

मोहरिते सच्चवयणस्स पलिमंथू ( ठाणंगसुत्त, ५२९ )  
'मुखरता सत्यवचननी विघातक छे'

# अनुसंधान

प्राकृतभाषा अने जैनसाहित्य-विषयक  
सम्पादन, संशोधन, माहिती वगैरेनी पत्रिका

५७

सम्पादक:

विजयशीलचन्द्रसूरि



श्रीहेमचन्द्राचार्य

कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम जन्मशताब्दी  
स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि  
अहमदाबाद  
डिसेम्बर, २०११

## अनुसन्धान ५७

आद्य सम्पादक: डॉ. हरिवल्लभ भायाणी

सम्पादक: विजयशीलचन्द्रसूरि

सम्पर्क: C/o. अतुल एच. कापडिया  
A-9, जागृति फ्लेट्स, पालडी  
महावीर टावर पाछळ, अमदावाद-३८०००७  
फोन : ०७९-२६५७४९८१

प्रकाशक: कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम  
जन्मशताब्दी स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि,  
अहमदाबाद

प्राप्तिस्थान: (१) आ. श्रीविजयनेमिसूरि जैन स्वाध्याय मन्दिर  
१२, भगतबाग, जैननगर, नवा शारदामन्दिर रोड,  
आणंदजी कल्याणजी पेढीनी बाजुमां,  
अमदावाद-३८०००७  
(२) सरस्वती पुस्तक भण्डार  
११२, हाथीखाना, रतनपोल,  
अमदावाद-३८०००१

प्रति: २५०

मूल्य: Rs. 150-00

मुद्रक:

क्रिश्ना ग्राफिक्स, किरीट हरजीभाई पटेल  
९६६, नारणपुरा जूना गाम, अमदावाद-३८००१३  
(फोन: ०७९-२७४९४३९३)

## निवेदन

‘संशोधन’नो आधार अथवा पायो ‘स्वाध्याय’ छे, अने तेनी फलश्रुति ‘स्वीकार’ छे. स्वाध्याय एटले अध्ययन तेम ज अध्ययन करेल बाबतो विषे चिन्तन-परिशीलन. जेम जेम अध्ययन अने परिशीलन वधतां जाय तेम तेम ते तेजस्वी बनतां जाय. तेजस्वी अध्ययनना परिपाकरूपे थतुं संशोधन पण एटलुं ज तेजस्वी-मूल्यवान बनी रहे छे.

वस्तुतः संशोधन ए करवानी चीज नथी; करवा जेवी चीज तो छे अध्ययन. अध्ययन जो सशक्त-सघन हशे तो संशोधन करवुं नहि पडे, ए सहजपणे थतुं जशे; संशोधन माटे मथवुं नहि पडे, ए आपोआप स्फुरवा मांडशे. फलतः संशोधन स्वयं एक स्वाध्याय बनी रहेशे.

एक मजानु उदाहरण टांकुं : अमदावादमां “आर्य भद्रबाहु अने तेमनुं निर्युक्तिसाहित्य” विषे एक सेमिनार योजायेलो. डॉ. मधुसूदन ढांकी तेमां उपस्थित हता. वातवातमां तेमणे लुप्त के अज्ञात आगमग्रन्थो विषे कथन करतां कहुं : “आजे जेने ध्यानशतकना नामे आपणे जाणीए छीए, ते ‘ज्ञानविभक्ती’ नामे आजे लुप्त मनातुं आगम होय तो सम्भवित छे.” आ विधान त्यां उपस्थित आचार्यादि सहुना मनमां एवुं तो वसी गयेलुं ! तो सतत स्वाध्याय करनारा अने निरन्तर खोजी मानस माटे आवा झबकारा थवा ए तहन सहज गणाय; आने आपणे ‘संशोधन’ सिवाय कया नामे ओळखी शकीए ?

संशोधननो अर्थ अत्यारे जराक एकाङ्गी थतो जतो होवानुं अनुभवाय छे. कोई अप्रगट कृति लेवी, तेनी २-४ नकलो पण मेळवी लेवी; पछी तेनी प्रतिलिपि करीने, महदंशे कोई पासे करावीने, तेनां पाठान्तरो मेळव्या के एक ग्रन्थ तैयार ! एनुं ज नाम संशोधन ! अत्यारे आ प्रकारनी संशोधन-प्रवृत्ति व्यापक बनी रही होवानुं जोवा मळे छे. प्राकृत भाषाओनी जाणकारी, पदच्छेद के वाक्यरचनानी समज, कठिन/नवा शब्दो विषे ऊहापोह, छन्दोनो अभ्यास, – आ बधुं तो क्यांक ज जरातरा जोवा मळे. सघन अभ्यास कर्या विना प्रतो मेळवीने संशोधक तरीके सिद्धप्रसिद्ध थवानो आथी वधु टूँको मार्ग कयो होय ? अने पछी आवा संशोधको पूर्व सूरिओनां संशोधनो तथा मन्तव्यो/

निरीक्षणो/निष्कर्षो विषे यद्वातद्वा के आडेधड पोताना अभिप्राय लखी वाळे !  
 एम मानीने के अमे आवा धुरन्धरोनी पण भूल काढी बताडी !

स्वाध्यायनी ऊणप होय त्यां 'स्वीकार'नी भूमिका क्यारेय न रचाय.  
 परम्परागत मान्यता तथा वातोने बदलती ने उथलावती वात, कोई शोधक,  
 प्रमाणो साथे रजू करे; क्यारेक विमर्शरूपे तो घणीवार निष्कर्षरूपे; त्यारे आवा  
 अधकचरा संशोधक बन्धुओ, प्रमाणो के तर्कसंगति विना ज, पोताना प्रतिभावो  
 व्यक्त करीने पेला संशोधननो निषेध/अस्वीकार करी बेसे छे. 'स्वीकार' माटे  
 होवो जोईतो मध्यस्थभाव ए लोको पासे नथी होतो. परिणामे उत्तम, उपयुक्त  
 अने महत्त्वपूर्ण संशोधनोथी पण एवा लोको वेगळा ज रही जाय छे.

संशोधन जेटलुं अगत्यनुं छे, ते करतां वधु अगत्यनुं छे शोधक मानस.  
 शोधक मानस एटले खुल्लुं मानस, मध्यस्थ मानस; कोई पण बाबतनो, संकुचित  
 अने आग्रही/पक्षपाती दृष्टिथी, स्वीकार के इन्कार नहि करी देनारुं मानस.  
 विपुल मात्रामां वांचन-स्वाध्याय, सातत्यपूर्ण परिशीलन-अनुप्रेक्षा अने तेना  
 फलरूपे जागती उदार दृष्टि - ए ज आवा मानसनुं उपादान बनी शके छे.

शी.

## अनुक्रमणिका

श्रीवीतरागस्तवनं आदिनाथनमस्कारश्च ॥	सं. विजयशीलचन्द्रसूरि	१
उम्बरवाडिपार्श्वनाथ प्रशस्ति	मुनि सुजसचन्द्र - सुयशचन्द्रविजयौ	६
विद्वानोनो काव्यविनोद	उपा. भुवनचन्द्र	९
एक अनुकरणात्मक स्तुति-रचना	मुनि सुजसचन्द्र - सुयशचन्द्रविजयौ	१६
पं. देवप्रभ विरचित कुमारपाळ रास	मुनि सुजसचन्द्र - सुयशचन्द्रविजयौ	१८
आसवाल गोत्र कवित्त	मुनि सुजसचन्द्र - सुयशचन्द्रविजयौ	२६
श्रीज्ञानविजयकृत श्रीनेमिनाथस्तवन	मुनि प्रशमचन्द्रविजय	३१
केटलीक फुटकळ कृतिओ	रसीला कडीआ	३६
पं. देवचन्द्र रचित नवतत्त्व-चोपाई	साध्वी दीप्तिप्रज्ञाश्री	४३
आणंदवर्धन-रचित नवतत्त्व-चउपई	साध्वी दीप्तिप्रज्ञाश्री	६७
<u>टूंकनोंध :</u>		९३
उत्तराध्ययन-निर्युक्तिनी अेक गाथाना अर्थ विशे		
अर्हत्तना ३४ अतिशयो विशे		
आदिनाथस्तव (ते धन्ना...) विशे	मुनि त्रैलोक्यमण्डनविजय	
स्वाध्यायः		
विशेषावश्यक महाभाष्यनो स्वाध्याय करतां...		१०७
विहंगावलोकन	उपा. भुवनचन्द्र	११४
विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता		
जैनसाहित्य के सन्दर्भ में	डॉ. सागरमल जैन	११७
नवां प्रकाशनो		१२५

## आवरणचित्र-परिचय

आवरण १ तथा ४

सरस्वतीदेवीनां मुघल-राजस्थानी शैलीनां मध्यकालीन बे चित्रो जर्जरित अने घसायेली हालतमां उपलब्ध थयां छे, ते अत्रे आपवामां आव्यां छे.

## श्रीवीतरागस्तवनं आदिनाथनमस्कारश्च ॥

- सं. विजयशीलचन्द्रसूरि

पाटणना श्रीहेमचन्द्राचार्य ज्ञानभण्डारमां १ पानांनी, डा. १९१, क्र. ७३९९ नी एक प्रत छे, तेमां आलेखायेली बे लघु रचनाओ अत्रे प्रस्तुत छे. अनुमानतः प्रत १७मा शतकनी होवानुं जणाय छे.

प्रथम रचना 'वीतरागस्तवन' नामे छे. संस्कृत १३ पद्यो प्रमाण आ रचनामां वीतराग जिनदेवनी प्रसाद-मधुर अने भावपूर्ण स्तवना थई छे. कर्ताए पोतानुं नाम स्पष्ट नथी जणाव्युं, पण १३मा पद्यमां आवतां 'चारित्रं सुन्दरं' ए पदो कर्तानुं नाम सूचवी जतां जणाय छे.

आ रचनाने छेडे एक प्रश्नोत्तरात्मक मजानुं पद्य छे, ते पण ते ज कर्तानुं होय तेवुं मानी सकाय. 'सुभाषित' गणी सकाय तेवुं ए पद्य वांचतां ज आनन्द आपे तेवुं छे.

बीजी रचना छे 'आदिनाथ नमस्कार'. अपभ्रंशनी छंटवाळी गुर्जर भाषामां अने छप्पय छन्दमां रचायेली आ नमस्कारमां शत्रुञ्जय तीर्थपति श्रीआदिनाथनी वन्दना करवापूर्वक कर्ताए पोताना भवभ्रमणनुं बयान आप्युं छे, अने छेवटे तेनाथी थाकेला चंचल मनने निश्चल बनावीने तमारा शरणे रहेवानी-राखवानी याचना करी छे. आमां पांचमा छप्पयमां शत्रुञ्जयना शिखरे चडीने तमारी पूजा करीश, अने रायणना वृक्ष तले तमारां पाय-पगलांनी पण पूजा करीश, ते उल्लेख ध्यान खेंचे तेवो छे. आ रचनाना कर्तानो सीधो उल्लेख अहीं जोवा मळतो नथी. कदाच छेल्ली पंक्तिगत 'आणंदिई' ए कर्तानुं सूचक पद होई शके.

-----

### श्रीवीतरागस्तवनं

(१)

उँकारस्फाररूपं परमपदगतं छिन्नमोहप्ररोहं

मायाहङ्कारमुक्तं त्रिगुणविरहितं त्यक्तनिःशेषसङ्गम् ।

ध्यायन्ति ध्यानगम्यं यमिह हृदि सदोद्योतिनं योगिनाथा-  
 स्तं वन्दे देवदेवं निरुपमपरमज्ञानतेजःस्वरूपम् ॥१॥  
 न क्रोधो न भयं न मोहमहिमा नाऽहङ्कृतिर्नो मृति-  
 र्न द्वेषो न जरा न चाऽरति-रती निद्रा न यस्य क्षुधा ।  
 लोकालोकविभासकं निरुपमं यज्ज्ञानमव्याहृतं  
 नीरागाय निरञ्जनाय निरहङ्काराय तस्मै नमः ॥२॥  
 मोहद्रोहपरः स्वकर्मगहनं भस्मीचकाराऽखिलं  
 शुक्लध्यानहुताशनेन सहसा यो योगिचूडामणिः ।  
 प्रासानन्तचतुष्टयं गतभयं निःसङ्ख्यतेजोमयं  
 तं वन्दे जिनमप्रमेयमहिमागारं सुरेशार्चितम् ॥३॥  
 भक्तिं ते जगदीश ! ये जडधियो हित्वा परैः कर्मभिः  
 कायक्लेशकरैस्तपःप्रभृतिभिः क्लिश्यन्ति मुक्त्याप्तये ।  
 तेषां क्लेशभरं विमुच्य भगवन्नाऽन्यत् फलं सम्भवे-  
 न्नूनं स्थूलतुषावगाहनकृतां यद्वज्जनानामिह ॥४॥  
 गर्वावेशविसंस्थ(स्थु)लाः कति सुराः केचिच्च रोषोद्धुराः  
 केचित् कामविडम्बिताः कति जगद्व्यापारबद्धादराः ।  
 रागद्वेषपराङ्मुखः शमरसास्वादैकबद्धस्पृहो  
 नीरागो निरहङ्कृतिस्त्वमिव नो देवः परः श्रीजिन ! ॥५॥  
 वश्या सिद्धिवधूर्ध्रुवं करतले ताः सिद्धयोऽष्टावपि  
 स्वर्गश्चात्मगृहं सुकेवलरमा तेषां न दूरस्थिता ।  
 ये त्वां जन्मजरान्तदुःखदलनं संसारवारच्छदं  
 कर्मातीतमनन्तमुज्ज्वलतरं ध्यायन्ति योगीश्वराः ॥६॥  
 ते धन्यास्ते गुणज्ञास्त इह सुनिपुणा ज्ञानतः स्वास्त एव  
 श्लाघ्यास्ते ते नमस्या जगति गुणवतां ते सदभ्यस्तशास्त्राः ।  
 योगाभ्यासे निलीना असमशमरसास्वादपीना हृदन्त-  
 र्ये त्वामव्यक्तरूपं जिनवर ! दिवसाश्चिन्तयन्तो नयन्ति ॥७॥  
 वीतातङ्कं विशङ्कं विगतकलिमलं निश्चलं निःकलङ्कं  
 ध्येयं ध्यातृप्रदत्तोत्तमसुखनिचयं ध्यानगम्यस्वरूपम् ।



ध्यायेदव्यक्तरूपं स्वहृदयकमले यश्चिदानन्दकन्दं  
 त्वामानन्दाद् वृणीते प्रगुणगुणगणं तं स्वयं मुक्तिलक्ष्मीः ॥८॥  
 तत्त्वज्ञानमयं महोदयमयं कारुण्यलीलामयं  
 शान्तं सूक्ष्ममनन्तमक्षरमनाकारं परं त्वां विभो !  
 ध्यायेद् यो हृदयाम्बुजे हततमस्तोमं शतार्कप्रभं  
 तस्याऽऽदेशकरी च निर्वृतिपुरी निःसङ्ख्यसम्पत्करी ॥९॥  
 रामास्त्रेण जिगाय यो हरिहरब्रह्मादिदेवान् क्षणाद्  
 ध्यानाग्नौ मदनृत्तमाप मदनः स ख्यातवीर्योऽपि ते ।  
 ज्ञानाब्धौ त्रिजगद् बिभर्ति भगवन् ! सूक्ष्मैकमत्स्योपमां  
 स त्वं कोऽपि जिनाऽस्यचिन्त्यमहिमा तत्त्वं परं योगिनाम् ॥१०॥  
 गात्रं पात्रं कृपायाः परमशमरसास्वादहृद्या गिरस्ते  
 शत्रौ मित्रे समानं हृदयमपगतद्वेषरागं सदैवम् ।  
 दुर्जेयं मोहमल्लं तदपि किल भवान् द्राग् विजिग्य(ग्ये?) स्वरूपं  
 तत् ते को वेत्ति सम्यग् जिनवर ! विमलज्ञानिनं वै विहाय ॥११॥  
 यद्वद् हंसाः स्मरन्ति प्रतिदिनममलं मानसं मानसान्त-  
 श्चन्द्रं यद्वच्चकोरास्तरपि(णि)मुरुरसाच्चक्रवाका यथैव ।  
 स्वामिन्नव्यक्तरूपं परमपदगतं पुण्यपापोज्झितं त्वां  
 तद्वद् ध्यायन्ति नित्यं त्रिभुवनमहितं योगिनो मोक्ष[लब्धयै ?] ॥१२॥  
 याचे न प्राज्यराज्यं न च विषयसुखं न श्रियं नापि भोगान्  
 न स्वर्गं न त्रिवर्गं न च वररमणीसङ्गमं नोरुकीर्तिम् ।  
 वृत्तादिप्रोक्तमन्त्रस्मृतिधृतिरुचिरं नित्यवैराग्यरङ्गं  
**चारित्रं सुन्दरं मे जिन ! जननहरं देहि त्व (स)द्भक्तियुक्तम् ॥१३॥**

इति श्रीवीतरागस्तवनम् ॥



किं कर्पूरशलाकया यदि दृशः पन्थानमेति प्रियः ?  
 सन्तश्चेदमृतेन किं ? यदि खलास्तत् कालकूटेन किम् ?।  
 दातारो यदि कल्पशाखिभिरलं, यद्यर्थिनः कै (किं) तृणैः ?  
 संसारेऽपि सतीन्द्रजालमरं यद्यस्ति तेनापि किम् ?॥

## श्रीआदिनाथनमस्कार

(२)

भक्तिं पणमिसु आदिदेव सेतुजसिरि मंडण  
 भवीयण मन आणंदकरण कम्मट्टुविहंडण ।  
 सुर नर किंनर नमइ तुब्भ मणभक्तिं पाया  
 पावपंकफेडणसमत्थ तूं तिहुयणि राया ॥  
 भवभंजण भागु भमीअ तूं पय सरणह राखि  
 कर जोडीनइ वीनवूं मुगतिमारगडु दाखि ॥१॥  
 वस्यु काल अनादि नाथ निगोद मझारि  
 सतर वार एक सासमाहि तहि मरण पयारिइं ।  
 नीलि फूलि अनंतकाय कंदिइं हूं भमीउ  
 वरस कोडिलख ते मझारि मइं काल नीगमीउ ॥  
 पुढवी पाणी अग्नि पुण वाय वणस्सइ जाइ  
 बि ति चउरिंदी भवि भमीय लाधु मानवकाय ॥२॥  
 विनडइं च्यारि कषाय क्रोध माया मद मच्छर  
 यौवन भरि शृंगाररंगि मइं गम्या संवच्छर ।  
 लोभ लगइ कूडी बुद्धि मइं कीधी सामी  
 वंच द्रोह छेल छदम भावि नरयागइ पामी ॥  
 छेअण भेअण भूख उस(?उर?) सहीआं दुःख अनंत  
 अजखित्ति शुभकरमवसि श्रावयकुलि संपत्त ॥३॥  
 राग भावि निरखंत रूप ए नयण निरंतर  
 परदूषण ए श्रवण सुणइं अट्टडाइ मणंतर ।  
 जीभ न पामइं त्रिपति किम्हइ आहार करंती  
 वारिउं न करइं क्षणह एक परदोष वंध(वदं)ती ॥  
 नासिका परिमलगुणि लबध विषयव्यापित देह  
 तुझ पय तूठइं देव हवं करिसु करमनु छेह ॥४॥

सेत्रुजसिहरि चडीय नाह कहीयं तूं अरचिसु  
राइणि रूंखह तलइ पाय आणंदिहिं चरचिसु ।  
न्हवण विलेपण पूजा करी आरती ऊतारिसु  
रोग शोक भावठि भमण हूं दूरि निवारिसु ॥  
चंचल मन निश्चल करीय राखिसु जिण तूं नामि  
मण आणंदिइं मागीइए चरण शरण तुम्ह सामि ॥५॥

इतिश्री आदिनाथ नमस्कार समाप्तः ॥

—X—

### केटलाक शब्दो

- अनन्तकाय — अनन्त आत्माओनुं एक शरीर गणाती वनस्पति  
नरयागइ — नरक गति  
अजखिंत्ति — आर्य क्षेत्रे  
अट्टडाइ — 'अथडाय (?)'  
त्रिपति — तृप्ति

## उमरवाडिपार्श्वनाथ प्रशस्ति

- मुनि सुजसचन्द्र - सुयशचन्द्रविजयौ

सुरत शहर एटले जिनालयोथी मण्डित एक धर्मनगरी. जेमां प्राचीनता, ऐतिहासिकता, शिल्पस्थापत्य के कलाकारीगरी ए दरेक दृष्टिए विविधता पण जोवा मळे. अहिं आपणे सुरतनाज सौथी प्राचीन जिनालय सन्दर्भे वात करवी छे. किंवदन्ती प्रमाणे अहिं गोपीपुरमां एक कुमारपाळ महाराजाए बंधावेलुं देरासर हतुं, जो के मळतां ऐतिहासिक प्रमाणोने आधारे गोपीपुरानुं उमरवाडी पार्श्वनाथ भगवाननुं देरासर एटले सुरतनुं सौथी प्राचीन जिनालय.

सं. १६५६मां कवि नयसुन्दरे रचेला श्री शंखेश्वर पार्श्वनाथ भगवानना छन्दमां आ तीर्थनां नामनो सौ प्रथमवार उल्लेख मळे छे. त्यार पछी बीजी अनेक रचनाओमां उमरवाडी पार्श्वनाथ भगवान सम्बन्धी उल्लेख प्राप्त थाय छे. प्रस्तुत कृति उमरवाडी पार्श्वनाथना जिनालयनी प्रशस्ति रूपे छे. कविए कृतिमां केटलीक ऐतिहासिक माहितीओ पूरी पाडी छे जे आपणे जोइशुं.

### कृति परिचय :

कृतिनी शरूआतना २ श्लोकमां कविए पार्श्वनाथ प्रभुनी स्तुति करी छे. पछीना श्लोकमां तापीना तट उपर रहेल सुरतबन्दरने लावण्ययुक्त स्त्रीना चक्षुसमान सरखावायुं छे. उपकेशवंशनी वृद्धशाखाना माणिक्यादि मोंघां रत्नोना व्यापारनी स्पृहावाळा ----- श्रावको वडे प्रभुनी अर्चना कराय छे तेवो भाव चोथा श्लोकमां छे. पांचमा श्लोकना पूर्वार्धमां कविए प्रतिष्ठानी संवत्, मासादि गुंथ्या छे. ज्यारे उत्तरार्धमां प्रतिष्ठित थनार पार्श्वनाथ भगवानने प्रार्थना करी छे. अहीं प्रश्न ए थाय के प्रतिष्ठित थनार पार्श्वनाथ भगवान कया ? उमरवाडी पार्श्वनाथ के अन्य ? मानो के आपणे उमरवाडी पार्श्वनाथने प्रतिष्ठित थनारा पार्श्वनाथ मानीए तो देरासरनो संपूर्ण जीर्णोद्धार थयो होइ मूळनायक उमरवाडी पार्श्वनाथनी प्रतिष्ठा करवानो प्रसंग आवे एम मानवुं पडे. अने जो सम्पूर्ण जीर्णोद्धार होय तो अन्य पण उत्थापित करेला प्रतिमाने प्रतिष्ठित कर्या होय. आम विचार्या प्रमाणे बन्नुं होय तो कविए जे 'बिम्बं' शब्द एकवचननो

प्रयोज्यो छे ते अयोग्य ठरे. तेथी उमरवाडीनी प्रतिष्ठा तो कल्पी शकाय तेम नथी. तेने बदले अन्य कोई पार्श्वनाथ भगवाननी प्रतिष्ठा थई हशे एम ज मानवुं पडशे. छठ्ठे तथा सातमो श्लोक पार्श्वनाथ भगवाननी स्तुतिरूपे छे. सिद्धवधूने परणवाने माटे [चोरी]मण्डपसमान शुभ एवा मुख्य प्रासादमां भव्यजनोना वृन्दने बोलाववा कुड्कुमथी युक्त पत्रिका समान आ जिनगृहनी प्रशस्ति माणिक्यना पुत्र पानाचंदनी अभ्यर्थनाथी मारा वडे (कवि वडे) करायानुं कवि नवमा श्लोकमां लखे छे. अहीं जिनगृह शब्द फरी एक प्रश्न ऊभो करे छे के शुं आ स्वतन्त्र चैत्य हशे के जेनी आ प्रशस्ति छे ? आ वात पण अहीं बंधबेसती नथी. कारण आगळनी जेम अहीं काव्यमां वपरायेलुं 'प्रासादमुख्ये' ए पद पार्श्वनाथ प्रभुनी प्रतिमा मुख्य प्रासादमां ज स्थापना कराई छे एम जणावे छे. कदाच जिनगृह शब्दनो अर्थ देवकुलिका एवो करिए तो आ देवकुलिकानी प्रशस्ति होय ते शक्य पण बने. जो के अमे अहीं अमारा विचारो रजू कर्या छे. कदाच अन्य कोई वातने पुष्ट करतां प्रमाणो मळी आवे तो वात जुदी. अन्त्य श्लोकमां कविए पोताना गच्छनो. तेमज गुरुना नामनो सामान्य परिचय आप्यो छे. कर्ता विशे के तेमनी परम्परा इत्यादिना सम्बन्धमां कशी नोंध मळती नथी.

**प्रत परिचय :**

प्रत प्रायः १९मी सदीना पूर्वार्धमां ज लखाई हशे एम प्रत जोतां अनुमान थाय. प्रतना अक्षरो स्पष्ट तेमज मोटा छे. प्रतना पानामां १२ पङ्क्ति छे. मोहनलालजी भण्डारनी प्रस्तुत झेरोक्ष प्रत संशोधनार्थे आपवा बदल भण्डारना व्यवस्थापक (सूरत)नो आभार.

### श्रीउम्बरवाडिपार्श्वनाथ प्रशस्ति

ॐ श्रीपार्श्वजिनेश्वराय जगतां पूज्याय सिद्धात्मने,  
 सत्वानामभयप्रदाय भविनां क्षेमङ्कराय प्रभो ! ।  
 कर्मौघोत्कटहस्तियूथमथने सिंहाय पापच्छिदे,  
 देवेन्द्रामरवन्दिताय सततं तुभ्यं नमोस्त्वर्हते ॥१॥  
 रोगाग्न्यब्धिमृगेन्द्रपन्नगगजक्षोणीशयुद्धोद्भवां,  
 भीर्तिं नाथ ! निवारयाऽऽश्वसमुतां, तेषां कृपावारिधे !।

मायाबीजमयं फणीन्द्रसहितं पद्मावतीसेवितं,  
 ये मन्त्रं तव नाथ ! गर्भितमिमं ध्यायन्ति हृत्पङ्कजे ॥२॥  
**तापी**तटिन्या उपकण्ठशोभि, श्री**सूरतं** बन्दिरमस्ति रम्यम् ।  
 लीलावतीनेत्रमिवास्ति....., विनोदयल्लोकभरं विलासैः ॥३॥  
 तत्रास्त्युम्बरवाडिपार्श्वजिनपस्त्रैलोक्यचिन्तामणिः,  
 श्रीमद्भिः सदुकेशवंशतिलकैर्यो वृद्धशाखान्वितैः ।  
 माणिक्यादिमहार्हरत्ननिकरव्यापारबद्धस्पृहैः,  
 सम्यक्त्वादिगुणैः सुभावकुसुमैरभ्यर्च्यते श्रावकैः ॥४॥  
 अब्दे त्रिष्वष्टचन्द्रे सुखकरसुखगे माघमासे विशुद्धे,  
 शुक्ले पक्षे च वारे प्रवरसुरगुरौ पञ्चमीकर्मवाट्याम् ।  
 बिम्बं प्रासादमुख्ये जिनगुणरसिकैः स्थापितं यस्य सङ्घैः  
 स श्रीमत्पार्श्वनाथो दिशतु भवभृतां मोक्षलक्ष्मीविलासम् ॥५॥  
 जो भोगे परिहत्तु दुग्गइपए लद्धूण सामन्नयं,  
 पत्तू केवलनाणदंसणदुअं सिक्खेउ भव्वे जणे ।  
 सेलेसीकरणं पवज्ज लहिओ सिद्धिगणालिगणं,  
 सो वामातणओ मुणिदथुणिओ बोहीदओ होउ मे ॥६॥  
 चतुर्मुखोऽसौ न च नाभियोनि-र्दशावतारोपि न विष्णुरेषः ।  
 फणाधरोऽसौ न च शेषनागः पुनातु पार्श्वो भुवि सङ्घलोकम् ॥७॥  
**पानाचन्द्र** इति प्रशस्तगुणभाक् नामास्ति **माणिक्यसू-**  
 स्तस्याभ्यर्थनया मया जिनगृहस्येयं प्रशस्तिः कृता ।  
 सिद्धिस्त्रीवरणाय मण्डपनिभे प्रासादमुख्ये शुभे,  
 भव्यौघाहवयनाय कुङ्कुमयुता पत्रीव संशोभते ॥८॥  
 श्री **मुक्तिसौभाग्य**सुवाचकेन्द्रा-स्तपागणे स्वस्तिकरे जयन्ति ।  
 तेषां विनेयो विशदां प्रशस्तिं, **कल्याणसौभाग्य**गणिलिलेख ॥९॥  
 ॥ इति श्रीउम्बरवाडिपार्श्वनाथप्रशस्तिः सम्पूर्णा ॥ श्रेयसे स्तात्  
 कर्तृपाठकयोः ॥

## विद्वानोनो काव्यविनोद

- उपा. भुवनचन्द्र

‘अनुसन्धान’मां जैन श्रमणो द्वारा रचित संस्कृत-प्राकृत पद्यरचनाओ प्रगट थती रहे छे. आ रचनाओमां प्रभुभक्ति-धर्मनिष्ठानां दर्शन थाय छे, एम जैन श्रमणोनी विद्वत्ता तथा साहित्यप्रीतिनां पण दर्शन थाय छे. जैन ग्रन्थभण्डारोमां एवी पण रचनाओ मळे छे जेमां श्रमणोनो काव्य-शास्त्र विनोद मुखर थतो होय छे हस्तलिखित प्रकीर्ण पत्रोमांथी प्राप्त थयेल आवी काव्यविनोदलक्षी चार रचनाओ अहीं प्रस्तुत करी छे.

‘श्रुतिकटुश्लोक’ अने तेनी व्याख्याना कर्तानुं नाम पत्रमां उल्लेखित नथी. श्लोक जैनेतर कविनो रचेलो होय ए सम्भवित छे परंतु तेनी व्याख्या जैन मुनि रचित होवानो पूरेपूरो सम्भव छे, केमके समस्यावाळा श्लोको ए ज पत्रमां छे अने ए जैन श्रमणनी ज रचना छे. बनेमां तीर्थङ्करोनो उल्लेख छे. कर्तानो उल्लेख नथी. आ त्रणे कृतिओ एक पत्रमां छे. वर्णमालाना अक्षरो वडे रचायेलो श्लोक अन्य पत्रमां छे. श्लोक अने टीका-बनेना कर्ता पं. लक्ष्मीकल्लोल गणि छे. एमनी अनेकार्थी अन्य रचना ही. र. कापडियाए नोंधी छे. एमनो समय वि.सं. १६०० पण ‘जै.सा.सं. इतिहास’मां नोंधायो छे. उपलब्ध प्रकीर्ण पत्र जो के १८मा शतकनुं जणाय छे.

### श्रुतिकटु श्लोक

आ श्लोक तेना नाम प्रमाणे कर्णकटु छे अने अर्थहीन पण लागे छे, परंतु ते व्याकरणसिद्ध रचना छे. सन्धि-समास-तद्धित-शब्दकोशनो युक्तिभर्यो विनियोग करीने कविए कर्णकटोर वर्णविन्यास सिद्ध कर्यो छे. विवरणनी सहाय विना आ श्लोक समजवो सामान्य अभ्यासी माटे शक्य नथी. शिवनी स्तुतिरूपे रचायेलो श्लोकना कर्तानो उल्लेख नथी. विवरणकर्तानुं पण नाम नथी.

### समस्या

८ श्लोक अने ५ श्लोकोनी बे रचनाओ समस्या-पादपूर्तिरूप छे.

कविनी फलद्रूप कल्पनाशक्तिना मनोरञ्जक नमूना जेवी आ रचनाओ छे. बन्नेना रचयिता एक होवानी सम्भावना छे. प्रथम श्लोकमां केटलाक प्रश्नो छे जेमना उत्तरो वडे चोथुं चरण बने छे. आ चोथा चरणने लइने पछीना सात श्लोकोमां पादपूर्ति करवामां आवी छे. प्रत्येक श्लोकमां नवनवी उत्प्रेक्षाओ करीने कविए पादपूर्तिनो निर्वाह कर्यो छे जे रसिक जनोने आनन्ददायक बने एवो छे.

बीजा श्लोकनो भावार्थ जोईए - “नागराज धरणेन्द्रे पोतानी वक्राकार काया वडे श्यामवर्णा प्रभु पार्श्वनाथने धर्या छे, तेमना उपर फेणनुं छत्र धर्युं छे, तेनी उपर मेघ वरसे छे ते जाणे धनुष्यनी टोच पर भमरो, भमरा उपर पर्वत अने पर्वत उपर दरियो होय एवं लागे छे”. धनुष्य, भमरो, पर्वत अने पाणीनी कल्पना बाकीना बधा श्लोकोमां कविए सुन्दर रीते निभावी छे.

बीजी पादपूर्तिमां ‘सोयना अग्रभागे छ कूवा,तेना उपर नगर अने तेनी उपर गङ्गाप्रवाह’ एवी कल्पनाने पांच कल्पनाचित्रोमां वर्णवी छे. एमांनी एक कल्पना- “तीर्थङ्करनी आरती माटे ऊंचा थयेला हाथ ए सोय, आरतीमां छ खाडा होय छे ते छ कूवा, अग्निनी ज्योत ए नगर अने धूम्रसेर ते गङ्गाप्रवाह.”

### द्वात्रिंशद्व्यञ्जनमय स्तुति

वर्णमालाना अक्षरोने यथाक्रमे राखी, मात्र तेमने योग्य स्वरो लगाडी ३२ अक्षरोनो अनुष्टुप श्लोक रचवामां आव्यो छे. ज व्यञ्जनने बाकात राख्यो छे. अनुष्टुप्ना ३२ अक्षरोनी मर्यादाने माटे आ जरूरी हतुं. एकाक्षर शब्दो ज लेवा एवा नियमो कविए स्वीकार्यो नथी, वर्णमालाना वर्णो तेमना क्रमे ज आववा जोईए एटलो ज आग्रह राख्यो छे. वधु अक्षरवाळा शब्दोने एवी युक्तिपूर्वक गोठव्या छे के तेमना मात्र व्यञ्जनो ज उच्चरित थाय छे. आ श्लोक पर कविए स्वयं टीका रची छे. बुद्धिमान जनोना मनोविनोद अर्थे आ रचना करी छे एम कर्ता जणावे छे.

### श्रुतिकटुश्लोकः

वाश्वारेड्ध्वजधक् धृतोड्वधिपकः कुध्रेड्जजानिर्गण्टे-  
गोराडारुडुरस्सरेडुरुतरग्रैवेयकभ्राडरम् ।  
उड्वीडुग्नरकास्थिधृत्त्रिदृगिभेडार्दाजिनच्छत्रभृत्  
स स्तादम्बुमदम्बुदालिकलरुग्रीवो मुदे वो मृडः ॥



## व्याख्या

स मृडः ईश्वरः वः युष्माकं मुदे हर्षाय स्तात् भवतु । किंविशिष्टः  
 ईश्वरः ? वाश्वारेड्ध्वजधक् । वाः पानीयं, तत्र चरन्ति इति वाश्वाराः मत्स्याः ।  
 तेषां ईट् स्वामी मकरः वाश्वारेट् । स ध्वजश्चिह्नं यस्य स वाश्वारेट्ध्वजः कामस्तं  
 दहतीति वाश्वारेड्ध्वजधक् । पुनः किंविशिष्टः मृडः ? धृतोड्वधिपकः । धृतः  
 उडूनां अधिपो येन स धृतोड्वधिपः । धृतोड्वधिप एव धृतोड्वधिपकः ।  
 पुनः किंविशिष्टः मृडः ? कुध्रेड्जजानिः । कुध्राः पर्वतास्तेषां ईट् स्वामी  
 हिमाचलः । तस्माज्जाता कुध्रेड्जा पार्वती । सो जानिर्जाया यस्य स कुध्रेड्ज-  
 जानिः । पुनः किंविशिष्टः मृडः ? गणेट् । गणानां ईट् गणेट् । पुनः किंविशिष्टो  
 मृडः ? गोरार् । गो (गौ)वृषभस्तेन राजते इति गोरार् । पुनः किंविशिष्टो  
 मृडः ? आरुडुरस्सरडुरुतरग्रैवेयकभ्राट् । आरुट् सरोषो योऽसौ उरस्सरः सर्पः  
 आरुडुरस्सरः । तस्य ईट् स्वामी आरुडुरस्सरेट् एव उरुतरं ग्रैवेयकं कण्ठभूषा  
 तेन भ्राजते इति आरुडुरस्सरेडुरुतरग्रैवेयकभ्राट् । अरं अत्यर्थम् । पुनः किंविशिष्टो  
 मृडः ? उड्वीडुक् । उडूनि नक्षत्राणि तेषां ईट् स्वामी चन्द्रः । तद्वन्निर्मला  
 रुक् कान्तिर्यस्य स उड्वीडुक् । पुनः किंविशिष्टो मृडः ? नरकास्थिधृत् ।  
 नरस्य कं मस्तकं, तस्य अस्थि नरकास्थि, तत् धरति इति नरकास्थिधृत् ।  
 पुनः किंविशिष्टो मृडः ? त्रिदृक् । तिस्रो दृशो विद्यन्ते यस्य स त्रिदृग् । पुनः  
 किंविशिष्टो मृडः ? इभेडार्द्राजिनछत्रभृत् । इभाः हस्तिनः । तेषां ईट् इभेट् ।  
 तस्य आर्द्रं यत् अजिनं चर्म तदेव छत्रं आर्द्राजिनछत्रं । तत् विभर्तीति  
 आर्द्राजिनछत्रभृत् । पुनः किंविशिष्टो मृडः ? अम्बुमदम्बुदा लिकलरुग्रीवः ।  
 अम्बु विद्यते यत्र स अम्बुमान् । अम्बुमान् योऽसौ अम्बुदो मेघः अम्बुमदम्बुदः ।  
 तस्य आलिः अम्बुमदम्बुदालिः, तद्वत् कला मनोज्ञा कान्तिः रुक् यस्याः सा  
 अम्बुमदम्बुदालिकलरुक् । ईदृशी ग्रीवा यस्य सः अम्बुमदम्बुदालिकलरुग्रीवः ।  
 ईदृशो मृडः वः पातु ॥१॥ इति श्रुतिकटुश्लोकार्थः समाप्तः ।

## समस्या

शरक्षेपे प्रष्टं किमयुतमितिः क्व भ्रमणकृत्  
 क आद्यं तद्रूपं वद नभ इदं क्वोच्चतनुभाक् ।

क आस्ते सप्तम्यास्तदिवदवचः (?) कोऽम्बुनि चितो  
धनुःकोटौ भृङ्गस्तदुपरि गिरिस्तत्र जलधिः ॥१॥

स्फुरन्नागेशेन स्वकवपुषि वक्रत्वसहिते  
धृते श्यामे पार्श्वे कमठरचितापायसमये ।  
फणोच्चैराटोपे निबिड उपरिश्राविणि घने  
धनुःकोटौ भृङ्गस्तदुपरि गिरिस्तत्र जलधिः ॥२॥

पुरस्यान्ते दृष्ट्वा वनमभिनवं नीलरुचियुक्  
परिक्षेपे तस्योन्नततरगिरिं वीक्ष्य च दृशा ।  
सरद्वार्यापूर्णं तदुपरि पुनः कुण्डममलं  
धनुःकोटौ भृङ्गास्तदुपरि गिरिस्तत्र जलधिः ॥३॥

लसत्क्रीडाकाले करनखशिखाग्रे भ्रमरके  
मुहुर्गुञ्जत्यास्ये भ्रमदतिगृहीतेऽत्र शिशुना  
तदीयोच्चैः भृङ्गे शितिसजलचञ्चवीक्षणवशाद्  
धनुःकोटौ भृङ्गस्तदुपरि गिरिस्तत्र जलधिः ॥४॥

ललाटे लोलाक्ष्याः शशकरदलौपम्यकलिते  
तदूर्ध्वस्थानस्थभ्रमरविधृते पूर्णकलशे ।  
तदन्तःस्थायिन्यप्यमृतनिवहे दृष्टिपतिते  
धनुःकोटौ भृङ्गस्तदुपरि गिरिस्तत्र जलधिः ॥५॥

शिशोः कस्यापि भ्रूपरिगतमषीकृष्णतिलकैः  
कृते मात्रा रूपाधिकगुणरमारक्षणकृते ।  
दृशा दृष्टे श्रोत्रोपरि खचितरत्नाभरणके  
धनुःकोटौ भृङ्गस्तदुपरि गिरिस्तत्र जलधिः ॥६॥

सुपर्वाद्रैः शृङ्गे जननमहिमायां शितिरुचे-  
रमुष्य श्रीनेमीश्वरजिनपतेरत्र विबुधैः ।  
सदुष्णीषस्याग्रे कुसुमनिकरे चापि निभृते  
धनुःकोटौ भृङ्गस्तदुपरि गिरिस्तत्र जलधिः ॥७॥

भुजादण्डे धृत्वाऽत्यसितरुचिरोचिष्णुवपुषि  
द्विषद्भूमीपालद्विरदशिरसि क्षमाप भवता ।  
असौ मुक्ते मुक्ताफलमणिगणेऽपि प्रकटिते  
धनुःकोटौ भृङ्गस्तदुपरि गिरिस्तत्र जलधिः ॥८॥

( समस्या )

श्यामाया आर्जवश्रीप्रथितकृशतनोः सत्कबन्धोपरिस्थं  
श्रोत्रध्राणोच्चतन्त्रद्वयविवरमधोर्ध्वप्रदेशस्थमीक्ष्य ।  
स्फूर्जद्वर्णाद्द्वयवालव्यतिकरमुदिताम्भोभरं स्नानकाले  
कूपाः सूच्यग्रतः षट् तदुपरि नगरं तत्र गङ्गाप्रवाहः<sup>१</sup> ॥१॥

सूच्यग्रोच्चत्वधारिप्रवरसरलसद्वर्षभृत्षट्कनिम्न-  
स्वच्छाम्भःपूरपूर्णहृदविवरविवर्तिष्णुदेव्याश्रयेभ्यः ।  
दृष्ट्वाविर्भूयमानं रुचिरसुरसरित्सिन्धुमुख्यापगाम्भः  
कूपाः सूच्यग्रतः षट् तदुपरि नगरं तत्र गङ्गाप्रवाहः ॥२॥

आयाता बहलाः सिताकरगृहा यत्र क्षणे मस्तके  
लोकानाम्जुगात्रयष्ट्युपरितो रात्रौ तदूर्ध्वं पुनः ।  
ज्योतिश्चक्रमवेक्ष्यते नगरवत् स्वर्गङ्गया शोभितं  
सूच्यग्रे किल कूपकाः षडभवन् गङ्गान्विता तत्र पूः ॥३॥

श्रीतीर्थङ्करपूजनोद्यतनरश्रेण्युच्चबाहुद्वयो-  
पात्तारात्रिककूपषट्कनिवसद्वह्निस्वधाभुक् ततः ।  
दृष्ट्वा धूमपयःप्रवाहमसकृच्चेतोविकल्पोऽस्ति मे  
सूच्यग्रे किल कूपकाः षडभवन् गङ्गान्विता तत्र पूः ॥४॥

अङ्गुल्यग्रसुमुद्रिकास्थविवरान्तःस्थायिषट्कोणभृद्-  
वज्रातर्गतलोकरूपविकसत्पानीयसम्भारतः ।  
मन्यन्ते च तदा स्वबुद्धिविभवान्निर्मोत (?) वृन्दारकाः  
सूच्यग्रे किल कूपकाः षडभवन् गङ्गान्विता तत्र पूः ॥५॥

टि. १. “सूच्यग्रे कूपषट्कं तदुपरि नगरं तत्र वार्धिस्ततोऽद्विः” आवा पदवाळी समस्या  
‘जिनस्तोत्रकोष’मां छपाई होवानुं याद छे. एमां आवी अन्य समस्याओ पण हती. -श्री.

