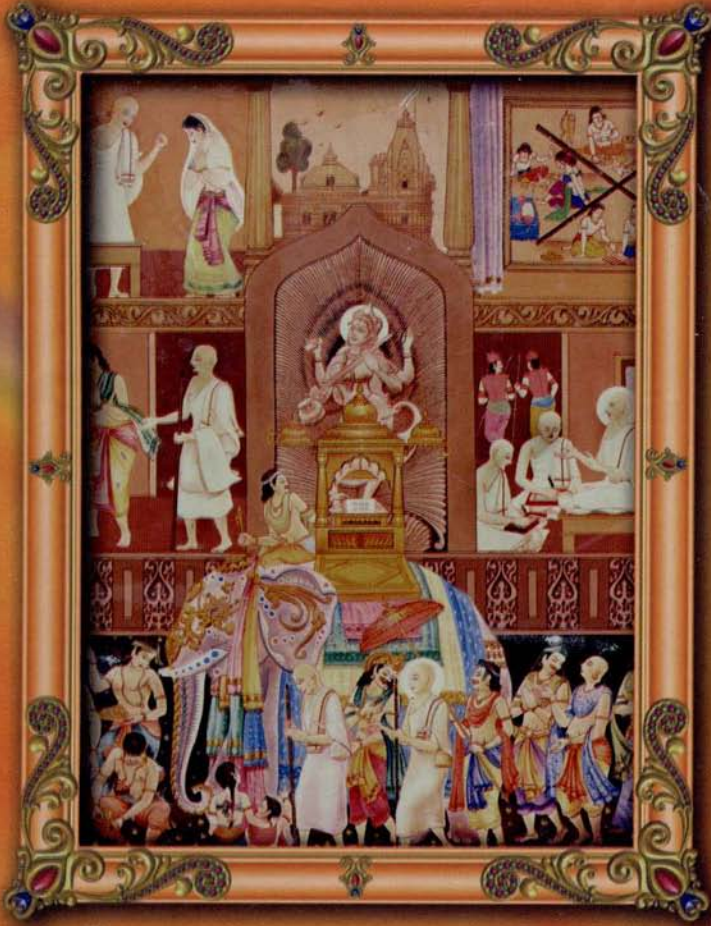


જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ
ભાગ - ૬



જૈન કાવ્ય સાહિત્ય

: પ્રકાશક :

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ
પાલીતાણા-અમદાવાદ-મુંબઈ

न
पु
न
द
सु



ऊद्यद्वैतं॥५४॥यदणामवनासिकांशोक्तानुपरिषत्ता॥दवीप्रवर्धनीवक्रोद
द्वारवकुंभरो॥५५॥धिरमाचयेजाविचमारा॥नसमाधिना॥सादेइकाद्यादवद्वे
सामसुष्मामिगतसमा॥इविज्ञानसुतनापिनीनिगात्रासुमारना॥विज्ञसु
पिस्माद्यादीवानानः॥निमातनुया॥इइइइवासासिषऊऊनायायसुडरशापि
दा॥इइज्ञानयानस्रकापापिदिज्ञासुनासुणोविशुः॥नवायिकायंउष्वावसदिः

स्फाटिकदि
नप्रसन्न
नकापावले
कारोभव



इयंनोलाकणवसिद्यदसुर्वर्षीसुर्लसोपयंवरुर्विनाभियता॥इइइइपीअ
कविसेधु॥वलावालसववुः॥सासोशोषासरा॥इइऊनवासेननेदवव
सुराता॥धवदइसेदऊनिरीधोबुनिरासुता॥इइमननुइपिनाकादीरउ
लीलयिवकराकिगपसोमिधिःऊऊमाअदता॥इइइइवमा॥विसुर्व

इ
इ

कवायनासुतनायनाविरात्रवमंगमाः॥नविष्यत्यवाधेर्यणनाकसंवर्मीयोनरो॥इउ
निरिवज्ञानस्यदीपुडाइइमिराऊदेसोवयनिवितनारवलिउ॥इइइइऊऊणायि
मापिताऊराव्यसिवनिताधममद्यानानवः॥इइऊसावइऊऊपोदतपिनीया
सानयाइकाराता॥इइइइकापात्रायाधिऊरावउदिनःसुनी॥इइअरुसुमाभिया
वंगमानस्ये॥५४॥विषययामऊमोस्वइणवइणयमपिलिवर्षीसुर्वीकर्मस

इ
नरो
शा
क



कणा॥१॥नाइकेकर्मनाडिकंमलानानादरइना॥सयसः॥कर्मगासिदंभर
निकि॥१॥यागिनीवीनरासानेपिनीनवनासापदो॥निधेवसुनीनिअवधायी
साश्रीसुजनननुयातः॥११॥दरिवेअउणवेसविशोनासुनशादिगावनदवीनव
न्यत्रमतिमीसइपिनाऊतवासुदिने॥११॥वयीसुयेवरीसुत्रीसुवनयापनामय

इ
दं
वमान
विनि
सम
डिवा



समयांतउसामयासुपाऊनतवऊसाता॥इइवेसानिकविमानश्रीमाद
इइइइसेजिणाकार्यनोराणा॥इइइइदनुज्ञानऊनीयसुसंऊनवविऊनोई
इइइसणिदीपअलाहला॥इइइइकलायका॥विवादायारयसुणुअसुमेजीस
लादरोवज्ञानवणसेनारइानइसाधिकधिया॥इइइइनवेसुनसुयामक
यापदारायसमेप्रसमस्वीज्ञानिःविधीयमानलवणावतारासपिसाशुरा

निक ॥ १५ ॥ गिनो वीनवा नाने पत्रिन
सा श्री सुत्र ननु यान ॥ ११ ॥ द विवेका ॥ ३ ॥
ननु मतिनी मनुपनिः कनवा नृदिने ॥ ११ ॥

कियं संसृसा ॥ ५ ॥ पमदा वनधुरा ॥
पुत्रः सुते ॥ ५ ॥ पुदि अज्ञारा चुराः
ददेष्टु वसा ले श्री क ॥ ११ ॥ अज्ञः
मेकस्वित्तक नमिपि घालामे नो क
या सुवरा ॥ ११ ॥ संताप सपनीय ॥ ५ ॥

ममयां ननु समा मया सुपा क्रम न च
धनये मे विणा कार्य तो वा ॥ ३ ॥
कि सुमणि दीप घाला कला ॥ ११ ॥ क
लाद रो व जान व ग मला व छान अ
पाप द्रा वा य म सं ॥ ३ ॥ म म स्वी क निः

लाय व घारा न सो मघ सं व
॥ १ ॥ द वा वि द व मा छो छो घा
॥ १ ॥ नि वि न व सि क मि व सु सि
प ॥ ना लि ध र्यो निः स्मृ दे ॥ सु व

रं क सा वा ॥ ११ ॥ न्य प वी वा रः स मा स द ता ॥ ११ ॥ सु व
॥ क र्ण वा ग क वा मि नि ॥ ११ ॥ अ नि ता सु प ति घा
दी र्य ता ॥ ११ ॥ वी ना दे वी म दि द्या नि वा सो मि व उ
मा ता ॥ ११ ॥ सु ना क नि घ न धी न क ना शी ॥ ११ ॥ द वि
सु व ना य सु हि ना सु व मे का द्या वा वि श द ॥ ११ ॥

प्रना व नी न वि सो घ र्ण द्वा द सा धि गा ॥ ११ ॥ न म घा द
॥ ११ ॥ लो न उ व लो न म या ना नि व वि द व उ म
नि क गा ति ना न यि ध न सु न प री क्ता ॥ ११ ॥ य व स
अ व या मि शि ना ॥ ११ ॥ कान सु अ य र्क म म घ न
नी स न का क या ॥ ११ ॥ ५ ॥ नि नि मी य रा ग नि र

क स ड व ॥ ११ ॥ वा द्य सो न प मा ना दं सो स
का ॥ ११ ॥ म म्मा न री क ना न का द व ना न उ
वु क्ता गा ॥ ११ ॥ व म वा द वी ज्ञो न सं तु म सु द्वा वा
ने वि द ता ॥ ११ ॥ अ वि स ड म ना म र्वा क म

मि द य ॥ ११ ॥ मि द्वा ॥ य चान ॥ ११ ॥ क प मि नि मा
व न धि यो ॥ ११ ॥ सु र म ॥ ११ ॥ ग म कानि क न्मी
य घा शि शि ल य यो ना ॥ ११ ॥ ५ ॥ वि ग प कानि
यः ॥ ११ ॥

न स र मां मि क ना र्णो वा ले क ज न
क सु वा व न सो ॥ ११ ॥ म मा रा हि म म
व सु मि व घ प दि शि त ॥ ११ ॥ सु व सा
न्य क द्या ग मि दि द्या य न न म मा
मि क मे ड लो तु क यो धि गि स्वा ॥ ११ ॥

न म सु पं व सु धि य व र म सु ॥ ३४ ॥ अ
मं नो शा स्वा मे मि ना क न नो ॥ ३४ ॥ नु ३
ज्ञा म द्या व दि न नः क द्या न द्या डा
न नो ॥ ११ ॥ गारा व ना ति न कि न वि शा
का न नः सु मि व र प नि ॥ ३४ ॥

मा व र्णो वा र्ण य म धि यो ॥ ११ ॥ न नि ज ल
ना क सु मा सा द्यो ॥ ११ ॥ व र वा ग ना क री ॥
द श ॥ ११ ॥ म्मा द्यो ना ए ना त ल अ मि द्य न
त क द्या शि व न ॥ ११ ॥ नार न अ क दि

प रा द्यो र्णो वा र्ण य म धि यो ॥ ११ ॥ न नि ज ल
ना क सु मा सा द्यो ॥ ११ ॥ व र वा ग ना क री ॥
द श ॥ ११ ॥ म्मा द्यो ना ए ना त ल अ मि द्य न
त क द्या शि व न ॥ ११ ॥ नार न अ क दि

नता॥पयमःकास्मादिदपरउदव
पदेनिशिवसुनानिअवधायेनीसु
गोनाघनघादिवावनदवानवधानि
येववीधुत्रीसुघतायापनामयना॥



मिहाया॥१११॥यज्ञानाकाएमिनिमा
वनेधिया॥१५॥सुग्मे॥॥वायुजानिकमा
यथाशिधिनयन्याना॥१०॥विश्वक॥मि
याः॥७॥

उवेसानिकविमानध्यासादय्यसमं
नकेनीयप्रसंकेनपिइतोइइतीनसपि
वेवादायायसणअनुमेत्रीसर्वेविधापय
येया॥४१॥मिनवसुनसुघासकवुवावठके
मलवणावनारासपिमासुरा॥४५॥कल०



नपसुघपंतसुधियावग्मसु॥३५॥
मनशास्त्रांमिनकनने॥३१॥
नासाद्यवदिननःकड्यानासाहा
ननी॥गारावनातिनकितधिया
का॥ननःसुमित्रपयनि॥७७

वेविनायेदानविधाकोसुकाअंतमें
वीधुरानसिःयथायसुअलियेतसु॥
॥सुमणासिमागिअणिमयासिमाधि
॥सुइदकिणयामासकश्यायासु
मासिना॥१०॥रत्रासरणसमारान



पराजावेसुवनाइअन्मसुवना॥दवधिवारु
पुटेनामकेरुकिः॥११॥सुग्मे॥सुमइसवया
नानिवा॥१५॥सोवसमपयुवातिसेइरासु
सुवना॥१०॥सुआअदकिणकरोसुसुय
घटाकवदिनातशामेइरासुवरासो

नीगानेनदत्रदत्रटीपात्रसंनानकसा
मिककारयासासघाताहादकणसुदा
॥सुकिमासेतिनीसुकधराणाकेतिना
सघजनाअसुनामीवकसागिअनवेति



दका॥१०॥अक्रिमसुंगयागिअमार
॥३०१॥पेसिनिःकलके॥ननःसुसुडिसवि
पिसुना॥४५॥सुस्वाधीप्रियमदिसनाव
सुमाअधिया॥१०॥कलके॥७७

सरसापदिगामिवा॥५५॥कटुंनसिस्वार्धमसुदि
नगासमजालिनी॥१०॥कलके॥अक्रविमजरा
दसुवराजंमसेधम॥११॥सर्वीजाअनसिजा
असावाकसुसुआसदनेददा॥१४॥देनसंया
गास्वापनाकिके॥१२॥दत्रमसुसासुनधानर



नामामिवाधवाकासिनासामिध
मिनेसुमित्रपयनदना॥नाकने
किंवमलिकिकसय्यावसाया
नपातनसुसुघेटापघानरे॥सु
न्यारासोनिक्काएदागराकाव

इतिपकेसुवुनघला॥मानायताधपाना॥
यासितवासुवसालयधुःसुवसुणयाना
असुनासाकरायासादसुदिवसुकिवासु
नापेअधोपेनि॥४१॥नजापिपिइवान्मसुदि



यसुवरापकराणःसुया॥३३॥नजाला
सुमघटे॥३३॥राजाजावसुशाअना
मिहाया॥३३॥सुवुमीनयना॥गोसु
मयानिगयाघाता॥७७

श्री नेमि-विज्ञान-कस्तूरसूरि ग्रंथश्रेणी नं. २२

जैन साहित्यनो षुडद् ँतलडस : डडग - ँ

जैन कडव्यसलडतुतु (संस्कृत तथल डुरलकृत)

शुडडलशलष

ड. डू. आरुतलरुडु शुरी वलजडतुडुरुदुदुतुसूरीशुवरुणु डडलरलज
ड. डू. आरुतलरुडु शुरी वलजडतुडुरुदुदुतुसूरीशुवरुणु डडलरलज

शुतुडुडलसनुल

डू. आरुतलरुडु शुरी वलजडसुडुडुतुडुरुदुदुतुसूरीशुवरुणु डडलरलज

सडडुग

शुरी सलंतलकुणु जैन तडुगलकुणु जैन संघ, सलंतलकुणु, डुडुडु

डुरकलशक

शुरी १०ॢ जैन तीरुथदुशुन डुवन टुरसुतु
(शुरी सडुवसरुणु डडलडुंदलर)

डुललीतलणुल-अडदुवलदु-डुडुडु

સહયોગ દાતા

શ્રી સાંતાકુલ જૈન તપાગચ્છ જૈન સંઘ
સાંતાકુલ, મુંબઈ

જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઈતિહાસ : ગ્રન્થ દ

જૈન કાવ્યસાહિત્ય
(સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત)

લેખક
ગુલાબચન્દ્ર ચૌધરી

અનુવાદક
નગીન જી. શાહ

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ
અમદાવાદ

‘જૈન સાહિત્ય કા બૃહદ્ ઇતિહાસ’ની

ગુજરાતી આવૃત્તિના સંપાદકો

ડૉ. નગીન શાહ

ડૉ. રમણીક શાહ

પ્રકાશક :

શ્રી અનિલભાઈ ગાંધી, ટ્રસ્ટીશ્રી

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ,

૧૧૦, મહાકાન્ત, વી.એસ.હોસ્પીટલ પાસે,

અમદાવાદ-૬.

પ્રકાશન વર્ષ :

ગુજરાતી આવૃત્તિ : પ્રથમ સંસ્કરણ ઈ.સ. ૨૦૦૬

મૂલ્ય : રૂ. ૫૦૦/-

મુદ્રાંકન :

મયંક શાહ, ઈમ્પ્રેશન્સ

૨૧૫, ગોલ્ડ સૌક કોમ્પ્લેક્સ,

સેક્રેટરિયટ બિલ્ડિંગની પાછળ,

સી. જી. રોડ, નવરંગપુરા,

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૮.

મુદ્રક :

કે. ભીખાલાલ ભાવસાર

માણિભદ્ર પ્રિન્ટર્સ

૧૨, શાયોના એસ્ટેટ, દૂધેશ્વર રોડ,

શાહીબાગ, અમદાવાદ-૪. ફોન : ૨૫૬૨૬૮૮૬

જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ

જૈન શ્રુત નભોમંડળના
ઈન્દ્રધનુષી સપ્તરંગોની
જ્ઞાન દુનિયામાં...
સુંદર આભા પ્રસરાવતા,
પ્રભુ વચનો અને પ્રભુ ઉપદેશોના
પ્રમાણભૂત સપ્ત ગ્રંથોના
પાવન પ્રેરક
સૂરિખાંધવ...



પ. પૂ. આચાર્ય
શ્રી વિજયચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ



પ. પૂ. આચાર્ય
શ્રી વિજયચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ



શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ

શુભાશિષ

જૈન સાહિત્યના અપ્રામાણ ગ્રંથ મૌક્તિક અહીં
 તરીકે વિખરાયેલ તેવા બુધવા સાંભળવા મને છે. આજથી
 લગભગ ૩૮ વર્ષ પહેલાં ફરેલેલ સમગ્ર વિદ્યુતભરે તે
 મૌક્તિકને લેઈ રૂપ એક માળામાં ગૂંથી લેઈ સમગ્ર
 "જૈન સાહિત્યના બૃહદ્ ઉત્પત્તિહાસ" નામથી ૧૯૪૩ માં
 હિંદી ભાષામાં પ્રકાશિત કરાઈલ.

ગુજરાતી વાચકો વાસે પણ આ બધા બુધાશિરી
 પહેલે તેવા શુભાશિષ્ય ૧૯૫૦ જૈન ભવિષ્યદેશીન ભવન રૂ. ૨૨
 હિંદી સાંભળીને ગુજરાતી પ્રેક્ષકોને લખ્યે રૂ. ૧૫
 પ્રો-રમણિકાલય રૂ. ૧૫૦ પાસે કરાવી "જૈન સાહિત્યના બૃહદ્-
 ઉત્પત્તિહાસ" ભ-૧૯૪૩ પ્રકાશિત કરવા બુધાશિરી

અમે તેમના આ પ્રયાસને અંતરથી આજ્ઞાપીએ
 છીએ અને હૈયેથી શુભાશિષ્ય આજ્ઞા બુધાશિરીને જાહેર કરી
 આ પ્રયાસને ગુજરાતી સમગ્રે, વિદ્યુતભરે, વાચકો ઉત્પત્તિહાસ
 વધાવશે. જૈન સાહિત્યના અનંત વિષયોની બુધાશિરી
 મેળવા અગરની ઉપાસના દ્વારા અવશ્ય અનગર મેળવશે
 તેવી શુભે

૯
 ભ-૨૨૨૨૨૨
 ભ-૨૨૨૨૨૨

વિ-૯૨૨૨૨૨-૨૨-૨૨-૨૨
 અવશ્યપણે જુઓ

મુખપૃષ્ઠ પરના ચિત્રનો પરિચય

મુખપૃષ્ઠ પર પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિનું ચિત્ર છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય કવિતા અને વ્યાકરણ, ઇતિહાસ અને પુરાણ, યોગ અને અધ્યાત્મ, કોશ અને અલંકાર, ત્યાગ અને તપશ્ચર્યા, સંયમ અને સદ્વાચાર, રાજકલ્યાણ અને લોકકલ્યાણ એવાં અનેકવિધ ક્ષેત્રોમાં સ્નાત દાયકા જેટલા ક્ષીર્ણકાળ સુધી અત્યૂતપૂર્વ કાર્ય કર્યું. સાધુતા અને સાહિત્યના ક્ષેત્રે છેલ્લાં હજારેક વર્ષમાં એમની સાથે તુલના કરી શકાય તેવી કોઈ બીજી વિભૂતિ નજરે પડતી નથી.

ઈ.સ. ૧૨મી સદીમાં થઈ ગયેલા આચાર્ય હેમચંદ્ર તત્કાલીન સોલંકી રાજા સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના ગુરુ સમાન હતા. તેમના ઉત્કટ પ્રભાવથી અહિંસાનો જે પ્રચાર પશ્ચિમ ભારતમાં થયો તેના સુપરિણામ આજદિન સુધી મળી રહ્યા છે. જ્ઞાનના ક્ષેત્રે તેમણે એટલું બધું કામ કર્યું છે કે તેઓ કલિકાલસર્વજ્ઞ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા. સંસ્કૃત ભાષાના તેમણે રચેલા અદ્ભુત વ્યાકરણ “સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન”ની હાથીની અંબારી પર મુકી ધામધૂમપૂર્વક પાટણમાં શોભાયાત્રા કાઢવામાં આવી હતી. પ્રસ્તુત ચિત્રમાં ચિત્રકારે આ પ્રસંગને તાદૃશ કરી બતાવ્યો છે.

ભારતીય સાહિત્યમાં જૈન ધર્મનું પ્રદાન

ભારતીય વાઙ્મયને પૂર્વના પ્રાણ જૈનાચાર્યોએ સમયે સમયે પોતાની પ્રતિભાના વૈભવથી સમૃદ્ધ બનાવવા અપૂર્વ યોગદાન આપેલ છે.

આગમ, જૈનદર્શન કે પ્રકરણો જ નહિ પરંતુ ન્યાય, વ્યાકરણ, સાહિત્ય, કોશ, જ્યોતિષ, વૈદ્યક આદિ એવો કોઈ વિષય બાકી નહિ હોય કે જેને તે મહાપુરુષોએ પોતાની અનોખી કલમથી કંડાર્યો નહીં હોય...

આવા અણમોલ ગ્રંથોની નામાવલિની, તેમાં નિરૂપિત વિષયોની, તેના કર્તા, તેનો રચનાકાળ, તે ગ્રંથોનું શ્લોકપ્રમાણ વગેરેની સંપૂર્ણ કહી શકાય તેવી નોંધ તૈયાર કરી આજથી ૩૮ વર્ષ પૂર્વે કેટલાક સાક્ષરોએ “જૈન સાહિત્ય કા બૃહદ્ ઇતિહાસ”ના નામે સાત ભાગમાં પ્રકાશિત કરી.

પરમ પૂજ્ય મોટા મહારાજશ્રી (પ.પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય ચંદ્રોદય-સૂરીશ્વરજી મ. સા.) તથા પરમ પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી (પ. પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ. સા.) એ વિચાર્યું કે આ સાતે ભાગ જો ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકાશિત થાય તો ખૂબ જ ઉપયોગી થશે. તેથી શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીઓને પ્રેરણા કરી — મેનેજીંગ ટ્રસ્ટી શ્રી અનિલભાઈ ગાંધીએ પ્રો. શ્રી રમણીકભાઈ શાહ તથા પ્રો. શ્રી નગીનભાઈ શાહ પાસે ગુજરાતી કરાવ્યું. જુદાજુદા શ્રી સંઘોએ પૂજ્યશ્રીની વાતને સ્વીકારી સંપૂર્ણ સહયોગ આપ્યો. તેની ફળશ્રુતિરૂપે આ સાતે ભાગ ગુજરાતીમાં પ્રકાશિત થઈ રહ્યા છે.

ભાગ-૧, ૨ અને ૪ પ્રકાશિત થઈ ચૂક્યા છે. આ સાથે ભાગ-૬ જૈન કાવ્યસાહિત્ય રજૂ થઈ રહ્યો છે. આ ભાગમાં જૈનાચાર્યો અને ઈતર જૈન લેખકોએ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષામાં રચેલા પુરાણો, ચરિતકાવ્યો, મહાકાવ્યો ઇત્યાદીનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. શ્વેતાંબર અને દ્વિગંબર અને પરંપરાના આવા અનેક ગ્રંથોનો પરિચય અહીં આપવામાં આવ્યો છે.

એ જ

વિ.સં. ૨૦૬૨, અષાઢ સુ. ૧૫, મંગળવાર
મુંબઈ

પ.પૂ. આ. શ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી
મ. ના ગુરુબંધુ પૂ. ગુરુદેવ (પ. પૂ. આ. શ્રી
વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.) ના
ચરણકિંકર સોમચંદ્ર વિ.

પ્રકાશકીય (ગુજરાતી આવૃત્તિ)

શાસનસમ્રાટ્ શ્રીનેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના પટ્ટપર પ.પૂ. આચાર્ય ભગવંતશ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મ.સા., પ.પૂ. આચાર્યશ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના ઉપદેશથી શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ દ્વારા પ્રકાશિત થઈ રહેલ જૈન સાહિત્યના બૃહદ્ ઈતિહાસનો છઠ્ઠો ભાગ વાચકોના ચરણકમલમાં અર્પણ કરતાં અમે આનંદ અનુભવીએ છીએ. ભાગ ૧, ૨ અને ૪ના ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે. પ્રસ્તુત ભાગ છઠ્ઠામાં જૈન કાવ્ય સાહિત્યનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.

આ પ્રસંગે અમે પરમ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પરમ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પરમ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજય સોમચંદ્રસૂરિજી મહારાજ તથા અન્ય મુનિ ભગવંતોનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

ગુજરાતી આવૃત્તિના માનદ્ સંપાદકો ડૉ. નગીનભાઈ શાહ અને ડૉ. રમણીકભાઈ શાહનો આ અનુવાદ કાર્ય હાથ ધરવા માટે આભાર માનીએ છીએ.

શ્રી પાર્શ્વનાથ શોષ સંસ્થાન, વારાણસી તથા તેના પૂર્વનિયામક ડૉ. સાગરમલજી જૈનનો અનુવાદનું પ્રકાશન કરવાની પરવાનગી આપવા માટે આભાર માનીએ છીએ.

ભાગ-૬ના પ્રકાશનમાં આર્થિક સહયોગ આપવા બદલ શ્રી સાંતાકુઝ જૈન તપાગચ્છ જૈન સંઘ, સાંતાકુઝ, મુંબઈનો આભાર માનીએ છીએ.

ઉત્તમ છાપકામ માટે લેસર ઈમ્પ્રેશન્સવાળા શ્રી મયંક શાહ તથા માણિભદ્ર પ્રિન્ટર્સવાળા શ્રી કનુભાઈ ભાવસાર અને સુંદર સચિત્ર ટાઈટલ ડિઝાઈન માટે કીંગ ઈમેજ પ્રા. લી.ના ડાયરેક્ટર શ્રી જીવણભાઈ વડોદરિયાનો આભાર માનીએ છીએ.

તા. ૧-૭-૨૦૦૬
અમદાવાદ

—અનિલભાઈ ગાંધી, મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી,
શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ

સંપાદકીય (ગુજરાતી આવૃત્તિ)

જૈન સાહિત્યના બૃહદ્ ઈતિહાસના ભાગ-૧, ૨ અને ૪નો ગુજરાતી અનુવાદ પ્રકાશિત થઈ ચૂક્યો છે. પ્રસ્તુત ભાગ ૬ “જૈન કાવ્ય સાહિત્ય”નો અનુવાદ ડૉ. નગીન શાહે કરેલ છે. આ ભાગના મૂળ લેખક ડૉ. ગુલાબચંદ્ર ચૌધરી હતા. આ મહાનુભાવનું ઋણ સ્વીકારી તેમના પ્રત્યે સાદર કૃતજ્ઞતા જ્ઞાપિત કરીએ છીએ.

આધુનિક ભારતીય સાહિત્યમાં સન્માનપૂર્ણ સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર પ્રસ્તુત ગ્રંથરાજનો ગુજરાતી અનુવાદ ગુજરાતના વિશાળ જૈન અને જૈનેતર સમાજને જૈન સાહિત્યનો સર્વાંગપૂર્ણ પરિચય આપવા સમર્થ છે.

આવા મહત્વપૂર્ણ અને બૃહત્કાય ગ્રંથનું પ્રકાશન હાથ ધરવા માટે પ્રેરક આચાર્ય ભગવંત શ્રી વિજયચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મ.સા., પ.પૂ. આચાર્યશ્રી વિજય-અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા., પ.પૂ. આચાર્યશ્રી વિજય સોમચંદ્રસૂરિજી મ.સા.નો જૈન સમાજ સદાકાળ ઋણી રહેશે. શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીગણનો અને પ્રકાશન કાર્ય અંગેની સઘળી વ્યવસ્થા કાળજીપૂર્વક ગોઠવી આપનાર મેનેજિંગ ટ્રસ્ટીશ્રી અનિલભાઈ ગાંધીનો અમે હૃદયપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

અમદાવાદ
તા. ૧૫-૬-૨૦૦૬

નગીન શાહ
રમણીક શાહ
(ગુજરાતી આવૃત્તિના માનદ સંપાદકો)

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં

૧.	પ્રાસ્તાવિક	૩-૩૦
	જૈન કાવ્યસાહિત્ય	૭
	તત્કાલીન પરિસ્થિતિઓ	૮
	જૈન કાવ્યસાહિત્યના સર્જનમાં મૂળ પ્રેરણાઓ	૧૫
	ભારતીય કાવ્યસાહિત્ય અને જૈન કાવ્યસાહિત્ય	૧૯
	જૈન મહાકાવ્યોનું અન્ય સાહિત્યમાં સ્થાન	૨૬
૨.	પૌરાણિક મહાકાવ્ય	૩૧-૨૩૦
	જૈન પૌરાણિક મહાકાવ્યોની પ્રમુખ વિશેષતાઓ અને પ્રવૃત્તિઓ	૩૧
	પ્રતિનિધિ રચનાઓ અને તેમના ઉપર આધારિત સંક્ષિપ્ત કૃતિઓ	૩૩
	રામવિષયક પૌરાણિક મહાકાવ્ય	૩૫
	મહાભારતવિષયક પૌરાણિક મહાકાવ્ય (સંસ્કૃત)	૪૩
	ત્રેસઠ શલાકા મહાપુરુષવિષયક પૌરાણિક મહાકાવ્ય	૫૫
	ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતથી પ્રભાવિત રચનાઓ	૭૬
	ત્રેસઠ શલાકાપુરુષોનાં સ્વતંત્ર પૌરાણિક મહાકાવ્ય	૭૯
	આદિનાહચરિય	૮૦
	સુમર્ઠનાહચરિય	૮૦
	પઉમપહચરિય	૮૧
	સુપાસનાહચરિય	૮૧
	ચંદ્રપહચરિય	૮૨
	સેયંસચરિય	૮૪
	વસુપુજ્જચરિય	૮૪
	અનન્તનાહચરિય	૮૫
	સંતિનાહચરિય	૮૬
	મુનિસુવ્વયસામિચરિય	૮૭
	નેમિનાહચરિય	૮૭
	પાસનાહચરિય	૮૮
	મહાવીરચરિય	૮૯
	પદ્માનન્દમહાકાવ્ય	૯૩

પ્રથમ તીર્થંકર ઉપર અન્ય રચનાઓ	૯૫
અજિતનાથપુરાણ	૯૫
ચન્દ્રનાભચરિત	૯૭
શ્વેતંજિતનાથચરિત	૯૯
વસુપૂજ્યચરિત	૧૦૧
વિમલનાથચરિત	૧૦૨
શાન્તિનાથપુરાણ	૧૦૪
શાન્તિનાથચરિત	૧૦૫
સહિતનાથચરિત	૧૧૦
બુનિસુબ્રતચરિત	૧૧૩
નેમિનાથમહાકાવ્ય	૧૧૬
નેમિનાથચરિત	૧૧૬
પાર્શ્વનાથચરિત	૧૧૮
ભહાવીસચરિત	૧૨૬
અર્ધમાનચરિત	૧૨૬
અમમસ્વામિચરિત	૧૨૭
બાર ચકવર્તી તથા અન્ય શલાકાપુરુષો ઉપર સ્વતંત્ર રચનાઓ	૧૨૮
પ્રત્યેકબુદ્ધચરિત	૧૬૦
કેવલિચરિત	૧૭૭
પ્રકીર્ણક પાત્રોનાં ચરિત્રો	૧૭૮
મહાવીરકાલીન શ્રેણિકપરિવારનાં ચરિત્રો	૧૯૦
મહાવીરકાલીન અન્ય પાત્રોનાં ચરિત્રો	૧૯૪
પ્રભાવક આચાર્યવિષયક કૃતિઓ	૨૦૨
ખરતરગચ્છીય આચાર્યોનાં જીવનચરિત્રો	૨૨૦
કુમારપાલચરિત	૨૨૩
વસ્તુપાલ-તેજપાલચરિત	૨૨૬
વિમલમંત્રિચરિત	૨૨૬
જગડૂચરિત	૨૨૭
સુકૃતસાગર	૨૨૮
પૃથ્વીધરપ્રબંધ	૨૨૮
નાભિનન્દનોદ્વારપ્રબંધ	૨૨૯
જાવડચરિત્ર અને જાવડપ્રબંધ	૨૨૯

કર્મવંશોત્કીર્તનકાવ્ય	૨૨૯
ક્ષેમસૌભાગ્યકાવ્ય	૨૩૦
કથાસાહિત્ય	૨૩૧-૩૯૧
ઔપદેશિક કથાસંગ્રહ	૨૩૩
ધર્મકથાસાહિત્યની સ્વતંત્ર રચનાઓ	૨૬૫
પુરુષપાત્રપ્રધાન મુખ્ય રચનાઓ	૨૬૬
પુરુષપાત્રપ્રધાન લઘુ કથાઓ	૩૧૭
સ્ત્રીપાત્રપ્રધાન રચનાઓ	૩૩૪
તીર્થમાહાત્મ્યવિષયક કથાઓ	૩૬૦
તિથિ-પર્વ-પૂજા-સ્તોત્રવિષયક કથાઓ	૩૬૫
તિથિ, વ્રત, પર્વ તથા પૂજાવિષયક અન્ય કથાઓ	૩૭૧
અદ્ભુતકથાઓ	૩૭૪
મુગ્ધકથાઓ	૩૮૬
નીતિકથાસાહિત્ય	૩૮૭
ઐતિહાસિક સાહિત્ય	૩૯૨-૪૭૪
ઐતિહાસિક મહાકાવ્યોની મુખ્ય પ્રવૃત્તિઓ	૩૯૩
ગુણવચનદ્વાત્રિંશિકા	૩૯૪
દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય	૩૯૬
વસ્તુપાલ-તેજપાલનું કીર્તિકથાસાહિત્ય	૪૦૩
સુકૃતસંકીર્તન	૪૦૩
વસન્તવિલાસ	૪૦૫
કુમારપાલભૂપાલચરિત	૪૧૦
હમ્મીરમહાકાવ્ય	૪૧૧
કુમારપાલચરિત	૪૧૫
વસ્તુપાલચરિત	૪૧૬
જગડૂચરિત	૪૧૭
સુકૃતસાગર અપરનામ પેથડચરિત	૪૧૮
પ્રબંધસાહિત્ય	૪૧૮
પ્રબંધાવલિ	૪૧૯
પ્રભાવકચરિત	૪૨૧
પ્રબંધચિન્તામણિ	૪૨૨

વિવિધતીર્થકલ્પ	૪૨૬
પ્રબન્ધકોશ	૪૨૭
પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ	૪૨૮
વિવિધ પ્રકારના જૈન ગ્રંથોમાં ઐતિહાસિક સામગ્રી	૪૨૮
તુગલક વંશના જૈન સ્રોતો	૪૩૦
નાભિનન્દનોદ્વારપ્રબન્ધ અપરનામ શત્રુંજયતીર્થોદ્વારપ્રબન્ધ	૪૩૧
માલવાના પ્રાંતીય મુસ્લિમ શાસકો	૪૩૧
મુગલકાળના જૈન સ્રોતો	૪૩૨
પ્રશસ્તિઓ	૪૩૫
વસ્તુપાલ અને તેજપાલનાં સુકૃતોની સ્મારક પ્રશસ્તિઓ	૪૩૭
સુકૃતકીર્તિકલ્લોલિની	૪૩૭
વસ્તુપાલ-તેજપાલપ્રશસ્તિ	૪૩૮
વસ્તુપાલપ્રશસ્તિ	૪૩૯
ગ્રંથ, દાતા તથા લિપિકાર-પ્રશસ્તિઓ	૪૪૧
મુનિસુવ્વયસામિયરિયની પ્રશસ્તિ	૪૪૨
સુપાસનાહચરિયની પ્રશસ્તિ	૪૪૩
નેમિનાહચરિયની પ્રશસ્તિ	૪૪૩
અમમસ્વામિયરિતની પ્રશસ્તિ	૪૪૪
પટ્ટાવલી અને ગુર્વાવલિ	૪૪૯
વિચારશ્રેણી અથવા સ્થવિરાવલી	૪૫૧
ગણધરસાર્ધશતક	૪૫૨
ખરતરગચ્છબૃહદ્ગુર્વાવલિ	૪૫૨
વૃદ્ધાચાર્યપ્રબંધાવલિ	૪૫૩
ખરતરગચ્છપટ્ટાવલીસંગ્રહ	૪૫૪
ગુર્વાવલિ	૪૫૫
ગુર્વાવલિ અથવા તપાગચ્છપટ્ટાવલીસૂત્ર	૪૫૬
સેનપટ્ટાવલી	૪૫૬
બલાલ્કારગણની પટ્ટાવલીઓ	૪૫૬
કાષ્ઠાસંઘ-માથુરગચ્છપટ્ટાવલી	૪૫૯
કાષ્ઠાસંઘ-લાડબાગડ-પુત્રાટગચ્છપટ્ટાવલી	૪૫૯
તીર્થમાલાઓ	૪૫૯
વિજ્ઞાપિત્ર	૪૬૨

અભિલેખસાહિત્ય	૪૬૫
પ્રતિમા યા મૂર્તિલેખસંગ્રહ	૪૭૧
લલિત વાક્ય	૪૭૫-૬૦૭
પ્રદ્યુમ્નચરિતકાવ્ય	૪૭૬
નેમિનિર્વાણમહાકાવ્ય	૪૭૭
ચન્દ્રપ્રભચરિતમહાકાવ્ય	૪૮૧
વર્ધમાનચરિત	૪૮૫
ધર્મશર્માભ્યુદય	૪૮૬
સનત્કુમારચરિત	૪૮૨
જયન્તાવિજય	૪૮૫
નરનારાયણાનન્દ	૪૮૯
મુનિસુવ્રતકાવ્ય	૫૦૩
શ્રેણિકચરિત	૫૦૫
શાન્તિનાથચરિત	૫૦૮
જયોદયમહાકાવ્ય	૫૧૧
બાલભારત	૫૧૨
લઘુકાવ્ય	૫૧૫
શ્રીધરચરિતમહાકાવ્ય	૫૧૫
જૈનકુમારસંભવ	૫૧૬
કાદમ્બરીમંડન	૫૧૯
ચન્દ્રવિજયપ્રબંધ	૫૧૯
કાવ્યમંડન	૫૨૦
સંધાન અથવા અનેકાર્થક કાવ્યો	૫૨૧
દ્વિસંધાનમહાકાવ્ય	૫૨૪
સમસંધાન	૫૨૯
ગદ્યકાવ્ય	૫૩૧
તિલકમંજરી	૫૩૧
તિલકમંજરીકથાસાર	૫૩૬
ગદ્યચિન્તામણિ	૫૩૬
ચમ્પૂકાવ્ય	૫૩૮
કુવલયમાલા	૫૩૯
યશસ્તિલકચમ્પૂ	૫૩૯

छवन्परयम्पू	५४१
पुरुदेवयम्पू	५४३
यम्पूभंडन	५४४
गीतिकाव्य	५४४
रसमुक्तक पाठ्य गीतिकाव्य-दूत या सदैरसकव्यो (भंडकाव्यो)	५४५
पाश्वान्मुद्य	५४६
भैमिदूत	५४८
जैनभेधदूत	५४८
श्रीवदूत	५५०
पवनदूत	५५१
१७-२०मी शताब्दीनां दूतकाव्यो	५५२
जैन पादपूर्तिसाहित्य	५५४
गीतवीतरागप्रबन्ध	५५६
सुभाषित	५५८
वज्रश्लग्ग	५६०
स्तोत्रसाहित्य	५६३
दृश्यकाव्य — नाटक	५७२
कवि रामश्चन्द्र	५७४
सत्य हरिश्चन्द्र	५७५
नवविलास	५७६
मल्लिकामकरन्द	५७७
कौमुदीमित्रानन्द	५७८
रघुविलास	५७८
निर्भयभीमव्यायोग	५८१
रोहिणीभृगांक	५८१
राघवात्म्युद्य	५८१
यादवात्म्युद्य	५८२
वनमाला	५८२
यन्द्रलेखाविजयप्रकरज्ञ	५८२
प्रबुद्धरौहिणेय	५८३
द्रौपदीस्वयंवर	५८४
भोडराजपराजय	५८५

(૧૬)

મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર	૫૮૭
ધર્માભ્યુદય	૫૮૯
શમામૃત	૫૮૯
હમ્મીરમદમર્દન	૫૯૦
કરુણાવજ્રાયુધ	૫૯૨
અંજનાપવનંજય	૫૯૫
સુભદ્રાનાટિકા	૫૯૬
વિકાન્તકૌરવ	૫૯૬
મૈથિલીકલ્યાણ	૫૯૭
જયોતિષ્રભાનાટક	૫૯૮
રમ્ભામંજરી	૫૯૯
જ્ઞાનચન્દ્રોદયનાટક	૬૦૧
જ્ઞાનસૂર્યોદયનાટક	૬૦૨
સાહિત્યિક ટીકાઓ	૬૦૨
શબ્દાનુક્રમણિકા	૬૦૮
સહાયક ગ્રંથોની સૂચી	૭૦૧

જૈન કાવ્યસાહિત્ય

પ્રકરણ ૧ પ્રાસ્તાવિક

જૈન કાવ્યસાહિત્યથી અમારું તાત્પર્ય પેલા વિશાળ સાહિત્યથી છે જે કાવ્યશાસ્ત્રસમ્મત નિયમોનું યથાસંભવ અનુસરણ કરીને મહાકાવ્ય, કથા (પ્રાકૃતમાં કાવ્યને કથા નામથી ઓળખવામાં આવે છે) તથા કાવ્યના અનેક પ્રકારોમાં અર્થાત્ દૃશ્યકાવ્ય અને શ્રવ્યકાવ્ય - શાસ્ત્રીયકાવ્ય, ગદ્યકાવ્ય, ચમ્પૂકાવ્ય, દૂતકાવ્ય, ગીતિકાવ્ય વગેરે રૂપમાં જૈનો દ્વારા રચાયું હોય. તેને અમે મુખ્ય ત્રણ ખંડોમાં વિભક્ત કરીને વિવેચન કરીશું. પહેલા ખંડમાં પૌરાણિક મહાકાવ્ય અને બધી જ જાતની કથાઓનો સમાવેશ થશે. બીજા ખંડમાં ઐતિહાસિક સાહિત્ય જેમ કે ઐતિહાસિક કાવ્ય, પ્રબન્ધસાહિત્ય, પ્રશસ્તિઓ, યજ્ઞવલિઓ, પ્રતિમાલેખ, અન્ય અભિલેખ, તીર્થમાલાઓ, વિજ્ઞાપિત્રો વગેરેનું વિવેચન કરવામાં આવશે. ત્રીજા ખંડમાં લલિત વાક્ય અર્થાત્ શાસ્ત્રીય મહાકાવ્ય, ગદ્યકાવ્ય, ચમ્પૂ, નાટક વગેરે અલંકાર તથા રસશૈલીથી શોભતું સાહિત્ય સમાવિષ્ટ થશે. આ વિશાળ સાહિત્ય અનેક ભાષાઓમાં જૈનોએ રચ્યું છે પરંતુ પ્રસ્તુત ભાગમાં ભાષાની દૃષ્ટિએ અમે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષામાં ઉપલબ્ધ સાહિત્યને જ લીધું છે. અપભ્રંશ યા અન્ય ભાષાઓમાં ઉપલબ્ધ આ પ્રકારનું સાહિત્ય અન્ય ભાગોનો વિષય બનશે.

સૌપ્રથમ જૈનોના પરંપરાસમ્મત વાક્યમાં કાવ્યસાહિત્યની શું સ્થિતિ છે તે જાણી લેવું ખૂબ જ આવશ્યક છે.

ભગવાન મહાવીરના સમયથી લઈને વિક્રમની ૨૦મી શતાબ્દીના અંત સુધી લગભગ ૨૫૦૦ વર્ષોના દીર્ઘ કાળમાં જૈન મનીષીઓએ પ્રાકૃત અને સંસ્કૃતના જે વિપુલ વાક્યનું નિર્માણ કર્યું છે તેને સુવિધાની દૃષ્ટિએ આધુનિક વિદ્વાનોએ પ્રાચીન પરિભાષાઓને ધ્યાનમાં રાખી મુખ્ય ત્રણ ભાગોમાં વહેંચ્યું છે : પહેલો ભાગ આગમિક, બીજો અનુઆગમિક અને ત્રીજો આગમેતર. આગમિક સાહિત્ય આજ આપણને આચારાંગ વગેરે ૪૫ આગમોના રૂપમાં તેમ જ તેમના ઉપર લખાયેલ વિશાળ ટીકાસાહિત્ય - નિર્યુક્તિ, ચૂર્ણિ, ભાષ્ય અને ટીકાઓના રૂપમાં મળે છે. અનુઆગમ સાહિત્ય દિગંબરમાન્ય શૌરસેની આગમો - કસાપપાહુડ, ષટ્ખંડાગમ તથા કુન્દકુન્દના ગ્રંથોના રૂપમાં પ્રાપ્ત છે. આ બંને પ્રકારના સાહિત્યનું નિરૂપણ આ બૃહદ્ ઈતિહાસના પૂર્વના ગ્રંથોમાં પ્રકાશિત થઈ ગયું છે.

આગમેતર સાહિત્યથી અમારું તાત્પર્ય તે સાહિત્યથી છે જે જૈનાગમોની, વિષય અને શૈલીની દૃષ્ટિએ, અનુયોગ નામની એક વિશેષ વ્યાખ્યાનપદ્ધતિના રૂપમાં ઈસ્વી સનની પ્રારંભિક શતાબ્દીઓથી રચાવા માંડ્યું હતું. તેના આવિષ્કારક આચાર્ય આર્યરક્ષિત મનાય છે. અનુયોગપદ્ધતિ ચાર પ્રકારે બતાવવામાં આવી છે : ૧. ચરણકરણાનુયોગ, ૨. ધર્મકથાનુયોગ, ૩. ગણિતાનુયોગ, ૪. દ્રવ્યાનુયોગ. તેમનું વિશેષ વિવેચન ન કરતાં માત્ર એટલું જ સૂચિત કરીશું કે ચરણકરણાનુયોગવિષયક સાહિત્ય ઔપદેશિક પ્રકરણોના રૂપમાં અને ગણિતાનુયોગ તથા દ્રવ્યાનુયોગવિષયક સાહિત્ય આગમિક પ્રકરણોના રૂપમાં જૈન સાહિત્યના બૃહદ્ ઈતિહાસના પૂર્વ ગ્રંથોમાં નિરૂપાયું છે. અહીં ધર્મકથાનુયોગના વિશે જ કંઈક કહેવું જરૂરી છે.

ધર્મકથાનુયોગનો વિષય વિશુદ્ધ આચરણ કરનારા મહાપુરુષોની જીવનકથાઓ છે. આમાં સમાવિષ્ટ વિષયવસ્તુ એક વખતે જૈન આગમના ૧૨મા અંગ દૃષ્ટિવાદના ચોથા વિભાગ અનુયોગની વિષયવસ્તુ^૧ હતી, ત્યાં તે બે ઉપવિભાગોમાં વિભક્ત હતી : ૧. મૂલ પ્રથમાનુયોગ અને ૨. ગંડિકાનુયોગ. મૂલ પ્રથમાનુયોગમાં અરિહંતોનાં ગર્ભ, જન્મ, તપ, જ્ઞાન અને નિર્વાણ સંબંધી ઈતિવૃત્ત તથા શિષ્યસમુદાયનાં વર્ણનો સમાવવામાં આવ્યાં છે અને ગંડિકાનુયોગમાં કુલકર, ચક્રવર્તી, બલદેવ, વાસુદેવ વગેરે અન્ય મહાપુરુષોનાં ચરિત્ર હતાં. માન્યતા અનુસાર દૃષ્ટિવાદ અંગનો વિસ્થેદ થઈ ગયો હતો તેથી તેના એક વિભાગ અનુયોગનો પણ વિસ્થેદ મનાયો હતો. આર્યરક્ષિતે તેનો ઉદ્ધાર ધર્મકથાનુયોગ અંતર્ગત કર્યો, પણ ઈસ્વી સન્નો પ્રારંભ થતાં થતાં તે પણ વિશીર્ણ થઈ ગયો.

પંચકલ્પભાષ્ય^૨ અનુસાર શાલિવાહન રાજાના સમકાલીન આચાર્યકાલકે (વીર. નિ. ૬૦૫ લગભગ) જૈન પરંપરાગત કથાઓના સંગ્રહ રૂપે પ્રથમાનુયોગ નામથી આ વિશીર્ણ સાહિત્યનો પુનરુદ્ધાર કર્યો. વસુદેવલિડી^૩,

૧. સમવાયાંગ, સૂ. ૧૪૭; નન્દિસૂત્ર, સૂ. ૫૬

૨. ગા. ૧૫૪૫-૧૫૪૯

૩. તત્થ તાવ સુહમ્મસામિણા જંબૂનામસ્સ પઠમાણુઓમે તિત્થયરચક્રવટ્ટિદસારલંસપરૂવણાગયં વસુદેવચરિયં કહિયં તિ ।

-વસુદેવલિડી, પ્રથમ પાંડ, પૃ. ૨

આવશ્યકચૂર્ણિ', આવશ્યકસૂત્ર' અને અનુયોગદ્વારની હારિભદ્રીયા' વૃત્તિ તથા આવશ્યકનિર્ધુક્તિ'માં પ્રથમાનુયોગ નામથી જે સાહિત્યનો ઉલ્લેખ છે તે પુનરુદ્ધાર પામેલા પ્રથમાનુયોગને લક્ષીને છે. દિગંબર પરંપરામાં અનુયોગ યા ધર્મકથાનુયોગનું સામાન્ય નામ પ્રથમાનુયોગ આપવામાં આવ્યું છે. સંભવતઃ તેની વિશાલતા, ઉપાદેયતા અને લોકપ્રિયતાના કારણે તેને પ્રથમઅનુયોગ કહેવામાં આવેલ છે. કેટલાક વિદ્વાનોનું અનુમાન" છે કે આ સાહિત્યનું વાસ્તવિક નામ તો પ્રથમાનુયોગ હતું કારણ કે આ નામથી એના અનેક ઉલ્લેખો છે. પરંતુ તેના લુપ્ત થવાને કારણે આચાર્ય કાલક દ્વારા પુનરુદ્ધાર પામેલા પ્રથમાનુયોગથી ભેદ દર્શાવવા માટે આગમસૂત્રો – સમવાયાંગ અને નન્દિસૂત્રમાં સમાગત પ્રથમાનુયોગને 'મૂલપ્રથમાનુયોગ' નામ આપવામાં આવ્યું છે. યદ્યપિ ઉક્ત આગમસૂત્રો અનુસાર મૂલપ્રથમાનુયોગનો વિષય કેવળ તીર્થકરો અને તેમના શિષ્યસમુદાયોનું ચરિત્રચિત્રણ છે પરંતુ ભાષ્ય, ચૂર્ણિ અને વૃત્તિ સાહિત્ય અનુસાર પ્રથમાનુયોગમાં તીર્થકરોનાં ચરિત્રો સાથે ચક્રવર્તી, નારાયણ વગેરેનાં ચરિત્રોનાં વર્ણનો હોવાની વાત પણ લખી છે. આનો અર્થ એ સમજવો જોઈએ કે તીર્થકરોનાં ચરિત્રોની સાથે અનિવાર્યપણે સંબંધ રાખનાર ચક્રવર્તી, વાસુદેવ વગેરેનાં ચરિત્રો પણ પ્રથમાનુયોગનો વિષય છે. જો આ અર્થ ન હોત તો આગમસૂત્રોની વ્યાખ્યા કરનાર સાહિત્યમાં આવી વાત ન લખી હોત. આર્થ કાલક દ્વારા પુનરુદ્ધાર કરવામાં આવેલ પ્રથમાનુયોગમાં ગંડિકાનુયોગની વાતો પણ સમ્મિલિત સમજવી જોઈએ. ઉક્ત આગમસૂત્રો અને પંચકલ્પભાષ્યમાં ઉલ્લિખિત ગંડિકાનુયોગની વર્ણવેલ વસ્તુને જોતાં એ નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે કે એનો વિષય

૧. એતે સર્વ્વં ગાહાહિં જહા પઢમાણુઓગે તહેવ ઇહઈપિ વત્રિજ્જતિ વિત્થસ્તે ।

- આવશ્યકચૂર્ણિ, ભા. ૧, પૃ. ૧૬૦

૨. પૂર્વભવાઃ ખલ્વમીષાં પ્રથમાનુયોગતોઽવસેયાઃ ।

- આવશ્યકહારિભદ્રીયવૃત્તિ, પૃ. ૧૧૧-૧૧૨

૩. અનુયોગદ્વારહારિભદ્રીયવૃત્તિ, પૃ. ૮૦

૪. પરિઆઓ પવ્વજ્જા ધાવાઓ નત્થિ વાસુદેવાણં ।

હોઇ બલાણં સો પુણ પઢમાણુઓગાઓ ણાયવ્વો ॥

- આવશ્યકનિર્ધુક્તિ, ગા. ૪૧૨

૫. વિજયવલ્લભસૂરિસ્મારકઅન્ધ, પૃ. ૫૨ : પ્રથમાનુયોગશાસ્ત્ર અને તેના પ્રણેતા સ્થવિર આર્થકાલક (લેખક મુનિ પુણ્યવિજયજી).

વાસ્તવમાં કયો હતો. પંચકલ્પભાષ્ય અનુસાર આર્ય કાલક પ્રથમાનુયોગ, લોકાનુયોગ અને સંઘ્રહણીઓના પ્રણેતા હતા. લોકાનુયોગ અષ્ટાંગ નિમિત્તવિદ્યાનો ગ્રન્થ હતો. તેનો નાશ થઈ જતાં ગંડિકાનુયોગની રચના કરવામાં આવી.^૧ સાચું ગમે તે હો પણ આજે તો પ્રથમાનુયોગ આપણી આગળ નથી અને ગંડિકાનુયોગ પણ નથી. તેથી પ્રથમાનુયોગની ભાષાશૈલી, વર્ણનપદ્ધતિ, વિષયવસ્તુ, છન્દ વગેરેમાં કઈ કઈ વિશેષતાઓ હતી એ જાણવા માટે આપણી પાસે અત્યારે કોઈ સાધન નથી.

પ્રથમાનુયોગવિષયક આપણને જે પ્રતિનિધિરૂપ રચનાઓ મળે છે — જેમકે વિમલસૂરિનું પઉમચરિયં, જિનસેનનું હરિવંશપુરાણ, જિનસેનનું મહાપુરાણ, શીલાંકનું ચઉપન્નમહાપુરિસચરિયં, ભદ્રેશ્વરકૃત કહાવલિ અને હેમચન્દ્રકૃત ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત — તે બધી રચનાઓમાં તેમને પ્રથમાનુયોગ વિભાગની રચનાઓ કહેવામાં આવી છે અને પ્રથમાનુયોગના આધારે રચાયેલી અનેક પ્રાચીન રચનાઓને (જેમાંની અનેક અનુપલબ્ધ છે) પોતાનો સ્ત્રોત માનવામાં આવી છે.^૨ પ્રથમાનુયોગ અને તેના આધારે રચાયેલી પ્રાચીન કૃતિઓ (જે ઈસ્વી સન્ની પ્રારંભિક શતાબ્દીઓમાં રચાઈ હતી) ભલે ન મળતી હોય, પરંતુ પ્રથમાનુયોગ અને એતદ્વિષયક પશ્ચાત્કાલીન સંકો રચનાઓ તથા અન્ય અનુયોગો (ચરણકરણ, ગણિત અને દ્રવ્યાનુયોગ)ની પણ રચનાઓ આગમેતર સાહિત્યની વિશાળતા, વ્યાપકતા અને લોકપ્રિયતાની અવશ્ય દ્યોતક છે.

આગમિક સાહિત્ય બહુ પાછળથી (ઈ.સ. ૪૫૩-૪૬૬માં) લિપિબદ્ધ થયું હતું તેથી આગમિક અને આગમેતર સાહિત્ય વચ્ચે નિશ્ચિત ભેદરેખા ખેંચવી સંભવ નથી. તેમ છતાં આગમિક સાહિત્ય પૂર્ણ થતાં પહેલાં જ આગમેતર સાહિત્યની રચનાનો પ્રારંભ^૩ થઈ ગયો હતો અને ત્યારથી આજ સુધી આગમેતર સાહિત્યની કૃતિઓની રચનાઓ ચાલુ જ છે. અમે ઉપર એ પણ દર્શાવ્યું છે કે આગમેતર

૧. પંચજ તેણ સુતે ણદ્દે ગંડિકાનુયોગા કયા ।

૨. વિમલસૂરિએ પૂર્વગતમાંથી નારાયણ અને બલદેવચરિત્ર સાંભળી પઉમચરિયંની રચના કરી. ચઉપન્નમહાપુરિસચરિયં નિબદ્ધ નામાવલિઓના (સમવાયાંગ, સૂત્ર ૧૩૨) આધારે લખાયું છે, પન્નચરિત અનુત્તરવાગ્મી કીર્તિધરની રચનાના આધારે રચાયું છે, અને જિનસેનના આદિપુરાણનો આધાર કવિ પરમેષ્ઠીકૃત વાગર્થસંઘ્રહ જણાવવામાં આવ્યો છે.

૩. પાદલિખ્તસૂરિકૃત તરંગલોલા (ઈ. બ્રીજી શતાબ્દી). ભદ્રબાહુકૃત વાસુદેવચરિત આદિ.

સાહિત્ય આગમિક સાહિત્યથી એકદમ સ્વતંત્ર નથી. તેણે પ્રાચીન આગમોમાંથી જ બીજસૂત્રોને લીધાં છે અને બાહ્ય ઉપાદાનો તથા નવીન શૈલીઓ દ્વારા તે બીજસૂત્રોને પલ્લવિત કરી એક નવું રૂપ ધારણ કરી લીધું છે.

આગમેતર સાહિત્યની પ્રથમાનુયોગવિષયક સામગ્રીનું નવીન કાવ્યશૈલીઓમાં પ્રસ્તુતીકરણ જ આપણું જૈન કાવ્યસાહિત્ય છે.

જૈન કાવ્યસાહિત્ય :

જૈન વિદ્વાન નૂતન કાવ્યશૈલીમાં ઈસ્વી ત્રીજી ચોથી શતાબ્દીથી જ રચનાઓ કરવા લાગ્યા હતા. આ શૈલીમાં રચાયેલી કૃતિઓમાં કાવ્યના અનેક પ્રકારો અને કથાઓનાં બહુરંગી રૂપોનાં દર્શન થાય છે. તેમણે વિશાળકાય પૌરાણિક મહાકાવ્યો, સામાન્ય કાવ્યો, શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યો, ખંડકાવ્યો, ગદ્યકાવ્યો, નાટક, ચમ્પૂ વગેરે વિવિધ કાવ્યપ્રકારોની તથા રમન્યાસ, ઉપન્યાસ, દષ્ટાન્તકથા, નીતિકથા, પુરાણકથા, લૌકિકકથા, અદ્ભુતકથા અને નાનાવિધ કૌતુકવર્ષક કથાઓની રચના કરી છે.

જૈન કાવ્યસાહિત્યની વિષયવસ્તુ વસ્તુતઃ વિશાળ છે. તેમાં ઋષભ વગેરે ૨૪ તીર્થંકરોનાં સમુદિત તથા પૃથક્ પૃથક્ ચરિત્ર, ભરત, સનત્કુમાર, બ્રહ્મદત્ત, રામ, કૃષ્ણ, પાંડવ, નલ વગેરે અને ચક્રવર્તી જેવી પ્રસિદ્ધિ પામનાર અનેક નરેશોનાં વિવિધ પ્રકારનાં આખ્યાન, નાના પ્રકારના સાધુ અને સાધ્વીઓ, રાજા-રાણીઓ, બ્રાહ્મણો અને શ્રમણો, શેઠ અને શેઠાણીઓ, ધનિકો અને ગરીબો, ચોર અને જુગારીઓ, ધૂર્તો અને ગણિકાઓ, ધર્મીઓ અને અધર્મીઓ, પુણ્યાત્માઓ અને પાપાત્માઓ તથા નાના પ્રકારના માનવોને વિષય બનાવીને લખાયેલા કથાગ્રંથો છે.

જૈન કાવ્યસાહિત્યની ઈસ્વી સન્ની શરૂઆતની શતાબ્દીઓથી પાંચમી સુધીમાં રચાયેલી કેટલીક કૃતિઓના તો માત્ર ઉલ્લેખો જ મળે છે. પાંચમીથી દસમી સુધીમાં લખાયેલી સર્વાંગપૂર્ણ, વિકસિત અને આકરગ્રંથોરૂપ વિશાળ રચનાઓ મળે છે; તેમને આપણે પ્રતિનિધિરૂપ રચનાઓ ગણી શકીએ પરંતુ તે રચનાઓ આંજળીને વેઢે ગણી શકાય એટલી જ છે. તેથી ઊલટું, અગીઆરમીથી અઠારમી શતાબ્દીઓમાં લખાયેલી એતદ્વિષયક રચનાઓ વિશાળ ગંગાની ધારાની જેમ પ્રચુર પ્રમાણમાં મળે છે, અને અત્યારે પણ મંદ અને ક્ષીણ ધારાના રૂપમાં પ્રવાહિત છે.

ભાષાના ક્ષેત્રમાં, જૈન કાવ્યસાહિત્ય કોઈ એક જ ભાષામાં કદી બદ્ધ રહ્યું નથી. જૈનોએ એક બાજુ પ્રાંજલ, પ્રૌઢ, ઉદાન સંસ્કૃતમાં તો બીજી બાજુ સર્વગ્રાહ્ય

સરલ સંસ્કૃતમાં તથા પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને વિવિધ જનપદીય ભાષાઓ — તમિલ, કન્નડ, મરાઠી, ગુજરાતી, રાજસ્થાની, હિન્દીમાં વિશાળ કાવ્યસાહિત્યનું સર્જન કર્યું છે.

પ્રસ્તુત ભાગમાં અમે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતમાં રચાયેલ એતદ્વિષયક સાહિત્યનું વિવરણ કરીશું.

તત્કાલીન પરિસ્થિતિ

કોઈ પણ ધર્મ કે સંપ્રદાયના વિશિષ્ટ સાહિત્યનું અધ્યયન કરવા માટે તે યુગની રાજનૈતિક, ધાર્મિક, સામાજિક અને સાહિત્યિક પરિસ્થિતિઓનો પરિચય કરી લેવો જરૂરી ગણાય.

જૈનોના કાવ્યસાહિત્યની ઉપલબ્ધ સામગ્રીના આધારે આપણે કહી શકીએ કે તેનું નિર્માણ ઈસ્વી સન્ની પાંચમી શતાબ્દીથી શરૂ થઈ ગયું હતું.^૧ રાજનૈતિક દૃષ્ટિએ આ ગુપ્તવંશની રાજવસત્તાના અસ્તનો કાળ હતો. ઉત્તર ભારતમાં સન્ ૪૫૦ આસપાસ હુણોનું આક્રમણ ચલ્યું હતું. ભારતમાં કેન્દ્રીય શાસનનો અભાવ થઈ ગયો હતો અને ભારત અનેક સ્વતંત્ર સંઘર્ષરત રાજવંશોમાં વિભક્ત થઈ ગયું હતું, અને આ સ્થિતિ પ્રાયઃ અંગ્રજી શાસનની સ્થાપના થઈ ત્યાં સુધી બરાબર બની રહી.

(૧) રાજનીતિક પરિસ્થિતિ — જૈન ધર્મે ગુપ્તકાળના સમયમાં યા તેનાથી કંઈક વહેલા પશ્ચિમ અને દક્ષિણ ભારતને પોતાની વિશિષ્ટ પ્રવૃત્તિઓનું કેન્દ્ર બનાવ્યું હતું. જૈનધર્મના અનુયાયીઓ મધ્યકાળમાં બંગાળ, ઓરિસ્સા, બિહાર અને ઉત્તર પ્રદેશનાં કેટલાંક સ્થાનોમાં બરાબર સ્થિર રહ્યા હતા પરંતુ તેમની તત્કાલીન સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ વિશે આપણે કંઈ જાણતા નથી. મધ્યકાળમાં માળવા, રાજસ્થાન, ઉત્તર ગુજરાત તથા દક્ષિણ ભારતના કર્ણાટક વગેરે પ્રાન્તોમાં જૈનધર્મનો સારો સમાદર રહ્યો અને તેની સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓમાં જૈન જનતા ઉપરાંત રાજવર્ગ તરફથી તેને સંરક્ષણ અને પ્રેરણા મળતી રહી. દક્ષિણના પૂર્વમધ્યકાલીન રાજવંશોએ, જેવા કે ગંગ, કદમ્બ, ચાલુક્ય અને રાષ્ટ્રકૂટોએ, અને તેમને અધીન અનેક સામન્તો, મંત્રીઓ અને સેનાપતિઓએ જૈનધર્મને માત્ર આશ્રય જ ન આપ્યો પરંતુ તેઓ પોતે જૈન વિધિનિયમો અનુસાર ચાલવા પ્રવૃત્ત પણ થયા. માન્યકૂટના કેટલાક રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓ તો પાકા જૈન હતા અને તેમના સંરક્ષણમાં કળા અને સાહિત્યના

૧. વિમલસૂરિકૃત પઉમચરિયં (પ.૩૦ વિ.સં.) તથા સંઘદાસ-ધર્મદાસગણિકૃત વસુદેવહિંદી (છઠ્ઠી શતાબ્દી પહેલાં).

નિર્માણમાં જૈનોનો ફાળો ઘણો મહત્વનો છે. આ યુગના પ્રમુખ કવિઓ અને ગ્રન્થકારોનું એક મંડળ હતું જેમની રચનાઓ મહાન પાંડિત્યનાં ઉદાહરણો છે. વીરસેન, જિનસેન, ગુણભદ્ર, શાકટાયન, મહાવીરાચાર્ય, સ્વયંભૂ, પુષ્પદન્ત, મલ્લિધેણ, સોમદેવ, પમ્પ વગેરે આ યુગના છે. તેમની સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને કન્નડ ભાષાઓમાં રચાયેલી કાવ્યસાહિત્યની કૃતિઓ તેમ જ લાક્ષણિક સાહિત્યની અર્થાત્ ગણિત, વ્યાકરણ, રાજનીતિ વગેરે વિષયની કૃતિઓ સ્થાયી મહત્ત્વ ધરાવે છે. રાષ્ટ્રકૂટ રાજા અમોઘવર્ષ (લગભગ સન્ ૮૧૫-૮૭૭ ઈ.સ.) જિનસેનના ભક્ત હતા અને પોતાના જીવનના અંતિમ ભાગમાં તેમણે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો તથા કેટલાક જૈન ગ્રંથો રચ્યા હતા. દક્ષિણ ભારતમાં વિજયનગર સામ્રાજ્ય(૧૪-૧૫મી શતાબ્દી)ના પતન પછી પણ કેટલાય જૈન સામન્ત રાજાઓ હતા જે અંગ્રેજી શાસનના આગમન વખતે પણ સ્થિર હતા. ઉત્તરમધ્યકાળમાં જૈનોની સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓનાં કેન્દ્રો ગુજરાતમાં અણહિલપુર, ખંભાત અને ભરૂચ, રાજસ્થાનમાં ભિન્નમાલ, જાબાલિપુર, નાગપુર, અજયમેરુ, ચિત્રકૂટ અને આઘાટપુર, તથા માલવામાં ઉજ્જૈન, ગ્વાલિયર અને ધારાનગર હતાં. તે સમયે ગુજરાતમાં ચૌલુક્ય અને વાઘેલા, રાજસ્થાનમાં ચાહમાણ, પરમાર વંશની શાખાઓ અને ગુલિલૌત તથા માલવા અને પડોશમાં પરમાર, ચંદેલ અને કલ્યુરિ રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. આ શાસક વંશોએ જૈનધર્મ અને જૈન સમાજની સાથે બહુ સહાનુભૂતિભર્યાં અને સમાદરપૂર્ણ વ્યવહાર કર્યો, તેથી જૈન સાધુઓ અને ગૃહસ્થોને નિર્વિઘ્ન સાહિત્યસેવા અને જીવનયાપન કરવામાં ઘણી સફળતા મળી તેમ જ તેમણે તેમાં ઘણી પ્રગતિ પણ કરી. ગુજરાતમાં ચૌલુક્ય નરેશોના, ખાસ કરીને સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાલના, આશ્રયમાં જૈનધર્મે પોતાના પ્રતાપી દિવસો જોયા અને તે યુગમાં કલા અને સાહિત્યના સર્જનમાં જૈનોએ આપેલા ફાળાએ ગુજરાતને મહાન બનાવી દીધું, જે આજ પણ છે. આ સમયથી ગુજરાતમાં સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિના એક યુગનો પ્રારંભ થયો અને એનું શ્રેય હેમચન્દ્ર અને એમના પછી થનાર અનેક જૈન કવિઓને ફાળો જાય છે. રાજદરબારોમાં જૈનાચાર્યો અને વિદ્વાનોના ત્યાગી જીવનની અને તેની સાથે તેમની વિદ્યોપાસનાની મોટી પ્રતિષ્ઠા હતી અને અનેક રાજવંશી લોકો પણ તેમના ભક્ત અને ઉપાસક બનવામાં પોતાનું કલ્યાણ સમજતા હતા.

મુસ્લિમ શાસનકાળમાં જો કે જૈન મંદિરોનો જયાંત્યાં નાશ કરવામાં આવ્યો પરંતુ સંભવતઃ એટલા મોટા પ્રમાણમાં નહિ. તે કાળમાં પણ જૈનાચાર્યો અને

૧. ડૉ. દશરથ શર્મા, અર્લી ચૌહાણ ડાયનેસ્ટી, પૃ. ૨૨૭-૨૨૮.

ગૃહસ્થોની પ્રતિષ્ઠા કાયમ હતી. દિલ્હીના સુલતાન મુહમ્મદ તુગલક જિનભદ્રસૂરિનો ખૂબ આદર કરતા હતા. મુગલ સમ્રાટ અકબર અને જહાંગીરે આચાર્ય હીરવિજય, શાન્તિચન્દ્ર અને ભાનુચન્દ્રના ઉપદેશોથી પ્રભાવિત થઈ જીવરક્ષા માટે ફરમાનો કાઢ્યાં હતાં. અકબરે આચાર્ય હીરવિજયજીને જગદ્ગુરુની ઉપાધિ આપી હતી અને એમના અનુરોધથી પજ્જૂસણના જૈન વાર્ષિક પર્વના સમયે એ સ્થાનોમાં પ્રાણીહિંસાની મનાઈ ફરમાવી હતી જ્યાં જૈન લોકો રહેતા હતા.

આ રાજનૈતિક સ્થિતિનો પ્રભાવ જૈન કાવ્યસાહિત્ય ઉપર વિવિધ રૂપે પડ્યો અને ઈસ્વી સન્ની પાંચમી શતીથી અનવરત જૈન કાવ્યસાહિત્યનું સર્જન થતું રહ્યું.

(૨) ધાર્મિક પરિસ્થિતિ — ગુપ્તકાળથી આજ સુધીમાં ભારતમાં ધાર્મિક પરિસ્થિતિમાં અનેક ઉથલપાથલ થઈ છે. ગુપ્તયુગમાં એક નવીન બ્રાહ્મણધર્મનો ઉદય થઈ રહ્યો હતો જેનો આધાર વેદોની અપેક્ષાએ પુરાણો વધુ મનાતા હતા. બ્રાહ્મણધર્મમાં અનેક અવતારોની પૂજા અને ભક્તિ પ્રધાન હતી. ગુપ્ત નરેશ પોતે જ ભાગવત ધર્મના અનુયાયી હતા અર્થાત્ વિષ્ણુપૂજક હતા પરંતુ તે ઘણા જ ધર્મસહિષ્ણુ હતા અને અન્ય ધર્મોને આશ્રય આપતા હતા. બૌદ્ધધર્મના મહાયાન સંપ્રદાયનો ગુપ્ત રાજ્યોના આશ્રયે સારો પ્રચાર હતો. નાલન્દા અને પશ્ચિમમાં વલ્લી બૌદ્ધધર્મનાં નવાં કેન્દ્રોના રૂપમાં વિકસી રહ્યાં હતાં. જૈનધર્મ પણ વિકસિત સ્થિતિમાં હતો. વલ્લીમાં દેવર્ષિગણે ક્ષમાશ્રમણે પાંચમી શતાબ્દીમાં જૈન આગમોનું સંકલન કર્યું. આ યુગની સૌથી મોટી વિશેષતા એ છે કે વિભિન્ન ધર્મોમાં પરસ્પર આદાનપ્રદાન અને સંમિશ્રણ અધિક પ્રમાણમાં વધવા લાગ્યું હતું. જૈન તીર્થંકર ઋષભદેવ અને ભગવાન બુદ્ધ હિન્દુ અવતારોમાં ગણાવા લાગ્યા હતા. તે સમયના અનેક ધાર્મિક વિશ્વાસોમાં ઉથલપાથલ થઈ રહી હતી, ધાર્મિક જીવનમાં વિધર્મી તત્ત્વો પ્રવેશવા લાગ્યાં હતાં અને એક જ કુટુંબ કે રાજવંશમાં વિભિન્ન ધર્મોની એક સાથે ઉપાસના થવા લાગી હતી. તાંત્રિક ધર્મનો વિસ્તાર વધવા લાગ્યો હતો. હિન્દુધર્મના ભાગવત, શાક્ત અને શૈવ સંપ્રદાયોમાં તથા બૌદ્ધધર્મમાં તાંત્રિક ધર્મનો પ્રવેશ થઈ ચૂક્યો હતો. જૈનધર્મમાં તે મન્ત્રવાદના રૂપમાં પ્રવેશી રહ્યો હતો. તાંત્રિક દેવીદેવતાઓના રૂપમાં ચમત્કારપ્રદર્શન માટે કે વાદવિવાદમાં સામાને પરાજિત કરવા માટે કેટલીક દેવીઓ જેવી કે જવાલામાલિની, ચક્રેશ્વરી, પદ્માવતી વગેરેનો આવિષ્કાર થવા લાગ્યો હતો. તેમની સ્વતન્ત્ર મૂર્તિઓનું કે તેમનાં સ્વતન્ત્ર મંદિરોનું નિર્માણ થવા લાગ્યું હતું અને તેમનાં સ્તોત્રો-પૂજાઓ રચાવાં લાગ્યાં હતાં. શૈવ અને વૈષ્ણવ ધર્મોના પ્રભાવના કારણે જૈન તીર્થંકરોને કર્તા-હર્તા માની તેમનાં ભક્તિપરક સ્તોત્રો લખાવા લાગ્યાં હતાં.

જૈન આચાર્યોએ આવા લૌકિક ધર્મોને પણ પોતાના ધર્મમાં સ્થાન આપ્યું; આ લૌકિક ધર્મો જૈનધર્મસમ્મત ન હોવા છતાં પણ લોકમાં તેમનો પ્રભાવ હતો. અનેક જાતનાં પર્વો, તીર્થો, મન્ત્રો વગેરેનું માહાત્મ્ય મનાવા લાગ્યું અને એના નિમિત્તે અનેક પ્રકારનું કથાસાહિત્ય લખાવા લાગ્યું. આ યુગમાં સંઘ સાથેની તીર્થયાત્રાને મહત્ત્વ અપાવા લાગ્યું.

જૈન શ્રમણસંઘની વ્યવસ્થામાં પણ અનેક પરિવર્તનો થવા લાગ્યા હતા. મહાવીરનિર્વાણના લગભગ ૬૦૦ વર્ષ પછી જૈન મુનિઓ વન-ઉદ્યાન અને પર્વતોપત્યકાનો નિવાસ છોડી ગામ-નગરોમાં રહેવાનું ઉચિત સમજવા લાગ્યા હતા. આને 'વસતિવાસ' કહે છે. જે ગૃહસ્થવર્ગ પહેલાં 'ઉપાસક' નામથી સંબોધાતો હતો તે ધીમે ધીમે નિયત રૂપે ધર્મશ્રવણ કરવા લાગ્યો અને હવે તે ઉપાસક-ઉપાસિકાને બદલે શ્રાવક-શ્રાવિકા કહેવાવા લાગ્યો. વસતિવાસને કારણે મુનિઓ અને ગૃહસ્થ શ્રાવકોની વચ્ચે નજીકનો સંપર્ક થવાથી જૈન સંઘમાં અનેક મતભેદ થયા અને આચારવિષયક શિથિલતાઓ આવવા લાગી. ઈસ્વી સન્ની પ્રારંભિક શતાબ્દીઓમાં મૂર્તિ અને મંદિરોનું નિર્માણ શ્રાવકનો પ્રધાન ધર્મ બની ગયો. મુનિઓનું ધ્યાન પણ જ્ઞાનારાધનાથી હટી મંદિરો અને મૂર્તિઓની દેખભાળમાં લાગવા માંડ્યું. તેઓ પૂજા અને જીર્ણોદ્ધાર માટે દાનાદિ ગ્રહણ કરવા લાગ્યા. પરિણામે સાતમી શતાબ્દી પછીથી જિનપ્રતિમા, જિનાલયનિર્માણ અને જિનપૂજાના માહાત્મ્ય ઉપર વિશેષપણે સાહિત્યનિર્માણ થવા લાગ્યું.

ઈસ્વી સન્ની પ્રારંભિક શતાબ્દીઓમાં મુનિસમુદાય કુલ, ગણ અને શાખાઓમાં વિભક્ત હતો, તેમાં મુનિઓનું જ પ્રાબલ્ય હતું. પરંતુ પછી ધીમે ધીમે ગૃહસ્થ શ્રાવકોના પ્રભાવને કારણે નવાં નામવાળા સંઘો, ગણો, ગચ્છો અને અન્વયો ઉદયમાં આવવા લાગ્યા તથા કેટલીય ગચ્છ-પરંપરાઓ નીકળી પડી. પહેલાં જૈન આગમસૂત્રોનું પઠનપાઠન જૈન સાધુઓ માટે જ નિયત હતું પણ દેશકાળના પરિવર્તનની સાથે સાથે શ્રાવકોના પઠનપાઠન માટે તેમની રુચિને ધ્યાનમાં લઈ આગમિક પ્રકરણો અને ઔપદેશિક પ્રકરણોની સાથે નૂતન કાવ્યશૈલીમાં પૌરાણિક મહાકાવ્ય, બહુવિધ કથાસાહિત્ય અને સ્તોત્રો તથા પૂજાપાઠોનું સર્જન થવા લાગ્યું. પાંચમીથી દસમી શતાબ્દી સુધીમાં જૈન મનીષીઓએ એવી અનેક વિશાળ અને પ્રતિનિધિરૂપ રચનાઓ કરી જેમને ઉત્તરકાલીન કૃતિઓનો આધાર માની શકાય.

ઈસ્વી સન્ની ૧૧મી અને ૧૨મી શતાબ્દીમાં દેશની રાજનૈતિક અને સામાજિક પરિસ્થિતિમાં આવેલ પરિવર્તનની સાથે જૈન સંઘના બંને સંપ્રદાયો — શ્વેતાંબર

અને દિગંબરના આંતરિક સંગઠનોમાં નવાં પરિવર્તનો થયાં જેને કારણે જૈન સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં એક નવી જાગૃતિ આવી. દિગંબર સંપ્રદાયમાં ત્યાં સુધીમાં અનેક સંઘ, ગણ અને ગચ્છ બની ચૂક્યા હતા અને તેમના અનેક માન્ય આચાર્ય મઠાધીશ જેવા બની ગયા હતા અને ધીરે ધીરે એક નવું સંગઠન ભદ્રકારક કે મહંત વર્ગના રૂપમાં ઉદયમાં આવી રહ્યું હતું જે સંગઠનમાં બધા પાકા ચૈત્યવાસી બનવા લાગ્યા હતા. તેવી જ રીતે શ્વેતાંબર સંપ્રદાય ચૈત્યવાસ અને વસતિવાસના પરિણામે અનેક ગણો અને ગચ્છોમાં વિભાજિત થવા લાગ્યો હતો અને વિભિન્ન ગચ્છપરંપરાઓ ફૂટી નીકળી હતી. ગણ અને ગચ્છના નાયકોએ પોતપોતાના જૂથની પ્રતિષ્ઠા માટે અને અનુયાયીઓની સંખ્યા વધારવા માટે જુદા જુદા પ્રદેશો અને નગરોમાં પરિભ્રમણ કરવા માંડ્યું. તે લોકોએ પોતાના વિદ્યાબળ અને પ્રભાવી શક્તિસામર્થ્યથી રાજકીય વર્ગ અને ધનિક વર્ગને પોતાના તરફ આકર્ષ્યા અને વધતા જતા શિષ્યવર્ગને કાર્યક્ષમ અને જ્ઞાનસમૃદ્ધ બનાવવા અનેક જાતની વ્યવસ્થા કરી. તેના પરિણામે દક્ષિણ અને પશ્ચિમ ભારતનાં અનેક સ્થાનોમાં જ્ઞાનસત્ર અને શાસ્ત્રભંડારોની સ્થાપના કરવામાં આવી. ત્યાં આગમ, ન્યાય, સાહિત્ય અને વ્યાકરણ આદિ વિષયોના નિષ્ણાત વિદ્વાનોની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી, સ્વાધ્યાયમંડળો ખોલવામાં આવ્યાં અને અધ્યાપક તથા અધ્યયનાર્થીઓના માટે આવશ્યક અને ઉપયોગી સામગ્રીની જોગવાઈ કરવામાં આવી. “વિદ્વાન્ સર્વત્ર પૂજ્યતે” એ યુક્તિને મહત્વ આપી જૈન સાધુ અને ગૃહસ્થ વર્ગ પોતાની વિદ્યાવિષયક સમૃદ્ધિ વધારવા તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવા લાગ્યા. જૈન સિદ્ધાન્તના અધ્યયન પછી અન્ય દાર્શનિક સાહિત્યનું તથા વ્યાકરણ, કાવ્ય, અલંકાર, છંદશાસ્ત્ર અને જ્યોતિ:શાસ્ત્ર વગેરે સાર્વજનિક સાહિત્યનું પણ વિશેષ રૂપે અધ્યયન થવા લાગ્યું અને આ વિષયના નવા નવા ગ્રંથો રચાવા લાગ્યા.

(૩) સામાજિક પરિસ્થિતિ — અમારા આ આલોચ્ય યુગના પૂર્વમધ્યકાળમાં સામાજિક બંધિયારપણું - જડતા ધીમે ધીમે વધતાં જતાં હતાં. ભારતીય સમાજ જાતિપ્રથાથી જકડાઈ રહ્યો હતો અને ધાર્મિક તથા રીતરિવાજનાં બંધનો દૃઢ બની રહ્યાં હતાં. ઉત્તરમધ્યકાળ (૧૧-૧૨મી શતાબ્દી) આવતાં આવતાં સમાજ અનેક જાતિઓ અને ઉપજાતિઓમાં વિભાજિત થવા માંડ્યો હતો. ધીરે ધીરે પ્રગતિશીલતા, સમન્વય અને સહિષ્ણુતાના સ્થાને સ્થગિતતા, રૂઢિપરતા અને કઠોરતાએ પગદંડો જમાવી દીધો હતો. સમાજમાં મન્ત્રતન્ત્ર, ટોણાટુચકા, શકુન-મુહૂર્ત વગેરે અંધવિશ્વાસોએ અશિક્ષિત અને શિક્ષિત બંનેમાં ઘર કર્યું હતું. ધાર્મિક તેમ જ સામાજિક ક્ષેત્રોમાં ઉત્તરોત્તર ભેદભાવ વધતો જતો હતો. ક્રિયાકાંડ અને શુદ્ધિ-

અશુદ્ધિને કારણે બ્રાહ્મણવર્ગમાં છૂતાછૂતનો વિચાર વધી રહ્યો હતો. જાતિઓ ઉપજાતિઓમાં વિભક્ત થવાથી તેમનામાં ખાનપાન અને રોટીબેટીનો વ્યવહાર બંધ થવા લાગ્યો હતો. ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય વર્ગમાં પણ આ નવાં પરિવર્તનોનો પ્રભાવ પડવા લાગ્યો હતો. ક્ષત્રિય વર્ગના રાજવંશો પાસેથી શાસનકાર્ય પ્રાયઃ છિનવાઈ રહ્યું હતું. આ કાળના અનેક રાજવંશ પ્રાયઃ અક્ષત્રિય વર્ગના હતા. ઉત્તર ભારતમાં થાણેશ્વરના પુષ્પભૂતિ વૈશ્ય હતા. મૌખરી અને પશ્ચાત્કાલીન ગુપ્તરાજા અક્ષત્રિય જ હતા. બંગાળના પાલ અને સેન શૂદ્ર હતા. કનોજના ગુર્જર-પ્રતિહાર વિદેશી હતા જેમને પાછળથી ક્ષત્રિય બનાવવામાં આવ્યા હતા. પરમાર અને ચૌહાણની બાબતમાં પણ આવું જ હતું. તાત્પર્ય એ કે ક્ષત્રિયવર્ગમાં અનેક તત્વોનું સંમિશ્રણ થઈ રહ્યું હતું. સામાન્ય ક્ષત્રિયો વ્યાપાર કરી વૈશ્યવૃત્તિ અપનાવી રહ્યા હતા અને ધાર્મિક દૃષ્ટિએ તેઓ કોઈ એક ધર્મમાં માનતા ન હતા તથા પશ્ચિમ અને દક્ષિણ ભારતમાં તો બહુ સંખ્યામાં ક્ષત્રિયો જૈનધર્માવલંબી પણ બની રહ્યા હતા.

આ સમયમાં વૈશ્યવર્ગમાં પણ નવું પરિવર્તન આવ્યું. દરૂઠી શતાબ્દી આસપાસ વૈશ્યો જૈન અને બૌદ્ધ ધર્મના પ્રભાવના કારણે ખેતી છોડી ચૂક્યા હતા; વળી તે સમયમાં ઉત્તર ભારતમાં ખેડૂતોની અપેક્ષાએ વેપારીવર્ગ સમ્માનનીય મનાતો હતો. આ સમયે અનેક ક્ષત્રિયો વૈશ્યવૃત્તિ સ્વીકારવા લાગ્યા હતા. કેટલાય જૈન સ્ત્રોતોમાંથી જાણવા મળે છે કે કેટલાક ક્ષત્રિયો અહિંસાના પ્રભાવ નીચે શસ્ત્રજીવિકા છોડી વેપાર અને લેવડ-દેવડનું કામ કરવા લાગ્યા હતા. આ યુગમાં વૈશ્ય લોકો અનેક જાતિઓ અને ઉપજાતિઓમાં વહેંચાઈ ગયા હતા. આ સમયનો જૈન ધર્મ અધિકાંશતઃ વેપારીવર્ગના હાથમાં હતો. દક્ષિણ ભારતમાં જૈનધર્મનુયાયીઓમાં આજ પણ બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય છે પરંતુ પ્રાયઃ બધા જ વેપાર કરે છે. દક્ષિણ અને પશ્ચિમ ભારતમાં ધનિક વેપારીવર્ગના આશ્રયમાં જૈનધર્મ બહુ જ ફુલ્યોફાલ્યો. અનેક જૈન વૈશ્યોને રાજ્યનાં કામોમાં સક્રિય સહયોગ આપવાનો અવસર મળ્યો હતો અને તેઓ રાજ્યના નાનામોટા અધિકારગ્રાહીને શોભાવતા હતા. અનેક જૈન વિભિન્ન રાજ્યોનાં મહામાત્ય અને મહાદંડનાયક જેવાં પદો ઉપર પણ પ્રતિષ્ઠિત થયા હતા. દક્ષિણ અને પશ્ચિમ ભારતના અનેક શિલાલેખો તેમની અમર ગાથાઓ ગાતા મળ્યા છે. મુસ્લિમ કાળમાં પણ જૈન ગૃહસ્થોના કારણે જૈનાચાર્યોની પ્રતિષ્ઠા કાયમ હતી. દિલ્હી, આગ્રા અને અમદાવાદના જૈન પરિવારોનો, તેમના વ્યાપારિક સંબંધો અને વિશાળ ધનરાશિના કારણે, મુગલ દરબારોમાં મોટો પ્રભાવ હતો. રાજપૂત રાજ્યોમાં પણ અનેક જૈન

સેનાપતિ અને મંત્રીઓનાં મહત્વપૂર્ણ પદો પર હતા. મુગલો સાથે દંઢતાપૂર્વક લડનાર રાણા પ્રતાપના સમયના ભામાશાહ, આશાશાહ અને ભરમલ વગેરે પ્રસિદ્ધ છે. ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના સમયમાં જગત શેઠ, સિંધી વગેરે વિશિષ્ટ પરિવાર હતા જે રાજશેઠ મનાતા હતા અને રાજ્યશાસનમાં તેમનો મોટો પ્રભાવ હતો.

રાજકીય પ્રતિષ્ઠાની સાથે સાથે આ સમયમાં જૈન વૈશ્ય ઘણો જ સુપ્રક્રિત અને પ્રબુદ્ધ હતો. જૈનાચાર્યોની જેમ તે પણ સાહિત્યસેવામાં રત હતો. આ સમયમાં જૈન ગૃહસ્થોએ અનેક ગ્રંથોનું સર્જન કર્યું છે. અપભ્રંશ મહાકાવ્ય પદ્યચરિતના સર્જક સ્વયમ્ભૂ, તિલકમંજરી જેવા પુષ્ટ ગદ્યકાવ્યના પ્રણેતા ધનપાલ, કનડ ચામુણ્ડરાયપુરાણના લેખક ચામુણ્ડરાય, નરનારાયણાનન્દ મહાકાવ્યના રચનાર વસ્તુપાલ, ધર્મશર્માભ્યુદયકાર હરિશ્ચન્દ્ર, પંડિત આશાધર, અર્હદ્દાસ, કવિ મંડન વગેરે અનેક જૈન ગૃહસ્થો જ હતા. જૈનાચાર્યો દ્વારા અનેક ગ્રંથોના સર્જનમાં, તેમની પ્રતિઓ લખાવી વિતરણ કરવામાં અને અનેક શાસ્ત્રભંડારોના નિર્માણમાં જૈન વૈશ્યવર્ગનો મુખ્ય હાથ રહ્યો છે.

(૪) સાહિત્યિક અવસ્થા — આલોચ્ય યુગ પહેલાં ગુપ્તકાળ સંસ્કૃત સાહિત્યનો સુવર્ણયુગ કહેવાય છે. તે સમય સુધીમાં વાલ્મીકિરામાયણ, મહાભારત, અશ્વધોષનાં કાવ્યો બુદ્ધચરિત અને સૌન્દરનન્દ તથા કાલિદાસનાં રઘુવંશ, કુમારસંભવ વગેરે અને પ્રાકૃત કાવ્યો ગાથાસમશતી અને સેતુબંધ રચાઈ ચૂક્યાં હતાં અને એક વિશિષ્ટ કાવ્યાત્મક શૈલીનો પ્રાદુર્ભાવ થઈ ચૂક્યો હતો તથા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશમાં ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચ કોટિની રચનાઓ થવા લાગી હતી. ત્યાં સુધીમાં બ્રાહ્મણોનાં મુખ્ય પુરાણો પણ અંતિમ રૂપ ધારણ કરી રહ્યા હતા. આ યુગમાં કાવ્યોને શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ ઉપર રચવા માટે ભામહ, દંડી, રુદ્રટ વગેરે વિદ્વાનોએ કાવ્યાલંકાર, કાવ્યાદર્શ વગેરે કાવ્યશાસ્ત્રોના ગ્રંથો રચ્યા. રીતિબદ્ધ શૈલી ઉપર આ યુગમાં અનેક કાવ્યોનું સર્જન થવા લાગ્યું હતું જેમાં ભારવિકૃત કિરાતાર્જુનીય, માઘકૃત શિશુપાલવધ, શ્રીહર્ષકૃત નૈષધીયચરિત બૃહત્રયીના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ ઉપર કાવ્યના અનેક પ્રકારોનું અર્થાત્ ગદ્યકાવ્ય, ચમ્પૂ, દૂતકાવ્ય, અનેકાર્થકાવ્ય, નાટક વગેરેનું સર્જન આ યુગમાં થયું.

જૈન વિદ્વાનોએ પણ આ યુગની માંગ જાણી. એમનો ધર્મ એમ તો ત્યાગ અને વૈરાગ્ય ઉપર પ્રધાનપણે ભાર આપે છે. તેમના શુદ્ધ ઉપદેશોને પ્રભાવોત્પાદક લલિત શૈલી વિના સાંભળવા કોણ તૈયાર હતો ? જૈન મુનિઓને શૃંગાર વગેરે કથાઓ સાંભળવા અને સંભળાવવાની મના હતી, પરંતુ શ્રાવકવર્ગને સાધારણપણે

આ પ્રકારની કથાઓમાં વિશેષ રસ પડતો હતો. યુગની માંગને અનુરૂપ જૈન વિદ્વાનોએ કેવળ સંસ્કૃતમાં જ નહિ પણ પ્રાકૃત અને અપભ્રંશમાં પણ અનેક પ્રકારની રચનાઓ કરી. જૈન વિદ્વાન સ્વભાવતઃ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશના વિદ્વાન હતા. પ્રાકૃત તેમના ધર્મગ્રંથોની ભાષા હતી અને જનસામાન્ય સુધી પહોંચવા માટે તેઓ અપભ્રંશમાં રચનાઓ કરી તેનો વિકાસ કરી રહ્યા હતા તથા પંડિત અને અભિજ્ઞાત વર્ગ સાથે સંપર્કમાં રહેવા માટે સંસ્કૃતમાં પણ તેઓ નિષ્ણાત હતા. સંસ્કૃત ખરેખર તે કાળ સુધીમાં પાંડિત્યપૂર્ણ વિવેચનો અને રચનાઓની ભાષા બની ગઈ હતી. તે ખાતર જૈનોએ ન્યાય, વ્યાકરણ, ગણિત, રાજનીતિ અને ધાર્મિક-ઉપદેશપ્રદ વિષયોના ગ્રન્થો ઉપરાંત આલંકારિક શૈલીમાં પુરાણો, ચરિતો અને કથાઓનું ગદ્યાત્મક અને પદ્યાત્મક કાવ્યના રૂપમાં સંસ્કૃતમાં સર્જન કર્યું. સાહિત્યસર્જનના ક્ષેત્રમાં જૈનોનું સૌપ્રથમ ધ્યાન લોકરુચિ તરફ રહ્યું છે, એટલે જ એમણે લોકભોગ્ય પ્રાકૃત, અપભ્રંશ ઉપરાંત અનેક પ્રાન્તીય ભાષાઓ — કન્નડ, ગુજરાતી, રાજસ્થાની અને હિન્દી વગેરેમાં ગ્રંથોનું પ્રચુર પ્રમાણમાં સર્જન કર્યું. જૈનોના સાહિત્યસર્જનના કામમાં-રાજવર્ગ અને ધનિકવર્ગે ઘણું પ્રોત્સાહન અને પ્રેરણા આપી. તેની ચર્ચા આપણે કરી ગયા છીએ.

(૫) લેખનકાર્યમાં સુવિધા — જૈન વિદ્વાનોને લેખનકાર્યમાં સાધુવર્ગ અને સમાજ તરફથી પણ અનેક સુવિધાઓ મળતી હતી. જ્યારે કોઈ વિદ્વાન નવો ગ્રંથ રચવાનો પ્રયત્ન કરતા તો તે તેને માટે બનાવેલી લાકડાની પાટી કે કપડા ઉપર શબ્દોને લખતા અને તે શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ ઉપર આપસમાં વિચારવિમર્શ કરતા. શબ્દોના યોગ્ય પ્રયોગોને માટે પ્રાચીન કવિઓના ગ્રંથોમાંથી નમૂનાઓ લેવામાં આવતા અને ભાવાનુકૂલ રચનાનું સર્જન કરી સંશોધનકર્તાઓ પાસે તેનું સંશોધન કરી લેવાતું. આ રીતે ગ્રન્થના સંશોધિત રૂપને પત્થર-પાટી-સ્લેટ અથવા લાકડીની પાટી વગેરે ઉપર લખીને તેને સારા લહિયાઓ પાસે ગ્રંથરૂપમાં લખાવી લેવામાં આવતું. ગ્રંથરચના કરતી વખતે ખાસ ખાસ સૂચના દેવા માટે વિદ્વાન શિષ્ય અને સાધુગણ તત્પર રહેતા અને એ રીતે સહાય કરતા. કેટલીક વાર વિદ્વાન ઉપાસક પણ આ જાતની સહાય કરતા હતાં.^૧

જૈન કાવ્યસાહિત્યના સર્જનમાં મૂળ પ્રેરણાઓ

(૧) ધાર્મિક ભાવના — પૂર્વ અને ઉત્તર મધ્યકાળની રાજનૈતિક, ધાર્મિક, સામાજિક અને સાહિત્યિક પરિસ્થિતિઓ તથા લેખનકાર્યની સુવિધાઓનો પ્રભાવ

૧. પ્રભાવકચરિત — હેમચન્દ્રાચાર્યચરિત.

આપણા આલોચ્ય યુગના જૈન કાવ્યસાહિત્ય ઉપર વિશેષ રૂપે પડ્યો છે. જૈન કાવ્યકારોનો દષ્ટિકોણ, આ સાહિત્યને જોવાથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે ધાર્મિક હતો. જૈનધર્મના આચાર-વિચારોને રમણીય રીતે અને રોચક શૈલીમાં રજૂ કરી ધાર્મિક ચેતના અને ભક્તિભાવનાને જાગ્રત કરવાનો તેમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. જૈન કવિઓએ જૈન કાવ્યોનું સર્જન એક બાજુ સ્વાન્તઃસુખાય કર્યું છે તો બીજી બાજુ કોમલમતિ જનતા સુધી જૈનધર્મના ઉપદેશોને પહોંચાડવા માટે કર્યું છે. આના માટે તેમણે ધર્મકથાનુયોગ યા પ્રથમાનુયોગનો સહારો લીધો છે. સામાન્ય જનતાને સુગમ રીતે ધાર્મિક નિયમો સમજાવવા માટે કથાત્મક સાહિત્યથી વધુ પ્રભાવશાળી બીજું સાધન નથી. તેમની કેટલીક રચનાઓને છોડી અધિકાંશ કૃતિઓ વિદ્વદ્ગને માટે નહિ પરંતુ સામાન્ય કક્ષાના જનસમૂહને માટે છે. આ કારણે જ તેમની ભાષા અધિક સરળ રાખવામાં આવી છે. જનતાને પ્રભાવિત કરવાને માટે અનેક પ્રકારની જીવનઘટનાઓ ઉપર આધારિત કથાઓ અને ઉપકથાઓની યોજના આ કાવ્યગ્રંથોની વિશેષતા છે. આ વિદ્વાનોએ પ્રેમાખ્યાનક કાવ્ય રચ્યું હોય કે ચરિતાત્મક પરંતુ બધાંમાં ધાર્મિક ભાવનાનું પ્રદર્શન અવશ્ય કરવામાં આવ્યું છે. આ ધાર્મિક ભાવનાને અભિવ્યક્ત કરવામાં તેમણે જૈનધર્મના જટિલ સિદ્ધાન્તો અને મુનિધર્મ સંબંધી નિયમોને એટલા અધિક નિરૂપિત નથી કર્યા જેટલા જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રના સામાન્ય વિવેચન સાથે અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહસ્વરૂપ સાર્વજનિક વ્રતો, દાન, શીલ, તપ, ભાવ, પૂજા, સ્વાધ્યાય વગેરે આચરણીય ધર્મોને નિરૂપિત કર્યા છે.

(૨) વિભિન્ન વર્ગોના અનુયાયીઓની પ્રેરણા — ત્યાગીવર્ગ - ચૈત્યવાસી, વસતિવાસી, યતિ, ભટ્ટારક — માં ક્રિયાકાંડવિષયક ભેદોને કારણે નવા નવા ગણ-ગચ્છોનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. તેમના નાયકોએ પોતપોતાના ગણની પ્રતિષ્ઠા માટે અને અનુયાયીઓની સંખ્યા વધારવા માટે જુદાં જુદાં ક્ષેત્રોમાં વિશેષ રૂપે ભ્રમણ કરવા માંડ્યું. તે લોકો પોતાના ઉચ્ચ-ચારિત્ર્ય, પાંડિત્ય તથા જયોતિષ, મંત્રમંત્રાદિથી તેમ જ અન્ય ચમત્કારોથી રાજવર્ગ અને ધનિકવર્ગને પોતાની તરફ આકર્ષિત કરવા માંડ્યા અને જુદાં જુદાં સ્થળો ઉપર ચૈત્ય, ઉપાશ્રય વગેરે ધર્મયાતનોની સ્થાપના કરવા માંડ્યા અને પોતાના વધતા જતા શિષ્યસમુદાયની પ્રેરણાથી તેમ જ પોતાના આશ્રયદાતાઓના અનુરોધથી વ્રત, પર્વ, તીર્થ વગેરેનું તથા વિશિષ્ટ પુરુષોના ચરિત્રોનું વર્ણન કરવા કથાત્મક ગ્રંથોના સર્જનમાં વિશેષ ધ્યાન આપવા લાગ્યા. આ યુગના અનેક જૈન કવિઓને કાં તો રાજયાશ્રય મળ્યો હતો યા તો તેઓ પોતે જ મઠાધીશ હતા. રાષ્ટ્રકૂટ અમોઘવર્ષ અને તેના ઉત્તરાધિકારીઓના

આશ્રયમાં જિનસેન અને ગુણભદ્રે મહાપુરાણ, ઉત્તરપુરાણની, કુમારપાળના ગુરુ હેમચંદ્રે ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતની રચનાઓ કરી તથા વસ્તુપાળના આશ્રયમાં પશ્ચાત્કાલીન કેટલાય આચાર્યોએ અનેક રીતે કાવ્યસાહિત્યની સેવા કરી. અનેક કાવ્યગ્રંથોમાં જુદા જુદા સ્ત્રોતોમાંથી મળેલી પ્રેરણાઓનો સાભાર ઉલ્લેખ પણ મળે છે.

(૩) ગચ્છીય સ્પર્ધા — યદ્યપિ ત્યાગી વર્ગને રાજયાશ્રય અને ધનિકોનો આશ્રય મળતો હતો તથાપિ તેમને ધનની ઈચ્છા હતી નહિ. તેમની પાસેથી મળતી સગવડોનો ઉપયોગ તેઓ પોતાની ગચ્છીય પ્રતિષ્ઠા વધારવામાં અને સાહિત્યનું સર્જન કરવામાં કરતા હતા. કાળની દૃષ્ટિએ પાંચમીથી દસમી શતાબ્દીઓમાં કાવ્યગ્રંથોનું સર્જન એટલી તીવ્ર ગતિથી અને એટલી પ્રચુર માત્રામાં ન થયું જેટલી તીવ્ર ગતિથી અને જેટલી પ્રચુર માત્રામાં અગીઆરમીથી ચૌદમી શતાબ્દીઓમાં થયું. દસમી શતાબ્દી પહેલાં જો કેટલીક વિશાળ અને પ્રતિનિધિરૂપ રચના લખવામાં આવી હતી તો દસમી શતાબ્દી પછી ત્રણ સો વર્ષોમાં આ સંખ્યા વધીને સેંકડોની સંખ્યામાં પહોંચી ગઈ. જૈન વિદ્વાનોમાં જાણે કે એ સમયે કથાસાહિત્યનું^૧ સર્જન કરવા માટે અંદરોઅંદર મોટી સ્પર્ધા ચાલી રહી હતી. અમુક ગચ્છવાળા અમુક વિદ્વાને અમુક નામના કથાગ્રંથનું સર્જન કર્યું છે એ જાણીને કે વાંચીને બીજા ગચ્છવાળા વિદ્વાનો પણ આ પ્રકારના બીજા કથાગ્રંથો સર્જવા ઉત્સુક બની જતા હતા. આ રીતે ચન્દ્રગચ્છ, નાગેન્દ્રગચ્છ, રાજગચ્છ, ચૈત્રગચ્છ, પૂર્ણતલ્લગચ્છ, વૃદ્ધગચ્છ, ધર્મધોષગચ્છ, હર્ષપુરીયગચ્છ વગેરે વિભિન્ન ગચ્છ, જે તે શતાબ્દીઓમાં વિશેષ પ્રસિદ્ધ અને પ્રભાવશાળી હતા, તેમાંથી પ્રત્યેક ગચ્છના વિદ્વાનોએ આ જાતના કથાગ્રંથોનું સર્જન કરવા સબળ પ્રયત્નો કર્યા. આ યુગમાં એક જ પેઢીના વિભિન્ન ગચ્છીય બે બે, ત્રણ ત્રણ વિદ્વાનોએ ત્રેસઠ શલાકા મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો તથા વ્રત, મંત્ર, પર્વ, તીર્થમાહાત્મ્યના પ્રસંગોને લઈને એક જ નામની બે બે, ત્રણ ત્રણ રચનાઓ કરી છે. લોકકથા, નીતિકથા, અદ્ભુત કથા તથા પશુપક્ષી વગેરેની હજારો કથાઓને લઈને તેમણે વિશાળકાય કથાકોષ ગ્રંથો પણ લખ્યા.

(૪) ઐતિહાસિક અને સમસામયિક પ્રભાવક પુરુષોનાં આદર્શ જીવન — જો કે જૈન કવિ ધન વગેરેની ભૌતિક ઈચ્છાઓથી પર હતા તો પણ કથાત્મક સાહિત્ય ઉપરાંત તેમણે યુગની પરિણતિને અનુકૂળ ઐતિહાસિક અને અર્ધઐતિહાસિક કૃતિઓનું સર્જન કર્યું. આ કૃતિઓમાં પ્રાયઃ એવા જ રાજવંશ કે પ્રભાવક પુરુષની

૧. પ્રાકૃતમાં કથા અને કાવ્ય પ્રાયઃ એક અર્થમાં પ્રયુક્ત થયાં છે.

પ્રશંસા કે ઇતિવૃત્ત લખાયાં છે જેમણે જૈનધર્મની પ્રભાવના માટે પોતાનાં તન, મન અને ધનને લગાવી દીધાં હતાં. સિદ્ધરાજ જયસિંહ, પરમાર્હત કુમારપાળ, મહામાત્ય વસ્તુપાલ, જગદુશાહ અને પેથડશાહ વગેરે ઉદારમના ધર્મપરાયણ વ્યક્તિઓ હતી, જે કોઈ પણ દેશ, સમાજ, જાતિ માટે પ્રતિષ્ઠાની વસ્તુ હતી. જૈન સાધુઓએ તેમના જૈનધર્માનુકૂળ જીવનથી પ્રભાવિત થઈને તેમને પોતાનાં કાવ્યોના નાયકો બનાવ્યા અને તેમની પ્રશસ્તિઓ લખી. આચાર્ય હેમચન્દ્રે કુમારપાળના વંશની કીર્તિગાથા ગાવા ‘દ્વયાશ્રયકાવ્ય’નું સર્જન કર્યું, બાલચન્દ્રસૂરિએ વસ્તુપાલના જીવન ઉપર ‘વસન્તવિલાસ’ કાવ્યની અને ઉદયપ્રભસૂરિએ ‘ધર્માભ્યુદય’ કાવ્યની રચના કરી. આ જ રીતે પ્રભાવક આચાર્યો અને પુરુષોના વિશે લઘુ નિબંધોના રૂપમાં પ્રબંધસંગ્રહ, પ્રબંધચિન્તામણિ, પ્રભાવકચરિત વગેરે લખવાની પ્રેરણા મળી. આ કૃતિઓ નજીકના ભૂતમાં થઈ ગયેલા કે સમસામયિક ઐતિહાસિક પુરુષોનાં જીવન ઉપર આધારિત હોવાથી તત્કાલીન ઇતિહાસ જાણવા માટે બહુ ઉપયોગી છે.

(પ) અન્ય મહાકવિઓની શૈલી વગેરેનું અનુકરણ — સંસ્કૃત સાહિત્યની કેટલીક ખ્યાતિપ્રાપ્ત કાવ્યકૃતિઓમાંથી પ્રેરણા પામીને જૈન કવિઓએ તેમનું અનુકરણ કરીને કે તેમની શૈલીમાં અનેક કાવ્યોનું સર્જન કર્યું. આમ આપણે જોઈએ છીએ કે બાણની કાદમ્બરીની શૈલીનું અનુસરણ કરીને ધનપાલે ‘તિલકમંજરી’નું અને ઓડયદેવ વાદીભસિંહે ‘ગદ્યચિન્તામણિ’નું સર્જન કર્યું, ‘કિરાતાર્જુનીય’ અને ‘શિશુપાલવધ’ની શૈલીનું અનુસરણ કરીને હરિચન્દ્રે ‘ધર્મશર્માભ્યુદય’, મુનિભદ્રસૂરિએ ‘શાન્તિનાથચરિત્ર’, વસ્તુપાલે ‘નરનારાયણાનન્દ’ અને જિનપાલ ઉપાધ્યાયે ‘સનત્કુમારચરિત’ જેવાં પ્રૌઢ કાવ્યોનું સર્જન કર્યું. આ રીતિબદ્ધ શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યોના સર્જન પાછળ કાલિદાસ, ભારવિ, બાણ વગેરે મહાકવિઓના સમકક્ષ બનવાની કે તેમના જેવો યશ પ્રાપ્ત કરવાની કે વિદ્વત્તા પ્રદર્શિત કરવાની ભાવના પગટ થતી લાગે છે.

(ઘ) ધાર્મિક ઉદારતા, નિષ્પક્ષતા અને સહિષ્ણુતા — સાહિત્યસેવાના ક્ષેત્રમાં જૈનાચાર્યોની નીતિ નિષ્પક્ષ હતી તથા ધાર્મિક ઉદારતાથી પ્રેરિત હતી. તેમણે અનેક કૃતિઓ આ ભાવનાથી પ્રેરાઈને લખી, વાંચી અને તેમને સાચવી. આમ આપણે જોઈએ છીએ કે અમરચંદ્રસૂરિએ વાયડનિવાસી બ્રાહ્મણોની વિનંતીથી ‘બાલભારત’ની તેમ જ નયચન્દ્રસૂરિએ ‘હમ્મીરમહાકાવ્ય’ની રચના કરી. માણિક્યચન્દ્રે કાવ્યપ્રકાશ ઉપર સંકેત ટીકા લખી તથા અનેક જૈનેતર મહાકાવ્યો ઉપર જૈન વિદ્વાનોએ પ્રામાણિક ટીકાઓ લખી, અને અનેક જૈનેતર કથાગ્રંથોનું — પંચતંત્ર,

વેતાલપંચવિંશતિકા, વિક્રમચરિત, પંચદંડછત્રપ્રબંધનું — પ્રણયન કર્યું. એટલું જ નહિ, તેમની ઉદાર સાહિત્યસેવાથી પ્રભાવિત થઈ અન્ય ધર્મ અને સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ તેમની પાસે પોતાના દેવમંદિરો માટે કાવ્યમય અભિલેખો લખાવી તે સ્થાનોમાં લગાવતા હતા. ઉદાહરણાર્થ, ચિત્તોડના મોકલજી મંદિર માટે દિગંબરાચાર્ય રામકીર્તિ (વિ.સં. ૧૨૦૭) પાસે પ્રશસ્તિ લખાવવામાં આવી હતી. તેવી જ રીતે, રાજસ્થાનની સુગંધ પહાડીના ચામુંડાદેવીના મંદિર માટે બૃહદ્ગચ્છીય જયમંગલસૂરિ પાસે અને ગ્વાલિયરના કચ્છવાહોના મંદિર માટે યશોદેવ દિગંબર પાસે અને ગુહિલોત વંશના ઘાઘસા અને ચિર્વા સ્થાનો માટે રત્નપ્રભસૂરિ પાસે શિલાલેખો લખાવવામાં આવ્યા હતા.^૧

આમ આપણે આ આલોચ્ય યુગમાં (પાંચમીથી આજ સુધી) જૈન કાવ્યસાહિત્યના સર્જનમાં અનેક પ્રકારની પ્રેરણાઓ જોઈએ છીએ, તેમાંથી કેટલીક પ્રધાન છે —

(૧) ધર્મોપદેશ અને ધાર્મિક ભાવના

(૨) ગચ્છીય અનુયાયીઓનો અનુરોધ

(૩) ગચ્છીય સ્પર્ધા

(૪) ઐતિહાસિક અને સમકાલીન પ્રભાવક પુરુષોનાં આદર્શ જીવનનું ચિત્રણ કરવાની પ્રેરણા

(૫) જૈનેતર મહાકવિઓ અને કાવ્યોની સમકક્ષતાએ પહોંચવાની કે તેમની શૈલીનું અનુકરણ કરવાની ભાવના

(૬) ધાર્મિક ઉદારતા, નિષ્પક્ષતા અને સહિષ્ણુતા

ભારતીય કાવ્યસાહિત્ય અને જૈન કાવ્યસાહિત્ય

સાહિત્ય — ‘સાહિત્ય’ શબ્દ સહિતમાંથી નિષ્પન્ન થયો છે. સાહિત્યમાં સામૂહિકતાનો ભાવ છે. તેમાં શબ્દ અને અર્થના સહભાવ દ્વારા આ લોક, પર લોક, મિત્ર, શત્રુ, સજ્જન, દુર્જન બધાના સમાન હિતનું પ્રતિપાદન થાય છે.

‘સાહિત્ય’ શબ્દનો પ્રયોગ વ્યાપક અને સંકુચિત બંને અર્થમાં થાય છે. કેટલીક ઉપાધિઓ સાથે તે વ્યાપક અર્થમાં પ્રયોજાય છે, જેમ કે ભારતીય

૧. જૈન શિલાલેખ સંગ્રહ, ત્રીજા ભાગની પ્રસ્તાવના (મા. દિ. જૈ. ગ્ર.), મુંબઈ, ૧૯૫૭

સાહિત્ય, બ્રાહ્મણ-જૈન-બૌદ્ધ સાહિત્ય, સંસ્કૃત સાહિત્ય, પ્રાકૃત સાહિત્ય ઈત્યાદિ. આ વ્યાપક અર્થમાં પણ ઉપાધિઓ દ્વારા સાહિત્યના અર્થનો ઉત્તરોત્તર સંકોચ કરવામાં આવ્યો છે, પરંતુ સાહિત્યકાર, સાહિત્યાચાર્ય વગેરે શબ્દોમાં સાહિત્યનો પ્રયોગ અતિ સંકુચિત અને એક વિશિષ્ટ દિશા ભણી થયો છે. અહીં સાહિત્ય લેખકના વ્યક્તિત્વને પ્રગટ કરે છે. સાહિત્ય કેવળ સિદ્ધાન્ત, દર્શન, તર્ક આદિ જ્ઞાનાત્મક અને ગણિત, જ્યોતિષ, આયુર્વેદ આદિ વિજ્ઞાનાત્મક જ નહિ કિન્તુ સંવેગાત્મક, રાગાત્મક અને કલ્પનાત્મક પણ હોય છે. સાહિત્યકાર યા સાહિત્યાચાર્યની દૃષ્ટિએ સાહિત્ય તે ગ્રંથોમાં નથી જે સ્થાયી બૌદ્ધિક રુચિના તથ્યો અને સત્યોથી વ્યાપ્ત છે પરંતુ તેમનામાં છે જે પોતે જ સ્થાયી રુચિના છે. આમ સાહિત્યમાં ત્રણ તત્ત્વો પ્રધાનપણે દેખાય છે : ૧. જીવન અને જગતની પ્રખર અનુભૂતિ, ૨. સાહિત્યકારનું સંવેગસંવલિત વ્યક્તિત્વ અને ૩. લલિતપ્રેરક શાબ્દિક અભિવ્યક્તિ. બીજા શબ્દોમાં આમ કહી શકાય કે જીવન અને જગતના પ્રખર અનુભવોની સંવેગસંવલિત શાબ્દિક અભિવ્યક્તિ સાહિત્ય છે.

અંગ્રેજીમાં 'લિટરેચર' અને ઉર્દૂમાં 'અદબ' શબ્દ સાહિત્યના અર્થને પ્રગટ કરે છે. અંગ્રેજીનો લિટરેચર તો Letter (અક્ષર)થી બન્યો છે. તદનુસાર સમસ્ત અક્ષરજ્ઞાનનો વિસ્તાર જ સાહિત્ય છે. પરંતુ તેના વ્યાપક અર્થને સંકુચિત કરતા બ્રિટેનિકા વિશ્વકોષમાં Literatureનો અર્થ 'The best expression of the best thoughts reduced to writing' સ્વીકારી ઉત્કૃષ્ટ વિચારની ઉત્કૃષ્ટ લેખનમાં અભિવ્યક્તિને સાહિત્ય માનવામાં આવ્યું છે. ઉર્દૂમાં કોમળતા, કલા, શિષ્ટતા અને અદાને અધિક મહત્ત્વ મળ્યું છે, તેથી 'અદબ' શબ્દનો સાહિત્ય માટે પ્રયોગ થયો છે.

કાવ્ય — સંસ્કૃત સાહિત્યશાસ્ત્રમાં ઉપર્યુક્ત સાહિત્યનો પર્યાયવાચી શબ્દ કાવ્ય છે કારણ કે સુદીર્ઘ કાળ સુધી સાહિત્યસર્જન કવિતામાં જ થતું રહ્યું છે. આચાર્ય ભામહે (છઠ્ઠી શ.) 'શબ્દાર્થો સહિતૌ કાવ્યમ્'^૧ કહીને શબ્દ અને અર્થના સાહિત્ય(સંમિલન)ને કાવ્ય ગણ્યું છે અને પછી તેની પરિભાષા કરતાં પંડિતરાજ જગન્નાથે કહ્યું છે — 'રમણીયાર્થપ્રતિપાદકઃ શબ્દઃ કાવ્યમ્'^૨. આ

૧. કાવ્યાલંકાર

૨. રસગંગાધર

પરિભાષામાં રમણીય અર્થ અને શબ્દ બંને દ્વારા કાવ્યમાં રસ, અલંકાર અને ધ્વનિનો સમન્વય નિહિત છે. પંડિતરાજ જગન્નાથથી બહુ જ પહેલાં જૈનાચાર્ય જિનસેને 'કાવ્ય' શબ્દની વ્યુત્પત્તિ કરતાં તેની પરિભાષા નીચે મુજબ કરી છે -

કવેર્ભાવોઽથવા કર્મ કાવ્યં તજ્ઞૈર્નિસ્ત્યતે ।
તત્પ્રતીતાર્થમગ્રામ્યં સાલક્ષ્ણરમનાકુલમ્ ॥^૧

કવિના ભાવ અથવા કર્મને કાવ્ય કહે છે. કવિનું કાવ્ય સર્વસમ્મત અર્થથી સહિત, ગ્રામ્યદોષથી રહિત, અલંકારથી યુક્ત અને પ્રસાદ વગેરે ગુણોથી શોભિત હોય છે; અર્થાત્ શબ્દ અને અર્થનું તે સમુચિત રૂપ જે દોષરહિત અને ગુણ-અલંકાર સહિત (રમણીય) હોય તે કાવ્ય છે. જિનસેને અર્થ અને શબ્દ બંનેના સૌન્દર્યને કાવ્ય માટે ગ્રાહ્ય દર્શાવતાં તે લોકોની આલોચના કરી છે જેઓ બેમાંથી કોઈ એકના સૌન્દર્યને ઉપાદેય માને છે. તેમનું કહેવું છે કે અલંકાર સહિત, શૃંગાર વગેરે રસથી યુક્ત, સૌન્દર્યથી ઓતપ્રોત અને ઉચ્છિષ્ટતારહિત મૌલિક કાવ્ય સરસ્વતીના મુખ સમાન શોભાયમાન હોય છે. જેમાં રીતિની રમણીયતા નથી, પદોનું લાલિત્ય નથી અને રસનો પ્રવાહ નથી તે અણધડ કાવ્ય છે, તે તો કર્ણકટુ ગ્રામીણ ભાષા સમાન છે.^૨

જિનસેન પ્રતિપાદિત ઉક્ત પરિભાષાને જોતાં જણાઈ આવે છે કે આચાર્યે કાવ્યમાં બહિરંગ તત્ત્વ - રીતિ, પદલાલિત્ય (ગુણ અને શબ્દાલંકાર) - તથા અન્તરંગ તત્ત્વ - રસ, ભાવ, અર્થાલંકાર અને મૌલિકતા - બંનેનું હોવું આવશ્યક માન્યું છે.

પરંતુ કાવ્યની પરિધિને વિસ્તરતી જોઈને કાવ્યશાસ્ત્રીઓએ તેની પરિભાષામાં આવશ્યક સંશોધન કર્યું. આચાર્ય મમ્મટે પોતાના કાવ્યપ્રકાશમાં (સન્ ૧૧૦૦ લગભગ) કાવ્યમાં અલંકારના અભાવમાં પણ કાવ્યત્વને સુરક્ષિત માન્યું છે. તેણે દોષરહિત, ગુણવાળી, અલંકારયુક્ત તથા કોઈ કોઈ વાર અલંકારરહિત શબ્દાર્થમયી રચનાને કાવ્ય કહેલ છે.^૩ આ રીતે પોતાના યુગની રચનાઓને ધ્યાનમાં રાખીને આચાર્ય હેમચન્દ્રે કાવ્યની પરિભાષા 'અદોષૌ સગુણૌ સાલંકારૌ ચ શબ્દાર્થૌ કાવ્યમ્' માનવા છતાં સૂત્રની વૃત્તિમાં 'ચકારો નિરાલંકારયોરપિ

૧. આદિપુરાણ, ૧. ૯૪

૨. એજન્, ૧. ૯૫-૯૬

૩. તદદોષૌ શબ્દાર્થૌ સગુણાવનલંકૃતી પુનઃ ક્ષપિ ।

શબ્દાર્થયોઃ ક્વચિત્ કાવ્યત્વચ્છાપનાર્થઃ^૧ લખ્યું છે અને બીજા જૈન સાહિત્યશાસ્ત્રી વાગ્ભટ (૧૨મી શ.) પણ 'શબ્દાર્થો નિર્લેષૌ સગુણૌ પ્રાયઃ સાલંકારૌ કાવ્યમ્' કહે છે અને આ સૂત્રની વૃત્તિમાં 'પ્રાયઃ સાલંકારૌ ઇતિ નિયલંકારયોરપિ શબ્દાર્થયોઃ ક્વચિત્ કાવ્યત્વચ્છાપનાર્થમ્'^૨ કહીને નિરાલંકાર શબ્દાર્થને પણ કાવ્ય માનેલ છે. પછી ૧૫મી શતાબ્દીના કવિ નયચન્દ્રસૂરિએ પોતાના હમ્મીરમહાકાવ્ય (વિ.સં. ૧૪૫૦ લગભગ)માં અપશબ્દ શબ્દ (વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ સદોષ)ના પ્રયોગને પણ સ્થાન આપતાં કહ્યું છે - 'પ્રાયોઽપશબ્દેન ન કાવ્યહાનિઃ સમર્થતાઽર્થે રસસંક્રમણેત્'^૩ અર્થાત્ જો કોઈ કૃતિમાં રસમગ્ન કરવાની ક્ષમતા હોય તો પછી તેમાં કેટલાક અપશબ્દ (સદોષ શબ્દ) હોય તો પણ તેમને કારણે કાવ્યત્વની હાનિ થતી નથી.

આ રીતે આપણે જોઈએ છીએ કે કાવ્યની પરિભાષા યુગની આવશ્યકતા અનુસાર બદલાતી રહી છે અને વિશાળ અને બહુવિધ કાવ્યરાશિને જોતાં તેમના કાવ્યત્વને માપવાનો એક માપદંડ નક્કી કરવો મુશ્કેલ છે. ખરેખર 'નિરંકુશાઃ કવયઃ' એ લોકોક્તિ કવિઓ માટે ચરિતાર્થ છે.

કાવ્યના પ્રકાર - સાધારણતઃ કાવ્યના ત્રણ પ્રકાર છે - ઉત્તમ, મધ્યમ અને જઘન્ય. ઉત્તમ કાવ્ય વ્યંજનાપ્રધાન હોય છે, મધ્યમ લક્ષણપ્રધાન હોય છે અને અધમ અભિધાપ્રધાન હોય છે. કાવ્યવિધાની દૃષ્ટિએ કાવ્યના બે પ્રકાર છે - ૧. પ્રેક્ષ્ય કાવ્ય અને ૨. શ્રવ્ય કાવ્ય. જે રંગમંચ ઉપર અભિનય કરવા માટે રચાયાં હોય તે પ્રેક્ષ્ય કાવ્ય છે. તેમનો અભિનય આંખો દ્વારા જોવાય છે. જે કાવ્યો કાન વડે સંભળાય છે તેમને શ્રવ્ય કાવ્ય કહે છે. પ્રાચીન કાળમાં કાવ્ય અધિકતર સાંભળવામાં આવતાં હતાં, તેમનો પ્રચાર ગાન દ્વારા થતો હતો. વાંચવા માટે પુસ્તકો બહુ ઓછાં મળતાં હતાં. આચાર્ય હેમચન્દ્રે પ્રેક્ષ્ય કાવ્યના બે ભેદ કર્યા છે - ૧. પાઠ્ય અને ૨. ગેય. પાઠ્યમાં તેમણે નાટક, પ્રકરણ, નાટિકા, સમવતાર, વ્યાયોગ, પ્રહસન, સદ્ક વગેરેનો સમાવેશ કર્યો છે, જ્યારે ગેયમાં રાસક, શ્રીગદિત, રાગકાવ્ય વગેરેનો સમાવેશ કર્યો છે. શ્રવ્ય કાવ્યના તેમણે ત્રણ પ્રકાર માન્યા છે - ૧. ગદ્ય, ૨. પદ્ય અને ૩.

૧. કાવ્યાનુશાસન

૨. એજન

૩. સર્ગ ૧૪. ૩૮

મિશ્ર. ગદ્યનો અર્થ છે જે બોલચાલને યોગ્ય હોય. તેમ છતાં કાવ્યના રૂપમાં છન્દોયોજનાથી રહિત પરંતુ કાવ્યોના આવશ્યક ગુણોવાળી રચનાને જ ગદ્ય કાવ્ય કહેવાય. ગદ્ય કાવ્યને આખ્યાયિકા અને કથા એ બે ભેદોમાં વિભક્ત કરવામાં આવેલ છે. આખ્યાયિકા તે છે જેમાં ધીરોદાત્ત નાયક પોતાના મુખે પોતાના મિત્રોને પોતાનું જીવનવૃત્તાન્ત અનેક રોમાંચક તત્ત્વો સાથે કહેતો હોય. સંસ્કૃતમાં બાણરચિત હર્ષચરિત જેવા ગ્રંથો આખ્યાયિકામાં સમાવેશ પામે છે. કથા તેને કહે છે જેમાં કવિ પોતે નાયકના જીવનવૃત્તાન્તનું વર્ણન ગદ્યમાં કરે. આ વર્ગમાં દશકુમારચરિત, કાદમ્બરી વગેરે આવે છે.

છન્દોબદ્ધ રચનાને પદ્ય કાવ્ય કહે છે. પદ્ય કાવ્યના બે ભેદ છે — ૧. પ્રબન્ધ કાવ્ય અને ૨. મુક્તક કાવ્ય. પ્રબન્ધ કાવ્યમાં એક કથા હોય છે અને તેનાં બધાં પદ્યો એક બીજા સાથે સમ્બદ્ધ હોય છે. પ્રબન્ધ કાવ્યમાં વર્ણન, પ્રાક્કથન, પારસ્પરિક સંબંધ અને સામૂહિક પ્રભાવની પ્રધાનતા હોય છે. જિનસેન અનુસાર ‘પૂર્વાપરર્થઘટ્ટનૈઃ પ્રબન્ધઃ’^૧ અર્થાત્ પૂર્વાપર સંબંધના નિર્વાહપૂર્વકની કથાત્મક રચના પ્રબન્ધ કાવ્ય છે. મુક્તક કાવ્યનું પ્રત્યેક પદ્ય સ્વતઃ પૂર્ણ હોય છે. તેમાં પ્રત્યેક પદ્યની સ્વતંત્ર સત્તા હોય છે. સ્કૃટ કવિતાઓ આ પ્રકારમાં સમાવેશ પામે છે. સુભાષિતો અને સ્તોત્રોના રૂપમાં આ પ્રકાર અભિપ્રેત છે.

પ્રબન્ધ કાવ્ય બે રૂપમાં મળે છે — ૧. મહાકાવ્ય અને ૨. કથાકાવ્ય. મહાકાવ્યમાં જીવનનું સર્વાંગીણ ચિત્રણ હોય છે; વળી, તે સર્ગબદ્ધ રચના હોય છે અને તેનું કદ પણ મોટું હોય છે. જિનસેન અનુસાર મહાકાવ્ય તે છે જે ઐતિહાસિક અને પૌરાણિક પાત્રના ચરિતનું રસાત્મક ચિત્રણ કરતું હોય અને ધર્મ, અર્થ તથા કામના ફળને દર્શાવતું હોય.^૨ કથાકાવ્ય તે છે જેમાં રસાત્મક તેમ જ આલંકારિક શૈલીમાં રોમાંચક તત્ત્વોનો સમાવેશ કરીને કથાવર્ણન કરવામાં આવ્યું હોય. આ રચના છન્દોબદ્ધ હોવાથી આખ્યાયિકા અને ગદ્ય કથાથી ભિન્ન છે પરંતુ તત્ત્વોની દૃષ્ટિએ એક છે. હેમચન્દ્રે કથાકાવ્યના આખ્યાન, મન્થલ્લિકા, અદ્ભુત કથા, ઉપકથા, સકલકથા, ખંડકથા વગેરે અનેક ભેદોનું વર્ણન કર્યું છે. આમાં બે ભેદો મુખ્ય છે — ૧. સકલકથા અને ૨. ખંડકથા. સકલકથા કાવ્યમાં મહાકાવ્યની જેમ જીવનના પૂર્ણ ભાગનું ચિત્રણ હોય છે. તેનું કથાનક વિસ્તૃત હોય છે અને તેમાં અવાન્તર કથાઓની યોજના પણ હોય છે પરંતુ મહાકાવ્યીય બન્ધનો(સર્ગબદ્ધતા, છન્દપ્રયોગ, ભાષાની ગુરુતા વગેરે)ના અભાવમાં સકલકથા કાવ્ય મહાકાવ્યથી જુદા પ્રકારનું કાવ્ય છે. જેનોનાં અધિકાંશ ચરિતકાવ્યો આ

૧. આદિપુરાણ, ૧. ૧૦૦.

૨. એજન, ૧. ૧૯

પ્રકારમાં સમાવેશ પામે છે; ઉદાહરણાર્થ — સમરાદિત્યચરિત (પ્રધુમ્નસૂરિકૃત), નિર્વાણલીલાવતી (જિનેશ્વરસૂરિકૃત) વગેરે.^૧ ખંડકથા કાવ્યમાં જીવનના કોઈ એક પક્ષનું ચિત્રણ હોય છે, અથવા કોઈ એક જ ઘટનાને મહત્વ આપવામાં આવ્યું હોય છે. અવાન્તર કથાઓની યોજના તેમાં પ્રાયઃ નથી હોતી. તેને ખંડકાવ્ય નામે પણ ઓળખવામાં આવે છે. કાલિદાસનું મેઘદૂત અને જૈન વિદ્વાનોએ રચેલાં આ પ્રકારનાં અનેક કાવ્યો કાવ્યના આ પ્રકારમાં સમાવેશ પામે છે.

મુક્તક કાવ્યના પણ બે પેટાભેદ છે — પાઠ્ય અને ગેય. ભર્તૃહરિનું નીતિશતક વગેરે પાઠ્ય મુક્તકનાં ઉદાહરણ છે જ્યારે જયદેવનું ગીતગોવિંદ ગેય મુક્તકનું ઉદાહરણ છે. પદ્યોની સંખ્યા અનુસાર પણ મુક્તકના અનેક ભેદ છે જેમકે એક પદ્યની સ્ક્રુટ કવિતા મુક્તક, બે પદ્યવાણું યુગ્મ યા સન્દાનિતક, ત્રણ પદ્યવાણું વિશેષક, પાંચ પદ્યવાણું કલાપક, પાંચથી બાર કે ચૌદ સુધી ફુલક, શત પદ્યવાણું શતક, વગેરે.

મહાકાવ્યોના પ્રકાર — પાશ્ચાત્ય સમીક્ષાશાસ્ત્રીઓએ મહાકાવ્યનાં બે રૂપો સ્વીકાર્યા છે : ૧. સંકલનાત્મક મહાકાવ્ય (Epic of growth) અને ૨. અલંકૃત મહાકાવ્ય. સંકલનાત્મક એ તે વિકસનશીલ મહાકાવ્યો છે જેમને અનેક વિદ્વાનોએ વખતોવખત શણગાર્યા છે, સંભાળ્યાં છે, પરિષ્કૃત કર્યાં છે, પરિવર્ષિત કર્યાં છે અને યુગો પછી તેમનું વર્તમાન રૂપ બન્યું છે. તે મહાકાવ્યો પ્રાચીન કેટલીક ગાથાઓના આધારે પલ્લવિત થયાં છે. ઉદાહરણ તરીકે રામાયણ અને મહાભારતનાં નામ તરત જ યાદ આવે છે.

અલંકૃત મહાકાવ્યની રચના વ્યક્તિવિશેષ દ્વારા કરવામાં આવે છે. તેમાં કવિ કલાપક્ષ અને ભાષાશૈલી ઉપર વિશેષ ધ્યાન આપે છે. અલંકૃત મહાકાવ્યોનો પ્રાદુર્ભાવ રામાયણ અને મહાભારત પછી જ થયો છે. તેમનામાં એ બંનેની સ્વાભાવિકતા મળતી નથી. તેમનામાં કલાત્મકતા અને કૃત્રિમતાની તરફ વિશેષ ઝોક છે. અલંકૃત મહાકાવ્યોનાં કથાનકો અને શૈલી ઉપર રામાયણ અને મહાભારતનો પ્રભાવ પણ પ્રાયઃ જણાય છે, તેથી તેમને અનુકૃત મહાકાવ્ય પણ કહેવામાં આવે છે.

જૈન કાવ્યસાહિત્યમાં વિકસનશીલ મહાકાવ્ય નથી. અલંકૃત યા અનુકૃત મહાકાવ્યોનું જ બાહુલ્ય છે. અલંકૃત મહાકાવ્યોને શૈલીની દૃષ્ટિએ ત્રણ ભેદોમાં

૧. જૈનોનાં વિશાળ કથાકાવ્યો(કથાસાહિત્ય)નું વિવેચન મહાકાવ્યોના વર્ણન પછી આપવામાં આવશે.

વિભક્ત કરી શકાય છે — ૧. શાસ્ત્રીય મહાકાવ્ય, ૨. ઐતિહાસિક મહાકાવ્ય, ૩. પૌરાણિક મહાકાવ્ય. કેટલાંક મહાકાવ્યો એવાં છે જેમાં મિશ્ર શૈલીના પણ દર્શન થાય છે. એક તરફ શાસ્ત્રીય શૈલી તો બીજી તરફ ઐતિહાસિક શૈલી, જેમ કે હેમચન્દ્રકૃત કુમારપાલચરિત. તેવી જ રીતે એક તરફ પૌરાણિક અને બીજી બાજુ ઐતિહાસિક, જેમ કે ઉદયપ્રભસૂરિનું ધર્માભ્યુદયકાવ્ય. કેટલાક વિદ્વાનો કેટલાંક પૌરાણિક મહાકાવ્યોમાં પ્રેમતત્ત્વ અને લૌકિક આખ્યાનોની મુચરતા હોવાને કારણે તેમને રોમાંચક મહાકાવ્ય કહે છે પરંતુ ખરેખર જોઈએ તો ભારતીય કવિઓએ જે કથાઓ કદાચિત્ લૌકિક પ્રેમકથાઓ છે તે કથાઓને પણ સરસ રીતે પૌરાણિક રૂપમાં પ્રસ્તુત કરી છે, તેથી તે પૌરાણિક મહાકાવ્યો જ છે.

૧. શાસ્ત્રીય મહાકાવ્ય — તે ત્રણ રૂપોમાં મળે છે. પ્રથમ તો તે શાસ્ત્રીય મહાકાવ્ય જે ભામહ, દણ્ડી વગેરે અલંકારશાસ્ત્રીઓ દ્વારા નિર્મિત લક્ષણગ્રન્થો પહેલાં રચાયાં છે. તેમનામાં લક્ષણશાસ્ત્રીઓ દ્વારા પ્રતિપાદિત મહાકાવ્ય સંબંધી બધી રૂઢિઓ અને નિયમોનું અન્ધાનુકરણ કરવામાં આવ્યું નથી. તેમાં કવિએ પોતાની પ્રતિભાનો સ્વાભાવિક ઉપયોગ કર્યો છે, તેથી સ્વાભાવિકતાની સાથે કલાત્મકતાને પણ સ્થાન મળ્યું છે. આ શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યો કાવ્યશાસ્ત્રની રીતિઓથી બંધાયેલા ન હોવાને કારણે રીતિમુક્ત શાસ્ત્રીય મહાકાવ્ય કહેવાય છે. આ પ્રકારના મહાકાવ્યોમાં અશ્વઘોષકૃત બુદ્ધચરિત અને સૌન્દરનન્દ, તથા કાલિદાસકૃત રઘુવંશ અને કુમારસંભવ ઉલ્લેખનીય છે.

બીજા પ્રકારના શાસ્ત્રીય મહાકાવ્ય રીતિબદ્ધ છે. આ મહાકાવ્યો કાવ્યશાસ્ત્રીઓ દ્વારા પ્રણીત રીતિઓથી બદ્ધ છે. તેમનામાં કૃત્રિમતા, દુરુહતા અને પાંડિત્યપ્રદર્શનની પ્રચુરતા હોય છે. આવાં મહાકાવ્યોમાં કથાવસ્તુની ઉપેક્ષા હોય છે અને અલંકાર, વાક્યાતુર્ય, પાંડિત્યપ્રદર્શન અને કલ્પનાઓનું વધુ પડતું બાહુલ્ય હોય છે. ભારવિકૃત કિરાતાર્જુનીયમ્, માઘકૃત શિશુપાલવધ, વસ્તુપાલકૃત નરનારાયણાનન્દ વગેરે આ પ્રકારનાં મહાકાવ્ય છે.

ત્રીજા પ્રકારનાં શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યોને આપણે શાસ્ત્રકાવ્ય અને બહુર્થક કાવ્યના રૂપમાં જોઈએ છીએ. શાસ્ત્રકાવ્યમાં કાવ્યની સાથે સાથે વ્યાકરણશાસ્ત્રના નિયમોનું પ્રદર્શન હોવાને કારણે તેને ઉક્ત નામ અપાયું છે. આનાં ઉદાહરણો છે ભટ્ટિકાવ્ય, હેમચન્દ્રકૃત દ્વયાશ્રયકાવ્ય આદિ. બહુર્થક મહાકાવ્યોમાં બે કે બેથી વધારે કથાનકોને વિવિધ અલંકારો દ્વારા એવાં તો વણી લેવામાં આવ્યાં હોય છે કે વાચકને ચમત્કાર જેવું લાગે છે. આવાં મહાકાવ્યોમાં ધનંજયકૃત દ્વિસન્ધાન અને હેમચન્દ્રે તથા મેઘવિજયે રચેલાં સપ્તસંધાન વગેરે અનેક કાવ્યો છે.

૨. **ઐતિહાસિક મહાકાવ્ય** — રોમ, યૂનાન, ચીન જેવી ઇતિહાસલેખનની પરંપરા ભારતીય ઇતિહાસમાં દેખાતી નથી છતાં ભારતીય કવિ એ શૈલીથી તદ્દન અપરિચિત હતા એવું નહિ કહી શકાય. ઇતિહાસને જાળવવાની વિવિધ શૈલીઓ — અભિલેખ, ગ્રન્થપ્રશસ્તિઓ, પ્રતિમાલેખ, પટ્ટાવલીઓ, તીર્થમાલાઓ વગેરેનું દર્શન આપણને ભારતીય સાહિત્યમાં પ્રચુરપણે થાય છે. ઐતિહાસિક મહાકાવ્યના રૂપમાં ગૌડવહો, ભુવનાભ્યુદય, નવસાહસાંકચરિત, વિક્રમાંકદેવચરિત, રાજતરંગિણી, દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય, સુકૃતસંકીર્તન વગેરે મળે છે. આ ઐતિહાસિક મહાકાવ્યો ઉપર કવિઓએ અનેક પૌરાણિક, કાલ્પનિક અને અનૈતિહાસિક ઘટનાઓનો રંગ ચડાવ્યો છે, તેથી તેમને વિશુદ્ધ ઐતિહાસિક મહાકાવ્ય ન કહી શકાય.

૩. **પૌરાણિક મહાકાવ્ય** — પૌરાણિક મહાકાવ્યોનાં આદિ ઉદાહરણ રામાયણ અને મહાભારત છે. રામાયણની રચનાની ઉત્તરાવધિ ઈ.સ. બીજી શતાબ્દી મનાય છે. અને મહાભારતે અંતિમ રૂપ ધારણ કરવાની ઉત્તરાવધિ ઈ.સ. પાંચમી શતાબ્દી મનાય છે. તેના પછી જ છઠ્ઠી શતાબ્દીમાં વિમલસૂરિની પ્રાકૃત કૃતિ પઉમચરિઉ, ૭મી શતાબ્દીમાં રવિષેણનું સંસ્કૃત પદ્મપુરાણ તથા પછીની શતાબ્દીઓમાં સેંકડો રચનાઓ આ શૈલીમાં કરવામાં આવી છે. જૈન કવિઓએ મધ્યકાળમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષાઓમાં અનેક પૌરાણિક મહાકાવ્યોનું સર્જન કર્યું છે. આ ભાષાઓમાં રચાયેલાં મહાકાવ્યોએ પોતાનાં સમકાલીન અન્ય ભાષાઓનાં મહાકાવ્યોને પ્રભાવિત કર્યાં છે. અપભ્રંશનાં પ્રેમાખ્યાનક કાવ્યોમાં જે રોમાંચક તત્ત્વો મળે છે તેમનો સમાવેશ પણ આ પૌરાણિક મહાકાવ્યોમાં અહીંતહીં થયો છે.

જૈન મહાકાવ્યોનું અન્ય સાહિત્યમાં સ્થાન

વિશ્વસાહિત્યની શ્રેણીમાં જૈન મહાકાવ્યોની સ્થિતિ જાણવા માટે તથા ભારતીય મહાકાવ્યોની પ્રમુખ પ્રવૃત્તિઓમાં તેમનો ફાળો જાણવા માટે એ જરૂરી છે કે પાશ્ચાત્ય અને ભારતીય મહાકાવ્યોની પ્રમુખ પ્રવૃત્તિઓ ઉપર આપણે એક નજર નાખી લઈએ.

પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમાં મહાકાવ્યને ‘એપિક’ કહેવામાં આવે છે. ગ્રાચીન અને અર્વાચીન કાવ્યવિવેચકોએ અર્થાત્ અરસ્તૂ, કેમ્સ, હાબ્સ, વિલિયમ રોજ બૈનિટ, વોલ્ટેર, એમ. ડિક્સન, એબરકોમ્બી, ટિલયાર્ડ, સી. એમ. બાબરા, ડબલ્યૂ. પી. કેર વગેરે વિદ્વાનોએ મહાકાવ્યની જે વ્યાખ્યાઓ અને પરિભાષાઓ નક્કી કરી છે તેમના દ્વારા નીચે જણાવેલાં પ્રમુખ તત્ત્વોની જાણકારી મળે છે —

(૧) મહાકાવ્યનો ઉદ્દેશ મહાન હોય છે, તે આધ્યાત્મિક તથા ભૌતિક બંને ક્ષેત્રોને સ્પર્શે છે. તેનો ઉદ્દેશ કથાનકનાં માધ્યમથી ઉપદેશ દેવો, આનન્દ આપવો અને નવીન માનવસત્યોને પ્રગટ કરી નવીન માનવ સમાજનું નિર્માણ કરવું એ છે.

(૨) આ ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે પ્રખ્યાત, વિશાળ અને મહત્ત્વપૂર્ણ કથાનક પસંદ કરવું જોઈએ જે પરંપરાપ્રાપ્ત કથાઓ કે ઐતિહાસિક ઘટનાઓ ઉપર આધારિત હોય.

(૩) ઉક્ત ઉદ્દેશોનું પ્રતિનિધિત્વ એવા નાયક દ્વારા થાય છે જે મહાપુરુષ, શૂરવીર અને વિજેતા હોવો જોઈએ. તે માટે એ આવશ્યક નથી કે તે માનવ જ હોય, દેવતા વગેરે અલૌકિક વ્યક્તિ પણ નાયક હોઈ શકે છે.

(૪) મહાકાવ્યમાં જીવનનાં વિવિધ રૂપો વડે જીવનનું સમગ્ર ચિત્રણ હોવું જોઈએ. આ ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવા માટે મહાકાવ્યમાં ગૌણ પાત્રોની અવતારણા, વિવિધ ઘટનાઓની સૃષ્ટિ, અવાન્તર કથાઓની યોજના વગેરે તત્ત્વોના સમ્મિશ્રણથી સંઘટિત કથાનકનું સર્જન કરવું જોઈએ.

(૫) મહાકાવ્યના કથાનકની પૂર્વ અને અપર ઘટનાઓ એકબીજી સાથે સમ્બંધ હોવી જોઈએ. કથાનક અન્વિતિપૂર્ણ, ગતિશીલ અને સુસંગઠિત હોવું જોઈએ.

(૬) મહાકાવ્યમાં અતિપ્રાકૃત અને અલૌકિક તત્ત્વોનો સમાવેશ હોવો સંભવે છે. ઈલિયડ, ઓડિસી, પેરેકાઈઝ લોસ્ટ જેવાં મહાકાવ્યોમાં ભૂત, પ્રેત, દેવતા વગેરે અતિપ્રાકૃત પાત્રો અને એમનાં અલૌકિક કાર્યોનો સમાવેશ થયો છે.

(૭) મહાકાવ્યની શૈલી ઉદાત્ત, ગંભીર અને મનોહારી હોવી જોઈએ.

(૮) મહાકાવ્ય છંદોબદ્ધ રચના હોવી જોઈએ. છંદનો પ્રયોગ વર્ણ્ય વિષયને અનુકૂળ હોવો જોઈએ તથા આદિથી અન્ત સુધી એક જ છંદનો પ્રયોગ હોવો જોઈએ.

ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રીઓ અનુસાર મહાકાવ્યમાં નીચે જણાવેલાં તત્ત્વો હોવા જોઈએ.

(૧) તે સર્ગ, આશ્વાસ કે લાંબકોથી બદ્ધ હોવું જોઈએ. સર્ગો ન તો અધિક લાંબા જોઈએ કે ન તો અધિક ટૂંકા હોવા જોઈએ. મહાકાવ્યમાં ઓછામાં ઓછા આઠ સર્ગ હોવા જોઈએ.

(૨) મહાકાવ્યનો ઉદ્દેશ ધર્મ, અર્થ અને કામનાં ફળને પ્રદર્શિત કરવાનો છે.^૧ તેથી તેનું કથાનક વિશાળ હોવું જોઈએ અને કોઈ મોટી ઘટના ઉપર આશ્રિત હોવું જોઈએ.

(૩) મહાકાવ્યમાં ઇતિહાસ અને પુરાણ સાથે સંબદ્ધ અથવા પરંપરાની દૃષ્ટિએ પ્રખ્યાત મહાપુરુષોનું ચરિત્રચિત્રણ હોવું જોઈએ. કથાનક અનુત્પાદ (ઇતિહાસ-પુરાણાશ્રિત) તથા ઉત્પાદ (કવિકલ્પનાજન્ય) એમ બે પ્રકારનું હોય છે. અનુત્પાદનું કેવળ માળખું લઈ કવિ પોતાની કલ્પનાથી મહાકાવ્યનું સર્જન કરે છે.

(૪) કથાનકનો વિસ્તાર સંગઠિત અને વ્યવસ્થિત રૂપે કરવા માટે પાંચ નાટ્યસંધિઓની યોજના કરવી જોઈએ.

(૫) જીવનના વ્યાપક અને ગંભીર અનુભવોનું ચિત્રણ કરવા માટે મહાકાવ્યમાં અવાન્તર કથાઓની યોજના કરવી જરૂરી છે.

(૬) નાયક ઉપરાંત પ્રતિનાયક અને ગૌણ પાત્રોની અવતારણા પણ મહાકાવ્યમાં હોવી જોઈએ.

(૭) મહાકાવ્યમાં અતિપ્રાકૃત અને અલૌકિક તત્ત્વોનું હોવું આવશ્યક છે. અલૌકિક કાર્ય દેવતા, રાક્ષસ, યક્ષ, વ્યન્તર આદિ દ્વારા જ નહિ પરંતુ મનુષ્યો અને મુનિઓ દ્વારા પણ દેખાડવું જરૂરી છે.

(૮) મહાકાવ્યમાં કવિસંપ્રદાયસમ્મત રાત્રિ, પ્રાતઃકાલ, મધ્યાહ્ન, સંધ્યા, ષડ્ઋતુ, પર્વત, વન, ઉદ્યાનકીડા, જલકીડા તથા અન્ય બાબતોનાં વર્ણન હોવાં જોઈએ.

(૯) કાવ્યના આરંભમાં મંગલાચરણ, વસ્તુનિર્દેશ, સજ્જનપ્રશંસા અને ડુર્જનનિન્દા હોવાં જરૂરી છે. કાવ્યના અંતમાં હેમચન્દ્રાચાર્યના મતે કવિએ પોતાનો ઉદ્દેશ પ્રગટ કરવો જોઈએ.

(૧૦) મહાકાવ્યના મૂળ તત્ત્વના રૂપમાં રસનું સ્થાન પ્રમુખ છે. બધા આચાર્યોએ મહાકાવ્યમાં નવ રસોનું વિધાન અનિવાર્ય માન્યું છે. વિશ્વનાથે રસનું ક્ષેત્ર સીમિત કરતાં કહ્યું છે કે શૃંગાર, વીર અને શાન્તમાંથી કોઈ એક રસ પ્રધાન તથા અન્ય રસો ગૌણ હોવા જોઈએ.

૧. મહાપુરાણસમ્બન્ધિમહાનાયકગોચરમ્ ।

ત્રિવર્ગફલસન્દર્ભ મહાકાવ્યં તદિષ્યતે ॥ આદિપુરાણ, ૧. ૧૧.

(૧૧) મહાકાવ્યનાં અનિવાર્ય તત્ત્વોમાં અલંકારની ગણના કરવામાં બધા આચાર્યો એકમત નથી.

(૧૨) મહાકાવ્ય છંદોબદ્ધ હોવું જરૂરી છે. કેટલાક આચાર્યોના મતે સર્ગના અંતે ભિન્ન છંદનો પ્રયોગ કરવો જોઈએ.

(૧૩) મહાકાવ્યમાં ઉદાત્ત ભાષાનો પ્રયોગ હોવો જોઈએ. તે બધી રીતિઓ, ગુણો અને અલંકારોથી યુક્ત હોવી જોઈએ. મહાકવિનું ભાષા ઉપર અસાધારણ પ્રભુત્વ હોવું જોઈએ.

(૧૪) વિશ્વનાથ અનુસાર મહાકાવ્યનું શીર્ષક કવિ, કથાવસ્તુ કે ચરિતનાયકના નામ ઉપરથી રાખવું જોઈએ.

(૧૫) વાગ્ભટ અનુસાર પ્રત્યેક સર્ગનું છેલ્લું પદ્ય કવિ દ્વારા અભિપ્રેત શ્રી, લક્ષ્મી આદિ પદ્યોથી અંકિત હોવું જોઈએ.

પાશ્ચાત્ય અને ભારતીય મહાકાવ્યવિષયક માન્યતાઓ ઉપર વિચાર કરીશું તો જણાશે કે તેમની વચ્ચે ખાસ અંતર નથી. તેમ છતાં ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રીઓએ મહાકાવ્યને કવિપરંપરાસમ્મત નિયમોથી કસીને બાંધવાની કોશિશ કરી છે. તેઓ માને છે કે મહાકાવ્યમાં સુનિશ્ચિત વર્ણ્ય વિષયોનાં વર્ણનો અવશ્ય હોવાં જોઈએ. મહાકાવ્યના આરંભમાં મંગલાચરણ, વસ્તુનિર્દેશ, સજ્જન-દુર્જન ચર્યા, કવિ દ્વારા આત્મલાઘવ પ્રદર્શન વગેરે તથા મહાકાવ્યના અંતમાં ગુરુપરંપરાની પ્રશસ્તિ હોવી જોઈએ. મહાકાવ્ય સર્ગબદ્ધ હોવું જોઈએ અને સર્ગોની સંખ્યા ઓછામાં ઓછી આઠ હોવી જોઈએ તથા સર્ગના અંતિમ પદ્યમાં કવિએ અભિપ્રેત શબ્દની મુદ્રા લગાવવી જોઈએ.

મહાકાવ્યનાં ઉપર્યુક્ત તત્ત્વોના પ્રકાશમાં જૈન મહાકાવ્યોમાં જે સમાનતા અને વિશેષતા છે તેને નીચે જણાવવામાં આવી છે -

(૧) જૈન મહાકાવ્ય સર્ગના વિકલ્પે આશ્વાસક, કાંડ, પરિચ્છેદ, ઉત્સાહ, પર્વ, લંભક, પ્રકાશ વગેરેમાં વિભક્ત હોય છે.

(૨) લગભગ બધાં જૈન મહાકાવ્યોનો પ્રારંભ મંગલાચરણ, વસ્તુનિર્દેશ, સજ્જનદુર્જનચર્યા, આત્મલઘુતા, પૂર્વાચાર્યના સ્મરણથી થાય છે અને અધિકાંશ જૈન મહાકાવ્યોના અંતમાં કવિનો પરિચય અને તેમની ગુરુપરંપરા આપવામાં આવી હોય છે.

(૩) તેમનું કથાનક ઇતિહાસ, પુરાણ, દન્તકથા, પ્રાચીન મહાકાવ્ય, સમસામયિક ઘટના કે વ્યક્તિ ઉપર આધારિત હોય છે. તેમનું કથાનક વ્યાપક અને સુસંગઠિત હોય છે. અધિકાંશ જૈન મહાકાવ્યોમાં પાંચ નાટ્યસંધિઓની યોજના દ્વારા કથાનકનો વિસ્તાર કરવામાં આવ્યો હોય છે.

(૪) કર્મ-ફલનો સંબંધ દર્શાવવા માટે પ્રાયઃ બધાં જૈન મહાકાવ્યોમાં પૂર્વભવની કથાઓ અને અવાન્તર કથાઓની યોજના કરવામાં આવી છે.

(૫) જૈન મહાકાવ્યોમાં કવિસમયસમ્મત વર્ણ્ય વિષયોનાં વર્ણનો અર્થાત્ સંધ્યા, રાત્રિ, સૂર્યોદય, ઋતુ, વન, પર્વત, જલક્રીડા વગેરેનાં વર્ણનો કોઈ વાર મૂળ કથામાં તો કોઈ વાર અવાન્તર કથાઓમાં આપવામાં આવે છે. અમરચંદ્રસૂરિએ તો વર્ણ્ય વિષયોના ઉપવર્ણ્ય વિષયોને બતાવીને વસ્તુવર્ણનને વધારી દીધું છે.

(૬) જૈન મહાકાવ્યોએ રસને મૂળ તત્ત્વ માન્યું છે. અધિકાંશ જૈન મહાકાવ્યોમાં શાન્ત રસની જ પ્રધાનતા છે; શૃંગાર, વીર વગેરેને ગૌણ સ્થાન અપાયું છે.

(૭) જૈન મહાકાવ્યોમાં આવશ્યકતા અનુસાર અલંકારોનો ઉપયોગ થયો છે. વાગ્બટે અલંકારોને મહાકાવ્યનાં પ્રમુખ લક્ષણોમાં સ્થાન આપ્યું નથી.

(૮) જૈન મહાકાવ્યોમાં અનેકની ભાષાશૈલી પ્રૌઢ છે પરંતુ અધિકાંશ પૌરાણિક મહાકાવ્યોની ભાષા ગરિમાપૂર્ણ નથી. તેમની અંદર પ્રાકૃત, અપભ્રંશ, દેશી શબ્દોના સંમિશ્રણો જણાય છે.

(૯) જૈન મહાકાવ્યોનો ઉદ્દેશ ખાસ કરીને ધર્મના ફળને દર્શાવવાનો છે તો પણ તેમાં ત્રિવર્ગનાં અર્થાત્ ધર્મ, અર્થ અને કામનાં ફળોની ચર્ચા છે અને છેવટનું ફળ મોક્ષપ્રાપ્તિ છે એમ દર્શાવ્યું છે.

પૌરાણિક મહાકાવ્ય

જૈન પૌરાણિક મહાકાવ્યોની પ્રમુખ વિશેષતાઓ અને પ્રવૃત્તિઓ

(૧) જૈન પૌરાણિક મહાકાવ્યોની કથાવસ્તુ જૈનધર્મના શલાકાપુરુષો – તીર્થંકર, રામ, કૃષ્ણ વગેરે ૬૩ મહાપુરુષોનાં જીવનચરિતોને લઈને નિબદ્ધ કરવામાં આવી છે. તે ઉપરાંત અન્ય ધાર્મિક પુરુષોનાં જીવનચરિતો પણ તેમાં વર્ણવવામાં આવ્યાં છે. કોઈ કોઈ વાર વ્રત, તીર્થ, પંચ નમસ્કાર વગેરેનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે પણ મહાકાવ્યની રચના કરવામાં આવી છે. આ મહાકાવ્યોને પુરાણ, ચરિત કે માહાત્મ્ય મહાકાવ્યના નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે.

(૨) આ જીવનચરિતોનાં મૂળ જૈન આગમો અને ભાષ્યો તથા પ્રાચીન પુરાણોમાં છે. કથાનકમાં કલ્પના દ્વારા પણ પરિવર્તન કરવાની ચેષ્ટા કરવામાં આવી નથી.

(૩) આ બધાં મહાકાવ્યો ધાર્મિક છે. કથાના માધ્યમથી ધર્મોપદેશ આપવાનો તેમનો ઉદ્દેશ છે. તેથી તેમનામાં કાવ્યરસ ગૌણ અને ધર્મભાવ પ્રધાન છે. આત્મજ્ઞાન, સંસારની નશ્વરતા, વિષયત્યાગ, વૈરાગ્યભાવના, શ્રાવકોના આચાર વગેરેનું પ્રતિપાદન તથા નૈતિક જીવનની ઉન્નતિ માટે આદર્શોની મોજના આ કૃતિઓના મુખ્ય વિષયો છે.

(૪) કર્મફળની અનિવાર્યતા દેખાડવા માટે ચરિતનાયકો અને અન્ય પાત્રોના પૂર્વભવોની કથા મૂલ કથાના આવશ્યક અંગ રૂપે કહેવામાં આવે છે.

(૫) અનેક મહાકાવ્યોમાં સ્તોત્રોની યોજના કરવામાં આવી છે. સ્તોત્રોમાં તીર્થંકરો કે પૌરાણિક પુરુષો કે મુનિઓની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે. કોઈ કોઈ મહાકાવ્યમાં તીર્થસ્થાનો અને વ્રતોનું માહાત્મ્ય વર્ણવવામાં આવ્યું છે.

(૬) કેટલાંય મહાકાવ્યોમાં બ્રાહ્મણ, બૌદ્ધ, ચાર્વાક વગેરે દર્શનોના સિદ્ધાન્તોનું ખંડન અને જૈન દર્શનનું સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે.

(૭) કેટલાંક મહાકાવ્ય ભાવાત્મક કામ, મોહ, અહંકાર, અજ્ઞાન, રાગ વગેરે તત્ત્વોને પ્રતીકયોજના દ્વારા પાત્રના રૂપમાં પ્રસ્તુત કરે છે.

(૮) અધિકાંશ મહાકાવ્યોમાં મૂળ કથાની સાથે અનેક અવાન્તર કથાઓ આપવામાં આવી છે, આ કારણે કથાનકમાં શિથિલતા જણાય છે. તેમ છતાં આ અવાન્તર કથાઓમાં પ્રચલિત લોકકથાઓનું પ્રચુર માત્રામાં દર્શન થાય છે. આ અવાન્તર કથાઓ કોઈ કોઈ વાર તો એક તૃતીયાંશ કે અડધાથી પણ અધિક ભાગને રોકે છે.

(૯) રચનાવિન્યાસમાં પ્રારંભ પ્રાયઃ એકસરખો દેખાય છે — જેમ કે તીર્થંકરોની સ્તુતિ, પૂર્વકવિઓ અને વિદ્વાનોનું સ્મરણ, સજ્જન-દુર્જન ચર્ચા, દેશ, નગર, રાજા, રાણીનું વર્ણન, તીર્થંકર કે મુનિનું નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં આગમન, રાજા કે નગરજનોનું ત્યાં આગમન, ઉપદેશ સાંભળવો અને સંવાદરૂપે પૂર્વ કથાનું વર્ણન.

(૧૦) શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યોચિત વર્ણ્ય વિષયોમાં નદી, પર્વત, સાગર. પ્રાતઃ, સંધ્યા, રાત્રિ, ચંદ્રોદય, સુરાપાન, સુરતિ, જલક્રીડા, ઉદ્યાનક્રીડા, વસન્ત વગેરે ઋતુ, શારીરિક સૌન્દર્ય, જન્મ, વિવાહ, યુદ્ધ અને દીક્ષા વગેરેના વર્ણન દ્વારા સમગ્ર જીવનનું ચિત્ર ઊભું કરવામાં આવે છે.

(૧૧) આ મહાકાવ્યોમાં અલૌકિક અને અપ્રાકૃત તત્ત્વોની પ્રધાનતા જણાય છે. તેઓ દિવ્યલોકો, દિવ્યપુરુષો, દિવ્યયુગોની કલ્પનાથી ઉભરાય છે, સાથે સાથે જ સમયે સમયે વિદ્યાધર, યક્ષ, ગન્ધર્વ, દેવ, રાક્ષસ વગેરેની ઉપસ્થિતિથી પાત્રોને સહાય કરવામાં આવી છે. તેમની ઉપસ્થિતિનો સંબંધ પૂર્વભવોનાં કર્મો સાથે જોડી તે અસ્વાભાવિકતાને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

(૧૨) આ મહાકાવ્યોમાં અનેક પ્રેમાખ્યાનક કાવ્યો છે જેમની અંદર પ્રેમ, મિલન, દૂતપ્રેષણ, સૈનિક અભિયાન, નગરાવરોધ, યુદ્ધ અને વિવાહને મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે.

(૧૩) પૌરાણિક મહાકાવ્યોમાં મહાકાવ્યની પરંપરાથી વિપરીત ક્યાંક ક્યાંક ક્ષત્રિયકુલોત્પન્ન ધીરોદાત્ત રાજાને નાયક ન બનાવી તેના બદલે મધ્યમ શ્રેણીના વણિક્ આદિ પુરુષોને અને ક્યાંક સ્ત્રીને પ્રમુખ પાત્રના રૂપમાં પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવેલ છે.

(૧૪) આ મહાકાવ્યો રસની દૃષ્ટિએ અધિકાંશ શાન્તરસપર્યવસાયી છે. તથાપિ તેમનામાં આવશ્યકતા અનુસાર શૃંગાર, વીર, રૌદ્ર, ભયાનક રસોનું વર્ણન છે, પરંતુ પ્રધાનતા તો શાન્તરસને જ આપવામાં આવી છે. જીવનની અનેક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કર્યા પછી અન્તે કોઈ મુનિનો ઉપદેશ સાંભળી જીવન અને સંસારથી વિરક્તિ દર્શાવવી, સંક્ષેપમાં આ જ બધા પૌરાણિક મહાકાવ્યોનું લક્ષ્ય છે.

(૧૫) શાસ્ત્રીય નિયમો અનુસાર 'સર્ગબન્ધો મહાકાવ્યમ' અર્થાત્ મહાકાવ્ય સર્ગબદ્ધ હોવું જોઈએ. અધિકાંશ પૌરાણિક મહાકાવ્ય સર્ગબદ્ધ છે, પરંતુ કેટલાંક મહાકાવ્યોની કથાનું વિભાજન ઉત્સાહ, પર્વ, લંબક વગેરે નામોવાળા વિભાગોમાં થયું છે.

(૧૬) આ પૌરાણિક મહાકાવ્યો શિક્ષિત અને પંડિત વર્ગની અપેક્ષાએ વિશેષતઃ જનસાધારણને ધ્યાનમાં રાખી રચાયાં છે. તેથી તેમની ભાષા સરલ અને સ્વચ્છંદી છે. ૧૩મી-૧૪મી શતાબ્દી તથા તેના પછીના સમયનાં મહાકાવ્યોમાં કહેવતો, લોકોક્તિઓ તથા દેશી શબ્દોના પ્રયોગોથી ભાષા વ્યાવહારિક અને બોલચાલની ભાષા જેવી બની ગઈ છે.

(૧૭) આ મહાકાવ્યોમાં અનુષ્ટુપ્ છંદનો પ્રયોગ અધિક થયો છે. અન્ય છંદોમાં ઉપજાતિ, માલિની, વસન્તતિલકા, વગેરે મુખ્ય છંદોનો પ્રયોગ બહોળો થયો છે. તેમાં અનેક પ્રકારના અર્ધસમ અને વિષમ વર્ણિક છંદો તથા અપ્રચલિત છંદોનો પ્રયોગ પણ થયો છે, જેમાં ષટ્પદી, કુંડલિક, આપ્યાનકી, વૈતાલીય, વેગવતીનાં નામો ઉલ્લેખનીય છે. વર્ણિક છંદોમાં છંદશાસ્ત્રના નિયમ અનુસાર જ્યાં જ્યાં યતિનું વિધાન છે ત્યાં અન્યાનુપ્રાસના પ્રયોગ વડે છંદને નવીન રૂપ આપવામાં આવ્યું છે. કેટલાંક મહાકાવ્યોમાં માત્રિક છંદોનો પ્રયોગ અધિક થયો છે, પરંતુ ક્યાંક ક્યાંક આ છંદોમાં અન્યાનુપ્રાસના પ્રયોગથી છંદોમાં ગેયતા ગુણ અધિક આવ્યો છે અને લયમાં ગતિશીલતા પણ આવી છે. આ અન્યાનુપ્રાસ પ્રત્યેક ચરણના અંતમાં જ નહિ પરંતુ ચરણના મધ્યમાં પણ મળે છે.

પ્રતિનિધિ રચનાઓ અને તેમના ઉપર આધારિત સંક્ષિપ્ત કૃતિઓ

જૈન પૌરાણિક મહાકાવ્યોનો પરિચય દેવાના ક્રમમાં અમારી પદ્ધતિ નીચે મુજબ રહેશે. સૌપ્રથમ અમે તે પ્રતિનિધિ રચનાઓનું વિવેચન કરીશું જે ઉત્તરવર્તી પૌરાણિક કાવ્યોનો આધાર છે, સ્ત્રોત છે, ઉપાદાન છે. પ્રત્યેક પ્રતિનિધિ રચનાની સાથે તેના આધાર ઉપર રચાયેલી સંક્ષિપ્ત કૃતિઓનું પણ વિવરણ આપવામાં આવશે, જેથી એક એકનું ચિત્ર સામે આવતું જાય. ત્યાર પછી અલગ અલગ તીર્થંકરો અને અન્ય શલાકાપુરુષોનાં ચરિતોનું વિવરણ આપવામાં આવશે અને એ જ રીતે અન્ય પ્રભાવક આચાર્યો અને પુરુષોનાં ચરિતોનાં વિવરણ પણ.

જૈન મહાકાવ્યોની અનેક પ્રતિનિધિ રચનાઓ આજ સુધી અનુપલબ્ધ છે. દાક્ષિણ્યાંક આચાર્ય ઉદ્યોતનસૂરિએ 'પોતાની 'કુવલયમાલા' કથાની પ્રસ્તાવનામાં પાદલિપ્તની તરંગવતી, ષટ્પર્ણક કવિઓની રચના ગાથાકોશ, વિમલાંકનું

પઉમચરિયમ્, દેવગુપ્તનું સુપુરુષચરિત, હરિવર્ષની હરિવંશોત્પત્તિ, સુલોચનાકથા, રાજર્ષિ પ્રભંજનનું યશોધરચરિત વગેરે અનેક કવિઓ અને રચનાઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેમાંથી અમુક જ મળી શકી છે જ્યારે અનેક મળી શકી નથી. તેવી જ રીતે સંઘદાસગણિનો વસુદેવહિડી ગ્રન્થ ખંડિત મળ્યો છે. ભદ્રબાહુકૃત વસુદેવચરિતનો કેવળ ઉલ્લેખ જ મળે છે. કવિ પરમેષ્ઠિકૃત 'વાગર્થસંગ્રહ' તથા ચતુર્મુખનું 'પઉમચરિઉ' અને હરિવંશપુરાણ આજ સુધી અનુપલબ્ધ છે. જે ઉપલબ્ધ છે તેમનો જ પરિચય આપવામાં આવશે.

ભારતીય સાહિત્યમાં કેટલાંક એવાં રાષ્ટ્રીય ચરિત્ર છે જે બધા જ વર્ગોને રુચિકર છે. રામ અને કૃષ્ણ તથા કૌરવ-પાંડવોનાં ચરિત્ર આ પ્રકારનાં છે. તેમની કથાવસ્તુને લઈને રામાયણ, મહાભારત અને હરિવંશપુરાણનું સર્જન થયું છે. વાલ્મીકિ રામાયણ આદિકાવ્ય મનાય છે. જૈનોનાં પૌરાણિક મહાકાવ્ય પણ આ રાષ્ટ્રીય ચરિત્રોને લઈને શરૂ થાય છે. આ ક્રમમાં વિ.સં.૫૩૦માં રચાયેલું વિમલસૂરિનું પઉમચરિયં પ્રાકૃતમાં લખાયેલું પ્રથમ જૈન મહાકાવ્ય છે. તેના આધારે કેટલીક સંસ્કૃત-પ્રાકૃત રચનાઓ પણ થઈ છે. તેવી જ રીતે કૌરવ-પાંડવોના ચરિતને લઈને જિનસેને શક સં. ૭૦૫માં હરિવંશપુરાણની રચના કરી. તેના અનુકરણ રૂપે પછીની શતાબ્દીઓમાં પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને સંસ્કૃતમાં કેટલીય કૃતિઓનું સર્જન થયું. રામાયણ અને મહાભારત વિષયક રચનાઓ પછી કાળની દૃષ્ટિએ મહાપુરાણોનો ક્રમ આવે છે જેમાં ત્રિષષ્ટિશલાકા' પુરુષોનાં ચરિતો વર્ણિત છે. તેમનો પ્રારંભ જિનસેન-ગુણભદ્રનાં મહાપુરાણ-ઉત્તરપુરાણથી (૮મી શતાબ્દીનો ઉત્તરાર્ધ) થાય છે. તેમનો આધાર લઈને કેટલીય રચનાઓ એ નામે કે પુરાણસારસંગ્રહ

૧. તેમનો ઉલ્લેખ જૈન આગમોમાં અર્થાત્ સમવાયાંગ, જ્ઞાતાધર્મકથા, કલ્પસૂત્ર, જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ, ત્રિલોકપ્રજ્ઞપ્તિ, આવશ્યકનિર્યુક્તિચૂર્ણિ, વિશેષાવશ્યકભાષ્ય અને વસુદેવહિડીમાં મળે છે. ત્યાં તેમને 'ઉત્તમ પુરુષ'ની સંજ્ઞા આપી છે. પરંતુ પછી 'શલાકાપુરુષ' સંજ્ઞા રૂઢ થઈ. આ શલાકાપુરુષોની સંખ્યા જિનસેન અને હેમચન્દ્રે ૬૩ આપી છે. સમવાયાંગ (સૂ. ૧૩૨)માં ૨૪ તીર્થંકર, ૧૨ ચકવર્તી, ૮ નારાયણ, ૮ બલદેવને જ 'ઉત્તમ પુરુષ' માની ૫૪ સંખ્યા આપી છે પરંતુ તેમાં ૮ પ્રતિનારાયણોને ઉમેરતાં ૬૩ સંખ્યા થાય છે. ભદ્રેશ્વરે પોતાની 'કલાવલિ'માં ૮ નારદોની સંખ્યા ઉમેરી શલાકાપુરુષોની સંખ્યા ૭૨ આપી છે. હેમચન્દ્રે 'શલાકાપુરુષ'નો અર્થ 'જાતરેખા:' કર્યો છે અને ભદ્રેશ્વરસૂરિએ 'સમ્યક્ત્વરૂપ શલાકાથી યુક્ત' એવો અર્થ કર્યો છે.

યા ચતુર્વિંશતિજિનેન્દ્રચરિત્ર, ત્રિષષ્ટિસ્મૃતિ આદિ નામે રચાઈ. આ વિષયનો પ્રાકૃત ગ્રન્થ 'ચઉપનમહાપુરિસચરિયં' અને 'કલાવલિ' પણ ઉલ્લેખનીય છે. સંસ્કૃતમાં વિરચિત હેમચંદ્રાચાર્યનું 'ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત' મહાન આકર ગ્રંથ છે. તેમાં જ અનેક પૌરાણિક મહાકાવ્યોનો સમાવેશ છે. તેના લઘુસંસ્કરણરૂપ કેટલીક રચનાઓ મળી છે. તેમનું ક્રમશઃ વિવેચન કરવામાં આવશે.

રામાયણ, મહાભારત તથા મહાપુરાણો પછી અલગ અલગ તીર્થંકરોના જીવનચરિતો અધિક સંખ્યામાં મળે છે, જેમની રચના ૧૦મીથી ૧૮મી શતાબ્દી સુધીમાં થઈ છે. તેમનું વિવેચન પણ ક્રમશઃ કરવામાં આવશે.

રામવિષયક પૌરાણિક મહાકાવ્ય

પઉમચરિય — પ્રાકૃત ભાષામાં નિબદ્ધ આ કૃતિ જૈન પુરાણસાહિત્યમાં સૌથી પ્રાચીન કૃતિ છે. તેમાં જૈન માન્યતા અનુસાર રામકથાનું વર્ણન છે. આ ગ્રંથ ૧૧૮ અધિકારોમાં વિભક્ત છે. તેમાં કુલ ૮૬૫૧ ગાથાઓ છે. તે બાર હજાર શ્લોકપ્રમાણ છે.

તેમાં રામનું નામ પદ્મ છે. તેમાં રામ નામનો પ્રયોગ પણ દેખાય છે. આ ગ્રંથ રચવામાં ગ્રંથકારનો મૂળ ઉદ્દેશ એ હતો કે તે પ્રચલિત રામકથાના બ્રાહ્મણ રૂપ સમાન પોતાના સંપ્રદાયના લોકો માટે રામકથાનું જૈન રૂપ રજૂ કરે. ઘણી બાબતોમાં તેમની રામકથા વાલ્મીકિ રામાયણથી ભિન્ન છે. લાગે છે કે વિમલસૂરિની સમક્ષ રામકથા સંબંધી કેટલીક એવી સામગ્રી પણ હતી જે વાલ્મીકિ રામાયણમાં ઉપલબ્ધ ન હતી કે કંઈક જુદી હતી, જેમકે રામનો સ્વેચ્છાપૂર્વક વનવાસ, સ્વર્ણમૃગની અનુપસ્થિતિ, સીતાનો ભાઈ ભામંડલ, રામ અને હનુમાનના અનેક વિવાહ, સેતુબંધનો અભાવ વગેરે. આ ગ્રંથની સૌથી મોટી વિશેષતા એ છે કે તેમાં રાવણ, કુંભકર્ણ અને સુગ્રીવ, હનુમાન વગેરે રાક્ષસો અને વાનરોને દૈત્યો અને પશુઓના રૂપમાં ચીતરવામાં નથી આવ્યા પરંતુ તેમને સુસંસ્કૃત મનુષ્યોના રૂપમાં આલેખવામાં આવ્યા છે.

૧. પ્રાકૃત ગ્રન્થ પરિષદ્, વારાણસી, ૧૯૬૨. ગ્રંથનું નામ પ્રત્યેક સર્ગના અંતે 'પઉમચરિયમ્' આપવામાં આવ્યું છે. તેને ક્યારેક ક્યારેક રાઘવચરિત, રામદેવચરિત અને રામારવિન્દચરિત પણ કહેવામાં આવેલ છે. આ ઉપરાંત તેને પુરાણ સંજ્ઞા પણ આપવામાં આવી છે.

ગ્રંથકર્તાએ પોતાના પૂર્વ સ્ત્રોતોને સૂચિત કરતાં કહ્યું છે કે તેમને આ કથાનક 'પૂર્વ' નામના આગમમાં કથિત અને નામાવલિનિબદ્ધ તથા આચાર્યપરંપરાગત રૂપમાં મળ્યું હતું. જે સૂત્રોને આધારે આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે તેમનો નિર્દેશ ગ્રન્થના પ્રથમ ઉદ્દેશમાં કરવામાં આવ્યો છે, તો પણ ગ્રંથરચનાની પ્રેરણા અંગે જે સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે તેમાંથી સંકેત મળે છે કે લેખકની સમક્ષ વાલ્મીકિ રામાયણ અવશ્ય હતું અને તેમાંથી પ્રેરણા લઈને તેમણે પોતાના 'પૂર્વ' સાહિત્ય અને ગુરુપરંપરાથી પ્રાપ્ત સૂત્રોને પલ્લવિત કરી આ ગ્રન્થનું સર્જન કર્યું છે.

લેખક અનુસાર ગ્રંથની કથાવસ્તુ સાત અધિકારમાં વિભક્ત છે - સ્થિતિ, વંશોત્પત્તિ, પ્રસ્થાન, રણ, લવકુશોત્પત્તિ, નિર્વાણ અને અનેક ભવ. કથાનક જૈન માન્યતા અનુસાર સૃષ્ટિના વર્ણનથી શરૂ થાય છે અને પ્રથમ ૨૪ ઉદ્દેશોમાં ઋષભ વગેરે તીર્થંકરોના વર્ણન સાથે ઈક્ષ્વાકુવંશ, ચંદ્રવંશની ઉત્પત્તિ દર્શાવતાં વિદ્યાધરવંશોમાં રાક્ષસવંશ અને વાનરવંશોનો પરિચય આપ્યો છે. રામના જન્મથી લંકાથી પાછા ફર્યા પછી તેમનો અભિષેક થયો ત્યાં સુધી અર્થાત્ રામાયણનો મુખ્ય ભાગ ૨૫થી ૮૬ સુધીના ૬૧ ઉદ્દેશો કે પર્વોમાં આપવામાં આવ્યો છે. ગ્રંથના શેષ ભાગમાં સીતાનિર્વાસન, લવાંગકુશની ઉત્પત્તિ, દેશવિજય અને સમાગમ, પૂર્વભવોનું વર્ણન આદિ વિસ્તારપૂર્વક નિરૂપી અંતે રામને કેવળજ્ઞાન થવું અને નિર્વાણ પ્રાપ્ત થવું એ ઘટનાઓ સાથે ગ્રંથ સમાપ્ત થાય છે.

રામચરિત ઉપર આ એક એવી પ્રથમ જૈન રચના છે જેમાં યથાર્થતાનું દર્શન થાય છે અને જેમાં અનેક ઉત્પટાંગ તથા અતાર્કિક વાતોનું નિરસન થયું છે. તેમાં પાત્રોના ચરિત્રચિત્રણમાં પરિસ્થિતિવશ ઉદાત્ત ભૂમિકા રજૂ કરવામાં આવી છે, અને પુરુષ તથા સ્ત્રી ચરિત્રને ઊંચે ઉઠાવવામાં આવ્યાં છે. તેમાં કૈકેયીને ઈર્ષ્યા જેવી દુર્ભાવનાના કલંકમાંથી બચાવવામાં આવી છે. દશરથે વૃદ્ધત્વને કારણે જ્યારે રાજ્ય છોડી વૈરાગ્ય ધારણ કરવાનો વિચાર કર્યો ત્યારે ગંભીર પ્રકૃતિવાળા ભરતને પણ વૈરાગ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો. કૈકેયીની સમક્ષ પતિ અને પુત્ર બંનેના વિદ્યોગની સમસ્યા ખડી થઈ અને તેણે ભરતને ગૃહસ્થ જીવનમાં બાંધી રાખવાની ભાવનાથી ભરતને રાજ્યપદ દેવા માટે દશરથ પાસે વર માગ્યો. રામ સ્વેચ્છાએ (દશરથની આજ્ઞાથી નહિ) વનમાં જાય છે. રામને પાછા લાવવા માટે કૈકેયી પોતે વનમાં જાય છે અને રામને કહે છે કે ભરતે હજુ ઘણું બધું શીખવાનું છે. રાજ્ય તો તમારે જ કરવાનું છે. અક્સ્માત્ મારાથી જે થયું તેનો વિચાર ન કરો, ક્ષમા કરો અને અયોધ્યા પાછા ચાલો. આ રીતે બાલિ અને રાવણના ચરિત્ર પણ અહીં ઉદાત્ત દર્શાવ્યાં છે. રાવણને ધાર્મિક અને વ્રતી પુરુષના રૂપમાં આલેખવામાં

આવેલ છે. તે સીતાનું અપહરણ તો કરી જાય છે પણ તેણે તેની ઈચ્છા વિરુદ્ધ બલાત્કાર કરવાનો વિચાર કે પ્રયત્ન કર્યો નહિ કારણ કે તેણે કોઈ પણ સ્ત્રી સાથે તે સ્ત્રીની ઈચ્છા વિરુદ્ધ સંભોગ ન કરવાનું વ્રત લઈ રાખ્યું હતું. તે સીતાને પાછી મોકલી દેવા ઈચ્છતો હતો પરંતુ લોકોની નજરમાં પોતે ડરપોક તરીકે ખપે એવા ભયને કારણે તેણે તેમ ન કર્યું. તેનો વિચાર યુદ્ધમાં રામ-લક્ષ્મણ ઉપર વિજય મેળવીને પછી વૈભવ સાથે સીતાને પાછી સોંપવાનો હતો.

પઉમચરિયં રામચરિત ઉપરાંત અનેક કથાઓનો આકર છે. તેમાં અનેક અવાન્તર કથાઓ આપવામાં આવી છે તથા પરંપરાગત અનેક કથાઓને યથોચિત પરિવર્તન સાથે પ્રસંગાનુકૂળ બનાવવામાં આવેલ છે અને કેટલીક નવી જ કથાઓનું સર્જન કરવામાં આવ્યું છે.

જો વાલ્મીકિ રામાયણ સંસ્કૃત સાહિત્યનું આદિકાવ્ય છે તો પઉમચરિયં પ્રાકૃત સાહિત્યનું. તેની ભાષા મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત છે. તેમાં દેશ, નગર, નદી, સમુદ્ર, અટવી, ઋતુ, શરીરસૌન્દર્યનાં વર્ણનો મહાકાવ્યોચિત છે. શૂંગાર, વીર અને કરુણ રસોની સુચારુ અભિવ્યક્તિ પણ સ્થાને સ્થાને થઈ છે તથા ઉચિત સ્થાનો ઉપર ભયાનક, રૌદ્ર, બીભત્સ, અદ્ભુત અને હાસ્ય રસનાં ઉદાહરણો પણ મળે છે. વર્ણનને અનુરૂપ ભાષા ઓજ, માધુર્ય અને પ્રસાદ ગુણોથી યુક્ત બનતી ગઈ છે. ઉપમા વગેરે અલંકારોનો પ્રયોગ પણ પ્રચુર માત્રામાં દેખાય છે તથા ગાથા છંદ ઉપરાંત ઉદ્દેશોના મધ્યમાં સંસ્કૃતના છન્દો ઉપજાતિ, ઈન્દ્રવજ્રા, ઉપેન્દ્રવજ્રા, માલિની, વસન્તતિલકા, રુચિરા, શાર્દૂલવિકીડિત વગેરેનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

પઉમચરિયંના અન્ત:પરીક્ષણ દ્વારા આપણને ગુપ્ત-વાકાટક યુગની અનેક પ્રકારની ઐતિહાસિક અને સાંસ્કૃતિક સામગ્રી મળે છે. તેમાં વર્ણિત અનેક જનજાતિઓ, રાજ્યો અને રાજનૈતિક ઘટનાઓનો તત્કાલીન ભારતીય ઇતિહાસ સાથે સંબંધ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો છે. દક્ષિણ ભારતના કૈલકિલો અને શ્રીપર્વતીયોનો ઉલ્લેખ છે તથા આનન્દવંશ અને ક્ષત્રપ રુદ્રભૂતિનો પણ ઉલ્લેખ છે. ઉજ્જૈન અને દશપુરના રાજાઓ વચ્ચેના સંઘર્ષનું તથા ગુપ્ત રાજા કુમારગુપ્ત અને મહાક્ષત્રયો વચ્ચેના સંઘર્ષનું સૂચન પણ તેમાં મળે છે. તેમાં નંદાવર્તપુરનો ઉલ્લેખ છે જેનું સામ્ય વાકાટકોની રાજધાની નન્દિવર્ષન સાથે સ્થાપવામાં આવે છે.^૧

૧. આ આધારો ઉપરથી તેના રચનાકાળનું નિર્ધારણ કરવામાં આવ્યું છે.

જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તોના નિરૂપણની દૃષ્ટિએ પઉમચરિયં એવી રચના છે જે સામ્પ્રદાયિકતાથી પર છે. ગ્રંથમાં વર્ણવવામાં આવેલાં અનેક તથ્યોના વિશ્લેષણથી જણાય છે કે તેમાં શ્વેતાંબર, દિગંબર અને યાપનીય બધા સંપ્રદાયોનો સમાવેશ થઈ ગયો છે. સંભવતઃ વિમલસૂરિ એ યુગના હતા જ્યારે જૈનોમાં સાંપ્રદાયિકતાના વિભાગો ઊંડા થઈ શક્યા ન હતા. તેમના ઉપર સાંપ્રદાયિકતાનો કોઈ પ્રભાવ નથી. તેમણે પરંપરાથી જે સાંભળ્યું, વાંચ્યું અને દેખ્યું તેનું વર્ણન કર્યું છે પછી ભલે તે શ્વેતાંબર કે દિગંબર બંને પરંપરાઓને પ્રતિકૂલ હોય.

રચનાર અને રચનાકાલ — ગ્રંથના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી આપણે જાણીએ છીએ કે તેના કર્તા નાઈલકુલ વંશના વિમલસૂરિ હતા, તે રાહુના પ્રશિષ્ય અને વિજયના શિષ્ય હતા. આ સિવાય કવિના જીવન વિશે વધુ માહિતી મળતી નથી.

પ્રશસ્તિની એક ગાથામાંથી જાણ થાય છે કે આ કૃતિ ૫૩૦ વીરનિર્વાણ સંવત્માં અર્થાત્ ઈ.સ.૪માં રચાઈ હતી. પરંતુ આના ઉપર પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન હ. યાકોબી અને જૈન વિદ્વાન મુનિ જિનવિજય, મુનિ કલ્યાણવિજય અને પં. પરમાનન્દ શાસ્ત્રી તથા જૈનેતર વિદ્વાન કે. એચ. ધ્રુવે શંકા પ્રગટ કરી છે. સૌથી મોટી વાત તો એ છે કે જે નાઈલ કુલના તે આચાર્ય છે તેને નાઈલી શાખાના રૂપમાં વીર નિ. સં. ૫૮૦ કે ૬૦૦ લગભગ વજ્જ(વીર નિ. સં. ૫૭૫)ના શિષ્ય વજ્જસેને સ્થાપેલ, અને તે શાખામાં ઉત્પન્ન થયા હોવાથી તે અવશ્ય કેટલીક પેઢીઓ પછી થયા છે. તેથી વર્ષ ૫૩૦, વીર નિ. સં. ન હોતાં પછીનો કોઈ સંવત્ હોવો જોઈએ. યાકોબીએ તેને તૃતીય શતાબ્દીની રચના માની છે^૧, અને ડૉ. કે. આર. ચન્દ્રે તેને વિ.સં. ૫૩૦ની કૃતિ ગણી છે.^૨

પઉમચરિયં ઉપરાંત વિમલસૂરિની કેટલીક અન્ય રચનાઓ જણાવવામાં આવે છે. પરંતુ તે કૃતિઓનું કર્તૃત્વ વિવાદાસ્પદ છે. ‘પ્રશ્નોત્તરમાલિકા’ એક એવી રચના છે જેને બૌદ્ધ, બ્રાહ્મણ અને જૈન પોતપોતાના મતની બતાવે છે. હરિદાસ શાસ્ત્રી અને કેટલાક અન્ય વિદ્વાનો માને છે કે આ કૃતિ વિમલસૂરિની છે. કેટલાક વિદ્વાન તેને રાષ્ટ્રકૂટ નરેશ અમોઘવર્ષ(૯મી શતાબ્દી)ની રચના માને છે.^૩

૧. પઉમચરિયમ્, પ્રાકૃત ગ્રન્થ પરિષદ્, વારાણસી, ૧૯૬૨; જુઓ ડૉ. વી. એમ. કુલકર્ણીએ લખેલી પ્રસ્તાવના, પૃ. ૮-૧૫.

૨. એ ક્રિટિકલ સ્ટડી ઓફ પઉમચરિયં, પૃ. ૧૭

૩. પઉમચરિયંની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૭, પ્રાકૃત ગ્રન્થ પરિષદ્, વારાણસી, ૧૯૬૨.

કુવલયમાલાની પ્રસ્તાવનારૂપ ગાથાઓમાં વિમલાંક વિમલસૂરિને યાદ કરવામાં આવ્યા છે અને તેમની ‘અમૃતમય સરસ પ્રાકૃત ભાષા’ની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે (કૃતિ પઉમચરિયમ્નો ઉલ્લેખ નથી પણ લક્ષ્ય તે જ છે). એક અન્ય ગાથા જે નીચે પ્રમાણે છે^૧ -

બુહયણસહસ્સદયિયં હરિવંસુષ્પત્તિકારયં પદ્યમં ।
વંદામિ વંદિયંપિ હુ હરિવરિસં ચેય વિમલપયં ॥

(જેનો અર્થ ડૉ. આ. ને. ઉપાધ્યેએ આ પ્રમાણે કર્યો છે - ‘પ્રથમ હરિવંશોત્પત્તિકારક હરિવર્ષ કવિની બુધજનોમાં પ્રિય અને વિમલ અભિવ્યક્તિ (પદાવલી)ને કારણે વંદના કરું છું.’) તેમાં કેટલાક શબ્દોમાં પરિવર્તન કરીને કેટલાક વિદ્વાનો કલ્પના કરે છે કે એમાંથી ‘હરિવંશચરિયના પ્રથમ રચયિતા વિમલસૂરિ’ એવો ધ્વનિ નીકળે છે. પરંતુ ઉક્ત ગાથાથી વિમલસૂરિનું હરિવંશકર્તૃત્વ સિદ્ધ થતું નથી. ડૉ. ઉપાધ્યેએ ઉક્ત ગાથાની બીજી પંક્તિમાં ‘હરિવરિસં ચેય વિમલપયં’ના સ્થાને ‘હરિવંસં ચેય વિમલપયં’ પરિવર્તિત કરવામાં આપત્તિ આપી છે^૨ કે તેમ કરતાં ઉક્ત ગાથામાં ‘હરિવંશ’ શબ્દની પુનરાવૃત્તિ થાય છે. બીજી વાત એ છે કે ઉદ્યોતનસૂરિએ પ્રસ્તાવનારૂપ ગાથાઓમાં કાલક્રમથી અજૈન અને જૈન (શ્વે. તથા દિગં.) કવિઓને યાદ કર્યા છે. ઉક્ત ક્રમમાં વિમલાંક વિમલની પછી તિપુરિસયસિદ્ધ ‘સુપુરુષચરિત’ના સર્જક ગુમવંશી દેવગુપ્ત, પછી પ્રથમ હરિવંશોત્પત્તિકારક હરિવર્ષ, તેના પછી સુલોચનાકથાકાર, યશોધરચરિતકાર પ્રભંજન, વરાંગચરિતકાર જટિલ, પદ્મચરિતકાર રવિષેષ તથા સમરાદિત્યકથાકાર અને પોતાના ગુરુ હરિભદ્રનું સ્મરણ કર્યું છે. જો વિમલસૂરિની હરિવંસ નામની કોઈ રચના હોત તો તેનો ઉલ્લેખ વિમલના ક્રમમાં હોત, પરંતુ એવું નથી. ત્યાં તો એક કવિ અને તેની રચનાના અંતરાણ પછી હરિવંશનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ ‘હરિવંસુષ્પત્તિ’ ગ્રન્થ પ્રાકૃતમાં કે સંસ્કૃતમાં પણ હોઈ શકે છે કારણ કે પ્રસ્તાવનારૂપ ગાથાઓમાં પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત બંને ભાષાઓના કવિઓનું સ્મરણ કરવામાં આવ્યું છે, તેથી ઉક્ત ગાથામાંથી વિમલસૂરિ કૃત ‘હરિવંસચરિયં’ એવો ધ્વનિ કાઢવો સંભવ દેખાતો નથી.

સીતાચરિત - આમાં ૪૬૫ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં ભુવનતુંગસૂરિએ સીતાનું ચરિત્ર લખ્યું છે.^૩ સીતાચરિત્ર ઉપર પ્રાકૃતમાં અજ્ઞાતકર્તૃક બે વધુ રચનાઓ મળે

૧. કુવલયમાલા (સિં. જૈ. ગ્રં. ૪૫), પૃ. ૩

૨. એજન, ભાગ ૨, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૭૬, અને નોટ્સ, પૃ. ૧૨૬

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૨.

છે. એકનો ગ્રંથાગ્ર ૩૧૦૦ કે ૩૪૦૦ છે. બીજીની હસ્તપ્રતમાં સં. ૧૬૦૦ આપવામાં આવેલ છે.^૧

રામલક્ષ્મણચરિત્ર - આને પણ ૨૦૮ ગાથાઓમાં ભુવનતુંગસૂરિએ સીતાચરિત્રના રચનાક્રમમાં લખ્યું છે.^૨

પદ્મચરિત્ર યા પદ્મપુરાણ - આ ચરિત્રની^૩ કથાવસ્તુ આઠમા બલભદ્ર પદ્મ (રામ), આઠમા નારાયણ લક્ષ્મણ, પ્રતિનારાયણ રાવણ તથા તેમના પરિવારો અને સંબંધ વંશોનું ચરિત્રવર્ણન છે. આ રચના સંસ્કૃત છે. તેમાં ૧૨૩ પર્વ છે જેમાં અનુષ્ટુપના પ્રમાણથી ૧૮૦૨૩ શ્લોકો છે. સંસ્કૃત જૈન કથાસાહિત્યમાં આ સૌથી પ્રાચીન ગ્રંથ છે.

આમાં અધિક પ્રમાણમાં અનુષ્ટુભ્ છન્દનો પ્રયોગ થયો છે. પ્રત્યેક પર્વના અંતે છંદમાં પરિવર્તન કરી વિવિધ વૃત્તોનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ૪૨મા પર્વની રચના નાના છંદોમાં કરવામાં આવી છે. ૭૮મા પર્વની વિશેષતા એ છે કે તેમાં વૃત્તગ્નિષ્ઠ ગદ્યનો પણ પ્રયોગ થયો છે, જેમાં ભુજંગપ્રપાત છન્દનો આભાસ મળે છે.

ગ્રંથકારે રચનાના આધાર અંગે સૂચવ્યું છે કે તેનો વિષય શ્રી વર્ધમાન તીર્થંકર પાર્સેથી ગૌતમ ગણધરને અને તેમની પાસેથી ધારિણીના સુધર્માચાર્યને પ્રાપ્ત થયો. પછી પ્રભવને અને તેના પછી શ્રેષ્ઠ વક્તા કીર્તિધર આચાર્યને પ્રાપ્ત થયો. ત્યાર પછી તેમના લખાણને આધાર બનાવીને રવિષેષે આ ગ્રન્થ પ્રગટ કર્યો.^૪ અપભ્રંશ પંડિતચરિત્રના સર્જક સ્વયંભૂએ પણ અનુત્તરવાગ્મી કીર્તિધરનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ તેમની કૃતિ આજ સુધી મળી નથી અને તેમની આચાર્યપરંપરા પણ મળતી નથી.

પ્રાકૃતમાં 'પંડિતચરિયમ્'ની કથાવસ્તુના વિન્યાસ સમાન જ આ કૃતિમાં વસ્તુવિન્યાસ દેખાય છે. વિષય અને વર્ણન પ્રાયઃ જેમનાં તેમ તથા પર્વ-પ્રતિપર્વ અને પ્રાયઃ એકધારા અનેક પદ્યપ્રતિપદ્ય મળી જાય છે. તેથી લાગે છે કે આ ગ્રંથ વિમલસૂરિકૃત પંડિતચરિયંને સામે રાખી રચાયો હશે અને અનેક અંશોમાં

૧. એજન, પૃ. ૪૪૨

૨. એજન, પૃ. ૩૩૧

૩. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસીથી ત્રણ ભાગમાં સાનુવાદ પ્રકાશિત, સન્ ૧૯૫૮-૫૯;

મૂલ - મા. દિ. જૈ. ગ્રંથમાલા, મુંબઈ, ૩ ભાગ, સન્ ૧૯૮૫; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૩૩

૪. પર્વ ૧૨૩, પ. ૧૬૬.

તેનો છાયાનુવાદ હશે. તેમ છતાં બંને ગ્રંથોના તુલનાત્મક અધ્યયન દ્વારા વિદ્વાનોએ અનેકવિધ વ્યતિક્રમ, પરિવર્તન, પરિવર્ધન, વિભિન્ન સૈદ્ધાન્તિક માન્યતાઓ વગેરે તથ્યો તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું છે. તે ઉપરાંત રવિષેણનાં કેટલાંય વિવેચનો એટલા તો પલ્લવિત અને પરિવર્ધિત છે કે સંસ્કૃતની આ કૃતિ પ્રાકૃત પઉમચરિયમ્થી દોઢ ગણી કરતાં પણ વધારે છે. તેમ છતાં વિષયની દૃષ્ટિએ તેમાં કોઈ નવીન કથાવસ્તુનો સમાવેશ નથી.^૧

આ બંનેની તુલનાથી જે નિષ્કર્ષ નીકળે છે તે એ છે કે રવિષેણે આ કૃતિને પૂર્ણતઃ દિગંબર પરંપરાને અનુકૂળ બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે જ્યારે પઉમચરિયમ્ સાંપ્રદાયિકતાથી પર છે યા શ્વેતાંબર-દિગંબર માન્યતાથી અલગ કોઈ ત્રીજી પરંપરા યાપનીયની કૃતિ છે.

જૈન સાહિત્યમાં રામકથાના બે રૂપ મળે છે. એક રૂપ તો વિમલસૂરિના પઉમચરિયમાં, પ્રસ્તુત પદ્મચરિતમાં અને હેમચન્દ્રકૃત ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતમાં, તથા બીજું રૂપ ગુણભદ્રના ઉત્તરપુરાણમાં, પુષ્પદન્તના મહાપુરાણમાં અને કન્નડ ચામુંડરાયપુરાણમાં. પહેલું રૂપ અધિકાંશતઃ વાલ્મીકિ રામાયણના જેવું છે જ્યારે બીજું રૂપ વિષ્ણુપુરાણ તથા બૌદ્ધ દશરથજાતક સાથે મળતું આવે છે.^૨

ગ્રન્થકારપરિચય અને રચનાકાળ — આ કૃતિના સર્જકનું નામ રવિષેણ છે. તેમણે પદ્મચરિતના ૧૨૩મા પર્વના ૧૬૭મા પદ્યના ઉત્તરાર્ધમાં પોતાની ગુરુપરંપરાનો ઉલ્લેખ આ રીતે કર્યો છે — ઇન્દ્રગુરુના શિષ્ય દિવાકર યતિ, દિવાકર યતિના શિષ્ય અર્હન્મુનિ, અર્હન્મુનિના શિષ્ય લક્ષ્મણસેન અને તેમના શિષ્ય રવિષેણ. પરંતુ રવિષેણે પોતાના સંઘ યા ગણગચ્છનો કોઈ ઉલ્લેખ કર્યો નથી કે ન તો તેમણે સ્થાનાદિની માહિતી આપી છે. પરંતુ સેનાન્ત નામથી અનુમાન થાય છે કે તે સંભવતઃ સેન સંઘના હોય. તેમના ગૃહસ્થજીવન અને તેમની અન્ય રચનાઓના વિષયમાં પણ કંઈ જાણ નથી. નસીબયોગે ગ્રંથકારે તેની રચનાનો સંવત આપી દીધો છે. તે મુજબ મહાવીરનિર્વાણના ૧૨૦૩ વર્ષ ૬ મહિના વીત્યા પછી^૩ આ કૃતિ રચાઈ છે. આ સૂચના અનુસાર તેની રચના વિ.સં. ૭૩૪ યા સન્ ૬૭૬ ઈ. માં થઈ છે.

૧. પં. ના. રા. પ્રેમી, જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૮૭-૧૦૮; પદ્મપુરાણ, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૨૧-૩૨

૨. એજન, પૃ. ૯૩-૯૮

૩. પર્વ ૧૨૩. ૧૮

પરવર્તી આચાર્યોએ રવિશેષ અને તેમની કૃતિનો સમ્માનપૂર્વક ઉલ્લેખ કર્યો છે. ઉદ્યોતનસૂરિએ કુવલયમાલામાં^૧ અને જિનસેને (દ્વિ.) હરિવંશપુરાણમાં^૨ તેમને યાદ કર્યા છે.

રવિશેષે સુધર્માચાર્ય, પ્રભવ અને કીર્તિધર સિવાય કોઈ પૂર્વાચાર્ય યા પૂર્વવર્તી કૃતિનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

આ પદ્મચરિત ઉપર રાજા ભોજ (પરમાર)ના રાજ્યકાલ સં. ૧૦૮૭માં ધારાનગરીમાં શ્રીચન્દ્ર મુનિએ એક ટિપ્પણ લખ્યું છે.^૩

રામાયણ — આ^૪ સરલ સંસ્કૃત ગદ્યમાં લખાયેલી રચના છે. કોઈ પૂર્વવર્તી પદ્માત્મક કૃતિનું આ પરિવર્તિત રૂપ છે. તેને જૈન રામાયણ પણ કહે છે.

રચયિતા અને રચનાકાળ — આની રચના તપાગચક્રીય વિજયદાનસૂરિના પ્રશિષ્ય અને રામવિજયના શિષ્ય દેવવિજયે વિ.સં. ૧૬૫૨માં કરી હતી. તેનું સંશોધન ધર્મસાગરગણિના શિષ્ય પદ્મસાગરે કર્યું હતું.

પદ્મપુરાણ નામની અન્ય^૫ કૃતિઓ (સંસ્કૃત) —

૧. પદ્મપુરાણ — જિનદાસ (૧૬મી શતાબ્દી). તે ભટ્ટારક સકલકીર્તિના શિષ્ય હતા. તેમાં તેમણે રવિશેષના પદ્મપુરાણનું અનુસરણ કર્યું છે. તેનું બીજું નામ રામદેવપુરાણ છે.

૨. પદ્મપુરાણ (રામપુરાણ) — સોમસેન (સં. ૧૬૫૬)

૩. " — ધર્મકીર્તિ (સં. ૧૬૬૯)

૪. " — ચન્દ્રકીર્તિ ભટ્ટારક

૫. " — ચન્દ્રસાગર

૬. " — શ્રીચન્દ્ર

૭. " — શુભવર્ધનગણિ

(પ્રકાશિત - હીરાલાલ હંસરાજ ત્રમનગર,
સન્. ૧૯૧૭)

૮. રામચરિત્ર — પદ્મનાભ

૯. પદ્મપુરાણપંજિકા — પ્રભાચન્દ્ર યા શ્રીચન્દ્ર

૧. પૃ. ૪ (સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા, ૪૫)

૨. સર્ગ ૧, ૩૬

૩. પ્રેમી, જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૨૮૬-૨૮૦

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૧

૫. એજન, પૃ. ૨૩૪, ૩૩૧

રામકથાથી સંબંધ અન્ય^૧ રચનાઓ (સંસ્કૃત) —

૧. સીતાચરિત્ર — આ કાવ્યમાં ૪ સર્ગ છે, જેમાં ક્રમશઃ ૯૫, ૯૯, ૧૫૩ અને ૨૦૯ પદ્ય છે. આ અપ્રકાશિત છે. તેની હસ્તલિખિત પ્રતિમાં સં. ૧૩૩૯ આપ્યો છે.

- | | |
|---------------|--------------------|
| ૨. સીતાચરિત્ર | — શાન્તિસૂરિ |
| ૩. " | — બ્રહ્મ. નેમિદત્ત |
| ૪. " | — અમરદાસ |

મહાભારતવિષયક પૌરાણિક મહાકાવ્ય (સંસ્કૃત) :

હરિવંશપુરાણ — મહાકાવ્યની શૈલીમાં રચાયેલું બ્રાહ્મણ પુરાણોનું અનુકરણ કરતું આ એક પુરાણ છે. આ ગ્રંથનો મુખ્ય વિષય હરિવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ૨૨મા તીર્થંકર નેમિનાથનું ચરિત્ર છે.^૨ તેનું બીજું નામ અરિષ્ટનેમિપુરાણસંગ્રહ પણ છે જેનો ઉલ્લેખ પ્રત્યેક સ્મૃતિની પુષ્ટિકાના વાક્યમાં કરવામાં આવ્યો છે. ગ્રંથકારે આઠ અધિકારોમાં તેના વિષયનું પ્રતિપાદન કર્યું છે. તે આઠ અધિકારો છે — લોકના આકારનું વર્ણન, રાજવંશોની ઉત્પત્તિ, હરિવંશનો અવતાર, વસુદેવની ચેષ્ટાઓ, નેમિનાથનું ચરિત્ર, દ્વારિકાનું નિર્માણ, યુદ્ધવર્ણન અને નિર્વાણ. આ ગ્રંથમાં ૬૬ સર્ગો છે. તેનો કુલ વિસ્તાર બાર હજાર શ્લોકપ્રમાણ છે.

આ ગ્રંથ નેમિનાથપુરાણ જ નથી પરંતુ તેને કેન્દ્ર બનાવી તેમાં ઇતિહાસ, ભૂગોળ, રાજનીતિ, ધર્મનીતિ વગેરે અનેક વિષયો તથા અનેક ઉપાખ્યાનોનું નિરૂપણ થયું છે. લોકસંસ્થાનના રૂપમાં સૃષ્ટિવર્ણન ૪ સર્ગોમાં આપવામાં આવેલ છે. રાજવંશોત્પત્તિ અને હરિવંશાવતાર નામના અધિકારોમાં ચોવીસ તીર્થંકર, બાર ચક્રવર્તી, નવ નારાયણ વગેરે ત્રેસઠ શલાકાપુરુષોનાં અને સેંકડો અવાન્તર રાજાઓ અને વિદ્યાધરોનાં ચરિતોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ રીતે તે એક મહાપુરાણને પણ પોતાનામાં ગર્ભરૂપે સમાવે છે. હરિવંશના પ્રસંગમાં એલ અને યદુવંશોનું પણ વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે.

૧. એજન, પૃ. ૪૪૨
 ૨. મા. દિ. જે. ગ્રંથમાળા, મુંબઈ, ૨ ભાગ, સન્ ૧૯૩૦-૩૧; ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસી, ૧૯૬૨

પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં કૃષ્ણના પિતા વસુદેવનું ચરિત બહુ રોચક અને વ્યાપક રૂપમાં આલેખાયું છે. આ આલેખનમાં ૧-૨ નહીં પણ ૧૫ સર્ગ (૧૮-૩૩ સર્ગ) રોકાયા છે. આ મોટો ભાગ ગ્રંથનો ચતુર્થાંશ જેટલો છે. આ ગ્રંથ પહેલાં ભદ્રબાહુકૃત 'વસુદેવચરિત' (અનુપલબ્ધ) અને વસુદેવહિંડી (સંઘદાસગણિકૃત)માં વસુદેવની કૌતુકપૂર્ણ કથા કહેવામાં આવી છે. વસુદેવના ચરિત સાથે સંબંધ શ્રી કૃષ્ણ, બલરામ તથા અન્ય યદુવંશી પુરુષો - પ્રદ્યુમ્ન, સામ્બ, જરત્કુમાર આદિનાં ચરિતો અને રાજગૃહના રાજા જરાસંઘ અને મહાભારતના નાયકો કૌરવ-પાંડવોનું વર્ણન પણ જૈન માન્યતા અનુસાર રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. ગ્રંથના ઉત્તરાર્ધને આપણે યદુવંશચરિત અને જૈન મહાભારત પણ કહી શકીએ.

નેમિનાથનું આટલું વિસ્તૃત વર્ણન આના પહેલાં અન્યત્ર ક્યાંય સ્વતંત્ર રૂપે જોવા નથી મળતું. કેવળ ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના 'રહનેમિજજ' નામના ૨૨મા અધ્યયનમાં તે ચરિત્ર અંશ રૂપે ૪૮ ગાથાઓમાં આપવામાં આવ્યું છે. ગ્રંથમાં ચારુદત્ત અને વસંતસેનાનો વૃતાંત વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યો છે. આના પહેલાં વસુદેવહિંડી અને બહત્કથાશ્લોકસંગ્રહમાં પણ આ કથાનક આવ્યું છે જેનો સ્રોત ગુણાદ્યની બૃહત્કથા મનાય છે. મૃચ્છકટિકમાં આ કથાનકને નાટકનું રૂપ આપવામાં આવ્યું છે.

હરિવંશપુરાણ કેવળ એક કથાગ્રન્થ જ નથી પરંતુ મહાકાવ્યના ગુણોથી ગૂંથવામાં આવેલું એક ઉચ્ચ કોટિનું કાવ્ય પણ છે. આમાં બધા રસોનો સારો પરિપાક થયો છે. યુદ્ધવર્ણનમાં જરાસંઘ અને કૃષ્ણની વચ્ચેનું રોમાંચકારી યુદ્ધ વીરરસનો પરિપાક છે. દારિકાનિર્માણ અને યદુવંશીઓનો પ્રભાવ અદ્ભુતરસનો પ્રકર્ષ છે. નેમિનાથનો વૈરાગ્ય અને બલરામનો વિલાપ ક્રુણ્ણરસથી ભરપૂર છે. આ કાવ્યનો અંત શાન્તરસમાં થાય છે. પ્રકૃતિચિત્રણરૂપ ઋતુવર્ણન, ચન્દ્રોદયવર્ણન આદિ અનેક ચિત્ર કાવ્યશૈલીમાં આલેખવામાં આવ્યાં છે.

ગ્રંથની ભાષા મૌઢ અને ઉદાત્ત છે તથા અલંકાર અને વિવિધ છંદોથી વિભૂષિત છે. રસના આલેખનને અનુકૂળ જ કવિએ છંદો પસંદ કર્યાં છે. પંચાવનમો સર્ગ યમકાદિ અલંકારોથી સુશોભિત છે. નેમિનાથના સ્તવનરૂપ પૂરો ૩૮મો સર્ગ વૃત્તાનુગંધી ગદ્યમાં લખાયો છે. પદ્યમય રચનાઓમાં આ પ્રકારનો પ્રયોગ રવિષેણના પદ્યચરિત ઉપરાંત કેવળ અહીં જ જોવા મળે છે, બીજે ક્યાંય જોવા મળતો નથી. કવિની વર્ણનશૈલી અપૂર્વ છે. વસુદેવની સંગીતકલાના વર્ણનમાં ૧૮મા સર્ગના ૧૨૦ શ્લોક રચાયા છે. તે વર્ણન ભરતમુનિના નાટ્યશાસ્ત્રથી અનુપ્રાણિત છે. આ ગ્રંથગત લોકવિભાગનું વર્ણન

અને શલાકાપુરુષોનું વર્ણન 'તિલોયપણ્ણતિ' સાથે અને દ્વાદશાંગનું વર્ણન રાજવાર્તિક સાથે મેળ ખાય છે. વ્રતવિધાન, સમવસરણ અને જિનેન્દ્રવિહારવર્ણન પણ ખૂબ જ પરિપૂર્ણ છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ હરિવંશપુરાણ પોતાના સમયની કૃતિઓમાં નિરાળી કૃતિ છે. તેના કર્તાએ પોતાનો પરિચય સારી રીતે આપ્યો છે. તેમણે પોતાની રચના શક સંવત ૭૦૫માં સૌરાષ્ટ્રના વર્ષમાનપુરમાં^૧ પૂરી કરી હતી અને ગ્રંથસમાપ્તિવર્ષના કાળમાં પોતાની ચારે તરફ ભારતવર્ષની રાજનૈતિક સ્થિતિનું દિગ્દર્શન કરાવતાં જિનસેને કહ્યું છે કે તે સમયે ઉત્તર દિશામાં ઈન્દ્રાયુધ, દક્ષિણ દિશામાં કૃષ્ણનો પુત્ર શ્રીવલ્લભ અને પૂર્વમાં અવન્તિનરેશ વત્સરાજ અને પશ્ચિમમાં સૌરોના અધિમંડલ સૌરાષ્ટ્રમાં વીર જયવરાહ રાજ્ય કરતા હતા.^૨ આટલું જ નહિ પણ આ રચનામાં ઐતિહાસિક ચેતનાનું અધિક દર્શન પણ થાય છે, જેમકે તેમાં ભગવાન મહાવીરના સમયથી શરૂ કરી ગુપ્તવંશ અને કલિના સમય સુધી મધ્યદેશ ઉપર શાસન કરનાર પ્રમુખ રાજવંશોની પરંપરાનો ઉલ્લેખ છે, તથા અવન્તીની ગાદી પર આવનાર રાજવંશ અને રાસભવંશ (જેમાં પ્રસિદ્ધ રાજા વિક્રમાદિત્ય થયા છે)નો ક્રમ આપ્યો છે^૩; સાથે જ જૈન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ભગવાન મહાવીરથી શરૂ કરી ૬૮૩ વર્ષની સર્વમાન્ય ગુરુપરંપરા અને તેનાથી આગળ પોતાના સમય સુધીની અન્યત્ર અનુપલબ્ધ એવી અવિચ્છિન્ન ગુરુપરંપરા પણ આપી છે^૪, અને પોતાના પૂર્વવર્તી અનેક કવિઓ અને કૃતિઓનો પરિચય પણ કરાવ્યો છે.

આ રીતે આપણે હરિવંશપુરાણમાં પુરાણ, મહાકાવ્ય, વિવિધ વિષયોનું પ્રતિપાદન કરનાર વિશ્વકોશ તથા રાજનૈતિક અને ધાર્મિક ઇતિહાસનો સ્ત્રોત આદિનું એક સાથે દર્શન કરીએ છીએ. ગ્રંથકારે પોતે પોતાના આ ગ્રંથના સંબંધમાં આ રીતે કહ્યું છે કે આ હરિવંશને જે શ્રદ્ધાથી વાંચશે તેની પોતાની

૧. વર્ષમાનપુર ક્યુ અને આ પ્રશસ્તિમાં ઉલ્લિખિત નરેશો કયા એ બાબતે વિદ્વાનોમાં મોટો મતભેદ છે. આ બધાની સમીક્ષા ડૉ. આ. ને. ઉપાધ્યેએ કુવલયમાલા (સિ. જૈ. ગ્ર. ૪૬) ભાગ ૨ની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવનાના પૃ. ૧૦૫-૧૦૭માં વિસ્તારથી કરી છે.

૨. સર્ગ ૬૬. ૫૨-૫૩

૩. સર્ગ ૬૦. ૪૮૭-૪૮૨

૪. સર્ગ ૬૬. ૨૧-૩૩

કામનાઓ અલ્પ યત્ને પૂરી થશે તથા ધર્મ, અર્થ અને મોક્ષને તે પ્રાપ્ત કરશે.^૧ અન્તે ગ્રંથકારે હરિવંશને સમીક્ષિત સિદ્ધિ માટે શ્રીપર્વત કહ્યો છે.^૨ આ શ્રીપર્વત આન્ધ્રપ્રદેશનો નાગાર્જુનીકોણડા છે જે જિનસેનના સમયે પણ ઋદ્ધિ-સિદ્ધિના માટે દેશપ્રસિદ્ધ કેન્દ્ર મનાતું હતું.

ગ્રંથકારપરિચય અને રચનાકાલ — આ ગ્રંથની સમાપ્તિમાં દ્વદશ સર્ગમાં એક મહત્વપૂર્ણ પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે પ્રસ્તુત કૃતિના સર્જક પુત્રાટસંઘીય જિનસેન છે. તેનાથી સ્પષ્ટ થાય છે કે આ જિનસેન મહાપુરાણ (આદિપુરાણ)ના કર્તા મૂલસંઘીય સેનાન્વયી જિનસેનથી ભિન્ન છે. આ જિનસેનના ગુરુનું નામ કીર્તિષેણ અને દાદાગુરુનું નામ જિનસેન હતું, જ્યારે બીજા જિનસેનના ગુરુનું નામ વીરસેન અને દાદાગુરુનું નામ આર્યનન્દિ હતું.

પુત્રાટ કર્ણાટકનું પ્રાચીન નામ છે, અને આ દેશમાંથી નીકળેલા મુનિસંઘનું નામ પુત્રાટસંઘ પડ્યું. હરિવંશના દ્વદશ સર્ગમાં મહાવીરથી શરૂ કરી લોહાચાર્ય અર્થાત્ વી.નિ. ૬૮૩ વર્ષ પછીના વર્ષ સુધીની આચાર્યપરંપરા આપવામાં આવી છે, જે પરંપરા શ્રુતાવતાર આદિ અન્ય ગ્રંથોમાં મળે છે. ત્યારબાદ જે આચાર્યપરંપરા આપવામાં આવી છે તેમાં પુત્રાટસંઘના પૂર્વવર્તી અનેક આચાર્યોનાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે, જેમકે વિનયધર, શ્રુતિગુપ્ત, ઋષિગુપ્ત, શિવગુપ્ત (જેમણે પોતાના ગુણોથી અર્હદ્બલિપદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું), મન્દરાર્ય, મિત્રવીર, બલદેવ, બલમિત્ર, સિંહબલ, વીરવિત્, પદ્મસેન, વ્યામ્રહસ્તિ, નાગહસ્તિ, જિતદંડ, નન્દિષેણ, દીપસેન, ધરસેન, ધર્મસેન, સિંહસેન, નન્દિષેણ, ઈશ્વરસેન, અભયસેન, સિદ્ધસેન, અભયસેન, ભીમસેન, જિનસેન, શાન્તિષેણ, જયસેન, અમિતસેન (પુત્રાટસંઘના અગ્રણી અને સો વર્ષ જીવનાર), તેમના મોટા ગુરુભાઈ કીર્તિષેણ અને તેમના શિષ્ય જિનસેન (ગ્રન્થકર્તા)^૩.

આમાં અમિતસેનને પુત્રાટસંઘના અગ્રણી કહેવામાં આવ્યા છે. તેથી પ્રતીત થાય છે કે તેઓ જ પુત્રાટસંઘને છોડી સૌપ્રથમ ઉત્તર તરફ ગયા હશે અને તેમની પહેલાં જયસેન ગુરુ સુધી આ સંઘ પુત્રાટ દેશમાં જ વિચરણ કરતો રહ્યો હશે — અર્થાત્ જિનસેનથી ૫૦-૬૦ વર્ષ પહેલાં જ કાઠિયાવાડમાં આ સંઘનો પ્રવેશ થયો હશે. જિનસેને આ ગ્રંથની રચના શક સં. ૭૦૫ (સન્ ૭૮૩) અર્થાત્ વિ.સં. ૮૪૦માં કરી હતી.^૪ ઉપર્યુક્ત ગુર્વાવલીથી આપણે એ નિષ્કર્ષ પર પહોંચીએ

૧. સર્ગ ૬૬. ૪૬

૨. સર્ગ ૬૬-૫૪ : દુષ્ટોડયં હરિવંશપુણ્યચરિતઃ શ્રોપર્વતઃ સર્વતો ।

૩. સર્ગ ૬૬. ૨૨-૩૩

૪. સર્ગ ૬૬, પદ્ય ૫૨ : શાકેષ્વન્દ્રશતેષુ સમસુ દિશં પંચોત્તરેપૂત્તરાં ।

છીએ કે વીર નિર્વાણ પછીથી વિક્રમ સં. ૮૪૦ સુધીની અવિચ્છિન્ન ગુરુપરંપરા આ ગ્રંથમાં સુરક્ષિત છે જે અન્યત્ર જોવા મળતી નથી અને આ દૃષ્ટિએ આ પ્રશસ્તિ મહત્વપૂર્ણ છે.

જાણવા મળે છે કે પુત્રાટસંઘની પરંપરા વર્ધમાનપુર (વઢવાણ — કાઠિયાવાડ)માં જિનસેન પછી લગભગ ૧૫૦ વર્ષો સુધી ચાલતી રહી. તેનું પ્રમાણ આપણને હરિષેણના 'કથાકોશ'માં મળે છે. હરિષેણ પણ પુત્રાટસંઘના હતા અને તેમના કથાકોશની રચના જિનસેને હરિવંશ રચ્યો પછી ૧૪૮ વર્ષે અર્થાત્ વિ.સં. ૯૮૯ (શક સં. ૮૫૩)માં થઈ હતી. હરિષેણે પોતાના ગુરુ ભીમસેન, તેમના ગુરુ હરિષેણ અને તેમના ગુરુ મૌનિભદ્રારક સુધીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જો એક ગુરુનો સમય ૨૫-૩૦ વર્ષ ગણવામાં આવે તો આ અનુમાનથી હરિવંશકર્તા જિનસેન, મૌનિભદ્રારકના ગુરુના ગુરુ હોઈ શકે યા એકાદ પેઢી વધુ પહેલાના. જો જિનસેન અને મૌનિભદ્રારકની વચ્ચેના એકબે આચાર્યોનાં નામ બીજે ક્યાંકથી જાણી શકાય તો પછી આ ગ્રંથોથી વીર નિ.થી શક સં. ૮૫૩ સુધીની એક અવિચ્છિન્ન ગુરુપરંપરા તૈયાર થઈ શકે.^૧

પુત્રાટસંઘનો ઉલ્લેખ આ બે ગ્રંથો સિવાય બીજે ક્યાંય હજુ સુધી મળ્યો નથી. વિદ્વાનોનું અનુમાન છે કે પુત્રાટ(કર્ણાટક)ની બહાર નીકળ્યા પછી જ આ સંઘ પુત્રાટસંઘ કહેવાયો જેમ આજકાલ કોઈ એક સ્થાન છોડી બીજા સ્થાનમાં જઈ રહે છે ત્યારે તે પૂર્વ સ્થાનવાળો કહેવાવા લાગે છે.

આ ગ્રંથની રચના નમ્રરાજવસતિ પાર્શ્વનાથ મંદિરમાં બેસી કરવામાં આવી હતી.^૨

જો કે ગ્રંથકર્તા દિગંબરસંપ્રદાયના હતા છતાં પણ હરિવંશના અંતિમ સર્ગમાં ભગવાન મહાવીરના વિવાહની વાત લખી છે^૩ જે દિગંબર સંપ્રદાયના અન્ય ગ્રંથોમાં જણાતી નથી. લાગે છે કે આ માન્યતા શ્વેતાંબર યા યાપનીય સંપ્રદાયના કોઈ ગ્રંથમાંથી લેવામાં આવી છે.

૧. જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૧૨૦-૧૨૧.

૨. હરિવંશપુરાણ, સર્ગ ૬૬. ૫૨-૫૫

૩. એજન, સર્ગ ૬૬. ૮ : યશોદયાયાં સુતયા યશોદયા પવિત્રયા વીરવિવાહમઙ્ગલમ્ ।

જિનસેને પોતાના પૂર્વવર્તી જે વિદ્વાનોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તેઓ છે — સમન્તભદ્ર, સિદ્ધસેન, દેવનન્દિ, વજ્રસૂરિ, મહાસેન (સુલોચનાકથાના કર્તા), રવિષેણ (પદ્મપુરાણના કર્તા), જટાસિંહનન્દિ (વરાંગચરિતના કર્તા), શાન્ત (કોઈ કાવ્ય ગ્રંથના કર્તા), વિશેષવાદિ (ગદ્યપદ્યમય વિશિષ્ટ કાવ્યના સર્જક), કુમારસેન, વીરસેન (કવિઓના ચક્રવર્તી), જિનસેન (પાર્શ્વાભ્યુદયના કર્તા) તથા એક અન્ય કવિ (વર્ધમાનપુરાણના કર્તા).^૧

ઉદ્યોતનસૂરિએ કુવલયમાલા (શ. સં. ૭૦૦ = વિ. સં. ૮૩૫ = સન્ ૭૭૮ ઈ.)માં પોતાના પૂર્વવર્તી અનેક જૈન (શ્વે. અને દિગં.) અને અજૈન કવિઓને યાદ કર્યા છે. કેટલાક વિદ્વાન રવિષેણના પદ્યચરિત અને જટાનન્દિના વરાંગચરિતની જેમ એક ગાથા વડે આ હરિવંશની સ્તુતિની પણ કલ્પના કરે છે જે સંભવિત નથી કારણ કે હરિવંશ કુવલયમાલા પછીની (૫ વર્ષ પછીની) રચના છે. પૂર્વવર્તી રચનામાં પરવર્તી રચનાના ઉલ્લેખની ઓછી જ સંભાવના રહે છે. બીજી વાત એ છે કે કુવલયમાલાના નીચે આપેલા પદ્યમાં પ્રથમ હરિવંશોત્પત્તિના કર્તા હરિવર્ષ કવિની, બુધજનપ્રિય હોવાને કારણે અને વિમલ અભિવ્યક્તિને કારણે, વંદના કરવામાં આવી છે :

બુહયણસહસ્સદયિયં હરિવંસુપ્તિકારયં પદ્મં ।
વંદામિ વંદિયંપિ હુ હરિવરિસં ચેચ વિમલયયં ॥

આનાથી જાણ થાય છે કે તે હરિવંશ અન્ય કવિની કૃતિ હતી, આ ન હતી.^૨

કેટલાક વિદ્વાન ઉક્ત ગાથાથી વિમલસૂરિકૃત હરિવંશચરિયં હોવાની સંભાવના સ્વીકારે છે અને માને છે કે સંભવતઃ જિનસેનનો હરિવંશ વિમલસૂરિના પ્રાકૃત હરિવંશચરિયંની છાયા છે. આ વિષયમાં અમે પઉમચરિયંના પ્રસંગે ઉક્ત સંભાવનાનું ખંડન કરી દીધું છે. હા, હરિવર્ષકૃત પ્રાકૃત કે સંસ્કૃતમાં કોઈ હરિવંસુપ્તિ ઉપલબ્ધ થાય તો જિનસેનના હરિવંશનું મૂળ શું હતું એ વિષય ઉપર કંઈક પ્રકાશ પડી

-
૧. સર્ગ ૧. ૩૧-૪૦; આમાં વિશેષવાદિથી શું ઉદ્યોતનસૂરિ તો અભિપ્રેત નથી ને ? તેમની કુવલયમાલા ગદ્યપદ્યમય ઉક્તિવિશેષોથી ભરપુર એવું કાવ્ય છે.
૨. કુવલયમાલા (સિંધી જૈન. ગ્રન્થમાલા, ૪૫), પૃ. ૩; એજન, દ્વિતીય ભાગ, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૭૬ અને નોટ્સ પૃ. ૧૨૬

શકે અને ભગવાન મહાવીરના વિવાહના તદ્દગત ઉલ્લેખની સંગતિ બેસી શકે.

પાંડવચરિત — આ સર્ગબદ્ધ કૃતિ છે.^૧ તેમાં ૧૮ સર્ગ છે. તેનું કથાનક લોકપ્રસિદ્ધ પાંડવોના ચરિત્ર ઉપર આધારિત છે પરંતુ કથાનક જૈન પરંપરા અનુસાર વર્ણિત છે, અને સાથે સાથે નેમિનાથનું ચરિત સ્વતઃ આવી ગયું છે. આ કાવ્યના નાયક પાંચ પાંડવ ધીરોદાત્ત અને ઉદાત્ત ક્ષત્રિય કુલોત્પન્ન છે. આ કાવ્ય વીરરસપ્રધાન છે પરંતુ તેનું પર્યવસાન શાન્તરસમાં થયું છે. શુંગાર, અદ્ભુત અને રૌદ્ર રસોની યોજના પણ આમાં અંગરૂપ બની છે. આમાં કાવ્યપરંપરાને અનુકૂળ પ્રત્યેક સર્ગમાં એક છંદનો પ્રયોગ થયો છે તથા સર્ગાન્તે છંદપરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે. આમાં મહાકાવ્ય માટે જરૂરી વર્ણ્ય વિષયો — નગરી, પર્વત, વન, ઉપવન, વસંત, ગ્રીષ્મ વગેરેનો સમાવેશ યથાસ્થાન થયો છે. તેના સર્ગોનું નામકરણ પણ વર્ણ્ય વિષયના આધારે કરવામાં આવ્યું છે. જો કે તેમાં મહાકાવ્યોચિત બધા જ ગુણ છે પરંતુ ભાષાશૈલીગત પ્રૌઢતાના તેમ જ ઉદાત્ત કાવ્યકલાના અભાવમાં તે એક સામાન્ય પૌરાણિક કાવ્ય જ બની રહે છે. પૌરાણિક કાવ્યોની જેમ તેમાં અનેક વાતો કલ્પનાપૂર્ણ અને અતિશયોક્તિભરી છે. વર્ણનમાં અનેક અલૌકિક અને અપ્રાકૃતિક શક્તિઓનો આશરો લેવામાં આવ્યો છે. અહીં તહીં અવાન્તર કથાઓની યોજના પણ કરવામાં આવી છે, જેમકે નલકૂબેરની કથા. ભવાન્તરોના કથનમાં પણ અનેક અવાન્તર કથાઓ કહેવામાં આવી છે.

પાંડવચરિતના કથાનકનો આધાર ‘ષષ્ટાંગોપનિષદ્’ તથા હેમચન્દ્રાચાર્યનું ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત’ તથા કેટલાક અન્ય ગ્રંથ છે. આ વાતને ગ્રંથકર્તાએ પોતે નીચેના શ્લોકમાં પ્રગટ કરી છે :^૨

ષષ્ટાંગોપનિષત્ત્રિષષ્ટિચરિતાનાલોક્ય કૌતૂહલા- ।

દેતત્ કન્દલયાંચકાર ચરિતં પાણ્ડોઃ સુતાનામહમ્ ॥

પાંડવચરિતનું ગ્રંથપ્રમાણ લગભગ આઠ હજાર શ્લોક છે. તેના બધા સર્ગોમાં અનુષ્ટુભ્ છંદનો પ્રયોગ થયો છે. સર્ગાન્તોમાં પ્રયુક્ત અન્ય છંદોની સંખ્યા ૪૦ છે. તેમાં મુખ્ય વસંતતિલકા, શિખરિણી, શાર્દૂલવિકીત અને માલિની છે. ગ્રંથકારે ભાષાની પ્રૌઢતાના અભાવને અલંકારોના પ્રયોગ દ્વારા કંઈક અંશે દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. શબ્દાલંકારોમાં અનુપ્રાસ, યમક તથા વીષ્ણુનો પ્રયોગ બહુ

૧. કાવ્યમાલા સિરિઝ, મુંબઈ, ૧૯૧૧, જિ. ૨. કો., પૃ. ૨૪૨

૨. પાંડવચરિત, સર્ગ ૧૮, પદ્ય ૨૮૦

કરવામાં આવ્યો છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા અને રૂપક અલંકારનાં યથેષ્ટ પ્રયોગ દર્શનીય છે.

આ કાવ્યમાં કવિએ પોતાના યુગના સમાજનું ચિત્ર આલેખ્યું છે. તેમાં તે યુગના અનેક રીતરિવાજ, વિવાહસંસ્કાર તથા પ્રચલિત અન્યવિશ્વાસોની સારી ઝાંખી કરાવવામાં આવી છે. પાંડવચરિત એક ધાર્મિક કાવ્ય પણ છે. તેમાં સ્થળે સ્થળે ધાર્મિક ઉપદેશની યોજના કરવામાં આવી છે જેમાં દયા, દાન, શીલ, તપ તથા સંસારની અનિત્યતા પ્રતિપાદિત છે.

સર્જક અને રચનાકાળ — પાંડવચરિતમાં આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી કવિનો વિશેષ પરિચય નથી મળતો. તેમાંથી કેવળ એટલું જાણવા મળે છે કે પાંડવચરિતના કર્તા દેવપ્રભસૂરિ મલધારી ગચ્છના હતા. તેમણે આ ગ્રંથની રચના હર્ષપુરીય ગચ્છના હેમચન્દ્રસૂરિ-વિજયસૂરિ-ચન્દ્રસૂરિ-મુનિચન્દ્રસૂરિ-ના શિષ્ય દેવાનન્દસૂરિના અનુરોધથી કરી હતી. પ્રશસ્તિમાં રચનાકાલ આખો નથી પરંતુ દેવાનન્દસૂરિ, જેમના અનુરોધથી આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો તે^૧, પ્રમુખ ગ્રંથસંશોધક પ્રદ્યુમ્નસૂરિના ગુરુ કનકપ્રભના ગુરુ હતા. પ્રદ્યુમ્નસૂરિનો સાહિત્યિક કાલ સં. ૧૩૧૫થી સં. ૧૩૪૦ સુધી ૨૫ વર્ષનો માની શકાય કારણ કે તેમણે સં. ૧૩૨૨માં શ્રેયાંસનાથચરિત (માનતુંગસૂરિકૃત) તથા તે જ વર્ષે મુનિદેવકૃત શાન્તિનાથચરિતનું સંશોધન કર્યું અને સં. ૧૩૨૪માં પોતાના કાવ્ય સમરાદિત્યચરિતની રચના કરી તથા સં. ૧૩૩૪માં પ્રભાચન્દ્રકૃત પ્રભાવકચરિતનું સંશોધન કર્યું. જો આ કાળથી પહેલાં ૨૫ વર્ષ સુધી પ્રદ્યુમ્નસૂરિના ગુરુ કનકપ્રભનો સાહિત્યિક કાળ અને તેમનાથી ૨૫ વર્ષ પૂર્વ સુધી કનકપ્રભના ગુરુ દેવાનન્દનો સાહિત્યિક કાળ માનવામાં આવે તો કનકપ્રભનું સાહિત્યિક જીવન સં. ૧૨૮૦થી પછી અને દેવાનન્દનું સાહિત્યિક જીવન સં. ૧૨૬૫ પછી માનવું જોઈએ. આ અનુમાનથી દેવાનન્દસૂરિનો સાહિત્યિક કાળ સં. ૧૨૬૫ લગભગ સ્થિર થાય છે. એટલે દેવપ્રભસૂરિની કૃતિ પાંડવચરિતનો રચનાકાલ સં. ૧૨૬૫થી કંઈક પછીનો હોવો જોઈએ. બીજા અનુમાનથી પણ આપણે આ નિષ્કર્ષ પર પહોંચી શકીએ છીએ. તે છે દેવપ્રભસૂરિના શિષ્ય નરચન્દ્રસૂરિનો સમય. નરચન્દ્રસૂરિ પણ પાંડવચરિતના સંશોધકોમાંના એક હતા.^૨ આ નરચન્દ્રસૂરિએ ઉદયપ્રભસૂરિકૃત ધર્માભ્યુદય મહાકાવ્ય (સં. ૧૨૭૭-૧૨૮૦)નું સંશોધન કર્યું હતું. આ ઉપરથી પણ તે કાળની આસપાસ

૧. પાંડવચરિત, પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૮-૯

૨. પાંડવચરિત, પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૧૦-૧૧

પાંડવચરિતના રચનાકાળ હોવો જોઈએ એમ નિશ્ચિત જણાય છે. પાંડવચરિતના સંપાદકોએ તેનો રચનાકાળ વિ.સં. ૧૨૭૦ માન્યો છે^૧, જે ઉક્ત અનુમાનો સાથે લગભગ બંધ બેસે છે.

હરિવંશપુરાણ — જિનસેનના હરિવંશપુરાણના આધાર પર રચાયેલી આ કૃતિમાં^૨ ૪૦ સર્ગ છે, તેમાં હરિવંશકુલોત્પન્ન ૨૨મા તીર્થંકર નેમિનાથ અને શ્રીકૃષ્ણ તથા તેમના સમકાલીન પાંડવો અને કૌરવોનું વર્ણન છે. તેના પ્રથમ ૧૪ સર્ગોની રચના ભટ્ટારક સકલકીર્તિ અને બાકીના સર્ગોની રચના તેમના શિષ્ય બ્રહ્મ જિનદાસે કરી છે. તેમાં રવિષેષા અને જિનસેનનો ઉલ્લેખ છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ ગ્રંથના પ્રથમાંશના કર્તા ભટ્ટારક સકલકીર્તિ છે. મધ્યકાલીન ઉત્તર ભારતમાં સકલકીર્તિ નામના અનેક ભટ્ટારક થઈ ગયા છે પરંતુ તેમાંના સર્વપ્રથમજ્ઞાત સકલકીર્તિએ અનેક શાસનપ્રભાવ કાર્યો કર્યા હતાં અને વિપુલ સાહિત્યનું સર્જન કર્યું હતું. તેમની કૃતિઓ સંસ્કૃત અને રાજસ્થાની બંને ભાષાઓમાં મળે છે.

તેમના સમયના સંબંધમાં વિવાદ છે. ડો. કસ્તૂરચંદ કાસલીવાલ તેમનો જન્મ વિ.સં. ૧૪૪૩માં અને સ્વર્ગવાસ ૧૪૯૯માં માને છે, જ્યારે ડો. જ્યોતિપ્રસાદ જૈને તેમનો જન્મ ૧૪૧૮માં અને સ્વર્ગવાસ ૧૪૯૯માં માન્યો છે. આ બંને મત અનુસાર ડો. વિનન્ટનિત્સે નક્કી કરેલો સ્વર્ગવાસનો સમય (સં. ૧૫૨૧) બરાબર નથી અને ન તો ડો. જોહરાપુરકરે નિર્ણીત કરેલો કાલ સં. ૧૪૫૦-૧૫૧૦ બરાબર છે.^૩ આ સકલકીર્તિ ડુંગરપુર (ઈડર) પટ્ટના સંસ્થાપક હતા તથા બાગડ (સાગવાડા) બડસાજન પટ્ટના પણ સંસ્થાપક હતા. તેમણે લગભગ ૩૪ ગ્રંથો લખ્યા છે જેમાં ૨૮ તો સંસ્કૃત ભાષામાં અને ૬ રાજસ્થાની ભાષામાં છે.

સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલા ગ્રંથો — ૧. મૂલાચારપ્રદીપ, ૨. પ્રશ્નોત્તરોપાસકાચાર, ૩. આદિપુરાણ, ૪. ઉત્તરપુરાણ, ૫. શાન્તિનાથચરિત્ર, ૬. વર્ધમાનચરિત્ર, ૭. મલ્લિનાથચરિત્ર, ૮. યશોધરચરિત્ર, ૯. ધન્યકુમારચરિત્ર, ૧૦. સુકુમાલચરિત્ર,

૧. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (મો. દ. દેસાઈ)માં પાંડવચરિતનો રચનાકાળ સં. ૧૨૭૦ લગભગ માનવામાં આવ્યો છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૬૦; રાજસ્થાન કે જૈન સંત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૨૭

૩. રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૧-૨૧; જૈન સન્દેશ, શોધાંક ૧૬, પૃ. ૧૮૧-૧૮૮ તથા ૨૦૮-૨૦૯.

૧૧. સુદર્શનચરિત્ર, ૧૨. સદ્ભાષિતાવલી, ૧૩. પાર્શ્વનાથપુરાણ, ૧૪. સિદ્ધાન્તસારદીપક, ૧૫. વ્રતકથાકોષ, ૧૬. પુરાણસારસંગ્રહ, ૧૭. કર્મવિપાક, ૧૮. તત્ત્વાર્થસારદીપક, ૧૯. પરમાત્મરાજસ્તોત્ર, ૨૦. આગમસાર, ૨૧. સારચતુર્વિંશતિકા, ૨૨. પંચપરમેષ્ટીપૂજા, ૨૩. અષ્ટાઠ્ઠિકાપૂજા, ૨૪. સોલહકારણપૂજા, ૨૫. જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર, ૨૬. શ્રીપાલચરિત્ર, ૨૭. દ્વાદશાનુપ્રેક્ષા, ૨૮. ગણધરવલયપૂજા.

તેમનો સ્વર્ગવાસ ગુજરાતના મહેસાણા નામના ગામમાં સં. ૧૪૯૯માં થયો હતો, ત્યાં તેમની સમાધિનિષઠા આજ સુધી વિદ્યમાન દર્શાવવામાં આવે છે.

ઉત્તર પુરાણના દ્વિતીયાંશના કર્તા બ્રહ્મ. જિનદાસ છે, તે સકલકીર્તિના શિષ્ય અને નાના ભાઈ હતા. તેમનું સંસ્કૃત અને રાજસ્થાની ઉપર સમાન પ્રભુત્વ હતું પરંતુ રાજસ્થાની ઉપર તેમને વિશેષ અનુરાગ હતો. તેમની સંસ્કૃત રચનાઓ સંખ્યામાં બહુ જ ઓછી છે જ્યારે રાજસ્થાની રચનાઓ તો ૫૦થી પણ વધુ છે. બ્રહ્મ. જિનદાસની નિશ્ચિત જન્મતિથિ સંબંધમાં તેમની રચનાઓને આધારે કોઈ જાણકારી મળતી નથી. તે ક્યાં સુધી ગૃહસ્થ રહ્યા અને ક્યારથી સાધુજીવન શરૂ કર્યું એ બાબતે પણ કંઈ સૂચન મળતું નથી. તેમની માતાનું નામ શોભા અને પિતાનું નામ કર્ણસિંહ હતું. તે પાટણના રહેવાસી દુંબડજાતિના શ્રાવક હતા. તેમનો જન્મ ભટ્ટારક સકલકીર્તિ પછી થયો છે કારણ કે સકલકીર્તિ તેમના અગ્રજ હતા. બ્રહ્મ. જિનદાસે પોતાની કેવળ બે રચનાઓમાં સંવત્ આખ્યો છે, બાકીમાં નથી આખ્યો. તદનુસાર રામરાજપરાસમાં વિ.સં. ૧૫૦૮ તથા હરિવંશપુરાણમાં વિ.સં. ૧૫૨૦ આખ્યો છે. સંભવતઃ હરિવંશપુરાણ તેમની અંતિમ કૃતિ છે. અન્ય સંસ્કૃત રચનાઓ આ છે — જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર, રામચરિત્ર (પદ્મપુરાણ) તથા પુષ્યાંજલિવ્રતકથા અને લગભગ આઠ જેટલી પૂજાવિષયક લઘુકૃતિઓ.

પાંડવપુરાણ — આ પૌરાણિક કાવ્યમાં^૧ પાંડવોની રોચક કથાનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં ૨૫ પર્વો છે. તેની શ્લોકસંખ્યા ૬૦૦૦ છે. આ પુરાણની રચનામાં ગ્રંથકર્તાએ જિનસેનના હરિવંશપુરાણ વગેરે અને ઉત્તરપુરાણ તથા શ્વેતાંબર રચના દેવપ્રભસૂરિકૃત પાંડવચરિતનો પર્યાપ્ત ઉપયોગ કર્યો છે. ગ્રંથના આન્તરિક પરીક્ષણથી^૨ આ વાત સિદ્ધ થાય છે. તેમ છતાં આ પુરાણની કથામાં અન્ય જૈન પુરાણકારોની કૃતિઓથી ભેદ છે. આ પુરાણના આભારત પણ કહેવાય

૧. જીવરાજ જૈન ગ્રંથમાલા, સં. ૩, સોલાપુર, ૧૯૫૬.

૨. એજન, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧-૪૦

છે. પર્વોની રચના અનુષ્ટુભ્ છંદમાં કરવામાં આવી છે પરંતુ પર્વાન્તે છન્દમાં પરિવર્તન કરવામાં આવેલ છે. પ્રત્યેક પર્વનો આરંભ તીર્થંકરની સ્તુતિથી થાય છે. તૃતીય પર્વથી શરૂ કરી પચીસમા પર્વ સુધી ઋષભથી ૨૩મા તીર્થંકર પાર્શ્વની ક્રમશઃ સ્તુતિ કરવામાં આવી છે. પ્રથમ પર્વમાં ઋષભ વગેરે ચોવીસ તીર્થંકરોની અને બીજા પર્વમાં મહાવીરની સ્તુતિ છે. ગ્રંથરચના સરસ, સરલ સંસ્કૃતમાં છે.

ગ્રંથકર્તા અને રચનાકાલ — પ્રસ્તુત ગ્રંથના કર્તા ભટ્ટારક શુભચન્દ્ર છે. તે ભટ્ટારક વિજયકીર્તિના શિષ્ય અને જ્ઞાનભૂષણના પ્રશિષ્ય હતા. તેમના શિષ્ય શ્રીપાલ વર્ણી હતા. તેમની સહાયથી ભટ્ટારક શુભચન્દ્રે વાગ્વર (વાગડ) પ્રાન્ત અન્તર્ગત (સાગવાડ) નગરમાં વિ.સં. ૧૬૦૮ ભાદ્રપદ દ્વિતીયાના દિને આ પાંડવપુરાણની રચના કરી છે. પચીસમા પર્વના અંતે એક કવિપ્રશસ્તિ છે. તેમાં ગુરુપરંધરાનો પરિચય આપ્યો છે અને સાથે સાથે તેમણે રચેલી ૨૫-૨૬ ગ્રંથકૃતિઓની સૂચી આપી છે.^૧

ભટ્ટારક શુભચન્દ્ર મોટા વિદ્વાન હતા. ત્રિવિધવિદ્યાધર (શબ્દાગમ, યુક્ત્યાગમ અને પરમાગમના જ્ઞાતા) અને ષટ્ભાષાકવિચકવર્તી એ તેમની ઉપાધિઓ હતી.

તેમણે સર્જેલા કાવ્યગ્રન્થ — ચન્દ્રપ્રભચરિત, પદ્મનાભચરિત, જીવન્ધરચરિત, ચન્દનાકથા, નન્દીશ્વરકથા. આ ઉપરાંત તેમણે પૂજાવિધાન, પ્રતિષ્ઠા વગેરે વિષયના અન્ય ગ્રંથો લખ્યા છે.

પાંડવપુરાણ — આ પૌરાણિક કાવ્યમાં ૧૮ સર્ગ છે.^૨

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા ભટ્ટારક વાદિચન્દ્ર હતા. તે મૂલસંઘના ભટ્ટારક જ્ઞાનભૂષણના પ્રશિષ્ય અને પ્રભાચન્દ્રના શિષ્ય હતા. તેમની ગાદી ગુજરાતમાં કોઈક સ્થળે હતી. તેમણે અનેક ગ્રંથો લખ્યા છે, જેમકે પાર્શ્વપુરાણ, જ્ઞાનસૂર્યોદયનાટક, પવનદૂત, શ્રીપાલઆખ્યાન (ગુજરાતી-હિન્દી), યશોધરચરિત્ર, સુલોચનાચરિત્ર, હોલિકાચરિત્ર અને અંબિકાકથા.

પાંડવપુરાણની રચના સં. ૧૬૫૪માં નોધકનગરમાં થઈ હતી.

૧. જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૩૮૩-૩૮૪

૨. જયપુરના તેનાપંથી બડા મંદિરમાં આ કૃતિની એક પ્રતિ છે. જિ. ર. કો., પૃ. ૨૪૩; જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૩૮૮

પાંડવપુરાણ — આ જિનસેન, સકલકીર્તિ અને અન્ય ગ્રંથકર્તાઓની રચનાઓને આધારે રચાયેલી સરલ સંસ્કૃત પદ્યાત્મક કૃતિ છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા કાષ્ઠાસંઘીય નન્દીતટ ગચ્છના ભટ્ટારક શ્રીભૂષણ છે. તેમણે રચેલાં શાન્તિનાથપુરાણ, પાંડવપુરાણ અને હરિવંશપુરાણ ઉપલબ્ધ છે. બધા ગ્રંથોની પ્રશસ્તિઓમાં રચનાસંવત્ આપવામાં આવ્યો છે. પાંડવપુરાણનો રચનાસમય વિ.સં. ૧૬૫૭ પોષ સુદ ત્રીજ રવિવાર આખ્યો છે.^૧ તેઓ ભટ્ટારક હતા અને સોજિત્રા (ગુજરાત)ની ગાદી પર બિરાજમાન હતા. પ્રશસ્તિમાં ગુરુપરંપરા પણ આપવામાં આવી છે. પ્રસ્તુત પુરાણની રચના સૌર્યપુર અર્થાત્ સૂરતમાં થઈ છે.

