम्, अथवा हिट् गतिवृद्धौ, हयनं हयोऽच्प्रत्ययः (२); आयाली = वृद्धिहन्तारं (३) भाषाम्;

२. रकासखीं नैर्मल्येन प्रबलोदयं, नेन्द्रियचयासक्तं, सुखा(?)मालाचितं =व्याप्तम् (१); रगारिप्रवरोदयम्, अघजयासक्तम्, ज्ञानश्रीराजितम्(२);

३. धीरं लोकमहत्ताविधकरं, छिन्नाधमाचारभावम्(१); धीमन्तं बुद्धिग्राहकं, धिया वा ईला स्तुतिर्यस्य तं, लोकमहत्ता(तावहा) कला यस्य स तं, छिन्नदुःखमायालतम् (२);

४. हे नाथ ! निर्वृत्यर्थं, तादर्थ्यं केहिं तेहिं रेसि रेसिं तणेणाः [सि.हे. ८/४/४२५]. अपभ्रंशे तादर्थ्यं द्योत्ये एते पञ्च निपाताः; वन्दे, अप्रत्ययस्याऽऽद्यस्य उ(अन्त्यत्रयस्याऽऽद्यस्य उं) [सि.हे. ८/४/३८५] त्यादीनामन्त्यत्रयस्य यदाद्यं वचनं तस्याऽपभ्रंशे उं इत्यादेशो वा स्यात्; त्वां सानन्दं यथा भवति शीर्षेण ॥

नैन्दाऽऽप्तोरुविशुद्ध-योगरभस(सो)न्मीलन् प्रतोषान्वितं

सुष्ठुः सौष्ठवभग्नमोहरचनस्त्वं कञ्जहस्तच्छविः ।

रुच्या भास्करतिगमशुद्धिरमणीसङ्कल्पभावाः परं

रत्नाज्ञान(रत्नज्ञान?)रमांशमास्तरु(र)थ मे तन्याः सुविद्यां चिरम्

॥३९॥ कविनामगर्भं चक्रम् ॥

अव०

१. नन्द त्वमिति सम्बन्धः, हे प्राप्तेरुविशुद्ध-योग-रभसोन्मीलन्, प्रतोषान्वितं यथा भवति; २. एवं कमलहस्तच्छविः; ३. रुच्या कान्त्या सूर्य = तीव्र ! ॥

जंगति विविदवान् यस्त्वत्कमाग्न्या( ज्ञा )स्वरूपं  
तव शुचिपदभावं संस्तवादध्यवस्य ।

रचयति निजकण्ठालडिक्रयां स्तोत्रमेतत्  
भवति भवकरीणां सिंह सोऽभीष्टलक्ष्मीः ( ? ) ॥० ॥

॥ इति श्रीऋषभप्रभुस्तवः ॥ षट्(ड)भाषामयः ॥

॥ लेखक-वाचकयोः शिवाभीष्टदायी आयतौ ॥

अव०

१. विश्वे ज्ञानमान्(वान्) यस्त्वदीयमाज्ञास्वरूपम्; २. तव संख्यावान्  
(संस्तवात् ?) शुचि = पवित्रं च तत् पदं च शुचिपदं मोक्षमित्यर्थः,  
तस्य लाभम्, अध्यवस्याऽवगम्य; ३. भूडिति सू(सौ)त्रो धातुः, प्राप्तौ  
विकल्पत्वाणिङ् इति डकारानुबन्धकरणेनाऽऽत्मनेपदस्याऽनैकान्तिकत्वं  
सम्भाव्यते इति ॥

॥ इति श्रीनाभेयात्मजस्य(?) कुमतादिदुर्जयोलूकमदपारायने (?)  
सूर्यसन्निभस्य, कर्माद्रिचूर्णने कुलिशायते प्रथमजिनस्याऽष्टभाषामय-  
स्तवनावचूर्णः ॥

॥ लि. मु०मतिविजयेनेयम् ॥





## तपागच्छ गुर्वावली स्वाध्याय

सं. उपा. भुवनचन्द्र

पार्श्वचन्द्रगच्छ जैन संघ, मांडलना हस्तलिखित संग्रहनी प्रकीर्ण पत्रोनी पोथीमां एक पत्रमांथी मळेली त्रण रचनाओ अहीं रजू करी छे.

तपागच्छ गुर्वावली सञ्जायना कर्ता वि. हीरसूरिजीना शिष्य पण्डित विजयहंसना शिष्य मुनि विनयसुन्दर छे. पट्टावलीनां नामो तो प्रसिद्ध छे, परन्तु कविए केटलीक महत्त्वनी विगतो पण सांकळी छे ते इतिहासनो अभ्यासीओने रसप्रद जणाशे. जेमके-

२६मा पट्टधर समुद्रसूरि खुमाणकुलना हता; मानदेवसूरि हरिभद्रसूरिना मित्र हता; विमलचन्द्रसूरि सुवर्णसिद्धि जाणता हता; पेथडशाहे धर्मकीर्तिगुरुना उपदेशथी १०८ जिनालयोनो जीर्णोद्धार कराव्यो हतो; विजयदानसूरि वडलिपुरमां स्वर्गवासी थया हता; विजयहीरसूरिना समुदायमां त्रण उपाध्यायो मेरु समान गणाता हता इत्यादि.

पट्टक्रमांकमां गरबड छे, प्रतिमां जेम छे तेम ज अहीं राख्या छे. गुर्वावली पछी वि. दानसूरिनी स्तुतिना श्लोको छे, ते अशुद्ध अने त्रूटक छे छतां अहीं लीधा छे. त्यार बाद हंसराज रचित वि. हीरसूरिगीत छे ते पण अहीं आप्युं छे. हीरसूरिजी महाराज प्रत्ये तेमनी विद्यमानतामां ज सकल संघमां केवो उत्कृष्ट अहोभाव प्रवर्ततो हतो तेनुं प्रतिबिम्ब गुर्वावली तथा गीतमां जोइ शकाय छे.

(१)

सकल सुरासुर सेवित पाय । प्रणमी वीर जिणेशरराय ।  
तस शासनि गुरुपद पटधरू । भगतिइं थुणस्युं सोहाकरू ॥१॥  
पहिलउं प्रणमउं गोतम स्वामि । १ सर्वसिद्धि हुइ जस लीधइ नामि ।  
सुधर्म स्वामि २ पंचम गणधर । जंबूस्वामि ३ नामि जयकार ॥२॥  
प्रभवस्वामि ४ तस पटधर ५ नमउ । शय्यंभव पटधर पांचमउ ।  
यशोभद्र ६ भद्रबाहु ७ मुर्णिद । थूलभद्र ८ नमतां आणंद ॥३॥

तेहना शिष्य दोह पटधार । सूरीश्वर गुणमणि भंडार ।  
 आर्य महागिरि आर्य ९ सुहस्ति । संप्रति राजगुरु घणी प्रशस्ति ॥४॥  
 श्रीकौटिककाकंदक सूरि । इंद्रदित्र १० दिन(त्र)सूरि १२ गुणभूरि ।  
 तस पाटे सीहगिरि १३ श्रीवयरस्वामी । १४ वज्रसेन १५ गुरु नमउं सिरनामि ॥५॥  
 नागेंद्रादिक कुल हूआ च्यार । पणि हुउ चंद्रगच्छ विस्तारि ।  
 चंद्रसूरि १६ चंद्र यम निर्मलउ । सामंतभद्रसूरि गुणनिलउ ॥६॥  
 देवसूरि अभिनवदेवसूरि १७(१८) । प्रद्योतनसूरि १९ शमसुख पूरि ।  
 शांतिस्तवकर श्रीमानदेव २० । मानतुंग २१ सूरि कृतसूरसेव ॥७॥  
 वीराचार्य सूरि २२ जयदेव २३ । देवानंद गुरु २४ प्रणमउं हेव ।  
 विक्रमसूरि २५ सूरि नरसिंह २६ । सामुद्रसूरि खुंमाण-कुलसिंह ॥८॥  
 हरिभद्रसूरि मित्र मानदेव २७ । विबुधप्रभ गुरु २८ सारउं सेव ।  
 जयानंद सूरि २९ रविप्रभ वली ३१ । यशोदेवसूरि नमउं ३२ मन्गुली ॥९॥  
 विमलचंद्रसूरि ३३ सोवनसिद्धि । उद्योतनसूरि ३४ बहुत प्रसिद्ध ।  
 सर्वदेवसूरि महिमावंत पाटि ३५ । ज्ञानादिक गुणनई नही घाटि ॥१०॥  
 अर्बुदपरिसरि टेलीगामि । शुभमुहुरति वड वडतरु ठामि ।  
 आठ पटोधर गुरु थापनां । करतां भय भांगा पापनां ॥११॥  
 वडगच्छ नाम हुउं ते भणी । आज लगइं तस महिमा घणी ।  
 रूपश्री गुरुश्री देवसूरि ३६ । सर्वदेवसूरि ३७ नमउं गुणभूरि ॥१२॥  
 यशोभद्रसूरि ३८ श्रीनेमिचंद्र । तस पटि प्रणमउं श्रीमुनिचंद्र । ४०  
 अजितदेवसूरि ४१ महिमावंत । वादीदेवसूरि अतिबलवंत ॥१३॥  
 विजयसिंहसूरि ४३ करउं प्रणाम । सोमप्रभ ४५ सूरिनउं लिउं नाम ।  
 तास पट्टि गुरु श्रीमणिरत्न । सूरि ४६ सुगुरु मंडलि सिरिरत्न ॥१४॥  
 वड तपगछ जलनिधि चंद्रमा । जगचंद्र विमलआतमा ।  
 संवत बार पंच्याश्री वरसि । तिणि तपगछ थापिउ मन हरसि ॥१५॥  
 तस पाटे सूरी श्रीदेवेंद्र । विद्यानंदसूरि सदा अतंद्र ४८ ।  
 सुविहित यति गुरु श्रीधर्मघोष । धर्मकीर्त्ति गुरु कृतगुणपोष ॥१६॥  
 मालव मंडलि मंडपिदुर्गि । पृथ्वीधर साह गुरु संसर्गि ।  
 अठहुत्तरि जिणहर उधरी । निज संपद सुकृतारथ करी ॥१७॥  
 सोमप्रभसूरि ४९ तस पटि भलउ । सोमतिलकसूरि ५० गुणगण निलउ ।

श्रीदेवसूंदरसूरि ५१ मुनिराय । ज्ञानसागरसूरि प्रणमउं पाय ॥१८॥  
 श्रीसोमसुंदर सूरि ५३ तस पटि धणी । अष्टविध गणिसंपद जस घणी ।  
 मुनिसुंदरसूरि ५४ अतिगुणवंत । रत्नशेखरसूरि ५५ महिमावंत ॥१९॥  
 श्रीलक्ष्मीसागर ५६ सूरिंद । सुमतिसाधुसूरि ५७ नमउं मुणिंद ।  
 हेमवरण जिम निरमल काय । हेमविमलसूरि ५८ नमउं मुनिराय ॥२०॥  
 तस पटि गुरु मुनिजनअवतंस । युगप्रधान सम जास प्रसंस ।  
 आनंदविमलसूरि ५९ आनंदकार । दूरि करिउं जेणइं सिथिलाचार ॥२१॥  
 भव्यजीव प्रतिबोध्या घणा । गीतारथ मुनिनी नहीं मणा ।  
 उदयवंत शासन तिहां थयउं । कलि कसमल सवि दूरइं गयुं ॥२२॥  
 विजयदान दायक सपराण । श्रीविजयदानसूरि ६० शासन भाण ।  
 विजयवंत शासन तिहां करी । वडलिपुरि पामिउ सूरपुरी ॥२३॥  
 संप्रति विजयमान गुरुराज । तस पटि ध्रुवजिम अविचल राज ।  
 श्रीहीरविजयसूरि ६१ सुगुरु मुणिंद । तां प्रतपउं जां मेरू गिरिंद ॥२४॥  
 श्रीआचारय पदवी धार । श्रीविजयसेनसूरि गुणधार ।  
 तस पट वर मणितिलक समान । उदयवंत हु जुगप्रधान ॥२५॥  
 श्रीधर्मसागर उवझाय प्रधान । विमलहरष निरमल अभिधान ।  
 कल्याणविजयगुरु करइ कल्याण । त्रिणिउ उवझाय गछि मेरू समाण ॥२६॥  
 श्रीविजयहंस पंडित धुरि लीह । इम अनेक पंडित धुरि सीह ।  
 सुविहित साधु साधवी जेह । दिनि दिनि उदयवंत हु तेह ॥२७॥  
 तपगछ गुरुनी गुर्वावली । भगति भणत पुहती मनरुली ।  
 अनु अनुकमि लेई नाम । विनयसुंदर करइ तास प्रणाम ॥२८॥

इति श्री तपागच्छ गुर्वावली स्वाध्यायः । कृतः पंडित विनयसुंदर  
 गणिना । शुभंभवतु । कल्याणमस्तु ॥  
 पंडित विजयहंस गणि शिष्य जयविजयेन लिपिकृतः स्वाध्यायः ॥  
 कल्याणमस्तु ॥



(२)

[गुरुस्तुति]

श्री नाभिनंदन जिनेषु कुरुष्व शांते । शांतिं सतामभयदा करता गमार्हदक्षः  
प्रभो विजयदान गुरोः प्रसन्न ॥१॥

श्रीतीर्थराजः पदपभ सेवा-हेवाकि देवासुर-किंनरेश ।

गंभीरगीस्तारतरा वरेण्य । प्रभावदाता ददतां शिवं वः ॥१॥

कल्याणसारसविता नहरिक्ष मोह । कंतरवा रणसमान जवाद्य देव ।

धर्मार्थकामद महोदय वीरधार । सोमप्रभाव परमागम सिद्धिसूरे ॥१॥



(३)

[विजयहीरसूरि गीत]

हीरजी, तंबोले सोहइ नवरस रंगा ।

तेरे गुन बहु हीरविजयसूरि । पुरुषरयण तुंहि चंगा ॥१॥

तंबोले पान सुधारस वाणि तुम्हारी गाजति नई जउं गंगा रे ।

करण पवित करती दुख हरती । होवति निरमल अंगा ॥२॥ हीरजी तंबोले०

सो प्यारी सारी तुम सेवा, अहनिसि करइ रही संगी रे ।

सो नर सुख संपति जय पामइ । कीरति आय अभंगा रे ॥३॥ हीरजी तंबोले०

साचुं नाथीनंदन कइसउ, उर काचउ सहु जाणउ रे ।

हंसराज कहइ मुगतिनउ अरथी । तंबोल या मुखि आणउ रे ॥४॥ हीरजी तंबोले०



श्रीवाचक सकलचन्द्रगणि-विरचित

## सत्तरभेदी पूजा - सस्तबक : अवलोकन

विजयशीलचन्द्रसूरि

श्रीसकलचन्द्रजी उपाध्याय तथा तेमनी सत्तरभेदी पूजा-त्रय संघ माटे अत्यन्त जाणीती बाबतो छे. १६मा शतकनो पश्चार्ध अने सत्तरमा शतकनो पूर्वार्ध ए तेमनी विद्यमानतानो समय छे. तेमना विषे घणुं लखायुं छे. तेमनी प्राकृत, संस्कृत तथा गुर्जर रचनाओ अनेक छे, जेमां तेमणे धर्म, ज्ञान, वैराग्य, हितशिक्षा, भक्ति, विधि, वगैरे तत्त्वो निरूप्यां छे.

सत्तरभेदी पूजा ए तेमनी प्रभुभक्तिप्रधान, संगीतबद्ध एवी गम्भीर शास्त्रीय रचना छे. आ रचनाए तेमने व्यापक तथा ज्वलन्त कीर्ति आपी छे. सैंकडो वर्षोथी जैन देवालयोमां आ पूजा राग-रागिणी साथे, ठाठथी भणाववामां आवे छे.

जिन भगवाननी ५, ८, १७, २१, १०८ एम विविध प्रकारे पूजा रचाती होय छे, तेमां आ १७ प्रकारनी पूजा छे. जुदां जुदां १७ वानां क्रमशः भगवान सन्मुख धरवानां, अने प्रत्येक पदार्थ धरवानी साथे अलग अलग पूजा गाई जवानी होय; तेने पूजा भणावी-एम कहेवाय; दरेक पूजा गवाया पछी ते पदार्थ भगवान समक्ष मूकवामां आवे. ते १७ पदार्थ कया, ते विषे प्रारम्भनी त्रणैक प्राकृत गाथाओमां विगते वात थई छे.

श्रीसकलचन्द्र गणि खूब ज्ञानी, ध्यानी, वैरागी, भक्तकवि हता. तेमने जातजातना अभिग्रहो लेवानो खूब शोख हतो. अभिग्रह एटले प्रतिज्ञा. तेओ एवा प्रखर तपस्वी हता के वारंवार जुदा जुदा अभिग्रह लेतां, अने ते पूर्ण न थाय त्यां सुधी आहार-पाणीनो त्याग करता. एकवार तेमणे एवी प्रतिज्ञा लीधी के गधेडां भूके नहि त्यां सुधी कायोत्सर्गध्यानमां ऊभा रहेवुं ! आ प्रतिज्ञा ७२ कलाके पूर्ण थई. तेटलो समय अखण्ड ऊभा रह्या, ते समयमां तेमणे १०८ गाथाप्रमाण आ सत्तरभेदी पूजानी रचना करी. आ घटनानो निर्देश पूजाना छेडे आवेल कलशनी ढाळनी छेल्ली कडीना टबार्थमां पण जोवा मळे छे.

आ पूजा-उपर रचायेला बे स्तबक-टबार्थ जोवामां आव्या छे, अने ते बत्रेनी एक एक हाथपोथी प्राप्त थई छे. 'अ.' संज्ञक प्रतिगत टबार्थना कर्ता पं. सुखसागर गणि छे; तेमणे वि.सं. १८००मां स्तम्भतीर्थ (खम्भात) मां टबो लख्यो छे. तेनां पत्र १० छे. ते प्रति कच्छ-नवावास गामना उपाश्रयना ग्रन्थसंग्रहनी प्रति परथी थयेल जेरोक्स प्रतिरूप छे.

बीजी 'ब-' संज्ञक प्रतिगत टबार्थना कर्ता पं. जीवविजय गणि छे. तेमणे सं. १८५४ मां आणंदपुरमां आ टबार्थ लखेल छे. पत्र १२ छे. आ प्रति कच्छ-कोडायना जैन महाजन भण्डारनी क्र. ८१/९१४ नी नकलरूप प्रति छे.

आ बत्रे टबार्थोनुं संकलन करीने प्रस्तुत वाचना तैयार थई छे. ज्यां ब. प्रति जुदी पडी होय त्यां पादनोंध रूपे तेना पाठांश नोंधी मूकेल छे, अने उपर अ. प्रतिना पाठ लीधेल छे.



आ टबार्थना आधारे तथा आ बेउ प्रतिओमां आलेखायेल पूजाना मूळ पाठोमां ज्यां ज्यां जे कांई विशेषता के तफावत जणाय छे, तेनी नोंध आ प्रमाणे छे :-

१. प्रचलित वाचनामां, अन्य पूजाओना आरम्भमां जेम 'दूहा' होय छे तेम, अहीं 'वस्तु' छन्द जोवा मळे छे. १७ पूजा, तो १७ वस्तु छन्द. अेमां जे ते पूजाना वर्ण्य विषयनुं अपभ्रंश भाषामां, पण सघन, छटादार अने अर्थगम्भीर वर्णन थयुं छे. आ वस्तु छन्दो, अहीं आपवामां आवेल सम्पादनमां छे नहि. अर्थात् टबार्थनी बत्रे प्रतिओमां आ छन्दो पण नथी, तेना विवरण रूप टबो पण नथी, के छन्दो विषे कोई नोंध-निर्देश पण नथी.

ए ज रीते, पूजाओना अन्ते काव्य-मन्त्रनो पाठ थाय छे. अहीं १७ पूजानां १७ काव्यो, प्रचलित वाचनामां प्राप्त छे. काव्यो संस्कृतमां छे, अने मुख्यत्वे उपजाति वृत्तमां छे. रचना पण शुद्ध, मधुर, प्रासादिक छे. ते काव्यो के ते परनो टबो, बत्रे प्रतोमां अदृश्य छे.

आम केम हसे ? पूजानी वर्तमाने प्रचलित-मुद्रित वाचना पण मूळे तो कोई हाथपोथीना आधारे ज प्रचार पामी होय छे. तो ते (मुद्रित)

वाचनामां जे बे महत्त्वपूर्ण घटको छे, ते आ बे सस्तबक प्रतोमां गेरहाजर शाथी ? आवो प्रश्न सहेजे थाय.

आना समाधानमां बे कल्पना करी शकाय तेम छे. (१) आ बन्ने घटको अन्यकर्तृक होय अने प्रक्षिप्त होय. एटले के पूजा भणाववाना समये उद्भवेली कशीक आवश्यकतानी पूर्ति माटे कोई विद्वज्जनो आ बे चीजो पाछळथी जोडी होय.

(२) अथवा, आ बन्ने चीजो, १७ छन्द पण अने १७ काव्यो पण, श्रीसकलचन्द्रगणिए ज रची होय, पण ते तेमनी स्वतन्त्र-अलग ज रचनाओ होय; जेने पाछळना समयमां पूजा भणावती वखते, पूजानी साथे संयोजी देवामां आवी होय.

मने बीजी कल्पना वास्तवनी वधु नजीकनी लागे छे. केमके आवी अर्थसभर काव्यमय रचनाओ बीजा कोईनी होय एवं मानवानुं मन ना पडे छे; साथे ज, आटली सरस रचनाओ, जो मूळ पूजाना ज अंगभूत होय तो, ते पर टबो रचवानुं टाळवानुं जीवविजयगणि के सुखसागरगणिने कोई ज कारण न हतुं. बल्के ते पर टबो लखवानी क्षमता ते बेउमां हती ज, होय ज. एटले एम कल्पी शकाय के टबाकारोना समय सुधी एटले के १८५४ सुधी तो, आ छन्दो तथा काव्यो पूजानां अंग तरीके प्रचलित नहि थयां होय; पण सकलचन्द्रगणिनी स्वतन्त्र रचनाओ लेखे ज ते जाणीतां हशे; तेथी ज बन्ने टबाकारोनी कलम ते विषे प्रवर्ती नहि होय.

२. आ पूजाओनुं जे स्वरूप मुद्रित छे, ते करतां केटलेक स्थळे आ वाचनामां जुदा पाठ जोवा मळे छे; जेमां केटलाक पाठ वधु सारा, साचा अने महत्त्वपूर्ण जणाय छे. ते पाठोनी नोंध आ प्रमाणे छे :-

(१) प्रारम्भिक गाथा क्र. २-

ह. न्हवण विलेवण अंगंमी(मि) ।

मु. न्हवण विलेवण अंगमें ।

प्राकृत गाथा होवानुं जोईए तो ह. पाठ वधु ठीक जणाय.

(२) गा. ३-

ह. आहरणारोहणं चव ।

- मु. धयारोहणं आभरणारोहणं चेव ।  
 अहीं पण प्रा. गाथाबन्धनी रीते ह. पाठ वधु बेसे छे. १७ नो क्रम  
 तो आ रीते पण बेसे ज छे.
- (३) गा. ४-  
 ह. ढोयणया ।  
 मु. ढोयणयं ।
- (४) पूजा १, कडी १-  
 ह. विशदगंधोदकि । मु. विशुद्ध गंधोदकें ।
- (५) कडी २-  
 ह. यथेंद्रादिका तीर्थगंधोदकि । मु. यथेंद्रादिकस्तीर्थगंधोदकैः ।
- (६) गीत १, कडी ३-  
 ह. विरताविरती । मु. विरताविरतीकी ।
- (७) पूजा २, कडी १-  
 ह. भाजनां सुरभिरस पूरियां । मु. भाजनं सुरभिरसपूरियं ।
- (८) कडी २-  
 ह. कर अंस सिर भालि गलि । मु. करे अंस सिर भालस्थळे ।  
 ह. कंठि हृदि उदरे जिननें । मु. कंठ हृदय उदर जिन ।  
 ह. दुरित कही । मु. दुरित करी ।
- (९) गीत २, कडी ३-  
 ह. तो ही भाव । मु. तो भी भाव ।
- (१०) पूजा ३, क. १-  
 ह. होय ए देव आपो । मु. दोग अम देव आपो ।
- (११) गीत ३, क. १-  
 ह. होय माणिक लेकें । मु. दोग चक्षुवर माणिक लेके ।  
 ह. मेरे जिनमुख । मु. मेरे प्रभुमुख ।  
 ह. कृपा करी प्रसाद कीजै । मु. कृपा करी प्रभु दीजे ।
- (१२) क. २-  
 ह. देखि देखि जिनमुख । मु. देखि देखि प्रभुमुख ।
- (१३) पूजा ३, क. २-



- ह. चोथीय पूजमां । मु. चोथीय पूजामां ।  
 ह. जे जिन सुर० । मु. जिम जिन सुर० ।  
 (१४) गीत ४, क. २-  
 ह. पूजति तिम भवि० । मु. पूजति भवि० ।  
 (१५) क. ३-  
 ह. चूरणवासं । मु. चूरणवासे  
 ह. मोचति । मु. मुंचती ।  
 (१६) पूजा ५, क. १-  
 ह. शुचि मेली । मु. शुचि भेली ।  
 (१७) गीत ५, क. १  
 ह. पंकजोपरि । मु. पंकज पर ।  
 ह. ओरनकुं । मु. ओर देवनकुं ।  
 ह. तुहम सम । मु. तुज समो ।  
 (१८) पूजा ६, क. १-  
 ह. वासंति ए । मु. वासंतिका ।  
 (१९) क. २-  
 ह. पाडलांकोल । मु. पाडलंकोल  
 (२०) गीत-६, क. १-  
 ह. प्रभु मेरे । मु. प्रभु हमेरे ।  
 ह. जाइ जन तनु ताप । मु. जाये जाय तनु ताप ।  
 ह. गलइ ठवी । मु. कंठ ठवे ।  
 (२१) क. २-  
 ह. चडइ दसदिस वासती । मु. चढे दिसि वासंती ।  
 (२२) पूजा ७, क. १-  
 ह. जासूलस्युं चीतरिओए । मु. जासुदशुं चित्त धरेए ।  
 (२२) क. २-३,-  
 ह. "पंचवरण अंगी प्रभु० चक्कि नामा रे" एम पाठ छे । ज्यारे मु.  
 मां अहीं "सूर्याभादि करत० सुर गाति रे" एम पाठ छे । ए ज प्रमाणे

क. ३मां, ह. मां “चंपकस्यु दमणो० सुर गातइं रे” पाठ छे, ज्यारे मु. मां ‘चंपकस्युं दमणो० चक्कि नामा रे” एम पाठ छे । आमां मु. नो क्रम वधु बंधबेसतो लागे छे ।

(२३) कडी-२,-

ह. अंगी प्रभु अंगइं । विरचयति जिम । मु. आंगी जिन अंगे ।  
विरचति जिम ।

(२४) पूजा ८, क. १-

ह. अंगसु पूजता । मु. अंग सुपूजतां ।  
ह. जिनपद करइ भवि बंध । मु. जिनपद भवि करे बंध ।

(२५) क. २-

ह. पूजा जिन० । मु० पूजो जिन० ।

(२६) गीत ८, क. १-

ह. आणंद पूरे रे माई । मु. आनंद पूरे, पूरे रे० ।

(२७) क. २-

ह. करत मन जाणती । मु. करत तिम भविजन ।

(२८) पूजा ९, क. १

ह. अति तुंग । मु. अति उत्तुंग ।  
ह. रणरणति । मु. रणझणंती ।

(२९) पूजा १०, क. १-

ह. मां पंक्ति ३-४ छे, ते मु. प्रमाणे ४-३ एम छे ।  
ह. पाछि पीरोजडा । मु. पांच पीरोजडा ।  
ह. तिहां जड्या । मु. जिहां जड्या ।  
ह. काने रविमंडल सम जिनकुंडल दीजीइ ए ।  
मु. काने दो कुंडल शशीरविमंडल सम जिनवरने दीजीए ए ।