### द्वात्रिंशद्व्यञ्जनमय जिनस्तुति

श्रीगुरुभ्यो नमः । कखगघङ् चछजझ टठडढण तथदधन पफबभम  
यरलव शषसह । अथ द्वात्रिंशद्व्यञ्जनानां श्लोककरणकाम्यया लघुदीर्घस्वरदानपूर्व  
जिनस्तुतिं प्रतिपिपादयुषुरहं कोविदविनोदायानुष्टुब्धं रचयामि । यथा-

कुखगाऽघं डचाछाऽज झटढेडढणातिथिः ।

दधानः पां फबाभामो यरलावश षासहीः ॥

अस्य व्याख्या - हे कुखग ! कौ पृथिव्यां, खगः सूर्यस्तुल्य ! ।  
यथा सूर्यः पृथ्वीं प्रकाशयति तथा भगवान् केवलज्ञानेन भूमावुद्योतकरः । हे  
ङ् चाछ ! डः प्राणः बलं, चा शोभा, ताभ्यां छे निर्मलः, नित्यो वा । जिनस्य  
नित्यं तारुण्याद् बलशोभायास्तदवस्थत्वापत्तेः । डः प्राण इति **सौभरिमुनिकृत-**  
**[नाम]मालायां** । चा स्त्री शोभा । 'छस्त्रिष्वयं निर्मले नित्ये' -  
**इत्युरगदण्डाधिपकृत[नाम]मालोक्तत्वात्** । हे जिन ! त्वं अघं पापं अज  
क्षिप । हे झटढेड ! झः प्रतापस्तेन टोऽर्कः, ठः शम्भुस्ताभ्यामीड्यते स्तूयते  
इति झटढेड । अत्र उणादये(दौ) अः प्रत्ययः । झः प्रतापे । 'टः पुमान् करटे  
धूमे तापेऽर्क' - इति । ठः शङ्करे - **इत्युरगदं०** । हे यरलावश ! यश्चन्द्रः,  
रः सूर्यः, ला लक्ष्मीः, एते सर्वे वशे यस्य स यरलावशस्तस्य सम्बो० । सर्वेषां  
नमनीयत्वात् । 'यः सूर्ये तारके चन्द्रे । रः सूर्येऽग्नौ धने कामे । ला च  
लक्ष्मीर्लम्बरे' - इति **विश्वशम्भुक्तिः** । त्वं किलक्षणः ? ढणातिथिः । ढः  
स्वभावेन, णा कृपा, सा अतिथिर्यस्य सः । यतः कृपालोश्चेतोर्गृहे कृपा आयाति ।  
यत उक्तं - 'सरिसा सरिसेहिं रच्चंति' इति वाक्योक्तेः । 'ढः स्वभावे, विमत्सरे'  
इति **विश्वशम्भुक्तिः** । 'णा धेनुनासाकृपासु च'- इति **उरगदं०** । त्वं किं  
कुर्वाणः ? दधानः बिभ्रत् । कां ? पां । पा श्रुतं । 'पा पातरि तथा श्रुते' -  
**इत्येकाक्षरनिघण्टुः** । त्वं किल० फबाभामः । फो ज्ञानं तस्य बः समुद्रः ।  
न विद्यते भामः क्रोधो यस्य सोऽभामः । फबश्च अभामश्च फबाभामः ।  
'फोऽपारदशने देवे न्याये ज्ञाने च' । तथा- 'वो दन्तोष्ट्र्यस्तथौष्ट्रयोऽपि वरुणे  
वारणे वरे । शोषणे पचने गन्धे वासे वृन्दे च वारिधौ ॥१॥'- इति  
**विश्वशम्भुक्तमालायां** । पुनः त्वं किलक्षणः ? षासहीः । षा रमा तथा सहितो  
ही[:] हर्षस्तद्वान् । लक्ष्मीसहितहर्षवान् इत्यर्थः । यदुक्तम् - 'षा स्त्री रमायां

षं क्लीबे' - उरगदण्डाधिपकृतमालोक्तं ('हीनरो हर्षवान् मृगः' - इति सौभरिमुनिप्रणीतमालोक्तत्वात् ।

कुखगेतिपदेन ज्ञानातिशयः १ । झटठडेतिपदेन पूजातिशयः २ । पापापनोदात् सङ्कटानि नश्यन्तीत्यतः अघं अज इतिपदेन अपायापगमातिशयः ३ । श्रुतं विना वाक्यस्यादेयता न स्यादतः पां दधान इतिपदेन वचनातिशयः ४ ।

इति द्वात्रिंशद्व्यञ्जनमयः विषमार्थयुगनुष्टुप् धीधनजनमनोविनोदनिबन्धनाय पं. लक्ष्मीकल्लोलगणिना व्यरचि ।

जैन देरासर  
नानीखाखर - ३७०४३५  
जि. कच्छ, गुजरात

## एक अनुकरणात्मक स्तुति-रचना

- मुनि सुजसचन्द्र - सुयशचन्द्रविजयौ

“भज गोविन्दं भज गोविन्दं” आ जगप्रसिद्ध कृति आद्य शङ्कराचार्यनी रचना छे. संसारनी असारतानुं वर्णन करती प्रत्येक पङ्क्तिओ खरेखर आत्मतत्त्वने उजागर करे छे. प्रस्तुत कृति शङ्कराचार्यजीना स्तोत्र जेवी ज (जैन श्रमणनी के गृहस्थनी) रचना छे. श्लोकनी सङ्ख्या अने रागनुं बन्धारण ए बन्नेनुं पण बन्ने काव्यमां साम्य जणाय छे. शङ्कराचार्यजीनी कृति पासे नथी तेथी मूळ श्लोकोनुं साम्यपणुं छे के नहि अथवा छे तो केटला अंशे छे ते मेळवी शकायुं नथी. प्रस्तुत कृति कृतिकारनी शरूआतनी रचना होई शके. क्यांक क्यांक छन्दभङ्ग थयो होय तेम जणाय छे. एकन्दरे अन्यदर्शननी कृतिनुं अनुकरण ए मूळकृतिनी लोकप्रियतानो उत्तम नमूनो छे.

कृतिकार कोण छे ? तेनो काव्यमां स्पष्टपणे कशो ज उल्लेख नथी. परंतु छेला श्लोकनो ‘गुणचन्द्र’शब्द ए कविनुं नाम होई शके खरुं. प्रस्तुत कृतिनी Xerox प्रत सम्पादनार्थे आपवा बदल श्री सुरेन्द्रनगर जैन संघ ज्ञान भण्डारना व्यवस्थापकश्रीनो खुब खुब आभार.

अर्हं नमः

॥ श्रीवीतरागाय नमः ॥

भज सर्वज्ञं भज सर्वज्ञं, भज सर्वज्ञं मूढमते,  
शिवपदसौख्यं यदि तव भोक्तुं, वाञ्छा कर्म विमोक्तुं रे, भज सर्वज्ञं... ॥१॥  
अशरणशरणं भवभयहरणं, शिवसुखकरणं तरणं रे,  
जन्मजरामरणादिनिवारं, भव्यजनौघाधारं रे, भज सर्वज्ञं... ॥२॥  
सकलसुरासुरसेवितचरणं, कर्मविनाशनकरणं रे,  
जन्तुद्धरणे प्रवहणतुल्यं, दूरीकृतबहुशल्यं रे, भज सर्वज्ञं... ॥३॥  
न हि ते माता न हि ते भ्राता, न हि ते सौख्यविधाता रे,  
न हि ते जनको न हि ते भार्या, न हि ते वर्या चर्या रे, भज सर्वज्ञं... ॥४॥

न हि ते शत्रुर्न हि ते मित्रं, न हि ते चामर-छत्रं रे,  
 न हि ते बन्धुः स्वजनसबन्धी, सर्वस्वार्थनिबन्धी रे, भज सर्वज्ञं... ॥५॥  
 त्वमेव कर्ता त्वमेव भोक्ता, त्वमेव कर्मविमोक्ता रे,  
 त्वमेव भोगी त्वमेव रोगी, त्वमेव शोकी योगी रे, भज सर्वज्ञं... ॥६॥  
 त्वमेव वेत्ता त्वमेव नेता, त्वमेव नृणां पाता रे,  
 दुष्प्रापं भववारिधिभ्रमता, लब्धं नृजन्म भवता रे, भज सर्वज्ञं... ॥७॥  
 क्षरति यथाञ्जलिप्राप्तं नीरं, क्षणेन भवत्यधीरं रे,  
 गच्छत्यायुः प्रतिदिनमेवं, तस्मात् सेवय देवं रे, भज सर्वज्ञं... ॥८॥  
 इह संसारे विद्युच्चपला, दुःखनिदानं कमला रे,  
 अभ्रच्छयावत्तारुण्यं, झटिति गमिष्यति निपुणं रे, भज सर्वज्ञं... ॥९॥  
 तृणैस्तुल्या भोगाः कामाः, स्थु(स्थ)लजलतुल्या [प्राणा] वामा रे,  
 बुद्बुदस्तुल्या देहप्रकृति-वारं-वारं यस्यां विकृति रे, भज सर्वज्ञं... ॥१०॥  
 खलेन सार्द्धं यादृक् प्रीति-स्नादृक् स्नेहे रीति रे,  
 त्यजानुरागं मलमूत्रादये, कुरु तं धर्मधनादये रे, भज सर्वज्ञं... ॥११॥  
 बाल्ये विहिता विपुला क्रीडा, कापि न कृता [त्वयका] व्रीडा रे,  
 तारुण्येऽपि च सोढा पीडा, कृता न तीर्थकृदीडा रे, भज सर्वज्ञं... ॥१२॥  
 एवं बहुधा नेहानीतो-ऽधुनापि शृणु सुविनीतं रे,  
 चित्तं पापाद् दूरे कार्यं, धर्मं मुदा च धार्यं रे, भज सर्वज्ञं... ॥१३॥  
 शुद्धे पात्रे दानं देयं, जिनवरवचनं ज्ञेयं रे,  
 दुर्गतिदं त्याज्यं दुःशीलं, धार्यं मनसि सुशीलं रे, भज सर्वज्ञं... ॥१४॥  
 भावयुतं तपउररीकरणं, मुक्तिप्रमदावरणं रे,  
 प्रभुगुणचन्द्रं दृष्ट्वा नव्यं, भव्याः प्रणमत सेव्यं रे, भज सर्वज्ञं... ॥१५॥

॥ इति श्रीमुनि मणिविजयजी पठनार्थं लि० कृतं सीताराम गोरमलजी  
 रेवासी मारवाड जोधपुरनगरे ॥

## पं. देवप्रभ विरचित कुमारपाळ रास

- मुनि सुजसचन्द्र - सुयशचन्द्रविजयौ

चौलुक्यवंशाना राजा कुमारपाळनो इतिहास सौने विश्रुत ज छे. कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य पासेथी प्रतिबोध पामी जेमणे जैनधर्मनां ब्रतोने स्वीकार कर्यो अने पोताना ताबा हेठळना १८ देशोमां अमारी पडह वगडाव्यो तथा मद्यपानादि साते व्यसनोनुं निवारण करी परमार्हत् एवुं बिरुद प्राप्त कर्हु ते राजा कुमारपाळना गुणवैभवथी प्रभावित थई तत्कालीन तेमज उत्तरकालीन घणा विद्वानोए संस्कृतादि भाषाओमां तेमना जीवनचरित्रनी रचना करी. प्रस्तुत कृति पण तेमना जीवनचरित्र उपर प्रकाश पाथरती मध्यकालीन भाषा-कृति छे.

प्रस्तुत कृतिमां कविए कुमारपाळ महाराजानां धार्मिक कार्योंनी सुन्दर पद्योमां वर्णना करी छे. व्यसनोने वश थयेला दशरथ राजा, नल राजा इत्यादिनां दृष्टान्तोथी व्यसनत्याग करवानी प्रेरणा करतां पद्यो खरेखर वखाणवा लायक छे. अणहिल्लवाडना कुमारविहारनुं तथा शत्रुञ्जयादि तीर्थ यात्रासंघनुं एतिहासिक वर्णनकरती पङ्क्तिओ कविए अद्भुत रीते काव्यमां वणी काढी छे. काव्यमां अन्ते करायेल 'कुमारपाळनी प्रार्थना, सूर्य-चन्द्रनी जेम काव्यनी अक्षय स्थितिनी अभिलाषा तथा शाश्वतसुखना आशीर्वाद आ बधां पद्यो पण कविनी श्रेष्ठ प्रतिभाने प्रगट करे छे. कर्ता पोते कया गच्छना छे, तेमनी परम्परा शुं छे इत्यादि विषे काव्यमां कशी ज नोंध नथी. परंतु प्रतनी लेखन शैली उपरथी प्रायः १६मी सदीमां प्रतनुं लेखन थयुं हशे एम कल्पी शकाय.

प्रस्तुत प्रतनी Xerox सम्पादन माटे आपवा बदल श्री आत्मानन्द सभा (भावनगर)ना व्यवस्थापकश्रीनो खुब खुब आभार.

पढम जिणंदह नमीअ पाय, अनु वीरह सामीअ,  
गोअम पमुह जि सूरिराय, मुणि सिद्धिइं गामीअ,  
समरवि सरसति कवड जक्ख, वर देवि अंबाई,  
कुमर नरिंदह तणउ रास, पभणउं सुहदाई ॥१॥



मेरु खडी फरसीइ जाम, मसि कीजइ सायर,  
 अंत न लाभइ गुणह तणउ, जिम चंद-दिवायर,  
 पहिलउं धरीइ धज-पताक, गिरि मेरु समाणा,  
 कुमरविहारह करइ भगति, सवि मंडलिक राणा ॥२॥  
 सोवन थंभे पूतली ए, मइं मयगल दीठा,  
 सांभलि कुमरनरिंदराय, जिनपंडित बइठा,  
 रायह कुमरनरिंदराय, हेमसूरि बूझावइ,  
 आहेडउ वारउ सयल, राउ धम्म करावइं ॥३॥  
 अरिठनेमि जिम कुमरपालि, डांगरउ वजाविउ,  
 छाली बोकड करइं वात, गाडरि वधाविउ,  
 ससला नाचइं रूलिअभरे, अजरामर हूआ,  
 लहिआ दहिआ करइं आलि, पारेवइ सहिआ ॥४॥  
 भइंसा अनइ हरिण रोझ, सूअर अनइं संबर,  
 चीत्रा कुमरनरिंदराजि, रंगि नाचइ तीतिर,  
 जू अन मांकुण लीख कोइ, किमईअ न मारइं,  
 हरिणा-हरिणी करइं केलि, सुखि हेमसूरि वारइं ॥५॥  
 लावा लवइं पंजरि थिआ, सुखिआ छउ भूतलि,  
 सूडा नवि पंजरि थिआ, पुण नाचइ सीतलि,  
 काबरि अन्नइं होल भणइं, सांभरि तउं सारइं,  
 पाणि माहि जिम छल्ल ए, लोधा नवि मारइं ॥६॥  
 सारस रीस रिहांस लवइं, मोरडी अवधारइं,  
 अखईअ होजे कुमरपाल, अम्ह मरितु न आवइं,  
 काग सरप तिहिं सुणहडा, धाउ कोई नवि घालइं,  
 न मरउं कुमरनरिंदराजि, सुखि हींडउं चुण लेता ॥७॥  
 कंटेसरि चामंड भणइं, सांभलि हो असाउगि,  
 छंडि न पुडणा तणीअ वात, ए उभई उसावग,  
 कंटेसरि आपणइ चित्ति थकी आलोचीअ,  
 हेमसूरि सरिसउ किसिउ, रोस जस न सकउं पहचीअ ॥८॥

वालीनाहह परहडा ए, बे पडणि पडंता,  
 छंडि न आमिष तणी आस, अच्छि वाकुल खंता,  
 वालीनाहह दिउ ग्रास, लीहावउ वही ए,  
 मांडे लाडू करउ भगति, अनइं ईडरीए ॥९॥  
 पारधि जीवन पोसिउं ए, बहु पावह जोगा,  
 पारधि खेलत दसरथह, हुउ पुत्त वियोगो,  
 कुमारनरेसर निययराजि, आहेडउ वारइं,  
 जलचर-थलचर-खयर जीय, इह कोइ न मारइं ॥१०॥

**वस्तु:** पडण टालिअ पडण टालिअ जीवसंहार,  
 सूअर संवर रोझ तिहिं फिरइं जेह मणह भावइं,  
 दहिआ तीतिर सालहिअ कच्छ मच्छ नहु मरण आवइं,  
 छाली बोकड गाडरह कोइ न घालइं घाउ,  
 रात करइं जांमे इणिहिं, कुमरड रायह राय ॥११॥  
 जूअ वसणि हूउ नल नरिंद, दमयंति वियोग,  
 अडवि भमंतां बार वरिस, पांडव मनि सोग,  
 देखी दूषण जूअ तणउ, केइ नवि खेलइं सारि,  
 जूरी नवि जूअ रमइं, नवि बोलइं मारि ॥१२॥  
 मंस वसणि सोदासि राय, पांमिअ दुह सेणीअ,  
 दीठी नरगह तणी भूमि, नरवइं पुण सेणीअ,  
 आमिष भोअण तणइं दंडि, बत्तीस विहार,  
 राय कराविअ कुमरपालि, जगि तिहुअणसार ॥१३॥  
 दूषणि मदिरापान तणइं, यादवकुल नासो,  
 कीउ दीवायणइ दुठ देवि, बारवइ विणासो,  
 राय आदेसिइं नींच सवे, हिव मदिरा मेल्हइं,  
 मदुवारा नवि मदु करइं, भूंभलीउं खेलइं ॥१४॥  
 गणिकागमन निवारिउए, नरवइ निअ राजि,  
 छंडवि वेसावसण लोग, लागा सवि काजि,  
 वेश्या कीधी सती सरिस, तइं कुमरड राय,  
 तां पुण पूजइ जिणहमुत्ति, वंदइं गुरुपाय ॥१५॥

वेश्यावसणिइं गमइं अरथ, ते पुरिस अधन्नउ,  
पाच्छइ झूरइं मनहमाहि, जिम वणिअ कयवन्नउ,  
चोरह जणणी इम भणइ ए सांभलि वच्छ वात,  
निश्चिइं जीवीअ जाइसीइए, जइ पाडिसि खात्र ॥१६॥  
दीसइं चोर न देसमाहि, जिम सूसमि रंकु,  
घर ऊघाडे बारि लोक, हिव सूइ निसंक,  
परस्त्री दोसिइं रावणहि ए, दीउं नरगि पिआणउं,  
दसरथनंदणि रामदेवि, किउं अकह कहाणउं ॥१७॥  
निअ निअ मंदिरि भणइं नारि, सांभलि भरतार,  
नारि पिआरी जोअतउ, हिव जाणिसि सार,  
रंगिहिं घरणी भणइं नाह, मुणिधम्म विचारो,  
मन सिद्धिइं हिव करिन सामि, परस्त्री परिहार ॥१८॥

**वस्तु:** जूअ वारीअ जूअ वारीअ मंस संसुत्त,  
सुरापान नवि जाणीअ, वेसवसण नयणे न दीसइं,  
पारधि जीव न मारइं, चोर कोइ नयणे न दीसइं,  
कुमरड रायह मूलतउ, परस्त्रीनउ परिहार,  
सातइ वसण निवारि करि, गहिउ धम्मह भारु ॥१९॥  
पाणी गालइं तिन्नि वार, अणाथमी करता,  
कुमरनरिंद तणइं राजि, सवेइ पडिकंता,  
वडा श्रावक थिआ अच्छइं, श्रावकविधि पलाई,  
धम्मिहिं लीणा राति-दिवस, पातक ते टालइं ॥२०॥  
बहिनडी बांधव भणइं ए, मज्झ कउतिग भावइं,  
हेमसूरि गुरु तणउ बोध, अम्ह भलउ सुहावइ,  
**कुमरविहार** वंदावि चालि, जिण राय कराविअ,  
**अणहिलवाडउं** कुमरपालि, तिलि तिलि मंडाविअ ॥२१॥  
सोवनथंभे पूतली ए, आपुण जोअंती,  
निरुवम रूविहिं आपणइं ए, तिहुअण मोहंती,  
हीरे माणिक चूनडी ए, पाथरखंड जडिआ,  
निम्मल कंतीअ बिंबरासि, अइनिउणे जडिआ ॥२२॥

मंत्रीअ मोकलि देसि-विदेसि, बहु संघ मेलावइं,  
 धामी बहुआ रास दिइं, राउ यात्रा चलावइं,  
 देस-विदेसह मिलिअ संघ, पहुतउ गूजरात,  
 बाहुड मंत्रिअ वीनवइं ए, सुणि सामिअ वात ॥२३॥  
 चउरा गूडर संघ तणा, नवि लाभइं पार,  
 चालिउ (?) नरवर सुरठ भणी, मन लाइ न वार,  
 दीधउं संघपति तीर्थ भणीय, पहिल पीआणउं,  
 भोली बुद्धिइं आपणी ए, हुं किंपि वखाणं ॥२४॥

**वस्तु:** बहुअ देसह बहुअ देसह संघ मेलेवि,  
 जिणभत्तिहिं ए गमण भूमि नाह सेत्तुज्जि वच्चइ,  
 गाइं वाइं रूलिअ भरि, संघलोअ आणंदि नच्चइ,  
 ठामिहिं ठामि वधावीअ, हिव हुइ मंगल चारू,  
 अरथिहिं वरिसइं मेघ जिम, दानि मानि सुविचारू ॥२५॥  
 सूरिराय सिरिहेमसूरि, जण धम्मधुरीणा,  
 समणा-समणी सहस संख, मणि समरसि लीणा,  
 मिलिआ सावय तणा लाख, धणि धनद समाणा,  
 साचीअ वहता सीसि कमलि, गुरु-गुरुणी आणा ॥२६॥  
 भेरी भूंगल ढोल घणा, घमघमइं नीसाणां,  
 खेला नाचइं रूलिअभरे, नव-नवा सुजाणा,  
 धामिणि तरुणी दिइं रास, किरि सग्गह आवी,  
 महुरी वाणिइं(हिं) भणइं भास, मनरंगिहि (बहविह) आवी ॥२७॥  
 बंदी जय-जयकार करइं, कइ दीहर सादि,  
 गायइं गायण सत्त सरे, केवि किन्नर सादि,  
 चाली गयघड माल्हती ए, झरती मदवारि,  
 खाणि खणंता तुरय लाख, करहा सइं च्यारि ॥२८॥  
 राउत-पायक-राजलोक, अनइ मागणहार,  
 संख विवज्जिअ चलिअ लोक, कोइ जाणइ सारू,  
 किं इह चालइं भरतराय, किं सगरनरिंदो,  
 राया संपइ दसनभद, किं कन्ह गोविंदो ॥२९॥

किं वा दीसइ नलनरिंद, किं देवह राउ,  
 भंति ऊपजइ जोअंता ए नरवइ समुदाउ,  
 संघपति करतउ गामि गामि, जिणपूअ वारी,  
 पहुतउ सेत्तुजि दियइं दाण, रिद्धि गणइ असारी ॥३०॥  
 देखीअ हरखीअ संघवीअ रिसहेसर सामिअ,  
 वंदइ पूजइं थुणइं भावि मिलिआ सवि धामीअ,  
 मंडिअ रेवइमंडणउ, यादवकुल सारो,  
 सीलिइं सुंदर नाणवंत, सिरिनेमकुमारो ॥३१॥

**वस्तु:** भणइ कुमरड भणइ कुमरड रिसह अवधारि,  
 कर जोडवि हुं विन्नवउ सामि पासि हुं काय न मागउं,  
 जहिं कुलितइ नो लखउ तिहिं चक्कवइं म देइ

-----  
 सिरि सित्तुंजय गिरिसिहरि वरि पंखीअ करेज ॥३२॥  
 संघ सहित पहु पूज करी, राउ दाणु दीयंतो,  
 वाजत गाजत चालियउ, हरिसहि उल्हसंतो,  
 वीर जुहारी वउणथली, मंगलपुरि पासो,  
 दीवि अजाहरि कोडिनारि, पाटणइ जिण पासो ॥३३॥

**वस्तु:** चडिअ भूपति चडिअ भूपति नाह सेत्तुंजि,  
 रिसहेसर पणमीअ करि नर[य]-तिरियोज(नि) दुक्ख वारइं,  
 तह ऊजलगिरि नेमिजिण, काम कोह जो मोह वारइं,  
 मंगलि पाटणइ वउणथलि दीव अज्जाहरि देव,  
 कोडीयनारि जुहारि-करि, पाटणइ पहुतउ देव ॥३४॥  
 सानिध सासणदेवि तणइं, संघि कीधी यात्र,  
 पाटिणि आवी नारि कहइं, घरि घरि इम वात,  
 कीधा जं पुण जातु अम्हे, इह सामि पसाउ,  
 प्रतपउ कोडि दियवालीयहं हेमसूरिसिउं राय ॥३५॥  
 कासी कोसल मगददेस, कोसंबी वच्छा,  
 मरहठ मालव लाडदेस, सोरीपुर कच्छा,  
 सिंधु सवालख कासमीर, कुरकुंति सइंभरि,

कान्हडदेस कान्हडीअ भणइं, जाणीअ जालंधरि ॥३६॥

**वस्तुः** मारि वारिअ मारि वारिअ देस अढारि,  
 देस-विदेसह मेलि करि भविअण जुत्त कराविअ  
 चउदसहि चालीस सहिअ रायविहार किउ रिद्धि सारिअ,  
 मोगउ मूंकी जेण हिव जगि लीधउ जसवाउ,  
 हुउ न होसिइ अवर कोइ, कुमरड सरिसउ राउ ॥३७॥  
 त्रिहु भुवणे जसु कीर्त्ति लईणइं गूजरराइं,  
 कृतयुगि कय अवतारं, नेव गजिअ कलिवाइं,  
 सेविअ भावठि जि कम्मदोस, जिम बंभ चक्कीसरि,  
 देवभूमिगिइं **सिद्धचक्क**, **जर्यासिह** नरीसरि ॥३८॥  
**चूलिक्यवंसी तिहुणपाल** कुलअंबरभाणू,  
 विक्कम वच्छरि वरतत ए, **एगार नवाणूं**,  
 पाटि बईठउ कुंमरपाल, बलि भीम समाणउ,  
 मंडइ रणरंगि जासु तणइ कोइ राउ न राणउ ॥३९॥  
 मेरु न ठामह चलइ, जाव जां चंद-दिवायर,  
 शेषनाग जां धरइ भूमि, जां सीसिइं सायर,  
 धम्म वसउ जां जगहमांहि, हूअ निश्चिल होइ,  
 कुमरड रायह तणउ रास, नंदउ भू महीअलि ॥४०॥  
**सूरीसरि सिरिसोमतिलक**, गुरु पाय पसाइं,  
 बहु **देवप्पह गणिवरेण**, रचिउ इह रासो,  
 पढइ गुणइं जे सुणइं रास, जिण हरि खेलेइ,  
 सविहं दुरिहं करिअ छेह, सिवपुर पामेइ ॥४१॥

॥ इति श्रीकुमारपाल भूपाल रास सम्पूर्णः ॥

अहिंसा प्रथमं पुष्पं, पुष्पमिन्द्रियनिग्रहः ।

सर्वभूतदया पुष्पं, क्षमा पुष्पं विशेषतः ॥१॥

ध्यानपुष्पं तपःपुष्पं, ज्ञानपुष्पं च सप्तमम् ।

सत्यं चैवाऽष्टमं पुष्पं, तेन तुष्यन्ति देवताः ॥२॥

॥ इति अष्टपुष्पं मं० अजितवीरगणिनाऽलेखि ॥

## शब्दकोश

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| १. मइं = में                   | १९. पडण (ह?) = पडहो-                       |
| २. आहेडउ = शिकार               | २०. दीवायणि = द्वैपायन                     |
| ३. डांगरउ = ढंढेरो             | २१. बारवइ = द्वारिका                       |
| ४. रूलिअभरे = आनंदित थई        | २२. महुवारा = मद्य करनारा (बनावनारा)       |
| ५. लहिआ = ?                    | २३. भूंभलीउं = ?                           |
| ६. दहिआ = पक्षिविशेष(दैयड?)    | २४. गयघड = गजघटा, हाथीनुं जूथ              |
| ७. मांकुण = मांकड              | २५. संखविवज्जिअ = संख्या वगरना -<br>असंख्य |
| ८. लावा = पक्षि विशेष(लवारां?) | २६. दियवालीयहं = दीवाळीओ सुधी              |
| ९. सीतलि = एक श्वेतपक्षी विशेष | २७. अणाथमी = चोविहार(?)                    |
| १०. मछल्ल = मांछला             | २८. आपुण = पोताने(?)                       |
| ११. लोधा = पारधि?              | २९. सूसमि = सुषमा काळमां, चोथा आरामां      |
| १२. रीस = रिंछ-पोपट ?          | ३०. पिआरी = परायी (?)                      |
| १३. रिहांस = ?                 | ३१. पाथरखंड = पथ्थरना खण्ड                 |
| १४. सुणहडा = कूतरा             | ३२. गूडर = पगला                            |
| १५. चामंड = चामुंडा            | ३३. कुरकुंति = देशनुं नाम                  |
| १६. पुडणा = ?                  | ३४. मोगउ = मोकळु(?)                        |
| १७. उसावग = ?                  | ३५. लईणइं = लईने(?)                        |
| १८. परहडा =                    |  |

## ઓસવાલ ગોત્ર કવિત્ત

- મુનિ સુજસચન્દ્ર - સુયશચન્દ્રવિજયૌ

ઠકેશ, ઉપકેશ, ઓસવાલ આદિ શબ્દો 'ઓસવંશ' નાં જ જુદા-જુદાં નામો છે. પ.પૂ.રત્નપ્રભસૂરિજીએ ઓસિયા નગરના લોકોને ઉપદેશ આપી જૈન ધર્મી બનાવ્યા તે જ શ્રાવકો ઓસવાલના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. પ્રસ્તુત કાવ્યમાં કવિએ ઉપકેશ એટલે કે ઓસવાલ વંશનાં ગોત્રનાં નામોનો પરિચય આપ્યો છે. કૃતિ ઐતિહાસિક છે, પરંતુ અપૂર્ણ છે. વચલી ૨૪-૨૫-૨૬ એ ત્રણ ગાથાઓ પળ પાનુંં જીર્ણ હોઈં ઁખણ્ડિત થઈં ગઈં છે.

કર્તા પોતે જૈન કવિ છે તેથી વીતરાગ પરમાત્માના ચરણમાં નમસ્કાર કરી કાવ્યનો પ્રારમ્ભ કરે છે. કવિએ કૃતિમાં નામોના પ્રાસ મેલવવા સારો પ્રયત્ન કર્યો છે જો કે એમ કરતા ક્યાંક-ક્યાંક ગોત્રનું મૂલનામ બદલાઈ ગયું હોય તેવું અમને લાગે છે. ઢા.ત. - ઠાકુરલા, ગન્ધી... અમે અહીં મૂલ કૃતિમાં કોઈપણ ફેરફાર ન ફરતા તે યથાવત્ ઉતારી છે. જ્યાં-જ્યાં ગોત્રનું નામ ન સમજાયુ હોય ત્યાં બાજુમાં પ્રશ્નાર્થ કર્યો છે. કૃતિમાં મલ્તાં નામો કરતાં હાલમાં બોલાતાં નામોના ફેરફાર અમારા ક્ષયોપશમ મુજબ પાછલ નોંધ્યા છે. સાથે અપ્રસિદ્ધ એવા ગોત્રના નામની સૂચિ પળ મૂકી છે. કૃતિના સમ્પાદન માટે હસ્તલિખિત પ્રતની Xerox આપવા બદલ શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમન્દિરના વ્યવસ્થાપકશ્રીનો ઁલૂબ-ઁલૂબ આભાર. ગોત્રના નામ માટે ઉપયોગી થનાર પુસ્તક 'શ્રીસચ્ચિયાય માતાજી'ના સમ્પાદકશ્રીનો આભાર.

પ્રસ્તુત પ્રતનું લેખન પ્રાયઃ ૧ૢમી સદીમાં થયું હશે. લખનારની કલમ પળ વ્યવસ્થિત ન હોઈ અક્ષર ઉકેલતા તકલીફ પડે તેવું છે. ઠુભા ચીરિયામાં લખાણ કાવ્યપત્રમાં આગલની બાજુ ૨૩ શ્લોક છે. પૂર્ણ છે. પછી થોડો ભાગ ઁખણ્ડિત છે. પાછલની બાજુ ૨૬મા શ્લોકનો થોડો ભાગ, ૨૭ થી ૨૯ શ્લોક તથા ૩૦માં શ્લોકનું ૧ ચરણ છે. ત્યાર પછી શિવનું ૬ ગાથાનું કવિત્ત અને અન્ય કવિત્તો છે.



## ओसवाळ गोत्र कवित्त

अहं नमः

एँ नमः

प्रणतसुरासुरपटलं, नत्वा श्रीवीतरागपदकमलम् ।  
 वणिजामुपकेसानां, वक्षे(क्ष्ये) गोत्राणि सर्वाणि ॥१॥  
 छाजड भावड दूगड, झाम्बड बालड कुहाड भकतिया ।  
 अब्भड कक्कड लक्कड, भक्कड लुङ्कड महामालू ॥२॥  
 वीराणी बड्गाणी, साम्बर नाहर सीयाल बोकडीया ।  
 नाबरीया ढाबरीया, पुष्करणा सड्हुवालेचा ॥३॥  
 हीङ्गड रेहड चेहड, वेगड कूकड बराड पापडिया ।  
 फूलफगर भट्टेवर, मण्डोवर बोथरा सिखरा ॥४॥  
 कर्णावट नाणावट, सुन्धेचा चोरवेडियां आछ ।  
 नडूलाया नाडूला, भण्डारी रायभण्डारी ॥५॥  
 डूङ्गरवाल उफरिया, सफला फसं(?)ला कटारीया राङ्गा ।  
 दूणीवाल सञ्चेती, पीपाडा छोपडा दरडा ॥६॥  
 ललवाणी छजलाणी, मुहणाणी बाफणा सूराणा ।  
 देसरला गोसरला, संवरला साहुला डीडू ॥७॥  
 समुदडीया मणिहडिया, वाघेचा वाघमार खीमसरा ।  
 गूगलीया पुङ्गलिया, केलाणी बाण्ठीया बाङ्गा ॥८॥  
 गद्वहिया वरहडिया, मेडवाल मुहणोत्त गोलेचा ।  
 माण्डावत बछावत, लूणावत लूणिया सोनी ॥९॥  
 बडलूया वडगोत्रा, ठाकुरला सण्ड सड्हुला डागा ।  
 रातडिया वातडिया, श्रीश्रीमाली सुश्रीमाली ॥१०॥  
 कङ्करिया कङ्कलिया, पीम्पलिया नाग घण्घ चोलङ्की ।  
 धेनडिया ढेलडिया, भिल्लडिया वंस रूपधरा ॥११॥  
 अञ्चलिया कञ्चलिया, आलीजा डक पगारीया दोसी ।  
 भङ्गलिया मङ्गलिया, मकुआणा चोधरी तहुला ॥१२॥  
 डागलिया डाकुलिया, दुङ्कलिया सेठ सेठिया गिडिया ।  
 बेताला तौताला, नवलक्खा मगदिया घोषा ॥१३॥

झाम्बक झुम्बक लुम्बक, कोचर कल्याण भण्डसालीया ।  
 चण्डालीया बलाही, बलदूटा भोर भोरडीया ॥१४॥  
 परिघल भाद्रा जणिया, पारिख सीसोदिया महाभद्रा ।  
 उत्कट कुम्भट बणवट, बिम्बोडी डोडियालेचा ॥१५॥  
 मादडिया पालडिया, कोठारी भण्डगोत्र जालोरा ।  
 फोकटिया फोफलिया, देवानन्दीसखा वुहरा ॥१६॥  
 कुङ्कुमलोल गहिलडा, वयद बुरूड चतुरधीग तिल्लोरा ।  
 मुहुलेचा भाहुरिया दीपक रूपक विणायगिया ॥१७॥  
 धीगड धाकड नाहड, लाहतण माहलण पठाण दाडमिया ।  
 गणधर कूकड छोपड, गोत्रा चीरौलीया लोढा ॥१८॥  
 पाद्रेचा ब्राहमेचा, प्रालेचा घंघवाल पावेचा ।  
 नान्देचा छोहरिया, मालविया मारु मेवाडा ॥१९॥  
 दिल्लीवालक नाणी, सेवाडीया उसभगोत्र नागोरा ।  
 मुरुवाल दूधवाडीया, मोटिम मीण्ठोडिया मीण्ठा ॥२०॥  
 सुन्दर तोडर वालर, खीरोद्र रुणवाल धारोला ।  
 कात्रेला बम्भधिया, कास्यप सीरोहीया गन्धी ॥२१॥  
 काग बग हिरण कोल्हण, ठाकुर गोखरु भूरूय लाहुरिया ।  
 रत्नपुरा हेमपुरा, रोटागिण नाहटा प्रगटा ॥२२॥  
 खारीवाल कचारा, उडग टागट सुपाट पाटलिया ।  
 सोलक होलक दोलक, डागड जागड महाकरडा ॥२३॥  
 षाण्डहडा मण्डलेचा, तगेटीचा जो..... ॥२४॥  
 राठोडा, ढेढीया डाङ्गी ॥२६॥  
 षोहिणीया एहिणिया, भयरविया मारु दक्क बावलिया ।  
 सुधणिया नलवाया, कसमा कुद्दल अर्णोद्या ॥२७॥  
 कावडिया कोठारी, नागमोत्त साहलेचा ।  
 काड्क्रेचा भादविया, सीपाणी मोगरा लुण्ठा ॥२८॥  
 धाडीवाह वडाला, भूताल मुसल मोर धाहडिया ।  
 जोगड गोगड तोगड, राठोडा धूपीया पेमा ॥२९॥  
 कोठाडगोत्र दोसी, ..... ॥३०॥

## प्रायः अप्रसिद्ध गोत्र नाम

भक्तिया	झुम्बक	सुपाट
अब्भड	लुम्बक	सोलक
महामालू	कल्याण	होलक
साम्बर	जणिया	दोलक
रेहड	परिघल	डागड
चेहड	महाभद्रा	महाकरडा
नडुलाया	उत्कण	षोहिणिया
नाडुला	बिम्बोडी	एहिणिया
फरिया	पालडिया	भयरविया-(भैरविया?)
फसला	फोफडिया(फोफलिया?)	मेरु
दूणीवाल	फोकटिया	धणिया
छोपडा - (चोपडा?)	वयद(बैद?)	नलवाया
गोसरला	चतुरधीग	कसमा
संचरला	मुहुलेचा	कूहाल
मणिहडिया	भाहुरिया	अर्णोद्या-
वडलूया	दीपक	नागमोत्त
वडगोत्रा	रूपक	भादविया
वातडीया	धीगड	मोगरा
सुश्रीमाली	पठाण	लुण्ठा
नाग	छोपड	घोडीवाह
चोलङ्की - (सोलङ्की?)	चीरोलीया	वडाला
धेनडिया	मोटिम	भूताला
भिळ्ळडिया-	सुन्दर	मूसल
रूपधरा	रवीरोद्रा	मोर
कञ्जलिया	भुरूय	धाहडिया
आलीजा	हेमपुरा	तोगड-
भङ्गलिया-	रोटागिण	राठोडा
ढङ्गलिया	कचारा	षे(ख?)मा
घोषा	टागट	

### प्राचीन नाम - हालमां प्रसिद्ध गोत्रनाम

झाम्बड - झामड	बलाही - बलाई
वीराणी - विराणा	बलदूडा - बलदोटा
बङ्गाणी - बैंगाणी	पारिख - पारख
बराड - बरड	बणवट- बणावट
सिखरा - सिखरिया	मादडिया - मादलिया
सुन्धेचा - सुधेचा-सुन्देशा	वुहरा - वोरा
आछा - आच्छा	गहिलडा - गेलडा
डूङ्गर - डुङ्गरिया	विणायगिया - विणायक्या
वालड - वारड	लाहलण - लालण
छजलाणी - छजालाणी	कूकड - कूकडा
साहुला - साहला	पाद्रेचा - पादरेचा
वाघ्रेचा - वागरेचा	नादेचा - नान्देचा
मुहणाणी - मोहीनानी	छेहरिया - छोरिया
वाघमार - बाघमारा	दिल्लीवालक - दिलवाल
बाङ्गा - बाका	सेवाडिया - सेवडिया
गद्दहिया - गदैया	मुरूवाल - मोरवाल
भाण्डावत - भाण्डोत	दूधवाडिया - दूधेडिया-दूधोडिया
मेडवाल - मेलवाल	मीण्ठोडिया - मीठडिया
मुहणोत - मुणोत	मीण्ठा - मीठा
गोलेचा - गोरेचा-गोलेच्छा	कात्रेला - कातरेला
बछावत - बच्छावत	गन्धी - गान्धी
सण्डा - सण्ड	कोल्हण - कुल्हण
सड्खला - साड्खला	लाहुरिया - लाहोरा
कड्करिया - काड्करिया	उडग - उडक
कड्कलिया - काड्कलिया	पाटलिया - पटलिया
पीम्पलिया - पीपलिया	मण्डलेचा - माण्डलेचा
घंघ - गंग	कोटिचा - कोटिया
अञ्जलिया - आञ्जलिया	दक्क - दक
मड्गलिया - माड्गलिया	बावलिया - बाबलिया
मकुआणा - मकवाणा	काड्क्रेचा - काड्क्रेचा
तहुला - तुला ?	राठोडा-राठोड
डाकुलिया - डाकलिया	

## श्रीज्ञानविजयकृत श्रीनेमिनाथस्तवन

- मुनि प्रशमचन्द्रविजय

जैन दर्शनना चारित्र विषयक ग्रन्थोमां सौथी वधु ग्रन्थो जो कोइने पण अनुलक्षीने लखाया होय तो ते व्यक्ति एटले प्रभु नेमिनाथ भगवान. त्रिषष्टिशलाका-पुरुषचरित्र जेवो महाकाय ग्रन्थ होय के पछी बारमासा, स्तवन जेवुं नानु साहित्य होय दरेकमां कोइने कोइ प्रकारे तेमनुं जीवन गुंथायेलुं जोवा मळे. प्रस्तुत कृति प्रभुजीना चरित्र पर प्रकाश पाडती पद्यरचना छे. प्रभुजीने लग्न माटे मनावती कृष्णनी स्त्रीनो संवाद, प्रभुनी मूक सम्मति, पशुनो पोकार सांभळी लग्न मण्डपथी पाछा जवुं, राजुलनो विलाप इत्यादि प्रसङ्गोने कविए काव्यमां सुन्दर रीते गोठव्या छे. कृतिमां विशेषता कशी नथी. परंतु कर्ताना हाथे ज लखायेल छे तेथी लेखनदोषो के भाषाकीय अशुद्धि प्रवेशी नथी ते नोंधवा लायक छे.

कृतिकार तपागच्छीय परम्पराना विजयदेवसूरिजीना पट्टधर उपा० लावण्यविजयजीना शिष्य छे. कर्तानो विशेष परिचय अन्य ठेकाणे प्राप्त थतो नथी. सं. १७३३नी लखायेली प्रतनी प्रशस्तिमां तेमना गुरु उपा. लावण्य-विजयना नामनो उल्लेख मळे छे. ते परथी कर्ता पण आसपासनी संवतमां ज थयानुं विचारी शकाय.

कृतिनी प्रत आपवा बदल श्री वढवाण-संवेगीशाळा जैन ज्ञानभण्डारना व्यवस्थापकश्रीनो तेमज मुनिराज श्रीधर्मतिलकविजयजीनो खुब खुब आभार.

ए ६०॥ महोपाध्याय पूश्रीलावण्यविजयगणिगुरुभ्यो नमः ।

दूहा

ब्रह्मधूआ समरुं सदा, प्रणमुं मनउह्वास,  
अंबा एतुं मागीइं, मुझ मुख करजे वास. १  
विणा-पुस्तकधारणी, कविजनकेरी माय,  
नेमिनाथजिनगुण थुणुं, ते तुम तणो पसाय. २

नेमिनाथ बावीसमो, शियलरयणभण्डार,  
 ब्रह्मचारीचूडामणी, जगजीवनआधार. ३  
 रंभ सरीसी राजीमती, जेणि छोडी निरधार,  
 मन थिर करी दीक्षा धरी, जइ रह्यो गढ गिरनारि. ४  
 ते श्रीनेमिजिणंदना, बोलुं गुण सुपवित्त,  
 सांभलयो भवि भावस्युं, देइ मन एक चित्त. ५

ढाल राग-सारिंग ॥

सोरीपुर सोहामणुं रे, अमरापुरी सम जाण,  
 समुद्रविजय तिहां राजीओ रे, रायकलानो जाण. ६  
 यादवराय ! थुणस्युं हो नेमिजिणंद, ए तो यादवकुलनभचंद,  
 गायस्युं शिवादेवीनो नंद, यादव..... [आंकणी]  
 तस घरि सोहि सुंदरी रे, इंद्राणी अवतार,  
 शीवादेवी शियलिं सती रे, रूपि रंगिली नारि. ७ यादव....  
 तस उअरि सरि हंसलो रे, रूअडुं श्रीनेमिकुमार,  
 चउदसपनसूचित जण्यो रे, चउविह संघ सुखकार. ८ यादव....  
 योवनवय जिन आवीयो रे, सामलीओ सुखकार,  
 माता-पिता इणिपरिं कहइं रे, पुत्र परणो तुमे नारि. ९ यादव....

॥ ढाल राग- रामगीरी ॥

नेमकुमर बोलइं वयरागी वयणडां रे,  
 अम नारिं न परणिं काज रे,  
 मन थिर करी अमे दीख्या ग्रही रे,  
 लेस्युं लेस्युं मुगतिनां राज रे, १०  
 नेमजी ते बोलइं वयरागी वयणडां रे [आंकणी]  
 मुगतिनारिनइं रे परणइं जे जना रे,  
 तेहनो होइं अविहड मोह रे,  
 तेणिं नारि परणीनइं ते स्युं कीजीइं रे,  
 जेणिं होइ परणिं विछोह रे. ११ नेमजी....

हुं नवि परणुं रे नारी इणिं भवि रे,  
 वली लेस्युं लेस्युं संयम योग रे,  
 मुगतिरमणीस्युं अहमे चित्त लायस्युं रे,  
 तेहथी लहिस्युं वंछित भोग रे. १२ नेमजी....

॥ ढाल फागनी राग-काफी ॥

एणिं समइं मधुमास आवीयो हो, फूल्या सब सहकार,  
 कृसनजी रमवा चालीया हो, सार्थिं लेइ नेमिकुमार. १३  
 मनमोहन । नेमजी मन वस्यो हो, मन वस्यो नेमकुमार

सखी ! यादवकुलशिणगार, मन..... [आंकणी]

गोपांगना टोर्लि मली हो, रमइं माधवजी सार्थिं,  
 हाव-भाव करती थकी हो, नेमजी सार्थिं लिइं बाथि. १४ मनमोहन....  
 जंबूवती पदमावती हो, बोलइं बहु बोल नारि,  
 परणो नारि तुमे नेमजी हो, भोगवो भोग संसारि. १५ मनमोहन....  
 नेम न बोलइं नारिस्युं हो, तव बोलइं गोपांगना एम,  
 एक नारि पूरुं नवी पडइं हो, तेणिं पुरुषइं अहो किजीइं केम.१६  
 मनमोहन....

एक नारि परणो तुम्हे हो, चित्त करसइ अम नाथ,  
 मरकलडे नेमजी हस्या हो, मान्यु मान्यु करती सब सार्थिं. १७  
 मनमोहन....

ढाल राग - गोडी ॥ ससनेहा सुणि वातडी एहनी ढाल ।  
 ह[वइं] उग्रसेन बेटी राजीमती रे, विवाह मेहर्लि एम,  
 राजीमती हरखी घणुं रे, भलइं पाम्युं वर नेम रे. १८ विरह निवारवा..  
 हवइं शुभ लगनइं शुभ दिनइ रे, परिणवा चाल्यो रे नेम,  
 रथ बइंसी तोरण आवीया रे, आणी मन बहु प्रेम रे, विरह.....  
 पशुय पोकार सुण्यो तदा रे, सारथी प्रतिं कर्हिं सामि,  
 कुण कारणि पशु मेलीयां रे, सारथी कर्हिं तिणि ठामि रे, १९ विरह...  
 तुम विवाहनइं कारणिं रे, आप्या ए छइं रे जीव,  
 तेणिं ए वधना भय थकी रे, करता छइं बहू रीव रे. २० विरह....

रथ वाली नेमजी वल्या रे, छोडी जीवना बंध,  
दीख्या लेवा उमहया रे, मुंकी सब जग धंध रे. २२ विरह....

ढाल राग-मारुणी ॥

नेम वल्या निसुण्या जव कार्नि, विलपइं राजुल नारी रे,  
विण अपराध मूकइं कां रे वाह्ला, पूरव प्रीत वीसारी रे. २२  
पीउ र्हो र्हो रे प्राणाधार, अबला सार करीजइं रे,  
तुम पाखइं रे कुण गति थाय, वाह्ला वेगि वलीजइं रे, पीउ र्हो...

[आंकणी]

तुम वियोग एकलडी हुं अबला, केम करं निरधार रे,  
वाह्ला ताहरिं वियोगिं ए सघलो, सूंनो एह संसार रे. २३ पीउ....  
माय कर्हिं पुत्री तर्णि वियोगिं, सुणिं तु रायुल बाल रे,  
नेम गयो तो जावा दइउं, वरजे अवर भूपाल रे. २४ पीउ....  
सुणिय वयण मुखि अंगुलि देती, वयण एहवूं न बोलीजइं रे,  
जो एणिं नेम न परणी मुझनइं, तो सही संयम लीजइं रे. २५ पीउ...  
राजीमती हवि नेमजी पारिं, लीधो संयमभार रे,  
नव भवनी प्रीत अविहड राखी, ध्यन ध्यन राजुल नारि रे. २६ पीउ...

ढाल-चुपई

संवच्छरी देइ करी, श्रीनेमिश्चर निज हित करी,  
दिख्या लेइ सारि काज, श्रीगिरिनारि गया जिनराज. २७  
राजीमतीनइं दिधी दिख, आपी सुमतिनइं अविरल सिख,  
नव भवनो नेम नेह पालीओ, कामपिशाच जेणि बालीओ. २८  
नेमनाथनइं राजीमती, बेहु पाम्यां वली सदगती,  
अहनिंसि लिजइं एहनुं नाम, जिम मनवंछित सिझइं काम. २९  
ए श्रीनेमि तणुं चरित्र, भणतां गणतां पुण्यपवित्र,  
भवि भवि मागुं एह ज देव, तुम चरणे देयो मुझ सेव. ३०

कलस

इम थुण्यो सामी, मुगतिगामी, नेमिनाथ जिणेसरो,  
मइं स्तव्यो भगति, भली युगति, सेवकजनमनदुखहरो,



तपगच्छमंडण, दुरितखंडण, श्रीविजयदेवसूरीसरो,  
श्रीलावण्यविजय उवझाय सेवक, ज्ञानविजय सुहंकरो ॥३१॥

॥ इति श्रीनेमिजिनवरेन्द्रस्तवनम् ॥ लिखितं गणि ज्ञानविजयेनालेखि ॥  
सुश्राविका मेलाई तत्पुत्री श्रा । पदमा पठनाय ॥

C/o. निकेश संघवी  
गोपीपुरा, सूरत

## કેટલીક ફૂટકલ્લ કૃતિઓ

- રસીલા કડીઆ

સાત આઠ વર્ષ પહેલાં ઇન્ડોલોજી (અમદાવાદ)માં જતી ત્યારે શ્રી લક્ષ્મણભાઈ ભોજકે મને ફૂટકલ્લ પ્રતોના ઢગલાને વ્યવસ્થિત કરતાં કરતાં, કેટલીક પ્રતો ઉકેલવા આપેલી. પરન્તુ, તે એવી તો ગેરવલ્લે મૂકાઈ ગયેલી કે છેક હવે હાથ લાગી. અધૂરુ રહેલું કામ પૂરું કર્યું. અહીં એક લાંબી પ્રત છોડીને બાકીની પ્રસ્તુત છે. પ્રતોને નમ્બરો મેં આપ્યા છે. વઢી, 'ષ'નો જ્યાં ઁ થતો હોય ત્યાં 'ઁ' કરી દીધો છે.

(૧)

આ રચનાની બે પ્રતો મઢી છે તેથી એમાં બીજી પ્રતના પાઠભેદ નીચે મૂકેલા છે અને કૃતિમાં તે પાઠ અધોરેઁ સાથે મૂકેલ છે. શ્રી હસ્તિશ્રી (હસતીશ્રી)ના શિષ્ય જડાવશ્રીજીએ આ રચના કરી છે. આમાં કોઠારીપોઢમાંના શ્રી આદિજિનનું સ્તવન કરવામાં આવ્યું છે. સ્થલ્લનિર્દેશ થયો નથી પરન્તુ, ઉપરના માઢે સુવિધિનાથ બિરાજે છે અને શ્રી આદિનાથ ધોંયરામાં છે તે વિગતોલ્લેઁ પ્રાયઃ અમદાવાદના વાઘણપોઢ (કોઠારીપોઢ એક સમયે મોટો વિસ્તાર હતો અને વાઘણપોઢ તેનો એક ઢાગ હતો.)માં આવેલ આદીશ્વરના દેરાસરને સૂચવે છે. વઢી, ત્યાં નગારાં રાઁવામાં આવતા હતા અને પ્રહર દરમ્યાન તથા આરતી વઁતે વાગતા મેં સાંઢઢ્યા છે. સ્તવનમાં સરઁહી સહિયરો મઢીને, ઢવસાગરને તરવા, શિવસુઁને વરવા માટે સ્નાત્ર પૂજા કરી રહેલી વર્ણવી છે.

(૨)

પ્રસ્તુત રચના શેઠ બલુઢાઈની છે. એમાં શ્રી મુનિસુવ્રતનાથની સ્તવના કરવામાં આવી છે. પદ્માવતી માતા અને સુમિત્રરાય પિતાના પુત્ર છે. સાઠ જોજન કાપીને, (અને તે પળ એક જ રાતમાં) ઢરુઁ ગામની ઢાગોઢે આવીને સમવસરણમાં અશ્વને પ્રતિબોધ પમાઢેલો. અશ્વ અનશન કરી દેવલોક ગયેલો. વઢી, ગૌતમગોત્રી ઘણાને પોતાની પેઢે કેવલજ્ઞાન પમાઢી, મોઁ મોકલ્યાં છે. તો પછી મને આપ શા માટે વિસરી જાવ છે ? મારી - તમારી પ્રીત પુરાણી

छे, अने अेटले ज आश लगावीने बेठो छुं. कवि अंते कहे छे के मने तमारो बनावी, तमारा चरण-कमळमां स्थान आपो. भवोभव बोधि बीजनो लाभ पामतां हुं अवश्य मोक्षसुखने पात्र बनुं पछी मने मोक्षसुख आपजो.

प्रस्तुत स्तवनमां कविश्रीनी मोक्षसुखनी झंखनानुं सुंदर निरूपण थयेलुं छे. श्री मुनिसुव्रतनाथ तेमना आराध्य जिनेश्वर छे. भगवान साथे रीस करी, (मारा-तमारा तमे शेषे करो छे ?) अनेकोने मोक्षनो लाभ आप्यो छे तो पोताने य एमनो ज गणी, मोक्ष आपे एवी अपेक्षा जाहेर करे छे.

(३)

प्रस्तुत कृति हरियाळी स्वरूपनी छे. आ स्वरूपमां गूढार्थ होय छे. देखीतो विरोध लागे पण अेनो अर्थ समजातां बधुं स्पष्ट थाय. उखाणुं के प्रहेलिका जेवुं आ स्वरूप छे.

अहीं अरिहंत, सिद्ध के केवलज्ञानीनी वात होय तेम लागे छे. अेना बधा अर्थो हुं समजावी शकती नथी. विद्वानो तेना अर्थ अंगे प्रकाश पाडे तेवी विनंति.

(४)

पं. भावसागरना शिष्य ललितसागरनी आ रचना छे. कषायने विषय बनावी घणी सज्जाय बनी छे तेवी अहीं लोभनी सज्जाय छे.

लोभ अे दुर्गतिनो दाता छे. संसारमां लोभ घणो बूरो छे आथी, लोभने त्यजवो जोइअे. आ माटे अनेक उदाहरणोथी वातने स्पष्ट करवामां आवे छे. लक्ष्मीपति विष्णु अतिलोभने कारणे सागरे निवास पाम्यो. सुवर्णमृगना लोभथी दशरथपुत्र रामे सीताने गुमावी अने ते कारणे ठामोठाम भटकवुं पड्युं.

दसमा गुणस्थानक पर्यन्त लोभनो कषाय जीवने नडे छे. लोभथी परिग्रह थाय अने परिग्रह जीवने घणुं दुःख आपे छे. जो लोभनो त्याग करवामां आवे तो सुख सांपडे. जीव देव, दानव के राजा बने छे के त्यागथी मुक्ति मेळवे छे. ईश्वरप्राप्तिनो - मोक्षनो केवल आ अेक ज रस्तो छे - लोभ त्यजो.

आम अहीं लोभकषाय मोक्षमार्गमां केवो अन्तरायरूप छे, छेक दसमा गुणस्थानक पर्यन्त अे साथे ने साथे ज रहे छे अने अेथी अेने महाचोर गण्यो

छे. लोभ त्यजतां, मोक्षसुख हाथवेंतमां छे.

(५)

प्रस्तुत रचना श्री उत्तमचंदनी छे. सं. १८५३ चैत्र वद १०ना रोज आ 'भास' रचायो छे. कविना गुरुनुं नाम शिवचंद छे. गाम अने नगरोमां विहार करतां करतां कविना नगरमां आव्या छे. साथे सद्गुरु श्री विजय जिनेन्द्रसूरि छे, जेओ तपागच्छना नायक छे. तेओ अहीं वीरप्रभुने वंदवा तथा चतुर्विध संघने वंदाववा आव्या छे.(कदाच तीर्थयात्राअे नीकळ्या छे अने रस्तामां आवता नगरोनां देरासरनां दर्शन करता जाय छे.) गुरुना पिताश्रीनुं नाम शाह हरचंद अने मातानुं नाम गुमान छे. सूरिपदने पामेला गुरु खरे ज, गुणने पात्र छे.

आम अहीं गुरुदर्शननो थनार आनन्द व्यक्त थयो छे. अहीं गुरु नाम गच्छनाम मातापिताना नाम, संवतना उल्लेखथी कृति ऐतिहासिक रीते महत्त्वनी बने छे.

साध्वी जडावश्रीरचित

( १ ) श्री आदिजिन ( कोठारीपोळमांना ) स्तवन

रीखवजी आवा गुजर देस रे : अबोडा :  
 हुं तो प्रणमु बाले वेस रे : अ :  
 ते तो कोठारी पोळमां छजे रे : अ :  
 प्रभु भोइरा माही बीराजे रे : अ : री : ॥१॥  
 उपर सुवधीनाथजी राजे रे : अ :  
 तीहा ढोल नगारा बाजे रे : अ :  
 साथे सरणाई भुगल वाजे रे : अ :  
 आकासे दुंदभी गाजे रे : अ : रीख : ॥२॥  
 अमे मली सहीअरनी टोली रे : अ :  
 सखी चसठ बाली भोली रे : अं :  
 जल चंदन प्रगमद घोली रे : अ :  
 केसर बरास रंगरोली रे : अं : रीखव ॥३॥

फुल धूपनी भरी तीहा झोली रे : अ :  
 दीप अक्षत लीअे तीहा टोली रे : अ :  
 फल नीवेद लीअे कर जोडी रे : अ :  
 भवपूजा करे दिल खोली रे : अं : रीख: ॥४॥  
 अंते भवसमुद्रने तरवा रे अ:  
 सीव सुदर वरने वरवा रे अं :  
 गुरु हसतीसरी चीत करवा रे अं :  
 जय जडाबसरी दील धरवा रे : अबोडा : [॥५॥

[नोंध : प्रस्तुत कृतिनी बीजा नकल पण प्राप्त थई छे. अेना अक्षरो परथी आ बन्ने नकलो एक ज हाथे थयेली जणाय छे आम छतां अेमां थोडाक पाठभेद छे जे नीचे प्रमाणे छे.

कडी : ३	पंक्ति २ :	चोसठ
कडी : ४	पंक्ति १ :	झोहली
कडी : ४	पंक्ति ३ :	नोवेद]

### शेठ बलुभाई-रचित

#### ( २ ) श्री मुनिसुव्रतनाथनुं स्तवन

सि(श्री) सुव्रत नी(जी)न साहबा रे, तुमें सीव वसीआं महाराज जो.  
 तुम्हें माहरा ताहरा सेंना करो रे, मुजमां अंतर राखो जीनराज जो. ॥१॥  
 माता तुमारी पदमावती रे, वली जनंक सुमितराय जो.  
 तेहनें तमे प्रभु मोकलां रे, माहेन्द्र देवलोक माहराज जो. ॥२॥

सी सुव्रत.....

अेक रातमां हे प्रभुजी तंमे रे, आव्या आ(सा)ठ जोजन जीनराज जो,  
 भरु(व)च गांमनी भागोले रे रचु संमोवसरण माहराज जो. ॥३॥

सी सुव्रत.....

स्वामी मीत्र जांणी आवा तुंजो रे, अस्व प्रतीबोधणने काज जो,  
 अणसण उचरावु तेहनें तमें रे आपु देवलोकनुं तुमें राज जो. ॥४॥

सी सुव्रत.....

वली गोतेंम गोत्री बहुने तंम्ये रे कीधां आप समां जीनराज जो,  
ईत्यादीक सरवे तुम तंगो रे कंम मोक्षे मोकल्य माहराज जो. ॥५॥

सी सुव्रत.....

स्व(स्वा)मी हु स्या माटे वीसरो रे पीत पुराणी मंने घणी आस जो,  
प्रभु ताहर(रा) करी आपो मंने रे तमारा चरणकमळ नीवास जो. ॥६॥

सी सुव्रत.....

अम भवोभव मुजने आपीअे रे कांईक बोधबीजनो लाभ जो  
तीहा सेठ बलुभाई अमे कहे रे पछे आपो मोक्ष सुखना राज जो ॥७॥

सी सुव्रत.....

### रंगविजयकृत

### ( ३ ) हरियाळी

(महावीर जिनेसर उपदिसे - अे देशी)

अेकपुरुष नवलो तुमे सांभलज्यो नरनारी रे  
सुणतां कौतुक उपजें, कहिज्यो अरथ विचारी रे ॥१॥

सांभलजो वात विनोदनी.

रात दिवस ऊभो रहें, न गणें धुप नें वरषा रे  
उपसम रसमां झीलतो, सत्रु मित्रु सम सरखा रे. ॥२॥ सांभलजो०  
अष्टोत्तर सत्त नांम छे, निरनामी सहु जाणे रे,  
खलक मुलक खट दर्शने, अे नरनें नित्य वखाणें रे ॥३॥ सांभलजो०  
त्रिण काया दोय जीव छों, त्रिण मस्तक जस दीपें रे,  
रुपे मनमथ सूंदरु, तेजें तरणी जीपे रे ॥४॥ सांभलजो०  
वदन कमल ते पुरुषनां, अेक सहस दोय मानें रे  
दोय सहस दोय जीभ छे, लीनो आतंम ध्याने रे ॥५॥ सांभलजो०  
नेत्रानंदन नेत्र छें, दोय हजारनें च्यार रे  
खट कर नें पग च्यार छे, पूंछ अेक मन धार रे ॥६॥ सांभलजो०  
पूत्र अनंता छें तेहनें, नारी नहि वली कोई रे  
ब्रह्मचारी सिर सेहरो, वली परण्या नारी सोई रे ॥७॥ सांभलजो०  
हरीहर ब्रह्म पुरंदरु, नमवा पद[पं]कज आवें रे

अहनिस सेवामें रहें, पण कोइनें न बोलावे रे ॥८॥ सांभलजो०  
 अचरिज अेक तिणें कीयो, तेह सकरमी कहावें रे  
 तेहनां ध्यानं थकी घणां सीवपद पदवी पावे रे ॥९॥ सांभलजो०  
 नग्न नहीं नभ छे वस्त्र, नहीं वस्त्र धरतो रे  
 निज शत्रुने जीपवा, जोगमुद्रा अनुसरतो रे ॥१०॥ सांभलजो०  
 अेहवा नरने वांदतां, मिथ्या मोहथी विघटें रे  
**अमृत** पद लहें रंगथी, निज आतम गुण प्रगटें रे ॥११॥ सांभलजो०

इतिश्री हरियाली गर्भित स्तवन संपूर्ण  
 शुभं भवतू ।

### ललितसागरकृत

### ( ४ ) लोभनी सज्जाय

लोभ न करीइं प्राणीया, लोभ बुरो रे संसार.  
 लोभ सरीखो को नही, दुरगतीनो दातार रे ॥१॥  
 भविकजन लोभ तणो परिहार, तुमें करज्यो निरधार.  
 अतिलोभ लक्ष्मीपती, सागर नामें सेव.  
 पूर पयोनिधिमां पड्यो, जई बेठो तस हेंठ. भ० ॥२॥  
 सोवनमृगना लोभथी, दसरथसुत श्री राम.  
 सिता नारि गमाविने, भमिआ ठांमोठांम. भ० ॥३॥  
 दसमा गुंणठांणा लगे, लोभ तणो छे चोर,  
 सीवपूर जाते जीवनें, अेहि ज मोटो चोर. भ० ॥४॥  
 नव विधि परिग्रह लोभथी, बहु दुख पांमें जीव,  
 परवस पडिया बापडा, पाडे अहो निसरीव. भ० ॥५॥  
 परिग्रहना परिहारथी, लहीइं सुख सरिकार,  
 देव दानव नरपति थई, जइव्यै मुगति मोझार. भ० ॥६॥  
**भावसागर पंडित** तणो, **ललितसागर** बुध सीस,  
 लोभ तणें त्यागे करी, पूगे सयल जगीस. ॥भ० ॥७॥

इति लोभ सज्जाय.

## शिवचंदकृत

## ( ५ ) विजय जिनेन्द्रसूरि भास

गाम नगर पूर वीचरता रे, आव्या धीरपूर नगर मोझार ॥१॥

सखी वधावाने सहगुरुरे, श्री विजय जैनेन्द्र सुर

तपगच्छनायक अभिनवा रे, दिन दिन चढते नूर. स० ॥२॥

वीर जनंदने वंदवा रे, वली करवा निरमल देह

चतुरविध संघने वंदाववा रे, आव्या अधिक सनेह सः ॥३॥

सा हरचंद कुल सेहरो रे, मात गुमाननो जाता

पाट दीपाव्यो सूरी धर्मनो रे, गुरु दीनदयाल गुणपात्र. स. ॥४॥

संवत अढार समे त्रेपने रे, चैत्र वद दसमीउ जाण

घणुं जीवज्यो कहे उत्तमचंदनो रे, शिवचंद गुरु गुण खाण स० ॥५॥

इति भास संपूर्ण



## पं. देवचन्द्र रचित नवतत्त्व-चोपाई

- साध्वी दीप्तिप्रज्ञाश्री

जैन दर्शनना सिद्धान्तमां प्रवेश करवारूप प्राथमिक प्रकरण ग्रन्थमां आवतुं 'नवतत्त्व प्रकरण', जेनी ६० गाथा प्राकृतमां प्रचलित छे, जेमां जगतनुं दर्शन 'जीव-अजीव-पुण्य-पाप-आश्रव-संवर-निर्जरा-बन्ध-मोक्ष' आ नवतत्त्वना माध्यमथी बताव्युं छे. 'नवतत्त्व प्रकरण' ग्रन्थना सन्दर्भमां गुर्जर भाषामां चोपाई, रास वगरे अनेक रचना पूर्वपुरुषोए करेली छे. जेमांनी आ 'नवतत्त्व चोपाई'नी बे हस्तप्रतिनी झेरोक्स आ. विजय शीलचन्द्रसूरिजीए मने आपेल तेना परथी आ वाचना तैयार करेल छे. तेमांनी (१) नवतत्त्व चोपाईना कर्ता - वाचक भानुचन्द्रना शिष्य देवचन्द्र छे ।

आ कृतिनी छेल्ली त्रण गाथामां कर्ताए पोतानी गुरुपरम्परा बतावी छे. श्रीविजयदेवसूरि-शिष्य विजयसिंहसूरि, उपाध्याय सकलचन्द्र, पण्डित सूरचन्द्र, वाचक भानुचन्द्र तेमना शिष्य देवचन्द्र.

चोथा पाप तत्त्वनुं वर्णन बतावती ढाळमां अन्ते गाथामां वाचक भानुचन्द्र कया ? तेनो स्पष्ट उल्लेख कर्यो छे. "प्रतिबोधी अकबर सुलताण, मुंकाव्युं श्रीशेत्रुंज दाण; भानुचंद गुरु सीस सुजाण, देवचंद कहइ तत्त्व वखांण". जेमणे अकबर सुलतानने प्रतिबोध करी शेत्रुंजय परनुं दांण मूकाव्युं हतुं ते भानुचन्द्र गुरुना शिष्य देवचन्द्रे आ रचना करी छे.

आ प्रतमां छेल्ली बे गाथामां भानुचंद वाचक० सुधी प्रतिना अक्षर एक सरखा छे, पछीनी लीटी 'जनचंद, तास सिस कहें देवचंद०.... अने छेल्ली गाथा जुदा अक्षरना मरोडथी लखायेली छे.

आ प्रतिनी वाचना लख्या पछी पू. मुनिश्री सुजसचन्द्रविजयजी म. पासेथी एज कर्तानी नवतत्त्व चोपाईनी बीजी बे प्रतिनी झेरोक्ष मळी, जेने **क-ख** संज्ञा आपी छे अने तेना जरूरी पाठभेद नोंधी आ साथे आप्या छे.

◆ **ક પ્રતિ** — પત્ર-૧૦, સં. ૧૭૬૬માં ફાગણ વદ-૬ના ગુરુવારે, સૌરાષ્ટ્ર દેશના પોરબંદિર (પોરબંદર) નગરમાં, ઋષિ ઓધવજીના શિષ્ય ઋષિ હીરજીને પઠનાર્થે, ઋષિ પ્રેમજીએ લખેલી છે । આ પ્રતિમાં અન્તે અલગ અક્ષરે ‘ઋઠ્ઠ પ્રેમજી ઓધવજીઈં પુસ્તક ભણ્ઠારે કર્યો’ એમ લખેલા છે ।

◆ **ખ પ્રતિ** — પત્ર-૭, સં. ૧૮૧૬ શ્રાવણવદ-૧ના ગુરુવારે, રાધનપુરમાં લખાયેલી છે । અને એમાં પ્રાન્તે અલગ અક્ષરે ‘જીર્ણગઢ સંવત ૧૮૩૦ ફાગણ સુદિ-૧૧ ઉતરીયા ગીરનાર । ૐ શ્રી પૂજ’ એમ લખેલ છે.

◆ ક માં નવતત્ત્વ ચોપડ લખેલ છે. ◆ ખ માં બાજુમાં (હાંસિયામાં) ‘નવતત્ત્વ સજ્ઞાય’ એમ લખેલ છે ।

◆ ક અને ખ પ્રતિની ભાષા પ્રયોગની ભિન્નતા—

ક સંજ્ઞ ક પ્રતિમાં - અન્ત્ય ઓ અને ડ ના સ્થાને અડ પ્રયોગ વધુ છે. દા.ત. કરો ના સ્થાને કરડ, તળું ના સ્થાને તળ્ણડં. અન્ત્ય ઈ ના સ્થાને ઈય (પાછલ ય કાર) વાઝા પ્રયોગ દા.ત. વિવરી ના સ્થાને વિવરીય, અધૂરીના સ્થાને અધૂરીય, હકાર યુક્ત પ્રયોગ દા.ત. સમકાર્લિં ના સ્થાને સમકાલ્હઈં, ઇમ ના સ્થાને ઈમ્મિ, જિમ ના સ્થાને જિંયમ્મિ છે ।

ખ સંજ્ઞક પ્રતિમાં - એકારવાઝા પ્રયોગ બધે છે દા.ત. કહઈં ના સ્થાને કહે છે. આવા પ્રયોગો પાઠભેદમાં નોંધ્યા નથી.

◆ પ્રસ્તુત કૃતિમાં કુલ ૨૦૪ ગાથા છે ।

જેમાં જીવતત્ત્વ - ગાથા-૧૬, અજીવતત્ત્વ - ગાથા-૨૦, પુણ્યતત્ત્વ - ગાથા-૧૭, પાપતત્ત્વ - ગાથા-૩૮, આશ્રવતત્ત્વ - ગાથા-૨૧, સંવરતત્ત્વ - ગાથા-૩૫, નિર્જરાતત્ત્વ - ગાથા-૧૦, બન્ધ તત્ત્વ - ગાથા-૧૨, મોક્ષતત્ત્વ- ગાથા-૩૫, આ નવ તત્ત્વના જેટલા ભેદ છે તેને વિસ્તારથી અર્થ બતાવવાપૂર્વક નિરૂપ્યા છે.

◆ સંવર તત્ત્વની ગાથા ૨૪ પછીની ગાથાઓ, નિર્જરાતત્ત્વની બધી ગાથા અને બન્ધ તત્ત્વની ચોથી ગાથા સુધીની પ્રાયઃ ૨૫ ગાથા ક અને ખ સંજ્ઞક પ્રતિમાં આનાથી ભિન્ન છે, જેથી ખ પ્રતિની એ ગાથાઓ ટિપ્પણમાં નોંધી છે અને એ

गाथा सन्दर्भित क. प्रतिना पाठभेद तेनी पाछळ ज नोंध्या छे ।

जैन पारिभाषिक शब्दोना अर्थ अहीं नोंध्या नथी. अघरा शब्दोना ज नोंध्या छे ।



## नवतत्त्व चोपाइ

१॥ ८०॥

सयल जिणेसर प्रणमी पाय सारदवांणी करो पसाय  
 नवयतत्त्व जिनसासण सार सुणयो कहुं संखेपि विचार ॥१॥  
 तत्त्व तत्त्व मुखि सहु को कहइं तत्त्वारथ विरलो को लहइं  
 जाण्या विण नवतत्त्व विचार किम पालइं जिनधर्माचार ॥२॥  
 जिवादिक नवतत्त्व विचार सदहतां समकित निरधार  
 आगम अरथ अछइं अति घणो बादर बोल कहउं ते सुणो ॥३॥  
 जीव अजीव पुण्य पाप स्वरूप आश्रव संवर निर्जररूप  
 बंध मोक्ष ए नवनां भेद विवरी कहुं सुणो ते वेद ॥४॥  
 जीवतत्त्व पहलुं जिन कहें जीवतणा दस प्राण सदहइं  
 पंचेंद्रीबल मनवयकाय सासोस्वास अनइं परमाय ॥५॥  
 एकेंद्री च्यारप्राण विख्यात छ बेंद्री तेंद्री सात  
 आठ चउरिंद्री नव असन्नीया पंचेद्री दस प्राण सन्नीया ॥६॥  
 जीव होइं ते प्राणज धरइं प्राणवियोगिं ते पणि मरइ ।  
 जीव तणउं लक्खण चेतना चउदभेद कहीइं जीवना ॥७॥  
 प्रथवी-पाणी-अग्नि-वन-वाय ए पांचइं एकेंद्रीकाय  
 मुख नासिका नयन कान नहीं एकेंद्रीनें काया कही ॥८॥  
 एहना भेद संखेपी कह्या सूक्ष्म मनइं बादर बें थया  
 सूक्ष्म ते जे दीसइं नहीं बादर ते जे दीसइं सही ॥९॥  
 बेंद्री काया मुख अधिकता तेंद्री काय मुख नाशी छता  
 चउरिंद्री काया मुख घ्राण नयणतणुं चउथउं अहिनाण ॥१०॥  
 विगलेंद्रीना भेद त्रिण थया अधिक कांन पंचेंद्री कह्या  
 असन्नि सन्नि एहना भेद दोय समूर्छिम गर्भज होइं सोय ॥११॥

भेद सात ए जीवह जाणि पज्जत्तापज्जत्त वखाणि ।  
 जे पर्यापति पूरी करइं ते पज्जत्तपणुं अनुसरइं ॥१२॥  
 ए पर्यापति अधूरी जेह अपर्यापता कहीइं तेह ।  
 षट् पर्यापति खंधिं<sup>२</sup> कही आहार सरीरनें इंद्री सही ॥१३॥  
 सास वचन छट्ठुं मन पछइं एकेंद्रीनइं च्यारज अछइं ।  
 विगल असन्नी पांच प्रधान गर्भज पंचिंद्री षट मान ॥१४॥  
 इणिपरि ३दोय भेद सातना करतां चौद भेद जीवना  
 कहुं लवलोशह तेहनं हीर जीवतत्त्व छइं गुहिर गंभीर ॥१५॥

### वस्तु

सूक्ष्म बादर सूक्ष्म बादर एकेंद्री दो भेद  
 बिति चउरिंद्री त्रिणि पुण पंचेंद्रीना दोय लेवा  
 सन्नि असन्नी मिलि सग ते पज्जत्तापज्जत्त करेवा  
 चउद भेद ए जीवना सद्दहतां आनंद  
 वाचक श्रीभानुचंदगुरु सीस कहें देवचंद ॥१६॥<sup>४</sup>

बीजुं अजीवतत्त्व हवइं सुणो चउद भेद तेहना पणि गणो  
 अजीव ते जिहां नो हइं जीव तेहनो अरथ अछइं अतीव ॥१॥  
 धर्मअधर्म आकाशास्तिकाय त्रिणइं त्रिहुं भेदे नव थाय  
 खंध देश प्रदेशइं करी दशमो काल भेद मनि धरी ॥२॥  
 च्यार भेद पुदगल बंधाणु खंध-देश-प्रदेश-परमाणु  
 इणी परि चउद भेद मनि धरी अवर एहनं निसुणो चरी ॥३॥  
 अस्ति कहतां ५जीवप्रदेश कहीइं काय समूह विसेस ।  
 धर्मास्तिकाय पूरयो चउद राज तेतलो कहुो खंध जिनराज ॥४॥  
 खंध थिको उणो ते देश देशथी ऊणो तेह प्रदेश  
 अर्धर्म अनइं आकाशास्तिकाय त्रिणि भेद एहना इम थाय ॥५॥  
 दशमो काल तणो जे भेद खंधादिक तस नो हइं च्छेद  
 कालमांन समयादिक बहु ते कहितां सुणयो हवइं सहु ॥६॥

७ऊपरा ऊपरि पोयण पान कुंलां बत्रीसइं तर्समान  
 समकार्लि कोइक बलवंत सूई सार्थि वींधइं करि तंत ॥७॥  
 एकथी<sup>१०</sup> बीजइ सूई जाय विचि असंख्य समय तिहां थाय ।  
 जीर्ण वस्त्र वलि फाडइं कोइं त्रागिं त्राग समय विधि सोय ॥८॥  
 समय असंख्याते एक आवली बि सइं छप्पन्न तेहज सांकेली  
 क्षुल्लक भव एक एह प्रकासि साढा सतर भव स्वासोस्वासि ॥९॥  
 महूरतनी आवली एक कोडि लाख सतसठि सहस सत्योत्यरि जोडि  
 दो सइं सोल उपरि ते वली मुहुरत बिं घडी ए आवली ॥१०॥  
 बीजुं बि घडी मान जगीस पांसठि सहस <sup>११</sup>साधिक छत्रीस  
 सूक्ष्मनिगोदि जीव भव जाय बीजी परिं महुरत इम थाय ॥११॥  
 महूरतमान त्रीजुं हवइं सूणो सहस त्रिणिनइं सातसइं <sup>१२</sup>गणो  
 सासोस्वास त्रिहुतरि बलि कह्या महुरतभेद गुरुवचनें लह्यां ॥१२॥  
 एहवा त्रीस महूरत <sup>१३</sup>जाय रातिदिवस एक एतलें थाय  
<sup>१४</sup>तिर्णि पनरे पखि दो पख मास वरसतणा पणि बारइं मास ॥१३॥  
 असंख्य वरस एक पल्यना जोडि सागर पल्य दस कोडाकोडि  
 इम उच्छर्पिणी नइं अवसर्पिणी दस दस कोडाकोडि सागर तणी ॥१४॥  
 कालचक्र एतलइं नीपनुं कालमान ए अढीद्वीपनुं  
 ए पुदगलपरावर्ति जाय चउभेदे पुदलग(गल) कहिवराय ॥१५॥  
 परमाणूं खंधादिक च्यारि अनंत परमाणूं खंध विचारि  
 तेहथी थोडो कहीइं देश देशथी ऊणो तेह प्रदेश ॥१६॥  
 परमाणूनो भाग न होय केवलज्ञानी जाणें सोय  
 विविध वर्ण गंध रस फास पुदगल भेद अनंत निवास ॥१७॥  
 धर्माधर्म पुदगल आकाश काल सहित पंच अजीव प्रकाश  
 जेह चलावें तेहज धर्म थिर राखइ ते कह्यो अधर्म ॥१८॥  
 अवर पदारथ दइं अवकाश ईणइं लख्यण बोल्यो आकाश  
 लोक धर्माधर्म अढीद्वीप काल पुदगल सघलइं गगन विशाल ॥१९॥<sup>१६</sup>