પાંડવચરિત્ર — આ કાવ્યગ્રંથ^૨ દેવપ્રભસૂરિકૃત પાંડવચરિત્રનું સરળ સંસ્કૃતમાં રૂપાન્તર છે. તેમાં અહીં-તહીં દેવપ્રભની રચનામાંથી તથા બીજેથી કેટલાંક પદ્ય ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યાં છે. તેમાં પણ ૧૮ સર્ગ છે.

ગ્રંથકાર અને રચનાકાળ — લેખકે ગ્રંથના અંતે એક ટૂંકી પ્રશસ્તિમાં પોતાના વંશ અને ગુરુ આદિનો પરિચય આખ્યો છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે તેના કર્તા દેવવિજયગણિ છે, તે તપાગચ્છના વિજયધાનસૂરિના શિષ્ય રામવિજયના શિષ્ય હતા. તેમણે અમદાવાદમાં રહી આ ગ્રંથ સં. ૧૬૬૦માં રચ્યો હતો. તેનું સંશોધન શાન્તિચન્દ્રના શિષ્ય રત્નચન્દ્રે કર્યું હતું.

હરિવંશપુરાણ — તેની^૩ રચનાનો આધાર જિનસેન, સકલકીર્તિ વગેરેએ રચેલાં હરિવંશપુરાણો છે.

તેને સોજિત્રાના ભટ્ટારક શ્રીભૂષણે સં. ૧૬૭૫ ચૈત્ર સુદી ૧૩ના દિને પૂર્ણ કરેલ.

પાંડવચરિત્ર — શુભવર્ધનગણિકૃત આ ગ્રંથને^૪ હરિવંશપુરાણ પણ કહેવામાં આવે છે.

આ ગ્રંથ સત્યવિજય ગ્રંથમાળા અમદાવાદ તરફથી બાલાભાઈ મૂળચંદે પ્રકાશિત કરેલ છે.

૧. પરમાનંદ શાસ્ત્રી, પ્રશસ્તિસંગ્રહ, પૃ. ૯૬; જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ (પ્રેમી), પૃ. ૩૮૯, જિ. ર. કો., પૃ. ૨૪૩
૨. યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા, સં. ૨૬, વારાણસી, વી.સં. ૨૪૩૮
૩. રાજસ્થાન કે શાસ્ત્રભંડારોં કી સૂચી, દિ. ભા., પૃ. ૨૧૮; પરમાનંદ શાસ્ત્રી, પ્રશસ્તિસંગ્રહ, પૃ. ૪૯
૪. જિનરત્નકોશ. પૃ. ૨૪૨

હરિવંશપુરાણ અને પાંડવપુરાણ વિષયક' અન્ય રચનાઓ -

૧. પાંડવચરિત્ર (લઘુપાંડવચરિત્ર) - અજ્ઞાત
૨. પાંડવપુરાણ - કવિ રામચન્દ્ર (સં. ૧૫૬૦ પહેલાં)
૩. હરિવંશપુરાણ - ધર્મકીર્તિ ભટ્ટારક (સં. ૧૬૭૧)
૪. હરિવંશપુરાણ - શ્રુતકીર્તિ
૫. હરિવંશપુરાણ - જયસાગર
૬. હરિવંશપુરાણ - જયાનન્દ
૭. હરિવંશપુરાણ - મંગરસ

ત્રેસઠ શલાકા મહાપુરુષવિષયક પૌરાણિક મહાકાવ્ય

મહાપુરાણ : આદિપુરાણ - મહાપુરાણ જિનસેન અને ગુણભદ્રની વિશાલ રચનાનું નામ છે. તે ૭૬ પર્વોમાં વિભક્ત છે. ૪૭ પર્વ સુધીની રચનાનું નામ આદિપુરાણ છે અને તેના પછી ૪૮થી ૭૬ પર્વોની રચનાનું નામ ઉત્તરપુરાણ છે. આ બૃહત્કાય ગ્રંથનું પરિમાણ અનુષ્ટુભના ૧૯૨૦૭ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાંથી આદિપુરાણ ૧૧૪૨૮ શ્લોકપ્રમાણ છે અને ઉત્તરપુરાણ ૭૭૭૮ શ્લોકપ્રમાણ છે.

જિનસેને ૬૩ શલાકા પુરુષોના ચરિતોને બૃહત્પ્રમાણમાં લખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, પરંતુ અત્યંત વૃદ્ધ હોવાને કારણે તે કેવળ આદિપુરાણનાં ૪૨ પર્વ અને ૪૩મા પર્વનાં ત્રણ પદ્ધ અર્થાત્ ૧૦૩૮૦ શ્લોકપ્રમાણ રચી સ્વર્ગવાસી થઈ ગયા. ત્યાર પછી તેમના સુયોગ્ય શિષ્યે બાકીની કૃતિને અપેક્ષાકૃત સંક્ષેપ રૂપમાં પૂર્ણ કરી.

આદિપુરાણમાં પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભના દશ પૂર્વભવો અને વર્તમાન ભવનું તથા ભરત ચક્રવર્તીના ચરિત્રનું વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રથમ બે પર્વો તો પ્રસ્તાવનારૂપ છે, ત્રીજામાં કાલ અને ભોગભૂમિઓ અને પાંચથી અગીઆર પર્વોમાં ઋષભદેવના દશ પૂર્વભવોનું સવિસ્તર આલેખન છે. બારથી પંદર એ ચાર પર્વોમાં ઋષભદેવનાં ગર્ભ, જન્મ, બાલ્યાવસ્થા, યૌવન તથા વિવાહનું વર્ણન છે. સોળમા પર્વમાં ભરતાદિ સંતાનોની ઉત્પત્તિ, પ્રજાને

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૨-૨૪૩, ૪૬૦

૨. સ્યાદ્વાદ ગ્રંથમાલા, ઈન્દોર, વિ.સં. ૧૯૭૩-૭૫, હિન્દી અનુવાદ સહિત, ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, કાશી, ભાગ ૧-૩, ૧૯૫૧-૫૮

માટે અસિ, મષિ, કૃષિ, વાણિજ્ય, સેવા અને શિલ્પ એ છ આજીવિકાઓનું પ્રતિપાદન છે તથા ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર આ ત્રણ વર્ણોની સ્થાપનાનું વર્ણન છે.

સત્તરમા પર્વમાં વૈરાગ્ય, દીક્ષા, અદ્વારમામાં ૬ માસની તપસ્યા, ઓગણીસમામાં ધરણેન્દ્ર દ્વારા નમિ-વિનમિના માટે વિજયાર્ધની નગરીઓનું પ્રદાન, વીસમામાં તપસ્યા પછી ઈશ્વરસના આહારનું પ્રહણ વર્ણિત છે.

એકવીસમા પર્વમાં ધ્યાનનું અને બાવીસથી પચીસમાં કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ, સમવસરણ, પૂજા-સ્તુતિ વગેરેનું વર્ણન છે.

છવીસથી આડત્રીસ આ તેર પર્વોમાં ભરત ચક્રવર્તીને ચક્રરત્નની પ્રાપ્તિથી શરૂ કરી દિગ્વિજય, તથા નગરપ્રવેશ પહેલાં ભરત-બાહુબલિ યુદ્ધ, બાહુબલિનો વૈરાગ્ય તથા દીક્ષા, અને ભરત દ્વારા બ્રાહ્મણ વર્ણની સ્થાપનાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

ઓગણચાલીસથી એકતાલીસ આ ત્રણ પર્વોમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની ક્રિયાઓ અને સંસ્કારોનું વર્ણન છે. બેતાલીસથી છેતાલીસ આ પાંચ પર્વોમાં જયકુમાર અને સુલોચનાની રોચક કથા આપવામાં આવી છે, અને છેતાલીસના અંત ભાગમાં જયકુમારનો વૈરાગ્ય, દીક્ષા, ગણધરપદની પ્રાપ્તિ તથા ભરતની દીક્ષા અને કેવલજ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને ઋષભદેવની કૈલાસપર્વત ઉપર નિર્વાણપ્રાપ્તિની કથા આપવામાં આવી છે.

જિનસેને પોતાની કૃતિને 'પુરાણ' અને 'મહાકાવ્ય' બંને નામે ઓળખાવ્યું છે. વાસ્તવમાં તે ન તો બ્રાહ્મણોના વિષ્ણુપુરાણ વગેરે જેવું પુરાણ છે કે ન તો તે શિશુપાલવધ વગેરે સમાન મહાકાવ્ય છે. તે મહાકાવ્યનાં બાહ્ય લક્ષણોથી સમ્પન્ન એક પૌરાણિક મહાકાવ્ય છે. આચાર્યે પુરાણ અને મહાકાવ્ય બંનેની પરિભાષાને પરિમાર્જિત કરતાં લખ્યું છે — જેમાં ક્ષેત્ર, કાલ, તીર્થ, સત્પુરુષ અને તેમની ચેષ્ટાઓનું વર્ણન હોય તે પુરાણ છે. આ પ્રકારના પુરાણમાં લોક, દેશ, પુર, રાજ્ય, તીર્થ, દાનતપ, ગતિ અને કૂળ આ આઠ બાબતોનું વર્ણન હોવું જોઈએ.' પુરાણનો અર્થ છે 'પુણત્તનં પુરાણમ્' — અર્થાત્ પ્રાચીન હોવાથી પુરાણ કહેવાય છે. પુરાણના બે ભેદ છે — પુરાણ અને મહાપુરાણ. જેમાં એક મહાપુરુષના ચરિતનું વર્ણન હોય તે પુરાણ છે, અને જેમાં ત્રેસઠ શલાકાપુરુષોનાં ચરિતોનું વર્ણન હોય

તે મહાપુરાણ કહેવાય છે. જે પુરાણનો અર્થ છે તે જ ધર્મ છે — સ ચ ધર્મઃ પુરણાર્થઃ અર્થાત્ પુરાણમાં ધર્મકથાનું પ્રરૂપણ હોવું જોઈએ. મહાકાવ્યની વ્યાખ્યા કરતાં જિનસેન કહે છે કે જે પ્રાચીન કાળના ઈતિહાસ સાથે સંબંધ રાખતું હોય, જેમાં તીર્થંકર, ચક્રવર્તી વગેરે મહાપુરુષોનું ચરિત્રચિત્રણ હોય તથા જે ધર્મ, અર્થ અને કામનાં ફળોને દર્શાવતું હોય તેને મહાકાવ્ય^૧ કહે છે. આ રીતે પરિમાર્જિત પરિભાષા દ્વારા પુરાણ અને મહાકાવ્ય વચ્ચે સમન્વય સ્થાપવામાં આવ્યો છે.

આદિપુરાણના વિસ્તૃત માળખામાં આપણે પુરાણ, મહાકાવ્ય, ધર્મકથા, ધર્મશાસ્ત્ર, રાજનીતિશાસ્ત્ર, આચારશાસ્ત્ર અને યુગની આદિવ્યવસ્થાનું સૂચન કરનાર એક બૃહત્ ઈતિહાસનું દર્શન કરીએ છીએ. આ આદિપુરાણ દિગંબર જેનોનો એક વિશ્વકોશ છે તથા એક પ્રકારે તેમાં બધું જ છે જે તેમણે જાણવું જોઈએ. તેમાં અનેક પ્રકારનાં ભૌગોલિક નામ, બહુરંગી સમાજરચના, સાંસ્કૃતિક જીવનનાં ચિત્રો, નાના ગોષ્ઠિઓ, વિવિધ પ્રકારની કલાઓ, આર્થિક અને રાજનૈતિક સિદ્ધાન્ત, દાર્શનિક તથા ધાર્મિક વાતોની સવિસ્તર માહિતી મળે છે. આ પૌરાણિક મહાકાવ્યમાં જ સૌપ્રથમ ગર્ભાદિ સોળ સંસ્કારોનો ઉલ્લેખ આવે છે. સંભવતઃ બ્રાહ્મણ સંપ્રદાયના અનુકરણમાં તેમણે પોતાના મતના અનુયાયીઓ માટે તેમને વિકલ્પ રૂપે આપ્યા છે.

સાહિત્યિક ગુણોની દૃષ્ટિએ તેના અનેક ખંડ સંસ્કૃત કાવ્યનાં સુંદર ઉદાહરણ છે. મહાકાવ્યના નાયકના રૂપે ઋષભદેવ ઉપરાંત ભરત, બાહુબલિ આદિ અનેક પાત્ર છે, તેમનામાંથી અનેક ચરિત્રોનો સારો વિકાસ થયો છે. પૂર્વભવોના નિમિત્તે અનેક અવાન્તર કથાઓ આપવામાં આવી છે; તેમનાં કેટલાંય પાત્રોનાં ચરિત્રોનું સરસ વિશ્લેષણ કરવામાં આવ્યું છે. પ્રકૃતિચિત્રણ આ કાવ્યમાં પૃષ્ઠભૂમિના રૂપમાં પ્રચુર માત્રામાં કરવામાં આવ્યું છે. ક્યાંક લતાઓનું વર્ણન છે તો ક્યાંક સરિતાઓ અને પર્વતમાલાઓનું. પૃઙ્ગતુવર્ણન^૨, ચન્દ્રોદય, સૂર્યોદય, જલવિહાર વગેરે પ્રસંગોમાં પ્રકૃતિચિત્રણ^૩ બહુ સ્વાભાવિક થયું છે. સૌન્દર્યવર્ણનમાં કવિએ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ અપનાવી છે અને મરુદેવી તથા શ્રીમતી વગેરેનું નખશિખ સુંદર વર્ણન કર્યું છે.^૪

૧. એજન, ૧. ૧૯

૨. એજન, ૯. ૧૧, ૧૨, ૧૭; ૨૬. ૧૪૮

૩. એજન, ૩

૪. એજન, ૬. ૬૯, ૭૦. ૭૫

રસયોજનાની દૃષ્ટિએ તેમાં શૃંગાર, કરુણ, વીર, રોદ્ર અને શાન્તરસનું મુખ્યપણે દર્શન થાય છે. મરુદેવી-નાભિરાય, શ્રીમતી-વજ્રજંઘ, જયકુમાર-સુલોચના વગેરેના પ્રસંગમાં સંયોગશૃંગારનું સાંગોપાંગ ચિત્રણ કરવામાં આવ્યું છે. આ જ રીતે લલિતાંગ, શ્રીમતી-વજ્રજંઘના પ્રસંગમાં વિયોગશૃંગારનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. શાન્તરસ તો આ પુરાણનો પ્રધાન રસ છે. ભરત-બાહુબલિ અને જયકુમાર અને અર્કકીર્તિના પ્રસંગમાં વીરરસનું પણ પ્રતિપાદન થયું છે.

આ કાવ્યમાં ભાવ અને ભાષાને સજ્જવવા માટે અલકારોની યોજના બહુ ચાતુરીથી કરવામાં આવી છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, પરિસંખ્યા, અર્થાન્તરન્યાસ, કાવ્યલિંગ, વ્યતિરેક વગેરેનો પ્રચુર પ્રયોગ થયો છે.

જ્યાં-ત્યાં કવિએ ચિત્રકાવ્ય તથા યમકાદિ શબ્દાલંકારોનો પ્રચુર પ્રયોગ કર્યો છે. ભાષા તો પ્રાંજલ છે જ, તેને વ્યાવહારિક બનાવવા માટે અનેક સુભાષિતોથી વિભૂષિત કરવામાં આવી છે. આ મહાકાવ્ય કલ્પનાપ્રકર્ષ, ચિત્રણપ્રાયુર્ય, પદરચનાની ધારાવાહિકતા, શૈલીની પ્રાસાદિકતા, આદિ ગુણોને કારણે અનેક વિદ્વાનોની પ્રશંસાને પામ્યું છે.

આદિપુરાણની રચના અધિકાંશતઃ અનુષ્ટુભ્ છંદમાં થઈ છે, પરંતુ પર્વાન્તે અનેક છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. કેટલાંય પર્વોમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ હૃદયંગમ છે. આ દૃષ્ટિએ ૨૮મા પર્વનું વિશેષ મહત્ત્વ છે. કવિનું છંદો ઉપર પૂર્ણ પ્રભુત્વ હતું. તેમણે ૬૭ વિભિન્ન છંદોનો પ્રયોગ આ કાવ્યમાં કર્યો છે.^૧

આ કૃતિની પશ્ચાદ્વર્તી અનેક રચનાઓએ તેનું અનુકરણ કર્યું છે.

આ મહાપુરાણ ઉપર ભટ્ટારક લલિતકીર્તિએ રચેલું સંસ્કૃત ટિપ્પણ મળે છે; તે પ્રકાશમાં આવેલ છે.^૨ લલિતકીર્તિ સંભવતઃ ૧૮મી-૧૯મી સદીના ભટ્ટારક હતા.

૧. ઉત્તરપુરાણની પ્રસ્તાવના (ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસી), પૃ. ૧૧-૧૩

૨. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ કાશીથી પ્રકાશિત સંસ્કરણમાં આ ટિપ્પણોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે પરંતુ ખેદ છે કે સંપાદકે તેનો પરિચય નથી આપ્યો. આ ગ્રંથનો પં. દોલતરામજી, પં. લાલારામજી તથા પં. પન્નાલાલજી સાહિત્યાચાર્યે હિંદી અનુવાદ કર્યો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — આ મહાપુરાણના કર્તા બે વ્યક્તિઓ છે — જિનસેન અને તેમના શિષ્ય ગુણભદ્ર. જિનસેનને આદરપૂર્વક ભગવજિજનસેન પણ કહેવામાં આવે છે. મહાપુરાણના અંતે કોઈ પ્રશસ્તિ નથી પરંતુ ઉત્તરપુરાણના અંતે જે પ્રશસ્તિ છે તેમાંથી આ કવિના જીવનનો થોડો પરિચય મળે છે. તેમની બીજી કૃતિ જયધવલા ટીકાથી આપણે જાણીએ છીએ કે તે બાળપણમાં જ દીક્ષિત થઈ ગયા હતા, સરસ્વતીના મહાન આરાધક હતા તથા શરીરે દુબળા પાતળા અને દેખાવમાં ભવ્ય અને રમ્ય ન હતા. કુશાગ્ર બુદ્ધિ, જ્ઞાનારાધના અને તપશ્ચર્યાથી તેમનું વ્યક્તિત્વ મહનીય થઈ ગયું હતું. તેમણે બ્રાહ્મણ સ્મૃતિઓનું ધણું અધ્યયન કર્યું હતું, તેથી યા તો સ્વયં બ્રાહ્મણ હોવાને કારણે સ્મૃતિઓના પ્રભાવથી જૈનાચારને નવો વળાંક આપ્યો.

જિનસેન મૂલસંઘના પંચસ્તૂપાન્વયના આચાર્ય હતા. તેમના ગુરુનું નામ વીરસેન હતું અને દાદાગુરુનું નામ આર્યનન્દિ હતું. વીરસેનના એક ગુરુભાઈ જયસેન હતા. જિનસેને પોતાના આદિપુરાણમાં તેમનું સ્મરણ કર્યું છે. જિનસેનના સઘર્મી યા સતીર્થ દશરથ મુનિ હતા. જિનસેન અને દશરથના શિષ્ય ગુણભદ્ર થયા, આ ગુણભદ્રે મહાપુરાણના શેષાંશની અને ઉત્તરપુરાણની રચના કરી.^૧

પોતાના સાહિત્યિક જીવનમાં જિનસેનનો ત્રણ સ્થાનો સાથે સંબંધ હતો — ચિત્રકૂટ, બંકાપુર અને વાટગ્રામ.^૨ ચિત્રકૂટમાં એલાચાર્યનો નિવાસ હતો, જેમની પાસે તેમના ગુરુ વીરસેને સિદ્ધાન્તગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. ચિત્રકૂટ વર્તમાન ચિત્તોડ છે. વાટગ્રામમાં રહીને તેમના ગુરુએ ધવલા ટીકા લખી. વાટગ્રામ, વટપદ્ર નામોનું સામ્ય વિદ્વાનોએ વડોદરા સાથે સ્થાપ્યું છે. બંકાપુરમાં રહીને જિનસેન અને ગુણભદ્રે મહાપુરાણની રચના કરી હતી. તત્કાલીન રાષ્ટ્રકૂટ નરેશ અમોઘવર્ષ (ઈ.સ. ૮૧૫-૮૭૭) જિનસેનનો મોટો ભક્ત હતો.^૩ તે વખતે અમોઘવર્ષનું રાજ્ય કેરલથી ગુજરાત, માળવા અને ચિત્રકૂટ સુધી વિસ્તરેલું હતું. જિનસેનનો સંબંધ ચિત્રકૂટ વગેરે સાથે હોવાથી તથા અમોઘવર્ષનું તે સમ્માન પામ્યા હોવાથી તેમનું જન્મસ્થાન મહારાષ્ટ્ર અને કર્ણાટકના સીમાવર્તી પ્રદેશમાં હોવાનું અનુમાન કરી શકાય.

૧. ઉત્તરપુરાણ, પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૧-૨૦.

૨. જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ (પં. નાથૂરામ પ્રેમી), પૃ. ૧૨૭-૧૫૪; મહાપુરાણ, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૩૧-૩૨

૩. ઉત્તરપુરાણ. પ્રશસ્તિ. પદ્ય ૯

આદિપુરાણની ઉત્પાનિકામાં જિનસેને પોતાના પૂર્વવર્તી સુપ્રસિદ્ધ કવિઓ અને વિદ્વાનોનું, તેમની વિશેષતા સાથે, સ્મરણ કર્યું છે — ૧. સિદ્ધસેન, ૨. સમન્તભદ્ર, ૩. શ્રીદત્ત, ૪. પ્રભાચન્દ્ર, ૫. શિવકોટિ, ૬. જટાચાર્ય, ૭. કાણભિશુ, ૮. દેવ (દેવનન્દિ), ૯. ભટ્ટાકલંક, ૧૦. શ્રીપાલ, ૧૧. પાત્રકેસરી, ૧૨. વાદિસિંહ, ૧૩. વીરસેન, ૧૪. જયસેન, ૧૫. કવિપરમેશ્વર.

આ ગ્રંથ ઉપરથી તેના રચનાકાળની ખબર પડતી નથી, છતાં અન્ય પ્રમાણો દ્વારા જાણવા મળે છે કે તે હરિવંશપુરાણકાર દ્વિતીય જિનસેનના ગ્રંથકર્તૃત્વકાળમાં (શક સં. ૭૦૫ સન્ ૭૮૩) જીવિત હતા. તેમની ખ્યાતિ પાર્શ્વાભ્યુદયના સર્જક^૧ તરીકે ફેલાયેલી હતી. જિનસેને પોતાના ગુરુ વીરસેનની અધૂરી કૃતિ જયધવલાને શક સં. ૭૫૯ (સન્ ૮૩૭)માં સમાપ્ત કરી હતી. ત્યારપછી વૃદ્ધાવસ્થાકાળમાં જ આદિપુરાણની રચના શરૂ કરી હતી, પણ તેને પૂર્ણ કરતાં પહેલાં તે દિવંગત થઈ ગયા. સ્વ. પં. નાથૂરામ પ્રેમીએ^૨ અનુમાન કર્યું છે કે તેમનું આયુષ્ય ૮૦ વર્ષ રહ્યું હશે અને તેઓ શક સં. ૬૮૫ (સન્ ૭૬૩)માં જન્મ્યા હશે. જિનસેન દ્વિતીયના કાળમાં (શક સં. ૭૦૫) તે ૨૦-૨૫ વર્ષ લગભગ રહ્યા હશે, જયધવલાની સમાપ્તિ વખતે ૭૪ વર્ષના અને પ્રસ્તુત પુરાણની લગભગ ૧૦ હજાર શ્લોકોની રચનાના સમયે ૮૦ કે તેનાથી થોડા વધુ વર્ષના હશે. તેમની ઉપર્યુક્ત ત્રણ રચનાઓ ઉપરાંત બીજી કોઈ કૃતિ મળતી નથી.

ઉત્તરપુરાણ — આ પુરાણ^૩ મહાપુરાણનો પૂરક ભાગ છે. તેમાં અજિતનાથથી શરૂ કરી ૨૩ તીર્થંકર, સગરથી શરૂ કરી ૧૧ ચકવર્તી, ૯ બલદેવ, ૯ નારાયણ અને ૯ પ્રતિનારાયણ તથા તેમના કાળમાં થનારા જીવન્ધર આદિ વિશિષ્ટ પુરુષોનાં કથાનક આપવામાં આવ્યાં છે. અવાન્તર કથાનકોમાં કેટલાંક બહુ રોચક રીતે લખાયાં છે અને પશ્ચાદ્વર્તી અનેક કાવ્યોનાં ઉપાદાન બન્યાં છે. તેમાં આઠમા, સોળમા, બાવીસમા, તેવીસમા અને ચોવીસમા તીર્થંકરોને છોડીને બાકીના તીર્થંકરોનાં ચરિત્રો અત્યંત સંક્ષેપમાં આપવામાં આવ્યાં છે, પરંતુ વર્ણનશૈલીની મધુરતાને કારણે તે ચરિત્રો પણ રોચક બની ગયાં છે. અવાન્તર કથાઓમાં રાજા વસુ અને

૧. હરિવંશપુરાણ, ૧. ૪૦

૨. જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૧૪૧

૩. સ્યાદાદ ગ્રંથમાલા, ઈન્દોર, સં. ૧૯૭૩-૭૫, હિ. અ. સ. ; ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, કાશી, ૧૯૫૪

પર્વતનાં આપ્યાન, અભયકુમારનું ચરિત્ર તથા જીવન્ધરચરિત્ર અત્યંત મનોહર છે.

ઉત્તરપુરાણનાં ૬૭ અને ૬૮મા પર્વોમાં જે રામકથા આપવામાં આવી છે તે પઉમચરિય (પ્રા.) અને પદ્મચરિત્ર (સં.)માં આલિખિત રામકથાથી અનેક બાબતોમાં ભિન્ન છે. આ પુરાણમાં રાજા દશરથ વારાણસીના રાજા હતા. રામની માતાનું નામ સુબાલા અને લક્ષ્મણની માતાનું નામ કૈકેયી હતું. સીતાને મંદોદરીના ગર્ભમાંથી જન્મતી બતાવવામાં આવી છે, તેને અનિષ્ટકારિણી જાણી રાવણે પેટીમાં મૂકી મિથિલામાં જમીનમાં દાટી દેવરાવી હતી અને ત્યાંથી તે જનકને મળી. દશરથ પાછળથી પોતાની રાજવાની અયોધ્યા લઈ ગયા હતા અને ત્યાંથી રામે દશરથનું નિમંત્રણ મળતાં સીતા સાથે વિવાહ કર્યો. રામના વનવાસનો કોઈ ઉલ્લેખ નથી. રામ સીતા સાથે પોતાના પૂર્વજોની ભૂમિના દર્શન કરવા બનારસ ગયા અને ત્યાંના ચિત્રકૂટ વનમાંથી રાવણે સીતાનું અપહરણ કર્યું. અહીં સીતાના આઠ પુત્રોનો ઉલ્લેખ છે પરંતુ લવ-કુશનો ઉલ્લેખ નથી. લક્ષ્મણનું મરણ એક અસાધ્ય રોગને કારણે થયું. રામે લક્ષ્મણના પુત્રને રાજા બનાવ્યો અને પોતાના પુત્રને યુવરાજ બનાવી પોતે દીક્ષા લીધી, વગેરે. આ કથા પાલિ 'દશરથજાતક' તથા અદ્ભુત રામાયણ સાથે કર્કેક સમાનતા રાખતી લાગે છે, પરંતુ તેની અન્ય વિશેષ વાતોના સ્રોતોની જાણકારી મેળવવી કઠિન છે.

આ જ રીતે ૭૧મા પર્વમાં બલરામ, શ્રીકૃષ્ણ, તેમની આઠ રાણીઓ તથા પ્રદ્યુમ્ન વગેરેના ભવાન્તર આલેખવામાં આવેલ છે. આમાં જિનસેન (દ્વિતીય)ના હરિવંશપુરાણમાં આપવામાં આવેલાં કેટલાંય સ્થાનોનાં નામો તથા કથાનક વગેરેમાં તફાવત જોવામાં આવે છે.

આ ઉત્તરપુરાણમાં ૪૮થી ૭૬ સુધી એમ કુલ ૨૯ પર્વો છે. અતિવિસ્તાર થઈ જવાના ભયથી, થોડામાં જ કથાઓ પૂરી કરી દેવાનું વિચારીને કનિએ પોતાના કવિત્વનું પ્રદર્શન નથી કર્યું અને કેવળ પોણા આઠ હજાર શ્લોકોમાં કથાભાગ પૂરો કર્યો છે. તો પણ વચ્ચે વચ્ચે કેટલાંય સુભાષિતો આવી ગયાં છે. આના પ્રતિપર્વની રચના અનુષ્ટુભ્ છંદમાં કરવામાં આવી છે અને સર્ગાન્તે છન્દ બદલવામાં આવ્યો છે. આમાં કુલ ૧૬ પ્રકારના છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. અનુષ્ટુભના પ્રમાણથી આનું ગ્રન્થપ્રમાણ ૭૭૭૮ શ્લોક છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — ગ્રંથના અંતે ૪૩ પદ્યોની વિવિધ છંદોમાં રચાયેલી પ્રશસ્તિ છે, તેના બે ભાગ છે. પ્રથમ ભાગ ૧-૨૭ પદ્યોનો છે, તેના રચનાર ગુણભદ્ર છે. બીજા ભાગમાં બાકીનાં પદ્યો છે, તેના રચનાર ગુણભદ્રશિષ્ય લોકસેન

છે. પ્રથમ ભાગમાં ગ્રંથકર્તાએ પોતાની ગુરુપરંપરાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તદનુસાર તે મૂલસંઘ સેનાન્વયમાં થયેલ વીરસેન મુનિના પ્રશિષ્ય અને જિનસેનના શિષ્ય હતા. ઉક્ત પ્રશસ્તિ દ્વારા જાણવા મળે છે કે અમોઘવર્ષ જિનસેનના મોટા ભક્ત હતા. આ પ્રશસ્તિમાં મહાપુરાણ અને ઉત્તરપુરાણનો આધાર કવિ પરમેશ્વરકૃત 'ગદ્યકથાગ્રન્થ'^૧ છે એમ કહ્યું છે. ગુણભદ્રે લખ્યું છે કે અતિવિસ્તારના ભયથી અને અતિશય હીન કાળના અનુરોધથી અવશિષ્ટ મહાપુરાણને આટલા સંક્ષિપ્ત રૂપમાં રચવામાં આવેલ છે.

ગ્રંથકર્તાએ ક્યાંય પણ ગ્રન્થસમાપ્તિનો કાળ આપ્યો નથી. પ્રશસ્તિના બીજા ભાગમાં તેમના શિષ્ય લોકસેને લખ્યું છે કે જ્યારે રાષ્ટ્રકૂટ અકાલવર્ષનો સામન્ત લોકાદિત્ય બંકાપુર રાજધાનીથી સંપૂર્ણ વનવાસ દેશનું શાસન કરતો હતો ત્યારે શક સં. ૮૨૦ની શ્રાવણ વદ પાંચમના દિવસે આ પુરાણની ભવ્ય જનોએ પૂજા કરી.

આજ સુધી વિદ્વાનોએ શક સં. ૮૨૦ને ગ્રન્થસમાપ્તિનો સંવત માન્યો હતો પણ તે ભૂલ હતી.^૨ સ્વ. પં. પ્રેમીનાં મતે ઉત્તરપુરાણની સમાપ્તિ જિનસેનના દિવંગત થવાના વર્ષ શક સં. ૭૬૫ પછી અનતિકાલ બાદ પાંચસાત વર્ષમાં અર્થાત્ ૭૭૦ કે ૭૭૨માં થઈ હોવી જોઈએ.^૩

ગુણભદ્રની અન્ય કૃતિઓમાં ૨૭૨ પદ્યોમાં રચાયેલો આત્માનુશાસન નામનો ગ્રન્થ મળે છે. આ ગ્રંથ વૈરાગ્યશતકની શૈલીમાં લખાયો છે.

કેટલાક વિદ્વાનો જિનદત્તચરિત્ર (૮ સર્ગ)ને પણ તેમની રચના ગણે છે. પરંતુ લાગે છે કે તે પશ્ચાત્કાલીન ભટ્ટારક ગુણભદ્રની રચના છે.^૨

પુરાણસાર — તેમાં ચોવીસ તીર્થંકરોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. આ સંક્ષિપ્ત રચનાઓમાં પ્રાચીન રચના છે.^૩

કર્તા અને રચનાકાલ — તેના કર્તા લાટ વાગડસંઘ અને બલાત્કાર ગણના આચાર્ય શ્રીનન્દિના શિષ્ય મુનિ શ્રીચન્દ્ર છે. તેમણે આ ગ્રંથની રચના વિ.સં. ૧૦૮૦માં પૂરી કરી હતી. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં મહાકવિ પુષ્પદન્તના મહાપુરાણ ઉપરનું ટિપ્પણ તથા શિવકોટિની મૂલારાધના ઉપરનું ટિપ્પણ છે.

૧. જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૧૪૧-૧૪૨

૨. એજન, પૃ. ૫૬૫

૩. એજન, પૃ. ૨૮૭

આ ગ્રંથોના અંતે પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે. તેના ઉપરથી જાણ થાય છે કે આ બધા ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ પરમાર નરેશ ભોજદેવનાં સમયમાં તેમણે ધારાનગરીમાં રહી લખ્યા હતા.

પુરાણસારસંગ્રહ^૧ — પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં આદિનાથ, ચંદ્રપ્રભ, શાન્તિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરનાં ચરિત્રો આલેખવામાં આવ્યાં છે. આદિનાથચરિત્રે ૫, ચંદ્રપ્રભચરિત્રે ૧, શાન્તિનાથચરિત્રે ૬, નેમિનાથચરિત્રે ૫, પાર્શ્વનાથચરિત્રે ૫ અને મહાવીરચરિત્રે ૫ સર્ગો રોક્યા છે. આમ આ કૃતિમાં કુલ ૨૭ સર્ગ છે. આમાંથી કેવળ ૧૦ સર્ગોના અંતે પુષ્પિકામાં ગ્રંથનું નામ પુરાણસારસંગ્રહ આપ્યું છે, ૧૨ સર્ગોની પુષ્પિકામાં પુરાણસંગ્રહ, બે સર્ગમાં મહાપુરાણ-પુરાણસંગ્રહ, એક સર્ગમાં મહાપુરાણસંગ્રહ અને એક સર્ગમાં કેવળ મહાપુરાણ અને ત્રણમાં કેવળ અર્થાપ્યાનસંગ્રહ આપવામાં આવેલ છે.

તેના કર્તા દામનન્દિની અનેક કૃતિઓમાં ચતુર્વિંશતિતીર્થકરપુરાણ^૨ નામની એક કૃતિ શ્રવણબેલગોલાના ત્વદ્દારકના અંગત ભંડારમાં છે.^૩ લુઈ રાઈસે પોતાની મૈસૂર અને દુર્ગની હસ્તલિખિત ગ્રંથસૂચીમાં પ્રસ્તુત રચના અને ઉક્ત પુરાણ બંને રચનાઓ એક જ છે એવું સૂચવ્યું છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથની ઉક્ત પુષ્પિકાઓ ઉપરથી જણાય છે કે લેખકે જુદા જુદા સમયોમાં ધીમે ધીમે ચોવીસ તીર્થકરોના ચરિત્રો રચ્યાં હતાં. તેમની રચનાના સમયે પૂરા ગ્રંથનું કોઈ એક નામ નક્કી કર્યું ન હતું, તેથી કોઈ સર્ગના અંતે કોઈ નામ આપ્યું છે અને કોઈ સર્ગના અંતે કોઈ, તેથી લાગે છે કે ગ્રંથ પૂર્ણ થતાં પૂરા ગ્રંથનું નામ ચતુર્વિંશતિતીર્થકરપુરાણ કે મહાપુરાણ પ્રસિદ્ધ થયું હશે અને સર્ગાન્તે પુષ્પિકાઓના આધારે તે અર્થાપ્યાનસંગ્રહ, અર્થાપ્યાનસંયુત, પુરાણસારસંગ્રહ, કે પુરાણસંગ્રહ પણ કહેવાતો રહ્યો. કોઈક કારણે ઉક્ત પૂરા ગ્રંથમાંથી ઉક્ત છ ચરિત્રો કાઢી કરવામાં આવેલું તેમનું પૃથક્ સંકલન પણ પ્રચારમાં આવ્યું હશે અને તેની પ્રસિદ્ધિ ‘પુરાણસંગ્રહ’ નામથી જ પ્રાયઃ થઈ હશે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ ગ્રંથના કર્તા દામનન્દિ આચાર્ય છે, એવું અનેક સર્ગોના અંતે આપવામાં આવેલી પુષ્પિકાઓ ઉપરથી જણાય છે. સાહિત્ય અને

૧. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, કાશીથી ૧૯૫૪માં બે ભાગોમાં પ્રકાશિત (સંપાદક અને અનુવાદક ડૉ. ગુલાબચંદ્ર ચૌધરી).

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૨

૩. એજન, પૃ. ૧૫૬

શિલાલેખ આદિ દ્વારા દામનન્દિ નામના કેટલાય આચાર્યો થયા હોવાનું જણાય છે. બધાનો સમય ૧૧મીથી ૧૩મી શતાબ્દી વચ્ચે છે. કર્ણાટક પ્રદેશના ચિક્કહનસોગે તાલુકામાં પ્રાપ્ત અનેક શિલાલેખોમાં દામનન્દિનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧ તે શિલાલેખોમાંથી જણવા મળે છે કે દામનન્દિ ભટ્ટારકનો તથા તેમની શિષ્યપરંપરાનો હનસોગે (પનસોગે)ના ચંગાલવ તીર્થની સમસ્ત વસદિઓ (જિનાલયો)માં તથા આજુબાજુની વસદિઓમાં પૂર્ણ એકાધિકાર હતો. હનસોગેમાં ચાર પ્રસિદ્ધ વસદિઓ હતી — આદીશ્વર, શાન્તીશ્વર, નેમીશ્વર અને જિનવસદિ. અંતિમ જિનવસદિમાં ત્રણ સ્વતન્ત્ર ખંડ હતા, તે ત્રણમાં ક્રમશઃ ચન્દ્રપ્રભ, પાર્શ્વનાથ અને વર્ધમાન પ્રતિમાઓ મૂળ નાયકના સ્થાને પ્રતિષ્ઠિત હતી. અનુમાન કરવામાં આવે છે કે આ દામનન્દિ ભટ્ટારક જ ઉક્ત ચતુર્વિંશતિતીર્થકરપુરાણના કર્તા હતા અને સ્થાનીય મહત્વની દૃષ્ટિએ આ મહાપુરાણમાંથી ઉપર્યુક્ત છ તીર્થકરોનાં ચરિત્રો સંકલિત કરીને એક પૃથક્ ગ્રંથના રૂપમાં તેમણે કે તેમના શિષ્યોએ પ્રસિદ્ધ કરી દીધા. સંભવતઃ આ જ પેલો કહેવાતો પુરાણસારસંગ્રહ છે. શાન્તિનાથચરિત્રના અપેક્ષાકૃત અધિક વિસ્તારને અને સર્ગાન્ત પુષ્પિકાઓને તથા તેના અંતિમ સર્ગના અંતિમ પદને જોવાથી એવું લાગે છે કે ગ્રંથકર્તાનો સ્થાયી નિવાસ હમસોગે (પનસોગે)ની શાન્તીશ્વર વસદિ જ હતો. ત્યાં જ તેમણે ગ્રંથરચના કરી. ભગવાન શાન્તિનાથના તે વિશેષ ભક્ત જણાય છે. આ દામનન્દિનો સમય ૧૧મી શતાબ્દીના મધ્યમાં લગભગ પડેલો છે.

ડૉ. જયોતિપ્રસાદના મતે^૨ આ દામનન્દિ એક બીજા દામનન્દિ અર્થાત્ રવિચન્દ્રના શિષ્ય પણ હોઈ શકે, જેમનો સમય લગભગ ઈ.સ. ૧૦૨૫ છે. તે ચતુર્વિંશતિપુરાણ, જિનશતક (શ્લોક સં. ૪૦૦૦) નામક સ્તુતિસ્તોત્રસંગ્રહ, નાગકુમારચરિત્ર, ધન્યકુમારચરિત્ર તથા દાનસાર (શ્લોક સં. ૩૦૦૦) — આ પાંચ ગ્રંથોના કર્તા છે.^૩ ડૉ. જૈને અનુમાન કર્યું છે કે આ જ દામનન્દિ એક મહાવાદી વિષ્ણુભક્તને પરાજિત કરનાર હતા તથા આયજ્ઞાનતિલકના કર્તા ભટ્ટ વોસરિના ગુરુ હતા તથા ધોતાના સમયના પ્રભાવક આચાર્ય હતા.

પુરાણસાર નામવાળી કેટલીક અન્ય રચનાઓ મળે છે જેમાં ભ. સકલકીર્તિકૃત ગદ્યાત્મક છે અને બીજી અજ્ઞાતકર્તૃક છે.

૧. જૈ. શિ. લે. સં., ભાગ ૨, નં. ૨૨૩, ૨૩૯, ૨૪૧

૨. જૈન સન્દેશ, શોધાંક ૨૨, ભા. દિ. જૈન. સં. મધુરા, ઓક્ટોબર, ૧૯૬૫

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૬, ૨૫૨

મહાપુરાણ — તેનું બીજું નામ 'ત્રિષષ્ટિમહાપુરાણ' કે 'ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરાણ' છે. તેનું પરિમાણ બે હજાર શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાં ત્રેસઠ શલાકા પુરુષોની સંક્ષિપ્ત કથા છે. રચના સુંદર અને પ્રસાદ ગુણથી યુક્ત છે.

કર્તા અને રચનાકાલ. — આના કર્તા મુનિ મલ્લિષેણ છે. મહાપુરાણમાં રચનાનો સમય શક સં. ૮૬૯ (વિ.સં. ૧૧૦૪) જેઠ સુદ પાંચમ જણાવ્યો છે. તેથી મલ્લિષેણ વિક્રમની ૧૧મી સદીના અંત અને ૧૨મી સદીના પ્રારંભના વિદ્વાન છે. મલ્લિષેણની ગુરુપરંપરા નીચે મુજબ છે : અજિતસેન (ગંગનરેશ રાયમલ્લ અને સેનાપતિ ચામુંડરાયના ગુરુ)ના શિષ્ય કનકસેન, કનકસેનના શિષ્ય જિનસેન અને જિનસેનના શિષ્ય મલ્લિષેણ. તે એક મોટા મઠપતિ હતા અને કવિ હોવાની સાથે સાથે મોટા મંત્રવાદી હતા. ધારવાડ જિલ્લાના મુલગુન્દમાં તેમનો મઠ હતો, ત્યાં જ તેમણે ઉક્ત મહાપુરાણની રચના કરી હતી. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં નાગકુમારકાવ્ય, ભૈરવપદ્માવતીકલ્પ, સરસ્વતીમંત્રકલ્પ, જવાલિનીકલ્પ અને કામચાંડાલીકલ્પ મળે છે.

ત્રિષષ્ટિસ્મૃતિશાસ્ત્ર — આમાં ૬૩ શલાકા મહાપુરુષોનાં જીવનચરિતો અતિ સંક્ષિપ્ત રૂપમાં આલેખવામાં આવ્યાં છે.^૧ આ ભગવદ્ જિનસેન અને ગુણભદ્રના મહાપુરાણનો સાર છે. આ ગ્રંથ ખાંડિલ્યવંશી જજ્જક નામક પંડિતની પ્રાર્થના અને પ્રેરણાથી નિત્ય સ્વાધ્યાય કરવા માટે રચવામાં આવ્યો છે. આને વાંચવાથી મહાપુરાણનો આખો કથાભાગ સ્મૃતિપટ પર આવી જાય છે. ગ્રંથકારે ટિપ્પણી રૂપે તેના ઉપર સ્વોપણ 'પંજિકા' લખી છે. સંપૂર્ણ રચનાને ૨૪ અધ્યાયોમાં વિભક્ત કરવામાં આવી છે. આ ગ્રંથ ૪૮૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. આખા ગ્રંથની રચના સુલલિત અનુષ્ટુભ્ છન્દમાં કરવામાં આવી છે.

ગ્રંથકર્તા અને રચનાકાલ — આ ગ્રંથના કર્તા પ્રસિદ્ધ પં. આશાપર છે. તે વધેરવાલ જાતિના જૈન હતા અને પ્રસિદ્ધ ધારાનગરીની સમીપ આવેલા નલકચ્છપુર (નાલછા)ના નિવાસી હતા. તેમણે લગભગ ૧૯ ગ્રંથો રચ્યા છે, તેમાંથી કેટલાક ઉપલબ્ધ અને પ્રકાશિત છે અને કેટલાક આજ સુધી અનુપલબ્ધ છે. કાવ્યગ્રંથોમાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૬૩-૩૦૫; જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૩૧૪-૩૧૯

૨. માણિક્યચંદ્ર દિ. જૈ. ગ્રંથમાલા, મુંબઈ, ૧૯૩૭; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૬૫

તેમની નીચેની કૃતિઓ છે — ૧. ભરતેશ્વરાભ્યુદય કાવ્ય સ્વોપજા ટીકા સહિત, ૨. રાજમતીવિપ્રલંભ તથા ૩. ત્રિષષ્ટિસ્મૃતિશાસ્ત્ર. બાકીની કૃતિઓમાં શ્રાવક-મુનિ આચાર, સ્તોત્ર, પૂજા, વિધાન અને ટીકાઓ છે.

તેમના ગ્રન્થોના અંતે જે પ્રશસ્તિઓ આપવામાં આવી છે તે પરમાર રાજાઓના ઈતિહાસકાલને જાણવા બહુ ઉપયોગી છે.^૧

આ ગ્રંથના અંતે જે પ્રશસ્તિ છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તેની રચના પરમાર નરેશ જૈતુગિદેવના રાજકાળમાં વિક્રમ સં. ૧૨૯૨માં નલકચ્છપુરના નેમિનાથ મંદિરમાં થઈ હતી.

આદિપુરાણ^૨-ઉત્તરપુરાણ^૩ — આદિપુરાણને ‘ઋષભદેવચરિત’ તથા ‘ઋષભનાથચરિત’ નામે પણ જાણવામાં આવે છે. તેમાં ૨૦ સર્ગો છે. ઉત્તરપુરાણનું વિશેષ વિવરણ નથી મળી શક્યું.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ બંને કૃતિઓના લેખક ભટ્ટારક સકલકીર્તિ છે. તેમનો પરિચય તેમની અન્યતમ કૃતિ હરિવંશપુરાણના પ્રસંગમાં આપવામાં આવ્યો છે.

ત્રેસઠ મહાપુરુષોનાં ચરિતોથી સંબંધિત કેશવસેન (સં. ૧૬૮૮) અને પ્રભાચન્દ્રનું ‘કર્ણામૃતપુરાણ’ પણ ઉલ્લેખનીય છે.

રાયમલ્લાભ્યુદય — આમાં ચોવીસ તીર્થંકરોનાં ચરિત્રો મહાપુરાણ અનુસાર આપવામાં આવ્યાં છે. આ આજ સુધી અપ્રકાશિત છે તથા તેની હસ્તપ્રતિ ખંભાતના કલ્યાણચંદ્ર જૈન પુસ્તક ભંડારમાં છે. પત્ર સંખ્યા ૧૦૫ છે. આ ગ્રંથ અકબરના દરબારી શેઠ ચૌધરી રાયમલ્લ (અગ્રવાલ દિગંબર)ની વિનંતી અને પ્રેરણાથી રચાયો છે, તેથી તેનું નામ ‘રાયમલ્લાભ્યુદય’ રાખવામાં આવ્યું છે.^૪

રચયિતા અને રચનાકાલ — તેના રચયિતા ઉપાધ્યાય પદ્મસુંદર છે. તે નાગોર તપાગચ્છના બહુ મોટા વિદ્વાન હતા. તેમના ગુરુ પદ્મમેરુ અને પ્રગુરુ આનન્દમેરુ હતા. પદ્મસુંદર પોતાના યુગના પ્રભાવક આચાર્ય હતાં. બાદશાહ અકબરના

૧. વિશેષ પરિચય માટે જુઓ જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૪૩-૩૫૮.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮

૩. એજન, પૃ. ૪૨

૪. એજન, પૃ. ૬૮

૫. આનો પરિચય પ્રો. પીટર પીટર્સને જર્નલ ઓફ રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી, બોમ્બે બ્રાંચ (એફ્સ્ટ્રા નં. સં. ૧૮૮૩)માં વિસ્તારથી આપ્યો છે.

દરબારમાં ૩૩ હિન્દુ સભાસદોના પાંચ વિભાગોમાંથી તેમનું નામ પ્રથમ વિભાગમાં હતું. તેમણે અકબરના દરબારમાં એક મહાપંડિતને વાદવિવાદમાં પરાસ્ત પણ કર્યા હતા અને તેથી સમ્માન પામ્યા હતા. જોધપુરના હિન્દુ નરેશ માલદેવે પણ તેમનું સમ્માન કર્યું હતું. 'અકબરશાહિશૃંગારદર્પણ'ની પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે પદ્મસુંદરના દાદાગુરુ આનન્દમેરુનું અકબરના પિતા હુમાયૂં અને પિતામહ બાબરના દરબારમાં મોટું સમ્માન હતું.

પદ્મસુંદર ઘણા જ ઉદાર બુદ્ધિવાળા હતા. તેમણે દિગંબર સંપ્રદાયના રાયમલ્લની વિનંતીથી ઉક્ત ગ્રંથની જ નહિ પરંતુ પાર્શ્વનાથકાવ્યની પણ રચના કરી છે. ઉક્ત બંને ગ્રંથોની પ્રશસ્તિઓમાં રાયમલ્લના વંશનો પરિચય તથા કાષ્ઠાસંઘના આચાર્યોની ગુરુપરંપરા આપી છે.

પદ્મસુંદરે કેટલાય ગ્રંથોનું સર્જન કર્યું છે : ભવિષ્યદત્તરચિત, રાયમલ્લાભ્યુદય, યદુસુન્દરમહાકાવ્ય, પાર્શ્વનાથમહાકાવ્ય, પ્રમાણસુન્દર, સુન્દરપ્રકાશશબ્દાર્ણવ (કોષ), શૃંગારદર્પણ, જમ્બૂચરિત (પ્રાકૃત), હાયનસુંદર (જયોતિષ) અને કેટલીય લઘુ કૃતિઓ. આ બધી રચનાઓ તેમણે વિ.સં. ૧૬૨૬ અને ૧૬૩૮ની વચ્ચે રચી છે. તેમનો સ્વર્ગવાસ વિ.સં. ૧૬૩૮માં થયો હતો.^૧

ચઉપનિષદમહાપુરિસચરિત - આ ચરિતમાં^૨ કેવળ ૫૪ મહાપુરુષોનાં ચરિતોનું આલેખન છે. જૈન સાહિત્યમાં મહાપુરુષોના સંબંધમાં બે માન્યતાઓ છે. સમવાયાંગસૂત્રના ૨૪૬થી ૨૭૫ સૂત્રોમાં ૬૩ શલાકાપુરુષોનાં નામ આપ્યાં છે પણ ૯ પ્રતિવાસુદેવોને છોડી બાકીના ૫૪ને જ સૂત્ર ૧૩૨માં 'ઉત્તમપુરુષ' કહેવામાં આવ્યા છે. આ ગ્રંથમાં પણ ૯ પ્રતિવાસુદેવોને છોડી બાકીના ૫૪ને જ 'ઉત્તમપુરુષ' કહેવામાં આવ્યા છે. પરંતુ ચરિત્ર આલેખનની દૃષ્ટિએ તો તેમાં ૫૧ મહાપુરુષોના ચરિત્રોનું જ આલેખન છે કારણ કે શાન્તિ, કુન્થુ અને અરનાથ એ ત્રણ નામ તીર્થંકર અને ચક્રવર્તીઓ બંનેમાં સામાન્ય છે. એટલું જ નહિ પણ વિષયસૂચી જોવાથી જાણવા મળે છે કે વાસ્તવિક ચરિત્ર ૪૦ જ રહે છે કારણ કે પિતાપુત્ર, અગ્રજ-અનુજના સંબંધને લીધે કેટલાંક ચરિત્રો સાથે સાથે જ આપવામાં આવ્યાં છે, એટલે વિશિષ્ટ ચરિતોની સંખ્યા ૪૦ જ બાકી રહે છે.

૧. અનેકાન્ત, વર્ષ ૪ અંક ૮; અગરચંદ નાહટા - 'ઉપાધ્યાય પદ્મસુંદર ઔર ઉનકે ગ્રન્થ' તથા એજન, વર્ષ ૧૦ અંક ૧ 'કવિ પદ્મસુંદર ઔર શ્રાવક રાયમલ્લ'; નાયૂરામ પ્રેમી - જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૩૮૫-૪૦૩.

૨. પ્રાકૃત ટેક્સ્ટ સોસાયટી, વારાણસી, સન્ ૧૯૬૧

મહાપુરુષોનાં સમુદ્ધિત ચરિત્રોનું પ્રાકૃત ભાષામાં આલેખન કરનારા ઉપલબ્ધ ગ્રંથોમાં આ ગ્રંથનું સ્થાન સૌપ્રથમ છે. સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષાઓમાં એકકર્તૃકની દૃષ્ટિએ પણ આ ગ્રંથ સર્વપ્રધાન છે. સંસ્કૃતમાં આના પહેલાં 'મહાપુરાણ' મળે છે પરંતુ તે પણ એકકર્તૃક નથી. તેની પૂર્તિ જિનસેનના શિષ્ય ગુણભદ્રાચાર્યે કરી છે.

આ ગ્રંથ ૧૦૮૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ એક ગદ્યપદ્યમિશ્રિત રચના છે. પ્રારંભમાં ઋષભદેવ ચરિતના મધ્યમાં એક 'વિબુધાનન્દનાટક' (સંસ્કૃત-પ્રાકૃત મિશ્રિત) આાવે છે અને અત્ર-તત્ર અપભ્રંશમાં રચાયેલાં સુભાષિતો પણ આવે છે. દેશી શબ્દોનો પ્રયોગ પણ ઉચિત માત્રામાં થયો છે.

લેખકે કથાવસ્તુના પૂર્વગ્રોતોના રૂપમાં આચાર્યપરંપરાથી પ્રાપ્ત પ્રથમાનુયોગનો નિર્દેશ કર્યો છે પરંતુ તેમની સમક્ષ ભાગ્યે જ પ્રથમાનુયોગ હશે. ગ્રંથકારે પૂર્વવર્તી રચનાઓમાંથી કથાવસ્તુ લીધી છે પરંતુ તેમાં પણ કેટલીય બાબતોમાં ભિન્નતા જણાય છે. ઉદાહરણ તરીકે રામકથાને જ લો. અધિકાંશ વર્ણન તો વિમલસૂરિ રચિત પઉમચરિય સમાન છે પણ કેટલીક વાતોમાં ભેદ છે, જેમકે રાવણની બહેનને પઉમચરિયમાં ચન્દ્રનખા કહી છે જ્યારે અહીં તેનું નામ સૂર્પનખા છે, પઉમચરિયમાં રાવણ લક્ષ્મણના સ્વરમાં સિંહનાદ કરીને રામને ધોખો દે છે, પરંતુ અહીં સુવર્ણમય માયામૃગનો પ્રયોગ કરીને ધોખો દે છે, અહીં રામના હાથે બલિનો વધ થતો બતાવ્યો છે જ્યારે પઉમચરિયમાં બલિ દીક્ષા લે છે. આ બધી વાતો ઉપરથી લાગે છે કે આ રચના ઉપર વાલ્મીકિ રામાયણનો અધિક પ્રભાવ છે. ગ્રંથના અંતે શીલાંકે તો સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે રામ-લક્ષ્મણનાં ચરિત્ર પઉમચરિયમાં વિસ્તારથી આલેખવામાં આવ્યાં છે.

આ ગ્રંથનાં ૪૦ ચરિત્રોમાં ૨૧ ચરિત્રો તો કથાઓની અતિ સંક્ષિપ્ત નોંધ જેવાં લાગે છે. કેટલાંક તો ૫-૭ પંક્તિઓમાં કે અડધા-પોણા પૃષ્ઠમાં અને વધુમાં વધુ એક કે સવા પૃષ્ઠમાં સમાપ્ત કરવામાં આવ્યાં છે. માત્ર ૧૯ ચરિત્ર અનેક વિશેષતાઓના કારણે વિસ્તાર પામ્યાં છે - જેમકે મહાપુરુષના ક્રમથી ૧-૨. ઋષભ-ભરત ચરિત, ૩૦-૩૧. શાંતિનાથચરિત (તીર્થંકર-ચકવર્તી), ૪૧. મલ્લિસ્વામી અને ૫૩. પાર્શ્વસ્વામીચરિત - આ ચાર કથાનાયકના પૂર્વભવોનું વિસ્તારથી વર્ણન છે. ૭. સુમતિસ્વામીચરિત પૂર્વભવની કથા તથા શુભાશુભ કર્મવિપાકના લાંબા ઉપદેશના કારણે વિસ્તારથી આલિખિત છે. ૪. સગરચરિત, ૨૯. સનત્કુમારચરિત, ૩૮. સુભૂમચરિત, ૪૯-૫૦-૫૧.

નેમિનાથ-કૃષ્ણ-બલદેવચરિત, ૫૨. બ્રહ્મદત્તચક્રવર્તી, તથા ૫૪. વર્ધમાનસ્વામીચરિત - આ છ ચરિત્રોમાં કથાનાયકોના વિવિધ પ્રસંગોનો વિસ્તાર છે. ૩. અજિતસ્વામીચરિત, ૧૭-૧૮. દ્વિપૃષ્ઠ-વિજયચરિત, ૨૦-૨૧. સ્વયંભૂ-ભદ્રબલદેવચરિત, ૩૪-૩૫. અરસ્વામી(તીર્થંકર-ચક્રવર્તી)ચરિત - આ ચાર ચરિત્રોમાં અવાન્તર કથાઓના કારણે વિસ્તાર કરવામાં આવ્યો છે. ૧૪-૧૫. ત્રિપૃષ્ઠઅચલચરિત્રમાં સિંહવધઘટના ઉપરાંત મુખ્યપક્ષે પૂર્વભવોના વૃત્તાંતના કારણે વિસ્તાર થયો છે. ૫. સંભવચરિત, ૮. પદ્મપ્રભચરિત અને ૧૦. ચન્દ્રપ્રભચરિત - આ ત્રણ ચરિત્રોમાં ક્રમશઃ કર્મબન્ધ, દેવ-નરક ગતિ તથા નરકોથી સંબદ્ધ ઉપદેશ જ અધિક છે, ચરિત્રો તો એક તાલિકા માત્ર બની ગયાં છે.

આમાં આવેલી વરુણવર્મકથા, વિજયાચાર્યકથા અને મુનિચન્દ્રકથા આ ત્રણ અવાન્તર કથાઓની તેમ જ બ્રહ્મદત્તચક્રવર્તીચરિતના મોટા ભાગની રચનાશૈલી આત્મકથાત્મક છે.

અન્ય ચરિત્રગ્રંથોથી આની વિશેષતા એ છે કે આમાં સૌપ્રથમ આપણને નાટકના રૂપમાં અવાન્તર કથા રચવાનો નમૂનો મળે છે.

આ કાવ્યનો પશ્ચાત્કાલીન સંસ્કૃત-પ્રાકૃત કેટલાંક કાવ્યો ઉપર પ્રભાવ છે.

સાંસ્કૃતિક સામગ્રીની દૃષ્ટિએ આમાં યુદ્ધ, વિવાહ, જન્મ અને ઉત્સવોનાં વર્ણનોમાં તત્કાલીન પ્રથાઓ અને રીતરિવાજોનાં નોંધપાત્ર ઉલ્લેખો મળે છે. આમાં ચિત્રકલા અને સંગીતકલાની સારી સામગ્રી આપવામાં આવી છે. આની ભાષા, શૈલી આદિ મહાકાવ્યને અનુરૂપ છે.

ગ્રન્થકાર અને તેમનો સમય - આ ચરિત્રગ્રંથના કર્તાએ પોતાની ઓળખાણ ત્રણ નામોથી આપી છે - ૧. શીલાંક યા સીલંક, ૨. વિમલમતિ અને ૩. સીલાચરિય. ગ્રંથના અંતે પાંચ ગાથાઓની પ્રશસ્તિ છે. તે ઉપરથી જાણ થાય છે કે તે નિર્વૃત્તિકુલના આચાર્ય માનદેવસૂરિના શિષ્ય હતા.^૧ લાગે છે કે આચાર્ય પદની પ્રાપ્તિ પૂર્વે અને ત્યાર પછી ગ્રંથકારનું નામ ક્રમશઃ વિમલમતિ અને શીલાચાર્ય રહ્યું હશે. 'શીલાંક' તો ઉપનામ જેવું લાગે છે અને તે સંભવતઃ તેમની અન્ય રચનાઓમાં પણ પ્રયુક્ત થયું છે. દેશીનામમાલામાં હેમચંદ્રે આપેલાં કેટલાંક

૧. પ્રસ્તાવના, પૃ. ૫૨-૫૪.

ઉદરણો દ્વારા જાણ થાય છે કે શીલાંકે રચેલી કોઈ 'દેશીનામમાલા' કે દેશીશબ્દકોશની કોઈ ટીકા હશે. એમ તો શીલાંક નામના અન્ય આચાર્ય પણ થઈ ગયા છે પણ તેમની રચનાઓ આગમવિષયક જ છે. બૃહદ્વિષ્ણિકામાં 'ચઉપત્રમહાપુરિસચરિયં'ની રચનાનો સમય વિ.સં. ૯૨૫ આખો છે. આ શીલાચાર્ય પોતાના સમકાલીન શીલાચાર્ય અપરનામ તત્ત્વાદિત્યથી ભિન્ન છે. તત્ત્વાદિત્યે આચારાંગ તથા સૂત્રકૃતાંગ ઉપર વૃત્તિ લખી છે.

કહાવલિ — આ ગ્રંથમાં^૧ ત્રેસઠ મહાપુરુષોના ચરિત્રોનું આલેખન છે. તેની રચના પ્રાકૃત ગદ્યમાં કરવામાં આવી છે પણ અહીં-તહીં પદ્ય પણ મળે છે. ગ્રંથમાં કોઈ પણ પ્રકારના અધ્યાયોનો વિભાગ નથી. કથાઓના આરંભમાં 'ગમકહા મળ્ણહ', 'વાળકહા મળ્ણહ' ઇત્યાદિ રૂપે નિર્દેશ માત્ર કરી દેવામાં આવ્યો છે. આ કૃતિ પશ્ચાત્કાલીન ત્રિષષ્ટિશલાકપુરુષચરિત (હેમચન્દ્ર) આદિ રચનાઓનો આધાર છે. તેના ઐતિહાસિક ભાગ 'થેરાવલીચરિયં'ની સામગ્રીનો હેમચન્દ્રે 'પરિશિષ્ટપર્વ' અપરનામ 'સ્થવિરાવલીચરિત'માં ઉપયોગ કર્યો છે. આમાં રામાયણની કથા વિમલસૂરિકૃત 'પઉમચરિયં'ને અનુસરે છે પણ અહીંતહીં કેટલાક ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે, જેમકે સીતાના ગૃહનિર્વાસના પ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે જ્યારે સીતા ગર્ભવતી થઈ ત્યારે તેણે સ્વપ્નમાં જોયું કે તેને બે પરાક્રમી પુત્ર થશે. સ્વપ્નની આ વાત સપત્નીઓ માટે ઈર્ષ્યાનો વિષય બની અને તેમણે છલથી રામની આગળ તેને બદનામ કરવા ઈચ્છ્યું. તેમણે સીતાને રાવણનું ચિત્ર બનાવવાનો આગ્રહ કર્યો. પોતે રાવણનાં મુખ આદિ અંગોને જોયાં જ નથી એમ કહી સીતાએ રાવણના કેવળ પગોનું ચિત્ર બનાવ્યું. એટલે સપત્નીઓએ લાંછન લગાવ્યું કે સીતા રાવણ ઉપર અનુરક્ત છે અને તેનાં ચરણોને વંદન કરે છે. રામે જો કે તેના ઉપર તત્કાલ કોઈ ધ્યાન આપ્યું નહિ પણ સપત્નીઓએ જનતામાં જ્યારે અપવાદ ફેલાવવો શરૂ કર્યો ત્યારે રામે વિવશ બનીને સીતાને નિર્વાસિત કરવી પડી.

રાવણના ચિત્રની આ ઘટના હેમચન્દ્રે પણ પોતાના ત્રિષષ્ટિશલાકપુરુષચરિતમાં આપી છે.

૧. આનું સંપાદન ડૉ. પ્રે. શાહ ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝ માટે કરી રહ્યા છે. (પરંતુ તે કરી શક્યા નથી. એટલે હવે પ્રાકૃત ટેક્સ્ટ સોસાયટીએ ડૉ. રમણીકભાઈ મ. શાહને આ કામ સોંપ્યું છે. બેએક વર્ષમાં પ્રકાશિત થઈ જવાની ધારણા છે. — અનુ.)

કર્તા અને રચનાકાલ — આ મહત્વપૂર્ણ કૃતિના સર્જક ભદ્રેશ્વરસૂરિ છે. તે અભયદેવસૂરિના ગુરુ હતા. અભયદેવના શિષ્ય આષાઢનો સમય વિ.સં. ૧૨૪૮ છે. તેથી ભદ્રેશ્વરનો સમય ૧૨મી શતાબ્દીનાં મધ્યની આસપાસ માની શકાય. પરંતુ આ ગ્રંથની ભાષા યૂર્ણિઓની ભાષાની બહુ જ નજીક છે. સંપાદકે દર્શાવવાનો પ્રયાસ કર્યો છે કે કહાવલિ ગ્રંથ ૧૨મી શતાબ્દીથી બહુ જ પહેલાંનો છે. જુઓ ઉક્ત ગ્રંથની સ્થવિરાવલીના અંશમાંથી નીચેનું અવતરણ : 'જો ડગ મલ્લવાઈ વ પુવ્વગયાવગહી ખમાપહાણો સમણો સો ખમાસમણો નામ જહા આસીં હહ સંપયં દેવલાય (દેવલોચં) ગઓ જિણમહિ(દ્)ગણિ ખમાસમણો ત્તિ રવિયાઈં ચ તેણ વિસેસાવસ્સય વિસેસણવઈં સત્થાણિ જેસુ કેવલનાણદસ્સણવિચારવસરે પયઠિયાભિપ્પાઓ સિદ્ધસેન દિવાયરો ।' આ અવતરણ ઉપરથી જણાય છે કે જિનભદ્ર ક્ષમાશ્રમણ સંપયં (આ સમયે) દેવલોક ગયા છે. તેથી કહાવલિને જિનભદ્રથી એકદમ છ છ શતાબ્દીઓ પાછળ ન મૂકી શકાય. જિનભદ્ર બહુ જ ખ્યાતિપ્રાપ્ત હોવાથી તેમના માટે 'સાંપ્રત' શબ્દ બે શતાબ્દીઓ પાછળ એ અર્થમાં લઈ શકાય. તેથી કહાવલિને આઠમી શતાબ્દી પછીની રચના ગણવી ઉચિત નથી.^૧

ચઉપનિમહાપુરિસચરિય — આ પ્રાકૃત ભાષામાં રચાયેલો ગ્રંથ ૧૦૩ અધિકારોમાં વિભક્ત છે. તેનો મુખ્ય છંદ ગાથા છે. તે ૧૦૦૫૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાં ૮૭૩૫ ગાથાઓ અને ૧૦૦ ઈતર વૃત્ત છે. આ ગ્રંથ હજુ સુધી અપ્રકાશિત છે.

તેમાં પણ ચોપ્પન મહાપુરુષોનાં ચરિત્રોનું આલેખન છે. ગ્રંથ પૂરો થયા પછી ઉપસંહારમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે ૫૪માં ૮ પ્રતિવાસુદેવો ઉમેરવાથી ત્રેસઠ શલાકાપુરુષો બને છે. આમાં તીર્થંકરોના યક્ષ-યક્ષિણીઓના ઉલ્લેખો છે, આ ઉલ્લેખો પ્રાચીનતમ ગ્રંથોમાં નથી મળતા, તેથી સંભાવના કરી શકાય કે આ ગ્રંથ શીલાંકના ચઉપનિમહાપુરિસચરિય પછી રચાયો હશે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા આમ્ર કવિ છે. ગ્રંથના પ્રારંભ અને અંતમાં ગ્રંથકારે પોતાના માટે 'અમ્મ' શબ્દ ઉપરાંત કોઈ વિશેષ પરિચાયક સામગ્રી આપી

૧. જૈન સત્યપ્રકાશ, ભાગ ૧૭, સં. ૪, જાન્યુઆરી ૧૯૫૯માં ઉ. પ્રે. શાહનો લેખ; ઓલ ઈન્ડિયા ઓરિ. કો. વર્ષ ૨૦ ભાગ ૨ના પૃ. ૧૪૭માં પણ સંપાદકનો ઉક્ત અભિપ્રાય છે.

નથી. કેટલાક વિદ્વાનોનું અનુમાન છે કે વિ.સં. ૧૧૮૦માં રચાયેલી 'આખ્યાનકમણિકોશ'ની વૃત્તિના કર્તા આમ્રદેવ અને આ ચરિતના કર્તા એક જ છે, પરંતુ ઉક્ત વૃત્તિમાં અમ્મ અને આમ્રદેવના એક હોવા અંગેનો કોઈ જ આધાર મળતો નથી.^૧

આ ગ્રંથની અનુમાનતઃ ૧૬મી શતાબ્દીની હસ્તલિખિત પ્રતિ ખંભાતના વિજયનેમિસૂરીશ્વરશાસ્ત્રસંગ્રહમાં ઉપલબ્ધ છે.

ત્રિષષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત – આ મહાયરિતમાં જૈનોનાં કથાનક, ઇતિહાસ, પૌરાણિક કથાઓ, સિદ્ધાન્ત અને તત્ત્વજ્ઞાનનો સંગ્રહ છે.^૨ આ આખો ગ્રંથ ૧૦ પર્વોમાં વિભક્ત છે. પ્રત્યેક પર્વ અનેક સર્ગોમાં વિભક્ત છે. આ ગ્રંથનું પરિમાણ ૩૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૩ મહાસાગર સમાન વિશાલ આ ગ્રંથની રચના હેમચન્દ્રાચાર્યે પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં કરી હતી. તેમની સુધાવર્ષિણી વાણીનું ગૌરવ અને માધુર્ય આ કાવ્યમાં સ્વયં અનુભવી શકાય છે. સમકાલીન સામાજિક, ધાર્મિક અને દાર્શનિક પ્રણાલિઓનું પ્રતિબિંબ આ વિશાલ ગ્રંથમાં અનેક સ્થળે જોઈ શકાય છે. આ રીતે આમાં ગુજરાતનો તે સમયનો સમાજ અને તેનું માનસ સારી રીતે પ્રતિબિંબિત થયાં છે. આ દૃષ્ટિએ આ રચનાનું મહત્ત્વ હેમચન્દ્રાચાર્યની કૃતિઓમાં વિશિષ્ટ છે. તેમના 'દ્વયાશ્રય'માં જેટલું વૈવિધ્ય દેખાય છે તેનાથી અધિક આ ગ્રંથમાં દેખાય છે.

ત્રેસઠ શલાકાપુરુષોનાં ચરિતો ૧૦ પર્વોમાં આ રીતે સમાવિષ્ટ છે :

૧લા પર્વમાં આદીશ્વર પ્રભુ અને ભરતચક્રી.

૨જા પર્વમાં અજિતનાથ તથા સગરચક્રી.

૩જા પર્વમાં સંભવનાથથી શરૂ કરી શીતલનાથ સુધીના આઠ તીર્થંકરોનાં ચરિતો.

૧. પ્રાકૃત ટેક્સ્ટ સોસાયટી, વારાણસીથી પ્રકાશિત 'આખ્યાનકમણિકોશ'ની ભૂમિકા, પૃ. ૪૨

૨. જૈન આત્માનન્દસભા, ભાવનગર, ૧૯૦૬-૧૩

૩. જિનમંડને 'કુમારપાલચરિત'માં આને ૩૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ કહ્યું છે, મુનિ પુણ્યવિજય ૩૨૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ દર્શાવે છે, પ્રો. યાકોબી ૩૭૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ બતાવે છે.

૪થા પર્વમાં શ્રેયાંસનાથથી ધર્મનાથ સુધીના પાંચ તીર્થકર, પાંચ વાસુદેવ, પાંચ પ્રતિવાસુદેવ અને પાંચ બલદેવ તથા બે ચકવર્તી મઘવા અને સનતકુમાર આમ કુલ ૨૨ મહાપુરુષોનાં ચરિતો છે.

૫મા પર્વમાં શાન્તિનાથનું ચરિત છે. તે એક જ ભવમાં તીર્થકર અને ચકવર્તી બંને હતા. તેમનાં બે ચરિતો ગણવામાં આવ્યાં.

૬ઠ્ઠા પર્વમાં કુંથનાથથી મુનિસુવ્રત સુધીના ચાર તીર્થકર, ચાર ચકવર્તી, બે વાસુદેવ, બે બલદેવ તથા બે પ્રતિવાસુદેવ આ ચૌદ મહાપુરુષોનાં ચરિતો છે. તેમાં પણ કુંથુનાથ અને અરનાથ તે જ ભવમાં ચકવર્તી બન્યા હતા. તેમની બે ચકવર્તી તરીકે ગણતરી કરવામાં આવે છે.

૭મા પર્વમાં નેમિનાથ, ૧૦મા-૧૧મા ચકવર્તી હરિષેષ અને જય તથા આઠમા બલદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ - રામ, લક્ષ્મણ તથા રાવણ - નાં ચરિતો એમ કુલ મળીને છ મહાપુરુષોનાં ચરિતો છે.

૮મા પર્વમાં નેમિનાથ તીર્થકર તથા નવમા વાસુદેવ, બદલેવ અને પ્રતિવાસુદેવ - કૃષ્ણ, બલભદ્ર અને જરાસંધ એમ કુલ મળીને ચાર મહાપુરુષોનાં ચરિતો છે. પાંડવ-કૌરવ પણ નેમિનાથના સમકાલીન હતા. તેમનાં ચરિતો પણ આ પર્વમાં આવ્યાં છે. આ પર્વની કથાવસ્તુ જૈન હરિવંશપુરાણના રૂપમાં પણ કહેવામાં આવે છે. દિગંબર આચાર્ય જિનસેનનું સંસ્કૃતમાં રચાયેલું હરિવંશપુરાણ ખૂબ પ્રખ્યાત છે. આ ઉપરાંત સ્વયંભૂ, ધવલ વગેરે કવિઓએ પણ પોતાની કુશલ કલમ આ વિષય ઉપર ચલાવી છે.

૯મા પર્વમાં પાર્શ્વનાથ તીર્થકર અને બ્રહ્મદત્ત નામના બારમા ચકવર્તીનાં ચરિતો છે.

૧૦મા પર્વમાં ભગવાન મહાવીરનું જીવનચરિત છે. અન્ય પર્વોની અપેક્ષાએ આ પર્વ ઘણું જ મોટું છે. આખા પર્વમાં કુલ ૧૩ સર્ગો છે અને ગ્રન્થકારની પ્રશસ્તિ છે. આ પર્વમાં શ્રેણિક, કોણિક, સુલસા, અભયકુમાર, ચેટકરાજ, હલ્લવિહલ્લ, મેઘકુમાર, નન્દિષેષ, ચેલના, દુર્ગન્ધા, આર્દ્રકુમાર, ઋષભદત્ત, દેવનન્દા, જમાલિ, શતાનીક, ચંડપ્રલોત, મૃગાવતી, યાસાસાસા, આનન્દ આદિ દશ શ્રાવક, ગોશાલક, હાલીક, પ્રસન્નચન્દ્ર, દર્દુરાંકદેવ, ગૌતમસ્વામી, પુંડરીક-કંડરીક, અંબડ, દશાર્ણભદ્ર, ધન્ના-શાલિભદ્ર, રૌહિણેય, ઉદયન શતાનીકપુત્ર, અન્તિમ રાજર્ષિ ઉદાયન, પ્રભાવતી, કપિલકેવલી, કુમારનન્દિ સોની, ઉદાયિ,

કુલવાલુક અને કુમારપાલ રાજા વગેરેનાં ચરિત્ર અને પ્રબન્ધ બહુ જ પ્રભાવક રીતે આલેખાયાં છે. તેમાં પણ શ્રેણિક, કોણિક, અભયકુમાર, આર્દ્રકુમાર, દર્દુરાંકદેવ, અંતિમ રાજર્ષિ ઉદાયન અને ગોશાલક વગેરેનાં વૃત્તાન્તો બહુ જ વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યાં છે. આમાંથી કેટલાય અંશો બીજા ગ્રંથોમાં અલભ્ય છે. પાંચમા અને છઠ્ઠા આરાનો (કાલનો) વૃત્તાન્ત તથા ઉત્સર્પિણી કાળમાં આવનારો વૃત્તાન્ત પણ ખૂબ વિસ્તારથી આપ્યો છે. આ અને બીજા અનેક બાબતોથી પરિપૂર્ણ આ ચરિત્ર ઘણું મહત્ત્વ ધરાવે છે.

આ ચરિત્રગ્રંથમાં તત્કાલીન અનેક સામાજિક ચિત્ર દષ્ટિગોચર થાય છે, જેમકે ઋષભદેવના વિવાહના પ્રસંગમાં હેમચન્દ્રાચાર્યે સમકાલીન પ્રથાઓ અને રીતરિવાજો વર્ણવ્યાં છે.^૧

ધાર્મિક દષ્ટિએ તેની મહત્તા દસ પર્વોમાં અલગ અલગ તીર્થંકરોની દેશના દ્વારા જૈન સિદ્ધાન્તોના વિવેચનમાં છે. તેમાં નયોનું સ્વરૂપ, ક્ષેત્રસમાસ, જીવવિચાર, કર્મસ્વરૂપ, આત્માનું અસ્તિત્વ, બાર ભાવના, સંસારથી વિરક્તિ વગેરેનું સરળ અને ચિત્તાકર્ષક ભાષામાં નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે.^૨

ઐતિહાસિક દષ્ટિએ પણ આ ચરિત્રગ્રંથના દસમા પર્વના બે વિભાગ અત્યન્ત ઉપયોગી છે. એક તો કુમારપાલના ભવિષ્યકથનના રૂપમાં લખાયેલું ચરિત્ર અને બીજા ગ્રંથની અંતિમ પ્રશસ્તિ. અન્ય પ્રશસ્તિમાં કેટલીય વાતો તો પ્રકરણના પ્રારંભમાં આપવામાં આવી છે, પરંતુ અખિલ પ્રશસ્તિ ઐતિહાસિક દષ્ટિએ અત્યંત ઉપયોગી છે. ૧૦મા પર્વના ૧૨મા સર્ગમાં કુમારપાલના ચરિત્રનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં પાટણનું, કુમારપાળનું, તેના રાજ્યવિસ્તારનું, જિનપ્રતિમાના પ્રાસાદનું તથા બીજા અનેક બાબતોનું વર્ણન છે. રાજ્યવિસ્તારનું વર્ણન કરતાં^૩ લખ્યું છે કે -

‘સ કૌબેરીમાતુસ્કમૈન્દ્રીમાત્રિદશાપગામ્ ।

ચામ્યામાવિન્દ્યમામ્બોર્ધિ પશ્ચિમાં સાધચિષ્યતિ’ ॥’

૧. પર્વ ૧, સર્ગ ૨, શ્લો. ૭૯૬-૮૦૪

૨. ગુજરાતી ભાષાન્તર પર્વ ૧-૨ની પ્રસ્તાવના, પૃ. ૩

૩. પર્વ ૧૦, સર્ગ ૧૨, શ્લો. ૩૭-૯૬

૪. એજન, શ્લો. ૫૨

અર્થાત્ તે રાજા ઉત્તર દિશામાં તુરુષ્ક દેશ સુધી, પૂર્વમાં ગંગા નદી સુધી, દક્ષિણમાં વિન્ધ્યગિરિ સુધી અને પશ્ચિમમાં સમુદ્ર સુધી પૃથ્વીનું શાસન કરશે.

કાવ્ય અને શબ્દશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પણ કાવ્ય અતિ મહત્વનું છે. તે પ્રસાદગુણથી વ્યાપ્ત છે. અલંકારો અને કવિકલ્પનાઓ તથા શબ્દમાધુર્યથી પણ વ્યાપ્ત છે. તેની ભાષા સરળ કિન્તુ ગૌરવપૂર્ણ છે. આ ગ્રંથ વાંચવાથી શબ્દશાસ્ત્ર, છંદશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, પૌરાણિક કથા, ઇતિહાસ વગેરે અનેક બાબતોની ઉપલબ્ધિ એક સાથે થાય છે.

હેમચન્દ્રની સાથે કુમારપાળનું પ્રથમ મિલન નીચે પ્રમાણે વર્ણવવામાં આવ્યું છે —

એક વખત વજ્રશાખા અને ચન્દ્રકુલમાં થયેલા આચાર્ય હેમચન્દ્ર તે રાજાની દૃષ્ટિમાં આવશે. જ્યારે આચાર્ય જિનચૈત્યમાં ધર્મદેશના દેતા હશે ત્યારે તેમની વંદના કરવા પોતાના શ્રાવક મંત્રી સાથે તે રાજા આવશે. તત્ત્વને ન જાણતા હોવા છતાં શુદ્ધ ભાવથી આચાર્યને વંદના કરશે. પછી તેમના મુખે શુદ્ધ ધર્મદેશના પ્રીતિપૂર્વક સાંભળી તે રાજા સમ્યક્ત્વપૂર્વક અણુવ્રતો સ્વીકારશે અને પૂર્ણ રીતે બોધ પામી શ્રાવકોના આચારના પારગામી થશે.

સોમપ્રભકૃત કુમારપાલપ્રતિબોધના આરંભના કથાનક સાથે આ વર્ણન બહુ જ મળતું છે. તેથી ઐતિહાસિક સત્યની દૃષ્ટિએ પણ આચાર્યની સાથે કુમારપાળનો સંબંધ વાગ્બટ જેવા જૈન મંત્રીઓની પ્રેરણાથી બહુ જ ગાઢ થયો અને જૈનધર્મ પ્રતિ કુમારપાળનો આધ્યાત્મિક ભાવ હેમચન્દ્રાચાર્યના સહૃદય ઉપદેશોથી અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ ચરિત્રગ્રંથના કર્તા પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હેમચન્દ્ર છે, તેમના જીવનચરિત્ર વિષયક બહુવિધ સામગ્રી ઉપલબ્ધ છે. તેમના જીવનચરિત્ર ઉપર આ ‘જૈન સાહિત્યના બૃહદ્ ઇતિહાસ’ના પૂર્વ ભાગોમાં પર્યાપ્ત પ્રકાશ ફેંક્યો છે.

આ ચરિત્રગ્રંથમાં મોટી પ્રશસ્તિ આપી છે, તેમાંથી જાણવા મળે છે કે આ ગ્રંથની રચના હેમચન્દ્રે ચૌલુક્ય નરેશ કુમારપાળની વિનંતીથી કરી હતી.^૧ સંભવતઃ કુમારપાળે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા પછી તેની વિનંતીથી હેમચન્દ્રે પોતાના જીવનના

અંતિમ વર્ષોમાં આ ગ્રંથની રચના કરી હતી. ડૉ. બૂલ્હરે તેની રચનાનો સમય વિ.સં. ૧૨૧૬-૧૨૨૮ માન્યો છે. વિ.સં. ૧૨૨૮માં હેમચન્દ્રનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો.^૧

પ્રશસ્તિમાંથી એ પણ જાણવા મળે છે કે તેની રચના યોગશાસ્ત્રની રચના પછી કરવામાં આવી હતી. યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિમાં કેટલાય શ્લોકો ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતમાંથી ઉતારવામાં આવ્યા છે. આ ઉપરથી આપણે માની શકીએ કે ઉક્ત વૃત્તિ અને આ ચરિતની રચના એક સાથે થઈ હતી. આટલું જ નહિ પરંતુ પરિશિષ્ટપર્વની યોજના પણ તે જ સમયે બની ગઈ હતી, તેનાં પણ કેટલાંક પ્રમાણો મળે છે.

જો કે હેમચન્દ્રે પૂર્વાચાર્યો કે તેમની કૃતિઓનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી છતાં તેમણે અનેક પૂર્વાચાર્યોની કૃતિઓનો ઉપયોગ કર્યો છે. તેમના પહેલાં દિગંબર અને શ્વેતાંબર બંને સંપ્રદાયોના કવિઓએ આ વિષયને લઈને સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશમાં રચનાઓ કરી છે. તેમના સમય સુધીમાં તીર્થંકરોનાં અલગ અલગ અનેક આખ્યાનો પણ લખાયાં હતાં. વિમલસૂરિ, રવિષેણ, શીલાંક, જિનસેન પ્રથમ, દ્વિતીય, સ્વયંભૂ, પુષ્પદન્ત, ધવલ વગેરેની કૃતિઓ ઉપરાંત આવશ્યકસૂત્ર તેમ જ બીજા સૂત્રો ઉપર રચાયેલી ચૂર્ણિઓ તથા હરિભદ્રસૂરિની ટીકાઓ વગેરેમાં આવતી કથાઓ પણ હેમચન્દ્રાચાર્યની સામે હતી જ. પૂર્વવર્તી આચાર્યોની અનેક કૃતિઓનો હેમચન્દ્રાચાર્યે પોતાની આ કૃતિમાં વત્તોઓછો ઉપયોગ કર્યો છે.

ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતથી પ્રભાવિત રચનાઓ :

ચતુર્વિંશતિજિનેન્દ્રસંક્ષિપ્તચરિતાનિ (અમરચંદ્રસૂરિ) - ઈ.સ. ૧૩૨૮ પહેલાં રચાયેલી આ કૃતિમાં ૨૪ અધ્યાય અને ૧૮૦૨ પદ્ય છે. આમાં ૨૪ તીર્થંકરોનાં સંક્ષિપ્ત જીવનચરિતો આપવામાં આવ્યાં છે. કર્તાનો આશય બધા જિનોનાં ચરિત્રો ટૂંકમાં લખવાનો હોવાથી તેમને કાવ્યકલા દર્શાવવાનો કોઈ અવકાશ મળ્યો નથી. પ્રત્યેક અધ્યાયમાં મુખ્ય વિષયોની ચર્ચા આ પ્રમાણે છે - ૧. પૂર્વભવ, ૨. વંશપરિચય, ૩. તીર્થંકરને વિશેષ નામ આપવાની વ્યાખ્યા, ૪. ચ્યવન, ગર્ભ, જન્મ, દીક્ષા અને મોક્ષના દિવસો, ૫. ચૈત્યવૃક્ષની ઊંચાઈ, ૬. ગણધર, સાધુ, સાધ્વી, ચૌદપૂર્વી, અવધિજ્ઞાની, મનઃપર્યાયજ્ઞાની, કેવલી, વિક્રિયા ઋદ્ધિધારી

૧. વિશેષ જીવનચરિત્રને માટે જુઓ હેમચંદ્રાચાર્યજીવનચરિત્ર (કસ્તૂરમલ બાઠિયા), ચૌખમ્બા વિદ્યાભવન, વારાણસી ૧. પરિશિષ્ટ 'અ' અને 'બ'માં ગ્રંથસૂચી આપવામાં આવી છે.

ન્યાયવાદી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા પરિવાર, ૭. આયુ, શૈશવાવસ્થા, રાજ્યાવસ્થા (જો હોય તો), છન્દસ્થાવસ્થા અને કેવલી અવસ્થાનું વર્ણન.^૧

ગ્રંથકર્તા પોતાના સમયના બહુ મોટા કવિ હતા. તેમની અન્ય કૃતિઓ છે: પદ્માનન્દ, બાલભારત વગેરે ૧૩ ગ્રંથ. બાલભારતના પરિચય સાથે આ કવિનો વિશેષ પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.

મહાપુરુષચરિત — આ રચનામાં પાંચ સર્ગો છે.^૨ ઋષભ, શાન્તિ, નેમિ, પાર્શ્વ અને વર્ધમાન એ પાંચ તીર્થંકરોનું આલેખન છે. આના ઉપર એક ટીકા પણ છે, તે સંભવતઃ સ્વોપજ્ઞ છે. તેમાં ઉક્ત કૃતિને કાવ્યોપદેશશતક યા ધર્મોપદેશશતક પણ કહેવામાં આવી છે.

તેના કર્તા મેરુતુંગ છે. તેમની અન્ય રચના પ્રબંધચિન્તામણિ (સન્ ૧૩૦૬) છે. કવિનો વિશેષ પરિચય પ્રબંધચિન્તામણિના પ્રસંગે આપવામાં આવશે.

લઘુત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત — આ ગ્રંથ^૩ હેમચંદ્રાચાર્યકૃત ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતનું અનુસરણ કરી તેના આધારે રચાયો છે. તેમાં ૧૦ પર્વો છે પરંતુ તેની વર્ણનશૈલી અલગ લાગે છે. તેમાં કોઈ તીર્થંકરના ચરિત્રમાં દિક્કુમારીઓનો મહોત્સવ વિસ્તારથી વર્ણવાયો છે, તો કોઈમાં દીક્ષામહોત્સવ, તો કોઈમાં સમવસરણની રચના અતિ વિસ્તારથી નિરૂપિત છે. સર્વત્ર ઈન્દ્રોની સ્તુતિ અને તીર્થંકરોની દેશના સંક્ષેપમાં આપવામાં આવી છે. અવાન્તર કથાઓ પણ સંક્ષિપ્ત રૂપમાં આપવામાં આવી છે.

જો કે આ ગ્રંથ હેમચંદ્રના બૃહત્કાય ગ્રંથને અનુસરી રચાયો છે તેમ છતાં તેમાં શાન્તિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરનાં ચરિત્રોના સંકલનમાં

૧. ગાયકવાડ ઓર. સિરિઝ સં. ૫૮, વડોદરા, ૧૯૩૨, પરિશિષ્ટ 'ક'; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૩૪માં પદ્માનન્દકાવ્યના પરિચય સાથે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૫

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૫; તેનો ગુજરાતી અનુવાદ પં. મકતલાલ જવેરચંદકૃત છોટાલાલ મોહનલાલ શાહ, ઉનાદા (ઉત્તર ગુજરાત) દ્વારા વિ.સં. ૨૦૦૫માં પ્રકાશિત થયો છે.

ગ્રંથકારે ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતની અપેક્ષાએ ઉક્ત તીર્થકરો ઉપર લખાયેલી સ્વતંત્ર રચનાઓનો વિશેષ ઉપયોગ કર્યો છે, તેથી તેમાં અનેક પ્રસંગો નવા આવી ગયા છે જે ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતમાં નથી.

આ કૃતિ નાની હોવા છતાં તેમાં અનેક વાતોનો સંગ્રહ થયો છે. તીર્થકરચરિત, રામાયણ, મહાભારત, ચક્રવર્તિચરિત, બલદેવ, વાસુદેવ, પ્રતિવાસુદેવ અને તેમના અનેક કથાપ્રસંગો અને ઐતિહાસિક પ્રસંગો તેમાં ભરપૂર છે.

આ કૃતિના નામની પાછળ બે વાતોનું અનુમાન કરી શકાય છે — એક તો એ કે ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતને સામે રાખીને આ કૃતિ રચાઈ હોય या તો ઉક્ત કૃતિમાં જે અનેક પ્રસંગ નથી તેમનો સમાવેશ કરવા છતાં પણ આકારની દૃષ્ટિએ લઘુત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત નામ રાખવામાં આવ્યું હોય. આ કૃતિ સંક્ષેપમાં રુચિ ધરાવનારાઓ માટે બહુ ઉપકારક છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૫૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — તેના કર્તા મેઘવિજય ઉપાધ્યાય છે. તેમના ગૃહસ્થ જીવનનો ઈતિહાસ તો ક્યાંયથી જાણવા મળતો નથી પરંતુ તેમના અનેક ગ્રંથોમાં જે પ્રશસ્તિઓ છે તેમાં તેમણે પોતાનાં નામનો, પોતાના ગુરુ કૃપાવિજયનો અને ઉપાધ્યાય વિજયપ્રભસૂરિના નામનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે પ્રસિદ્ધ સમ્રાટ અકબરના કલ્યાણમિત્ર તપાગચ્છીય હીરવિજયસૂરિજીની પરંપરામાં થયા છે. તેમના ગ્રંથોમાં જે પ્રશસ્તિઓ છે તેમાં કેટલીકનો રચનાકાળ આપવામાં આવ્યો છે, જે વિ.સં. ૧૭૦૮થી ૧૭૬૦ સુધીનો છે. પ્રસ્તુત રચનાનો સમય જણાવ્યો નથી. આમ તેમણે ૫૦ વર્ષ સુધી સતત સાહિત્યસેવા કરી હતી. જો ૨૦-૨૫ની ઉંમરથી સાહિત્યરચનાનો પ્રારંભ કર્યો હોય તો તેમનું આયુ ૮૦ વર્ષનું અનુમાની શકાય.

તેમણે અનેક કાવ્યગ્રંથ રચ્યા છે. તેમણે કિરાતાર્જુનીય, શિશુપાલવધ, નૈષધીય, મેઘદૂતનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેમણે નૈષધીયની સમસ્યાપૂર્તિ ઉપર 'શાન્તિનાથચરિત', 'શિશુપાલવધ'ની સમસ્યાપૂર્તિ ઉપર 'દેવાનન્દમહાકાવ્ય', 'કિરાતસમસ્યાપૂર્તિ' તથા 'મેઘદૂતસમસ્યાલેખ' આમ પાંચ સમસ્યાપૂર્તિકાવ્યોનું સર્જન કર્યું છે. વળી, તેમણે સપ્તસંધાનમહાકાવ્ય, દિગ્વિજયમહાકાવ્ય, લઘુત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત, ભવિષ્યદત્તકથા, પંચાખ્યાન, વિજયદેવમાહાત્મ્યવિવરણ, યુક્તિપ્રબોધનાટક (ન્યાયગ્રંથ), ધર્મમંજૂષા, ચન્દ્રપત્ના (હેમકીમુદી), હૈમશબ્દચન્દ્રિકા, હૈમશબ્દપ્રક્રિયા, વર્ષપ્રબોધ (જયોતિષગ્રંથ), રમલશાસ્ત્ર, હસ્તસંજીવન, ઉદયદીપિકા, પ્રશ્નસુન્દરી, વીસાયન્ત્રવિધિ,

માતૃકાપ્રસાદ, બ્રહ્મબોધ, અર્હટ્ટગીતા વગેરે સંસ્કૃત ગ્રંથોની તથા અનેક ગુજરાતી ગ્રંથોની પણ રચના કરી છે.^૧

લઘુત્રિષષ્ટિ — સોમપ્રભકૃત આ ગ્રંથનો ઉલ્લેખ મેઘવિજયકૃત લઘુત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતની ગુજરાતી પ્રસ્તાવનામાં પં. મફતલાલે કર્યો છે.

ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત અને મહાપુરાણ પર આધારિત કેટલીક અન્ય રચનાઓ — ૧. લઘુમહાપુરાણ યા લઘુત્રિષષ્ટિલક્ષણમહાપુરાણ — ચંદ્રમુનિકૃત.^૨

૨. ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર - વિમલસૂરિ

૩. " " " - વજ્રસેન

૪. ત્રિષષ્ટિશલાકાપંચાશિકા (૫૦ પદોમાં) - કલ્યાણવિજયના શિષ્ય

૫. ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષવિચાર (૬૩ ગાથાઓ) - અજ્ઞાત^૩

ત્રેસઠ શલાકાપુરુષોનાં સ્વતંત્ર પૌરાણિક મહાકાવ્ય

રામકથા, મહાભારતકથા તથા સમુદ્ધિત ત્રેસઠ શલાકાપુરુષોનાં પૌરાણિક મહાકાવ્યો (મહાપુરાણો) અને તેમનાં સંક્ષિપ્ત રૂપો પછી સ્વતંત્રરૂપે તીર્થકરો, ચક્રવર્તીઓ, બલદેવો, વાસુદેવો વગેરેનાં જીવનચરિતો પણ ઘણાં લખાયાં. ૧૦મી સદીથી ૧૮મી સદી સુધી આ રચનાઓ નિર્બાધ ગતિથી લખાતી રહી. ૧૨મી સદી અને ૧૩મી શતાબ્દીમાં આ રચનાઓ પ્રચુર માત્રામાં લખાઈ પણ આગળની શતાબ્દીઓમાં પણ તેમનો ક્રમ ચાલુ રહ્યો. તીર્થકરોમાં સૌથી વધુ મહાકાવ્યો શાન્તિનાથ ઉપર મળે છે. તે ચક્રવર્તી પદધારી પણ હતા. બીજી શ્રેણીમાં ૨૨મા તીર્થકર નેમિનાથ અને ૨૩મા પાર્શ્વનાથ ઉપર કેટલાંય કાવ્યો રચાયાં. ત્રીજા ક્રમમાં આદિજિન વૃષભ, આઠમા ચન્દ્રપ્રભુ અને અંતિમ મહાવીર ઉપર પણ ચરિતકાવ્યોનું સર્જન થયું છે. એમ તો અન્ય તીર્થકરો અને અન્ય મહાપુરુષો ઉપર ચરિતગ્રંથો લખાયા હોવાના છૂટક છૂટક ઉલ્લેખો મળે છે.

સૌપ્રથમ પ્રાકૃતમાં - વિશેષતઃ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતમાં રચાયેલા ગ્રંથોનો પરિચય આપવામાં આવશે અને પછી સંસ્કૃતમાં રચાયેલા ગ્રંથોનો.

૧. દિગ્વિજયમહાકાવ્ય અને દેવાનન્દમહાકાવ્ય (સિ. જૈ. ગ્ર.)ની પ્રસ્તાવના.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૬૩, ૩૦૫.

૩. એજન, પૃ. ૧૬૫

આદિનાહચરિય

ઋષભદેવના ચરિતનું વિસ્તારથી આલેખન કરનારો આ પ્રથમ ગ્રંથ છે. આમાં પાંચ પરિચ્છેદ છે. ગ્રંથાગ્ર ૧૧૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ ગ્રંથનું બીજું નામ ઋષભદેવચરિત પણ છે.^૧ આની રચના ઉપર 'ચઉપનમહાપુરિસચરિયં'નો પ્રભાવ છે. ઉક્ત ગ્રંથની એક ગાથા આમાં ગાથા સં. ૪૫ના રૂપમાં જેમની તેમ ઉદ્ધૃત કરવામાં આવી છે. અપભ્રંશની ગાથાઓ પણ આમાં મળે છે. આ હજુ સુધી અપ્રકાશિત છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા નવાંગી ટીકાકાર અભયદેવસૂરિના શિષ્ય વર્ધમાનાચાર્ય છે. તેમની બીજી રચનાઓ છે - ૧૫૦૦૦ ગાથાપ્રમાણ મનોરમાચરિયં (સં. ૧૧૪૦) તથા ધર્મરત્નકરંડવૃત્તિ (સં. ૧૧૭૨) પણ. આદિનાહચરિયનો રચનાકાળ સં. ૧૧૬૦ આંપવામાં આવ્યો છે.

પ્રથમ તીર્થંકર ઉપર રિસભદેવચરિય નામે ૩૨૩ ગાથાઓની એક રચના વધુ મલે છે, તેનું બીજું નામ ધર્મોપદેશશતક પણ છે. તેના કર્તા ભુવનતુંગસૂરિ છે.^૨

બીજા અને ત્રીજા તીર્થંકર ઉપર પ્રાકૃતમાં કોઈ રચના ઉપલબ્ધ નથી. ચોથા અભિનન્દનનાથ ઉપર કેવળ એક રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૩

સુમર્ષનાહચરિય

પાંચમા તીર્થંકર સુમતિનાથના ચરિતનું વર્ણન કરનારો પ્રાકૃત અને સંસ્કૃતમાં આ પહેલો ગ્રંથ છે.^૪ તે ૧૬૨૧ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાં અનેક પૌરાણિક કથાઓ આપવામાં આવી છે. પાટણના ગ્રંથભંડારોની સૂચીમાં તેનો નિર્દેશ છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — તેના કર્તા વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય સોમપ્રભાચાર્ય છે. તે બૃહદ્ગચ્છના હતા. તેમનો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ 'કુમારપાલપ્રતિબોધ' પ્રકાશિત થઈ ગયો છે. તેમનો વિશેષ પરિચય ઉક્ત પ્રસંગે દર્શાવ્યું. આ ગ્રંથ તેમણે કુમારપાળ રાજાના રાજ્યકાળમાં રચ્યો હતો. સંભવતઃ આ આચાર્યની પ્રથમ કૃતિ છે, તેથી એને કુમારપાળના રાજ્યારોહણ વર્ષ સં. ૧૧૮૮માં લખી હોવી જોઈએ. તેમની

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮ અને ૫૭

૨. એજન, પૃ. ૫૭

૩. એજન, પૃ. ૧૪

૪. એજન, પૃ. ૪૪૬

અન્ય કૃતિઓમાં શતાર્થકાવ્ય, શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી, સૂક્તિમુક્તાવલી અને કુમારપાલપ્રતિબોધ છે.

પઉમપહચરિય

આમાં છઠ્ઠા તીર્થંકર પદ્મપ્રભનું ચરિત આલેખાયું છે. આ રચના અપ્રકાશિત છે.^૧

કર્તા અને રચનાકાળ — તેનાં કર્તા દેવસૂરિ છે. તેમની બીજી કૃતિ સુપાર્શ્વચરિત (પ્રાકૃત)નો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. તેમનો અલ્પ પરિચય મળે છે. તે જાલિહરગચ્છના સર્વાનન્દના પ્રશિષ્ય તથા ધર્મઘોષસૂરિના શિષ્ય અને પટ્ટધર હતા. ગ્રંથકારે દર્શાવ્યું છે કે પ્રાચીન કોટિક ગણની વિદ્યાધર શાખામાંથી જાલિહર અને કાસદ્રહગચ્છ એક સાથે નીકળ્યા હતા. અન્ય વાત જે તેમણે સૂચવી છે તે એ છે કે તેમણે દેવેન્દ્રગણિ પાસે તર્કશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને હરિભદ્રસૂરિ પાસે આગમનો. તેમના દાદાગુરુ સર્વાનન્દ પાર્શ્વનાથચરિતના કર્તા હતા. એક સર્વાનન્દસૂરિના પાર્શ્વનાથચરિતનો સંસ્કૃત ચરિતોમાં પરિચય આપવામાં આવ્યો છે પરંતુ તે પોતાને સુધર્માગચ્છીય કહે છે, અને તેમના પાર્શ્વનાથચરિતનો રચનાકાળ સં. ૧૨૯૧ છે જ્યારે પ્રસ્તુત પ્રાકૃત કૃતિનો સમય સં. ૧૨૫૪ દર્શાવવામાં આવ્યો છે.^૨

સુપાસનાહચરિય

આ એક સુવિસ્તૃત અને ઉચ્ચ કોટિની રચના છે. તેમાં લગભગ આઠ હજાર ગાથાઓ છે. આખો ગ્રંથ ત્રણ પ્રસ્તાવોમાં વિભક્ત છે. નામથી સ્પષ્ટ થાય છે કે તેમાં સાતમા તીર્થંકર સુપાર્શ્વનાથનું જીવનચરિત્ર આલેખાયું છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં સુપાર્શ્વનાથના પૂર્વભવોનું વર્ણન છે અને બાકીના બે પ્રસ્તાવોમાં તેમના વર્તમાન જન્મનું. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં સુપાર્શ્વનાથના મનુષ્ય અને દેવભવોનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કરતાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે કેવી રીતે તેમણે અનેક ભવોમાં સમ્યક્ત્વ અને સંયમના પ્રભાવથી પોતાના વ્યક્તિત્વનો વિકાસ કરીને તીર્થંકર પ્રકૃતિનો બંધ કરી સાતમા તીર્થંકરનું પદ પામ્યા. બીજા પ્રસ્તાવમાં તેમનાં જન્મ, વિવાહ અને નિષ્ક્રમણનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, જે અન્ય તીર્થંકરોનાં જન્માદિના વર્ણન જેવું જ છે. અહીં મેરુપર્વત ઉપર દેવોએ કરેલા જન્માભિષેકનું સરસ વર્ણન છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં કેવલજ્ઞાનના વર્ણનપ્રસંગે અનેક આંસનો અને વિવિધ તપોનું

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૩૪

૨. એજન, પૃ. ૪૪૫

વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ રીતે ગ્રંથમાં વિવિધ ધર્મોપદેશ અને કથાપ્રસંગોની વચ્ચે સુપાર્શ્વનાથનું સંક્ષિપ્ત જીવન વિખરાયેલું ફેલાયું છે. અધિકાંશ ભાગમાં સમ્યગ્દર્શનનું માહાત્મ્ય, શ્રાવકના બાર વ્રત, તેમના અતિચાર તથા અન્ય ધાર્મિક વિષયોને લઈને અનેક કથાઓ આપવામાં આવી છે, આ કથાઓમાં તત્કાલીન બુદ્ધિવૈભવ, કલાકૌશલ, આચાર-વ્યવહાર, સામાજિક રીતરિવાજ, રાજકીય પરિસ્થિતિ અને ભૌતિક જીવન વગેરેનાં ચિત્રો આલેખવામાં આવ્યાં છે.^૧

આ ચરિતની ભાષા ઉપર અપભ્રંશનો પૂરો પ્રભાવ છે. આમાં અપભ્રંશનાં લગભગ ૫૦ પદ્યો પણ સમાવેશ પામેલાં મળે છે. સંસ્કૃતની પદાવલી પણ અપનાવવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ - આ કૃતિના કર્તાનું નામ લક્ષ્મણગણિ છે. તેમના ગુરુનું નામ હેમચન્દ્રસૂરિ હતું, તે હર્ષપુરીયગચ્છના હતા, તે જયસિંહસૂરિના પ્રશિષ્ય અને અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમના ગુરુભાઈઓમાં વિજયસિંહસૂરિ અને શ્રીચન્દ્રસૂરિ હતા. આ ગ્રંથની રચનાનો પ્રારંભ તેમણે ધંધુક નગરમાં કર્યો હતો અને તેની સમાપ્તિ મંડલપુરીમાં કરી. તેમણે તેને વિ.સં. ૧૧૮૯ના માઘ સુદ ૧૦ ગુરુવારે સમાપ્ત કર્યો હતો. તે વર્ષે ચૌલુક્ય નરેશ કુમારપાળનો રાજ્યાભિષેક પણ થયો હતો.^૨

સુપાર્શ્વનાથચરિત ઉપર પ્રાકૃતમાં જાહિલરગચ્છના દેવસૂરિ તથા કોઈ વિબુધાચાર્યની રચનાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૩

ચંદ્રપ્પહચરિય

પ્રાકૃત ભાષામાં આઠમા તીર્થંકર ચંદ્રપ્રભ ઉપર કેટલાય કવિઓએ રચનાઓ કરી છે. તેમાં પ્રથમ રચના સિદ્ધસૂરિના શિષ્ય વીરસૂરિએ સં. ૧૧૩૮માં કરી હતી.^૪

જિનેશ્વરસૂરિકૃત દ્વિતીય ચરિતમાં ૪૦ ગાથાઓ છે^૫, જે ખૂબ સરસ છે. તેમાં ચન્દ્રપ્રભ નામની સાર્થકતા દર્શાવતા કવિ કહે છે કે માતાને ગર્ભકાળમાં ચંદ્રપાનનો

૧. જૈન વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાલા, બનારસ, સન્ ૧૯૧૮; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૫; તેનો ગુજરાતી અનુવાદ - જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગરથી સન્ ૧૯૨૫માં પ્રકાશિત થયો છે.

૨. વિક્રમસર્ણહિં એકારસેહિં નવનવહવાસ અહિર્ણહિં - પ્રશસ્તિ, ગા. ૧૫-૧૬

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૫

૪. એજન, પૃ. ૧૧૯

૫. આનું પ્રકાશન મહાવીર ગ્રંથમાલાથી વિ.સં. ૧૯૮૨માં થયું છે.

દોહદ થયો હતો એ કારણે તેમનું નામ ચન્દ્રપ્રભ રાખવામાં આવ્યું (ગાથા ૧૨). જિનેશ્વરસૂરિ નામના કેટલાય આચાર્ય થઈ ગયા. એક તો વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય અને ખરતરગચ્છના સંસ્થાપક (૧૧મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) હતા, અને તેમના ગ્રંથો જાણીતા છે. એવું લાગે છે કે ચંદ્રપ્પહચરિયંના કર્તા બીજા જિનેશ્વરસૂરિ છે. એક જિનેશ્વરસૂરિએ સં. ૧૧૭૫માં પ્રાકૃત મલ્લિનાહચરિયં^૧ (ગ્રંથાગ્ર ૫૫૫૫) તથા નેમિનાહચરિયંની રચના કરી હતી. સંભવતઃ આ જિનેશ્વરસૂરિ જ ઉક્ત ચંદ્રપ્પહચરિયંના કર્તા છે.

ત્રીજું ચંદ્રપ્પહચરિયં^૨ પણ છે જેના કર્તા ઉપકેશગચ્છીય યશોદેવ અપર નામ ધનદેવ છે જે દેવગુપ્તસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમણે ગ્રંથાગ્ર ૬૪૦૦ શ્લોકપ્રમાણ કાવ્યની રચના સં. ૧૧૭૮માં કરી હતી. તેમની બીજી કૃતિઓ છે નવપદપ્રકરણ બૃ. ની બૃહદ્વૃત્તિ અને નવતત્વપ્રકરણની વૃત્તિ.

ચોથું ચંદ્રપ્પહચરિયં છે જેના કર્તા વડગચ્છીય હરિભદ્રસૂરિ છે. તેમની આ રચનાની એક પ્રતિ પાટણના ભંડારમાં છે, તેનો ગ્રંથાગ્ર ૮૦૩૨ શ્લોકપ્રમાણ છે. ગ્રંથકારના દાદાગુરુનું નામ જિનચન્દ્ર હતું અને ગુરુનું નામ શ્રીચન્દ્રસૂરિ હતું. કહેવાય છે કે સૂરિએ સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના મહામાત્ય પૃથ્વીપાલની વિનંતીથી ચોવીસ તીર્થકરોનું જીવનચરિત લખ્યું હતું પરંતુ તેમાં પ્રાકૃતમાં લખાયેલાં ચંદ્રપ્પહચરિયં અને મલ્લિનાહચરિયં અને અપભ્રંશમાં લખાયેલું શ્રેમિષ્ણાહચરિઉ જ ઉપલબ્ધ છે. સૂરિ પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને સંસ્કૃતના પ્રકાંડ વિદ્વાન હતા. તેમનો સમય ૧૨મીનો ઉત્તરાર્ધ અને ૧૩મીનો પૂર્વાર્ધ હતો.^૩

પાંચમું ચંદ્રપ્પહચરિયં પણ છે જેના કર્તા ખરતરગચ્છીય જિનવર્ધનસૂરિ છે. તેમનો આચાર્યપદે આરૂઢ થવાનો સમય છે સં. ૧૪૬૧. તે પિપ્પલક નામની ખરતર શાખાના સ્થાપક હતા.^૪ આ ચંદ્રપ્પહચરિયં ઉપર ખરતરગચ્છીય જિનભદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય અને સિદ્ધાન્તરુચિના શિષ્ય સાધુસોમગણિએ ગ્રંથાગ્ર ૧૩૧૫ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા લખી છે. ટીકામાં સૂચવ્યું છે કે જિનવર્ધનસૂરિએ આ ચરિત ઉપરાંત બીજાં ચાર ચરિતોની પણ રચના કરી છે, પરંતુ તે ચરિતોનાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૨

૨. એજન, પૃ. ૧૧૮

૩. અનેકાન્ત, વર્ષ ૧૭, કિ. ૫, પૃ. ૨૩૨

૪. પદ્માવલીપરાગ, પૃ. ૩૬૩

નામ આવ્યાં નથી.^૧ અન્ય રચનાઓમાં મહારાજ શાસ્ત્ર ભંડાર નાગોરમાં દામોદર કવિકૃત પ્રાકૃત ચંદ્રપ્રભચરિત ઉપલબ્ધ છે.

ચન્દ્રપ્રભ ઉપર નાગેન્દ્રગચ્છના વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્રગણિએ સં. ૧૨૬૪માં ૫૩૨૫ શ્લોકપ્રમાણવાળી કૃતિને સંસ્કૃતપ્રાકૃત ઉભયમિશ્ર ભાષામાં રચી છે.^૨ અપભ્રંશમાં યશઃકીર્તિની રચના ૨૪૦૯ શ્લોકપ્રમાણવાળી ૧૧ સંધિઓમાં રચાયેલી મળે છે.

નવમા અને દશમા તીર્થંકર પુષ્પદંત અને શીતલનાથ ઉપર પ્રાકૃતમાં લખાયેલાં ચરિતોના કેવળ ઉલ્લેખો મળે છે. નન્દિતાદ્યકૃત ગાથાલક્ષણના ટીકાકાર રત્નચંદ્રે તેમાં આવતાં બે પદ્યોની ટીકામાં દર્શાવ્યું છે કે આ બે પદ્ય એક પ્રાકૃત રચના પુષ્પદંતચરિયંમાંથી લેવાંમાં આવ્યાં છે.^૩

અગિયારમા તીર્થંકર શ્રેયાંસનાથ ઉપર બે પ્રાકૃત પૌરાણિક કાવ્ય મળે છે. એક તો બૃહદ્ગચ્છીય જિનદેવના શિષ્ય હરિભદ્રે સં. ૧૧૭૨માં રચેલું છે. તેનો ગ્રંથાગ્ર ૬૫૮૪ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૪ બીજું ચન્દ્રગચ્છીય અજિતસિંહસૂરિના શિષ્ય દેવભદ્રે રચેલું છે^૫, તેનો ગ્રંથાગ્ર ૧૧૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેનો રચનાસમય જ્ઞાત નથી, પરંતુ તે વિ.સં. ૧૩૩૨ પહેલાં રચાયું છે કારણ કે માનતુંગસૂરિએ પોતાના સંસ્કૃત શ્રેયાંસચરિત(સં. ૧૩૩૨)નો આધાર આ કૃતિ છે એમ કહ્યું છે. આ રચનાનો ઉલ્લેખ પ્રવચનસારોદ્ધારટીકામાં તેમના શિષ્ય 'સિદ્ધસેને' કર્યો છે. દેવભદ્રની અન્ય રચનાઓમાં તત્ત્વબિંદુ અને પ્રમાણપ્રકાશ પણ છે.

વસુપુજ્જચરિય

બારમા તીર્થંકર વાસુપુજ્જ ઉપર ચન્દ્રપ્રભની ૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચના મળે છે. તેનો પ્રારંભ 'સુહસિદ્ધિબહુવસીકરણ' શબ્દોથી થાય છે. ચન્દ્રપ્રભે પોતાના

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૯

૨. આત્મવલ્લભ સિરિઝ સં. ૯, અંબાલા; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૯

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૩; ભંડારકર ઓરિએટલ રિસર્ચ ઈન્સ્ટીટ્યુટ પૂનાની પત્રિકા, ભાગ ૧૪, પૃ. ૩

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૯૯

૫. એજન, પૃ. ૪૦૦

૬. એજન, પૃ. ૩૪૮.

પૂર્વવર્તી આચાર્યોમાં પાદલિખ, હરિભદ્ર અને જીવદેવનો તથા ગ્રંથોમાં તરંગવતીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. કેટલાય ગચ્છોમાં ચન્દ્રપ્રભ નામના અનેક આચાર્યો થઈ ગયા છે. ૧૨મી શતાબ્દીમાં એક ચન્દ્રપ્રભ મહત્તરે સં. ૧૧૨૭-૩૭માં વિજયચન્દ્રચરિત્રની રચના કરી હતી અને બીજા ચન્દ્રપ્રભસૂરિએ પૌર્ણમાસિક ગચ્છની સ્થાપના સં. ૧૧૪૮માં કરી હતી તેમ જ પ્રમેયરત્નકોશ, દર્શનશુદ્ધિની રચના કરી હતી. કહી નથી શકાતું કે પ્રસ્તુત રચનાના કર્તા કયા ચન્દ્રપ્રભ છે.

૧૩મા તીર્થંકર ઉપર પણ પ્રાકૃતમાં વિમલચરિયં લખાયાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧
અનંતનાહચરિય

આમાં ચૌદમા તીર્થંકરનું ચરિત આલેખાયું છે. તેમાં ૧૨૦૦ ગાથાઓ છે.^૨ ગ્રંથકારે તેમાં ભવ્યજનોના લાભાર્થે ભક્તિ અને પૂજાનું માહાત્મ્ય વિશેષ રૂપે ગાયું છે. તેમાં પૂજાષ્ટક^૩ ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યું છે, જેમાં પુષ્પપૂજા વગેરેનાં ઉદાહરણો દઈને જિનપૂજાને પાપને હરનારી, કલ્યાણનો સંચય કરનારી અને દારિદ્ર્યને દૂર કરનારી કહી છે. તેમાં પૂજાપ્રકાશ^૪ યા પૂજાવિધાન પણ આવ્યું છે, જે સંઘાચારભાષ્ય, શ્રાદ્ધદિનકૃત્ય વગેરેમાંથી ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યું છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા આમ્રદેવના શિષ્ય નેમિચન્દ્રસૂરિ છે. તેમણે તેની રચના સં. ૧૨૧૬ આસપાસ કરી છે. સંભવતઃ આખ્યાનકમણિકોશ, મહાવીરચરિયં (સં. ૧૧૩૯) વગેરેના કર્તા નેમિચન્દ્રસૂરિથી આ નેમિચન્દ્ર કાલની દૃષ્ટિએ ભિન્ન છે. ઉક્ત નેમિચન્દ્રનો સમય ૧૨મી શતાબ્દીનો પૂર્વાર્ધ છે.

પંદરમા તીર્થંકર ધર્મનાથ ઉપર પ્રાકૃત રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૫

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૮

૨. એજન, પૃ. ૭

૩. ઋષભદેવજી કેશરીમલજી ચેતાંબર જૈન સંસ્થા, રતલામ, સન ૧૯૩૯; પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ, પૃ. ૫૬૯-૫૭૦.

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૫

૫. એજન, પૃ. ૧૮૯

સંતિનાહચરિય

આ ગુણસેનના શિષ્ય અને હેમચન્દ્રાચાર્યના ગુરુ પૂર્ણતલ્લગચ્છીય દેવચન્દ્રાચાર્યકૃત સોળમા તીર્થંકર શાંતિનાથનું ચરિત છે.^૧ તેનો અંથાગ્ર ૧૨૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેની રચના સં. ૧૧૬૦માં થઈ હતી. તે પ્રાકૃત ગદ્યપદ્યમય છે. વચ્ચે વચ્ચે અપભ્રંશ ભાષાનો પણ પ્રયોગ થયો છે. તેની રચના ખંભાતમાં કરવામાં આવી હતી. તેની પ્રસ્તાવનામાં નીચે જણાવેલા આચાર્યોનો ઉલ્લેખ છે: ઇન્દ્રભૂતિ (કવિરાજ ચક્રવર્તી), ભદ્રબાહુ જેમણે વસુદેવચરિત લખ્યું (સવાયલક્ષ્ણં बहुकहाकलियं), સમરાદિત્યકથાના સર્જક હરિભદ્ર, કુવલયમાલાના કર્તા દાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિ, તથા ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથાના કર્તા સિદ્ધર્ષિ. હજુ સુધી અપ્રકાશિત છે.

તેમની એક અન્ય કૃતિ મૂલશુદ્ધિપ્રકરણટીકા (અપરનામ સ્થાનકપ્રકરણટીકા) છે. તેના ચોથા અને છઠ્ઠા સ્થાનકમાં આવેલ ચન્દનાકથાનક તથા બ્રહ્મદત્તકથાનકને જોવાથી જાણવા મળે છે કે તેમની અધિકાંશ ગાથાઓ તથા કેટલાક નાનામોટા ગદ્યસંદર્ભ શીલાંકાચાર્યના ચઉપન્નમહાપુરિસચરિયમાં આવેલા 'વસુમર્ઠસંવિહાણય' અને 'બંભયત્તચક્રવહ્નિચરિય'ની સાથે અક્ષરશઃ મળે છે. આ કથાઓના અવશિષ્ટ ભાગોમાંથી પણ કેટલાય ભાગો અલ્પાધિક શાબ્દિક પરિવર્તન સાથે ચઉપન્નમહાપુરિસચરિયના જ જણાય છે. અનુમાન છે કે સંતિનાહચરિય ઉપર પણ ચઉપન્નમહાપુરિસચરિયનો પ્રભાવ હશે. તે અપ્રકાશિત હોઈ આનાથી વિશેષ કહેવું કઠિન છે.

શાન્તિનાથ ઉપર આ વિશાળ રચના ઉપરાંત પ્રાકૃતમાં એક લઘુ રચના ૩૩ ગાથાઓમાં જિનવલ્લભસૂરિ રચિત તથા બીજી સોમપ્રભસૂરિ રચિતનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૨ સંસ્કૃતમાં તો શાન્તિનાથ ઉપર અનેક રચનાઓ થઈ છે.

સત્તરમા તીર્થંકર કુંથુનાથ અને અઢારમા તીર્થંકર અરનાથ ઉપર પ્રાકૃતમાં કોઈ રચના મળતી નથી.

ઓગણીસમા તીર્થંકર મલ્લિનાથ ઉપર પ્રાકૃતમાં ૩-૪ રચનાઓ મળે છે. તેમાં જિનેશ્વરસૂરિની કૃતિનું પ્રમાણ પપપપ અન્થાગ્ર છે.^૩ તેની રચના સં. ૧૧૭૫માં થઈ હતી. જિનેશ્વરસૂરિના પ્રાકૃત ચરિતો ચન્દગ્પહચરિય અને

૧. એજન, પૃ. ૩૭૯; શ્રેષ્ઠિ હાલાભાઈના પુત્ર ભોગીલાલના અજ્ઞહિલ્લપુરસ્થિત ફોફલિયાવાડા આગલીશેરી ભાંડાગાર, પાટણ.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૦

૩. એજન, પૃ. ૩૦૨

નેમિનાહચરિયં પણ લગભગ આ-જ સમયે રચાયાં હતાં. બીજી કૃતિ ચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય વડગચ્છીય હરિભદ્રસૂરિની છે. તેનું પ્રમાણ ૮૦૦૦ ગ્રન્થાગ્ર છે.^૧ તે ત્રણ પ્રસ્તાવોમાં વિભક્ત છે. તેની રચનામાં સર્વદેવગણિએ સહાય કરી હતી. ગ્રંથના અંતે આપેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે તેમણે કુમારયાજના મંત્રી પૃથ્વીપાલની વિનંતીથી આ ચરિતની તથા બીજા ચરિતગ્રંથોની રચના કરી હતી, તેમાંથી કેવળ ચન્દ્રધ્પહચરિયં અને અપભ્રંશમાં હોમિણાહચરિઉ મળે છે. ત્રીજી કૃતિ ભુવનતુંગસૂરિની રચના છે. તેનું પ્રમાણ ૫૦૦ ગ્રન્થાગ્ર છે. જેસલમેરના ભંડારોમાં તેની તાડપત્રીય હસ્તપ્રતિ મળે છે.^૨ ચોથી કૃતિ ૧૦૫ પ્રાકૃત ગાથામાં રચાયેલી અજ્ઞાતકર્તૃક છે.^૩ તેની હસ્તલિખિત પ્રતિ ઉપર સં. ૧૩૪૫ લખેલ છે.

મુનિસુવ્વયસામિચરિય

વીસમા તીર્થંકર ઉપર પ્રાકૃતમાં શ્રીચન્દ્રસૂરિની એક માત્ર રચના મળે છે.^૪ તેમાં લગભગ ૧૦૮૮૪ ગાથાઓ છે. તે અપ્રકાશિત છે. કર્તા હર્ષપુરીય ગચ્છના હેમચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમની બીજી કૃતિઓમાં સંગ્રહણીરત્ન અને પ્રદેશવ્યાખ્યાટિપ્પન (સં. ૧૨૨૨) મળે છે. પ્રસ્તુત ચરિતનો સમય નિશ્ચિત નથી પરંતુ એક હસ્તલિખિત પ્રતિ અનુસાર સં. ૧૧૮૩ છે. આ ગ્રન્થની પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે લેખકે આસાપલ્લિપુરી (વર્તમાન અમદાવાદ)માં શ્રીમાલ કુળના શ્રેષ્ઠ શ્રાવક શ્રેષ્ઠિ નાગિલના સુપુત્રના ઘરમાં રહીને ગ્રન્થ લખ્યો હતો.

૨૧મા તીર્થંકર નેમિનાથ સંબંધી એક પ્રાકૃત રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૫

નેમિનાહચરિય

બાવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથ ઉપર પ્રાકૃતમાં ત્રણ રચનાઓ મળે છે. એક રચના જિનેશ્વરસૂરિની છે, તે સં. ૧૧૭૫માં રચાઈ છે.^૬ બીજી રચના મલધારી હેમચન્દ્ર (હર્ષપુરીય ગચ્છના અભયદેવના શિષ્ય)ની છે, તેનું પ્રમાણ ૫૧૦૦

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૨; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૨૭૯

૨. એજન

૩. એજન

૪. એજન, પૃ. ૩૧૧

૫. એજન, પૃ. ૨૦૨

૬. ભારતીય સંસ્કૃતિ મેં જૈનધર્મ કા યોગદાન, પૃ. ૧૩૫

ગ્રન્થાગ્ર છે (સમય ૧૨મીનો ઉત્તરાર્ધ). અને ત્રીજી રચના બૃહદ્ગચ્છના વાદિદેવસૂરિના શિષ્ય રત્નપ્રભસૂરિની છે, આ રચના વિશાળ છે, તેનો રચનાસંવત્ ૧૨૩૩ છે, તે ગદ્યપદ્યમયી છે; તે છ અધ્યાયોમાં વિભક્ત છે, અને તેનું પ્રમાણ ૧૩૬૦૦ ગ્રન્થાગ્ર છે.^૧

પાસનાહચરિય

આમાં ૨૩મા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથનું ચરિત વિસ્તારથી આપ્યું છે, તે પાંચ પ્રસ્તાવોમાં વિભક્ત છે. તે પ્રાકૃત ગદ્યપદ્યમાં લખાયેલી સરસ રચના છે. તેમાં સમસાન્ત પદ્યાવલી અને છન્દની વિવિધતા જોવા મળે છે. તેમાં સંસ્કૃતના અનેક શુભાષિતો પણ ઉદ્ધૃત છે. તેનું પ્રમાણ ૯૦૦૦ ગ્રન્થાગ્ર છે.^૨

આ ગ્રન્થને તેની પોતાની વિશેષતા છે. અન્ય ગ્રન્થોમાં પાર્શ્વનાથના દસ ભવોનું વર્ણન મળે છે. ત્રીજા, પાંચમા, સાતમા અને નવમા ભવોમાં દેવલોકમાં અને નવ ત્રૈવેયકમાં દેવ રૂપે પાર્શ્વનાથ ઉત્પન્ન થયા હતા. આ ચાર ભવોની ગણના આ ચરિત્રના લેખકે કરી નથી, તેથી બાકીના છ ભવોનું વર્ણન જ આપવામાં આવ્યું છે.

પહેલા પ્રસ્તાવમાં પાર્શ્વનાથના બે પૂર્વભવોનો ઉલ્લેખ છે. પહેલા ભવમાં મરુભૂતિ નામે મંત્રીપુત્ર થયા. તેમાં કમઠ નામના પોતાના ભાઈથી મૃત્યુ પામ્યા. બીજા ભવમાં મરુભૂતિ અને કમઠ કમશઃ હાથી અને કુક્કુટસર્પ થયા. બીજા પ્રસ્તાવમાં ત્રીજા ભવમાં બંને કમશઃ કનકવેગ વિદ્યાધર અને સર્પ થયા. ચોથા ભવમાં તેઓ વજ્રનાભ રાજા અને ભીલના રૂપે હોય છે. ભીલના બાણથી ઉક્ત રાજા મરણ પામે છે. પાંચમા ભવમાં તે બંને કમશઃ કનક ચકવર્તી અને સિંહ થયા. મુનિ અવસ્થામાં ચકવર્તીને સિંહે મારી નાખ્યા. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં છઠા ભવમાં મરુભૂતિ વારાણસીના રાજા અશ્વસેન અને વામાના પુત્ર ૨૩મા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથ રૂપમાં જન્મ લે છે અને કમઠ કઠ નામનો તાપસ તથા મેઘમાલી નામનો દેવ બને છે. આ પ્રસ્તાવમાં પાર્શ્વનાથની દીક્ષા અને તપસ્યાનું વર્ણન છે તથા મેઘમાલી દેવ દ્વારા ઉપસર્ગનું વર્ણન છે. ચોથા પ્રસ્તાવમાં પાર્શ્વનાથને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તથા તેમણે આપેલ ઉપદેશના પ્રસંગમાં પોતાના પિતાએ કરેલા પ્રશ્નને લઈને દશ ગણધરોના તેમણે કહેલા પૂર્વભવોનું વર્ણન છે. પાંચમા પ્રસ્તાવમાં મથુરા, કાશી, આમલકલ્પા વગેરે નગરોમાં પાર્શ્વનાથે કરેલા વિહાર અને ધર્મોપદેશનું વર્ણન છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૧૭

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૪; પ્રકાશિત - અમદાવાદ, ૧૯૪૪; ગુજરાતી અનુવાદ - જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, વિ.સં. ૨૦૦૫

અંતે સમેતશિખર ઉપર પહોંચી તેમના મોક્ષ પામવાનું વૃતાન્ત છે.

આ પ્રાકૃત ચરિતમાં ગુણભદ્રે રચેલા સંસ્કૃત ઉત્તરપુરાણમાં વર્ણવેલા પાર્શ્વનાથચરિતથી કેટલીક બાબતોમાં અંતર છે જેમકે મરુભૂતિની પત્ની વસુન્ધરા કમઠ પ્રત્યે સ્વયં આકર્ષાઈ. તેમાં છઠ્ઠા ભવના વજ્રનાભના વિવાહના પ્રસંગમાં જે યુદ્ધનું વર્ણન છે તે રઘુવંશના ઈન્દુમતી-અજના સ્વયંવરમાં થયેલા યુદ્ધની યાદ અપાવે છે. તેવી જ રીતે આઠમા ભવમાં કનકબાહુ ચક્રવર્તીના, ખેચરરાજની પુત્રી પદ્માસાયેના વિવાહનો પ્રસંગ અભિજ્ઞાનશાકુન્તલગત દુષ્યંત-શકુન્તલાન્હ વિવાહના પ્રસંગની યાદ અપાવે છે.

રચયિતા અને રચનાકાળ — આ ચરિતના રચયિતા દેવભદ્રાચાર્ય છે. તે વિક્રમની બારમી શતાબ્દીના મહાન વિદ્વાન અને ઉચ્ચ કોટિના સાહિત્યકાર હતા. તેમનું નામ આચાર્ય પદવીની પ્રાપ્તિ પહેલાં ગુણચન્દ્રગણિ હતું. તે વખતે સંવત્ ૧૧૩૯માં શ્રી મહાવીરચરિયં નામનો વિસ્તૃત ૧૨૦૨૪ શ્લોકપ્રમાણ ગ્રંથ તેમણે રચ્યો. તેમનો બીજો ગ્રંથ કથારત્નકોષ છે, આ તેમણે આચાર્ય બન્યા પછી વિ.સં. ૧૧૫૮માં રચ્યો. પ્રસ્તુત પાસનાહચરિયંની રચના તેમણે વિ.સં. ૧૧૬૮માં ગોવર્ધન શ્રેણિના વંશજ વીરશ્રેણિના પુત્ર યશોદેવ શ્રેણિની પ્રેરણાથી કરી હતી.

આ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં લેખકની ગુર્વાવલી આ પ્રમાણે આપવામાં આવી છે: ચન્દ્રકુલ વજ્રશાખામાં વર્ધમાનસૂરિ થયા. તેમને બે શિષ્યો હતા - જિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિ. જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય અભયદેવસૂરિ અને તેમના શિષ્ય પ્રસન્નચંદ્ર થયા. પ્રસન્નચંદ્રના શિષ્ય સુમતિવાચક અને તેમના શિષ્ય હતા દેવભદ્રસૂરિ.

૧. મહાવીરચરિય

અંતિમ તીર્થંકર મહાવીરના જીવન ઉપર જે પ્રાકૃત રચનાઓ મળે છે તેમાં આ સર્વપ્રથમ છે. આ એક ગદ્યપદ્યમય કાવ્ય છે જે આઠ પ્રસ્તાવો (સર્ગો)માં વિભાજિત છે અને જેનું પરિમાણ ૧૨૦૨૫ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૧ તેના પ્રારંભના ચાર સર્ગોમાં ભગવાન મહાવીરના પૂર્વ ભવોનું વર્ણન છે અને છેલ્લા ચારમાં તેમના વર્તમાન ભવનું. તેના ઉપર અને તેમની અન્ય કૃતિ પાસનાહચરિયં પર કાલિદાસ, ભારવિ અને માઘના સંસ્કૃત કાવ્યોનો પૂર્ણ પ્રભાવ જણાય છે. આ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતપ્રધાન રચનામાં અહીં-તહીં સંસ્કૃતનાં તથા અપભ્રંશનાં પદ્યો ઉદ્ભૂત છે. તેમાં છંદોની વિવિધતા છે. પ્રચુર માત્રામાં તદ્ભવ અને તત્સમ શબ્દોનો

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૬; પ્રકાશિત — દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ, સન્ ૧૯૨૯, ગુજરાતી અનુવાદ - જૈન આત્માનન્દ સભા, વિ.સં. ૧૯૯૪.

પ્રયોગ દેશી શબ્દોના બદલે થયો છે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં સમ્યક્ત્વપ્રાપ્તિનું વર્ણન છે. બીજામાં પ્રથમ પૂર્વભવના પ્રસંગમાં ઋષભ, ભરત, બાહુબલિ અને મરીચિના ભવોનું નિરૂપણ છે. ત્રીજામાં વિશ્વભૂતિની વસન્તકીડા, રણયાત્રા અને વૈરાગ્યનું વર્ણન છે. આમાં નારાયણ ત્રિપૃષ્ઠના પ્રતિનારાયણ અશ્વઘ્રીવ સાથેના યુદ્ધનું અને ચકવર્તી પ્રિયમિત્રના દિગ્વિજય તેમ જ પ્રવ્રજયાનું વર્ણન છે. ચોથા પ્રસ્તાવમાં પ્રિયમિત્રનો જીવ નન્દન નામનો રાજા થાય છે અને તે રાજા પ્રોઠિલ મુનિને નરવિક્રમનું ચરિત પૂછે છે. આ ચરિત ઘણું જ રોચક છે. નન્દન નૃપનો જીવ જ ક્ષત્રિયકુંડના નરેશને ત્યાં ત્રિશલાની કૂખે મહાવીર તરીકે જન્મ લે છે. આ પ્રસ્તાવમાં મંત્ર, તંત્ર, વિદ્યાસાધના તથા વામમાર્ગના તેમ જ કાપાલિકોના ક્રિયાકાંડનું વર્ણન છે. આ જ પ્રસ્તાવમાં ભગવાન મહાવીરના ૨૮મા વર્ષે તેમના માતાપિતાના સ્વર્ગવાસનું, મોટા ભાઈ નન્દિવર્ધનના રાજ્યાભિષેકનું અને મોટા ભાઈની અનુમતિથી મહાવીરના દીક્ષાગ્રહણનું વર્ણન છે.

પાંચમા પ્રસ્તાવમાં શૂલપાણિ યક્ષ અને ચંડકૌશિક સર્પને પ્રબુદ્ધ કરવાનો વૃત્તાન્ત છે. છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં આજીવક મતના પ્રવર્તક મંબલીપુત્ર ગોશાલના મહાવીર સાથેના સંબંધનું નિરૂપણ છે. સાતમામાં મહાવીરે સહન કરેલા પરીષદોનું તેમ જ તેમની કેવળજ્ઞાનપ્રાપ્તિનું વર્ણન છે. આઠમા પ્રસ્તાવમાં મહાવીરનિર્વાણનું નિરૂપણ છે. તેમાં મહાવીરનો ઉપદેશ છે, ગણધરોનું વર્ણન છે, ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપનાનું નિરૂપણ છે, મહાવીરના જમાઈ જમાલિની દીક્ષાનું વર્ણન છે, જમાલિ દ્વારા નિહવનું પ્રતિપાદન છે, ગોશાલકે શ્રાવસ્તીમાં છોડેલી તેજોલેશ્યાનું આલેખન છે, તથા બીજી બાબતોનું પણ વિસ્તારથી વર્ણન છે.

આ કાવ્યમાં અનેક અવાન્તર કથાઓ આપવામાં આવી છે તથા નગર, વન, અટવી, વિવ્હલવિધિ, ઉત્સવ, વિદ્યાસિદ્ધિ વગેરેનાં વર્ણનો દ્વારા કાવ્યને બહુ જ રોચક બનાવ્યું છે.

આ રચના ગદ્યપદ્યમયી છે. વર્ણનને અનુકૂળ જયારે જેવી જરૂર પડી ત્યારે તે મુજબ ગદ્ય કે પદ્યનો પ્રયોગ કરવાની સ્વતન્ત્રતા કવિને રહી છે.

રચયિતા અને રચનાકાળ — આ મહત્ત્વપૂર્ણ કૃતિની રચના ગુણચંદ્રસૂરિએ કરી છે. આ ગુણચંદ્ર આચાર્ય પદવી મળ્યા પછી દેવભદ્રસૂરિ કહેવાતા હતા. તેમણે પોતાના છત્રાવલી (છત્રાલ) નિવાસી શેઠ શિષ્ટ અને વીરની વિનંતીથી આ ગ્રન્થ વિ.સં. ૧૧૩૯ જેઠ સુદી ત્રીજ સોમવારના દિવસે રચ્યો હતો. પ્રશસ્તિમાં શિષ્ટ અને વીરના પરિવારનો પરિચય આપ્યો છે.

તેમની ત્રણ વિશાળ કૃતિઓના અંતે આપવામાં આવેલાં પ્રશસ્તિપદ્યો ઘણા મહત્વનાં છે. તેમના દ્વારા દેવભદ્રસૂરિની ગુરુપરંપરા તથા રચનાઓના સંવત્તું જ્ઞાન થાય છે. તે મુજબ આચાર્ય દેવભદ્ર સુમતિવાચકના શિષ્ય હતા, આચાર્ય પદ મળ્યા પહેલાં તેમનું નામ ગુણચન્દ્રગણિ હતું. આ નામથી તેમણે વિ.સં. ૧૧૨૫માં સંવેગરંગશાલા નામના આરાધનાશાસ્ત્રનો સંસ્કાર કર્યો હતો અને વિ.સં. ૧૧૩૮માં મહાવીરચરિયંનું સર્જન કર્યું હતું. સંવેગરંગશાલાની પુષ્પિકામાં 'તદ્વિનેય શ્રી પ્રસન્નચન્દ્રસૂરિ સમમ્બધિતેન ગુણચન્દ્રગણિના તથા તલ્લયણેણ ગુણચંદેણ' પદો દ્વારા જાણવા મળે છે કે આચાર્ય પ્રસન્નચન્દ્ર અને દેવેન્દ્રસૂરિનો પારસ્પરિક સંબંધ દૂરનો હતો અને બંને પરસ્પર અનુરાગી હતા. ગુણચન્દ્ર તેમને ઘણા આદરથી જોતા હતા એ વાત કથારત્નકોશ અને પાર્શ્વનાથની પ્રશસ્તિમાં આવતાં 'તસ્સેવગેર્હિ' અને 'પવપત્તમસેવગેર્હિ' પદોથી જણાય છે. પ્રસન્નચંદ્રે ગુણચંદ્રના ગુણોથી આકર્ષાઈને તેમને આચાર્ય પદે આરૂઢ કર્યા હતા.

તેમણે પોતાના નામ સાથે કોઈ ગણ-ગણનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી પણ વિસ્તૃત પ્રશસ્તિઓમાં પોતાનો સંબંધ વજ્રશાખા, ચંદ્રકુલની પરંપરા સાથે દર્શાવ્યો છે.

આ કૃતિઓ ઉપરાંત બીજી કેટલીક કૃતિઓ પણ મળે છે : પ્રમાણપ્રકાશ, અનન્તનાથસ્તોત્ર, સ્તંભનકપાર્શ્વનાથ તથા વીતરાગસ્તવ.^૧

૨. મહાવીરચરિય

મહાવીર ઉપર પ્રાકૃતમાં આ બીજી રચના છે. તે પદ્યબદ્ધ છે. તેનું પ્રમાણ ૩૦૦૦ અન્યામ્ન છે. તેમાં કુલ ૨૩૮૫ પદ્ય છે.^૨

તેનો પ્રારંભ મહાવીરના ૨૬મા પૂર્વભવમાં ભગવાન ઋષભના પૌત્ર મરીચિના પૂર્વજન્મમાં એક ધાર્મિક શ્રાવકની કથાથી થાય છે. તેણે એક આચાર્ય પાસે આત્મશોધન માટે અહિંસાવ્રત ધારણ કરી પોતાનું જીવન સુધાર્યું અને આયુના અંતે ભરત ચક્રવર્તીના પુત્ર મરીચિ નામે તેમનો જન્મ થયો. એક સમય ભરત

૧. આત્માનન્દ જૈન ગ્રન્થમાલા તરફથી પ્રકાશિત અને સ્વ. મુનિ પુણ્યવિજયજી દ્વારા સંપાદિત કહારપણકોસો (૧૯૪૪)ના અન્તે આ બધી લઘુ કૃતિઓ પ્રકાશિત છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૬; પ્રકાશિત - જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૭૩.

ચક્રવર્તીએ ભગવાન ઋષભના સમવસરણમાં આગામી મહાપુરુષોના સંબંધમાં તેમનાં જીવનોનો પરિચય સાંભળતાં પૂછ્યું — ભગવન, તીર્થંકર કોણ કોણ થશે? શું આપણા વંશમાં પણ કોઈ તીર્થંકર થશે? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ભગવાન ઋષભે કહ્યું કે ઈક્વાકુવંશના મરીચિ અંતિમ તીર્થંકરનું પદ પ્રાપ્ત કરશે. ભગવાનની પોતાના વિશેની આ ભવિષ્યવાણીને સાંભળી મરીચિ પ્રસન્નતાથી નાચવા લાગ્યા અને અહંભાવથી વિવેક તથા સમ્યક્ત્વની ઉપેક્ષા કરી તપભ્રષ્ટ થઈ મિથ્યામતનો પ્રચાર કરવા લાગ્યા. તેના પરિણામે તે અનેક જન્મોમાં ભટક્યા.

આ રચનામાં ભગવાન મહાવીરના ૨૫ પૂર્વભવોનું વર્ણન રોચક રીતે થયું છે. ભાષા સરળ અને પ્રવાહી છે. ભાષાને પ્રભાવક બનાવવા માટે અલંકારોની યોજના પણ કરવામાં આવી છે.

રચયિતા અને રચનાકાલ — આ કૃતિના રચયિતા બૃહદ્ગચ્છના આચાર્ય નેમિચન્દ્રસૂરિ છે. તેમનો સમય વિક્રમની ૧૨મી સદી મનાય છે. તેમની નાનીમોટી પાંચ રચનાઓ મળે છે — ૧. આખ્યાનક્રમણિકોશ (મૂળ ગાથા ૫૨), ૨. આત્મબોધકુલક અથવા ધર્મોપદેશકુલક, ૩. ઉત્તરાધ્યયનવૃત્તિ (પ્રમાણ ૧૨૦૦૦ શ્લોક), ૪. રત્નચૂડકથા (પ્રમાણ ૩૦૮૧ શ્લોક) અને ૫. મહાવીરચરિયં (પ્રમાણ ૩૦૦૦ શ્લોક). પ્રસ્તુત રચના તેમની અંતિમ કૃતિ છે અને તેનો રચનાકાળ સં. ૧૧૪૧ છે.

તેમની અંતિમ ત્રણ કૃતિમાં આપવામાં આવેલ પ્રશસ્તિપદોમાંથી તેમની ગુરુપરંપરાનો પરિચય આ મુજબ મળે છે : બૃહદ્ગચ્છ (પ્રા. વડ, વડગચ્છ)માં દેવસૂરિના પટ્ટધર નેમિચન્દ્રસૂરિ થયા, તેમના પટ્ટધર ઉદ્યોતનસૂરિના શિષ્ય આમ્રદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય નેમિચન્દ્રસૂરિ થયા. રચયિતાના દીક્ષાગુરુ તો આમ્રદેવ ઉપાધ્યાય હતા પરંતુ તે આનન્દસૂરિના મુખ્ય પટ્ટધર તરીકે સ્થાપિત થયા હતા. પટ્ટધર થયા તે પહેલાં તેમની સામાન્ય મુનિ અવસ્થા (વિ.સં. ૧૧૨૯ પહેલાં)નું નામ દેવિદ્દ (દેવેન્દ્ર) હતું. પછી તેમનાં બંને નામો મળે છે — દેવેન્દ્રગણિ અને નેમિ- દ્રસૂરિ. તેમના વિશે વધુ માહિતી મળતી નથી.

મહાવીરચરિત ઉપર બીજી બે પ્રાકૃત રચનાઓનો ઉલ્લેખમાત્ર મળે છે. તે બે છે — માનદેવસૂરિના શિષ્ય દેવસૂરિની રચના અને જિનવલ્લભસૂરિની રચના. અન્તિમ કૃતિ ૪૪ ગાથાઓમાં રચાઈ છે. તેનું બીજું નામ દુરિયરાયસમીરસ્તોત્ર.’

સંસ્કૃતમાં તીર્થકરોના જીવનચરિત સંબંધી અનેક જુદી જુદી કાવ્યરચનાઓ મળે છે. તેમનો પરિચય હવે આપવામાં આવે છે.

પદ્માનન્દમહાકાવ્ય

આ મહાકાવ્ય પ્રથમ તીર્થકર ઋષભદેવના ચરિત્ર સંબંધી છે.^૧ તેની રચના પદ્મમંત્રીની વિનંતીથી કરવામાં આવી હોવાથી તેનું નામ પદ્માનન્દ મહાકાવ્ય રાખવામાં આવ્યું. આ કાવ્યનું બીજું નામ જિનેન્દ્રચરિત્ર પણ છે. કવિની બીજી કાવ્યકૃતિ બાલભારતની જેમ આ કૃતિ પણ 'વીરાંક' ચિહ્નથી વિભૂષિત છે. તેમાં ૧૯ સર્ગ છે અને અનુષ્ટુપ્ પ્રમાણથી શ્લોકસંખ્યા ૬૩૮૧ છે. તેની કથાનો આધાર 'ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર' છે.

કવિએ પરંપરાગત કથાનકમાં કંઈ પણ ફેરફાર કર્યા વિના તેને શ્રેષ્ઠ મહાકાવ્યના ગુણોથી અલંકૃત કરવામાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી છે. પ્રથમ સર્ગ પ્રસ્તાવનારૂપ છે. બીજાથી છઠ્ઠા સર્ગ સુધી ઋષભદેવના ૧૨ પૂર્વભવોનું વર્ણન છે. સાતમામાં જન્મ, આઠમામાં બાળલીલા, યૌવન, વિવાહ; નવમામાં સંતાનોત્પત્તિ, દશમામાં રાજધાત્મિષેક, અગિયારમા-બારમામાં ષડ્ઋતુક્રીડા અને દીક્ષાગ્રહણ, તેરમામાં કેવળજ્ઞાનપ્રાપ્તિ, ચૌદમામાં સમવસરણ - દેશના વગેરે, પંદર-સોળ-સત્તર-અઠારમામાં ભરત-બાહુબલિ-મરીચિના વૃત્તાન્ત સાથે અંતે ઋષભદેવ અને ભરતના નિર્વાણનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. વાસ્તવમાં કથા ૧૮મા સર્ગમાં જ સમાપ્ત થઈ જાય છે પરંતુ ઓગણીસમા સર્ગમાં કવિએ પ્રશસ્તિરૂપે પોતાની ગુરુપરંપરા, કાવ્યરચના, ઉદ્દેશ્ય, પ્રેરણાદાયક પદ્મમંત્રીની વંશાવલીનું વિવરણ આપ્યું છે. આમ આદિ અને અંતના સર્ગ પ્રસ્તાવના તથા પ્રશસ્તિરૂપે છે, બાકીના ૧૭ સર્ગમાં કથાવર્ણન છે.

આ કાવ્યમાં ઋષભદેવ, ભરત અને બાહુબલિનાં ચરિત્રને જ વિકસિત રૂપ આપવામાં આવ્યું છે, બાકીનાંને નહિ. પ્રકૃતિચિત્રણ પણ ભવ્યરૂપે કર્યું છે. સૌન્દર્યચિત્રણમાં બાહ્યની અપેક્ષાએ આંતરિક સૌન્દર્યનું આલેખન કરવામાં વિશેષ ધ્યાન અપાયું છે.

૧. ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝ, વડોદરા, ૧૯૩૨; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૩૪. વિશેષ પરિચય ડો. શ્યા. શં. દીક્ષિત લિખિત '૧૩મી-૧૪મી શતાબ્દીમાં જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય'ના અપ્રકાશિત ભાગમાં આપવામાં આવ્યો છે.

આ કાવ્યના પરિવેશમાં કવિએ પોતાના સમયનાં પ્રચલિત રીતરિવાજો, અંધવિશ્વાસો, વિવાહવિધિ વગેરેનું નિરૂપણ કરી તત્કાલીન સમાજનો પરિચય આપ્યો છે.^૧

કવિને પોતાની બીજી કૃતિ 'બાલભારત'માં જૈનધર્મના સિદ્ધાંતો-નિયમોનું નિરૂપણ કરવાનો અવસર મળ્યો ન હતો પણ આ કાવ્યમાં તેમના નિરૂપણને પ્રમુખ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. ધાર્મિક ચર્ચા દ્વિતીય, તૃતીય, ચતુર્થ અને તેરમા સર્ગમાં આવે છે.

કાવ્યમાં વિવિધ રસ અને અલંકારની યોજના અનેક સ્થળે સુંદર રીતે કરવામાં આવી છે.^૨ ભાષાપાંડિત્યને પ્રગટ કરવા માટે યમક અને અનુપ્રાસનો પ્રયોગ અધિક માત્રામાં થયો છે.^૩ અર્થાલંકારોમાં માલોપમા, અર્થાન્તરન્યાસ અને રૂપકની યોજના અનેક સ્થળે થઈ છે. અન્ય અલંકારોમાં અસંગતિ, મુદ્રાદીપક, વિષમ, સહોકિત, વિરોધ, પરિવૃત્તિના પણ સુંદર પ્રયોગો થયા છે.^૩

આ કાવ્યમાં અધિકાંશ સર્ગોમાં એક છંદનો પ્રયોગ થયો છે અને સર્ગાન્તે છંદ બદલાય છે. ૧૪-૧૫મા સર્ગોમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ પણ થયો છે. પદ્માનન્દ કાવ્યમાં ૩૪ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે, તેમાંથી અનેક એવા છંદ છે જેમનો પ્રયોગ અન્યત્ર ઓછો થયો છે જેમકે સુન્દરી, મેઘવિસ્ફૂર્જિતા, ચન્દ્રિણી, પ્રભોષિતા, ઉત્થાપિની, આદિ^૪.

રચયિતા અને રચનાકાલ — આ કાવ્યના સર્જક સુપ્રસિદ્ધ કવિ અમરચન્દ્રસૂર છે. આ કાવ્યની એક હસ્તલિખિત પ્રાચીન પ્રતિ સં. ૧૨૯૭ની મળે છે. આ પ્રતિ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે કૃતિ એ સમય પહેલાં રચાઈ છે. આ કાવ્યની રચના વીસલદેવ (સં. ૧૨૯૪-૧૩૩૮)ના રાજ્યકાળમાં તેમના મંત્રી પદ્માની વિનંતીથી^૫ કરવામાં આવી હતી. તેથી વીસલદેવના પ્રથમ રાજ્યવર્ષ સં. ૧૨૯૪

૧. સર્ગ ૯. ૭૧, ૭૩-૧૦૨; ૨. ૧૭૭

૨. એજન, સર્ગ ૨. ૧૭; ૧૪. ૬૭, ૭૩-૭૪, ૧૦૬-૧૦૭ આદિ.

૩. એજન, સર્ગ ૨. ૨૪, ૭૩, ૧૬૯; ૪. ૫૭, ૫૮, ૧૦૦, ૧૮૫, ૨૧૬, ૨૪૦; ૬. ૧૦૩; ૧૨. ૬૭; ૧૬. ૭૧ આદિ.

૪. પીટર્સનનો પ્રથમ રિપોર્ટ, પૃ. ૫૮ તથા પદ્માનન્દની અંગ્રેજી ભૂમિકા, પૃ. ૩૪

૫. પદ્માનન્દ, સર્ગ ૧૯, શ્લોક ૬૦-૬૧.

પછી તેની રચના થઈ હશે એમ જણાય છે. આમ તેનો રચનાકાળ સં. ૧૨૯૪ અને ૧૨૯૭ વચ્ચે હોવો જોઈએ. તેની રચના બાલભારત પછી કરવામાં આવી હતી.

પ્રથમ તીર્થંકર ઉપર અન્ય રચનાઓ

આદિનાથચરિત ઉપર બીજી રચના વિનયચંદ્રની છે. તેનો રચનાકાળ વિ.સં. ૧૪૭૪ છે.^૧ વિનયચંદ્ર નામ ધરાવતા અનેક વિદ્વાનો થયા છે પરંતુ આ વિનયચંદ્ર કોણ છે એ જ્ઞાત નથી. એક વિનયચંદ્ર (રવિપ્રભસૂરિશિષ્ય)નાં રચેલાં ત્રણ ચરિતો - મલ્લિનાથચરિત, મુનિસુવ્રતનાથચરિત અને પાર્શ્વનાથચરિત મળે છે, પરંતુ તેમનો સમય વિ.સં. ૧૩૦૦ આસપાસ છે. તેથી સ્પષ્ટ છે કે આદિનાથચરિતના કર્તા આ વિનયચંદ્રથી ભિન્ન છે.

સકલકીર્તિ (૧૫મી શતી) દ્વારા રચિત આદિનાથપુરાણમાં ૨૦ સર્ગ છે અને શ્લોકસંખ્યા ૪૬૨૮ છે. તેની વર્ણનશૈલી સુંદર અને સરસ છે. તેનું બીજું નામ વૃષભનાથચરિત્ર પણ છે.^૨ ભટ્ટારક સકલકીર્તિનો પરિચય તેમના હરિવંશપુરાણના પ્રસંગે આપી દીધો છે.

આ જ વિષયની અન્ય રચનાઓમાં ચન્દ્રકીર્તિ (૧૭મો શતક), શાન્તિદાસ અને ધર્મકીર્તિ આદિની રચનાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૩ નેમિકુમારના પુત્ર વાગ્ભટે કાવ્યમીમાંસામાં પોતાના ઋષભદેવચરિતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૪ તે ઉપરાંત સંસ્કૃત નાટકકાર હસ્તિમલ્લકૃત કન્નડ ગદ્યમાં આદિપુરાણ અને શ્રીપુરાણ મળે છે; તેના ઉપર જિનસેનના આદિપુરાણનો સ્પષ્ટ પ્રભાવ છે.

અજિતનાથપુરાણ

બીજા તીર્થંકર અજિતનાથ ઉપર કાન્નણસિંહના પુત્ર અરુણમણિ અપરનામ લાલમણિએ અજિતનાથપુરાણ લખ્યું છે. ~~પ્રાચીન~~ પ્રાગના લેખકે તેની હસ્તપ્રત જૈન સિદ્ધાન્ત ભવન, આરામાં જોઈ હતી. ~~પ્રાચીન~~ કૃતિ મૌલિક નથી પરંતુ જિનસેનના આદિપુરાણ તથા હરિવંશપુરાણ વગેરે ~~પ્રાચીન~~થી વિસ્તૃત અંશોને ઉદ્ધૃત કરીને

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮

૨. એજન, પૃ. ૨૮; પ્રકાશિત - જિનવાણી પ્રચારક કાર્યાલય, કલકત્તા, ૧૯૩૭

૩. એજન, પૃ. ૨૮-૨૯

૪. એજન, પૃ. ૫૭

૫. એજન, પૃ. ૨

અને ઉક્ત તીર્થંકરનું કંઈક ચરિત્ર આપીને રચવામાં આવી છે.

રચયિતા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા અરુણમણિ ગૃહસ્થ જણાય છે કારણ કે તેમણે પોતાના પિતાનું નામ આપ્યું છે. તેમણે પોતાને કાષ્ઠાસંઘ, માયુરગચ્છ, પુષ્કરગણના અનુયાયી કહ્યા છે તેમ જ શ્રુતકીર્તિશિષ્ય બુધરાઘવના શિષ્ય પણ કહ્યા છે. આ ગ્રન્થને તેમણે જહાનાબાદના પાર્શ્વનાથ મંદિરમાં બેસીને લખ્યો હતો. જહાનાબાદ બિહારમાં છે અને કૃતિની હસ્તલિખિત પ્રતિ આરામાં મળી છે.

ત્રીજા તીર્થંકર સંભવનાથ ઉપર સંસ્કૃતમાં સંભવનાથચરિત્રનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧ તેના રચયિતા કોઈ મેરુતુંગસૂરિ મનાય છે. આ કાવ્યની રચના સં. ૧૪૧૩માં થઈ હતી. તેમની અન્ય કૃતિ કામદેવચરિત્ર (સં. ૧૪૦૮)નો ઉલ્લેખ મળે છે.^૨ મેરુતુંગ નામના ત્રણ સૂરિ થયા છે. તેમનામાં આમનો કોઈ વિશેષ પરિચય નથી મળતો.

ચોથા અને પાંચમા તીર્થંકર ઉપર પણ સંસ્કૃત રચનાઓના ઉલ્લેખ મળે છે.^૩

છઠ્ઠા તીર્થંકર પદ્મપ્રભ ઉપર પણ અનેક સંસ્કૃત કાવ્યરચનાઓના ઉલ્લેખો મળે છે. તેમાં સૌપ્રથમ સં. ૧૨૪૮માં લખાયેલી પોતાની પ્રવચનસારોદ્ધારટીકામાં સિદ્ધસેનસૂરિએ પોતે રચેલા પદ્મપ્રભચરિત્રનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. સિદ્ધસેન ચન્દ્રગચ્છ સાથે સંબંધ ધરાવતા રાજગચ્છના દેવપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા.^૪

ભટ્ટારકયુગમાં પદ્મનાભ (ભાવી પ્રથમ તીર્થંકર)ના ચરિત્ર ઉપર અનેક રચનાઓ થઈ છે. તેમાં ભ. સકલકીર્તિકૃત પદ્મનાથચરિત્રનો ઉલ્લેખ મળે છે, તથા ભ. જ્ઞાનભૂષણના શિષ્ય ભ. શુભચન્દ્ર (૧૭-૧૮મો શતક)ના ગ્રન્થાગ્ર ૨૪૦૫ શ્લોકપ્રમાણ અને ભ. વિદ્યાભૂષણ (સં. ૧૬૮૦) તથા સોમદત્ત (સં. ૧૬૬૦)ના પદ્મનાભપુરાણો ગ્રન્થભંડારોમાં મળે છે.^૫

સાતમા તીર્થંકર સુપાર્શ્વ ઉપર સંસ્કૃતમાં કોઈ કાવ્યરચના મળતી નથી.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૨૨

૨. એજન, પૃ. ૮૪

૩. એજન, પૃ. ૪૪૬

૪. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૩૩૮; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૩૪

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૩૩

ચન્દ્રપ્રભચરિત

આઠમા તીર્થંકર ચન્દ્રપ્રભ ઉપર અનેક સંસ્કૃત કાવ્યો મળે છે. તેમાં સૌપ્રથમ આચાર્ય વીરનન્દિ(૧૧મી સદીનો પ્રારંભ)કૃત ચન્દ્રપ્રભ મહાકાવ્ય છે. તેનો વિસ્તારથી પરિચય મહાકાવ્યોના પ્રસંગે કરાવ્યો છે. બીજી કૃતિ અસગ કવિ (સં. ૧૦૪૫ લગભગ)ની હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧ અસગ કવિએ રચેલાં શાન્તિનાથચરિત અને વર્દ્ધમાનચરિત પણ ઉપલબ્ધ છે.

ત્રીજી રચના પૃથ્વી શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાં વજ્રાયુધ નૃપની કથા બહુ વિસ્તારથી આપી છે, તેનો ઉત્તરભાગ નાટકશૈલીમાં રચાયો છે. કૃતિના કર્તા નાગેન્દ્રગચ્છીય વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્ર યા દેવચન્દ્રસૂરિ છે. રચનાસંવત ૧૨૬૦ આપવામાં આવ્યો છે.^૨

ચોથી કૃતિનો સંક્ષિપ્ત પરિચય નીચે આપ્યો છે :

તેર સર્ગોનું આ કાવ્ય હજુ સુધી અપ્રકાશિત છે.^૩ તેમાં જૈનોના આઠમા તીર્થંકર ચન્દ્રપ્રભનું ચરિતવર્ણન છે. સર્ગોનાં નામ વર્ણ્ય વસ્તુના આધારે રાખવામાં આવ્યાં છે, જેમકે પ્રથમ સર્ગ દાનવર્ણન, બીજો શીલવર્ણન અને ત્રીજો તપોવર્ણન. કૃતિમાં ચન્દ્રપ્રભના પૂર્વભવોનું વર્ણન છે જ, સાથે સાથે વિવિધ સ્તોત્ર અને ધર્મોપદેશ સમસ્ત કાવ્યમાં ફેલાયેલાં છે અને કોઈ પણ સર્ગ અવાન્તર કથાઓથી ખાલી નથી. અવાન્તર કથાઓમાં કલાવાનુ-કલાવતી, ધનદત્ત-દેવકી, ચારિત્રરાજ, સમરકેતુ વગેરેની કથાઓ મુખ્ય છે. મૂલકથા અને અવાન્તરકથાઓ અનેક ચમત્કારપૂર્ણ ઘટનાઓથી ભરપૂર છે.

જો કે આ કાવ્ય તેર સર્ગોમાં છે છતાં તેની કથા તો પહેલા, છઠ્ઠા અને સાતમા આ ત્રણ સર્ગોમાં જ વર્તમાન છે. બાકીના સર્ગોમાં વિભિન્ન દેશનાઓ અને અવાન્તર કથાઓ છે. બીજાથી પાંચમા સર્ગ સુધી યુગન્દ્ર મુનિની દેશનાઓ તથા આઠમા સર્ગથી તેરમા સુધી ચન્દ્રપ્રભ તીર્થંકરની દેશનાઓ છે. વિભિન્ન અવાન્તર કથાઓ અને ધર્મદેશનાઓને કારણે મૂળ કથાનક અતિ શિથિલ બની ગયું જણાય છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૯

૨. આત્મવલ્લભ ગ્રન્થ. સં. ૯, મુનિ ચરણવિજય દ્વારા સંપાદિત, અંબાલા, ૧૯૩૦; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૯

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૯; હેમચન્દ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ, સં. ૭૮, ગ્રંથ સં.

કથા અને ઉપકથાઓનાં અનેક પાત્રોનું ચરિત્રચિત્રણ કૃતિમાં થયું છે પરંતુ પ્રકૃતિવર્ણન અને કલાત્મક સૌન્દર્યચિત્રણ અલ્પ પ્રમાણમાં જ છે. આ કાવ્યમાં ધર્મોપદેશને વધુ પડતું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે.

કૃતિની ભાષા સરળ તથા વૈદર્ભી રીતિથી યુક્ત છે. તેમાં પદે પદે અનુપ્રાસમંડિત પદવિન્યાસ મળે છે. કહેવતો, લોકોક્તિઓ અને સૂક્તિઓનો આ ચરિતની ભાષામાં અભાવ છે. તેમાં દેશી ભાષાના શબ્દોનો પ્રયોગ પણ નથી થયો તથા સમસ્ત પદાવલીનો પ્રયોગ પણ ઓછો થયો છે. સાદૃશ્યમૂલક અલંકારોમાં ઉત્પ્રેક્ષા અને રૂપકનો પ્રયોગ અધિક થયો છે.

આ કૃતિની રચના અનુષ્ટુભ્ છંદમાં થઈ છે પરંતુ સર્ગાન્તે અન્ય છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. કવિએ કૃતિનું પરિમાણ ૬૧૪૧ શ્લોકપ્રમાણ દર્શાવ્યું છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના અન્તે પ્રશસ્તિ છે. તેમાં ગુરુપરંપરા આપી છે. તે અનુસાર સર્વાનન્દસૂરિ સુધર્માગચ્છના હતા. સુધર્માગચ્છમાં જયસિંહ નામના એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન થયા. તેમની પદ્મપરંપરામાં કમશઃ ચન્દ્રપ્રભસૂરિ, ધર્મધોષસૂરિ અને શીલભદ્રસૂરિ થયા. શીલભદ્રસૂરિના શિષ્ય ગુણરત્નસૂરિ થયા. આ ગુણરત્નસૂરિ પ્રસ્તુત કાવ્યના કર્તાના ગુરુ હતા. સર્વાનન્દસૂરિએ આ કાવ્યની રચના વિ.સં. ૧૩૦૨માં કરી હતી.^૧ તેમની બીજી કૃતિ પાર્શ્વનાથચરિત (સં. ૧૨૮૧) ઉપલબ્ધ છે.

પાંચમી કૃતિ ભટ્ટારક શુભચન્દ્રકૃત છે. તેમાં ૧૨ સર્ગો છે. તે ઉપલબ્ધ છે.^૨ અન્ય કવિઓએ રચેલાં ચદ્રપ્રભચરિતકાવ્યોના ઉલ્લેખો મળે છે. તે કવિઓમાં પંડિતાચાર્ય (અજ્ઞાત સમય), આંચલિકગચ્છના એક સૂરિ, પં. શિવાભિરામ (૧૭મી સદી) તથા ધર્મચન્દ્રશિષ્ય દામોદર (સં. ૧૭૨૭)નાં નામો જાણમાં આવ્યાં છે.^૩ દામોદરની કૃતિ જયપુરના પટોદી મંદિરમાં છે.

નવમા તીર્થંકર પુષ્પદન્ત વિષયક કોઈ એક સંસ્કૃત રચના જ્ઞાત છે.

દસમા તીર્થંકર શીતલનાથ ઉપર એક કૃતિનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૪

૧. પ્રશસ્તિ શ્લોક ૭ — શ્રીસર્વાનન્દસૂરિમુંજગનશામીગર્ભશુભ્રાંશુર્વર્ષ (૧૩૦૨).

૨. રાજસ્થાન કે સંત : વ્યક્તિ એવં કૃતિત્વ, , પૃ. ૧૦૦; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૯

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૯

૪. એજન, પૃ. ૩૮૪

શ્રેયાંસનાથચરિત

અગ્નીઆરમા તીર્થકર ઉપર સંસ્કૃતમાં બે રચનાઓ મળે છે. તેમાં પ્રથમ છે માનતુંગસૂરિકૃત^૧. આ કાવ્યમાં ૧૩ સર્ગ છે. તે ૫૧૨૪ શ્લોકપ્રમાણ છે. સર્ગોનાં નામ વર્ણ વિષયના આધારે છે. પ્રત્યેક સર્ગમાં એક જ છંદનો પ્રયોગ થયો છે, અને સર્ગાન્તે છંદ બદલાય છે. પ્રત્યેક સર્ગના અંતિમ પદમાં તે સર્ગના કથાનકને પ્રસ્તુત કરવું એ શ્રેયાંસનાથચરિતની વિશેષતા છે. આમાં શ્રેયાંસનાથના કેવળ બે ભવોનું - નલિનીગુલ્મ અને મહાશુક્રદેવનું - જ વર્ણન છે. કાવ્યમાં રત્નસાર, સત્યકિશ્રેષ્ઠી, શ્રીદત્ત, કમલા આદિ અનેક અવાન્તર કથાઓ છે. તે કથાઓમાં ભવાન્તરવર્ણનોની પ્રધાનતા છે. સ્થાને સ્થાને જૈનધર્મના સિદ્ધાંતો, ઉપદેશો અને સ્તોત્રોનું વર્ણન છે. કથાનકમાં અનેક અપ્રાકૃત અને અલૌકિક તત્ત્વોનો સમાવેશ છે. તેમ છતાં આ કાવ્યમાં કથાનકના પ્રવાહમાં ગતિ અને પ્રબન્ધાત્મકતા છે. કેટલીક અવાન્તર કથાઓ હોવા છતાં પણ શ્રેયાંસનાથચરિતના કથાનકમાં શૈથિલ્ય આવતું નથી.

આ ચરિતનાં મુખ્ય પાત્રોમાં ભુવનભાનુ, નલિનીગુલ્મ અને શ્રેયાંસનાથ છે. નલિનીગુલ્મ અને ભુવનભાનુનાં ચરિત્રોમાં તો કંઈક વિકાસ થયો છે. શ્રેયાંસનાથના ચરિત્રમાં કોઈ સ્વતન્ત્ર વ્યક્તિત્વનું દર્શન થતું નથી. તેમનો જન્મ અને અન્ય મહોત્સવો અન્ય તીર્થકરોની જેમ જ દર્શાવાયા છે. વિવિધ ઉપદેશોમાં તેમનું ઉપદેશકસ્વરૂપ દેખાય છે. કથાનકની પૃષ્ઠભૂમિ અને ઘટનાઓ તેમ જ ચરિત્રને અનુરૂપ વાતાવરણ નિર્માણ કરવા માટે પ્રકૃતિચિત્રણ કરવામાં આવ્યું છે.^૨ પાત્રોના રૂપવર્ણનમાં કવિએ વિશેષ રસ લીધો છે.^૩ જૈન ધર્મના અતિ પ્રચલિત નિયમોનું જ વર્ણન આ કાવ્યમાં કરવામાં આવ્યું છે. કવિએ કઠિન દાર્શનિક સિદ્ધાન્તોના પ્રતિપાદન પ્રતિ પોતાની રુચિ દેખાડી નથી. સાહિત્યશાસ્ત્રમાન્ય વિવિધ રસોની યોજનામાં આ ચરિતના સર્જકને પર્યાપ્ત સફળતા મળી છે.^૪

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૦૦; જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર; વિશેષ પરિચય ડો. સ્થા. શં. દીક્ષિતલિખિત '૧૩-૧૪મી શતાબ્દીનાં જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય'માં આપવામાં આવ્યો છે.

૨. એજન, સર્ગ ૧. ૩૬-૩૭; ૫. ૨૫-૨૬, ૨૮, ૨૯; ૧૦. ૩૪-૩૬, ૫૫-૫૬

૩. એજન, સર્ગ ૭. ૧૭૬, ૧૭૭, ૧૭૯, ૧૮૩, ૨૫૦, ૨૫૫

૪. એજન, સર્ગ ૧. ૨૧૬-૨૨૦, ૪૬૮-૭૦; ૨. ૨૩૩-૨૩૬; ૬. ૨૪૮-૨૫૧, ૨૫૩-૨૫૪; ૧૦. ૮૭-૯૦, ૨૩૮-૨૪૦.

આ ચરિતની ભાષા સરળ, સુંદર અને મધુર છે. સર્વત્ર પ્રસંગાનુરૂપ અને ભાવાનુકૂલ છે. કહેવતોનો પ્રયોગ ઓછો થયો છે. અલંકારોનો સમુચિત પ્રયોગ કરાયો છે. અનુપ્રાસ અને યમકના પ્રયોગથી ભાષા શ્રુતિમધુર અને પ્રવાહિત બની ગઈ છે. અર્થાલંકારોમાં સાદૃશ્યમૂલક ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા અને રૂપકનો પ્રયોગ ઘણો થયો છે.^૧ તેમની સાથે અતિશયોક્તિ, દષ્ટાન્ત, પરિસંખ્યા, વ્યતિરેક, બ્રાન્તિમાનુ વગેરે અલંકારોનો સુંદર પ્રયોગ અહીં-તહીં મળે છે.

સમસ્ત શ્રેયાંસનાથચરિત અનુષ્ટુપ્ છંદમાં નિબદ્ધ છે, કેવલ પ્રત્યેક સર્ગના અંતિમ બે પદ્ય અન્ય છંદોમાં છે. આમ આ ચરિતમાં અનુષ્ટુપ્, ઉપજાતિ, લક્ષ્મી, વસંતતિલકા, આર્યા, સ્વાગતા તથા શાર્દૂલવિકીરિત આ સાત છંદોનો પ્રયોગ થયો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — આ ચરિતના અંતે કવિએ પ્રશસ્તિ આપી છે. તેના અનુસાર ગ્રન્થકાર માનતુંગસૂરિ કોટિકગણની વૈરિશાખાગત ચન્દ્રગચ્છ સાથે સંબંધ ધરાવતા હતા. ચન્દ્રગચ્છમાં શીલચન્દ્ર આચાર્યને પાંચ શિષ્યો હતા - ચન્દ્રસૂરિ, ભરતેશ્વરસૂરિ, ધનેશસૂરિ, સર્વદેવસૂરિ અને ધર્મઘોષસૂરિ. તેમાંથી ધર્મઘોષસૂરિ ગચ્છાધિપતિ થયા. સર્વદેવસૂરિની શિષ્યપરંપરામાં ક્રમશઃ ચન્દ્રપ્રભસૂરિ, જિનેશ્વરસૂરિ, રત્નપ્રભસૂરિ થયા. આ રત્નપ્રભસૂરિના શિષ્ય માનતુંગસૂરિ પ્રસ્તુત કાવ્યના સર્જક છે. આ કાવ્યની રચના વિ.સં. ૧૩૩૨માં થઈ છે.^૨ આ કાવ્યનો આધાર દેવભદ્રાચાર્યવિરચિત પ્રાકૃત શ્રેયાંસનાથચરિત છે. આ વાત કવિએ પોતે જ પ્રથમ સર્ગના ૧૩મા અને ૧૮મા પદ્યમાં સૂચવી છે. આ કાવ્યનું સંશોધન પ્રસિદ્ધ સંશોધક પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ કર્યું છે.^૩

શ્રેયાંસનાથ ઉપર બીજી રચના ભદ્રારક સુરેન્દ્રકીર્તિ (સં. ૧૭૨૨-૨૩)ની હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૪

૧. એજન, સર્ગ ૧. ૧૭૦, ૨૫૧, ૪૨૭, ૪૨૮; ૨. ૩૨૯-૩૩૦; ૭. ૬૧

૨. એજન; પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૧૨.

૩. પુંડરીકચરિત, સર્ગ ૧૩. ૧૪૪-૧૪૫

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૦૦

વાસુપૂજ્યચરિત

બારમા તીર્થંકર ઉપર સંસ્કૃતમાં કેવળ એક જ કાવ્યરચના મળે છે. તેનું વિવેચન નીચે આપ્યું છે.

આ કાવ્યમાં વાસુપૂજ્યના ચરિતનું વર્ણન છે.^૧ જો કે આ કૃતિ ચાર જ સર્ગમાં વિભક્ત છે છતાં તેનું પરિમાણ સાડા પાંચ હજાર શ્લોકપ્રમાણ છે. આ કાવ્યના કથાનકનો આધાર પ્રાચીન જૈન પુરાણગ્રન્થો છે.

આ કાવ્ય આહ્વાદનાંકિત છે. સર્ગોનાં નામ વર્ણ્ય વિષયના આધારે રાખવામાં આવ્યાં છે. કૃતિમાં વાસુપૂજ્યના પૂર્વભવોનું વર્ણન વિસ્તારથી કરવામાં આવ્યું છે. સમસ્ત કથાનકમાં સ્તોત્રો અને ધર્મોપદેશ વ્યાપ્ત છે. તેમાં તે સમયે રચાયેલાં કાવ્યોની અપેક્ષાએ વધારે અવાન્તરકથાઓ આપવામાં આવી છે. પુણ્યાઢવ, હંસકેશવ, રતિસાર, વિદ્યાપતિ, સનત્કુમાર, શૃંગારસુંદરી, સંવર, ચન્દ્રોદર, સૂરચન્દ્ર, વિક્રમ, હંસ, લક્ષ્મીકુંજ, નાગિલ, સિંહ, ધર્મ, સુરસેન-મહાસેન, કેશરી, સુમિત્ર, મિત્રાનન્દ અને સુમિત્રા આ ઓગણીસ અવાન્તરકથાઓની યોજના આ કાવ્યમાં કરવામાં આવી છે. આ કથાઓમાં પણ ઉપકથાઓ છે. કથાઓમાં અનેક ચમત્કારી તત્ત્વો દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે.

ચરિત્રચિત્રણની દૃષ્ટિએ કાવ્યમાં તીર્થંકર વાસુપૂજ્યના ચરિત્રનો પૂર્ણ વિકાસ દર્શાવાયો છે. બાકીનાં પાત્રો - વિમલબોધિ, વજ્રનાભ, જયા વગેરે થોડા સમય માટે જ આપણી સમક્ષ ઉપસ્થિત થાય છે. કવિનાં પ્રકૃતિવર્ણનો અને સૌન્દર્યવર્ણનો પ્રાયઃ ધાર્મિકતાથી ઓતપ્રોત છે અને જે છે તે ઓછાં જ છે. ધાર્મિક અને દાર્શનિક તત્ત્વોની ચર્ચા અહીં-તહીં ખૂબ કરવામાં આવી છે. કાવ્યના અન્તિમ બે સર્ગોમાં સામાજિક રીત-રિવાજો, પરંપરાઓ અને શ્રદ્ધાઓનું સુંદર ચિત્રણ થયું છે.^૨ વાસુપૂજ્યના જન્મથી માંડી દીક્ષાના અવસર સુધી લૌકિક રીત-રિવાજોના ઉલ્લેખો આવે છે.

આ ચરિતની સંસ્કૃત ભાષા સરસ અને સરળ છે. તેના અનુષ્ટુપ છંદોમાં મધુરતા અને લાલિત્ય ભરપૂર છે. ક્યાંક ક્યાંક ૮-૧૦ શ્લોકોનાં કુલકોમાં લાંબા લાંબા સમાસોથી યુક્ત પદાવલીઓનો પ્રયોગ થયો છે.^૩ પરંતુ કવિએ પ્રાયઃ અસમસ્ત શૈલીનો જ પ્રયોગ કર્યો છે. આ ચરિતની ભાષામાં આલંકારિકતા સર્વત્ર

૧. જૈનધર્મપ્રસારકસભા, ભાવનગર, સં. ૧૯૬૬; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૨૮-૩૦; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૮

૨. એજન, ૩. ૩૫૦-૪૦૦, ૫૪૦-૫૯૬

૩. એજન, ૨. ૮૮૧; ૩. ૪૦૬-૪૦૮.

વિદ્યમાન છે. અનુપ્રાસ અને યમક જેવા અલંકારોનો પ્રયાગ બહુ જ થયો છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, દૃષ્ટાન્ત અને અર્થાન્તરન્યાસ વગેરે સાદૃશ્યમૂલક અલંકારોની યોજના પણ અહીં-તહીં થઈ છે.^૧ આ રીતે વિવિધ અલંકારોનો પ્રયોગ કરી કવિએ પોતાના કાવ્યના કલાપક્ષને સમૃદ્ધ કર્યો છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યમાં અનુષ્ટુભ્ અને વસંતતિલકા કેવળ આ બે છંદોનો જ પ્રયોગ થયો છે. આખા સર્ગોમાં અનુષ્ટુભ્ છંદનો પ્રયોગ છે અને બધા સર્ગોને અંતે અંતિમ બે પદોમાં વસંતતિલકાનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ ચરિતનું પરિમાણ ૫૪૮૪ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ વાત કવિએ પોતે જ પ્રશસ્તિમાં કહી છે.^૨

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — કાવ્યના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાં કવિની ગુરુપરંપરાનો પરિચય છે. તે મુજબ, ગ્રન્થકર્તા વર્ધમાનસૂરિ નાગેન્દ્રગચ્છીય હતા. નાગેન્દ્રગચ્છમાં વીરસૂરિના શિષ્ય પરમારવંશીય વર્ધમાનસૂરિ થયા. તેમના પૃથ્વર કમશઃ શ્રીરામસૂરિ, ચન્દ્રદેવસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, ધનેશ્વરસૂરિ અને વિજયસિંહસૂરિ થયા. વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય જ પ્રસ્તુત કાવ્યના સર્જક વર્ધમાનસૂરિ છે. તેમણે અણહિલ્લપુરમાં આ કાવ્યનું સર્જન સં. ૧૨૮૮માં કર્યું હતું.^૩

વિમલનાથચરિત

તેરમા તીર્થંકર વિમલનાથ ઉપર સંસ્કૃતમાં ચાર રચનાઓ મળે છે. તેમાં પહેલી છે પાંચ સર્ગોમાં રચાયેલું સુંદર ગદ્ય ચરિતકાવ્ય.^૪ તેનું નામ તો વિમલનાથચરિત છે પરંતુ તેના પ્રથમ ત્રણ સર્ગોનાં નામ કમશઃ દાનધર્માધિકાર, શીલ-તપાધિકાર અને ભાવાધિકાર છે, બાકીના બે સર્ગોમાં તીર્થંકર વિમલનાથનાં ગર્ભ, જન્મ, તપ, કેવળજ્ઞાન, દેશના વગેરેનું વર્ણન છે. પહેલા દાનધર્માધિકારમાં વિમલનાથના પૂર્વભવના જીવ રાજા પદ્મસેનના વર્ણનના પ્રસંગે ધર્મની શ્રેષ્ઠતા ઉપર સુબુદ્ધિની કથા, કદાગ્રહ ઉપર કુલપુત્રકની કથા, દાનધર્મ ઉપર રત્નચૂડની કથા (આમાં બાલક

૧. એજન, સર્ગ ૧.૧, ૪૪; ૨. ૭૬૨, ૭૬૩, ૨૦૭૬; ૩. ૮, ૨૦, ૪૩૩, ૪૩૪, ૬૫૬

૨. એજન, પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૨૮-૩૧

૩. તત્તોડસૌ નિધિનિધ્યર્કસંખ્યે (૧૨૧૧) વિક્રમવત્સરે ।

આચાર્યશ્ચરિતં ચક્રે વાસુપૂજ્યવિમ્બોરિદમ્ ॥

૪. હીરાલાલ હંસરાજ, જામગનર, સન્ ૧૯૧૦; આ કૃતિનો ગુજરાતી અનુવાદ જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગરથી સં. ૧૯૮૫માં પ્રકાશિત થયો છે.

રોહકની અવાન્તર કથા), અતિ લોભ ઉપર સોમશર્માની કથા, તથા વાણીથી જીતનારી શેઠાણીની કથા આપવામાં આવી છે. બીજા શીલતપધર્માધિકારમાં શીલના માહાત્મ્ય ઉપર શીલવતીની કથા, તપ-ધર્મ ઉપર નિર્ભાગ્યની કથા, જિનપૂજા ઉપર દેવપાલની કથા, ગુરુભક્તિ ઉપર શ્રેષ્ઠિપુત્ર મુગ્ધની કથા, ધર્મભક્તિ ઉપર અમરસિંહ અને પૂર્ણકલશની કથા, તથા પ્રમાદ ઉપર વિષ્ણુશર્માની કથા આપવામાં આવી છે. ત્રીજા ભાવાધિકારમાં ભાવધર્મના ઉપર ચન્દ્રોદરની કથા તથા વિલમનાથના પૂર્વભવના જીવ પદ્મસેન રાજાએ પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિનું પાલન કર્યું હતું તેનું વર્ણન છે; આ પ્રસંગે પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિમાંથી પ્રત્યેકનું માહાત્મ્ય એક એક કથા દ્વારા સમજાવ્યું છે.

ત્યાર પછી પદ્મસેન રાજાએ વીસ સ્થાનકની આરાધના કરી તીર્થંકર પ્રકૃતિ બાંધી અને અવસાન પામી સહસ્રાર લોકમાં ગયા. ચોથા સર્ગમાં સહસ્રાર સ્વર્ગથી ચ્યુત થઈ વિમલનાથના ગર્ભમાં આવ્યા તેનું વર્ણન, તથા વિમલનાથનાં જન્મમહોત્સવ, વ્રતશ્રલણ, કેવળજ્ઞાનનું વર્ણન છે. વચમાં વરુણશેઠના ચાર પુત્રોની કથા અને લોભાકર લોભાનન્દીની કથાઓ આવે છે. પાંચમા સર્ગમાં શ્રાવકધર્મના ઉપદેશમાં ૧૨ વ્રતો ઉપર ક્રમશઃ નૃપશેખર, વિમલકમલ, સુરદત્ત-કમલસેન, ચન્દ્ર-સુરેન્દ્રદત્ત, દેવદત્ત-જયદત્ત, રૌહિણેય અને તેના પિતા, સ્વર્ણશેખર-મહેન્દ્ર, વીરસેન-પદ્માવતી, વાનર-અરુણદેવ, કાકજંઘ, મલયકેતુ, શાન્તિમતી-પદ્મલોચનાની કથાઓ તથા સમ્યક્ત્વ ઉપર કુલધ્વજની કથા આપી છે. પછી ગણધરની ધર્મદેશના આવે છે અને વિમલનાથના નિર્વાણગમનનું વર્ણન આવે છે.

અન્યકાર અને રચનાકાળ — અન્યના અંતે પ્રશસ્તિ છે. તેમાંથી જ્ઞાત થાય છે કે સંભતીર્થ (ખંભાત)માં બૃહત્તપાગચ્છના રત્નસિંહના શિષ્ય જ્ઞાનસાગરે સંવત્ ૧૫૧૭માં શ્રાવણ વદ પાંચમના દિવસે શાણરાજ શેઠની વિનંતીથી આ કૃતિ રચી. શાણરાજ શેઠે રત્નસિંહસૂરિના ઉપદેશથી ગિરનાર પર્વત ઉપર વિમલનાથનું મંદિર બનાવ્યું હતું અને સંભવ છે કે વિમલનાથનું ચરિત લખવા માટે શેઠે તેમને વિનંતી પણ કરી હશે. જ્ઞાનસાગરની બીજી રચના શાન્તિનાથચરિત મળે છે.

અન્ય રચનાઓમાં બ્રહ્મચારી કૃષ્ણજિષ્ણુ યા કૃષ્ણદાસનું વિમલપુરાણ^૧ મળે છે. તેને ૧૦ સર્ગો અને કુલ ૨૩૬૪ શ્લોકો છે. કર્તાએ પોતાને ભટ્ટારક શ્રી રત્નભૂષણના આમ્નાયના અને ઉભયભાષાયકવર્તી કહ્યા છે. તેમણે પોતાના

૧. મૂળ અને પં. ગણધરલાલકૃત અનુવાદ — જિનવાણી પ્રચારક કાર્યાલય, કલકત્તા, સં. ૧૯૮૧; શ્રીલાલ શાસ્ત્રીકૃત અનુવાદ — ભા. જૈ. સિ. પ્ર. કલકત્તા તથા જૈન અન્ય રત્નાકર કાર્યાલય, કલકત્તા.

પિતાનું નામ હર્ષદેવ અને માતાનું નામ વીરિકા આપ્યું છે. આ કૃતિની રચના તેમણે પોતાના અનુજ બ્ર. મંગલદાસની સહાયતાથી કરી હતી. આ પ્રસાદપૂર્ણ અને ચિત્તાકર્ષક રચના છે.

અન્ય બે રચનાઓ વિમલનાથ ઉપર મળે છે - એક રચના સં. ૧૭૫૮માં ઈન્દ્રહંસગણિએ રચેલી છે, બીજી રત્નન્દિગણિએ રચેલી છે અને કેટલીક અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ પણ મળે છે.^૧

ચૌદમા તીર્થંકર ઉપર વાસવસેનકૃત અનન્તનાથપુરાણ નામની રચનાનો ઉલ્લેખમાત્ર મળે છે.^૨

પંદરમા તીર્થંકર ધર્મનાથ ઉપર કેટલીક સાધારણ કથાની અને કેટલીક મહત્વપૂર્ણ રચનાઓ મળે છે. સં. ૧૨૧૬માં નેમિચન્દ્રે રચેલું ધર્મનાથચરિત મળે છે. સંભવતઃ આ નેમિચન્દ્ર તે જ છે જેમણે સં. ૧૨૧૩માં પ્રાકૃતમાં અનન્તનાથચરિતની રચના કરી હતી. બીજી રચના મહાકવિ હરિચન્દ્રકૃત ધર્મશર્માભ્યુદય મહાકાવ્ય છે. આનું વર્ણન અમે શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યોના પ્રસંગમાં કરીશું. ત્રીજી રચના ભટ્ટારક સકલકીર્તિ (૧૫મી સદી)ની છે.^૩

સોળમા તીર્થંકર શાન્તિનાથ, તીર્થંકર ઉપરાંત પાંચમા ચકવર્તી તથા કામદેવોમાંથી એક કામદેવ પણ હતા. તેમનું ચરિત જૈન લેખકોને ઘણું રોચક લાગ્યું, તેથી તેના ઉપર અનેક કાવ્યો સંસ્કૃતમાં લખાયાં છે. અહીં તેમનો પરિચય આપીએ છીએ.

શાન્તિનાથપુરાણ

આ ચરિતમાં ૧૬ સર્ગ છે અને કુલ ૨૫૦૦ પદ્ય છે. તેની રચના શક સં. ૮૧૦ અસપાસ થઈ છે. કર્તા અસગ કવિ છે. આ કવિનાં જ ચન્દ્રપ્રભચરિત અને મહાવીરચરિત પણ મળે છે. પ્રસ્તુત કાવ્યના સાતમા સર્ગમાં નાસિક્યનગરની બહાર આવેલા ગજધ્વજ શૈલનો ઉલ્લેખ છે. તેને ગજધ્વજ તીર્થની આસપાસના ક્ષેત્ર તરીકે ઓળખવામાં આવેલ છે. આ ઉક્ત તીર્થની પ્રાચીનતા દર્શાવે છે.^૪

કવિ અસગની એક અન્ય કૃતિ લઘુશાન્તિપુરાણ પણ મળે છે. તેમાં ૧૨ સર્ગ છે. એવું લાગે છે કે કવિના ૧૬ સર્ગવાળા શાન્તિપુરાણનું આ લઘુ રૂપ છે.^૫

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૮

૨. એજન, પૃ. ૭

૩. એજન, પૃ. ૧૮૯

૪. સર્ગ ૭. ૯૮; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૪૩૨

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૬

૧. શાન્તિનાથચરિત

મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશના ટીકાકાર માણિક્યચન્દ્રસૂરિની આ બીજી રચના છે. તેની એક તાડપત્રીય પ્રતિ મળે છે.^૧ તેમાં આઠ સર્ગ છે. તેનું પરિમાણ ૫૫૭૪ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેનો નિર્દેશ કવિએ પોતે કર્યો છે.^૨ તેનો આધાર હરિભદ્રસૂરિકૃત સમરાઈચ્ચકલા મનાય છે.

તેમાં એમ તો મહાકાવ્યનાં પ્રાયઃ બધાં બાહ્યલક્ષણો છે પરંતુ ભાષાશૈથિલ્ય, સર્વાંગીણ જીવનનું ચિત્ર ઉપસ્થિત કરવાની અક્ષમતા અને માર્મિક સ્થાનોની અત્યલ્પતા તેને મહાકાવ્ય માનતાં રોકે છે. સર્ગોનાં નામ વર્ણિત ઘટનાઓના આધારે રાખવામાં આવ્યાં છે. તેમાં પદે પદે જૈનધર્મસંબંધી ઉપદેશ છે. સાતમો સર્ગ તો જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તોથી પૂરો ભરેલો છે. કાવ્યમાં વૈરાગ્યમૂલક શાન્તરસ પ્રધાન છે. તેનું કથાનક શિથિલ છે પરંતુ તેમાં પ્રબન્ધરૂઢિઓનું પાલન થયું છે. મંગલાચરણ પરમબ્રહ્મની સ્તુતિથી શરૂ થાય છે. ચરિતમાં અવાન્તર કથાઓની ભરમાર છે. છઠ્ઠા, સાતમા અને આઠમા સર્ગમાં વિવિધ આખ્યાનો દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે. કેટલાંક સ્થાને સ્વમતપ્રશંસા અને પરમતખંડન આવે છે. કાવ્યમાં સ્તોત્રો અને માહાત્મ્યવર્ણનોની પ્રચુરતા દેખાય છે. છઠ્ઠા અને આઠમા સર્ગમાં શાન્તિનાથનાં સ્તોત્રો તથા કેટલાંય તીર્થોનાં માહાત્મ્યોનું વર્ણન છે.

આ શાન્તિનાથનું કથાનક બરાબર તે જ છે જે મુનિભદ્રસૂરિકૃત શાન્તિનાથ મહાકાવ્યનું છે, પરંતુ પ્રસ્તુત કાવ્યમાં કથાનકનું વિભાજન નવીન રીતે કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં પ્રથમ સર્ગમાં શાન્તિનાથના પ્રથમ, દ્વિતીય અને તૃતીય ભવનું વર્ણન છે, બીજા સર્ગમાં ચોથા અને પાંચમા ભવનું, ત્રીજા સર્ગમાં છઠ્ઠા અને સાતમા ભવનું, ચોથા સર્ગમાં આઠમા અને નવમા ભવનું અને પાંચમા સર્ગમાં દસમા અને અગીઆરમા ભવનું વર્ણન છે. છઠ્ઠા સર્ગમાં શાન્તિનાથનાં જન્મ, રાજયાત્મિષેક, દીક્ષા, કેવલજ્ઞાનોત્પત્તિ અને દેશનાનું વર્ણન છે. સાતમા સર્ગમાં દેશના અન્તર્ગત દ્વાદશ ભાવના તથા શીલના મહિમાનું વર્ણન છે અને છેલ્લા આઠમા સર્ગમાં શાન્તિનાથના નિર્વાણનું વર્ણન છે. કથાનકવિભાજનની દૃષ્ટિએ જ નહિ પરંતુ નવીન અવાન્તર

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૦; હેમચન્દ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પ્રતિ ૪૬/૮૬૫

૨. ચતુઃસમ્પતિસંયુક્તે પંચપંચાશતા શતો (?) ।

પ્રત્યક્ષરગણનયા ગ્રન્થમાનં ભવેદિહ ॥ ગ્રન્થાગ્રં ૫૫૭૪ ॥ પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૨૦.

કથાઓની યોજનામાં પણ માણિક્યચન્દ્રસૂરિએ પોતાની મૌલિકતા દર્શાવી છે. આ કાવ્યમાં કેવળ ચાર જ પાત્રોનું ચરિત્રચિત્રણ કરવાનો કવિએ પ્રયાસ કર્યો છે. બાકીનાં પાત્રોનું ચરિત્ર પરંપરાસમ્મત છે, તેનો વિકાસ નથી થયો.

કાવ્યની ભાષા સરળ અને પ્રસાદગુણયુક્ત છે. તેમાં અધિકતર નાના સમાસોવાળી કે સમાસરહિત પદાવલીનો પ્રયોગ થયો છે. શબ્દાલંકારમાં યમક અને અનુપ્રાસના પ્રયોગથી ભાષામાં પ્રવાહિતા અને માધુર્ય આવ્યું છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક અને વિરોધાભાસ આદિ અલંકારોની સુંદર યોજના કરવામાં આવી છે. કાવ્યમાં પ્રાયઃ અનુષ્ટુભ્ છંદનો પ્રયોગ થયો છે પરંતુ પ્રત્યેક સર્જના અંતે છંદ બદલાય છે અને માલિની, વસન્તતિલકા, શાર્દૂલવિકીડિત આદિ કેટલાક છંદો પ્રયુક્ત થયા છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — કાવ્યના અંતે પ્રશસ્તિ છે. તેમાં ગુરુપરંપરાનું જે વર્ણન મળે છે તે કવિકૃત પૂર્વરચના પાર્શ્વનાથચરિતની પ્રશસ્તિના વિવરણ સાથે પૂરેપૂરું મેળ ખાય છે. તે ઉપરથી એ નિર્વિવાદ છે કે આ કૃતિના સર્જક માણિક્યચન્દ્રસૂરિ છે. આ કાવ્યની સમાપ્તિ કસામ્બિતિનગરમાં દીપાવલીના દિવસે સોમવારે થઈ હતી, કવિ પોતે જ પ્રશસ્તિમાં કહે છે :

દીપોત્સવે શશિદેને શ્રીમન્માણિક્યસૂરિભિઃ ।

કસામિવત્યાં મહાપુર્યા શ્રીગ્રન્થોડયં સમર્થિતઃ ॥

પરંતુ આનાથી આ કૃતિનો રચનાસંવત જાત થતો નથી. માણિક્યચન્દ્રની અન્ય કૃતિ પાર્શ્વનાથચરિતનો રચનાકાલ તેની પ્રશસ્તિમાં વિ.સં. ૧૨૭૬ આપવામાં આવ્યો છે. સં. ૧૨૭૬માં જ વસ્તુપાલને મંત્રીપદ મળ્યું હતું અને જિનભદ્રકૃત પ્રબન્ધાવલીમાં વસ્તુપાલ અને માણિક્યચન્દ્રની વચ્ચેના સારા સંપર્કોનું વિવરણ આપવામાં આવ્યું છે. તેથી તેમનું વિ.સં. ૧૨૭૬ પછી જીવિત હોવું સનિશ્ચિત છે. માણિક્યચન્દ્રની એક અન્ય કૃતિ કાવ્યપ્રકાશ સંકેતટીકા છે, તેની પ્રશસ્તિ ઉપરથી આ ટીકાની રચના સં. ૧૨૪૬ અથવા સં. ૧૨૬૬માં થઈ હોવાનું સ્પષ્ટ સૂચવાય છે, તેથી સંભવ છે કે પ્રસ્તુત કૃતિ સંકેતટીકા અને પાર્શ્વનાથચરિતની વચ્ચે કે કેટલાક સમય પછી અવશ્ય રચાઈ હોવી જોઈએ. સામાન્યતઃ આ શાન્તિનાથચરિતની રચના વિક્રમની તેરમી શતાબ્દીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ એમ માનવામાં કોઈ આપત્તિ ન હોવી જોઈએ. અનુમાન કરવામાં આવે છે કે કવિની વૃદ્ધાવસ્થામાં રચાયેલી આ કૃતિ હોવી જોઈએ કારણ કે કવિ કૃતિમાં પોતાના પાંડિત્યનું પ્રદર્શન કરવામાં ઉદારસીન છે જ્યારે કાવ્યપ્રકાશસંકેતમાં તેમના પ્રૌઢ પાંડિત્યનું અને તેમની અસામાન્યબુદ્ધિનું દર્શન થાય છે. કવિએ આ કાવ્યની રચના ધર્મભાવનાથી પ્રેરાઈને

સ્વાન્તઃ સુખાય કરી છે.^૧ કવિનો વિશેષ પરિચય તેમની અન્ય કૃતિ પાર્શ્વનાથચરિતના પ્રસંગમાં આપવામાં આવ્યો છે.

૨. શાન્તિનાથચરિત

આ કૃતિ ૬ સર્ગાત્મક છે. તેમાં ૫૦૦૦ શ્લોક છે. તેના કર્તા પૌર્ણમિકગચ્છીય અજિતપ્રભસૂરિ છે. તે વીરપ્રભસૂરિના શિષ્ય છે.^૨ તેમની ગુરુપરંપરા આ પ્રમાણે છે : પૌર્ણમિકગચ્છમાં ચન્દ્રસૂરિ, તેમના શિષ્ય દેવસૂરિ, તેમના શિષ્ય તિલકપ્રભ અને તેમના શિષ્ય વીરપ્રભ થયા. આ કૃતિની રચના સં. ૧૩૦૭માં થઈ છે. અજિતપ્રભસૂરિની એક અન્ય કૃતિ ભાવનાસાર પણ મળે છે. આ કૃતિ શાન્તિનાથચરિત પહેલાં તેમણે રચી હતી.^૩

૩. શાન્તિનાથચરિત

આ સાત સર્ગોનું કાવ્ય છે.^૪ તે ૪૮૫૫ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ કાવ્યના કથાનકનો આધાર પ્રાચીન ચરિત ગ્રન્થ છે. સર્ગોનાં નામ વર્ણનીય કથાંશ પર આધારિત છે. એક સર્ગમાં એક જ છંદનો પ્રયોગ કરાયો છે પરંતુ સર્ગાન્તે વિભિન્ન છંદો દ્વારા કથાપરિવર્તનનો કંઈક સંકેત કરાયો છે. કાવ્યમાં શાન્તિનાથ, વજ્રાયુધ, અશનિઘોષ, સુતારા આદિના ભવાન્તરોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અન્ય પુરાણોની જેમ આમાં પણ અલૌકિક અને અતિપ્રાકૃતિક ઘટનાઓની ભરમાર છે. મંગલકુંભ ધનદ, અમરદત્ત નૃપ વગેરે અનેક અવાન્તર કથાઓની યોજનાને કારણે કથાપ્રવાહમાં શિથિલતા આવી ગઈ છે.

૧. શાન્તિનાથચરિત, સર્ગ ૧, શ્લોક ૩૩-૩૪ :

પ્રકાન્તોઽયમુપક્રમઃ ખલુ મયા કિ તર્હાંગર્હાક્રમઃ ।

સ્વસ્થાનુસ્મૃતયે જહોપકૃતયે ચેતો વિનોદાય ચ ॥

૨. જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, સં. ૧૯૭૩; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૭૯; બિબ્લિયો. ઈન્ડિયા. તેનો ગુજરાતી અનુવાદ પણ મળે છે, તે જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગરથી સં. ૨૦૦૩માં પ્રકાશિત થયો છે.

૩. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૪૧૦

૪. હેમચન્દ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ, હસ્ત. ક. ૪૨૯ તથા ૬૮૪૦. આ કૃતિનો પરિચય ડૉ. શ્યામશંકર દીક્ષિતે પોતાના શોધપ્રબંધ 'તેરમી-ચૌદમી શતાબ્દી કે જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય'ના અપ્રકાશિત અંશમાં વિસ્તારથી આપ્યો છે, તે જોવો જોઈએ.

પ્રસ્તુત કાવ્ય મુનિભદ્રસૂરિકૃત શાન્તિનાથચરિત મહાકાવ્યની પહેલાં રચાયું છે. બંનેમાં કથાનક અને અવાન્તર કથાઓની બાબતે પૂર્ણ સામ્ય છે. કથાઓનો ક્રમ પણ બંનેમાં એક સરખો છે. તેથી મુનિભદ્રસૂરિની કૃતિનો આધાર પ્રસ્તુત કાવ્ય જ છે. પરંતુ મૂલ કથાના વિભાજનમાં બંને મૌલિક છે. મુનિભદ્રસૂરિએ કથાને ૧૮ સર્ગોમાં વિભાજિત કરી છે જ્યારે પ્રસ્તુત કાવ્યમાં કથાનકનું વિભાજન ૭ સર્ગોમાં જ થયું છે. તેના પ્રથમ સર્ગમાં શાન્તિનાથના પ્રારંભના ત્રણ ભવોનું, બીજામાં ચોથા અને પાંચમા ભવનું, ત્રીજામાં છઠ્ઠા અને સાતમા ભવનું, ચોથામાં આઠમા અને નવમા ભવનું, અને પાંચમામાં દસમા અને અગીઆરમા ભવનું વર્ણન છે. છઠ્ઠા સર્ગમાં શાન્તિનાથના જન્મથી માંડી દીક્ષા સુધીનું વર્ણન છે તથા સાતમા સર્ગમાં તેમના મોક્ષગમનનું વર્ણન છે. વિભિન્ન અવાન્તર કથાઓને કારણે કથાપ્રવાહમાં શિથિલતા આવી ગઈ છે. તેમાં શાન્તિનાથ, તેમના પુત્રો ચક્રાયુધ અને અશનિઘોષ અને સુતારા આ ચાર પાત્રો જ મુખ્ય છે. પ્રકૃતિચિત્રણ અને સૌન્દર્યચિત્રણ, કાવ્ય ધાર્મિકતાથી અનુપ્રાણિત હોવાને કારણે, વ્યાપકરૂપે સ્થાન પામી શક્યાં નથી. જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તો અને નિયમોનું વિવેચન અનેક સ્થાને થયું છે.

આ કાવ્યની ભાષા સરળ અને પ્રસાદગુણપ્રધાન છે અને ભાવ વ્યક્ત કરવામાં સક્ષમ છે. અલંકારોની યોજના કરવામાં કવિનો વિશેષ આગ્રહ જણાતો નથી, તો પણ કેટલાક અલંકારો તો ભાષાપ્રવાહમાં આવી ગયા છે. શબ્દાલંકારોમાં અનુપ્રાસ અને યમકનો પ્રયોગ અધિક થયો છે અને અર્થાલંકારમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા અને રૂપકનો.

કાવ્યમાં અનુષ્ટુભ્ છંદનો પ્રયોગ થયો છે અને સર્ગાન્તે છંદપરિવર્તન થયું છે જેમાં શાર્દૂલવિકીરિત, આર્યા, શિખરિણી, વસંતતિલકા તથા ઉપજાતિ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. કવિએ આ કાવ્યનું પરિમાણ ૪૮૫૫ શ્લોકપ્રમાણ કહ્યું છે. ૧

કર્તા અને રચનાકાલ — કાવ્યાન્તે પ્રશસ્તિ આપીને કવિએ પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. તેમાંથી જ્ઞાત થાય છે કે મુનિદેવસૂરિ બૃહદ્ગચ્છીય હતા. તેમણે ગુરુપરંપરા પણ આપી છે. તે મુજબ, આ ગચ્છમાં મુનિચન્દ્ર નામના વિદ્વાન સૂરિ

૧. એજન, પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૧૮ :

પ્રત્યક્ષરં ચ સંખ્યાનાત્ પંચપંચાશતાધિકા ।

અસ્મિન્નુષ્ટુભામષ્ટચત્વારિશચ્છતીત્યેવ ॥

થયા. તેમની પદ્મપરંપરામાં કમલ: દેવસૂરિ, ભદ્રેશ્વરસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, મદનચન્દ્રસૂરિ થયા. પ્રસ્તુત કૃતિના કર્તા મુનિદેવસૂરિ મદનચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમણે આ કૃતિની રચના સં. ૧૩૨૨માં કરી હતી.^૧ આ કાવ્યના સંશોધક શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિ હતા.^૨ પ્રસ્તુત શાન્તિનાથચરિતનો આધાર હેમચન્દ્રાચાર્યના ગુરુ દેવચન્દ્રસૂરિ કૃત પ્રાકૃતમાં રચિત બૃહત્ શાન્તિનાથચરિત છે. સંભવત: તે કારણે મુનિદેવસૂરિએ પ્રત્યેક સર્ગના અન્તે દેવચન્દ્રસૂરિની સ્તુતિ કરી છે.^૩

મુનિદેવસૂરિના ઉક્ત ચરિતને આધાર બનાવીને શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યની શૈલીમાં ૧૯ સર્ગોવાળા શાન્તિનાથચરિતની રચના બૃહદ્ગચ્છીય મુનિભદ્રસૂરિએ સં. ૧૯૧૦માં કરી હતી, જેનું વિવરણ શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યોના પ્રસંગમાં પ્રસ્તુત કરવામાં આવશે.

૪. શાન્તિનાથચરિત

આમાં સોળમા તીર્થંકર શાન્તિનાથનું ચરિત્રવર્ણન છે.^૪ તે તીર્થંકર ઉપરાંત ચક્રવર્તી અને કામદેવ પણ હતા. તેમની આ બધી વિશેષતાઓનું આ કાવ્યમાં નિરૂપણ છે. કાવ્ય સોળ અધિકારોમાં વિભક્ત છે. તેનો મન્યામ્ર ૪૩૭૫ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેની ભાષા આલંકારિક તથા તેનાં વર્ણનો રોચક અને પ્રભાવક છે. પ્રારંભમાં શુંગાર રસને બદલે શાન્ત રસ તરફ પ્રવૃત્ત થવા બાબતે કવિએ સારો પ્રકાશ ફેંક્યો છે. આના કર્તા ભદ્રારક સકલકીર્તિ છે, તેમનો પરિચય આપી દીધો છે.

૫. શાન્તિનાથચરિત

આ કૃતિને સરળ સંસ્કૃત ગદ્યમાં સં. ૧૫૩૫માં ભાવચન્દ્રસૂરિએ રચી છે.^૫ તે પૂર્ણિમાગચ્છના પાર્શ્વચન્દ્રના પ્રશિષ્ય અને જયચન્દ્રના શિષ્ય હતા. કૃતિ ૬૫૦૦

૧. એજન, પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૧૧.

૨. એજન, સર્ગ ૧, શ્લોક ૧૭:

શ્રીપ્રદ્યુમ્નશ્ચિરં નચ્યાત્ પ્રત્યસ્યાસ્ય વિશુદ્ધિકૃત્ ।

૩. એજન, સર્ગ ૧, શ્લોક ૩૫૭

૪. દુલીચન્દ્ર પન્નાલાલ દેવરી, ૧૯૨૩; હિન્દી અનુવાદ સહિત—જિનવાણી પ્ર. કા. કલકત્તા, ૧૯૩૯. તેનો અનુવાદ સૂરતથી પ્રકાશિત છે અને પંડિત લાલારામ શાસ્ત્રીએ કર્યો છે.

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૭૯; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૫૧૬; જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, ૧૯૧૧; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૨૪; શાન્તિસૂરિ જૈન મન્યામાલા, અમદાવાદ, સં. ૧૯૯૫; ગુજરાતી અનુવાદ, ભાવનગર, સં. ૧૯૭૮.

શ્લોકપ્રમાણ છે. આ કૃતિના કર્તાએ લખેલી સં. ૧૫૩૫ની એક પ્રતિ લાલભાગ, મુંબઈના એક ભંડારમાંથી મળી છે. તેના છ પ્રસ્તાવોમાં શાન્તિનાથ તીર્થકરના બાર ભવોનું વર્ણન છે. વર્ણનક્રમમાં અનેક ઉપદેશાત્મક વાર્તાઓ પણ આવી ગઈ છે. તેથી કૃતિનો આકાર બહુ જ વધી ગયો છે. વચ્ચે વચ્ચે પ્રસંગવશ બીજી કૃતિઓમાંથી લીધેલાં પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત પદોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. કૃતિના અંતભાગમાં રત્નચૂડની સંક્ષિપ્ત કથા પણ આપવામાં આવી છે.

શાન્તિનાથવિષયક અન્ય રચનાઓમાં આપણને મળે છે - જ્ઞાનસાગર (સં. ૧૫૧૭), અંચલગચ્છના ઉદયસાગર (ગ્રન્થાગ્ર ૨૭૦૦), વત્સરાજ (હીરાલાલ હંસરાજ, જ્ઞાનનગર ૧૯૧૪ પ્રકાશિત), હર્ષભૂષણગણિ, કનકપ્રભ (ગ્રન્થાગ્ર ૪૮૫), રત્નશેખરસૂરિ (ગ્રન્થાગ્ર ૭૦૦૦), ભટ્ટા. શાન્તિકીર્તિ, ગુણસેન, બ્રહ્મદેવ, બ્રહ્મજયસાગર અને શ્રીભૂષણ (સં. ૧૬૫૯), વગેરેની કૃતિઓ મળે છે.^૧ ધર્મચન્દ્રગણિએ શાન્તિનાથરાજ્યાભિષેક અને હર્ષપ્રમોદના શિષ્ય આનન્દપ્રમોદે શાન્તિનાથવિવાહ નામની રચનાઓ કરી છે. કેટલીક અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ પણ મળે છે. મેઘવિજયગણિ (૧૮મી સદી)નું શાન્તિનાથચરિત કાવ્ય મળે છે, તે નૈપથીયચરિતના પાદોના આધારે શાન્તિનાથનું જીવનચરિત પ્રસ્તુત કરે છે. તેનું વિવેચન પાદપૂર્તિ-સાહિત્યના આલેખનમાં કરવામાં આવશે.

સત્તરમા તીર્થકર કુંથુનાથ ઉપર પદ્યપ્રભશિષ્ય વિબુધપ્રભસૂરિની (૧૩મી સદી) કૃતિ (ગ્રન્થાગ્ર ૫૫૫૫)નો ઉલ્લેખ મળે છે.^૨ અઠારમા તીર્થકર અરનાથ ઉપર આજ સુધી કોઈ રચના મળી નથી.

મલ્લિનાથચરિત

ઓગણીસમા તીર્થકર મલ્લિનાથ ઉપર અનેક સંસ્કૃત રચનાઓ મળે છે. તેમાં સૌપ્રથમ છે આઠ સર્ગોનું 'વિનયાંકિત' મહાકાવ્ય.^૩ સર્ગોનાં નામ વર્ણ્ય વિષયના આધારે રાખવામાં આવ્યાં છે. આ કાવ્યમાં મિથિલાની રાજકુમારી મલ્લિ ઉપરાંત સાકેતના રાજા પ્રતિબુદ્ધ, ચંપાના રાજા ચન્દ્રછાય, શ્રાવસ્તિનરેશ રુક્મી, વારાણસીભૂપ શંખ, હસ્તિનાપુરનરેશ અદીનશત્રુ, કાંપિલ્યરાજ જિતશત્રુના ભવાન્તરોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પ્રત્યેકબુદ્ધ રત્નચન્દ્રકથા, સત્ય હરિચન્દ્ર-

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૦-૩૮.

૨. એજન, પૃ. ૯૧

૩. પશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, સં. ૨૯, વી. સં. ૨૪૩૮

કથા વગેરે અનેક અવાન્તર કથાઓની યોજના પણ આમાં કરવામાં આવી છે. આ અવાન્તર કથાઓના કારણે કથાવસ્તુમાં શિથિલતા આવી ગઈ છે. પ્રથમ ત્રણ સર્ગોમાં કથા દ્રુતગતિથી આગળ વધે છે પરંતુ ચોથા સર્ગથી ગતિ મન્થર થઈ જાય છે. છઠ્ઠા સર્ગથી તો કથાની ગતિ બહુ જ મંદ પડી જાય છે. આ કાવ્યમાં શ્વેતાંબર જૈન માન્યતા અનુસાર મલ્લિનાથને સ્ત્રી માનવામાં આવ્યા છે.

આ કાવ્યમાં અનેક પાત્રો છે પરંતુ મલ્લિના ચરિત્ર સિવાય અન્ય કોઈના ચરિત્રનો વિકાસ થયો નથી. પ્રકૃતિવર્ણનો પણ ખૂબ કરવામાં આવ્યાં છે. તેમાં પર્વત, સમુદ્ર, ષટ્ઋતુ, સૂર્યોદય, સૂર્યાસ્ત, ઉદ્યાનકીડા વગેરેનાં વર્ણનો સ્વાભાવિક અને ભવ્ય છે.^૧ પૌરાણિક મહાકાવ્ય હોવાથી આ ચરિત્રમાં અલૌકિક અને ચમત્કારિક તત્ત્વોને પણ દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે. અહીં તહીં ધાર્મિક તત્ત્વો તથા વિવિધ જ્ઞાનો પણ કવિએ કાવ્યમાં પ્રદર્શિત કર્યાં છે.

આ કાવ્યની ભાષા પ્રસાદગુણમયી, સરળ અને ભાવપૂર્ણ છે. ભાષા ઉપર કવિનું સારું પ્રભુત્વ દેખાય છે. પ્રસંગો અનુસાર તે ક્યાંક મધુર અને સ્નિગ્ધ છે તો ક્યાંક ઓજપૂર્ણ છે તો વળી ક્યાંક ગંભીર છે. અહીં ભાષાનું વ્યાવહારિક રૂપ દેખાય છે. તેમાં દેશી ભાષાથી પ્રભાવિત શબ્દોનો પ્રયોગ થયો છે.^૨ કાવ્યમાં જનપ્રચલિત લોકોક્તિઓ અને સૂક્તિઓનો પ્રયોગ પણ પ્રચુર માત્રામાં થયો છે.^૩ આ ચરિત્રની રચના અનુષ્ટુભ્ છંદમાં કરવામાં આવી છે પરંતુ સર્ગાન્તે છંદને બદલવામાં આવ્યો છે. આખા કાવ્યમાં અનુષ્ટુભ્, શાર્દૂલવિકીડિત, માલિની, ઈન્દ્રવજ્રા અને શિખરિણી - આ પાંચ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. અલંકારની યોજનામાં કવિએ કોઈ વિશેષ પ્રયાસ કર્યો નથી છતાં ક્યાંક ક્યાંક ઉપમા અને રૂપક અલંકારોનાં સારાં ઉદાહરણો મળે છે.^૪ કવિનો શબ્દાલંકારો પ્રત્યે ઝોક વધુ છે.

પ્રસ્તુત મલ્લિનાથચરિત્રનું પરિમાણ પ્રકાશિત પ્રતિ અનુસાર ૪૩૫૫ શ્લોકપ્રમાણ છે. જિનરત્નકોશમાં તેનું પરિમાણ ૪૨૫૦ શ્લોકપ્રમાણ જણાવ્યું છે.

૧. એજન, સર્ગ ૧. ૧૧૬-૧૮; ૭. ૨૪૦-૨૪૩; ૮. ૧૨૭ આદિ.

૨. એજન, ૧. ૫૧; ૨. ૬૧; ૨. ૩૮૦; ૨. ૪૧૮; ૭. ૫૬૩; ૮. ૩૦૬

૩. એજન, સર્ગ ૭. ૧૬૪; ૨. ૪૦૩; ૨. ૪૧૨; ૭. ૨૩૩; ૮. ૩૩૬; ૯. ૨૮૭

૪. એજન, સર્ગ ૮. ૫૩૭; ૭. ૧૦૨૫; ૩. ૬

કર્તા તથા રચનાકાળ - આના કર્તા વિનયચન્દ્રસૂરિ છે. તેમના વિશે તેમની અન્ય કૃતિ પાર્શ્વનાથચરિતના નિરૂપણમાં કહેવામાં આવ્યું છે. મલ્લિનાથચરિતની પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે આ કૃતિની રચના રવિપ્રભસૂરિના શિષ્ય નરેન્દ્રપ્રભ અને નરસિંહસૂરિના અનુરોધથી કરવામાં આવી હતી. તેનું સંશોધન કનકપ્રભસૂરિના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ કર્યું હતું.^૧

અન્ય કૃતિઓમાં શુભવર્ધનગણિ^૨, વિજયસૂરિ (રચના ૪૬૨૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ); ભટ્ટારક સકલકીર્તિ^૩ અને પ્રભાચન્દ્રની^૪ મલ્લિનાથચરિતની રચનાઓ મળે છે. ભટ્ટારક સકલકીર્તિકૃત મલ્લિનાથચરિતમાં ૭ સર્ગો છે અને કુલ મળીને ૮૭૪ શ્લોકો છે.

વીસમા તીર્થંકર મુનિસુવ્રતનાથ ઉપર પણ લગભગ આઠ સંસ્કૃત કાવ્યોનું સર્જન થયું છે. તેમાં અમમસ્વામિચરિત વગેરેના કર્તા પૌર્ણમિકગચ્છીય મુનિરત્નસૂરિની રચના (લગ. સં. ૧૨૫૨) ૬૮૦૬ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૫ આ કાવ્ય ૨૩ સર્ગોમાં વિભક્ત છે. આજ સુધી તે અપ્રકાશિત છે. સૂરિનો પરિચય તેમની પ્રકાશિત કૃતિ અમમસ્વામિચરિતની સાથે આપવામાં આવશે. મુનિસુવ્રતચરિતની બીજી કૃતિ વિબુધપ્રભના શિષ્ય પદ્મપ્રભસૂરિએ^૬ સં. ૧૨૮૪માં રચી હતી. તેનું પરિમાણ ૫૫૫૫ શ્લોકપ્રમાણ છે. કર્તાની અન્ય રચના કુંથુચરિત સં. ૧૩૦૪ની છે, તે મળે છે. આ જ કર્તા પાર્શ્વસ્તવ, ભુવનદ્વીપક આદિના કર્તા પણ છે કે કોઈ બીજા પદ્મપ્રભ એ વાતનો નિર્ણય હજુ સુધી થઈ શક્યો નથી.^૭

૧. એજન, પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૯

૨. હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૩૦

૩. જિનવાણી પ્રચારક કાર્યાલય, કલકત્તા, સં. ૧૯૭૯; હિન્દી - ગજધરલાલ શાસ્ત્રી. તેની પ્રાચીન હ. દિ. પ્રતિ સં. ૧૫૧૫ની મળે છે.

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૩

૫. એજન, પૃ. ૩૧૦

૬. એજન

૭. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસ, પૃ. ૩૯૬

ત્રીજી રચના વિશેષ ઉલ્લેખનીય છે. તેથી તેનો પરિચય આપવામાં આવે છે

મુનિસુવ્રતચરિત

‘વિનય’ શબ્દાંકિત આ કાવ્યમાં આઠ સર્ગો છે.^૧ તેના કર્તા વિનયચન્દ્રસૂરિ છે. આખા કાવ્યમાં ધાર્મિક રૂઢિઓ અને ગતાનુગતિકતાનું પૂર્ણપણે નિરૂપણ થયું છે. મુનિસુવ્રતસ્વામીના પૂર્વભવોના વર્ણનને કારણે તેમ જ અવાન્તર અને પ્રાસંગિક કથાઓને કારણે મૂળ કથાનક શિથિલ બની ગયું છે. પહેલા સર્ગમાં જ ત્રણ અવાન્તર કથાઓ - મેઘવાહન, સંકાશબ્રવિક અને અભ્યંકર ચક્રવર્તીની કથાઓની યોજના કરવામાં આવી છે. અન્ય સર્ગોમાં વિવિધ કથાઓની યોજના કરવામાં આવી છે. કાવ્યમાં અનેક અલૌકિક અને અપ્રાકૃત તત્ત્વોને દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે.

આમ તો મુનિસુવ્રતચરિતનું કથાનક લઘુ છે પરંતુ અવાન્તર કથાઓના ઉમેરાને કારણે તેનો મહાકાવ્યોચિત વિસ્તાર થઈ ગયો છે. અવાન્તર કથાઓના બાહુલ્યને કારણે કથાપ્રવાહ મંદ પડી ગયો છે અને અનેક સ્થળે તેમાં બાધા પડી છે. કાવ્યમાં અનેક પાત્રો છે પરંતુ કેવલ મુનિસુવ્રતના ચરિતનો જ વિકાસ થઈ શક્યો છે. બાકીનાં પાત્રો તો તેની છાયામાં જતાં આવતાં જણાય છે. કવિ પ્રકૃતિચિત્રણ પ્રતિ ઉદાસ જણાય છે. કેટલાંક જૂજ સ્થાનોએ જ પ્રકૃતિચિત્રણ કરવામાં આવ્યું છે. પ્રકૃતિચિત્રણની જેમ સૌન્દર્યચિત્રણ પણ બહુ જ ઓછું કરવામાં આવ્યું છે. પરંતુ જૈન ધર્મના નિયમો અને સિદ્ધાન્તોનું પ્રતિપાદન મુખ્યપણે કર્યું છે.^૨

આ ચરિતની ભાષા સરળ છે. ક્યાંક ક્યાંક સમાસપ્રધાન ભાષાનો પ્રયોગ થયો છે. કવિએ પોતાની ભાષાને વિવિધ સૂક્તિઓ અને કહેવતોથી શણગારી છે.^૩ તેનાથી ભાષા સજીવ અને ભાવમયી બની ગઈ છે. તત્કાલીન પ્રચલિત દેશી ભાષાના શબ્દોને પણ કાવ્યમાં સ્થાન મળ્યું છે. ઉદાહરણાર્થ, કન્દુકના સ્થાને ગેન્દુક અને શુંડાના સ્થાને શુંઢ, અજના સ્થાને બક્કર, વગેરે શબ્દો મળે છે.

૧. લલિતસૂરીશ્વર જૈન ગ્રન્થમાલા, છાણી (વડોદરા), વિ.સં. ૨૦૧૩; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૧

૨. સર્ગ ૧. ૨૨૩; ૧. ૨૬૪-૨૬૫; ૫. ૫; ૬. ૭૫; ૬. ૧૪૩; ૧૪૭; ૭. ૪૪૧-૪૪૩ વગેરે.

૩. સર્ગ ૨. ૫૩૪; ૬. ૨૫૦; ૭. ૪૦૦; ૮. ૨૮૪; ૮. ૩૩૧; ૯. ૪૧૩

કાવ્યની રચના સંસ્કૃત હોવા છતાં ક્યાંક ક્યાંક પ્રાકૃતનો પ્રયોગ પણ જોવા મળે છે.^૧ અલંકારોમાં કવિને બહુ રુચિ જણાતી નથી. તેમ છતાં કેટલાક અલંકારો સ્વતઃ જ ભાષાપ્રવાહમાં આવી ગયા છે. શબ્દાલંકારોમાં અનુપ્રાસનો પ્રયોગ પદ્યોમાં દેખાય છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા અને સન્દેહનો પ્રયોગ અધિક થયો છે.

કાવ્યમાં પ્રત્યેક સર્ગમાં અનુષ્ટુભનો પ્રયોગ થયો છે અને સર્ગાન્તે છંદમાં પરિવર્તન થયું છે. કુલ મળીને અગીઆર છંદો કાવ્યમાં મળે છે. તે છે — અનુષ્ટુભ, શાર્દૂલવિકીરિત, આર્યા, માલિની, ઉપજાતિ, સ્તંભરા, મન્દાકાન્તા, હરિણી, શિખરિણી, ઈન્દ્રવજ્રા અને વંશસ્થ. કૃતિ ૪૫૫૨ શ્લોકપ્રમાણ છે, આ માહિતી આઠમા સર્ગની પુષ્પિકામાં આપવામાં આવી છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના કર્તા તે જ વિનયચન્દ્રસૂરિ છે જેમણે મલ્લિનાથચરિત અને પાર્શ્વનાથચરિત રચ્યાં છે. પ્રસ્તુત કાવ્યની રચના ક્યારે કરવામાં આવી એનો ઉલ્લેખ કવિએ કર્યો નથી પરંતુ તે મલ્લિનાથચરિતના રચાયા પછી રચાયું છે એવું સૂચન એક પદ્યમાં મળે છે.^૨ આ કાવ્યની રચના કવિએ પુણ્યાર્જનની કામનાથી કરી છે.^૩ કવિનો વિશેષ પરિચય તેમના પાર્શ્વનાથચરિતના પ્રસંગમાં આપવામાં આવશે.

અન્ય કૃતિઓમાં અર્હદ્દાસ^૪ કવિકૃત મુનિસુવ્રતકાવ્યનું વર્ણન વિશિષ્ટ મહાકાવ્યોના પ્રસંગમાં કરવામાં આવશે. આ ઉપરાંત કૃષ્ણદાસકૃત મુનિસુવ્રતકાવ્ય છે, તે ૨૩ સર્ગો ધરાવે છે અને તેનું સર્જન કલ્પવલ્લીમાં સં. ૧૬૮૧માં થયું છે.^૫ કેશવસેન, ભટ્ટારક સુરેન્દ્રકીર્તિ (વિ.સં. ૧૭૨૨-૧૭૩૩) અને હરિષેણે રચેલાં મુનિસુવ્રતકાવ્યોના ઉલ્લેખો મળે છે.^૬

૧. સર્ગ ૪. ૩૫૮-૩૫૯

૨. સર્ગ ૧.૭

૩. સર્ગ ૮. ૩૯૪

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૨

૫. એજન, પૃ. ૩૧૨

૬. એજન, પૃ. ૩૧૨

એકવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથ ઉપર એક ચરિતકાવ્યનો ઉલ્લેખમાત્ર મળે છે.^૧

બાવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથ ઉપર અનેક કાવ્યાત્મક રચનાઓ મળે છે. તેમાં પ્રથમ રચના સૂરાચાર્યકૃત નેમિનાથચરિત છે. તે દ્વિસંધાનાત્મક છે અને પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભ ઉપર પણ તેનો અર્થ ઘટિત ધાય છે. આનું વર્ણન બહુર્થક કાવ્યોમાં કરવામાં આવશે. આવી જ બીજી રચના અજિતદેવના શિષ્ય હેમચન્દ્રસૂરિની છે, તેનું નામ નેમિદ્વિસંધાન છે, તેનું વર્ણન પણ બહુર્થક કાવ્યોમાં કરવામાં આવશે. સોમના પુત્ર વાગ્ભટ (૧૨મી સદી)નું નેમિનિર્વાણકાવ્ય ૧૫ સર્ગોમાં વિભક્ત છે, તે શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યની શૈલીનું છે, તેથી તેનું વર્ણન ત્યાં કરવામાં આવશે. સામાન્ય કક્ષાની કેટલીક કાવ્યરચનાઓનો સંક્ષિપ્ત પરિચય અહીં આપવામાં આવશે.

તિલકમંજરીસારોદ્ધારના કર્તા (લઘુ) ધનપાલ (સં. ૧૨૬૧)ના પિતા કવિ રામને નેમિચરિત મહાકાવ્ય લખ્યું હતું. તિલકમંજરીસારોદ્ધારમાં તેને સુશ્લિષ્ટ શબ્દોથી પૂર્ણ, અદ્ભુત અર્થ અને રસોથી તરંગિત મહાકાવ્ય કહ્યું છે.^૨ કવિ રામન અણહિલ્લપુરનિવાસી પલ્લીવાલકુલીન તથા અશેષ શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા હતા. વિ.સં. ૧૨૮૭માં કવિ દામોદરે સલ્લખણપુર (માલવા)માં પરમારવંશી રાજા દેવપાલના રાજ્યકાળમાં એક નેમિનાથચરિતની રચના કરી હતી. કવિના પિતાનું નામ કવિ માલહણ અને કવિના મોટા ભાઈનું નામ જિનદેવ હતું.^૩ આ જ દામોદર કવિનું એક અન્ય કાવ્ય ચન્દ્રપ્રભચરિત પણ મળે છે. લગભગ સન્ ૧૨૯૯માં નાગેન્દ્રગચ્છના વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય ઉદયપ્રભે પણ ૨૧૦૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ નેમિનાથચરિતની રચના કરી હતી. (આ તો તેમના જ ધર્માભ્યુદયકાવ્યનો ભાગ છે.) આ જ ઉદયપ્રભે સં. ૧૨૯૯માં ઉપદેશમાલા ઉપર ટીકા પણ લખી હતી.^૪

વિ. ચૌદમી સદી આસપાસ સાંગણના પુત્ર વિક્રમે નેમિચરિતકાવ્ય^૫ રચ્યું હતું. તેની રચના મેઘદૂતના પાદોને લઈને કરવામાં આવી હતી. તેનું વર્ણન સમસ્થાપૂર્તકાવ્યના પ્રસંગે કરવામાં આવશે.

૧. એજન, પૃ. ૩૦૨

૨. તિલકમંજરીસારોદ્ધાર, પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૧-૨

૩. ધારા ઔર ઉસકે જૈન સારસ્વત, ગુરુ ગોપાલદાસ બરૈયા સ્મૃતિ-ગ્રન્થ, પૃ. ૫૪૩

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૧૭

૫. એજન, પૃ. ૨૧૭; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૫૯-૩૬૧

નેમિનાથમહાકાવ્ય

કાવ્યા પદ દષ્ટિએ આ કૃતિ મહત્વપૂર્ણ છે.^૧ તેમાં ૧૨ સર્ગ છે અને ૭૦૩ પદ્ય છે. સર્ગોના નિર્માણમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. સર્ગ ૧, ૪, ૭ અને ૮માં અનુષ્ટુભ્ છંદ, ૫-૬માં ઉપેન્દ્રવજ્રા, ૩માં ઈન્દ્રવજ્રા, ૮માં દ્રુતવિલંબિત, ૧૧માં વિયોગિની તથા ૨, ૧૦ અને ૧૨માં તેમ જ પ્રત્યેક સર્ગને અન્તે વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ભાષા માધુર્ય અને પ્રસાદગુણથી યુક્ત છે. ૧૨મા-સર્ગના અંતે શબ્દાલંકારની છટા જોવા જેવી છે. આ કાવ્યમાં પૂર્વભવોનું વર્ણન એકદમ છોડી દેવામાં આવ્યું છે. સર્ગ પ્રથમમાં અવનકલ્યાણક, બીજામાં પ્રભાત, ત્રીજામાં જન્મકલ્યાણક, ચોથામાં દિક્કુમારીઓનું આગમન, પાંચમામાં મેરુવર્ણન, છઠ્ઠામાં જન્માભિષેક, સાતમામાં જન્મોત્સવ, આઠમામાં ષડ્ઋતુઓ, નવમામાં કન્યાલાભ, દસમામાં દીક્ષાવર્ણન, અગીઆરમામાં મોહસંયમયુદ્ધવર્ણન અને બારમામાં જનાર્દનનું આગમન, તેના દ્વારા સ્તુતિ તથા નેમિનાથના મોક્ષનું વર્ણન આપવામાં આવેલ છે. આ લઘુ કાવ્યને પ્રભાતવર્ણન, મેરુવર્ણન, ષડ્ઋતુવર્ણન આદિ દ્વારા મહાકાવ્યોચિત લક્ષણોથી વિભૂષિત કરવાને કારણે તેને મહાકાવ્યની સંજ્ઞા પણ આપવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કાવ્યના કર્તાનું નામ કીર્તિરાજ ઉપાધ્યાય છે (જે પછી કીર્તિરત્નસૂરિ થયા). આનું સૂચન ૧૨મા સર્ગના અંતિમ પદ્યમાં છે. ઉક્ત પદ્યમાં કવિએ આ કાવ્યને ‘કાવ્યાખ્યાસનિમિત્તમ્’ લખ્યાનું જણાવ્યું છે પરંતુ આ કાવ્યની પ્રૌઢતા જોઈ એવું નથી લાગતું. આ કાવ્યના પઠનથી તો એવું લાગે છે કે કવિ વ્યાકરણ, છંદ, અલંકાર અને શબ્દપ્રયોગના વિશારદ હતા. કવિ ક્યાં અને ક્યારે થયા અને કઈ આચાર્ય પરંપરાના હતા એ બાબતે ઉક્ત કૃતિમાંથી જાણવા મળતું નથી. આ કાવ્યની એક હસ્તલિખિત પ્રતિમાં એક બાજુ ઉપર લખ્યું છે કે ‘સં. ૧૪૯૫ વર્ષે શ્રી યોગિનીપુરે (દિલ્હી) લિખિતમ્’. સંભવતઃ આ કે આના પૂર્વેનો કવિનો સમય હશે. એક અનુમાન છે કે કવિ ખરતરગચ્છના હતા.

નેમિનાથચરિત

આ ચરિત્ર સંસ્કૃત ગદ્યના ૧૩ વિભાગોમાં વિભક્ત છે.^૨ ગ્રન્થ ૫૨૮૫ શ્લોકપ્રમાણ છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૧૭; યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા (સં. ૩૮), ભાવનગર, વી.સં. ૨૪૪૦
૨. દેવચન્દ્ર લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, સૂરત, ૧૯૨૦; ગુજરાતી અનુવાદ - જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૮૦; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૧૭

આમાં નેમિનાથના નવ પૂર્વભવોનું, નેમિનાથ અને રાજમતીના નવ ભવોમાં ઉત્તરોત્તર આદર્શ પ્રેમનું, પતિપત્નીના અલૌકિક સ્નેહનું, રાજમતીના વૈરાગ્યનું, તેમના સાધ્વીજીવનનું, નેમિનાથની બાલકીડાનું, દીક્ષાનું, કેવળજ્ઞાનનું અને મોક્ષગમનનું સુંદર વર્ણન છે. સાથે સાથે કાવ્યમાં વસુદેવ રાજાના ચરિત્રનું અને ઉચ્ચ શ્રેણીનાં પુણ્યફલો અને મધુરફલોનું વર્ણન, શ્રીકૃષ્ણનાં ચરિત્ર, વૈભવ, પરાક્રમ અને રાજ્યનું વર્ણન, પ્રતિનારાયણ જરાસંધના વધનું વર્ણન, નેમિનાથ પ્રતિ શ્રીકૃષ્ણની અપૂર્વ ભક્તિનું વર્ણન, તદ્ભવ મોક્ષગામી શ્રીકૃષ્ણના શામ્ભ અને પ્રદ્યુમ્નનું જીવનવૃત્તાન્તવર્ણન, નલદમયન્તીના જીવનચરિત્રનું નિરૂપણ, નલરાજાની પોતાના બંધુ કુબેરથી જુગારમાં હારનું વર્ણન, નલરાજાના રાજત્યાગનું વર્ણન, દમયન્તીના પતિવિયોગનું, તેને પડેલાં કષ્ટોનું, તેના અદ્ભુત ધૈર્યનું, તેની શીલરક્ષાનું વર્ણન, પાંડવોના ચરિત્રનું નિરૂપણ, દ્રૌપદીના સ્વયંવરનું વર્ણન, તેની પતિસેવાનું વર્ણન અને દ્વારિકાદહનનું વર્ણન આવે છે.

કવિ અને રચનાકાળ - કાવ્યના કર્તા તપાગચ્છના હીરવિજયસૂરીશ્વરના પદ્મર કનકવિજય પંડિતના પ્રશિષ્ય અને વાયક વિવેકહર્ષના શિષ્ય ગુણવિજયગણિ છે. તેમણે સૌરાષ્ટ્રના સુરપત્તન શહેર પાસે આવેલા દ્રંગબંદરમાં સં. ૧૬૬૮ના આષાઠ મહિનાની પાંચમે કૃતિનો પ્રારંભ કર્યો અને શ્રાવણ મહિનાની છઠ્ઠે કૃતિ પૂર્ણ કરી. તેમણે કૃતિની રચના જીતવિજયગણિના અનુરોધથી કરી હતી. કૃતિના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી આ વાતો જાણવા મળે છે.

અન્ય અપ્રકાશિત નેમિચરિતના કર્તાઓ છે તિલકાચાર્ય (ગ્રન્થાગ્ર ૩૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ), નરસિંહ, ભોજસાગર, હરિષેણ, મંગરસતથા મલ્લિભૂષણશિષ્યબ્રહ્મ. નેમિદત્ત; આ બધાં નેમિચરિતોના ઉલ્લેખો મળે છે.^૧ બ્રહ્મ. નેમિદત્તની કૃતિનું નામ નેમિનિર્વાણકાવ્ય તથા નેમિપુરાણ^૨ પણ છે. તેની રચના સં. ૧૬૩૬માં થઈ હતી. તેમાં ૧૩ સર્ગ છે. કર્તાએ પોતાને મૂલસંઘ સરસ્વતીગચ્છના કહ્યા છે.

શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યની શૈલીમાં રચાયેલ, નેમિનાથવિષયક એક મહાકાવ્યનો નિર્દેશ કરવો રહી ગયો. તે છે પદ્મસુન્દરે રચેલું યદુસુન્દર મહાકાવ્ય. તેનું પ્રકાશન લા. ૬. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર, અમદાવાદથી થયું છે. તેવીસમા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથનું ચરિત્ર ઘટનાપ્રધાન અને ચમત્કારી હોવાને કારણે જૈન લેખકોએ પ્રાકૃત,

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૧૭-૨૧૮

૨. આનો હિન્દી અનુવાદ પં. ઉદયલાલ કાસલીવાલે કર્યો છે - દિગમ્બર જૈન પુસ્તકાલય, સૂરત, સં. ૨૦૧૧

અપભ્રંશ અને સંસ્કૃતમાં ૨૫થી પણ વધુ પાર્શ્વનાથચરિતો અને અન્ય કાવ્યપ્રકારોની રચનાઓ કરી છે. તેમાં સંસ્કૃતમાં જિનસેન પહેલાએ (૯મી સદી) રચેલું પાર્શ્વભ્યુદય ઉત્તમ કોટિનું સમસ્યાપૂર્તિકાવ્ય છે. તેમાં મેઘદૂતનાં બધાં જ પદોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. તેનું વર્ણન અન્યત્ર કરવામાં આવશે. તેના પછી કેટલીય ઉલ્લેખનીય કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે. તેમાંથી કેટલીકનો પરિચય અહીં આપીએ છીએ.

૧. પાર્શ્વનાથચરિત

આ કૃતિમાં ૨૩મા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથના જીવનનું કાવ્યાત્મક શૈલીમાં આલેખન છે. કાવ્ય ૧૨ સર્ગોમાં વિભક્ત છે. પ્રત્યેક સર્ગનું નામ વર્ણ્ય વસ્તુના આધારે રાખવામાં આવ્યું છે. પહેલા સર્ગનું નામ અરવિન્દમહારાજસંગ્રામવિજય, બીજાનું નામ સ્વયંપ્રભાગમન, ત્રીજાનું નામ વજ્રધોષસ્વર્ગમન, ચોથાનું નામ વજ્રનાભયકવર્તિપ્રાદુર્ભાવ, પાંચમાનું નામ વજ્રનાભયકવર્તિયકપ્રાદુર્ભાવ, છઠાનું નામ વજ્રનાભયકવર્તિપ્રબોધ, સાતમાનું નામ વજ્રનાભયકવર્તિદિગ્વિજય, આઠમાનું નામ આનન્દરાજયાત્મિનન્દન, નવમાનું નામ દિગ્દેવીપરિચરણ, દસમાનું નામ કુમારચરિત, અગીઆરમાનું નામ કેવલજ્ઞાનપ્રાદુર્ભાવ અને બારમાનું નામ ભગવન્નિર્વાણગમન છે.

કવિએ આ કાવ્યને પાર્શ્વનાથજિનેશ્વરચરિત મહાકાવ્ય કહ્યું છે. મહાકાવ્યની શૈલીને અનુરૂપ પ્રત્યેક સર્ગની રચના જુદા જુદા છંદમાં કરવામાં આવી છે અને સર્ગાન્તે વિવિધ છંદોની યોજના કરવામાં આવી છે. પહેલા, સાતમા અને અગીઆરમા સર્ગમાં અનુષ્ટુભ્ છંદનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે, જ્યારે બાકીના સર્ગોમાં બીજા છંદો પ્રયોજાયા છે. સાતમા સર્ગમાં વ્યૂહરચનાના પ્રસંગે માત્રાચ્યુતક, બિન્દુચ્યુતક, ગૂઢચતુર્થક, અક્ષરચ્યુતક, અક્ષરવ્યત્પય, નિરોષ્ઠ્ય વગેરેનું પ્રદર્શન અનુષ્ટુભ્ છંદોમાં જ કરવામાં આવ્યું છે. છઠા સર્ગમાં વિવિધ છંદોની છટા જોવા જેવી છે.

આ કાવ્યની ભાષા માધુર્યગુણપૂર્ણ છે. કવિનું ભાષા ઉપર અસાધારણ પ્રભુત્વ છે. તે મનોરમ કલ્પનાઓને સાકાર કરવામાં પૂરેપૂરી સમર્થ છે. કવિએ ભાવ અને ભાષાને વિભૂષિત કરવા અલંકારોનો પ્રયોગ કર્યો છે. શબ્દાલંકારોમાં અનુપ્રાસનો પ્રયોગ અધિક થયો છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, અર્થાન્તરન્યાસ વગેરેનો પ્રયોગ સ્વાભાવિકરૂપે કરવામાં આવ્યો છે.

૧. માણિક્યન્દ્ર દિગમ્બર જૈન ગ્રન્થમાલા, મુંબઈ, સં. ૧૯૭૩; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૬; હિન્દી અનુવાદ (પં. શ્રીલાલકૃત) - જયચન્દ્ર જૈન, કલકત્તા, ૧૯૨૨

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના કર્તા વાદિરાજસૂરિ દ્રવિડસંઘના નન્દિસંઘ (ગચ્છ) અને અરુંગલ અન્વય (શાખા)ના આચાર્ય હતા. તેમની ઉપાધિઓ ષટ્તર્કચણ્ડમુખ, સ્યાદ્વાદવિદ્યાપતિ અને જગદેકમલ્લવાદી હતી. તે શ્રીપાલદેવના પ્રશિષ્ય, મતિસાગરના શિષ્ય અને રૂપસિદ્ધિ (શાકટાયન વ્યાકરણની ટીકા)ના કર્તા દયાપાલ મુનિના સતીર્થ યા ગુરુભાઈ હતા. વાદિરાજ પણ એમની એક પદવી કે ઉપાધિ જણાય છે, તેમનું વાસ્તવિક નામ કોઈ બીજું જ હશે પરંતુ નામના બદલે આ ઉપાધિના વિશેષ પ્રચલનથી આ ઉપાધિ જ તેમનું નામ બની ગઈ. શ્રવણબેલગોલાથી મળેલ મલ્લિષેણપ્રશસ્તિમાં વાદિરાજની મોટી પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.

વાદિરાજે પાર્શ્વનાથચરિતની રચના સિંહચક્રેશ્વર યા ચૌલુક્ય ચક્રવર્તી જયસિંહદેવની રાજધાની કદ્દગેરીમાં રહીને^૧ શક સં. ૮૪૭ના કારતક સુદ ત્રીજાના દિવસે કરી હતી. પાર્શ્વનાથચરિતની પ્રશસ્તિના છઠ્ઠા પદ્ય ઉપરથી એવું જણાય છે કે તે રાજધાની લક્ષ્મીનું નિવાસસ્થાન હતું અને સરસ્વતી દેવી (વાગ્વધૂ)ની જન્મભૂમિ હતી. પોતાની બીજી કૃતિ યશોધરચરિતના ત્રીજા સર્ગના અન્તિમ (૮૫મા) પદ્યમાં અને ચોથા સર્ગના ઉપાન્ય પદ્યમાં કવિએ ચતુરાઈથી જયસિંહનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૨ આનાથી સ્પષ્ટ થાય છે કે યશોધરચરિતની રચના પણ જયસિંહના રાજ્યમાં થઈ હતી. દક્ષિણના ચાલુક્ય નરેશ જયસિંહદેવની રાજસભામાં તેમનું બહુ સન્માન હતું અને તે પ્રખ્યાતવાદી ગણાતા હતા. મલ્લિષેણપ્રશસ્તિ અનુસાર ચાલુક્યચક્રવર્તીના જયકટકમાં વાદિરાજે જયલાભ કર્યો હતો. જગદેકમલ્લવાદી ઉપાધિ પણ જયસિંહદેવે તેમને આપી હતી અને તેમની પૂજા પણ કરી હતી — સિંહસમર્ચ્ય પીઠવિભવઃ ।

વાદિરાજનો યુગ જૈન સાહિત્યના વૈભવનો યુગ હતો. તેમના સમયમાં સિદ્ધાન્તચક્રવર્તી નેમિચન્દ્ર, ઈન્દ્રનન્દિ, કનકનન્દિ, અભયનન્દિ તથા ચન્દ્રપ્રભચરિત કાવ્યના કર્તા વીરનન્દિ, કર્ણાટકદેશીય કવિ રત્ન, અભિનવ પમ્પ અને નયસેન વગેરે થયા. ગદ્યચિન્તામણિ તથા ક્ષત્રયુગામણિના સર્જક ઓડયદેવ વાદીભસિંહ અને તેમના ગુરુ પુષ્પસેન, ગંગરાજ રાયમલ્લના ગુરુ વિજયભટ્ટારક તથા મલ્લિષેણપ્રશસ્તિના લેખક મહાકવિ મલ્લિષેણ અને રૂપસિદ્ધિના કર્તા દયાપાલ મુનિ તેમના સમકાલીન હતા.