(३०) गीत १०, क. १-

ह. जिनवर सीसि । मु. जिनवर सीस चड्यो ।  
ह. बहु भूषण । मु. वर भूषण ।  
ह. दूषण हरो । मु. दूषणहर ।

(३१) क. २-

- ह. पाचि मोतिनै । मु. पांच मोतिनै ।  
 ह. रयणे जडे । मु. रयणे जड्यो ।  
 ह. लिओ देउ रे आखंडल । मु. दियो पद लिओ आखंडल ।

(३२) पूजा ११, क. १-

- ह. रच्यो । मु. खच्चुं ।  
 ह. सम भावस्युं । मु. सम भागस्युं ।

(३३) क. २-

- ह. कुसुमनी जातिस्युं । मु. कुसुमनी भाति शुं ।  
 ह. वृंदने घोलतूं ए । मु. वृंदने थोभतूं ए ।

(३४) गीत ११, क. १-

- ह. मेरा मन रमो । मु. मेरो मन रम्यो ।

(३५) क. २-

- ह. कुसुम चंद्रोदय झूमक तोरण । मु. कुसुम झुंमक चंद्रोदय तोरण ।

(३६) पूजा १२, क. १-

- ह. विबुध जिम । मु. विविध जिम ।

(३७) क. २-

- ह. कनकपूरीसइं । मु. कनकपूरसे ।

(३८) गीत १२, क. १-

- ह. द्वादशमी पूजा । मु. द्वादशमी प्रभुपूजा करतां ।  
 ह. तिम जनमन । मु. जनमन ।

(३९) क. २-

- ह. कहावति जडति । मु. कहावती उडते ।  
 ह. ताण अधो० । मु. ताकु अधो० ।  
 ह. जो हमु परि । मु. जो हम परे ।  
 ह. कुसुमपूजा कहइ । मु. कुसुमपूजा करी ।

(४०) पूजा २३, क. १-

- ह. साखर तंदुला । मु. शालि वर तंदुला ।  
 (४१) गीत १३, क. १-
- ह. युं रे देखत । मु. ज्युं रे देखत ।  
 (४२) क. २-
- ह. अष्टमंगल वली । मु. अष्टमंगलावली ।  
 ह. तुह्य घरिं होइं । मु. तुम घर फिरी होइ ।  
 (४३) पूजा १४, क. १-
- ह. अंबर तुंबरस्युं मेलीओ रे । मु. अंबर तगरस्युं भोलिउं ए ।  
 (४४) गीत १४, क. १-
- ह. अती ए धूपी । मु. आणीए धूपी ।  
 ह. करंता । मु. करंती ।  
 मु. मां चोथी एक पंक्ति अधिक: “भवि कुगति शुचति बाली” ।  
 (४५) पूजा १५, क. २-
- ह. तालमुवगईं । मु. ताल उवंगे ।  
 ह. जयतमान पडताल । मु. जयति मान  
 एकतालुं । पडतालिकतालुं ।  
 ह. गालो । मु. गालुं ।  
 (४६) गीत १५, क. १-
- ह. सूयणो । मु. सयणो ।  
 (४७) क. २-
- ह. तंति वीणो । मु. तंति वयणो ।  
 ह. वाजति तूर जलद जिम । मु. वाजति तान मान  
 गुहिरं । करि गीतं ।  
 (४८) पूजा १६, क. २-
- ह. अभिनय । मु. अभिनव ।  
 ह. देवराजा यथा । मु. देवराजी यथा ।  
 (४९) गीत १६, क. २-
- ह. वेंणी कुसुमबंधी । मु. वेंणी कुसुम गुंथी ।

(५०) क. ३-

ह. नटकुट्टिकं ठहु ठहु विच । मु. नटकटिकट ठह ठह विच ।

ह. हस्तकों मु. हस्तकी ।

(५१) क. ४-

ह. भंति वाजइ । मु. तंति वाजे ।

(५२) पूजा १७, क. १-

ह. रणकालो । मु. रणकार ।

(५३) क. २-

ह. सरती नवि । मु. सुरती नवि ।

ह. वेणी वंश । मु. वीणावंश ।

(५४) गीत १७, क. १-

ह. जीवे घणुं । मु. जीवो घणुं ।

ह. सरणाई बोलै । मु. सरणाई वार्जित्र बोले ।

(५५) क. २-

ह. सकल भविकुं प्रभो ! भव न फेरी । मु. सकल भविकुं  
भवोभव न फेरी ।

(५६) क. ३-

ह. पूजा करो । मु. पूजा करी ।

ह. तूं प्रभु । मु. तुंहि जिन ।

ह. पूजा करो । मु. पूजा करं ।

(५७) कलशगीत, क. १-

ह. थुणिओ रे प्रभु । मु. थुणिओ थुणिओ रे प्रभु ।

ह. तीन भुवन जन मोहन  
तूं जिन । मनमोहन लोचन ।

(५८) क. २-

ह. कवित नितु । मु. कवित करी ।

क. रना तथा ३ नां उत्तरार्धोनो ह. मां व्यत्यय छे ।

एटले मु. प्रमाणे २मां छे ते ह. मां ३मां छे, अने मु. ३मां छे ते  
ह.मां २ मां छे. तेमां पाठभेद-

ક. ૨-

હ. મિથ્યામત । મુ. મિથ્યામતિ ।

ક. ૩-

હ. કર પસરી । મુ. કર ફરસી ।

હ. દુરિત તિમિર । મુ. કુમતિ તિમિર ।

(૫૯) ક. ૪-

હ. ચિંતવિ તસ ફલ । મુ. ચિંતવિત્ત તસ ફલ ।

૩. આમાંનાં કેટલાક પાઠાન્તરો મહત્વનાં છે. દા.ત. ૧. સાતમી પૂજાની ઢાઢની પ્રથમ કડીમાં પ્રચલિત પાઠ ‘ચિત્ત ધરે એ’ મ્લે બંધબેસતો જણાય, પળ ત્યાં ટ્બા પ્રમાણે તથા હ.પ્રતો પ્રમાણે ‘ચીતર્યો એ’ એવો પાઠ વધુ સાર્થક બને છે. ૨. દશમી પૂજામાં પ્રસિદ્ધ પાઠ “પાંચ પીરોજડા” એવો છે. તેનો અર્થ પળ સ્પષ્ટ છે કે લાલ હીરા અને તેમાં ફરતા પાંચ પીરોજા વિધિવત્ જડ્યા છે. તે સામે હ.પ્ર.નો પાઠ આવો છે “પાછિ પીરોજડા”. અર્થાત્, પાછિ એટલે પાછઢ-પૃષ્ઠમ્માં પીરોજા રત્ન (મૂરો રંગ), તે ડપર લાલ હીરા (પ્રવાલ વગેરે) વિધિવત્ જડેલા છે. અહીં લાલ-વાદઢી રંગોનો જે એક રંગમેઢ (Contrast) રચાય છે, તેને કવિ શબ્દચિત્ર દ્વારા દેખાડી રહ્યા છે. ૩. ૧૨મી પૂજામાં આવતું પદગુચ્છ “જિમ મિલે કનકપૂરસે” – આ પ્રસિદ્ધ પાઠનો અર્થ ‘કનક-સુવર્ણના પૂર સાથે મઢવું’ એવો જ સૌ વિચારે. અહીં હ.પ્ર.માં ટ્બાકારે તેને સ્ફુટ કરી આપ્યો છે : “જિમ મિલઈ કનક-પૂરીસઈ” અર્થાત્ ‘જેમ કનક-સુવર્ણનો પુરુષ (સુવર્ણ-પુરુષ) મઢે ને હર્ષ થાય તેવો હર્ષ આ પૂજામાં છે ! આ અર્થ જોતાં આ પાઠ કેટલો અર્થપૂર્ણ લાગે ! ૪. આ જ ઢાઢમાં કડી ૨માં “મ્મર પડં કહાવતી ડડતે” આવો મુદ્રિત પાઠ છે. ‘મ્મર’ સાથે ‘ડડતે’ બેસી પળ જાય. હ.પ્ર.નો પાઠ આવો છે : “મ્મર પડં કહાવતિ જડ તિ”, અર્થાત્ ‘તે જડ એવી કુસુમ-માલા (ગુંજારવ કરતાં) મ્મરના મોંએ જાણે કહાવે છે કે.’ આ અર્થ કેટલો કાવ્યમય અને સુસંગત બને છે ! ૫. ૧૩મી પૂજામાં “શાલિ વરતંડુલા” પાઠ જાણીતો છે. ‘શાલિ’ પળ ને ‘તંડુલા’

पण ? जरा विचित्र लागे. ह.प्र. समाधान आम आपे छे : “सार वर तंदुला”. केटलो सुन्दर पाठ !. ६. १४मी पूजाना गीतनुं मुख-वाक्य “आणीए धूपी धूमाली” एवं गवाया करे छे. धूपधाणामां देवता जगे छे, तेमां धूप नाखतां ज धूमावली प्रसरी गई छे, हवे तेने ‘आणवानी’ क्यांथी ? केवी रीते ? जामतुं नथी. ह.प्र.नो पाठ मूझवण दूर करी आपे छे : “अती ए धूपी धूमाली” – ‘आ धूप भरी धूमावली केवी अतिशायी छे !’ अहीं ‘अती’मां लेखन के वाचनना दोषे ‘अनी’ थयुं हशे; अर्थ संगति माटे लेखनदोष कल्पीने तेने ‘आनी’ तरीके स्वीकार्युं हशे; अने पछी दूर रहेला ‘ए’ने ‘आनी’ साथे जोडी दर्ई ‘आनी(णी)ए’ एवो मेळ पाड्यो हशे ! अद्भुत ! ७. १६मी पूजा नृत्य-नाट्यपूजा ज छे अने तेमां “अभिनय”नी हाजरी अनिवार्यपणे होय-होवी ज घटे, पण आपणे तेने “अभिनव” बनावीने चाल्या छीए. ८. सत्तरमी पूजामां पण बधां ज वार्जित्रो ज्यारे प्रभुपूजामां लागी जतां होय त्यारे ‘रणवाद्य’ शा माटे अलिप्त रहे ? कविए तेनो निर्देश “सरणाई रणकालो” एम आप्यो ज छे. पण आपणे ‘रणकाल एटले रणतूर-रणवाद्य’ ए पल्ले ना पड्युं, एटले आपणे कर्युं “रणकारो” ! सरणाईनो पण रणकार होय के ? तो आम ह.प्र. द्वारा केटलीक सरस पाठशुद्धि थई शके छे.

४. आ समग्र पूजा शुद्ध शास्त्रीय संगीतना रागोमां गुंथाई छे. मुद्रित वाचनामां निर्देशाएल तथा ह.प्र.मां नोंधेल रागो महदंशे समान छे. परन्तु केटलेक स्थाने तफावत पण जोवा मळे छे. जेमके- ढाल १, राग-देशाख. गीत १, अडाणो, मलार-केदारो मिश्रित. गीत २, तोडी के वैराडी. अहीं गीतने ‘दुआलुं’ ए नामे ओळखावेल छे, जेनो मर्म पकडातो नथी. गीत ३, राग-अधरस. गीत ४, टोडी के रामगिरी. ढाल ५, आसाउरी सादो. आ ‘सादो’ एटले शुं ? जाणकारो कहे छे के चालु गवातो ते सादो, अने कोमल रिषभ आशावरी ते विशेष. आ पृथक्करण अन्य रीते पण होई शके. गीत ६नो राग सबाब के शबाब ते ह. प्रमाणे ‘सबाफ’ छे. आ राग हाल चलणमां के जाणीतो नथी एवं सांभळेलुं छे. ढाल ७, गोडी सादो. आमां पण एकाधिक प्रकारने

लीधे 'सादो' शब्द मूकेल हशे. मुद्रित - प्रमाणे आ 'गोडी सिंधुओ' छे. ढाल ९, राग तो गोडी ज छे, पण आ ढाल 'वस्तु' छन्दमां छे, अने तेनो ताल 'जाफरताल' छे, एम ह. नोंधे छे. ढाल १०, 'धवलनी देशी'मां (पण) गवाय. धवल एटले 'धोळ', 'धवल-मंगल' ज समजीए. गीत १०, मु. मां गोडी, ह.मां तोडी, ते पण त्रिताली-त्रितालमां. ढाल ११, केदारो तथा गौडी. गीत १३, मु. प्रमाणे 'महावसंत', ह.मां 'वसंत' ज. ढाल १४, आना गोडी रागने ह.मां 'गोडो' के गौड' नामे नोंधेल छे. ढाल १५, 'त्रिवेणी गोडी'. मु. मां श्रीराग छे. ढाल १६, सोरठी ने मधुमादन. आ बीजो राग हाले प्रचारमां हशे? सांभळ्युं नथी. उपरोक्त 'त्रिवेणी' ने 'अधरस'नुं पण एम ज होय तेम लागे छे. ढाल १७मां राग तो 'सामेरी' छे ज, पण तेनी देशीनुं पण नाम अहीं मळे छे : 'त्रिपदी थोयनी देशी'. गीत १७, मु. प्रमाणे राग-गूर्जरी तो ह.मां 'कडखौ'(कडखानी देशी). कलशगीतने 'धन्यासी-मिश्र' गणावेल छे.

५. टबामां केटलाक मुद्दा परत्वे नोंध वा छणावट मळे छे ते ध्यानार्ह लागवाथी अत्रे ते विषे नोंध आपवामां आवे छे :-

(१) प्रारम्भिक दूहात्मक गाथा ४ ना टबारूपे तथा १३ मी पूजानी पछी एम बे बखत आरती-मंगलदीवो क्यारे करवा, ते मुद्दे चर्चा छे. टबाकार एम सूचवे छे के धूप, अक्षत, नैवेद्य वगैरे रूप पूजा करवा पूर्वे ज आरती-मंगलदीवो करवां जोईए. ते पछी उक्त पूजाओ, ने छेछे ८ मंगल-आलेखन होय.

कोई मत एवो पण छे के पूजानी पहेलां स्नात्र करे त्यारे स्नात्र बाद तुर्त आरती-मंगलदीवो करी लेवाय, एटले अहीं १३मी पूजारूपे ८ मंगल रचवानो बाध नथी रहेतो. अहीं तर्क एवो आपेल छे के नित्य पूजाने छेडे पण जो आरती व. थतां होय तो स्नात्र पछी तो खास करवां ज रहे; भले पछी मोटी पूजा थवानी होय.

आ बधुं जणाव्या पछी पण लेखक कशो आग्रह राखवानी ना पाडे छे, ने बहुश्रुतनी आज्ञा प्रमाणे तथा वीतरागनी भक्ति योग्य रीते थाय तेम वर्तवानुं सूचवीने पोतानी वात पूरी करे छे.



स्नात्र पछी कलश, पछी आरती-दीवो, पछी ८ मंगलने स्थाने स्वस्तिक, अने नैवेद्यपूजाने स्थाने 'अक्षत-त्रिण पूजा' अर्थात् अक्षतनी ३ ढगलीओ (जेने वर्तमानमां ज्ञान-दर्शन-चारित्रनी ढगलीओ गणवामां आवे छे ते) करवानो निर्देश पण अहीं सांपडे छे; तेने ज नैवेद्यपूजा गणवानुं कहे छे.

आ पछी मूल विधिनो निर्देश देतां कहे छे के 'पण नैवेद्यपूजा तो ४ प्रकारना आहार (अशन-पान-खादिक-स्वादिम) थकी ज करवी जोईए ! आटलुं कहीने पण छेवटे 'कोई हठ नथी', 'यथाशक्ति करवुं' एमतो कही ज दे छे. टूंकमां, आ बेऊ नोंधो मननीय छे.

(२) प्रथम ढाल (पूजा)ना टबामां 'न्हवण' (जल) पूजाना विधानमां श्रावकने आभूषणोथी अलङ्कृत थवानो निर्देश थयो छे; तेमांये हाथमां वेढ-वेंटी (वींटी) पहेरवानुं खास सूचन करेल छे. कलश कुल पांच सूचव्या छे, तेमां १ कलश दूधनो अने ४ शुद्ध (अबोट) जलना लेवानुं जणाव्युं छे. वर्तमान पूजापद्धतिमां आथी विपरीत रीते ४ दूधना ने १ जलनो लेवामां आवे छे. आ प्रथाना औचित्य सामे प्रस्तुत निर्देश मार्गदर्शक बने तेम छे.

(३) नव अंगे तिलक प्रभुने शा माटे ? तेनां तात्त्विक कारणोनी चर्चा द्वितीय पूजाना टबामां मळे छे : नव वाडनी विशुद्धि अर्थे, नव नियानां टाळवा माटे नव अंगे पूजा छे.

आ पूजा पण सृष्टिक्रमे करवानी छे, संहारक्रमे नहि, तेनो संकेत पण ते ज ढालमां जडे छे.

(४) बीजी पूजाना गीतमां केशर, चन्दन, घनसार (बरस)-ए त्रण वानांनुं मिश्रण करी पूजा करवानी वात करतां कह्युं के आ ३ नो घोल करवानुं रहस्य ए छे के आ ३मां वर्ण, गंध, शीतलता-ए ३ गुणो होवाथी ते ३नो घोल लेवानो छे. केसरनो वर्ण (रंग), चन्दननो गन्ध (सुवास) अने घनसारमां ठंडक - ए त्रणेनी अहीं युति थाय छे. सरस वात थई छे आ.

(५) तो एक विशिष्ट वात आ ज गीतमां ए पण थई छे के, पूज्य एवा

जिनबिम्बने तो ९ अंगे तिलक करवानां ज, परन्तु ते करतां अगाऊ, पूजके पोताना अंग पर पण ४ तिलक करवानां छे, ते आ प्रमाणे - 'अहो भालथल, कंठ, रिदय, उदरि च्यार, सयं पूजाकार'

अर्थात् पूजा करनारे, पोताना ललाटे - भगवाननी आज्ञा माथे चडाववानी भावना साथे १, कंठे - प्रभुना गुण गावानी भावनापूर्वक २, हृदये - प्रभुना गुणोना चिन्तननी भावनाथी ३, उदरे - प्रभुगुणगाननी अतृप्ति : हजी ये पेट भरयुं नथी - एवा भाव साथे ४, आम ४ तिलक करवानां छे; ते माटेनो द्रव कपूर, अगरु, कस्तूरी, चन्दन ए ४ थकी नीपजाववानो छे.

(६) कुमारपाले पांच कोडीना फूले पूजा कर्यानी वार्ता जाणीती छे. अहीं १२मी पूजा (गीत)मां सात कोडीनां १८ फूल वडे पूजा करवाथी १८ देशनो राजा थवानी वात जोवा मळे छे.

तो तेरमी पूजामां 'नंदावर्तक' नो परिचय 'नवखूणालो साथीओ' एवो आपेल छे.

आवी बीजी पण अनेक वातो, विषयो, जिज्ञासुने आमांथी जडी शके. अहीं तो मात्र दिशानिर्देश कर्यो छे.



बे हस्तप्रतोने आधारे साध्वी श्री दीप्तिप्रज्ञाश्रीजीए आ वाचना यथामति तैयार करी छे; बन्नेना पाठोनुं संकलन तेमणे ज कर्युं छे. पाठान्तरो पण घणी चीवटपूर्वक तेमणे ज लीधां-नोंध्या छे. आम छतां तेमां कोई क्षति जणाय तो सुधारी लेवानो अनुरोध छे. तेमने आ श्रमसाध्य काम कुशलतापूर्वक करवा माटे धन्यवाद घटे छे.

आ बन्ने प्रतोनी झेरोक्स आपवा माटे ते ते ज्ञानभण्डारोना कार्यवाहकोनो आभार मानवो ज जोईए.

### थोडाक शब्दो

चूलातला	(?) (पूजाप्रारम्भनी त्रीजी गाथामां)
ढोणुं	ढौकन (अर्पण, धरवा) योग्य पदार्थ-(फल-नैवेद्यादि)
उपायलो	'ऊचाट'ना अर्थमां, पर्याय तरीके प्रयुक्त

मसमसाट	मघमघाट
महमहाट	मघमघाट
चांपा	चंपा
टोडर	फूल
जास्यूं	जासुद
घमंड	आनन्द
ग्रहणा-गरहणा	घरेणां
वालणी	} आ बन्ने शब्दो पूजानी ते पंक्तिना आवर्तन (गाती वेळा)नो संकेत करे छे.
वलण	
राजेवा	राजा जेवां
शोभाव	स्वभाव
मावरदी	धूपजातिनो कोई प्रकार
गीयतइं	गीयते (गवाय) (?)
आस्ता	आस्था
गोहिरे	गंभीर
महमूर	(?) (८मी पूजाना गीतमां)
गोप	गोफ-गुम्फ (फूलना)
बीजी पूजानी क. १ना टबामां “कृष्णवाडीनुं खाटी कुंकूंशब्द कष्णो छइं ।” एवुं वाक्य छे, जे समजातुं नथी.	

---

### उ. श्रीसकलचन्द्रगणिकृत सत्तरभेदी पूजा । सस्तबक ।

सं. साध्वी दीप्तिप्रज्ञाश्री

श्री वीतरागाय नमः ॥

दूहा ।

अरिहंत मुखकजवासिनी भगवती भारती देवि ।

समरी पूजाविधि भणुं तुं मुझ मुखकज सेवि ॥१॥

हवें स्नात्र कर्या पछी विशेषें भक्तिनें हेतें सत्तरभेद, २१ भेद, १०८ भेद इत्यादिक बहुविध पूजा कही छैं । पणि तेहमां सतरभेद पूजानो पाठ कहीइं छैं ।

दूहा-दोधक छंद ।

श्री जिनेश्वरनां मुखकज कहतां मुखकमलनइं विषइं वासिनी क. वसनारी-रहणहारी-रहे एहवी, कुंण छइं ? भगवती क. ज्ञानवती एहवी भारती-वाणी रूप जे देवी एतलें श्रुतदेवतां - ब्रह्माणी शक्ति रूप सरस्वती नाम कहीइं छइं ॥ तेह शक्तिनुं स्मरण करीनें पूजानो विधि कहुं छुं । एतला ज माटें सरस्वती ! तुह्ये माहारा मुखरूप कमले सेवो-तिहां वसो । किहांएक 'मुखपदसेवी' पाठ छैं । तिहां मुखरूप पद-स्थानक कहीइं छइं ॥१॥

न्हवण १ विलेवण २ अंगमी चक्खुजुअलं च ३ वासपूआए ४ ।

पुष्पारोहणं ५ मालारोहणं ६ तह वण्णयारुहणं ७ ॥२॥

न्हवण ते स्नान जलनुं १ । चंदनादिकनुं विलेपन करवुं भगवंतनइं २ । अंगनें विषइं विलेपन छैं । ३. चक्षुयुगलनी त्रीजी पूजा तें आंखनुं ग्रहणुं ते चक्षु करावी चक्षुयुगल । ४. वासनी पूजा चोथी, वास तें चंदन केसरनुं चूरण ते वास । छूटा फूलनी-विविध जातीनां कुसुमनुं आरोहण ते चढावुं, पंचवर्णे आगें थवी चढाववां पांच फूल ५ । विविध प्रकारनां गुंथ्या फूलनी माला चढाववी ते छठी पूजा ६ । तिम वली वर्णक - पंचवर्ण फूलनी रचना - श्रीवितरागने आंगी प्रमुखनुं रचवउं, मूगट कुंडल फूलनां [७] ।

१. गुरुभ्यो नमः-ब. । २. चक्खुजुअलं - ब. । ३. पुष्पारोहणं - ब. । ४. सुखड - ब. ।

चुन्नारोहणं ८ जिणपुंगवाणं आहरणारोहणं चैव ९ ।

पुष्पगिह १० पुष्पपगरो ११ आरत्तिय १२ मंगलपईवो १३ ॥३॥

चूया-घनसारादिक सुगंध चूर्णनुं आरोपवउं-चूलातला भगवंतनें सुगंध चढावीइं तेनी पूजा कहीइं छइं । जिन कहेतां सामान्य केवली, तेहनां पुंगव कहतां वडेरा, तेहोनइं पूजनीक छइं भगवंत [८] । वली इहां धजानु पणि आरोहण जिनेन्द्रोने जिननें धजा चढावीइं, वखनी पूजा । ए नवमी पूजा आभरणनुं आरोपण थापवुं आभरण पेरावीने ९ । जिनेस्वरनें फूलनुं घर रचवुं, फुलघर कीजइं १० । पंचवरणी घरकाजें घर । फूलनो पगर भरवो । पंचवरण कुसुमनो मेघ वरसाववो ११ । जिन आगलें अष्टमंगलीक आलेखन आलेखीइं । तथा आरती ऊतारवी । त्यार पछी-आरती ऊतारीनइं जिननें आगलें मंगल दीपक इत्यादिक करिइं ए १३ मी पूजा ॥३॥

दीवो धूवुक्खेवो नेवँज्जं सुहफलाण ढोयणया १४ ।

गीयं १५ नट्टं १६ वज्जं १७ पूया-भेया इमे सतर ॥४॥

मंगल दीपक करिइ । धूपघटी धूप उखेववी । नैवेद्य असनांदिकनुं, अबोट लापसी, खीर, वडां इत्यादिकनुं, भला-शुभ फल श्रीफलादिकनुं ढोणुं ढोवुं, श्री जिनेश्वरनइं मुख आगलइं ढोवा ए पूजा १४ मी । गीत गावांनी १५ मी पूजा । नाटिक करवांनी सोलमी पूजा १६ । सकल-सघलां वाजित्रना शब्द पूरवानी-वजाडवानी पूजा १७ मी । ए सतरभेद पूजांनां जाणवा । अनइं केतलाएक सतरमी पूजामां धूप, आरती, मंगल दीवों कहे छइं, पिण नैवेद्य १४ मी पूजामां कहुं तिवारे ते पहेलां आरती-मंगलदीवो पूर्वोक्त । ते माटे बहुश्रुत वचन प्रमाण । ए पूजा सर्व श्रावकनी करणी छें ॥

राग - देशाख । ढाल - रत्नमालानी ।

प्रथम पूरवदिशि कृत शुचि स्नानको, दंतमुखशुद्धिको धौतराजी ।

कनकमणि मंडितो विशदगंधोदर्कि, भरीय मणि कनकनी कलस राजी ॥१॥

पहिलां ब्रह्ममुहूर्तइं जागीनें सर्व करणी श्रावकदिनकृत्य तथा श्राद्धविधि

५. आभरणारोहणं चैव ९ ब. । ६. पुष्पगेहं १० पुष्पपगरो ११ ब. । ७. आरत्तिय १२ मंगलो पईवो १३ ब. । ८. भार - ब. । ९. दीवो - ब. । १०. नेवेज्जं - ब. ।

प्रमुख ग्रंथानुसारइ यथोक्त सर्वविध साचवी । प्रथम पूरव दीशै संमुखें करी सररीनो सर्व मेल टालवानै द्रव्यस्त्रान करवुं, अनै भावमल टालवानें वितराग पूजा - विविध लक्षण शुभाशय छै एहवो । मुख <sup>११</sup>शुद्ध करीनइं, श्रीवितरागनी पूजा सारु दंत-मुखादि पवीत्र करीनें मुखे आठपडो मुखकोश बांधीनें निर्मल धोतीक परिधान करवी, धोतीइंआ पेंहरी । एहवो थईनइं एहवी विधें पूजा करवी । कनक मणीनै-सुवर्णरत्नतणें मंडित-विशेष भूषणे, तें पहेरीनें वेढ-वेंटी पेहरवी । ग्रहणे भूषीत हुंतो निर्मल सुगंध पाणीइं करी शरीर नवरावीइं । भर्या छइं मणि-कनकादिकना कलशानी श्रेणिइं रहीनइं कलश ४ अबोट पाणीइं भर्या, कलश १ दूधनो एवं नंग ५ कलशा जेणइं एहवो हुंतो ॥१॥