## वस्तु

अजीवभेदह अजीवभेदह धर्माधर्म आकाश  
 त्रिणि त्रिणि भेदज एहनां खंध देश प्रदेश  
 कालभेद दसमो कह्यो पुदलग (गल) च्यार विशेष  
 चउद भेद ए अजीवना सद्दहतां आनंद  
 वाचक श्री भानुचंदगुरु सीस कहें देवचंद ॥२०॥<sup>१७</sup>

पुण्य प्रकृति त्रीजी हवइं कहुं भेद बेइतालीस तेहना लहुं  
 सुख विलसइं शातावेदनी पहली प्रकृति कही पुण्यनी ॥१॥  
 पुण्यप्रकृति गुण बीजो एह उंचु गोत्र लहइं नर जेह  
 मानवभव मुंकी मानवी त्रीजइं थाइं वली मानवी ॥२॥  
 चोथइं नरानुपूर्वी होय अवरगति बांधि अंति १८नर सोय  
 आनुपूर्वी तेहज तुं जाणि अनेथि जातां आणिइं ताणि ॥३॥  
 पांचमइं नरथी सुरगति लही देवानुपूर्वी छट्टि कही  
 जाति पंचेंद्री लहइं सातमइं पुण्यतत्व निसुणो आठमइं ॥४॥  
 ऊदारिक वैक्रीय आहार तैजसकार्मण पंच प्रकार  
 पहलां त्रिण देह अंगोपांग हूया धुरिथी पनरह भंग ॥५॥  
 पहलु ब्रजऋषभनाराच संघयण भेद ए सोलमो साच  
 पहलुं समचउरंस संठाण सतरसमो ए भेद प्रमाण ॥६॥  
 अढारमइं वर्ण वारु रूप उगणीसमइं देह गंध अनूप  
 वीसमइं रस रूडी वली जेह एकवीसमइं सुकुमाल स्वदेह ॥७॥  
 अतिभारे हलूओ नवि होय अगुरुलघुकाय बावीसमइं जोय  
 दूर्द्धरूप देखी सहू नमइं पराघात कर्म त्रेवीसमइं ॥८॥  
 सुरभि स्वास होइं चौवीसमइं आतप सूरय परि पंचवीसमइं  
 ससि सम सोहइं सभा मझारि उद्योतकर्म छव्वीसमइं धारि ॥९॥  
 गज जिम शुभगति सतावीसमइं अंगोपांग शुभ अठावीसमइं  
 त्रसदसादि कर्म हवइं सुणो जाणें भेद छाया तावड तणो ॥१०॥  
 भयथी त्रासइं ते तत्र(त्रस)कहिआ ओगणत्रीसमइं १९विगलिंदिआ  
 जस दीसइं परगट देह मर्म त्रीसमइं बांध्युं बादर कर्म ॥११॥

सुरपरि पूरी करइं पजत्त एकत्रीसमानी एहज २०वत्त  
 बत्रीसमइं काया जीव एक वनसपती ते नाम प्रत्येक ॥१२॥  
 जे दृढ दांत दाढांदिक हाड ते थिरकर्म तेत्रीसमुं जाड  
 नाभि उपरि सुभ काया<sup>२१</sup> अंग चोत्रीसमइं शुभ नामनो रंग ॥१३॥  
 सकल लोक मोहइं <sup>२२</sup>एकलो शुभगकर्म पांत्रीसमइं भलो  
 सुस्वर नामकर्म छत्रीसमइं मींठीं वांणि सुरनर मन गमइं ॥१४॥  
 बोल्युं वचन मानइं सहु कोय आदेअकर्म सात्रीसमुं सोय  
 पूर्तिं जसकीरति बोलाय अडत्रीसमइं जस नांम पसाय ॥१५॥  
 पूरुं सुर-नर-तिरि आउखुं ए त्रिहुं स्युं एकतालीस लखुं  
 अदभूत बेइतालींसमुं पूण्य तीर्थकर पद आपइं धन्य ॥१६॥  
 इणि परि पुण्य प्रकृति परमाण बइतालीस कही जिनभाण  
 श्रीभानुचंदवाचक गुरुतणो सीस देवचंद कइं भवि सुणो ॥१७॥<sup>२३</sup>



चोथुं पापतत्व हवइं सुणो ब्यासी भेद तेहना पणि <sup>२४</sup>गणो  
 पुण्यइं ज्ञानवंत नर थाय ते पांचइं पणि पापइं जाय ॥१॥  
 ज्ञानांतराय ते कहीइं सही मति आवरण मति चोखी नहीं  
 अक्षर मात्र मुखइं नवि चढइं श्रुतनाणावरणइं नवि पढइं ॥२॥  
 अवधिनाण वार्युं आवतुं अवधिज्ञानावरण ते छतुं  
 चोथुं मणपज्जव न उपजइं मणनाणावरण ते भजइं ॥३॥  
 सर्व जीवनुं लहइं स्वरूप लोकालोक प्रकाशक रूप  
 भवकोटी भाजइं आमलो ते केवल कहीइं निर्मलो ॥४॥  
 एहवुं नावइं पंचमनाण ते केवलावरणनुं प्राण  
 छतुं वित्त पात्रे<sup>२५</sup> नवि दीइं ते दानांतर फल लीइं ॥५॥  
 लांभ वांछतां साहमुं जाय ते लाभांतराय पसाय  
 घरि खावा-पीवा छइं घणुं भोगांतराय ते अलखामणुं ॥६॥  
 कर्म योगिं मल्यां दंपती नीरस कंइ नवि <sup>२६</sup>बाइइं रती  
 सुखनी वात रही वेगली अहनिंसि करतां दीसइं कली ॥७॥  
 ए तो अंतरायनो योग पाम्या <sup>२७</sup>चूकइं जे उपभोग  
 यौवनवय नीरोगी काय पणि निर्बल ते वीर्यांतराय ॥८॥

पाप प्रकृति दश ए अंतराय नव पणि बीजा कर्मनी थाय  
 चक्षुदर्शनावरण ते जोय नेत्ररोग पडलादिक होय ॥९॥  
 अचक्षुदर्शनावरणनो भेद निर्बल बीजां इंद्री वेद  
 अवधिदर्शनावरण ते कहइं अवधिदर्शन जेथी नवि लहइं ॥१०॥  
 चोथुं केवलदर्शन नहीं केवलदर्शनावरण ते २५सही  
 निद्रा ते जे जागइं सुखिं निद्रा निद्रा जागइं दुखिं ॥११॥  
 प्रचला उभां बइंटां उंघ प्रचलाप्रचला हींडतां उंघ  
 थीणद्धी निद्रा पांचमी पाप प्रकृति ए ओगणीसमी ॥१२॥  
 एहना गुण श्रीजिनमुखि २९भणइं निद्रावशि नर हस्ती हणइं  
 वासुदेवसुं अर्द्धबल थाय पापइं सातमी नरगइं जाय ॥१३॥  
 वीसमइं नीचकुलिं अवतरइं नीचगोत्रउदय इम करइं  
 एकवीसमइं दुर्गति दुखभोग तेह अशाता वेदिनी योग ॥१४॥  
 बावीसमइं मिथ्यात्व मनि रमइं साचा देवगुरुधर्म नवि गमइं  
 थावरदशकतणी हवइं वात कहतां सुणयो ते अवदात ॥१५॥  
 थावर ते थिर थानकि काय त्रेवीसमइं एकेंद्री थाय  
 हाली चाली न सकइं कही थावरनामकर्म ए सही ॥१६॥  
 सूक्ष्म कर्म हवइं चोवीसमइं सूक्ष्मनिगोदमांहिं जीव भमइं  
 तेहनां सरीर न देखइं कोय अपर्यापतो पंचवीसमइं होय ॥१७॥  
 गाजर मूलादिक जे काय चोथो थावर ते कहवराय  
 अनंत जीवनइं एक ज देह छवीसमो साधारण तेह ॥१८॥  
 सतावीसमइं जीव ढीला अंग अठावीसमइं पुरुषारथभंग  
 दोभागी ३०दीठी नवि गमइं दोभागकर्म ते ओगणत्रीसमइं ॥१९॥  
 घोघरस्वर दुःस्वर त्रीसमइं वचन अनादेय एकत्रीसमइं  
 ३१रूडु करतां अपयस होय बत्रीसमइं दस थावर होय ३२ ॥२०॥  
 नरकगतिनइं नरग आउखुं नरगानुपूर्वी नरगत्रिक लखुं  
 एतलइं पातक पांत्रीस थाय हवइं निसुणो पंचवीस कसाय ॥२१॥  
 क्रोध-मान-माया-लोभ अतोल च्यार चोकुं ते थाइं सोल  
 अनंतानुबंधनइं अपच्चखाण प्रत्याख्यान संजलणो जाण ॥२२॥



क्रोध-मान-माया-लोभ अनंत जावजीव लगईं नवी जंत  
 समकित हणी नरगगति लहईं भव अनंता भमी दुख सहईं ॥२३॥  
 एह अप्रत्याख्यानीया च्यार संवच्छर लगईं रहईं निरधार  
 देशविरति नवि पामईं सही गति तिर्यचतणी ते कही ॥२४॥  
 पच्चखाणीया चोमासी च्यार चारित्र विना मानवगति सार  
 संज्वलना पखवाडो रहईं मुगति विना सुरनी गति लहईं ॥२५॥  
 च्यार च्यार करतां सोल ए कह्या पंचवीसमाहिं नोकसाय नव लह्या  
 हास्य कर्म ते हासुं करइ रतिकर्मईं रूडूं दीठईं ठरईं ॥२६॥  
 अरतिकर्मईं रति न लहईं कही शोककर्मईं शोकिओ रहईं सही  
 भयकर्मईं बीकण जीव थाय नबला आगलि नाटो जाय ॥२७॥  
 कर्म दुगंछा ते कहवाय अणगमतुं दीठईं दुख थाय  
 मुखि थुंकईं नईं मरडइ नाक पुण्यतणो इम टालइ वाक ॥२८॥  
 पुरुषवेद तृणदाह समान क्षण एक प्रजली थाइ मांन  
 कोऊ दाह सरिखो स्त्रीवेद स्त्रीनईं अधिको पुरुषउ भेद ॥२९॥  
 नपुंसकवेद नगरनो दाह अहनिंसि प्रजलईं अतिहिं अगाह  
 पणतीस पंचवीस साठि ए थईं पापईं दुखिओ दुरगति जईं ॥३०॥  
 तिरियदुगं जीव जाईं तीर्यचि तिरिआनुपूर्वीं आणईं खंचि  
 इगबितचउरिंद्रीनी जाति कुच्छित पापईं ए षट भाति ॥३१॥  
 चालईं चालि खर करहातणी विरूईं गति ते कुखगति भणी  
 अडसठिमुं ते उपघात कर्म कंठ दशन मुख पीडा मर्म ॥३२॥  
 वर्ण-गंध-रस-चोथो स्पर्श ए विरूया ते पाप विमर्श  
 काली वर्ण देह विरूओ गंध कडूओ रस खर स्पर्श संबंध ॥३३॥  
 ३४ वर्ण गंध ए बोहोत्यरि पातक भेद कह्या, संघयण संस्थानना धुरि बें रह्या  
 पहलुं संघयण नईं पहलुं संठाण ए बें पुण्य प्रकृति अहिनाण ॥३४॥  
 पहइलुं वज्रऋषभनाराच बीजुं संघयण ऋषभनाराच  
 नाराच त्रीजुं अर्द्धनाराच चोथुं पांचमुं कीलिका साच ॥३५॥  
 छट्टुं छेवट्टुं ते कहुं समचउरंस संठाण धुरि लहुं  
 बीजुं न्यग्रोधमंडल जिस्युं सादि त्रीजुं चोथुं वामन वस्युं ॥३६॥

पांचमुं कुब्ज षट् हुंड संठाण आगल्या दश ते पाप बंधाण  
 पंच पंच संघयण संठाण ब्यासी भेदतणो ए ३५माण ॥३७॥  
 प्रतिबोधी अकबर सुलताण मुंकाव्युं श्रीशेत्रुंज दाण  
 भानुचंद गुरु सीस सुजाण देवचंद कहइं तत्त्व वखाण ॥३८॥<sup>३६</sup>



पांचमुं आश्रव तत्त्व विचारि भेद बेतालीस तेहना धारि  
 काया जीभ आंखि नाशा कान मोकलां पांचइं आश्रव मान ॥१॥  
 क्रोध मान माया लोभ क्लषाय अयुक्ति प्रयुंज्या आश्रव थाय  
 जीव हणइं नइं जुटुं लवइं परधन लेवा निज मति ठवइं ॥२॥  
 कुसीलं परिग्रह अव्रत पंच चऊद भेद आश्रव ए संच  
 त्रणि योग जे मन वच काय पाप प्रयुंज्या आश्रव थाय ॥३॥  
 एतलइं सतर भेद मनि जाणि हवइं पंचवीस क्रिया वखाणि  
 पहली क्रिया कही कायकी जयणा विण होइं काया थकी ॥४॥  
 शस्त्रादिकथी पातिक जेह अधिकरणकी बीजी तेह  
 जीवाजीव ऊपरि जे द्वेष त्रीजी प्रद्वेषकी ए देख ॥५॥  
 अवर तपावइं आपइं तपइं परितापनकी चोथी थपइं  
 जीवनइं जे चूकवइं प्राण थकी ते कहीइं प्राणातिपातकी ॥६॥  
 मूलनी पंच क्रिया ए कही एहथी वीस अवर पणि लही  
 करसण प्रमुख आरंभ आचरइं ते आरंभकी क्रिया करइं ॥७॥  
 धण कण ढोर दास मेलवइं परिग्रहकी किरिया केलवइं  
 मायाप्रत्ययकी आठमी कपटइं धर्म करइं आनमी ॥८॥  
 मिथ्याश्रुत सदहणा करी मिच्छदंसणवत्ती खरी  
 अपच्छखाणी अविरति कही कुतिक जोणा दृष्टिकी लही ॥९॥  
 पुष्टिकी राग थिकी सुकुमाल फरसइं जीव पशू स्त्री बाल  
 अथवा राग द्वेष मन धरी पुठिं पृष्टिकी किरिया करी ॥१०॥  
 पाडुची किरिया तेरमी ३७अपूर्व वस्तु परनी नवि गमी  
 निज धण घरनुं वर्णन सुणी हर्षे ते सामंतोवणी ॥११॥  
 अथवा तक्रघृतादि मझारि जीव पडइं तें पातक धार  
 परवश करइं अरिंट ढिंकूया यंत्रादिक नेसत्थीकि(क्रि)या ॥१२॥

ससलादिक आहेडो करइं साहत्थी हाथि हत्थीआर धरइं  
 जीवाजीवथी अणावइं जेह आणावणी सतरमी तेह ॥१३॥  
 सूत्रधार करइं काष्टना कौंच माहिं खीलीना ते संच  
 रायना घरथी अणावइं सालि अजीव थकी इम पड्या जंजालि ॥१४॥  
 अढारमी हवइं वीआरणी फल ईटालादिक फोडणी  
 अथवा दलाल दोभासुं करइं परवंची पाप पोतइं भरइं ॥१५॥  
 सूनइं मन ल्यइं मुकइं कांइं अनाभोगकी किरिया थाइं  
 इह परलोक विरुद्ध जे नाम ते अणवकंखपच्चईआ नाम<sup>३८</sup> ॥१६॥  
 मन वच काया सावद्य योग अन्ना पओग क्रियानो योग  
 अथवा कुंभारादिक थकी वस्तु घटादि करावइं बकी ॥१७॥  
 कुटंब मली बांधइ अष्टकर्म सामुदानकी <sup>३९</sup>किरिया मर्म  
 माया लोभ कही प्रेमकी क्रोध मान ते प्रद्वेषकी ॥१८॥  
 ईरीयावही किरिया साधुनइं अथवा केवलज्ञानी कनइं  
 हींडतां बोलतां लागइं क्रिया तिणए<sup>४०</sup> लघुकर्मतणी विक्रिया ॥१९॥  
 तेहज कर्म समय दो रहइं त्रीजइं विसराल जिनवर कहइं  
 ए पंचवीस क्रिया ते लही कर्म आवइं तिणइं आश्रव कही ॥२०॥  
 ए आश्रव बइतालीस भेद साधुनइं ए पंचतत्व विच्छेद  
**भानुचंदवाचक** शिष्य सार <sup>४१</sup>देवचंद कहइं तत्वविचार ॥२१॥<sup>४२</sup>



संवर तत्व छटुं सुखकार जेणि कीधइं लहीइं भवपार  
 भेद सतावन तेह प्रधान कहुं सुणो छांडी अभिमान ॥१॥  
 पंच सुमति त्रिणि गुपतिसु कर्म बावीस परीसह दस यतिधर्म  
 बार भावना चारित्र पंच संवर द्वार सतावन संच ॥२॥  
 सूर्यकिरण जेणे पंथइं<sup>४३</sup> भर्या पलहलां लोके जिहां संचर्यां  
 युगदृष्टि जयणा तिहां करइं पहिली ईर्यासुमति <sup>४४</sup>गति धरइं ॥३॥  
 भाषासुमति सत्य मीठी वाणि पापरहित करइं निरवाणि  
 एषणा त्रीजी ल्यइं अणगार दोष बइतालीस शुद्ध आहार ॥४॥  
 लेतां मुक्तां पूजइं जोय आयाणभंडनिखेव्वणा सोय  
 थुंक सलेखम मल मांतरूं परठवतां जीव जतन ज <sup>४५</sup>खरूं ॥५॥

मन वच काय गुपति त्रिणि कही आठइं प्रवचनमाता सही ।  
 बावीस परीसह इहां ऊपजइ ते खमतां संवर नीपजइं ॥६॥  
 भूख खमइं सदोष न लीइं आहार तरस्यो सच्चित ज[ल] करइं परिहार  
 शीत सहइं नवि तापइं अग्नि उहनालिं अंघोलि न पवन ॥७॥  
 डांस मसा करडइं ते खमइं च्छठइं मइलां वस्त्र मुनि गमइं  
 कुठाम अरति परीसह सहइं स्त्रीरूप देखी नवि गहगहइं ॥८॥  
 चरीया परीसह न रहइं एक गामि नवकल्पी <sup>४६</sup>विचरइं ठामि ठामि  
 निसीहा परीसह काउसगि जिहां सर्पादिक भय न करइ तिहां ॥९॥  
 सिथ्या परीसह अग्यारमो पोसाल पाटि पाडूई खमो  
 अक्रोश परीसह लोक अजाण विरूउं बोलइं खमइं सुजाण ॥१०॥  
 अज्ञानी को हणइं प्रहार खमतां वध परीसह धारि  
 मोटां कुल मइं हरां छइं आज याचना मागतां नाणइं लाज ॥११॥  
 हुं न लहुं शुद्ध बीजो लहइं अलाभ परीसह खेद नवि <sup>४७</sup>वहइं  
 सोलमो रोग परीसो (स)ह खमइं सावद्य ऊषध आरति वमइं ॥१२॥  
 कंटक तृणां परीसह कहइं उन्हालइं मल दीलइं सहइं  
 सत्कार परीसह सबल अगाह स्तुति करतां न करइं उत्साह ॥१३॥  
 प्रज्ञा परिसह वीसमो जेह ज्ञान भण्यो नवि फूलइं तेह  
 अज्ञान परीसह कर्मइं लह्यो नावडइं ज्ञानहृदय नवि दह्यो ॥१४॥  
 देवगुरुधर्म उपरि निसंदेह समकित परिसह कहीइं तेह  
 ए बावीस परीषह खमइं साधू सदा संवरमां रमइं ॥१५॥  
 हवइं दसविध यतिधर्म पालवो खंति खिमा करी क्रोध टालवो  
 आर्जव सरलपणइं ते जाणि मार्वव मानरहित हितवाणि ॥१६॥  
 मुक्ति मुंक्क्या सुखना लोभ बारभेद तप करइं अलोभ<sup>४८</sup>  
 संयम यतिधर्म सतरइं भेद सत्यवचन बोलइं ते वेद ॥१७॥  
 शौच अदत्त न ल्यइं एक रती अर्किचन द्रव्य न राखइं यती  
 ब्रह्मचर्य पालइं नव वाडि ए दशकर्म (धर्म) हणइं कर्म धाडि ॥१८॥  
 बार भावना संवर सही पहिली अनीत्यभावना कही  
 धन यौवन ठकुराईतणी माया म करो अस्थिर भणी ॥१९॥

बीजी अशरण भावना लही मरण शरण को केहनइं ५९नहीं  
 चउद राज ५०रडवड्यो संसार त्रीजी जीव न पाम्यो पार ॥२०॥  
 चोथी एकत्व भावना कहइं मली मेलावो सहु को रहइं  
 एकलो मात ऊदरि अवतरइं एकलो इहां थको पणि मरइ ॥२१॥  
 जीव अन्यनइं काया अन्य पांचमी अन्यत्व भावना धन्य  
 कहि मेल्युं कोइ खाइं डोकरना घेवर परि थाय ॥२२॥  
 छट्टी अशुचि भावना एह अपवित्र सात धातमइं देह  
 सातमी आश्रव भावना जीव करइ मिथ्यात अवरिति अतीव ॥२३॥  
 आठमी संवर भावना कहइं<sup>५९</sup> समकित विरति शुभ ध्यानइ रहइं  
 पूर्वकर्म संवरें नवा न बंधाइं इम चितवता संवर थाइं ॥२४॥  
 नवमी निर्जर भावना तपतेग नारकी प्रमुख दुख साहइं अनेक  
 छट्ट अट्टम आतपन धरइं तो घणां कर्मनो क्षय इम करइं ॥२५॥  
 दशमी धर्मभावना कही संसार तारण श्री जिनधर्म सही  
 लोक राज छें चउद प्रमाण सात हेठां सात उपरिं जाणि ॥२६॥  
 सिद्धसिलां तिहां सिद्ध संठवइं इत्यादि लोकस्वरूप चितविं  
 लोकभावना ए इग्यांरमी हवइं बोधिदुर्लभभावना बारमी ॥२७॥  
 ए श्रीसर्वज्ञ धर्मनुं लहिअवुं वली समकित दोहिलुं पामवुं  
 हवइं चारित्र वखाणुं पंच प्रथम सामाय चारित्रं संच ॥२८॥  
 धर्मव्यापार टाली अन्य वृथा सावद्य व्यापार नियम ल्यें यथा  
 छेदोपस्थाव बीजुं चारित्र भरत अनें वली ऐरवत क्षेत्र ॥२९॥  
 प्रथम चरम तीर्थकर बार दीक्षा दीधा पूर्ठि धारिं  
 जो षट जीव ओलखतओ होइ तो माहाव्रत पांच उचरावइं सोय ॥३०॥  
 परिहारविशुद्धि त्रीजुं ते कहुं तेहना भेद गुरुवचनइं लहुं  
 नव जण गच्छथी जूदा रही उपसर्गादि अहिआस्यइं सही ॥३१॥  
 अढार मास लगइं जिस्यो तप कह्यो तिस्यो तप करें मन उमह्यो  
 पछइं वली आवइं गच्छमां तेह अथवा तेह तप बीजी वार करेह ॥३२॥  
 सूक्ष्मसंपराय चोथुं सुखकार परिणाम शुद्ध अति चोखा सार  
 क्रोध-मान-मायोदय क्षय दोइ अतिसूक्ष्म मात्र लोचन(लोभ)नो जोइं ॥३३॥

यथाख्यात चारित्र ते पांचमुं अछें सर्व कषाय क्षय कीधा पछइं  
 अथवा उपसमाव्यां हुइं आवतां ए पंच चारित्र श्रीजिन भाखता ॥३४॥  
 भेद सत्तावन जे नर लहें संवर द्वारमां ते नर रहिं  
**भानुचंदवाचक** जयवंत सीस देवचंद कहइं ते संत ॥३५॥



निर्जरा तत्त्व सत्तम गुणखाणि बारह भेदें तप वखाणि  
 कर्मक्षयनो कारणहार षड बाह्य षट अर्भिंतर धारि ॥१॥  
 प्रथम बाह्य ते कहुं हित धरी सुणयो भवियां मन थिर करी  
 इग बि ति दिन यावत षट मास अनसन करें जावजीव उल्लास ॥२॥  
 बीजो उणोदरी जाणी करो कवल बिहुं त्रिहुं ते परिहरो  
 वृत्तिसंक्षेप त्रीजो तप वली इत्यादि अभिग्रह मुनि ल्यें रुली ॥३॥  
 सचित द्रव्यादि श्रावकने कहुं चोथा तपनो भेद हवइं लहुं  
 रस परित्याग करें ते भलो कायकिलेस लोच पंचम गुणनिलो ॥४॥  
 इंद्रिय कषायनइं मन वच काय संवरतां प्राणी सुख थाय  
 हवइं अर्भिंतर षट भेद प्रमाण प्रायछित्त आलोइं गुरु आगलि जाण ॥५॥  
 लाजरहित गुरु आगलि आवी गुरुदत्त तप करें मनि भावि  
 बीजो विनय करें मन-वच-काय आसन प्रदानादिक उभो थाय ॥६॥  
 आचार्य उपाध्याय तपीया ग्लान बाल-वृद्ध-शिक्षादिक हित मान  
 अन्न पान उसधादिक आणि आपें विश्रामण करें त्रीजें जाण ॥७॥  
 वाचना पुच्छना परिवर्तना अनुप्रेक्षा धर्मकथा चोथइं एक मना  
 आर्त्त रौद्रध्यान परिहरें धर्म शुक्ल पांचमिं आदरइं ॥८॥  
 छठइं काउसगा करइं मनि भावि क्रोधादि विषयादि समावि  
 बार भेद जे ए तप करें करम खपावीं शिवगति वरिं ॥९॥



भानुचंद वाचक गुरु सीस देवचंद नमइं निशिदीस  
 अट्टम तत्त्वतणो सुविचार चिहुं भेदिइं सुणयो भवि सार ॥१॥  
 प्रकृतिबंध अनइं स्थिति-रसबंध चोथो प्रदेशबंध दलसंघ  
 जिम दुध अनइं पाणि एकठां माटी अनइं धातु सामटां ॥२॥

तिम एकटुं कर्म हुइं जीवसुं विवरीनइं तेहविं कहिसु  
 जिम कोइक वैद्य थकी नीपनी गोली मधु वा गुलें करी संपनी ॥३॥  
 बांधतां च्यार वानां बंधाइं द्रव्ययोगइं स्वभाव जूदा कहिवाइं  
 स्थिति काल अनुभाग रस जेह प्रदेश दलपरिमाणइं तेह ॥४॥  
 एक गोली टालइं खास खास एक हरइं जलोदरनो वास  
 एकथी सन्निपात ते <sup>५२</sup>जाय एक निवारइं पित्त नइं वाय ॥९॥  
 प्रकृति स्वभावइं इम गुण करइं बीजी स्थिति आयु इम धरइं  
 दिन पख मास छ मास ते रहइं पछइं विणसइं गुण नवि नहइं ॥१०॥  
 त्रीजो रस गोलीनो जेह खारी खाटी मधुरी तेह  
 प्रदेश चोथो तोल प्रमाण इम कहीइं गोली चउ माण ॥११॥  
 इण दृष्टांतइं जीवनो धर्म पुद्गल लेईं बांधइं कर्म  
 ज्ञान दर्शन चारित्र आदरइं वारइं दुख नइं सुख अनुसरइं ॥१२॥  
 प्राणनइं प्रकृतिबंध ए कह्यो एगईं कर्म स्वभाव संग्रह्यो  
 बीजुं स्थिति रहवानुं आय नाण दंसणावरण वेदनी अंतराय ॥१३॥  
 त्रीस कोडाकोडि सागर विशाल तेत्रीस सागर आयुनो काल  
 वीस कोडाकोडि नाम गोत्रनुं आय सितरि कोडाकोडि मोहनी कहाय ॥१४॥  
 जघन्य वेदनी मुहूरत बार नाम गोत्र ते आठ<sup>५४</sup> विचार  
 स्थिति थोडी बीजां कर्म तणी अंतमुहुत्तप्रमाण लघु भणी ॥१५॥  
 त्रीजुं अशुभकर्मरस लींब शुभकर्मरस साकरटींब  
 कर्मतणां दल चोथु प्रदेश एक भारे हलूया लवलेश ॥१६॥  
 सोवन आठिल सम शुभ कर्म लोह<sup>५५</sup> समान कहिइं अशुभकर्म  
 बंध तत्व ए च्यार प्रकार **देवचंद्र कवि** कहें विचार ॥१७॥५६



नवमुं मोक्ष तत्व सुविचार सुख अनंततणो भण्डार  
 सकलकर्म तणो क्षयकरी जीव रहइं तिहां सुख अणुसरी ॥१॥  
<sup>५७</sup>सोगठी अग्यारि जिम अमर तिम [ति] हां प्रांणी पणि ते अमर  
 गणधर तीर्थकर पद इहां सर्वजीव अंतर नहीं तिहां ॥२॥  
 अर्द्धचंद्र सम तस आकार लाख पिस्तालिस योजन विस्तार  
 तेहनो भेद न दीसइं कोय पणि परूपणा नर्वविध होय ॥३॥

लोकाग्र भागइं ते रहइं नास्तिक होइं ते नवि सदहइं  
 तेहनइं मोक्ष थापवा भणी पहिलो भेद कहै त्रिभूवन धणी ॥४॥  
 मोक्ष पदारथनो ए मतो एकपद नाम माटइ छइं छतो  
 जे जे एक पद ते छइं सही जिम जगि जीव देव घट दही ॥५॥  
 बै पद नाम पदारथ जेह केतला सत्य असत्य होइ तेह  
 श्रीनंदन जिम हस्तीदंत राजपूत्रनइं लक्ष्मीकंत ॥६॥  
 ५९जपाकुसुम अनइं मृगशृंग ए बिहुं शब्दि छता शिर गंग  
 बिहु शब्द नामइं अछता जेह ६०शशकशृंग वंध्यापुत्र तेह ॥७॥  
 तुरंगमसींग अनइं खरसींग पाडो ग्याभणो करहींसींग  
 आकाशकुसुम संयोगी नाम एहनो कहीइं न दीसइं ठाम ॥८॥  
 तिम एक पद नाम मोक्ष निसंदेह छइं निश्चय मधुरो संदेह  
 वली मार्गणाद्वारइं करी मोक्ष परूपणा कऊं हित ६१धरी ॥९॥  
 बीजो भेद मोक्षनो एह कुण कुण जीव लहइं पुण तेह  
 मानव कोइक पामइं मुगति त्रिहुं गति नानइं नही ते मुगति ॥१०॥  
 पंचेंद्रि कोईक सिद्धि जाय बित्ति चउरिंद्री नयें न कहाय  
 त्रसकायथी शिवपुर होइं पांच काय पुण न लहइं शोय ॥११॥  
 भव्य जीव ते पामइं एह अभव्यजीव नवि पामइं तेह  
 लहइं सन्निया मोक्ष ६२दूयार असन्निया न लहइं निरधार ॥१२॥  
 पांचमइं चारित्र लहइं शिवसुख पहिले चिहुं नवि पामइं मुख्ख  
 समकित भेद अछइं ते पंच पहिलां चिहुं नहि ६४ नहि शिवसंच ॥१३॥  
 क्षायिक समकित जव जीव लहइं मोक्ष पामइं ते जिनवर कहइं  
 अनाहारी मुगतिं जई मलइं आहारी संसारइं रलइं ॥१४॥  
 केवलदर्शन शिवसुख सही चक्षु अचक्षु अवधि त्रिहु नहीं  
 केवली मोक्ष लहइं सर्वदा बीजइं चिहुं ज्ञानइं नहीं कदा ॥१५॥  
 इणि दस थानकि पामइं मुगति प्रथम द्वार ए जाणइं सुमति  
 बीजुं द्वार ते द्रव्य प्रमाण अभव्य जीवथी अनंत सिद्ध माण ॥१६॥  
 त्रीजुं क्षेत्र द्वार लोकाकाश अशंखमइं भागि सिद्ध नीवास  
 अथवा सर्वसिद्ध जिहां ६५ रहइं लोक असंखमइं भागि सिद्धि ६६कहें ॥१७॥



चोथुं द्वार फरसना कहेस जे छइं आकाशना सिद्ध प्रदेश  
 मध्य जोयणभागि चोविसमइं सिद्ध रह्या छइं छेहलइं गमइं ॥१८॥  
 एह खेत्रथी अधिकी फरसना रुंधइं चिहुं दिसि प्रदेश आकाशना  
 तेजइं रुंधइं दीप आकाश सात प्रदेशी फरसना तास ॥१९॥  
 कालद्वार पांचमुं सिद्ध तणुं एक जीव आश्री आदि तस भणुं  
 मोक्ष गया ते<sup>६०</sup> जीव अनंत सर्वसिद्ध नहीं आदि न अंत ॥२०॥  
 छट्टुड द्वार अंतर नवि सिद्ध सिद्ध चवी वली नो हइं सिद्ध  
 सातमुं भाग द्वार ते लहुं जहीइं पुछइं तइहीइं कहुं ॥२१॥  
 अनंतमो भाग ए निगोदनो मान मुगति पोहता सिद्धनो  
 आठमुं भाव द्वार ते जोय केहइं भावइं सिद्ध ज होय ॥२२॥  
 राग रोसनुं कर्मज नहीं उपसमिक बीजुं ए रही  
 त्रीजुं क्षायोपशमिक पा(भाव) चोथेइं क्षायक वरैतइं भाव ॥२३॥  
 पांचमुं पारणामिक सही कर्म क्षप्यां तो शिवगति लही  
 भव्याभव्य न होइ कदा जीव अजीव<sup>६१</sup> नहीं ए सदा ॥२४॥  
 क्षायिकनइं पारणामिक बेउ वर्तइ भाव सदा सिद्ध तेउ  
 बीजा त्रिणि न होइं भाव सर्वसिद्धनो एह स्वभाव ॥२५॥<sup>६०</sup>  
 नवमुं अल्पबहुत्व सिद्ध द्वार तेहतणा हवइं कहुं विचार  
 जन्म नपुंसक मोक्ष न जाय दीक्षा पणि तेहनइं नवि थाय ॥२६॥  
 कीधा जे छेदादिक करी मोक्ष लहइं ते दीक्षा वरी  
 त्रीण वेदमांहिं नपुंसक जीव थोडा सिद्ध होइ सदीव ॥२७॥  
 तेथी स्त्रिवेद सिद्ध असंख तेथी पणि नर सिद्ध असंख  
 इम नर नारि नपुंसक सिद्ध थोडा तेह अनंता सिद्ध<sup>६१</sup> ॥२८॥  
 ए नव द्वार मोक्षनां जाणि नवइं तत्त्वना भेद वखाणि  
 बसइं छिहोत्यरि सर्व संखेव सहहतां समकित ततखेव ॥२९॥  
 मानइं जीवादिक नवतत्त्व समकितवंत कह्यो ते सत्व  
 तिणि वारी दुगति एकंत भवसागरनो आप्यो अंत ॥३०॥  
 समकित अंतरमुहूरत मानं फरसिउं जेणइ आणी सांनि  
 अर्द्ध पुद्गलपरावर्तमान होइं संसारि अधिक नहीं ताण ॥३१॥

ए नवतत्त्वतणो विचार कहीइं कोइ न पामइं पार  
 संखेपिं मति सारू कीध ग्रंथातर ए अरथ प्रसिद्ध ॥३२॥  
 सुविहित साधुतणो शृंगार श्रीविजयदेवसूरि गणधार  
 तास पाटि प्रगट्यो सूरि सीह विजयसिंहसूरि राखि लीह ॥३३॥  
 गुरु श्री सकलचंद उवज्झाय सूरचंद पंडित कविराय  
 भानुचंद वाचक जँचंद तास सिस कहें देवचंद ॥३४॥  
 ए चोपइ रचि करजोडि कविता कोइ म देजो खोडि  
 अधिकुं ओछुं सोधि जोडि भणता गुणतां संपति कोडि ॥३५॥<sup>७३</sup>



१. ऐं नमः १०८ । अथ श्री नवतत्त्व चोपईच्छंद लिख्यंते । श्री सदुरुभ्यो नमः १००८ - क । श्री गुरुभ्यो नमः - ख
२. बंधि - क । ग्रंथि - ख
३. होइ - ख ।
४. इतिश्री सिद्धिचस्वरूपे जीवतत्त्वाधिकार संपूर्णः - क । इति जीवतत्त्वसंपूर्णः - ख ।
५. अजीव - क ।
६. धम्मर्ह अधम्मर्ह आका० - क ।
७. दृष्टांतः - क ।
८. कल्लीयां - क । कुल - ख ।
९. तसु अनूम्हांहह - क ।
१०. एक व्यींद्धयी बीजइंय - क । एक वींधी बीजे - ख ।
११. मिली - ख
१२. साढाय - क । साथिइं - ख ।
१३. गुणो - क । गिणो - ख ।
१४. कह्यां दाय - क । जव थाय - ख ।
१५. दिवस - क ।
१६. वस्तु सिद्धय - क । इतिश्री अजीवभेद संपूर्ण - ख ।
१७. सर्वगाथा - ३६ । अथ ढाल तृतीया । छंद चोपाई गाथा । अथ पूण्यतत्त्वे च ढाल - क । इति अजीव भेद - ख ।

१८. अतिनर - क - ख ।  
 १९. बतीचउरिदिया - ख ।  
 २०. चित्त - ख ।  
 २१. काया जीव एक अंग - ख ।  
 २२. मोहे पज्जत्त एकलो - ख ।  
 २३. सर्व्व गाथा - ५३ । ईति श्री पूण्यतत्त्वाऽधिकार श्री नवतत्त्वप्रकरण चतुष्पद्यां  
 पुण्य तत्त्व संपूर्णः । श्री पुरबंदिरे ॥३॥ ॥ ६० ॥- क ।  
 २४. भणो - क ।  
 २५. पामे - ख ।  
 २६. सीझइं - ख ।  
 २७. रोकइंय - क ।  
 २८. कहीं - क ।  
 २९. वदइं - क ।  
 ३०. नितुर - क ।  
 ३१. सारुय - क ।  
 ३२. जोय - ख ।  
 ३३. अणसुहातूं - क ।  
 ३४. 'वर्णं गंध' क-ख मां नथी ।  
 ३५. एह जाण - क । मंडाण - ख ।  
 ३६. सर्व्वगाथा छंद ९१ । इति श्रीपापतत्त्वाधिकार ४ । ॥ ६०॥ - क ।  
 ३७. अवर - ख ।  
 ३८. ठांम - क ।  
 ३९. नो धर्म - ख ।  
 ४०. तिणइं - ख ।  
 ४१. पं. श्री देवचंद - क ।  
 ४२. ईत्याश्रवतत्त्व पंचमंमिहुंण्णे सर्व्वगाथा शंख्या आंकेण एकशण्य बार ११२ । ५।  
 अथ संवराऽधिकहार षण्णहम्म ६ चोपईयच्छंदे ॥ ६०॥ ॐ नमः १०८- । अथ-  
 क इति आश्रवतत्त्व ५ ।  
 ४३. रथइंय - क ।  
 ४४. मनि - क - ख ।

४५. ज तत्व खरउं - क ।  
 ४६. विर्सि - ख ।  
 ४७. लहे - ख ।  
 ४८. अक्ष्योभ - क । अखोभ ख ।  
 ४९. कही - ख ।  
 ५०. दडवडयउय - क ।  
 ५१. गाथा २४ना पहेला चरण पछी प्रायः २५ गाथा बन्ने प्रतिमा भिन्न छे जे भिन्न गाथा - नीचे प्रमाणे छे. जे पाठ **ख** प्रतिमांथी नोंधेल छे **क** प्रतिना पाठभेद साथेनी टिप्पणमां जुओ ।

आठमी संवर भावना

विरति इंद्री दमतां पांचमी गति ।

<sup>५१A</sup>निर्जरा नवमी मनि धरे कर्म अनंता खेरु करे ॥२४॥

धर्मभावना दशमी कही जेथी वंछित पांमइ सही ।

लोकभावना चिंति पंडि जेहवो चउदराज ब्रह्मांडि ॥२५॥

दुर्लभबोधिबीज बारमी शिवपुरगामीनि मनि रमी ।

ए संवर बारे भावना चारित्र पांच सुंणो एक मना ॥२६॥

तजे सर्व सावद्य व्यापार पहिलुं समाईक<sup>B</sup> आचार ।

छेदोपस्थान बीजुं <sup>C</sup>ऊचरे जांणी छकाय महाव्रत धरे<sup>D</sup> ॥२७॥

परिहारविसुद्ध त्रीजुं चारित्र मास अढारनुं तेह पवित्र ।

नव जण गछथी रहइ आरामि तप संयम करी आवइं ठांमि ॥२८॥

सुखम संपराय चोथुं शुद्ध दशमें गुणठाणें लहि बुद्धि ।

क्रोध मान माया मूलथी नहीं अंस मात्र लोभ रहे सही ॥२९॥

यथाख्यातचारित्र पंचमुं मुलथी च्यार कषाय नीगमुं ।

अति चोखो मननो परय्याय उपले चिहु गुंणठाणे थाय ॥३०॥

संप्रति धुरि बें चारित्र रह्युं आगला त्रिण विछदि गया ।

एतले संवर सतावन सार सदहतां लहीइं भवपार ॥३१॥

प्रतिबोधी अकबर सुलतांण मुंकाव्युं श्री शेवुंजय दांण ।

भानुचंद गुरु सीस सुजांण देवचंद कहे तत्व वखांण ॥३२॥

<sup>E</sup>इति श्री संवरतत्त्व संपूरण ॥६॥



हवें सातमुं तत्त्व निर्जरा बारे भेदे तप शिवसुखकरा ।  
 बाहिरि अभ्यंतर तप तर्पि तप तपतां सघलां कर्म खपइ ॥१॥  
 बाह्य तपना षट भेद थाय पहिलो अणसण कहे जिनराय ।  
 उपवासादि छमासी करइं तेथी कर्म कोडि<sup>F</sup> निर्जरइ ॥२॥  
 बीजो ऊणोदरी तप सार नरनें कवल बत्रीस आहार ।  
 स्त्रीनइं कवल कह्या अठावीस नपुंसकनइं उत्कृष्ट<sup>G</sup> पणवीस ॥३॥  
 त्रीजो वृत्तिसंक्षेप साधु धरइं दत्त द्रव्यनी संख्या करें ।  
 चरुद नेम श्रावकने जेह संभारि संखेपि तेह ॥४॥<sup>H</sup>  
 चोथो रसत्याग तप जांणि षटरस विगय संख्या मर्नि आंणि ।  
 लोचादिक कायक्लेस पांचमो संलीनता तप छडो(ठो) खमो ॥५॥  
 ते बीहुं भेद बाहिर अंगोपांग संवरइ<sup>J</sup> कषाय च्यार अंतरंग ।  
 षट्विध तप अभ्यांतर शुद्धि धुरि तप आलोअण ल्यइं बुद्धि ॥६॥  
 बीजौ विनय तप वडां गुणवंत जांणी वादइ पूजें संच<sup>K</sup> ।  
 अभ्यंतर तप त्रीजो भणो वेयावच्च दशविधि ते सुणो ॥७॥  
 आचार्य उवज्झाय ने <sup>L</sup>ग्नाननइं तपसी ज्ञानीनइं <sup>M</sup>बालनइं ।  
 धइं आणी ओषध अन्नपांन वेयावचनु नो हइं यान ॥८॥  
 चोथो तप ते पंचविधि सज्झाय अभ्यंतर ए मुगति उपाय ।  
 भणें गणें अर्थनी पृछना धर्मकथा पांचमी चिंतना ॥९॥  
 पांचमो तप ते धर्म शुक्लध्यांन आर्त्तरौद्रनुं नही अभिधान  
 छठो काउसग तिप यथाशक्ति निर्दोष करतां पांमि मुक्ति ॥१०॥  
 इम तप बारेइ भेदे करे कर्म कठिन सघलां निर्जरइं ।  
 देवचंद कवि कहिए सार सातमुं निर्जरा बार प्रकार ॥११॥

<sup>N</sup>इति निर्जरातत्त्व संपूर्ण ॥७॥



आठमुं बंधन तत्त्व गंभीर सूक्ष्म छे पणि तेहनुं हीर ।  
 कहस्युं करवा परउपगार बंधतत्त्वना च्यार प्रकार ॥१॥  
 एणिपरि जीव मिल्यो कर्मबंध जिम एकटां फुल नि गंध ।  
 तिलनइं तेल जिम छइं एकटां दुध पांणी जिम मल्यां सामटां ॥२॥  
 इणिपरि जीव मिश्रबंधे कर्म लोक दैव कहि ते कर्म<sup>O</sup> ।  
 कर्म भेट्यो सुखदुख सहे वईरभावि बे एकटां रहइ ॥३॥

कहीईक थाय कर्म बलवंत कहीईक जीवई<sup>P</sup> तस अंत ।  
 जीव कर्मनो एहवो ढाल एक एकनइ छलईं ततकाल ॥४॥  
 कर्मबंधना च्यार प्रकार प्रकृति स्थिति रस प्रदेश अपार ।  
 प्रकृति कहीईं वस्तु स्वभाव स्थिति रहिवुं आयुखानो भाव ॥५॥  
 कडूओ मीठो रस अनुभाग प्रदेश ते दलसंचय लाग ।  
 मोदिकनें दृष्टांतइं बंध अथवा वैद्य गोटिका संबंध ॥६॥  
 कोईक वैद्य वाटइ ओषधी बंधइं गुटिका नव नव विधी ।  
 तेह तणो ए चिहुं भेद पहिलुं प्रकृति कहुं ते छेद ॥७॥  
 कोईक गोली टाले ताव कोईक करे सबलाई भाव ।  
 एक<sup>R</sup> श्लेषमानो हरे संताप<sup>S</sup> ॥८॥ - ख ।

### टिप्पण :

- ५१.A नित्य निर्जरा - क ।  
 B सामायक व्रत उच्चार - क ।  
 C संभार - क ।  
 D धार - क ।  
 E इति श्री सयंवर तत्त्वाधिकार षष्ठ्यः संपूर्णः ६ ॥ एवं सर्व्व गाथा सह  
 संमीलितेन १४४ ॥ ए ८० ॥ नमः १०८ ॥ - क ॥  
 F कोडि सहीईं नि० - क ।  
 G ष्ट पुण पणवीस - क ।  
 H गाथा च्छंदः मागध प्रां. शैलीं चेति - ३ - क ।  
 I बहू - क ।  
 J करवाय च्यार - क ।  
 K संत - क ।  
 L गिलाण्णन्हइं - क ।  
 M वय बाल० - क ।  
 N ईति सत्तमनिर्जराऽधिकार चोपाई । सर्व्व गा० । १५५ ॥७॥ ए ६०॥ क्लीं  
 नमः १००८ ॥ - क  
 O कर्म्मार्कर्मः - क ।  
 P नीव करइतस - क ।  
 Q विभाव - क ।  
 R एक गोली - क ।

S एक गोली कोढनउय टालइय व्याप ॥८॥ - क ।

५२. ते सवि जाय - क ।

५३. एग एगइं य कर्म - क । एगईं श्वकर्म - ख ।

५४. आठ आठ - क ।

५५. लोभ - क ।

५६. इति अष्टमतत्वे बंधतत्त्वाऽधिकार संपूर्णः ८ । सर्व्व गाथा १७२ ।

अथ नवम मोक्षयतत्त्वाऽधिकार चऊप्पई च्छंदः ॥ ८० ॥ श्री सारदाय नमः  
१०००५ ॥ - क ।

इति श्री बंधतत्त्व संपूर्णः ८ - ख ।

५७. योगवी - क ।

५८. नवभेदे य होय - क । नवभेद - ख ।

५९. यथा कुसुम - क ।

६०. शिष्याय शृंग - क ।

६१. करही - क ।

६२. करी - ख ।

६३. दुवार - क । द्वार - ख ।

६४. चिहुंना - ख ।

६५. जिहां सुख लहइं - क ।

६६. सिद्ध - ख ।

६७. ते तो सिद्धिय अनंत - क ।

६८. वरजइ - क - ख ।

६९. ईति सर्व्व सिद्धिय सभावं व्याख्यातं अथ अल्पबहुत्वं च्छः । - क ।

७१. लिद्ध - क ।

७२. जगिचंद - क-ख ।

७३. नवतत प्रकरण ग्रंथ विस्तार वृत्तिय सूत्र गाथाय अधिकार ।

बालावबोध टबालो लह्यो अर्थालो विवरण संग्रह्यो ॥३६॥

मूल सूत्र गाथा च्यालीस विरचित सूरि पूर्व्वि विनयीस ।

केवलनाण्ण घन विसवायवीस श्री माहवीर किल खलु प्रण्णम्मीस ॥३७॥

इतिश्री देवचंद नाम्ना कविराजार्हद्विरचितं श्री नवतत्त्व प्रकरण विस्तीर्ण

गाथा चतुरपद चौपईच्छंदांशितुस्संपूर्ण ॥ श्री श्री सौराष्ट्रदेशेषु श्री लवणसमुद्रौ क्षयीर एव श्री बंदिर सौहंमाय श्री पौरबंदिरे नगरे । सिरि विक्रमादीत्त संव १७०० । वर्ष ६६ फागुण वदि छट्टि गुरुवारे लिखितं ऋषि श्री ओधवजी तस्य शिष्य ऋषि हीरजी पठनार्थ ऋषि श्री प्रेमजी सुभं भवतु कल्याणमस्तु लिखक पाठक जयो ।

ऋ० प्रेमजी ओधवांणीइं पूस्तक भण्डारें कर्यो - क ।

इति श्री नवतत्त्व चउपई संपूर्ण । संवत् १८१६ वर्षे श्रावणिमासे वदिपक्षे पडिवा १ तिथो गुरुवारे लपिकृतं श्रेयतरात् श्री राधणपुर मध्ये । श्रीपार्श्व देवजी परसादात् श्रीरस्तु । कल्याण०

जीर्णगढ संवत १८३० फागुण सुदि ११ उतरीया गीरनार ॐ श्री पूज.

- ख ।

### अघरा शब्दोनां अर्थ

		पान नं.	गाथानं.
चरी	चरित	२	३
जाड	जाडुं/जड, स्थूल (?)	४	१३
खंचि	खेंचीने	७	३१
आनमी	नम्र थईने	८	८
आठिल	बेडी	१३	१७
ग्याभणो	गाभणो-गर्भयुक्त	१४	८

C/o. देवीकमल जैन स्वाद्यायमन्दिर  
विकासगृह रोड, ओपेरा,  
अमदावाद-७



## आणंदवर्द्धन-रचित नवतत्त्व-चउपई

- साध्वी दीप्तिप्रज्ञाश्री

पत्र-७, शेठ डोसाभाई अभेचंद्र जैनसंघ भावनगरना संग्रहनी हस्तप्रतिनी झेरोक्स उपरथी आ सम्पादन कर्युं छे.

तेना कर्ता खरतरगच्छना श्री धनवर्द्धनसूरिना शिष्य श्री आणंदवर्द्धनसूरि छे. (गाथा २८४-२८५) रचना संवत १६०७ छे, लेखन संवत-१६०८ महा सुद-१-मंगळवार छे. लेखक-देवगुप्तसूरि छे.

आ नवतत्त्व चउपईनी रचना पछी १ वर्षमां ज आ प्रति लखायेली छे. आ चउपईनी कुल गाथा-२८९ छे.

जेमां गाथा १ थी ५८मां जीवतत्त्व । ५९ थी ९९मां अजीवतत्त्व । १००थी १२३मां पुण्यतत्त्व । १२४ थी १६१मां पापतत्त्व । १६२ थी १८४मां आश्रवतत्त्व । १८५ थी २१७मां संवरतत्त्व । २१८ थी २३०मां निर्जरातत्त्व । २३१ थी २४५मां बंधतत्त्व । २४६ थी २८०मां मोक्षतत्त्वनुं निरूपण छे । गाथा २८१ थी २८३मां नवतत्त्वने जाणवाथी थतो लाभ वगेरे दर्शाव्या छे । अन्ते गुरुपरम्परा अने लाभ बतावेल छे ।

श्री अरि[हं]तनां पह(द)युगल । प्रणमीय परमाणंदि ।  
नवइतत्त्व विवरण कहुं । जे भाख्यां वीरजिणंदि ॥१॥  
नवनिधानं चक्रवर्त्तिनां । जिम धन पार न होइ ।  
तिम नवतत्त्व विचारनु । कहीय न पामइ कोइ ॥२॥  
नव नंदे नव डुंगरी । कनकतणी जलनिधि ।  
तिम नवतत्त्व विचारणा । राखुं हीयडा मधि ॥३॥  
ग्रीवां नव ग्रीवेकि छइं । लोकनालि ब्रह्मंडि ।  
मुखमंडण कंठिं धरिं । तत्त्व नवइ निज पिंडि ॥४॥  
नव वार्डिं रख्या करिं । ब्रह्मचारि नीय ब्रह्म ।  
तिम नवतत्त्वे राखज्यो । विनय मूल जिनधर्म ॥५॥

हिव - चउपई ॥

जे सिद्धांति कहिउ विचार । सांभलतां लहीइ भवपार ।  
 भवियण अर्थ सयल संग्रहइ । अभव्य जीव ते नवि सदहइ ॥६॥  
 जीव अजीव अनइ पुण्य पाप । आश्रव संवर करिवुं आप ।  
 निज्जर बंध मोक्ष ए नवइ । निसुणउ भेद कहुं जे हवइ ॥७॥  
 पहिलुं चऊद भेद जीवना । सूखिम नइ बादर बेवना ।  
 पढवी अप्प तेउ नइ वाय । वणसय ए सूखिम कहिवराय ॥८॥  
 चऊदराज व्याप्यु इणि सही । दृष्टिगोचरि ते आर्वि नही ।  
 जिम जल मछ्यादिक गति गमण । तिम आकाशि खेचर परिभ्रमण ॥९॥  
 जिम तृणादि जल ऊपरि तरइ । तिम ज्योतिष पवने संचरइ ।  
 धन तन पवन थविर सुरलोक । तेम पृथिवीइं मानव लोक ॥१०॥  
 ए पांचइ थावर ते सही । विण चल्लाव्या चालइं नही ।  
 माटी पाणी तेज पवन्न । बद्ध पिंड दीसइ वलि वन्न ॥११॥  
 पंचइ ए बादर इम लहियां । सूखिम बादर इणि परि कहियां ।  
 आंखि कांन मुख नाक जि नही । एकेंदी काया ते सही ॥१२॥  
 माटी पीली ऊस धाहडी । आभूआं अरणेटु खडी ।  
 मणसिल हीगलो हरीआल । भोमल मीठा खाणि रसाल ॥१३॥  
 षाती धातु पषाणक सीस । पूढविकाय ए विश्वावीस ।  
 पाणी धुंइरि करहा हीम । ठार ओसादिक कणीआ सीम ॥१४॥  
 अप्यकाय हिव तेउकाय । वीज झरल धूंउ कहिवराय ।  
 दीवु मुरमरा उलकापात । अगनि तणी छइं बहुली जाति ॥१५॥  
 अति कपरिमा जे च्छइं वाय । योनिं सात सात लक्ष थाय ।  
 वणसय काय तणा बि भेद । भंग समु जे पाली छेत ॥१६॥  
 खंडोखंड करी वावीइ । ऊगइ ते अनंत साचीय ।  
 ऊगइ कंद न ऊगइ मूल । सूक्ष्म विचार नही ते थूल ॥१७॥  
 बाउल पीपल वडला आदि । ऊगइं डाल प्रत्येक बनी आदि ।  
 अनंत जीवनु बाधउ पिंड । चऊद लाख ते योनि अखंड ॥१८॥

बीज फूल फल पान जेतलां । छालि काठ मूल तेतलां ।  
 ते वनराइ कहीइ प्रत्येक । वेद नपुंसक पंचइ एक ॥१९॥  
 अष्ट जोयण वडनु विस्तार । वेला सहस जोयण निस्तार ।  
 आहार सयर इंद्रय ऊसास । पर्याप्ति पूरी च्यारइ जास ॥२०॥  
 योनि लाख दस एहनी जाणि । एकेंद्रीना च्यारि प्राण ।  
 सासोसास काय बल आयु । स्पर्शनेंद्रय हिव कहुं परमायु ॥२१॥  
 अठ पअंतर महरत सवि सही । वर्ष सहस बावीसइ मही ।  
 सात सहस वच्छर अपकाय । त्रिणिण दिवस हुताशन आय ॥२२॥  
 वच्छर त्रिणिण सहस जे वाय । वर्ष सहस दश वणसइकाय ।  
 ए पंचइ हुंडक संस्थान । बावन लाख एकेंद्री मानं ॥२३॥  
 छाण योनि बाबति जूजूआ । जीव बहूपरि कुल इम हुआ ।  
 बार कोडि लख कुल पुढवीना । सात कोडि लख हुइ आपना ॥२४॥  
 त्रिणिण तेऊ वाऊना सात । वणसय अट्ठावीस कुल जात ।  
 लेश्या कृष्ण नील कापोत । सयर ऊदारिक कार्मण ज्योति ॥२५॥  
 वाउकाय वैक्रय विशेष । इम एकेंद्रय कहिया निःशेष ।  
 हिव कहुं बिति चउरेंदी गुहिर । जेहं सरि हाड मंस नही रुहिर ॥२६॥  
 बेंद्रीनइ काया मुख । अलस जलो सीपूना शंख ।  
 कृमि पुंरा ईअल गंडोल । कहितां पार नही इंडोल ॥२७॥  
 तेंद्री बोलु बहू छता । काया मुख नाशा अधिकता ।  
 कीडी मंकोडी जूअ लीख । मांकड चांचड मानव सीख ॥२८॥  
 कीडा ऊदेही घीमेलि । गीगोडा कातरा चूडेलि ।  
 गादहींआ खज्जूरा जूआ । केता कहु नार्मि जूजूआ ॥२९॥  
 हिव चउरिंदी बोलूं वयण । काया मुखनइ नाशा नयण ।  
 वीछी ढंकण भमरा टीड । डांस मसा पंखाला कीड ॥३०॥  
 कोकीआ मच्छर पत्तंग । देखी ज्योति जेहं लागइ रंग ।  
 फाकां फूदी कूती भाति । माखी भमरीनी बहू जाति ॥३१॥  
 विगलेंदीय ए आगम भाख । प्रत्येकिं छइ बि बि लाख ।  
 बि ति चउरेंदीनां कुल कोडि । सात आठ नव लाखह जोडि ॥३२॥

बेंद्रीनइ छ एह प्राण । जीभ वचन बल अधिकां जणि ।  
 त्रेंद्रीनइ घ्राण विशेष । चउरिंद्रीनइ नेत्र नमेष ॥३३॥  
 असंनीआ पंचेंद्रय कांन । नवइ प्राण पणि न हुइ सांन ।  
 बि-ति-चउ-पंच समूर्च्छिम जेह । भाषा पर्याप्ति ऊपनी तेह ॥३४॥  
 विगलेंदीय नइ असंनीआ । तिरिय पंचिंदी इम वन्नीआ ।  
 औदारिक तेजस बेउ जाणि । कर्मण त्रीजुं सयर वखाणि ॥३५॥  
 एहतणुं नपुंसकवेद । हुइ आकार करइं बहु खेद ।  
 पढवी आप अनइ वनस्पती । बि-ति-चउरिंदी बेहू गती ॥३६॥  
 मानव अनइ तिर्यच मझारि । अग्नि वाउ पुण तिरिय विचारि ।  
 नाना परि हुंडक संस्थान । देहतणुं हिव बोलुं मान ॥३७॥  
 बेंद्री बार जोयण शंखादि । त्रिणि जोयण त्रेंद्रीय आदि ।  
 ऊदेही आगमि एवडी । चउरिंदी काया जोयणि च(व?)डी ॥३८॥  
 असंनीआ सनीआ तिर्यच । जेहं तणइ हुइं इंद्रय पंच ।  
 सहस जोयण मध्यादिक कहिआ । बि-ति-चउरिंदी असंनीआ ॥३९॥  
 एहनइं छेवट्टी संघेण । च्यारइ गति पामइ तिरिएण ।  
 नर तिरि नारक नइ देवता । लाभइ अरथ सुगुरु सेवता ॥४०॥  
 माखिक मदिरा मांखण मंस । स्त्री सेवां मानव अवतंस ।  
 मरइ ऊपजइ बि घडीमाहि । समूर्च्छिम इम भव पूराय ॥४१॥  
 हिव गर्भज पंचेंद्रय सुणउ । एह विचार अछइ अतिघणउ ।  
 मानव तिरिय देव नारकी । पहिलुं चरच कही पारकी ॥४२॥  
 सुर-नर नारकनइ दश प्राण । पंचेंद्री मन वय काय जाणि ।  
 सासोसास अनइ परमायु । छइ पर्याप्ति अनेरी थाय ॥४३॥  
 आहार सयर इंद्रय ऊसास । भाषा मन महूरति लिय वास ।  
 सुर नारक वचन समकालि । मानव षट महूरत अंतरालि ॥४४॥  
 औदारिक वैक्रय आहार । तेजस कर्मण पंच प्रकार ।  
 मानव ए सुर नारक त्रिणि । औदारिक तेजस कर्मणि ॥४५॥  
 पुरष नारि नपुंसकवेद । नर तिरि संनीआ नही भेद ।  
 सयर नारकी धणसय पंच । तेत्रीस सागर आयु अखंच ॥४६॥



भेद चरुद सुणतां सही । दुरी पणासिं दूरि ।  
खरतरगच्छनायक भणइं श्री आणंदवर्धनसूरि ॥५८॥

हिव चउपई ।

भविआं निसुणउ बीजुं तत्त्व । अजीव ते जिहांनु हइ सत्त्व ।  
धर्माधर्मआका[शा]स्थिकाय । त्रिण्णइ त्रिहु भेदे नव थाय ॥५९॥  
खंधु देश प्रदेसिं करी । अद्धाकालदसु उद्धरी ।  
चउद राज व्यापिउ इणि भरी । केवलि जाणि एहनां चरी ॥६०॥  
पुदगल थूल अच्छइं चिहुं भेदि । छदमस्थ जाणी कर्हिं विछदि ।  
खण्ड(न्ध) देश प्रदेश परमाण । अजीव चरुद भेद निरमाण ॥६१॥  
खंधु चरुद राजनुं नांम । धर्मास्थिकाय पूरिउ अभिराम ।  
राज खंड जोयण ते देश । तेहनु अणु सूखिम प्रदेश ॥६२॥  
अधर्मकाय त्रिहु ए इम गणउ । आकाशास्थि इच्छं तिम मणउ ।  
त्रिण्णि त्री नव भेदे जाणि । अद्धाकाल समय वक्खाणि ॥६३॥  
अतीत अनागत नइ वर्त्तमान । एकठा न मलिं ए अनुमान ।  
तेहना भेद खंधादिकनुं हइं । इणि कारणि ते दशमु कर्हिं ॥६४॥  
घट पट थंभ डुंगर नइ वृक्ष । आखा खंध कर्हिजे दक्ष ।  
तेहना खंड देश ए सही । सूक्ष्म प्रदेश जे भेदइ नही ॥६५॥  
खंधा देश प्रदेशा वस्त । दृष्टिगोचरि देखिं छदमस्थ ।  
पुदगल सूक्ष्म अत्थि अत्यंत । देखिं तुजउ मलिं अनंत ॥६६॥  
धर्म अधर्म आकाश ते किस्यु । तेह सरूप केवलि कहइ जिस्यु ।  
सावधान हुई सुणिज्यो सहू । एह विचार अच्छइ पणि बहू ॥६७॥  
धर्माधर्म पुदगल नभ काल । ए पंचइ निरजीव विशाल ।  
पुदगल टाली च्यारइ वस्तु । दृष्टिगोचरि नाविं छदमस्थ ॥६८॥  
तउ किम जाणिं छइ अहिनाण । जीव पुदगल निं गमण प्रमाण ।  
धर्मास्थि छइ तिहां जाई सकि । अधर्मास्थि आविउ तिहां लुकिं ॥६९॥  
जिम पाणी माहि माछलु । जां पाणी तां चालइ भलु ।  
जीव अनइ पुदगल तिहां जाइ । चरुद राज धर्मास्थिकाय ॥७०॥

धर्माधर्म अलोकिं नथी । पुदगल जीव गमण नवि कथी ।  
 जिम खोडा नर काठी थोभ । तावडि जातां च्छया क्ष्योभ ॥७१॥  
 पर्वत थांभा भीति पखाणि । पाणी खीला मूल अहिनाणि ।  
 थूल पदारथ करिं प्रवेश । तउ सघले आकाश प्रदेश ॥७२॥  
 अलोकमाहि अनंतानंत । च्छइ आकाश न जीव भमंत ।  
 परमाणू खंधादिक च्यारि । वर्ण गंध रस फरिस विचारि ॥७३॥  
 विविध वर्ण धरिं बापडा । कृष्ण नील सित पीत रातडा ।  
 गंध सुगंध दुर्गंधा होइ । खारा खाटा मधुरा सोइ ॥७४॥  
 कडूआ तीखिण कसायला । सरस विरस लागिं केतला ।  
 फरिस कठिन कोमल छइं जेह । वर्ण स्वाद पालटीइं तेह ॥७५॥  
 एक पुदगल पोला वाटुला । एक त्रिखूण चउखूणा भला ।  
 एक निघट भारी लघु सही । एक चीता एक लांबा कही ॥७६॥  
 इम पुदगलना भेद अनंत । केवलन्यानी जाणइ अंत ।  
 काल भेद कहुं हिव सुणउ । समय मांन सूखिम घणउ ॥७७॥  
 कमल पांन ऊपरि ऊपरी । सबल पुरुष तनुइं करी ।  
 वींधइ पांन सवे समकाल । पांन विचिं वहइं एतु काल ॥७८॥  
 असंख्यात समय तिहां कहिय । भविक जीव तीणे सद्दहिया ।  
 वली वस्त्र जूनुं फाडीइ । त्रागिं त्रागि सोइ जि मांडीइ ॥७९॥  
 असंख्यात समयेकावली । बिसिं छपन्न संख्यान ही अली ।  
 सूक्ष्मनिगोद जीव एह आयु । सासोसासि सतर भव जाय ॥८०॥  
 एक कोडिनइ सतसठि लाख । सहस सत्युत्तिरि बि शत भाख ।  
 सोलोत्तर एतली आवली । हुइं बि घडी महूरत ते वली ॥८१॥  
 अवर मांन कर्हिं सूरीश । पांसठि सहस साढा छत्रीस ।  
 एतले निगोद क्षुल्लक भवे । बीजु महूरत इणिपरे मवे ॥८२॥  
 त्रीजुं त्रिणिण सहस सातमिं । ऊपरि त्रिहुतरि सासोससिं ।  
 ते महूरत त्रीसे अहोराति । तिणि पनरे पखवाडि जाति ॥८३॥  
 बिहु पाखे मास ते बारि । वच्छर हुइ ते असंख विचारि ।  
 एक पल्ल्योपमि जाइ वही । एह विवक्षा आगमि कही ॥८४॥

छेद्यु भेद्यु जे जाइ नही । ते अणु आठे त्रसरज कही ।  
 तिणि आठे रथरेणु विचारी । रेणु आठे वालाग्रउ धारि ॥८५॥  
 वालुकागि आठे एक लीख । आठे लीखि एक जूका सीख ।  
 जूका आठे एक जव कहिउ । जव आठे उच्छेधांगुल लह्यु ॥८६॥  
 तिणि षट अंगुलि पाउ प्रमाण । बिहु पाऊए बि हत्थि निर्माण ।  
 बि हत्थि जोड एक हाथ समान । बिहुं हाथे धणुहानुं मान ॥८७॥  
 बि सह धनुषे गाऊ एक । चिहुं गाऊ ए जोयण छेक ।  
 कूउ एक ऊंडु एतलइ । पहुलउ लांबउ सम तेतलइ ॥८८॥  
 रोम खंड एहवां लेई भरे । सिद्धांति कहिउं ते करे ।  
 युगल जण्यां सातइ दिन बाल । उच्छेधांगुल लिई सर वाल ॥८९॥  
 आठ आठ साते पावडी । खंड कीधां ते संख्या चडी ।  
 वीस लाख सत्ताणुं सहस । बावन ऊपरि अधिकां कर्हिंसु ॥९०॥  
 केवलन्यानी आगलि गयां । रोम खंड संख्यातां थयां ।  
 पुनरपि न होइ ए स्वल्पना । असंख्यात करि मन कल्पना ॥९१॥  
 तीणे ते इम कूउ भरू । निश्चल ठांसी गाढउ करू ।  
 जलि भेदइ नवि आर्गि बलइ । बइठु तिम वाइं न ऊललइ ॥९२॥  
 वरस एर्कि काढत अंश । यदा तदा ते हुइ निःसंश ।  
 एह पल्योपम नांम उद्धार । कोडा कोटि (डि) दशे एक सार ॥९३॥  
 ते सागर दश कोडाकोडि । एक उत्सर्पिणि एहवी जोडि ।  
 कालचक्र ते एर्ति भयु । ते पुदगलपरावर्ति गयु ॥९४॥  
 अढाई दीपनु एह विचार । जिहां हुइ चंद सूरजनउ चार ।  
 ए नरक्षेत्रतणी बांधणी । राति अनइ वासर सांधणी ॥९५॥  
 अवर दीपि नही राति नइ दीह । थावर चंद सूरज विचि लीह ।  
 चंद्र ज्योति जिहां तिहां चंद्रमा । तावड हुइ तिहां सवितार्थमा ॥९६॥  
 सहस पंचास जोयण हुइ तेज । नही मांहिं शशि-रविनां हेज ।  
 देवलोकि अजूआलुं सदा । नरगि अंधारुं तेज न कदा ॥९७॥  
 काल पल्योपम सागर तणी । त्रिभुवनि लेज्यो ए बांधणी ।  
 राति दिवस कांई नही जिहां । सुर नारक आऊखइ तिहां ॥९८॥



वस्तु - २ ॥

देवलोर्कहिं देवलोर्कहिं आयु परिमाणं ।  
 सुर असुर नारकतणां उरग ज्योति व्यंतर विद्याधर ।  
 भवन धाम वैमाणना नयर देह धनु पल्यसागर ।  
 आर्पि एहजि बांधणी श्रीमुखि श्रीजगनाथ ।  
 आणंदवर्द्धन इम कहइ तु सुणिवुं जोडीय हाथ ॥९९॥

हिव दूहा ॥

पुण्य तत्त्व त्रीजुं सुणउ । भेदे बइतालीस ।  
 पहिलु सातावेदनी । सुख पामइ निसि दीसि ॥१००॥  
 बीजुं गोत्र उंचुं लहइ । निश्च लहइ नर मानं ।  
 नरभव मुंकी नर हवइ । त्रीजुं साभिन्यांन ॥१॥  
 चउथुं करम सु बांधीउं । अवर गती जिणि होइ ।  
 मुन(मनु)क्षानुपूरवी ते कही । अंतिकालि नर सोइ ॥२॥  
 पुण्यप्रकृति गुण पांचमु । नर वैमानिक किद्ध ।  
 छट्टुं कर्म गति अवरनुं । बद्धअंति सुरलद्ध ॥३॥  
 देवानुपूरवी ए कही । सत्तम पर्णिदीय सार ।  
 पुण्य पसाइं आठमुं । पंच देह अनिवार ॥४॥  
 नवमुं सुरनारकतणुं । वैक्रय सयर कहाइ ।  
 चरुदपूरवधर दाहमुं । सयर आहारक जाइ ॥५॥  
 अदभुत रूप समय भणुं । एक हाथ परिमाण ।  
 सीमंधरस्वामी कहनइ । पूछी आवइ जाण ॥६॥  
 तेजस नइ कारमण बिहू । दृष्टिगोचरि नवि थाय ।  
 अनादिकाल प्राणी कहइ । मुगति लहइ तव जाय ॥७॥  
 तेजस सयर तणइ बलि । उदक आहारइ भात ।  
 पुण्यप्रकृति अग्यारमी । भेदइ सातइं धातु ॥८॥

चउपई ॥

कार्मण सयर आठइ जे कर्म । जिणि आधारि रहियां ए मर्म ।  
 एतिं भेद हूआ छइं बार । उदारिक वैक्रय आहार ॥९॥

एहतपां विवरण सांभले । हाथ पग नख नइ आंगले ।  
 ऊदारिक उपांग तेरमु । वैक्रय कहीइ छइ चऊदमुं ॥१०॥  
 पनरसमु आहारकोपांग । पुण्यप्रकृति लहइ अंग उपांग ।  
 तेजस कार्मण सदा अनंग । निरमल पामइ सयर पंचांग ॥११॥  
 हाड सवे हुइं मक्कट बंध । जिहां जिहां सयरतणी छइं संधि ।  
 पाटु विचि खीली बंधेण । वज्रऋषभनाराच संघेण ॥१२॥  
 भेद एह सोलसमु कहिउ । संस्थान समचउरस लहिउ ।  
 सतरसमउ गौरादिक वर्ण । सुंदर रूप नयण आकर्ण ॥१३॥  
 धुरि अङ्गार हुआ ओगणीस । देह सुगंध रस कहीइ वीस ।  
 एकवीसमु सयर सुकुमाल । अति भारे नही हलूउ बाल ॥१४॥  
 बावीसमु दीसइ दुद्धर्ष । रूपिं सहू आकंपइ पुरूष ।  
 त्रेवीसमउ ए पुण संपजइ । सासोसास सुरभि ऊपजइ ॥१५॥  
 पुण्यपसाइं एह चउवीस । आतपकर्म कहूं पंचवीस ।  
 सभा सोभावइ नर एकलु । तेजकर्म सविहुंथी भलु ॥१६॥  
 छव्वीसमु ए पुण्य प्रकृति । सत्तावीस मंथर गजगति ।  
 अट्टावीसम कर्म निर्माण । नर तिर्यच अवयव शुभ जाणि ॥१७॥  
 दस त्रसादि कर्म फल एह । छाया तावड जाणइ बेह ।  
 भय त्रासिं ज विगलेंदिआ । ओगणत्रीस भेद ए कहिआ ॥१८॥  
 बादरकर्म दीसइं तिसु देह । बांधइ भेद त्रीसमु एह ।  
 पूरी पर्यासि हुइ एकत्रीसमइ । सयरि जीव एक बत्रीसमइ ॥१९॥  
 थिरकर्म अस्थ्यादिक दंत । तेत्रीसमु दृढ होइ जंत ।  
 नाभि ऊंचा अवयव जेतला । सरि लार्गि हरखिं केतला ॥२०॥  
 भेद चउत्रीसम बोल्यु सोइ । शुभ कर्म सोभागी होइ ।  
 ए पणत्रीस छत्रीसम छती । सुसरकर्म वाणी रसवती ॥२१॥  
 आदेय कर्म सहू मानइ कहिउ । भेद सा[ड]त्रीसम इम निरवहिउ ।  
 यशःकर्म पुंठि गुणग्राम । बोर्लिं ते अठत्रीसम नाम ॥२२॥  
 सुरनर तिरिय संपूरण आयु । त्रिणिण भेद एहू पुण थाय ।  
 तीरथंकर जीव हुइ जगदीश । पुण्यतत्त्व ए बइतालीस ॥२३॥

पाप तत्त्व हिव ब्यासीं भेद । ते कहितां कोइ म धरु खेद ।  
पहिलूं जोईइ नरनइं न्यांन । ते पांचइ जिणि कीधां यान ॥२४॥  
मतिन्यान मति सुंदर नही । श्रुतन्यान जाइ श्रुत वही ।  
अवधिन्यान पापिं न ऊपजइ । मनपर्य्यव अंतराई भजइ ॥२५॥  
अढाई दीपि नर तिरि जेतला । मनोगत भाव जाणइं तेतला ।  
न्यान पंचम छइ केवलनाण । चऊद राज आमला प्रमाण ॥२६॥  
भव कोटी भाजिं संदेह । ते जिणि पापिं दीधु छेह ।  
छती लाछि अवसर पामीइ । दिवराइ नही जिणि ठा(वा)मीइ ॥२७॥  
उद्यम करतां लाभ न होइ । पोतानी नीमी सवि खोइ ।  
घरि खावा छइ संपत्ति घणी । पर्णि रोगिं काया रेवणी ॥२८॥  
भोगांतराईं विलसइ नही । सकल लाछि जास्यइ ते सही ।  
हिव उपभोग कहूं जिणि रुलिउ । दंपति योग सरीसु मिलिउ ॥२९॥  
हुइ नपुंसक कइ रूसणुं । जोड विहंडइ लाजइ घणुं ।  
नव ए दशमुं वीर्यांतराय । समरथ रोगिं बल नवि थाय ॥३०॥  
पापकर्म अंतराई दसइ । अदाप देखइ हाथ जि घसइ ।  
नव आवरण बीजां छइं जिस्यां । कहूं छतां दीपिं नही तिस्यां ॥३१॥  
चक्षुदर्शन नयण निलाडि । उरम छायादिक आर्वि आडि ।  
अचक्षुदर्शन अभिप्राय । अपर इंद्रय बल हीणां जाय ॥३२॥  
एक भेद हिव बीजउ कहइ । विशेष वस्तु न्यानिं निरवहइ ।  
ए चिहुंनइं पातक आवरण । निद्रा पंच कहितां दिउ कर्ण ॥३३॥  
निद्रा ते संचलि जागीइ । सुखिं समार्धि वतइ लागीइ ।  
निद्रानिद्रा बीजी सुणउ । जागइ जुधं धूणइ घणउ ॥३४॥  
प्रचुला नामिं हिव सांभलउ । बइठां ऊभां नर घांघलउ ।  
प्रचुला प्रचुला नामि नरींद्र । हीडइ हालइ नयणे नीद्र ॥३५॥  
पंचम निद्रा छइ थीणधी । तेहना गुण न कर्हिं खीणधी ।  
दूढ संघेण धणीनइं तेह । वासुदेव बल आधुं जेह ॥३६॥  
गजेंद्र विणासइ निद्रा समइ । नारि नरगि छ नर सातमइ ।  
बांधइ कर्म हुइ नारकी । पापकर्म ओगणीसइ बर्की ॥३७॥

पापिं नीचइ कुलि अवतरइ । दुर्गतिमाहिं असातां फिरइ ।  
 नरग तिर्यचि दुख भोगवइ । पापोदय एकवीसइ हवइ ॥३८॥  
 साचा देव अनइ गुरु धर्म । आस्ता नावइ पातक कर्म ।  
 कुगुरु कुदेव अनइ कुधर्म । तेह ऊपरि सहहणा शर्म ॥३९॥  
 बावीसमु जे भेद मिथ्यात । थावर दसइ कहुं सुणि वात ।  
 पाप बहुल एकेंद्री थाय । तावडथी च्छायां न जवाय ॥४०॥  
 गमण छांहथी तावडि नही । एक भेद एहु ते सही ।  
 सूखिमकर्म निगोदी हूआ । ए बिहू भेद अर्च्छि जूजूआ ॥४१॥  
 अनंतकाय मिली एक शरीर । थावर च्यारि भेदि सुणि वीर ।  
 कर्म अथिर जीव सघलां अंग । अशुभकर्म पुरुषारथ भंग ॥४२॥  
 दरशन दीतुं कहि न सुहाइ । कर्म दुभागी ए कहिवराइ ।  
 दुःस्वरकर्म वचन कर्णमूल । अनादेय कहण समतूल ॥४३॥  
 अयशकर्म यश नु इह नितोल । दशइ भेद थावरना बोल ।  
 नरय त्रिक्क होइ नारकी । मरवा वंछइ नारक थकी ॥४४॥  
 न मराइ पूरइ नरकायु । नरगानुपूरवी ते कहिवराय ।  
 अंत समइ ऊरधगति करइ । कर्म ताणीनइ नारकि धरइ ॥४५॥  
 विचि भव पूरी तिरिआं तणउ । कर्म बहुल जीव नरकिं घणउ ।  
 पातक भेद कहिया पांत्रीस । हिव कसाय सुणिज्यो पंचवीस ॥४६॥

वस्तु - ३

च्यारि चउकुं च्यारि चउकुं भेद इम जाणि ।  
 नोकसाय नव अपर छइं क्रोध मान मायातिलोभी ।  
 पक्ष चउमासुं वरसनइ जन्म शुद्ध ते रहइं थोभी ।  
 संज्वलनु पचखाणनइ अपच्चखाणु अनुबंध ।  
 आणंदवर्द्धन इम कहइ सोल कसाय बंध ॥४७॥

हिव - दूहा ।

अनंतानु नार्मि सबल । क्रोध मान माया लोभ ।  
 समकित ते पामइ नही । मरणिं नारकि थोभ ॥४८॥

च्यारइ ए अपच्चखाणीआ । देशविरति हुइ हाणि ।  
 वर्षावधि परमायु जे । गति तिर्यची जाणि ॥४९॥  
 चउमासी पच्चखाणीआ । नार्मि च्यारि कसाय ।  
 भाव चारित पामइ नही । मानवनी गति जाय ॥५०॥  
 संज्वलना पखवाडीआ । न हवइ ते अरिहंत ।  
 वैमानिकपद पामस्यइं । मोक्ष न जाइ जंत ॥५१॥  
 नोकसाय नव सांभलु । हास्यकर्म नितु हास ।  
 रतिकर्मिं (र्मिं) मन थिर करइ । मनोहर दीठिं ठाम ॥५२॥  
 अरतिकर्म कीही रति नही । वनि निवरां पुरि लोक ।  
 शोककर्म अहनिसि धरइ । स्नेह वियोगिं शोक ॥५३॥  
 भय कर्मिं बीहइ बहुल । जोइ दुगंछा कर्म ।  
 मुह मचकोडी थुंकीइ । विरूउं देखी मर्म ॥५४॥  
 पुरुषवेद पूला समु । हेलां भटकी जाय ।  
 स्त्रीवेद कोऊ जसिउ । बलती किम न ओल्हाय ॥५५॥  
 नयरदाह नपुंसकी । अहनिसि जलण न जाय ।  
 पार्पिं पंचवीसइ लहइ । साठि भेद इम थाय ॥५६॥  
 तिरियागति बेहू कही । जीव तिरिजं च जाइ ।  
 तिरियानुपूरवी अवरथी । ताणिउ तिरिया थाइ ॥५७॥  
 एक बि ति चउरिंदिआ । कर्मबद्ध गति च्यारि ।  
 च्छइ भेद ए भोगवइ । पुनरपि कुगति मझारि ॥५८॥  
 रासभ ऊंटतणी परिं । चालइ विरूई चालि ।  
 उपघातकर्म पीडा घणी । कंठि दशनि पुण गालि ॥५९॥  
 वर्णं गंध रस फरसणा । विरूआं पामइ पापि ।  
 कालु कडूउ खार पण । देह दुर्गंधि व्यापि ॥६०॥  
 बाहुत्तरि हूआ हविं । पढम एकीका टालि ।  
 पंच संघेण संस्थान पण । ब्यासी भेद संभालि ॥६१॥

