

PICTORIAL GUIDE TO JAINISM

| A PICTORIAL GUIDE TO JAINISM - PRINCIPLES & PRACTICES - ART WORK BY CODE - LISTING | | | | | | | | 11/07/2010 |
|--|--------------------------------|-----------|------------|-----------------------------|-----------|------------|-----------------------------|------------|
| CODE | SUBJECT | # | CODE | SUBJECT | # | CODE | SUBJECT | # |
| A00 | ESSENCE OF JAINISM | 3 | | Jain Practices - III | 8 | N00 | SILVER DOOR PANELS | 36 |
| A01 | Jain Theory | 1 | G08 | Yoga & Meditation | 2 | O00 | NAV/KAR MANTRA | 1 |
| A02 | Jina | 1 | G09 | Vegetarianism | 4 | P00 | STAMPS / COINS | 6 |
| A03 | Shri Chovisi | 1 | G10 | Forgiveness | 2 | P01 | Stamps & 1st Day Covers | 4 |
| | | | | | | P02 | Coins | 2 |
| B00 | SOUL & KARMA THEORY | 9 | H00 | CHATURVIDH SANGH | 8 | Q00 | COMICS | 4 |
| B01 | Soul and its Quality | 4 | H01 | Acharyas | 1 | R00 | QUOTATIONS | 18 |
| B02 | Karma Theory / 8 Types | 1 | H02 | Shravak / Shravika | 1 | R01 | Quotes | 11 |
| B03 | Six Universal Substances | 1 | H03 | Scholars-India /Overseas | 1 | | | |
| B04 | Matter & Energy | 1 | H04 | Reverence to Saadhuji | 1 | S00 | ART GALLERY POSTERS | |
| B05 | 9 Tattva - 9 Reals | 1 | H05 | Gunadharavada | 1 | S01 | JAINA Art Gallery Posters | 187 |
| B06 | Char Gati | 1 | H06 | Women in Jainism | 1 | S02 | Pictorial Guide Posters | 226 |
| | | | H07 | Children in Jainism | 1 | S03 | Ashtapad / Bhaktamar P. | 128 |
| C00 | JAIN PRINCIPLES | 8 | H08 | Famous Legends | 1 | S04 | Temple Artwork | 190 |
| C01 | Ahimsa (Non-Violence) | 3 | | | | S05 | Artwork Strips | 38 |
| C02 | Anekant (Non-Absolutism) | 2 | I00 | JAIN HISTORY | 7 | S06 | Teachings of Mahavira | 7 |
| C03 | Blind Man & Elephant | 1 | I01 | Major Traditions | 1 | S07 | Theory Posters | 19 |
| C04 | Aparigraha | 2 | I02 | Unity in Diversity | 1 | | | |
| | | | I03 | Statistics | 2 | T00 | SHRIMAD RAJCHANDRA | 10 |
| D00 | JAINISM & SCIENCE | 13 | I04 | Jain History | 1 | | | |
| D01 | Ecology | 1 | I05 | Jain Festivals | 2 | U00 | DADA GURUDEO | 10 |
| D02 | Astronomy in General | 1 | | Jain Communities | 6 | U01 | Dada Gurudeo - General | 10 |
| D03 | Astronomy & Stones | | I06 | JAINA | 1 | U02 | Dada Chitra Samput | |
| D04 | Astronomy & Nav Graha | 1 | I07 | JCA / Visitor's Book | 1 | | | |
| D05 | Time Cycle & Units | 1 | I08 | Jains Today & Tomorrow | 1 | V00 | EDUCATION | 42 |
| D06 | Biology | 1 | I09 | Youth Center - Y.J.A | 1 | V01 | Library, Website, & Links | 1 |
| D07 | Mathematics | 1 | I10 | Senior Center | 1 | V02 | Pathshala | 1 |
| D08 | Psychology | 1 | I11 | Young Professional-Y.J.P | 1 | V03 | Jain Alphabet | 2 |
| D09 | Anatomy & Physiology | 1 | | | | V04 | Symbols & Others | 14 |
| D10 | Cosmology | 1 | J00 | PILGRIMAGE | 6 | V05 | Jain Languages | 2 |
| D11 | Applied Physics | 1 | J01 | Tirth in India | 2 | V06 | University & Degree | 2 |
| D12 | Atomic Science | 1 | J02 | Tirth in America | 1 | V07 | Jainism - Theory Posters | 20 |
| D13 | Astro & Bio Physics | 1 | J03 | Tirth Overseas | 1 | | | |
| D14 | Science & Religion | 1 | J04 | Pilgrimage General | 1 | W00 | ASHTAPAD T. MODEL | 1 |
| | | | J05 | Chhari Palit Sangh | 1 | | | |
| E00 | SCRIPTURES/BHAKTAMAR | 58 | | | | X00 | TEMPLE ARTWK 3rd Fl. | 42 |
| E01 | Scriptures - General | 4 | K00 | JAINISM IN ACTION | 5 | X01 | 12 Bhavana | 12 |
| E02 | Agam and Other Scriptures | 2 | K01 | Social Activism | 1 | X02 | Das Lakshana | 10 |
| E03 | Gyaan, Pooja & Others | 2 | K02 | Humanitarian Services | 1 | X03 | Om Hreem Shrim Arhum | 4 |
| E04 | Bhaktamar E1 to E9 | 50 | K03 | Vaiya Vachha | 1 | X04 | PAT - Marble | 4 |
| | | | K04 | Sahadharmik Bhakti | 1 | X05 | Temple Activities | 4 |
| F00 | JAINISM - A WAY OF LIFE | 17 | K05 | CARxE-S | 1 | X06 | General | 3 |
| F01 | 12 Vrata / 5 Great Vows | 2 | | | | X07 | Jain Geography - Universe | 5 |
| F02 | 18 Papasthanak | 2 | L00 | TEMPLE ARTWK 2nd Fl. | 93 | | | |
| F03 | 14 Gunasthanak / 11 Steps | 2 | L01 | Abstract Designs | 9 | Y00 | ARTWK/POSTER LISTING | |
| F04 | Vis Sthanak Pad & Nav Pad | 2 | L02 | Mahavir Life - Events | 7 | Y01 | Artwork by Code Index | |
| F05 | Holy Death / Siddha Shila | 2 | L03 | Pancha Kalyanak | 5 | Y02 | Temple Artwork Listing | |
| F06 | 3 Jewel - Samyag Jnan | 1 | L04 | Adi / Shanti / Parshvanath | 3 | Y03 | Pictorial Guide Listing | |
| F07 | Samyag Darshan | 2 | L05 | Nem Rajul & Sh. Saadhuji | 2 | | A) Master Listing | |
| F08 | Samyag Charitra | 1 | L06 | Ceiling Art -16 Vidhya Devi | 2 | | B) Alphabetical Listing | |
| F09 | Dana - Shiyal - Tapa - Bhava | 1 | L07 | Statue and Gokhalas | 30 | | C) Listing by Code | |
| | | | L08 | General + Art Work Strips | 20 | | D) Listing by Location | |
| G00 | JAIN PRACTICES - I | 8 | L09 | Glass Etching - Silver WK | 15 | Y04 | Art Work Booklet | |
| G01 | Bhakti / Worship / Pooja | 4 | L10 | PAT - Marble etc. | 10 | | | |
| G02 | General - Yantra | 1 | M00 | BLDG INFORMATION | 5 | Z00 | GENERAL | 6 |
| G03 | Special | 2 | M01 | Information Wall | 1 | Z01 | Conflict Resolution | 1 |
| G04 | Six Observances | 1 | M02 | Shilalekh & Jain Chinha | 1 | Z02 | Common Misconceptions | 1 |
| | Jain Practices - II | 10 | M03 | Welcome / Jai Jinendra | 2 | Z03 | Paradoxical Commands | 1 |
| G05 | Samayika / Pratikraman | 4 | M04 | Circular and Pamphlets | | Z04 | Politics - Democracy | 1 |
| G06 | Swadhyaya / Vandana | 2 | M05 | Building Elevation / Model | 1 | Z05 | Comparative Religion | 1 |
| G07 | | | M06 | Temple Information | | Z06 | Research / Rissios | 1 |

ART OF LIVING - A JAIN WAY OF LIFE

TEMPLE GABHARAS



Shri Mahavir Swami Temple 2nd Floor



Shri Adinathji Temple 3rd Floor

IDOLS AND PAT



Shri Choumukhji



Shri Dadawadi



Shri Mahavirji Tirth

ART IN MAKING OF A TEMPLE

GOKHALAS IN THE TEMPLE



Dev - Devi on 2nd Floor



Jin Vani - Panch Meru on 3rd Floor

NAVKAAR MANTRA



Carved In Crystal & Gemstones

ART ON TEMPLE WALLS

SHRI ASHTAPAD MAHA TIRTH – RATNA MANDIR



Ashtapad Mountain carved from Crystal



Idols carved from various colored Gemstones

SHRI ASHTAPAD TIRTH RELATED STORIES



Janma Kalyanak



Adinath - Parna



Naag Kumar



Samavasaran



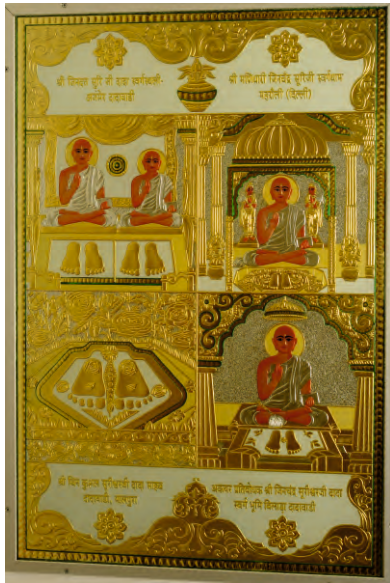
Tapas Kheer Parna



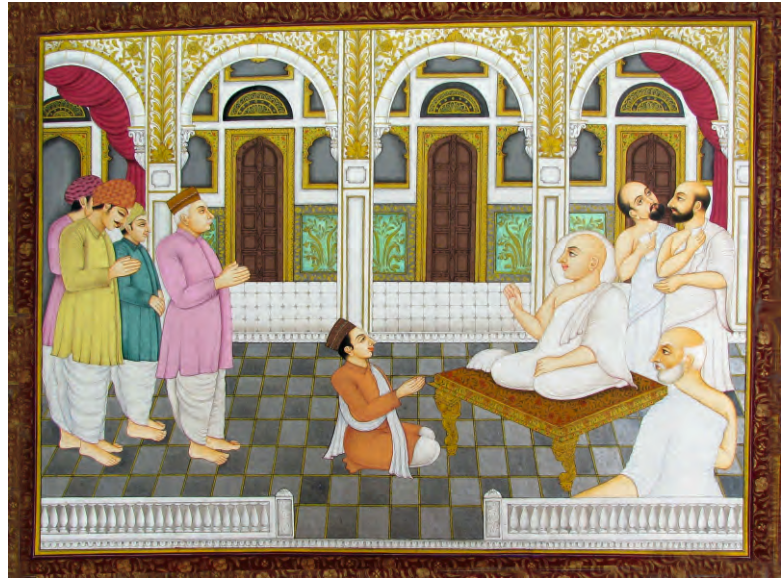
Areesa Mahal

ART IN MAKING ASHTAPAD MAHA TIRTH FROM CRYSTAL AND GEMSTONES

DADA GURUDEO – LIFE EVENTS



Four Famous Dadawadi



Restoration of Sight to a Blind Man of Surat

SHRIMAD RAJCHANDRA – LIFE EVENTS



Chitra-Pat and Charan



Reading "Dravyasangrah" to the monks

ART IN FAITH AND TEACHINGS

NEM RAJUL AND SHRI SADHUJI PAINTINGS

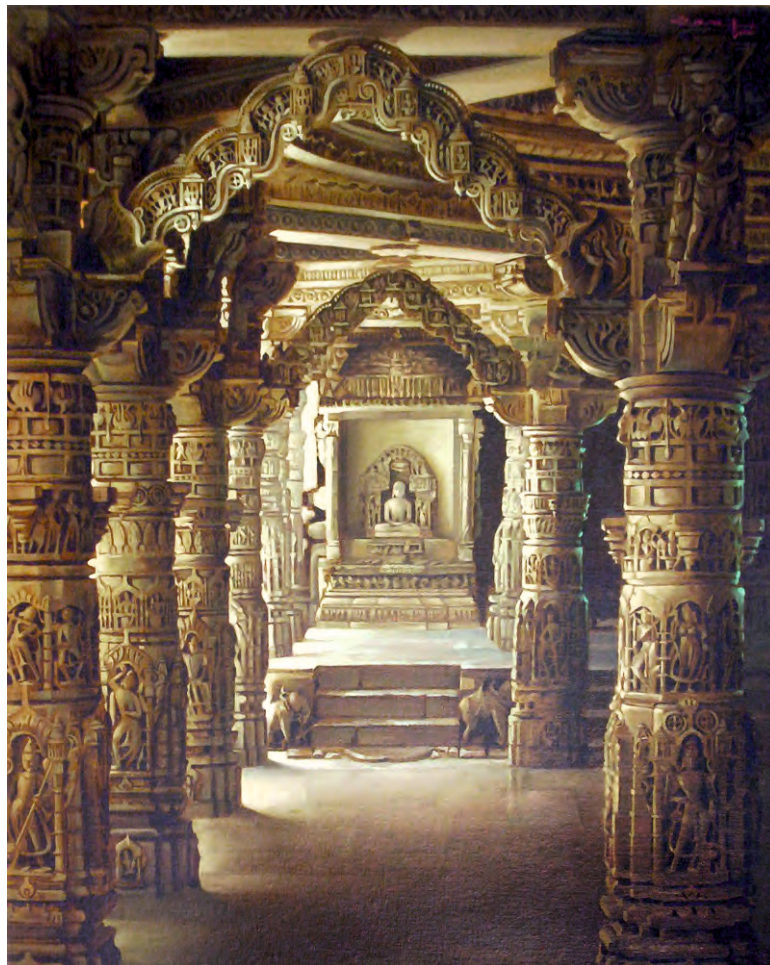


Nem Rajul
Marriage Procession and Vairagya



Paying Respect to Shri Sadhuji on Arrival

VARIOUS RELIGIOUS PAINTINGS



Gokhala and Pillars - Delwada

ART IN PAINTINGS

YANTRAS & BIJAXAR - SHRI SHANTINATH IDOL



Om with Panch
Parmeshthi



Hrim with Shri Chovisi



Rushi Mandal Yantra



Siddha Chakra Yantra



Molded In Panch Dhatu

ART IN METAL AND GOLD

SHRI BHAKTAMAR STOTRA



भक्तामर-प्रणत-मौलि-मणिप्रभाणा-
मुद्द्योतकं दलित-पाप-तमोवितानम् ।
सम्यक् प्रणम्य जिन-पादयुगं युगादा-
वालम्बनं भवजले पततां जनानाम् ॥१॥

भगवान् ऋषभदेव के चरण-युगल में भक्तिपूर्वक नमन करते हुए देवताओं के मुकुटमें जड़ी मणियाँ प्रभु के चरणों की दिव्य कान्ति से और अधिक चमकने लगती हैं। भगवान् के उन पवित्र चरणों का स्पर्श ही प्राणियों के पापों का नाश करने वाला है, तथा जो उनके चरण-युगल का आलम्बन लेता है, वह संसार-समुद्र से पार हो जाता है। इस युग के प्रारम्भ में धर्म का प्रवर्तन करने वाले प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के चरण-युगल में विधिवत् प्रणाम करके मैं स्तुति करता हूँ ॥१॥

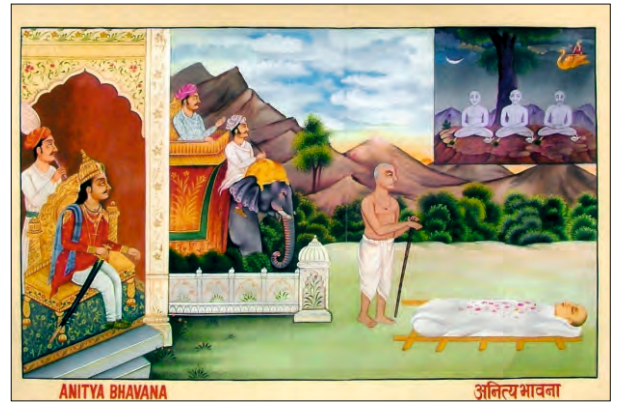
भक्तिसागर वंदन करना देवोना नभेला भुगटना मणिओनी कान्तिने वधारनार, पापशुभी अंधकार नाश करना, संसार समुद्रमां लटकतां जवोनी उद्धार करना, ओवा आद्युगना प्रथम धर्मप्रवर्तक श्री आदिनाथ प्रभुना अलौकिक यशोनुं आलांभन लई, भक्तिपूर्वक वंदन करी हुं आ स्तुतिनी आरंभ करीश. १.

When men and Gods bow down to Bhagwan Rishabhdev, his radiance dissipates the darkness of souls. Those who fall at his feet will find forgiveness and shall be free from the seas of sin. I begin this prayer by bowing down at the feet of Bhagwan Rishabhdev. (1)

10 LAKSHANA – 12 BHAVANA



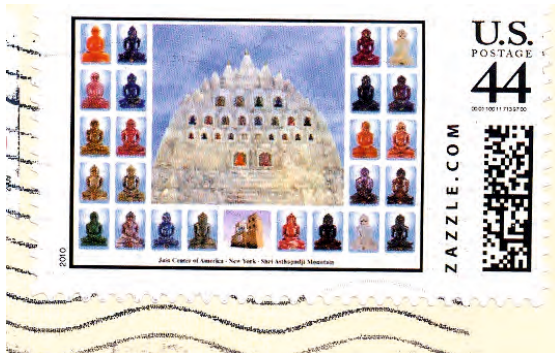
Uttam Kshama - Forgiveness



Anitya Bhavana - Impermanence

ART FROM SCRIPTURES

CALENDAR, STAMP, COIN, AND FOIL

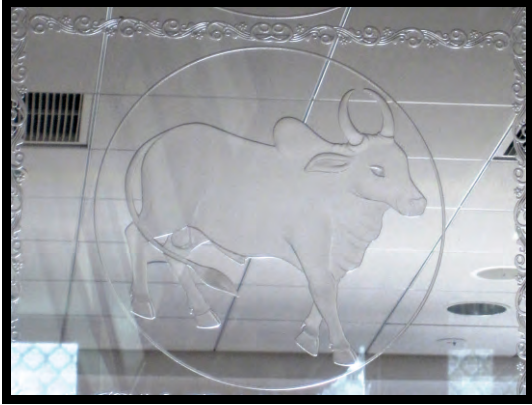


SILVER PANELS ON TEMPLE DOORS



ART ON SILVER

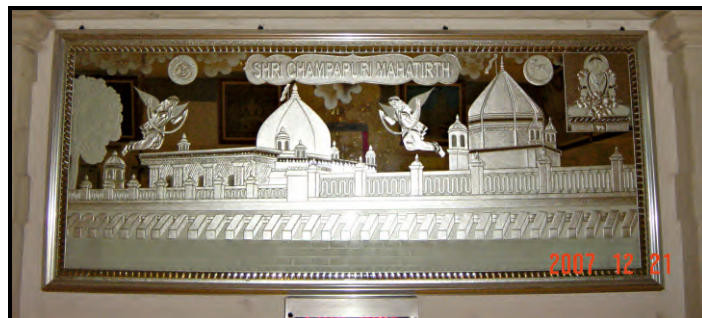
SILVER PAT & ETCHING WORK ON GLASS



14 Dreams



Chand Koshio Nag



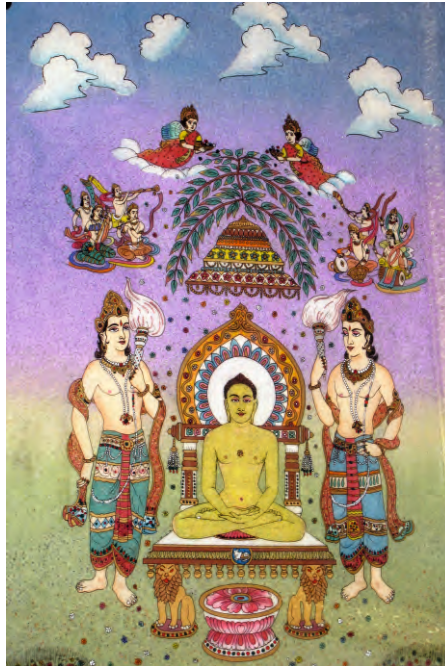
Champapuri Tirth

ART ON GLASS

CEILING PAINTING WITH 16 VIDHYA DEVI



PAINTING WITH GEMSTONES



Shri Adinath Bhagwan with Asht Pratiharya

ART IN PAINTING WITH GOLD AND GEMS

PICTORIAL GUIDE - POSTERS (300+)

Science & Religion

જૈનદર્શનનાં વૈજ્ઞાનિક રહસ્યો (Scientific Secrets of Jainism)

Religion and science both pose profound questions for humankind. Both are sciences; one of the soul, the other of nature, they are complementary.

Science is constantly evolving and not absolute. Religious texts are limited by the compiler and language.

Thus, Mahavirswami made it clear that your own wisdom in the only yardstick against which you can measure "Truth"



"Religion without science is blind,
Science without religion is lame"
- Albert Einstein

PAST, PRESENT & FUTURE



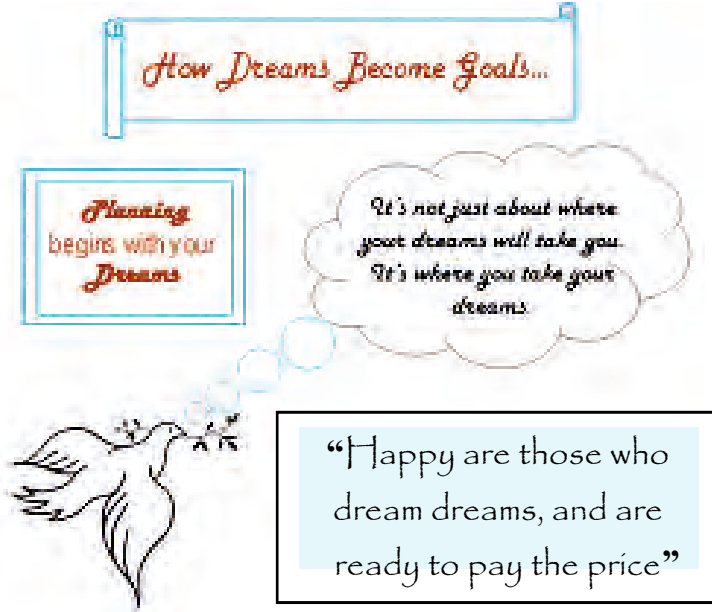
Kailash - Ashtapad Tirth



Sunset and Moon Rise

ART AND SCIENCE

A DREAM COME TRUE



What mind can conceive – Man can achieve



WELCOME

JAI JINENDRA,

It gives us great pleasure to welcome you to this sacred place of worship. We hope you find spiritual, mental and physical happiness and peace. Be sure to abide by religious observations to help maintain the sanctity of the place. Please forgive us for any shortcomings.

MICHAMI DUKKDAM

Chapter 7



*Shri Ashtapad Maha Tirth
Ratna Mandir*

મલ્લિ-મુનિસુવ્રત-નમિ જિન વંદના...

કુંભનરેસસમુદ્ધાઽમયકુંભો, મલ્લિનાહજિણચંદો ।
દેવિપહાવજ્ઞાઓ, દિસડ સિવં કમ્મચયમલ્લો ॥૧૯॥

કુંભરાજારૂપ સમુદ્રમાં અમૃતકુંભ સમાન, અને કર્મક્ષય કરવામાં મહામલ્લ સમાન
એવા પ્રભાવતી દેવીથી ઉત્પન્ન થયેલા હે મલ્લિનાથ ! તમે મોક્ષલક્ષ્મી આપો. ૧૯

પડમાવહ દેવીસુઅ ! સુમિત્તહિમવંતપોમ્મદહરૂવો ! ।
મુણિસુવ્વયતિત્થેસો ! પળઈ અમ્હાણ તુમ્હ સિયા ॥૨૦॥

સુમિત્ર રાજારૂપી હિમાચલમાં પદ્મદ્રહ સમાન અને પદ્માવતી દેવીના પુત્ર-
હે મુનિસુવ્રત પ્રભુ ! તમને હું નમસ્કાર કરું છું. ૨૦

વપ્પાદેવીરોહણ-ગિરિચયણ ! વિજયનરિંદકુલદીવ ! ।
વિસ્સનમંસિયપયકય ! નમિજિણવર ! દેસુ મત્તિસુહં ॥૨૧॥

વપ્રાદેવીરૂપ વજ્રબાણની પૃથ્વીમાં વજ્રસમાન, વિજયરાજાના પુત્ર અને, જેમનાં
ચરણક્રમણ જગતને નમસ્કાર કરવા યોગ્ય છે એવા હે નમિપ્રભુ ! તમને નમસ્કાર
કરું છું. ૨૧

SHRI ASHTAPAD MAHA TIRTH
RATNA MANDIR – A CREATION



(Model # 10)

3 Chovisi – 72 Tirthankars
5 Shikar Design

Introduction

The Jain religion is one of the oldest religions in the world. It originated in India and spread all over the world. It derives its name from the word Jin which means the conqueror or the Victorious ones. These spiritual victors are also known as Tirthankars. They are the ones who established the religious order – Chaturvidh Sangh.

Places where we worship Tirthankars for spiritual salvation are called Tirth. Even the Tirthankars bow to the Tirth – which are of two types: spiritual and physical. Spiritual ones are Arihant, Siddha, Acharya, Upadhyaya, and Sadhu. Physical ones are the temples, stupas, caves, and chaityas. There are many temples- places of worship, all over India. Out of all of these there are five main ones where all 24 Tirthankars attained salvation as per following verse from scripture given below.

अष्टापदे श्री आदि जिनवर, वीर पावापुरी वरूं,
वासुपूज्य चंपानयर सिद्धा, नेम रैवत गिरि वरूं;
सम्मेत शिखरे वीस जिनवर, मुक्ति पहुंच्या मुनिवरूं,
चउवीस जिनवर नित्य वंदु, सयल संघ सुखकरूं.

Adinath Bhagawan attained Nirvana at Ashtapad, Mahavir Swami at Pavapuri, Vasupujya Swami at Champapuri and, Neminath Bhagawan attained Nirvana at Girnar. The other 20 Tirthankars attained Nirvana at Sametshikhar. I always bow down with reverence to all the twenty four Tirthankars, which brings eternal happiness to all.

Four of these Tirths are in existence now where one can go and worship but the fifth one, Ashtapad Maha Tirth, is lost (lupt) in time, which members of Jain Center of America are trying to rediscover. We are going to talk about this Tirth in detail in the following pages.



Shri Champapuri Tirth



Shri Sametshikhar Tirth



Shri Girnar Tirth



Shri Pavapuri Tirth

Shri Ashtapad Maha Tirth



Ashtapad Tirth is one of the five major Tirths in Jain Religion which is regarded as lost. It is believed to be situated in the tranquil heights of snow clad Himalayas where it is open to the skies. Jain Center of America Inc., New York has received a replica of this Tirth carved out of crystal & gemstones which is installed in the conservatory on the 4th floor of the temple building.



The Jain scripture has singled out five central events (known as Pancha Kalyanak) that occur in a Tirthankar's lifetime as the most auspicious moments. First is Chyavan Kalyanak, second is Janma Kalyanak, third is Diksha Kalyanak. After very deep contemplation and meditation, the Tirthankar attains omniscience, Keval-Jnan Kalyanak, - the fourth life-changing event. The last event is Nirvana Kalyanak, where the soul gets free from all karmic bonds and is liberated to attain Siddha status.



Once after attaining absolute knowledge, Shri Rishabhadev Bhagwan was delivering a sermon while seated in Samavasaran. Out of curiosity, King Bharat asked if any human being living here would become a Tirthankar in the future. He replied affirmatively and said that his son Marichi will become the 24th Tirthankar after many life cycles and will be known as Mahavir. He subsequently explained the upcoming Chovisi (24 Tirthankars). This is how King Bharat came to know the details about the present Chovisi.



The last event is where the soul gets finally free from all the karmic bonds and is liberated to attain Siddha status. Nirvana-bhoomi, or the places where the Tirthankars attained the ultimate goal of breaking away from the circle of life, have turned into key pilgrimage places. All 24 Tirthankars attained nirvana at five places (Five Maha Tirth). As per Jain scriptures, the first Tirthankar Bhagawan Shri Rishabhadev had attained nirvana on Ashtapad Mountain.



Chakravarti King Bharat (son of Shri Rishabhadev) had built a palace of crystal and installed 24 idols of Shri Tirthankars carved out of gemstones at this place as a memorial to commemorate the nirvana of Bhagawan Shri Rishabhadev. The name “Ashtapad” is derived from the fact that there are eight (Ashta) steps (Pad) leading to the palace.

Details of Ashtapad Maha-Tirth

| | |
|-------------------|---|
| Location | Ashtapad Mountain: Kailash- Himalayas. |
| Present Status | Not known – (JCANY is trying to locate) |
| When Constructed | Millions of years ago |
| In Memory Of | Bhagawan Rishabhadev (Nirvana Kalyanak) |
| Constructed by | King Bharat (Son of Shri Rishabhadev) |
| Name of Palace | Sinha Nishadhya Prasad |
| Name of Architect | Varddhaki Ratna |
| Material | Crystal and Gemstones |
| Design | Omni-directional / Four Sided |
| Eight Steps | Hence the name Ashtapad |
| Synonyms | Haradri, Rajatadri, Sfatikachal, Ratnamay |

History - References from Scripture

1. Ekadash Angadi Agam, oldest text, mentions Ashtapad as Tirth.
 - a. Acharanga Niryukti, verse 332 -the first to mention Ashtapad Tirth.
 - b. Sutra Krutangasutra mentions that Rishabhdev gave discourse to his son, King Bharat, on Ashtapad.
 - c. Uttaradhyayan Sutra Niryukti says that anyone (Charam Shariri) who can scale Ashtapad Tirth will attain nirvana or Moksha (Chapter 10) and describes Kailash as a Mountain of Gold and Silver.
 - d. Avashyak Sutra Niryukti has the description of Ashtapad.
 - e. Kalpasutra mentions Nirvana Bhoomi of Rishabhdev at Ashtapad.
 - f. Nishith Churni Divine has a description about Nirvana of Rishabhdev Bhagwan on Ashtapad Mountain.
 - g. Vividh Tirth Kalpa - Jinaprabh Suri wrote in Ashtapad Giri Kalpa, that Gautam Swami entered Sinha Nishadhya Prasad from South.
2. Acharya Dharma Ghosh Suriji's "Shri Ashtapad Maha Tirth Kalp" describes this Tirth as Sinha Nishadhya Prasad which has 4 sides.
3. Gyan Prakash Deeparnave discusses construction of Tirth in detail.
4. Uttar Puran has the description of Jain Tirthankar Rishabhdev and that, his son, King Bharat, constructed a golden temple with 72 idols of all the three Chovisis (24 Tirthankars of Past, Present, & Future).
5. Bhagwan Mahavir during his sermon said that any human being, who can scale this mountain & stay overnight, will attain liberation in his life time. Gautam Swami, 2600 years ago, scaled this Tirth with his special powers, stayed overnight & worshiped there.
6. Gautam Swami wrote 1st verse of Jag Chintamani Sutra there (Probodh Tika Part 1). Shadavashyak Balavabodha mentions that he performed Chaitya Vandan with Jag-Chintamani Sutra.
7. Vasudev Hindi - 21st chapter says this mountain is related to Vaitadhya Mountain, it is 8 miles in ht & Niyadi River is flowing at the foothills.
8. Jambu Dweep Pragnapti says Ashtapad Mountain is north of Koshal Desh. At the place of Adinath or Rishabhdev Nirvana, the heavenly god Indra erected 3 Stups. (Sutra 33)
9. As per scriptures, Ashtapad is situated 12.5 yojan north of Ayodhya & on a clear morning, one can see & have Darshan from a tree top.
10. Siddhanam Buddhanam Siddhastav Sutra describes the sitting arrangement of idols as "Chattari Aattha Das Doy (Four, Eight, Ten, and Two) Vandiya Jeenvara Chovisam".
11. "Ashtapad Kalpa (old)", written by Purvacharya (Ancient Acharyas) describes in detail the importance of this place & all the events that took place.
12. Hemchandracharya in "Trishashti Shalaka Purush Charitra" describes Ashtapad in detail. Chapter 10 says one who climbs the mountain with his spiritual powers (labhdhi) and stays there overnight can get liberated in the same life.
13. Dhaneshwar Suri writes in Shatrunjay Mahatmya, that King Bharat constructed a palace with the help of Varddhaki Ratna near the Nirvana Bhoomi of Bhagwan Rishabhdev.
14. According to Abhidhan Chintamani, Mount Kailash has many names: Rajatadri, Ashtapad, Sfatikachal, Haradri, and Dhawalgiri. (ref 4-94).

15. Shahajanand Dhanji in his letters says that the 3 Chovisi idols (Total 72 idols of past present & future Chovisi) are buried under the snow & some Tirthankar idols are under the control of Buddhist monks.
16. As per the Jain scriptures, we have Avasarpini and Utsarpini era of the time cycle. Each era has 24 Tirthankars. Rishabhdev is the first of 24 Tirthankars of this present era. His life is mentioned in various scriptures and in the Vedas and Puran. He was the first king who taught Defense Art and Agriculture (Ashi, Masi and Krishi). He was the first saint and the first Tirthankar in present times.
17. As per the historians, ancient civilization is 10-12 thousand years old. According to M.I.T.-human civilization started at Tibet. The ancient history of western Tibet, Kashmir & Himachal confirms this view.
18. Around 1400 BC, there were semi Tibetan people called Jian mixed with Shang people. Jian may be a synonym of Jina (Tirthankar), which means conqueror.
19. Lord Munisuvrat Nath (Swami) did meditation & penance there as per Tibetan literature.
20. According to one Mongolian monk, Shri Rishabhdev meditated and prayed on Ashtapad which is mentioned in Kanjur & Tanjur books.
21. Potala Palace has some old books, written on palm leaves which describe Nirvana of Rishabhdev at Ashtapad-Kailash.
22. Gangri Karchag - Tibetan Kailash Puran mentions that Kailash is the center of the whole universe.
23. Gangkare Teashi, White Kailash, mentions that Jains lived here before Buddhist known as Gyal Phal Pa & Chear Pu Pa. Their first god's name is Khyu Chok, Lord Rushyanath. Mahavir is Phel Wa. According to this book a lot of Jain principles match.
24. Dr. Lata Bothra is doing a lot of work on antiquities of Jainism, and her book on Ashtapad has a lot of cross references on this subject.
25. The literature obtained from various sources describing Ashtapad has been compiled into 20 volumes. These volumes have lot of information from scriptures & history & ongoing research work.
26. Mahakavi Dhanpal wrote a Stuti in Rishabh Panchshika for Shri Rishabhdev's birth on Meru Parvat & Nirvan on Ashtapad Parvat.
27. Bhadra Bahu Swami wrote in Aavashyak Nirukti about Nirvana of Shri Rishabhdev on Ashtapad and five types of celebration that followed- a. Nirvan b. Chitikarm c. Katha d. Jin Bhavan e. Yachak
28. As per Hari Bhadra Suri Vriti, Bharat constructed 3 floor high Sinha Nishadhya-Jin Mandir with an installed idols of all Tirthankar, his brothers & his own statue.
29. Excerpts from various Pooran Rishabhsen & other Gandhar got liberated on Ashtapad (Hari Vansh Pooran -Acharya Jinsen) Bahubali & other 98 sons got liberated here (Aadi Pooran) Grandfather of Bhagwan Ajitnath, Tridanshjay got liberated here. King Bhaghirath became ascetic on Ashtapad (Uttar Pooran) According to Acharya Shri Gun Bhadra Suri, Vyal- Mahavyal, Achhedhya, & Naag Kumar got liberated here (Prakrut Nirvan Bhakti) Hari Vasam, son of Chakravarti Harishen got liberated here. Acharya Ravisen writes in Padma Pooran (Chapter 22) about renovation of Ashtapad Tirth & described Bali Muni story.
30. Bruhat Kalpa Sutra Bhashya & Vriti mentions that Rishabhdev explained about Samagra Aavgraha Aachar in reply to a question of Shakendra & Bharat on Ashtapad (Brahad Kalpa Sutra Nirukti)
31. Tarun Prabh Suri (written in 1411) in Shadavashyak Balavbodh, mentions about Jag Chintamani Suttam (Rola Chhand) (Volume X, Chapter 57, Article A, Page 4351)

Development of Concept – Ratna Mandir



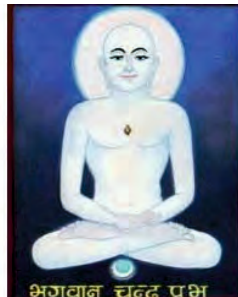
The Jain center of America Inc., in New York, has constructed a new building for its temple and other religious activities. As a tribute to 24 Tirthankars, it is customary to make idols of 24 Tirthankars in a temple and place them around Gabhara (Main place of worship in a temple). We wanted to install Shri Chovisi (24 idols of Tirthankaras) in the Bhamati area but due to lack of space this could not be done.



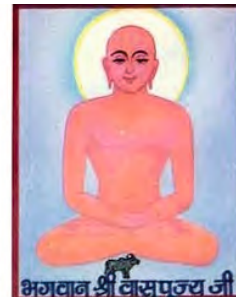
2-Blue



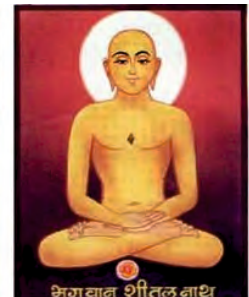
2-Green



2-White



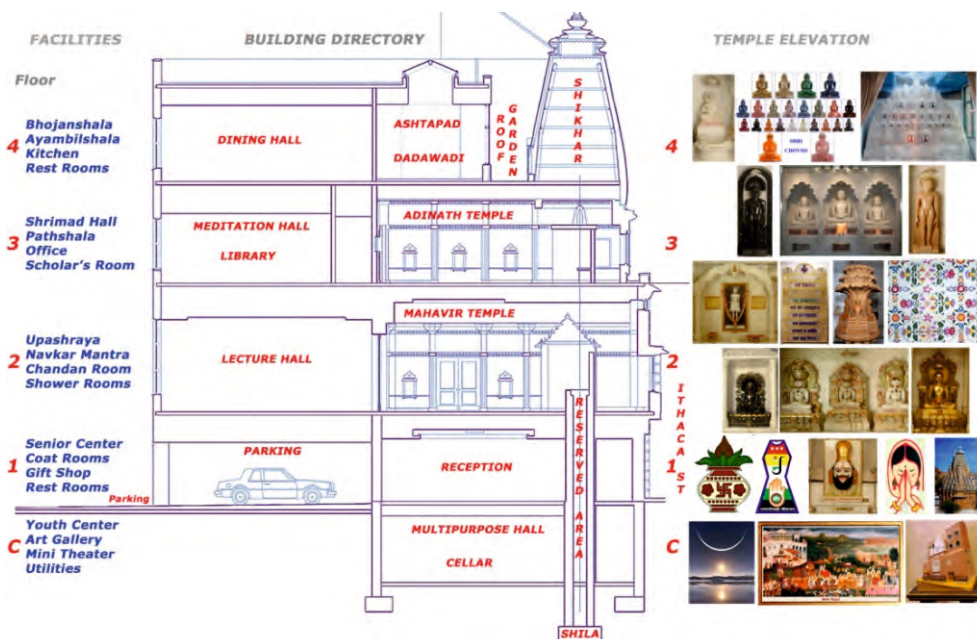
2-Red



16-Gold

Since then the thought process started as how to achieve this, while temple building drawings were being finalized. Meanwhile we saw couple of idols carved from gemstones in our office and thought of making 24 idols out of gemstone and house them in Ratna Mandir around the Gabhara wall on 2nd floor. This would need a much smaller space. At this stage a preliminary design of the Ratna Mandir was drawn.

Jain Center Temple Building Directory





While the idea of the Ratna Mandir was taking shape, one happened to visit a temple in Jaipur (India) and saw an Ashtapad PAT; this was the turning point from the “Ratna Mandir” concept into “Ashtapad”. Now our energies were focused on one thought: How to morph “Ratna Mandir” into “Shri Ashtapad” this led us to research further into the facts about “Shri Ashtapad”.

Courtesy: Sh Nathmalji Chandalia, Jaipur



A mountain should be carved out of crystal stones that could provide the look and feel of the snow-covered mountain. Provide eight steps at the base as per name of Ashtapad (8 steps) and 24 niches (Gokhalas) for Shri Chovisi in the center of the mountain. That would fulfill the desire of “Ratna Mandir”. The whole structure would be assembled to appear as a mountain. Thus the idea of making a model of “Shri Ashtapad” with “Ratna Mandir” Chovisi (24 Tirthankar idols) installed on the Ashtapad Mountain was born.

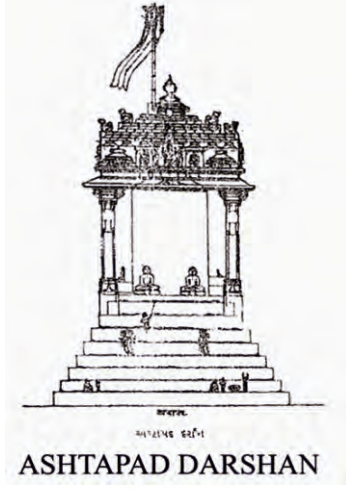
Courtesy: Shrenuj & Company, Mumbai



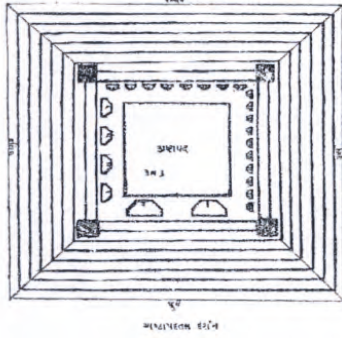
Shri Ashtapad Tirth Pat carved on Glass with silver at Ahmedabad depicting the details about Ashtapad and related stories.

Courtesy: Shrimad Rajchandra Tradition.

Development of Ashtapad Design



The original design of Ashtapad was four sided as per the picture given, also called Sarvatomukhi – Omni-directional. (Gyan Prakash Deeparnave).



The sitting arrangement of idols in multiple rows as shown in the photos was done as per the following verse (Shloka) from scripture;

चत्तारी अट्टदसदोयवंदिया जिणवराचउब्बीसं;
परमट्ट-निट्टअट्टा सिद्धा मम दिसंतु
-सिद्धाणं बुद्धाणं सूत्र

चत्तारि अट्ट दश गाथाना जुदा जुदा अर्थो-

चार दक्षिण दिशामां, आठ पश्चिम दिशामां, दश उत्तर दिशामां, अने बे पूर्व दिशामां,

एम अष्टापद उपर वंदन करायेला अने जेमणे परमार्थने (मोक्ष)

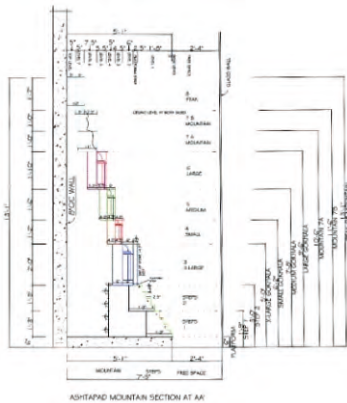
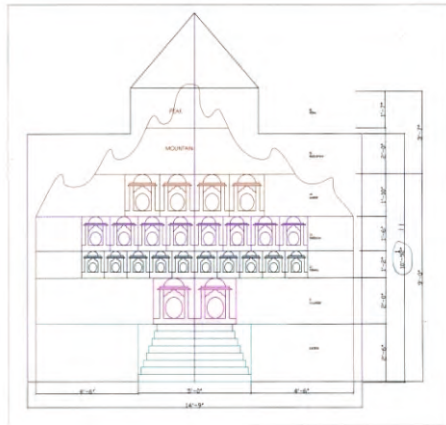
संपूर्ण सिद्ध कर्यो छे तेवा चोवीस तीर्थकरो मने सिद्धि आपो.

अथवा

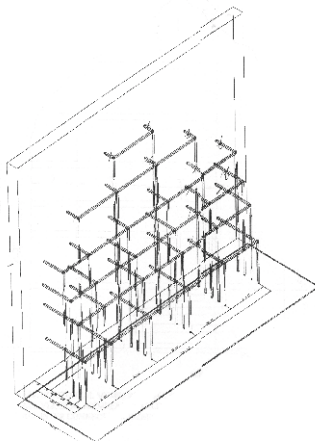
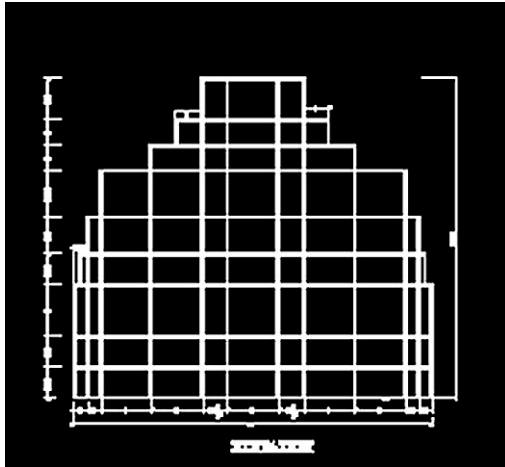
चार उपरनी मेखलामां, आठ वच्चेनी मेखलामां, दश नीचेनी मेखलामां, अने बे सौथी नीचेनी मेखलामां,
ए प्रमाणे पण अष्टापद उपर वंदन थाय छे.

This verse indicates that the four Tirthankars are sitting at upper level (numbers 3 to 6), eight at the middle level (numbers 7 to 14), ten at the lower level (numbers 15 to 24), and two at the lowest level (number 1 and 2). This way the idol positions were determined for a unidirectional unit in four horizontal rows, one above the other. Dimensions of the idols will vary as per available space in each row.

Space constraint forced us to make a unidirectional unit viewable only from the front. Now an architectural blueprint was developed to a scale based on the available space accordingly. Height and width of the mountain (Ht 13'.1" x W 14'.7" x D 5'.1") were determined. We also installed a sky light at the top to give an effect of the Ashtapad Mountain being open to the sky. We added Kailash and Mansarovar photos in the background and the ceiling was painted in blue with clouds to give a special effect of Ashtapad in Kailash area open to the sky.



The weight of the crystal, which is about 10 tons became a structural challenge. Overriding constraint was the weight bearing capacity of the temple on the 4th floor. Permissible weight was not to exceed 10 tons. A steel frame weighing one ton was designed in Jaipur to hold the whole structure. There are eight layers, one above the other, in the steel framing. As this is a mountain the slope was taken into consideration. The whole structure has 5.1' depth at the bottom but only 0.75' depth at the top.



3 engineers, 2 architects, and Ashtapad Team members took part in final designing of the frame. It took almost 3 years to come to a final framing design.

Making of Crystal Mountain

Steps, Gokhlas and Shikhar

The mountain is the main body and is made of crystal quartz. Various blocks of crystal (59), each weighing 75 to 750 lbs, were assembled to replicate the appearance of a real mountain & to provide a sloping pattern on the front and on the sides as in a mountain. Eight steps were constructed in the center leading to the first row of the Gokhala. 24 Gokhalas were sculpted in the mountain itself where the idols will be installed. Model #5 was the first model carved in crystal, which was 1/5th size of the final model.



Layers of Crystal Blocks

The mountain consists of eight layers of crystal blocks. First two layers are for steps, next four are for idols and last two layers are for Shikhar.



Crystal model # 5 - 3' * 3'

| Ashtapad Mountain Dimension | |
|-----------------------------|------------------|
| Height at Center | 13'.1" |
| Height on Sides | 9' |
| Width | 14'.7" |
| Depth | 5'.1" |
| Depth from Glass | 2'.3" |
| Size of the Steps | 5' X 1'8" X 2'6" |

Crystal Blocks are arranged one above the other and side by side, to make up the mountain.



Ashtapad has derived its name from the fact that it has eight steps. 8 steps were carved at the bottom of the mountain in the center. Above that 4 layers of Gokhals were carved as per the scripture.



A design with regular carving was done in the beginning but later on a Asht Pratiharya design was added and hence all 24 Gokhalas have a Asht Pratiharya design. Individual Yaksh Yakshini are carved at the base next to the Sinhasan.



A five Shikhar design has been added at the top to give the whole structure, the appearance of a temple. All Shikhars are carved as per the design in the scripture, and will be adorned with gold kalash. The Dhawaja (flag) will be at the top in the center.

Mountain & Shri Chovisi will be illuminated from the front using LED lights. As well as it will be illuminated from the back using color lights, giving it an amazing effect.

Model Making- A 10 year Story



Model #: 1
Year: 2001
Size: 1' x 1'
Carved from: Serpentine
Stories carved on sides
Brought to N.Y on April 2001
Exhibited at JCA



Model #: 3
Year: 2002
Size: 3' x 3'
Carved from: Serpentine
Story carving done in 3-D
Installed at 74th Street Temple from 2002
to 2005



Model #: 5
Year: 2003
Size: 3' x 3'
Carved from: Crystal
1st Crystal Model
Exhibited at Ithaca street Temple from
2005 to 2009.

Model Making- A 10 year Story



Model #: 7
Year: 2006
Size: 3' x 3'
Carved from: Crystal
Model with 3 Chovisi
Exhibited in many cities in India



Model #: 9
Year: 2007
Size: 14'.7" x 12'.7"
Carved from: Marble
First full sized model.



Model #: 11
Year: 2008
Size: 14'.7" x 13'.1"
Carved from: Crystal
Has 5 Shikhar and Kalash
All Gokhalas have Asht Partiharya carving
Mountain installed at JCA
on 21st June, 2009

Many of the related stories carved
from gemstones are installed on the
mountain itself.

Rough Crystal



30 tons of rough crystal stone was imported. After processing and carving the final weight of the mountain is 7.5 tons. This is supported on a 1 ton steel frame.



Crystal Blocks – Total of 59 blocks were cut and arranged in 8 layers to make the mountain, each weighing 75 to 750 lbs.



Carving on Steps – Eight steps were carved at bottom of the mountain in the center, heading up to Gokhala level.



Carving on Ghummat and Chhaja – All 24 Gokhlas have Ghummat with Chhaja and are fully carved, all around

Rough Gemstones

Name: Rose Quartz



Color: Strong pink, pale pink

Hardness: 7

Density: 2.65

Transparency: Transparent, Translucent

Country: Brazil, Madagascar, India, Mozambique, Namibia, Sri Lanka and United States

SILICATE (Tectosilicate, Silica Group) SiO_2 (Silicon oxide)
Rose quartz is often cracked, usually a little turbid. Rose quartz is one of the most desirable varieties of quartz. The pink to rose red color is completely unique, unlike any other pink mineral species. Rose quartz is used as an ornamental stone and as a gemstone. It is also an alternate birthstone for the month of January.

Name: Tiger's Eye



Color: Gold-yellow, gold-brown

Hardness: 6 1/2 - 7

Density: 2.58 - 2.64

Transparency: Opaque

Country: South Africa, Australia, Burma, India, Namibia, United States

Typically display stripes, because included fibers are crooked or bent. It is sensitive to acids. Found together with hawk's eye in slabs of a few inches thickness.

Name: Calcite



Color: colorless, yellow, brown and various other color

Hardness: 3

Density: 2.69 - 2.71

Transparency: Transparent to Translucent

Country: South Africa, Australia, Burma, India, Namibia, United States, Zambia, Germany

NITRATES, CARBONATES, BORATES. CaCO_3 (Calcium carbonate). Calcite is a carbonate mineral and the most stable polymorph of calcium carbonate. The other polymorphs are the minerals aragonite and vaterite. Aragonite will change to calcite at 470°C , and vaterite is even less stable.

Rough Gemstones

Name: Chalcedony



Color: Bluish, white gray
gold-brown, iridescent
Hardness: 6 1/2 - 7
Density: 2.58 - 2.64
Transparency: Dull, Translucent
Country: Belize, Denmark, Eritrea, Greenland, India

Traditionally defined as a fibrous cryptocrystalline variety of Quartz, more recently, it has been shown that much Chalcedony is a mixture of Quartz and Morganite, silica mineral. When it is concentrically banded (often in rather wild patterns) it is called by the sub variety name Agate. When it is in flat layers/bands it is called by the sub variety name Onyx

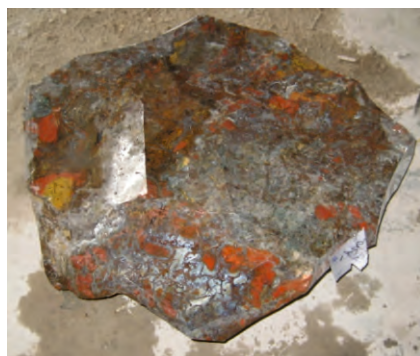
Name: Sodalite



Color: White, blue, gray
Hardness: 5 1/2 - 6
Density: 2.14 - 2.40
Transparency: Transparent to Opaque
Country: Brazil, Greenland,
India, Canada, Namibia. Russia and U.S.A.

SILICATES (Tectosilicates, Sodalite Group)
 $\text{Na}_4\text{Al}_3(\text{SiO}_4)_3\text{Cl}$ (Sodium aluminum silicate chloride) The name sodalite refers to its sodium content. For jewelry, only blue tones are used sometimes they have a violet tint; frequently they are dispersed with white veins from white calcite.

Name: Jasper



Color: All colors, mostly spotted or striped
Hardness: 6 1/2 - 7
Density: 2.58 - 2.91
Transparency: Opaque, even in thin slabs
Country: Egypt, Australia, Brazil, India, Canada, Kazakhstan, Madagascar, Russia

Uniformly colored jasper is rare. Usually it is multicolored, striped or flamed. Sometimes jasper is grown together with agate or opal.

Aesthetic Beauty of Shri Chovisi



Name: **Rushabhdev**
 Color: **Orange**
 Size: **11.25" x 8.8" x 4.5"**

Stone Name: **Calcite**
 Country of Origin: **Mexico**
 Weight: **28645 Carats**

The first one of the 24 Tirthankaras "Lord Rishabdev" idol is carved out of an energizing orange Mexican calcite. This luxurious idol stands radiant with the bull chinha on the sinhasan (platform). Majestic body proportions, harmonious expressions and gold with black accents highlight the idol. This enlightened ascetic attained "nirvana" on the Ashtapad.



Name: **Ajitnath**
 Color: **Light Pink**
 Size: **11.25" x 9" x 4.5"**

Stone Name: **Rose Quartz**
 Country of Origin: **Brazil**
 Weight: **33025 Carats**

An alluring baby pink statue of the second Tirthankar, "Lord Ajitnath" idol has innocent eyes, an expressive face, well chiseled hands and feet combined with calm and perfect padmasan posture. The srivatsa symbol on the chest and the elephant chinha on the sinhasan (platform) add divinity to the statue.



Name: **Sambhavnath**
 Color: **Light Brown**
 Size: **9.29" x 7.7" x 3.78"**

Stone Name: **Aventurine**
 Country of Origin: **India**
 Weight: **17835 Carats**

A classic and elegant Pujyaniya statue of "Lord Sambhavnath" in hues of yellow ochre with beautiful accents in gold, red and green - the colors of life and fire. A very calm and serene face with well demarcated features. The horse chinha on the platform signifies the pure soul. Extremely royal looking statue with rich ornamentation lend grandiose to the Tirthankar Idol statue. A luxurious and glamorous piece of art.



Name: **Abhinandan**
 Color: **Silver- grey stripes**
 Size: **9" x 7.3" x 3.25"**

Stone Name: **Flintstone**
 Country of Origin: **Russia**
 Weight: **15430 Carats**

Swirled patterns of the Flintstone boulder cut and placed in a beautiful "Lord Abhinandan" idol. Classic body proportions calm and poised facial expressions along with the srivatsa symbol stands out splendidly on the plain torso. The monkey chinha add divinity and serenity to the Tirthankar idol. A brilliant piece of art indeed.

Aesthetic Beauty of Shri Chovisi



Name: **Sumatinath**
 Color: **Light Green**
 Size: **9.25" x 7.4" x 3.75"**

Stone Name: **Aventurine**
 Country of Origin: **India**
 Weight: **18260 Carats**

A luxurious and soothing green blue colored Aventurine has been transformed into a mesmerizing "Lord Sumatinath" idol. Intense eyes, eyelashes and eyebrows add depth to his face. Well proportioned body parts and the perfect padmasan posture combined with the goose chinha give a sense of completeness to the statue.



Name: **Padmaprabha**
 Color: **Navy Blue**
 Size: **9" x 7.3" x 3.25"**

Stone Name: **Sodalite**
 Country of origin: **Brazil**
 Weight: **13360 Carats**

Feeling of cyclonic movement going around the idol lending life to this already vibrant statue in blue. The quest of the sculptor to balance the lines has been met beautifully. A well poised, expressive face and eyebrows seem like they are meeting in the center that add a mystic flavor to this idol of "Lord Padmaprabha". Delicate ornamental beauty added by the hints of gold and red along with the red lotus on the platform makes this a fine piece of art.



Name: **Suparshvanath**
 Color: **Blue**
 Size: **7.13" x 5.5" x 2.6"**

Stone Name: **Lapis Lazuli**
 Country: **Afghanistan**
 Weight: **7550 Carats**

A splendid idol of "Lord Suparshvanath" in Lapis Lazuli, one of the most prized gemstones of Ancient Egypt. An interesting curve on the ends of the Sinhasan platform together with the immaculate proportions of the body parts adds to the beauty of the idol. The Swastika chinha beautifully symbolizes the Tirthankar embodied in the lapis lazuli rock.



Name: **Chandraprabha**
 Color: **Pink with white spots**
 Size: **7" x 5.7" x 2.75"**

Stone Name: **Thulite**
 Country of origin: **Norway**
 Weight: **8525 Carats**

Calm, serene & enlightened is the feeling you get when looking at the idol of "Lord Chandraprabha". A remarkable piece created by the sculptor in an opaque, deep pink variety of Zoisite. The natural color and pattern of thulite combined with exceptional lapidary craftsmanship add to the crescent moon symbolic statue. The ultimate signified liberated soul!

Aesthetic Beauty of Shri Chovisi



Name: **Suvidhinath**
Color: **Dark Khaki**
Size: **7" x 5.5" x 2.75"**

Stone Name: **Onyx**
Country: **Argentina**
Weight: **7690 Carats**

Nature has creatively striped this "Lord Suvidhinath" idol made of onyx. It appears radiant with its crocodile chinha. A classic example of fine lapidary skills denoted by a perfect padmasan posture, highlighted by composed facial expressions. The khaki green rock from Argentina beautifully transformed into an epitome of purity and enlightenment.