जिनपभवनं गतो भगवदालोकने, नमति तं प्रथमतो मार्ज्जतीशं ।

दिवि यथेन्द्राद्रिका तीर्थ-गंधोर्दिकि स्रपयति श्रावको तिम जिनेशं ॥२॥

जिनप क. जिनेश्वरना श्रीवितरागना, भवनं क. प्रसादनें प्रतें - विषे, गतो क. पोहतो थको, भगवदालोकने क. भगवंत प्रति देखीनइं जिनने देखीनें “निसी” एवो पाठ कहीनइं, प्रथम-पहिलां नमइं-नमस्कार करइं-प्रणाम करइं । ते भगवंत प्रतइं प्रणमीनें पछइं पूंजणीइं पूंजइं -वितरागनुं सरिर पूंजे । जिम इंद्र ईश कहतां स्वामीना बिम्ब प्रतइं दिवि क. देवलोकनै विषइ पूजे छइं, तिम भाव राखवा । यथा क. इंद्रादिके देवताइं स्वामी ऊपरइं तीर्थ, पदमद्रह-गंगादीकनां सुगंध पाणीइं करी न्हवरावइ, तिम स्रपयति कहतां सुगंध पाणीइं न्हवरावइं श्रावक-भव्य प्राणी, जिनेश क. जिनेश्वर प्रतइं पूजा करतां ॥२॥

राग-अडाणो । मलार-केदारो मिश्रित ।

हवें एहवइं एहज भावनुं गीत कहे छइं । अडाणें रागइं तथा मल्हार रागें केदारामिश्रित रागें कहे छइं ।

भवि तुम्हे देखो अब तुहो देखो, सतर भेद जिन भगती ।

अंग उपांग कही जिन गणधरि, कुगति हँइं दिइं मुगती ॥१॥ तुहो० ।

अरे भवि क० भव्य जीवो-मुक्तिगमन योग्य जाणी प्राणीओ ! हवणां तुम्हे निरखो-जूओ । सतर भेदइं जिनेश्वरनी भक्ति-पूजानी विधि विविध

११. सुगंध ब. । १२. हरि ब. ।

१७ प्रकारनी रचना छइं अंग आचारांगदिक, उपांग रायपसेणीप्रमुखमाहैं, जिन भगवानइं तथा गणधरइं कही । ए श्रीजिनपूजा केहवी छैं ? नरकादिक कुगतिनइं हरइ, अनें मुगतिनइं आपइ । एहवी पूजा तुह्ये निरखो ॥१॥

शुचि तनु धोति धरी गंधोदकिं, भ्रैणी ( भरीय ) मणिनी कलसाली । जिन दीठइ नमी पूजी पखाली, दिइ निज पातिक गाली ॥२॥ तुह्ये० ।

तुह्ये पूजाना फल जूओ । शरीर शुचि पवित्र निर्मल करीनें, उज्ज्वल निर्मल धोतीयां पहिरी, गंधोदकिं क० सुगंध पाणीइं भरी, मणि-कनकादिकनी कलशनी श्रेणिइं करीनें । जेणइं श्री जिन-जिनेश्वरनें देखीनइं नमी-प्रणमीनइं, मोरनें (?) पूंजणीइं पूंजीने, पाणीइं न्हवण करीनइं-पखालीनइं, एहवो थको पूजक-पूजनारो पोताना पातिक गालइं दिइं-मोक्षनां सुख आपइं एहवी पूजा ॥२॥

समकित शुद्धि करी दुखहरणी, विरताविरती करणी ।

योगीसरइं पणिं ध्यानें समरी, भवसमुद्रकी तरणी ॥३॥ तुह्ये० ॥

वली पूजा केहवी छइं ? समकितनइं शुद्धिनी करणहारी । समकिति नरगइं न जाय तें माटें शुद्धिनी करनारी । दुर्गतिनी-दुखनी चुरणहारी । विरताविरती कहतां जे श्रावक तेहनी एह करणी छइं । योगीश्वरइं पणि ए पूजा पिंडस्थ-पदस्थादि ध्यानमाहि संभरी छइ । पूजा संसार समुद्रनी तारणहारी-भवसमुद्रमाहि तरवानइं नावा सरीखी छै ते पूजा । वली ए पूजा केहवी छे ? ॥३॥

देखावती नही कबही वेतरणी, कुमतिकुं रवि भरणी ।

सकल मुनीसरकुं शुभ लहरी, शिवमंदिर नीसरणी ॥ भवि तुह्ये० ॥४॥

ए सतरभेदी पूजा केहवी छैं ? ए पूजा किवारै वैतरणी नदी नरकमाहे छइं ते देखावइं नही । तेनुं दूख देखावें नही । वली कुमतिनइं दीठइं थिकै रवि-भरणीना योगनी परि थाइं । एतलें पूजा थकी कुमतिनो योग-जोर जाइं, “भरणी भास्करे देयात्” इति वचनात् । सकल-समस्त मुनीश्वरनइं, तथा ग्रंथकर्तानुं नाम उ. श्री सकलचंद जणाव्युं । जें ए सकल

१३. भरीय मणी कनककी कलस आली । ब. । १४. योगीसर पिण० -ब. ।

शुभ योगनी लीलालहरि छइ । वली ए पूजा कहेवी ? शिवमंदिरनी-मोक्षमंदिरे जावा नीसरणी छइ ॥४॥

अहो भव्य प्रांणी, तूमे जिननें पूजो । एतलै प्रथम पूजा न्हवणनी थई ।

इहां भगवंतनें नमण करावइं ॥१॥

॥ इति प्रथम न्हवण पूजा ॥१॥



राग-रामगिरी । ढाल-जयमालानी ।

हवइं बीजी पूजा कहे छें रामगिरि रागें पूजा छे तें कहीश । ढाल जयमालानी देशीयइं कहे छइं ।

बावना चंदन सरस गोसीसमां, घसीय घनसारस्युं कुंकुमा ए ।

कनकमणि भाजनां सुरभिरस पूरियां, तिलक नव प्रभु करो अंगमा ए ॥१॥

मलयाचलनुं बावनाचंदन वली रसइं सहित गोशीर्षचंदनमांहिं घसीइं । वली घसीनइं घनसार क. बरास-कपूर एकठो करीनें कुंकुम कहतां केसर साथइं कृष्णवाडीनुं खाटी कुंकूंशब्द कष्णो छइं । वली स्युं सोनानां कचोला, रूपानां प्याला; तें (ने) कनकमणिनां भाजनमां चंदने भर्युं छइं । ते पणि सुगंध द्रव्यनइं रसइं एहवां भाजनमांहिथी चंदन लेईनें भली व्यु(यु)गति तिलक नव प्रभुना अंगनें विषइं करी, नव वाडी विशुद्धि नव ठामें विसुद्ध सुशीलना, तथा नव अशुभ निदान टालवानी भावनाइ । ते नव तिलक कुण कुण ठामइं ते कहइं छइं ।

चरण १ जानु २ कर ३ अंस ४ सिर ५ भालि ६ गलि ७,

कंठि हृदि ८ उदरे ९ जिननें दीजीइं ए ।

देवना देवनुं गात्र विलेपतां, हरि प्रभो दुरित कही लीजीइ ए ॥२॥

बे अंगूठा चरणना पगनो डाबो जमणो १। ढींचण बे पगना डाबुं जमणुं २ । बे हाथ, डाबू जमणुं ३ । अंसे बे खभा-डाबो जिमणो ४ । सिर तेह समें द्वार तिलक ५ । भाल ते निलाडें तिलक करें ६ । गलि, कंठि



ते गलुं तिलक करे ७ । हृदि ते हीउं, हिइं तिलक करे ८ । उदर ते पेटइं तिलक करइं ९ । इम सृष्टइं तथा समकालें एहवां नव तिलक कीजैं, जिननें नव अंग । तें ए देवनो देव ते जे वितराग तेहनो गात्र ते शरीरं विलेपतां-पूजतां पछइं समग्र लेपीइं तिलक करे एं भावना भावीइं प्रभो ! स्वामी ! तुह्ये सदा शीतल-सांत सुद्ध सहजभावइ छो, पणि हूँ अनादि कालनो विषय क्रोध कषायें थाइं तप्त<sup>१६</sup> छुं । दुरित कर्म-रजइ गुडित-जूत छुं । माटें तुमें दूरीत-पाप, प्रभो ! स्वामी ! टालों । ते प्रभुनी पूजा थकी उपसांत थाउं । ॥२॥

हवें बीजी पूजानुं गीत ।

दुआलुं । राग तोडी अथवा वैराडी ।

राग तोडी तथा वैराडीइं रागमां स्तवनां कहइ छैं ।

तिलक करो प्रभु नव अंगइं, कुंकुमचंदन घसी शुचि घनसार ।

प्रभु पणि जानु कर, अंस सिर भाल गलि, कंठि हृदि उदरिं सार,

अहो भाल थल कंठ रिदय उदरि च्यार, सय पूजाकार ॥१॥ तिलक०

तिलक करो प्रभु श्रीवीतरागनइं नव अंगनइं विषइ । पूर्वे कही ते जाणवा स्यै करीनइं ? कुंकुम कहतां केशर-चंदन, ते आज सुकडि साथइं शुचि घसी अंबर क० बरास कपूरमांहे भेलवीइं बावना चंदनस्युं । एतलैं ए घोलमां वर्ण, गंध नैं शीतलता ए त्रिण्य त्रण्य भावें करीनें हुंता, तेहनो ए भाव केसर सुकडि बरास मेरलिय थाई । प्रभुनइं चरणें १, जानुइं २, हाथइं ३, अंश क. खभइ ४, शिर क. मस्तकें ५, भाल ते निलाड ६, गलकंठि ते गलि ७, हृदि क० हीयें ८, उदरि ते पेट ९, एहवा नव अंगइं सार-प्रधान तिलक कीजइं । अने इहां पूजानो कार-करनार स्वयें वीतराग पूज्या पेलां च्यार तिलक करइं ते किहां ? प्रथम भालस्थलैं, कपोले, आज्ञा धारवानी भावनाइं ते १ । कंठे प्रभु गुणस्तवनां घोषवानी भावनाइं २ । हृदये प्रभुगुणचितन धारखारूपइं तें भावें ३ । उदरइं प्रभु गुणनी अतृप्तिपणें ४ । एवं च्यार तिलक करइ । कपूर, अगुरु, कस्तूरि, चंदन द्रव्यें मिश्रित विलेपने । ते यक्षकदर्दम कहीइं ॥१॥

१५. अमे- ब. । १६. तप्ती छीइं-ब. ।

करीय यक्षकदर्दम अगर चूओ मदर्दन, लेपो मेरे जगगुरु गात ।  
हरि जिम मेरु परिं ऋषभकी पूजा करिं,

देखावति कौतिक उर उर भाति ॥२॥ तिलक० ॥

ते यक्षकदर्दम करीनइं अथवा ते यक्षकदर्दम ते गोसीसचंदन, रक्तचंदन, रतांजणी प्रमुखनइं कहे छैं । तथा अगर चूओ भेलो मर्दीनइं मदर्दन करीनइं, तेणें घोली करी । ते घोलनुं कचोलुं भरीनें माहरो स्वामी-मारो जगगुरु-जगतगुरु भगवाननुं गात्र ते शरीर लेपों पूजो, जिननइं एतलें विलेपन करो । ते केहनी परिं ? जिम हरि क० इंद्र चोसट्टि मेरु उपरे-मेरु पर्वतने शिखरें ऋषभदेवनी पूजा करइं, तें भाव आणीनइं । देखाडइं नवा कौतिक, भक्तिरचनानी विचित्रता नवनवी भांति विविध प्रकारनी रचना उर उर भांति-रचनाइं करीनइं ॥२॥

हम तुह्य तनुं लीप्यो तो ही भाव नही छीप्यो,

देखो प्रभु विलेपन की वात ।

हीरो हम ताप । एं दूजी पूजा विलेपनकी,

और हरि दुरितकुं, शुचि कीनो गात ॥३॥ तिलक०

हे प्रभो ! अहो तुम्हारं तनुं क. शरीर चंदनादिकनें घोलें लीप्यो, ते स्यूं नवें अंगइं तिलक कर्युं । अने वली तो ही प्रभु भाव नथी छीप्यो कहतां पूर्ण नथी थयो । उल्लास वधतो छइं तेह शो भाव थयो ? हे स्वांमी ! अमें तुमें उल्लाश थइनें पूजो तें विलेपननी वात दृष्टान्त देखो प्रभु, ते जोओ स्वामिन् ! हरी क० टालो भवनां जे पातिक ते कर्म आठ तेनां जे पातिक, हम क० अम्हारो भवभवना कर्मनौ ताप हरो । तें बीजी पूजा विलेपननी । बीजुं वली भगवंतनुं हृदयस्थल लीपतां भवभवनां पातिक दुरितनइं हरि क० टालो, एम बीजी पूजाइं विलेपननें कहीनें आत्मास्युं शरीर मिलें शुचि-पवित्र कीधां । एवी रीतें वीतराग पूजें ते सुलभबोधी थाइं । ए गीत कह्युं ॥३॥ तिलक० ॥

इति बीजी पूजा विलेपननी ॥२॥

१७. ए दुजी पूजा विलेपनकी अघहरि ताकुं शुचि कीनो गात ॥३॥ ब.

एतलइं ए बीजी पूजा बावनाचंदनइं विलेपननी थइ । बावनाचंदन भावनाइं थइनइं पूजो तें विलेपननी वात दृष्टान्त ॥२॥



हवइं त्रीजी पूजा चक्षु युगलनी कहे छें :

राग-रामगिरी ॥

तिमिर संकोचनां रयणना लोचनां, इम कही जिन मुखि भविक थापो । केवलज्ञान नें केवलदर्शन, लोचन दोय ए देव आपो ॥१॥

तिमिर क० अज्ञाननइं संकोचकारी क० टालणहार एहवां रत्नजडित लोचन प्रभूनां छइं, इम कहीनइं प्रभुमुखइं अरें भविक प्राणीओ ! भव्य जीवो ! चक्षुयुगल जडावनां थापो । ते देखीनइं तिहां सी भावना करइ ? प्रभु जिम तुह्माइं अक्षय केवलज्ञान १, अक्षय केवलदर्शन २, रूप ए बे लोचने करी सहित एहवो तूं छइं, तिम ते लोचन अहमनइ पणि हे देव ! आपों । ए भावना ॥१॥

अथवा वली पाठांतरि त्रीजी पूजामां अंगलूणां २, तेहनी पूजा कहीं छइं :

अहव पाठंतरि त्रीजीय पूजामां, भुवन विरोचन जिनप आगइं । देव चीवर समु वस्त्र युग पूजतां, सकल सुख स्वामिनी लील मागइं ॥२॥

त्रिभुवननइं विषइ-विरोचन कहतां सूर्य समान एहवा जिनप आगें कहतां जिनेश्वर आगइं-आगलें देवचीवर कहतां देवताना वस्त्रयुगलने बे वस्त्रनी पूजा करतां ए भावना भावइ: सकल सुख जे मोक्षनां तेनी प्रभुतानी जे लीला, जन्म-जरा वीगर तेनी लीला, स्वांमी पासइं मांगइं छइं जाणीइं ।

गीतं । राग-अधरस ॥

रयण नयण करी दोय माणिक लेकें मेरे जिनमुखइं दीजइं ।

केवलज्ञान नें केवलदरसन हमु परि कृपा करी प्रसाद कीजै ॥१॥

ए त्रीजी पूजानुं अधरस रागें कहइं छइं गीत प्रतइं । रयण क० रत्नजडित नयण करी एतलइं चक्षुयुगल, एहवां बें माणिक ते लेइनइं मेरे

कहतां माहरा जिननें स्वामीनइं मुखइं दीजइं । ते ना(ने)त्र किहां ? केवलज्ञान ए पेहलुं नेत्र अनइं बीजुं केवलदर्शन । ए बेऊं नेत्र, तेणइं हमुपरि क० अह्य ऊपरि कृपा करीनें स्वामी ! तुमे ते बें नेत्र प्रसाद करीइं एतलें आपीइं मुझने ज्ञान-दीवो ॥१॥

देवदूष्य वस्त्र सम वस्त्र जोडि लेकें, हवइं त्रीजी पूजा कीजइं ।  
उपसम रस भरि नयन कटोरडिं, देखि देखि जिन मुख रस पीजइं ॥२॥  
रय० ।

देवदूष्य वस्त्र सम क० देवदूष्य वस्त्र सरीखा बे वस्त्रनी<sup>१८</sup> जोडली करीनइं स्वामीनी त्रीजी पूजा कीजें । तां थकां उपसमतारसभर्या स्वामी सामुं जोतां जोतां जिनरूपसुं जिनने अंग लुहो ए वस्त्रयुगल ते ए सुभ भावें करीनें पूजा कर । उपशम क. समतारसैं भरी नयनरूप कटोरी-कचोली तिणें करीनें निरखें । अमृतलो ए पीजें । जोइ जोइ जिनमुखरूप सुधारस पीजीइं ॥२॥

एतलइं ए भाव आपणें त्रीजी पूजा चक्षुयुगलनी तथा देवदूष्य वस्त्र बेनी तें अंगलूहणां २, तेनी पूजा ॥३॥

### इति त्रीजी पूजा चक्षुयुगलनी ॥

हवें चोथी पूजा वासनी । राग-रामगिरीइं कहे छइं ।

राग-रामगिरी

नंदनवनतणां बावनाचंदनां वासविधि चूरणां विरंचियां ए ।

जाइ मंदारस्युं शुद्ध घनसारस्युं सुरभि सम कुसुमस्युं चिरचिया ए ॥१॥

नंदनवन, ते मांहि रूपनां एहवा बावनाचंदन, तेहनां काष्ट आंणीने तेहनां चूरण कीधा ते वास । तें चूर्णादिकइं करी, विधियुक्त नीपजाव्या एहवा उत्तम चूर्णनो जे वास तेणें, पूज्या । जाति-जायनां फूल, मंदार ते कल्पवृक्षनुं फूल, शुद्ध-निर्मल घनसारुते बरास साथें भेलो कीधो, एहवां जे फूल, तेणें सुरभि-सुगंध कुसुमने संघातइं विरचित-कीधो जे वास-परिमल वासना करतो, तेणें जिननें पूज्या ॥१॥

१८. वस्त्र जोडीनें- ब. । १९. भवन - ब. । २०. चिरचिआ ए, ब. ।

चोथीय पूजमां गंध-वासइं करी जे जिन सुरपति अरचीआ ए ।  
प्रभुतणइं अंगि मनरंगि भरि पूजता आज ऊचाट सवि खरचीया ए ॥२॥

चोथी पूजामां एहवा सुगंध वासइं करी वासपूजा करतां थिकां सुगंध-परिमल देवी, नीमां (?) वस्तुइं । जे जिननइं सुरपति क० जे जिननें इंद्रइं चोसट्टि अरच्या-पूज्या छें श्रीसुमेरु पर्वत पंडुशिलाइं, तिणि परि प्रभुनइं अंगि मननें बहु प्रमोदपणें करी - घणो प्रमोद आंणीनइं, मनरंगे भरी पूजतां थकां ए भाव आणइं:आज सघलाइं कर्मना ऊचाट - उपायलो (?), वासपूजा करतां ते सर्व खरच्यां ने नांख्या-खपाव्यां । जे माटइं वासपूजाथी धर्मनी वासना निर्मल थइ तिणें करी आर्त्तध्यानादिक विकल्प टलें ॥२॥

हवें ए पूजानुं गीत कहै छै

गीतं- राग टौडी<sup>११</sup>-रामगिरी ॥

सुणो जिनराज तव मँहनं, इंद्रादिक परि किम हम होवत  
तो भी तुह्य सब सहनं ॥१॥ सुणो० ॥

हे जिनराज ! ताहरुं महन कहतां ताहरी पूजा ते भक्तिभाव, ताहरो महिमा, मनुष्य थकां ते इंद्रादिकनी परिं हम कहतां अहमथी किम होवत क० किम थाइं- किम होइं ? जे भणी इंद्रादिकनें तो दिव्य शक्ति छें, अर्चित्यनीय छइं । तो हि पणि<sup>३</sup> तुहमो सर्व सहो छौ । रंक-राजाइं समानदृष्टि-तुल्य छौ । ते माटें सर्व सहज्यौ ॥१॥

सतरभेदइं द्रुपद रायकी कुमरी पूजति अंगि ।

जिम सूर्याभसुरादिक प्रभुनइं पूजति तिम भवि मनरंगइं ॥२॥ सुणो० ॥

सुणो जिनराज ! मारी मेंनत । सतरभेदइं पूज्या<sup>१४</sup> द्रुपदी-द्रुपदरायनी कुँयरी जिम पूजइं ते कही छें । तेणें सतरभेदी पूजाइं पूज्या ज्ञाताधर्मकथांग, तेहनें विषइं । वली जिम सूर्याभौदिक देवता प्रभुनइं पूजइं छइं, जिम रायपसेणी सूत्रमांहे कह्युं छइं, तिम भैव्य प्राणिइं मनरंगि कहतां मननें उछरंगे-मन उच्छाहइं करीनइं पूँजइं छइ ॥२॥

२१. तोडी-ब । २२. महत्रं-ब । २३. पिण तुम्हो-ब । २४. पूजा-ब । २५. बेटी-ब । २६. सूरिआभदेवता-ब । २७. भवि प्राणि-ब । २८. पूजवा-ब ।

विविध सुगंधित चूर्णवासं मोचति अंग ऊर्वंगि ।

चउथी पूजा करति मनि जानति मेलावतिआं सुखसंगइ ॥३॥ सुणो०॥

विविध क० अनेक प्रकारना सुगंध छै जेहनें विषइं एहवा चूर्णना वास प्रतइं वासना करइं । मोचति क० मूके छइ प्रभुने अंगै ते मस्तकादिके, उपांग ते करादिकने विषे, अंग-उपांगमाहि पिण कहूं छइं । चोथीइं पूजा वास पूजां करतां भविक-भव्यजन मनमां इम जाणीइं जे श्रीवितरगनें मेलावतिआं कहतां मेलावो स्वर्गनो होइं, मेलाववानुं हेतु ए चूर्ण छइं । एहवी वासपूजानो भाव भावइं । स्या प्रति ? सुखना संग प्रतइं पामइं ॥३॥

इति श्री चौथीय सुगंध-वास पूजा ॥४॥

हवें पांचमी फूलनी पूजा सादइ आसाउरी रागें कहइ छइ ।

राग - आसाउरी सादो ॥

मोगर लाल गुलाल मालती चंपक केतकी वेली ।

कुंद प्रियंगु नागवर जाती बोलसिरी शुचि मेली ॥१॥

३१ मोगरानां फूल धोला, रक्त अशोकादिकनां फूल रातें रंगे, गुलाबना फूल, वली मालतीनां फूल, वली पीला फूल, चंपकना फूल, केतकीनां फूल, वेलिपुष्प-जातिनां वेलना फूल, धोलां कुंद क० मचकुंद धोलें रंगइं जातिना फूल, प्रियंगु-नीलो, अंग तें वृक्षविशेषनां वर-प्रधान जातिनां फूलनां, वृक्षनां फूल, जांबुनां फूल, तथा बोलसिरीनां फूल, ते सुचि-पवित्र, इत्यादिक फूलनी जाति मेलीनें-भेला करीनइं ॥१॥

भूमंडल जल मोकैलइं फूलइं ते पणि शुद्ध अखंडइं ।

जिन पद पंकज जिउं हरि पूजइं तिण परिं तिउं भवि मंडइं ॥२॥ मो०।

भूमंडल क० पृथ्वीनां ऊपनां फूल तथा जलनां ऊपनां फूल, पद्मद्रहादिक । ते सर्व एकठां घणां फूल, मोकला क० ते सर्व जातिनां घणां, ते वली शुद्ध वर्ण-गंध-रस-फरस सुठाममां ऊपनां, तेषें सहित सुध-खंडित नही, कीडें करड्या नही, भूइं पड्या नहि, मलिन दुगंछनीय नही, एहवे फूलै

२९. भांतिना सुगंधी छै ब. । ३०. कहीइं छइं - ब. । ३१. मोगर ब. । ३२. चंपाना ब. । ३३. मोकले ब. ।

श्रीवितरागनी भक्ति करीनें जिम जिनचरणकमल हरि क० चोसट्टि इंद्रइं  
पूज्या-अरच्या छे, ते भाव आंणी तेणी परइं हे भविक ! तूं पणि इम करों ।  
भव्यलोक श्रीजिनपदपंकजनें पूजे छइं तेहवो भाव निर्मल आंणीनइं ॥ मोगर०  
॥२॥ गीत पूर्ण छइं ॥

एतले जिनचरणें कुसुम थापी हवें फूलनी पांचमी पूजानुं गीत  
कहस्यूं ।

गीत० <sup>३४</sup>नृत्यकी - आसाउरी - नट्टिसिरी<sup>३५</sup> ॥

पारग तेरे पद पंके<sup>३६</sup>जोपरि विविध कुसुम सोहइं, हारे विवि० ।  
ओर<sup>३७</sup>नकुं आक धतुरे तुह्य सम नवि कोहे.... ॥१॥ पारग० ॥

हे पारग ! क. पारना पोहचनारि एतले भविजननें अपार संसार तेनो  
पार पमाडवें समर्थ ते माटें पारग ! तारा चरणें, हे वीतराग ! ताहरा चरण  
कमल ऊपरि विविध जातिनां उत्तम वृक्षनां कुसुम फूल तें ता[रा] चरणें शोभे  
छइं । वली पाछली रागनी वलण केहवी । ओर-बीजा जे देव रागी  
स्त्रीयादिकना मोह्यां, दोसी देवनें आकनां धतुरनां कणयरादिकनां, बीलीनां  
पत्र, वेली प्रमुख फूल शोभइं । जे माटिं श्रीअरिहंत तुम सरिखां कांइ नही  
निरागी, तुह्य सम कोइ अपर देव छइं नही ते भणी-ते माटइं पारग ॥१॥  
तेरे०॥

एहवी विविध कुसुम जातिसुं जव पांचमी पूजा पूजइं ।

तव भविजन रोग सोग सवि उपद्रव धूजइं ॥२॥ पारग० ॥

एहवी प्रकारइं विविध भातिनां जे फूल तेणें करीनें, नाना प्रकारना  
कुसुमजाति करीनइं तुमनें जिवारइं<sup>३८</sup> पांचमी पूजा पूजइं कहतां करइं, फूल  
चढावइं, तिवारइं तेहनइं सकल भविजनने -भव्य प्राणीनें रोग सोगपणुं सर्व  
वेगलूं जाइं, चिंता-फिकर सर्व उपद्रव उपशमइं, विघन सर्व प्राणीनां धूजइं-  
अंगथी नाशइं ॥२॥

इति पांचमी छूटा फूलनी पूजा ॥५॥

३४. नृतकी - ब. । ३५. नट्टिसिरी - नटरागइं ब. । ३६. पदपंकज परि । ३७.  
उर देवकुं आक धतुरे ब. । ३८. प्रकारनां - ब., । ३९. एह विविध ब. । ४०.  
ज्यारइं ब. ।

एतलइं ए छूटा फूलनी पांचमी पूजा थई ॥

हवै छट्टी पूजा फूलनी मालानी देशाख रागें कहे छइं :-

राग - देशाख ॥

चंपगासोग पुत्राग वर मोगरा केतकी मालती महमहंती ।

नाग प्रियंगु शुचि कमलस्युं बोलसिरी वेलि वासंती ए दमन जाती ॥१॥

चंपक वृक्षना चांपाना फूल पंचवर्ण, अशोकवृक्षनां फूल, नांग-पुत्राग वृक्षना फूल, वर-प्रधान मोगराना फूल, केतकीनां फूल, तथा मालतीनां फूल, सुगंध महकती, महमहाट करती दश दिशइं, नाग वृक्षना फूल, प्रियंगुवृक्ष “पुष्पेसरसी प्रीयुंग(प्रीयंगु)वन्नइंति” राजादिनि पवित्र एहवां कमल साथइ-कमलनां फुल, शतपांखडी, सहस्रपांखडी, बोलसिरीनां फूल, कालुवरि वृक्षना वेलि, वासंती चंमेलीनां फुल, दश दिशें मसमसाट करतां दम[न]कनी जातिनां-दमणो-मरुओ ए फुलनी जातिना फूल ।

कुंद मचकुंद नव मालिका वालको पाडलांकोल शुचि कुसुम गूंथी ।

सुरभि कुसुममाल जिन कंठि बेठी वदइं भमर मिसि हो तुह्ये सुखी यमूथी

॥२॥

कुंद अनै मचकुंद, रवि-धवल सुगंध-पुष्पनी जाति, तेना फूलनी माला, तेज नवमालिका नवी मालती फूलनी माला, ते जूहीनइं कहीइं । तथा कुसुमना गुछनें कहीइ, ते वली सुगंध पांनडा वेल प्रमुख, पाडलां-पाडला फूलनी माला गुंथी, जासुल, अंकोल वृक्ष-जातिना फुल, कोरंटकादि, ए सर्व गुच्छना जाति-शुचि कुसुम क० पवित्र कुसुम साथे गुंथीनइं, हार-लक्ष फूलनां टोडर गुंथी करीनइं, एहवां सुरभि क० सुगंध मनोहर जे फूल अनेक जातिना कुसुम, तेहनी माला जिननि - श्री जिनेश्वरनें कंठि थापइं - आरोपी थकी शोभायमान दीसे छइं । जिन कंठे बेठी कहे छइं ती जाणीयइं । भमर गुंजारव करे छें, भमरना शब्दने गुंजारवनइं मिसि कहे छइं । भविकनै ते कहे छे : अरे भव्यलोको ! तुंमे जिननां चरण आराही-स्येवा करो । जे ए जिन

४१. आसोपालव ब. । ४२. मसमसाट करतां ब. । ४३. चलनां ब. । ४४.