हिव चउपई ।

एकसउ वीस शुभाशुभ कर्म । पुण्य प्रकृति बइतांलीस शर्म ।  
वर्ण गंध रस फरिस विचारि । शुभ कइ अशुभ गणउ एक ठारि ॥६२॥  
ब्यासी भेद पातक जे समुं । आश्रव तत्त्व कहुं पांचमुं ।  
जेहना छइ बइतालीस भेद । किंचनमात्र विचार विछेद ॥६३॥  
काया कांन आंखि नासिका । भव रलवु सवि रसना थका ।  
ए पांचइ इंद्री मोकलां । प्रेरक च्यारि कसाय ओकलां ॥६४॥  
नवइ एह आश्रव मूलगां । पंचाणुव्रत छइ ओलगां ।  
हणइ जीव जंपइ अलीक । चोरी चांब चोरी निरभीक ॥६५॥  
अलकसमल कस मेलु करइ । ए पांचइ आश्रव आचरइ ।  
मन वचन काया त्रिण्ण योग । सतर भेद संयम संयोग ॥६६॥  
जेह वैरागी रंधइ सहू । पापी ते प्रवर्तावइ बहू ।  
सहर्जिं लागिं क्रिया पंचवीस । कहितां कोइ न धरज्यो रीस ॥६७॥  
पहिली जे कायाकी क्रिया । चपलपणिं चालइ विक्रिया ।  
बीजी अधिकरणिं रूपजइ । खटक शाल पांचे नीपजइ ॥६८॥  
त्रीजी कहीइ प्रद्वेषिकी । राग-द्वेष आणइ मन थकी ।  
पारितापनकी चउथी खरी । आपघात परघातिं करी ॥६९॥  
प्राणातिपातकी मांड अजाण । स्वर्ग वांछता काढिं प्राण ।  
ए पांचइ क्रिया मूलगी । वीस रूपजिं एहं लगी ॥७०॥  
गाडावाही खेत्रारंभ । आरंभकी क्रियानां थंभ ।  
दास दीकोलां ढोर अन्नादि । वहरइ वेचइ गृही बनीआदि ॥७१॥  
जैनधर्म मायां आचरइ । मिथ्याश्रुत सदहणा करइ ।  
नही पचखाण अवरती होइ । हड कूकड कलि जोणां जोइ ॥७२॥  
पृष्टिकी क्रिया सुकुमाल । फरसइ रोम पशू स्त्री बाल ।  
प्रातिकी परघरि जे घटइ । रूडी वस्त देखी आवटइ ॥७३॥  
निज सामंतोपात अवास । लोक वखाणिं धरइ उल्हास ।  
अथवा दूध दही घी तेल । पडिं जीव ते पातल वेलि ॥७४॥

हिव पनरमी नेसत्थिकी । परवसि कीजइ राजा थकी ।  
 अरहट पावट जंत्र पखाण । क्रिया ऊपजइ नही तस माण ॥७५॥  
 चीत्रे स्वानि आहेडु करइ । अथवा जे कारूं आचारिं ।  
 मारइ जीव हार्थि हथीआरि । स्वाहस्तिकी क्रिया अनिवारि ॥७६॥  
 आन्यापनिकी दिइ आदेश । जीव मरावइ पाप निवेश ।  
 अपर करावइ न करइ धणी । क्रिया कहुं हिव वीआरणी ॥७७॥  
 अहिंड वस्त वखाणइ घणुं । वेचावी नर बहइ आपणुं ।  
 दो भासु दल्लाली करइ । बेहू जण वंची बूडइ मरइ ॥७८॥  
 वस्तह लावइ सूनइं मनि । ओघसंज्ञा ते आपइ अन्न ।  
 निद्धंधस दया नही योग । ते कहीइ क्रिया अणभोग ॥७९॥  
 लोकविरुद्ध जे कीधइ कांमि । वध बंधन पामइ जस नामि ।  
 परलोकिकं नारकगति लहइ । ते अणवकंखपच्चईआ कहइ ॥८०॥  
 आर्तरौद्र ध्यान मनि धरइ । काया कठमर्द अहनिसि करइ ।  
 वयणि उच्छृंखल वाणी सही । अनापउग क्रिया ते कही ॥८१॥  
 सामुदानकी क्रिया ए वली । हाट अवांस करिं सहू मिली ।  
 कहि ऊपरि आवइ अतिनेह । क्रिया प्रेमकी कहीइ तेह ॥८२॥  
 कोपि निरंतर कीजइ द्वेष । बांधइ कर्म क्रिया प्रद्वेष ।  
 यति रहिं ईर्यापथिकी क्रिया । बोलइ चालइ ते विक्रिया ॥८३॥  
 सूक्ष्मकर्म बोधइ केवली । समय बिहुं ताई ते वली ।  
 ए पंचवीस क्रिया पातकी । आश्रव ते बइतालीस बकी ॥८४॥  
 पांच तत्त्व ए गृहीनइं छविं । साधु तणइं ते नावि लंबिं ।  
 हिव बहुं संवर तत्त्व कहुं । बोधिबीज जिम मन शुद्धि लहुं ॥८५॥  
 जेहना छइं सत्तावन भेद । तिणि आचरणि कर्म हुइ च्छेद ।  
 पंच सुमतिनइ त्रिण्णि गुपत्ति । धर्मतणा दश भेद संयत्ति ॥८६॥  
 परीसह बावीस अखंच । बार भावना चारित्र पंच ।  
 द्वार कहिया ए सत्तावन्न । आणइ संवर प्राणी धन्न ॥८७॥  
 युग झुंसर दृष्टिं अवलोकि । चालइ पगि पगि जयणां लोकि ।  
 डाबुं जिमणुं जोइ नही । पहिली ईर्यासुमति ए कही ॥८८॥

भाषासुमति राखइ पर आप । सत्यवचन बोलइ निर्पाप ॥  
 दोष बयालीस छइं जे तणा । ल्यइ आहार रहित एषणा ॥८९॥  
 कांई वस्त मुकइ ल्यइ जिहां । आदानसुमति पुंजीजइ तिहां ।  
 मल मातरुं सलेखम थुंक । परठतां पुंजवुं अचूक ॥९०॥  
 आर्त रौद्र न करइ मनि ध्यांन । धर्म शुक्ल धरतां हुइ ग्यांन ।  
 मौन करइ जव काढइ वाणि । धर्मकथा मुखि वस्त्र वराणि ॥९१॥  
 बार आगारे काउसग धरइ । कायगुपति संचल नवि करइ ।  
 आठइ प्रवचनमाता कही । हिव बावीस परीसह सही ॥९२॥  
 क्षुधा खमइ अशुद्ध नवि ग्रहइ । सचित न पीइ तृषा सहइ ।  
 आर्गिं न तापइ सीतल खमइ । स्नान नवायु ऊन्हाला समइ ॥९३॥  
 डांस मसा सहि काउसगि रहियां । वस्त्र न वांछइ जूना लहियां ।  
 अशुभ ठाम च्छइ नही आरत्ति । सरूप देखी न धरइ चिति ॥९४॥  
 गाम क्षेत्र कुल ठाम न मोह । करइ नवकल्पि विहारिं सोह ।  
 का[उ]सगध्यांन जिहां नैषेधकी । भय न करइ सर्पादिक थकी ॥९५॥  
 पाटि पीढ सिथ्या लंपणी । दुख नाणइ संकीरण भणी ।  
 अजाण लोक बोर्लि वैभाख । आक्रोस परीषह खमीइ लाख ॥९६॥  
 लोहि लाकडि कोइ मारइ दुष्ट । छांडइ प्राणपर्णि खेद न कष्ट ।  
 मोटां कुल मुझ किम याचना । दुःख न आणइ मनि वासना ॥९७॥  
 न लहूं भिक्षा हूं सूझती । अपर लहिं दुख नाणइ यती ।  
 व्याधि परीसह सबलु रोग । सहइ पुण न करइ सावद्ययोग ॥९८॥  
 धर्म पणइं मल टालइ नही । गुण सतकारि न गरबी लही ।  
 न्यांन भणिउ पणि न धरइ मांन । विद्या नावइ खेद न अन्यान ॥९९॥  
 देवगुरुनइ धर्म आचरइ । समकित लही साचु नवि करइ ।  
 ए बावीस परीसा खमइ । साधु सदा आत्माइ दमइ ॥२००॥  
 हिव दश भेद यतीनु धर्म । क्षमानिधि क्रोध नही ए मर्म ।  
 आर्जव माया नही सुकुमाल । मार्दव वाणी अमीय रसाल ॥२०१॥  
 मुगति मुंक्या संसारी सुक्ख । बार भेदि तप सहवा दुक्ख ।  
 संयम सर्वजीव साचवइ । सत्य वचन सिद्धांत जि लवइ ॥२०२॥



शौच अदत्त कांई नवि ग्रहइ । धर्मोपगरण चऊद संग्रहइ ।  
 द्रव्यादिक ममता नवि करइ । ब्रह्मचर्य नव भेदे धरइ ॥२०३॥  
 ए दश भेद यतीना कहिया । भावन बार भेद संग्रहिया ।  
 घर घरणी धन वय अस्थिरि । माया म धरु इणि विस्तरि ॥४॥  
 आव्यइ मरण शरण नही कोइ । नवि आपणु पिआरु लोइ ।  
 लाख चउरासी जीवा योनि । भमता भव नीगमीआ सुनिए ॥५॥  
 एकलु आविउ एकलु जाइ । को कहिनु साथी नवि थाइ ।  
 असुचिपणुं तुह देह मझारि । मूत्र परीखा श्लेष्म मलधारि ॥६॥  
 आश्रवद्वार मिथ्याति भरिउ । जीव कसाय अवरति आवरिउ ।  
 संवरभाव विरति शुभ ध्यान । धरतां पामइ पंचम न्यान ॥७॥  
 नवमी कर्मनीझर भावना । नारक दुक्ख सहियां मन विना ।  
 धर्मभावना इणिपरि धरइ । सार मनोरथ धर्मि सरइ ॥८॥  
 लोकभावना चऊदइ राज । चिंतइ पिडि सरइ सवि काज ।  
 बोधिभावना दुर्लभ लहइ । शिवपुरगामी ते सहइ ॥९॥  
 ए बारइ भावन भावीइ । चडती पदवी तु फावीइ ।  
 हिव पांचइ चारित्र विचार । पालइ ते पामइ भवपार ॥१०॥  
 पहिलुं सामाइकु ऊचरइ । सर्व सावद्य मनसां परिहरइ ।  
 बीजु चरित च्छेदोपस्थान । पढम चरम वारइ जिन मांन ॥११॥  
 छजीवकाय जउ जाणइ खरइ । पंचमहाव्रत तउ ऊचरइ ।  
 त्रीजुं छइ परिहार विशुद्ध । अरण्यमाहि रइ जूउ बुद्ध ॥१२॥  
 नव जण सरसु जई तप करइ । अढार महीना जालइ खरइ ।  
 जउ उपसर्ग परीसह खमइ । तु गच्छमाहि आवीनइ जमइ ॥१३॥  
 चउथुं चरित सूखिमसंपराय । दशमइ गुणठाणइ चडि जाय ।  
 क्रोध मांन माया परिहरइ । लोभ उदय अति सूखिम धरइ ॥१४॥  
 मन परणाम चोथानी वातु । चारित पंचम जह ख्यात ।  
 कषाय सर्वनां काढियां मूल । उदय न आवइ सूखिम थूल ॥१५॥  
 त्रिणिण चारित्र हिवइ छति गयां । पहिलां बि चारित ते रहियां ।  
 इणि परि संवर सत्तावन्न । भेद आणइ जे हुइ कृतपुन्न ॥१६॥

वस्तु - ४

सुमति पंचइ सुमति पंचइ । तिन्नि गुपत्ति ।  
 परीसह बावीस छइं दशइ भेद यति धर्म आणउ ।  
 बारइ भावु भावना पंच भेद चारित्त जाणउ ।  
 परिहारादिक तिन्नि गय चारित वत्तईं दुन्नि ।  
 श्री आणंदवर्द्धन इम कर्हि संवर सत्तावन्न ॥१७॥

हिव - दूहा ॥

तत्त्व नीझर जे सातमुं तेह तणा कहुं भेद ।  
 बार प्रकारे तप करू कर्म हुइ जिणि छेद ॥१८॥  
 छइ भेद तप बाह्यना । अनशन धुरि दिन एक ।  
 षटमासाविधि बोलीइ । जउ हुइ हीइ विवेक ॥१९॥  
 ऊनोदरता पुरुषर्नि । कवल कहिया बत्रीस ।  
 नारि अट्ठावीसइ घटि । नपुंसक पणवीस ॥२०॥  
 ए उतकृष्ट संखेपीइ । त्रीजुं वृत्तिसंक्षेप ।  
 साधु द्रव्यादिक नवि ग्रहिं । श्रावक एह आक्षेप ॥२१॥  
 चऊद नियम जे दिन प्रति संभारी पचखाण ।  
 संख्यां तेह संखेपीइ । जे भवियण हुइ जाण ॥२२॥  
 रसत्याग षटरसतणा । केता लेवा नीम ।  
 कायक्लेश लोचहतणु ताप सहइ अनुहीम ॥२३॥  
 संलीनता त्रिवर्धि कही इंद्रिय मन वच काय ।  
 ओही तेह संखेपीइ बादर तप इम थाय ॥२४॥  
 अर्ब्भितर तप भेद छइ आलोयण गुरु पासि ।  
 तप दीधुं पहुचाडीइ मन शुद्धि गृहवासि ॥२५॥  
 विनय विशेषिं कीजीइ थिवरां अनइ गुणवंत ।  
 अभ्युत्थान आस दीइ वंदइ विनई संत ॥२६॥  
 वेयावच्च दश तप करइ आयरीयोवज्जाय ।  
 ज्ञान तपक्षी बालनईं अन्न पान गम खाय ॥२७॥

पढवुं गुणवुं पुच्छिवुं चितनधर्म उपाय ।  
 चउथउ तप ए जाणिवउ जे पंचविधि सज्झाय ॥२८॥  
 आर्त्तरौद्र टालइ सदा शुक्ल धर्म मनि ध्यांन ।  
 सयर सगति काउसग करइ नउ हुइ हीयडइ सांन ॥२९॥

॥ चउपई ॥

इम तप करिवु बारे भेदि । इणिपरि कर्म तणु हुइ च्छेदि ।  
 तप घरष्टी उपशम मांकडी । श्रम हाथउ कर्मसुं कुदली ॥३०॥  
 बंध तत्त्व सांभलयो सहू । सूक्ष्म विचार अछइ ते बहू ।  
 जेहथी काल अनंतु रुलइ । जीव कर्म बंधन इम मलइ ॥३१॥  
 दूध अनइ पाणी जिम एक माटी धातु अर्च्छि एकमेक ।  
 लोह धभिउ जिम अगनि प्रदेश जीवकर्म तिम मिश्र निवेश ॥३२॥  
 दैव कहीइ ते प्राची कर्म भेट्थउ जीव सहइ दुख शर्म ।  
 वैरि भावि रहिं एकठां तेह ऊपरि सुणिज्यो इम उठां ॥३३॥  
 सर्प तणइ मस्तकि मणि दाढ । कोमल जीभ दशन छइं गाढ ।  
 घर भीतरि मूंसा मंजारि । माखी चिमन विष्टा निवारी ॥३४॥  
 दीवा तेज मषी सामली जीव कर्म तिम रहियां बे मली ।  
 जाणइ जीव कर्म भोलवुं वांछइ कर्म जीव रोलवुं ॥३५॥  
 कर्मतणां बंधन छइं च्यारि प्रकृति-थिति-रस-प्रदेश विचारि ।  
 जिम को बांधइ वैद्य गोटिकां । वाटइ ओसड नही मोटिकां ॥३६॥  
 तेहमाहि पुण ए चिहु बंध पहिलुं प्रकृति कहुं ए खंध ।  
 केतली गोली टालइ वाय एक जाणीसिं पित्त जि जाय ॥३७॥  
 बहुमूली सबलाई करइ केतली गोली श्लेष्म उपहरइ ।  
 ज्वर फेडइ गोली केतली संनिपांत जाइ ते भली ॥३८॥  
 इम गुण दइ ते प्रकृति सुभोव । बीजी स्थिति बांधइ इणि भावि ।  
 दिवस मास वच्छर परमायु ते ऊपहिरी वणसी जाय ॥३९॥  
 थिति ए कहीइ रसनी वात खारी खाटी मधुरी जाति ।  
 ताजे ओसडि सरसी होइ जूने विरसी लागइ सोइ ॥४०॥

तोल प्रमाण कहीइ प्रदेश इम गोलीना भेद विशेष ।  
 तिम प्राणी पुदगल संग्रही बांधइ कर्म जगमाहिं रही ॥४१॥  
 न्यान दर्शन चारित्र आचरइ । प्रगट करइ सुख दुख छावरइ ।  
 प्रकृतिबंध कहीइ प्राणनु । बीजु थिति भेदे आयुनु ॥४२॥  
 अंतर्महूर्त्त एक अड बार जघन्य कर्म थिति ए अवधारि ।  
 कोटाकोटि अपर बांधणी वीस त्रीस सत्तरि कर्म तणी ॥४३॥  
 ए उतकृष्ट जाणु परमायु इणिपरि थिति ए बांधी जाय ।  
 घणुं घणेरुं बंधन थाय ए अनुभाग रस कहिवराय ॥४४॥  
 पुण तिणि बंधनि करइ प्रदेश एक पुदगल बहुला लवलेश ।  
 बंध तत्त्वना च्यारि प्रकार किंचन मात्र कहिउ विचार ॥४५॥  
 नवमुं तत्त्व विचारुं मोक्ष ते(ति)हां अविहड अनंता सौक्ष ।  
 कर्मतणां बंधन जो मठी जिम अग्यारांगई(?) सोगठी ॥४६॥  
 सविहुं जीव सरीखां सुक्ख अंतरभेद न दीसइ मुक्ख ।  
 तिहांइ भेद कहिं केवली नव प्रकारि होइ ते वली ॥४७॥  
 सकल लोक मस्तकि ते सही नास्तिकमत ते मानिं नही ।  
 तेह संदेह भांजेवा अरथि एक जि नांम हुइ समरथि ॥४८॥  
 जीव देव घट पट जिम धर्म जगि नियति छइं एह जि मर्म ।  
 जोड नाम हुइ अथ नही जिम छइ राजपुत्र ते सही ॥४९॥  
 वृषभसींग नइ चांपा फूल महिषशृंग पुन अर्कह तूल ।  
 इत्यादिक छइं नही ते किंस्युं बंध्या सुत खरशृंग न इंस्युं ॥५०॥  
 तुरंगमसींग कुसुमआकाश नाम अछिं पुण वस्त विनाश ।  
 जिहां संदेह मोक्ष एक नांम छइ इम निश्चइं उत्तम ठाम ॥५१॥  
 बीजु भेद मोक्ष कुंण जाइ नारक तिरिया गति न जाइ ।  
 एकेंद्री विगलेंद्रीय नही पंचेंद्री कोइ जाइ सही ॥५२॥  
 त्रीजु भेद षट जीवनिकाय त्रस माहिथी मानव जाय ।  
 अभव्य जीव जाइ नही कदा भव्य हुइ ते जाइ सदा ॥५३॥  
 च्यारि भेद ए पंचम कहिं । असनीआ ते मो[क्ष] नवि लहिं ।

लहिं संनीआ मोक्ष अखंच चारित भेद अछिं जे पंच ॥५४॥  
 पहिलां बिहुं चारित्रना धणी थाइं संसारिं रेवणी ।  
 यथाक्षात चारित्र जव लहइं मोक्ष जाइ ते केवलि कहइं ॥५५॥  
 भेद सातमइ समकित पंच पहिलुं उपशम विवरुं तं च ।  
 कहीइं समकित पामिउं नही आयुकर्म स्थिति निश्चइ कही ॥५६॥  
 अवर कोटाकोटि सातइ कर्म आप्या माहि करी जीव धर्म ।  
 मन चोखइ लाधुं समकित अंतर्महूर्त मिथ्या गिउं चित्त ॥५७॥  
 ते लव पुदगल वेइ नहि पुनरपि समकित थिरता नही ।  
 मिथ्या भाग मइलु ढग नूउ । मन चोखइ समकित ढग हूउ ॥५८॥  
 इम बिहू ढगला जूआ धरइ मिश्र भाग ते त्रीजु करइ ।  
 जिम कोदिरा भेदि त्रिहु हुआ मीण्या मिश्र सूधा ते जूआ ॥५९॥  
 समकित मिथ्या विचि जे समइ अनंतानुबंध आविउ तिहां उदय ।  
 कलुष समइ सास्वादन तेह खीर खांड घृत जिम जमीआं जेह ॥६०॥  
 वमतां स्वाद वेइ जेतलउ सास्वादन समकित एतलउ ।  
 पंच समकितना सुणिज्यो मर्म । अकाम निर्झरा हणीआ कर्म ॥६१॥  
 तव लाधुं उपशम समकित वमतां आस्वादन दृढ चित्त ।  
 क्षायोपशमिक चोखुं मन्न वर्तमान पामइ त्रिणि धन्न ॥६२॥  
 क्षपक श्रेणि चडतां त्रिणि भाग । छेहलु वेदक समकित राग ।  
 मिश्रकर्म क्षप्यां सवि सात तउ क्षायक समकितनी वात ॥६३॥  
 जिणि पामीजइ मोक्ष दूआर पुनरपि गमण नही अवतार ।  
 आहारक संसारी जीव अणाहार मोक्ष जाइ सदैव ॥६४॥  
 तुं मइ घातकि दर्शन च्यारि । चक्षु अचक्षु अवधि त्रिणि वारि ।  
 केवलदर्शन होइ मोख । पंच न्यानमाहि कुणि संतोष ॥६५॥  
 मति श्रुति अवधि न्यान ए तिणिण मनपर्यव केवल शिव सरणिण  
 ए चिहु मुगति न पामइ जीव पंचम केवलन्यान सदैव ॥६६॥  
 इणि दश थानकि पामइ पार शेषि अनंत भमइ संसार ।  
 गर्भज मानव इंद्रय पंच मोक्ष तेहं छइ अपरां वंच ॥६७॥

प्रथम द्वार ए बीजुं सुणेउ अभव्यजीव पाहिं अनंता गुणउ ।  
 द्रव्यप्रमाण हिव त्रीजुं द्वार चरुद राजमाहि शव कुंण वार ॥६८॥  
 लोकतणउ असंख्यातु भाग मुगति भुंइरुं धीर ही माग ।  
 लख पणयाल जोयण वाटुली मुगतिक्षेत्रमाहिं तेह वली ॥६९॥  
 चउथुं द्वार कहुं फरसना सिद्धप्रदेश छइं आकाशना ।  
 मध्य जोयण चउवीसे भागि सिद्ध रहिया छइं छेहलइ मा(भा)गि ॥७०॥  
 क्षेत्र एह फरसना विशेष चिहु दिशि रुद्ध आकाश प्रदेश ।  
 दीपक तेज रुंधइ आकाश परसना सात प्रदेशी जास ॥७१॥  
 पंचम सिद्धतणु कहि काल सिद्धि गयु जीव आदि विशाल ।  
 मुगति क्षेत्रि छइं सिद्ध अनादि आदि न अंत नही बनी आदि ॥७२॥  
 अंतर द्वार छट्टुं हिव कहिं सिद्ध टली वली सिद्ध जिनुहिं ।  
 सिद्ध अंतर नही सपतम द्वार केता मुगति छइं सिद्ध न पार ॥७३॥  
 एक निगोद अनंतु भाग । जही पूछइं तही एह जि वाग ।  
 अष्टम द्वार सिद्ध स्यइ भावि तेहू पंच प्रकारि चलावि ॥७४॥  
 राग रोसनुं कर्म जि नही उपशमक बीजुं ए रही ।  
 त्रीजुं क्षायोपशभिक पाव चउथुं क्षायकवर जइ भाव ॥७५॥  
 पांचमुं पारणामिक सही कर्म क्षप्यांतु शिवगति लही ।  
 भव्याभव न होइं कदा जीव अजीव नही ए सदा ॥७६॥  
 क्षायिकनइ पारणामिक बेउ वर्तइं भावि सदा सिद्ध तेउ ।  
 अलपबहुल नवम्युं ए द्वार तेह तणउ बोलुं उद्धार ॥७७॥  
 पुरुष नारि नपुंसक वेदि सिरज्या नही कीधा कुणि च्छेदि ।  
 तेह नपुंसक दीक्षा लहिं ते थोडा छइं सिवपुरि कहिं ॥७८॥  
 तेहथी असंख नारिना जीव । ओहथी पुरुष असंख सदैव ।  
 लाख न किंचन आगलि कोडि सहस न कांई लाखह जोडि ॥७९॥  
 तिम नरनारि नपुंसक जाणि सिद्ध अनंत अर्च्छि निरवाण ।  
 ए नव द्वार अनइ नवतत्त्व सदहणा धरज्यो भुवि सत्व ॥८०॥  
 जीवादिक नवतत्त्व विचार जाणइ तेह समकित निरधार ।  
 आगमवयण न मानइ जेह अनंत भव रुलस्यइ नर तेह ॥८१॥

कविता कहण कहइ कर जोडि कोइ विद्वांस म देज्यो कोडि ।  
 कहि तणउ कहिवु नही मर्म महानुभावनु एहवु धर्म ॥८२॥  
 आगम अरथ गुहिर गंभीर बादर बोलि कहिउं ते हीर ।  
 लाभ छेहु जोइ सहु कोइ लाभ दीसइ ते बहुरइ लोइ ॥८३॥  
 प्रीछया पाखइ तत्त्व विचार पालइ किम जिनधर्माचार ।  
 जलनिधि नंभ रसैनइं चंद्रमा । रची चउपई वरस एहमा ॥८४॥  
 सुविहित खरतर गच्छनु ईश श्रीधनवर्द्धनसूरिजि सीस ।  
 श्रीआणंदवर्द्धनसूरि विचार कहइं केवलि भाखिउं ते सार ॥८५॥  
 कविता नाम हरिं पातकी एक मात पणि बहु जातकी ।  
 इणि नार्भि अनंता हूआ एह जि जीव अनइ जूजूआ ॥८६॥  
 इस्युं न जाणिं इणइ संसारि । मद मुंकीनइ कहुं अवधारि ।  
 आगइ कवियण साल पसालि नाम कहिउं ते देखी वालि ॥८७॥  
 आणी भाव भणु चउपई । सुणिज्यो सहू एक मनां थई ।  
 आगम अरथ अनंत विचार कहिउ लवलेश न लाभुं पार ॥८८॥  
 सवि हुं जाण्या तत्त्व विचार दृढ समकित जपिवु नवकार ।  
 ममता मुंकी समता धरु मुगतिवधू जिम लीलां वरु ॥८९॥

इति नवतत्त्व चउपई समाप्ता ॥

भद्रं भूयात् ।

संवत १६०८ वर्षे माह सुदि-१ भूमे लिखिता

श्री देवगुप्तसूरिगुरुणा ॥

### कठिन शब्दोना अर्थ

गाथा	शब्द	अर्थ
८	सूखिम	सूक्ष्म-
	पढवी	पृथ्वीकाय
१०	थविर	स्थिर
१३	आभूआ	अभ्रक

१४	धुंइरि	धूमस-झाकळ
१५	झरल	ज्वाळा
	धूउ	धूमाडो
	मुरमरा	मुर्मुंर-तणखा
२०	सयर	शरीर
	पर्याप्ति	जीवन शरीरधारी तरीके जीववानी जीवनशक्ति
२३	हुंडक संस्थान	लक्षण रहित सर्व अंगवालु शरीर
२५	ऊदारिक	औदारिक शरीर (एक प्रकारनुं शरीर)
	कार्मण	कार्मण शरीर (एक प्रकारनुं शरीर)
	ज्योति	तेजस शरीर (एक प्रकारनुं शरीर)
	सरि	शरीर
२७	सीपूना	०छीप
	पुंरा	पोरा
	इंडोल	जीवनी जात
४०	छेवट्टी संघेण	छेवट्टुं संहनन
४१	माखिक	मध
४७	कर वचा	
५१	आरइ	आरो (छ आरामांनो एक)
	भरहेरव	भरत - ऐरवत क्षेत्र
६९	लुकिं	लोके-लोकमां
७९	त्रागिं त्रागि	दोरेदोरे
८२	मवे	मपाय
८६	उच्छेधांगुल	उत्सेधांगुल (लंबाईनुं एक माप)
९३	पल्योपम	काळनुं एक जैन शास्त्रीय माप
	उद्धार	पल्योपमनो एक प्रकार
१०१	साभिन्त्यांन	साभिज्ञान-ओळखाण
१०२	मनुक्षानुपूरवी	मनुष्यानुपूर्वी
१०५	दाहमुं	दशमुं
१२४	यान	जाण



१२८	नीमी रेवणी	धन ? नीवी - (मूल द्रव्य) घेरायेली ।
१३१	अदाप	
१३२	उरम	
१३४	जुधं	युद्धमां (युद्ध करतांये उंघे)
१३५	घांघलउ	ऊंघवुं (?)
१३६	थीणधी खीणधी	थीणद्धि(निद्रानो एक प्रकार) क्षीण बुद्धि वाळो
१४४	निटोल	नक्की / अवश्य.
१४७	च्यारि चउकुं	सोल (१६) (४x४)
१६४	ओकलां	
१६५	चांब	
१६६	अलकसमलक समेलु	अलकमलकनुं (?) भेगु करवुं (सुमेळ)
१६८	खटकशाल	
१७१	दीकोलां बनीआदि	द्विपद-बेपगां (?) वणिज आदि (?)
१७३	प्रातिकी आवटइ	एक क्रियानुं नाम(आश्रयीने) अटवाय
१७८	अहिंड वस्त	शिकार (आहेड)नी वस्तु (?)
१८१	कठमर्द	कष्ट-मर्दन
१८७	अखंच	खंचकाट वगर
१९६	लंपणी वैभाख	लींपण (?) तिरस्कार रूप वाणी, विभाषा
२०४	भावन घरणी	भावना (अनित्यादि) पत्नी
२०५	पिआरू	परायुं
२०६	परीखा	खाई (?)
२०७	अवरति	अविरति
२१७	सुमति	समिति (सम्यग् प्रवृत्ति)

	गुपति	गुप्ति (सम्यग् निवृत्ति)
२२६	थिवरां	स्थविर मुनि
२२७	गम	
२३०	घरष्ठी	घंटी (?)
	कुदली	कोदाली (?)
२३३	उठां	दृष्टान्तरूप कहेवत - ओठां
२३९	सुभोव	स्वभाव
	उपहिरी	उपरनी
२४६	सौक्ष	सुख
	जो मठी	
२५५	रेवणी	रहेनार (?)
२५८	मइलुं	मेलुं-अशुद्ध
२६८	शव	
२७३	सपतम	सातमुं
२८७	साल पसालि	

ढूकनोध :

(१)

उत्तराध्ययन-निर्युक्तिनी अेक गाथाना अर्थ विशे

- मुनि त्रैलोक्यमण्डनविजय

उत्तराध्ययन-निर्युक्तिमां नीचे मुजब अेक गाथा छे-

“मोत्तूण ओहिमरणं, आवीची आइयं तु तं चेव ।  
सेसा मरणा सव्वे, तब्भवमरणेण पोयव्वा ॥”

उ. नि. ५.१६ ॥

आ गाथा माटे उत्तराध्ययननी शिष्यहिता(पाइय)वृत्तिमां वादिवेताल श्रीशान्तिसूरिजी महाराजे आम नोध करी छे - “अत्रान्तरे प्रत्यन्तरेषु ‘मोत्तूण ओहिमरणं’ इत्यादिगाथा दृश्यते, न चाऽस्या भावार्थः सम्यगवबुध्यते, नाऽपि चूर्णिकृताऽसौ व्याख्यातेति उपेक्ष्यते ।” (-अत्रे केटलीक अन्य प्रतोमां ‘मोत्तूण ओहिमरणं’ अे गाथा देखाय छे, पण आनो भावार्थ बराबर समजातो नथी, वळी, चूर्णिकारे पण अेनी व्याख्या नथी करी, अेटले अमे पण अेनी व्याख्या नथी करता.)

आनी सामे जैन विश्वभारती-लाडनूं-थी प्रकाशित निर्युक्ति-पञ्चक-भाग ३मां उत्तराध्ययन-निर्युक्तिना मूळपाठमां आ गाथानो समावेश करवामां आव्यो छे अने त्यां अेना पर टिप्पणी करवामां आवी छे के टीकाकारे आ गाथाने व्याख्यायित न करी होवा छतां हस्तलिखित आदर्शोमां मळती होवाथी अने प्रसंगानुसार उपयुक्त लागवाथी राखवामां आवी छे. त्यां आ गाथानो आवो अर्थ आपवामां आव्यो छे- “अवधिमरण और आवीचिमरण को छोडके शेष पन्द्रह मरण तद्भवमरण कहे जातें हैं ।”

आ गाथानो आवो अर्थ करवो योग्य नथी लागतो; कारण के-

- (१) आमां ‘आइयं तु तं चेव’ आटला शब्दोनो अर्थ बाकी रही जाय छे.
- (२) तद्भवमरणनी व्याख्या बहु स्पष्ट छे के - जे जीव जे भवमां वर्ततो

होय, तेना ते ज भवमां जो मरीने उत्पन्न थाय, तो तेनुं ते मरण 'तद्भवमरण' कहेवाय छे. हवे केवलमरण, पादपोपगमनमरण जेवां मरणो बाद जीव तेना ते ज भवमां कदापि उत्पन्न नथी थतो. तो आ बधां मरणोने 'तद्भवमरण' केवी रीते कहेवाय ? आम करवामां तो तद्भवमरणनुं स्वरूप ज अनिश्चित थइ जाय छे.

- (३) 'तद्भवमरणेण णेयव्वा'नो अर्थ थाय 'तद्भवमरण प्रमाणे जाणवा.' अनेओ अवेओ अर्थ केवी रीते कराय के 'बीजा मरणोने तद्भवमरण कहेवा.' ?

वास्तवमां आ गाथा निर्युक्तिना अनेक आदर्शोमां मळे ज छे तेथी ते अनुपयुक्त तो न ज होई शके. पण आ गाथाना साचा अर्थ सुधी पहेचवा अेक नानकडुं शुद्धीकरण आवश्यक छे अने ते माटे मरणना १७ प्रकारोने समजवा जरूरी छे.

(१) **आवीचि** - सर्व संसारी जीवो प्रतिसमये उदयप्राप्त आयुः-कर्मनां दलिकोने भोगवीने छोडे छे. आयुः-कर्मनां दलिकोनेओ आ वियोग ज 'आवी चिमरण' कहेवाय छे.

(२) **अवधि** - जे नरकायु वगरे आयुष्य कर्मनां दलिकोने भोगवीने जीव मरे छे, तेनां ते ज दलिकोने फरीथी आयुष्यकर्मरूपे जीव भोगवीने मरे तो तेनुं ते (पहेलुं) मरण 'द्रव्यावधि' कहेवाय छे. अेम क्षेत्र वगरेने अंगे पण जाणवुं.

(३) **आत्यन्तिक** - जीव जे कर्मपुद्गलोने आयुष्यकर्मरूपे भोगवीने मर्यो होय, ते पुद्गलोने जो ते फरीथी आयुः-कर्मरूपे ग्रहण न करे तो तेनुं ते मरण 'द्रव्यात्यन्तिक' कहेवाय छे. अेवुं ज क्षेत्र वगरेने सन्दर्भे पण समजवुं.

(४) **वलन** - चारित्र अने तपथी निर्वेद पामेला जे संयमी जीवो चारित्रथी छूटवा माटे मृत्युनी आकांक्षा राखे तेवा जीवोनुं मरण.

(५) **वशार्त** - इन्द्रियोना विषयो पाछळ मूढ बनेला जीवोनुं मरण.

(६) **अन्तःशल्य** - ज्ञानादिनी विराधना करीने गारव, लज्जा व.ने लीधे अेनी आलोचना कर्या वगर मरवुं ते.

(७) **तद्भव** - जीव जे भवमां वर्ततो होय, तेना ते ज भवमां मरीने फरीथी जन्मे तो तेनुं ते मरण 'तद्भवमरण' गणाय छे.

- (८) बाल- अविरत जीवोनुं मरण.  
 (९) पण्डित- संयतजीवोनुं मरण.  
 (१०) मिश्र- श्रावकोनुं मरण.  
 (११) छद्मस्थ- केवलज्ञान नहीं प्राप्त करनारा जीवोनुं मरण.  
 (१२) केवलि- केवलज्ञानी महात्मानुं निर्वाण.  
 (१३) गृध्रपृष्ठ- स्वेच्छाअे पक्षीओना भक्ष्य बनीने मरवुं.  
 (१४) वैहायस- फांसो खाइने, भृगुपात व. द्वारा मरवुं.<sup>१</sup>

(१५-१७) भक्तपरिज्ञा, इंगिनी, पादपोपगमन - शास्त्रव्यावर्णित अनशनना त्रण प्रकारो स्वीकारीने मरवुं.

हवे युगलिक मनुष्य-तिर्यंचो (के जेओ अवश्य असंख्य वर्षना आयुष्यवाळा होय छे अने मरीने देवलोकमां ज जाय छे), देवो (मरीने देव के नारक न ज थाय) अने नारको (देवनी जेम) ने १७मांथी केटलां मरण सम्भवे ते जोईअे. आ जीवोनुं मृत्यु स्वाभाविक ज होय छे तेथी आ जीवोने गृध्रपृष्ठ के वैहायस तथा वशार्त मरण न होय. वळी आ जीवोने अनशन पण न होय, तेथी अन्तिम त्रण मरण पण न होय. आ जीवोने मरीने तेना ते ज भवमां उपजवानुं होतुं नथी, तेथी तद्भवमरण पण न होय. तेमज वलन्मरण अने अन्तःशल्यमरण पतितपरिणामी संयतने ज होय, पण्डित-मरण अने मिश्र-मरण अनुक्रमे संयमी जीवो अने श्रावकोने ज होय, तथा छद्मस्थमरण अने केवलिमरणनी विचारणा संयमीओने अनुलक्षीने ज थाय छे, तेथी आ बधां मरणो पण युगलिको, देवो अने नारकोने न होय. अने बालमरण जो के आ जीवोने सम्भवे छे पण पारमार्थिक रीते जोईअे तो बालमरण पण आ जीवोने न गणाय, केमके ज्यां विरतिनो सम्भव छे त्यां बाल, पण्डित अने मिश्रनी विचारणा थाय, परन्तु ज्यां सदा अविरति ज छे त्यां बाल-पण्डित अेवा भेदो पण न पडाय. तेथी आवीचि, अवधि अने आत्यन्तिक-मरणना आ त्रण ज भेदोनुो युगलिको, देवो अने नारकोमां सम्भव छे.

१. गृध्रपृष्ठ अने वैहायस - आ बे मरणोनी तेवां कारणोसर साधुने अनुज्ञा मळे छे.

हवे प्रस्तुत गाथानी पूर्वनी गाथामां तद्भवमरण कोने होय ते जणाव्युं छे-

“मोत्तुं अकम्मभूमग नरतिरिए सुरगणे अ नेरइए ।  
सेसाणं जीवाणं तब्भवमरणं तु केसिंचि ॥” (उ.नि. ५.१५)

(अकर्मभूमिज-युगलिक मनुष्य-तिर्यचो, देवो अने नारकोने छोडीने शेष जीवोमां तद्भवमरणनो सम्भव छे अने अेमांथी केटलाकने ते मळे छे.)

अने ते पछीनी प्रस्तुत गाथामां अन्य मरणो विशे पण सरखी ज वात होवाथी साथे ने साथे कही दीधी छे-

“मोत्तूण ओहिमरणं, आवीची आइयं तु तं चेव ।  
सेसा मरणा सव्वे, तब्भवमरणेण णेयव्वा ॥”

हवे आपणे जोई गया छीअे के युगलिक व.ने जेम तद्भवमरण नथी संभवतुं तेम आवीचि, अवधि अने आत्यन्तिक सिवायनां अन्य मरणो पण नथी संभवतां. माटे आ गाथामां जो ‘आइयं तु तं’ ने स्थाने सहेज सुधारीने ‘आइयंतितं’ (-‘आत्यन्तिक’नुं ‘त’श्रुति धरावतुं प्राकृतीकरण) करी दइअे तो आ गाथानो स्पष्ट अर्थ समजाय छे के अवधिमरण, आवीचिमरण अने आत्यन्तिकमरणने छोडीने शेष मरणो विशे तद्भवमरण प्रमाणे जाणवुं. मतलब के जेम तद्भवमरण युगलिक व.ने नथी होतुं तेम आ त्रण सिवायनां अन्य मरणो पण आ जीवोने नथी होतां तेम समजवुं.