Name: **Shitalnath**
Color: **Whitish- Purple**
Size: **7" x 5.7" x 2.75"**

Stone Name: **Chalcedony**
Country of Origin: **Turkey**
Weight: **8175 Carats**

A harmonious amalgamation of twin colors- white & purple. Well poised and calm expressions together with well distinguished hands and feet make this a fine piece of art. The shrivatsa symbol on the chest adds to the supremacy of the "Lord Shitalnath" statue. The bluish purple color on the head seems to emit eternal aura from the statue. The shrivatsa symbol on the platform adds to the purity of this statue.



Name: **Shreyansnath**
Color: **Lt. Blue & white spots**
Size: **7.25" x 5.6" x 2.75"**

Stone Name: **Calcite**
Country of Origin: **Spain**
Weight: **8520 Carats**

Exquisitely carved from a single boulder of soft Spanish calcite, a very calm and serene idol of "Lord Shreyansanath". A slight accent with gold and pink on the face highlight the statue beautifully. An admirable and appealing piece of art with mysterious shades of blue and white. The rhinoceros depicted on the platform symbolizes the enlightened soul.



Name: **Vasupujya - swami**
Color: **Grey & Lt. brown**
Size: **7" x 5.5" x 2.75"**

Stone Name: **Jasper**
Country: **South Africa**
Weight: **7195 Carats**

A fascinating ornamental rock fashioned into a majestic "Lord Vasupujya" idol. Grey bands & patterns with a touch of rose brown in the center add a mystic value. Highlights of gold add refinement to the already calm and poised statue. Fine craftsmanship combined with balanced proportions of the body makes this a connoisseur piece. Majestic tilak, buffalo chinha and perfect padmasan posture radiate the idol's purity of mind and soul.

Aesthetic Beauty of Shri Chovisi



Name: **Vimalnath**
 Color: **Salmon & white**
 Size: **7.25" x 5.5" x 2.75"**

Stone Name: **Maukite**
 Country: **USA**
 Weight: **8100 Carats**

Placid and composed expressions are the highlights of this beautiful salmon shaded siltstone, Maukite. Exquisite craftsmanship has brought out the lustrous and mesmerizing "Lord Vimalnath" statue. Perfect posture in padmasana, well chiseled hands and feet, gold accents together with the boar on the Sinhasan platform make this a connoisseur's piece.



Name: **Anantnath**
 Color: **Gold & Black**
 Size: **7.36" x 5.7" x 2.83"**

Stone Name: **Tiger's Eye**
 Country: **South Africa**
 Weight: **8848 Carats**

An outstanding example of gold yellow on the deep colored body highlights "Lord Anantnath" idol made of Tiger Eye. Fine craftsmanship can be seen in the fine facial features and overall balance of the body. The hawk chinha identifies the Tirthankar along with the golden accents add a touch of ornamentation to the idol.



Name: **Dharmanath**
 Color: **Dark Pink**
 Size: **5.25" x 4" x 2"**

Stone Name: **Ruby**
 Country: **Kenya**
 Weight: **4095 Carats**

A classic "Lord Dharmanath" idol in the undisputed ruler of the gemstone world, Ruby. An elevated sinhasan platform with the shrivatsa symbol on the chest, finely chiseled features and Vajra (thunderbolt) chinha make this a fine piece of art. An epitome of beauty carved by the lapidary in the fascinating gemstone of love, passion and power.



Name: **Shantinath**
 Color: **Blackish Blue**
 Size: **5.04" x 4.1" x 2.01"**

Stone Name: **Sapphire**
 Country: **India**
 Weight: **4135 Carats**

A magnificent "Lord Shantinath" idol is the ultimate colors of truth, nobility and serenity. Intense, mesmerizing features and eyes combined with the perfect padmasana posture add to the divinity and beauty of this statue. An exceptional deep shade of blue has been carved luxuriously in a fine piece of art. The deer symbol adds grace to the statue.

Aesthetic Beauty of Shri Chovisi



Name: **Kunthunath**
Color: **Orange & Yellow**
Size: **5.24" x 4.0" x 2.17"**

Stone Name: **Aventurine**
Country of Origin: **India**
Weight: **3107 Carats**

A remarkable play of red, orange and yellow, the colors of fire is the highlight of this "Lord Kuntunath" idol. Half and half shading on the face lend a tinge of mystical beauty to the statue. Only a master of the lapidary could use the color distributions to further beautify the statue. Calm and serene eyes, perfect posture, and male goat chinha make this a fine piece of art.



Name: **Aranath**
Color: **Transparent Purple**
Size: **5.08" x 4.1" x 1.97"**

Stone Name: **Amethyst**
Country of Origin: **Brazil**
Weight: **2890 Carats**

The epitome of simplicity and divinity evident in this charismatic "Lord Aranath" idol symbolized by the presence of the Nandavarta. Well defined eyes and facial features together with the perfect padmasan posture add to the creative energy unleashed by this statue. An exceptional visual delight to the viewer in the royal purple translucent hues of amethyst.



Name: **Mallinath**
Color: **Transparent**
Size: **5.25" x 4" x 1.75"**

Stone: **Crystal Quartz**
Country of Origin: **Brazil**
Weight: **2530 Carats**

A transparent single piece of crystal quartz transformed beautifully into "Lord Mallinath" idol. The clarity of the crystal signifies the purity of the idol's soul. Calm and serene facial expressions enhance the beauty of the well proportioned body parts. Exemplary craftsmanship of the sculptor is captured in this fascinating divine creation. The seating posture is perfect with Kumbha chinha and the face expressive and liberated. In all, a fantastic piece of art.



Name: **Munisuvrat Swami**
Color: **White**
Size: **5.30" x 4.0" x 2"**

Stone Name: **Onyx**
Country: **Argentina**
Weight: **3204 Carats**

A stunning "Munisuvrat swami" idol in the color of, purity, white. The well defined facial features stand out beautifully. Another classy example of fine lapidary craftsmanship. A glamorous pujiya statue with tortoise symbol on the platform adds opulence to the statue.

Aesthetic Beauty of Shri Chovisi



Name: **Naminath**
 Color: **Light Grey**
 Size: **5.25" x 4.0" x 2"**

Stone Name: **Chalcedony**
 Country of Origin: **Brazil**
 Weight: **3060 Carats**

A classic "Lord Naminath" idol transmitting soothing vibes all around. Facial expressions showing tranquility and peace. Well defined eyes and lips add serenity to the statue. A refreshing gold accent together with the blue lotus symbol on the chinha lends a soothing touch to the fine piece of art.



Name: **Neminath**
 Color: **Pink**
 Size: **5" x 3.8" x 2.5"**

Stone Name: **Pink Opal**
 Country of Origin: **Peru**
 Weight: **2550 Carats**

A mesmerizing "Lord Neminath" statue rare, opulent baby pink opal. Very calm and poised expressions on the face together with skillfully carved hands and feet add divinity to this composed statue. Light ornamentation with gold and red adds glamour to the statue. The conch chinha symbolizes the ascetic's enlightenment.



Name: **Parshvanath**
 Color: **Smoky**
 Size: **5.5" x 4" x 2"**

Stone: **Smoky Quartz**
 Country of Origin: **Brazil**
 Weight: **2857 Carats**

Beautiful transparency combines with a splendid color distribution of smoky add uniqueness to this "Lord Parshvanath" statue. A broad forehead highlighted beautifully with color and equal proportions between the upper and lower part of the face together with the serpent chinha show the purity and supremacy of the Tirthankar idol. An exquisite and refined piece for a true devotee.



Name: **Mahavir Swami**
 Color: **Steel Grey**
 Size: **5.25" x 4" x 2"**

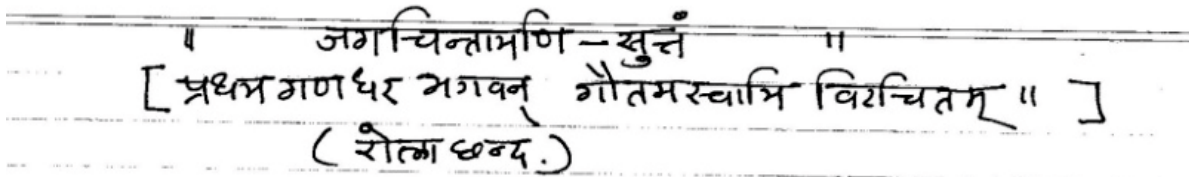
Stone Name: **Gun Metal**
 Country of Origin: **India**
 Weight: **5375 Carats**

A charismatic and enticing creation of the reformer, propagator, the last of the 24 Tirthankars, Lord Mahavira by the lapidary. Classic body proportions, majestic facial expressions together with the lion chinha on the platform signifying the existence of the enlightened soul. The little golden accents add regality to the dark grey statue carved out of a single rock of gun metal.

Ashtapad Related Stories

1. Shri Rishabhdev Janma Kalyanak
2. Shri Rishabhdev Varsi Tap Parna (fast breaking ceremony)
3. Shri Rishabhdev Bhagwan in Samavasaran
4. Shri Rishabhdev - Nirvana Kalyanak.
5. King Bharat Chakravarti.
6. King Bharat at Rang Mandap* on Ashtapad
7. King Bharat in Areesa Mahal (palace of mirrors)
8. King Sagar's sons and Naag Kumar.
9. Gautam Swami seeking permission from Bhagwan Mahavir to visit Ashtapad.
10. Gautam Swami climbing Ashtapad with the help of Sun-rays (Atma Labhdhi).
Sunrays with Laser Effect.*
11. Gautam Swami – scripting of Jag-Chintamani Sutra.*
12. 5 Tapas on each of the first 3 steps, total 15 - representing 1503.*
13. Gautam Swami and Tapas – Kheer Parna.
14. Gautam Swami and Tiryank Jrumbhak Dev Updesh.*
15. Vali Muni and Ravan Viman.*
16. Ravan lifting Ashtapad.*
17. Ravan and Mandodari devotion (Bhakti).*
18. Ravan and Dharnendra Dev Dialogue.*
19. Rani Veermati (previous life of Damayanti) and 'Tilak' Story.*
20. Shri Padlipta Suri's Visit to Ashtapad.
21. Indra Viman and Angels with Garland.*
22. Sun, Moon, Animals, Birds, Trees and other carvings.
23. Bahubali Story.
24. Sundari and 98 Brothers.

* On the mountain and others are in front of the mountain



इच्छा-कारेण संदिसह भगवन्! चैत्य-वन्दन करुं? इच्छं.
जग-चिन्तामणि! जग-नाह! जग-गुरु! जग-रक्खण!
जग-बंधव! जग-सत्थवाह! जग-भाव-विअक्खण!
अट्ठावय-संठविअ-रूव! कम्मट्ट-विणासण!
चउवीसं पि जिणवर! जयंतु अ-प्पडिहय-सासण.

Jag-Chintamani Sutram

Oh all the 24 Jineshvars! Like the desire yielding jewel of the universe! The lord of the universe! The protector of the living beings of the universe! The brother of the living beings! The supreme guide of the living beings! Proficient in knowing and manifesting all the truths of the universe! Such whose idols are consecrated on Ashtapad Mountain! The annihilator of all 8 karmas! & whose precept prevails unobstructed forever, may you be Victorious!

There are many legends associated with Shri Ashtapad Tirth, out of which the following 24 have been depicted in individual carved units. Related stories are briefly narrated separately. Initially, the stories were carved in a two-dimensional design at the base, on the sides of the mountain, in the first two prototypes. As the concept matured, these carvings depicting various stories related to Shri Ashtapad were developed into separate three-dimensional carved units.



Janma Kalyanak

During the third era, King Nabhiraj and Queen Marudevi ruled over Bharat Kshetra. The Queen gave birth to a son named Rishabh.

Shri Rishabh became King, ruling well and teaching various skills to his people. As his life went by, Rishabh decided to renounce worldly life. He donated all his possessions and became a monk.



Varsi Tap Parna

As a monk, Rishabhdev wandered from house to house for thirteen months. People offered him gold and other valuables, not knowing that he would only accept food. It wasn't until Rishabhdev reached the city of Hastinapur in northern India; at that time King Shreyans Kumar bowed down and offered Rishabhdev fresh sugarcane juice as Gochari. Since then, the Varsi Tap (penance) and the corresponding fast breaking ceremony of drinking sugar cane juice during Parna have been followed.



Bharat Chakravarti

Bharat was the eldest son of Rishabhdev. After his father renounced the throne, Bharat became the King. When King Bharat heard about Rishabhdev Bhagwan's nirvana, he went to Ashtapad to pay homage. There, Bharat not only constructed a gemstone-studded palace, but also installed the idols of the 24 Tirthankaras as Rishabhdev had described in his sermon.



Areesa Mahal

King Bharat was looking in the mirror in his palace. When one of the rings fell off of his finger, King Bharat saw his bare finger and wondered what he would look like without any ornamentation. As he removed all his jewelry, he realized his material possessions were creating the illusion of beauty & that true beauty comes from within. With his newfound awareness, King Bharat entered deep thought, where he was able to destroy all his Ghati Karma & reach Keval-Jnan.



Shri Gautam Swami

When Bhagwan Mahavir established the Chaturvidha Sangha, Indrabhuti Gautam was his first disciple. Bhagwan Mahavir said in his sermon, "A person who scales Ashtapad & offers prayers to 24 Tirthankars attains Moksha in the same life." When Gautam Swami heard this, he requested permission from Bhagwan Mahavir to go to Ashtapad. With the help of spiritual power, Gautam Swami scaled Ashtapad Mountain by holding onto sunrays as a rope. He offered his prayers to 24 Tirthankars & compiled the first verse of Jag-Chintamani Sutram.



Tapas Kheer Parna

When Gautam Swami arrived at the bottom of the Ashtapad Mountain, he saw 3 ascetics, with 500 disciples each trying to scale Mount Ashtapad, who could not climb more than 3 steps. Next morning when he came down, all 1503 Tapas were impressed by his achievement and wanted to be his disciples. Due to their earnest desire he initiated them. As all the Tapas were fasting for 3 days, Gautam Swami arranged Kheer (rice cooked in milk) for Parna. Even though the quantity of Kheer was not enough, due to his spiritual power he could feed Kheer to all of them by putting his thumb in the vessel. Upon arrival, they saw Mahavir Swami in Samavasaran, and Gautam Swami asked all Tapas to sit along with other Sadhu. Then Bhagwan Mahavir said, "Gautam! You need to bow to these Kevalis." Now Gautam Swami realized that all Tapas had become Kevali.



Tiryank Jrumbhak Dev

That night a heavenly god named Vaishraman (Tiryank Jrumbhak dev, in one of the previous life of a great sage Vajra-swami) also came there to worship. He saw Gautam Swami who looked very handsome and healthy. He thought how can this monk do penance and still look this healthy. Gautam Swami read his mind and told the story of Pundarik and Kandarik and explained that an emaciated body is not the indication of penance. But to control the soul through meritorious meditation is real penance. This way he cleared the doubt of the heavenly god.



Nag Kumar & Sagar's sons



King Sagar had sixty thousand sons who went to Mount Ashtapad and prayed to all 24 Tirthankars. In order to protect the temple, they dug a big trench all around the mountain that disturbed the King of serpents who lived there. Nag Kumar Dev was very angry, but when the Princes apologized to Nag Kumar he pardoned them & went away. The princes thought the trench will be filled up over the period, so they decided to fill it up with holy water from the Ganges & disturbed Nag Kumar Dev again, so he came out & burned all 60,000 princes to ashes.

Ravan & Bali Muni



King Ravan was flying over Mount Ashtapad when his Viman suddenly stopped because Ravan had failed to pay respect to a monk named Bali Muni, who was meditating there. This angered Ravan as he remembered his previous revenge. So he decided to uproot the whole mountain and throw it in the ocean along with Bali Muni. With his special Avadhi-Jnan knowledge, Bali knew what Ravan was planning so he held down the mountain by pressing with his toe. Ravan was unable to handle the pressure and begged for forgiveness.

Ravan & Mandodari Bhakti





Ravan and his wife Mandodari went to Mount Ashtapad to pray. Mandodari started dancing while Ravan started playing the Veena, a musical instrument. When a string from the Veena accidentally broke, Ravan pulled a vein from his thigh, replaced the broken string, and continued playing the Veena. Afterwards they performed pooja & offered prayers to the idols. Thus Ravan earned Tirthankar Nam-karma, ensuring a place in the future Chovisi.

Rani Veermati

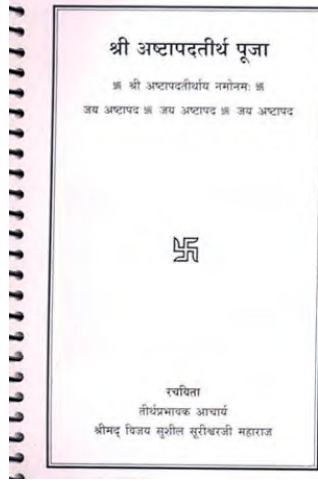


While traveling King Mamman and Queen Veermati met a monk named Muniraj who was on his way to Ashtapad Tirth. Since then, Queen Veermati wanted to visit Ashtapad Tirth and pray there. After the Queen completed a long penance, Shasan Devi, a goddess, assisted Veermati to Ashtapad. The Queen prayed to all 24 Tirthankaras and placed a gemstone studded gold tilak on the forehead of all the idols. In a later life, as Queen Damayanti, her forehead was glowing like the ruby tilak that she had previously adorned on all the Tirthankaras.

Collection of Literature on Ashtapad

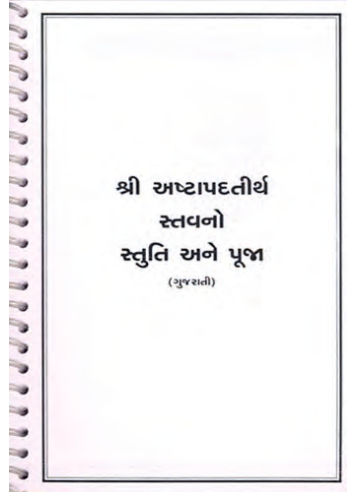
| | |
|---|--|
| <p>ASHTAPAD LITERATURE</p>  <p>Jain Center of America - New York - Shri Ashtapadji Mountain</p> <p>Volume XX</p> | <p>Collection of Ashtapad Literature Volume I to XX Total pages 0001 to 9100</p> <p>Content – Original literature from scriptures Historical facts and findings Bhagwan Rishabhdev and King Bharat, Shri Gautam Swami and Related stories Pooja, stavan, and stutis Research related topics and reports Crystals, Gemstones and Nav Graha. Exhibits and seminars</p> |
| <p><i>Literature on Ashtapad Collection of Articles Research Material</i></p>  <p>Index Booklet Volume I to XX</p> | <p>Ashtapad Literature Master Index Language English</p> <p>Content – Cross reference with Code index Selected and edited material Subject and Authors reference Bibliography</p> |
| <p>SHRI ASHTAPAD MAHA TIRTH RATNA M. NOIR – A CREATION</p>  <p>(Model # 10) 3 Chovisi – 72 Tirthankars 5 Shikar Design</p> | <p>Ashtapad Pamphlet Language: Hindi. English, Gujarati</p> <p>Content – Development of Concept Development of Design Model making Crystal and gemstones Shri Chovisi Related stories Exhibits and Seminars Research</p> |
| <p>List of Available DVD on Ashtapad Literature and Research</p> | <p>Literature DVD Volume I – X Literature DVD Volume XI – XX Index Booklet with Cross Reference Kailash Tour Video (KM Video) Kailash Mansarovar Photo DVD Geology (Research) DVD Ratna Mandir Video Pooja and Stavans DVD Powerpoint Presentations DVD</p> |

Collection of Literature on Ashtapad



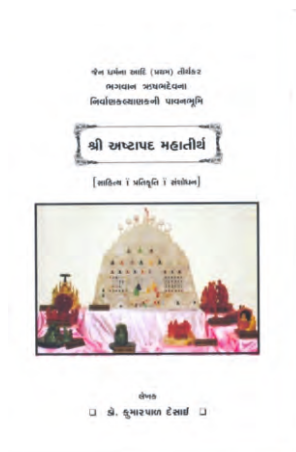
Ashtapad Pooja Booklet
Language: Gujarati and Hindi

Content –
Shri Deepvijayji Ashtapad Pooja
Shri Shushilsuriswarji Ashtapad Pooja



Ashtapad Stavan Booklet
Language: Gujarati and Hindi

Content –
Collection of Stavans and stutis from scriptures and from modern times



Ashtapad Parichay Pustika
Language: Gujarati
By Padmashri Kumarpal Desai

Contents –
Describing details about Ashtapad
Making of the model
Research work

Research and Field Trips

Jain Center of America Inc., New York (JCA) has constructed a model of Ashtapad. This Center is interested in locating Ashtapad Maha Tirth and Ashtapad Mountain. Three research trips were organized by JCA to visit and research the Kailash Mansarovar area from 2006 to 2009. The main objectives of this excursion were to:

1. Add depth and breadth to the research already conducted.
2. Find the location/existence of Ashtapad as described in scripture.
3. Prove the existence of Ashtapad geographically and archaeologically.

Ashtapad Research International Foundation (ARIF)



In recent history, no one has witnessed the actual Ashtapad Tirth as described in the scriptures. Pilgrims and visitors travel to the mountain where this Tirth is believed to be hidden somewhere. Many individuals and organizations are involved in research to unravel the mysteries of this legendary place.

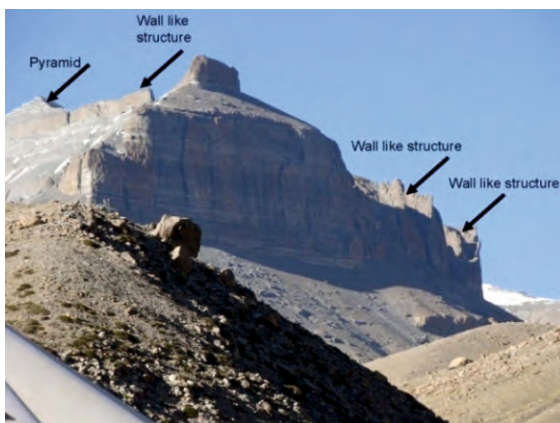
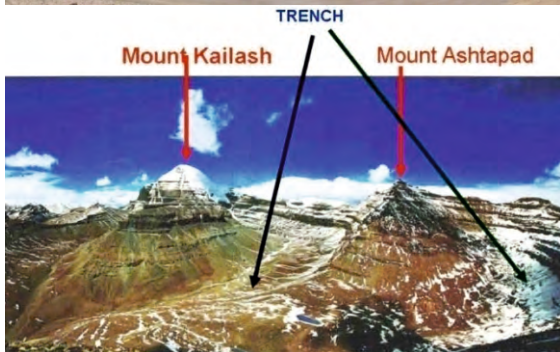
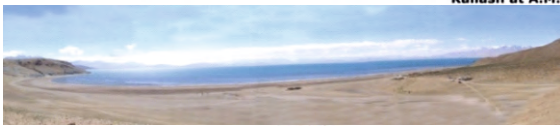
We are currently working on the following:

- We are collecting literature on Ashtapad from scripture & have put it in XX volumes. It includes details on Ashtapad, pooja, stavans, exhibits, research etc.
- An index booklet with cross-references from XX Volumes
- Ashtapad Parichaya Pustika and pamphlet regarding Ashtapad Maha Tirth (Ratna Mandir) in English, Hindi & Gujarati have been published.
- We are working on 10% selection of articles to put them in two volumes.
- Collection of literature and research material is available in DVD formats.
- We are publishing articles on Ashtapad on and off for information to public.
- The Ashtapad Model - a replica and all 3 Chovisi (72 idols of Tirthankars) & other idols were exhibited in many major cities where there was a tremendous turn out.
- Making of Ashtapad & research trip to Kailash video was very well received.
- We held 3 seminars at Ahmedabad & Mumbai & planning an International one.
- We have visited Dharamshala and we are coordinating the studies from Tibetan literature and Bon Po - the indigenous religion of Tibet at that time.
- We have already undertaken 3 field trips to KM region to do preliminary research.
- Satellite studies have helped us a lot in trying to locate the buried structure. We are also trying to get high resolution satellite data for better interpretation.
- We are preparing a proposal for research which will be sent to many research institutions globally & to International Geological Correlation Program at UN.

Research and Field Trips



Kailash at A.M.



Kailash Mountain also known as KANG RIM POCHE is 25 miles north of Mansarovar up in the Himalayas. Between Mansarovar (Padma Had) and Kailash, about 5-7 miles North-East, is another mountain called Ashtapad.

This mountain is 8 miles in height as per scriptures and is covered with white snow and hence known as Dhawalgiri. You can walk from "DARECHIN" after crossing about 15-20 mountain hills, and one will reach there in 4 to 6 hours. Buddhist pilgrims call this mountain "Kang Siche."

Nandi Parvat:

Shri Bharatbhai Hansraj Shah thinks this could be Ashtapad. He has taken several pictures of the mountain to prove that this is "Sinh Nishadhya Prasad"

Kailash and Nandi in the front

Research and Field Trips



KM Tour # 3, research group
June-July 2009



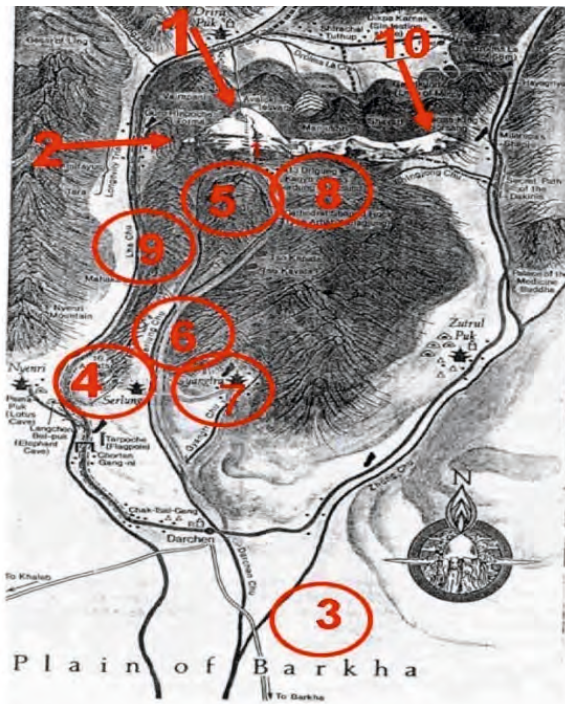
Area east of Kailash



Ruins found around Kailash region



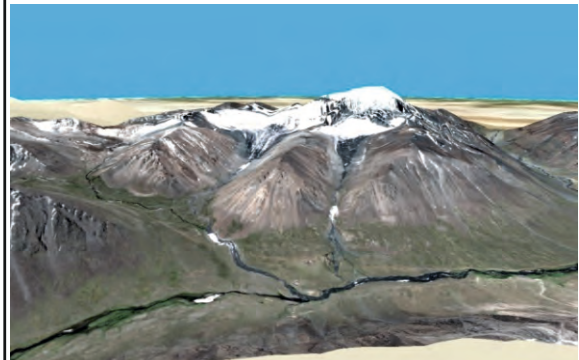
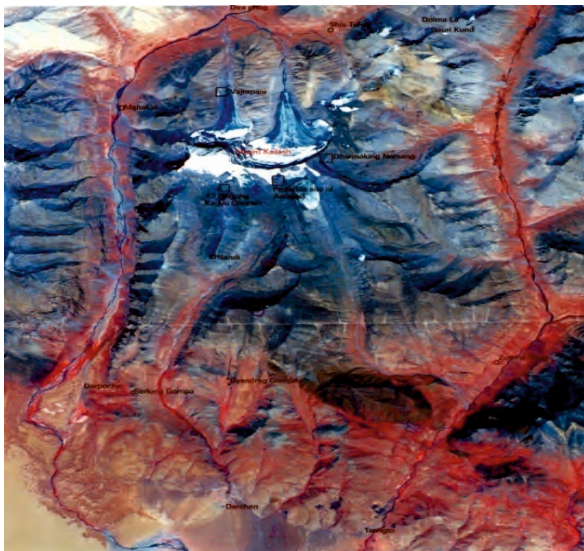
Research and Field Trips



Probable Site for Ashtapad

(1) Mount Kailash, (2) Bonari near Kailash, (3) Barkha plains, (4) Tarboche, (5) Nandi Parvat, (6) Mountain between Serlung Gompa and Gyandrag Monastery, (7) Gyandrag Monastery, (8) 13 Drigung Kagyu Chorten, (9) Probable site of Ashtapad known as Gombo Phang or Trinetra or Mahakal, (10) The site was detected using satellite data by Mr. P.S. Thakker and known as Dharma King Norsang.

We are working with the satellite images (high resolution data) so that we can locate any buried structure. Latest report by Mr. P.S. Thakker is being studied.



Conclusion: Shri Adinath era was the dawning of world civilization & if located, it will tell us about early growth of human civilization. This will open a new chapter on world history and will become a potential source of information about religion and culture of that period.

Thanks to the financial, technical and intellectual support of several individuals, we have been able to sustain the ongoing projects of ARIF. The project has recently moved into a new phase of initiatives, and as a result, we need additional funding to support our activities. We welcome your participation in this research work.

Seminars



Seminar at Ahmedabad January 2005



Seminar at Delhi November 2005



Seminars



Seminar at Kolkata November 2005



Seminar at Ahmedabad January 2009



Discussion Seminar at Ahmedabad
November 2009

Seminars



Seminar at Mumbai April 2009,
there was a keen interest from the public.



Seminar at Mumbai April 2009.
Presentation of Ashtapad Literature
Volume and DVD.



Seminar at Mumbai April 2009,
Ashtapad Literature Volume and DVD
Presentation



Seminar at Mumbai April 2009
Scientists and researchers from KM Tour
3 delivered their research reports.

Exhibitions in Various Cities



Exhibition at Mumbai June 2003
Cleveland- July
JCA, New York - August
Antwerp- November



Exhibition and Anjanshalaka at Surat
May 2004
Acharya Shri Ramchandsuri
(Dehlawala) gave the blessings.
Tuscan AGTA – February 2004
Key Handover ceremony – November
2004



Exhibition at Palitana - December 2004
Many Acharyas visited and gave
blessings



Exhibitions in various cities



Exhibition and Ashtapad Pooja at
Ahmedabad - January 2005
JCA Pratishtha- June 2005



Exhibition at Jaipur 2005
Acharya Shri Maha Pragyaji gave the
blessings



Jaipur exhibition 2005
Many Sadhuji and Sadhviji gave blessings

Exhibitions in various cities



Exhibit at Delhi November 2005
Lieutenant Governor Mr. B Joshi of Delhi,
and M.P. Mr. Pushp Jain Visited the
exhibit.



Exhibit at Kolkata November 2005
Governor of Hariyana, Mr. A. R. Kidvai
visited the Exhibit



Exhibit at Jaipur, 2006
Acharya Shri Bhanu Chandra Suriiji gave
blessings.



Jaipur Jewelry Show, 2006

Exhibitions in various cities



Exhibition at Mumbai January 2007.
JITO Triple Event – Jain Pavilion
Pujya Ganivarya Naypadmasagar
Maharaj Saheb gave the blessings



Exhibition at JAINA Convention,
New Jersey, July 2007
Attending Gurudev gave the blessings.
Many scholars visited the exhibit.



Exhibit at L.A., 2007
Sadhvi Shri Shilapiji gave blessings.

Exhibitions in various cities



Exhibition at Mumbai January 2008. JITO Triple Event – Jain Pavillion



Puja Ganivarya Naypadmasagar Maharaj Saheb gave the blessings



Ashtapad Mountain with Shri Chovisi was temporarily exhibited here. The mountain is now permanently installed at our temple in New York.



Gurudev Rakeshbhai gave blessings.

Exhibitions in various cities



Exhibit at Jaipur 2008



Ex-Vice President of India
Shri Bhairon Singhji Shekhawat
visited the exhibit



Many Sadhuji gave blessings.



Many Sadhviji gave blessings.

Exhibitions in various cities



Exhibit at Dhanera October 2008.
Pujya Shri Jagatchandrasuriji
MaharajSaheb gave the blessings



Pujya Shri Abhaydevsuriji Maharaj Saheb
gave the blessings at RamSan
(near Dhanera)



Exhibit at Mumbai April 2009
Pujya Ganivarya Naypadmasagarji
Maharajsaheb gave blessings.



Exhibit at Bangalore May 2010
Sadhvi Mayana Shriji gave
blessings.

Adhar Abhishek, Pooja and Bhavana - Mumbai



Adhar Abhishek of Shri Ashtapad Mountain and Chovisi at Mumbai April 2009, under the Nishra of Pujya Ganivarya Naypadmasagarji Maharajsaheb, where 11 Sangh from Mumbai took part.



Adhar Abhishek at Mumbai April 2009



Adhar Abhishek at Mumbai April 2009



Adhar Abhishek at Mumbai April 2009

Adhar Abhishek, Pooja and Bhavana - Mumbai



Shri Ashtapadji Pooja
(Shri DeepVijayji Maharaj)
Mumbai April 2009



Shri Ashtapadji Pooja at Mumbai
April 2009



Shri Ashtapadji Pooja at Mumbai
April 2009



Bhavana Mumbai April 2009

Mountain Installation Ceremony – New York



Shri Ashtapadji Mountain
Installation Ceremonies at the
temple Jain Center of America Inc.,
New York , June 2009
Members putting Nav Graha stones
under Shila no. 1 and 2



Mountain Installation Ceremony at
New York June 2009
Members installing 1st Shila



Mountain Installation Ceremony at
New York June 2009
Members installing 2nd Shila



Mountain Installation Ceremony at
New York June 2009

Ashtapad Pratishtha Mahotsav - June 10th to 21st, 2010



Patrika Writing
Sangh Pati writing the Patrika

April 22, 2010



Patrika Writing
Sangh Pati writing the Patrika

April 22, 2010



Kumbh Stapana

June 10th 2010



Kumbh Stapana

June 10th 2010

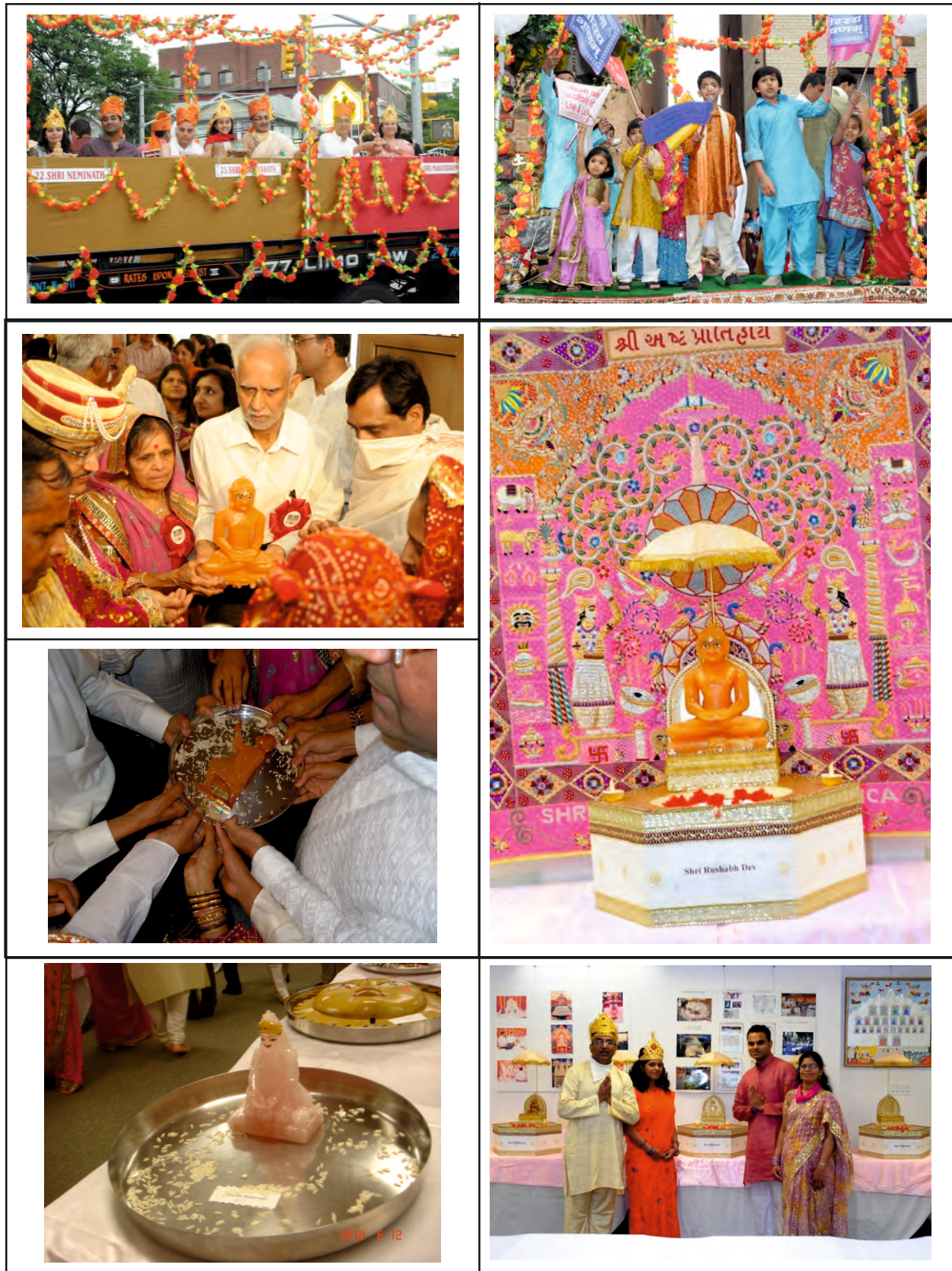
Ashtapad Pratishtha Mahotsav -Opening Ceremony June 11th, 2010



Ashtapad Pratishtha Mahotsav – Varghodo June 12th, 2010



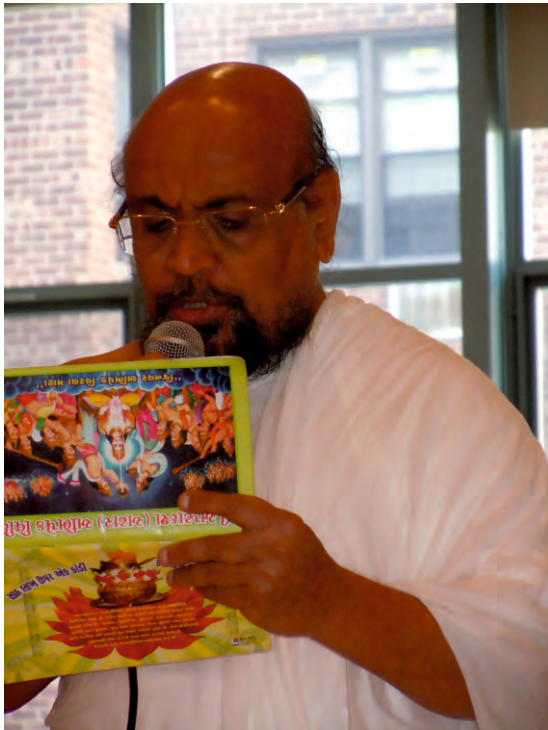
Ashtapad Pratishtha Mahotsav - Nagar Pravesh/Exhibition – June 12th



Ashtapad Pratishtha Mahotsav - Ashtapad Pooja / Culture Program



Ashtapad Pratishtha Mahotsav - Adhar Abhishek – June 19th, 2010




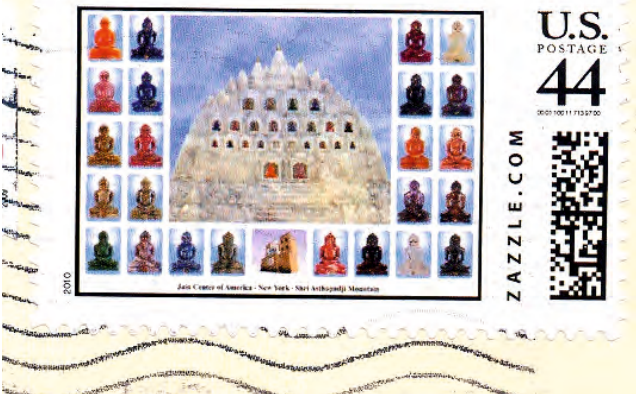
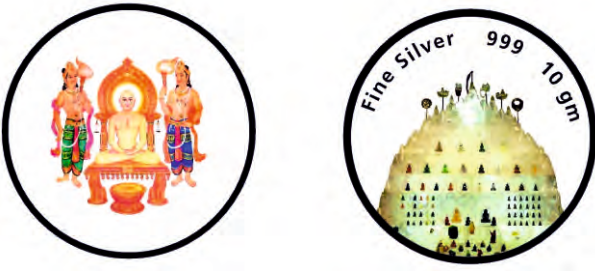

Ashtapad Pratishtha Mahotsav - Pratishtha Ceremonies – June 20th



Ashtapad Pratishtha Mahotsav - Pratishtha Ceremonies/ Dwar Opening



Ashtapad Calendar, Stamp, Coin, and Foil

| | |
|---|---|
|  <p style="text-align: center;">Jain Center of America - New York - Shri Ashtapadji Mountain</p> | <p>Shri Ashtapad Mountain and Shri Chovisi Pictures were Printed in Jaina Calendar for the month of June 2010 along with description of Ashtapad.</p> |
|  | <p>A first class stamp was specially designed with the picture of Shri Ashtapad mountain with Shri Chovisi for mailing purposes.</p> |
|  | <p>A Coin was specially minted with Shri Adinath Bhagwan picture on one side and Shri Ashtapad Picture on other side during Adhar Abhishek at Mumbai.</p> |
|  <p style="text-align: center;">A silver note and Bookmark</p> | |

Upcoming Ashtapad Granth

Part 2

Looking for the Lost (Lupt) Tirth

(Research on Ashtapad)

Ashtapad Research International Foundation (ARIF)

ARIF

Dr. R. Shah
6 East, 45th Street
Suite 1100
New York, NY 10017
doctorrshah@yahoo.com

ARIF

104, Shri Gopalnagar,
Gopalpura Bypass,
P.O. Shyamnagar.
Jaipur-302019, India
vbordia@gmail.com

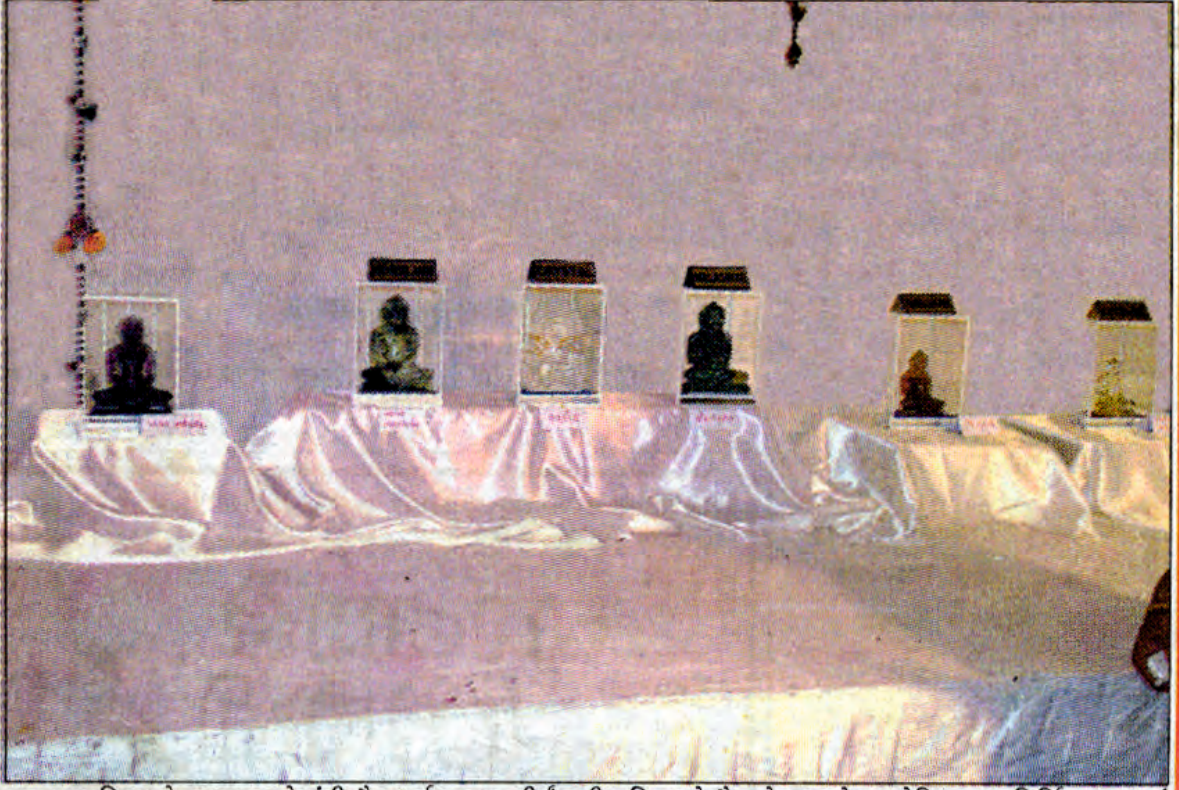
ARIF

Dr. Jitendra B. Shah
L.D. Institute of Indology
Nr. Gujarat University,
Navrangpura
Ahmedabad - 380 009.
Jitendrabshah@yahoo.com

Jain Center of America Inc.

43-11 Ithaca Street
Elmhurst, NY 11373
Tel: (718) 478-9141 info@nyjca.org
Fax: (718) 478-9144 www.nyjca.org

What Newspaper Says ?



અમૂલ્ય પ્રતિમાઓ: સાચા રત્નોમાંથી જૈન ધર્મના ૨૪ તીર્થંકરની પ્રતિમાઓ જૈન સેન્ટર ઓફ અમેરિકા દ્વારા નિર્મિત કરવામાં આવી છે. સ્થાપના ન્યુયોર્ક ખાતે કરવામાં આવે એ પહેલા શહેરમાં જૈન સમાજ માટે દર્શન માટે મુકવામાં આવી હતી.

ન્યુયોર્ક લઈ જવા પૂર્વે સૂરતમાં લવાયેલી રત્નો જડિત ૨૪ તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ

(પ્રતિનિધિ) સૂરત, તા. ૨૯ સદીઓ પુરાણા જૈન ધર્મની ભારતીય સમાજમાં એક વિશિષ્ટ પ્રતિભા ઉપસી છે. ભગવાન મહાવીરના સિદ્ધાંતોને સંપૂર્ણ વરેલા જૈન સમાજ અત્યાધુનિક વિજ્ઞાન સો પણ કદમ મીલાવીને ધર્મનો પ્રચાર કરે છે. જેના ભાગરૂપે જ ૨૪ તીર્થંકરની સાચા બહુમૂલ્ય રત્નોમાંથી બનાવવામાં આવેલી ૪૦ જેટલી અમૂલ્ય પ્રતિમાઓ ન્યુયોર્કના મંદિરમાં લઈ જવાય એ પહેલા સુરત શહેરમાં દર્શન માટે લાવવામાં આવી હતી.

દુનિયાભરમાં કલાત્મક મૂર્તિઓ બનાવવા માટે પ્રખ્યાત સ્થળ જયપુર ખાતે સાચા રત્નોમાંથી બનાવવામાં આવેલી ૪૦ જેટલી મૂર્તિની વિગતો મુજબ મૂર્તિ બનાવવા માટે મુખ્ય હિસ્સો કિસ્તલ બ્રાજીલથી મંગાવવામાં આવ્યા

બાદ પાંચ વર્ષ પહેલા મૂર્તિ બનાવવાનો પ્રારંભ થયો હતો. જેમાં હેમરલ, રૂબી, ટોપાઝ, મરકસ, એમએસસીસ વગેરે સાચા રત્નોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો

કિસ્તલ બ્રાજીલથી મંગાવાયા બાદ પાંચ વર્ષ પૂર્વે મૂર્તિઓ બનાવવાનો પ્રારંભ થયો હતો

છે. ભારત ભરમાં સંભવત સાચા રત્નોમાંથી આવી અમૂલ્ય મૂર્તિ ભાગ્યે જ જોવા મળી શકે. કોઈપણ કિંમત અંદાજી ન શકાય એવી ૨૪ તીર્થંકર ભગવાનની અલગ-અલગ પ્રતિમાઓ ન્યુયોર્ક ખાતે જૈન સેન્ટર ઓફ અમેરિકા દ્વારા નિર્મિત કરવામાં આવી છે. જેના દર્શન આવતી

કાલ સુધી શહેરીજનો કરી શકશે. ત્યાર બાદ પ્રતિમાઓને સીધી ન્યુયોર્ક લઈ જવામાં આવશે.

સામાન્ય રીતે ભગવાનની પ્રતિમાઓ પથ્થરમાંથી કે આરસમાંથી બનાવવામાં આવતી હોય છે પરંતુ સાચા રત્નોમાંથી એકી સાથે ૪૦ જેટલી પ્રતિમાઓ બનાવવાનું ભગીરથ કાર્ય જૈન સેન્ટર ઓફ અમેરિકા દ્વારા પાર પાડવામાં આવ્યું છે. હાલમાં ન્યુયોર્ક ખાતે બની રહેલા જૈન મંદિરમાં આ પ્રતિમાઓ પ્રસ્થાપિત કરવામાં આવશે. મૂર્તિની લંબાઈ લગભગ ૭ થી ૮ ઈંચની છે.

આવતી કાલ સુધી અઠવાલાઈન્સ ખાતે સ્થિત જૈન મંદિર સામે પ્લેઝન્ટ પ્લાઝા બિલ્ડીંગની બાજુમાં આવેલા જૈન ઉપાશ્રય ખાતે અમૂલ્ય પ્રતિમાઓના દર્શન કરી શકાશે.

ASHTAPAD & GEMSTONE JINA PRATIMAS



Shri Munisuvrat Swami

The star attraction of the Jain Pavilion will be the Ashtapad made of pure crystal depicting the place of Nirvana kalyanak of Tirthankar Adinath. The Ashtapad Tirth model carved in crystal is 14.6 ft. wide 12.7ft. height and 5 ft. deep weighing 11 tonnes, perhaps the largest of its kind in the world. Visitors will get a glimpse of upcoming Nav Graha Temple (9 Tirthankara idols & 9 Graha stones). Shri Munisuvrat Swami Idol 51" height and 41" wide carved from Sodalite stone - one piece is a beautiful exhibit. 108 Jain Pratimas carved from various gemstones namely Emerald, Ruby, Aquamarine, Tourmaline, Amethyst, Kunzite, Morganite, Smoky, Rose Quartz, Malachite and so on will be displayed. Some of them are rare by any description.



चेन्नई के नेहरु इनडोर स्टेडियम में रविवार को दीप प्रज्वलन करते जीतो की नई कार्यकारिणी के पदाधिकारी।

‘जैन धर्म विश्व का सबसे प्राचीन’

जीतो के पदाधिकारियों को दिलाई शपथ

कार्यालय संवाददाता @ चेन्नई

जैन इंटरनेशनल ट्रेड ऑर्गेनाइजेशन (जीतो) के प्रणेता व गणिवर्य नयपदम सागर म. का कहना है कि जैन धर्म विश्व का सबसे प्राचीन धर्म है। वे यहां नेहरु इनडोर स्टेडियम में रविवार को जीतो के पदाधिकारियों को शपथ दिलाने से पहले मुथुत फाइनैस के चेयरमैन एम. जी. जॉर्ज के भाषण के दौरान जैन धर्म को सबसे प्राचीन बताया जाने का हवाला दे रहे थे।

मुनि ने स्मरण दिलाया कि जब

नए पदाधिकारी

जीतो एपेक्स के राष्ट्रीय अध्यक्ष चम्पालाल वर्द्धन, जीतो एपेक्स के चेयरमैन नरेंद्र बलदोता, महामंत्री उत्कर्ष भाई, महामंत्री राकेश मेहता व कोषाध्यक्ष के अलावा निदेशक मण्डल के 27 सदस्यों ने शपथ ली।

देश की सीमाओं से परे हैं। यह आत्मा की पवित्रता व विश्वास को मानता है और पूरी तरह से निष्पक्ष है। मुनि ने इस मौके पर जीतो की नई कार्यकारिणी के पदाधिकारियों को शपथ दिलाई।

मुनि ने बताया कि अमरीका के डॉ. रजनीश भाई जिन्होंने जैन तीर्थंकरों की हारे व बहुमूल्य रत्न जड़ित मूर्तियां भारत में ही रखने का फैसला किया है के सहयोग से पालीताणा में जल्द ही एक मंदिर बनेगा जहां इन मूर्तियों को स्थापित किया जाएगा। इस मौके पर जीतो चेन्नई के अध्यक्ष सुरेश मूथा, जीतो के अंतरराष्ट्रीय अध्यक्ष शैलेश मेहता व उद्योग जगत व जैन समाज की विशिष्ट हस्तियां उपस्थित थीं।

ઋષભદેવના નિર્વાણ તીર્થની ન્યૂયોર્કમાં પ્રતિષ્ઠા કરાશે

અમદાવાદ, રવિવાર
જૈન ધર્મના ચોવીસ તીર્થંકરો પૈકીના
પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની
નિર્વાણ ભૂમિ શ્રી અષ્ટાપદ મહાતીર્થનું
અમેરિકામાં ન્યૂયોર્કમાં આવેલ જૈન સેન્ટર
ઓફ અમેરિકા દ્વારા આરાધના ભવન
સહિત નૂતન જનાલયનું નિર્માણ થનાર
છે. આ મહાતીર્થનું હાલ ભારતમાં જયપુર
વગેરે સ્થળોએ નિર્માણ કાર્ય તડામાર
ચાલી રહ્યું છે.

સેન્ટરે ૧૯૮૧ માં
નાના પાયે સ્થાનિક
જૈનોને ધર્મ
આરાધનામાં સહાય
કરવા એક નાનકડું
દેરાસર પ્રસ્થાપિત

કરેલું જેમાંથી તે આજે એક વટવૃક્ષ સમુ
સંકુલ બની ગયું છે. સેન્ટરે વધારાની
જમીન મેળવીને શ્રી અષ્ટાપદ મહાતીર્થની
ભવ્યતાને સાકાર કરવાના હેતુથી મોટાપાયે
મહાતીર્થનું નિર્માણ કરવાનું બીડું ઝડપ્યું
છે. જેમાં અનેક જૈન ધર્મીય અને વિદ્વાનો
સહાય કરી રહ્યા છે. ઈ.સ.૨૦૦૬ ના
મહિનામાં અખાત્રીજના પાવન દિવસે
ન્યૂયોર્કના આ દેરાસરમાં શ્રી અષ્ટાપદજી
મહાતીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરવાનું આયોજન છે.
જૈન અગ્રણી ડૉ. રજનીભાઈ શાહ, સંસદ
સભ્ય પુષ્પ જૈન, તપન શાહ વગેરેએ
જણાવ્યું હતું કે, જૈન ધર્મના ત્રેવીસ જેટલા

નિર્વાણ તીર્થના ચોક્કસ
સ્થળ વિશે વિદ્વાનો અને
સંશોધકોનો યોજાયેલો
પરિસંવાદ

તીર્થંકરોની નિર્વાણ ભૂમિ વિશે શાસ્ત્રોમાં
પૂરી માહિતી ઉપલબ્ધ છે. અષ્ટાપદ
મહાતીર્થના સ્થળને વિશે છેલ્લાં કેટલાયે
વર્ષોથી વિસ્તૃત પાયા પર સંશોધન થઈ
રહ્યું છે અને પ્રસ્થાપિત થઈ ગયું છે કે
તે માનસરોવર અને કેલાસની વચ્ચે આવેલું
છે. આ અષ્ટાપદ મહાતીર્થ જ્ઞાન-ભક્તિ
મહોત્સવના ભાગરૂપ અષ્ટાપદ અને કેલાસ
એક જ છે કે જુદા જુદા એ વિશે આજે

અમદાવાદમાં એક
વિશિષ્ટ પરિસંવાદ
યોજાઈ ગયો.
આંતરરાષ્ટ્રીય
પરિષદોમાં જૈન ધર્મ
વિશેના વ્યાખ્યાતા
અને રાષ્ટ્રસંઘ ખાતેના

પૂર્વ રાજદૂત તથા અર્થશાસ્ત્રી ડૉ. એન.પી.
જૈને પરિસંવાદને સંબોધતાં જણાવ્યું હતું
કે, મેં વિદેશોમાં રહેતા અનેક જૈન પરિવારો
સાથે કરેલી. વાતચીતમાં એક વાત સ્પષ્ટ
છે કે દેશની અંદરના કરતાં દેશ બહાર
વસતા જૈનોએ જૈન સંસ્કૃતિ ટકાવી
રાખવામાં મોટો ફાળો આપ્યો છે. જો કે
જૈનોએ માત્ર શાકાહારી બની રહેવા
ઉપરાંત માનવતાવાદી પણ બનવાનું છે.
ખુદ ગાંધીજીએ એમના આદર્શોરૂપે
કરુણપ્રધાન, સહિષ્ણુતા પ્રધાન સહિતની
અહિંસાને આશ્રય લઈને સ્વાતંત્ર્યની
ચળવળ ચલાવી હતી.



"Shri Ashapad Mahatirth
Darshan" (Ratna Mandir at
Nirvanbhoomi of first Tirthankar
Adinath) The Jain centre of America
in New York is creating a unique
"Shri Asthapad Mahatirth" made of
real gem stones (Ratna Mandir) at
its temple. For this project, religious
leaders, scholars, friends and artists
from Jaipur are Working hard to
desing a unique "Ratna Mandir"
Which Will be as popular as
Ranakpur or DelWada. More than
100 Jain Pratima (IDOLS) are already
prepered from Valuable gem stones
like Aquamarine, Aventurine,
Amethyst, Blue Topez, Crystals,
Emerald, Mellette, Ruby Rose
Quartz, Tourmaline, Smoky Quartsn
etc; at Jaipur. These Pratimas Will
be elegantly exhibited in the JAIN
PAVALION.

The star attraction of the Jain
Pavilion Will be the Ashtapad made
of Pure crystal depicting the place
of Nirvana kalyanak of Tirthankar
Adinath. The Ashtapad Tirth Model
carved in crystal is 14.6ft. Wide
12.7ft. height and 5ft. deep Weighing
11 tonnes, perhaps the largest of its
kind in the World. Visitors Will get
a glimpse of upcoming Nav Graha
Temple (9 Tirthankara idols & 9
Graha stones). Shri Munisuvrat
Swami Idol 51" height and 41" Wide
carved from Sodalite stone-one piece
is a beautiful exhibit. 108 Jain Pratimas
carved from various gemstones
namely Emerald, Ruby, Aquamarine,
Tourmaline, Amethyst, Kunzite,
Morganite, Smoky, Rose Quartz,
Malachite and so on Will be
displayed. Some of them are rare by
any description.

RARE MINIATURE ON DISPLAY AT JAIN TEMPLE

TIMES NEWS NETWORK

AHMEDABAD: A miniature model of the largest-ever Ashtapad Tirth of its kind, comprising idols of 72 Jain Tirthankars made of precious and semi-precious stones, is on display at the Hutheesing Jain Temple here, this weekend.

The original Tirth, which will be set up in New York in 2006, is under construction and 14.5 feet in breadth, it is being made of 80 kinds of precious and semi-precious stones.

The raw material is mostly being imported and 30 tonnes of crystal has been acquired from Brazil, of which 12 tonnes will be used for the Tirth.

The stones being unique and colourful, a miniature model is being displayed at various Jain temples in Palitana, Surat, Ahmedabad and Mumbai.

GUJARAT NEWS & FEATURES AGENCY (MONITORING & PRESS CLIPPING SERVICE)

Fax request for any specific requirement to : H. P. Shah, Editor, GNFA

J/4/41, Akhbarnagar, Nava Wadaj, Ahmedabad-380013. Tel : 27622591, 27623318 (T-F)

Name of Newspaper : *Gujarat Samachar* (Daily/Weekly) Dt. 9-1-2005

Place of Publication : *Ahmedabad/Surat/Deesa/Patan/Bhavnagar/Valsad/Rajkot*

અષ્ટાપદ મહાતીર્થનું રહસ્ય ઉકેલવા વ્યાપક સંશોધનની જરૂર

અમદાવાદ, શનિવાર

જૈનોના ત્રેવીસ તીર્થકરો જ્યાં નિર્વાણ પામ્યા તે પર્વતો ગિરનાર, પાવાપુરી, સમેતશિખર અને ચંપાપુરીનું ઠંકાણું તો મળે છે અને આ તીર્થો જૈનોની યાત્રા અને ભક્તિથી સભર પણ રહે છે. પરંતુ સૌથી પહેલા તીર્થકર આદિનાથજી ઋષભદેવ જ્યાં નિર્વાણ પામ્યા હતા તે અષ્ટાપદ તીર્થ ક્યાં છે તે આજે પણ એક કોયડો છે. પ્રાચીન ગ્રંથોમાં આધારભૂત રીતે અષ્ટાપદ તીર્થનો ઉલ્લેખ છે પરંતુ આ તીર્થ ક્યાં છે તે સ્પષ્ટ રીત જાણવા મળી શક્યું નથી. અમદાવાદમાં આજે આ વિષય પર વિમર્શ માટે સેમીનાર યોજવામાં આવ્યો હતો.

ગ્રંથોમાંથી નીકળતી કડી મુજબ અષ્ટાપદ તીર્થ હાલના તિબેટના કૈલાસ માનસરોવર વિસ્તારમાં હોવાનું મનાય છે. ભરત હંસરાજ શાહ નામના ભાઈએ અષ્ટાપદ તીર્થ શોધવા માટે પાછલા વર્ષોમાં ત્રણ વખત કૈલાસ માનસરોવરની મુલાકાત લીધી છે. આજે પરિસંવાદમાં તેમના લીધેલા સંભવિત અષ્ટાપદ તીર્થના ફોટોગ્રાફ બતાવ્યા હતા. તેમનું કહેવું છે કે ૧૯૮૩માં જ્યારે તેઓ સૌ પ્રથમ વખત કૈલાસ યાત્રાએ ગયા ત્યારે તેમને અપાયેલા સરકારી પુસ્તકામાં અષ્ટાપદનો ઉલ્લેખ હતો. તેમણે કૈલાસ

યાત્રા દરમિયાન નદી પર્વત જોયા અને તેમને લાગ્યું કે આ કુદરતી નદી પરંતુ માનવસર્જિત ભપર્વત છે અને શક્ય છે કે અષ્ટાપદ તીર્થ અહીં હોય. ઉલ્લેખનીય છે કે નદી એ તીર્થકર ઋષભદેવનું લાંછન છે. પોતાની માન્યતા અને શોધને આગળ ચલાવતા તેમણે ૧૯૮૬ અને ૧૯૮૮માં ફરીથી કૈલાસની મુલાકાત લીધી જેમાં તેમણે બીજા યાત્રીઓથી અલગ થઈને એક ગાઈડ લઈ સંશોધન કર્યું. આ માટે તેમણે લેખિત બોન્ડ પણ લખી આપવો પડ્યો. શ્રી શાહે આ વિસ્તારોના પુષ્કળ ફોટોગ્રાફ પણ લીધા છે કે તેમણે આર્કિયોલોજી વિભાગને બતાવ્યા તો વિભાગ તરફથી એમ કહેવામાં આવ્યું કે આ ફોટામાંના પર્વત કુદરતી રીતે રચાયેલા છે. પરંતુ શ્રી શાહનું કહેવું છે કે જે રીતે ચીલીના પીરામીડ કુદરતી માનવામાં આવતા હતા પરંતુ માનવસર્જિત હોવાનું પછીથી સિદ્ધ થયું છે તેવુંજ આ કિસ્સામાં બનવા જોગ છે. તેમનું કહેવું છે કે અષ્ટાપદના સ્થળે ઋષભદેવના સો પુત્રો અને દસ હજાર અનુયાયીઓની હાજરી હતી, આ એક વિરાટ તીર્થ ક્ષેત્ર હતું. અહીં બરફમાં હાલ ૭૨ જિનાલયો દટાયેલા પડ્યા હોવાની એક માન્યતા છે.

અષ્ટાપદ તીર્થ આદિ તીર્થકર શ્રી

ઋષભદેવજીના પુત્ર ચક્રવર્તી ભરતે સ્થાપ્યું હતું. તેમણે અહીં રત્નજડિત મહેલ આંધ્યો હતો જેમાં જૈન તીર્થકરોની ૨૪ મૂર્તિઓ હતી. આજે યોજાયેલા પરિસંવાદમાં ડો. લતા બોથરાએ તેમના સંશોધનના આધારે એવી માહિતી આપી હતી કે પ્રાચીન સુમેરુ મંદિરો અને અષ્ટાપદ તીર્થના વર્ણન વચ્ચે સામ્યતા જોવા મળે છે. રાજસ્થાનના ભાજપના જૈન સંસદસભ્ય શ્રી પુષ્પ જેને કહ્યું હતું કે પોતે અષ્ટાપદના સંશોધનકામમાં તમામ મદદ કરવા તૈયાર છે. ભારત ચીન મૈત્રી સંઘનો ઉપયોગ માત્ર વ્યાપાર વિષયક વાતો માટે નહીં પણ આવી સાંસ્કૃતિક બાબતો માટે પણ થઈ શકે. અષ્ટાપદ માટે કૈલાસ જવા સંશોધકોની ટીમ રવાના થાય તો પોતે પણ તેમાં જોડાવાની તેમજ ચીન સરકાર સાથે વાત કરવા માટે સેતુરૂપ બનવાની તૈયારી બતાવી હતી. જૈન સેન્ટર ઓફ અમેરિકા યોજિત આ પરિસંવાદમાં અષ્ટાપદ તીર્થ વિશે વ્યાપક સંશોધનને પ્રોત્સાહન આપવાનું, આ તીર્થ અંગે શાસ્ત્રાધારિત સંશોધનોને પુસ્તકરૂપે પ્રકાશિત કરવાનું, મે ૨૦૦૬ના અખાત્રીજમાં ન્યૂયોર્કમાં અષ્ટાપદજી મહાતીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરવાનું અને અષ્ટાપદ તીર્થ વિશે જૈનોમાં જાગૃતિ આણવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું.

તિબેટના બરફમાં ૭૨ જિનાલયો દટાયેલા હોવાનું મનાય છે. પ્રાચીન સુમેરુ મંદિરો અષ્ટાપદ તીર્થના વર્ણન સાથે મેળ ધરાવે છે.

અમ તો એ આંતરરાષ્ટ્રીય જૈન વેપારમેળો હતો, પણ લોકોને વેપારીઓના સ્ટોલ્સ કરતાં જૈન મૂર્તિ, જૈન શિલ્પ અને જૈન વારસાની માહિતી આપતો વિભાગ એટલે કે જૈન પેવિલિયનમાં લટાર મારવાનું વધુ ગમતું હતું.

મુંબઈમાં યોજાઈ ગયેલા જૈન ઇન્ટરનેશનલ ટ્રેડ ઓર્ગેનાઈઝેશન (જિતો)ના આ વેપારમેળાને જોવા હજારો જૈન અને જૈનેતરો ઊભટી પડ્યા હતા. જો કે એમાંના અમુક તો એવા હતા કે એમને માત્ર જૈન પેવિલિયનમાંની અદ્ભુત મૂર્તિ અને ચિત્રો જોવામાં જ રસ હતો.

જૈન પેવિલિયનમાં પ્રદર્શિત અસંખ્ય ચીજોમાં સૌથી આકર્ષણનું કેન્દ્ર અષ્ટપદ પર્વત હતો. જૈનો માટે આ પર્વતનું બહુ ધાર્મિક મહત્ત્વ છે. કૈલાસ માનસરોવર વિસ્તારમાં આ પર્વત હતો, જે અત્યારે લુપ્ત થઈ ગયો છે. એ પર્વત પર જૈનોના પ્રથમ તીર્થંકર આદિનાથ ભગવાનનું નિર્વાણ થયું હતું. એમના નિર્વાણ બાદ એમના પુત્ર ચક્રવર્તી રાજા ભસ્તે ત્યાં રત્નોનો મહેલ બનાવેલો. મહેલમાં દાખલ થવા માટે આઠ પગથિયાં હતાં એટલે એ અષ્ટપદ તરીકે ઓળખાય છે.

દસ ટન વજનવાળા આ અષ્ટપદ પહાડને જયપુરના મોહનોત ઝવેરીબંધુએ તૈયાર કર્યો છે અને અમેરિકાના ન્યુ યોર્કના દેરાસરમાં એની પ્રતિષ્ઠા થવાની છે.

ચિત્રલેખા સાથે વાત કરતાં રોકેશ મોહનોત કહે છે કે આમ તો અષ્ટપદ પહાડ



લુપ્ત પહાડની દિલ્લ પ્રતિકૃતિ!

ધણા લોકોએ બનાવ્યો છે, પણ શાસ્ત્રોમાં જ્યાં જ્યાં આ તીર્થનો ઉલ્લેખ છે એનો તલસ્પર્શી અભ્યાસ કર્યા બાદ શાસ્ત્રોમાંનાં વર્ણન પ્રમાણે જ અમે અષ્ટપદની રચના કરી છે. બીજું, આટલા મોટા કદનો પહાડ આજ સુધી કોઈએ બનાવ્યો નથી.

એ કહે છે કે અમે પાંચ વર્ષથી અષ્ટપદ તૈયાર કરતા હતા. પહેલાં અમે દસ મોડેલ બનાવ્યાં અને પછી કામ શરૂ કર્યું. અમે સાધુ-સંતોની સલાહ લીધી છે. ત્રીસ ટનના પથ્થરમાંથી દસ ટનનું આ તીર્થ કોતરવામાં આવ્યું. એની ઊંચાઈ આશરે તેર ફૂટ અને ઊંડાઈ પાંચ ફૂટ જેટલી છે.

શુદ્ધ ક્રિસ્ટલ (સ્ફટિક)માંથી બનાવવામાં આવેલા આ પહાડની પ્રતિકૃતિ પાછળ કેટલાનો ખર્ચ થયો એનો આંકડો રોકેશભાઈ આપવાનું ટાળે છે.

જૈન પેવિલિયનમાં અમુક રત્ન કે પથ્થરનાં નામ કોઈએ ન સાંભળ્યાં હોય એમાંથી તૈયાર કરવામાં આવેલી મૂર્તિ પણ અહીં પ્રદર્શિત કરવામાં આવેલી. એ ઉપરાંત, એકિઝબિશનમાં બેનમૂન જૈન ચિત્રો અને શિલ્પ જોઈને પણ લોકો ગદ્ગદ થઈ ગયેલા.

એક મુલાકાતીએ એવી ટિપ્પણી કરી કે દર વર્ષે વેપારમેળો યોજાય કે ન યોજાય, પણ આવા પ્રદર્શનનો લાભ તો દર વર્ષે અમને મળવો જ જોઈએ.

■ બિમલ મહેશ્વરી

૫૮ ચિત્રલેખા | ૨૧ જાન્યુઆરી, ૨૦૦૮

મુંબઈ ૭૨

અષ્ટાપદ બના આકર્ષણ का केन्द्र

चेन्नई. अयनावरम कूनूर हाई रोड पर स्थित जैन दादावाड़ी में शुक्रवार से शुरू हुए तीन दिवसीय जैन इन्टरनेशनल ट्रेड फेयर के तहत जैन पैवेलियन विशेष आकर्षण का केन्द्र बना हुआ है। जैन पैवेलियन में जैन कला एवं संस्कृति को प्रदर्शित किया गया है।

इस पैवेलियन में आठवीं एवं दसवीं शताब्दी की जैन रत्न प्रतिमाएं एवं जैन पेंटिंग को विशेष रूप से सजाया गया है। यह प्रतिमाएं विभिन्न स्थानों से यहां लाई गई हैं।

चौबीस जैन तीर्थंकरों की करीब 200 से अधिक प्रतिमाएं लोगों के लिए खास आकर्षण का केन्द्र बनी हुई है। मोहनोत जेम्स जयपुर की ओर से ये प्रतिमाएं तैयार की गई हैं। इन मूर्तियों में 160 से अधिक वैरायटी के

विभिन्न रत्न एवं उप रत्न काम में लिए गए हैं।

खास बात यह है कि देखने में इनमें से कई मूर्तियां मारबल से बनी प्रतीत होती हैं लेकिन इनमें कोई भी मूर्ति मारबल से नहीं बनी है।

नवग्रह भी आकर्षण का केन्द्र

वहीं नवग्रह (जैन) भी लोगों के लिए रुचि का विषय बना हुआ है। पदमावती की तीनों प्रतिमाएं क्रिस्टल की बनी हुई हैं। यहां समूचे विश्व भर का संग्रह रखा हुआ है। विशेष बात यह है कि इसमें भारत का संग्रह एक भी प्रतिमा में नहीं है। अफ्रीका, ब्राजील, पाकिस्तान, अफगानिस्तान, जापान, इंडोनेशिया समेत अन्य देशों

से रत्न मंगवाए गए हैं।

बेहतरीन संग्रह

यहां प्रतिमाओं को देखने आए राजस्थान एसोसिएशन के विजय कुमार बाफना ने बताया कि ऐसा संग्रह कहीं देखने को नहीं मिलता। वाकई यह बेहतरीन कलेक्शन है और इसे सभी को देखना चाहिए।

मन को छू रही प्रतिमाएं

सबसे आकर्षक भाग यहां सात फीट का स्फटिक का अष्टापद है। ऐसा कहा जाता है कि कैलाश मानसरोवर में पहले अष्टापद था दो लुप्त हो गया। इसके साथ ही यहां अष्टापद के साथ की कहानियां भी बनाई गई हैं। इन अष्टापद में 24 तीर्थंकर की प्रतिमाएं लगी हैं। यह मनमोहक दृश्य हर आने

जाने वाले के मन को छू रहा है। मोहनोत जेम्स के नरेश मोहनोत, दिनेश मोहनोत एवं राकेश मोहनोत इन सभी प्रतिमाओं के बारे में यहां आने वाले दर्शकों को विशेष जानकारी उपलब्ध करा रहे हैं। उन्होंने बताया कि अब तक ऐसी 10 प्रदर्शनियां लगाई जा चुकी हैं। इस प्रदर्शनी स्थल को देखने से मंदिर नुमा रूप ही लगता है।

बीच में एक कतार से सभी 24 तीर्थंकर की प्रतिमाएं एक कतार में सजाई गई हैं। वहीं दोनों तरफ दीवार के सहारे भी 50-50 प्रतिमाएं रखी गई हैं। यह सभी प्रतिमाएं पन्ना, माणक, नीलम, मोती, पुखराज समेत अन्य की बनी हुई हैं। इसके अलावा यहां पदमावती देवी की तीन प्रतिमाएं भी रखी गई हैं।

पारंपरिक तरीके से मनाया पोंगल

ન્યુયોર્ક શહેરમાં ગિરીરાજ અષ્ટાપદજીનું રત્નમંદિર !

તંકાપતિ રાવણ-મંદોદરી પ્રભુ સમક્ષ નૃત્ય દરમ્યાન ભાવવિભોર થયા અને તિર્થંકરનામ કર્મ બાંધ્યું.

પ્રાચીન ગ્રંથોમાંથી મળતા વર્ણનને આધારે આ અર્વાચીન, અદ્યતન સમયમાં સ્ફટિક પથ્થરમાંથી કોતરીને અષ્ટાપદ પર્વત તૈયાર કરાયો. આ રત્નમંદિરનો સ્ફટિક કુદરતી, પારદર્શક અને પ્રકાશ પસાર થાય તેવા રંગનો છે !



અમેરિકાના ન્યુયોર્ક શહેરમાં અદ્ભૂત રત્નમંદિરનો સ્ફટિક અષ્ટાપદ પર્વત જેમાં ૨૪ તિર્થંકરોની મણી-માણેકની મૂર્તિ બિરાજમાન છે.

ન્યુયોર્કની ઇથાગા સ્ટ્રીટમાં આવેલા જેન સેન્ટર ઓફ અમેરિકા (ન્યુયોર્ક)ના ભવ્ય દેરાસરમાં શ્રી અષ્ટાપદજી મહોત્સવ ઊજવાયો. ૨૦મી જૂન, રવિવારે યોજાયેલો આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ એ એક આગવો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ હતો અને એનાં બે કારણ છે. એક છે હિમાલયની ગોદમાં ક્યાંક લુપ્ત થયેલા શ્રી અષ્ટાપદ મહાતીર્થનું પાવન સ્મરણ અને એનું બીજું કારણ છે આ અષ્ટાપદ રત્નમંદિરની અત્યંત મૂલ્યવાન એવી ૨૪ પ્રતિમાઓ.

હિમાલયની ગોદમાં આવેલો આ અષ્ટાપદ પર્વત આજે મળતો નથી. એ પર્વત તે જેન ધર્મના પ્રથમ તીર્થંકર ભગવાન ઋષભદેવના પુત્ર ભરત ચક્રવર્તીએ અહીં પિતૃસ્મૃતિ રૂપે સિંહનિષધા નામનો અસલી રત્નજકિત મહેલ બનાવ્યો હતો.

આ પર્વતનું નામ અષ્ટાપદ એ માટે પડ્યું કે તેના પર જવા માટે અષ્ટ એટલે આઠ પગ કે ચરણ છે. પ્રાચીન ગ્રંથોમાં એના રજતાદ્રિ, સ્ફટિકાચલ, હરાદ્રિ જેવાં નામો પ્રાપ્ત થાય છે. પવિત્ર કૈલાસ પર્વતની પાસે માનસરોવર નજીક આવેલું એ અષ્ટાપદતીર્થ આજે અસ્તિત્વમાં નથી.

આજે જેન સેન્ટર ઓફ અમેરિકા (ન્યુયોર્ક)ના આરાધના ભવનમાં શ્રી અષ્ટાપદ મહાતીર્થ રત્નમંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઈ રહી છે. ક્યાં હિમાલયની ગોદમાં, ઘરતીની અંદર છુપાયેલું અષ્ટાપદ અને ક્યાં અમેરિકાના ન્યુ યોર્ક શહેરની ઇથાગા સ્ટ્રીટમાં સર્જન પામેલું અષ્ટાપદ. એ પ્રાચીન અષ્ટાપદ તીર્થ કેવું હશે, તેની પ્રાચીન ગ્રંથોને આધારે કલ્પના કરવામાં આવી.

ન્યુયોર્કના રત્નમંદિરનો સ્ફટિક કુદરતી, પારદર્શક અને પ્રકાશ પસાર થઈ શકે તેવા રંગમાં પ્રાપ્ત થયો. પરિણામે પર્વત બરફથી છવાયેલો હોય તેવો દેખાવ ઊભો કરી શકાયો. વળી જેન સેન્ટરના સૌથી ઉપરના માળે બારીઓ અને તેમાંથી આવતા પ્રકાશને કારણે પાછળ ખુદા આકાશનો અનુભવ થઈ શકે તેવી રચના થઈ. એ પછી ઉપલબ્ધ સ્થાન અનુસાર વાસ્તુશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ વાસ્તવિક પ્રમાણમાં અષ્ટાપદ મહાતીર્થનો નકશો તૈયાર કરવામાં આવ્યો. પ્રાચીન અષ્ટાપદમાં ચૌમુખી પ્રતિમાઓ હતી, પરંતુ અહીં ન્યુયોર્કમાં જગ્યાની મર્યાદાને કારણે એક દિશામાં પ્રતિમાઓ રાખવામાં આવી. પર્વતની ઊંચાઈ અને પહોળાઈનું પ્રમાણ પણ ઉપલબ્ધ સ્થાન અનુસાર કરવામાં આવ્યું. પ્રાચીન ગ્રંથોના વર્ણનને આધારે ન્યુ યોર્કના આ અષ્ટાપદ રત્નમંદિરમાં એક પછી એક ચાર હરોળમાં તીર્થંકર ભગવાનોની મૂર્તિઓ ગોઠવવામાં આવી અને પર્વતમાં એને માટેના ગોખલાઓ કોતરીને એમાં મૂર્તિ મૂકવામાં આવી.

ન્યુ યોર્કના આ અષ્ટાપદ મહાતીર્થના સમગ્ર અષ્ટાપદ પર્વતનું વજન ૧૦ ટન જેટલું થાય છે. આ અષ્ટાપદ પર્વત બિહોર પથ્થરમાંથી બનેલો છે. એને જુદા જુદા સાઠ ભાગથી જોડીને બનાવવામાં આવ્યો છે. તેમાં પણ અષ્ટાપદ પરનાં સૂર્યકિરણો દર્શાવવા માટે લેસરનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

પર્વતના ઢોળાવનો આકાર અને એની આસપાસનું જીવંત વાતાવરણ પણ રચવામાં આવ્યું છે અને હવે એ અષ્ટાપદ પર્વતનો મનોરમ શિખર પર સુંદર અને કળામય કળશ તેમ જ દવજ મૂકવામાં આવશે.

આ પર્વતના વિભિન્ન આકારના ચોવીસ ગોખલા છે, જે બિહોર, રોઝ ક્વાર્ટસ, ધુનેલ અકીક અને મરગજ વગેરે કીમતી પથ્થરોના બનેલા છે. આમાં બે ઘણા મોટા છે. ચાર મોટા, આઠ મધ્યમ પ્રમાણના અને દસ નાના છે. એક ગોખલામાં બે સ્તંભ અને એક છત્રી છે. આગળના સ્તંભોમાં ચામરધારી પ્રભુભક્તની પ્રભાવક દૃશ્યાવલિ ઉપસાવવામાં આવી છે. ગોખલાઓમાં અત્યંત કમનીચ રીતે અષ્ટ પ્રતિહાર્યની કોતરણી છે.

ચોવીસ તીર્થંકરોની ચોવીસ મૂર્તિઓની સાથે એમનાં લાંછનો (પ્રતીકો) પણ કોતરવામાં આવ્યાં છે. આમ જુદા જુદા ચોવીસ રંગના રત્નો જડેલા અમૂલ્ય ચોવીસ મૂર્તિઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આ ઉપરાંત કટેલા, સુનેલા, ધુનેલા, પાના, માણેક, મરગજ અને અકીક જેવાં રત્નોથી પણ મૂર્તિઓ બનાવાઈ છે.

રંગીન રત્નોમાં રુચિ રાખનાર આટલાં બધાં વૈવિધ્યમય રત્નો જોઈને તાજજીવ થઈ જાય છે. વળી આ રંગીન રત્નોમાં થયેલી મૂર્તિઓની કારીગરીમાં ભારતના જયપુરના કળાકારોનો અનેરો કસબ જોવા મળે છે. આમાં અષ્ટાપદ તીર્થને લગતી આઠ પ્રાચીન કથાઓની અલગ અલગ ત્રિઆચામી (શ્રી-ડાયમેન્શન) ઘરાવતી શિલ્પાકૃતિ મળે છે, જેમાં ભગવાન ઋષભદેવનું જન્મકલ્યાણક, એમનાં પારણાં, એમનું સમોપસરણ, ચક્રવર્તી ભરતદેવ, અરીસા મહેલની કથા, ગૌતમસ્વામી દ્વારા તાપસોને ખીરનાં પારણાં, ઉપદેશ આપતા ગૌતમસ્વામી અને નાગકુમારની કથા અહીં શિલ્પમાં જીવંત કરવામાં આવી છે. - ડૉ.કુમારપાળ દેસાઈ

માઢું-તમાઢું-આપણું પાટણ

જૈન ધર્મના પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવના નિર્વાણ તીર્થની ન્યુયોર્કમાં પ્રતિષ્ઠા કરાશે

નિર્વાણ તીર્થના ચોક્કસ સ્થળ વિષે વિદ્વાનો અને સંશોધકોનો યોજાયેલો પરિસંવાદ

અમદાવાદ
જૈન ધર્મના ચોવીસ તીર્થંકરો પૈકીના પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની નિર્વાણ ભૂમિ શ્રી અષ્ટાપદ મહાતીર્થનું અમેરિકામાં ન્યુયોર્કમાં આવેલ જૈન સેન્ટર ઓફ અમેરિકા દ્વારા આરાધના ભવન સહિત નૂતન જાનાલયનું નિર્માણ થનાર છે. આ મહાતીર્થનું હાલ ભારતમાં જયપુર વગેરે સ્થળોએ નિર્માણ કાર્ય તકમાર ચાલી રહ્યું છે.

સેન્ટરે ૧૯૮૧માં નાના પાયે સ્થાનિક જૈનોને ધર્મ આરાધનામાં સહાય કરવા એક નાનકડું દેરાસર પ્રસ્થાપિત કરેલું જેમાંથીતે આજે એક વટવૃક્ષ સમુ સંકુલ બની ગયું છે. સેન્ટરે વધારાની જમીન મેળવીને શ્રી અષ્ટાપદ મહાતીર્થની ભવ્યતાને સાકાર કરવાના હેતુથી મોટા પાયે મહાતીર્થનું નિર્માણ કરવાનું બીડું ઝડપ્યું છે, જેમ અનેક જૈન ધર્મીઓ અને વિદ્વાનો સહાય કરી રહ્યા છે અને ઈ.સ. ૨૦૦૬ ના મે મહિનામાં અખાત્રીજના પાવન દિવસે ન્યુયોર્કના આ દેરાસરમાં શ્રી અષ્ટાપદ મહાતીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરવાનું આયોજન છે.

આ જાગીરમાં તનમનધનથી કાર્યરત એવા ડૉ. રજનીભાઈ શાહ, સંસદ સભ્ય શ્રી પુષ્પ જૈન, ડૉ.

કુમારપાળ દેસાઈ અને શ્રી ભરત હંસરાજ શાહએ ગઈકાલે અમદાવાદમાં ખાસ યોજાયેલ શ્રી અષ્ટાપદ મહાતીર્થ જ્ઞાન-ભક્તિ મહોત્સવ પરિસંવાદમાં આ તીર્થનું મહત્વ સમજાવતાં જણાવ્યું હતું કે જૈન ધર્મના ચોવીસ જેટલા તીર્થંકરોની નિર્વાણ ભૂમિ વિષે શાસ્ત્રોમાં પૂરી માહિતી ઉપલબ્ધ છે પરંતુ જૈન ધર્મના પ્રથમ તીર્થંકર એવા શ્રી ઋષભદેવની નિર્વાણ ભૂમિ અષ્ટાપદના સ્થળ વિષે ચોક્કસાઈપૂર્વકની જાણકારી નથી. જૈન ધર્મના પ્રાચીન મુખ્ય તીર્થોમાં શ્રી અષ્ટાપદ મહાતીર્થ છે. એ હિમાચલદિત હિમાલયના શાંત શિખરો વચ્ચે આવેલું છે. બદ્રીનાથથી ૧૬૮ માઈલ ઉત્તરમાં કૈલાસ પર્વતના રસ્તા પર માનસરોવરથી આશરે ૫-૭ માઈલ દુર આવેલું છે પરંતુ અર્વાચીન સમયના ઇતિહાસમાં શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલા આ તીર્થને કોઈ રૂપમાં કોઈએ નથી જોયું. યાત્રાળુઓ અને સંશોધકો માત્ર એ પર્વત સુધી જાય છે, એવી માન્યતા છે કે આ તીર્થ ધરતીમાં દટાઈ ગયું હશે. શ્રી અષ્ટાપદ મહાતીર્થના સ્થળને વિષે છેલ્લા કેટલાયે વર્ષોથી વિસ્તૃત પાયા પર સંશોધન થઈ રહ્યું છે અને પ્રસ્થાપિત થઈ ગયું છે કે તે માનસરોવર અને કૈલાસની વચ્ચે આવેલું

છે. આ અષ્ટાપદ મહાતીર્થ જ્ઞાન-ભક્તિ મહોત્સવના ભાગરૂપે અષ્ટાપદ અને કૈલાસ એક જ છે. જુદાજુદા એ વિષે ગઈકાલે અમદાવાદમાં એક વિશિષ્ટ પરિસંવાદ યોજાઈ ગયો. આંતરરાષ્ટ્રીય પરિષદોમાં જૈન ધર્મ વિશેના વ્યાખ્યાતા અને રાષ્ટ્ર સંઘ ખાતેના પૂર્વ રાજદૂત તથા અર્ધસાંસ્કૃતી ડૉ. એન. પી. જૈને પરિસંવાદને સંબોધતાં જણાવ્યું હતું કે મેં વિદેશોમાં રહેતા અનેક જૈન પરિવારો સાથે કરેલી વાતચીતમાં એક પાત સ્પષ્ટ છે કે દેશની અંદરના કરતા દેશ બહાર વસતા જૈનોએ જૈન સંસ્કૃતિ ટકાવી રાખવામાં મોટો ફાળો આપ્યો છે. જો કે જૈનોએ માત્ર શાકાહારી બની રહેવા ઉપરાંત માનવતાવાદી પણ બનવાનું છે. ખુદ ગાંધીજીને એમના આ શો રૂપે કરૂણપ્રધાન, સહિષ્ણુતાપ્રધાન સહિતની અહિંસાનો આશ્રય લઈને સ્વાતંત્ર્યની ચળવળ ચલાવી હતી. પરિસંવાદને અન્ય વિદ્વાનો અને સંશોધકો ડૉ. જીતેન્દ્ર શાહ, શ્રી લક્ષ્મી બોચરા, સંરુપ મહેતા, ડૉ. બિપીન દોશી, છાયાબેન શાહ, ડૉ. દીનાનાથ શર્મા, શ્રી નિરંજના વોરા વગેરેએ પાત્ર સંબોધન કરીને ભગવાન ઋષભદેવનાં જીવન અને કવનના વિવિધ પાસાંની સમજૂતી આપી હતી.

હઠીસિંહની વાડીમાં અમુલ્ય હીરા, માણેકની બનેલી અષ્ટાપદ તીર્થના તીર્થકરોની મૂર્તિઓ લોકદર્શન માટે મૂકાઈ

(મુતિનિષિ તરફથી)

અમદાવાદ, શુક્રવાર

અમેરિકામાં ન્યુયોર્કમાં ઇથાટા સ્ટ્રીટમાં બનાવેલા અતિભવ્ય દેરાસરમાં અષ્ટાપદ તીર્થ માટે જયપુરના કુશળ કારીગરોએ ત્રણ વરસ સુધી મહેનત તૈયાર કરવામાં આવેલા અષ્ટાપદ તીર્થમાં મિરાજમાન જૈન તીર્થકરોની અને જૈન ધર્મની પ્રેરક કથાઓને સાકાર કરતી અદ્ભૂત મૂર્તિઓનું સજ્જન કર્યું છે. આ તમામ મૂર્તિઓ હીરા, માણેક, પન્ના, નિલમ્, સ્ફટિક, એમરાલ્ડ, ફિરોઝા, ઓપલ, યલ્લો ફ્લોરાઈટ, ગ્રીન ફ્લોરાઈટ, સોડીલાઈટ, ટાઈગર આઈ, સીટ્રીન, એલેક્સોજ જેવા અસિ કિંમતી પથ્થરોમાંથી બનાવેલા છે. છથી આઠ ઈંચની અને કેટલાક કિસ્સાઓમાં બારેક ઈંચની અખંડ મૂર્તિઓ તૈયાર કરવામાં આવી છે.

અમદાવાદમાં હઠીસિંહના દેરામાં આવેલા જૈન ઉપાશ્રયમાં આજે સાંધાની મહારાજને હાથે પૂજા-અર્ચના કરાવ્યા પછી આ પ્રતિમાઓ આગામી રવિવાર સુધી લોકદર્શનાર્થે ખુલ્લી રાખવામાં આવી છે. આ મૂર્તિઓ બનાવવા માટે બ્રાહ્મિ અને વિશ્વના અન્ય દેશોમાંથી કિંમતી પથ્થરોની આયાત કરવામાં આવી છે. જયપુરમાં રિયલ સ્ટોનનો બિઝનેસ ધરાવતા અને મૂળ ધાનેરાના વતની રજનિકાંત શાહે આ તમામ મૂર્તિઓ તૈયાર કરાવડાવી છે. ન્યુયોર્ક જૈન સેન્ટરના ઉપક્રમે તેમણે આ કામ પાર પાડ્યું છે. જયપુરના ૧૦૦થી વધુ કારીગરોએ સતત ત્રણ વરસ સુધી પરિશ્રમ કરીને આ અખંડ મૂર્તિઓ તૈયાર કરી છે. આ મૂર્તિઓ તૈયાર કરવા પાછળ કરોડોનો ખર્ચ થયો છે.

આ મૂર્તિઓ દ્વારા જયપુરના કળાકારોએ જૈન ધર્મની નાગકુમાર અને સગરપુત્રની કથા તથા મહાવીર સ્વામીના ઉપદેશની સભા,

વરસીતપના નવરસાદના મિત્રોને મુર્તિમંત કરવામાં આવ્યા છે. આ તમામ મૂર્તિઓ અખંડ કિંમતી પથ્થરોમાંથી કંડાવરવામાં આવી છે. એક મૂર્તિ તૈયાર કરતાં છ મહિનાથી માંડીને દોઢ વરસ જેટલો સમય લાગ્યો છે. અંદાજે ૫૦ જેટલી મૂર્તિઓ લોકદર્શનાર્થે મૂકવામાં આવી છે.

જૈન ધર્મના પ્રથમ તીર્થકર ભગવાન ઋષભદેવના નિર્વાણની ભૂમિ હિમાલયમાં અષ્ટાપદ પર્વત પર આવેલી છે. આ અષ્ટાપદ પર્વત વિશે વ્યાપક સંશોધન ચાલી રહ્યું છે. આ સંશોધન માટે હિમાલય ખુંદી આવેલા ભરતભાઈ શાહ અને ભાઈલાલભાઈ ઝવેરી તેમનું પ્રેઝન્ટેશન અમદાવાદના ટાગોર હોલમાં શનિવારથી યોજનારા પરિસંવાદમાં રજૂ કરશે. તેમાં દેશના જૈન ધર્મના નિષ્ણાતો અને વિદ્વાનો ભાગ લેશે.

ન્યુયોર્કની ઇથાટા સ્ટ્રીટમાં બાંધવામાં આવેલું અતિભવ્ય દેરાસર અમદાવાદના ડિઝાઈનર અમદાવાદના જ કિરણ ત્રિવેદી અને વીરેન્દ્ર ત્રિવેદી છે. તેમણે કોમ્પ્યુટર ન્યુમરિકલ કંટ્રોલની મદદથી આખા દેરાસરની ડિઝાઈન તૈયાર કરી હતી. આ ડિઝાઈનને આધારે અત્યાધુનિક ઇટાલિયન ટેકોલોજીની મદદથી અંબાજીના વ્હાઈટ માર્બલમાંથી ચાંગોદરમાં આવેલી ફેક્ટરીમાં ન્યુયોર્કના દેરાસરના માળખાના જુદા જુદા પીસ તૈયાર કરીને કરીને ન્યુયોર્ક મોકલી આપ્યા હતા. ન્યુયોર્કમાં માત્ર ત્રણ જ મહિનામાં આ પૂરજાઓ ફર્નિચરની પાટસેની જેમ જોડી દઈને આખું દેરાસર ત્રણ મહિનાના ટૂંકા ગાળામાં ઊભું કરી દેવામાં આવ્યું હતું.

ધાનેરાના રજનીકાન્ત શાહે ન્યુયોર્ક જૈન સેન્ટર માટે કરોડોના ખર્ચે તીર્થકરોની પ્રતિમાઓ તૈયાર કરાવી

Reflections

અંતરને આનંદદાયક. ભવભ્રમણની ભ્રમણાને ટાળનારી અલૌકિક પ્રભુજીની પ્રતિમાઓ નયનરમ્ય છે, અને આ જીવનને શાંત સુધારસ પાનારી છે.

- સા. નિત્યોદયાશ્રીજી મ. સા.

અદ્ભૂત... શબ્દો ઓછા પડે અને ભાવ વધ્યા કરે. આ કલેક્શન બતાવીને આપણો વૈભવ આપણે જાણી શક્યા. જૈન હોવાનું વધારે અભિમાન થયું. યુવાવર્ગને તમે રસ્તો બતાવ્યો. આભાર, અંતરની શુભેચ્છા.

આ પત્થરની મૂર્તિઓ જાણે સાક્ષાત્ ન હોય તેવો અનુભવ થયો છે. ફક્ત આ મૂર્તિઓને દર્શનીય ન રાખતા આગળ વધીને વેદનીય, તેનાથી આગળ વધીને પૂજનીય બનાવવા પૂરતો પ્રયાસ થાય તો સારું, કારણ ધાતુ/આરસ તો ઘણા પૂજનીય જોયા છે. પણ અલગ-અલગ રત્નોની પ્રતિમા પૂજનીય ઘણી ઓછી જોઈ છે.

- સા. તત્ત્વપૂર્ણાશ્રીજી મ. સા.

સમ્યક્દર્શનની શુદ્ધિ કરનાર, પરમતત્ત્વ લગી પહોંચાડનાર પરમાત્માના દર્શન કરી હૈયું અતિઉલ્લસીત બન્યું છે. જે આ પ્રતિમાના દર્શન કરશે તેનું સમ્યક્દર્શન નિર્મળ બનશે.

- સા. રાજચંદ્રાશ્રીજી મ. સા.

કલિયુગના પંચમ આરામાં પણ દેવોની અલૌકિક અદૃશ્ય સહાયતા ભક્તોને મળે છે, અમે આવી સુંદર, નયનરમ્ય, અદ્ભૂત મૂર્તિઓના દર્શન કરીને ભવના આ ફેરામાં ધન્યતા અને શાંતિનો અનુભવ કર્યો. જ્યાં પણ આ મૂર્તિની સ્થાપના થશે. ખરેખર એ ભૂમિ, શહેર, ગામમાં અનંતા પુણ્યના પ્રભાવે આવી મૂર્તિઓના દર્શન કરીને સર્વ જીવો ધન્યતા અનુભવશે.

અદ્ભૂત ૮૦ વર્ષની ઉંમરમાં આટલી જુદી-જુદી પાષાણની બનેલી અતિ સુંદર પ્રતિમાઓ જોવાની તક મળી નથી. રજનીભાઈની મહેરબાનીથી જિંદગીમાં ન જોયેલું ખૂબ જ સુંદર પ્રદર્શન જોવા મળ્યું. ખૂબ ખૂબ અનુમોદના.

- શ્રેણિકભાઈ કસ્તુરભાઈ શાહ

જે સ્વપ્ન જોવાનું પણ મુશ્કેલ છે તે સ્વપ્ન અહીં સાકાર થઈ રહ્યું છે. 'ન ખલુ એવં ભુઅ' - આ કલ્પસૂત્રના શબ્દો અહીં જીવંત બન્યા છે. આપણા ધર્મનું અભિમાન જાગે તેવી સુંદર અને સાકાર કલ્પના.

- વૈરાગ્યરતિવિજય, પ્રથમરતિવિજય

જીંદગીમાં ક્યારેય જોવા ન મળે તેવી મૂર્તિઓનાં મુંબઈવાસીઓએ દર્શન કરી ધન્યતા અનુભવી છે. જયપુરથી મુંબઈ મૂર્તિઓ લાવનાર ભાવિક આત્માઓને ખૂબ ખૂબ ધન્યવાદ છે. એમાં સહકાર આપનાર તમામ ભાઈઓ-બહેનો ધન્યવાદને પાત્ર છે આવી ભવ્યમૂર્તિઓનાં દર્શનથી જીવન ધન્ય બન્યું છે મૂર્તિઓ ઘણી સુંદર હતી.,
- યશોદેવસૂરિ

આ કલિકાલના પંચમ આરાના ભરત મહારાજા બની રત્નમય અષ્ટાપદ બનાવવાની તમારી અલૌકિક ભાવનાને જેટલી અનુમોદીએ એટલી ઓછી છે કે જેના દ્વારા કંઈક આત્માઓ દર્શન-વંદન દ્વારા નિર્મલ સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરી લે અને કંઈક આત્માઓ રાવણ જેવી જિનભક્તિ દ્વારા અપ્રતિમ પુણ્યાનુબંધી એવા જિનનામકર્મ નિકાચિત કરવા દ્વારા શ્રેય સાધે... સાથોસાથ તમારી આ યશોગાથા વિશ્વવ્યાપી બની તમારા પરિવારનું શ્રેય સાધનારી બને અને આ વિશ્વમાં જિનશાસનની આન-બાન અને શાન વધારનારી બને એવી ચોવીસ પ્રભુને અંતરની આરજી...

ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીજીને મોક્ષ ગયે ૨૫૦૦ વરસ થયા આપણે સૌ ૨૫૦૦ વરસનો ઇતિહાસ વાંચીએ છીએ. હજુ પાંચમા આરાને ૧૮,૫૦૦ વરસ બાકી છે. ૧૮,૫૦૦ વરસના ઇતિહાસમાં ૫. પૂ સાહિત્યકલારત્ન આ. શ્રી વિજય યશોદેવસૂરીશ્વરજી મ. સા તથા ડો. શ્રી રજનીભાઈ જેવા શાસનભક્તો પાના મુકી રહ્યા છે. તાજેતરમાં વાલકેશ્વર- દેરાસર, ઉપાશ્રયમાં રત્નોની પ્રતિમાઓને દર્શનાર્થે મુકીને ઇતિહાસ સજર્યો છે. દર્શનાર્થે બિરાજમાન કરેલી મૂર્તિઓ સુંદર, આકર્ષક, દેદીપ્યમાન તથા પ્રભાવશાળી હતી. જેમણે એ મૂર્તિઓના દર્શન કર્યા છે તેઓનું જીવન ધન્ય બની ગયું છે.
- જયભદ્રવિજય

પ્રતિમાનાં દર્શન કર્યા પછી અંતરની ઈરછા આ પરમાત્માની પ્રતિમા ભારત ભૂમિમાં જ બિરાજમાન થવી જોઈને અને ભારતમાં આવી મૂર્તિનાં દર્શન થવાથી જીવન ધન્ય થઈ ગયું છે અને અમેરિકામાં તો આના દર્શન કર્યા પછી તો આપણને થશે કે આ શું જોયું અને આ શેના દર્શન કર્યા છે? ઓ આ તો અદ્ભૂત પ્રતિમાનાં દર્શન કર્યા છે અને તેથી તો આપણુ જીવન ધન્ય બની ગયું.
- મીત દોશી (૧૦ વર્ષ)

Excellent, really hats off to you people. All pratimajis are very very good. No word to say more. keep it up.

મોક્ષમાર્ગની આરાધનામાં તત્પર એવા રજનીભાઈ પરમ તારક પરમાત્માના શાસનને પામેલા સુશ્રાવકોને અવશ્ય રત્નની પ્રતિમા ભરાવવી જ જોઈએ શકિત ન હોય તો સોનાની, ચાંદીની અનુક્રમે ઉતરતા માટીની એક અંગુલ પ્રતિમા ભરાવવી જોઈએ. આપ કેટલા પુણ્યશાળી કે આપને સીધા જ રત્નની પ્રતિમા ભરાવવાના મનોરથ જાગ્યા છે પરમાત્માની આજ્ઞા મુજબ જિનપ્રતિમા અને જિનાલય બાંધી પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય બાંધી મોક્ષગામી બનો.

ધરણશાહ અને વિમલ મંત્રીની યાદી અપાવે એવા હું શ્રાવકભાઈ...!

બહુ દીર્ઘ ભવિષ્ય વિચારજો. અત્રે દર્શન કરનારા અને શ્રદ્ધાન્વિત થનારા મહાભાગ્યશાળીનો વર્ગ છે. જૈન શાસનનાં દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવની ઉત્તમતા આ ભૂમિને વરેલી છે. અહિંસાનાં પ્રાણ આ ભૂમિમાં સીંચાયેલા છે. વળી શાશ્વત ગિરિરાજ ઉપર પરમાત્માને બિરાજમાન કરી શ્રાવક જ્યાં વસતા હોય ત્યાંથી દર્શન કરવા જાય. તેમ તમો અમેરિકાથી ઈન્ડીયા દર્શન કરવા પધારશો. આપણા પૂર્વનાં મહાન શ્રાવકોએ મહાન વારસા માટે આર્ય દેશ જ પસંદ કર્યો છે.

સાથે સાથે ઈન્ડીયાનું ઉજ્જવળ ભાવિ નજીકમાં જ દેખાય છે. આ ઈન્ડીયાનું greatest જિનાલય બનશે.

- માલીનીયશાશ્રીજી

આપના મહાભાવોના દર્શન આ રત્નના પ્રતિમાજીઓમાં સકળ સંઘે તથા અમોએ કર્યા. આપણા ઉત્કૃષ્ટ ભાવોથી આવી સુંદર અલૌકિક પ્રતિમાજીઓ બની શકી છે. અમારા એવા સદ્ભાગ્ય કે અમને તેમના દર્શન આપે કરાવ્યા. હવે આપને Best of Luck આપીએ છીએ કે આપનું આ ભવ્ય જિનાલય ખૂબ જ સારી રીતે તૈયાર થઈ રહે. તે સાથે અમે સહુ અમારે ત્યાં India માં આવું રત્નની પ્રતિમાજીઓનું જિનાલય આપ બનાવી આપો તેવી વિનંતી કરીએ છીએ. જેથી હંમેશા અષ્ટાપદજીના દર્શન બધાને અનુકૂળ થાય.

ટ્રસ્ટી - શ્રી વાલકેશ્વર દેરાસર
બાબુ અમીચંદજી પનાલાલ.

સાર્થ વિશેષણો જોયતા નહીં જડે, ભાવ વર્ણન માટે શબ્દો નહીં મળે. પ્રભુ પ્રતિમા નથી આ સાક્ષાત હશે, પ્રતીતી એવી અમ સંઘાત રહેશે. જીવનપર્યંત આ દર્શનના સંભારણા, રાહ જોઈશું પાવન કરો અમ આંગણા. અલૌકિક અમુલ્ય તેજસ્વી ભાવકારી, ઝાંખી છે પરમાત્માની અમ પર ઉપકારી.

- માધુરી શાહ (મુંબઈ)

I am ready and willing to offer all my intellectual support to make this project generate spiritual vibrations in the western world.

- Dr. N. P. Jain

Setting up Ashtapad Maha Tirth in New York is creating history. It will be a spiritual bridge between India & USA/East & West. which will globadise the Jinwani.

ભરત મહારાજાએ શ્રી અષ્ટાપદજી પર્વત ઉપર રત્નપ્રતિમાઓ ભરાવી હતી અને જે ઉત્કૃષ્ટ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું હતું. તેનો આંશિક અનુભવ હૃદયને આજે પુલકિત કરી ગયો. ભવ્યાતિભવ્ય પ્રતિમાઓના દર્શનનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું એ પ્રાપ્ત થયું એ અમારા જીવનની સાર્થકતા.

હે મહાન સુશ્રાવક... તમારું સ્વપ્ન જલ્દીમાં જલ્દી સાકાર બને અને કેઈ આત્માઓનાં હૃદયમાં ધર્મનાં બીજનાં આરોપણ થાય અને જૈન શાસનથી શોભા અને જૈન શાસનનું સત્ય વિશ્વમાં ચારે દિશામાં પ્રસરે એ જ અભ્યર્થના.

ભારત આપણો આર્યદેશ છે. તેની ગૌરવગાથા અખંડિત બને તે રીતે આ મહાન તીર્થની ભાવના રાખજો.

Unique collection. Wonderful presentation. Excellent art and great idea. can be forwarded for "Guiness World Record" competition.

કલ્પનામાં પણ કલ્પી ન શકાય તેવા હૈયે વસેલા નાથની અજબ સુંદર મુર્તિ ઘડનાર કલાકારની કલા કારીગીરી હૈયું હચમચાવી દે તેવી રમ્ય છે. આવી અજબ સુંદર મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી અનંતા પાપ કર્મોનો નાશ થઈ ગયો. એવું લાગે છે કે સાક્ષાત્ દેવાધિદેવના દર્શન થઈ રહ્યાં હોય. આ પ્રતિમાના ઘડનાર કલાકારો પણ ધન્ય છે. જેની કલા-કારીગરીથી આપણે આવી પ્રતિમાજીનાં દર્શન કરી શક્યા છીએ.

અષ્ટાપદજી પર્વત ઉપર ચક્રવર્તી ભરત મહારાજાએ ૨૪ જિન પ્રતિમાઓ મણિમય ભરાવી હતી. જે સ્તુતિ-સ્તવનમાં ઘણી વખત ગાયું છે આજે એનો સાક્ષાત્કાર થતાં જીવન કૃતકૃત્ય બન્યું એવી અદ્ભૂત અનુભૂતિ થઈ.

આ ખૂબજ સુંદર પ્રતિમાઓ છે તેના દર્શનનો લાભ લેવાથી અનંતા ભવો સુધરી જાય છે. મનમાં વસી મૂર્તિ મારા દિલમાં વસી મૂર્તિ મને હટવું ના ગમે, ખસવું ના ગમે, જુદાં સવારના, જુદાં બપોરના, સાંજે દેખાવો જુદા સ્વરૂપમાં, હરખે ન્યારી તારી મૂર્તિ જુદા સમયે હો પ્યાર જીનવર.

Excellent and marvelous work ! great collection ! To be truthful seeing your collection any man can get the feeling of being a great individual in life and can really believe in god. Thanks a lot for this great discovery of yours.

Divine excellent, Priceless no language can describe this Precious collection of idols & photographs. This priceless precious work should be permanently displayed & exhibited in India forever for the future generation strictly.

This is real Ashtapadji on earth in Present era, because this generation has never seen Ashtapadji and it seems difficult to find out Ashtapad in Himalayas. so eveybody feel and experience Ashtapad after crossing seven seas in New York - USA.

કુલપાકજીમાં ભરતચક્રીનાં નીલમમાંથી બનેલી પ્રતિમાજીની વાત સાંભળી, ફોટોમાં દર્શન કર્યા. પણ આ પરમાત્માનાં તો સાક્ષાત્ દર્શન કરતાં આંખમાંથી હર્ષનાં આંસુ, હૈયામાંથી ભાવપૂર્ણ ઉદ્ગાર સરી પડે છે. ધન્ય છે આ મહાન આત્માને... આ કલિકાળમાં જૈફ વયે આ ભાવના... આ પુરુષાર્થ... ખરેખર તમ-મન-ધન સર્વસ્વ પરમાત્માને ચરણે ધર્યું છે. ધન્ય... ધન્ય.... ધન્ય....

It is one of the 7 wonders of the world. Its like the heaven come true on earth. Though these statues are not in temple but is not less than a holy place.

This Jain Tirthankars and Ashtapad put in wonderful art of carving in 72 different "RATANS" of different countries provides another wonder of the world.

A very brilliant initiative by Jains. Need to involve and reach out to interested people who may not have required qualifications for research work.

"Very nice. God !
I like very very Much".
- Dhrumi (Mumbai) 5 yr.

आपने हम यहां बैठे जीवो को भी दर्शन करवा
कर जीवन सफल बनाया । ये प्रतिमाएँ विदेश
में जाकर सर्व जीवो को शीघ्रता से शीघ्र घर-
घर में शांति एवं मोक्ष प्राप्त करवाए एवं आप
और आपके परिजनो को भी अविहड प्रीति हो
यह शुभेच्छा ।

શબ્દોમાં સમાય નહિ એવું આ મહાન,
કેમ કરી ગાવા મારે તમારા ગુણગાન.
જેનું વર્ણન કરવા અમારી પાસે શબ્દો નથી,
જેને જોઈને આંખોમાં આંજીને કાયમ રાખી
શકીએ.
એવી અમારી દૃષ્ટિ નથી. જેના રૂપનું વર્ણન,
કરી શકાય તેવું અમારી પાસે હૃદય નથી.
બધુ ખુબજ સુંદર

"Perfect" in everything. This exhibition
will revive the spirit of Jainism. I am
proud that I belong to such a great
religion. The sculptures are very
beautiful and no one else would
have done it better. "A tear drop on
the cheek of time." -Rabindranath
Tagore- is what I would comment on
this great architecture. keep it up.

तीर्थंकर परमात्मा का साक्षात् दर्शन जैसा आनंद
भगवान की प्रतिमाओं का दर्शन करते हुए हम
सैंकड़ों आत्माएँ सम्यग दर्शन पाएंगी वो लाभ
सौ. नीरूबेन रजनीभाई को मिल रहा है यह भी
हो सकता है कि वो शीघ्र मोक्ष में जानेवाली
आत्मा हो ऐसा महसूस हो रहा है। बस एक
ही कामना कर्म तूटे मोक्ष मिले ।

प्रभुजी की प्रतिमाएँ है इतनी न्यारी,
लगती है सबको वो अति प्यारी,
मूर्तियां है सबके मनको हरनारी,
धन्य हो गये आज सब नरनारी ।

The arrangement of your group is
very beautiful so nicely the facilities
are given. This is the eight wonder
of the world. Never before I have
seen this type of exhibition in life.
It is fabulous.

"Very nice God!
I like very very Much"
- Dhrumi (Mumbai) 5 yr.

प्रभुजी की प्रतिमाएं है इतनी न्यारी,
लगती है सबको वो अति प्यारी,
मूर्तियां है सबके मनको हरनारी,
धन्य हो गये आज सब नरनारी ।

आपने हम यहां बैठे जीवो को भी दर्शन करवा
कर जीवन सफल बनाया । ये प्रतिमाएं विदेश
में जाकर सर्व जीवो को शीघ्रता से शीघ्र
घर-घर में शांति एवं मोक्ष प्राप्त करवाए एवं
आप और आपके परिजनो को भी अविहाड
प्रीति हो यह शुभेच्छा ।

વારંવાર જોઈએ તો પણ મન ન ભરાય,
અંદરથી એક જ તૃષ્ણા રહે... જોયા જ કરું.
...જોયા જ કરું... જીંદગીમાં ફરી ક્યારેય,
નહિ મળે આવી દુર્લભ વસ્તુના દર્શન.
જીવન ખરેખર ધન્ય બની ગયું.

અતિસુંદર, ખૂબ સરસ, Magnificent.
જે પ્રભુની મૂર્તિ માત્ર આટલી સુંદર હોય તો
પ્રભુ કેવા સુંદર હશે ? ખૂબજ સરસ કલા
તેમજ સાથે પ્રભુતાનો સમન્વય છે. પૃથ્વીના
કણકણમાં પ્રભુ સમાયેલ છે અને તેજ કણોના
સમુદયથી બનેલ રત્નોની આ પ્રતિમા જોવાનો
આનંદ અવર્ણનીય છે.

तीर्थकर परमात्मा का साक्षात् दर्शन जैसा
आनंद भगवान की प्रतिमाओं का दर्शन करते
हुए हम सेंकड़ों आत्माएं सम्यग् दर्शन पाएंगी
वो लाभ सौ. नीरूबेन रजनीभाई को मिल रहा
है । यह भी हो सकता है कि वो शीघ्र मोक्ष
में जानेवाली आत्मा हो ऐसा महसूस हो रहा
है । बस एक ही कामना कर्म तूटे मोक्ष मीले.

Unbelievable to show unity
and strength of Jain
Community, this type of
exhibition is very necessary. It
will give popularity of Jain
religion.

Chapter 8



Selected Index with Cross Reference

અરિષ્ટનેમિ-પાર્શ્વ-મહાવીર જિન વંદના...

અરિહા અરિટ્ટનેમી, સમુદ્ભૂવઙ્ગ સમુદ્ધરયણીસો ।
અસિવાણિ સિવાસૂળ, હરેડ ભવિયાણ નમિરાણં ॥૨૨॥

સમુદ્ર (વિજય)ને આનંદ કરવામાં ચંદ્રરૂપ, શિવાદેવીના પુત્ર અને પરમ દયાળુ
એવા હે મોક્ષગામી અરિષ્ટનેમિ ભગવંત ! તમને હું નમસ્કાર કરું છું. ૨૨

પાસજિણીસરદેવો, વામાણનંદણો પસંતગિરો ।
રાયાડસસેણતણુઓ, વિગ્ધહરો હોજ્જ અમ્હાણં ॥૨૩॥

અશ્વસેન રાજાના કુળમાં ચૂડામણિરૂપ અને વામાદેવીના પુત્ર-એવા હે
પાર્શ્વનાથ ! તમને નમસ્કાર કરું છું. ૨૩

સિદ્ધત્થભૂવતણઓ, તિસલાહિયસરરાયહંસસમો ।
ચરમજિણેસો વીરો, અણંતમક્ખયપયં દેજ્જા ॥૨૪॥

સિદ્ધાર્થ રાજાના પુત્ર, ત્રિશલા માતાના હૃદયના આશ્વાસરૂપ અને સિદ્ધિ પ્રાપ્તિના
અર્થને સિદ્ધ કરનારા હે મહાવીર પ્રભુ ! તમને વંદન કરું છું. ૨૪

Introduction for Index

We have been collecting a lot of literature from the scriptures and books related to Ashtapad. We have also been collecting all the research related material including geology and Kailash. Literature on Tirthankar, Nav-Graha and other Ashtapad Tirths have also been put together. Making of Ashtapad Tirth, model making and details about gemstones have also been added. Many exhibits and seminars were held. Those details including visitors' books have been included. Many photos of various ceremonies and maps from the research tour have been added into these volumes.

A cross reference has been added to the original index of all the articles, chapters and volumes. Then all these material have been coded and each subject or topic has been given a special code letter. The codes given are arranged in an alphabetical order from A to Z. These codes have been further subdivided into sub codes as per specific topics, which is included in the code index. It has the language of the articles and page numbers also. This code index has been given in the beginning of this chapter. This has made the presentation of all the material in a more classified and easier manner and easy to look for any specific subject, article and authors.

Further to make the material collected (9000 pages) more interesting and useful, we have selected few important articles and given them a color shade. We have not printed the master index of all volumes here in the granth, only a list of selected articles with cross reference along with codes in this chapter to make it easier to refer.

Now the master index with cross reference and code index is given in volume XX, chapter 157. To make it more user-friendly this has also been included in a DVD where one can go and filter out article of their choice on any subject.

We have also given a list of authors whose articles have been included in this collection of XX volumes. Each author has been given a specific numerical code to make it easier to identify their articles from all xx volumes.

After chapter VIII we have given a list of books from which all this material has been collected and put together in XX volumes. Some of these granths are also available on www.jainaelibrary.com which reader can refer to.

1

Code Index

| | | | |
|----------|--------------------------------------|----------|---|
| A | ASHTAPAD LITERATURE | N | NAV GRAHA |
| AA | Analytical Articles | NG | Nav Graha |
| AG | General | NP | Pooja/poojan/stuti/stotra |
| AS | Articles from Scriptures | NT | Tirthankara |
| | | NZ | Nav Graha Pictures |
| B | BHARAT | | |
| BB | Bharat & Bahubali | O | OTHERS - TIRTH AND PAT |
| BC | Bharat Chakravarti | OA | Other Ashtapad Tirth |
| BR | Bharat & Rushabhdev | OG | General |
| BS | Sinha Nishadhya Prasad | OP | Pat |
| | | OT | Tirth-general |
| C | COLORED GEM STONES | | |
| CC | Colored Stones description | P | POOJA / POOJAN / AARTI/ TAP |
| CE | Energy Field | PA | Adhar Abhishek/Tirthankar pooja & Aarti |
| CG | Gem Stones + Graha | PD | Deepvijayji Pooja |
| CM | Medicines and Science | PO | Others - General |
| CN | Names | PS | Shushil Suriji Pooja |
| CP | Paintings | PT | Tap |
| CS | Scripture | | |
| CZ | Stones & Zodiac Signs | Q | STAVAN/STUTI/CHAITYAVANDAN/RAS |
| | | QA | Stavan |
| D | ADDRESSES/Dictionary | QB | Bhakti geet |
| DA | Address of Acharyas | QC | Chaityavandan |
| DI | Indologist and resource persons | QS | Stuti |
| DJ | Jain scholars | QR | Adinath Ras |
| DO | Others | | |
| DR | Dictionary | R | RUSHABHDEV - ADINATH |
| DS | Address of Scholars | RA | Rushabhdev & Ashtapad |
| | | RB | Rushabhdev & Bharat |
| E | EXHIBITIONS & SEMINARS | RC | Rushabhdev Charitra |
| EA | Year 2005 - Ahmedabad-Palitana | RD | Marudevi Mata |
| EB | Year-2007- Jito-Mumbai | RF | Rushabh's Family |
| EC | Year-2008 - Jito-Mumbai | RG | General |
| ED | Year 2005 - Delhi - Kolkata - Jaipur | RH | Rushabhdev and Hastinapur |
| EE | Year 2009- Adhar Abhishek Mumbai | RK | Rushabhdev & Kailash |
| EF | Year 2010- Bangalore | RM | Marichi |
| EI | International Seminars | RN | Nirvana |
| EJ | Year 2007 - Jaina Exhibit - NJ | RP | Varsi Tap Parna |
| EL | Year 2007 - L.A. Temple | RS | Rushabhdev & Shiv |
| EM | Year 2003 - Mumbai | | |
| EN | Seminar Ahmedabad - 2009 | S | RELATED STORIES |
| EP | Seminar Ahmedabad - 2005 | SA | Ajitnath |
| ER | Seminar Mumbai - 2009 | SC | Sagar Chakravarti Charitra |
| ES | Year 2004 - Surat | SN | Nagkumar / Sagar's Son |
| | | SO | Other Stories |
| F | GEOLOGY | SP | Padliptasuri |
| FA | Anatomy of Himalayas | SR | Ravan |
| FE | Earthquake in Himalayas | SS | Shreyanshkumar |
| FG | Geology & geography | | |
| FH | Geology of Himalays | T | TIRTHANKARAS |
| FI | Geology of glaciers | TB | Biography |
| FP | Geological picture plates/maps | TG | General |
| | | TN | Tirthankars Name |
| G | GAUTAM SWAMI | TS | Samavasaran |
| GA | Gautam Swami & Ashtapad | | |
| GG | General | | |

| | | | | | |
|----------|----|--------------------------------------|--|----------|---|
| | GT | Gautam Swami & Tapas | | U | RESEARCH |
| | | | | UA | Archaeology |
| H | | HISTORY | | UB | Ashtapad Research |
| | HB | Bon Po | | UC | Correspondence |
| | HG | Buddhism | | UF | Ashtapad Research Int Foundation |
| | HH | Hinduism | | UG | Geology Report |
| | HJ | Jainism | | UL | Research Letter |
| | HK | Kailash | | UR | Research Articles |
| | HS | Jainism & Science | | US | Satellite Report |
| | HT | Tibetan History | | UT | Tour Report |
| | | | | | |
| I | | INDEX | | V | VISITOR'S BOOK |
| | IV | Volume I to XX - MASTER INDEX | | VA | Year 2005 - Ahmedabad-Palitana |
| | | Volume I Pages from 1 to 393 | | VB | Visitor's Book |
| | | Volume II Pages from 394 to 660 | | VD | Year 2006 - Delhi - Kolkata - Jaipur |
| | | Volume III Pages from 661 to 1116 | | VJ | Year 2008 - Jito |
| | | Volume IV Pages from 1117 to 1935 | | VK | Year 2009 - Adhar Abhishek Mumbai |
| | | Volume V Pages from 1936 to 2310 | | VL | Year 2007 - Jaina - LA |
| | | Volume VI Pages from 2311 to 2737 | | VM | Year 2003- Mumbai |
| | | Volume VII Pages from 2738 to 3189 | | VN | Year 2010- Bangalore - New York |
| | | Volume VIII Pages from 3190 to 3814 | | VS | Year 2004-Surat |
| | | Volume IX Pages from 3815 to 4339 | | | |
| | | Volume X Pages from 4340 to 4798 | | | REFERENCES |
| | | Volume XI Pages from 4799 to 5265 | | WA | Master Index sorted Alphabetically |
| | | Volume XII Pages from 5266 to 5708 | | WB | Reference Books |
| | | Volume XIII Pages from 5709 to 6177 | | WC | Cross references sorted Codewise |
| | | Volume XIV Pages from 6179 to 6581 | | WR | Author's References and number |
| | | Volume XV Pages from 6582 to 7079 | | X | |
| | | Volume XVI Pages from 7081 to 7523 | | | SELECTED LITERATURE |
| | | Volume XVII Pages from 7524 to 7956 | | XL | Selected literature on Ashtapad |
| | | Volume XVIII Pages from 7957 to 8260 | | XR | Research related articles |
| | | Volume XIX Pages from 8261 to 8522 | | Y | |
| | | Volume XX Pages from 8523 to 9100 | | | PAMPHLET AND ARTICLES |
| | IM | Master Index | | YA | Articles / Ashtapad Pustika |
| | | | | YB | Ashtapad Posters |
| J | | JAIN CENTER OF AMERICA - NY | | YP | Pamphlets - Hindi, English, Gujarati |
| | JA | Adhar Abhishek - Photo Gallery | | Z | |
| | JC | JCA - NY | | | MAPS, PICTURES, PHOTOS, VIDEOS |
| | JP | Pratishtha at JCA | | ZH | Photos |
| | | | | ZM | Maps |
| K | | KAILASH | | ZP | Pictures |
| | KA | Kailash Articles | | | |
| | KM | Mansarovar | | | LANGUAGES |
| | KR | Kailash and Origin of Rivers | | E | ENGLISH |
| | KS | Kailash and Shiv | | EG | ENGLISH-GUJARATI |
| | KY | Yatra | | EH | ENGLISH-HINDI |
| | | | | G | GUJARATI |
| L | | LETTERS | | GM | GUJARATI-MARATHI |
| | LA | Acharya Shri Letters | | H | HINDI |
| | LC | Correspondence | | M | MARATHI |
| | LG | General Letters | | O | OTHERS |
| | LO | Other Literature | | P | PRAKRIT |
| | | | | PE | PRAKRIT-ENGLISH |
| M | | MODEL AND STATUES | | PG | PRAKRIT-GUJARATI |
| | MD | Model Drawings / Designs | | S | SANSKRIT |
| | MM | Models and statues | | | Note: A to Z - Main Subject code |
| | MS | Statue carving | | | AA - AB etc Sub topic code |
| | | | | | Volumes, Chapters, Articles are as per Master Index |

2

Selected Index with Cross Reference

| Vol. | Chp. | Artic. | Selected Articles | Author's Name | Code | Sub | Lang. | Pg. # |
|------|------|--------|---|--|------|-----|-------|---------|
| 1 | 1 | A | Rushabhdev and Maricchi | Hem chandrachayra-048 | R | RM | G | 014-018 |
| 1 | 1 | A | Bharat Chakravarti & Rushabhdev | Hem chandrachayra-048 | B | BR | G | 027-035 |
| 1 | 1 | A | Rushabhdev Nirvana | Hem chandrachayra-048 | R | RN | G | 035-040 |
| 1 | 1 | A | Bharat Chakravarti | Hem chandrachayra-048 | B | BC | G | 046-050 |
| 1 | 1 | B | Gyan Prakash Deeparnav | Vishwakarma-162 | A | AS | G | 051-058 |
| 1 | 1 | C | Vividh Tirth Kalp-Ashtapadgiri Kalp | Jinprabhsuri-059 | A | AS | H | 059-066 |
| 1 | 1 | D | Nibhand Nischaya-Ashtapad | Kalyanvijayji-205 | A | AS | H | 067-070 |
| 1 | 1 | F | Shri Ashtapad Tirth | Purvacharya rachit-225 | A | AS | H | 075-083 |
| 1 | 1 | G | Shri Ashtapad Kalp | Purvacharya rachit-225 | A | AH | H | 084-092 |
| 1 | 1 | H | Jain Tirth sarvasangrah-Rushabhdev | AanandjiKalyanji Pedhi (prakashak)-232 | R | RA | G | 094-095 |
| 1 | 2 | C | Rushabhdev | Sh. Hastimalji Maharaj-140 | R | RC | H | 101-121 |
| 1 | 3 | A | Rushabhdev Nirvana | Dhaneswar Suriji-33 | R | RN | G | 135-136 |
| 1 | 3 | A | Sinh Nishadhya Prasad | Dhaneswar Suriji-33 | B | BS | G | 137-138 |
| 1 | 3 | A | Bharat Chakravarti | Dhaneswar Suriji-33 | B | BC | G | 139-142 |
| 1 | 4 | A | General | Purnanandsagarji -088 | G | GG | G | 155-156 |
| 1 | 4 | B | Mahamani Chintamani | Purnanandsagarji -088 | G | GA | G | 157-162 |
| 1 | 4 | C | Mahamani Chintamani | Purnanandsagarji -088 | G | GA | H | 163-165 |
| 1 | 4 | D | Hindi-Mahamani Chintamani Gautamswami and Tapas | Purnanandsagarji -088 | G | GT | H | 166-169 |
| 1 | 5 | A | Trishashti Shalaka Purush | Hem chandrachayra-048 | S | SN | G | 181-188 |
| 1 | 5 | C | Vividh tirth kalp Ravan / Mandodari | Jinprabhsuri-059 | S | SR | H | 193-194 |
| 1 | 6 | A | Ashtapadji Pooja (Pooja Sangrah) | Deepvijayji m.s-030 | P | PD | G | 196-219 |
| 1 | 7 | A | Rushabhdev & Ashtapadji | Kumar Pal Desai-073 | A | AR | G | 289-296 |
| 2 | 9 | A | a) Shri Ashtapad - A possibility | Bharat Hansraj Shah-020 | A | AH | G | 396-400 |
| 2 | 9 | B | c) Ashtapad Giri Kalp | Jinprabhsuri-059 | A | AS | P | 423-425 |
| 2 | 9 | B | d) Ashtapad Maha Tirth Kalp | Dharmghoshsuriji-189 | A | AS | S | 426 |
| 2 | 9 | B | f) Jainism in Central Asia & Punjab | Hiralalji Duggar-050 | H | HJ | H | 434-437 |

| Vol. | Chp. | Artic. | Selected Articles | Author's Name | Code | Sub | Lang. | Pg. # |
|------|------|--------|--|-------------------------------|------|-----|-------|-----------|
| 2 | 9 | B | Picture | Hiralalji-050 | | | H | 437 |
| 2 | 9 | B | g) Prabodh Tika- Jagchintamani Bhadrakarvijayji | Kalyanvijayji -178 | Q | QC | G | 438-443 |
| 2 | 9 | B | h) Kailash- Mansarovar | Swami Pranavanandji-145 | | | E | 444-448 |
| 2 | 9 | C | Other General references-Letters | Shajanandji's letter-137 | U | UL | H | 464-465 |
| 2 | 9 | F | Where is Ashtapad Maha Tirth? | Ramanlal B.Shah-123 | A | AA | G | 507-514 |
| 2 | 10 | A | Ashtapad Kalp | Dharmghoshuriji-189 | A | AS | G | 516-522 |
| 2 | 10 | G | Ashtapadji Pooja | Deepvijayji M.S-030 | P | PD | G | 594-653 |
| 3 | 12 | A | Adipooran Indroduction | Jinsenacharya-201 | H | HJ | H | 708-715 |
| 3 | 12 | B | Adipooran Introduction | Mahendrakumar Nyayacharya-080 | H | HJ | H | 716-724 |
| 3 | 12 | C | Tray Strishtam Parva | Mahendrakumar Nyayacharya-080 | B | BC | H | 725 |
| 3 | 12 | C | Kailash and Ashtapad | Mahendrakumar Nyayacharya-080 | | | H | 726-730 |
| 3 | 12 | C | BharatChakravarti and Samovasaran | Mahendrakumar Nyayacharya-080 | | | H | 731-744 |
| 3 | 12 | E | Uttar Pooran Mahapuran : Sagar Chakravarti Nu Varnan | Mahendrakumar Nyayacharya-080 | S | SC | H | 749-756 |
| 3 | 13 | F | Research of Ashtapadji | Kumar Pal Desai-073 | A | AR | G | 827-834 |
| 3 | 13 | H | Ashtapad research article | Kumar Pal Desai-073 | A | AR | G | 859-864 |
| 4 | 21 | B | Abstract from "Mandala" : The Cosmos | Martin Brauen-081 | F | FG | E | 1144-1151 |
| 4 | 21 | C | Abstract from "The Sacred Mountain" | John Snelling-063 | W | WB | E | 1152 |
| 4 | 21 | E | Prachin Jain Tirth | Pandit Kalyan Vijayji-106 | A | AG | H | 1190-1192 |
| 4 | 21 | H | Jag Chintamani Chaitya Vandan | Gautamswamiji-193 | A | AS | G | 1209-1211 |
| 4 | 21 | I | Shri Gautam Ashtak | Sakalkirti Bhattarak-230 | G | GA | G | 1212-1213 |
| 4 | 21 | L | Life may have been first in Tibet | The Times of India-148 | F | FG | E | 1231-1232 |
| 4 | 21 | M | Ashtapad Tirth | Baboo Bhai Kadiwala-016 | A | AG | GH | 1239 |
| 4 | 22 | B | 1. Kalpa Sutra-T. Rushabhdev | A.Bhadrabahuswami-164 | R | RN | PE | 1243-1245 |
| 4 | 22 | B | 3. Jain Mahapuran Kalaparak Adhyayan | P.L.Vaidya-220 | R | RS | H | 1257-1263 |
| 4 | 22 | B | 6. Jamboo Dweep Pragnapti | Jamboo Dweep Pragnapti | R | RA | M | 1272-1274 |

| Vol. | Chp. | Artic. | Selected Articles | Author's Name | Code | Sub | Lang. | Pg. # |
|------|------|--------|--|---------------------------|------|-----|-------|-----------|
| 4 | 22 | B | 8. Puran Sar Sangrah-1 | Sakalkirti Bhattarak-246 | R | RN | M | 1280-1284 |
| 4 | 22 | B | 16. Jain Tirtho no Itihas | | A | AR | G | 1353-1359 |
| 4 | 23 | A | Rushabhdev in Jain literature | Devendra Muni-032 | R | RG | H | 1375-1412 |
| 4 | 23 | B | Rushabhdev in vedic literature | Devendra Muni-032 | R | RG | H | 1413-1445 |
| 4 | 23 | B | Rushabhdev in other literature | Devendra Muni-032 | R | RG | H | 1446-1458 |
| 4 | 24 | B | Kailash- Mansarovar | Swami Pranavanandji-145 | H | HT | E | 1524-1530 |
| 4 | 27 | A | Details of slides | exhibition | A | AG | E | 1689-1699 |
| 4 | 29 | A | List of books on Ashtapad | Kumar Pal Desai-073 | W | WB | G | 1817-1829 |
| 4 | 29 | C | Kailash- list of books | Hiren C. Sampat-051 | W | WB | E | 1850-1854 |
| 4 | 29 | D | Books on Mount Kailash- library of Tibetan works & archives | Pramesh Gandhi MIT-111 | W | WB | E | 1855-1859 |
| 4 | 29 | E | Some references | Pramesh Gandhi MIT-111 | W | WR | G | 1860-1868 |
| 4 | 29 | F | Ashtapad article | M.A. Dhaky-078 | A | AR | H | 1874-1875 |
| 4 | 29 | G | Other references | | W | WR | GM | 1876-1886 |
| 5 | 31 | A | Adi Pooran | Acharya Jinsen-167 | A | AS | H | 1946-1952 |
| 5 | 31 | C | Adi Pooran Part 2 | Acharya Jinsen-167 | R | RB | H | 1954-1956 |
| 5 | 31 | E | Shri Ashtapad Kalp | Karpurvijayji-209 | A | AS | O | 1958-1960 |
| 5 | 31 | F | Shri Ashtapad Kalp – Summary | Karpurvijayji-209 | A | AH | G | 1961-1962 |
| 5 | 32 | B | News Paper Report | Newspaper Article-096 | E | ES | G | 2151-2156 |
| 5 | 33 | E | Ashtapad Parvat | Jawahar Shah-055 | A | AH | G | 2178 |
| 5 | 33 | F | Ashtapad Tirth | Dharma Priya-034 | A | AH | G | 2179 |
| 5 | 35 | | Various Articles on Shri Ashtapadji | Kumar Pal Desai-073 | A | AG | | 2200-2202 |
| 5 | 35 | A | Bhagwad go Mandal Part 1 | Bhagwat Sinh-179 | A | AG | G | 2203-2204 |
| 5 | 35 | B | Bhagwad go Mandal Part 3 | Bhagwat Sinh-179 | A | AG | G | 2205-2206 |
| 5 | 35 | C | Pictorial Ardh Magadhi Dictionary | Ratanchandraji M.S-228 | A | AG | M | 2207-2210 |
| 5 | 35 | D | Sanskrit English Dictionary | Monier Williams-213 | A | AG | E | 2211-2212 |
| 6 | 36 | C | Bhagwan Shri Adinath | Muniraj Shantivijayji-085 | R | RN | G | 2400 |
| 6 | 36 | C | Bharat Chakravarti | Muniraj Shantivijayji-085 | B | BC | G | 2401-2405 |
| 6 | 36 | F | Rushabhdev and His Family | Devendra Muni-032 | R | RF | H | 2424-2432 |

| Vol. | Chp. | Artic. | Selected Articles | Author's Name | Code | Sub | Lang. | Pg. # |
|------|------|--------|--|---|------|-----|-------|-----------|
| 6 | 36 | G | Shatrunjay Mahatmya | Dhaneswar Suriji-33 | R | RC | G | 2433-2456 |
| 6 | 37 | A | Bharat Charitra Dharma Kathanu Yog | Muni Shri kanayalaji & Dalsukhmalvaniya-218 | B | BC | H | 2470-2528 |
| 6 | 37 | B | Shantranjay Mahatmya | Dhaneswar Suriji-33 | B | BC | H | 2529-2539 |
| 6 | 37 | C | Bharat Chakravarti Shatrunjay Kalp Vruti | Kapoorchand Ranchhoddas Varaiya-070 | B | BS | G | 2540-2543 |
| 6 | 39 | N | Katchh Mahakatchh Story | Hemchandrachayra-048 | S | SO | G | 2707-2710 |
| 6 | 39 | O | Story of Sundari and 98 Brothers | Hemchandrachayra-048 | S | SO | G | 2711-2716 |
| 6 | 40 | A | Some Slokas from Literature | | A | AH | O | 2718-2719 |
| 6 | 40 | D | Where is Ashtapad ? | | A | AR | H | 2723-2724 |
| 6 | 40 | E | Ashtapadavatar | Darshanvijayji, Gunvijayji. Nyayvijayji-187 | A | AA | G | 2725-2726 |
| 7 | 41 | B | Press Reports | Newspaper Article-096 | E | EA | G | 2756-2770 |
| 7 | 41 | C | News Paper Cuttings | Newspaper Article-096 | E | EA | G | 2771-2778 |
| 7 | 45 | A | Karma Yogi & Atma Dharma Praneta Bhagwan Rushabhdev | PremSuman Jain-114 | R | RG | H | 2944-2948 |
| 7 | 45 | B | Adinath in Ved-Puran Tithayan | magazine-079 | R | RG | H | 2949-2954 |
| 7 | 45 | F | Bhagwan Rushabhdev and Bhagwan Shiv | Thomas Parmar-149 | R | RS | G | 2964-2971 |
| 7 | 45 | I | Rushabhdev and Ashtapad | Lata Bothara-076 | R | RG | H | 2984-2999 |
| 7 | 45 | I | Rushabhdev | Hazime Nakamura-044 | R | RH | H | 3000-3014 |
| 7 | 45 | I | Rushabhdev & Ashtapad | Lata Bothara-076 | A | AA | H | 3015-3073 |
| 8 | 48 | B | Past, Present & Future | Kumar Pal Desai-073 | A | AG | E | 3207-3209 |
| 8 | 48 | C | Shri Ashtapad Maha Tirth, | Kumar Pal Desai-073 | A | AA | G | 3210-3216 |
| 8 | 48 | D | Installation ceremony (Pratishtha) Unity in Diversity- | Kumar Pal Desai-073 | J | JC | E | 3217-3221 |
| 8 | 49 | A | Books on Kailash | Swami Bikash Giri-144 | W | WB | E | 3245-3248 |
| 8 | 49 | D | Kailash : Jain Religion | Heinrich Harrer-045 | H | HJ | E | 3304-3305 |
| 8 | 49 | F | Tibet Me Jain Dharma | | H | HJ | H | 3315 |
| 8 | 51 | | Gemstones & Graha | | | | | 3449-3513 |
| 8 | 52 | H | Rushabh Dev | Champat Rai Jain-025 | R | RG | E | 3657-3671 |

| Vol. | Chp. | Artic. | Selected Articles | Author's Name | Code | Sub | Lang. | Pg. # |
|------|------|--------|---|--|------|-----|-------|------------|
| 8 | 52 | A | Jag Chintamani Chaitya Vandan- Prabodh Tika | Bhadrakarvijayji & Kalyan vijayji-178 | Q | QC | G | 3673-3688 |
| 8 | 56 | B | List of references from the book | Lata Bothara-076 | W | WR | H | 3808-3813 |
| 9 | 61 | O | Panchshati Prabandh | Virvijayji-158 | A | AS | S | 4129 |
| 9 | 61 | O | Panchshati Prabandh | Jinprabhsuri-059 | A | AS | S | 4131 |
| 9 | 61 | P | Shri Ashtapad Girikalp | Dharmghoshuriji-189 | A | AS | G | 4132-4133 |
| 9 | 61 | D | Sacred Mountain | Rusell Jhonson-129 | K | KA | E | 4087 -4088 |
| 9 | 61 | E | Where is Asthapad ? | Abhaysagar suriji-003 | A | AR | H | 4089-4092 |
| 9 | 61 | G | Asthapad Design | Ramya Darshan Vijay-089 | W | WB | G | 4097 |
| 9 | 61 | J | Adinath & Ashtapad Research | Lata Bothara-076 | K | KY | E | 4103-4117 |
| 9 | 61 | K | Identity of Rushabh & Shiva | Sadhvi Manjula-131 | R | RS | E | 4118-4120 |
| 9 | 63 | C | Kailash Mansarover Ki Anubhuti | Sandeep Gupt-135 | K | KM | H | 4256-4265 |
| 10 | 67 | A | "Jag- Chintamani Suttam" | Muni MrigendraVijayji-087 | Q | QC | G | 4351 |
| 10 | 67 | C | Ashtapad- A Historical Perspective | Jitendra B.Shah-060 | W | WB | G | 4355-4363 |
| 10 | 67 | D | Adinath Rushabhdev & Ashtapad - 1 | Lata Bothara-076 | A | AR | H | 4364-4368 |
| 10 | 67 | E | Adinath Rushabhdev & Ashtapad - 2 | Lata Bothara-076 | A | AA | EH | 4369-4379 |
| 10 | 67 | G | Shri Shetrunjay Mahatmya | Dhaneswar Suri-33 | A | AA | G | 4392 |
| 10 | 67 | J | On the sacredness of Mount Kailash in Indian & Tibetan sources | Andrea Loseries-010 | K | KR | E | 4396-4407 |
| 10 | 67 | M | Jain Dharma and Lord Rushabhdev | GyaniniGyanmati Mataji- 41 | H | HJ | E | 4413-4424 |
| 10 | 69 | D | Hindi & English words in Tibetan lang. | | D | DR | E | 4484-4486 |
| 10 | 69 | | List of Tibetologist | Thomas Parmar-149 | W | WB | G | 4488-4489 |
| 10 | 70 | D | Panyas Nandighoshvijay letter | PanyasNandighoshvijayji-108 | U | UL | G | 4506-4507 |
| 10 | 70 | I | The project to find references of Ashtapad in Tibetan Manuscript | Thomas Parmar-149 | H | HT | E | 4516-4520 |
| 10 | 73 | A | Rudra- Shiv- Rushabh | Shantilal K. Shah-138 | R | RS | H | 4690-4695 |
| 11 | 76 | A | Jainism as a pre-Aryan Religion | Radhakrishnan S.-117 | H | HJ | E | 4807-4811 |
| 11 | 79 | J | Geology & Geogrpahy of Mt. Kailash | Mayur B. Desai-082 | F | FG | E | 4939-4957 |
| 11 | 80 | E | Tibetan Words | | D | DR | G | 5070-5076 |
| 12 | 86 | A | Meeting With G.S.I. at Kolkata | Letter | U | UG | E | 5467-5473 |

| Vol. | Chp. | Artic. | Selected Articles | Author's Name | Code | Sub | Lang. | Pg. # |
|------|------|--------|--|-----------------------|------|-----|-------|-----------|
| 12 | 86 | B | Geological Perspective at Kailash Yatra Area In Searches | K.K. Sharma-064 | U | UG | E | 5474-5494 |
| 12 | 86 | D | Archaeological Remote Sensing | Tom Sever-240 | U | US | E | 5506-5508 |
| 13 | 96 | B | Sagar chakravati | | S | SC | G | 5840-5841 |
| 13 | 96 | G | Ashtapad Article | Jitendra B.Shah-060 | A | AA | G | 5853-5859 |
| 15 | 119 | A | Gujarati Article | Kumar Pal Desai-073 | Y | YA | G | 6959-6972 |
| 15 | 114 | A | Search for Jainism's first Tirthankar ends at Mt Kailash | Newspaper Article-096 | K | KA | E | 6688 |
| 15 | 114 | C | Uttarkhand - Ashtapad | | A | AR | H | 6695-6707 |
| 15 | 114 | F | Ashtapad and Satellite | Kumar Pal Desai-073 | A | AR | G | 6712-6713 |
| 15 | 115 | A | Ashtapad project | Narendra Bhandari-093 | U | UL | E | 6761-6763 |
| 15 | 117 | A | Tibetan Words – Translation in Eng. | | H | HT | E | 6834-6842 |
| 15 | 117 | E | Influence of Jainism on Tibetan Liter. | | H | HT | E | 6873-6878 |
| 15 | 119 | A | Gujarati Article | Kumar Pal Desai-073 | A | AA | G | 6959-6972 |
| 16 | 124 | A | Period of Shri Adinath | Jitendra B.Shah-060 | A | AA | H | 7144–7151 |
| 16 | 124 | E | Clues for identifying Ashtapad site | Narendra Bhandari-254 | U | UR | E | 7277–7305 |
| 16 | 124 | F | Shri Ashtapad - A possibility | BharatHansrajShah-020 | A | AA | G | 7306–7313 |
| 16 | 124 | H | Bon and Jain Religion | Prashant Dave-257 | U | UR | G | 7334–7339 |
| 16 | 124 | I | Tibetan Studies | ThomasParmar-149 | U | UR | E | 7340–7342 |
| 16 | 124 | J | Antiquity of Jain religion | Lata Bothara-076 | U | UR | H | 7343-7352 |
| 17 | 130 | E | Bon & Jain Religion | Prashant Dave-257 | H | HJ | G | 7699-7709 |
| 17 | 131 | B | Ancient Tibet - The Yeshe De Project | | H | HT | E | 7801-7852 |
| 17 | 131 | C | Maps of the profound | Jeffrey Hopkins-264 | H | HT | E | 7853-7860 |
| 18 | 134 | E | Ashtapad Research | Kumarpal Desai-073 | U | UR | | 8022 |
| 18 | 136 | D | Human Presence in Tibet | Dr.Zang | F | FG | | 8095-8097 |
| 18 | 137 | | Gujarati Pamphlet | Dr.R.Shah | Y | YP | G | 8130-8181 |
| 18 | 141 | | Tibetean Studies | Thomas Parmar-149 | H | HT | E | 8254-8260 |
| 20 | 150 | A | Avashyak Nirukti | Samani Kusumpragya | A | AS | P | 8533-8543 |
| 21 | 151 | B | Pauma Chariyam | Vimalsuri | A | AS | | |

| Vol. | Chp. | Artic. | Selected Articles | Author's Name | Code | Sub | Lang. | Pg. # |
|------|------|--------|-----------------------------------|-----------------------------------|------|-----|-------|-------|
| 21 | 151 | C | Aavashyak Nirukti | Samani Kusumpragya | A | AS | P/H | |
| 21 | 151 | D | Uttaradhyayana-Sutra | Kamalsaiyamvijay, Jaykirtisuri | A | AS | S/G | |
| 21 | 151 | E | Trishasti Shalaka Purush Charitra | Sushilvijay | A | AS | H | |
| 21 | 151 | F | Jain Ramayana | Shri Priyadarshan | S | SR | G | |
| 21 | 151 | G | Rushabh Panchashika | Dhanpal Muni | A | AS | S/G | |
| 21 | 151 | H | Ravan Dharnendra Samvad | Jinchandraji M.S. | A | AS | G | |
| 21 | 151 | I | Sthanang Sutra (Pragnavbodh) | Brahmachari Govardhandas | A | AS | G | |
| 21 | 152 | A | Rani Virmati | Shri Manikyasuri | S | SV | G | |
| 21 | 152 | B | Bharat Chakravarti | Dhaneshwarsuri | B | BR | H | |



3

Author's list and code

| CODE | AUTHOR'S NAME | CODE | AUTHOR'S NAME |
|------|-------------------------------|------|---------------------------------|
| 1 | Abhay Kasliwal | 44 | Hazime Nakamura |
| 2 | Abhayji Jain | 45 | Heinrich Harrer |
| 3 | AbhaySagarsuriji | 46 | Helen M. Johnson |
| 4 | Acharya MahaPragna | 47 | Hemchandrachayra |
| 5 | Ajit Shah | 48 | Hemchandra Suriji |
| 6 | Alex Mckay | 49 | Hemratna Suriji |
| 7 | Alka Chattopadhyaya | 50 | Hiralalji |
| 8 | AmarMuni | 51 | Hiren C. Sampay |
| 9 | Amritlal Tillavala | 52 | HulasChand Gollcha |
| 10 | Andrea Loseries | 53 | Jamboovijayji Maharaj |
| 11 | Ashlesh Shah | 54 | Jasvantrai J. Busa |
| 12 | AtmaVallabh Pooja Sangrah | 55 | Jawahar Shah |
| 13 | Avvai Natarajan | 56 | Jean Monahan |
| 14 | B.C. Gurung | 57 | Jinchandraji (Bandhutripiti) |
| 15 | B.R. Srikanth (mag.) | 58 | Jinendra Namaskaradi Sangrah |
| 16 | Baboobhai Kadiwala | 59 | Jinprabhsuri |
| 17 | Bal Patil (newspaper) | 60 | Jitendra B. Shah |
| 18 | Bal Yogi NeelKanth | 61 | John Vincent Bellazza |
| 19 | Benoy K. Behl (magazine) | 62 | JohnNobleWilford |
| 20 | Bharat Hansraj Shah | 63 | JohnSnelling |
| 21 | Bhavvijayji | 64 | K.K. Sharma |
| 22 | Broughton Coburn & LieslClark | 65 | K.M. Sadivala |
| 23 | Bruno Baumann | 66 | Kailash Ashram |
| 24 | BudhhiSagar Suriji | 67 | Kala Shah (newspaper) |
| 25 | Champat Rai Jain | 68 | Kalyan magazine |
| 26 | Chandanamati Shriji | 69 | Kamal Sogani |
| 27 | Chhaya Shah | 70 | Kapoorchand Ranchhoddas Varaiya |
| 28 | Darshanratnavijayji | 71 | Chandanbalashriji |
| 29 | DarshanSagar Upadhaya | 72 | Kirit Gosalia |
| 30 | Deepvijayji m.s. | 73 | Kumarpal Desai |
| 31 | Devendrakumar Jain | 74 | Lalit Nahtta |
| 32 | Devendra Muni | 75 | LamchiDas Bhrahmchari |
| 33 | Dhaneswarsuriji | 76 | Lata Bothra |
| 34 | Dharma Priya | 77 | LiuTungSheng |
| 35 | Dharmendra M.Master | 78 | M.A. Dhaky |
| 36 | DhirajLal T. Shah | 79 | Magazine |
| 37 | Dr. R. Shah | 80 | Mahendrakumar Nyayacharya |
| 38 | Durlabhvijayji | 81 | Martin Brauen |
| 39 | Flaviu Huber | 82 | Mayur B.Desai |
| 40 | Freny Manecksha (mag) | 83 | Muni Anant Chandravijay |
| 41 | Gyanini Gyanmati Mataji | 84 | Muni Mahendrakumar |
| 42 | Gyanvimalji | 85 | Muniraj Shantivijayji |
| 43 | Harish Johari | 86 | Muni Shri Couthmalji Maharaj |

| CODE | AUTHOR'S NAME | CODE | AUTHOR'S NAME |
|------|--------------------------------|------|---|
| 87 | Muni Shri MrigendraVijayji | 134 | Sal Patil |
| 88 | Muni Shri Purnanandsagarjim.s. | 135 | Sandeep Gupta |
| 89 | Muni Shri RamyadarshanVijay | 136 | Saryu Mehta |
| 90 | Muni Shri Roopchandji | 137 | Shajanandji's letter |
| 91 | Namkhai Norbu | 138 | Shantilal Khemchand Shah |
| 92 | Nandghosh Suri | 139 | Shiv Darsan Adventure |
| 93 | Narendra Bhandari | 140 | Shri Hastimalji Maharaj |
| 94 | Navin Juyal | 141 | Shushil Suriswarji Maharaj |
| 95 | Navneet Parekh | 142 | Sujata S.Shastri |
| 96 | NewspaperArticle | 143 | Swami Anand Bhairav Giri |
| 97 | Nilesh D. Nathwani | 144 | Swami Bikash Giri |
| 98 | Nilkanth Das | 145 | Swami Pranavanandji |
| 99 | Niranjanaaben Vora | 146 | T. U. Mehta |
| 100 | P. Pandian | 147 | Tarun Vijayji |
| 101 | P.S. Thakker | 148 | The Times of India |
| 102 | Padamchandra Shastri | 149 | Thomas Parmar |
| 103 | Padmavijayji | 150 | Tikamchand Jain |
| 104 | Panalal J.Masalia | 151 | Toni Huber |
| 105 | Pandit Hiralal | 152 | Upadhyaya Kanaknandi |
| 106 | Pandit KalyanVijayji | 153 | Vaishali Shah |
| 107 | Pandit Ramvijaygani | 154 | Vedavathi B. S. |
| 108 | Panyas Shri Nandighoshvijayji | 155 | Vijaydharmasuri Jain Granthmala |
| 109 | Panyas Sushilgani | 156 | Vijayanandsuri & Vallabhvijayji |
| 110 | PeteWinn | 157 | Vimal Prakash Jain |
| 111 | Pramesh K. Gandhi MIT | 158 | Virvijayji |
| 112 | Pratap Bhogilal | 159 | Winand M.Callewaert |
| 113 | Premal Kapadia | 160 | Yogesh Kothari |
| 114 | Prem Suman Jain | 161 | Yogeshwar Dutt Dev |
| 115 | R.S. Jain | 162 | Gyan Prakash Deeparnve-Vishwakarma |
| 116 | RadhaKrishnan Pillai | 163 | Aaryika Chandnamati |
| 117 | Radhakrishnan S. | 164 | Acharya Bhadrababuswami |
| 118 | Radhika Sewak (mag.) | 165 | Acharya Dharmaghoshsuriji |
| 119 | Rajguru Shri Rajeshwaranand | 166 | Acharya Hastimalji Maharaj |
| 120 | Rajkumar Jain | 167 | Acharya Jinsen |
| 121 | Raj Roop Tank | 168 | Acharya Samantbhadra |
| 122 | Rama Jain | 169 | Acharya shri kunkundswami |
| 123 | Ramanlal Bababhai Shah | 170 | Akshay patel |
| 124 | Ramanlal C.Shah | 171 | Amal Jhaveri |
| 125 | Rampura Bhankoda Jain Sangh | 172 | Amarchandra Nahatta (Vividh Tirth Kalp) |
| 126 | Ravi Boothalingam | 173 | Andre Ticheier |
| 127 | Robert Simmons | 174 | Apna Bharat Pravas Tour operator |
| 128 | Roger Bilham | 175 | August Gansser |
| 129 | Rusell Jhonson | 176 | B.G. Nayar |
| 130 | S. Mathur | 177 | Basant Lal Mukim |
| 131 | Sadhvi Manjula | 178 | Bhadrakarvijayji & Kalyan vijayji |
| 132 | Sahjanand Dhanji | 179 | Bhagwat Sinh |
| 133 | Sajjan Jain | 180 | Bharat K.Shah |

| CODE | AUTHOR'S NAME | CODE | AUTHOR'S NAME |
|------|--|------|-------------------------------------|
| 181 | Bhavarlal Nahta (translator) | 228 | Ratanchandraji Maharaj (editor) |
| 182 | Birdhilal Sethi | 229 | Sadhvi Shri Vachamyamashriji |
| 183 | Dr.Mahesh Sharma | 230 | Samaysundarji |
| 184 | Chimanbhai Bhaylalbhai Seth | 231 | Sammatschikharji Jirnodhar Samiti |
| 185 | Chinmayananda | 232 | Sheth Aanandji-Kalyanji ni Pedhi |
| 186 | Danvijayji | 233 | Shri Surendra Bothra |
| 187 | Darshanvijayji, Gunvijayji, Nyayvijayji | 234 | Subhvir Rasik |
| 188 | Dharamchand Shastri | 235 | Sunandaben Vohra |
| 189 | Dharmghoshsuriji | 236 | Sven Hedin |
| 190 | Digital Himalaya | 237 | Swami Sachitanandji |
| 191 | Balbhadra Jain | 238 | Swami Tapovanam |
| 192 | Falguni Zaveri | 239 | Tenzin Wangyal Rinpoche (1992) |
| 193 | Gautamswamiji | 240 | Tom Sever |
| 194 | GeoEye | 241 | Triten Narbutse |
| 195 | Ghasilalji | 242 | Uday Mahurkar |
| 196 | Gyatsho Tshering (director) | 243 | Vijay Rajendrasuri |
| 197 | H.B.Medlicott, Blanford, V.Ball & F.R.Mallet | 244 | Ram Sharma acharya (Shiv Mahapuran) |
| 198 | Himalayan Publication Map House | 245 | Dahyabhai Derasari |
| 199 | J. M. Shah | 246 | Sakalkirti Bhattarak |
| 200 | Jain Atmanand Sabha(Bhavnagar) | 247 | Phyllis Granoff |
| 201 | Jinsenacharya | 248 | Swami Hansdevji |
| 202 | Jivvijayji | 249 | Lalit Vijayji |
| 203 | John Lewis Burik Harat | 250 | Bhadrakarsuriswarji m.s. |
| 204 | Joseph McClellan | 251 | Hemchandrasagarji m.s |
| 205 | Kalyanvijayji | 252 | Ravi Bafana |
| 206 | Kamlesh Lulla | 253 | Dr. Alok Tripathi |
| 207 | Kanakraj Palrecha (Mayur) | 254 | Shashikant Sharma |
| 208 | Kanhiyalal Sethiya | 255 | Vajranatha |
| 209 | Karpurvijayji | 256 | Y.K.Dhangyampa |
| 210 | Kshamavijayji | 257 | Prashant Dave |
| 211 | Mahendrakumar Jain | 258 | Yadubir Rawat |
| 212 | Mark W. Williams | 259 | Dpal Idan tshul khirms |
| 213 | Monier Williams | 260 | Giuseppe Tucci |
| 214 | Kavi Gaan | 261 | Robert Beer |
| 215 | Muni Jasvijayji | 262 | Dr. A. K. Verma |
| 216 | Muni Ramsundaren | 263 | Dr. Bipinbhai Doshi |
| 217 | Muni Shri Jayantvijayji | 264 | Jeffrey Hopkins |
| 218 | Shri Kanayalalji & Dalsukhmalvaniya | 265 | Ms. Sally Walkerman |
| 219 | N. C. Sompura | 266 | Nutan Dhanki |
| 220 | P. L. Vaidya (Puspadant rachit) | 267 | Tenzin Namdak |
| 221 | Pandit Ramdayalu Sharma | 268 | Jigisha Jain |
| 222 | Prabhashankar Odadbhai Sompura | 269 | Archana Parikh |
| 223 | PragyaShriji M.S. | 270 | Bharati Shelat |
| 224 | Pratapvijay gani | 271 | Dr. Zang |
| 225 | Purvacharya rachit | 272 | Muni Hitvardhan Vijayji |
| 226 | Radhakrishna Nevatiya | 273 | Chirantan Muni |
| 227 | Ranjansuri dev | 274 | Rajmal Jain |

List of Reference Books

| No. | Book Name | Author | Publisher | Year | Lang. |
|-----|---|---|---|-----------|-------|
| 1 | 23 Tirthankar | Chimanbhai Bhailalbhai | Kirtikarbhai Chunilal Shah, Ahmedabad | | G |
| 2 | 24 Tirthankar charitra | Harshshil Vijayji M.S. | Aatmashrey Prakashan | 2028 V.S. | G |
| 3 | Aadi Puran - 1 | Dr. Pannalal Jain | Bhartiya Gyanpith Prakashan, 10th Edition | 2004 A.D. | S/H |
| 4 | Aadi Puran - 2 | Dr. Pannalal Jain | Bhartiya Gyanpith Prakashan, 10th Edition | 2005 A.D. | S/H |
| 5 | AagamSutra | Muni Deepratnasagar | Shree Shrutprakashan Nidhi | 2001 A.D. | H |
| 6 | Aavashyak Nirukti, Part - 1 | Samani Kusumprabha | Jain Vishvabharti Sansthan, ladnu 1st Edition | 2001 A.D. | H |
| 7 | Abhidhan Rajendra Kosh, Part-1 to 7 | Rajendrasuriji M.S. | Abhidhan Rajendra Kosh, Ahmedabad | 1986 A.D. | P/S |
| 8 | Abhidhan Vyutpatti-Prakriya Kosh -1 | Hemchandracharya, Ed. Purnachandravijayji | Jinshashan Aaradhana Trust, 1st Edition | 2044 V.S. | G |
| 9 | Adinath charitra | Anantchandra Vijayji | Parshva Prakashan, Ahmedabad - 1st Edition | 1990 A.D. | G |
| 10 | Ashtapad ni Shodhma | Panalal Masalia | | | G |
| 11 | Ashtapad Tirth ni Bhavyatra | Hitvardhanvijayji | Kusum - amrut Trust, Vapi (west) 2nd Edition | 2011 A.D. | G |
| 12 | Ashtapad Yatra | Lata Bothra | Jain Bhavan, Kolkata | 2006 A.D. | H |
| 13 | Ashtapad, Sammetshikhar, Girnar tirth na Kalp | Karpurvijayji | Jain Dharma Prasarak Sabha, Bhavnagar | 1969 V.S. | G |
| 14 | Bhagvad go Mandal - 1 | Bhagvatsinghji | Pravin Prakashan, 2nd Edition | 1986 A.D. | G |
| 15 | Bhagvad go Mandal - 8 | Bhagvatsinghji | Pravin Prakashan, 2nd Edition | 1986 A.D. | G |
| 16 | Bharat na Jain Tirtho no Itihas | Chandulal Jethalal | Mumbai | 2034 V.S. | G |
| 17 | Bharat Tirth Yatra | | Harihar Pustakalay, Surat | | G |
| 18 | Bhartiya Shilpa Sanhita | Prabhashankar Oghadbhai | Somaiya Publication, Mumbai | 1975 A.D. | H |
| 19 | Charitavali, Part - 3 | | Jain Dharma - Prasarak Sabha, Bhavnagar | 1962 V.S. | G |
| 20 | Chaupanna Purush Chariya | Hemsagar suriji | Motichand Maganbhai Choksi 1st Edition | 1969 A.D. | G |
| 21 | Dharma-kathanuyog, Part - 1 | Ramniklal M. Shah | Aagam Anuyog Trust | 2043 V.S. | G |
| 22 | Dharma-kathanuyog, Part - 2 | Ramniklal M. Shah | Aagam Anuyog Trust | 2047 V.S. | G |
| 23 | Dipamav | Prabhashankar Sompura | Prabhashankar sompura, Palitana 1st Edition | 1960 A.D. | G |
| 24 | Gautam Ashtak | — | — | | G |

| No. | Book Name | Author | Publisher | Year | Lang. |
|-----|--|--|--|-----------|-------|
| 25 | Gyata Dharma Katha | Pyarchandji | Divyajyot Karyalay, Byavar, Rajasthan | | H |
| 26 | Himalay ni Padyata | Jamboovijayji | Siddh Bhuvan, Manohar Jain Trust, Ahmedabad | 2057 V.S. | G |
| 27 | Jain Aagam Sahitya | K.R.Chandra | Prakrut Jain Vidhya - Vikas Fund, Ahmedabad | 1992 A.D. | H |
| 28 | Jain Darshan | Nyayvijayji | Abhaychandra B. Gandhi, Bhavnagar | 1918 A.D. | G |
| 29 | Jain Dharma - Aur Uski Prachinatva | Sushilvijayji | Lavanya Jain Gyanmandir, Botad | 2010 V.S. | G/H |
| 30 | Jain Dharma ka - Maulik Itihas - Part 1 | Hastimalji M.s. | Jain Itihas Samiti, Jaipur, 6th Edition | 2001 A.D. | H |
| 31 | Jain Dharma ka - Maulik Itihas - Part 2 | Hastimalji M.s. | Jain Itihas Samiti, Jaipur, 5th Edition | 2001 A.D. | H |
| 32 | Jain Dharma ni Prachinta- aur Lokmat | | | | G |
| 33 | Jain Dharma no Prachin- Sankshipt Itihas Ane - Prabhu Veer Pattavali | Muni Shri Manilalji | Jivanlal C. Sanghvi, Panchbhai ni Pole, Ahmedabad. 1st Edition | 1991 V.S. | G |
| 34 | Jain Mahapuram : Kalaparak Adhyayan | Kumud Giri | Pashvanath Vidyapith, Varanasi, 1st Edition | 1995 A.D. | H |
| 35 | Jain Parampara- no Itihas - Part 1 | Darshanvijay, Gyanvijay & Nyayvijay | Chandulal L. Parikh Ahmedabad, 1st Edition | 1952 A.D. | G |
| 36 | Jain Parampara- no Itihas - Part 2 | Darshanvijay, Gyanvijay & Nyayvijay | Chandulal L. Parikh Ahmedabad, 1st Edition | 1964 A.D. | G |
| 37 | Jain Parampara- no Itihas - Part 2 | Darshanvijay, Gyanvijay & Nyayvijay | Chandulal L. Parikh Ahmedabad, 1st Edition | 1960 A.D. | G |
| 38 | Jain Ramayan, Part - 1 | Shri PriyaDarshan | Shri Vishvakalyan Prakashan Trust, Mehsana | 2030 V.S. | G |
| 39 | Jain Tirth Bhumio | Jayantsensuriji | Yashovijayji Jain Granthmala, Bhavnagar | 2007 V.S. | G |
| 40 | Jain Tirth Sarva - Sangrah- 1 & 2 | Ambalal P. Shah | Aanandji kalyanji library Ahmedabad | 2010 A.D. | G |
| 41 | Jainagam Swadhyay | Dalsukh Malvania | Prakrut Jain Vidhya - Vikas Fund, Ahmedabad | 1991 A.D. | G |
| 42 | Jamboodiv Pannatti- Sangaho | Balchandra Siddhant Shastri Laxmichand Jain editor | Jain Sanskriti Sanrakshak Sangh 2nd Edition | 2004 A.D. | H |
| 43 | Jamboodwip Pragnapti- Sutra | Madhukar Muni | 2nd Edition | 1994 A.D. | H |
| 44 | Jamboodwip Pragnapti- Sutra - 1 | Kanaiyalalji Maharaj | Akil Bharat S.S. Jain Shashtroddhar samiti 1st Ed. | 1977 A.D. | P/H |
| 45 | Jamboodwip Pragnapti- Sutra - 2 | Kanaiyalalji Maharaj | Akil Bharat S.S. Jain Shashtroddhar samiti 1st Edition | 1978 A.D. | P/H |

| No. | Book Name | Author | Publisher | Year | Lang. |
|-----|---|-------------------------|--|-----------|-------|
| 46 | Jambudwip Pragnapti-Sutra - 3 | Kanaiyalalji Maharaj | Akil Bharat S.S. Jain Shashtroddhar samiti 1st Edition | 1980 A.D. | P/H |
| 47 | Jinbhakti | Bhadrakarvijayji | Shri Namaskar Aaradhana Kendra, Palitana 2nd Edition | 2033 V.S. | S/G |
| 48 | Kailas Mansarovar | Nilesh Nathwani | New Age Books, New Delhi 1st Edition | 2009 A.D. | E |
| 49 | Kailas Mansarovar | Swami Pranavanand | Media Society, Vastrapur, Ahmedabad | 2009 A.D. | G |
| 50 | Kailas Mansarovar Yatra | Tarunvijayji | Vision Books, Delhi | 1999 | G |
| 51 | Kalpsutra | Mahopadhyay Vinaysagar | Devandra Raj Mehta, Prakrut Bharti 2nd Edition | 1984 A.D. | P/H/G |
| 52 | Karpur Kavya Kallol -1-8 | Lalit Muni | Karpur Pustkalay, Samau | 1989 A.D. | G |
| 53 | Labdhinidhan Shree-Gautamswami | Harshbodhivijayji M.S. | Shree Tribhuvanbhanu Charitable Trust 1st Edition | 2058 V.S. | G |
| 54 | Madhya Asia aur - Punjab Me Jain Dharma | Hiralal Duggad | 1st Edition | 1979 A.D. | H |
| 55 | Maha Puran | P.L. Vaidya | Bhartiya Gyanpith Prakashan 1st Edition | 1979 A.D. | P/H |
| 56 | Mahamani Chintamani-Guru Gautamswami | Editor - Nandlal Devluk | Arihant Prakashan, Bhavnagar | 1996 A.D. | G |
| 57 | Mahapuran Khand-1 | P.L. Vaidya | Manikchand Digamber Jain Granthmala. 1st Edition | 1937 A.D. | H |
| 58 | Mahapuran Khand-2 | P.L. Vaidya | Bhartiya Gyanpith Prakashan 1st Edition | 1979 A.D. | H |
| 59 | Mahapuran Khand-3 | P.L. Vaidya | Bhartiya Gyanpith Prakashan 1st Edition | 1981 A.D. | H |
| 60 | Mahapuran Khand-4 | P.L. Vaidya | Bhartiya Gyanpith Prakashan 1st Edition | 1983 A.D. | H |
| 61 | Nal Damayanti Charitra | Muni Akalank Vijayji | Aklank Granthmala, Kapadvanj | | G |
| 62 | Navgrah | — | Geeta Press, Gorakhpur | 2060 V.S. | H |
| 63 | Nibandh Nishchay | Kalyanvijayji | Shastra Sangraj , Zalor | 2021 V.S. | H |
| 64 | Paum Chariya | Hemsagar suriji | Godiji Jain Temple - Paydhuni Trustee Mandal 1st Edition | 1970 A.D. | G |
| 65 | Paum Chariu | Jinvijayji | Bhartiya Vidya Bhavan, Mumbai 1st Edition | 1948 A.D. | H |
| 66 | Paumchariyam | Hemsagarsuriji | Shree Godiji Daherasarji-nu Trustimandal, 1st Edition | 1970 A.D. | G |
| 67 | Paumchariyam - 1 | Devendrakumar Jain | Bhartiya Gyanpith Prakashan 1st Edition | 1957 A.D. | P/H |
| 68 | Paumchariyam - 5 | Devendrakumar Jain | Bhartiya Gyanpith Prakashan 1st Edition | 1970 A.D. | P/H |
| 69 | Pauranik Kathakosh Part- 1/2 | Dahyabhai | Granthlok, Ahmedabad | 1988 A.D. | G |

| No. | Book Name | Author | Publisher | Year | Lang. |
|-----|--|---------------------------------|--|-----------|-------|
| 70 | Prabandh Panchshati | Mrugendra Muniji | Suvasit Sahitya Prakashan, Surat 1st Edition | 1968 | S |
| 71 | Prabodh Tika, Part - 3 | Narottamdas Nagindas | Jain Sahitya Vikas Mandal Mumbai | 2007 | G |
| 72 | Pragnavbodh | Brahmachariji - Govardhandasji | Shrimad Rajchandra Mumukshu Mandal, Agas 3rd Edition | 1981 A.D. | G |
| 73 | Pratimashatak | Translator - Mulchand Nathubhai | Bhimshi Manek, Mumbai | | G |
| 74 | Puja Sangrah Sarth | — | Shre Namaskar - Aaradhana Trust, 2nd Edition | 1978A.D. | G |
| 75 | Puran Saar Sangrah | Sakalkirti Bhattarak | — | 19th Cen. | S |
| 76 | Purva Bharat ki Jain-Tirth Bhumio | Jayantvijayji | Yashovijayji Jain Granthmala, Bhavnagar | 2007 A.D. | H |
| 77 | Rushabh ni Shobha Hu Shi Kahu ? | Shri Chirantanacharya | Shri Shrutgyan Prasarak-Sabha, Navjivan, Ahmedabad | | P/G |
| 78 | Rushabhdev-Ek Parishilan | Devendramuni Shastri | Sanmati Gyanpith, Aagra | 1967 A.D. | H |
| 79 | Sachitra - Ardhamagadhi Kosh -1,4,5 | Ratnachandraji Maharaj | Motilal Banarasidas 1st Edition | 1923 | G/H/E |
| 80 | Sachitra Tirthankar - Charitra | Shri Amar Muni | Shrichand Surana, Padma Prakashan, Delhi | 2052 V.S. | H |
| 81 | Samvasaran Rachana-Tatha, Mathura ka Kankali Tila aur Jain Dharma ki ati Prachinta | Gunsundarvijayji | Divya Darshan Trust, Dholka | 2063 V.S. | H |
| 82 | Sanskrit - English-Dictionary | Monier -Williams | Oxford - Clarendon Press 1st Edition | 1899 | S/E |
| 83 | Shatrunjay Mahatmya | Dhaneshwarsuriji | Shri Aatmanand Jain Sabha | | H |
| 84 | Shree Pratikramansutra- Prabodh tika-1 | Dhirajlal Tokarshi Shah | Jain Sahitya Vikas mandal, Mumbai, 1st Edition | 2007 V.S. | G |
| 85 | Shree Rushabh-Panchashika Veer Stuti | Hiralal Kapadia | Jeevanchandra S. Jhaveri, Ahmedabad | 1933 A.D. | P/S/G |
| 86 | Shree Rushabh-nath-Charitra | Kapurchand R.Varaiya | Shri Vijay Nemi Vighyan Kastursuri Gyanmandir, Surat | 2033 V.S. | G |
| 87 | Shree Shatrunjay-Mahatmya | Kanakchandrasuriji | Vishva Mangal Prakashan-Mandir, 3rd Edition | 2048 V.S. | G |
| 88 | Shri Damayanti Charitra (Nalayan) | Shri Manikyasuri | Shri Jinshashan Aaradhana Trust, Mumbai-2 | 2056 V.S. | S/G |
| 89 | Shri Dhanpal-Panchashika | Karpurvijayji Bhavnagar | Jain Dharma Prasarak Sabha, | 1969 V.S. | P/G |
| 90 | Tattvatrayi Mimansa | Amarvijayji | Jain Sangh - Sinor 1st Edition | 1932 A.D. | G |

| No. | Book Name | Author | Publisher | Year | Lang. |
|-----|---|-------------------------|---|-----------|-------|
| 91 | Trishshthi Shalaka-Purush Charitra -1/2 | Bhanuchandra Vijayji | Yashendu Prakashan 1st Edition | 1972 A.D. | G |
| 92 | Trishshthi Shalaka-Purush Charitra -1/2 | | Jain Prakashan Mandir 5th Edition | 2006 A.D. | G |
| 93 | Uttradhyayan Sutra | Editor Bhagyesh Vijayji | Sharda Prakashan Kendra, Jinjuvada | 2041 V.S. | S |
| 94 | Uttradhyayan Sutra, Part - 2 | Kanaiyalalji Maharaj | Shantilal Mangaldas, Rajkot 1st Edition | 1960 A.D. | S/G |
| 95 | Vasudev Hindi | Bhogilal Sandesara | Shree Jain Aatmanand Sabha 1st Edition | 2003 V.S. | G |
| 96 | Vividh Puja Sangrah | | Jain Prakashan Mandir 12th Edition | 2036 V.S. | G |
| 97 | Vividh Puja Sangrah- 1 to 4 | Veervijayji etc. | Umedchand Raichand 1st Edition | 1929 | G |
| 98 | Vividh Tirth Kalp | Muni Ratnavijayji | Shree Ranjanvijayji Jain- Pustkalay, 1st Edition | 2056 V.S. | G |
| 99 | Vividh Tirth Kalp - 1 | Jinvijayji | Singhi Jain Gyanpith 1st Edition | 1934 A.D. | P |