कोल वृक्ष - ब. । ४५. फूल - ब. ।



सेव्याथी मुझथी पणि सुखी थाओ । सुर-देवताइं गुंथी माला लोकनें कहे छइं । अथवा भमरा गुंजतां मालानें कहे छै अह्ये थकी पणि तुमें सुखी थाओ । जे माटें जिनने कंठइ बेठी छे ॥२॥

छट्टी पूजा फूलमालानी तेहनु गीत सबाफ रागें कहे छइ :

गीतं - राग - सबाफ ॥

कंठ पीठइं दाम दीठइं प्रभु मेरे पाप नीठइं

जिउं शशि देखत जाइ जर्न तनु ताप ।

पंचवरण सब कुसुमकी गलइ ठवी

गगनि सोहती जेसइं सुरपति चाप ॥१॥ कंठ० ॥

कंठ पीठइं क० जिननां कंठपीठनें विषे, दाम क० फूलनी माला, देखता थिकां हे प्रभो ! मेरे क० माहरा सर्व पाप नीठइं क० मिटइं-जाइ-क्षय थाइ । जिउं क० जिम चंद्रमानें दीठें - निरखतां प्राणीओना-सर्व वस्तुनां जन्मना परिताप जाइ । जे शरीर तेहना ताप जाइ । पंचवरणी सब कुसुमकी क० सर्वकुसमी- फूलनी माला जिनें गलै ठवी-थापी केहवी शोभइ छइं ते कहे छइं । गगनि क० आकाशमार्गे-आकाशनें विषे, सोहती क० शोभइं, जेसइं क० जिम, सुरपति क० इंद्र, तेहनुं चाप क० धनुष-केवुं सोभे ? तिम-तेहनी परें शोभा, तिम जनि(जिन)ना कंठे फूलमाला शोभइं ।

लाल चंपक गुलाल वेली जाती मोगर दमन भेली ।

गूंथी विविध कुसुमकी जाति ।

छट्टी रे माला चडइं दसदिस वासती

तव सुरवधु परि नरवधु गात ॥२॥ कंठ० ॥

लाल पाडलनां फूल, चांपानां फूल, गुलाबनां फूल, वेलनां फूलनी माला, जाइना फूल, मोगरना फूल, दमणानां मरुयादिकइं सहित भेलीनइं-करीनइं टोडर गूंथ्युं, गूंथीनें विज्ञानइं करी रची विविध प्रकारना कुसुमनी जातिइं एतलइं पंचवरणी जातिनां टोडर । छट्टी पूजा फूलमाला चढाववानी

४६. जनमतनु ब. । ४७. अरिहंतनइं गलें - ब. । ४८. लाल गुलाब चंपकवेलि, जाइ मोगरो दमणो भेली ब. । ४९. फुलनी ब. ।

श्रीजिननें कंठे पूर्व-पछिम-उत्तर-दक्षिण-उर्ध्व-अधो ए दश दिशइं सुगंध वासती । तिवारें ते वेलाइं सुरवधु क० अपच्छरानी परें नखधू क० मनुष्यनी वधुं-नारीओना वृंद पणि गीतगान गाती-करती छे ॥२॥

इति छट्टी फूलमालानी पूजा ॥६॥

इतिश्री छट्टी फूलनी माला चढाववानी विधि कही । हवें सातमी पूजा पंचवरण कुसुमजातिनी आंगीरंचना पूजा कहे छें गोडी रागइं ।

राग - गोडी सादो ॥

सातमी पूजमां वरणक फूलस्युं भवि करइं ए ।

चंपक दमणलो मरुओ जासूलस्युं चीतरिओ ए ॥१॥

पूजा पंचवरणी फुलनी आंगीनी । गोडी राग ।

सातमी पूजामां फूल साथई चरणकमलें भवि प्राणी रचना करइ । ते आंगी केहवी भव्यजीव रचइं ? चंपा-चंपना पीला फूल, दमणो नीलवर्णे, मरुओ गुलाबरंगी, रातां फूल जासुलनां रक्तवर्णइ, धोलो जास्युं, ते साथें चीतर्यो-रच्यो हुंतो पूजा करतां चीत वस्युं प्राणीनुं ॥१॥

“अंगीय केतकी विचिं विचिं शोभती देखीइं ए ।

आंगीय मिसि शिवनारिनइं कागल लेखीइं ए ॥२॥

अंग कक्षानें विषइं आंगी विचइं केतकी मूकी, आंगी माहि विचइ विचइ पंचवरणीनी कुसुमनी शोभाइं शोभावंत, देखीइं छइ ते जाणीइ । आंगी रचनानइं - आंगीने मसें - मिसइ “शिवरूप नारीनइं कागल लिखइं छइं । ए द्रव्य पूजा थकी एहवो भाव लीधो ए में पिण मोक्षनां सुख पांमस्यइं एहवो लेख फूलें मोक्षने लिख्यो छे ॥२॥

हवइं पूजा सातमीनुं गीत मालवी गौड रागै कहै छइं ।

५०. स्त्री - ब. । ५१. जालस्युं चीतर्युं ए ब. । ५२. आंगीय आंगीय विच विच केतकी सोभती देखीइं ए ब. । ५३. पंचवरणी विच फुल शोभइं ब. । ५४. देखीनइं ब. । ५५. मोक्षरूपणी स्त्रीनें - ब. । ५६. लेख लखें - ब. ।

गीतं ॥ राग - मालवी गोडी ॥

कुसुम जाति आंगी मनि खंतिं, पंचवरणनी जातिं रे ।

माहिं विविध कथीया भांति रे ॥१॥ कुसुम०

सातमी पूजानुं गीत कहे छइं । तिमज ए फूल विविध प्रकारनां लेइ कुसुमनी जातिनी आंगी रचीइं । वली केवी ? मननें हर्षे करी-कीधी । पंचवर्णी फूलनी जातिथी आंगी रचीइं छें । वली केहवी ? माहिं जाणीइं छे विचि विचि विविध प्रकारना कथीपानी भांतइं केवी दीसे तेहवी आंगीनी शोभा दीसइं छइं जेहनी ॥१॥

पंचवरण अंगी प्रभु अंगइं, रचयति ज्युं सुर रामा रे ।

ऋषभकूट चक्कि-नामा रे ॥२॥ कुसु० ॥

पंचवर्ण फूलनी आंगी प्रभु ते जिनेश्वरनें अंगइं आंगी रचयति कहतां रचइं केवी शोभे छइं ? जिम सुररामा क० देवांगना-इंद्राणीओ, तेणें आंगी रची तिम रचें-नीपजावें । कुंण दृष्टांते सोभे छइं ? जिम ऋषभकूट पर्वतनइं विषइं चक्री दिग्विजय करी पोतें नाम लिखें, तिम भविक-भवि प्राणी पणि मिथ्यात्वादिकनो जय करी चक्रीनी परें आंगीरचना मिसै ऋषभकूटें नामो लिखतो छैं, तिम जिनेश्वरें दिग्विजयनी आंगी रचीइं छैं ॥२॥

चंपकस्युं दमणो मन रमणो संझ-रागस्युं सामा रे ।

सूर्याभादि करइ जिनपूजा सकल सुरासुर गातइं रे ॥३॥

चांपाना फूल साथें-दमणो मनने गमतो; दमणानां पत्र केवा ? मननइं खुस्याल करइं एहवां । जिम संध्या रागें मिलती श्यामा रात्रि शोभइ छइं तिम वली आंगी शोभइं छें । वली सूर्याभादिक सुर-देवतां जिम जिननी पूजा करइ तिम । वली कुंण पूज्यइं ? सकल क. समस्त सुरासुर गातइं हुंतइं तिम ए कुसुम पूजा शोभइं छइं ॥३॥

ए सातमी पूजा विविध जाति पुष्पादिकइं करी आंगी करवानी ॥७॥

ए पंचवरण कुसुम जातिनी आंगी रचना पूजा सातमी कही ते माटे हिवणां संप्रदाइं विविध जातिनी आंगी करता दीसइ छइ ॥७॥

५७. गातें थकें - ब. ।

राग गाथा सातमी पूजा विविध प्रकारनां फूलनी आंगीनो अधिकार कह्यो संपूर्णम् ॥७॥

हवें आठमी पूजा चूर्णनी राग केदारै तथा कमोद कल्याण कहे<sup>५९</sup>  
छइं -

राग-केदारो तथा कमोद कल्याण ॥

घनसारादिक चूर्णं मनोहर पावन गंध ।

जिनपति अंगसु पूजतां जिनपद करइ भवि बंध ॥१॥

घनसार कहतां बरस-चंदनादिक सुगंध वस्तुनुं सूक्ष्म चूर्ण कीधुं छइं, ते चूर्णनो सुगंध, अतिसुंदर पवित्र गंध छइ जेहनो एहवो । जिनपति-जिनेन्द्र तेहने अंगइं सुपूजतां कहतां भली प्रकारे पूजता थका स्युं करइं ? भवि प्राणी जिनपद नामकर्मनो बंध करइं ॥१॥

अगर चूओ अति मरदीओ हेमवालुका समेत ।

दस दिसइं गंधइं वासतो पूजा जिनपद हेति ॥२॥

अगर<sup>६०</sup> उत्तम जातिनो, तथा चूओ प्रधान वस्तुनउं अति पवीत्र, तेणें शरीर मर्दन्न कीजइं । ते मांहि हेमवालुका क० बरस-कपूर मरदी-चोलीने-कपूरमांहि भेलीनै ते संघाते चूर्ण भेलवुं ज । ते चूर्णसहित करी दस दिसइं सुगंध वासइ तिम, सुगंधता परिमल वासतो थकी पूजा करइं, जिनपद बांधवानो ए हेतु छै ॥२॥

(यद्यपि वासपूजा पहिलां कही छै ते वास चंदननो जाणवो)

ए पूजानो गीत कानडें रागे कहै छै ॥

गीतं - राग कनडों ॥

पूरो रे माई चूरो रे माई जिनवर अंगइं सार कपूर ।

सब सुख पूरण चूर्ण चरचित तनु भरि आणंद पूरो रे माई ॥ जिन० १ ॥

अरे माई ! ते उत्तम संबोधने । हे भाई ! प्राणीउ ! मनोरथ पूरउ ।

५८. चूर्णादिकनी - ब. । ५९. कहीस - ब. । ६०. घनसारादि चूर्णां ब. ।

६१. जिनपति अंगस्युं ब. । ६२. बरसादिक ब. । ६३. अगरनो ब. ।

जे जिनवरनुं अंग सार बरस कपूरें पूरो, अने आपणा दुरित चूरो । अथवा घनसारादिक महमूर चूरो । हे माता ! मननी आस्या पूरो, कर्मशत्रुं चूरो । माताजी ! श्री जिनेन्द्रना सरीरने विषे सोभायमानं एहवो सारो कपूर भिमसेनी सकल सुख पूर्णे करै । सकल सुखनुं पूरण एहवुं जे चूरण तिणें करी चरिचित क० अरचा पूजा करो । कर्म शत्रुने टाले ते जिननइं चर्चे । जिन तनुं सुरभर भर्युं ते जाणीई । आणंद-घंमंडे करी मे सरीर भर्युं, आणंदने पूइं भविकें पोतानो आत्मा भर्यो छै । ॥१॥

**पावन गंधित चूरण भरस्युं मुंचति अंग उवंगइ ।**

**अष्टमी पूजा करत मन जाणती मेलावतीआ सुख-संगइं पूरो० ॥२॥**

पावन क० पवित्र, गंधित क० गंध- सुगंध चूरण, तेहनइं भरस्युं क० जे भरण भरीइं, तेणें करीने शोभे छइं । केवूं ? मूके । स्युं ? प्रभुने अंग उपांगइं मुंचति क० मूके-थापे । अथवा अंगउपांगइं ए चूर्ण पूजोक्त छै ते भणी अंग उपांगना जे कर्म बांध्या तेनें मूकावइं एहवीं आठमी पूजा करतो भविक मनमां जाणतां थकां, एहवां जे भव्य प्राणी मनमांहि इम जाणीइं छइं, ए चूर्ण पूजा सुख-संगने मेलावती क० संयोग करती छइं । तेहनें मेलावें मोक्षना सुखने एहवी वास पूजा छइं एतलै अष्टमी<sup>६४</sup> पूजा सुगंध चूरणनी कही चूर्ण वासनी संपूर्ण पूजा थइं ।

**इत्यष्टमी पूजा ॥**

हवें नवमी पूजा ध्वजनी, गौडी रागें वस्तुयइ कहे छै जाफरतालनी जाति ।

राग-गौडी, वस्तु - जाफरताल ॥

देवनिर्मित देवनिर्मित गगनि अतितुंग धर्मधजा जन मन हरण ।

कनकदंडगत सहस जोयण, रणरणति किंकणी निकर ।

लघु पताक युत नयन भूषण जिम जिन आगलि सुर वहइं ए ।

तिम निज धन अनुसारि, नवमी पूजा धज करी

कहें प्रभु तुह्य हम तारि ॥१॥

६४. आठमी - ब. ।

गोडी रागेण गीयते । वस्तु, जाफरताले गावुं । तालीनी जाति । देवनिर्मित क० देवताइं निर्मित-नीपजाव्यो । स्यूं ? आकाशनें विषे अत्यंत उत्तंग-मोटो-उंचो-सहस्र योजन उंचो धर्मध्वज । एहवें नौम ध्वज, भविजननां <sup>६६</sup>चित्तनइं हरइं छइं । धर्मध्वज देखीनें सुवर्णनइं दंडइं आरोप्यो-थाप्यो । केहवो ? <sup>६७</sup>सहस्र योजननें मानें दंड उंचो देवताइं कीधो । रणझणाट शब्द करइं छैं घुघरीना समुदाय जिहां तेनां निकर, तेणे सहित, नान्ही वली ध्वजा सहस्र, तेणें करी-तेहना परिवारें युक्त- सहित शोभे छइं । नेत्रनइं <sup>६८</sup>भूषण-जेवा योग्य एहवो ध्वज छइं । जे रीति प्रभु आगलिं सकल सुर समुदाय इंद्रध्वज वहइ छइ ते रीति भविक पणि पोताना धननइं अनुसारइं सुख पामइं ए रीते, निज-पोताना धननें अनुसारें, संसार असार जांणीनइं ए नवमी ध्वजानी पूजा करी <sup>६९</sup>भव्य प्राणी प्रभु प्रतें इम कें छै: स्वामी ! प्रभु ! अहाने तारो, भवरूप संसार समुद्रमाहि तारो ! ॥१॥

ए नवमी पूजा ध्वजानुं गीत कहे छइं :

गीतं-राग - गोडी ॥

नट-रामगिरि रागेण गीयते ।

माई सहस्र जोयण दंड उंचो जिनको धज राजइं ।

लघुपताक किंकणी निकर पवन प्रेरीत वाजइं ॥१॥ माई० ।

गीतं गौडी रागइं तथा नट्टरागइं तथा रामगिरि बे रागइं ग्यांन करवुं छै । माई, हे माता ! ए शब्द संबोधनइं । हजार योयणनो दंड छइं, सुवर्णनो दंड उंचो छै । एहवो जिन आगलिं एतलें जिनराज-वीतरागनों ध्वज भूषित सहित-युक्त छै । नांनी घुघरीउं, तेणें निकर-समूह, घूघरीना समुदाय धुत वायरइं करीनें प्रेरी हुंती मधुर शब्दइं वाजती ॥१॥

सुरनर मनमोहन शोभित जिउं सुखइं धज कीनो ।

तिम भवि धज पूज करतां नरभव फल लीनो ॥२॥ माई० ।

सुर-देवताना, व्यंतर, दानव, वली नर ते मानवना-मनुष्यसमूहनें

६५. नामें ब. । ६६. मन हरी लीइं ब. । ६७. सुवर्णनो दंड ब. । ६८. हजार योजननो ब. । ६९. आंखिनइं ब. । ७०. करतां ब. । ७१. जोजननो ब. ।

मननइं मोहनहार धजा <sup>७२</sup>शोभावत छइं । जिम देवताइं ध्वज कीधो महेंद्र,  
चोसट्ट इंद्रे समोसरणनी रचना करी, तिम भव्य जीव-भविजन-प्रांणी ध्वजानी  
पूजा करतां थकां जीवें स्यूं पून्य उपाज्युं ? मनुष्यना भवनुं फल लीइं, लाहो  
लीजीइं । तीर्थकर पदवीनो लाभ पांमइं ॥२॥

इति नवमी पूजा ध्वजानी ॥१॥



हवें गौडी रागइं धवलनी देशी, दशमी पूजा ग्रहणानी कहे छै ।

राग-गौडी : धवलनी देशी ।

लाल<sup>७३</sup> वर हीरडा पाछि पीरोजडा विधि जड्या ए  
मोतीय नीलूया लसणिया<sup>७४</sup> भूषणा तिहां जड्या ए ॥  
अंगद रयणनो मुगट कंठाउलिं कीजीइं ए  
काने रविमंडल सम जिनकुंडल दीजीइ ए ॥१॥

लाल-राता वर-प्रधान जे हीरा-रत्नजाति, तथा पाछि नीलरत्न पास  
प्रवाली, पीरोजा ते हीरा रत्नजातिविशेष जाणवा । ते साथे विधिस्वुं जड्या  
कारीगरें मोतीयल-स्वेत वर्ण मुक्ताफल नीलकर इति नीलें रंगइं नीलूया-  
नीलमणि लसणिया प्रसीध अभंग हीरा, इत्यादिकइं ते रत्ननां भूषण ग्रहणइं-  
वीतरागनें ग्रहणे जड्या छइं । एहवां अंगद-अंगना-बाहुनां भूषण एहवां तथा  
वली रत्ननो मुकुट, तथा वली कंठावली-गलानां भूषण, वली बीजां ग्रहणां ।  
बें काननें विषें केवा कुंडल छै ? रविना मंडल सरीखां दीपतां कुंडल प्रभुने  
- जिनेश्वरनइं वेहरावीइं - दीजइं क. थापीइं ॥१॥

चंद्रमा-सूर्यसमान बे कुंडल जिननें कानें । इम इणिं प्रकारिं आपीइं  
“चंद्र रवि मंडल, सम दोय कुंडल, जिनतणइं कानि इंम दीजीइं ए”.....  
ए पाठांतर ॥

हवें ग्रहणानी पूजा दशमी, तेहनो गीत तोडी रागइं कहे छइं ।

७२. सोभायमान ब. । ७३. लालवर हीरडां पास पीरोजका ब. । ७४. लसणीआ  
भूषणें ब. ।

गीतं । रग तोडी त्रिताली ॥

मुगँट दीओ मुगट दीओ कनकें घड्यो

विविध रयणे जड्यो जिनवर सीसि ।

उर वर हार रचित बहु भूषण

दूषण हरो जगदीस ॥१॥ मुगुट० ॥

मस्तकें मुगट ते <sup>१६</sup>थापो । सुवर्णे घड्यो-<sup>१७</sup>रँच्यो, रतनइं करी जडाव कीधौ । वली विविध प्रकारें विचित्र जातिनइं रत्नइं करी जड्य छइं । तेणे सहीत श्रीजिनवरना मस्तकनइं विषइं घेरो-मूको । हृदयस्थलनइं विषइं वर-प्रधान हार । एहवां रचित घणां<sup>१८</sup> भूषण करी सहीत ते ग्रहणां रचीनइं भूषण पेहर्या हे जगदीश ! दूषण-अमारा कर्मनां हरो ।

लालडे खरे हीरे पाचि मोतिनै

रयणे जमे( डे ) दोए कुंडल

अंगद जडित सिंहासण चामर

लिओ देउ रे आखंडल.... ॥२॥ मुगुट० ॥

लाल ते खरी, वली साचा हीरा, वली <sup>१९</sup>पाँछि प्रवाली मोती रत्न तेणइं करी जड्या दोइ कुंडल कहतां बेहु कानना कुंडल सोभायमान दीशे छै । अंगद क० बाहिनां बे बाजुबंध-बाहुनां भूषण सोभे छइं ते प्रतें दीउं । अथवा जडित सिंहासन चामर विजे समोसरणें स्वामी प्रभुनइं । वली दिउ इछीत आपो अनइं जिनपद लिउं । अथवा वली आखंडल कें<sup>२०</sup>इंद्रनी पदवी लिउं-पांम्यो तुमें आलो ॥२॥

इति दशमी पूजा गरहणानी ॥१०॥

ए तीर्थकरनइं भूषणपूजा करतां इम भावीइं, एतलैं दशमी पूजा

७५. मुगट दीओ कनके घड्यो ब. । ७६. थाप्यो ब. । ७७. “आगासगएणं च ... छत्तेणं सेयवर चामर धम्मभरणं सपायपीठसिंहासणेणं एस आकासैं चालता होइं ए आगम पाठ छै । समवस[र]ण बिसइं तिवारइं च्यार दिसइं च्यार ध्वज प्रमुख सर्व चोगणा होइ” आटलो पाठ अ. प्रतिमां ( ) मां उमेरेल जोवा मळे छे. ।

७८. बहु भूषणें करी ब. । ७९. पाछइं ब. । ८०. इंद्रादिक - ब. ।



ग्रहणानी थई ॥ हवें इग्यारमी पूजा कुसुमघरनी राग केदारा-गौडीइं कहें छईं ॥

राग केदारो गौडी ॥

विविध कुसुमे रच्यो विश्वकर्मा रच्युं कुसुमगेहं ।

रुचिर सम भावस्युं सुर विमानं जिस्युं रयणरेहं ॥१॥

राग गोडी केदारौ । तिम वली विविध जातिनइं कुसुमइं करी रच्युं क० रच्युं । वली विश्वकर्मा जे विधाता तेणइं जाणी रच्युं-नीपजाव्युं, एहवुं कुसुमनुं घर रुचिर कहतां मनोहर-प्रधान, भावइं करी देवना विमाननी परि, रतननी रेखानी परि शोभायमान छै ।

तोरण-जालस्युं कुसुमनी <sup>४</sup>जातिस्युं शोभतू ए ।

गूथि चंद्रोदय झूंबक वृंदने घोलतू ए ॥२॥

तोरण, जाली कहतां गोख, तोरणें सहित शोभे छईं । एहवू फुलनो घर तें फूलनी जातिस्युं करीने घर घणुं शोभतुं छईं । वली फूलनो चंद्रओ गूथ्यो छईं, वली फूलना झूंबकना वृंदस्यु शोभतुं छे एतलैं कुसुमना गोप तेहें कुसुमनें तोरणें सहित ऊपरि कुसुमनो <sup>३</sup>चंद्रओ गूथ्यो छईं । फुलघरइं फूलनुं झूमणुं पंचवर्णी चंद्रआ शोभे छईं ते फूलघर ॥

हवें इग्यारमी पूजानुं गीत राग केदारें तथा विहागडें कहइं छईं ॥

गीतं - राग केदारो - विहागडो ॥

मेरा मन रमो जिनवर कुसुमघरइं हारि कुसुमघरे, मेरा० ।

विविध युगतिवर कुसुमकी जाति भाति जेसें अमर घरें...मेरा० ॥१॥

अरे भविको<sup>५</sup> ! एहवा कुसुमना जिनवरना घरनइं विषइं माहरु मन रमो-रति पामो-केलाश करो । भय(भव्य) लोको कुसुमघरें मन रमो ए वालणी केहवी । ते भक्तिना घरनें विषइं विचित्र प्रकारनी प्रधान युगति कुसुमनी जाति<sup>६</sup> तेणें सहीत एहवी शोभइं छईं । केहवुं शोभे छे ? जे अमरघर-देवविमान ज<sup>६</sup> नही साक्षात तेहवी शोभा छें कुसुमना घरनी ॥१॥

८१. ज्योतिस्युं ब. । ८२. झूमणुं चंद्रइं सोभतुं ए ब. । ८३. चंद्रयचंद्रू - अ. । ८४. भविजनो ब. । ८५. भाति-ब. । ८६. ज नथी-ब. ।

कुसुम चंद्रोदय झूमक तोरण जालिक मंडप भागि ।  
एकादशमी पूजा करतां अविचल पद भवि मागि ॥२॥

ते कुसुमना घरनी, चंद्रूआ-गोख-कुसुमना झूबकनां तोरण तथा कुसुमना जालियां क. कुसुमना मंडपना भाग मध्ये मध्ये गोखनी रचना देखीनइं घणुं ज जीवने खुस्याली उपजइं । जाली-मांडवो, तेनो भाग तें चोका देखीनइं खूस्याल । एहवूं फूलघरनी भावना श्रीजिनैश्वरनी । एम-एणें प्रकारइं इग्यारमी पूजा करतो भविक प्राणी अविचल जे मोक्षपद तेहनइं जाणीइं स्वांमी पाशें मागइं छइं, भविजन श्राविक-श्राविका ॥२॥

इति इग्यारमी पूजा कुसुमघरनी ॥११॥

एतलइं इग्यारमी पूजा कुसुमना घरनी गीत सहित थई ।

हवें बारमी पूजा फुलहरइं, कुसुमना मेघ वरसाववानी पूजा, ते मल्हार रागें कही छइं ।

पंच वर वर्णनो विबुध जिम कुसुमनो मेघ वरसइं ।

भमर भमरीतणा युगल रसिया परिं त्रिजग हरसइं ॥१॥

राग मल्हारेण गीयते । वर-प्रधान पंचवर्णी जे विविध प्रकारनो मेघ वरसैं फुलघरें । श्रीजिनेश्वर फूलघरें विरच्यां तिहां फुलनो मेघ वरसइं । विबुध कहतां पंडितजन ते पणि भगवंत आगलि इमज कुसुमनो मेघ वरसावइं । “जिम भमर-भमरीना युगल हर्ष पांमइं गंध लेवानें तिम ते जिनपूजारसिक भव्य प्राणी श्री जिनेश्वरनी पूजाइं खुसी थाइं । तीम ते त्रिण्य जगना लोक हर्ष पामइं ॥

पगर जिम फूलनो पंचवरणें करी सुकृत तरसइं ।

बारमी पूजमां हरखिं<sup>०</sup> तिम जिम मिलइं कनकपूरीसइं ॥२॥

जिम पगर क. समुदाय फूलनो पंचवर्णनो करतां, पंचवर्णी फूल पगर भरइं देवता, वली मनुष्य पूजइं, इम सुकृतनइं जे भली करणी करतां तरसइं छइं उच्छाहसहित पांमे । इम पणइं मननें कहै छइं : अरे मन !

८७. फूलनों - ब. । ८८. तिम - ब. । ८९. खुशी ब. । ९०. हरखित तिम जिम मइं कनकपूरीसरें ब. ।

श्रीजीननी बारमी कुसुमवृष्टिनी पूजा हर्षे<sup>११</sup> करतो थको शुद्धभावे करें तो, सुवर्ण-पुरिसो मिलइं हर्षे पामे-तेहथी पणि अधिक हरखिवंत था[इ]॥२॥

हवइं बारमी पूजानुं गीत मेघमल्हार रागइं कहइं छइ ।

गीतं - राग मेघ मल्हार ॥

मेहला जिउं मिली वरसइं करी करी फूलपगर हर्षे<sup>१३</sup>सइं ... मेह०  
पंचवरण जानु-माने समोसरणि जिन( म ) सुर मिली  
तिम करे श्रावक लोक ।

द्वादशमी<sup>१४</sup> पूजा तिम जनमन मुर्दे<sup>१५</sup> फरसइं... मेह० ॥१॥

अथ मेघमलारमां गीत ।

श्रीजिनेश्वरनी पूजाइं मेघनी परें घणे हर्षे पोहचें । मेघ जिम मिली वरसइं तिम तिम फूलपगर करी करी हर्षे<sup>१६</sup> वरसो । जिम जिम फूलपगर इंद्रे भर्यो ते भावें वितरागने फुलपगर भरो । वलण करवी । पंचवर्णी कुसुम जानुं कहतां ढीचण प्रमाणइं भरें । वली<sup>१७</sup> समवसरण मांहि जिम देवता मिलीने, च्यार नीकायना देवता भेला मिलै कुसुम वृष्टि करइं, तिम-तिणै प्रकारें श्रावकलोक पणि भेला थइनें जिननी भक्ति करइं, इम भव्य प्रांगी जे बारमी पूजा प्रभुनइं करेस्यें तेहनें जनम-जनमनुं पातिक जाइं, अनंता सुखनी स्पर्शना करइं । लोक-भविक लोक, तेहना मनमां मुद-हर्षनइं फरसो ॥१॥

भैमर पइं कहावति जड तिं, जाणुं अधोवृत पडतइं

ताण अधोगतिनांहि ।

जे हमु परि प्रभु आगलि पडिं रे हमपरि नही तस पीड ।

कुसुमपूजा कहइं सुख लहइं, दिन दिन जस चढतइं ॥२॥ मेह० ॥

हवइ कुसुममां जे भमर गुंजारव करे छइं ते जांणीइं जड-कुसुमनी

११. करी तो- ब. । १२. मलार- ब. । १३. दरिसइं ब. । १४. प्रभुपूजा ब. ।

१५. सुह फरस्यें ब. । १६. समोसरणनें विषे - ब.

१७. भमर पइं कहिवती जडती जे हमुपरें प्रभु आगलि पडे रें ।

हम परिं नही तस पीड कुसुम पूजा कहे सुख लहै  
दिन दिन जस चडतें ॥२॥ मे० - ब. ।

माला ते भमरा-मुखइ इम कहावइं छइ: ऊंधइं बीटइं जानुं-प्रमाणइं जोयण मानइं वृष्टि पडतां, स्यु कहै छै ? तेहनें अधोगति न होयइ । जिम फूलनें इम कहे छइं । फूल भविजननइं । जेह अह्वारी परिं श्रीप्रभूनां मूख आगलि रात्र-दिवस जे प्राणी पडइं तेहनइं भवनां बंधन जास्यइं, जिम फूल बंधन विगार थाइं । अने वली हमपरि कहतां अमारी परइं तेहनें पीडा-बाधा पणि न होइ । बंधन-रहीत थाइं । इम कुसुम पूजा कहइं छइं ते अह्वारी परइं सुख लहस्यइं-पांस्यइं, दिन दिन जसवाद चढतइं हुंतइं । कुसुमपूजा करे श्री कुमारपालनी परें कोडि ७नां फूल १८ तेषें करी पूज्या, तेना महीमाथी १८ देशें राज्य पांम्यूं पूजाथी ।

एतलइं इति श्री बारमी पूजा छूटा फूलना वरसात वरसाववानी पूजा थई ॥१२॥

इति बारमी पूजा छूटा फूलनो मेह वरसाववानी पूजा ॥

हवइं तेरमी पूजा वसंत रागइं अष्टमंगलिकनी कही छइं :

राग वसंत ॥

रथण हीरा जिस्या सारवर तंदुला वरफल्या ए

स्वस्तिक १ दर्पणि २ कुंभ ३ भद्रासन ४ स्युं मिल्या ए ।

नंदि-आवर्त्तक ५ चारु श्री वत्सक ६ वर्द्धमानं ७

मत्स्ययुगलं लिखी ८ अष्टमंगल हस्यइं शोभमानं ॥२॥

रतनना हीरा सरीखा सार उज्ज्वल, रत्नमांही राजेवां सारा सोभायमानं, चोथा(खा) अखंडवर-प्रधान तंदुल, वर फलइं फल्या, तेहना(मां) साथीओ प्रथम १, अरीसउ बीजें २, कलश त्रीजें ३, भद्रासन ते सिंहासन, सिंहासनें ब्येठानुं चोथइं ४, ए च्यार मंगलीक साथइं मिल्या । नंदावर्त्तक पांचमे मंगलीक ५, मनोहर श्रीवत्स हीइं जिनेश्वरनें हीयें, चक्रीनइं होय ६, वर्द्धमान ते सरावसंपुट सातमें मंगलीक ७, आठमें मत्स्ययुगल-बे माछलां ८, एहवां अष्ट मांगलिक आलेखीइं । साव रत्नमय चोखा अखंड पूरीइं, घणुं शोभायमान, तेनी ॥२॥

हवइं तेरमी पूजानुं गीत वसंत रागइं कहीइं छइ ॥

गीतं-वसंतरागेण ।

१९ जिनप आगे विरचो भविलोका

जस दरिसणइं शुभ होइं युं रे देखत सब कोइं ।१। जिन० ॥

जिनप कहतां वीतराग-जिनेश्वरनां पद आगलि विरचो कहतां रचो-नीपजावो, अरे भविकं लोको ! भव्य प्राणीओ ! तुमइं श्री जीनेश्वरनें भजो-ध्याओ । जेहनां दरिशाणथी मंगलीक होइं, अपमंगलीक वेगलां जाइं । तिम अष्टमंगलीकथी अपमंगलीक जाइं । जेह श्रीवीतरागना दर्शन थकी तथा अष्टमंगलीक दीठाथी सुख थाइं ते माटें । इम तुहो सहु प्राणी देखो जाणो ॥१॥

अतुल तंदुलइं करी अष्टमंगल वली

तिम रचो जिमं<sup>१</sup> तुह्य घरिं होइं ॥जीन० ॥

अतुल क० जेहनी तुलनाइ कोई नावइ एहवा घणां तंदुलें - अखंड चोखें करीनें श्रीजिननां मूख आगलइं, अष्ट-आठ मंगलश्रेणि तिम रचो- तिम करो जिम फिरी तुम्हारइं घरइं अष्टकर्म चोर विलय जाइं, आठ मंगलिक थाइ, तथा अष्टमद घात जाइं, तथा अष्टकर्मना शोभाव मंगलीक थाइ तिम प्राणी तुम घरें होयं, उपद्रव जाइं, भय रहीत थाइं ॥२॥

स्वस्तिक १ श्रीवत्स २ कुंभ ३ भद्रासन ४

नंदावर्तक ५ वर्द्धमान ६ ।

मत्स्युग ७ दर्पण ८ तिम वरफल गुण,

तेरमी पूजा सवि कुशल निधानं ॥२॥ जिन० ॥

इम अष्टमंगलीक करवा :

साथीओ १, श्रीवत्स २, कामकुंभ-कलशं ३, भद्रासन ४, नंदावर्तक-नव खूणालो साथीओ ५, वर्द्धमान ते सरावसंपूट ६, मत्स्य युगल-बे माछलां पद्मद्रहनां ७, आरीसो, तिम वर-प्रधान<sup>१</sup> फलसहीत<sup>२</sup> गुणसहीत<sup>३</sup> छै जिहां,

१९. जिनपद आगलि विरच्यो ब. । १००. भविजनो ब. । १०१. जिम घर होइं ब. । १०२. मंगलिकनी - ब. । १०३. फलें - ब. । १०४. गुणें - ब. ।

एहवी तेरमी पूजा <sup>१०५</sup>सर्वमंगलनुं निधान छै । अथवा ए फलपूजा, पणि ए पूजामां घणे(णी?) पूजा करवानो विधि जाणिवों इंम पणि छइं । अष्टमंगल<sup>१०६</sup> करइं <sup>१०७</sup>नालिकेरादिक, पछे फुल ढेयइं<sup>१०८</sup> । एतलें तेरमी पूजा अष्टमंगलीकनी थई ॥

इति तेरमी अष्टमंगलभरणपूजा ॥

यद्यपि पूजा ए पूर्वे गाथाना बंधमानथी कही जे माटें प्रथमथी पूजा मांडीयइ तिवारें ते आरती-मंगलदीवो इहां करीनइं पछै धूप <sup>१०९</sup>उखेवण-नैवेद्यढोकननी पूजा १४मी करइं । पणि इहां केतलाएक पूर्वे स्नात्र करीने आरती-मंगलदीवो करीने पछें पूजा भणावइं, तिवारें आरती-मंगलदीवो पूर्वे कर्या माटि इहां अष्टमंगल थापइं । <sup>११०</sup>सिद्धांतादिकें पणि अष्टमंगलीक लिखवां ते सर्व पछी छइं, ते माटें जिम श्रीवितरागनी भक्ति बधइं अनै वली बहुश्रुतनी आज्ञा प्रमाण छै<sup>१११</sup> परं नित्य पूजाइं पणि आरती-मंगलदीवो <sup>११२</sup>करवो जोईइं, तो स्नात्रइं तो कलशाभिषेक पूजानंतरें आरती-मंगलदीवो प्रगट करवो अनै अष्टमंगल<sup>११३</sup>नै ठामइं स्वस्तिक पूइं । नैवेद्य ठामइं अक्षत-त्रिण पूजा करे तों नैवेद्यपूजा गणै । परं सर्व प्रत्येके प्रत्येके नैवेद्य च्यार आहारना करवा जोइइं । पछै यथाशक्ति । अवाधि आशातना <sup>११४</sup>टालइं जिम थाइ तिम प्रमाण छइं । इहां कोई हठ नथी । शक्तियोगें भक्ति न लोपें । शक्ति न सो(गो)पवे अनै भक्ति न लोपइं तिम <sup>११५</sup>करइं । ए सर्वत्र विधिपाठ छइं ॥

हवइं चौदमी पूजा धूप-दीपनी मालवी गौड रागें<sup>११६</sup> कहै छै ॥

राग मालवी गोडो ॥<sup>११७</sup>

कृष्णागरतणुं चूरण करी घणुं शुद्ध घनसारस्युं भेलीओ ए ।

कुंदरुक्को तुरुक्को सुकस्तूरिका अंबर तुंबूरस्युं मेलीओ ए ॥१॥

१०५. मंगलीकनुं निधान ब. । १०६. मंगलीक - ब. । १०७. नालेर फुल - ब. । १०८. ढोईइं - ब. । १०९. उखेववानी निवेद्य - ब. । ११०. सिद्धांते पिण - ब. । १११. थाइं - ब. । ११२. कह्यो - ब. । ११३. अष्टमंगलीकन - ब. । ११४. टालतें - ब. । ११५. करवुं - ब. । ११६. रागेण गीयतइं - ब. । ११७. गोडी - ब. । ११८. तुंबस्युं मलीओ ए ब. ।

कृष्णागर-शुद्ध मावरदी, तथा विविध जातिना उत्तम अगर तेनुं पवीत्र चूरण करीनइं, ते चूरणमांहिं एतली वस्तुं भेलीइं । त्यार पछी शुद्ध-निर्मल घनसार ते खरुं बरास, मांहि भीमसेनी कपूर, भेलीनइं, एतलें धूप भेलीजइं, कुंदरुको सपेत कुंद, धूप-तुरुको, एहवें नामें धुप, वली तुरुक्क कहतां सेलारस, धूपविशेष, वली भमरी कस्तूरी सुगंध द्रव्य, अंबर धुप, तुंबर धूप, <sup>११९</sup>चिडादिक विशेष तेणइं मेलवीनइं ॥१॥

स्यण कंचनतणुं धूपधाणुं घणुं प्रगट प्रदीपस्युं शोभतू ए ।

दस दिशइं महमहइं धूप उखेवतां चउदमी पूज रज खोभतू ए ॥२॥

रतननुं, तथा कंचन ते सुवर्णनुं, तथा रूपानुं, तथा पीतलनुं, धूपधाणुं घणुं भर्युं धुपें करीनइं, देखतुं - प्रगट दीपकें साथें जे धूपधाणुं शोभे छइं, पिण केहवूं ? ते धूपनो वायरो दश दशें जातां, दस दिसइं सुगंधस्युं महमहइ, मसमसाट थयो रह्यो धूप उखेवीतुं हुंतो उखेवता थकां, भव्य प्राणीने चउदमी पूजा ते करतां, रज कहतां पापरूपी जे रज तेहनें टालें-नीवारइ, पापनें खोभतुं कहतां टालतुं छइ ॥२॥

हवइं चौदमी पूजानुं गीत कल्याण रागै कहै छइ :

गीतं - राग कल्याण ॥

अती ए धूपी धूमली

जिनमुख दाहिणावर्त्त करंता देवगति सूचति चाली ॥धूपी० ॥१॥

गीतं - राग-कल्याण रागेण गीयते वाच्य ।

अरे जोओ-प्रांणी ! ए धूपना धूमनी श्रेणि श्रीजीनेश्वरनें जिनवरना मुखनें आगलिं जिमणें पासइं-दक्षिणभागइ आवर्त्त करती, एतलें सवली प्रदक्षिणा देती-शोभइ छइं, ते जाणिइं जे[आ]काशें धूपमा(धूमा)वलि चाली, ते जाणीइं देवगति सूचइ-कहइं छै भविकनें, धूप करतां भव्य प्राणीनइं धूप स्युं कहे छइं ? अरे ! अमारा परें उर्ध्वगति जास्यो ! ए भाव कृष्णागर शुचवे छइं ॥१॥

११९. चीडादि - ब. । १२०. दिवा ब. । १२१. धमाली ब. ।

कृष्णागर अंबर मृगमदस्युं भेली तिम घनसारो ।

धूप प्रदीप दशांग करतां चौदमी पूजा भव तारो... धूपी० ॥२॥

धुप कृष्णागर, अंबर अनइं साथे वली कस्तुरी<sup>१३३</sup>स्युं भेली, तिम वली कपूर, एहवो धूप, तथा प्रदीप । दशांग धूप करवो, वली तिम कपूरनो दीवो करीनइं, एहवी भविजनइं धूपपूजा, वली दीवानी पूजा करतां, सासग धुप करतां थिकां, चौदमी पूजा करतां भव-संसार पार ऊतारो । कुण ? एहवी चउदमी पूजाना फलथी ॥१४॥

इति आरती मंगलदीवानी चौदमी पूजा ॥

एतलाइं इति श्रीआरती मंगलदीवानी चौदमी पूजा पूरी कही, लिखिता च । श्री गुखे नमः ॥१४॥

हवइं पनरमी पूजा त्रिवेणी रागइं गाथा-बंधइं गीतनी पूजा कहीयै छै ॥

राग - त्रिवेणी गोडी, गाथाबंधइं ॥

गगननुं नही जिम मानं, तिम अनंत फल जिन गुंणगानं  
तान मान लयस्युं करि गीतं, सुख दिइं जिम अमृत पीतं ॥१॥

त्रिवेणी रागें कहीस, गोडी त्रिवेणी गीयतइं गाथाबंधैं । जिम गगन कहतां आकाशनुं मानं-प्रमाण नही-अनंत आकाश माहइ, तिणें दृष्टांतें जिनेश्वरना गुंण गातां अनंत फल छइं । श्रीजिनवरना गुण, तेहना गीतनुं तान-मान-लय ए त्रिण्येनुं एकत्र करीनइं जे गीत<sup>१३३</sup> गावुं तेहनें घणुं सुख आपइ अरिहंतनी भक्तिनुं गीत । जिम अमृत पीधुं सुख दीइं तिम जिनभक्तिनुं गीत अमृत शरीरवुं सुख दीइं ॥१॥

वेणु वंश तल तालमुवगइं, सुरत राखि वरतंति मृदंगइं ।

जयतमान पडताल एकतालुं, आयति धरी प्रभु पातिक मा(गा)लो ॥२॥

वीणा-वंश, हस्तताल-कंठ(कर)ताल, वीणा-सरणाइ, हाथनी ताली, कंसाल, बीजाइं तंतिना वाजां ते उपांगइ, बीजा तांतनां वाजीत्र मन धारणा

१२२. धुप कृष्णागर० ब. । १२३. कस्तुरीनो धुप भेलवीनइं - ब. । १२४. गाइं ब. ।



राखीनें वजाडों । सुरति धारणी राखवी । प्रधान तंतिना वाजा मादल साथइं, मादल जयैतेमान, पडताल, एकताल, इत्यादिक तालभेद । वाजीत्र पडताल जाति छै, एक तालना भेद ४८ जातिनां, एहवी आस्ता राखीनइं हे स्वामी ! अमारा भवनां पातिकने आयति कहतां उत्तर कालना पातिक भविकजननां हे प्रभु-स्वामी ! गालो कहतां टालो ॥२॥

हवें पनरमी पूजानुं गीत श्रीरागइं कहै छइ :

गीत : श्रीराग ॥

<sup>१२६</sup>तुह्य शुभ पार नही सूयणो, मानातीत यथा गयणो

तान मान लयस्युं जिनगीतं, दुरित हरइं जिम रज पवणो ॥१॥ तुह्य० ।

गीत श्री रागेण गीयते ।

अरे सुयणो !-स्वजनो ! अरइं स्वामीइंओ ! तुम्हारा शुभ क० तमारां शुभ पुन्यनों पार नही, जें जिनेश्वरनी भक्ति करी छै एतलै घणुं जिम गगन-आकाश मानातीत छइं तिम तुम्हारा पुन्यनो पार नही ते माटि । तान माननी जें लय-लव्य संघाते एतीनइं एक करी श्रीजिनना गीत गाऊं छउं । वीतरागनी भक्ति करतां पूण्यनो पार नही । दूरित-पापनें हरे, जिम पवन कहतां वायरे रज उडी जाइं, वायरो रजनें हरइं, तिम तुम्हारां दुरित ते पाप हरे ॥१॥

वंश उपांग ताल सिरिमंडल, चंग मृदंग तंति वीणो ।

वाजति तूर जलद जिम गुहिरं, पीतामृत परि करि लीणो ॥२॥ तुह्य० ।

अरे स्वामीओ ! वंस, उपांग, ताल, श्रीमंडल, इत्यादिक वाजीत्रभेद छइं । चंग-डफ, मृदंग-मादल, <sup>१२७</sup>तंति वीणायंत्र, तेणें । वली वाजती कहतां वाजइं, तूर कहतां वाजित्र जाणीइं, वाजां वाजे । कोनी परें ? जलद-मेघ जिम गुहिर गाजइं, जिम वरसात गोहिरें गाज करे, तिम वाजीत्र वाजे छइं । पीतां-अमृतनी परि जाणियइ छे जे लयलीन थया, पूर्ण तृप्तिवंत थया, तुष्टिवंत थया ॥२॥

१२५. जयमान - ब. । १२६. टिप्प. किहां एक जिन शुभ पालही सुयणो इति - अ. प्रतौ पाठां. नोंध ॥ १२७. तांति ब. ।

गायति सुर गायन जिम मधुरं, तिम जिनगुंण गण मणि स्यणो ।  
सकल सुरासुर मोहन तूं जिमं, गीत कहिओ हम तुह्य नयणो ॥३॥  
तुहम० ॥

गायति क० गायइं-गाय छै रागें करी, सुरगायन क० सुर-देवताना  
गायन, वली देव-गंधर्वनी परि श्री वीतरागना गुंण गाय छै । जिम मधुरं क०  
मधुर होइं तिम श्रीजिन-वीतराग मधुरे सादे वाजित्र समूह वाजतें, जिन गुणना  
गण क० समुदाय, तद्रूप मणी-रत्न जेहनइं विषइं, सकल जे समस्त सुरासुरनें  
मोहइं, एहवा श्री <sup>१२९</sup>जिनवरनुं स्तवन-स्तोत्र-गीत भणइं-कहिउं । अहमो तुम्हारी  
<sup>१३०</sup>दृष्टि तुमारा नयन-तुह्यारी कृपायइं, तेणें करीनइं अमें भक्ति कीर्धि छइं ॥३॥

एतलै १५ मी पूजा गीतनी थई ।

इति स्तवन गीत पूजा पन्नरमी १५ ॥

इति श्री गीतं स्तवनें १५ मी पूजा कही । हवइं सोलमी पूजा  
नाटिकनी कही :

राग सोरठी तथा मधुमादन ॥

सरस वयवेष मुखरूपकुच शोभिनी विविध भूषांगनी सुरकुमारी ।

एक शत आठ सुर कुमर कुमरी करइं विविध वीणादि वाजित्रधारी

॥१॥ सरस० ॥

राग सोरठी तथा मधुमादन रागें कहै छै । गीतें शुद्ध कडखो छइं ।  
जिम सुरीआभ देवें तथा आंमलकैलपानगरे नाटिक कीधुं । सरिखी वयें  
मुख-रूप-कुचें शोभती एहवी, कुंण ? विविध प्रकारनां भुषणनी धरनारी  
एहवी देवकुमारी । सुरभें (शोभें ?) श्रीवर्द्धमांन्र स्वामीने वादीने आगलि  
जिमणी भुजा पसारीने १०८ देवकुमर कीधा, डाबी <sup>१३३</sup>भुजा पसारी १०८  
देवकुमरी <sup>१३३</sup>करी तेनें हाथें ४८ वाजां विविध प्रकारें जे मांहोमाहि ४८ वाजता  
तान साथै बत्रीसैं प्रकारे नाटिक कीधुं घणा वाजित्र बाजतें । तिम बीजायै

१२८. तुं जिन ब. । १२९. जिनेश्वरनुं ब. । १३०. दृष्टि-ब. । १३१. आमलकप्यानगरे  
ब. । १३२. डावि भूजाथी - ब. । १३३. किधी - ब. । १३४. बत्रीसबद्ध  
नाटिक करे - ब. ।

प्राणी नाटिक करै, बीजो प्रांणी तें भाव राखइं, ते भावनी पूजा कहइ छइ । सरिखी छइं वय अनइं वेषइं एहवी जेहनां मुख-रूप-कुच तेणइं शोभायमान, विविध भूषणवंत, तथा भूषित अंग थकी, एहवी देवकुमारी एकसो आठ, देवकुमर अनै दैवकुमरीनां सरिखां रूप करइं विविध प्रकारनां वीणादिक वाजित्रना धरणहार ॥१॥

अभिर्नयै<sup>३५</sup> हस्तक हावभावइं करी, विविध जुगति बहु नाचकारी ।

देवना देवनइ देवराजा यथा, करति नृत्यं तथा भूमिचारी ॥२॥ सरस०॥

अभिर्नयै<sup>३५</sup> ते हस्ततालि भेद ५४, आरभडभसोलादि नृत्त ४, हस्तकी ते हस्तसंज्ञा, हाव ते मुखना विकार, भाव ते चित्तथी उपना एवं ४ भेदइं, तेना हावभाव करी देखाडें, पगलें चालें करी भाव देखाडें । इम विचित्र-विविध प्रकारनी जुगति करीनें, वली घणा नाटिकनी नाचकारी करती थकइं देवाधिदेव ते प्रभु आगलि देवराजा-देवतानी श्रेणि जिम नाटिक करइ तिम भूमिचारीइं मानवी राजाइं-मानवनी श्रेणि पणि इम-तेहवां नृत्य करइं, मनुष्य पण तें भाव राखीनइं करइं नाटिक ॥२॥

हवइं ए सोलमी पूजानुं गीतं शुद्ध नट्ट रागइ कहीयइ छइं ।

गीतं - राग - शुद्ध नट्ट ॥

एके शत आठ नाचइं देवकुमर-कुमरी

<sup>३३७</sup>दौं दौं दौं दुंदुभि वाजति, नाचती दिइं भमरी ॥१॥ एक० ॥

गीतं शुद्ध नटरागेण गीयतें ।

यथा एक शत आठ एतलें १०८ नाटिक करइ, एकसो नें आठ देवर्तीना कुमर अनै देवतानी कुमरी सर्व भेला थइनें श्रीवर्द्धमानना मूख आगें दौं दौं दौं <sup>३३७</sup>एहवइं शब्दइं वाजतें थिके, दुंदुभिना शब्द वाजतें थिके, वली अंग वालीनइं नाचती<sup>३४०</sup> नाचती भमरी दिइं<sup>३४१</sup> ॥१॥

१३५. अभिनव ब. । १३६. अभिनव - ब. । १३७. दौ दौ दौ ब. । १३८. देवतांनां कुमर कुमरी - ब. । १३९. दौ दौ सब्द - ब. । १४०. नाचति थकी - ब. । १४१. देती विचरइं - ब. ।

घन कुच युग हार राजी कसी कंचुकी बधी<sup>१४२</sup>

सोलस सिंगार सोभित वेणी कुसुम बंधी ॥२॥ एक० ॥

घन जे निविड मांहोमांहि मिल्या जे कुचयुग तिहां हारनी श्रेणि शोभती छई, कसी-ताणीनई कंचुकीना बंध पणि बाध्या छइ. वली देवकुमरीना सोल सिंगारै शोभित छई, एहवी देवकुमरी शोभे छै । वली माथानी नीचे वेणि ते कुसुमनी सुगंधताई वासित छई ॥२॥

नट्ट कुट्टिकं ठहु ठहु विच<sup>१४४</sup> पट ताल वाजइ

देखावति जिन हस्तको नृत्यकि नवि लाजइ ॥३॥ एक० ॥

नट(ट्ट)नाच करतां कंठि-किट्टि 'तहु तहु' एहवा शब्द थातई 'ठिम ठिम' 'चिचिपट चिचिपट' एहवा शब्द थातई, घाति ताल वाजति थकै, देखाडती जिन-वितरागनई आगलि हस्तकी देखावति कहतां-देखाडतां थिकां हाथनें चाले करीनई कहई नृत्य करती-नाटिकणी नाटिक करती लाजती नथी एहवी थकी वली ॥३॥

तिनीं<sup>१४५</sup> तिना भंति वाजइ रणझणति विणा

तो<sup>१४६</sup> ( तां )डवं जिम सुर करंति तिम करो भवि लीणा ॥४॥ एक०॥

'तत तत तनन तनन तनन तनतां तनतां तनतां' एहवई शब्दई तिना तिना वीणा वाजइ । तांतिना वाजांना शब्द वाजतई हुंतई वीणांना रणझणाट शब्दता थइ हुंतइ, तंती-वीणा वाजतई थकै 'हे स्वामी ! अमने तारो'ए नाटिकमां संगीत करती थकी ताडवं कहतां नाटिक जिम देवता करई तिम-तिणें प्रकारई भवि क० अरें भव्य प्राणीओ ! लयलीन थइनई करो, जिम देवताई पूज्या तिम तुमें पण पूजो ! ॥४॥

इति नाटिके<sup>१४७</sup> पूजा १६ ॥१६॥

इति<sup>१४९</sup> नाटिक पूजा १६मी संपूर्ण थई ॥१६॥ हवें सतरमी पूजो सर्व

१४२. बांधि ब. । १४३. शृंगारे सोभती - ब. । १४४. चिचपट० ब. । १४५. तिना तिना तिना तंति वाजे रणझणति ब. । १४६. तानवं ब. । १४७. रणझण विणानां शब्द हतें थिके - ब. । १४८. नाटिक सोलमी पूजा - ब. । १४९. ए नाटिके सोलमी पूजा संपूर्णम् - ब. । १५०. पूजा कहस्यैइ - ब. ।

प्रकारना वाजित्रीनी सामेरी रागइं कहइ छइ :

राग सामेरी ॥

समवसरण जिम वाजा वाजइं, देव दुंदुभि अंबर गाजइं ।

ढोल नीसाण विसालो ।

भुंगल झल्लरि पणव नफेरी । कंसाला दडवडी वर भेरी ।

सिरणाइ रणकालो ॥१॥

सामेरी रागेण गीयतें । त्रिपदी थोयनी देशी । चोवीस तीर्थकरनें समवसरणनें विषइं जिम देवता गढनें कांगरें ऊभा थिकां वाजा <sup>१५१</sup>वजावें । देवतानी दुंदुभि आकाशनें विषइं गाजइं । आकाशे अंबर गाजी रहें । च्यार दरवाजइं ढोल, नीसाण, नगारां मोटां तिम वाजइ । वाजते थकइं भविजन सांभली भुंगल, नाल, झलरि, <sup>१५२</sup>पणव कहतां ढोल, वली नफेरी, कंसाल, दुडवडी-मोटी भेरी, सकल शब्द वाजतें थकें, पाणव नें नफेरी ढोल वाजतें, मोटी कंसालना शब्द वलि भेर वाजतें थकें, इत्यादिक सरणाईना शब्द रणातूरना शब्द <sup>१५३</sup>काहलना सब्द वाजतें थातइं ॥१॥

मरुज वंश सरती नवि मुंकइं, सतरमी पूजा भवि नवि चूकइं ।

वेणी वंश कहइं जिन जीवो, आरती साथि मंगल पईवो ॥२॥

मादल, वंशनी मूरली, सर तिनइं-तीन स्वरें बोलती थकी शब्द न मुंकइं । एहवी सतरमी पूजा भविक देव-मनुष्य चूकइं नही । जे भाव-खंडना न थाइं । वेणी वंशवीणा शब्द, मुरली, श्री वीतरागने इम कहै छै जे 'श्रीजिन चिरंजीवो' ! 'स्वामी ! तुं चीरंजीव' । पूज्यें पूज्य ज्यै जीव जें आरती साथइ मंगलदीवो प्रगट करइं, स्वांमीनें आरती मंगल ॥२॥

हवइ सतरमी पूजानुं गीत कहै छै :

गीतं ॥

घणुं जीवि तूं जीव जिनराज जीवे घणुं

शंख सरणाई बोलै ।

महुयरि फिरि फिरि देवकी दुंदुही  
हे नहीं प्रभु तणइं कोइ तोलइं ॥१॥ गणुं० ॥  
गीत कडखौ ।

घणुं जीव तूं अक्षयपणें जिन ! तुहो जीवो । अक्षय खजानो तारों,  
माटें स्वामी ! जीवनजी ! तूं घणुं जीवज्यें । तारो महीमा सर्वत्र व्यापी छइं ।  
संख-सरणाइ जीननें बोलती इम कहइ छइ । <sup>१५४</sup>महुयरनुं वाजुं वली मीठे वचनें  
फिरि फिरि वारंवार वाजां वाजतें देवकुमरी थकी कहे छै : जे प्रभुतणइं,  
स्वामी ! तारे तोलइं-औपमानें को नथी, त्रिण भुवननो नाथ छइं ॥१॥

ढोल नीसाण कंसाल सम तालस्युं  
झल्लरी पणव भेरी नफेरी ।  
वाजता देव वाजित्र जाणें कहें  
सकल भविकुं प्रभो ! भव न फेरी ॥२॥ घणुं०

ढोल, वाजुं, नीसाण, नगरां, कंसाल, समताल-सातइं एक स्वर थाइं  
माटिं बत्रीशबद्ध वाजा वाजतै थकें, झलरि, पडह ते ढोल, भेरी, नफेरी-  
इत्यादिक वाजा वाजता थकां, देवताना वाजित्र वाजता <sup>१५५</sup>जाणीइ इम कहे  
छइं : सकल-समस्त भविकुं प्राणीनै भवनी फेरी न होइं जिनवरनी पूजा  
करतां ए वाजां इम कहे छइं । सकलचंद्र मान सकल-समस्त प्राणीने सुखनो  
देनार थाओ ए वाजां शब्द कहे छइं ॥२॥

देव परि भविक वाजित्र पूजा करो  
<sup>१५६</sup>कहैं मुखि तूं प्रभु त्रिजग दीवो ।  
इंद्र परिं किम हमे जिनप पूजा करो  
आरती साथि मंगलपईवो ॥३॥ घ०

१५४. टिप्पण हांसियामां छे : तत १ घन २ शुषि ३ आनदर्ध ४ ए च्यार प्रकारें वाजित्र ।  
मंद्र १ मध्य २, तार ३ ए ३ मान । उदात्त १ अनुदात्त २ स्वरित ३ ए ३ तान । सात  
स्वर । प्रशम ३ । मूर्छना २१ । लय । ताल ४९ । षट भाषा ६ । भारती १ । सात्विकी  
२ कोशिकी ३ आरभटी ३ वृत्ति । ए अभिनय आत्मिक १ वाचिक २ सात्विक ३  
कायिक ४ । - अ. ॥ १५५. जाणीने इम - ब. । १५६. भव्य प्राणीने - ब. ।  
१५७. कहो ब. ।

देवतानी परिं भविक प्राणी श्राविको ! तुमें स्यूग्रह भाव आंणीनइं वाजित्रनादपूजा करो । तुमइं एहवुं कहो मुखैँ : प्रभो ! तूं त्रिजगदीपक छौं । इंद्रनी परिं हे जिनपति ! अह्ने किम पूजा करींसीइं हाथैँ, तो हि पणि आरति सार्थि मंगलदीवो जिम सुर करइं छइं ते रीतइं हुं<sup>१५९</sup> करं छुं.

इति वाजित्र पूजा सतरमी ॥१७॥

एतलइं सतरमी पूजा वाजित्रनी गीत सहित पूर्ण थई ।

हवैँ धन्यासी रागैँ छेहली ढाल कलश कहे छइ, कवित्ता भावैँ करी :

राग धन्यासी मिश्र ॥

थुणिओ रे प्रभु तूं सुरपति जिम थुणिओ

तीन भुवन जन मोहन तूं जिन, परम हरख तव जणीओ रे ॥१॥ प्रभु०

में इणि परि स्तव्यो जिम सुरपति क. इंद्र स्तवइं तिम स्तव्यो । सत्तरभेदी पूजाइं करीनें मे कविताइं कल्पवृक्ष सरिखो मनकामनानो पूरनारो, त्रिण्य जे भुवनना जेनें ते प्राणीउना मनना मोहन एहवा तुह्यो जिन-वीतराग । इम पूजा करतां थकां<sup>१६१</sup> परम हर्ष ऊपनो । १७ भेदी करइं ॥१॥

एक शत आठ कवित नितु अनोपम, गुणमणि गूंथी गुणिओ ।

जिनगुण संघभगति करैँ<sup>१६२</sup> पसरी, दुरित तिमिर सब हणीओ रे ॥२॥ प्र०।

एक शतैँ<sup>१६३</sup> आठ १०८ कवित्त नवां ते अनोपम महार्थवान श्लोक कीधां छइं । तदरूप मणीआ गुंथीने माला गुणज्यौ भविजनो ! एहवइं करी गुण्यउ भक्ति श्रीजिनगुण अनें संघभक्तिरूप किरण पसर्या विस्तर्या । पसरी थकी स्यूं करे ? । भवि प्रांणीनइं तिणें करी दुरितरूप जें पाप तदरूप जें तिमिर, पूजा करतां-सांभलतां तें तिमर सर्व हणाणा-नास पाय्या जाइ ॥२॥

तपगछ अंबर दिनकर सरिखो, विजय दानसूरि मुणिओ ।

भविक जीव तुह्य थयथुइ करतां, दुरित मिथ्यामत हणीउ रे ॥३॥ प्र०॥

श्रीतपगच्छरूप आकाशनें विषइं दिनकर ते सूर्य<sup>१६४</sup> समान एहवा महाप्रतापी

१५८. सकुं - अ. । १५९. अमइं - ब. । १६०. लोकनें - ब. । १६१. घणुंज - ब. । १६२. करि ब. । १६३. सो - ब. । १६४. सूर्यनइं सरिखो - ब. ।

पून्य-पवीत्र श्रीविजयदानसूरि गुणवंत केहवां ? मुनिना गुरु छइं, भट्टारक छइं । तेहनें राज्यइं अरे भव्यजीवो ! तुहो वीतरागनी थयथुई-स्तवनां करतां दुरित-मिथ्यामति सर्व हणो । विपरीत वासनाथी ऊपना जे पाप ते टालो । माहरां मीथ्यात्वमति गुरुथी जाइं । गुरु मोट प्रभू छइं ॥३॥

इंणि परि सतरभेद पूजाविधि, श्रावककुं जिनइं भणिओ ।

सकल मुजिसर काउसगग ध्यानइं, <sup>१६५</sup> चितवि तस फल चुणित रे ॥४॥

इंणिपरें सतरभेद-पूजानां भेद १७ कह्या छें ते प्राणी सांभलीनें पूजाविधि करें । एणी प्रकारै सतरभेदी पूजानो विधि श्रावक जननइं कहेवा भण्यो । जिनेश्वरइं द्रव्य-पूजानों अधिकार कह्यो । जे माटिं द्रव्य-पूजाना अधिकारी श्रावक छइ । अनें सकल मुनीश्वर पणि काउसगग ध्याने ।

‘वंदणवत्तिया’ इत्यादिक पाठइं काउसगग, तत्प्रत्ययनो करी भावपूजा-चितन-फल-चुर्ण, ते कहे छइं । अथवा सकल ते सकलचंद्र उपाध्यायइं ए पूजा करवानो प्रारंभ काउसगगमांहि कह्यो इम पणि कहै छै, जे जणाववाने ए पद आ एक छै । कोइक ग्रामें सकलचंद्र चोमासुं हता तिहां उपाश्रयना मा कुंभार रेहतो तेना गाढ्ढम भूक्यानो काउसगग कर्यो, त्यार पछी काउसगग पार्यो तार पछी पूजा सह भणे छइं ।

इति श्री सत्तरभेद पूजाविधिसंपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥ छ ॥

इति सत्तरभेदी पूजानो टबार्थ लिख्यो पं. सुखसागरुगणिइं भविक प्राणीनइं पूजा अर्थ सुगम थावा माटें । संवत १८०० कार्तिक शुदि १३ गुरुवासरे लिखितं श्रीस्तंभतीर्थे श्री ॥ <sup>१६७</sup>

१६५. चित्त वित तस ब. । १६६. भेदी - ब. । १६७. संवत १८५४ ना वर्षे चैत्र वदि ५ गुरौ लि. पं. जीवविजे० ॥ संवत १८५४ ना वर्षे चैत्रमासै कृष्णपक्षे पंचमी तिथौ गुरुवासरै आणंदपूर नगरेइं पं. श्री दोलतविजय गणी तत् शिष्य पं. जीवविजय लिपीकृतान् श्रीमंगलं । -ब. ॥



## कविवर-श्रीहेमरत्नप्रणीतो

### भावप्रदीपः

[ प्रश्नोत्तरकाव्यम् ]

म. विनयसागर

प्रश्नोत्तर काव्यों, प्रहेलिकाओं और समस्यापूर्ति के माध्यम से विद्वज्जन शताब्दियों से साहित्यिक मनोरंजन करते आए हैं। प्रश्नोत्तर काव्य आदि चित्रकाव्य के अन्तर्गत माने जाते हैं। अलङ्कार-शास्त्रियों ने शब्दालङ्कार के अन्तर्गत ही चित्रकाव्यों की गणना की है। चित्रगत प्रश्नोत्तरादि काव्यों का विस्तृत वर्णन हमें केवल धर्मदास रचित विदग्धमुखमण्डन में प्राप्त होता है, जिसमें ६९ प्रश्नकाव्यों का भेद-प्रभेदों के साथ वर्णन प्राप्त है। उसको काव्यरूप प्रदान करने वाले कवियों में जिनवल्लभसूरि (१२वीं) का मूर्धन्य स्थान माना जाता है। उनके ग्रन्थ का नाम 'प्रश्नोत्तरैकषष्टिशतक काव्य' है। सम्भवतः इसी चित्रकाव्य-परम्परा में अथवा जिनवल्लभ की परम्परा में हेमरत्नप्रणीत भावप्रदीप ग्रन्थ प्राप्त होता है।

कवि हेमरत्न पूर्णिमागच्छीय थे। हालांकि भावप्रदीप में गच्छ का उल्लेख नहीं किया गया है किन्तु अन्य साधनों से ज्ञात होता है। हेमरत्न द्वारा स्वलिखित प्रति में आचार्य का नाम देवतिलकसूरि लिखा है। (पद्य ११८)। किन्तु अन्य प्रति में आचार्य का नाम ज्ञानतिलकसूरि भी मिलता है। इसके द्वितीय चरण में कुछ अन्तर है किन्तु तृतीय और चतुर्थ चरण के पद्य ११८ के समान ही है। यह ग्रन्थ 'नर्मदाचार्य' की कृपा से लिखा गया, किन्तु यह नर्मदाचार्य कौन है? शोध का विषय है। हेमरत्न के गुरु पद्मराज थे। गौरा बादिल चरित्र में इनको 'वाचक' शब्द से सम्बोधित किया गया है। सम्भव है बाद में ये उपाध्याय बने हो। हेमरत्न के सम्बन्ध में और कोई इतिवृत्त प्राप्त नहीं होता है।

इस काव्य की रचना विक्रम संवत् १६३८ आश्विन शुक्ला दशमी, के दिन बीकानेर में की गई। (प्रशस्ति पद्य १)

इस भावप्रदीप की रचना बच्छवत गोत्रीय श्रीवत्सराज की परम्परा

में संग्रामसिंह के पुत्र मन्त्रीश्वर कर्मचन्द्र के अनुरोध पर की गई है, जो कि बीकानेरनरेश रायसिंहजी के मित्र थे । बीकानेर के वरिष्ठ मन्त्री थे । नीतिनिपुण थे और लब्धप्रतिष्ठ थे (पद्य ५, ६, ७) । मन्त्री कर्मचन्द्र बच्छावत न केवल बीकानेरनरेश के ही मित्र थे अपितु सम्राट् अकबर के भी प्रीतिपात्र थे और पोकरण के सूबेदार भी थे ।

स्वयं पूर्णिमागच्छ के होते हुए भी खरतरगच्छ के मन्त्री कर्मचन्द्र बच्छावत के अनुरोध पर इस काव्य की रचना यह प्रकट करती है कि उस समय में गच्छों का और आचार्यों का अपने गच्छ के प्रति कोई विशेष आग्रह नहीं था । मुक्त हृदय से दूसरे गच्छों के श्रावकों के अनुरोध पर भी साहित्यिक रचना किया करते थे । यह हेमरत्न का उदार दृष्टिकोण था ।

इस प्रश्नोत्तर काव्य में १२१ अथवा १२४ पद्य हैं । कवि ने इस लघु कृति में अनुष्टुप्, उपजाति, वंशस्थ, भुजङ्गप्रयात, शार्दूलविक्रीडित, और स्मग्धरा आदि छन्दों का स्वतन्त्रता से प्रयोग किया है । यह प्रश्नोत्तर काव्य है । जिसमें श्लोक के अन्तर्गत ही प्रश्न और उत्तर प्रदान किए गए हैं । इसमें प्रश्नोत्तरैकषट्शतक के समान श्लोक के पश्चात् अनेकविध जातियों में संक्षिप्त उत्तर नहीं लिखे हैं । काव्यगत अलङ्कारविधान प्रस्तुत करना इस छोटे से लेख में सम्भव नहीं है ।

इसकी प्राचीनतम दो प्रतियाँ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में प्राप्त हैं, जिनका नम्बर इस प्रकार है - २००८७ । एक प्रति कवि द्वारा स्वलिखित है, दूसरी प्रति उसकी प्रतिलिपि ही है । जिसमें दो श्लोक प्रशस्ति के रूप में विशेष रूप से प्राप्त होते हैं । दूसरी प्रति में प्रशस्ति पद्य २ में कवि हेमरत्न को भी आचार्य माना गया है । प्रति का पूर्ण परिचय इस प्रकार है -

प्रति की क्रमाङ्क संख्या २००८७, इस प्रति की साईज २५X१०.९ से.मी. है । पत्र संख्या ४ है । प्रति पृष्ठ पंक्ति १७ और प्रति पंक्ति अक्षर ५२ है । विक्रम संवत् १६३८ की स्वयं लिखित प्रति है ।

दूसरी प्रति का क्रमाङ्क प्राप्त नहीं कर सका हूँ ।

## कवि की अन्य रचनाएँ

हेमरत्न प्रणीत संस्कृत भाषा में अन्य कृतियाँ प्राप्त नहीं हैं, किन्तु राजस्थानी भाषा में इनकी कई कृतियाँ प्राप्त हैं। इसमें से 'गोरा बादिल चरित्र' ऐतिहासिक चौपई ग्रन्थ है। इस चौपई की रचना १६४५ सादड़ी में की गई है और ताराचन्द कावड़िया के अनुरोध से इस रचना का निर्माण हुआ है। ताराचन्द कावड़िया महाराणा प्रताप के अनन्यतम साथी, मेवाड़ के सजग प्रहरी, दानवीर और इतिहास प्रसिद्ध भामाशाह के छोटे भाई थे, तथा उस समय सादड़ी में विशिष्ट अधिकारी थे। कवि स्वयं लिखता है -

पूनिमगच्छि गिरुआ गणधार, देवतिलक सूरीसर सार ।

न्यानतिलक सूरीसर तास, प्रतपइं पाटइ बुद्धिनिवास ॥६१०॥

पदमराज वाचक परधानं, पुहवी परगट बुद्धि-निधान ।

तास सीस सेवक इम भणइ, हेमरतन मनि हरषइ घणइ ॥६११॥

संवत सोलइ-सइं पणयाल, श्रावण सुदि पंचमि सुविसाल ।

पुहवी पीठि घणुं परगडी, सबल पुरी सोहइ सादडी ॥६१२॥

पृथ्वी परगट 'रांण प्रताप', प्रतपइ दिन-दिन अधिक प्रताप ।

तस मंत्रीसर बुद्धिनिधानं, कावेड्यां कुलि तिलक समांन ॥६१३॥

सांमिधरमि धुरि 'भांमुसाह', वयरी-वंस विधुंसण रह ।

तस लघु भाई ताराचंद, अवनि जाणि अवतरीउ इंद्र ॥६१४॥

ताराचन्द कावड़िया के सम्बन्ध में पुरातत्त्वाचार्य पद्मश्री मुनि जिनविजयजी 'गोरा बादिल चरित्र' के 'एक पर्यालोचन' पृष्ठ ५ पर लिखते हैं :-

“इस रचना के मुख्य प्रेरक थे मेवाड़ के महाराणा प्रताप के अत्यन्त विश्वस्त राजभक्त, और देशभक्त, राजस्थानीय महाजनों के मुकुटसमान भामाशाह के भाई ताराचन्द ! सादड़ी नगर उस समय मेवाड़ राज्य की दक्षिण पश्चिमी सीमा का केन्द्रस्थान था। ताराचन्द वहाँ पर महाराणा प्रताप के शासन का एक विशिष्ट स्थानक अधिकारी था। कवि हेमरत्न भामाशाह और ताराचन्द के धर्मगुरुओं के शिष्य-समूह में से एक प्रमुख व्यक्ति थे।”

\* \* \* \* \*

यह रचना उदयपुर राज्य और राजवंश से विशिष्ट सम्बन्ध रखने वाले ओसवाल जाति के कावड़िया गोत्रीय ताराचन्द के आदेश और अनुरोध से बनाई गई है। ताराचन्द जैसा कि ऊपर कहा गया है, भामाशाह का छोटा भाई था। महाराणा प्रताप का वह विश्वस्त राज्याधिकारी था। भामाशाह के साथ वह भी प्रसिद्ध हल्दीघाटी के युद्ध का एक अग्रणी योद्धा और सैन्य संचालक था। उसने चित्तौड़ के राजवंश की रक्षा के निमित्त अनेक प्रकार से सेवा की थी, अतः उसके मन में चित्तौड़ के गौरव की गाथा का गान करवाने का उल्हास होना स्वाभाविक ही था। (पृष्ठ ७)

यह पुस्तक 'गोरा बादल चरित्र' के नाम से मुनिजी द्वारा सम्पादित होकर राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से सन् १९६८ प्रकाशित हो चुकी है।

इस कृति के आधार से निश्चित तो नहीं किन्तु यह सम्भावना की जा सकती है कि वीर भामाशाह कावड़िया भी पूर्णमागच्छीय थे।

कवि की अभयकुमार चौपई, महीपाल चौपई (र. सं. १६३६), शीलवती कथा (र. सं. १६१३, पाली) लीलावती कथा (र. सं. १६१३), रामरासौ और सीता चरित्र आदि नाम की भी अन्य रचनाएँ उपलब्ध हैं। इन कृतियों का उल्लेख मुनिजी ने-गोरा बादल चरित्र, एक पर्यालोचन-पृष्ठ ७ में किया है।

कविवर-श्रीहेमरत्नप्रणीतो

भावप्रदीपः

[प्रश्नोत्तरकाव्यम्]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीमते विश्वविश्वैकभास्वते शाश्वतद्युते ।

केवलज्ञानिगम्याय नमोऽनन्ताय तेजसे ॥१॥

१ प्रभूतभूतिप्रविभूषिताङ्गकः, प्रध्वस्तकामः समकामदः<sup>३</sup> सदा ।  
 प्रभुर्विभूनामपि मङ्गुलार्गलः<sup>४</sup>, स मङ्गलं रातु वृषध्वजो विभुः ॥२॥  
 पञ्चाननाङ्कितजगत्प्रभुपादसेवी, श्रीमद्विलोलविकसत्करपुष्कराग्रः ।  
 विघ्नौघपाटनपटुः कटुकष्टकृद् च, निर्मातु मङ्गलगणं गुणवान्गणेशः ॥३॥  
 नमः समाजस्थितसज्जनैभ्यः, प्रसन्नचित्ताननपङ्कजेभ्यः ।  
 परप्रणीतान्यपि ये वचांसि, स्वभावभेदैः परिभूषयन्ति ॥४॥  
 श्रीविक्रमाख्ये नगरे गरिष्ठः, प्रज्ञाप्रपञ्चेऽस्तितमां पटिष्ठः ।  
 मन्त्रप्रयोगे प्रथितप्रतिष्ठः, श्रीकर्मचन्द्रः सचिवो वरिष्ठः ॥५॥  
 तत्प्रार्थनाजातपरप्रमोदः, स्वान्तस्य तस्यैव विनोदहेतोः ।  
 कुर्वे नवीनं कमनीयकाव्यै-र्भावप्रदीपाभिधशास्त्रमेतत् ॥६॥  
 श्रीवत्सराजान्वयमौलिरत्नं, संङ्ग्रामसिंहस्य तनूजराजः ।  
 श्रीराजसिंहाभिधभूपमित्रं<sup>५</sup>, श्रीकर्मचन्द्रः सचिवः स जीयात् ॥७॥  
 न हि निखिलशास्त्रबोधो मतिरपि विमला न तादृग्भ्यासः ।  
 किन्तु कवित्वे शक्तिर्गुरुरेकः<sup>६</sup> कारणं मेऽत्र ॥८॥  
 सस्त्रेहमुत्सङ्गनिवेशितोऽम्बर्या, वक्षोजविध्वस्तं-महेभकुम्भया ।  
 शीर्षं गणेशः खलु शङ्कया कया, पस्पर्शं विद्वन्! वद पृच्छ्यते मया ॥९॥  
 कुम्भावुभावपि ममाङ्कगतस्य मातु-  
 लङ्गाववश्यमिति वक्षसि शैशवे [सः]\* ।  
 [श]ङ्कासमाकुलितचित्तमिभाननः स्वौ,  
 कुम्भौ करेण झटिति स्पृशति स्म तेन ॥१०॥  
 काचिच्चञ्चललोचना नववधूः प्रातर्मुखं दर्पणं,  
 पश्यन्ती शिथिलालकं पतिरतिप्राग्भारं-संसूचकम्<sup>७</sup> ।

२. ब. प्रचुर । ३. ब. समग्रं सकलं सममिति । ४. ब. मंगुलशब्दो देश्यः, मंगुलस्य अशोभनस्य अर्गलेति, कल्याणः । ५. ब. कट्वकार्ये त्रिषु मत्सरीक्षणयोरित्यमरः । ६. ब. प्रती 'मन्त्री' इति पाठान्तरम् । ७. ब. केवलः । ८. अ. ब. पार्वत्या । ९. अ.ब. तिरस्कृतौ । १०. अ.ब. आधिक्यं । ११. अ.ब. कथकं ।  
 \*-[ ]अ. पुस्तके भग्नपत्रत्वाद्वात्र कोष्ठकान्तर्गतांशो ब. पुस्तकादुद्धृतः । एवमग्रेऽपि सर्वत्र कोष्ठकान्तर्गतांशाः ब. पुस्तकादेवोपन्यस्ता ज्ञेया ।

एकान्तस्थितिमाश्रिताऽपि च पराङ्गवक्त्राऽपि भूरित्रपा-

वीचिव्यूहनिमग्नचित्तचटुला कास्मादकस्मादभूत् ॥११॥

पृष्ठस्थितस्य निजजीवितवल्लभस्य, वक्त्रारविन्दममलं मुकुरे समीक्ष्य ।

श्रीकर्मचन्द्रसचिवेश्वर ! तेन चैषा, [लज्जावती नव]वधूः सहसा बभूव ॥१२॥

काचित्कुलीनवनिता रमणेन दूर-देशात् सुकङ्कणयुगं प्रहितं निरीक्ष्य ।

निःश्वासदग्धदशनच्छदै[माप्तदुःखा], [गूढं रु]रोद वद कोविद किं निदानम् ॥१३॥

नाथः स मां विरहवह्निकृशां न वेत्ति, नाऽसावपीह विरहा[तुरचित्तवृ]त्तिः<sup>१</sup> ।

[नो चेत् कथं पृथुलकङ्कणयुग्ममत्र] मां मुञ्चतीति विगणय्यै वधू रुरोद ॥१४॥

काचिन्निजं कान्तमवेक्ष्य कोप-कल्लोल[मग्नावनताननाऽभूत्] ।

[तत्कारणं पृच्छति सत्यमुष्मिन्<sup>२</sup>], [किं दर्पणं तस्य] करे [ददौ सा] ॥१५॥

अन्याङ्ग[नानय]नपङ्कजचुम्बनेन, कृष्णाधरस्ति[लकचित्रितभालदेशः] ।

[अप्येष पृच्छति रुडुद्भवहेतुमस्मात्, सा दर्पणं वितरति स्म करे तदीये ॥१६॥

[काचि]न्निजे भर्त्तरि दूरदेशं, सम्प्र[स्थिते तत्कुशलेषिणी सा]

[गच्छाऽऽशु भाऽभूत्वा] दर्शनं मे, शीघ्रं वधूरेवमुवाच कस्मात् ॥१७॥

तद्यानं-माकर्ण्य मृतामवश्यं, मुक्त्वा [समायाति तदेत्य वल्गुं]<sup>३</sup>।

[मा दर्शनं मेऽस्तु] ततो मृताया, नाथस्य शीघ्रं बहुजीवितस्य ॥१८॥

पूर्णैणाङ्गमुखी<sup>४</sup>- महं हृदि मम त्रस्तैणशावक्षणे,

[त्वामद्यैव विभावयामि<sup>५</sup> च नि]जप्राणप्रिये<sup>६</sup> स्वप्रियाम् ।

इत्थं जल्पति हास्यपेशलै<sup>७</sup>-मथो सा स्वं करेण<sup>८</sup> दुतं,

गल्लं फुल्लमधूकपुष्पपुलिनं पस्पर्श वस्त्रेण<sup>९</sup> [किम्] ॥१९॥

पूर्णे चन्द्रमसि ध्रुवं<sup>१०</sup> बत भवत्येव स्फुटं लाञ्छनं,

नाऽस्मद्वक्त्रसरोरुहेऽतिविमले कालुष्यलेशोऽपि च

तज्ज्ञाने खलु सोपमान[वचसाऽनेना]ऽधुना कज्जलं,

गल्लेऽस्तीति ममार्ज<sup>११</sup> लोलनयना हस्तेन गल्लस्थलम् ॥२०॥

१. अ.ब. बह्वी । २. अ.ब. समूहं । ३. ब. दन्तपत्रम् । ४. ब. गुप्तम् । ५. अ. पीडितव्यापारः । ६. ब. विचार्य । ७. ब. भर्त्तरि । ८. अ. गमनम् । ९. ब. चारु । १०. ब. अङ्ककलङ्कोऽभिज्ञानम् । ११. ब. जानामि । १२. ब. भर्त्तरि । १३. ब. मनोहरं । १४. ब. कृत्वा । १५. ब. सह । १६. ब. निश्चितम् । १७. ब. मृजूषु शुद्धौ ।

निशि वियोगवती युवती गृहे, विधुमवेक्ष्य नभोऽङ्गणमध्यगम्॥  
 [स]खि समानय दर्पणमाशु मे, क्षुरिकया सह चेति कथं जगौ ॥२१॥  
 दहति मामयमेणभृदातुरां, चरति चाऽलि ! दवीयसि पुष्करे<sup>१</sup> ।  
 तदमुकं<sup>२</sup> मुकुरान्तरुपागतं, क्षुरिकया प्रैविभेतुमिदं जगौ ॥२२॥  
 मातुर्निजायाः पदपद्मयुगमं, नत्वोपविष्टः पुर एकदन्तः ।  
 पस्पर्श मूर्द्धानमसौ करेण, कस्मादकस्माद् वद कोविदेन्द्र ! ॥२३॥  
 गौरीपदाम्भोजयुगप्रजाता-रुणत्वरक्तीकृतमीक्ष्य भूतलम् ।  
 स्वकुम्भसिन्दूरजोभिशङ्कया, मूर्द्धानमेष स्पृशति स्म तेन ॥२४॥  
 सुदति पृच्छति<sup>३</sup> भर्त्सरि<sup>४</sup> गद्यता-मितरदेशगतोऽभिमतं<sup>५</sup> तव ।  
 अहमिह प्रहिणोमि<sup>६</sup> किमादरात्, तदनु साम्भसि किं तिलमक्षिपत् ॥२५॥  
 तिलकयोर्व्यतिषङ्गवशादसौ, तिलकमेव निवेदयति स्म तम् ।  
 इतरथा कथमेव जले तिलं, क्षिपति मन्त्रिप ! कं परनामनि<sup>७</sup> ॥२६॥  
 कश्चिद् युवा युवतिवक्त्रमवेक्ष्यमाणो,  
 नाऽहं विलोचनयुगो धृतिभाग् भवामि ।  
 एवं विचिन्तयति चेतसि तावदासीत्,  
 सद्यः स कोविद वदाशु कथं षडक्षः<sup>८</sup> ॥२७॥  
 स स्वकीयनयनद्वयमध्ये, बिम्बितप्रियतमानयनोऽभूत् ।  
 एवमेवं<sup>९</sup> सचिवेश्वर ! सद्यः सोऽभवन्नयनषट्कसमेतः ॥२८॥  
 तदभिलषितकान्तोपान्ततोऽभ्यागताशु, स्ववगततदभिप्राया<sup>१०</sup> समागत्य दूती ।  
 तरुणमरुणरश्मिस्पृष्टपङ्केरुहास्यं, जनवृतमभि दृष्ट्वा सर्षपं तत्करेऽदात् ॥२९॥  
 शीघ्रमेव समागत्य दूत्याऽथ कृतकृत्यया ।  
 सर्षपस्यैव दानेन सिद्धार्थोऽसीति सूचितम् ॥३०॥  
 अभ्यर्णमभ्येत्य<sup>११</sup> हरेः स्वभर्तुः, प्रसन्नचित्ता परिरम्भणाय ।  
 जगाम कस्माच्चटुवादिनोऽपि<sup>१२</sup>, पराङ्मुखी सत्वरमेव पद्मा ॥३१॥

१. ब. खे । २. ब. चन्द्र । ३. ब. विदारयितुं । ४. ब. सति । ५. ब. इति इति  
 त्वया । ६. ब. ईप्सितं । ७. ब. प्रेंखयामि (प्रेषयामि?) । ८. ब. अलुकामासः ।  
 ९. ब. षड् अक्षीणि यस्य, नथनानां षट्कं तेन । १०. ब. अनेन प्रकारेण । ११.  
 ब. शोभनोऽवगतस्तस्या अभिप्रायो यया सा । १२. ब. समीपमागत्य । १३. ब.  
 चटुचाटुप्रियप्रायं ।

तद्वक्षःस्थलकौस्तुभे निजवपुर्दृष्ट्वेति जातभ्रमा,

नूनं नाऽहमरेर्मुस्य हृदि यत् पश्यामि तत्राऽपराम् ।

पद्मा तेन समौनकोपकलिता<sup>१</sup>-ऽभ्यर्णं समेताऽपि च,

प्रास्तप्रीतिभरा<sup>२</sup> स्म गच्छति शृणु श्रीकर्मचन्द्रप्रभो ! ॥३२॥

प्राणप्रिये<sup>३</sup> दध्नदिनैः समेते, देशान्तरादर्दति<sup>४</sup> सम्प्रयोगम् ।

काचित्कुरङ्गीनयना निशायां, मूर्द्धन्यमुञ्चत्कथमाशु पुष्पम् ॥३३॥

अहं पुष्पवती कान्ता कथमायामि साम्प्रतम् ।

सम्भोगो नाऽधुना योग्यश्चेति ज्ञापितमेतया ॥३४॥

काचित्कोविद ! कामिनीकरतलेनाऽऽदाय किञ्चित्फलं,

दृष्ट्वा दष्टमिदं खगेन सहसा केनाऽपि किञ्चित्ततः ।

शङ्कासङ्कुचिता सती निजकरे सा वै दधौ दर्पणं,

निःशङ्काऽथ निराचकार च करात्मौनान्विता तत्फलम् ॥३५॥

विलोक्य बिम्बाह्वफलं शुक्रेण, दष्टं मृगाक्षी पतिखण्डितौष्ठी ।

सादृश्यशङ्का धृतदर्पणासीद्, विचिन्त्य तत्कुत्सितमित्यमुञ्चत् ॥३६॥

पत्युः<sup>५</sup> प्रवाससमये मृगशावकाक्ष्या, पृष्ठे(ष्टे?) पुरा<sup>६</sup> भवति कर्हि<sup>७</sup> समागमस्ते ।

स स्वाग्रजं सति पितर्यपि वल्लभायाः, कस्माददर्शयदसौ वद कोविदाऽऽशु ॥३७॥

ज्येष्ठदर्शनतोऽनेन ज्येष्ठमासो निवेदितः ।

तद्देशमागते वाऽस्मिन् भविष्यति ममागमः ॥३८॥

काचित्कोपनिरुद्धवागवनतीं-ऽश्रुव्याप्तनेत्राम्बुजा,

पत्याऽगो<sup>८</sup>-ऽनलदह्यमानहृदयाऽपार्स्ते-प्रियप्रीतवाक् ।

कुर्वाणे निजभर्तारि<sup>९</sup> क्षुतमथो सा किं ललाटे निजे,

चित्रं रत्नकरैर्विचित्रमकरोदाचक्ष्व तत्कारणम् ॥३९॥

कुर्वाणे मम भर्तारि<sup>१०</sup> क्षुतमहं जीवेति वाक्यं न चे-

ज्जल्पान्याशु तदा व्रजत्यवसश्चेद् वच्मि<sup>११</sup> तैद्याति मे ।

१. ब. व्याप्ता । २. ब. ध्वस्त । ३. ब. समूह । ४. तूर्यदध्नं पुरस्फरमिति कोशः ।  
 ५. ब. याचयति सति । ६. ब. संवेशनं । ७. ब. प्रयाण । ८. ब. पुरा योगे  
 भविष्यतार्थता । ९. ब. कदा । १०. ब. प्रतौ वनिता इति पाठः । ११. अ.  
 अपराधः । १२. ब. निराकृता । १३. ब. छिक्का । १४. ब. प्रतिमहं । १५. ब.  
 तर्हि ।



मांनं मानभवं विचार्य तरुणीति स्वे ललाटेऽकरो-

च्चित्रं तेन<sup>१</sup> निवेदितं स्फुटतरं जीवेति वाक्यं यतः ॥४०॥

कश्चित्प्राप्तो मतिमान्निदाघे, हस्तस्थनीरोऽपि निजालयस्थः ।

किं शून्यमालोक्य पपौ न वारि, ब्रूतात् कवे ! तद्यदि बुध्यसे त्वम् ॥४१॥

दृष्ट्वाऽऽकाशं शून्यमृक्षेन्दुसूर्यैः, सायं नाऽयं नीरपानं चकार ।

विश्वव्यापिप्रोज्ज्वलश्लोकराशे !,<sup>२</sup> वर्यं वार्यत्राऽखिलैर्यन्मुनीशैः ॥४२॥

कश्चिद्विनीतो नयविद्गृहस्थो,<sup>३</sup> निर्दम्भमालोक्य गुरुं<sup>४</sup> पुरस्तात् ।

नाभ्युत्थितो नाऽपि गतः समीपं, ननाम नासीन्न तथापि निन्द्यः ॥४३॥

वियति<sup>५</sup> जीवमुदीक्ष्य समुद्रतं, न - नमितः स निजं न तु सद्गुरुम् ।

सचिवशेखर ! तेन स ना जनै-नयरतैरपि नैव विगर्हितः<sup>६</sup> ॥४४॥

काचित्कुरङ्गीनयना निशाया-मात्माननस्पर्द्धिनमिन्दुमुच्चैः ।

आलोक्य भूस्थाऽपि कुतूहलाय, जग्राह हस्तेन कथं वदाऽऽशु ॥४५॥

दर्पणान्तःप्रविष्टं सा रोहिणीरमणं निशि ।

तरसा<sup>७</sup> करसाच्चक्रे कौतुकेनैव कामिनी ॥४६॥

गगनसरसि हंसीभूत एणाङ्गबिम्बे-

ऽभिमतरमणधिष्ण्यां-म्भोजभृङ्गीभवित्री<sup>१०</sup> ।

अपि पथि जनयुक्ते स्वैरिणी किं प्रयान्ती,

नयनविषयमेषा न प्रयाता जनानाम् ॥४७॥

धृतसिताम्बरभूषणलेपना,<sup>११</sup> कुमुदराजिविराजितविग्रहां<sup>१२</sup> ।

धवलिते शशिनाऽखिलभूतले, न कुलटेति गता पथि लक्ष्यताम् ॥४८॥

कश्चित् कथञ्चिन्नजचित्तचारी, लब्धः सुमाल्याम्बरभूषणोऽपि ।

भुक्तः स नो<sup>१३</sup> वासकसज्जयाऽपि, नाऽसावपीमां बुभुजे किमेतत् ॥४९॥

कान्तिरूपमतीवसुन्दरमलङ्कारैरलं भूषितं,

दृष्ट्वा मन्मथमूर्च्छितः स तरुणश्चक्रे स्वशुकच्युतिर्म्<sup>१४</sup> ।

- 
१. चित्रकरणेन । २. यशस्विन् । ३. ब. निष्कपटं । ४. ब. जीवं । ५. ब. आकाशे । ६. ब. निन्दितः । ७. ब. वेगेन । ८. ब. कराधीनं करसात् । ९. ब. गृहं । १०. ब. अमृङ्गी भृङ्गी भविष्यति । ११. ब. श्वेते तु तत्र कुमुदम् । १२. ब. इन्द्रियायतनमङ्गविग्रहाविति । १३. ब. भवेद्वासकसज्जासौ सज्जिताङ्गरालया । निश्चित्यागमनं भर्तुर्द्वारिक्षणपरा यथा । १४. ब. शुकं रेतो बलं वीर्यं ।

सद्यः प्रेक्ष्य मनोभवोपममिदं साऽपि द्रवत्वं गता

सम्भोगः प्रथमस्तयोरिति गतः सिद्धिं न तत्र क्षणे ॥५०॥

परस्परं रूपविमोहितौ तौ, गतौ द्रवत्वं समकालमेव ।

ततस्त्रपाभारभरावभूर्ता-मन्योन्यमेतेन न सङ्गसिद्धिः ॥५१॥ पाठान्तरम्<sup>१</sup>

भर्तुर्वियोगेन विषण्णचित्ता, काचित् कुरङ्गीनयना निशीथे ।

उद्वेजकं<sup>२</sup> सर्वमपीति मत्वा, कस्मात्कारणेणभृतः सिषेवे ॥५२॥

तत्राप्येते शशधरकरो मत्पतेरङ्गसङ्गं,

कुर्वन्त्येव ध्रुवमिति वधूश्चेतसि स्वे विचिन्त्य ।

तानत्रापि स्वपतिवपुषाऽऽलिङ्गितानिन्दुपादान्,

प्रेष्ठान्कष्टादपि विरहिणी चक्रवाकीव भेजे ॥५३॥

नैशसन्तमससञ्चयराहु - ग्रस्तदृक्प्रसरपङ्क्तिहयोऽपि<sup>३</sup> ।

कोऽप्यचित्रितमपीह, सचित्रं, हस्तमैक्षत समस्तमिदं किम् ॥५४॥

किमत्र चित्रं गगने निशायां, हस्तं स चित्रायुतमप्यपश्यत् ।

विचार्यते किं मुहुरेष चार्थो, दृष्टोऽपि नित्यं बहुभिः स्वनेत्रैः ॥५५॥

जित्वा रिपुबलमखिलं समितिं झटित्येव कर्मचन्द्र ! त्वम् ।

धृतजयलक्ष्मीकोऽपि हि, नाऽतुष्यस्तत्र को हेतुः ? ॥५६॥

अधिकसूरतया समरोत्सवं, रचयतस्तव वीतमिमं क्षणात् ।

सचिवशेखर ! तेन जिताप्यभू-न्न रतिदा रतिदापि पताकिनी ॥५७॥

युवा कोऽपि प्रातर्विषमविशिखो<sup>४</sup>-द्वैजितमना

अमुञ्चद् बन्धूकप्रसवमुडुपास्यामभिमताम् ।

ततः साऽपि प्राप्य प्रियहृदयभावं स्मितमुखी,

हरिद्रामेवामुं कथय किममुञ्चत् कविवर ! ॥५८॥

बन्धूकपुष्पेन स मध्यमहः, संकेतहेतोः कथयाम्बभूव ।

सा दर्शयामास हरिद्रयाऽथो, दोषामदोषामिति मन्त्रिराज ! ॥५९॥

१. ब. बभूवतुः । २. ब. पाठान्तरण । ३. ब. सती । ४. ब. उद्वेगकारकं । ५. ब. चन्द्रमाः कुमुदबान्धवो दशश्वेतवाज्यमृतसूस्तिथिप्रणीः । ६. ब. अन्धकारं । ७. पंक्तिशब्दो दशवाची, पंक्तिहयाः यस्य । ८. ब. संग्रामे । ९. ब. बाणाः, विषमविशिखा यस्यासौ कामदेवः ।

काचित्पत्रममत्रमत्र मदनव्यापारवारः<sup>१</sup> स्फुरत्-

प्रीतिस्फातिकरं<sup>२</sup> करेण सहसोन्मुद्रयै प्रियप्रेषितम् ।

अत्यौत्सुक्यभरं दधत्यपि पतिप्रीत्याथ तद्वाचने,

सैकाकिन्यपि तत्तथैव सुचिरं संवृत्य तस्थौ कथम् ॥६०॥

पत्रं विलोक्य प्रियमुक्तमेषा, यावत्प्रवृत्ता खलु वाचनाय ।

तावज्जलं नेत्रयुगात्प्रभूतं, प्रवृत्तमेतेन न वाचितं तत् ॥६१॥

कश्चित् स्वकान्ताकरकुड्मलस्थं<sup>३</sup>, मुक्ताफलानां निकरं निरीक्ष्य ।

प्रीतस्तम[त्तु] स समुत्सुकोऽभूत्, किं कारणं तद्वद कोविदाऽऽशु ॥६२॥

सुरक्तकान्ताकरकोरकस्थं<sup>४</sup>, सद्दाडिमीबीजचयं विचिन्त्य ।

मुक्ताफलानामपि राशिमासी-ज्जग्धुं<sup>५</sup> समासक्तमनाः स नाऽऽशु ॥६३॥

काचिदम्भोजमादाय प्रातः सौरभ्यसुन्दरम् ।

सादरं सदरा साऽथो कथ तदजहात् करात् ॥६४॥

निशि यदा ननु सङ्कुचितं कजं, सपदि तत्र गतोऽन्तरलिस्तदा ।

उषसि तन्निगृहीतमिदं तया, श्रुतरवं च ततो मुमुचे करात् ॥६५॥

पत्रं मषी लेखनिका प्रदीपः, साऽप्यप्रमत्ता रमणे रताऽपि ।

एवं समग्रे मिलितेऽपि हेतौ, लिलेख लेखं न हि सा किमेतत् ॥६६॥

यावत्प्रवृत्ता लिखनाय लेखं, सम्मील्यं वस्तून्यखिलानि चैषा ।

तावत्प्रवृत्तं नयनाम्बु भूरि, तेनाऽलिखल्लेखमसौ न नारी ॥६७॥

कुमुद्वती भर्त्तरि हर्तुमुद्यते, हृद्यंशुपादैः प्रियविप्रयुक्ता ।

काचित्कलैः कोकिलकेलिवाक्यैः, किं दुस्सहैरप्यतिशर्म लेभे ॥६८॥

परभृता(तो) वचनानि कुहूः कुहूँ-रिति निशापतिनाशकराणि तैः ।

श्रुतिगतैः शशिरश्म्यतिपीडिता, विरहिणीति सुखं लभते स्म सा ॥६९॥

हृदो मुदः कारिणि पञ्चवक्त्रे, दातुं समालिङ्गनमागतेऽपि ।

गौरी गृहस्तम्भं<sup>६</sup>-मनन्तभीतिः, प्रत्यग्रहीत् कोपपराङ्मुखी किम् ॥७०॥

१. ब. प्रतौ 'व्यापारवारं' इति पाठः । ब. विस्तार । २. ब. वृद्धिकरं । ३. उद्धाट्य ।

५. ब. कलिका कोरकः पुमानित्यमरः । ६. ब. हन्तुं । ७. ब. एकत्रीकृत्य । ८.

ब. कैरवाणां कुमुद्वती, चन्द्रे । ९. ब. सा. नष्टेन्दुकला कुहूः । १०. ब. स्थूणा

स्तम्भ इत्यमरः ।

पञ्चास्ये निजनायके गृहलतादूर्ध्वं समागच्छति,  
क्षोणीभृत्तनयान्तिके तनुपरीरम्भार्यं सत्युत्सुकम् ।  
वक्षोजप्रतिबिम्बिते दशमुखं मत्वा पुनस्तत्कृतं,  
स्मृत्वा पर्वततोलनं पतनभीः स्तम्भं ततः साऽग्रहीत् ॥७१॥

सौमित्रिरात्मीयसहोदरस्य, पपात रामस्य पदोस्तदाशु ।  
रामः सकोपं धनुषि स्वकीये, बाणं कृपाणं च करे चकार ॥७२॥  
नखेषु रामस्य स निर्मलेषु, प्रविष्टवक्त्रः क्रमयोः समासीत् ।  
रामस्तु तं रावणमेव मत्वा, बाणं कृपाणं च करे चकार ॥७३॥

धृतनवैककलामयमूर्त्तये, शशभृते सखि सूक्ष्मपटञ्जलः ।  
वितरणीयं इति प्रियसन्निधौ<sup>१</sup>, किमुदिता करमाशु तिरोदधौ<sup>२</sup> ॥७४॥

वल्लभे स रतिसन्निधिमस्या, नव्यमिन्दुमवलोकयतीदम् ।  
सख्युवाच नखरक्षितिगुप्त्यै, साऽपि जारनखमाशु जुगोप ॥७५॥  
काचित्प्रसन्ना प्रियवल्लभाऽपि, रहोविलीना प्रियवल्लभाऽपि ।  
आलिङ्गनप्रह्वं<sup>३</sup>-मुदीक्ष्य नाथ, सा संवृताङ्गी किमुवाच मा मा ॥७६॥

नाऽऽलिङ्गनस्यावसरोऽस्ति तस्या, जाताऽधुनैवाऽस्ति रजःस्वला सा ।  
इति प्रिया संवृतगात्रवस्त्रा, मा मेत्यमन्दं<sup>४</sup> निजगाद नाथम् ॥७७॥  
रुद्धव्योमघनोद्भवावतमसव्याप्तान्तरायां निशि,

त्रस्तारण्यमृगीक्षणा सहचरी धाम्नः स्वभर्तुः स्वयम् ।  
यावन्निर्भरं<sup>५</sup>-नूपुरारवमसावध्यर्णमभ्यागता,  
तावत्तत्पतिनाऽऽशु मन्दिरमणिर्विध्यापितः<sup>६</sup> किं वद ॥७८॥  
अन्याङ्गनासुरतचिह्नविचित्रिताङ्गः, प्राप्तोऽस्ति केलिशयनं स यदा तदैव ।  
कान्तां निजामथ विलोक्य समापतन्ती, तद्द्वीतिभिन्नहृदयो हरति स्म दीपम् ॥७९॥  
कुण्डेषु<sup>७</sup> कर्त्तस्वरमन्दिराणा-मेणाङ्कमुख्यः प्रतिबिम्बितानाम् ।  
वक्त्राण्यपश्यन् वपुषां निजानां, नाङ्गानि नाट्यावसरे किमेतत् ॥८०॥

१. ब. अङ्कपाली परीरम्भः । २. ब. लक्ष्मणः । ३. ब. दातव्यः । ४. ब. पार्श्वे ।  
५. ब. आच्छादयामास । ६. ब. पुर्नभवः कररुहो नखोऽस्त्री नखरोऽस्त्रियामित्यमरः ।  
७. ब. उत्कण्ठितं । ८. उच्चैः । ९. ब. बलिष्ठ । १०. ब. अस्तं प्रापितः । ११.  
अ. भित्ति । १२. स्वर्णमन्दिर ।

ताः शास्त्रेन्दूपमपाण्डुवक्त्राः, कायेन चामीकरतुल्यभासः ।  
 तस्मादिमाः काञ्चनभित्तिभागे, वक्त्राण्यपश्यन्न हि शेषमङ्गम् ॥८१॥  
 काचिन्निशि व्योमगतेव देवी, वातायनस्योपरि संस्थिताऽपि ।  
 अलक्षिताऽलक्षितसौधमुच्चै-रेतत् किमासीद् वद कोविदाशु ॥८२॥  
 शीतांशुरशिमप्रकरावमग्ने<sup>१</sup>, सा स्फाटिके सौधतले<sup>२</sup> निषण्णा ।  
 अलक्षिताधःस्थितसौधमेव<sup>३</sup>, देवीव लोकैर्ददृशेऽम्बरस्था ॥८३॥  
 कश्चित्करेणुं-र्मदसिक्करेणुः, प्रत्यापतन्तं कृतकोपमाशु ।  
 आत्मानमेवाऽभिदधाव दूरा-दाचक्ष्व किं कारणमत्र दक्ष ! ॥८४॥  
 ऊर्मो महत्यम्बुनिधेरिभेशः, प्रत्यापतन्तं<sup>४</sup> प्रतिबिम्बितं<sup>५</sup> सः ।  
 आत्मानमेव<sup>६</sup> प्रविलोक्य कोपा-दन्येभशङ्कोऽभिदधाव दूरात् ॥८५॥  
 यद्वेश्म वर्षास्वपि वारिदाना-माऽभेदि वार्धिर्न कदापि मध्ये ।  
 तत् किं विभोः कस्यचिदम्बुयोगं, विनाप्यभूद् वारिमयं निशासु ॥८६॥  
 शिशिरशिमकरप्रकरप्लुतं<sup>७</sup>, प्रवरचन्द्रमणिस्फुटकुट्टिमम्<sup>८</sup> ।  
 सदनमम्बु विनाऽपि निशास्वभूत्, सचिवशेखर ! वारिमयं ततः ॥८७॥  
 वारिकेलिसमये वनिताभि-र्लब्धिमग्निसमिधां हि विनाऽपि ।  
 अन्वभावि शिशिरं पुनरुष्णं, किं तदेव सलिलं सरसोऽन्तः ॥८८॥  
 उपरि तरणितापादुष्णमन्तस्तदम्भः,

शिशिरमिति विदान्तच्चकुरुष्णं च शीतम् ।

विषमविशिखतापादुष्णमङ्गेषु लग्नं,

तदितरमिति शीतं<sup>९</sup> वाचिदाञ्चकुरेताः ॥८९॥

सुरभिःसङ्गसमुद्धतकोकिल-भ्रमरराजिविराजितकाननम् ।<sup>१०</sup>

निजगृहं पथिकश्चिरमागतः, कथमुदीक्ष्य तथैव पुनर्ययौ ॥९०॥

१. अ.ब. गवाक्षस्य । २. ब. लग्ने । ३. ब. सौधं तु नृपमन्दिरम् । ४. ब. अनेन प्रकारेण । ५. अ. हस्ति । ६. अ.ब. सम्मुखमागच्छन्तं । ७. ब. प्रतिफलितं । ८. ब. प्रतौ 'आत्मानमेव' इति पाठः । ९. ब. शीते तुषार शिशिर इति । १०. ब. लापिनं । ११. ब. श्रेष्ठ । १२. ब. कुट्टिमत्वेस्यबद्धभू । १३. ब. विद् ज्ञाने । १४. ब. वसन्त इक्षुः सुरभिः पुष्पकालो बलाङ्गकः । १५. वाटिकां ।

वसन्तेऽप्यायाते गलदवधिरेष प्रियतमः,

समायातो नेति स्फुटितहृदया सा यदि मृता<sup>१</sup> ।

तदा किं हर्म्येण ध्रुवमथ यदा सा न च मृता,

तदाप्यस्त्रेहायां कृतमिह गृहेणेति वलितः ॥९१॥

पौरा रदानेव पुरःसराणां-मालोकयामासुरिभेश्वराणाम् ।

नाङ्गानि कस्माद् ददृशुः कदाचित्, किं चात्र चित्रं वद कोविदाशु ॥९२॥

विसृत्वरौ राजपथे निशायां, बंहीयसौ संतमसेन नागाः ।

लक्षत्वमेते न गताः सँदृक्त्वाद्दन्तास्तु दीप्तिं दधुरुज्ज्वलत्वात् ॥९३॥

जधुं समायातमपि स्वधान्यं, न त्रासयामेणगणं बभूवुः ।

केदारगोप्यः कथमेष चापि, नाऽऽदात् क्षुधातोऽपि हि शालिसस्यम् ॥९४॥

केदारगोपी कलगानमग्ना, जक्षुः<sup>२</sup> कुरङ्गा न हि शालिसस्यम् ।

ता अप्यतोप्यऽक्षिदिदृक्षयापि, न त्रासयामेणगणं बभूवुः ॥९५॥

कश्चिद्गतः काञ्चनमेव लातुं, कृत्वाऽपि वित्तं निजहस्तमध्ये ।

बध्वा रजःपोट्टलिकां स गेहे, समागतः किं वद चित्रमेतत् ॥९६॥

वित्तं करादव्यग्रतयाऽस्य मार्गे, पपात धूलीपिहिते<sup>३</sup> ततः सः ।

तत्रत्यधूलीपटलं प्रमील्य, तच्छोधनायाशु गृहं निनाय ॥९७॥

तनुसुतनुरिरंसुः<sup>०</sup> कामधामोज्ज्वलश्री-

रुषसि गृहवनान्तर्गन्तुकामाप्यवश्यम् ।

अनुवलति ततः स्म व्यग्रकेशाकुलाक्षी,

सचकितमिति कस्माच्चिन्त्यमेतद् वदाशु ॥९८॥

गृहवनमुपयाति यावदेषा, भ्रमरगणोऽभिमुखं दधार्व<sup>४</sup> तस्याः ।

वदनसुरभितानुबद्धलोभः, प्रतिवलति स्म ततो झटित्यमुष्मार्त्<sup>५</sup> ॥९९॥

१. अ. मुई तस सनेही गई रही तउ तुट्टु नेह । जिणि परि तिणि परि धण गई वरसि सुहावा मेह । २. ब. प्रतौ तथाप्यस्त्रेहायामिति पाठः । ३. ब. अलं । ४.

ब. अग्रे गच्छतां । ५. अ. ब. प्रसरणशीलो । ६. ब. प्रचुरेण । ७. ब. सवर्णत्वात् ।

८. ब. भक्षयामासुः । ९. ब. संवृत्तं पिहितं छत्रं । १०. ब. क्रीडितुकामाः । ११.

ब. व्यस्त इति इति वा । १२. सन्मुखं जगाम । १३. अ. वनात्; ब. अस्मात् ।

१दवीयसोप्यागतमात्मकान्तं, संवीक्ष्य काचित् कृतमौनमेव ।  
 एत्यालयान्तः पुरुहूतपूष-स्वर्गापगाः<sup>२</sup> पूज्य किमर्दति स्म ॥१००॥  
 इन्द्राद्रवेश्वापि सुरापगाया, अक्ष्णां कराणां च तथा मुखानाम् ।  
 प्रत्येकमेवेति सहस्रमेषा, यतो ययाचे तदुपास्तिकामा ॥१०१॥  
 क्रीडाशुकं पञ्जरतः प्रभाते, काचिन्निजे पाणितलेऽभिनीयै ।  
 अध्यापनायोद्यतमानसाऽपि, साऽध्यापयामास कथं न पश्चात् ॥१०२॥  
 १दा दाडिमीबीजतुल्या मदीयाः, शुकः प्रातरस्ति क्षुधार्तः स नूनम् ।  
 अतश्चञ्चुघातं समाशंक्य तन्वी, न तं पाठयामास सा केलिकीरम् ॥१०३॥  
 प्रियस्य काचिद् रैभसाऽभिसारिणी<sup>५</sup>, समेत्य सद्वाङ्गणमुज्ज्वलं निशि ।  
 तमङ्गुलीयेन<sup>६</sup> निहत्य सत्वरं, विवेश पश्चादिति किं तदिङ्गितम् ॥१०४॥  
 अनणुमणिनिबद्धं प्राङ्गणं तस्य धाम्नः,  
 प्रतिफलितघनान्तस्तारतारं समीक्ष्य ।  
 सलिलमिति विचिन्त्य व्यग्रचित्ता तदन्त-  
 र्गमनमभिलषन्ती<sup>७</sup> मुद्रया तज्जघान ॥१०५॥  
 काचित्कान्ता भर्तुरालोक्य वक्त्रं, चञ्चच्चन्द्राखण्डबिम्बानुकारि ।  
 चिक्षेपाऽक्ष्णोः किं पुनः कज्जलं सा, विद्वन्नेतद्भावमावेदयाऽऽशु ॥१०६॥  
 पत्युः साऽधरपल्लवे<sup>११</sup> नयनयोरात्मीययोरञ्जनं,  
 दृष्ट्वा चुम्बनतः समं<sup>१२</sup> स्मितमुखी निष्कज्जले लोचने ।  
 मत्वैवं पुनरेव नेत्रयुगले चिक्षेप सा कज्जलं,  
 श्रीमन्त्रीश्वर ! कर्मचन्द्र ! शृणुताद् भावार्थमेनं शुभम् ॥१०७॥  
 तद्वस्तुभूयोऽपि निवेदितं मया,  
 नाऽनीयतेऽद्यापि कथं विभो ! त्वया ।  
 तर्त्कि मृगाक्षि ! प्रणिगद्यतां पुनः,  
 सा किं ततो वंशमर्धी<sup>१३</sup>-दुरोजयोः ॥१०८॥

१. अ. अतिदूरात् । २. अ. ब. इंद्र-सूर्य-गङ्गा । ३. अ.ब. प्रतौ पाणितले च नीत्या इति पाठान्तरम् । ४. ब. दन्ताः । ५. ब. वेगेन । ६. अ. कुलय; ब. स्वैरिणी कुलय जातिर्या प्रियं साभिसारिका । ७. ब. ऊर्मिका त्वङ्गुलीयकमिति । ८. ब. वेषमकार्षीत् । ९. ब. प्रतौ 'अभिलिखन्ती' इति पाठः । १०. ब. चञ्चद् देदीप्यमानः । ११. ब. नवे तस्मिन् किसलयं किसलं पल्लवोऽत्र तु । १२. ब. सकलं । १३. ब. धारयामास ।

नितम्बिनीतुम्बकयोरिवोच्चै-र्वक्षोजयोमूर्धनि वेणुदानात् ।  
 निवेदयामाशु बभूव वीणां, पतिं मनोभावविदां वरिष्ठम् ॥१०९॥  
 प्रसाधिकाङ्कस्थितपादपद्मं, काचित्रिजे सद्यनि सन्निविष्टा ।  
 अनूर्ध्ववक्त्रापि रसालशीर्षात्, कथं स्वहस्तेन फलं लुलाव ॥११०॥  
 सौधस्याङ्के यत्र सा सन्निविष्टा, तत्राऽधस्ताद्धस्तसादस्ति चूतः ।  
 हस्तेनैषाऽनूर्ध्ववक्त्राप्यखेदं, जग्राहैवं तत्फलं तस्य मूर्ध्नः ॥१११॥  
 काचित्रिरागस्यपि नायके स्वे, कस्मात्प्रकुप्यावनताऽऽननाऽभूत् ।  
 ततोऽनुतापं महदादधत्या, क्रोडे धृतोऽसावनया तदैव ॥११२॥  
 दृष्ट्वा स्पष्टं दशनवसने कज्जलं सा स्वभर्तु-  
 र्मत्वा कान्तं परललनया भुक्तमुक्तं चुकोप ।  
 पश्चान्नम्रा मणिमयगृहं प्राङ्गणे धौतनेत्रं,  
 वक्त्रं दृष्ट्वा स्ववगतरहस्यानुतापं चकार ॥११३॥  
 कैपूरं कुमुदाकरं कुमुदिनीकान्तं च कुन्दोत्करं,  
 कैलाशं ऋतुभुग्नदीमपि दलत्काशं पयो भःपतिम् ।  
 डिण्डीरं जलधेश्च मन्त्रिमुकुट ! श्रीकर्मचन्द्रप्रभो !  
 ह्यन्तर्वाणिगणस्य लोचनपथं गच्छन्ति नैते कथम् ॥११४॥  
 त्वत्कीर्तिप्रसरद्युता धवलिते विश्वेऽखिलेऽपि प्रभो,  
 सावर्ण्यादिह संप्रमग्नवपुषः कर्पूरकुन्दादयः ।  
 लक्ष्यन्ते कविभिर्न चेति मिलिता दीपेऽन्यदीपप्रभा-  
 ऽभिन्नत्वेन न लक्ष्यते खलु यथा कोऽन्यो वृथा विस्तरः ॥११५॥  
 नेदं व्योमसरोवरं सुरपतेनैतानि भानि ध्रुवं,  
 चञ्चत्प्रोज्ज्वलमौक्तिकानि विलसन्नायं विधुर्दृश्यते ।  
 श्रीमन्त्रीश्वरकर्मचन्द्रसुयशोहंसोऽयमित्युज्ज्वल-  
 स्तारागमौक्तिकमालिकां कवलयन्नेवं बुधैर्लक्ष्यते ॥११६॥

१. ब. मण्डनकर्त्रा । २. ब. प्रतौ-कर्पूरं कुमुदाकरः कुमुदिनीकान्तश्च कुन्दोत्करः,  
 कैलाशः ऋतुभुग्नदी प्रविदलत्काशः पयो भः पतिः, डिण्डीरः- इति पाठः ।  
 ३. ब. पुञ्जोत्करौ संहतिः । ४. ब. गङ्गा ।



इति सुललितभावं शास्त्रमेतत्स्वकण्ठे,

प्रणयति<sup>१</sup> निपुणो यः सन्ततं सत्सभासु ।

अनुभवति स शोभामुल्लसन्तीमनन्तां,

न भवति परभावव्यग्रचेताः कदापि ॥११७॥

श्रीदेवतिलकसूरिर्जयति यशःपूरपूरितदिगन्तः ।

नरनरपतिमुनिमधुकरचुम्बितचरणारविन्दयुगः ॥११८॥

श्रीनर्मदाचार्यगुरोः प्रसादात्, श्रीपद्मराजस्य पदौ प्रणम्य ।

श्रीकर्मचन्द्राह्वययाञ्चयेदं, श्रीहेमरत्नेन कृतं च शास्त्रम् ॥११९॥

सद्वाक् शुभार्थः सुगुणः सुवृत्तो-ऽलङ्कारकान्तः शुभभावशाली ।

परोपकारप्रवणः स चाऽयं, ग्रन्थश्चिरं जयति सज्जनवज्जगत्याम् ॥१२०॥

मुष्णाति चेतांसि स भूपतीनां, पुष्णाति चातुर्यमपि स्वकीयम् ।

मथ्नाति मानं ननु दुर्जनानां, यः कण्ठपीठस्थमिदं करोति ॥१२१॥

इति श्रीभावप्रदीपाभिधं शास्त्र समाप्तं । श्रीरस्तु<sup>२</sup> । शुभम्भवतु<sup>३</sup> । श्रीः ।

विक्रमतो वसुवह्निक्षितिपतिवर्षे (१६३८) तथाऽऽश्विने मासि ।

विजयदशम्यामयमिति<sup>४</sup> विनिर्मितो हेमरत्नेन ॥१॥

[श्रीज्ञानतिलकसूरिर्जयति यशोराशिभासितदिगन्तः ।

नरनरपतिमुनिमुनिवरपूजितपादारविन्दयुगः ॥१॥

तत्पट्टे हेमरत्नाह्वसूरिर्जयतु शास्त्रकृत् ।

विनिर्ध्वंसितपापौघः प्रसन्नानपङ्कजः ॥२॥]<sup>५</sup>



१. ब. निर्माति । २. ब. प्रेती- 'ग्रन्थश्चिरं तिष्ठतु सज्जनोपि' इति पाठः । ३-४-५. ब. नास्ति । ६. ब. प्रतौ 'विजयदशम्यामेतद् विनिर्मितं हेमरत्नेन' इति पाठः । ७. [ ] कोष्ठकान्तर्गता द्वावपि श्लोकौ हेमरत्नस्वलिखितादर्शे अ.संज्ञकपुस्तके न स्तः ।

## टूंक नोंध

### आ अंकना आवरण-चित्र विषे

मारी सामे 'क्षेत्रसमास प्रकरण'नी एक सचित्र पण जर्जरित अने खण्ड प्रतिनां थोडांक पानां छे. सद्भाग्ये तेनुं अन्तिम पत्र एमां छे. ते पानां पर ६ पंक्तिनी पुष्पिका छे, ते पैकी ३ पंक्तिओ हरताल वडे भूंसी नाखवामां आवेली छे, अने शेष ३ वंचाय छे, तेनुं लखाण आ प्रमाणे छे :

“संवत् १६२९ वर्षे फागुण पासे सुकुलपक्षे त्रयोदश्यां तिथौ शुक्रवासरे मेवातमण्डले बेरोजनगर मध्ये मुनि जगराजेन लिखिता, चित्रता मुनि-पासचन्द्रेण श्रीमस्तु कल्याणं वाच्यमानं भूयात् ॥”

आ पानांमां जे थोडांक चित्रो छे ते पैकी बे चित्रो आ अंकना आवरण पर मूक्यां छे. उपरनी पुष्पिकाथी निश्चितपणे समजाय छे के आ प्रति जैन साधुए लखी तो छे ज; पण तेनां चित्रो पण एक जैन साधुए ज आलेखेलां छे. जैन मुनिओ ललित कलामां केटला पारंगत हता ते आ उपरथी फलित थाय छे.

अने आ काई एकलदोकल दाखलो नथी. ताजेतरमां ज ब्रिटिश लायब्रेरी द्वारा प्रकाशित 'जैन हस्तप्रतौना सूचिपत्रो'मां त्यांनी सचित्र के विशिष्ट प्रतिओनी छबीओ छापेल छे, तेमां पण एक प्रतिना अन्तभागनो फोटे छे, तेमां आ प्रमाणे वंचाय छे :

“०००पण्डित देवकुशलेन लिखिता प्रतिरियम् । पं० कनककीर्तिमुनिना चित्रिता ॥”

ए प्रति शालिभद्रचौपाईनी छे.

— शी०

## विहंगावलोकन

उपा. भुवनचन्द्र

अनु० ३८नी प्रथम कृति 'गुरुस्थापनाकुलक' स्थापनानिक्षेप अथवा गुरुपदे स्थापित करवानी विधि अंगेनी कृति नथी परन्तु "आ काळे पण साधुओ छे अने तेमनी निश्राए ज आराधना करी शकाय, श्रावक गुरुनुं स्थान लई शके नहि" - एवा मुद्दा पर स्वायेली छे. आना कर्ता श्रीधर गृहस्थ श्रावक होवानी सम्भावना वधु छे एवं अनु०ना सम्पादकश्रीनुं कथन स्वीकार्य जणाय छे अने तेथी एक श्रावक द्वारा रचाएली विद्वत्तापूर्ण प्राकृतभाषा बद्ध प्रौढ कृति तरीके आ कृति विशेष नोंधपात्र बने छे. कृतिसम्पादक आनो रचनाकाल १३-१४मी सदी होवानुं धारे छे परन्तु कृतिनो विषय सूचवे छे के रचनाकाल एटलो जूनो नथी. सोळमां शतकमां कडवामती, वीजामती जेवा सम्प्रदायो ऊभा थया हता जेमनी मान्यता हती के "आ काळमां मुनिपणुं न होय" आ मान्यतानो प्रतीकार प्रस्तुत कृतिमां थयो छे. 'संपई केई सङ्गा' (गा. ५३) वगैरेमां आवी मान्यता धरावता वर्गनो सीधो उल्लेख थयो छे. १३-१४मी शताब्दीमां आवा मतना उल्लेख नथी, १६मा शतकमां छे, तेथी आ कृतिनी रचना १६मा शतकना उत्तरार्ध के १७माना पूर्वार्धमां थई होय तेम मानवुं वधु योग्य गणाशे. कर्तानो अभ्यास उच्च कोटिनो देखाई आवे छे, तेथी सोळमा सैकामां पण आवी प्रौढ रचना थवी अशक्य के असंगत नथी.

कृतिना पाठमां वाचनभूलो छे.

गा.	अशुद्ध	शुद्ध
२	अनाण	अन्नाण
६	संघो	संघे
२६	निज्जइ	नज्जइ
२७	सुंदर०	ऽसुंदर०
३०	०निहस्स	०निहसस्स

३९	सामन्न-	सम्मत्त-
४२	हेण	तेण (?)
४७	एएसु	वएसु
७५	स(से)वमाणं	सव्वमाणं
९५	सा	सो
९६	ताइ वीस	ता इग्वीस

अमृत पटेल द्वारा सम्पादित पादपूर्तिमय स्तोत्रपञ्चक संस्कृतप्रेमीओ माटे रसल्लाण समुं छे. जैन श्रमणोए गीर्वाणगिराने अर्पित करेलां आवां अगणित कृतिकुसुमो अद्यापि ग्रन्थागारोमां-पोथीओमां प्रकाशनना प्रकाशनी राह जोता कलिकानी जेम अज्ञात पडी रह्यां छे. सम्पादके रघुवंशना पाद शोधवानो श्रम लीधो छे. कृतिओना कर्ता, काल वगेरेना सम्बन्धे सन्दर्भग्रन्थोना आधारे ऊहापोह कर्यो छे. अनुसन्धान करनार दरेक विद्वाने-संशोधके सन्दर्भसाहित्यनो पर्याप्त उपयोग करवो जोइए. अनेक संशोधक विद्वानोए जीवनभरना परिश्रमथी साहित्य-पुरातत्त्व-इतिहास सम्बन्धी तथ्योना विशाल सन्दर्भग्रन्थो आपणने तैयार करी आप्या छे. आपणे तेनो उपयोग करवानुं पण आळस दाखवीए छीए ! कृतिसम्पादकोए कृतिसम्बद्ध माहिती सं. ग्रन्थोमांथी एकत्र करीने कृति साथे आपवी जोइए अने कृतिमांथी सांपडेल नूतन माहितीनी चर्चा करवी जोइए.

स्तोत्रपञ्चकमांनं शुद्धिस्थानो-

युगादि जिनस्तवन-

श्लो. २. अन्तिम चरणे आ प्रकारे होई शके-

प्राप्नोत्यसावद्भुतभाग्यसिन्धुः

श्लो. ६मां 'यदीशोऽहं'ने स्थाने 'यदीदृशोऽहं' सार्थक बनी रहे छे.

श्लो. ९. 'ध्यानानि' नहि 'ध्यातानि' जोइए.

श्लो. १८. गुणाम्बुनिधि० पाठथी छन्दोभङ्ग थाय छे. अहीं 'गुणाम्बुधि० पाठ सहजताथी कल्पी शकाय एम छे.

वीतरागस्तवनमां श्लो. ५मां मोदा- छे त्यां मोहा- होवुं घटे. ऋषभदेवस्तोत्र श्लो. ४०मां 'धृती' छे त्यां 'धृता' साचो पाठ बने. महावीरस्तोत्रमां '०भवे' एवो पाठ सम्पादके कल्प्यो छे पण अहीं '०भवग्रीष्मकाले' एवो समास ज वांचवो. जोइए. टिप्पणोमां १ २ ३ वगेरे अंको पूर्णविरामना चिह्न वगर मूक्या छे. क्रमसूचक अंको १. २. ३. एम पूर्णविराम चिह्नयुक्त लखवा जोइए. ते वगर अंको जोडेना शब्दनी संख्याना वाचक विशेषण बनी जाय. आ आधुनिक परिपाटी छे.

श्रेयांसनाथस्तवननी देशीओ ध्यान खेंचे छे. कविए मोटा भागे दीर्घ देशीओ लीधी छे, अने तेमां प्रास-लय-आंकणी बराबर साचव्या छे. ढबना आधारे जोतां आ देशीओ ते समयना लगनगीतो के प्रसंगगीतोनी होवानी कल्पना आवे.

सीमन्धरजिनस्तवन द्वारा अतिशयवर्णनना स्तवनोमां वधु एक स्तवननो उमेरो थाय छे. क. ६मां वाचननी भूल छे. अहीं कविनो आशय एवो छे के प्रभु जेवो समोवडियो बीजो कोई नथी के जेनी उपमा आपी शकाय. अर्थ-आशयना आधारे पाठनी अशुद्धि जणाय अने शुद्ध पाठनी कल्पना पण करी शकाय. "जि अनुपम दिवाइ' एम वांच्युं छे त्यां 'जिअ उपमा दिवाइ' एवुं होवानी पूरेपूरी सम्भावना छे. 'नुपम' वांच्युं छे त्यां उपम होइ शके. ए ज रीते 'होइय स्युं' छे त्यां 'होइ यस्युं' होइ शके. यस्युं =जस्युं =जिस्युं क. १४मां मांद छे ते मान्द्य (रोग)मांथी निष्पन्न छे. मरगी-मांद एवो प्रयोग ते समये प्रचलित हशे. आथी मांद(गी) एम (गी) कल्पवानी जरूर नथी. क. १४-१५-१६मां नु हइ, नु हवइ वगेरे प्रयोगो छे. ते आजना न्होय, नो'यना पूर्वगामी छे. 'हुइ'नो उकार 'न'मां आवी जतां नु हइ थयुं. स्वरव्यत्यास नामे ध्वनिपरिवर्तननो नियम आमां काम करे छे. कडी ३१मां इंद्री, कडी ३२मां जीवी शब्दमां अन्तिम वर्णनो-इन्द्रिय अने जीवित =जीवियना 'य'नो - लोप थयो छे अने अन्तिम स्वर दीर्घ थवा द्वारा लुप्त 'य'नी हाजरी परखाय छे. क. ३७मां 'समु' पछी [द्र] सम्पादके लखवो जोइतो हतो. क. ३८मां बीजा-त्रीजा चरणोमां थोडा शब्दो छूटी गया छे. अन्तमां कळश छे खरो पण ते मात्र छेल्ली कडीमां छे, ज्यारे अहीं तेनाथी आगली कडीने कलश

तरीके ओळखावी छे, जे वस्तुतः ढालनी अन्तिम कडी छे.

म. विनयसागरजीए अनु०मां प्रगट थयेली कृतिओना कर्ता विशे विस्तृत पूरक माहिती पत्र-चर्चामां आपी छे. ऐतिहासिक विगतोनो विशाल भण्डार तेमणे पोतानी दीर्घ साहित्ययात्रामां एकत्र कर्यो छे ते नूतन अभ्यासीओ माटे प्रेरणारूप बनवो जोईए.

C/o. जैन देगसर  
नानी खाखर (कच्छ)

## नवां प्रकाशनो

१. उ. यशोविजयजीकृत ३५० गाथाना स्तवननो पं. पद्मविजयजी-  
कृत बालावबोध : सं. आ. प्रद्युम्नसूरि; प्र. श्रुतज्ञान प्रसारक सभा, अमदावाद,  
वि.सं. २०६३.

वाचक श्रीयशोविजयजी गणिनी गुर्जरगिरानी गेय एवी सैद्धान्तिक रचनाओमां ३५० गाथानुं सीमन्धरजिन-विनतिस्वरूप स्तवन, पोताना विषयवस्तुने कारणे आगवी मुद्रा धरावती रचना छे. तेना अर्थ-बोध माटे पण्डित श्रीपद्मविजयजी गणिए विशद बालावबोध रच्यो छे. आ स्तवननो विषय गहन छे, तेने उघाडवामां आ बालावबोध घणो उपकारक छे. तेनुं प्रकाशन तो अगाउ थयेल छे, परन्तु प्रस्तुत सम्पादनमां, पूर्व-प्रकाशित वाचनामां रहेली अगणित क्षतिओ सुधारी लेवामां आवी छे, जेने लीधे एक समीक्षित वाचना आमां प्राप्त थाय छे. ३५० गाथाना स्तवनना अध्ययननी परिपाटी जैन संघमां व्यापक होई तेमां आ वाचना घणी उपकारक थशे तेम मानी शकाय. परिशिष्टो तथा सम्पादकीय नोंधो थकी प्रकाशन वधु मूल्यवान बन्युं छे. बालावबोधनी साथे साथे दरेक गाथानो संक्षिप्त-सरल गुर्जरानुवाद पण आपवामां आवेल छे, जे वाचको माटे घणो उपयोगी छे.

२. ज्ञानसार - सस्तबक : कर्ता : उपाध्याय यशोविजय गणि;  
सं. आ. प्रद्युम्नसूरि, डॉ. मालती शाह; प्र. श्रुतज्ञान प्रसारक सभा, अमदावाद;  
सं. २०६३.

ज्ञानसार ए उपा. यशोविजयजीनी प्रसिद्ध तात्त्विक संस्कृत पद्यबद्ध रचना छे. तेनुं अध्ययन जैन संघमां व्यापकपणे हमेशां थाय छे. तेना पर कर्ताए गुर्जर भाषामां बालावबोधनी रचना करेल छे, तेनी सम्पादित वाचना आ पुस्तकरूपे उपलब्ध थाय छे, जे अध्येताओ माटे उपकारक छे. सम्पादकनी प्रस्तावना, परिशिष्टो तथा प्रत्येक पद्यनो सरल गुर्जरानुवाद-आ त्रण वानां होत तो ग्रन्थनुं महत्त्व अनेकगणुं वधी जात.

३. जैनविधि-विधान सम्बन्धी साहित्य का बृहद् इतिहास : ले.  
साध्वी सौम्यगुणाश्री, सं. डॉ. सागरमल जैन; प्र. प्राच्य विद्यापीठ, शाजापुर;

ई. २००६

एक विशद शोधप्रबन्ध-समान ग्रन्थ. आमां १३ अध्याय छे, जेमां जैन विधिविधानोना उद्भव तथा विकासनी विगतोथी प्रारंभीने क्रमशः १. श्रावकाचारसम्बन्धी; २. साध्वाचार सम्बन्धी; ३. षडावश्यक; ४. तपस्या; ५. संस्कार तथा व्रत; ६. समाधिमरण; ७. प्रायश्चित्त; ८. योग-मुद्रा-ध्यान; ९. पूजा-प्रतिष्ठा; १० मन्त्रादि; ११. ज्योतिष-निमित्त; १२. शेष प्रकीर्ण विषय; आटला विषयो-सम्बद्ध विधि-विधान परक साहित्यनी परिचयात्मक विस्तृत नोंध लेखिकाए आपी छे. एकज स्थाने लगभग बधा ज विषयना विधिविधानने स्पर्शती साहित्य-सामग्रीनी जाणकारी उपलब्ध थती होई, आ ग्रन्थ, आ विषयनो महत्त्वपूर्ण सन्दर्भग्रन्थ बनी रहेशे. अहीं लिखित तथा मुद्रित अने प्राचीन तथा अर्वाचीन एम प्राय बधी सामग्री विषे नोंध मळे छे. स्वाभाविक रीते ज आमां केटलीक सामग्री छूटी जाय, अने तो तेमां लेखिकानो दोष न गणाय. एटलुं के जो आवी, छूटी गएली सामग्री जाणवामां आवे, तो तेनी नोंध करी लेवाय, अने भविष्यमां आ ग्रन्थनी पुनरावृत्ति के पूर्तिमां तेनो समावेश करी लेवाय, तो ते उपयुक्त थशे. लेखिकाने साधुवाद.

४. सागरविहङ्गमः (सचित्र); सं. कीर्तित्रयी; प्र. भद्रङ्करोदय शिक्षण ट्रस्ट, गोधरा, सं. २०६२, ई. २००६.

Richard Bach नामना अंग्रेज लेखके लखेल, जगप्रसिद्ध आध्यात्मिक नवलकथा "Jonathan Livingston Seagull"नुं संस्कृत रूपान्तर. सुज्ञ जनोना कथन प्रमाणे, आ प्रकारनुं अनुवादकार्य आ प्रथमवार ज थयुं छे. 'नन्दनवनकल्पतरु' नामना संस्कृत अयनपत्र (सं. कीर्तित्रयी) साथे जोडायेल प्रकाशनमाळानुं आ द्वितीय पुस्तक छे.

५. पञ्चसूत्रकम् (सचित्र); कर्ता : श्रीहरिभद्रसूरिः; संस्कृत-पद्यरूपान्तरकारः-उपा. भुवनचन्द्रजी; सं. कीर्तित्रयी; प्र. भद्रङ्करोदय शिक्षण ट्रस्ट, गोधरा; सं. २०६३, ई. २००७.

'पञ्चसूत्र' ए भगवान् हरिभद्राचार्यनो सुविख्यात ग्रन्थ छे. तेनो संस्कृत पद्यबद्ध अनुवाद उ. भुवनचन्द्रे प्राञ्जल शैलीमां करीने साहित्य जगत्ने एक



विलक्षण उपहार अर्पण कर्यो छे. तो 'पञ्चसूत्र'ना उत्तम भावोने चित्रोमां ढाळ्वानुं काम कीर्तित्रयी-मुनिराजोए कर्युं छे, जेने आकार आप्यो छे चित्रकार नैनेश सरैयाए. सर्व प्रकारे सरस-रूपकडुं कही शकाय तेवुं आ प्रकाशन 'नन्दनवनकल्पतरु'नी प्रकाशनमाळानुं तृतीय प्रकाशन छे.





जैन मुनि द्वारा चित्रित पोथीचित्र ( जुओ आ अंकमां टूंक नोध )