बनी शके के श्रीशान्तिसूरिजी महाराज सामे ‘आइयं तु तं’ पाठ होय अने तेथी तेओए आ गाथाने अस्पष्ट अने उपेक्षणीय गणावी होय. निर्युक्ति पञ्चकना अनुवादक-सम्पादकनी स्वखलना तो आ अशुद्ध पाठने लीधे ज थइ छे. पण जो आपणे एने बदले ‘आइयंतितं’ अेम सुधारी लइअे तो आ गाथा स्पष्ट अने उपयुक्त बनी रहे छे.

[आ अंकना प्रूफवाचन दरम्यान, उत्तराध्ययन निर्युक्तिनी पाटण-भण्डारनी ताडपत्र प्रतिना पाठ मेळववानुं बन्युं तेमां प्रस्तुत गाथा पण जोवा मळी छे, अने तेमां ‘आइयंतियं’ एवो स्पष्ट पाठ छे. आथी उपरनो ऊहापोह साची दिशानो होवानुं प्रमाणित थाय छे.]

( २ )

## अर्हत्त्ना ३४ अतिशयो विशे

- मुनि त्रैलोक्यमण्डनविजय

हमणां पूज्य गुरुभगवन्त आ. श्रीविजयशीलचन्द्रसूरिजी महाराजे पोताना संग्रहमांथी, चोत्रीस अतिशयोने वर्णवती ऐक कृति प्रतिलिपि करवा माटे मने आपी. मुनि भक्तिविजय शास्त्रसंग्रह(जैन आत्मानन्द सभा) भावनगर-नं. १०४६/१नी प्रतनी ऐ फोटोकोपी हती. प्रतिलिपि दरमियान शुद्धीकरण माटे समवायाङ्ग सूत्र जोयुं तो ख्याल आव्यो के कृतिमां मूकायेलां ३४ सूत्रो अने तेमनो स्तबकार्थ अनुक्रमे समवायाङ्गगत चतुर्विंशत्स्थानक अने तेनी अभयदेवसूरिजी कृत टीकानुं थोडुंक अशुद्ध अनुलेखन मात्र छे. मतलब के आ कृति कोई स्वतन्त्र रचना नथी, पण उतारो ज छे अने तेथी तेनुं सम्पादन-प्रकाशन करवानुं रहेतुं नथी. पण आ सन्दर्भे अर्हत्त्ना ३४ अतिशयो अंगे जे थोडीक वातो विचारवा जेवी लागी ते अहीं नोंधवी छे.

आपणे त्यां अत्यारे ३४ अतिशयो नीचे मुजब गणावाय छे.

### ४ जन्मजात अतिशयो

१. प्रभुनुं शरीर नीरोगी अने निर्मल होय छे, अद्भुत रूप धरावतुं होय छे.
२. श्वासोच्छ्वास कमल जेवो सुगन्धी होय छे.
३. लोही अने मांस - गायना दूध जेवा सफेद अने दुर्गन्ध रहित होय छे.
४. आहार अने नीहार चर्मचक्षुथी अदृश्य होय छे.

### ११ कर्मक्षयथी थनारा अतिशयो

५. समवसरणमां ऐक योजन जेटली जग्यामां ज करोडो करोडो देव, मनुष्य अने तिर्यचो रही शके.
६. अर्द्धमागधीमां देशना आपे. ऐ देशना देव, मनुष्य अने तिर्यचोने

१. आ निशानी करेला अतिशयो समवायाङ्गजीमां नथी.

पोतपोतानी भाषामां समजाय. अेक योजन सुधी अे देशना संभळाय.

७. मस्तकनी पाछळ भामण्डल सर्जाय.

८. रोग न थाय. (आ अने हवे पछीना ७ अतिशयो '१२५ योजन सुधी' समजवाना छे.)

९. वैरभाव न थाय.

१०. उपद्रव न थाय.

११. मारि न थाय.

१२. अतिवृष्टि न थाय.

१३. अनावृष्टि न थाय.

१४. दुर्भिक्ष न पडे.

१५. पोताना के बीजाना देश के राजा तरफथी भय न आवे.

**देवकृत १९ अतिशय**

१६. आकाशमां धर्मचक्र चाले.

१७. आकाशमां चामर वींझाता रहे.

१८. आकाशमां पादपीठिकासहित उज्ज्वल स्फटिकमय सिंहासन होय.

१९. आकाशमां त्रण छत्र होय.

२०. आकाशमां रत्नमय ध्वज होय.

\*२१. सुवर्णकमल उपर ज पग मूके.

\*२२. सुवर्ण, रौप्य अने रत्नमय त्रण गढवाळुं समवसरण होय.

\*२३. समवसरणमां प्रभुनी त्रण प्रतिकृतिओ रचाय, जेथी प्रभु चतुर्मुख लागे.

२४. अशोकवृक्ष होय.

२५. कांटा ऊंधा थई जाय.

\*२६. वृक्षो नमन करे.

\*२७. दुन्दुभिनाद थाय.

२८. वायु सुखद होय.

\*२९. पक्षीओ प्रदक्षिणा आपे.



३०. सुगन्धी पाणीनी वृष्टि थाय.  
 ३१. पंच वर्णनां पुष्पोनी वृष्टि थाय.  
 ३२. वाळ, दाढी, मूछ अने नख न वधे.  
 X३३. ओछामां ओछा १ करोड देवो भगवाननी सेवामां रहे.  
 ३४. छअे ऋतुओ इन्द्रियोना विषयोने अनुकूल रहे.

हवे आपणे समवायाङ्गमां ३४ अतिशयोनुं जे निरूपण छे तेनी प्रस्तुत प्ररूपणा साथे तुलना करीशुं अने त्यारबाद तेना फलितार्थो विशे विचारीशुं.

समवायाङ्गजीमां सौप्रथम अरिहन्तोना शरीर साथे सम्बन्धित ५ अतिशयो-पूर्वोक्त नं. ३२ अने नं. १-४ क्रमशः नोंधाया छे अने त्यारबाद तेओनी विभूति दर्शावनारा १५ अतिशयोनुं वर्णन छे.

६. आकाशमां वर्ततुं के प्रकाशमान<sup>९</sup> चक्र होय. (तुलना-पूर्वोक्त नं. १६)  
 ७. आकाशमां वर्ततां के प्रकाशमान<sup>९</sup> त्रण छत्र होय. (नं. १९)  
 ८. प्रकाशमान बे श्वेत चामर होय. (नं. १७)  
 ९. आकाश जेवा स्वच्छ स्फटिक रत्ननुं पादपीठ साथेनुं सिंहासन होय. (नं. १८)  
 १०. अत्यन्त ऊंचो, नानी नानी हजारो पताकाओथी सुशोभित इन्द्रध्वज भगवाननी आगळ चाले. (नं. २०)  
 ११. ज्यां ज्यां भगवान ऊभा रहे ते बेसे त्यां त्यां यक्षनिकायना<sup>९</sup> देवो पत्र, पुष्प अने पल्लवथी लची पडेलुं अने छत्र, ध्वजा, घण्टा तेमज पताकाओथी सुशोभित अशोकवृक्ष रचे छे. (नं. २४)  
 १२. मस्तकथी थोडाक पाछळना भागमां प्रभामण्डल सर्जाय छे के जे अन्धकारमां पण दशे दिशाओने प्रकाशित करे छे. (नं. ७)  
 १३. जमीन समतल अने रमणीय बनी जाय छे. (X)  
 १४. कांटा ऊंधा थइ जाय छे. (नं. २५)  
 १५. ऋतुओ अनुकूल बनी जाय छे. (नं. ३४)

१. अत्रे 'आगासगं' शब्दना आ बे अर्थो टीकामां सूचवाया छे.

२. अत्रे मूळमां 'जक्खा देवा' पाठ छे, तेने अनुसरीने आ अर्थ लख्यो छे, टीकाकार भगवन्ते तो 'तक्खणादेव' अेवो पाठ स्वीकारिने 'तत्क्षणमेव' अेवो अर्थ कर्यो छे.

१६. शीतल, सुखद अने सुरभित पवनथी चारे बाजुनी अेक योजन जेटली जमीन स्वच्छ थइ जाय छे. (नं. २८)
१७. झीणां फोरां वाळी वृष्टि द्वारा धूळ, रजकण व. दूर थइ जायछे.<sup>१</sup>
१८. जलज अने स्थलज, पांच वर्णना अने ऊर्ध्वमुख पुष्पोनो जानुप्रमाण ढगलो थाय छे. (नं. ३१)
१९. अमनोज्ञ शब्द, स्पर्श, रस, रूप अने गन्धनो अभाव थाय छे. (X)
२०. मनोज्ञ शब्द, स्पर्श, रस, रूप, अने गन्धनो प्रादुर्भाव थाय छे.<sup>२</sup> (X)

त्यारबाद भगवानना अन्य व्यक्तिओ पर के प्रकृति पर प्रभाव दर्शावनारा १४ अतिशयो समवायाङ्गजीमां नोंधाया छे—

२१. भगवाननो स्वर हृदयाह्लादक अने योजनगामी होय.
२२. भगवान अर्धमागधी भाषामां देशना आपे.
२३. ते अर्धमागधी भाषा आर्य अने अनार्य मनुष्यो, पशु, पक्षी, सरीसृप-सर्वेने पोतानी हितकारी, कल्याणकारी अने सुखद भाषापणे परिणमे. (देशनाने लगता आ त्रणे अतिशयोनो समावेश अत्यारे एक ज अतिशयमां करवामां आवे छे. (जुओ नं. ६)
२४. पूर्वे जेओने वेर बंधायेलुं छे तेवा देवो, असुरो, नागकुमारो, सुपर्णकुमारो<sup>३</sup>, यक्षो, राक्षसो, किंनरो, किंपुरुषो, गरुडो, गन्धर्वो अने महोरगो; अर्हत्ना चरणोमां प्रशान्त मन वाळ थइने धर्म सांभळे छे. (नं. ९)
२५. अन्यतीर्थको पण भगवानने वन्दन करे छे.<sup>४</sup> (X)
२६. अन्यतीर्थको भगवाननो प्रतिवाद नथी करी शकता<sup>५</sup>. (X)

१. टीकाकारे आ अतिशयने 'गन्धोदकवर्षा' अेवा नामे ओळखाव्यो छे.

२. टीकाकार जणावे छे के आ १९-२० अतिशय बृहद्वाचना मुजब छे. स्वसम्मत अतिशयो आ छे - १९. भगवान ज्यां बेसे ते स्थान कालागुरु व. धूपनी सुगन्धथी मघमघायमान बनी जाय छे. २०. भगवाननी बे बाजुअे बे यक्षो चामर ढाळे छे.

३. टीकाकार 'सुवर्ण'नो अर्थ 'ज्यौतिषिक' अने 'गरुल'नो अर्थ 'सुपर्णकुमार' करे छे.

४. टीकाकारे आ बे अतिशय माटे आवी नोंध करी छे - "बृहद्वाचनायामिदमन्यदति-शयद्वयमभिधीयते" पण आवी नोंध कर्या पछी अन्य वाचनानां आ बेनी जग्याअे शुं हतुं ते दर्शावता नथी.

२७. उपद्रव न थाय. (नं. १०)
२८. मारि न थाय. (नं. ११)
२९. पोताना देशनी राजसत्ता उपद्रवकारी न बने.
३०. अन्य देशनी राजसत्ता उपद्रवकारी न बने. (बन्ने मळीने नं. १५)
३१. अतिवृष्टि न थाय. (नं. १२)
३२. अनावृष्टि न थाय. (नं. १३)
३३. दुर्भिक्ष न पडे. (नं. १४)
३४. पूर्वे उद्ध्वेली व्याधिओ शीघ्र शान्त थइ जाय. (नं. ८)

उपरनी तुलना परथी जणाशे के अत्यारे वर्णवाता अतिशयोमांना ८ अतिशयो नं. ५, २१, २२, २३, २६, २७, २९ अने ३३ प्राचीनकाले (कम से कम समवायाङ्गनी वीर नि.सं. ९८०मां थयेली संकलना सुधी तो) ३४ अतिशयोमां नहोता ज गणावाता. आ अतिशयो ३४ अतिशयनी गणतरीमां क्यारे स्थान पाम्या ते निश्चितपणे तो कहेवुं मुश्केल छे, पण विक्रमनी ११मी सदी पछीना ग्रन्थोमां आ अतिशयोनुं जे रोचक वर्णन मळे छे ते जोतां आ प्रवृत्ति बहु वहेली चालु थई हशे ते अनुमानी शकाय छे. जोके विक्रमनी ११-१२मी सदी सुधी नवा नवा अतिशयो सर्जावानी प्रक्रिया चालु हती तेम श्री अभयदेवसूरिजीअे १९-२०मा अतिशय तरीके दर्शावेली तद्दन नवी वातो परथी जाणी शकाय छे. तेओ स्वयं जणावे छे के “एते च यदन्यथाऽपि दृश्यन्ते तन्मतान्तरमवगन्तव्यम् ।” आनो संकेतार्थ ए होई शके के अर्हदनी नवनवी विभूतिओ भक्ति-बहुमानपूर्वक कल्पवानी प्रक्रिया त्यारे पूरजोशमां चालु होय.

समवायाङ्गनीमां आ अतिशयोनुं कोई विभागीकरण नथी करवामां आव्युं. टीकाकार भगवन्ते २-५ अतिशयोने भवप्रत्ययिक, २१-३४ अने १२-प्रभामण्डलने कर्मक्षयजन्य अने शेष १५ने देवकृत गणाव्या छे. पाछळथी आ देवकृत अतिशयोनी संख्या वधारीने १९ करवामां आवी अने तेने लीधे केटलाक कर्मक्षयजन्य अतिशयोने कां तो भेगा करी देवामां आव्या कां तो बाकात करवामां आव्या.

आ समग्र सन्दर्भे विचारतां अेम लागे छे के आगमोनी रचनाकाले अर्हत्तुं वर्णन वास्तविकताने अनुलक्षीने थतुं हतुं, तेओने अन्य मनुष्यो-तीर्थप्रवर्तको करतां विशिष्ट कोटिना अवश्य जणावाता हता, तेओनी पासे देवोनुं आवागमन पण वर्णवातुं हतुं, पण अे बधुं अेक हद सुधी सीमित हतुं. पाछळथी जेम बौद्धादि अन्य परम्पराओनी जेम जैन परम्परामां पण तेवा देश-कालने अनुलक्षीने अर्हत्तुं चमत्कारिक वर्णन आरंभायुं होय. लौकिक, चमत्कारिक, वातो-वर्णनोथी अंजायेला लोकोने आवर्जवा माटे तेम करवुं जरूरी पण हशेज. आ वर्णन माटे अर्हत्तुनी विविध विलक्षण विभूतिओने ३४ अतिशयोमां स्थान आपवामां आव्युं, अेटलुं ज नहीं पण समावायाङ्ग जेवा आगममां आवा ३४ अतिशयो वर्णवाया छे अेम पण जणाववामां आव्युं.<sup>१</sup> केटलाक अतिशयोनुं समावायाङ्गमां जे स्वरूप हतुं तेना करतां घणुं जुदुं वर्णन, पण करवामां आव्युं. जेमके- इन्द्रध्वज के सिंहासनना वर्णनमां आवता 'आगासगं' शब्दनो अर्थ तदन जुदो हतो, (प्रकाशक) अेने बदले इन्द्रध्वज अने सिंहासन (आकाशगामी) आकाशमां अद्धर रहे छे' अेवो अर्थ करवामां आव्यो. मारि, दुर्भिक्ष व.ना निवारणनी मर्यादा २५ योजनथी वधारीने १२५ योजननी करवामां आवी. 'भगवाननी देशना बधा वेरझेर वीसरीने अेकसाथे सांभळे' अेवा अतिशयने स्थाने 'भगवानना स्थानथी १२५ योजन सुधी कोईने वेर-विरोध न रहे' अेवो अतिशय प्ररूपायो के जेनी महावीरस्वामीना जीवनमां बनेली केटलीये घटनाओ साथे विसंगति आवे छे.

अन्ते, श्वेताम्बर परम्परानी ३४ अतिशयनी प्ररूपणा साथे तुलना माटे दिगम्बर परम्पराने मान्य ३४ अतिशय तिलोयपण्णत्तिने आधारे जोइशुं.

**जन्मजात १० अतिशय-** १. स्वेदरहितता २. निर्मलशरीर ३. दूध जेवुं श्वेत रुधिर ४. वज्रऋषभनाराचसंघयण ५. समचतुरस्रसंस्थान ६. अनुपम रूप ७. नृपचम्पक जेवी उत्तम गन्ध ८. १००८ उत्तमलक्षण ९. अनन्त बल

१. "चार अतिशय मूळथी, ओगणीश देवना कीध ।

कर्म खप्याथी अग्यार, चोत्रीश एम अतिशया समवायांगे प्रसिद्ध ।"

आ गाथामां वर्णवाया प्रमाणे समावायाङ्गजीमां अतिशयो न होवा छतां अेमने समावायाङ्गनी साखथी ज प्रमाणित कराय छे.

१०. हित, मित अने मधुर भाषण.

**कर्मक्षयजन्य ११ अतिशय-** ११. चारे दिशामां १०० योजन सुधी सुभिक्ष १२ आकाशगमन १३. हिंसानो अभाव १४. भोजननो अभाव १५. उपसर्गनो अभाव १६. बधानी सामे सन्मुखता १७. पडछायो न पडवो १८. निर्निमेष दृष्टि १९. विद्यासिद्धता २०. नख अने रोम न वधवा २१.१८ महाभाषा अने ७०० क्षुद्रभाषा युक्त दिव्यध्वनि.

देवकृत १३ अतिशय- २२. वनो फल फूलथी लची पडे २३. कांटा, रेती व. दूर करनारो सुखकारी पवन वायु छे. २४. वैरभावनो नाश थाय छे. २५. जमीन स्वच्छ अने रत्नमय बनी जाय छे. २६. मेघकुमारो सुगन्धि जलनो छंटकाव करे छे. २७. वैक्रिय सस्य देवो बनावे छे. २८. बधा ज जीवोने आनन्द थाय छे. २९. वायुकुमारो शीतल पवन चलावे छे. ३०. कूवा-तळाव निर्मल जलथी भरई जाय छे. ३१. आकाश निर्मळ थइ जाय छे. ३२. रोगो नाश पामे छे. ३३. यक्षेन्द्रोना मस्तक पर रहेला अने किरणोथी उज्ज्वल चार धर्मचक्रने जोइने लोकोने आश्चर्य थाय छे. ३४. भगवाननी चारे तरफ ५६ सुवर्णकमल, १ पादपीठ तेमज विविध प्रकारनां पूजन द्रव्यो होय छे.

(जैनेन्द्रसिद्धान्तकोश-१, पृ. १३७)

—X—

( ३ )

## आदिनाथस्तव (ते धन्ना...) विशे

अनुसन्धान-२४, पृ. १-३मां 'ते धन्ना जेहिं दिट्टो सि'नुं आवर्तन धरावतुं आदिनाथ प्रभुनुं अत्यन्त भाववाही स्तोत्र छपायुं छे. आ स्तोत्रने अेक हस्तप्रत साथे मेळवी जोतां केटलाक पाठान्तरो मळ्या ते अत्रे नोंधवामां आवे छे.

\* मुद्रित-वाचना अने हस्तप्रत-वाचनाना गाथाक्रममां ७मी गाथाथी नीचे मुजब भिन्नता छे.

गाथा	मु.क्र.	ह.क्र.
रंजंतो वणराई	७	१०
नमिविनमी रायाणो	८	७
गयपुर सेयंसराइणो	९	११
अद्धतेरसकोडीओ	१०	१२
छट्टुमदसमदुवालसेहिं	११	८
लंबंतबाहुजुयलो	१२	९
तह पुरिमतालनयरे	१३	१३
पउमेसु ठविअचलणो	१४	१४
तिअसासुरमज्झगओ	१५	१५
ते धन्ना कयपुन्ना	१६	१९
धन्नेहिं तुमं दीससि	१७	२०
मिच्छत्ततिमिरवामो.	१८	१६
अट्टावयंमि सेले	१९	१८

\* हस्तप्रत-वाचनामां बे गाथा वधारे छे.\*

गाथा-१७ - “बंधवरहियाण पुणो, सरणविहीणाण देहतवियाण ।  
जक्खाहि पीडियाणं, जिणिंदवरसासणं सरणं ॥”

गाथा २१-

“दिट्ठो सि जेहिं सामिय जेण न दिट्ठो सि तिहुयणाणंदो ।  
ताण भवकोडिदुलहो मणुअभवो निप्फलो जाउ ॥”

१मुद्रित-वाचनानी वीसमी गाथामां बे गाथानां चरणोनी भेळसेळ थइ गइ छे. हस्तप्रतमां नीचे मुजब पाठ छे :

“इअ चवण-जम्म-निक्खमण-नाण-निव्वाणकालसमयंमि ।  
जेहिं सयं चिय दिट्ठो ते धन्न सुपुन्नया पुरिसा ॥  
इय संथुओ सि जिणवर ! दढमूढअयाणएण हियएण ।  
तं कुणसु नाभिनंदण ! पुणो वि जिणसासणे बोही(हिं) ॥”

\* जो के आ बन्ने गाथा पाछळथी उमेराई होवानो सम्भव छे.

१आ पाठ प्रमाणे अनी पहेलाना ‘सुमंगलासुनंदाए’ने सामासिक पद गणवुं पडे.

## \* केटलांक पाठान्तरो —

गाथाक्र. ( मुद्रित )	मु.वा.	ह.वा.
१	बालत्तर्णिमि	बालत्तर्णमि
२	देवी	देवीइ*
३	तिअसलोगंमि मिहुणनरेहिं	तिअसलोगेहिं मिहुणेहिं पुणो
४	जगगुरू ०महिम०	जगगुरू ०महम०
५	सिबिअविमाणारूढो दिक्खसमयंमि सिद्धत्थवणं	सिबियाविमाणरूढो दिक्खकालंमि सिद्धत्थवणे
७	ते धन्ना	वनवासे
८	तह नाहमल्लीणा वंछियरिद्धिं ते धन्ना जेहिं दिट्ठो सि	तुह देव ! संलीणा इच्छियरिद्धिं गरुआण न निप्फला सेवा
९	गयपुर सेयंसराइणो विहरंतो	गयपुरनयरे सिज्जंसरायणो पारंतो
१०	०कोडीओ मुक्का सुर०	०कोडी मुक्का उ सुर०
११	तवंतो	चरंतो
१३	०महिमा गहिओ	०महिमाइ गओ
१४	पउमेसु ठविअचलणो ते धन्ना	पउमे चलण ठवंतो विहरंतो
१६	कयपुन्ना केवल(ल्ल?)नाणसमये	सुकयत्था केवलनाणसमगो
१७	अहन्नेहिं	अहम्मेहिं

१८	जयनाह उम्मीलीऊण	ईय नाह उमि(म्मि)ल्लिऊण
१९	चउदसभत्तेण मुखमणुपत्तो दसहि सहस्सेहि समं	दसहिं सहस्सेहिं समणसहिओ निव्वाणगमणकाले
२०	०अयाणेण भत्तिए	०अयाणएण हियाएण

आमां घणे ठेकाणे मुद्रित पाठ करतां हस्तप्रतनो पाठ वधु उपयुक्त छे. पण सम्भव छे के मुद्रितवाचना अे मूळ वाचना होय अने मूळ वाचनामां पाछळथी उचित फेरफार करवामां आव्या होय अने हस्तप्रत अे परिवर्तित वाचना धरावती होय.



स्वाध्यायः

## विशेषावश्यक महाभाष्यतो स्वाध्याय करतां...

[विशेषावश्यक भाष्यनुं वांचन-स्वाध्याय करतां जडेलानं शुद्धिस्थानोनी नोंध प्रायः चार के पांच हिस्सामां अगाऊ 'अनुसन्धान'मां आपेली छे. छेल्ली नोंध ३६मा अंकमां हती. त्यारबाद छेल्ली नोंध आपवानी रही गई, ते आ अंकमां आपवामां आवे छे.]

### विशेषावश्यकभाष्य - शुद्धिपत्रक

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५७६	११	णत्थि ओ	णत्थि उ
५७६	३१	अहवोसप्पु-सप्पि०	अहवोसप्पु-स्सप्पि०
५७७	३	एसा व	एसा वा
५७७	१०	चूओऽचूओ वा	चूओ अचूओ वा
५८०	२६	०वस्त्रादिभिर्बाह्य०	०वस्त्रादिर्बाह्य०
५८१	३२	सम्मत्तं ति	समतं ति
५८१	३३	सुपत्थिओ	सुप्पत्थिओ
५८४	६	नओ	तओ
५८५	२	कस भवो	कसं भवो
५८५	३	आउ	आओ
५८५	२२	नोकर्मद्रव्यकषया	नोकर्मद्रव्यकषाया
५८५	३४	०भिउडीभंगुरा०	०भिडडिभंगुरा०
५८६	२८	०जीवज्जीवाणु०	०जावज्जीवाणु०
५८७	३	पुप्फं फलं०	पुप्फं कलं०
५८८	६	०शोधनरूप-	०शोभनरूप-
५८८	२८	उपादानसाधनः	अपादानसाधनः
५८९	८	नमोऽरहा	नमो अरहा
५८९	११	०निरुक्तसमय	०निरुक्तसम्भव

५८९	११	एया अपि	एता अपि
५८९	२८	अणुमुयंतो	अणुम्मुयंतो
५८९	२९	हृदयमनुमुञ्चन्	हृदयमनुन्मुञ्चन्
५८९	३२	पुण्भवो	पुण्भव
५९०	७	पगरणं	पेगरयणं
५९०	९	कहं न	कह न
५९०	२९	पिंडयत्थो	पिडयत्थो
५९०	२९	बहुवारा	बहू वारा
५९१	३६	स्थित्यनुभवादिभिः	स्थित्यनुभागादिभिः
५९२	२	नेरइएसु उववज्जइ	नेरइएसु नेरइए उव्वज्जइ
५९२	८	एवंविधासिद्धाः	एवंविधसिद्धत्वाः
५९२	११	लेश्याविशेषाश्लेः	लेश्याविशेषश्लेः
५९३	८	स्थित्यनुभवादिनाः	स्थित्यनुभागादिनाः
५९३	३८	सोऽकयः	सो अकयः
५९५	४	छम्मासमुक्कोसः	छम्मासुक्कोसः
५९५	१७	आवज्जीकरणमज्जेइ	आवज्जीकरणमब्भेइ
५९६	२४	समुत्थाताशेषक्रियाः	समुच्छिन्नाशेषक्रियाः
५९७	९	शीलेस्येशः	शीलस्येशः
५९७	२६	'तनुरोहारंभाओ'	'तणुरोहारंभाओ'
५९७	२७	वि ज्ञाणम्मि'	वि ज्ञाणम्मि'
५९९	३३	०प्रदेशांस्त्वस्पृशः	प्रदेशांस्त्वस्पृशः
५९९	३६	०तस्यावरणक्षये	०तस्यावरणदेशक्षये
५९९	३६	सागरोवः	सागारोवः
६०१	५	निषिद्धे तद्यौगः	निषिद्धे किमिति तद्यौगः
६०१	३५	-नाणाणमणुओगे	-नाणाणमणुवओगे
६०४	३	-परिनिवृत्तादिः	-परिनिवृत्तादिः
६०५	४०	किं सागरोवउत्ते	किं सागारोवउत्ते
६०६	१०	०पयोगोपपुक्तः	०पयोगोपयुक्तः
६०६	१५	-ऽणगारय-	-ऽणागारय-

६०६	३३	०ऽनाहारकऽभाषक०	-ऽनाहारकभाषक०
६०९	४	जह तेसला०	जह ते सला०
६०९	५	०निरवेकक्खं	०निरवेक्खं
६१०	१३	विहियस्सा०	विहयस्सा०
६१०	१५	विहितस्य च	विहतस्य च
६१०	२०	विहितस्याऽव०	विहतस्याऽव०
६१०	२५	बोदिच्चाओ	बोदिच्चाओ
६१०	३६	अत्थीसीयज्झारो०	अत्थीसीपम्भारो०
६१०	४१	अस्त्यृष्यध्यारो०	अस्तीषत्त्राग्भारो०
६१२	३१	घटाकारपरिणामवांश्च	घटाकारः परिणामवांश्च
६१४	५	सोक्खेण	सो केन
६१६	२७	संक्षेपकारणवशात्	संक्षेपः कारणवशात्
६१६	३३	विशिष्टस्य फलसिद्धिः	विशिष्टफलस्य सिद्धिः
६१६	३३	द्विविधनमस्करण०	द्विविधनमस्कारकरण०
६१६	३५	०स्कारकृत्त्वात्	०स्कारत्त्वात्
६१६	३६	विस्तरस्तु	विस्तरतस्तु
६१७	६	०सुद्धिहेऊं	०सुद्धिहेऊ
६१७	३०	निक्कमणकाले	निक्खमणकाले
६१८	७	तेणायरियाई कमो	तेणायरियाइकमो
६१८	१२	ते विसेसे	तेऽवसेसे
६१८	१७	आयरियाइउ	आयरियाइओ
६१९	२५	०मात्महितभावसंवरा०	०मात्महितपरिज्ञाभावसंवरा०
६१९	३३	अपरिग्गहाओ	अपरिग्गहओ
६२०	२४	नन्वयमनुक्तो०	नन्वयमयुक्तो०
६२१	१६	दाणाइपराणु०	दाणाइ पराणु०
६२१	३४	तस्याहरति	तस्यापहरति
६२१	३५	अर्हितो वा	अर्दितो व
६२१	३६	तहाहारी	तदाहारी
६२२	३१	०विसुद्धिहेऊओ	०विसुद्धिहेउओ

६२३	९	सर्वस्वाहरणं	सर्वस्वादेर्हरणं
६२३	३०	परप्रसादनार्थं	किमिति परप्रसादनार्थं
६२५	२७	तहवेह	तह चेव
६२६	३	भुक्ते यो०	भुक्ते भक्ते यो०
६२६	१०	परिग्रहादेव धर्मः	परिग्रहादेव स्वीकारादेव धर्मः
६२६	१३	बहु-मुणि०	बडु-मुणि०
६२७	५	नियत्थो	निययत्थो
६२७	५	वज्झत्थालंबण०	बज्झालंबण०
६२७	१०	दुराइभावओ	दूराइभावओ
६२७	११	तणुदोब्बलाइ०	तणुदोब्बल्लाइ०
६२८	७	वि धम्मओ	विधम्मओ
६२८	७	०वोसग्गो	०वोसग्गे
६२९	२४	०नुसारतो हीना०	०नुसारतोऽहीना०
६२९	३६	डुक्कियं	डुकिय
६३३	६	इह यत् पञ्चा०	इह षट्पञ्चा०
६३४	१३	भवद्युक्तित	तावद्युक्तित
६३६	७	विगच्छद् विगतम्	विगच्छद् अविगतम्
६३६	२७	०मुभयं स्वस्थितिमानं तरीतुं	०मुभयस्य स्थितिमानं तु तरीतुं
६३७	१०	साऽस्सान्तमुहुत्तं	साडस्सन्तमुहुत्तं
६३७	१४	वैक्रियशरीरशाटस्य चान्तरे	वैक्रियशरीरस्य शाटस्य सर्वशाटस्य चान्तरे
६३७	२०	दुविहोऽन्तरंतियं	दुविहोयंऽतरंतियं
६३७	२७	जघन्यमन्तर्मुहूर्त०	जघन्यमन्तरमन्तर्मुहूर्त०
६३८	३	अजीवाणं	अज्जीवाणं
६४०	३	सुयकरणं सुया०	सुयकरणं नोसुया०
६४०	५	श्रुताभिधानं च	नोश्रुताभिधानं च
६४०	१४	उत्ती ओ	उत्ती उ
६४२	८	इह सव्वहा	इय सव्वहा

६४३	३१	जहवा	जह वा
६४४	९	अवच्छिन्न०	अव्यवच्छिन्न०
६४४	१४	केण केयं	केण कयं
६४५	१४	तर्ह्यन्यदूषणम्	तर्ह्यन्यद् दूषणम्
६४६	३०	०स्तत्सम्पत् प्राप्ति०	०स्तत्सम्पत्प्राप्ति०
६४७	५	एवाधीतसामायिकत्वात्	एवाधीतसामायिकसूत्रत्वात्
६४७	२७	खित्ताईसु सुपसत्थेसु	खित्ताईसु सुप्पसत्थेसु
६४७	३४	पलितत्रिक०	परिकर्तित०
६४८	८	सेगहं	सगहं
६४८	११	सेग्रहं च ग्रहा०	सग्रहं च क्रूरग्रहा०
६४८	२४	गुण-दव्व-पज्जवेहिं	दव्व-गुण-पज्जवेहिं
६४८	३०	-प्रतिपात-	-प्रणिपात-
६४८	३१	०र्यथासंख्यं 'सम्यग्'	०र्यथासंख्यं 'स्थिरपरिचितं'
६४९	३२	होई सुयनाणं	होइ सुयनाणं
६५०	१७	कणं कयं	केण कयं
६५०	२९	कीरइ तो तेण सद्देण	कीरइ तेण तु सद्देण
६५१	१६	०सामायिकप्रस्तावेऽपि	०सामायिकसद्भावेऽपि
६५२	२६	तिसहावो	तिस्सहावो
६५३	३२	किन्तु 'भदन्त'	किन्तु 'भजन्त'
६५३	३५	भजते सेवते	भजति सेवते
६५३	३५	स चेह	स चैवं
६५४	५	०तपोगुणदीप्त्येति	०तपोगुणद्युत्येति
६५४	२९	तेणं तो	तेणंतो
६५५	४	०भगवन्त-भवन्त-	०भगवन्त-भवान्त-
६५५	१४	गुरुकुलवासे वसं गहत्थं	गुरुकुलवासोवसंगहत्थं
६५५	१९	गुरुकुलवासे वसन् ग्रहार्थं	गुरुकुलवासोपसंग्रहार्थं
६५५	२५	यस्मादभिशय्यायां द्विती-	यस्मादभिशय्यायां-प्रतिशय्यायां द्विती-
६५५	२७	कयपया	कइपया

६५५	२८	दाप-	हाप-
६५५	३१	भदन्तश्च यस्मात्	भदन्तशब्दश्च यस्मात्
६५६	३	विणयपाडिवत्ति०	विणयपडिवत्ति०
६५६	३	तदणापुच्छां	तदणापुच्छाए
६५६	१०	विणओवयारमणस्स	विणओवयार माणस्स
६५६	१९	विनयोपचारमनसो भजना	विनयोपचारः मानस्य भजना
६५६	२५	-ऽसंवननया	०ऽसवननया
६५६	२५	निसीहियाओ	निसीहियाइ
६५५	२६	परस्परमसंपन्नता०	परस्परमसपत्नता
६५७	३	पत्तमलक्खण०	एत्तमलक्खण०
६५७	८	०विरई ओ	०विरईओ
६५७	११	विरतिर्गम्यते	विरतेर्गम्यते
६५७	१२	गृह्यते	गृह्येत
६५७	२०	०योगविरतिस्तु	०योगविरतेः
६५७	३०	तेण सामाओ	तेण व त्ति सामाओ
६५७	३८	तत्रायस्तेन सामायः	तत्रायस्तेन सामायः
६५८	१३	कइवहं	कइविहं
६५८	३७	प्रधानतरादेशे	प्रधानतरेषु
६६१	२५	जीवज्जीवं	जावज्जीवं
६६३	१६	जावज्जीवाइ	जावज्जीवाए
६६५	२	इत्यादिनैव ावयवेन	इत्यादिनैव सूत्रावयवेन
६६५	८	करणकरणादि०	करणादि०
६६७	९	तिविहेण त्ति	तिविहेण नत्थि
६६७	१०	निप्फत्तीए०	निज्जुत्तीए०
६६८	३२	प्रत्याख्यानदोषा०	प्रत्याख्यानभङ्गादिदोषा०
६६९	३	०मिच्चाइगहणाओ	०मिच्चाइवयणाओ
६६९	१०	कालत्रयगतः समस्त०	कालत्रयगतसमस्त०
६६९	२०	बिइयाइगारा०	बिइयाहिगारा०
६६९	२२	तस्यान्यत्वम्	तस्येत्युक्तम्

६७०	९	तस्यातीत०	तस्येति
६७१	३	कारणाऽनुमतय ।	कारणानुमतयः ।
६७१	४	वार्यन्ते	निवार्यन्ते
६७१	१२	नामविधयो	नाम विधयो
६७१	२४	पुरा पुर्व	पुरा पूर्वं
६७१	३०	जा निवत्ती	का निवत्ती
६७१	३८	विशेषवदेवं	विशेषवदेव
६७३	२३	व्यासो	न्यासो
६७३	२४	तत्रैकार्था०	तत्रैवार्था०
६७४	२	०विसेसपयत्थाय०	०विसेसपत्थार०
६७४	२८	किं	किंथ
६७४	३५	अर्थत	अर्थ्यत
६७४	१४	जीवाद्यविना०	बीजाद्यविना०
६७५	३०	तरीडं	तरिडं
६७६	५	सर्वरूपतया	तत्त्वरूपतया
६७७	२	प्रोक्तं	पूर्वोक्तं
६७८	३१	-ब्रह्मवृता०	-ब्रह्मव्रता०

## વિહંગાવલોકન

- ડા. ભુવનચન્દ્ર

અઘાવધિ અપ્રગટ અને ચરિત્રસાહિત્ય માટે અત્યન્ત મહત્ત્વપૂર્ણ એવી એક રચના- ઋષિમળ્ડલસ્તવ-અનુસન્ધાનના ૫૬મા અંકમાં પ્રકાશન પામી છે. આની હસ્તપ્રતિ તાડપત્રીય છે અને શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજના અનુમાન પ્રમાણે ૧૨મા શતકના ઉત્તરાર્ધની છે. રચના તો તે પૂર્વેની હોય. આથી તે ઓછામાં ઓછા ૮૦૦ વર્ષ પહેલાંની ઠરે છે. કૃતિનો વિષય પૂર્વ મહર્ષિઓનાં નામકીર્તન અને ગુણકીર્તનનો છે. વર્તમાનમાં જેમનાં નામો વીસરાઈ ગયાં છે તેવા કેટલાક મહામુનિઓનાં નામ આમાં જોવા મળે છે અને કેટલાક બહુ જાણીતા મહામુનિઓના જીવન વિશેની કેટલીક નવી વાતો પણ આમાં છે. સમ્પાદક શ્રી શીલચન્દ્રસૂરિજીએ સમગ્ર કૃતિનું અવલોકન કરીને રસપ્રદ વિગતો તારવી આપી છે. માત્ર સંશોધક વિદ્વાનોએ જ નહિ, સર્વ સાધુ-સાધ્વી વર્ગે આ કૃતિ વાંચવા-વિચારવા જેવી છે. આના વાચનથી પ્રેરણા મળશે અને ઇતિહાસ-પરમ્પરા-સંશોધનની બાબતે પ્રકાશ પણ મળશે. સમયના પ્રવાહ સાથે ઇતિહાસ ભૂલાય છે અને ક્યાંક કલ્પનાના રંગો તેમાં પૂરાય છે એ વાત આવા દસ્તાવેજી આધારોના પરિશીલનથી જ સમજાય છે. પ્રાચીન સાહિત્યના અધ્યયન-પરીક્ષણ-સંશોધનની ઉપયોગિતા આ જ છે. આ અદ્ભુત કૃતિના પ્રકાશન બદલ શ્રી શીલચન્દ્રસૂરિજીને શતશઃ ધન્યવાદ.

કૃતિનો પાઠ શુદ્ધ છે. ગાથા ૨૫૨ અને ૨૫૩માં કીડાહિં શબ્દ છે- જે 'કીડીહિં' હોવાનો સંભવ છે. ૨૫૧મી ગાથામાં 'કીડીહિં' શબ્દ મળે જ છે. હસ્તપ્રતોમાં દીર્ઘ ઈકારવાળો અક્ષર ક્યારેક આકારાન્ત હોવાનો ભાસ કરાવે છે- ડી અક્ષર ડા રૂપે વંચાયો હોય એવું બની શકે. ગા. ૨૫૭માં 'અગ્મીય' છે ત્યાં 'અગ્મીએ' હોવું ઘટે. 'એ' 'ય' રૂપે વંચાયો હોય. ગાથા ૨૩૫માં 'તવયેય' છપાયું છે ત્યાં 'તવતેય' પાઠ ઠીક લાગે.

રત્નાકરસૂરિની એક નવી રચના- 'રૈવતકાદ્રિમળ્ડન નેમિજિનસ્તોત્ર' તેના અનુપ્રાસો અને લાલિત્યથી હઠાત્ 'રત્નાકરપદ્મવિશતિકા'નું સ્મરણ કરાવે છે. ૧૦૮ વાર 'સંવર' શબ્દનો જેમાં પ્રયોગ થયો છે તે 'અભિનન્દન જિનસ્તોત્ર' ચમત્કૃતિવાલી રચના છે.



सोपारकपत्तन (हालनुं ठाणे जिल्लानुं नाला-सोपारा) एक महत्त्वनुं नगर हतुं एम वारंवार मळी आवता ऐतिहासिक उल्लेखो परथी जणाय छे. हालमां त्यां कोई प्राचीन जिनालयना अवशेषो पण नथी, परंतु पूर्वे त्यां भव्य तीर्थरूप जिनालय हतुं एम स्तोत्रसाहित्य अने अन्य उल्लेखो परथी सिद्ध थाय छे. आजे त्यां एक भग्न किल्लो छे, एक मोटो टिंबो छे. ए टिंबा नीचे अवशेषो होय पण खरा. प्रस्तुत अंकमां सोपारक नगरना आदिनाथ प्रभुनी स्तवनारूप बे कृतिओ प्रकाशित थई छे. सम्पादकोए सोपारकनगर सम्बद्ध माहितीनी पूर्ति करवा साथे कृति तथा कर्ता विशे ऊहापोह पण कर्यो छे. बीजी कृति- 'सोपाराविज्ञप्तिका'मां सोपारकनगरनी आसपास वनश्रीनी विपुलतानुं वर्णन जे थयुं छे वास्तविक छे. आ पंक्तिओना लेखकनुं बचपण नालासोपारामां वीत्युं छे. केळानी वाडीओ अने करमदांनां झुंड पुष्पळ प्रमाणमां त्यारे पण हता.

बे स्तुतिनी श्री गुणविनय कृत टीका सुन्दर छे. सम्पादकोए अभयदेवसूरि खरतरगच्छना न हता एवा विधानना टेकामां एक प्राचीन प्रतिमालेख टांक्यो छे परंतु ते लेखवाळा प्रतिमाजी क्यांना छे अथवा क्या पुस्तकमांथी ए लेख उद्धृत कर्यो छे ते नोंध्युं नथी- जे नोंध आपवी जरूरी गणाय.

अमदावादमां टंकशाळ विस्तारमां आवेला श्रेयांसनाथ भ० ना जिनालयना निर्माण-प्रतिष्ठानो ऐतिहासिक रास बहु रसप्रद छे. शेठ हठीसिंह-शेठानी हरकुंवर जेवा श्रावकोनी भावना, ऐश्वर्य, मोभो वगोरेनी तेमज अमदावादनी त्यारनी परिस्थिति, कम्पनी सरकारनो वहीवट वगोरेनी जाणकारी आमां मळे छे.

'गुणकित्त्व षोडशिका' व्याकरणप्रेमीओ माटे रसथाळ समान छे. 'मूरीबाइ तेरमासो'मां एक त्यागी-तपस्वी आर्याना सुन्दर गुणग्राम जोवा मळे छे. मास ११, क. ४मां 'सर्पनुं खोखुं' शब्द छे, सम्पादिकाए, तेनो अर्थ 'सर्पनी कांचळी' कर्यो छे, परंतु एनो अर्थ 'सापनुं खोखलुं थई गयेलुं शरीर' एवो करवो जोईए एम लागे छे.

'प्रकीर्ण स्तवनो'मां अन्तिम स्तवनमां 'चिरयच्छि' शब्द छे, तेनो अर्थ कीरमजी (एक जातनुं कापड) एवो लख्यो छे. आ ज स्तवननी एक अन्य प्रत ते पछी मळी तेमां 'चिरमठि' शब्द छे. मगनभाई देसाईना 'हिन्दी-गुजराती

શબ્દકોશ'માં 'ચિરમિ' શબ્દ છે જેનો અર્થ 'ચળોટી' ત્યાં આપેલો છે. સ્તવનમાં આ અર્થ સંગત પળ થાય છે. આથી ચિરમટિ = ચળોટી નક્કી થાય છે.

મુનિશ્રી ત્રૈલોક્યમણ્ડનવિજયજીનો શાસ્ત્રીયવિષય પરનો અભ્યાસલેખ- 'દર્શન વિશે વિચારણા' એકાગ્રતાપૂર્વક પઠન માટે બાધ્ય કરે છે. મુનિશ્રીની તાત્ત્વિક વિષય પરની પકડ પ્રશંસનીય છે. આવા ગમ્ભીર લેખમાં ચર્ચિત વિષયનો સાર સંક્ષેપ લેખના અન્તે આપવાની એક પરિપાટી છે જે સામાન્ય વાચક માટે ઉપકારક છે. તર્કો અને નિષ્કર્ષોને સંક્ષિપ્ત રૂપે તારવીને લેખના છેડે મૂકવાથી ચર્ચિત વિષય વાચકના મનમાં સ્થિર થાય છે. મુનિશ્રીને વિનંતિ કે આગામી લેખોમાં આ પરિપાટી અપનાવે.

જૈન દેરાસર

નાની ખાખર-૩૭૦૪૩૫

જિ. કચ્છ, ગુજરાત

## विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता जैनसाहित्य के सन्दर्भ में

- डॉ. सागरमल जैन

भारतीय इतिहास में अवन्तिकाधिपति विक्रमादित्य का एक महत्वपूर्ण स्थान है। मात्र यही नहीं, उनके नाम पर प्रचलित विक्रम संवत का प्रचलन भी लगभग सम्पूर्ण देश में है। लोकानुश्रुतिओं में भी उनका इतिवृत्त बहुचर्चित है। परवर्ती काल के शताधिक ग्रन्थों में उनका इतिवृत्त उल्लेखित है। फिरभी उनकी ऐतिहासिकता को लेकर इतिहासज्ञ आज भी किसी निर्णयात्मक स्थिति में नहीं पहुँच पा रहे हैं। इसके कुछ कारण हैं- प्रथम तो यह कि विक्रमादित्य बिरुद के धारक अनेक राजा हुए हैं अतः उनमें से कौन विक्रम संवत का प्रवर्तक है, यह निर्णय करना कठिन है, क्योंकि वे सभी ईसा की चौथी शताब्दी के या उसके भी परवर्ती हैं। दूसरे विक्रमादित्य मात्र उनका एक बिरुद है, वास्तविक नाम नहीं है। दूसरे विक्रमसंवत के प्रवर्तक विक्रमादित्य का कोईभी अभिलेखीय साक्ष्य ९वीं शती से पूर्व का नहीं है। विक्रम संवत के स्पष्ट उल्लेख पूर्वक जो अभिलेखीय साक्ष्य है वह ई. सन् ८४१ (विक्रमसंवत् ८९८) का है। उसके पूर्व के अभिलेखों में यह कृतसंवत या मालव संवतके नाम से ही उल्लेखित है। तीसरे विक्रमादित्य के जो नवरत्न माने जाते हैं, वे भी ऐतिहासिक दृष्टि से विभिन्न कालों के व्यक्ति हैं।

विक्रमादित्य के नाम का उल्लेख करनेवाली हाल की गाथासप्तशती की एक गाथा को छोड़कर कोईभी साहित्यिक साक्ष्य नवीं-दसवीं शती के पूर्व का नहीं है। विक्रमादित्य के जीवनवृत्तका उल्लेख करनेवाले शताधिक ग्रन्थ हैं, जिनमें पचास से अधिक कृतियाँ तो जैनाचार्यों द्वारा रचित हैं। उनमें कुछ ग्रन्थों को छोड़कर लगभग सभी बारहवीं-तेरहवीं शती के या उससे भी परवर्ती कालके हैं। यही कारण है कि इतिहासज्ञ उनके अस्तित्व के सम्बन्ध में सन्दिग्ध हैं।

किन्तु जैन स्रोतों से इस सम्बन्ध में विक्रमादित्य जो सूचनाएँ उपलब्ध

है, उनकी विश्वसनीयताको पूरी तरह नकारा भी नहीं जा सकता है ।

यह सत्य है कि जैनागमों में विक्रमादित्य सम्बन्धी कोई भी उल्लेख उपलब्ध नहीं है । जैनसाहित्य में विक्रमसंवत् प्रवर्तक विक्रमादित्य का सम्बन्ध दो कथानकों से जोड़ा जाता है - प्रथम तो कालकाचार्य की कथा से और दूसरा सिद्धसेन दिवाकरके कथानक से । इसके अतिरिक्त कुछ पट्टावलियों में भी विक्रमादित्य का उल्लेख है । उनमें यह बताया गया है कि महावीर के निर्वाण के ४७० वर्ष पश्चात् विक्रम संवत् का प्रवर्तन हुआ और यह मान्यता आज बहुजन सम्मत भी है । यद्यपि कहीं ४६६ वर्ष और ४५ दिन पश्चात् विक्रम संवत् का प्रवर्तन माना गया है । तिलोयपण्णत्ति का जो प्राचीनतम (लगभग-पांचवी-छठी सदी) उल्लेख है । उसमें वीरनिर्वाण के ४६१ वर्ष पश्चात् शकराजा हुआ - ऐसा जो उल्लेख है उसके आधार पर यह तिथि अधिक उचित लगती है - क्योंकि कालक कथाके अनुसार भी वीरनिर्वाण के ४६१ वर्ष पश्चात् कालकसूरिने गर्दभिल्ल को सत्ता से च्युत कर उज्जैनी में शक शाही को गद्दी पर बिठाया और चार वर्ष पश्चात् गर्दभिल्ल के पुत्र विक्रमादित्यने उन्हें पराजित कर पुनः उज्जैन पर अपना शासन स्थापित किया । दूसरी बार पुनः वीरनिर्वाण के ६०५ वर्ष और पांच माह पश्चात् शकोने मथुरा पर अपना अधिकार-शक शासनकी नीव डाली और शकसंवत् का प्रवर्तन किया । इस बार शको का शासन अधिक स्थायी रहा । इसका उन्मूलन चन्द्रगुप्त द्वितीयने किया और विक्रमादित्य का बिरुद धारण किया । मेरी दृष्टिमें उज्जैनी के शक-शाही को पराजित करनेवाले का नाम विक्रमादित्य था, जबकि चन्द्रगुप्त द्वितीय की यह एक उपाधि थी । प्रथम ने शको से शासन छीनकर अपने को 'शकारि' बिरुद से मण्डित किया था । क्योंकि शकों ने उसके पिता का राज्य छीना था अतः उसके शक अरि या शत्रु थे अतः उसका अपने को 'शकारि' कहना अधिक संगत था । दूसरे विक्रमादित्यने अपने शौर्य से शकों को पराजित किया था अतः विक्रम = पौरुष का सूर्य था ।

यद्यपि निशीथचूर्णिका में कालकाचार्य की कथा विस्तार से उपलब्ध है किन्तु उसमें गर्दभिल्ल द्वारा कालक की बहिन साध्वी सरस्वती के

अपहरण, कलकाचार्य द्वारा सिन्धुदेश (परिसकूल) से शको को लाने गर्द भिल्ल की गर्दभी विद्या के विफल कर गर्दभिल्ल को पराजित कर और सरस्वती को मुक्त कराकर पुनः दीक्षित करने आदि के ही उल्लेख है। उसमे विक्रमादित्य सम्बन्धी कोई उल्लेख नहीं है। जैनसाहित्य में विक्रमादित्य सम्बन्धी हमें जो रचनाएँ उपलब्ध है - उनमें बृहत्कल्पचूर्णि (७वीं शती) प्रभावक चरित्र (१२३७ ई.), प्रबन्धकोश (१३३९), प्रबन्ध चिन्तामणि (१३०५ ई.), पुरातनप्रबन्धसंग्रह, कहावली (भद्रेश्वर), शत्रुञ्जय महात्म्य, लघु शत्रुञ्जयकल्प विविधतीर्थकल्प (१३३२), विधिकौमुदी, अष्टाह्निकव्याख्यान, दुषमाकालश्रमण संघस्तुति, पट्टावली सारोद्धार, खरतरगच्छसूरि परम्परा प्रशस्ति, विषापहारस्तोत्र भाष्य, कल्याणमन्दिर स्तोत्र भाष्य, सप्ततिकावृत्ति, विचारसारप्रकरण, विधिकौमुदी, विक्रमचरित्र आदि अनेक ग्रन्थ हैं, जिनमें विक्रमादित्य का इतिवृत्त किञ्चित् भिन्नताओं के साथ उपलब्ध है। खेद मात्र यही है ये सभी ग्रन्थ प्रायः सातवीं शती के पश्चात् के हैं। यही कारण है कि इतिहासज्ञ इनकी प्रामाणिकता पर संशय करते हैं। किन्तु आचार्य हस्तीमलजी ने दस ऐसे तर्क प्रस्तुत किये हैं, जिससे इनकी प्रामाणिकता पर विश्वास किया जा सकता है। उनके कथन को मैंने अपनी शब्दावली आगे प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है। (देखे-जैनधर्म का मौलिक इतिहास खण्ड २ पृ. ५४५-५४८)

- (१) विक्रमसंवत् आज दोसहस्राब्दियों से कुछ अधिक काल से प्रवर्तित है आखिर इसका प्रवर्तक कोई भी होगा- बिना प्रवर्तक के इसका प्रवर्तन तो सम्भव नहीं है और यदि अनुश्रुति उसे 'विक्रमादित्य' (प्रथम) से जोड़ती है तो उसे पूरी तरह अस्वीकार भी नहीं किया जा सकता है। मेरी दृष्टि में अनुश्रुतियाँ केवल काल्पनिक नहीं होती हैं।
- (२) विक्रमादित्य से सम्बन्धित अनेक कथाएँ आज भी जनसाधारण में प्रचलित हैं, उनका आखिर कोई तो भी आधार रहा होगा। केवल उन आधारों को खोज न पाने की अपनी अक्षमता के आधार पर उन्हें मिथ्या तो नहीं कहा सकता है। जिस इतिहास का इतना बड़ा जनाधार है उसे सर्वथा मिथ्या कहना भी एक दुस्साहस ही होगा।
- (३) प्राचीन-प्राकृत ग्रन्थ गाथासप्तशती, जिसे विक्रमकी प्रथम-द्वितीय शती

में सातवाहनवंशी राजा हाल ने संकलित किया था- उसमें विक्रमादित्य की दानशीलता का स्पष्ट उल्लेख है। यह उल्लेख चन्द्रगुप्त (द्वितीय) विक्रमादित्य के सम्बन्ध में या उससे परवर्ती अन्य विक्रमादित्य उपाधिधारी किसी राजा के सम्बन्ध में नहीं हो सकता है, क्योंकि वे इस संकलन से परवर्ती काल में हुए हैं अतः विक्रम संवत् की प्रथम शती से पूर्व कोई अवन्ती का विक्रमादित्य नामक राजा हुआ है यह मानना होगा। यहाँ यह भी ज्ञातव्य है कि विक्रमादित्य हाल के किसी पूर्वज सातवाहन वंशी राजा से युद्धक्षेत्र में आहत होकर मृत्यु को प्राप्त हुए थे। - वह गाथा निम्न है-

संवाहणसुहरसतोसिएण, देन्तेण तुह करे लक्खं ।

चलणेण विक्कमाइच्च चरिअमणुसिक्खिअं तिस्सा ।

— गाथा सप्तशती ४६४

- (४) सातवाहनवंशी राजा हाल के समकालीन गुणाढ्य ने पैशाची प्राकृत में बृहत्कथा की रचना की थी। उसी आधार पर सोमदेव भट्टने संस्कृत में कथासरित्सागर की रचना की - उसमें भी विक्रमादित्य के विशिष्ट गुणों का उल्लेख है (देखें-लम्बक ६ तरङ्ग १ तथा सम्बक १८ तङ्ग १)
- (५) भविष्यपुराण और स्कन्दपुराण में भी विक्रम का जो उल्लेख है, वह नितान्त काल्पनिक है - ऐसा नहीं कहा जा सकता है। भविष्यपुराण खण्ड २ अध्याय २३ में जो विक्रमादित्य का इतिवृत्त दिया गया है - वह लोकपरम्परा के अनुसार विक्रमादित्य को भर्तृहरि का भाई बताती है तथा उनका जन्म शकों के विनाशार्थ हुआ ऐसा उल्लेख करता है। अतः इस साक्ष्य को पूर्णतः नकारा नहीं जा सकता है।
- (६) गुणाढ्य (ई.सन् ७८) द्वारा रचित बृहत्कथा के आधार पर क्षेमेन्द्र द्वारा रचित बृहत्कथा मञ्जरी में भी विक्रमादित्य का उल्लेख है। उसमें भी म्लेच्छ, यवन, शकादि को पराजित करनेवाले एक शासक के रूप में विक्रमादित्य का निर्देश किया गया है।
- (७) श्री भागवत स्कन्ध १२ अध्याय १ में जो राजाओं की वंशावली दी

गई है, उसमें दश गर्दीभिनो नृपाः के आधार पर गर्दीभिल्ल वंश के दस राजाओं का उल्लेख है। जैन परम्परा में विक्रम को गर्दीभिल्ल के रूप में उल्लेखित किया गया है।

- (८) विक्रम संवत् के प्रवर्तन के पूर्व जो राजा हुए उसमें किसीने विक्रमादित्य ऐसी पदवी धारण नहीं की। जो भी राजा विक्रमादित्य के पश्चात् हुए है- उन्होंने ही विक्रमादित्य का बिरुद धारण किया है - जैसे सातकर्णी गौतमीपुत्र (लगभग ई० सन् प्रथम-द्वितीय शती) चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य (ई० चतुर्थशती) आदि-उन्होंने विक्रमादित्य की यशोगाथा को सुनकर अपने को उसके समान बताने की यशोगाथा के अनुसार अपने को उसके समान बताने हेतु ही यह बिरुद धारण किया है। अतः गर्दीभिल्लपुत्र विक्रमादित्य इनसे पूर्ववर्ती हैं।
- (९) बाणभट्ट के पूर्ववर्ती कवि सुबन्धु ने वासवदत्ता के प्रास्ताविक श्लोक १० में विक्रमादित्य की कीर्ति का उल्लेख किया है।
- (१०) ई०पू० की मालवमुद्राओ में मालवगण का उल्लेख है, वस्तुतः विक्रमादित्य ने अपने पितृराज्य पर पुनः अधिकार मालवगण के सहयोग से ही प्राप्त किया था, अतः यह स्वाभाविक था कि उन्होंने मालवसंवत् के नाम से ही अपने संवत् का प्रवर्तन किया। यही कारण है कि विक्रम संवत् के प्रारम्भिक उल्लेख मालवसंवत् या कृत संवत् के नाम से ही मिलते हैं।
- (११) विक्रमादित्य की सभा के जो नवरत्न थे, उनमें क्षपणक के रूप में जैनमुनिका भी उल्लेख है, कथानकों में इनका सम्बन्ध सिद्धसेन दिवाकर से जोड़ा गया है, किन्तु सिद्धसेन दिवाकरके काल को लेकर स्वयं जैन विद्वानों में भी मतभेद है, अधिकांश जैन विद्वान भी उन्हें चौथी-पाँचवी शती का मानते हैं, किन्तु जहाँतक जैन पट्टावलियों का सम्बन्ध है, उनमें सिद्धसेन का काल वीर निर्वाण संवत् ५०० बताया गया है, इस आधार पर विक्रमादित्य और सिद्धसेन की समकालिकता मानी जा सकती है।
- (१२) मुनि हस्तिमलजीने इनके अतिरिक्त एक प्रमाण प्राचीन अरबी ग्रन्थ

सेअरूल ओकूल (पृ. ३१५) का दिया था - जिसमें विक्रमतुन के उल्लेख पूर्वक विक्रम की यशोगाथा वर्णित है। इस ग्रन्थका काल विक्रम संवत् की चौथी-पाँचवी शती है। यह हिजरी सन् से १६५ वर्ष पूर्व की घटना है।

इस प्रकार विक्रमादित्य (प्रथम) को मात्र काल्पनिक व्यक्ति नहीं कहा जा सकता है। मेरी दृष्टि में गर्दभिल्ल के पुत्र एवं शकशाही से उज्जैनी के शासन पर पुनः अधिकार करने वाले विक्रमादित्य एक ऐतिहासिक व्यक्ति है, इसे नकारा नहीं जा सकता है। उन्होंने मालव गण के सहयोग से उज्जैनी पर अधिकार किया था। यही कारण है कि यह प्रान्त आज भी मालव देश कहा जाता है।

(१३) जैनपरम्परा में विक्रमादित्य के चरित्र को लेकर जो विपुल साहित्य रचा गया है, वह भी इस तथ्य की पुष्टि करता है कि किसी न किसी रूप विक्रमादित्य (प्रथम) का अस्तित्व अवश्य रहा है। विक्रमादित्य के कथानक को लेकर जैन परम्परा में निम्न ग्रन्थ रहा है। विक्रमादित्यके कथानक को लेकर जैन परम्परा में निम्न ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं -

- (१) विक्रमचरित्र - यह ग्रन्थ काशहृदगच्छ के देवचन्द्र के शिष्य देवमूर्ति द्वारा लिखा गया है। इसकी एक प्रतिलिपि में प्रतिलिपि लेखन संवत् १४९२ उल्लेखित है, इससे यह सिद्ध होता है यह रचना उसके पूर्व की है। इस ग्रन्थ का एक अन्य नाम सिंहासनद्वात्रिंशिका भी है। इसका ग्रन्थ परिमाण ५३०० है। कृति संस्कृत में है।
- (२) विक्रमाचरित्र नामक एक अन्य कृति भी उपलब्ध है। इसके कर्ता पं. सोमसूरि है। ग्रन्थ परिमाण ६००० है।
- (३) विक्रमचरित्र नामक तीसरी कृति साधुरत्न के शिष्य राजमेरु द्वारा संस्कृत गद्य में लिखी गई है। इसका रचनाकाल वि.सं. १५७९ है।
- (४) विक्रमादित्य के चरित्र से सम्बन्धित चौथी कृति 'पञ्चदण्डातपत्र छत्र प्रबन्ध नामक है। यह कृति सार्धपूर्णमा गच्छ के अभयदेव



के शिष्य रामचन्द्र द्वारा वि.सं. १४९० में लिखी गई एक लघुकृति है। इसकी अनेक प्रतियाँ विभिन्न भण्डारों में उपलब्ध हैं। वेबर ने इसे १८७७ में बर्लिन से इसे प्रकाशित भी किया है।

- (५) पञ्चदण्डात्मक विक्रमचरित्र नामक अज्ञात लेखक की एक अन्य कृति भी मिलती है। इसका रचनाकाल १२९० या १२९४ है।
- (६) पञ्चदण्ड छत्र प्रबन्ध नामक एक अन्य विक्रमचरित्र भी उपलब्ध होता है, जिसके कर्ता पूर्णचन्द्र बताये गये हैं।
- (७) श्री जिनरत्नकोश की सूचनानुसार - सिद्धसेन दिवाकर का एक विक्रमचरित्र भी मिलता है। यदि ऐसा है तो निश्चय ही विक्रमादित्य के अस्तित्व को सिद्ध करने वाली यह प्राचीनतम रचना होगी। केटलागस केटलोगोरम भाग प्रथम के पृ.सं. ७१७ पर इसका निर्देश उपलब्ध है। यह अप्रकाशित है और कृति के उपलब्ध होने पर ही इस सम्बन्ध में विशेष कुछ कहा जा सकता है।
- (८) इसी प्रकार 'विक्रमनृपकथा' नामक एक कृति के आगरा, एवं कान्तिविजय भण्डार बड़ौदा में होने की सूचना प्राप्त होती है। कृति को देखे बिना इस सम्बन्ध में विशेष कुछ कहना सम्भव नहीं है।
- (९) उपरोक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त 'विक्रमप्रबन्ध' और विक्रम प्रबन्ध कथा नामक दो ग्रन्थों की और सूचना प्राप्त होती है। इसमें विक्रम प्रबन्धकथा के लेखक श्रुतसागर बताये गये हैं। यह ग्रन्थ जयपुर के किसी जैन भण्डार में उपलब्ध है।
- (१०) विक्रमसेनचरित नामक एक अन्य प्राकृत भाषा में निबद्ध ग्रन्थ की भी सूचना उपलब्ध होती है। यह ग्रन्थ पद्मचन्द्र किसी जैनमुनि के शिष्य द्वारा लिखित है। पाटन केटलोग भाग १ के पृ. १७३ पर इसका उल्लेख है।
- (११) विक्रमादित्यचरित्र नामक दो कृतियाँ उपलब्ध होती हैं, उनमें प्रथम के कर्ता रामचन्द्र बताये गये हैं। मेरी दृष्टि यह कृति वही

है, जिसका उल्लेख पञ्चदण्डातपत्रछत्र प्रबन्ध के नाम से किया जा चुका है। दूसरी कृति के कर्ता तपागच्छ के मुनिसुन्दरसूरि के शिष्य शुभशील बताये गये हैं। इसका रचनाकाल वि.सं. १४९० है।

- (१२) पूर्णचन्द्रसूरि के द्वारा रचित विक्रमादित्यपञ्चदण्ड छत्र प्रबन्ध नामक एक अन्य कृति का उल्लेख भी 'जिनरत्नकोश' में हुआ है। यह एक लघुकृति है इसके ग्रन्थाग्र ४०० है।
- (१३) 'विक्रमादित्य धर्मलाभादिप्रबन्ध' के कर्ता मेरुतुङ्गसूरि बताये गये हैं। इसे भी कान्तिविजय भण्डार बडौदा में होने की सूचना प्राप्त होती है।
- (१४) जिनरत्नकोश में विद्यापति के 'विक्रमादित्य प्रबन्ध' की सूचना भी प्राप्त है। उसमें इस कृति के सम्बन्ध में विशेष निर्देश उपलब्ध नहीं होते हैं।
- (१५) 'विक्रमार्कविजय' नामक एक कृति भी प्राप्त होती है। इसके लेखक के रूपमें 'गुणार्णव' का उल्लेख हुआ है।

इस प्रकार जैन भण्डारो से 'विक्रमादित्य से सम्बन्धित पन्द्रह से अधिक कृतियों के होने की सूचना प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त मरुगुर्जर और पुरानी हिन्दी में भी विक्रमादित्य पर कृतियों की रचना हुई है। इसमें तपागच्छ के हर्षविमल ने वि.सं. १६१० के आसपास विक्रम रास की रचना की थी। इसी प्रकार उदयभानु ने वि.सं. १५६५ में विक्रमसेन रास की रचना की। प्राच्यविद्यापीठ शाजापुर में भी विक्रमादित्य की चौपाई की अपूर्ण प्रति उपलब्ध है। इस प्रकार जैनाचार्यों ने प्राकृत संस्कृत, मरुगुर्जर और पुरानी हिन्दी में विक्रमादित्य पर अनेक कृतियों की रचना की है - ऐसी अनेको कृतियों का नायक पूर्णतया काल्पनिक व्यक्ति नहीं माना जा सकता है।

प्राच्य विद्यापीठ  
दुपाडा रोड,  
शाजापुर (म.प्र.) ४६५००१

## ढवढं प्रकढशढढे

१. अडुरगढ डुरढीन गूरुजर सढहलतुड संकड. सं. वलरढगरसढशुरी, डु. कवलन शढह; डुर. ओंकरसूरल आरढधनढ डवन-सूरत; सं. २०६७

केढलीक मध्यकढलीन गुरुजर रकनढओनुं संकलन आढढं थडुं छे. नढमढढं 'अडुरगढ' शडुड छे, डुरनुतु केढलीक रकनढओ तु ओरुवे 'अनुसन्धढन'ढढं डुरगढ थडेली छे; तेनू नलरुदेश थडुओ हुओत तु डुओगुड थढत. सडुडढदकूनी सढहलतुडक रुकल क आवढं संकलनढढं डुरेरकडुड गणढड.

२. डुरशुर्वनढथकलरलतुरडुड कलरुतः हेमवलकडुडगणल; सं. हलतवरुधनवलकडुड; डुर. कुसुड-अडुडत डुरसुड-वढडुड; सं. २०६७

संस्कृत कढवुडढतुडक आ गुरनुथ वल.सं. १९७२ढढं डुरनढरसथी डुरगढ थडेल, तेनुं डुरनः डुरकढशन. सडुडढदकनू दढवू छे के गुरनुथकढरे करेली शढसुतुरीड डुलूनुं तेडुणे सडुडढरुन कलरुतुं छे. सडुडढदकनढं डुरवु-सडुडढदकनूनी डुडढक क आ गुरनुथ डुडढतेनू डुण तेडुनू आ दढवू हढसुडढसुडड क गणढड तेवू छे. ँक तरडु डुरसुतढवनढढं कून सढधु असतुड डुले क नहल - तेवुं डुरतलडढदन, वगर कढरणे, अडुडनलवेषडुरवुडक, सडुडढदके कलरुतुं छे. अने डुछी तरत क गुरनुथकढरे आगडुथी वलरुदुड लखुडुं छे तुढढं डुडते सडुडढरुन कलरुतुं हुवलनुं ते कणढवे छे. केवू वलरूधढडढस लढगे !

सडुडढदके ४६ टलडुडणीओ करी छे. तेढढंनल केढलीक शढसुतुरसडुडडनुधलत तु केढलीक वुडढकरणनी डुलूनु अंगे छे. आढढं कू कू सुथळे 'आ अनढगडुडक' - आगडुडवलरूधू छे, ँवुं सडुडढदके नूंधुडुं छे, तुढढं कुडढं डुड आगडुथी वलरुदुड वढत गुरनुथकढरे कही क नथी.

गुरनुथकढरेनी अडुडेकूषढ तथढ आशुड सडुडकूषढ वगर, कूडू डुण डुडडत डुरतुवे डुरढीन गुरनुथूढढं अनेक डुडतडुडतनुतुरू हुूड ते डुधढंनू कणुडढ वगर, गुरनुथकढरेनी वढतने अनढगडुडक, अशढसुतुरीड के खूओटी कही देवी, ँ खरेखर तु डुडतढनी अणसडुडक अने अणढवडुडतनुं क सुूकक डुनी रहे छे. थूडढ दढखलल लरुडू ः-

१. पृ. ७४, श्लोक ३०९ मां “ध्यायन्नत्र व्रत इव व्रती” एवो पाठ छे, त्यां सम्पादके टि. करी छे : “अत्र ‘व्रतमिव’ इत्यपेक्ष्यते”. अहीं ‘व्रते इव व्रती’ एम स्पष्ट पाठ छे ते पण ते समजमां नहि आव्यो होय ?

२. पृ. ५६, १४४मां श्लोकमां शैव-तापस तरीके दीक्षा लीधी तेवी वात छे, तेने जूठी ठरावतां सं. टि. करे छे के - “इदं विपरीतं, तदानीं तत्र च शैवमतस्याऽनुत्पत्तेः, अत्र ‘मिथ्या’ इति पदमपेक्ष्यते”.- कूपमण्डूकतानुं आनाथी वधु श्रेष्ठ उदाहरण क्यां जडशे ?

३. पशु पण चारित्रनी भावनामां वर्ते तो भावथी साधु गणाय, तेवो व्यवहार शास्त्रो नो छे. गुणठाणुं न आवे ते बराबर, पण परिणति (अध्यवसाय/ भावना) तो संभवी ज शके, अने ते अपेक्षाए ‘भावभिक्षु’ तरीके ओळखावामां कोई दोष नथी. परन्तु आ सादी वात सम्पादकने मंजूर नथी. तेओ पृ. ७८ना ३४७ मा पद्यनी टि. करतां नोंधे छे के - “तिर्यग्जातौ पञ्चमोत्तरगुणस्थानस्या-ऽभावादत्र ‘भिक्षुभक्तित्व’मित्युचितं भासते”. ग्रन्थकार आटली पण वात समजता नहोता- एवुं साबित करवा माटे थयेली आ टि. वस्तुतः सं.नी समजणनुं माप ज आंकी बतावे छे.

४. पृ. ८४, ३९७. आ पद्यमां ‘मुक्तिवान्’ प्रयोग थयो छे. त्यां ‘मुक्तिवा(मा)न्’ आम करीए तो शुद्धि थई जाय छे. आम करवुं ते मान्य पद्धति पण छे. परन्तु अहीं सं. ए टि. लखी के - “अत्र व्याकरणमालिन्यम्, ‘मुक्तिमान्’ इत्युचितम्”. आ टि. ग्रन्थकारना गुरुमहाराज करे तो जरूर शोभे. पण गुरुजनो सुधारे, डहोळे नहीं !

५. पृ. २०१, श्लोक ११० आ प्रमाणे छे :-

अर्हत्पेयपयः पुष्टस्तनयोरनयोश्च मा ।

दृक्पात इति तत्तुण्डे श्यामत्वं विदधे विधिः ॥

(अर्थात्, तीर्थकर जेमांथी नीकळतुं दूध पीवाना छे तेवां (मातानां) बे स्तन उपर कोईनी कुदृष्टि (नजर) न लागे ते माटे ज, जाणे के, स्तननां डींटां (जाणे के काळां-मेशनां टपकां) विधाताए श्याम निर्म्या छे !)

अहीं सम्पादकने भारे वांधो पडी गयो छे ! अर्हन्तो स्तनपान न करे एवी मर्यादा शास्त्रप्रसिद्ध छे. परन्तु मातानुं अङ्गवर्णन करता ग्रन्थकार लोकस्थितिने

मनमां राखीने वर्णन करी रह्या छे. खरेखर तो हजी अर्हत् पार्श्व माताना उदरमां छे; जन्म पाम्या नथी, अने 'स्तनपान करे छे' एवुं पण कविए कह्युं नथी. मात्र मातानुं स्तनमण्डल दूधछलकतुं होय, अने तेनुं पान अर्हत् करी शके-तेवी लोकव्यवहारमान्य सम्भावना ज आ पद्यथी प्रगट थाय छे. तो अहीं भयानक टि. सं. द्वारा आपणने मळे छे :- "इदमनागमिकम्, सर्वेषामप्यर्हतां स्तनपानस्याऽभावात् । वस्तुतः तीर्थकराशातनाकरत्वेनेदं श्लोकमेव निगूहितव्यं विद्वद्भिः ।"

कविनी चमत्कृतिसभर कल्पनानो आस्वाद माणवाने बदले सं. कहे छे के 'आ वात अनागमिक छे; आ श्लोकथी 'जिन'नी आशातना थती होई तेने रद्द करी देवो घटे.

जो के श्लोक शब्द पुंलिङ्गी छे, तेथी अहीं सं.ना वाक्यमां नपुंसक बनावी देनार सम्पादकजीनी सज्जता परत्वे शुं कहेवुं ते समजाय तेम नथी.

अस्तु. आटलुं विगते लखवा पाछळ सं.ने के अन्यने ऊतारी पाडवानो आशय नथी होतो. परन्तु अवास्तविक सम्मार्जन-संशोधन रोकवानो ज आशय छे. ज्यां सुधी परिकर्मित मति न बने त्यां सुधी आवां सम्पादनो पोताना जाणकार वडीलादिने देखाड्या विना ने तेमनी सम्मति विना प्रगट न करवां जोईए.

**३. ऋषिदत्ताचरित्रसंग्रहः** कर्ता : भिन्नभिन्नकर्तारः; सं. साध्वी चन्दनबालाश्री, पं. अमृत पटेल; प्र. भद्रङ्कर प्रकाशन अमदावाद; सं. २०६७, ई. २०११

ऋषिदत्ता ए जैन संघनुं एक अमर पात्र छे. ते महासती स्त्री हतां. तेमनुं जीवन-कथानक घणुं रोचक, करुण तथा प्रेरक छे, तेथी तेमनुं कथानक अनेक ग्रन्थकारोए पोताना ग्रन्थोमां के स्वतन्त्र रूपे आलखेलुं छे. ते पैकी छ विशिष्ट चरित्रो नो सङ्ग्रह आ ग्रन्थमां थयो छे.

आमां प्रथम त्रण चरित्रो तो प्रथमवार ज सम्पादित थईने पुस्तकरूपे प्रकाशित थाय छे. सम्पादकोए प्राचीन ताडपत्र-हस्तप्रतोनो आधार लईने लिप्यन्तर करवापूर्वक आ त्रण कृतिओनुं सरस सम्पादन आप्युं छे.

प्रथम चरित्र प्राकृतभाषाबद्ध अने पद्यात्मक छे. तेनी रचना ९मा-१०मा

શતકમાં વિદ્યમાન શ્રીગુણપાલગણિય કરી છે. બીજી બે રચનાઓ પળ પદ્યબદ્ધ જ છે, પરન્તુ તે સંસ્કૃતમાં રચાઈ છે, તથા તેના કર્તા અજ્ઞાતપ્રાય છે. સમ્પાદકોની નોંધ પ્રમાણે, બીજી રચના ૧૫મા-૧૬મા શતકની, અને ત્રીજી રચના ૧૩મા-૧૪મા શતકની (૧૩૩૪ પૂર્વેની) જણાય છે.

પરિશિષ્ટરૂપે ઋષિદત્તાનાં વસુદેવહિણ્ડી, આખ્યાનકમણિકોશ તથા શીલોપદેશમાલા-વૃત્તિમાં આલેખાયેલ ઋષિદત્તાચરિત્રો આપેલ છે. ઋષિદત્તાકથાના વિકાસનું અધ્યયન કે પછી અન્ય કોઈ પળ પ્રકારે તેનું અધ્યયન કરનાર અભ્યાસી માટે આ રીતે ંક સુન્દર સંકલન સમ્પાદકોય સંપડાવ્યું છે.

માહિતીપ્રદ પ્રસ્તાવના, કથાસાર, વિવિધ પરિશિષ્ટો આ બધાંમાં સમ્પાદકોને અભ્યાસ તથા પરિશ્રમ દેખાઈ આવે છે. ત્રણ કથાનકોના અલગ અલગ કથાસાર, જોકે, અનાવશ્યક લાગે. ંકનો સાર આપી, અન્ય બેમાં આવતા નોંધપાત્ર ફેરફારો કે મુદ્દા ટિપ્પણીમાં નોંધી લેવામાં હોત તો પૃષ્ઠો વેડફાત નહિ. ઉત્તમ સમ્પાદન, પ્રકાશન.

૪. સમ્પત્તમ્ લે. ડૉ. બાનુબેન સત્રા; પ્ર. અજરામર જૈન સેવા સંઘ, મુમ્બઈ, સં. ૨૦૬૬, ઈ. ૨૦૧૦

૧૭મા શતકના પ્રસિદ્ધ જૈન શ્રાવક કવિ ઋષભદાસની ંક રાસકૃતિ ‘સમકિતસાર રાસ’ને આધારે જૈનોને અભિમત ંવા ‘સમ્યક્ત્વ’ વિષે લખાયેલો શોધનિબન્ધ; ંના આલેખનથી લેખિકાને ડૉક્ટરેટની પદવી પ્રાપ્ત થઈ છે.

ઋષભદાસ કવિ વિષે, પ્રસ્તુત રાસ વિષે વિસ્તૃત અને વિશદ અધ્યયન થયેલું આ ગ્રન્થમાં જોવા મળે છે. રાસમાં આવતા વિવિધ ધર્મ-શાસ્ત્રીય વિષયો વિષે પરમ્પરાગત જાણકારી આપવામાં આવી છે. તેને લગતાં કેટલાંક ચિત્રો પળ આપેલ છે.

‘સમ્યક્ત્વ’ પદાર્થને કેન્દ્રમાં રાખીને જૈન તેમજ અન્ય ડર્શનોનો તુલનાત્મક અભ્યાસ ડર્શાવતું ંક પ્રકરણ પળ છે. મૂલ રાસની વાચના, તેની આધારભૂત હસ્તપ્રતની ફોટોકોપી, તથા ઉપયોગી પરિશિષ્ટો ધરાવતા શોધપ્રબન્ધને જોઈને ડૉ. બાનુબેનના સ્વાધ્યાય-શ્રમની અનુમોદના કરવાનું મન થાય તેમ છે. શ્રાવિકા બહેનો તથા સાધ્વી-સતીઓમાં આ પ્રકારની સ્વાધ્યાયરુચિ વધતી જોવા મળે છે,

ते पण आश्वासक बाबत છે.

श्रावको तथा साधुवर्गमां आवी रुचि क्यारे उद्दीप्त थशे ?

५. **जयन्तविजयमहाकाव्यम्** कर्ता : अभयदेवसूरिजी, सम्पा. - चन्दनबालाश्रीजी, प्र.-भद्रंकर प्रकाशन - अमदावाद, वि.सं. २०६७

नवाङ्गीटीकाकार श्रीअभयदेवसूरिजीना चतुर्थ पट्टधर श्रीअभयदेवसूरिजीअे (द्वितीय) वि.सं. १२७८मां प्रस्तुत काव्यनी रचना करी છે. विविध छन्दोमय १५४८ पद्योमां गूंथायेलुं आ महाकाव्य पोतानी अलङ्कृत शैली अने उदात्त भावभङ्गिमाने लीधे अनेक आकर्षण जन्मावे છે. राजा जयन्त अने तेनी समृद्धि तथा तेना विजयोनुं वर्णन तेमज ते द्वारा नमस्कारमन्त्रना महिमानुं कीर्तन अे आ काव्यनी प्रधान विषयवस्तु છે.

आ काव्य आ पूर्वे ई.स. १९०२मां निर्णयसागर मुम्बईथी काव्यमालाना ७५मा मणकारूपे प्रसिद्ध थयुं हतुं. तेना सम्पादक पं. भवदत्त अने पं. काशीनाथ हता. आ पुस्तकना आधारे साध्वी श्रीचन्दनबालाश्रीजीअे काव्यनुं नवेसरथी सम्पादन कर्युं છે. हस्तप्रतोना आधारे पाठसंशोधन अने ७५ जेटली स्थाने त्रुटित पाठनी पूर्ति अे आ सम्पादननुं मुख्य कर्म છે. नेमिचन्द्र शास्त्रीनी प्रस्तावना, सम्पादकीय, परिशिष्टो व.ने लीधे सम्पादन समृद्ध बन्युं છે. मुद्रण पण सुघड अने व्यवस्थित છે.

उपेक्षित बनी रहेला आ महाकाव्यने प्रकाशमां लावीने साध्वीजीअे संस्कृतसाहित्यनी अनुपम सेवा बजावी છે ते निःशङ्क છે.

६. **नन्दिसूत्रम्** (मलयगिरीय टीका अने तेना आंशिक अनुवाद साथे) अनु.- अजितशेखरसूरिजी, प्र.- अर्ह परिवार ट्रस्ट - मुम्बई, वि.सं. २०६७

परम मङ्गलभूत श्रीनन्दिसूत्रनी मलयगिरिजी भगवन्ते रचेली टीकानुं संशोधनपूर्वक सम्पादन. प्रस्तुत टीकामां प्रथम त्रण मङ्गलगाथाना विवरणमां घणी घणी शास्त्रीय चर्चाओ निरूपाई છે. आ चर्चाओनुं गुजराती भाषामां विस्तृत विवेचन आ ग्रन्थमां करवामां आव्युं છે. विद्यार्थीओ माटे उपकारक प्रकाशन.