૧. 'સિંહે પાતિ જયાદિકે વસુમતીં ।'

૨. 'વ્યાતન્વજ્જયસિંહતાં રણમુખે દીર્ઘે દઘૌ ધારિણીમ્'તથા 'રણમુખ જયસિંહો રાજ્યલક્ષ્મીં બંધાર ।'

આ કાવ્ય ઉપર ભદ્રારક વિજયકીર્તિશિષ્ય શુભચન્દ્રે પંજિકા લખી છે. તેનો ઉલ્લેખ પાંડવપુરાણની પ્રશસ્તિમાં ભદ્રારક શુભચન્દ્રે સ્વયં કર્યો છે. તેની રચના તેમણે ભદ્રારક શ્રીભૂષણના અનુરોધથી કરી હતી અને તેની પહેલી પ્રતિ શ્રીપાલ વર્ણીએ તૈયાર કરી હતી.^૧

તેરમી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં એક સર્વાનન્દસૂરિ (જાલિહરગચ્છ)એ પાર્શ્વનાથચરિતની રચના કરી હતી. આ ઉલ્લેખ તેમના પ્રશિષ્ય દેવસૂરિએ પોતાની રચના પઉમપભચરિયંમાં કર્યો છે.^૨

૨. પાર્શ્વનાથચરિત

મમ્મટાચાર્યના કાવ્યપ્રકાશની પ્રથમ ટીકા સંકેતના કર્તા માણિક્યચન્દ્રસૂરિની આ કૃતિ છે, તે હજુ સુધી અપ્રકાશિત છે.^૩ તેમાં દસ સર્ગ છે. તેનું પરિમાણ ૬૭૭૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. પ્રત્યેક સર્ગની પુષ્પિકામાં તેને મહાકાવ્ય કહેલ છે. મહાકાવ્યોચિત અધિકાંશ લક્ષણોનો સમન્વય તેમાં થયો છે. તેમાં શાન્તરસ પ્રધાન છે અને અન્ય રસો પણ ગૌણ રૂપે વિદ્યમાન છે. પ્રત્યેક સર્ગમાં એક જ છંદ પ્રયુક્ત છે પરંતુ સર્ગાન્તે છંદપરિવર્તન કરવામાં આવેલ છે. તેમાં સૂર્યોદય, સૂર્યાસ્ત, ચન્દ્રોદય, ઋતુ, વન વગેરેનાં વર્ણનો મળે છે. સર્ગોનાં નામ વર્ણિત ઘટનાઓના આધારે રાખવામાં આવ્યાં છે. મહાકાવ્ય હોવા છતાં તેમાં પ્રમુખ મહાકાવ્યોને અનુરૂપ ભાષાશૈલી અને પ્રૌઢ કવિત્વકલાનો અભાવ છે, તેથી તેની ગણના સામાન્ય મહાકાવ્યોમાં માનવી જોઈએ. તે એક પૌરાણિક મહાકાવ્ય છે. તેનો પ્રારંભ તીર્થંકરોની સ્તુતિથી થાય છે, તેમાં ભવાન્તરો અને અનેક અવાન્તર કથાઓની યોજનાઓ કરવામાં આવી છે તથા પાર્શ્વનાથનાં જન્મ, દીક્ષા, કેવલ અને નિર્વાણ કલ્યાણકોનું વર્ણન અલૌકિક ઘટનાઓથી ભરપૂર છે. તેનું કથાનક સંપૂર્ણપણે પરંપરાસંમત છે.

પૌરાણિક કાવ્યને અનુરૂપ તેની રચના અનુષ્ટુભ્ છંદમાં થઈ છે પરંતુ સર્ગાન્તે માલિની, શાદૂલવિકીડિત, ઝગ્ધરા વગેરે છંદોનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ક્યાંક ક્યાંક સર્ગમધ્યે પણ ચાર્યાંચ પદ્ય અન્ય છંદોમાં રચાયાં છે. આ કાવ્યમાં કવિની અભિરુચિ અલંકારોમાં જણાતી નથી તથા ભાષાના સહજ પ્રવાહમાં અને ભાવોની

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૬

૨. એજન, પૃ. ૪૪૫

૩. તાડપત્રીય પ્રતિ - શાન્તિનાથ ભંડાર, ખંભાત, ગ્રન્થ સં. ૨૦૭; જિનરત્નકોશ, પૃ.

સ્વાભાવિક અભિવ્યક્તિમાં અલંકાર સ્વતઃ આવી ગયા છે. ભાષા સરળ અને પ્રસાદગુણયુક્ત છે. ક્લિષ્ટ અને અપ્રચલિત શબ્દોનો પ્રયોગ નહિવત્ છે. સૂક્તિઓ અને લોકોક્તિઓનો વિશેષ પ્રયોગ કવિએ કર્યો નથી.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — ગ્રન્થાન્તે કવિએ પ્રશસ્તિ આપી છે. તેમાં તેમણે પોતાની ગુરુપરંપરા જણાવી છે. તેથી જાણવા મળે છે કે આ કૃતિના કર્તા માણિક્યચન્દ્રસૂરિ રાજગચ્છના હતા. રાજગચ્છમાં ભરતેશ્વરસૂરિ, તેમના શિષ્ય વીરસ્વામી, તેમના શિષ્ય નેમિચન્દ્રસૂરિ, અને તેમના શિષ્ય સાગરચન્દ્ર થયા. સાગરચન્દ્રના શિષ્ય પાર્શ્વનાથચરિતના કર્તા માણિક્યચન્દ્રસૂરિ હતા. તે મહામાત્ય વસ્તુપાલના સમકાલીન હતા. ઉદયપ્રભસૂરિના શિષ્ય જિનભદ્રે પોતાની પ્રબન્ધાવલીમાં (સં. ૧૨૯૦) માણિક્યચન્દ્ર અને વસ્તુપાલના સંપર્કનું વિવરણ આપ્યું છે.

પાર્શ્વનાથચરિતનો રચનાકાલ કવિએ આ પ્રમાણે જણાવ્યો છે :

સ્સર્વિરવિ (૧૨૭૬) સંખ્યાયાં સભાયાં દીપપર્વણિ ।

સમર્થિતમિદં વેલાકૂલે શ્રીદેવૂપકે ॥^૧

અર્થાત્, સં. ૧૨૭૬માં દીવાળીના દિવસે વેલાકૂલ શ્રીદેવકૂપકમાં આ કાવ્યની રચના થઈ. તેની રચના તિલ્લમાલવંશીય શેઠ દેહડની વિનંતીથી કરવામાં આવી. કવિની અન્ય કૃતિઓમાં શાન્તિનાથચરિત તથા કાવ્યપ્રકાશની સંકેત ટીકા છે.

૩. પાર્શ્વનાથચરિત

આ મહાકાવ્ય 'વિનય' શબ્દાંકિત છે. તેનામાં છ સર્ગો છે. તે હજુ સુધી અપ્રકાશિત છે.^૨ તેનું પરિમાણ ૪૯૮૫ શ્લોકપ્રમાણ છે. સર્ગોનાં નામ વર્ણ્ય વસ્તુના આધારે રાખવામાં આવ્યા છે. તેનું કથાનક પરંપરાસમ્મત છે. તેમાં કવિએ કોઈ પરિવર્તન કર્યું નથી. પૂર્વભવોના વર્ણનમાં અનેક અવાન્તર કથાઓની યોજના કરવામાં આવી છે. કૃતિની રચનાનો ઉદ્દેશ ધાર્મિક સ્થાનો અને સભાઓમાં દ્રાણુ શ્રાવકો દ્વારા તેનું પારાયણ થાય અને બીજાઓને તેઓ સંભળાવે એ છે. આ પાર્શ્વનાથચરિતનું કથાનક પરંપરાસમ્મત હોવા છતાં પૂર્વવર્તી પાર્શ્વનાથચરિતોથી

૧. એજન, પ્રશસ્તિ

૨. હેમચન્દ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ, હસ્તલિખિત પ્રતિઓ, ક. સં. ૧૯૧૮ અને ૧૯૬૮.

ભિન્ન છે. તેના પ્રથમ ત્રણ સર્ગોમાં જ પાર્શ્વનાથના બધા જ પૂર્વભવોનું નિરૂપણ પૂરું થઈ જાય છે. આગળના સર્ગોમાં દાન, શીલ, તપ અને ભાવનાના માહાત્મ્યવર્ણનમાં નવાં કથાનકોની યોજના કરવામાં આવી છે. અન્ય બાબતોમાં પણ કવિની નવીનતા અને મૌલિકતા સ્પષ્ટ પ્રગટે છે.

આ કાવ્યની ભાષા સરળ અને પ્રસાદગુણયુક્ત છે. તેમાં ક્લિષ્ટ અને અપ્રચલિત શબ્દોનો સંપૂર્ણ અભાવ છે. સમાસયુક્ત પદાવલીનો પ્રયોગ બહુ ઓછો થયો છે. ભાષાપ્રવાહમાં અનુપ્રાસોની ઝંકૂતિ પ્રાયઃ સ્વતઃ અને પ્રચુરમાત્રામાં પ્રાપ્ત થાય છે. ક્યાંક ક્યાંક મધુર સૂક્તિઓનો પણ પ્રયોગ થયો છે.^૧ અલંકારોનો પ્રયોગ પ્રચુર થયો છે અને તેમાં સ્વાભાવિકતાનું પૂરું ધ્યાન રખાયું છે. કવિએ અનુષ્ટુભ્ છંદનો પ્રયોગ કર્યો છે પરંતુ સર્ગાન્તે છંદમાં પરિવર્તન કરી ઈન્દ્રવજ્રા, શિખરિણી, માલિની અને ઉપજાતિ છંદોનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — કાવ્યાન્તે કવિએ પ્રશસ્તિ આપી છે. તેમાંથી જણાય છે કે તેના કર્તા વિનયચન્દ્રસૂરિ ચન્દ્રગચ્છના હતા. ચન્દ્રગચ્છમાં શીલગુણસૂરિ નામના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન થયા હતા. તેમના શિષ્ય માનતુંગસૂરિ અને માનતુંગના શિષ્ય રવિપ્રભસૂરિ થયા, તે મોટા વિદ્વાન હતા. તેમના શિષ્યોમાં નરસિંહસૂરિ, નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ અને વિનયચન્દ્રસૂરિ થયા. વિનયચન્દ્રસૂરિએ જ વિનયાંક પાર્શ્વનાથચરિતની રચના કરી છે. તે ઉપરાંત કવિએ મલ્લિનાથચરિત, મુનિસુવ્રતસ્વામિચરિત, કલ્પનિરુક્ત, કાવ્યશિક્ષા, કાલિકાર્યાર્થકથા (પ્રાકૃત) તથા દીપાવલીકલ્પની પણ રચના કરી છે. તેમણે ગુજરાતી ભાષામાં પણ કેટલાંય કાવ્યો રચ્યાં છે, તેમાંથી નેમિનાથચરિત અને ઉપદેશમાલાકથાનકછપ્પય મળે છે.

પાર્શ્વનાથચરિતના રચનાકાળ બાબતે નિશ્ચિતરૂપે કોઈ ઉલ્લેખ નથી. પરંતુ વિનયચન્દ્રસૂરિના સત્તાકાળ ઉપર તેમની અન્ય રચનાઓ પ્રકાશ પાડે છે. તેમણે સં. ૧૨૮૬માં ઉદયપ્રભસૂરિએ રચેલી ધર્મવિધિવૃત્તિનું સંશોધન કર્યું હતું^૨ તથા કલ્પનિરુક્ત સં. ૧૩૨૫માં અને દીપમાલિકાકલ્પ સં. ૧૩૪૫માં તેમણે રચ્યાં હતાં.^૩ આ ઉપરથી વિનયચન્દ્રસૂરિનો સાહિત્યિક કાળ સં. ૧૨૮૬થી લઈને

૧. એજન, સર્ગ ૧. ૬૫, ૮૧, ૧૮૬, ૫૨૪; ૨. ૮૨, ૧૨૬ વગેરે.

૨. ધર્મવિધિપ્રશસ્તિ, શ્લોક ૧૧-૧૨, ૧૭

૩. મુનિસુવ્રતસ્વામિચરિત, પ્રાસ્તાવિક, પૃ. ૪ (પ્રકાશક - લખ્વિસૂરીશ્વર જૈન ગ્રન્થમાલા, છાણી).

૧૩૪૫ સુધીનો તો નિશ્ચિત થાય છે જ. તેની વચ્ચે તેમણે પાર્શ્વનાથચરિત અને અન્ય કૃતિઓ રચી હશે.

૪. પાર્શ્વનાથચરિત

આ કાવ્ય પાંચ સર્ગોનું છે. તેની એક માત્ર તાડપત્રીય પ્રતિ મળે છે^૧, પરંતુ તે અતિ જીર્ણ છે. પ્રારંભનાં ૧૫૬ પૃષ્ઠ લુપ્ત છે. કુલ પૃષ્ઠસંખ્યા ૩૪૫ છે. તેના કર્તા સુધર્માગચ્છના ગુણાત્મસૂરિના શિષ્ય સૂર્યાનન્દસૂરિ છે. તેમની બીજી રચના ચન્દ્રપ્રભચરિત સં. ૧૩૦૨માં રચવામાં આવી છે. જિનરત્નકોશ અનુસાર પ્રસ્તુત કૃતિનો રચનાકાળ ૧૨૯૧ છે.^૨ આ કાવ્યનું પરિમાણ ૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ સિદ્ધ થાય છે.

૫. પાર્શ્વનાથચરિત

આ કાવ્યમાં આઠ સર્ગો છે.^૩ આ ભાવાંકિત મહાકાવ્ય છે. સર્ગોનાં નામ વર્ણ્ય વિષયના આધારે રાખવામાં આવ્યાં છે. આમ તો આ ચરિતમાં મહાકાવ્યનાં બધાં જ બાહ્ય લક્ષણો વિદ્યમાન છે છતાં તેમાં ઉદાત્ત ભાષા-શૈલી તથા ઉત્કૃષ્ટ કવિત્વકલાનો અભાવ છે, તેથી તેને પ્રમુખ મહાકાવ્યોની પંક્તિમાં સ્થાન મળી શકતું નથી. તેને એક પૌરાણિક મહાકાવ્ય માનવામાં આવેલ છે. તેનો પ્રારંભ રૂઢિપરક મંગલાચરણથી કરવામાં આવ્યો છે. કથાનક પરંપરાસંમત છે અને કવિએ તેમાં કોઈ પરિવર્તન કર્યું નથી.^૪ તેમાં પાર્શ્વનાથના પૂર્વભવો અને વચ્ચે વચ્ચે અનેક કથાઓ તથા ધર્મોપદેશો અને સ્તોત્રોની યોજના કરવામાં આવી છે. પુરાણોને અનુરૂપ અલૌકિક અને ચમત્કારી ઘટનાઓ પ્રસ્તુત કાવ્યમાં આવે છે. કાવ્ય વૈરાગ્યભાવનાથી ઓત-પ્રોત છે. તેની રચના અનુષ્ટુભ્ વૃત્તમાં થઈ છે. પરંતુ સર્ગાન્તે અન્ય છંદમાં પદ્યરચના છે — પહેલા, છઠ્ઠા અને આઠમા સર્ગના અન્તે વસન્તતિલકાનો; બીજા, ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા અને સાતમા સર્ગના અન્તે શાર્દૂલવિકીડિતનો પ્રયોગ થયો છે. વળી, સાતમા સર્ગના મધ્યમાં પદ્ય ઉપલથી ૩૬૬ સુધી વસન્તતિલકા છંદનો પ્રયોગ થયો છે. પ્રશસ્તિમાં ઉપર્યુક્ત છન્દોના

૧. સંઘવીપાઠ ભંડાર, પાટણ, સં. ૨૭

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૫

૩. યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, સન્ ૧૯૧૨; આનો સારાનુવાદ અંગ્રેજીમાં બ્લૂમફીલ્ડે બાલ્ટીમોરથી સન્ ૧૯૧૯માં પ્રકાશિત કરાવ્યો હતો.

૪. સમીક્ષ્ય વહુશાસ્ત્રાણિ શ્રુત્વા શ્રુતધયાનનાત્ ।

ગ્રન્થોઽયં ગ્રથિતઃ સ્વત્પ્યસૂત્રેર્નાઠિ મયા ગ્મ્સાત્ ॥ સર્ગ ૧, શ્લોક ૧૧

પ્રયોગ સાથે માલિની, ઉપેન્દ્રવજ્રા, ઈન્દ્રવજ્રા અને શિખરિણી છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. કાવ્યની ભાષા સરળ અને પ્રસાદગુણયુક્ત છે. ક્લિષ્ટ શબ્દોનો અને સમાસાન્ત પદાવલીનો પ્રયોગ ઓછો થયો છે. ભાષા પ્રસંગાનુકૂળ અને ભાવાનુરૂપ છે. લોકોક્તિઓ અને સૂક્તિઓનો પ્રયોગ પણ અહીં-તહીં મળે છે. તેનાથી ભાષા મધુર અને જીવન્ત બની ગઈ છે.

કૃતિનું પરિમાણ અનુષ્ટુભ્ના માપથી ૬૦૭૪ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૧

આ કાવ્યની કથા માણિક્યચન્દ્રસૂરિ, સર્વાનન્દસૂરિ આદિનાં પાર્શ્વનાથચરિતો સાથે મળતી છે પરંતુ અવાન્તર કથાઓની યોજના અને કથાવસ્તુના સર્ગોમાં વિભાજનની દૃષ્ટિએ આ કાવ્ય બીજાં પાર્શ્વનાથચરિતોથી ભિન્ન છે. આ કાવ્યમાં કથાવસ્તુનું વિભાજન આઠ સર્ગોમાં કરવામાં આવ્યું છે. પહેલા સર્ગમાં પાર્શ્વનાથના પહેલા, બીજા અને ત્રીજા ભવનું, બીજા સર્ગમાં ચોથા અને પાંચમા ભવનું, ત્રીજા સર્ગમાં છઠ્ઠા અને સાતમા ભવનું, ચોથા સર્ગમાં આઠમા અને નવમા ભવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પાંચમા સર્ગમાં પાર્શ્વનાથનાં ચ્યવન, જન્મ, જન્માભિષેક, કૌમાર તથા વિજયયાત્રાનાં વર્ણનો છે. છઠ્ઠા સર્ગમાં તેમનાં વિવાહ, દીક્ષા, કેવલજ્ઞાન, સમવસરણ અને દેશનાનાં વર્ણન છે. સાતમા સર્ગમાં જિન-ગણધર-દેશનાનું અને આઠમા સર્ગમાં પાર્શ્વનાથના વિહાર અને નિર્વાણનું વર્ણન છે. આમ આ કાવ્ય વિભાજનમાં પૂર્વ ચરિતોથી પૂર્ણરૂપથી ભિન્ન છે. અનેક અવાન્તર કથાઓને દાખલ કરવાને કારણે કાવ્યનું કથાનક શિથિલ બની ગયું છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના અંતે કવિએ પ્રશસ્તિ આપી છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે આચાર્ય કાલિકના અન્વયમાં સંડિલ્લ નામના ગચ્છમાં ચન્દ્રકુલમાં એક ભાવદેવસૂરિ નામના વિદ્વાન થયા હતા. તેમની પરંપરામાં કમશઃ વિજયસિંહસૂરિ, વીરસૂરિ અને જિનદેવસૂરિ થયા. જિનદેવસૂરિ પછી પૂર્વાગત નામકમથી (ભાવદેવ, વિજયસિંહ, વીર તથા જિનદેવ) શિષ્યપરંપરા ચાલતી રહી જેમાંથી એક જિનદેવસૂરિના શિષ્ય ભાવદેવસૂરિ થયા, આ ભાવદેવસૂરિ આ પાર્શ્વનાથચરિતના કર્તા છે. તેમણે આ કૃતિની રચના સં. ૧૪૧૨માં પાટણનગરમાં કરી હતી.^૨

૧. ગ્રન્થઃ સર્વાગ્રમાનેન પ્રત્યેકં વર્ણસંખ્યયા ।

ચતુઃસસત્યુપેતાનિ ષટ્સહસ્રાણ્યનુષ્ટુભામ્ ॥ પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૩૦

૨. તેષાં વિનેય વિનયી બહુ ભાવદેવસૂરિઃ પ્રસન્નજિનદેવગુરુપ્રસાદાત્ ।

શ્રીપત્તનાહ્યનગરે રવિવિશ્વવર્ષે (૧૪૧૨) પાર્શ્વપ્રભોશ્ચરિતરત્નમિદં તતાન ॥

પાર્શ્વનાથચરિત નામની કેટલીય અન્ય કવિઓની રચનાઓ મળે છે. તેમાં ભટ્ટારક સકલકીર્તિ (૧૫મી સદી) કૃત કાવ્યમાં ૨૩ સર્ગ છે.^૧ તેની ભાષા સીધી, સરળ અને અલંકારમયી છે. તેમાં કમઠનું નામ વાયુભૂતિ આપ્યું છે. સં. ૧૬૧૫, અગલન સુદી ૧૪ના દિને નાગૌરી તપાગચ્છના વિદ્વાન ઉપાધ્યાય પદ્મસુંદરે પણ સાત સર્ગોવાળા પાર્શ્વનાથકાવ્યની^૨ રચના કરી છે. તે આનન્દમેરુના પ્રશિષ્ય અને પદ્મમેરુના શિષ્ય હતા. આનન્દમેરુ અને પદ્મસુંદર અકબર બાદશાહ દ્વારા સન્માનિત હતા. પદ્મસુંદરનું આ પાર્શ્વનાથચરિત મહાકાવ્ય અમદાવાદથી લા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરે પ્રકાશિત કર્યું છે. સં. ૧૬૩૨માં તપાગચ્છીય કમલવિજયના શિષ્ય હેમવિજયે ગ્રન્થાગ્ર ૩૧૬૦ પ્રમાણવાળા પાર્શ્વનાથચરિત્રની રચના કરી હતી.^૩ કૃતિના અન્તરંગ અવલોકનથી જાણવા મળે છે કે તે હેમચન્દ્રાચાર્યના ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતમાં આપવામાં આવેલા પાર્શ્વનાથચરિતની પ્રતિલિપિ માત્ર છે. સં. ૧૬૪૦ કારતક સુ. પના દિવસે ભટ્ટારક વાદિચન્દ્રે ૧૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ પાર્શ્વપુરાણની રચના વાલ્મીકિનગરમાં કરી હતી. તેમણે પવનદૂત, પાર્શ્વપુરાણ વગેરે કેટલીય રચનાઓ કરી છે. તેમના ગુરુનું નામ ભટ્ટારક પ્રભાચન્દ્ર હતું અને દાદાગુરુનું નામ જ્ઞાનભૂષણ હતું.^૪ સં. ૧૬૫૪માં તપાગચ્છના હેમસોમના પ્રશિષ્ય અને સંઘવીરના શિષ્ય ઉદયવીરગણિએ ૫૫૦૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ ધરાવતા પાર્શ્વનાથચરિતની રચના કરી હતી, તે સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે અને તેમાં આઠ વિભાગો છે.^૫ તે જ સંવત ૧૬૫૪માં વૈશાખ સુદ સાતમ ને ગુરુવારના દિને દેવગિરિ (દોલતાબાદ)ના પાર્શ્વનાથ મંદિરમાં ભટ્ટારક શ્રીભૂષણના શિષ્ય ચન્દ્રકીર્તિએ પણ પાર્શ્વનાથપુરાણની રચના કરી. તેમાં ૧૫ સર્ગો છે.^૬ તેનું પ્રમાણ ૨૭૧૦ ગ્રન્થાગ્ર છે.

છેલ્લા તીર્થંકર મહાવીર ઉપર પ્રાકૃત-અપભ્રંશ અને દેશી ભાષાઓમાં જેટલી કૃતિઓ મળે છે તેની અપેક્ષાએ સંસ્કૃતમાં સ્વતંત્ર રચનાઓ ગણીગાંઠી છે. તેમાંથી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૬; રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત, પૃ. ૧૧.
૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૪; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૯૫-૩૯૮
૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૫; પ્રકાશિત - ચુત્રીલાલ ગ્રન્થમાલા, મુંબઈ, સં. ૧૯૦૨
૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૬; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૮૫
૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૫; પ્રકાશિત - જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, સં. ૧૯૭૦.
૬. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૬-૪૭; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૯૦; તેની હસ્તલિખિત પ્રતિ ઐલક પન્નાલાલ સરસ્વતી ભવન, મુંબઈમાં છે.

કેવળ બેનો જ કંઈક પરિચય મળ્યાં છે, બાકીની રચનાઓના કેવળ ઉલ્લેખો મળે છે.

મહાવીરચરિત

છેલ્લા તીર્થંકર મહાવીર ઉપર લખવામાં આવેલાં સ્વતંત્ર ચરિતોમાં આ પ્રાચીન છે.^૧ તેનું બીજું નામ વર્ધમાનચરિત કે સન્મતિચરિત્ર છે. તેમાં ૧૮ સર્ગો છે. આ કૃતિનો ઉલ્લેખ ધવલ કવિના હરિવંશપુરાણમાં થયો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — આ કૃતિની હસ્તલિખિત પ્રતિઓમાં એકની પ્રશસ્તિમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે તેના કર્તા અસગ કવિ છે જેમણે શક સં. ૯૧૦ (વિ.સં. ૧૦૪૫ લગભગ)માં આઠ અન્ય ચરિત્રોની રચના કરી હતી. તેમણે રચેલાં ચન્દ્રપ્રભચરિત્ર અને શાન્તિનાથચરિત્ર જ પ્રસ્તુત કૃતિ ઉપરાંત ઉપલબ્ધ છે.

વર્ધમાનચરિત

આમાં કુલ ૨૦ અધિકાર છે. તેમાંથી પ્રથમ ૬માં મહાવીરના પૂર્વભવોનું નિરૂપણ છે પરંતુ બાકીના ૧૪માં ગર્ભકલ્યાણથી માંડી નિર્વાણપ્રાપ્તિ સુધીનું ચરિત્ર વિસ્તારથી નિરૂપાયું છે. તેની ભાષા સરળ અને કાવ્યમય છે. વર્ણનશૈલી પ્રવાહમય છે. તેનું પરિમાણ ૩૦૬૫ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૨ તેનું બીજું નામ મહાવીરપુરાણ કે વર્ધમાનપુરાણ પણ છે. કર્તા સકલકીર્તિનો પરિચય પહેલાં કરાવી દીધો છે.

મહાવીરના અન્ય ચરિતકારોમાં પદ્મનન્દિ, કેશવ અને વાણીવલ્લભ છે. તેમની કૃતિઓના ઉલ્લેખ મળે છે.^૩

જૈન કવિઓએ કેવળ પુરાતન તીર્થંકરોનાં જ સ્વતંત્ર ચરિતો લખ્યાં નથી પરંતુ આગામી તીર્થંકરોમાંથી એક ઉપર પણ કાવ્ય લખ્યું, તેનો પરિચય નીચે આપ્યો છે. ભદ્રારક યુગમાં પ્રથમ ભાવી તીર્થંકર પદ્મનાભ ઉપર કેટલીય કૃતિઓ રચાઈ છે.

૧. પં. ખૂબચન્દ્રકૃત હિન્દી અનુવાદ સહિત - મૂલચન્દ કિસનદાસ કાપડિયા, સૂરત, ૧૯૧૮; મરાઠી અનુવાદ, સોલાપુર, ૧૯૩૧

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૩; રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત, પૃ. ૧૩; નન્દલાલ જૈનકૃત હિન્દી અનુવાદ - જિનવાણી પ્રચારક કાર્યાલય, કલકત્તા

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૩

અમમસ્વામિચરિત

આ વિશાળ કૃતિમાં^૧ ભાવિતીર્થકર અમમસ્વામીનું ચરિત ૨૦ સર્ગોમાં નિરૂપવામાં આવ્યું છે. તેમાં દસ હજારથી પણ વધુ શ્લોકો છે. તેમાં શ્રીકૃષ્ણનો જીવ આવનારી ઉત્સર્પિણીના ચોથા આરામાં અમમ નામના તીર્થકર બનવાનો છે, એની કથા છે. પ્રસંગવશ પ્રથમ છ સર્ગોમાં જીવદયા ઉપર દામત્રકકથા, તેની શિથિલતા ઉપર શૂદ્રકમુનિકથા, તેના ત્યાગ ઉપર નિમ્બકમુનિકથા, રહસ્યભેદ ઉપર કાકજંઘકથા, મિત્રકાર્ય ઉપર દૃઢમિત્રકથા, પાંડિત્ય ઉપર સુન્દરી-વસન્તસેનાકથા તથા અવાન્તરમાં લોભનન્દી, સર્વાંગિલ, સુમતિ, દુર્મતિ, ઘૂતકારકુન્દ, કમલશ્રેષ્ઠી, સતી સુલોચના, કામાંકુર, લલિતાંગ, અશોક, બ્રહ્મચારિભર્તૃ-ભાર્યા, દુર્ગવિપ્ર, તોસલિ રાજપુત્રની કથાઓ કહેવામાં આવી છે. તે પછી હરિવંશની ઉત્પત્તિ, તેમાં મુનિસુવ્રત જિનેશ્વરના પૂર્વભવનું વર્ણન, ભૃગુકચ્છમાં અશ્વાવબોધતીર્થની ઉત્પત્તિ, મુનિસુવ્રતના વંશમાં ઈલાપતિરાજનું વર્ણન, ક્ષીરકદમ્બક-નારદ-વસુરાજ-પર્વતકથા, નન્દિષેષકથા, કંસ તથા પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધની ઉત્પત્તિ, વસુદેવચરિત્રકથા, ચારુદત્ત-રુદ્રદત્તકથા, તદન્તર્ગત મેષદેવકથિત યજ્ઞપશુહિંસાનો ઈતિહાસ, અથર્વવેદકર્તા પિષ્પલાદની ઉત્પત્તિ, નલદમયન્તીકથા, કુબેરદેવપૂર્વભવકથા – આ બધું પહેલા છ સર્ગોમાં આવે છે. તે પછી નેમિનાથનો જન્મ, કૃષ્ણજન્મ, દ્વારિકારચના, કૃષ્ણનો રાજ્યાભિષેક, રુદ્રમિણીવિવાહ, પાંડવ-દ્રૌપદીસ્વયંવર, પ્રદ્યુમ્ન-શામ્બચરિત, જરાસંઘવધ વગેરે, રાજમતીવર્ણન, નેમિનાથદીક્ષા, દ્વારિકાદહન, કૃષ્ણમરણ, પાંડવશેષકથા, નેમિનાથમોક્ષગમન વગેરે; અવસર્પિણીથી ઉત્સર્પિણીનું આવવું, ભાવિજિન અમમનો જન્મ, બાલ્યાદિવર્ણન, વિવાહ-યૌવરાજ્ય, રાજ્યાભિષેક, સંમતિનૃપદીક્ષા, અમમદીક્ષા, કેવલજ્ઞાન, સમવસરણ, ધર્મદેશના, સમ્યક્ત્વ ઉપર સૂરરાજની કથા, ધર્મ ઉપર રાજપુત્ર પુષ્પસાર અને મંત્રીપુત્ર ક્ષેમંકરની કથા, અન્તે અમમસ્વામીના ગણધરોનું વર્ણન, તત્કાલીન સુન્દરબાહુ વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ વજ્રજંઘ પછી અમમસ્વામીના નિર્વાણનું વર્ણન છે.

કર્તા - આ કૃતિના કર્તા ચન્દ્રગચ્છીય, પૂર્ણિમામતને પ્રગટ કરનાર શ્રીમાન્ ચન્દ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય ધર્મધોષસૂરિના શિષ્ય સમુદ્રધોષસૂરિના શિષ્ય મુનિરત્નસૂરિ છે. તેમણે આ ગ્રન્થ કોપાધ્યક્ષમંત્રી યશોધવલના પુત્ર બાલકવિં મંત્રી જગદ્દેવની વિનંતીથી વિ.સં. ૧૨૫૨ના વર્ષમાં પત્તનનગરમાં રચ્યો હતો. તેનું સંશોધન

૧. પંન્યાસ મણિવિજય ગ્રન્થમાલા, અમદાવાદ, વિ.સં. ૧૯૯૮, જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૪

કુમારકવિએ કર્યું હતું. ગ્રન્થાન્તે મુનિરત્નના શિષ્ય જયસિંહસૂરિરચિત ૩૩ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે. પ્રારંભમાં ગ્રંથકર્તાએ પૂર્વવર્તી અનેક ગ્રન્થો અને ગ્રન્થકારોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, જેમકે જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ, વાયક ઉમાસ્વાતિ, સિદ્ધસેન દિવાકર, હરિભદ્ર (મહત્તરાપુત્ર), ભદ્રકીર્તિ, સિદ્ધર્ષિ (ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથાના કર્તા), તરંગવતીના કર્તા પાલિતસૂરિ, સાતવાહનના સભાસદ માનતુંગસૂરિ, ભોજના સભાસદ દેવભદ્રસૂરિ, ત્રિષષ્ટિશલાકાના કર્તા હેમચન્દ્ર, દર્શનશુદ્ધિના કર્તા ચન્દ્રપ્રભ અને તિલકમંજરીના સર્જક પનપાલ. મુનિરત્નની અન્ય કૃતિ મુનિસુવ્રતચરિત છે.

બાર ચકવર્તી તથા અન્ય શલાકાપુરુષો ઉપર સ્વતંત્ર રચનાઓ

ભરતેશ્વરાભ્યુદયકાવ્ય — આ કાવ્યમાં ઋષભદેવના જયેષ્ઠ પુત્ર અને પ્રથમ ચકવર્તી ભરતના ઉદાત્ત ચરિતનું આલેખન છે. આ કાવ્ય ‘સિદ્ધચંક-મહાકાવ્ય’ પણ કહેવાય છે.^૧ તેના કર્તા મહાકવિ આશાધર (વિ.સં. ૧૨૩૭-૧૨૮૬) છે. તેમનો પરિચય ત્રિષષ્ટિસ્મૃતિના પ્રસંગે આપવામાં આવ્યો છે. આ મહત્વપૂર્ણ કૃતિ ઉપલબ્ધ નથી, છતાં તેની સુખમાને દર્શાવતાં કેટલાંક પદ્યો આશાધરે પોતે જ પોતાની કૃતિઓની ટીકાઓમાં ઉદ્ધૃત કર્યાં છે :

૧. પરમસમયસાયઘ્યાસસાનન્દસર્પત્,
સહજમહસિ સાયં સ્વે સ્વયં સ્વં વિદિત્વા ।
પુનરુદયદવિદ્યાવૈભવાઃ પ્રાણચાર-
સ્ફુરદરુણવિજૃમ્ભા યોગિનો યં સ્તુવન્તિ ॥^૨
૨. સુધાગર્વં ચર્વન્ત્યભિમુખહૃષીકપ્રણયિનઃ,
ક્ષણં યે તેઽપ્યુદ્ધર્વં વિષમપવદન્ત્યંગ ! વિષયાઃ ।
ત ઇવાવિર્ભૂય પ્રતિચિતધનાયાઃ ચલુ તિરે-
ભવન્ત્યન્ધાસ્તેષ્યોઽપ્યહહ કિમુ કર્ષન્તિ વિપદઃ ॥^૩

આ કાવ્ય ઉપર કવિએ સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ પણ લખી હતી.

ભરત ઉપર અન્ય રચનાઓમાં જયશેખરસૂરિકૃત જૈનકુમારસંભવ મહાકાવ્ય^૪ (લગભગ ૧૪૬૪ વિ.સં.) છે, તેનું નિરૂપણ શાસ્ત્રીય કાવ્યોના પ્રસંગે કરવામાં

૧. જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૪૬
૨. અનગાર ધર્મામૃત-ટીકા, પૃ. ૬૩૩
૩. મૂલારાધના-ટીકા, પૃ. ૧૦૬૫
૪. દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, સૂરત, ૧૯૪૬

આવશે. મુનિ પુણ્યકુશળે ભરતના ચરિત્ર ઉપર 'ભરતેશ્વરબાહુબલિમહાકાવ્ય'ની^૧ રચના કરી છે, તે અપ્રકાશિત છે. ભરતચરિત્ર અને ભરતેશ્વરચરિત્ર નામની બે અન્ય રચનાઓના ઉલ્લેખ મળે છે^૨ પરંતુ તેમના કર્તાઓ અજ્ઞાત છે.

બીજા ચક્રવર્તી સગરના જીવન ઉપર પ્રાકૃત કૃતિ 'સગરચક્રિચરિત'નો^૩ ઉલ્લેખ મળે છે, તેનો પ્રારંભ 'સુસ્વરકચમાણં નટ્ટનીસેસમાણં'થી થાય છે. હસ્તલિખિત પ્રતિનો સમય સં. ૧૧૯૧ આપવામાં આવ્યો છે, પરંતુ લેખકનું નામ અજ્ઞાત છે.

ત્રીજા ચક્રવર્તી મઘવાના જીવન ઉપર કોઈ સ્વતંત્ર ચરિત્ર ઉપલબ્ધ નથી.

સનત્કુમારચરિત (સણંકુમારચરિય) — ચોથા ચક્રવર્તી સનત્કુમારના જીવન ઉપર પ્રાકૃત ભાષામાં રચાયેલી આ મોટી કૃતિ છે.^૪ તેનું પરિમાણ ૮૧૨૭ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ ચરિત્રમાં ઉક્ત નાયકનાં અદ્ભુત કાર્યોના વર્ણનપ્રસંગે કહ્યું છે કે એક વાર તે એક ઘોડા ઉપર બેઠા તો ઘોડો ભાગીને તેને ગાઢ જંગલમાં લઈ ગયો, ત્યાં તેને અનેક મુસીબતોનો સામનો કરવો પડ્યો પરંતુ તે બધી ઉપર તેણે વિજય મેળવ્યો અને તેની વયમાં તેણે અનેક વિદ્યાધરપુત્રીઓ સાથે લગ્ન કર્યાં.

કર્તા અને રચનાકાળ — તેના કર્તા શ્રીચન્દ્રસૂરિ છે. તે ચન્દ્રગચ્છમાં સર્વદેવસૂરિના સન્તાનીય જયસિંહસૂરિશિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. પ્રણેતાએ પોતાના ગુરુભાઈના રૂપમાં યશોભદ્રસૂરિ, યશોદેવસૂરિ અને જિનેશ્વરસૂરિનાં નામો આપ્યાં છે. કૃતિના પ્રારંભમાં કવિએ હરિભદ્રસૂરિ, સિદ્ધમહાકવિ અભયદેવસૂરિ, ધનપાલ, દેવચન્દ્રસૂરિ, શાન્તિસૂરિ, દેવભદ્રસૂરિ અને મલધારી હેમચન્દ્રસૂરિની કૃતિઓનું સ્મરણ કરી તેમના ગુણોની સ્તુતિ કરી છે.

શ્રીચન્દ્રસૂરિએ ઉક્ત કૃતિની રચના અણહિલપુર (પાટણ)માં કર્પૂર પટ્ટાધિપપુત્ર સોમેશ્વરના ઘરના ઉપરના ભાગમાં સ્થિત વસતિમાં રહી ત્યાંના કુટુંબવાળાઓની

૧. વિજયધર્મસૂરિ જ્ઞાનમંદિર, આગ્રા

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૯૨

૩. પાટણના ગ્રન્થોની સૂચી (ગાયકવાડ પ્રાચ્ય ગ્રન્થમાલા) ભાગ ૧, પૃ. ૧૮૨-૧૮૩

૪. મોહનલાલ દ. દેસાઈ - જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૨૭૭; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧૨; પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા - પાઈય ભાષાઓ અને સાહિત્ય, પૃ. ૧૧૬.

વિનંતીથી કરી હતી. તેની રચના સં. ૧૨૧૪ આસો વદ ૭ બુધવારે થઈ હતી. તેની પહેલી પ્રતિ હેમચન્દ્રગણિએ લખી હતી.

સનત્કુમાર ચકવર્તીનું ચરિત એટલું રોચક છે કે તેના ઉપર બીજી અનેક રચનાઓ થઈ છે. સંસ્કૃતમાં ૨૪ સર્ગોવાળું એક ઉચ્ચ કોટિનું મહાકાવ્ય પણ રચાયું છે. તેના કર્તા કવિ જિનપાલ ઉપાધ્યાય (સં. ૧૨૬૨-૭૮) છે.^૧ તેનું વિવેચન મહાકાવ્યોના પ્રસંગે કરવામાં આવશે. અપભ્રંશ ભાષામાં નેમિનાહચરિતની અંદર હરિભદ્રસૂરિએ રડા છંદમાં સનત્કુમારનું ચરિત્ર વિસ્તારથી આલેખ્યું છે; તેનું સંપાદન, જર્મન અનુવાદ સાથે, પ્રસિદ્ધ જર્મન વિદ્વાન હર્મન યાકોબીએ કર્યું છે.^૨ સંસ્કૃત ભાષામાં સનત્કુમારચરિત્ર^૩ નામની એક અજ્ઞાત કવિની રચના પણ જેસલમેરના ભંડારમાંથી મળી છે.

પાંચમા, છઠ્ઠા એ સાતમા ચકવર્તી શાન્તિનાથ, કુન્થુનાથ અને અરનાથ છે. અર્થાત્ સોળમા, સત્તરમા અને અઠારમા તીર્થંકર છે. તીર્થંકરચરિત્રોમાં તેમના વિષયની રચનાઓનો પરિચય આપી દીધો છે.

સુભૌમચરિત — આમાં આઠમા ચકવર્તી સુભૌમના ચરિત્રનું આલેખન છે. આ સાધારણ કોટિની રચના છે. તે ૭ સર્ગોમાં વિભક્ત છે.^૪ કુલ ૮૮૧ શ્લોકો છે. પ્રત્યેક સર્ગમાં 'ઉક્તં ચ' કહીને અન્ય કૃતિઓમાંથી અનેક અંશો ઉદ્દૃત કરવામાં આવ્યા છે. આ ચરિત્રમાં કવિએ કથાપ્રસંગો દ્વારા અભિમાન કરવાનું પરિણામ, નિદાનનું ફળ, અતિ લોભનું ફળ, અને નવકાર મંત્રનું માહાત્મ્ય દર્શાવ્યું છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા ભટ્ટારક રત્નચન્દ્ર પ્રથમ છે. ગ્રન્થના અન્તે એક પ્રશસ્તિ છે, તેમાં તેમની ગુરુપરંપરા આપી છે. તે મુજબ ભટ્ટારક સકલકીર્તિની પરંપરામાં ભુવનકીર્તિ, તેમના શિષ્ય રત્નકીર્તિ, તેમના શિષ્ય યશઃકીર્તિ, તેમના શિષ્ય ગુણચન્દ્ર, તેમના શિષ્ય જિનચન્દ્ર, અને જિનચન્દ્રના શિષ્ય સકલચન્દ્ર થયા. સકલચન્દ્રના શિષ્ય રત્નચન્દ્ર હતા. તે મૂલસંઘના સરસ્વતીગચ્છના ભટ્ટારક હતા. કૃતિનો રચનાકાળ સં. ૧૬૮૩ ભાદરવા સુદ પ આપવામાં આવ્યો છે. આ રત્નચન્દ્રની અન્ય રચના 'ચૌવીસી' ગુજરાતીમાં છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧૨

૨. એજન

૩. એજન

૪. ટિંગંબર જૈન પુસ્તકાલય, સૂરત, વિ.સં. ૨૦૧૮, મૂલ અને પં. લાલારામ શાસ્ત્રીકૃત હિન્દી અનુવાદ; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૬

પંડિત જગન્નાથકૃત 'સુભોમચરિત્ર' નામની એક રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે.

નવમા ચકવર્તી મહાપત્નના ચરિત્રનું આલેખન કરતી કોઈ પણ કૃતિનો ઉલ્લેખ નથી મળતો પરંતુ દસમા ચકવર્તી હરિષેષા ઉપર પ્રાકૃતમાં રચાયેલા હરિષેષાચરિત્રનો^૧ ઉલ્લેખ મળે છે. તેવી જ રીતે, અગીઆરમા ચકવર્તી ઉપર પ્રાકૃતમાં રચાયેલા જયચક્રીચરિત્રનો^૨ ઉલ્લેખ મળે છે. બારમા ચકવર્તી ઉપર બ્રહ્મદત્તચકવર્તિકથાનક યા બ્રહ્મદત્તકથા^૩ નામની રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે. ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર (હેમચન્દ્ર)ના નવમા પર્વમાં વિસ્તારથી બારમા ચકવર્તીનું ચરિત્ર આલેખાયું છે, તેનું નામ છે બ્રહ્મદત્તચકવર્તિકથાનક.^૪

નવ અર્ધચકવર્તી કે નવ વાસુદેવો ઉપર કેવળ કૃષ્ણ સિવાય અન્ય કોઈ ઉપર સ્વતન્ત્ર રચના મળતી નથી.

કૃષ્ણચરિત્ર (કણ્ડચરિય) — આ ચરિત્ર શ્રાદ્ધદિનકૃત્ય નામની કૃતિમાં દષ્ટાન્ત રૂપે દેવામાં આવ્યું છે. ત્યાંથી લઈને સ્વતન્ત્ર રૂપે તેનું પ્રકાશન કરવામાં આવ્યું છે.^૫ તેમાં ૧૧૬૩ પ્રાકૃત ગાથા છે. તેમાં વસુદેવચરિત, કંસચરિત, ચારુદત્તચરિત, કૃષ્ણ-બલરામચરિત, રાજમતીચરિત, નેમિનાથચરિત, દ્રૌપદીહરણ, દારિકાદાહ, બલદેવદીક્ષા, નેમિનિર્વાણ અને પછી કૃષ્ણ ભાવિતીર્થકર અમમ નામે થવાના છે એનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આખી કથાનો આધાર વસુદેવહિણ્ડી અને જિનસેનકૃત હરિવંશપુરાણ છે. આ રચના આદિથી અંત સુધી કથાપ્રધાન છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા તપાગચ્છના દેવેન્દ્રસૂરિ છે. તેમની બીજી રચના સુદંસણાચરિય અર્થાત્ શકુનિકાવિહાર પણ મળે છે. તેમાં કર્તાએ પોતાનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે : ચિત્રાપાલકગચ્છમાં ભુવનચન્દ્ર ગુરુ થયા. તેમના શિષ્ય હતા દેવભદ્ર મુનિ. દેવભદ્રના શિષ્ય હતા જગચ્છન્દ્રસૂરિ.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૬

૨. એજન, પૃ. ૪૬૧

૩. એજન, પૃ. ૧૩૩

૪. એજન, પૃ. ૨૮૬

૫. એજન

૬. ઋપભદ્રેવ કેશરીમલ શ્લોકાંબર સંસ્થા, રતલામ, સન્ ૧૯૩૮

અને આ જગચ્ચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા દેવેન્દ્રસૂરિ. તેમના એક ગુરુભાઈ વિજયચન્દ્રસૂરિ હતા. તપાગચ્છ પટ્ટાવલી અનુસાર કર્તા દેવેન્દ્રસૂરિના દાદાગુરુ વસ્તુપાલ મહાઅમાત્યના સમકાલીન હતા. પ્રસ્તુત કૃષ્ણચરિત્રનો રચનાકાળ ચૌદમી શતાબ્દીનો ઉત્તરાર્ધ થાય છે.

નવ પ્રતિવાસુદેવોના ચરિતો ઉપર કોઈ સ્વતન્ત્ર કાવ્યો રચાયાં નથી. તેવી જ રીતે નવ બલદેવોમાં રામ અને બલભદ્ર સિવાય બીજા કોઈ ઉપર કાવ્ય રચાયાં નથી. રામવિષયક રચનાઓનું વર્ણન અમે પહેલાં કરી દીધું છે. બલભદ્રચરિત્ર' ઉપર શુભવર્ધનગણિએ કાવ્ય રચ્યું છે, તે પ્રકાશિત છે.

જૈનધર્મના ૨૪ તીર્થંકર, ૧૨ ચક્રવર્તી, ૯ અર્ધચક્રવર્તી (નારાયણ), ૯ પ્રતિઅર્ધચક્રવર્તી (પ્રતિનારાયણ) અને ૯ બલદેવ મળી કુલ ૬૩ શલાકાપુરુષો ઉપરાંત ૨૪ કામદેવ (અતિશય રૂપવાન) છે, તેમાંથી કેટલાકનાં ચરિત્રો તો જૈન કવિઓને બહુ જ રોચક લાગ્યાં છે એટલે તેમણે તેમના ઉપર કાવ્યકૃતિઓનું સર્જન કર્યું છે.^૧

૨૪ કામદેવ આ પ્રમાણે છે — બાહુબલિ, પ્રજાપતિ, શ્રીભદ્ર, દર્શનભદ્ર, પ્રસેનચન્દ્ર, ચન્દ્રવર્ણ, અગ્નિમુખ, સનત્કુમાર, વત્સરાજ, કનકપ્રભ, મેઘપ્રભ, શાન્તિનાથ, કુન્થુનાથ, અરનાથ, વિજયચન્દ્ર, શ્રીચન્દ્ર, નલરાજ, હનુમાન, બલિરાજ, વસુદેવ, પ્રદ્યુમ્ન, નાગકુમાર, જીવન્ધર અને જમ્બૂ. આમાં સનત્કુમારનું ચરિત્ર ચક્રવર્તીઓના પ્રસંગમાં આપવામાં આવ્યું છે. શાન્તિ, કુન્થુ અને અર તીર્થંકરોમાં આવે છે. બાકીનામાં બાહુબલિ, વિજયચન્દ્ર, શ્રીચન્દ્ર, નલરાજ, હનુમાન, બલિરાજ, વસુદેવ, પ્રદ્યુમ્ન, નાગકુમાર, જીવન્ધર અને જમ્બૂનાં ચરિત્રો ઉપર જૈન કવિઓએ બહુવિધ રચનાઓ કરી છે.

બાહુબલિના જીવનચરિત્રને ઋષભદેવ યા ભરતચક્રવર્તીનાં ચરિત્રોની સાથે જ સમ્બદ્ધ સમજવામાં આવે છે અને તેમની સાથે જ આલેખવામાં આવે છે પરંતુ 'બાહુબલિચરિત્ર' નામે બે સ્વતંત્ર રચનાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે. પ્રથમનો ગ્રન્થાગ્ર

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮૨; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૨૨

૨. કામદેવોના જીવનની વિશેષતા એ છે કે તે અનેક આકર્ષણોથી ભરપૂર હોય છે. તેમાં માનવની દુર્બળતાઓ અને તેના ઉત્થાન-પતનનું ચિત્રણ દર્શાવવામાં આવે છે. બધા કામદેવ ચરમશરીરી (તે જ જન્મમાં મોક્ષે જનાર) હોય છે.

૫૦૦ છે^૧, તે સંસ્કૃતમાં છે પરંતુ તેના કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે. બીજી પણ સંસ્કૃતમાં છે અને તેના કર્તા ચારુકીર્તિ છે.^૨

વિજયચન્દ્રચરિત — આમાં પંદરમા કામદેવ વિજયચન્દ્ર કેવલીનું ચરિત આલેખવામાં આવ્યું છે.^૩ તેને હરિચન્દ્રકથા પણ કહે છે કારણ કે તેમાં વિજયચન્દ્ર કેવલીએ પોતાના પુત્ર હરિચન્દ્ર માટે અષ્ટવિધ પૂજા જલ, ચંદન, અક્ષત, પુષ્પ, દીપ, ધૂપ, નૈવેદ્ય અને ફળનું માહાત્મ્ય આઠ કથાઓ દ્વારા દર્શાવ્યું છે. આ કૃતિના બે રૂપો મળે છે. લઘુ રૂપનો ગ્રન્થાગ્ર ૧૩૦૦ છે અને બૃહદ્ રૂપનો ગ્રન્થાગ્ર ૪૦૦૦ (૧૧૬૩ ગાથાઓ) છે. આ બંને રૂપો પ્રાકૃત છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા ખરતરગચ્છના અભયદેવસૂરિના શિષ્ય ચન્દ્રપ્રભ મહત્તર છે. તેમણે પોતાના શિષ્ય વીરદેવની વિનંતીથી વિ.સં. ૧૧૨૭માં કૃતિની રચના કરી હતી. ગ્રન્થના અન્તે આપવામાં આવેલી નીચેની પ્રશસ્તિમાંથી આ વસ્તુ જાણવા મળે છે : મુણિકમરુદંડ (૧૧૨૭) જુદા કાલે સિરિવિક્રમસ્સ વટ્ટન્તે રડયં ફુડક્કરત્થં ચંદપ્પહમહયરોણેયં ।

સ્વ. દલાલે ચન્દ્રપ્રભ મહત્તરને અમૃતદેવસૂરિ (નિવૃત્તિવંશ)ના શિષ્ય માન્યા છે. આ માન્યતા 'જૈન વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાલા'માં પ્રકાશિત પ્રતિથી ખંડિત થાય છે.^૪

વિજયચન્દ્રકેવલીચરિત ઉપર જયસૂરિ અને હેમરત્નસૂરિ તથા અજ્ઞાત લેખકની રચનાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે પરંતુ તેમનું ગ્રન્થપરિમાણ કે તેમનો રચનાકાળ જ્ઞાત નથી.^૫

શ્રીચન્દ્રકેવલિચરિત — આમાં સોળમા કામદેવ શ્રીચન્દ્રનું ચરિત નિબદ્ધ છે.^૬ આ કથા આચાર્યવર્ધનતપના માહાત્મ્યને પ્રગટ કરવા રચવામાં આવી છે. તેમાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮૩

૨. એજન

૩. જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ગ્રન્થ સં. ૧૬, ભાવનગર, ૧૯૦૬; કેશવલાલ પ્રેમચન્દ્ર કંસારા, ખંભાત, વિ.સં. ૨૦૦૭; ગુજરાતી અનુવાદ - જૈનધર્મ પ્ર. સ., ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૬૨; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૪

૪. હીરાલાલ ૨. કાપડિયા - પાઈય ભાષાઓ અને સાહિત્ય, પૃ. ૧૧૧

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૪

૬. કુંવરજી આગ્રહજી, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૯૩

ચાર અધ્યાય છે અને કુલ ૩૧૦૬ શ્લોક છે. કૃતિ પ્રસાદગુણથી ભરપૂર એવું એક સંસ્કૃત કાવ્ય છે. તેમાં જન્મથી જ ઓરમાન ભાઈઓની પજવણીથી કંટાળી શ્રીચન્દ્ર માતાપિતાને છોડી એક વણિકના ઘરમાં ઉછરે છે, પછી યુવાન થયા પછી દેશદેશાન્તરોમાં તેનું ભ્રમણ, અનેક રૂપવતી કન્યાઓ સાથે તેનાં લગ્ન, અનેક અદ્ભુત કાર્યોનું તેનું પ્રદર્શન, અંતે માતાપિતા સાથે તેનું મિલન, સામ્રાજ્યપાલન વગેરેનું આલેખન તેમ જ તેની તપસ્યાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. વચ્ચે વચ્ચે અનેક પ્રાકૃત પદ્યો ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યાં છે. આ કૃતિનો આધાર કોઈ પ્રાચીન પ્રાકૃત રચના છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કૃતિના અંતે આપવામાં આવેલા નીચેના પદ્યથી જણાય છે કે સં. ૫૯૮માં સિદ્ધર્ષિએ કોઈ પ્રાકૃત ચરિત્રના આધારે આ કૃતિ સંસ્કૃતમાં રચી :

વસ્વંકેષુમિતે વર્ષે (૫૯૮), શ્રીસિદ્ધર્ષિરિદં મહત્ ।

પ્રાક્ પ્રાકૃતચરિત્રાદિ, ચરિત્રં સંસ્કૃતં વ્યવધાત્ ॥^૧

પરંતુ આ રચના એટલી પ્રાચીન લાગતી તો નથી. આ કૃતિની અન્ય એક પ્રતિમાં તેને ગુણરત્નસૂરિની કૃતિ માનવામાં આવી છે. આપણને ગુણરત્નસૂરિનો વિશેષ પરિચય મળતો નથી. જો આ પ્રસિદ્ધ કૃતિ ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથાના કર્તા સિદ્ધર્ષિ દ્વારા રચાઈ હોય તો તેનો ઉપર જણાવેલો સમય બરાબર નથી. સિદ્ધર્ષિ (ઈ.સ. ૮૦૬) દસમી શતાબ્દીના વિદ્વાન હતા.^૨ આ રચનામાં ઉપમિતિભવપ્રપંચા જેવી ઉદાત્તા પણ નથી.

શ્રીચન્દ્રચરિત્ર નામની બે અન્ય રચનાઓનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. એકના કર્તા અજ્ઞાત છે અને બીજાના કર્તા આગમગચ્છના જયાનન્દસૂરિના શિષ્ય

૧. ચોથો અધ્યાય; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૧૮૬

૨. ઉક્ત શ્લોકમાં આપેલા સંવત્સરે, ડો. મિરોનો (Mironow)એ પોતાના સન્ ૧૯૧૧માં સિદ્ધર્ષિ ઉપર લખેલા લેખમાં, ગુપ્ત સંવત્ માન્યો છે. તેથી વિ.સં. ૮૭૪ અને ઈ.સન્ ૯૧૭ આવે છે, અને આ રીતે તેની ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથાની રચના (સં. ૯૬૨) સાથે સમકાલિકતા ઘટે છે. પરંતુ ગુપ્ત સંવત્નો આટલા પરવર્તી કાળ સુધી પ્રયોગ અન્યત્ર જોવા નથી મળતો. તેથી કૃતિને સિદ્ધર્ષિકૃત માનવી સંદેહગ્રસ્ત છે.

શીલસિંહગણિ છે. આ બીજી કૃતિમાં ચાર અધ્યાય છે, તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૩૭૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે અને રચનાકાળ સં. ૧૪૯૪ છે.^૧

સત્તરમા કામદેવ નલ ઉપર જૈન કવિઓએ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતમાં અનેક કાવ્યો, કથાઓ અને પ્રબંધો લખ્યાં છે. તેમાં અનેક તો વિશાલ કૃતિઓના ભાગરૂપે છે જ્યારે કેટલાક સ્વતન્ત્ર રચનાઓ રૂપે છે. આ બધાંમાં પ્રમુખ છે મહત્ત્વપૂર્ણ કાવ્ય નલાયનમ્.

નલાયન — આ કાવ્યમાં સત્તરમા કામદેવ નલ અને તેમની પતિવ્રતા પત્ની દમયન્તીનું ચરિત જૈન દષ્ટિએ પ્રસ્તુત કરવામાં આવ્યું છે.^૨ ‘નવ મંગલ’ શબ્દાંકિત મહાકાવ્ય છે. તેની રચના દસ સ્કન્ધોમાં કરવામાં આવી છે. તેમાં કુલ ૧૦૦ સર્ગ અને ૪૦૫૬ શ્લોકો છે. નલાયનનું બીજું નામ ‘કુબેરપુરાણ’ અને ‘શુકપાઠ’ પણ છે. કવિએ નલના જન્મથી શરૂ કરી મૃત્યુ સુધીનું પૂરું વિવરણ આપ્યું છે, તેથી કાવ્ય વિસ્તૃત થઈ ગયું છે. આ કાવ્યની કથાને ત્રણ ભાગોમાં વિભક્ત કરી શકાય. પ્રથમ ભાગમાં નલના જન્મથી દમયન્તી સાથે તેના વિવાહ અને દમયન્તીને લઈને નિપથ દેશમાં આગમન સુધી, બીજા ભાગમાં નલની દૂતકીડાથી દમયન્તીની પુનઃપ્રાપ્તિ સુધી તથા ત્રીજા ભાગમાં નલ દ્વારા શ્રાદ્ધધર્મ સ્વીકારથી મૃત્યુ પછી કુબેર બનવા સુધીની કથા આવે છે. પહેલા, બીજા અને ત્રીજા સ્કંધમાં પ્રથમ ભાગની કથાનું નિરૂપણ છે. ચોથાથી આઠમા સ્કંધ સુધીના સ્કંધોમાં બીજા ભાગની અને નવમા-દસમા સ્કંધોમાં ત્રીજા ભાગની કથાનું નિરૂપણ છે.

નલાયનનું કથાનક જૈનચરિતકૃતિઓમાં ઉપલબ્ધ આખ્યાનો ઉપર આધારિત છે. તેથી વ્યાસકૃત મહાભારતમાં ઉપલબ્ધ નલોપાખ્યાન સાથે તેની તુલના કરતાં આપણને જણાવા મળે છે કે અનેક સ્થાને પરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે. પરંતુ આ પરિવર્તનો કવિએ પોતે નથી કર્યા પરંતુ તેણે તો જૈનપરંપરાગત નલચરિતની મૂળ કથાને જેવી છે તેવી જ ગ્રહણ કરી છે. છતાં, કાવ્યના અનેક અંશોમાં કવિની મૌલિકતા અને કાવ્યકુશળતા ઝળકે છે. હંસ-ભૈમી સંવાદ, દેવદૂત-નલ-ભૈમી સંવાદ, નલવિરહે દમયન્તીવિલાપ, વગેરે પ્રસંગોમાં પર્યાપ્ત મૌલિકતા છે. દેવદૂત, નલ અને દમયન્તીની વચ્ચે થયેલા વાર્તાલાપ અને સંવાદમાં શ્રીહર્ષકૃત

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૯૬

૨. પશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૯૪; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૦૫

નૈષધીયચરિતનો પ્રભાવ દેખાય છે. આ પ્રસંગમાં અનેક ભાવસામ્ય અને શબ્દસામ્ય જણાય છે. આ નલાયન કાવ્યમાં બાર વર્ષ સુધીના નલદમયન્તી વિરલનું વર્ણન અતિ અદ્ભુત છે. જુગારમાં આસક્ત લોકોની થતી દુર્દશાનું નિરૂપણ ખૂબ રોમાંચક છે. પ્રસંગે પ્રસંગે અનેક ચમત્કારી ઘટનાઓનું વર્ણન છે. આ કૃતિમાં શકુન્તલા, કલાવતી અને તિલકમંજરીની અવાન્તરકથાઓ પણ રોચક છે.

આ બૃહત્ કથામાં અનેક પાત્રો છે પરંતુ નલ અને દમયન્તી સિવાય બીજા કોઈ પણ પાત્રના ચરિત્રનો વિકાસ નથી થયો. આમાં નાયક નલનું ચરિત્રનિરૂપણ અતિ ભવ્ય છે.^૧ નાયિકા દમયન્તીનું પણ પતિપરાયણ ભારતીય નારીના રૂપમાં ઉત્કૃષ્ટ ચિત્રણ કરવામાં આવ્યું છે.^૨ આ કાવ્યમાં પ્રકૃતિવર્ણન પણ વિવિધ રૂપે થયું છે. નલાયનની શ્રેષ્ઠતાનું મોટું શ્રેય તો પ્રકૃતિ અને માનવજીવનની વચ્ચેના તાદાત્મ્યની સ્થાપનાને જાય છે. પાત્રોનાં સૌન્દર્યચિત્રણમાં કવિએ દમયન્તીનું નખશિખ સુરેખ સુન્દર ચિત્તાકર્ષક વર્ણન કર્યું છે તથા નલના સમગ્ર સૌન્દર્યનું ઉદાત્ત-ભવ્ય ચિત્રણ કર્યું છે. આ પરંપરાગત કથાનકમાં કવિએ પોતાના સમયની રૂઢિઓ, પરંપરાઓ, માન્યતાઓ અને રીતિ-રિવાજોના પ્રસંગે પ્રસંગે ઉલ્લેખ કરીને સામાજિક અધ્યયન માટે પર્યાપ્ત સામગ્રી રજૂ કરી છે.^૩

પૌરાણિક કાવ્ય હોવા છતાં તેમાં બીજા પૌરાણિક કાવ્યોની જેમ જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તો અને નિયમોના પ્રતિપાદનનું બાહુલ્ય નથી. તેમાં ધાર્મિક નિયમોનું વિવેચન સવિસ્તર ક્રમશઃ ક્યાંય આપ્યું નથી પરંતુ ક્યાંક ક્યાંક એટલું સંક્ષેપમાં આપ્યું છે^૪ કે કથાપ્રવાહ ક્યાંય મંદ કે શિથિલ બનતો નથી.

આ કાવ્યમાં પ્રધાન રસ શાન્ત જ છે છતાં બાકીના બધા રસોની પણ સુંદર યોજના યોગ્ય પ્રસંગોએ થઈ છે. અલંકારોનો પ્રયોગ સ્વાભાવિક અને કાવ્યતત્ત્વને પોષક છે. શબ્દાલંકારોમાં યમક, અનુપ્રાસ અને વીધ્સાનો પ્રયોગ અધિક થયો છે.^૫ તેમાં પાંડિત્યપ્રદર્શનાર્થે ક્લિષ્ટ, કૃત્રિમ અને શ્લેષયુક્ત પદોનો પ્રયોગ થયો

૧. સ્કન્ધ ૨, સર્ગ ૪. ૪-૫, સર્ગ ૮. ૪૪-૪૯; સ્કન્ધ ૧, સર્ગ ૨. ૩૦-૩૧, ૩૭-૩૯, સર્ગ ૧૨. ૧૪-૧૫ આદિ.

૨. સ્કન્ધ ૨, સર્ગ ૧૪. ૩૦-૩૧; સ્કન્ધ ૫, સર્ગ ૨૧. ૬૮, સર્ગ ૭. ૨

૩. સ્કન્ધ ૨, સર્ગ ૯. ૮; સ્કન્ધ ૩, સર્ગ ૯. ૨૨, ૨૭, ૩૪-૩૬; સ્કન્ધ ૪, સર્ગ ૧. ૭, ૮, ૧૦, સર્ગ ૬. ૬૫-૬૭, ૭૨-૭૩.

૪. સ્કન્ધ ૪, સર્ગ ૫. ૫૧-૫૨; સ્કન્ધ ૫, સર્ગ ૫. ૧૮

૫. સ્કન્ધ ૧, સર્ગ ૧૪. ૪૯, સર્ગ ૭. ૩૨, ૩૮; સ્કન્ધ ૩, સર્ગ ૧૧. ૧૩; સ્કન્ધ ૪, સર્ગ ૪. ૩૦-૩૩.

છે. અર્થાલંકારોના પ્રયોગમાં કવિએ સ્વાભાવિકતાનો પૂરો ખ્યાલ રાખ્યો છે.^૧

તેની ભાષા વૈવિધ્યપૂર્ણ છે. એક બાજુ તેમાં સરળ ભાષાનો પ્રયોગ થયો છે તો બીજી બાજુ પ્રૌઢ અને પાંડિત્યપૂર્ણ ભાષાનો પ્રયોગ થયો છે. ભાષા ઉપર કવિનું પૂર્ણ પ્રભુત્વ પ્રગટ થાય છે. ભાષા જાણે કવિની ઈચ્છા મુજબ નાચે છે. ભાષાનો એક પ્રધાન ગુણ અલંકૃતિ કાવ્યમાં સર્વત્ર નજરે ચડે છે. તેમાં અનુપ્રાસ અને યમકનો પ્રયોગ પદે પદે મળે છે. આ અલંકારો ભાષાને ભારરૂપ નથી પરંતુ ભાષાના સૌન્દર્યમાં વધારો કરે છે. અનુપ્રાસ અને યમકના પ્રયોગે કાવ્યની ભાષાને પ્રવાહી, ગતિમય, ચંચલ અને લલિત બનાવી દીધી છે. આ કાવ્યમાં પ્રસંગે પ્રસંગે કહેવતોનો પણ સુંદર પ્રયોગ થયો છે^૨, તેને કારણે ભાષાની વ્યાવહારિકતા વધી છે.

આ કાવ્યના પ્રત્યેક સર્ગમાં અનુષ્ટુપનો પ્રયોગ અધિક થયો છે. કેટલાક સર્ગોમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે, તેમાં છંદો બહુ જ જલ્દી જલ્દી બદલવામાં આવ્યા છે. અન્ય છંદોમાં માલિની, આર્યા, શાર્દૂલવિક્રીડિત, વસન્તતિલકા, મન્દાકાન્તા, શિખરિણી, પૃથ્વી, દ્રુતવિલમ્બિત, ઉપજાતિ, ઈન્દ્રવજ્રા, ઉપેન્દ્રવજ્રા, હરિણી, રથોદ્ધતા, સ્વાગતા, પુષ્પિતામ્રા, મંજુભાષિણી, ઋગ્ધરા, ભૃંગ, તોટક, ભુજંગપ્રયાત, વંશસ્થ, ઋગ્વિણી, હરિણપ્લુતા તથા વિવિધ પ્રકારના અર્ધસમ વર્ણિક વૃત્તોનો પ્રયોગ થયો છે. સવૈયા અને ષ્ટૂપદી જેવા સંસ્કૃતેતર છંદોનો પ્રયોગ પણ આ કાવ્યમાં થયો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના અંતે કોઈ પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી નથી. તેથી કવિનો કોઈ વિશેષ પરિચય મળતો નથી. છતાં પ્રત્યેક સ્કન્ધના અંતે જે પુષ્પિકા આપવામાં આવી છે તેમાં કવિએ પોતાનું તેમ જ પોતાના ગચ્છનું નામ આપ્યું છે.^૩ તેથી જાણવા મળે છે કે વટગચ્છના સૂરિ માણિક્યદેવે તેની રચના કરી છે.

૧. સ્કન્ધ ૧, સર્ગ ૧. ૩૧, ૩૯, ૪૦, ૪૯; સ્કન્ધ ૨, સર્ગ ૫. ૩૩; સ્કન્ધ ૩, સર્ગ ૯.

૧૪, ૧૬; સ્કન્ધ ૪, સર્ગ ૬. ૧૬; સ્કન્ધ ૫, સર્ગ ૪. ૩-૪; સ્કન્ધ ૭, સર્ગ ૫. ૪૨ આદિ.

૨. સ્કન્ધ ૪, સર્ગ ૩. ૪, સર્ગ ૬. ૫૧, સર્ગ ૯. ૪૪, સર્ગ ૧૨. ૪૦

૩. एतत् किमप्यनवमं नवमङ्गलाङ्कं माणिक्यदेवमुनिना कृतिनां कृतं यत् ।

- પ્રથમ સ્કન્ધ ।

एतत् किमप्यनवमं नवमङ्गलाङ्कं चक्रं यदत्र वटगच्छनभोग्गाङ्कः ।

- દ્વિતીય સ્કન્ધ

કવિએ તેની રચના ક્યારે કરી એ જાણવાનું વિશેષ સાધન ન હોવા છતાં કવિના સમય ઉપર ગદ્યશ કેન્દ્રનાર કેટલીક બાબતો આપણને મળે છે. નલાયનના ત્રીજા સ્કન્ધના અંતિમ શ્લોકમાંથી જાણવા મળે છે કે કવિએ આ કાવ્ય પહેલાં યશોધરચરિત્ર નામના કાવ્યની રચના કરી હતી.^૧ બન્ને કાવ્યોમાં કેટલાક શ્લોકો સમાન રૂપમાં મળે છે.^૨ યશોધરચરિત્રના પ્રારંભમાં મંગલાચરણનું નીચેનું પદ હેમચન્દ્રકૃત ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતમાંથી લીધેલું જણાય છે. તે પદ છે -

કરમલકવદ્વિશ્વં કલયન્ કેવલશ્રિયા ।

અચિન્ત્યમાહાત્મ્યનિધિઃ સુવિધિર્બોધયેઽસ્તુ વઃ ॥^૩

હવે હેમચન્દ્રનો સમય ઈ.સ.ની બારમી શતાબ્દી હોવાથી માણિક્યસૂરિનો સમય તેના પછીનો હોવો જોઈએ.

‘જૈન પ્રતિમાલેખસંગ્રહ’માં સમાવિષ્ટ બે લેખોના^૪ આધારે એ કહી શકાય કે માણિક્યસૂરિ સં. ૧૩૨૭થી સં. ૧૩૭૫ની વચ્ચે જીવિત હતા. સં. ૧૩૨૭માં તેમણે મહાવીરપ્રતિમાની અને ૧૩૭૫માં પાર્શ્વપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આ બે સંવતોની વચ્ચેના કાળમાં ગમે ત્યારે તેમણે પોતાનાં બન્ને મહાકાવ્યોની રચના કરી હશે, એમ આપણે માની શકીએ. નલાયનકાવ્યના અન્ય સ્કન્ધોની પુષ્પિકાઓમાં માણિક્યસૂરિની બીજી રચનાઓનાં નામ મળે છે, જેમકે ૧. અનુભવસારવિધિ, ૨. મુનિચરિત, ૩. મનોહરચરિત, ૪. પંચનાટક. પરંતુ આ ગ્રંથોની ખોજ આજ સુધી થઈ નથી.

જૈન વિદ્વાનોની નલવિષયક સંસ્કૃત-પ્રાકૃત અન્ય કૃતિઓ નીચે પ્રમાણે છે :

૧. નલવિલાસનાટક - રામચન્દ્રસૂરિકૃત

૨. નલચરિત - ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત અન્તર્ગત

૧. एतत् किमप्यनवमं नवमङ्गलाङ्कं श्रीमद्यशोधरचरित्रकृता कृतं यत् । - तृतीयस्कन्ध ।

૨. स्कन्ध ८, सर्ग २, श्लोक ८ तथा यशोधरचरित्र, सर्ग २, श्लोक ३३; स्कन्ध ८, सर्ग २, श्लोक २६ तथा यशोधरचरित्र, सर्ग २, श्लोक ३४; स्कन्ध ५, सर्ग १, श्लोक २८ तथा यशोधरचरित्र, सर्ग १३, श्लोक ७८

૩. त्रि. श. पु. य., पर्व १. ११

૪. બુદ્ધિસાગરસૂરિ - જૈન પ્રતિમાલેખસંગ્રહ, પ્રથમ ભાગ, લેખ સંખ્યા ૧૩૭ અને ૮૮૧

૩. નલચરિત — ધર્મદાસગણિવિરચિત વસુદેવહિણી અન્તર્ગત
૪. નલોપાખ્યાન — દેવપ્રભસૂરિવિરચિત પાંડવચરિત અન્તર્ગત
૫. નલચરિત — દેવવિજયગણિવિરચિત પાંડવચરિત અન્તર્ગત
૬. નલચરિત — ગુણવિજયગણિવિરચિત નેમિનાથચરિત અન્તર્ગત
૭. દવયંતીચરિત — સોમપ્રભાચાર્ય વિરચિત કુમારપાલપ્રતિબોધ અન્તર્ગત
૮. દવયન્તીકથા — સોમતિલકસૂરિવિરચિત શીલોપદેશમાલાવૃત્તિમાં
૯. દવયન્તીકથા — જિનસાગરસૂરિવિરચિત કર્પૂરપ્રકરટીકામાં
૧૦. દવયન્તીકથા — શુભશીલગણિવિરચિત ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિમાં
૧૧. દવયન્તીપ્રબંધ — (ગદ્યરૂપ)^૧
૧૨. દવયન્તીપ્રબંધ — (પદ્યરૂપ) જૈન ગ્રન્થાવલી
૧૩. દવયંતીચરિય^૨ — પાટણભંડાર પ્રાકૃતસૂચીપત્ર

હનુમાનચરિત — ચોવીસ કામદેવોમાં હનુમાન અઢારમા છે. રામચરિત્રકાવ્યોમાં તેમનું ચરિત્ર સારી રીતે આલેખાયું છે. છતાં તેમના ચરિત્રનું અવલંબન લઈને જૈન કવિઓએ સ્વતન્ત્ર કાવ્યકૃતિઓ રચી છે. તેમાં ૧૭મી શતાબ્દીના વિદ્વાન બ્રહ્મઅજિતે ૧૨ સર્ગોવાળા એક હનૂમચરિત્રની રચના કરી છે.^૩ તેને અંજનાચરિત કે સમીરણવૃત્ત પણ કહે છે. તે તે સમયનું લોકપ્રિય કાવ્ય હતું.

કર્તા અને રચનાકાળ — બ્રહ્મઅજિત સંસ્કૃતના સારા વિદ્વાન હતા. તે ગોલશૃંગાર જાતિના શ્રાવક હતા. તેમના પિતાનું નામ વીરસિંહ અને માતાનું નામ પીથા હતું. તે ભટ્ટારક સુરેન્દ્રકીર્તિના પ્રશિષ્ય અને ભટ્ટારક વિદ્યાનન્દિના શિષ્ય હતા. તેમણે ભૃગુકચ્છપુર (ભરૂચ)ના નેમિનાથ ચૈત્યાલયમાં હનૂમચરિત્રની રચના પૂરી કરી હતી. રચનાસંવત્ આખ્યો નથી.

અન્ય હનૂમચરિત્રોમાં ૧૫મી શતાબ્દીના બ્રહ્મજિનદાસની એક ગુજરાતી રચના છે અને રવિવેણ અને બ્રહ્મદયાલની રચનાઓ પણ સંભવતઃ દેશી ભાષાઓમાં છે. હનૂમાનની માતા અંજનાના નામથી પણ કેટલાંય ચરિતો લખાયાં છે, તેમનો પરિચય અલગ આપવામાં આવશે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૬૬

૨. એજન

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૫૯; ડૉ. કસ્તુરચન્દ્ર કાસલીવાલ - રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૧૯૫

બલિરાજયરિત — આમાં ૧૯મા કામદેવનું ચરિત્ર આલેખાયું છે. તેને બલિનરેન્દ્રકથાનક યા બલિનરેન્દ્રાખ્યાન પણ કહે છે. તેનું બીજું નામ ભુવનભાનુકેવલિચરિત્ર પણ છે. આના ઉપર અનેક કવિઓએ કાવ્યરચનાઓ કરી છે. સંસ્કૃતમાં આ વિષય ઉપર મલધારી હેમચન્દ્ર તથા હરિભદ્રસૂરિકૃત કાવ્યોનો^૧ ઉલ્લેખ મળે છે. વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય ઉદયવિજય તથા મલધારીગચ્છના વિજયચન્દ્રસૂરિની રચનાઓનો પણ નિર્દેશ મળે છે.^૨ આ બધી કૃતિઓનો રચનાકાળ અજ્ઞાત છે. બલિનરેન્દ્રકથાનક નામના સંસ્કૃતમાં ઉપલબ્ધ કાવ્યના^૩ કર્તા તપાગચ્છના ધર્મહંસગણિના શિષ્ય ઈન્દ્રહંસગણિ છે, તેમણે સંવત્ ૧૫૫૪માં આ રચના કરી હતી. આ જ ઈન્દ્રહંસગણિએ સં. ૧૫૫૭માં આ ચરિત્રને^૪ પ્રાકૃત ભાષામાં નિબદ્ધ કર્યું હતું. આ જ ચરિત્ર^૫ હીરકલશગણિએ સં. ૧૫૭૨માં રચ્યું છે. બે અન્ય અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ મળે છે.

વસુદેવચરિત — કૃષ્ણના પિતા વસુદેવ જૈન માન્યતા અનુસાર ૨૦મા કામદેવ હતા. તેમનું ચરિત્ર જૈન સાહિત્યમાં ઘણા રોચક અને વ્યાપક રૂપમાં વર્ણવવામાં આવ્યું છે. આ સંબંધમાં સૌપ્રથમ જ્ઞાત રચના ભદ્રબાહુકૃત વસુદેવચરિત્ર^૬ છે, તે આજ સુધી અનુપલબ્ધ છે. તેનો ઉલ્લેખ દેવચન્દ્રસૂરિ તથા માણિક્યચન્દ્રસૂરિના શાન્તિનાથચરિત્રમાં કરવામાં આવ્યો છે.

વસુદેવહિરડી — આનો અર્થ વસુદેવની યાત્રાઓ છે. વસુદેવહિરડીમાં^૭ વસુદેવ ધર છોડી દેશદેશાન્તરમાં ભ્રમણ કરે છે એની કથાઓ આપી છે. પોતાની

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮૨ અને ૨૯૮
૨. એજન, પૃ. ૨૯૮
૩. હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૯
૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૯૮
૫. એજન
૬. પાટણ ગ્રન્થ સૂચીપત્ર, ભાગ ૧ (ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝ સં. ૭૬), પૃ. ૨૦૪; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૪
૭. સંપાદક - મુનિ પુણ્યવિજયજી, આત્માનન્દ જૈન ગ્રન્થમાલા, ભાવનગર, ૧૯૩૧; ગુજરાતી અનુવાદ - ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા, આત્માનન્દ જૈન ગ્રન્થમાલા, ભાવનગર, વિ.સં. ૨૦૦૩; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૪; આ ગ્રન્થનો પ્રથમ ખંડ જ હજુ સુધી પ્રકાશિત થયો છે. તેમાં પણ ૧૯-૨૦ લંબકો અનુપલબ્ધ છે તથા ૨૮મો અપૂર્ણ છે. સ્વીડીશ ભાષામાં પણ આનો અનુવાદ પ્રકાશિત થયો છે.

યાત્રાઓમાં વસુદેવ કેવા કેવા લોકોને મળવાનો અવસર પામે છે, તેને કેવા કેવા અનુભવો થાય છે એ બધું વસુદેવહિંદીમાં વર્ણિત છે.

આખી કૃતિ સો લંબકોમાં પૂરી થાય છે અને તે બે ખંડોમાં વિભક્ત છે. પ્રથમ ખંડમાં ૨૯ લંબકો છે અને તેનું પરિમાણ ૧૧ હજાર શ્લોકપ્રમાણ છે. આ ખંડના કર્તા સંઘદાસગણિ વાયક છે. બીજા ખંડમાં ૭૧ લંબકો છે, તેનું પરિમાણ ૧૭ હજાર શ્લોકપ્રમાણ છે અને તેના કર્તા ધર્મદાસગણિ છે. હકીકતમાં તો ધર્મદાસગણિએ પોતાના ૭૧ લંબકોના સંદર્ભને પ્રથમ ખંડના ૧૮મા લંબકની પ્રિયંગુસુંદરીકથા સાથે જોડ્યો છે યા તો કહેવાય કે એક રીતે ત્યાંથી કથાનો વિસ્તાર કર્યો છે અને આ રીતે સંઘદાસની વસુદેવહિંદી (પ્રથમ ભાગ)ના પેટમાં પોતાના અંશને ભરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. કહેવાનું એ કે સંઘદાસગણિની ૨૯ લંબકોવાળી કૃતિ સ્વતંત્ર અને સ્વયં પૂર્ણ હતી. પણ પછીથી ધર્મદાસગણિએ પોતાની કૃતિનું સર્જન કરી સંઘદાસગણિની કૃતિના મધ્યમ અંશ (૧૮મા લંબક) સાથે જોડી દીધી.

કથાનું વિભાજન છ પ્રકરણોમાં કરવામાં આવ્યું છે — કલુપ્પત્તિ (કથોત્પત્તિ), પીઠિકા (પીઠિકા), મુહ (મુખ), પડિમુહ (પ્રતિમુખ), સરીર (શરીર), અને ઉવસંહાર (ઉપસંહાર). પ્રથમ કથોત્પત્તિમાં જમ્બૂસ્વામિચરિત, કુબેરદત્તચરિત, મહેશ્વરદત્તઆખ્યાન, વલ્કલચીરિ-પ્રસન્નચન્દ્ર આખ્યાન, બ્રાહ્મણદારકકથા, અણાદિવદેવોત્પત્તિ વગેરેનું આલેખન કરી અન્તે વસુદેવચરિતની ઉત્પત્તિ દર્શાવી છે.

પ્રથમ પ્રકરણ પછી ૫૦ પૃષ્ઠોનું એક મહત્વપૂર્ણ પ્રકરણ ધમ્મિલ્લહિંદી નામનું આવે છે. તેમાં ધમ્મિલ્લ નામના કોઈ સાર્થવાહપુત્રની કથા આપવામાં આવી છે. ધમ્મિલ્લ દેશદેશાન્તરમાં ભ્રમણ કરી ૩૨ કન્યાઓ સાથે લગ્ન કરે છે. આ પ્રકરણનું વાતાવરણ સાર્થવાહોની દુનિયાથી વ્યાપ્ત છે. આ પ્રકરણમાં શીલવતી, ધનશ્રી, વિમલસેના, શ્રામીણ ગાડાવાળો, વસુદત્તા આખ્યાન, રિપુદમ્ન નરપતિ આખ્યાન તથા કૃત્વન કાગડો વગેરે સુંદર લૌકિક આખ્યાનો અને કથાઓ મળે છે. ભારતની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ જાણવા માટે ધમ્મિલ્લહિંદી પ્રકરણ બહુ જ મહત્વનું છે.

ઉક્ત પ્રકરણ પછી બીજા પ્રકરણની પીઠિકા આવે છે. તેમાં પ્રદ્યુમ્ન અને શમ્બુકુમારની કથા, બલરામ-કૃષ્ણની પટરાણીઓનો પરિચય, પ્રદ્યુમ્નકુમારનો જન્મ અને તેમનું અપહરણ વગેરે પ્રદ્યુમ્નચરિતમાં આપ્યું છે.

ત્રીજા પ્રકરણ મુખમાં કૃષ્ણપુત્ર શામ્બ અને ભાનુની કીડાઓનું વર્ણન છે. તે અનેક સુભાષિતોથી ભર્યું છે.

ચોથા પ્રકરણ પ્રતિમુખમાં અન્ધકવૃષ્ણિનો પરિચય અને તેના પૂર્વભવોનું વર્ણન

છે. અન્ધકવૃષ્ણિના પુત્રોમાં જયેષ્ઠ સમુદ્રવિજય હતો અને કનિષ્ઠ વસુદેવ. વસુદેવની આત્મકથા, પ્રદ્યુમ્ને વ્યંગ કરવાથી, શરૂ થાય છે. પ્રસંગ એ છે કે સત્યભામાના પુત્ર સુભાનુના વિવાહ માટે ૧૦૮ કન્યાઓને એકત્ર કરવામાં આવી પરંતુ તેમને છીનવી લઈને રુક્મિણીપુત્ર શામ્બે વિવાહ કરી લીધા. તેથી પ્રદ્યુમ્ને પોતાના દાદા વસુદેવને કહ્યું, 'જુઓ ! શામ્બે તો કંઈ કર્યા વિના બેઠાબેઠા જ ૧૦૮ વધુઓ મેળવી લીધી જ્યારે આપ તો સો વર્ષ સુધી દેશદેશાન્તરમાં ભ્રમણ કરીને સો મણિઓને જ મેળવી શક્યા.' વસુદેવે ઉત્તર આપ્યો કે શામ્બ તો કૂપમંડૂક છે એટલે સરળતાથી પ્રાપ્ત ભોગોથી તે સંતુષ્ટ થઈ જાય છે. મેં તો પર્યટન કરી અનેક સુખ-દુઃખોનો અનુભવ કર્યો છે. પર્યટન દ્વારા વિવિધ પ્રકારના અનુભવો થાય છે અને જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ થાય છે. ત્યાર પછી વસુદેવ પોતાના સો વર્ષોના ભ્રમણનું વિવરણ પ્રસ્તુત કરે છે.

પાંચમું પ્રકરણ શરીર પહેલા લંબકથી શરૂ થઈ ૨૯મા લંબકમાં સમાપ્ત થાય છે. તેમાં જે કન્યાઓ સાથે લગ્ન થાય છે તે કન્યાઓનાં નામો ઉપરથી તે તે લંબકનું નામ રાખવામાં આવ્યું છે. આ લંબકોના કથાપ્રસંગોમાં જૈન પુરાણોમાં આવેલાં અનેક ઉપાખ્યાનો, ચરિતો, અર્થ ઐતિહાસિક વૃત્તોનું સંકલન કરવામાં આવ્યું છે. આ સંકલન પશ્ચાદ્વર્તી અનેક કાવ્યો અને કથાઓનું ઉપજીવ્ય છે. ગન્ધર્વદત્તા લંબકમાં વિષ્ણુકુમારચરિત, ચારુદત્તચરિત આવે છે તથા જૂના જમાનામાં આપણા દેશમાં સાર્થ (કાફલો) કેવી રીતે ચાલતો હતો અને વ્યાપારી માલ લાદી સમુદ્રમાર્ગે દેશવિદેશ અર્થાત્ ચીન, સુવર્ણભૂમિ, યવદ્વીપ, સિંહલ, બર્બર અને યવન દેશની સાથે કેવી રીતે વેપાર કરતો હતો વગેરેનું જીવંત ચિત્ર ઉપસાવવામાં આવ્યું છે. આ જ ગન્ધર્વદત્તા લંબકમાં અથર્વવેદપ્રણેતા પિષ્પલાદની કથા આપવામાં આવી છે. નીલજલસા અને સોમસિરિ આ બે લંબકોમાં આખું ઋષભદેવપુરાણ આપવામાં આવ્યું છે. તેમાં પર્વત-નારદ-વસુ ઉપાખ્યાન પણ આપવામાં આવ્યું છે. તેમાં જ કેટલાંય તીર્થોની ઉત્પત્તિકથાઓ પણ આપવામાં આવી છે.

સાતમા લંબક પછી પ્રથમ ખંડનો બીજો અંશ શરૂ થાય છે. મદનવેગા લંબકમાં સનન્દુમાર ચક્રવર્તીની કથા તથા રામાયણની કથા આપવામાં આવી છે. અહીં નિરૂપિત રામકથા પઉમચરિયની રામકથાથી કેટલીય વાતોમાં ભિન્ન છે.^૧ તે

૧. જર્નલ ઓફ ઓરિએન્ટલ ઈસ્ટિટ્યૂટ, વડોદરા, વોલ્યુમ ૨, ભાગ ૨, પૃ. ૧૨૮માં પ્રો. વી. એમ. કુલકર્ણીનો લેખ - 'વસુદેવલિંડીની રામકથા'.

વાલ્મીકિરામાયણ સાથે ઘણી બધી મળતી છે. સીતાને વિશે કહેવામાં આવ્યું છે કે તે મંદોદરીની પુત્રી હતી. તેને એક નાની પેટીમાં મૂકી રાજા જનકની ઉદ્યાનભૂમિમાં દાટી દીધી હતી, જ્યાંથી હજી ચલાવતી વખતે તે મળી હતી. ૧૮મા પ્રિયંગુસુંદરી લંબકમાં સગરપુત્રોએ જ્યારે કૈલાશપર્વતની ચારે તરફ ખાઈ ખોદી ત્યારે તેઓ બળીને ભસ્મ થઈ ગયા, તે કથાને વર્ણવી છે. ૧૯-૨૦ લંબકો નષ્ટ થઈ ગયા છે. તે પછી કેતુમતી લંબકમાં શાંતિ, કુંથુ, અર તીર્થકરોનાં ચરિતો તથા ત્રિપૃષ્ઠ વગેરે નારાયણો અને પ્રતિનારાયણોનાં ચરિતો પણ આલેખાયાં છે. પદ્માવતી લંબકમાં હરિવંશકુલની ઉત્પત્તિ દર્શાવી છે. દેવકીલંબકમાં કંસના પૂર્વભવોનું પણ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

આમ વસુદેવહિંદીમાં અનેક આપ્યાનો, ચરિતો, અર્ધ ઐતિહાસિક વૃત્તો આવે છે. તે બધાંને ઉત્તરકાલીન પ્રાકૃત, સંસ્કૃત અને અપભ્રંશ કવિઓએ પલ્લવિત કરી અનેક કાવ્યોનું સર્જન કર્યું છે. આ ગ્રન્થ હરિભદ્રની સમરાઈવ્યકહાનો પણ સ્ત્રોત છે. આમાંથી જ અગડદત્તના ચરિતને વિકસિત કરવામાં આવ્યું છે. જમ્બુચરિતોના સ્ત્રોતો પણ આમાં મળે છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના બે ખંડોના બે ભિન્ન કર્તા છે. પહેલા ખંડના કર્તા સંઘદાસગણિ વાચક છે અને બીજાના કર્તા ધર્મદાસગણિ છે. પરંતુ તેમનાં જીવનવૃત્ત અંગે અને તેમની અન્ય કૃતિઓ અંગે કંઈ માહિતી મળતી નથી. આ કથા આગમેતર સાહિત્યમાં પ્રાચીનતમ ગણાય છે. આવશ્યકયૂર્ષિના કર્તા જિનદાસગણિએ તેનો ઉપયોગ કર્યો છે. નિશીથયૂર્ષિમાં સેતુ અને ચેટક કથાની સાથે તેનો 'વસુદેવચરિત' નામથી ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. જિનભદ્રગણિ કામાશ્રમણે પોતાની કૃતિ વિશેષણવતીમાં પણ તેનો નિર્દેશ કર્યો છે. આ ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે કે તેનો રચનાકાળ લગભગ પાંચમી શતાબ્દી હોવો જોઈએ. તેની ભાષા પણ પ્રાચીન મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત છે જેની તુલના યૂર્ષિ ગ્રન્થોની ભાષા સાથે કરી શકાય છે. દિસ્સહે, ગચ્છીય, વહાએ, પિવ, ગેણ્ણેપ્પિ વગેરે રૂપો તથા દેશી શબ્દોના પ્રયોગો તેમાં મળે છે.^૧ આ કથાગ્રન્થ ગદ્યાત્મક સમાસાન્ત પદાવલીથી વિભૂષિત છે. વચ્ચે વચ્ચે પદ્યો પણ આવે છે. ભાષા સરળ, સ્વાભાવિક અને પ્રાસાદગુણયુક્ત છે.

૧. વસુદેવહિંદીની ભાષા વિશે ડો. આલ્સ્ડોર્ફનો લેખ 'બુલેટિન ઓફ ધ સ્કૂલ ઓફ ઓરિએન્ટલ સ્ટડીઝ', વૉલ્યુમ ૮, તથા વસુદેવહિંદીના ગુજરાતી અનુવાદની પ્રસ્તાવના.

જર્મન વિદ્વાન આલ્ડરોઈ વસુદેવહિંડીની તુલના ગુણાદ્યની પૈશાચી ભાષામાં રચાયેલી બૃહત્કથા સાથે કરે છે. સંઘદાસગણિની આ કૃતિને તે બૃહત્કથાનું રૂપાન્તર માને છે. બૃહત્કથામાં^૧ નરવાહનદત્તની કથા આપવામાં આવી છે અને તેમાં વસુદેવનું ચરિત છે. ગુણાદ્યની ઉક્ત રચનાની જેમ આમાં પણ શૃંગારકથાની પ્રધાનતા છે પરંતુ અંતર એ છે કે જૈનકથા હોવાથી આમાં વચ્ચે વચ્ચે ધર્મોપદેશ વિખરાયેલો પડ્યો છે. વસુદેવહિંડીમાં એક બાજુ સદાચારી શ્રમણ, સાર્થવાહ અને વ્યવહારપટુ વ્યક્તિઓનાં ચરિતો આલેખાયાં છે તો બીજી બાજુ કપટી તપસ્વી, બ્રાહ્મણ, કુટ્ટની, વ્યભિચારિણી સ્ત્રીઓ અને હૃદયહીન વેશ્યાઓના ચરિતો આલેખાયાં છે. કથાનકોની શૈલી સરસ અને સરળ છે.

વસુદેવહિંડીસાર - ૨૮ હજાર શ્લોકપ્રમાણ વિશાળ કથાગ્રન્થ વસુદેવહિંડીનો આ સારસંક્ષેપ છે^૨, તે ૨૫૦ શ્લોકપ્રમાણ પ્રાકૃત ગદ્યમાં લખાયો છે. આ વસુદેવહિંડીસારના કર્તા કોણ છે, તેમણે શા માટે સારોદ્ધાર કર્યો, એનો નિશ્ચય થઈ શક્યો નથી. ગ્રન્થના અંતે કેવળ એટલું જ લખ્યું છે કે 'इइ संखेपेण सिरिगुणनिहाणसूरीणं कए कहा कहिया' અર્થાત્ શ્રીગુણનિધાનસૂરિ માટે સંક્ષેપમાં કથા કહેવામાં આવી છે. પરંતુ કોણે કહી છે એ જણાવવામાં આવ્યું નથી. આ પ્રતિમાં તેનો સ્પષ્ટ કે અસ્પષ્ટ ઉલ્લેખ પણ નથી. તેના સંપાદક પં. વીરચન્દ્ર અનુસાર આ કૃતિ ત્રણ સો કે ચાર સો વર્ષોથી વધુ પ્રાચીન નથી. તેને 'વસુદેવહિંડીઆલાપક' પણ કહે છે પરંતુ કૃતિના અંતે 'वसुदेवहिंडी कहा समता' લખ્યું છે તેથી તેનું 'વસુદેવહિંડીસાર' નામ બરાબર છે.

પ્રદ્યુમ્નચરિત - વીસમા કામદેવ વસુદેવના પૌત્ર તથા નવમા નારાયણ કૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન જૈનધર્મસંમત એકવીસમા કામદેવ (અતિશય રૂપવાન) હતા. પ્રદ્યુમ્નનું ચરિત જૈન કવિઓને એટલું તો રુચિકર હતું કે તેને સાધારણ^૩ પુરાણોમાં પર્યાપ્ત સ્થાન દેવા ઉપરાંત સ્વતંત્ર કાવ્યો પણ તેના ઉપર તેમણે રચ્યાં. આજ સુધી સંસ્કૃત,

૧. બૃહત્કથાનું સંસ્કૃત રૂપાન્તર સોમદેવકૃત કથાસરિત્સાગર મળે છે, તેમાં નરવાહનદત્ત સાથે વિવાહિત કન્યાઓનાં નામ ઉપરથી લંબકોનાં નામ રાખવામાં આવ્યાં છે.

૨. હેમચન્દ્રાચાર્ય ગ્રન્થાવલી (સં. ૪), પાટણ, સન્ ૧૯૧૭

૩. વસુદેવહિંડી, જિનસેનનું હરિવંશપુરાણ (સર્ગો ૪૭-૪૮), હેમચન્દ્રનું ત્રિષષ્ટિ-શલાકાપુરુષચરિત, ગુણભદ્રનું ઉત્તરપુરાણ - આ બધાંમાં પ્રદ્યુમ્નચરિત આપવામાં આવ્યું છે.

અપભ્રંશ અને હિંદીમાં તેના ઉપર રચાયેલી રચથી વધુ કૃતિઓ મળી છે. અહીં સંસ્કૃતમાં ઉપલબ્ધ કૃતિઓની^૧ સૂચી આપી કથાવસ્તુનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપીશું અને કેટલીક પ્રકાશિત કૃતિઓનો પણ.

૧.	પ્રદ્યુમ્નચરિત	મહાસેનાચાર્ય	(૧૧મી સદી)
	"	ભટ્ટારક સકલકીર્તિ	(૧૫મી સદી)
	"	ભટ્ટા. સોમકીર્તિ યા સોમસેન	(સં. ૧૫૩૦)
૪.	શામ્બપ્રદ્યુમ્નચરિત	રવિસાગરગણિ	(સં. ૧૬૪૫) તપાગચ્છ
૫.	પ્રદ્યુમ્નચરિત	શુભચન્દ્ર	(૧૭મી સદી)
૬.	"	રત્નચન્દ્ર	(સં. ૧૬૭૧) તપાગચ્છ
૭.	"	ભટ્ટા. મલ્લિભૂષણ	(૧૭મી સદી)
૮.	"	ભટ્ટા. વાદિચન્દ્ર	(૧૭મી સદી)
૯.	"	ભટ્ટા. ભોગકીર્તિ	અજ્ઞાત સમય
૧૦.	"	જિનેશ્વરસૂરિ	અજ્ઞાત સમય
૧૧.	"	યશોધર	અજ્ઞાત સમય

પ્રદ્યુમ્નની સંક્ષિપ્ત કથા — શ્રીકૃષ્ણની રાણી રુક્મિણીથી પ્રદ્યુમ્ન જન્મ્યા હતા. જન્મની છઠ્ઠી રાતે તેને ધૂમકેતુ રાક્ષસ અપહરણ કરી લઈ ગયો અને એક શિલા નીચે દબાવી ભાગી ગયો. તે વખતે કાલસંવર વિદ્યાધરે તેને ઉપાડી લીધો અને પોતાની પત્નીને પુત્રરૂપે ઉછેરવા આપી દીધો. જ્યારે પ્રદ્યુમ્ન યુવાન થયો ત્યારે તેણે કાલસંવરના શત્રુ સિંહરથને હરાવ્યો. પ્રદ્યુમ્નનું બળ અને તેનું પ્રતિભાયાતુર્ય જોઈ કાલસંવરના બીજા પુત્રો ઈર્ષાથી બળવા લાગ્યા. જિનદર્શનના બહાને તેઓ તેને વનમાં લઈ ગયા અને એક પછી એક અનેક વિપત્તિઓમાં તેને ફસાવતા ગયા પરંતુ પ્રદ્યુમ્ન તો નિર્ભયતાથી વિપત્તિઓ ઉપર વિજય મેળવી અનેક વિદ્યાઓ પામી સમૃદ્ધ બની ગયો. તેણે પોતાના બુદ્ધિકૌશલથી પાલક માતા કંચનમાલા પાસેથી પણ ત્રણ વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી. પરંતુ કંચનમાલા પોતાનો સ્વાર્થ સધાતો નથી એ જોઈ ગુસ્સે થઈ ગઈ. કાલસંવરના કાન ભર્યા. તે પ્રદ્યુમ્નને મારવા તૈયાર થયો. તે જ વખતે નારદે આવી પ્રદ્યુમ્નનો બચાવ કર્યો. પછીથી વાસ્તવિક સ્થિતિની જાણ થઈ. પ્રદ્યુમ્ન દ્વારિકા જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં દુર્યોધનના વિવાહ માટે જઈ રહેલી કન્યાનું અપહરણ કરી વિમાન દ્વારા દ્વારિકા આવ્યા. દ્વારિકા પાછા આવ્યા પછી પોતાની બીજી માતાના પુત્ર ભાનુકુમાર અને સત્યભામાને પોતાની વિદ્યાઓથી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૪ અને ૪૩૩

ચક્રિત કરી દીધા. ત્યાર બાદ બ્રહ્મચારીનો વેશ લઈ તે પોતાની માતા રુક્મિણી પાસે ગયા. ત્યાં પોતાના કાકા બલરામ અને સત્યભામાની દાસીઓની પજવણી કરી. પછી પ્રદ્યુમ્ને માયામયી રુક્મિણીને શ્રીકૃષ્ણની સભા આગળથી હાથ પકડી ખેંચી લઈ જઈને શ્રીકૃષ્ણને લલકાર્યા. કૃષ્ણ અને પ્રદ્યુમ્ન વચ્ચે ખૂબ યુદ્ધ થયું. આની વચ્ચે નારદે આવીને પ્રદ્યુમ્નનો પરિચય આપ્યો. તેથી બધા ખૂબ રાજી થયા. પ્રદ્યુમ્નનું સારું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું અને નગરમાં ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો. પ્રદ્યુમ્ને ઘણો સમય રાજસુખ ભોગવ્યા પછી દીક્ષા લીધી અને અંતે નિર્વાણ પ્રાપ્ત કર્યું.

પ્રદ્યુમ્નચરિત્ર ઉપર રચાયેલી કૃતિઓના ઉપર આપેલા કોઠા પ્રમાણે એમ કહી શકાય કે આ ચરિત્રને સૌપ્રથમ સ્વતન્ત્ર ચરિત્ર^૧ અને કાવ્યના રૂપમાં પ્રસ્તુત કરવાનું શ્રેય પરમારવંશીય નરેશ સિન્ધુરાજ^૨ (ઈ.સ. ૯૯૫-૯૯૮)ના સમકાલીન આચાર્ય મહાસેનને જાય છે. આ કાવ્યનું વર્ણન શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યોના પ્રસંગે કરવામાં આવશે.

કાલક્રમે સંસ્કૃતમાં દ્વિતીય રચના ભટ્ટા. સકલકીર્તિ (૧૫મી સદી) દ્વારા નિર્મિત પ્રદ્યુમ્નચરિતનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૩

પ્રદ્યુમ્નચરિત — ભટ્ટારક સોમકીર્તિકૃત પ્રદ્યુમ્નચરિત કાલક્રમમાં ત્રીજી રચના છે. તેનાં બે સંસ્કરણ છે : પહેલામાં ૧૬ સર્ગ છે, તેનું પરિમાણ ૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે, જ્યારે બીજામાં ૧૪ સર્ગ છે અને તેનું પરિમાણ ૪૮૫૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. મૂલ કૃતિની ભાષા સંસ્કૃત બહુ જ સીધીસાદી છે. તેના પઠનથી જણાય છે કે કર્તાની આ પહેલી રચના હશે. તેમાં અર્થગાંભીર્ય, સૌન્દર્ય તથા શબ્દોનું સંગઠન ઉદાત્ત નથી. છતાં કથાપ્રબંધ સુન્દર તથા ચિત્તાકર્ષક છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — ગ્રન્થના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાં કર્તાનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. તે અનુસાર ભટ્ટારક સોમકીર્તિ કાષ્ઠાસંઘની નન્દીતટ શાખાના સંત હતા તથા દસમી શતાબ્દીના પ્રસિદ્ધ ભટ્ટારક રામસેનની પરંપરામાં તે થયા હતા. તેમના દાદાગુરુ લક્ષ્મીસેન હતા અને ગુરુ ભીમસેન હતા. સં. ૧૫૧૮ (સન્ ૧૪૬૧)માં રચાયેલી એક ઐતિહાસિક પટ્ટાવલીમાં તેમણે પોતાને કાષ્ઠાસંઘના ૮૭મા ભટ્ટારક કહ્યા છે. તેમના ગૃહસ્થજીવનનો કોઈ પરિચય મળતો

૧. માણિક્યચન્દ્ર દિગ. જૈન ગ્રન્થમાળા, સં. ૮; પં. નાથૂરામ પ્રેમી, જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૪૧૧; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૪

૨. ડૉ. ગુ. ચ. ચૌધરી, પોલિટિકલ હિસ્ટ્રી ઓફ નોર્થન ઈન્ડિયા, પૃ. ૯૫

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૪

નથી પરંતુ સં. ૧૫૧૮માં તે ભટ્ટારક પદ ઉપર હતા. ઉક્ત ગ્રન્થની પ્રશસ્તિમાં રચનાકાળ સં. ૧૫૩૧ પોષ સુદ ૧૩ બુધવાર આપ્યો છે.^૧ આ કાવ્ય ઉપરાંત કવિએ સંસ્કૃતમાં યશોધરચરિત અને સમવ્યસનકથા લખી હતી અને અનેક કૃતિઓ રાજસ્થાનીમાં પણ રચી હતી.

સામ્બપ્રદ્યુમ્નચરિત — આમાં પ્રદ્યુમ્ન અને તેના અનુજ સામ્બનાં લોકરંજક ચરિત્રોનું આલેખન ૧૬ સર્ગોમાં પ્રાંજલ સંસ્કૃતમાં કરવામાં આવ્યું છે.^૨ આ કાવ્ય ૭૨૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. કથાના ઉપોદ્ઘાતમાં કહ્યું છે કે આ કથા અન્તકૃદ્દશાંગના ચોથા વર્ગના આઠમા સૂત્રમાં આવે છે અને તેને સુધર્મા ગણધરે જમ્બૂને કહી હતી.

કર્તા અને રચનાકાળ — કૃતિના અન્તે ૫૩ પદોની એક પ્રશસ્તિ છે અને એક પુષ્પિકા પણ છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે આ કૃતિના કર્તા નૂતનચરિત્રકરણપરાયણ પંડિતયકચકવર્તી પં. શ્રી રવિસાગરગણિ^૩ છે. તેમણે આ કૃતિને સં. ૧૬૪૫માં પૂરી કહી હતી અને તેમના શિષ્ય જ્ઞાનસાગરે તેને લિપિબદ્ધ કરી હતી. તપાગચ્છના હીરવિજયસન્તાનીય રાજસાગર તેમના દીક્ષાગુરુ હતા અને સહજસાગર તથા વિનયસાગર તેમના અધ્યાપક હતા.^૪ આ રચના તેમણે માંડલિ નગરમાં ખેંગાર રાજાના રાજ્યકાળમાં કરી હતી.^૫

પ્રદ્યુમ્નચરિત — આને મહાકાવ્ય^૬ પણ કહેવામાં આવ્યું છે. તે ૧૬ સર્ગોમાં વિભક્ત છે. તેનું પરિમાણ ૩૫૬૯ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાં પ્રદ્યુમ્નને નિમિત્ત

૧. સર્ગ ૧૮, પદ્ય સં. ૧૬૯

૨. ડૉ. કસ્તૂરચન્દ્ર કાસલીવાલ, રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ ઔર કૃતિત્વ, જયપુર, ૧૯૬૧, પૃ. ૪૩; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૪; હિન્દી અનુવાદ - બુદ્ધલાલ પાટેની, જૈન ગ્રન્થ કાર્યાલય, મદનગંજ, રાજસ્થાન

૩. હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૭; પં. મફતલાલ ઝવેરચંદ, અમદાવાદ, વિ.સં. ૨૦૦૮; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૪ અને ૪૩૩

૪. પદ્ય સં. ૪૮-૫૩

૫. તસ્મિન્ માંડલિનામ્નિ ચારુનગરે ચેંગારાજાજોતમે,
સમ્પૂર્ણસમજાયતોરુચરિતં પ્રદ્યુમ્નનામાનર્થં ।

સંખ્યાતશ્ચ સહસ્રસપ્તકમિદં દ્વાધ્યાં શતાધ્યાં (૭૨૦૦) શુષ્ઠં,

પંચાંધોનિધિષ્ઠિનિશાપતિમિતે ૧૬૪૫ વર્ષે ચિરં નંદતાન ॥

૬. બી. બી. એન્ડ કું, ખારગેટ, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૭૪; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૪

બનાવીને સૌરાષ્ટ્ર વગેરે દેશો, દારિકા વગેરે નગરીઓ, વિવિધ વન, નગ, સરોવર વગેરેનાં સરસ પ્રાકૃતિક વર્ણનો આપવામાં આવ્યાં છે. એક બાજુ રુદ્રમિહી, સત્યભામા વગેરે કૃષ્ણની પત્નીઓના જીવનાલેખન દ્વારા સ્ત્રીસ્વભાવનું, તો બીજી બાજુ પ્રવાસ, યાત્રાઓ વગેરેના સુયોગ્ય ચિત્રણ દ્વારા પ્રાચીન પુરુષોની પરદેશપ્રવાસકુશળતા અને યુદ્ધાદિ વર્ણનોમાં નીતિરીતિપરાયણતાનું દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. કાવ્યમાં ક્યાંક ક્યાંક વસંત, કામકેલિ વગેરે દ્વારા યુવકોનું મનોરંજન કરવામાં આવ્યું છે તો ક્યાંક ક્યાંક આવતાં-જતાં પક્ષીઓ અને અંગસ્ફુરણ અને તેમનાં ફલાફલની સૂચના શકુનશાસ્ત્ર પ્રમાણે આપવામાં આવી છે. આમ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ પુરુષાર્થોની સફળતા દર્શાવવામાં કવિએ પોતાની કુશળતા પ્રગટ કરી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કવિએ પોતાનો અતિ સંક્ષિપ્ત પરિચય પ્રત્યેક સર્ગમાં આપ્યો છે તથા અન્તમાં વિસ્તારપૂર્વક વંશાવલી આપી છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે તે તપાગચ્છમાં હીરવિજયસન્તાનીય શાન્તિચન્દ્ર વાચકના શિષ્ય રત્નચન્દ્રગણિ થયા. આ કૃતિ તેમણે સૂરતમાં સં. ૧૬૭૪ના આસો મહિનાની વિજયાદસમીના દિવસે પૂર્ણ કરી હતી.^૧

રત્નચન્દ્રગણિએ નાની મોટી અનેક રચનાઓ કરી હતી એ વાત આ કૃતિના પ્રત્યેક સર્ગના સમાપ્તિવાક્યમાંથી જાણવા મળે છે. તે અનુસાર ભક્તામરસ્તવ, ધર્મસ્તવ, ઋષભવીરસ્તવ, કૃપારસકોષ, અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ, નૈષધમહાકાવ્યવૃત્તિ, રઘુવંશકાવ્યવૃત્તિ આદિ અનેક કૃતિઓ તેમની છે.

નાગકુમારચરિત — બાવીસમા કામદેવ નાગકુમારનું ચરિત શ્રુતપંચમી વ્રતનું માહાત્મ્ય પ્રગટ કરવા માટે જૈન કવિઓએ કથાબદ્ધ કર્યું છે.^૨ આ ચરિત ઉપર મહાકવિ પુષ્પદન્તની અપૂર્વ કૃતિ નાયકુમારચરિતે અપભ્રંશમાં છે પરંતુ સંસ્કૃતમાં પણ કેટલીય રચનાઓ થઈ છે જેનું સંક્ષિપ્ત વિવરણ નીચે આપ્યું છે.

૧. રત્નયોગીન્દ્ર કે રત્નાકર	પાંચ સર્ગ	સમય અજ્ઞાત
૨. શિખામણિ		સમય અજ્ઞાત
૩. જિનસેનશિષ્ય મલ્લિષેણ	૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ	૧૧-૧૨મી સદી
૪. ધર્મધર કે ધર્મવીર	૫૩ પત્ર, પ્રત્યેકમાં ૧૦ પંક્તિ અને પ્રત્યેક પંક્તિમાં ૩૨ અક્ષર	સમય અજ્ઞાત

૧. યુગમુનિરસશશિવર્ષે (૧૬૭૪) માસીષે વિજયદશમિકાદિવસે ।

સૂરતવન્દરે મહોપાધ્યાયશ્રીરત્નચન્દ્રગણિઃ વિરચિતમ્ ॥

ત્રિસહસ્ત્રા પંચશતી પુનરેકોનસમ્પત્તિઃ શ્લોકાનામ્ (૩૫૬૧)

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૦૯

૫. દામનન્દિ	સમય અજ્ઞાત
૬. વીરસેનશિષ્ય શ્રીધરસેન	સમય અજ્ઞાત સ્થાન ગોનર્દ
૭. વાદિરાજ	સમય અજ્ઞાત
૮. અજ્ઞાતકર્તૃક	-

કથાસાર — કનકપુરના રાજા જયંધર અને રાણી પૃથ્વીને નાગકુમાર નામનો પુત્ર થયો. બાળપણમાં નાગોએ તેની રક્ષા કરી હોવાથી તેનું નામ નાગકુમાર પાડવામાં આવ્યું. નાગદેશથી જ તે અનેક વિદ્યાઓ શીખી યુવાન થયો હતો અને ત્યાંની સુંદર કિન્નરીઓ સાથે તેણે લગ્ન કર્યાં હતાં. નાગકુમારનો ઓરમાન ભાઈ શ્રીધર તેના ઉપર ઈર્ષદિષ્ટ કરતો હતો. એક વાર જયારે નાગકુમાર નગરના એક મદોન્મત્ત હાથીને વશ કરવામાં સફળ થઈ ગયો ત્યારે શ્રીધર ખૂબ જ ક્રોધે ભરાયો.

નાગકુમાર પોતાના પિતાના આગ્રહને વશ થઈ કેટલાક સમય માટે વિદેશભ્રમણ માટે ગયો. સૌપ્રથમ તે મથુરા પહોંચ્યો અને ત્યાંના રાજાની કન્યાને બન્દીગૃહમાંથી બહાર કાઢી તે કાશ્મીર ગયો. ત્યાં વીણાવાદનમાં ત્રિભુવનરતિને પરાજિત કરી તેની સાથે લગ્ન કર્યાં. રમ્યકૂવનમાં કાલગુફાવાસી ભીમાસુર સાથે પ્રત્યક્ષ મેળાપ થયો. કાંચનગુફામાં પહોંચી તેણે અનેક વિદ્યાઓ અને અપાર સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી. પછી ગિરિશિખરવાસી રાજા વનરાજ સાથે એનો મેળાપ થયો અને તેની પુત્રી લક્ષ્મી સાથે લગ્ન કર્યાં. ત્યાંથી તે ગિરનાર પર્વત તરફ ગયો. ત્યાં તેણે સિંધના રાજા ચંડપ્રદ્યોતની સામે ગિરિનગરના રાજાની — પોતાના મામાની — રક્ષા કરી અને તેના બદલામાં તેની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યાં. તે પછી તેણે અબંધનગરના અત્યાચારી રાજા સુકંઠનો વધ કર્યો અને તેની પુત્રી રુક્મિણી સાથે લગ્ન કર્યાં. છેવટે તેણે પિહિતાસવ મુનિ પાસેથી પોતાની પ્રિયા લક્ષ્મીમતીના પૂર્વભવની કથા સાંભળી તથા શ્વતપંચમીના ઉપવાસનું ફળ સાંભળ્યું. આ બાજુ તેના ઓરમાન ભાઈ શ્રીધરે દીક્ષા લઈ લીધી એટલે તેના પિતાએ તેને બોલાવી તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને પિતાએ દીક્ષા લઈ લીધી. નાગકુમારે પણ રાજસુખ ભોગવી દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને અન્તે તે મોક્ષે ગયા.

નાગકુમારચરિત — આ પાંચ સર્ગોનું લઘુકાવ્ય^૧ છે. તેમાં ૫૦૭ શ્લોકો છે. તેમાં શ્વતપંચમી યા શ્રીપંચમીના માહાત્મ્યને દર્શાવવા માટે વીસમા કામદેવના ચરિત્રનું આલેખન છે. તેને શ્વતપંચમીકથા પણ કહેવામાં આવે છે. તેના પ્રારંભમાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૦૯; નાથુરામ પ્રેમી - જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ (બીજું સંસ્કરણ), પૃ. ૩૧૫

કહેવામાં આવ્યું છે કે જયદેવ વગેરે કવિઓએ જે ગદ્યપદ્યમયી કથાઓ રચી છે તે મંદબુદ્ધિઓને માટે કઠણ છે. હું મલ્લિષેણ વિદ્વજ્જનોના મનને હરનારી તે કથાને પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત વાક્યોમાં પદ્યપદ્ધ કરું છું.^૧ આ કાવ્ય બહુ સરલ, સુગમ અને સુંદર છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા મલ્લિષેણ છે. ગ્રન્થના અન્તે આપેલી પ્રશસ્તિમાંથી કવિ અને કાવ્ય વિશે પર્યાપ્ત માહિતી મળે છે. તેના અનુસાર, તે પેલા અજિતસેનની શિષ્યપરંપરામાં થયા છે જે અજિતસેન ગંગનરેશ રાધમલ્લ અને તેમના મંત્રી તથા સેનાપતિ ચામુંડરાયના ગુરુ હતા અને જેમને નેમિચંદ્ર સિદ્ધાન્તચક્રવર્તીએ ‘ભુવનગુરુ’ કહ્યા છે. અજિતસેનના શિષ્ય કનકસેન, કનકસેનના શિષ્ય જિનસેન, અને જિનસેનના શિષ્ય મલ્લિષેણ. મલ્લિષેણે જિનસેનના અનુજ યા સતીર્થ નરેન્દ્રસેનને પણ ગુરુરૂપે યાદ કર્યા છે. તે ન્યાયવિનિશ્ચયવિવરણકાર વાદિરાજના સમકાલીન હતા. તેમનો સમય અગીઆરમી સદીનો અંત કે બારમીનો પ્રારંભ હોઈ શકે. તેમની અનેક રચનાઓ મળે છે, જેમકે મહાપુરાણ, ભૈરવપદ્માવતીકલ્પ, સરસ્વતીમન્ત્રકલ્પ, જ્વાલિનીકલ્પ, કામચાંડાલીકલ્પ. આમાંથી કેવળ મહાપુરાણનો રચનાકાળ જેઠ સુદ ૫, શકસંવત્ ૯૬૯ (વિ.સં. ૧૧૦૪) આપવામાં આવ્યો છે. અન્ય કૃતિઓનો રચનાકાળ આપવામાં આવ્યો નથી.

જીવન્ધરચરિત — જૈનમાન્ય કામદેવોમાં જીવન્ધર તેવીસમા કામદેવ હતા. તેમના ચરિતને આધારે સંસ્કૃત અને તમિલમાં કવિઓએ ગદ્યકાવ્ય, ચમ્પૂકાવ્ય તથા સામાન્યકાવ્યોની રચના કરી છે. ગુણભદ્રકૃત ઉત્તરપુરાણના ૭૫મા અધ્યાયમાં જીવન્ધરની કથા સૌપ્રથમ જોવા મળે છે. અત્યાર સુધીમાં ઉપલબ્ધ થયેલી કૃતિઓની સૂચી નીચે આપી છે^૨ —

- | | |
|--|------------------|
| ૧. ક્ષત્રયુગામણિ યા જીવન્ધરચરિત (લઘુકાવ્ય) | વાદીભસિંહ ઓડયદેવ |
| ૨. ગદ્યચિન્તામણિ (ગદ્યકાવ્ય) | ” ” |

૧. કવિભિર્જયદેવાઘૈઃ ગદ્યૈર્પદ્યૈર્વિનિર્મિતમ્
 યત્તદેવાસ્તિ ચેદન્ન વિષમં મન્દમેધસામ્ ।
 પ્રસિદ્ધૈઃ સંસ્કૃતૈર્વાક્યૈર્વિદ્વજ્જનમનોહરમ્
 યન્મયા પદ્યબન્ધેન મલ્લિષેણેન રચ્યતે ॥

* * * * *

તેનૈષા કવિચક્રિણા વિરચિતા શ્રીપંચમી સત્કથા ।

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૪૧

૩. જીવન્ધરચમ્પૂ (ચમ્પૂકાવ્ય)	મહાકવિ હરિચન્દ્ર
૪. જીવન્ધરચરિત	ભાસ્કર કવિ
૫. "	સુચન્દ્રાચાર્ય
૬. "	બ્રહ્મચ્ય
૭. "	શુભચન્દ્ર (સં. ૧૬૦૩)

જીવન્ધરની કથાનો સાર — રાજપુરનો રાજા સત્યંધર વિષયાસક્ત થઈ રાજકાજથી વિમુખ બની ગયો અને રાજ્યભાર પોતાના મંત્રી કાષ્ઠાંગારને સોંપી દીધો. પોતાની રાણીના પ્રસવકાળમાં વિશ્વાસઘાતી મંત્રી ષડ્યન્ત્ર રચી રાજાને મારી નાખે છે. પટરાણી વિજયા અને અન્ય બે રાણીઓએ તથા રાજાના ચાર અન્ય વિશ્વાસુ મિત્રોની પત્નીઓએ ગુપ્તરૂપે જન્મેલા પુત્રને એક વણિકના ઘરે (છેર્યા). રાણી વિજયાના એ પુત્રનું નામ જીવન્ધર પાડવામાં આવ્યું. તે બચપણથી જ સૂઝબૂઝવાળો અને ચમત્કારી હતો. આગળ ઉપર પોતાના અસાધારણ બુદ્ધિચાતુર્ય અને શૌર્યનો તેણે પરિચય કરાવ્યો. તેણે એક સાધુને પોતાના હાથે જમાડી તેનો ભસ્મક રોગ દૂર કર્યો. યુવાનીમાં પ્રવેશતાં તેણે એક પછી એક એમ આઠ સુન્દરી કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યાં. પ્રત્યેક લગ્નપ્રસંગે પોતાની વિવિધ કલાઓનું પ્રદર્શન કરી તેણે લોકોને આશ્ચર્યચકિત કરી દીધા. તે પોતાની જાદુઈ વીંટીની મદદથી વેશપલટો પણ કરી શકતો હતો. છેલ્લા લગ્નપ્રસંગે તેણે પોતાનો સાચો પરિચય અન્ય રાજાઓને આપ્યો અને તેમની મદદથી વિશ્વાસઘાતી મંત્રીનો વધ કરી રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું. એક વાર બગીચામાં તેણે વાંદરાઓના ઝૂંડને કોધમાં લડતું જોયું. તેથી તેને સંસાર પ્રત્યે ધૃષ્ટા થઈ ગઈ અને તે ભગવાન મહાવીરના સમવસરણમાં દીક્ષા લઈ તપસ્યા કરી મોક્ષે ગયા.^૧

ક્ષત્રચૂડામણિ — જીવન્ધરને ક્ષત્રિયોમાં ચૂડામણિતુલ્ય^૨ માની આ કાવ્યનું નામ ક્ષત્રચૂડામણિ^૩ રાખવામાં આવ્યું છે. તેનું બીજું નામ જીવન્ધરચરિત પણ છે.

૧. વિન્ડરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૦૦-૫૦૩.

૨. રાજતાં રાજરાજોડયં રાજરાજો મહોદયૈઃ ।

તેજસા વયસા શૂરઃ ક્ષત્રચૂડામણિર્ગુણૈઃ ॥

૩. સંપાદક - ટી. એ. કુપ્પુસ્વામી, તંજોર, ૧૯૦૩; હિન્દી અનુવાદ, દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય, સૂરત; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૭

તેની રચના આદિથી અંત સુધી અનુષ્ટુપ્ છંદમાં થઈ છે. તેમાં કુલ મળીને ૭૪૯ શ્લોક છે. તે ૧૧ લમ્બ (લમ્બ)માં વિભક્ત છે. તે પૂર્વવર્તી રચના ગદ્યચિન્તામણિથી એ અર્થમાં ભિન્ન છે કે ગદ્યચિન્તામણિ તો સંસ્કૃત ગદ્યમાં ઓજપૂર્ણ ભાષામાં શૃંગાર આદિ રસોથી ભરપૂર રચાઈ છે અને પ્રૌઢમતિ જનો દ્વારા પઠનીય છે જ્યારે પ્રસ્તુત કૃતિ બહુ જ સરળ અને પ્રસાદગુણયુક્ત શૈલીમાં રચાઈ છે અને તેને સુકુમારમતિવાળા જનો બહુ જ સારી રીતે વાંચીસમજી શકે છે. આ કૃતિની સૌથી મોટી વિશેષતા એ છે કે તેમાં કથાની સાથે સાથે નીતિ અને ઉપદેશ પણ સમાન્તર ચાલે છે. કવિ પ્રાયઃ શ્લોકના પૂર્વાર્ધમાં કથા કહેતા રહે છે અને સાથે સાથે ઉત્તરાર્ધમાં અર્થાન્તરન્યાસ દ્વારા કોઈ ને કોઈ નીતિ કે શિક્ષાની સુંદર સૂક્તિ રજૂ કરે છે. ઉદાહરણાર્થ —

અબોધયન્ચ તાં પત્નીં લબ્ધ્વબોધો મહીપતિઃ ।

તત્ત્વજ્ઞાનં હિ જાગર્તિ વિદુષામાર્તિસમ્ભવે ॥

૧. ૫૭

પયજેષ્ટ પુનસ્તેન ગવાર્થ પ્રહિતં બલમ્ ।

સ્વદેશે હિ શશપ્રાયો બલિષ્ઠઃ કુન્જરાદપિ ॥

૨. ૬૪

મત્સરી કૌરવેણાયં મર્ત્સનાદયુયુત્સત ।

મત્સરાણાં હિ નોદેતિ વસ્તુયાથાત્મ્યચિન્તનમ્ ॥

૧૦. ૩૫

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના કર્તા ઓડયદેવ વાદીભસિંહ છે. ગદ્યકાવ્ય ગદ્યચિન્તામણિના કર્તા અને આ કાવ્યના કર્તા એક જ હોવાનું અનુમાન છે. કેટલાક વિદ્વાન રચનાશૈલી અને શબ્દયોજનાની ભિન્નતાને કારણે બંને કૃતિઓના કર્તા એક હોવાની બાબતમાં સંદેહ કરે છે.^૧ કવિના ક્ષેત્ર અને સમય અંગે પણ વિવાદ છે. વી. શેષગિરિરાવના મતે કવિ કલિંગના ગંજામ જિલ્લાના રહેવાસી હતા. ગંજામ જિલ્લો તમિલનાડુની ઉત્તરે છે અને ઉડીસા પ્રાન્ત અન્તર્ગત છે. ત્યાં ઓડેય અને ગોડેય બે જાતિઓ રહે છે. સંભવતઃ કવિ ઓડેય જાતિના સરદારકુમાર

૧. ડૉ. હીરાલાલ જૈન, ભારતીય સંસ્કૃતિ મેં જૈનધર્મ કા યોગદાન, પૃ. ૧૭૧

હતા કારણ કે તેમનું નામ ઓડયદેવ પણ મળે છે. ઉડીસા અને તમિલદેશમાં લોકકથાઓમાં આજ પણ જીવન્ધરની કથા મળે છે.

કવિના જીવન અંગે કંઈ જાણકારી મળતી નથી. તેમણે પોતાના ગુરુનું નામ પુષ્પસેન બતાવ્યું છે. વિદ્વાનોનું અનુમાન છે કે વાદીભસિંહ તેમની ઉપાધિ હતી કારણ કે તેમણે વાદી રૂપી સિંહોને જીત્યા હતા.

કવિના સમય અંગે પણ વિદ્વાનો એક મત નથી. પરંતુ અધિકાંશ^૧ મતો અનુસાર તે કાં તો ૧૧મી સદીના પ્રારંભના કવિ હતા કાં તો ઉક્ત સદીના અંતના. કવિની અન્ય રચનાઓમાં ગદ્યચિન્તામણિ અને સ્યાદ્વાદસિદ્ધિ પ્રકાશિત છે.

એક અન્ય જીવન્ધરચરિતના કર્તા ભદ્રારક શુભચન્દ્ર છે. તેમાં ૧૩ સર્ગ છે. કવિએ તેને ધર્મકથા કહી છે. તેની રચના સં. ૧૬૦૩માં નવીનનગરના ચન્દ્રપ્રભ જિનાલયમાં થઈ છે.^૨ કર્તાનો વિશેષ પરિચય અને તેમની રચનાઓનો નિર્દેશ અમે તેમની અન્ય રચના પાંડવપુરાણના પ્રારંભમાં આપ્યો છે.

જીવન્ધર સંબંધી ગદ્યાત્મક કૃતિ ગદ્યચિન્તામણિનો પરિચય ગદ્યકાવ્યોમાં અને જીવન્ધરચમ્પૂનો પરિચય ચમ્પૂકાવ્યોમાં કરાવવામાં આવશે. બાકીની જીવન્ધર સંબંધી રચનાઓનો તો ઉલ્લેખમાત્ર મળે છે.

જમ્બૂસ્વામિચરિત — જમ્બૂ ભગવાન મહાવીરના અન્તિમ ગણધર તથા જૈનમાન્ય ૨૪ કામદેવોમાં અંતિમ કામદેવ હતા. આ ચરિત પણ જૈન કવિઓને

૧. સમયનિર્ણય માટે જુઓ ન્યાયકુમુદચન્દ્ર (મા. દિ. ગ્રન્થ.), પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૧૧; સ્યાદ્વાદસિદ્ધિ (મા. દિ. ગ્રન્થ.), પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૧; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, મુંબઈ, ૧૯૫૬, પૃ. ૩૨૪-૩૨૮; ગદ્યચિન્તામણિ, શ્રીરંગમ્, ૧૯૧૬, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૭-૮; જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, આરા, ભાગ ૬, કિરણ ૨, પૃ. ૭૮-૮૭ તથા ભાગ ૭, કિરણ ૧, પૃ. ૧-૮; હિસ્ટ્રી ઓફ ક્લાસિકલ સંસ્કૃત લિટરેચર (એમ. કૃષ્ણમાચારી), મદ્રાસ, ૧૯૩૭, પૃ. ૪૭૭; ગદ્યચિન્તામણિ (ભારતીય જ્ઞાનપીઠ વારાણસી), પ્રસ્તાવના.

૨. રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત: વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૧૦૦; પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૭માં રચનાકાળ આપ્યો છે.

એટલું બધું રોચક લાગ્યું કે તેના ઉપર તેમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને દેશી ભાષાઓમાં ૧૦૦થી વધુ રચનાઓ કરી છે, ૧૦૦થી વધુ રચનાઓ તો ઉપલબ્ધ છે. અહીં કાળક્રમે સંસ્કૃત, પ્રાકૃતમાં ઉપલબ્ધ સામગ્રી તથા સ્વતન્ત્ર કાવ્યોની સૂચી નીચે આપી છે.^૧

૧. સંવદાસગણિ (૫-૬ સદી) વસુદેવલિકીનું કથોત્પત્તિપ્રકરણ (પ્રાકૃત)
૨. ગુણભદ્રાચાર્ય (લગભગ સન્ ૮૫૦) ઉત્તરપુરાણનું ૭૬મું પર્વ - ૨૧૩ શ્લોક (સંસ્કૃત)
૩. જયસિંહસૂરિ (સન્ ૮૫૮) ધર્મોપદેશમાલા વિવરણમાં સંક્ષિપ્ત રૂપે કેટલીક પંક્તિઓ અને જમ્બૂચરિત સાથે સંબંધ ધરાવતી ચાર કથાઓ પ્રકીર્ણ રૂપમાં (પ્રાકૃત)
૪. ભદ્રદેવસૂરિ (૧૦-૧૧મી સદી) કલાવલી અન્તર્ગત (પ્રાકૃત)
૫. ગુણપાલમુનિ (વિ.સં. ૧૦૭૬ પૂર્વ) જમ્બૂચરિય ૧૬ ઉદ્દેશક (પ્રાકૃત)
૬. રત્નપ્રભસૂરિ (વિ.સં. ૧૨૩૮) ઉપદેશમાલા ઉપર વિશેષ વૃત્તિ અન્તર્ગત (સંસ્કૃત)
૭. જિનસાગરસૂરિ-પ્રતિષ્ઠાસોમ - કર્પૂરપ્રકરટીકા અન્તર્ગત (સંસ્કૃત)
૮. હેમચન્દ્રાચાર્ય (વિ.સં. ૧૨૧૭-૧૨૨૮) પરિશિષ્ટપર્વ- ૪ પર્વ (સંસ્કૃત) (ગુણપાલકૃત જમ્બૂચરિય અનુસાર)
૯. ઉદયપ્રભસૂરિ (વિ.સં. ૧૨૭૯-૮૦) ધર્માભ્યુદય મહાકાવ્ય ૮ સર્ગ (સંસ્કૃત)
૧૦. જયશેખરસૂરિ (વિ.સં. ૧૪૩૬) જમ્બૂસ્વામિચરિત્રકાવ્ય ૬ પ્રક. (સંસ્કૃત)
૧૧. રત્નસિંહશિષ્ય - નામ અજ્ઞાત (વિ.સં. ૧૫૧૬) જમ્બૂસ્વામિચરિત (સંસ્કૃત)
૧૨. બ્રહ્મજિનદાસ (વિ.સં. ૧૫૨૦) જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર ૧૧ સંધિ (સંસ્કૃત)

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૯-૧૩૨; ડૉ. વિમલપ્રકાશ જૈન દ્વારા સંપાદિત જમ્બૂસ્વામિચરિત્રની પ્રસ્તાવના, ભારતીય જ્ઞાનપીઠ વારાણસી.

૧૩. ભુવનકીર્તિશિષ્ય સકલચન્દ્ર (વિ.સં. ૧૫૨૦) જમ્બૂચરિય (પ્રાકૃત)
૧૪. ઉપા. પદ્મસુંદર નાગૌરી (વિ.સં. ૧૬૨૬-૨૮) જમ્બૂચરિય (પ્રાકૃત)
૧૫. પં. રાજમલ્લ (વિ.સં. ૧૬૨૨) જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર (સંસ્કૃત)
૧૬. વિદ્યાભૂષણ ભટ્ટારક (વિ.સં. ૧૬૫૩) જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર (સંસ્કૃત)
૧૭. જિનવિજય (વિ.સં. ૧૭૮૫-૧૮૦૮) જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર (પ્રાકૃત)
૧૮. અજ્ઞાતકર્તૃક - જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર (સંસ્કૃત ગદ્ય)
૧૯. પદ્મસુંદર - જમ્બૂસ્વામિચરિય ૭૫૦ ગાથા (પ્રાકૃત)
૨૦. સકલહર્ષ - જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર (૧૧ પત્ર, સંસ્કૃત)
૨૧. માનસિંહ - જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર ગ્રન્થાગ્ર ૧૩૦૦ (સંસ્કૃત)
૨૨. અજ્ઞાત - જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર (૧૪ પત્ર, સંસ્કૃત)
૨૩. અજ્ઞાત - જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર ગ્રન્થાગ્ર ૮૧૭ (સંસ્કૃત ગદ્ય)
૨૪. અજ્ઞાત - જમ્બૂસ્વામિચરિત્ર ગ્રન્થાગ્ર ૧૬૪૪ (સંસ્કૃત)
૨૫. અજ્ઞાત - જમ્બૂસ્વામિચરિય (પ્રાકૃત)

જમ્બૂસ્વામીનું સંક્ષિપ્ત કથાનક - ભગવાન મહાવીરના સમયમાં જમ્બૂ રાજગૃહના એક શેઠના પુત્ર રૂપે જન્મ્યા. તે અતિશય રૂપાળા હતા, અને અનેક કળાઓમાં પ્રવીણ હતા. એક વાર સુધર્માસ્વામીનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી તેમણે બ્રહ્મચર્યવ્રત ગ્રહણ કરી લીધું અને વૈરાગ્યવૃત્તિ ભણી આગળ વધ્યા. તેમને રોકવા માટે માતાપિતાએ તેમના લગ્ન આઠ સુંદર કન્યાઓ સાથે કરી નાખ્યા પરંતુ તે કન્યાઓ પણ તેમના મનને સાંસારિક સુખોમાં વાળી ન શકી. દીક્ષાની આગલી રાતે તેમના ઘરમાં મોટો ડાકૂ ચોરી કરવા ઘુસ્યો પરંતુ જમ્બૂ તો આખી રાત પોતાની પત્નીઓને સંસારના દુઃખોનું જ્ઞાન કરાવવા દષ્ટાન્તરૂપે અનેક કથાઓ એક પછી એક કહેતા રહ્યા અને પત્નીઓની દલીલોને તોડતા રહ્યા. પેલો ડાકૂ પણ જમ્બૂના ઉપદેશો સાંભળી સંસારથી વિરક્ત થઈ ગયો. પરિણામે, જમ્બૂ, તેમની પત્નીઓ અને પેલો ડાકૂ પોતાના સાથીઓ સાથે દીક્ષિત થઈ ગયા. જમ્બૂસ્વામી તપસ્યા કરી સુધર્માસ્વામી પછી શ્રમણસંઘના નેતા - ગણધર બન્યા. તે છંલ્લા કેવલી હતા અને વીરનિર્વાણ સંવત ૬૪માં તે નિર્વાણપદને પામ્યા.

જમ્બૂચરિય — મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતમાં રચાયેલું આ કાવ્ય ૧૬ ઉદ્દેશોમાં વિભક્ત છે. પ્રથમ બે ઉદ્દેશોમાં 'સમરાઈચ્ચકલા'ની જેમ કથાઓના ચાર ભેદ — અર્થકથા, કામકથા, ધર્મકથા અને સંકીર્ણકથા — બતાવી ધર્મકથાને જ કાવ્યનો પ્રતિપાદ્ય વિષય કહ્યો છે અને ત્રીજા ઉદ્દેશથી કથાનો પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો છે. ચોથા અને પાંચમા ઉદ્દેશોમાં જમ્બૂસ્વામીના પૂર્વભવોનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં જમ્બૂનાં જન્મ, શિક્ષા, યૌવન વગેરેનું વર્ણન છે. સાતમા ઉદ્દેશમાં જમ્બૂની વૈરાગ્ય તરફ ગતિનું તેમ જ માતાપિતાએ તેને સંસારમાં બાંધી રાખવા માટે તેના આઠ કન્યાઓ સાથે કરાવેલા લગ્નનું વર્ણન છે. આગળના ઉદ્દેશોમાં તેમણે તેમની પત્નીઓને સંભળાવેલાં આપ્યાનો, દષ્ટાન્તો અને કથાઓ, ચોરે પણ તે ઉપદેશોનું સાંભળવું, તે સૌએ સાથે દીક્ષા લેવી, જમ્બૂને કેવળજ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને તેમનું મોક્ષગમન આ બધી બાબતોનું આલેખન છે.^૧

આ કાવ્યમાં કર્તાએ કથાક્રમને એવો તો વ્યવસ્થિત બનાવ્યો છે કે વાચકની જિજ્ઞાસા તથા કુતૂહલ આદિથી અંત સુધી જળવાઈ રહે છે. તેમાં વર્ણનોનું વૈવિધ્ય છે. આ કાવ્ય પ્રાકૃત ગદ્ય અને પદ્યના સુંદર નમૂના રજૂ કરે છે. કાવ્ય ધાર્મિક કથાનું આદર્શ રૂપ રજૂ કરે છે. નાયકને પોતાની વીરતા પ્રગટ કરવાની કોઈ તક જ આવતી નથી. આ કૃતિ પરવર્તી કવિઓનો આદર્શ રહી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા નાઈલગચ્છના ગુણપાલ મુનિ છે. તે વીરભદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય અને પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય હતા. સંભવતઃ કુવલયમાલાના કર્તા ઉદ્યોતનસૂરિના સિદ્ધાન્તગુરુ વીરભદ્રાચાર્ય અને ગુણપાલ મુનિના દાદાગુરુ વીરભદ્રસૂરિ બંને એક જ છે. કૃતિની શૈલી ઉપર હરિભદ્રની સમરાઈચ્ચકલા અને ઉદ્યોતનસૂરિની કુવલયમાલાનો પ્રભાવ દેખાય છે. ઉક્ત કથાઓની જેમ જ આ કૃતિ પણ ગદ્યપદ્યમિશ્રિત છે.

કર્તાના તેમ જ કૃતિના કાળના સંબંધમાં ક્યાંય કોઈ ઉલ્લેખ નથી મળતો પરંતુ રચનાશૈલી વગેરે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે તે ૧૦-૧૧મી સદી આસપાસની

૧. સિંધી જૈનશાસ્ત્ર વિદ્યાપીઠ, ભારતીય વિદ્યાભવન, મુંબઈ, ૧૯૫૯; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૦.

રચના હોવી જોઈએ. તેની એક તાડપત્રીય હસ્તપ્રત જેસલમેર જૈન ભંડારમાંથી મળે છે, તે ૧૪મી સદી પહેલાંની છે.

જમ્બૂસ્વામિચરિત — સંપૂર્ણ કાવ્ય ૧૧ સર્ગોમાં વિભક્ત છે.^૧ આ કાવ્ય સરળ સંસ્કૃતમાં રચાયું છે. કાવ્યમાં સુભાષિતોનો પ્રયોગ ખૂબ થયો છે. કાવ્યની સં. ૧૫૩૬ની હસ્તપ્રત મળે છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આના કર્તા ભટ્ટારક સકલકીર્તિના અનુજ અને શિષ્ય બ્રહ્મચારી જિનદાસ છે. તેમણે આ કાવ્ય સં. ૧૫૦૮-૧૫૨૦માં રચ્યું હતું. તેમનો વિશેષ પરિચય તેમની અન્ય કૃતિ હરિવંશપુરાણના પ્રસંગમાં કરાવી દીધો છે.

જમ્બૂસ્વામિચરિત — સંસ્કૃતમાં રચાયેલું આ કાવ્ય^૨ ૬ સર્ગો ધરાવે છે. તેમાં કુલ ૭૨૬ શ્લોક છે. તેમાં પૂર્વોક્ત ગુણપાલ વગેરે દ્વારા વિરચિત કથાઓમાં કેટલુંક પરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે. તેના કર્તા જયશેખરસૂરિ છે. તે અંચલગચ્છના હતા. આ કાવ્યનો રચનાકાળ વિ.સં. ૧૪૩૬ છે.

જંબૂચરિય — આ કાવ્યમાં ૨૧ ઉદ્દેશ છે. તેને આલપકસ્વરૂપજમ્બૂદયાન્ત^૩ કે જમ્બૂઅધ્યયન પણ કહે છે. આ રચના પ્રાકૃતમાં છે. પ્રારંભ ‘તેજં કાલેજં’થી થાય છે. તેને ‘પ્રકીર્ણક’ પણ કહે છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા નાગૌરીગચ્છના પદ્મસુન્દર^૪ ઉપાધ્યાય છે. તે તપાગચ્છના મોટા વિદ્વાન હતા. અકબરના હિન્દુ સભાસદોમાં એક તે હતા, તેના પાંચ વિભાગોમાંથી તે પ્રથમ વિભાગમાં હતા. તેમનો તથા તેમની રચનાઓનો પરિચય ‘રાયમલ્લાભ્યુદય’ના પ્રસંગમાં કરાવવામાં આવશે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૨; રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૨૬; આ કાવ્ય ઉપર કવિ વીરકૃત અપભ્રંશ કૃતિ ‘જમ્બુસામિચરિઉ’નો પૂર્ણ પ્રભાવ જણાય છે.

૨. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, સં. ૧૯૬૮-૭૦; ગુજરાતી અનુવાદ ત્યાંથી જ, ૧૯૭૦; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૨

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૮

૪. નાથુરામ પ્રેમી, જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ (દ્વિ. સં.), પૃ. ૩૯૫-૯૬.

જમ્બૂસ્વામિચરિત — આ કાવ્યમાં^૧ ૧૩ સર્ગો છે અને ૨૪૦૦ પદ્ય છે. કથાવસ્તુ બે ભાગોમાં વિભક્ત છે. પહેલા ભાગમાં પૂર્વભવોનું આલેખન છે અને બીજા ભાગમાં વર્તમાન ભવનું આલેખન છે. પહેલા ચાર સર્ગોનાં બધાં આખ્યાનો પૂર્વભવોથી સંબદ્ધ છે અને પાંચમા સર્ગથી જમ્બૂના આ ભવની કથા શરૂ થાય છે. તે શેઠનો પુત્ર હોવા છતાં પરાક્રમી અને વીર હતો. તેણે એક મદોન્મત્ હાથીને વશ કર્યો હતો. તેથી પ્રભાવિત થઈ ચાર શ્રીમંત શેઠોએ પોતાની કન્યાઓના લગ્ન તેની સાથે કર્યાં હતાં. બાકીની કથા પૂર્વોક્ત પ્રકારે છે.^૨

આ કાવ્યને અનુષ્ટુપ્ છંદમાં જ રચીને કવિએ કાવ્યચમત્કૃતિ ઉત્પન્ન કરવામાં કોઈ કમી રાખી નથી. કવિ યુદ્ધક્ષેત્રનું વર્ણન કરતી વખતે વીર અને ભયાનક રસોનું જીવન્ત આલેખન કરે છે (૭મો સર્ગ). અગીઆરમા સર્ગમાં સૂક્તિઓનો સુંદર રીતે સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા કવિ પં. રાયમલ્લ છે. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં પંચાધ્યાયી, લાટીસંહિતા અને અધ્યાત્મકમલમાર્તંડ મળે છે. પ્રસ્તુત કૃતિની રચના આગ્રાનગરમાં સં. ૧૬૩૨ ચૈત્ર વદ આઠમે પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં કરવામાં આવી હતી. કાવ્યના પ્રારંભમાં કવિએ આગ્રા (અર્ગલપુર)નું સુંદર વર્ણન આપ્યું છે. ત્યાં એ સમયે જજિયાવેરો નાબૂદ કરનાર અને મદ્યાપાન ઉપર પ્રતિબંધ મૂકનાર અકબર બાદશાહ રાજ કરતા હતા. આ કાવ્ય ગર્ગગોત્રના સાહુ ટોડર અગ્રવાલ માટે રચાયું હતું. કવિએ સાહુ ટોડરના પરિવારનો પૂરો પરિચય આપ્યો છે. સાહુ ટોડરે મથુરાની યાત્રા કરી હતી અને ત્યાં જમ્બૂસ્વામીના નિર્વાણસ્થાન ઉપર અપાર ધન ખર્ચી અનેક સ્તૂપોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. તેમની વિનંતીથી કવિએ આગ્રામાં રહેવાસ દરમ્યાન આ કાવ્યની રચના કરી હતી. પછી કવિ આગ્રા છોડી વૈરાટનગરમાં રહેવા ગયા અને બાકીની સાહિત્યરચનાઓ ત્યાં કરી.

જંબૂસામિચરિય — આ કાવ્યની^૩ રચના પ્રાકૃત ગદ્યમાં થઈ છે પણ ક્યાંક ક્યાંક સુભાષિતોના રૂપમાં પ્રાકૃત પદ્યો પણ ઉદ્ભૂત કરવામાં આવ્યાં છે. તેમાં

૧. મા. દિગ. જૈન ગ્રન્થમાલા, સં. ૩૫, મુંબઈ, ૧૯૩૬; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૨

૨. કવિ વીરકૃત અપભ્રંશ જમ્બુસામિચરિઉનો આ કાવ્ય ઉપર પ્રભાવ જણાય છે.

૩. જૈન સાહિત્ય વર્ધક સભા, ભાવનગર, વિ.સં. ૨૦૦૪

જમ્બૂસ્વામીના ચરિત્રનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન છે. જમ્બૂસ્વામીએ પોતાની પત્નીઓને કહેલી પ્રાયઃ બધી જ દષ્ટાન્તકથાઓ આ કાવ્યમાં આપવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિ પ્રાકૃત ચરિતોમાં પોતાની વિશેષતા ધરાવે છે કારણ કે તેની રચના બરાબર તેવી અર્ધમાગધી પ્રાકૃતમાં તેવી જ ગદ્યશૈલીમાં કરવામાં આવી છે જેવી કે આગમોની. વર્ણનોને સંક્ષેપમાં દર્શાવવા માટે અહીં પણ ‘જાવ’ ‘જહા’ વગેરેનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. તેથી આ રચના આગમોના સંકલનકાળ (૫મી સદી) આસપાસની જણાય છે પરંતુ કૃતિના અંતે એક પ્રાકૃત પદમાં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે આ કૃતિને વિજય દયાસૂરીશ્વરજીના આદેશથી જિનવિજયે લખી છે, અને આ કૃતિની પ્રતિ સં. ૧૮૧૪ના ફાગણ સુદ ૯ શનિવારના દિવસે નવાનગરમાં લખાઈ છે.^૧ પરંતુ વાસ્તવિક રચનાકાળ વિ.સં. ૧૭૭૫ અને ૧૮૦૮ની વચ્ચે આવે છે કારણ કે તપાગચ્છપટ્ટાવલીમાં દૃષ્ટા પદ્ધર વિજય દયાસૂરિનો આ જ સમય આપવામાં આવ્યો છે. જિનવિજય નામના અનેક મુનિ થયા છે. તેમાં એક ક્ષમાવિજયના શિષ્ય હતા અને બીજા હતા માણવિજયના શિષ્ય. આ બીજા માણવિજયશિષ્ય વિજય દયાસૂરિના સમકાલીન જણાય છે. અને તે જ વધારે સંભવિત જણાય છે કારણ કે તેમની શ્રીપાલચરિત્રરાસ, ધન્નાશાલિભદ્રરાસ આદિ રચનાઓ મળે છે.^૨ આ કૃતિના કર્તાએ ૧૮મી શતાબ્દીમાં પણ આગમશૈલીમાં આ કૃતિ રચીને એક અસાધારણ કાર્ય કર્યું છે.^૩

અત્યાર સુધી અમે પ્રાકૃત-સંસ્કૃતમાં રચાયેલાં તે પૌરાણિક કાવ્યોનો પરિચય આપ્યો જે તેસઠ શલાકા મહાપુરુષો તથા ચોવીસ કામદેવોના ચરિતોની વિષયવસ્તુવાળાં હતાં. ઉક્ત પુરાણપુરુષો ઉપરાંત જૈનધર્મ અને સિદ્ધાન્તોને મહત્તા પ્રદાન કરનાર તેમજ ઉક્ત મહાપુરુષોમાંથી અનેકોના સમકાલીન તથા મહાવીર પછી થયેલા અનેક અદ્ભુત સંતો, મહર્ષિઓ, સાધ્વીઓ, સતીઓ, રાજર્ષિઓ, વ્યાપારવીર શ્રાવકોનાં જીવન ઉપર પણ પુરાણશૈલીમાં કાવ્યો રચાયાં છે. ભગવાન ઋષભના સમકાલીન ભરત ચક્રવર્તીના સેનાપતિ જયકુમાર અપર નામ મેઘેશ્વર અને તેમની સતી રાણી સુલોચનાનાં ચરિત્રો મળે છે. તેવી જ રીતે ઋષભદેવના

૧. વિજયદયાસૂરીસર આદ્યસં લહિહા બોહણદ્વારે જિણવિજયેણ ચ લિહિહાં જમ્બૂચરિતં પરમરમ્મં ॥
 ઇતિ શ્રી જમ્બૂસ્વામિચરિત્રં સમ્પૂર્ણમ્ । સં. ૧૮૧૪ વર્ષે ફાલ્ગુણ સુદિ ૧ શનૌ શ્રીનવાનગરે
 શ્રીઆદિજિનપ્રાસાદાત્ શુભં ભવતુ લેખકપાઠકયોઃ ।

૨. પ્રવેશદ્વાર, પૃ. ૪

૩. ભારતીય સંસ્કૃતિ મેં જૈનધર્મ કા યોગદાન, પૃ. ૧૪૮

પ્રથમ ગણધર ઉપર પુંડરીકચરિત, ભગવાન મહાવીરના પ્રથમ ગણધર ઉપર ગૌતમચરિત્ર અને ગૌતમીયકાવ્ય વગેરે તથા મહાવીરના સમકાલીન રાજા શ્રેણિક અને તેના પુત્ર અભયકુમાર વગેરે ઉપર પણ ચરિત્રકાવ્યો રચાયાં છે. મહાવીર પછી થયેલા યુગપ્રભાવક આચાર્યો ભદ્રબાહુ, સ્થૂલભદ્ર, પાદલિપ્ત, કાલિક, હરિભદ્ર, હેમચન્દ્ર વગેરે ઉપર પણ ચરિત્રકૃતિઓ લખાઈ છે. એ જ રીતે સતી સ્ત્રીઓમાં અંજના, દ્રૌપદી, દમયન્તી, રાજમતી, ચન્દનબાળા, મૃગાવતી, જયન્તી વગેરે ઉપર અનેક ચરિત્રકાવ્યો રચાયાં છે.

અહીં અમે સુવિધાની દૃષ્ટિએ પહેલાં પ્રત્યેકબુદ્ધો ઉપર રચાયેલી કેટલીક કૃતિઓનો પરિચય આપીશું અને પછી યથાસંભવ અન્ય રચનાઓનો પરિચય આપીશું.

પ્રત્યેકબુદ્ધચરિત

જૈન આચાર્યોએ, વિશેષતઃ શ્વેતાંબર આચાર્યોએ, બૌદ્ધોની જેમ પ્રત્યેકબુદ્ધોની કલ્પના કરી છે. પ્રત્યેકબુદ્ધો તેમને કહેવામાં આવે છે જેઓ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેતાં જ કોઈક નિમિત્ત પામી બોધિ પ્રાપ્ત કરી લે છે અને અપને આપ દીક્ષિત થઈ ઉપદેશ દીધા વિના જ શરીરનો અન્ત કરી મોક્ષે જાય છે. પ્રત્યેકબુદ્ધ પ્રાયઃ એકલવિહારી હોય છે. તે ગચ્છવાસમાં રહેતા નથી. ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં^૧ ચાર પ્રત્યેકબુદ્ધોનો ઉલ્લેખ છે : કરકંડુ, નગ્ગઈ, નમિ અને દ્વિમુખ. શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં તેમની કથાઓ ઉપર ઘણું સાહિત્યનિર્માણ થયું છે. બૌદ્ધોના પાલિસાહિત્યમાં^૨ પણ આ ચારેને પ્રત્યેકબુદ્ધ ગણી તેમની કથાઓ આપી છે. બૌદ્ધ તેમને મહાત્મા બુદ્ધના પહેલાં થયેલા માને છે અને જૈન તીર્થંકર પાર્શ્વના તીર્થકાળમાં. પરંતુ તેમનાં જીવનચરિત્રો ઉપર વિચાર કરતાં જણાય છે કે તે ચારે પ્રત્યેકબુદ્ધ ભગવાન મહાવીરની દીક્ષા પહેલાં પ્રવ્રજિત થયા હતા અને મહાવીરના શાસનકાળમાં પણ જીવિત હતા. પ્રત્યેકબુદ્ધોની સંખ્યામાં વિવાદ છે. ઋષિભાસિતમાં^૩ ૪૫ પ્રત્યેકબુદ્ધોના ઉપદેશો સંગૃહીત છે, તેમાંથી ૨૦ નેમિનાથના, ૧૫ પાર્શ્વનાથના અને ૧૦ મહાવીરના તીર્થકાળમાં થયા હતા એમ જણાવ્યું છે. નન્દિસૂત્રમાં ઔત્પાતિકી, વૈનયિકી, કાર્મિકી, પારિણામિકી બુદ્ધિથી યુક્ત જે મુનિઓ હોય છે તે બધા પ્રત્યેકબુદ્ધ કહેવાય છે. આમ માનીને પ્રત્યેકબુદ્ધોની સંખ્યાની અવધિ નિશ્ચિત

૧. ૧૮. ૪૫

૨. કુમ્ભકાર જાતક (સં. ૪૦૮)

૩. ઋષિભાસિતસૂત્ર, અનુવાદક - મનોહર મુનિ, મુંબઈ, ૧૯૬૩

કરવામાં આવી નથી. જે હો તે, પરંતુ શ્લોકોમાં જૈનાચાર્યોએ ઉત્તરાધ્યયનમાં ઉલ્લિખિત ચાર પ્રત્યેકબુદ્ધો ઉપર ઘણું સાહિત્ય રચ્યું છે. તે ચાર ઉપરાંત, અંબડ, કુમ્માપુત્ર તથા શાલિભદ્ર વગેરે પ્રત્યેકબુદ્ધો ઉપર પણ કેટલીય રચનાઓ મળે છે. ઉત્તરકાળે તેમનામાંથી અનેક કથાનકોમાં પરિવર્તન થવાથી તેમનો પ્રત્યેકબુદ્ધના રૂપે ઉલ્લેખ થયો નથી. દિગંબર માન્યતામાં પ્રત્યેકબુદ્ધોનો સ્વીકાર છે. પરંતુ તેમનો ઉલ્લેખ કેવળ પૂજાઓમાં જ થયો છે. ઉત્તરાધ્યયનના ઉક્ત ચાર પ્રત્યેકબુદ્ધોમાંથી કેવળ કરકંડુ ઉપર સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષામાં દિગંબર સંપ્રદાયોના વિદ્વાનોએ કાવ્યકૃતિઓનું સર્જન કર્યું છે પરંતુ તેમણે ક્યાંય કરકંડુને પ્રત્યેકબુદ્ધ કહ્યા નથી.

ઉત્તરાધ્યયનમાં આવેલા પ્રત્યેકબુદ્ધો ઉપર સમષ્ટિરૂપે કેટલીક રચનાઓ થઈ છે. તેમાં શ્રીતિલક (પ્રાકૃત), જિનરત્ન અને લક્ષ્મીતિલક (સંસ્કૃત), જિનવર્ધનસૂરિ (સંસ્કૃત), સમયસુંદરગણિ (સંસ્કૃત), ભાવવિજયગણિ (સંસ્કૃત) તથા ત્રણ અજ્ઞાતકર્તૃક (૨ અપભ્રંશ અને ૧ પ્રાકૃત) કાવ્યો ઉપલબ્ધ છે. અહીં કેટલાંક કાવ્યોનો પરિચય નીચે આપ્યો છે.

૧. પ્રત્યેકબુદ્ધચરિત — આ પ્રાકૃત ભાષામાં રચાયેલું કાવ્ય છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૬૦૫૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. બૃહદ્દિપ્પનિકા અનુસાર તેની રચના સં. ૧૨૬૧માં શ્રીતિલકસૂરિએ કરી હતી. શ્રીતિલકસૂરિ ચન્દ્રગચ્છના શિવપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા. કૃતિ આજ સુધી અપ્રકાશિત છે.^૧

૨. પ્રત્યેકબુદ્ધચરિત — આ કાવ્ય સંસ્કૃતમાં રચાયું છે. તેનું પૂરું નામ પ્રત્યેકબુદ્ધમહારાજર્ષિચતુષ્કચરિત છે.^૨ તેનું પ્રત્યેક પર્વમાં ચાર સર્ગ છે, અને અંતે એક ચૂલિકા સર્ગ છે. આમ કાવ્યમાં કુલ ૧૭ સર્ગો છે. તેનું પરિમાણ ૧૦૧૩૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. કાવ્ય જિનલક્ષ્મી શબ્દાંકિત છે, તે તેના બે કર્તાઓને જણાવે છે.

કાવ્યમાં આલિખિત ચારે ચરિત એકબીજાથી સંપૂર્ણપણે પૃથક્ છે. તેથી કાવ્યમાં ધારાવાહિકતાનો અભાવ છે. છતાં, તેને એક સારા પૌરાણિક મહાકાવ્યનું રૂપ આપી શકાયું છે. કવિએ તેમાં પ્રકૃતિચિત્રણ અને સૌન્દર્યવર્ણનમાં પર્યાપ્ત રુચિ-શક્તિ દર્શાવી છે. પુરુષપાત્રોમાં સિંહરથ અને સ્ત્રીપાત્રોમાં મદનરેખાનું રૂપવર્ણન કલ્પનાદષ્ટિએ સરસ છે. જૈનધર્મના સાધારણ સિદ્ધાન્તો અને નિયમોનું કાવ્યમાં સારું પ્રતિપાદન છે.

૧. જૈન સાહિત્ય સંશોધક, ભાગ ૧, અંક ૨, પૂના ૧૯૨૫; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૩

૨. જેસલમેર બૃહદ્ભંડાર, પ્રતિ સં. ૨૭૨, ૨૭૩; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૩

કાવ્યની ભાષા સરળ અને સ્વાભાવિક છે. ઘટનાઓ અને પરિસ્થિતિઓને અનુકૂળ શબ્દયોજના કરવામાં કવિ સફળ છે. કાવ્યનો પ્રધાન રસ શાન્તરસ છે પરંતુ અન્ય રસોની નિષ્પત્તિ પણ બરાબર કરવામાં આવી છે. કાવ્ય ઉપર વ્યર્થ શબ્દાલંકારો લાદવાનો પ્રયત્ન કરવામાં નથી આવ્યો. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, રૂપક અને ઉત્પ્રેક્ષાના રોચક પ્રયોગો^૧ દેખાય છે. સર્ગાન્તે અન્ય છન્દોનો પ્રયોગ થયો છે. ક્યાંક ક્યાંક સર્ગની વચ્ચે પણ અન્ય વૃત્તોનો પ્રયોગ થયો છે.

કથાવસ્તુ — ઉપર્યુક્ત રચનાઓમાં પ્રત્યેકબુદ્ધ કરકંડુ, દ્વિમુખ, નમિ અને નગ્ગતિનાં જીવનચરિત્રો આલિખિત છે. તે ચાર સમકાલીન હતા. તેમની કથા સંક્ષેપમાં નીચે મુજબ છે :

૧. ચંપાનગરીના રાજા દધિવાહન હતા. તેમને પન્નાવતી નામની રાણી હતી. એક વાર દુષ્ટ હાથી રાણીને ઉપાડી ગયો. રાણી ગર્ભવતી હતી. તેણે એક નગર સમીપ શ્મશાનભૂમિમાં પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાણી સાધ્વી બની જાય છે અને બાળકને એક માતંગ ઉછેરે છે અને શિક્ષણ આપે છે. બાળકનું નામ અવકર્ણક રાખવામાં આવ્યું. તેના દેહ ઉપર રુક્કંડૂ હતું. રમતમાં તે રાજા બની પોતાના સાથીઓને પ્રજા બનાવી તેમની પાસે કરના રૂપમાં પોતાનું શરીર ખંજવાળાવતો હતો, તેથી લોકો તેને કરકંડુ કહેતા. કાંચનપુરના રાજાના મૃત્યુ પછી દૈવયોગે કરકંડુને ત્યાંનો રાજા બનાવવામાં આવ્યો. એક વાર તેણે ચંપાપુરના રાજા દધિવાહનને પત્ર લખ્યો, તેમાં એક બ્રાહ્મણને ગામ દેવાની વાત હતી. પરંતુ દધિવાહને તેનો અસ્વીકાર કર્યો. આથી ક્રુષિત થઈ કરકંડુએ દધિવાહન ઉપર આક્રમણ કર્યું. તે વખતે સાધ્વી પન્નાવતીએ ત્યાં આવી પ્રગટ થઈ યુદ્ધનું નિવારણ કર્યું અને બાપ-દીકરાને એકબીજાની ઓળખાણ કરાવી. રાજા દધિવાહન ખૂબ ખુશ થયો અને વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે કરકંડુને રાજ્યભાર સોંપી પોતે દીક્ષા લઈ લીધી. એક વાર પોતાની આજ્ઞાથી પુષ્ટ કરવામાં આવેલ બળદને વખત જતાં વૃદ્ધ થયેલો જોઈ રાજા કરકંડુ સંસારથી વિરક્ત થઈ ગયા, તેઓ મુનિ બન્યા અને ભ્રમણ કરવા લાગ્યા.

૨. પાંચાલ દેશના કાંપિલ્યપુરના રાજાને સભાભવનનું નિર્માણ કરતી વખતે એક ચમકદાર મુકુટ મળ્યો, તેને ધારણ કરવાથી તે દ્વિમુખ (બે મુખવાળો) દેખાવા લાગ્યો અને તેથી તેનું નામ દ્વિમુખ પડી ગયું. પછી મુકુટના પ્રભાવથી તે ઉજ્જવિનીના રાજા

૧. સર્ગ ૨. ૧૨૮; ૧૧. ૧૨૭-૧૨૮, ૩૬૫; ૯. ૩૫ આદિ.

ચંડપ્રદ્યોતને હરાવી તેને બંદી બનાવે છે પરંતુ પોતાની પુત્રી તે રાજાના પ્રેમમાં પડે છે એટલે તેના લગ્ન તે રાજા સાથે કરાવી રાજાને તેનું રાજ્ય પાછું આપી દે છે. એક વાર કાષ્ઠના સ્તંભને લોકોએ ઈન્દ્રધ્વજ બનાવી બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાભૂષણોથી તેની પૂજા કરી, પછી ઉત્સવ પૂરો થયો એટલે લોકોએ તેને નીચે પાડી દીધો અને ઘસડીને લઈ જવા લાગ્યા એટલે તે રસ્તામાં પડેલાં મળમૂત્રથી લેપાઈ ગયો. આ જોઈ દ્વિમુખને વૈરાગ્ય જન્મ્યો અને તેણે સંસાર છોડી દીક્ષા લઈ લીધી.

૩. સુદર્શનપુરના રાજા મણિરથ હતા. તે પોતાના નાના ભાઈ યુગબાહુની પત્ની મદનરેખા ઉપર આસક્ત થઈ જાય છે. મણિરથ મદનરેખાને મેળવવા પોતાના ભાઈ યુગબાહુને મારી નાખે છે. મદનરેખા ભાગી જાય છે. તે ગર્ભવતી હતી. તે રંભાગૃહમાં બાળકને જન્મ આપે છે. સરોવરમાં કપડાં ધોવા ગઈ હોય છે ત્યારે તેનું અપહરણ થઈ જાય છે. આ બાજુ રંભાગૃહમાંથી બાળકને મિથિલાનરેશ પત્રરથ લઈ જાય છે અને તેને ઉછેરી મોટો કરે છે. બાળકનું નામ નમિ રાખવામાં આવ્યું. તે યુવાન થયો એટલે પત્રરથે તેને રાજ્ય સોંપી દીધું અને પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એક દિવસ નમિના શરીરમાં ભયંકર દાહની પીડા થઈ. રાણીઓ તેના માટે ચંદન ઘસવા લાગી પણ તેમની બંગડીઓના અવાજથી તેને બહુ પીડા થવા લાગી. તેથી રાણીઓએ એક સિવાય બાકીની બધી બંગડીઓ હાથમાંથી કાઢી નાખી, પરિણામે અવાજ બંધ થઈ ગયો અને શાન્તિ થઈ ગઈ. તેથી નમિએ વિચાર્યું કે સંગ બંધ સોથી દુઃખદાયક છે, આ બંગડીઓ બીજી બંગડીઓના સંગમાં અવાજ કરતી હતી. અશાન્તિ પેદા કરતી હતી, પરંતુ એકલી રહેવાથી તે શાન્ત થઈ ગઈ. એટલે શાન્તિ માટે એકાકી જીવન જ સર્વશ્રેષ્ઠ છે. આમ તેનામાં વૈરાગ્ય જન્મ્યો અને તેણે દીક્ષા લઈ લીધી.

૪. ગાંધાર દેશનો રાજા સિંહરથ હતો. તે વનવિહાર માટે વનમાં ગયો. ત્યાં તેણે એક સુંદર કન્યા જોઈ. તેણે તેની સાથે લગ્ન કરી લીધા. પછી તેણે તે સુંદરીને પોતાની જીવનકથા સંભળાવવા કહ્યું. તે સુંદરી પોતાના પૂર્વભવની કથા શરૂ કરે છે અને કહે છે: હું પૂર્વભવમાં કનકમંજરી નામની એક ચિત્રકારની પુત્રી હતી અને આપ આપના પૂર્વભવમાં તે વખતે રાજા જિતશત્રુ હતા. કનકમંજરીના જિતશત્રુ સાથે લગ્ન થયા. કનકમંજરી મૃત્યુ પછી સ્વર્ગમાંથી આવી રાજા દંઢરથની પુત્રી કનકમાલા થઈ અને આપ જિતશત્રુ મરીને સિંહરથ થયા. એક દેવતાના આદેશથી હું કનકમાલા અહીં બેસીને તમારી જ પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી જેથી હું તમને પતિના રૂપમાં પામી શકું. રાજા સિંહરથ પત્ની કનકમાલાની રજા લઈ ઘરે ગયો અને પ્રાયઃ દરેક બીજે ત્રીજે દિવસે પ્રિયા કનકમાલાને યાદ કરી નગ ઉપર જાય છે, એટલે પ્રજાએ તેનું નામ નગગતિ પાડી દીધું. એક વાર તે સૈન્ય સાથે ઉપવનમાં જાય છે. ત્યાં તે આંબાની એક મંજરી તોડે છે. દરેક

સૈનિક પણ એક એક મંજરી તોડે છે. પરિણામે આ...નું વૃક્ષ ફૂટું થઈ ગયું. સુંદર વૃક્ષની થોડા જ વખતમાં આવી દુર્દશા થયેલી જોઈ નગ્ગતિ સંસારથી વિરક્ત થઈ ગયા અને તેમણે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

ચારે પ્રત્યેકબુદ્ધ મુનિવિહાર કરતાં કરતાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતપુર નગરમાં આવે છે અને એક યક્ષમન્દિરમાં એકબીજાને મળે છે. અહીં કરકંડુ પોતાના કાન ખંજવાળે છે. તે જોઈ દ્વિમુખ કહે છે, “તમે રાજ્ય વગેરે બધું ત્યાગી દીધું તો પછી આ કંડૂને સાથે લઈ કેમ ફરો છો?” સાંભળી નમિ દ્વિમુખને કહે છે, “તમે પણ રાજ્ય ત્યાગી મુનિ બન્યા છો એટલે હવે તમારે પણ બીજાના દોષો જોવા ઉચિત નથી.” આ સાંભળી નગ્ગતિ નમિને કહે છે, “બધું છોડી મોક્ષમાર્ગ ગ્રહણ કરનારે પરનિદા ન કરવી જોઈએ.” આ સાંભળી કરકંડુ કહે છે, “દુષ્ટબુદ્ધિથી કરવામાં આવેલું પરદોષકથન જ નિદા છે, હિતબુદ્ધિથી કરવામાં આવેલું પરદોષકથન અનુચિત નહિ પણ ઉચિત છે. નમિ, દ્વિમુખ અને નગ્ગતિએ જે કંઈ કહ્યું તે અહિતનિવારણ માટે જ હતું માટે તે દોષ નથી.” કરકંડુ વગેરે પછી તપ કરી, મરીને પુષ્પોત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા અને ત્યાંથી સ્યુત થઈ મનુષ્યભવ પામ્યા. મનુષ્યભવમાં તપસાધના કરી મોક્ષે ગયા.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — કાવ્યના અંતમાં આપેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે કાવ્યરચનાર જિનરત્નસૂરિ અને લક્ષ્મીતિલકગણિ એ બે વ્યક્તિઓ છે. તે સુધર્માગચ્છમાં થયા હતા. તેમના પહેલાં આ ગચ્છમાં કમશ: જિનચન્દ્રસૂરિ, નવાંગી ટીકાકાર અભયદેવસૂરિ, જિનવલ્લભસૂરિ, જિનદત્તસૂરિ, જિનચન્દ્રસૂરિ, જિનપતિસૂરિ, જિનેશ્વરસૂરિ થયા હતા. પ્રસ્તુત બંને કર્તાઓ જિનેશ્વરસૂરિના જ શિષ્યો હતા. ખરતરગચ્છબૃહદ્ગુર્વાવલિ અનુસાર જિનેશ્વરસૂરિએ પોષ સુદ ૧૧ સંવત્ ૧૨૮૮ના દિને જ્ઞવાલિપુર (જાલોર - રાજસ્થાન)માં લક્ષ્મીતિલકને દીક્ષા આપી હતી. સં. ૧૩૧૨ની વૈશાખી પૂનમના દિવસે લક્ષ્મીતિલકને વાયનાચાર્યનું પદ અને સં. ૧૩૧૭ના માઘ સુદ ૧૨ના દિને ઉપાધ્યાયની ઉપાધિ મળી હતી. જિનરત્નસૂરિનું પહેલાંનું નામ જિનવર્ધનગણિ હતું. તેમને સં. ૧૨૮૩ની માઘ વદ ૬ના દિને વાગ્બટમેરુ (બાડમેર)માં જિનેશ્વરસૂરિ દ્વારા દીક્ષા મળી હતી. સં. ૧૩૦૪ વૈશાખ સુદ ચૌદસના દિને તેમને આચાર્ય પદ મળ્યું હતું. આ અવસર ઉપર જ જિનેશ્વરસૂરિએ તેમનું નામ જિનરત્નસૂરિ રાખ્યું.^૧

આ કૃતિની રચનામાં પાલનપુર નિવાસી જગધરના પુત્ર ભુવનપાલ અને પદ્માકના પુત્ર સાઠલે પ્રેરણા આપી હતી.^૨ આ કાવ્યની રચના સં. ૧૩૧૧માં થઈ હતી અને તેનું

૧. ખરતરગચ્છબૃહદ્ગુર્વાવલિ, પૃ. ૪૮-૫૧

૨. પ્રત્યેકબુદ્ધચરિત્ર, પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૨૮-૩૧

સંશોધન જિનેશ્વરસૂરિ તથા અન્ય સાહિત્યિક વિદ્વાનોએ કર્યું હતું.^૧

દિગંબર સાહિત્યમાં ઉક્ત ચાર પ્રત્યેકબુદ્ધોમાંથી કેવળ એક કરકંડુના ચરિત્ર ઉપર કેટલીક રચનાઓ કરવામાં આવી છે પરંતુ તેમાં કરકંડુને પ્રત્યેકબુદ્ધ કથા નથી અને તેમના ચરિત્રને ચમત્કારી તથા કૌતૂહલવર્ધક ઘટનાઓથી ભરી દેવામાં આવ્યું છે. આ ચરિત્ર ઉપર એક પ્રાચીન કૃતિ અપભ્રંશમાં 'કરકંડુચરિઉ' ઉપલબ્ધ છે, તેની રચના કનકામર મુનિએ અગીઆરમી સદીના મધ્યભાગમાં કરી છે. તેનું અનુસરણ કરીને પછી ઉત્તરકાળમાં આ કથાનું સંક્ષેપ રૂપ શ્રીચન્દ્રકૃત કથાકોષમાં, રામચન્દ્ર મુમુક્ષુકૃત પુણ્યાશ્રવકથાકોષમાં અને નેમિદત્તકૃત આરાધનાકથાકોષમાં આપવામાં આવ્યું છે. સ્વતન્ત્ર કાવ્ય રૂપમાં રચાયેલાં રઈધૂ, જિનેન્દ્રભૂષણ ભટ્ટારક અને શ્રીદત્તપંડિતકૃત કરકંડુચરિતોનો પણ ઉલ્લેખ ભંડારોની સૂચીઓમાં મળે છે.^૨ શુભચન્દ્ર ભટ્ટારકકૃત સંસ્કૃતમાં ૧૫ સર્ગોવાળું કાવ્ય પણ ઉપલબ્ધ છે. અપભ્રંશના મર્મજ્ઞ ડૉ. હીરાલાલ જૈને કરકંડુચરિઉની^૩ ભૂમિકામાં ઉક્ત કથાનકની પૂર્વકથાઓ સાથે તુલના આપી છે તથા તેનાં વિવિધ તત્ત્વોની ખોજ કરી છે તથા અવાન્તરકથાઓના અધ્યયનની સાથે સાથે પરવર્તી સાહિત્ય રચણસેહરીકહા (જિનહર્ષગણિકૃત) અને હિન્દી કાવ્ય પદ્માવત (મલિક મુહમ્મદ જાયસીકૃત) ઉપર ઉક્ત કથાનકનો પ્રભાવ દર્શાવ્યો છે. અહીં ઉક્તવિષયક સંસ્કૃત ઉપલબ્ધ કૃતિઓનો પરિચય નીચે આપ્યો છે.

૧. કરકંડુચરિત — આમાં ૧૫ સર્ગ છે. તેમાં કરકંડુની દક્ષિણ દેશમાં વિજયયાત્રા, તેરાપુરમાં જૈન ગુફાઓનું નિર્માણ, તેની રાણીનું અપહરણ, પછી સિંહલયાત્રા, પાછા ફરતાં વિદ્યાધરો દ્વારા કરકંડુનું અપહરણ અને વિદ્યાધર કન્યાઓ સાથે તેના લગ્ન, વગેરે ઘટનાઓનું રોમાંચક રીતે આલેખન છે. જો કે આ કાવ્યના રચયિતાએ તેને એક સ્વતંત્ર કૃતિના રૂપે રચવાનો દાવો કર્યો છે છતાં કૃતિને મેળવવાથી એ સિદ્ધ થાય છે કે તે કનકામર મુનિએ રચેલા 'કરકંડુચરિઉ'નો અનુવાદમાત્ર છે.^૪ મૂલકથાની સાથે સાથે બધી જ અવાન્તરકથાઓ પણ તેમાંથી જેમની તેમ ઉપાડી લીધી છે.

૧. એજન, પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૩૨.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૭

૩. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ વારાણસી, ૧૯૬૪, ભૂમિકા, પૃ. ૧૩-૩૦

૪. કરકંડુચરિઉ, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૨૯

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના રચયિતા (અનુવાદક) ભટ્ટારક શુભચન્દ્ર છે. તેમનો પરિચય પાંડવપુરાણના પ્રસંગમાં આપી દીધો છે. કૃતિના અંતે આપેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે આ કાવ્ય જવાહરપુરના આદિનાથચૈત્યાલયમાં સં. ૧૬૧૧માં રચાયું છે. આ કાવ્ય પૂરું કરવામાં કર્તાના શિષ્ય સકલભૂષણ સહાયક હતા.^૧

૨. કરકંડુચરિત — આ કાવ્ય ૪ સર્ગનું છે. તેમાં કુલ ૮૦૦ શ્લોક છે. તેના કર્તા ભટ્ટારક જિનેન્દ્રભૂષણ છે. તે વિશ્વભૂષણના પ્રશિષ્ય તથા બ્રહ્મ. હર્ષસાગરના શિષ્ય હતા. આમાં અવાન્તરકથાઓ બહુ જ સંક્ષેપમાં આપવામાં આવી છે. આ જ કર્તાની કૃતિ 'જિનેન્દ્રપુરાણ'નો એક ભાગ પણ આ કૃતિને માનવામાં આવે છે.^૨

કુમ્માપુત્રચરિય — ઋષિભાષિતસૂત્રના સાતમા અધ્યયનમાં કુમ્માપુત્ર પ્રત્યેકબુદ્ધ વિશે વાત છે. તેમના ચરિત્ર ઉપર પણ બે કાવ્ય મળે છે. પહેલું કાવ્ય પ્રાકૃત છે, તેમાં ૨૦૭ ગાથાઓ છે.^૩ કથાનક સંક્ષેપમાં નીચે મુજબ છે. એક વખત ભગવાન મહાવીરે પોતાના સમવસરણમાં દાન, તપ, શીલ અને ભાવના રૂપ ચાર પ્રકારના ધર્મનો ઉપદેશ આપી, કુમ્માપુત્ર (કૂર્માપુત્ર)નું ઉદાહરણ આપી કહ્યું કે ભાવશુદ્ધિને કારણે તે ગૃહવાસમાં પણ કેવળજ્ઞાન પામ્યા હતા. કુમ્માપુત્ર રાજગૃહના રાજા મહિન્દ્રસીહ અને રાણી કુમ્માનો પુત્ર હતો. તેનું અસલ નામ ધર્મદેવ હતું પરંતુ તેને કુમ્માપુત્ર નામથી પણ સૌ બોલાવતા. તેણે બચપણમાં જ વાસનાઓને જીતી લીધી હતી અને પછી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. જો કે તેને ઘરમાં રહેતાં રહેતાં જ સર્વજ્ઞત્વ પ્રાપ્ત કરી લીધું હતું છતાં માતાપિતાને દુઃખ ન થાય એ ખાતર દીક્ષા ન ગ્રહણ કરી. તેને ગૃહસ્થાવસ્થામાં કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાનું કારણ એ હતું કે તેણે પૂર્વભવોમાં^૪ પોતાના સમાધિમરણની ક્ષણોમાં ભાવશુદ્ધિ જાળવવાનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

આ કૃતિમાં ૫૨, ૧૧૨, ૧૬૦ સંસ્કૃત પદ્ય, ૧૨૦-૧૨૧ અપભ્રંશમાં તથા બે ગદ્ય ભાગ અર્ધભાગધીમાં આવે છે.

૧. પદ્ય સં. ૫૪-૫૬; રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ ઔર કૃતિત્વ, પૃ. ૮૮

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૭

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૮૫; જૈન વિવિધશાસ્ત્ર સાહિત્યમાલા, સં. ૧૩૧, વારાણસી, ૧૯૧૮; ડૉ. પ. લ. વૈદ્ય, પૂના અને કે. વી. અભ્યંકર, અમદાવાદનું સંસ્કરણ (૧૯૩૧) પ્રસ્તાવના, ટિપ્પણ આદિ સહિત, એ. ટી. ઉપાધ્યે, બેલગાંવ, ૧૯૩૬ - ભૂમિકા, અનુવાદ, ટિપ્પણ સહિત.

૪. આ કૃતિમાં કુમ્માપુત્રના પૂર્વભવોની પણ કથા આપવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના કર્તા તપાગચ્છના આચાર્ય હેમવિમલના શિષ્ય જિનમાણિક્ય યા જિનમાણિક્યના શિષ્ય અનન્તહંસ છે. કેટલાક વિદ્વાન અનન્તહંસને જ વાસ્તવિક કર્તા માને છે જ્યારે કેટલાક તેમના ગુરુને. કૃતિમાં રચનાકાળ જણાવ્યો નથી પરંતુ તપાગચ્છપટ્ટાવલીમાં હેમવિમલને ૫૫મા આચાર્ય મનાયા છે અને તેમનો સમય ૧૬મી સદીનો પ્રારંભ બરાબર બંધ બેસે છે. તેથી પ્રસ્તુત કાવ્યનો કાળ ૧૬મી સદીનો પૂર્વાર્ધ માની શકાય.

બીજી રચના પૂર્ણિમાગચ્છના વિદ્યારત્ને કરી છે. તેમનો સમય સં. ૧૫૭૭ છે. કર્તાની ગુરુપરંપરા આ પ્રમાણે છે — જયચન્દ્ર, ભાવચન્દ્ર, ચારિત્રચન્દ્ર, મુનિચન્દ્ર (ગુરુ).

અમ્બડચરિત્ર — ઋષિભાષિતસૂત્રમાં અમ્બડને પ્રત્યેકબુદ્ધ કહી તેમના ઉપદેશોનું સંકલન કરવામાં આવ્યું છે. પ્રથમ ઉપાંગ ઔપપાતિકસૂત્રમાં^૧ અમ્બડ પરિવ્રાજકની કથા આપી છે. સંભવતઃ તેમના ચરિત્રના આધારે ઉત્તરકાલીન કવિઓએ પોતાની અદ્ભુત કલ્પનાઓને જોડીને ૪-૫ કૃતિઓ રચી છે. તેમાં મુનિરત્નસૂરિકૃત કાવ્યનો ગ્રન્થાગ્ર ૧૨૮૦ છે.^૨ રચનાકાળ જ્ઞાત નથી. અન્ય રચનાઓમાં અમરસુન્દર (૧૪૫૭), હર્ષસમુદ્ર વાયક (સં. ૧૫૮૮), જયમેરુ (સં. ૧૫૭૧) તથા એક અજ્ઞાત કર્તાની કૃતિઓ મળે છે.^૩ અહીં કેવળ એક કૃતિનો પરિચય આપીશું.

અમ્બડચરિત — આને અમ્બડકથાનક પણ કહે છે.^૪ આમાં અમ્બડની કથા ઘણી જ વિચિત્રતાથી વર્ણવવામાં આવી છે. પહેલાં તે એક તાંત્રિક હતા અને તેમણે યંત્ર-મંત્રના બળે, ગોરખાદેવી દ્વારા નિર્દિષ્ટ સાત દુષ્કર કાર્યો પાર પાડી દેખાડ્યાં. તેણે ૩૨ સુંદરીઓ સાથે લગ્ન કર્યા અને અપાર ધન તથા રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. છેવટે તેણે પ્રવ્રજિત થઈ સંલેખનામરણથી દેહત્યાગ કર્યો. આ કથા સંસ્કૃતમાં છે. તેમાં કવિએ પોતાની વિલક્ષણ પ્રતિભા દર્શાવી છે અને કથાને સિંહાસનદ્વાત્રિશિકામાં આલિખિત વિક્રમાદિત્યના ઘટનાચક્ર જેવા ઘટનાચક્ર સાથે જોડી છે.

૧. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઈતિહાસ, ભાગ ૨, પૃ. ૨૫-૩૦, અમ્બડચરિત્ર

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૫; અમદાવાદથી સન્ ૧૯૨૩માં પ્રકાશિત

૩. એજન, પૃ. ૧૫

૪. હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૦; તેનો જર્મન અનુવાદ ચાર્લ્સ કાઉસે કર્યો છે, તે લીપ્ઝીગથી પ્રકાશિત થયો છે (૧૯૨૨); વિન્ડરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૩૪૦માં તેને કૌતુકપૂર્ણ લોકકથા કહી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કૃતિના કર્તા અમરસુંદરસૂરિ છે. તેમનું નામ સોમસુંદરગણિના (વિ.સં. ૧૪૫૭) શિષ્યોમાં આવે છે. અમરસુંદરને 'સંસ્કૃતજલ્પપટ્ટ' કહેવામાં આવ્યા છે. રચનાકાળ જ્ઞાત નથી.

ધન્યશાલિયરિત — પોતાના વિવેકથી પાત્રદાનરૂપી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ દ્વારા જીવનને ઉચ્ચ સાધનાપથ ઉપર લઈ જવા માટે, શ્રેણિક અને મહાવીરના સમકાલીન રાજગૃહના બે શ્રેષ્ઠિપુત્ર ધન્યકુમાર અને શાલિભદ્રનાં ચરિત્રો જૈન કવિઓને બહુ પ્રિય થઈ પડ્યાં છે. ધન્યકુમારની કથા અનુત્તરોવવાઈયદસાઓમાં^૧ આવે છે. સમાધિમરણ નામના પ્રકીર્ણકમાં ધન્ય અને શાલિભદ્રનાં કથાનકો (પ્રાયોપગમનસમાધિનાં ઉદ્દાહરણના રૂપે) આવે છે. આ બંને પણ પ્રત્યેકબુદ્ધોની^૨ શ્રેણીમાં આવે છે. આ બંનેને એક સાથે રાખીને ધન્યકથા, ધન્યચરિત્ર, ધન્યકુમારચરિત્ર, ધન્યનિદર્શન, ધન્યરત્નકથા, ધન્યવિલાસ, ધન્યશાલિભદ્રચરિત્ર, ધન્યશાલિયરિત્ર અને શાલિભદ્રચરિત્ર^૩ નામથી અનેક કૃતિઓ રચાઈ છે, તેમનું વિવરણ નીચે પ્રમાણે છે.

૧. ધન્યકુમાર યા શાલિભદ્રયતિ	ગુણભદ્ર	(૧૨મી સદી)
૨. ધન્યશાલિયરિત્ર	પૂર્ણભદ્ર	(સં. ૧૨૮૫)
૩. શાલિભદ્રચરિત્ર	ધર્મકુમાર	(સં. ૧૩૩૪)
૪. ધન્યશાલિભદ્રચરિત્ર	ભદ્રગુપ્ત	(સં. ૧૪૨૮)
૫. " "	દયાવર્ધન	(સં. ૧૪૬૩)
૬. ધન્યકુમારચરિત્ર	સકલકીર્તિ	(સં. ૧૪૬૪)
૭. ધન્યશાલિયરિત્ર (દાનકલ્પદ્રુમ)	જિનકીર્તિ	(સં. ૧૨૮૭)
૮. " "	જયાનન્દ	(સં. ૧૫૧૦)
૯. ધન્યકુમારચરિત્ર	યશઃકીર્તિ	-
૧૦. ધન્યકુમારચરિત્ર	મલ્લિષેણ	(૧૬મીનો પ્રારંભ)
૧૧. ધન્યકુમારચરિત્ર	નેમિદત્ત	(સં. ૧૫૧૮-૨૮)

૧. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઈતિહાસ, ભાગ ૧, પૃ. ૨૪૩

૨. ગાથા ૧૨૨; ભારતીય સંસ્કૃતિ મેં જૈનધર્મ કા યોગદાન, પૃ. ૧૭૨, વિન્ટરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૧૮; બંને સગાસંબંધી હતા અને દીક્ષામાં એકબીજાથી પ્રભાવિત હતા.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૭ અને ૩૮૨

૧૨. શાલિભદ્રચરિત્ર	વિનયસાગર	(સં. ૧૬૨૩)
૧૩. "	પ્રભાચન્દ્ર	-
૧૪. " (પ્રાકૃત)	અજ્ઞાત	-
૧૫. " (પ્રાકૃત)	"	-
૧૬. ધન્યવિલાસ	ધર્મસિંહસૂરિ	(સં. ૧૬૮૫)
૧૭. ધન્યચરિત્ર	ઉદ્યોતસાગર	(લગભગ સં. ૧૭૪૨)
૧૮. "	બિલ્હણ કવિ (?)	-

કથાનો સાર — સુપ્રતિષ્ઠિતનગરમાં નૈગમ શેઠ અને લક્ષ્મી શેઠાણીને ધનચન્દ્ર વગેરે પાંચ પુત્રો હતા. ધન્યકુમાર તેમાં પાંચમો હતો. પૂર્વભવમાં તે પિતાના મરી જવાથી નિર્ધન થઈ ગયો હતો અને વાહરડાંને ચરાવી દિવસો પસાર કરતો હતો. એક ઉત્સવના દિવસે નગરનાં બાળકોને ખીર ખાતાં જોઈ તેણે પોતાની માતા પાસે ખીર માંગી. માતાએ પાડોશીઓ પાસેથી દૂધ, સાકર, ચોખા માંગી લાવી ખીર બનાવી અને ગરમ ગરમ ખીર કાઢી બાળકને આપી તે કોઈ કામે બહાર ગઈ. તેવામાં એક મુનિરાજ આવ્યા અને બાળકે પ્રસન્ન મનથી આહારદાનમાં ખીર આપી દીધી. માતા પાછી આવી પણ બાળકે માતાને કંઈ ન કહ્યું. માતા સમજી કે બાળકે ખીર ખાઈ લીધી છે અને તેને બીજી જોઈએ છે એટલે માતાએ તેને બીજી ખીર આપી, બાળક તે ખાઈને સૂઈ ગયો. તેથી તેનાં કેટલાંય વાહરડાં પાછાં ન આવ્યાં. ઊઠીને તે તેમને શોધવા નીકળ્યો. રસ્તામાં તેને એક મુનિ મળ્યા. તેમની પાસેથી તેણે શ્રાવકવ્રત ગ્રહણ કર્યાં. રાત્રે વાહરડાંની શોધ કરતો હતો ત્યારે એક સિંહે તેને મારી નાખ્યો. મુનિદાનના પ્રભાવે તે ધન્યકુમાર થયો અને થોડા જ સમયમાં તે સકલ કલાઓમાં પારંગત બની ગયો. તેના મોટા ભાઈઓ તેની ઈર્ષા કરતા હતા. તેણે જીવનની શરૂઆત કરતાં જ અનેક આશ્ચર્યજનક કામો કરી બતાવ્યાં. તેણે પાડાઓ સાથે લડીને હજાર દીનાર મેળવી, મૃતક પશુ ખરીદી તેમાંથી ક્રીમતી રત્નો મેળવ્યાં, વગેરે. ભાઈઓમાં વધતી ઈર્ષાને કારણે તે ઘર છોડી ગયો અને બુદ્ધિવૈભવથી અનેક ચમત્કારોનું પ્રદર્શન કરી તેણે રાજગૃહમાં અનેક કન્યાઓ સાથે તથા ગોભદ્ર શેઠની પુત્રી (શાલિભદ્રની બેન) સાથે લગ્નો કર્યા અને સુખે જીવવા લાગ્યો. આ બાજુ માતાપિતા તથા ભાઈઓની હાલત ખરાબ ને ખરાબ થતી ગઈ, તેમને આજીવિકા માટે મજૂરી કરવી પડતી હતી. તેણે તેમને મદદ કરી અને બહુ જખ્યાતિ અને પ્રતિષ્ઠા તેને મળી.

શાલિભદ્ર પૂર્વભવમાં ગરીબ વિધવાના પુત્ર હતા. તેમનું નામ સંગમક ગોવાળ હતું. તે ગાયબળદ ચરાવતો હતો. ચરાવતી વખતે સામાયિકમાં તેને ખૂબ આનંદ થતો હતો. એક ઉત્સવના દિવસે બધાં ઘરોમાં મિષ્ટાન્ન તૈયાર થતું જોઈ તેણે પોતાની

માતાને મિષ્ટાન્ન બનાવવાનું કહ્યું. તે ગરીબ માતા મહામુશ્કેલીથી મિષ્ટાન્ન બનાવી શકી અને પછી બાળકને પીરસી બહાર કામે ગઈ. તે જ વખતે પારણા માટે એક મુનિ આવી ચડ્યા. સંગમકે પોતાનું ભોજન તેમને આપી દીધું. રાતે ભૂખને કારણે તેને એટલી બધી વેદના થઈ કે તે મરી ગયો પરંતુ આહારદાનરૂપી ધૃષ્ટ્યફળથી રાજગૃહમાં શેઠ ગોભદ્ર અને શેઠાણી ભદ્રાને ત્યાં તે જન્મ્યો. તેનું નામ શાલિભદ્ર પાડવામાં આવ્યું. તે ખૂબ સુંદર અને ગુણવાન હતો. જ્યારે તે યુવાન થયો ત્યારે તેના પિતાએ ઊર કન્યાઓ સાથે તેના લગ્ન કરાવ્યા અને આ રીતે તે આનંદપૂર્વક દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો. તેના પિતા મુનિ બની ગયા અને સમાધિમરણપૂર્વક સ્વર્ગે ગયા. દેવતા બની તેમણે પોતાના પુત્ર શાલિભદ્ર માટે પ્રચુર ધનસંગ્રહ કર્યો. તેથી તે સમયે 'એટલો ધની કે જાણે શાલિભદ્ર' એવી લોકોક્તિ પ્રચલિત થઈ ગઈ. એક દિવસ તેની માતાએ તેની વહુઓ માટે ઊર બહુમૂલ્ય રત્નકમ્બલ ખરીદી. તેમાંની એકને પણ ખરીદવાનું સામર્થ્ય રાજા શ્રેણિકમાં ન હતું. એક દિવસ પોતાના વૈભવને જોવા માટે રાજા શ્રેણિકને સાધારણ મનુષ્યના વેશમાં આવેલા જોઈ અને પોતાના ઉપર પણ કોઈ છે એ સમજીને શાલિભદ્ર સંસારથી વિરક્ત થઈ ગયા અને પ્રત્યેકબુદ્ધ બની ગયા અને દીક્ષા ગ્રહણ કરી તપ કરવા લાગ્યા. પોતાના સાળાના આ ચરિત્રને જોઈ ધન્યકુમાર પણ બધો વૈભવ છોડી દીક્ષિત થઈ ગયા. બંને ધોર તપ કરી મોક્ષે ગયા.

ધન્યકુમારચરિત — આ સંસ્કૃત લઘુકાવ્ય છે. તેમાં ૭ સર્ગો છે.^૧ કાવ્યની ભાષા સરળ અને સરસ છે. આ કથાનો આધાર ગુણભદ્રનું ઉત્તરપુરાણ જણાય છે. એ વાત નોંધપાત્ર છે કે ધન્યકુમારવિષયક સ્વતન્ત્ર ચરિત્રોમાં આ કૃતિ સૌપ્રથમ છે અને આ કૃતિમાં કોઈ પણ પૂર્વવર્તી ધન્યકુમારચરિત્રનો કે તેના લેખકનો ઉલ્લેખ કરવામાં નથી આવ્યો.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા માથુરસંઘના આચાર્ય માણિક્યસેનના પ્રશિષ્ય અને નેમિસેનના શિષ્ય ગુણભદ્ર મુનિ^૨ છે. તેમણે આની રચના મહાબેના ચન્દેલનરેશ પરમદિદેવના શાસનકાળમાં મધ્યપ્રદેશના વિલાસપુરનગરમાં લંબકચુક શ્રાવક બલ્હણની પ્રેરણાથી સં. ૧૨૨૭ અને ૧૨૫૭ની વચ્ચે કોઈ સમયે કરી હતી. કર્તાની અન્ય કૃતિમાં બિજોલિયા પાર્શ્વનાથનો સ્તંભલેખ અને ગુણભદ્રપ્રતિષ્ઠાપાઠ પણ છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૭

૨. કર્તાના વિશેષ પરિચય માટે જુઓ જૈન સન્દેશ, શોધાંક ૮, પૃ. ૨૭૪-૭૬ અને પૃ. ૩૦૧.

ધન્યશાલિભદ્રકાવ્ય — આ કાવ્યમાં ૬ પરિચ્છેદ છે.^૧ ગ્રન્થાગ્ર ૧૪૬૦ અને તેમાં પ્રશસ્તિનાં પદ્યો ઉમેરતાં કુલ પરિમાણ ૧૪૯૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. કૃતિના અંતે વિવિધ છન્દોમાં ૧૫ પદ્યોની પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે. કૃતિને મહાકાવ્ય કહેવામાં આવી છે કારણ કે તેમાં અનેક રસો, અલંકારો અને વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે તથા સંક્ષેપમાં નગરો, ઉપવનો, વર્ગેરેનાં વર્ણનો પણ છે. કથાનો મૂળ ઉદ્દેશ દાનધર્મનું માહાત્મ્ય દર્શાવવાનો છે, તેથી અહીંતહીં સુલલિત પદ્યોમાં ધાર્મિક ઉપદેશો આવે છે. કાવ્યમાં વચ્ચે વચ્ચે આવતાં ઉખાણાઓ અને સંવાદોએ કથાનકને બહુ જ સજીવ અને રોચક બનાવી દીધું છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના પ્રણેતા જિનપતિસૂરિના શિષ્ય પૂર્ણભદ્રસૂરિ છે. તેમણે જેઠ સુદ ૧૦, વિ.સં. ૧૨૮૫માં જેસલમેરમાં રહીને આ કૃતિ પૂરી કરી હતી.^૨ તેમાં તેમને સર્વદેવસૂરિની સહાયતા મળી હતી. પ્રશસ્તિમાં કર્તાએ પોતાની ગુરુપરંપરા જિનેશ્વરસૂરિથી શરૂ કરી છે. કર્તાની અન્ય રચનાઓ છે અતિમુક્તકચરિત્ર (સં. ૧૨૮૨) તથા કૃતપુણ્યચરિત્ર (સં. ૧૩૦૫).

શાલિભદ્રચરિત — આ લઘુકાવ્ય છે.^૩ તે સાત પ્રક્રમોમાં વિભક્ત છે. એક આલંકારિક કાવ્યની બધી વિશેષતાઓથી તે યુક્ત છે. હેમચંદ્રાચાર્યના ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતના ૧૦મા પર્વનો ૫૭મો અધ્યાય પ્રસ્તુત કાવ્યનો આધાર છે. આ કાવ્યનું નામ દાનધર્મકથા પણ છે. અનેક સૂક્તિઓ, નીતિ અને વ્યાવહારિક કહેવતોથી તેને સુંદર બનાવાયું છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યની રચના ધર્મકુમારે સં. ૧૩૩૪માં કરી છે. ધર્મકુમાર નાગેન્દ્રકુળના આચાર્ય સોમપ્રભના શિષ્ય વિબુધપ્રભના શિષ્ય હતા. કાવ્યની રચનામાં કનકપ્રભના શિષ્ય અને અનેક ગ્રંથોના સંશોધક આચાર્ય પ્રદ્યુમ્ને

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૮; જિનદત્તસૂરિ જ્ઞાનભંડાર, સૂરત, વિ.સં. ૧૯૯૧

૨. પ્રશસ્તિ, પદ્ય સં. ૧૧-૧૨.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૨; તેની કથાનો સંક્ષેપ અંગ્રેજીમાં વિન્ટરનિલ્સે પોતાના ગ્રંથ હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૧૮માં આપ્યો છે. આ કૃતિ યશોવિજય ગ્રન્થમાલા, વારાણસીથી પ્રકાશિત (૧૯૧૦) છે. બ્લૂમફીલ્ડે અમેરિકન ઓરિએન્ટલ સોસાયટીની પત્રિકા, ભાગ ૪૩, પૃ. ૨૫૭ આદિ ઉપર વિસ્તૃત પરિચય આપ્યો છે.

સહાયતા કરી હતી. પ્રદ્યુમ્નના પહેલાં પ્રભાચન્દ્રે (પ્રભાવક ચરિત્રકારે) તેનું સંશોધન કર્યું હતું.

ધન્યશાલિભદ્રચરિત — આના કર્તા રુદ્રપલ્લીયગચ્છના દેવગુપ્તના શિષ્ય ભદ્રગુપ્ત છે.^૧ કાવ્યનો રચનાકાળ સં. ૧૪૨૮ આપવામાં આવ્યો છે.

ધન્યશાલિચરિત — આનું બીજું નામ ધન્યનિદર્શન પણ છે.^૨ તેની રચના દયાવર્ધનસૂરિએ સં. ૧૪૬૩માં કરી છે. તેમના ગુરુનું નામ જયપાંડુ યા જયચન્દ્ર યા જયતિલક છે. કર્તાની બીજી મહત્વની કૃતિ રત્નશેખરરત્નવતીકથા (સં. ૧૪૬૩) છે, તે જાયસીના હિન્દી મહાકાવ્ય પન્નાવતનો સ્રોત મનાય છે. કર્તા વિશે વધુ માહિતી મળતી નથી.

ધન્યકુમારચરિત — આ કાવ્ય ૭ સર્ગનું છે. ભાષા સરળ અને સુન્દર છે. ગ્રન્થાગ્ર ૮૫૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૩ તેના કર્તા ભટ્ટારક સકલકીર્તિ છે, તેમનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.^૪

ધન્યશાલિચરિત — આ કાવ્યનું બીજું નામ 'દાનકલ્પદ્રુમ' પણ છે.^૫ આ સંસ્કૃત પદ્યબદ્ધ રચના છે. તેના કર્તા તપાગચ્છીય સોમસુન્દરના શિષ્ય જિનકીર્તિ છે. તેમણે આ કાવ્ય સં. ૧૪૯૭માં રચ્યું છે. તેમની બીજી કૃતિઓ છે - નમસ્કારસ્તવ સ્વોપજાવૃત્તિ સાથે (વિ.સં. ૧૪૯૪); શ્રીપાલગોપાલકથા, ચમ્પકશ્રેષ્ઠિકથા, પંચજિનસ્તવ તથા શ્રાદ્ધગુણસંગ્રહ (વિ.સં. ૧૪૯૮).

૧. ધન્યકુમારચરિત — આ કાવ્યમાં પાંચ સર્ગ છે અને કુલ ૧૧૪૦ શ્લોક છે. તેની રચના ખરતરગચ્છીય જિનશેખરના પ્રશિષ્ય અને જિનધર્મસૂરિના શિષ્ય જયાનન્દે સં. ૧૫૧૦માં કરી હતી.^૬

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૮.

૨. એજન, પૃ. ૧૮૭-૧૮૮; જૈન આત્માનન્દ સભા (ગ્રં. ૪૩), ભાવનગર, ૧૯૭૧

૩. એજન, પૃ. ૧૮૭; રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ ઔર કૃતિત્વ, પૃ. ૧૧; હિન્દી અનુવાદ — જૈન ભારતી, બનારસ, ૧૯૧૧.

૪. પૃ. ૫૧

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૭૨, ૧૮૭; દેવચંદ લાલભાઈ ગ્રન્થમાલા, સં. ૯, મુંબઈ, ૧૯૧૯

૬. એજન, પૃ. ૧૮૭; જિનદત્તસૂરિ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, સૂરત, ૧૯૩૮

યશઃકીર્તિ અને મલ્લિભૂષણના ધન્યકુમારચરિત્રનો કેવળ ઉલ્લેખ જ મળે છે. તેવી જ રીતે બિલ્હણકવિકૃત ધન્યકુમારચરિત્રનો કેવળ ઉલ્લેખ જ મળે છે.^૧

૨. ધન્યકુમારચરિત્ર - આ પાંચ સર્ગનું કાવ્ય છે. તેની રચના ભટ્ટારક વિદ્યાનન્દિ અને મલ્લિભૂષણના શિષ્ય બ્રહ્મ. નેમિદત્તે કરી હતી.^૨ બ્રહ્મ. નેમિદત્તનો સાહિત્યકાળ સં. ૧૫૧૮-૨૮ મનાય છે.

શાલિભદ્રચરિત્ર - આ કાવ્યની રચના વિનયસાગરગણિએ સં. ૧૬૨૩માં કરી હતી.^૩ આ રચના અને તેના કર્તાના સંબંધમાં વિશેષ કંઈ જાણવા મળ્યું નથી. પ્રભાચન્દ્રકૃત શાલિભદ્રચરિત્રનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

પ્રાકૃતમાં પણ કેટલાંક શાલિભદ્રચરિત્રોની ભાળ મળી છે. એકમાં ૧૭૭ ગાથાઓ છે. પ્રારંભ 'સુરવરકયમાળં નટ્ટનીસેસમાનં'થી થાય છે. બીજાંઓનો કેવળ ઉલ્લેખ જ મળે છે.^૪

ધન્યવિલાસ - આનો ગ્રન્થાગ્ર ૧૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ કૃતિ સંસ્કૃત છે. તેના કર્તા ધર્મસિંહસૂરિ છે. તેની એક હસ્તપ્રત મળી છે.^૫

ધન્યચરિત્ર - આ 'સંસ્કૃતાભાસજલ્પમય' વિશાળ ગદ્યરચના છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ કાવ્ય નવ પલ્લવોમાં વિભક્ત છે.^૬ આમાં ધન્યકુમાર અને શાલિભદ્ર બન્નેનાં ચરિત્રો છે.

આ કૃતિનો આધાર જિનકીર્તિની ઉપર જણાવેલી કૃતિ દાનકલ્પદ્રુમ અપરનામ ધન્યશાલિચરિત્ર છે.^૭ કૃતિની વચ્ચે અનેક અવાન્તર કથાઓ આવે છે. આ કૃતિ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૭

૨. એજન

૩. એજન, પૃ. ૩૮૨

૪. એજન

૫. એજન, પૃ. ૧૮૭

૬. એજન; પોપટલાલ પ્રભુદાસ, સિહોર દ્વારા વિ.સં. ૧૯૯૬માં પ્રકાશિત.

૭. इति श्री जिनकीर्तिविरचितस्य पद्यबद्धश्रीधन्यचरित्रशालिनः.....

महोपाध्यायश्रीज्ञानसागरगणेशिव्याल्पमतिग्रथितगद्यरचनाप्रबन्धे इत्येवं मया धन्यमुनेः

शालिभद्रमुनेः चरितं संस्कृताभासजल्पमयं गद्यबन्धेन लिखितम् ।

અનેક લૌકિક શિક્ષાઓની ભરેલી છે. વચ્ચે વચ્ચે દેશી ભાષાઓનાં અનેક પદ્યો ઉદ્ભૂત છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કર્તાએ આટલો મોટો ગ્રન્થ લખવા છતાં પોતાનું નામ આપ્યું નથી. કેવળ જ્ઞાનસાગરગણિશિષ્ય અલ્પમતિ એટલું જ કહ્યું છે. જ્ઞાનસાગરના શિષ્યે પ્રાચીન ગુજરાતીમાં ૨૧ પ્રકારી અને અષ્ટપ્રકારી પૂજાની રચના કરી છે. અષ્ટપ્રકારી પૂજાની રચનાના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાં સં. ૧૭૪૩ આપ્યો છે. અને કર્તાના નામ તરીકે 'જ્ઞાન-ઉદ્યોત' એવું શ્લિષ્ટપદ આપ્યું છે. સંભવ છે કે ગુરુનું નામ જ્ઞાનસાગર અને શિષ્યનું નામ ઉદ્યોતસાગર હોય.'

પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર — પૃથ્વીચન્દ્ર રાજાની કથા પણ પ્રત્યેકબુદ્ધચરિતોની શ્રેણીમાં આવે છે કારણ કે તેમણે સમ્યગ્દર્શનના પ્રભાવથી પોતાનો એટલો તો આધ્યાત્મિક વિકાસ કર્યો હતો કે તેમને ગૃહસ્થાવસ્થામાં જ કોઈના ઉપદેશ વિના જ કેવળજ્ઞાન થઈ ગયું અને મોક્ષ પણ મળી ગયો.

ઉક્ત કથાને લઈને જૈન કવિઓએ પ્રાકૃત, સંસ્કૃત તથા લોકભાષાઓમાં અનેક કૃતિઓ રચી છે. તેમાંથી જે કૃતિઓ જ્ઞાત છે તેમની માહિતી નીચે આપી છે :

૧. પૃથ્વીચન્દ્રચરિય	સત્યાચાર્ય (સં. ૧૧૬૧) પ્રાકૃત
૨. પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર	માણિક્યસુન્દર (સં. ૧૪૭૮)જૂની ગુજરાતી
૩. "	જયસાગરગણિ (સં. ૧૫૦૩)
૪. "	સત્પરાજગણિ (સં. ૧૫૩૪)
૫. "	લબ્ધિસાગર (સં. ૧૫૫૮)
૬. "	રૂપવિજય (સં. ૧૮૮૨)
૭. "	અજ્ઞાત
૮. પૃથ્વીચન્દ્રગુણસાગરચરિત્ર	અજ્ઞાત
૯. પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર	અજ્ઞાત સંસ્કૃત ગદ્ય
૧૦. "	અજ્ઞાત

કથાસાર — રાજા પૃથ્વીચન્દ્ર અને વણિકપુત્ર ગુણસાગર આ ભવ પહેલાંના દસ ભવોમાં ૧. રાજા શંખ અને રાણી કલાવતીના રૂપે જન્મ લઈ સમ્યક્ત્વ અને શીલના પ્રભાવથી ઉત્તરોત્તર વિકાસ કરી પછીના ભવોમાં ૨. રાજા કમલસેન

૧. વધુ માટે જુઓ ઉક્ત ગ્રન્થની પ્રસ્તાવના.

અને રાણી ગુણસેના, ૩. દેવસિંહ રાજા અને રાણી કનકસુંદરી, ૪. દેવરથ અને રત્નાવલી, ૫. પૂર્ણચન્દ્ર અને પુષ્પસુંદરી, ૬. શૂરસેન અને મુક્લાવલી, ૭. પદ્મોત્તર અને હરિવેગ (વિદ્યાધર રાજા), ૮. ગિરિસુંદર અને રત્નાસાર (વૈમાતૃક ભાઈ), ૯. કનકધ્વજ અને જયસુંદર (સહોદર ભાઈ), ૧૦. કુસુમાયુધ અને કુસુમકેતુ (પિતા-પુત્ર) અને ૧૧. અન્તે મહારાજા પૃથ્વીચન્દ્ર અને શ્રેષ્ઠિપુત્ર ગુણસાગર થયા. બન્નેના મનોભાવો એટલા નિર્મળ હતા કે બન્ને ગૃહસ્થાવસ્થામાં જ કેવળજ્ઞાની બની ગયા અને મોક્ષે ગયા. પૃથ્વીચન્દ્રના પ્રથમ ભવ શંખ-કલાવતીને લઈને સ્વતન્ત્ર કથાકૃતિઓ પણ રચાઈ.

અહીં પૃથ્વીચન્દ્ર રાજર્ષિની કથા સંબંધી કેટલીક કૃતિઓનો પરિચય આપીએ છીએ.

પુહવીચંદ્રચરિત — આ કૃતિ પ્રાકૃત છે. તેમાં ૭૫૦૦ ગાથાઓ છે. કૃતિ વિશાળ છે.^૧ તે અનેક અવાન્તરકથાઓથી ભરેલી છે. તેની રચના બૃહદ્ગચ્છીય સર્વદેવસૂરિના પ્રશિષ્ય અને નેમિચન્દ્રના શિષ્ય સત્યાચાર્યે મહાવીર સં. ૧૬૩૧ અર્થાત્ વિ.સં. ૧૧૬૧માં કરી હતી. તેની હસ્તપ્રતો મળે છે.

તેના ઉપર ૧૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણ કનકચન્દ્રસૂરિકૃત ટિપ્પણ તથા રત્નપ્રભસૂરિકૃત ચરિત્રસંકેત ટિપ્પણ (૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ) પણ મળે છે.

૧. પૃથ્વીચન્દ્રચરિત — આ ૧૧ સર્ગોવાળી સંસ્કૃત રચના છે. તેનું પરિમાણ ૨૬૫૪ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેની રચના ખરતરગચ્છના જિનવર્ધનસૂરિના શિષ્ય જયસાગરગણિએ પાલનપુરમાં સં. ૧૫૦૩માં કરી હતી. તેમની બીજી કૃતિ પર્વરત્નાવલી છે.^૨

૨. પૃથ્વીચન્દ્રચરિત — આ સંસ્કૃત કાવ્ય અનુષ્ટુપ્ છંદમાં રચાયું છે.^૩ તેમાં ૧૧ સર્ગ છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૧૮૪૬ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૪ તેમાં સર્ગોનાં નામ પૃથ્વીચન્દ્ર અને ગુણસાગરના ૧૧ પૂર્વ મનુષ્યભવોનાં નામ ઉપરથી રાખવામાં આવ્યાં છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૫-૨૫૬

૨. એજન, પૃ. ૨૫૬

૩. યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા (સં. ૪૪), ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૭૬; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૫૧૬માં આને ઝોયા વિના જ ગદ્યપદ્યમય શ્લેષગ્રન્થ કહેવામાં આવેલ છે.

૪. પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૧૦.

કાવ્ય અનેક અદ્ભુત ઘટનાઓથી ભર્યું છે. તેમાં સરળ અને પ્રસાદપૂર્ણ રીતે અનેક અવાન્તરકથાઓ કહેવામાં આવી છે. આ કાવ્યનો આધાર પૂર્વાચાર્યોની પ્રાકૃત કૃતિઓ છે.^૧

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના કર્તા સત્યરાજગણિ છે. તેમણે કૃતિના અન્તે ૧૦ પદ્યોની પ્રશસ્તિમાં પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે તે પૂર્ણિમાગચ્છના પુણ્યરત્નસૂરિના શિષ્ય હતા. આ કૃતિ અમદાવાદમાં વિ.સં. ૧૫૩૫માં રચાઈ છે. રચનાસમયે તેમના ગુરુની વિદ્યમાનતા માંડલ પત્તનના ઋષભદેવ મંદિરમાંથી મળેલ એક ધાતુપ્રતિમાલેખ (વિ.સં. ૧૫૩૧)માંથી જાણવા મળે છે.

૩. પૃથ્વીચન્દ્રચરિત — વૃદ્ધતપાગચ્છના ઉદયસાગરના શિષ્ય લખ્વિસાગરે આ સંસ્કૃત કાવ્યને સં. ૧૫૫૮માં રચ્યું હતું.^૨ તેમની બીજી રચના શ્રીપાલકથા સં. ૧૫૫૭માં લખાઈ હતી.

૪. પૃથ્વીચન્દ્રચરિત — આ સંસ્કૃત ગદ્યમયી ૧૧ સર્ગો ધરાવતી બૃહત્ કૃતિ છે.^૩ તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૫૮૦૧ શ્લોકપ્રમાણ છે. ગદ્ય સરળ છે અને વચ્ચે વચ્ચે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત પદ્યો પણ ઉદ્ભૂત છે. કવિએ પોતાની રચનાનો આધાર કોઈ પ્રાકૃત કૃતિને માન્યો છે : કવિના પ્રાકૃતસ્ય પ્રાકૃતપૃથ્વીચન્દ્રચરિતસ્ય ગદ્યબન્ધભાષયા કિચ્છિત્ લિચ્છતે ।

કર્તા અને કૃતિકાળ — કૃતિના અંતે ૧૧ પદ્યોની પ્રશસ્તિ આપી છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે તેના કર્તા તપાગચ્છની સંવિગ્નશાખાના પદ્મવિજયગણિના શિષ્ય રૂપવિજયગણિ છે. તેમણે આ કાવ્ય અમદાવાદ નગરમાં વિ.સં. ૧૮૮૨ શ્રાવણ માસમાં નેમિનાથના જન્મદિને રચ્યું હતું.^૪

આ જ વિષયની અન્ય કૃતિઓના કર્તાઓનાં નામ અજ્ઞાત છે. તેમાં એક કૃતિ સંસ્કૃત ગદ્યમાં પણ મળે છે.^૫

૧. પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૪

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૬; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૮

૩. એજન, પૃ. ૨૫૬

૪. જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, ૧૯૧૮; મેસર્સ એ. એમ. કંપની, ભાવનગર, ૧૯૩૬, પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૫-૧૧.

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૬

આર્દ્રકકુમારચરિત - ઋષિભાષિતસૂત્રમાં આર્દ્રકને ૨૮મા પ્રત્યેકબુદ્ધ માન્યા છે. તેમણે કામવાસનાની નિંદા કરી હતી. સૂત્રકૃતાંગ અનુસાર આર્દ્રક એક અનાર્ય દેશના રાજકુમાર હતા^૧, શ્રેણિકપુત્ર અભયકુમાર સાથે તેમને મૈત્રી હતી. આર્દ્રકકુમારે અભયકુમારને ભેટો મોકલાવી હતી. અભયકુમારે પણ તેમને ધર્મોપકરણો ભેટ મોકલ્યાં હતાં, તેમને મેળવીને આર્દ્રકકુમાર પ્રતિબુદ્ધ થયા. જાતિસ્મરણજ્ઞાન થવાથી આર્દ્રકકુમારે દીક્ષા લઈ લીધી અને ત્યાંથી ભગવાન મહાવીર ભણી વિહાર કર્યો.

આર્દ્રકકુમારચરિત^૨ ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક કેટલીય રચનાઓ મળે છે. તેમાં એકમાં ૧૫૯ પ્રાકૃત પદ્યો છે, અને બીજી એકમાં ૧૭૦ પ્રાકૃત પદ્યો છે.

તેમની પત્ની શ્રીમતી ઉપર પણ શ્રીમતીકથા^૩ નામની અજ્ઞાતકર્તૃક રચના મળી છે.

કેવલિચરિત

પ્રત્યેકબુદ્ધોનાં ચરિતોની જેમ જ વિભિન્ન કાળે થયેલા કેટલાક કેવલીઓનાં (કેવળજ્ઞાનીઓનાં) ચરિતોને પણ રોચકતાને કારણે જૈન કવિઓએ પોતાનાં કાવ્યોના વિષય બનાવ્યા છે. તેમાંથી કામદેવના ચરિતોના પ્રસંગમાં અમે વિજયચન્દ્રકેવલિચરિત (પ્રાકૃત), સિદ્ધર્ષિકૃત શ્રીચન્દ્રકેવલિચરિત, ભુવનભાનુકેવલિ- (બલિનરેન્દ્ર)ચરિત, તથા જમ્બૂકેવલિચરિત વગેરે કેટલીક કૃતિઓનો પરિચય આપી દીધો છે. તે ઉપરાંત કેવલિચરિત ઉપર બીજી રચનાઓ પણ મળે છે.

જયાનન્દકેવલિચરિત - આનો ગ્રન્થાગ્ર ૬૭૫ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેની રચના તપાગચ્છના પ્રભાવક આચાર્ય સોમસુન્દરના શિષ્ય મુનિસુન્દરે (વિ.સં. ૧૪૭૮-૧૫૦૩) કરી છે.^૪

૧. ડો. જ્યોત્તિપ્રસાદ જૈને આર્દ્રકકુમારને ઈરાનના સમ્રાટ કુરુષ (ઈ.પૂ. ૫૫૮-૫૩૦)ના પુત્ર ગણ્યા છે. ભારતીય ઇતિહાસ : એક દષ્ટિ, પૃ. ૬૭-૬૮
૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪; પાટણ સૂચી, ભાગ ૧, પૃ. ૧૫૩ અને ૪૦૫
૩. એજન, પૃ. ૩૯૮
૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૪; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૬૮

બીજી કૃતિ સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. તેની રચના તપાગચ્છના પ્રભાવક આચાર્ય યશોવિજયના ગુરુભાઈ પદ્મવિજયે સં. ૧૮૫૮માં કરી છે. આ કૃતિનો આધાર મુનિસુન્દરકૃત રચના છે.^૧

પ્રકીર્ણક પાત્રોનાં ચરિત્રો

ઉપર્યુક્ત શ્રેણીબદ્ધ (તીર્થંકર-ચક્રવર્તીથી શરૂ કરી પ્રત્યેકબુદ્ધ સુધી) ચરિત્રો અને પૌરાણિક કાવ્યો ઉપરાંત સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાં અનેક પ્રકીર્ણક કાવ્યો મળે છે, તે કાવ્યોમાં એવાં પાત્રોનાં ચરિત્રો આલેખવામાં આવ્યાં છે જે ઉપર્યુક્ત તીર્થંકર-ચક્રવર્તી આદિનાં જીવનથી સંબદ્ધ હોય કે તેમના સમકાલીન હોય, અને એ પાત્રોનાં ભવ્ય જીવન પ્રત્યે કવિઓ અને શ્રોતાઓને વિશેષ અભિરુચિ હોય. અહીં અમે પહેલા તીર્થંકરથી અંતિમ તીર્થંકર સુધીના કાલખંડમાં થયેલાં પાત્રો ઉપર આધારિત મુખ્ય કાવ્યોનો પરિચય કરાવીએ છીએ.

જયકુમાર-સુલોચનાચરિત — ભરત ચક્રવર્તીના સેનાપતિ અને હસ્તિનાપુરના રાજા જયકુમાર (મેઘેશ્વર) તથા તેમની રાણી સુલોચનાના કૌતૂકપૂર્ણ ચરિતના ઉપર જૈન કવિઓએ સુલોચનાકથા યા ચરિત, જયકુમારચરિત^૨, સુલોચનાવિવાહ નાટક (વિક્રાન્તકૌરવ નાટક) આદિ વિવિધ પ્રકારનાં કાવ્યો રચ્યાં છે. કથાપ્રસંગમાં કવિઓને ઉક્ત ચરિતની કેટલીય વાતો રોચક જણાઈ. જયકુમાર સૌન્દર્ય અને શીલનો ભંડાર હતા. એક વાર તે કાશીરાજ અકંપનની પુત્રી સુલોચનાના સ્વયંવરમાં આવ્યા. અનેક સુન્દર રાજકુમારો, એટલે સુધી કે ભરત ચક્રવર્તીના પુત્ર અર્કકીર્તિ તેમાં હોવા છતાં સુલોચનાએ વરમાળા જયકીર્તિને પહેરાવી. સ્વયંવર સમાપ્ત થતાં જ ભરતપુત્ર અર્કકીર્તિ અને જયકુમાર વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું પરંતુ વિજય જયકુમારનો થયો. આ અપ્રિય ઘટનાની ખબર ભરત ચક્રવર્તીને મોકલવામાં આવી. તે સાંભળી ચક્રવર્તી ભરતે જયકુમારની ભારે પ્રશંસા કરી. લગ્ન પછી વિદાય લઈને જયકુમાર ચક્રવર્તી ભરતને મળવા અયોધ્યા જાય છે અને ત્યાંથી પાછા વળી જ્યારે તે પોતાના પડાવ તરફ જાય છે ત્યારે માર્ગમાં ગંગા નદી પાર કરતી વખતે તેના હાથીને એક દેવી મગરનું રૂપ ધરી પકડી લે છે. તેથી જયકુમાર-સુલોચના હાથી સાથે ગંગા નદીમાં ડૂબવા લાગે છે. તે સમયે સુલોચના પંચનમસ્કારમંત્રની આરાધનાથી તે ઉપસર્ગને દૂર કરે છે. હસ્તિનાપુર પહોંચી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૪; આ કૃતિ પાલીતાણાથી સન્ ૧૯૨૧માં પ્રકાશિત થઈ છે.

૨. એજન, પૃ. ૧૩૨ અને ૪૪૭

જયકુમાર અને સુલોચના અનેક સુખો ભોગવે છે. એક દિવસ મહેલની અટારીમાં બેઠાં બેઠાં બન્નેએ આકાશમાર્ગે જતું વિદ્યાધરદમ્પતી જોયું અને બન્નેને પૂર્વભવની ઘટનાનું સ્મરણ થતાં બન્ને મૂંછિત થઈ ગયાં. મૂર્છા વળી જતાં ભવાવલિઓનું વર્ણન કરતાં કરતાં સુખે સમય પસાર કરવા લાગ્યાં. એક વાર એક દેવે આવી જયકુમારના શીલની પરીક્ષા કરી. પછી જયકુમાર સંસારથી વિરક્ત થઈ ગયા અને તેમણે ભગવાન ઋષભદેવ પાસે જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આ કથાનક ઉપર નીચેની કૃતિઓ આજ સુધીમાં મળી છે :

૧. મહાસેન (વિ.સં. ૮૩૫થી પહેલાં) સુલોચનાકથા
૨. ગુણભદ્ર (વિ.સં.૯૦૫ લગભગ) મહાપુરાણનાં અંતિમ પાંચ પર્વોમાં
૩. હસ્તિમલ્લ (૧૩મી સદી) વિકાન્તકૌરવ યા સુલોચના નાટક
૪. વાદિચન્દ્ર ભટ્ટા. (વિ.સં. ૧૬૬૧) સુલોચનાચરિત
૫. બ્ર. કામરાજ (૧૭મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) જયકુમારચરિત્ર
૬. બ્ર. પ્રભુરાજ
૭. પં. ભૂરામલ જયોદયમહાકાવ્ય

આ કૃતિઓમાંથી વિકાન્તકૌરવનો પરિચય નાટકોના પ્રસંગોમાં તથા જયોદયમહાકાવ્યનો પરિચય શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યોના પ્રસંગમાં આપીશું. બાકીની કૃતિઓનો પરિચય નીચે આપ્યો છે.

સુલોચનાકથા — આનો^૧ ઉલ્લેખ જિનસેને પોતાના હરિવંશપુરાણમાં, ઉદ્યોતનસૂરિએ પોતાની કુવલયમાલામાં અને કવલકવિએ પોતાના અપભ્રંશ હરિવંશચરિત્રમાં ભારે પ્રશંસાભર્યા શબ્દોમાં કર્યો છે.

કુવલયમાલામાં આ કથા વિશે નીચે મુજબ કહ્યું છે :

સળિગાહિયજિગવરિંદા ધમ્મકહાબંધદિવિચ્ચયણરિંદા ।

કહિયા જેણ સુકહિયા સુલોચણા સમવસરણં ચ ॥ ૩૧ ॥

અર્થાત્ જેણે સમવસરણ જેવી સુકથિતા સુલોચનાકથા કહી. જેમ સમવસરણમાં જિનેન્દ્ર શ્રોતાઓ સમક્ષ હોય છે અને તેમનો ધર્મોપદેશ સાંભળી રાજાઓ દીક્ષા લે છે, તેવી જ રીતે સુલોચનાકથામાં પણ જિનેન્દ્ર સન્નિહિત છે અને તેમાં રાજાએ દીક્ષા લીધી છે. કુવલયમાલા પછી પાંચ વર્ષે રચાયેલા હરિવંશપુરાણમાં ઉક્ત કૃતિ વિશે નીચે પ્રમાણે કહ્યું છે :

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૭; જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૪૨૦-૪૨૧.

મહાસેનસ્ય મધુરા શીલાલંકારધારિણી ।

કથા ન વર્ણિતા કેન વનિતેવ સુલોચના ॥

અર્થાત્ શીલરૂપ અને મધુરા વનિતા જેવી મહાસેનની સુલોચનાકથાની પ્રશંસા કોણે નથી કરી ? ધવલ મહાકવિએ રવિચેણના પદ્યચરિતની સાથે મહાસેનની સુલોચનાકથાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે -

મુણિ મહસેણ સુલોચણુ જેણ, પડમચરિડ મુણિ રવિસેણેણ ।

કર્તા અને રચનાકાળ - આ કાવ્યના કર્તા મહાસેન છે. તે વિ.સં. ૮૩૫થી વહેલા થયા છે. ઉદ્યોતનસૂરિ અને જિનસેન સમકાલીન તથા એકદેશસ્થ હતા. તેથી સંભાવના એ છે કે બન્ને દ્વારા પ્રશંસિત કથાગ્રંથ આ એક જ હતો. સંભવતઃ તે પ્રાકૃત રચના હતી.

સુલોચનાચરિત - આ કૃતિ ૯ પરિચ્છેદોમાં વિભક્ત છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૪૫૨૫ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૧ પ્રશસ્તિ અનુસાર તે સુગમ સંસ્કૃતમાં રચાઈ છે.^૨ તેના કર્તા ભટ્ટારક વાદિચન્દ્ર છે. તેમની અન્ય કૃતિઓ છે - પાર્શ્વપુરાણ, જ્ઞાનસૂર્યોદય, પવનદૂત, યશોધરચરિત, પાંડવપુરાણ, વગેરે તથા કેટલીક ગુજરાતી રચનાઓ પણ. પ્રસ્તુત કૃતિની એક પ્રત ઈડરના ભંડારમાં છે, તેને કર્તાના શિષ્ય બ્ર. સુમતિસાગરે બ્યારાનગરમાં વિ.સં.૧૬૬૧માં લખી હતી. તેથી કૃતિની રચના અવશ્ય તેની કેટલાંક વર્ષો પહેલાં થઈ હોવી જોઈએ.

બ્ર. કામરાજની આ વિષયની રચનાનું નામ જયપુરાણ કે જયકુમારચરિત્ર છે. આ સંસ્કૃત કાવ્ય છે. તેમાં ૧૩ સર્ગ છે.^૩ પ્રભુરાજકૃત જયકુમારચરિત્રનો ઉલ્લેખ માત્ર મળે છે. આ ચરિત ઉપર અપભ્રંશમાં બ્ર. દેવસેન અને રઈધૂની રચનાઓ પણ મળે છે.^૪

ભરતના ઉક્ત સેનાપતિના ચરિત્ર ઉપરાંત ભરતના એક પુત્ર અને ઋષભદેવના

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૭; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૮૮

૨. વિહાય પદકાઠિન્યં સુગમૈર્વચનોત્કરૈઃ ।

ચકાર ચરિતં સાઙ્ગ્યા વાદિચન્દ્રોઽલ્પમેધસામ્ ॥

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૨

૪. એજન

પ્રથમ ગણપર^૧ પુંડરીકના ચરિત્રને લઈને પણ એક જૈન કવિએ પુંડરીકચરિત્ર રચ્યું છે. તેનો પરિચય નીચે પ્રમાણે છે.

પુંડરીકચરિત - આ મહાકાવ્ય આઠ સર્ગોમાં વિભક્ત છે. તેમાં ૨૮૩૦ શ્લોક છે. તેનું પરિમાણ ૩૩૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૨ પૌરાણિક મહાકાવ્ય હોવાથી તેમાં અનેક અલૌકિક અને અપ્રાકૃત તત્ત્વોનો સમાવેશ થયો છે. સાથે સાથે સ્તોત્રો અને માહાત્મ્યોનું આલેખન પણ થયું છે. શત્રુંજયમાહાત્મ્યનું વર્ણન અનેક સ્થાને થયું છે. કાવ્યમાં અવાન્તર કથાઓની અંદર અન્ય ભવોનું નિરૂપણ કરી કર્મફલ અને જૈનધર્મનું મહત્ત્વ દર્શાવ્યું છે.

આ કાવ્યના નાયકનું કથાનક વાસ્તવમાં ત્રીજા સર્ગથી શરૂ થાય છે. પહેલા બે સર્ગોમાં ઋષભદેવ અને ભરત-બાહુબલિનું વર્ણન છે. પહેલાં કાવ્યમાં આઠ સર્ગો હોવાની વાત કહી છે પરંતુ આઠ સર્ગો પછી પણ ૧૦૦ પદ્યો આવે છે. પછી જ કાવ્ય સમાપ્ત થાય છે. હકીકતમાં આ ૧૦૦ પદ્યોનો નવમો સર્ગ મનાવો જોઈએ પરંતુ કવિએ ક્યાંય પણ તેને નવમો સર્ગ કહ્યો નથી. કાવ્યના નાયકની મોક્ષપદપ્રાપ્તિ આઠમા સર્ગના મધ્યભાગે જ દર્શાવવામાં આવી છે અને ત્યાં જ કથાની સમાપ્તિ સમજવી જોઈએ પરંતુ કવિએ આગળ કંઈક વધારીને ઋષભદેવ અને ભરત ચક્રવર્તીના નિર્વાણને દર્શાવવા માટે કથાક્રમ ચાલુ રાખ્યો છે. આ કાવ્યના નામ ઉપરથી સ્પષ્ટ છે કે પુંડરીક જ કાવ્યના નાયક છે. તેથી તેમાં તેનું વ્યક્તિત્વ સર્વાધિક પ્રભાવશાળી હોવું જોઈએ પરંતુ તેનું વ્યક્તિત્વ તો આ કાવ્યમાં ઋષભદેવ અને ભરતની આગળ કંઈક દબાયેલું જણાય છે અને તે કેવળ ઉપદેશકના રૂપમાં જ દેખાય છે. આમ આ કાવ્યમાં નાયકના રૂપમાં ઋષભદેવ, ભરત અને પુંડરીક ત્રણે પાત્ર આગળ આવે છે.

પુંડરીકચરિતની ભાષા સરળ અને સરસ છે. તેમાં પ્રસંગાનુરૂપ ઓજ, પ્રસાદ અને માધુર્ય ગુણોવાળી ભાષાનો પ્રયોગ થયો છે. સામાન્યતઃ ભાષામાં પ્રસાદગુણની અધિકતા છે પરંતુ યુદ્ધ વગેરે પ્રસંગોમાં તે ઓજપૂર્ણ બની જાય છે. આ ચરિતની ભાષામાં યમક અને અનુપ્રાસનો આગ્રહ પ્રબળ છે, તેથી ભાષામાં ગતિ, પ્રવાહિતા અને ઝંકૃતિના ગુણો આવી ગયા છે.^૩ પુંડરીકચરિતમાં ક્યાંક ક્યાંક ગદ્યનો પણ

૧. શ્વેતાંબર માન્યતા અનુસાર

૨. શારદા વિજય જૈન ગ્રન્થમાલા દ્વારા પ્રકાશિત; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૧

૩. પુંડરીકચરિત, સર્ગ ૧, શ્લોક ૭૫-૭૬; સર્ગ ૫, શ્લોક ૧૮૫, ૩૩૭, વગેરે

પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. પ્રાકૃતનાં ગદ્ય-પદ્યની યોજના પણ આ ચરિતમાં કરવામાં આવી છે. તેમાં કેટલાંક પ્રાચીન અર્ધમાગધી આગમોમાંથી ઉદ્ધરણોના રૂપમાં ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યાં છે જ્યારે કેટલાંકની રચના કવિએ પોતે કરી છે.^૧ આ કાવ્ય વિવિધ અલંકારોની યોજનાથી સમૃદ્ધ છે. શબ્દાલંકારોમાં યમક અને અનુપ્રાસનો પ્રયોગ તો પ્રચુર થયો છે પરંતુ અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા અને રૂપકનો અધિક પ્રયોગ થયો છે. આ ચરિતમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ નોંધપાત્ર છે. મહાકાવ્યના પરંપરાગત નિયમોનું પાલન ન કરીને પ્રત્યેક સર્ગમાં અનેક વૃત્તોનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે, છન્દ શીઘ્ર બદલવામાં આવ્યા છે. આમ તો કાવ્યમાં અનુષ્ટુપનો પ્રયોગ સૌથી વધુ થયો છે. તેના પછી ઉપજાતિ, વસંતતિલકા, વંશસ્થ અને શાર્દૂલવિકીડિતનો પ્રયોગ ક્રમશઃ આવે છે. અન્ય છંદોમાં સ્વાગતા, હરિણી, સ્ત્રગધરા, મન્દાકાન્તા, માલિની, આર્યા આદિ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — આ ચરિતના અંતે કવિએ પોતાની ગુરુપરંપરા જણાવી છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે આ મહાકાવ્યના કર્તા કમલપ્રભસૂરિ છે. તે ચન્દ્રગચ્છના હતા. તેમના પૂર્વવર્તી આચાર્યોમાં ચન્દ્રગચ્છમાં ચન્દ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય ધર્મઘોષસૂરિ થયા, તેમનાં ચરણોની વંદના રાજા જયસિંહ પણ કરતા હતા. ધર્મઘોષસૂરિ પછી તેમના પૃથ્વી ઉપર ક્રમશઃ કૂર્યાલસરસ્વતીની ઉપાધિથી વિભૂષિત ચક્રેશ્વરસૂરિ વગેરે કેટલાય આચાર્યો થયા, તેમાં એક રત્નપ્રભસૂરિ હતા. પુંડરીકચરિતના કર્તા કમલપ્રભસૂરિ આ રત્નપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા. કમલપ્રભસૂરિએ આ કાવ્યની રચના ગુજરાતના ધવલકક (ધોળકા) નગરમાં વિ.સં. ૧૩૭૨માં કરી હતી.^૨ પ્રસ્તુત કાવ્યના નિર્માણની પ્રેરણા કવિને મુનિઓએ આપી હતી. આ કાવ્યનો આધાર ભદ્રબાહુકૃત શત્રુંજયમાહાત્મ્ય, વજ્રસ્વામીકૃત શત્રુંજયમાહાત્મ્ય અને પાદલિખસૂરિકૃત શત્રુંજયકલ્પ હતા એમ દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

અન્ય મહાપુરુષોમાં ભગવાન મુનિસુવ્રતના તીર્થકાળમાં થયેલા રામચન્દ્રના ચરિત સાથે જોડાયેલાં સીતા અને લક્ષ્મણનાં ચરિત્રો ઉપરાંત સુગ્રીવ ઉપર સુગ્રીવચરિત્ર^૩ (પ્રાકૃત) મળે છે.

૧. પુંડરીકચરિત, સર્ગ ૩, શ્લોક ૧૦-૧૧

૨. શ્રીવિક્રમરાજ્યેન્દ્રાત્ ત્રયોદશશતમિતે ।

દ્વાસપ્ત્યાધિકે વર્ષે વિહિતં ધવલકકે ॥

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૪

અંજનાસુંદરીચરિત — હનુમાનની માતા અંજનાસુંદરી ઉપર અંજનાસુંદરીચરિત નામનું ખરતરગચ્છના જિનચન્દ્રસૂરિની શિષ્યા ગુણસમૃદ્ધિમહત્તરાકૃત ૫૦૩ પ્રાકૃત ગાથાઓનું કાવ્ય (સં. ૧૪૦૬), જિનહંસના શિષ્ય પુણ્યસાગરગણિકૃત (૩૦૩ સંસ્કૃત શ્લોકોવાળું) કાવ્ય, ખરતરગચ્છના રત્નમૂર્તિના શિષ્ય મેરુસુન્દર ઉપાધ્યાયકૃત (૧૬મી સદી) કાવ્ય તથા બ્રહ્મ. જિનદાસકૃત કાવ્ય^૧ મળે છે.

રાજમતી-રુદ્રમિણી-સુભદ્રા-દ્રૌપદીચરિત — ભગવાન નેમિનાથ અને કૃષ્ણકાલીન અનેક ધર્મપરાયણા સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો પણ જૈન કવિઓએ રચ્યાં છે, જેમકે નેમિનાથની સંસારી પત્ની રાજમતી ઉપર આશાપરકૃત રાજમતીવિપ્રલંબ (ખંડકાવ્ય) તથા યશશ્ચન્દ્રકૃત રાજમતીપ્રબોધનાટક^૨; કૃષ્ણની પત્ની રુદ્રમિણી ઉપર રુદ્રમિણીચરિત (જિનસમુદ્ર, ૧૮મી સદી), રુદ્રમિણીકથાનક^૩ (છત્રસેન આચાર્ય); કૃષ્ણની બેન સુભદ્રા ઉપર સુભદ્રાચરિત^૪ (અન્યાગ્ર ૧૫૦૦) તથા પાંડવપત્ની દ્રૌપદી ઉપર દ્રૌપદીસંહરણ (સમયસુંદર, ૧૭મી સદી), દ્રૌપદીહરણાખ્યાન^૫ (પંડિત લાલજી) તથા અજ્ઞાતકર્તૃક દ્રૌપદીચરિત. આ બધાં કાવ્યો ઉપલબ્ધ છે.

વરાંગચરિત્ર — બાવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથ અને શ્રીકૃષ્ણના સમકાલીન રાજા અને પુણ્યપુરુષ વરાંગનું કથાવસ્તુ, કાવ્યના માધ્યમથી ગૃહસ્થધર્મ (અણુવ્રતો) અને અધ્યાત્મધર્મ લોકોને સમજાવવા માટે, જૈન કવિઓમાં પ્રિય રહ્યું છે. વરાંગના ચરિતમાં ધર્મ-અર્થ-કામ-મોક્ષ ચતુર્વર્ગસમન્વિત ધર્મકથાનું દર્શન કાવ્યસર્જકોએ કર્યું અને તેમણે વાચકોને કરાવ્યું. આજ સુધી વરાંગચરિત શીર્ષકવાળાં ત્રણ સંસ્કૃત, એક કન્નડ અને બે હિન્દી કાવ્યો મળ્યાં છે. કેવળ સંસ્કૃત કાવ્યોનો જ પરિચય નીચે આપ્યો છે.

૧. વરાંગચરિત — જૈન ચરિતકાવ્યોમાં સંસ્કૃતમાં રચાયેલું મહત્વપૂર્ણ સૌપ્રથમ ચરિતકાવ્ય જટાસિંહનન્દિનું વરાંગચરિત છે. જો કે તેના પહેલાંનું રવિવેણનું પદ્મચરિત ઉપલબ્ધ છે પરંતુ તે અધિકાંશ ‘પઉમચરિય’ની છાયારૂપ સિદ્ધ થયું છે અને વળી તે બહુનાયકવાળી રચના છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય એક નાયકવાળી રચના

૧. એજન, પૃ. ૪

૨. એજન, પૃ. ૩૩૧

૩. એજન, પૃ. ૩૩૨

૪. એજન, પૃ. ૪૪૫

૫. એજન, પૃ. ૧૮૩

છે. તેમાં ૩૧ સર્ગો છે અને કુલ મળીને વિવિધ વૃત્તોમાં રચાયેલા ૨૮૧૫ શ્લોકો છે.^૧

કથાવસ્તુ — વિનીત દેશના ઉત્તમપુર નગરમાં રાજા ધર્મસેન હતા. તેમને રાણી ગુણવતી હતી. તેમને વરાંગ નામે રાજકુમાર થયો. યુવાન થયો એટલે તેનાં લગ્ન દસ રાજકુમારીઓ સાથે કરવામાં આવ્યાં. એક વાર તે નગરમાં ભગવાન નેમિનાથના પ્રધાન શિષ્ય વરદત્ત આવ્યા. તેમની પાસેથી રાજા ધર્મસેન અને રાજકુમાર વરાંગે ધર્મ સાંભળ્યો અને અંતે સમ્યક્ત્વ-મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ સમજી વરાંગે તેમની પાસે અણુવ્રતો ગ્રહણ કર્યાં અને બધાં પ્રાણીઓ પ્રત્યે મૈત્રી અને પ્રેમભર્યું આચરણ શરૂ કર્યું. રાજાને ત્રણ સો પુત્રો હોવા છતાં પણ વરાંગના ગુણોથી પ્રભાવિત થઈ તેને યુવરાજ પદ આપ્યું. તેને કારણે વરાંગની ઓરમાન માતા મૃગસેના અને તેનો પુત્ર સુષેણ ઈર્ષા કરવા લાગ્યાં અને વરાંગને ભગાડવા માટે તેમણે સુબુદ્ધિ નામના મંત્રીની મદદ મેળવી. એક વાર મંત્રી દ્વારા પળોટાયેલો દુષ્ટ ઘોડો વરાંગને સવારી કરવા આપ્યો. ઘોડો વરાંગને એક ગાઠ જંગલમાં લઈ ગયો અને ત્યાં તે ઘોડો વરાંગને પછાડી ભાગી ગયો. વરાંગને જંગલમાં અનેક કષ્ટ સહેવા પડ્યાં. એક વાર એક હાથીની મદદથી તેણે એક વાઘના મુખમાંથી પોતાની જાત બચાવી. તે જંગલમાં જ એક પક્ષીએ એક સુંદરીનું રૂપ ધારણ કરીને વરાંગને લલચાવવાની ઈચ્છા કરી પરંતુ સ્વદારસંતોષવ્રતમાં તે અડગ રહ્યો. ત્યાં ભ્રમણ કરતો હતો ત્યારે ભીલોએ તેને પકડ્યો પરંતુ ભીલોના મુખીના પુત્રને સર્પદંશથી સારો કરવાને કારણે તેને છોડી મૂકવામાં આવ્યો. એક વાર ભીલો સાથે લડીને તેણે વણિકોના સંઘની રક્ષા કરી અને તેમના મુખીની સાથે લલિતપુર આવીને 'કશ્ચિદ્ભટ' નામ રાખીને રહેવા લાગ્યો.

આ બાજુ વરાંગ અચાનક ગાયબ થઈ જવાથી તેના માતા-પિતા અને પત્નીઓ બહુ શોકકુલ બની ગયાં પરંતુ એક મુનિએ તેમને સાન્ત્વના આપી એટલે તે બધાં ધર્મધ્યાનમાં સમય વીતાવવા લાગ્યા. એક વાર મથુરાના રાજાએ લલિતપુર ઉપર ચઢાઈ કરી પરંતુ કશ્ચિદ્ભટ નામધારી વરાંગે લલિતપુરના રાજાને મદદ કરી દુશ્મન રાજાને હરાવી ભગાડી મૂક્યો. એટલે બદલામાં લલિતપુરના રાજાએ પોતાની કન્યાઓને તેની સાથે પરણાવી તેને અર્ધું રાજ્ય આપ્યું. એક વખત વરાંગના પિતાના રાજ્ય ઉપર બકુલનરેશે આક્રમણ કર્યું કારણ કે વરાંગના ઓરમાન ભાઈ સુષેણે જયારથી રાજ્યનો ભાર સંભાળ્યો ત્યારથી શાસનકાર્ય બગડી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૨; ડૉ. આદિનાથ નેમિનાથ ઉપાધ્યે (સં.), વરાંગચરિત, માણિકચન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, મુંબઈ, ૧૯૩૮.

ગયું હતું. વરાંગના પિતાએ લલિતપુરના રાજા પાસે મદદની માગણી કરી. આ તકનો વરાંગે લાભ લીધો અને બકુલનરેશને પરાસ્ત કરી તે પોતાના પિતાના નગરમાં પ્રવેશ્યો. ઉત્તમપુરની જનતાએ વરાંગનું સ્વાગત કર્યું. પછી પોતાના વિરોધીને ક્રમા આપી વરાંગ ત્યાંનું રાજ્યશાસન સંભાળવા લાગ્યો અને પિતાની આજ્ઞાથી નવા દેશો જીતવા નીકળી પડ્યો. પછી તેણે નવું રાજ્ય સ્થાપ્યું અને આનર્તપુરને પોતાની રાજધાની બનાવી. એક દિવસ પોતાની પટરાણીએ પૂછતાં તેણે ગૃહસ્થધર્મનો મર્મ સમજાવ્યો અને ત્યાં જિનગૃહ અને જિનપ્રતિમાની સ્થાપના કરી.

એક દિવસે વરાંગે આકાશમાંથી એક તારો ખરતો જોયો. તેથી તેને વૈરાગ્ય જન્મ્યો અને તેણે પોતાના પુત્ર સુગાત્રને રાજ્યભાર સોંપી દીધો. વરાંગે વરદત્ત કેવલી પાસે જૈની દીક્ષા લીધી અને તપસ્યા કરી વરાંગ મોકે ગયા.

વરાંગચરિતના પ્રત્યેક સર્ગની પુષ્પિકામાં વરાંગચરિતને ધર્મકથા^૧ કહેવામાં આવી છે. જો કે કવિએ આ રચનાને મહાકાવ્યની ઉપાધિ નથી આપી તેમ છતાં તેમાં પૌરાણિક મહાકાવ્યની અનેક વિશેષતાઓ છે, જેમકે સર્ગોમાં વિભાજન, નગર, ઋતુ, કેલિ, વિરહ, વિવાહ, યુદ્ધ, વિજય વગેરેનાં મહાકાવ્યોચિત વર્ણનો, વિભિન્ન છંદોનો પ્રયોગ અને સર્ગાન્તે છંદપરિવર્તન. કાવ્યનો નાયક વરાંગ ધર્મવીર અને યુદ્ધવીર છે.

વરાંગચરિતમાં જૈન સિદ્ધાન્તો અને નિયમોનું વર્ણન ઘણું છે. ચોથાથી દસમો સર્ગ તથા છઠ્ઠીસમો અને સત્તાવીસમો સર્ગ આ નિમિત્તે જ રચવામાં આવેલા છે. જો આ સર્ગોને કૃતિમાંથી દૂર કરવામાં આવે તો તેથી ઘટનાઓના આલેખનમાં કોઈ ફેર પડતો નથી. આ કાવ્યમાં અનેક સ્થળે જીવ અને કર્મનો સંબંધ, સુખ-દુઃખનું કારણ, સમ્યક્ત્વ અને મિથ્યાત્વ, સંસારનું સ્વરૂપ, ગૃહસ્થધર્મ, જિનપૂજા અને જિનમંદિરનિર્માણનું મહત્ત્વ, મહાપ્રત, ગુપ્તિ, સમિતિ વગેરેનું નિરૂપણ કર્યું છે. કવિએ અનેક પ્રસંગોએ અન્ય મતોની આલોચના કરી છે. તેમણે સંસારની ઉત્પત્તિ-સ્થિતિ-પ્રલયનાં કારણ તરીકે પુરુષ, ઈશ્વર, કાલ, કર્મ, દૈવ, ગ્રહ, વગેરેનું ખંડન કર્યું છે. તેવી જ રીતે ક્ષણભંગવાદ, શૂન્યવાદ, વિજ્ઞાનવાદ અને પ્રતીત્યસમુત્પાદવાદ એ બૌદ્ધ સિદ્ધાન્તોનું ખંડન કર્યું છે. કવિએ રુદ્ર, અગ્નિ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ઈન્દ્ર, કુમાર અને બુદ્ધના દેવપણાની પણ સમીક્ષા કરી છે. કવિએ જન્મઆધારિત વર્ણવ્યવસ્થાનું ખંડન કર્યું છે અને પુરોહિતવર્ગની કટુ આલોચના

૧. ઇતિ ધર્મકથોદેશે ચતુર્વર્ગસમન્વિતે । સ્ફુટશબ્દાર્થસન્દર્ભે વરાઙ્ગચરિતાશ્રિતે ॥

કરતી વખતે બ્રાહ્મણત્વનો ખરો આધાર તો વિદ્વતા, સત્યતા અને સાધુશીલતા છે એમ કહ્યું છે.^૧

કવિએ પોતાના સમયમાં (બાદામીના ચાલુક્યવંશના રાજ્યકાળમાં) દક્ષિણ ભારતમાં જૈનધર્મનું સુંદર ચિત્ર રજૂ કર્યું છે. તેમણે જૈન મંદિરો, જૈન પ્રતિમાઓ અને જૈન મહોત્સવોનું રોચક વર્ણન કર્યું છે. રાજ્ય તરફથી જૈન મંદિરોને ગ્રામ વગેરેનું દાન આપવાના ઉલ્લેખો પણ તેમણે કર્યા છે. આનું સમર્થન કદમ્બ, ચૌલુક્ય અને રાષ્ટ્રકૂટવંશીય શિલાલેખો પણ કરે છે. આ કાવ્ય તત્કાલીન અન્ય સામાજિક અને રાજકીય પરિસ્થિતિનું પણ દિગ્દર્શન કરાવે છે.^૨

વિવિધ વર્ણનો અને ધાર્મિક ચર્ચાઓ હોવા છતાં કાવ્યશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આ કાવ્યમાં કેટલીક વિશેષતાઓ અને ત્રુટિઓ પણ છે. કાવ્યનો પ્રધાન રસ શાન્તરસ છે; અને ઉચિત પ્રસંગોએ અન્ય રસોનું આલેખન પણ થયું છે, જેમકે વરાંગ અને તેની નવોઢા પત્નીઓના કેલિવર્ણનમાં સંયોગશૃંગારની, તેરમા સર્ગમાં પુલિન્દવસતીના ચિત્રણમાં બિભત્સરસની અને ચૌદમા સર્ગમાં યુદ્ધવર્ણનમાં વીરરસની અભિવ્યક્તિ સુંદર રીતે કરવામાં આવી છે. વરાંગચરિત્તની શૈલી અસ્તવ્યસ્ત છે. તેમાં સંસ્કૃત ભાષાનો પ્રવાહ એટલો સારો નથી. તેમાં કેટલાય પ્રાકૃત શબ્દોનો સંસ્કૃતમાં પ્રયોગ થયો છે, જેમકે ગોણ, તુમ્બ, બર્કર, અદ્દા વગેરે. કેટલાક સંસ્કૃત શબ્દોનાં લિંગ બદલી નાખવામાં આવ્યાં છે, જેમકે ગેહ, જાલ, ભૂષણ, ચક શબ્દોને પુંલિંગી અને અક્ષત, વૃતાન્તને નપુંસકલિંગી બનાવી દેવાયા છે. અશ્વઘોષ, વાલ્મીકિ વગેરેની જેમ કવિએ ધાતુના અનિયમિત રૂપોનો પ્રયોગ કર્યો છે, જેમકે સસૃજુ:ને માટે સસર્જુ:, જુહુવુ:ને માટે જુહુ:, સુસાધ્યને માટે સુસાધયિત્વા, વગેરે^૩. અલંકારોના પ્રયોગમાં કવિ બહુ ઊતર્યા નથી, તો પણ તેમની અનેક ઉપમાઓ પ્રશંસાયોગ્ય છે.^૪ ઉદાહરણાર્થ -

નિદાઘમાસે વ્યજનં યથૈવ કરાત્કરં સર્વજનસ્ય યાતિ ।

તથૈવ ગચ્છન્ પ્રિયતાં કુમારો વૃદ્ધિ ચ બાલેન્દુરિવ પ્રયાત: ॥ ૨૮. ૬૦ ॥

વરાંગચરિતમાં વિવિધ છન્દોનો પ્રયોગ થયો છે. તેમાં ઉપજ્ઞતિનો પ્રયોગ સર્વાધિક થયો છે (૧૮૭૯) અને ક્રમમાં ધણી આવે છે અનુષ્ટુપ્ (૪૬૯). અન્ય

૧. પ્રસ્તાવના, પૃ. ૩૨-૩૫, ૬૮-૭૦.

૨. એજન, પૃ. ૩૫-૩૯, ૭૦-૭૩

૩. એજન, પૃ. ૪૨-૪૮, ૭૪-૭૬

૪. એજન, પૃ. ૫૨

છંદોમાં દ્રુતવિલંબિત, ભુજંગપ્રયાત, વંશસ્થ, પુષ્પિતાગ્રા, પ્રહર્ષિણી, માલભારિણી, માલિની અને વસંતતિલકા ઉલ્લેખનીય છે. કાવ્યમાં છંદસંબંધી અનિયમિતતાઓ પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, જેમકે અનુષ્ટુપ્ના કેટલાક શ્લોકોમાં નવ અક્ષર છે, એક ઉપજાતિમાં એક ચરણ વંશસ્થનું છે, એક ઉપજાતિમાં અક્ષરાધિક્ય છે.^૧

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યમાં કર્તાના નામનો ક્યાંય ઉલ્લેખ નથી, અને કોઈ પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી નથી. તેથી કર્તાના અંગે અંતરંગ સાક્ષ્ય મૂક છે. પરંતુ બાહ્ય સાક્ષ્યો દ્વારા આપણને અવશ્ય સહાયતા મળે છે, જેમકે સૌપ્રથમ ઉદ્યોતનસૂરિએ પોતાના કાવ્ય કુવલયમાલામાં (ઈ.સ.૭૭૮) વરાંગચરિત અને તેના કર્તા જટિલનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૨ ત્યાર પછી પાંચ વર્ષ બાદ જિનસેને પોતાના હરિવંશપુરાણમાં (ઈ.સ.૭૮૩) કેવળ વરાંગચરિતની પ્રશંસા કરી છે — “સુંદરી નારીના જેવી વરાંગચરિતની અર્થપૂર્ણ રચના પોતાના ગુણોથી કોના હૃદયમાં પોતાના પ્રત્યે ગાઢ અનુરાગ ઉત્પન્ન નથી કરતી ?”^૩ એક અન્ય જિનસેનના આદિપુરાણમાં (લગભગ ઈ.સ.૮૩૮) કેવળ જટાચાર્યની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે,^૪ તેમાં વરાંગચરિતમાંથી ઘણી સામગ્રી લેવામાં આવી છે. ધવલ કવિએ પોતાના અપભ્રંશ હરિવંશમાં (૧૧મી સદી) તો કર્તા અને કાવ્ય બંનેનો એકસાથે ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૫ કનડ ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત(ચામુંડરાયપુરાણ)ના કર્તા મંત્રી અને સેનાપતિ ચામુંડરાયે પોતાના પુરાણના એક ગદ્યાંશમાં વરાંગચરિતના પ્રથમ સર્ગના છંદા અને સાતમા શ્લોકને વ્યાખ્યાન રૂપે આપ્યા છે અને પ્રથમ સર્ગના ૧૫મા શ્લોકને ‘જટાસિંહનન્દ્યાચાર્યરૂવૃત્તમ્’ કહીને ઉદ્ધૃત કર્યો છે.

ઉક્ત ઉલ્લેખો ઉપરથી નિષ્કર્ષ નીકળે છે કે આ વરાંગચરિતના કર્તા જટિલ, જટાચાર્ય યા પૂર્ણ નામ જટાસિંહનન્દ્યાચાર્ય છે. કનડ સાહિત્યના કવિઓ પમ્પ,

૧. એજન, પૃ. ૪૮-૪૯

૨. જોહિ કૃદ સ્મૃણજ્જે વરંગપડમાણચરિયવિત્થારે ।

કહ વ ણ સલાહણજ્જે તે કણ્ણો જડિયરવિસેણો ॥

૩. વરણ્ણનેવ સર્વાઙ્ગૈર્વરણ્ણચરિતાર્થવાક !

કસ્ય નોત્પાદયેદ્ ગાઢમનુરગં સ્વગોચરમ્ ॥ ૧. ૩૫

૪. કાવ્યાનુચિન્તને યસ્ય જટઃ પ્રચલવૃત્તયઃ ।

અર્થાન્સ્માનુવદન્તીલ જટાચાર્યઃ સ નોઽવતાત્ ॥ ૧. ૨૦

૫. જિણસેણેણ હરિવંસુ પવિત્તુ જડિલમુણિણા વરંગચરિત્તુ ।

નયસેન, જન્ન, ગુણવર્મ, કમલભવ અને મહાબલિએ પોતાના પુરાણકાવ્યોમાં જટાસિંહનન્દિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમનો સૌપ્રથમ ઉલ્લેખ ઉદ્યોતનસૂરિની કુવલયમાલામાં (શક સં. ૭૦૦ = ઈ.સ. ૭૭૮) થયો છે, એટલે તે (જટાસિંહનન્દિ) તેનાથી અવશ્ય પૂર્વવર્તી છે. કન્નડ સાહિત્યમાં તેમના વિવિધ ઉલ્લેખો ઉપરથી પ્રમાણિત થાય છે કે તે કર્ણાટકવાસી હતા. કર્ણાટક પ્રદેશના પલ્લકકીગુંડુ નામના ડુંગર ઉપર અશોકના શિલાલેખ નજીક બે પગલાં છે. તેની બરાબર નીચે કન્નડ ભાષામાં બે લીટીનો એક શિલાલેખ છે. તેમાં લખ્યું છે કે યાવય્યે જટાસિંહનન્દ્યાચાર્યનાં પગલાં તૈયાર કરાવ્યાં છે. સંભવતઃ કવિનું આ સમાધિસ્થળ છે.^૧ આ કાવ્યના સંપાદક ડૉ. આ. ને. ઉપાધ્યેએ જટાસિંહનન્દિનો સમય ઈ.સ. સાતમી સદીનો અન્ત દર્શાવ્યો છે.^૨ કવિના આ કાવ્યની તુલના અનેક દૃષ્ટિએ અશ્વઘોષના બુદ્ધચરિતની સાથે કરી શકાય. કાલિદાસ અને ભારવિની રચનાઓ અને વરાંગચરિત વચ્ચે કોઈ સામ્ય નથી.^૩

વરાંગચરિત ઉપર અન્ય સંસ્કૃત રચનાઓ ૬ઠ્ઠી-૭મી શતાબ્દી પછીની છે.

૨. વરાંગચરિત — આ બીજી રચનામાં ૧૩ સર્ગ છે અને કાવ્યનું પરિમાણ ૧૩૮૩ અનુષ્ટુપશ્લોકપ્રમાણ છે.^૪ આ કૃતિનો આધાર પૂર્વોક્ત વરાંગચરિત છે. પરંતુ તેના કર્તાએ ઉક્ત કથાનકમાંથી વર્ણનો અને ધર્મોપદેશો ઓછા કરી નાખ્યા છે. ધાર્મિક અને દાર્શનિક ચર્ચાઓ પણ નામમાત્ર છે. કથાનકમાં કવિએ માત્ર એટલું પરિવર્તન કર્યું છે કે જ્યાં જટાસિંહનન્દિએ વરાંગના વૈરાગ્યનું કારણ આકાશમાંથી ખરતા તારાનું દર્શન જણાવ્યું છે ત્યાં પ્રસ્તુત કાવ્યમાં તેના વૈરાગ્યનું કારણ તેલ ઘટવાથી દીપકની ક્ષીણ થતી જ્યોતનું દર્શન કહ્યું છે.

આ કાવ્ય પૂર્વ વરાંગચરિતનું સંક્ષિપ્ત રૂપ હોવા છતાં પણ કવિએ પોતાના ભાવોને સુંદર રસો, અલંકારો અને છંદોમાં વ્યક્ત કરવામાં સફળતા મેળવી છે.

૧. પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૯

૨. એજન, પૃ. ૨૨

૩. એજન, પૃ. ૭૩

૪. પં. જિનદાસ પાર્શ્વનાથ ક્કુલે દ્વારા સંપાદિત અને મરાઠીમાં અનુદિત, સોલાપુ, ૧૯૨૭.

તેમાં અનાવશ્યક વાતોને દૂર કરી દેવાથી કથાનકમાં પૂર્ણ ધારાવાહિકતા મળે છે. તેમાં બીજા સર્ગમાં શૃંગાર રસ, છઠ્ઠા અને આઠમા સર્ગમાં વીર રસ, સાતમા સર્ગમાં કરુણ અને શાન્ત રસની યોજના કરવામાં આવી છે. તેમાં પ્રચલિત બધા અલંકારોનો વ્યવહાર કરવામાં આવ્યો છે. વિવિધ છંદોના પ્રયોગમાં કવિ નિષ્ણાત છે. પ્રથમ સર્ગમાં વંશસ્થ, બીજા, છઠ્ઠા, નવમા અને તેરમા સર્ગમાં ઉપજાતિ તથા ચોથા, પાંચમા, સાતમા, આઠમા અને અગીઆરમા સર્ગોમાં અનુષ્ટુપ્, ત્રીજા સર્ગમાં સ્વાગતા, દસમા સર્ગમાં વસન્તતિલકા, તથા બારમા સર્ગમાં ગીતિ તથા આર્યા છંદનો પ્રયોગ છે. પ્રત્યેક સર્ગના અંતિમ બે શ્લોકોમાં છંદપરિવર્તન દેખાય છે. તેરમા સર્ગમાં વિવિધ છન્દોનો પ્રયોગ જોવા મળે છે. ચમત્કાર ઉપજાવવા કાવ્યમાં વચ્ચે વચ્ચે નીતિવચનોનો પ્રયોગ પણ કરવામાં આવ્યો છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કવિએ કાવ્યના અંતે એક પદ્ય દ્વારા પોતાનું નામ વર્ધમાન ભટ્ટારક તથા મૂલસંઘ, બલાત્કારગણ અને ભારતીગચ્છ સૂચિત કરેલ છે.^૧ પરંતુ તેમણે પોતાની ગુરુપરંપરા વગેરેનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. જૈન શિલાલેખમાંથી બલાત્કારગણના બે વર્ધમાનોનાં નામ જાણવા મળે છે. શક સં. ૧૩૦૭ (ઈ.સ. ૧૩૮૫)ના વિજયનગરથી મળેલા એક લેખમાં ધર્મભૂષણના ગુરુ તરીકે એક વર્ધમાનનો ઉલ્લેખ છે^૨ અને બીજા હુમ્મય શિલાલેખના (ઈ.સ. ૧૫૩૦) રચનાર તરીકે મનાય છે.^૩ વિજયનગરના ધર્મભૂષણ ન્યાયદીપિકાના કર્તા જ છે, તેમના સમયની પૂર્વ સીમા શક સં. ૧૨૮૦ (ઈ.સ. ૧૩૫૮) માનવામાં આવી છે. તેથી તેમના ગુરુનો સમય તેની આસપાસનો હશે. શ્રવણબેલ્ગોલાથી મળેલા એક લેખમાં એક વર્ધમાનસ્વામીનો સમય શક સં. ૧૨૮૫ (ઈ.સ. ૧૩૬૩) આપ્યો છે. જો આ વર્ધમાન જ કાવ્યના કર્તા હોય તો તેમને ઈ.સ.ની ૧૪મી સદીના

૧. સ્વસ્તિ શ્રીમૂલસંઘે ધુવિ વિદિતગણે શ્રીબલાત્કારસંઘે,
શ્રીભારત્યાચ્છગચ્છે સકલગુણનિધિવર્ધમાનાભિધાનઃ ।
આસીદ્ ધટ્ટારકોઽસૌ સુચરિતમકરોચ્છ્રીવરાઙ્ગસ્ય રાજો,
ધવ્યશ્રેયાંસિ તન્વદ્ ધુવિ ચરિતમિદં વર્તતામાર્કતારમ્ ॥ ૧૩. ૮૭

૨. જૈન શિલાલેખ સંગ્રહ, ભાગ ૨, મા દિ. જૈન ગ્રન્થમાલા, લેખ સં. ૫૮૫

૩. વી, લેહખ સં. ૬૬૭

ઉત્તરાર્ધના વિદ્વાન ગણી શકાય. હુમ્મયના કન્નડ-સંસ્કૃત લેખના રચનાર વર્ધમાને પણ ધર્મભૂષણના ગુરુ રૂપે ઉક્ત વર્ધમાનની સ્તુતિ કરી છે.^૧

જ્ઞાનભૂષણ ભટ્ટારકકૃત એક અન્ય વરાંગચરિતનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.^૨ મહાવીરકાલીન શ્રેણિકપરિવારનાં ચરિત્રો

ભગવાન મહાવીરના સમકાલીન રાજગૃહનરેશ શ્રેણિક જૈનધર્મના અનુયાયી હતા. જૈન આગમોમાં કેટલાંય સ્થાનો ઉપર તેમનું વર્ણન આવે છે. અહીં તેમનો વિશેષ પરિચય દેવાની જરૂર નથી. જૈન ચરિત્રકાવ્યોમાં તેમના ઉપર કેટલીય રચનાઓ મળે છે^૩ :

૧. શ્રેણિકચરિત્ર (શ્રાદ્ધદિનકૃત્યવૃત્તિ) - દેવેન્દ્રસૂરિ (સં. ૧૩૩૭ પહેલાં)
૨. શ્રેણિકદ્વયાશ્રયકાવ્ય - જિનપ્રભ (વિ.સં. ૧૩૫૬)
૩. શ્રેણિકપુરાણ યા ચરિત્ર - ભટ્ટારક શુભચન્દ્ર (વિ.સં. ૧૬૧૨)
૪. શ્રેણિકરાજકથા (ગદ્ય) - ધર્મવર્ધન યા ધર્મસિંહ (વિ.સં. ૧૭૩૬ આસપાસ)
૫. શ્રેણિકપુરાણ - બાહુબલિ
- ૬-૭. શ્રેણિકચરિત્ર - અજ્ઞાત

શ્રેણિકચરિત્ર - આ કાવ્યમાં ૭૨૯ અનુષ્ટુપ્ પદ્ય છે.^૪ વચ્ચે વચ્ચે પ્રાકૃત પદ્ય પણ છે. આ કાવ્યને શ્રાદ્ધદિનકૃત્યવૃત્તિથી અલગ કરી પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યું છે. ત્યાં પ્રભાવનાના મહત્વને દર્શાવવા માટે રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં સંક્ષેપમાં શ્રેણિક, તેની રાણીઓ, પુત્રો અને જીવનની અનેક ધાર્મિક ઘટનાઓનું વર્ણન છે. આ એક ધાર્મિક કાવ્ય છે. તેમાં શ્રેણિક રાજાના રાજનૈતિક જીવનનું કોઈ ચિત્રણ નથી.

કર્તા અને રચનાકાળ - આના કર્તા જગચ્ચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિ છે. તેમનો સ્વર્ગવાસ વિ.સં. ૧૩૨૭માં થયો હતો. તેમની અન્ય રચનાઓ મળે છે - પાંચ નવ્ય કર્મગ્રન્થ સટીક, ભાષ્યત્રય, શ્રાદ્ધદિનકૃત્યવૃત્તિ, ધર્મરત્નટીકા, સિદ્ધપંચાસિકા અને સુદર્શનાચરિત્ર.

૧. જૈન શિલાલેખ સંગ્રહ, ભાગ ૨, પૃ. ૫૨૦

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૨

૩. એજન, પૃ. ૩૯૯

૪. ઋષભદેવ કેશરીમલ શ્રે. જૈન સંસ્થા, રતલામ, સં. ૧૯૯૪

અન્ય શ્રેણિકચરિતોમાં જિનપ્રભના શ્રેણિકદ્વયાશ્રયકાવ્યનો પરિચય શાસ્ત્રીય કાવ્યોના પ્રસંગમાં કરાવીશું. ભટ્ટારક શુભચન્દ્રનું શ્રેણિકપુરાણ એક સાધારણ રચના છે, તે હિન્દી અનુવાદ સાથે પ્રકાશિત છે.^૧ બાકીનાંનો ઉલ્લેખ માત્ર મળે છે.^૨

જૈન આગમોમાં કેવળ શ્રેણિકનું ચરિત વર્ણિત નથી પરંતુ તેમના રાજકુમારોનું ચરિતવર્ણન પણ છે. જૈન કવિઓએ જેમ શ્રેણિક ઉપર સ્વતંત્ર કાવ્યરચનાઓ કરી છે તેમ તેમના રાજકુમારો ઉપર પણ ચરિતકાવ્યો અને કથાકાવ્યો રચ્યાં છે. રાજા શ્રેણિકને અનેક રાણીઓ હતી અને અનેક રાજકુમારો હતા. તેમાંથી અશોકચન્દ્ર^૩ (આ રોહિણી-અશોકચન્દ્રનૃપકથાનું પાત્ર છે) અર્થાત્ કુણિક યા અજાતશત્રુ ઉપર, બીજા રાજકુમાર અભયકુમાર^૪ ઉપર, તથા અન્ય રાજકુમારોમાં મેઘકુમાર^૫ અને નન્દિવેણ^૬ ઉપર ચરિતકાવ્યો અને કથાઓ મળે છે. તે બધાંમાં અભયકુમારચરિત્ર ઉપર રચાયેલું એક કાવ્ય કંઈક મહત્ત્વપૂર્ણ છે, એટલે તેનો પરિચય અહીં આપીએ છીએ.

અભયકુમારચરિત — અભયાંકચિહ્નિત આ કાવ્ય ૧૨ સર્ગો ધરાવે છે.^૭ તેનું પરિમાણ ૮૦૩૬ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાં રાજા શ્રેણિકના પુત્ર અભયકુમારનું વિસ્મયકારી ચરિત્ર આલેખાયું છે. સક્ષેપમાં તે આ પ્રમાણે છે — રાજગૃહના રાજા પ્રસેનજિતને અનેક પુત્રો હતા. તેમાં ચાતુર્યગુણસંપન્ન એક પુત્ર શ્રેણિક હતો. પરંતુ પિતાની ઉપેક્ષાને કારણે તે પરદેશ જતો રહે છે જ્યાં તે શ્રેષ્ઠીપુત્રી નન્દાને પરણે છે. કેટલાક દિવસો પછી પિતાને રોગ થયાના સમાચાર મળે છે, એટલે તે રાજગૃહ પાછો ફરે છે. ત્યાં તેનું રાજતિલક કરી પ્રસેનજિત સ્વર્ગવાસી થઈ જાય છે. આ બાજુ પિતૃગૃહે નન્દાને પુત્ર જન્મે છે, તેનું નામ અભયકુમાર રાખવામાં આવે છે. ઉંમરલાયક થતાં અભયકુમાર પોતાની માતાને લઈને રાજગૃહ પોતાના પિતા પાસે આવે છે. પુત્રના ચાતુર્યથી પ્રસન્ન થઈને શ્રેણિક તેને પ્રધાનમંત્રી બનાવે છે. બીજા-ત્રીજા સર્ગમાં અભયકુમારની ચાતુરીથી શ્રેણિકનો વિવાહ વૈશાલીનરેશ ચેટકની પુત્રી ચેલ્લના સાથે થાય છે. ગર્ભવતી થતાં ચેલ્લનાને વિચિત્ર

૧. દિગ. જૈન પુસ્તકાલય, સૂરત

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૮

૩. એજન, પૃ. ૧૭

૪. એજન, પૃ. ૧૨-૧૩

૫. એજન, પૃ. ૩૧૩

૬. એજન, પૃ. ૧૮૮

૭. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, ૧૯૧૭; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨

દોહદ થાય છે, તેને અભયકુમાર પોતાની ચાતુરીથી શાન્ત કરે છે. આ જ રીતે શ્રેણિકની બીજી રાણી ધારિણીના અકાલવર્ષ દોહદને પણ તે પોતાની ચાતુરીથી પૂરો કરે છે. ચોથા સર્ગમાં તેના અનેક વિસ્મયકારી કાર્યોનું નિરૂપણ છે. પાંચમાથી સાતમા સર્ગોમાં શ્રેણિક અને તેની રાણીઓ વિશેની કથાઓ છે. એક કથામાં ચેલ્લનાનો ખોવાયેલો હાર અભયકુમાર પોતાની બુદ્ધિચાતુરીથી શોધી આપે છે. આ જ રીતે આઠમાંથી દસમા સર્ગોમાં અનેક કથાઓ કહેવામાં આવી છે, તે બધીમાં કોઈ ને કોઈ રીતે અભયકુમારની બુદ્ધિચાતુરીનું નિદર્શન-પ્રદર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. અગીઆરમા સર્ગમાં મહાવીરસ્વામીનું રાજગૃહીમાં આગમન થતાં અભયકુમાર દીક્ષા લેવાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરે છે અને બારમા સર્ગમાં તે દીક્ષા લઈ, તપ કરી, સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

આ કાવ્યની કથા બહુ રોચક છે. તેમાં પ્રકૃતિનાં વિવિધ રૂપોના ચિત્રણમાં કવિને પર્યાપ્ત સફળતા મળી છે.^૧ અનેક સ્થળે કવિએ પ્રકૃતિનું સ્વાભાવિક ચિત્રણ કર્યું છે. પાત્રોનાં સૌન્દર્યવર્ણનો પ્રત્યે પણ કવિએ પૂરતું ધ્યાન આપ્યું છે.^૨ પરંતુ તે વર્ણનો પરંપરાગત ઉપમાનો દ્વારા કરવામાં આવ્યાં છે, સહજ રીતે કરવામાં નથી આવ્યાં.

અભયકુમારચરિત્રમાં કવિએ પોતાના સમયના સમાજનું, સમાજમાં ફેલાયેલી ધારણાઓ, પ્રચલિત રીતરિવાજો, અન્યવિશ્વાસો અને માન્યતાઓનું યથાર્થ ચિત્ર રજૂ કર્યું છે.^૩ આ કાવ્યમાં સામાજિક અધ્યયનની જેટલી સામગ્રી મળે છે તેટલી તે યુગનાં અન્ય કાવ્યોમાં મળતી નથી.

ભાષાની દૃષ્ટિએ પણ આ કાવ્ય મહત્વપૂર્ણ છે. અન્ય કાવ્યોની અપેક્ષાએ તેની ભાષા બહુ જ વ્યાવહારિક અને રૂઢિપ્રયોગો-કહેવતોથી ભરપૂર છે. તેમાં સરળતા અને સરસતા સર્વત્ર વ્યાપ્ત છે. સમસ્ત પદાવલીઓનો પ્રયોગ બહુ ઓછો થયો છે. ક્યાંક ક્યાંક અનુકૂલ શબ્દોના ચયનથી સુંદર ચિત્રો રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે.^૪ આ કાવ્યમાં લોકોક્તિઓ અને કહેવતોનો અત્યધિક પ્રયોગ

૧. એજન, સર્ગ ૧. ૨૭૮-૨૮૨; ૨. ૭૮; ૩. ૨૦૪-૨૦૫, ૨૪૨-૨૪૩; ૬. ૫૯-૬૨; ૮. ૫

૨. એજન, સર્ગ ૧. ૧૯૭, ૨૦૧; ૨. ૨

૩. એજન, સર્ગ ૧. ૩૦૬-૩૩૪, ૩૮૨-૪૧૦, ૪૭૧-૪૮૬; ૨. ૧૦૧-૧૫૬; ૩. ૧૭૪-૧૭૭, ૧૮૩-૧૮૫; ૪. ૧૦૮, ૧૬૮, ૨૫૮; ૫. ૨૨૯-૨૩૦, ૫૬૯-૫૭૧; ૬. ૪૦-૪૭, ૫૦, ૫૧, ૫૬, ૫૮, ૪૩૧, ૬૬૦-૬૬૮; ૧૧. ૨૬૨, ૮૦૩-૮૦૪, ૮૨૧-૮૨૨

૪. એજન, સર્ગ ૧૦. ૫૭-૫૮

થયો છે.^૧ તેમનો પ્રયોગ એવી કુશળતાથી કરવામાં આવ્યો છે કે તેમનું સ્વતન્ત્ર અસ્તિત્વ લુપ્ત થઈ ગયું છે અને તેઓ વાક્યના અંગભૂત બની ગયાં છે. આ કાવ્યમાં દેશી ભાષાથી પ્રભાવિત શબ્દોનો પણ બહુ જ પ્રયોગ થયો છે. કવિએ અનેક દેશી શબ્દોને જ સંસ્કૃત રૂપ આપી તેમનો પ્રયોગ કર્યો છે, જેમકે ડોંગર (ડુંગર-પર્વત), કેદારક (ક્યારી), હદતે (હગે છે), સિંધન (સૂચના), તાલક (તાલા), વિભામણ (બિછાનું), પ્રોયિતું (પરોવવું), વગેરે. તેના ભાષાપ્રવાહમાં અલંકારોનો સ્વાભાવિક પ્રયોગ થયો છે. શબ્દાલંકારોમાં અનુપ્રાસનો પ્રયોગ અધિક થયો છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક અને અર્થાન્તરન્યાસનો પ્રયોગ બહુ જ થયો છે. કાવ્યના પ્રત્યેક સર્ગમાં એક જ છંદનો પ્રયોગ થયો છે અને સર્ગાન્તે છંદમાં પરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે. ૧, ૩, ૫, ૭, ૯, ૧૧ અને ૧૨ સર્ગોમાં અનુષ્ટુભ્ છંદનો પ્રયોગ થયો છે. બીજા સર્ગમાં ઉપજાતિનો, ચોથામાં માધવનો, છઠ્ઠામાં રથોદ્ધતાનો, આઠમામાં વસન્તતિલકાનો પ્રયોગ થયો છે. દસમા સર્ગમાં અને પ્રશસ્તિમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. આ કાવ્યમાં કુલ ૧૫ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે, તે છે અનુષ્ટુપ્, ઉપજાતિ, વસન્તતિલકા, રથોદ્ધતા, માધવ, તોટક, સ્રગ્વિણી, દોષક, દ્રુતવિલમ્બિત, સ્રગ્ધરા, શાર્દૂલવિકીરિત, માલિની, આર્યા, શિખરિણી અને મન્દાકાન્તા.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — ગ્રન્થના અન્તે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી કવિનો પરિચય મળે છે. તે અનુસાર આ કાવ્યના કવિ ચન્દ્રતિલક ઉપાધ્યાય છે. તે ચન્દ્રગચ્છના ના. આ જ ચન્દ્રગચ્છમાં પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન વર્ધમાનસૂરિ થયા હતા. તેમના યહી કમ જિનેશ્વરસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, જિનવલ્લભસૂરિ, જિનદત્તસૂરિ, જિનચન્દ્રસૂરિ, જનપતિસૂરિ અને જિનેશ્વરસૂરિ થયા. કવિ ચન્દ્રતિલક ઉપાધ્યાય જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય હતા. કવિએ જેમની પાસેથી વિભિન્ન શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું તે બધા મુનિઓનો સાભાર ઉલ્લેખ તેમણે પ્રશસ્તિમાં કર્યો છે. આ કૃતિની રચના કવિએ જિનપાલ ઉપાધ્યાયની પ્રેરણાથી કરી હતી. તેનું સંશોધન લક્ષ્મીતિલકગણિ અને અભયતિલકગણિએ કર્યું હતું. કૃતિની રચનાનો પ્રારંભ વાગ્ભટ્ટમેરુ (બાડમેર) નગરમાં થયો હતો અને તેની સમાપ્તિ ગુજરાતના

૧. એજન, સર્ગ ૧.૧૩૦; ૪. ૩૯૪; ૫.૪૪૨, ૭૦૨; ૭. ૬૯૦; ૮. ૧૨૮, ૧૫૩; ૯.૮૪, ૧૭૨, ૪૩૦, ૪૮૬, ૬૮૫, ૯૨૨, ૯૨૩; ૧૧.૭૨૧; ૧૨. ૧૭૧ વગેરે.

ખંભાતનગરમાં વાઘેલા રાજા વીસલદેવના રાજ્યમાં વિ.સં.૧૩૧૨માં દીવાળીના દિવસે થઈ હતી.

અભયકુમારચરિત નામની રચનાઓમાં એક ભટ્ટારક સકલકીર્તિની રચનાનો અને એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧

મહાવીરકાલીન અન્ય પાત્રોનાં ચરિત્ર

ભગવાન મહાવીરના સમકાલીન અનેક સન્તો, રાજાઓ, ધાર્મિક રાજકુમારો, રાજકુમારીઓ તથા શેઠો, ગૃહસ્થ અને અન્ય વર્ગોના લોકોનાં ચરિત્રો ઉપર પણ જૈન કવિઓએ કાવ્યો રચ્યાં છે.

રાજન્યવર્ગમાં રાજગૃહના રાજા શ્રેણિક અને તેના રાજકુમારો ઉપરાંત કૌશામ્બીના રાજા ઉપર ઉદયનચરિત્ર^૨, ઉજ્જૈનીના રાજા ઉપર પ્રદ્યોતકથા^૩, સિન્ધુ-સૌવીર રાજા ઉપર ઉદાયનરાજકથા^૪, દશાર્ણભદ્ર દેશના રાજા ઉપર દશાર્ણભદ્રચરિત^૫ (પ્રાકૃત) તથા હસ્તિનાપુરના રાજા ઉપર શિવરાજર્ષિચરિત^૬ રચાયાં છે. એવી જ રીતે રાજકુમારોમાં પૃષ્ઠયંપાના રાજકુમાર મહાશાલ^૭, અતિમુક્તક^૮ અને મૃગાપુત્ર^૯ ઉપર રચાયેલાં ચરિતકાવ્યો ઉપલબ્ધ છે.

ધાર્મિક શેઠોમાં ધન્યકુમાર-શાલિભદ્ર ઉપરાંત સુદર્શન શેઠ^{૧૦} ઉપર પણ કેટલાંય કાવ્યો રચાયાં છે. ધની ગૃહસ્થોમાં કામદેવ^{૧૧} શ્રાવકનું ચરિત્ર ઉલ્લેખનીય છે. એ જ રીતે આનન્દ વગેરે^{૧૨} દસ શ્રાવકો ઉપર પણ ચરિતકાવ્યો રચાયેલાં મળે

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩

૨. એજન, પૃ. ૪૬

૩. એજન, પૃ. ૨૬૪

૪. એજન, પૃ. ૪૬

૫. એજન, પૃ. ૧૭૧

૬. એજન, પૃ. ૩૮૪

૭. એજન, પૃ. ૩૦૭

૮. એજન, પૃ. ૪

૯. એજન, પૃ. ૩૧૩

૧૦. એજન, પૃ. ૪૪૪

૧૧. એજન, પૃ. ૮૪

૧૨. એજન, પૃ. ૩૦

છે. સામાન્ય વર્ગમાંથી માલાકાર અર્જુન ઉપર તથા ચૌરકર્મનિરત વ્યક્તિઓમાં વિદ્યુચ્ચર^૧, રૌહિણ્યેય^૨ અને દૃઢપ્રહારિ^૩ ઉપર ચરિતકાવ્યો મળે છે.

મહાસન્તોમાં ગૌતમ ગણધર અને જમ્બૂસ્વામી ઉપરાંત અંબડ પરિવ્રાજક અને ગાંગેય મુનિ ઉપર રચાયેલાં ચરિતકાવ્યો ઉપલબ્ધ છે. ભક્ત સ્ત્રીઓમાં ચન્દના, મૃગાવતી, જયન્તી, પ્રભાવતી, શ્રીમતી (આર્દ્રકુમારની રાણી), સુલસા અને રેવતી શ્રાવિકા વગેરે પર કૃતિઓ લખાઈ છે.

અહીં અમે કેટલીક રચનાઓનો પરિચય આપીશું.

ગૌતમચરિત — ભગવાન મહાવીરના પ્રથમ ગણધર ગૌતમ ઉપર કેટલાંય કાવ્યો રચાયાં છે, તેમાંથી આ પ્રસ્તુત કાવ્યમાં પાંચ સર્ગ છે. તેનું સર્જન મંડલાચાર્ય ધર્મચન્દ્રે (દિગમ્બર) કર્યું છે. ધર્મચન્દ્ર ભટ્ટારક યશઃકીર્તિના શિષ્ય ભાનુકીર્તિના પ્રશિષ્ય અને શ્રીભૂષણના શિષ્ય હતા. આ કાવ્યનો સમય સં. ૧૭૨૬ છે.^૪

ભટ્ટારક યશઃકીર્તિકૃત એક રચનાનો નિર્દેશ મળે છે.^૫

ત્રીજી રચનાનો સંક્ષિપ્ત પરિચય નીચે આપીએ છીએ.

ગૌતમીયકાવ્ય — આ કાવ્ય ૧૧ સર્ગોમાં વિભક્ત છે.^૬ પ્રારંભમાં શ્રોતાઓના મનોરંજન માટે ઉપવનશોભા, ષડ્ઞતુવર્ણન, સમવસરણશોભા વગેરેનું વર્ણન છે. આ કાવ્યકૃતિમાં ગૌતમ ઈન્દ્રભૂતિના સંશયનું નિવારણ કરવા માટે અને તેમને ચારિત્રમાં પ્રવેશ કરાવવા માટે ભગવાન મહાવીર ઉપદેશ દે છે. ઉપદેશમાં જૈનધર્મનાં ગૂઢ ને ગૂઢ તથ્યો આવી ગયાં છે, જેમકે તર્કો દ્વારા આત્મસિદ્ધિ વગેરે. ઈન્દ્રભૂતિ પછી અગ્નિભૂતિ, વ્યક્તાચાર્ય, સુધર્મા, મંડિત, મેતાર્ય વગેરેના સંદેહોના નિરાકરણનું અને જૈનધર્મની દીક્ષાનું નિરૂપણ છે. આમ આ કાવ્યમાં પ્રારંભિક જૈનસંઘનો એક નાનકડો ઈતિહાસ રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. કવિએ ખૂબ કૌશલપૂર્વક ક્લિષ્ટ અને નીરસ વિષયને પણ રોચક રીતે કાવ્યમય શૈલીમાં રજૂ કર્યો છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૬

૨. એજન, પૃ. ૩૩૪

૩. એજન, પૃ. ૧૧૭

૪. એજન, પૃ. ૧૧૧

૫. એજન

૬. એજન, પૃ. ૧૧૨; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ સિરીઝ (સં. ૯૦), ૧૯૪૦, વ્યાખ્યાસહિત.

કવિપરિચય અને રચનાસમય — ખરતરગચ્છ અંતર્ગત દત્તગચ્છના પાઠક રૂપચન્દ્રગણિએ^૧ સં. ૧૮૦૭માં આ કાવ્ય રચ્યું. કૃતિના અંતે ચાર શ્લોકોમાં કવિની પ્રશસ્તિ આપી છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે તેમણે જોધપુર નગરમાં રાજા અભયસિંહના રાજ્યકાળમાં આ કૃતિ રચી હતી.

આ કાવ્ય ઉપર વિ.સં. ૧૮૫૨માં અમૃતધર્મના શિષ્ય ઉપાધ્યાય ક્ષમાકલ્યાણગણિએ ગૌતમીયપ્રકાશ નામની વ્યાખ્યા લખી હતી.

ભગવાન મહાવીરના ૧૧ ગણધર હતા પરંતુ ગૌતમ સિવાય બીજા કોઈ ગણધર ઉપર સ્વતન્ત્ર રચનાઓ ઉપલબ્ધ નથી.

ગાંગેયભંગપ્રકરણ — ભગવાન મહાવીર અને પાર્શ્વનાથ સન્તાનીય મુનિ ગાંગેય વચ્ચે નારક જીવો વગેરે વિશે થયેલી ચર્ચાનું વર્ણન ભગવતીસૂત્રના ૯મા શતકના ૩૨મા ઉદ્દેશમાં આપવામાં આવ્યું છે. તેની સ્મૃતિ તાજી રાખવા માટે ગાંગેય મુનિના જીવન ઉપર પદ્મવિજયે સં. ૧૮૭૮માં ૫૪ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં^૨ તથા મેઘમુનિના શિષ્ય શ્રીવિજયે ૨૩ ગાથાઓમાં સ્વોપજ્ઞ અવચૂરિ સાથે રચના^૩ કરી છે. ઉત્તમવિજયના શિષ્ય ધર્મવિજય દ્વારા નિર્મિત ગાંગેયભંગપ્રકરણનો^૪ પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

ઉદાયનરાજકથા તથા પ્રભાવતીકથા — સિન્ધુ-સૌવીર મહાવીર-બુદ્ધના સમયમાં એક વિશાળ રાજ્ય મનાતું હતું. ત્યાંના રાજાનું નામ ઉદાયન હતું. તે પોતાના સમયનો મહા પરાક્રમી અને પ્રભાવક રાજા હતો. તેની રાણીનું નામ પ્રભાવતી હતું. તે વૈશાલીના રાજા ચેટકની પુત્રી હતી. પ્રભાવતી નિર્ગ્રન્થ શ્રાવિકા હતી, પરંતુ ઉદાયન તાપસભક્ત હતો. પ્રભાવતી મૃત્યુ પામી સ્વર્ગે ગઈ. તેણે પોતાના પતિને પ્રતિબોધિત કર્યો અને તેને દૃઢ નિષ્ઠાવાળો શ્રાવક બનાવ્યો. પછી તેણે પોતાના ભાણેજ કેશીને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી લીધી. જૈન કવિઓને ઉદાયન રાજર્ષિ અને પ્રભાવતીનાં ચરિતો રોચક લાગ્યાં અને તેમણે

૧. તેમનું બીજું નામ રામવિજયોપાધ્યાય છે અને તેમને દયાસિંહના શિષ્ય કહેવામાં આવ્યા છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૪; આત્મવીર ગ્રન્થમાલામાં ૧૯૧૭માં પ્રકાશિત

૩. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત; તેની હસ્તપ્રત સં. ૧૬૭૨ની મળી છે.

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૪

ઉદાયનનૃપપ્રબન્ધ, ઉદાયનરાજકથા અને ઉદાયનરાજચરિત્ર નામે ત્રણચાર કાવ્યો^૧ રચ્યાં તથા રાણી પ્રભાવતી ઉપર પ્રભાવતીકથા, પ્રભાવતીકલ્પ, પ્રભાવતીચરિત્ર (સંસ્કૃત), પ્રભાવતીદષ્ટાન્ત (પ્રાકૃત) નામની કૃતિઓ^૨ રચી.

મૃગાપુત્રચરિત — આ પ્રાકૃત કૃતિ ઉત્તરાધ્યયનના ૧૫મા અધ્યયન પર આધારિત છે.^૩ તેના કર્તાનું નામ મળતું નથી. વિપાકસૂત્રમાં પણ એક મૃગાપુત્રનું વર્ણન મળે છે, તેના દ્વારા દુઃખવિપાકનું રોમાંચક ચિત્ર રજૂ કરવામાં આવ્યું છે.

અતિમુક્તકચરિત — અન્તગડદસાઓમાં બે અતિમુક્તકોનું વર્ણન મળે છે : તેમાં એક છે નેમિ અને કૃષ્ણના સમયના અતિમુક્તક, તે હતા કંસ અને દેવકીના અગ્રજ અને કુમારાવસ્થામાં દીક્ષા ગ્રહણ કરનાર. બીજા છે મહાવીરકાલીન રાજકુમાર, તે આધ્યાત્મિક સમસ્યાઓનું સમાધાન કરવા કુમારાવસ્થામાં ત્રિશુલ્લવન સ્વીકારી મોક્ષે ગયા. અતિમુક્તકના ચરિત્રને લઈને સંસ્કૃતમાં ત્રણ રચનાઓ મળે છે. તેમાંથી એક ૨૧૧ સંસ્કૃત પદ્યોમાં જિનપતિના શિષ્ય પૂર્ણભદ્રગણિએ સં. ૧૨૮૨માં પાલનપુરમાં રહી લખી હતી.^૪ પૂર્ણભદ્રગણિની બીજી કૃતિઓ છે ધન્યશાલિભદ્રચરિત્ર (સં. ૧૨૮૫) તથા કૃતપુણ્યચરિત્ર (સં. ૧૩૦૫).

બીજી કૃતિ પણ સંસ્કૃતમાં છે અને તેની રચના અંચલગચ્છના શાલિભદ્રના શિષ્ય ધર્મઘોષે સં. ૧૪૨૮માં કરી છે.^૫

એક અજ્ઞાતકર્તૃક અતિમુક્તચરિત્રનો^૬ પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

સુદર્શનચરિત — આ કૃતિમાં સુદર્શન મુનિનું ચરિત્ર આલેખાયું છે. જૈન પરંપરા તેમને મહાવીરસમકાલીન અન્તઃકૃત કેવલી માને છે. તેમનું સંક્ષિપ્ત આલેખન અન્તગડદસાઓ તથા ભક્તપર્ણજ્ઞામાં થયું છે. ભક્તપર્ણજ્ઞા અને મૂલારાધના (ભગવતી આરાધના)માં તેમને જામોકાર મન્ત્રના પ્રભાવથી મૂર્ખ ગોવાળના જીવનમાંથી ઉત્કર્ષ કરી સુદર્શન શેઠ થનારા અને તે જ જન્મમાં મોક્ષફળ પ્રાપ્ત

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૬

૨. એજન, પૃ. ૨૬૬

૩. એજન, પૃ. ૩૧૩

૪. એજન, પૃ. ૪; જિનદત્તસૂરિ પ્રાચીન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, સૂરત, ૧૯૪૪

૫. એજન, પૃ. ૪

૬. એજન

કરનારા તરીકે દર્શાવવામાં આવ્યા છે. આ કથાનો વિસ્તાર હરિષેષાચાર્યના બૃહત્કથાકોશમાં, શ્રીચન્દ્રકૃત અપભ્રંશ કલાકોસુમાં, તથા રામચન્દ્ર મુમુક્ષુકૃત પુણ્યાશ્રવકથાકોશમાં આપવામાં આવ્યો છે. આ વિષયનું સૌપ્રથમ સ્વતન્ત્ર કાવ્ય અપભ્રંશમાં નયનન્દિનું સુદંસણચરિત્ર (સં. ૧૧૦૦) છે. તે પછી આપણને ત્રણ સંસ્કૃત રચનાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે. તેમનો સંક્ષિપ્ત પરિચય નીચે આપ્યો છે.

૧. ભટ્ટારક સકલકીર્તિ (૧૫મીનો ઉત્તરાર્ધ) કૃત કાવ્યમાં આઠ પરિચ્છેદ છે.^૧ તેની પ્રાચીન હસ્તપ્રત સં. ૧૬૫૪ની મળી છે. સકલકીર્તિ અને તેમની કૃતિઓનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.

૨. ભટ્ટારક મુમુક્ષુ વિદ્યાનન્દિકૃત કાવ્ય ૧૨ અધિકારોમાં વિભક્ત છે. તેનું પરિમાણ ૧૩૬૨ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૨ પ્રથમ અધિકારમાં મહાવીરસમાગમ, બીજામાં શ્રાવકાચાર અને તત્ત્વોપદેશ, આઠમામાં સુદર્શનના પૂર્વભવો, તથા નવામામાં દ્વાદશ અનુપ્રેક્ષાઓનું વર્ણન છે. બાકીના અધિકારોમાં સુદર્શનના વર્તમાન ભવનું વર્ણન છે. આખી કૃતિ અનુષ્ટુપ્ છંદમાં નિર્મિત છે પરંતુ અધિકારના અન્તે છંદ બદલાય છે. કૃતિમાં 'ઉક્તં ચ' કહીને અન્ય કૃતિઓમાંથી પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત શ્લોકો ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યા છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યના પ્રત્યેક અધિકારની અન્તિમ પુષ્પિકા તથા કૃતિના અંતે આપેલી પ્રશસ્તિમાં કર્તાએ પોતાના નામનો નિર્દેશ કર્યો છે અને ગુરુપરંપરાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે કર્તા મુમુક્ષુ વિદ્યાનન્દિ છે. તે મૂલસંઘના ભારતીયગચ્છના બલાત્કારગણના ભટ્ટારક પ્રભાચન્દ્રના પ્રશિષ્ય તથા ભટ્ટારક દેવકીર્તિના શિષ્ય હતા. વિદ્યાનન્દિના શિષ્ય મલ્લિભૂષણ, શ્વતસાગર અને બ્રહ્મ. નેમિદત્ત પણ સારા કવિ અને લેખક હતા. વિદ્યાનન્દિનો કાર્યકાળ વિ.સં. ૧૪૮૯થી ૧૫૩૮ મનાય છે. પ્રસ્તુત કાવ્યની રચના તેમણે ગન્ધારપુરી (ભડ્ડચ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૪; રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, મરાઠી અનુવાદ સાથે સોલાપુરથી સન્ ૧૯૨૭માં પ્રકાશિત; ડૉ. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૪૫૪-૫૬માં વિરોધ પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૪; ભારતીય જ્ઞાનપીઠ વારાણસી, વિ.સં. ૨૦૨૭, ડૉ. હીરાલાલ જૈન દ્વારા સંપાદિત, પ્રસ્તાવના જોવી.

પાસેનું નગર)માં સં. ૧૫૧૩ લગભગ કરી હતી.^૧ આ કાવ્યની પ્રાચીન હસ્તપ્રત સં. ૧૫૯૧ની મળે છે.

વિદ્યાનન્દિકૃત ઉક્ત કાવ્યને જ ભૂલથી તેમના શિષ્ય બ્રહ્મ. નેમિદત્તકૃત, મલ્લિભૂષણકૃત કે વિશ્વભૂષણકૃત માનવામાં આવ્યું છે.

કામદેવચરિત — મહાવીરના જીવનપ્રસંગમાં ધનવાન ગૃહસ્થ કામદેવનું વર્ણન આવે છે. તેને લઈને રોચક કાવ્યની રચના અંચલગચ્છના મેરુતુંગસૂરિએ વિ.સં.૧૪૦૯માં કરી છે.^૨

આનન્દસુન્દરકાવ્ય — મહાવીરકાલીન દસ શ્રાવકોના^૩ સમુદિત ચરિતના રૂપમાં સંસ્કૃત આનન્દસુન્દરકાવ્ય^૪ અપરનામ દશશ્રાવકચરિતની રચના સર્વવિજયગણિએ કરી છે. ઉક્ત ગણિએ તપાગચ્છીય લક્ષ્મીસાગરસૂરિના પદ્મધર સુમતિસાધુના પદ્મકાળમાં માળવાના ગ્યાસુદ્દીન ખિલજના રાજકર્મચારી જાવડની વિનંતીથી આ કાવ્ય રચ્યું છે. આ કૃતિની પ્રાચીન હસ્તપ્રત સં. ૧૫૫૧ની મળી છે. સર્વવિજયગણિની બીજી રચના સુમતિસમ્ભવ પણ મળે છે, તેમાં સુમતિસાધુ અને જાવડનું ચરિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. દશશ્રાવકોનાં ચરિતો ઉપર પ્રાકૃતમાં જિનપતિના શિષ્ય પૂર્ણભદ્રગણિએ સં. ૧૨૭૫માં ઉપાસકદશાકથા^૫ અપરનામ દશશ્રાવકચરિત અને સાધુવિજયના શિષ્ય શુભવર્ધને સં. ૧૫૪૨માં બ્રન્ધાગ્ર ૮૦૦ શ્લોકપ્રમાણ દશશ્રાવકચરિત^૬ (પ્રાકૃત) રચેલું છે. અજ્ઞાતકર્તૃક આનન્દાદિશ્રાવકચરિત^૭ તથા દશશ્રાદ્ધચરિત^૮ નામની કૃતિઓ પણ મળે છે.

અર્જુન માલાકાર — અર્જુન માળી ઘટનાવિશેષના પ્રભાવથી આખી માનવજાતિ પ્રતિ વિદ્રોહી બની જાય છે અને રોજ સાત વ્યક્તિઓને મારી નાખવાનો મોટો

૧. પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૩-૧૭

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૮૪; હેમચન્દ્ર સભા, પાટણ, ૧૯૨૮

૩. દશશ્રાવક : આનન્દ, કામદેવ, યુલનીપિતા, સુરાદેવ, યુલ્લશતક, કુંડકોલિક, સદ્દાલપુત્ર, મહાશતક, નન્દિનીપિતા, સાલિહીપિતા.

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦

૫. એજન, પૃ. ૫૬, ૧૭૧

૬. એજન, પૃ. ૧૭૧

૭. એજન, પૃ. ૩૦

૮. એજન, પૃ. ૧૭૧

હિંસક સંકલ્પ કરી બેસે છે. કાલાન્તરે બીજી ઘટનાના પ્રભાવથી તે પ્રતિબુદ્ધ થઈ ભગવાન મહાવીરનો શિષ્ય બની આત્મકલ્યાણ કરે છે. આ ચરિત્ર ઉપર ખૂરતરગચ્છના ગુણશેખરના શિષ્ય નયરંગે સં. ૧૬૨૪ લગભગ અર્જુનમાલાકાર કાવ્ય રચ્યું છે.^૧ આ ચરિત્ર ઉપર વર્તમાન યુગમાં તેરાપંથી આચાર્ય કાલૂગણિથી દીક્ષિત અને તુલસીગણિના શિષ્ય ચન્દન મુનિએ સુલલિત સંસ્કૃત ગદ્યમાં અર્જુનમાલાકાર કૃતિ રચી છે.^૨ તેનો રચનાકાળ સં. ૨૦૨૫ છે. કાવ્યમાં સાત સમુચ્ચવાસ છે. ચન્દન મુનિની અનેક સંસ્કૃત-પ્રાકૃત રચનાઓ મળે છે. સંસ્કૃતમાં છે પ્રભવપ્રબોધકાવ્ય, અભિનિષ્ક્રમણ, જ્યોતિસ્ફલિગ, ઉપદેશામૃત, વૈરાગ્યૈકસમ્પત્તિ, પ્રબોધપંચપંચાશિકા, અનુભવશતક, પંચતીર્થી, આત્મભાવદ્વાત્રિશિકા, પથિકપંચદશક અને પ્રાકૃતમાં છે રચણવાલકહા, જયચરિયં તથા હીઈધમ્મસુત્તીઓ.

રૌહિણેયકથા — મહાવીરકાલીન પ્રસિદ્ધ ચોર હતો. મહાવીરના ઉપદેશથી તેનો ઉદ્ધાર થયો હતો. તેના પર રામચન્દ્રસૂરિએ પ્રબુદ્ધરૌહિણેય નામનું સંસ્કૃત નાટક રચ્યું છે. તે ઉપરાંત કાસદ્રહગચ્છના દેવચન્દ્રના શિષ્ય ઉપાધ્યાય દેવમૂર્તિએ આ પ્રસ્તુત કૃતિ રચી છે.^૩ ઉપાધ્યાય દેવમૂર્તિની અન્ય રચનાઓમાં વિક્રમચરિત મળે છે.

વિદ્યુચ્ચરચોર પછીથી મુનિ બની ગયો હતો. તેના ઉપર ભટ્ટારક સકલકીર્તિએ રચેલી કૃતિ મળે છે.^૪

ચન્દનાચરિત — મહાસતી ચન્દના ભગવાન મહાવીરના સાધ્વીસંઘની પ્રમુખા હતી. તેના ચરિત્ર ઉપર ભટ્ટારક શુભચન્દ્રે કાવ્યનું સર્જન કર્યું છે. આ કાવ્યમાં પાંચ સર્ગ છે. તેની રચના વાગડ પ્રદેશના ડૂંગરપુર નગરમાં થઈ હતી.^૫ આ વિષયની અન્ય સ્વતન્ત્ર રચનાઓ સંસ્કૃત કે પ્રાકૃતમાં થઈ નથી.

૧. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૫૮૪

૨. રામલાલ હંસરાજ ગોલણ, વિરાટનગર (નેપાલ) દ્વારા પ્રકાશિત. તેનો હિન્દી અનુવાદ છોગમલ ચોપડાએ કર્યો છે.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૪; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૦૮ તથા જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, ૧૯૧૬; આનો અંગ્રેજી અનુવાદ ન્યૂ હેવન (અમેરિકા)થી સન્ ૧૯૩૦માં એચ. જોન્સને 'સ્ટીડી ઈન ઓનર ઓફ બ્લૂમફીલ્ડ'માં પ્રકાશિત કર્યો છે.

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૬

૫. સર્ગ ૫, પદ્ય સં. ૨૦૮; રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૧૦૦

મૃગાવતીચરિત — કૌશામ્બીનો મહાવીરકાલીન રાજવંશ જૈનેતર અને જૈન સાહિત્યમાં કવિઓને વિવિધ પ્રકારના કથાનકોના ચયન માટે આકર્ષક રહ્યો છે. મહાવીરના સમયમાં કૌશામ્બીના રાજા શતાનીકનો પરિવાર પ્રબુદ્ધ પરિવાર હતો. તેની રાણી મૃગાવતી અને બેન જયન્તી તથા પુત્ર ઉદયનને જૈન કવિઓએ પોતાનાં ચરિતકાવ્યો અને કથાકાવ્યોના વિષય બનાવ્યાં છે. મૃગાવતી ઉપર હીરવિજયસૂરિકૃત મૃગાવતીઆખ્યાન ગ્રન્થાગ્ર ૮૦૦ શ્લોકપ્રમાણ મળે છે. અન્ય કૃતિઓમાં મૃગાવતીકુલક (પ્રાકૃત) તથા અજ્ઞાતકર્તૃક મૃગાવતીકથાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧ મલધારી દેવપ્રભસૂરિકૃત મૃગાવતીચરિત્ર પાંચ સર્ગોનું એક લઘુકાવ્ય છે, તે અનુષ્ટુપ છંદમાં રચાયું છે.^૨ સર્ગાન્તે છન્દ બદલાય છે. તેમાં કુલ મળીને ૧૮૪૮ શ્લોકો છે. આ કાવ્યમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે ઉજ્જયિનીના રાજા પ્રઘોત મૃગાવતીને તેના અતિશય સૌન્દર્યના કારણે મેળવવા ઈચ્છતા હતા અને એટલે તેણે કૌશામ્બીને ઘેરો નાંખ્યો. મૃગાવતીએ પોતાના બુદ્ધિકૌશલથી તેને સફળ ન થવા દીધો. અન્તે મૃગાવતીએ ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી. મહાવીરે પ્રઘોતને પરસ્ત્રીવર્જનનો ઉપદેશ આપ્યો. દેવપ્રભસૂરિની અન્ય રચનાઓમાં પાંડવપુરાણ, સુદર્શનાચરિત તથા કાકુસ્થકેલિકાવ્ય મળે છે. મૃગાવતીચરિત્રમાં મૃગાવતીના સતીત્વ અને બુદ્ધિકૌશલનું તથા તેની જૈન દીક્ષાનું રોચક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

જયન્તીચરિત — આ કૃતિને સિદ્ધજયન્તીચરિત્ર, જયન્તીપ્રશ્નોત્તરસંગ્રહ કે કેવળ પ્રશ્નોત્તરસંગ્રહ પણ કહેવામાં આવે છે. આ કૃતિ પ્રાકૃતમાં રચાઈ છે. તેમાં મૂળ ૨૮ ગાથાઓ છે. તેનો આધાર ભગવતીસૂત્રના ૧૨મા શતકનો દ્વિતીય ઉદ્દેશક છે.^૩ તેની રચના પૂર્ણિમાગચ્છના માનતુંગસૂરિએ કરી છે. તેના ઉપર તેમના શિષ્ય મલયપ્રભસૂરિએ એક વિશાળ વૃત્તિ લખી છે. વૃત્તિનો ગ્રન્થાગ્ર ૬૬૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૪ આ વૃત્તિમાં પ્રાકૃત ભાષામાં જ લગભગ ૫૬ કથાઓ આપવામાં આવી છે અને આ રીતે તે એક સારો કથાકોશ બની ગઈ છે. તેમાં કૌશામ્બીની રાજકુમારી તથા મૃગાવતીની નણ્દ તેમ જ ઉદયનની ફીઈની પણ કથા છે, તે ભગવાન મહાવીરના શાસનકાળમાં નિર્ગન્થ સાધુઓને વસતિ દેવાને કારણે પ્રથમ શય્યાતરી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૩

૨. હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, સં. ૧૯૬૬

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૩, ૨૭૭

૪. પંન્યાસ મણિવિજય ગ્રન્થમાલા, લીંચ (મહેસાણા), વિ.સં. ૨૦૦૬

તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામી હતી. જયન્તીએ મહાવીરને જીવ અને કર્મ વિશે અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા.

વૃત્તિકારે અભયદાનમાં મેઘકુમારકથા, કરુણાદાનમાં સમ્પ્રતિનૃપકથા, શીલપાલન ઉપર સુદર્શન શેઠ-મનોરમાકથા, માનમાં બાહુબલિની કથા તથા અન્ય પ્રસંગોમાં બપ્પભટ્ટસૂરિ, આર્યરક્ષિત આદિની કથાઓ અને અન્તમાં જયન્તીની કથા આપી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કૃતિના અંતે ૨૦ શ્લોકોમાં કૃતિના કર્તાની તથા ૧૮ શ્લોકોમાં કૃતિલેખકની પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે વટગચ્છમાં કમશ: સર્વદેવસૂરિ, જયસિંહસૂરિ, ચન્દ્રપ્રભસૂરિ, ધર્મઘોષસૂરિ, શીલગુણસૂરિ થયા. તે જ ગચ્છની પૂર્ણિમા શાખાના ગચ્છપતિ માનતુંગસૂરિએ જયન્તીપ્રશ્નોત્તરપ્રકરણનું નિર્માણ કર્યું અને તેમના શિષ્ય મલયપ્રભે વિ.સં. ૧૨૬૦ (જેઠ વદ ૫)માં તેના ઉપર વૃત્તિ રચી. આ કૃતિ સં. ૧૨૬૧માં ચૌલુક્ય રાજા ભીમદેવ બીજાના રાજ્યમાં પ્રાગ્વાટવંશી શેઠ ધવલની પુત્રી નાઉ શ્રાવિકાએ પંડિત મુંજાલ પાસે લખાવી મંકુશિલા સ્થાનમાં અજિતદેવને સમર્પિત કરી.

માનતુંગની અન્ય રચનાના વિષયમાં કંઈ જાણકારી નથી પરંતુ મલયપ્રભે સ્વપ્રવિચારભાષ્ય નામની કૃતિ રચી હતી.

સુલસાયરિત — ભગવાન મહાવીરના શ્રાવિકાસંઘની પ્રમુખા સુલસા પોતાના દૃઢ સમ્યક્ત્વ માટે પ્રસિદ્ધ હતી. તેના ચરિત્ર ઉપર આગમગચ્છીય જયતિલકસૂરિએ આઠ સર્ગોવાળું આ કાવ્ય રચ્યું છે. તેમાં ૫૪૦ સંસ્કૃત શ્લોકો છે. તેની અનેક હસ્તપ્રતો મળે છે. પ્રાચીનતમ સં. ૧૪૫૩ની છે.^૧

મહાવીરકાલીન અન્ય શ્રાવિકાઓમાં રેવતીના ચરિત ઉપર રેવતીશ્રાવિકાકથા^૨ (સંસ્કૃત) મળે છે.

પ્રભાવક આચાર્યવિષયક કૃતિઓ

જૈન કવિઓએ તીર્થંકર વગેરે મહાપુરુષોના સમુદિત ચરિતો - મહાપુરાણ યા ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત આદિની જેમ સમુદિત રૂપમાં આચાર્યો મુનિઓનાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૭

૨. એજન, પૃ. ૩૩૩

ચરિત ઉપર પણ રચનાઓ કરી છે. અનેક મુનિઓનાં નામોનું સંકલન 'નિર્વાણકાણ્ડ' વગેરે નિત્યપાઠ કરાતાં સ્તોત્રોના રૂપમાં મળે છે, પરંતુ સાથે સાથે તેમનાં જીવન ઉપર કેટલાંક મહત્વપૂર્ણ કાવ્યો પણ રચાયાં છે.

આ વિષયનો ભદ્રેશ્વરસૂરિકૃત કહાવલિનો 'થેરાવલીચરિય' ભાગ ઉલ્લેખનીય છે. આમાં સૌપ્રથમ યુગપ્રધાન આચાર્યોના સંપૂર્ણ ઇતિહાસની સામગ્રીનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં કાલકાચાર્યથી શરૂ કરી હરિભદ્રસૂરિ સુધીના આચાર્યોનાં ચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. આ વિષયની અન્ય રચનાઓ પરિશિષ્ટપર્વ વગેરે માટે આ કૃતિ આદર્શ રહી છે.

સ્થવિરાવલીચરિત અથવા પરિશિષ્ટપર્વ — હેમચન્દ્રાચાર્યના ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્રના ૧૦ પર્વોના પરિશિષ્ટના રૂપમાં રચાયું હોવાથી તેને પરિશિષ્ટપર્વ કહેવામાં આવે છે.

ત્રિષષ્ટિશલાકાપુંસાં દશપૂર્વી વિનિર્મિતા ।

ઇદાનીં તુ પરિશિષ્ટપર્વાસ્માભિર્વિતન્યતે ॥

તેમાં જમ્બૂસ્વામીથી શરૂ કરી વજ્રસ્વામી સુધીના પ્રભાવક આચાર્યોનાં વિસ્મયકારી ચરિત્રો આલેખવામાં આવ્યાં છે.^૧ જર્મન વિદ્વાન હર્મન યાકોબી તેને સ્થવિરાવલીચરિત કહે છે, તેમ કહેવા માટે બે આધાર છે. પહેલો એ કે ઉક્ત ગ્રન્થના પ્રથમ સર્ગનો છઠ્ઠો શ્લોક છે : 'અત્ર ચ જમ્બૂસ્વામ્યાદિસ્થવિરાણાં કથોચ્યતે'. બીજો એ કે પ્રત્યેક પર્વના અંતે આવતી પુષ્પિકાઓમાં 'સ્થવિરાવલીચરિત મહાકાવ્ય' નામોલ્લેખ મળે છે : 'ઇત્યાચાર્યશ્રીહેમચન્દ્રવિરચિતે પરિશિષ્ટપર્વણિ સ્થવિરાવલીચરિતે મહાકાવ્યે..... ।

આ ગ્રન્થમાં ૧૩ પર્વો છે, તેમનું પરિમાણ ૩૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.

આ ગ્રન્થનો ઉદ્દેશ્ય ધર્મોપદેશ છે. હેમચન્દ્રે તેને પ્રાચીન દષ્ટાન્ત, ઉપદેશપૂર્ણ કથાઓ અને પૂર્વવર્તી યુગપ્રધાન પુરુષોનાં કથાનકો આપીને રોચક અને રમ્ય બનાવી દીધો છે. આમાં સંગ્રહ રૂપે અનેક પૌરાણિક કથાઓ, નીતિકથાઓ તથા પ્રાચીન સ્થવિરોનાં જીવનવૃત્તાન્તો મળે છે. ધર્મના પરંપરાગત વિસ્તારમાં જે

૧. યાકોબી, સ્થવિરાવલીચરિત અથવા પરિશિષ્ટપર્વ, બિબ્લિયોથેકા ઈન્ડિકા (સં. ૯૬), કલકત્તા, ૧૮૯૧; બીજું પરિવર્ષિત સંસ્કરણ, લ્યુમાન અને ટાવને દ્વારા સંપાદિત, ૧૯૩૨; પં. હરગોવિન્દદાસ દ્વારા સંપાદિત, જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, સં. ૧૯૬૮; આના અનેક ઉદ્ધરણોનો અનુવાદ જે. હર્ટલે જર્મનમાં કર્યો હતો, લીપ્ઝીગ, ૧૯૦૮.

પ્રાચીન પૂર્વધરોએ ભાગ લીધો તેમનાં કથાનકો શ્રમણવર્ગમાં ગુરુશિષ્યપરંપરાથી જીવિત છે. પ્રથમ, દસ આગમો ઉપર ભદ્રબાહુએ નિર્ધુક્તિઓ લખી હતી, તેમાં આ કથાનકોનો સાધારણ ઉલ્લેખ છે. તે નિર્ધુક્તિઓમાં વિસ્તારપૂર્વક ઉલ્લેખ ન થઈ શક્યો કારણ કે તે તો આચાર્યો અને સૂત્રોનો અર્થ જ દર્શાવે છે. તે પછી સૂત્રો અને નિર્ધુક્તિઓને વિસ્તારથી સમજાવવા માટે પ્રાકૃત ચૂર્ણિઓ રચાઈ. આ ચૂર્ણિઓમાં આ કથાનકો વિસ્તારથી ઉલ્લિખિત છે. આ ચૂર્ણિઓને પણ વિસ્તારથી સમજાવતી ટીકાઓ હરિભદ્રસૂરિ વગેરે આચાર્યોએ લખી. આ વિપુલ કથાનકોના સમુદાયનો ઉપયોગ હેમચન્દ્રાચાર્યે પરિશિષ્ટપર્વનું નિર્માણ કરવામાં કર્યો છે. પ્રો. યાકોબીએ પરિશિષ્ટપર્વની સંપૂર્ણ સામગ્રીનું વિશ્લેષણ કર્યું છે અને દર્શાવ્યું છે કે હેમચન્દ્રે પોતાની આ કૃતિમાં પ્રાયઃ પૂરેપૂરી સામગ્રી પ્રાચીન સ્ત્રોતોમાંથી લીધી છે. તેમ છતાં હેમચન્દ્રની આ કૃતિ ખરેખર શ્લાઘનીય છે કારણ કે તે વિખરાયેલી સામગ્રીને ઐતિહાસિક ક્રમમાં જોડે છે અને ઓજસ્વી કાવ્યશૈલીમાં પ્રસ્તુત કરે છે. કાવ્યની દૃષ્ટિએ તે કથાનકોને કલ્પના અને કાવ્યમાધુર્ય આપીને હેમચન્દ્રે ખૂબ શણગાર્યા છે અને આવશ્યક વિસ્તાર તથા ભાષાપરિવર્તન દ્વારા પ્રાચીન પરંપરાના ઈતિહાસને સચ્ચાઈથી રજૂ કર્યો છે.

પ્રથમ પર્વથી પાંચમા પર્વ સુધીમાં જમ્બૂસ્વામીથી શરૂ કરીને ભદ્રબાહુ સુધીનો વૃત્તાન્ત છે. તેમાં બીજું અને ત્રીજું પર્વ અનેક પ્રકારની પ્રાણીકથાઓ, લોકકથાઓ અને નીતિકથાઓથી ભરેલું છે. પાંચમા પર્વના મધ્ય ભાગથી આઠમા પર્વ સુધી આપણને ભારતના પ્રાચીન રાજનૈતિક ઈતિહાસ માટેની અદ્ભુત સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે, જેમકે પાટલિપુત્રની સ્થાપના, નન્દ રાજાઓનું આખ્યાન, મૌર્ય ચન્દ્રગુપ્ત અને તેમના મંત્રી ચાણક્ય, વરરુચિ, શકટાલ, પછી બિન્દુસાર, અશોક, સમ્પ્રતિ વગેરેના વિશે મહત્વપૂર્ણ વાતો કહેવામાં આવી છે. આ ભાગ ભારતીય ઈતિહાસ માટે અત્યંત મહત્વ ધરાવે છે. નવમાથી તેરમા પર્વ સુધીના આ અન્તિમ ભાગમાં સ્થૂલભદ્રથી શરૂ કરી વજ્રસ્વામી સુધીની જૈન પરંપરાનો ઈતિહાસ રજૂ કરવામાં આવ્યો છે.

આમ પ્રસ્તુત કૃતિમાં જમ્બૂસ્વામીથી વજ્રસ્વામી સુધીના પટ્ટધરોનાં જીવનો અને તેમના દ્વારા ઐતિહાસિક કથાનકોનો સારો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. આ કૃતિ પૂર્વે ભદ્રેશ્વરની કલાવલીમાં ૬૩ શલાકાપુરુષો ઉપરાંત સંક્ષેપમાં પટ્ટધરો તથા કાલકાચાર્યથી હરિભદ્રસૂરિ સુધીના યુગપ્રધાનોની કથાઓ કેવળ સંગ્રહરૂપમાં આપી છે. કલાવલીથી પરિશિષ્ટપર્વમાં એ વિશેષતા છે કે પરિશિષ્ટપર્વમાં એકસૂત્રતા, પ્રવાહિતા, પ્રસાદ અને સુશ્લિષ્ટતા વગેરે ગુણો અધિક છે.

આ કૃતિ અનુષ્ટુભ્ છંદમાં રચાઈ છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા પ્રસિદ્ધ હેમચન્દ્રાચાર્ય છે. તેમનો પરિચય અગાઉ આપી દીધો છે. આ કૃતિ તેમના જીવનના ઉત્તરકાળની રચના છે, તેથી પદ્યરચનામાં તેમનું અદ્ભુત કૌશલ જણાય છે.

પ્રભાવકચરિત — આને ‘પૂર્વર્ષિચરિત’ પણ કહે છે. આ કૃતિ^૧ એક રીતે પરિશિષ્ટપર્વની પૂરક છે. પરિશિષ્ટપર્વમાં જન્મ્બૂથી વજ્રસ્વામી સુધીનાં ચરિતો આપવામાં આવ્યા છે જ્યારે પ્રસ્તુત કૃતિમાં લેખકે વજ્રસ્વામીથી હેમચન્દ્ર સુધીના આચાર્યોનાં જીવનચરિતો આપ્યાં છે. બીજા શબ્દોમાં, તેમાં વિક્રમની પહેલી શતાબ્દીથી ૧૩મી શતાબ્દી સુધીના આચાર્યોનાં ચરિતો આલેખવામાં આવ્યાં છે. તેમનામાં પ્રાચીન આચાર્યોમાં પાદલિપ્ત, સિદ્ધસેન, મલ્લવાદી, હરિભદ્રસૂરિ તથા બખ્ખભટ્ટિનાં ચરિતો ઉલ્લેખનીય છે. ચૌલુક્ય રાજાઓના સમકાલીન વીરસૂરિ, શાન્તિસૂરિ, મહેન્દ્રસૂરિ, સૂરાચાર્ય, અભયદેવ, વીરદેવ અને હેમચન્દ્રસૂરિનાં ચરિતો તો ગુજરાતના ઈતિહાસ માટે ઘણાં જ મહત્વપૂર્ણ છે. આ ચરિતોની ઐતિહાસિક વિશેષતાને અમે ઐતિહાસિક કાવ્યોના પ્રસંગે દર્શાવીશું.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ કૃતિની રચના ચન્દ્રકુલના રાજગચ્છના ચન્દ્રપ્રભના શિષ્ય આચાર્ય પ્રભાચન્દ્રે વિ.સં. ૧૩૩૪માં કરી હતી. કૃતિના અંતે એક સારી પ્રશસ્તિ આપી છે. તેમાંથી કવિનો પરિચય મળે છે. આ કૃતિનું સંશોધન પ્રસિદ્ધ સંશોધક આચાર્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ કર્યું છે. કર્તાએ પોતાના સંક્ષિપ્ત વિષયપ્રવેશમાં લખ્યું છે કે તેમણે આ કૃતિની સામગ્રી પોતાના પૂર્વવર્તી આચાર્યોની કૃતિઓમાંથી તથા પોતાના સમયમાં પ્રચલિત આખ્યાનોમાંથી લીધી છે. તેમાં હેમચન્દ્રાચાર્યના વિષયમાં આપવામાં આવેલું ચરિત તેમના વિષયમાં ઉપલબ્ધ બધાં ચરિતોમાં સૌથી પ્રાચીન ગણાય છે. આ કૃતિ હેમચન્દ્રના સ્વર્ગવાસ પછી ૮૦ વર્ષ બાદ લખાઈ છે.

આ મહત્વપૂર્ણ કૃતિ ઉપરાંત કર્તાની અન્ય કૃતિ મળતી નથી. પ્રભાચન્દ્રે ધર્મકુમારચરિત ધન્યશાલિભદ્રચરિતનું (સં. ૧૩૩૮) સંશોધન પણ કર્યું હતું.

૧. પં. હરિનન્દ શર્મા દ્વારા સંપાદિત, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૯૦૯; મુનિ જિનવિજય દ્વારા સંપાદિત, સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ૧૯૪૦; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૬

પ્રભાવકચરિત્ર ઉપરાંત જૈન આચાર્યોના સમૂહરૂપ ચરિત્રોનું આલેખન કરનારી કૃતિઓ મળે છે, તે છે - પ્રબંધાવલિ, પ્રબંધચિન્તામણિ અને પ્રબંધકોશ. જિનભદ્રની પ્રબંધાવલિમાં (સં. ૧૨૮૦) માનતુંગ, પાદલિખ, હરિભદ્ર, અભયદેવ, સિદ્ધર્ષિ અને દેવાચાર્યનાં ચરિતો સંગૃહીત છે. પ્રબંધાવલિ વર્તમાન પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ^૧ અન્તર્ગત પ્રકાશિત થઈ છે. મેરુતુંગકૃત પ્રબંધચિન્તામણિમાં^૨ (સં. ૧૩૬૧) સંક્ષેપ અને સામાસિક શૈલીમાં ભદ્રબાહુ, વૃદ્ધવાદી, મલ્લવાદી અને હેમચન્દ્રનાં જ ચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે, જ્યારે રાજશેખરસૂરિકૃત પ્રબંધકોશમાં^૩ (સં. ૧૪૦૫) ભદ્રબાહુ, નન્દિલ, જીવદેવ, આર્યખપટ, પાદલિખ, સિદ્ધસેન, મલ્લવાદી, હરિભદ્ર, બપ્પભટ્ટિ અને હેમચન્દ્રસૂરિનાં ચરિત્રો સંગૃહીત છે. પ્રભાવકચરિત્રમાં આપવામાં આવેલાં આ આચાર્યોનાં ચરિત્રો સાથે તુલના કરતાં જાણવા મળે છે કે રાજશેખરની સામે આ આચાર્યોનાં ચરિત્રો વિષયક અન્ય કોઈ સંગ્રહ પણ રહ્યો હશે જેમાંથી તેમણે આચાર્યવિષયક પ્રબંધો માટે કેટલીક સામગ્રી લીધી હશે કારણ કે આ આચાર્યોનાં ચરિત્રોમાં કેટલીય એવી વાતો છે જે પ્રભાવકચરિત્રમાં નથી મળતી અને પ્રભાવકચરિત્રની કેટલીય વાતો આમાં નથી મળતી. તેમ છતાં પ્રબંધકોશની પ્રધાન સામગ્રી પ્રભાવકચરિત્રમાંથી જ લેવામાં આવી હોય એવું જણાય છે.

પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ, પ્રબંધચિન્તામણિ અને પ્રબંધકોશનો વિશેષ પરિચય ઐતિહાસિક રચનાઓના પ્રસંગે દેવામાં આવશે.*

પ્રભાવકકથા — પ્રભાવકચરિત્રની જેમ જ કેટલાક પ્રભાવશાળી આચાર્યોનાં

૧. સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૨, ૧૯૩૬

૨. એજન, ગ્રન્થાંક ૧, ૧૯૩૩

૩. એજન, ગ્રન્થાંક ૬, ૧૯૩૫

૪. પ્રબંધ તે અર્ધ-ઐતિહાસિક કથાનકને કહેવામાં આવે છે જે સરળ સંસ્કૃત ગદ્ય અને કોઈ કોઈ વાર પદ્યમાં પણ લખવામાં આવ્યું હોય છે. પ્રબંધકોશના કર્તા રાજશેખરસૂરિએ (૧૫મી સદી) ઉક્ત કોશના પ્રારંભમાં ચરિત્ર અને પ્રબંધનો ભેદ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તેમના મતે તીર્થકરો આદિ જૈનપુરાણના મહાપુરુષો અને પ્રાચીન રાજાઓ તથા આર્યરક્ષિતસૂરિ (મહાવીરનિર્વાણ ૫૫૭) સુધીના જૈનાચાર્યોનાં જીવનચરિત્રોને ચરિત્રકૃતિઓ કહેવામાં આવે છે, ત્યાર બાદ યનારા આચાર્યો અને શ્રાવકોનાં જીવનચરિત્રોને પ્રબંધ કહેવામાં આવે છે. રાજશેખરની આ માન્યતાનો પ્રાચીન આધાર માલુમ નથી.

જે હો તે, આ પ્રકારની નામયદ્વતિના ભેદનું પાલન રચનાઓમાં સદા થયું નથી કારણ કે કુમારપાલ, વસ્તુપાલ, જગદ્ આદિ ૧૨મી-૧૩મી સદીના પુરુષોની

જીવનો ઉપર રચવામાં આવેલી આ એક કૃતિ છે. તેમાં કર્તાએ પોતાના છ ગુરુભાઈઓનાં — ઉદયનન્દિ, ચારિત્રરત્ન, રત્નશેખર, લક્ષ્મીસાગર, વિશાલરાજ અને સોમદેવનાં — ચરિતો આપ્યાં છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા તપાગચ્છીય પ્રસિદ્ધ આચાર્ય મુનિસુન્દરસૂરિના શિષ્ય શુભશીલગણિ છે. કૃતિની રચના વિ.સં. ૧૫૦૪માં થઈ છે.^૧ આ વર્ષ પહેલાં કર્તાએ વિ.સં. ૧૪૯૦ અને ૧૪૯૯ની વચ્ચે વિક્રમચરિત્ર, અને પછી વિ.સં. ૧૫૦૯માં વિશાળ કથાગ્રંથ પંચશતીપ્રબોધપ્રબંધ અર્થાત્ ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિની રચના કરી છે.

પ્રભાવક આચાર્યોનાં સ્વતંત્ર ચરિત્રો પણ મળે છે.

દિગંબર-શ્વેતાંબર સંઘના ઈતિહાસમાં ભદ્રબાહુનું મહત્વનું સ્થાન છે. તે ચન્દ્રગુપ્ત મૌર્યના સમકાલીન મનાય છે. દિગંબર પરંપરા તેમને અન્તિમ શ્રુતકેવલી કહે છે. તેમનું ચરિત્ર પ્રાચીન કૃતિઓમાં આપવામાં આવ્યું છે. કેટલાય કથાગ્રંથોમાં તેમના ચારિત્રનું આલેખન છે. સ્વતંત્ર ચરિત્રના રૂપમાં પણ બેએક રચના મળે છે.

ભદ્રબાહુચરિત — આ ચાર અધિકારોમાં વિભક્ત સંસ્કૃત કૃતિ છે.^૨ અધિકારોમાં ક્રમશઃ ૧૨૯, ૯૩, ૯૯ અને ૧૭૭ શ્લોકો છે. આમાં દિગંબર માન્યતા અનુસાર ભદ્રબાહુનું ચરિત્ર આલેખાયું છે. કર્તાએ પોતાના પૂર્વવર્તી દેવસેન અને હરિષેણ દ્વારા પ્રતિપાદિત કથાઓને જોડીને ચરિત્ર આલેખ્યું છે, તેથી બંનેના ચરિત્રોથી આમાં પરિવર્તન જણાય છે. કર્તાએ હરિષેણની પરંપરાથી પ્રાપ્ત અર્ધફાલક સંપ્રદાય

જીવનકથાઓને પણ ચરિત્રો કહ્યાં છે. પ્રબંધોનો વિષય યદ્યપિ અર્ધ ઐતિહાસિક યા ઐતિહાસિક વ્યક્તિ જ છે તથાપિ તેમને રચવાનું ધ્યેય હતું ‘ધર્મશ્રવણ માટે ભેગા થયેલા સમાજને ઉપદેશ દેવો, જૈનધર્મના માહાત્મ્યને દર્શાવવું, સાધુઓને સમયાનુકૂળ ઉપદેશની સામગ્રી આપવી અને શ્રોતાઓનો ચિત્તવિનોદ કરવો.’ તેથી પ્રબંધોને વાસ્તવિક ઈતિહાસ યા જીવનચરિત ન સમજવા જોઈએ.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૬

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૯૧; જૈન ભારતી ભવન, બનારસ, વી.સં. ૨૪૩૭, પં. ઉદયલાલ કાસલીવાલકૃત હિન્દી અનુવાદ

અને શ્વેતાંબરમતની ઉત્પત્તિ આપી છે. આમાં લુંકામતની ઉત્પત્તિ^૧ વિ.સં. ૧૫૨૭માં દર્શાવી છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ કૃતિના કર્તા અનન્તકીર્તિના શિષ્ય લલિતકીર્તિના શિષ્ય રત્નનન્દિ છે. કૃતિના અંતે એક પદ્યમાં આ કહેવાયું છે તથા તેમાં લખ્યું છે કે હીરક આર્યના આગ્રહથી આ ચરિતની રચના કરવામાં આવી છે, પરંતુ કર્તાએ ક્યાંય પોતાના ગચ્છનું નામ કે કૃતિનો રચનાકાળ જણાવ્યો નથી. તેમ છતાં રચના સં. ૧૫૨૭ પછી થઈ છે કારણ કે ઉક્ત સંવતમાં લુંકામતની ઉત્પત્તિ કૃતિમાં જણાવી છે. કૃતિના સંપાદકે કર્તાનું રત્નનન્દિ નામ દાદાગુરુના નામ અને ગુરુના નામ ઉપરથી રત્નકીર્તિ હોવાનું માન્યું છે અને સુદર્શનચરિતકાર વિદ્યાનન્દિ દ્વારા સ્તુત રત્નકીર્તિ સાથે કર્તાનું એકત્વ સ્થાપિત કર્યું છે, પરંતુ આ બરાબર નથી. વિદ્યાનન્દિના સુદર્શનચરિતનો સમય વિ.સં. ૧૫૧૩ છે, તેથી તેમના દ્વારા સ્તુત રત્નકીર્તિનો સમય તેના પહેલાંનો હોવો જોઈએ. પરંતુ પ્રસ્તુત કૃતિમાં કર્તાએ લુંકામતની ઉત્પત્તિનો સમય સંવત્ ૧૫૨૭ આપ્યો છે, તેથી અવશ્ય તે આ સમય પછી થયા છે. કર્તાએ અનન્તકીર્તિને પોતાના દાદાગુરુ કહ્યા છે પરંતુ અનન્તકીર્તિના શિષ્ય કોઈ લલિતકીર્તિ (કર્તાના ગુરુ) વિશે કંઈ પણ જાણકારી કોઈ પણ અન્ય સાધનો દ્વારા આજ સુધી મળી નથી. તેથી કર્તાનો સમય નક્કી કરવો કઠિન છે.

ભટ્ટારક રત્નચન્દ્રકૃત એક ભદ્રબાહુચરિતનો^૨ ઉલ્લેખ મળે છે. તેવી જ રીતે એક ભદ્રબાહુકથાનો પણ નિર્દેશ મળે છે.^૩

સ્થૂલભદ્રચરિત — શ્વેતાંબર સંઘના ઈતિહાસમાં આચાર્ય સ્થૂલભદ્રનું બહુ મોટું સ્થાન છે. તેમનું ચરિત પ્રાચીન ગ્રન્થોમાં તો આપ્યું જ છે પરંતુ તેના ઉપર ચારપાંચ સ્વતંત્ર રચનાઓ પણ મળે છે.

પહેલી રચનામાં ૬૮૪ સંસ્કૃત શ્લોકો છે. તેના કર્તા ચૌદમી સદીના જયાનન્દસૂરિ છે.^૪ તે તપાગચ્છના સોમતિલકસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમની અન્ય કૃતિ કાલકાચાર્યકથા

૧. ૪. ૧૫૭

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૯૧

૩. એજન

૪. એજન, પૃ. ૪૫૫; પ્રકાશિત — હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૦; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ પુસ્તકોદ્યાર, ગ્રન્થાંક ૨૫, મુંબઈ, ૧૯૨૫

પ્રાકૃતમાં મળે છે. આ કાવ્ય ઉપર પદ્મનન્દનસૂરિએ ટીકા લખી છે.

બીજી રચના પદ્મસાગરની છે.^૧ તેને શીલપ્રકાશ પણ કહે છે. તેમાં સાત સર્ગ છે. તે સં. ૧૬૩૪માં રચાઈ છે. કર્તા તપાગચ્છના આચાર્ય વિમલસાગર અને ધર્મસાગરના શિષ્ય હતા.

ત્રીજી રચના શીલદેવકૃતનો ઉલ્લેખ મળે છે. અજ્ઞાતકર્તૃક ચોથીનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. તેવી જ રીતે, કેશરિયાજી મંદિર જોધપુરમાં વીરકલશના શિષ્ય સૂરચન્દ્રે રચેલા સ્થૂલભદ્રગુણમાલામહાકાવ્યનો^૨ ઉલ્લેખ મળે છે.

કાલકાચાર્યકથા — કાલકાચાર્યને કાલિકાચાર્ય^૩ પણ કહેવામાં આવ્યા છે. યુગપ્રધાન આચાર્યોમાં તેમની જીવનકથા બહુ જ ચમત્કારપૂર્ણ મનાઈ છે. પ્રાચીન ગ્રન્થોમાં, જેમકે ઉત્તરાધ્યયનનિર્યુક્તિ તથા ચૂર્ણિ, બૃહત્કલ્પભાષ્ય તથા ચૂર્ણિ, પંચકલ્પભાષ્ય તથા ચૂર્ણિ, દશાશ્રુતસ્કંધચૂર્ણિ, નિશીથચૂર્ણિ, વ્યવહારચૂર્ણિ, આવશ્યકચૂર્ણિ અને ભદ્રેશ્વરકૃત કલાવલીમાં તેમના જીવન સંબંધી અનેક ઘટનાઓનું વર્ણન મળે છે. તે ઘટનાઓમાં ઉજ્જૈનીના ગર્દભ રાજાનો ઉચ્છેદ, નિગોદની સૂક્ષ્મ વ્યાખ્યા, સુવર્ણભૂમિગમન, આજીવિકો પાસેથી નિમિત્તશાસ્ત્રનું અધ્યયન, અનુયોગોની રચના તથા સાતવાહન રાજાને મથુરાના ભવિષ્યનું કથન એ ઐતિહાસિક તત્ત્વવાળી ઘટનાઓ મનાય છે. તેમનો સમય ઈ.પૂર્વ દ્વિતીય અને ઈ.ની પ્રથમ સદી વચ્ચે મનાય છે. ડૉ. ઉમાકાન્ત પ્રેમાનન્દ શાહે તેમની એકતા આર્ય શ્યામ સાથે સ્થાપી છે.^૪

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૪-૪૫૮; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૧
૨. મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, ખરતરગચ્છ સાહિત્ય સૂચી, પૃ. ૨૬
૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૮૬-૮૮; એન. ડબલ્યૂ. બ્રાઉન, સ્ટોરી ઓફ કાલક, વોશિંગ્ટન, ૧૯૩૩; સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ, અમદાવાદ દ્વારા પ્રકાશિત કાલકાચાર્ય કથા; પંજાબ વિશ્વવિદ્યાલય પત્રિકામાં ૬ કથાઓ મૂળ અને ડૉ. બનારસીદાસ જૈન કૃત હિન્દી અનુવાદ; કાલકાચાર્યકથાસંગ્રહ, ૧૯૪૫
૪. ડૉ. શાહે પોતાના લઘુ ગ્રન્થ 'સુવર્ણભૂમિમાં કાલકાચાર્ય'માં પ્રાચીન અને અર્વાચીન સામગ્રીનું વિશ્લેષણ કરીને એ મત પ્રગટ કર્યો છે કે અર્વાચીન સામગ્રીમાં અનેક નામો વિકૃત છે તથા કાલ્પનિક વાતો જોડી દીધી છે. આ વાતોના આધારે એકાધિક કાલકાર્ય

કાલકાચાર્યના કથાનક ઉપર ૧૧મી સદી પછી સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાં અનેક રચનાઓ, કાં તો સ્વતન્ત્ર કાં તો કોઈ ને કોઈ કથાસંગ્રહ યા ચરિત અન્તર્ગત, કરવામાં આવી છે. તેમનો સંગ્રહ પોતે જ એક વિશાળ સાહિત્ય બની જાય છે. તેથી તેની રૂપરેખા જ માત્ર અહીં રજૂ કરીએ છીએ.

૧.	કાલકાચાર્યકથા	દેવચન્દ્રસૂરિ ^૧ (સં. ૧૧૪૬)	પ્રાકૃત
૨.	"	મલધારી હેમચન્દ્ર ^૨ (૧૨મી સદી)	પ્રાકૃત
૩.	"	અજ્ઞાતકર્તૃક બૃહદ્ ^૩ રચના	પ્રાકૃત
૪.	"	મહેન્દ્રસૂરિ ^૪ (સં. ૧૨૭૪ પહેલાં)	સંસ્કૃત
૫.	"	વિનયચન્દ્રસૂરિ ^૫ (સં. ૧૨૮૬)	પ્રાકૃત
૬.	"	દેવેન્દ્રસૂરિ ^૬ (૧૩મી સદી)	સંસ્કૃત
૭.	"	રામભદ્રસૂરિ ^૭ (૧૩મી સદી)	સંસ્કૃત
૮.	"	ભાવદેવસૂરિ ^૮ (સં. ૧૩૧૨)	પ્રાકૃત
૯.	"	પ્રભાચન્દ્રસૂરિ ^૯ (સં. ૧૩૩૪)	સંસ્કૃત

માનવા સંભવતઃ ઉચિત નથી. પ્રાચીન સામગ્રીના વિશ્લેષણથી એ સિદ્ધ થાય છે કે બધી ઘટનાઓ સાથે સમ્બદ્ધ એક જ કાલક હતા (જુઓ — જૈન સંસ્કૃતિ સંશોધન મંડળ, વારાણસીથી પ્રકાશિત તેમનો ઉક્ત ગ્રન્થ.)

૧. મૂલશુદ્ધિપ્રકરણ અન્તર્ગત
૨. પુષ્પમાલા અન્તર્ગત
૩. ૧૫૪ ગાથાઓ, ગ્રન્થાગ્ર ૨૧૧
૪. ૫૨ શ્લોક, લેખક મલ્લિવાલગચ્છના ૪૮મા પટ્ટપર
૫. ૭૪ ગાથા; કર્તા રવિપ્રભસૂરિના શિષ્ય અને પાર્શ્વનાથચરિત, મલ્લિનાથચરિત આદિના કર્તા
૬. ૮૪ શ્લોક; કર્તા જગચ્ચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય, શ્રાદ્ધદિનકૃત્ય સવૃત્તિ વગેરે બીજી અનેક તેમની કૃતિઓ.
૭. ૧૨૫ સંસ્કૃત પદ્ય; કર્તાની અન્ય રચના પ્રબુદ્ધરોહિણેય નાટક
૮. ૧૯ ગાથાઓ; ચન્દ્રકુલ ખંડિલગચ્છના યશોભદ્ર કર્તાના ગુરુ હતા, અન્ય રચના પાર્શ્વનાથચરિત
૯. ૧૫૬ સંસ્કૃત પદ્ય; કર્તાની પ્રસિદ્ધ કૃતિ પ્રભાવકચરિત અન્તર્ગત

૧૦.	”	ધર્મપ્રભસૂરિ ^૧ (સં. ૧૩૯૮) પ્રાકૃત	
૧૧.	”	જયાનન્દસૂરિ ^૨ (૧૪મી સદી)	પ્રાકૃત
૧૨.	”	વિનયચન્દ્ર ^૩ (૧૪મી સદી)	સંસ્કૃત
૧૩.	”	જિનદેવસૂરિ ^૪ (૧૪મી સદી)	સંસ્કૃત
૧૪.	”	રામચન્દ્રસૂરિ ^૫ (સં. ૧૪૧૨)	સંસ્કૃત
૧૫.	”	સોમસુન્દર ^૬ (સં. ૧૪૫૮-૧૪૯૩)	ગુજરાતી
૧૬.	”	ધર્મઘોષસૂરિ ^૭ (સં. ૧૪૭૩)	પ્રાકૃત
૧૭.	”	અજ્ઞાતકર્તૃક ^૮ (સં. ૧૪૯૦)	પ્રાકૃત
૧૮.	”	અજ્ઞાતકર્તૃક ^૯	પ્રાકૃત
૧૯.	”	અજ્ઞાતકર્તૃક ^{૧૦}	સંસ્કૃત
૨૦.	”	શુભશીલગણિ ^{૧૧} (સં. ૧૫૦૯)	સંસ્કૃત
૨૧.	”	દેવકલ્લોલ ^{૧૨} (સં. ૧૫૬૬)	સંસ્કૃત

૧. ૫૬ ગાથા; કર્તા અંચલગચ્છીય દેવેન્દ્રસૂરિ (સ્વર્ગ. ૧૩૨૦)ના શિષ્ય, ત્રૈલોક્યપ્રકાશ, યુગામણિસારોદ્ધારના સર્જક
૨. ૧૨૦ ગાથા; કર્તા તપાગચ્છના ધર્મસાગરના શિષ્ય સોમતિલકના શિષ્ય, તેમની અન્ય રચના સ્થૂલભદ્રચરિત્ર
૩. ૮૯ શ્લોક; કર્તા રત્નસિંહસૂરિના શિષ્ય અને પર્યૂષણાકલ્પ, દીપમાલિકાકલ્પના રચનાર
૪. ૯૭ પદ્ય; જિનપ્રભસૂરિના શિષ્ય
૫. ૧૭ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત પદ્ય; કર્તા બૃહદ્ગચ્છીય દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય જિનચન્દ્રના શિષ્ય
૬. ઉપદેશમાલા અન્તર્ગત; ગુજરાતી પદ્ય, પોતાના યુગના પ્રભાવક આચાર્ય, તેમની ગુજરાતી અનેક કૃતિઓ
૭. ૧૦૫ ગાથાઓ; અપર નામ ધર્મકીર્તિ; દેવેન્દ્રસૂરિ (સ્વર્ગ. ૧૩૨૦)ના શિષ્ય, અનેક સ્તોત્રોના રચનાર.
૮. ૧૪૪ ગાથાઓ
૯. ૧૦૭ ગાથાઓ
૧૦. ૬૫ શ્લોક, ગુજરાતી ટીકા સહિત
૧૧. સંક્ષિપ્ત કથા ૧૯ શ્લોકોમાં; શુભશીલગણિની ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિમાંથી
૧૨. ૧૦૪ શ્લોક; કર્તા ઉપકેશગચ્છના કર્મસાગર પાઠકના શિષ્ય હતા.

૨૨.	”	અજ્ઞાત ^૧	સંસ્કૃત
૨૩.	”	માણિક્યસૂરિ ^૨ (૧૬મી સદી)	સંસ્કૃત
૨૪.	”	કલ્યાણતિલક ^૩ (૧૬મી સદી)	પ્રાકૃત
૨૫.	”	કમલસંયમોપાધ્યાય (૧૬મી સદી)	સંસ્કૃત
૨૬.	”	ગુણરત્નસૂરિ ^૪ (૧૬મી સદી)	સંસ્કૃત
૨૭.	”	જિનચન્દ્રસૂરિ ^૫ (સં. ૧૬૧૨)	સંસ્કૃત
૨૮.	”	સમયસુન્દરોપાધ્યાય ^૬ (સં. ૧૬૬૬)	સંસ્કૃત
૨૯.	”	જયકીર્તિ ^૭ (૧૭મી સદી)	સંસ્કૃત
૩૦.	”	કનકસોમ (સં. ૧૬૩૨)	સંસ્કૃત
૩૧.	”	જ્ઞાનમેરુ ^૮ (૧૭મી સદી)	સંસ્કૃત
૩૨.	”	શિવનિધાનોપાધ્યાય (૧૭મી સદી)	સંસ્કૃત
૩૩.	”	જિનલાભસૂરિ (સમય ?)	સંસ્કૃત
૩૪.	”	કીર્તિચન્દ્ર (સમય ?)	સંસ્કૃત
૩૫.	”	કુલમંડન (સમય ?)	સંસ્કૃત
૩૬.	”	કનકાનિધાન (૧૮મી સદી)	સંસ્કૃત
૩૭.	”	લક્ષ્મીવલ્લભ ^૯ (૧૮મી સદી)	સંસ્કૃત
૩૮.	”	સુમતિહંસ ^{૧૦} (સં. ૧૭૧૨)	સંસ્કૃત

૧. ૬૭ વિવિધ છંદોનું સારું કાવ્ય, કર્તાના નામ વિબુધતિલકનું અનુમાન કરવામાં આવે છે.
૨. ૧૦૪ શ્લોક; માણિક્યસૂરિ ૬-૭ થઈ ગયા છે, કર્તાનો નિર્ણય કરવો કઠિન છે.
૩. ૫૬ ગાથાઓ, ગુજરાતી ટીકા સહિત, ખરતરગચ્છીય જિનસમુદ્રસૂરિના શિષ્ય.
૪. પિપ્પલગચ્છીય, બીજું કંઈ જ્ઞાત નથી. જુઓ પિપ્પલગચ્છગુર્વાવલિ, આ. વિજયવલ્લભ સ્મારક ગ્રન્થ.
૫. બૃહત્ખરતરગચ્છના આચાર્ય
૬. ૩૭ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત પદ્ય અને સંસ્કૃત ગદ્યમયી રચના, કર્તા બૃહત્ખરતરગચ્છના સકલચન્દ્રના શિષ્ય અને ભાવશતકના સર્જક
૭. વાદિ હર્ષવર્ધનના શિષ્ય
૮. મહિસુન્દરના શિષ્ય
૯. લક્ષ્મીકીર્તિના શિષ્ય
૧૦. જિનહર્ષસૂરિ આઘાપક્ષીયના શિષ્ય

એ સંભવ નથી કે ઉપર જણાવેલ બધી રચનાઓ તથા કર્તાઓનો પરિચય અપાય. તેમાંથી કેટલીય કૃતિઓનો પરિચય એન. ડબલ્યૂ. બ્રાઉનના 'સ્ટોરી ઓફ કાલક'માં તથા પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહે કાલકાચાર્યની પોતાની ગુજરાતી પ્રસ્તાવનામાં આપ્યો છે. તેમાં કેટલાંય સારાં આલંકારિક લઘુકાવ્યો છે.

કથાનકનો સાર — ભારતવર્ષના ધારાવાસ નગરના રાજા વૈરસિંહનો પુત્ર કાલકકુમાર અનેક કલાઓમાં નિપુણ હતો. એક વાર ગુણાકરસૂરિનો ઉપદેશ સાંભળી તેણે જૈની દીક્ષા ગ્રહણ કરી લીધી. પછી પોતાના જ ગુરુના પટ્ટધર બની પાંચ સો શિષ્યો સાથે તે વિહાર કરવા લાગ્યા. કાલકની બેન સરસ્વતી પણ સાધ્વી બની ગઈ. પણ તેના સૌન્દર્યમાં મોહ પામી ઉજ્જૈનનો રાજા ગર્દભિલ્લ તેને પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ ગયો. ત્યારે કાલકે તેને બહુ જ સમજાવ્યો પરંતુ બધું વ્યર્થ જતાં કાલકે અપવાદમાર્ગ અપનાવી સાધુવેશ છોડી ગર્દભિલ્લનો ઉચ્છેદ કરવા નિશ્ચય કર્યો અને સિન્ધુદેશ પાર કરી શક રાજાને કાલક બોલાવી લાવ્યા. ગર્દભિલ્લ મરાયો અને શક રાજા ઉજ્જૈનનો રાજા બન્યો. કાલાન્તરે તેના વંશનો ઉચ્છેદ કરી વિક્રમાદિત્ય રાજા બન્યા.

આ બાજુ કાલકાચાર્યે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી પુનઃ મુનિવેશ ધારણ કર્યો અને દેશ-દેશાન્તરોમાં ભ્રમણ કર્યું. દક્ષિણ દેશના સાતવાહન રાજાની વિનંતીથી તેમણે પર્યુષણની પંચમી તિથિ બદલીને ચતુર્થી કરી દીધી. એક વાર તેમણે ઈન્દ્રની નિગોદ વિશેની શંકાઓ દૂર કરી. તે પોતાના દુર્વિનીત શિષ્ય સાગરસૂરિને ઉપદેશ દેવા સુવર્ણભૂમિ પણ ગયા. પછી તેમનો સમાધિપૂર્વક સ્વર્ગવાસ થયો.

પરવર્તી રચનાઓમાં વર્ણવવામાં આવેલી અનેક ઘટનાઓને સત્ય માની કેટલાક વિદ્વાનોએ બે કાલકાચાર્યોની કલ્પના કરી છે.^૧

વજ્રસ્વામિચરિત — વજ્રસ્વામીના ચરિત્ર ઉપર વજ્રસ્વામિકથા તથા વજ્રસ્વામિચરિત્ર (પ્રાકૃત)ના ઉલ્લેખ મળે છે.^૨ બે અપભ્રંશ રચનાઓનો પણ આ સંબંધમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. તેમાંની એક રચના જિનહર્ષસૂરિએ સં. ૧૩૧૯માં કરી હતી.

૧. દ્વિવેદી અભિનન્દન ગ્રન્થમાં મુનિ કલ્યાણવિજયજીનો લેખ. પ્રથમ કાલકાચાર્ય, મહાવીર નિર્વાણ સં. ૩૦૦-૩૭૬માં તથા બીજા મહાવીર નિ.સં. ૪૨૫ લગભગ અને ૪૬૫ પહેલાં.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૦.

પાદલિખસૂરિકથા — પાદલિખસૂરિ તરંગવતીકથાના કર્તા મનાય છે. તેમનું એક ચરિત પ્રાકૃત ભાષામાં રચાયું છે.^૧ પ્રારંભ ‘અત્થિ इह भरहवसि’ થી થાય છે. તેની પ્રાચીનતમ હસ્તપ્રત સં. ૧૨૯૧ની છે.

બીજી પાદલિખસૂરિકથા(સંસ્કૃત)નો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.^૨

સિદ્ધસેનચરિત — સન્મતિતર્ક આદિ ગ્રન્થોના કર્તા સિદ્ધસેન ઉપર એક હસ્તલિખિત પ્રતિ ૧૨૯૧ની પાટણના ભંડારમાં મળે છે. તે પ્રાકૃતમાં છે.^૩

મલ્લવાદિકથા — દ્વાદશારનયચક્રના કર્તા મલ્લવાદી ઉપર પણ એક પ્રાકૃત રચના છે. તેની હસ્તલિખિત પ્રતિ સં. ૧૨૯૧ની મળી છે.^૪

મલયગિરિચરિત — આ કૃતિનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૫

બખ્ખભક્ટિચરિત — ગૂર્જર પ્રતિહાર નરેશ આમનાગાવલોકગુરુ પાદલિખ ઉપર કેટલીય રચનાઓ મળે છે. તેમાંથી એકનું બીજું નામ બખ્ખભક્ટિસૂરિપ્રબન્ધ પુણ્યપ્રદીપ છે.^૬ તેમાં ૭૦૦ પદ્ય (સંસ્કૃત) છે. કર્તાનું નામ માણિક્યસૂરિ છે. આ નામના ૬-૭ આચાર્ય થયા છે. તેમાંથી આ કૃતિના કર્તા કયા છે એ નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે.

બીજી એક રચના ‘બખ્ખભક્ટિકથા’ ૬૮૫ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં ઉપલબ્ધ છે. આની પ્રાચીનતમ પ્રતિ સં. ૧૨૯૧ની મળે છે.^૭

રાજશેખરસૂરિના પ્રબંધકોશમાંથી લઈને બખ્ખભક્ટિચરિત્ર અલગ પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યું છે.^૮

બે અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓની પણ ભાજ મળી છે.^૯

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૩; પાટણસૂચી, ભાગ ૧, પૃ. ૧૯૪-૫

૨. એજન

૩. એજન, પૃ. ૪૩૮; પાટણસૂચી, ભાગ ૧, પૃ. ૧૯૪-૫

૪. એજન, પૃ. ૩૦૨; પાટણસૂચી, ભાગ ૧, પૃ. ૧૯૪-૫

૫. એજન

૬. એજન, પૃ. ૨૮૨

૭. એજન; પાટણસૂચી, ભાગ ૧, પૃ. ૧૯૫

૮. આગમોદય સમિતિ ગ્રન્થમાલા, ગ્રં. ૪૬, મુંબઈ, ૧૯૨૬

૯. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮૨

હરિભદ્રસૂરિચરિત - હરિભદ્રસૂરિના ચરિત ઉપરની સ્વતન્ત્ર રચનાઓમાં ધનેશ્વરસૂરિકૃત (૧૨મી સદી) રચના ઉલ્લેખનીય છે. તેનું સંપાદન પં. હરગોવિન્દ દાસે વારાણસીમાં કર્યું હતું.^૧

અન્ય બે રચનાઓનો - હરિભદ્રકથા અને હરિભદ્રપ્રબંધનો - પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

૧૬-૧૭મી સદીના તપાગચ્છીય વિદ્વાન મુનિઓએ પોતાના ગચ્છના અનેક પ્રભાવક ગુરુજનોના ગુણકીર્તનમાં કાવ્યાત્મક શૈલીમાં મહત્વપૂર્ણ ચરિત્રકૃતિઓ રચી છે. તે કૃતિઓ તે મહાપુરુષોના આધ્યાત્મિક જીવન અને ધાર્મિક કૃત્યોનું આલેખન કરે છે, તેથી તે કૃતિઓ પૌરાણિક કાવ્યોની શ્રેણીમાં આવે છે, તો પણ તેમનામાં તત્કાલીન રાજનૈતિક, સામાજિક અને ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓનું સારું ચિત્રણ હોવાથી તે ઐતિહાસિક મહત્વ ધરાવતાં કાવ્યો પણ મનાય છે.

જૈન સાહિત્યમાં સં. ૧૪૫૬થી ૧૫૦૦ સુધી સોમસુન્દર યુગ, સં. ૧૬૦૧થી ૧૭૦૦ સુધી હૈરક યુગ તથા સં. ૧૭૦૧ થી ૧૭૪૩ સુધી યશોવિજય યુગમાં પ્રભાવક આચાર્યો ઉપર આ જાતની અનેક કૃતિઓ રચાઈ છે. તેમનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપીએ છીએ. તેમના શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યત્વનું તથા ઐતિહાસિક મહાકાવ્યત્વનું દિગ્દર્શન તે પ્રસંગોએ આગળ ઉપર કરીશું.

સોમસૌભાગ્યકાવ્ય - તપાગચ્છના યુગપ્રધાન સોમસુન્દરસૂરિ ઉપર બેત્રણ જીવનચરિત્ર મળે છે. પહેલું તો ૧૦ સર્ગાત્મક સોમસુન્દરના જ શિષ્ય પ્રતિજ્ઞાસોમે સં. ૧૫૨૪માં (ગ્રન્થાગ્ર ૧૩૦૦ શ્લોકપ્રમાણ) રચ્યું છે.^૨ બીજું તપાગચ્છીય લક્ષ્મીસાગરના શિષ્ય સુમતિસાધુએ રચ્યું છે.^૩ તેનો રચનાકાળ જ્ઞાત નથી. સુમતિસાધુનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૫૫૧માં થયો હતો. તેથી આ રચના તેના પહેલાંની અવશ્ય છે. સુમતિસાધુના ચરિત્ર ઉપર પણ એક સુમતિસંભવકાવ્ય સં. ૧૫૪૭-૧૫૫૧ વચ્ચે રચાયું છે.

એક અજ્ઞાતકર્તૃક ત્રીજા સોમસૌભાગ્યકાવ્યનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.^૪

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૫૯

૨. એજન, પૃ. ૪૫૩; આનો સાર 'જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ. ૪૫૧-૪૬૧માં આપ્યો છે.

૩. એજન

૪. એજન

ગુરુગુણરત્નાકરકાવ્ય — આ કાવ્યમાં તપાગચ્છના પટ્ટપર લક્ષ્મીસાગરસૂરિ (સં. ૧૫૧૭-૧૫૪૭ ગચ્છનાયક)નું જીવનવૃત્તાન્ત ચાર સર્ગોમાં નિરૂપાયું છે.^૧ કાવ્ય સંસ્કૃતમાં છે. તેનું ઐતિહાસિક વિવેચન અન્યત્ર આપ્યું છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આનું સર્જન લક્ષ્મીસાગરના પટ્ટકાળમાં જ સં. ૧૫૪૧માં સોમચરિત્રગણિએ કર્યું હતું. પ્રશસ્તિમાં ગ્રન્થકર્તાએ પરિચય દેતી વખતે પોતાની ગુરુપરંપરામાં લખ્યું છે કે પોતે તપાગચ્છના સોમસુન્દરસૂરિના શિષ્ય સોમદેવસૂરિ અને તેમના શિષ્ય ચરિત્રહંસગણિના શિષ્ય હતા.

સુમતિસંભવ — આ કાવ્યમાં^૨ તપાગચ્છીય વિદ્વાન કવિ સુમતિસાધુનું જીવનચરિત લખવાનો ઉપક્રમ કરવામાં આવ્યો છે પરંતુ કાવ્યનાયકના વિષયમાં આનાથી વધુ જાણકારી નથી મળતી. તેમના કરતાં ઘણી અધિક ઉપયોગી સામગ્રી માંડવગઢના ધનાઢ્ય વેપારી સંઘપતિ જાવડની સામાજિક પ્રતિષ્ઠા તથા ધર્મનિષ્ઠાના વિષયમાં મળે છે. તેની ચર્ચા ઐતિહાસિક કાવ્યોના પ્રસંગમાં કરીશું.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ રચના સર્વવિજયગણિએ કરી છે. તે શિવહેમના શિષ્ય અને જિનમાણિક્યના છાત્ર હતા. કૃતિનો રચનાકાળ અજ્ઞાત છે પરંતુ પ્રાચીન પ્રતિલિપિ સં. ૧૫૫૪ની લખેલી મળી છે.^૩ તેમાં સં. ૧૫૪૭માં જાવડે કરેલી પ્રતિમાપ્રતિષ્ઠાનું વર્ણન છે. પરંતુ સુમતિસાધુના સ્વર્ગારોહણ (સં. ૧૫૫૧)નો ઉલ્લેખ નથી. તે ઉપરથી લાગે છે કે આ કાવ્ય સં. ૧૫૪૭ પછી પરંતુ ૧૫૫૧ પહેલાં રચાયું હોવું જોઈએ. સર્વવિજયગણિની અન્ય રચના ‘દશશ્રાવકચરિત’ મળે છે.

જગદ્ગુરુકાવ્ય — આ કાવ્યનો ગ્રન્થાગ્ર ૨૩૩ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૪ તેમાં સંસ્કૃત છંદોમાં તપાગચ્છના હીરવિજયસૂરિનું જીવનચરિત આલેખાયું છે. સં. ૧૬૪૧માં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૬; યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૨૪, વીર સં. ૨૪૩૭. તેના ચારે સર્ગોનો સાર ‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’, પૃ. ૪૮૬-૫૦૨માં મો. દ. દેસાઈએ આપ્યો છે.
૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૬; આની એક માત્ર પ્રતિ એશિયાટિક સોસાયટી ઓફ બેંગોલ, કલકત્તામાં સુરક્ષિત છે (પ્રતિસંખ્યા ૭૩૦૫). આ કાવ્યના પરિચય માટે ગંગાનગરના મો. સત્યવ્રત તૃષિતનો હું આભારી છું.
૩. આને હર્ષકુલગણિએ ઈડરમાં લખાવી હતી : સંવત્ ૧૫૫૪ વર્ષે શ્રીફલદુર્ગમહાનગરે હર્ષકુલગણય: સુમતિસમ્ભવમલીલિખલ્લેખકેન ।
૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૮; યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાળા, સં. ૧૪, ભાવનગર.

બાદશાહ અકબરે હીરવિજયને જગદ્ગુરુની ઉપાધિ આપી હતી. આ કાવ્યની રચના વિમલસાગરગણિના શિષ્ય પદ્મસાગરગણિએ માંગરોળમાં (સૌરાષ્ટ્ર) રહી સં. ૧૬૪૬માં કરી હતી. પદ્મસાગરની અન્ય કૃતિઓમાં તિલકમંજરીવૃત્તિ, યશોધનચરિત્ર, ઉત્તરાધ્યયનકથાસંગ્રહ, પ્રમાણપ્રકાશ સટીક, ધર્મપરીક્ષા વગેરે મળે છે.

કૃપારસકોશ — આ કૃતિ પણ હીરવિજયસૂરિના જીવનસંબંધી છે. તેમાં હીરવિજયના ઉપદેશથી બાદશાહ અકબરે જે દયામય કાર્યો કર્યાં હતાં તેમનું નિરૂપણ છે. કાવ્યમાં ૧૨૮ શ્લોકો છે. તેની રચના તપાગચ્છીય સકલચન્દ્ર ઉપાધ્યાયના શિષ્ય શાન્તિચન્દ્ર ઉપાધ્યાયે સં. ૧૬૪૬-૪૮ વચ્ચે કરી હતી.^૧

આના ઉપર તેમના શિષ્ય રત્નચન્દ્રગણિએ એક વૃત્તિ લખી હતી.^૨ તેનો ઉલ્લેખ વૃત્તિકારે અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ અને સમ્યક્ત્વસપ્તતિમાં કર્યો છે.

હીરસૌભાગ્યમહાકાવ્ય — આ કાવ્યમાં હીરવિજયસૂરિનું જીવન તથા તેમનાં ધાર્મિક કાર્યો, પ્રભાવના, અકબર બાદશાહ સાથે સંપર્ક આદિ પ્રસંગો વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યા છે. આ કાવ્ય ૧૭ સર્ગોનું બૃહત્કાવ્ય છે. તેના અધિકાંશ સર્ગોમાં સોથી વધારે શ્લોકો છે. ચૌદમા સર્ગમાં આ સંખ્યા ૩૦૦ સુધી પહોંચી જાય છે. આ કાવ્ય શ્રીહર્ષના નૈષધીયમહાકાવ્યને આદર્શ બનાવી રચવામાં આવ્યું છે પરંતુ તેના જેવું દુરૂહ અને દુર્બોધ નથી. તેના મહાકાવ્યત્વ અને તેની ઐતિહાસિકતા ઉપર પછી ઉક્ત પ્રસંગોએ પ્રકાશ નાખીશું.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યની રચના તપાગચ્છીય સિંહવિમલગણિના શિષ્ય દેવવિમલે સુખબોધા નામની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ સાથે કરી છે.^૩ તેની રચનાનો પ્રારંભ તો હીરવિજયસૂરિના સમયમાં જ થઈ ગયો હતો એવું ધર્મસાગરગણિની પદ્માવલિમાંથી જાણવા મળે છે પરંતુ તેની સમાપ્તિ વિજયદેવસૂરિના શાસનકાળમાં જ થઈ શકી હતી. તેથી આ કાવ્ય સં. ૧૬૭૨થી સં. ૧૬૮૫ વચ્ચે રચાઈ શકાયું છે. દેવવિમલના ગુરુ બહુ પ્રભાવક હતા. તેમણે સ્થાનસિંહ નામની અજૈન વ્યક્તિને જૈન ધર્મમાં દીક્ષિત કરી હતી. આ વ્યક્તિ પાછળથી આગ્રાના પ્રમુખ જૈનોમાં એક હતી. દેવવિમલકૃત હીરસૌભાગ્યના આધારે ઋષભદાસ કવિએ સં. ૧૬૮૫માં ગુજરાતીમાં હીરવિજયસૂરિરાસની રચના કરી હતી. હીરસૌભાગ્યકાવ્યનું

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૫; કાન્તિવિજય ઈતિહાસમાલા; ભાવનગર, ૧૯૭૩

૨. એજન, પૃ. ૯૫

૩. એજન, પૃ. ૪૬૧; કાવ્યમાલા, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૯૦૦.

સંશોધન ઉપાધ્યાય કલ્યાણવિજયના શિષ્ય ધર્મવિજય વાચકે કર્યું હતું.

વિજયપ્રશસ્તિકાવ્ય — આ કાવ્યના ૧૬ સર્ગોની રચના કર્યા પછી કવિનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો, એટલે ગુણવિજયે છેલ્લા પાંચ સર્ગો જોડી ૨૧ સર્ગમાં કૃતિ પૂર્ણ કરી.^૧ તેમાં કુલ મળીને ૧૭૦૯ શ્લોકો છે. આ શ્લોકો વિવિધ છંદોમાં રચાયા છે. તેમાં તપાગચ્છના હીરવિજય, વિજયસેન અને વિજયદેવસૂરિનાં ચરિતોનું કાવ્યમય શૈલીમાં આલેખન છે. આ કાવ્યના મહાકાવ્યત્વની અને તેના ઐતિહાસિક મહત્ત્વની ચર્ચા પછી કરવામાં આવશે.

કાવ્યકર્તા અને રચનાકાળ — કાવ્યની રચના કમલવિજયગણિના શિષ્ય હેમવિજયગણિએ સં. ૧૬૮૧માં કરી છે. તે ૧૭મી સદીના મહાન લેખક હતા. તેમની અન્ય રચનાઓમાં પાર્શ્વનાથમહાકાવ્ય, કથારત્નાકર, અન્યોક્તિમુક્તામહોદયિ, કીર્તિકલ્લોલિની, સૂક્તિરત્નાવલી, વિજયસ્તુતિ વગેરે મળે છે. બધી કૃતિઓના અંતે કવિએ પોતાનો તથા કૃતિનો પરિચય આપ્યો છે. વિજયપ્રશસ્તિના અંતે તો બધી કૃતિઓનો ઉલ્લેખ પદ્યોમાં કર્યો છે.

આ કાવ્ય ઉપર કનકવિજયના શિષ્ય અને અંતિમ પાંચ સર્ગોના કર્તા ગુણવિજયે એક સંસ્કૃત ટીકા લખી છે, તેનું પરિમાણ ૧૦,૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ ટીકા સં. ૧૬૮૮માં લખાઈ છે.

વિજયદેવમાહાત્મ્ય — આ કાવ્યમાં ૧૯ સર્ગો છે. તેમાં વિવિધ છંદોમાં નિર્મિત ૧૭૯૫ પદ્યો છે.^૨ તેમાં હીરવિજયસૂરિના પ્રશિષ્ય અને વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય વિજયદેવનું જીવનવૃત્ત કાવ્યમય શૈલીમાં આપવામાં આવ્યું છે. તેના ઐતિહાસિક મહત્ત્વની ચર્ચા ઉક્ત પ્રસંગમાં કરવામાં આવશે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના પ્રણેતા બૃહત્પરતરગચ્છીય જિનરાજસૂરિસન્તાનીય પાઠક જ્ઞાનવિમલના શિષ્ય શ્રીવલ્લભ ઉપાધ્યાય છે. તેનો રચનાસમય અજ્ઞાત છે પરંતુ તેની પ્રાચીન હસ્તપ્રત સં. ૧૭૦૯ની મળે છે.^૩ તેનાથી જણાય છે કે મૂલ કૃતિની રચના તે પહેલાં થઈ હશે.

૧. યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, સં. ૨૩, ભાવનગર, વીર સં. ૨૪૩૦, ટીકા સહિત; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૪-૩૫૫
૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૪; જૈન સાહિત્ય સંશોધક સમિતિ, અમદાવાદ, ૧૯૨૮
૩. લિખિતોડયં ગ્રન્થઃ પળિહતશ્રીપ્રશ્રોરજ્ઞસોમગણિશિષ્યમુનિસોમગણિના સં. ૧૭૦૧ વર્ષે
..... 1

આના ઉપર તપાગચ્છના કૃપાવિજયગણિના શિષ્ય મેઘવિજયગણિએ વિવરણ લખ્યું છે, તેમાં અઘરા શબ્દોના અર્થને સ્પષ્ટ કર્યો છે. મેઘવિજયગણિનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.

ભાનુચન્દ્રગણિચરિત — વાયક સકલચન્દ્રના બે શિષ્ય હતા, તે સૂરચન્દ્ર અને શાન્તિચન્દ્ર. સૂરચન્દ્રના ભાનુચન્દ્ર નામના પ્રભાવક શિષ્ય હતા. ભાનુચન્દ્રના ચરિત્ર ઉપર આ કાવ્યનું નિર્માણ ચાર પ્રકાશોમાં થયું છે. આ પ્રકાશોમાં ક્રમશઃ ૧૨૮, ૧૮૭, ૭૬ અને ૩૫૮ સંસ્કૃત શ્લોકો છે.^૧ આ ચરિતકાવ્ય અનુષ્ટુપ્ છન્દમાં રચાયું છે પરંતુ ક્યાંક ક્યાંક અન્ય છંદોનો પણ પ્રયોગ થયો છે. આ કાવ્ય મુગલ સમ્રાટ અકબરના અંતિમ વર્ષો અને જહાંગીરના સમયમાં (સન્ ૧૬૦૫-૧૬૨૭) ભાનુચંદ્રે કરેલાં પ્રભાવનાકાર્યો તથા અન્ય વાતો ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. આ વિશે ઐતિહાસિક કાવ્યોના પ્રસંગે ચર્ચા કરીશું.

કાવ્યકર્તા અને રચનાસમય — આ કાવ્યની રચના ભાનુચન્દ્રના શિષ્ય તથા તેમના અનેક સાહિત્યિક અનુચ્છાનોના સહયોગી સિદ્ધિચન્દ્રગણિએ કરી હતી. કાવ્યનો રચનાસંવત કોઈ ઉપલબ્ધ સાધનથી જ્ઞાત થતો નથી પરંતુ આ રચના સમકાલિક જણાય છે. પોતાના ગુરુની જેમ સિદ્ધિચન્દ્ર પણ પોતાના યુગના મહાન સાહિત્યકાર હતા. તેમની અનેક રચનાઓ મળે છે : કાદમ્બરીઉત્તરાર્ધટીકા, શોભનસ્તુતિટીકા, કાવ્યપ્રકાશખંડન, વાસવદત્તાટીકા વગેરે ૧૯ કૃતિઓ. સમ્રાટ જહાંગીરે સિદ્ધિચન્દ્રને પુશ-ફહમ(તીક્ષ્ણબુદ્ધિ)ની ઉપાધિ આપી હતી.

દેવાનન્દમહાકાવ્ય — માઘકૃત શિશુપાલવધ ઉપર આધારિત સાત સર્ગોવાળું આ પાદપૂર્તિકાવ્ય છે, તેનું વર્ણન પાદપૂર્તિકાવ્યોમાં કરીશું. તેમાં હીરવિજયના પ્રશિષ્ય વિજયદેવસૂરિનું જીવનચરિત્ર આલેખ્યું છે. તેની રચના કૃપાવિજયગણિના શિષ્ય મેઘવિજયગણિએ સં. ૧૭૫૫માં કરી છે.^૨ મેઘવિજયનો પરિચય અન્યત્ર આપ્યો છે.

દ્વિગ્વિજયકાવ્ય — આમાં ૧૩ સર્ગો છે. તેમાં વિવિધ છંદોમાં રચાયેલા ૧૨૯૪ શ્લોકો છે.^૩ તેમાં તપાગચ્છના વિજયપ્રભસૂરિનું ચરિતવર્ણન છે. તેમાં પ્રારંભિક

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૯૪; સિંઘી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૧૭, સં. ૧૯૯૭

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૭૯; યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, ભાવનગર, સં. ૧૯૬૯; સિંઘી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૭, ૧૯૩૭

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૭૪; સિંઘી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૧૪, ૧૯૪૫

પાંચ સર્ગોમાં તેમના ગુરુ વિજયદેવનું ચરિત્ર પણ આપ્યું છે. આ પણ ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવતું કાવ્ય છે. તેનું ઉક્ત પ્રસંગે વર્ણન કરીશું.

તેના કર્તા ઉક્ત મેઘવિજયગણિ છે. રચનાકાળ જ્ઞાત નથી.

વિજયોલ્લાસમહાકાવ્ય — આ^૧ એક અજ્ઞાત કૃતિ હતી, તેની અપૂર્ણ પ્રતિ સૌરાષ્ટ્રના જૂનાગઢ શહેરના જ્ઞાનભંડારમાંથી મળી છે. તેના કર્તા મહામહોપાધ્યાય યશોવિજય (૧૭-૧૮મી સદી) છે, તે અનેક કૃતિઓના સર્જક છે. તેમાં શ્રી હીરવિજયસૂરિની પરંપરામાં થયેલા વિજયદેવસૂરિના શિષ્ય વિજયસિંહસૂરિનું જીવનવૃત્ત આલેખાયેલું છે. ગ્રંથનો પ્રારંભ 'ૐ નમઃ'થી થાય છે અને ત્રણ મંગલાચરણના શ્લોકોના પ્રારંભમાં 'ૐકાર સારં', 'ૐન્દ પ્રકાશં' અને 'ૐકારમાગ્ધયતામ્' શબ્દોનો પ્રયોગ થયો છે. ચોથા શ્લોકથી યમકાલંકારયુક્ત ભાષાનો પ્રયોગ થયો છે. તે પછી વિજયસિંહસૂરિના નામોલ્લેખપૂર્વક ચરિતનો પ્રારંભ થાય છે અને પાંચે સર્ગ ૧૦૨ શ્લોકોમાં પૂરો થાય છે. સર્ગાન્તમાં કેટલાય શ્લોકો વિવિધ છન્દોમાં રચાયા છે. સર્ગના અંતે 'इति श्रीविजयोल्लासे विजयाङ्कमहाकाव्ये प्रथमः सर्गः' આમ લખ્યું છે.

ખરતરગચ્છીય આચાર્યોનાં જીવનચરિત્રો

તેરમી-ચૌદમી શતાબ્દીના કેટલાય ખરતરગચ્છીય આચાર્યોના સમકાલિક રચયિતાઓ દ્વારા રચાયેલાં લઘુચરિતો^૨ મળે છે, તે પ્રાકૃતભાષાનિબદ્ધ ધાર્મિક કાવ્યોના સારા નમૂના છે, સાથે સાથે તેમાંથી કેટલીક ઐતિહાસિક મહત્ત્વની વાતો પણ પ્રગટ થાય છે.

જિનપતિસૂરિપંચાસિકા — આમાં મણિધારી જિનચન્દ્ર (૨)સૂરિના શિષ્ય જિનપતિનું ૫૫ ગાથાઓમાં માતાપિતા, નગર આદિનાં નામો સાથે જન્મ (સં. ૧૨૧૦), દીક્ષા અને આચાર્યપદ (સં. ૧૨૨૩) સુધીનું ચરિત્ર આલેખાયું છે. કર્તાએ પોતાનું નામ જણાવ્યું નથી પરંતુ 'जिणवङ्गो नियगुरुणो' પદોથી પોતે જિનપતિના શિષ્ય છે એટલું જ કહ્યું છે. જિનપતિ ૫૮ત્રિંશત્ વાદવિજેતા મનાય

૧. મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણમહોત્સવ ગ્રન્થ, ખંડ ૨, મુંબઈ, ૧૯૬૮, પૃ. ૨૩૩-૨૩૫

૨. જિનભદ્રસૂરિસ્વાધ્યાયપુસ્તિકા (અપ્રકાશિત), અજીમગંજની બડી પોસાલમાં સં. ૧૪૯૦માં લખાયેલી પ્રતિ.

છે. તેમણે શાર્કભરી રાજા(પૃથ્વીરાજ)ના દરબારમાં જયપત્ર મેળવ્યો હતો.

જિનેશ્વરસૂરિયતુ:સમતિકા — આમાં ૭૪ ગાથાઓ છે. તેમાં જિનપતિના શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિના માતાપિતા, નગરનાં નામો સાથે જન્મ (સં. ૧૨૪૫), દીક્ષા અને આચાર્યપદ (સં. ૧૨૭૮)નું વર્ણન છે. જિનેશ્વરસૂરિ લક્ષણ, પ્રમાણ અને શાસ્ત્રસિદ્ધાન્તના પારગામી હતા. તેમને ૩૪ વર્ષની ઉંમરે ગચ્છાધિપતિપદ મળ્યું હતું. તેમણે શત્રુંજય આદિ અનેક તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. આ અજ્ઞાતકર્તૃક રચના છે.

જિનપ્રબોધસૂરિયતુ:સમતિકા — આમાં ૭૪ ગાથાઓ છે. તેમાં જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય જિનપ્રબોધનાં પૂર્વ કમાનુસાર જન્મ (સં. ૧૨૮૫), દીક્ષા અને આચાર્યપદ (સં. ૧૩૩૧)નું વર્ણન છે. તે મહાન વિદ્વાન અને પ્રભાવક ગચ્છનાયક હતા. તેમણે કાતન્ત્રવ્યાકરણ ઉપર દુર્ગપદપ્રબોધટીકા વિ.સં. ૧૩૨૮માં રચી હતી અને વિવેકસમુદ્રગણિકૃત પુણ્યસારકથાનું સંશોધન કર્યું હતું. તેમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૩૪૧માં થયો હતો. આ ચરિત્રના કર્તા વિવેકસમુદ્રગણિ છે, તે તેમના સંઘમાં વાચનાચાર્ય હતા અને પુણ્યસારકથાના કર્તા હતા.

જિનચન્દ્રસૂરિયતુ:સમતિકા — આમાં ૭૪ ગાથાઓ છે. તેમાં જિનપ્રબોધના શિષ્ય જિનચન્દ્ર (૩)ના ચરિતનું આલેખન છે.^૧ તે મહા પ્રભાવક આચાર્ય હતા. તેમણે પોતાના યુગના ચાર રાજાઓને પ્રતિબોધિત કર્યા હતા. તેમને સં. ૧૩૪૧માં આચાર્યપદ મળ્યું હતું તથા તેમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૩૭૬માં થયો હતો. આ કાવ્યની રચના તેમના જ શિષ્ય જિનકુશલસૂરિએ કરી હતી.

જિનકુશલસૂરિયહુતરી — આમાં ૭૪ ગાથાઓ છે. તેમાં જિનચન્દ્ર(૩)ના શિષ્ય અને પદ્ધર જિનકુશલસૂરિનાં જન્મ (વિ.સં. ૧૩૩૭), દીક્ષા (સં. ૧૩૪૬), વાચનાચાર્યપદ (સં. ૧૩૭૫) અને આચાર્યપદ (સં. ૧૩૭૭)નું વર્ણન છે. તેમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૩૮૮માં થયો હતો. તેમણે પોતાના પદ્ધકાલમાં અનેક નગરો-દેશોમાં વિહાર કરી જૈન ધર્મને ખૂબ પ્રતિષ્ઠા અપાવી.

આ કાવ્યની રચના તેમના જ શિષ્ય આચાર્ય તરુણપ્રભે કરી હતી.

જિનલબ્ધિસૂરિયહુતરી — જિનલબ્ધિસૂરિ સંબંધી પ્રાપ્ત અઘાવધિ સામગ્રીમાં આ જ પ્રામાણિક અને વિસ્તૃત સામગ્રી છે. જિનલબ્ધિનો જન્મ સં. ૧૩૬૦માં

૧. દાદા જિનકુશલસૂરિના પરિશિષ્ટમાં શ્રી અગરચન્દ નાહટાએ પ્રકાશિત કરી છે.

થયો હતો અને દીક્ષા જિનચન્દ્રસૂરિ (૩) પાસે સં. ૧૩૭૦માં લીધી હતી, તેમનું નામ લબ્ધિનિધાન હતું. સં. ૧૩૮૮માં જિનકુશલસૂરિએ તેમને ઉપાધ્યાયપદ આપ્યું. સં. ૧૩૮૮માં જિનકુશલસૂરિનો સ્વર્ગવાસ થયો અને સં. ૧૩૯૦માં તેમના સ્વર્ગવાસ પછી લગભગ સાડા ત્રણ મહિના બાદ પદ્મમૂર્તિ શુલ્લકને જિનપદ્મ નામથી પદ્મપદ મળ્યું હતું. ૧૦ વર્ષ પછી સં. ૧૪૦૦માં આ જિનપદ્મસૂરિના પદ ઉપર લબ્ધિનિધાનોપાધ્યાયને જિનલબ્ધિસૂરિ નામથી પદ્મપદ મળ્યું હતું. તેમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૪૦૪માં થયો હતો. આ ચરિતની રચના તેમના જ સતીર્થ તરુણપ્રભસૂરિએ જ કરી છે.

જિનલબ્ધિસૂરિ ઉપર ચાર ગાથાઓમાં જિનલબ્ધિસૂરિ-સ્તૂપનમસ્કાર અને આઠ ગાથાઓમાં જિનલબ્ધિસૂરિ-નાગપુર-સ્તૂપ-સ્તવન નામની સંક્ષિપ્ત કૃતિઓ પણ મળે છે, તે કૃતિઓમાં તેમના માતાપિતાનાં નામ, જન્મ, દીક્ષા, ઉપાધ્યાયપદ, આચાર્યપદ, સ્વર્ગવાસ આદિ વાતો ઉલ્લિખિત છે. જિનલબ્ધિસૂરિ અનેક સ્તોત્રોના કર્તા હતા.

જિનકૃપાયન્દ્રસૂરીશ્વરચરિત – આ કાવ્યમાં વીસમી શતાબ્દીના ખરતરગચ્છીય આચાર્ય કૃપાયન્દ્રસૂરિનું જીવનચરિત આપ્યું છે. તેમાં ૫ સર્ગ છે અને કુલ ૧૫૭૦ પદો છે.^૧ પદો વિવિધ છન્દોમાં છે. કૃપાયન્દ્રસૂરિનો જન્મ સં. ૧૯૧૩માં થયો હતો, દીક્ષા ૧૯૩૬માં, આચાર્યપદ ૧૯૮૨માં અને સ્વર્ગવાસ ૧૯૮૪માં થયો હતો. આ કાવ્ય વિવિધ છંદોથી વિભૂષિત છે. સર્ગોમાં વારંવાર છંદપરિવર્તન કરવામાં આવેલ છે.

૧. જેમાંથી ઉપર્યુક્ત રચનાઓ પ્રાપ્ત થઈ છે તે ‘જિનભદ્રસૂરિસ્વાધ્યાયપુસ્તિકા’ પ્રભાવક અને સુપ્રસિદ્ધ આચાર્ય જિનભદ્રસૂરિ દ્વારા જ સંકલિત પુસ્તિકા છે. ઉક્ત સૂરિએ જ જેસલમેર, ખંભાત, પાટણ, જાલોર, નાગોર આદિ સ્થળે જ્ઞાનભંડારો સ્થાપિત કર્યા હતા અને અનેક તીર્થ-મંદિરોની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તેની પુષ્પિકા આ મુજબ છે : સં. ૧૪૧૦ વર્ષે માર્ગશિર સુદિ ૭ ગુરો દિને શતભિષા નક્ષત્રે હરષણયોગે શ્રીવિધિમાર્ગીય સુગુરુ શ્રીજિનરાજસૂરિદીક્ષિતેન પરમ ભટ્ટારક ષ્ઠમુશ્રીમજ્જિનભદ્રસૂરિ આત્માનમવબોધાર્થ શ્રીસજ્ઞાયપુસ્તિકા સમ્પૂર્ણાં જાતા । શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણમહોત્સવગ્રન્થ, ખંડ ૧, મુંબઈ, ૧૯૬૮, પૃ. ૨૫-૨૬માં શ્રી અગરચન્દ અને ભંવરલાલ નાહટાનો લેખ.
૨. જિનકૃપાયન્દ્રસૂરિ જ્ઞાનભંડાર, પાલીતાણાથી સં. ૧૯૯૫માં પ્રકાશિત.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના કર્તા કૃપાયન્દ્રના શિષ્ય જયસાગરસૂરિ છે. કૃતિના અંતે આપેલી પ્રશસ્તિમાં તેમણે પોતાનો જન્મ સં. ૧૯૪૩, દીક્ષા સં. ૧૯૫૬, ઉપાધ્યાયપદ સં. ૧૯૭૬ અને આચાર્યપદ સં. ૧૯૯૦ પાલીતાણામાં જણાવેલ છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યની રચના સં. ૧૯૯૪માં ફાગણ સુદ ૧૩ના દિને પાલીતાણામાં કરવામાં આવી છે.

વીસમી સદીના ઉપાધ્યાય લલ્હિમુનિએ પોતાના ગચ્છના પૂર્વાચાર્યોના ચરિત્ર ઉપર આઠ સંસ્કૃત કાવ્યો^૧ રચ્યાં છે. તે નીચે મુજબ છે :

૧. યુગપ્રધાન જિનચન્દ્રસૂરિ (૬ સર્ગ, ૧૨૧૨ શ્લોક) સં. ૧૯૯૨
૨. જિનકુશલસૂરિચરિત્ર (૬૩૩ શ્લોક) સં. ૧૯૯૬
૩. મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ (૨૦૧ શ્લોક) સં. ૧૯૯૮
૪. જિનદત્તસૂરિચરિત્ર (૪૬૮ શ્લોક) સં. ૨૦૦૫
૫. જિનરત્નસૂરિચરિત્ર સં. ૨૦૧૧
૬. જિનયશઃસૂરિચરિત્ર સં. ૨૦૧૨
૭. જિનઋદ્ધિસૂરિચરિત્ર સં. ૨૦૧૪
૮. મોહનલાલજી મહારાજ સં. ૨૦૧૫

પ્રભાવક આચાર્યોની જેમ જ જૈનધર્મના પોષક અને સંવર્ધક રાજાઓ, મંત્રીઓ, ધની શેઠ-શાહુકારો અને શ્રાવકોનાં ચરિતોને પણ જૈન કવિઓએ પોતાનાં કાવ્યોના વિષય બનાવ્યાં છે. તેમાંથી કેટલાંક કાવ્યોનો પરિચય આપીએ છીએ.

કુમારપાલચરિત

ગુજરાતના ચૌલુક્ય રાજા કુમારપાળ આમ તો શૈવધર્મી હતા પરંતુ આચાર્ય હેમચન્દ્ર અને તત્કાલીન અનેક જૈન ધનિકો અને વિદ્વાનોના કારણે તેમણે જૈનધર્મ અને સિદ્ધાન્તોને સમજવામાં, તેમનું અનુસરણ કરવામાં અને તેમનો પ્રચાર કરવામાં ઘણો જ ફાળો આપ્યો હતો. જૈન વિદ્વાનોએ તેમના ચરિત્ર ઉપર મહાકાવ્ય, લઘુકાવ્ય, નાટક, પ્રબંધ, કથાગ્રંથ વગેરે રચ્યાં છે. તેમાંથી અનેક સમકાલિક હોવાથી ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવે છે અને ઉત્તરકાળે શ્રોતાઓની રુચિ

૧. મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થમાં આ રચનાઓનો ઉલ્લેખ છે.

વધારવા માટે અને અહિંસા આદિનું મહત્વ દર્શાવવા માટે કેવળ ધાર્મિક કાવ્યોના રૂપમાં રચાયેલાં છે જેમાં ચિત્તવિસ્મયોત્પાદક વાતો પણ સમાવિષ્ટ કરવામાં આવી છે.

સમકાલિક વિશાલ રચનાઓમાં સૌપ્રથમ કુમારપાલ તથા તેમના વંશનું વર્ણન કરનારું ચરિત્ર હેમચન્દ્રાચાર્યકૃત દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય (૧૦ સર્ગ સંસ્કૃત અને ૮ સર્ગ પ્રાકૃત)માં મળે છે. તેનું વિવેચન ઐતિહાસિક અને શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યોના નિરૂપણમાં કરીશું. બીજું ચરિત્ર કુમારપાલપ્રતિબોધ છે, તે પ્રધાનતઃ કથાકોશ જ છે. તેનો પરિચય કથાકોશોના પ્રસંગમાં દર્શાવું.

ઉત્તરકાલીન લઘુ રચનાઓનો સંગ્રહ મુનિ જિનવિજયજીએ 'કુમારપાલચરિત્રસંગ્રહ' નામે પ્રકાશિત કરાવી દીધો છે. તેમના સિવાય પંદરમી સદીના પૂર્વાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધમાં બે મોટી ચરિત્રકૃતિઓ પણ રચવામાં આવી છે. તેમાં કુમારપાલભૂપાલચરિતની^૧ રચના મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય જયસિંહસૂરિએ ૧૦ સર્ગો (અને ૬૦૫૩ શ્લોકોમાં) કરી છે. આ કાવ્યમાં ઐતિહાસિક અને પૌરાણિક બન્ને શૈલીઓનું સમ્મિશ્રણ થયું છે. પૌરાણિક શૈલીનાં મહાકાવ્યોની જેમ તેના પ્રારંભમાં નાયકની વંશપરંપરાનું વર્ણન તથા અંતિમ સર્ગમાં કુમારપાલના પૂર્વભવોનું વર્ણન આપ્યું છે. સ્થળે સ્થળે જૈનધર્મનો ઉપદેશ વિદ્યમાન છે. આ ઉપદેશોમાં અનેક અવાન્તર કથાઓ ગર્ભિત છે. મૂલ કથાનકમાં હેમચન્દ્ર અને કુમારપાલ સંબંધી અનેક અલૌકિક અને અતિપ્રાકૃતિક ઘટનાઓની યોજના કરવામાં આવી છે. સંભવતઃ હેમચન્દ્રના મૃત્યુ પછી તેમના વિશે અનેક અલૌકિક, ચમત્કારપૂર્ણ ઘટનાઓ શ્રદ્ધાળુઓમાં ફેલાઈ ગઈ હશે અને આ કિંવદન્તીઓનો ઉપયોગ કવિએ પોતાના આ કાવ્યનિર્માણમાં કર્યો હશે.

આ કાવ્યમાંથી પ્રાપ્ત ઐતિહાસિક તથ્યોનું વર્ણન ઐતિહાસિક કાવ્યોના પ્રસંગે કરીશું.

કાવ્યત્વની દૃષ્ટિએ કર્તાએ કુમારપાલભૂપાલચરિતને ઘટનાપ્રધાન કાવ્ય બનાવી દીધું છે. તેથી તેમાં વિવિધ રસોનો સારો પરિપાક મળે છે. કાવ્યની ભાષા સરળ અને પ્રવાહી છે. તેમાં દેશી ભાષાથી પ્રભાવિત શબ્દોનો પ્રયોગ અધિક થયો છે. તેમાં અલંકારોનો પ્રયોગ ઓછો થયો છે, તેમ છતાં સાદૃશ્યમૂલક ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા

૧. સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રંથાંક ૪૧, ભારતીય વિદ્યાભવન, મુંબઈ, ૧૯૫૬

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૨; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૫; ગોડીજી જૈન ઉપાશ્રય, મુંબઈ, ૧૯૨૬.

અને અર્થાન્તરન્યાસ તો જ્યાંત્યાં જોવા મળે છે. અનુષ્ટુભ્ છંદોનો જ અધિક પ્રયોગ થયો છે. કેવળ ૧૧૬ શ્લોકો વિવિધ છંદોમાં છે.

કુમારપાલભૂપાલચરિતના અંતે આપેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે તેના કર્તા જયસિંહસૂરિ છે, તે કૃષ્ણાર્ષિગચ્છના હતા. પ્રશસ્તિમાં ગુરુપરંપરા પણ આપી છે. તે મુજબ કૃષ્ણાર્ષિગચ્છમાં જયસિંહસૂરિ પ્રથમ થયા જેમણે સં. ૧૩૦૧માં મરુ-ભૂમિમાં મન્ત્રના પ્રભાવથી વરસાદ લાવીને સંધને નવજીવન આપ્યું. તેમના શિષ્ય પ્રસન્નચન્દ્ર થયા. તેમના શિષ્ય મહેન્દ્રસૂરિ થયા. મહેન્દ્રસૂરિનું સમ્માન બાદશાહ મુહમ્મદશાહે કર્યું હતું. પ્રસ્તુત કાવ્યના કર્તા જયસિંહસૂરિ (દ્વિતીય) તેમના શિષ્ય હતા. આ જયસિંહસૂરિના જ શિષ્ય નયચન્દ્રસૂરિ હતા જેમણે હમ્મીરમહાકાવ્ય જેવી ઐતિહાસિક કૃતિની રચના કરી હતી. નયચન્દ્રસૂરિએ ઉક્ત મહાકાવ્યની પ્રશસ્તિમાં જયસિંહસૂરિને ષટ્ત્વાષાયકી સારંગને (હમ્મીરના રાજપડિતને) હરાવનાર તથા ન્યાયસારટીકાના કર્તા તથા નવ્યવ્યાકરણના કર્તા માન્યા છે. આ જયસિંહસૂરિ હમ્મીરમદમર્દનના કર્તાથી જુદા છે. પ્રસ્તુત ચરિત વિ.સં.૧૪૨૨માં સમાપ્ત થયું હતું.^૧

પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધનું કાવ્ય છે કુમારપાલપ્રબન્ધ. આ ગદ્યપદ્યમિશ્રિત રચના છે. તેને જિનમંડનગણિએ વિ.સં.૧૪૯૨માં પૂરી કરી હતી.^૨ તેમણે પોતાની આ કૃતિની સામગ્રી મુખ્યપણે પ્રબન્ધચિન્તામણિ અને કુમાલપાલભૂપાલચરિતમાંથી લીધી છે અને કુમારપાલભૂપાલચરિતમાંથી તો ઉલ્લેખ કર્યો વિના અનેક પદ્યો ખુલ્લાંખુલ્લા ઉઠાવ્યાં છે, યદ્યપિ પ્રસ્તુત કૃતિ ગદ્યમાં છે. ઉક્ત બે કૃતિઓ સિવાય જિનમંડને પ્રભાવકચરિત અને એક પ્રાકૃત કૃતિનો પણ ઉપયોગ કર્યો છે. કુમારપાલપ્રબંધ સાથે આ પ્રાકૃત કૃતિને મેળવી શકાઈ નથી. જિનમંડને મોહરાજપરાજયનો સાર પણ આપ્યો છે અને એવું સમજી લીધું છે કે ઉક્ત નાટક સાથે સંબંધ ઘટના જાણે કે વાસ્તવમાં ઘટી હતી. જયસિંહસૂરિએ એને પહેલાં જ સારરૂપે આપેલ છે અને સંભવતઃ જયસિંહસૂરિની કૃતિમાંથી આમાં નકલ કરવામાં આવી છે. હકીકતમાં, જિનમંડનની આ રચના ઉપર નિર્દિષ્ટ કૃતિઓમાંથી ચૂંટેલા અંશોનો શિથિલ સંગ્રહ છે. એમ તો એક ઈતિહાસલેખક પણ નિઃસંદેહ

૧. શ્રી વિક્રમનૃપાદ દ્વિ દ્વિ મન્વલ્લે (૧૪૨૨)ઽયમજાયત્ ।

ગ્રન્થઃ સસત્ત્રિશતી ષટ્ સહસ્રાણ્યનુષ્ટુભામ્ ॥

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૩; આત્માનન્દ જૈન સભા, ગ્રન્થાંક ૩૪, ભાવનગર, સં. ૧૯૭૧

પોતાની સામગ્રી વિભિન્ન સ્ત્રોતોમાંથી એકત્ર કરે છે, પરંતુ જિનમંડનમાં ગુણદોષવિવેકની યોગ્યતાનો અભાવ છે અને તેમના શ્રમનું ફળ તે બધી જ ત્રુટિઓથી ભરેલું છે જે ત્રુટિઓ અવિશ્વસનીય સ્ત્રોતોથી એકઠી કરેલી સામગ્રીના સંગ્રહમાં હોય છે.

આ કાવ્યમાં હેમચન્દ્રના વિશે કેટલીક કલ્પિત વાતો કહેવામાં આવી છે, જેમકે પહેલી હેમચન્દ્રસૂરિના સંગીતજ્ઞાનની, બીજી હેમચન્દ્રસૂરિના અજૈન શાસ્ત્રોના નક્કર જ્ઞાનની, ત્રીજી હેમચન્દ્રસૂરિએ પશુબલિદાનના અનૌચિત્યને કેવી રીતે સિદ્ધ કર્યું તેની, ચોથી હેમચન્દ્રના પ્રશંસકોને રાજા તરફથી બક્ષિસો મળતી હતી તેની.^૧

આ કાવ્યના કર્તા જિનમંડનગણિ તપાગચ્છના પ્રભાવક આચાર્ય સોમસુન્દરસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમણે આ કાવ્યની રચના સં. ૧૪૯૧-૯૨માં કરી હતી. તેમની બીજી રચનાઓ છે ધર્મપરીક્ષા અને શ્રાદ્ધગુણસંગ્રહવિવરણ (સં. ૧૪૯૮).

વસ્તુપાલ-તેજપાલચરિત

ગુજરાતના વાઘેલાવંશીય રાજા વીરધવલના બે સહોદર મંત્રીઓ વસ્તુપાલ અને તેજપાલની કીર્તિગાથાઓ ઉપર તેમના સમકાલમાં અને ઉત્તરકાલમાં જેટલાં કાવ્ય, નાટક, પ્રબંધ અને પ્રશસ્તિઓ વગેરે લખવામાં આવ્યાં છે તેટલાં ભાગ્યે જ ભારતના કોઈ અન્ય રાજપુરુષ માટે લખાયાં હશે. તેમાં અનેક તો ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવે છે અને કેટલાંક શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યોના રૂપમાં છે. અને તેમનું વિવેચન તે પ્રસંગોએ કરીશું. તેમનાં ધાર્મિક કાર્યોનું વર્ણન કરવા માટે સમકાલિક આચાર્ય ઉદયપ્રભે ધર્માભ્યુદયકાવ્ય અપરનામ સંઘપતિચરિત રચ્યું છે. આ એક પ્રકારનો કથાકોશ છે, તેથી તેનો પરિચય કથાકોશોના પ્રસંગમાં કરીશું.

આ બંને મંત્રીભાઈઓના ચરિત્ર ઉપર ઉત્તરકાળે (અર્થાત્ ૨૦૦ વર્ષ પછી) એક સ્વતંત્ર રચના જિનહર્ષગણિકૃત વસ્તુપાલચરિત (સં. ૧૪૪૧) મળે છે. તેમાં વસ્તુપાલ-તેજપાલ સંબંધી ઉપલબ્ધ પૂર્વ સામગ્રીનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આની વિશેષ ચર્ચા ઐતિહાસિક કાવ્યોમાં કરીશું.

વિમલમંત્રિચરિત

આમાં ગુજરાતના ચૌલુક્ય ભીમ (પ્રથમ)ના નગરશેઠ અને પ્રધાન સેનાપતિ વિમલશાહ પોરવાડ (વિ.સં. ૧૧મી સદીનો પૂર્વાર્ધ)નાં ધાર્મિક કાર્યોનું વર્ણન છે.

૧. કુમારપાલપ્રબંધ, પૃ. ૩૭, ૪૭, ૪૯.

કર્તા અને રચનાકાળ — આની રચના પંડિત ઈન્દ્રહંસગણિએ સં. ૧૫૭૮માં કરી હતી.^૧ તેની રચનાનો આધાર આચાર્ય લાવણ્યવિજય દ્વારા સં. ૧૫૬૮માં ગુજરાતીમાં નિર્મિત વિમલપ્રબંધ છે. પરંતુ પ્રસ્તુત કાવ્યના કર્તાએ અન્ય બીજી સામગ્રીનો ઉપયોગ પણ આમાં કર્યો છે. વિમળશાહ સંબંધી જે પુરાણી પ્રશંસાઓ અજ્ઞાતપ્રાય છે અને જે કેટલીક પ્રશસ્તિઓમાં અવશિષ્ટ છે તેમાંથી કેટલીકનો ઉપયોગ કવિએ પ્રસ્તુત કૃતિમાં કર્યો છે.

વિમલ મંત્રી પર સં. ૧૫૭૮માં સૌભાગ્યનન્દિ દ્વારા વિરચિત કૃતિ^૨ નો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. આનો પણ આધાર લાવણ્યસમયનો ગુજરાતી ગ્રન્થ છે.

વિમલ મંત્રી ઉપર રચાયેલી આ કૃતિઓ સમસામયિક નથી, તેથી તેમનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ વિચારણીય છે.

જગડૂચરિત

આ કાવ્યમાં ૧૩-૧૪મી સદીમાં થયેલા પ્રસિદ્ધ જૈન શ્રાવક જગડૂશાહનું ચરિત નિરૂપાયું છે. આ લઘુકાવ્યમાં ૭ સર્ગ છે અને કુલ ૩૮૮ શ્લોક છે.^૩ કાવ્યમાં જગડૂનાં અનેક ધાર્મિક કાર્યો તથા તેની પરોપકારિતાનું વર્ણન છે. તેમાં અનેક ઐતિહાસિક પ્રસંગો આવે છે, તેની ચર્ચા અન્યત્ર કરીશું.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — કાવ્યના પ્રત્યેક સર્ગના અન્તે આપેલી પુષ્પિકામાંથી જાણવા મળે છે કે તેના કર્તા ધનપ્રભસૂરિના શિષ્ય સર્વાનન્દ હતા. કાવ્યના અંતે એવી કોઈ પ્રશસ્તિ નથી આપી જેમાંથી કવિનો વિશેષ પરિચય અને રચનાનો કાળ જાણી શકાય. તો પણ કાવ્યના પ્રારંભમાં કવિએ લખ્યું છે કે ‘ગુરુનાં વચનોનું સ્મરણ કરીને હું જગડૂના ઉત્તમ ચરિતની રચના કરું છું’. આ ઉપરથી જણાય છે કે કવિ જગડૂના સમકાલીન તો નથી. તેમણે જગડૂનાં પાવન કાર્યોનું વિવરણ ગુરુના મુખે સાંભળ્યું હતું. સંભવતઃ કવિના ગુરુ ધનપ્રભસૂરિ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૮; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૮; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૩૬૦ ઉપર ટિપ્પણ.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૮; મ. દ. ખાખ્ખર, મુંબઈ, ૧૮૯૬માં પ્રકાશિત.

જગડૂના સમકાલીન રહ્યા હશે અને તેમણે જગડૂનાં પુણ્યકાર્યોનો આંખે દેખ્યો અહેવાલ પોતાના શિષ્યને સંભળાવ્યો હશે જેનાથી પ્રભાવિત થઈને કવિએ આ કાવ્યની રચના તત્કાલ અર્થાત્ સાંભળ્યા પછી તરત (મૂલ ઘટના પછી ૩૦-૪૦ વર્ષ પછી) સં. ૧૩૫૦ લગભગ કરી હશે. શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈએ આ કાવ્યનો રચનાકાળ વિક્રમની ચૌદમી સદી માન્યો છે.^૧

જગડૂશાહ ઉપર એક અન્ય કૃતિ જગડૂશાહપ્રબંધનો^૨ પણ ઉલ્લેખ મળે છે. સુકૃતસાગર

આ આઠ સર્ગોનું લઘુકાવ્ય છે. તેમાં કુલ મળીને ૧૩૭૨ શ્લોક છે. તેમાં માંડવગઢ (માળવા)ના ચૌદમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થયેલા પ્રસિદ્ધ જૈન વણિક પેથડ (પૃથ્વીધર) અને તેમના પુત્ર ઝાંઝણનાં સુકૃત કાર્યોનો વિસ્તૃત પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.^૩

આ બન્ને પિતાપુત્રનો પરિચય ઉપદેશતરંગિણીમાં તથા પૃથ્વીધરપ્રબંધમાં પણ સંક્ષેપમાં આપવામાં આવ્યો છે. આ કાવ્ય પોતાના યુગની ધાર્મિક પ્રભાવના બતાવવા માટે બહુ જ ઉપયોગી છે. તે તત્કાલીન જૈન તીર્થોના મહત્વનું પણ દિગ્દર્શક છે.^૪

પૃથ્વીધરપ્રબંધ

તેને ઝાંઝણપ્રબંધ કે પેથડપ્રબંધ^૫ પણ કહે છે. તેમાં ઉક્ત પૃથ્વીધર અને તેમના પુત્ર ઝાંઝણનાં ધાર્મિક કાર્યોનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ આ જ વિષયના કાવ્ય સુકૃતસાગરનું જ સંક્ષિપ્ત રૂપ છે. પ્રસ્તુત પ્રબંધ ગદ્યપદ્યમય છે. ઉપર્યુક્ત સુકૃતસાગર અને પ્રસ્તુત કૃતિની રચના તપાગચ્છીય નન્દિરત્નગણિના શિષ્ય રત્નમંડનગણિએ કરી છે. રત્નમંડનગણિની અન્ય કૃતિઓ ઉપદેશતરંગિણી તથા ભોજપ્રબંધ (સં. ૧૫૧૭) મળે છે.

૧. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૪૩૪

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૮

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૩; જૈન આત્માનન્દ સભા, ગ્રન્થાંક ૪૦, ભાવનગર, સં. ૧૯૭૧; તેના વિશેષ પરિચય માટે જુઓ — મો. દ. દેસાઈ, જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૪૦૪-૪૦૬ તથા ચિમનલાલ ભાઈલાલ શેઠ, જૈનિઝમ ઈન ગુજરાત, પૃ. ૧૫૮-૧૬૨.

૪. નાથૂરામ પ્રેમી, જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૪૭૦-૪૭૧

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૬; અહીં પેથડ નામ પેથડ એમ અશુદ્ધ છપાયું છે.

પેથડ અપરનામ પૃથ્વીધરના ચરિત્ર ઉપર ૧૬મી સદીના કવિ રાજમલ્લે પણ પૃથ્વીધરચરિત લખ્યું છે.

નાભિનન્દનોદ્વારપ્રબંધ

આનું બીજું નામ શત્રુંજયમહાતીર્થોદ્વારપ્રબંધ પણ છે. તેમાં ગુર્જરાતના પાટનગરના પ્રસિદ્ધ ઝવેરી સમરસિંહ અપરનામ સમરાશાહના પરિવારનું તથા તેમનાં ધાર્મિક કાર્યોનું સરસ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.^૧ સાથે સાથે તેમણે સં. ૧૩૭૫માં શત્રુંજય તીર્થ ઉપર કરેલાં ઉદ્વારકાર્યોનું પણ પ્રચુર વર્ણન છે. આ પણ ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવતી કૃતિ છે, તેનું વિવેચન પછી કરીશું.

કર્તા અને રચનાકાળ — આની રચના ઉપકેશગચ્છીય સિદ્ધસૂરિના પટ્ટધર શિષ્ય કક્કસૂરિએ સં. ૧૩૯૨માં કરી હતી. લગભગ તે જ સમયે સમરસિંહનો સ્વર્ગવાસ પણ થયો હતો.

જાવડચરિત્ર અને જાવડપ્રબંધ

જાવડ (૧૬મી સદીનો મધ્ય) માળવાના માંડવગઢના ધનાઢ્ય વેપારી હતા અને સાથે સાથે માળવાના તત્કાલીન રાજા ગ્યાસુદ્દીન ખિલજીના રાજ્યાધિકારી પણ હતા. ઉક્ત કાવ્યોમાં^૨ જાવડના સંઘપતિત્વનું તેમ જ તેમની સામાજિક પ્રતિષ્ઠા અને ધર્મનિષ્ઠાનું વર્ણન છે. જાવડ શ્રીમાલભૂપાલ અને લઘુશાલિભદ્ર કહેવાતા હતા. આ કાવ્યોના કર્તા કે રચનાકાળ વિશે કંઈ માહિતી મળતી નથી. જાવડનું ચરિત્ર સર્વવિજયગણિએ સુમતિસંભવ નામના કાવ્યમાં વિસ્તારથી આપ્યું છે. આ કાવ્યનો રચનાકાળ સં. ૧૫૪૭થી ૧૫૫૧ વચ્ચે નિર્ધારિત કરવામાં આવ્યો છે. સંભવ છે કે ઉક્ત બન્ને કાવ્યો પણ લગભગ તે જ સમયની રચના હોય.

કર્મવંશોત્કીર્તનકાવ્ય

અકબરના સમયમાં બીકાનેરમાં કર્મચન્દ્ર મંત્રી ઓસવાળ જ્ઞાતિના મોટા શૂરવીર, બુદ્ધિશાળી અને દાનવીર પુરુષ થઈ ગયા. તે જૈન ભક્ત અને કુશળ રાજપ્રિય પુરુષ હતા. તેમની કીર્તિ રાજસ્થાનથી દિલ્હીના મુગલ દરબાર સુધી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૧૦, ૩૭૨; પ્રકાશિત — હેમચન્દ્ર ગ્રન્થમાલા; મો. ૬. દેસાઈ લિખિત જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૪૨૪-૪૨૭ અને ચિ. ભા. શેઠ લિખિત જૈનિઝમ ઈન ગુજરાત, પૃ. ૧૭૧-૧૮૦માં સમરસિંહનું ચરિત્ર વિસ્તારથી આપ્યું છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૪

ફેલાઈ હતી. તે ખરતરગચ્છના યુગપ્રધાન જિનચન્દ્રસૂરિનાં પ્રભાવનાકાર્યોમાં મોટા સહયોગી હતા.

તેમના જીવન ઉપર સંસ્કૃતમાં લગભગ ૫૦૦ શ્લોકોનું ઉક્ત કાવ્ય ખરતરગચ્છની ક્ષેમશાખાના પ્રમોદમાણિક્યના શિષ્ય જયસોમ ઉપાધ્યાયે સં. ૧૬૫૦માં^૧ વિજયાદશમીના દિવસે લાહોરમાં રચ્યું છે. આ એક સમકાલિક રચના છે.

આ કાવ્ય ઉપર તેમના જ શિષ્ય ગુણવિજયે સં. ૧૬૫૫માં સંસ્કૃત વ્યાખ્યા લખી છે અને તે જ વર્ષમાં આ કાવ્યનો ગુજરાતી પદ્યાનુવાદ પણ કર્યો છે. **ક્ષેમસૌભાગ્યકાવ્ય**

આ કાવ્યને પુણ્યપ્રકાશ પણ કહે છે.^૨ તેમાં મંત્રી ક્ષેમરાજનાં પુણ્યકાર્યોનું વર્ણન છે. તપાગચ્છના આનન્દકુશલના શિષ્ય રત્નકુશલે સં. ૧૬૫૦માં આ કાવ્યની રચના કરી છે. તેને ખીમસૌભાગ્યાભ્યુદય નામે પણ ઓળખવામાં આવે છે.^૩

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૭૧; આનો સાર શ્રી દેસાઈએ પોતાના જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસમાં પૃ. ૫૭૧-૫૭૫ ઉપર આપ્યો છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૦

૩. આની હસ્તપ્રત વિજયધર્મસૂરિ જ્ઞાનમંદિર, આગ્રામાં ઉપલબ્ધ છે.

કથાસાહિત્ય

પુરાણસાહિત્યની જેમ જ જૈનોનું કથાસાહિત્ય પણ ખૂબ સમૃદ્ધ છે. વેદો અને પાલિ ત્રિપિટકોની જેમ જૈનોના અર્ધમાગધી આગમ ગ્રન્થોમાં પણ નાનીમોટી બધા પ્રકારની કથા-વારતાઓ મળે છે. તેમાં દષ્ટાન્ત, રૂપક, સંવાદ અને લોકકથાઓ દ્વારા સંયમ, તપ અને ત્યાગનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. જૈનાગમો ઉપર લખાયેલ નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ અને ટીકાગ્રન્થોમાં તો અપેક્ષાકૃત વિકસિત કથાસાહિત્યનું દર્શન થાય છે. તેમાં ઐતિહાસિક, અર્થેતિહાસિક, ધાર્મિક અને લૌકિક વગેરે કેટલીય જાતની કથાઓ સંગૃહીત છે. વળી, જૈનોએ કથાઓના જ પૃથક્ ગ્રન્થોની રચના પણ મોટી સંખ્યામાં કરી છે.

કથાના ભેદોનું નિરૂપણ કરતાં આગમોમાં અકથા, વિકથા, કથા એ ત્રણ ભેદ કરવામાં આવ્યા છે. તેમાં કથા ઉપાદેય છે, શેષ ત્યાજ્ય છે. ઉપાદેય કથાનાં વિભિન્ન રૂપોનું વર્ગીકરણ વિષય, શૈલી, પાત્ર અને ભાષાના આધારે કરવામાં આવ્યું છે. વિષયની દૃષ્ટિએ કથાના ચાર પ્રકાર છે — અર્થકથા, કામકથા, ધર્મકથા અને મિશ્રકથા. ધર્મકથાના ચાર ભેદ કરવામાં આવ્યા છે — આક્ષેપિણી, વિક્ષેપિણી, સંવેદની અને નિર્વેદની. જૈનાચાર્યોએ અધિકતર આ ચારેને ઉપાદેય માની છે. મિશ્રકથામાં મનોરંજક અને કૌતુકવર્ધક બધી જ જાતનાં કથાનકો હોય છે. જૈન કથાકારોએ આ પ્રકારને પણ પ્રશંસનીય ગણ્યો છે. પાત્રોના આધારે દિવ્ય, માનુષ અને મિશ્ર કથાઓ કહેવાય છે. ભાષાની દૃષ્ટિએ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને મિશ્ર રૂપમાં કથાઓ લખાઈ છે અને આ ત્રણે પ્રકારોને ખૂબ અપનાવવામાં આવેલ છે. આ જ રીતે શૈલીની દૃષ્ટિએ સકલકથા, ખંડકથા, ઉલ્લાવકથા, પરિહાસકથા અને સંકીર્ણકથા એમ પાંચ પ્રકારની કથા માનવામાં આવી છે. અહીં આ બધીનું વિસ્તારથી વિવેચન સંભવ નથી પરંતુ આ બધા પ્રકારોમાં મિશ્ર યા સંકીર્ણ નામના પ્રકારમાં અનેક તત્ત્વોનું મિશ્રણ હોવાથી તેમાં જનમાનસનું અનુરંજન કરવાની ક્ષમતા અધિક હોય છે. તે ગદ્યપદ્યમિશ્રિત તથા પ્રાકૃત-સંસ્કૃત મિશ્ર રૂપમાં પણ રચાઈ છે.

જેમ આજ કથાસાહિત્યમાં પ્રયોજન, કથાનક, પાત્ર, અને શૈલી એ ચાર મૂળ તત્ત્વ છે તેમ કથાઓના ઉપર્યુક્ત ભેદોમાં આ તત્ત્વોનું દર્શન સુદૂર અતીતના સાહિત્યમાં પણ થઈ શકે છે. આજના કથાસાહિત્યનું પ્રયોજન કેવળ લોકરુચિનું

મનોરંજન કરવાનું જ માત્ર નથી પરંતુ પાઠકો માટે કોઈ વિચારદર્શન પ્રસ્તુત કરવાનું પણ છે, તેવી જ રીતે જૈન કથાઓનું પ્રયોજન પણ જૈન આચાર-વિચાર અર્થાત્ કર્મવાદ તથા સંયમ, વ્રત, ઉપવાસ, દાન, પર્વ, તીર્થ આદિનું માહાત્મ્ય પ્રકટ કરવાનું છે. જો કે આ દૃષ્ટિએ જૈન કથાઓ આદર્શોન્મુખી છે પરંતુ તેમ હોવા છતાં પણ તે જીવનની વાસ્તવિક ભૂમિ ઉપર ખડી છે, તેથી તે કથાઓમાં સામાજિક જીવનનાં વિવિધ પાસાંઓનું દર્શન થાય છે. કથાનકની દૃષ્ટિએ આ કથાઓનું ક્ષેત્ર ઘણું વ્યાપક છે. તેમાં નીતિકથા, લોકકથા, પ્રાણિકથા, પક્ષિકથા, ભાવાત્મક ધ્વનિકથા, ધર્મકથા, પુરાતનકથા, દેવતકથા, દૃષ્ટાન્તકથા, પરીકથા, કલ્પિતકથા, વગેરે બધી જાતની કથાઓને સ્થાન મળ્યું છે. જો કે અધિકાંશ જૈન કથાનકો ઘટનાબહુલ છે છતાં તેમને ઘટનાપ્રધાન નહીં કહી શકાય. તેમનું પ્રયોજન પાત્રોની ચરિત્રગત વિશેષતાઓને ઉપસાવીને પાઠકને એક નિશ્ચિત લક્ષ્યે પહોંચાડવાનું છે. કથાનકોની જેમ જૈન કથાસાહિત્યનાં પાત્રોનું ક્ષેત્ર પણ ઘણું વ્યાપક છે. તેમાં રાજાથી રંક, બ્રાહ્મણથી ચાંડાલ, શાહુકારથી ચોર, પતિવ્રતાથી વેશ્યા સુધીના બધા જ વર્ગોનાં પાત્રો સમાવિષ્ટ છે. પુરુષ, સ્ત્રી, દેવ, યક્ષ, કિન્નર, વિદ્યાધર, મુનિ, બાલ, વૃદ્ધ, યુવા અને ત્યાં સુધી કે પશુ-પક્ષી પણ પાત્રના રૂપમાં વિદ્યમાન છે. આજના વાર્તાકારનું પ્રયોજન પોતાનાં પાત્રોનું ચારિત્રિક વિશ્લેષણ કરવાનું છે. તે તેમના માનસિક અન્તર્દ્વન્દને દર્શાવે છે, તેમના ચારિત્રિક મનોવિજ્ઞાનનું અધ્યયન રજૂ કરે છે અને તેમનાં અન્તર્તમ ગૂઢ રહસ્યોને પ્રગટ કરે છે પરંતુ પ્રાચીન કથાઓની જેમ જૈન કથાઓમાં પણ પાત્રો કેવળ નિમિત્ત છે. જૈન કથાઓમાં પાત્રોનું સર્જન વાસ્તવમાં બુરાઈનું ફળ બુરાઈ અને ભલાઈનું ફળ ભલાઈ છે એ દર્શાવવા કરવામાં આવ્યું છે. શૈલીની દૃષ્ટિએ પણ આધુનિક અને પ્રાચીન કથાઓ વચ્ચે મોટું અંતર છે. આજની કથાઓમાં વિભિન્ન શૈલીઓ દેખાય છે. ક્યાંક તેઓ કલાત્મક છે, તો ક્યાંક આત્મચરિત્રાત્મક શૈલીમાં છે તો ક્યાંક વર્ણી અન્ય પ્રકારની શૈલીમાં છે. પરંતુ પ્રાચીન કથાઓની જેમ જૈન કથાઓ પણ ઈતિવૃત્તાત્મક શૈલીમાં અધિક છે, જેમકે અમુક નગરમાં અમુક રાજા કે વ્યક્તિ રહેતી હતી.

અહીં અમે જૈન કથાસાહિત્યનાં કેટલાંક અમૂલ્ય રત્નો - કૃતિઓનો પરિચય આપીએ છીએ. એમ તો જૈન પુરાણોમાં ભારતીય કથાસાહિત્યનાં એવાં અનેક રત્નો મળ્યાં છે જે અન્યત્ર દુર્લભ છે, તો પણ પૃથક્ રૂપે અનેક પ્રકારની મોટી કૃતિઓ અને લઘુ કથાઓના સંગ્રહો બહુ સંખ્યામાં મળે છે.

અહીં નિરૂપણક્રમમાં સૌપ્રથમ અમે તે કથાકોશોનો પરિચય આપીએ છીએ

જે આગમો, યૂક્ષિઓ, ટીકાઓની પરંપરાને અનુસરી પ્રાચીન આદર્શોને દર્શાવનારી કથાઓના સંગ્રહો છે. તેમાં આવેલી અનેક કથાઓ પરવર્તી અનેક સ્વતંત્ર રચનાઓનો આધાર છે. ત્યાર પછી અમે તે મુખ્ય કથાગ્રન્થોનું વર્ણન કરીશું જે ધર્મ-અર્થ-કામ પુરુષાર્થોનું એક સાથે પ્રતિપાદન કરવામાં સક્ષમ છે અને પોતાની અંદર એક વિશાલ કથાજાલ ધરાવે છે. ક્રમમાં તે પછી નીતિકથા અર્થાત્ દાન, શીલ, અહિંસા આદિ વ્રતો, પર્વો, તીર્થો વગેરે સંબંધી કથાઓને વર્ણવી કલ્પિતકથા, લોકકથા અને પ્રાણિકથા વગેરે ઉપર ઉપલબ્ધ રચનાઓનું વિવેચન કરીશું.

ઔપદેશિક કથાસંગ્રહ

જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ ૪માં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે આગમિક પ્રકરણોનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ કેવી રીતે થયો છે. અમે પ્રારંભમાં કહી ગયા છીએ કે ચરણકરણાનુયોગવિષયક સાહિત્ય ધર્મોપદેશ યા ઔપદેશિક પ્રકરણોના રૂપમાં ઉદ્ભૂત અને વિકસિત થયું છે.

ધર્મોપદેશમાં સંયમ, શીલ, તપ, ત્યાગ અને વૈરાગ્ય વગેરે ભાવનાઓને મુખ્ય દર્શાવવામાં આવી છે. તેમનો ઉપદેશ કોમલમતિ શ્રોતાઓને કરવાને માટે કથાઓનું સરસ માધ્યમ પસંદ કરવામાં આવ્યું છે. પ્રવચનના પ્રારંભમાં પ્રવચનકાર જૈન સાધુ કેટલાક શબ્દો કે શ્લોકોમાં પોતાની ધર્મદેશનાનો પ્રસંગ દર્શાવે છે અને પછી એક લાંબી મનોરંજક વાર્તા કહેવી શરૂ કરે છે જેમાં અનેક રોમાંચક ઘટનાઓ બને છે અને અનેક વાર એક કથામાંથી બીજી કથાઓ ફટી નીકળે છે. આમ આ ઔપદેશિક પ્રકરણો અત્યંત મૂલ્યવાન કથાસાહિત્યથી ભરપૂર છે જેમાં દરેક જાતની કથાઓ — રમન્યાસ, ઉપન્યાસ, દંષ્ટાન્તકથા, પ્રાણિકથા, નીતિકથા, પુરાણકથાઓ, પરીકથાઓ, લોકકથાઓ અને નાનાવિધ કૌતુકકથાઓ તથા અદ્ભુતકથાઓ મળે છે.

જૈનોએ આ પ્રકારના વિશાળ ઔપદેશિક કથાસાહિત્યનું નિર્માણ કર્યું છે. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસના ચોથા ભાગમાં ધર્મોપદેશપ્રકરણ અંતર્ગત જે ઉપદેશમાલા, ઉપદેશપ્રકરણ, ઉપદેશરસાયન, ઉપદેશચિન્તામણિ, ઉપદેશકન્દલી, ઉપદેશતરંગિણી, ભાવનાસાર વગેરે ૫૦-૬૦ રચનાઓ સંક્ષિપ્ત વિવરણ સાથે આપી છે તે અધિકાંશ ટીકા અને વૃત્તિના રૂપમાં જૈન કથાઓના સંગ્રહો જ છે. ઉદાહરણ તરીકે ધર્મદાસગણિકૃત ઉપદેશમાલાપ્રકરણને લો. તેના ઉપર ૧૦મી સદીથી ૧૮મી સદી સુધીમાં લગભગ ૨૦ સંસ્કૃત ટીકાઓ લખાઈ છે. તેની ૫૪૨ ગાથાઓમાં દંષ્ટાન્તસ્વરૂપ ૩૧૦ કથાનકોનો સંગ્રહ થઈ ગયો છે. તેવી જ રીતે હરિભદ્રસૂરિના ઉપદેશપદ ઉપરની વિવૃત્તિઓમાં કથાઓની એક વિશાળ જાલ

ગુંથાઈ છે. જો કે આ કથાઓ પ્રાચીન જૈન કૃતિઓમાંથી લેવામાં આવી છે તો પણ તેમને કહેવાની રીત નિરાળી છે. તે જ રીતે જયસિંહસૂરિ (વિ.સં.૯૧૫)કૃત ધર્મોપદેશમાલાવિવરણમાં ૧૫૬ કથાઓ સમાવવામાં આવી છે જે સંયમ, દાન, શીલ વગેરેના માહાત્મ્યને અને રાગદ્વેષ આદિ કુભાવનાઓનાં દુષ્પરિણામોને વ્યક્ત કરે છે. વિજયલક્ષ્મી (સં. ૧૮૪૩) કૃત ઉપદેશપ્રાસાદમાં^૧ સૌથી વધુ ૩૫૭ કથાનકો મળે છે. તેવી જ રીતે ઔપદેશિક કથા સાહિત્યના સારા સંગ્રહરૂપે^૨ જયકીર્તિની શીલોપદેશમાલા, મલધારી હેમચંદ્રની ભવભાવના અને ઉપદેશમાલાપ્રકરણ, વર્ધમાનસૂરિનું ધર્મોપદેશમાલાપ્રકરણ, મુનિસુંદરનો ઉપદેશરત્નકાર, આસડની ઉપદેશકંદલી અને વિવેકમંજરીપ્રકરણ, શુભવર્ધનગણિની વર્ધમાનદેશના, જિનચન્દ્રસૂરિની સંવેગરંગશાલ્ક તથા વિજયલક્ષ્મીનો ઉપદેશપ્રાસાદ છે. જો કે દિગંબર જૈન સાહિત્યમાં આવાં ઔપદેશિક પ્રકરણોની કમી છે જેના ઉપર કથાસાહિત્યનું નિર્માણ થયું હોય, છતાં કુન્દકુન્દના પટ્ટપ્રાભૂતની ટીકામાં, વટ્ટકેરના મૂલાચારની, શિવાર્થની ભગવતીઆરાધનાની તથા રત્નકરંડશ્રાવકાચાર વગેરેની ટીકાઓમાં ઔપદેશિક કથાઓના સંગ્રહો મળે છે.

ઔપદેશિક કથાસાહિત્યને અનુસરી અનેક કથાકોશો અને કથાસંગ્રહોનું પણ નિર્માણ થયું છે. તેમાં હરિષેણનો બૃહત્કથાકોશ પ્રાચીન છે.

બૃહત્કથાકોશ — ઉપલબ્ધ કથાકોશોમાં આ સૌથી પ્રાચીન છે.^૩ તેમાં નાનીમોટી બધી મળીને કુલ ૧૫૭ કથાઓ છે. ગ્રંથપરિમાણ સાડા બાર હજાર શ્લોકપ્રમાણ છે.^૪ આ કથાઓમાં કેટલીક તો યાજ્ઞક્ય, શકટાલ, ભદ્રબાહુસ્વીમી, કાર્તિકેય વગેરે ઐતિહાસિક-રાજનૈતિક પુરુષો અને આચાર્ય સંબંધી છે, જો કે તેમનું પ્રયોજન

૧. ડા. જગદીશચન્દ્ર જૈન, પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ, પૃ. ૪૯૦-૫૨૪. તેમાં ઉક્ત સાહિત્યની અનેક કથાઓની વિશેષતાનું આલેખન છે.

૨. જૈનધર્મ પ્રસારક સભા (ગ્રં.સં. ૩૩-૩૬), ભાવનગરથી ૧૯૧૪-૨૩માં પ્રકાશિત; ત્યાંથી જ બાગોમાં ગુજરાતી અનુવાદ પણ પ્રકાશિત થયો છે.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮૩; ડૉ. આ. ને. ઉપાધ્યે દ્વારા સંપાદિત, સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૧૭; ૧૨૨ પૃષ્ઠોમાં લખાયેલી તેની અંગ્રેજી ભૂમિકા મહત્વપૂર્ણ છે.

૪. સહસ્રૈર્દશૈર્બદ્ધો નૂનં પંચશતાન્વિતૈઃ (૧૨૫૦૦), પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૧૬.

ઈતિહાસની અપેક્ષાએ આરાધના-સમાધિમરણનું મહત્વ દર્શાવવાનું અધિક છે. તેમાં ૧૩૧મી કથા - ભદ્રબાહુ - માં બે વાતો એવી કહેવામાં આવી છે જે અન્ય કથાગ્રન્થો અને શિલાલેખોથી વિપરીત છે. આ કથા અનુસાર ભદ્રબાહુનું સમાધિમરણ ઉજ્જયિની નજીક આવેલા ભાદ્રપદ દેશ (સ્થાન)માં થયું હતું અને બાર વર્ષના દુકાળના સમયે જૈનસંઘને દક્ષિણ દેશમાં લઈ જનારા તેમના શિષ્ય ચન્દ્રગુપ્ત અપરનામ વિશાખાચાર્ય હતા. અન્ય કથાઓ અને લેખો અનુસાર ભદ્રબાહુ પોતે જ દક્ષિણ સંઘ સાથે ગયા હતા અને તેમનું સમાધિમરણ શ્રવણબેલગોલના ચન્દ્રગિરિ પર્વત ઉપર થયું હતું. ચન્દ્રગુપ્ત તેમની સાથે ગયા હતા અને તેમનું નામ પ્રભાચન્દ્ર હતું. આમાં અન્ય દિગંબર કથાકાશોની જેમ સમન્તભદ્ર, અકલંક અને પાત્રકેસરીની કથાઓ આપવામાં આવી નથી.

આ કથાકોશની પ્રશસ્તિમાં આઠમા શ્લોકમાં તેને 'આરાધનોદ્ધત' કહેવામાં આવેલ છે. તેથી જણાય છે કે આરાધના નામની કોઈ કૃતિમાં જે ઉદાહરણરૂપે કથાઓ હતી તેમને અહીં ઉદ્ધત કરવામાં આવી છે. આ હકીકતના સૂચનરૂપે જ્યાંત્યાં શિવાચાર્યની ભગવતીઆરાધનાનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ કૃતિના વિદ્વાન સંપાદક ડો. આદિનાથ ને. ઉપાધ્યેનો મત છે કે પ્રસ્તુત કૃતિના કેટલાક અંશો સંભવતઃ કોઈ પ્રાકૃત કૃતિમાંથી સંસ્કૃતમાં અનૂદિત થયા છે કારણ કે તેમાં ઘણાં પ્રાકૃત નામો જેમના તેમ રહી ગયાં છે, જેમકે મેદજજ (મેતાર્ય), ભારહેવાસે (ભારતવર્ષ), વાણારસી (વારાણસી), વિજ્જુદાઢ (વિદ્યુદ્દંષ્ટ) વગેરે. પંચા, વિકુર્વણા વગેરે કેટલાય શબ્દો સંસ્કૃત રચનાઓમાં દુર્લભ છે, પરંતુ પ્રાકૃત રચનાઓમાં સુલભ છે. આ બધું જોતાં 'આરાધનોદ્ધત'નો અર્થ આરાધના નામની પ્રાકૃત કૃતિમાંથી જ ઉદ્ધત કરવામાં આવેલ કે લેવામાં આવેલ એવો હોવો જોઈએ.

કર્તા અને રચનાકાલ - કૃતિના અંતે આપેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે આ કૃતિના કર્તા આચાર્ય હરિષેણ છે. પ્રશસ્તિમાં તેમની પરંપરા આપવામાં આવી છે. તે મુજબ પુત્રાટ સંઘમાં મૌનિભટ્ટારક, તેમના શિષ્ય હરિષેણ (પ્રથમ), તેમના શિષ્ય ભરતસેન (જે અનેક શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા તથા કોઈ કાવ્યના કર્તા હતા) અને તેમના શિષ્ય પ્રસ્તુત હરિષેણ (આ કૃતિના કર્તા) હતા. આ કૃતિની રચના કાઠિયાવાડના વઢવાણ (વર્ધમાનપુર) નામના શહેરમાં વિ.સં. ૮૫૫માં થઈ હતી. આ વઢવાણમાં શક સં. ૭૦૫ (વિ.સં. ૮૩૦)માં પુત્રાટ સંઘના એક આચાર્ય જિનસેને હરિવંશપુરાણની રચના કરી હતી. સંભવતઃ હરિષેણ પંણ તેમની પરંપરાના હોય; જો આપણને જિનસેન અને હરિષેણના પરદાદાગુરુ મૌનિભટ્ટારક વચ્ચેની બેત્રણ પેઢીઓની જાણ થઈ જાય તો તેની સ્થાપના નિશ્ચિતપણે થઈ શકે.

જિનસેનના હરિવંશની પ્રશસ્તિની જેમ જ આ કથાકોશની પ્રશસ્તિ પણ ઘણું ઐતિહાસિક મહત્વ ધરાવે છે. તેમાં લખ્યું છે કે આ કથાકોશ તે સમયે રચાયો હતો જ્યારે વર્ધમાનપુર વિનાયકપાલના રાજ્યમાં શામિલ હતું અને તે રાજ્ય શક કે ઈન્દ્રના જેટલું વિશાળ હતું.^૧ આ વિનાયકપાલ પ્રતિહારવંશનો રાજા હતો અને તેના સામ્રાજ્યની રાજધાની કનોજ હતી. તે મહેન્દ્રપાલનો પુત્ર હતો અને પોતાના ભાઈઓ મહીપાલ અને ભોજ (દ્વિતીય) પછી ગાદી પર આવ્યો હતો. ઉક્ત કથાકોશની રચનાના લગભગ એક વર્ષ પહેલાંનું આ રાજાનું એક દાનપત્ર મળ્યું છે. આ કથાકોશ તત્કાલીન સંસ્કૃતિના અધ્યયનની દૃષ્ટિએ ઘણો ઉપયોગી છે.

ચાર આરાધનાઓના મહત્વને દર્શાવનારા કેટલાક બીજા કથાકોશો રચાયા છે. તેમાં પ્રભાચન્દ્ર, સિંહનન્દિ, નેમિચન્દ્ર અને બ્રહ્મદેવના સંસ્કૃતમાં છે જ્યારે છત્રસેનનો પ્રાકૃતમાં છે. અહીં બે કથાકોશોનો પરિચય પ્રસ્તુત છે.

૧. કથાકોશ — આમાં ચાર આરાધનાઓનું ફળ પ્રાપ્ત કરનાર ધર્માત્મા પુરુષોની કથાઓ આપવામાં આવી છે.^૨ આ કથાકોશ સરળ સંસ્કૃત ગદ્યમાં રચાયો છે. વચ્ચે વચ્ચે સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ઉદ્ધરણો આપવામાં આવ્યાં છે. તેની બધી કથાઓ શિવાર્ચની ભગવતીઆરાધનાથી સંબંધ છે. આ કથાકોશ ‘આરાધના-સત્કથા-પ્રબંધ’ પણ કહેવાય છે. કૃતિ બે ભાગોમાં વિભક્ત છે પરંતુ વિષય અને શૈલી ઉપરથી જણાય છે કે તે બન્ને ભાગ એક જ કર્તાએ પોતાના જીવનના પૂર્વ અને ઉત્તર ભાગમાં લખ્યા હતા. પહેલા ભાગમાં ૮૦ કથાઓ છે અને બીજા ભાગમાં ૩૨.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કથાકોશની રચના પરમાર નરેશ ભોજના ઉત્તરાધિકારી જયસિંહદેવના રાજ્યકાળમાં પ્રભાચન્દ્રે ધારાનગરમાં કરી છે. પહેલા ભાગના અંતે પોતાને પંડિત પ્રભાચન્દ્ર અને બીજા ભાગના અંતે ભટ્ટારક પ્રભાચન્દ્ર કહે છે. તેમનો સમય વિ.સં. ૧૦૩૭થી ૧૧૧૨ સુધીનો મનાય છે. તેમની અન્ય

૧. વિનાયકાદિપાલસ્ય રાજ્યે શક્રોપમાનકે ॥ ૧૩ ॥

આ પદ્યની વિશેષ વ્યાખ્યા માટે જુઓ — ડૉ. ગુ. ચ. ચૌધરી, પોલિટિકલ હિસ્ટ્રી ઓફ નોર્થર્ન ઈન્ડિયા, પૃ. ૪૪; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૨૨૦-૨૩

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨; વિશેષ પરિચય માટે જુઓ — ડૉ. ઉપાધ્યે દ્વારા લિખિત બૃહત્કથાકોશની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, પૃ. ૬૦-૬૧ (સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ૧૭).

કૃતિઓ છે : પ્રમેયકમલમાર્તંડ, ન્યાયકુમુદચન્દ્ર, તત્ત્વાર્થવૃત્તિપદવિવરણ, શાકટાયનન્યાસ, શબ્દામ્બોજભાસ્કર, પ્રવચનસારસરોજભાસ્કર, મહાપુરાણટિપ્પણ, રત્નકરંડટીકા, સમાપિતન્ત્રટીકા, વગેરે.

૨. કથાકોશ — આ રચના સંસ્કૃતશ્લોકબદ્ધ છે.^૧ એક રીતે પ્રભાચન્દ્રકૃત ગદ્યાત્મક કથાકોશનું જ પદ્યાત્મક અને વિસ્તૃત રૂપાન્તર છે. તો પણ તેમાં પ્રભાચન્દ્રના કથાકોશની ૧૭ કથાઓ નથી અને નવી નવ કથાઓ ઉમેરવામાં આવી છે. પ્રભાચન્દ્રકૃત રત્નકરંડટીકામાં આપવામાં આવેલી કેટલીય કથાઓ સાથે આ કથાકોશની કથાઓ મળતી આવે છે. આમાં ૧૦૦થી વધારે કથાઓ છે.

તેના કર્તા બ્રહ્મ. નેમિદત્ત છે. તેમનો સમય ૧૬મી સદીનો પ્રારંભ છે. તેમણે પોતાના ગુરુભાઈ મલ્લિષેષ ભટ્ટારકના અનુરોધથી આ કથાકોશની રચના કરી હતી.

કેટલાક કથાકોશો વિભિન્ન નામે મળે છે.

કથાકોશપ્રકરણ — આ કૃતિ^૨ મૂળ અને વૃત્તિ બન્ને રૂપમાં છે. મૂળમાં કેવળ ૩૦ ગાથાઓ છે અને આ ગાથાઓમાં જે કથાઓનો ઉલ્લેખ છે તે જ કથાઓ પ્રાકૃત વૃત્તિના રૂપમાં ગદ્યમાં વિસ્તારથી આપવામાં આવી છે. તેમાં મુખ્ય કથાઓ ૩૬ અને ૪-૫ અવાન્તર કથાઓ છે. તેમાં ઘણી કથાઓ પ્રાયઃ પ્રાચીન જૈન કૃતિઓમાંથી લેવામાં આવી છે પરંતુ અહીં કથાકારે તેમને નવીન શૈલીમાં અને નવીન રૂપમાં રજૂ કરી છે. તેમાં કેટલીક કથાઓ કલ્પિત પણ છે, તેમનો નિર્દેશ કવિએ પોતે જ કર્યો છે.^૩

આ કૃતિની રચના સામાન્ય શ્રોતાઓને ધ્યાનમાં રાખી કરવામાં આવી છે. તેની પ્રારંભની ૭ કથાઓમાં જિનપૂજનું ફળ, ૮મીમાં જિનસ્તુતિનું ફળ, ૯મીમાં સાધુસેવાનું ફળ, ૧૦-૨૫માં (આ ૧૬ કથાઓમાં) દાનનું ફળ, તેનાથી આગળ ત્રણ કથાઓમાં જૈનશાસનપ્રભાવનાનું ફળ, ૨ કથાઓમાં મુનિનિદાનું ફળ, એક

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨; બૃહલ્લકથાકોશ, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૬૨-૬૩; તેનો હિન્દી અનુવાદ ત્રણ ભાગોમાં જૈનમિત્ર કાર્યાલય, હીરાબાગ, મુંબઈથી વીર સં. ૨૪૪૦માં પ્રકાશિત થયો છે.

૨. સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, સં. ૨૫; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૪

૩. જિણસમયપસિદ્ધાઈ પાયં ચરિયાઈ હંદિ ઇયાઈ ।

भवियाण णुग्गहद्ध काईपि परिकप्पियाई पि ॥ ગાથા ૨૬

કથામાં મુનિઅપમાનનિવારણનું સુફળ, એક કથામાં જિનવચનમાં અશ્રદ્ધાનું કુફળ, એક કથામાં ધર્મોત્સાહ પ્રદાન કરવાનું સુફળ, એક કથામાં ગુરુવિરોધનું ફળ, એક કથામાં શાસનોત્તિ કરવાનું ફળ તથા અંતિમ કથામાં ધર્મોત્સાહ પ્રદાન કરવાનું ફળ વર્ણવાયું છે.

જો કે આ કથાકોશની કથાઓ પ્રાકૃત ગદ્યમાં લખાઈ છે તો પણ પ્રસંગે પ્રસંગે પ્રાકૃત પદ્યોની સાથે સંસ્કૃત અને અપભ્રંશ પદ્યો પણ મળે છે. ભાષાની દૃષ્ટિએ કથાઓ સરળ અને સુગમ છે. તેમાં વ્યર્થ શબ્દાંબર અને દીર્ઘસમાસોનો અભાવ છે. કથાઓમાં જ્યાં ત્યાં ચમત્કાર અને કૌતૂહલનાં તત્ત્વો વિખરાયેલાં પડ્યાં છે. ધાર્મિક કથાઓમાં શૃંગાર અને નીતિનું સંમિશ્રણ પ્રચુરપણે થયું છે, પરિણામે મનોરંજકતા વિપુલ માત્રામાં આવી ગઈ છે. આ કથાઓમાં તત્કાલીન સમાજ, આચારવિચાર, રાજનીતિ વગેરેની સરસ સામગ્રી વિદ્યમાન છે.^૧

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના આદિ અને અંત ઉપરથી જણવા મળે છે કે તેના કર્તા જિનેશ્વરસૂરિ છે. તેમનું શ્વેતામ્બર સંપ્રદાયમાં વિશિષ્ટ સ્થાન છે. તેમણે શિથિલાચારગ્રસ્ત ચૈત્યવાસી યતિવર્ગ વિરુદ્ધ આંદોલન ચલાવી સુવિહિત યા શાસ્ત્રવિહિત માર્ગની સ્થાપના કરી હતી અને શ્વેતાંબર સંઘમાં નૂતન સ્ફૂર્તિ અને નૂતન ચેતના ઉત્પન્ન કરી હતી. તેમના ગુરુનું નામ વર્ધમાનસૂરિ હતું અને ભાઈનું નામ બુદ્ધિસાગરસૂરિ હતું. તે બ્રાહ્મણકુળમાં ઉત્પન્ન થયા હતા પરંતુ ધારાનગરીના શેઠ લક્ષ્મીપતિની પ્રેરણાથી વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય બન્યા હતા.

તેમની વિશાળ અને ગૌરવશાળી શિષ્યપરંપરા હતી, તે પરંપરાને કારણે શ્વેતાંબર સમાજમાં નૂતન યુગનો ઉદય થયો. તેમની શિષ્ય પરંપરામાં નવાંગી વૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિ, સંવેગરંગશાલાના સર્જક જિનચન્દ્રસૂરિ, સુરસુન્દરીકથાના કર્તા ધનેશ્વરસૂરિ, જયન્તવિજયકાવ્યના રચયિતા અભયદેવ (દ્વિતીય), પાસનાહયરિય અને મહાવીરચરિયના પ્રણેતા ગુણચન્દ્રસૂરિ અપરનામ દેવભદ્રસૂરિ વગેરે અનેક વિદ્વાન, શાસ્ત્રકાર, સાહિત્યઉપાસક થઈ ગયા છે.

તેમના શિષ્યપ્રશિષ્યોએ તેમને યુગપ્રધાન ભિરુદથી સંબોધ્યા છે.

પ્રસ્તુત કથાકોશપ્રકરણ ઉપરાંત તેમણે રચેલી બીજી ચાર કૃતિઓ છે : પ્રમાલક્ષ્મ, નિર્વાણલીલાવતીકથા, ષટ્સ્થાનકપ્રકરણ, પંચલિંગીપ્રકરણ. તે ચારમાંથી નિર્વાણલીલાવતીકથા (પ્રાકૃત) આજ સુધી અનુપલબ્ધ છે.

૧. ડૉ. જગદીશચન્દ્ર જૈન, પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ, પૃ. ૪૩૧-૪૩૮

આ કથાકોશપ્રકરણની રચના વિ.સં. ૧૧૦૮ મગશર વદ પાંચમ રવિવારે થઈ છે.

૧. કથાનકકોશ — આને કથાકોશ યા કથાકોશપ્રકરણ પણ કહેવામાં આવે છે. બૃહદ્વિપ્લવિકા અનુસાર આ પ્રાકૃત કૃતિ છે અને તેમાં ૨૩૯ ગાથાઓ છે.^૧ કર્તાએ પ્રારંભમાં એક ગાથામાં કહ્યું છે કે આ કોશમાં કેટલાક નયો અને દષ્ટાન્તકથાઓ કહેવામાં આવી છે જેમને સાંભળવાથી મુક્તિ સંભવે છે. ગાથાઓમાં કથાઓનો આકર્ષક નામોથી ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ક્યાંક ક્યાંક એક જ દષ્ટાન્તની એકથી વધુ કથાઓ આપવામાં આવી છે. દાખલા તરીકે પૂજાની ભાવના માત્રથી સ્વર્ગસુખની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેના માટે ચોથી ગાથામાં જિનદત્ત, સૂરસેના, શ્રીમાલી અને રોરનારીનાં નામો દષ્ટાન્ત તરીકે આપ્યાં છે. પ્રથમ ૧૭ ગાથાઓમાં બધી કથાઓ જિનપૂજા અને સાધુદાનથી સંબંધિત છે. ગાથાઓ ઉપર ગદ્યપદ્યમિશ્રિત એક સંસ્કૃત ટીકા છે પણ તેમાં દષ્ટાન્તકથાઓ પ્રાકૃતમાં આપવામાં આવી છે. કથાકારે તેમાં આગમવાક્યો તથા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશનાં કેટલાંક પદોને ઉદ્ધૃત કર્યાં છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કથાકોશમાં કર્તાનું નામ આખું નથી પરંતુ જિનવિજયજીના મતે વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિએ જ આ ગાથાઓ રચીને તેમની સાથે સંબદ્ધ કથાઓની રચના વર્તમાન રૂપમાં કરી છે. સંભવ છે કે તેમણે તેમાં પ્રાચીન સામગ્રી પણ જોડી દીધી હોય. બૃહદ્વિપ્લવિકા અનુસાર તેનો સમય સં. ૧૧૦૮ છે. શ્રી દેસાઈ અનુસાર આ કૃતિ સં. ૧૦૮૨થી ૧૦૯૫ વચ્ચે રચાઈ છે.^૨ તેને આમ ૧૧મી સદીના ઉત્તરાર્ધની રચના માની શકાય.

૨. કથાનકકોશ — આ રચના ગદ્યપદ્યમયી છે.^૩ તેમાં ગદ્ય સંસ્કૃતમાં છે અને પદ્ય ક્યાંક સંસ્કૃતમાં અને ક્યાંક પ્રાકૃતમાં છે. આમાં શ્રાવકોનાં દાન, પૂજા, શીલ,

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૫ (III); ડૉ. આ. ને. ઉપાધ્યે, હરિવેણના બૃહત્કથાકોશની ભૂમિકા, પૃ. ૩૯

૨. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૨૦૮; વિન્ટરનિલ્સે પોતાના ગ્રંથ હિસ્ટ્રી ઓફ ઇન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૪૩માં આ કથાકોશનો સમય ઈ.સ. ૧૦૯૨ આપ્યો છે, ભૂલથી અહીં સંવત્ના સ્થાને સન્ માની લીધો લાગે છે.

૩. પં. જગદીશલાલ શાસ્ત્રી દ્વારા સંપાદિત, મોતીલાલ બનારસીદાસ દ્વારા ૧૯૪૨માં પ્રકાશિત; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૫

કષાયદૂષણ, ઘૂત વગેરે ઉપર ૨૭ કથાઓનો સંગ્રહ છે. પ્રારંભમાં ધનદની કથા છે અને અન્તે નલની. આ કથાઓ કોઈ વિષયક્રમ અનુસાર રજૂ કરવામાં નથી આવી. કેટલાક વિષયો આગળ-પાછળ બે બે વાર આવ્યા છે પરંતુ કથાઓની પુનરાવૃત્તિ નથી થઈ. પ્રત્યેક કથાના આદિમાં એક પદ્ય આપવામાં આવ્યું છે, તેમાં કથાનું પ્રયોજન સૂચવવામાં આવ્યું છે. તે શૈલીમાં પંચતંત્ર અને હિતોપદેશનું અનુકરણ કરે છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — તેના કર્તાનું નામ આપવામાં નથી આવ્યું. બીજા કોઈ કથાકોશકારે પણ આ કથાકોશના કર્તાના નામનો ઉલ્લેખ નથી કર્યો. પરંતુ આ કથાકોશમાં કર્ક, અરિકેસરિન્ અને મમ્મણનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે અને આ રાજાઓનો સમય કર્ણાટક રાજવંશાવલી અનુસાર ઈ.સ. ૧૦મી-૧૧મી સદી છે. આ ઉલ્લેખો ઉપરથી ડૉ. સાલેતોરે કલ્પના કરી છે કે આ કથાકોશની રચના ઈ.સ.ની ૧૧મી સદીના અન્તિમ ચતુર્થમાં થઈ હશે.^૧

આ કૃતિની હસ્તપ્રતો અંબાલા અને જોરા નામના સ્થળો ઉપર મળી છે. તેમાં 'ચીઠી' વગેરે હિન્દી ભાષાના શબ્દો મળતા હોવાથી એવું અનુમાન કરવામાં આવે છે કે લલિયાઓએ તેમાં આવશ્યક ફેરફારો કર્યા છે. તેની હસ્તપ્રતો વિ.સં. ૧૮૫૮ પહેલાંની મળતી નથી. તેનો અંગ્રેજી અનુવાદ સી.એચ.ટોનીએ કર્યો છે.^૨ તેનું મૂલ્યાંકન કરતાં તેમણે લખ્યું છે કે આ કથાઓ ભારતીય લોકકથાઓના યથાર્થ અંશો છે જેમને કોઈ જૈનાચાર્યે પોતાના ધર્મના અનુયાયીઓના ગૌરવગાનનું રૂપ આપીને પોતાની રીતે ફરીથી સંપાદિત કર્યા છે.

કહારયણકોસ (કથારત્નકોશ) — આ કથાકોશમાં ૫૦ કથાઓ છે, તે બે બૃહદ્ અધિકારોમાં વિભક્ત છે.^૩ પહેલા અધિકારનું નામ ધર્માધિકારી-સામાન્યગુણવર્ણન છે. તેમાં ૮ સમ્યક્ત્વપટલની તથા ૨૪ સામાન્ય ગુણોની એમ કુલ ૩૨ કથાઓ છે. બીજા ધર્માધિકારી-વિશેષગુણ-વર્ણનાધિકારમાં બાર પ્રતો તથા વન્દન-પ્રતિક્રમણ વગેરે સાથે સંબંધ ધરાવતી ૧૭ કથાઓ છે. આ કથાઓનું પ્રયોજન એ દર્શાવવાનું છે કે સારો સાધુ અને સારો શ્રાવક તે જ છે જે પોતપોતાનાં પ્રતોમાં નિષ્ણાત

૧. જૈન એન્ડીક્વેરી, ભાગ ૪, સં. ૩, પૃ. ૭૭-૮૦

૨. ઓરિએન્ટલ ટ્રાન્સલેશન ફંડ, ન્યૂ સિરિઝ, લંડન, ૧૮૮૫

૩. આત્માનન્દ જૈન ગ્રંથમાળામાં મુનિ પુણ્યવિજયજી દ્વારા સંપાદિત, સન્ ૧૯૪૪માં પ્રકાશિત; ડૉ. જગદીશચન્દ્ર જૈન, પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ, પૃ. ૪૪૮-૪૪૫; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૬

છે. સારો શ્રાવક બન્યા વિના કોઈ પણ સારો શ્રમણ નથી બની શકતો. જે અણુપ્રતોનું પાલન કરી શકે છે તે જ મહાપ્રતોનું પાલન કરી શકે છે. સુશ્રાવક હોવા માટે વ્યક્તિમાં સામાન્ય અને વિશેષ બંને ગુણ હોવા જોઈએ. સુશ્રાવકના સામાન્ય ગુણ ૩૩ છે જેમાં સમ્યગ્દૃષ્ટિ અને તેના આઠ અતિચાર, ધર્મમાં શ્રદ્ધા, દેવમંદિર અને મુનિસંઘની શ્રદ્ધાપૂર્વક સેવા કરવી અને કરુણા, દયા વગેરે માનવીય વૃત્તિઓનું પોષણ કરવું સમાવિષ્ટ છે. વિશેષ ગુણ ૧૭ છે જેમાં પાંચ અણુપ્રત, સાત શિક્ષાપ્રત, સંવરણ, આવશ્યક અને દીક્ષા સમાવિષ્ટ છે. આ ગુણોના મહત્ત્વને પ્રકાશિત કરનારી કથાઓ જ આ કથાકોશમાં આપવામાં આવી છે.

આ કથાકોશ અધિકાંશ પ્રાકૃત પદ્યોમાં જ રચાયો છે, ક્યાંક ક્યાંક કેટલાક અંશો ગદ્યમાં પણ છે. વચ્ચે વચ્ચે સંસ્કૃત અને અપભ્રંશ પદ્યો પણ આવે છે. કથાઓ દ્વારા ધાર્મિક અને ઔપદેશિક શિક્ષા આપવી એ જ આ કથાકોશનું પ્રધાન પ્રયોજન છે. કૃતિનું પરિમાણ ૧૨,૩૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.

આ કથાકોશની બધી કથાઓ રોચક છે. વન, ઉપવન, ઋતુ, રાત્રિ, યુદ્ધ, શ્મશાન, રાજપ્રાસાદ, નગર વગેરેનાં સરસ વર્ણનો દ્વારા કથાકારે કથાપ્રવાહને ગતિશીલ બનાવ્યો છે. આ કથાઓમાં સાંસ્કૃતિક મહત્ત્વ ધરાવતી ઘણી સામગ્રી છે. નાગદત્તકથાનકમાં કુલદેવતાની આરાધના માટે ઉઠાવવામાં આવેલાં કષ્ટોથી તે કાળના રીતરિવાજો તથા નાયકનાં ચરિત્ર તથા વૃત્તિઓ ઉપર પ્રકાશ પડે છે. સુદત્તકથામાં ગૃહકલહનું વર્ણન કરતાં કથાકારે સાસુ, વહુ, નણંદ અને બાળકોના સ્વાભાવિક ચિત્રણમાં પૂરી કુશળતા દર્શાવી છે. સુજસ શેઠ અને તેના પુત્રોની કથામાં બાલમનોવિજ્ઞાનનાં અનેક તત્ત્વોનું ચિત્રણ છે. ધનપાલ અને બાલચન્દ્રની કથામાં વૃદ્ધા વેશ્યાનું ચરિત્રચિત્રણ સુંદર થયું છે.

કર્તા અને રચનાકાળ - આ કૃતિના કર્તા દેવભદ્રસૂરિ (ગુણચન્દ્રગણિ) છે. તેમનો પરિચય તેમની અન્ય કૃતિઓ - મહાવીરચરિય તથા પાસનાહચરિયના પ્રસંગમાં આપી દીધો છે. તેની રચના તેમણે વિ.સં. ૧૧૫૮માં^૧ ભરુકચ્છ (ભરુચ) નગરના મુનિસુપ્રત ચૈત્યાલયમાં પૂરી કરી હતી. આ કૃતિના કર્તાએ પોતાની અન્ય કૃતિઓમાં પાસનાહચરિય અને સંવેગરંગશાલા^૨ (કથાગ્રન્થ)નો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૧. વસુબાણરુહસંઘે ૧૧૫૮ વચ્ચે વિક્રમાઓ કાલમ્મિ ।

લિહિઓ પદ્મમ્મિ ચ પોત્થયમ્મિ ગણિઅમલચન્દેણ ॥ પ્રશસ્તિ, ૯

૨. આનો પરિચય જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઈતિહાસ, ભાગ ૪માં આપવામાં આવ્યો છે.

આખ્યાનકમણિકોશ (અક્ષ્યાણયમણિકોસ) — ૧૨૭ ઉપદેશપ્રદ કથાઓ (આખ્યાનકો)નો આ બૃહત્ સંગ્રહ છે.^૧ મૂળ કૃતિમાં ૫૨ પ્રકૃત ગાથાઓ છે. પહેલીમાં મંગલાચરણ છે. બીજામાં પ્રતિજ્ઞાત વસ્તુનો નિર્દેશ છે અને બાકીની ૫૧ ગાથાઓને ૪૧ અધિકારોમાં વિભક્ત કરવામાં આવી છે. આ ગાથાઓમાં તે તે અધિકારોમાં પ્રતિષ્ઠા વિષય સંબંધી દષ્ટાન્તકથાઓનાં પાત્રોનાં નામોનો નિર્દેશ માત્ર કરવામાં આવ્યો છે. આ કથાઓ પૂર્વાચાર્યોના ગ્રન્થો અને શ્રુતપરંપરાથી પ્રસિદ્ધ હતી. કર્તાએ તો કેવળ તે બધીને વિવિધ વિષયો સાથે જોડી તેમનું વિષયની દૃષ્ટિએ વર્ગીકરણ કર્યું છે અને સ્મૃતિપથમાં લઘુ રીતે લાવવા માટે લઘુ કૃતિના રૂપમાં આ સર્જન કર્યું છે. આ ગાથાઓમાં આમ તો ૧૪૬ આખ્યાનકોનો નિર્દેશ કર્તાએ કર્યો છે પરંતુ કેટલાંયની પુનરાવૃત્તિ પણ કરવામાં આવી છે, એટલે વાસ્તવિક સંખ્યા ૧૨૭ જ થાય છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કથાત્મક ગાથાઓના રચનાર બૃહદ્ગચ્છીય દેવેન્દ્રગણિ^૨ (નેમિચન્દ્રસૂરિ) છે. તેમનો પરિચય અન્યતમ કૃતિ મહાવીરચરિયના પ્રસંગમાં આપી દીધો છે. પ્રસ્તુત કથાકોશની રચના વિ.સં. ૧૧૨૮માં થઈ છે.

આખ્યાનકમણિકોશવૃત્તિ — ઉક્ત કર્તાની જીવનસમાપ્તિ પછી કેટલાક દસકાઓ બાદ આ કૃતિ ઉપર એક બૃહદ્વૃત્તિ રચવામાં આવી. મૂળ ગાથાઓ પર વૃત્તિ સંસ્કૃતમાં છે પરંતુ ૧૨૭ આખ્યાનકોમાંથી ૧૪, ૧૭, ૨૩, ૩૯, ૪૨, ૬૪, ૧૦૯, ૧૨૧, ૧૨૨ અને ૧૨૪ એ તો સંસ્કૃતમાં છે, ૨૨મું અને ૪૩મું અપભ્રંશમાં^૩ અને બાકીનાં આખ્યાનક પ્રાકૃતમાં છે. ૭૩મા ભાવભટ્ટિકા^૪ અન્તર્ગત 'અંતિમ ચારુદત્તચરિત્ર અપભ્રંશમાં છે. સંસ્કૃતમાં લખાયેલાં આખ્યાનકોમાં ૧૭મું અને ૧૨૪મું^૫ ગદ્યમાં છે અને ૧૪મું^૬ ચમ્પૂશૈલીમાં છે તથા પ્રાકૃતમાં લખાયેલાં

૧. પ્રાકૃત ટેકસ્ટ સોસાયટી, વારાણસી, ૧૯૬૨

૨. અક્ષ્યાણયમણિકોસ એવં જો પઢહ કુણહ જહયોગં ।

દેવિંદસાહુમહિયં અહર સો લહહ અપવગં ॥

૩. ભરતાખ્યાનક અને સોમપ્રભાખ્યાનક

૪. અદ્ભુત કથાની દૃષ્ટિએ આ અત્યન્ત મહત્વનું છે. તેના અમુક ભાગની તુલના 'અરેબિયન નાઈટ્સ' સાથે કરી શકાય.

૫. ચંદ્ર્યુગ્રાખ્યાન

૬. સીતાઆખ્યાનક

આખ્યાનકોમાં ૪૭મું પ્રાકૃત ગદ્યમાં છે, ૧૨૩મું પ્રાકૃત ઉપેન્દ્રવજ્રામાં અને બાકીનાં ૧૧૫ પ્રાકૃત આર્યા છંદોમાં છે. ક્યાંક ક્યાંક બીજા છન્દોનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે પરંતુ ઘણો ઓછો. આ વૃત્તિ ઉપરથી વૃત્તિકારની સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષાઓમાં પટુતા જાણવા મળે છે.

વૃત્તિકારે આ કથાઓનું કલેવર પ્રાયઃ પૂર્વવર્તી કૃતિઓમાંથી લીધું છે અને આ વાતનો નિર્દેશ તેમણે જ્યાંત્યાં કર્યો છે. ઉદાહરણાર્થે ૧૦મું^૧ અને ૬૫મું આ બન્ને આખ્યાનકો દેવેન્દ્રગણિ (નેમિચન્દ્રસૂરિ)કૃત મહાવીરચરિયમાંથી અક્ષરશઃ લેવામાં આવ્યાં છે. ૩૨મા બહુલાખ્યાનકની વિશેષ ઘટના જાણવા માટે વૃત્તિકારે દેવેન્દ્રગણિ (નેમિચન્દ્રસૂરિ)કૃત રત્નચૂડકથાને જોવાનું સૂચન કર્યું છે. તેવી જ રીતે અન્ય ૧૯ આખ્યાનોમાં રામચરિત, હરિવંશ, આવશ્યક, ઉત્તરાખ્યયન, નિશીથ વગેરે ગ્રન્થો જોવાનું સૂચન કર્યું છે. આ આખ્યાનકોમાં કેટલાંક તો પ્રચલિત જૈન પરંપરાની ઢબનાં છે, કેટલાંક કુક્કુટાખ્યાનક (૧૦૯) અજૈન પરંપરાની પૌરાણિક ઢબનાં છે અને કેટલાંક લૌકિક ઉદાહરણોને અનુસરી લખવામાં આવ્યાં છે. આ આખ્યાનકોની કથાવસ્તુને અન્યાન્ય સાહિત્યની સાથે તુલનાત્મક દષ્ટિએ જોવામાં આવે તો બહુ જ રોચક વાતો જાણવા મળે. આ કથાનકોમાં અનેક પ્રકારનાં સુભાષિતો, સૂક્તો અને લોકોક્તિઓ ભરી પડી છે. અનેક પ્રસિદ્ધ દેશ્ય અને પ્રાકૃત શબ્દો પણ વૃત્તિમાં મળે છે.^૨

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કથાત્મક વૃત્તિના રચનાર આમ્રદેવસૂરિ છે, તે જિનચન્દ્રના શિષ્ય હતા. તેમણે વૃત્તિની રચના વિ.સં. ૧૧૯૦ (સન્ ૧૧૩૩)માં અર્થાત્ મૂળ ગાથાઓની રચના થયા પછી બરાબર ૬૦ વર્ષ બાદ કરી હતી.

કથામહોદધિ — આ કૃતિને કર્પૂરકથામહોદધિ^૩ પણ કહેવામાં આવે છે. તેમાં નાનીમોટી બધી મળીને કુલ ૧૫૦ કથાઓ છે.^૪ વજ્રસેનના શિષ્ય હરિવેણે રચેલા ઉપદેશાત્મક કાવ્ય ‘કર્પૂરપ્રકર’ યા સૂક્તાવલીનાં ૧૭૯ પદ્યોમાં વર્ણવાયેલ ૯૭ જૈન ધાર્મિક અને નૈતિક નિયમોની સંકેત રૂપમાં આપવામાં આવેલી દષ્ટાન્તકથાઓનું પૂર્ણ વિવરણ દેવા માટે આ કથામહોદધિની રચના થઈ છે, તેથી તેને કર્પૂરકથામહોદધિ^૫ પણ કહેવામાં આવે છે.

૧. ચન્દ્રનાનું આખ્યાન

૨. પ્રસ્તાવના, પૃ. ૮-૯

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૮

૪. આ કથાઓની સૂચી પિટર્સન રિપોર્ટ ૩, પૃ. ૩૧૬-૧૯માં આપવામાં આવી છે.

૫. હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૬

કર્પૂરપ્રકરકાવ્યનો પ્રારંભ 'કર્પૂરપ્રકર' વાક્યથી થાય છે, તેથી તેનું નામ પણ તે જ થઈ ગયું. તેનું પ્રત્યેક પદ ખૂબ સુંદર રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યું છે અને પ્રસંગાનુકૂલ દષ્ટાન્તો દ્વારા સમજાવવામાં આવ્યું છે. ઉદાહરણ તરીકે જીવદયા ઉપર નેમિનાથનું તથા પરસ્ત્રીઅનુરાગના કુક્ળ ઉપર રાવણનું દષ્ટાન્ત આપવામાં આવ્યું છે. પ્રત્યેક પદમાં એક કે વધુ દષ્ટાન્તરૂપ કથાઓ આપવામાં આવી છે. આ દષ્ટાન્તોને આધાર બનાવી કથાઓનો વિસ્તાર કરી આ કૃતિ રચવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા તપાગચ્છીય રત્નશેખરસૂરિના શિષ્ય સોમચન્દ્રગણિ છે. તેમણે આ રચના વિ.સં. ૧૫૦૪માં કરી હતી.

કર્પૂરપ્રકરના આધાર ઉપર બનેલો બીજો કથાકોશ પણ મળે છે. તે છે ખરતરગચ્છીય જિનવર્ધનસૂરિના શિષ્ય જિનસાગરની કર્પૂરપ્રકરટીકા.^૧ તેનો સમય સં. ૧૪૯૨થી ૧૫૨૦ મનાય છે. આમ આ ટીકા સોમચન્દ્રકૃત કથામહોદધિની સમકાલીન છે. આમાં ઉક્ત કાવ્યના પદોની વ્યાખ્યા કર્યા પછી દષ્ટાન્તકથા સંસ્કૃત શ્લોકોમાં આપવામાં આવી છે. કથાનો પ્રવેશ આગમો કે ઉપદેશમાલા જેવા ગ્રન્થોનાં ગદ્યપદ્યમય પ્રાકૃત ઉદ્ધરણો આપીને કરવામાં આવ્યો છે. આમાં કથાઓનાં શીર્ષક અને ક્રમ 'કથામહોદધિ' સમાન છે. આમાં નેમિનાથ, સનત્કુમાર વગેરે પુરાણપુરુષો, સત્યકી, ચેલ્લણા, કુમારપાલ વગેરે ઐતિહાસિક, અર્ધઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ, અને અતિમુક્તક, ગજસુકુમાલ વગેરે તપસ્વીઓ, તથા જૈન પરંપરાનાં ધર્મપરાયણ સ્ત્રીપુરુષોની કથાઓ આપવામાં આવી છે.

કર્પૂરપ્રકર ઉપર તપાગચ્છીય ચરણપ્રમોદની તથા અજ્ઞાત કર્તાની એમ બે વૃત્તિ મળે છે, બીજી વૃત્તિનો ગ્રન્થાગ્ર ૧૭૬૮ છે. ઉપરાંત, હર્ષકુશલ અને યશોવિજયગણિની ટીકા, તથા મેરુસુંદરનો બાલાવબોધ (ટીકા) અને ધનવિજયગણિકૃત સ્તબકના ઉલ્લેખો મળે છે.^૨ સંભવતઃ આમાંથી કેટલીક કૃતિઓ ઉક્ત કથાકોશો સમાન જ હશે.

કથાકોશ (ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિ) — મૂળમાં આ ૧૩ ગાથાઓની પ્રાકૃત રચના છે.^૩ તે 'ભરહેસરબાહુબલિ' પદથી શરૂ થાય છે. સંભવતઃ આ નિત્યસ્મરણની

૧. જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર, ૧૯૧૯

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૯

૩. દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્યાર, મુંબઈથી બે મોટા ભાગોમાં સન્ ૧૯૩૨ અને ૧૯૩૭માં પ્રકાશિત

એક સ્તુતિ છે. આમાં ૧૦૦ ધર્માત્મા ગણાવાયા છે. તેમાં ૫૩ પુરુષ (પહેલો ભરત છે અને છેલ્લો મેઘકુમાર છે) અને ૪૭ સ્ત્રીઓ (પહેલી સુલસા છે અને છેલ્લી રેણા છે) છે, આ બધાં ધર્મ અને તપ સાધનાઓ માટે જૈનોમાં સુખ્યાત છે. અધિકાંશતઃ આ બધાં જૈન કથાસાહિત્યમાં ઉપલબ્ધ કથાઓનાં જ પાત્રો છે. તેમનો ઉલ્લેખ સૂયગડ, ભગવતી, નાયાધમ્મકહાઓ, અન્તગડ, ઉત્તરાધ્યયન, પર્ઈન્નય, આવસ્સય, દસવેયાલિય અને વિવિધ નિર્યુક્તિઓ અને ટીકાઓમાં થયો છે. મૂળ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં તો આ નામોની શૃંખલા માત્ર આપવામાં આવી છે. સૌપ્રથમ તો આ ગાથાઓ જૈન સાહિત્યનાં વિવિધ ક્ષેત્રોના અભ્યાસીઓ માટે બોધગમ્ય રહી હશે. પરંતુ પછી મૂલ ઉપર વિસ્તૃત ટીકા અને કથાઓના પૂર્ણ વિવરણની આવશ્યકતા જણાવા લાગી અને પરિણામે આ વિશાળ કથાકોશ રચાયો. આ સંસ્કૃત ટીકામાં ગદ્યપદ્યમિશ્રિત કથાઓ પણ આપવામાં આવી છે, તેમનામાં જ્યાંત્યાં પ્રાકૃત ઉદ્ધરણો વીખરાયેલાં છે. ટીકામાં બધી કથાઓ જ કથાઓ છે, તેથી તેને કથાકોશ પણ કહેવામાં આવે છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ મહત્વપૂર્ણ કથાસંગ્રહના કર્તા શુભશીલગણિ છે. તેમના ગુરુનું નામ હતું મુનિસુંદરગણિ. વિક્રમની ૧૫મી સદીમાં થઈ ગયેલા યુગપ્રભાવક આચાર્ય સોમસુંદરનો વિશાળ શિષ્યપરિવાર હતો, આ શિષ્યપરિવાર વિદ્વાન અને સાહિત્યસર્જક હતો. સોમસુંદરના પદ્મશિષ્ય સહસ્રાવધાની મુનિસુંદર હતા. તેમના અન્ય ગુરુભાઈઓએ અનેક કૃતિઓ રચી છે. શુભશીલગણિ આ પરિવારના સાહિત્યસર્જક વિદ્વાન હતા.

શુભશીલગણિએ આ કથાકોશની રચના વિ.સં. ૧૫૦૯માં કરી હતી. કૃતિના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાં રચનાસંવત આપવામાં આવ્યો છે.

શુભશીલગણિની અનેક રચનાઓ ઉપલબ્ધ છે. તેમાંથી કેટલીક રચનાઓમાં રચનાસંવત આપવામાં આવેલ છે, જેમકે વિક્રમાદિત્યચરિત્ર (વિ.સં. ૧૪૯૯), શત્રુંજયકલ્પ કથાકોશ (વિ.સં. ૧૫૧૮), પંચશતીપ્રબંધ (વિ.સં. ૧૫૨૧), ભોજપ્રબંધ, પ્રભાવકકથા, શાલિવાહનચરિત્ર, પુણ્યધનનૃપકથા, પુણ્યસારકથા, શુકરાજકથા, જાવડકથા, ભક્તમારસ્તોત્રમાહાત્મ્ય, પંચવર્ગસંગ્રહનામમાલા, ઉણાદિનામમાલા અને અષ્ટકર્મવિપાક.

શુભશીલગણિ કથાત્મક રચનાઓ કરવામાં વિશેષ પ્રવીણ હતા.

પંચશતીપ્રબોધસંબંધ — કર્તાએ કૃતિના પ્રારંભમાં તેનું નામ આ પ્રમાણે સૂચિત કર્યું છે — “ગ્રન્થો હ્યયં પચ્છશતીપ્રબોધસંબંધનામા ક્રિયતે મયા તુ !” જિનરત્નકોશમાં

પણ આ જ નામ આપ્યું છે.^૧ પરંતુ અન્ય કથાકોશોની જેમ આનાં સંક્ષિપ્ત નામો કથાકોશ અને પ્રબંધપંચશતી મળે છે. આ કથાકોશમાં ૪ અધિકાર છે, તેમાં કુલ ૬૨૫ કથાપ્રબંધોનો સંગ્રહ છે. પ્રથમ અધિકારમાં ૧થી ૨૦૩ સુધી, બીજામાં ૨૦૪થી ૪૨૬ સુધી, ત્રીજામાં ૪૨૭થી ૪૭૬ સુધી અને ચોથામાં ૪૭૭થી ૬૨૫ સુધી કથાઓ આપવામાં આવી છે.

કર્તાએ આ કથાઓનું સંકલન કરવામાં અનેક સ્રોતોનો આધાર લીધો છે. તે કહે છે, “કિચ્છિદ્ ગુરોગનનતો નિશમ્ય, કિચ્છિદ્ નિજાન્વાદિકશાસ્ત્રતઃ” અર્થાત્ ગુરુપરંપરા તથા જૈન-જૈનેતર કૃતિઓનો ઉપયોગ કરીને આ રચના કરવામાં આવી છે. તેમાં વિશેષતઃ પ્રભાવકચરિત, પ્રબંધચિન્તામણિ, પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ, પ્રબંધકોશ, ઉપદેશતરંગિણી, આવશ્યકનિર્ધુક્તિ આદિ જૈન કૃતિઓ અને હિતોપદેશ, પંચતંત્ર, રામાયણ, મહાભારત આદિ કૃતિઓમાં પ્રાપ્ત સામગ્રીનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. પ્રસ્તુત કૃતિ ગુરુપરંપરાથી ઉપલબ્ધ વિશાળ કથાસાહિત્યની પશ્ચાત્કાલીન વારસદાર છે, તેથી તે બહુ જ મહત્વની છે. તેમાં કથાઓનો વિષયક્રમ જણાતો નથી, તો પણ તેના ત્રણ વિભાગો કરી શકાય — ૧. ઐતિહાસિક પ્રબંધ, ૨. ધાર્મિક કથાઓ, અને ૩. લૌકિક કથાઓ.

ઐતિહાસિક પ્રબંધોમાં નન્દ, સાતવાહન, ભર્તૃહરિ, ભોજ, કુમારપાલ, હેમસૂરિ વગેરેની કથાઓ જોવા જેવી છે.

આ કૃતિ ગદ્યપદ્યમિશ્રિત છે. તેમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશનાં સુભાષિતો ઠેરઠેર જોવા મળે છે. તેમાં સંસ્કૃત વ્યાકરણના કઠિન પ્રયોગોથી મુક્ત સરળ ભાષાનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે અને લોકભાષામાં પ્રચલિત અનેક શબ્દોનું સંસ્કૃતીકરણ કરી તેમનો પ્રયોગ પ્રચુર માત્રામાં કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં અનેક ફારસી શબ્દોનો પ્રયોગ પણ જોવા મળે છે, જેમકે કલન્દર, કાગઠ, ખરશાન,

૧. સુવાસિત સાહિત્ય પ્રકાશન, સૂરત, ૧૯૬૮, સંપાદક મુનિ શ્રી મૃગેન્દ્ર; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૨૪; વિન્ડરનિત્સે હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૪૪, ટિ. ૩માં કહ્યું છે કે ઈટાલિયન વિદ્વાન પેવોલિનીએ આ કથાગ્રન્થમાંથી લઈને દ્રૌપદી, કુન્તી, દેવકી, રુક્મિણી કથાઓ લખી છે. બીજા ઈટાલિયન વિદ્વાન બલ્લિનીએ પહેલી ૫૦ કથાઓનું મૂળ અનુવાદ સાથે પ્રકાશિત કર્યું છે. આ જ વિદ્વાને સુલ્તાન ફિરોજ દ્વિતીય (સન્ ૧૨૨૦-૧૨૯૬) અને જિનપ્રભસૂરિ સાથે સંબંધ ધરાવતી ૧૬ કથાઓનું નિરૂપણ કર્યું છે.

માંહરિ, બીબી, મસીત, મીર, મુલાણ (મુલ્લા), મુશલમાન, હજ, હરીમજ, વગેરે. તેની ભાષા અને શબ્દોનું અધ્યયન એક અલગ વિષય છે. મૂળ શબ્દોનું સંસ્કૃતીકરણ કર્યું હોવાથી કેટલાંય સ્થાને અર્થ કરવામાં મોટી ગરબડ થાય છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના ઉપર્યુક્ત શુભશીલગણિ જ કર્તા છે. આ કૃતિની પ્રશસ્તિમાં રચનાસંવત વિ.સં. ૧૫૨૧ આપવામાં આવ્યો છે.^૧ ઉક્ત પ્રશસ્તિમાં શુભશીલગણિએ પોતાને રત્નમંડનસૂરિના શિષ્ય કહ્યા છે, પરંતુ આ કથાકોશના એક અધિકારની પ્રશસ્તિમાં પોતાનો ઉલ્લેખ લક્ષ્મીસાગરના શિષ્ય તરીકે કર્યો છે :

લક્ષ્મીસાગરસૂરીણાં પાદપદ્મપ્રસાદતઃ ।

શિષ્યેણ શુભશીલેન ગ્રન્થ ઇષ વિધીયતે ॥ ૩ ॥

આ લક્ષ્મીસાગર શુભશીલગણિના કાં તો પ્રગુરુ હતા કાં તો તેમના ગુરુ મુનિસુંદરના ગુરુભાઈ હતા. પોતાની અન્ય કૃતિઓમાં શુભશીલે પોતાને મુનિસુંદરસૂરિના શિષ્ય કહ્યા છે.^૨ સંભવતઃ કર્તા શુભશીલે કૃતજ્ઞતાવશ વિદ્યા, આશ્રય અને દીક્ષા દેનાર ત્રણ પ્રકારના ગુરુઓનું સ્મરણ કર્યું છે.

૧. કથાકોશ — આને ‘કલ્પમંજરી’ પણ કહે છે. તેની રચના આગમગચ્છના જયતિલકસૂરિએ કરી છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૨૮૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૩ તેનો સમય ૧૫મી સદી જણાય છે.

૨. કથાકોશ — આને ‘વ્રતકથાકોશ’ પણ કહે છે. તેની એક હસ્તપ્રત જયપુરના પાટોદીના મંદિરના ભંડારમાં ઉપલબ્ધ છે. તેમાં જુદા જુદા વ્રતો સંબંધી કથાઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. કૃતિની પૂરી પ્રતિ ન મળવાથી એ હજુ સુધી નક્કી થઈ શક્યું નથી કે તેમાં કેટલી વ્રતકથાઓ છે.^૪ તેના કર્તા પ્રસિદ્ધ ભટ્ટારક સકલકીર્તિ છે, તેમનો પરિચય અન્યત્ર કરાવ્યો છે.

૧. વિક્રમાર્કાદ્ વિધુ-દ્વૈષુ-ચન્દ્ર (૧૫૨૧) પ્રમિતવત્સરે ।

અમું વ્યધાત્ પ્રબન્ધં તુ શુભશીલાભિધો બુધઃ ॥

૨. મુનિસુંદરસૂરીશવિનેયઃ શુભશીલભાક્ - વિક્રમચરિત્ર, પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૧૨

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૫

૪. એજન, પૃ. ૬૫, ૩૬૮; રાજસ્થાન કે જૈન સન્તઃ વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૧૪

૩. કથાકોશ — આને વ્રતકથાકોશ અને કથાવલી પણ કહે છે.^૧ તેમાં વ્રતો, ધાર્મિક ક્રિયાઓ, નિયમો, અનુષ્ઠાનો અને તપોની કથાઓ આપવામાં આવી છે, જેમકે અષ્ટાક્ષિક વ્રતકથા, આકાશપંચમી, મુક્તાસપ્તમી, ચન્દનપછી, વગેરે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કથાકોશની રચના મૂલસંઘ સરસ્વતીગચ્છ બલાત્કારગણના શ્રુતસાગર છે. તેમણે પોતાને બ્રહ્મ. યા દેશયતિ કહ્યા છે. તેમના ગુરુનું નામ ભટ્ટારક વિદ્યાનન્દિ હતું, આ વિદ્યાનન્દિ પદ્મનન્દિના પ્રશિષ્ય અને દેવેન્દ્રકીર્તિના શિષ્ય હતા. વિદ્યાનન્દિનું ભટ્ટારક પદ ગુજરાતના ઈડર નામના સ્થાને હતું, અને તેમના પટ્ટધર મલ્લિભૂષણ અને તેમના પછી લક્ષ્મીચન્દ્ર ભટ્ટારક થયા. મલ્લિભૂષણને શ્રુતસાગરે ગુરુભાઈ કહ્યા છે. શ્રુતસાગર મહાવિદ્યાન હતા.^૨ તેમને અનેક ઉપાધિઓ મળી હતી. તેમની અન્ય કૃતિઓ છે — તત્ત્વાર્થવૃત્તિ^૩, યશસ્તિલકચન્દ્રિકા, ઔદાર્યચિન્તામણિ, તત્ત્વત્રયપ્રકાશિકા, જિનસહસ્રનામટીકા, મહાભિષેક ટીકા, ષટ્પ્રાભૃતટીકા, શ્રીપાલચરિત, યશોધરચરિત, સિદ્ધભક્તિટીકા, સિદ્ધચક્રાષ્ટકટીકા આદિ. તેમણે ષટ્પ્રાભૃતની સંસ્કૃત ટીકામાં પણ કેટલીક કથાઓ આપી છે.

શ્રુતસાગર વિક્રમની ૧૬મી સદીના વિદ્વાન છે. તેમની કોઈ પણ કૃતિમાં રચનાસમય આપ્યો નથી, પરંતુ અન્ય ઉલ્લેખો ઉપરથી શ્રુતસાગરના સમયનું અનુમાન કરવામાં આવ્યું છે.

કેટલાક બીજા કથાકોશો છે, તેમને વ્રતકથાકોશો પણ કહે છે. તેમાં દયાવર્ધન, દેવેન્દ્રકીર્તિ, ધર્મચન્દ્ર અને મલ્લિષેણની રચનાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૪

અન્ય કથાકોશોમાં વર્ધમાન, ચન્દ્રકીર્તિ, સિંહસૂરિ તથા પદ્મનન્દિની કૃતિઓના ઉલ્લેખ મળે છે. વર્ધમાન અભયદેવના શિષ્ય હતા અને તેમના કથાકોશને 'શકુનરત્નાવલિ' પણ કહે છે.^૫

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૬ અને ૩૬૮

૨. યં. નાથુરામ પ્રેમી, જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ (દ્વિ.સં.), પૃ. ૩૦૧-૩૦૭.

૩. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસીથી પ્રકાશિત

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૬૮

૫. એજન, પૃ. ૬૫, ૩૬૮

૪. કથાકોશ — અહીં કેટલાક અજ્ઞાત લેખકોના સંસ્કૃત-પ્રાકૃત કથાકોશોનો પરિચય આપીએ છીએ. આમાંથી અધિકાંશની હસ્તપ્રતો પૂનાના ભાંડારકર પ્રાચ્ય મંદિરના સરકારી સંગ્રહવિભાગમાં ઉપલબ્ધ છે.^૧

૧. સંખ્યા ૪૭૮ (સન્ ૧૮૮૪-૮૬) — આના પહેલાં ત્રણ પત્રોમાં હરિષેણનો કથાકોશ છે. તે પછી ૫૩ વ્રતકથાઓ છે, તેમાં સુગન્ધશમી, ષોડશકારણ અને રત્નાવલી સંસ્કૃતમાં છે અને બાકીની અપભ્રંશમાં છે.

૨. સંખ્યા ૫૮૨ (સન્ ૧૮૮૪-૮૬) — આમાં સંસ્કૃત શ્લોકો પછી જ દષ્ટાન્તકથાઓ આપવામાં આવી છે. તેમાં જિનપ્રભસૂરિ, જગસિંહ, સાતવાહન, જગદ્ગુણલ વગેરેના કેટલાક પ્રબંધો પણ છે.

૩. સંખ્યા ૫૮૩ (સન્ ૧૮૮૪-૮૬) — આ બન્ને બાજુથી તૂટેલ છે. તે સંસ્કૃત પદ્યમાં છે. તેમાં સંસ્કૃત-પ્રાકૃત બન્ને પ્રકારનાં ઉદ્ધરણો છે. સંભવતઃ તેમાં સમ્યક્ત્વકૌમુદીની જ કથાઓ છે.

૪. સંખ્યા ૧૨૬૬ (સન્ ૧૮૮૪-૮૭) — આ ચન્દ્રપ્રભની સ્તુતિથી શરૂ થાય છે અને તેમાં સંસ્કૃતમાં આરામતનય, હરિષેણ, શ્રીષેણ, જીમૂતવાહન આદિની કથાઓ આપવામાં આવી છે. તે અપૂર્ણ છે. કેવળ ૪૭ પૃષ્ઠ ઉપલબ્ધ છે.

૫. સંખ્યા ૧૨૬૭ (સન્ ૧૮૮૪-૮૭) — આમાં તે કથાઓ છે જે સામાન્યતઃ સમ્યક્ત્વકૌમુદીકથા નામે જાણીતી છે. પ્રારંભનું ગદ્ય કંઈક બીજી રીતનું છે અને તે આ પ્રમાણે છે — ગોહદેશે પાહલીપુરનગરે આર્યસુહસ્તિસૂરીશ્વરાઃ । ત્રિલ્લખ્ણભરતાધિપસંપ્રતિરાજ્ઞોઽગ્રે ધર્મદેશનાં ચકુરેવં ષો ષો ભવ્યાઃ । આમાં સાવ અન્તે પાત્રદાનના દષ્ટાન્તરૂપે ધનપતિની કથા આપવામાં આવી છે. જો કે આ સંસ્કૃત કૃતિ છે પરંતુ તેમાં જ્યાંત્યાં પ્રાકૃત ગાથાઓ આપવામાં આવી છે.

૬. સંખ્યા ૧૨૬૮ (સન્ ૧૮૮૪-૮૭) — આમાં પ્રાકૃત કથાઓ આપવામાં આવી છે, જેમકે ગંધપૂજા ઉપર શુભમતિની, ધૂપપૂજા ઉપર વિનયંધરની તથા અન્ય દષ્ટાન્તકથાઓ. આની પ્રશસ્તિ અને કેટલોક અંશ સંસ્કૃતમાં છે. આની રચના હર્ષસિંહગણિએ સારંગપુરમાં કરી હતી.

૧. આ બધાનો પરિચય બૃહત્કથાકોશમાં ડૉ. ઉપાધ્યે દ્વારા લિખિત પ્રસ્તાવનાના આધારે આપવામાં આવે છે.

૭. સંખ્યા ૧૨૬૯ (૧૮૮૪-૮૭) — આ પ્રતિ તૂટેલી છે તથા લિપિ ગરબડી છે. તેમાં ભાવના વિશે અમરચન્દ્રની કથા, પારમાર્થિક મૈત્રી વિશે વિક્રમાદિત્ય વગેરેની કથાઓ છે. પત્ર ૧૯માં વેતાલપંચવિંશતિકાની કથા ઉદ્ધૃત છે અને અપભ્રંશ તથા પ્રાચીન ગુજરાતીમાં નાની નાની કેટલીક કથાઓ આપવામાં આવી છે. આ કથાકોશની સમાપ્તિ એક પ્રાણિકથાથી થાય છે, તે સંભવતઃ પંચતંત્રની છે.

૮. સંખ્યા ૧૩૨૨ (૧૮૮૧-૮૫) — આમાં મદનરેખા, સનત્કુમાર વગેરેની કથાઓ સંસ્કૃતમાં આપવામાં આવી છે અને વચ્ચે વચ્ચે પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશનાં પદો પણ આપવામાં આવ્યાં છે.

૯. સંખ્યા ૧૩૨૩ (૧૮૮૧-૮૫) — આ સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે પરંતુ વચ્ચે વચ્ચે સંસ્કૃત-પ્રાકૃત પદો રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. તેમાં દેવપૂજા વિશે દેવપાલની, માન સંબંધમાં બાહુબલિની, માયા સંબંધમાં અશોકદત્તની, વન્દનપૂજા સંબંધમાં મદનાવલીની એમ અનેક વિષયક કથાઓ આપવામાં આવી છે. કોઈ કોઈ કથા પ્રાકૃત ગાથાથી જ શરૂ થાય છે.

૧૦. સંખ્યા ૧૩૨૪ (૧૮૮૧-૮૫) — આ તૂટેલો અપૂર્ણ ગ્રન્થ છે. તેમાં પ્રસન્નચંદ્ર, સુલસા, ચિલાતિપુત્ર વગેરેની કથાઓ સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. ક્યાંક ક્યાંક શ્લોક પણ છે.

કેટલાક બીજા કથાકોશો નીચે મુજબ છે :

કથાસમાસ — ઔપદેશિક પ્રકરણગ્રન્થ ‘ઉપદેશમાલા’માં ઉલ્લિખિત દૃષ્ટાન્તો ઉપર સ્વતંત્ર કથાગ્રન્થો લખવાની વિશેષ પ્રવૃત્તિ જૈનાચાર્યોમાં દેખાઈ છે. ઉપદેશમાલા ઉપર લગભગ વીસેક ટીકાઓ રચાઈ છે. તેમાં અનેક કથાત્મક છે. પ્રસ્તુત રચના ‘ઉપદેશમાલા-કથાસમાસ’ નામથી પણ ઓળખાય છે અને સંક્ષેપમાં ‘કથાસમાસ’ નામથી પણ. આમાં બધી કથાઓ પ્રાકૃતમાં આપવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા જિનભદ્ર મુનિ છે, તે શાલિભદ્રના શિષ્ય હતા. તેમણે આ કૃતિ સંવત્ ૧૨૦૪માં રચી હતી.^૧

કથાર્ણવ — આ સંસ્કૃત અનુષ્ટુભ્ છંદમાં નિર્મિત કથાઓનો સંગ્રહરૂપ ટીકાગ્રન્થ છે. તેમાં ઋષિમંડલસ્તોત્રની વ્યાખ્યા કરતાં નમસ્કારના રૂપમાં ઉલ્લિખિત અને વર્ણિત શલાકાપુરુષો, તેમના સમકાલીન ધર્માત્માઓ, પ્રત્યેકબુદ્ધો, જિનપાલિત આદિ કાલ્પનિક વીરો, મેતાર્ય જેવા તપસ્વીઓ અને મહાવીરના ઉત્તરકાલીન આચાર્યોનાં કથારૂપ જીવનચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. તેમાંની અધિકાંશ કથાઓ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૫૧; પાટણ હસ્તપ્રતસૂચી, ભાગ ૧, પૃ. ૯૦

આગમો, નિર્યુક્તિઓ અને પ્રકીર્ણકોમાં મળે છે. ઔપદેશિક પ્રકરણો, માહાત્મ્યો અને દષ્ટાન્તકથાઓમાં જે અનૈતિહાસિક અને પૌરાણિક પાત્ર લાગતાં હતાં તે બધાં અહીં તપશૂર અને જૈનધર્મની યથાર્થ વ્યક્તિઓ રૂપ મનાયાં છે. કથાર્ણવનો ગ્રન્થાગ્ર ૭૫૯૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૧

કર્તા અને રચનાકાળ — ખરતરગચ્છના ગુણરત્નસૂરિના શિષ્ય પદ્મમન્દિરગણિએ આ કૃતિની રચના વિ.સં.૧૫૫૩માં કરી છે.

૧. **કથારત્નાકર** — આ ૧૫ તરંગોમાં વિભક્ત છે.^૨ તેના અંતે અગડદત્તની કથા છે. તેની રચના નરચંદ્રસૂરિએ કરી છે. જૈનધર્મ સંબંધી કથાનક સાંભળવાની વસ્તુપાલ મહામાત્યની ઉલ્કઠા શાંત કરવા માટે જ નરચંદ્રે તપ, દાન, અહિંસા વગેરે સંબંધી અનેક ધર્મકથાઓ ધરાવતો આ કથાકોશ રચ્યો છે. તેને 'કથારત્નસાગર' પણ કહે છે.^૩ તેની એક તાડપત્રીય પ્રતિ સં. ૧૩૧૯ની મળે છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૨૦૯૧ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ આખી કૃતિ અનુષ્ટુભ્ છંદમાં રચાઈ છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના પ્રણેતા નરચંદ્રસૂરિ મહાવિદ્વાન હતા. તે હર્ષપુરીય યા મલધારિગચ્છના દેવપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા. તે મહામાત્ય વસ્તુપાલના માતૃપક્ષના ગુરુ હતા અને તેમણે વસ્તુપાલને ન્યાય, વ્યાકરણ અને સાહિત્યમાં પારંગત કર્યા હતા. તેમણે રચેલી અનેક કૃતિઓ મળે છે, જેમકે ન્યાયકન્દલીપંજિકા, અનર્ધરાઘવટિપ્પણ, જયોતિ:સાર, સર્વજિનસાધારણસ્તવન વગેરે.^૪ પ્રબંધકોશ અનુસાર નરચંદ્રસૂરિનું નિધન ભાદ્રપદ ૧૦ વિ.સં.૧૨૮૭માં થયું હતું. તેથી પ્રસ્તુત રચનાનો સમય તેરમી સદીનો મધ્યભાગ માનવો જોઈએ.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૦; ઋષિમંડલપ્રકરણ, આત્મવલ્લભ ગ્રન્થમાલા, સં. ૧૩, વલદ, ૧૯૩૯; ખાસ કરીને પ્રસ્તાવના જોવા જેવી છે.
૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૬; પાટણની હસ્તપ્રતોનું સૂચીપત્ર (ગાયકવાડ ઓરિ. સિ.), ભાગ ૧, પૃ. ૧૪
૩. इत्यभ्यर्थनया चक्रुर्वस्तुपालमंत्रिणः ।
नरचन्द्रमुनीन्द्रास्ते श्रीकथारत्नसागरम् ॥
૪. મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા સાહિત્યમંડલ, પૃ. ૧૦૦-૧૦૪ તથા ૨૦૭-૨૦૮

૨. કથારત્નાકર — આ કથાકોશ દસ તરંગોમાં વિભક્ત છે. તેમાં કુલ મળીને ૨૫૮ કથાઓ છે.^૧ આમાંથી ઘણી કથાઓ તો સરળ સંસ્કૃત ગદ્યમાં લખાઈ છે અને બહુ જ થોડી ગંભીર શૈલીમાં લખાઈ છે. કેટલીક કથાઓ સંસ્કૃત પદ્યોમાં પણ લખાઈ છે. વળી, કેટલીક કથાઓ પરંપરાશ્રુત છે, કેટલીક કલ્પનાપ્રસૂત છે, કેટલીક અન્ય સ્ત્રોતોમાંથી લેવામાં આવી છે અને કેટલીક જૈન આગમોમાંથી લેવામાં આવી છે. પ્રત્યેક કથાનો પ્રારંભ એક કે બે ઉપદેશાત્મક ગાથા યા શ્લોકથી થાય છે. આખી કૃતિમાં સંસ્કૃત, મહારાષ્ટ્રી, અપભ્રંશ, જૂની હિંદી અને જૂની ગુજરાતી ઉદ્ધરણો પ્રચુર માત્રામાં મળે છે. રામાયણ, મહાભારત વગેરે વિશાળ ગ્રંથો અને ભર્તૃહરિશતક, પંચતંત્ર વગેરે અનેક નીતિગ્રંથોમાંથી સુપરિચિત કેટલાક ઉદ્ધરણો પણ લેવામાં આવ્યાં છે. કૃતિનો જૈન દૃષ્ટિકોણ તેના પ્રારંભના શ્લોકો, ભાવ અને કથાઓથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે. તેમાં શૃંગારથી લઈ વૈરાગ્ય સુધીના વિચારો અને ભાવોનો સમાવેશ છે. વિન્ટરનિત્સ કહે છે કે આમાં અનેક કથાઓ પંચતંત્ર યા તેના જેવા કથાગ્રંથોમાં મળતી કથાઓ જેવી છે, જેમકે સ્ત્રીચાતુર્યની કથાઓ, પૂર્તોની કથાઓ, મૂર્ખકથાઓ, પ્રાણિકથાઓ, અદ્ભુત કથાઓ, અન્ય બધી જાતના ટુચકા જેમાં બ્રાહ્મણો તથા અન્ય મતોનો ઉપહાસ છે. પંચતંત્રની જેમ જ કથાઓની વચ્ચે વચ્ચે અનેક સદુક્તિઓ ફેલાયેલી પડી છે. કથાઓને એકબીજા સાથે એમ જ જોડી દેવામાં આવી છે. કથાઓને એક ઢાંચામાં સજવામાં નથી આવી.^૨ કૃતિનો મોટો ભાગ વાસ્તવમાં એક દૃષ્ટિએ ભારતીય જ છે. જૈન કથાગ્રંથોમાં સામાન્ય રીતે આવતાં નામો ઉપરાંત આમાં ભોજ, વિક્રમ, કલિદાસ, શ્રેણિક વગેરેનાં ઉપાખ્યાન આપવામાં આવ્યાં છે. કેટલાક ભૌગોલિક ઉલ્લેખો પણ આમાં તદ્દન આધુનિક છે અને દિલ્હી, ચાંપાનેર તથા અહમદાબાદ જેવાં નગરો સાથે સંબંધ ધરાવતી કથાઓ પણ છે. ટૂંકમાં, આનો વિષય શિક્ષાપ્રદ અને મનોરંજક બને છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા હેમવિજયગણિ છે. તે તપાગચ્છના કલ્યાણવિજયગણિના શિષ્ય હતા. હેમવિજયગણિનો વિશેષ પરિચય અન્યત્ર આપ્યો છે. આ કૃતિની રચના સં. ૧૬૫૭માં કરવામાં આવી છે.^૩ તેમની અન્ય

૧. હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૧; આનો જર્મન અનુવાદ ૧૯૨૦માં હર્ટલ મહોદયે કર્યો છે.

૨. વિન્ટરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૪૫

૩. અહિમત્રગરદ્રંગે વર્ષેષ્યશ્ચેષુ રસાવનૌ ।

મૂલમાર્તળ્લસંયોગે ચતુર્દશ્યાં શુચૌ શુચેઃ ॥ પ્રશસ્તિ

કૃતિઓ પાર્શ્વનાથમહાકાવ્ય, અન્યોક્તિમુક્તામહોદધિ, કીર્તિકલ્લોચિની, સ્તુતિત્રિદશતરંગિણી, સૂક્તરત્નાવલી, કસ્તૂરીપ્રકર, ઋષભશતક, વિજયપ્રશસ્તિમહાકાવ્ય આદિ અનેક છે. આનો નિર્દેશ વિજયપ્રશસ્તિમહાકાવ્યની પ્રશસ્તિમાં કરવામાં આવ્યો છે.

૩. કથારત્નાકર — આને ‘ધર્મકથારત્નાકરોદ્ધાર’^૧ યા ‘કથારત્નાકરોદ્ધાર’ પણ કહેવામાં આવે છે. તેમાં બે અધ્યાય છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર પૃષ્ઠ ૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાં સાધુનિન્દાનું ફળ દર્શાવવા માટે રુક્મિણીની કથા પણ છે. તેના કર્તા ઉત્તમર્ષિ છે. તેમના વિશે કંઈ પણ માહિતી મળતી નથી.

એક અજ્ઞાતકર્તૃક કથારત્નાકરનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

કથાનકકોશ — આમાં ૧૪૦ પ્રાકૃત ગાથાઓ છે. તેના ઉપર સંસ્કૃતમાં વિનયચન્દ્રની ટીકા છે. આ કૃતિનું નામ ધમ્મકૃષ્ણાણયકોસ^૨ પણ છે. પાટણ ભંડારમાં તેની હસ્તપ્રત છે, તેમાં વિ.સં. ૧૧૬૬ રચના યા પ્રતલેખનનો સમય આપ્યો છે.^૩

પાટણના ભંડારમાં ‘કથાગ્રન્થ’ નામના કથાકોશની તાડપત્રીય પ્રતિ છે. તેને મહત્વપૂર્ણ ગણવામાં આવે છે.^૪ બીજા તાડપત્રીય કથાકોશ ‘કથાનુક્રમણિકા’નો પણ ઉલ્લેખ મળે છે, તેનો સમય સં. ૧૧૬૬ છે.^૫

કથાસંગ્રહ — આને અન્તરકથાસંગ્રહ યા વિનોદકથાસંગ્રહ પણ કહે છે.^૬ આ સરળ સંસ્કૃત ગદ્યમાં લખાયેલો કથાગ્રંથ છે. તેમાં ૮૬ કથાઓ ધાર્મિક અને નૈતિક શિક્ષાની છે અને બાકીની ૧૪ વાક્યાતુરી અને પરિહાસ દ્વારા મનોરંજનની છે. તેની શૈલી વાતચીતની છે. શબ્દવિન્યાસપ્રણાલી દેશજ શબ્દોથી ઘણી રંગાયેલી છે. સંસ્કૃત, મહારાષ્ટ્રી અને અપભ્રંશ પદ્ય આમાં પ્રચુર માત્રામાં ઉદ્ભૂત છે. અનેક કથાઓ તો સિદ્ધાન્તોની ગાથા કહીને કહેવામાં આવી છે. આવી ગાથાઓમાં કોઈ પ્રતનું માહાત્મ્ય દર્શાવ્યું છે અને તેને દષ્ટાન્તકથા આપીને સમજાવ્યું છે. તેની

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૬

૨. પાટણની હસ્તપ્રતોની સૂચી, ભાગ ૧, (ગાયકવાડ ઓ. સિરિઝ સં. ૭૬), પૃ. ૪૨;

જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૫

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૫, ૩૬૮

૪. એજન, પૃ. ૬૫

૫. એજન.

૬. એજન, પૃ. ૧૧ અને ૩૫૭

શૈલી, રચનાવિન્યાસ અને વિષય પંચતંત્ર જેવાં છે. આ કૃતિની રચનામાં લેખકે ધાર્મિક તથા લૌકિક બન્ને દૃષ્ટિકોણો રાખ્યા છે. આ દૃષ્ટાન્તકથાઓમાં બધી જ જાતની લૌકિક ચતુરાઈ ભરી પડી છે અને કેટલીકમાં જૈનધર્મ તથા આચારની છાપ સ્પષ્ટ દેખાય છે. જો કે આ વિષયો ઉપર બીજાઓએ પણ કથાઓ કહી છે, તો પણ સંભવ છે કે આ કથાસંગ્રહની અધિકાંશ કથાઓ કલ્પિત હોય અને અનુરોધવશ રચાઈ હોય. કેટલીક કથાઓ પ્રચલિત ભારતીય કથાઓમાંથી લેવામાં આવી છે અને કેટલીક જૈન આગમોની ટીકાઓમાંથી.

અન્તરકથા શીર્ષકનો સંભવતઃ એ અર્થ છે કે જેમ પ્રધાન કથાની ઉપકથાઓ હોય છે તેમ અહીં આ દૃષ્ટાન્તકથાઓ છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા રાજશેખરસૂરિ છે. તે પ્રબંધકોશ (સં. ૧૪૦૫)ના કર્તા પણ છે. તેમના ગુરુ હર્ષપુરીયગચ્છના સાગરતિલકગણિ હતા. રાજશેખરસૂરિની અન્ય કૃતિઓ છે — ષડ્દર્શનસમુચ્ચય, સ્યાદ્વાદકલિકા, રત્નાકરાવતારિકાપંજિકા અને ન્યાયકંઠલીપંજિકા. તેમનો સમય ૧૪મી સદીનો મધ્ય ભાગ મનાય છે.

ઉક્ત રચના ઉપરાંત બીજા પણ કથાસંગ્રહોનો ઉલ્લેખ જિનરત્નકોશમાં છે.^૧ તેમના વિશે વિશેષ કોઈ માહિતી નથી. તેમની સૂચિ તથા સંક્ષિપ્ત વિવરણ અહીં આપવામાં આવે છે :

૧. હેમાચાર્યનો કથાસંગ્રહ

૨. આનન્દસુન્દરનો કથાસંગ્રહ

૩. મલધારીગચ્છીય ગુણસુન્દરના શિષ્ય સર્વસુન્દર (સં. ૧૫૧૦)નો કથાસંગ્રહ

૪. સંખ્યા ૩૩૫ (સન્ ૧૮૭૧-૭૨નો રિપોર્ટ). આ કથાસંગ્રહમાં પહેલી કથા વિક્રમાદિત્યની છે. તે ઉપરાંત શ્રીપાલ વગેરેની બીજી કથાઓ છે, આ કથાઓમાં જૈન વ્રતો અને આચારોનાં ફળો તથા પ્રભાવો દર્શાવાયાં છે. બધી કથાઓ સંસ્કૃતમાં છે પરંતુ તેમાં મરાઠી અને અપભ્રંશ ઉદ્ભવ્યો પણ છે. કેવળ એક જ કથા આ સંગ્રહમાં પ્રાકૃતમાં છે.

૫. સંખ્યા ૧૨૭૨ (સન્ ૧૮૮૪-૮૭નો રિપોર્ટ). આ કથાસંગ્રહ (સંવત્ ૧૫૨૪)માં જીવકથા વગેરે કેટલાય વિષયો ઉપર સંસ્કૃતમાં કેટલીય ઉપદેશાત્મક

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૬

નાનીમોટી કથાઓ છે. કથાસંગ્રહનો આ એક સારો ગ્રન્થ છે, જૈન મુનિઓ પોતાનાં પ્રવચનોમાં દષ્ટાન્તો આપવા તેનો ઉપયોગ કરતા હતા.

૬. સંખ્યા ૧૩૨૬ (સન્ ૧૮૮૧-૮૫નો રિપોર્ટ). આ કથાસંગ્રહમાં સંસ્કૃત ગદ્યમાં આઠ કથાઓ — કુરુચન્દ્ર, પદ્માકર આદિની — સાધુઓને વસતિ, શય્યા, આસન, આહારપાણી, ઔષધિ, વસ્ત્ર અને પાત્રના દાનના મહત્વને દર્શાવવા આપવામાં આવી છે. આ બધીનો ઉલ્લેખ ઉપદેશમાલાની ૨૪૦મી ગાથા 'વસહીસયજાસણ' આદિમાં છે.

૭. સંખ્યા ૧૩૨૬ (સન્ ૧૮૮૧-૮૫નો રિપોર્ટ). આ કથાસંગ્રહમાં ધનદત્ત, નાગદત્ત, મદનાવલી વગેરેની કથાઓ પૂજાના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં ફળો દર્શાવવા માટે આપી છે.^૧

ઉપર્યુક્ત કથાસંગ્રહો ઉપરાંત જિનરત્નકોશમાં^૨ કેટલાક કથાકોશો વિભિન્ન નામોથી ઉલ્લિખિત મળે છે, જેમકે કથાકલ્લોલિની, કથાગ્રન્થ, કથાદ્વાત્રિશિકા (પરમાનન્દ), કથાગ્રબંધ, કથાશતક, કથાસમુચ્ચય, કથાસંચય વગેરે. આ બધાને તપાસવાથી જૈન કથાસાહિત્ય ઉપર વિશેષ પ્રકાશ પડવાની આશા છે.

કેટલાક કથાકોશો અન્ય નામોથી પણ ઉપલબ્ધ થયા છે.

પુણ્યાશ્રવકથાકોશ — પુણ્યાશ્રવકથાકોશ^૩ નામના કેટલાક કથાસંગ્રહો છે. વિષયની દૃષ્ટિએ આ સંગ્રહોમાં પુણ્યાર્જનના કારણભૂત કથાઓનો સંગ્રહ છે. પ્રસ્તુત સંગ્રહનું પરિમાણ ૪૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૪

આ સંગ્રહ સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. તે છ અધિકારોમાં વિભક્ત છે. તેમાં કુલ ૫૬ કથાઓ છે. પ્રથમ પાંચ ખંડોમાં આઠ-આઠ (અષ્ટક) કથાઓ છે અને છઠ્ઠામાં ૧૬ છે. કથાઓનાં પ્રારંભિક પદ્યોની સંખ્યા ૫૭ છે પરંતુ ૧૨મી અને ૧૩મી કથાઓને એક ગણવામાં આવી છે, તેથી કથાઓ ૫૬ જ છે. આ કથાઓમાં

૧. ઉપર્યુક્ત કેટલાક કથાસંગ્રહોનો પરિચય બૃહત્કથાકોશની પ્રસ્તાવનામાં ડૉ. ઉપાધ્યેએ આપેલા વિવરણમાંથી લીધો છે.

૨. પૃ. ૬૬-૬૭

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૨; રામચન્દ્ર મુમુક્ષુકૃત, નેમિચન્દ્રગણિકૃત (ગ્રન્થાગ્ર ૪૫૦૦) તથા નાગરાજકૃત રચનાઓ. કવિ રઈધૂએ અપભ્રંશમાં 'પુણ્યાસવકલાકોસો' લખ્યો છે.

૪. જૈન સંસ્કૃતિ સંરક્ષક સંઘ, સોલાપુર, ૧૯૬૪, હિન્દી અનુવાદસહિત.

તે પુરુષો અને સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો આલેખવામાં આવેલ છે જેમણે દેવપૂજા વગેરે ગૃહસ્થોનાં છ ધાર્મિક કૃત્યો કરવામાં વિશેષ ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી હતી.

પ્રથમ અષ્ટકની કથાઓ દેવપૂજાજન્ય પુણ્યનું માહાત્મ્ય દર્શાવે છે. બીજા અષ્ટકમાં જ્ઞામોકાર મન્ત્રનું માહાત્મ્ય, ત્રીજા અષ્ટકમાં સ્વાધ્યાયનું ફળ અને ચોથા અષ્ટકમાં શીલનો પ્રભાવ જણાવેલ છે. પાંચમા અષ્ટકમાં પર્વો ઉપર કરવામાં આવતા ઉપવાસનું મહત્ત્વ દર્શાવતી અને છઠ્ઠા અષ્ટકમાં પાત્રદાનથી થનારા પુણ્યને દર્શાવતી કથાઓ આપવામાં આવી છે.

પ્રત્યેક કથાના આરંભમાં એક શ્લોકથી પંચતંત્ર-હિતોપદેશની જેમ કથાના વિષયનું સૂચન કરાયું છે. આ શ્લોકો કર્તાએ સ્વયં રચ્યા છે કે પાછળથી કોઈએ જોડી દીધા છે એનો નિર્ણય કરવો કઠિન છે. કથાઓ ગદ્યમાં છે, જે ઉપરથી તો સરળ જણાય છે પરંતુ પ્રાયઃ જટિલ છે. કથાઓની અંદર ઉપકથાઓ પણ આવી ગઈ છે. જન્માન્તરોની કથાઓના વર્ણનને કારણે કથાવસ્તુમાં જટિલતા આવી ગઈ છે. જ્યાંત્યાં સંસ્કૃત-પ્રાકૃતનાં કેટલાંક પદો બીજેથી ઉદ્ભૂત કરાયેલાં મળે છે.

કર્તાએ કથાઓને કેટલાય સ્રોતોમાંથી લીધી છે અને ક્યાંક ક્યાંક સ્રોતનો નિર્દેશ પણ કરી દીધો છે. તેમાંથી કેટલીક કથાઓનો આધાર કન્નડ વહારાધના છે તથા અધિકાંશ કથાઓ રવિષેણકૃત પદ્મપુરાણ, જિનસેનકૃત હરિવંશપુરાણ, જિનસેન-ગુણભદ્રકૃત મહાપુરાણ અને સંભવતઃ બૃહત્કથાકોશમાંથી લેવામાં આવી છે.

જો કે આ કૃતિ આમ તો સંસ્કૃતમાં રચવામાં આવી છે છતાં લોકપ્રચલિત શૈલીમાં રચાઈ હોવાથી સંસ્કૃતવ્યાકરણના કઠોર નિયમોનું પાલન કરવામાં નથી આવ્યું. તેની સંસ્કૃત ભાષા તત્કાલીન બોલીઓથી પ્રભાવિત છે. જ્યાંત્યાં કન્નડ શૈલીનો પ્રભાવ દેખાય છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કર્તાએ પ્રશસ્તિના ત્રણ શ્લોકોમાં પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. તદનુસાર તેમનું નામ રામચન્દ્ર મુમુક્ષુ હતું. તે દિવ્યમુનિ કેશવનન્દિના શિષ્ય હતા. આ દિવ્યમુનિ કેશવનન્દિ કુન્દકુન્દાન્વયી હતા, તથા મહાસંયમી, અનેક મુનિઓ અને નરેશોના વંદનીય, અને બહુખ્યાતિપ્રાપ્ત હતા. રામચન્દ્રે મહાયશસ્વી વાદિભસિંહ મહામુનિ પદ્મનન્દિ પાસે વ્યાકરણશાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું હતું.

આ કથાકોશની રચના ક્યારે થઈ, એનો ક્યાંય ઉલ્લેખ નથી. કર્તાના સમયની પણ કોઈ માહિતી નથી. તો પણ તેમની વિદ્યમાનતા ૧૨મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં સંભવિત માની શકાય.^૧

૧. જુઓ — પુણ્યાશ્રવકથાકોશ પર લખેલી ભૂમિકા, પૃ. ૩૦-૩૨.

કુમારપાલપ્રતિબોધ (કુમારવાલ-પડિબોહ) — આને જિનધર્મપ્રતિબોધ અને હેમકુમારચરિત પણ કહે છે.^૧ તેમાં પાંચ પ્રસ્તાવ છે. પાંચમો પ્રસ્તાવ અપભ્રંશ અને સંસ્કૃતમાં છે. તે પ્રધાનતઃ પ્રાકૃતમાં લખાયેલી ગદ્યપદ્યમયી રચના છે. તેમાં ૫૪ કથાઓ સંગૃહીત છે. કર્તાએ દર્શાવ્યું છે કે આ કથાઓ દ્વારા હમેચન્દ્રસૂરિએ કુમારપાળને જૈનધર્મના સિદ્ધાન્ત અને નિયમો સમજાવ્યા હતા. આ સંગ્રહની અધિકાંશ કથાઓ પ્રાચીન જૈન શાસ્ત્રોમાંથી લેવામાં આવી છે. તેમાં શ્રાવકનાં બાર વ્રતોનું મહત્ત્વ દર્શાવવા માટે તથા પાંચ-પાંચ અતિચારોનાં દુષ્પરિણામો દર્શાવવા માટે કથાઓ આપવામાં આવી છે. અહિંસાવ્રતનું મહત્ત્વ દર્શાવવા માટે અમરસિંહ, દામત્રક આદિની કથા, દેવપૂજાનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે દેવપાલ-પન્નોત્તર આદિની કથા, સુપાત્રદાન માટે ચન્દનબાળા, ધન્ય તથા કૃતપુણ્યની કથા, શીલવ્રતની મહત્તા દર્શાવવા માટે શીલવતી, મૃગાવતી આદિની કથા, દ્યુતકીડાનો દોષ દર્શાવવા માટે નલની કથા, પરસ્ત્રીસેવનનો દોષ દર્શાવવા માટે દ્વારિકાદહન તથા યાદવની કથા વગેરે આપવામાં આવી છે. અન્તે વિક્રમાદિત્ય, સ્થૂલભદ્ર, દશાર્ણભદ્રની કથાઓ પણ આપવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિની રચના સોમપ્રભાચાર્યે કરી છે. સોમપ્રભના પિતાનું નામ સર્વદેવ અને પિતામહનું નામ જિનદેવ હતું. તે પોરવાડ જાતિના જૈન હતા. સોમપ્રભે કુમાર અવસ્થામાં જૈનદીક્ષા લીધી હતી. તે બૃહદ્ગચ્છના અજિતદેવના પ્રશિષ્ય અને વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. સોમપ્રભે ત્રીવ્ર બુદ્ધિના પ્રભાવે બધાં શાસ્ત્રોનો તલસ્પર્શી અભ્યાસ કરી લીધો હતો. તે મહાવીરથી ચાલુ થયેલી પોતાના ગચ્છની ૪૦મી પદ્મપરંપરાના આચાર્ય હતા. તેમની અન્ય રચનાઓ^૨ શતાર્થીકાવ્ય, શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી, સુમતિનાથચરિત્ર, સૂક્તમુક્તાવલી આદિ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૨; ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝ, સં. ૧૪, વડોદરા, ૧૯૨૦; તેનો ગુજરાતી અનુવાદ જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગરથી સં. ૧૯૮૩માં પ્રકાશિત; વધુ માટે જુઓ વિન્ટરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, ૫૭૦; આલ્સડોર્ફ આલ્ટ ઓન્ડ ન્યૂ ઈન્ડિશ સ્ટુડિયન, ૧૯૨૮, પૃ. ૮ ઉપર તેનાં વિવરણોની સમીક્ષા કરી છે; પ્રદ્યોતકથા માટે 'એનાલ્સ ઓફ ધી ભાંડારકર ઓ. રિસર્ચ ઈન્સ્ટી.', ભાગ ૨, પૃ. ૧-૨૧ જુઓ; જગદીશચન્દ્ર જૈન, પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ, પૃ. ૪૬૩-૪૭૨
૨. વેલણકર કોમ્પેમોરેશન વોલ્યુમ, પૃ. ૪૧-૪૪માં ડૉ. ઘાટગેનો લેખ જુઓ.

મળે છે. શતાર્થીકાવ્યની રચના કરી હોવાથી તેમનું ઉપનામ શતાર્થીક પણ થઈ ગયું હતું.

કુમારપાલપ્રતિબોધની રચના સં. ૧૨૪૧માં થઈ હતી અર્થાત્ કુમારપાળના મૃત્યુ પછી ૧૧ વર્ષ બાદ. ઈતિહાસની દૃષ્ટિએ આ અધિક મહત્વની રચના છે.

ધર્માભ્યુદય – આ કૃતિને સંઘપતિચરિત્ર પણ કહેવામાં આવે છે. તેમાં ૧૫ સર્ગ છે અને આખી કૃતિનું પરિમાણ ૫૨૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૧ આ કથાકાવ્યમાં મહામાત્ય વસ્તુપાલે કાઢેલી સંઘયાત્રાને નિમિત્ત બનાવી ધર્મના અભ્યુદયને દર્શાવનારી અનેક ધાર્મિક કથાઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. તેના પ્રથમ સર્ગમાં વસ્તુપાલની વંશપરંપરાનું વર્ણન છે તથા વસ્તુપાલના મંત્રી બનવાનો નિર્દેશ છે તથા પંદરમાં સર્ગમાં વસ્તુપાલની સંઘયાત્રાનું ઐતિહાસિક વિવરણ છે. તેથી આ કાવ્યને સંઘપતિચરિત્ર નામ પણ આપવામાં આવ્યું છે.

અન્ય સર્ગોમાં અર્થાત્ ૨થી ૧૪ સર્ગોમાં પરોપકાર, શીલવ્રત અને પ્રાણીઓ પ્રત્યે દાખવેલ અનુકમ્પાથી જન્ય પુણ્ય સંબંધી અનેક ધર્મકથાઓ તથા શનુંજય તીર્થના ઉદ્ધાર તેમજ માહાત્મ્ય સંબંધી અનેક કથાઓ આપવામાં આવી છે. ૨થી ૭ સર્ગોમાં પરોપકારનું માહાત્મ્ય, નવમા સર્ગમાં તપનું માહાત્મ્ય અને ૧૦થી ૧૪મા સર્ગમાં દીનાનુકમ્પનનું માહાત્મ્ય દર્શાવ્યું છે. આ સર્ગોમાં ગુરુ વિજયસેનસૂરિએ પોતાના શિષ્ય વસ્તુપાલને ઋષભદેવ, ભરત, બાહુબલિ, જમ્બૂસ્વામી, યુગબાહુ અને નેમિનાથની^૨ કથાઓ સંભળાવી અને આ કથાઓની અંદર પણ વીસ જેટલી અવાન્તર કથાઓ કહી જેમકે અભયંકરનૃપકથા, અંગારકદંષ્ટાન્ત, મધુબિન્દુઆખ્યાનક, કુબેરદત્ત-કુબેરદત્તાખ્યાનક અને શંખધમ્મિક આદિ.

આ બધી કથાઓ અનુષ્ટુપ્ છંદમાં જ કહેવામાં આવી છે પરંતુ આ સર્ગો (૨-૧૪)માં પ્રત્યેક સર્ગના અંતે છંદપરિવર્તન સાથે કેટલાક શ્લોકો જોડવામાં આવ્યા છે, આ શ્લોકોમાં વસ્તુપાલની પ્રશંસા છે તથા પ્રસ્તુત રચનાને મહાકાવ્ય

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૫; સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૪, મુનિ ચતુરવિજયજી અને પુણ્યવિજયજી દ્વારા સંપાદિત, મુંબઈ, ૧૯૪૯

૨. નેમિનાથચરિત્રના પ્રસંગમાં ઉદયપ્રભની જે સ્વતંત્ર રચનાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે સ્વતંત્ર નથી પરંતુ અહીંથી ઉદ્ભૂત અને અલગ પ્રકાશિત રચના છે.

કહેવામાં આવેલ છે તેમજ આ કાવ્યને ઈતર મહાકાવ્યોની પદ્ધતિ અનુસાર 'લક્ષ્મી' પદથી અંકિત કરવામાં આવેલ છે.^૧ એવું અનુમાન કરવામાં આવે છે કે આ પ્રશસ્તિશ્લોકો મૂળ કર્તાના નથી પરંતુ પછીથી કૃતિની પ્રતિલિપિ કરનાર વસ્તુપાલે પોતે જ આ રચનાને ગરિમા પ્રદાન કરવા માટે જોડી દીધા છે. કથાત્મક આ સર્ગોની ભાષા પણ સહજ, સરળ અને મૃદુ છે. સાધારણ સંસ્કૃત જાણનાર પણ તેની ભાષા સરળતાથી સમજી શકે છે. કવિની શૈલી વર્ણનાત્મક છે, તેમાં કહેવતો અને લોકોક્તિઓનો પ્રયોગ બહુ અલ્પ થયો છે. આ કથાનક ભાગમાં સંસ્કૃતજ્ઞોમાં પ્રચલિત બોલચાલની ભાષાનો જ પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ભાષાને શબ્દાલંકારોથી શણગારવાનો પ્રયાસ સફળ છે. ભાષામાં અનુપ્રાસ અને યમકાલંકારોની રણનાત્મક ઝંકૃતિ જે અહીં છે તે અન્યત્ર બહુ ઓછી મળે છે. સાદૃશ્યમૂલક અર્થાલંકારોનો પ્રયોગ સ્વાભાવિક રીતે થયો છે.

આ કાવ્યનો ઐતિહાસિક ભાગ (૧ અને ૧૫ સર્ગ)માં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે અને ભાષા પણ ઉદાત્ત છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — કાવ્યના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિ ઉપરથી જાણવા મળે છે કે તેના કર્તા નાગેન્દ્રગચ્છીય ઉદયપ્રભસૂરિ હતા. તેમના પહેલાં નાગેન્દ્રગચ્છમાં કમશઃ મહેન્દ્રસૂરિ, શાન્તિસૂરિ, આનન્દસૂરિ, અમરચન્દ્રસૂરિ, હરિભદ્રસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ થયા. વિજયસેનસૂરિ જ ઉદયપ્રભસૂરિના અને વસ્તુપાલના ગુરુ હતા. ઉક્ત પ્રશસ્તિમાં ધર્માભ્યુદયના રચનાકાળનો ઉલ્લેખ ક્યાંય નથી. પરંતુ તેની જે સૌથી પ્રાચીન પ્રતિ મળી છે તેને સં. ૧૨૯૦માં સ્વયં વસ્તુપાળે પોતાના હાથે લખી છે. તેના અંતે આવો ઉલ્લેખ છે : સં. ૧૨૯૦ વર્ષે ચૈત્ર શુ. ૧૧ રવૌ સ્તમ્ભતીર્થવેલાકૂલમનુપાલયતા મહં શ્રીવસ્તુપાલેન શ્રીધર્માભ્યુદય-મહાકાવ્યપુસ્તકમિદમલેખિ ।

તેથી નિશ્ચિત છે કે આ કૃતિની રચના સં. ૧૨૯૦ પહેલાં થઈ છે. પ્રબંધચિન્તામણિ અનુસાર વસ્તુપાળે સંઘપતિ બનીને પ્રથમ તીર્થયાત્રા સં. ૧૨૭૭માં કરી હતી. તેની પુષ્ટિ ગિરનારનો સં. ૧૨૯૩નો એક શિલાલેખ પણ કરે છે. તેથી ધર્માભ્યુદય મહાકાવ્યની રચના સં. ૧૨૭૭ પછી અને ૧૨૯૦ પહેલાં ક્યારેક થઈ છે.^૨

૧. ઇતિ શ્રીવિજયસેનસૂરિશિષ્યશ્રીઉદયપ્રભસૂરિવિરચિતે શ્રીધર્માભ્યુદયનામ્નિ સંઘપતિચરિતે 'લક્ષ્મ્યકે' મહાકાવ્યે તીર્થયાત્રાવિધિવર્ણનો નામ..... સર્ગ: ।

૨. ભૂમિકા, પૃ. ૧૪૭

સમ્યક્ત્વકૌમુદી — આ નામની અનેક રચનાઓ મળે છે. કેટલીકનાં નામ સમ્યક્ત્વકૌમુદીકથાનક, સમ્યક્ત્વકૌમુદીકથા, સમ્યક્ત્વકૌમુદીકથાકોષ, સમ્યક્ત્વકૌમુદીચરિત્ર અને સમ્યક્ત્વકૌમુદી^૧ પણ છે. આ નામોની અંદર આવેલ સમ્યક્ત્વ (જૈનધર્મ પ્રત્યે સાચી શ્રદ્ધા) સંબંધી અનેક લઘુકથાઓનો સંગ્રહ છે. વિભિન્ન કથાઓ એક પ્રધાન કથાના ચોકઠામાં સમાવવામાં આવી છે, તે આ પ્રમાણે છે — રાતે અર્હદ્દાસ શેઠ પોતાની આઠ પત્નીઓને કથાઓ સંભળાવે છે કે પોતાને કેવી રીતે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયું અને પેલી પત્નીઓ પણ પોતાનો વારો આવતાં પોતપોતાને થયેલા સમ્યક્ત્વની કથાઓ કહે છે. આ કથાઓને તે વખતે છૂપાવેશે મંત્રી સાથે ત્યાં આવેલા રાજાએ અને ત્યાં છૂપેલા ચોરે સાંભળી. આ કથાઓમાં એક કથા રાજા સુયોધનની છે. તે રાજા પોતાના સત્યનારાયણ કોટવાળને જાળમાં ફસાવવા માટે પોતાના ખજાનામાં ધાપ મારે છે. કોટવાળ તેને સાત દિવસ સુધી સાત કથાઓ દ્વારા ચેતવણી આપી છોડી મૂકે છે પરંતુ અંતે રાજાનો ચોરના રૂપમાં ભેદ ખુલી જાય છે અને લોકો તેને રાજગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકે છે.

આ લઘુ કથાકોશ જુદા જુદા કર્તાઓએ રચેલો ઉપલબ્ધ છે.^૨ આજ સુધી જાણવામાં આવેલ પ્રાચીન કૃતિઓમાં સૌથી પ્રાચીન આ સમ્યક્ત્વકૌમુદી^૩ છે, તેની રચના મદનપરાજયના કર્તા નાગદેવે કરી છે. તે લગભગ ૧૪મી સદીના પૂર્વાર્ધના વિદ્વાન છે. તેની પ્રાચીનતમ પ્રતિ સં. ૧૪૮૮ની મળી છે. તેમાં ૩૦૦૦ શ્લોક છે, તેમાં જુદી જુદી આઠ કથાઓ આપવામાં આવી છે.

ધર્મકલ્પદ્રુમ — આ નવ પલ્લવોમાં વિભક્ત બૃહત્ કથાકોશ^૪ છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૪૮૧૪ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૫ તેમાં અનેક રોચક કથાઓ આપવામાં આવી છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૨૪

૨. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ, ભાગ ૪, પૃ. ૨૧૦-૨૧૧; તેમાં નાગદેવકૃત રચનાનો પરિચય નથી આપ્યો.

૩. જૈન ગ્રન્થરત્ન કાર્યાલય, હીરાબાગ, મુંબઈથી પ્રકાશિત; વિષયની તુલના અને કર્તાના નિર્ણય માટે જુઓ — વર્ણી અભિનન્દન ગ્રન્થમાં શ્રી રાજકુમાર જૈનનો લેખ 'સમ્યક્ત્વકૌમુદીના કર્તા', પૃ. ૩૭૫-૩૭૯

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૮; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર, ગ્રન્થાંક ૪૦, મુંબઈ, સં. ૧૯૭૩; જુઓ હર્ટલનો લેખ : ઝેડ. ડી. એમ. જી., ભાગ ૬૫, પૃ. ૪૨૯ વગેરે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આની રચના મુનિસાગર ઉપાધ્યાયના શિષ્ય ઉદયધર્મે આનન્દરત્નસૂરિના પદ્ધકાળમાં કરી હતી. આનન્દરત્ન આગમગચ્છીય આનન્દપ્રભના પ્રશિષ્ય અને મુનિરત્નના શિષ્ય હતા. મુનિસાગરના શિષ્ય ઉદયધર્મ વિશે તથા પદ્ધધર આનન્દરત્ન વિશે સાહિત્યિક તેમજ પદ્ધાવલીઓના આધારે માહિતી મેળવવા પ્રયત્ન કરવા છતાં કોઈ માહિતી મળી શકી નથી એટલે રચનાકાળ વિશે કહેવું મુશ્કેલ છે. જર્મન વિદ્વાન વિન્ટરનિલ્સનું^૧ અનુમાન છે કે તે ૧૫મી સદીના કે તે પછીના ગ્રન્થકર્તા છે.

કલ્પદ્રુમ^૨ નામની અન્ય રચનાઓ પણ મળે છે. તેમાંથી બે અજ્ઞાતકર્તૃક છે, એકનું નામ વીરદેશના પણ છે. અન્ય બેમાંથી એકના રચનાર પૂર્ણિમાગચ્છીય ધર્મદેવ છે અને તેમણે કૃતિને સં. ૧૬૬૭માં રચી હતી. બીજી રચનાનું નામ પરિબ્રહ્મમાણ છે અને તે એક લઘુ પ્રાકૃત કૃતિ છે. તેના કર્તા ધવલસાર્થ (શ્રાદ્ધ — શ્રાવક) છે.

દાનપ્રકાશ — આ કથાગ્રન્થ આઠ પ્રકાશોમાં વિભક્ત છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૩૪૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાં વસતિદાન ઉપર કુરુચન્દ્ર-તારાચન્દ્રનૃપકથા (૧ પ્ર.), શય્યાદાન ઉપર પદ્માકર શેઠની કથા (૨ પ્ર.), આસનદાન ઉપર કરિરાજમહીપાલની કથા (૩ પ્ર.), ભક્તદાન ઉપર કનકરથની કથા (૪ પ્ર.), પાણીદાન ઉપર ભદ્ર-અતિભદ્ર નૃપની કથા (૫ પ્ર.), ઔષધિદાન ઉપર રેવતીની કથા (૬ પ્ર.), વજ્રદાન ઉપર ધ્વજભુજંગની કથા (૭ પ્ર.), પાત્રદાન ઉપર ધનપતિની કથા (૮ પ્ર.) આપવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કૃતિના અંતે ચાર શ્લોકની પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે. તે ઉપરથી જાણવા મળે છે કે તેની રચના તપાગચ્છના વિજયસેનસૂરિના પ્રશિષ્ય સોમકુશલગણિના શિષ્ય કનકકુશલગાણએ સં. ૧૬૫૬માં કરી હતી. કનકકુશલની અન્ય કૃતિઓ પણ મળે છે — જિનસ્તુતિ (સં. ૧૬૪૧), કલ્યાણમન્દિરસ્તોત્રટીકા, ભક્તામરસ્તોત્રટીકા^૩, યતુર્વિંશતિસ્તોત્રટીકા^૪, પંચમીસ્તુતિ (ચારે સં. ૧૬૫૨), વિશાલલોચનસ્તોત્રવૃત્તિ^૫ (સં. ૧૬૫૩), સકલાર્હસ્તોત્રટીકા^૬

૧. વિન્ટરનિલ્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૪૫

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૮-૧૮૯.

૩. બન્ને પ્રકાશિત.

૪. સ્તુતિસંગ્રહમાં મહેસાણાથી સન્ ૧૯૧૨માં પ્રકાશિત.

૫. અપ્રકાશિત.

૬. ત્રિષષ્ટિશાલાકાપુરુષચરિતનાં પ્રથમ ૨૬ પદ્યો ઉપર ટીકા, જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગરથી ૧૯૪૨માં પ્રકાશિત.

(સં. ૧૬૫૪), કાર્તિકશુકલપંચમીકથા^૧ (અપરનામ જ્ઞાનપંચમીકથા, સૌભાગ્યપંચમીકથા, વરદત્તગુણમંજરીકથા - સં. ૧૬૫૫), સુરપ્રિયમુનિકથા^૨ (સં. ૧૬૫૬), રોહિણ્યશોક્યન્દ્રનૃપકથા (સં. ૧૬૫૭), અક્ષયતૃતીયાકથા (ગદ્ય), દીપાલિકાકલ્પ (પ્રાકૃત), રત્નાકરપંચવિશતિકાટીકા અને મૃગસુન્દરીકથા (સં. ૧૬૬૭).

ઉપદેશપ્રાસાદ - એ એક વિશાળ કથાકોશ છે. તેમાં ૨૪ સ્તંભ છે.^૩ પ્રત્યેક સ્તંભમાં ૧૫-૧૫ વ્યાખ્યાન છે. આમ બધાં મલીને કુલ ૩૬૦ વ્યાખ્યાન થાય છે. આ ગ્રન્થની પ્રાસાદ સંજ્ઞાની સિદ્ધિ માટે ૩૬૧મું વ્યાખ્યાન કહેવામાં આવ્યું છે. તેમાં કુલ મળીને દષ્ટાન્તકથાઓ ૩૪૮ છે તથા ૯ પર્વકથાઓ આપવામાં આવી છે.

વિષયની દૃષ્ટિએ પ્રથમ ચાર સ્તંભોમાં સમ્યક્ત્વના પ્રકારોનું વર્ણન છે, પથી ૧૨ સ્તંભોમાં શ્રાવકના બાર વ્રતોનું વર્ણન છે, ૧૩માં જિનપૂજા, તીર્થયાત્રા અને નવકારજાપનું મહત્ત્વ દર્શાવ્યું છે, ૧૪માં તીર્થકરોના પાંચ કલ્યાણક, દીપોત્સવ વગેરેનું વર્ણન છે, ૧૫થી ૧૭માં જ્ઞાનપંચમી વગેરે પર્વોનું વર્ણન છે, ૧૮માં જ્ઞાનાચારનું, ૧૯માં તપાચારનું અને ૨૦માં વીર્યાચારનું વર્ણન છે, ૨૧થી ૨૩માં જ્ઞાનસાર ગ્રન્થનાં ૩૨ અષ્ટકો તથા પ્રકીર્ણ વિષયોનું નિરૂપણ છે, અને ૨૪માં અનેક વિષયોનું નિરૂપણ છે. આ વિષયોના વિવેચનમાં દષ્ટાન્ત તરીકે જે કથાઓ આપવામાં આવી છે તેમનાથી આ કથાકોશ વિશાળ બની ગયો છે. આમાં અનેક પૌરાણિક, ઐતિહાસિક, આચાર સંબંધી તથા જનપ્રિય કથાઓ જોવા મળે છે. જૈન શ્રાવકો માટે આ કૃતિ બહુ મહત્ત્વની છે.

આ કથાઓમાંથી પર્વો સંબંધી કથાઓને 'પર્વકથાસંગ્રહ'^૪ નામથી અલગથી પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે. તેમાં આષાઢ-ચાતુર્માસિક, દીપાલવી, કાર્તિકપ્રતિપદા, જ્ઞાનપંચમી, કાર્તિકી પૂર્ણિમા, મૌન એકાદશી, રોહિણી-હુતાશની વગેરે પર્વોની કથાઓ આપવામાં આવી છે.

૧. પ્રકાશિત

૨. બન્ને પ્રકાશિત

૩. જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ગ્રન્થ સં. ૩૩-૩૬, ભાવનગર, ૧૯૧૪-૧૯૨૩; ત્યાંથી જ પાંચ ભાગોમાં ગુજરાતી અનુવાદ પણ પ્રકાશિત થયો છે.

૪. ચારિત્રસ્મારક ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૩૪, અમદાવાદ, વિ.સં. ૨૦૦૧; 'સૌભાગ્યપંચમ્યાદિપર્વકથાસંગ્રહ' નામથી હિન્દી જૈનાગમ પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, કોટાથી વિ.સં. ૨૦૦૬માં પ્રકાશિત.

કર્તા અને રચનાસમય — ૨૪મા સ્તંભના અંતે ૫૧ પદોમાં ગુરુપટ્ટાનુક્રમ આવ્યો છે અને તેના પછી ૩૪ પદોની મોટી પ્રશસ્તિ આપી છે. ગુરુપટ્ટાનુક્રમમાં સુધર્મા સ્વામીથી શરૂ કરી પોતાના સમય સુધીની ગુરુપરંપરા આપી છે અને તપાગચ્છની ઉત્પત્તિ ઉપર પ્રકાશ ફેંક્યો છે. ત્યાર પછી તપાગચ્છની પટ્ટાવલી આપી છે, તેમાંથી જાણવા મળે છે કે કર્તા વિજયસૌભાગ્યસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમનું નામ વિજયલક્ષ્મી હતું અને તેમણે આ કૃતિ ઉપર પ્રેમવિજય આદિ મુનિઓના અભ્યાસ માટે ઉપદેશસંગ્રહ નામની વૃત્તિ લખી હતી, તે વૃત્તિ સં. ૧૮૪૩માં સમાપ્ત થઈ હતી. પટ્ટાવલીપરાગમાં^૧ પૃષ્ઠ ૨૦૬ ઉપર આપવામાં આવેલી તપાગચ્છાન્તર્ગત વિજયાનન્દસૂરિગચ્છપરંપરામાં તેમનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. સિરોડી અને હજાદરા વચ્ચે આવેલા પાલડી ગામમાં સં. ૧૭૯૭માં તેમનો જન્મ થયો હતો. પિતાનું નામ હેમરાજ અને માતાનું નામ આનંદીબાઈ હતું. સં. ૧૮૧૪માં નર્મદા તટ ઉપર આવેલા સિનોરમાં દીક્ષા, તે જ વર્ષે સૂરિપદ અને સં. ૧૮૫૮માં સૂરતમાં સ્વર્ગવાસ થયો હતો.

ધર્મકથા — સંસ્કૃતમાં લખાયેલો આ કથાગ્રન્થ બૃહત્ છે.^૨ તેમાં નાનીમોટી ૧૫ કથાઓ આપવામાં આવી છે. તેમાં સીતાચરિત્રમહાકાવ્ય ૪ સર્ગોમાં વર્ણિત છે, તેના ૫૫૬ શ્લોક છે. અન્ય ચરિત્રોમાં અસત્ય ભાષણ ઉપર ઋષિદત્તાકથા (૪૮૫ શ્લોક), સમ્યક્ત્વ ઉપર વિક્રમસેનકથા (૨૩૩ શ્લોક) અને વજ્રકર્ણકથા (૯૯ શ્લોક), જીવદયા ઉપર દામનકકથા (૧૦૪ શ્લોક), સત્યવ્રત ઉપર ધનશ્રીકથા, ચોરી ઉપર નાગદત્તકથા, બ્રહ્મચર્ય ઉપર ગજસુકુમાલકથા, પરિગ્રહપરિમાણ ઉપર ચારુદત્તકથા, રાત્રિભોજન ઉપર વસુમિત્રકથા, દાન ઉપર કૃતપુણ્યકથા, શીલ ઉપર નર્મદાસુન્દરીકથા (૨૦૫ શ્લોક) અને વિલાસવતીકથા (૫૨૨ શ્લોક), તપ ઉપર દંઢપ્રહારિકથા અને ભાવના ઉપર ઈલાતીપુત્રકથા આપવામાં આવી છે.

કર્તા યા સંગ્રહકર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે પરંતુ પ્રશસ્તિમાં રચનાસંવત્ ૧૩૩૯ (દ્વિતીય કાર્તિક વદી) આપવામાં આવ્યો છે.

એકાદશગણધરચરિત — આનો ગ્રન્થાગ્ર ૬૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. આમાં મહાવીરના અગીઆર ગણધરોની કથાઓ સંકલિત છે. તેની રચના ખરતરગચ્છના દેવમતિ ઉપાધ્યાયે કરી છે.^૩

૧. પં. કલ્યાણવિજયગણિકૃત

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૮; પાટણ ગ્રન્થભંડાર સૂચી, ભાગ ૧, ૧૭૫-૧૭૬.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૧

યુગપ્રધાનચરિત — યુગપ્રધાન આચાર્યોનાં સમુદિત ચરિત્રને વિષય બનાવી ૬૦૦૦ ગ્રન્થાગ્ર શ્લોકપ્રમાણ એક રચના થઈ હોવાનો ઉલ્લેખ જૈન ગ્રન્થાવલિમાં મળે છે.^૧

સમ્પ્રવચનકથા — સમ્પ્રવચન એટલે જુગાર, ચોરી, શિકાર, વેશ્યાગમન, પરસ્ત્રીસેવન, મદ્ય અને માંસભક્ષણનાં દુષ્પરિણામોને દર્શાવવા માટે સાત કથાઓના સંગ્રહ રૂપ કેટલીક કૃતિઓ મળી છે.

તેમાં સોમકીર્તિ ભટ્ટારકકૃત સમ્પ્રવચનકથા(સં. ૧૫૨૬)માં^૨ સાત સર્ગ છે. કથાસાહિત્યનો આ સારો ગ્રન્થ છે. અન્ય રચનાઓમાં સકલકીર્તિકૃત^૩ ૧૮૦૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ તથા ભુવનકીર્તિકૃત^૪ ૩૫૦૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ અને કેટલીક અન્યકર્તૃક^૫ સમ્પ્રવચનકથાઓ મળે છે.

સમિતિગુમિકધાયકથા — આમાં ઉક્ત વિષયની કથાઓનો સંગ્રહ છે. તેની રચના તપાગચરીય કમલવિજયગણિના શિષ્ય કનકવિજયે કરી છે.^૬ રચનાકાળ જ્ઞાત નથી.

કામકુમ્ભાદિકથાસંગ્રહ — આ પાંચ કથાઓનો સંગ્રહ છે. તે વિજયનીતિસૂરિના શિષ્ય પંચાસ દાનવિજયજીના સદુપદેશથી પ્રકાશિત થયો છે.^૭ તેમાં સંસ્કૃત ગદ્યમાં કામકુમ્ભકથા અપરનામ પાપબુદ્ધિર્મબુદ્ધિકથા, તથા પાંચ પાપોનું સેવન કરનાર સુભૂમ ચકવર્તીની કથા, અભયદાન દેનાર દામગ્નકની કથા, તથા ચાર નિયમોનું પાલન કરનાર વંકચૂલની કથા અને શીલ પાળનારી નર્મદાસુન્દરીની કથા છે. બધી કથાઓ રોચક અને ઉપદેશપ્રદ છે.

અન્ય કથાકોશો યા સંગ્રહોમાં નીચે જણાવેલ કૃતિઓ મળે છે :

અમરસેનવજસેનાદિકથાદશક^૮, આવશ્યકકથાસંગ્રહ^૯, અષ્ટાદશકથા^{૧૦} (સકલકીર્તિ સં. ૧૫૨૨), ઉપાસકદશકથા^{૧૧} (પૂર્ણભદ્ર સં. ૧૨૭૫, પ્રાકૃત), ઉત્તરાધ્યયનકથાસંગ્રહ^{૧૨} (શુભશીલ સં. ૧૫૬૦), ઉત્તરાધ્યયનકથાઓ^{૧૩}

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨૧

૨-૫. એજન, પૃ. ૪૧૬

૬. એજન, પૃ. ૪૨૧

૭. એજન, પૃ. ૮૪

૮. એજન, પૃ. ૧૫

૧૦. એજન, પૃ. ૧૮

૧૨. એજન, પૃ. ૪૫

૯. એજન, પૃ. ૩૪

૧૧. એજન, પૃ. ૫૬

૧૩. એજન, પૃ. ૪૫

(પદ્મસાગરગણિકૃત સં. ૧૬૫૭, અને પુણ્યનન્દનગણિકૃત તથા બે અજ્ઞાતકર્તૃક), અનંગસિંહાદિકથા^૧, દ્વાદશકથા^૨ (લક્ષ્મીસૂરિકૃત તથા અજ્ઞાતકર્તૃક), દ્વાદશભાવનાકથા^૩, દ્વાદશવ્રતકથા^૪ (ચરિત્રકીર્તિગણિ), દશદેષાન્તચરિત્ર^૫ (અનન્તહંસ સં. ૧૫૭૧), દશદેષાન્તકથા^૬ (અભયધર્મવાચક), દશશ્રાવકચરિત્ર^૭ (શુભવર્ધન સં. ૧૫૪૨), દાનચતુષ્ટયકથા^૮, ધર્માખ્યાનકોશ^૯ (વિનયચન્દ્ર), ધર્મોપદેશકથા^{૧૦}, ધનમિત્રાદિકથા^{૧૧}, કનકશ્રેષ્ઠચાદિકથા^{૧૨}, ઢંઢણકુમારાદિકથા^{૧૩}, મોદકાદિકથા^{૧૪}, વજ્રાયુધાદિકથા^{૧૫}, વાર્ષિકકથાસંગ્રહ^{૧૬}, વેણવત્સરાજદીનાં કથા^{૧૭}, શિક્ષાયતુષ્ટયકથા^{૧૮}, શ્રાવકદિનકૃત્યદેષાન્તકથા^{૧૯}, શ્રાવકવ્રતકથાસંગ્રહ^{૨૦}, સનત્કુમારાદિકથાસંગ્રહ^{૨૧} (૪૮ કથાઓ), શ્રીભેણકુમારાદિકથા^{૨૨}, સ્મરનરેન્દ્રાદિકથા^{૨૩}, સોમભીમાદિકથા^{૨૪}, સમનિહવકથા^{૨૫}, દ્વસ્વકથાસંગ્રહ^{૨૬}, (સં. ૧૪૧૩), પંચાણુવ્રતકથા^{૨૭}, પાર્શ્વનાથચરિત્રસમ્બદ્ધદશદેષાન્તકથા^{૨૮}, પુરુષદેવપંચકલ્યાણકકથા^{૨૯}, ભરતાષ્ટપદ્મનૃપચરિત્ર^{૩૦}, ચતુરશીતિધર્મકથા^{૩૧}, દ્વાવિંશતિપરીષલકથા^{૩૨}, વગેરે.

આ કથાકોશોમાં ચાર પ્રકારની આરાધના — તપ, શીલ, જ્ઞાન, ભાવના — તથા અહિંસા આદિ ૧૨ વ્રત, દાન, પૂજા આદિના વિવિધ પ્રકારોનું માહાત્મ્ય, તથા જ્ઞાનપંચમી આદિ વ્રતો અને પર્વો તથા તીર્થોના માહાત્મ્ય ઉપરાંત નીતિકથાઓ, પ્રાણિકથાઓ અને રોચક કલ્પનાકથાઓ, અદ્ભુત કથાઓ અને મુગ્ધ કથાઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

ધર્મકથાસાહિત્યની સ્વતન્ત્ર રચનાઓ

પૂર્વોક્ત વિશાળ પૌરાણિક સાહિત્ય તથા કથાકોશોમાં જે અનેક પ્રકારનાં કથાનકો આવ્યાં છે તેમાંથી અનેકને સ્વતન્ત્ર રચનાના રૂપમાં રજૂ કરવામાં આવ્યાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬	૨-૭. એજન, પૃ. ૧૮૪	૮. એજન, પૃ. ૧૭૨
૯. એજન, પૃ. ૧૯૪	૧૦. એજન, પૃ. ૧૯૫	૧૧. એજન, પૃ. ૧૮૭
૧૨. એજન, પૃ. ૬૪	૧૩. એજન, પૃ. ૧૫૧	૧૪. એજન, પૃ. ૩૧૫
૧૫. એજન, પૃ. ૩૪૦	૧૬. એજન, પૃ. ૩૪૮	૧૭. એજન, પૃ. ૩૬૫
૧૮. એજન, પૃ. ૩૮૩	૧૯. એજન, પૃ. ૩૯૨	૨૦. એજન, પૃ. ૩૯૪
૨૧. એજન, પૃ. ૪૧૨	૨૨. એજન, પૃ. ૩૯૮	૨૩. એજન, પૃ. ૪૫૬
૨૪. એજન, પૃ. ૪૫૨	૨૫. એજન, પૃ. ૪૧૫	૨૬. એજન, પૃ. ૪૬૩
૨૭. એજન, પૃ. ૨૩૦	૨૮. એજન, પૃ. ૨૪૪	૨૯. એજન, પૃ. ૨૫૩
૩૦. એજન, પૃ. ૨૯૨	૩૧. એજન, પૃ. ૧૧૩	
૩૨. વિનય ભક્તિ સુન્દર ચરણ ગ્રન્થમાલા, પમું પુષ્પ, વિ.સં. ૧૯૯૬		

છે. તે ઉપરાંત લૌકિક કથાઓને ધર્મકથાના રૂપમાં પરિવર્તિત કરવા માટે તેમનામાં જ્યાંત્યાં ફેરફારો કરી કલ્પિત ધર્મકથાસાહિત્યનું સર્જન કરવામાં આવ્યું છે.

ધર્મકથાસાહિત્યની સ્વતન્ત્ર રચનાઓને આપણે ભિન્ન ભિન્ન શૈલીઓમાં દેખીએ છીએ. વ્યક્તિગત રચનાઓના પરિચય સાથે આ શૈલીઓનો નિર્દેશ અમે કર્યો છે. તેમની અન્ય વિશેષતાઓને દર્શાવવાથી ગ્રન્થનું કલેવર વધી જવાનો ભય છે, તેથી જ્યાં જેની આવશ્યકતા જણાશે ત્યાં તેનો નિર્દેશ માત્ર કરવામાં આવશે.

સ્વતન્ત્ર રચનાઓના વર્ણનક્રમમાં અમે એક સુવિધાજનક વર્ગીકરણનું અવલંબન લીધું છે, તેને વૈજ્ઞાનિક યા આલોચનાત્મક વર્ગીકરણ ન કહી શકાય. ક્યાંક અમે ઘટનાઓ યા કથાસૂત્રનું એકસરખું અનુસરણ કરનારી રચનાઓનો એક સ્થાને પરિચય આપ્યો છે તો ક્યાંક એકસરખો કલ્પનાબન્ધ (motif) ધરાવતી કૃતિઓનું, ક્યાંક પુરુષપ્રધાન કથાઓનું તો ક્યાંક સ્ત્રીપ્રધાન કથાઓનું વિવરણ એક સ્થાને રજૂ કર્યું છે. વળી, તીર્થો, પર્વો અને સ્તોત્રોનું માહાત્મ્ય પ્રગટ કરનારી કથાઓનો પરિચય પણ એક ક્રમમાં દેવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. અન્તે અદ્ભુતકથાઓ, મુગ્ધકથાઓ અને પ્રાણિકથાઓ રૂપી નીતિસંબંધી કથાઓ ઉપર જૈન કથાકારોની સફળ રચનાઓનો પરિચય આપ્યો છે.

પુરુષપાત્રપ્રધાન પ્રમુખ રચનાઓ

સમરાઈઅ્યકહા — ધર્મકથાની સાથે સાથે આ એક પ્રાકૃત ભાષાની વિશાળ કૃતિ છે.^૧ આમાં ૯ પ્રકરણો છે, તેમનાં નામો ભવનામો ઉપરથી રાખવામાં આવ્યાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧૯; બિબ્લિયોથેકા ઈન્ડિકા સિરિઝ, કલકત્તા, ૧૯૨૬; વિન્ટરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૨૩-૫૨૫; સંસ્કૃત છાયા સાથે બે ભાગોમાં ક્રમશઃ ૧૯૩૮ અને ૧૯૪૨માં અમદાવાદથી પ્રકાશિત; ભવ ૧, ૨, ૬, મધુસૂદન મોદી, અંગ્રેજી અનુવાદ અને ભૂમિકા, અમદાવાદ, સન્ ૧૯૩૩-૩૬; ભવ ૨, ગોરેકૃત અંગ્રેજી ભૂમિકા, અનુવાદ સાથે, પૂના, ૧૯૫૫; આના ઉપર પદ્મવિજયે નવ ખંડો અને ગેય ઢાળોમાં સં. ૧૮૩૯-૪૨માં ગુજરાતી રાસ લખ્યો છે; તેના ઉપર શિવજી દેવસી શાહે નવલકથા લખી છે જેને મેઘજી હીરજીએ મુંબઈથી પ્રકાશિત કરી છે; બીજી નવલકથા 'વેરનાં વિપાક' શીર્ષક નીચે ભીમજી હરજીવન 'સુશીલે'

છે. તેમાં જૈન મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત ગદ્યની પ્રધાનતા છે પરંતુ જ્યાંત્યાં શૌરસેનીનો પ્રભાવ જણાય છે. વચ્ચે વચ્ચે પદ્યભાગ પણ આવે છે, તે આર્યા હંદમાં છે પરંતુ દ્વિપદી, વિપુલા વગેરે હંદોનો પ્રયોગ પણ થયો છે. ભાષા સરળ અને પ્રવાહી છે. સુબંધુ અને બાણની કૃતિઓ જેવી જટિલ ભાષાનો પ્રયોગ સામાન્યતઃ નથી થયો, તો પણ ક્યાંક ક્યાંક વર્ણનપ્રસંગે લાંબા સમાસો અને ઉપમા વગેરે અલંકારોનો પ્રયોગ થયો છે જેનાથી કર્તાનું કાવ્યકૌશલ જ્ઞાત થાય છે. તેનાં કેટલાંક વર્ણનો બાણની કાદમ્બરી અને શ્રીહર્ષની રત્નાવલિથી પ્રભાવિત છે. આ વિશાળ રચનાનો ગ્રન્થાગ્ર ૧૦૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.

આ કથાગ્રન્થમાં બે જ આત્માઓના નવ માનવભવોનું વિસ્તૃત અને સરળ વર્ણન છે. તે છે — ઉજ્જૈનના રાજા સમરાદિત્ય (પદ્મીથી સમરાદિત્ય કેવલી) અને તેમને અગ્નિથી ભસ્મસાત્ કરવામાં તત્પર ગિરિસેન ચાંડાલ. એક પોતાના પૂર્વભવોથી પાપોનો પશ્ચાત્તાપ, ક્ષમા, મૈત્રી આદિ ભાવનાઓ દ્વારા ઉત્તરોત્તર વિકાસ કરે છે અને છેવટે પરમ જ્ઞાની અને મુક્ત થઈ જાય છે તો બીજો બદલો લેવાની ભાવના સાથે સંસારમાં બુરી રીતે ફસાયેલો રહે છે.

કથાવસ્તુ — સમરાદિત્ય અને ગિરિસેન પોતાના માનવભવોના નવમા પૂર્વભવમાં ક્રમશઃ રાજપુત્ર ગુણસેન અને પુરોહિતપુત્ર અગ્નિશર્મા હતા. અગ્નિશર્માની કુરૂપતાની ગુણસેન અનેક રીતે લાંસી ઉડાવતો હતો, તેથી વિરક્ત થઈ અગ્નિશર્માએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી લીધી અને માસોપવાસ સંયમનું પાલન કર્યું. રાજપદ મળતાં ગુણસેને અગ્નિશર્મા તપસ્વીને ક્રમશઃ ત્રણ વાર આહાર માટે આમંત્રિત કર્યા પરંતુ ત્રણે વાર રાજકાજમાં વ્યસ્ત હોવાથી તેમને ભોજન ન કરાવી શક્યા. તેથી અગ્નિશર્મા સમજ્યા કે રાજાએ વેર લેવા માટે જ પોતાને ત્રણ વાર નિમંત્રિત કરીને આહારથી વંચિત રાખ્યો. તેથી ક્રોધે ભરાઈને તેમણે મારણાન્તિક સંલેખના દ્વારા પ્રાણત્યાગ કર્યો અને પ્રાણત્યાગના સમયે એ વાતનું નિદાન (ફલેચ્છા) કર્યું કે ‘મારા તપ, સંયમ અને ત્યાગનું જો કંઈ ફળ મળવાનું હોય તો જન્મજન્માન્તરોમાં આ મારા અપમાનનો બદલો હું ગુણસેનના જીવને મારી લેતો રહું.’ આ નિદાનને

ભાવનગરથી સંવત્ ૨૦૦૨માં પ્રકાશિત કરી છે; તેનો હિંદી અનુવાદ (શ્રી કસ્તૂરમલ બાંઠિયા) જિનદત્તસૂરિ સેવાસંઘ, મદ્રાસ-મુંબઈથી સં. ૨૦૨૧માં પ્રકાશિત થયો છે; આ મહાગ્રંથનો ગુજરાતી અનુવાદ હેમસાગરસૂરિએ આનન્દહેમ ગ્રન્થમાલા (૩૧-૩૩), ખારાકુવા, મુંબઈથી સન્ ૧૯૬૬ ઈ.માં પ્રકાશિત કર્યો છે.

કારણે અગ્નિશર્માનું ઉત્તરોત્તર અધઃપતન થતું રહ્યું જ્યાં સુધી તેને અન્તે 'અહો! તેની મહાનુભાવતા' એ ભાવ દ્વારા આત્મબોધ ન થયો.

અગ્નિશર્માની બદલાની ભાવનાનો ક્રમ આઠ માનવભવો સુધી ચાલતો રહ્યો. તે બન્ને આગળના ભવોમાં ક્રમશઃ (૧) પિતા-પુત્ર રૂપે સિંહ-આનન્દ, (૨) પુત્ર-માતા રૂપે શિખિ-જ્વલિની, (૩) પતિ-પત્ની રૂપે ધન-ધનશ્રી, (૫) સહોદરોના રૂપે જય-વિજય, (૬) પતિ-પત્ની રૂપે ધરણ-લક્ષ્મી, (૭) પિતરાઈ ભાઈઓના રૂપમાં સેન-વિષેણ, (૮) રાજકુમાર ગુણચન્દ્ર અને વાનમન્તર વિદ્યાધર અને અન્તે (૯) સમરાદિત્ય અને ગિરિસેન થયા.

આ નવ ભવોમાં (પ્રકરણોમાં) અનેક અવાન્તર કથાઓ આપી છે : પ્રથમ ભવમાં વિજયસેન આચાર્યની, બીજામાં અમરગુપ્ત-ધર્મધોષ અવધિજ્ઞાનીની, ત્રીજામાં વિજયસિંહ આચાર્યની, ચોથામાં યશોધર-નયનાવલીની, પાંચમામાં સનત્કુમારની, છઠ્ઠામાં અર્હદ્દત્તની, સાતમામાં કેવલી સાધ્વીની, આઠમામાં વિજયધર્મની તથા નવમામાં પાંચ અવાન્તરકથાઓ આપી છે જેમનું પ્રયોજન જન્મજન્માન્તરનાં કર્મફળોનું વિવેચન કરવાનું છે.

આ કૃતિની અવાન્તર કથાઓ પરવર્તી અનેક રચનાઓનું ઉપજીવ્ય બની છે. ચોથા ભવની અવાન્તર કથા યશોધર ઉપર તો રજથી વધુ પ્રાકૃત, સંસ્કૃત અને અપભ્રંશ કાવ્યો રચાયાં છે.

પ્રારંભમાં ગ્રંથકારે પોતાની કથાના સ્ત્રોત તરીકે પ્રાપ્ત આઠ^૧ સંગ્રહણી ગાથાઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમાંની ત્રણ નીચે પ્રમાણે છે :

ગુણસેન-અગ્નિસમ્મા સીહા-ખંદા ય તહ પિઆ-પુત્તા ।

સિહિ-જાલિણી માઝ-સુઓ, ધણ-ધરણસિરિઓ ય પઝ-ભજ્જા ॥ ૧ ॥

જય-વિજયા ય સહોઅર, ધરણો લચ્છી ય તહ પઝ-ભજ્જા ।

સેણ-વિસેણ પિત્તિઅ, ઉત્તા જંમંમિ સત્તમ્ ॥ ૨ ॥

ગુણચન્દ-વાણમન્તર સમરાઈચ્ચ ગિરિસેણ પાણોય ।

ણગ્સસ તઓ મુક્કો, ખંતો અણગ્સસ સંસારો ॥ ૩ ॥

૧. આ ગાથાઓમાં નાયક-પ્રતિનાયકના નવ માનવભવાન્તરોનાં નામ, તેમનો સંબંધ, તેમની નિવાસનગરીઓ અને માનવભવોમાં મરણ પછી પ્રાપ્ત સ્વર્ગ-નરકોનાં નામ આપ્યાં છે. આ ગાથાઓ કથાનકની રૂપરેખા જેવી લાગે છે અને ગ્રંથકારે પોતે જ લખી હોવાની સંભાવના છે.

આ ગાથાઓના સંબંધમાં કહેવામાં આવે છે કે તે હરિભદ્ર(કર્તા)ના ગુરુએ હરિભદ્રને એક પ્રસંગમાં ઉત્પન્ન ક્રોધનું શમન કરવા માટે મોકલી હતી, તેમને આધાર બનાવી હરિભદ્રે સમરાઈચ્યકહાનું સર્જન કર્યું. સત્ય જે હો તે પરંતુ આ ગાથાઓના પ્રાચીન સ્ત્રોતની ભાળ મળતી નથી, તેમ છતાં તેમની વ્યાખ્યારૂપે જે ભવ્ય કથાપ્રાસાદને ઊભો કરવામાં આવ્યો છે તે ભવ્ય અને અદ્ભુત છે. તેમાં સમાજના વિભિન્ન વર્ગો - હજમ, ધોબી, ચમાર, માછીમાર, પારધી, ચાંડાલથી શરૂ કરી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય (ઠાકુર), વૈશ્ય (વેપારી અને સાર્થવાહ)નાં જીવંત ચિત્રો જોવા મળે છે અને એ ચિત્રોમાં ભારતની મધ્યકાલીન સંસ્કૃતિનું ઉદાત્ત અને ભવ્ય રૂપ પણ.^૧

કર્તા અને રચનાકાળ - આ કૃતિના કર્તા પ્રસિદ્ધ હરિભદ્રસૂરિ (વિ.સં.૭૫૭-૮૨૩) છે. તેમનો પરિચય અને તેમની રચનાઓનું વિવરણ આ 'જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ'ના ત્રીજા ભાગમાં આપવામાં આવ્યાં છે.

આ કથાનકના સંગઠનમાં હરિભદ્રસૂરિએ પૂર્વવર્તી રચનાઓ વસુદેવહિંડી, ઉવાસગદસાઓ, વિપાકસૂત્ર, ઉત્તરાધ્યયન, નાયાધમ્મકહાઓ વગેરે જૈનગ્રંથોની તથા મહાભારત, અવદાન સાહિત્ય અને ગુણાઢ્યની બૃહત્કથા વગેરે જૈનેતર સાહિત્યની સહાયતા લીધી છે અને યોતાની કલ્પનાશક્તિ અને સંવેદનશીલતાથી સમરાઈચ્યકહાને સરસ અને પ્રભાવોત્પાદક બનાવેલ છે.

પરવર્તી કથાકારોને આ કથાગ્રન્થે બહુ જ પ્રભાવિત કર્યાં છે. કુવલયમાલાના સર્જક ઉદ્યોતનસૂરિએ તેનો ઉલ્લેખ 'સમરમિયંકાકહા'^૨ નામથી કર્યો છે.

આ કૃતિ ઉપર સં. ૧૮૭૪માં કામાકલ્યાણ અને સુમતિવર્ધને ટિપ્પણી લખી છે. આ ટિપ્પણી પ્રાયઃ સંસ્કૃત છાયા રૂપ છે.^૩

૧. આગા માટે જુઓ ડૉ. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, હરિભદ્ર કે પ્રાકૃત કથાસાહિત્ય કા આલોચનાત્મક પરિશીલન, નવમું પ્રકરણ; ડૉ. જગદીશચન્દ્ર જૈન, પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઇતિહાસ, પૃ. ૩૯૪-૪૧૧

૨. જો ઇચ્છદ્ ભવવિરહં, ભવવિરહં કો ન બંધદ્ સુયજો ।
સમયસયસત્થક્કુસલો સમરમિયંકા કહા જસ્સ ॥
પ્રેમી અભિનન્દન ગ્રન્થમાં મુનિ પુણ્યવિજયજીનો લેખ : આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિ ઔર ઉનકી સમરમિયંકાકહા

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧૯

સમરાદિત્યચરિત્ર નામની મતિવર્ધનકૃત એક લઘુ રચના મળે છે.^૧ તેવી જ રીતે માણિક્યસૂરિકૃત સમરભાનુચરિત્રનો^૨ પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

સમરાદિત્યસંક્ષેપ — આ હરિભદ્રસૂરિકૃત પ્રાકૃત સમરાઈચ્યકહાનો સંસ્કૃત ભાષામાં છંદોબદ્ધ સાર છે.^૩ આ સાર અતિ સંક્ષિપ્ત હોવા છતાં તેની ભાષા આલંકારિક કાવ્યગુણોથી પૂર્ણ છે. આ કૃતિ ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, શ્લેષ વગેરે અર્થાલંકાર અને અનુપ્રાસ, યમક આદિ શબ્દાલંકારોથી ભરપૂર છે. તેમાં સાર્વજનીન ભાવસૂચક વાક્યાંશ યા પદ્ય પ્રચુર માત્રામાં મળે છે જેમનો વિધિવત્ સંગ્રહ સુભાષિત સાહિત્ય માટે મોટું પ્રદાન થશે. કેટલાંક ઉદાહરણ અહીં રજૂ કરીએ છીએ :

- (૧) સ્વપ્રતિજ્ઞાં ન મુઙ્ચન્તિ મહારાજ તપસ્વિનઃ । ૧. ૧૬૫
- (૨) નૈવોચિતં પુંસાં મિત્રદોષપ્રકાશનમ્ । ૨. ૧૧૧
- (૩) અઠ્ઠજેષુ શ્રીનિવાસેષુ કૃમયો ન ભવન્તિ કિમ્ । ૪. ૧૬૩
- (૪) ભવન્ત્યપરમાર્થજ્ઞાઃ જના વિષયલોલુપાઃ । ૬. ૩૨૧
- (૫) મહતામુપકારો હિ સદ્યઃ ફલતિ નિર્મિતઃ । ૮. ૨૬૭

ભાષાની દૃષ્ટિએ આ કૃતિ નૂતન સામગ્રીથી સમૃદ્ધ છે. તેમાં કેટલાક એવા શબ્દોનો પ્રયોગ થયો છે જે કેવળ વેદ અને મહાભારતમાં જ મળે છે; કેટલાક એવા અપ્રસિદ્ધ શબ્દો છે જે વ્યાકરણમાં જ મળે છે; કેટલાક એવા શબ્દો છે જે કોષોમાં મળે છે પણ સાહિત્યમાં પ્રાયઃ ખૂબ જ અલ્પ પ્રયુક્ત થયા છે અને કેટલાક એવા નવા શબ્દો છે જે પ્રકાશિત કોષોમાં પણ મળતા નથી.^૪

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા પ્રદ્યુમ્નસૂરિ^૫ છે. તેમણે આ રચના વિ.સં. ૧૩૨૪ (૧૨૬૮ ઈ.)માં કરી હતી. ગ્રંથના અંતમાં આપવામાં આવેલી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧૯; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, સન્ ૧૯૧૫

૨. એજન, પૃ. ૪૧૯; ૩૨૦૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ

૩. નવં કર્તુમશક્તેન મયા મન્દધિયાધિકમ્ ।

પ્રાકૃતં ગદ્યપદ્યં તત્ સંસ્કૃતં પદ્યમુચ્યતે ॥ ૧.૩૦.

૪. આ વિષય ઉપર વિશેષ વિવેચન માટે જુઓ : ડૉ. ઈ.ડી.કુલકર્ણીનો લેખ : લેંગ્વેજ ઓફ સમરાદિત્યસંક્ષેપ ઓફ પ્રદ્યુમ્નસૂરિ, ઓલ ઈન્ડિયા ઓરિ. કોન્ફરન્સ, વર્ષ ૨૦, ભાગ ૨, પૃ. ૨૪૧

૫. પ્રદ્યુમ્નસ્ય કવેઃ લક્ષ્મીજાનિઃ કિમધિધઃ પિતા ।

કુમારસિંહ ઇત્યુકે ॥

પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે પ્રદ્યુમ્નસૂરિ ચન્દ્રગચ્છના હતા. ગૃહસ્થ અવસ્થામાં તેમના પિતા અને માતાનું નામ કુમારસિંહ અને લક્ષ્મી હતું. ગ્રન્થના આદિમાં તેમણે પોતાની ગુરુપરંપરા આપી છે, તે ઉપરથી જાણવા મળે છે કે તેમનું સામાન્ય શિક્ષણ કનકમ્ભસૂરિ પાસે થયું હતું. તે ઉપરાંત નરચન્દ્ર મલધારીએ તેમને ઉત્તરાધ્યયનનો, વિજયસેને ન્યાયનો તથા પદ્મચન્દ્રે આવશ્યકસૂત્રનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો.^૧

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ ભારે મોટા આલોચક/વિવેચક વિદ્વાન જણાય છે કારણ કે તેમણે કેટલીક કૃતિઓનું સંશોધન અને પરિષ્કાર કર્યો છે. તેમણે સંશોધિત કરેલી કૃતિઓનો ઉલ્લેખ પ્રસંગે પ્રસંગે કર્યો છે.

ધૂર્તાખ્યાન — આચાર્ય હરિભદ્રે ધર્મકથાના એક અદ્ભુત રૂપનો આવિષ્કાર કર્યો છે, તે ધૂર્તાખ્યાનના^૨ રૂપમાં પ્રગટ થયું છે, ધૂર્તાખ્યાન ભારતીય કથાસાહિત્યમાં વિચિત્ર કૃતિ છે. તેમાં ખૂબ જ વિનોદાત્મક રીતે રામાયણ, મહાભારત અને પુરાણોનાં અતિરંજિત ચરિત્રો અને કથાનકો ઉપર વ્યંગ કરીને તેમને નિરર્થક સિદ્ધ કરવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. આ રચના પ્રચુર હાસ્ય અને વ્યંગ્યથી પરિપૂર્ણ છે. તેમાં લગભગ ૪૮૦ પ્રાકૃત ગાથાઓ છે. તે પાંચ આખ્યાનોમાં વિભક્ત છે. આ સંપૂર્ણ કૃતિ સરળ પ્રાકૃતમાં રચાઈ છે.

કથાવસ્તુ — ઉજ્જૈનીના ઉદ્યાનમાં ધૂર્તવિદ્યામાં પ્રવીણ પાંચ ધૂર્ત પોતાના સેંકડો અનુયાયીઓ સાથે સંયોગવશ ભેગા થયા. પાંચ ધૂર્તોમાં ચાર પુરુષ હતા અને એક સ્ત્રી. વરસાદ સતત પડતો હતો અને ખાવાપીવાની જોગવાઈ કરવી મુશ્કેલ જણાતી હતી. પાંચે દળોના નાયકોએ વિચારવિમર્શ કર્યો. તેમાંથી પ્રથમ મૂળદેવે પ્રસ્તાવ મૂક્યો કે આપણે પાંચે જણે પોતપોતાના અનુભવની કથા કહી સંભળાવવી. તેને સાંભળી બીજાઓ પોતાના કથાનક દ્વારા તેને સંભવ દર્શાવે. જે એવું ન કરી શકે અને આખ્યાનને અસંભવ જણાવે તે તે દિવસે બધા ધૂર્તોના ભોજનનો ખર્ચ ઉપાડે. મૂલદેવ, કંડરીક, એલાષાઢ, શશ^૩ નામના ધૂર્તરાજોએ પોતપોતાના

૧. ૧. ૨૨-૨૫

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮; સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા (સં. ૧૫), મુંબઈ, ૧૯૪૪; આના ઉપર ડો. ઉપાધ્યેની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના ખાસ કરીને જોવી જોઈએ.

૩. મૂલદેવ અને શશ એકદમ કાલ્પનિક નામો નથી. મૂલદેવને ચૌરશાસ્ત્રનો પ્રવર્તક માનવામાં આવે છે અને 'ચતુર્ભાણી'માં શશનો ઉલ્લેખ મૂળદેવના મિત્ર તરીકે મળે છે.

અસાધારણ અનુભવો સંભળાવ્યા, તે અનુભવોનું સમર્થન પણ પુરાણોના અલૌકિક વૃત્તાન્તો દ્વારા કર્યું. પાંચમું આખ્યાન ખંડપાના નામની પુતારીનું હતું. તેણે પોતાના વૃત્તાન્તમાં અનેક અસંભવ ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ કર્યો, તે બધી ઘટનાઓનું સમાધાન ક્રમશઃ તે પૂર્તોએ પૌરાણિક વૃત્તાન્તો દ્વારા કરી દીધું, પછી તેણે એક અદ્ભુત આખ્યાન કહીને તે બધાને તેણે પોતાના ભાગેડુ નોકરો પુરવાર કર્યા અને કહ્યું કે જો તેના ઉપર વિશ્વાસ હોય તો બધા તેને સ્વામિની માને અને જો વિશ્વાસ ન હોય તો બધા તેને ભોજન દે, તો જ તે બધા પરાજયમાંથી બચી શકશે. તેની આ ચતુરાઈથી ચકિત થઈ બધા પૂર્તોએ લાચારીથી તેને સ્વામિની માની લીધી. પછી તેણે પોતાની પૂર્તતા દ્વારા એક શેઠ પાસેથી રત્નજડિત વીંટી મેળવી અને તેને વેચીને ખાદ્યસામગ્રી ખરીદી બધા પૂર્તોને ભોજન કરાવ્યું. બધા પૂર્તોએ તેની પ્રત્યુત્પન્નમતિની પ્રશંસા કરી અને સ્વીકાર કર્યો કે પુરુષો કરતાં સ્ત્રી વધુ બુદ્ધિશાળી હોય છે.

આ ધ્વન્યાત્મક શૈલી દ્વારા લેખકે અસંભવ, મિથ્યા અને કાલ્પનિક વાતોનું નિરાકરણ કરી સ્વસ્થ, સદાચારી અને સંભવ આખ્યાનોની તરફ સંકેત કર્યો છે.

આ પૂર્તાખ્યાનના કર્તા પ્રસિદ્ધ હરિભદ્રસૂરિ છે. તેમનો પરિચય આ ઈતિહાસના ત્રીજા ભાગમાં આપ્યો છે. આ કથાનો આધાર જિનદાસગણિ (૭મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ)કૃત નિશીથચૂર્ણિ જણાય છે. ત્યાં આ પૂર્તોની કથા લૌકિક મૃધાવાદ રૂપે આપવામાં આવી છે^૧, તેને હરિભદ્રે એક વિશિષ્ટ વ્યંગ્ય-ધ્વન્યાત્મક શૈલી દ્વારા વિકસાવીને રજૂ કરી છે. હરિભદ્રના પુષ્ટ વ્યંગ્ય અને ઉપહાસ આપણને પાશ્ચાત્ય લેખક સ્વિફ્ટ અને વોલ્ટેરનું સ્મરણ કરાવે છે. ભારતીય સાહિત્યાં વ્યંગ્ય મળે છે પરંતુ અવિકસિત અને મિશ્ર રૂપમાં. હરિભદ્રની આ કૃતિ તેનાથી ઘણી જ આગળ છે. તેના આદર્શ ઉપર પરવર્તી અનેક રચનાઓ થઈ છે, જેમકે અપભ્રંશ ધર્મપરીક્ષા (હરિષેણ અને શ્રુતકીર્તિ) અને સંસ્કૃત ધર્મપરીક્ષા (અમિતગતિ). એક અન્ય સંસ્કૃત પૂર્તાખ્યાનનો ઉલ્લેખ^૨ મળે છે, તે ઉક્ત રચનાનું રૂપાન્તર છે.

ધર્મપરીક્ષાકથા — પૂર્તાખ્યાનની વ્યંગ્યાત્મક શૈલીના રૂપમાં પ્રાકૃત અને સંસ્કૃતમાં ધર્મપરીક્ષા નામની અનેક કૃતિઓ રચાઈ. તેમાં કેટલીકને છોડી અધિકાંશ નાનીમોટી

૧. ડૉ. આદિનાથ નેમિનાથ ઉપાધ્યે, પૂર્તાખ્યાન ઈન ધ નિશીથચૂર્ણિ, આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રન્થ, મુંબઈ, ૧૯૫૬

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૯૯

કથાઓના સારા સંગ્રહ રૂપ છે. અહીં અમે કેટલીકનો પરિચય આપીએ છીએ.

૧. ધર્મપરીક્ષા — આ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં રચાયેલી કૃતિ કવિ જયરામે સર્જી છે. તેનો ઉલ્લેખ હરિષેણે પોતાની અપભ્રંશ ધર્મપરીક્ષામાં કર્યો છે અને લખ્યું છે કે પોતાની આ અપભ્રંશ રચના જયરામકૃત ધર્મપરીક્ષા ઉપર આધારિત છે.^૧ જયરામના જીવન અને તેમની કૃતિઓના વિશે અધિક જાણવામાં આવ્યું નથી.

૨. ધર્મપરીક્ષા — આ એક સંસ્કૃત કૃતિ છે. તેમાં ૨૧ પરિચ્છેદ છે. આખી કૃતિ એક સરસ કથાના રૂપમાં શ્લોકબદ્ધ છે. તેમાં શ્લોકોની સંખ્યા ૧૮૪૫ છે. આ કૃતિનું મૂળ પ્રયોજન હરિભદ્રના ધૂર્તાખ્યાનની જેમ અન્ય ધર્મોની પૌરાણિક કથાઓની અસત્યતાને, તેમનાથી વધુ કૃત્રિમ, અસંભવ અને સમાનાન્તર ઉત્પટાંગ આખ્યાનો કહીને પુરવાર કરવાનું છે અને તેમનાથી વિમુખ કરી સાચી ધાર્મિક શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવાનું છે. અહીં અનેક નાનાંમોટાં કથાનકો આપવામાં આવ્યાં છે, તેમાં ધૂર્તતા અને મૂર્ખતાની કથાઓનું બાહુલ્ય છે. મનોવેગ અને પવનવેગ બે મિત્રોના સંવાદના રૂપમાં કથા ચાલે છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આના રચનાર અમિતગતિ છે.^૨ તે કાષ્ઠાસંઘ-માધુરસંઘના વિદ્વાન હતા. તેમની ગુરુપરંપરા આ પ્રમાણે છે — વીરસેન, તેમના શિષ્ય દેવસેન, દેવસેનના શિષ્ય અમિતગતિ (પ્રથમ), તેમના નેમિષેણ, નેમિષેણના માધવસેન અને તેમના શિષ્ય અમિતગતિ. તેમની અન્ય રચનાઓ છે : સુભાષિતરત્નસન્દોહ, પંચસંગ્રહ, ઉપાસકાચાર, આરાધના, સામાયિકપાઠ, ભાવનાદ્વાત્રિશિકા, યોગસારપ્રાત્મૂત આદિ.

અમિતગતિ ધારાનરેશ ભોજની સભાનું રત્ન હતા. પ્રસ્તુત કૃતિનું સર્જન કવિએ બે જ મહિનામાં કર્યું હતું.^૩ તેનો રચનાકાળ વિ.સં.૧૦૭૦ છે. કેટલાક

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૮; અગીઆરમી ઓલ ઈન્ડિયા ઓરિ. કોન્ફરન્સ, ૧૯૪૧ (હૈદરાબાદ)માં વંચાયેલો ડૉ. આ. ને. ઉપાધ્યેનો લેખ

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૯૦; હિન્દી અનુવાદ, જૈન ગ્રન્થ રત્નાકર કાર્યાલય, મુંબઈ, ૧૯૦૮; જૈન સિદ્ધાન્ત પ્રકાશિની, કલકત્તા, ૧૯૦૮; વિન્ડરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૬૩ આદિમાં સાર આપ્યો છે; એન. મિરોનોવ, ડિ ધર્મપરીક્ષા ડેસ અમિતગતિ, લિપ્સિગ, ૧૯૦૮.

૩. અમિતગતિરિવેદં સ્વસ્ય માસદ્વયેન ।

પ્રથિતવિશદકીર્તિઃ કાવ્યમુદ્ધૂતદોષમ્ ॥

વિદ્વાનોનું અનુમાન છે કે અમિતગતિએ પોતાની આ કૃતિ જયરામકૃત પ્રાકૃત ધર્મપરીક્ષા યા હરિષેણકૃત અપભ્રંશ ધર્મપરીક્ષા બેમાંથી કોઈ એકના આધારે રચી છે. કથાનક, પાત્રોનાં નામ વગેરે ધર્મપરિક્ષા અને ધર્મપરીક્ષાની બિલકુલ સમાન છે.

૩. ધર્મપરીક્ષા — આ ધર્મપરીક્ષા સં. ૧૬૪૫માં તપાગચ્છીય ધર્મસાગરના શિષ્ય પદ્મસાગરગણિએ રચી છે.^૧ તેમાં કુલ મળીને ૧૪૭૪ શ્લોક છે, તેમાંથી ૧૨૫૦ તો લગભગ અમિતગતિની ધર્મપરીક્ષામાંથી જેમના તેમ લીધા છે.^૨ બન્નેમાં મનોવેગ-પવનવેગની પ્રધાન કથા છે. શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાન્ય કેટલીક વાતોમાં પરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે પરંતુ અનેક સ્થાને દ્વિગંબરમાન્ય વાતો રહી ગઈ છે.

૪. ધર્મપરીક્ષા — આની રચના તપાગચ્છીય સોમસુંદરના શિષ્ય જિનમંડનગણિએ (૧૫મી સદીનો છેલ્લો દશકો) કરી છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૧૮૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. જિનમંડનની અન્ય કૃતિઓમાં કુમારપાલપ્રબંધ (સં. ૧૪૯૨) તથા શ્રાદ્ધગુણસંગ્રહવિવરણ (સં. ૧૪૯૮) મળે છે.^૩

૫. ધર્મપરીક્ષા — આમાં મનોવેગ અને પવનવેગ નામના બે મિત્રોનો સંવાદ અતિ રમણીય છે. પવનવેગ દૈવવશે સદ્ધર્મની ભાવનાથી વિમુખ હતો અને અન્યધર્મવલંબી બની ગયો હતો. તેથી મનોવેગે રૂપ બદલી વિદ્વાનોની સભામાં પવનવેગને વિવિધ પ્રકારનાં દષ્ટાન્તો દ્વારા પ્રબુદ્ધ કર્યો અને તેને જાત જાતની દલીલો વડે સમજાવી સદ્ધર્મમાં સ્થિર કર્યો. પવનવેગે પણ પોતાની ભૂલોને સુધારી લીધી અને મનોવેગની વાત સ્વીકારી. આ કૃતિમાં સદ્-અસદ્ધર્મનું સારું વિવેચન છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૯૦; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર, (સં. ૧૫), મુંબઈ, ૧૯૧૩; હેમચન્દ્ર સભા, પાટણ, સં. ૧૯૭૮.

૨. તુલના માટે જુઓ જૈન હિતૈષી, ભાગ ૧૩, પૃ. ૩૧૪ આદિમાં પ્રકાશિત પં. જુગલકિશોર મુષ્કારનો લેખ — ધર્મપરીક્ષા કી પરીક્ષા; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૫૮૬, દિપ્પણ ૫૧૩.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૯૦; જૈન આત્માનન્દ સભા (સં. ૯૭), ભાવનગર, સં. ૧૯૭૪

આ કૃતિ અનુષ્ટુભ્ છન્દમાં નિર્મિત છે અને ૧૬ પરિચ્છેદોમાં વિભક્ત છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કૃતિના અંતે આપેલી પ્રશસ્તિમાં કર્તાની ગુરુપરંપરા આપી છે. તદનુસાર શ્રીપાલચરિત્રના રચનારા લખ્વિસાગરસૂરિના (સં. ૧૫૫૭) શિષ્ય સૌભાગ્યસાગરે સં. ૧૫૭૧માં આની રચના કરી અને અનન્તહંસે તેનું સંશોધન કર્યું.^૧

ધર્મપરીક્ષા નામની રચનાઓમાં ૧૭મી સદીમાં શ્રુતકીર્તિ^૨ અને પાર્શ્વકીર્તિ^૩ કૃત ધર્મપરીક્ષાકથાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે. લગભગ તે જ સદીમાં રામચન્દ્ર દિગંબરે પૂજ્યપાદાન્વયી પદ્મનન્દિના શિષ્ય દેવચન્દ્રના અનુરોધથી સંસ્કૃતમાં ધર્મપરીક્ષાકથાની રચના કરી. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૯૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. વરંગ જૈન મઠમાં કોઈ વાદિસિદ્ધે રચેલી ધર્મપરીક્ષા હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે.

૧૮મી સદીમાં તપાગચ્છીય વિજયપ્રભસૂરિ(સં. ૧૭૧૦-૧૭૪૮)ના શાસનકાળમાં જયવિજયના શિષ્ય માનવિજયે પોતાના શિષ્ય દેવવિજય માટે એક ધર્મપરીક્ષાની રચના કરી છે.^૪

યશોવિજયકૃત ધર્મપરીક્ષા તથા દેવસેનકૃત ધર્મપરીક્ષા પણ મળે છે પરંતુ તેમનો વિષય ધાર્મિક સિદ્ધાન્તોનું પ્રરૂપણ છે. કેટલીક અજ્ઞાતકર્તૃત ધર્મપરીક્ષાઓ મળે છે પરંતુ તેમના પ્રતિપાઘ વિષય વિશે જાણવા મળ્યું નથી.

મનોવેગકથા — આ કથાસંગ્રહ અમિતગતિની ધર્મપરીક્ષા જેવો જ પરિહાસપૂર્ણ છે, તે સંસ્કૃત ગદ્યમાં રચાયો છે. કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે.^૫

મનોવેગ-પવનવેગકથાનક — આ પણ ઉક્ત ધર્મપરીક્ષાની જેમ જ મનોવેગ-પવનવેગની પ્રધાન કથા લઈને કરવામાં આવેલી ઉપહાસપૂર્ણ કથાઓનો સંગ્રહ છે.^૬ કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૯૦; મુક્તિવિમલ જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૧૩, અમદાવાદ

૨. ભટ્ટારક સંગ્રહાય, લેખાંક ૫૨૪

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૯૦

૪. એજન

૫-૬. એજન, પૃ. ૩૦૧

જૈન કવિઓએ રૂપકાત્મક (allegorical) શૈલીમાં પણ ધર્મકથા કહેવાનો ઉપક્રમ કર્યો છે.

ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા — આ કથામાં^૧ ચતુર્ગતિરૂપ સંસારનો વિસ્તાર ઉપમા દ્વારા સ્પષ્ટ કર્યો છે. તેની સંસ્કૃતમાં સમાસ દ્વારા આ પ્રકારની વ્યુત્પત્તિ છે : ઉપમિતિકૃતો નરકતિર્યંકુ નરામરગતિચતુષ્કરૂપો ભવઃ તસ્ય પ્રપન્નો યસ્મિન્ ઇતિ અર્થાત્ નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવગતિ રૂપ ભવ = સંસારનો વિસ્તાર જે કથામાં ઉપમિતિ = ઉપમાનો વિષય બનાવાયો છે તે કથા ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા કહેવાય છે. સિદ્ધર્ષિગણિએ પોતાના શબ્દોમાં તેને નીચે પ્રમાણે વર્ણવી છે :

કથા શરીરમેતસ્યા નામ્નૈવ પ્રતિપાદિતમ્ ।

ભવપ્રપન્નો વ્યાજેન યતોઽસ્વામુપમીયતે ॥ ૫૫ ॥

યતોઽનુભૂયમાનોઽપિ પરોક્ષ ઇવ લક્ષ્યતે ।

અયં સંસારવિસ્તારસ્તતો વ્યાખ્યાનમર્હતિ ॥ ૫૬ ॥

આ ગ્રંથ આઠ પ્રસ્તાવોમાં વિભક્ત છે. તેમાં ભવપ્રપંચની કથાની સાથે સાથે પ્રસંગવશ ન્યાય, દર્શન, આયુર્વેદ, જ્યોતિષ, સામુદ્રિક, નિમિત્તશાસ્ત્ર, સ્વપ્રશાસ્ત્ર, ધાતુવિદ્યા, વિનોદ, વ્યાપાર, દુર્વ્યસન, યુદ્ધનીતિ, રાજનીતિ, નદી, નગર આદિનાં વર્ણનો પ્રચુર માત્રામાં કરવામાં આવ્યાં છે.

કથાવસ્તુ — અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરમાં એક કુરૂપ દરિદ્ર ભિખારી રહેતો હતો. તે અનેક રોગોથી પીડાતો હતો. તેનું નામ 'નિષ્પુણ્યક' હતું. ભીખમાં તેને જે કંઈ લૂખુંસૂકું ભોજન મળતું હતું તેનાથી તેની ભૂખ મટતી ન હતી, ઊલટું વધતી જ જતી હતી. એક વાર તે તે નગરના રાજા સુસ્થિતના મહેલે ભિક્ષા લેવા ગયો. 'ધર્મબોધકર' રસોઈયાએ તથા રાજાની પુત્રી 'તદ્દયા'એ તેને સ્વાદિષ્ટ અને પૌષ્ટિક

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૫૩; બિબ્લિયોથેકા ઈન્ડિકા સિરિઝ, કલકત્તા, ૧૮૯૯-૧૯૧૪; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ (સં. ૪૬), મુંબઈ ૧૯૧૮-૨૦; વિન્ટરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૨૬-૫૩૨માં કથાનકનું વિવરણ વિસ્તારથી કર્યું છે; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૧૮૨-૧૮૬; આનો જર્મન અનુવાદ ડબલ્યૂ. કિર્કેલે કર્યો છે, લિજ્જિલ, ૧૯૨૪; ગુજરાતી અનુવાદ — મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા, ત્રણ ભાગોમાં (પૃ. ૨૧૦૦), શ્રી કાપડિયાએ આ કથા ઉપર વિસ્તૃત સમીક્ષાત્મક ગ્રન્થ 'સિદ્ધર્ષિ' પણ લખ્યો છે.

ભોજન આપ્યું, તેની આંખોમાં 'વિમલાલોક' આંજણ આંજ્યું અને 'તત્ત્વપ્રીતિકર' જળથી તેની મુખશુદ્ધિ કરાવી. ધીમે ધીમે તે સ્વસ્થ થવા લાગ્યો પરંતુ ઘણા વખત સુધી પોતાના પુરાણ અસ્વાસ્થ્યકર આહારને તે છોડી શક્યો નહિ. ત્યારે પેલા રસોઈયાએ 'સદ્બુદ્ધિ' નામની સેવિકાને તેની સેવામાં મૂકી. તેથી તેની ભોજન-અશુદ્ધિ દૂર થઈ અને આમ નિષ્પુણ્યક સપુણ્યક બની ગયો. હવે તે પોતાને મળેલ ઔષધિનો લાભ બીજાને આપવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેને પહેલેથી જાણનારા લોકો તેનો વિશ્વાસ કરતા ન હતા. ત્યારે 'સદ્બુદ્ધિ' સેવિકાએ સલાહ આપી કે પોતાની ત્રણે ઔષધિઓને કાષ્ઠપાત્રમાં મૂકી રાજમહેલના આંગણામાં તે પાત્ર મૂકે જેથી પ્રત્યેક વ્યક્તિ તે પાત્રમાંથી ઔષધિનો લાભ સ્વયં લઈ શકે.

કવિએ પ્રથમ પ્રસ્તાવનાં અંતિમ પદ્યોમાં આ રૂપકનો ખુલાસો કર્યો છે. 'અદષ્ટમૂલપર્યન્ત' નગર એ તો આ સંસાર છે. અને 'નિષ્પુણ્યક' અન્ય કોઈ નથી પણ કવિ પોતે જ છે. રાજા 'સુસ્થિત' જિનરાજ છે અને તેનો 'મહેલ' જૈનધર્મ છે. 'ધર્મબોધકર' રસોઈયો ગુરુ છે અને તેની પુત્રી 'તદ્દયા' તેની દયાદૃષ્ટિ છે. જ્ઞાન જ 'આંજણ' છે, સાચી શ્રદ્ધા જ 'મુખશુદ્ધિકર જલ' છે અને સચ્ચરિત્ર જ 'સ્વાદૃષ્ટ ભોજન' છે. 'સદ્બુદ્ધિ' જ પુણ્યનો માર્ગ છે અને 'કાષ્ઠપાત્ર' અને તેમાં રાખેલું ભોજન, મંજન અને અંજન આગળ વર્ણવવામાં આવેલ કથા અનુસાર છે.

અનન્તકાળથી વિદ્યમાન મનુજગતિ નામના નગરમાં 'કર્મપરિણામ' નામનો રાજા રાજ કરે છે. તે ઘણો જ શક્તિશાળી, કૂર તથા કઠોર દંડ દેનારો છે. તે પોતાના વિનોદને માટે ભવભ્રમણ નાટક કરાવે છે, તેમાં જાતજાતનાં રૂપ ધરી જગતના પ્રાણીઓ ભાગ લે છે. આ નાટકથી તે ઘણો ખુશ રહે છે અને તેની રાણી 'કાલપરિણતિ' પણ તેની સાથે આ નાટકનો રસ માણે છે. તેમને પુત્રની ઈચ્છા જાગે છે, પુત્ર જન્મતાં પિતા તરફથી તેનું નામ 'ભવ્ય' અને માતા તરફથી તેનું નામ 'સુમતિ' રાખવામાં આવે છે. તે જ નગરમાં 'સદાગમ' નામના આચાર્ય છે. રાજા તેમનાથી ખૂબ ડરે છે કારણ કે તે તેના એ નાટકનો ભંગ કરે છે અને કેટલાય અભિનેતાઓને એ નાટકથી છોડાવી 'નિવૃત્તિ નગર'માં લઈ જઈ વસાવે છે. તે નગર તેના રાજ્ય બહાર છે અને ત્યાં બધા ખૂબ આનંદમાં રહે છે. એક વાર 'પ્રજ્ઞાવિશાલા' નામની દ્વારપાલી રાજકુમાર 'ભવ્ય'ની મુલાકાત 'સદાગમ' આચાર્ય સાથે કરાવવામાં સફળ થાય છે, અને સારા નસીબે રાજકુમારને તેમની પાસે શિક્ષણ લેવાની રજા પણ રાજારાણી આપી દે છે. એક વખત જ્યારે સદાગમ પોતાના ઉપદેશો બજારમાં દેતા હોય છે ત્યારે કોલાહલ સંભળાય છે. તે સમયે 'સંસારી જીવ' નામનો ચોર પકડાય છે અને જ્યારે ન્યાયાલયમાં કોલાહલપૂર્વક

તેને મોકલાય છે ત્યારે 'પ્રજ્ઞાવિશાલા' દયા લાવી તેને સદાગમ આચાર્યના આશ્રયે લાવી દે છે. ત્યાં તે મુક્ત થઈ પોતાની કથા નીચે મુજબ કહે છે —

હું સૌપ્રથમ સ્થાવર લોકમાં વનસ્પતિ રૂપે પેદા થયો અને 'એકેન્દ્રિય નગર'માં રહેવા લાગ્યો અને ત્યાં પૃથ્વીકાય, જલકાય આદિ ગૃહોમાં ક્યારેક અહીં તો ક્યારેક તહીં રહેવા લાગ્યો. ત્યાર પછી નાના કીડા-મકોડા અને મોટા હાથી વગેરે તિર્યંચોમાં (ત્રસલોકમાં) જન્મ્યો અને ભટક્યો. બહુ વખત સુધી દુઃખ ભોગવીને અંતે મનુષ્ય પર્યાયમાં રાજપુત્ર નન્દિવર્ધન થયો. જો કે મારો એક અદૃષ્ટ મિત્ર 'પુણ્યોદય' હતો, જેનો હું આ સફળતાઓ માટે કૃતજ્ઞ છું, પરંતુ એક બીજા મિત્ર વૈશ્વાનરને કારણે હું માર્ગ ભૂલી ગયો. પરિણામે સારા સારા ગુરુઓ અને ઉપદેશોના બોધની મારા ઉપર કોઈ અસર ન થઈ. વૈશ્વાનરનો પ્રભાવ વધતો જ ગયો અને છેવટે તેણે રાજા દુર્બુદ્ધિ અને રાણી નિષ્કુરુણાની પુત્રી 'હિંસા' સાથે મારું લગ્ન કરાવી દીધું. આ કુસંગતિથી મેં ખૂબ શિકાર ખેલ્યા અને અસંખ્ય જીવોનો શિકાર કર્યો. ચોરી, દ્યુત આદિ વ્યસનોમાં પણ મેં કુખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી. યોગ્ય સમયે હું મારા પિતાનો ઉત્તરાધિકારી રાજા બન્યો. આ દર્પમાં મેં અનેક ધોર કર્મ કર્યાં, એટલે સુધી કે એક રાજદૂતને તેના માતા-પિતા, સ્ત્રી, બંધુ અને સહાયકો સાથે મરાવી નાખ્યો. એક વાર એક યુવક સાથે મારે લડાઈ થઈ અને અમે બન્નેએ એકબીજાને વીધી મારી નાખ્યા. પછી અમે બન્ને અનેક પાપયોનિઓમાં ઉત્પન્ન થયા અને પાછા સિંહ-મૃગ, બાજ-કબૂતર, અહિ-નકુલ આદિ રૂપે એકબીજાના ભક્ષ્ય-ભક્ષક બનતા રહ્યા. પછી હું રિપુદારુણ નામનો રાજકુમાર થયો તથા શૈલરાજ (દર્પ) અને મૃષાવાદ મારા મિત્ર બન્યા. તેમના પ્રભાવના કારણે મને પુણ્યોદયને મળવાનો અવસર ન મળ્યો. પિતાના મૃત્યુ પછી હું રાજા બન્યો. મેં પૃથ્વીના સમ્રાટની આજ્ઞા માનવાનો ઈન્કાર કરી દીધો. એક વાર એક જાદૂગરે મને ઉતારી પાડ્યો અને મારા જ સેવકોએ મારો વધ કરી નાખ્યો. મારાં પોતાનાં દુષ્કૃત્યોને પરિણામે હું પછીના જન્મોમાં નરક-તિર્યંચ યોનિઓમાં ભટકી છેવટે મનુષ્યગતિમાં જન્મ્યો અને શેઠ સોમદેવનો પુત્ર વામદેવ બન્યો. 'મૃષાવાદ, માયા અને સ્તેય' મારા મિત્રો બન્યા. એક શેઠને ત્યાં ચોરી કરવાને કારણે મને ફાંસી થઈ અને હું પાછો નરક અને તિર્યંચ લોકમાં ભટક્યો. હું ફરી એક વાર શેઠના પુત્ર તરીકે જન્મ્યો. આ વખતે 'પુણ્યોદય' અને 'સાગર' (લોભ) મારા મિત્ર બન્યા. સાગરની મદદથી હું અતુલ ધનરાશિ કમાયો. મેં એક રાજકુમાર સાથે દોસ્તી કરી, તેની સાથે સમુદ્રયાત્રા કરી અને લોભવશ તેને મારી તેનું ધન પડાવી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ સમુદ્રદેવતાએ તેની રક્ષા કરી અને મને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો. ગમે

તેમ કરી હું તટે પહોંચ્યો અને દુર્દશામાં જ્યાંત્યાં ભટકવા લાગ્યો. એક વાર જ્યારે હું ધન દાટવા ઈચ્છતો હતો ત્યારે મને એક વૈતલ ખાઈ ગયો. પુનઃ નરક અને તિર્યક લોકમાં ભ્રમણ કરીને હું ધનવાહન નામે રાજકુમાર થયો અને મારા પિતરાઈ ભાઈ અકલંક સાથે ઉછરવા લાગ્યો. અકલંક ધર્માત્મા જૈન બની ગયો અને તેના દ્વારા હું સદાગમ આચાર્યના સંપર્કમાં આવ્યો. પરંતુ મહામોહ અને પરિગ્રહ સાથે મારી દોસ્તી થઈ ગઈ અને હું તેમનાથી પૂરેપૂરો વશીભૂત થઈ ગયો. પરિણામે હું નિર્દય શાસક બની ગયો પરંતુ મારી દુર્નીતિને કારણે મને રાજગાદી પરથી ઉઠાડી મૂક્યો અને હું દુઃખી બની મરી ગયો. મેં ફરી નરક અને તિર્યક લોકનું ભ્રમણ કર્યું. ત્યાર બાદ સાકેત નગરીમાં અમૃતોદર નામનો મનુષ્ય થયો, અને સંસારી જીવનના ઉચ્ચ સ્તર ઉપર ચાલવા લાગ્યો. એક જન્મમાં રાજા ગુણધારણ બન્યો. આ જન્મમાં સદાગમ અને સમ્યગ્દર્શન સાથે મારી મિત્રતા બંધાઈ. પરિણામે હું ધર્માત્મા શ્રાવક અને સારો શાસક બન્યો અને મારાં લગ્ન ક્ષમા, મૃદુતા, ઋજુતા, સત્યા, શુચિતા આદિ કુમારીઓ સાથે થયાં. તેથી મેં ન્યાયનીતિથી રાજ્ય કર્યું ને છેવટે મુનિવ્રત ધારણ કરી મરીને દેવ થયો. ફરી પાછો મનુષ્ય તરીકે જન્મ્યો. હવે હું તે જ સંસારી જીવ અનુસુન્દર સમ્રાટ છું. આ વખતે મહામોહનો મારા ઉપર કોઈ પ્રભાવ નથી. સદાગમ અને સમ્યગ્દર્શન જ મારા અન્તરંગ મિત્રો છે. આ વખતે બધાંના કલ્યાણ માટે મારા પોતાના અનુભવો સંભળાવવા ચોરના રૂપમાં હું ઉપસ્થિત થયો છું અને પુનર્જન્મોના ચક્રને કહું છું.

તે પછી તે સંસારી જીવ પોતાનું વૃત્તાન્ત સંભળાવી ધ્યાનમગ્ન બની ગયો અને શરીર છોડી ઉત્તમ સ્વર્ગમાં દેવ થયો.

મહત્તી કથાનો આ અતિ સંક્ષિપ્ત સાર છે. મૂળમાં સમસ્ત વૃત્તાન્ત વિસ્તારથી સરળ, સરસ અને સુંદર સંસ્કૃત ગદ્યમાં અને ક્યાંક ક્યાંક પદ્યમાં વર્ણવવામાં આવ્યો છે. તેમાં વચ્ચે કેટલાંક મોટાં અને કેટલાંક નાનાં પદ્યો આવ્યાં છે અને પ્રત્યેક અધ્યાયની સમાપ્તિ થતાં મોટા મોટા છન્દો પણ જોવા મળે છે. તેમાં અન્ય ભારતીય આખ્યાનોની જેમ જ મૂળ કથાનકના માળખામાં અનેક ઉપકથાઓ પણ સમાવિષ્ટ કરવામાં આવી છે.

આ મૂળ કથા રૂપક (allegory) યા રૂપકોના રૂપમાં છે કારણ કે તેમાં ન કેવળ પ્રધાન કથાનક પરંતુ અન્ય ગૌણ કથાનકો પણ રૂપકના રૂપમાં જ છે. પરંતુ તેમાં રૂપકનાં લક્ષણોનું બરાબર પાલન કરવામાં આવ્યું નથી. કવિ પોતે બે પ્રકારની વ્યક્તિઓમાં ભેદ કરે છે. એક તો નાયકના બાહ્ય મિત્રો અને બીજા અન્તરંગ મિત્રો. અન્તરંગ મિત્રોને જ વ્યક્ત્યાત્મક અને મૂર્તાત્મક રૂપ આપવામાં

આવ્યું છે અને ભવચક્ર નાટકનાં તે જ યથાર્થ પાત્રો છે, તેમને જ કવિ શ્રાવકોની સમક્ષ ખુલ્લાં કરી મૂકવા માંગે છે.

સિદ્ધર્ષિનું કહેવું છે કે વાયકોને આકર્ષવા માટે તેમણે રૂપકની ગૂંથણી કરી છે અને તે કારણે જ તેમણે પ્રાકૃતમાં ગ્રન્થ ન રચતાં સંસ્કૃતમાં તેની રચના કરી છે. તેનું કારણ એ છે કે પ્રાકૃત અશિક્ષિતોને માટે છે જ્યારે શિક્ષિત લોકોની મિથ્યા માન્યતાઓનું ખંડન કરવા માટે અને તેમને સમ્યક્ મતમાં લાવવા માટે સંસ્કૃત ઉચિત છે. તેમનું કહેવું છે કે તે પોતે એવી સંસ્કૃત લખશે જે બધાંને સમજાય. વાસ્તવમાં ભાષા બહુ મૂઠુ અને સ્વચ્છ છે, ક્યાંય ન તો લાંબા લાંબા શબ્દો છે કે ન તો અસ્પષ્ટતાનો દોષ છે. સંસ્કૃતમાં ગ્રન્થ લખનાર અન્ય ગ્રન્થકારો કરે છે તેમ સિદ્ધર્ષિએ પણ પ્રાકૃત શબ્દોને અને પ્રચલિત ભાવ પ્રગટ કરનાર શબ્દોને અપનાવી લીધા છે.

જૈનોમાં આ કાવ્યની સર્વપ્રિયતા એટલા ઉપરથી જ પ્રગટ થાય છે કે ગ્રન્થ રચાયાના સો વર્ષ પછી જ તેમાંથી ઉદ્ધરણો લેવાવા લાગ્યાં અને તેનાં સંક્ષેપો થવા લાગ્યા.^૧

કહી શકાતું નથી કે તેનો પાશ્ચાત્ય દેશોમાં પ્રભાવ પડ્યો કે નહિ પરંતુ તેને વાંચી અંગ્રેજ કવિ જોન બનયનના રૂપક (allegory) Pilgrims Progressનું સ્મરણ થાય છે. તેનો વિષય પણ સંસારીનું ધર્મયાત્રા દ્વારા ઉત્થાન જ છે અને અનેક બાબતોમાં ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા સાથે મેળ ધરાવે છે પરંતુ તે ન તો આકારમાં કે ન તો ભાવોમાં ઉપમિતિકથાની તુલનામાં આવી શકે છે.

કથાકર્તા અને રચનાકાળ — આ કથાના અંતે એક પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે પ્રસ્તુત કથાની રચના આચાર્ય સિદ્ધર્ષિએ વિ.સં.૯૬૨

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૫૪; સં. ૧૦૮૮માં વિદ્યમાન વર્ધમાનસૂરિએ (જિનેશ્વરસૂરિના ગુરુ) ૧૪૬૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ 'ઉપમિતિભવપ્રપંચાનામસમુચ્ચય'; સં. ૧૨૯૮માં દેવેન્દ્રસૂરિએ (ચન્દ્રગચ્છના ચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય) શ્લોકોમાં ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથાસારોદ્ધાર; દેવસૂરિએ ૨૩૨૪ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ ઉપમિતિભવપ્રપંચોદ્ધાર (ગદ્ય) તથા હંસરત્ને ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથોદ્ધારની રચના કરી છે. આ બંધીમાં દેવેન્દ્રસૂરિની રચના અતિ ઉત્તમ છે. તેમાં સાર મૂલ કથાની સાથે સાથે ચાલે છે. ન તો તેમાં કંઈ છોડી દેવામાં આવ્યું છે કે ન તો કંઈ નવીન ઉમેરવામાં આવ્યું છે. તેના પણ સંશોધક પ્રદ્યુમ્નસૂરિ છે. કેશરબાઈ જ્ઞાનમંદિર, પાટણ (ગુજરાત), વિ.સં. ૨૦૦૬.

જ્યેષ્ઠ સુદી પંચમી ગુરુવારના દિવસે કરી હતી.^૧ પ્રશસ્તિ અનુસાર તેમની ગુરુપરંપરા આ પ્રમાણે છે : નિવૃત્તિકુલમાં સૂરાચાર્ય થયા, તેમના શિષ્ય જ્યોતિષ અને નિમિત્તશાસ્ત્રના જ્ઞાતા દેલ્લમહત્તર, તેમના શિષ્ય દુર્ગસ્વામી. આ દુર્ગસ્વામી ગૃહસ્થાવસ્થામાં પની, કીર્તિશાળી બ્રાહ્મણ હતા અને તેમનો સ્વર્ગવાસ ભિલ્લમાલમાં થયો હતો. તેમના શિષ્ય સિદ્ધર્ષિ થયા. દુર્ગસ્વામી અને સિદ્ધર્ષિ બન્ને ગુરુ-શિષ્યને દીક્ષા ગર્ગર્ષિએ આપી હતી. આ વાત સિદ્ધર્ષિએ નથી કહી.^૨ પરંતુ તેમણે હરિભદ્રની સ્તુતિ ખૂબ કરી છે અને તેમને પોતાના ‘ધર્મબોધકરો ગુરુ:’ માન્યા છે. આના ઉપરથી કેટલાક વિદ્વાનો એવો મત ધરાવતા થયા કે હરિભદ્રસૂરિ તેમના ગુરુ હતા. પરંતુ બન્ને વચ્ચે કાળનું મોટું અન્તર જોતાં આ માન્યતા અસંભવ છે. સંભવતઃ સિદ્ધર્ષિએ હરિભદ્ર પ્રત્યે સમ્માનનો આટલો બધો ભાવ એટલા માટે પ્રદર્શિત કર્યો છે કે હરિભદ્રની કૃતિઓમાંથી તેમને ઘણી બધી પ્રેરણા મળી હતી, ખાસ કરીને લલિતવિસ્તરા ટીકામાંથી.

આ કથાગ્રન્થ ભિલ્લમાલ નગરના જૈન મંદિરમાં રચાયો હતો અને દુર્ગસ્વામીની ‘ગણા’ નામની શિષ્યાએ તેની પ્રથમ પ્રતિ તૈયાર કરી હતી.

સિદ્ધર્ષિનું ચરિત પ્રભાવકચરિત(૧૪)માં પણ આપવામાં આવ્યું છે. તેમાં સિદ્ધર્ષિને માઘના પિતરાઈ ભાઈ કહેવામાં આવ્યા છે પરંતુ આ વાતમાં કોઈ ઐતિહાસિક તથ્ય નથી.

રૂપકાત્મક ધર્મકથા ઉપર સંસ્કૃતમાં બીજો ગ્રન્થ મદનપરાજય છે.

મદનપરાજય — કામ, મોહ, જિન, મોક્ષ આદિને મૂર્તિમાન પાત્રોનું રૂપ આપીને એક લઘુકાવ્યનું સર્જન કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં જિનદેવ દ્વારા કરવામાં આવેલા કામદેવના પરાજયનું ચિત્રણ છે.

કથાવસ્તુ — ભવનગરના રાજા મકરધ્વજ એક વાર પોતાના પ્રધાન સેનાપતિ મોહ દ્વારા એ જાણે છે કે જિનરાજના લગ્ન મુક્તિ કન્યા સાથે થવાના છે, એટલે તે લગ્ન રોકવા માટે મકરધ્વજ મુક્તિ કન્યા પાસે પોતાની પત્નીઓ રતિ અને પ્રીતિને મોકલે છે અને જિનરાજ પાસે રાગ અને દ્વેષને મોકલે છે. પરંતુ તે પોતાના પ્રયત્નમાં સફળ થતો નથી અને જિનરાજ તેના દૂતોને કાઢી મૂકે છે. આ બાજુ મકરધ્વજનો સેનાપતિ મોહ અને પેલી બાજુ જિનરાજનો સેનાપતિ સંવેગ તૈયારી કરી ચડાઈ કરે છે. બંનેની સેનાઓ એકબીજાનો સામનો કરે છે, યુદ્ધ થાય છે.

૧. સંવત્સરશતનવકે દ્વિષષ્ટિસહિતેઽતિલંઘિતે ચાસ્યા: ।

જ્યેષ્ઠે સિતપદ્મ્યાં પુનર્વસૌ ગુરુદિને સમાસિરભૂત ॥

૨. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૧૮૩

સીધી ટક્કરમાં જિનરાજ મકરધ્વજને હરાવે છે. મકરધ્વજની પત્નીઓ તેના પ્રાણોની ભીખ માગે છે એટલે શુક્લધ્યાનવીર મકરધ્વજને પોતાના રાજ્યની સીમાની બહાર ધકેલી દે છે.

મકરધ્વજ આપઘાત કરી જોતજોતામાં અનંગ બની અદશ્ય થઈ જાય છે. તે પછી જિનરાજ સિદ્ધસેનની પુત્રી મુક્તિ સાથે લગ્ન કરવા માટે કર્મધનુષને તોડી મોક્ષપુર રવાના થાય છે.

આ કથાનક ઉપર મદનપરાજય નામની કેટલીય કૃતિઓ રચાઈ છે. તેમાં હરિદેવકવિકૃત અપભ્રંશ રચના પ્રસિદ્ધ છે. તેના આધારે સંસ્કૃતમાં નાગદેવે મદનપરાજયનું સર્જન કર્યું છે. જિનરત્નકોશમાં જિનદેવે અને ઠાકુરદેવે રચેલાં મદનપરાજયોનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧

સંસ્કૃત મદનપરાજયના કર્તા કવિ નાગદેવે કૃતિના અંતે પ્રશસ્તિ આપી છે. તેમાંથી જાણવા મળે છે કે તે દક્ષિણ ભારતના હતા. તે સોમકુલમાં જન્મ્યા હતા. તે કુળમાં અનેક કવિ અને વૈદ્ય થયા હતા. તેમના પિતા શ્રીમલ્લુગિ અપભ્રંશ મયણપરાજયચરિતના કર્તાના પ્રપૌત્ર હતા. ઉક્ત અપભ્રંશ રચનામાં જ્યાંત્યાં ભાષા, શૈલી, વિષયવર્ણન અને પ્રસંગયોજનામાં પરિવર્તન કરીને નવું રૂપ આપીને સંસ્કૃત મદનપરાજયચરિતની રચના કરવામાં આવી છે.^૨ તેને કર્તાએ એવી રીતે રજૂ કર્યું છે જાણે કે કોઈ નાટક હોય. પરંતુ મદનપરાજય ન તો નાટક છે કે ન તો નાટકીય શૈલીમાં રચાયેલી કૃતિ. તેમાં કવિએ મનોહારી રૂપકોની એટલી બધી યોજના કરી છે કે આપણે તેને રૂપકભંડાર કહીએ તો પણ અત્યુક્તિ નહીં થાય. તેને પંચતંત્ર અને સમ્યક્ત્વકૌમુદીની શૈલી ઉપર સર્જવામાં આવેલ છે. તેથી તેમાં અનેક સુભાષિતો અને સૂક્તિઓ ભરપૂર છે.

મદનપરાજયનો રચનાકાળ આખો નથી પરંતુ તેની એક હસ્તપ્રત વિ.સં. ૧૫૭૩ની મળી છે. તેથી તે પહેલાંની આ રચના હોવી જોઈએ.

યશોધરચરિત્ર — અહિંસાનું માહાત્મ્ય તથા હિંસા અને વ્યભિચારનું દુષ્પરિણામ દર્શાવવા યશોધર નૃપની કથા પ્રાચીન કાળથી જૈન કવિઓને બહુ જ પ્રિય રહી છે. તેના ઉપર પ્રાકૃત, સંસ્કૃત અને અપભ્રંશમાં સાધારણથી શરૂ કરી ઉચ્ચ કોટિની

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૦

૨. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસીથી અપભ્રંશ અને સંસ્કૃત બન્ને મદનપરાજય પ્રકાશિત થયા છે. બન્નેની ભૂમિકાઓ મહત્વપૂર્ણ છે. ડૉ. હીરાલાલ જૈને અપભ્રંશ રચનાની ભૂમિકામાં પ્રતીક કથાસાહિત્યનો સારો પરિચય આપ્યો છે. આ ભૂમિકા અનેક બાબતોમાં બહુ જ ઉપયોગી છે.

અનેક રચનાઓ મળે છે. યશોધરચરિત ઉપર જ્ઞાત સંસ્કૃત-પ્રાકૃત રચનાઓની તાલિકા નીચે આપી છે.^૧

૧.	યશોધરચરિત	પ્રભંજનકૃત (કુવલયમાલામાં ઉલ્લેખ)
૨.	"	હરિભદ્રસૂરિની સમરાઈચ્યકહા ચોથો ભવ (૯મી સદી)
૩.	યશોધર-ચન્દ્રમતિ કથાનક	હરિવેણ - બૃહત્કથાકોશ (૧૦મી સદી)
૪.	યશસ્તિલકચમ્પૂ	સોમદેવ (૧૦મી સદી)
૫.	યશોધરચરિત	વાદિરાજ (૧૧મી સદી)
૬.	"	મલ્લિવેણ (૧૧મી સદી)
૭.	"	માણિક્યસૂરિ (સં. ૧૩૨૭-૧૩૭૫)
૮.	"	વાસવસેન (સં. ૧૩૨૭-૧૩૭૫)
૯.	"	પદ્મનાભ કાયસ્થ (સં. ૧૪૦૨-૧૪૨૪)
૧૦.	"	દેવસૂરિ (અજ્ઞાત)
૧૧.	"	ભટ્ટારક સકલકીર્તિ (૧૫મી સદીનો મધ્ય)
૧૨.	"	ભટ્ટારક કલ્યાણકીર્તિ (સં. ૧૪૮૮)
૧૩.	"	ભટ્ટારક સોમકીર્તિ (સં. ૧૫૩૬)
૧૪.	"	ભટ્ટારક પદ્મનન્દિ (૧૬મી સદી)
૧૫.	"	ભટ્ટારક શ્વેતસાગર (")
૧૬.	"	બ્રહ્મચારી નેમિદત્ત (")
૧૭.	"	હેમકુંજર ઉપાધ્યાય (સં. ૧૬૦૭થી પહેલાં)
૧૮.	"	જ્ઞાનદાસ (લુંકાગચ્છ) (સં. ૧૬૨૩)
૧૯.	"	પદ્મસાગર (તપાગચ્છીય ધર્મસાગરશિષ્ય)(લગભગ સં. ૧૬૫૦)
૨૦.	"	ભટ્ટારક વાદિચન્દ્ર (સં. ૧૬૫૭)
૨૧.	"	ભટ્ટારક જ્ઞાનકીર્તિ (સં. ૧૬૫૯)
૨૨.	"	પૂર્ણદેવ (અજ્ઞાત)
૨૩.	"	(ગદ્ય) ક્ષમાકલ્યાણ (સં. ૧૮૩૯)
૨૪.	"	(પ્રાકૃત) માનદેવેન્દ્ર

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૮-૩૨૦, ૪૬૬

યશોધરચરિતની કથાનો સાર — એક વાર રાજપુરના રાજા મારિદત્ત ચંડમારીદેવીના મંદિરમાં બંધી જાતના પ્રાણીઓની જોડીઓની બલિ ચડાવવાનું અનુષ્ઠાન કરે છે જેથી તેને લોકવિજય કરનારી તલવાર પ્રાપ્ત થાય. ત્યાં નરનારી તરીકે બલિ માટે મુનિકુમાર અભયરુચિ અને અભયમતી (સહોદર ભાઈ-બહેન)ને પકડીને લાવવામાં આવ્યાં. તે બન્ને એક મુનિસંઘના સદસ્ય હતાં અને ભિક્ષા માટે નગરમાં આવ્યાં હતાં. તેમને જોઈ મારિદત્તનું ચિત્ત કરુણાથી દ્રવી ઊઠ્યું અને તેણે તેમનો પરિચય પૂછ્યો. તે બન્નેએ પોતાના વર્તમાન જન્મનો સીધો પરિચય ન આપતાં પોતાના પૂર્વભવોની કથા સંભળાવી અને અંતે કહ્યું કે તે બન્ને તે રાજાના ભાણી-ભાણિયો છે. અભયરુચિએ બલિ માટે લાવવામાં આવેલા અનેક જીવોને જોઈ હિંસાની કઠોર નિંદા કરી અને પોતાના પૂર્વજો સાથે સંબંધ ધરાવતી, જીવતા મરઘાની જ નહિ પરંતુ લોટના બનાવેલા મરઘાની બલિ ચડાવવાથી અને તેને ખાવાથી કેવાં દારુણ ફળો જન્મોજન્મ ભોગવવાં પડે છે તેની અદ્ભુત કથા નીચે પ્રમાણે કહી :

અભયરુચિએ કહ્યું કે આઠ પૂર્વભવોની આ કથા છે. પહેલા ભવમાં તે ઉજ્જયિનીનો યશોધર નામનો રાજા હતો. તેની રાણી એક રાતે કુબડા, કુરૂપ મહાવતનું ગાન સાંભળી તેના ઉપર આસક્ત થઈ ગઈ અને તેની સાથે પ્રેમસંબંધ બાંધી રાતના પાછલા ભાગમાં તેની સાથે કામક્રીડા કરવા લાગી. એક વાર રાતે આ કૃત્યને રાજાએ પોતે પોતાની નજરે જોયું પરંતુ કુલનિંદાના ભયને કારણે તે બન્નેને તે મારી ન શક્યો અને ચૂપચાપ સૂઈ ગયો. સવારે બહુ ભારે હૃદયે અને ઉદાસીનતાપૂર્વક તે પોતાની માતાને મળ્યો અને ઉદાસીનતાનું કારણ એક દુઃસ્વપ્ન દર્શાવ્યું જેમાં તેણે પોતાની રાણીના દુશ્ચરિત્રનો આભાસ આપ્યો પરંતુ તે સમજી ન શકી અને દુઃસ્વપ્નના વારણ માટે તેણે દેવીને માટે બકરીના બચ્ચાનો બલિ ચડાવવા કહ્યું. પરંતુ તેણે તેમ કરવા ઈનકાર કરી દીધો પરંતુ માતાના અતિ આગ્રહને કારણે લોટના બનાવેલા મરઘાનો બલિ ચડાવ્યો. તો પણ આ હિંસા અને રાણીના વ્યભિચારને કારણે તેનું દિલ એટલું બધું હલી ઊઠ્યું કે તેણે રાજપાટ ત્યાગી તપસ્યા કરવા ઈચ્છા કરી. પરંતુ રાણીએ તેને આગ્રહ કર્યો કે તે તેમ કરે તે પહેલાં દેવીનો પ્રસાદ લે, અને પછી તેને તથા તેની માને વિષમિશ્રિત લાડુ ખવડાવી રાણીએ મારી નાખ્યાં. માતા અને પુત્ર મરીને કમશ કૂતરો અને મોર થયા. બન્ને સંયોગવશ તે જ મહેલમાં ભેગા થયા. મોરે રાણી સાથે સંભોગ કરતા કુબડાની આંખ ફોડી નાખવા વિચાર્યું પરંતુ રાણીએ મોરને અધમૂઓ કરી નાખ્યો અને કૂતરો તેને ખાઈ ગયો. રાજપુત્રે ગુસ્સે થઈ કૂતરાને મારી નાખ્યો.

પછીના જન્મોમાં માતા-પુત્ર બન્ને ક્રમશઃ સાધ અને નોબિયો, મગર અને મત્સ્ય, બકરી અને બકરીપુત્ર, પાડો અને બકરો, બે મરઘા બન્યાં. એક વખત મુનિનો ઉપદેશ સાંભળી બન્ને મરઘાને જાતિસ્મરણ થયું અને તે બન્ને મોટી બાંગ પોકારવા લાગ્યા. રાજા યશોધરના પુત્રે (તત્કાલીન રાજા) પોતાની રાણીને પોતાનું શબ્દવેધિત્વ દેખાડવા તે મરઘાઓ ઉપર બાણ છોડ્યાં જેના પરિણામે બન્ને મરઘા મરી ગયા અને પછી તે જ રાજાના પુત્ર-પુત્રી યુગલ - અભયરુચિ અને અભયમતી રૂપે જન્મ્યા.

એક વાર નગરના એક જિનાલયમાં સુદતાચાર્ય મુનિ આવ્યા. રાજાએ તેમને અમંગલ રૂપ માની તેમના ઉપર ક્રોધ કરવા વિચાર્યું પરંતુ એક વ્યક્તિ પાસેથી તેમનો પરિચય જાણી તથા તેમનો ઉપદેશ સાંભળી અને પોતાના પિતામહ, પિતામહી તથા પિતા વગેરેના પૂર્વજન્મનો વૃત્તાન્ત સાંભળી યશોધર વિરક્ત થઈ ગયા અને દીક્ષા લઈ સાધુ થઈ ગયા. અભયરુચિ અને અભયમતીએ પણ પોતાનાં પૂર્વજન્મોની દશાઓ સાંભળી ક્ષુલ્લકવ્રતો મ્રહણ કરી લીધાં.

આ બધો વૃત્તાન્ત સાંભળી મારિદત્ત તે ક્ષુલ્લક યુગલના ગુરુ પાસે ગયો અને સંસાર છોડી દીક્ષા મ્રહણ કરી. તેના પુત્રે પણ રાજ્યમાં હિંસાનો નિષેધ કર્યો.

આ યશોધરકથાનક કુંભારના ચક્રની જેમ રજૂ કરવામાં આવ્યું છે, જે મારિદત્ત અને ક્ષુલ્લક યુગલના પરસ્પર વાર્તાલાપથી શરૂ થાય છે અને તે બન્નેના વાર્તાલાપથી સમાપ્ત થાય છે.^૧

ઉપર્યુક્ત કેટલીય રચનાઓમાં મારિદત્તનું આખ્યાન પ્રારંભમાં ન આપતાં મ્રન્થાન્તે આખ્યું છે.

ઉપલબ્ધ રચનાઓમાં હરિભદ્રસૂરિકૃત સમરાઈચ્ચકલામાં આવેલી યશોધરકથા પરવર્તી રચનાઓનું ઉપજીવ્ય રહી છે. પરંતુ તેનાં પાત્રો પરવર્તી કથાઓમાં પરિવર્તિત રૂપમાં મળે છે તથા તેમાં અનેક ઘટનાઓ ઉમેરવામાં આવી છે. હરિભદ્રે કથાના નાયક-નાયિકા તરીકે યશોધર-નયનાવલિ નામો આખ્યાં છે. ત્યાં મારિદત્તનું આખ્યાન નથી, અને ન તો ચંડમારીદેવીની સમક્ષ પૂર્વનિયોજિત નરબલિની ઘટના છે. સમરાઈચ્ચકલામાં અભયમતી અને અભયરુચિ બન્ને જુદા જુદા દેશનાં રાજકુમાર-રાજકુમારી છે, કારણવશ તે બન્નેએ વૈરાગ્ય ધારણ કરેલ છે. ત્યાં તેમને ભાઈ-બહેન તરીકે માનવામાં નથી આવ્યાં. સમરાઈચ્ચકલામાં યશોધરકથા આત્મકથાના રૂપમાં મળે છે. ત્યાં યશોધર પોતાની કથા ધન નામની વ્યક્તિ માટે કહે છે અને નહિ કે અભયમતી, અભયરુચિ અને મારિદત્ત માટે.

૧. જુઓ, ડો. રાજારામ જૈનનો લેખ 'યશોધરકથાનો વિકાસ', જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, ભાગ ૨૫, કિરણ ૨, પૃ. ૬૨-૬૯. આરા, ૧૯૬૮.

પરવર્તી રચનાઓમાં યશોધરકથાનો વિકાસ અનેક સ્ત્રોતોને આધારે કરવામાં આવ્યો જણાય છે.

અહીં ઉક્ત કથાવિષયક ચરિતોનો પરિચય આપીએ છીએ.

૧. યશોધરચરિત — યશોધરના ચરિત્ર ઉપર સંભવતઃ આ પહેલી સ્વતન્ત્ર રચના છે.^૧ તેનો સૌપ્રથમ ઉલ્લેખ ઉદ્યોતનસૂરિએ (સં. ૮૩૫) પોતાની કુવલયમાલામાં^૨ નીચે પ્રમાણે કર્યો છે :

સન્તૂળ જો જસહસો જસહરચરિણ જણાવે ધયડો ।

કલિમલપમ્બજળો ચ્ચિવ પમ્બજળો આસિ ચાયરિસી ॥ ૪૦ ॥

અર્થાત્ જે શત્રુઓના યશને હરનાર હતા અને જે યશોધરચરિતને કારણે જનપદમાં પ્રસિદ્ધ થયા, તે કલિના પાપોનું પ્રભંજન કરનારા પ્રભંજન નામના રાજર્ષિ હતા.

મુનિ વાસવસેને (વિ.સં. ૧૬૬૫ પહેલાં) પણ પોતાના યશોધરચરિતમાં^૩ લખ્યું છે :

પ્રમ્બજનાદિભિઃ પૂર્વે હરિષેણસમન્વિતૈઃ ।

યદુક્તં તત્ કથં શક્યં મયા બાલેન ભાષિતુમ્ ॥

અર્થાત્ હરિષેણ-પ્રભંજન વગેરે કવિઓએ પહેલાં જે કંઈ કહ્યું છે તે મારા જેવા બાલકથી કેવી રીતે કહી શકાય ?

ભટ્ટારક જ્ઞાનકીર્તિએ (વિ.સં. ૧૬૫૯) પોતાના યશોધરચરિતમાં^૪ પોતાના પૂર્વવર્તી યશોધરચરિતના જે કર્તાઓનાં નામ જણાવ્યાં છે તેમાં પ્રભંજનનું પણ

૧. ડો. પી. એલ. વૈદ્યે પ્રભંજનકૃત યશોધરચરિતને ઉક્તવિષયક કૃતિઓમાંથી સૌથી પ્રાચીન કૃતિ માની છે (જસહરચરિત, કારંજ, ૧૯૩૧, ભૂમિકા, પૃ. ૨૪ ઈત્યાદિ); ડો. આ.

ને. ઉપાધ્યે, કુવલયમાલા, ભાગ ૨, ટિપ્પણ ૩૧, પૃ. ૧૨૬

૨. કુવલયમાલા (સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા સં. ૪૫), પૃ. ૩

૩. પં. નાથૂરામ પ્રેમી, જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૪૨૧

૪. ડો. ક. ચ. કાસલીવાલ, રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૧૧૦ અને ૪૨૧.

નામ છે — સોમદેવ, હરિષેણ (અપભ્રંશના કવિ), વાદિરાજ, પ્રભંજન, ધનંજય, પુષ્પદંત (અપભ્રંશના કવિ), વાસવસેન.

જો ઉક્ત ભટ્ટારકે આ બધી કૃતિઓ જોઈને જ આ ઉલ્લેખ કર્યો હોય તો સમજવું જોઈએ કે વિ.સં. ૧૬૫૦ સુધી પ્રભંજનકૃત યશોધરચરિત ઉપલબ્ધ હતું.

૨. યશોધરચરિત — ચાર સર્ગોનું આ એક મહત્વપૂર્ણ લઘુ કાવ્ય છે. તેમાં વિવિધ છંદોમાં રચાયેલા કુલ ૨૯૬ શ્લોકો છે.^૧ આ કાવ્યના સર્જકે કોઈ પણ પૂર્વાચાર્યનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી, કેવળ ‘સમન્તભદ્રાદિ’ (૧.૩) કહીને અટકી ગયા છે. આ કાવ્યને પ્રભાવક બનાવવા માટે પ્રૌઢ સંસ્કૃત ભાષામાં કેટલાય રસોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, જેમકે અભયરુચિ અને અભયમતીને બલિ માટે લઈ જતી વખતે કરુણ રસ, મહાવતના વર્ણનમાં બિભત્સ રસ, ચોથા સર્ગમાં વસન્તવર્ણન આદિ.^૨ કથામાં સોમદેવના યશસ્તિલક્યમ્પુનું અનુસરણ કરવામાં આવ્યું છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના સર્જક વાદિરાજ છે. તે દ્રવિડસંઘની શાખા નન્દિસંઘના અરુંગલાન્વયના આચાર્ય હતા. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં પાર્શ્વનાથચરિત, એકીભાવસ્તોત્ર, ન્યાયગ્રન્થ ન્યાયવિનિશ્ચયવિવરણ, અધ્યાત્માષ્ટક, ત્રૈલોક્યદીપિકા, પ્રમાણનિર્ણય મળે છે. તેમનો વિશેષ પરિચય પાર્શ્વનાથચરિતની સાથે આપ્યો છે.^૩

આ કાવ્યના રચનાકાલના સંબંધમાં આ કાવ્યમાંથી બે મહત્વનાં સૂચનો મળે છે. પહેલું ત્રીજા સર્ગના અન્તિમ ૮૫મા પદ્યમાં ‘વ્યાતન્વજ્જયસિહતાં રણમુખે દીર્ઘ દધૌ ધારિણીમ્’ અને બીજું ચોથા સર્ગના ઉપાન્ત્ય પદ્યમાં ‘રણમુખજયસિહો રજ્વલક્ષ્મીં બભાર’. આ પદ્યાંશોમાં કવિએ ચતુરાઈથી પોતાના સમકાલીન રાજા દક્ષિણના ચૌલુક્યવંશી જયસિંહનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે ઉપરથી જાણવા મળે છે કે આ કાવ્યની રચના જયસિંહના સમયમાં (શક સં. ૯૩૮-૯૬૪) થઈ છે. તેની રચના વાદિરાજે પાર્શ્વનાથચરિતની રચના પછી કરી હતી કારણ કે તેમાં તેમણે પોતાને પાર્શ્વનાથચરિતના કર્તા કહ્યા છે.^૪ પાર્શ્વનાથચરિતની રચના શક સં. ૯૪૭ના

૧. સંપાદક ટી.એ. ગોપીનાથ રાવ, સરસ્વતી વિલાસ સિરિઝ સં.૫, તાંજોર, ૧૯૧૨;

જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૯

૨. ૧.૪૦; ૨.૩૯-૪૦; ચોથા સર્ગનો પ્રારંભ

૩. જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૧૯૧-૩૦૮

૪. શ્રીપાર્શ્વનાથકાવ્યચરિતં યેન કીર્તિતમ્ ।

તેન શ્રીવાદિરાજેન દુઘ્ના યાજ્ઞોધરી કથા ॥ ૧.૫

કાર્તિક સુદી ૩ના દિને થઈ હતી.^૧ તેથી આપણે અનુમાન કરી શકીએ કે આ કૃતિ તે પછી શક સં. ૯૬૪ સુધીમાં ક્યારેક રચાઈ હશે. શક સં. ૯૬૪ જયસિંહના રાજ્યનું છેલ્લું વર્ષ મનાય છે.

૩. યશોધરચરિત — માણિક્યસૂરિકૃત આ કાવ્યમાં ૧૪ સર્ગ છે. તેમાં કુલ મળીને ૪૦૫ શ્લોકો છે.^૨ કવિએ પોતાની કથાનો સ્ત્રોત સંભવતઃ હરિભદ્રસૂરિની સમરાઈવ્યકહાને માન્યો છે. આ ચરિતનું કથાનક સંગઠિત અને ધારાવાહિક છે. તેમાં અવાન્તર કથાઓ ન હોવાથી શિથિલતાને અવકાશ મળ્યો જ નથી. આ ચરિત્રમાં પ્રકૃતિચિત્રણ પણ વિવિધ રૂપોમાં થયું છે^૩, પરંતુ અધિકતર ઘટનાઓને અનુકળ પૃષ્ઠભૂમિ પૂરી પાડવા માટે જ પ્રકૃતિવર્ણનો કરવામાં આવ્યાં છે.

આ કાવ્યના કર્તાએ જૈનધર્મના પ્રમુખ સિદ્ધાન્તનું — કેવળ અહિંસાનું — હિંસાના દોષો અને અહિંસાના ગુણોનું આદિથી અંત સુધી વર્ણન કર્યું છે. તેના પ્રતિપાદનમાં જ પોતાને સીમિત રાખ્યા છે અને જૈનધર્મના અન્ય નિયમોનું નિરૂપણ કર્યું નથી. આ કાવ્યની ભાષા પ્રૌઢ અને ગરિમાયુક્ત ન હોવા છતાં અત્યન્ત સરળ અને પ્રસાદગુણયુક્ત અવશ્ય છે. વિવિધ સ્થિતિઓ અને ઘટનાઓનાં સજીવ ચિત્રો રજૂ કરવામાં કવિને ઘણી સફળતા મળી છે. આ કાવ્યમાં કહેવતો, લોકોક્તિઓ અને સૂક્તિઓનો પણ યોગ્ય અવસરે પ્રયોગ થયો છે.^૪ આ ચરિત્રની ભાષામાં બોલચાલના કેટલાય દેશી શબ્દો સંસ્કૃતના વેશમાં પ્રયુક્ત થયા છે, જેમકે કુંચિકા (કૂચી), કટાહી (કઢાઈ), ભટિત્ર (ભટ્ટી), મિંટા (મિંઢો), બર્કર: (બકરો), ચારક (ચારા), વટક (વાટી) વગેરે. કવિએ આ કાવ્યમાં અલંકારોની કૃત્રિમ અને અસ્વાભાવિક યોજના પ્રાયઃ ક્યાંય કરી નથી. ભાષાના સ્વાભાવિક પ્રવાહમાં જ અનેક અલંકાર સહજપણે સ્વતઃ આવી ગયા છે.^૫ આ ચરિત્રમાં વિવિધ છંદોનો

૧. પાર્શ્વનાથચરિત, પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૫

૨. સંપાદક હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૦; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૯

૩. ૧.૪૨-૪૩, ૭૧-૭૨; ૩.૫, ૬૧; ૫.૪-૭; ૬.૨-૪; ૮.૪૨-૪૩, ૪૫-૪૮ વગેરે.

૪. ૨.૬૮, ૬૯; ૩.૪૦; ૪.૪૦; ૬.૭૦, ૭૭, ૧૧૩; ૧૨. ૭૫.

૫. ૨.૭; ૧૨.૨૬

પ્રયોગ દર્શનીય છે. ૭, ૮, ૧૦, ૧૧ અને ૧૪ સર્ગોમાં કોઈ એક વૃત્તનો પ્રયોગ કરી સર્ગાન્તે છંદપરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે. બાકીના સર્ગોમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. સમસ્ત કાવ્યમાં ૨૫ વૃત્તોનો પ્રયોગ થયો છે. કેટલાક અપ્રસિદ્ધ અને અજ્ઞાત છંદોનો પણ પ્રયોગ થયો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના અન્તે કોઈ પ્રશસ્તિ નથી આપી, તેથી કવિનો વિશેષ પરિચય આ કાવ્યમાંથી નથી મળતો પરંતુ નલાયન મહાકાવ્યના ત્રીજા સ્કન્ધના અંતે કવિએ આ પંક્તિઓ લખી છે :

સ્તત્ કિમપ્યનવમં નવમંગલાંકં શ્રીમદ્દયશોધરચરિત્રકૃતા કૃતં યત્ ।

તસ્યાર્યકર્ણાનલિનસ્ય નલાયનસ્ય સ્કન્ધો જગામ રસવીચિમયસ્તુતીયઃ ॥

આનાથી સ્પષ્ટતઃ જાણવા મળે છે કે નલાયનકાવ્ય અને પ્રસ્તુત કાવ્યના કર્તા એક જ માણિક્યસૂરિ છે. તેમણે નલાયન પહેલાં યશોધરચરિતની રચના કરી હતી. માણિક્યસૂરિ સં. ૧૩૨૭થી ૧૩૭૫ વચ્ચે જીવિત હતા. તે વડગચ્છના હતા અને તેમના ગુરુનું નામ પડોચન્દ્ર(પદ્મચન્દ્ર)સૂરિ હતું.

૪. યશોધરચરિત — આમાં આઠ સર્ગો છે.^૧ તેની અંતિમ પુષ્પિકામાં 'ઇતિ યશોધરચરિતે મુનિવાસવસેનકૃતે કાવ્યે અષ્ટમઃ સર્ગઃ સમાપ્તઃ' વાક્ય છે. પ્રારંભમાં લખ્યું છે : 'પ્રભંજનાદિભિઃ પૂર્વ હરિષેણસમન્વિતૈઃ । યદુક્તં તત્ કથં શક્યં મયા બાલેન ભાષિતુમ્ ॥' આ ઉપરથી જણાય છે કે તેમના પહેલાં પ્રભંજન અને હરિષેણે^૨ યશોધરચરિતો લખ્યાં હતાં. વાસવસેને પોતાના સમય અને કુલાદિનો કોઈ પરિચય આપ્યો નથી.

સં. ૧૩૬૫માં થયેલા અપભ્રંશ કવિ ગન્ધર્વે પોતાના જસહરચરિઉમાં વાસવસેનની રચનાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે : 'જં વાસવસેણિ પુલ્લ રહઠ, તં પેક્ષ્વિ ગંધલ્લેણ કહિઠ' અર્થાત્ વાસવસેને પૂર્વે જે ગ્રન્થ રચ્યો હતો તેને જોઈને જ ગંધર્વે આ કહ્યું. આ ઉપરથી એટલું તો નક્કી છે કે તેઓ ગંધર્વ કવિથી અર્થાત્ સં. ૧૩૬૫થી પહેલાં થયેલા છે.

૫. યશોધરચરિત (અપર નામ દયાસુન્દરકાવ્ય) — આ કાવ્યમાં ૮ સર્ગો છે. તેમાં કુલ મળીને ૧૪૬૧ શ્લોકો છે. આ અપ્રકાશિત કૃતિ જૈન સિદ્ધાન્ત ભવન, આરામાં સુરક્ષિત છે. તેના પ્રત્યેક સર્ગની શ્લોકસંખ્યા ક્રમશઃ ૧૪૮, ૭૮, ૧૫૩,

૧. હસ્તલિખિત પ્રતિ, મુંબઈના સરસ્વતી ભવન સં. ૬૦૪ ક; જયપુરના બાબા દુલીચન્દ્રના ભંડારમાં; જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૨૫૫

૨. હરિષેણ કદાચ તે જ હશે કે જેમની ધર્મપરીક્ષા (અપભ્રંશ) મળી છે.

૨૩૪, ૧૭૯, ૧૮૦, ૧૭૪, ૧૯૧, ૧૦૯ છે. અંતે ૧૩ શ્લોકોની એક પ્રશસ્તિ છે. આ કાવ્યનું બીજું નામ દયાસુન્દરકાવ્ય પણ છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના કર્તાનું નામ પદ્મનાભ છે. તે કાયસ્થ જાતિના હતા. તેમના ગુરુ જૈન ભટ્ટારક ગુણકીર્તિ (વિ.સં.૧૪૬૮-૭૩) હતા. તેમના ઉપદેશથી તેમણે આ કાવ્ય રચ્યું. તત્કાલીન ઘણા ભક્તોએ ઉક્ત કાવ્યની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી હતી. છેલ્લે આપેલી પ્રશસ્તિના ૧૦ શ્લોકોમાં કવિએ પોતાના આશ્રયદાતા મંત્રી કુશરાજનો વિસ્તૃત પરિચય આપ્યો છે. આ કુશરાજ ગ્વાલિયરના તોમરવંશીય રાજા વિક્રમદેવ (વીરમદેવ સં. ૧૪૫૯-૧૪૮૩)ના મંત્રિમંડળના પ્રમુખ સભ્ય હતા. તેમણે ગોપાયલ ઉપર ચન્દ્રવલ્લનું એક વિશાળ જિનાલય બંધાવ્યું હતું.

અન્ય યશોધરચરિતોમાં ભટ્ટારક સકલકીર્તિના કાવ્યમાં ૮ સર્ગો છે અને તેનું પરિમાણ ૧૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. કલ્યાણકીર્તિની રચનાનું ૧૮૫૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ દર્શાવાયું છે.^૧ સોમકીર્તિ (સં. ૧૫૩૬)ના કાવ્યમાં આઠ સર્ગ છે. તેની રચના તેમણે ગોઢિલી(મારવાડ)માં સં. ૧૫૩૬માં કરી હતી.^૨ તેમણે જૂની હિંદીમાં પણ એક યશોધરચરિત રચ્યું છે. સોમકીર્તિનો પરિચય પ્રદ્યુમ્નચરિતના પ્રસંગમાં આપી દીધો છે. તેમની અન્ય કૃતિ સમવ્યસનકથા પણ મળે છે. શ્રુતસાગરકૃત યશોધરચરિતમાં ૪ સર્ગ છે. શ્રુતસાગર વિદ્યાનન્દિના શિષ્ય હતા. આ વિદ્યાનન્દિ મૂલસંઘ, સરસ્વતીગચ્છ, બલાત્કારગણના ભટ્ટારક હતા.^૩ શ્રુતસાગર બહુ મોટા વિદ્વાન હતા. તેમણે યશસ્તિલકચમ્પૂ ઉપર યશસ્તિલકચન્દ્રિકા ટીકા લખી છે, પરંતુ તે અપૂર્ણ છે. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં તત્પાર્થવૃત્તિ અને શ્રીપાલચરિત ઉલ્લેખનીય છે. તેમણે પોતાની કોઈ કૃતિમાં રચનાસંવત જણાવ્યો નથી. પરંતુ અન્ય પ્રમાણો દ્વારા એ પ્રાયઃ નિશ્ચિત છે કે તે વિક્રમની ૧૬મી સદીમાં થયા છે. ધર્મચન્દ્રગણિના શિષ્ય હેમકુંજર ઉપાધ્યાયે પણ એક યશોધરચરિતની રચના કરી છે, તેની સં. ૧૬૦૭ની હસ્તપ્રત મળે છે.^૪ લુંકાગચ્છના નાનજીના શિષ્ય જ્ઞાનદાસે પણ સં. ૧૬૨૩માં એક યશોધરચરિત લખ્યું હતું.^૫ પાર્શ્વપુરાણના કર્તા ભટ્ટારક વાદિચન્દ્રે પણ સં. ૧૬૫૭માં એક યશોધરચરિતને અંકલેશ્વર (ભરૂચ)ના ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૯

૨. રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૩૯-૪૩

૩. જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૭૧-૩૭૭

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૯

૫. એજન

મંદિરમાં બેસીને રચ્યું હતું. ઉક્ત કાવ્યની પ્રશસ્તિમાં રચનાસંવત આખ્યો છે અને કહ્યું છે કે આ કાવ્ય દયાનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા રચવામાં આવ્યું છે.^૧ સં. ૧૬૫૯માં વાદિભૂષણના શિષ્ય જ્ઞાનકીર્તિએ આમેરના મહારાજા માનસિંહ (પ્રથમ)ના મંત્રી નાનૂગોધાની વિનંતીથી એક યશોધરચરિત બનાવ્યું, તેમાં ૯ સર્ગ છે. તેની એક પ્રતિ આમેર શાસ્ત્રભંડારમાં છે.^૨ સં. ૧૮૩૯માં ખરતરગચ્છીય અમૃતધર્મના શિષ્ય ક્ષમાકલ્યાણે સંસ્કૃત ગદ્યમાં યશોધરચરિત જેસલમેરમાં રહીને રચ્યું.^૩

શ્રીપાલચરિત્ર — શ્રીપાલનું ચરિત્ર સિદ્ધચક્રપૂજા (અષ્ટાલિકા, નંદીશ્વરદ્વીપપૂજા) અર્થાત્ નવપદમંડલનું માહાત્મ્ય પ્રગટ કરનારું એક રૂઢ ચરિત છે. આ ચરિતને વત્તાઓછા પરિવર્તન સાથે શ્વેતાંબર અને દિગંબર બંને પરંપરા માને છે. જેવી રીતે બીજા પ્રતો કે અનુષ્ઠાનો માટે એકથી વધુ ચરિત્ર મળે છે તેવી જ રીતે આને માટે પણ સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાં કુલ ૨૬થી વધુ રચનાઓ મળે છે.

ઉક્ત પૂજાનો ઉલ્લેખ પુરાણો છે પરંતુ તેનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા અયોધ્યાના હરિષેણ રાજાની કથા ઉમેરવામાં આવી છે, પછી પોતનપુરના વિદ્યાધર રાજાની પણ. પહેલાં નંદીશ્વરપૂજા મૂળ રૂપમાં વિદ્યાધર લોકની વસ્તુ હતી પરંતુ વિદ્યાધર ઉપરાંત માનવ સાથે સંબંધ જોડવા માટે લોકકથાસાહિત્યમાંથી શ્રીપાલના ચરિત્રને ધર્મકથાના રૂપમાં ઘડીને તૈયાર કરવામાં આવ્યું. શ્રીપાલ કોઈ પૌરાણિક પુરુષ નથી. તેની જે કથા મળે છે તેનું વિશ્લેષણ કરવાથી તેની મુખ્ય વસ્તુ જાણવા મળે છે : પૂર્વજન્મોનાં સંચિત કર્મોનાં ફળ દર્શાવવાનું પ્રયોજન છે. પરંતુ સાથે સાથે તે પણ જણાવે છે કે તેમનાથી બચવા માટે અલૌકિક શક્તિઓ પાસેથી પણ મદદ મળી શકે છે અને તે અલૌકિક શક્તિ છે સિદ્ધચક્રપૂજા.

કથાવસ્તુ — ઉજ્જૈનના રાજા પ્રજ્ઞપાલને બે રાણીઓ હતી, એક શૈવ અને બીજી જૈન. એકની પુત્રી સુરસુન્દરી અને બીજીની મયનાસુન્દરી. શિક્ષાદીક્ષા પછી વાદસભામાં રાજા તેમને પૂછે છે કે તેમના સુખનું શ્રેય કોને છે ? સુરસુન્દરીએ તે

૧. જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૮૮; કથામેનાં દયાસિદ્ધ્યૈ વાદિચન્દ્રો વ્યસીચત્ ।
૨. રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૨૧૧; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૯
૩. કેટેલોગ ઓફ સંસ્કૃત એન્ડ પ્રાકૃત મેન્યુસ્ક્રીપ્ટ્સ, ભાગ ૪, (લાલભાઈ દલપતભાઈ ગ્રંથમાલા સં. ૨૦), પરિશિષ્ટ, પૃ. ૮૫

શ્રેય પિતાને છે એમ કહ્યું જ્યારે મયનાએ કહ્યું કે ધર્મને. રાજાએ સુરસુન્દરી ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેના લગ્ન શંખપુરના રાજા અરિમર્દન સાથે કરાવી દીધા જ્યારે બીજી મયના ઉપર ક્રોધે ભરાઈ તેના લગ્ન કોઢિયા રાજપુત્ર શ્રીપાલ સાથે કરાવી દીધા.

શ્રીપાલ ચમ્પાપુરનો રાજપુત્ર હતો. બચપણમાં જ તેના પિતાનું મરણ થવાથી મંત્રીએ અને તેની પાસેથી છીનવી લઈને કાકા અજિતસેને રાજ્ય સંભાળ્યું અને મા-દીકરાને ખતમ કરી દેવાનું ષડ્યંત્ર રચ્યું. તેથી મા-દીકરો બન્ને ભાગી નીકળ્યા અને ૭૦૦ કોઢિયાઓના ગામમાં શરણ લીધું. ત્યાં શ્રીપાલને પણ કોઢ થઈ ગયો. માતા ઉપચાર માટે તેને ઉજ્જયિની લઈ ગઈ. કોઢિયાઓએ શ્રીપાલને પોતાના મુખી તરીકે ચૂંટી કાઢ્યો હતો અને તેના લગ્ન માટે તે લોકોએ રાજા પાસે મયનાસુન્દરીનો હાથ માંગ્યો. રાજા પોતાની પુત્રી મયનાના લગ્ન તેની સાથે કરાવી દે છે. મયનાસુન્દરી તેને પોતાનાં કર્મોનું ફળ માને છે અને તેના નિવારણ માટે સિદ્ધચક્રની પૂજા કરે છે અને બધા કોઢિયાઓનો કોઢ મટી જાય છે.

કેટલોક સમય ત્યાં રહી શ્રીપાલ પત્ની પાસેથી અનુમતિ લઈ યજ્ઞ અને સંપત્તિ કમાવા માટે વિદેશ જાય છે. ત્યાં અનેક રાજકુંવરીઓ સાથે લગ્ન કરે છે, વ્યાપારમાં ભાગીદાર ધવલ શેઠ દ્વારા છળકપટથી સમુદ્રમાં પાડી દેવા છતાં બચી જાય છે અને તે શેઠના અનેક કપટપ્રયોગથી બચતો શ્રીપાલ સંપત્તિ-વિપત્તિ વચ્ચેની ડામાડોળ દશાને પાર કરી પોતાની પત્નીઓ સાથે પાછો ઉજ્જૈન આવી જાય છે. પછી પોતાની મા અને પત્ની મયનાને મળીને અંગદેશ ઉપર આક્રમણ કરે છે. કાકા અજિતસેનને હરાવે છે, અજિતસેન દીક્ષા લઈ લે છે. અને શ્રીપાલ રાજસુખ ભોગવે છે. એક દિવસ તે જ મુનિ પાસેથી પોતાના પૂર્વજન્મની કથા સાંભળી જાણી લે છે કે પોતે કેટલોક કાળ કર્મફળ ભોગવી ૯મા ભવમાં મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશે.

દિગંબર પરંપરાના કથાનક અનુસાર રાજા પહુપાલને એક રાણી હતી અને તેને બે પુત્રીઓ હતી સુરસુન્દરી અને મયણા. બન્નેની શિક્ષા અલગ અલગ થાય છે. સુરસુન્દરીના લગ્ન કૌશામ્બીના રાજા શૃંગારસિંહ સાથે થાય છે અને મયણાના કોઢિયા શ્રીપાલ સાથે. (શ્રીપાલને કોઢ તો રાજા થયા પછી થાય છે). તે કોઢને કારણે ૧૨ વર્ષથી પ્રવાસમાં હતા. મયણા સિદ્ધચક્રવિધિથી તેના કોઢનું નિવારણ કરે છે. ત્યાર પછી બે વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી શ્રીપાલ વિદેશયાત્રાએ જાય છે. ત્યાં સમુદ્રમાં પતન વગેરે કપટપ્રયુક્તિઓમાંથી બચી ક્રમશઃ ૪૦૦૦ રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન કરે છે. પાછા આવીને પોતાના કાકા વીરદમન પાસેથી રાજ છીનવી સુખભોગ કરે છે. પછી એક મુનિ પાસેથી પોતાના પૂર્વભવની વાતો સાંભળી તે મુનિ બની જાય છે અને તપસ્યા કરી મોક્ષે જાય છે.

ઉક્ત બન્ને રૂપાન્તરોમાં જે સમાન તથ્યો પ્રતિફલિત થાય છે તે છે : શ્રીપાલનું ચંપાપુરના રાજપુત્ર હોવું, તેને પૂર્વ કર્મોના ફલસ્વરૂપ કોઠ થવો અને મયણાનું પણ પૂર્વકર્મના ફલરૂપે તથા પિતાની બદલાની ભાવનાને કારણે શ્રીપાલ સાથે લગ્ન થવું, શ્રીપાલે ઘરજમાઈ ન બનીને પોતાનું સાહસ અને પોતાનો પુરુષાર્થ દેખાડવો, સમુદ્રયાત્રાના અનુભવો પ્રગટ કરવા અને એ દર્શાવવું કે આ કષ્ટોમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય છે સિદ્ધચક્રપૂજા.

સિરિવાલકલા — શ્રીપાલના આખ્યાન ઉપર સૌપ્રથમ એક પ્રાકૃત કૃતિ 'સિરિવાલકલા' મળે છે, તેમાં ૧૩૪૨ ગાથાઓ છે. તેમાં કેટલાંક પદ્યો અપભ્રંશમાં પણ છે. પ્રથમ ગાથામાં કથાનું પ્રયોજન જણાવ્યું છે :

અરિહાઠ્ઠ નવપયાઈં ઝાઠ્ઠા હિયયકમલમજ્જમિ ।

સિરિસિદ્ધચક્રમાહવ્વમુત્તમં કિં પિ જંપેમિ ॥

તેવીસમી ગાથામાં નવ પદોની ગણના આ પ્રમાણે આપી છે :

અરિહં સિદ્ધાચરિયા ડ્ઝઝાયા સાહુણો અ સમ્મત્તં ।

નાણં ચરણં ચ તવો ડ્ઝયં પયનવગં મુણેયવ્વં ॥

તે પછી ઉક્ત પદોનો નવ ગાથાઓમાં અર્થ આપ્યો છે અને તેમના માહાત્મ્યની ચર્ચા કરી છે. ૨૮૮મી ગાથાથી શ્રીપાલની કથા આપી છે. આ કથાગ્રન્થ કલ્પના, ભાવ અને ભાષામાં ઉદાત્ત છે. તેમાં કેટલાય અલંકારોનો સફળતાપૂર્વક પ્રયોગ થયો છે. કથાનકની રચના આર્યા અને પાદાકુલક (ચોપાઈ) છંદોમાં કરવામાં આવી છે, પરંતુ ક્યાંક ક્યાંક પજઝડિઆ છંદનો પણ પ્રયોગ થયો છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — ગ્રન્થના અંતે કહેવામાં આવ્યું છે કે આનું સંકલન વજ્જસેન ગણધરના પટ્ટશિષ્ય અને પ્રભુ હેમતિલકસૂરિના શિષ્ય રત્નશેખરસૂરિએ કર્યું છે. તેમના શિષ્ય હેમચન્દ્ર સાધુએ વિ.સં. ૧૪૨૮માં આ કૃતિને લિપિબદ્ધ કરી હતી.^૧ પદાવલિમાંથી જાણવા મળે છે કે રત્નશેખરસૂરિ તપાગચ્છની નાગપુરીય

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૯૬; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર (૬૩), મુંબઈ, ૧૯૨૩. શ્રી વાડીલાલ જે. ચોકસી અનુસાર આ કથાનો આવિષ્કાર સૌપ્રથમ રત્નશેખરસૂરિએ જ કર્યો છે. આ કથનનું સમર્થન ઉક્ત ગ્રન્થકારના સિદ્ધચક્રપૂજાના વર્ણન દ્વારા થાય છે.

૨. સિરિવજ્જસેણ ગણહર પટ્ટપ્પઠ્ઠ હેમતિલયસૂરીણં ।

સીસેહિં ચણસેહરસૂરીહિં ડ્ઝમા હુ સંકલિયા ॥ ૧૩૪૦ ॥

તસ્સીસ હેમચંદેણ સાહુણા વિક્કમસ્સ નરસંમિ ।

ચઠ્ઠસ અટ્ઠાવીસે લિહિયા ગુરુભક્તિકાલિણં ॥ ૧૩૪૧ ॥

શાખાના હેમતિલકના શિષ્ય હતા. તે સુલતાન ફિરોજશાહ તુગલકના સમકાલીન હતા. તેમનો જન્મ વિ.સં. ૧૩૭૨માં થયો હતો અને ૧૩૮૪માં તેમણે દીક્ષા લીધી હતી અને ૧૪૦૦માં તેમને આચાર્યપદ મળ્યું હતું. તેમનું બિરુદ હતું 'મિથ્યાન્યકારનભોમણિ'. વિ.સં. ૧૪૦૭માં તેમણે ફિરોજશાહ તુગલકને ધર્મોપદેશ દીધો હતો. તેમની અન્ય રચનાઓ છે - ગુણસ્થાનકમારોહ, લઘુક્ષેત્રસમાસ, સંબોહસત્તરી, ગુરુગુણષટ્ટત્રિશિકા, છન્દઃકોશ વગેરે. આ રચનાઓ ઉપલબ્ધ છે.

સિરિવાલકહા ઉપર ખરતરગચ્છીય અમૃતધર્મના શિષ્ય કામાકલ્યાણે સં. ૧૮૬૯માં ટીકા લખી છે.^૧

શ્રીપાલકથા - સંસ્કૃત ગદ્યમાં રચવામાં આવેલી આ અતિ સંક્ષિપ્ત કથા છે.^૨ તેના કર્તા ઉક્ત રત્નશેખરસૂરિના શિષ્ય હેમચન્દ્રસૂરિ જ છે. તેમાં પોતાના ગુરુની રચનાની ગાથાઓ અને ભાવોનો સંગ્રહ માત્ર છે.

શ્રીપાલચરિત - આમાં ૫૦૦ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં કથા કહેવામાં આવી છે.^૩ તેના કર્તા પૂર્ણિમાગચ્છના ગુણસમુદ્રસૂરિના શિષ્ય સત્યરાજગણિ છે, તેમણે સં. ૧૫૧૪ યા ૧૫૫૪માં આની રચના કરી છે.

શ્રીપાલકથા યા ચરિત - આમાં ૫૦૭ શ્લોક છે. તેના કર્તા વૃદ્ધ તપાગચ્છના ઉદયસાગરગણિના શિષ્ય લલ્હિસાગરગણિ છે. તેની રચના સં. ૧૫૫૭માં થઈ હતી.

અન્ય શ્રીપાલચરિતોમાં વૃદ્ધ તપાગચ્છના જ એક અન્ય વિદ્વાન વિજયરત્નસૂરિના શિષ્ય ધર્મવીરે સંસ્કૃતમાં શ્રીપાલચરિતની રચના કરી છે. તેની પ્રાચીન હસ્તપ્રતો સં. ૧૫૭૩, ૧૫૭૫ અને ૧૫૮૩ની મળે છે.^૪

એક શ્રીપાલચરિતનું નિર્માણ સંસ્કૃત ગદ્યમાં તપાગચ્છીય નયવિમલના શિષ્ય જ્ઞાનવિમલસૂરિએ સં. ૧૭૪૫માં કર્યું હતું. આ ચરિત્ર વિજયપ્રભસૂરિના પદ્મધર વિજયરત્નસૂરિના શાસનકાલમાં સમાપ્ત થયું હતું.^૫

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૬૯

૨. નેમિવિજ્ઞાન ગ્રન્થમાલા (૨૨), કેશવલાલ પ્રેમચન્દ્ર કંસારા, ખંભાત, વિ.સં. ૨૦૦૮

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૯૭; વિજયદાનસૂરીયર ગ્રન્થમાલા (સં. ૪), સૂરત, વિ.સં. ૧૯૯૫

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૯૭

૫. એજન; દેવચન્દ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર (સં. ૫૬), મુંબઈ, ૧૯૧૭

ઉક્ત પ્રાકૃત રચનાને આધારે ખરતરગચ્છના જયકીર્તિસૂરિએ પણ સં. ૧૮૬૮માં ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ ૧૧૦૦ ધરાવતા શ્રીપાલચરિતની^૧ રચના સંસ્કૃત ગદ્યમાં કરી છે. તેના ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક એક ટીકા પણ છે.

અન્ય શ્રીપાલચરિતોના કર્તાઓનાં^૨ નામ છે - જીવરાજગણિ, સોમચન્દ્રગણિ (સંસ્કૃત ગદ્ય), વિજયસિંહસૂરિ, વીરભદ્રસૂરિ (ગ્રન્થાગ્ર ૧૩૩૪), પ્રદ્યુમ્નસૂરિ (પ્રાકૃત રચના), સૌભાગ્યસૂરિ, હર્ષસૂરિ, ક્ષેમલક, ઈન્દ્ર દેવરસ, વિનયવિજય (પ્રાકૃત) તથા લઘ્વિમુનિ.

તેમાં વિનયવિજયની પ્રાકૃત રચના ૪૫૦૦માં વિભક્ત છે. તેની પ્રાચીન પ્રતિ સં. ૧૬૮૩ની મળે છે. લઘ્વિમુનિની ૧૦ સર્ગોમાં વિભક્ત ૧૦૪૦ શ્લોકપ્રમાણ રચના સં. ૧૯૯૦માં રચાઈ છે.^૩ લઘ્વિમુનિ ખરતરગચ્છના રાજમુનિના શિષ્ય છે અને તેમણે ખરતરગચ્છના આચાર્યોનાં કેટલાંય જીવનચરિત્રો લખ્યાં છે.

ઉપર્યુક્ત રચનાઓમાં શ્વેતાંબર પરંપરામાં પ્રચલિત શ્રીપાલનું ચરિત આપવામાં આવ્યું છે.

દિગંબર સંપ્રદાય સમ્મત ચરિત્ર ઉપર સૌથી પ્રાચીન ગ્રન્થ શ્રીપાલચરિત ભટ્ટારક સકલકીર્તિકૃત મળે છે. તે સાત પરિચ્છેદોમાં વિભક્ત છે. તેમાં કોટિભટ શ્રીપાલનું રાજયાવસ્થામાં કુષ્ઠ થવું, તેનું નિવારણ, સમુદ્રયાત્રા, શૂલી પર ચડવું વગેરે ઘટનાઓ નાટકીય રીતે નિરૂપાઈ છે. તેના કર્તાનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે. ગ્રંથની રચનાનો ચોક્કસ કાળ જાણી શકાયો નથી.

અન્ય લેખકોમાં વિદ્યાનન્દિ, મલ્લિભૂષણ, શ્વેતસાગર, બ્રહ્મ. નેમિદત્ત (નવ સર્ગોમાં, સં. ૧૫૮૫), શુભચન્દ્ર, પં. જગન્નાથ તથા સોમકીર્તિકૃત રચનાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૪

અજ્ઞાતકર્તૃક બે શ્રીપાલચરિતોનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. તેમાંથી એકની પ્રાચીન પ્રતિ સં. ૧૫૭૨ની છે.^૫

૧. એજન; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૦૮

૨. એજન, પૃ. ૩૯૭-૩૯૮

૩. એજન, પૃ. ૩૯૮; જિનદત્તસૂરિ ભંડાર, પાયધુની, મુંબઈ, સં. ૧૯૯૧

૪. એજન, પૃ. ૩૯૭-૩૯૮; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ; પૃ. ૩૭૪; રાજસ્થાન કે જૈન સન્ત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ, પૃ. ૧૩; તેમાંથી એકનો હિંદી અનુવાદ જિનવાણી પ્રચારક કાર્યાલય, કલકત્તાથી પ્રકાશિત થયો છે.

૫. એજન

શ્રીપાલચરિત ઉપર એક નાટક^૧ પણ ધર્મસુન્દર અપર નામ સિદ્ધસૂરિએ સં. ૧૫૩૧માં રચ્યું છે.

અષ્ટમશ ભાષામાં કવિ રઈધૂ અને પં. નરસેનનાં સિરિપાલચરિતમાં દિગંબર સંપ્રદાય સમ્મત કથાનક આપવામાં આવ્યું છે.

ગુજરાતી અને હિંદી ભાષાના કવિઓ માટે આ ચરિત બહુ જ રોચક અને આકર્ષક રહ્યું છે.

ભવિષ્યદત્તકથા — શ્રીપાલકથાની જેમ ભવિષ્યદત્તની લૌકિક કથાને શ્રુતપંચમીનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે ધર્મકથામાં પરિવર્તિત કરવામાં આવેલ છે.

કથાવસ્તુ — ભવિષ્યદત્ત એક વણિક પુત્ર છે. તે પોતાના ઓરમાન ભાઈ બન્ધુદત્ત સાથે વ્યાપાર કરવા પરદેશ જાય છે, ત્યાં તે ધન કમાય છે અને લગ્ન પણ કરી લે છે પરંતુ તેનો ઓરમાન ભાઈ તેને દગ્ગો દઈ વારંવાર દુઃખ દે છે, એટલે સુધી કે તેને દ્વીપમાં એકલો છોડીને તેની પત્ની સાથે ઘરે પાછો આવે છે અને તેની સાથે લગ્ન કરી લેવા ઈચ્છે છે. પરંતુ તે દરમ્યાન ભવિષ્યદત્ત પણ યક્ષની મદદથી ઘરે પાછો ફરે છે, પોતાનો અધિકાર મેળવે છે અને રાજાને ખુશ કરી રાજકન્યા સાથે લગ્ન કરે છે. છેવટે એક મુનિ પાસેથી પોતાના પૂર્વભવનો વૃત્તાન્ત સાંભળી વિરક્ત થઈ પુત્રને રાજ સોંપી મુનિ થઈ જાય છે.

આ કથા ઉપર અનેક કૃતિઓ રચાઈ છે. તેમનો પરિચય જ્ઞાનપંચમી કથા ઉપર રચાયેલી કૃતિઓના પ્રસંગમાં આપવામાં આવ્યો છે.

મણિપતિચરિત (મુનિપતિચરિત) — આ ચરિત્રાત્મક કથાગ્રંથમાં^૨ મણિપતિ (નૃપ) મુનિના ચરિત્ર સાથે તેમના તથા કુંચિક શેઠ વચ્ચેના સંવાદ દ્વારા ૧૬ કથાઓ આપવામાં આવી છે, તેમનું સંકલન એક પદ્યમાં આ રીતે છે :

હસ્તી હારઃ સિંહો મેતાર્યઃ સુકુમારિકા

બદોક્ષા ગૃહકોકિલઃ સચિવાવટુકોઽપિ ચ ।

નાગદત્તો વર્દ્ધકિશ્ચ ચારમટ્યથ ગોપકઃ

સિંહી શીતાદિતહરિઃ કાર્ષ્ણિઃ ષોડશો મતઃ ॥

૧. એજન, પૃ. ૩૯૮

૨. એજન, પૃ. ૩૦૦, ૩૧૦; આ કાવ્યનું વાસ્તવિક નામ મણિપતિચરિત છે. પ્રાકૃતમાં મણિવર્ધને પછી લેખકોએ મુણિવર્ધ કરીને મુનિપતિ (સંસ્કૃત) નામ આપી દીધું છે. આ વાતનું સ્પષ્ટીકરણ હેમચન્દ્ર ગ્રન્થમાલા, અમદાવાદથી પ્રકાશિત આ ગ્રન્થની પ્રસ્તાવનામાં કરવામાં આવ્યું છે.

આ ચરિત્રનો સાર નીચે મુજબ છે : મણિપતિકા નગરીનો મણિપતિ નામનો રાજા હતો. તેણે એક દિવસ પોતાના માથામાં પાકેલો ધોળો વાળ જોઈ પોતાના પુત્ર મુનિચન્દ્રને રાજ સોંપી દમધોષમુનિ પાસે દીક્ષા લઈ લીધી અને એકલા વિહાર કરવા લાગ્યો. એક વાર તે ઉજ્જયિનીની બહાર મસાણામાં કાયોત્સર્ગ કરતા હતા. ત્યાં ભયાનક ઠંડીને કારણે ગોપાળ બાળકોએ ભક્તિથી મુનિને વસ્ત્ર ઓઢાડ્યું પરંતુ ચિતાની ઝાળ લાગવાથી વસ્ત્રને આગ લાગી ગઈ અને મણિપતિમુનિ દાગી ગયા. તેની ખબર તે નગરના શેઠ કુંચિકને પડી અને તેમણે મુનિને પોતાના ઘરે લાવી તેમની ચિકિત્સા કરાવી તથા વર્ષાકાલ નજીક હોવાથી મુનિને ચોમાસું ત્યાં વીતાવવા આગ્રહ કર્યો, તથા પોતાના પુત્રના ભયથી સંસ્તારક નીચે પોતાના ધનને દાટી દીધું. પરંતુ પુત્ર તે ધનને ઉઠાવી ગયો. શેઠે મુનિ ઉપર ધનચોરીનો આક્ષેપ મૂક્યો અને હાથીની કથા કહી. એટલે મુનિએ પોતાની નિર્દોષતા દર્શાવવા એક હારકથા (આ એક લાંબુ કથાનક છે) કહી. આ રીતે તે બન્નેની ચર્ચામાં ૮-૮ = ૧૬ કથાઓ કહેવાઈ. પરંતુ શેઠના મનની શંકા દૂર ન થઈ, એટલે મુનિએ ક્રોધે ભરાઈને શાપ આપ્યો કે ‘જેણે તારું ધન લીધું હોય તે ફાટી પડે.’ તપના પ્રભાવથી મુનિના શરીરમાંથી તેજોલેશ્યા નીકળવા લાગી. એટલે કુંચિક શેઠના પુત્રે ભયભીત થઈ ચોરી સ્વીકારી મુનિની ક્ષમા માગી. મુનિએ ક્ષમા આપી. પરંતુ કુંચિક શેઠને વૈરાગ્ય વ્યાપી ગયો. તે દીક્ષા લઈ મુનિ બન્યા. બન્નેએ નિર્દોષ તપસ્યા કરી સ્વર્ગ મેળવ્યું. આ કથા ઉપર સંસ્કૃતમાં ત્રણ અને પ્રાકૃતમાં એક રચના મળે છે.

પ્રથમ રચના સંસ્કૃત ગદ્ય-પદ્યમય છે.^૧ તેની રચના ચન્દ્રગચ્છના જમ્બૂકવિએ સં. ૧૦૦૫માં કરી હતી. તેમની અન્ય રચના જિનશતકકાવ્ય ઉપર સં. ૧૦૨૫માં સામ્બમુનિએ ટીકા લખી હતી. તેની પ્રશસ્તિમાંથી આ કવિના ગચ્છની જાણ થઈ. કર્તાના જીવનના વિશે વધુ કંઈ જ જાણવા મળતું નથી. બૃહટ્ટિપ્પનિકામાં મણિપતિચરિતને મુનિપતિચરિત કહીને ‘૧૦૦૫ વર્ષે જમ્બૂનાગકૃતં ૩૨૦૦ ઉદ્ધ. ૨૦૦૭’ એમ લખ્યું છે. તેથી લાગે છે કે જમ્બૂનાગ અને જમ્બૂકવિ એક જ હતા. બની શકે કે જમ્બૂનું બીજું નામ જમ્બૂનાગ હોય. આ ચરિત્રગ્રન્થ એતદ્વિષયક અન્ય રચનાઓથી પ્રાચીન, સુન્દર અને આકર્ષક છે. તેની ભાષા સરળ, સ્પષ્ટાર્થયુક્ત અને અલંકારવિભૂષિત છે. પ્રારંભમાં સજ્જનસ્તુતિ, દુર્જનનિન્દા, ગ્રીષ્મ આદિ ઋતુ, સાયંકાળ તથા નગરી વગેરેનું આકર્ષક વર્ણન છે. કવિ અલંકારપ્રિય છે પણ તેમની ભાષા પ્રસાદગુણવાળી છે. આ ચરિત્રનું કથાનક તો બહુ જ સંક્ષિપ્ત

૧. હંમચન્દ્ર ગ્રન્થમાલા, અહમદાબાદ, સં. ૧૯૭૮

છે પરંતુ વર્ણન અને પ્રાસંગિક કથાઓથી તે વિસ્તૃત બની ગયું છે.

બીજી રચના પ્રાકૃત ગાથાઓમાં છે. તે સંક્ષિપ્ત છે. તેમાં કુલ ૬૪૬ ગાથાઓ છે. તે ૮૦૫ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૧ તેની રચના સં. ૧૧૭૨માં બૃહદ્ગચ્છીય માનદેવના પ્રશિષ્ય અને ઉપાધ્યાય જિનપતિના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિએ કરી છે.^૨ હરિભદ્રસૂરિની અન્ય ઉપલબ્ધ કૃતિઓ છે - શ્રેયાંસચરિત્ર, પ્રશમરતિવૃત્તિ, ક્ષેત્રસમાસવૃત્તિ અને બંધસ્વામિત્વષડશીતિકર્મગ્રન્થવૃત્તિ.

ત્રીજી રચના સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. હરિભદ્રસૂરિના પ્રાકૃત ચરિત્ર ઉપરથી જ આ કૃતિ સંસ્કૃત ગદ્યમાં રચવામાં આવી છે. વાસ્તવમાં આ તેનો અનુવાદ માત્ર છે અને તેનાથી લઘુ છે. જિનરત્નકોશ અનુસાર તેના કર્તા ધર્મવિજયગણિ છે.^૩

ચોથી રચના નયનન્દિસૂરિકૃત છે, તેનો ગ્રન્થાગ્ર દરપ પ્રમાણ છે, તેનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૪

પાંચમી રચના સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે અને તેમાં પ્રાસંગિક કથાઓ એટલી બધી છે કે તેનું પ્રમાણ બન્ને ચરિત્રોથી મોટું થઈ ગયું છે. આ ગ્રન્થની ભાષા અસ્તવ્યસ્ત છે. તેના કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે.^૫

એક મુનિપતિચરિત્રસારોદ્ધાર^૬ નામની સંસ્કૃત કૃતિનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

ગજસુકુમાલકથા - ગજસુકુમાલને ગજકુમાર પણ કહેવાય છે. તેમની કથા અન્તકૃતદશાંગમાં આવી છે. તે દેવકીના અંતિમ પુત્ર હતા. તેમનું ઉદાહરણ તપની ચરમ આરાધના, મનુષ્યકૃત ઉપસર્ગોને અચલ ભાવથી સહન કરવા તથા ક્ષમાની ઉચ્ચ કોટિની પરિણતિના માટે અનેક કથાગ્રન્થોમાં આવે છે.

તેના ઉપર સંસ્કૃતમાં એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાનો^૭ ઉલ્લેખ મળે છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૦, ૩૧૦

૨. નયનમુનિરુહસંલે વિક્રમસંવચ્છરમિ વચ્ચન્તે (૧૧૭૨) ।

મહવય પંચમિણ સમત્થિઅં ચરિત્તમિણમોત્તિ ॥

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૧

૪. એજન

૫. મણિપતિરાજર્ષિચરિતની પ્રસ્તાવના, હેમચંદ્ર ગ્રન્થમાલા, સં. ૧૮૭૮; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર દ્વારા સંપાદિત અને પ્રકાશિત

૬. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૧

૭. એજન, પૃ. ૧૦૨

સુકોશલચરિત — તપની આરાધનાના મહત્વને દર્શાવવા અને તિર્યચ (વાઘણ)કૃત ઉપસર્ગને લાભાભાવથી સહન કરવા જોઈએ એ કહેવા માટે સુકોશલમુનિનું ચરિત્ર અનેક કથાકોશોમાં આવ્યું છે. હરિષેણના કથાકોશમાં આ ચરિત્ર ૨૮૪ શ્લોકોમાં આલંબાયેલું છે.

પ્રાકૃત (અપભ્રંશ)માં સોમકીર્તિ^૧ ભટ્ટારકકૃત તથા ત્રણ અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ^૨ (જિમાં ૯૭ ગાથા, ૧૦૧ ગાથા અને ૧૦૭ ગાથા છે) મળે છે. સંસ્કૃતમાં બ્રહ્મ. નેમિદત્ત^૩ અને ભટ્ટારક નરેન્દ્રકીર્તિ^૪ કૃત રચનાઓ મળે છે. અપભ્રંશમાં ૧૩૦૨માં રચાયેલી અજ્ઞાતકર્તૃક કૃતિ^૫ તથા કવિ રઈધૂકૃત સુકોસલચરિત્તો^૬ ઉલ્લેખ મળે છે.

અવન્તિસુકુમાલ અથવા સુકુમાલચરિત — તપની ચરમ આરાધના અને તિર્યચ (શૃગાલી)ના ઉપસર્ગોને અડગ ભાવથી સહન કરવાના દૃષ્ટાન્ત તરીકે અવન્તિસુકુમાલની કથા આરાધના કથાકોશો તથા અન્ય કથાકોશોમાં કહેવામાં આવી છે. હરિષેણના કથાકોશમાં આ કથા ૨૬૦ શ્લોકોમાં આપવામાં આવી છે. દાનપ્રદીપમાં તેને ઉપાશ્રયદાનનું મહત્વ દર્શાવવા કહેવામાં આવી છે. અવન્તિસુકુમાલ આચાર્ય સુહસ્તિના શિષ્ય મનાયા છે અને કહેવામાં આવે છે કે તેમના સમાધિસ્થળ ઉપર ઉજ્જૈનનું મહાકાલેશ્વર મંદિર બન્યું છે.

આના ઉપર સ્વતન્ત્ર રચનાઓમાં ભટ્ટારક સકલકીર્તિકૃત^૭ (૧૫મી સદી) ૯ સર્ગાત્મક ૧૦૫૦ શ્લોકોમાં નિબદ્ધ એક કાવ્ય મળે છે. બીજી રચના ભટ્ટારક પ્રભાચન્દ્રના શિષ્ય વાદિચન્દ્રે (સં. ૧૬૫૦-૧૬૬૦) રચેલી હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે તથા અન્ય અજ્ઞાતકર્તૃક^૮ સંસ્કૃત રચનાઓનો ઉલ્લેખ પણ મળે છે.

પાટણ(ગુજરાત)ના તપાગચ્છ ભંડારના એક કથાસંગ્રહમાં અવન્તિસુકુમાલકથા^{૧૦} ૧૧૯ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં ઉપલબ્ધ છે.

જિનદત્તચરિત — સાધુપરિચર્યા યા મુનિને આહારદાનના પ્રભાવથી વ્યક્તિ જીવનમાં સંકટોથી બચે છે, પોતાની શુદ્ધિ કરી શકે છે, એ તથ્યને દર્શાવવા માટે

૧-૬. એજન, પૃ. ૪૪૩-૪૪૪; હિન્દીમાં સુકોશલચરિત્ર પ્રકાશિત છે. ગુજરાતીમાં અનેક રાસ વગેરે ઉપલબ્ધ છે.

૭-૯. એજન, પૃ. ૪૪૩; સુકુમાલચરિત્ર ઉપર હિન્દીમાં ગદ્ય-પદ્ય રચનાઓ પ્રકાશિત થઈ છે.

૧૦. એજન, પૃ. ૧૭; પાટણ ભંડાર સૂચિ, ભાગ ૧, પૃ. ૪૦૫

જિનદત્તના ચરિત્ર ઉપર કેટલીય કથાકૃતિઓ સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાં રચવામાં આવી છે.^૧

જિનદત્તે પોતાના પૂર્વભવમાં કેવળ પૂર્ણિમાના દિવસે એક મુનિરાજને પરિચર્યાપૂર્વક આહારદાન કર્યું હતું. તેના પ્રભાવથી તે પોતાના વર્તમાન ભવમાં ઘૂતવ્યસનથી સંપત્તિ ખોઈને પણ નાના પ્રકારનાં ચમત્કારીં અને સાહસિક કાર્યો કરી શકે છે. તે વેષપરિવર્તન કરે છે, સમુદ્રયાત્રા કરે છે, હાથીને વશ કરે છે, રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન કરે છે અને વિવિધ પ્રકારનાં સુખો ભોગવી છેવટે તપસ્યા કરી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરે છે.

આ કથાનક ઉપર સૌથી પ્રાચીન અજ્ઞાતકર્તૃક કૃતિ^૨ પ્રાકૃત ગદ્યમાં મળે છે. તેની હસ્તલિખિત પ્રતિ મણિભદ્રચરિત્રે વરનાગ માટે સં. ૧૧૮૬માં તૈયાર કરી હતી. તેમાં જિનદત્તનો પૂર્વભવ પ્રારંભને બદલે અંતમાં આપ્યો છે.

બીજી રચના પ્રાકૃત ગદ્યપદ્યમાં છે, તે ૭૫૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ છે.^૩ તેની રચના પાડિચ્છયગચ્છના નેમિચન્દ્રના પ્રશિષ્ય અને સર્વદિવસૂરિના શિષ્ય સુમતિગણિએ કરી છે. કૃતિનો રચનાકાળ નિશ્ચિત નથી, પરંતુ એક પ્રાચીન પ્રતિમાં તે પ્રતિને અણહિલપાટણમાં સં. ૧૨૪૬માં લખાવવામાં આવી હોવાનો ઉલ્લેખ છે. તેથી કૃતિની રચના તે પહેલાં થઈ હોવાનું નિશ્ચિત છે.^૪ તેમાં વણિક્ષુપુત્રો અને સાંયાત્રિકોની યાત્રાનું રોચક વર્ણન છે.

આ કથાનક સંબંધી ત્રીજી રચના સંસ્કૃતમાં છે.^૫ તેમાં ૯ સર્ગ છે તથા ૯૩૮ શ્લોક છે. તેને જિનદત્તકથાસમુચ્ચય પણ કહે છે. સર્ગાન્તના એક-એક બે-બે વૃત્ત છંદો સિવાય આખી કૃતિ અનુષ્ટુપમાં છે. તેની રચના ગુણભદ્રાચાર્યે કરી છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૫

૨. સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૨૭, મુંબઈ, સં. ૨૦૦૯

૩. એજન, બન્ને રચનાઓ એક જ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત છે.

૪. વિશેષ પરિચય માટે જુઓ — ડો. જગદીશચન્દ્ર જૈન, પ્રાકૃત ભાષા ઔર સાહિત્ય કા આલોચનાત્મક ઈતિહાસ, પૃ. ૫૦૫-૫૦૮.

૫. માણિકચન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, મુંબઈ, સં. ૧૯૭૩; આનો હિન્દી અનુવાદ પં. શ્રીલાલ કાવ્યતીર્થ, કલકત્તાથી પ્રકાશિત.

ગુણભદ્ર નામના પાંચ આચાર્યો થયા જાણવા મળે છે. તેમાંથી એક ઉત્તરપુરાણના કર્તા ગુણભદ્ર છે, પરંતુ તેમની કૃતિ સાથે આનો કોઈ મેળ નથી. બીજા ગુણભદ્ર ચન્દેલ રાજા પરમર્દિના શાસનકાલ(સન્ ૧૧૭૦-૧૨૦૦)માં થયા છે. તે પણ સારા કવિ હતા. તેમણે રચેલું સંસ્કૃત ધન્યકુમારચરિત્ર કાવ્ય મળે છે. તે જ વિજ્ઞૈલિયા પાર્શ્વનાથ સ્તંભલેખના લેખક તથા પ્રતિષ્ઠાપાઠના^૧ લેખક મનાય છે. બહુ સંભવિત છે કે આ જ ગુણભદ્રે જિનદત્તચરિત્રની રચના કરી હોય.

ચોથી રચના સંસ્કૃત ગદ્ય(અન્યાગ્ર ૧૬૩૭)માં છે. તેને સં. ૧૪૭૪માં પૂર્ણિમાગચ્છના ગુણસાગરસૂરિના શિષ્ય ગુણસમુદ્રસૂરિએ રચી છે.

અન્ય એકબે જિનદત્તકથાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે. અપભ્રંશમાં રઈધૂ કવિએ જિનદત્તચરિત્રનું સર્જન કર્યું છે.

નરવર્મકથા — સમ્યક્ત્વનું માહાત્મ્ય પ્રકટ કરવા માટે નરવર્મનરેશની કથાને લઈને રચાયેલી બેત્રણ કૃતિઓ મળે છે.

કથાવસ્તુ — રાજગૃહના રાજા નરવર્મ હતા. તેમને હરિદત્ત નામનો પુત્ર હતો. એક વાર વિદેશયાત્રાથી પાછા ફરી રાજાના મિત્ર મદનદત્તે રાજાને એક હાર આપ્યો અને કહ્યું કે પોતાને એક દેવે હાર આપ્યો છે, જે દેવ પૂર્વભવમાં પોતાનો મોટો ભાઈ હતો અને એક મુનિના કહેવા પ્રમાણે તે દેવે હવે આપના પુત્ર હરિદત્તરૂપે જન્મ લીધો છે. હરિદત્તે પણ તે હારને જોતાં જ જાતિસ્મરણ દ્વારા પોતાના પૂર્વભવનું સઘળું વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યું. તે વખતે એક કેવલી મુનિનો ઉપદેશ સાંભળી નરવર્મે સમ્યક્ત્વ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક વખત ઈન્દ્ર પાસેથી તેમની પ્રશંસા સાંભળી એક દેવે પરીક્ષા કરી. તે દેવે રાજાને ભૂખથી પીડાયેલા જૈન સાધુઓને લડતાઝગડતા દેખાડ્યા. રાજા પોતાના રાજ્યમાં આવું થતું જોઈ આત્મનિંદા અને આત્મગર્હણા કરવા લાગ્યા. દેવે આ રીતે રાજાને સાચા સમ્યક્ત્વી તરીકે પરખ્યો. નરવર્મે ઘણા વખત સુધી ગૃહસ્થધર્મનું પાલન કરી છેવટે દીક્ષા લીધી અને સુગતિ પ્રાપ્ત કરી.

આ કથાનક ઉપર સર્વપ્રથમ કૃતિ નરવર્મમહારાજચરિત્ર વિવેકસમુદ્રગણિ દ્વારા વિરચિત મળે છે. તેમાં પાંચ સર્ગ છે. કૃતિના અન્તે કવિએ તેનું પરિમાણ ૫૪૨૪

૧. પ્રતિષ્ઠાપાઠ પશ્ચાત્કાલીન ૧૬મી સદીના ગુણભદ્રની રચના છે.

શ્લોકપ્રમાણ આપ્યું છે. તેનું બીજું નામ સમ્યક્વાલંકારકાવ્ય^૧ છે. તે અવાન્તર કથાઓથી ભરપૂર છે. તેની ભાષા સરળ અને સુબોધ છે. બધા સર્ગો અનુષ્ટુપ્ છંદમાં છે. સર્ગાન્તે શાર્દૂલવિકીરિત, વસંતતિલકા આદિ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. તેના કર્તા પરતરગચ્છીય જિનરત્નસૂરિના શિષ્ય વાચનાચાર્ય વિવેકસમુદ્રગણિ છે. તેની રચના તેમણે ખંભાતમાં સં. ૧૩૨૫માં દીપાવલીના દિવસે કરી હતી. રચના કરવાની વિનંતી બાહડપુત્ર બોહિત્યે કરી હતી. આ કૃતિનું સંશોધન પ્રત્યેકબુદ્ધચરિતના કર્તા જિનરત્નસૂરિ અને લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે કર્યું હતું. વિવેકસમુદ્રગણિની અન્ય રચનાઓમાં જિનપ્રબોધયતુઃસમ્પતિકા તથા પુણ્યસારકથાનક (સં. ૧૩૩૪) મલે છે. પરતરગચ્છબૃહદ્ગુર્વાવલિ^૨ અનુસાર વિવેકસમુદ્રની દીક્ષા વૈશાખ શુકલ ચતુર્દશી સં. ૧૩૦૪માં, વાચનાચાર્યની ઉપાધિ સં. ૧૩૨૩માં અને સ્વર્ગવાસ જયેષ્ઠ શુકલ દ્વિતીયા સં. ૧૩૭૮માં થયો હતો.

નરવર્મચરિત્ર ઉપર બીજી રચના વિનયપ્રભ ઉપાધ્યાયની મળે છે. તેની રચના સં. ૧૪૧૨માં થઈ હતી.^૩ આ એક લઘુ કૃતિ છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૮૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. વિનયપ્રભ પરતરગચ્છના જિનકુશલસૂરિના શિષ્ય હતા.

ત્રીજી રચના (ગ્રન્થાગ્ર ૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ) મુનિસુન્દરસૂરિકૃતનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૪

ચોથી રચના પરતરગચ્છીય પુણ્યતિલકના શિષ્ય વિદ્યાકીર્તિએ સં. ૧૬૬૮માં રચી હતી.^૫

ગુણવર્મચરિત - અભિષેક વગેરે સત્તર પ્રકારની અર્હન્તપૂજાના માહાત્મ્યને દર્શાવવા માટે ગુણવર્મ અને તેના ૧૭ પુત્રોની કથાની રચના થઈ છે.^૬

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૨૭; જિનરત્નકોશમાં તેનું અપર નામ નરવર્મમહારાજચરિત ન દેવાની ભૂલ થઈ છે; તેની પ્રતિ બૃહત્ ભંડાર, જેસલમેર (પ્રતિ સં. ૨૭૪)માં છે.

૨. પૃ. ૪૯-૬૫

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૦૪; હીરાલાલ હંસરાજ. જામનગર, ૧૯૦૯.

૪. એજન, પૃ. ૨૦૫

૫. અપ્રકાશિત, મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૮

૬. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૫; પ્રકાશિત - અમદાવાદ, ૧૯૦૧

કથાવસ્તુ — હસ્તિનાપુરમાં ગુણવર્મા રાજપુત્રે રાજ્ય મળ્યા પછી કમશ: રત્નાવલી, કનકાવલી, રત્નમાલા અને કનકમાલા રાજકુમારીઓ સાથે લગ્ન કર્યા. બીજી રાજકુમારી સાથેના લગ્નપ્રસંગે પાર્શ્વનાથ જિનમંદિરમાં ભક્તિભાવથી પૂજા કરતી વખતે તેને જાતિસ્મરણ થયું કે પૂર્વભવમાં પોતે હસ્તિનાપુરમાં ધનદત્ત નામના શંક હતો, ધનદત્તને ૪ પત્નીઓ હતી અને ૧૭ પ્રકારની પૂજા કરવાથી ૪ પત્નીઓથી તેને ૧૭ પુત્ર થયા હતા. જિનપૂજાના પ્રભાવથી ધનદત્ત મરીને દેવ થયો અને વર્તમાનમાં ગુણવર્મા રાજા થયો. આ જન્મમાં પણ તેને (ગુણવર્માને) ૧૭ પુત્ર થયા. તેમાં ૧૭ પ્રકારની પૂજાનાં નામ આપવામાં આવ્યાં છે.^૧ પ્રત્યેક પૂજાનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે એક કથા એમ કુલ ૧૭ કથાઓ આપવામાં આવી છે.

આ કથાગ્રન્થ ૫ સર્ગોમાં વિભક્ત છે. ગ્રન્થાગ્ર ૧૯૪૮ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાં સંસ્કૃતના વિભિન્ન છંદોનો પ્રયોગ થયો છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે તેના કર્તા અંચલગચ્છેશ માણિક્યસુંદરસૂરિ છે. તેમણે કૃતિને સં. ૧૪૮૪માં સત્યપુર(સાચૌર)માં વર્ધમાન જિનભવનમાં ઉપાધ્યાય ધર્મનન્દનના વિશિષ્ટ સાન્નિધ્યમાં સમાપ્ત કરી હતી. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં શ્રીધરચરિતકાવ્ય, શુકરાજકથા, ધર્મદત્તકથાનક, મહાબલમલયસુંદરીકથા, ચતુ:પૂર્વીચમ્પૂ, પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર (ગદ્ય) આદિ મળે છે.

ણરવિક્કમચરિય — આમાં નરસિંહ નૃપના પુત્ર રાજકુમાર નરવિક્કમ, તેની પત્ની શીલવતી અને તે બન્નેના બે પુત્રોના વિપત્તિભર્યા જીવનનું વર્ણન છે. તે ચારે એક અપ્રિય ઘટનાને કારણે રાજ્ય છોડી ચાલ્યાં ગયાં હતાં તથા વિખૂટાં પડી ગયાં હતાં અને અનેક સાહસિક ઘટનાઓ પછી પુનઃ મળ્યાં હતાં. આ કથા પૂર્વકર્મ-ફલપરીક્ષાના પ્રયોજનથી કહેવામાં આવી છે.^૨

આ કથાને ગુણચન્દ્રસૂરિએ મહાવીરચરિયમાં વિસ્તારથી આપી છે. તેને સંસ્કૃત છાયા સાથે અલગથી પ્રકાશિત કરવામાં આવેલ છે. આ કથાનું મહત્ત્વ એમાં છે કે આ કથા અનેક જૈન અને અજૈન લેખકોએ ગુજરાતીમાં આલેખેલી કથા 'ચન્દનમલયગિરિ'નો આધાર સિદ્ધ થઈ છે.^૩

૧. સર્ગ ૨. ૪૨-૪૫

૨. નેમિવિજ્ઞાન ગ્રન્થમાલા (૨૦), સં. ૨૦૦૮

૩. શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણમહોત્સવ ગ્રન્થમાં પ્રકાશિત અંગ્રેજી લેખ 'Jain and Non-Jain Versions of the Popular Tale of Chandana-Malayagiri from Prakrit and Other Early Literary Sources' by Ramesh N. Jani

રચણચૂડરાયચરિય — આને રત્નચૂડકથા અથવા તિલકસુંદરી-રત્નચૂડકથાનક પણ કહે છે.^૧ આ એક લોકકથા છે, તેનો સંબંધ દેવપૂજાદિકલપ્રતિપાદન સાથે જોડવામાં આવેલ છે. કથા ત્રણ ભાગોમાં વિભક્ત છે : ૧. રત્નચૂડનો પૂર્વભવ, ૨. જન્મ, હાથીને વશ કરવા માટે જવું અને તિલકસુંદરી સાથે લગ્ન અને ૩. રત્નચૂડનું સપરિવાર મેરુગમન અને દેશવ્રતસ્વીકરણ.

કથાવસ્તુ — પૂર્વજન્મમાં કંચનપુરના બકુલ માલીએ ઋષભદેવ ભગવાનને પુષ્પ ચડાવ્યા હતા, તેના ફલરૂપે ગજપુરના કમલસેનના પુત્ર રત્નચૂડ તરીકે તેનો જન્મ થયો. યુવાન થયો ત્યારે એક મદોન્મત્ત હાથીનું દમન કર્યું પરંતુ હાથીનું રૂપ ધારણ કરનાર વિદ્યાધરે તેનું અપહરણ કરી તેને જંગલમાં ફેંકી દીધો. ત્યાર પછી તે જુદા જુદા દેશોમાં ભ્રમણ કરતો અનેક અનુભવો મેળવે છે, અનેક રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન કરે છે અને અનેક ઋદ્ધિઓ-વિદ્યાઓ પણ સિદ્ધ કરે છે. ત્યાર બાદ પત્નીઓ સાથે રાજધાનીમાં પાછો આવે છે અને રાજવૈભવ ભોગવે છે. પછી ધાર્મિક જીવન વીતાવી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરે છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — તેના કર્તા નેમિચન્દ્રસૂરિ (પૂર્વ નામ દેવેન્દ્રગણિ) છે. તે બૃહદ્ગચ્છના ઉદ્યોતનસૂરિના પ્રશિષ્ય અને આમ્રદેવના શિષ્ય હતા. આ રચનાનો સમય તો જ્ઞાત નથી પરંતુ તેમણે પોતાની બીજી કૃતિ મહાવીરચરિયને સં. ૧૧૩૯માં રચી હતી. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં ઉત્તરાધ્યયનટીકા (સં. ૧૧૨૯) તથા આખ્યાનકમણિકોશ પણ મળે છે. તેમણે રત્નચૂડકથાની રચના ડંડિલ પદનિવેશમાં શરૂ કરી હતી અને ચડાવલિપુરીમાં સમાપ્ત કરી હતી. તેની પ્રાચીન પ્રતિ સં. ૧૨૦૮ની મળે છે. તેની તાડપત્રીય પ્રતિ ચક્રેશ્વર અને પરમાનન્દસૂરિની વિનંતીથી પ્રદ્યુમ્નસૂરિના પ્રશિષ્ય યશોદેવે સં. ૧૨૨૧માં તૈયાર કરી હતી.

રત્નચૂડકથા — આ કૃતિ સંસ્કૃત પદ્યોમાં છે. તેમાં તામિલિની નગરીના શેઠ રત્નાકરના પુત્ર રત્નચૂડની વિદેશોની વાણિજ્યયાત્રાની કથા આપી છે.^૨ કથાની

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૬૦, ૩૨૬, ૩૨૭; પં. મણિવિજય ગ્રંથમાલા, અહમદાબાદ, ૧૯૪૯

૨. યશોવિજય ગ્રંથમાલા, સં. ૪૩, ભાવનગર; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨૭; તેનો જર્મન અનુવાદ જે. હર્ટેલે કર્યો છે, ૧૯૨૨માં તે લિપ્ઝીગથી પ્રકાશિત થયો છે.

વચ્ચે અદ્ભુત રીતે સ્વપ્ન અને તેનું ફળ^૧, યાત્રાએ જતા પુત્ર રત્નચૂડને પિતા દ્વારા શિક્ષા જેમાં વ્યાવહારિક બુદ્ધિ અને અન્યવિદ્યાસોનું સંમિશ્રણ છે^૨, યાત્રાએ નીકળતી વખતે શુભશકુનોનો ઉલ્લેખ^૩, ત્યાગ્યશાળી પુરુષના શરીર ઉપરનાં ૩૨ તિલ વગેરે લક્ષણોની ગણના^૪ આદિનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. યાત્રા દરમ્યાન રત્નચૂડ ધૂર્તોની નગરી અનીતિપુર પહોંચે છે. ત્યાં અન્યાયી રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને અવિચારી મંત્રી હતો તથા અશાંતિ પુરોહિત હતો. આ ધૂર્તોની દુનિયામાં રત્નચૂડને અનેક ચમત્કારી ઘટનાઓનો સામનો કરવો પડે છે.

કથા બહુ જ ચાતુર્યપૂર્ણ અને મનોરંજક છે. કથાની વચ્ચે રોહક નામના બાલક અને બ્રાહ્મણ સોમશર્માના પિતાની કથાનો આવિષ્કાર કરવામાં આવ્યો છે. રોહક પાલિ મહાઉમ્મગ્ગ જાતકમાં આલેખવામાં આવેલા મહાસેધ નામના પુરુષની જેમ જ અનેક અસંભવ કાર્યોને પોતાના બુદ્ધિબળથી પાર પાડે છે.^૫ સોમશર્મા બ્રાહ્મણના પિતા હવાઈ કિલ્લાઓ રચે છે. કથાનકોમાં તક મળે ત્યારે ઉપદેશાત્મક પદ્યો મૂક્યાં છે, તે બહુ રોચક છે.

રત્નચૂડ પોતાના બુદ્ધિકૌશલથી ધન કમાઈ પાછો આવે છે. આ બધું તેણે પૂર્વજન્મમાં કરેલા દાનના પ્રભાવથી બન્યું છે એ વાત તેને મુનિ ધર્મઘોષ કહે છે. પદ્મી અનીતિપુર (ધૂર્તનગરી)ની પ્રત્યેક ઘટનાને રૂપકથી આ સંસારમાં ઘટાવવામાં આવે છે અને આ રીતે કથાની સમાપ્તિ થાય છે.^૬

આ કથા દેવેન્દ્રસૂરિકૃત પ્રાકૃત રત્નચૂડકથા^૭ સાથે નામસામ્ય ધરાવતી હોવા છતાં સર્વથા ભિન્ન છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા તપાગચ્છ્રીય રત્નસિંહના શિષ્ય જ્ઞાનસાગર છે. તેમનો પરિચય તેમની અન્ય કૃતિ વિમલનાથચરિતના પ્રસંગમાં

૧. શ્લોક સં. ૨૨-૫૭

૨. શ્લોક સં. ૮૫-૧૩૬

૩. શ્લોક સં. ૧૧૧-૧૧૪

૪. શ્લોક સં. ૪૮૫-૪૮૧

૫. શ્લોક સં. ૨૧૮-૩૦૮

૬. શ્લોક સં. ૫૩૦-૫૩૮

૭. આને તિલકસુન્દરી-રત્નચૂડકથાનક પણ કહે છે.

આખો છે.^૧ વિમલનાથચરિતના દાનધર્માધિકારમાં આ જ કથા સંસ્કૃત ગદ્યમાં આપી છે.

રત્નચૂડકથા ઉપર જિનવલ્લભસૂરિ, નેમપ્રભ અને રાજવર્ધને પણ રચનાઓ કરી છે.^૨

રત્નશેખરકથા — રાજા રત્નશેખર અને રાણી રત્નવતીની લૌકિક કથાને જૈન કથાકારોએ પર્વતિથિઆરાધનના કલ્પનાબંધમાં પરિવર્તિત કરી પ્રગટ કરી છે.

કથાવસ્તુ — રત્નપુરના રાજા રત્નશેખર કિન્નર યુગલ પાસેથી રત્નવતીની પ્રશંસા સાંભળી મુગ્ધ થઈ જઈ મરવા ઈચ્છે છે. પરંતુ તેનો મંત્રી આશ્વાસન આપી રત્નવતીની ભાજ મેળવવા જંગલોમાં ભટકે છે. એક યક્ષકન્યાના નિર્દેશથી તે અગ્નિકુંડમાં પડી પાતાળલોકમાં પહોંચે છે. ત્યાં એક યક્ષ પાસેથી પેલી કન્યા (જે માનુષી હતી)ની ઉત્પત્તિ જાણી તેની સાથે લગ્ન કરી લે છે (કન્યાની ઉત્પત્તિમાં તેના મનુષ્યભવનાં માતાપિતાની કથા આપી છે જેઓ પર્વતિથિનો ભંગ કરવાથી યક્ષધોનિમાં ઉત્પન્ન થયા હતાં). તે યક્ષે જ તેને રત્નવતીનું સ્થાન બતાવ્યું, રત્નવતી સિંહલનરેશની પુત્રી હતી. તે યક્ષે જ તેને વિદ્યાબળથી સિંહલદ્વીપ પણ પહોંચાડી દીધો. ત્યાં તે યોગિનીના વેષમાં રત્નવતીને મળ્યો. રત્નવતીએ તેને કહ્યું કે તે તે પુરુષ સાથે જ લગ્ન કરશે જે પૂર્વજન્મમાં તેનો મૃગના રૂપમાં પતિ હતો. યોગિનીએ ભવિષ્યનો વિચાર કરી બતાવ્યું કે તેનો તે પતિ તેને શીઘ્ર કામદેવના મંદિરમાં દૂતકીડા કરતો મળશે. આમ રત્નવતીને સમજાવી તે પેલી યક્ષવિદ્યાના બળથી પોતાના રાજા પાસે રત્નપુર પહોંચ્યો. ત્યાં રાજા સાત મહિનાની અવધિ પૂરી થતાં ચિતામાં બળી મરવા તૈયાર હતો. રાજાને પોતાની સાથે લઈ તે સિંહલદ્વીપ કામદેવના મંદિરે પહોંચ્યો અને ત્યાં રાજા અને રત્નવતીનું મિલન કરાવ્યું. બન્નેના લગ્ન થયા. બન્ને પોતાના નગરમાં પાછા આવ્યાં. એક વાર એક શુક અને શુકી આવીને તેમના હાથમાં બેસી ગયાં અને તેમને પૂછતાં તેઓ વિદ્વતાપૂર્ણ વાર્તાલાપ કરતાં કરતાં મૂર્છિત થઈ ગયાં અને મરી ગયાં. રાજાએ એક મુનિને આ ઘટના વિશે યૂઠ્ઠીને જાણ્યું કે તે બન્ને તેના પૂર્વજ હતા અને પર્વતિથિનો ભંગ કરવાને કારણે તે બન્ને પક્ષિયોનિમાં ઉત્પન્ન થયા હતા. હવે તે બન્ને પાપથી મુક્ત થઈ ધરણેન્દ્ર-પદ્માવતી બન્યા છે. આ જાણી રાજા, રાણી, મંત્રી વગેરે સૌએ પર્વતિથિનું પાલન કરવાનું વ્રત લીધું અને છેવટે વ્રતના પ્રભાવથી તેમને સ્વર્ગ મળ્યું.

૧. પૃ. ૧૦૨-૧૦૩

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨૬-૩૨૭.

આ કથામાં જો પર્વતિથિપાલનની વિધિને ન જોડીએ તો તે બિલકુલ લૌકિક કથા જ છે અને સુપ્રસિદ્ધ હિન્દી કાવ્ય જ્ઞપસીકૃત પદ્યાવતની કથાનો મૂલ સ્રોત સિદ્ધ થાય છે. ડૉ. હીરાલાલ જૈને તેનું વિશ્લેષણ કરી આ વસ્તુને સારી રીતે સિદ્ધ કરી આપી છે.^૧

ઉક્ત કથાનકને લઈને સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાં જૈન કવિઓએ ૩-૪ કૃતિઓ રચી છે. તપાગચ્છીય જયતિલકસૂરિના શિષ્ય દયાવર્ધનગણિની કૃતિ સૌથી પ્રાચીન છે, તેને 'રત્નશેખરરત્નવતીકથા'^૨ યા 'પર્વવિચાર' યા 'પર્વતિથિવિચાર' કહેવામાં આવે છે. તેમાં ૩૮૦ શ્લોક છે અને તેનો રચના સં. ૧૪૬૩ છે. દયાવર્ધનની બીજી કૃતિ હંસકથા પણ છે.

આ જ વિષયની બીજી કૃતિ રત્નશેખરસૂરિની છે.^૩ આ રત્નશેખર કોણ છે, એ કહેવું કઠિન છે. એક રત્નશેખર ૧૫મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં અને બીજા ૧૬મી સદીના પ્રારંભમાં થયા છે.

ત્રીજી રચના 'રમણસેહરીકહા' પ્રાકૃતમાં છે.^૪ તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેની રચના તપાગચ્છીય જયચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય જિનહર્ષગણિએ કરી છે. તેમણે આ રચના ચિત્રકૂટમાં કરી હતી. આ કથાનો રચનાસંવત જ્ઞાત નથી પરંતુ જિનહર્ષગણિની અન્ય કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે, તેમાંથી વસ્તુધાલચરિત્રની રચના સં. ૧૪૯૭માં અને વિંશતિસ્થાનકસંગ્રહની સં. ૧૫૦૨માં થઈ છે. પ્રસ્તુત કૃતિની પ્રાચીન પ્રતિ વિ.સં. ૧૫૧૨ની છે, તેથી તેની રચના તેનાથી પહેલાં થઈ હોવી જોઈએ.

કેટલીક અજ્ઞાતકર્તૃક રત્નશેખરકથાઓ પણ છે, તેમાંથી એકની પ્રાચીન હસ્તપ્રત સં. ૧૫૫૩ની મળી છે.

૧. મધ્યભારતી પત્રિકા, સંખ્યા ૨, ડૉ. જૈનનો અંગ્રેજી લેખ 'સોર્સીસ ઓફ પદ્યાવત'.
૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨૮; લખ્ખિવિજયસૂરીશ્વર ગ્રન્થમાલા, ભાવનગર, સં. ૨૦૧૪.
૩. એજન
૪. એજન, પૃ. ૩૨૪; જૈન વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાલા (સં. ૧૦), વારાણસી, ૧૯૧૮; જૈન આત્માનંદ સભા (સં. ૬૩), ભાવનગર, સં. ૧૯૭૪

અગડદત્તપુરાણ (ચરિત) — આની કથા અતિ પ્રાચીન હોવાથી તેને પુરાણ નામ આપ્યું છે.^૧ તેમાં અગડદત્તનું કામાખ્યાન અને ચાતુરી વર્ણિત છે. તેના કર્તા અજ્ઞાત છે. અગડદત્તની કથા વસુદેવહિંડી (૫મી-૬ઠી સદી), ઉત્તરાધ્યયનની વાદિવેતાલ શાન્તિસૂરિકૃત શિષ્યાહિતા પ્રાકૃત ટીકા (૧૧મી સદી) તથા નેમિચન્દ્રસૂરિ (પૂર્વ નામ દેવેન્દ્રગણિ)કૃત સુખબોધા ટીકા (સં. ૧૧૩૦)માં આવે છે. વસુદેવહિંડી અનુસાર અગડદત્ત ઉજ્જયિનીનો એક સારથીપુત્ર હતો. પિતાનું મૃત્યુ થતાં પિતાના પરમ મિત્ર કૌશામ્બીના એક આચાર્ય પાસે તે શસ્ત્રવિદ્યા શીખે છે, ત્યાં તેને સામદત્તા સુન્દરી સાથે પ્રેમ થઈ જાય છે. થોડા વખત પછી તે પરિવ્રાજકવેષધારી ચોરનો વધ કરે છે. તેના ભૂમિગૃહને શોધી તેની બેનને મળે છે. ત્યાં બદલો લેવા તેના માટે ગોઠવેલ ષડ્યત્રમાંથી તે બચી નીકળે છે. સામદત્તાને લઈ ઉજ્જયિની પાછા ફરતાં રસ્તામાં ધનંજય નામના ચોર સાથે તેને સામનો કરવો પડે છે પણ તે તે ચોરનો વધ કરી નાખે છે. ઉજ્જૈની પહોંચ્યા પછી સામદત્તાની સાથે ઉદ્યાનમાં વિહાર કરતી વખતે સામદત્તાને સર્પ ડસે છે. વિદ્યાધર યુગલના સ્પર્શથી તે પુનઃ ચેતના મેળવે છે. દેવકુલમાં પહોંચી સામદત્તા અગડદત્તના વધનો પ્રયત્ન કરે છે. સ્ત્રીનિન્દા અને સંસારવૈરાગ્યના રૂપમાં કથા સમાપ્ત થાય છે.^૨

નેમિચન્દ્રસૂરિએ ઉત્તરાધ્યયનવૃત્તિમાં આને પ્રતિબુદ્ધજીવીના દૃષ્ટાન્ત તરીકે કહી છે. આ કથાનક પૂર્વોક્ત કથાનકથી કેટલીય બાબતોમાં ભિન્ન છે. કેટલીય ઘટનાઓ અને પાત્રોનાં નામોમાં અંતર છે. નેમિચન્દ્રસૂરિનો સ્ત્રોત સંભવતઃ વસુદેવહિંડીના સ્ત્રોતથી ભિન્ન હશે. જર્મન વિદ્વાન ડો. આલ્સડોર્ફે આ કથાનકનું વિશ્લેષણ કરી તેને હજારો વર્ષ પ્રાચીન કથાનકોની શ્રેણીમાં મૂક્યું છે.^૩ સંભવતઃ અતિ પ્રાચીનતાના કારણે જ ઉક્ત રચનાને અગડદત્તપુરાણ કહી છે.

ઉત્તમકુમારચરિત — દાનના માહાત્મ્યને પ્રગટ કરવા માટે ઉક્ત લૌકિક કથાનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ઉત્તમકુમાર એક રાજકુમાર છે. તે વિવિધ પ્રકારનાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧; વિનય ભક્તિ સુન્દર ચરણ ગ્રન્થમાલા (સં. ૬), જમનગર, સં. ૧૯૯૭; આ રચના સંસ્કૃતના ૩૩૪ શ્લોકોમાં પૂરી થાય છે, તેને દ્રવ્યભાવનિદ્રાત્યાગના દૃષ્ટાન્ત તરીકે આપેલ છે.

૨. વસુદેવહિંડી, પૃ. ૩૬-૪૨

૩. એ ન્યૂ વર્સન ઓફ અગડદત્ત સ્ટોરી, ન્યૂ ઈન્ડિયન એટીકવેરી, ભાગ ૧, સન્ ૧૯૩૮-

સાહસનાં કાર્યો કરે છે અને દુઃખો-સંકટો પાર કરતો પદે પદે ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે. ધર્મકથાની દૃષ્ટિએ દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે જીવનમાં વચ્ચે વચ્ચે તેના ઉપર જે દુઃખો પડ્યાં તે પૂર્વભવનાં દુષ્કર્મોનું પરિણામ હતું અને તેને જે સફળતાઓ મળી તેનું કારણ તેણે પૂર્વભવમાં મુનિઓને જે વચ્ચદાન કર્યું હતું તે હતું.

આ કથા લઈને કેટલાય લેખકોની રચનાઓ મળે છે. સંસ્કૃત શ્લોકોમાં પ્રથમ કૃતિ તપાગચ્છીય સોમસુંદરના શિષ્ય જિનકીર્તિકૃત^૧ છે અને બીજી સોમસુંદરના પ્રશિષ્ય અને રત્નશેખરના શિષ્ય સોમમંડનગણિકૃત છે.^૨ પટ્ટાવલી અનુસાર સોમસુંદરને વિ.સં.૧૪૫૭માં સૂરિપદ મળ્યું હતું. તેથી આ રચનાઓ ૧૫મી સદીના અંતિમ દશકાઓની હોવી જોઈએ. આ વિષયની એક અન્ય કૃતિ શુભશીલગણિકૃત^૩ મળે છે. ચોથી રચના ૧૬મી શતાબ્દીના ખરતરગચ્છીય ભક્તિલાભના શિષ્ય ચારુચન્દ્રની છે. તેમાં ૬૮૬ શ્લોકો સરળ ભાષામાં છે. તેમાં અન્ય કૃતિઓમાંથી ઉદ્ધૃત પ્રાકૃત પદો પણ વચ્ચે વચ્ચે આવે છે. અનેક અવાન્તર કથાઓ પણ સંક્ષેપમાં આપવામાં આવી છે.^૪

આ કથાનું અજ્ઞાતકર્તૃક સંસ્કૃત ગદ્યમાં રૂપાન્તર પણ મળે છે. જર્મન વિદ્વાન વેબરે સન્ ૧૮૮૪માં આનું સંપાદન કર્યું અને સાથે જર્મન અનુવાદ પણ કર્યો.^૫

૧૯મી સદીના ખરતરગચ્છીય વિન્દીતસુંદરના શિષ્ય સુમતિવર્ધને પણ આ કથા ઉપર એક પદ્યાત્મક રચના કરી છે.^૬

ભીમસેનનૃપકથા — પંચપાંડવો ઉપરાંત જૈન કથાનકોમાં કેટલાય ભીમસેનના ચરિત્રો આલેખાયાં છે. ધનેશ્વરસૂરિકૃત શત્રુંજયમાહાત્મ્યમાં એક ભીમસેનચરિત્ર આવ્યું છે અને યશોદેવકૃત ધર્મોપદેશપ્રકરણ (વિ.સં.૧૩૦૫)માં એક અન્ય ભીમસેન નૃપનું ચરિત્ર આવ્યું છે. સંસ્કૃતમાં સ્વતન્ત્ર રચનાના રૂપમાં અજ્ઞાતકર્તૃક ત્રણ કૃતિઓનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૭ વીસમી સદીમાં ઉક્ત બન્ને ચરિત્રોને લઈને તપાગચ્છીય

૧-૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧

૪. એજન, પૃ. ૪૧; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૨૨; વર્ધમાન સત્યનીતિ હર્ષસૂરિ જૈન ગ્રન્થમાલા, પુષ્પ ૧૫

૫. એજન, પૃ. ૪૨

૬. મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી ગ્રન્થ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૬

૭. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૯૭

બુદ્ધિસાગરના શિષ્ય અજિતસાગરે બે રચનાઓ કરી છે.

પહેલી રચના યશોદેવના ઉક્ત કથાકોશરૂપી ગ્રન્થમાંથી કથાનક લઈને કરવામાં આવેલી ૧૩૬૩૦ની બૃહત્તી રચના છે.^૧ આમાં ૨૪૨૫ શ્લોકો છે. આમાં બધા રસોનું આલેખન થયું છે પણ કરુણ રસની પ્રધાનતા છે. ભીમસેન અન્તરાયકર્મની પ્રબળતાને કારણે અનેક કષ્ટો સહન કરે છે અને મુનિદાનના પ્રભાવથી તથા વર્ધમાન તપના પ્રભાવથી પોતાનું રાજ્ય મેળવે છે. છેવટે તપસ્યા કરી મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કરે છે.

બીજી રચનામાં ૨૬૮ શ્લોકો છે. તે શત્રુંજયમાહાત્મ્ય અનુસાર છે. આ કથાનો નિર્દેશ અમે ઉક્ત માહાત્મ્યના પ્રસંગમાં કર્યો છે.

૧૭મી સદીનું યશોવિજયકૃત એક આર્ષભીમચરિત્ર પણ મળ્યું છે.

ચમ્પકશ્રેણિકથાનક — આ એક સંસ્કૃત ગદ્યમાં લખાયેલી કથા છે.^૨ તેમાં અન્ય કથાકોશો તથા પ્રબંધચિન્તામણિમાં આવેલી ચમ્પકશ્રેણિની કથા આપવામાં આવી છે. સાથે, તેની અંદર બીજા ત્રણ સુંદર ઉપાખ્યાનો આપવામાં આવ્યાં છે. આ ઉપાખ્યાનો ભાગ્ય અને પુરુષાર્થનું મહત્ત્વ દર્શાવે છે.

સંક્ષેપમાં કથા આ પ્રમાણે છે : ચંપાનગરીના એક શેઠને કોઈ સંતાન હતું નહિ. ગોત્રદેવીએ કહ્યું કે તેનો ઉત્તરાધિકારી દાસીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલો બાળક બનશે. આ સાંભળી શેઠ આ ભવિતવ્યતાને બદલવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેણે દાસીને શોધી તેને ગર્ભિણી દશામાં મારી નાખી પરંતુ ભાગ્યવશ તેનું બાળક જીવતું નીકળ્યું અને બીજાઓએ તેને ઉછેર્યું. તે મોટો થયો ત્યારે શેઠને આ વાતની ખબર પડી. એટલે તેને મારી નાખવા માટે કોઈકના ઉપર શેઠ ગુપ્ત પત્ર લખે છે પરંતુ શેઠની પુત્રી તિલોત્તમા પત્રમાં પરિવર્તન કરી તેને વિવાહપત્રના રૂપમાં ફેરવી નાખે છે. આમ ચંપક પેલા શેઠનો જમાઈ બની જાય છે. તેમ છતાં શેઠ તેને મરાવી નાખવા ઈચ્છે છે પરંતુ શેઠ પોતે જ મરાય છે અને ચંપક તેનો ઉત્તરાધિકારી બની જાય છે.

૧. અજિતસાગરસુરિ ગ્રન્થમાલા (સં. ૧૪-૧૫), પ્રાંતિજ (ગુજરાત).

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨૧; આનો અંગ્રેજી અને જર્મન અનુવાદ હર્ટલે સન્ ૧૯૨૨માં લિપ્પીગથી પ્રકાશિત કર્યો હતો. તેનું એક સંસ્કરણ વિદ્યાવિજય યન્ત્રાલયથી સન્ ૧૯૧૫માં પ્રકાશિત થયું હતું.

આ કથામાં ત્રણ વાર્તાઓ દાખલ કરવામાં આવી છે. પ્રથમ વાર્તા રાવણની છે જે ભાગ્યચક્રને નિષ્ફળ પડકાર દે છે. બીજી વાર્તામાં પુરુષાર્થ વડે વિધિવિખિત વાત પણ બદલવામાં આવે છે. ત્રીજી વાર્તા એક વણિકની છે, તે બધાંને ઠગતો હોય છે પરંતુ અંતે તે પોતે જ એક વેશ્યા દ્વારા ઠગાય છે. આ છેલ્લી કથા ખૂબ જ હાસ્યપૂર્ણ છે.

આ એક એવી કથા છે જે પૂર્વ અને પશ્ચિમ બન્ને દેશોમાં પ્રસિદ્ધ છે, જે બ્રાહ્મણ અને બૌદ્ધ સાહિત્યમાં પણ જોવા મળે છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના પ્રણેતા તપાગચ્છીય સોમસુંદરસૂરિના શિષ્ય જિનકીર્તિ છે. તેમનો સમય ૧૫મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ છે. ગ્રન્થકારની અન્ય કૃતિઓ દાનકલ્પદ્રુમ અપરનામ ધન્યશાલિચરિત્ર (વિ.સં.૧૪૯૭), શ્રીપાલગોપાલકથા, પંચજિનસ્તવ, નમસ્કારસ્તવ (વિ.સં.૧૪૯૪), શ્રાદ્ધગુણસંગ્રહ (વિ.સં.૧૪૯૮) છે.

ચંપકશ્રેષ્ઠીની કથા ઉપર તપાગચ્છીય જયવિમલગણિના શિષ્ય પ્રીતિવિમલની રચના^૧ (સં.૧૬૫૬) તથા જયસોમની રચના^૨ પણ મળે છે.

અઘટકુમારકથા — આ ચંપકશ્રેષ્ઠીની કથાની જેમ જ લૌકિક કથા છે. તેમાં પત્રવિનિમય દ્વારા કથાનાયક અઘટકુમારના મૃત્યુથી બચવાની ઘટના આવી છે.

આના ઉપર બે અજ્ઞાતકર્તૃક પદ્યાત્મક કૃતિઓ મળે છે.^૩ જિનકીર્તિકૃત અઘટનૃપકુમારકથા સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે.^૪ તેનો જર્મન અનુવાદ કુમારી શાર્લોટ કાઉસે સન્ ૧૯૨૨માં કર્યો છે.^૫ ઉપર્યુક્ત રચનાનો કાળ આપવામાં આવ્યો નથી. અનુમાનતઃ ૧૫-૧૬મી સદીની આ રચના છે.

મૂલદેવનૃપકથા — મૂલદેવ નૃપની લોકસાહિત્ય જગતની એક કથાને સુપાત્રદાનના દષ્ટાન્ત તરીકે રજૂ કરવામાં આવી છે. મૂલદેવ પાટલિપુત્રનો એક અતિ રૂપવાન રાજકુમાર હતો. તેને જુગારનું વ્યસન હતું. તેના પિતાએ તેને કાઢી મૂક્યો. ઉજ્જૈની પહોંચી તે ગુલિકાવિદ્યાથી વૈતાલિકનું રૂપ ધારણ કરી મનાહર ગીતો ગાતો રહેવા લાગ્યો. તેના ઉપર દેવદત્તા નામની વેશ્યા આસક્ત થઈ ગઈ. વેશ્યાની માએ તેને કપટયુક્તિથી ત્યાંથી ભાગી જવા મજબૂર કર્યો.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૧; જમનાભાઈ ભગુભાઈ, અમદાવાદ, ૧૯૧૬

૨. એજન, પૃ. ૧૨૧

૩-૫. એજન, પૃ. ૧

ભૂખતરસથી ભટકતા તેને ભિક્ષામાં થોડા કુલ્માષ મળ્યા, તે તેણે મુનિને આહારમાં આપી દીધા. તેથી પ્રસન્ન થઈ દેવીએ વર માંગવા કહ્યું. તેણે રાજ્ય અને દેવદત્તા વેશ્યાને વરમાં માગ્યાં. સત્પાત્રદાનને કારણે તેને ઐશ્વર્ય અને અનેક કૌતુકપૂર્ણ કાર્ય કરવા મળ્યાં.

પ્રસ્તુત કૃતિ ૧૨૨ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં સમાપ્ત થાય છે. કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે.^૧

નાભાકનૃપકથા — દેવદ્રવ્યના સદુપયોગ ઉપર નાભાક નૃપની કથા કહેવામાં આવી છે. તેમાં બતાવ્યું છે કે નાભાક કેવી રીતે દેવદ્રવ્યના સદુપયોગથી સદ્ગતિ પામે છે અને તેનો દુરુપયોગ કરવાથી તેનો ભાઈ સિંહ અને એક નાગ શેઠ ભવાન્તરોમાં કેવાં દુઃખો પામે છે. કથાપ્રસંગમાં શત્રુંજયતીર્થનું માહાત્મ્ય પણ વર્ણવવામાં આવ્યું છે. આ કૃતિ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં છે પરંતુ વચ્ચે વચ્ચે પ્રાકૃત ગાથાઓ પણ આવે છે. 'ઉક્તં ચ' કહીને પ્રાકૃત ગાથાઓ આપી છે. કથા ઘણી રોચક છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ કૃતિની રચના અંચલગચ્છીય મેરુતુંગસૂરિએ વિ.સં.૧૪૬૪માં કરી છે.^૨ તે મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમની અન્ય રચનાઓ છે — જૈનમેઘદૂતસટીક, કાતંત્રવ્યાકરણવૃત્તિ, ષડ્દર્શનનિર્ણય વગેરે.

નાભાકનૃપકથા ઉપર કમલરાજના શિષ્ય રત્નલાભકૃત રચના તથા એક અજ્ઞાતકર્તૃક નાભાકનૃપકથા પણ મળે છે.^૩

મૃગાંકચરિત — આને મૃગાંકકુમારકથા પણ કહે છે. આ એક લોકકથા છે, તેને પાત્રદાનમાં સદ્-અસદ્ભાવનાં ફળોને જણાવવા માટે ઉપયોગમાં લીધી છે.

કથાવસ્તુ — મૃગાંક અને પદ્માવતી સાથે ભણતાં હતાં. પદ્માવતીના પિતાએ મૃગાંકને પોતાની પુત્રીને આપવા માટે ૮૦ કોડીઓ આપી પરંતુ મૃગાંક તો ૮૦ કોડીઓની મીઠાઈ ખરીદી ખાઈ ગયો. પદ્માવતીએ જ્યારે આ જાણ્યું ત્યારે તે ખૂબ ક્રોધે ભરાઈ અને વખત આવ્યે મૃગાંકને પાઠ ભણાવવાની ધમકી આપી.

૧. વિનય ભક્તિ સુન્દર ચરણ ગ્રન્થમાલા (સં.૪), જામનગર, સં. ૧૯૮૫

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૧૦; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, સં. ૧૯૦૮

૩. એજન, પૃ. ૨૧૦.

પુવાવસ્થામાં ભાગ્યવશ બન્નેના લગ્ન થાય છે. કેટલોક વખત વીત્યા પછી મૃગાંકને પુરાણી વાત યાદ આવે છે અને તે બદલો લેવા ઈચ્છે છે. પહેલાં તો તે પન્નાવતીને છોડી પરદેશ જવા ચાહે છે પરંતુ પછી પન્નાવતીને પણ સાથે લઈ જાય છે. જલમાર્ગે જતાં એક દ્વીપમાં રાતે પન્નાવતીને સૂતી છોડી મૃગાંક જતો રહે છે. કષ્ટોને પાર કરતી પન્નાવતી એક વિદ્યાધર પાસેથી અદૃશ્ય બની જવાની, રૂપ બદલવાની અને બીજાઓની વિદ્યાનો નાશ કરવાની વિદ્યા મેળવે છે. આ વિદ્યાઓની મદદથી તે પુરુષવેષ ધારણ કરી સુસુમારપુરમાં રહે છે અને ત્યાં રાજપુત્રોને ભણાવવાનું, કર વસૂલ કરનાર ઓફિસરનું તથા બીજા અદ્ભુત કામો તે કરે છે. મૃગાંક પણ નસીબયોગે ત્યાં આવે છે. કરચોરીના બહાને પન્નાવતી તેને ખૂબ હેરાન-પરેશાન કરે છે, આમ પન્નાવતી બદલો લે છે પરંતુ પ્રેમાસક્તિભાવથી. છેવટે મૃગાંક પાસે દીનતાભાવ પ્રગટ કરાવી પછી પન્નાવતી પોતાનું અસલી રૂપ પ્રગટ કરે છે.

મૃગાંક પછી રાજાનો જમાઈ બની રાજ્યપદ પણ પ્રાપ્ત કરે છે. એક વાર એક મુનિને વિપત્તિ અને સંપત્તિના આ પરિવર્તન વિશે તે પૂછે છે અને મુનિ તેને તેના કારણ તરીકે પૂર્વભવમાં તેણે પાત્રદાન કરવા છતાં પહેલાં તેના મનમાં કુભાવ અને પછી સુભાવ જાગવો તે બતાવે છે.

આ કથા ઉપર મૃગાંકકુમારકથા નામની અજ્ઞાતકર્તૃક રચના^૧ તથા ૨૮૩ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં રચાયેલું મૃગાંકચરિત્ર^૨ મળે છે. આ બીજી કૃતિના કર્તા પંડિત ઋદ્ધિચન્દ્ર છે. તે અકબર અને જહાંગીરના દરબારમાં ખ્યાતિપ્રાપ્ત ઉપાધ્યાય ભાનુચન્દ્રના સુયોગ્ય શિષ્ય હતા. આ કૃતિને વિદ્વાન ઉદયચન્દ્રે શુદ્ધ કરી હતી.^૩

ધર્મદત્તકથાનક યા ચન્દ્રધવલ-ધર્મદત્તકથા — આ પણ એક લૌકિક કથા છે. પરંતુ તેને ધર્મકથાના રૂપમાં પરિવર્તિત કરી અતિથિસંવિભાગ વ્રતનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

કથાવસ્તુ — આ કથામાં બે નાયક છે : ચન્દ્રધવલ નૃપ અને ધર્મદત્ત શેઠ. ધર્મદત્તને એક યોગીની કૃપાથી સુવર્ણપુરુષ પ્રાપ્ત થવાનો જ હતો ત્યાં તો વચમાં ચન્દ્રધવલે તેને છુપાવી દીધો. પછી તેને પણ મોટો હિસ્સો આપવામાં આવ્યો. બન્નેએ એક મુનિને આનું કારણ પૂછ્યું. મુનિએ પૂર્વજન્મની વાત કહી. તેમાં

- ૧-૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૩; સૂરતથી ૧૯૧૭માં પ્રકાશિત; જૈન આત્મવીર સભા (સં. ૫), ભાવનગર, સં. ૧૯૭૩; હિન્દી અનુવાદ - યશોધર્મમન્દિર, દિલ્હી દ્વારા પ્રકાશિત
૩. પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૨૮૪-૨૮૮.

ધર્મદત્તના જીવે પૂર્વભવમાં સાધુઓને ૧૬ મોદક આપ્યા હતા તેથી તેને ૧૬ કરોડનું સુવર્ણ મળ્યું અને ચન્દ્રધવલે અગણિત મોદક આપ્યા હતા તેથી તેને અગણિત સુવર્ણ અને ધનરાશિ મળ્યાં.

ઉક્ત કથાનકને લઈને રચાયેલી કેટલીય કૃતિઓ મળે છે.^૧ સૌપ્રથમ રચના અંચલગચ્છીય મેરુતુંગના શિષ્ય માણિક્યસુન્દરકૃત છે, તેનો સમય વિ.સં. ૧૪૮૪ છે. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં શુકરાજકથા આદિ છે. પ્રસ્તુત કથા પ્રચલિત સંસ્કૃત ગદ્યમાં રચવામાં આવી છે. વચ્ચે વચ્ચે સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને દેશી ભાષાનાં સુભાષિત છે.

બીજી રચના વિનયકુશલગણિકૃત છે.^૨ તેનો રચનાસંવત જ્ઞાત નથી. આ વિષયની અન્ય કૃતિઓ અજ્ઞાતકર્તૃક છે. તેમાંથી એક પ્રાચીન કૃતિનો સંવત ૧૫૨૧ આપવામાં આવ્યો છે.^૩

રત્નસારમંત્રિકથા — વર્ધમાનદેશના (શુભવર્ધનગણિ)માં પરિબ્રહ્મપરિમાણના દષ્ટાન્ત તરીકે રત્નસારની કથા કહેવામાં આવી છે. આ કથાને લઈને અજ્ઞાતકર્તૃક રત્નસારમંત્રિકથાસીકથા^૪ મળે છે. આ કથાને લઈને સંસ્કૃત ગદ્યમાં તપાગચ્છીય આચાર્ય યતીન્દ્રસૂરિ(૨૦મી સદી)એ રત્નસારચરિત્રની^૫ રચના કરી છે.

રત્નપાલકથા — રત્નપાલના જન્મકાળમાં જ તેના માતાપિતા નિર્ધન અને દેવાદાર બની જાય છે અને શાહુકાર તેને ૨૭ દિવસની આયુવાળાને ઋણ ન ચૂકવાય ત્યાં સુધી લઈ જાય છે. યુવાન થતાં કેવી રીતે તે વિદેશયાત્રા કરે છે અને આ બાજુ તેના માબાપ લાકડા વેચી દુઃખ ઉઠાવે છે, રત્નપાલ કેવી રીતે તેમને દેવામાંથી મુક્તિ અપાવે છે અને સુખસંપત્તિ પામે છે આદિ ચરિત્ર આખું છે.

આમાં જીવ કેવી રીતે એક જ જન્મમાં કર્મની વિચિત્રતાનો અનુભવ કરે છે એ દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૮, ૧૮૯; હંસવિજય ફી લાયબ્રેરી, અહમદાબાદ, સં. ૧૯૮૧

૨-૩. એજન, પૃ. ૧૮૯

૪. એજન, પૃ. ૩૨૮

૫. યતીન્દ્રસૂરિ અભિનન્દન ગ્રન્થ, પૃ. ૪૧

આ કથાનકને લઈને અનેક કૃતિઓ રચાઈ છે. સૌપ્રથમ રત્નશેખરસૂરિકૃત રચના^૧ મળે છે. બીજી રચના તપાગચ્છના ભાનુચન્દ્રગણિની છે. તેની પ્રાચીન પ્રતિ સં. ૧૬૬૨ની મળી છે.^૨ ત્રીજી રચના તપાગચ્છીય મુનિસુંદરના શિષ્ય સોમમંડનગણિની છે.^૩ વીસમી સદીમાં તેરાપંથી મુનિ નથમલજી(ટમકોર)એ સંસ્કૃતમાં રત્નપાલચરિત્રની તથા ચન્દનમુનિએ પ્રાકૃત ગદ્યમાં સંસ્કૃત છાયા અને હિન્દી અનુવાદ સાથે 'રમણવાલકહા'ની રચના સં. ૨૦૦૨માં કરી છે.^૪

ચન્દ્રરાજચરિત — આ કૌતુક અને ચમત્કારથી ભરેલા ચરિત્રમાં ચન્દ્રરાજની કથા આપવામાં આવી છે. તેમાં ચન્દ્રરાજ પોતાની અપરમાની કષ્ટયુક્તિઓથી વિવિધ પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવે છે, એટલે સુધી કે તેને કુકડો બનાવી દેવામાં આવે છે. આ દુઃખોમાંથી તેની મુક્તિ શત્રુજયતીર્થના સૂર્યકુંડમાં સ્નાન કરવાથી થાય છે. પછી તે રાજ્યસુખ ભોગવી મુનિસુવ્રતસ્વામીના સમોસરણમાં દીક્ષા લે છે. આ ચરિત અતિમાનવીય તથા નટ આદિના ચમત્કારોથી ભરેલું છે.

ઉક્ત કથાનકને લઈને સંસ્કૃત ગદ્યપદ્યમય તથા હિન્દી અને ગુજરાતીમાં રચનાઓ મળે છે.

સૌપ્રથમ ગુણરત્નસૂરિવિરચિત ચન્દ્રરાજચરિતનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૫ તેનો રચનાસમય જ્ઞાત નથી.

વીસમી સદીમાં તપાગચ્છના વિજયભૂપેન્દ્રસૂરિએ સંસ્કૃત ગદ્યમાં સં. ૧૯૯૩માં એક વિશાલ રચના કરી છે. તેમાં ૨૮ અધ્યાય છે.^૬ વચ્ચે વચ્ચે સંસ્કૃત તથા હિન્દીનાં અનેક પદ્યો ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યાં છે. આ કૃતિ પંડિત કાશીનાથ જૈન દ્વારા સંકલિત હિન્દી ચરિત્રના આધારે લખવામાં આવી છે.

પાલ-ગોપાલકથા — આ કથામાં ઉક્ત નામના બે ભાઈઓના પરિભ્રમણનું તથા અનેક પ્રકારનાં સાહસો તેમ જ પ્રલોભનોને પાર કરીને છેવટે ધાર્મિક જીવન વ્યતીત કરવાનું રોચક વૃત્તાન્ત આપવામાં આવ્યું છે.

૧-૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨૭

૩. એજન; જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, સં. ૧૯૬૯

૪. ભાગવતપ્રસાદ રણછોડદાસ, અહમદાબાદ, ૧૯૭૧; તેની સંસ્કૃત છાયા મુનિ ગુલાબચન્દ્ર નિર્મોહીએ તથા હિન્દી અનુવાદ મુનિ દુલહરાજે કર્યો છે.

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૧

૬. ભૂપેન્દ્રસૂરિ જૈન સાહિત્ય પ્રકાશક સમિતિ, આહોર (મારવાડ), સં. ૧૯૯૮

આ કથા ઉપર એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચના મળે છે.^૧ બીજી રચનાના કર્તા તપાગચ્છના સોમસુન્દરસૂરિના શિષ્ય જિનકીર્તિ છે.^૨ તેનું જર્મન ભાષાન્તર થયું છે. આ કથાને શ્રીપાલ-ગોપાલકથા^૩ પણ કહેવામાં આવે છે.

કૃતપુણ્યચરિત — સુપાત્રદાનને લઈને કૃતકર્મનૃપતિકથા^૪ તથા કૃતપુણ્ય શેઠ યા ક્યવન્ના શેઠની કથા કહેવામાં આવી છે. કૃતપુણ્યની કથા કથાકોષપ્રકરણ (જિનેશ્વરસૂરિ) તથા ધર્મોપદેશમાલાવિવરણ(જયસિંહસૂરિ)માં આવી છે. તેના ઉપર સ્વતન્ત્ર રચનાઓ પણ મળે છે.

પહેલી રચના જિનપતિસૂરિના શિષ્ય પૂર્ણભદ્રગણિએ જિનપતિના પદ્મધર જિનેશ્વરના શાસનકાળમાં સં. ૧૩૦૫માં કરી હતી.^૫

બીજી રચના કૃતપુણ્યકથા અપરનામ ક્યવન્નાકહા અજ્ઞાતકર્તૃકનો ઉલ્લેખ મળે છે.

ત્રીજી રચના વીસમી સદીમાં વિજયરાજેન્દ્રસૂરિએ પંચતંત્રની શૈલીમાં ગદ્યાત્મક રૂપમાં લખી છે. વચ્ચે વચ્ચે વાર્તાઓને જોડવા માટે શ્લોકો ઉદ્ધૃત કર્યા છે. તેની રચના સં. ૧૯૮૫માં થઈ છે.^૬

પાપબુદ્ધિ-ધર્મબુદ્ધિકથા — ભાવાત્મક અને કલ્પિત પાપબુદ્ધિ રાજા અને ધર્મબુદ્ધિ મંત્રીના માધ્યમથી પાપ અને ધર્મના માહાત્મ્યને સમજાવવા માટે ઉક્ત કથાની કલ્પના કરવામાં આવી છે. આ કથાને અન્ય નામોથી પણ પ્રગટ કરવામાં આવી છે, જેમકે કામઘટકથા^૭, કામકુમ્ભકથા અને અમરતેજા-ધર્મબુદ્ધિકથા.^૮ આમાંથી કેટલીકના કર્તા જ્ઞાત છે અને અધિકાંશના કર્તા અજ્ઞાત છે.

જ્ઞાતકર્તૃકરચનાઓમાં હીરવિજયસંતાનીય માનવિજયના શિષ્ય જયવિજયે પાપબુદ્ધિ-ધર્મબુદ્ધિકથા^૯ અપરનામ કામઘટકથાની રચના કરી છે. જયવિજયે એક

૧-૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૮, ૩૯૬; આત્માનન્દજય ગ્રન્થમાલા, ૩ભોઈ, સં. ૧૯૭૬;

જે. હર્ટલકૃત જર્મન અનુવાદ, લિખ્મીગ, ૧૯૧૭

૪. એજન, પૃ. ૯૫

૫. એજન

૬. રાજેન્દ્ર પ્રવચન કાર્યાલય, ખુડાલા (મારવાડ), સં. ૧૯૮૮

૭-૮. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૪, ૮૪, ૨૪૩; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૦૯; માસ્ટર

ઉમેદચન્દ્ર રાયચન્દ્ર, પાંજરાપોળ, અહમદાબાદ; આનું પરિવર્ષિત રૂપ ભૂપેન્દ્રસૂરિ જૈન સાહિત્ય સમિતિ, આહોર (મારવાડ)થી પ્રકાશિત થયું છે.

બૃહત્ ગ્રન્થ ધર્મપરીક્ષાની રચના કરી હતી. આ કથા તેનો ખંડમાત્ર છે. કર્તાનો સમય ૧૬-૧૭મી સદી અનુમાનિત છે. આ વિષયની અજ્ઞાતકર્તૃક સંસ્કૃત રચનાઓનો નિર્દેશ મળે છે. ગુજરાતીમાં પણ કેટલીય રચનાઓ મળે છે.^૧

પુરુષપાત્રપ્રધાન લઘુ કથાઓ

કેટલાક ઐતિહાસિક પુરુષોને લઈ કથાગ્રન્થો રચાયા છે. તેમનામાં ઐતિહાસિકતાનો અંશ થોડો છે.

સમ્પ્રતિનૃપચરિત — સમ્રાટ અશોકના પૌત્ર સમ્પ્રતિના કથાત્મક ચરિત્રને લઈને એકબે રચનાઓ પ્રકાશિત થઈ છે. તેમના કર્તા અને રચનાકાલની કોઈ માહિતી આપવામાં આવી નથી.^૨

નવનન્દચરિત — નન્દરાજવંશના સંસ્થાપક નવનન્દોની કથાત્મક ચરિત્ર સાથે સંબંધ ધરાવતી એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચના મળે છે.^૩ રચનાકાળ જ્ઞાત નથી. તેની તાડપત્રીય પ્રતિ જેસલમેરમાં છે.

શાલિવાહનચરિત — આ કૃતિમાં સાતવાહનની કથા આપવામાં આવી છે. આ ૧૮૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેની રચના વિ.સં. ૧૫૪૦માં થઈ છે. રચનાકાર તપાગચ્છીય મુનિસુંદરસૂરિના શિષ્ય શુભશીલગણિ છે.^૪

દેવર્ષિગણિક્ષમાગ્રમણચરિત — વલભી વાચનાના પ્રમુખ દેવર્ષિગણિ ઉપર સ્વતંત્ર રચનાના રૂપમાં જૈનગ્રન્થાવલિમાં દેવર્ષિકથાનો^૫ ઉલ્લેખ મળે છે તથા અમદાવાદના ડેલાના ઉપાગ્રયના ભંડારમાં દેવર્ષિગણિક્ષમાગ્રમણચરિત ઉપલબ્ધ છે.^૬

અકલંકકથા — પ્રસિદ્ધ જૈન નૈયાયિક આચાર્ય અકલંકના જીવન ઉપર ચમત્કારપૂર્ણ કથાનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે. સ્વતંત્ર રચનાના રૂપમાં ભટ્ટારક સિંહનન્દિ અને ભટ્ટારક પ્રભાચન્દ્રની કૃતિઓના ઉલ્લેખો મળે છે.^૭

૧. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧-૩, કૃતિસૂચી

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૨૨; આત્માનન્દજય ગ્રન્થમાલા (ડભોઈ), સં. ૧૮૭૬; બીજી રચના — હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર

૩. એજન, પૃ. ૨૦૮

૪. એજન, પૃ. ૩૮૨

૫-૬. એજન, પૃ. ૧૭૮

૭. એજન, પૃ. ૧

પાત્રકેશરિકથા — દિગંબર મુનિ પાત્રકેશરીની કથા ઉપર મલ્લિષેણની (૧૬મી સદી) રચના મળે છે.^૧ પાત્રકેશરીના વિષયમાં પં. જુગલકિશોર મુષ્તારે માન્યું છે કે તે બૌદ્ધ તાર્કિક ધર્મકીર્તિ અને મીમાંસક કુમારિલના પ્રાયઃ સમકાલીન હતા. પાત્રકેશરીએ રચેલ જિનેન્દ્રગુણસંપત્તિ, પાત્રકેશરિસ્તોત્ર અને ન્યાયગ્રંથ ત્રિલક્ષણકદર્થનનો ઉલ્લેખ મળે છે.

મંગ્વાચાર્યકથા — આર્ય મંગુને પાર્શ્વસ્થ ત્રિભુ કહેવામાં આવ્યા છે. મથુરામાં સુત્રિકા પ્રાપ્ત હોવા છતાં પણ આહારનો કોઈ પ્રતિબંધ રાખતા ન હતા. તેમની કથા ઉપદેશમાલા અને ઉપદેશપ્રાસાદમાં આવી છે. તેમના વિષયમાં ઉક્ત કથાકૃતિ મળે છે.^૨ કર્તાનું નામ કે રચનાકાળ જ્ઞાત નથી.

ઈલાચીપુત્રકથા — ભાવના યા ભાવશુદ્ધિના મહત્વને દર્શાવવા માટે ઈલાચીપુત્રની કથા આપવામાં આવી છે. આ કથા કથોકોશોમાં વર્ણવવામાં આવી છે.

પ્રસ્તુત રચના પ્રાકૃતમાં નિબદ્ધ છે.^૩ કર્તાનું નામ અને રચનાકાલ અજ્ઞાત છે.

અનાથમુનિકથા — અનાથમુનિની કથા ઉત્તરાખ્યયનમાં આવી છે. તેમના પિતા ધનાઢ્ય હતા. પરંતુ તે બચપણથી અનેક રોગોથી ગ્રસ્ત હતા. તેમની વેદનામાં કોઈ ભાગ પડાવી તેને ઓછી કરી શક્યું નહિ. અત્યંત નિરાશ થઈ તેમણે વિચાર્યું - ‘જો હું પોતે આ વેદનાથી મુક્ત થઈ જઈશ તો પ્રવ્રજયા ગ્રહણ કરીશ.’ તે રોગમુક્ત થઈ ગયા. તેમણે દીક્ષા લઈ લીધી. તેમણે રાજગૃહના મંડિકુશિ ચૈત્યમાં રાજા શ્રેણિકને સનાથ અને અનાથનો અર્થ સમજાવ્યો. આ કથાનક ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક રચના મળે છે. આ વિષયનાં અનેક ગુજરાતી કાવ્યો મળે છે.^૪

પ્રદેશીય યા પરદેશીયરિત — રાયપસેણિય સૂત્રમાં રાજા પ્રદેશી અને કુમારશ્રમણ કેશીનું રોચક કથાનક આવ્યું છે. તે પરવર્તી લેખકોને બહુ જ રોચક લાગ્યું. તેના ઉપર પ્રાકૃત, સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાં અનેક કૃતિઓ રચાઈ છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૩

૨. એજન, પૃ. ૩૦૦

૩. એજન, પૃ. ૪૦

૪. એજન, પૃ. ૭

૫. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૩, પૃ. ૪૦૮, ૬૦૨, ૬૪૬ આદિ.

સંસ્કૃતમાં ઉક્ત કથા ઉપર કુશલરુચિકૃત એક કૃતિ છે, તેની હસ્તપ્રત સં. ૧૫૬૪ની મળે છે.^૧ બીજી ચારિત્રોપાધ્યાયકૃત સં. ૧૯૧૩ની મળે છે.^૨ પ્રાકૃતમાં ૩૦૦ ગ્રન્થાગ્રમણ રચના છે.^૩ તેના કર્તાનું નામ જ્ઞાત નથી. વળી એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૪

નાગદત્તકથા — નાગદત્તની કથા કેટલાય પ્રસંગોના ઉદાહરણ તરીકે રજૂ કરાઈ છે. આવશ્યકનિર્પુક્તિના પ્રતિકમણ અધ્યયનમાં નાગદત્તની કથા આવી છે. હરિવેણના બૃહત્કથાકોશમાં (૧૦મી સદી) નિર્મોહિતાના ઉદાહરણ તરીકે નાગદત્તની કથા આપવામાં આવી છે. કેટલાય કથાકોશોમાં અદત્તગ્રહણના ઉદાહરણ તરીકે આ કથા કહેવામાં આવી છે. એક રચના^૫ અષ્ટાહ્નિકા પર્વના માહાત્મ્યને સૂચિત કરવા માટે પણ રચવામાં આવી છે. પ્રાકૃતમાં ૧૦૦૦ ગ્રન્થાગ્રનું નાગદત્તચરિયં^૬ (અજ્ઞાતકર્તૃક) પણ મળે છે.

વિક્રમસેનચરિત — આમાં રાજા વિક્રમસેનના સમ્યક્ત્વલાભથી લઈને સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાન જવા સુધીનું વૃત્તાન્ત પ્રાકૃત છંદોમાં આલેખવામાં આવ્યું છે. સાથે સાથે દાન, તપ, ભાવનાના પ્રસંગોમાં ૧૪ કથાઓ પણ આપવામાં આવી છે. આ એક ઉપદેશકથાગ્રન્થ છે.

તેના કર્તાએ^૭ પોતાના નામમાં પદ્મચન્દ્રશિષ્ય એટલું જ કહ્યું છે. રચનાકાળ અજ્ઞાત છે.

અન્નિકાચાર્ય-પુષ્પચૂલાકથા — આમાં તપસ્વી અન્નિકાચાર્ય અને સાપુઓની સતત વૈયાવૃત્ય (સેવા) કરી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરનારી મહિલા પુષ્પચૂલાની કથા આપવામાં આવી છે. શુભશીલગણિકૃત ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિમાં પણ આ કથા આવી છે.^૮ તેના પહેલાં ઉપદેશમાલા અને ઉપદેશપ્રાસાદમાં પણ આ કથા આવે છે.

આના ઉપર સ્વતન્ત્ર રચના^૯ તપાગચ્છીય અમરવિજયના શિષ્ય મુનિવિજયની મળે છે. રચનાસમય અજ્ઞાત છે.

૧-૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૩૬ અને ૨૬૩-૨૬૪

૫-૬. એજન, પૃ. ૨૧૦.

૭. એજન, પૃ. ૩૫૦; પાટણ ગ્રન્થભંડાર સૂચી, ભાગ ૧, પૃ. ૧૭૩

૮. ૫મી અને ૩૨મી કથા

૯. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧

મૃગધ્વજચરિત — હિંસાના દોષોથી બચવા માટે તીવ્ર તપસ્યા કરી કેવલ્ય પ્રાપ્ત કરનાર રાજપુત્ર મૃગધ્વજની કથા^૧ બૃહત્કથાકોશ(હરિષેણ)માં આપવામાં આવી છે.

સ્વતન્ત્ર રચનાના રૂપમાં ખરતરગચ્છીય પદ્યકુમારે ૮૩ ગાથાઓમાં આની રચના કરી છે.^૨ રચનાસમય અજ્ઞાત છે પરંતુ ગુજરાતીમાં આ જ પદ્યકુમારકૃત મૃગધ્વજયોપાઈ^૩ મળે છે જેનો રચનાકાળ સં. ૧૬૬૧ આપ્યો છે.

પ્રીતિકરમહામુનિચરિત — પ્રીતિકરમુનિના ચરિત્ર ઉપર દિગંબર કવિઓની સંસ્કૃત રચનાઓ મળે છે.^૪ બ્રહ્મ. નેમિદત્તની કૃતિમાં પાંચ સર્ગ છે. તેની પ્રાચીન પ્રતિ સં. ૧૬૪૫ની મળી છે. બીજી સંસ્કૃત રચના ભટ્ટારક નરેન્દ્રકીર્તિની મળે છે. તેનો રચનાસમય જ્ઞાત નથી. નરેન્દ્રકીર્તિ સત્તરમી સદીના અંતિમ તથા અઠારમી સદીના પ્રથમ દશકાના વિદ્વાન હતા.

આરામનન્દનકથા — પંચ જ્ઞમોકાર મન્ત્રના પ્રભાવથી અનેક સુખો મળે છે, ભવ પાર થઈ જાય છે, દેવગતિ મળે છે. આ કથા જ્ઞમોકાર મન્ત્રનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે ૬૦૫ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં રચવામાં આવી છે.^૫ રચનાસમય જ્ઞાત નથી પરંતુ આ રચનાના આધારે સં. ૧૫૮૭માં સાડેરગચ્છના ધર્મસાગરના શિષ્ય ચણિલથે ગુજરાતીમાં આરામનન્દનયોપાઈની રચના કરી છે.^૬

અજ્ઞપુત્રકથાનક — પુણ્યથી સાહસ, સદ્ભાવ, કીર્તિ વગેરે બધું મળે છે. આના દૃષ્ટાન્ત તરીકે અજ્ઞપુત્ર (આઠમા તીર્થંકરના પ્રથમ ગણધર)ની કથા ઉપર બે રચનાઓ મળે છે.^૭ એક રચના ૫૬૧ શ્લોકોમાં છે અને બીજી ગદ્યમાં છે. એકના કર્તા જિનમાણિક્ય છે અને બીજીના માણિક્યસુન્દરસૂરિ (૧૬મી સદી) છે. આ કથા ઉપર ગુજરાતીમાં કેટલાય રાસ પણ મળે છે.^૮

૧-૨. કથા સં. ૧૨૧

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૩

૪. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૪૬૨

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮૧

૬. એજન, પૃ. ૩૩

૭. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૩, પૃ. ૭૫૮

૮. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨

૯. જૈન ગૂર્જર કવિઓ. ભાગ ૩, પૃ. ૫૩૭, ૫૩૮

યાણક્યર્ષિકથા — યાણક્યનું ચરિત્ર હરિષેણે બૃહત્કથાકોશમાં અને હેમચન્દ્રાચાર્યે પરિશિષ્ટપર્વમાં આપ્યું છે. તેના ઉપર દેવાચાર્યની ઉક્ત સ્વતન્ત્ર રચના મળી છે.^૧ રચનાકાળ આપવામાં આવ્યો નથી.

મિત્રચતુષ્કકથા — સ્વદારસન્તોષવ્રતનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે સુમુખનૃપાદિમિત્રચતુષ્કકથા અપરનામ મિત્રચતુષ્કકથાની ૫૧૭ શ્લોકોની રચના તપાગચ્છીય સોમસુન્દરસૂરિના શિષ્ય મુનિસુન્દરસૂરિએ સં. ૧૪૮૪માં કરી છે. તેનું સંશોધન લક્ષ્મીભદ્રસૂરિએ કર્યું હતું.^૨

કોઈ સંયમરત્નસૂરિએ પણ મિત્રચતુષ્કકથા^૩ (ગ્રન્થાગ્ર ૧૬૩૧)ની રચના કરી છે.

ઉક્ત વ્રતના માહાત્મ્યને પ્રકટ કરવા માટે પં. રામચન્દ્રગણિએ ૧૧ સર્ગોવાળું એક સુમુખનૃપતિકાવ્ય સં. ૧૭૭૦માં રચ્યું છે.^૪ આ કાવ્યની એક ત્રુટિત પ્રતિ પ્રાપ્ત થઈ છે.

ધનદેવ-ધનદત્તકથા — આને ધનદત્તકથા, ધનધર્મકથા પણ કહે છે. સુપાત્રને ભુક્તિદાન કરવાથી પાપો દૂર થઈ જાય છે અને સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. આ વાતને દર્શાવવા માટે ધનદેવ અને ધનદત્તની કથા આપવામાં આવી છે.

આના ઉપર સૌપ્રથમ કૃતિ સંસ્કૃત ૪૪૦ શ્લોકોમાં નિબદ્ધ તપાગચ્છના મુનિસુન્દરની મળે છે. રચનાસંવત્ ૧૪૮૪ આપવામાં આવેલ છે.^૫ બીજી રચના તપાગચ્છીય અમરચન્દ્રની છે.^૬ અમરચન્દ્રનો સમય ૧૭મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ છે. તેમની ગુજરાતી રચનાઓ કુલધ્વજકુમાર (સં. ૧૬૭૮) અને સીતાવિરહ (સં. ૧૬૭૯) મળે છે.^૭

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૨

૨. એજન, પૃ. ૩૦૯, ૪૪૭; જૈન આત્માનન્દ સભા, ગ્રન્થાંક ૭૫, ભાવનગર; ગુજરાતી અનુવાદ પણ ત્યાંથી સં. ૧૯૭૯માં પ્રકાશિત.

૩. એજન

૪. શ્રમણ, વર્ષ ૧૯, અંક ૮, પૃ. ૩૦-૩૧માં શ્રી અગરચન્દ નાહટાનો લેખ 'પં. રામચન્દ્રરચિત સુમુખનૃપતિકાવ્ય'

૫-૬. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૬, ૧૮૭

૭. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૫૦૭, ૫૦૮

ધનદત્તકથા — શ્રાવકધર્મમાં વ્યવહારશુદ્ધિ માટે અમરચન્દ્રે સંસ્કૃતમાં ધનદત્તકથા લખી છે.^૧ ધનદત્ત કથા ઉપર ગુજરાતીમાં કેટલાય રાસ^૨ લખાયા છે.

અમરસેન-વજ્રસેનકથાનક — દાન અને પૂજાથી અપાર સુખ મળે છે. આ વાત સમજાવવા માટે અમરસેન-વજ્રસેન રાજર્ષિની કથા આમાં કહેવામાં આવી છે. આ કથાનક ઉપર કેટલીય કૃતિઓ મળે છે. પહેલી કૃતિ ૧૬મી સદીના મતિનન્દનગણિની છે. તે ખરતરગચ્છ અન્તર્ગત પિષ્પલક ગચ્છના ધર્મચન્દ્રગણિના શિષ્ય હતા.^૩ તેમની અન્ય કૃતિ ધર્મવિલાસ મળે છે. આ જ કથાનક ઉપર બે અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ પણ છે. તેમાંની એક સં. ૧૬૫૮માં રચાઈ છે.^૪ સત્તરમી અને અઠારમી સદીમાં ગુજરાતીમાં આ કથાનક ઉપર કેટલીય કૃતિઓ લખાઈ છે.^૫

અમરદત્ત-મિત્રાનન્દકથાનક — આમાં અમરદત્ત-મિત્રાનન્દના સરસ સંબંધનું આલેખન કરીને દાનના પ્રભાવથી તે બન્નેએ સંસારમાં કેવી રીતે સુખ પ્રાપ્ત કર્યું તે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. તેના રચનાર ભાવચન્દ્રગણિ છે, તે ભાનુચન્દ્રગણિના શિષ્ય હતા.^૬ તેમણે આ કથા શાન્તિનાથચરિત્રમાં વર્ણવી છે. આના ઉપર ગુજરાતીમાં કેટલાય રાસ રચાયા છે.^૭

સુમિત્રકથા — આ કથા (શુભવર્ધનગણિની) વર્ધમાનદેશનામાં દસમા શ્રાવકવ્રતનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે આપી છે. સ્વતન્ત્ર રચનાઓના રૂપમાં હર્ષકુંજર ઉપાધ્યાયકૃત સુમિત્રચરિત્ર^૮ અને અજ્ઞાતકર્તૃક સુમિત્રકથા^૯ મળે છે.

રૂપસેનકથા — આમાં દાનનું માહાત્મ્ય પ્રગટ કરવા માટે રૂપસેન અને કનકાવતીની કથા આપી છે. આ કથાનક ઉપર અનેક કૃતિઓ મળે છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૬

૨. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૩૬૮

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૪

૪. એજન

૫. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૪૭૫; ભાગ ૨, પૃ. ૧૬૫

૬. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૪; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૨૪

૭. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૨૦૦; ભાગ ૨, પૃ. ૯૪, ૨૨૪

૮-૯. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૬

અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓમાં રૂપસેનકનકાવતીચરિત્ર, રૂપસેનકથા, રૂપસેનપુરાણ નામના ગ્રંથો મળે છે.^૧

જ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓમાં તપાગચ્છીય હર્ષસાગરના પ્રશિષ્ય અને રાજસાગરના શિષ્ય રવિસાગરે સં. ૧૬૩૬માં રૂપસેનચરિત્ર^૨ લખ્યું છે.

બીજી કૃતિ^૩ સુધાભૂષણ અને વિશાલરાજના શિષ્ય જિનસૂરિએ સંસ્કૃત ગદ્યમાં નિર્માણ કરી છે. તેનો રચનાકાળ જ્ઞાત નથી.

ત્રીજી રચના^૪ કોઈ દિગંબર ધર્મદેવે લખી છે.

કવિરાજકથા — આસનદાનના માહાત્મ્યને દર્શાવવા માટે કવિરાજકથાનું વિધાન થયું છે. આ કથા ઉપર સં. ૧૪૮૯માં કોઈ અજ્ઞાત કર્તાએ કૃતિની રચના કરી છે.^૫ દાનપ્રદીપ (સં. ૧૪૯૯)ના છઠ્ઠા પ્રકાશમાં પણ આ કથા સમાવિષ્ટ છે.

વંકચૂલકથા — ઔપદેશિક કથાઓમાં દાન, શીલ, તપ, ભાવના વગેરેનું એકચિત્તે પાલન કરવાનો લાભ દર્શાવવા વંકચૂલનું દષ્ટાન્ત આપવામાં આવે છે. ઉક્ત કથા ઉપર પ્રાકૃત વક્કચૂડકહા^૬ નામની કૃતિનો ઉલ્લેખ મળે છે. તેના કર્તા કે તેનો રચનાકાલ જ્ઞાત નથી. ગુજરાતીમાં આના ઉપર કેટલાંય કાવ્યો રચાયાં છે.^૭

તેજસારનૃપકથા — આમાં જિનપ્રતિમાને જિનસદૃશ માની આરાધના કરવાનું માહાત્મ્ય પ્રગટ કરવા માટે તેજસારનૃપની કથા આપવામાં આવી છે. તેના કર્તાનું નામ જ્ઞાત નથી.^૮ આ કથામાં દીપપૂજાનું વિશેષ માહાત્મ્ય દર્શાવ્યું છે. ગુજરાતીમાં કુશલલાભકૃત તેજસારરાસ (સં. ૧૬૨૪) પણ મળે છે.^૯

ગુણસાગરચરિત — પૃથ્વીચન્દ્ર નૃપના પૂર્વભવોના સહયોગી ગુણસાગર હતા. તેમનું ચરિત્ર પણ પૃથ્વીચન્દ્ર નૃપર્ષિની જેમ જ પાવન છે. દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય ધર્મકીર્તિએ ‘સંઘાચારવિધિ’માં ગુણસાગરની કથા આપી છે.

૧-૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૩

૫. એજન, પૃ. ૬૮

૬. એજન, પૃ. ૩૪૦

૭. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૪૮૩, ૫૮૯

૮. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૬૧

૯. ગૂર્જર જૈન કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૨૧૪

આના ઉપર સ્વતન્ત્ર રચના પણ મળે છે. તેના કર્તા ખરતરગચ્છીય ક્ષમાકલ્યાણ ઉપાધ્યાય (૧૯મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) છે.^૧

સુરપ્રિયમુનિકથાનક — પોતે કરેલાં કર્મોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરનાર સુરપ્રિયમુનિની કથાની સં. ૧૬૫૬માં તપાગચ્છીય વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય કનકકુશલે સંસ્કૃત છંદોમાં રચના કરી છે.^૨ તેનો ગુજરાતી અનુવાદ મળે છે તથા ગુજરાતીમાં કેટલાય રાસ પણ મળે છે.

સુવ્રતઋષિકથાનક — સુવ્રતની કથા ઉપદેશપ્રાસાદમાં આવી છે. આ કથાનક ઉપર બે અજ્ઞાતકર્તૃક લઘુ રચનાઓ મળે છે.^૩ બન્ને પ્રાકૃતમાં છે. પહેલી પ્રકાશિત કૃતિમાં ૧૫૭ ગાથા છે અને બીજી અપ્રકાશિત કૃતિમાં કેવળ ૫૯ ગાથા છે.

કનકરથકથા — ઉત્તમ પાત્રને ભોજનદાનનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા કનકરથ શેઠની કથા કહેવામાં આવી છે. તેના ઉપર એક અજ્ઞાતકર્તૃક સંસ્કૃત રચના મળે છે, તેનો રચનાસંવત ૧૪૮૯ છે.^૪ એક અન્ય રચના કનકરથચરિત્રનો^૫ પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

રણસિંહનૃપકથા — ધર્મદાસગણિની ઉપદેશમાલા ઉપર રત્નપ્રભસૂરિએ રચેલી 'દોધટ્ટી' ટીકામાં (સં. ૧૨૩૮) એક રણસિંહની કથા આવે છે. તેમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે તે વિજયસેન રાજા અને વિજયા રાણીનો પુત્ર હતો. આ વિજયસેન દીક્ષા લઈ અવધિજ્ઞાની થયા અને તેમણે પોતાના સાંસારિક પુત્ર રણસિંહ માટે ઉવએસમાલાની રચના કરી. મનાય છે કે આ વિજયસેન જ ધર્મદાસગણિ હતા.

ઉક્ત રણસિંહ નૃપની કથા ઉપર એક પ્રાચીન અજ્ઞાતકર્તૃક કૃતિ મળે છે.^૬ અને બીજી કૃતિ ખરતરગચ્છીય સિદ્ધાન્તરુચિના શિષ્ય મુનિસોમે સં. ૧૫૪૦માં રચી છે.^૭

૧. મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રંથ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૭

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૭; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૭; ગુજરાતી અનુવાદ — મુનિ પ્રતાપવિજયકૃત, મુક્તિ-કમલ-જૈન મોહનમાલા (૧૨), વડોદરા, સં. ૧૯૭૬

૩. એજન, પૃ. ૪૪૭; વિજયદાનસૂરીશ્વર ગ્રન્થમાલા, સૂરત, સં. ૧૯૯૫

૪-૫. એજન, પૃ. ૬૭

૬. એજન, પૃ. ૩૨૬

૭. મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૯

કૂલવાલકથા — કૂલવાલની કથા આગમોમાં પ્રસિદ્ધ છે. ઉપદેશપ્રાસાદ તથા શીલોપદેશમાલામાં તેની કથા આવે છે. તેના ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક એક રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧

પ્રિયંકરકથા — ઉપસર્ગહરસ્તોત્રના મહત્વને વર્ણવવા માટે પ્રિયંકરનૃપની કથા કહેવામાં આવી છે. તેની રચના તપાગચ્છના વિશાલરાજના શિષ્ય જિનસૂરિએ સંસ્કૃત ગદ્યમાં કરી છે.^૨

ગજસિંહપુરાણ — આને ગજસિંહરાજચરિત પણ કહે છે.^૩ તેમાં દશરથનગરીનાં રાજા ગજસિંહે પોતાના શીલ વગેરે ગુણો દ્વારા અનેક પ્રકારનો વૈભવ પ્રાપ્ત કર્યો હતો તેનું આલેખન છે. નિશીથવૃત્તિમાં આ ચરિત્ર વિસ્તારથી આપ્યું છે. ગુજરાતીમાં આ ચરિત્રને વિષય કરીને કેટલાય રાસ રચાયા છે.^૪

સંસ્કૃતમાં અજ્ઞાતકર્તૃક બે રચનાઓ મળે છે.

સંગ્રામસૂરકથા — સમ્યક્ત્વનું માહાત્મ્ય પ્રકટ કરવા માટે રાજા સંગ્રામસૂરની કથા ઉપદેશપ્રાસાદમાં આપવામાં આવી છે.

આના ઉપર સ્વતન્ત્ર રચના મેરુપ્રભસૂરિની મળે છે.^૫ ગુજરાતીમાં સં. ૧૬૭૮માં તપાગચ્છીય શાન્તિચન્દ્રના શિષ્ય રત્નચંદ્રે એક કૃતિ રચી છે.^૬

સંકાશશ્રાવકકથા — પ્રમાદી મિત્રના દોષને પ્રગટ કરવાના દષ્ટાન્ત તરીકે સંકાશ શ્રાવક યા સંકાશ શેઠની કથા કહી છે. તેના ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક એક કૃતિ સંસ્કૃતમાં અને એક પ્રાકૃતમાં^૭ મળે છે. સંકાશની કથા હરિભદ્રસૂરિના ઉપદેશપદમાં (ગા. ૪૦૩-૪૧૨) આવી છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૫-૯૬

૨. એજન, પૃ. ૨૮૦; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ પુ. ગ્રન્થમાલા (૮૦), મુંબઈ ૧૯૩૨; શારદાવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા (૧), ભાવનગર, ૧૯૨૧

૩. એજન, પૃ. ૧૦૨

૪. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૩, પૃ. ૬૦, ૬૩, ૧૯૬, ૫૨૪, ૫૨૬

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧૦

૬. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૩, પૃ. ૯૮૯

૭. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૦૮

પુણ્યસારકથા યા પુણ્યધનચરિત — જિનરત્નકોશ અનુસાર આ બન્ને શીર્ષકો એક જ કૃતિનાં છે.^૧ આ રચનાનું પરિમાણ ૧૩૧૧ શ્લોકપ્રમાણ છે. તેમાં જીવદયાનું માહાત્મ્ય દર્શાવ્યું છે. આ રચના શુભશીલગણિની છે. તેમની ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિ આદિ અનેક કૃતિઓ મળે છે.

પુણ્યસારકથા — સાધર્મિક વાત્સલ્યનું ક્ષણ દર્શાવવા માટે શ્રેષ્ઠિપુત્ર પુણ્યસારની કથા કહેવામાં આવી છે.

આ કથા ઉપર રચાયેલી અનેક કૃતિઓ મળે છે.

પ્રથમ રચના^૨ જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય વાયનાયાર્થ વિવેકસમુદ્રગણિની છે. આ રચના સં. ૧૩૩૪માં જેસલમેરમાં થઈ છે. તેમાં ૩૪૨ સંસ્કૃત શ્લોકો છે. આ કૃતિનું સંશોધન જિનપ્રબોધસૂરિએ કર્યું છે. વિવેકસમુદ્રની અન્ય રચના નરવર્મચરિત પણ મળે છે.

આ કથાને વિષય કરીને અજિતપ્રભસૂરિએ અને ભાવચન્દ્રે^૩ રચેલી સંસ્કૃત કૃતિઓ પણ મળે છે.

પુરન્દરનૃપકથા — નિરતિચારસંયમ તથા ઉગ્રશીલવ્રતના પાલનના દષ્ટાન્ત તરીકે પુરન્દર નૃપની કથા આપવામાં આવી છે. આ કથા ઉપર કેટલીય રચનાઓ થઈ છે.

એક કૃતિ દેવેન્દ્રસૂરિકૃત^૪ છે. તેનો રચનાકાલ જ્ઞાત નથી. બીજી છે ભાવદેવસૂરિના શિષ્ય બ્ર. માલદેવે રચેલી.^૫ સં. ૧૬૬૯માં રચાયેલી માલદેવની ગુજરાતી કૃતિ પણ મળે છે. એક અજ્ઞાતકર્તૃક પુરન્દરનૃપચરિત^૬ પ્રાકૃતમાં મળે છે. બ્ર. શ્વેતસાગરે પણ પુરન્દરવિધિકથોપાખ્યાન લખ્યું છે.^૭ ગુજરાતીમાં આ વિષયની કેટલીક રચનાઓ મળે છે.^૮

સદયવત્સકુમારકથા — સત્પાત્રદાન અને અભયદાનનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાં ઉક્ત કુમાર ઉપર કેટલીય કથાઓ રચાઈ છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૧; નાનજીભાઈ પોપટચન્દ્ર દ્વારા મહાવીર જૈન સભા, ખંભાત માટે સન્ ૧૯૧૯માં પ્રકાશિત

૨-૩. એજન, પૃ. ૨૫૧, ૨૫૨; આમાંથી પહેલી જિનદત્તસૂરિ જ્ઞાનભંડાર કાર્યવાહક, સુરતથી સં. ૨૦૦૧માં પ્રકાશિત તથા ભાવચન્દ્રકૃત હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગરથી સન્ ૧૯૨૫માં પ્રકાશિત

૪-૭. એજન, પૃ. ૨૫૨-૨૫૩

૮. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૩૦૮-૩૦૯

સંસ્કૃતમાં હર્ષવર્ધનગણિકૃત રચના મળે છે.^૧ તેનાં રચનાસમય જ્ઞાત નથી.

દેવદત્તકુમારકથા — સંતોષ અને વિરતિ તથા અનાસક્તિભાવનાના મહત્ત્વને દર્શાવવા માટે સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાં દેવદત્તકુમારના ચરિત્રનું આલેખન થયું છે.^૨ આ કથા ઉપર રચાયેલી અજ્ઞાતકર્તૃક સંસ્કૃત કૃતિઓ મળી છે.

ત્રિભુવનસિંહચરિત — મહીતલમાં કરોડો ઉપાયો છે પરંતુ કર્મફલ ટાળી શકાતું નથી. કર્મફલની મહત્તા દર્શાવવા માટે આ ચરિત્રનું ચિત્રણ સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાં કરવામાં આવ્યું છે. સંસ્કૃત ગદ્યમાં ૬૮૪ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચના પ્રકાશિત થઈ છે.^૩

દેવકુમારચરિત — ગુજરાતી જૈન કવિઓએ દેવકુમારના કૌતુક અને આશ્ચર્યોથી પૂર્ણ ચરિત્રને સાત વ્યસન ત્યાગી ગૃહસ્થધર્મમાં અદત્તાદાન આદિ વ્રતોનું દંઢ પાલન કરવાના દષ્ટાન્ત તરીકે રજૂ કર્યું છે. સંસ્કૃતમાં ૫૨૭ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ એક રચના મળે છે.^૪ કર્તા અને રચનાકાળ જ્ઞાત નથી.

રાજસિંહકથા — જ્ઞામોકાર મન્ત્રનું માહાત્મ્ય પ્રગટ કરવા માટે રાજસિંહ અને રત્નાવલીની કથા પશ્ચિમ ભારતમાં પ્રસિદ્ધ છે. તેના ઉપર સંસ્કૃતમાં એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચના મળે છે.^૫ ગુજરાતીમાં આ કથાનક ઉપર રચાયેલા કેટલાય રાસ મળે છે.^૬ સં. ૧૯૦૦માં તપાગચ્છીય પદ્મવિજયના શિષ્ય રૂપવિજયે ૪૧૩ શ્લોકોમાં રાજસિંહ-રત્નાવલીકથાની રચના કરી છે.^૭

મથનસિંહકથા — ઉપદેશપ્રાસાદ અને શ્રાદ્ધવિધિમાં માયાક્રપટવિરમણના પ્રસંગમાં તથા પ્રતિકમણના મહત્ત્વને પ્રગટ કરવા માટે મહાસિંહની દષ્ટાન્તકથા

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧૨

૨. એજન, પૃ. ૧૭૭; જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૩, પૃ. ૮૦૨, ૮૩૪

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૬૧; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૨૨-૨૩

૪. એજન, પૃ. ૧૭૭

૫. એજન, પૃ. ૩૩૧

૬. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧-૩માં કૃતિઓની અનુક્રમણિકા જુઓ

૭. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૧

આપવામાં આવી છે. તેને સંસ્કૃત છંદોમાં મધનસિલકથાના^૧ રૂપમાં પ્રસ્તુત કરવામાં આવી છે. કર્તા અને રચનાકાલ અજ્ઞાત છે.

વિદ્યાવિલાસનૃપકથા — ઉત્તરવર્તી મધ્યયુગમાં પુણ્યના પ્રભાવને દર્શાવવા માટે વિદ્યાવિલાસનૃપની કથા જૈન કવિઓને બહુ રોચક લાગી. તેના ઉપર સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાં અનેક કૃતિઓ રચાઈ છે. સંસ્કૃતમાં ગદ્યાત્મક એક રચનાની હસ્તપ્રત સં. ૧૪૮૮ની મળી છે.^૨ બીજી ગદ્યાત્મક રચના મલયહંસની મળી છે.^૩ પરંતુ તેનો સમય જ્ઞાત નથી. ત્રીજી^૪ રચના પદ્યાત્મક દેવદત્તગણિની છે. અન્ય રચનાઓ અજ્ઞાતકર્તૃક છે.^૫ આ કથા સાથે સંબંધ ધરાવતી એક કૃતિ વિદ્યાવિલાસસૌભાગ્યસુન્દરકથાનક^૬ નામની પણ મળે છે પરંતુ તેના કર્તા જ્ઞાત નથી.

મંગલકલશકથા — દાનના મહત્ત્વને દર્શાવવા માટે મંગલકલશકુમારની કથા ઉપર અનેક કૃતિઓ રચાઈ છે. આ કથા ઉપદેશપ્રાસાદમાં પણ આવી છે.

આના ઉપર ઉદયધર્મગણિકૃત સં. ૧૫૨૫ની સંસ્કૃત રચના મળે છે.^૭ બીજી રચના હંસચન્દ્રના શિષ્ય(અજ્ઞાતનામા)ની છે.^૮ ત્રીજી ભાવચન્દ્રની છે.^૯ ગુજરાતીમાં તો આ વિષયની વીસ જેટલી રચનાઓ મળે છે.^{૧૦}

વિનયંધરચરિત — જિનમતમાં દેહ શ્રદ્ધાનું મહત્ત્વ દર્શાવવા માટે વિનયંધર નૃપની કથા હરિષેણના બૃહત્કથાકોશમાં આવી છે. આ કથા ઉપર પ્રાકૃતમાં એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચના^{૧૧} તથા શીલદેવસૂરિકૃત એક સંસ્કૃત ગદ્ય રચના^{૧૨} મળે છે.

મત્સ્યોદરકથા — શાન્તિનાથચરિતમાં પુણ્ય(ધર્મ)નો મહિમા પ્રગટ કરવા માટે

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૦

૨-૬. એજન, પૃ. ૩૫૬

૭. એજન, પૃ. ૨૮૮

૮. એજન

૯. એજન; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૨૪

૧૦. જૈન ગુર્જર કવિઓ, ત્રણે ભાગોની કૃતિઓની અનુક્રમણિકા જુઓ

૧૧-૧૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૭

મત્સ્યોદર નૃપની કથા આવી છે. આ કથા ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક રચના મળે છે.^૧ ગુજરાતીમાં આ કથા ઉપર અનેક રાસ લખાયા છે.

વીરભદ્રકથા — દુકાળમાં શ્વેતપાઠના દોષો દર્શાવવા માટે વીરભદ્ર મુનિની કથા હરિષેણના બૃહત્કથાકોશમાં આપવામાં આવી છે. વીરભદ્રની કથાને લઈને દેવભદ્રાચાર્યે વીરભદ્રચરિતની^૨ રચના કરી છે, તે મળે છે. વળી, અજ્ઞાતકર્તૃક વીરભદ્રકથા^૩ અને વીરભદ્રચરિત^૪ પણ મળે છે.

કુરુચન્દ્રકથાનક — કુરુચન્દ્ર નૃપતિની કથા હરિભદ્રના ઉપદેશપદની ટીકામાં તથા અન્ય ઔપદેશિક કથાસાહિત્યમાં આવે છે. આ ચરિતને લઈને સંસ્કૃત ગદ્યમાં એક રચના થઈ છે.^૫ તેની પ્રાચીન પ્રતિ સં. ૧૪૮૯ની મળી છે પરંતુ તેના કર્તાનું નામ જ્ઞાત નથી. આ કથાને દાનપ્રદીપમાં (સં. ૧૪૯૯) વસતિદાનના સંબંધમાં આપવામાં આવી છે.

પ્રજ્ઞાકરકથા — શયનદાનના દષ્ટાન્ત તરીકે પ્રજ્ઞાકર રાજાની કથા દાનપ્રદીપમાં (ચારિત્રરત્નગણિ) આપવામાં આવી છે. તેના ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક એક સ્વતન્ત્ર રચના મળે છે.^૬

સુબાહુકથા — વિધિવત્ પાત્રદાનનું મહત્ત્વ દર્શાવવા માટે સુબાહુ મુનિ યા નૃપના ચરિત ઉપર ત્રણ અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ ઉલ્લેખ મળે છે.^૭ પાટણ સૂચીપત્ર અનુસાર બે રચનાઓ પ્રાકૃતમાં છે.^૮ એકમાં ૨૨૮ ગાથા અને બીજીમાં ૨૧૫ ગાથા છે. એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચના સંસ્કૃતમાં પણ છે.^૯ કોઈનો રચનાકાળ આપવામાં આવ્યો નથી.

ગુજરાતીમાં જિનહંસસૂરિના શિષ્ય પુણ્યસાગરે સં. ૧૬૦૪માં એક સુબાહુસંધિનું^{૧૦} નિર્માણ કર્યું હતું.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦

૨-૪. એજન, પૃ. ૩૬૩

૫. એજન, પૃ. ૯૪

૬. એજન, પૃ. ૨૫૭

૭-૯. એજન, પૃ. ૪૪૫; પાટણ ગ્રન્થભંડારસૂચી, ભાગ ૧, પૃ. ૬૧, ૯૧, ૧૪૩, ૧૬૧

૧૦. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૧૮૮

હરિબલધીવરચરિત — વર્ધમાનદેશના (શુભવર્ધનગણિ)માં જીવદયાનું મહત્વ સમજાવવા માટે હરિબલ ધીવરની કથા આવે છે. આ કથાનકને લઈને સંસ્કૃતમાં હરિબલકથા અને હરિબલચરિત નામની અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ તથા હરિબલસમ્બન્ધ નામની પ્રાકૃત રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧ વીસમી સદીના તપાગચ્છીય આચાર્ય યતીન્દ્રસૂરિએ સં. ૧૯૮૪માં હરિબલધીવરચરિતની રચના સંસ્કૃત ગદ્યમાં કરી છે.^૨

સુન્દરનૃપકથા — આમાં ૧૬૪ શ્લોક છે.^૩ આમાં સુન્દર નૃપના સ્વદારસંતોષપ્રતપાલનની કથા છે. આના ઉપર ગુજરાતીમાં સુન્દરરાજા રાસ (સં. ૧૫૫૧) આગમગચ્છના ક્ષમાકલશે રચેલો મળે છે.

કુલધ્વજકથાનક — આમાં પરસ્ત્રીત્યાગપ્રતનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે કુલધ્વજ કુમારની^૪ કથા કહેવામાં આવી છે. આ સંસ્કૃત રચનાના કર્તાનું નામ જ્ઞાત નથી. ગુજરાતીમાં કક્કસૂરિના શિષ્ય કીર્તિહર્ષે સં. ૧૬૭૮માં કુલધ્વજકુમાર રાસ રચ્યો છે, તે મળે છે.^૫

સુસઢચરિત — રાજાની આજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી આ ભવ અને પરભવમાં અનેક દુઃખો મળે છે. સુસઢે ચોથા અને છઠ્ઠા પ્રતનું પાલન કરી તે દુઃખોને પાર કર્યાં. મહાનિશીથની અંતિમ ચૂલામાં સુસઢનું ચરિત આલેખાયું છે. તેને લઈને દેવેન્દ્રસૂરિએ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં એક કૃતિની રચના કરી છે.^૬ તેની હસ્તપ્રતોમાં ૪૮૭થી ૫૨૦ પ્રાકૃત ગાથાઓ મળે છે.^૭ આ ચરિત ઉપર લલ્લિભુનિએ (૨૦મી સદી) સંસ્કૃતમાં એક કૃતિ રચી છે.^૮ ગુજરાતીમાં આ કથા ઉપર કેટલીય રચનાઓ થઈ છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૫૯; હરિષેણના બૃહત્કથાકોશમાં આવી જ મૃગસેન ધીવરની કથા (સંખ્યા ૭૨) આપી છે.

૨. યતીન્દ્રસૂરિ અભિનન્દન ગ્રન્થ, પૃ. ૪૧

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૫

૪. એજન, પૃ. ૯૫

૫. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૯૨

૬-૭. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૭-૪૪૮; જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત

૮. મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રંથ, બીજો ખંડ, પૃ. ૩૦

સુરસુન્દરનૃપકથા — રત્નશેખરસૂરિકૃત શ્રાદ્ધવિધિની સ્વોપજ્ઞવૃત્તિમાં શ્રાવકના ગુણો દર્શાવવા માટે સુરસુન્દરનૃપ અને તેની પાંચ પત્નીઓની કથા આપી છે. તેના ઉપર સુરસુન્દરનૃપકથા (પ્રાકૃત) નામક અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧

નરસુન્દરનૃપકથા — હરિભદ્રકૃત ઉપદેશપદની ટીકામાં તીવ્ર ભક્તિના દષ્ટાન્ત તરીકે નરસુન્દરનૃપકથા કહેવામાં આવી છે. તેના ઉપર સ્વતંત્ર અજ્ઞાતકર્તૃક નરસુન્દરનૃપકથાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૨ તેના ઉપર બીજી રચના નરસંવાદસુન્દર^૩ મળે છે. તેના કર્તા રાજશેખરના શિષ્ય રત્નમંડનગણિને માનવામાં આવે છે. રત્નમંડન સંભવતઃ તે જ છે જેમની ભોજપ્રબંધ, ઉપદેશતરંગિણી, પૃથ્વીધરપ્રબંધ અને સુકૃતસાગર રચનાઓ મળે છે.

મેઘકુમારકથા — માનવૃત્તિના દુષ્પરિણામો દર્શાવવા માટે ઉપદેશવૃત્તિમાં મેઘકુમારની કથા આવી છે. તેને જ સ્વતંત્ર રચનાના રૂપમાં પ્રસ્તુત કૃતિમાં^૪ રજૂ કરવામાં આવી છે. આ રચનામાં કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે.

સહસ્રમલ્લયૌરકથા — જૈનધર્મની આરાધનાનું મહત્ત્વ બતાવવા માટે શુભવર્ધનગણિકૃત વર્ધમાનદેશના(પ્રાકૃત)માં ઉક્ત કથા આપવામાં આવી છે. તેના પર અજ્ઞાતકર્તૃક સહસ્રમલ્લયૌરકથા^૫નો ઉલ્લેખ મળે છે.

સાગરચન્દ્રકથા — સમ્યગ્જ્ઞાનનું માહાત્મ્ય પ્રગટ કરવા માટે વર્ધમાનદેશનામાં સાગરચન્દ્ર શેઠની કથા આપવામાં આવી છે. તેને આધારે રચાયેલી અજ્ઞાતકર્તૃક કૃતિ પ્રાકૃતમાં મળે છે.^૬ તેનો રચનાસમય જ્ઞાત નથી.

સાગરશ્રેષ્ઠિકથા — દેવદ્રવ્યગ્રહણનાં અને લોભનાં કુફળને દર્શાવવા માટે સાગર શેઠની કથા ઉપદેશપ્રાસાદમાં આપી છે. તેના ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક એક સંસ્કૃત કથા મળે છે.^૭

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૬

૨. એજન, પૃ. ૨૦૫

૩. એજન, પૃ. ૨૦૫, ૪૦૬; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૯

૪. એજન, પૃ. ૩૧૩

૫. એજન, પૃ. ૪૨૯

૬. એજન; ઉપદેશમાલા, ૧૮૧; ઉપદેશપ્રાસાદ ૧૩-૧૬૦માં પણ અન્ય પ્રસંગોમાં સાગરચન્દ્રકથા આપવામાં આવી છે.

૭. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૨૯

નન્દયતિકથા — આ ૬૦૦ ગ્રન્થાગ્ર પરિમાણવાળી અજ્ઞાતકર્તૃક રચના છે.^૧ તેમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે નન્દ રાજકુમાર સાધુ બની ગયો હોવા છતાં પોતાની સુંદરીનું જ ધ્યાન કર્યા કરે છે. નન્દનો ભાઈ પોતાનાં અનેક ચમત્કારપૂર્ણ કાર્યો દ્વારા નન્દને સુન્દરીથી વિરક્ત કરી દે છે. આ જ વિષયનું એક નન્દોપાખ્યાન પણ મળે છે.^૨

આ કથા હરિભદ્રકૃત ઉપદેશપદની ટીકા(મુનિચન્દ્રકૃત)માં આવી છે. આ મહાકવિ અશ્વઘોષના સૌન્દરનન્દની કથાવસ્તુનું જ અનુકરણ લાગે છે.

હંસરાજ-વત્સરાજકથા — પુણ્યના ફળરૂપે રૂપ, આયુ, કુલ, બુદ્ધિ આદિ મળે છે. પુણ્યના જ ફળને દર્શાવવા માટે હંસરાજ-વત્સરાજ રાજાઓનું ચરિત વર્ણવવામાં આવ્યું છે.

આ કથા ઉપર મલધારીગચ્છના ગુણસુન્દરસૂરિના શિષ્ય સર્વસુન્દરસૂરિએ એક કૃતિ સં. ૧૫૧૦માં રચી છે. તેને કથાસંગ્રહ પણ કહે છે.^૩

બીજી કૃતિ વાયક રાજકીર્તિકૃત છે.^૪ તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૧૦૫૦ છે. એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચનામાં ૨૪૬ શ્લોક છે.^૫ ગુજરાતીમાં જિનોદયસૂરિકૃત (સં. ૧૬૮૦) હંસરાજવચ્છરાજ રાસ મળે છે.^૬

ધનદચરિત — જૈન કથા અને ઈતિહાસમાં ધનદ નામની કેટલીય વ્યક્તિઓ થઈ ગઈ છે. ધન્યશાલિભદ્રના ધન્યકુમારને પણ ધનદ કહેવામાં આવે છે અને ગુજરાતીમાં તેના ચરિત ઉપર ધનદરાસ લખાયા છે. હરિષેણના કથાકોશમાં પણ અસત્યપરિહારના માટે એક ધનદની કથા આપવામાં આવી છે. મધ્યકાળમાં શતકત્રયના કર્તા ધનદરાજ શ્રાવકને પણ ધનદ કહેવામાં આવે છે.

ધનદચરિત્ર નામની ત્રણ કૃતિઓ આજ સુધી મળી છે. એક અજ્ઞાતકર્તૃક ધનદ-કથાનક ૪૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. તે “અત્રૈવ સુવિસ્તીર્ણ” પદથી^૭ શરૂ થાય છે. બીજી કૃતિ સં. ૧૫૮૦માં હુમાયૂ બાદશાહના રાજ્યમાં કાઠાસંઘીય શ્રી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૮

૨. એજન, પૃ. ૨૦૧

૩-૬. એજન, પૃ. ૪૫૮

૭. એજન, પૃ. ૧૮૬

ગુણભદ્રસૂરિદેવના શિષ્યે રચી છે. ત્રીજી રચના ભાનુચન્દ્રગણિના શિષ્ય ભાવચન્દ્રની છે અને તે પ્રકાશિત છે.

નિમિરાજકાવ્ય — આમાં નિમિરાજનું ચરિત્ર છે. આ કાવ્ય ૫૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. નવરસાત્મક હોવા છતાં તે શાન્તરસપ્રધાન છે. તેની રચના પ્રસિદ્ધ અધ્યાત્મી અને મહાત્મા ગાંધીના માન્ય ગુરુ કવિ રાયચન્દ્રે કરી છે. કવિનો દેહોત્સર્ગ માત્ર ૩૩ વર્ષની ઉંમરે સં. ૧૯૫૭માં રાજકોટમાં થયો હતો. તેમની અનેક રચનાઓ મળે છે.

પરમહંસસંબોધચરિત — હરિભદ્રની કથા સાથે સંબંધ ધરાવતાં હંસ-પરમહંસનાં ચરિત્રોને લઈને ઉક્ત સંસ્કૃત રચના ખરતરગચ્છના ગુણશેખરગણિના શિષ્ય નયરંગે સં. ૧૬૨૪માં કરી હતી. તેમાં આઠ સર્ગ છે.^૧

અન્ય લઘુ કથાગ્રન્થોમાં નીચે જણાવેલી કૃતિઓનો ઉલ્લેખ મળે છે. વિસ્તારભયથી બધાનો પરિચય દેવો શક્ય નથી :

અભયસિંહકથા^૧ (સંસ્કૃત, ગ્રન્થાગ્ર ૧૩૮), આર્યઆષાઢકથા^૨, ઈન્દ્રજાલિકકથા^૩ (રત્નશેખર), ગંગદત્તકથાનક^૪ (સં. ૧૬૮૨), ગંડૂરાયકથા^૫, ચંડપિંગલચૌરકથા^૬, કર્મસારકથા^૭, કાકજંઘકોકાસકકથા^૮ યા કોકાસકકથાનક, કુસુમસાર^૯ (૧૭૦૦ ગાથાઓ, નેમચન્દ્ર, સં. ૧૦૮૯), કૃતકર્મરાજર્ષિ^{૧૦}, અર્પરચૌરકથા^{૧૧} (ગદ્ય), ગોધનકથા^{૧૨} (સંસ્કૃત), ચન્દ્રોદયકથા^{૧૩}, ચામરહારિકથા^{૧૪}, જિનદાસકથા^{૧૫}, દંઢપ્રહારિકથા^{૧૬}, દષ્ટાન્તરહસ્યકથા^{૧૭}, દેવકુમાર-પ્રેતકુમારકથા^{૧૮} (પ્રોષધવ્રત પર), ધનપતિકથા^{૧૯} (ગદ્ય, સં. ૧૪૮૯), ધન્નાકાકદીકથા^{૨૦}, ધર્મપાલકથા^{૨૧} (સંસ્કૃત), ધર્મમિત્રકથા^{૨૨}, ધર્મરાજકથા^{૨૩} (સાતમા વ્રત ઉપર),

૧. ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૨૨૨ ૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૬

૩. એજન, પૃ. ૨૧૨; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસ, પૃ. ૭૧૨

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૩૬; મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૮

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩.

૬. એજન, પૃ. ૩૪

૭. એજન, પૃ. ૩૯

૮. એજન, પૃ. ૧૦૧

૯. એજન, પૃ. ૧૦૩

૧૦. એજન, પૃ. ૧૧૩

૧૧. એજન, પૃ. ૭૩

૧૨. એજન, પૃ. ૮૩

૧૩. એજન, પૃ. ૨૪

૧૪. એજન, પૃ. ૯૫

૧૫. એજન, પૃ. ૧૦૧

૧૬. એજન, પૃ. ૧૧૦

૧૭. એજન, પૃ. ૧૨૧

૧૮. એજન, પૃ. ૧૨૨

૧૯. એજન, પૃ. ૧૩૫

૨૦-૨૨. એજન, પૃ. ૧૭૭

૨૩-૨૪. એજન, પૃ. ૧૮૭

૨૫. એજન, પૃ. ૧૯૦

૨૬. એજન, પૃ. ૧૯૧

૨૭. એજન, પૃ. ૧૯૨

ધવ્વસુન્દરીકથા¹ (પ્રાકૃત), પૂર્તચરિત્રકથા², પૃષ્ઠકથા³ (પુણ્યકલ ઉપર), ધ્વજભુજંગમકથા⁴, નન્દિપેણકથા⁵, નન્દદત્તકથા⁶, નરદેવકથા⁷, નરબ્રહ્મચરિત્ર⁸, નાગકેતુકથા⁹, નાગશ્રીકથા¹⁰, નિષિદેવભોગદેવકથાનક¹¹ (પ્રાકૃત), પદ્મલોચનકથા¹², પદ્માકરકથા¹³, પુણ્યાદ્યનૃપકથા¹⁴, પુત્રકથા¹⁵, ફલધર્મકુટુમ્બકથા¹⁶, ભદ્રનન્દિકુમાર કથા¹⁷, ભદ્રશ્રેષ્ઠિકથા¹⁸, માલાકારકથા¹⁹, યવરાજર્ષિકથા²⁰, રાજહંસકથા²¹, લોકાપવાદકથા²², વજ્રસ્વામિકથા²³, વત્સરાજકથા²⁴ (સર્વસુન્દરસૂરિ, અજિતપ્રભસૂરિ), વજ્રસેનચરિત્ર²⁵, વસુભૂતિકથા²⁶, વસુભૂતિવસુમિત્રકથા²⁷, વસુરાજકથા²⁸, વસુદાનકથા²⁹, વિજયકુમારચરિત્ર³⁰ (પ્રાકૃત), વિદ્યાપતિશ્રેષ્ઠિકથા³¹, વિદ્યાસાગરશ્રેષ્ઠિકથા³² (ગુણાકરકવિ), વિદ્યુચ્ચરમુનિચરિત્ર³³, વિદ્રુમચરિત્ર³⁴ (રામચન્દ્રસૂરિ), વિશ્વસેનકુમારકથા³⁵ (પ્રાકૃત), વીરાંગદકથા³⁶ (હરિભદ્ર), વૈશ્રવણકથા³⁷, શામદેવવામદેવકથા³⁸, શાલક્ષ્મીયકથા³⁹, શિવકુમારકથા⁴⁰, સાહસમલ્લકથા⁴¹, સાવધાર્યકથા⁴², સુગુણકુમારકથા⁴³, સુનક્ષત્રચરિત્ર⁴⁴, સુમનગોપાલચરિત્ર⁴⁵, સુવર્ણભદ્રાર્યચરિત્ર⁴⁶ (પદ્મનાભકવિ), સોમમુનિકથા⁴⁷, હંસપાલકથા⁴⁸, હરિશ્ચન્દ્રનૃપતિકથાનક⁴⁹, હુંડિકચોરકથા⁵⁰, સંવિભાગપ્રતકથા⁵¹ આદિ.

સ્ત્રીપાત્રપ્રધાન રચનાઓ

તરંગવર્ષકલા (તરંગવતીકથા) — આ પ્રાકૃત કથાસાહિત્યની સૌથી પ્રાચીન

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૯૭	૨. એજન, પૃ. ૧૯૮	૩-૬. એજન, પૃ. ૯૯
૭-૮. એજન, પૃ. ૨૦૪	૯. એજન, પૃ. ૨૦૯	૧૦. એજન, પૃ. ૨૧૦
૧૧. એજન, પૃ. ૨૧૨	૧૨-૧૩. એજન, પૃ. ૨૩૪	૧૪-૧૫. એજન, પૃ. ૨૫૨
૧૬. એજન, પૃ. ૨૮૦	૧૭-૧૮. એજન, પૃ. ૨૯૧	૧૯. એજન, પૃ. ૩૦૯
૨૦. એજન, પૃ. ૩૧૮	૨૧. એજન, પૃ. ૩૩૧	૨૨-૨૩. એજન, પૃ. ૩૪૦
૨૪. એજન	૨૫. એજન, પૃ. ૩૪૨	૨૬-૨૮. એજન, પૃ. ૩૪૫
૨૯. એજન, પૃ. ૩૪૬	૩૦. એજન, પૃ. ૩૫૩	૩૧. એજન, પૃ. ૩૫૫
૩૨-૩૪. એજન, પૃ. ૩૫૬	૩૫. એજન, પૃ. ૩૬૧	૩૬. એજન, પૃ. ૩૬૩
૩૭. એજન, પૃ. ૩૬૬	૩૮. એજન, પૃ. ૩૮૧	૩૯. એજન, પૃ. ૩૮૨
૪૦. એજન, પૃ. ૩૮૩	૪૧-૪૨. એજન, પૃ. ૪૩૫	૪૩. એજન, પૃ. ૪૪૪
૪૪. એજન, પૃ. ૪૪૫	૪૫. એજન, પૃ. ૪૪૬	૪૬. એજન, પૃ. ૪૪૭
૪૭. એજન, પૃ. ૪૫૨	૪૮. એજન, પૃ. ૪૫૯	૪૯. એજન, પૃ. ૪૬૦
૫૦. એજન, પૃ. ૪૬૨	૫૧. એજન, પૃ. ૪૦૫	

કથા છે.^૧ તેનો ઉલ્લેખ અનુયોગદ્વારસૂત્ર (૧૩૦), દશવૈકાલિક્યૂર્ણિ (૩, પૃ. ૧૦૮) તથા વિશેષાવશ્યકભાષ્ય (ગાથા ૧૫૦૮)માં મળે છે. નિશીથયૂર્ણિમાં મલયવતી અને મગધસેના સમાન તરંગવતીને લોકોત્તર ધર્મકથા કહી છે.^૨ ઉદ્યોતનસૂરિએ ચક્રવાલ યુગલથી યુક્ત રાજહંસોને આનન્દિત કરનારી તરંગવતીની પ્રશંસા કરી છે. તેને ત્યાં સંકીર્ણકથા કહી છે. તેવી જ રીતે ધનપાલ કવિએ તિલકમંજરીમાં, લક્ષ્મણગણિએ સુપાસનાહચરિયમાં તથા પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ પ્રભાવકચરિતમાં તરંગવતીનું ઉદાત્ત શબ્દોમાં સ્મરણ કર્યું છે.^૩

તરંગવતી તો તેના મૂળ રૂપમાં આપણને ઉપલબ્ધ નથી પરંતુ તેનું સંક્ષિપ્ત રૂપ ૧૬૪૨ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં 'તરંગલોલા' નામે મળે છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — તરંગવતીકથાના કર્તા એક પ્રાચીન આચાર્ય યાદવલિપ્તસૂરિ છે. કુવલયમાલાની પ્રસ્તાવનાગાથાઓમાં તેમને રાજા સાતવાહનની ગોષ્ઠીની શોભા કહ્યા છે. તેમનો વિશેષ પરિચય પ્રભાવકચરિતમાં આપવામાં આવ્યો છે. પ્રોકેસર લોચમાને કૃતિનો રચનાકાળ ઈ.સની. બીજી-ત્રીજી સદી સ્વીકાર્યો છે.

તરંગલોલા — આને સંક્ષિપ્ત તરંગવતી^૪ પણ કહે છે. તેમાં કથાવસ્તુને ચાર ખંડોમાં વિભક્ત કરવામાં આવ્યું છે. આ એક અદ્ભુત શૃંગારકથા છે પણ તેનો અંત ધર્મોપદેશમાં થાય છે. કથા ટૂંકમાં આ પ્રમાણે છે : ચંદનબાલાના નેતૃત્વમાં સાધ્વીસંઘમાં સુવ્રતા આર્યા હતી. તેને પોતાના રૂપ-સૌન્દર્યનો ગર્વ હતો. તે એક

૧. એજન, પૃ. ૧૫૮

૨. તરંગલોલાની ભૂમિકામાં ઉદ્ધૃત, પૃ. ૭

૩. કુવલયમાલા, પૃ. ૩, ગાથા ૨૦; તિલકમંજરી, શ્લોક ૨૩; સુપાસનાહચરિય, પુવ્વભવ, ગાથા ૯; પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૨૯

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૫૮; નેમિવિજ્ઞાન ગ્રન્થમાલા, સં. ૨૦૦૦; જર્મન વિદ્વાન અર્નેસ્ટ લોચમાને આનું જર્મન ભાષાન્તર પ્રકાશિત કર્યું છે. આ ભાષાન્તરનો ગુજરાતી અનુવાદ નરસિંહભાઈ પટેલે જૈન સાહિત્ય સંશોધક (દ્વિતીય ખંડ, પૂના, ૧૯૨૪)માં પ્રકાશિત કર્યો છે; પૃથક્ પુસ્તકના રૂપે આ અનુવાદ બબલચન્દ્ર કેશવલાલ મોદી, અમદાવાદથી સન્ ૧૯૨૪માં પ્રકાશિત; વિન્ટરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૨૨.

શ્રાવિકાને પોતાની જીવનકથા કહે છે — તે એક ધની વણિકની સુંદર પુત્રી હતી. એક દિવસ તે ઉપવનમાં કીડા કરવા ગઈ તો તેણે હંસયુગલ જોયું. તેથી તે બેભાન થઈ પડી ગઈ કારણ કે તેને જાતિસ્મરણથી જાણવા મળ્યું કે તે પોતે પૂર્વભવમાં આ જ રીતે હંસયુગલ હતી. અને તેના પતિને એક શિકારીએ મારી નાખ્યો હતો. ત્યારે તેના પ્રેમને કારણે તે પણ તેની સાથે બળી મરી હતી.

હવે તે પોતાના પૂર્વભવના પતિને શોધવા લાગી. તેણે એક સુંદર ચિત્રપટ બનાવ્યો. તેમાં હંસયુગલનું જીવનવૃત્તાંત ચિત્રિત હતું. તેની મદદથી તેણે અનેક વિયોગો, વિરહો પછી પોતાના પૂર્વભવના પતિને શોધી કાઢ્યો. તે બન્ને પોતાના માતાપિતાની ઈચ્છા વિરુદ્ધ નાવમાં બેસી ભાગી નીકળ્યા અને ગન્ધર્વ વિધિથી લગ્ન કરી લીધા. પરદેશમાં ભટકતાં હતાં ત્યારે ચોરોએ તેમને પકડ્યા અને કાલી દેવીને બલિ ચડાવવા માટે લઈ ગયા પરંતુ ગમે તેમ કરી તે બચી ગયા. માતા-પિતાએ તેમને શોધી તેમનું લગ્ન વિધિવત્ કરાવી દીધું.

એક વાર બન્ને પતિપત્ની વસંત ઋતુમાં વનવિહાર કરતા હતા. ત્યાં તેમને એક મુનિનો ઉપદેશ સાંભળવા મળ્યો. આ મુનિ તેમના પૂર્વભવમાં નરહંસને મારનાર શિકારી હતા. ઉપદેશ સાંભળી તે બન્ને એટલા તો પ્રભાવિત થયા કે તેમને સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય થયો અને બન્નેએ સંસારનો ત્યાગ કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તે જ તરંગવતી હું સુપ્રતા આર્યા છું.

આ આત્મકથા ઉત્તમપુરુષમાં કહેવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ તરંગલોલાના કર્તા વીરભદ્ર આચાર્યના શિષ્ય નેમિચન્દ્રગણિ છે. તેમણે મૂળ તરંગવતીકથાના સર્જન પછી લગભગ ૧૦૦૦ વર્ષે યશ નામના પોતાના શિષ્યના સ્વાધ્યાય માટે તરંગલોલાની રચના કરી. નેમિચન્દ્ર અનુસાર^૧ પાદલિપ્તે તરંગવતીની રચના દેશી ભાષામાં કરી હતી, તે અદ્ભુત રસસમ્પન્ન અને વિસ્તૃત હતી અને કેવળ વિદ્વદ્ભોગ્ય હતી. કર્તાના વિશે અન્ય

૧. નેમિચન્દ્રગણિએ પાદલિપ્તની તરંગવતીના વિશે નીચેની ગાથાઓ લખી છે :

પાલિત્તણ રઙ્ગા કિત્થરુઓ તહ ય દેસિવયળેહિં ।

નામેણ તરંગવઈ કહા વિચિત્તા ય વિડલા ય ॥

ન ય સા કોઈ સુળેઙ્ગ નો પુણ પુચ્છહિં નેવ ય કહેહિં ।

વિડસાણ નવર જોગા ઇયરુજ્જણો તીર્ણ કિં કુણઠ ॥

માહિતી જ્ઞાત નથી.

કુલવયમાલા — આ કથા સ્ત્રીપ્રધાન ન હોવા છતાં તેને^૧ આકર્ષક બનાવવા માટે આ નામ આપવામાં આવ્યું છે. ૧૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ આ બૃહત્ કૃતિ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતમાં ગદ્યપદ્યમિશ્રિત ચમ્પૂ શૈલીમાં લિખિત પ્રસાદપૂર્ણ રચના છે. તેમાં મહારાષ્ટ્રીની સાથે ક્યાંક ક્યાંક કુતૂહલવશ તો ક્યાંક વચનવશીભૂત બનીને સંસ્કૃત, અપભ્રંશ, દ્રાવિડી અને પૈશાચી તથા દેશી ભાષાનો પ્રયોગ કર્યો છે. આ વાત કર્તાએ પોતે નીચેના શબ્દોમાં કહી છે :

પાઙ્ગ્ય ભાસા રઙ્ગ્યા મરહદ્વ્ય દેસિવગ્ગય ણિબદ્ધા ।

સુદ્ધા સયલ-કહચ્ચિવ તાવસ-જિણ-સત્થ વાહિલ્લ ॥

કોઠ્ઠહલેણ કત્થઙ્ગ પર-વચ્ચણ-વસેણ સક્કય ણિબદ્ધા ।

કિંચિ અપભ્મંસકયા દાવિય પેસાય આસિલ્લ ॥

કર્તાએ તેને સર્ગો, પ્રકરણો અથવા અધ્યાયોમાં વિભક્ત નથી કરી અને કંડિકાઓને ક્રમાંક આપ્યા નથી. તેની આજ સુધી કેવળ બે જ હસ્તપ્રત મળી છે — એક તાડપત્રની અને બીજી કાગળની. તેથી જણાય છે કે તેનો પ્રચાર બહુ જ ઓછો રહ્યો હશે. તેનું એક કારણ તેની પાંડિત્યભરી ભાષા અને શૈલી પણ છે. તેમાં ક્યાંક રૂપકોની બહુલતા છે, તો ક્યાંક દીર્ઘ લલિતપદોની; ક્યાંક ઉલ્લાપક કથા છે તો ક્યાંક કુલક; ક્યાંક ગાથાઓ અને દ્વીપદી ગીતક, તો ક્યાંક દ્વિવલય, ત્રિવલય અને ચતુર્વલય; ક્યાંક દંડક રચના, તો ક્યાંક નારાય રચના; ક્યાંક વૃત્ત, તો ક્યાંક તરંગ રચના, અને ક્યાંક માલાવચન, વિન્યાસ વગેરે દેખાય છે.

કથામાંથી એકરસતા યા નીરસતાને દૂર કરવા માટે કુલવયમાલાના કર્તાએ નગરવર્ણન^૨, યુદ્ધવર્ણન^૩, પ્રકૃતિચિત્રણ^૪, વિવાહવર્ણન^૫ આદિ પ્રચુરપણે આપ્યાં છે

૧. ડૉ. આ. ને. ઉપાધ્યે દ્વારા સંપાદિત અને બે ભાગોમાં પ્રકાશિત, સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા (ક્રમાંક ૪૫-૪૬), ભારતીય વિદ્યાભવન, મુંબઈ, ૧૯૫૯ અને ૧૯૭૦. બીજા ભાગમાં વિસ્તૃત અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના છે તથા રત્નપ્રભસૂરિવિરચિત સંસ્કૃત કુલવયમાલાકથા પણ આપવામાં આવી છે.

૨. પૃ. ૭

૩. પૃ. ૧૦

૪. પૃ. ૧૬

૫. પૃ. ૧૭૦, ૧૭૧

અને યથાશક્તિ મહાકાવ્યલક્ષણથી કાવ્યને વિભૂષિત કર્યું છે. તેમાં વસુદેવહિંદી અને સમરાઈવ્યકહાની જેમ, કેળના થડના દળોની જેમ, એક કથામાંથી બીજી, બીજીમાંથી ત્રીજી એમ નીકળતી જ ગઈ છે અને વટવૃક્ષની જેમ એક શાખામાંથી બીજી અને બીજીમાંથી ત્રીજી એમ શાખાઓ ફૂટતી જ ગઈ છે, અને આ સિલસિલો ત્યાં સુધી સમાપ્ત નથી થતો જ્યાં સુધી મુખ્ય કથા સમાપ્ત નથી થતી.

રૂપરેખા — તેમાં કથાકારે દર્શાવ્યું છે કે આ દુઃખપૂર્ણ સંસારમાં ભ્રમણનું કારણ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહ છે, અને તેમના પ્રભાવોનું દિગ્દર્શન પાંચ રૂપકો દ્વારા કથાત્મક રીતે કરવા માટે ચંડસોમ, માનભટ્ટ, માયાદિત્ય, લોભદેવ અને મોહદત્તના પાંચ ભવોની રોચક કથા ગૂંથવામાં આવી છે. આ પાંચ ભવોમાં ત્રણ મનુષ્યભવ છે અને અન્તરાલના બે દેવભવ છે. પ્રથમ માનવભવમાં ચંડસોમ આદિ દીક્ષા લઈ સમાધિમરણ પામી દેવગતિમાં જાય છે અને પરસ્પર વચનબદ્ધ થાય છે કે જ્યાં પણ તેમનો આગળ પુનર્જન્મ થાય, એકબીજાને પ્રતિબુદ્ધ કરશે. તે બધા અન્તરાલ દેવગતિમાંથી આવી બીજા માનવભવમાં ક્રમશઃ સિંહ (પશુ), કુવલયચન્દ્ર, કુવલયમાલા, સાગરદત્ત અને પૃથ્વીસાર નામના માનવો થયા. આ જન્મમાં તેમણે એકબીજાને પ્રતિબુદ્ધ કરવાનું કામ કર્યું, તેના પરિણામે અન્તરાલ દેવભવમાં ગયા, ત્યાંથી ભગવાન મહાવીરના સમયમાં ત્રીજા માનવભવમાં તેમણે ક્રમશઃ મણિરથકુમાર, સ્વયમ્ભૂદેવ, મહારથકુમાર, વજ્રગુપ્ત અને કામગજેન્દ્રના રૂપે જન્મ ધર્યો. પછી ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી અને અન્તકૃત કેવલી બની બધા મુક્ત થયા.

લેખકે આ કથાનું નામ દ્વિતીય માનવભવના એક પાત્ર કુવલયમાલાના નામ ઉપર રાખી કથા પ્રત્યે વાચકોમાં કુતૂહલ પેદા કરવાનું પ્રયોજન રાખ્યું છે.

કથાવસ્તુ — અયોધ્યા નગરીના રાજા દેઢવર્માને પ્રિયંગુશ્યામા નામની રાણી હતી. દેવીની કૃપાથી તેમને એક પુત્ર થયો. તેનું નામ કુવલયચન્દ્ર રાખવામાં આવ્યું. મોટા થઈને તેણે બધી ક્રિયાઓ અને કલાઓમાં પારંગતતા પ્રાપ્ત કરી. કુમાર રાજા સાથે અશ્વક્રીડા માટે જઈ રહ્યો હતો ત્યારે તેનું અશ્વસહિત અપહરણ થઈ ગયું. આકાશમાર્ગે લઈ જવાતા કુમારને બચવાનો કોઈ ઉપાય ન જણાવાથી તેણે પોતે અશ્વના પેટમાં છરો માર્યો અને પરિણામે તે અશ્વ સાથે ભૂમિ ઉપર નીચે આવી પડ્યો. તે વખતે તેને કોઈ અવાજ એમ કહેતો સંભળાયો કે 'કુમાર કુવલયચન્દ્ર, દક્ષિણ દિશામાં એક ગાઉ જેટલે દૂર જાવ, ત્યાં તમને કોઈ અપૂર્વ વસ્તુ જોવા મળશે.' કુમાર ત્યાં ગયો તો અટવીમાં તેણે સાગરદત્ત મુનિને જોયા.

તે મુનિ એક સિંહને સંલેખના કરાવી રહ્યા હતા. કુમારે મુનિને અશ્વસહિત પોતાના અપહરણનું કારણ પૂછ્યું. મુનિરાજે કહ્યું — એક વખત કૌશાઘ્નીનો રાજા પુરન્દરદત્ત પોતાના મંત્રી વાસવ સાથે ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં આચાર્ય ધર્મનન્દન ચારગતિસ્વરૂપ સંસાર વિશે પોતાના શિષ્યોને ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા. રાજાએ ત્યાં બેઠેલા અનેક દીક્ષિતો સંબંધમાં અર્થાત્ ચંડસોમ, માનભટ્ટ, માયાદિત્ય, લોભદેવ અને મોહદત્ત સંબંધમાં આચાર્યને પ્રશ્નો પૂછ્યા અને ઉત્તરમાં આચાર્યે તે પાત્રોનાં વૃત્તાન્ત કહ્યાં. તેમણે કહ્યું કે આ બધા પૂર્વજન્મોમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહથી વશીભૂત થઈ સંસારમાં ભ્રમતા રહ્યા અને પછી દીક્ષા લઈ સંયમનું પાલન કરતા રહ્યા. પછી ધર્મનન્દન આચાર્ય ત્યાંથી અન્ય સ્થાને વિહાર કરી જાય છે. ચંડસોમ આદિ દીક્ષિત મરીને દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા. તેમણે ત્યાં એકબીજાને પ્રબુદ્ધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી અને એક વખત ધર્મનાથ તીર્થંકરના સમવસરણમાં પહોંચી આ પાંચ દેવોએ પોતાના ભવિષ્યના વિશે પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા. કેટલોક સમય પસાર થયા પછી લોભદેવનો જીવ દેવલોકથી ચ્યુત થઈ મનુષ્યલોકમાં સાગરદત્ત વેપારી તરીકે જન્મ લે છે, અને પછી તે જ સાગરદત્ત મુનિ બની જાય છે, એ મુનિ તમારી સમક્ષ છે. પૂર્વભવનો માનભટ્ટનો જીવ તમે (પ્રશ્ન પૂછનાર) કુવલયચન્દ્ર છે અને માયાદત્તનો જીવ દક્ષિણદેશના રાજાની કુંવરી 'કુવલયમાલા' રૂપે જન્મ્યો છે અને ચંડસોમનો જીવ આ સિંહ છે જેને હું પ્રતિબોધ દઈ રહ્યો છું, તથા તમારા અને કુવલયમાલાથી પૃથ્વીસાર નામનો કુમાર થશે.

સાગરદત્ત મુનિની સૂચના અનુસાર કુવલયમાલાને પ્રતિબોધ કરવાને માટે કુવલયચન્દ્ર દક્ષિણ દેશ તરફ તત્કાલ રવાના થયો. ત્યાં વિજયાનગરીના રાજા વિજયસેન અને તેની રાણી ભાનુમતીથી કુવલયમાલા જન્મી હતી. આ કન્યા બધા

૧. કુવલયમાલા, પૃ. ૧૧૧, કંડિકા ૧૯૬. માર્ગમાં શાન્ત બેઠેલા સિંહને જોઈ કુવલયચન્દ્રને પૂર્વજન્મનો સંબંધ યાદ આવી જાય છે અને તે સિંહની એવી સ્થિતિ જોઈ તે ભગવાન જિનેન્દ્રનાં વચનો યાદ કરે છે : 'યો મે પરિયાણઙ્ગ સો ગિલાણં પઙ્કવઙ્ક । યો ગિલાણં પઙ્કવઙ્ક સો મમં પરિયાણઙ્ગ ।' આ વાક્ય આપણને પાલિ મહાવગ્ગ (પૃ.૩૧૭)માં આવેલા બુદ્ધવચનની યાદ કરાવે છે જ્યાં કહ્યું છે કે 'યો ધિક્કલ્લે મં ઉપદ્દહેચ્ચ સો ગિલાણં ઉપદ્દહેચ્ચ ।' આ સામ્ય અદ્ભુત છે.

પુરુષોનો દ્વેષ કરતી હતી. કોઈ પુરુષનું મુખ પણ જોવા ઈચ્છતી ન હતી. તેના વિશે એક મુનિરાજે કહ્યું હતું કે અયોધ્યાના રાજાનો પુત્ર કુવલયચન્દ્ર સમસ્યાપૂર્તિ દ્વારા તેને વશ કરી તેની સાથે લગ્ન કરશે.

માર્ગમાં યજ્ઞ જિનેશ્વર, વનસુન્દરી એણિકા, રાજપુત્ર દર્પકલિહ આદિનાં વૃત્તાન્તો તે જાણી લે છે, પછી વિજયાનગરીમાં જઈને કુવલયમાલાની પાદપૂર્તિ કરી તેની સાથે લગ્ન કરી લે છે અને તેને લઈને સ્વદેશ પાછો ફરે છે.

કુવલયચન્દ્ર પાછો આવતાં તેના પિતા રાજા દંડવર્મા દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. કુવલયમાલાને થોડા સમય પછી એક પુત્ર જન્મે છે. તેનું નામ પૃથ્વીસાર રાખવામાં આવે છે. સમય પાકતાં કુવલયચન્દ્ર અને કુવલયમાલા બન્ને પૃથ્વીસારને રાજયભાર સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી લે છે. બહુ કાળ સુધી રાજયસુખ ભોગવી પૃથ્વીસાર પણ દીક્ષા લે છે. આ બાજુ સાગરદત્ત મુનિ અને સિંહ પણ મરણ પામી દેવ તરીકે જન્મે છે. દેવાયુ પૂર્ણ થતાં ત્યાંથી ચ્યુત થઈને કુવલયચન્દ્રનો જીવ ભગવાન મહાવીરના સમયમાં કાકન્દીનગરીમાં કંચનરથ રાજાના શિકારવ્યસની પુત્ર મણિરથકુમાર તરીકે જન્મ્યો. કંચનરથ રાજાની વિનંતીથી ભગવાન મહાવીર આ પુત્રના એક ભવની કથા કહે છે, તે સાંભળી વૈરાગ્ય પામી મણિરથકુમાર તેમની પાસે દીક્ષિત થઈ જાય છે. આ બાજુ મોહદત્તનો જીવ દેવલોકથી ચ્યુત થઈ રણગજેન્દ્રના પુત્ર કામગજેન્દ્ર તરીકે જન્મ લે છે. તે ધોતે ભોગવેલા અનુભવોની સત્યતા ભગવાન મહાવીરના મુખે સાંભળી દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. લોભદેવનો જીવ દેવલોકથી ચ્યુત થઈ ઋષભપુરનગરના રાજા ચન્દ્રગુપ્તના પુત્ર વજ્રગુપ્ત તરીકે જન્મે છે. પ્રાભાતિકના શબ્દોથી પ્રતિબોધ પામી તે પણ ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. ચંડસોમનો જીવ પણ દેવલોકમાંથી ચ્યવી બ્રાહ્મણ યજ્ઞદેવના પુત્ર સ્વયમ્ભૂદેવ તરીકે જન્મ લે છે અને ગરુડના વૃત્તાન્તથી પ્રતિબોધ પામી ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લે છે. માયાદિત્યનો જીવ દેવલોકથી ચ્યુત થઈ રાજગૃહ નગરીમાં રાજા શ્રેણિકનો પુત્ર મહારથ થાય છે અને ધોતાને આવેલા સ્વપ્નનું સ્પષ્ટીકરણ ભગવાન મહાવીરના મુખે સાંભળી વૈરાગ્ય પામે છે અને દીક્ષા ગ્રહણ કરી લે છે. આયુનો અંત આવતાં તે પાંચે અંતિમ સંલેખના સ્વીકારી અન્તકૃત કેવલી થાય છે અને છેવટે સિદ્ધલોકને પામે છે.

ઉપર જણાવેલાં પાંચ પાત્રોમાંથી કુવલયચન્દ્ર અને કુવલયમાલા એ બે જ પાત્રોને મુખ્ય દર્શાવ્યાં છે. તેમને જ કથાના નાયક-નાયિકા બનાવી બાકીનાં પાત્રોની કથાઓ તેમની કથા સાથે બાંધી આખી કથાને અત્યન્ત રોચક બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

આ કથાગ્રન્થ ઘટનાવૈચિત્ર્ય અને ઉપાખ્યાનોની પ્રચુરતામાં વસુદેવહિંડી જેવો છે. પોતાની પ્રૌઢ શૈલી અને અલંકારસમૃદ્ધિમાં સુબન્ધુની વાસવદત્તા અને બાણભટ્ટની કાદમ્બરીની તુલનામાં બરાબર ઊભો રહી શકે તેવો છે. આ કથાકૃતિ ઉપર હરિભદ્રની સમરાઈવ્યકહા અને ત્રિવિક્રમના નલયમ્પૂનો પ્રભાવ જણાય છે.

આ કથાગ્રન્થમાં બહુવિધ સાંસ્કૃતિક સામગ્રી વીખરાયેલી પડી છે. મઠોમાં રહેનાર વિદ્યાર્થીઓ અને વાણિજ્યવ્યાપાર માટે દૂર દૂર ભ્રમણ કરનાર વણિકોની બોલીઓનો આમાં સંગ્રહ છે. આમાં સમુદ્રયાત્રાનું વર્ણન છે, મઠોમાં આપવામાં આવતા શિક્ષણનું તેમજ શાસ્ત્રોનું વર્ણન છે, ૧૮ દેશી બોલીઓનો દેશોનાં નામ સાથે ઉલ્લેખ છે. ઉત્સવ, વિવાહ, પ્રહેલિકાઓ વગેરેનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે.

ગ્રન્થના આદિમાં કર્તાએ પોતાના પૂર્વવર્તી અનેક કવિઓ અને આચાર્યોનો તેમની કૃતિઓ સાથે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

ગ્રન્થકાર અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તાનું નામ દાક્ષિણ્યચિત્ત ઉદ્યોતનસૂરિ છે. કથાના અંતે કર્તાએ એક ૨૭ પદોની પ્રશસ્તિ આપી છે.^૧ તેમાં ગુરુપરંપરા, રચનાસમય અને સ્થાનનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. તદનુસાર ઉત્તરાપથમાં ચન્દ્રભાગા નદીના કિનારે પવ્વર્ધયા નામની નગરીમાં તોરમાણ કે તોરરાય નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના ગુરુ ગુપ્તવંશીય આચાર્ય હરિગુપ્તના શિષ્ય મહાકવિ દેવગુપ્ત હતા. તેમના શિષ્ય શિવચન્દ્રગણિ મહત્તર ભિલ્લમાલના નિવાસી હતા, તેમના શિષ્ય યક્ષદત્ત હતા. તેમના ણાગ, બિંદ (વૃન્દ), મમ્મડ, દુગ્ગ, અગ્નિશર્મા, બડેસર (વટેશ્વર) વગેરે અનેક શિષ્યો હતા, તેમણે દેવમન્દિરનું નિર્માણ કરાવી ગૂર્જર દેશને રમણીય બનાવ્યો હતો. આ શિષ્યોમાં એકનું નામ તત્પ્વાચાર્ય હતું. આ તત્પ્વાચાર્ય જ કુવલયમાલાના સર્જક ઉદ્યોતનસૂરિના ગુરુ હતા. ઉદ્યોતનસૂરિને વીરભદ્રસૂરિએ સિદ્ધાન્તનું અને હરિભદ્રસૂરિએ યુક્તિશાસ્ત્રનું શિક્ષણ આપ્યું હતું.

૧. કંડિકા ૪૩૦

આ કૃતિની રચના તેમણે જાબાલિપુર(જાલોર)ના ભગવાન ઋષભદેવના મંદિરમાં રહીને ચૈત્ર કૃષ્ણા ચતુર્દશીના અપરાહ્નમાં, જ્યારે શક સંવત ૭૦૦ના સમાપ્ત થવામાં એક જ દિવસ બાકી હતો ત્યારે, પૂરી કરી હતી. તે વખતે ત્યાં નરહસ્તિ શ્રીવત્સરાજ રાજ્ય કરતા હતા. તે સમયે વિ.સં.૮૩૫ આવે છે અને ઈ.સ. ૭૭૯ની માર્ચ ૨૧ના દિને સમાપ્ત થયો સમજવો જોઈએ.^૧

કુવલયમાલાકથા — પરમાર નરેશો મુંજ, ભોજ વગેરે તથા ચૌલુક્ય રાજાઓ સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ વગેરેના સમયમાં અપભ્રંશ અને પ્રાકૃત રચનાઓને સંસ્કૃતના રૂપમાં મૂકવાના કે વિશાળ સંસ્કૃત કૃતિઓને સારરૂપમાં મૂકવાના પ્રયત્નો થયા છે.^૨ કુવલયમાલાકથા પણ તે પ્રયત્નોમાંનો એક છે.^૩ આને કુવલયમાલાકથાસંક્ષેપ

૧. તસ્સુજ્જોયણામો તણઓ અહ વિરડયા તેણ ।
 તઙ્ગમલંઘં જિણભવણમણહરં સાવયાડલં વિસમં ॥
 જાવાલિઠરં અઢ્ઢાવયં વ અહ અત્થિ પુહઈએ ॥
 તુંગં ધવલં મણહારિયણપસરંત - ધયવઢાડોયં ।
 ડસમ જિણિદાયયણં કરાવિયં વીરમદ્દેણ ॥
 તત્થ ઠિણં અહ ચોદસીએ ચેતસસ કણ્હપક્કમ્મિ ।
 ગિમ્મવિયા બોહિકરી મ્હવાણં હોડ સવ્વાણં ॥
 પરમઢ-મિઢડી-મંગો પળઈયણરોહિણીકલાચન્દો ।
 સિરિવચ્છરાયણામો રણહત્થી પત્થિવો જડયા ॥
 કો કિર વચ્ચઈ તોરં જિણવયણ-મહોયહિસસ ડુત્તારં ।
 ધોયમડ્ડણા વિ બઢ્ઢા એસા હિરિદેવિવયણેણ ॥
 સગકાલે વોલીણે વરિસાણ સર્ણહિ સત્તર્હિ ગર્ણહિ ।
 એગદિણેણૂર્ણેહિ રડયા અવરણ્હવેલાણ ॥
 ણ કડ્ડત્તણાહિમાણો ણ કવ્વબુઢ્ઢીએ વિરડયા એસા ।
 ધમ્મકહ ત્તિ ણિબઢ્ઢા મા ડોસે કાહિહ ડમીએ ॥

૨. અમિતગતિએ પોતાની પૂર્વવર્તી કૃતિ ધર્મપરીક્ષાનું (અપભ્રંશ) તથા પંચસંગ્રહ અને આરાધના (પ્રાકૃત)નું સંક્ષિપ્ત રૂપાન્તર સંસ્કૃતમાં આપ્યું છે, સમરાઈચ્ચકલાનો સંક્ષેપ પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ સમરાઈત્યસંક્ષેપ (સં. ૧૩૨૫) કર્યો છે, તથા દેવચંદ્રના પ્રાકૃત શાન્તિનાથચરિત્રનું મુનિદેવે સંસ્કૃત (સં. ૧૩૨૨) રૂપાન્તર કર્યું છે, અને દેવેન્દ્રસૂરિએ સિદ્ધર્ષિની ઉપમિતિભવપ્રપંચા-કથાનો સારોદ્ધાર (સં. ૧૨૯૮) લખ્યો છે.

૩. સિંધી જૈન ગ્રન્થમાળામાં પ્રકાશિત, સન્ ૧૯૭૦.

પણ કહેવામાં આવે છે. આ ઉદ્યોતનસૂરિની વિશાળ પ્રાકૃત રચના કુવલયમાલાનું શૈલીપૂર્ણ સંસ્કૃત સંક્ષિપ્ત રૂપાન્તર છે. કુવલયમાલાને ૧૩૦૦૦ કે ૧૦૦૦૦ ગ્રન્થાઞ્ઞ દર્શાવાઈ છે તો આ સંક્ષેપને ૩૮૦૪, ૩૮૯૪ કે ૩૯૯૫ ગ્રન્થાઞ્ઞ માનવામાં આવ્યો છે. કુવલયમાલામાં કોઈ વિભાગ નથી જ્યારે આ સંક્ષેપ ચાર પ્રસ્તાવોમાં વિભાજિત છે. બીજો અને ચોથો પ્રસ્તાવ પ્રાય: સમાન વિસ્તારના છે જ્યારે પ્રથમ પ્રસ્તાવનો વિસ્તાર તેમનાથી અડધા જેટલો છે અને ત્રીજાનો વિસ્તાર તેમનાથી બમણા વિસ્તારથી થોડો ઓછો છે. કુવલયમાલાનાં મૂલ અને સંસ્કૃત બન્ને રૂપોમાં ગદ્ય અને પદ્ય સ્પષ્ટત: મિલિત છે. આ પ્રાંજલ અને વિદ્વતાપૂર્ણ શૈલીમાં રચાયેલું એક સંસ્કૃત ચમ્પૂ જ છે. તેમાં પ્રાકૃત રચનાનાં નગર, પ્રાકૃતિક દૃશ્ય, ઉપમાઓ અને ઉત્પ્રેક્ષાઓ વગેરેનાં લાંબાં વિવરણોને ઓછાં કરી નાખ્યાં છે પરંતુ કથાની એક પણ વાત છોડી નથી. પદ્યોનું સુંદર સંસ્કૃત રૂપાન્તર મનોહર છે. આ સંસ્કૃત રચના ભાષાપ્રવાહ વગેરેની દૃષ્ટિએ પ્રસાદપૂર્ણ રચના છે. જો કે આમાં ગૌણ પાત્રોનાં નામો અને પદોમાં વતુઓહું અંતર છે પરંતુ પ્રસ્તુત સંક્ષેપના કર્તાએ મૂલ કુવલયમાલામાં ભ્રમ પેદા કરે તેવાં જેટલાં સ્થાનો છે તેમને સ્પષ્ટ કર્યાં છે. શત્રુંજય તીર્થના વિશે કેટલાંક પદ્યો જોડ્યાં છે, વગેરે.^૧

કર્તા અને રચનાકાલ — આ સંક્ષેપના કર્તા પરમાનન્દસૂરિના શિષ્ય રત્નપ્રભાચાર્ય છે. આ સંક્ષેપનું સંશોધન તે સમયના પ્રસિદ્ધ સંશોધક પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ કર્યું હતું.^૨ તેથી રત્નપ્રભ પ્રદ્યુમ્નસૂરિના સમકાલીન (૧૩મી સદીનો મધ્ય) છે.

નિર્વાણલીલાવતીકથા — આ કથા સ્ત્રીપાત્રપ્રધાન નથી છતાં પણ આકર્ષણ કરવા માટે આ નામ પસંદ કરવામાં આવ્યું છે. કુવલયમાલાની જેમ જ આમાં પણ સંસારપરિભ્રમણનાં કારણો દર્શાવતી કથાઓ આપવામાં આવી છે. કુવલયમાલામાં જેમ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહથી ઘેરાયેલી વ્યક્તિઓને કથાનાં પાત્રો બનાવવામાં આવી છે તેવી જ રીતે નિર્વાણલીલાવતીમાં પાંચ દોષયુગલોને અર્થાત્ (૧) હિંસા-ક્રોધ, (૨) મૃષા-માન, (૩) સ્તેય-માયા, (૪) મૈથુન-મોહ અને (૫) પરિગ્રહ-લોભને તથા સ્પર્શન વગેરે પાંચ ઈન્દ્રિયોની ગુલામીને સંસારનું કારણ બતાવીને તેમનું ફળ ભોગવનારી વ્યક્તિઓની કથાઓ

૧. કુવલયમાલા, અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, પૃ. ૯૪

૨. એજન, પૃ. ૯૬

કહેવામાં આવી છે. કુવલયમાલાની જેમ જ તેનું નામ પણ આ કથાઓના એક નાયિકાપાત્રના નામ ઉપરથી રાખવામાં આવ્યું છે અને કથાઓને પૂર્વભવોનાં દષ્ટાન્તો દ્વારા સાંકળી લેવામાં આવી છે.

કથાનક સંક્ષેપમાં નીચે મુજબ છે : રાજગૃહ નગરમાં સિંહ નામનો એક રાજપુત્ર હતો. તેનું લગ્ન એક સામન્તની પુત્રી લીલાવતી સાથે થયું. રાજા-રાણીના મૃત્યુ પછી સિંહે રાજ્યપદ પ્રાપ્ત કર્યું અને પોતાના મિત્ર જિનદત્તના સંપર્કથી તે જૈનધર્મી બની ગયો. એક વખત જિનદત્તના ધર્મગુરુ સમરસેન રાજગૃહમાં આવે છે અને તે બધાં તેમનો ઉપદેશ સાંભળવા જાય છે. રાજા સિંહ મુનિના અનુપમ વ્યક્તિત્વથી પ્રભાવિત થયો અને તેણે તેમને પોતાનો પરિચય આપવા વિનંતી કરી. મુનિએ પોતાની અને પોતાના પૂર્વભવના સાથીઓની કથાઓ સાંભળાવતાં કહ્યું કે કૌશામ્બીમાં વિજયસેન રાજા, જયસેન મંત્રી, શૂર પુરોહિત, પુરંદર કોષાધ્યક્ષ તથા સાર્થપતિ ધન પોતપોતાનાં કર્તવ્યોનું પાલન કરતા રહેતા હતા. તે નગરમાં સુધર્મ મુનિ આવ્યા એટલે વિજયસેન વગેરે પાંચે જણ તેમને સંસારના દુઃખોનું કારણ પૂછવા ગયા. મુનિ ઉક્ત પંચ દોષયુગલોને સંસારનું કારણ બતાવે છે અને તેમનું ફળ ભોગનાર ક્રમશઃ રાજપુત્ર રામદેવ, રાજપુત્ર સુલક્ષણ, વણિકપુત્ર વસુદેવ, રાજકુમાર વજ્રસિંહ તથા રાજપુત્ર કનકરથની દષ્ટાન્તકથાઓ કહે છે. ત્યાર પછી સ્પર્શન આદિ પાંચ ઈન્દ્રિયોને વશ થવાથી મળતાં તેમનાં કુફળને સૂચવતી પાંચ કથાઓના પ્રસંગમાં શ્રોતા તરીકે ઉપસ્થિત વિજયસેન રાજા વગેરે પાંચે વ્યક્તિઓના પૂર્વભવની કથાઓ કહે છે, તે કથાઓ સાંભળી બધા વૈરાગ્ય પામે છે અને તપસ્યા કરી સ્વર્ગે જાય છે. ત્યાં તે બધાએ આગલાં જન્મો સુધારવા માટે એકબીજાને પ્રતિબોધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. સ્વર્ગથી ચ્યુત થઈ તે બધા જુદાં જુદાં સ્થળે મનુષ્ય તરીકે જન્મે છે. જયસેન મંત્રીનો જીવ સમરસેન નામનો રાજપુત્ર થયો પરંતુ તે કુસંસ્કારોને કારણે શિકારી બની ગયો. પૂર્વ પ્રતિજ્ઞા અનુસાર તેને પુરોહિત શૂરના જીવ એક દેવે હિંસા છોડી દેવા ઉપદેશ કર્યો, એટલે તે રાજપુત્ર દીક્ષા લઈ મુનિ થઈ ગયો. તપસ્યાના પ્રભાવથી મુનિ સમરસેન પોતાના પૂર્વભવના મિત્રોને જાણી લે છે અને તેમને ધર્મમાર્ગે ચડાવવા માટે તેમને પ્રતિબોધ દેવા ભ્રમણ કરે છે.

મુનિ બતાવે છે કે જયસેનનો જીવ સમરસેન હું જ છું અને વિજયસેન રાજાના જીવ રાજા સિંહને અને સાર્થવાહં ધનના જીવ લીલાવતીને, જે બન્ને મારી સામે ઉપસ્થિત છે તેમને, પ્રતિબુદ્ધ કરવા હું આવ્યો છું. આ સાંભળી લીલાવતી અને સિંહને જાતિસ્મરણજ્ઞાન થયું, તેમણે જૈની દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તપસ્યા કરી

મોક્ષે ગયા.

આ કથાનકને લઈને પ્રાકૃત ભાષામાં નિવ્વાણલીલાવર્ધ નામની કથાકૃતિ સં. ૧૦૮૨ અને ૧૦૮૫ વચ્ચે આશાપલ્લીમાં જિનેશ્વરસૂરિએ રચી છે.^૧ આખી કૃતિ પ્રાકૃત પદ્યોમાં છે પરંતુ તે આજ સુધી અનુપલબ્ધ છે. તેનો ઉલ્લેખ અનેક ગ્રન્થોમાં આવે છે અને તેના પદલાલિત્ય વગેરે ગુણોની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. જિનેશ્વરસૂરિનો પરિચય તેમની અન્ય રચના કથાકોષપ્રકરણની સાથે આપવામાં આવ્યો છે.

ઉક્ત પ્રાકૃત રચનાના કથાનકને આધાર બનાવીને સંસ્કૃતમાં નિર્વાણલીલાવતીકાવ્યની રચના એકવીસ ઉત્સાહોમાં કરવામાં આવી છે.^૨ તેની રચના ૫૩૫૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૩ પ્રત્યેક ઉત્સાહના અંતે પુષ્પિકા છે. તેમાં કવિએ જિનેશ્વરસૂરિનું ઋણ સ્વીકાર્યું છે. આ જિનાંક મહાકાવ્ય છે અને તેને મહાકાવ્યોચિત લક્ષણોથી વિભૂષિત કરવાનો પ્રયત્ન સ્પષ્ટ જણાય છે. આ કાવ્યની શૈલીને અલંકારોથી સુશોભિત કરવામાં આવી છે. એમ તો કાવ્યમાં અધિકતઃ અનુષ્ટુભ્ છંદમાં જ કથા કહેવામાં આવી છે પરંતુ પાંચમા અને બારમા ઉત્સાહોમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે.

કાવ્યના અંતે કર્તાએ પ્રશસ્તિ આપી છે. તેનાથી તેના કર્તા જિનરત્નસૂરિની ગુરુપરંપરા ઉપર પ્રકાશ પડે છે. તે સુધર્માગચ્છના હતા. આ જ ગચ્છમાં પ્રાકૃત મહાકાવ્ય નિવ્વાણલીલાવર્ધના સર્જક જિનેશ્વરસૂરિ થયા હતા. તેમની શિષ્યપરંપરામાં કમશ જિનચન્દ્રસૂરિ — નવાંગી ટીકાકાર અભયદેવસૂરિ — જિનવલ્લભસૂરિ — જિનદત્તસૂરિ — જિનચન્દ્રસૂરિ — જિનપતિસૂરિ — જિનેશ્વરસૂરિ થયા. આ જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય જિનરત્નસૂરિ થયા.

ખરતરગચ્છ બૃહદ્ ગુર્વાવલિમાં દર્શાવ્યું છે કે જિનરત્નસૂરિનું પૂર્વનામ વિજયવર્ધનગણિ હતું. જિનેશ્વરસૂરિએ તેમને વાગ્ભટ્ટમેરુ (બાડમેર)માં સં. ૧૨૮૩ના માઘ મહિનાની કૃષ્ણ દિને દીક્ષા આપી હતી. સં. ૧૩૦૪ના વૈશાખ સુદી ૧૪ના દિને જિનેશ્વરસૂરિએ વિજયવર્ધનગણિને આચાર્યપદ ઉપર સ્થાપિત કર્યા અને તેમને જિનરત્નસૂરિ નામ આપ્યું. સં. ૧૩૨૬માં જિનેશ્વરસૂરિના નેતૃત્વમાં તથા સં. ૧૩૩૮માં જિનપ્રબોધસૂરિના નાયકત્વમાં કાઢવામાં આવેલી સંઘયાત્રાઓમાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૮

૨. એજન, પૃ. ૩૩૮

૩. નિર્વાણલીલાવતી, પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૧૩-૧૬

જિનરત્નસૂરિ સાથે હતા.^૧ જિનરત્નસૂરિએ સં. ૧૩૪૧માં લીલાવતીકથાસારની રચના કરી. આ રચના જાબાલિપત્તનમાં (જાલૌરમાં) થઈ હતી. આ રચનામાં પણ કવિએ પોતાના સહયોગી લક્ષ્મીતિલકગણિની સહાયતા લીધી છે. આ રચનામાં પ્રત્યેકબુદ્ધચરિતમાંથી પણ બહુ સામગ્રી લીધી છે.^૨ તેનું સંશોધન સૌમ્યમૂર્તિગણિ તથા જિનપ્રબોધયતિએ કર્યું છે.^૩

ઉક્ત રચનાઓ ઉપરાંત કવિ કુંજરકૃત લીલાવતીકાવ્ય અને એક અજ્ઞાતકર્તૃક લીલાવતીકથાનો ઉલ્લેખ થયો છે.^૪

ઋષિદત્તાચરિત — આમાં ઋષિઅવસ્થામાં હરિષેણ-પ્રીતિમતિથી જન્મેલી પુત્રી ઋષિદત્તા અને રાજકુમાર કનકરથનું કૌતુકતાપૂર્ણ ચરિત્ર વર્ણવાયું છે. કનકરથ એક અન્ય રાજકુમારી રુક્મિણી સાથે લગ્ન કરવા જતો હોય છે ત્યારે માર્ગમાં એક વનમાં ઋષિદત્તા સાથે લગ્ન કરી પાછો આવે છે. રુક્મિણી ઋષિદત્તાને એક યોગિનીની સહાયથી રાક્ષસીરૂપે કલંકિત કરે છે. તેને ફાંસીની સજા પણ થાય છે. પરંતુ ઋષિદત્તા પોતાના શીલના પ્રભાવથી બધી મુશ્કેલીઓ પાર કરે છે અને પોતાના પ્રિય સાથે સમાગમ કરે છે.

આ આકર્ષક કથાનકને લઈને સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાં રચાયેલાં કેટલાંય કથાકાવ્યો મળે છે.

આ કથા ઉપર સૌથી પ્રાચીન રચના પ્રાકૃતમાં છે, તેનું પરિમાણ ૧૫૫૦ ગ્રન્થાગ્ર છે.^૫ તેની રચના નાઈલકુલના ગુણપાલ મુનિએ કરી છે. કર્તાની અન્ય રચના 'જમ્બૂચરિય' પણ મળે છે. ઈસિદત્તાચરિય (ઋષિદત્તાચરિત્ર)ની પ્રાચીન પ્રતિ સં. ૧૨૬૪ યા ૧૨૮૮ની મળે છે. તે ઉપરથી નિશ્ચિત છે કે કૃતિ તે પહેલાંની રચના છે. ગુણપાલ મુનિનો સમય પણ ૯-૧૦મી સદીની વચ્ચેનો અનુમાનથી નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો છે.

બીજી રચના^૬ ૧૧૯૪ સંસ્કૃત શ્લોકો ધરાવે છે. તેના ચાર સર્ગો છે. તેમાં

૧. ખરતરગચ્છબૃહદ્ગુર્વાવલિ, પૃ. ૪૯, ૫૨, ૫૬

૨. પ્રત્યેકબુદ્ધચરિત, સર્ગ ૩, શ્લોક ૧૮૨-૧૯૬; લીલાવતીકથાસાર, ૧. ૭૨-૮૭

૩. લીલાવતીકથાસાર, પ્રશસ્તિ

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૮

૫-૬. એજન, પૃ. ૫૯

ક્રમશઃ પહેલા સર્ગમાં ૨૫૮, બીજામાં ૨૭૮, ત્રીજામાં ૫૪૦ અને ચોથામાં ૧૧૮ શ્લોકો છે. કર્તાનું નામ નથી આપ્યું.

અન્ય અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ^૧ વિભિન્ન પરિમાણની મળે છે, જેમકે ૨૮૨૭ ગ્રન્થાગ્ર, ૪૪૨ ગ્રન્થાગ્ર (સંસ્કૃત) અને ૪૫૧ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં.

આ ચરિત્ર ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક એક ઋષિદત્તાપુરાણ અને ઋષિદત્તાસતીઆખ્યાનના ઉલ્લેખો મળે છે.^૨

ભુવનસુન્દરીકથા — મહાસતી ભુવનસુન્દરીની ચમત્કારપૂર્ણ કથાને લઈને પ્રાકૃતમાં એક વિશાલ રચના કરવામાં આવી છે. તેમાં ૮૯૧૧ ગાથા છે. આ ગાથાઓનું પરિમાણ બૃહટ્ટિપ્પનિકામાં ૧૦૩૫૦ ગ્રન્થાગ્ર દર્શાવ્યું છે. આ રચના સં. ૮૭૫માં નાઈલકુલના સમુદ્રસૂરિના શિષ્ય વિજયસિંહે કરી છે. તેની પ્રાચીનતમ પ્રતિ સં. ૧૩૬૫ની મળી છે.^૩

સુરસુન્દરીચરિય — પ્રાકૃત ભાષામાં નિબદ્ધ આ રાજકુમાર મકરકેતુ અને સુરસુન્દરીનું એક પ્રેમાખ્યાન છે. તેમાં ૧૬ પરિચ્છેદ છે. પ્રત્યેક પરિચ્છેદમાં ૨૫૦ ગાથાઓ છે અને કુલ મળીને ૪૦૦૧ ગાથાઓમાં કૃતિ સમાપ્ત થાય છે.^૪

કથાવસ્તુ — સુરસુન્દરી કુશાગ્રપુરના રાજા નરવાહનદત્તની પુત્રી હતી. તે અનેક વિદ્યાઓમાં નિષ્ણાત હતી. ચિત્ર જોવાથી તેને હસ્તિનાપુરના મકરકેતુ નામના રાજકુમાર ઉપર આસક્તિ થઈ ગઈ. તેની સખી પ્રિયંવદા મકરકેતુને શોધવા નીકળી પડે છે. તેને બુહિલા નામની એક પરિવ્રાજિકાએ કપટથી નાસ્તિકતામાં વાળવા માટે બહુ પ્રયત્નો કર્યા પરંતુ સુરસુન્દરીએ તેને તર્કોથી પરાજિત કરી દીધી. તેનાથી રોષે ભરાઈ પરિવ્રાજિકાએ સુરસુન્દરીનું ચિત્રપટ ઉજ્જૈનના રાજા શત્રુંજયને દેખાડ્યું અને તે રાજાને સુરસુન્દરી સાથે લગ્ન કરવા ઉત્તેજિત કર્યો. શત્રુંજયે સુરસુન્દરીના પિતા પાસે સુરસુંદરીનો હાથ માંગ્યો. પરંતુ સુરસુન્દરીના પિતાએ તેની માંગણીનો અસ્વીકાર કર્યો. તેથી બન્ને રાજાઓ વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું. આ દરમ્યાન વૈતાલ્ય પર્વતના એક વિદ્યાધરે સુરસુન્દરીનું અપહરણ કર્યું અને તેને

૧-૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૫૯

૩. એજન, પૃ. ૨૯૯; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૧૮૭

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૭, ૪૪૭; મુનિ રાજવિજય દ્વારા સંપાદિત અને જૈન વિવિધ શાસ્ત્રમાલા દ્વારા પ્રકાશિત, બનારસ, સં. ૧૯૭૨; અભયદેવસૂરિ ગ્રન્થમાલા, બીકાનેરથી પણ પ્રકાશિત; તેનો ગુજરાતી અનુવાદ જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગરથી ૧૯૧૫માં પ્રકાશિત.

રત્નદ્વીપ લઈ જઈ ત્યાં સંતાડી રાખી. ત્યાં સુરસુન્દરી આપઘાત કરવા માટે વિષફળ ખાઈ લે છે. દૈવયોગે આ અરસામાં તેનો સાચો પ્રેમી મકરકેતુ ત્યાં આવી ચડે છે અને તેનું રક્ષણ કરે છે અને ત્યાંથી જઈને તે શત્રુંજય રાજાનો નાશ કરે છે. પરંતુ અહીં સુરસુન્દરીનો કોઈ પૂર્વવૈરી વેતાલ સુરસુન્દરીને ઉપાડી જાય છે અને તેને હસ્તિનાપુરના ઉદ્યાનમાં પાડી દે છે. ત્યાંના રાજા તેને રક્ષણ આપે છે અને દાસી દ્વારા બધી વાત જાણી લે છે. આ બાજુ શત્રુંજયના વધ પછી મકરકેતુનું પણ અપહરણ થઈ જાય છે.

મોટી મુશ્કેલીઓ અને વિવિધ ઘટનાઓ પછી સુરસુન્દરી અને મકરકેતુનું પુનર્મિલન થાય છે અને તે બન્નેના લગ્ન થાય છે. છેવટે સંસારસુખ ભોગવી બન્ને દીક્ષા લે છે અને તપસ્યા કરી મોક્ષપદ પામે છે.

આ કથાની નાયિકાનું નામ સુરસુન્દરી અને તેનું વૃત્તાન્ત વાસ્તવમાં ૧૧મા પરિચ્છેદથી આવવાનું શરૂ થાય છે. તેના પહેલાં મકરકેતુના માતાપિતા અમરકેતુ અને કમલાવતીનું તથા તે જ નગરના શેઠ ધનદત્તનું ઘટનાપૂર્ણ વૃત્તાન્ત અને કુશાત્રપુરના શેઠની પુત્રી શ્રીદત્તા સાથે લગ્ન, આ બધા ઘટનાચક્રની વચ્ચે વિદ્યાધર ચિત્રવેગ અને કનકમાલા તથા ચિત્રગતિ અને ત્રિયસુન્દરીનાં પ્રેમાખ્યાનો વર્ણવાયાં છે.

આ કથાના પ્રારંભમાં સજ્જનદુર્જનવર્ણન તથા પ્રસંગે પ્રસંગે મંત્ર, દૂત, રણપ્રયાણ, પર્વત, નગર, આશ્રમ, સંધ્યા, રાત્રિ, સૂર્યોદય, વિવાહ, વગવિહાર આદિનાં વર્ણનો કરવામાં આવ્યાં છે. અનેક અલંકારોનો પ્રયોગ પણ થયો છે. આખી કૃતિમાં આર્યાઈદનો વ્યવહાર થયો છે પરંતુ ક્યાંક ક્યાંક વર્ણનવિશેષમાં ત્વિન્ન ત્વિન્ન છંદોનો પણ વ્યવહાર થયો છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આના પ્રણેતા ધનેશ્વરસૂરિ છે. તે જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય હતા. કૃતિના અન્તે ૧૩ ગાથાઓની પ્રશસ્તિમાં કર્તાનો પરિચય આપ્યો છે, રચનાનું સ્થાન જણાવ્યું છે અને રચનાના કાળનો પણ નિર્દેશ કર્યો છે. તે મુજબ આ કથાકાવ્ય ચડ્ડાવલ્લિપુરી (ચન્દ્રાવતી)માં સં. ૧૦૯૫ના ભાદરવાની કૃષ્ણ દ્વિતીયા ગુરુવારે ધનિષ્ઠા નક્ષત્રમાં રચવામાં આવ્યું હતું.^૧ સંભવતઃ તેમના

૧. તેસિ સીસવરો ધણેસર મુની એવં કહં પાયડં ।

ચઙ્ગવલ્લિ પુરી ઠિઓ સ ગુરુણો આણાણ પાઢંતરા ॥

કાસી વિક્રમ વચ્છરમ્મિ ય ગણ બાણંક સુત્રોડુપે ।

માસે મહવણ ગુરુમ્મિ કાસિણે બીયા ધણિદ્વા દિને ॥

જ ગુરુ જિનેશ્વરસૂરિ ખરતરગચ્છના સંસ્થાપક હતા. આ કથા ઉપર નયસુન્દરકૃત સંસ્કૃત સુરસુન્દરીચરિત્રનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧

નર્મદાસુન્દરીકથા — આ કથામાં નર્મદાસુન્દરી અનેક વિચિત્ર અને વિકટ પરિસ્થિતિઓમાં પડવા છતાં પોતાના સતીત્વનું રક્ષણ કેવી રીતે કરે છે તેનું અદ્ભુત આલેખન છે.^૨

કથાવસ્તુ — નર્મદાસુન્દરીનું લગ્ન એક અજૈન પરંતુ લગ્ન પહેલાં જૈનધર્મ અંગીકાર કરનાર મહેશ્વરદત્ત વણિક સાથે થાય છે. મહેશ્વરદત્ત નર્મદાસુન્દરીને સાથે લઈને ધન કમાવા માટે યવનદ્વીપ જાય છે પરંતુ તેને નર્મદાસુન્દરીના ચરિત્ર ઉપર શંકા જાય છે એટલે તેને કપટથી માર્ગમાં સૂતી છોડી તે જતો રહે છે. પછી અનેક કષ્ટો સહન કર્યા પછી નર્મદાસુન્દરી પોતાના કાકા વીરદાસને મળી જાય છે અને તેમની સાથે તે બબ્બર દેશ જાય છે. અહીંથી તેનો જીવનસંઘર્ષ ઉત્તરોત્તર વધતો જાય છે. બબ્બર દેશમાં હરિણી નામની વેશ્યાની દાસીઓ તેને ફોસલાવી ભગાડી જાય છે, વેશ્યા તેને પોતાના જેવું જીવન જીવવા ખૂબ દબાણ કરે છે, ધમકાવે છે પરંતુ નર્મદાસુન્દરી પોતાના શીલવ્રતમાં દૃઢ રહે છે. પછી તે બીજી કરિણી નામની વેશ્યાના ચક્કરમાં ફસાય છે અને ત્યાંથી રાજા દ્વારા પકડીને બોલાવવામાં આવે છે પરંતુ રસ્તામાં તેણે ગાંડી હોવાનો અભિનય કર્યો એટલે તે બચી શકી. પછી જિનદાસ શ્રાવકની મદદથી તે પાછી પોતાના કાકા વીરદાસ પાસે પહોંચી શકે છે. છેવટે સંસારથી વિરક્ત થઈ તે સુહસ્તસૂરિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે.

નર્મદાસુન્દરીના કથાનકને લઈને કેટલાય કવિઓએ પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને ગુજરાતીમાં કાવ્યો રચ્યાં છે. તેમાં દેવચન્દ્રસૂરિ અને મહેન્દ્રસૂરિકૃત પ્રાકૃત રચના પ્રકાશિત થઈ છે. અપભ્રંશમાં જિનપ્રભસૂરિની અને ગુજરાતીમાં મેરુસુન્દરની રચના પણ પ્રકાશમાં આવી છે.

પહેલી દેવચન્દ્રસૂરિની રચના ૨૫૦ ગાથાપ્રમાણ છે. તેમણે પોતાના પૂર્વગુરુ આચાર્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિરચિત ‘મૂલશુદ્ધિપ્રકરણ’ નામની પ્રાકૃત કૃતિના ઉપર વિસ્તૃત ટીકા રચી હતી. તે ટીકામાં દૃષ્ટાન્તરૂપ અનેક પ્રાચીન કથાઓનું સંકલન કરવામાં આવ્યું હતું. તેમાં પ્રસ્તુત નર્મદાસુન્દરીની કથા પ્રસંગવશ સંક્ષેપમાં લખી છે. આ રચના કથાગત મૂલવસ્તુના પરિજ્ઞાનમાં બહુ ઉપયોગી છે. દેવચન્દ્રસૂરિએ અન્તે ઉલ્લેખ કર્યો છે કે આ કથા મૂળ રૂપમાં વસુદેવહિંડી નામના પ્રાચીન કથાગ્રન્થમાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૭

૨. એજન, પૃ. ૨૦૫

પ્રથિત છે. તેના આધારે તેમણે પોતાની કૃતિ રચી છે. આ દેવચન્દ્રસૂરિ સુપ્રસિદ્ધ કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય હેમચન્દ્રના ગુરુ હતા.

બીજી રચનાના કર્તા મહેન્દ્રસૂરિ છે.^૧ તેમાં ૧૧૧૭ ગાથાઓ છે. વચ્ચે વચ્ચે કેટલોય ગદ્યભાગ આવે છે. તેથી તેનાં ગ્રન્થાગ્ર ૧૭૫૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. મહેન્દ્રસૂરિએ લખ્યું છે કે તેમણે આ મૂલકથા શાન્તિસૂરિ નામના આચાર્યના મુખે સાંભળી હતી. સાહિત્યિક કૃતિ તરીકે મહેન્દ્રસૂરિવાળી કથાનો મલાધાર દેવચન્દ્રસૂરિની ઉપર્યુક્ત રચના હોવાનો સંભવ છે. તેની રચના સં. ૧૮૭માં થઈ હતી. મહેન્દ્રસૂરિની ગુરુપરંપરા અને અન્ય રચનાઓ વિશે વધુ માહિતી મળી નથી.

મહેન્દ્રસૂરિની રચના બહુ સરળ, પ્રાસાદિક અને સુબોધાત્મક છે. કથાની ઘટના આબાલવૃદ્ધ સૌને રુચે અને આકર્ષે એવી સરસ રીતે તે કહેવામાં આવી છે. વચ્ચે વચ્ચે લોકોક્તિઓ અને સુભાષિતોની છટા પણ જોવા મળે છે. પ્રાકૃત ભાષાના અભ્યાસીઓ માટે આ રચના સુંદર છે. મહેન્દ્રસૂરિએ આ રચના પોતાના શિષ્યની વિનંતીથી કરી છે. તેની પ્રથમ પ્રતિ તેમના શિષ્ય શીલચન્દ્રગણિએ તૈયાર કરી હતી.

કેટલીક અજ્ઞાતકર્તૃક નર્મદાસુન્દરીકથાઓ પણ મળી છે. એકમાં ૨૪૯ ગાથાઓ છે. એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચના પ્રકાશિત પણ થઈ છે.^૨

મનોરમાચરિત — મનોરમાની કથા જિનેશ્વરસૂરિકૃત કહાણયકોસ (સં. ૧૧૦૮)માં આપવામાં આવી છે. તેમાં દર્શાવ્યું છે કે શ્રાવસ્તીનો રાજા કોઈ નગરના વેપારીની પત્નીને પોતાની રાણી બનાવવા ઈચ્છતો હતો. તે સફળ પણ થઈ જાય છે પરંતુ છેવટે દેવતાઓ મનોરમાના શીલની રક્ષા કરે છે.

આ કથાને સ્વતન્ત્ર વિશાલ પ્રાકૃત રચનાના રૂપમાં સર્જવામાં આવી છે, તેનું પરિમાણ ૧૫૦૦૦ ગાથાઓ છે. આ કૃતિની રચના નવાંગી ટીકાકાર અભયદેવના શિષ્ય વર્ધમાનાચાર્યે સં. ૧૧૪૦માં કરી છે.^૩ વર્ધમાનાચાર્યની અન્ય કૃતિઓમાં આદિનાહચરિય (સં. ૧૧૬૦) અને ધર્મરત્નકરંડકવૃત્તિ (સં. ૧૧૭૨) મળે છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૦૫; સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, મુંબઈ, સં. ૨૦૧૬

૨. એજન; હંસવિજય ફી લાયબ્રેરી, અમદાવાદ, ૧૯૧૯

૩. એજન, પૃ. ૩૦૧; જૈન ગ્રન્થાવલિ (શ્રેતાખર કોન્ફરન્સ, મુંબઈ), પૃ. ૨૨૯

મલયસુન્દરીકથા — આમાં મહાબલ અને મલયસુન્દરીની પ્રણયકથાનું આલેખન છે. આ નામની અનેક રચનાઓ વિવિધકર્તૃક મળે છે.^૧

પ્રથમ ૧૨૫૬ ગાથાઓની પ્રાકૃત રચના અજ્ઞાતકર્તૃક છે. તેમાં એક પૌરાણિક કથાનું અદ્ભુતકથા સાથે સંમિશ્રણ કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં પ્રચુર કલ્પનાપૂર્ણ અનોખાં અને જાદૂભર્યા ચમત્કારી કાર્યોના ધસમસતા પ્રવાહમાં વાચક ખેંચાય છે. આ કથામાં અદ્ભુતકથા સાહિત્યમાં સુજ્ઞાત કલ્પનાબન્ધો(motifs)ના તાજાવાણા આખા વિસ્તારમાં ગૂંથાયેલા છે. તેમાં રાજકુમાર મહાબલ અને રાજકુમારી મલયસુન્દરીનું આકસ્મિક મિલન, પછી એકબીજાનો વિયોગ, અને વળી પાશ્વું સદા માટે તેમનું મિલન આલેખાયેલ છે. આ બધું તેમનાં પૂર્વોપાર્જિક કર્મોનાં ફળોનું આશ્ચર્યજનક રૂપ છે. પછી મહાબલ જૈન મુનિ બની જાય છે અને મલયસુંદરી સાધ્વી બની જાય છે. આમ જૈન પૌરાણિક કથાને અદ્ભુતકથાથી સંમિશ્રિત કરવામાં આવી છે.

આ કથાનક જૈન સમાજમાં બહુ પ્રચલિત રહ્યું છે.

આ કથાનક ઉપર ૧૫મી સદીમાં સંસ્કૃત ગદ્યમાં અંચલગચ્છના માણિક્યસૂરિએ ‘મહાબલમલયસુન્દરી’ નામની કથા રચી છે.^૨ પ્રાકૃત ચરિત્રને આધાર બનાવી સંસ્કૃત પદ્યોમાં આગમગચ્છના જયતિલકસૂરિએ પણ મલયસુન્દરીચરિત્રની^૩ રચના કરી છે. આ કૃતિ ચાર પ્રસ્તાવોમાં વિભક્ત છે, અને તેમાં કુલ ૨૩૮૦ શ્લોક છે. જયતિલકસૂરિએ તેને જ્ઞાનનું માહાત્મ્ય પ્રકટ કરનાર જ્ઞાનરત્નઉપાખ્યાન કહી છે.^૪ તેમાં મલયસુન્દરીને ભગવાન પાર્શ્વનાથના નિર્વાણ પછી ૧૦૦ વર્ષ બાદ જન્મ લેતી દર્શાવી છે.^૫ આ જ સદીમાં પંડલીગચ્છના શાન્તિસૂરિએ ૫૦૦ ગ્રન્થાગ્રમાણ મલયસુન્દરીચરિત્રને સં. ૧૪૫૬માં રચ્યું છે.^૬ અને પિપ્પલગચ્છના

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૨; વિન્દરનિત્સ, હિસ્ત્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૩૩

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૨; મુંબઈથી ૧૯૧૮માં પ્રકાશિત

૩. એજન; લાલભાઈ પુ. ગ્રન્થમાલા, મુંબઈ; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૦; વિજયદાનસૂરીશ્વર જૈન ગ્રન્થમાલા, વરતેજ, સં. ૨૦૦૯

૪. જ્ઞાનાદુર્ધ્રિયતે જન્તુ: પતિતોઽપિ મહાપદિ ।

एकश्लोकार्थबोधेन यथा मलयसुन्दरी ॥ ૧. ૧૧ ॥

૫. મલયસુન્દરીચરિત્ર, પ્રસ્તાવ ૪. ૮૨૪

૬. એજન; આનો જર્મન અનુવાદ હર્ટલે ‘ઈન્ડિશ માર્સન’ (૧૯૧૮)માં કર્યો છે; વિન્દરનિત્સ, હિસ્ત્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૩૩ ઉપર ટિપ્પણ.

ધર્મદેવગણિના શિષ્ય ધર્મચન્દ્રે મલયસુન્દરીકથોદ્ધારની રચના કરી છે. એક અજ્ઞાતકર્તૃક સંસ્કૃત મલયસુન્દરીચરિત્ર પણ ઉપલબ્ધ છે.

મદનરેખાચરિત — આમાં મિથિલાના રાજા નમિ(પ્રત્યેકબુદ્ધ)ની માતા મદનરેખાનું ચરિત્ર આપવામાં આવ્યું છે. મદનરેખા સુદર્શનપુરના રાજા મણિરથના અનુજ યુગબાહુની પત્ની છે. મણિરથ તેના ઉપર આસક્ત થાય છે અને તેને મેળવવા માટે પોતાના અનુજને મારી નાખે છે પરંતુ મણિરથ પણ સર્પદંશથી મરી જાય છે. મદનરેખા પોતાના શીલની રક્ષા માટે તથા ગર્ભસ્થ બાળકની રક્ષા માટે ભાગી નીકળે છે. રંભાગૃહમાં નમિનો જન્મ થાય છે પરંતુ સરોવરમાં વચ્ચપ્રકાલન માટે જતી વખતે બાળકનું અપહરણ થાય છે. આ દુઃખની દશામાં એક વિદ્યાપર મદનરેખાના શીલને ખંડિત કરવા પ્રયત્ન કરે છે પરંતુ તે ચતુરાઈથી બચી જાય છે અને સુવ્રતા નામની સાધ્વી બની જાય છે. મિથિલાના રાજા પચ્ચરથ બાળકનું પાલનપોષણ કરે છે. શિક્ષણ અને વિદ્યાઓ પામી તે રાજા બને છે. મદનરેખાનો મોટો પુત્ર તથા સુદર્શનપુરનો અધીશ ચન્દ્રવશ અને મિથિલાનો રાજા નમિ તે બન્ને વચ્ચે થનાર યુદ્ધને સુવ્રતાએ તે બન્ને સહોદર છે એની યાદ અપાવીને રોક્યું હતું.

આ ચરિત્ર પ્રત્યેકબુદ્ધકથાઓમાં નમિચરિત્રની સાથે આલેખાયું છે પરંતુ પછી તેની રોચકતાને કારણે તેના ઉપર અનેક સ્વતન્ત્ર રચનાઓ થઈ છે. સંસ્કૃત ગદ્યમાં એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧ આ કથાનકને લઈને જિનભદ્રસૂરિએ (૧૨મી શતાબ્દી) મદનરેખાઆખ્યાયિકાયમ્પૂ નામનું ઉચ્ચ કોટિનું કાવ્ય રચ્યું છે.^૨ તેનું વર્ણન અમે ચમ્પૂકાવ્યોમાં આપીશું. શુભશીલગણિની ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિમાં આ ચરિત્ર વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યું છે. ગુજરાતીમાં સં. ૧૫૩૭માં મતિશેખરે (ઉપકેશગચ્છીય) આ ચરિત્રની રચના કરી છે.^૩

મદિરાવતીકથાનક — વર્ધમાનદેશના(શુભવર્ધનગણિ)માં શીલના માહાત્મ્ય ઉપર મદિરાવતીની રોચક કથા આપી છે. તેના ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક એક રચના મળે છે.^૪

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩

૨. લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર, અમદાવાદથી પ્રકાશિત

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૦; જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૩, પૃ. ૪૬૯

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૦

ગુણાવલીકથા — આમાં ગુણાવલીએ શીલરક્ષા માટે કરેલા પ્રયત્નોનું વર્ણન છે.^૧ તેની રચના જિનચન્દ્રસૂરિએ કરી છે. તે નાગપુરીય તપાગચ્છના સાગરચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમની અન્ય કૃતિ સિદ્ધાન્તરત્નિકાવ્યાકરણ (સં. ૧૮૫૦) પણ મળે છે.

શીલવતીકથા — કુમારપાલપ્રતિબોધમાં આવેલા અજિતસેન-શીલવતીના ચરિતને લઈને શીલવતીકથા અને શીલવતીચરિત્ર નામની કેટલીય રચનાઓ મળે છે.

કથાવસ્તુ — શીલવતીનો પતિ શ્રેષ્ઠિપુત્ર અજિતસેન, રાજા સાથે પરદેશ જવા તૈયાર થયો ત્યારે તેને પોતાની પત્નીની બહુ ચિન્તા થવા લાગી. શીલવતીએ પ્રતિજ્ઞા કરી વિશ્વાસ પેદા કર્યો કે તેનું શીલ ત્રિકાલમાં ભંગ નહિ થાય. પરંતુ ઘરમાં તેના સસરાને તેના ઉપર શંકા થઈ અને તે તેને રથમાં બેસાડી તેના પિયર તરફ રવાના થયો. માર્ગમાં શીલવતીએ પોતાની ચતુરાઈથી કેટલાંય અદ્ભુત કાર્યો કર્યાં. તેથી તેના સસરા પ્રસન્ન થયા અને તેને આખા ઘરની માલિકણ બનાવી દીધી.

એક વાર રાજાએ પણ ક્રમશઃ અશોક, રતિકેલિ, લલિતાંગ, કામાંકુર વગેરેને મોકલીને શીલવતીની પરીક્ષા કરી પરંતુ શીલવતીએ ચતુરાઈથી તે બધાને પૂરી દીધા. એક વાર રાજા તેના પતિ અજિતસેનની સાથે તેના ઘરે ભોજન કરવા આવ્યા. શીલવતીએ પેલી પૂરી દીધેલી વ્યક્તિઓ પાસે શીઘ્ર ભોજન તૈયાર કરાવ્યું. પછી આખું રહસ્ય ખુલ્યું કે રાજાએ મોકલેલા પુરુષોની કેવી દુર્દશા થઈ હતી વગેરે.

આ કથાનકને લઈને સોમતિલકસૂરિએ શીલવતીકથા લખી.^૨ ચન્દ્રગચ્છના ઉદયપ્રભસૂરિએ ૯૮૮ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ એક સંસ્કૃત રચના કરી છે^૩, તેની પ્રાચીન પ્રતિ સં. ૧૪૦૦ની મળે છે. આ જ રીતે રુદ્રપલ્લીય ગચ્છના આનન્દસુન્દરના શિષ્ય આજ્ઞાસુન્દરે સં. ૧૫૬૨માં શીલવતીકથાની સંસ્કૃત રચના કરી છે.^૪

વિનયમંડનગણિ અને નેમિવિજયે ઉક્ત કથાનક ઉપર શીલવતીચરિત્ર^૫ નામની કૃતિઓ રચી છે.

શીલવતીકથા ઉપર અજ્ઞાતકર્તૃક બે પ્રાકૃત રચનાઓ પણ મળી છે.^૬

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૬

૨-૬. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૪-૮૫માં ઉપર્યુક્ત બધી કૃતિઓની નોંધ છે. તેમાંથી એક પ્રકાશિત થઈ ગઈ છે.

ચિત્રસેન-પદ્માવતીચરિત — આને પદ્માવતીચરિત તથા શ્રીલાલંકારકથા પણ કહે છે. તેમાં સ્વદારસન્તોપવ્રતનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે ચિત્રસેન અને પદ્માવતીની કથા કહેવામાં આવી છે.

કથાવસ્તુ — રાજપુત્ર ચિત્રસેન અને મંત્રીપુત્ર રત્નસાર મિત્રો હતા. બન્નેના રૂપથી નગરની યુવતીઓ આકર્ષાવા લાગી. લોકોએ ફરિયાદ કરી. રાજાએ જકમાં આવી સાત રત્નો આપી રાજકુમારને રાજ્ય છોડી જવા કહ્યું. રાજકુમાર પોતાના મિત્ર સાથે રાજ્ય છોડી જતો રહે છે. ભટકતાં ભટકતાં જંગલમાં એક યુવતીનું ચિત્ર જોઈ રાજકુમાર બેભાન થઈ જાય છે. ભાનમાં આવતાં તે અને તેનો મિત્ર એક કેવલીને આ અંગે પૂછે છે અને જાણી લે છે કે તે ચિત્ર પદ્માવતીનું છે. પૂર્વભવમાં ચિત્રસેન અને પદ્માવતી હંસયુગલ હતાં અને બન્ને આ ભવમાં માનવજાતિમાં જન્મ્યાં છે. ચિત્રસેન અને તેનો મિત્ર પદ્માવતીની શોધમાં રત્નપુર જાય છે. ત્યાં ચિત્રસેને પૂર્વભવનું ચિત્ર દોરી પ્રદર્શિત કર્યું. પદ્માવતી તે ચિત્ર જોઈ બેભાન થઈ જાય છે. સ્વયંવર દ્વારા તેનું લગ્ન ચિત્રસેન સાથે થાય છે. પાછા ફરતાં એક વટવૃક્ષ ઉપર બેઠેલાં યક્ષ-યક્ષીની વાતો સાંભળી રત્નસાર ચિત્રસેન-પદ્માવતીને અનેક દુર્ઘટનાઓથી બચાવે છે પરંતુ છેલ્લી ઘટનામાં રત્નસારને પાપાણ રૂપે પરિવર્તિત થવું પડે છે. ચિત્રસેનને ખૂબ દુઃખ થાય છે અને તે યક્ષને રત્નસારની મુક્તિનો ઉપાય પૂછે છે. પદ્માવતી પોતાને પુત્ર જન્મતાં તેને ખોળામાં લઈ જેવી પોતાના હાથથી રત્નસારની પાપાણ પ્રતિમાને સ્પર્શ કરે છે તેવો જ તે સજીવન થઈ જાય છે. પછી ચિત્રસેનના સાહસિક કાર્યોનું વર્ણન છે. છેવટે ચિત્રસેન અને પદ્માવતી શ્રાવકના ૧૨ વ્રતો ગ્રહણ કરે છે અને તીર્થયાત્રાઓ કરે છે.

આ કથાને લઈને અનેક રચનાઓ થઈ છે. સૌપ્રથમ ધર્મધોષગચ્છના મહીચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય પાઠક રાજવલ્લભે ૫૧૧ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં એક રચના સં. ૧૫૨૪માં કરી છે.^૧ આ કથા તેમણે પોતાની પડાવશ્યકવૃત્તિમાં પણ સંક્ષેપમાં ૨૦૦ શ્લોકોમાં આપી છે અને લખ્યું છે કે આ કથા શ્રીલાલરંગિણીમાંથી લેવામાં આવી છે.

બીજી રચના સં. ૧૬૪૯માં દેવચન્દ્રના શિષ્ય કલ્યાણચન્દ્રે કરી હતી.^૨

ત્રીજી રચના સં. ૧૬૬૦માં બુદ્ધિવિજય દેશી ભાષાથી મિશ્રિત જૈન સંસ્કૃતમાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૩ અને ૨૩૫; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૨૪

૨. એજન, પૃ. ૧૨૩

કરી છે.^૧ બુદ્ધિવિજય હીરવિજયસુરિસન્તાનીય વિજયદાનસુરિના પ્રશિષ્ય અને પં. જગન્મલ્લના શિષ્ય હતા. આ રચના તેમણે ત્યારે કરી હતી જ્યારે વિજયસેનસુરિ પૃથ્વર હતા.

અન્ય રચનાઓમાં હેમચન્દ્ર, પદ્મસેન, શીલવિજય, રત્નશેખર અને પૂર્ણમલ્લકૃત સંસ્કૃતમાં નિબદ્ધ કૃતિઓ મળે છે.^૨

ગુજરાતીમાં નયવિજય અને ભક્તિવિજયની રચનાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૩

માનતુંગ-માનવતીચરિત - આ લોકકથાને મૃધાવાદપરિહાર સાથે જોડવામાં આવી છે. આ કૃતિ મૂળમાં પંડિત મોહનવિજય દ્વારા સં. ૧૭૬૦માં વિરચિત માનતુંગ-માનવતીરાગના આધારે રચાયેલી સંસ્કૃત રચના છે. આ કૃતિ નાના નાના આઠ સર્ગોમાં વિભક્ત છે.^૪ કથાવસ્તુ એટલી મનોહર છે કે આધુનિક ચિત્રપટ ઉપર પણ સરસ રીતે તેનો અભિનય રજૂ કરી શકાય.

કથાવસ્તુ - અવન્તીના એક શેઠની પુત્રી માનવતી પોતાની સખીઓ સમક્ષ વિનોદવશ પોતાના અભિમાની સ્વભાવનું વર્ણન કરે છે અને કહે છે કે પોતાના પતિને બધી રીતે પોતાના વશમાં રાખશે. આ વાત અવન્તીનો રાજા માનતુંગ સાંભળી જાય છે. તેના ગર્વને ઉતારવા માટે માનતુંગ તેની સાથે લગ્ન કરે છે અને પ્રથમ મિલન વખતે જ તેને દંડ દેવા માટે એક અલગ મહેલમાં બંધ કરી તેને રાખે છે અને પોતાની ગર્વોક્તિને સિદ્ધ કરવા માનવતીને તે કહે છે. માનવતી છાનીમાની પોતાના પિતાને કહી એક સુરંગ બનાવરાવી યોગિનીના વેશે તેમાંથી બહાર નીકળી જાય છે. માનવતી યોગિનીના વેશમાં રાજા માનતુંગ ઉપર જાદૂ જેવું કરે છે. એક પ્રસંગે તે રાજા પાસે પોતાના પગ ધોવડાવે છે અને ચરણોદક પીવડાવે છે. તે યોગિની અપ્સરાનું રૂપ ધારણ કરી રાજા પાસે પોતાના ગર્વની બીજી શરતો પૂરી કરાવે છે. એક વખત રાજાના અન્ય લગ્નના પ્રસંગમાં માનવતી તેને છેતરી ગર્ભ ધારણ કરે છે અને ચિત્ત તરીકે વીંટી, માંતીનો હાર વર્ગરે લઈ લે છે અને પોતાના એકાન્ત મહેલમાં આવી રહે છે. જ્યારે રાજાને ગર્ભ રહ્યો

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૩; જૈન વિદ્યાભવન, કૃષ્ણનગર, લાહોર, ૧૯૪૨, અંગ્રેજી અનુવાદ સહિત, સંપાદક મુલરાજ જૈન.

૨. એજન, પૃ. ૧૨૩ અને ૨૩૫

૩. એજન, પૃ. ૧૨૩

૪. ગુર્જર જૈન કવિઓ, ભાગ ૨, પૃ. ૪૩૬; અન્ય મેસર્સ એ.એ. એન્ડ કંપની, પાલીતાણાથી પ્રકાશિત.

હોવાની જાણ થાય છે ત્યારે તે અને તેની બીજી રાણીઓ ખૂબ ખિન્ન થાય છે. પછી રાજાને સમાચાર મળે છે કે તેને પુત્ર થયો છે. રાજા તેને દંડ દેવા જાય છે પણ પછી ગ્રહો ભેદ ખુલી જાય છે એટલે રાજા લજ્જિત થાય છે અને પોતાની પત્નીને અને પુત્રને મોટો ઉત્સવ કરી ઘરે લઈ આવે છે.

આ લોકકથાને ધાર્મિક કથાના રૂપમાં આ રીતે પરિવર્તિત કરી દીધી છે — માનવતીએ પૂર્વભવમાં જૂઠ બોલવાનું છોડી દીધું હતું એટલે આ જન્મમાં તેના ફળરૂપે તેને એવી શક્તિ મળી કે વિનોદમાં બોલેલાં પોતાનાં ગર્વિષ્ટ વચનોને પણ તે શક્તિથી તે પૂરાં કરી શકી.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ રચના પંન્યાસ તિલકવિજયગણિએ સં. ૧૮૩૮માં કરી છે.^૧ તેમની અન્ય રચનાઓ અને વિશેષ પરિચય અંગે કંઈ જાણી શકાયું નથી.

આરામશોભાકથા — આરામશોભાકથા લૌકિક કથાસાહિત્યની રોચક કથા છે પરંતુ સમ્યક્ત્વનો મહિમા દર્શાવવા માટે તેને ધર્મકથાનું રૂપ આપવામાં આવ્યું છે.

જૈન કથાઓમાં તે આપણને હરિભદ્રકૃત સમ્યક્ત્વસમતિકા ઉપર સંઘતિલકસૂરિએ રચેલા તત્ત્વકૌમુદી નામના વિવરણ(વિ.સં.૧૪૨૨)માં મળે છે.

સ્વતન્ત્ર રચનાના રૂપમાં સં. ૧૫૩૭માં જિનહર્ષસૂરિએ સંસ્કૃત છંદોમાં ૫૦૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ આરામશોભાકથાની^૨ રચના કરી છે. જિનહર્ષસૂરિ ખરતરગચ્છીય પિપ્પલકશાખાના જિનચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા.

બીજી સ્વતન્ત્ર રચના^૩ ૪૨૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ આ જ જિનચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય મલયહંસગણિએ (૧૬મી સદી) કરી છે. આ કથાનક ઉપર કેટલીક અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ^૪ પણ મળે છે.

અનંગસુન્દરીકથા — આમાં ઉજ્જૈનના રાજા જયસેનની રાણી અને કુમાર કેશીની માતા અનંગસુન્દરીની કથા ૩૦૦ શ્લોકોમાં આલેખવામાં આવી છે.^૫ કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે.

૧. ત્રિનન્દ્રગ્રહભૂસંખ્યે વૈક્રમીયે સુવત્સરે (૧૯૩૯) ।

રચયામાસ પંન્યાસો ગણીન્દ્રસ્તિલકાધિધઃ ॥

૨-૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩

૫. એજન, પૃ. ૭

ગુણસુન્દરીચરિત — આમાં પુણ્યપાલ રાજાની રાણી ગુણસુન્દરીના શીલનું અદ્ભુત વર્ણન છે. તેને પુણ્યપાલરાજકથા પણ કહે છે.^૧ તેની પ્રાચીન પ્રતિઓ સં. ૧૬૫૮ અને ૧૬૭૬ની મળે છે. કર્તાનું નામ જ્ઞાત નથી. આ કથાનક ઉપર ગુજરાતીમાં જિનકુશલસૂરિએ સં. ૧૬૬૫માં ગુણસુન્દરીચતુષ્પદીની રચના કરી છે.^૨ ગુજરાતીમાં અન્ય રચનાઓ પણ છે.

પદ્મશ્રીકથા — આ પ્રાકૃતમાં રચાયેલી ૩૧૮ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ^૩ લઘુ કથા છે. તેમાં નાયિકા પદ્મશ્રી પોતાના પૂર્વભવમાં એક શેઠની પુત્રી હતી, તે બાલવિધવા બની પોતાનું જીવન પોતાના બે ભાઈઓ અને તેમની પત્નીઓ સાથે એક બાજુ ઈર્ષ્યા અને સન્તાપમાં તો બીજી બાજુ ધર્મસાધનામાં વીતાવતી રહી. બીજા જન્મમાં પૂર્વ પુણ્યના ફળરૂપે તે રાજકુમારી બની. પરંતુ જે પાપકર્મ બાકી રહ્યું હતું તેના પરિણામે તેને પ્રતિપરિત્યાગનું દુઃખ ભોગવવાનું આવ્યું, તેમ છતાં સંયમ અને તપસ્યાના બળે છેવટે તેને કેવળજ્ઞાન થયું અને તે મોક્ષે ગઈ.

તેના કર્તાનું નામ અને તેનો રચનાસમય અજ્ઞાત છે. આ કથાનક ઉપર અપભ્રંશમાં કવિ ધાહિલે પઉમસિરિચરિઉ રચ્યું, તે મળે છે.^૪

રોહિણીકથા — નારી પાત્રોમાં રોહિણીની કથા વિભિન્ન રૂપોમાં પ્રસ્તુત કરવામાં આવી છે. ઉપદેશપ્રાસાદમાં ત્રણ વિભિન્ન રોહિણી નામની નારીઓની કથા આપવામાં આવી છે. એક રોહિણી વિકથા કરનારી, બીજી વ્રતનું પાલન કરનારી અને ત્રીજી સતી. શુભશીલગણિકૃત ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિમાં રોહિણી સતીની કથા આપી છે.

સ્વતંત્ર રચનાઓના રૂપમાં પ્રાકૃતમાં એક કૃતિ ૧૩૪ ગાથાઓમાં રૂપવિજયગણિની છે,^૫ બીજી અજ્ઞાતકર્તૃક ચાર પ્રસ્તાવોવાળી છે,^૬ તથા ત્રીજીનો ઉલ્લેખ નન્દિતાદેવના ગાહાલકૃપાણમાં રોહિણીચરિત્ર તરીકે મળે છે.^૭ સંસ્કૃતમાં ભાનુકીર્તિ^૮ અને નરેન્દ્રદેવની^૯ રચનાઓનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. અજ્ઞાતકર્તૃક^{૧૦} કેટલીક રોહિણીકથાઓ અને રોહિણીચરિત્રો પણ મળે છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૫, ૨૫૧

૨. એજન, પૃ. ૧૦૫

૩. એજન, પૃ. ૨૩૪

૪. સિધી જૈન ગ્રન્થમાલામાં પ્રકાશિત

૫-૧૦. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૩

કનકકુશલકૃત રોહિણ્યશોકચન્દ્રનૃપકથા^૧ તથા રોહિણેયકથાનો પરિચય વ્રતકથાઓના પ્રસંગમાં આપવામાં આવ્યો છે.

ચમ્પકમાલાકથા — સુપાસનાહરિચરિયામાં સમ્યક્ત્વપ્રશંસામાં ચમ્પકમાલાનું દંષ્ટાન્ત આવ્યું છે. ઉક્ત કથાનકને લઈને સ્વતન્ત્ર કથાગ્રન્થની રચના કરવામાં આવી છે. ચમ્પકમાલા ચૂડામણિશાસ્ત્રની પંડિતા હતી અને આ શાસ્ત્રની સહાયતાથી જાણતી હતી કે તેનો પતિ કોણ થશે અને તેને કેટલાં બાળકો થશે.

આની રચના તપાગચ્છીય મુનિવિમલના શિષ્ય ભાવવિજયગણિએ સં. ૧૭૦૮માં કરી હતી.^૨ ભાવવિજયની અન્ય રચનાઓમાં ઉત્તરાધ્યયનટીકા (સં. ૧૬૮૧) તથા ષટ્ત્રિંશતજલ્પવિચાર મળે છે.

બીજી રચના ૨૦મી સદીના તપાગચ્છાચાર્ય યતીન્દ્રસૂરિએ સંસ્કૃત ગદ્યમાં ચમ્પકમાલાચરિત્ર શીર્ષક નીચે કરી છે. તેનો રચનાકાલ સં. ૧૯૯૦ છે.^૩

કલાવતીચરિત — શીલના માહાત્મ્યને દર્શાવવા માટે કલાવતીનું ચરિત્ર સંસ્કૃત-પ્રાકૃત બંને પ્રકારની રચનાઓમાં મળે છે. અજ્ઞાતકર્તૃક પ્રાકૃત કલાવતીચરિતની^૪ એક હસ્તલિખિત પ્રતિમાં સં. ૧૨૯૧ આપવામાં આવ્યો છે. સંસ્કૃત શ્લોકોમાં નિબદ્ધ અજ્ઞાતકર્તૃક કલાવતીકથા^૫ પણ મળે છે.

કમલાવતીચરિત — આમાં મેઘરથ રાજા અને રાણી કમલાવતીનું ચરિત્ર આપવામાં આવ્યું છે. રાજારાણી સંસારથી વિરક્ત થઈ જાય છે પણ રાણી કમલાવતી નાના દૂધપીતા બાળકને કારણે ૨૦ વર્ષ ઘરમાં શીલ પાળતી રહે છે અને પુત્રને ગાદીએ બેસાડી દીક્ષા લઈ લે છે. આના ઉપર સંસ્કૃતમાં એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચના મળે છે.^૬ ગુજરાતીમાં વિજયભદ્ર (૧૫મી સદી) કૃત કમલાવતીરાસ મળે છે.^૭

કનકાવતીચરિત — આને રૂપસેનચરિત્ર પણ કહે છે. તેમાં રૂપસેન રાજા અને રાણી કમલાવતીનું આખ્યાન વર્ણવાયું છે. સંસ્કૃતમાં જિનસૂરિચરિત (અજ્ઞાતકાલ)

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૪

૨. એજન, પૃ. ૧૨૧; જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, સં. ૧૯૭૦

૩. યતીન્દ્રસૂરિ અભિનન્દન ગ્રન્થ, પૃ. ૪૨

૪-૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪

૬. એજન, પૃ. ૬૭

૭. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૧૪

તથા અજ્ઞાતકર્તૃક (સં. ૧૬૦૪) રચનાઓ મળે છે.^૧ ગુજરાતીમાં સાધ્વી હેમશ્રીએ રચેલું કનકાવતીઆખ્યાન (સં. ૧૬૪૪) મળે છે.^૨

શીલયમ્પકમાલા — આમાં ધનહીનને દાન દેવાનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે યમ્પકમાલાની કથા આપી છે.^૩ કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે.

કુન્તલદેવીકથા — ગર્વ કર્યા વિના દાન દેવાના દષ્ટાન્ત તરીકે કુન્તલદેવીનું કથાનક દાનપ્રદીપ(સં. ૧૪૯૯)માં આવ્યું છે. તેને કોઈ લેખકે સ્વતન્ત્ર રચના રૂપે સંસ્કૃત શ્લોકોમાં રચ્યું છે પણ રચનાસંવત જ્ઞાત નથી.^૪

અચ્યંકારિભટ્ટિકાકથા — ઉપદેશપ્રાસાદમાં ઉક્ત કૌતુકપૂર્ણ કથા આવી છે. તેના ઉપર એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચના મળે છે.^૫

મૃગસુન્દરીકથા — શ્રાવકધર્મની દશવિધ ક્રિયાઓનું યત્નપૂર્વક પાલન કરવાના દષ્ટાન્તરૂપે મૃગસુન્દરીની કથા કહેવામાં આવી છે. તેના ઉપર અનેક કૃતિઓના સર્જક કનકકુશલગણિએ સં. ૧૬૬૭માં એક રચના કરી છે.^૬ એક બીજી અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. ગુજરાતીમાં આ કથા ઉપર રચનાઓ છે.

શીલસુન્દરીશીલપતાકા — આમાં શીલતરંગિણી કૃતિમાં વર્ણવવામાં આવેલી શીલસુન્દરીની કથા આપવામાં આવી છે. તેમાં ચતુર્વિધ આહારનો ત્યાગ કરી સંયમપાલન દ્વારા ખોતાના જન્મનો ઉદ્ધાર કરનારી શીલસુન્દરી નાયિકા છે.^૭ ગુજરાતીમાં શીલસુન્દરીરાસ પણ મળે છે.

સુભદ્રાયરિત — આમાં સાગરદત્તે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો એટલે સુભદ્રાના માતાપિતાએ તેનું લગ્ન સાગરદત્ત સાથે કરાવ્યું. અહીં સાસુ-વહુ અને જૈન-બૌદ્ધ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૭

૨. જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૧, પૃ. ૨૮૬

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૪

૪. એજન, પૃ. ૯૧

૫. એજન, પૃ. ૨

૬. એજન, પૃ. ૩૧૩

૭. એજન, પૃ. ૩૮૫

ભિક્ષુઓના પારસ્પરિક કલહનો આભાસ મળે છે. આમાં સુભદ્રાના શીલધર્મનું સરસ નિરૂપણ છે. આ કથાનક કથાકોષપ્રકરણમાં (જિનેશ્વરસૂરિ) પણ આવ્યું છે. અજ્ઞાતકર્તૃક પ્રસ્તુત રચના ૧૫૦૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ છે.^૧ અભયદેવની સં. ૧૧૬૧માં રચાયેલી અપભ્રંશ કૃતિનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.^૨

અન્ય નારી પાત્રો ઉપર જે કથાઓ મળે છે તે નીચે મુજબ છે — અભયશ્રીકથા^૩, જયસુન્દરીકથા^૪, જિનસુન્દરીકથા^૫ (શીલ ઉપર), ધવ્યસુન્દરીકથા^૬ (પ્રાકૃત), નાગશ્રીકથા^૭, પુણ્યવતીકથા^૮, પુષ્પવતીકથા^૯, મંગલમાલાકથા^{૧૦}, મધુમાલતીકથા^{૧૧}, રતિસુન્દરીકથા^{૧૨}, રત્નમંજરીકથા^{૧૩}, રસમંજરીચરિત્ર^{૧૪}, શાન્તિમતીકથા^{૧૫}, સૂર્યયશાકથા^{૧૬}, સોમશ્રીકથા^{૧૭}, સૌભાગ્યસુંદરીકથા^{૧૮}, હંસાવલીકથા^{૧૯}, હરિશ્ચન્દ્રતારાલોચનીચરિત્ર^{૨૦}, પશ્ચિનીચરિત્ર^{૨૧}, મગધસેનાકથા^{૨૨}, મદનાવલિકથા^{૨૩}, મદનધનદેવીચરિત્ર^{૨૪}.

તીર્થમાહાત્મ્યવિષયક કથાઓ

તીર્થોના માહાત્મ્યને પ્રકટ કરવા માટે અનેક કથાકોશ અને સ્વતન્ત્ર કાવ્યોનું પણ સર્જન થયું છે. આમાં સૌથી પ્રાચીન ધનેશ્વરસૂરિનું શત્રુંજયમાહાત્મ્ય છે. તેને રૈવતાચલમાહાત્મ્ય^{૨૫} પણ કહે છે.

શત્રુંજયમાહાત્મ્ય — આ હિન્દુ પુરાણોમાં મળતી માહાત્મ્યશૈલીમાં રચાયું છે. આ એક મહાકાવ્ય છે. તેમાં ૧૪ સર્ગો છે. સર્ગો પ્રાયઃ શ્લોકોમાં રચાયા છે. તેનો પ્રારંભ સંસારવર્ણનથી થાય છે. પછી રાજા મહીપાલનાં અદ્ભુત કાર્યોની તથા પછી પ્રથમ જિન ઋષભદેવની કથા આપવામાં આવી છે. તેમાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૫

૨. એજન

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩

૬. એજન, પૃ. ૧૯૭

૯. એજન, પૃ. ૨૫૪

૧૨. એજન, પૃ. ૩૨૬

૧૫. એજન, પૃ. ૩૮૧

૧૯. એજન, પૃ. ૪૫૯

૨૨. એજન, પૃ. ૨૯૯

૨૫. એજન, પૃ. ૩૩૩, ૩૭૨;

૪. એજન, પૃ. ૧૩૪

૭. એજન, પૃ. ૨૧૦

૧૦. એજન, પૃ. ૨૯૯

૧૩. એજન, પૃ. ૩૨૭

૧૬-૧૭. એજન, પૃ. ૪૫૨

૨૦. એજન, પૃ. ૪૬૦

૨૩-૨૪. એજન, પૃ. ૩૦૦

૫. એજન, ૧૩૮

૮. એજન, પૃ. ૨૫૧

૧૧. એજન, પૃ. ૩૦૦

૧૪. એજન, પૃ. ૩૨૯

૧૮. એજન, પૃ. ૪૫૩

૨૧. એજન, પૃ. ૩૩૬

હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૦૮.

ભરતબાહુબલિયુદ્ધનું, યાત્રાઓનું, ભરતે કરેલી ધર્મક્ષેત્રોની સ્થાપનાનું અને ખાસ કરીને તો શત્રુંજય પર્વત ઉપર તેણે બનાવેલાં મંદિરોનું વર્ણન છે. ૯મા સર્ગમાં રામકથા આપી છે. ૧૦, ૧૧ અને ૧૨મા સર્ગોમાં કૃષ્ણ અને અરિષ્ટનેમિ સાથે સંબંધ ધરાવતી પાંડવોની કથા આવે છે. ૧૦મા અધ્યાયમાં ભીમસેન અંગે જે કથા કહેવામાં આવી છે તે મહાભારતની ભીમકથાથી એકદમ જુદી છે. અહીં તેની કથા નીચે પ્રમાણે છે :

એક વખત એક વ્યાપારી જહાજ દ્વારા ભીમ સમુદ્ર પાર કરી રહ્યા હતા. પરંતુ સમુદ્રની મધ્યમાં એક ખડકની આજુબાજુ જહાજ ભમવા લાગ્યું. એક પોપટે બચવાનો ઉપાય બતાવ્યો. તેણે કહ્યું કે કોઈ એક જણે મરવા માટે તૈયાર થવું પડશે, તેણે પર્વત તરફ તરીને જવું પડશે અને ત્યાં જઈ તેણે ભારંડ પક્ષીઓને વિસ્મિત કરવા પડશે. આ કામ કરવાનું ભીમે માથે લીધું, તેણે જહાજની રક્ષા કરી, પરંતુ પર્વત ઉપર તે એકલા રહી ગયા. સહાયક પોપટે તેમને ભાગવાનો રસ્તો બતાવ્યો. તે પોતે સમુદ્રમાં પડ્યા, એક માછલી તેમને ગળી ગઈ, માછલીને ચીરી તે કિનારા ઉપર બહાર નીકળી આવ્યા. તે લંકાદ્વીપ હતો. અનેક સાહસિક કામો કર્યા પછી તેમને એક રાજ્ય મળ્યું પરંતુ થોડા સમય પછી રાજ્યનો ત્યાગ તેમણે કર્યો કે જેથી તે શત્રુંજયના એક શિખર રૈવત ઉપર મુનિ બનીને રહી શકે.

ચૌદમા સર્ગમાં પાર્શ્વનાથની કથા છે અને છેલ્લે મહાવીરની એક લાંબી ભવિષ્યવાણી છે. તે ભવિષ્યવાણીમાં કેટલાય પ્રકારનાં ઐતિહાસિક અવતરણો છે, જેમનો અર્થ આજ સુધી સ્પષ્ટ થઈ શક્યો નથી.

કર્તા અને રાજ્યકાળ — આના કર્તા ધનેશ્વરસૂરિ છે. તેમના વિશે કહેવાય છે કે સૌરાષ્ટ્રના રાજા શીલાદિત્યની (વલભી સં. ૪૭૭ = ૭-૮મી સદી) વિનંતીથી તેમણે પ્રસ્તુત કૃતિની રચના કરી હતી. પરંતુ શત્રુંજયમાહાત્મ્યમાં સં. ૧૧૯૯થી ૧૨૩૦ વચ્ચે રાજ્ય કરનાર કુમારપાળનું વૃત્તાન્ત પણ આવે છે. તેથી કૃતિ એટલી પ્રાચીન નથી. વાસ્તવમાં વલભીમાં શીલાદિત્ય નામના છ રાજાઓ થઈ ગયા છે પરંતુ જૈન લેખકો એક જ શીલાદિત્યનો ઉલ્લેખ કરે છે. ધનેશ્વરસૂરિ પણ અનેક થયા છે. સંભવતઃ આ ધનેશ્વરસૂરિ ૧૩મી કે તે પછીની સદીના લેખક જણાય છે.^૧

૧. મોહનલાલ દલવીયન્દ દેસાઈ, જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૧૪૫-૧૪૬ પર ટિપ્પણ ૧૩૮.

શત્રુંજયમાહાત્મ્ય ઉપર એક અજ્ઞાતકર્તૃક વ્યાખ્યા તથા રવિકુશલના શિષ્ય દેવકુશલે રચેલી બાલાવબોધ ટીકા (સં. ૧૬૬૭માં લખાયેલી) મળે છે.^૧

આ માહાત્મ્યનું સંક્ષિપ્ત રૂપ સં. ૧૬૬૭માં ખંભાતના મહીરાજના પુત્ર ઋષભદાસે શત્રુંજયોદ્ધાર^૨ નામે કર્યું છે. વળી, ધનેશ્વરસૂરિની કૃતિને આધાર બનાવી શત્રુંજયમાહાત્મ્યોલ્લેખ^૩ નામનું કાવ્ય ૧૫ અધ્યાયોમાં સરળ સંસ્કૃત ગદ્યમાં સં. ૧૭૮૨માં હંસરત્ને રચ્યું છે. હંસરત્ન તપાગચ્છની નાગપુરીય શાખાના ન્યાયરત્નના શિષ્ય હતા.

શત્રુંજયતીર્થના માહાત્મ્યને પ્રકટ કરવા માટે ઉપકેશગચ્છીય સિદ્ધસૂરિના પદ્મધર શિષ્ય કક્કસૂરિએ સં. ૧૩૮૨માં શત્રુંજયમહાતીર્થોદ્ધારપ્રબંધની^૪ રચના કરી છે. તેનું અપરનામ નાભિનન્દનોદ્ધારપ્રબંધ પણ છે. આ એક ઐતિહાસિક મહત્વની રચના છે. આનો પરિચય અમે પહેલાં આપી દીધો છે.

આ જ વિષયની અન્ય રચનાઓમાં જિનહર્ષસૂરિકૃત શત્રુંજયમાહાત્મ્ય^૫, નયસુંદરનો સં. ૧૬૩૮માં નિર્મિત શત્રુંજયોદ્ધાર^૬ તથા તપાગચ્છના વિનયધરના શિષ્ય વિવેકધીરગણિએ સં. ૧૫૮૭માં રચેલો શત્રુંજયોદ્ધાર અપરનામ ઈષ્ટાર્થસાધક^૭ ઉલ્લેખનીય છે.

શત્રુંજયતીર્થ વિશેની અનેક કથાઓનો સંગ્રહ શત્રુંજયકથાકોશ^૮ છે. તેને ધર્મધોષસૂરિકૃત શત્રુંજયકલ્પ ઉપર ૧૨૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ વૃત્તિના રૂપમાં શુભશીલગણિએ સં. ૧૫૧૮માં બનાવ્યો છે.

શુકરાજકથા — શત્રુંજયતીર્થના માહાત્મ્યને એક અન્ય રીતે પ્રગટ કરવા માટે

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૭૨

૨. એજન, પૃ. ૩૭૩

૩. એજન, પૃ. ૩૭૨

૪. એજન

૫. એજન

૬. એજન, પૃ. ૩૭૩

૭. એજન; જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, સં. ૧૯૭૩.

૮. એજન, પૃ. ૩૭૨

શુકરાજકથાની^૧ રચના કેટલાક આચાર્યોએ કરી છે. તેમાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતપુરના રાજકુમાર શુકરાજની કથા છે. શુકરાજ વિમલગિરિ ઉપર જઈ મંત્રસાધન કરી શત્રુને જીતનારો — શત્રુંજય બની ગયો હતો ત્યારથી ઉક્ત તીર્થનું નામ શત્રુંજય પડી ગયું : શુકસ્તત્ર ગત્વા મન્ત્રસાધનેન શત્રુઙ્ગયોઽભૂદિતિ મહોત્સવં કૃત્વા વિમલગિરેઃ શત્રુઙ્ગય ઇતિ નામ પ્રખ્યાપયામાસ ।

કર્તા અને રચનાકાળ — આની રચના અંચલગચ્છીય મેરુતુંગના શિષ્ય માણિક્યસુંદરે ૫૦૦ શ્લોકોમાં કરી છે. માણિક્યસુંદર બહુ સારા કવિ હતા. તેમની બીજી રચનાઓ ચતુર્પર્વીયમ્પૂ, શ્રીધરચરિત્ર (સં. ૧૪૬૩), ધર્મદત્તકથાનક, મહાબલમલયસુન્દરીચરિત્ર, અજાપુત્રકથા, આવશ્યકટીકા, પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર (પ્રાચીન ગુજરાતી, સં. ૧૪૭૮) અને ગુણવર્મચરિત્ર (સં. ૧૪૮૪) છે.

શુકરાજકથાવિષયક અન્ય કૃતિઓ શુભશીલગણિકૃત (૧૬મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) તથા કેટલીક અજ્ઞાતકર્તૃક^૨ પણ મળે છે.

સુદર્શનાચરિત — ભરૂચ (ભૃગુકચ્છ)ના શકુનિકાવિહારજિનાલયના માહાત્મ્યને દર્શાવવા માટે સુદર્શનાની કથા ઉપર જ્ઞાતકર્તૃક બે પ્રાકૃત રચનાઓ, એક સંસ્કૃત રચના તથા એક અજ્ઞાતકર્તૃક પ્રાકૃત રચના મળી છે.^૩

અજ્ઞાતકર્તૃક પ્રાકૃત રચનાની હસ્તલિખિત પ્રતિ સં. ૧૨૪૪ની મળી છે. કેટલાક વિદ્વાનોનું અનુમાન છે કે આ જ પશ્ચાદ્વર્તી કૃતિઓનો આધાર રહી છે.

બીજી રચના પણ પ્રાકૃતમાં છે. તેના કર્તા મલધારી દેવપ્રભસૂરિ (૧૩મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) છે. આ કૃતિ ૧૮૮૭ શ્લોકપ્રમાણની છે. ત્રીજી રચનાનો પરિચય કથાની સાથે આપીશું. ચોથી રચના સંસ્કૃતમાં છે, તે કોઈ માણિક્યસૂરિએ રચેલું સુદર્શનાકથાનક છે.

સુદંસણાચરિય — તેનું બીજું નામ શકુનિકાવિહાર પણ છે. આ પ્રાકૃત કૃતિમાં ૪૦૦૨ ગાથાઓ છે. વચ્ચે વચ્ચે શાર્દૂલવિકીરિત આદિ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. તેમાં ધનપાલ, સુદર્શન, વિજયકુમાર, શીલવતી, અશ્વાવબોધ, આતા, ધાત્રીસુત

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૬; હંસવિજય જૈન ફી લાયબ્રેરી, ગ્રન્થાંક ૨૦, સં. ૧૯૮૦.

૨. એજન

૩. એજન, પૃ. ૪૪૪

અને ધાત્રી એ આઠ અધિકાર છે, જે ૧૬ ઉદ્દેશોમાં વિભક્ત છે.^૧

સુદર્શના સિંહલદ્વીપમાં શ્રીપુરનગરના રાજા ચન્દ્રગુપ્ત અને રાણી ચન્દ્રલેખાની પુત્રી હતી. ભણીગણી તે મોટી વિદુષી અને કલાવતી બની ગઈ. એક વાર તેણે રાજસભામાં જ્ઞાનનિધિ પુરોહિતના મતનું ખંડન કર્યું. ધર્મભાવનાથી પ્રેરિત થઈ તે ભૃગુકચ્છની યાત્રાએ ગઈ અને ત્યાં તેણે મુનિસુવ્રત તીર્થંકરનું મંદિર તથા શકુનિકાવિહાર નામનું જિનાલય બનાવ્યું.

સુદર્શનાનું આ ચરિત્ર હિરણ્યપુરના શેઠ ધનપાલે પોતાની પત્ની ધનશ્રીને સંભળાવ્યું. કથામાં પ્રસંગવશ અનેક સ્ત્રીપુરુષોનાં તથા વિવિધ અન્ય ઘટનાઓનાં રોચક વૃત્તાન્તો દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આના કર્તા તપાગચ્છીય જગચ્ચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિ છે. કર્તાએ પોતાના વિશે કહ્યું છે કે તે ચિત્રાપાલકગચ્છીય ભુવનચન્દ્ર ગુરુ, તેમના શિષ્ય દેવભદ્ર મુનિ અને તેમના શિષ્ય જગચ્ચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમના એક ગુરુભાઈ વિજયચન્દ્રસૂરિએ આ ગ્રન્થના નિર્માણમાં સહાયતા કરી હતી. કહેવાય છે કે દેવેન્દ્રસૂરિને ગૂર્જર રાજાની અનુમતિપૂર્વક વસ્તુપાલ મંત્રી સમક્ષ આબૂ ઉપર સૂરિપદ આપવામાં આવ્યું હતું. દેવેન્દ્રસૂરિએ વિ.સં. ૧૩૨૩માં વિદ્યાનન્દને સૂરિપદ આપ્યું હતું તથા સં. ૧૩૨૭માં તે સ્વર્ગવાસી થયા હતા. તેથી આ ગ્રન્થની રચના તે સમય (સં. ૧૩૨૭) પૂર્વે થઈ છે. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં પંચનવ્યકર્મગ્રન્થ સટીક, ત્રણ આગમો ઉપર ભાષ્ય, શ્રાદ્ધદિનકૃત્ય સવૃત્તિ તથા દાનાદિકુલક મળે છે.

અન્ય તીર્થોમાં દક્ષિણ ભારતના શ્રવણબેલ્ગોલના માહાત્મ્યને પ્રગટ કરવા માટે ગોમટેશ્વરચરિત્ર^૨ નામની એક સંસ્કૃત રચનાનો ઉલ્લેખ મળે છે. તેવી જ રીતે મધ્યપ્રદેશના એક અન્ય તીર્થ સુવર્ણાયલ 'સોનાગિર'ના માહાત્મ્યને દર્શાવવા માટે દેવદત્ત દીક્ષિતે સં. ૧૮૪૫માં 'સ્વર્ણાયલમાહાત્મ્ય'ની^૩ રચના કરી છે. તેના

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૪; આત્મવલ્લભ ગ્રન્થ સિરિઝ, વલાદ (અમદાવાદ)થી સન્ ૧૯૩૨માં પ્રકાશિત; કથાગ્રન્થની અન્ય વિશેષતાઓ માટે જુઓ પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ, પૃ. ૫૬૧-૫૬૬.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૧

૩. બાબુ છોટેલાલ જૈન સ્મૃતિગ્રન્થ, પૃ. ૧૧૫.

અંતિમ અધ્યાયમાં ભટ્ટારક પરંપરાનો ઈતિહાસ આપ્યો છે. ગિરિનારોદ્ધાર' નામની એક અન્ય રચનામાં ગિરિનારનું માહાત્મ્ય વર્ણવાયું છે.

વણાં બધાં તીર્થોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપવાના આશયથી જિનપ્રભસુરિએ વિવિધતીર્થકલ્પની રચના (સં. ૧૩૬૪-૮૯) કરી છે, તે પ્રકાશિત છે. તેનો પરિચય આ ઈતિહાસના ચતુર્થ ભાગમાં આપી દીધો છે.

તિથિ-પર્વ-પૂજા-સ્તોત્રવિષયક કથાઓ

જૈન વિદ્વાનોએ તપ, શીલ, જ્ઞાન અને ભાવનાની જેમ તથા તીર્થોના માહાત્મ્યોની જેમ પોતાના ધર્મ યા સંપ્રદાયનાં માન્ય પર્વો તથા પુણ્યતિથિઓના માહાત્મ્યને દર્શાવવા અનેક કથાગ્રન્થો રચ્યા છે. આ પ્રવૃત્તિનો સૂત્રપાત ૧૪-૧૫મી સદીથી વિશેષ થયો છે પરંતુ ૧૬-૧૭મી સદીમાં આ વિષયના વિશાળ સાહિત્યનું સર્જન થયું છે. અહીં કેટલીક રચનાઓનો પરિચય આપીશું પરંતુ અન્ય કૃતિઓનો વિસ્તારભયથી માત્ર ઉલ્લેખ જ કરીશું. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં આ કથાઓ ઉપર પણ સારું સમીક્ષાત્મક અધ્યયન શરૂ થઈ ગયું છે. તેથી આ સાહિત્ય પણ મનનીય છે, ઉપેક્ષણીય નથી.

જ્ઞાનપંચમીકથા — કાર્તિક શુક્લ પંચમીને જ્ઞાનપાંચમ અને સૌભાગ્યપાંચમના નામથી પણ સમજવામાં આવે છે. આ દિવસે ગ્રન્થોને પાટ ઉપર રાખી તેમની પૂજા, સંમાર્જન, લેખન આદિ કરવું જોઈએ અને 'નમો નાણસ્સ'ના ૧૦૦૦ જપ કરવા જોઈએ. તેનું માહાત્મ્ય પ્રગટ કરવા માટે જ્ઞાનપંચમીકથા^૧, શ્રુતપંચમીકથા, કાર્તિકશુક્લપંચમીકથા^૨, સૌભાગ્યપંચમીકથા^૩ યા પંચમીકથા, વરદત્તગુણમંજરીકથા^૪ તથા ભવિષ્યદત્તચરિત્ર^૫ નામથી અનેક કથાગ્રન્થો રચાયા છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૫

૨. એજન, પૃ. ૧૪૮

૩. એજન, પૃ. ૮૫

૪. એજન, પૃ. ૨૨૬, ૪૫૩

૫. એજન, પૃ. ૩૪૧

૬. એજન, પૃ. ૨૯૩

તેમાં સૌથી પ્રાચીન નાણપંચમીકલાઓ^૧ નામનો ગ્રન્થ છે. તેમાં દસ કથાઓ સંકલિત કરવામાં આવી છે, તે કથાઓ છે — જયસેણકલા, નન્દકલા, ભદ્રાકલા, વીરકલા, કમલાકલા, ગુણાણુરાગકલા, વિમલકલા, ધરણકલા, દેવીકલા અને ભવિસ્સયત્તકલા. આખી રચનામાં ૨૮૦૪ ગાથાઓ છે. આ સંમ્રહગત ભવિસ્સયત્તકલાના કથાબીજને લઈને ધનપાલે અપભ્રંશમાં ભવિસ્સયત્તકલા યા સૂયપંચમીકલા નામનું મહત્વપૂર્ણ કાવ્ય લખ્યું છે, અને તેનું સંસ્કૃત રૂપાન્તર મેઘવિજયગણિએ ભવિષ્યદત્તચરિત્ર નામથી રજૂ કર્યું છે. આ સૌથી પ્રાચીન નાણપંચમીકલાઓ કૃતિના કર્તા સજ્જન ઉપાધ્યાયના શિષ્ય મહેશ્વરસૂરિ છે. તેમના વિશે વિશેષ કોઈ જાણકારી નથી. આ કૃતિની સૌથી પ્રાચીન તાડપત્રીય પ્રતિ વિ.સં. ૧૧૦૯ની પાટણના સંઘવી ભંડારમાંથી મળી છે. તેથી અનુમાન થાય છે કે રચના તેનાથી પણ પુરાણી છે. મહેશ્વરસૂરિને જ ભૂલથી મહેન્દ્રસૂરિ લખીને ઉક્તકર્તૃક ભવિષ્યદત્તકથાની ભવિષ્યદત્તાખ્યાન નામથી કેટલીક પ્રતિઓ પણ મળી છે.

તેરમી-ચૌદમી સદીમાં આ કથાને લઈને સંસ્કૃત કે પ્રાકૃતમાં સંભવતઃ કોઈ રચના કરવામાં આવી નથી.

પંદરમી સદીમાં શ્રીધર નામના દિગંબર વિદ્વાને સંસ્કૃતમાં ભવિષ્યદત્તચરિત્રની^૨ રચના કરી છે, તેની હસ્તપ્રત સં. ૧૪૮૬ની મળી છે, તેથી આ રચના તે પૂર્વેની અવશ્ય છે. સત્તરમી સદીના પ્રારંભમાં ઉપાધ્યાય પદ્મસુન્દરે પણ એક ભવિષ્યદત્તચરિત્રની^૩ રચના કાર્તિક સુદી ૫ સં. ૧૬૧૪માં કરી હતી. આ જ સદીના ઉત્તરાર્ધમાં તપાગચ્છીય કનકકુશલે કાર્તિક શુક્લ પંચમીના દિવસે જ્ઞાનશ્ચુતનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા માટે કોટિયા વરદત્ત અને ગૂંગી ગુણમંજરીની કથા બહુ રોચક રૂપે નિબદ્ધ કરી છે, તેને વરદત્તગુણમંજરીકથા, ગુણમંજરીકથા, સૌભાગ્યપંચમીકથા, જ્ઞાનપંચમીકથા અને કાર્તિકશુક્લપંચમીકથા પણ કહેવામાં આવે છે. કેટલાક વિદ્વાનો આ વિભિન્ન નામોને કારણે વિભિન્ન કૃતિઓ માની બેઠા છે પણ તે ભ્રમ છે. કનકકુશલની આ કૃતિ ૧૫૨ શ્લોકોની છે અને સં. ૧૬૫૫માં તેની રચના

૧. સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૨૫, ભારતીય વિદ્યાભવન, મુંબઈ, સં. ૨૦૦૫.

૨. અનેકાન્ત, જૂન ૧૯૪૧, પૃ. ૩૫૦.

૩. એલક પત્રાલાલ સરસ્વતી ભવનમાં સં. ૧૬૧૫ની હસ્તપ્રત; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૯૬.

થઈ છે. કનકકુશલ અનેક લઘુકાવ્ય કૃતિઓના સર્જક હતા, તેમનો ઉલ્લેખ આપણે કરી ગયા છીએ.

આ કથાને લઈને માણિક્યચન્દ્રના શિષ્ય દાનચન્દ્રે પણ સં. ૧૭૦૦માં જ્ઞાનપંચમીકથા (વરદત્તગુણમંજરીકથા)ની રચના કરી છે. અદ્વારમી સદીના પ્રસિદ્ધ ગ્રન્થકાર અને કવિ મેઘવિજયે (વિ.સં. ૧૭૦૯-૧૭૬૦) શ્રુતપંચમીમાહાત્મ્ય ઉપર ૨૦૪૨ શ્લોકોનું ભવિષ્યદત્તચરિત લખ્યું છે, તે ૨૧ અધિકારોમાં વિભક્ત છે. એના શ્લોકોની વચ્ચે વચ્ચે હિતોપદેશ, પંચચન્દ્ર આદિ ગ્રંથોમાંથી સુભાષિતો ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યાં છે. તેને અનુપ્રાસ, યમક વગેરે શબ્દાલંકારોથી વિભૂષિત કરવામાં આવ્યું છે. મેઘવિજય ઉપાધ્યાયનો પરિચય આપી દીધો છે અને તેમની કૃતિઓનો ઉલ્લેખ કેટલાય પ્રસંગોએ કરી ગયા છીએ. કેટલાક વિદ્વાનોએ તેને ધનપાલકૃત ૨૦૦૦ ગાથાપ્રમાણ અપભ્રંશ ભવિસ્સયત્કહા (૨૨ સંધિઓ)નું સંસ્કૃત રૂપાન્તર માન્યું છે.^૧

૧૯મી સદીમાં ખરતરગચ્છીય ક્ષમાકલ્યાણ ઉપાધ્યાયે (સં. ૧૮૨૯-૬૫) જ્ઞાનપંચમીના માહાત્મ્ય ઉપર સંસ્કૃતમાં ગદ્યપદ્યમયી સૌભાગ્યપંચમી કથા રચી છે. તેનો પદ્યભાગ તો કનકકુશલકૃત આ જ વિષયની કૃતિમાંથી લીધો છે અને ગદ્યભાગ તેમણે પોતે જ રચ્યો છે. ક્ષમાકલ્યાણે રચેલી અન્ય વ્રતકથાઓ પણ મળે છે - અક્ષયતૃતીયાકથા, મેરુત્રયોદશીકથા, મૌનએકાદશીકથા, રોહિણીકથા, વગેરે.

આ વિષયની અન્ય રચનાઓમાં 'જિનહર્ષકૃત (અજ્ઞાતસમય), પાર્શ્વચન્દ્રકૃત, સુન્દરગણિકૃત, મંજુસૂરિકૃત, મુક્તિવિમલકૃત' (વિ.સં. ૧૯૬૯માં ૧૦૨ સંસ્કૃત પદ્યોમાં) તથા કેટલીક અજ્ઞાતકર્તૃક કૃતિઓ મળે છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૪૮

૨. હિમ્મત ગ્રન્થમાલા, અંક ૧માં પં. મફતલાલ ઝવેરચંદ ગાંધી દ્વારા સંપાદિત ગુજરાતી અનુવાદ અમદાવાદથી પ્રકાશિત.

૩. પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ, પૃ. ૪૪૧ ઉપરનું ટિપ્પણ.

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૮૫, ૧૪૮, ૨૨૬, ૩૪૧

૫. દયાવિમલ ગ્રન્થમાલા, અમદાવાદ

રોહિણ્યશોકચન્દ્રનૃપકથા — તેનાં બીજાં નામો છે : રોહિણ્યેયકથાનક, રોહિણીવ્રતકથા યા રોહિણીનપમાહાત્મ્ય.' આમાં રોહિણીવ્રતના માહાત્મ્ય વિશેની કથા આપી છે. રોહિણી નક્ષત્રોમાં ચોથું નક્ષત્ર છે અને પ્રત્યેક મહિનામાં જે દિવસે તે ચન્દ્રમા સાથે સંપૂર્ણ થાય છે તે દિવસે સ્ત્રીઓ ઉપવાસ કરી સવારસાંજ પ્રતિક્રમણ કરે છે. આ વ્રત ૧૪ વર્ષ અને ૧૪ મહિના ચાલે છે. આ વ્રત ગુજરાતમાં સ્ત્રીઓ જ કરે છે પરંતુ આ કથામાં સ્ત્રીપુરુષ બન્નેએ આ વ્રતનું પાલન કરવાનું વિધાન છે તથા તેને ૭ વર્ષ અને ૭ મહિના સુધી પાલન કરવાનું કહ્યું છે. આ કૃતિની રચના તપાગચ્છ્રીય વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય સોમકુશલગણિના શિષ્ય કનકકુશલગણિએ સં. ૧૬૫૬માં કરી હતી. કનકકુશલે અન્ય અનેક લઘુકૃતિઓની રચના કરી છે.

પૌષદશમીકથા — પૌષ મહિનાની કૃષ્ણ દશમીના દિવસે ભગવાન પાર્શ્વનાથનું જન્મકલ્યાણક છે. તે દિવસના વ્રતનું માહાત્મ્ય જણાવવા માટે શેઠ સૂરદત્તની કથા કહેવામાં આવી છે. તે અન્ય મતાવલંબી હતો અને દુર્ભાગ્યવશ તેની સારી નિધિ જતી રહેવાથી તે ગરીબ બની ગયો હતો. તેણે પૌષ કૃષ્ણ દશમીના દિવસે પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને સારી નિધિને પુનઃ પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી.

આ કથાનક ઉપર કોઈ જિનેન્દ્રસાગરે રચેલી^૧, દયાવિમલના શિષ્ય મુક્તિવિમલે રચેલી^૨ (સં. ૧૯૭૧) અને એક અજ્ઞાતકર્તાએ રચેલી કૃતિઓ મળે છે. મુક્તિવિમલની રચના સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. તેમાં વચ્ચે વચ્ચે અનેક સંસ્કૃત પદ્યો ઉદ્ધૃત છે.

મેરુત્રયોદશીકથા — માઘ કૃષ્ણ ત્રયોદશીને મેરુત્રયોદશી કહે છે. આ દિવસે પાંચ મેરુ પર્વતોની નાની આકૃતિ બનાવીને પૂજવાથી જે ફળ મળે છે તેનું માહાત્મ્ય રાજા અનન્તવીર્ય અને રાણી પ્રીતિમતીના પુત્ર પાંગુલની પંગુતા દૂર થઈ જવા દ્વારા દર્શાવ્યું છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૪; જૈન આત્માનન્દ સભા (ગ્રન્થાંક ૩૬), ભાવનગર, સં. ૧૯૦૧; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૨, આ કથાનો પૂરો અનુવાદ અને વિવરણ હેલેન એમ. જોનસને અમેરિકન ઓરિયન્ટલ સોસાયટીની પત્રિકાના ભાગ ૬૮, પૃ. ૧૬૮-૧૭૫માં પ્રકાશિત કરેલ છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૭

૩. યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, બનારસથી પ્રકાશિત — પર્વકથાસંગ્રહ, ભાગ ૧, વીર સં. ૨૪૩૬.

૪. દયાવિમલ જૈન ગ્રન્થમાલા, અમદાવાદ, ૧૯૧૮-૧૯.

આ કથાનકને લઈને એક રચના ખરતરગચ્છીય અમૃતધર્મના શિષ્ય ક્ષમાકલ્યાણે સં. ૧૮૬૦માં^૧, બીજી લખ્યિવિજયે^૨ અને ત્રીજી મુક્તિવિમલે^૩ (વિ.સં.૧૮૭૧ માઘ શુકલ પંચમીના દિને) કરી છે. બે અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ પણ મળે છે. મુક્તિવિમલની રચનામાં પ્રશસ્તિપદ્ય સહિત ૩૨૨ પદ્ય છે.

સુગન્ધશમીકથા — ભાદ્રપદ શુકલ દશમીને સુગન્ધશમી કહે છે. આ દિવસે વ્રત કરવાથી, ધૂપ આદિથી પૂજા કરવાથી શારીરિક કુષ્ઠવ્યાધિ, દુર્ગન્ધિ આદિ રોગ દૂર ભાગે છે. આ વ્રતના માહાત્મ્યને પ્રગટ કરવા માટે સંસ્કૃત, અપભ્રંશ અને દેશી ભાષાઓમાં લખાયેલી અનેક રચનાઓ મળે છે.

તેમાં એક ૧૬૧ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં નિબદ્ધ છે.^૪ તેમાં તિલકમતી નામની વણિકપુત્રીની કથા છે. તે પોતાના પૂર્વભવમાં મુનિને કડવી તુંબડીનો આહાર દઈને અનેક દુર્ગતિઓમાં ગઈ અને આ વ્રતના પ્રભાવે સુગતિ પામી. તિલકમતીની અપરમાની કપટજાળની યોજનાએ આ કથાને ખૂબ કૌતુકવર્ધક બનાવી દીધી છે.

તેના કર્તા અનેક વ્રતકથાઓ અને તત્ત્વાર્થવૃત્તિ આદિ ગ્રન્થોના લેખક શ્રુતસાગર છે. તે વિદ્યાનન્દિ ભટ્ટારકના શિષ્ય હતા. તેમનો પરિચય અન્યત્ર આપી દીધો છે. તેમનો સમય સં. ૧૫૧૩ અને ૧૫૩૦ વચ્ચેનો છે એવું અનુમાન કરાય છે.

સુગન્ધશમીકથા ઉપર એક અજ્ઞાતકર્તૃક રચના મળે છે.^૫

હોલિકાવ્યાખ્યાન — આ ગદ્યમયી સંસ્કૃત રચના છે.^૬ તેના કર્તા અભિધાનરાજેન્દ્રના સંકલપિતા આચાર્ય વિજયરાજેન્દ્રસૂરિ છે. તેમાં કાલ્પુન શુકલ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૫; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૯

૨. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, ૧૯૧૭

૩. દયાવિમલ ગ્રન્થમાલા, જમનાભાઈ ભગુભાઈ, અમદાવાદ, ૧૯૧૯

૪. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસીથી વિ.સં. ૨૦૨૧માં પ્રકાશિત અને ડૉ. હીરાલાલ જૈન દ્વારા સંપાદિત સુગન્ધશમી (અપભ્રંશ) કથાની સાથે પૃ. ૩૦-૪૮માં હિંદી અનુવાદ સહિત.

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૪

૬. રાજેન્દ્રસૂરિ સ્મૃતિગ્રન્થ, પૃ. ૯૨-૯૪, રાજેન્દ્રપ્રવચન કાર્યાલય, ખુડાલાથી પ્રકાશિત

પક્ષમાં અશ્લીલતાપૂર્ણ રીતે ઉજવવામાં આવતા હોળી પર્વની ઉત્પત્તિ જૈન માન્યતા અનુસાર કેવી રીતે અને કેમ થઈ છે તે જણાવ્યું છે. ઉક્ત આચાર્યની કથાત્મક રચનાઓમાં દીપમાલિકાકથા (સંસ્કૃત ગદ્ય) અને પંચાખ્યાનકથાસાર પણ મળે છે. તેમની અન્ય લગભગ ૬૦ જેટલી રચનાઓ મળે છે.

હોળીના પર્વ ઉપર અન્ય રચનાઓમાં રજ:પર્વકથા^૧ (હોલિરજ:પર્વકથા) તથા જિનસુન્દર, શુભકરણ, ક્ષમાકલ્યાણ, માલદેવ, માણિક્યવિજય, પુણ્યસાગર અને ફત્તેન્દ્રસાગર આદિ કૃત હુતાશિનીકથા^૨ અને હોલિકાપર્વકથાઓ^૩ મળે છે.

સ્તોત્રકથાઓ — પ્રતી, તીર્થો, પર્વો અને પૂજના માહાત્મ્યવર્ણનની જેમ જ અનેક પ્રમુખ સ્તોત્રોનું માહાત્મ્ય પ્રગટ કરવા માટે સ્તોત્રકથાઓ પણ રચવામાં આવી છે.

ભક્તામરકથા — આ નામની કૃતિઓ કેટલાય કર્તાઓની મળી છે. તેમાં સૌપ્રથમ રુદ્રપલ્લીયગચ્છના ગુણાકર અપરનામ ગુણસુન્દરસૂરિએ રચેલી કથા^૪ છે, તેનો રચનાસંવત ૧૪૨૬ છે. તેમાં ૪૪ પદ્યોમાંથી કેટલાંક પદ્યોના માહાત્મ્ય ઉપર ૨૬ કથાઓ આપી છે.

બીજી કથાકૃતિ બ્રહ્મ. રાયમલ્લકૃત છે, તેને તેમણે સં. ૧૬૬૭માં રચી છે.^૫

એક અન્ય ભક્તામરસ્તોત્રચરિત્ર વિશ્વભૂષણકૃત ઉપલબ્ધ છે. વિશ્વભૂષણ અનન્તભૂષણના શિષ્ય હતા.

એક અજ્ઞાતકર્તૃક ભક્તામરસ્તોત્રમંત્રકથાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૬

ઉવસગ્ગહરપ્રભાવકથા — આમાં પ્રસિદ્ધ સ્તોત્ર ઉવસગ્ગહરના માહાત્મ્યનું વર્ણન કરવા માટે તપાગચ્છીય સુધાભૂષણના શિષ્ય જિનહર્ષસૂરિએ કથાઓ લખી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨૬

૨. એજન, પૃ. ૪૬૨

૩. એજન, પૃ. ૪૬૩

૪. એજન, પૃ. ૨૯૦; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, ગ્રન્થાંક ૭૦, મુંબઈ, સં. ૧૯૮૮.

૫. એજન, પૃ. ૨૮૮-૨૮૯

૬. એજન, પૃ. ૨૮૯

છે. તેની પ્રાચીનતમ^૧ પ્રતિનો લેખનસંવત ૧૫૩૯ આપવામાં આવ્યો છે. આ માહાત્મ્ય દર્શાવવા તેમણે પ્રિયંકર રાજાની કથાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

ઋષિમંડલસ્તોત્રગતકથા — આનો કેવળ ઉલ્લેખ જ મળે છે.^૨

નમસ્કારકથા — પંચ જામોકાર મંત્ર ઉપર સંસ્કૃત શ્લોકોમાં નમસ્કારકથા, નમસ્કારકલદષ્ટાન્ત^૩ આદિ રચનાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે.

તિથિ, વ્રત, પર્વ અને પૂજાવિષયક અન્ય કથાઓ :

ગ્રન્થનામ	કર્તાનું નામ
અક્ષયતૃતીયાકથા	કનકકુશલ (૧૭મીનો ઉત્તરાર્ધ)
	ક્ષમાકલ્યાણ (૧૯મી સદી)
	અજ્ઞાતકર્તૃક
અક્ષયવિધાનકથા ^૪	શ્રુતસાગર (૧૬મીનો પૂર્વાર્ધ)
અનન્તવ્રતકથા ^૫	" "
અનન્તચતુર્દશીપૂજાકથા ^૬	અજ્ઞાત
અનન્તવ્રતવિધાનકથા ^૭	અજ્ઞાત
અષ્ટપ્રકારપૂજાકથા ^૮ (પૂજાષ્ટક)	ચન્દ્રપ્રભ મહત્તર (સં. ૧૪૮૧)
" " " " " "	અજ્ઞાત
" " " " " "	અજ્ઞાત (પ્રાકૃત, ૧૦૦૦ ગ્રન્થાગ્ર)
અષ્ટાઙ્ગિકાકથા ^૯	અનન્તહંસ (૧૬મીનો ઉત્તરાર્ધ)
	સુરેન્દ્રકીર્તિ, હરિવેણ, ક્ષમાકલ્યાણ
	(૧૯મી સદી)
આકાશપંચમીકથા ^{૧૦}	શ્રુતસાગર (૧૬મીનો પૂર્વાર્ધ), અજ્ઞાત

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૫૪-૫૫

૨. એજન, પૃ. ૬૧

૩. એજન, પૃ. ૨૦૧-૨૦૨

૪. એજન, પૃ. ૧; ક્ષમાકલ્યાણકૃત—હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૭૧માં પ્રકાશિત

૫. ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૪૬૨

૬-૮. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૭

૯-૧૧. એજન, પૃ. ૧૮

૧૨-૧૩. એજન, પૃ. ૧૦.

ગ્રન્થનામ	કર્તાનું નામ
આદિત્યવ્રતકથા ^૧ (રવિવ્રતકથા)	શ્રુતસાગર (૧૬મીનો પૂર્વાર્ધ), ભાનુકીર્તિ, અજ્ઞાત
ઉદ્યોતપંચમીકથા ^૨	અજ્ઞાત, ટીકાકાર કનકકુશલ (૧૭મીનો ઉત્તરાર્ધ)
એકાદશીવ્રતકથા ^૩	અજ્ઞાત (૧૩૭ પ્રાકૃત ગાથાઓ)
ચતુઃપર્વકથા ^૪	માણિક્યસુન્દર અને અજ્ઞાતકર્તૃક
ચતુર્માસપર્વકથા ^૫	અજ્ઞાતકર્તૃક
ચાતુર્માસિકપર્વકથા ^૬	ભાવપ્રભસૂરિ (સં. ૧૭૮૨)
ચાતુર્માસિકપર્વવ્યાખ્યાન ^૭	ક્ષમાકલ્યાણ (૧૮મી સદી), સમયસુન્દર (સં. ૧૬૬૫)
ચાતુર્માસિકવ્યાખ્યાન ^૮	ધર્મમન્દિરગણિ (સં. ૧૭૪૮), ૫૦૦ ગ્રન્થાગ્ર
ચન્દનષઠી ^૯	બ્ર. શ્રુતસાગર
જિનપૂજાષ્ટકવિષયકથા ^{૧૦}	અજ્ઞાત (પ્રાકૃત)
જિનમુખાવલોકનવ્રતકથા ^{૧૧}	અજ્ઞાત
ચૈત્રપૂર્ણિમાકથા ^{૧૨}	અમરચન્દ્ર, ટીકા જીવરાજ, સં. ૧૮૬૯
દશપર્વકથા ^{૧૩} (દશપર્વકથાસંગ્રહ)	ક્ષમાકલ્યાણ
દીપમાલિકાકથા ^{૧૪}	"
દીપોત્સવકથા ^{૧૫}	ત્રિભુવનકીર્તિ
દ્વાદશપર્વકથા ^{૧૬}	અજ્ઞાત
નન્દીશ્વરકથા ^{૧૭} (અષ્ટાક્ષિકા યા સિદ્ધચક્રકથા)	બ્ર. નેમિચન્દ્ર, શુભચન્દ્ર
નિઃદુઃખસપ્તમી ^{૧૮} (નિર્દોષસપ્તમી)	શ્રુતસાગર

૧. એજન, પૃ. ૨૮, ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૧૬૩, ૨૮૦, ૪૪૩

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૬ ૩. એજન, પૃ. ૬૧ ૪-૫. એજન, પૃ. ૧૧૩

૬-૮. એજન, પૃ. ૧૨૨ ૯. એજન, પૃ. ૧૧૮ ૧૦. એજન, પૃ. ૧૩૫

૧૧. એજન, પૃ. ૧૩૫ ૧૨. એજન, પૃ. ૧૬૮ ૧૩-૧૫. એજન, પૃ. ૧૭૫

૧૬. એજન, પૃ. ૧૮૪

૧૭. એજન, પૃ. ૨૦૦, ૨૧૦; ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૩૭૪.

૧૮. ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૧૭૪

ग्रन्थनाम	कर्तानु नाम
पर्वकथा ^१	अज्ञात (प्राकृत)
पर्वकथा ^२	अज्ञात (संस्कृत)
पर्वकथासंग्रह	विजयलक्ष्मीकृत उपदेशप्रासादनो अंक अंश, ८ पर्वोनी कथा
पल्यविधानप्रतोषाप्यानकथा ^३	श्रुतसागर (१६मी सदी)
पुष्पाञ्जलीकथा ^४	श्रुतसागर (१६मी सदी)
भानुसप्तमीकथा ^५	अज्ञात
मुक्तावलि ^६	भतिसागर
मेघमाला ^७	अज्ञात, श्रुतसागर
मेघमालाप्रताप्यान ^८	अज्ञात
मेरुपंक्ति ^९	श्रुतसागर
मेरुत्रयोदशीव्याप्यान ^{१०}	क्षमाकल्याण (सं. १८६०)
मार्गशीर्षअेकादशी ^{११}	
भौनअेकादशीकथा ^{१२}	रविसागर, सौभाग्यनन्दि, धीरविजयगणि, धनयन्द्र, क्षमाकल्याण
भौनप्रतकथा ^{१३}	गुणयन्द्रायार्य
रत्नत्रयविधानकथा ^{१४}	
रत्नत्रयप्रतकथा ^{१५}	
रक्षाभन्धनकथा ^{१६} (विष्णुकुमारकथा)सकलकीर्ति	
रात्रिभोजनत्यागकथा ^{१७}	ब्र. नेमिदत्त, हेमसेन, ब्र. जिनदास
लक्ष्मणपंक्ति ^{१८}	
प्रतकथाकोश ^{१९}	देवेन्द्रकीर्ति, धर्मयन्द्र, मल्लिभेषा, श्रुतसागर

१-३. जिनरत्नकोश, पृ. २४०

४. जिनरत्नकोश, पृ. २८४

७-८. जिनरत्नकोश, पृ. ३१५

१०. जिनरत्नकोश, पृ. ३१५

१२-१३. अेज्ज, पृ. ३१६

१६. अेज्ज, पृ. ३२८

१८. लङ्कारक सम्प्रदाय, पृ. १७५

४. लङ्कारक सम्प्रदाय, पृ. १७४

६. लङ्कारक सम्प्रदाय, पृ. ४५१

८. लङ्कारक सम्प्रदाय, पृ. १७५

११. अेज्ज, पृ. ३०७

१४-१५. अेज्ज, पृ. ३२७

१७. अेज्ज, पृ. ३३१

१८. जिनरत्नकोश, पृ. ३६८

શરદુત્સવકથા ^૧	ભટ્ટારક સિંહનાન્દે
શ્રવણદ્વાદશીકથા ^૨	શ્રુતસાગર
ષોડશકારણકથા ^૩	શ્રુતસાગર
સપ્તદશપ્રકારકથા ^૪	માણિક્યસુન્દર
સિદ્ધચક્રકથા ^૫	શુભચન્દ્ર, અજ્ઞાત

અદ્ભુત કથાઓ

વિક્રમાદિત્યવિષયક કથાનક — વિ.સં. ૧૨૦૦થી ૧૫૦૦ વચ્ચે ત્રણસો વર્ષોમાં વિક્રમાદિત્યની પરંપરાને લઈને જૈન કવિઓએ બહુવિધ સાહિત્યનું સર્જન કર્યું છે. વિ.સં. ૧૨૦૦ પહેલાં જૈન સાહિત્યમાં વિક્રમના ઉલ્લેખો બહુ થોડા મળે છે. પરંતુ તેના નગર ઉજ્જયિનીનું પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં પ્રચુર પ્રમાણમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. વિક્રમ સંબંધી જૈન પરંપરાનું ઉદ્ગમસ્ત્ર સિદ્ધસેને રચેલી મનાતી એક ગાથા છે, તેમાં સિદ્ધસેન વિક્રમાદિત્યને કહે છે કે ‘૧૧૮૯ વર્ષ વીત્યા પછી તમારા જેવો એક રાજા (કુમારપાળ) થશે.’^૧ આ ગાથા અવશ્ય કોઈએ કુમારપાળની દાનશીલતા અને દયાની કીર્તિ ફેલાયા પછી જ લખી હશે. લાગે છે કે તેના પૂર્વવર્તી કાળમાં અતીત જૈન રાજાઓમાં વિક્રમને સમાવિષ્ટ કરવામાં આવ્યા ન હતા કારણ કે તે અવિવેકી રાજા હતો, તે એવા સાહસિક કાર્યો કરતો હતો જેમાં તેના શત્રુઓનો નિર્મમ વધ તે કરતો હતો; આવું તેનું ચિત્ર હતું. તેથી તે ઉદાર અને ધાર્મિક રાજાઓની પંક્તિમાં સ્થાન ન પામી શક્યો. પરંતુ વિક્રમના સ્વભાવનું એક બીજું પાસું પણ હતું અને તે હતું પોતાનાં સાહસિક કાર્યો દ્વારા નિઃસ્પૃહભાવે જનસેવા કરવી તે. આ ઉદ્દેશ સાચા જૈન રાજાના આદર્શો સાથે પૂરેપૂરો મેળ ખાય છે. વિક્રમ સાધારણ વ્યક્તિના માટે પણ, પછી ભલેને તે તેનો ઘોર શત્રુ પણ કેમ ન હોય, પોતાનું સર્વસ્વ ત્યાં સુધી કે પોતાના જીવનનું બલિદાન દેવા પણ તૈયાર થઈ જતો. ઉપરાંત, તે ઉદાર હૃદયવાળો રાજા હતો, તેનામાં અસીમ કરુણા ભરી હતી.

૧. એજન, પૃ. ૩૭૮
૨. ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૧૭૪
૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૦૫
૪. એજન, પૃ. ૪૧૫
૫. એજન, પૃ. ૪૩૬
૬. પુત્રે વાસસહસે સયમ્મિ વરિસાણ નવનવહ અહિં.

હોહિ કુમરનરિન્દો તુહ વિક્રમચય સારિચ્છો ॥ —

પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃષ્ઠ ૮, પદ ૮

કુમારપાળના ઉદય પછી તેના જેવા રાજા વિક્રમાદિત્યના જીવનના ઉક્ત પાસાએ જૈન કવિઓને આકર્ષ્યા અને તેને પરમ દાની તથા અનેકવિધ અલૌકિક શક્તિઓનો પુંજ માન્યો. દાનના માટે તેને સુવર્ણપુરુષની પ્રાપ્તિની તથા અલૌકિક કાર્યો માટે તેની અગ્નિવેતાલની સિદ્ધિની કલ્પના કરવામાં આવી છે. કુમારપાળના પછી સો વર્ષ બાદ તો વિક્રમ એક આદર્શ જૈન રાજા જ મનાયા.

સં. ૧૨૦૦ પછી વિક્રમને દૃષ્ટાન્ત રૂપે રજૂ કરનારો ગ્રંથ છે સોમપ્રભાચાર્યનો કુમારપાલપ્રતિબોધ (સં. ૧૨૪૧). તેમાં વિક્રમના પરપુરપ્રવેશની નિન્દા તથા તેના પરોપકાર-દયાભાવોની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે અને કહેવામાં આવ્યું છે કે તેણે સુવર્ણપુરુષ દ્વારા પાચકોને સુખી કર્યા હતા અને વિવિધ ઋદ્ધિઓ દ્વારા પ્રજાની ઉન્નતિ કરી હતી.

ત્યાર પછી પ્રભાચન્દ્રના 'પ્રભાવકચરિત' (સં. ૧૩૩૪)માં અનેક વાતો વિક્રમ વિશે કહેવામાં આવી છે, જેમકે ભૃગુપુર (ભૃગુ) તીર્થનો ઉદ્ધાર, વાયટમાં મહાવીર જિનાલયનું નિર્માણ, તેને ધર્મલાભ કહેતાં જ સિદ્ધસેનને એક કરોડ રૂપિયા આપવા, વગેરે. મેરુતુંગે 'પ્રબન્ધચિન્તામણિ' (સં. ૧૩૬૧)માં વિક્રમ વિશે સૌપ્રથમ એક સ્વતન્ત્ર પ્રબન્ધ રચ્યો છે. તેમાં તેને જન્મથી દરિદ્ર, બાલ્યકાળમાં રાજ્યમાંથી નિષ્કાસિત અને પછી તેને રાજ્યપ્રાપ્તિ, તેના અનેક ચમત્કારો વગેરેનો વાતો કહેવામાં આવી છે. જિનપ્રભસૂરિના વિવિધતીર્થકલ્પમાં (સં. ૧૩૬૫-૧૩૮૦) જો કે વિક્રમનું જીવનવૃત્ત આપ્યું નથી પરંતુ વિવિધ પ્રસંગોએ તેને જૈનધર્મના પ્રસારકના રૂપમાં દર્શાવવામાં આવેલ છે. તેવી જ રીતે રાજશેખરના 'પ્રબન્ધકોશ'માં (સં. ૧૪૦૫) વિક્રમાદિત્યનું સ્વતન્ત્રપણે જીવનવૃત્ત આપવામાં નથી આવ્યું પરંતુ તેના અનેક જીવનપ્રસંગોને સંકલિત કરવામાં આવ્યા છે. તેમાં વિક્રમાદિત્યના પુત્ર વિક્રમસેનની કથાના પ્રસંગમાં ચાર પુતળીઓની કથા આપવામાં આવી છે, તે ચારમાંથી ત્રણ તો કથાસરિત્સાગરમાં કહેવાયેલી 'વેતાલપંચવિંશતિ'ની કથા સાથે મેળ ખાય છે. પ્રબન્ધસાહિત્યમાં વિક્રમાદિત્યના લઘુચરિત્રની સાથે વિશેષપણે અનેક લોકકથાઓ ગૂંથવામાં આવી છે.^૧

૧. વિશેષ વિવરણ માટે જુઓ વિક્રમ વોલ્યુમ, સિંધિયા પ્રાચ્ય પરિષદ્, ઉજ્જૈનથી સન ૧૯૪૮માં પ્રકાશિત, પૃ. ૬૩૭-૬૭૦ ઉપર હરિ દામોદર વેલંકરનો લેખ 'વિક્રમાદિત્ય ઈન જૈન ટ્રેડિશન'. ઉક્ત ગ્રન્થમાં વિક્રમાદિત્યની ઐતિહાસિકતા ઉપર અનેક મહત્વપૂર્ણ લેખ છે.

૧. વિક્રમચરિત—વિક્રમાદિત્યના ચરિત્રનું સ્વતન્ત્ર અને સર્વાંગીણ જૈન રૂપાન્તર સૌપ્રથમ દેવમૂર્તિ ઉપાધ્યાયકૃત વિક્રમચરિત્રમાં (સંસ્કૃત) જોવા મળે છે.^૧ તેમાં ૧૪ સર્ગ છે, તેમાં વિભિન્ન છંદોમાં રચાયેલા કુલ મળીને ૪૮૨૦ શ્લોકો છે. આ સર્ગોમાં ક્રમશઃ ૯૪, ૧૩૨, ૨૦૦, ૬૮૫, ૨૪૪, ૨૯૦, ૨૨૩, ૨૪૯, ૧૫૯, ૩૩૯, ૬૮૨, ૧૪૦, ૨૪૨ અને ૧૧૪૦ શ્લોકો છે. પ્રથમ સર્ગમાં વિક્રમનો જન્મ અને બાલ્યકાલ આલેખાયો છે. બીજા સર્ગમાં વિક્રમની રોહણગિરિની યાત્રા અને અગ્નિવેતાલની પ્રાપ્તિ તથા અવન્તિના રાજ્યની પ્રાપ્તિ વર્ણવાઈ છે. ત્રીજા સર્ગમાં સ્વર્ણપુરુષની પ્રાપ્તિનું વર્ણન છે. ચોથા સર્ગમાં પંચદંડ છત્રની પ્રાપ્તિનું વર્ણન છે. પાંચમા સર્ગમાં દ્વદશાવર્ત વંદનની જૈન કથાઓ આપવામાં આવી છે. છઠ્ઠા સર્ગમાં વિક્રમનું પેલી રાજકુમારી પાસે જવું જે રાજકુમારી એવા પુરુષ સાથે લગ્ન કરવા ઈચ્છે છે કે જે પુરુષ તેને રાત્રિમાં ચાર વાર્તાઓ સંભળાવીને જાય—નિરૂપણ છે. સાતમા સર્ગમાં વિક્રમ અને સિદ્ધસેનની કથા આપી છે. આઠમા સર્ગમાં વિક્રમના રાજકુમારી હંસાવલી સાથેના વિવાહનું આલેખન છે. નવમા સર્ગમાં વિક્રમ દ્વારા પરપુરપ્રવેશ વિદ્યાની વાત છે. દશમા સર્ગમાં રત્નચૂડની કથા આવે છે. અગીઆરમાં સર્ગમાં વિક્રમની વિવિધ શક્તિઓ સંબંધી કથાઓ છે. બારમા સર્ગમાં કીર્તિસ્તંભના નિર્માણ સંબંધી વિવિધ વાર્તાઓ છે. તેરમા સર્ગમાં વિક્રમ અને શાલિવાહન સંબંધી કથા છે. અને ચૌદમા સર્ગમાં વિક્રમસેન અને સિંહાસન સંબંધી બત્રીસ કથાઓ વર્ણવાયેલી છે.

ઉપર્યુક્ત વિવરણથી જાણવા મળે છે કે દેવમૂર્તિએ વિક્રમ વિશેની તે બધી લોકકથાઓનો સંગ્રહ કર્યો છે જે તેમની પહેલાં જૈન પરંપરાને જ્ઞાત હતી. સાથે સાથે તેમણે વિક્રમના જીવનવૃત્તના ચિત્રને પૂરું કરવા માટે લગભગ પાંચ અધ્યાય વધારામાં જોડી દીધા છે. આ કાવ્યમાં વિક્રમને પાકા જૈન ભક્ત રાજા તરીકે ચીતરવામાં આવેલ છે અને શ્રાવક માટે દર્શાવાયેલાં બધાં વ્રતોનું પાલન કરનાર તથા પોતાના પ્રત્યેક સાહસિક કાર્યનાં આરંભ-સમાપ્તિમાં જૈન તીર્થંકર યા દેવી-દેવતાઓની પૂજા કરનાર તરીકે દર્શાવેલ છે. આ રીતે ધાર્મિક જૈન રાજાઓ વચ્ચે વિક્રમનું સ્થાન દેવમૂર્તિએ અન્તિમ રૂપમાં સુરક્ષિત કરી દીધું છે અને પ્રાયઃ જૈન પાઠાન્તરવાળી સિંહાસન સંબંધી ૩૨ કથાઓને પણ તેના જીવન સાથે જોડી દીધી છે પરંતુ તે કથાઓને સિંહાસનદ્વાત્રિશિકાના રૂપમાં નથી કહેવામાં આવી. આ કથાઓમાં ક્યાંક ક્યાંક દેવમૂર્તિએ પરિવર્તનો પણ કર્યા છે.

વિક્રમાદિત્ય સંબંધી જૈન કથાઓમાં એક અદ્ભુત કથા પંચદંડચત્રની કથા છે. જો કે જૈન પ્રબન્ધોમાં (પ્રબન્ધચિન્તામણિ આદિમાં) તેનો ઉલ્લેખ નથી કરવામાં

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૯; તેની હસ્તલિખિત પ્રતિ હેમચન્દ્રાચાર્ય જ્ઞાનમન્દિર, પાટણમાં ઉપલબ્ધ છે.

આવ્યો પરંતુ કેટલાય જૈન લેખકોએ તેના ઉપર સ્વતન્ત્ર રચનાઓ કરી છે.^૧ દેવમૂર્તિએ આ કથાને પોતાના કાવ્યના ચોથા સર્ગમાં આપી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા દેવમૂર્તિ છે. તે કાસદ્રલગચ્છના દેવચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. કૃતિની રચના સં. ૧૪૭૧ યા ૧૪૭૫ લગભગ કરવામાં આવી છે. તેમની અન્ય રચના રોહિણેયકથા પણ મળે છે.

૨. વિક્રમચરિત — વિક્રમાદિત્ય સાથે જોડાયેલી પ્રચલિત લોકકથાઓના સંગ્રહરૂપે શુભશીલગણિકૃત બીજી રચના મળે છે.^૨ આ રચના ૧૨ અધ્યાયોમાં વિભક્ત છે અને તેમાં કુલ મળીને ૫૮૯૭ શ્લોકો છે. રચના સરળ વર્ણનાત્મક શૈલીમાં લખાઈ છે. તેમાં દેવમૂર્તિની પૂર્વ રચના અનુસાર જ વિક્રમનું પૂર્વ જીવનવૃત્ત દેવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. બન્ને કૃતિઓમાં અનેક પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ પદ્યો પ્રસિદ્ધ છે.

આ કાવ્યની વિશેષતા એ છે કે આમાં દેવમૂર્તિની રચનાની જેમ સિંહાસન સંબંધી બત્રીસ કથાઓ આપવામાં નથી આવી પરંતુ પ્રબન્ધકોશની જેમ કેવળ ચાર કથાઓ જ આપવામાં આવી છે. આમાં વિક્રમાદિત્યના પુત્રનું નામ દેવકુમાર અપર નામ વિક્રમસેન આપવામાં આવ્યું છે. આના નવમા સર્ગમાં પંચદંડચત્રની કથા આપવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના કર્તા તપાગચ્છીય મુનિસુન્દરસૂરિના શિષ્ય શુભશીલગણિકૃત છે. તે અનેક ગ્રન્થોના લેખક છે. તેમનો પરિચય અમે આપી દીધો છે. પ્રસ્તુત વિક્રમચરિત્રની રચના સં. ૧૪૮૮માં કરવામાં આવી હતી.^૩

૧. આના પર કોઈ જૈનેતર લેખકની રચના મળતી નથી.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૦; હેમચન્દ્રાચાર્ય ગ્રન્થમાલા, અમદાવાદ, સં. ૧૯૮૧, બે ભાગોમાં પ્રકાશિત.

૩. આ કૃતિની ત્રણ હસ્તપ્રતોમાં રચનાસંવત ૧૪૮૮ આપવામાં આવ્યો છે :

નિધાનનિધિસિન્ધુવત્સરાત્ વિક્રમાર્કતઃ ।

શુભશીલયતિશ્ચક્રે ચરિત્રં વિક્રમોષ્ણગોઃ ॥

પરંતુ વીર ઉપાશ્રયના જ્ઞાનભંડારની પ્રતિમાં સં. ૧૪૮૦ આપવામાં આવ્યો છે :

શ્રીમદ્વિક્રમકાલાન્વ ચંનિધિરત્નસંજ્ઞકે (૧૪૯૦) ।

વર્ષે માથે સિતે પક્ષે શુક્લચાતુર્દશીદિને ॥

પુષ્યે રવૌ સ્તમ્ભતીર્થે શુભશીલેન પચ્છિતા ।

વિદધે રચિતં હ્યેતત્ વિક્રમાર્કસ્ય ભૂપતેઃ ॥

અન્ય વિક્રમચરિત્રોમાં પં. સોમસૂરિકૃત (અન્યાગ્ર ૬૦૦૦) તથા સંસ્કૃત ગદ્યમાં સાપુરત્નના શિષ્ય રાજમેરુકૃત રચનાઓનો ઉલ્લેખ મળે છે અને શ્વેતસાગરકૃત વિક્રમપ્રબન્ધકથાનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.^૧

વિક્રમાદિત્યની પંચદંડચરિત્રની કથા પશ્ચિમ ભારતના જૈન લેખકોને બહુ રોચક લાગી છે અને આ પ્રસંગને લઈને તેમણે કેટલીક કૃતિઓ રચી છે. આ પ્રસંગ ઉપર જૈનેતર લેખકોની કોઈ પણ કૃતિ મળી નથી.^૨ આ જ રીતે વિક્રમ સંબંધી સિંહાસનની બત્રીસ કથાઓ અને વેતાલપંચવિંશતિકથા ઉપર પણ જૈનોએ સ્વતન્ત્ર કૃતિઓની રચના કરી છે.

પંચદંડચરિત્રકથા — કથા નીચે પ્રમાણે છે : એક વખત રાજા વિક્રમ ઉજ્જૈનીના બજારમાંથી પસાર થઈ રહ્યો હતો ત્યારે તેના સેવકોએ દામિની નામની જાદૂગરણીની દાસીને માર માર્યો, આથી નારાજ થઈને દામિનીએ પોતાની જાદૂઈ લાકડી (અભેદ દંડ) વડે ભૂમિ ઉપર ત્રણ રેખાઓ દોરી, આ રેખાઓ રસ્તાને રોકતી ત્રણ દીવાલોના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. રાજાની સેના પણ તેને ન તોડી શકી. એટલે રાજાને બીજા રસ્તેથી મહેલ જવું પડ્યું. રાજાએ દામિનીને બોલાવી તો તેણે કહ્યું કે આ દીવાલોને રાજા ત્યારે જ દૂર કરી શકશે જ્યારે તે પોતાના આદેશોને પૂરા કરી પાંચ જાદૂઈ લાકડીઓ (દંડો) પ્રાપ્ત કરશે. રાજાએ તેનો સ્વીકાર કર્યો. આમ તેના અલગ અલગ પાંચ આદેશોથી વિક્રમને પાંચ જાદૂઈ દંડ મળી ગયા, તે દંડો વડે તે પેલી દીવાલો તોડી શક્યો. આ જાણી ઈન્દ્રે એક સિંહાસન મોકલ્યું, સિંહાસનમાં પાંચ દંડો ઉપર એક છત્ર લાગેલું હતું. રાજા સિંહાસન ઉપર એક શુભ દિવસે બેઠા.

આ કથા ઉપર સ્વતન્ત્ર પ્રથમ રચના પંચદંડાત્મકવિક્રમચરિત્ર છે. તેની રચના સં. ૧૨૮૦ યા ૧૨૮૪માં થઈ હોવાનું દર્શાવવામાં આવે છે.^૩ પરંતુ તેના કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે.

બીજી રચના પૂર્ણચન્દ્રસૂરિની છે.^૪ તે સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. તેનો રચનાકાળ ૧૫મી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૦

૨. ઓલ ઈન્ડિયા ઓરિએન્ટલ કોન્ફરન્સના સન્ ૧૯૫૯ના વિવરણ પૃ. ૧૩૧ ઈત્યાદિમાં પ્રકાશિત સોમાભાઈ પારેખનો લેખ Some Works on the Folk-tale of પંચદંડચરિત્ર by Jain Authors.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૨૪; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસ, પૃ. ૬૧૧ પર ટિપ્પણ.

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૨૪, ૩૫૦

સદીનો પ્રારંભ મનાય છે. તેનો ઉલ્લેખ વિક્રમપંચદંડપ્રબંધ યા વિક્રમાદિત્યપંચદંડચત્રપ્રબંધ નામથી પણ થયો છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૪૦૦ છે.

ત્રીજી રચના સાધુપૂર્ણિમાગચ્છના અભયચન્દ્રના શિષ્ય રામચન્દ્રે ૫૫૦ શ્લોકોમાં સં. ૧૪૯૦માં કરી છે.^૧ આ રચના અનુષ્ટુપ્ છન્દમાં કરવામાં આવી છે અને પાંચ સર્ગોમાં વિભક્ત છે. તેને વિક્રમચરિત્ર પણ કહેવામાં આવેલ છે પરંતુ તેમાં વિક્રમ દ્વારા પ્રાપ્ત કેવલ પંચદંડચત્ર (સિંહાસનમાં પાંચ દંડો ઉપર લાગેલું છત્ર)ની ઘટનાનું જ વર્ણન છે. તેમાં નગરો, આભૂષણો, ખાદ્ય સામગ્રી વગેરેનાં લાંબાં વર્ણનો છે. આ રચના પરવર્તી અનેક પ્રાચીન ગુજરાતી અને રાજસ્થાની કૃતિઓનો આદર્શ રહી છે.

પંચદંડચત્રકથા દેવમૂર્તિકૃત વિક્રમચરિત્રના ચોથા સર્ગમાં તથા શુભશીલકૃત વિક્રમચરિત્રના નવમા સર્ગમાં પણ નિરૂપવામાં આવી છે.

પંચદંડચત્રપ્રબંધ નામની બે અજ્ઞાતકર્તૃક રચનાઓ પણ લગભગ ૧૫મી સદીની મળી છે. બન્ને સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. એક રચના દામિની જાદૂગરણીના પાંચ આદેશના સ્થાને પાંચ કાર્યોમાં વિભક્ત છે.^૨ બીજીમાં પ્રારંભમાં જ વિક્રમાદિત્યઉત્પત્તિપ્રબંધ નામે એક નાનો પ્રબંધ આપ્યો છે, તે સંભવતઃ કાલકાર્યાર્થકથામાંથી લીધો છે.^૩

પ્રાકૃતમાં એક પંચદંડપુરાણ હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૪ એક અજ્ઞાતકર્તૃક પંચદંડકથાનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.^૫

વિક્રમાદિત્યના ચરિત્ર સાથે સંબદ્ધ વેતાલની કથારૂપ પચ્ચીસ પ્રશ્નોની ઘટના તથા વિક્રમાદિત્યના સિંહાસન ઉપર તેનો પુત્ર બેસે તે પહેલાં ૩૨ પુતળીઓએ પ્રશ્નાત્મક રૂપથી કહેલી વાર્તાઓના પ્રસંગને લઈને પણ જૈન કવિઓએ રચનાઓ

૧. એજન, હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૨, શીર્ષક 'પંચદંડાત્મક વિક્રમચરિત્રમ્'; પ્રો. એ. વેબરે તેને જર્મન પ્રસ્તાવના સાથે રોમન લિપિમાં ભર્તિનથી ૧૮૭૭માં પ્રકાશિત કરી છે.

૨. હસ્તલિખિત પ્રતિ — હેમચન્દ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિર, પાટણ, સંખ્યા ૧૭૮૨.

૩. એજન, સંખ્યા ૧૭૮૦

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૨૪

૫. એજન, પૃ. ૩૬૫

કરી છે અને તે મળે પણ છે. આ બન્ને પ્રસંગો એક પ્રકારની અદ્ભુત કથાઓ છે.

વેતાલપંચવિંશતિકા — વિક્રમાદિત્યના ચમત્કારી જીવનવૃત્તની સાથે વેતાલની પચ્ચીસ કથાઓ બહુ પ્રાચીન કાળથી જોડાયેલી છે. ઉક્ત કથાઓ પર એક જૈન રચના પણ મળી છે, તેના કર્તા તપાગચ્છીય કુશલપ્રમોદના પ્રશિષ્ય અને વિવેકપ્રમોદના શિષ્ય સિંહપ્રમોદ છે.^૧ તેની રચના સં. ૧૬૦૨માં થઈ હતી. તેની પ્રાચીનતમ પ્રતિ સં. ૧૬૨૦ની મળી છે.

સિંહાસનદ્વાત્રિશિકા — ગ્રન્થાગ્ર ૧૧૦૦ પ્રમાણ આ સંસ્કૃત કાવ્યની રચના તપાગચ્છીય દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય ક્ષેમંકરગણિએ કરી છે.^૨ તેનો રચનાસંવત તો જ્ઞાત નથી પરંતુ એક પ્રાચીનતમ પ્રતિ. સં. ૧૪૭૮ની અને બીજી સં. ૧૫૧૪ની મળી છે.

બીજી રચના સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. તેના કર્તા સમયસુન્દર છે. તેની પ્રાચીન પ્રતિ સં. ૧૭૨૪ની મળી છે.^૩

સિદ્ધસેન દિવાકર નામથી કલ્પિત એક ઉક્ત નામની કૃતિનો ઉલ્લેખ મળે છે અને આ જ રીતે એક અજ્ઞાતકર્તૃક કૃતિનો પણ.^૪

દેવમૂર્તિકૃત વિક્રમચરિત્રના ૧૪મા સર્ગમાં ૧૧૪૦ પદોમાં સિંહાસનદ્વાત્રિશિકાની કથા આપવામાં આવી છે.^૫ આનો ગ્રન્થાગ્ર જિનરત્નકોશમાં ૬૨૬૬ આપ્યો છે, તે બરાબર નથી કારણ કે સંપૂર્ણ વિક્રમચરિત્રનો જ ગ્રન્થાગ્ર ૫૩૦૦ દર્શાવાયો છે.

વિક્રમાદિત્યની જેમ જ પ્રત્યેકબુદ્ધ અંબડના જીવનની સાથે પણ અનેક ચમત્કારી કથાઓની જાળ ગૂંથીને જૈન કવિઓએ અનેક અંબડચરિતોનું સર્જન કર્યું છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૬૫

૨. એજન, પૃ. ૪૩૬

૩. એજન

૪. એજન

૫. સિંહાસનદ્વાત્રિશિકાનાં જૈન રૂપાન્તરોનું તુલનાત્મક અધ્યયન કરતો અને જૈનેતર રૂપોથી અંતર દર્શાવતો અમેરિકન વિદ્વાન ફેકલિન એડગરટને લખેલો 'વિક્રમ્સ એડવેન્ચર્સ' નામનો બૃહદ્ ગ્રન્થ છે — હાર્વર્ડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝ, ૨૬.

અંબડકથા — તેરમી શતાબ્દીની મુનિરત્નસૂરિકૃત સંસ્કૃત ગદ્યપદ્યમયી રચનામાં^૧ અંબડની સાથે આપવામાં આવેલી કથાઓમાં વિક્રમની પંચદંડચત્ર, સિંહાસનબત્રીસી તથા વેતાલપંચવિંશિકાની કથાઓ જોડાયેલી મળે છે. સંભવતઃ ૧૪-૧૫મી સદીમાં રચાયેલી વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઉક્ત કથારચનાઓમાં મુનિરત્નસૂરિકૃત અંબડચરિતનો ઘણો પ્રભાવ રહ્યો હોવો જોઈએ.^૨

આ કથાગ્રન્થમાં અંબડને ગોરખયોગિનીના સાત આદેશોનું પાલન કરી ધન, વિદ્યા, ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરતો આપણે દેખીએ છીએ, જેમ વિક્રમાદિત્ય દામિની જાદૂગરણના પાંચ આદેશોનું પાલન કરી ચમત્કારી પંચદંડચત્ર પ્રાપ્ત કરે છે તેમ. મુનિરત્નસૂરિએ બે પદ્યોમાં આ વાત કહી પણ છે.^૩

ભોજ-મુંજકથા — વિક્રમાદિત્યની જેમ જ જૈન કવિઓએ રાજા મુંજ અને ભોજને પણ પોતાની જનાખ્યાનપ્રિયતાના વિષય બનાવ્યા છે. વિક્રમાદિત્ય સાથે જોડાયેલી સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકા કથાઓને ભોજની કથા સાથે પણ જોડવામાં આવી

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૫; સત્યવિજય ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૧૧, સન્ ૧૯૨૮; તેનો ગુજરાતી અનુવાદ ‘અંબડ વિદ્યાધર રાસ’ નામથી વાયક મંગલમાસિક્યે સં. ૧૬૩૯માં કર્યો છે તથા તેનું સંપાદન પ્રો. બલવન્તરાય ઠાકોરે સન્ ૧૯૫૩માં કર્યું છે.
૨. મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણ મહોત્સવ ગ્રન્થ (૧૯૬૮ ઈ.સ.)માં પૃ. ૧૧૭-૧૨૩માં પ્રકાશિત સોમાભાઈ પારેખનો ગુજરાતી લેખ ‘અંબડકથાના આન્તરપ્રવાહો’ જુઓ. આ લેખમાં કથાનું તુલનાત્મક વિવરણ છે.
૩. યત્પુર્વામુજ્જયિન્યાં સુચરિતવિજયી વિક્રમાદિત્યરજા
 વૈતાલો યસ્ય તુષ્ટઃ કનકનરમદાદિષ્ટરં પુત્રિકાત્રિઃ ।
 અસ્મિન્નારૂઢ એવં નિજશિરસિ દધૌ પચ્છદણ્ડાતપત્રમ્
 ચક્રે વીરધિવીરઃ ક્ષિતિતલમનૂળાં સોઽસ્મિ સંવત્સરઙ્કઃ ॥ ૩૬ ॥
 इत्थं गोरखयोगिनीवचनतः सिद्धोऽम्बडः क्षत्रियः
 सप्तादेशवश सकौतुकभय भूता न वा भाविनः ।
 द्वात्रिंशन्मितपुत्रिकादिचरितं यद् गद्यपद्येन तत्
 चक्रे श्रीमुनिरत्नसूरिविजयस्तद्वाच्यमानं बुधैः ॥ ३७ ॥
 इत्याचार्यश्रीमुनिरत्नसूरिविचिन्ते अम्बडचरिते गोरखयोगिनीदत्तसप्तादेशकर-अम्बडकथानकं सम्पूर्णम् ॥

છે અને દર્શાવ્યું છે કે વિક્રમના મૃત્યુ પછી તેનું સિંહાસન એક ખેતરમાં છુપાવી દેવામાં આવ્યું હતું. તે ખેતરનો માલિક સિંહાસનના ચોતરા પર બેસી પોતાના ખેતરની દેખભાળ કરતો હતો. તે ખેતર ખૂબ જ ઉપજાઉ હતું. રાજા ભોજને આ ખબર પડી એટલે તેણે તે ખેતર ખરીદી લીધું અને તે ચોતરાને તોડાવી રાજા વિક્રમના ચમત્કારી સિંહાસનને મેળવ્યું. તે સિંહાસન પર બેસતાં પહેલાં ભોજને સિંહાસનની રક્ષા કરનારી બત્રીસ દેવીઓની પ્રશ્નાત્મક કથાઓ દ્વારા પોતાની પરીક્ષા આપવી પડી, તેમાં સફળ થયા પછી જ તે તેના ઉપર બેસી શક્યો. આ કથા દ્વારા વિક્રમાદિત્યના માહાત્મ્ય સમાન ભોજનું માહાત્મ્ય દર્શાવાયું છે.^૧

ભોજના ચરિત્રને બીજા પ્રકારનાં જનાખ્યાનો સાથે ગૂંથીને સ્વતન્ત્ર કૃતિઓની પણ રચના કરવામાં આવી છે. તેમાં જૈનેતર રચનાઓમાં બલ્લાલકૃત 'ભોજપ્રબંધ' પ્રસિદ્ધ છે.

ભોજચરિત — આ વિષયની જૈન કૃતિઓમાં રાજવલ્લભકૃત આ કૃતિ સૌથી પ્રાચીન છે.^૨ આ કૃતિ પાંચ પ્રસ્તાવોમાં વિભક્ત છે. તેમાં કુલ મળીને ૧૫૭૫ શ્લોકો છે. તેમાંથી ૩૫ અપભ્રંશમાં છે અને બાકીના સંસ્કૃતમાં છે. સંસ્કૃત શ્લોકોમાં પણ પ્રાકૃત શબ્દો ક્યાંક ક્યાંક મળે છે. શ્લોકો અધિકાંશ અનુષ્ટુપ્ છંદમાં છે પણ ક્યાંક ક્યાંક ઈન્દ્રવજ્રા, ઉપેન્દ્રવજ્રા, શાલિની, વસન્તતિલકા, શાર્દૂલવિકીરિત આદિ છંદોમાં નિબદ્ધ શ્લોકો બીજી કૃતિઓમાંથી ઉદ્ભવરૂપે લીધેલા છે.

આમાં વર્ણવાયેલી લોકકથાઓનો આધાર પ્રબન્ધચિન્તામણિ અને કથાસરિત્સાગર છે. સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ આ રચના સાધારણ કોટિની છે. તેમાં અનેક ભાષાવિષયક તથા ભૌગોલિક ત્રુટિઓ ભરી પડી છે. પરંતુ ભોજના સંબંધમાં ત્રણ શીર્ષો (કપાલો) અને બે રાક્ષસો દ્વારા ચમત્કારિકતા દર્શાવાઈ છે. ભોજના પરકાયપ્રવેશની કથા ચોથા પ્રસ્તાવમાં આપવામાં આવી છે. પાંચમા પ્રસ્તાવમાં ભોજના પુત્રો દેવરાજ અને વત્સરાજનાં સાહસિક કાર્યોનું વર્ણન છે.

૧. એડગરટન, વિક્રમ્સ એડવૈયર્સ, હાર્વર્ડ ઓરિ. સિરીઝ, ૨૬, ઈ.સ.૧૯૨૬.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૯૨; ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસીથી ડૉ. બહાદુરચન્દ્ર છાબડા અને શંકરનારાયણનું દ્વારા સંપાદિત, અંગ્રેજીમાં વિવરણાત્મક ટિપ્પણ, પ્રસ્તાવના, સં. ૨૦૨૦.

તેને જૈન કથાઓમાં અન્નદાનનું માહાત્મ્ય પ્રગટ કરવા માટે જોડવામાં આવી છે (ચરિત્રમન્નદાનસ્ય કુર્વે કૌતૂહલપ્રિયમ્). આ દૃષ્ટિએ કવિની આ કૃતિ શતાબ્દીઓ સુધી સતત જૈન સંપ્રદાયમાં પ્રિય રહી છે.

કવિએ ભોજ સંબંધી અનેક ઐતિહાસિક તેથ્યોના વિશ્લેષણમાં મૌલિકતા દર્શાવી છે.^૧

કર્તા અને રચનાકાળ — ભોજચરિત્રના પ્રત્યેક પ્રસ્તાવના અંતે કર્તાનું નામ રાજવલ્લભ પાઠક આપ્યું છે, તે ધર્મઘોષગચ્છના મહીતિલકસૂરિના શિષ્ય હતા. રચનાના કાલનિર્ણયના સંબંધમાં બે બાબતોથી મદદ મળે છે : એક તો મહીતિલકસૂરિનો ઉલ્લેખ કરતા સં. ૧૪૮૬થી ૧૫૧૩ સુધીના શિલાલેખો મળ્યા છે.^૨ બીજી બાબત એ કે તેની પ્રાચીનતમ હસ્તપ્રત સં. ૧૪૯૮ની મળી છે. તે ઉપરથી એ નિશ્ચિત થાય છે કે કૃતિની રચના રાજવલ્લભે સં. ૧૪૯૮ પહેલાં અવશ્ય કરી દીધી હતી.

રાજવલ્લભની અન્ય રચનાઓમાં ચિત્રસેન-પદ્માવતી (સં. ૧૫૨૪) અને ષડાવશ્યકવૃત્તિ (સં. ૧૫૩૦) મળે છે.

ભોજપ્રબંધ — ઉક્ત રાજવલ્લભના સમકાલીન શુભશીલગણિએ એક અન્ય ભોજપ્રબંધની^૩ રચના કરી છે, તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૩૭૦૦ દર્શાવવામાં આવ્યો છે. શુભશીલગણિ તપાગચ્છીય સોમસુન્દરના પ્રશિષ્ય અને મુનિસુન્દરના શિષ્ય હતા. તેમની વિક્રમચરિત્ર, ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિ વગેરે અનેક કથાત્મક રચનાઓ મળે છે.

એક બીજા ભોજપ્રબંધની^૪ રચના સં. ૧૫૧૭માં રત્નમંડનગણિએ કરી છે. આ પ્રબંધમાં ભોજના મનાયેલા બે પુત્રોની કથાઓ પ્રમુખ હોવાથી તેને દેવરાજપ્રબંધ યા દેવરાજ-વત્સરાજપ્રબંધ પણ કહે છે.^૫ તેમની અન્ય રચનાઓમાં ઉપદેશતરંગિણી, સુકૃતસાગર તથા પૃથ્વીધરપ્રબંધ મળે છે. તેમનો પરિચય પૃથ્વીધરપ્રબંધના પ્રસંગમાં આપ્યો છે.

૧. ભોજચરિત્રની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૧-૨૩.

૨. એજન, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૫; જૈન લેખસંગ્રહ, સંખ્યા ૧૧૮૦, ૨૩૧૧, ૧૧૪૪, ૧૪૯૨ અને ૧૫૩૪; બીકાનેર જૈન લેખસંગ્રહ, સંખ્યા ૯૦૧, ૧૯૩૫.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૯૯

૪. એજન

૫. એજન, પૃ. ૧૭૮

આ વિષયની અન્ય રચના ભોજપ્રબંધ સત્યરાજગણિકૃત પણ મળે છે.^૧ સત્યરાજની અન્ય રચના પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર (સં. ૧૫૩૫) પણ મળે છે.

મેરુતુંગકૃત પ્રબંધચિન્તામણિ^૨(સં. ૧૩૬૧)માં નિરૂપવામાં આવેલ ભોજ-ભીમપ્રબંધમાંથી ઉક્ત રચનાઓમાં મોટી મદદ લેવામાં આવી છે. આ પ્રબંધ પણ ભોજના સંબંધની અનેક લોકકથાઓથી ભરેલો છે પરંતુ તેમાં ઐતિહાસિકતાની અધિક રક્ષા કરવામાં આવી છે.

ભોજના કાકા મુંજ ઉપર અદ્ભુત કથા રચાઈ છે. પ્રબંધચિન્તામણિમાં મુંજરાજપ્રબંધમાં મુંજરાજ સંબંધિત અનેક ઉક્તિઓ આપવામાં આવી છે. સ્વતન્ત્ર રચનાઓના રૂપમાં કૃષ્ણાર્ષિગણ્ડીય મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય જયસિંહસૂરિ (સં. ૧૪૨૨ લગભગ) દ્વારા રચિત મુંજનરેન્દ્રકથા^૩ તથા સં. ૧૪૭૫માં રચાયેલી એક અજ્ઞાતકર્તૃક મુંજભોજનૃપકથા^૪ મળે છે.

મહીપાલકથા યા મહીપાલચરિત - આ કથાનો નાયક વાસ્તવમાં અદ્ભુત કથાનો એક રાજપુત્ર છે. આ કથામાં અદ્ભુત કથા અને પૌરાણિક કથાનું સારું સમ્મિશ્રણ કરવામાં આવ્યું છે. આના ઉપર સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતમાં કેટલીય રચનાઓ મળે છે.^૫

કથાવસ્તુ — મહીપાલ કોઈ દેશનો રાજા ન હતો પરંતુ ઉજ્જયિનીના રાજા નરસિંહની પાસે રહેનારો કલાવિચક્ષણ રાજપુત્ર હતો. રાજાએ તેને પોતાના મનોવિનોદ માટે રાખ્યો હતો પરંતુ તે કલાઓને શીખવા માટે જ્યાં-ત્યાં ભ્રમતો હતો. તેથી રાજાએ નારાજ થઈને તેને કાઢી મૂક્યો. મહીપાલ પોતાની પત્ની સાથે ભ્રમતો ભ્રમતો ભરૂચમાં આવ્યો અને ત્યાંથી જહાજમાં બેસી કટાહદ્વીપ જવા માટે નીકળી પડ્યો પરંતુ દુર્ભાગ્યવશ સમુદ્રમાં જ જહાજ તૂટી જવાથી ગમે તેમ કરીને કિનારે પહોંચ્યો અને તે કટાહદ્વીપના રત્નપુર નગરમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાં રત્નપરીક્ષામાં પોતાની કલા દેખાડી તેણે રાજપુત્રી સાથે લગ્ન કરી લીધા અને તેની સાથે જહાજમાં બેસી પોતાની પહેલી પત્ની સોમશ્રીની શોધમાં નીકળી પડ્યો. રાજાએ પોતાની પુત્રી અને જમાઈની દેખરેખ માટે અર્થવંશ નામના મંત્રીને સાથે

૧. એજન, પૃ. ૨૯૯

૨. સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૧, પૃ. ૨૫-૫૨

૩-૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૦

૫. એજન, પૃ. ૩૦૮; વિન્ટરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૨, પૃ. ૫૩૬-૫૩૭

મોકલ્યો પરંતુ તેણે રાજપુત્રી અને ધનના લોભમાં તેને કપટથી સમુદ્રમાં નાખી દીધો. ત્યાર પછી અથર્વણ મંત્રીએ રાજપુત્રી સાથે પ્રેમ કરવા ઈચ્છ્યું. રાજપુત્રી પણ તેને જૂઠું આશ્વાસ આપી પોતાના શીલની રક્ષા કરવા માટે ચક્રેશ્વરી દેવીની ઉપાસના કરવામાં લાગી ગઈ. આ બાજુ મહીપાલ સમુદ્રમાં પડ્યા પછી એક મોટી માછલીને આપારે કિનારે આવી ગયો અને ત્યાં તેણે રત્નસંચયપુરના રાજાની પુત્રી શશિપ્રભા સાથે લગ્ન કર્યા અને તેને ત્રણ ચમત્કારી વસ્તુઓ મળી : પહેલી જાદૂઈ શય્યા જેના પર બેસી તે જ્યાં ઈચ્છે ત્યાં જઈ શકતો હતો, બીજી જાદૂઈ લાકડી જેના વડે તે અજેય બની ગયો, અને ત્રીજી વસ્તુ તે સર્વકામિત મન્ત્ર જેનાથી તે ઈચ્છે તે રૂપ ધારણ કરી શકતો હતો. મહીપાલને તે જ નગરમાં પોતાની બે પૂર્વપત્નીઓ મળી ગઈ. તે વિદ્યાઓની મદદથી તેણે કેટલાય ચમત્કારો બતાવ્યા. તેથી પ્રસન્ન થઈને ત્યાંના રાજાએ તેને પોતાનો મંત્રી બનાવ્યો અને પોતાની પુત્રી ચન્દ્રશ્રી સાથે તેના લગ્ન કરાવી આપ્યા. ત્યાર બાદ તે પોતાની ચારે પત્નીઓને લઈને પોતાની પૂર્વ નગરી ઉજ્જયિનીના રાજા પાસે પાછો આવ્યો અને રાજાએ પણ તેના ચમત્કારો જોઈ તેનું સન્માન કર્યું. છેવટે મહીપાલે જૈની દીક્ષા લીધી અને સંયમ પાળી મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

મહિવાલકહા — ઉક્ત કથાનક ઉપર આ સર્વપ્રથમ રચના છે.^૧ તે પ્રાકૃતમાં છે અને તેમાં ૧૮૨૬ ગાથાઓ છે. તે અધ્યાય આદિમાં વિભાજિત નથી. તેની ભાષા સરસ અને સરળ છે. વચ્ચે વચ્ચે અનેક ઉપદેશ અને અવાન્તર કથાઓ આપવામાં આવી છે. વર્ણનપ્રસંગે નમસ્કારમન્ત્રનો પ્રભાવ, ચંડીપૂજા, શાસનદેવતા, યક્ષકુલદેવતા વગેરેની પૂજા, બલિ આદિ પ્રથાઓનું દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. તેના કર્તા વીરદેવગણિ છે. કૃતિના અંતે ચાર ગાથાઓમાં તેમણે પોતાની કેવળ ગુરુપરંપરા જ આપી છે. તે મુજબ ચન્દ્રગચ્છમાં ક્રમશઃ દેવભદ્ર-સિદ્ધસેન-મુનિચન્દ્રસૂરિ થયા. તેમના શિષ્ય પ્રસ્તુત કૃતિના કર્તા છે. આ કૃતિનો રચનાસંવત આપ્યો નથી પરંતુ કર્તાના દાદાગુરુ અને પરદાદાગુરુની કેટલીય રચનાઓ મળે છે. ચન્દ્રગચ્છના દેવભદ્રે પ્રાકૃત શ્રેયાંસચરિત્રની રચના (વિ.સં. ૧૨૪૮ પહેલાં) કરી હતી અને સિદ્ધસેને સં. ૧૨૪૮ પહેલાં પદ્મપ્રભચરિત્રની તથા ઉક્ત સંવતમાં પ્રવચનોદ્વાર પર તત્ત્વવિકાશિની ટીકા અને સ્તુતિઓ રચી હતી.^૨ સંભવતઃ આ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૪; હીરાલાલ દેવચન્દ શાહ, શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ, સં. ૧૯૯૮.

૨. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૩૩૮.

જ સિદ્ધસેને (સિંહસેને) સં. ૧૨૧૩માં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી.^૧ આ આધારે સિદ્ધસેનના પ્રશિષ્ય વીરદેવગણિનો સમય તેરમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ આવે છે.

બીજી બે રચનાઓ સંસ્કૃત કાવ્યના રૂપમાં મળે છે. એકના કર્તા ચારિત્રસુન્દરગણિ છે^૨, તે બૃહત્તપાગચ્છમાં રત્નાકરસૂરિની પરંપરામાં અભયસિંહસૂરિ-જયતિલક-રત્નસિંહના શિષ્ય હતા. વિન્ટરનિત્સે આ કૃતિમાં ૧૪ સર્ગ હોવાનું લખ્યું છે. જિનરત્નકોશમાં તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૮૯૫ શ્લોકપ્રમાણ દર્શાવ્યો છે. ચારિત્રસુન્દરે આ કાવ્યની રચના ક્યારે કરી હતી તે નિશ્ચિતપણે જાણવા મળ્યું નથી પરંતુ તે ૧૫મીના અન્તે અને ૧૬મીના પ્રારંભમાં વિદ્યમાન હતા. તેમણે શુભચન્દ્રગણિના અનુરોધથી દશ સર્ગોવાળું કુમારપાલચરિત કાવ્ય ૨૦૩૨ શ્લોકોમાં સં. ૧૪૮૭માં રચ્યું હતું અને ૧૪૮૪ કે ૧૪૮૭માં શીલદૂતકાવ્ય અને પછી આચારોપદેશની રચના તેમણે કરી હતી. તેમણે કેટલીક પ્રતિષ્ઠાઓ સં. ૧૫૨૩ સુધી કરાવી હતી.

બીજી સંસ્કૃત કૃતિમાં પાંચ સર્ગ છે. તેના કર્તા છે તપાગચ્છના રત્નનન્દિના શિષ્ય ચારિત્રભૂષણ.^૩ પોતાની ગુરુપરંપરાને વિજયચન્દ્રથી પ્રારંભ કરી રત્નાકરસૂરિની પરંપરામાં અભયનન્દિ-જયકીર્તિ-રત્નનન્દિનાં નામો આપ્યાં છે. પરંતુ અભયનન્દિ આદિ નામ ઉક્ત ગચ્છની પરંપરામાં નથી મળતાં. તેના બદલે અભયસિંહ, જયતિલક અને રત્નસિંહ મળે છે. ચારિત્રભૂષણને બદલે ચારિત્રસુન્દરની કેટલીક કૃતિઓ મળી છે. સંભવતઃ ચારિત્રભૂષણ અને તેમની ગુરુપરંપરા નામ ભિન્ન હોવાથી પૃથક્ રહી હોય. એ પણ સંભાવના છે કે ચારિત્રભૂષણ અને ચારિત્રસુન્દર એક જ વ્યક્તિ હોય.

મુગ્ધકથાઓ

ભરતકદ્વાત્રિશિકા — આ બત્રીસ કથાઓનો સંગ્રહ છે.^૪ આ મુગ્ધ (મૂર્ખ, વિટ)

૧. પટ્ટાવલીસમુચ્ચય, પૃ. ૨૦૫
૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૮; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૦૯ અને ૧૯૧૭.
૩. એજન; આ કાવ્યની હસ્તપ્રત જૈન સિદ્ધાન્ત ભવન આરામાં (૪/૧૩૨) ૨૪ પત્રોમાં છે; વિશેષ પરિચય માટે જુઓ — ડૉ. નેમિચન્દ્ર સાર્ગી, સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસમાં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૪૬૭-૬૭૧.
૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૯૨; જે. હર્ટલ દ્વારા સંપાદિત, લિપ્પીંગ, ૧૯૨૧; હર્ટલનો મત છે કે આ દ્વાત્રિશિકાના લેખક ગુજરાત નિવાસી કોઈ જૈન વિદ્વાન હોવા જોઈએ. આવી કથાઓ ૪૯૨ ઈ.સ. પૂર્વે પણ મોજૂદ હતી.

કથાઓનું સુંદર ઉદાહરણ છે. તેનો ઉદ્દેશ એ દર્શાવવાનો છે કે જેવી રીતે ધૂર્તો અને ઠગોનાં રહસ્યો જાણીને તેમનાથી પોતાની જાતને બચાવી લેવી જોઈએ તેવી જ રીતે મૂર્ખોની મૂર્ખતાથી પણ પોતાની જાતને બચાવવી જરૂરી છે. આમાં મુગ્ધ કથાઓના બહાને જીવનમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરવા માંગતા પુરુષને અપ્રત્યક્ષ રૂપે શિક્ષા આપવામાં આવી છે. કથાકારે પોતે જ ગ્રન્થરચનાનું પ્રયોજન પ્રગટ કર્યું છે : સંસારમાં નિઃશ્રેયસની પ્રાપ્તિના ઈચ્છુક લોકોએ સદૈવ પોતાના સદાયરણના જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ કરતા રહેવું જોઈએ. આ સદાયરણનું પરિજ્ઞાન મૂર્ખજનોનાં ચરિતો વાંચી થઈ શકે છે. આ ચરિત્રોને લેખક પોતાની બુદ્ધિથી કલ્પિત ઘટનાઓ અને પ્રસંગોના અનર્થદર્શન દ્વારા અભિવ્યક્ત કરે છે. આ પ્રકારની અભિવ્યક્તિ તથા મૂર્ખજનો દ્વારા વ્યવહત આચરણના પરિહાર માટે લેખકે ભરતકદ્વાત્રિશિકાની રચના કરી છે.

આ સંગ્રહમાં અનેક લંપટો, વંચકો, ધૂર્તોનું સરસ ચિત્રણ જોવા મળે છે. આમાં અધિકાંશ કથાઓ શૈવપંથી સાધુઓના ઉપહાસથી ભરેલી છે. પાંચમી કથામાં ગ્રામ કવિની તુલના શૈવ ઉપાસક સાથે કરવામાં આવી છે.^૧ સાતમી કથામાં એવા એક મૂર્ખ શિષ્યની કથા છે જે ધીરે ધીરે ૩૨ બાટી ખાઈ જાય છે પણ શૈવ ગુરુને એક પણ આપતો નથી.^૨ તેરમી કથામાં સ્વર્ગની ગાયની કથા છે અને સોળમીમાં એક જટાધારી શૈવ ચેલાની.

આ જાતની પ્રકીર્ણ કથાઓ આગમોની નિર્યુક્તિઓ, ચૂલ્લિઓ અને ભાષ્યોમાં ઠેર ઠેર વિખરાયેલી પડી છે. રાજશેખરસૂરિના કથાકોશ અપરનામ વિનોદકથાસંગ્રહમાં કેટલીય કથાઓ આ શ્રેણીની છે.

નીતિકથાસાહિત્ય

નીતિકથાનો અર્થ છે નીતિવિષયક પાઠ શીખવનાર કથાઓ. આ કથાઓમાં અધિકતર પાત્ર માનવેતર સુદ્ર પ્રાણી હોય છે. નીતિકથા એક કલ્પિત કથા છે, તેના વાચ્યકથાનકમાં કોઈ પણ પ્રકારની યથાર્થતા નથી હોતી.

૧. ભરતક તવ ચઢ્યા લંબ પુટ્ટા સમુદ્ધા ।

ન પઠતિ ન ગુણંતે નેવ કલ્લં કુણંતે ॥

વયમપિ ન પઠામો કિન્તુ કલ્લં કુણામો ।

તદપિ ખુસ્થ મરામો કર્મણા કોઽત્ર દોષઃ ॥

૨. મૂર્ખશિષ્યો ન કર્તવ્યો ગુરુણા સુખમિચ્છતા ।

વિડમ્બયતિ સોત્યન્તં યથા ભટકમક્ષકઃ ॥

પ્રારંભમાં લોકવ્યવહારમાં પ્રાણીઓના પણ દૃષ્ટાન્તો આપવામાં આવતાં હતાં. પ્રાણીઓનાં દૃષ્ટાન્તો સાંભળવામાં સૌને સુગમ અને ગ્રાહ્ય હોય છે. પ્રાણી પણ માનવવત્ વ્યવહાર કરી શકે છે, ક્યારેક કોઈક સમયે પ્રાણીઓ અને માનવોમાં આ દૃષ્ટિએ કોઈ અન્તર હતું નહિ આદિ વાતોમાં અશિક્ષિત જનસાધારણનો વિશ્વાસ હતો.

પંચતન્ત્ર, હિતોપદેશની કથાઓને નીતિકથાઓ કહેવામાં આવે છે. પરંતુ દુર્ભાગ્યથી મૂલ પંચતન્ત્ર અપ્રાપ્ત છે. તેનાં કેવળ ઉત્તરકાલીન સંસ્કરણો જ મળે છે.

જૈન કથાકારોએ પંચતંત્રની શૈલી અને વિષયથી પ્રભાવિત થઈને કથાકોશ લખ્યા છે. મલધારી રાજશેખરકૃત 'કથાસંગ્રહ'માં પંચતંત્ર જેવી જ કથાઓ જોવા મળે છે. હેમવિજયકૃત 'કથારત્નાકર'માં ભર્તૃહરિનાં શતકો અને પંચતંત્ર વગેરેમાંથી અનેક સૂક્તિઓ લીધી છે.

એટલું જ નહિ પરંતુ પંચતંત્રનાં જૈન સંસ્કરણો પણ મળે છે. પંચતંત્રના વિશિષ્ટ અધ્યેતા જર્મન વિદ્વાન હર્ટલ અનુસાર પંચતંત્રનાં સર્વાધિક લોકપ્રિય સંસ્કરણો જૈન વિદ્વાનોએ જ તૈયાર કર્યાં છે. એક એવું સંસ્કરણ છે જેને તેના સંપાદક શ્રી કોસે ગાર્ટને Textus Simplicior નામથી વર્ણવ્યું છે. હર્ટલ અને અમેરિકન વિદ્વાન એજર્ટન અનુસાર એના લેખક કોઈ અજ્ઞાતનામા જૈન વિદ્વાન હતા. તેમનો સમય ૮૦૦થી ૧૧૮૮ સુધીનો મનાય છે. તેમાં પંચતંત્રની અનેક કથાઓનું રૂપાન્તર થઈ ગયું છે.

પંચાખ્યાન યા પંચાખ્યાનક — શ્રી એજર્ટન અનુસાર આની રચના તંત્રાખ્યાયિકા અને Textus Simpliciorના આધારે કરવામાં આવી છે. આના કર્તા જૈન મુનિ પૂર્ણભદ્ર છે. આ સંસ્કરણની સૌથી મોટી વિશેષતા એ છે કે તેમાં પંચતંત્રની કથાઓના લૌકિક પક્ષને કોઈ હાનિ નથી પહોંચાડવામાં આવી. તેમાં પંચતંત્રનું નીતિકથાત્મક રૂપ સુરક્ષિત રખાયું છે.^૧

આ કૃતિના અંતે આઠ પદ્યોની એક પ્રશસ્તિ આપી છે. તેમાં લખ્યું છે કે વિષ્ણુશર્માએ સૂક્તિઓથી ભરપૂર કથાઓવાળું નૃપનીતિશાસ્ત્ર પંચતંત્ર રચ્યું હતું જે વખત જતાં વિશીર્ણવર્ણ થઈ ગયું હતું. તેને મંત્રી સોમશર્માના અનુરોધથી નૃપતિનીતિવિવેચન માટે શ્રી પૂર્ણભદ્રસૂરિએ સંશોધિત કર્યું. આ કાર્યમાં પ્રત્યેક

૧. ડો. હર્ટલ, ૫ પંચતન્ત્ર, ભાગ ૨, ૧૯૦૮.

અક્ષર, પદ, વાક્ય, કથા અને શ્લોકનું સંશોધન કરવામાં આવ્યું છે.^૧

અન્તે આ ગ્રન્થનું પરિમાણ ૪૬૦૦ શ્લોક દર્શાવ્યું છે અને રચનાસંવત ૧૨૫૫, ફાગણ વદિ તૃતીયા રવિવાર દર્શાવ્યો છે અને કહ્યું છે કે આને જીર્ણોદ્ધાર જેવો માનવો.^૨

પુરાણી રચનાના જીર્ણોદ્ધારના અર્થાત્ નવું રૂપ આપવાના મહત્ત્વના કાર્યને પ્રગટ કરતાં કવિએ પોતાની નમ્રતા જ પ્રગટ કરી છે. આમાં સ્મૃતિશાસ્ત્રોમાંથી ઉદ્ધરણો આપવામાં આવ્યાં છે, તે લૌકિક નીતિવાક્યોથી ભિન્ન નથી. આવશ્યકતા મુજબ તેમનો ઉપયોગ કરવાના કાર્યમાં પૂર્ણભદ્રે પોતાનું કૌશલ બતાવ્યું છે.

હર્ટલ મહોદયે પંચાખ્યાનના મહત્ત્વને આ શબ્દોમાં દર્શાવ્યું છે : પોતાના સિદ્ધાન્તોનો ઉપદેશ દેવા માટે બૌદ્ધોએ નીતિકથાઓને તોડીમચડીને પછી અપનાવી છે. પંચતંત્રનું કોઈ બૌદ્ધ સંસ્કરણ મળતું નથી, એ કોઈ સંજોગની વાત નથી. જૈન સંસ્કરણ પંચાખ્યાનમાં જૈનોએ પુરાણી નીતિકથાઓને જ સારા ભારતવર્ષમાં, એટલે સુધી કે ઈન્ડોચીન અને ઈન્ડોનેશિયા સુધીના પ્રદેશોમાં, લોકપ્રિય બનાવી છે. સંસ્કૃત તથા અન્ય દેશી ભાષાઓમાં લખાયેલું આ પંચતંત્ર આ બધા દેશોમાં

૧. કથાન્વિતં સૂક્તવિસૂક્તં વિષ્ણુશર્મા નૃપનીતિશાસ્ત્રમ્ ॥ ૧ ॥

શ્રીસોમમંત્રિવચનેન વિશીર્ણવર્ણમ્,

આલોક્ય શાસ્ત્રમખિલં ખલુ પંચતંત્રમ્ ।

શ્રીપૂર્ણભદ્રગુરુણા ગુરુણાદરેણ,

સંશોધિતં નૃપતિનીતિવિવેચનાય ॥ ૨ ॥

પ્રત્યક્ષરં પ્રતિપદં પ્રતિવાક્યં પ્રતિકથં પ્રતિશ્લોકમ્ ।

શ્રીપૂર્ણભદ્રસૂરિવિશોધયામાસ શાસ્ત્રમિદમ્ ॥ ૩ ॥

વિન્ટરનિત્સ, હિસ્ટ્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, જિલ્લ ૩, ભાગ ૧, પૃ. ૩૨૧-૨૪.

૨. ચત્ત્વારીહ સહસ્રાણિ તત્પરં ષટ્શતાનિ ચ ।

ગ્રન્થસ્યાસ્ય મયા માનં ગણિતં શ્લોકસંખ્યયા ॥ ૭ ॥

શરવાણતરણિવર્ષે રવિકરવદિફાલ્ગુને તૃતીયાયામ્ ।

જીર્ણોદ્ધારશ્ચાસૌ પ્રતિષ્ઠિતોઽધિષ્ઠિતો વિબુઘૈઃ ॥ ૮ ॥

એટલું બધું લોકપ્રિય બની ગયું કે જૈનો ખુદ એ વાત ભૂલી ગયા કે મૂળે જૈન વિદ્વાને એને લખ્યું હતું.^૧

પ્રાચીન જૈન કથાગ્રન્થ વસુદેવહિડી, બૃહત્કલ્પભાષ્ય, વ્યવહારભાષ્ય, આવશ્યકચૂર્ણિ, દશવૈકાલિકચૂર્ણિ વગેરેમાં પંચતંત્રની શૈલીમાં લખાયેલાં નીતિ અને લોકવ્યવહાર સંબંધી અનેક આખ્યાનો મળે છે. તેમાંથી કેટલાંય આખ્યાનોનું વિકસિત રૂપ પંચાખ્યાનમાં વિદ્યમાન જણાય છે. હર્ટલ મહોદયે સમીક્ષા કરતાં એ પણ કહ્યું છે કે પૂર્ણભદ્રસૂરિએ પોતાના પંચતંત્રમાં કેટલાક અજ્ઞાત સ્ત્રોતોમાંથી કેટલીક નવી કથાઓ અને સૂક્તિઓ લઈ તેમને દાખલ કરેલ છે. આ કૃતિની ભાષાશાસ્ત્રીય વિશેષતાઓ ઉપર હર્ટલની માન્યતા છે કે અન્ય વાતોની સાથે સાથે ગ્રન્થકર્તાએ પોતાની રચનામાં પ્રાકૃત રચનાઓ અથવા કથાઓનો લૌકિક ભાષામાં ઉપયોગ કર્યો છે.^૨

પંચાખ્યાનસારોદ્ધાર — બીજાં જૈન પંચતંત્રોમાં ધનરત્નગણિકૃત પંચાખ્યાન યા પંચાખ્યાનસારોદ્ધાર મળે છે. તેનો રચનાકાલ સં. ૧૫૪૫થી પહેલાંનો છે કારણ કે ઉક્ત સંવતની તેની હસ્તપ્રત મળી છે.^૩

૧. હર્ટલ, ઓન ધ લિટરેચર ઓફ ધ શ્વેતામ્બર્સ ઓફ ગુજરાત, લિપ્ઝીગ, ૧૯૨૨, પૃ. ૭-૮

૨. ડૉ. જગદીશચન્દ્ર જૈન, પ્રાકૃત જૈન કથાસાહિત્ય, પૃ. ૭૮-૯૨માં નીતિકથાની અનેક કથાઓ આપીને તેમના સ્ત્રોતોને દર્શાવવામાં આવ્યા છે. કોટા (આદિવાસી જાતિ) લોકકથા કે કલ્પનાબન્ધ (Motif)ની તુલના કેટલીક જૈન કથાઓ સાથે કરવામાં આવી છે. જુઓ — M.B.Emeneanna જર્નલ ઓફ અમેરિકન ઓરિએન્ટલ સોસાયટી (૬૭)માં લેખ 'સ્ટીડી ઈન ધ ફોકટેલ્સ ઓફ ઈન્ડિયા'; સ્ત્રીશુદ્ધિપરીક્ષાના કલ્પનાબન્ધ માટે જુઓ — (૧) સ્ટાન્ડર્ડ ડિક્શનરી ઓફ ફોકલોર, માયથોલોજી એન્ડ લિજન્ડ, ભાગ ૧, મારિયા લીચ, ન્યૂયોર્ક, ૧૯૪૯માં 'એસ્ટીટી ટેસ્ટ' અને 'એક્ટ ઓફ ટ્રુથ' નામના લેખ.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૩૦.

પંચાખ્યાનોદ્વાર — બીજી રચના તપાગચ્છીય કૃપાવિજયના શિષ્ય મેઘવિજયકૃત 'પંચાખ્યાનોદ્વાર' છે. તેની રચના સં. ૧૭૧૬માં થઈ છે. આ બાળકોને નીતિશાસ્ત્રની શિક્ષા દેવા માટે લખાયેલ છે. અનેક નવી કથાઓનો તેમાં સમાવેશ થાય છે. અન્તિમ રત્નપાલની કથા પંચતંત્રના અન્ય કોઈ સંસ્કરણમાં મળતી નથી. આ સંસ્કરણ વડગચ્છના રત્નચન્દ્રગણિના શિષ્ય વત્સરાજગણિકૃત ગુજરાતી પંચાખ્યાનચૌપઈ ઉપર આધારિત છે.

પંચાખ્યાનવાર્તિક — આની રચના કીર્તિવિજયગણિના ચરણસેવક જિનવિજયગણિએ કરી છે.^૨ વિ.સં.૧૭૩૦માં ફલૌધી નગરીમાં તેની રચના કરવામાં આવી હતી. આ રચના જૂની ગુજરાતીમાં છે, શ્લોક સંસ્કૃતમાં છે. ૧૮મી કથામાં સુગરી અને વાંદરાની અને ૩૦મીમાં સસલું અને મદોન્મત સિંહની વાર્તા છે. આમાં સોમદેવના નીતિવાક્યામૃત અને હેમચન્દ્રાચાર્યના લઘ્વર્હત્રીતિશાસ્ત્રનામના ગ્રન્થોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

શુકદ્વાસમતિકા — નીતિકથા ઉપર પંચતંત્ર સમાન બીજી કૃતિ શુકસમતિકાનું જૈન રૂપાન્તર પણ મળે છે. સં. ૧૬૩૮માં ગુણમેરુસૂરિના શિષ્ય રત્નસુન્દરસૂરિએ શુકદ્વાસમતિકાની^૩ રચના કરી છે. તેને રસમંજરી તથા શુકસમતિકા^૪ પણ કહે છે. એક અજ્ઞાતકર્તૃક શુકદ્વાસમતિકા^૫ કથાનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

આ કથાસંગ્રહમાં શુકે કહેલી શીલરક્ષા માટેની ૭૦ યા ૭૨ વાર્તાઓ કહેવામાં આવી છે.

૧. એજન; સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલાથી પ્રકાશિત દેવાનન્દકાવ્યની ભૂમિકા; કીથ, હિસ્ત્રી ઓફ ક્લાસિકલ સંસ્કૃત લિટરેચર, પૃ. ૨૬૦; વિન્ટરનિત્સ, હિસ્ત્રી ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર, ભાગ ૩, પૃ. ૩૨૫.

૨. આનું પ્રકાશન જે. હર્ટલે લિબ્રેરીથી ૧૯૨૨માં કર્યું છે.

૩-૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૬

ઐતિહાસિક સાહિત્ય

કોઈ પણ વસ્તુનું મૂલ્ય તે વસ્તુના ઈતિહાસના જ્ઞાન વિના આંકી શકાય નહિ. તેથી પ્રત્યેક વસ્તુ કે વિષયના મૂલ્યાંકન માટે ઈતિહાસનું જ્ઞાન જરૂરી છે. ઈતિહાસના જ્ઞાનથી આપણને અનેક સમસ્યાઓ ઉકેલવામાં ઘણી મદદ મળે છે. પ્રત્યેક દેશ, ધર્મ, સંસ્કૃતિ, જાતિ વગેરેના ઈતિહાસે માનવમસ્તિષ્કની અનેક સમસ્યાઓ ઉકેલી આપી છે. ઈતિહાસ જાણવાની અનેકવિધ સાધનસામગ્રી હોય છે. ઈતિહાસ કથાવાર્તાની જેમ ક્યાંય લખેલો નથી હોતો. કોઈ પણ દેશ કે ધર્મનો ઈતિહાસ એટલે તે દેશના રાજારાણીઓ કે ધર્માધિકારીઓની વંશાવળીઓને જાણી લેવી એટલું જ માત્ર નથી પરંતુ તે બધી જ પરિસ્થિતિઓનું અધ્યયન છે કે જે પરિસ્થિતિઓએ તે દેશનું ગૌરવ વધાર્યું હોય. આ દૃષ્ટિકોણથી ભારતવર્ષના ઈતિહાસને જોઈએ તો તે એક પ્રકારે અનેક જાતિઓના સમ્મિશ્રણનો અને અનેક સંસ્કૃતિઓના આદાનપ્રદાનનો ઈતિહાસ જ છે. સર્વાંગીણ ભારતીય ઈતિહાસ જાણવા માટે અનેક સાધનસામગ્રીઓના અધ્યયનની સાથે સાથે બ્રાહ્મણ, જૈન, બૌદ્ધ સાહિત્યનું તુલનાત્મક અને સમન્વયાત્મક અધ્યયન અત્યંત જરૂરી છે. તેવા અધ્યયન વિના જે પણ ઈતિહાસ લખાયો છે તે એકાંગી અને અપરિપૂર્ણ છે. આ સાહિત્યત્રયીના અધ્યયનના અભાવમાં ઈતિહાસને રજૂ કરનારી અન્ય સાધનસામગ્રીઓની — અભિલેખો, પ્રાચીન મુદ્રાઓ, ચિત્રો તથા સ્થાપત્યોની — મોટી ભ્રામક વ્યાખ્યાઓ થઈ છે તથા જે વર્ગની જયારે પ્રભુતા થઈ તેણે ત્યારે પોતાની છાપ મારી દીધી છે. ભાવી ઈતિહાસવેત્તાઓનું કામ તે ભૂલોને સુધારવાનું છે તથા ઉક્ત અધ્યયન દ્વારા ભારતીય ઈતિહાસને માટે નિષ્પક્ષ અને સ્વસ્થ સામગ્રી રજૂ કરવાનું છે.

જૈન ઐતિહાસિક સામગ્રીનાં વિવિધ અંગો છે. વિશાળ આગમ સાહિત્ય તથા જૈન પુરાણો અને કથાઓમાં અનેક પ્રકારની અનુશ્રુતિઓ^૧ ભરી પડી છે જે

૧. ડો. મોતીચન્દ્ર, કુછ જૈન અનુશ્રુતિયાં ઔર પુરાતત્ત્વ, પં. નાથુરામ પ્રેમી અભિનન્દન ગ્રન્થ, પૃ. ૨૨૮ અને આગળ.

અનુશ્રુતિઓનું જૈનેતર અનુશ્રુતિઓ સાથે અને પુરાતત્વસામગ્રી સાથે તુલનાત્મક તથા સમન્વયાત્મક અધ્યયન કરીને ભારતીય ઇતિહાસના પ્રાગૈતિહાસિક, સિન્ધુસાંસ્કૃતિક, વૈદિક અને ઔપનિષદિક યુગોની પ્રવૃત્તિઓ જાણી શકાય છે. જૈન અનુશ્રુતિઓના ચોવીસ તીર્થંકરોમાંથી અન્તિમ ત્રણ તીર્થંકરો — અરિષ્ટનેમિ, પાર્શ્વનાથ અને વર્ધમાન મહાવીર — ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ સિદ્ધ થયા છે. મહાવીરોત્તર કાળમાં જૈન સંઘનાં સંગઠન, વ્યવસ્થા, મતભેદ, સંપ્રદાયો, ઉપસંપ્રદાયો અને પંથો વગેરેના ઉદયથી વર્તમાન કાળ સુધી ક્રમિક પ્રામાણિક ઇતિહાસ, જૈનધર્મપરાયણ રાજાઓ, સામન્તો, રાજનીતિજ્ઞો, શાસકો-પ્રશાસકો, સેનાનાયકો અને યોદ્ધાઓનો ઇતિહાસ, દેશની રાજનીતિ અને સ્વાતન્ત્ર્ય સંગ્રામમાં તથા નવરાષ્ટ્રનિર્માણમાં જૈનોના ફાળાની વાત, જૈન તીર્થો, સાંસ્કૃતિક અને કલાકેન્દ્રોનો ઇતિહાસ, જૈન પર્વો અને તહેવારોનો ઇતિહાસ જાણવા માટે બહુવિધ ઐતિહાસિક સાધનો છે, જેવાં કે ઐતિહાસિક કાવ્યો, પ્રબન્ધ સાહિત્ય, પ્રશસ્તિઓ, પટ્ટાવલિઓ, ગુર્વાવલિઓ, શિલાલેખો, મૂર્તિલેખો, વિજ્ઞાપિપત્રો, તીર્થમાલાઓ વગેરે.

સ્વ. ડૉ. કાશીપ્રસાદ જાયસવાલે જૈનોની ઐતિહાસિક ચેતનાની પ્રશંસા કરતાં લખ્યું છે કે જૈનોએ આશરે ૨૫૦૦ વર્ષની સંવતગણનાનો હિસાબ ભારતીયોમાં સૌથી સારો રાખ્યો છે. તેનાથી જાણવા મળે છે કે પ્રાચીન સમયમાં ઐતિહાસિક પરિપાટીની વર્ષગણના અમારા દેશમાં હતી. જ્યારે તે બીજે બધેથી લુપ્ત અને નષ્ટ થઈ ગઈ ત્યારે કેવળ જૈનોમાં જ તે બચી રહી. જૈનોની ગણનાના આધારે અમે પૌરાણિક અને ઐતિહાસિક ઘટનાઓને, જે બુદ્ધ અને મહાવીરના સમયથી આ બાજુની છે, સમયબદ્ધ કરી અને જોયું કે તેમનો બરાબર મેળ સુજ્ઞાત ગણના સાથે થઈ જાય છે. ઘણી ઐતિહાસિક વાતોની જાણકારી જૈનોના ઐતિહાસિક અભિલેખો, પ્રશસ્તિઓ અને પટ્ટાવલીઓમાંથી મળે છે.

ઐતિહાસિક મહાકાવ્યોની મુખ્ય પ્રવૃત્તિઓ

સંસ્કૃતનાં અન્ય ઐતિહાસિક મહાકાવ્યોની જેમ જૈન ઐતિહાસિક મહાકાવ્યોમાં પણ નિમ્ન પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ જણાય છે :

૧. તેમના ચરિત્રનાયક રાજામહારાજાઓ જ નથી હોતા પરંતુ સન્ત, મહન્ત અને ધની માની શેઠ પણ હોય છે.

૨. તેમના કર્તાઓ રાજ્યાશ્રિત યા અન્ય ધની-માની લોકોના આશ્રિત હતા અને આશ્રયદાતાઓની પ્રશંસા કરવાની તેમની પ્રવૃત્તિ રહેતી. તેથી તેમનાં રચેલાં કાવ્યોમાં નાયકના પરાજયની કે અન્ય અપ્રિય વાતો નથી આવતી.

૩. આ કાવ્યોમાં નાયકની વીરતા યા માહાત્મ્યનું પ્રદર્શન કરવા માટે દિગ્વિજય, સસંઘ યાત્રાઓ વગેરેનાં કાલ્પનિક વિવરણો પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યાં છે. ક્યાંક ક્યાંક નાયકના ઉત્કર્ષને પ્રગટ કરવા માટે પ્રતિનાયકની કલ્પના પણ કરવામાં આવી છે.

૪. અધિકાંશ આ કાવ્યોમાં ઘટનાઓની તિથિઓનાં વિવરણ ઈતિહાસસમ્મત જ છે, કેટલાંક કાવ્યોમાં નથી.

૫. આ કાવ્યોમાં નાયકની વંશપરંપરા અને કુલોત્પત્તિનાં વિવરણો પૌરાણિક રીતે આપવામાં આવ્યાં છે.

જૈનોનાં ઐતિહાસિક કાવ્યો હરિષેણની સમુદ્રગુપ્તવિષયક અલ્હાબાદપ્રશસ્તિ, બાણભટ્ટ દ્વારા રચિત હર્ષવર્ધનપ્રશસ્તિના રૂપમાં હર્ષચરિત, બિલ્હણકૃત વિક્રમાંકદેવચરિત અને કલ્હણની રાજતરંગિણીની જેમ બહુ ઉપયોગી છે. અહીં તેમનો પરિચય આપીએ છીએ.

ગુણવચનદ્વાત્રિશિકા

સિદ્ધસેન દિવાકર વિશે મનાય છે કે તેમણે બત્રીસ દ્વાત્રિશિકાઓ (૩૨ શ્લોકોનું એક એવાં બત્રીસ કાવ્યો) રચ્યાં હતાં. તેમાંથી ૨૧ પ્રકાશિત થઈ ગઈ છે, તેમાંથી પાંચમાં કર્તાનું નામ અંશતઃ યા પૂર્ણતઃ મળે છે. ૧, ૨ અને ૧૬મી બત્રીસીઓનાં અંતિમ પદોમાં 'સિદ્ધ' શબ્દ મળે છે જ્યારે ૫મી અને ૨૧મી બત્રીસીઓમાં પૂરું નામ 'સિદ્ધસેન' મળે છે. બાકીની બત્રીસીઓમાં નામનો સંકેત કે ચિહ્ન પણ નથી આપવામાં આવ્યો પરંતુ પરંપરા અને શૈલીને જોતાં તેમના કર્તા સિદ્ધસેન હોવામાં કોઈ ગંભીર આપત્તિ હોઈ શકે નહિ.

તેમાંથી ૧૧મી દ્વાત્રિશિકા પ્રશસ્તિ અનુસાર 'ગુણવચનદ્વાત્રિશિકા' છે.^૧ આ એક રાજાની પ્રશસ્તિ છે. તેમાં તે રાજાને ત્વયા, ભવાન્, ત્વત્, તવ, ભવતા અને ત્વા સર્વનામો દ્વારા તથા બીજા પુરુષોમાં પ્રયુક્ત ક્રિયાઓ — સન્તુષ્ણસે, વહસિ, સુરાયસે, હરસિ, કરોસિ અને અસિ — દ્વારા તથા નૃપતે, નરપતે, નરેન્દ્ર, નૃપ, રાજન્ અને ક્ષિતિપતે સંબોધનો દ્વારા લક્ષિત કરવામાં આવેલ છે. આમાં કેવળ ૨૮ શ્લોકો છે. સંભવ છે કે અમારા માટે મહત્વના ચાર શ્લોકો ખોવાઈ

૧. મધ્યભારતી પત્રિકા, ૧, જુલાઈ, ૧૯૬૨, માં મૂળ સંસ્કૃત પાઠ તથા અંગ્રેજી અનુવાદ ડો. હીરાલાલ જૈને આપ્યો છે. તેમાં તુલનાત્મક ટિપ્પણો મહત્વપૂર્ણ છે.

ગયા હોય યા તો કોઈ વૈયક્તિક કારણોથી અલગ કરી દેવાયા હોય. એ પણ સંભવ છે કે આ બત્રીસી કેવળ ૨૮ શ્લોકોની જ હોય કારણ કે બીજી દ્વાત્રિશિકાઓમાં પણ પદોની સંખ્યા અનિયમિત છે. ઉદાહરણ તરીકે, ૨૧મીમાં ૩૩, ૧૦મીમાં ૩૪ પદો છે તો ૮મીમાં ૨૬ અને ૧૫મી તથા ૧૯મીમાં ૩૧ પદો છે.

અન્ય દ્વાત્રિશિકાઓનો વિષય તો તીર્થંકરોની સ્તુતિ યા જૈન સિદ્ધાન્તોનું વિવેચન છે, જ્યારે આ દ્વાત્રિશિકાનો વિષય નીચે મુજબ છે :

તે રાજાને વિશે કવિ ઉચ્ચકોટિની બિરુદાવલીના રૂપમાં કહે છે કે તમે કીર્તિમાં તમારા પૂર્વજોથી બહુ જ આગળ છો (૧). તમે જગતભરમાં મહિમાશાળી છો (૨). તમારી કીર્તિ દશે દિશાઓમાં પ્રસરી રહી છે (૩). તમારા ગુણોએ તમારી કીર્તિને વનપ્રદેશોમાં પણ ફેલાવી દીધી છે (૪). તમે બીજાઓના પ્રતાપને ઢાંકી દીધો છે (૫). તમારા અનુગ્રહસ્વભાવે તમારી કીર્તિ વધારી દીધી છે (૬). તમારા ગુણો દિવ્ય છે (૭). સંસારમાં એવી કોઈ જગ્યા નથી જ્યાં તમારી કીર્તિ ન પહોંચી હોય (૮). રાજ્યશ્રી તમારા વક્ષઃસ્થલ પર કીડા કરે છે (૯). તમે બુદ્ધિ વગેરે ગુણોથી દિવ્ય છો (૧૦). તમે તમારી દાન (અનુગ્રહ) પ્રકૃતિથી પ્રવીર શત્રુઓને વશ કરી લો છો (૧૧). વસુધા બહુ કાળ પછી તમારા એકચ્છત્ર રાજ્યમાં આવી છે, બાકીના રાજાઓ તમારા આજ્ઞાપાલક છે (૧૨). તમે કોષથી શત્રુઓને ઉખાડી ફેંકો છો અને પરાજિત શત્રુઓ ઉપર કૃપા કરી સોગણી રાજ્યલક્ષ્મી તેમને આપો છો (૧૩-૧૪). તમે માન સિવાય બીજા ગુણોને પસંદ કરતા નથી અર્થાત્ માન ઉપર તમારો એકાધિકાર છે અને જો તે ગુણ બીજાઓમાં ચાલ્યો જાય તો તેમને નિર્મૂળ કરી દેવામાં આવે છે (૧૫). તમારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને જ શત્રુ યશ પામી શકે છે પરંતુ તેમનામાં એવી હિંમત ક્યાં છે ? (૧૬). શરદઋતુ તમારા શત્રુઓને ગમતી નથી કારણ કે તે તમારા દિગ્વિજયનો સમય છે (૧૭). એક વખત સંજોગથી તમારી તલવારે તમારા વક્ષઃસ્થલ ઉપર ક્ષત કરીને રાજ્યલક્ષ્મીને સ્થિર કરી દીધી હતી (૧૮). તમારે અધીન ચંચલા લક્ષ્મી અને પૃથ્વી પરસ્પર સ્પર્ધાથી વૃદ્ધિ પામી રહી છે (૧૯). તમારી સાથે વૃદ્ધિ પામેલી (વૃદ્ધા થયેલી) લક્ષ્મીનો યૌવનગુણ બદલાયો નથી (૨૦). તમારી મનુષ્યરૂપમાં હરિ (દેવરાજ) હોવાની વાત ત્યાં સુધી રહસ્ય બની રહી જ્યાં સુધી પ્રાન્તપતિરૂપી મેઘોએ જનકલ્યાણકારિણી યોજનાઓ દ્વારા તેને પ્રગટ ન કરી (૨૧). તમે ખરેખર મહીપાલ છો કારણ કે તમે ખિન્ન પૃથ્વીને વક્ષઃસ્થલ પર ધારણ કરો છો. જ્યારે તમે ગર્ભમાં હતા ત્યારે પૃથ્વીએ નૂતન યુગના આગમનનો સંકેત કરી દીધો હતો (૨૨). વિરુદ્ધ ગુણો પણ તમારામાં નિર્વિરોધ રહે છે (૨૩). સૂર્યની દીપ્તિથી

પણ તમારી દીપ્તિ ઉત્તમ છે (૨૪). તમે વિદ્વાનોની સભામાં વક્તૃત્વ માટે પ્રસિદ્ધ છો (૨૫). તમારી વિવાદશક્તિ, સાહસ, પત્રરચના, મંત્રીપરિષદ્ તમારા વિરોધીઓ માટે ઈર્ષ્યાનો વિષય છે (૨૬). તમારો જન્મ કલિના કમનો વ્યતિક્રમ (વિક્રમ) કરીને થયો છે (૨૭). તમારી સર્વવ્યાપી પ્રભુતા અવર્ણનીય છે (૨૮).

આ પદ્યોના સંકેતોને ડો. હીરાલાલ જૈને ગુપ્તવંશી સમ્રાટ ચન્દ્રગુપ્ત દ્વિતીય વિક્રમાદિત્યના શિલાલેખો, મુદ્રાઓ અને કાલિદાસના રઘુવંશમહાકાવ્યનાં પદ્યો સાથે મેળવીને એ વાતને નિઃસંદેહ સિદ્ધ કરી છે કે આ ઉક્ત નામવાળા ગુપ્તવંશી રાજાની જ પ્રશસ્તિ છે.^૧ તેના કર્તા કવિ સિદ્ધસેન છે જે જૈન અને જૈનેતર ઉલ્લેખો ઉપરથી વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન સિદ્ધ થાય છે. આમ આ સમકાલીન કવિએ કરેલી પ્રસ્તુત પ્રશસ્તિ એટલી જ મહત્વની છે જેટલી અલ્લાબાદમાં ઉત્કીર્ણ કવિ હરિષેણકૃત સમુદ્રગુપ્તપ્રશસ્તિ.

ગુજરાતના કવિઓએ ચૌલુક્યવંશ અને તેના પ્રસિદ્ધ રાજા જયસિંહ સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના રાજ્યકાળનું વિવરણ દેવા માટે અનેક ઐતિહાસિક કાવ્યોનું સર્જન કર્યું છે. તેમાં પ્રથમ આવે છે દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય.

દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય

આ કાવ્યની^૨ રચના હેમચન્દ્રસૂરિએ પોતાના વ્યાકરણગ્રન્થ 'સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન' યા 'હેમવ્યાકરણ'ના નિયમોને ભાષાગત પ્રયોગોથી સમજાવવા અને ઉદાહૃત કરવા માટે કરી છે. જેમ હેમવ્યાકરણ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત

૧. A Contemporary Ode to Chandra Gupta Vikramaditya, મધ્યભારતી પત્રિકા, ૧. જબલપુર વિશ્વવિદ્યાલય, જુલાઈ, ૧૯૬૨

૨. સંપા. એ. વી. કથવટે, સર્ગ ૧-૨૦ (સંસ્કૃત), ૨ ભાગ, બોમ્બે સંસ્કૃત સિરિઝ, ૧૮૮૫, ૧૯૧૫ અને સ. પા. પંડિત, સર્ગ ૨૧-૨૮ (પ્રાકૃત), તે જ સિરિઝ, ૧૯૦૦; દ્વિતીય સંસ્કરણ: સંપા. પ. લ. વૈદ્ય, પરિશિષ્ટ સાથે હેમચન્દ્રનું પ્રાકૃત વ્યાકરણ, તે જ ગ્રંથમાળામાં ૧૯૩૬માં પ્રકાશિત; પ્રો. મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી કૃત સંસ્કૃત દ્વયાશ્રયનું ભાષાંતર (ગુજરાતી) ૧૯૯૩માં પ્રકાશિત; પ્રો. કેશવલાલ હિંમતલાલ કામદારકૃત હેમચન્દ્રનું દ્વયાશ્રયકાવ્ય ૧૯૩૬માં પ્રકાશિત વગેરે.

ભાષામાં વિભક્ત છે તેમ આ કાવ્ય પણ તે બન્ને ભાષાઓમાં વિભક્ત છે. આ કાવ્યના ૨૮ સર્ગોમાંથી પ્રથમ ૨૦ સર્ગો સંસ્કૃતમાં છે, તે સંસ્કૃત વ્યાકરણના નિયમોને ઉદાહૃત કરે છે. અને છેલ્લા આઠ સર્ગો પ્રાકૃત ભાષામાં છે, તે પ્રાકૃત વ્યાકરણના નિયમોને ઉદાહૃત કરવા રચાયા છે. આ આઠ સર્ગોના અંતિમ ભાગને કુમારપાલચરિત (કુમારવાલચરિય) પણ કહેવામાં આવે છે. સંસ્કૃત દ્વયાશ્રયનું પરિમાણ ૨૮૨૮ શ્લોકપ્રમાણ છે અને પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયનું પરિમાણ ૧૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૧

સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમય આ કાવ્યનું તેવું જ મહત્વનું સ્થાન છે જેવું સંસ્કૃતમાં ભક્તિકાવ્યનું છે.

જો કે આ ગ્રન્થ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત વ્યાકરણના નિયમોનાં સાહિત્યિક ઉદાહરણો રજૂ કરવા માટે રચાયો છે, છતાં તેમાં આ મર્યાદાઓની અંદર કેટલાક અપવાદોને છોડી કામચલાઉ રીતે ગુજરાતના ચૌલુક્ય વંશના ઈતિહાસને રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. આચાર્ય હેમચન્દ્રનો આશય આ બે આશ્રયવાળા કાવ્ય દ્વારા એક બાજુ વ્યાકરણના નિયમોને સમજાવવાનો અને બીજી બાજુ ઐતિહાસિક કાવ્ય લખવાનો અર્થાત્ ચૌલુક્ય વંશનું — ખાસ કરીને આ વંશના રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાળનું — ગુણવર્ણન કરવાનો હતો.

વિષયવસ્તુ — સંસ્કૃત ભાગના પ્રથમ સર્ગમાં અણહિલપુરમાં ચૌલુક્ય વંશની ઉત્પત્તિનું અને તે વંશના પ્રથમ નરેશ મૂલરાજના ગુણોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. બીજાથી પાંચમા સર્ગમાં મૂળરાજના રાજ્યકાળનો ઈતિહાસ રજૂ કરાયો છે. છઠ્ઠા સર્ગમાં મૂળરાજના ઉત્તરાધિકારી ચામુંડરાજનું વર્ણન છે. સાતમા સર્ગમાં દુર્લભરાજ અને તેમના મોટા ભાઈ વલ્લભરાજનું વર્ણન છે. આઠમા સર્ગમાં દુર્લભરાજના ઉત્તરાધિકારી ભત્રીજા ભીમના રાજ્યકાળનું નિરૂપણ છે. નવમા સર્ગમાં ભીમ, ભોજ તથા ચેદિરાજ વચ્ચેના યુદ્ધનું વર્ણન છે. આ જ સર્ગમાં ભીમના પુત્ર ક્ષેમરાજ અને કર્ણનું વર્ણન છે તેમ જ કર્ણની રાજ્યપ્રાપ્તિ તથા મયણલલ દેવી સાથે તેના વિવાહનું વર્ણન છે. દસમા સર્ગમાં કર્ણ દ્વારા પુત્રપ્રાપ્તિના માટે લક્ષ્મીની ઉપાસના અને પુત્રોત્પત્તિનું વરદાન મળ્યાનું વર્ણન છે. અગીઆરમા સર્ગમાં જયસિંહનો જન્મ, રાજ્યારોહણ, કર્ણનો સ્વર્ગવાસ તથા જયસિંહના વિજયનું વર્ણન છે. બારમાથી પંદરમા સર્ગોમાં

૧. સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય ઉપર અભ્યતિલકગણિએ વિ.સં. ૧૩૧૨માં ટીકા લખી છે. તેનું સંશોધન લક્ષ્મીતિલકગણિએ કર્યું છે. પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય ઉપર પૂર્ણકલશગણિએ વિ.સં. ૧૩૦૭માં ટીકા લખી છે.

જયસિંહના દૈવી ચમત્કારોથી ભરપૂર વિવિધ વિજયો, ધાર્મિક કાર્યો તથા સ્વર્ગપ્રાપ્તિનું વર્ણન છે. સોળમા સર્ગમાં કુમારપાલની રાજ્યપ્રાપ્તિ તથા તેણે કરેલા અનેક નરેશોના વિદ્રોહના શમનનું વર્ણન છે. વિજયપ્રસંગે આબૂ પર્વત ઉપર તેના આગમનનું તથા આબૂના માહાત્મ્યનું વર્ણન છે. સત્તરમા સર્ગમાં રાત્રિ, ચન્દ્રોદય, સુરત આદિનું વર્ણન છે. અઠારમા સર્ગમાં કુમારપાલના પ્રસ્થાનનું અને ઓગણીસમામાં અર્જોરાજ સાથેના યુદ્ધનું વર્ણન છે. વીસમા સર્ગમાં અમારિઘોષણા, મૃતકધનઅગ્રહણ, મંદિરનિર્માણ વગેરે કુમારપાલનાં લોકોપકારી કાર્યોનું વર્ણન છે. આ સર્ગમાં કુમારપાલસંવત ચાલુ થયાનો ઉલ્લેખ છે.

પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયના પ્રથમ સર્ગમાં અણહિલપુરમાં ચારણો દ્વારા કુમારપાલની કીર્તિનું વર્ણન તથા શયનોત્થાનથી લઈને શ્રમગૃહગમન સુધીની કુમારપાલની દિનચર્યાનું વર્ણન આવે છે. બીજા સર્ગમાં મલ્લશ્રમ, કુંજરયાત્રા, જિનમન્દિરયાત્રા, જિનપૂજા વગેરેનું વર્ણન છે. ત્રીજા સર્ગમાં ઉપવન, વસન્તશોભા આદિનું વર્ણન છે. ચોથા સર્ગમાં ગ્રીષ્મવર્ણન અને પાંચમામાં અન્ય ઋતુઓના વિહાર વગેરેનું સાલંકાર વર્ણન છે. છઠ્ઠામાં ચન્દ્રોદયવર્ણન છે. તે જ સર્ગમાં રાજ્યદરબારમાં સન્ધિવિગ્રહિકની વિજ્ઞાપિ દ્વારા કોંકણાધીશ મલ્લિકાર્જુન ઉપર વિજય થવાથી કુમારપાલ દક્ષિણાધીશ બની ગયાના તથા પશ્ચિમ દિશાના અનેક રાજાઓએ કુમારપાલની અધીનતા સ્વીકારી લીધાના અને કાશી, મગધ, ગૌડ, કાન્યકુબ્જ, દશાર્ણ, ચેદિ, જંગલદેશ વગેરે દેશના રાજાઓએ કુમારપાલની અધીનતા ગ્રહણ કરી લીધી હોવાના સમાચાર આપવામાં આવ્યા છે. ત્યાર પછી કુમારપાલના શયનનું વર્ણન છે. સાતમા સર્ગના પ્રારંભમાં રાજાની પરમાર્થચિન્તાનું વર્ણન છે. પહેલાં આચાર્યોની સ્તુતિ અને પછી શ્રુતદેવતાની સ્તુતિ આપવામાં આવી છે. આઠમા સર્ગમાં શ્રુતદેવીનો ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે.

આ વર્ણનમાં કવિએ વિષયની પસંદગી અને ત્યાગમાં વિચારપૂર્વક કામ લીધું છે. અહીં દ્વયાશ્રયકાવ્યની ઐતિહાસિકતા વિચારતી વખતે એ જાણી લેવું આવશ્યક છે કે હેમચન્દ્રે પોતાના દ્વયાશ્રયકાવ્યના કેટલાંક ખાસ પદો દ્વારા વ્યાકરણનાં ઉદાહરણોમાં ઈતિહાસ ગર્ભિત કરવાના પ્રયત્નમાં ક્યાં સુધી સફળતા યા અસફળતા પ્રાપ્ત કરી છે.

અહીં આપણે તદ્દિત પ્રત્યયોનાં ઉદાહરણો માટે રજૂ કરવામાં આવેલા એક પદને લઈએ :

તત્તદ્દિતં કર્તૃભિરાત્મભર્તુઃ, સમેત્ય વૃદ્ધૈર્યુવભિઃ ક્ષણાદ્વા ।

દુષ્ટૈરધ્વાવન્તિભટૈઃ સ વપ્રોઽધ્યારોહ્ણ ભીતૈઃ રણતૂર્યવાદ્યાત્ ॥

આ પદ્યમાં ઈતિહાસના રૂપમાં અવન્તિભટોની હાલતનું વર્ણન છે. તેઓ વૃદ્ધ-યુવાન બધા પોતાના દુર્ગની રક્ષામાં લાગી ગયા અને ચૌલુક્ય સેનાના યુદ્ધનગારાઓના અવાજથી ડર્યા નહિ. આમાં હેમચન્દ્ર દીર્ઘકાલ ચાલનારા યુદ્ધના એક દશ્યનું વર્ણન કરતા જણાય છે જે યુદ્ધનાં વિવરણોને તેમણે નિઃસંદેહ સાંભળ્યાં છે. પરંતુ આ પદ્યમાં હેમવ્યાકરણના ચોથા અધ્યાયના પ્રથમ પાદનાં ૧-૬ તથા ૧૧ સૂત્રોનાં ઉદાહરણો દેવામાં આવ્યાં છે. સંભવ છે કે આ પદ્ય ઈતિહાસ અને વ્યાકરણ બન્ને ઉદ્દેશ્યોની પૂર્તિ કરે છે. આ પ્રકારનાં અનેક પદ્યો છે.

અહીં બીજો નમૂનો રજૂ કરીએ છીએ :

સુપ્રેયસી કસગયા बहु विष्णुमित्र-

ग्रामेऽप्यभूत् ससुत एव जनो नृपेऽस्मिन् ।

सुभ्रातृपुत्रसहिते क्षतनाडिकृत्,

तंत्री - गला - ज्वालिमाय न देवतापि ॥

આ પદ્યમાં કુમારપાલની અમારિઘોષણાના પ્રભાવનું વર્ણન છે, સાથે સાથે હેમવ્યાકરણનાં પાંચ સૂત્રો ૭. ૩. ૧૭૬-૧૮૦નાં ઉદાહરણો રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. ‘સુભ્રાતૃપુત્રસહિતે’ પદની ટીકાકાર અભયતિલકગણિએ^૧ વ્યાખ્યા કરીને અર્થ કાઢ્યો છે કે અજયપાલ કુમારપાલના ભત્રીજા હતાં પરંતુ એક સમકાલીન સ્ત્રોતમાંથી જાણવા મળે છે કે અજયપાલ કુમારપાલનો પુત્ર હતો.^૨ આ ઉપરથી જણાય છે કે હેમચન્દ્રે કરેલા શબ્દોના વિચિત્ર પ્રયોગને કારણે ટીકાકારે પુત્રને ભત્રીજો સમજી લીધો પરંતુ આ પદ્ય દ્વારા કુમારપાલની અમારિઘોષણાના પ્રભાવનું વર્ણન કરવામાં હેમચન્દ્ર સફળ રહ્યા છે.

અહીં હવે એક એવા પદ્યને દર્શાવીએ છીએ જેમાં હેમચન્દ્રે ઈતિહાસ અને વ્યાકરણ બન્નેના ઉદ્દેશ્યને પૂર્ણ કરેલ છે પરંતુ અગાઉ આપેલા પદ્યમાં તેમ કરવામાં તે અસફળ રહ્યા છે. તેમણે ૧૪મા સર્ગના ૭૨મા પદ્યમાં વર્ણન કર્યું છે કે સિદ્ધરાજે યશોવર્માને, જે એક પ્રકારની ચકલી જેવો હતો તેને, હરાવ્યો; પરંતુ આગળ

૧. શોભનો ધ્રાતા કુમારપાલો यस્ય સ સુભ્રાતા મહીપાલદેવસ્તસ્ય પુત્રોઽજયપાલદેવસ્તેન સહિતે ।

૨. સુરથોત્સવ, ૧૫.૩૧

એક પદમાં કહ્યું છે કે યશોવર્માને હરાવ્યા પછી સિદ્ધરાજ જયસિંહે અનેક સીમાવર્તી રાજાઓને પરાજિત કર્યા. તેમાંથી એક એક રાજાને લઈને તેમની તુલના ત્રિમ્ન ત્રિમ્ન પ્રાણીઓ સાથે કરી છે અને કહ્યું છે કે સિદ્ધરાજે તેમને એવી રીતે બંધનમાં રાખ્યા જેવી રીતે પશુપક્ષીઓને બંધનમાં રાખવામાં આવતા હતા. જો કે આ પદમાં, બીજાં સાધનો દ્વારા આપણે જાણીએ છીએ તે મુજબ, સંસ્કૃત કાવ્યને અનુકૂળ વેશમાં બરાબર માહિતી આપવામાં આવી છે પરંતુ આગળનું પદ તો દ.૧. ૮૧-૮૬નાં કેવળ ઉદાહરણોના રૂપમાં છે. તેમાંથી ઐતિહાસિક તથ્ય કાઢવું એ ખરેખર ભ્રાન્તિ છે. આ જાતનાં અનેક પદો છે. ઉદાહરણ માટે હેમચન્દ્ર કહે છે કે ગ્રાહરિપુની પત્નીનું નામ નીલી હતું (૪.૪૮). અહીં તરત જ આપણને સંદેહ થાય છે, કારણ કે હેમચન્દ્ર પાસેથી એ આશા રાખવી કઠિન છે કે તે પેલી રાણીનું નામ જાણે જેના પતિને મૂળરાજે ઈ.સ.ની દસમી સદીમાં પરાજિત કર્યો હોય. હેમચન્દ્રે આપેલી માહિતીના સ્ત્રોતોની આપણે સુગમતાથી શોધ કરી શકીએ છીએ. હેમચન્દ્રે પોતાના એક સૂત્ર ૨.૪.૨૪ના ઉદાહરણમાં પોતાની લઘુવૃત્તિમાં પણ નીલી શબ્દ આપ્યો છે. લઘુવૃત્તિ દ્વારામ્રયકાવ્ય પહેલાં રચાઈ ગઈ હતી. એ સ્પષ્ટ છે કે નીલીનું કોઈ સાચું અસ્તિત્વ જ નથી, તેને તો સૂત્રનું ઉદાહરણ રજૂ કરવાની સુવિધા અને આવશ્યકતા માટે ઉપજાવી કાઢવામાં આવેલ છે.

વળી, એક બીજા પ્રસંગમાં હેમચન્દ્રે નિર્દેશ કર્યો છે કે મૂલરાજના ત્રણ મિત્ર રાજાઓ હતા — રેવતીમિત્ર, ગંગામહ અને ગંગામહ (૪.૧.૨), પરંતુ લઘુવૃત્તિ જોવાથી જાણવા મળે છે કે તે ત્રણ એક સૂત્ર ૨.૪.૮૮નાં ઉદાહરણો રૂપ છે. આવાં સંયોગ અને નામ દુર્લભ છે એટલે વધુ સંભવ તો એ છે કે આવા નામધારીઓ મૂલરાજના મિત્ર રાજાઓ હતા નહિ. આ સંભાવના વધુ દૃઢ ત્યારે બની જાય છે જ્યારે આપણે જાણીએ છીએ કે લક્ષ્મીકર્ણના દરબારમાં ભીમનો દૂત ડિંગ મારે છે કે ભીમના મિત્ર રાજાઓ ઘણા હતા જેમનાં વિચિત્ર નામો યન્તિ, રન્તિ, નન્તિ, ગન્તિ, હન્તિ વગેરે હતાં (૮.૩૬). ખરેખર તો આ શબ્દોને પોતાની લઘુવૃત્તિમાં હેમચન્દ્રે ‘ન તિ કિ દીર્ઘશ્ચ’ સૂત્રનાં ઉદાહરણો તરીકે આપ્યા છે જેમના ‘ઙ’ને દીર્ઘ ન કરવાનો નિર્દેશ છે. સ્પષ્ટ છે કે આ પદનું કોઈ ઐતિહાસિક મહત્ત્વ નથી.

હેમચન્દ્રના સમકાલમાં આવતાં આપણે જોઈએ છીએ કે કુમારપાલ વિરુદ્ધ લડનાર અર્ણોરાજના મિત્ર રાજાઓનાં નામ લઘુવૃત્તિમાં અનેક સૂત્રોનાં (દ.૩.૬-૨૫) ઉદાહરણ તરીકે આપવામાં આવ્યાં છે પરંતુ ચાહડનું નામ, જે ચાહડે હેમચન્દ્ર અનુસાર પણ કુમારપાલ વિરુદ્ધ અર્ણોરાજનો પક્ષ લીધો હતો તેમનું નામ,

વ્યાકરણના કોઈ પણ સૂત્રના ઉદાહરણ તરીકે આપવામાં નથી આવ્યું. અનેક ઈતિહાસગ્રન્થોનું કથન છે કે આ અવસર ઉપર ચાહડ કુમારપાલ વિરુદ્ધ લડ્યા હતા. તેથી એ સિદ્ધ થાય છે કે ચાહડ વાસ્તવિક વ્યક્તિ હતા. એ કહેવું જરૂરી છે કે મૂલરાજ, ભીમ અને અણ્ણોરાજના મિત્ર રાજાઓનાં નામ જે દ્વયાશ્રયકાવ્યમાં મળે છે તે અન્ય સ્ત્રોતોમાં બિલ્કુલ મળતાં જ નથી.

દ્વયાશ્રયકાવ્યનું બીજું રૂપ તેનું મહાકાવ્યત્વ છે. તેને હેમચન્દ્રે મહાકાવ્યોચિત સારભૂત તત્ત્વોથી સજાવ્યું પણ છે. તેમની સાથે ઈતિહાસને કોઈ સંબંધ નથી પરંતુ તે કાળના ધાર્મિક અને સામાજિક રીતરિવાજોને જાણવા માટે પ્રચુર સામગ્રી તેમનામાંથી મળે છે.^૧

અહીં અમે હેમચન્દ્રે જેમની ઉપેક્ષા કરી છે તે ઐતિહાસિક વાતો બાબત સંક્ષેપમાં વિચાર કરીશું. અમે અહીં તે રાજાઓના રાજ્યકાળ ઉપર વિચાર નહીં કરીએ જેમનું હેમચન્દ્રને સાક્ષાત્ જ્ઞાન ન હતું. હેમચન્દ્ર સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના રાજ્યમાં રહેતા હતા એટલે અમે આશા રાખીએ છીએ કે તેમને આ બન્ને રાજાઓની ગતિવિધિઓનું સાક્ષાત્ જ્ઞાન હતું. તેમ છતાં તેમણે કુમારપાલના રાજ્યનું વર્ણન તો બરાબર કર્યું છે પરંતુ કુમારપાલના પ્રારંભિક જીવનનું વર્ણન તો તેમણે આપ્યું જ નથી. સંભવતઃ હેમચન્દ્ર કુમારપાલના પ્રારંભિક જીવન વિશે એટલા માટે મૌન રહ્યા કારણ કે સિદ્ધરાજ જયસિંહે ઘણા વખત સુધી તેને ત્રાસ આપ્યો હતો. પરંતુ કોઈ પણ ઈતિહાસલેખક માટે સારભૂત વાતોની ઉપેક્ષા કરવા માટે કોઈ બહાનું ન હોઈ શકે. સંભવતઃ એવું લાગે છે કે હેમચન્દ્રે જાણી જોઈને એ વાતોને છોડી દીધી છે જે વાતો તે ચૌલુક્ય રાજાઓની કીર્તિને માટે અપમાનજનક હોય. હેમચન્દ્રે જયસિંહ સિદ્ધરાજના પૂર્વજ નૃપ ભીમ અને ધારાનરેશ ભોજ વચ્ચેના સંબંધને પણ મૌન ધરી ટાળી દીધો છે જે સંબંધને વિશે મેરુતુંગ, સોમેશ્વર વગેરે ઈતિહાસલેખકોએ વિસ્તારથી લખ્યું છે. ભોજ ઉપર ભીમનો વિજય ચૌલુક્ય ઈતિહાસ માટે વિશેષ ઘટના હતી. હેમચન્દ્ર સૌપ્રથમ વિદ્વાન છે જેમણે ભોજનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને તે પરમારનરેશના દુઃખાન્તથી નિશ્ચિતપણે પરિચિત હતા. આ તથ્યનો તેમણે છૂપો સંકેત માત્ર કર્યો છે જ્યારે તે કહે છે કે લક્ષ્મીકર્ણે ભીમને ભોજની સ્વર્ણમંડપિકા આપી હતી. આ છૂપો સંકેત કરવા પાછળ હેમચન્દ્રનો

૧. વિશેષ માટે જુઓ — ૨. યુ. મોદી, સંસ્કૃત દ્વયાશ્રયકાવ્યમાં મધ્યકાલીન ચુજરાતની સામાજિક સ્થિતિ.

ભાવ ભોજમાં પોતાના જેવો પાંડિત્યપૂર્ણ આત્મા જોવાનો હતો અને તેમના મનમાં પરમાર મનીષી પ્રતિ એટલું બધું સન્માન હતું કે તેના પતનનું વર્ણન કરવામાં તે પોતાને અસમર્થ અનુભવતા હતા.

વિસ્મય તો એ વાતનું છે કે દ્વયાશ્રયનો સૌથી વધુ અનૈતિહાસિક ભાગ એ તો સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલનું વર્ણન છે. તેના માલવાવિજય અને તેનાં ધાર્મિક કાર્યો સિવાય એવી કોઈ ઐતિહાસિક ઘટનાનું વર્ણન નથી જેમાં દેવી ચમત્કારોની વાતો ન હોય. ૧૦માં સર્ગમાં કર્ણ કરેલી દેવીની પૂજા, દેવીનું પ્રગટ થઈ પુત્રપ્રાપ્તિનું વરદાન દેવું, પરિણામે જયસિંહનો પુત્રરૂપે જન્મ વગેરે ચમત્કારિક વાતોનું આગલા ચાર સર્ગોમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ૧૩મા સર્ગમાં બર્બરકનો પરાજય, ૧૪મા સર્ગમાં પરમાર યશોવર્મા સાથેનું યુદ્ધ અને ૧૫મા સર્ગમાં જયસિંહને પુત્ર પ્રાપ્ત ન થવો અને કુમારપાલનું ઉત્તરાધિકારી બનવું વગેરે ઘટનાઓ વાસ્તવિક હોવા છતાં પણ અતિમાનવીય તત્વોના વધુ પડતા પુટોને કારણે અપયથાર્થ જેવી ભાસે છે. આશ્ચર્ય છે કે હેમચન્દ્રે આ બધું તે સિદ્ધરાજ જયસિંહના વિશે લખ્યું છે જેના દરબારમાં તેમણે પોતાના જીવનનાં ઉત્તમ વર્ષો વીતાવ્યાં હતાં અને કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. એ માનવું બરાબર નથી કે તેમણે ઈતિહાસ લખવા ધાર્યો હતો. વધુ સંભવ તો એ છે કે વ્યાકરણના નિયમોનાં ઉદાહરણોએ તેમ કરવાને બદલે તેમને દૈવતકથા (Myth) લખવા બાધ્ય કર્યા હતા. તેમ છતાં આ મર્યાદાઓની અંદર દ્વયાશ્રયકાવ્યમાં હેમચન્દ્રે કામચલાઉ રીતે એક સારો ઈતિહાસ રજૂ કર્યો છે અને એ સ્પષ્ટ છે કે હેમચન્દ્રે વિષયોની પસંદગી અને ત્યાગ વિચારપૂર્વક કર્યા છે.

દ્વયાશ્રયકાવ્યને હલાયુધના કવિરહસ્ય જેવી અન્ય કૃતિઓથી ભિન્ન જ માનવું જોઈએ. કવિરહસ્યમાં ધાતુરૂપોનું છંદોમય નિદર્શન અને સાથે સાથે જ રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કૃષ્ણ તૃતીયનું ગુણવર્ણન પ્રસ્તુત છે પરંતુ તેમાં શાસક રાજાની કોઈ ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું વર્ણન નથી. તેથી ઊલટું દ્વયાશ્રયકાવ્યમાં નિશ્ચિતપણે અનેક ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું વિવરણ મળે છે.

દ્વયાશ્રયકાવ્યની તુલના પક્ષપાત કર્યા વિના ઈતિહાસ તરીકે કલ્હણની રાજતરંગિણી સાથે આપણે કરી શકીએ. ઈતિહાસના રૂપમાં તે બિલ્હણના વિક્રમાંકદેવચરિતની સમકક્ષ પણ ગણાય.

દ્વયાશ્રયકાવ્ય વર્તમાન અર્થમાં સમજવામાં આવતો ઈતિહાસ ભલે ન હોય પરંતુ પોતાની મર્યાદાની અંદર અનેક મહત્વપૂર્ણ માહિતી આપી આધુનિક વૈજ્ઞાનિક ઈતિહાસલેખકના શ્રદ્ધાનું પાત્ર તે બની શક્યું છે.

વસ્તુપાલ-તેજપાલનું કીર્તિકથાસાહિત્ય

ચૌલુક્ય વંશના પરવર્તી રાજા દ્વિતીય ભીમના સમયના ગુજરાતનો ઇતિહાસ પ્રમાણમાં સૌથી વધુ વિગતવાળો અને વધુ વિશ્વસનીય સાધનસામગ્રી (સાહિત્યિક, પુરાતત્વીય)વાળો છે. તેનું કારણ તે સમયમાં થયેલા ચાણક્યના અવતાર જેવા ગુજરાતના બે મહાન અને અદ્વિતીય બન્ધુમંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલ હતા. આ બન્ને ભાઈઓના શૌર્ય, ચાતુર્ય અને ઔદાર્ય આદિ અનેક અદ્ભુત ગુણોને લઈને તેમના સમકાલીન ગુજરાતના પ્રતિભાવાન પંડિતો અને કવિઓએ તેમની કીર્તિને અમર કરવા માટે જેટલાં કાવ્ય, પ્રબન્ધ અને પ્રશસ્તિઓ વગેરેની રચના કરી છે તેટલાં ભારતમાં બીજા કોઈ પણ રાજપુરુષ માટે રચાયાં નથી.

સમકાલિક તેમના ઉપર લખાયેલાં કાવ્યોમાં જૈન રચનાઓ સુકૃતસંકીર્તન અને વસન્તવિલાસ છે.

સુકૃતસંકીર્તન

આ કાવ્યમાં^૧ ૧૧ સર્ગો અને ૫૫૩ પદો છે. તેમાં મહામાત્ય વસ્તુપાલના જીવન અને કાર્યકલાપોનું, ખાસ કરીને તેમનાં ધાર્મિક અને લોકપ્રિય કાર્યોનું, અધિક વર્ણન છે.

તેના પ્રથમ સર્ગમાં અજ્ઞહિલવાડમાં રાજ્ય કરનાર પ્રથમ રાજવંશ ચાપોત્કટ યા ચાવડા રાજાઓની વંશાવલી અને ઉક્ત નગરનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. અહીં ખાસ ઉલ્લેખનીય વાત એ છે કે આ પહેલું ઐતિહાસિક કાવ્ય છે જેમાં ચાવડા વંશનું^૨ વર્ણન છે. તેના પછી ઉદયપ્રબ્રહ્મ સુકૃતકીર્તિકલ્લોલિનીમાં જ ઉક્ત

૧. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, ગ્રન્થાંક ૫૧, સં. ૧૯૭૪; ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી, ભાગ ૩૧, પૃ. ૪૭૭ અને આગળ; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૩; આ કાવ્ય મૂળ, તેની જર્મન અનુવાદ અને ભૂમિકા જી. બુહલરે જર્મન પત્રિકા શિત્શુંગશ્વેરિષ્ઠે (ભાગ ૧૧૯, સન્ ૧૮૯૯)માં બહાર પાડ્યાં હતાં. જર્મન અનુવાદ અને ભૂમિકાનો અંગ્રેજી અનુવાદ ઈ.એચ.બર્જેસે ૧૯૦૩માં ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરીમાં પ્રકાશિત કર્યો, પછી અલગ પુસ્તિકાના રૂપમાં જર્મન અને અંગ્રેજી બન્ને પાઠ પ્રકાશિત થયા; સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૩૨.

૨. ચાવડાવંશનો પ્રાચીનતમ શિલાલેખીય ઉલ્લેખ વિ.સં. ૧૨૦૮ (ઈ.સ.૧૧૫૨)ની વડનગરની કુમારપાલપ્રશસ્તિમાં મળે છે. ચાવડાઓની વંશાવલી માટે જુઓ ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી.

વંશનું વર્ણન મળે છે. હેમચન્દ્ર આ વંશ વિશે મૌન છે, જ્યારે ખરેખર તો આ વંશના વનરાજે જ અણહિલવાડની સ્થાપના કરી હતી. ચાવડા શાખાના આઠ રાજાઓનાં નામ અરિસિંહે આ પ્રમાણે ગણાવ્યાં છે : વનરાજ, યોગરાજ, રત્નાદિત્ય, વૈરસિંહ, ક્ષેમરાજ, ચામુંડ, રાહડ અને ભૂમટ. આ આઠમાંથી એકલા વનરાજના વિષયમાં માહિતી આપવામાં આવી છે કે તેણે અણહિલવાડમાં પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું મંદિર કરાવ્યું હતું, જેનો આગળ ઉપર વસ્તુપાળે જિજ્ઞાસુદ્વાર કરાવ્યો. બીજા સર્ગમાં ચૌલુક્ય વંશનું વર્ણન છે. તેમાં મૂલરાજથી ભીમદેવ દ્વિતીયના રાજ્યકાળ સુધીનું સંક્ષિપ્ત વિવરણ છે. ભીમદેવ દ્વિતીયના વિશે કહેવામાં આવ્યું છે કે તે ચિન્તાઓથી બહુ જ ઘેરાયેલા હતા કારણ કે તેના રાજ્યને સામન્તો અને માંડલિકોએ હડપ કરી લીધું હતું. ત્રીજા સર્ગમાં ભીમે વાઘેલા લવણપ્રસાદની સર્વેશ્વર પદ ઉપર, વીરધવલની યુવરાજ પદ ઉપર તથા વસ્તુપાલ-તેજપાલની મંત્રી પદ ઉપર નિયુક્તિની સૂચના આપી દીધી હતી. ચોથાથી અગીઆરમા સર્ગે સુધી વસ્તુપાલનાં સુકૃત્યો, સત્કાર્યોનાં વર્ણનોથી ભરપૂર છે, તેમાંથી તત્કાલીન પાર્મિક, સામાજિક રીતરિવાજોનું દિગ્દર્શન મળે છે અને કાવ્યનું શીર્ષક સુકૃત્યોના સંકીર્તન દ્વારા ચરિતાર્થ કરવામાં આવ્યું છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના કર્તા ઠક્કુર અરિસિંહ છે. પ્રબન્ધકોશ અનુસાર આ કવિ વાયડ ગચ્છના જિનદત્તસૂરિના અનુયાયી હતા. અરિસિંહ જૈન શ્રાવક હોવા છતાં પણ સુપ્રસિદ્ધ ગદ્યકાર અને કવિ મુનિ અમરચન્દ્રના ગુરુ હતા. આ બંને સાહિત્યકારો એક ગૃહસ્થ અને બીજા સાધુ પરસ્પર મળીને કામ કરતા હતા. અરિસિંહ વસ્તુપાલના પ્રિય કવિ હતા તથા વાઘેલાનરેશના એક રાજદરબારી હતા.

કાવ્યને વાંચવાથી જાણવા મળે છે કે તેની રચના ત્યારે કરવામાં આવી હતી જ્યારે વસ્તુપાલ પોતાની સત્તાના શિખરે હતા.^૧ તો પણ વસ્તુપાલના જીવનકાલના વિ.સં. ૧૨૭૮ (ઈ.સ. ૧૨૨૨) પછીની જ આ કાવ્યરચના હોવી જોઈએ કારણ કે તેમાં આબૂ ઉપર મલ્લિનાથની બનાવાયેલી કુલિકાનું વર્ણન છે, આ કુલિકા તે જ વર્ષમાં બની હતી. સાથે જ તે રચના વિ.સં. ૧૨૮૮-૮૯ પહેલાં થઈ હોવી જોઈએ કારણ કે તેમાં વસ્તુપાલે કરેલાં બધાં કાર્યોનું વર્ણન નથી.

આ કાવ્ય ઉપરાંત અરિસિંહની અન્ય કૃતિઓની માહિતી નથી મળતી.

૧. બુહલર, ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી, ભાગ ૩૧, પૃ. ૪૮૦.

વસન્તવિલાસ

આ કાવ્યમાં^૧ પ્રસિદ્ધ અમાત્ય વસ્તુપાલના જીવનચરિત્રનું વર્ણન છે. વસ્તુપાલને તેના કવિમિત્રોએ આપેલું બીજું નામ વસન્તપાલ હતું. આ એક ઐતિહાસિક કાવ્ય છે. તેમાં ૧૪ સર્ગો અને કુલ મળીને ૧૦૨૧ શ્લોકો છે. તેનું પરિમાણ ૧૫૧૬ શ્લોકપ્રમાણ છે. પ્રત્યેક સર્ગના અંતે કવિએ વસ્તુપાલના પુત્ર જૈત્રસિંહની પ્રશંસામાં એક વૃત્ત રચ્યું છે, જૈત્રસિંહની વિનંતીથી જ કવિએ આ કાવ્યની રચના કરી છે.^૨

વસ્તુપાલના સમકાલિક કવિ દ્વારા રચાયેલું હોવાથી તેમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાઓની સચ્ચાઈમાં સંદેહ કરવા માટે બહુ જ ઓછો અવકાશ છે. ગુજરાતના ઇતિહાસ ઉપર આ કાવ્યમાંથી નીચે જણાવેલાં તથ્યોની જાણકારી મળે છે :

૧. બ્રહ્માના અંજલિજલમાંથી ચૌલુક્યવંશની ઉત્પત્તિ તથા મૂલરાજથી ભીમ બીજા સુધીના રાજાઓનું વર્ણન. આમાં જયસિંહ, કુમારપાલ અને ભીમ બીજાના વિશે અપેક્ષાકૃત વિસ્તારથી વર્ણન છે.^૩

૨. વાઘેલાશાખાના અર્ણોરાજ, તેના પુત્ર લવણપ્રસાદ તથા તેના પુત્ર વીરધવલનું વર્ણન કરીને કઈ પરિસ્થિતિઓમાં વસ્તુપાલ-તેજપાલની મંત્રીપદ ઉપર નિયુક્તિ થઈ તેનું વર્ણન છે.^૪

૩. વસ્તુપાલના પ્રાગ્વાટ વંશનું વર્ણન તથા પૂર્વજ ચંડપ, ચંડપ્રસાદ, સોમના વર્ણન પછી સોમના પુત્ર અશ્વરાજ (વસ્તુપાલના પિતા) અને તેની પત્ની કુમારદેવીનું વર્ણન છે. તેમનાથી મલ્લદેવ, વસ્તુપાલ અને તેજપાલ એ ત્રણ પુત્રો થયા.

૪. વસ્તુપાલની મંત્રીપદ ઉપર નિયુક્તિને કારણે વીરધવલના રાજ્યની દિનપ્રતિદિન ઉન્નતિ થવી. વીરધવલે લાટ દેશ ઉપર આક્રમણ કરીને અને ખંભાત છીનવી લઈને ત્યાં વસ્તુપાલને ગવર્નર બનાવવા. વસ્તુપાલે શાસનવ્યવસ્થામાં કરેલા સુધારા અને સર્વ ધર્મો પ્રત્યે દર્શાવેલો સંપૂર્ણ સમભાવ. વસ્તુપાલનો કાવ્યપ્રેમ તથા કવિઓ પ્રત્યે તેનું સમ્માન.

૧. ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝ, વડોદરા, ૧૯૧૭; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૪.

૨. સર્ગ ૧.૭૫.

૩. આ વર્ણનને કીર્તિકૌમુદી અને સુકૃતસંકીર્તન સાથે આપણે મેળવી શકીએ.

૪. આ વર્ણન કીર્તિકૌમુદીમાં વર્ણવાયેલ કથાનું અનુકરણ જણાય છે.

૫. મારવાડ દેશના રાજાઓ અને લૂણસાક રાજા વચ્ચે યુદ્ધ, મારવાડના રાજાઓની મદદે વીરધવલનું ગમન. ભૃગુકચ્છના શાસક શંખના આક્રમણનો વસ્તુપાલે સામનો કરી તેને પરાજિત કરવો.

૬. વસ્તુપાલનું સંઘ સાથે શત્રુંજય અને ગિરનારની યાત્રાએ જવું. વસ્તુપાલનું મરણ માઘ કૃષ્ણા પંચમી સં. ૧૨૯૬ સોમવારે શત્રુંજયમાં થયું.

આમ તો વસંતવિલાસની કથાવસ્તુ ટૂંકી છે પણ તેનો વિસ્તાર મહાકાવ્યોચિત વિધિથી કરવામાં આવ્યો છે. પ્રથમ ચાર સર્ગ કથાનકની ભૂમિકામાત્ર રજૂ કરે છે. પહેલા સર્ગમાં કવિએ કાવ્યની મહત્તા પર પ્રકાશ ફેંકી પોતાનો પરિચય આપ્યો છે, બીજામાં અણહિલપત્તન નગરનું વર્ણન કર્યું છે તથા ત્રીજામાં મૂલરાજથી ભીમ બીજા સુધીના ચૌલુક્ય રાજાઓનો પરિચય તથા વાઘેલા વીરધવળ અને તેના પૂર્વજોનો પરિચય આપી વીરધવલ દ્વારા વસ્તુપાલ-તેજપાલની મંત્રીપદે નિયુક્તિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ચોથા સર્ગમાં વસ્તુપાલના ગુણોનું વર્ણન કરીને વીરધવલે તેની ખંભાતના શાસક તરીકે કરેલી નિયુક્તિનું વિવરણ રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. પાંચમા સર્ગથી કથાને ગતિ મળે છે. આમાં લૂણસાક રાજા સાથે મારવાડના રાજાનું યુદ્ધ ફાટી નીકળવું અને વીરધવલના સસૈન્ય નીકળી પડવાનું વર્ણન. આ જ સર્ગમાં લાટના રાજા શંખનું ધવલકક ઉપર આક્રમણ અને વસ્તુપાલે તેને પરાજિત કરી ભગાડી મૂકવાનું વર્ણન. છઠ્ઠા સર્ગમાં કવિએ પરંપરાનુસાર ઋતુવર્ણન કર્યું છે, તેવી જ રીતે સાતમામાં પુષ્પાવચય, દોલાકીડા અને જલકીડાનું વર્ણન કર્યું છે તથા આઠમામાં ચન્દ્રોદયનું વર્ણન કર્યું છે. નવમા સૂર્યોદય નામના સર્ગમાં રાત્રિમાં નિદ્રામગ્ન વસ્તુપાલ સ્વપ્ન દેખે છે જેમાં એક પગવાળો ધર્મ લંગડાતો વસ્તુપાલ પાસે આવી વિનંતી કરે છે કે કલિયુગના પ્રભાવે હું એક પાદ રહી ગયો છું,^૧ તેથી આપ તીર્થયાત્રાઓ કરીને મારી વ્યાકુળતાને દૂર કરો. વસ્તુપાલ તેની વિનંતી સ્વીકારે છે. તે જ વખતે પ્રાતઃકાલ થઈ જાય છે અને વસ્તુપાલ જાગી જાય છે. આમાં કથાનકનું તૂટેલું સૂત્ર ફરી પકડી લીધું છે.

દસમા સર્ગથી તેરમા સર્ગ સુધી વસ્તુપાલની તીર્થયાત્રાઓનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. દસમા સર્ગમાં શત્રુંજયયાત્રા, અગીઆરમામાં પ્રભાસતીર્થયાત્રા, બારમામાં રૈવતકગિરિવર્ણન અને તેરમામાં રૈવતકયાત્રાવર્ણન છે. આ તેરમા સર્ગમાં વસ્તુપાલનું

૧. આ વર્ણન ભાગવતપુરાણ (૧.૧૬-૧૭)ના અનુકરણ મુજબ છે.

પાછા ધવલકકક આવવાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અંતિમ ચૌદમા સર્ગમાં વસ્તુપાલે કરેલાં અનેક ધર્મકાર્યોનું વિવરણ આપ્યું છે તથા માઘ કૃષ્ણા પંચમી સોમવાર સં. ૧૨૯૬ પ્રાતઃ સદ્ગતિ જવાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આમાં રૂપકતત્ત્વનો આશ્રય લેવામાં આવ્યો છે.

આ કાવ્યમાં કવિએ ચરિત્રચિત્રણ તરફ વિશેષ ધ્યાન આપ્યું છે. તેમાં વસ્તુપાલ, તેજપાલ, વીરધવલ, શંખ વગેરે અનેક પાત્ર છે પરંતુ વસ્તુપાલના ઉદાત્ત ચરિત્રનું ચિત્રણ કરવું એ જ આ કાવ્યનું પ્રયોજન છે. પ્રાકૃતિક ચિત્રણ પણ આ કાવ્યમાં સારી રીતે કરવામાં આવ્યું છે. હા, એ વાત સાચી કે કવિપરંપરાસમ્મત સૌન્દર્યચિત્રણ નહિવત્ છે. તેવી જ રીતે સામાજિક ચિત્રણ કરવાવાળી વિશેષ સામગ્રી પણ આમાં નથી. પરંતુ તત્કાલીન રાજનૈતિક ઇતિહાસ જાણવા માટેની પ્રચુર સામગ્રી તેમાં છે. કવિએ ધાર્મિક સિદ્ધાન્તોનું પણ ક્યાંય નિરૂપણ નથી કર્યું પરંતુ ધર્મની આરાધનામાં તીર્થયાત્રાને વિશેષ મહત્ત્વ આપ્યું છે.

રસોની અભિવ્યક્તિની દૃષ્ટિએ આ કાવ્ય વીરરસપ્રધાન છે. પાંચમા સર્ગમાં વીરરસની નિષ્પત્તિ સરસ રીતે કરવામાં આવી છે. યુદ્ધપ્રસંગમાં રૌદ્રરસ અને બીભત્સરસની ઝાંખી પણ કરાવવામાં આવી છે. દસમાંથી તેરમા સર્ગ સુધી વસ્તુપાલની ધર્મવીરતા અને દાનવીરતાનું ચિત્રણ કરવામાં આવ્યું છે. છઠ્ઠા, સાતમા અને આઠમા સર્ગોમાં સંયોગશૃંગારનો પરિપાક થયો છે. આ કાવ્યની ભાષા સરળ, કોમળ, સ્વાભાવિક, પ્રૌઢ અને પરિમાર્જિત છે. સામાન્યતઃ ભાષા ભાવાનુકૂળ છે. જ્યાંત્યાં સૂક્તિઓનો પ્રયોગ પણ થયો છે.^૧ બારમા સર્ગમાં શબ્દક્રીડા અને પાંડિત્યપ્રદર્શન કરતાં દુરૂહ પદ્યોનો પ્રયોગ કર્યો છે. ભાષાને સજાવવા માટે વિવિધ અલંકારોની યોજના પણ કવિએ પ્રચુર માત્રામાં કરી છે. શબ્દાલંકારોમાં અનુપ્રાસ, યમક અને વીપ્સાનો અને અર્થાલંકારોમાં ઉપમા અને ઉત્પ્રેક્ષાનો પ્રચુર પ્રયોગ થયો છે. અન્ય અલંકારોમાં અપહુતિ, અસંગતિ, વિરોધ, અર્થાન્તરન્યાસ, અતિશયોક્તિનો પ્રયોગ દર્શનીય છે. છંદોના પ્રયોગમાં કવિએ મહાકાવ્યની પરંપરાને અપનાવી છે. પ્રત્યેક સર્ગમાં એક છંદનો પ્રયોગ અને સર્ગાન્તે છંદપરિવર્તન કરેલ છે. કેટલાક સર્ગોમાં વિવિધ છંદોની યોજના પણ થઈ છે. આ રીતે આ કાવ્યમાં ૨૯ છંદો પ્રયોજાયા છે. તેમાં ઉપજાતિનો પ્રયોગ સૌથી વધુ થયો છે.

૧. સર્ગ ૧૦. ૭, ૧૭, ૨૩; ૧૧. ૮૨

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના સર્જક બાલચન્દ્રસૂરિ છે. પ્રથમ સર્ગમાં કવિએ પોતે જૈન મુનિ થયા પહેલાંના જીવનનો પરિચય આપ્યો છે. તે મુજબ તે મોઢેરક ગ્રામવાસી ધરાદેવ બ્રાહ્મણ અને તેમની પત્ની વિદ્યુતના મુંજાલ નામના પુત્ર હતા. બાલ્યાવસ્થામાં જ વિરક્ત થઈ મુંજાલે જૈની દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેમના ગુરુ ચન્દ્રગચ્છીય હરિભદ્રસૂરિએ તેમનું દીક્ષાનું નામ બાલચન્દ્ર રાખ્યું. બાલચન્દ્રે પોતાના સમયના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પદ્માદિત્ય પાસે શિક્ષણ લીધું તથા વાદિદેવગચ્છના ઉદયપ્રભસૂરિ પાસેથી સારસ્વત મન્ત્ર પ્રાપ્ત કર્યો જેના ફલસ્વરૂપ તે મહાકવિ બની પ્રસ્તુત કાવ્યની રચના કરી શક્યા.

દીક્ષાગુરુ હરિભદ્રે પોતાના જીવનની અંતિમ ક્ષણોમાં બાલચન્દ્રને પોતાના પદ ઉપર — આચાર્યપદ ઉપર — પ્રતિષ્ઠિત કર્યા. પ્રબન્ધચિન્તામણિમાં કહ્યું છે કે વસ્તુપાલે બાલચન્દ્રની કવિત્વશક્તિથી પ્રસન્ન થઈને તેમના આચાર્યપદના મહોત્સવમાં એક હજાર દ્રમ્મ ખર્ચ કર્યો. બાલચન્દ્રસૂરિએ ‘કરુણાવજ્રાયુધ’ નામનું પાંચ અંકોવાળું નાટક પણ રચ્યું છે, વસ્તુપાલની એક સંઘયાત્રા વખતે શત્રુંજયમાં યાત્રાળુઓના વિનોદાર્થ આદિનાથ મંદિરમાં આ નાટક ભજવાયું હતું. આ ઉપરાંત બાલચન્દ્રસૂરિએ આસડ કવિકૃત ‘વિવેકમંજરી’ તથા ‘ઉપદેશકંદલી’ નામના ગ્રંથો ઉપર ટીકાઓ લખી છે. વસન્તવિલાસ કવિની અંતિમ કૃતિ છે અને તે વસ્તુપાલના મરણ પછી લખાઈ હતી કારણ કે તેમાં વસ્તુપાલના સ્વર્ગગમનનું વર્ણન છે. વસ્તુપાલનું મરણ સં. ૧૨૯૬માં થયું હતું. આ કાવ્યની રચના વસ્તુપાલના પુત્ર જૈત્રસિંહના મનોવિનોદ માટે કરવામાં આવી હતી. જૈત્રસિંહને પોતાના પિતાના જીવનકાળમાં જ સં. ૧૨૭૯માં ખંભાતના ગવર્નર બનાવવામાં આવ્યા હતા. ત્યારે તેમનું આયુ ૨૫ વર્ષ લગભગ રહ્યું હશે અને વસ્તુપાળના મૃત્યુ સમયે તેમનું આયુ ૪૨-૪૩ વર્ષ રહ્યું હશે. જો તે ૮૦ વર્ષનું આયુ પૂરું કરી મર્યા હતા તો તેમનું મરણ સં. ૧૩૩૩-૩૪ લગભગ થયું હશે. આ કાવ્યની રચના જૈત્રસિંહના જીવનકાળમાં જ થઈ ગઈ હતી એટલે તેની રચનાનો સમય સં. ૧૨૯૬થી સં. ૧૩૩૪ વચ્ચેનો મનાવો જોઈએ.

વસ્તુપાલના જીવન પર લખાયેલું બીજું ઐતિહાસિક કાવ્ય છે સંઘપતિચરિત્ર અપરનામ ધર્માભ્યુદયકાવ્ય. તેના પ્રથમ સર્ગમાં વસ્તુપાલની વંશપરંપરા તથા વસ્તુપાલ મન્ત્રી બન્યાનો નિર્દેશ છે. અન્તિમ સર્ગમાં વસ્તુપાલની સંઘયાત્રાનું ઐતિહાસિક વિવરણ આપવામાં આવ્યું છે. આ કાવ્ય અધિકાંશ ધર્મકથાઓથી

ભરેલું છે. આ કાવ્યનું વિવેચન અમે કથાસાહિત્યના પ્રકરણમાં^૧ કરી દીધું છે.

વસ્તુપાલ-તેજપાલ આ બે મંત્રીઓને નિમિત્ત બનાવી નાટક, પ્રશસ્તિઓ, શિલાલેખ વગેરે રચાયાં છે, તે બધાંમાં તત્કાલીન ગુજરાતના ઈતિહાસને જાણવા માટે ઘણી સામગ્રી મળે છે.

સમકાલિક સાહિત્યમાં જયસિંહસૂરિએ રચેલું હમ્મીરમદમર્દન નાટક વસ્તુપાલના રાજનૈતિક અને ફોજી જીવનના નિરૂપણમાં ઉપયોગી છે કારણ કે તેમાં મુસ્લિમ આક્રમણને વિકલ કરનારી યુદ્ધનીતિનું વર્ણન નાટકીય શૈલીમાં કરવામાં આવ્યું છે. આ નાટકનો વિશેષ પરિચય અમે હવે પછી આપવાના છીએ. જિનભદ્રની (ઈ.સ. ૧૨૩૪) પ્રબન્ધાવલીમાં વસ્તુપાલના જીવનની કેટલીક એવી ઘટનાઓની તરફ ઈશારો કરવામાં આવ્યો છે જે ઘટનાઓ મુખ્ય કાલકમની સમસ્યાઓને ઉકેલવામાં પરમ સહાયક બની છે. તેવી રીતે નરેન્દ્રપ્રભસૂરિની વસ્તુપાલપ્રશસ્તિ, ઉદયપ્રભસૂરિની સુકૃતકીર્તિકલ્લોલિની અને વસ્તુપાલસ્તુતિ તથા જયસિંહસૂરિકૃત વસ્તુપાલ-તેજપાલપ્રશસ્તિ પણ ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવે છે. તેમનો પરિચય પ્રશસ્તિકાવ્યોમાં આપીશું.

પછીના સમયની સાહિત્યિક સામગ્રીમાં મેરુતુંગની પ્રબન્ધચિન્તામણિ (ઈ.સ. ૧૩૦૫), રાજશેખરનો પ્રબન્ધકોશ (ઈ.સ. ૧૩૪૯) અને પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ (જેમાં ૧૩મી, ૧૪મી, ૧૫મી સદીના અનેક પ્રબન્ધ સંકલિત છે), જિનપ્રભસૂરિનો વિવિધતીર્થકલ્પ તથા જિનહર્ષગણિનું વસ્તુપાલચરિત છે. તેમનો પરિચય યથાસ્થાન આપવામાં આવશે. તેવી જ રીતે વસ્તુપાલ-તેજપાલના જીવનને લગતા અનેક શિલાલેખો મળે છે તથા ગ્રન્થપ્રશસ્તિઓ પણ મળે છે. તેમનો પણ યથાસંભવ પરિચય દેવા પ્રયત્ન કરીશું.

ચૌદમી-પંદરમી સદીના અનેક જૈન વિદ્વાનોએ ઐતિહાસિક મહાકાવ્યોની રચના કરી છે. ચૌલુક્ય રાજા કુમારપાલ ઉપર રચાયેલાં કેટલાંક કાવ્યોનો ઉલ્લેખ અમે પૌરાણિક મહાકાવ્યોનો પરિચય દેતી વખતે કર્યો છે. ત્યાં તેમનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ બતાવ્યું ન હતું. અહીં અમે તેમાંથી કેટલાંકનો પરિચય આપીએ છીએ.

કુમારપાલભૂપાલચરિત

આ કાવ્યમાંથી^૧ નિમ્નલિખિત ઐતિહાસિક તથ્યોની જાણકારી મળે છે. તેમાં મૂળરાજથી અજયપાલ સુધીના ગુજરાતના રાજાઓનું ક્રમિક વિવરણ આપવામાં આવ્યું છે. તેથી આ કાવ્યનો પ્રથમ સર્ગ બહુ મહત્વનો છે. તેમાં મૂળરાજના જન્મનું એક એવું વર્ણન મળે છે જે બીજી જગ્યાએ મળતું નથી. આ વર્ણન અધિક હદ સુધી એક શિલાલેખથી પણ સમર્થિત છે. જયસિંહ સિદ્ધરાજને આ કાવ્યમાં શૈવધર્માનુયાયી તથા સંતાનરહિત રાજા કહેવામાં આવ્યો છે. તેણે કુમારપાલને ઉત્તરાધિકાર ન મળે તે માટે હેરાનપરેશાન કર્યો હતો.

કુમારપાળના વિશે લખ્યું છે કે પ્રારંભમાં તે શૈવધર્માનુયાયી હતો, પછી હેમચન્દ્રના પ્રભાવથી તે જૈન બની ગયો હતો. ઉદયન તેનો મહામાત્ય હતો અને વાગ્ભટ તેનો અમાત્ય. કુમારપાલે પોતાના સાળા કૃષ્ણદેવને આંધળો બનાવી દીધો હતો. તેણે જાબાલપુર, કુરુ તથા માલવના રાજાઓને પોતાના પ્રભાવમાં લાવી દીધા હતા અને આમીર, સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, પંચનદ અને મૂલસ્થાનના રાજાઓને પરાજિત કર્યા હતા. કુમારપાલે અજમેરના શાસક અર્ણોરાજ સાથે સારો એવો સમય યુદ્ધ કર્યું હતું અને તેને હરાવ્યો હતો. તેણે મેડતા અને પલ્લીકોટના રાજાઓને જીત્યા હતા તથા કોંકણનરેશ મલ્લિકાર્જુનને હરાવ્યો હતો અને આ વિષયના ઉપલક્ષ્યમાં આમ્રભટને 'રાજપિતામહ'નું બિરુદ આપ્યું હતું. કુમારપાલે સોમનાથનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. સોમનાથની યાત્રામાં હેમચન્દ્રસૂરિ તેમની સાથે હતા. કુમારપાલે સૌરાષ્ટ્રના રાજા સમરસ સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું, તે યુદ્ધમાં ઉદયનનું મૃત્યુ થયું હતું.

વાગ્ભટે શત્રુંજયતીર્થનો બે વાર ઉદ્ધાર કર્યો હતો. હેમચન્દ્રસૂરિએ ભૃગુકચ્છમાં આમ્રભટે નિર્માણ કરાવેલા મુનિસુવ્રતનાથ ચૈત્યમાં સં. ૧૨૧૧માં જિનબિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. કુમારપાલ સંઘપતિ બનીને તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યો હતો. સં. ૧૨૨૯માં હેમચન્દ્રનું મૃત્યુ થયું હતું તથા તેના એક વર્ષ પછી સં. ૧૨૩૦માં કુમારપાલનું મૃત્યુ થયું હતું. કુમારપાલ પછી અજયપાલ રાજગાદી ઉપર આવ્યો હતો.

આ કાવ્યના અનેક ગુણો તથા કવિપરિચય વિશે અમે લખી ગયા છીએ.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૨; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૫; ગોડીજી જૈન ઉપાશ્રય, મુંબઈ, ૧૯૨૬.

આ કાવ્યના કર્તા જયસિંહસૂરિના પ્રશિષ્યે એક બીજું ઐતિહાસિક કાવ્ય રચ્યું છે, તે ચૌહાણવંશ વિશે છે. તેનો પરિચય નીચે પ્રમાણે છે :

હમ્મીરમહાકાવ્ય

આ કાવ્યમાં^૧ રણથંભોરના ચૌહાણવંશી અન્તિમ નરેશ હમ્મીર અને દિલ્હીના બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન વચ્ચે થયેલા ઐતિહાસિક યુદ્ધનું વર્ણન છે. તેમાં ૧૪ સર્ગ છે અને કુલ મળીને ૧૫૬૪ શ્લોકો છે. ઐતિહાસિક શૈલીના મહાકાવ્યોમાં આ એક મહત્વપૂર્ણ કૃતિ છે.

આ કાવ્યનું કથાનક સર્ગક્રમમાં આ પ્રમાણે છે : પ્રથમ સર્ગમાં ચાહમાન કુલની ઉત્પત્તિ તથા વાસુદેવથી સિંહરાજ સુધી હમ્મીરના પૂર્વજોનું વર્ણન છે. બીજા અને ત્રીજા સર્ગમાં પૃથ્વીરાજ ચાહમાન અને સહાબદીન વચ્ચે સાત વાર યુદ્ધ અને છેવટે પૃથ્વીરાજનો પરાજય અને બંદીગૃહમાં મૃત્યુ થવાનું વર્ણન છે. ચોથા સર્ગમાં હમ્મીરના જન્મનું વર્ણન છે. હમ્મીર પૃથ્વીરાજના પૌત્ર ગોવિન્દરાજની શાખામાં તેના પૌત્ર જૈત્રસિંહ અને રાણી હીરાદેવીનો પુત્ર હતો. પાંચમા સર્ગમાં વસંતઋતુ આવતાં યુવક હમ્મીરના ઉદ્યાનગમનનું અને ઉદ્યાનમાં પૌરપૌરાંગનાઓની વનક્રીડાનું વર્ણન છે. છઠ્ઠા સર્ગમાં જૈત્રસાગરમાં તેમની જલક્રીડાનું વર્ણન છે. સાતમા સર્ગમાં સંધ્યા, ચન્દ્રોદય તથા રાત્રિવર્ણન છે. આઠમા સર્ગમાં જૈત્રસિંહ હમ્મીરને રાજા બનાવે છે અને રાજનીતિ ઉપર અતિ મહત્વનો ઉપદેશ આપે છે. થોડા સમય પછી તેમનું મૃત્યુ થઈ જાય છે. નવમા સર્ગમાં હમ્મીરના દિગ્વિજયનું વર્ણન છે. દિલ્હીના બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીનનો એક મુગલ સરદાર અલ્લાઉદ્દીનનું અપમાન કરી ભાગીને હમ્મીરના શરણમાં આવે છે. હમ્મીર તે સરદારને અલ્લાઉદ્દીનને પાછો સોંપતો નથી તેથી અલ્લાઉદ્દીન પોતાના ભાઈ ઉલ્લૂખાનને હમ્મીર ઉપર આક્રમણ કરવા મોકલે છે. હમ્મીર તે સમયે કોટિયજા કરી રહ્યો હતો તેથી ત્રિશુદ્ધિવ્રત લીધું હોવાને કારણે પોતે યુદ્ધક્ષેત્રમાં ન ગયો અને તેણે પોતાના સેનાપતિ ભીમસેન અને ધર્મસિંહને યુદ્ધ કરવા મોકલ્યા. ધર્મસિંહની મૂર્ખતાથી

૧. સંપાદક નીલકંઠ જનાર્દન કીર્તને, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૮૭૯; મુનિ જિનવિજય દ્વારા સંપાદિત, રાજસ્થાન ગ્રન્થમાલામાં પ્રકાશિત, આમાં દશરથ શર્માની ભૂમિકા પઠનીય છે. વિશેષ માટે જુઓ ડૉ. શ્યામશંકર દીક્ષિતકૃત 'તેરહવી-ચૌદહવી શતાબ્દી કે જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય', પૃ. ૧૬૩-૧૮૨.

ચૌહાણસેના હારે છે અને ભીમસિંહ મરાય છે. હમ્મીર કોષે ભરાઈ ધર્મસિંહની બંને આંખો કઢાવી નાખે છે અને તેને દેશનિકાલ કરે છે તથા પોતાના જાતીય ભોજને દંડનાયક બનાવી દે છે. પરંતુ ધર્મસિંહ પોતાની કૂટનીતિથી ફરી પોતાનું પદ પ્રાપ્ત કરી લે છે અને હમ્મીરના કાન ભરી ભોજનું સર્વસ્વ છીનવી લઈ તેને ભગાડી મૂકે છે. ભોજ દિલ્હી જઈ અલ્લાઉદ્દીન સાથે મળી જાય છે. ભોજના સ્થાને હમ્મીર રતિપાલને નિયુક્ત કરે છે. દશમા સર્ગમાં ઉલ્લૂખાનનું પરાજિત થવું, ભોજના પરિવારની દુર્દશાનું વર્ણન સાંભળી અલ્લાઉદ્દીનમાં કોપની આગ ભભૂકી ઊઠવી અને હમ્મીરનો નાશ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી, આ બંધાનું વર્ણન છે. અગીઆરમા સર્ગમાં નિસુરતખાન અને ઉલ્લૂખાનનું વિશાળ સેના સાથે આવવું અને નિસુરતખાનનું યુદ્ધમાં મરાવું દર્શાવાયું છે. બારમા સર્ગમાં અલ્લાઉદ્દીનનું સ્વયં રણસ્તંભપુર આવવું, તેની સેના અને હમ્મીર વચ્ચે બે દિવસ સુધી ભયંકર સંગ્રામ થવો, યુદ્ધમાં અલ્લાઉદ્દીનની ઘણી બધી સેનાનું મરાવું વર્ણવાયું છે. તેરમા સર્ગમાં અલ્લાઉદ્દીને રતિપાલને લાંચ આપવી અને તેને પોતાને પક્ષે કરી લેવો, રતિપાલે અન્ય કર્મચારીઓને અલ્લાઉદ્દીનના પક્ષે કરી લેવા, આ વિશ્વાસઘાતથી હમ્મીરને જયની આશા ન હોવી, પરિણામે અન્ત:પુરની સ્ત્રીઓનું જૈહરની આગમાં બળી મરવું અને યુદ્ધમાં પોતાની હાર નિશ્ચિત છે જાણી હમ્મીરે પોતે પોતાનો વધ કરવો, આ બંધું વર્ણવાયું છે. ચૌદમા સર્ગમાં હમ્મીરના ગુણોની સ્તુતિ અને ભોજ, રતિપાલ વગેરેની નિન્દા છે. અન્તે ગ્રન્થકર્તાની પ્રશસ્તિ સાથે કાવ્ય સમાપ્ત થાય છે.

હમ્મીરમહાકાવ્યની કથાવસ્તુના ઉપર્યુક્ત વિશ્લેષણથી સ્પષ્ટ થાય છે કે આ કાવ્યના પ્રથમ ચાર સર્ગોમાં ઈતિવૃત્તાત્મકતા અધિક છે. આ સર્ગો ચૌહાણવંશના ઈતિહાસનું કામ કરે છે. પછીના ચાર (૫-૮) સર્ગોમાં કવિએ મહાકાવ્યની શૈલીનું અનુસરણ કર્યું છે. વળી પાછી ઈતિહાસની વાત નવમા સર્ગથી આગળ વધીને તેરમા સર્ગમાં સમાપ્ત થઈ જાય છે. ચૌદમો સર્ગ પ્રશસ્તિરૂપે છે. વસ્તુતઃ હમ્મીરમહાકાવ્ય એક દુઃખાન્ત મહાકાવ્ય છે, તેનો અંત નાયકના પરાજય અને મરણ સાથે થાય છે. કાવ્યમાં આ ઐતિહાસિક તથ્યની ઉપેક્ષા કરવામાં નથી આવી. તેમ છતાં તેના પઠનથી પાઠકોના મનમાં નિરાશાની ભાવનાનો સંચાર થતો નથી. તેનું મસ્તક શરણાગતના પ્રતિપાલન માટે અને જાતિગૌરવની રક્ષા માટે કરવામાં આવેલી કુરબાનીથી ગૌરવથી ઊંચું ઊઠે છે. ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ આ કૃતિ સુસ્પષ્ટ, સુગઠિત છે અને અલૌકિક તત્વોથી રહિત છે. રણથંભોર શાખાના ચૌહાણોના ઈતિહાસવર્ણનમાં સાલ, માસ, પક્ષ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર આદિના વર્ણનની સાથે

સાથે ઘટનાઓના કાર્યકારણસંબંધને દર્શાવીને કવિએ ઈતિહાસકારોનાં હૃદયમાં ઊંચા સન્માનનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી લીધું છે.

મહાકાવ્યીય તત્ત્વોની દૃષ્ટિએ જોવા જઈએ તો આ એક ઉદાત્ત કાવ્ય છે. તેમાં નાયક અને પ્રતિનાયક અર્થાત્ હમ્મીર અને અલ્લાઉદ્દીન તથા અન્ય સહાયક અને પ્રતિપક્ષી પાત્રોનું સારું ચરિત્રચિત્રણ કરવામાં આવ્યું છે, તેવી જ રીતે પ્રકૃતિનું પણ વ્યાપક ચિત્રણ થયું છે. પાંચમાથી નવમા સર્ગ સુધી તથા તેરમા સર્ગમાં પ્રકૃતિનું ચિત્રણ જ કવિનું લક્ષ્ય છે. સૌન્દર્યવર્ણનમાં કવિએ પુરુષપાત્રોમાં હમ્મીર અને સ્ત્રીપાત્રોમાં હમ્મીરની માતા હીરાદેવી તથા નર્તકી ધારાદેવીનું સૌન્દર્યવર્ણન કર્યું છે. સમાજચિત્રણની પણ જ્યાંત્યાં ઝલક આપવામાં આવી છે, જેમકે સામાન્ય જનતા તથા રાજામહારાજાઓમાં મુહૂર્ત અને શુભલગ્નોના પ્રતિ અપૂર્વ વિશ્વાસ, હિન્દુ રાજાઓમાં યજ્ઞની પરંપરા, રાજનીતિમાં છબકપટ આદિ.

કવિએ આ કાવ્યમાં ધાર્મિક ભાવના નહિવત્ વ્યક્ત કરી છે. કેવળ મંગલાચરણમાં જિનદેવતા અને બ્રાહ્મણદેવતા બન્નેને નમસ્કાર કર્યા છે તથા બીજે સ્થાને હમ્મીર દ્વારા મારિનિવારણ અને સમ્પ્રવ્યસનવર્જનની ઘોષણા કરવામાં આવી છે.

રસયોજનાની દૃષ્ટિએ આ પોતાના યુગનું શ્રેષ્ઠ કાવ્ય છે. તેમાં શૃંગાર અને વીર રસને પ્રમુખ સ્થાન અપાયું છે. કવિએ પોતે જ આ કાવ્યને શૃંગારવીરાદ્ભુત કાવ્ય કહ્યું છે. તેવી જ રીતે રૌદ્ર, કરુણ અને વાત્સલ્ય રસોની અભિવ્યક્તિ પણ યથાસ્થાન થઈ છે. આ કાવ્યની ભાષામાં ગરિમા અને પ્રૌઢતા છે. કાવ્યલેખક નયચન્દ્રસૂરિની ભાષા તેના પદલાલિત્યને માટે પંડિતોમાં પ્રસિદ્ધ રહી છે. તેમની ભાષામાં માધુર્ય, ઓજ અને પ્રસાદ ત્રણે ગુણોને યથાસ્થાન દર્શાવ્યા છે. કવિએ ભાષામાં સૂક્તિઓ અને સુભાષિતોનો યથાસ્થાન પ્રયોગ કરી મોહકતા પેદા કરી છે. વિવિધ અલંકારોની યોજના કરી કવિએ કાવ્યસૌન્દર્યની વૃદ્ધિ કરી છે. શબ્દાલંકારોમાં યમક અને અનુપ્રાસનો પ્રયોગ જ્યાંત્યાં કરવામાં આવ્યો છે, તે સ્વાભાવિકતાથી યુક્ત પણ છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા અને રૂપક અલંકારોની યોજના અધિક થઈ છે. નયચન્દ્રસૂરિની ઉપમાઓ તો નાવીન્યપૂર્ણ છે. અન્ય અલંકારોનો પણ ઉપયોગ યથાસ્થાન થયો છે. છંદોના પ્રયોગમાં કવિએ મહાકાવ્યના છંદોવિધાન સંબંધી નિયમોનું પ્રાયઃ પાલન કર્યું છે. કાવ્યમાં સર્ગાન્તે નાના છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. દશમા સર્ગમાં વિવિધ છંદોની યોજના કરવામાં આવી છે. આ કાવ્યમાં કુલ મળીને ૨૬ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના અંતે પ્રશસ્તિમાં કવિએ પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. તે મુજબ આ કાવ્યના કર્તા મહાકવિ નયચન્દ્રસૂરિ છે.^૧ તે કુમારપાલભૂપાલચરિતના કર્તા કૃષ્ણગચ્છીય જયસિંહસૂરિના શિષ્ય પ્રસન્નચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. પ્રશસ્તિમાં કવિએ આ કાવ્યની રચના માટે બે પ્રેરણાસૂત્રોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. પહેલું એ કે હમ્મીરના દિવંગત આત્માએ નયચન્દ્રસૂરિને સ્વપ્નમાં આવીને હમ્મીરચરિતનું સર્જન કરવાનો આદેશ આપ્યો. બીજું એ કે ગ્વાલિયરના તત્કાલીન શાસક વીરમદેવ તોમર(ઈ.સ. ૧૪૪૦-૧૪૭૪)ની એ ઉક્તિ કે પ્રાચીન કવિઓનાં કાવ્યો જેવી મનોહર કાવ્યની રચના અત્યારે કોણ કરી શકે છે ? આ પડકારના ફળરૂપે નયચન્દ્રસૂરિને સરસ કાવ્યનું સર્જન કરવાની પ્રેરણા મળી.

આ કાવ્યની રચના ક્યારે થઈ એનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળતો નથી. શ્રી અગરચંદ નાહટાને કોટાના જૈન ભંડારમાંથી આ કાવ્યની પ્રાચીનતમ હસ્તપ્રત વિ.સં. ૧૪૮૬ની મળી છે, તેથી કાવ્યની રચના તેના પહેલાં તો અવશ્ય થઈ ચૂકી હતી. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસના લેખક શ્રી મો. દ. દેસાઈએ આ કાવ્યનો રચનાકાળ લગભગ સં. ૧૪૪૦ માન્યો છે. તેની પુષ્ટિ ઇતિહાસજ્ઞ વિદ્વાન ડૉ. દશરથ શર્માએ પણ કરી છે.^૨ તેમનું કહેવું છે ‘હમ્મીરમહાકાવ્ય’માં સમય આપ્યો નથી પરંતુ અનુમાન દ્વારા કંઈક જ્ઞાન આપણે મેળવી શકીએ છીએ. નયચન્દ્રસૂરિએ પોતાના દાદાગુરુ જયસિંહસૂરિના ‘કુમારપાલભૂપાલચરિત’ની ટીકા સં. ૧૪૨૨માં લખી હતી. જયસિંહસૂરિએ પ્રસન્ન થઈને નયચન્દ્રસૂરિને ‘અવધાનસાવધાન: પ્રમાણનિષ્ઠ: કવિત્વનિષ્ણાત:’ વિશેષણોથી અભિહિત કર્યા હતા. આ વિશેષણોને ધ્યાનમાં લેતાં તેમની આયુ તે વખતે ૩૦ વર્ષની રહી હશે. ‘હમ્મીરમહાકાવ્ય’ની રચના વખતે કવિ લબ્ધપ્રતિષ્ઠ બની ગયા હતા. તેથી સં. ૧૪૨૨ પછી થોડા સમય બાદ અર્થાત્ સં. ૧૪૪૦ લગભગ આ કાવ્યનો રચનાકાલ માનવો ઉચિત લાગે છે. જેમના રાજ્યકાળમાં આ કાવ્ય રચાયું હતું તે તોમરનરેશ વીરમદેવનો સમય જયપુર ભંડારના એક ગ્રન્થથી જાણવા મળે છે, તે મુજબ તેમણે સં. ૧૪૭૯ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. જો લગભગ જે સમયે ઉક્ત કાવ્યની રચના કરવામાં આવી હતી તે સં. ૧૪૪૦ને ઉક્ત રાજ્યનું પ્રથમ રાજ્યવર્ષ માનવામાં આવે તો ઉક્ત રાજાનો રાજ્યકાલ લગભગ ૪૦ વર્ષ બંધ બેસે છે, અને આ સંભવ છે. સંભવતઃ નયચન્દ્રસૂરિ વીરમના દરબારમાં તેના રાજ્યના પ્રારંભમાં જ પહોંચ્યા હતા. નવા

૧. સર્ગ ૧૪, શ્લોક ૨૬ અને ૪૩.

૨. નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકા, વર્ષ ૬૪, સં. ૨૦૧૬, પૃ. ૬૭.

રાજાને તે સમયે કાવ્યનો શોખ હતો. નયચન્દ્ર ત્યારે ૫૦ વર્ષના હશે. આ બધા ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે ઉક્ત કાવ્યની રચના સં. ૧૪૪૦ આસપાસ, સંભવતઃ સં. ૧૪૫૦ પહેલાં થઈ છે.

કુમારપાલચરિત

આ પંદરમી સદીનું કુમારપાલ ઉપર બીજું કાવ્ય છે.^૧

તેમાં ૧૦ સર્ગ અને કુલ મળીને ૨૦૩૨ શ્લોક છે. તેનો ઐતિહાસિક અંશ અત્યલ્પ છે, તેમ છતાં તેમાંથી કુમારપાલ તથા તેમના પૂર્વજોના વિશે કેટલીક માહિતી અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી તેને ઐતિહાસિક કાવ્ય કહે છે. આ કાવ્યમાંથી નીચે જણાવેલી ઐતિહાસિક વાતો જ્ઞાત થાય છે :

(૧) ભીમદેવ મૂલરાજનો પ્રતાપી વંશજ હતો. તેમની બે પત્નીઓથી બે પુત્રો કર્ણરાજ અને ક્ષેમરાજ થયા હતા. (પ્રથમ સર્ગ)

(૨) કર્ણરાજ પોતાના પુત્ર જયસિંહદેવને રાજ્ય આપી આશાપલ્લી જતો રહ્યો. તે તત્કાલીન માવલનરેશને દંડિત કરવા માંગતો હતો પરંતુ તેનો શીઘ્ર દેહાન્ત થઈ ગયો. જયસિંહે પોતાના પિતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરી પરંતુ તેણે માલવરાજને પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કર્યો. તેણે કણ્ઠટ, લાટ, મગધ, કલિંગ, બંગ, કાશ્મીર, કીર, મરુ, સિન્ધુ આદિ દેશોને જીતીને પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો. (બીજો સર્ગ)

(૩) ક્ષેમરાજના પુત્ર ત્રિભુવનપાલને ત્રણ પુત્રો હતા — કુમારપાલ, મહીપાલ, કીર્તિપાલ. જયસિંહે કુમારપાલના પિતાનો વધ કરાવ્યો અને પરિણામે કુમારપાલને પણ જન્મભૂમિ છોડી દેશાન્તરોમાં ભટકવું પડ્યું. (બીજો સર્ગ)

(૪) જયસિંહ પછી કુમારપાલ સિંહાસન ઉપર બેઠા. તેમણે શાકંભરીના રાજા અર્ણોરાજને હરાવ્યો હતો. તેમના મંત્રીપુત્ર અંબડે કોંકણરાજ મલ્લિકાર્જુનનો પ્રાણાન્ત કરી ઘણું ધન પ્રાપ્ત કર્યું. ગજનીના બાદશાહે કુમારપાલ ઉપર આક્રમણ કર્યું પરંતુ હેમચન્દ્રે તેને મંત્રબલથી બાંધી દીધો. ડાહલનરેશ કર્ણે પણ કુમારપાલ ઉપર ચડાઈ કરવાની યોજના કરી હતી પરંતુ તેમ કરતાં પહેલાં જ તે મરણ પામ્યો. (૩, ૬, ૧૦ સર્ગ)

(૫) ચાલુક્યોની કુળદેવી કંટેશ્વરી હતી.

(૬) હેમચન્દ્રે કુમારપાલને જૈનધર્મમાં દીક્ષિત કર્યો હતો. (પાંચમો સર્ગ)

૧. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, સં. ૧૯૭૩; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૨.

(૭) હેમચન્દ્ર અને કુમારપાલ તથા જૈનમંત્રી વાગ્ભટ, આમ્ભટ વગેરે દ્વારા જૈનધર્મની પ્રભાવનાવિષયક ચર્ચાઓ જયસિંહસૂરિના કુમારપાલભૂપાલચરિત્રના સમાન જ છે.

આ કાવ્યને મહાકાવ્યોચિત અન્ય લક્ષણોથી શણગાર્યું છે. તેમાં વીરરસ પ્રધાન છે છતાં કરુણ, રૌદ્ર, બીભત્સ તથા અદ્ભુત રસોને પણ યથોચિત સ્થાન મળ્યું છે. અલંકારોમાં શબ્દાલંકારોને અધિક અપનાવાયા છે. અર્થાલંકારોનો પણ પ્રયોગ ભાષાભિવ્યક્તિમાં સહાયકના રૂપમાં કરવામાં આવ્યો છે, કૃત્રિમ કે બલાત્ નહિ. કાવ્યના અધિકાંશ સર્ગોમાં અને વર્ગોમાં કવિએ અનેક વૃત્તોનો પ્રયોગ કર્યો છે. જ્યાંત્યાં છન્દપરિવર્તન દ્રુતગતિથી થયું છે પરંતુ ઐતિહાસિક કાવ્યમાં આ કવિકૌશલનો અપવ્યય છે. કુલ મળીને ૨૪ છન્દોનો પ્રયોગ થયો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — આ કાવ્યના કર્તા ચારિત્રસુન્દરગણિ છે. તેમનું અપરનામ ચારિત્રભૂષણ પણ છે. તેમના ગુરુનું નામ ભટ્ટારક રત્નસિંહસૂરિ છે, તે સત્તપોગચ્છના આચાર્ય હતા. તેમની ગુરુપરંપરા આ પ્રકારે છે : વિજયેન્દ્રસૂરિ, ક્ષેમકીર્તિ, રત્નાકરસૂરિ, અભયનન્દિ, જયકીર્તિ, રત્નનન્દિ યા રત્નસિંહ. પ્રસ્તુત કાવ્યની રચના સં. ૧૪૮૭માં કરવામાં આવી છે. તેની રચનામાં પ્રેરક શુભચન્દ્રગણિ હતા. ચારિત્રસુન્દરગણિની અન્ય રચનાઓમાં શીલદૂત (વિ.સં.૧૪૮૭), મહીપાલચરિત તથા આચારોપદેશ ઉપલબ્ધ છે.

વસ્તુપાલચરિત

પંદરમી સદીમાં કુમારપાલચરિતની જેમ વસ્તુપાલના ચરિત્ર ઉપર પ્રસ્તુત કાવ્ય એક બૃહદ્ રચના છે. તેમાં આઠ પ્રસ્તાવ છે અને તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૪૮૩૯ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૧

આ કૃતિમાં વસ્તુપાલનું જીવનવૃત્ત વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યું છે. તેથી તે સૂક્ષ્મ અધ્યયન યોગ્ય છે કારણ કે ચરિત્રનાયકના મરણના ૨૦૦ વર્ષ પછી રચાઈ હોવા છતાં તેના જીવનનાં કેટલાંય તથ્યો તેમાંથી મળે છે જેમને કોઈ પણ સમકાલિક લેખકે આપ્યાં નથી. ચરિત્રકારે વસ્તુપાલનાં જીવન અને કાર્યો સાથે

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૫; હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર; તેનો ગુજરાતી અનુવાદ જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગરથી સં. ૧૯૭૪માં પ્રકાશિત થયો છે.

સંબંધ ધરાવતી પોતાના સમયમાં ઉપલબ્ધ પૂર્વવર્તી બધી ઐતિહાસિક સામગ્રીનો ઉપયોગ કર્યો છે. મુનિ જિનવિજયના કથનાનુસાર કલ્હણની રાજતરંગિણીનું જેવું ઐતિહાસિક મૂલ્ય છે તેવું જ આ કાવ્યનું પણ છે. આ પ્રકારના બીજા ગ્રંથોમાં જેવી અતિશયોક્તિઓ મળે છે તેમનાથી આ અપેક્ષાકૃત મુક્ત છે. પરંતુ કર્તાએ એક મહત્ત્વપૂર્ણ વાતનો જેવો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ એવો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. મેરુતુંગાયાર્યે પ્રબન્ધચન્તામણિમાં તથા અન્ય પુરાતન પ્રબન્ધોમાં અને ગુજરાતી રાસોમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે વસ્તુપાલ-તેજપાલની માતા કુમારદેવીનું આશારાજ સાથે પુનર્લગ્ન થયું હતું પરંતુ જિનહર્ષે પોતાની કૃતિમાં તેનો આભાસ પણ નથી આપ્યો. લાગે છે કે કવિના સમયમાં પુનર્લગ્ન સામાજિક દષ્ટિએ હેય મનાવા લાગ્યું હતું.

કવિધરિયય અને રચનાકાલ — આ કૃતિના સર્જક જિનહર્ષગણિ છે. તેમના ગુરુ જયચન્દ્રસૂરિ હતા. આ કૃતિની રચના ચિત્રોડમાં સં. ૧૪૮૭માં થઈ હતી. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં રત્નશેખરકથા, આરામશોભાયરિત્ર, વિંશતિસ્થાનકવિચારા-મૃતસંગ્રહ અને પ્રતિકમણવિધિ વગેરે મળે છે. તેમની કૃતિઓ 'હર્ષાક'થી અંકિત છે.

રાજાઓ અને મન્ત્રીઓ ઉપરાંત દાનવીર શેઠો, મહાજનોનાં ચરિતો ઉપર રચાયેલાં કાવ્યોમાંથી પણ ઐતિહાસિક મહત્ત્વની માહિતી મળે છે.

જગદૂચરિત

આનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.^૧ આ કૃતિમાંથી નીચે મુજબ માહિતી મળે છે :

(૧) સં. ૧૩૧૨થી ૧૩૧૫ સુધી ગુજરાતમાં ભયંકર દુકાળ પડ્યો હતો, તેમાં વીસલદેવ જેવા રાજાઓ પાસે પણ અનાજ રહ્યું ન હતું.

(૨) સં. ૧૩૧૨થી ૧૩૧૫માં ગુજરાતમાં વીસલદેવનું, માલવામાં મદનવર્માનું, દિલ્હીમાં મોજદીન (નસીરુદીન)નું તથા કાશીમાં પ્રતાપસિંહનું શાસન હતું.

(૩) પાર પ્રદેશનો શાસક પીઠદેવ અણહિલ્લપુરના શાસક લવણપ્રસાદનો સમકાલીન હતો.

(૪) તે સમયે ગુજરાતનો દરિયાઈ વ્યાપાર ઉન્નતિ ઉપર હતો. ભારતીય જહાજો દરિયા પારના દેશોમાં આવનજાવન કરતાં હતાં.

૧. પરિચય માટે જુઓ પૃ. ૨૨૭.

(૫) વીસલદેવના દરબારમાં સોમેશ્વર વગેરે કવિઓ હતા.

સુકૃતસાગર યા પેથડચરિત

આનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.^૧ પેથડ શેઠ માલવાના પરમાર રાજા જયસિંહ દ્વિતીય દ્વારા રાજચિહ્નથી સમ્માનિત થયા હતા. તેમનું સમ્માન દેવગિરિ અને ગુજરાતના તત્કાલીન દરબારોમાં પણ હતું. દેવગિરિના રાજાએ તેમને મંદિરનું નિર્માણ કરવા માટે ઘણી ભૂમિ દાનમાં આપી હતી. તેમના પુત્ર ઝાંઝણે ગુજરાતના રાજા સારંગદેવ (ઈ.સ. ૧૨૭૪-૮૬) સાથે ભોજન લીધું હતું. પેથડના પિતાએ ૪૫ જૈન આગમોની અનેક હસ્તપ્રતો ભરૂચ, દેવગિરિ આદિના સરસ્વતીભંડારોને ભેટ આપી હતી.

પ્રબન્ધસાહિત્ય

ચરિત અને કથાસાહિત્ય સાથે સમ્બંધ ગુજરાત અને માલવાના ક્ષેત્રમાં જૈન પ્રતિભાએ એક વિશિષ્ટ પ્રકારના સાહિત્યનું સર્જન કર્યું, તે 'પ્રબન્ધ'સાહિત્યના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. તે પ્રબન્ધકાવ્યોથી ભિન્ન છે. પ્રબન્ધ એક પ્રકારનું ઐતિહાસિક કે અર્ધઐતિહાસિક કથાનક છે જે સરળ સંસ્કૃત ગદ્યમાં અને ક્યારેક પદ્યમાં પણ રચાયું છે. પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પ્રબન્ધકોષ, ભોજપ્રબન્ધ, વિવિધતીર્થકલ્પ, પ્રભાવકચરિત, પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ વગેરે ગ્રન્થ આ સાહિત્યનાં ઉદાહરણો છે. પ્રબન્ધકોશના કર્તા રાજશેખરસૂરિએ પ્રબન્ધ અને ચરિતનું અંતર દર્શાવતાં લખ્યું છે કે : 'શ્રીવૃષભવર્ધમાનપર્વન્તજિનાનાં ચક્ર્યાદીનાં રાજાં ઋષીણાં ચાર્યરક્ષિતાન્તાનાં વૃત્તાનિ ચરિતાનિ ડચ્યન્તે । તત્પશ્ચાત્કાલભાવિનાં તુ નરાણાં વૃત્તાનિ પ્રબન્ધા ઇતિ ।' પરંતુ તેમના આ કથનનો કોઈ પ્રાચીન આધાર નથી અને આ ભેદનું સાહિત્યકારોએ પાલન પણ નથી કર્યું. ઉદાહરણ તરીકે, કુમારપાલ, વસ્તુપાલ, જગદૂ વગેરેનાં ચરિતોને ચરિતો કહેવામાં આવ્યાં છે અને પ્રબન્ધ પણ, જેમકે જિનમંડનગણિની રચના કુમારપાલપ્રબન્ધ અને જયસિંહસૂરિની રચના કુમારપાલભૂપાલચરિત યા અન્ય ગ્રન્થ જાવડચરિત્ર અને જાવડપ્રબન્ધ વગેરે. પ્રબન્ધોના વિષયને જોતાં આપણે કહી શકીએ કે તે એવા પ્રકારના નિબંધો છે જે શાસક, વિદ્વાન, સાધુ, ગૃહસ્થ અને તીર્થ તથા કોઈ ઘટના સંબંધી ઐતિહાસિક જાણકારીને આધારે રચાયા છે. જર્મન વિદ્વાન બુહલરના શબ્દોમાં પ્રબન્ધો રચવાનું પ્રયોજન હતું ધર્મશ્રવણ માટે

૧. પરિચય માટે જુઓ પૃ. ૨૨૮.

એકત્ર થયેલા સમાજને ધર્મોપદેશ આપવો અને જૈનધર્મનાં સામર્થ્ય અને મહત્ત્વને પ્રગટ કરવા માટે સાધુઓ દ્વારા દષ્ટાન્તરૂપ ઉચિત સામગ્રી પ્રસ્તુત કરવી અને લૌકિક વિષયોને આધારે શ્રોતાઓને રુચિર ચિત્તવિનોદ કરાવવો. તેમ છતાં કેટલાક પ્રબન્ધો બહુ વિચિત્ર કલ્પનાઓ, ઉત્પટાંગ વાતો, તિથિવિપર્યાસ અને અનેક ભૂલો અને ત્રુટિઓથી ભરેલા છે. તેથી પ્રબન્ધોને વાસ્તવિક ઇતિહાસ કે જીવનચરિત્ર સમજવા ન જોઈએ પરંતુ એવી સામગ્રીનો ઇતિહાસરચનામાં વિચાર-વિવેકપૂર્વક ઉપયોગ કરવો જોઈએ. તેમની એકદમ અવહેલના કરવી એ પણ બરાબર નથી કારણ કે પ્રબન્ધોનો અધિકાંશ ભાગ અભિલેખો અને વિશ્વસનીય સ્ત્રોતોથી સમર્થિત છે.^૧ ભારતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ પ્રબન્ધોમાં રહેલી સામગ્રીનો ઉપયોગ કર્યા વિના પૂર્ણ પણ નહીં ગણી શકાય.

આ પ્રકારના સાહિત્યનો સૂત્રપાત તો હેમચન્દ્રે કરી દીધો હતો અને તેમનું અનુસરણ કરીને પ્રભાચન્દ્રે પ્રભાવકચરિત લખ્યું અને પછી અનેક ગ્રન્થો લખાયા. આ પ્રબન્ધોમાં આપણને ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવતા રાજા, મહારાજા, શેઠ અને મુનિઓના વિશે પ્રચલિત કથાવાર્તાઓનો સંગ્રહ મળે છે. તેમનાં વર્ણનોની અભિલેખો અને અન્ય સાહિત્યિક આધારોથી પરીક્ષા કરતાં અમે એ નિષ્કર્ષ ઉપર પહોંચ્યા છીએ કે તે બહુધા ઐતિહાસિક તથ્યોની સમીપ છે. આ વિષયની કેટલીક કૃતિઓનો પરિચય નીચે આપીએ છીએ.

પ્રબન્ધાવલિ

ઉપલબ્ધ પ્રબન્ધોમાં સૌપ્રથમ આપણને જિનભદ્રકૃત પ્રબન્ધાવલિ મળે છે. તેમાં ૪૦ ગદ્ય પ્રબન્ધો છે. તે અધિકાંશતઃ ગુજરાત, રાજસ્થાન, માલવા અને વારાણસી સાથે સંબંધ ધરાવતી ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ અને ઘટનાઓ વિશે છે અને કેટલાક તો લોકકથાઓને લઈને લખાયા છે. જે રૂપમાં તે પ્રાપ્ત થઈ છે તેને પૂર્ણ ન કહી શકાય. તે મહામાત્ય વસ્તુપાલના જીવનકાળમાં તેના પુત્ર જૈત્રસિંહની વિનંતીથી સં. ૧૨૯૦માં રચાઈ હતી પરંતુ તેમાં કેટલાક પ્રબન્ધ એવી ઘટનાઓ વિશે પણ છે જે વસ્તુપાલના મૃત્યુ પછી બની હતી. એમાં એક પ્રબન્ધ અર્થાત્ 'વલભીભંગપ્રબન્ધ' પ્રબન્ધચિન્તામણિમાંથી અક્ષરશઃ નકલ કરી ઉતારી લેવામાં આવ્યો છે. વળી, તેના બે પ્રબન્ધો પાદલિખાચાર્યપ્રબન્ધ અને રત્નશ્રાવકપ્રબન્ધને પ્રબન્ધકોશમાંથી લીધા છે. પ્રબન્ધાવલિની રચનાશૈલી ખૂબ જ સરળ અને સીધી છે, જ્યારે પ્રબન્ધકોશની શૈલી આલંકારિક અને ઉન્નત છે. આ

૧. Life of Hemachandra (Buhler), pp. 3-4.

ઉપરથી એ વાત સિદ્ધ થાય છે કે પ્રબન્ધકોશના કર્તાએ જિનભદ્રની પ્રબન્ધાવલિમાંથી જ આ બન્ને પ્રબન્ધ પોતાના પ્રબન્ધકોશમાં લીધા છે. એમ જોવા જઈએ તો ઉત્તરકાલીન પ્રબન્ધગ્રન્થો પોતાના કેટલાક વિષયો માટે આ પ્રબન્ધાવલિના ઋણી છે.^૧ તેને મુનિ જિનવિજયજીએ પોતાના ગ્રન્થ ‘પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ’ની અંદર પ્રકાશિત કરેલ છે. તેમાં ઉપલબ્ધ પૃથ્વીરાજપ્રબન્ધમાં ચન્દવરદાઈના તથાકથિત પૃથ્વીરાજરાસો કાવ્યનાં બીજો રહેલાં છે તથા આધુનિક લોકભાષાઓ અને સાહિત્યનાં બીજ પણ મળે છે.

તેની ભાષા^૨ તે સંસ્કૃત છે જે એક લોકભાષાનું રૂપ ધરાવે છે. તે કેવળ પ્રાકૃતના પ્રયોગોથી જ ઓતપ્રોત નથી પરંતુ તત્કાલીન ક્ષેત્રીય ભાષાના શબ્દોથી પણ ઓતપ્રોત છે. જેને પ્રાકૃત અને પ્રાચીન તથા અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાનું જ્ઞાન નથી તે તેના પ્રબન્ધો, કેટલાય શબ્દો, વાક્યો અને ભાવોને નહિ સમજી શકે. ગુજરાતના જૈન લેખકોએ આ ભાષાનો પોતાના કથા તથા પ્રબંધ ગ્રન્થોમાં ખૂબ ઉપયોગ કર્યો છે. ગુજરાત અને મધ્ય ભારતના કેટલાક ભાગોને છોડી આવી ભાષાનો પ્રયોગ અન્યત્ર નથી થયો. આ ભાષા ઉક્ત પ્રદેશોનાં રાજકાર્યો અને રાજદરબારોની ભાષા પણ રહી છે. આ ભાષા ગુજરાતમાં મુસલમાનોના રાજસ્થાપન પછી પણ કાનૂની દસ્તાવેજોની ભાષા રહી છે, જે દસ્તાવેજો ન્યાયાલયોમાં રજિસ્ટર કરવા માટે સ્વીકારવામાં આવતા હતા. આ ભાષા પેલા પંડિતોની ભાષા નથી જે પાણિનિ યા હેમચન્દ્ર પ્રણીત વ્યાકરણોના નિયમોને વળગી રહેતા હતા. આ ભાષાની તુલના ઈસ્વી સનની શરૂઆતની સદીઓમાં લખાયેલા બૌદ્ધ ગ્રન્થો મહાવસ્તુ અને લલિતવિસ્તર વગેરેની ભાષા સાથે કરી શકાય, આ બૌદ્ધ ગ્રન્થોની ભાષાને ‘ગાથા સંસ્કૃત’ કહેતા હતા. ગુજરાતના જૈન લેખકોની આ ભાષાને પૃથક્ક નામ તો નથી આપવામાં આવ્યું પણ આપણે તેને વર્નાક્યૂલર સંસ્કૃત યા સર્વસાધારણ જનતામાં રામજાતી સંસ્કૃત કહી શકીએ.

કર્તા — આ પ્રબન્ધાવલિના કર્તા જિનભદ્ર છે. તે ઉદયપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમના વિશે વિશેષ માહિતી મળતી નથી. જિનભદ્રે ઐતિહાસિક અને પૌરાણિક કથાનકોના સંગ્રહરૂપ પ્રબન્ધાવલિ વસ્તુપાલના પુત્ર જયન્તસિંહના પઠનપાઠન માટે તૈયાર કરી હતી.

૧. પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહનું પ્રાસ્તાવિક વક્તવ્ય, પૃ. ૮.

૨. તેની ભાષા અને શબ્દો માટે જુઓ : મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા સાહિત્યમંડલ, પૃ. ૨૦૩-૨૦૪

પ્રભાવકચરિત

આ કૃતિનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.^૧ તેમાં વર્ણવવામાં આવેલા ૨૨ આચાર્યોમાં વીરસૂરિ, શાન્તિસૂરિ, મહેન્દ્રસૂરિ, સૂરાચાર્ય, અભયદેવાચાર્ય, વીરદેવગણિ, દેવસૂરિ અને હેમચન્દ્રસૂરિ આ આઠ ગુજરાતના ચૌલુક્યોના સમયમાં અણહિલપાટણમાં વિદ્યમાન હતા અને કેટલાય ગુજરાતના રાજાઓના પરિચયમાં આવ્યા હતા અને કેટલાયે ગુજરાતના ઉત્કર્ષ માટે મહત્વનો ફાળો આપ્યો હતો. આ આચાર્યોના કેટલાક કાર્યકલાપોની ઐતિહાસિક પૃષ્ઠભૂમિ દેવા માટે ઘણા રાજાઓની પ્રસંગકથાઓ આપવામાં આવી છે. તે રાજાઓમાં મુખ્ય છે : ભોજ, ભીમ પહેલો, સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ. ભોજ અને ભીમની પ્રસંગકથાઓમાં તો કોઈ ઐતિહાસિક તથ્ય નથી પરંતુ હેમચન્દ્રાચાર્યનું ચરિત સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલનાં રાજ્યોનાં વિવરણ વિના સંભવતું નથી. તેથી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ કૃતિનું 'હેમચન્દ્રસૂરિચરિત' બહુ મહત્વનું છે.

આમ તો આ કૃતિમાં ગુજરાતથી લઈને બંગાળ સુધી પૂરા ઉત્તર ભારતનું પર્યવેક્ષણ રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. તેથી તે વિવિધ માહિતીની ખાણ છે. તેમ છતાં આ માહિતીનો ઉપયોગ ઇતિહાસમાં ભારે શોધ અને પરીક્ષાપૂર્વક કરવો જોઈએ. જો તેના કર્તા મૌલિક કૃતિઓ ઉપર જ નિર્ભર હોત, જેમકે તેમણે બહુ હદ સુધી તેમ કર્યું છે, તો ભારતીય ઇતિહાસના સાધનોમાં તેનું મૂલ્ય રાજતરંગિણીથી ઓછું ન હોત પરંતુ તેનાથી અધિક હોત કારણ કે કલ્હણની કૃતિ કેવળ કાશ્મીર સંબંધી છે જ્યારે આ કૃતિ પૂરા ઉત્તર ભારત સંબંધી છે. પરંતુ દુર્ભાગ્યથી ઐતિહાસિક સામગ્રીમાં ઘણી કિંવદન્તીઓ અને વાર્તાઓનું મિશ્રણ કરી દેવામાં આવ્યું છે, તેથી તે માહિતીઓનો ખૂબ સાવધાનીથી ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

ઉદાહરણ તરીકે 'બખ્તબક્ટિસૂરિચરિત'ને જ લો. તેમાં નીચે જણાવેલ રાજનૈતિક ઇતિહાસની સામગ્રી મળે છે :

(૧) આમ નાગાવલોક કનોજના રાજા હતા. તે ગૌડરાજા ધર્મપાલનો પ્રતિદ્વન્દ્વી અને ભોજનો (મિહિરનો) પિતામહ હતો. તેનું મરણ વિ.સં.૮૮૦માં થયું હતું. તે બખ્તબક્ટિસૂરિનો મિત્ર અને શિષ્ય હતો. તેને આપણે ગૂર્જરપ્રતિહારવંશી 'નાગભટ દ્વિતીય' માની શકીએ.

૧. જુઓ પૃ. ૨૦૫.

(૨) ધર્મ ધર્મપાલ નામનો ગૌડ દેશનો પાલનરેશ હતો. ધર્મપાલના દરબારમાં વર્ધમાનકુંજર નામનો એક બૌદ્ધ પંડિત હતો. ધર્મપાલ એક બૌદ્ધ રાજા હતો એ તો ઈતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. વર્ધમાનકુંજર નામના બૌદ્ધ પંડિતનું નામ તો જ્ઞાત નથી પરંતુ કુંજરવર્ધન નામના બૌદ્ધ યક્ષનો ઉલ્લેખ મળે છે.

(૩) કનોજના રાજા યશોવર્માને આમના પિતા કહ્યા છે, આ વાત ઈતિહાસવિરુદ્ધ જણાય છે. આમ (નાગભટ્ટ)ના પિતાનું નામ વત્સરાજ હતું. યશોવર્મા તે હોઈ શકે જેણે કોઈ ગૌડરાજાને મારી નાખ્યો હતો તથા જે પોતે કાશ્મીરના મુક્તાપીડ લલિતાદિત્ય દ્વારા વિ.સં.૭૯૭માં મરાયો હતો. તે ગૌડવહોના કર્તા વાક્રપતિરાજનો સમકાલીન કે પૂર્વવર્તી હતો પરંતુ બપ્પભટ્ટિનો સમકાલીન ન હતો કારણ કે બપ્પભટ્ટિ તેના મૃત્યુ પછી ત્રણ વર્ષ બાદ જન્મ્યા હતા. ગ્રન્થકર્તાને કોઈ પૂર્વવર્તી પાસેથી આ ખોટી માહિતી મળી અને યશોવર્મા તથા મુક્તાપીડને આંતર રૂપમાં ચીતર્યા.

(૪) વાક્રપતિરાજ – ગૌડવહોના સર્જક – પણ બપ્પભટ્ટિના સમકાલીન કોઈક રીતે માની શકાય, જો એમ માનવામાં આવે કે યશોવર્માના યશનું વર્ણન તેના મૃત્યુ પછી વાક્રપતિરાજે પોતાના કાવ્યમાં કર્યું હતું.

(૫) ગુજરાતના રાજા જિતશત્રુ અને રાજગૃહના રાજા સમુદ્રસેનના વિશે ઈતિહાસ કંઈ જ જાણતો નથી. શક્ય છે કે તે બન્ને કોઈ જાગીરદાર હોય.

(૬) હુંદુક નાગાવલોકનો પુત્ર હતો અને ભોજનો પિતા. બની શકે કે આ રામભદ્રનું જ વિકૃત નામ હોય.

(૭) હુંદુકનો પુત્ર અને નાગાવલોકનો પૌત્ર ભોજ હતો, જેને મિહિરભોજ માની શકાય.

આ રીતે અન્ય ચરિતોનું વિશ્લેષણ રજૂ કરવાથી બહુમૂલ્ય ઐતિહાસિક સામગ્રી પ્રાપ્ત કરી શકાય. સમગ્ર ગ્રન્થનું વિવેચન અહીં કરવું શક્ય નથી.

પ્રબન્ધચિન્તામણિ

પ્રબન્ધસાહિત્યનો આ ત્રીજો ગ્રન્થ છે.^૧ આખો ગ્રન્થ પાંચ પ્રકાશોમાં વિભક્ત

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૫; સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ૧; તે જ ગ્રન્થમાલામાં હજારીપ્રસાદ દ્વિવેદીકૃત હિન્દી અનુવાદ; ડૉ. રામચન્દ્ર દીનાનાથ શાસ્ત્રીકૃત ગુજરાતી અનુવાદ, મુંબઈથી સં. ૧૯૪૫માં પ્રકાશિત; સી. આર. ટાવનેકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ બિબ્લિઓથેકા ઈન્ડિકા સિરિઝ, કલકત્તાથી ૧૯૯૯-૧૯૦૧માં પ્રકાશિત.

છે. બધા પ્રકાશોમાં કુલ મળીને ૧૧ પ્રબન્ધો છે, તેમાંથી ૬ તો પ્રથમ પ્રકાશમાં અને ૨ ચતુર્થ પ્રકાશમાં તથા બાકીના પ્રકાશોમાં એક એક છે. આ ગ્રન્થ પણ સામાન્યતઃ લઘુપ્રબન્ધોના સંગ્રહરૂપ છે.

પ્રથમ પ્રકાશના પ્રથમ ત્રણ પ્રબન્ધોમાં વિક્રમાદિત્ય, સાતવાહન અને ભૂયરાજ (પ્રતિહાર ભોજ ?) એ ત્રણેની પ્રસંગકથાઓ આપી છે. ચોથો પ્રબંધ વનરાજાદિપ્રબંધ કહેવાય છે. તેમાં ચાપોતકટ (ચાવડા) વંશનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. મૂલરાજાદિપ્રબન્ધ નામના પાંચમા પ્રબન્ધમાં ચૌલુક્યોના ઇતિહાસનો પ્રારંભ થાય છે અને દુર્લભરાજના રાજ્ય સુધી તે જાય છે. યથાર્થતઃ આમાં મૂળરાજના તત્કાલીન ત્રણ ઉત્તરાધિકારીઓનાં નામ અને તિથિઓ સિવાય તેમના વિષયમાં અલ્પ કહેવામાં આવ્યું છે. છઠ્ઠા મુંજરાજપ્રબન્ધમાં પરમાર રાજા વાકપતિ મુંજ વિશેની પ્રસંગકથાઓ આપવામાં આવી છે.

બીજો પ્રકાશ ભોજભીમપ્રબન્ધ કહેવાય છે. ભીમ અને ભોજના પરસ્પર સંબંધ વિશેનો આ પ્રબન્ધ છે. તેમાં સેનાધ્યક્ષ કુલયન્દ્ર દિગંબર, માઘ પંડિત, ધનપાલ, શીતા પંડિત, મયૂર-બાણ-માનતુંગપ્રબન્ધ તથા અન્ય પ્રબન્ધ પણ છે. ત્રીજો પ્રબન્ધ સિદ્ધરાજાદિપ્રબન્ધ કહેવાય છે. તેમાં ભીમના અન્તિમ દિવસો તથા કર્ણના રાજ્યનું કેટલાંક પૃષ્ઠોમાં વર્ણન કરી અધિકાંશ ભાગમાં સિદ્ધરાજના રાજ્યની ઘટનાઓનું વર્ણન છે. આમાં સમ્મિલિત કેટલાક લઘુપ્રબન્ધોનાં નામ આ પ્રમાણે છે : લીલાવૈદ્ય, સાન્તૂ મંત્રી, મયણલલદેવી, માલવવિજય, સિદ્ધહેમ, રુદ્રમાલ, સહસ્રલિંગતાલ, નવધણયુદ્ધ, રૈવતકોદ્ધાર, શત્રુંજયયાત્રા, દેવસૂરિ તથા પાપઘટ વગેરે. ચોથા પ્રકાશમાં બે મોટા પ્રબન્ધો છે. પહેલામાં કુમારપાલના રાજ્યનું વર્ણન છે. તેમાં તેનાં જન્મ, માતા-પિતા, પૂર્વજીવન, રાજ્યપ્રાપ્તિ અને જૈનધર્માંગીકરણ વગેરેનું વિસ્તારથી વર્ણન છે. આમાં હેમચન્દ્ર અને કુમારપાલ સંબંધી કેટલીય કથાઓ પણ છે. અન્તમાં અજયદેવ (અજયપાલ)નાં કુકૃત્યોનું તથા મૂલરાજ દ્વિતીય અને ભીમ દ્વિતીયનાં રાજ્યોનું થોડું વર્ણન કરી વીરધવલની રાજ્યપદપ્રાપ્તિ વર્ણવવામાં આવી છે. આ પ્રકાશના બીજા પ્રબન્ધ વસ્તુપાલ-તેજ:પાલપ્રબન્ધમાં બન્ને ભાઈઓનાં કાર્યોનું વર્ણન છે. તેમાં બન્ને ભાઈઓનાં જન્માદિવૃત્ત, શત્રુંજયાદિતીર્થયાત્રા, શંખસુભટ સાથે યુદ્ધ વગેરેનું નિરૂપણ છે. પાંચમો પ્રકાશ પ્રકીર્ણપ્રબન્ધ કહેવાય છે. તેમાં ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓની પ્રસંગકથાઓ આપવામાં આવી છે. તેમાં નન્દરાજ, શિલાદિત્ય, વલભીભંગ, પુંજરાજ, ગોવર્ધન, લક્ષ્મણસેન, જયચન્દ્ર, જગદેવ-પરમર્દિ, પૃથ્વીચન્દ્રપ્રબન્ધ, વરાહમિહિર, ભર્તૃહરિ, વૈદ્ય વાગ્ભટ, ક્ષેત્રાધિપ (ક્ષેત્રપાલ) વગેરેનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન છે.

આ કૃતિના નિર્માણમાં કર્તાનું સ્પષ્ટ પ્રયોજન પેલી બહુધા શ્રુત પુરાણી કથાઓને, જે બુધજનોનાં ચિત્તને ત્યારે પ્રસન્ન કરતી ન હતી તેમને, પુનઃ સ્થાપિત કરવાનું છે :

ભૂશં શ્રુતત્વાન્ન કથાઃ પુરાણાઃ પ્રીણન્તિ ચેતાંસિ તથા બુધાનામ્ ।

વૃત્તૈસ્તદાસન્નસતાં પ્રબન્ધચિન્તામણિગ્રન્થમહં તનોમિ ॥

આ ગ્રન્થમાં અધિકાંશ રોચક પ્રસંગકથાઓ છે. આ પ્રસંગકથાઓનું મૂળ સંદિગ્ધ છે અને અનેક તો કાલ્પનિક છે. આ ગ્રન્થમાં કેટલાંક બહુ મહત્વનાં ઐતિહાસિક ઉપાખ્યાનો પણ છે જેમને આપણે વિ.સં.૮૪૦-૧૨૫૦ સુધીનો ગુજરાતનો સામાન્ય ઇતિહાસ માની શકીએ. કર્નલ કિન્લાક ફાર્બસે પોતાના 'રાસમાલા' નામના ગુજરાતના ઇતિહાસના પ્રથમ મોટા ભાગનો મુખ્ય આધાર આ ગ્રન્થને બનાવ્યો હતો. બોમ્બે ગેઝેટિયરના પ્રથમ ભાગમાં જે અણહિલપુરનો ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે તેનો મુખ્ય આધાર આ જ પ્રબન્ધચિન્તામણિ છે. ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે પ્રબન્ધચિન્તામણિ જે સામગ્રીની પૂર્તિ કરે છે તેવી સામગ્રી બીજા કોઈ ગ્રન્થમાં નથી મળતી. આ ગ્રન્થને અને કાશ્મીરના ઇતિહાસ માટે રાજતરંગિણીને છોડી ભારતવર્ષના અન્ય કોઈ પ્રાન્ત માટે ઇતિહાસ ગ્રન્થ નથી મળતા. અણહિલપુરના સંબંધમાં જે વાતો આ ગ્રન્થમાં આપવામાં આવી છે પ્રાયઃ તે બધી જ વિશ્વસનીય છે. તેમાં અણહિલપુરના રાજાઓનો જે રાજ્યકાલ દર્શાવાયો છે તે અન્ય ઐતિહાસિક અને પુરાતત્વીય સામગ્રીથી સમર્થિત છે. કર્તાએ ગુજરાતને આ કાળમાં વિશેષ પ્રસિદ્ધિ અપાવનાર અને ગુજરાતના ગૌરવની વૃદ્ધિમાં ફાળો આપનાર પુરુષોના પ્રબન્ધોને એકત્ર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. કર્તા પોતે એક જૈન આચાર્ય હતા અને જૈન શ્રોતાઓનું મનોરંજન કરવા માટે ગ્રન્થરચના કરવી એ તેમનું મુખ્ય પ્રયોજન હતું. તેથી એ સ્વાભાવિક છે કે જૈન તથ્યો તરફ તેમનો પક્ષપાત હોય. તેમ છતાં ગુજરાતના સમુચિત ગૌરવ અને પ્રભાવ ઉપર તેમને અનુરાગ હતો. તેથી જૈનો સાથે જરા પણ સંબંધ ન ધરાવતી અનેક વાતો તેમાં સંગૃહીત છે. તે વાતોને કેવળ ઇતિહાસસંગ્રહની દૃષ્ટિએ કર્તાએ પોતાના સંગ્રહમાં સ્થાન આપ્યું છે.

આ ગ્રન્થનો સૌથી મોટો દોષ એ છે કે તેમાં પોતાના યુગની (ઈ.સ. ૧૩૦૪), જે યુગનું લેખકને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન હતું તેની, ઉપેક્ષા કરવામાં આવી છે અને તેના બદલે તે કાલખંડ ઉપર લખવામાં આવ્યું છે જેના માટે લેખકને મૌખિક પરંપરા તથા પૂર્વવર્તી રચનાઓ ઉપર નિર્ભર રહેવું પડ્યું છે. પ્રબન્ધચિન્તામણિમાં ગુજરાતનો ઇતિહાસ વાસ્તવમાં કુમારપાલના મૃત્યુ વિ.સં. ૧૨૨૮ સાથે બંધ થઈ જાય છે.

બધેલો(વાધેલાઓ)ના વિષયમાં^૧ તે કંઈ નથી લખતો સિવાય એટલું કે તે ભીમ બીજા પછી આવ્યા. આ જ તેનો દોષ છે. જો કર્તાએ પોતાના સમયનો ઇતિહાસ લખ્યો હોત તો તેમનો આ ગ્રન્થ કલ્હણના ગ્રંથની^૨ કોટિનો મનાત.

આ પ્રબન્ધના લેખકે ઇતિહાસ લખવામાં એ અનુભવ અવશ્ય કર્યો કે રાજાઓના વંશ અને તેમની તિથિઓ ખૂબ મહત્વની છે. જો કે પ્રબન્ધચિન્તામણિમાં આપવામાં આવેલી તિથિઓ બરાબર નથી તેમ છતાં તે કેટલાક મહિના કે વર્ષમાં અશુદ્ધ છે, વિશેષ અશુદ્ધ નથી. સંભવતઃ પ્રાચીન દસ્તાવેજોને જોઈને તેમણે રાજાના રાજપદ પ્રાપ્ત કરવાનું વર્ષ તો જાણ્યું પરંતુ સાચી તિથિ ન જાણી. જો તેમને આ માહિતીના કોઈ પણ જાતના સ્ત્રોતો ન મળી શક્યા તો તિથિ અંગે તે અનુમાન કરતા હોય એવું લાગે છે અને વિશ્વાસ કરવા લાયક એક કથા રચી દે છે. તેમ છતાં એટલું તો જણાય છે કે તે તિથિના મહત્વને સમજતા હતા. જ્યારે બીજી બાજુ આપણે જોઈએ છીએ કે દ્વયાશ્રયકાવ્ય, કીર્તિકૌમુદી (સોમેશ્વરકૃત) અને અન્ય કૃતિઓમાં તિથિ અંગે એક પણ નિર્દેશ આપવામાં આવ્યો નથી.

આ પ્રબન્ધના કર્તાએ એક પ્રકારે ઇતિહાસ લખવાની આવશ્યકતા સમજી હતી. તેમની બધી પ્રસંગકથાઓના તાજાવાણા ઇતિહાસને અન્તર્ભાગ બનાવીને ગૂંથ્યા, તેમના ક્રમમાં કોઈ રુકાવટ નથી અને બધાં તથ્યો સાધારણતઃ નિશ્ચિત કાલક્રમના રૂપમાં મૂકવામાં આવ્યાં છે. કર્તાની રજૂઆત કરવાની પદ્ધતિ પણ બરાબર છે અને તેમણે ચૌલુક્યોના ઇતિહાસના એ મહત્વપૂર્ણ ભાવને પણ સમજી લીધો હતો કે તેમના ઇતિહાસનું લેખન માલવાના પરમારોના ઇતિહાસને દર્શાવ્યા વિના અસંભવ છે.

કર્તા - સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ અપૂર્વ કૃતિના કર્તા મેરુતુંગસૂરિ છે. તે નાગેન્દ્રગચ્છના ચન્દ્રપ્રભના શિષ્ય હતા. આ ગ્રન્થની રચના વઢવાણ (વર્ધમાનપુર)માં

૧. આ દર્શાવે છે કે બધેલવંશ જૈનધર્મનો દઢ સમર્થક ન હતો, જેવો કે તે કેટલોક કાલ માટે મનાતો રહ્યો છે.
૨. અહીં એ યાદ રાખવું જોઈએ કે કલ્હણની રાજતરિંગણીનો પ્રારંભિક સર્ગ સદોષ છે જ્યારે પછીના સર્ગો, જેમાં કલ્હણ તે ઘટનાઓનું વર્ણન કરે છે જે ઘટનાઓનું તેને યા તેના પિતાને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન હતું, સાચો ઇતિહાસ બતાવે છે. આ વસ્તુ આપણને પ્રબન્ધચિન્તામણિમાં નથી મળતી.

સં. ૧૩૬૧માં કરવામાં આવી હતી. તેમની અન્ય કૃતિઓ વિચારશ્રેણી યા સ્થવિરાવલી તથા મહાપુરુષચરિત^૧ છે.

વિવિધતીર્થકલ્પ

આનો પરિચય^૨ પહેલાં આપી દીધો છે. તેમાં અનેક તીર્થોના અંગે અનેક ઐતિહાસિક વાતો કહેવામાં આવી છે. આ વાતો પશ્ચાદ્વર્તી અનેક પ્રબંધોનો આધાર બની છે. પ્રબન્ધકોશમાં પ્રભાવકચરિત અને પ્રબન્ધચિન્તામણિમાંથી જેટલી સામગ્રી લેવામાં આવી છે તેનાથી ય વધુ સામગ્રી વિવિધતીર્થકલ્પમાંથી લેવામાં આવી છે, એટલે સુધી કે કેટલાંક પૂરાં પ્રકરણો યા પ્રબન્ધો જેમના તેમ અક્ષરશઃ ઉદ્ધૃત કરી લેવામાં આવ્યાં છે. સાતવાહનપ્રબન્ધ, વંકચૂલપ્રબન્ધ અને નાગાર્જુન-પ્રબન્ધ આ ત્રણે પ્રકરણો તીર્થકલ્પની પૂરી નકલ છે. સાતવાહન નૃપ ઉપર ૨૩મો પ્રતિજ્ઞાનપત્તનકલ્પ, ૩૩મો પ્રતિજ્ઞાનપુરકલ્પ, ૩૪મો પ્રતિજ્ઞાનપુરાધિપતિ-સાતવાહનચરિતકલ્પ આ ત્રણ કલ્પો છે. વંકચૂલનું વર્ણન ઢીપુરીતીર્થકલ્પ(૪૩મું)માં તથા નાગાર્જુનનું વૃત્તાન્ત સ્તંભનકલ્પ-શિલો(૫૮મું)માં છે. આ પાછળનો પ્રબંધ તીર્થકલ્પમાં પ્રાકૃત ભાષામાં રચાયો છે, પ્રબંધકોશના કર્તાએ તેને શબ્દશઃ સંસ્કૃતમાં અનૂદિત કરી પ્રબંધકોશમાં દાખલ કરી દીધો છે. એ પણ સંભવિત છે કે વિવિધતીર્થકલ્પના કર્તાએ પ્રબન્ધચિન્તામણિમાંથી ઉક્ત પ્રકરણને સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃતમાં અનુવાદ કરીને લખી લીધું હોય એવું લાગે છે કારણ કે બન્નેની શબ્દરચના પ્રાયઃ એકસરખી છે.

કર્તા જિનપ્રભસૂરિ પોતાના સમયના બહુશ્રુત વિદ્વાન અને પ્રતિભાશાળી પુરુષ હતા. ભારતની સંસ્કૃતિના મહા સંકટકાલમાં તે વિદ્યમાન હતા. તેમના સમયમાં ભારતવર્ષના હિન્દુ રાજ્યોનું સામૂહિક પતન થયું હતું અને ઈસ્લામી સત્તાનું સ્થાયી શાસન જામી ગયું હતું. ગુજરાતની પ્રાચીન સાંસ્કૃતિક વિભૂતિનો આખરી પડદો તેમની નજર આગળથી ગુજરી રહ્યો હતો.

વિવિધતીર્થકલ્પના ઉલ્લેખાનુસાર મંત્રી માધવની પ્રેરણાથી અલ્લાઉદ્દીન ખિલજીએ પોતાના ભાઈ ઉલુગખાને ગુજરાત વિજય કરવા માટે મોકલ્યો હતો. ખિલજી વંશનો શીઘ્ર વિનાશ થયા પછી ગુજરાતનું શાસન સુલતાન મુહમ્મદ તુગલકે સંભાળ્યું. જિનપ્રભસૂરિનો આ સુલતાન સાથે પ્રત્યક્ષ પરિચય હતો અને

૧. પૃ. ૭૭ ઉપર પરિચય આપ્યો છે.

૨. પરિચય માટે જુઓ જૈન સાહિત્ય કા બૃહદ્ ઈતિહાસ, ભાગ ૪, પૃ. ૩૨૧-૩૨૪

તે તેમનું ઘણું સમ્માન કરતો હતો. તે તેમની કેટલીય ચમત્કારી વાતોથી પ્રભાવિત હતો. બાદશાહે તેમને કેટલાંય ફરમાનો આપ્યાં જેનાથી તેમણે હસ્તિનાપુર, મથુરા વગેરે તીર્થોની સસંઘ યાત્રાઓ કરી અને ધર્મોત્સવો કર્યા અને રાજસભામાં તેમણે વાદવિવાદો પણ કર્યા. તેમના શિષ્ય જિનદેવસૂરિ ઘણા વખત સુધી સુલતાનની સાથે રહ્યા અને સમ્માનિત થયા. તેમના કહેવાથી સુલતાને કન્નાન નગરની મહાવીરપ્રતિમાને દિલ્હીમાં સ્થાપિત કરાવી.^૧ આ પ્રતિમા કેટલાય દિવસ તુગલકાબાદના શાહી ખજાનામાં પણ રહી. એક પ્રોષધશાલા પણ તે સમયે સુલતાનની આજ્ઞા અને સહાયતાથી દિલ્હીમાં બની. સુલતાનની માતા મખદૂમેજહાં બેગમ પણ જૈન ગુરુઓનો આદર કરતી હતી.

આ રીતે પોતાના આ ગ્રન્થમાં જ્યાંત્યાં જિનપ્રભસૂરિએ કેટલીય ઐતિહાસિક ઘટનાઓની ઉપયોગી માહિતી આપી છે. વિ.સં.૮૪૫માં ખ્લેચ્છ રાજા (અરબ શાસક) દ્વારા વલખીના નાશનો ઉલ્લેખ આ ગ્રંથમાં કરવામાં આવ્યો છે. સં. ૧૦૮૧માં^૨ મહમૂદ ગઝનવીએ ગુજરાત પર કરેલા આક્રમણનો ઉલ્લેખ સમગ્ર સાહિત્યમાં એકમાત્ર આ ગ્રંથમાં મળે છે. તેવી જ રીતે અન્ય અનેક વિશ્વસનીય ઐતિહાસિક વાતો તેમાં મળે છે.

પ્રબન્ધકોશ

આ ૨૪ પ્રબન્ધોનો સંગ્રહગ્રન્થ છે. તેથી તેનું બીજું નામ ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ^૩ પણ છે. તેમાં ૧૦ જૈન આચાર્યો, ૪ કવિઓ અને ૭ રાજાઓ તથા ૩ રાજમાન્ય પુરુષોનાં ચરિતો છે.

૧૦ આચાર્યોમાં ભદ્રબાહુથી હેમચન્દ્ર સુધી અને ૪ કવિ પંડિતોમાં હર્ષ, હરિહર, અમરચન્દ્ર અને મદનકીર્તિ બધા ઐતિહાસિક પુરુષો છે. ૭ રાજાઓમાં સાતવાહન, વંકચૂલ, વિક્રમાદિત્ય, નાગાર્જુન, વત્સરાજ ઉદયન, લક્ષ્મણસેન અને મદનવર્માનાં ચરિતો ગ્રથિત છે. તેમાંથી છેલ્લા બે — લક્ષ્મણસેન અને મદનવર્માનો સમય મધ્યકાલનો ઉત્તર ભાગ છે અને ઈતિહાસગ્રન્થોમાં તેમના વિશે ઘણું લખાયું છે. વત્સરાજ ઉદયન જૈન, બૌદ્ધ અને બ્રાહ્મણ સ્ત્રોતોથી સુજ્ઞાત છે. મહાકવિ ભાસ

૧. કન્યાનયનીયમહાવીરપ્રતિમાકલ્પ

૨. સત્યપુરતીર્થકલ્પ

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૪; સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ક્રમાંક ૬

વગેરેએ તેના ઉપર કેટલાંય નાટક લખ્યાં છે. સાતવાહન^૧ અને વિક્રમાદિત્ય ભારતીય સાહિત્ય અને અનુશ્રુતિમાં બહુ પ્રસિદ્ધ છે. વિક્રમાદિત્યપ્રબન્ધની સામગ્રીને 'ગુણવચનદ્વાત્રિંશિકા'માં વર્ણવાયેલી વાતો સાથે મેળવીને પુરવાર કરવામાં આવ્યું છે કે તે ગુપ્તવંશી ચન્દ્રગુપ્ત (દ્વિતીય) વિક્રમાદિત્ય હતા.^૨ વંકચૂલ (પુષ્પચૂલ-પુષ્પચૂલા^૩) જૈન કથાવાર્તાઓના રાજા જણાય છે. તેની ઐતિહાસિકતા જણાતી નથી. નાગાર્જુનની કથા ઐતિહાસિક રાજાના રૂપમાં સંદિગ્ધ છે, તે યોગી યા સિદ્ધ પુરુષ જણાય છે. આમ ૭ તથાકથિત રાજાઓમાં પના જ જીવન ઈતિહાસોપયોગી છે. ૩ રાજમાન્ય પુરુષોમાંથી આત્મક અને વસ્તુપાલ જાણીતા છે. સંઘપતિ રત્નશ્રાવક અજ્ઞાત જેવા લાગે છે.

પ્રબન્ધકોશમાં પોતાના પૂર્વવર્તી પ્રબન્ધોમાંથી ઘણી બધી સામગ્રી લેવામાં આવી છે, આ તથ્ય મુનિ જિનવિજયજીએ ઉક્ત ગ્રન્થના પ્રાસ્તાવિક વક્તવ્યમાં^૪ રજૂ કર્યું છે. ગ્રન્થકારની મૌલિક રચના તરીકે હર્ષ, હરિહર, અમરચન્દ્ર અને મદનકીર્તિ પ્રબન્ધોને ગણાય. તેમનું વર્ણન અન્ય પ્રબન્ધગ્રન્થોમાં નથી મળતું.

પ્રબન્ધકોશની રચના સરળ અને સુબોધ ગદ્યમાં કરવામાં આવી છે. આ પ્રકારની ગદ્યરચના બહુ જ ઓછી મળે છે. તેનાં વાક્યો બિલકુલ અલગ અલગ અને નાનાં નાનાં છે તથા બોલચાલની ભાષા જેવાં લાગે છે. અપ્રચલિત અને દેશ્ય શબ્દોનો પ્રયોગ તેમાં નિઃસંકોચ થયો છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કૃતિના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે પ્રશ્રવાહન કુલ, કોટિક ગણ, હર્ષપુરીય ગચ્છની મધ્યમ શાખામાં થયેલા મલધારી અભયદેવસૂરિ સન્તાનીય અને તિલકસૂરિના શિષ્ય રાજશેખરે આ કૃતિની રચના સં. ૧૪૦૫માં દિલ્હીમાં મહણસિહની વસતિમાં રહીને કરી હતી.

-
૧. પ્રબન્ધચિન્તામણિના સાતવાહનપ્રબન્ધ અને વિવિધતીર્થકલ્પના પ્રતિષ્ઠાનપુરકલ્પમાં આનું ચરિતવર્ણન છે.
 ૨. મધ્યભારતી પત્રિકા, અંક ૧, જુલાઈ ૧૯૬૨માં ડૉ. હીરાલાલ જૈનનો લેખ : A Contemporary Ode to Chandra Gupta Vikramaditya.
 ૩. વંકચૂલચરિતનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે. આના પહેલાં વિવિધતીર્થકલ્પમાં ઢીપુરીકલ્પ અંતર્ગત વંકચૂલના ચરિતનું વર્ણન છે.
 ૪. પૃ. ૨-૩

તેમની અન્ય રચનાઓમાં અન્તર્કથાસંગ્રહ (કૌતુકકથા), સ્યાદાદકલિકા, સ્યાદાદદીપિકા, રત્નાકરાવતારિકાપંજિકા અને ષડ્દર્શનસમુચ્ચય મળે છે.

પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ

મુનિ જિનવિજયજીને પાટણના ભંડારમાં એક પ્રબન્ધસંગ્રહની પ્રતિ મળી હતી, તેમાં અનેક પ્રબન્ધોનો સંગ્રહ હતો. દુર્ભાગ્યથી પ્રતિ ખંડિત હતી તેથી કર્તાનું નામ જાણી શકાયું નહિ. તેના અંતિમ પૃષ્ઠ ઉદ્દમાં પ્રબન્ધનો ક્રમાંક ૬૬ આપ્યો છે. લાગે છે કે તેમાં બીજા પણ પ્રબન્ધો હતા. ઉપદેશતરંગિણીમાં ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ (પ્રબન્ધકોશ) ઉપરાંત દ્વિસપ્તતિપ્રબન્ધનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. સંભવતઃ આ પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ તે જ ગ્રન્થ હોય. આમાં પ્રબન્ધચિન્તામણિ અને પ્રબન્ધકોશના કેટલાય પ્રબંધોની પુનરાવૃત્તિ થઈ છે. કેટલાય નવા પ્રબન્ધો પણ છે, જેમકે ભોજગાંગેયપ્રબન્ધ, ધારાધ્વંસપ્રબન્ધ, મદનવર્મ-જયસિંહદેવપ્રીતિપ્રબન્ધ, પૃથ્વીરાજપ્રબન્ધ, નાહડરાયપ્રબન્ધ, નાડોલ લાખનપ્રબન્ધ. આ પ્રતિ ૧૫મી સદીમાં લખાયેલી જણાય છે. મુનિ જિનવિજયજીએ આ પ્રતિની સામગ્રી અને પૂર્વોક્ત જિનભદ્રકૃત પ્રબન્ધનાવલિની સામગ્રી લઈને 'પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ' પ્રકાશિત કરેલ છે.

વિવિધ પ્રકારના જૈન ગ્રન્થોમાં ઐતિહાસિક સામગ્રી

આપણને એવા અનેક ગ્રન્થો મળ્યા છે જેમાં જો કે ગ્રન્થપ્રશસ્તિ નથી પરંતુ તે ગ્રન્થો પોતાનાથી પૂર્વ થયેલા આચાર્યો, તેમની કૃતિઓ ખાસ કરીને તેમના વિષય, કર્તા અને ગ્રન્થની માહિતીની સાથે સાથે આકસ્મિક રીતે પોતાના સમયની મહત્વપૂર્ણ ઐતિહાસિક ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરે છે. પશ્ચાત્કાલીન આચાર્યો અને કૃતિઓ દ્વારા પૂર્વવર્તી ગ્રન્થકારો અને ગ્રન્થોના ઉલ્લેખ, માન્ય ગ્રન્થકારોના પૂર્વ દષ્ટિકોણોનું ખંડન, ભાષા અને વિષયોનું સ્વરૂપ, પૂર્વવર્તી કૃતિઓમાંથી ઉદ્ભવણો વગેરે એવી અનેક વાતો છે જેનાથી ગ્રન્થકર્તાઓની સાપેક્ષિત સામયિકતા નિશ્ચિત કરી શકાય છે. આપણા જૈન તાર્કિક દાર્શનિક સાહિત્યની બાબતમાં એ વિશેષતઃ સાચું છે કે તેના દ્વારા આપણને કેવળ જૈન ગ્રંથકારોનો કાલક્રમ નિશ્ચિત કરવામાં જ નહિ પરંતુ મહત્વપૂર્ણ બ્રાહ્મણ અને બૌદ્ધ તાર્કિકોનો કાલક્રમ નિશ્ચિત કરવામાં પણ અદ્ભુત મદદ મળે છે. જૈન વિદ્વાનોમાં એ એક પ્રણાલિકા હતી કે તેઓ પૂર્વવર્તી આચાર્યોની કારિકાઓને પોતાના મતના સમર્થનમાં કે બીજાના મતના ખંડનમાં ઉદ્ધૃત કરતા હતા. અનેક વાર ગ્રન્થો અને ગ્રન્થકારોનાં નામોનો પણ

તેઓ ઉલ્લેખ કરતા હતા. આ ઉદ્ધરણો આપણને વિભિન્ન આચાર્યોના સાપેક્ષિક યુગનો નિશ્ચય કરવામાં કે વિસ્તૃત પણ નિશ્ચિત સમયાવધિ સુધી પહોંચવામાં સમર્થ બનાવે છે.

આ ઉપરાંત જૈન વિદ્વાનોએ લાક્ષણિક સાહિત્યની વિવિધ શાખાઓમાં કેટલાય ગ્રન્થો લખ્યા છે. તે ગ્રન્થો આપણને ભારતીય રાજનૈતિક ઇતિહાસની કેટલીય મહત્વની માહિતી આપે છે. ઉદાહરણ તરીકે ચૌલુક્ય સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં વર્ધમાનસૂરિએ રચેલા 'ગણરત્નમહોદધિ' નામના વ્યાકરણ ગ્રન્થમાં ધારાનરેશ ભોજની ઉપાધિ અને ધર્મનો ઉલ્લેખ છે તથા સિદ્ધરાજ વિશે કેટલાય ઉલ્લેખો છે. હેમચન્દ્રકૃત શબ્દાનુશાસનમાં સિદ્ધરાજની માલવા સાથે વર્ષો સુધી ચાલેલી લડાઈનો ઉલ્લેખ છે.

મલયસૂરિકૃત અન્ય સંસ્કૃત વ્યાકરણ ગ્રન્થમાં અર્ણોરાજ ઉપર કુમારપાલના વિજયનો ઉલ્લેખ છે.

તેવી જ રીતે નેમિકુમારના પુત્ર વાગ્ભટ કવિએ રચેલા કાવ્યાનુશાસનમાં અને સોમના પુત્ર બાહડ (વાગ્ભટ)ના વાગ્ભટાલંકારમાં અને હેમચન્દ્રાચાર્યના છંદોનુશાસનમાં સિદ્ધરાજની પ્રશંસા કરતાં કેટલાંય પદો છે.

સોળમી સદીના પ્રારંભમાં રત્નમંદિરગણિકૃત ઉપદેશતરંગિણીમાં ગુજરાતના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ ધરાવતી અનેક વાતો છે. આ જ સમયના ઉપદેશસત્તતિ ગ્રન્થમાં ભીમદેવ પ્રથમના સાંધિવિગ્રહિક ડાયરનાગરની કથા તથા બીજી ઐતિહાસિક વાતો આપવામાં આવી છે. આચારોપદેશ અને શ્રાદ્ધવિધિમાં કુમારપાલ, વસ્તુપાલ, તેજપાલ વગેરે સંબંધી કેટલીય વાતોનો ઉલ્લેખ છે. સત્તરમી સદીના ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયના ગ્રન્થ 'પ્રવચનપરીક્ષા'માં ચાવડાઓ, ચૌલુક્યો અને બધેલોની (વાઘેલાઓની) વંશાવલીઓ આપી છે.

પુરાણકથાસાહિત્યના ગ્રન્થોમાં વિખરાયેલી સામગ્રીની તરફ અમે તે તે ગ્રન્થનો પરિચય આપતી વખતે જ ધ્યાન ખેંચ્યું છે.

તુગલક વંશના જૈન સ્રોતો

આ વંશનું રાજ્ય સન્ ૧૩૨૧થી ૧૪૧૪ સુધી ટક્યું. આ વંશમાં પ્રસિદ્ધ ત્રણ સુલતાન થયા : (૧) ગયાસુદ્દીન તુગલક (ઈ.સ.૧૩૨૧-૧૩૨૫), (૨) મુહમ્મદ બિન તુગલક (ઈ.સ.૧૩૨૫-૫૧) અને (૩) ફિરોજશાહ તુગલક (ઈ.સ.૧૩૫૧-૧૩૮૮). આ સુલતાનોના રાજ્યમાં અને પ્રાન્તીય શાસકોના રાજ્યમાં જૈનધર્મ, જૈનાચાર્યોનાં કાર્યો, જૈન સાહિત્ય, મંદિર, તીર્થ વગેરેની

સ્થિતિ ઉપર પ્રકાશ ફેંકવા માટે કેટલાક ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે. ઐતિહાસિક પ્રસંગમાં અહીં તેમનું દિગ્દર્શન માત્ર કરાવીએ છીએ.

નાભિનન્દનોદ્ધારપ્રબન્ધ અપરનામ શત્રુંજયતીર્થોદ્ધારપ્રબન્ધ

આ કૃતિમાં^૧ પ્રાચીન સ્વતન્ત્ર ગુજરાતના અંતિમ મહાજન સમરાશાહનાં મહત્વપૂર્ણ કાર્યોનું વિવરણ આપતાં તુગલકવંશના સુલતાનો અને તેમના પ્રાન્તીય શાસકોની મહત્વપૂર્ણ માહિતી આપી છે, આ માહિતી તત્કાલીન ભારતના ધાર્મિક ઇતિહાસના નિર્માણમાં સહાયક સાબિત થઈ છે. સમરાશાહ ત્રણ ભાઈઓ હતા. મોટો ભાઈ સહજપાલ દક્ષિણ દેશના દેવગિરિમાં (દોલતાબાદમાં) વસતો હતો. વચેટ ભાઈ સાહજ ખંભાતમાં વસીને પોતાના પૂર્વજોની કીર્તિ ફેલાવી રહ્યો હતો અને સમરાશાહ પાટણમાં રહી પ્રભાવશાળી બન્યો હતો. તત્કાલીન દિલ્હીનો સુલતાન ગયાસુદ્દીન તુગલક તેના ઉપર ઘણો સ્નેહ રાખતો હતો અને તેણે તેને તેલંગાનાનો સૂબેદાર બનાવ્યો હતો. ગયાસુદ્દીનનો ઉત્તરાધિકારી મુહમ્મદ તુગલક પણ તેને ભાઈ સમાન ગણતો હતો અને પોતાના સમયમાં પણ તેણે તેને તે પદ ઉપર રહેવા દીધો. સમરાશાહે પોતાના પ્રભાવથી પાંડુદેશના સ્વામી વીર વલ્લાલને સુલતાનની ચુંગાલમાંથી છોડાવ્યો અને મુસલમાનોના અત્યાચારોથી અનેક હિંદુઓની રક્ષા કરી. તેણે તે મુસલમાન શાસકોના કાળમાં જૈનધર્મની પ્રભાવનાનાં અનેક કાર્યો કર્યાં.

જિનપ્રભસૂરિના વિવિધતીર્થકલ્પમાંથી પણ તુગલકવંશના રાજ્યકાળમાં^૨ જૈનધર્મની સ્થિતિની ઘણી માહિતી મળે છે.

માલવાના પ્રાન્તીય મુસ્લિમ શાસકો

આ શાસકોના રાજ્યકાળમાં જૈનોને સારો આશ્રય મળતો રહ્યો. માંડવગઢમાં અનેક ધનાઢ્ય અને પ્રભાવક જૈન વ્યાપારીઓ હતા. તેમાંથી કેટલાકને તો સમયે સમયે રાજમન્ત્રી કે પ્રધાનમન્ત્રી અને અન્ય અનેક વિશિષ્ટ પદો સંભાળવાની તક મળી હતી. માંડવગઢના સુલતાન હોશંગશાહ ગોરીના (ઈ.સ.૧૪૦૫-૧૪૩૨) મહાપ્રધાન મંડન નામના જૈન હતા, તે ઘણા જ શાસનકુશળ અને મહાન

૧. ગ્રન્થનો સંક્ષિપ્ત પરિચય પૃ. ૨૨૯ ઉપર આપ્યો છે.

૨. વિશેષ માહિતી માટે જુઓ : ડૉ. જ્યોતિપ્રસાદ જૈન, ભારતીય ઇતિહાસ - એક દૃષ્ટિ, પૃ. ૪૧૧-૪૧૬.

સાહિત્યકાર હતા. તેમણે રચેલા ગ્રન્થોની પ્રશસ્તિઓમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે કેવી રીતે તેમના પૂર્વજો પણ વિભિન્ન રાજદરબારોમાં વિશિષ્ટ પદો ઉપર હતા.^૧ મંડન પછી પણ તેમના વંશધરો માલવાના શાસકોના સારા સહાયકો અને પદાધિકારીઓ બની રહ્યા.^૨

સુમતિસંભવકાવ્ય^૩, જાવડચરિત્ર અને જાવડપ્રબન્ધમાંથી^૪ પણ માલવાના સુલતાન ગયાસુદ્દીન ખિલજીના (ઈ.સ. ૧૪૮૩-૧૫૦૧) શાસનકાળની ઘણી માહિતી મળે છે.

ગુરુગુણરત્નાકરમાં^૫ (સં. ૧૫૪૧) અનેક પ્રાન્તીય શાસકોના સમયમાં જૈન ધર્મ અને સમાજની સ્થિતિનું દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. માલવાના પ્રજાપ્રિય, ન્યાયપાલક સુલતાન મહમૂદ ખિલજીના (ઈ.સ. ૧૪૩૬-૧૪૮૨) મંત્રી માંડવગઢવાસી ચન્દ્રસાધુ (ચાંદાસાહ) હતા. ગયાસુદ્દીન ખિલજીના રાજ્યકાળમાં પોરવાડ જાતિની પ્રમુખ વ્યક્તિઓ સૂરા અને વીરા નામની જૈન હતી. ઉક્ત મંડન કવિનો વંશજ મેઘ આ સુલતાનનો મંત્રી હતો અને તેને 'મફ્ફરમલિક'ની ઉપાધિ આપવામાં આવી હતી. આ જ પ્રમાણે બીજી પણ મહત્વપૂર્ણ ઐતિહાસિક વાતો કહેવામાં આવી છે.

મુગલકાળના જૈન સ્રોતો

મુગલવંશના મુસ્લિમ શાસકોમાંથી અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાં વિશે કેટલાંક જૈન ઐતિહાસિક કાવ્યોમાંથી ઘણી બહુમૂલ્ય માહિતી મળે છે. તપાગચ્છીય ઉપાધ્યાય પદ્મસુંદરકૃત પાર્શ્વનાથકાવ્ય, રાયમલ્લાભ્યુદય^૬ અને અકબરશાહિશૃંગારદર્પણની પ્રશસ્તિઓમાંથી જાણવા મળે છે કે પદ્મસુંદર અકબર દ્વારા સન્માનિત હતા, તેમના દાદાગુરુ આનન્દમેરુ અકબરના પિતા હૂમાયૂં અને પિતામહ બાબર દ્વારા સત્કૃત હતા. વિ.સં. ૧૬૩૨માં પં. રાજમલ્લે રચેલા

૧. યતીન્દ્રસૂરિ અભિનન્દન ગ્રન્થમાં પ્રકાશિત દોલતસિંહ લોઢાનો લેખ : મંત્રી મંડન ઔર ઉનકા ગૌરવશાળી વંશ; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસ, પૃ. ૪૭૭-૪૮૦.
૨. ભારતીય ઈતિહાસ - એક દષ્ટિ, પૃ. ૪૨૭
૩. પરિચય માટે જુઓ, પૃ. ૨૧૬
૪. પરિચય માટે જુઓ, પૃ. ૨૨૯
૫. પરિચય માટે જુઓ, પૃ. ૨૧૬
૬. આ ગ્રંથનો સંક્ષિપ્ત પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.

જમ્બૂસ્વામિચરિત્રમાં^૧ અકબરની પ્રશંસા કરતાં કવિએ લખ્યું છે કે સમ્રાટે ધર્મના પ્રભાવથી જજિયાવેરો બંધ કરીને યશનું ઉપાર્જન કર્યું, તેમના મુખમાંથી હિંસક વચનો નીકળતાં ન હતાં, હિંસાથી તે સદા દૂર રહેતા હતા અને તેમણે જુગાર અને મદ્યપાનનો પ્રતિબંધ લગાવી દીધો હતો. સં. ૧૬૫૦માં રચાયેલા કર્મવંશોત્કીર્તનકાવ્યમાં^૨ દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે બીકાનેરના રાજાનો પ્રધાન કર્મચન્દ્ર બચ્છાવત રાજા સાથે અણબનાવ થવાને કારણે અકબર બાદશાહના શરણે ગયો હતો અને અકબરે તેને પોતાનો એક પ્રતિષ્ઠિત મંત્રી બનાવી દીધો. કર્મચન્દ્રે પૂર્વવર્તી સુલતાનો દ્વારા અપહરણ કરાયેલી અનેક ધાતુની બનેલી જિનમૂર્તિઓને મુસલમાનો પાસેથી પાછી મેળવી અને તેમને બીકાનેરના મંદિરોમાં મોકલી આપી. સમ્રાટ અકબરે પોતાના શાહજાદા સલીમ પર આવી પડેલા અનિષ્ટ ગ્રહોની શાંતિ જૈનધર્માનુસાર કરવા માટે અબુલફજલ આદિ વિદ્વાન મંત્રીઓની સલાહથી કર્મચન્દ્ર બચ્છાવતને આદેશ આપ્યો હતો. ઉક્ત મંત્રીના આગ્રહથી બાદશાહે અમદાવાદના સૂબેદાર આજમ ખાંને ફરમાન મોકલ્યું કે મારા રાજ્યમાં જૈનતીર્થો, જૈનમંદિરો અને જૈનમૂર્તિઓને કોઈ વ્યક્તિ કોઈ પણ પ્રકારની ક્ષતિ પહોંચાડી શકે નહિ અને આ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરનારને ભીષણ દંડ ભોગવવો પડશે.

મેડતા દુર્ગમાંથી મળતા તે સમયના શિલાલેખોમાંથી જાણવા મળે છે કે અકબરે જૈન મુનિઓને યુગપ્રધાનપદ આપ્યાં હતાં, પ્રતિ વર્ષ આષાઢની અષ્ટાક્ષિકામાં અમારિ (જીવહિંસાનિષેધ) ઘોષણા કરી હતી, ખંભાતની ખાડીમાં માછલીઓનો શિકાર બંધ કરાવ્યો હતો, શત્રુંજય વગેરે તીર્થોને વેરામાંથી મુક્ત કર્યા હતા અને સર્વત્ર ગોરક્ષાનો પ્રચાર કર્યો હતો, વગેરે. ઈ.સ.૧૫૯૫માં પોર્ટુગીઝ પાદરી પિન્હેરોએ પણ તેમાંની અનેક વાતોનું સમર્થન કર્યું છે. આઈનેઅકબરી પણ આ વાતોની પુષ્ટિ કરે છે.^૩

તથાગચ્છીય આચાર્ય હીરવિજય આદિનાં જીવનચરિત્રો ઉપર લખાયેલાં 'હીરસૌભાગ્યમહાકાવ્ય' વગેરે ગ્રન્થોમાંથી પણ મુગલ બાદશાહોની ધાર્મિક ભાવનાઓ વિશે જાણવા મળે છે.

સન્ ૧૫૮૨ આસપાસ કાબુલથી પાછા ફર્યા પછી અકબરે ગુજરાતના શાસક શિહાબુદ્દીન અહમદખાન ઉપર ફરમાન મોકલીને આચાર્ય હીરવિજયને આગ્રા

૧-૨. આ ગ્રંથોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.

૩. ભારતીય ઈતિહાસ - એક દષ્ટિ, પૃ. ૪૮૮.

દરબારમાં આવવા માટે નિમન્ત્રણ આપ્યું. આચાર્ય ગુજરાતથી પગે ચાલીને આગ્રા પહોંચ્યા. સમ્રાટે તેમનું મોટું સન્માન કર્યું અને અનેક ભેટો ધરી. તેમના અનુરોધથી સમ્રાટે પર્યુષણપર્વમાં ૧૨ દિવસ સુધી જીવહત્યાનો નિષેધ કર્યો, વગેરે. સન્ ૧૫૮૪ જૂનમાં તેમણે હીરવિજયજીને 'જગદ્ગુરુ'ની ઉપાધિ આપી અને તેમના શિષ્ય શાન્તિચન્દ્રને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું. સન્ ૧૫૮૨થી ૧૫૮૬ સુધી હીરવિજય આગ્રામાં રહ્યા. અકબર અને હીરવિજયજીના સંબંધોનું વર્ણન પદ્મસાગરકૃત 'જગદ્ગુરુકાવ્ય' અને દેવવિમલકૃત 'હીરસૌભાગ્યકાવ્ય'માં મળે છે. વૈરાટ (જયપુર — સન્ ૧૫૮૭) તથા શત્રુંજય (સન્ ૧૫૮૩)માંથી પ્રાપ્ત શિલાલેખોમાંથી પણ આ વાતની પુષ્ટિ થાય છે.

ઉપાધ્યાય શાન્તિચન્દ્રે બાદશાહનાં દયામય કાર્યોનું વર્ણન કરવા માટે 'કૃપારસકોશ'ની રચના કરી. બાદશાહનાં અહિંસા કાર્યોનું વર્ણન અલ બદાઉનીએ પણ કર્યું છે. વિન્સેન્ટ સ્મિથે પોતાના ગ્રંથ 'અકબર'માં પણ આ વાતોનું પ્રતિપાદન કર્યું છે. ઉપાધ્યાય શાન્તિચન્દ્રનો અકબર ઉપર બહુ પ્રભાવ હતો. એક વર્ષ ઈદના સમયે તે સમ્રાટની પાસે જ હતા. ઈદના એક દિવસ પહેલાં તેમણે સમ્રાટને કહ્યું કે હવે તે ત્યાં નહિ રહે કારણ કે પછીના દિવસે ઈદના ઉપલક્ષ્યમાં અનેક પશુઓ મરાશે. તેમણે કુરાનની આયાતોથી સિદ્ધ કર્યું કે કુરબાનીનું માંસ અને ખૂન ખુદાને પહોંચતું નથી, ખુદા આ હિંસાથી ખુશ નથી થતા પરંતુ પરહેજગારીથી ખુશ થાય છે. રોટી અને શાક ખાવાથી જ રોજ કબૂલ થઈ જાય છે. અન્ય અનેક મુસલમાન ગ્રન્થોથી પણ તેમણે બાદશાહ અને તેના દરબારીઓ સમક્ષ એ પુરવાર કર્યું અને બાદશાહ પાસે ધોષણા કરાવી કે આ ઈદ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો વધ ન કરવામાં આવે.

શાન્તિચન્દ્ર આવશ્યક કાર્ય હોઈ ગુજરાત ચાલ્યા ગયા અને પોતાના શિષ્ય ભાનુચન્દ્રને અકબરના દરબારમાં મૂકતા ગયા.

ભાનુચન્દ્રનો અકબરના શેષ જીવન અને જહાંગીરના પ્રારંભિક જીવન સાથે ઘણો સંપર્ક હતો. અકબરે પોતાના બે શાહજાદા સલીમ અને દરેદાનિયાલની શિક્ષા ભાનુચન્દ્રને સોંપી હતી. અબુલફઝલને પણ ભાનુચન્દ્રે ભારતીય દર્શન ભણાવ્યું હતું. ભાનુચન્દ્રે સમ્રાટ માટે 'સૂર્યસહસ્રનામ'ની રચના કરી અને આ કારણે તે 'બાદશાહ અકબર જલાલુદ્દીન સૂર્યસહસ્રનામાધ્યાપક' કહેવાતા હતા. તે ફારસીના પણ મોટા વિદ્વાન હતા. બાદશાહે ખુશ થઈને તેમને 'ખુશફહમ' ઉપાધિ આપી હતી. અકબરને ભાનુચન્દ્રગણિ ઉપર ખૂબ આસ્થા હતી. આના સમર્થનમાં ઘણી સામગ્રી છે. તેમાંથી કેવળ બેનો ઉલ્લેખ કરીએ છીએ. એક વખત અકબર ભયાનક

શિરદર્દથી પીડાતા હતા. તેને દૂર કરવામાં કોઈ ચિકિત્સકને સફળતા ન મળી. એટલે સમ્રાટે ભાનુચન્દ્રનું સ્મરણ કર્યું અને બોલાવ્યા. તેમણે સમ્રાટના શિર ઉપર હાથ મૂકી ચિન્તામણિપાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરી. તેનાથી શિરદર્દ સદાને માટે દૂર થઈ ગયું. રાજ્યના ઉમરાવોએ તેની ખુશીમાં કુરબાની માટે પશુઓ એકઠા કર્યા પરંતુ ખબર પડતાં જ બાદશાહે તેને તરત જ બંધ કરાવી દીધી. એક વાર શિકાર કરતાં બાદશાહને મૃગના શિંગડાની ચોટ લાગી અને બે મહિના સુધી પલંગમાં પડ્યા રહ્યા. તે સમયે કોઈને મળવા ન દેવાની આજ્ઞા હતી પરંતુ ભાનુચન્દ્ર અને અબુલફજલને માટે કોઈ આજ્ઞા ન હતી. ભાનુચન્દ્રના શિષ્ય સિદ્ધિચન્દ્રે રચેલા 'ભાનુચન્દ્રગણિચરિત'માં^૧ ઉક્ત વાતો ઉપરાંત જહાંગીર, નૂરજહાં તથા કેટલાય દરબારીઓનું ચરિત્રચિત્રણ કરવામાં આવ્યું છે.

આચાર્ય હીરવિજયના પ્રધાન શિષ્ય વિજયસેન ઉપર હેમવિજયગણિએ રચેલા 'વિજયપ્રશસ્તિમહાકાવ્ય'માં^૨ તથા તેમના પ્રશિષ્ય વિજયદેવ ઉપર શ્રીવલ્લભ ઉપાધ્યાયે રચેલ 'વિજયદેવમાહાત્મ્ય'માં^૩ તથા મેઘવિજયગણિએ રચેલાં 'વિજયમાહાત્મ્યવિવરણ', દિગ્વિજયકાવ્ય, 'દેવાનન્દમહાકાવ્ય'^૪ વગેરેમાં અકબર અને જહાંગીર વિશે અનેક ઐતિહાસિક વાતો કહેવામાં આવી છે. વિજયસેનસૂરિને અકબરે લાહોર બોલાવ્યા હતા. તેમના શિષ્ય નન્દિવિજયે અષ્ટ અવધાન કર્યા ત્યારે અકબરે તેમને ખુશફહમ (a man of sharp intellect)ની ઉપાધિ આપી હતી. વિજયસેનગણિએ સમ્રાટના દરબારમાં 'ઈશ્વર કર્તા હર્તા નથી' વિષય ઉપર અન્ય ધર્મોના વિદ્વાનો સાથે અનેક શાસ્ત્રાર્થ કર્યા હતા અને તેમને 'સવાઈ હીરવિજયસૂરિ'ની ઉપાધિ મળી હતી. તેમના અનુરોધથી અકબરે ગાય, બળદ વગેરે પશુઓની હિસા અટકાવી દીધી હતી.^૫ સન્ ૧૫૮૨થી લઈને લાંબા સમય સુધી અકબર અને જહાંગીરના દરબારમાં કોઈ ને કોઈ વિદ્વાન જૈનાચાર્ય રહ્યા હતા.

પ્રશસ્તિઓ

પ્રશસ્તિનો અર્થ થાય છે ગુણકીર્તન. સંસ્કૃત સાહિત્યનો આ એક ઘણો રોચક પ્રકાર છે. આલંકારિક શૈલીના કાવ્યરૂપમાં રચાતી હોવા છતાં પણ પ્રશસ્તિઓનો વિષય ઈતિહાસપ્રસિદ્ધ વ્યક્તિ જ હોય છે અને તેથી પ્રશસ્તિઓ અતીતના

૧-૪. આ ગ્રન્થોનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.

૫. વિશેષ માહિતી માટે 'અકબર આણિ જૈનધર્મ સૂરીશ્વર આણિ સમ્રાટ્' ગ્રંથ જુઓ; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસ, પૃ. ૫૩૫-૫૬૦ ખાસ જોવાં જોઈએ.

ઈતિહાસના સંયોજનમાં ઘણી સામગ્રી પૂરી પાડે છે. વૈદિક સાહિત્ય અંતર્ગત બ્રાહ્મણો અને ઉપનિષદોમાં 'ગાથા નારાશંસી' અર્થાત્ પ્રસિદ્ધ વીર વ્યક્તિઓની પ્રશંસાનાં ગીતોનો બહુ વાર ઉલ્લેખ મળે છે. આ ગીતો ઋગ્વેદની દાનસ્તુતિઓ અને અથર્વવેદનાં અનેક સૂક્તો સાથે સમ્બદ્ધ છે અને પશ્ચાત્કાલીન વીર ગાથાઓમાં વર્ણવાયેલી શૌર્ય ઘટનાઓનું પ્રાગ્રૂપ પણ છે. તેમનો વિષય યોદ્ધાઓ અને નરેશોનાં ગૌરવમય કાર્યોનું વર્ણન જ છે. કાલાન્તરે આ જ ગાથાઓ કોઈ એક વ્યક્તિવિશેષ અથવા ઘટનાવિશેષને લઈને બહુ મોટા મહાકાવ્યોમાં વિકાસ પામી.

પછીના સમયમાં ગુપ્તયુગની આસપાસ આ પ્રશસ્તિઓ આપણને ઉત્કીર્ણ લેખોના રૂપમાં તથા સ્વતન્ત્ર ગુણવચનના રૂપમાં પણ મળે છે. સમુદ્રગુપ્ત વિશેની હરિષેષપ્રશસ્તિ અલ્હાબાદના એક સ્તંભ ઉપર મળી છે. સ્કંદગુપ્તનો ગિરનારશિલાલેખ અને મન્દસોરના સૂર્યમંદિરની વત્સભદ્રિપ્રશસ્તિ પણ આ પ્રકારની છે. સિદ્ધસેન દિવાકરકૃત ગુણવચનદ્વાત્રિશિકા ઉત્કીર્ણ લેખ ન હોવા છતાં પણ આ પ્રકારની પ્રશસ્તિ છે, તેમાં ચન્દ્રગુપ્ત દ્વિતીય વિક્રમાદિત્યનું ગુણકીર્તન કર્યું છે. ઉત્તરકાલે મંદિરો, મૂર્તિઓ વગેરે સ્થાપત્યોની સ્મૃતિના રૂપમાં અનેક પ્રકારની પ્રશસ્તિઓ લખવાની પરંપરા ચાલુ થઈ આગળ ચાલી. જૈન મનીષીઓ પણ આ બાબતમાં પાછળ ન રહ્યા. દક્ષિણ ભારત, ગુજરાત, રાજસ્થાન તથા મધ્ય ભારતમાં જૈન વિદ્વાનોએ એક વિશિષ્ટ પ્રકારની પ્રશસ્તિઓ પણ લખી, તે પ્રશસ્તિઓને ગ્રન્થપ્રશસ્તિ અર્થાત્ પુસ્તકની સ્તુતિગાથા કહે છે. આ ગ્રન્થપ્રશસ્તિઓ સામાન્યતઃ ગ્રન્થોના અન્તે અને કોઈ કોઈ વાર પ્રારંભમાં પણ યા તો પુષ્પિકાના રૂપે ગ્રન્થના કોઈ અધ્યાયના અંતે કે પ્રત્યેક અધ્યાયના અંતે મળે છે. ઈ.સ. ૯૪૬ સદીની પહેલાં રચાયેલા ગ્રંથોમાં આપણને આવી પ્રશસ્તિઓ પ્રાયઃ નથી મળતી પરંતુ ૭મી સદીથી આગળના સમયમાં રચાયેલા ગ્રન્થોમાં આવી પ્રશસ્તિઓનો અધિક અને સર્વસામાન્ય પ્રયોગ થવા લાગ્યો.

કાવ્યાત્મક આદર્શ પ્રશસ્તિઓ પણ જૈન વિદ્વાનોએ લખી છે. તેમનું ઐતિહાસિક અને કાવ્યાત્મક મહત્વ વિભિન્ન પ્રકારનું છે. કોઈ કોઈ પ્રશસ્તિઓ બહુ જ ટૂંકી હોય છે અર્થાત્ કેટલીક પંક્તિઓની જ માત્ર, તો કેટલીક તો સો સો પંક્તિઓ કે શ્લોકો જેટલી લાંબી હોય છે. કેટલીક ગદ્યમાં હોય છે તો કેટલીક પૂરેપૂરી પદ્યમાં જ માત્ર. કેટલીક ગદ્ય અને પદ્યમાં મિશ્રિત પણ હોય છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ પ્રશસ્તિઓમાં મહત્વનો અંશ સાધારણતઃ વંશપરિચય, શૌર્ય અથવા ધર્મકર્મવર્ણન હોય છે. અનેક પ્રશસ્તિઓ સ્થાપત્ય અંગેની છે, તેમાં સ્થાપત્યના નિર્માતા યા દાતાનો વૃતાન્ત આપવામાં આવ્યો હોય છે. જો નિર્માતા યા દાતા

તત્કાલીન રાજા ન હોય તો તે પ્રશસ્તિમાં તત્કાલીન રાજા વિશે કંઈ ને કંઈ ઉલ્લેખ કરી દેવામાં આવે છે. પછી દાનનું વર્ણન કરવામાં આવે છે અને પછી શેના માટે અને શી શરતોથી દાન કરવામાં આવ્યું હતું તેનો પણ ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. સ્થાપત્યપ્રશસ્તિઓમાં નિર્માતા શિલ્પીનું, પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર ગુરુનું, પ્રશસ્તિના રચનાર કવિનું, તામ્ર યા શિલા પર લખનાર લેખકનું અને તેને ઉત્કીર્ણ કરનાર ત્વષ્ટાનું નામ આપવામાં આવે છે. સ્થાપત્યપ્રશસ્તિઓ(શિલાલેખો અને તામ્રલેખો)ની જેમ જ ગ્રન્થપ્રશસ્તિઓ યા સ્વતન્ત્ર કાવ્યાત્મક પ્રશસ્તિઓ મહત્વપૂર્ણ અને વિશ્વસનીય છે - ફેર માત્ર એટલો જ છે કે આ પ્રશસ્તિઓ અલ્પસ્થાયી કાગળ કે તાડપત્ર ઉપર લખાયેલી મળે છે, જ્યારે સ્થાપત્યપ્રશસ્તિઓ દીર્ઘસ્થાયી પાષાણ કે ધાતુ ઉપર ઉત્કીર્ણ મળે છે. જ્યાં સુધી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ રચના અને વિવરણની વાત છે ત્યાં સુધી બન્ને એકસમાન છે.

સ્વતન્ત્ર કાવ્યાત્મક પ્રશસ્તિઓના પરિચયક્રમમાં અમે પહેલાં જ ઐતિહાસિક કાવ્યોની પહેલાં પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ ગુણવચનદ્વાત્રિશિકા નામની એક પ્રશસ્તિનો પરિચય આપી દીધો છે. કેટલીક બીજી ઉપલબ્ધ પ્રશસ્તિઓનો પરિચય પણ અહીં આપીએ છીએ.

વસ્તુપાલ અને તેજપાલનાં સુકૃતોની સ્મારક પ્રશસ્તિઓ

વસ્તુપાલ-તેજપાલ વિશેની નાનીમોટી અનેક પ્રકારની પ્રશસ્તિઓ મળે છે. પ્રથમ પ્રશસ્તિ છે :

સુકૃતકીર્તિકલ્લોલિની

૧૭૯ શ્લોકોની લાંબી આ પ્રશસ્તિ છે^૧, તે વસ્તુપાલનાં સુકૃતોની પરિચાયક સ્તુતિકથા જ છે. આમાં તે વાતોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન છે જેમનું વર્ણન અરિસિંહના કાવ્ય સુકૃતસંકીર્તનમાં પણ છે.

પરંપરાનુસાર મંગલાચરણ પછી પદ્ય ૯-૧૮માં ચાવડા વંશના રાજાઓના શૌર્યનું વર્ણન છે, ત્યાર બાદ ૧૯-૬૯ પદ્યોમાં ચૌલુક્ય નૃપોનું વર્ણન, તે પછી ૭૦-૯૭ પદ્યોમાં વીરધવલ અને તેના પૂર્વજોની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. વસ્તુપાલનું વંશવૃક્ષ, તેનો મંત્રિત્વકાલ અને તેના પરિવારની પ્રશંસા ૯૮-૧૩૭ પદ્યોમાં છે. પદ્ય ૧૩૮-૧૪૦ વસ્તુપાલનાં શૌર્યકાર્યોનું વર્ણન કરે છે અને પદ્ય ૧૪૧-૧૪૯ વસ્તુપાલની સંઘયાત્રાઓનું વર્ણન કરે છે. પદ્ય ૧૫૦-૧૫૭માં નાગેન્દ્રગચ્છના આચાર્યોની પદ્માવલી આપી છે. પદ્ય ૧૫૮-૬૧માં વિજયસેનસૂરિની

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૩; ગાયકવાડ પ્રાચ્ય ગ્રન્થમાલા, ક્રમાંક ૧૦ (વડોદરા, ૧૯૨૦)માં હમ્મીરમદમર્દન નાટકના પરિશિષ્ટ તરીકે પ્રકાશિત.

પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. તે પછી પદ્ય ૧૬૨-૭૭માં કર્તાએ વસ્તુપાલે નિર્માણ કરાવેલાં ધાર્મિક અને લૌકિક ભવનોને ગણાવ્યાં છે અને અન્તે પદ્ય ૧૭૮માં પ્રશસ્તિના કર્તાનું નામ અને ૧૭૯માં આશીર્વાચન આપવામાં આવેલ છે.

આ પ્રશસ્તિના કર્તા ઉદયપ્રભસૂરિ છે. તેમનો પરિચય ધર્માભ્યુદયકાવ્યના પ્રસંગમાં આપવામાં આવ્યો છે. કવિએ આ પ્રશસ્તિને શત્રુંજય પર્વત ઉપર આદિનાથના મંદિરમાં કોઈ સ્થાને શિલાપદ્મ ઉપર ઉત્કીર્ણ કરાવવા માટે રચી હતી.

ઉદયપ્રભસૂરિએ વસ્તુપાલે સ્તંભતીર્થમાં નિર્માણ કરાવેલા ઉપાશ્રયની પણ એક પ્રશસ્તિ રચી છે. આમાં ૧૯ પદ્ય છે અને કેટલોક ભાગ ગદ્ય છે. આમાં નિર્માતા વસ્તુપાલ અને તેમના ગુરુનું વંશવૃક્ષ છે તથા તેમની પ્રશંસા છે. તે સિવાય બીજું કંઈ નથી. આ જ આચાર્યની ૩૩ પદ્યોની સંગ્રહરૂપ એક 'વસ્તુપાલપ્રશસ્તિ' મળે છે. આ કોઈ ઘટનાવિશેષ ઉપર યા કોઈ સુકૃતની સ્મૃતિમાં રચવામાં આવી લાગતી નથી, પરંતુ ભિન્ન ભિન્ન અવસરો ઉપર વસ્તુપાલની પ્રશંસા ઉપર રચવામાં આવેલાં પદ્યોનાં સંગ્રહરૂપ છે. આ પદ્યો ઘણા જ સરસ છે.^૧ ઉદયપ્રભસૂરિકૃત ૫ પદ્યોનો એક અન્ય પ્રશસ્તિલેખ પણ મળે છે. તેમાં નેમિનાથ અને આદિનાથ પ્રત્યે ભક્તિભાવ વ્યક્ત કરતા વસ્તુપાલની દાનશીલતા અને ધાર્મિકતાને દર્શાવી તેમના દીર્ઘાયુની કામના કરવામાં આવી છે.^૨

વસ્તુપાલ-તેજપાલપ્રશસ્તિ

૭૭ પદ્યોમાં રચાયેલું આ કીર્તિકાવ્ય છે.^૩ ભૃગુકચ્છના શકુનિવિહાર નામના મુનિસુવ્રતસ્વામીના મંદિરમાં નાની દેવકુલિકાઓ ઉપર તેજપાલે સ્વર્ણ ધ્વજદંડ ચઢાવ્યા તેની સ્મૃતિમાં આ કાવ્ય રચાયું છે. તેમાં અન્ય પ્રશસ્તિઓની જેમ જ ચૌલુક્ય રાજાઓનું વર્ણન પદ્ય ૪-૩૧માં તથા બધેલાઓનું (વાધેલાઓનું) વર્ણન ૩૨-૩૮ પદ્યોમાં તથા દાતા વસ્તુપાલ-તેજપાલનું વંશવૃક્ષ પદ્ય ૩૯-૫૧માં અને

૧. મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા સાહિત્યમંડલ, પૃ. ૧૮૨.

૨. મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણમહોત્સવ ગ્રન્થમાં પૃ. ૩૦૩-૩૩૦ ઉપર પ્રકાશિત મુનિ પુણ્યવિજયજીનો લેખ 'પુણ્યશ્લોક મહામાત્ય વસ્તુપાલના અપ્રસિદ્ધ શિલાલેખો તથા પ્રશસ્તિલેખો'માં પ્રશસ્તિકમાંક ૨.

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૫; ગાયકવાડ પ્રાચ્ય ગ્રન્થમાલા, કમાંક ૧૦ (વડોદરા, ૧૯૨૦)માં હમ્મીરમદમર્દન નાટકના પરિશિષ્ટ તરીકે પ્રકાશિત.

પદ્ય ૫૨-૬૨માં તેનાં સુકૃત્યોની સૂચી આપવામાં આવી છે. પદ્ય ૬૩-૭૧માં મંદિરના મુખ્ય અધિષ્ઠાતા તથા પ્રશસ્તિના રચનાર જયસિંહના ઉપદેશથી અને પોતાના અગ્રજ વસ્તુપાલની આજ્ઞાથી તેજપાલ દ્વારા સ્વર્ણ ધ્વજદંડોના નિર્માણનું વર્ણન છે. અન્તે ધ્વજદંડો, મંદિર અને બન્ને મંત્રીઓ માટે આશીર્વચન છે.

આ પ્રશસ્તિના રચનાર છે વીરસિંહસૂરિના શિષ્ય જયસિંહસૂરિ. તેમણે જ હમ્મીરમદમર્દન નાટકનું સર્જન કર્યું છે, તે એક ઐતિહાસિક નાટક જ છે અને વસ્તુપાલની શૌર્યકથા કહે છે.

૧. વસ્તુપાલપ્રશસ્તિ

આ પ્રશસ્તિ ૨૬ શ્લોકોની છે.^૧ પહંલા શ્લોકમાં મંગલાચરણ છે, બીજામાં વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને તેમના પૂર્વજોનું વર્ણન છે. શેષ કાવ્યમાં પોતાના આશ્રયદાતાની સ્તુતિ જ છે.

આના રચનાર નરચન્દ્રસૂરિ છે. તે હર્ષપુરીય યા મલધારીગચ્છના દેવપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા. તે વસ્તુપાલના માતૃપક્ષના ગુરુ હતા. તેમણે વસ્તુપાલને ન્યાય, વ્યાકરણ અને સાહિત્ય વગેરેના ગ્રન્થો ભણાવ્યા હતા. તે કેટલીય કૃતિઓના કર્તા અને ટિપ્પણકાર હતા. તેમનો ફલિત જયોતિષ ઉપરનો ગ્રન્થ જયોતિ:સાર યાને નારચન્દ્રજયોતિ:સાર મળે છે. તેમણે શ્રીધરની ન્યાયકન્દલી ઉપર અને મુરારિના અનર્ધરાધવ નાટક ઉપર ટિપ્પણો લખ્યાં છે તથા જૈન કથાનકો ઉપર કથારત્નસાગર તથા ચતુર્વિંશતિજિનસ્તોત્રની રચના કરી છે.

૨. વસ્તુપાલપ્રશસ્તિ

આ પ્રશસ્તિ ૧૦૪ પદ્યોની છે.^૨ તેની રચના નરચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય નરેન્દ્રપ્રભસૂરિએ કરી છે. આ ઐતિહાસિક અને સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ કેટલુંક મહત્ત્વ ધરાવે છે. તેના પ્રથમ પદ્યમાં જિન અને મહાદેવની શ્લેષમય સ્તુતિ છે, પદ્ય ૨-૧૨માં ચૌલુક્યવંશના રાજાઓની કીર્તિગાથા છે, ૧૩-૧૭માં બધેલા (વાઘેલા) વંશનું વર્ણન છે, પદ્ય ૧૮-૨૪માં વસ્તુપાલના પૂર્વજોનું વર્ણન છે અને વસ્તુપાલના પોતાના ગુણોનું વર્ણન પદ્ય ૨૫-૨૮માં છે. ત્યાર પછી ૯૮ પદ્ય સુધી વસ્તુપાલની તીર્થયાત્રાઓ, જીર્ણોદ્ધાર અને ધર્મશાલાનિર્માણ આદિ કાર્યોનું વર્ણન છે. પદ્ય ૯૯-

૧. મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા સાહિત્યમંડલ, પૃ. ૧૦૧

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૫

૧૦૪માં નાગેન્દ્રગચ્છના આચાર્યોનું વર્ણન છે અને પ્રશસ્તિકર્તા તથા તેમના ગુરુનું પણ વર્ણન છે.

નરેન્દ્રપ્રભસૂરિની બીજી વસ્તુપાલપ્રશસ્તિ^૧ ૩૭ પદોવાળી મળે છે. તેમાં રાજા વીરધવલ અને બન્ને ભાઈઓની કીર્તિને વર્ણવવામાં આવી છે. તેમાં કોઈ પણ ઐતિહાસિક ઘટનાનો ઉલ્લેખ નથી.

ઉક્ત બન્ને પ્રશસ્તિઓના રચનાર નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ વસ્તુપાલના સમયના એક વિદ્વાન મુનિ હતા. તેમણે પોતાના ગુરુ નરચન્દ્રસૂરિની આજ્ઞાથી વસ્તુપાલની પ્રીત્યર્થ અલંકારમહોદધિકારિકા અને વૃત્તિની રચના સં. ૧૨૮૨માં કરી હતી. તેમની અન્ય કૃતિઓમાં 'કાકુત્સ્થકેલિનાટક' ૧૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણનો ઉલ્લેખ મળે છે. ધાર્મિક વિષયો ઉપર તેમની વિવેકપાદપ અને વિવેકકલિકા નામની બે રચનાઓ મળે છે. નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ વસ્તુપાલ સાથે શત્રુંજયયાત્રામાં ગયા હતા અને તેમણે ૩૭૦ પદોની પ્રશસ્તિ યાત્રાનો પ્રારંભ થતાં જ રચી અને બીજી પ્રશસ્તિ યાત્રાની સમાપ્તિ થતાં શત્રુંજય ઉપર રચી.

૩. વસ્તુપાલપ્રશસ્તિ

ચાર પદોની એક પ્રશસ્તિ વસ્તુપાલના પરમ મિત્ર યશોવીરે રચેલી મળી છે. તેમાં વસ્તુપાલના ગુણોનું કીર્તન માત્ર છે, ઐતિહાસિક વાત કોઈ પણ નથી.

યશોવીર વસ્તુપાલનો અંતરંગ મિત્ર હતો.^૨ સમકાલીન કવિ સોમેશ્વરે બન્ને મિત્રોને સરસ્વતીના બે પુત્રો કહીને પ્રશંસા કરી છે. જયસિંહસૂરિના હમ્મીરમદમર્દન નાટકમાં (અંક ૫, શ્લોક ૪૮) કહ્યું છે કે વસ્તુપાલ યશોવીરને પોતાના મોટા ભાઈ જેવો આદર આપતા હતા. પ્રબન્ધોમાં યશોવીરે રચેલાં કેટલાંય પદોનો ઉલ્લેખ મળે છે. તેથી જાણવા મળે છે કે તે સારા સંસ્કૃત કવિ હતા, જો કે તેમની

૧. મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા સાહિત્યમંડલ, પૃ. ૧૮૪

૨. મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણમહોત્સવ ગ્રંથમાં પૃ. ૩૦૩-૩૩૦માં પ્રકાશિત મુનિ પુણ્યવિજયજીનો લેખ 'પુણ્યશ્લોક મહામાત્ય વસ્તુપાલના અપ્રસિદ્ધ શિલાલેખો તથા પ્રશસ્તિલેખો'માં પ્રશસ્તિલેખાંક ૫.

કોઈ રચના આજ સુધી મળી નથી. તે સંડેરકગચ્છના આચાર્ય શાન્તિસૂરિના અનુયાયી હતા અને જાલોરની રહેવાસી રાજમાન્ય વ્યક્તિ હતા.^૧

૪. વસ્તુપાલપ્રશસ્તિ

આ પ્રશસ્તિ ૧૨ પદ્યોની છે.^૨ તે થોડા સમય પહેલાં પ્રકાશમાં આવી છે. તેના રચનાર સુકૃતસંકીર્તનકાવ્યના કર્તા અરિસિંહ ઠક્કુર છે. તેમાં વસ્તુપાલનું નામ વસન્તપાલ અને વસ્તુપાલ બન્ને આપ્યાં છે અને ઉદાત્ત કાવ્યમય શૈલીમાં યશોગાથા વર્ણવી છે. આમાં કોઈ ઐતિહાસિક ઘટનાનો ઉલ્લેખ નથી.

ગ્રન્થ, દાતા તથા લિપિકાર-પ્રશસ્તિઓ

ગ્રન્થ સંબંધી પ્રશસ્તિઓ બે પ્રકારની છે : એક ગ્રન્થકારપ્રશસ્તિ અને બીજી પુસ્તકપ્રશસ્તિ. ગ્રન્થકારપ્રશસ્તિમાં ગ્રન્થકારનો પોતાનો પરિચય, તેમની ગુરુપરંપરા, રચનાનું સ્થાન અને સમય વગેરેનો ઉલ્લેખ હોય છે. પુસ્તકપ્રશસ્તિ બે પ્રકારની હોય છે : એક દ્રવ્યદાન કરી હસ્તપ્રત લખાવનારની પ્રશસ્તિ અને બીજી લેખનકાર્ય કરનાર લિપિકાર (લહિયા)ની પ્રશસ્તિ. આવી પ્રશસ્તિઓ પિટરસન, ભાંડારકર વગેરે વિદ્વાનોના રિપોર્ટોમાં તથા પાટણ, ખંભાત, જેસલમેર, વડોદરા, અમદાવાદ, લીંબડી, જયપુર, બીકાનેર, આમેર આદિ જૈનભંડારોની વિવરણાત્મક સૂચીઓમાં તથા જૈનપુસ્તકપ્રશસ્તિસંગ્રહ^૩ નામના ગ્રન્થોમાં આપવામાં આવી છે. આવી પ્રશસ્તિઓ મધ્યયુગીન ભારતના સમ્પ્રાન્ત જૈન પરિવારોના ઇતિહાસની પણ બહુ ઉપયોગી માહિતી પૂરી પાડે છે. આ માહિતી ગુજરાત અને મધ્ય ભારતમાંથી પ્રાપ્ત ગ્રન્થોમાં કર્ણાટક અને તમિલ દેશમાંથી પ્રાપ્ત ગ્રન્થોની અપેક્ષાએ અધિક છે.

૧. યશોવીરના વિશેષ પરિચય માટે જુઓ ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરાકૃત મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા સાહિત્યમંડલ, પૃ. ૮૧-૮૫.

૨. મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણમહોત્સવ ગ્રન્થ, પૃ. ૩૦૩-૩૩૦, પ્રશસ્તિલેખાંક ૬.

૩. અત્યાર સુધી પ્રકાશિત આ પ્રકારના ગ્રન્થોમાં મુનિ જિનવિજયજી દ્વારા સંપાદિત જૈનપુસ્તકપ્રશસ્તિસંગ્રહ, શ્રી અમૃતલાલ મગનલાલ શાહ દ્વારા સંપાદિત પ્રશસ્તિસંગ્રહ (૨ ભાગ), પં. કે. ભુજબલી શાસ્ત્રી દ્વારા સંપાદિત પ્રશસ્તિસંગ્રહ, પં. પરમાનન્દ શાસ્ત્રીકૃત જૈનગ્રન્થપ્રશસ્તિસંગ્રહ ભાગ ૧ (સંસ્કૃત-પ્રાકૃત) અને ભાગ ૨ (અપભ્રંશ) તથા ડૉ. કસ્તૂરચંદ કાસલીવાલ દ્વારા સંપાદિત પ્રશસ્તિસંગ્રહ વિશેષ ઉલ્લેખનીય છે.

૧૦મી સદીથી પહેલાંના કેટલાક જ હસ્તલિખિત ગ્રંથો એવા મળે છે જેમાં પ્રથમ પ્રકારની પ્રશસ્તિઓ (ગ્રન્થકારપ્રશસ્તિઓ) છે. ભારતીય ઈતિહાસ વિશે છૂટીછવાઈ માહિતીને એકઠી કરવામાં જૈન ગ્રન્થકારોની પ્રશસ્તિઓ મહત્વપૂર્ણ સ્ત્રોત મનાઈ છે. જો તેમને ઊચિત રીતે એકઠી કરવામાં આવે અને પ્રતિમાલેખોની સાથે — જે પ્રતિમાલેખો મોટી સંખ્યામાં ઉત્કીર્ણ મળ્યા છે અને પ્રકાશિત પણ થયા છે તેમની સાથે — તથા અન્ય અભિલેખો સાથે તેમનું અધ્યયન કરવામાં આવે તો કેવળ નવાં તથ્યો જ પ્રકાશમાં આવશે એમ નહિ પરંતુ તે ઉપરાંત સુજ્ઞાત તથ્યોની વચ્ચેનો પરસ્પર સંબંધ પણ સ્પષ્ટ થશે અને તિથિકમના આપણા અધ્યયનમાં આપણને બહુ જ સારાં ફળો પણ પ્રાપ્ત થશે. સમકાલીન રેકર્ડ હોવાથી આ પ્રશસ્તિઓ દેશના રાજનૈતિક અને સામાજિક ઈતિહાસના નિર્માણ માટે પણ મહત્વપૂર્ણ સ્ત્રોત છે. તેમાંથી તત્કાલીન ધાર્મિક અને સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓનો પણ પરિચય મળે છે. પુસ્તકપ્રશસ્તિઓ આપણને દાનદાતા, તેમના પરિવાર, વંશાવલી, જાતિ અને ગોત્ર વગેરેની માહિતી આપે છે. તે ઉપરાંત તે પુસ્તકપ્રશસ્તિઓમાંથી ભૂગોળની પણ સામગ્રી મળે છે. મધ્યકાલીન જૈનાચાર્યોના પારસ્પરિક વિદ્યાસંબંધો, ગચ્છો સાથે તેમના સંબંધો, તેમના કાર્યક્ષેત્રનો વિસ્તાર, જ્ઞાનપ્રસાર માટે તેમણે કરેલા પ્રયત્નો વગેરેની પૂરતી સામગ્રી પણ મળે છે. શ્રાવકોની જાતિઓના વિકાસ અને નિકાસ ઉપર પણ તેઓ સારો પ્રકાશ પાડે છે.

ગ્રન્થકારપ્રશસ્તિઓના મહત્વને અમે પહેલાં જ ગ્રન્થોના પરિચયની સાથે સાથે સૂચવતા ગયા છીએ. અમે કુલવયમાલા, હરિવંશપુરાણ, ઉત્તરપુરાણ, હરિષેણકથાકોશ વગેરેની પ્રશસ્તિઓના મહત્વને યથાસ્થાન દર્શાવેલ છે. તેમના મહત્વને ફરીથી અહીં વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવવાનો અવકાશ નથી. તો પણ અહીં અમે બેચાર અન્ય પ્રશસ્તિઓનું વિવરણ રજૂ કરીએ છીએ.

મુનિસુવ્વયસામિચરિયની પ્રશસ્તિ

સં. ૧૧૮૩માં રચાયેલા ઉક્ત કાવ્યમાં^૧ હર્ષપુરીયગચ્છના શ્રીચન્દ્રસૂરિએ લગભગ ૧૦૦ પદોની એક મોટી પ્રશસ્તિ આપી છે. આ પ્રશસ્તિમાં ગ્રન્થકારે પોતાના દાદાગુરુ અને ગુરુના ગુણોનું બહુ વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે. તેમાં શાકંભરીનરેશ પૃથ્વીરાજ, ગ્વાલિયરનરેશ ભુવનપાલ, સૌરાષ્ટ્રના રાજા ખેંગાર અને અણહિલપુરના રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ વગેરેનો ઉલ્લેખ છે. તે વખતે પાટણનો એક સંઘ ગિરનાર તીર્થની યાત્રા માટે ગયો અને વનથલીમાં તેણે પડાવ નાખ્યો. તે સંઘમાં આવેલા લોકોનાં આત્મૂષણો વગેરે જોઈ સોરઠનરેશનું મન

૧. ગ્રંથનો પરિચય પૃ. ૮૭ ઉપર આપ્યો છે.

લલયાયું. તેના લોભી સહયરોએ કહ્યું કે પાટણની મોટી લક્ષ્મી ઘેર બેઠા તમારી પાસે અહીં આવી ગઈ છે અને ઘણા લોકોએ સંઘને લૂંટી પોતાના ખજાના ભરી દીધા. રાજાને એક તરફ લક્ષ્મીનો લોભ અને બીજી તરફ જગતમાં અપકીર્તિ ફેલાવાનો ભય હતો એટલે તે દ્વિધામાં હતો. રાજાએ સંઘને ઘણા દિવસ સુધી ત્યાંથી જવા ન દીધો. ત્યારે ગ્રન્થકારના પ્રભાવક ગુરુ આચાર્ય હેમચન્દ્ર (બીજા હેમચન્દ્ર) તક જોઈ ખેંગારની સભામાં ગયા અને તેને ધર્મોપદેશ આપી તેના દુષ્ટ વિચારને બદલી નાખ્યો અને સંઘને આપત્તિમાંથી બચાવી લીધો, વગેરે. આ જાતની કેટલીય ઐતિહાસિક વાતો ગ્રન્થકારે આ પ્રશસ્તિમાં આપી છે. અણહિલવાડ, ભુરુચ, આશાપલ્લી, હર્ષપુર, રણથંભોર, સાંચોર, વણથલી, ધોલકા અને ધંધુકા વગેરે સ્થાનોનો તથા મંત્રી શાન્તુ, અણહિલપુરના શેઠ સીયા, ભરુચના શેઠ ધવલ અને આશાપલ્લીના શ્રીમાલી શેઠ નાગિલ વગેરે કેટલાય પ્રખ્યાત નાગરિકોનો ઉલ્લેખ આ પ્રશસ્તિમાં છે.

સુપાસનાહચરિયની પ્રશસ્તિ

ઉપર્યુક્ત શ્રીચન્દ્રસૂરિના ગુરુભાઈ લક્ષ્મણગણિએ સં. ૧૧૮૮ના માઘ સુદી દશમી ગુરુવારના દિવસે માંડલમાં રહીને સુપાસનાહચરિય નામનો મોટો ગ્રન્થ રચ્યો. તેના અંતે ૧૭ ગાથાઓની એક સારી પ્રશસ્તિ છે. તે પ્રશસ્તિમાં મહત્ત્વની વાતો છે પરંતુ સૌથી મહત્ત્વની વાત તો એ છે કે જે સમયે આ ગ્રન્થ પૂરો થયો તે સમયે અણહિલપુરમાં રાજા કુમારપાલ રાજ્ય કરતા હતા. કુમારપાલના રાજ્યનો આ સમકાલીન પ્રથમ ઉલ્લેખ છે. પ્રબન્ધચિન્તામણિ વગેરેમાં આ રાજાનો રાજગાદી ઉપર બેસવાનો સમય સં. ૧૧૮૮ આપ્યો છે. આ ઉલ્લેખ તત્કાલીન અને અસંદિગ્ધ કથન સાથે બરાબર મેળ ખાય છે. ડૉ. દેવદત્ત ભાંડારકરે એક વખત ગોધરા અને મારવાડના એક લેખનો ભ્રાન્ત અર્થ કરી કુમારપાળ સં. ૧૨૦૦ પછી રાજગાદી ઉપર આવ્યો હોવાની સંભાવના જણાવી હતી અને કહ્યું હતું કે પ્રબન્ધચિન્તામણિમાં આપેલું વર્ષ સાચું નથી, પરંતુ ઉક્ત સમકાલીન પ્રશસ્તિના ઉલ્લેખથી ભાંડારકરના મતનો નિરાસ થઈ જાય છે.

નેમિનાહચરિઉની પ્રશસ્તિ

સં. ૧૨૧૬માં કુમારપાલના રાજ્યકાલમાં હરિભદ્રસૂરિ નામના એક આચાર્યે નેમિનાહચરિઉ નામના ગ્રન્થમાં એક પ્રશસ્તિ અપભ્રંશમાં લખી છે. મન્ત્રી પૃથ્વીપાલની પ્રેરણાથી આચાર્યે આ ગ્રન્થ રચ્યો છે. તેથી ગ્રન્થકારે પોતાની ગુરુપરંપરાના પરિચયની સાથે આ મંત્રીના પૂર્વજોનો પણ ઓછોવત્તો પરિચય

આખ્યો છે. મંત્રી પૃથ્વીપાલ સુપ્રસિદ્ધ દંડનાયક મંત્રી વિમલશાહ પોરવાડનો વંશજ હતો. મૂળે આ લોકો શ્રીમાલના નિવાસી હતા, પાછળથી પાટણ પાસે આવેલા ગાંભૂ નામના સ્થાનમાં આવી વસ્યા હતા અને જ્યારે અણહિલપુરની સ્થાપના થઈ ત્યારે તે લોકો ત્યાં આવી વસ્યા. ચાવડાવંશના રાજા વનરાજના સમયમાં આ વંશનો પ્રસિદ્ધ પુરુષ નિત્રય હતો. તે હાથી-ઘોડા અને ધનસમૃદ્ધિથી યુક્ત હતો. વનરાજ તેને પોતાના પિતા સમાન ગણતો હતો અને વનરાજે પોતે તેને આગ્રહપૂર્વક ત્યાં વસાવ્યો હતો. નિત્રયને લહર નામનો એક ઘણો પરાકર્મી પુત્ર હતો, તે વિન્યાંચલથી અનેક હાથીઓને પકડીને લાવતો હતો. ગુજરાતના નવોદિત સામ્રાજ્યને બળવાન બનાવવામાં તેનો મોટો ફાળો હતો. વનરાજથી લઈ દુર્લભરાજ ચૌલુક્ય સુધી ૧૧ રાજાઓના કોઈ ને કોઈ પ્રધાન પદ ઉપર આ વંશના પુરુષો ક્રમશઃ આવતા રહ્યા હતા. દુર્લભરાજના સમયમાં વીર નામનો પ્રધાન હતો. તેને બે પુત્ર હતા, મોટો નેઢ અને નાનો વિમલ. મોટો તો ભીમદેવ ચૌલુક્યનો મહામાત્ય હતો અને નાનો દંડનાયક. ભીમના આદેશથી આબૂના પરમાર રાજાને જીતવા માટે વિમલ મોટી સેના લઈને ચન્દ્રાવતી ગયો અને તે રાજાને જીતી તેને ગુજરાતનો એક સામન્ત બનાવી દીધો. પછી વિમલે અંબાદેવીની કૃપાથી આબૂ પર્વત ઉપર આદિનાથનું સુપ્રસિદ્ધ ભવ્ય મંદિર નિર્માણ કરાવ્યું. નેઢનો પુત્ર ધવલ થયો, તે કર્ણદેવ ચૌલુક્યનો એક અમાત્ય હતો. તેનો પુત્ર આનન્દ હતો, તે સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના સમયમાં પણ કોઈ એક પ્રધાન પદ ઉપર હતો. તેનો પુત્ર મહામાત્ય પૃથ્વીપાલ થયો. તેણે આબૂ પર્વત ઉપર વિમલશાહના મંદિરમાં પોતાના પૂર્વજોની હાથી ઉપર બેઠેલી ૭ મૂર્તિઓ બનાવરાવી હતી તથા પાટણના પંચાસર પાર્શ્વનાથ મંદિરમાં એક ભવ્ય મંડપ બનાવરાવ્યો હતો. તેણે ચન્દ્રાવતી, રોહા, વરાહી, સાવણવાડા વગેરે ગામોમાં દેવસ્થાનોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અનેક પુસ્તકો લખાવી ભંડારોને આપ્યાં, વગેરે વાતો પ્રશસ્તિમાં કહેવામાં આવી છે. તે એક પ્રબન્ધ જેવી લાગે છે.

વનરાજ ચાવડા વિશે સૌપ્રથમ ઉલ્લેખ આ જ છે એમ મનાય છે. વિમલ મંત્રી વિશે સૌપ્રથમ ખોજ આ જ છે. ગુજરાતના રાજવંશની અને પ્રધાનવંશની અવિચ્છિન્ન પરંપરા ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ બહુ મૂલ્યવાન છે. આમ આ પ્રશસ્તિ ગુજરાતના ઈતિહાસ માટે ખૂબ મહત્વ ધરાવે છે.

અમમસ્વામિચરિતની પ્રશસ્તિ

અમમસ્વામિચરિતનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે. તેના અંતે ૩૪ પદોવાળી પ્રશસ્તિમાં તે સમયના ગુજરાતની અનેક પ્રમુખ વ્યક્તિઓનો ઉલ્લેખ મળે છે.

જે ગૃહસ્થની પ્રેરણાથી આ ચરિત્રની રચના કરવામાં આવી હતી તે કુમારપાલના મહામાત્ય યશોધવલનો પુત્ર જગદેવ હતો. તે વરાહીનો નિવાસી શ્રીમાલ વૈશ્ય હતો. તે સારો વિદ્વાન હતો અને બાળપણથી કવિતા કરતો હતો. હેમચન્દ્રાચાર્ય તેને બાલકવિની પદવી આપી હતી. તે બાલકવિના નામથી સર્વત્ર જાણીતો હતો. તેનો એક ઘનિષ્ઠ મિત્ર નિર્નય મંત્રી બ્રાહ્મણ હતો. તેના પિતા રુદ્રશર્મા કુમારપાલના રાજજ્યોતિષી હતા. મંત્રી નિર્નય અને એક અન્ય ભટ્ટ સૂદન બન્ને રાજમાન્ય બ્રાહ્મણ હતા અને જૈનધર્મ પ્રતિ ખૂબ સહાનુભૂતિ રાખતા હતા. મુનિરત્નની આ કૃતિનું સંશોધન રાજ્યના વરિષ્ઠ ન્યાયાધીશ કવિ કુમારે (કવિ સોમેશ્વરના પિતાએ) કર્યું હતું અને તેની પ્રથમ હસ્તલિપિ ગૂર્જર મંત્રી ઉદયરાજના વિદ્વાન પુત્ર સાગરચન્દ્રે લખી હતી અને આ ચરિત્રનું પ્રથમ શ્રવણ વૈયાકરણાગ્રણી પં. પૂર્ણપાલ અને યશ:પાલ તથા સ્વયં બાલકવિ (જગદેવ) તથા આમણ અને મહાનન્દ નામના સભ્યોએ કર્યું હતું. પછી બાલકવિએ આ ગ્રન્થની અનેક પ્રતિઓ પોતાના ખર્ચે લખાવી વિદ્વાનોને ભેટ આપી.

આ પ્રશસ્તિમાં આવેલા મહામાત્ય યશોધવલનો ઉલ્લેખ સં. ૧૨૧૮ના કુમારપાલ સંબંધી એક લેખમાં આવે છે. ગૂર્જર રાજપુરોહિત કવિ સોમેશ્વરના પિતા કવિ કુમાર ભીમ બીજાના સમયે સં. ૧૨૫૫માં ગુજરાતના વરિષ્ઠ ન્યાયાધીશ હતા. આ નવી વાત આ પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે. જૈન વિદ્વાન અને રાજના અગ્રગણ્ય બ્રાહ્મણ વિદ્વાનોમાં પરસ્પર બહુ જ સહાનુભૂતિ અને મિત્રતા હતી, આ વાતનું સુન્દર ઉદાહરણ આ પ્રશસ્તિમાંથી મળે છે.

અહીં પ્રશસ્તિઓનું મહત્વ દર્શાવવા માટે અમે કેટલીક જ પ્રશસ્તિઓનું વિવરણ આપ્યું છે. આ જાતની અનેક પ્રશસ્તિઓનો અમે વખતોવખત નિર્દેશ કરતા રહ્યા છીએ. તેમની સંખ્યા બહુ મોટી છે.

ગ્રન્થકારપ્રશસ્તિ ઉપરાંત પુસ્તકપ્રશસ્તિનું ઘણું મહત્વ છે. તે કાળે જ્ઞાનપ્રિય ગૃહસ્થોએ તાડપત્ર, કાગળ આદિ ઉપર પુસ્તકોને લખાવીને સંગ્રહ કરવામાં હજારો-લાખો રૂપિયાનો ખર્ચ કર્યો હતો અને મોટા મોટા સરસ્વતી ભંડારોની સ્થાપના કરી હતી. તે ગૃહસ્થોનાં સુકૃત્યોની સ્મારક પ્રશસ્તિઓ આ પુસ્તકોની સાથે જોડવામાં આવતી હતી. આ પુસ્તકપ્રશસ્તિઓ ૧૨મી શતાબ્દીના પ્રારંભથી ગુજરાતમાં લખાયેલા ગ્રન્થોમાં અધિકતર મળે છે. તે પ્રશસ્તિઓમાંથી સિદ્ધરાજ, કુમારપાલ, ભીમદેવ, વીસલદેવ, અર્જુનદેવ, સારંગદેવ વગેરેનાં રાજ્યો, તેમના રાજ્યાધિકારીઓ અને અનેક જૈન શ્રાવકો વિશે જાણકારી મળે છે. સામાજિક

અને ભૌગોલિક પરિસ્થિતિઓના જ્ઞાન માટે આ પ્રશસ્તિઓ બહુ ઉપયોગી છે.

ઉદાહરણ તરીકે એક પ્રશસ્તિનો પરિચય અહીં આપીએ છીએ.

સંડેર ગ્રામમાં રહેનારા પરબત અને કાન્હ નામના બે ભાઈઓએ સં. ૧૫૭૧માં સેંકડો ગ્રન્થો પોતાના ખર્ચે લખાવીને એક મોટા જ્ઞાનભંડારની સ્થાપના કરી હતી. તેમના આ કાર્યને દર્શાવનારી ૩૩ પદ્યોની એક પ્રશસ્તિ તેમના દ્વારા લખાવવામાં આવી અને પ્રત્યેક પુસ્તકના અંતે જોડવામાં આવી. પૂના, ભાવનગર, પાટણ અને પાલીતાણાના જૈન ભંડારોની હસ્તપ્રતિઓમાં આ પ્રશસ્તિ મળે છે. તેનો પરિચય અહીં નીચે આપીએ છીએ.

પૂર્વકાળે સંડેર ગામમાં પોરવાડ જાતિના આભૂ નામના શેઠ રહેતા હતા. તેમની ચોથી પેઢીએ ચંડસિંહ નામનો પુરુષ થયો. તેને સાત પ્રતાપી પુત્રો હતા. આ પુત્રોમાં સૌથી મોટો પેથડ હતો. પેથડને તે સ્થાનના જાગીરદાર સાથે કોઈ કારણસર ઝઘડો થયો અને તેથી તેણે તે સ્થાન છોડ્યું અને બીજા નામના ક્ષત્રિય વીરની સહાયતાથી તેણે બીજાપુર નામનું એક નવું જ નગર વસાવ્યું. તે નવા ગામમાં રહેવા આવનાર લોકો પાસેથી ફાળો ભેગો કરી તેણે એક જૈનમંદિરનું નિર્માણ કર્યું અને ત્યાં પિત્તળની મહાવીર જિનની મોટી વિશાળ મૂર્તિ સ્થાપિત કરી. પેથડે આબૂ ઉપર વસ્તુપાલ-તેજપાલ નિર્મિત મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર પણ કરાવ્યો. કણદિવે બઘેલા (વાઘેલા)ના રાજ્યમાં સં. ૧૩૬૦માં પોતાના છ ભાઈઓ સાથે તેણે શત્રુંજય, ગિરનાર વગેરેની યાત્રા માટે એક સંઘ કાઢ્યો. તે પછી તેણે બીજા વાર છ ભાઈઓ સાથે આ તીર્થોની સંઘ કાઢી યાત્રાઓ કરી. સં. ૧૩૭૭માં ગુજરાતમાં મોટો ભીષણ દુકાળ પડ્યો. તે સમયે તેણે લાખો દીનજનોને અન્નદાન કરીને તેમના પ્રાણ બચાવ્યા. હજારો સુવર્ણ મહોરો ખર્ચીને તેણે ચાર જ્ઞાનભંડારોની સ્થાપના કરી. આ પેથડથી ચોથી પેઢીએ મંડલિક નામનો પુરુષ થયો. તેણે અનેક મંદિરો, ધર્મશાળાઓ વગેરે ધર્મસ્થાનો બંધાવ્યા. સં. ૧૪૬૮માં જ્યારે દુકાળ પડ્યો ત્યારે તેણે લોકોને ખૂબ અન્ન આપી સુખી કર્યા. સં. ૧૪૭૭માં મોટો સંઘ કાઢી શત્રુંજય વગેરે તીર્થોની યાત્રા કરી. તેને ઠાઈઆ નામનો પુત્ર હતો. ઠાઈઆને વિજિતા નામનો પુત્ર થયો. આ વિજિતાને ત્રણ પુત્ર હતા — પરબત, ડૂંગર અને નરબદ. પરબત અને ડૂંગર બન્ને ભાઈઓએ મળીને સં. ૧૫૫૮માં એક વિદ્વાનને ઉપાધ્યાય પદવી દેવાના પ્રસંગે મોટો ઉત્સવ કર્યો હતો. સં. ૧૫૬૦માં જીરાવલા અને આબૂ વગેરે તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. ગંધાર બંદરમાં જઈ ત્યાંના ઉપાશ્રયોને કલ્પસૂત્રની

હસ્તલિખિત પ્રતિઓ ભેટ આપી હતી. ડૂંગરે પોતાના ભાઈ પરબત સાથે મળીને ૧૫૯૧માં સંડેરમાં એક જ્ઞાનભંડાર બનાવ્યો હતો. ડૂંગરનો પુત્ર કાન્હા થયો.

આ રીતે આ પ્રશસ્તિમાં એક ધનાઢ્ય કુટુંબના ૩૦૦ વર્ષ સુધીનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે. સં. ૧૩૭૭માં અને ૧૪૬૮માં ગુજરાતમાં મોટો દુકાળ પડ્યો હતો. આ વાતની જાણ આ પ્રશસ્તિથી થાય છે. સં. ૧૩૬૦માં કર્ણદેવનું રાજ્યશાસન બહુ દૂર સુધી હતું, આ વાતની જાણ પણ આ પ્રશસ્તિથી થાય છે. પેથડ શેઠે કાઢેલા સંઘનું વર્ણન તત્કાલીન રચના પેથડરાસમાં મળે છે અને તેનાથી બે વર્ષ પછી લખાયેલી પ્રશસ્તિનાં વર્ણનોની પુષ્ટિ થાય છે.

આ જાતની અન્ય પ્રશસ્તિઓમાંથી ઘણી ઐતિહાસિક વાતો જાણી શકાય છે.

આ પુસ્તકપ્રશસ્તિઓ દ્વારા શ્રીમાલ, પોરવાડ, ઓસવાલ, ડીસાવાલ, પલ્લીવાલ, મોઢ, વાયડા, ધાકડ, હુંબડ, નાગર વગેરે ગુજરાત, મધ્ય ભારતની પ્રધાન વૈશ્ય જાતિઓ અને કુટુંબોનો પ્રામાણિક પરિચય મળી જાય છે.

પુસ્તકપ્રશસ્તિનો એક પ્રકાર લિપિકારપ્રશસ્તિ છે, તેનું પણ ઘણું મહત્ત્વ છે. પ્રાચીન સમયમાં ગ્રન્થો તાડપત્ર ઉપર લખાતા હતા. તાડપત્રને વૃક્ષ ઉપરથી લાવી બહુ જ શ્રમ અને સમય ખર્ચી તૈયાર કરવામાં આવતાં હતાં. તેના માટેની શાહી બનાવવાની પ્રક્રિયા જુદી રહેતી હતી. લલિયાઓ અને નકલ કરનારાઓનો એક વર્ગ હતો. તેમાં અનેક વિદ્વાનો, પંડિતો અને રાજ્યાધિકારીઓનો પણ સમાવેશ થતો હતો. કાયસ્થ, નાગર અને કેટલીક વાર જૈન લલિયાઓ પણ કામ કરતા હતા. પાટણ વગેરે ભંડારોમાં તાડપત્ર ઉપર લખેલાં પુસ્તકો છે. તેમાંથી કેટલાંય મંત્રી કે મંત્રીપુત્રના હાથે લખાયેલાં છે તો કેટલાંય દંડનાયક અને આક્ષપટલિકના હાથે લખાયેલાં છે. અધિકાંશ જૈન યતિઓ લેખનકલામાં પ્રવીણ હતા અને પોતાના ઉપયોગ માટે ઘણાં પુસ્તકો લખતા હતા. મોટા મોટા આચાર્યો પણ નિયમિત લેખનકાર્ય કરતા રહેતા હતા. લલિયાઓ પોતાના હાથે લખાયેલા ગ્રન્થોના અંતે લખવાનો સમય, સ્થાન, પોતાનું નામ વગેરેનો ઉલ્લેખ પાંચદસ પંક્તિઓમાં કરતા હતા. આ લેખોને પુષ્પિકાલેખ પણ કહે છે. આ પુષ્પિકાલેખોમાં અનેક રાજા, રાજસ્થાન, સમય, પદવી, અમાત્ય વગેરે પ્રધાન રાજ્યાધિકારીઓના વિશે તથા બીજી ઐતિહાસિક બાબતો વિશે ઉલ્લેખો મળે છે.

અહીં ઈતિહાસના નિર્માણમાં પુષ્પિકાલેખોના ઉપયોગનું એક ઉદાહરણ રજૂ કરીએ છીએ.

ગૂર્જરનરેશ સિદ્ધરાજ જયસિંહના નામ સાથે પ્રબન્ધો તથા લેખોમાં સિદ્ધચક્રવર્તી, ત્રિભુવનગંડ, અવન્તીનાથ વગેરે બિરુદ જોડાયેલાં મળે છે. આ વિશેષણો શા માટે લાગ્યાં અને એમનો ક્રમ શું છે તેની વિગત ગ્રન્થોમાં મળતી નથી. શિલાલેખ અને તામ્રપત્ર પણ તે જણાવવામાં સમર્થ નથી. પરંતુ તેમનો પ્રામાણિક આધાર આ પુષ્પિકાલેખોમાં મળે છે.

સં. ૧૧૫૭માં લખાયેલી નિશીથચૂર્ણિ પુસ્તકમાં^૧ લિપિકારે લિપિબદ્ધ કરવાના સમયનો નિર્દેશ કરતાં 'શ્રીજયસિંહદેવગજ્યે' એવો સામાન્ય ઉલ્લેખ કર્યો છે. ઈતિહાસ દ્વારા આપણે જાણીએ છીએ કે તે વખતે જયસિંહ નાનો હતો અને તેથી તેના વતી તેની માતા મીનવદેવી રાજ્ય ચલાવતી હતી. તે સમયે તેના પરાક્રમનો પ્રારંભ થયો ન હતો. સં. ૧૧૬૪માં લખાયેલી 'જીવસમાસવૃત્તિ'ની^૨ પુષ્પિકામાં તે નરેશને 'સમસ્તગજાવલીવિચ્છિન્ન મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર શ્રી જયસિંહ દેવ' વગેરે બિરુદોથી યુક્ત લખ્યા છે. તેથી જાણવા મળે છે કે તે સમયે તે રાજતંત્રને સ્વતંત્રપણે ચલાવી રહ્યા હતા. સં. ૧૧૬૬માં લખાયેલી 'આવશ્યકસૂત્ર'ની^૩ પુષ્પિકામાં તે નરેશને મહારાજાધિરાજની સાથે 'ત્રૈલોક્યગંડ' વિશેષણ આપવામાં આવ્યું છે. આ તે રાજાના, 'બર્બર' નામના રાજાને જીતવાના પરાક્રમને સૂચવે છે. સં. ૧૧૭૯માં લખાયેલી 'પંચવાસ્તુક'^૪ ગ્રંથની પુષ્પિકામાંથી જાણવા મળે છે કે તેનો મહામાત્ય શાન્તુક હતો અને ત્યાર પછી તે જ વર્ષમાં લખાયેલી 'ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર'ની^૫ પુષ્પિકામાં જયસિંહનું બિરુદ 'સિદ્ધચક્રવર્તી' આપવામાં આવ્યું છે અને મહામાત્યનું નામ આશુક આપ્યું છે. લાગે છે કે તે વખતે શાન્તુકે નિવૃત્તિ લઈ લીધી હતી.

આમ ગુજરાતના અન્ય રાજાઓનો ઈતિહાસ લખવામાં આ પુષ્પિકાલેખોનો પ્રયોગ ઉપયોગી પુરવાર થયો છે.

૧. જૈનપુસ્તકપ્રશસ્તિસંગ્રહ (સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ક્રમાંક ૧૮), પૃ. ૧૮.

૨. એજન, પૃ. ૧૦૦

૩. એજન

૪. એજન, પૃ. ૬૫

૫. એજન, પૃ. ૧૦૧; અમે અમારા ગ્રન્થ 'પોલિટિકલ હિસ્ટ્રી ઓફ નોર્થન ઈન્ડિયા'માં આ જાતની અન્ય પુષ્પિકાઓનો ઉપયોગ કરીને ઈતિહાસનું નિર્માણ કર્યું છે.

પટ્ટાવલી અને ગુર્વાવલિ

જૈમ બ્રાહ્મણો અને ઉપનિષદોના સમયમાં અધ્યેતાઓ બ્રહ્માથી લઈને 'આત્માભિરષ્ટોતમ્' સુધીના વિદ્યાવંશનું સ્મરણ કરતા હતા તેમ જૈનો પણ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરથી શરૂ કરીને તેમના ગણ અને ગણધરોની પરંપરાનું સ્મરણ કરતાં કાલાન્તરના આચાર્યોની ગુરુશિષ્યપરંપરા દ્વારા પોતાના વિદ્યાવંશની પૂરી નોંધ રાખતા હતા. તેથી જૈન સંઘ એ જીવિત સંસ્થા બની રહ્યો. જૈમ શાસક રાજાઓની વંશાવલી ચાલતી હતી તેમ ધર્મશાસક આચાર્યોની હતી.^૧

જૈન સંઘના સંગઠનની મૂલ રેખા કલ્પસૂત્રમાં મળે છે. તેમાં મળતી પટ્ટાવલી^૨ અને સ્થવિરાવલીનું સમર્થન મથુરાના કંકાલીટીલામાંથી પ્રાપ્ત પહેલી-બીજી સદીના પ્રતિમાલેખોથી થાય છે. ત્યાંનો શક્તિશાળી સંઘ સમસ્ત ઉત્તરાપથમાં પ્રખ્યાત હતો. કાલાન્તરે સંઘનું એક પ્રાન્તીય સંગઠન ધીરે ધીરે વધતું ગયું.

આગમોમાં બીજી પટ્ટાવલી નન્દિસૂત્રગત સ્થવિરાવલી છે, તેની રચના આચાર્ય દેવર્ષિગણિ ક્ષમાશ્રમણે કરી હતી. આ ૪૩ ગાથાઓની છે. તેમાં અનુયોગધરોની અર્થાત્ સુધર્માથી દેવર્ષિગણિ સુધીની પટ્ટાવલી આપવામાં આવી છે.

મહાવીર પછી જૈન સંઘમાં સંપ્રદાયભેદનાં કારણોનું સંકલન તો વિભિન્ન ગ્રન્થોમાં કરવામાં આવ્યું છે પરંતુ તે સંબંધી ઈસ્વી સનની પ્રારંભિક સદીઓના દિગંબર-થેતાંબર સંપ્રદાયભેદનાં અર્ધઐતિહાસિક ઉપાખ્યાન આપણને હરિભદ્ર અને શાન્તિસૂરિની ટીકાઓમાં મળે છે, તેમાં બોટિક મતની ઉત્પત્તિ આપવામાં આવી છે અને તેવી જ રીતે હરિથેણના બૃહલ્કથાકોશમાં, દેવસેનના દર્શનસારમાં (વિ.સં.૯૯૯), દ્વિતીય દેવસેનના ભાવસંગ્રહમાં તથા રત્નનન્દિના ભદ્રબાહુચરિતમાં થેતાંબર સંઘની ઉત્પત્તિની કથા આપી છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૮-૧૦૯માં ગુર્વાવલિઓની તથા પૃ. ૨૩૨માં પટ્ટાવલીઓની સૂચી આપવામાં આવી છે.
૨. પટ્ટાવલી પટ્ટધરાવલીનું સંક્ષિપ્ત રૂપ છે. પટ્ટનો અર્થ આસન યા સમ્માનનું સ્થાન છે. રાજાઓના આસનને સિંહાસન કહે છે અને ગુરુઓના આસનને પટ્ટ કહે છે. આ પટ્ટ ઉપર આસીન ગુરુઓને પટ્ટધર અને તેમની પરંપરાને પટ્ટાવલી કહે છે.

દિગંબર સંપ્રદાયની પટ્ટાવલીઓનું પ્રાચીન રૂપ કેટલાક પ્રાચીન શિલાલેખોમાં તથા તિલોયપણ્ણત્તિ, ષટ્ખંડાગમના વેદનાખંડની ધવલા ટીકા, કસાયપાહુડની જયધવલા ટીકા, જિનસેનકૃત આદિપુરાણ, દ્વિતીય જિનસેનકૃત હરિવંશપુરાણ, ગુણભદ્રકૃત ઉત્તરપુરાણ અને ઈન્દ્રનન્દિના શ્વતાવતાર (લગભગ ૧૬મી સદી)માં મળે છે.^૧ આ બધાંમાં આપવામાં આવેલી આચાર્યધરંપરાઓ કેવલી, ચતુર્દશપૂર્વધર, દશપૂર્વધર, એકાદશાંગધર વગેરે આચાર્યો સુધીની છે.

મધ્યકાળમાં પશ્ચિમ અને દક્ષિણ ભારતમાં જૈનાચાર્યોના વિવિધ સંઘ, ગણ, ગચ્છ ઉદયમાં આવ્યા અને તેમનો સંબંધ પ્રાચીનકાળની પટ્ટધરપરંપરા સાથે છે એ દર્શાવવા માટે અનેક પ્રકારની શ્વેતાંબર અને દિગંબર સંપ્રદાયની પટ્ટાવલીઓ અને ગુર્વાવલિઓ રચવામાં આવી.^૨ વર્તમાન કાળમાં આ પટ્ટાવલીઓના સારા મોટા સંગ્રહો પ્રકાશિત થયા છે, તેમાં શ્વેતાંબર પટ્ટાવલીઓના સંગ્રહો ઉલ્લેખનીય છે — મુનિ દર્શનવિજયે સંપાદિત કરેલો પટ્ટાવલીસમુચ્ચય બે ભાગમાં; મુનિ જિનવિજયજીએ સંપાદિત કરેલ વિવિધગચ્છીય પટ્ટાવલીસંગ્રહ અને ખરતરગચ્છ બૃહદ્ગુર્વાવલિ; યં. કલ્યાણવિજયગણિકૃત પટ્ટાવલીપરાગસંગ્રહ અને મુનિ હસ્તિમલ્લે સંકલિત કરેલો પટ્ટાવલીપ્રબન્ધસંગ્રહ વગેરે.^૩ દિગંબર સંપ્રદાયની અનેક પટ્ટાવલીઓ — જેમકે સેનગણ પટ્ટાવલી, નંદિસંઘ બલાત્કારગણ સરસ્વતીગચ્છ પટ્ટાવલી, મૂલ (નન્દિ) સંઘની બીજી પટ્ટાવલી, શુભચન્દ્રાચાર્યની પટ્ટાવલી અને કાષ્ઠાસંઘ ગુર્વાવલિ

૧. ડૉ. વિઠ્ઠાધર જોહરાપુરકર સંપાદિત 'ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય'ના પ્રારંભમાં આમાંથી કેટલીકનું સંક્ષિપ્ત વિવરણ આપવામાં આવ્યું છે.
૨. પટ્ટાવલીઓ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, રાજસ્થાની, ગુજરાતી અને કન્નડ ભાષાઓમાં લખાયેલી મળે છે.
૩. ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી, ભાગ ૧૧, પૃ. ૨૪૫-૨૫૬માં Extracts from the Historical Records of the Jains અંતર્ગત ખરતરગચ્છ પટ્ટાવલી (સં. ૧૮૭૬)માં ૭૦ શ્વેતાંબર પટ્ટધરોનો તથા તપાગચ્છ પટ્ટાવલીમાં (સં. ૧૭૩૨) ૬૧ પટ્ટધરોનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી, ભાગ ૨૩, પૃ. ૧૬૯-૧૮૨માં Pottavalis of the Anchala Gaccha and other Gacchasમાં ૭ પટ્ટાવલીઓ અને ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી, ભાગ ૧૯, પૃ. ૨૩૩-૨૪૨માં Pattavali of Upakesha Gaccha આપવામાં આવી છે.

વગેરે — જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કરના પ્રથમ ભાગમાં તથા જૈનહિતૈષી, વર્ષ ૬, ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી, ભાગ ૨૦-૨૧^૧ તથા 'ભટ્ટારક સમ્રદાય'માં મળે છે.

ઉક્ત સ્વતન્ત્ર રચનાઓ ઉપરાંત શિલાલેખો અને તામ્રપત્રોના પ્રારંભ અને અન્તમાં બહુધા જૈનાચાર્યો તથા ધર્મગુરુઓની વિસ્તીર્ણ પટ્ટાવલીઓ આપવામાં આવી છે : જેમકે — જૈનશિલાલેખસંગ્રહ (ડૉ. હીરાલાલ જૈન સંપાદિત), ભાગ ૧માં શ્રવણબેલગોલામાંથી મળેલ લેખ સંખ્યા ૧ અને ૧૦૫ તથા ૪૨, ૪૩, ૪૭ અને ૫૦માં દિગંબર સંપ્રદાયના આચાર્યોની, શત્રુંજયતીર્થના આદિનાથ મંદિરના શિલાલેખમાં (વિ.સં. ૧૬૫૦) તપાગચ્છની પટ્ટાવલી અને અણહિલપાટણના એક લેખ (એચિ. ઈન્ડિકા, ભાગ ૧, પૃ. ૩૧૯-૩૨૪)માં ખરતરગચ્છના ઉદ્યોતનસૂરિથી જિનસિંહસૂરિ સુધીના ૪૫ આચાર્યોની પટ્ટાવલીઓ આપી છે.

પ્રત્યેક સંઘ, ગણ અને ગચ્છની પટ્ટાવલીમાં ભગવાન મહાવીરથી શરૂ કરીને આજ સુધીના જૈન પટ્ટધર આચાર્યોની શૃંખલાબદ્ધ પરંપરા સુરક્ષિત છે અને ગુરુશિષ્યપરંપરાના રૂપમાં ઉલ્લેખ કરતાં સાથે સાથે જૈન સંઘના આચાર્યોનાં યશસ્વી કાર્યોનું વિવરણ પણ ગૂંથી લેવામાં આવ્યું છે. અહીં અમે કેટલીક પટ્ટાવલીઓ યા ગુર્વાવલિઓનો પરિચય આપીશું.

વિચારશ્રેણી યા સ્થવિરાવલી

આમાં^૨ પટ્ટપર આચાર્યોની પરંપરાની સાથે સાથે કેટલાક રાજાઓની પરંપરાગત તિથિઓ સહિત સૂચી આપવામાં આવી છે, તે ઈતિહાસની દૃષ્ટિએ બહુ મહત્વપૂર્ણ સિદ્ધ થઈ છે. 'જં સ્યણિ'થી શરૂ થનારી કેટલીક પ્રાકૃત ગાથાઓની વૃત્તિના રૂપે સંસ્કૃત ગદ્યમાં લખાયેલી આ રચના છે. તેમાં ભગવાન મહાવીર અને વિક્રમાદિત્ય

૧. ભાગ ૨૦, પૃ. ૩૪૧માં Two Pattavalis of the Saraswati Gaccha of Digambara Jains અને ભાગ ૨૧, પૃ. ૫૭માં Three further Pattavalis of Digambaras.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૨; જૈન સાહિત્ય સંશોધક, ખંડ ૨, અંક ૩૦૪, સન્ ૧૯૨૫; આનું સંક્ષિપ્ત વિવરણ જર્નલ ઓફ ધ બોમ્બે બ્રાંચ ઓફ રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી, ભાગ ૯, પૃ. ૧૪૭માં આપ્યું છે. લેખકે પોતાના ગ્રન્થ Political History of Northern India from Jain Sourcesમાં આનો ખાસ્સો ઉપયોગ કર્યો છે.

વચ્ચે ૪૭૦ વર્ષનો ગાળો બતાવ્યો છે. તેમાં પ્રસિદ્ધ આચાર્ય કાલક તથા જિનભદ્ર અને હરિભદ્રનું પણ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેનાથી ગુજરાતના અનેક રાજાઓના રાજ્યકાલની માહિતી મળે છે.

તેની રચના પ્રસિદ્ધ ગ્રન્થ પ્રબન્ધચિન્તામણિના કર્તા મેરુતુંગે કરી છે.

ગણધરસાર્ધશતક

આમાં ૧૫૦ ગાથાઓ છે. તેમાં ખરતરગચ્છના આચાર્યોનું જીવનવૃત્ત આપ્યું છે.^૧ તેની રચના જિનવલ્લભસૂરિના શિષ્ય જિનદત્તસૂરિએ (વિ.સં. ૧૨૧૧થી પહેલાં) કરી હતી. તેમાં લખ્યું છે કે વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય અને પટ્ટધર જિનેશ્વરસૂરિને ખરતરની ઉપાધિ આપવામાં આવી હતી, તેથી ગચ્છનું નામ ખરતર થઈ ગયું.

જિનપતિસૂરિના શિષ્ય સુમતિગણિએ સં. ૧૨૮૫માં આના ઉપર ૬૦૦૦ ગ્રન્થાગ્રપ્રમાણ વૃત્તિ લખી છે. મૂલ અને વૃત્તિ બંનેને પટ્ટાવલી પણ કહેવામાં આવે છે. આ બંને ઉપર સર્વરાજગણિની ટીકા અને પદ્મમન્દિરગણિની વૃત્તિ (સં. ૧૬૪૬) પણ મળે છે.

ખરતરગચ્છબૃહદ્ગુર્વાવલિ

આ ગ્રન્થ ૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.^૨ તેમાં વિક્રમની અગ્નીઆરમી સદીના પ્રારંભમાં થયેલા આચાર્ય વર્ધમાનસૂરિથી લઈને ચૌદમી સદીના અંતે થયેલા જિનપદ્મસૂરિ સુધીના ખરતરગચ્છના મુખ્ય આચાર્યોનાં વિસ્તૃત ચરિતો વર્ણવાયાં છે. ગુર્વાવલિ અર્થાત્ ગુરુપરંપરાનાં આટલાં વિસ્તૃત અને વિશિષ્ટ ચરિતોનું વર્ણન કરનારો આવો કોઈ બીજો ગ્રન્થ આજ સુધી જાણ્યો નથી. આમાં પ્રત્યેક આચાર્યનું જીવનચરિત્ર ઘણું વિસ્તારથી આપ્યું છે. કયા આચાર્યે ક્યારે દીક્ષા લીધી, ક્યારે આચાર્યપદવી મેળવી, કયા કયા પ્રદેશમાં વિહાર કર્યો, કયાં કયાં ચોમાસાં કર્યાં, કયાં કયાં સ્થાનોએ કેવો ધર્મપ્રચાર કર્યો, કેટલાં શિષ્યશિષ્યાઓને દીક્ષા આપી, કયા કયા વિદ્વાનની સાથે શાસ્ત્રાર્થે યા વાદવિવાદ કર્યો, કયા રાજાની સભામાં કેવું સન્માન મેળવ્યું, ઈત્યાદિ અનેક જરૂરી વાતોનું આ ગ્રન્થમાં ઘણી જ વિશદ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૩ અને ૨૩૨ (v-vi); હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર, ૧૯૧૬; ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝ, ભાગ ૨૭ના પરિશિષ્ટમાં પ્રકાશિત.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૧; સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૪૨, મુંબઈ, વિ.સં. ૨૦૧૩.

રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ગુજરાત, મેવાડ, મારવાડ, સિંધ, વાગડ, પંજાબ અને બિહાર વગેરે દેશોમાં, અનેક ગામોમાં રહેનાર સેંકડો ધર્મિષ્ઠ અને ધનિક શ્રાવકશ્રાવિકાઓનાં કુટુંબોનો અને વ્યક્તિઓનો નામોલ્લેખ મળે છે, સાથે સાથે જ તેમણે ક્યાં કેવી રીતે પૂજા-પ્રતિષ્ઠા અને સંઘોત્સવ વગેરે ધર્મકાર્યો કર્યાં, એનું નિશ્ચિત વિધાન મળે છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ ગ્રન્થ વિશિષ્ટ પ્રકારની એક અનોખી કૃતિ છે. તેમાં રાજસ્થાનના અનેક રાજવંશો સંબંધી ઇતિહાસસામગ્રી, રાજકીય હિલચાલ અને ઉપદ્રવ તથા ભૌગોલિક વાતો આપવામાં આવી છે.^૧

કર્તા — પ્રસ્તુત ગુર્વાવલિમાં સં. ૧૩૦૫ આષાઢ શુ. ૧૦ સુધીનો વૃત્તાન્ત તો શ્રી જિનપતિસૂરિના વિદ્વાન શિષ્ય શ્રી જિનપાલોપાધ્યાયે દિલ્હીનિવાસી શેઠ સાહુજીના પુત્ર હેમચન્દ્રની અભ્યર્થનાથી સંકલિત કર્યો છે. તે પછીનો વૃત્તાન્ત પણ પટ્ટધર આચાર્યોની સાથે રહેનારા વિદ્વાન મુનિઓ દ્વારા લખાયો હોય એમ જણાય છે. તેની એક પ્રતિ ૮૬ પત્રોની છે અને ૧૫-૧૬મી સદીમાં લખાયેલી બીકાનેરના ક્ષમાકલ્યાણ જ્ઞાનભંડારમાં વિદ્યમાન છે. તેમાં સં. ૧૩૧૩ સુધીનો ઇતિહાસ વર્ણવાયો છે.^૨

વૃદ્ધાચાર્યપ્રબન્ધાવલિ

ગુર્વાવલિના રૂપમાં આ કૃતિ પ્રાકૃત ભાષામાં છે.^૩ તેમાં વર્ધમાનસૂરિથી લઈને જિનપ્રભસૂરિ સુધીના દસ આચાર્યોનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. જિનપ્રભસૂરિ વિવિધતીર્થકલ્પ વગેરે અનેક ગ્રન્થોના પ્રણેતા છે. તે પોતાના સમયમાં ખૂબ પ્રભાવશાળી અને પ્રતિભાસમ્પન્ન આચાર્ય હતા. તેમનું સમ્માન દિલ્હીના બાદશાહ મુહમ્મદ તુગલક કરતા હતા, આ વાત કેટલીય પટ્ટાવલીઓ અને પ્રબન્ધાત્મક

૧. સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલાથી પ્રકાશિત ઉક્ત ગ્રન્થની ભૂમિકામાં પૃ. ૬-૧૨માં આ ગુર્વાવલિના ઐતિહાસિક મહત્વને દર્શાવતો શ્રી અગરચન્દ નાહટાનો લેખ પ્રકાશિત છે.
૨. તેના પછી ઇતિહાસ જાણવા માટે આપણને કોઈ પણ આ કોટિની ગુર્વાવલિ ઉપલબ્ધ નથી પરંતુ શૃંગલાબદ્ધ ઇતિહાસ લખવાની પ્રથા ઉત્તરકાળે બરાબર ચાલુ રહી છે. સં. ૧૮૬૦ની એક સૂચી અનુસાર જેસલમેરના સુપ્રસિદ્ધ જૈન જ્ઞાનભંડારમાં તે સમયે ૩૧૨ પત્રોની એક ગુર્વાવલિ વિદ્યમાન હતી.
૩. સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૪૨, પૃ. ૮૮-૮૯.

કૃતિઓમાંથી જાણવા મળે છે. પરંતુ જિનપ્રભસૂરિનું નામ સુદ્ધાં ઉપર જણાવેલી ખરતરગચ્છગુર્વાવલિમાં આપવામાં આવ્યું નથી. આ ઉપરથી જણાય છે કે ઉક્ત ગુર્વાવલિના સંકલનકર્તાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય પોતાની જ ગુરુપરંપરાનું મહત્ત્વ દર્શાવવાનું હતું અને અન્ય ગચ્છીય યા અન્ય શાખીય આચાર્યો વિશે ઉપેક્ષાભાવ રાખવાનું હતું.

આ પ્રબન્ધાવલિનું નિર્માણ જિનપ્રભસૂરિની શિષ્યપરંપરાના કોઈ શિષ્યે કર્યું છે.

ખરતરગચ્છપટ્ટાવલીસંગ્રહ

આ ચાર પટ્ટાવલીઓનો સંગ્રહ^૧ છે. મુનિ જિનવિજયજીએ સંગ્રહ કરી તેનું સંપાદન કરી પ્રકાશિત કર્યો છે. તેમાં એક તો પ્રશસ્તિના રૂપમાં છે, તેમાં કુલ ૧૧૦ સંસ્કૃત પદ્ય છે અને તે આચાર્ય જિનહંસસૂરિના સમયમાં રચાઈ છે પરંતુ તેના કર્તાનું નામ નથી આપ્યું. જિનહંસનો સમય વિ.સં. ૧૫૮૨ છે અને તે જ વર્ષમાં તે રચાઈ છે. તેમાં ખરતરગચ્છના આચાર્યોનો સમય વ્યવસ્થિત આપ્યો છે.

બીજી પટ્ટાવલી સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. તેની રચના સં. ૧૬૭૪માં થઈ છે. તદ્ગત તિથિક્રમ અવ્યવસ્થિત છે.

ત્રીજી પટ્ટાવલી પણ અવ્યવસ્થિત છે. તેમાં જણાવેલ પદ્યપરંપરા તથા તિથિક્રમ બધું અવ્યવસ્થિત છે.

ચોથી પટ્ટાવલી સં. ૧૮૩૦માં અમૃતધર્મના શિષ્ય ઉપાધ્યાય કામાકલ્યાણે રચી છે.^૨ આ પ્રથમ ત્રણ પટ્ટાવલીઓ સાથે ઘણી બધી મળતી આવે છે.

ખરતરગચ્છની અનેક હસ્તલિખિત પટ્ટાવલીઓનો પરિચય પં. કલ્યાણવિજયગણિએ સંપાદિત કરેલ પટ્ટાવલિપરાગસંગ્રહમાં^૩ છે તથા મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થમાં^૪ ૨૩ પટ્ટાવલીઓ અને ગુર્વાવલિઓની સૂચી આપવામાં આવી છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૧; પૂરણચન્દ્રજી નાહર દ્વારા કલકત્તાથી સન્ ૧૯૩૨માં પ્રકાશિત.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૧

૩. ક. વિ. શાસ્ત્રસંગ્રહ સમિતિ, જાલોર.

૪. દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૩૧-૩૨.

ગુર્વાવલિ

મુનિસુન્દરસૂરિએ સં. ૧૪૬૬માં એક વિજ્ઞપિત્રન્ય પોતાના ગુરુ દેવસુન્દરસૂરિની નવામાં સમર્પિત કર્યો હતો, તેનું નામ છે ત્રિદશતરંગિણી.^૧ આ વિજ્ઞપિત્રનું ત્રીજી વધુ મહત્વ સંસ્કૃત સાહિત્ય અને ઇતિહાસમાં છે. આના જેવો વિસ્તૃત અને પ્રૌઢ પત્ર કોઈએ લખ્યો નથી. તે ૧૦૮ હાથ લાંબો હતો અને તેમાં એક એકથી ચડિયાતાં વિચિત્ર અને અનુપમ સેંકડો ચિત્રો હતાં તથા હજારો કાવ્યો (પદ્યો) તેમાં દેખાતાં હતાં. તેમાં ત્રણ સ્તોત્ર અને ૬૧ તરંગો હતા.^૨ વર્તમાનમાં તે આખો મળતો નથી. કેવળ ત્રીજા સ્તોત્રનો ગુર્વાવલિ નામનો એક વિભાગ અને પ્રાસાદ આદિ ચિત્રબન્ધ અનેક સ્તોત્ર જ્યાંત્યાં ફેલાયેલાં મળે છે.

આ ગુર્વાવલિમાં વિવિધ છંદોમાં રચાયેલાં ૪૯૬ પદ્ય છે. તેમાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીરથી શરૂ કરી લેખક સુધી તપાગચ્છના આચાર્યોનો સંક્ષિપ્ત અને વિશ્વાસપાત્ર ઇતિહાસ છે.

ગુર્વાવલિ યા તપાગચ્છપટ્ટાવલીસૂત્ર

આને ઉક્ત બે નામો ઉપરાંત કેવલ પટ્ટાવલી પણ કહે છે.^૩ આ ૨૧ પ્રાકૃત પદ્યોની ગુર્વાવલિ છે. તે પ્રાચીન પટ્ટાવલીઓને આધારે ઘણી સાવધાનીથી તૈયાર કરવામાં આવી છે. તેમાં ભગવાન મહાવીરથી લઈને તપાગચ્છના આચાર્ય હીરવિજયસૂરિ અને તેમના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ સુધી ૫૯ આચાર્યોની પટ્ટધર પરંપરા આપવામાં આવી છે. તેના કર્તા ધર્મસાગરગણિ છે. તેના ઉપર સ્વોપજ વૃત્તિ પણ છે, તેના અંતે લખ્યું છે કે આ પટ્ટાવલી શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરના આદેશથી ઉપાધ્યાય શ્રી વિમલહર્ષગણિ, ઉપાધ્યાય કલ્યાણવિજયગણિ, સોમવિજયગણિ, પં. લખ્વિસાગરગણિ પ્રમુખ ગીતાર્થોએ એકઠા થઈને સં. ૧૬૪૮ના ચૈત્ર વદિ ૬ શુક્રવારે અહમદાબાદ નગરમાં શ્રી મુનિસુન્દરકૃત ગુર્વાવલિ, જીર્ણ પટ્ટાવલી, દુષ્પમાસંઘ સ્તોત્રયંત્રક આદિના આધારે સંશોધિત કરી છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૯; યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, વારાણસી, સં. ૧૯૬૧.

૨. શ્રીમહાપર્વાધિરાજશ્રીપર્યુષણાપર્વવિજ્ઞપિત્રદશતરંગ્ગણ્યાં તૃતીયે શ્રીગુરુવર્ણનસ્તોતસિ ગુર્વાવલિનામ્નિ મહાહૃદેડનભિવ્યક્તગણના એકષષ્ટિસ્તરંગાઃ ।

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૮; પટ્ટાવલીસમુચ્ચય (વીરમગામ, ૧૯૩૩), ભાગ ૧, પૃ. ૪૧-૪૭; પટ્ટાવલીપરાગસંગ્રહ (જાલોર, ૧૯૬૬), પૃ. ૧૩૩-૧૫૫.

તપાગચ્છની મુખ્ય શાખા અને પ્રશાખાઓની અનેક પટ્ટાવલીઓને જેવી કે ઉપાધ્યાય ગુણવિજયગણિકૃત તપાગણયતિગુણપદ્ધતિ, ઉપાધ્યાય મેઘવિજયકૃત તપાગચ્છપટ્ટાવલી, ઉપાધ્યાય રવિવર્ધનકૃત પટ્ટાવલીસારોદ્ધાર, નયસુન્દરકૃત બૃહત્પૌંભધશાલિકપટ્ટાવલી (પ્રાકૃત), લઘુપૌંભધશાલિકપટ્ટાવલી, તપાગચ્છસાગરશાખાપટ્ટાવલી ૧-૨-૩, વિજયસંવિગ્નશાખાપટ્ટાવલી, સાગરસંવિગ્નશાખા, વિમલસંવિગ્નશાખા, પાર્શ્વચન્દ્રગચ્છપટ્ટાવલી ૧-૨, બૃહદ્ગચ્છગુર્વાવલિ, ઉકેશગચ્છીયપટ્ટાવલી, પૌર્ણમિકગચ્છપટ્ટાવલી, અંચલગચ્છપટ્ટાવલી, પલ્લિવાલગચ્છીયપટ્ટાવલી વગેરેને પટ્ટાવલીપરાગસંગ્રહમાં પં. કલ્યાણવિજયગણિકે સંકલિત કરી છે. તેમનું વૈશિષ્ટ્ય અને મહત્વ પટ્ટાવલીપરાગસંગ્રહમાંથી જાણી લેવું જોઈએ.

દિગંબર સમ્પ્રદાયની કેટલીક પટ્ટાવલીઓનો સંક્ષિપ્ત પરિચય નીચે આપ્યો છે.

સેનપટ્ટાવલી

સેનગણની બે પટ્ટાવલીઓ મળે છે. પહેલી^૧ ૪૭ સંસ્કૃત પદ્યોમાં છે. તે ભટ્ટારક લક્ષ્મીસેન (સં. ૧૫૮૦ લગભગ) સુધી છે.

બીજી સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. તે લગભગ ૫૦ અનુચ્છેદોની રચના છે.^૨ તેમાં સેનગણના ૪૭મા પટ્ટધર દિલ્હી સિંહાસનના અધીશ્વર છત્રસેન ભટ્ટારકની ગુરુપરંપરાનું વર્ણન છે. ગણના અનુસાર છત્રસેન સેનગણના ૪૭મા ભટ્ટારક હતા. તેમનો સમય સં. ૧૭૫૪ હતો. બન્ને પટ્ટાવલીઓમાં ઉલ્લિખિત આચાર્યોમાં ભીમસેનથી કંઈક ઐતિહાસિક સ્વરૂપ દેખાય છે. તેના પહેલાં પણ ૨૬ ભટ્ટારકોનું વર્ણન આવ્યું છે. બીજી પટ્ટાવલીમાં આવેલા અંતિમ ભટ્ટારક છત્રસેનનો પ્રભાવ કારંજાથી દિલ્હી સુધી હતો. તેમની કેટલીય કૃતિઓ મળે છે.

બલાત્કારગણની પટ્ટાવલીઓ

બલાત્કારગણ અને તેની વિભિન્ન શાખાઓનો પરિચય 'ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય'માં વ્યવસ્થિત રીતે આપ્યો છે. તેની ઈડર શાખાની બે પટ્ટાવલીઓ પ્રકાશમાં આવી

૧. જૈન એન્ટીક્વેરી, ભાગ ૧૪, અંક ૨, પૃ. ૧-૭.

૨. જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, વર્ષ ૧, પૃ. ૩૮; આનાથી કંઈક ભિન્ન અને વધુ સારી પ્રતિ શ્રી મા. સ. મહાજન, નાગપુરના સંગ્રહમાં છે. વિશેષ વિવેચન માટે જુઓ ડો. વિ. જોહરાપુરકર સંપાદિત ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૨૬-૩૮.

છે. પહેલી સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે.^૧ તેમાં ભટ્ટારક પદ્મનન્દિ, સકલકીર્તિ, ભુવનકીર્તિ, જ્ઞાનભૂષણ, વિજયકીર્તિ, શુભચન્દ્ર (પાંડવ પુરાણ વગેરે અનેક ગ્રન્થોના કતી), સુમતિકીર્તિ, ગુણકીર્તિ અને વાદિભૂષણ સુધીની પરંપરા આપવામાં આવી છે, તથા તે ભટ્ટારકોનો મહિમા, ગ્રન્થકર્તૃત્વ વગેરે ઉપર પ્રકાશ નાખવામાં આવ્યો છે. વાદિભૂષણનો સમય સં. ૧૬૫૨ આસપાસ છે. ઉક્ત પટ્ટાવલીના અનેક ભટ્ટારક સારા ગ્રન્થકાર હતા.

ઈડર શાખાની બીજી^૨ પટ્ટાવલી (ગુર્વાવલિ) સંસ્કૃત છંદોમાં છે, તેમની સંખ્યા ૬૩ છે. આમાં ભટ્ટારક સકલકીર્તિથી લઈને ચન્દ્રકીર્તિ (સં. ૧૮૩૨) સુધીની પરંપરા આપવામાં આવી છે. આ ગુર્વાવલિ બહુ મહત્વની છે. તેમાં ગુમ્તિગુમ્તથી લઈને અભયકીર્તિ સુધી લગભગ ૧૦૦ આચાર્યોનાં નામ આપ્યાં છે, આ આચાર્યો વનવાસી હતા અને તેમને બલાત્કારગણની પ્રાચીન પરંપરા સાથે જોડવામાં આવ્યા છે (૧-૨૧ પદ્ય સુધી). તે પછી ઉત્તર ભારતની ભટ્ટારકપીઠોની પરંપરા વસન્તકીર્તિથી શરૂ કરવામાં આવી છે (પદ્ય ૨૧). વસન્તકીર્તિના વિશે કહેવામાં આવે છે કે તે જ દિગંબર મુનિઓના વસ્ત્રધારણના પ્રવર્તક હતા.^૩ તેમની જાતિ બધેરવાલ હતી અને તેમનું નિવાસસ્થાન અજમેર હતું. તે સં. ૧૨૬૪ની માઘ શુ. પના દિને પદારૂઢ થયા હતા તથા ૧ વર્ષ ૪ માસ પદ્દ પર હતા. તેમનો ઉલ્લેખ બિજોલિયાના શિલાલેખમાં પણ થયો છે.

વસન્તકીર્તિ પછી કમશ: વિશાલકીર્તિ, શુભકીર્તિ, ધર્મચન્દ્ર, રત્નકીર્તિ, પ્રભાચન્દ્ર (૭૪ વર્ષ સુધી પટ્ટાધીશ), પદ્મનન્દિ થયા.

ભટ્ટારક પદ્મનન્દિના ત્રણ પ્રમુખ શિષ્યોએ ત્રણ ભટ્ટારકપરંપરાઓ શરૂ કરી. તે ત્રણ પરંપરાઓનો આગળ ઉપર અનેક પ્રશાખાઓમાં વિસ્તાર થયો. તેમાંથી ઈડર શાખાના સકલકીર્તિ અને તેમની ભટ્ટપરંપરાનું વર્ણન પ્રસ્તુત ગુર્વાવલિના પદ્ય ૩૨થી ૬૨ સુધીમાં વિસ્તારથી આપ્યું છે. શુભચન્દ્રથી ચાલુ થયેલી દિલ્હી-જયપુરશાખાનું વર્ણન બીજી ગુર્વાવલિમાં આપ્યું છે તથા દેવેન્દ્રકીર્તિથી ચાલુ થયેલી પરંપરા સૂરતશાખાની અન્ય પટ્ટાવલીઓમાં જોવી જોઈએ.

૧. જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, વર્ષ ૧, કિરણ ૪, પૃ. ૪૬ પ્રભૃતિ; વિશેષ વિવેચન માટે જુઓ— ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૧૫૩-૧૫૬.

૨. જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, વર્ષ ૧, કિરણ ૪, પૃ. ૫૧ વગેરે; ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૧૫૩-૧૫૮.

૩. જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૪૮૦

બલાત્કારગણ-દિલ્હી-જયપુરશાખાની એક પટ્ટાવલી^૧ ૪૨ પદોની મળે છે. આ પટ્ટાવલી ઈડરશાખાની ઉક્ત ૬૩ પદોની ગુર્વાવલિમાં કંઈક ફેરફાર કરી બનાવવામાં આવી છે. તેનાં ૨૬, ૨૭ અને ૨૮મા પદ ઉક્ત ગુર્વાવલિમાં ક્રમશઃ ૨૭, ૨૯ અને ૩૦મા પદ છે. પદ ૨૯માં ઉક્ત શાખાના શુભચન્દ્ર (સં. ૧૪૫૦-૧૫૦૭) ભટ્ટારકનું વર્ણન છે. ત્યાર પછી ઉક્ત શાખાના જિનચન્દ્ર, પ્રભાચન્દ્ર, ચન્દ્રકીર્તિ, દેવેન્દ્રકીર્તિ અને નરેન્દ્રકીર્તિનું વર્ણન કરી આ પટ્ટાવલી સમાપ્ત થાય છે. તેમાં ભટ્ટારક જિનચન્દ્ર અતિ પ્રસિદ્ધ છે. તેમના દ્વારા પ્રતિષ્ઠિત મૂર્તિઓ સૌથી વધુ છે. પ્રતિષ્ઠાકર્તા શેક જીવરાજ પાપડીવાલના પ્રયત્નોથી આ હજારો મૂર્તિઓ ભારતના ખૂણે ખૂણે પહોંચી છે. તેમની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૫૪૮ અક્ષયતૃતીયાના દિને થઈ હતી.

બલાત્કારગણ-ભાનુપુરશાખા તથા સૂરતશાખાની પટ્ટાવલીઓ પણ સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયેલી મળી છે. પહેલીમાં^૨ સંસ્કૃત ૫૫-૫૬ પદો છે. આ શાખાનો પ્રારંભ ભટ્ટારક સકલકીર્તિના પ્રશિષ્ય ભટ્ટારક જ્ઞાનકીર્તિથી થાય છે. પ્રસ્તુત પટ્ટાવલીના ૩૪ પદો સુધી પ્રાચીન પરંપરાનું વર્ણન કરીને પછી આ શાખાના પટ્ટધરોનું વર્ણન ૩૫મા પદથી કર્યું છે. આમાં જ્ઞાનકીર્તિથી (સં. ૧૫૩૪) લઈને ભટ્ટારક રત્નચન્દ્ર (સં. ૧૭૭૪-૮૬) સુધીની પરંપરા આપવામાં આવી છે.

સૂરતશાખાની પટ્ટાવલી^૩ સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે અને તેમાં પણ પૂર્વાચાર્યોથી સંબંધ જોડીને ભટ્ટારક પદ્મનન્દિના શિષ્ય દેવેન્દ્રકીર્તિથી (સં. ૧૪૯૩) શરૂ થયેલી ઉક્ત શાખાનું વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તે વર્ણનને ઉક્ત શાખાના ભટ્ટારક વિદ્યાનન્દિના (સં. ૧૮૦૫-૧૮૨૨) શિષ્ય દેવેન્દ્રકીર્તિ (સં. ૧૮૪૨) સુધી લાવી સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું છે. તેને નન્દિસંઘબિરુદાવલી પણ કહેવામાં આવે છે. તેની રચના દેવેન્દ્રકીર્તિ (દ્વિતીય)ના શિષ્ય સુમતિકીર્તિએ કરી છે.

૧. જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, ભાગ ૧, કિરણ ૪, પૃ. ૮૧; આ પટ્ટાવલીના પ્રમાણ તરીકે કેટલાક શિલાલેખો આપવામાં આવ્યા છે. વિશેષ વિવેચન માટે જુઓ ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૯૭-૧૧૩.
૨. જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, ભાગ ૯, પૃ. ૧૦૮-૧૦૯; ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૧૫૯-૧૬૮.
૩. જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, ભાગ ૯, પૃ. ૪૬-૫૩; ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૧૬૯-૨૦૧.

બલાત્કારગણની એક પટ્ટાવલી પ્રાકૃત ભાષામાં પણ મળે છે. તેને નન્દિસંઘ-બલાત્કારગણ-સરસ્વતીગચ્છની પટ્ટાવલી કહેવામાં આવે છે.

કાષ્ઠાસંઘ-માથુરગચ્છપટ્ટાવલી

આ પટ્ટાવલી ૫૩ સંસ્કૃત પદ્યોમાં રચાઈ છે.^૧ તેના ૨૧ પદ્યોમાં કાષ્ઠાસંઘના પ્રાચીન પટ્ટધરોનાં નામો આપ્યા પછી મધ્યકાલીન માથુરગચ્છની માધવસેનથી (૧૩મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) શરૂ થયેલી પરંપરાનું ૨૨મા પદ્યથી વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ વર્ણન અન્તિમ પટ્ટધર મુનીન્દ્રકીર્તિ (સં. ૧૯૫૨) સુધી પહોંચી સમાપ્ત થયું છે. તેના કર્તાનું નામ અજ્ઞાત છે. આ એક સારી કાવ્યાત્મક કૃતિ છે.

કાષ્ઠાસંઘ-લાડવાગડ-પુત્રાટગચ્છપટ્ટાવલી

આ સંસ્કૃત ગદ્યમયી કૃતિ છે.^૨ તેમાં ઉલ્લેખાયેલા આચાર્યોમાં મહેન્દ્રસેન (૧૨મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) પહેલી ઐતિહાસિક વ્યક્તિ જણાય છે. તેમણે ત્રિષષ્ટિપુરુષચરિત્ર લખ્યું હતું અને મેવાડમાં ક્ષેત્રપાલને ઉપદેશ આપી ચમત્કાર દેખાડ્યો હતો. તેમની પહેલાં અંગજ્ઞાની આચાર્યો પછી ક્રમથી વિનયધરથી લઈને કેશવસેન સુધી ૧૬ આચાર્યોનો ઉલ્લેખ છે તથા મહેન્દ્રસેનની પરંપરાના ત્રિભુવનકીર્તિ (૧૬મી સદી) સુધીનું વર્ણન છે.

તીર્થમાલાઓ

ભારતીય અન્ય ધર્મોની જેમ જૈનોનાં પણ પોતાનાં તીર્થો છે. આ જૈન તીર્થો ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી અને પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી સારા ભારતમાં ફેલાયેલાં છે. તે તીર્થોનાં દર્શનવંદન માટે પ્રાચીન કાળથી જ જૈન સંઘપતિ અને મુનિગણ સમારોહપૂર્વક લાંબી-લાંબી યાત્રાઓ કરતા હતા અને તેમની યાત્રાઓનું વિવરણ અને તીર્થોનો પરિચય તેઓ લખતા હતા.^૩ આ યાત્રાઓ અને તીર્થોનો પરિચય

૧. જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, ભાગ ૧, પૃ. ૧૦૩-૧૦૭; ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૨૧૩-૨૪૭.

૨. શ્રી મા.સ. મહાજન, નાગપુરના સંગ્રહમાં; ભટ્ટારક સમ્પ્રદાય, પૃ. ૨૪૮-૨૬૨.

૩. પ્રેમી અભિનન્દન ગ્રન્થમાં 'જૈન સાહિત્ય કા ભૌગોલિક મહત્વ'ના લેખક શ્રી અગરચંદ નાહટાએ તીર્થમાલાવિષયક પ્રકાશિત સામગ્રીનો પરિચય આપ્યો છે.

મોટાં મોટાં પુરાણોમાં અને ચરિતાત્મક ગ્રન્થોમાં વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યો છે. આ વાતનો ઉલ્લેખ અમે વિવિધ પ્રસંગોએ કરતા આવ્યા છીએ. આ વિષય ઉપર સ્વતંત્ર કૃતિઓ પણ રચાઈ છે. આ વિષયનો સૌથી પ્રાચીન ગ્રન્થ આપણને ધનેશ્વરસૂરિનો 'શત્રુંજયમાહાત્મ્ય' (૧૩મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) નામનો મળ્યો છે. તેનો પરિચય તીર્થમાહાત્મ્યવિષયક કથાઓમાં અમે આપી દીધો છે.

દિગંબર સંપ્રદાયના લેખકોએ પણ ૧૩મી સદીમાં કેટલીક તીર્થમાલાઓનું પ્રણયન કર્યું છે. તેમાં પ્રથમ ઉલ્લેખનીય નાની-નાની બે ભક્તિઓ છે : પહેલી પ્રાકૃત નિર્વાણભક્તિ કે નિર્વાણકાંડ અને બીજી સંસ્કૃત નિર્વાણભક્તિ.^૧

પ્રાકૃત નિર્વાણભક્તિ યા નિર્વાણકાંડમાં ચોવીસ તીર્થકર અને અન્ય ઋષિમુનિઓનાં નિર્વાણસ્થાનોનો નિર્દેશ કરી ત્યાંથી મુક્તિ મેળવનારને નમસ્કાર કરવામાં આવ્યા છે. નિર્વાણકાંડમાં કેવળ ૧૯ ગાથાઓ મળે છે. તેની અનેક પ્રતિઓ મળે છે, તે બધીમાં ગાથાસંખ્યા એકસરખી નથી. ક્યાંક ક્યાંક ગરબડ પણ છે. નિર્વાણકાંડના અંતે ક્યાંક ક્યાંક આઠ ગાથાઓ વધારે પણ લખેલી મળે છે 'અદ્વયચક્ષેત્રકણ્ઠ' ('અતિશયક્ષેત્રકાંડ') નામથી. પરંતુ એવું લાગે છે કે તે જુદો જ છે. ભાષાકાર પં. ભગવતીદાસે આ આઠ ગાથાઓનો તો અનુવાદ જ નથી કર્યો.

બીજી સંસ્કૃત નિર્વાણભક્તિમાં ૩૨ પદ્ય છે. તેનાં પહેલાં ૨૦ પદ્યોમાં કેવળ મહાવીરનાં પાંચે કલ્યાણકોનું વર્ણન છે અને પછી આગળનાં ૧૨ પદ્યોમાં કેલાસ, ચમ્પાપુર, ગિરનાર, પાવાપુર, સમ્મેદશિખર, શત્રુંજયનો ઉલ્લેખ માત્ર કરી અન્ય નિર્વાણસ્થાનોનાં નામ માત્ર આપ્યાં છે. પહેલાં ૨૦ પદ્યોને વાંચીને તો લાગે છે કે તે એક સ્વતંત્ર સ્તોત્રનાં પદ્યો છે જેમના અંતે તેને વાંચવાથી પાઠકોને નરલોક-દેવલોકનું સુખ ભોગવ્યા પછી મોક્ષપદ પ્રાપ્ત થાય છે એવું દર્શાવ્યું છે.

બન્ને ભક્તિઓ સ્વતંત્ર રચનાઓ છે. પ્રાકૃત નિર્વાણકાંડમાં પશ્ચિમ ભારતનાં કેટલાંક એવાં તીર્થોનાં નામ છે જે સંસ્કૃત નિર્વાણભક્તિમાં નથી અને સંસ્કૃત નિર્વાણભક્તિમાં વર્ણવાયેલાં કેટલાંક તીર્થોનાં નામ પ્રાકૃત નિર્વાણકાંડમાં નથી. તેથી એવું જણાય છે કે બન્ને ભક્તિઓ વિભિન્ન કાલોની રચનાઓ છે અને સંભવ છે કે તેમના કર્તાઓ એકબીજાની રચનાથી અપરિચિત રહ્યા હશે.

પ્રાકૃત નિર્વાણકાંડમાં વર્ણવાયેલ કેટલાંય તીર્થોમાંથી મોક્ષગમન કરનારા મહાપુરુષોનું સમર્થન યા તો પ્રાચીન શાસ્ત્રો દ્વારા થતું નથી યા તો વિપરીત પુરવાર

૧. જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૪૨૨-૪૨૩.

થાય છે. જેમકે તારઉર (તારાપુર)માંથી વરાંગ આદિનું મોક્ષે જવું લખ્યું છે પરંતુ વરાંગચરિત અનુસાર તેઓ મુક્ત થયા જ નથી પરંતુ સર્વાર્થસિદ્ધિએ ગયા છે. ગાથા ૮માં તુંગીગિરિમાંથી રામ, હનુમાન આદિનું મોક્ષે જવું લખ્યું છે પરંતુ ઉત્તરપુરાણ અનુસાર તે બધા સમ્મેદશિખરમાંથી મોક્ષે ગયા છે.

પ્રભાચન્દ્રના (૧૨મી સદી) ક્રિયાકલાપમાં સંસ્કૃત નિર્વાણભક્તિ સંગૃહીત છે, પ્રાકૃત નિર્વાણભક્તિ યા નિર્વાણકાંડનો સંગ્રહ નથી. પ્રભાચન્દ્રના કથન અનુસાર સંસ્કૃત ભક્તિઓ પાદપૂજ્ય (?) સ્વામીકૃત છે. પરંતુ આ પાદપૂજ્ય યા પૂજ્યપાદ કોણ છે ? લખ્યું નથી. અન્ય સ્ત્રોતોમાંથી પણ ઉક્ત લેખકે રચી હોવાની પુષ્ટિ થતી નથી. પં. આશાધરના (૧૩મી સદી) ક્રિયાકલાપમાં પ્રભાચન્દ્રના ક્રિયાકલાપની અધિકાંશ ભક્તિઓ સંગૃહીત છે પરંતુ તેમણે તેમના કર્તાઓ અંગે કોઈ વાત લખી નથી. આશાધરના ક્રિયાકલાપમાં પ્રાકૃત નિર્વાણભક્તિની કેવળ પાંચ જ ગાથાઓ આપવામાં આવી છે. શેષ ગાથાઓ તેમાં છૂટી ગઈ લાગે છે.

જો કે આ બન્ને ભક્તિઓની રચનાનો સમય આજ સુધી બરાબર જાણવામાં આવ્યો નથી તો પણ એટલું તો કહી જ શકાય કે તે બન્ને કવિ આશાધર પહેલાંની અર્થાત્ ૯-સાડા ૯ સો વર્ષ પહેલાંની નિશ્ચિત છે.

૧૩મી સદીમાં વિવિધ તીર્થોની પરિચાયિકા એક અન્ય કૃતિ 'શાસનચતુર્વિંશિકા' મળે છે. તેમાં ૨૬ તીર્થસ્થાનો અને તેમની પ્રભાવશાળી જૈન પ્રતિમાઓનું વર્ણન મળે છે. તેમાં કુલ ૩૬ શ્લોકો છે, તે અનુષ્ટુભ્ માનથી ૮૪ શ્લોકપ્રમાણ છે. પહેલું પદ્ય અનુષ્ટુભ્માં છે અને અંતિમ પ્રશસ્તિપદ્ય માલિની છંદમાં છે. વિષયવસ્તુનાં પ્રતિપાદક બાકીનાં પદ્યો શાર્દૂલવિકીડિત છંદમાં છે. બધા શાર્દૂલવિકીડિત છંદોનાં અંતિમ ચરણોનો દ્વિતીયાર્થ 'દિવાસસાં શાસનમ્'થી સમાપ્ત થાય છે. તેના કર્તા પોતાના સમયના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય મદનકીર્તિ છે, તે દિગંબર વિશાલકીર્તિના શિષ્ય હતા. રાજશેખરસૂરિએ સં. ૧૪૦૫માં રચેલા પોતાના પ્રબન્ધકોશમાં તેમના જીવન વિશે 'મદનકીર્તિપ્રબન્ધ' નામનો એક પ્રબન્ધ લખ્યો છે. મદનકીર્તિની ઉપાધિ 'મહાપ્રામાણિકચૂડામણિ' પણ હતી. શાસનચતુર્વિંશિકાની રચના ધારાનગરીમાં કરવામાં આવી હતી. તેના લેખક મદનકીર્તિ કવિ પં. આશાધરના સમકાલીન હતા. આ કૃતિ ઐતિહાસિક દષ્ટિએ

૧. પં. દરબારીલાલ ન્યાયાચાર્ય દ્વારા સંપાદિત અને વીર સેવા મંદિર, સરસાવાથી સન્ ૧૯૪૯માં પ્રકાશિત; ચન્દાબાઈ અભિનન્દન ગ્રન્થ, પૃ. ૪૦૩-૪૦૫.

મહત્વની છે. તેમાં પરમારનરેશ જૈતુગિદેવના સમયમાં માલવા ઉપર થયેલા મુસ્લિમ આક્રમણનો ઉલ્લેખ મળે છે (સ્ત્રચ્છે: પ્રતાપાગતૈ:).

તીર્થમાલા સંબંધી અન્ય રચનાઓમાં જિનપ્રભસૂરિકૃત વિવિધતીર્થકલ્પ, અંચલગચ્છીય મહેન્દ્રસૂરિકૃત (સં. ૧૪૪૪) તીર્થમાલાપ્રકરણ, ધર્મઘોષના શિષ્ય મહેન્દ્રસૂરિકૃત તિલ્થમાલાથવણ (તીર્થમાલાસ્તવન) અને ધર્મઘોષકૃત તીર્થમાલાસ્તવનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આ બૃહદ્ ઇતિહાસના ચોથા ભાગમાં આપવામાં આવ્યો છે.

ગુજરાતી, રાજસ્થાની આદિ ભાષાઓમાં તીર્થયાત્રાઓનું વિવરણ રજૂ કરતા કેટલાય ગ્રન્થો રચાયા છે. વિજયધર્મસૂરિએ પ્રાચીનતીર્થમાલાસંગ્રહ પ્રકાશિત કરાવ્યો હતો. વિ.સં. ૧૭૪૬માં શીલવિજયે રચેલી તીર્થમાલા અને બ્ર. જ્ઞાનસાગરે રચેલી તીર્થાવલી પણ ઉલ્લેખનીય છે.

ભારતીય ભૂગોલના^૧ અનુસંધાનમાં આ તીર્થમાલાઓમાંથી, પુરાણગત તીર્થમાહાત્મ્યોની જેમ, બહુ મદદ મળી શકે છે.

વિજ્ઞપિપત્ર

વર્ષાકાળમાં શ્વેતાંબર જૈન પર્યુષણ પર્વના છેલ્લા દિવસે સાંવત્સરિક પર્વ ઉજવે છે, તે દિવસે પરસ્પર ક્ષમાયાચના અને ક્ષમાદાન કરવામાં આવે છે. આ અવસરે દૂરવર્તી ગુરુજનોને જે ક્ષમાપત્રો મોકલવામાં આવતાં હતાં તેમને ખમાપણા યા વિજ્ઞપિપત્ર કહેવાતાં. ગુજરાતમાં તેને ટીપણા કહે છે. શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના એક વર્ગના આચાર્યો શ્રીપૂજ્ય કહેવાતા હતા. તેમણે આ જાતના પત્રલેખનનો વિશેષ વિકાસ કર્યો. પહેલાં આ પત્રો ખમાપણા માટે લખાતાં હતાં પણ પછીથી જે સ્થાનીય જૈન સંઘને ધર્મપ્રભાવના માટે કોઈ આચાર્યને કે મુનિને આવતા વર્ષે ચોમાસું કરાવવાની ઉત્કંઠા થતી તે સંઘ તેમને નિમંત્રણ દેવા માટે પ્રાર્થનાપૂર્ણ નિમંત્રણપત્ર કે વિનન્તિપત્રના રૂપમાં વિજ્ઞપિપત્રનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. આવાં વિજ્ઞપિપત્રોનું ઉદ્ભવમસ્થાન ગુજરાત-કાઠિયાવાડ હતું પરંતુ ધીમે ધીમે રાજસ્થાનથી બંગાળ સુધીના ક્ષેત્રમાં તેનો પ્રસાર થઈ ગયો.

પહેલાં તો વિજ્ઞપિપત્રો મોટા કાગળ ઉપર લખવામાં આવતાં હતાં, આ કાગળ ૧૦થી ૧૨ ઈંચ પહોળો રહેતો હતો પરંતુ પછી તો વિજ્ઞપિપત્રો એટલા બધા લાંબા થવા લાગ્યાં કે તેમાંનો એક વિ.સં. ૧૪૬૬માં લખાયેલો તો ૧૦૮ હાથ

૧. શ્રી અગરચન્દ નાહટાનો આ વિષય ઉપરનો લેખ જુઓ.

લાંબો મળ્યો છે. આ જ રીતે બીકાનેરમાંથી ૮૭ ફુટ લાંબો અને ૧૧ ઈંચ પહોળો મળ્યો છે. આ લાંબા વિજ્ઞાપિત્રોમાં ચિત્રકારીને ભરપૂર સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. પ્રેષણસ્થાનનો ચિત્રમય પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. બીકાનેરમાંથી મળેલ ઉક્ત પત્રના પચ ફુટમાં બીકાનેરનાં મુખ્ય બજાર અને દર્શનીય સ્થાનોનું વાસ્તવિક અને કલાપૂર્ણ ચિત્રણ છે. આ વિજ્ઞાપિત્રોમાં જૈન સંઘના સદસ્યોનો પરિચય, ક્ષેત્રીય ભૌગોલિક વર્ણન અને ક્યારેક ક્યારેક ઇતિહાસવિષયક ઘટનાઓ પણ આપવામાં આવે છે. આમ જૈન સંઘ તરફથી યુગપ્રધાન વિજયસેનસૂરિ ઉપર પાટણ મોકલવામાં આવેલ એક વિજ્ઞાપિત્રમાં મુગલ સમ્રાટ જહાંગીરે સં. ૧૬૧૦માં આગ્રાના જૈન સમાજને ફરમાન આપેલ એ ઘટના અંકિત છે. તેમાં જહાંગીર, શાહજાદા ખુર્મ તથા રાજા રામદાસનાં પણ ચિત્રો છે. ચિત્રકાર પ્રસિદ્ધ શાલિવાહન છે, તે જહાંગીરી દરબારના કુશળ ચિતારાઓમાંના એક હતા. તેમાં આગ્રાની તત્કાલીન જનતાનું પણ ચિત્રાંકન છે. આ રીતે જ મેડતાથી વીરમપુર મોકલવામાં આવેલા ૩૨ ફુટ લાંબા વિજ્ઞાપિત્રમાં ૧૭ ફુટમાં વિવિધ પ્રકારની ચિત્રકારી આપી છે.

આ વિજ્ઞાપિત્રોમાં^૧ કેટલાંક તો સંસ્કૃતમાં લખાયાં છે જ્યારે અધિકાંશ સંસ્કૃતમિશ્રિત સ્થાનીય ભાષામાં લખાયેલાં મળે છે. તેઓ ગદ્ય અને પદ્ય બન્નેમાં મળે છે. સંસ્કૃતમાં લખાયેલાં કેટલાંય વિજ્ઞાપિત્રો પ્રથમ પંક્તિનાં આલંકારિક કાવ્યોના નમૂનાઓ છે. તેમાં કેટલાંય ખંડકાવ્ય અને દૂતકાવ્યનાં સરસ ઉદાહરણો છે. જૈન કવિઓએ દૂતકાવ્યપ્રકારનો ઉપયોગ આ જાતનાં પત્રો લખવામાં પણ

૧. અનેક વિજ્ઞાપિત્રોનો પરિચય શ્રી અગરચન્દ નાહટાએ આપ્યો છે. આ અંગે તેમના નીચે જણાવેલા લેખો પઠનીય છે :

- (૧) પૌને છઃ સૌ વર્ષ પ્રાચીન વિજ્ઞાપિત્ર, વિકાસ, ૧.૧; વીર, ૨૫.૧૦-૧૨.
- (૨) બીકાનેર કા સચિત્ર વિજ્ઞાપિત્ર, રાજસ્થાન ભારતી, ૧.૪; વીર, ૨૪.૪૮.
- (૩) બીકાનેર કા એક પ્રાચીન સચિત્ર વિજ્ઞાપિલેખ, રાજસ્થાન ભારતી, ૩.૩-૪.
- (૪) જયપુરી કલમ કા એક વિજ્ઞાપિલેખ, અવન્તિકા, ૧.૧૦.
- (૫) ઉદયપુર કા સચિત્ર વિજ્ઞાપિત્ર, નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકા, ૫૭. ૨-૩; જૈન સન્દેશ, ૧૭. ૧૮.
- (૬) ઉદયપુર કા એક વિજ્ઞાપિત્ર, શોધપત્રિકા, ૪.૩.
- (૭) ઉપા. મેઘવિજય કે ચાર વિજ્ઞાપિલેખ, જૈન સત્યપ્રકાશ, ૧૩.૧.
- (૮) બીકાનેર જૈન લેખસંગ્રહ કી ભૂમિકા, પૃ. ૮૭-૮૪.

કર્થો છે. આ પ્રકારની કૃતિઓમાં વિનયવિજયકૃત ઈન્દુદૂત^૧, વિજયામૃતસૂરિકૃત મયૂરદૂત^૨, મેઘવિજયકૃત મેઘદૂત – સમસ્યાલેખ^૩ તથા ચેતોદૂત^૪ છે.

કેટલીક વિજ્ઞાપિત્રોનો અહીં સંક્ષિપ્ત પરિચય આપીએ છીએ :

સંસ્કૃત કાવ્યના રૂપમાં સૌથી પ્રાચીન વિજ્ઞાપિત્ર^૫ સં. ૧૪૬૬નું મળ્યું છે, તે ૧૦૮ હાથ લાંબું છે. તેનું બીજું નામ 'ત્રિદશતરંગિણી' છે. તેને મુનિસુન્દરસૂરિએ પોતાના ગુરુ દેવસુન્દરસૂરિ ઉપર લખ્યું હતું. તેના એક ભાગમાં તપાગચ્છની ગુર્વાવલિ પણ છે. તેનું વર્ણન અમે પહેલાં આપી દીધું છે.

'વિજ્ઞાપિત્રિવેણી'^૬ નામનું એક વિજ્ઞાપિત્ર સં. ૧૪૮૪માં જયસાગરગણિએ લખ્યું છે. તેમાં સિન્ધુદેશના મલ્લિવાહનપુરથી કવિએ અણહિલપુરમાં રહેતા પોતાના ગુરુ ખરતરગચ્છનાયક જિનભદ્રસૂરિ ઉપર વિજ્ઞાપિત્રે એક પત્ર લખ્યો છે, તેમાં તેમણે પોતાના તીર્થપ્રવાસ આદિનું વર્ણન કર્યું છે. આ સુંદર કાવ્ય છે.

પત્રલેખક જયસાગરગણિ^૭ પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર (સં. ૧૫૦૩), પાર્શ્વજિનાલયપ્રશસ્તિ (સં. ૧૪૭૩), પર્વરત્નાવલી આદિ અનેક ગ્રન્થોના કર્તા છે. તેમના દીકાગુરુ હતા જિનરાજ, વિદ્યાગુરુઓ હતા જિનવર્ધન અને ઉપાધ્યાય જિનભદ્રસૂરિ.

સં ૧૬૬૦ આસપાસ તપા. આનન્દવિજયના શિષ્ય મેરુવિજયે સંસ્કૃતમાં રચેલા એક વિજ્ઞાપિત્રનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૮

ત્યાર પછી સંસ્કૃત કાવ્યરૂપમાં વિનયવિજયે રચેલાં ત્રણ વિજ્ઞાપિત્ર મળે છે.^૯ પહેલું છે ઈન્દુદૂત. તે કાલિદાસની મેઘદૂતની શૈલીમાં રચાયું છે. તેને વિનયવિજયે

૧. કાવ્યમાલા, ૧૪, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ.

૨. જૈન ગ્રન્થ પ્રકાશક સભા, અમદાવાદ, સં. ૨૦૦૦.

૩. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, સંખ્યા ૨૪.

૪. એજન, સંખ્યા ૨૫

૫. મુનિ જિનવિજય દ્વારા સંપાદિત વિજ્ઞાપિત્રિવેણી, પૃ. ૩૦ આદિ.

૬. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૫; જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, ૧૯૧૬.

૭. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૪૭૪-૭૫.

૮. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૫૫

૯. કાવ્યમાલા, ૧૪, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ.

જોધપુરથી સૂરત નગરમાં વિરાજમાન ગુરુ વિજયપ્રભસૂરિ ઉપર લખ્યું છે. તેમાં જોધપુર, જાલોર, સિરોહી, આબુ, સિદ્ધપુર, અમદાવાદ, વડોદરા, ભરુચ અને સૂરતનું વર્ણન છે. તેનો વિશેષ પરિચય અમે દૂતકાવ્યોના પ્રસંગે આપીશું.

વિનયવિજયકૃત બીજું વિજ્ઞાપિત્ર સં. ૧૬૯૪માં લખાયું છે. તેને અમદાવાદ પાસે આવેલા બારેજા ગામમાં વિરાજતા પોતે ખંભાતમાં વિરાજતા પોતાના ગુરુ વિજયાનન્દસૂરિ ઉપર લખ્યું છે. ત્રીજું વિજ્ઞાપિત્ર વિનયવિજયે દેવપટ્ટન (પ્રભાસ પાટણ)થી અણહિલપુરપાટણમાં સ્થિત વિજયદેવસૂરિને મોકલ્યું હતું. તેની રચના અદ્ભુત છે. તેના પદોનો અર્ધાંશ પ્રાકૃતમાં છે અને અર્ધાંશ સંસ્કૃતમાં છે.^૧

વિનયવિજય હીરવિજયના શિષ્ય કીર્તિવિજયના શિષ્ય હતા. તેમણે નયકર્ણિકા, ષટ્ત્રિંશત્જલ્પ (સંસ્કૃત ગદ્ય), શાન્તિસુધારસ વગેરે અનેક ગ્રન્થોની રચના કરી છે.^૨

ડૉ. હીરાનન્દ શાસ્ત્રીએ લખેલો ગ્રન્થ Ancient Vijnaptipatrasમાં^૩ લગભગ ૨૪ વિજ્ઞાપિત્રોનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. તેમાં અનેક વિજ્ઞાપિત્રો રાજસ્થાની અને ગુજરાતી ભાષામાં છે. લગભગ ૬ સંસ્કૃતમાં છે : ૩. ધોધા વિજ્ઞાપિત્ર સં. ૧૭૧૭; ૪. દેવાસ વિજ્ઞાપિત્ર (૧૮મી સદી); ૭-૮. બે ભગ્ન વિજ્ઞાપિત્ર; ૯. શિનોર વિજ્ઞાપિત્ર સં. ૧૮૨૧; ૧૫. શિનોર વિજ્ઞાપિત્ર સં. ૧૮૩૩ (આંશિક સંસ્કૃત અને આંશિક રાજસ્થાની).

અન્ય વિજ્ઞાપિત્રોમાં ઉપાધ્યાય સમયસુન્દરે (૧૮મી સદી) રચેલા વિજ્ઞાપિત્ર (મહાદંડકસ્તુતિગર્ભ), જ્ઞાનતિલકકૃત (૧૮મી સદી) વિજ્ઞાપિત્ર^૪ વગેરેનો ઉલ્લેખ મળે છે.

અભિલેખસાહિત્ય

કોઈ પણ રાષ્ટ્ર, ભાષા અને સાહિત્યનો ઇતિહાસ જાણવા માટે અભિલેખોનું સર્વોપરિ સ્થાન છે કારણ કે અભિલેખોમાં પ્રકૃતિની પરિવર્તનશીલ દૃષ્ટિની બહુ

૧. મુનિ જિનવિજય દ્વારા સંપાદિત વિજ્ઞાપિત્રિવેણી.

૨. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૬૪૮-૪૯.

૩. વડોદરા સ્ટેટ પ્રેસ, ૧૯૪૨; તેનો બીજો, ત્રીજો અધ્યાય (અંગ્રેજીમાં) ખાસ વાંચવો જોઈએ.

૪. મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, ખંડ ૨, પૃ. ૨૪.

ઓછી અસર થઈ શકી છે. તેમની અંદર સરળતાથી કોઈ પણ પ્રકારના સંશોધન અને પરિવર્તનને અવકાશ નથી અને જો કરવામાં આવે, જેમકે રાષ્ટ્રકૂટ તામ્રપત્રોમાં બહુધા જોવા મળે છે, તો તરત જ પકડાઈ જાય છે.

અભિલેખોમાં પ્રાયઃ સમકાલીન ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ થતો હોવાથી તેમની પ્રામાણિકતામાં સંદેહ થતો નથી. ભારતીય ઈતિહાસની અનેક સમસ્યાઓને ઉકેલવામાં આ લેખો બહુ જ મદદરૂપ થયા છે, જ્યાં સાહિત્ય ચૂપ છે યા બહુ ઓછો પ્રકાશ નાંખે છે ત્યાં આ લેખો આપણને નિશ્ચયાત્મક માહિતી આપે છે. અહીં અમે જૈન અભિલેખ સાહિત્યની કેટલીક વિશેષતાઓ જણાવીએ છીએ.

જૈન અભિલેખસાહિત્ય વિવિધ માધ્યમો ઉપર ઉત્કીર્ણ થયેલું મળે છે, જેવાં કે શિલા, શિલાનિર્મિત મંદિર, સ્તંભ, ગુફા, પાષાણ, ધાતુપ્રતિમા, ચરણ, દેવલી, સ્મારક, શય્યાપટ, તામ્રપટ અને યંત્ર વગેરે ઉપર ઉત્કીર્ણ થયેલું મળે છે પરંતુ કેટલાક લેખ દીવાલો અને કાષ્ઠપટ્ટિકાઓ ઉપર કાળી શાહીથી લખેલા મળ્યા છે જે ૫૫૦ વર્ષ જેટલા જૂના છે. કાળી શાહીના અક્ષરો પાષાણ ઉપર જેમના તેમ આટલા વર્ષો સુધી રહેવા એ આશ્ચર્યની વાત છે. આ લેખ આજ સુધી વિદ્યમાન રહીને પ્રાચીન શાહીના ટકાઉપણાના જ સાક્ષી બની રહ્યા છે. આવી જ રીતે પુસ્તકના પરિવેષ્ટન ઉપર સોયથી ગૂંથેલા પણ જૈન લેખ (બીકાનેરથી) મળ્યા છે. તેવી જ રીતે બુહલરને રેશમ ઉપર શાહીથી છાપેલો ગ્રન્થ અને પિટર્સનને કપડા ઉપર શાહીથી છાપેલો ગ્રન્થ મળ્યો છે પરંતુ સોયથી ગૂંથેલો લેખ એક નવીનતા જણાય છે.

જૈન અભિલેખોની પ્રકૃતિ સમજવા માટે તેમનું આપણે અનેક દૃષ્ટિએ વર્ગીકરણ કરી શકીએ છીએ, જેમકે ઉત્તર ભારતના, દક્ષિણ ભારતના યા પશ્ચિમ ભારતના લેખ, સમ્રાટના આધારે દ્વિગંબર અને શ્વેતાંબર લેખ, વિસ્તૃત દૃષ્ટિકોણથી રાજનૈતિક અને ધાર્મિક લેખ. પરંતુ વાસ્તવમાં તેમના બે જ વર્ગો કરવા ઠીક છે : એક તો રાજનૈતિક જે શાસનપત્રોના રૂપમાં છે યા તો અધિકારીવર્ગ સાથે સંબંધ ધરાવે છે અને બીજો સાંસ્કૃતિક જે જનવર્ગ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. તેમાંથી રાજનૈતિક અને અધિકારી વર્ગ સાથે સંબંધ ધરાવતા લેખ પ્રાયઃ પ્રશસ્તિના રૂપમાં હોય છે. તેમનામાં રાજાઓની બિરુદાવલીઓ, સામરિક વિજય, વંશપરિચય વગેરે સાથે મંદિર, મૂર્તિ યા મુનિ વગેરે માટે ભૂમિદાન, ગ્રામદાન વગેરેનું વર્ણન હોય છે. આ વર્ગના લેખોમાં કલિંગરાજ ખારવેલનો હાથીગુફા શિલાલેખ (પ્રથમ-દ્વિતીય ઈ.સ.પૂ.), રવિકીર્તિરચિત ચાલુક્ય પુલકેશિ દ્વિતીયનો શિલાલેખ (૬૩૪ ઈ.સ.), ઈક્કુકનો ઘટિયાલ પ્રસ્તરલેખ (વિ.સં.૯૧૮), કવિ શ્રીપાલરચિત કુમારપાલની

વડનગરપ્રશસ્તિ (વિ.સં. ૧૨૦૮), હથુંડીના ધવલ રાષ્ટ્રકૂટનો બીજાપુરલેખ (૮૯૭ ઈ.સ.), વિજયકીર્તિ મુનિકૃત વિક્રમસિંહ કચ્છવાહાનો દુબકુંડલેખ (૧૦૮૮ ઈ.સ.), જયમંગલસૂરિરચિત યાચિગ ચાહમાણનો સુન્દાદ્રિલેખ વગેરે પ્રશસ્તિલેખો જ છે. આ પ્રશસ્તિઓમાં કેટલીકનું મહત્વ તો એટલું બધું છે કે કેટલીક રાજશાખાઓનો પરિચય કેવળ આ જૈન પ્રશસ્તિઓ દ્વારા જ થયો છે, જેમ કે ઓરિસ્સાના હાથીગુફાથી પ્રાપ્ત શિલાલેખો દ્વારા ખારવેલ અને તેના વંશનો, હથુંડીના લેખ દ્વારા ત્યાંના રાષ્ટ્રકૂટનો, ગ્વાલિયરના સાસુવહુ શિલાલેખ દ્વારા કચ્છવાહોની ગ્વાલિયર શાખાનો અને દુબકુંડ લેખ દ્વારા ત્યાંની કચ્છવાહોની શાખાનો.

જનવર્ગ સાથે સંબંધ ધરાવતા લેખોનું ક્ષેત્ર બહુ વિસ્તૃત છે. આ લેખો પોતાની ધાર્મિક માન્યતા માટે ભક્ત અને શ્રદ્ધાળુ પુરુષ યા સ્ત્રીવર્ગ દ્વારા લખાવાયા છે. આવા લેખ એકબે પંક્તિઓના રૂપમાં મૂર્તિની ચોકીઓ ઉપર તથા કુટુંબ અને વ્યક્તિની પ્રશંસામાં ઉચ્ચ કોટિના કાવ્યના રૂપમાં પણ મળે છે. આ જાતના અનેક લેખ ઉત્તર ભારતમાં મથુરા, આબૂપર્વત, ગિરનાર, શત્રુંજય વગેરે તીર્થોમાંથી તથા દક્ષિણ ભારતમાં શ્રવણબેલગોલા વગેરે સ્થાનોમાંથી મળ્યા છે. તે લેખોમાંથી અનેક જાતિઓના સામાજિક ઈતિહાસ અને જૈનાચાર્યોના સંઘ, ગણ, ગચ્છ અને પટ્ટાવલીના રૂપમાં ધાર્મિક ઈતિહાસ ઉપરાંત સાંસ્કૃતિક અને રાજનૈતિક ઈતિહાસનો પરિચય મળે છે. આ લેખોમાં પ્રાયઃ મૂર્તિઓ, ધર્મસ્થાનો અને મંદિરોના નિર્માણનો કાળ નોંધાયેલો હોય છે, પરિણામે કલા અને ધર્મના વિકાસક્રમને સમજવામાં ઘણી મદદ મળે છે અને સામાજિક સ્થિતિનું નિશ્ચિત જ્ઞાન, જેવું કે એક દેશથી બીજા દેશમાં જૈનો ક્યારે કેવી રીતે ફેલાયા અને ત્યાં જૈનધર્મનો પ્રસાર અધિકાધિક ક્યારે થયો, પણ થઈ જાય છે. અનેક ભક્ત પુરુષો અને સ્ત્રીઓનાં નામ પણ લેખોમાંથી જાણવા મળે છે, આ નામો ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ બહુ મહત્વનાં છે. ૮મી શતાબ્દી પછીના અનેક લેખોમાં અધિકાંશ નામ અપભ્રંશ અને તત્કાલીન લોકભાષાના રૂપને પ્રગટ કરે છે.

જૈનોનું અભિલેખ સાહિત્ય પ્રાચીન કાળથી અર્વાચીન કાળ સુધી કોઈ એક ભાષાની પરિધિમાં બંધાઈ રહ્યું નથી. તેમાં પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, મિશ્ર સંસ્કૃત, કન્નડમિશ્ર સંસ્કૃત, કન્નડ, તમિલ, મરાઠી, ગુજરાતી અને હિંદી ભાષાનો પણ પ્રયોગ થયો છે. દક્ષિણના કેટલાક લેખ તમિલમાં અને અધિકાંશ કન્નડમિશ્રિત સંસ્કૃતમાં છે. દક્ષિણ ભારતમાંથી સંસ્કૃત ભાષામાં લખાયેલા એવા મહત્વના લેખ મળ્યા છે જે કાવ્યના સુંદર નમૂના છે. તેમાં ચાલુક્ય પુલકેશિની એહોલ પ્રશસ્તિ, રાષ્ટ્રકૂટ ગોવિન્દના મન્ને અને કડબમાંથી મળેલા લોમ, અમોઘવર્ધનો કોત્તર શિલાલેખ તથા

અન્ય લેખોમાં મલ્લિખેજ પ્રશસ્તિ, સૂદી, મદનૂર, કુલચુખ્ત અને લક્ષ્મીશ્વર વગેરેમાંથી મળેલા લેખો સંસ્કૃત પદ્ય અને ગદ્ય કાવ્યોનાં સરસ ઉદાહરણ છે. ઉત્તર ભારતના અધિકાંશ જૈન લેખ કેટલાક અપવાદ સાથે વિશુદ્ધ સંસ્કૃતમાં જ રચવામાં આવ્યાં છે.

પ્રાકૃત ભાષામાં જેટલા પાત્ર અભિલેખ મળ્યા છે તેમાં સૌથી પ્રાચીન એક જૈન લેખ મળ્યો છે, તે અજમેરથી ૨૨ માઈલ દૂર ખારલી (વડલી) નામના ગામમાંથી એક પાષાણસ્તંભ ઉપર ૪ લઘુપંક્તિઓમાં ઉત્કીર્ણ મળ્યો છે. તેને વાંચી સ્વ. ગૌરીશંકર હી. ઓઝાએ બતાવ્યું છે કે તેમાં વીર નિ.સં.૮૪ લખ્યું છે.^૧ ઉક્ત લેખની લિપિ પણ અશોક પહેલાંની મનાઈ છે. તે પછી અશોકના લેખો પછી આપણને ઓરિસામાંથી હાથીગુંફાનો શિલાલેખ^૨ રાજા ખારવેલ અને તેના પરિવારનો મળે છે. તે પછી મથુરા અને પભોસામાંથી મળેલ જૈન લેખો પ્રાકૃતમાં જ છે. મથુરાના કેટલાક લેખો^૩ સંસ્કૃતમિશ્ર પ્રાકૃતમાં અને કેટલાક સંસ્કૃતમાં છે. તેના બહુ સમય પછી ગૂર્જર પ્રતિહારની જોધપુર શાખાનો એક લેખ ઘટિયાલમાંથી^૪ (વિ.સં.૯૧૮) મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતમાં મળ્યો છે. પછી ૧૪-૧૮મી સદી સુધી પશ્ચિમ

૧. અનેક પ્રાચીન જૈન ગ્રંથોમાં એ જાતના ઉલ્લેખો મળે છે કે વીર નિર્વાણના આટલા વર્ષો પછી અમુક કાર્ય થયું અને આટલા વર્ષ પછી અમુક રાજા યા આચાર્ય થયા વગેરે, તેથી ઉક્ત લેખમાં વી.નિ.સં.નો ઉલ્લેખ શંકાનો વિષય ન હોવો જોઈએ.
૨. આ લેખ સન્ ૧૮૨૭ કે તે પહેલાં સ્ટલિંગ મહોદયને મળ્યો હતો. ત્યાર પછી તેની નકલ બનાવવામાં અને તેને ઉકેલવામાં ઉચ્ચ કોટિના અનેક વિદ્વાનોએ અથાક પરિશ્રમ કર્યો. તેમાં જેમ્સ પ્રિન્સેપ, જનરલ કનિંઘામ, રાજેન્દ્રલાલ મિત્ર, ભગવાનલાલ ઈન્દ્રજી, રાખાલદાસ બેનર્જી, કાશીપ્રસાદ જાયસ્વાલ, વેણીમાધવ બરુઆ, શશિકાન્ત જૈન વગેરે ઉલ્લેખનીય છે.
૩. એપિગ્રાફિયા ઈન્ડિકા, ભાગ ૧-૨; ઈન્ડિયન એન્ટીકવેરી, ભાગ ૩૩; જૈન શિલાલેખસંગ્રહ, ભાગ ૨; જૈન હિતૈષી, ભાગ ૧૦, ૧૩; જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર પત્રિકામાં અનેક લેખ; ગ્રેમી અભિનન્દન ગ્રંથ અને વર્ણી અભિનન્દન ગ્રંથમાં અનેક લેખ.
૪. જર્નલ ઓફ રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી, ૧૮૯૬, પૃ. ૫૧૩ વગેરે; જૈન લેખસંગ્રહ (નાહર), ભાગ ૧, સંખ્યા ૯૪૫.

ભારતના અનેક સ્થાનોમાંથી પ્રાકૃતમાં લેખો મળ્યા છે, તેમાં શત્રુંજયમાંથી જ લગભગ ૫૦ અને બાકીના આબૂ, પાટણ, સિકા અને માંડવીમાંથી મળ્યા છે.

જૈન વિદ્વાનોએ આ બધા લેખ ધર્માનુરાગવશ જ નથી લખ્યા પરંતુ ઈતિહાસપ્રિયતાથી પણ લખ્યા છે. તેમણે તેમાંથી અનેક લેખોની રચના પોતાના ધર્મસ્થાનો અને સંપ્રદાયના ઉપયોગ માટે નથી કરી પરંતુ અન્ય ધર્મ અને સંપ્રદાયના ઉપયોગ માટે કરી છે. આપણને એવા અનેક લેખ મળે છે જેમને જૈન વિદ્વાનોએ ઈતર સંપ્રદાયનાં મંદિરો યા સ્થાનો માટે બનાવ્યા છે. ઉદાહરણ તરીકે દિગંબર રામકીર્તિએ ચિત્તોડગઢ પ્રશસ્તિ^૧ (૧૧૫૦ ઈ.સ.) અહીંના મોકલજી મંદિર માટે, બૃહદ્ગચ્છના જયમંગલસૂરિકૃત સુન્દાદ્રિ લેખ^૨ ચામુંડાદેવીના મંદિર માટે, યશોદેવ દિગંબરે ગ્વાલિયરના સાસુવહુ^૩ મંદિર માટે તથા રત્નપ્રભસૂરિએ ગુહલોતોના ઘાઘસા^૪ અને ચિર્વાના વિષ્ણુ^૫ મંદિર માટે લેખો લખ્યા હતા. અહીં એ ન સમજવું જોઈએ કે તે લેખો તે સ્થાનોમાં જૈનો પાસેથી છીનવીને લઈ જવાયા હતા. પરંતુ તેથી ઊલટું તે લેખો વિશેષતઃ તે સ્થાનો માટે જ જૈનાચાર્યોએ લખ્યા હતા કારણ કે તે લેખોના અંતે જૈનાચાર્યનું નામ, તેમની ગુરુપરંપરા, ગુણ, ગચ્છ સિવાય આપણને એવું કંઈ મળતું નથી જે જૈનો સાથે સંબંધ ધરાવતું હોય. એટલે સુધી કે મંગલાચરણનાં પદ પણ અજૈન દેવીદેવતાઓના મંગલાચરણથી શરૂ થાય છે. હા, કેટલાકમાં ઓમ સર્વજ્ઞાય નમઃ, પદ્મનાથાય નમઃ વગેરેથી પ્રારંભ થયો છે. આ લેખ નિશ્ચિતપણે જૈનાચાર્યોની ઉદારતા અને હૃદયની વિશાલતાને સૂચિત કરે છે.

સૌથી વધારે જૈન શિલાલેખ દક્ષિણ ભારતમાં સચવાયેલા મળ્યા છે. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો ઈ.હુલ્શ, જે.એફ.ફ્લીટ, લુઈ રાઈસ વગેરેએ સાઉથ ઈન્ડિયન ઈન્સ્ક્રિપ્શન્સ, ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી, એપિગ્રાફિયા કર્ણાટિકા વગેરે ગ્રન્થોમાં ત્યાંના હજારો લેખોનો સંગ્રહ કર્યો છે. આ લેખો ધાષાણપટ્ટો અને તામ્રપત્રો ઉપર સંસ્કૃત અને

૧. એપિગ્રાફિયા ઈન્ડિકા, ભાગ ૨, પૃ. ૪૨૧; હિસ્ટોરિકલ ઈન્સ્ક્રિપ્શન્સ ઓફ ગુજરાત, ભાગ ૨, સંખ્યા ૧૪૬.
૨. એપિગ્રાફિયા ઈન્ડિકા, ભાગ ૯, પૃ. ૭૦-૭૭; જૈન લેખસંગ્રહ (નાહર), ભાગ ૧, સંખ્યા ૯૦૩.
૩. ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી, ભાગ ૧૫, પૃ. ૩૩-૪૬.
૪. રાજપૂતાના મ્યુઝિયમ રિપોર્ટ, ૧૯૨૭, પૃ. ૩.
૫. વિયેના ઓરિએન્ટલ જર્નલ, ભાગ ૨૧, પૃ. ૧૪૨.

જૂની કન્નડ વગેરે ભાષાઓમાં ઉત્કીર્ણ છે. પ્રાચીન કન્નડના લેખોમાં જૈનોના બહુ અધિક છે, કારણ કે ઉત્તર કર્ણાટક અને મૈસૂર રાજ્યમાં જૈનોનો નિવાસ પ્રાચીન કાળથી હતો.

ઉત્તર ભારતના લેખોમાં પણ જૈન લેખોની સંખ્યા બહુ અધિક છે. સન્ ૧૯૦૮માં ફ્રેંચ વિદ્વાન ડૉ. એ. ગેરિનોએ 'રિપાર્તર દ એપિગ્રાફી જૈન' પ્રકાશિત કર્યો હતો, તેમાં સન્ ૧૯૦૭ના અંત સુધીમાં પ્રકાશિત ૮૫૦ જૈન લેખોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. તેમાં ૮૦૯ લેખ એવા છે જેમનો સમય તેમના ઉપર લખેલો છે અથવા તો સાક્ષીઓથી જ્ઞાત થયો છે. આ લેખો ઈ.સ. પૂ. ૨૪૨થી લઈને ઈ.સ. ૧૮૬૬ સુધીના અર્થાત્ લગભગ ૨૨૦૦ વર્ષના છે. તેમાં શ્વેતાંબર અને દિગંબર બન્ને સમ્પ્રદાયના લેખો છે. ત્યાર પછી સન્ ૧૯૧૫, ૧૯૨૭ અને ૧૯૨૯માં કલકત્તાથી પૂરણચન્દ્રજી નાહરે જૈન લેખસંગ્રહના ક્રમશઃ ત્રણ ભાગો પ્રકાશિત કર્યા, તેમાં શ્વેતાંબર સમ્પ્રદાયના હજારો મૂળ લેખોનો સંગ્રહ છે; આ સંગ્રહમાં અધિકાંશ બીકાનેર અને જેસલમેરના છે. સન્ ૧૯૧૭ અને ૧૯૨૧માં મુનિ જિનવિજયજીએ 'પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ' નામથી બે ભાગો^૧ પ્રકાશિત કર્યા હતા. પહેલા ભાગમાં કલિંગનરેશ ખારવેલના શિલાલેખને બહુ મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે અને બીજા ભાગમાં શત્રુંજય, આબૂ, ગિરનાર, વગેરે અનેક સ્થાનોના ૫૫૭ લેખો પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યા છે.

દક્ષિણના દિગંબર સમ્પ્રદાયના જૈન લેખોનો સંગ્રહ ડૉ. હીરાલાલ જૈને જૈન શિલાલેખ સંગ્રહ, પ્રથમ ભાગ, ઈ.સ. ૧૯૨૮માં સંપાદિત કરીને પ્રકાશિત કર્યો છે. તેમાં શ્રવણબેલગોલા તથા નિકટવર્તી સ્થાનોના ૫૦૦ લેખ સંકલિત થયા છે. જૈન શિલાલેખ સંગ્રહના બીજા અને ત્રીજા ભાગમાં ગેરિનોની સૂચીના આધારે પં. વિજયમૂર્તિ શાસ્ત્રીએ ૮૫૦ જૈન લેખોનું સંકલન કર્યું છે, તેમાં ૫૩૫ લેખોનો પૂરો પાઠ અને સંક્ષિપ્ત હિંદી વિવરણ આપેલ છે. બાકીના ૧૪૦ લેખ પ્રથમ ભાગમાં આવી ગયા છે તથા ૧૭૫ શ્વેતાંબર સમ્પ્રદાયના લેખ છે તેથી તેમનો ઉલ્લેખ માત્ર કરવામાં આવ્યો છે. આ રીતે જૈન શિલાલેખના પ્રથમ ત્રણ ભાગોમાં^૨ કુલ ૧૦૩૫ લેખોનો સંગ્રહ થયો છે. ગેરિનો અને ડૉ. હીરાલાલ જૈનનાં સંકલનો પછી બાકી રહેલા લગભગ ૬૫૪ લેખોનો સંગ્રહ ડૉ. વિદ્યાધર જોહરાપુરકરે જૈન શિલાલેખ સંગ્રહ

૧. અમદાવાદ અને ભાવનગરથી પ્રકાશિત.

૨. માણિકચન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, મુંબઈથી પ્રકાશિત.

ચોથા ભાગના^૧ રૂપમાં સન્ ૧૯૬૧માં પ્રકાશિત કરાવ્યો. આમ ૧૬૮૯ દિગંબર જૈન શિલાલેખો ઉક્ત ચાર ભાગોમાં પ્રકાશિત થઈ ગયા છે. આ ચાર ભાગોમાંથી પ્રથમ ભાગમાં ડૉ. હીરાલાલ જૈને લખેલી ૧૬૨ પૃષ્ઠની, ત્રીજા ભાગમાં ડૉ. ગુલાબચંદ્ર ચૌધરીએ લખેલી ૧૭૩ પૃષ્ઠની અને ચોથા ભાગમાં ડૉ. વિદ્યાધર જોહરાપુરકરે લખેલી ૩૩ પૃષ્ઠની વિદ્વત્તાપૂર્ણ પ્રસ્તાવનાઓ છે.

શ્રવણબેલગોલાના શિલાલેખોના સંગ્રહની (જૈન શિ.સં.ભાગ ૧) જેમ જ આબૂના ૬૬૪ લેખોનો સંગ્રહ 'અર્બુદ પ્રાચીન લેખસંદોહ'^૨ નામથી સ્વ. મુનિ જયન્તવિજયજીએ સં. ૧૯૮૪માં પ્રકાશિત કરાવ્યો છે. ઉક્ત મુનિજીએ સં. ૨૦૦૫માં આબૂ પ્રદેશના ૮૯ ગામોના ૬૪૫ લેખોનો સંગ્રહ 'અર્બુદાયલ પ્રદક્ષિણા લેખસંગ્રહ'^૩ નામે પ્રકાશિત કર્યો છે. અન્ય લેખસંગ્રહોમાં આચાર્ય વિજયધર્મસૂરિએ સંપાદિત કરેલો 'પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ'^૪ ઉલ્લેખનીય છે, તે સન્ ૧૯૨૯માં પ્રકાશિત થયો છે. તેમાં સં. ૧૧૨૩થી ૧૫૪૭ સુધીના ૫૦૦ શ્લોકાંબર સંગ્રહાયના લેખોનો સંગ્રહ છે.

પ્રતિમા યા મૂર્તિલેખસંગ્રહ

ભારતના રાજનૈતિક અને વિશેષતઃ સંઘીય ઇતિહાસને જાણવા માટે પ્રતિમાલેખ મહત્વપૂર્ણ સાધન છે. પુરાતત્વ સાથે સંબંધ હોવાને કારણે આ સામગ્રી અત્યધિક વિશ્વસનીય મનાય છે. પ્રતિમાલેખોની ઐતિહાસિકતા એટલા માટે અધિક માનવામાં આવે છે કેમ કે તેમના ઉપર કિંવદન્તિઓ અને અતિશયોક્તિઓનો પ્રભાવ વધુ પડ્યો નથી કારણ કે ત્યાં લખવાની જગા ઓછી હોવાથી મુખ્ય મુખ્ય વાતોનો જ ઉલ્લેખ થાય છે. હસ્તલિખિત ગ્રન્થોમાં જે સ્થાન પુષ્પિકાઓનું છે તે જ સ્થાન મૂર્તિઓ ઉપરના પ્રતિમાલેખોનું છે.

ભારતમાં જેટલા પ્રતિમાલેખો જૈન સમાજમાં મળે છે તેટલા ભાગ્યે જ કોઈ અન્ય સમાજમાં મળતા હશે.

સુવિદ્યા માટે આપણે પ્રતિમાઓ કે મૂર્તિઓને બે વર્ગોમાં વહેંચી શકીએ — પ્રસ્તર યા પાષાણમૂર્તિ અને ધાતુમૂર્તિ. ધાતુમૂર્તિઓની સંખ્યા અપેક્ષાકૃત અધિક

૧. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસીથી પ્રકાશિત

૨-૩. યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, ભાવનગર

૪. ભાવનગર

છે. સલેખ પ્રસ્તરમૂર્તિઓની સંખ્યા જો સેંકડો હોય તો સલેખ ધાતુમૂર્તિઓની સંખ્યા હજારો હશે. ૧૦મી સદી પછીની બહુ જ ઓછી એવી ધાતુમૂર્તિઓ હશે જે સલેખ નહીં હોય.

આજ સુધી પ્રાપ્ત સૌથી પ્રાચીન પ્રતિમા લોહાનીપુર પટનાની છે, તે પાષાણની છે. જો કે તેના ઉપર કોઈ લેખ નથી પરંતુ વિશિષ્ટ પાલિશ અને ચમકના આધારે તેનો સમય મૌર્યકાલીન (ઈ.સ.પૂર્વે ૩૦૦) મનાયો છે. મથુરાથી જૈનોની અનેક મૂર્તિઓ મળી છે જે મુખ્ય ત્રણ વર્ગોમાં વહેંચી શકાય : તીર્થંકરપ્રતિમાઓ, દેવીઓની મૂર્તિઓ અને આયાગપદ્મ. તેમના ઉપર ઉત્કીર્ણ લગભગ સો લેખોમાંથી આપણને ઐતિહાસિક, ધાર્મિક અને સામાજિક મહત્વ ધરાવતી બહુ જ સામગ્રી મળે છે. તેમનામાં ઉલ્લિખિત શક અને કુશાણ રાજાઓનાં નામ તથા તિથિઓ ઉપરથી આપણને તેમના ક્રમિક ઇતિહાસ તથા રાજ્યકાળની અવધિની જાણકારી મળે છે. સામાજિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ પણ આ લેખ ઘણા મહત્વના છે. તેમનામાં ગણિકા, નર્તકી, લુહાર, ગન્ધિક, સોની, શ્રામિક, શ્રેષ્ઠી વગેરે જાતિઓ તથા વર્ગના લોકોનાં નામ મળે છે જેમણે મૂર્તિ વગેરેનાં નિર્માણ, પ્રતિષ્ઠા અને દાન કાર્યો કર્યાં હતાં. આમ જાણવા મળે છે કે બે હજાર વર્ષ પહેલાં જૈનસંઘમાં બધા વ્યવસાયના લોકો બરાબરીથી ધર્મારાધન કરતા હતા. અધિકાંશ લેખોમાં દાતાવર્ગના રૂપમાં સ્ત્રીઓની પ્રધાનતા હતી જે ઘણા ગર્વથી પોતાના પુણ્યમાં ભાગીદાર પોતાના આત્મીયોને બનાવતી હતી. આ લેખોમાંથી એક વધુ મહત્વની વાત સૂચિત થાય છે કે તે સમયે લોકો વ્યક્તિવાચક નામની સાથે માતાનું નામ જોડતા હતા, જેમકે મોગલિપુત્ર, કૌશિકીપુત્ર વગેરે.

જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ મથુરાના આ લેખ ઘણા જ મહત્વના છે. આ લેખોમાં મૂર્તિઓના સંસ્થાપકોએ કેવળ પોતાનું જ નામ ઉત્કીર્ણ કરાવ્યું નથી પરંતુ પોતાના ગુરુઓનું નામ પણ ઉત્કીર્ણ કરાવ્યું છે કે જેમના સંપ્રદાયના પોતે હતા. લેખોમાં અનેક ગણો, કુલો અને શાખાઓનાં નામ પણ આપવામાં આવ્યાં છે જે જૈનાગમ, કલ્પસૂત્ર અને નન્દિસૂત્રની પટ્ટાવલીમાં મળે છે. તે સમયે ગણો આદિના અસ્તિત્વથી તે મહાન યુગનું, તેના જીવનની ગતિવિધિનું તથા સાથે સાથે સંપ્રદાયોની પરંપરાને સુરક્ષિત રાખવામાં લેવાયેલી વિશેષ સાવધાનીનું અનુમાન આપણે કરી શકીએ છીએ.

ગુપ્તકાળમાં આપણને જૈનમૂર્તિઓનાં કેવળ ઉચ્ચતમ ઉદાહરણ જ નથી મળતાં પરંતુ તે મૂર્તિઓએ તો તે કાળના ઇતિહાસની જટિલ સમસ્યાઓનું સમાધાન કરવામાં મહત્વપૂર્ણ ફાળો પણ આપ્યો છે. ઇતિહાસકારોમાં મહારાજાધિરાજ રામગુપ્તના સંબંધમાં છેલ્લા ૫૦ વર્ષોથી સારો એવો વાદવિવાદ ચાલી રહ્યો હતો. તેમના

અસ્તિત્વને દર્શાવવા માટે 'દેવીચન્દ્રગુપ્ત' નાટક અને કેટલાક તાંબાના સિક્કા મળ્યા હતા પરંતુ તેમના અસ્તિત્વનો અંતિમ નિર્ણય તો જૈન મૂર્તિઓના લેખોથી જ થઈ શક્યો છે. ગયા વર્ષે ગુપ્તકાળની ત્રણ જૈન મૂર્તિઓ વિદિશાના (મધ્ય પ્રદેશ) વેશનગરની નજીકના ગામ દુર્જનપુરમાં બુલડોઝરથી જમીન સાફ કરતાં મળી છે, તે મૂર્તિઓ ઉપર ગુપ્તકાલીન લિપિમાં 'મહારાજાધિરાજ રામગુપ્ત' એવું સ્પષ્ટપણે લખેલું લખાણ મળ્યું છે. ગુપ્તકાળમાં પિત્તળ આદિ ધાતુઓ દ્વારા પ્રતિમાઓનું નિર્માણ કરવાની કલાનો જૈનોએ વિકાસ કર્યો હતો અને મુગલકાળ આવતાં આવતાં તો તેનો પ્રસાર પ્રચુર માત્રામાં થઈ ગયો હતો. તેનું પ્રધાન કારણ એ હતું કે મુસલમાન મૂર્તિભંજક હતા અને પાષાણમૂર્તિઓનો સહેલાઈથી નાશ થઈ શકતો હતો જ્યારે ધાતુપ્રતિમાઓનો એટલી સહેલાઈથી નાશ થઈ શકતો ન હતો.

પ્રતિમાલેખોના મહત્વને સમજીને આજ સુધીમાં અનેક પ્રતિમાલેખસંગ્રહો પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યા છે. આચાર્ય બુદ્ધિસાગરસૂરિએ સન્ ૧૯૧૭ અને ૧૯૨૪માં શ્વેતાંબર જૈન ધાતુપ્રતિમાલેખસંગ્રહના^૧ બે ભાગોમાં ૨૬૮૩ પ્રતિમાલેખ પ્રકાશિત કરાવ્યા છે. વિજયધર્મસૂરિના ઉપરિનિર્દેષ્ટ પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહમાં પણ અધિકાંશ પ્રતિમાલેખો જ છે. સ્વ. પૂરણચન્દ્ર નાહરના પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહના ત્રણ ભાગોમાં પ્રાયઃ પ્રતિમાલેખો જ અધિક છે; બીજા અને ત્રીજા ભાગમાં તો બીકાનેર અને જેસલમેરના જ પ્રતિમાલેખોનો સંગ્રહ છે, આ પ્રતિમાલેખોની સંખ્યા ૧૫૮૦થી વધુ છે. મુનિ જયન્તવિજયના આબૂના લેખસંગ્રહોમાં પણ પ્રાયઃ હજારો પ્રતિમાલેખો સંકલિત છે. આચાર્ય વિજયયતીન્દ્રસૂરિ 'યતીન્દ્ર વિહાર દિગ્દર્શન'ના^૨ ચારે ભાગોમાં અનેક પ્રતિમાલેખો સંગૃહીત છે. મુનિ કાન્તિસાગરે સંપાદિત કરેલા 'જૈન ધાતુપ્રતિમાલેખ'માં^૩ ૩૬૯ પ્રતિમાલેખ સંવત્ક્રમથી સં. ૧૦૮૦થી ૧૯૫૨ સુધીના છે. પરિશિષ્ટમાં શત્રુંજય તીર્થસંબંધી દૈનંદિની પણ છાપી છે. સન્ ૧૯૫૩માં ઉપાધ્યાય મુનિ વિનયસાગરે સંવતના અનુક્રમ મુજબ ૧૨૦૦ લેખોનો સંગ્રહ 'પ્રતિષ્ઠાલેખસંગ્રહ' નામથી પ્રકાશિત કર્યો છે, તેમાં સ્વ. ડૉ. વાસુદેવશરણ અગ્રવાલે મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકા લખી છે. તેની પ્રધાન વિશેષતા શ્રાવકશ્રાવિકાઓનાં નામો છે. આજ સુધી સૌથી મોટો પ્રતિમાલેખસંગ્રહ શ્રી અગરચન્દ્રજી નાહટાનો 'બીકાનેર લેખસંગ્રહ'^૪ છે, તેમાં બીકાનેર અને જેસલમેર પ્રદેશોના ૩૦૦૦ પ્રતિમાલેખો

૧. અધ્યાત્મપ્રસારક મંડળ, પાદરા

૨. યતીન્દ્ર સાહિત્યસદન, ખુડાલા

૩. જિનદત્તસૂરિ જ્ઞાનભંડાર, સુરત

૪. નાહટા પ્રેસ, ૪ જગમોહન મલ્લિક લેન, કલકત્તા

સંગૃહીત છે, તેમાં અનેક શ્મશાનલેખ અને સતીલેખ પણ આવી ગયા છે. તેની ભૂમિકા, પ્રાકૃકથન અને પરિશિષ્ટ વગેરે અત્યન્ત મહત્વનાં છે. નાહટાજીએ પોતાના 'વક્તવ્ય' શીર્ષકવાળા લેખમાં આજ સુધી સંકલિત કરવામાં આવેલા પરંતુ અપ્રકાશિત અનેક લેખોની માહિતી આપી છે, તેથી પ્રતિમાલેખોની સંખ્યા કેટલી વિશાળ છે તે જાણવા મળે છે. પં. લક્ષ્મણભાઈ ભોજકે તૈયાર કરેલો 'પાટણજૈનધાતુપ્રતિમાલેખસંગ્રહ' બી. એલ. ઈન્સ્ટીટ્યૂટ દિલ્હીથી પ્રકાશિત થયો છે.

દિગંબર જૈન પ્રતિમાલેખોના પણ કેટલાક સંગ્રહો ઉલ્લેખનીય છે, જેમકે શ્રી છોટેલાલ જૈને સં. ૧૯૭૯માં જૈન પ્રતિમા યંત્રસંગ્રહ પ્રકાશિત કર્યો છે. સં. ૧૯૯૪માં કામતાપ્રસાદ જૈને પ્રતિમાલેખસંગ્રહમાં^૧ મૈનપુરીની પ્રતિમાઓના લેખો પ્રકાશિત કર્યા છે. આ જ રીતે શાન્તિકુમાર ઠવલીએ નાગપુર પ્રતિમાલેખસંગ્રહમાં ૪૯૭ પ્રતિમાઓના લેખોનો સંગ્રહ જૈન શિલાલેખ સંગ્રહ ચતુર્થ ભાગના પરિશિષ્ટ ૩માં પ્રકાશિત કરેલ છે. ડૉ. વિંદ્યાધર જોહરાપુરકરના ભટ્ટારક સંગ્રહાયમાં પણ અનેક પ્રતિમાલેખોનો સંગ્રહ આવી ગયો છે.

૧. જૈન સિદ્ધાન્ત ભવન, આરા.

લલિત વાક્યમય

આ પ્રકરણમાં શાસ્ત્રીય મહાકાવ્ય, ગદ્યકાવ્ય, ચમ્પૂ, દૂતકાવ્ય, નાટક વગેરે (અલંકાર અને રસ શૈલીમાં સર્જવામાં આવેલ) સાહિત્યનો સમાવેશ થાય છે.

શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યના ત્રણ વર્ગો છે — રીતિમુક્ત, રીતિબદ્ધ અને શાસ્ત્રકાવ્ય-બહ્વર્થકકાવ્ય. આ ત્રણ વર્ગોનો પરિચય આપણે પ્રાસ્તાવિકમાંથી કરી લીધો છે. જૈન કવિઓએ પ્રાકૃતમાં કોઈ પણ પ્રકારના શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યની રચના કરી નથી. સંસ્કૃતમાં આ પ્રકારનાં કાવ્યોની સંખ્યા બહુ જ ઓછી છે. તે કાં તો પ્રાયઃ ભારવિ, માઘ આદિનાં મહાકાવ્યોનું અનુકરણ કરીને રચાયેલાં, રીતિબદ્ધ મહાકાવ્યોના વર્ગમાં મળે છે કાં તો ભટ્ટિમહાકાવ્ય આદિનું અનુકરણ કરીને રચાયેલાં, શાસ્ત્રકાવ્ય અને બહ્વર્થકકાવ્યોના વર્ગમાં મળે છે. આ મહાકાવ્યોમાં નિમ્નલિખિત વિશેષતાઓ જણાય છે.

(૧) તેમની રચનામાં લક્ષણગ્રન્થોમાં પ્રાપ્ત મહાકાવ્યસંબંધી નિયમોનું અધિકાંશ પાલન થયું છે.

(૨) ભારવિ, માઘ તથા શ્રીહર્ષ વગેરેનાં મહાકાવ્યોના આદર્શને અનુસરીને તેમની કથાવસ્તુ અત્યન્ત સ્વલ્પ રાખવામાં આવી છે પરંતુ વસ્તુવ્યાપારનો અનાવશ્યક વિસ્તાર કરવામાં આવ્યો છે. પ્રાકૃતિક વર્ણનોના બાહુલ્યને કારણે તેમનું કથાનક શિથિલ લાગે છે.

(૩) તેમનામાં ઠેકઠેકાણે કવિએ પાંડિત્યપ્રદર્શન, વાક્યાતુરી અને કલ્પનાવૈભવ દેખાડવાની ચેષ્ટા કરી છે.

(૪) તેમની ભાષા કિરાતાર્જુનીય, શિશુપાલવધ આદિને આદર્શ માનીને ચાલે છે. તેથી ભાષાશૈલી ઉદાત્ત, પ્રૌઢ અને ક્યાંક ક્યાંક દુર્બોધ બની ગઈ છે. તેમનામાં રસ, અલંકાર અને છંદોયોજના ઉપર બહુ જ જોર દેવામાં આવ્યું છે. રસોમાં શૃંગાર, વીર અને શાન્તને પ્રધાનતા દેવામાં આવી છે. અન્ય રસોનું ચિત્રણ ગૌણપણે કરવામાં આવ્યું છે. અલંકારોમાં શબ્દાલંકાર તથા ચિત્રકાવ્યોની શ્રમસાધ્ય યોજના ઉલ્લેખનીય છે.

(૫) આ મહાકાવ્યોમાં કવિઓએ ધર્મ, રાજનીતિ અને વિવિધ શાસ્ત્રવિષયક જ્ઞાનનું પ્રદર્શન કર્યું છે.

પ્રધુમ્નચરિતકાવ્ય

આ કાવ્યની પ્રકાશિત^૧ પ્રતિમાં ૧૪ સર્ગ છે અને કુલ મળીને ૧૫૩૨ શ્લોકો છે. નવમો સર્ગ સૌથી મોટો છે. તેમાં વિવિધ છંદોમાં નિર્મિત ૩૪૯ શ્લોકો છે. આઠમા સર્ગમાં ૧૯૭ તથા પાંચમામાં ૧૫૦ શ્લોકો છે. સૌથી ઓછા શ્લોકો ૧૩મા સર્ગમાં છે - ૪૪.

કર્તા અને રચનાકાળ - પ્રકાશિત પ્રતિમાં ગ્રન્થકર્તાની કોઈ પ્રશસ્તિ નથી. પરંતુ કારંજના જૈન ભંડારની પ્રતિમાં ૬ શ્લોકોની એક પ્રશસ્તિ મળે છે. તે અનુસાર આ કૃતિના કર્તા મહાસેનસૂરિ છે. તે લાટબર્ગટસંઘમાં સિદ્ધાન્તોના પારગામી જયસેન મુનિના શિષ્ય ગુણાકરસેનના શિષ્ય હતા. તે પરમારનરેશ મુંજ દ્વારા પૂજિત હતા અને રાજા ભોજના પિતા સિન્ધુરાજ યા સિન્ધુલના મહત્તમ (મહામાત્ય) પર્યટ તેમના ચરણકમલોના અનુરાગી હતા.^૨ મહાસેને આ કાવ્યની રચના કરી અને રાજાના અનુચર વિવેકવાનુ મધને તેને લખી કોવિદજનોને આપ્યું.

તેના પ્રત્યેક સર્ગના અંતે મહાસેનને સિન્ધુરાજના મહામહત્તમ પર્યટના ગુરુ કહ્યા છે, આ સૂચવે છે કે પર્યટ જૈનધર્માનુયાયી હતા અને તેમના માટે આ કાવ્યનું સર્જન થયું હતું. કાવ્યનિર્માણનો સમય પ્રશસ્તિમાં આપ્યો નથી પરંતુ મુંજ અને સિન્ધુલના ઉલ્લેખથી તેના સમયનું અનુમાન કરી શકાય છે. સિન્ધુરાજનો સમય લગભગ ઈ.સ.૯૯૫-૯૯૯ છે.^૩ આ ગ્રન્થની રચના પણ તે જ વર્ષોમાં થઈ હોવી જોઈએ.

૧. માણિક્યન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, મુંબઈ, ૧૯૬૭; પં. નાથુરામ પ્રેમી, જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૪૧૧; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૪; તેના મહાકાવ્યત્વ માટે જુઓ ડૉ. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૧૦૯-૧૩૯.

૨. આસીત્ શ્રીમહાસેનસૂરિનઘ: શ્રીમુંજરાજાર્ચિત: ।

સોમા દર્શનબોધવૃત્તપસાં ભવ્યાબ્જિનીબાન્ધવ: ॥

શ્રીસિન્ધુરાજસ્ય મહત્તમેન શ્રીપટિનાર્ચિતપાદપદ્મ: ।

ચકાર તેનાભિહિત: પ્રબન્ધં સ પાવનં નિષ્ઠિતમંગલસ્ય ॥ પ્રશસ્તિ પદ્ય ૩-૪

૩. ડૉ. ગુલાબચન્દ્ર ચૌધરી, પોલિટિકલ હિસ્ટ્રી ઓફ નોર્થર્ન ઈન્ડિયા, પૃ. ૯૫.

પ્રદ્યુમ્નચરિત ઉપર લખાયેલી રચનાઓની તાલિકા અનુસાર કહી શકાય કે આને સૌપ્રથમ સ્વતંત્ર ચરિત અને કાવ્ય તરીકે રજૂ કરવાનું શ્રેય મહાસેનાચાર્યને છે.

કાલકમથી સંસ્કૃતમાં પ્રદ્યુમ્નચરિત ઉપર બીજી રચના સકલકીર્તિ ભટ્ટાચાર્ય (૧૫મી સદી) કરી હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૧

નેમિનિર્વાણમહાકાવ્ય

આ કાવ્યમાં^૨ બાવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથનું જીવનવૃત્ત આલેખાયું છે. તેમાં પંદર સર્ગ છે. પ્રત્યેક સર્ગની સમાપ્તિમાં આવતા વાક્યમાં તેને 'મહાકાવ્ય' કહેવામાં આવેલ છે. તેમાં ક્રમશઃ પહેલાથી પંદરમા સર્ગ સુધી ૮૩ + ૬૦ + ૪૭ + ૬૨ + ૭૨ + ૫૧ + ૫૫ + ૮૦ + ૫૭ + ૪૬ + ૫૮ + ૭૦ + ૮૪ + ૪૮ + ૮૫ = કુલ ૯૫૮ શ્લોકો છે. નાગોરના શાસ્ત્રભંડારમાં આ કાવ્યની ચાર હસ્તપ્રત છે.^૩ આ હસ્તપ્રતોમાં ૧૩મા સર્ગમાં ૮૫ શ્લોક અને અન્તિમમાં ૮૮ શ્લોક છે. તેથી કુલ મળીને ૯૬૨ શ્લોકો થાય છે. તેરમા સર્ગમાં નેમિનાથના પૂર્વભવોનું વર્ણન છે અને બાકીના સર્ગોમાં વર્તમાન ભવ અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતી અન્ય વાતોનું.

કાવ્યની ભાષા સરળ હોવાની સાથે સાથે અત્યંત સરસ છે. વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ કરવામાં પ્રસ્તુત કાવ્યના કર્તા અતિ કુશળ છે. સાતમા સર્ગમાં આર્યા, શશિવદના, બન્ધૂક, વિદ્યુન્માલા, શિખરિણી, પ્રમાણિકા, માઘદ્ભૂંગ, હંસરુત, રુદ્રમવતી, મત્તા, માલિની, મણિરંગ, રથોદ્ધતા, હરિણી, ઈન્દ્રવજ્રા, પૃથ્વી, ભુજંગપ્રયાત, ઋગ્ધરા, રુચિરા, મન્દાકાન્તા, વંશસ્થ, પ્રમિતાક્ષરા, કુસુમવિચિત્રા, પ્રિયંવદા, શાલિની, મૌકિકકદામ, તામરસ, તોટક, ચન્દ્રિકા, મંજુભાષિણી, મત્તમયૂર, નન્દિની, અશોકમાલિની, ઋગ્વિણી, શરમાલા, અચ્યુત, શશિકલિકા, સોમરાજી, ચંડવૃષ્ટિ, દ્રુતવિલંબિત, પ્રહરણકલિકા, ભ્રમરવિલાસિતા અને વસન્તતિલકા છે. આ છંદોમાં અનેક છંદો એવા છે જેની જાણકારી 'વૃત્તરત્નાકર'ના પ્રણેતા કેદારભટ્ટને પણ નહતી. આ છંદોમાં કેટલાક એવા પણ છે જેમનો પ્રયોગ કાલિદાસ, ભારવિ, માઘ તથા ઉત્તરકાલીન વીરનન્દિ અને હરિચન્દ્ર વગેરે પ્રસિદ્ધ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૪

૨. કાવ્યમાલા, ૫૬, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૯૩૬

૩. સંખ્યા ૨૧, ૯૯, ૧૦૭ અને ૨૫૪

મહાકવિઓના મહાકાવ્યોમાં પણ જોવા નથી મળતો, જેમકે ચંડવૃષ્ટિ, તેનો પ્રયોગ સાતમા સર્ગના ૪૬મા શ્લોકમાં થયો છે.

પ્રસ્તુત મહાકાવ્યમાં અનુપ્રાસ અને યમક વગેરે અનેક શબ્દાલંકારોનો તથા ઉપમા, દીપક, રૂપક, શ્લેષ, પરિસંખ્યા અને વિરોધાભાસ વગેરે અનેક અર્થાલંકારોનો સુંદર પ્રયોગ થયો છે.^૧ આ કાવ્યનો પ્રધાન રસ શાન્ત છે. મહાકાવ્યોમાં નાયિકાનું નખશિખ સૌન્દર્યવર્ણન કરવામાં આવે છે પરંતુ નેમિનિર્વાણમાં આ જાતનું વર્ણન ક્યાંય નથી. આ કાવ્યની આ વિશેષતા છે.

કથાવસ્તુ — પ્રથમ ૨૫ શ્લોકોમાં મંગલસ્તુતિ પછી બે શ્લોકોમાં સજ્જન-દુર્જનની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. ત્યાર પછી કથા આ પ્રમાણે ચાલે છે :

સુરાષ્ટ્ર દેશમાં દ્વારવતી (દ્વારિકા) નગરી હતી. તેના રાજા સમુદ્રવિજય કુશળતાથી પૃથ્વીનું શાસન કરતા હતાં. એક સમયે તેણે પોતાના અનુજ વસુદેવના પુત્ર ગોવિન્દને (શ્રીકૃષ્ણને) યુવરાજ પદ દઈને રાજ્યનો ભાર હલકો કર્યો અને પુત્રપ્રાપ્તિને માટે અનેક પ્રકારનાં વ્રતો કર્યાં (પ્રથમ સર્ગ), એક વખત તે સભામાં બેઠા હતા ત્યારે તેમણે આકાશમાંથી ભૂતલ ઉપર ઉતરતી સુરાંગનાઓને દેખી. તે રાજસભામાં ઉતરી આવી અને રાજાનો જય બોલી. તેમને સુવર્ણાસિનો પર બેસાડવામાં આવી અને આવવાનું કારણ પૂછવામાં આવ્યું. તેમણે કહ્યું — આજથી છ મહિના પછી મહારાણી શિવાના ગર્ભમાં બાવીસમા તીર્થંકર નેમિનો જન્મ થશે, તેથી દેવરાજ ઈન્દ્રે મહારાણીની સેવા કરવા અમને મોકલી છે. પછી તે મહારાણીની સેવા કરવા લાગી. સમય જતાં રાતે જિનમાતાએ સોળ સ્વપ્નો દેખ્યાં (બીજો સર્ગ), જિનમાતાએ તે સ્વપ્નો રાજાને કહ્યાં અને રાજાએ તે સ્વપ્નોનું ફળ પ્રતાપી પુત્ર થવાનું કહ્યું. રાણીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો (ત્રીજો સર્ગ), મહારાણી શિવાએ નવ મહિના પછી સકલ લોકનન્દન નન્દનને જન્મ આપ્યો. લોકમાં ઘણો આનન્દ થયો, દેવો જન્મકલ્યાણક ઉજવવા આવ્યા (ચોથો સર્ગ), તે દેવોએ બાળક જિનને પ્રણામ કર્યાં, પછી તેઓ તેમને પાંડુક શિલા પર લઈ ગયા અને ત્યાં તેમનો અભિષેક કરી ઉત્સવ ઉજવ્યો. પછી દેવો સ્વર્ગ પાછા ગયા (પાંચમો સર્ગ). ક્રમે ક્રમે બાળક શૈશવ અવસ્થા પાર કરી યુવા અવસ્થાએ પહોંચ્યા. ત્યાર પછી કવિએ છઠ્ઠા સર્ગના ૧૭મા શ્લોકથી વસન્તવર્ણન, રૈવતગિરિવર્ણન (સાતમો સર્ગ), જલકીડાવર્ણન (આઠમો સર્ગ), સાયંકાલ તથા ચન્દ્રોદયવર્ણન (નવમો સર્ગ) તથા મધુપાન અને

૧. ડૉ. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૨૯૭ અને આગળ.

સુરતવર્ણન (દસમો સર્ગ) કરીને માઘના શિશુપાલવધ અનુસાર મહાકાવ્યની પરંપરાનો નિર્વાહ કરતાં ૧૧મા સર્ગથી ફરી કથાક્રમને ચાલુ કર્યો છે. ચૈત્ર મહિનામાં રાજા ઉગ્રસેનની પુત્રી રાજમતી રૈવતક પર્વત ઉપર ક્રીડા કરવા આવે છે અને ત્યાં તે નેમિનાથને જોઈ કામવેદનાની પીડા અનુભવે છે. આ બાજુ સમુદ્રવિજયે યુવરાજ કૃષ્ણને નેમિના વિવાહ માટે રૂપવતી રાજમતીનો હાથ માંગવા મોકલ્યા. કૃષ્ણે ઉગ્રસેન આગળ કન્યાદાન માટે પ્રસ્તાવ મૂક્યો. ઉગ્રસેને તેનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો. આ જાણીને રાજમતીને પરમ આનન્દ થયો. સ્વીકૃતિ મેળવી કૃષ્ણ પાછા આવ્યા (૧૧મો સર્ગ). વિવાહની તૈયારીઓ થઈ. નેમિનાથે બનીઠનીને રથ પર ચડી વિવાહ માટે પ્રસ્થાન કર્યું. રાજધાનીમાં મોટો ઉત્સવ ઉજવાયો. આ બાજુ રાજમતીને પણ ખૂબ શણગારવામાં આવી. બન્ને પક્ષે આનન્દનો સાગર હેલે ચડ્યો. નેમિ ઉગ્રસેનના નગરે પહોંચ્યા (૧૨મો સર્ગ). જેવા તે રથમાંથી ઉતરવા તૈયાર થયા કે તેમણે વિવાહયજ્ઞમાં બાંધેલાં પશુઓનો ચીત્કાર સાંભળ્યો. તેમણે આંખો પહોંળી કરી નજીકની વાડીને જોઈ જેમાં પશુઓ કરુણ કન્દન કરતા હતા. તેમણે પોતાના સારથિને પૂછ્યું કે એક સાથે બાંધેલાં આટલાં બધાં પશુઓનું શું પ્રયોજન છે ? સારથિએ કહ્યું કે આપના વિવાહમાં આવેલા મહેમાનો માટે વિશિષ્ટ ભોજન બનાવવા આ પશુઓની 'વસા'નો ઉપયોગ થશે. આ સાંભળતાં જ નેમિને ભવાન્તરની સ્મૃતિ થઈ અને તે આવેલા સગાસંબંધીઓની અભિલાષા વિરુદ્ધ બોલ્યા કે હું આ પરિગ્રહ (વિવાહ) નહીં કરું અને પરમાર્થસિદ્ધિ માટે પ્રયત્ન કરીશ. તેમણે હિંસાના ભયાવહ રૂપને લોકો આગળ રજૂ કરી પોતાનાં પૂર્વજન્મોનું વર્ણન કર્યું (૧૩મો સર્ગ). તેમણે બધો વૈભવ છોડી રૈવતક (ગિરનાર) પર્વત ઉપર જઈ મુનિવ્રત ગ્રહણ કરી લીધું અને ધોર તપસ્યા કરી, તેના ફળરૂપે તેમને કેવળજ્ઞાન (પૂર્ણ જ્ઞાન) થયું (૧૪મો સર્ગ). ત્યાર પછી ભવ્ય જીવોના કલ્યાણ માટે સમવસરણ સભામાં ઉપદેશ દેવો શરૂ કર્યો. રાજમતીએ પણ જૈની દીક્ષા લઈને પોતાનાં કર્મબંધનો કાપ્યાં (૧૫.૮૭). અનેક વ્યક્તિઓએ મુનિવ્રત અંગીકાર કરી લીધું અને કેટલીકે શ્રાવકવ્રત.

સામાન્યપણે કાવ્યનું પ્રયોજન અનુરાગની શિક્ષા આપવાનું છે પરંતુ જૈન કાવ્યોમાં આ વાત પૂર્ણપણે ચરિતાર્થ થતી નથી. આ કાવ્ય અનુરક્તિમાંથી વિરક્તિ તરફ જવાની શિક્ષા આપે છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈની કાવ્યમાલામાં પ્રકાશિત નેમિનિર્વાણકાવ્યમાં સર્ગાન્તે આપેલી પંક્તિઓમાં આ કાવ્યના કર્તાનું નામ વાગ્ભટ

આપ્યું છે પરંતુ કવિના પરિચય માટે કોઈ પ્રશસ્તિ નથી આપી. કિન્તુ હસ્તલિખિત પ્રતિઓમાં^૧ નિમ્નલિખિત એક શ્લોકની પ્રશસ્તિ મળે છે, તેમાંથી કવિનો બહુ જ થોડો પરિચય મળે છે :

અહિચ્છત્રપુરોત્પન્નપ્રાગ્વાટકુલશાલિનઃ ।

છાહહસ્ય સુતશ્ચક્રે વ્રજન્થં વાગ્મટઃ કવિઃ ॥

આ ઉપરથી જાણવા મળે છે કે નેમિનિર્વાણના કર્તા વાગ્મટ છાહહસના પુત્ર હતા તથા પ્રાગ્વાટ અર્થાત્ પોરવાડ કુળના હતા અને અહિચ્છત્રપુરમાં^૨ જન્મ્યા હતા. તેમણે ન તો પોતાના કોઈ ગુરુ વગેરેનું નામ લખ્યું છે કે ન તો કોઈ અન્ય પરિચય આપ્યો છે. તેમણે પોતાના કોઈ પૂર્વવર્તી કવિ યા આચાર્યનું સ્મરણ પણ કર્યું નથી કે જેને આધારે તેમના સમય ઉપર પ્રકાશ પાડી શકાય. ગ્રન્થનું આંતરિક નિરીક્ષણ બતાવે છે કે વાગ્મટ દિગંબર સંપ્રદાયના હતા. કાવ્યના પ્રારંભના મંગલાચરણમાં મલ્લિનાથ તીર્થકરને ઈશ્વાકુવંશી રાજાના પુત્ર (શ્વેતાંબર સંપ્રદાયની જેમ પુત્રી નહીં) માન્યા છે તથા બીજા સર્ગમાં દિગંબરમાન્ય ૧૬ સ્વપ્રોનું વર્ણન છે. આ ઉપરથી તેમનું દિગંબર સંપ્રદાયના હોવું નિશ્ચિત છે. આ કાવ્ય ઉપર દિગંબર ભટ્ટારક જ્ઞાનભૂષણની એક પંજિકા ટીકા મળે છે. બીજી કોઈ ટીકા મળી નથી.

આ કાવ્ય ઉપર માધના શિશુપાલવધની સ્પષ્ટ છાયા છે જે છઠ્ઠા સર્ગથી ૧૦મા સર્ગ સુધી જોઈ શકાય છે. કાવ્યની વિષયવસ્તુ ગુણભદ્રના ઉત્તરપુરાણમાંથી લીધી

૧. આરાના જૈન સિદ્ધાન્ત ભવનમાં સં. ૧૭૨૭, પૌષ કૃષ્ણા અષ્ટમી શુક્રવારે લખાયેલી હસ્તપ્રતમાં (જૈન હિતૈષી, ભાગ ૧૫, અંક ૩-૪, પૃ. ૭૯); શ્રવણબેલ્ગોલના સ્વ. પં. દૌ. જિનદાસ શાસ્ત્રીના પુસ્તકાલયમાં પ્રાપ્ત હસ્તપ્રતમાં (જૈન હિતૈષી, ભાગ ૧૧, અંક ૭-૮, પૃ. ૪૮૨); ગુલાલવાડી, મુંબઈના વીસપંથી જૈન મંદિરના ભંડારમાં આ કાવ્યની ત્રણ હસ્તપ્રતો (નં. ૨૦, ૬૪, ૬૫)માં જે હસ્તપ્રતોને સ્વ. પં. નાથુરામ પ્રેમીએ જોઈ હતી (જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૨૭ ઉપર ટિપ્પણ).

૨. અહિચ્છત્રપુર ઉત્તર પ્રદેશના જિલ્લા બરેલીનું રામનગર મનાય છે પરંતુ ગૌ. હીરાચન્દ્ર ઓઝા અનુસાર નાગોર (જોધપુર)નું પુરાણું નામ નાગપુર યા અહિચ્છત્રપુર હતું. કવિ વાગ્મટ પ્રથમનું જન્મસ્થાન નાગોર જ હોવું જોઈએ.

જણાય છે. તેથી તે અવશ્ય તેમના પછી થયા છે. ચન્દ્રપ્રભચરિત મહાકાવ્યના કર્તા વીરનન્દિ (૧૧મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) વાગ્ભટની શૈલીથી અવશ્ય પ્રભાવિત હતા તથા વાગ્ભટાલંકારમાં નેમિનિર્વાણનાં અનેક પદોને ઉદાહરણ તરીકે ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યાં છે.^૧ તેથી નેમિનિર્વાણની રચના આ બંનેની પછીની ન હોઈ શકે. એટલે વાગ્ભટનો સમય દસમી સદી હોવો જોઈએ. તેરમી સદીના પ્રારંભે મહાકવિ હરિચન્દ્રે પોતાના મહાકાવ્ય ધર્મશર્માભ્યુદયમાં અનેક સ્થાને નેમિનિર્વાણમાંથી પ્રચુર માત્રામાં ભાવ, ભાષા અને શબ્દ લીધા છે.^૨

ચન્દ્રપ્રભચરિતમહાકાવ્ય

આમાં આઠમા તીર્થંકર ચન્દ્રપ્રભના ચરિતને મહાકાવ્યત્વનું રૂપ આપવામાં આવ્યું છે. તેમાં ૧૮ સર્ગ છે અને કુલ મળીને ૧૬૯૧ શ્લોકો છે.^૩ અંતે કર્તાની પ્રશસ્તિના ૬ શ્લોક અલગથી આપ્યા છે. બધા સર્ગોના અન્તિમ શ્લોકમાં 'ઉદય' શબ્દ આવ્યો છે. તેથી આ કાવ્ય ઉદયાંક છે.^૪

ચન્દ્રપ્રભચરિતની કથાવસ્તુનો મુખ્ય આધાર ઉત્તરપુરાણ છે. ઉત્તરપુરાણના પૃથ્વી પર્વમાં ચન્દ્રપ્રભના કુલ મળીને સાત ભવોનું વર્ણન છે. તેના અંતે કેવળ એક શ્લોકમાં તે સાતે ભવોનાં નામ ક્રમથી આપવામાં આવ્યાં છે :

૧. જેમકે વાગ્ભટાલંકાર ૨૮ = નેમિનિર્વાણ ૭.૧૬; ૩૦ = ૭.૫૦; ૩૨ = ૬.૫૧; ૩૩ = ૭.૨૫; ૩૪ = ૬.૪૬; ૩૯ = ૬.૪૭; ૪૦ = ૭.૨૬; ૬૩ = ૧૦.૨૫; ૬૯ = ૧૦.૩૫
૨. જૈન સન્દેશ, શોધાંક ૮, પૃ. ૨૮૫-૨૮૬, પં. અમૃતલાલ જૈનનો લેખ : વાગ્ભટ ઔર હરિચન્દ્રમેં પૂર્વવર્તી કૌન. આ જ પ્રમાણેના આધારે ડૉ. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રીએ નેમિનિર્વાણ મહાકાવ્યને ચન્દ્રપ્રભચરિત અને ધર્મશર્માભ્યુદયની પછીની રચના માનેલ છે : જુઓ — સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૨૮૨-૨૮૩.
૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૧૯; કાવ્યમાલા, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૯૧૨; જીવરાજ ગ્રન્થમાલા, સોલાપુર. ૧૯૭૦; તેના મહાકાવ્યત્વ વિશે જુઓ — સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૮૧ અને આગળ.
૪. इति श्रीवीरनन्दिकृतावुदयाङ्गे चन्द्रप्रभचरिते महाकाव्ये सर्गः ।

શ્રીવર્મા શ્રીધરો દેવોઽજિતસેનોઽચ્યુતાધિપઃ ।

પદ્મનાભોઽહમિન્દ્રોઽસ્માન્ પાતુ ચન્દ્રપ્રભઃ પ્રભુઃ ॥

આ ક્રમ અનુસાર આ કાવ્યમાં પણ ચન્દ્રપ્રભનું ચરિત આપવામાં આવ્યું છે અને પ્રશસ્તિપદ્યોના અન્તે એક શાદૃલવિકીડિતમાં ક્રમશઃ સાતે ભવોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે :

યઃ શ્રીવર્મનૃપો બભૂવ વિબુધઃ સૌધર્મકલ્પે તત-
સ્તસ્માચ્ચાજિતસેનચક્રમ્ભૂદમ્ભૂદ્મશ્ચાચ્યુતેન્દ્રસ્તતઃ ।

ચશ્ચાજાયત પદ્મનાભનૃપતિર્યો વૈજયન્તેશ્વરો,

યઃ સ્યાત્તીર્થકરઃ સ સમમભવે ચન્દ્રપ્રભઃ પાતુ નઃ ॥

કૃતિના પ્રારંભે ૬ શ્લોકોમાં મંગલાચરણ, ૨ શ્લોકોમાં સજ્જન-દુર્જન ચર્ચા તથા બેમાં પોતાની લઘુતા પછી પાંચમા ભવના જીવ પદ્મનાભની કથાથી વિષયવસ્તુનો પ્રારંભ થાય છે (૧ સર્ગ). પદ્મનાભ શ્રીધર મુનિ પાસેથી પોતાના પૂર્વ ભવોને સાંભળે છે (૨ સર્ગ). ત્યાર પછી ચન્દ્રપ્રભના સાતમા ભવ પૂર્વેના જીવ શ્રીવર્માનું વર્ણન છે, તે તપસ્યા કરી શ્રીધર દેવ બને છે (૩-૪ સર્ગ). શ્રીધરનો જીવ અજિતંજય રાજા અને અજિતસેના રાણીથી અજિતસેન રાજકુમાર થાય છે. તેને યુવરાજ પદવી મળે છે. ચન્દ્રરુચિ નામનો અસુર તેનું અપહરણ કરે છે (૫ સર્ગ). તે પછી અસુરે તેને મનોરમા સરોવરમાં પાડી દેવો, પછી અટવી પર્વતમાં તેનું ભટકવું, યુદ્ધવર્ણન, વિવાહવર્ણન, પછી પોતાના નગરમાં તેનું પાછા ફરવું વગેરેનું વર્ણન (૬ સર્ગ); અજિતસેનને લોકોત્તર ઐશ્વર્યની પ્રાપ્તિ, રાજ્યાભિષેક, દિગ્વિજયયાત્રા આદિનું વર્ણન (૭ સર્ગ) કરવામાં આવ્યું છે. ત્યાર પછી વસન્ત, ઉપવનવિહાર, જલકેલિ, સંધ્યા, ચન્દ્રોદય, રાત્રિકીડા, નિશાવસાનનાં વર્ણનો આવે છે (૮-૧૦ સર્ગ). અજિતસેન રાજાનું સભામાં આવવું, ગજકીડા જોવી, ગજ દ્વારા એક વ્યક્તિનું મૃત્યુ થતું દેખી વૈરાગ્ય થવો, તપસ્યા કરવી, મરીને અચ્યુતેન્દ્ર થવું, પછી પદ્મનાભનો જન્મ (પાંચમા ભવનો જીવ), પદ્મનાભનો પોતાના પૂર્વ ભવો અંગેના મુનિઉપદેશમાં સંદેહ, વનકેલિ ગજનું આવવું અને તેને વશ કરી લેવો (૧૧ સર્ગ), પૃથ્વીપાલ રાજાના દૂતનું ગજ માટે આવવું અને તર્ક રજૂ કરવો, રાજાના ઈશારે યુવરાજની ઉક્તિપ્રત્યુક્તિઓ તથા મન્ત્રવિચારવર્ણન (૧૨ સર્ગ), પૃથ્વીપાલ ઉપર આક્રમણ કરવા પ્રસ્થાન, રસ્તામાં આવતી નદી (૧૩ સર્ગ), મણિકૂટ પર્વત વગેરેનું તથા સેના સન્નિવેશનું વર્ણન, સેનાસહિત પૃથ્વીપાલ રાજાનું આગમન (૧૪ સર્ગ), સંગ્રામ તથા પૃથ્વીપાલ રાજાનો વધ, શત્રુના કપાયેલા મસ્તકને જોઈ પદ્મનાભને થયેલો

વૈરાગ્ય, પુત્રને રાજ્ય સોંપી તપસ્યા કરવી અને શરીર ત્યાગી અહમિન્દ્ર થવું આદિનું વર્ણન (૧૫ સર્ગ), પૂર્વ દેશની ચન્દ્રપુરી નગરીમાં મહારાજા મહાસેન અને મહારાણી લક્ષ્મણાના પુત્રરૂપે ગર્ભમાં આવવું (૧૬ સર્ગ), ચન્દ્રપ્રભ જિનનો જન્મ, જન્મકલ્યાણક, બાલક્રીડા, વિવાહ, સામ્રાજ્યલાભ, સંસારની અસારતાનું જ્ઞાન, તપગ્રહણ વગેરે (૧૭ સર્ગ), જૈન સિદ્ધાન્તોનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

કાવ્યની વાર્ણ્ય વસ્તુને જોવાથી જણાય છે કે આમાં મહાકાવ્યોચિત બધા ગુણોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.^૧ આ કાવ્યમાં પ્રસંગત: અન્ય રસોનો પ્રયોગ થયો છે પરંતુ શાન્ત રસને પ્રધાનતા આપવામાં આવી છે. બાકીના રસો અંગ બની રહ્યા છે, અંગી નથી બની શક્યા.

કર્તા અને રચનાકાલ — પ્રસ્તુત કૃતિના કર્તા આચાર્ય વીરનન્દિ છે. તેમની આ જ એકમાત્ર કૃતિ મળે છે. તેમની ગુરુપરંપરા કૃતિના અંતે પ્રશસ્તિમાં આપી છે. તેનાથી જાણવા મળે છે કે આચારસારના કર્તા વીરનન્દિ જેમના ગુરુ મેઘનન્દિ હતા તે તથા મહેન્દ્રકીર્તિના શિષ્ય એક બીજા વીરનન્દિ આ બે વીરનન્દિઓથી આપણા આ પદ્યપ્રભચરિત મહાકાવ્યના કર્તા વીરનન્દિ જુદા છે.

આ કાવ્યની પ્રશસ્તિમાં વીરનન્દિના ગુરુનું નામ અભયનન્દિ આપ્યું છે. આ અભયનન્દિના ગુરુ વિબુધગુણનન્દિ હતા. વિબુધગુણનન્દિના ગુરુનું નામ ગુણનન્દિ હતું. તે દેશીયગણના આચાર્ય હતા.

પ્રશસ્તિમાં લખ્યું છે કે વીરનન્દિએ પોતાના બુદ્ધિબળથી સમસ્ત વાઙ્મયને આત્મસાત્ કરી લીધું હતું — તે સર્વતન્ત્ર સ્વતન્ત્ર હતા. સજ્જનોની સભાઓમાં કુતર્કોને માટે અંકુશ સમાન તેમનાં વચનો સદા વિજયી હતાં, આ કારણે તેમનો યશ પણ ખૂબ હતો.^૨

૧. ડૉ. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૮૧ અને આગળ

૨. બપૂવ મવ્યામ્બુજપદ્મબન્ધુ: પતિર્મુનીનાં ગણધૃત્સમાન: ।

સદગ્રણીર્દેશગણાગ્રગણ્યો ગુણાકર: શ્રીગુણનન્દિનામા ॥ ૧ ॥

ગુણગ્રામામ્બોધે: સુકૃતવસતોર્મિત્રમહસા-

મસાધ્યં યસ્યસૌત્ર કિમપિ મહીશાસિતુરિવ ।

સ ત્તિચ્છિષ્યો જ્યેષ્ઠ: શિશિરકરસૌમ્ય: સમમ્ભવ-

ત્પ્રવિચ્છ્યાતો નામ્ના વિબુધગુણનન્દીતિ ભુવને ॥ ૨ ॥

મુનિજનનુતપાદ: પ્રાસ્તમિથ્યાપ્રવાદ:

સકલગુણસમૃદ્ધસ્તસ્ય શિષ્ય: પ્રસિદ્ધ: ।

અભયનન્દિના શિષ્ય હોવાને સંબંધે વીરનન્દિ અને ગોમ્તસારના કર્તા નેમિચન્દ્ર સિદ્ધાન્તચક્રવર્તી બન્ને સતીર્થ હતા. નેમિચન્દ્ર સિ.ચ.તેમનાથી ઘણા જ પ્રભાવિત હતા. તેમણે કર્મકાંડમાં તેમનો ત્રણ વાર સમ્માનપૂર્વક ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૧ પોતાના સહાધ્યાયી દ્વારા મંગલાચરણના પ્રસંગોમાં આ પ્રકારનું સ્મરણ વીરનન્દિની પ્રતિષ્ઠાનું ઘોતક છે. આ ઉપરાંત પ્રસિદ્ધ દાર્શનિક અને વિશિષ્ટ કવિ વાદિરાજસૂરિએ પોતાના કાવ્ય પાર્શ્વનાથચરિતમાં^૨ વીરનન્દિના નામની અને તેમની કૃતિની પ્રશંસા કરી છે. કવિ દામોદરે પોતાની કૃતિ ચન્દ્રપ્રભચરિતમાં^૩ વીરનન્દિને વંદન કરતાં 'કવીશ' કહ્યા છે તથા પંડિત ગોવિન્દે^૪ તેમનો ઉલ્લેખ પોતાની રચનાના પ્રારંભમાં ધનંજય, અસગ અને હરિચન્દની પહેલાં કર્યો છે. કવિ આશાધરે પોતાની કૃતિ સાગારધર્મામૃતમાં^૫ ચન્દ્રપ્રભચરિતનો એક શ્લોક ઉદ્ધૃત કર્યો છે. મહાકવિ હરિચન્દે ધર્મશર્માભ્યુદયની રૂપરેખા પ્રાયઃ ચન્દ્રપ્રભચરિતને સામે રાખી તૈયાર કરી હતી. વીરનન્દિએ પોતાની કૃતિમાં પોતાના પૂર્વવર્તી કોઈ પણ કવિનો કે કૃતિનો ઉલ્લેખ નથી કર્યો. તેથી જાણવા મળે છે કે સમકાલીન અને પરવર્તી આચાર્યો અને કવિઓ ઉપર વીરનન્દિનો ઘણો પ્રભાવ હતો. તો પણ નેમિનિર્વાણનો તેમના ઉપર કંઈક પ્રભાવ તો અવશ્ય હતો.

વીરનન્દિ નેમિચન્દ્ર સિ.ચ.ના સતીર્થ હતા એટલે તેમનો સમય તે જ હોવો જોઈએ જે સમય તેમના સહાધ્યાયીનો હોય. નેમિચન્દ્રે કર્મકાંડની રચના

અથવદ્ભયનન્દી જૈનધર્માભિનન્દી

સ્વમહિમજિતસિન્ધુર્ધવ્યલોકૈકબન્ધુઃ ॥ ૩ ॥

મવ્યામ્બોજવિબોધનોદ્યતમતેર્ષાસ્વત્સમાનત્વિષઃ

શિષ્યસ્તસ્ય ગુણાકરસ્ય સુધિયઃ શ્રીવીરનન્દીત્યમૃત્ ।

સ્વાધોનાશ્ચિલવાઙ્ મયસ્ય ધુવનપ્રહ્યાતકીર્તેઃ સતામ્

સંસત્સુ વ્યજયન્ત યસ્ય જયિનો વાચઃ કુતર્કાઙ્કુશાઃ ॥ ૪ ॥

શબ્દાર્થસુન્દરં તેન રચિતં ચારુચેતસા ।

શ્રીજિનેન્દુપ્રથમસ્યેદં ચરિતં ર્વનોજ્જ્વલમ્ ॥ ૫ ॥

૧. કર્મકાંડ, ગાથા ૪૩૬, ૭૮૫, ૮૯૬.

૨. પાર્શ્વનાથચરિત, ૧. ૩૦

૩. ચન્દ્રપ્રભચરિત, ૧. ૧૯

૪. પુરુષાર્થાનુશાસન, ૨૨

૫. ૧.૧૧ની વ્યાખ્યામાં ચન્દ્રપ્રભચરિતનો શ્લોક ૪. ૩૮

સેનાપતિ ચામુંડરાયની વિનંતીથી કરી હતી. આ ચામુંડરાયે ગોમ્મટસ્વામીની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા ચૈત્ર શુકલ પંચમી રવિવાર અર્થાત્ ૨૨ માર્ચ સન્ ૧૦૨૮માં શ્રવણબેલ્ગોલ નામના સ્થાને કરી હતી, તેથી વીરનન્દિનો સમય ૧૧મી સદીનો પ્રારંભ માની શકાય.

વર્ધમાનચરિત

આમાં ભગવાન મહાવીરના વર્તમાન ભવની અને પૂર્વભવોમાં મરીચિ, વિશ્વનન્દી, અશ્વઝીવ, ત્રિપૃષ્ઠ, સિંહ, કપિષ્ઠ, હરિષેણ, સૂર્યપ્રભ વગેરેની કથાઓ વર્ણવવામાં આવી છે.

તેની કથાવસ્તુ ઉત્તરપુરાણના ૭૪મા પર્વમાંથી લેવામાં આવી છે પરંતુ કવિએ કથાવસ્તુને મહાકાવ્યોચિત બનાવવા માટે તેમાં કાપકૃપ પણ કરી છે. કવિ અસગે પુરુરવા અને મરીચિના આખ્યાનો છોડી દીધાં છે અને શ્વેતાતપત્રા નગરીના રાજા નન્દિવર્ધનના આંગણામાં પુત્રજન્મોત્સવથી કથાનકની શરૂઆત કરવામાં આવી છે. આ આરમ્ભસ્થલ બહુ જ રમણીય થઈ પડ્યું છે. પૂર્વ ભવાવલિના પ્રારંભિક ઘટનાંશને દેખાડ્યો નથી પરંતુ મુનિરાજના મુખે કહેવડાવ્યો છે. આમ ઉત્તરપુરાણની કથાવસ્તુ અક્ષુણ્ણ રહી છે. કવિએ એ વાતનું પૂરું ધ્યાન રાખ્યું છે કે પૌરાણિક કથાનક મહાકાવ્યનું રૂપ ધારણ કરી શકે, એ માટે તેમણે પૂરો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ મહાકાવ્યમાં જીવનનાં પ્રધાનતત્ત્વોની વ્યાખ્યા રજૂ કરવામાં આવી છે, જેમકે પિતાપુત્રનો સ્નેહ નન્દિવર્ધન અને નન્દનના જીવનમાં, ભાઈનો સ્નેહ વિશ્વભૂતિ અને વિશાખભૂતિના જીવનમાં, પતિપત્નીનો પ્રેમ ત્રિપૃષ્ઠ અને સ્વયંપ્રભાના જીવનમાં, વિવિધ ભોગવિલાસ હરિષેણના જીવનમાં અને શૌર્ય તથા અદ્ભુત કાર્યોનું વર્ણન ત્રિપૃષ્ઠના જીવનમાં.

આ કાવ્યની શૈલી મહાકાવ્યોચિત ગરિમામયી ઉદાત્ત છે, અને ગંભીર રસવ્યંજનાં પણ તેમાં વિદ્યમાન છે. તે સાથે જ સંધ્યા, પ્રભાત, મધ્યાહ્ન, રાત્રિ, વન, સૂર્ય, નદી, પર્વત આદિનાં સાંગોપાંગ વર્ણનો પણ છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૨; સંપાદન અને મરાઠી અનુવાદ — જિનદાસ પાર્શ્વનાથ ફડકુલે, પ્રકાશક — રાવજી સખારામ દોશી, સોલાપુર, ૧૯૩૧; હિન્દી અનુવાદ — ડૉ. ખૂબચન્દ્ર શાસ્ત્રી, પ્રકાશક — મૂલચન્દ કિસનદાસ કાપડિયા, સુરત, ૧૯૧૮; આનો સંક્ષિપ્ત ઉલ્લેખ પહેલાં પૃ. ૧૨૬ ઉપર કરી દીધો છે. અહીં વિશેષ પરિચય પ્રસ્તુત છે.

૨. સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૧૫૦-૧૫૨.

મહાકાવિએ આ કાવ્યને વિવિધ અલંકારો^૧ અને છંદોથી^૨ પણ શણગાર્યું છે. વર્ધમાનચરિત ઉપર પૂર્વવર્તી કવિઓનો પ્રભાવ જોવા મળે છે. તેની શૈલી પ્રાયઃ ભારવિના કિરાતાર્જુનીયમૂની શૈલી સાથે મળતી છે. રઘુવંશ, શિશુપાલવધ, ચન્દ્રપ્રભચરિત, નેમિનિર્વાણ આદિ કાવ્યો સાથેનું યત્કિચિત્ સાદૃશ્ય પણ દેખાય છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — કવિની એક અન્ય કાવ્યકૃતિ શાન્તિનાથચરિતની પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે તેના કર્તા અસગ કવિ હતા. તેમના પિતાનું નામ પટુમતિ અને માતાનું નામ વૈરેતિ હતું. કવિના ગુરુનું નામ નાગનન્દિ હતું. કવિએ શ્રીનાથના રાજ્યકાળમાં ચોલરાજ્યની જુદી જુદી આઠ નગરીઓમાં આઠ કૃતિઓની રચના કરી છે. વર્ધમાનચરિતની પ્રશસ્તિ અનુસાર આ કાવ્યનો રચનાકાળ શક સંવત ૯૧૦ (ઈ.સ.૯૮૮) છે. કવિના ગુરુ નાગનન્દિ સંભવતઃ તે જ નાગનન્દિ છે જેમનો ઉલ્લેખ શ્રવણબેલગોલના ૧૦૮મા શિલાલેખમાં નન્દિસંઘના આચાર્ય તરીકે છે. પરંતુ નન્દિસંઘની પટ્ટાવલીમાંથી તો તેમના વિશે કંઈ પણ જાણવા મળતું નથી.

ધર્મશર્માભ્યુદય

આ મહાકાવ્યમાં^૩ પંદરમા તીર્થંકર ધર્મનાથના જીવનચરિતનું આલેખન છે. તેમાં ૨૧ સર્ગો છે અને કુલ મળીને ૧૭૬૫ શ્લોકો છે. અન્તે ગ્રન્થકર્તાની પ્રશસ્તિ ૧૦ શ્લોકોમાં આપવામાં આવી છે. આ કાવ્યની કથાવસ્તુનો આધાર આચાર્ય ગુણભદ્રકૃત ઉત્તરપુરાણનું ૬૧મું પર્વ છે જેમાં ધર્મનાથનું ચરિત માત્ર પર પદ્યોમાં આલેખાયું છે, તેમાં ધર્મનાથના કેવળ બે પૂર્વ ભવો અને વર્તમાન ભવનું વર્ણન છે.^૪

૧. આ મહાકાવ્યના અલંકારોના પરિશીલન માટે જુઓ — સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૧૫૩-૧૬૧.
૨. છંદો માટે પણ તે જ ગ્રન્થ જુઓ, પૃ. ૧૬૧.
૩. કાવ્યમાલા, ૮, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૯૩૩; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૯૩; હિન્દી અનુવાદ — પં. પન્નાલાલ સાહિત્યાચાર્યકૃત, ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસી.
૪. ઉત્તરપુરાણ, પર્વ ૬૧. ૫૪

આટલી નાની કથાવસ્તુને લઈને સરસ, સુંદર શબ્દાવલી, મનોહર ભાવો અને કલ્પનાઓની મદદથી આટલા વિશાલ કાવ્યની સૃષ્ટિ કવિની વિશાલ પ્રતિભાનું કળ છે.

કથાનો પ્રારંભ કરતાં પહેલાં ૯ શ્લોકોમાં મંગલાચરણ, પછી ૨૨ શ્લોકોમાં પોતાની લઘુતા, કાવ્યનો સાર-નિઃસાર, સજ્જન-દુર્જન નિરૂપણ કરીને ઉત્તર કોશલ દેશના રત્નપુર નગરનું વર્ણન છે. બીજા સર્ગમાં રાજા મહાસેન અને રાણી સુપ્રતાને પુત્ર ન હોવાની ચિન્તાનું તથા વનપાલ દ્વારા ઉઘાનમાં ચારણ મુનિના આગમનના સમાચાર મળવાનું વર્ણન છે. ત્રીજા સર્ગમાં પુરજન-પરિજન સમેત રાજાના મુનિદર્શન માટે ગમનનું અને પોતે તીર્થકરના પિતા બનશે એવી ભવિષ્યવાણીના મુનિમુખે શ્રવણનું નિરૂપણ છે. ચોથા સર્ગમાં રાજાની વિનંતીથી મુનિ ધર્મનાથના બે પૂર્વભવોની કથા કહે છે અને સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાનથી ચ્યુત થઈ મહારાણી સુપ્રતાના ગર્ભમાં આવવાની વાત કહે છે. પાંચમા સર્ગમાં લક્ષ્મી વગેરે દેવીઓ દ્વારા કરાતી સુપ્રતાની પરિચર્યાનું, સુપ્રતાએ દેખેલાં ૧૬ સ્વપ્નોનું તથા ગર્ભધારણ પ્રસંગે દેવતાઓએ કરેલા પૂજાઉત્સવનું વર્ણન છે. છઠ્ઠાથી આઠમા સર્ગ સુધી જન્મકલ્યાણક, જન્માભિષેક વગેરેનું વર્ણન છે. નવમા સર્ગમાં બાલ્યકાલથી યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત કરવાનું, સ્વયંવર માટે વિદર્ભ દેશ પ્રસ્થાન કરવાનું તથા માર્ગમાં આવતી ગંગાનદીનું વર્ણન છે. દસમા^૧ સર્ગમાં માર્ગમાં કિન્નરેન્દ્રની વિનંતીથી ધર્મનાથના વિન્ધ્યગિરિમાં વિશ્રામનું તથા ત્યાં કુબેર નગરીની રચના આદિનું વર્ણન છે. અગીઆરમા સર્ગમાં ધર્મનાથની સેવા માટે ઉપસ્થિત છ ઋતુઓનું વર્ણન છે. બારમા સર્ગમાં વનશ્રીસુખમા અને પુષ્પાવયયનું વર્ણન છે, તેરમા સર્ગમાં નર્મદા નદીમાં જલકીડાનું વર્ણન છે. ચૌદમા સર્ગમાં સંખ્યા, રાત્રિ, ચન્દ્રોદય વગેરેનું વર્ણન છે. પંદરમા સર્ગમાં મઘપાન અને સંભોગશૃંગારનું વર્ણન છે. સોળમા સર્ગમાં પ્રભાતવર્ણન છે તથા ધર્મનાથનું વિદર્ભ તરફ પ્રસ્થાન વર્ણિત છે તથા વિદર્ભદેશવર્ણન છે અને વિદર્ભ નરેશ સાથેના મેળાપનું વર્ણન છે. સત્તરમા સર્ગમાં સ્વયંવરનું વર્ણન, રાજકન્યા ઈન્દુમતી દ્વારા ધર્મનાથનું વરણ, વિવાહવર્ણન તથા પત્ની સાથે સ્વદેશ પાછા ફરવું વર્ણિત છે. અઠારમા સર્ગમાં ધર્મનાથનો નગરપ્રવેશ, પિતા મહાસેન દ્વારા દીક્ષાબ્રહ્મણ તથા ધર્મનાથના રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન છે. ઓગણીસમા સર્ગમાં ધર્મનાથના સેનાપતિ સુપેશનું વિદર્ભમાં અન્ય રાજાઓ સાથે યુદ્ધ તથા તેમાં વિજય પ્રાપ્ત કરી સુપેશના પાછા ફરવાનું વર્ણન છે. વીસમા સર્ગમાં ઉલ્કાપાત

૧. દસમાથી સોળમા સર્ગ સુધી માવના શિશુપાલવધની શૈલીનો પ્રભાવ સ્પષ્ટ જણાય છે.

જોઈ ધર્મનાથને વૈરાગ્ય થવો, દીક્ષા લેવી, તપસ્યા કરવી, કેવલજ્ઞાન થવું વગેરેનું નિરૂપણ છે તથા સમવસરણનું વર્ણન છે અને એકવીસમા સર્ગમાં ધર્મદેશના, ભ્રમણ તથા મોક્ષગમનનું વર્ણન છે.

કથાનકના ઉપર્યુક્ત વિશ્લેષણથી જાણવા મળે છે કે સાવ નાના કથાનકને કવિએ મહાકાવ્યનું વિસ્તૃત રૂપ આપ્યું છે. તેમાં પહેલાથી છઠ્ઠા સર્ગ સુધી પરંપરાગત કથાની પ્રધાનતા છે, પરંતુ પછીના સર્ગોમાં કથાવસ્તુને ગૌણ કરી અલંકૃત વર્ણનોને પ્રધાનતા આપવામાં આવી છે. દસથી સોળ સર્ગોમાં મહાકાવ્યીય વિષયોનાં વર્ણનો છે. સત્તરથી વીસ સર્ગોમાં પુનઃ કથાવસ્તુના સૂત્રને પકડી લીધું છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યનું કથાનક લઘુ હોવા છતાં પણ કવિએ પોતાનાં પાત્રોનું ચરિત્રચિત્રણ સારી રીતે કર્યું છે. તેમાં ધર્મનાથ, મહાસેન, સુવ્રતા, ચારણમુનિ અને સુષેણ એ પાંચ જ પાત્ર મુખ્યપણે દેખાય છે. તેવી જ રીતે, પ્રાકૃતિક વર્ણનો કરવામાં કવિ બહુ સફળ રહ્યા છે. તેમનું ક્ષેત્ર આ વિષયમાં ઘણું વ્યાપક છે.^૧ પાત્રોનાં સૌન્દર્યવર્ણનો પણ કવિએ યથાસ્થાન રજૂ કર્યાં છે. કવિએ જયાંત્યાં તત્કાલીન સામાજિક સ્થિતિનું ચિત્ર પણ આલેખ્યું છે.^૨ તેમણે આ કાવ્યના ચોથા અને એકવીસમા સર્ગમાં જૈન ધર્મ અને દર્શનના પ્રમુખ સિદ્ધાન્તોને રજૂ કર્યાં છે.

ધર્મશર્માત્મ્યુદય રમણીય ભાવો અને કલ્પનાઓનો વિશાલ ભંડાર છે. તેમાં વિવિધ રસોનો, ખાસ કરીને શાન્ત અને શૃંગાર રસનો, સારો પરિપાક થયો છે. નવમા સર્ગમાં વાત્સલ્યરસ, સત્તરમામાં શૃંગારરસ, ઓગણીસમામાં વીરરસ તથા વીસમામાં શાન્તરસની માર્મિક અભિવ્યંજના થઈ છે.

આ કાવ્યની ભાષા અત્યંત પ્રૌઢ અને પરિમાર્જિત છે. ભાષા ઉપર કવિનું અસાધારણ પ્રભુત્વ દેખાઈ આવે છે. ભાષામાં સ્વાભાવિકતા અને સજીવતાના દર્શન થાય છે. યથાસ્થાન માધુર્ય, ઓજ અને પ્રસાદ ત્રણે ગુણોનો પ્રયોગ થયો છે પરંતુ માધુર્ય ગુણ સંપૂર્ણ કાવ્યમાં છવાયેલો છે. કાવ્યપરંપરા અનુસાર આ કાવ્યમાં પણ એક સર્ગ (૧૯મો) પાંડિત્યપ્રદર્શન અને શબ્દક્રીડા માટે રચાયો છે. તેમાં વિવિધ ચિત્રકાવ્યોની યોજના કરવામાં આવી છે — ગોમૂત્રિક, અર્ધભ્રમ, મુરજબંધ, સર્વતોભદ્ર, પોડશદલકમલ તથા ચક્રબંધ વગેરે. આ જ રીતે એકાક્ષર,

૧. સર્ગ ૨.૭૭; ૩.૨૬-૨૭, ૩૩-૩૪; ૧૦.૯; ૧૧.૭૨; ૧૪.૮, ૩૯; ૧૬.૧૮, ૪૫-૪૬ વગેરે.

૨. સર્ગ ૨.૧૫, ૧૯; ૪.૨૮ આદિ.

દ્વયકર, નિરોપ્કય, અતાલવ્ય અક્ષરો દ્વારા પદરચના કરવામાં આવી છે.

ઉપર્યુક્ત ચિત્રાલંકારો ઉપરાંત કવિએ વિવિધ અલંકારોની યોજના કરી છે. તેમાં સ્વાભાવિકતાનું ધ્યાન રાખવામાં આવ્યું છે. શબ્દાલંકારોમાં અનુપ્રાસ અને યમકનો પ્રયોગ પ્રચુર થયો છે અને અર્થાલંકારોમાં સાદૃશ્યમૂલક અલંકારો ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક અને અર્થાન્તરન્યાસનો પ્રયોગ બહુ થયો છે. છંદોના પ્રયોગમાં કવિનું ક્ષેત્ર વ્યાપક છે. તેમણે ૨૫ છંદોનો પ્રયોગ કર્યો છે. પ્રત્યેક સર્ગમાં એક જ સર્ગનો પ્રયોગ કરી સર્ગાન્તે છંદપરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે. દસમા સર્ગમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ કર્યો છે. કાવ્યમાં ઉપજાતિ, અનુષ્ટુપ્ અને વંશસ્થનો પ્રયોગ સૌથી વધુ થયો છે.

કવિએ પોતાના આ કાવ્યમાં પૂર્વવર્તી કોઈ પણ કવિ, ગ્રન્થકાર કે ગ્રંથનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. પરંતુ કાવ્યના અધ્યયનથી જાણવા મળે છે કે તેના ઉપર માધના શિશુપાલવધ, વાગ્ભટના નેમિનિર્વાણ અને વીરનન્દિના ચન્દ્રપ્રભચરિતનો પ્રભાવ પ્રચુર માત્રામાં છે.

ધર્મશર્માભ્યુદયનાં નીચેનાં પદ્યો નેમિનિર્વાણનાં નીચેનાં પદ્યો સાથે તુલનીય છે.

(૧) ૪.૨૯	૧.૭૦
(૨) ૫.૨	૨.૨
(૩) ૫.૫૪	૨.૩૯
(૪) ૬.૩	૪.૫
(૫) ૬.૨૦	૪.૨૩
(૬) ૭.૧	૫.૧
(૭) ૩.૫૨	૫.૬૮

ધર્મશર્માભ્યુદયનાં નીચેનાં પદ્યો ચન્દ્રપ્રભચરિતનાં નીચેનાં પદ્યો સાથે તુલનીય છે.

(૧) ૨૧.૮	૧૮.૨
(૨) ૨૧.૯૦	૧૮.૭૮
(૩) ૨૧.૯૯	૧૮.૮૮

આ જ રીતે ધર્મશર્માભ્યુદયના ચોથા સર્ગનાં અને ચન્દ્રપ્રભચરિતનાં દાર્શનિક ચર્ચાનાં પદ્યો તુલનીય છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — કાવ્યના ૧૯મા સર્ગના અનેક ચિત્રબન્ધોમાં તથા ૨૧મા સર્ગના અન્તિમ પદ્યમાં કાવ્યના કર્તાનું નામ હરિચન્દ્ર આપ્યું છે.

કવિએ ૧૦ પદ્યોની પ્રશસ્તિમાં કૃતિના અંતે પોતાનો પરિચય આપ્યો છે કે શ્રીસમ્પત્ર મોટી મહિમાવાળા અને સારા જગતના શણગાર રૂપ નોમકોનો વંશ છે, તેના હસ્તાવલંબનને કારણે રાજ્યલક્ષ્મી વૃદ્ધ થવા છતાં પણ દુર્ગપથથી સ્ખલિત થતી નથી. કાયસ્થ કુલમાં આર્દ્રદેવ નામનો પુરુષરત્ન થયો. તેની પત્નીનું નામ રથ્યા હતું. તેનાથી હરિચન્દ્ર નામનો પુત્ર થયો. તે અરહંત ભગવાનના ચરણકમલોનો ભ્રમર હતો. તેની વાણી સારસ્વત સ્રોતમાં નિર્મળ થઈ ગઈ હતી. પોતાના ભાઈ લક્ષ્મણની ભક્તિ અને શક્તિના કારણે હરિચન્દ્ર તેવી જ રીતે નિર્વ્યાકુળ બનીને શાસ્ત્રસમુદ્ર પાર કરી ગયા જેવી રીતે રામે લક્ષ્મણના કારણે સેતુ પાર કર્યો હતો.^૧

પ્રશસ્તિમાંથી એ જાણવા મળે છે કે કવિ એક રાજમાન્ય કુળના હતા અને આ રાજમાન્યતા એમને ત્યાં પેઢીઓથી ચાલતી આવી હતી. કવિએ માતાપિતા, પોતાનું નામ અને અનુજનું નામ આપવા ઉપરાંત પોતાના વંશનો તથા પોતાના પૂર્વજ ગુરુઓ અને આચાર્યનો કોઈ પરિચય આપ્યો નથી. તે ક્યાંના રહેવાસી હતા એ પણ ઉક્ત પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું નથી. કવિ કયા સંપ્રદાયના હતા એ પણ ઉક્ત પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળતું નથી પરંતુ કૃતિની આંતરિક તપાસ ઉપરથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે તે દિગંબર મતાનુરાગી હતા. તેમણે આ કાવ્યની કથા ઉત્તરપુરાણમાંથી લીધી છે, ધર્મદેશનાના પ્રસંગમાં તેમણે ચન્દ્રપ્રભચરિતની શૈલીનું અનુસરણ કર્યું છે, નેમિનિર્વાણકાવ્યનાં અનેક પદ્યો સાથે પણ આ કાવ્યનાં અનેક પદ્યોનું નોંધપાત્ર મળતાપણું છે, તથા પાંચમા સર્ગમાં દિગંબરમાન્ય ૧૬ સ્વપ્રોનું વર્ણન છે, ત્રીજા સર્ગના આઠમા શ્લોકમાં દિગંબર^૨ સાધુનો સમાગમ વગેરે કર્તા હરિચન્દ્ર દિગંબર મતાનુયાયી હોવાનું સૂચવે છે. પરંતુ તે કઠ્ઠર દિગંબર ન હતા. તેમણે શ્વેતાંબર ગ્રન્થોનું તથા જૈનેતર ગ્રન્થોનું પણ અધ્યયન કર્યું હતું. અન્તિમ (૨૧મા) સર્ગમાં જે ખરકર્મોનો ઉલ્લેખ છે તે હેમચન્દ્રના યોગશાસ્ત્ર ઉપર આધારિત છે.^૩

કવિનું અધ્યયન વ્યાપક હતું. તેમણે પોતાની કૃતિના સર્જનમાં તત્ત્વાર્થસૂત્ર, આદિપુરાણ, ઉત્તરપુરાણ, પ્રશસ્તિલક્યમ્પૂ, ગદ્યચિન્તામણિ, ચન્દ્રપ્રભચરિત,

૧. પ્રશસ્તિ, પદ્ય ૧-૫

૨. દિગમ્બરપદપ્રાન્તં રાજાપિ સહકાન્તયા ।

૩. (૧) ધ.શ., સર્ગ ૨૧, શ્લોક ૧૩૧ = યો. શા. પૃ. ૧૬૬

(૨) ધ.શ., સર્ગ ૨૧, શ્લોક ૧૩૬ = યો. શા. તૃ. પ્ર. પૃ. ૪૯૩

(૩) ધ.શ., સર્ગ ૨૧, શ્લોક ૧૪૫ = યો. શા. તૃ. પ્ર. પૃ. ૫૬૭

(૪) ધ.શ., સર્ગ ૨૧, શ્લોક ૧૪૬ = યો. શા. તૃ. પ્ર. પૃ. ૫૬૯

નેમિનિર્વાણ, યોગશાસ્ત્ર, ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત વગેરે જૈન ગ્રંથોના તથા રઘુવંશ, કુમારસંભવ, નાગાનન્દનાટક, હર્ષચરિત, કાદમ્બરી, દશકુમારચરિત, ગઉડવહલ, શિશુપાલવધ', નલયમ્પૂ, નૈષધીયચરિત, ધ્વન્યાલોક, કાવ્યપ્રકાશ તથા હિન્દુ પુરાણો, જ્યોતિષ, આયુર્વેદ, કામશાસ્ત્ર, કોષ, વ્યાકરણ અને અલંકારશાસ્ત્રના ગ્રંથોના ગહન અધ્યયનનો ઉપયોગ કર્યો છે અને ધર્મશર્માભ્યુદય કાવ્યની રચના કરવા માટે ઘોર પરિશ્રમ કર્યો છે. તેથી તે પોતાની ગ્રંથપ્રશસ્તિના અન્તિમ પદમાં લખે છે — ‘भवन्तु च श्रमविदः सर्वे कवीनां जनाः’^૧ અર્થાત્ બધા લોકો કવિઓના પરિશ્રમને જાણે સમજે.

હરિચન્દ્રે અલંકારશાસ્ત્રનું ગંભીર અધ્યયન કર્યું હતું પરંતુ તે રસધ્વનિ સંપ્રદાયના તો સાર્થવાહ હતા — નાયક હતા (રસધ્વનેરધ્વનિ સાર્થવાહઃ^૨). હરિચન્દ્રની કીર્તિ તેમના પોતાના સમયમાં જ ખૂબ ફેલાઈ ગઈ હતી. તેમને સરસ્વતીપુત્ર સમજવામાં આવતા હતા. તે અન્ય કવિઓની પછી થયા હોવા છતાં તેમની ગણના પહેલી થવા લાગી હતી.^૩ તે પોતાના સમયમાં જ એક અધિકારી વિદ્વાન થઈ ચૂક્યા હતા. કાશ્મીરના એક મંત્રી કવિ જલહણે (ઈ.સ.૧૨૪૭) પોતાની ‘સુભાષિતમુક્તાવલિ’માં ધર્મશર્માભ્યુદયનું એક પદ ઉદ્ધૃત કરી તેમનો ઉલ્લેખ ‘ચન્દ્રસૂરિ’ નામથી કર્યો છે. સંભવ છે કે ‘ચન્દ્ર’ તેમનું ઉપનામ રહ્યું હોય અને જૈન વિદ્વાન હોવાથી એમની ‘સૂરિ’ ઉપાધિ હોય.^૪

આ કાવ્યની પ્રશસ્તિમાં કે બીજે ક્યાંય ધર્મશર્માભ્યુદયનો રચનાકાલ આપ્યો નથી. તો પણ તેનો રચનાકાલ અન્ય સાધનોથી જાણી શકાય છે. આ કાવ્યની પ્રાચીનતમ હસ્તલિખિત પ્રતિ પાટણ ભંડારમાંથી મળી છે, તેમાં પ્રતિલિપિકાલ

૧. જર્મન વિદ્વાન ડો. હ. યાકોબીએ વિયેના ઓરિએન્ટલ જર્નલ, ભાગ ૩, પૃ. ૧૩૮ વગેરેમાં ‘માધ અને ભારવિ’ લેખમાં શિશુપાલવધનાં અનેક પદો તથા ગઉડવહલાં અનેક પદો સાથે ધર્મશર્માભ્યુદયનાં પદોની ભાષા અને ભાવોનું સામ્ય દર્શાવ્યું છે.

૨. પદ સં. ૧૦ની અંતિમ પંક્તિ

૩. પ્રશસ્તિપદ ૭

૪. વાગ્દેવતાયા: સમવેદિ સ્મર્યૈ: પશ્ચિમોઽપિ પ્રથમસ્તનુજ: । (પ્રશસ્તિપદ ૬)

૫. ધર્મશર્માભ્યુદયના બીજા સર્ગના પદ ૪૦ સાથે સુભાષિતમુક્તાવલિના પૃ. ૧૮૫ ઉપર મુદ્રિત પદની તુલના કરો —

મુહૂતમાલેકત ઉન્નતૌ ત્તનૌ ગુર્હાન્તમ્બોઽપ્યયમન્યા: સ્થિત: ।

કથં મત્રે કાર્હાન્તપિતૌવ ચિન્તયા તતાન તન્મઽગ્યમતૌવ તાનવમ્ ॥

સં. ૧૨૮૭ આપવામાં આવ્યો છે. તેથી તે સમય પહેલાં આ કૃતિની રચના અવશ્ય થઈ હોવી જોઈએ. તેની પૂર્વાવધિ આચાર્ય હેમચન્દ્રના યોગશાસ્ત્ર પછીની જ આવે છે કારણ કે કાવ્યના ૨૧મા સર્ગમાં જે ખરકર્મોનો ઉલ્લેખ છે તે હેમચન્દ્રના યોગશાસ્ત્ર પર આધારિત છે, આ વાત અમે પહેલાં કહી ગયા છીએ. હેમચન્દ્રનો સમય ૧૨મી શતાબ્દીનો ઉત્તર ભાગ અને ૧૩મી શતાબ્દીનો પૂર્વ ભાગ છે. તેથી હરિચન્દ્રનો સમય તેરમી શતાબ્દી (વિક્રમ)ના ઉત્તર ભાગમાં રાખી શકાય છે. અનુમાન છે કે પાટણ ભંડારમાંથી મળેલી ધર્મશર્માભ્યુદયની સં. ૧૨૮૭ની પ્રતિ સર્વપ્રથમ છે, તેથી વિદ્વાનોનો મત છે કે ઉક્ત કાવ્યની રચના સં. ૧૨૫૭થી ૧૨૮૭ વચ્ચે ક્યારેક થઈ છે.^૧ હરિચન્દ્ર નામના અનેક વિદ્વાન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં થઈ ગયા છે પરંતુ તે બધા ધર્મશર્માભ્યુદયના વિદ્વાન કર્તા કવિ હરિચન્દ્રથી જુદા છે અને પરવર્તી છે.

સનત્કુમારચરિત

આ^૨ એક ઉત્કૃષ્ટ કોટિનું મહાકાવ્ય છે. તેમાં સનત્કુમાર ચક્રવર્તીનું ચરિત મનોહર શૈલીમાં આલેખાયું છે. તેમાં ૨૪ સર્ગો છે. તેમાં ઘટનાઓના આધિક્ય, ઘટનાઓના સમુદિત વિકાસ તથા પાત્રોની કર્મશીલતાના કારણે નાટક વાંચતાં જેવો આનંદ થાય તેવો આનંદ થાય છે.

કથાવસ્તુ નીચેના ક્રમે ચાલે છે : ૧-૩ સર્ગમાં કાંચનપુરનો રાજા વિક્રમચક્ર પોતાના નગરના વણિક નાગદત્તની સુંદર પત્ની વિષ્ણુશ્રીનું અપહરણ કરીને પ્રેમને વશ થઈને પોતાની અન્ય રાણીઓની ઉપેક્ષા કરે છે. રાણીઓ માન્ત્રિક વિધિથી વિષ્ણુશ્રીને મરાવી નાખે છે. રાજા તેનું અંતિમ દર્શન કરવા શ્મશાન જાય છે પરંતુ વિષ્ણુશ્રીના શબમાંથી ભયંકર દુર્ગન્ધ નીકળતી હોવાથી રાજાને વૈરાગ્ય થાય છે અને તપસ્યા કરી સ્વર્ગે જાય છે. ૪-૬ સર્ગોમાં વિક્રમચક્ર અને નાગદત્તના જીવોની, દેવ અને મનુષ્ય ભવોમાં, બદલાની વેરભાવનાનું વર્ણન છે. ૭મા સર્ગમાં વિક્રમચક્રનો જીવ હસ્તિનાપુરના રાજાના કુમાર તરીકે જન્મ લે છે. આઠમા સર્ગમાં તેનું નામ સનત્કુમાર રાખવામાં આવે છે અને યુવાન થતાં તેને યુવરાજ બનાવવામાં

૧. જૈન સન્દેશ, શોધાંક ૭, પૃ. ૨૫૧-૨૫૪; પં. અમૃતલાલ શાસ્ત્રીનો લેખ : મહાકવિ હરિચન્દ્ર.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧૨; વિશેષ પરિચય માટે જુઓ — તેરહવીં-ચૌદહવીં શતાબ્દી કે જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય (ડૉ. શ્યામશંકર દીક્ષિત), પૃ. ૨૨૨-૨૪૯.

આવે છે, તેનું વર્ણન છે. ૯-૧૧મા સર્ગોમાં સનત્કુમારના અપહરણનું, તેના મિત્ર દ્વારા તેની ખોજનું અને પ્રાપ્તિનું વર્ણન છે. ૧૨-૨૨ સર્ગોમાં સનત્કુમારના સૂચનથી તેની પત્ની બકુલમતી અશ્વ દ્વારા સનત્કુમારના અપહરણથી શરૂ કરી સનત્કુમારે કરેલ યજ્ઞવિજયનું, સનત્કુમારના ભાનુવેગની આઠ કન્યાઓ સાથે વિવાહ આદિનું, સનત્કુમારના અશનિઘોષ સાથે યુદ્ધનું અને બકુલમતી આદિ કન્યાઓ સાથે તેના વિવાહનું વર્ણન કરે છે. આ પ્રસંગમાં ચૌદમા અને સોળમા સર્ગમાં ક+શ: ચન્દ્રોદય અને શરદ ઋતુનું વર્ણન છે. બાવીસમા સર્ગના અન્તે માહિતી મળે છે કે સનત્કુમાર પોતાના માતાપિતાને મળવા માટે નીકળી પડે છે.

તેવીસમા સર્ગમાં સનત્કુમારનો નગરપ્રવેશ, કેટલોક સમય વીત્યા પછી સનત્કુમારનું સૌન્દર્ય જોવા એક દેવનું આગમન અને તેની કાન્તિને અચાનક ક્ષીણ થતી જોઈ દ મહિનામાં મૃત્યુની સંભાવના જણાવી જતા રહેવું, તે સાંભળી સનત્કુમારને વૈરાગ્ય થવો — આ બધું વર્ણવાયું છે.

ચોવીસમા સર્ગમાં સનત્કુમારે વ્રત-ઉપવાસ કરવાં, તેમના શરીરમાં સાત ભયંકર વ્યાધિઓ થવી, દેવ વડે સનત્કુમારની પરીક્ષા, છેવટે પંચપરમેષ્ઠિ મંત્રનું સ્મરણ કરી સનત્કુમારનું મોક્ષગમન વર્ણવાયું છે. અહીં કાવ્ય સમાપ્ત થાય છે.

આ કાવ્યનું કથાનક સારું સંગઠિત અને વ્યવસ્થિત છે. બધી ઘટનાઓ એકબીજા સાથે સંબદ્ધ છે, તેથી કથાનકમાં અવિચ્છિન્નતા અને ધારાવાહિકતા છે. તેમાં અન્ય પૌરાણિક મહાકાવ્યોમાં મળતા દોષો અર્થાત્ અવાન્તર કથાઓની યોજના યા લાંબાં વર્ણનોનો અભાવ છે.

સનત્કુમારચરિત્રમાં અનેક પાત્રો છે પરંતુ તે બધાંમાં સનત્કુમારના પાત્રનો સારી રીતે વિકાસ કરવામાં આવ્યો છે. અન્ય પાત્રોમાં અશ્વસેન (પિતા), મહેન્દ્ર (મિત્ર), બકુલમતી (પત્ની) વગેરે છે. પ્રકૃતિચિત્રણ પણ આ કાવ્યમાં વિવિધ રૂપોમાં થયું છે. ચૌદમો અને સોળમો સર્ગ આ બાબતમાં સારાં ઉદાહરણો રજૂ કરે છે. અન્ય સર્ગોમાં પણ પ્રકૃતિનાં વ્યાપક રૂપો મળે છે. સૌન્દર્યવર્ણનમાં કવિએ નખશિખ વર્ણન કર્યું છે, તેમાં પણ સ્વાભાવિક સૌન્દર્યનું, નહિ કે પ્રસાધનસામગ્રીથી અલંકૃત સૌન્દર્યનું. સામાજિક ચિત્રણમાં કવિએ વૈવાહિક રીતરિવાજો સિવાય અન્ય સામાજિક પરંપરાઓનું વર્ણન પ્રાયઃ નથી કર્યું.

૧. સર્ગ ૧૦. ૬૧, ૫૯, ૬૪, ૬૫; ૧૧. ૫, ૧૪; ૧૨. ૪૧, ૬૯; ૧૫. ૧૪; ૧૬. ૬૩.

તેવી જ રીતે આ કાવ્યમાં જૈનધર્મના નિયમો યા દાર્શનિક સિદ્ધાન્તોનું વિવેચન પણ નહિવત્ છે. ત્રીજા સર્ગમાં ગુણાઢ્યસૂરિની દેશનાનો સંકેતમાત્ર કરવામાં આવ્યો છે. પરંતુ પરોક્ષ રીતે જૈનધર્મની મહત્તાનું પ્રતિપાદન કરવું એ આ કાવ્યનું પ્રયોજન છે.

આ કાવ્યનો પ્રધાન રસ શાન્તરસ^૧ છે પરંતુ અન્ય રસોની અભિવ્યક્તિ પણ થઈ છે. આઠમા સર્ગમાં સનત્કુમારની બાલકીડાઓના વર્ણનમાં વાત્સલ્યરસનો^૨ સુન્દર ઉદ્રેક થયો છે. દસમા સર્ગમાં સનત્કુમારની ખોજના સમયે અટવીના વર્ણનમાં ભયાનકરસ^૩ તથા મૃત વિષ્ણુશ્રીના દુર્ગન્ધ મારતા શબના ચિત્રણમાં બીભત્સરસની^૪ નિષ્પત્તિ કરવામાં આવી છે. અશનિધોષ અને સનત્કુમાર વચ્ચેના યુદ્ધવર્ણનમાં વીરરસ^૫ જોઈ શકાય છે.

ભાષા, રીતિ, ગુણ અને અલંકારની દૃષ્ટિએ પણ આ કાવ્ય મહનીય છે. ભાષામાં ગરિમા અને ઉદાત્તતા છે. રસો અને ભાવનાઓને અનુકૂળ ભાષા પ્રવાહિત થઈ છે. જ્યાંત્યાં કહેવતો અને લોકોક્તિઓનો પ્રયોગ પણ થયો છે.^૬ કેવળ એક સર્ગ એકવીસમાની ભાષામાં પાંડિત્યપ્રદર્શન કરવામાં આવ્યું છે જેને સમજવા માટે બૌદ્ધિક વ્યાયામ કરવો પડે છે. આમાં ચિત્રબન્ધનાં વિવિધ ઉદાહરણો રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. આ જ સર્ગમાં શબ્દાલંકારોની છટાનું પ્રદર્શન કરવામાં આવ્યું છે પરંતુ અન્ય સર્ગોમાં સ્વાભાવિકતાની રક્ષા કરીને જ અર્થાલંકારોનો પ્રયોગ થયો છે. તેમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા અને રૂપકનો પ્રયોગ પ્રચુરતાથી થયો છે. અન્ય અલંકારોમાં સન્દેશ, ઉદાહરણ, સંભાવના, વિશેષોક્તિ, પરિસંખ્યા, એકાવલી, મુદ્રા આદિ દર્શનીય છે.

આ કાવ્યના સર્ગોમાં પ્રાયઃ એક છંદનો જ પ્રયોગ થયો છે અને સર્ગના અન્તે છંદ બદલવામાં આવ્યો છે. કેટલાક સર્ગોમાં વિવિધ છંદોનો પણ પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ કાવ્યમાં કુલ મળીને ચોત્રીસ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. સૌથી વધુ ઉપજાતિ, અનુષ્ટુપ્ અને વંશસ્થનો પ્રયોગ થયો છે. અપરિચિત યા અલ્પપરિચિત

૧. સર્ગ ૨૩. ૮-૧૧; ૧૬.૬; ૧૮. ૧૪-૨૨

૨. સર્ગ ૮. ૫, ૨૩

૩. સર્ગ ૧૦. ૨૭, ૩૧, ૩૪

૪. સર્ગ ૩. ૩૧-૩૫

૫. સર્ગ ૨૦

૬. સર્ગ ૧. ૮૪; ૨.૩, ૮૮, ૯૦; ૫. ૪; ૧૮. ૨૩.

છંદોમાં યુગ્મવિમલા, મણિગુણનિકરા, ચંડવૃષ્ટિ, પ્રયાતોદંડક, અર્ણવાપ્યદંડક, વ્યાલાપ્યદંડક આદિ છે

કર્તા અને રચનાકાલ — કૃતિના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે મહાકાવ્યના કર્તા જિનપાલગણિ છે. તે ચન્દ્રકુલની પ્રવરવજ્જશાખાના મુનિ હતા. ખરતરગચ્છના સંસ્થાપક જિનેશ્વરસૂરિની પરંપરામાં થયેલા જિનપતિસૂરિના તે શિષ્ય હતા. ખરતરગચ્છની બૃહદ્ગુર્વાવલિ અનુસાર જિનપાલે સં. ૧૨૨૫માં દીક્ષા લીધી હતી, સં. ૧૨૬૯માં જિનપતિસૂરિએ તેમને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું હતું, સં. ૧૨૭૩માં પં. મનોજાનન્દને હરાવીને જિનપાલ ઉપાધ્યાયે નગરકોટના રાજા પૃથ્વીચન્દ્ર પાસેથી જયપત્ર મેળવ્યો હતો. તેમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૩૧૧માં થયો હતો.^૧ અભયકુમારચરિત (સં. ૧૩૧૨)ના કર્તા ચન્દ્રતિલકગણિને જિનપાલ ઉપાધ્યાયે ધાર્મિક ગ્રન્થો ભણાવ્યા હતા.^૨ શ્રી મો. દ. દેસાઈ અનુસાર જિનપાલ ઉપાધ્યાયે સં. ૧૨૬૨માં ષટ્સ્થાનકવૃત્તિની રચના કર્યા પછી આ મહાકાવ્યની રચના કરી હતી.^૩ આ કાવ્યની પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતિ સં. ૧૨૭૮ વૈશાખ વદી પની મળે છે. તેથી સનત્કુમારચરિતનો રચનાકાળ સં. ૧૨૬૨ અને ૧૨૭૮ વચ્ચેનો માની શકાય છે. કવિએ ઉક્ત કાવ્યની રચના ભક્તિભાવથી પ્રેરાઈને કરી હતી.^૪

જયન્તવિજય

આ મહાકાવ્યમાં^૫ મગધદેશના રાજા જયન્ત અને તેના વિજયોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં ૧૯ સર્ગ છે અને મહાકાવ્ય 'શ્રી' શબ્દાંકિત છે. તેમાં કુલ પદો ૧૫૪૮ છે. તે અનુષ્ટુભ્પદો ૨૨૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.

૧. ખરતરગચ્છબૃહદ્ગુર્વાવલિ (સિ.જૈ.ગ્ર.), પૃ. ૪૪-૫૦

૨. અભયકુમારચરિત, પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૩૮-૪૦

૩. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૩૯૫

૪. સર્ગ ૨૪.૧૧૨

૫. કાવ્યમાલા, ૭૫, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ; જૈ. પ. પ્ર. સ. ભાવનગર; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૩; તેના મહાકાવ્યત્વ માટે જુઓ — સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૩૦૮ ઈત્યાદિ.

સર્ગો અનુસાર આ કાવ્યનું સંક્ષિપ્ત કથાનક આ પ્રમાણે છે : પ્રારંભમાં આઠ શ્લોકોમાં મંગલાચરણ અને ૬ પદ્યોમાં સજ્જનદુર્જનસ્વભાવવિવેચન પછી કથાનો આરંભ થાય છે. ત્યાર પછી મગધ દેશની જયન્તી નગરીના રાજા વિક્રમસિંહ, તેમની રાણી પ્રીતિમતી અને મંત્રી સુબુદ્ધિનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે (૧ સર્ગ). ત્યાર પછી હાથણી અને ગજશિશુને જોઈને રાણીને સંતાન ન હોવાથી ઉદાસીનતા થાય છે, રાજા પ્રાણોની બાજી લગાવીને પણ રાણીની ઈચ્છા પૂરી કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે (૨ સર્ગ). મંત્રી સુબુદ્ધિ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાના સાધન તરીકે પંચપરમેષ્ઠિ મંત્ર બતાવે છે, ઉદાહરણ તરીકે ધનાવહ શેકની કથા કહેવામાં આવે છે, ધનાવહે ઉક્ત મંત્રના પ્રભાવે અનેક વિપત્તિઓ પાર કરી હતી (૩ સર્ગ). પછી રાજાએ રાતે નગરવીક્ષા કરવી, નારીચીત્કારનું અનુગમન કરી નમસ્કાર મંત્રના બળે એક દેવને પરાસ્ત કરવો અને તેની પાસેથી મુક્તાહાર પ્રાપ્ત કરવો અને આગળ જતાં એક કન્યાની બલિ ચડાવવા તત્પર એક યોગીને પરાસ્ત કરી કન્યાને પ્રાપ્ત કરવી — આ બધું વર્ણવાયું છે (૪ સર્ગ). કન્યાના પરિચયથી જાણ થવી કે તે પોતાની રાણીની બહેન છે. પછી એક દેવતા યોગીનો અને રાજા વિક્રમસિંહનો પૂર્વજન્મ વર્ણવે છે (૫ સર્ગ). ત્યાર બાદ રાજાએ કન્યાને તેના પિતા પાસે લઈ જવી, કન્યાના પિતાએ કન્યાના વિવાહ રાજા વિક્રમસિંહ સાથે કરવા, નવવિવાહિતા પત્ની સાથે રાજાનું પોતાની નગરીમાં પાછા આવવું અને દેવતાએ આપેલો મોતીનો હાર રાણી પ્રીતિમતીને દેવો, રાણીએ ગર્ભ ધારણ કરવો અને વખતસર રાણીને જયન્ત નામના પુત્રને જન્મ દેવો — આ બધું આલેખાયું છે (૬ સર્ગ). પછી જયન્ત યુવાન થતાં તેનું યુવરાજ થવું અને વસન્તઋતુમાં વનશ્રી જોવા ઉપવન જવું વર્ણવાયું છે (૭ સર્ગ). તે પછી દોલાન્દોલન, પુષ્પાવચય, જલકેલિ, સૂર્યાસ્ત અને ચન્દ્રોદયનું વર્ણન છે અને સંધ્યાસમયે રાજધાનીમાં યુવરાજના પાછા આવવાનું સૂચન કરવામાં આવ્યું છે. (૮ સર્ગ)

એક વાર સિંહલનરેશના હાથીનું જયન્તી નગરીમાં ભાગી આવવું, રાજાની આજ્ઞાથી હાથીને પકડવો, સિંહલનરેશના માંગવા છતાં હાથીને પાછો ન આપવો, સિંહલનરેશે આક્રમણ કરવું અને તેનો સામનો કરવા જયન્તે સસૈન્ય જવું સર્ગ નવમામાં આલેખાયું છે. ત્યાર બાદ સિંહલનૃપના મૃત્યુનું તથા જયન્તની વિજયયાત્રાનું વર્ણન છે (સર્ગ ૧૦). પછી જયન્તના દિગ્વિજયનું વર્ણન આવે છે (૧૧ સર્ગ).

ત્યાર પછી ગગનવિલાસપુરના રાજાની પુત્રી કનકવતીના વિવાહાર્થે દેવતાએ જયન્તનું અપહરણ કરવું અને જયન્તે એક જિનમંદિરમાં જઈ ધર્મસૂરિ મુનિના

મુખે દેશના સાંભળવી, એનું વર્ણન છે (૧૨ સર્ગ). પછી જયન્ત-કનકવતીના વિવાહનું વર્ણન છે (૧૩ સર્ગ). વિવાહ પછી ઈર્ષ્યાવશ આક્રમણ કરનાર રાજા મહેન્દ્રના યુદ્ધમાં વધનું વર્ણન છે (૧૪ સર્ગ).

ત્યાર બાદ જયન્તના પિતા વિક્રમસિંહને મુનિના ઉપદેશથી સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ, વાદવિવાદમાં મુનિએ એક બ્રાહ્મણને હરાવવો અને તે બ્રાહ્મણને સત્તામાંથી કાઢી મૂકવો, તે સમયે જયન્તનું પાછું આવવું (૧૫ સર્ગ) અને એક સ્વયંવરમાં જઈ રતિસુંદરી દ્વારા પસંદ થવું (૧૬ સર્ગ), વિદ્યાદેવી દ્વારા જયન્ત અને રતિસુંદરીના પૂર્વભવનું વર્ણન (૧૭ સર્ગ), જયન્તે રતિસુંદરી સમક્ષ કરેલું પ્રીત્ત્વ, વર્ષા અને શરદ ઋતુનું વર્ણન, રતિસુંદરીના પિતાએ જયન્તને હસ્તિનાપુરનો રાજા બનાવ્યો તેનું વર્ણન (૧૮ સર્ગ). ત્યાર પછી પિતાનું આમંત્રણ મળતાં જયન્તનું હસ્તિનાપુરથી જયન્તી નગરી પહોંચી જવું, પિતા પાસેથી રાજ્યભાર ગ્રહણ કરવો, વિક્રમસિંહે દીક્ષા લેવી તથા જયન્તે નીતિપૂર્વક પ્રજાપાલન કરવું અને જિનેન્દ્રભક્તિનો પ્રચાર કરવો અને સૌધર્મ્યતિનું સમ્માન પ્રાપ્ત કરવું, અન્તે સત્પાત્રદાનનું મહત્ત્વ વર્ણવવામાં આવ્યું છે (૧૯ સર્ગ).

આ કાવ્યની કથાવસ્તુમાં ક્યાંક ક્યાંક પૂર્વભવોના વર્ણનના કારણે કથાપ્રવાહમાં શિથિલતાજણાય છે પરંતુ ધારાવાહિકતા અવિચ્છિન્ન છે. નવમા, દસમા અને ચૌદમા સર્ગના યુદ્ધપ્રસંગોમાં પાત્રોના કથોપકથનથી નાટકીય સજ્જવતા દષ્ટિગોચર થાય છે. વસ્તુતઃ જયન્તવિજયની કથાસામગ્રી સરલ, વ્યાપક અને સુસમ્બદ્ધ છે. આમાં કેટલાંય પાત્રો છે પરંતુ વિક્રમસિંહ અને જયન્તનાં ચરિત્રનો સારો વિકાસ થયો છે. પ્રકૃતિચિત્રણ પણ કાવ્યમાં વ્યાપકપણે કરવામાં આવ્યું છે. દેશો અને ઋતુઓના વર્ણનમાં તેનું ઉદાત્ત દર્શન થાય છે.^૧ પ્રકૃતિસૌન્દર્યની જેમ માનવસૌન્દર્યનાં વિવિધ પાસાંઓનું ચિત્રણ પણ કવિએ આ કાવ્યમાં કર્યું છે.^૨

આ કાવ્યમાં તત્કાલીન સામાજિક પરંપરાઓની ઝલક પણ જ્યાંત્યાં જોવા મળે છે.^૩ કાવ્યનું પ્રધાન લક્ષ્ય જયન્તકથા દ્વારા પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્રનો મહિમા દર્શાવવાનું છે. એમ તો કવિએ જૈનધર્મના નિયમો અને સિદ્ધાન્તોના પ્રતિપાદનમાં અધિક વિસ્તૃત વિવરણ પ્રસ્તુત નથી કર્યું તો પણ પંદરમા સર્ગમાં

૧. સર્ગ ૮. ૬૦, ૬૮; ૧૨. ૩૩; ૧૪. ૧૫, ૧૮-૧૯, ૩૬; ૧૮. ૧૯ વગેરે

૨. સર્ગ ૧. ૬૭-૬૯; ૧૩. ૩૫; ૧૭. ૮૪

૩. સર્ગ ૧૯. ૧૨, ૫૮; ૧૩. ૫૧, ૮૧, ૮૪, ૯૪; ૧૬. ૧૪

ધાર્મિક તત્ત્વોનું નિરૂપણ પ્રધાન થઈ ગયું છે. આ નિરૂપણમાં કંઈક શાસ્ત્રાર્થ શૈલી અપનાવવામાં આવી છે. તર્કોના આધારે સર્વજ્ઞસિદ્ધિ પણ કરવામાં આવી છે.^૧

આ કાવ્યમાં વિવિધ રસોનો પરિપાક થયો છે. તેમાં વીરરસ પ્રધાન છે. વીરરસના સહાયકના રૂપમાં રૌદ્ર અને ભયંકર રસોનો પરિપાક થયો છે. તે ઉપરાંત અંગરૂપમાં વાત્સલ્ય, શૃંગાર અને શાન્તરસ પણ વિદ્યમાન છે.^૨

આ કાવ્યની ભાષા શુદ્ધ અને સરલ છે. ભાષા ઉપર કવિનું પૂર્ણ પ્રભુત્વ દેખાય છે. તેમાં ક્લિષ્ટતા અને અસ્વાભાવિકતાનો સંપૂર્ણ અભાવ છે. પ્રસંગને અનુકૂળ રૂપપરિવર્તનની ક્ષમતા આ કાવ્યની ભાષાની વિશેષતા છે. ભાષામાં લોકોક્તિઓ અને સૂક્તિઓનો સારો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે^૩, તેને પરિણામે ભાષા અધિક પ્રભાવશાળી બની ગઈ છે. તેવી જ રીતે કાવ્યની ભાષા શબ્દાલંકારો અને અર્થાલંકારોથી સુશોભિત છે. તેમાં શ્રુતિમધુર અનુપ્રાસો અને યમક આદિ શબ્દાલંકારોના પ્રચુર પ્રયોગો થયા છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, અતિશયોક્તિ, સહોક્તિ વગેરે અનેક અલંકારોની યોજના થઈ છે.

આ કાવ્યના પ્રત્યેક સર્ગમાં પ્રધાનતઃ એક જ છંદનો પ્રયોગ થયો છે અને સર્ગાન્તે છંદપરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે. કવિનો પ્રિય છંદ ઉપજાતિ જણાય છે. તેનો પ્રયોગ પહેલા, છઠ્ઠા, દસમા, ચૌદમા, સત્તરમા અને ઓગણીસમા સર્ગોમાં થયો છે. આ કાવ્યમાં કુલ મળીને ૧૮ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે.

અનુષ્ટુભ્માપથી આ કાવ્યની શ્લોકસંખ્યા ૨૨૦૦ છે.^૪ પ્રકાશિત રચનામાં ૧૫૪૮ પદ્યો છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — કવિએ કાવ્યના અંતે એક પ્રશસ્તિ આપી છે. તેના પ્રમાણે કર્તા અભયદેવસૂરિ છે. તેમણે ઉક્ત પ્રશસ્તિમાં પોતાની ગુરુપરંપરા આપતાં લખ્યું છે કે ચન્દ્રગચ્છીય વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિ થયા, તેમના શિષ્ય નવાંગીટીકાકાર અભયદેવસૂરિ થયા, તેમના શિષ્ય પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન જિનવલ્લભસૂરિ થયા, તેમના શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિ થયા, તેમના શિષ્યનું નામ

૧. સર્ગ ૧૫.૮, ૧૦, ૧૨, ૧૭, ૨૨-૪૨ વગેરે

૨. સર્ગ ૧૦. ૨૭-૨૯; ૯. ૩૮-૩૯; ૪. ૯-૧૨, ૧૪; ૧૬. ૩૭; ૬. ૯૬-૯૭; ૧૮. ૫૦, ૫૫-૫૬ વગેરે

૩. સર્ગ ૫. ૨૮, ૩૫, ૫૬, ૫૭; ૧૩. ૧૦૯; ૧૯. ૪૬

૪. દ્વાવિંશતિશતમાનં શાસ્ત્રમિદં નિર્મિતં જયતુ ।

પદ્મેન્દુ મુનિરાજ હતું. આ કાવ્યના કર્તા આ જ પદ્મેન્દુ મુનિરાજના શિષ્ય હતા. ઉક્ત પ્રશસ્તિમાંથી કવિના વિશે અન્ય વાતો જાણવા મળતી નથી. પ્રશસ્તિમાં આ કાવ્યની રચનાનો સમય સં. ૧૨૭૮ લખ્યો છે (દિક્કરિકુલગિરિદિનકર(૧૨૭૮)-પરિમિતવિક્રમનરેશ્વરસમાયામ્ ।)

નરનારાયણાનન્દ

આ કાવ્ય^૧ મહાભારતના તે કથાપ્રસંગને લઈ રચાયું છે જેમાં કૃષ્ણ અને અર્જુનની મૈત્રી, રૈવતક ઉપર તેમનો વિહાર તથા અંતે અર્જુન દ્વારા સુભદ્રાનું હરણ નિરૂપાયું છે. આ લઘુ કથાનકને શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યને અનુરૂપ એવું વ્યાપક રૂપ આપવામાં આવ્યું છે.

આ કાવ્યમાં ૧૬ સર્ગ છે. તેનું રચનાપરિમાણ ૭૪૦ શ્લોક છે. છેલ્લો સર્ગ પ્રશસ્તિસર્ગ છે, તેમાં કવિએ પોતાનો, પોતાની વંશપરંપરાનો તથા પોતાના ગુરુનો પરિચય આપ્યો છે. આ સર્ગનો મૂળ કથાનક સાથે કોઈ સંબંધ નથી. કેવળ ૧૫ સર્ગોનો જ મૂળ કથાનક સાથે સંબંધ છે. સર્ગોનાં નામ વર્ણવે વિષયનાં નામ ઉપરથી આપવામાં આવ્યાં છે. પ્રથમ સર્ગનું નામ 'પુરનૃપવર્ણન' છે. તેમાં દ્વારવતી નગરી તથા શ્રીકૃષ્ણનું નિરૂપણ છે. બીજા સર્ગ 'સભાવર્ણન'માં અર્જુનના પ્રભાસ તીર્થમાં આગમનના સમાચાર મળે છે. ત્રીજા સર્ગ 'નરનારાયણસંગમ'માં શ્રીકૃષ્ણના અર્જુન સાથે થયેલા મિલનનું આલેખન છે તથા પૂછવામાં આવતાં અર્જુને કરેલું રૈવતક પર્વતનું વર્ણન છે. ચોથામાં ઋતુવર્ણન, પાંચમામાં ચન્દ્રોદયવર્ણન, છઠ્ઠામાં સુરાપાન-સુરતવર્ણન અને સાતમામાં સૂર્યોદયવર્ણન પરંપરાગત શૈલી અનુસાર કરવામાં આવ્યાં છે. આઠમા સર્ગમાં પોતાના પરિવાર અને સેના સહિત બલરામનું રૈવતક પર્વત પર આગમન આલેખાયું છે, તેથી આ સર્ગને 'સેનાનિવેશવર્ણન' નામ અપાયું છે. નવમા સર્ગમાં પુષ્પાવચયપ્રપંચ છે અર્થાત્ શ્રીકૃષ્ણ-અર્જુનનું વનકીડા માટે વનમાં જવું તથા સ્ત્રીઓએ ઝૂલે ઝૂલવું અને પુષ્પોને વીણવું વર્ણવાયું છે. દસમા 'સુભદ્રાદર્શન'માં જલકીડાના સમયે સુભદ્રા અને અર્જુનનું એકબીજા પ્રત્યે મુગ્ધ થવું દર્શાવાયું છે. અગીઆરમા સર્ગમાં અર્જુન અને સુભદ્રાનું એકબીજા માટે વ્યાકુળ થવું તથા દૂતી દ્વારા બન્નેની રૈવતક પર્વત પર મળવાની યોજના

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૦૪; ગાયંકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝ, વડોદરા, ૧૯૧૬; મહાકાવ્યત્વ માટે જુઓ - ડૉ. શ્યામસુંદર દીક્ષિત; તેરહર્વી-ચૌદહર્વી શતાબ્દી કે જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય, પૃ. ૯૭-૧૨૦; ડૉ. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોઃ કા યોગદાન, પૃ. ૩૨૯-૩૫૦.

વર્ણવવામાં આવેલ છે. બારમા સર્ગમાં સુભદ્રાનું કામદેવની પૂજા માટે રૈવતક પર્વત ઉપર જવું તથા અર્જુને તેને પોતાના રથમાં બેસાડી તેનું અપહરણ કરવું, બલરામે અર્જુન સાથે યુદ્ધ માટે તૈયાર થવું, શ્રીકૃષ્ણે બલરામને સમજાવવું વર્ણવાયું છે. તેરમા સર્ગમાં સેનાપતિ સાત્યકિની સેના સાથે અર્જુનનું યુદ્ધ આલેખાયું છે. ચૌદમા સર્ગ 'અર્જુનાવર્ણન'માં બલરામ અને શ્રીકૃષ્ણે યુદ્ધને શાન્ત કરવું અને પંદરમા સર્ગમાં બલરામ દ્વારા અર્જુન અને સુભદ્રાનો વિવાહ વર્ણવાયેલ છે.

આમ આ કાવ્ય મહાભારતના લઘુપ્રસંગને મહાકાવ્યોચિત વિધિથી વિસ્તારપૂર્વક આલેખે છે. પર્વત, ઋતુ, સંધ્યા આદિનાં વર્ણનો કથાવસ્તુના વિકાસમાં શિથિલતા પેદા કરે છે. કથાવસ્તુની ધારાવાહિકતા પણ આ વર્ણનોથી વિચ્છિન્ન થઈ છે. પરંતુ કવિએ કેટલાંક પ્રાચીન કાવ્યોને — શિશુપાલવધ અને કિરાતાર્જુનીયમ્ને — આદર્શ બનાવીને પોતાના આ કાવ્યની રચના કરી છે, તેથી તે આ દોષોના દોષી નથી. પેલાં કાવ્યોમાં પણ આ દોષો વિદ્યમાન છે. તે કાવ્યોની જેમ જ 'નરનારાયણાનન્દ'માં પણ કથાનક ગૌણ અને વસ્તુવ્યાપારવર્ણન અને અલંકૃત પ્રકૃતિચિત્રણ પ્રધાન બની ગયેલ છે.

આ કાવ્યનાં બધાં પાત્રો પૌરાણિક છે. તેથી તેમનાં ચરિત્રના વિકાસમાં પૌરાણિક રૂપની રક્ષા કરવામાં આવી છે. તેમાં શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુનનાં ચરિત્ર વિશેષ મહત્ત્વ પરાવે છે, તે બન્ને આદિથી અંત સુધી દેખાય છે.

પ્રકૃતિચિત્રણનું ભવ્ય રૂપ આ કાવ્યમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પ્રકૃતિનાં વિભિન્ન રૂપોનું સૌન્દર્યચિત્રણ કરવામાં કવિએ પૂરતું ધ્યાન આપ્યું છે. પાત્રોના સૌન્દર્યવર્ણનમાં કેવળ સુભદ્રાના સૌન્દર્યનું ચિત્ર ઉપસ્થિત કરવામાં આવ્યું છે, અન્ય કોઈ પાત્રનું નહિ.

રસની દૃષ્ટિએ આમાં શૃંગારરસની પ્રધાનતા છે. શૃંગારરસને અનુકૂળ સુરાપાન, સુરત, વનકીડા, પુષ્પાવચય, દોલા અને જલકીડાનાં વર્ણનો છે. અન્ય રસોમાં રૌદ્ર, વીર અને ભયાનક પણ પ્રસંગે પ્રસંગે દેખાય છે. આ કાવ્યમાં હાસ્ય, કટુણ અને શાન્તરસનો અભાવ છે.

ભાવાનુકૂળ ભાષા, રીતિ, ગુણ, અલંકાર અને છંદની યોજનાની દૃષ્ટિએ પણ આ એક ભવ્ય અને પ્રૌઢ કાવ્ય છે. આ કાવ્યની ભાષા ભાવ અને પરિસ્થિતિને અનુરૂપ જ ક્યાંક કોમળ, ક્યાંક મધુર અને ક્યાંક ઓજસ્વિની છે. આ કાવ્યની ભાષાગત વિશેષતાઓમાં રૂપપરિવર્તનની ક્ષમતા, કાન્તિ અને પ્રસાદગુણતા, ચિત્રાત્મકતા અને પ્રભાવોત્પાદકતા સર્વત્ર જોવા મળે છે. આ કાવ્યમાં એક સર્ગ (૧૪મો) એવો પણ છે જ્યાં ભાષામાં અતિદુરુહતા અને કૃત્રિમતા છે. તેમાં કવિએ

પાંડિત્યપ્રદર્શન માટે શબ્દો સાથે રમત કરી છે. ક્યાંક એકાક્ષર (લ) શ્લોક, ક્યાંક દ્વ્યાક્ષર (પ અને ર, લ અને ક), ક્યાંક ચતુરક્ષર (ન, ક, ત અને ર) શ્લોક, ક્યાંક ખડક્ષર (શ, ર, વ, ય, સ, લ) શ્લોક અને ક્યાંક અંતસ્થ અક્ષરોનો જ પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ જ રીતે કોઈ શ્લોકમાં દન્ત્ય, કોઈમાં તાલવ્ય, કોઈમાં ઓષ્ઠ્ય, કોઈમાં મૂર્ધન્ય, તો કોઈમાં સંયુક્તાક્ષરોનો બહિષ્કાર કરવામાં આવ્યો છે.^૧ મહાકવિ માધના શિશુપાલવધની જેમ જ કવિએ આ કાવ્યના પૂરા ૧૪મા સર્ગને ચિત્રાલંકારથી ચિત્રિત કર્યો છે. તેમાં સશરશરાસનબન્ધ, ગોમુત્રિકાબન્ધ, મુરજબન્ધ, ષોડશદલકમલબન્ધ, ખડ્ગબન્ધ, સર્વતોભદ્ર, કવિનામાંકશક્તિબન્ધ વગેરેની રચના કરવામાં આવી છે.^૨ આમ ૧૪મા સર્ગમાં શબ્દાલંકારોની ભરમાર છે. આ સર્ગ સિવાય સર્વત્ર અર્થાલંકારના પ્રયોગમાં કવિએ સ્વાભાવિકતાનું ધ્યાન રાખ્યું છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, અનન્વય, અર્થાન્તરન્યાસ, અતિશયોક્તિ, પરિસંખ્યા વગેરે અલંકારોનાં^૩ સુંદર ઉદાહરણો આ કાવ્યમાં વિદ્યમાન છે.

આ કાવ્યના પ્રત્યેક સર્ગમાં અલગ અલગ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે અને સર્ગના અંતે છંદ બદલવામાં આવ્યો છે. કુલ મળીને ૨૧ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. છઠ્ઠા સર્ગમાં એક અજ્ઞાતનામા અર્ધસમ વર્ણિક છન્દ (ન ન ર ય સ ભ ર ય)નો પ્રયોગ થયો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — કાવ્યના છેલ્લા સર્ગમાં કવિએ પ્રશસ્તિમાં પોતાનો, પોતાની વંશપરંપરાનો અને પોતાના ગુરુનો પરિચય આપ્યો છે. તે મુજબ તેના કર્તા વસ્તુપાલ છે. તે ધોળકા (ગુજરાત)ના રાજા વીરધવલ તથા તેમના પુત્ર વીસલદેવના મહામાત્ય હતા. તે જૈનધર્મના તેમજ ગુજરાતના ઈતિહાસમાં એક અદ્વિતીય વ્યક્તિ થઈ ગયા. તેમના અનેકવિધ ગુણોની પ્રશંસા તત્કાલીન લેખકોએ ખૂબ કરી છે. તે વીર યોદ્ધા અને નિપુણ રાજનીતિજ્ઞની સાથે સાથે વિદ્વાન કવિ અને કાવ્યમર્મજ્ઞ પણ હતા. નરનારાયણાનન્દ ઉપરાંત શત્રુંજયમંડન, આદિનાથસ્તોત્ર, ગિરિનારમંડન, નેમિનાથસ્તોત્ર, અંબિકાસ્તોત્ર વગેરે અનેક સ્તોત્રોની રચના તેમણે કરી છે. તેમણે રચેલાં સુભાષિતો જલ્હણની

૧. સર્ગ ૧૪. ૩, ૫, ૧૩, ૨૧, ૨૨, ૨૩, ૨૫, ૨૮, ૨૯, ૩૩, ૪૨ વગેરે.

૨. સર્ગ ૧૪. ૯, ૧૧, ૧૬, ૧૭, ૨૭, ૩૪.

૩. સર્ગ ૧. ૨૩, ૪૨; ૩. ૪; ૮. ૨૯, ૩૭; ૧૧. ૭, ૧૩; ૧૨. ૫૪, ૬૬, ૭૯; ૧૩.

‘સૂક્તિમુક્લાવલી’ અને શાર્કધરની ‘શાર્કધરપદ્ધતિ’માં ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યાં છે. ‘પ્રબન્ધચિન્તામણિ’ (મેરુતુંગ), ‘ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ’ (જયશેખર), ‘વસ્તુપાલયરિત’ (જિનહર્ષ) અને ‘પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ’ વગેરે ગ્રન્થોમાં પણ વસ્તુપાલની સૂક્તિઓ મળે છે.

સમકાલીન અભિલેખો અને કાવ્યોમાં વસ્તુપાલનાં કેટલાંય બિરુદો મળે છે, જેમકે સરસ્વતીધર્મપુત્ર, કવિકુંજર, કવિયકવર્તી, વાગ્દેવતાસુત, કૂર્ચાલસરસ્વતી, સરસ્વતીકંઠાભરણ વગેરે.^૧ તે અનેક કવિઓના આશ્રયદાતા પણ હતા. તેમના સાહિત્યમંડલમાં રાજપુરોહિત સોમેશ્વર, હરિહર, નાનાકપંડિત, મદન, સુભટ, મંત્રી યશોવીર અને અરિસિંહ હતા. અન્ય કવિઓ અને વિદ્વાનો — જેમકે અમરચન્દ્રસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ, ઉદયપ્રભસૂરિ, નરચન્દ્રસૂરિ, નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ, બાલચન્દ્રસૂરિ, જયસિંહસૂરિ, માણિક્યચન્દ્રસૂરિ વગેરે મુનિગણ — વસ્તુપાલના ગાઢ સંપર્કમાં હતા.^૨

પ્રશસ્તિ અનુસાર વસ્તુપાલનું બીજું નામ વસન્તપાલ^૩ હતું. તે અણહિલ્લપત્તનના એક શિક્ષિત કુટુંબમાં જન્મ્યા હતા. તેમના પ્રપિતામહ ચંડપ ગૂર્જરનરેશની રાજસભાના દરબારી હતા. તેમના પિતાનું નામ અશ્વરાજ યા આશારાજ હતું તથા માતાનું નામ કુમારદેવી હતું. પોતાના માતાપિતાના પુણ્યાર્થે વસ્તુપાલે ગિરનાર વગેરે કેટલાંય તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. તેમના ગુરુ વિજયસેનસૂરિ હતા.^૪

પ્રસ્તુત કાવ્યનો રચનાકાલ આપવામાં આવ્યો નથી. વસ્તુપાલે આદિનાથનાં બે મંદિરોનું નિર્માણ સં. ૧૨૮૭ (આબૂ પર્વત ઉપર) અને સં. ૧૨૮૮ (ગિરનાર પર્વત ઉપર)માં કરાવ્યું હતું. તેનો ઉલ્લેખ આ કાવ્યમાં નથી. તેમણે સં. ૧૨૭૭માં શત્રુંજયની યાત્રા કરી હતી અને આદિનાથસ્તોત્રની રચના કરી હતી. તેના પછી જ આ કાવ્યની રચના કરવામાં આવી છે. તેથી અનુમાન થાય છે કે સં. ૧૨૭૭ અને ૧૨૮૭ વચ્ચે તેમણે આ કાવ્ય રચ્યું છે. વસ્તુપાલનો સ્વર્ગવાસ માઘ કૃષ્ણા પ સં. ૧૨૯૬ (સન્ ૧૨૪૦)માં થયો હતો.^૫

૧. મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા સાહિત્યમંડલ, પૃ. ૫૫

૨. એજન, પૃ. ૬૦-૧૧૬

૩. સર્ગ ૧૬. ૩૮

૪. સર્ગ ૧૬. ૧૬

૫. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૩૯૮

મુનિસુવ્રતકાવ્ય

આ કાવ્યમાં^૧ વીસમા તીર્થંકર મુનિસુવ્રતસ્વામીનું જીવનવૃત્ત આલેખાયું છે. તેના કથાનકનો આધાર ગુણભદ્રકૃત ઉત્તરપુરાણ છે. આ કાવ્યનું બીજું નામ કાવ્યરત્ન છે.^૨ તે ૧૦ સર્ગોમાં વિભક્ત છે. તેમાં કુલ મળીને ૪૦૮ પદ્ય છે. આમ આ લઘુ કાવ્યમાં મુનિસુવ્રતસ્વામીના ગર્ભજન્મથી લઈને મોક્ષ સુધીનું જીવનચરિત્ર ઘણી જ રોચક રીતે આલેખાયું છે.

સર્ગોનાં નામ વર્ણવવામાં આવેલી ઘટના અનુસાર અપાયાં છે. પહેલા સર્ગનું નામ ભગવત્-અભિજનવર્ણન છે, તેમાં મગધદેશ અને રાજગૃહ નગરનું વર્ણન છે. બીજામાં માતાપિતાનું, ત્રીજામાં ગર્ભધારણનું, ચોથામાં જન્મોત્સવનું, પાંચમામાં મન્દરાચલ ઉપર શિશુને લાવવાનું તથા છઠ્ઠામાં જન્માભિષેક અને નામકરણનું વર્ણન છે. સાતમામાં કુમારાવસ્થા, યૌવન, વિવાહ અને સામ્રાજ્યપદપ્રાપ્તિનું વર્ણન છે. આઠમામાં પરિનિષ્ક્રમણનું, નવમામાં તપશ્ચર્યાનું, દસમામાં ઉપદેશ અને મુક્તિપદપ્રાપ્તિનું વર્ણન છે.

આમ કથાનકમાં સુનિયોજિત વિકાસક્રમ દેખાય છે. કવિએ અન્ય કાવ્યોની જેમ પૂર્વજન્મોનાં વર્ણનોથી કાવ્યને કંટાળાજનક નથી બનવા દીધું. તેથી આ કાવ્યમાં ધારાવાહિકતા અને ગતિશીલતા અવિચ્છિન્ન છે. તેમાં સુમિત્ર (ભગવાનના પિતા), પદ્માવતી (માતા) અને મુનિસુવ્રત એ ત્રણ જ પાત્ર છે. તેમના ચરિત્રનો આમાં વિકાસ કરવામાં આવ્યો છે. આ લઘુકાવ્ય કાવ્યમાં વિવિધ પ્રાકૃતિક દશ્યોનાં વર્ણનોને સ્થાન આપીને તેને મનોહર બનાવવાની ચેષ્ટા કરવામાં આવી છે.^૩ તેવી જ રીતે માનવસૌન્દર્યનું ચિત્રણ પણ આ કાવ્યમાં કરવામાં આવ્યું છે. માત્ર પદ્માવતીના વર્ણનમાં આ વસ્તુ સારી રીતે દેખાય છે.

આ કાવ્ય શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યશૈલીનું કાવ્ય છે. તેમાં ઉક્ત શૈલીનાં મહાકાવ્યોની જેમ વિસ્તૃત વસ્તુવર્ણન તથા કાવ્યાત્મકતા અધિક છે અને કવિનો અલંકારો તરફ વિશેષ ઝોક છે, તો પણ તેમાં પૌરાણિક રૂપની રક્ષા થઈ છે અને તેના તરફ પણ ઝોક છે, તેથી તેમાં બન્ને શૈલીઓનું મિશ્રણ દેખાય છે. પરંતુ અન્ય પૌરાણિક

૧. દેવકુમાર ગ્રન્થમાલા, પ્રથમ પુષ્પ, જૈન સિદ્ધાન્ત ભવન, આરા, ૧૯૨૯; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૨.

૨. સર્ગ ૧.૨૦

૩. સર્ગ ૧.૨૪, ૩૦, ૩૬, ૪૦; ૩.૧૯; ૯.૩, ૯, ૧૦, ૧૩, ૨૨, ૨૭, ૨૮; ૧૦. ૧૭.

શૈલીનાં મહાકાવ્યોથી વિપરીત આ કાવ્યમાં અવાન્તર અને પ્રાસંગિક કથાઓનો અભાવ છે, અને સાથે સાથે ઉપદેશાત્મકતા યા દેશનાઓનો પણ અભાવ છે. કેવળ દસમા સર્ગમાં જિનેન્દ્રકૃત જીવાજીવાદિ તત્ત્વોના નિરૂપણનો સંકેત માત્ર કરવામાં આવ્યો છે.

આ કાવ્યમાં કોમલ રસોનું જ ચિત્રણ થયું છે. તેથી વીર, રૌદ્ર, બીભત્સ અને ભયાનક રસોનો સદંતર અભાવ છે. આ એક વૈરાગ્યમૂલક કાવ્ય છે. તેથી તેમાં શાન્તરસની પ્રધાનતા છે.^૧ જ્યાંત્યાં હાસ્ય અને વાત્સલ્યરસનાં પણ દર્શન થાય છે.^૨

આ કાવ્યની ભાષા પ્રૌઢ અને સરસ છે. તેની ભાષાનો સૌથી મોટો ગુણ એકરૂપતા છે. તેમાં ક્યાંય અધિક ક્લિષ્ટતા અને અવ્યવસ્થા નથી. આ કાવ્યની ભાષાની સૌથી મોટી વિશેષતા એ છે કે તે અલંકારોથી સુશોભિત છે. આખા કાવ્યમાં ભાગ્યે જ એવો શ્લોક મળે જે અલંકારથી રહિત હોય. પરંતુ અલંકારોનો પ્રયોગ સ્વાભાવિક રીતે કરવામાં આવ્યો છે, સાયાસ મારીમયડીને નહિ. શબ્દાલંકારોમાં અનુપ્રાસ તથા અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, બ્રાન્તિમાનુ અને પરિસંખ્યાનો પ્રયોગ કાવ્યમાં બહુ થયો છે. અન્ય અલંકારોમાં રૂપક, અર્થાન્તરન્યાસ, અતિશયોક્તિ આદિ પણ દર્શનીય છે. આ કાવ્ય ઉપર એક સારી ટીકા લખાઈ છે, તેમાં પ્રત્યેક શ્લોકના અલંકારનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે.

આ કાવ્યના પ્રત્યેક સર્ગમાં એક જ છંદનો પ્રયોગ થયો છે અને સર્ગાન્તે છંદને બદલવામાં આવ્યો છે. પહેલા, બીજા, ચોથા અને પાંચમા સર્ગમાં ઉપજાતિ છંદનો પ્રયોગ થયો છે. છઠ્ઠા અને દસમા સર્ગમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. કુલ મળીને ૧૨ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે.

કવિપરિચય તથા રચનાકાલ — કવિએ આ કાવ્યના અંતે કોઈ પ્રશસ્તિ આપી નથી, તો પણ દસમા સર્ગના દ્વિતીય શ્લોક ઉપરથી જણાય છે કે તેના કર્તાનું નામ અર્હદ્દાસ છે.^૩ આ કાવ્ય ઉપરાંત અર્હદ્દાસકૃત બે અન્ય કૃતિઓ મળે છે: પુરુદેવચમ્પૂ અને ભવ્યકંઠાભરણ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અને ઉપર્યુક્ત કૃતિઓના કેટલાક શ્લોકોમાંથી જાણવા મળે છે કે અર્હદ્દાસના કાવ્યગુરુ પં. આશાપર હતા. પં.

૧. સર્ગ ૮. ૩-૪; ૨. ૩૦-૩૧

૨. સર્ગ ૫. ૩૧; ૬. ૩૧; ૭. ૭

૩. 'અર્હદાસઃ સમ્ભવત્યુલ્લમિતં', 'અર્હદાસોઽયમિત્યં જિનપતિચરિતં' વગેરે.

આશાધરનો સમય તેમની કૃતિઓની પ્રશસ્તિઓમાંથી સં. ૧૩૦૦ આસપાસનો જણાય છે. આશાધરનો અંતિમ ગ્રન્થ 'અનગારધર્મામૃત' છે. તેની રચના વિ.સં.૧૩૦૦માં સમાપ્ત થઈ હતી. અર્હદ્દાસે દસમા સર્ગના ૬૪મા શ્લોકમાં આશાધરના 'ધર્મામૃત'ના પાનનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તથા ભવ્યકંઠાભરણના એક શ્લોકનું નિર્માણ 'સાગારધર્મામૃત'ના એક શ્લોકના અનુકરણરૂપે કર્યું છે. આ બધા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તે અવશ્ય આશાધરના નિકટવર્તી કવિ રહ્યા હશે. અનુમાનથી તેમનો સમય સં. ૧૩૦૦ અને સં. ૧૩૨૫ની વચ્ચેનો રહ્યો હશે.^૧ આ કાવ્ય ઉપર એક સારી સંસ્કૃત ટીકા ભણે છે. અનુમાન છે કે તે કવિની સ્વોપજ ટીકા છે.^૨

શ્રેણિકચરિત

આ મહાકાવ્યનું^૩ બીજું નામ દુર્ગવૃત્તિદ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય છે. આ કાવ્યમાં શ્રેણિકચરિત્રની સાથે સાથે કાતન્ત્રવ્યાકરણ પર પ્રાપ્ત દુર્ગસિંહે રચેલી વૃત્તિ અનુસાર વ્યાકરણના સિદ્ધ પ્રયોગોને પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યા છે. તેથી આ કાવ્યનાં બે નામ રાખવામાં આવ્યાં છે. તેમાં ૧૮ સર્ગ છે. પ્રત્યેક સર્ગનું નામ તેમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાને આધારે રાખવામાં આવ્યું છે.

આ કાવ્યના કથાનકનો કમિક વિકાસ દેખાતો નથી. કથાનકના પ્રથમ અગીઆર સર્ગોમાં જિનેશ્વર અને તેમના ઉપદેશોની પ્રધાનતા છે. આ સર્ગો ધાર્મિક વાતાવરણથી વ્યાપ્ત છે પરંતુ બારમા સર્ગથી કથાનકનો પ્રવાહ એકદમ વળાંક લે છે. આ સર્ગોમાં દેવે આપેલો હાર ખાવાઈ જવાનું અને તેની તત્પરતાથી ખોજનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. કાવ્યના અંતિમ સાત સર્ગોના કથાનકમાં ધાર્મિક વાતાવરણનો અભાવ છે અને લૌકિકતાની પ્રવૃત્તિ અધિક છે. કથાનકના આ સહસ્રા વળાંકે કથાને બે ભાગમાં વિભક્ત કરી દીધી છે. અને બંને વિભાગોને બહુ જ શિથિલ સૂત્રથી જોડવામાં આવ્યા છે, તેથી કાવ્યમાં પાંચ સંધિઓની યોજનાનો

૧. તેરહવીં-ચૌદહવીં શતાબ્દી કે જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય, પૃ. ૩૨૬.

૨. ભૂમિકા, પૃ. ૩

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૬ અને ૩૮૮; જૈન ધર્મવિદ્યા પ્રસારક વર્ગ, પાલીતાણાથી કેવળ પ્રથમ સાત સર્ગ પ્રકાશિત, બાકીના અગીઆર સર્ગ હજુ સુધી અપ્રકાશિત છે. વિશેષ પરિચય માટે જુઓ - ડૉ. શ્યામશંકર દીક્ષિત, તેરહવીં-ચૌદહવીં શતાબ્દી કે જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય, પૃ. ૧૨૦-૧૪૩.

નિર્વાહ પૂર્ણતઃ થયો નથી. આ ત્રુટિ સિવાય આ રચનામાં મહાકાવ્યનાં અન્ય બધાં શાસ્ત્રીય લક્ષણોનો નિર્વાહ કરવામાં આવ્યો છે. તેની સાથે સાથે ઉદાત્ત ભાષાશૈલી, પ્રૌઢ કવિત્વકલ્પના, ગંભીર પાંડિત્ય, ઉચ્ચ આદર્શ અને માનવ જીવનની વિવિધતાનું દર્શન પણ આ કાવ્યમાં થાય છે.

શ્રેણિકચરિત્રમાં શાસ્ત્રીય શૈલીની સાથે સાથે પૌરાણિક શૈલીનું પણ દર્શન થાય છે. તેમાં અન્ય પૌરાણિક મહાકાવ્યોની જેમ સ્થાને સ્થાને ભગવાન મહાવીરની દેશનાઓ અને દેશનાઓમાં પણ અવાન્તર કથાઓની યોજના કરવામાં આવી છે. આ કાવ્યમાં ભવાન્તરોના વર્ણન દ્વારા પૂર્વજન્મનાં પુણ્ય-પાપનાં ફળો ઉત્તરભવમાં દર્શાવવામાં આવ્યાં છે, જેમકે સેડુક બ્રાહ્મણ જૈનધર્મવિરુદ્ધ કાર્ય કરવાના કારણે દેડકો બને છે અને દેડકો ભક્તિભાવનાથી દેવ બની જાય છે. ઘણી અતિમાનવીય ઘટનાઓનું વર્ણન પણ આ કાવ્યમાં છે. આ બધી પૌરાણિક વિશેષતાઓ હોવા છતાં પણ શ્રેણિકચરિત્રને આપણે પૌરાણિક મહાકાવ્ય નથી માની શકતા કારણ કે તેના પ્રત્યેક પદ્યમાં ઉક્ત વ્યાકરણનો કોઈ ને કોઈ સિદ્ધ પ્રયોગ અવશ્ય દર્શાવવામાં આવ્યો છે. તેથી, શાસ્ત્રીયતાની તરફ અધિક બલ હોવાને કારણે તેને શાસ્ત્રીય કાવ્ય ગણવું જોઈએ.

આ કાવ્યની કથાવસ્તુનું સંક્ષિપ્ત વિવરણ નીચે મુજબ છે — પહેલાથી છઠ્ઠા સર્ગ સુધી રાજગૃહ નગર, શ્રેણિક નરેશ, તેની રાણીઓ અને રાજકુમાર અભયનું વર્ણન તથા મહાવીરનું આગમન, તેમના દર્શનાર્થ લોકોનું જવું, સમવસરણમાં અર્યના-વંદના તથા તેમની દેશનાનું નિરૂપણ છે. સાતમા સર્ગમાં દેશના સમયે એક કોઢિયો આવી પોતાના પૂયરસથી મહાવીરની પૂજા કરી તેમને 'મરી જાવ', શ્રેણિકને 'જીવો', અભયકુમારને 'જીવો ચાહે મરો' અને કાલશૌકરી કસાઈને 'ન જીવો ન મરો' કહે છે. તેથી કોષિક થઈને શ્રેણિક સૈનિકોને તેને પકડી લેવા આદેશ આપે છે પરંતુ તે અન્તર્ધાન થઈ જાય છે. ત્યારે આશ્ચર્યમાં પડી રાજા મહાવીરને તે કોઢિયા વિશે પૂછે છે. આઠમા, નવમા અને દસમા સર્ગોમાં કોઢિયા સુરના પૂર્વ ભવનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે અને તેણે જે કહ્યું તેની વ્યાખ્યા આપવામાં આવી છે તથા શ્રેણિકનું રાજભવને પાછા ફરવાનું વર્ણન છે.

અગીઆરમા સર્ગમાં તે જ દેવ શ્રેણિકના સમ્યક્ત્વની પરીક્ષા કરે છે અને પ્રસન્ન થઈ એક ગોલ્લક અને એક અમૂલ્ય હાર આપે છે. બારમા સર્ગમાં કાલશૌકરી કસાઈના મરણનું તથા તેના પુત્ર સુલસના ધાર્મિક જીવનનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

તેરમા સર્ગમાં શ્રેણિક રાણી નન્દાને ગોલ્લક અને ચેલ્લણાને હાર આપે છે, તેનું વર્ણન છે. ચૌદમા સર્ગમાં રાજા શ્રેણિકની દિનચર્યાનું વર્ણન છે. પંદરમા સર્ગમાં હારના તૂટવાનું, હારને જોડી સમો કરનારા મણિકારનું મરીને વાંદરા થવાનું, હારને જોડીને સમો કરવા માટે રાજાએ પૂરું ધન ન આપ્યું હોવાને કારણે અવસર મળતાં હારને ઉઠાવી પોતાના પુત્રોને હાર આપી દેવાનું વર્ણન છે.

સોળમા સર્ગમાં હારની ખોજ કરવા માટે અભયકુમારને આપવામાં આવેલા આદેશનું નિરૂપણ છે. સત્તરમા સર્ગમાં વાનર હાર લઈને ધ્યાનસ્થ સુસ્થિતાચાર્ય મુનિના કંઠમાં પહેરાવી દે છે અને અભયકુમાર મુનિના દર્શન માટે ત્યાં આવી પહોંચે છે, તેનું વર્ણન છે. અઠારમા સર્ગમાં આચાર્ય સુસ્થિત પાસેથી હાર મેળવી અભયકુમાર પિતાને સોંપી દે છે, અહીં કથાનકની સમાપ્તિ થાય છે.

આ કાવ્યના પ્રત્યેક સર્ગના અન્તે આગામી સર્ગની કથાનું સૂચન કરી દેવામાં આવ્યું છે.

આ કાવ્યમાં વ્યાકરણના સિદ્ધ પ્રયોગો તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે તેમ છતાં જ્યાંત્યાં કવિએ પ્રકૃતિચિત્રણ પણ વિવિધ રૂપોમાં કર્યું છે. પરંતુ પુરુષ યા સ્ત્રીના સૌન્દર્યનું ચિત્રણ આ કાવ્યમાં નહિવત્ છે કારણ કે કવિનું ધ્યાન પ્રબળપણે વ્યાકરણ તરફ છે. કિન્તુ કવિની ધાર્મિક આગ્રહની પ્રબળતાને કારણે કાવ્યમાં ધાર્મિક નિધમો અને સિદ્ધાન્તોનું વિવેચન ખૂબ થયું છે.^૧

વ્યાકરણના પક્ષને ૧૮ સર્ગોમાં આ પ્રમાણે રજૂ કરવામાં આવેલ છે : પ્રથમ સર્ગમાં પાંચે સંવિઓ તથા કેટલાંક સર્વનામ રૂપ, બીજા સર્ગમાં શબ્દ રૂપ, ત્રીજામાં કેટલાક સર્વનામ રૂપ અને કારક, ચોથામાં સમાસ, પાંચમામાં તદ્દિત, છઠ્ઠામાં ક્રિયાઓનાં વર્તમાનકાલિક રૂપ, સાતમામાં ભૂતકાલિક રૂપ, આઠમાથી અગીઆરમામાં ક્રિયાઓના વિવિધ સિદ્ધ રૂપ અને બારમાથી અઠારમામાં કૃદન્તના રૂપ — આ પ્રમાણે કાતન્ત્ર ઉપર મળતી દુર્ગવૃત્તિ અનુસાર વ્યાકરણના સિદ્ધ પ્રયોગોને પ્રદર્શિત કરવામાં કવિને પર્યાપ્ત સફળતા મળી છે.

આમ તો આ કાવ્યનો પ્રધાન રસ શાન્તરસ છે પરંતુ શૃંગાર, કરુણ, રૌદ્ર, વીર વગેરે રસોનો પણ સારો પરિપાક દેખાય છે.

૧. સર્ગ પ. ૧૩, ૧૪, ૧૭, ૪૨, ૬૩, ૭૭, ૮૮-૮૯; ૬. ૬૩, ૬૪, ૮૫, ૧૬૮, ૧૬૯ વગેરે.

આ કાવ્યની ભાષા વ્યાકરણના પ્રયોગોથી ભારે હોવાથી જુદા પ્રકારની છે. તેમાં ભાષાની સ્વાભાવિકતા સુરક્ષિત નથી રહી શકી. અનેક સ્થળે અપ્રચલિત કે અલ્પપરિચિત શબ્દોનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. તો પણ કાવ્યમાં ઠેર ઠેર ભાષાસૌષ્ઠવ, લાલિત્ય અને મનોહર પદવિન્યાસના દર્શન થાય છે. આમ તેમાં સરલ અને કઠિન બન્ને પ્રકારની ભાષાનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ક્યાંક ક્યાંક ભાષામાં કહેવતોનો પણ પ્રયોગ થયો છે.

વિવિધ અલંકારોની યોજના પણ આ કાવ્યમાં કરવામાં આવી છે. શબ્દાલંકારોમાં અનુપ્રાસનો પ્રયોગ અધિક થયો છે. અર્થાલંકારોમાં ઉપમા, રૂપક અને ઉત્પ્રેક્ષાનાં દર્શન અધિક થાય છે.

પાંચમા સર્ગને છોડીને કવિએ પ્રત્યેક સર્ગની રચના અનુષ્ટુભ્ છંદમાં કરી છે પરંતુ સર્ગના અંતે વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. પાંચમા સર્ગમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ જોવા જેવો છે. કેટલાક અપ્રચલિત છંદ જેવા કે વૈશ્વદેવી, નિવાસ, વેગવતી આદિનો પ્રયોગ પણ કવિએ કર્યો છે.

શ્રેણિકચરિતમાં બધા મળીને કુલ ૨૨૬૭ શ્લોકો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — આ કાવ્યના કર્તા જિનપ્રભસૂરિ છે. તે લઘુપરતરગચ્છના સ્થાપક તથા ચન્દ્રગચ્છીય જિનેશ્વરસૂરિના પ્રશિષ્ય અને જિનસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. તે મુસ્લિમ શાસક મુહમ્મદ તુગલખના સમકાલીન હતા અને તેના દ્વારા સન્માનિત થયા હતા. તેમણે અનેક કૃતિઓ પર ટીકાઓ લખી છે તથા અનેક સ્તોત્રો રચ્યાં છે. તે પ્રસિદ્ધ ગ્રન્થ ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’ના કર્તા છે. આ ગ્રન્થની પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે તેમણે આ ગ્રન્થની રચના દયાકરમુનિની વિનંતીથી વિ.સં.૧૩૫૬માં કરી હતી.^૧

શાન્તિનાથચરિત

આ મહાકાવ્યની^૨ કથાવસ્તુનો આધાર મુનિદેવસૂરિકૃત ‘શાન્તિનાથચરિત’ છે. કવિએ પોતાના કાવ્યમાં મુનિદેવસૂરિનું અનુકરણ કર્યું છે, પરિણામે કથાનકમાં કવિનો ભૌલિક ફાળો કંઈ જ નથી. મૂળ કથાની સાથે તેમાં અવાન્તર કથાઓની ભરમાર છે જેમકે મંગલકુંભકથાનક, ધનદપુત્રકથા, અમરદતનૃપકથા,

૧. પ્રશસ્તિપદ્ય ૨

૨. યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, વારાણસી, વીર સં. ૨૪૩૭

વણિકદ્વયકથા, પરિવ્રાટકથા, અમૃતાબ્રહ્મપતિકથા, સ્કન્દિલપુત્રકથા, ગુણવર્મકથા, અગ્નિશર્માદ્વિજકથા, ભાનુદત્તકથા, માધવકથા વગેરે. આમાં કેટલીક અવાન્તર કથાઓ તો ખૂબ લાંબી છે. ધનદત્તકથા ૫-૬-૭ સર્ગો રોકે છે. આ અવાન્તર કથાઓના ચયનમાં પણ આ કાવ્યના કર્તા મુનિભદ્રે મુનિદેવનું અનુકરણ કર્યું છે. મુનિદેવસૂરિના શાન્તિનાથચરિત્રમાં જે અવાન્તરકથાઓ મળે છે બરાબર તે જ અને તે જ ક્રમમાં પ્રસ્તુત કાવ્યમાં વિદ્યમાન છે. આ જ રીતે પ્રસ્તુત કાવ્યમાં જૈન ધર્મના તે જ બધાં તત્ત્વોનું વિવેચન થયું છે જેમનું વિવેચન મુનિદેવસૂરિએ કર્યું છે. તેવી જ રીતે આ કાવ્યમાં કથાવસ્તુ પૂર્ણતયા મુનિદેવના 'શાન્તિનાથચરિત્ર'ના પગલે પગલે જ ચાલી છે. તેમાં પણ મુનિભદ્રે મૌલિક સૃજનશક્તિનો પરિચય નથી આપ્યો, તો પણ આ કાવ્યે પોતાની પ્રૌઢ ભાષાશૈલી અને ઉદાત્ત અભિવ્યંજનાશક્તિથી પોતાનું આગવું સ્થાન કરી લીધું છે. આ દૃષ્ટિએ તે મૌલિક અને નવીન લાગે છે.

આ કાવ્ય ઓગણીસ સર્ગોમાં વિભક્ત છે. અનુષ્ટુભ્માપથી તેનું રચનાપરિમાણ ૬૨૭૨ શ્લોકપ્રમાણ છે.

ભવાન્તરો અને અવાન્તર કથાનકોના પ્રાયુર્ધની સાથે આ કાવ્યમાં સ્તોત્રો અને માહાત્મ્યોનો સમાવેશ અધિક માત્રામાં થયો છે તથા પ્રત્યેક સર્ગના પ્રારંભમાં કવિ શાન્તિનાથનું સ્તવન કરે છે, વચ્ચે વચ્ચે દેવતાઓ અને કથાનકનાં પાત્રો જિનેન્દ્રની સ્તુતિઓ કરે છે, તથા દેવતાઓ મેઘરથ વગેરે સત્પુરુષોની સ્તુતિઓ કરે છે. શત્રુંજયમાહાત્મ્ય આદિ બેએક માહાત્મ્ય પણ આ કાવ્યમાં છે.

આ કાવ્યમાં અનેક પુરુષ અને સ્ત્રી પાત્રો છે પરંતુ ચરિત્રચિત્રણની દૃષ્ટિએ તે બધાંમાં શાન્તિનાથ, ચકાપુષ, અશનિઘોષ અને સુતારા જ પ્રમુખ પાત્રો છે, તેમનાં જ ચરિત્રોનો વિકાસ થયો છે, બાકીનાં પાત્રોનાં ચરિત્રોનો નહીં. આ કાવ્યમાં પ્રકૃતિચિત્રણ ઓછું છે. ક્યાંક ક્યાંક સવાર, સાંજ, સરોવર, ઉપવન અને જુદી જુદી ઋતુઓનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. સ્ત્રી-પુરુષના સૌન્દર્યનું ચિત્રણ કવિએ કર્યું છે પરંતુ તેને પરંપરાગત ઉપમાનો દ્વારા જ, તો પણ આ પ્રયોગોમાં કવિની કલ્પનાઓ ઘણી બધી મૌલિક અને સુંદર છે.

આ કાવ્યમાં સમસામયિક સામાજિક પરિસ્થિતિનું સુંદર વર્ણન થયું છે. પોતાના જમાનામાં જન્મ, વિવાહ આદિ અવસરે થતા સામાજિક-ધાર્મિક કાર્યોનું

વિસ્તૃત વિવરણ આપીને કવિએ સામાજિક રીતરિવાજો ઉપર સારો પ્રકાશ ફેંક્યો છે.^૧

કાવ્યકલાના અંતરંગ પક્ષને કવિએ વિવિધ રસોની યોજના દ્વારા પુષ્ટ કર્યો છે. કાવ્યમાં પ્રધાન રસ શાન્તરસ છે પરંતુ શૃંગાર, વીર, રૌદ્ર, ભયાનક અને વાત્સલ્યરસની છટા પણ જ્યાં ત્યાં નજરે પડે છે.

આ કાવ્યની ભાષામાં પ્રૌઢતા, લાલિત્ય અને અનેકરૂપતાનું દર્શન થાય છે. કવિએ તેને અલંકારોથી શણગારવાની ચેષ્ટા કરી છે. શબ્દાલંકારોમાં યમકનો પ્રયોગ તો વારંવાર અનેક સ્થાને થયો છે પરંતુ ભાષાની સરલતા અક્ષત છે. તેવી જ રીતે અનુપ્રાસ અને ખાસ કરીને અન્યાનુપ્રાસોની યોજના કરવામાં આવી છે. અર્થાલંકારોમાં સાદૃશ્યમૂલક અલંકારોનો અર્થાત્ ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા અને અર્થાન્તરન્યાસનો પ્રયોગ બહુ જ થયો છે. આ કાવ્યમાં અધિકતર અલંકાર યત્નસાધ્ય છે છતાં જ્યાં ત્યાં સ્વાભાવિક યોજના પણ દેખાય છે.

આ કાવ્યના પ્રત્યેક સર્ગમાં એક છંદનો પ્રયોગ થયો છે અને સર્ગના અન્તે છંદપરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે. ચૌદમા સર્ગમાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. કુલ મળીને ૧૯ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. તેમાં ઉપજાતિનો પ્રયોગ સર્વાધિક થયો છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — કાવ્યના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી જણવા મળે છે કે આ કાવ્યના કર્તા મુનિભદ્રસૂરિ હતા. તે બૃહદ્ગચ્છના હતા. ઉક્ત ગચ્છમાં મુનિચન્દ્રસૂરિ નામના ગચ્છપતિ થયા હતા. તેમના પદ્મે કાળકમે દેવસૂરિ, ભદ્રેશ્વરસૂરિ, વિજયેન્દુસૂરિ, માનભદ્રસૂરિ તથા ગુણભદ્રસૂરિ થયા. ગુણભદ્રસૂરિ દિલ્હીના બાદશાહ મુહમ્મદ તુગલઘના સમકાલીન હતા અને તેનાથી સમ્માનિત હતા. આ જ ગુણભદ્રના શિષ્ય આ કાવ્યના કર્તા મુનિભદ્રસૂરિ હતા. તત્કાલીન મુસ્લિમ નરેશ ફીરોજશાહ તુગલઘ તેમને બહુ માન આપતો હતો. તેનો ઉલ્લેખ કવિએ પોતે કર્યો છે.^૨

આ કાવ્યની રચના મુનિભદ્રસૂરિએ ભક્તિભાવના અને ખાસ તો પાંડિત્યપ્રદર્શનની ભાવનાથી પ્રેરાઈને કરી છે. કવિએ કાવ્યપંચક — રઘુવંશ,

૧. સર્ગ ૧. ૫૪; ૩. ૧૧૩, ૧૧૯, ૧૨૦-૧૨૮; ૪. ૨૬, ૫૯-૬૦, ૧૦૮-૧૧૦, ૧૧૫-૧૧૮ વગેરે.

૨. પ્રશસ્તિપદ્ય ૯.

કુમારસંભવ, કિરાતાર્જુનીય, શિશુપાલવધ અને નૈષધચરિત — સમક્ષ જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં કાવ્યના અભાવની પૂર્તિ કરવા આ કાવ્યની રચના કરી છે.^૧ આ કાવ્યનું સંશોધન રાજશેખરસૂરિએ કર્યું હતું.^૨ કવિએ આ કાવ્યની રચનાનો સમય પણ ઉક્ત પ્રશસ્તિમાં સં. ૧૪૧૦ આપ્યો છે.^૩

જયોદયમહાકાવ્ય

આ કાવ્યમાં ૨૮ સર્ગ છે. તેમાં જિનસેન પ્રથમે પોતાના મહાપુરાણમાં નિરૂપેલા ઋષભદેવ-ભરતકાલીન જયકુમાર-સુલોચનાના પૌરાણિક કથાનકને મહાકાવ્યનું રૂપ આપવામાં આવ્યું છે.^૪ તેના ૩-૫ સર્ગોમાં સ્વયંવરનું વર્ણન છે, ૬-૮માં યુદ્ધનું વર્ણન છે, ૯માં જયકુમારના વિવાહનું વિસ્તૃત વર્ણન આદિ છે, ૧૪મા સર્ગમાં વનકીડાનું વર્ણન છે, ૧૫મામાં સંધ્યાવર્ણન છે, ૧૬મામાં પાનગોષ્ઠીવર્ણન છે, ૧૭મામાં રાત્રિનું અને સંભોગનું વર્ણન છે, અને ૧૮મામાં પ્રભાતવર્ણન છે. આ બધાં વર્ણનો મહાકાવ્યને અનુરૂપ છે.

આ કાવ્યમાં કવિએ વિવિધ છંદો, શબ્દ અને અર્થ અલંકારો તથા વિવિધ રસોના સન્નિવેશની સાથે કથાનકને ઘણી જ રોચક રીતે રજૂ કર્યું છે. અનુપ્રાસનો સ્થળે સ્થળે અધિક માત્રામાં પ્રયોગ થવાથી ક્યાંક ક્યાંક અર્થની સ્પષ્ટતામાં બાધા પડે છે. પ્રસ્તુત કાવ્યમાં કવિપરંપરાના નિયમોના નિર્વાહની સાથે સાથે આધુનિકતાનો પુટ વિશેષ દેખાય છે. નવા પરિવેશમાં પુરાણા છંદોનો પ્રયોગ જોવા જેવો છે. સામાન્યતઃ પ્રત્યેક સર્ગના ઉપાન્ત્ય શ્લોકમાં પ્રાયઃ કોઈ ને કોઈ ચક્રબન્ધનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે, આ કવિની શબ્દાલંકારપ્રિયતાને સૂચવે છે.

આ કાવ્યના ઉક્તિવૈચિત્ર્યના કેટલાક નમૂના નીચે મુજબ છે :

કવિતાયાઃ કવિઃ કર્તા રસિકઃ કોવિદઃ યુનઃ ।

રમણીરમણીયત્વં પતિર્જાનાતિ નો પિતા ॥

* * *

૧. એજન, પૃષ્ઠ ૧૩-૧૪

૨. એજન, પૃષ્ઠ ૧૧

૩. એજન, પૃષ્ઠ ૧૨

૪. પ્રકાશક બ્રહ્મ. સૂરજમલ, વી.સં. ૨૪૭૬

યદાલોકનતઃ સદ્યઃ સરલં તરલં તરામ્ ।
રસિકસ્ય મનો ભૂયાત્ કવિતા વનિતેવ સા ॥

* * *

સદુક્તિમપિ ગૃહ્ણાતિ વ્રાજ્ઞો નાજ્ઞો જનઃ પુનઃ ।
કિમકૂપારવત્ કૂપં વર્ધયેદ્ વિદ્યુદીધિતિઃ ॥

કર્તા અને રચનાકાલ — આ આધુનિક કાળની રચના છે. આ કાવ્યના અન્તે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી^૧ જાણવા મળે છે કે આ કાવ્યના કર્તા બાલભ્રમચારી વાણીભૂષણ પં. ભૂરામલ શાસ્ત્રી છે. તે જયપુર પાસે આવેલા રાણાલી ગામના નિવાસી દિગંબર જૈન ખંડેલવાલ જાતિના છાવડા ગોત્રના હતા. પ્રશસ્તિમાં તેમણે પોતાના પિતાનું નામ શ્રેષ્ઠિ ચતુર્ભુજ અને માતાનું નામ ઘૃતવરી દેવી જણાવ્યું છે. આ કાવ્યને કવિએ નવ્ય પદ્ધતિથી રચેલું કાવ્ય કહ્યું છે.^૨ આ કાવ્યની રચના સં. ૧૯૯૪ આસપાસ થઈ છે.

કેટલાક જૈન કવિઓએ જૈન કથાનકો સિવાય અન્ય કથાનકો ઉપર પણ મહાકાવ્યો રચ્યાં છે. તેમાં અમરચન્દ્રસૂરિનું બાલભારત મહત્વનું છે. બાલભારત

આ કાવ્ય ‘મહાભારત’ની સંપૂર્ણ કથાનો સાર છે.^૩ મૂળ મહાભારતની જેમ આ પણ ૧૮ પર્વોમાં વિભાજિત છે અને આ પર્વો પણ એક કે એકથી વધુ સર્ગોમાં વિભાજિત છે. સર્ગોની કુલ સંખ્યા ૪૪ છે. કાવ્યમાં કુલ મળીને ૫૪૮૨ પદ્ય છે. તે પદ્યો વિવિધ ૨૩ છંદોમાં રચાયાં છે. કાવ્યનો ગ્રન્થાગ્ર ૬૯૫૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.

આ કાવ્યની કથાસામગ્રી મહાભારતમાંથી લેવામાં આવી છે. મૂળ મહાભારતને સંક્ષિપ્ત કરવામાં કર્તાએ કેવળ તેના કથાભાગ ઉપર જ ધ્યાન આપ્યું છે અને નીતિ તથા ધર્મશાસ્ત્રની વાતો પ્રાયઃ છોડી દીધી છે. તેથી શાન્તિપર્વ અને અનુશાસનપર્વ જેવાં અને મોટાં પર્વો એક એક સર્ગમાં જ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યાં છે. જ્યાં મહાભારતમાં વિવિધ ઘટનાઓમાં મહાકાવ્યોચિત ધારાવાહિકતાનો અવરોધ છે

૧. પુરુષપદાર્થધરાલોકમિતે વિક્રમોક્તસંવત્સરે હિતે ।

શ્રાવણમાસિમિતિ પ્રતિયાતિ પૂર્ણાં જિનપરહિતૈકજાતિ ॥ ૨૮.૧૧૦

૨. નવ્યાં પદ્ધતિમુદ્ધરત્સુકