अथ व्यंग्यहीयाली

श्रीभंवरलाल नाहटा

जाइ(जइया ?) सहीहिं भणिया तुज्झ पई सुन्नदेउलसरिच्छो ।
तो कीस मुद्धडमुही अहिययरं गव्वमुव्वहइ ? ॥१॥
[शून्यदेवकुले प्रतिमा कापि न भवति ।]

जइ सासुयाइ भणिया पियवसहिं पुत्ति ! दीवयं दिज्जा ।
ता कीस मुद्धडमुही हसिऊण पलोयए वच्छं ? ॥२॥
[तया चिन्ततं - मत्प्रियस्य वसतिर्मम हृदये किं तत्र दीवयं ददामि ?]

जइ देवरेण भणियं खग्गं गहिऊण राउले वच्च ।
ता कीस मुद्धडमुही हसिऊण पलोयए सिज्जं ? ॥३॥
[विपरीतरतं कृतं पुरुष इवाचरितं इति तेनोक्तम् ।]

जइ सामिएण भणियं तुज्झ मुहं चंदबिंबसारिच्छं ।
ता कीस मुद्धडमुही करेण गंडत्थलं फुसइ ? ॥४॥
[चन्द्रमाः सकलङ्कः ता मम गंडत्थले किं कलङ्कं ? इति हेतोः ।]

दट्ठूण तं जुवाणं परियणमज्झम्मि पोढमहिलाए ।
उप्फुल्लदलं कमलं करेण मउलावियं कीस ? ॥५॥
[तयोक्तं यदा कमलं संकुचति तदा आगन्तव्यं, रात्रौ इत्यर्थः ।]

अहिणवपिम्म-समागम-जुव्वण-रिद्धी-वसंतमासम्मि ।
सुत्तस्स तीइ पइणो (?) सहि ! कीस पलोइयं सीसं ? ॥६॥
[पशुरयं, अस्य मस्तके शृङ्गमप्यस्ति ? इति शिरो विलोकितम् ।]

दूरपवासपउत्थं(त्तं) दइयं दट्ठूण भवणदारम्मि ।
वासुइ-वाण-पुरंदर संभारिया केण कज्जेण ? ॥७॥
[सहस्राभिर्जिह्वाभिः स्तौमि, सहस्रवासु(बाहु?)भिरालिङ्गनं करोमि, सहस्रनयनैः पश्यामि ।]

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

अब्भत्थिया जुवाणी जइ सा तरुणेण गव्वियमणेण ।
अंगुलिदोउब्भेयं ता चंदं कीस दंसेइ ? ॥८॥
[यदा एष अस्तं याति तदा आगन्तव्यं, कृष्णपक्षे इत्यर्थः ।]

भूयाण पियं सुहडाण मंडणं निवडियं च चलणेसु ।
दट्ठूण जाइ चिंता मरियव्वं अज्ज सीएण ॥९॥
[निश्चितं पुष्पवती एषा अतो अनु(अ)भोग्या इति ।]

विवरीयरए लच्छी बंभं दट्ठूण नाहिकमलत्थं ।
हरिणो दाहिणनयणं झंपेइ ता कीस (?) (झंपइ ता केण कज्जेण ?) ॥१०॥
[दक्षिणनयनं सूर्यस्तस्मिन् स्थगिते कमलं संकोचं गृह्णाति ॥]

जा सहि ! भएण दिज्जइ सुहडा रक्खंति सा पयत्तेण ।
सा महु पिएण दिन्ना तेण इसी(सि?) सामलं वयणं ॥११॥
[कोऽर्थः ? पृष्टिः, पराङ्मुखो भूत्वा सुप्तः ।]

हे देवर ! जाण तुमं करयलमज्झम्मि जं मए गहियं ।
पयइपरुच्चिया बाला विक्खिरइ करंजपत्ताइं ॥१२॥
[संकेतस्थानं प्रकटयति ।]

जइ सा सहीहि भणिया तुज्झ पई दोसगहणयसइण्हो ।
ता कीस मुद्धडमुही अहिययरंगट्ठमुव्वहइ ? ॥१३॥
[मा मत्प्रियस्य दृष्टिर्भविष्यति ।]

(नोंध : श्रीनाहटाजीए ध्रूजती कलमे पण केटलीक पद्यरचनाओ जूनी ५. .ओमांथी उतारी मोकलेल छे. उंमर तेमज आंखोनी तकलीफने कारणे लखाणमां क्षतिओ रही जाय तो ते समजी शकाय तेम छे. परंतु ८८-८९ वर्षनी पाकट वये पण संशोधननो रस अकबंध होवो ते परिणत विद्वत्तानी तथा अखंड ज्ञान-रस-जिज्ञासानी निशानी ज गणाय.

तेओए 'व्यंग्य हीयाली' शीर्षक हेठळ केटलांक समस्यारूप पद्यो लखी मोकल्यां छे, तेमां जेटलां पद्यो उकेल-सहित हतां, अने जेटलाना अक्षरो उकेर.वा शक्य बन्या, तेटलां पद्यो उपर आप्यां छे. नाहटाजीए आ साथे लखावी मोकलेल नोंधमां जणाव्युं छे के- "कुछ हीयालीसंग्रह तथा हैद्राबाद के चार कमान मंदिर के ज्ञानभंडारसे

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

संग्रहित कुछ सामग्री भिजवा रहे हैं, यथोचित प्रकाशित कर सकते हैं" ।

अन्य सामग्री आगळना अंकोमां, आ रीते, आपवामां आवशे.

'हीयाली' ते पाछळथी 'हरियाली' तरीके प्रसिद्ध थयेल काव्य प्रकारनुं ज मूळ रूप लागे छे. आ प्रकारमां, अहीं आपेलां पद्योमां छे तेवा सांकेतिक प्रश्नो के समस्याओ गूंथवामां आवे छे, जेनो उकेल/उत्तर विचक्षण जणे शोधी काढवानो रहे छे.)

★★★

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org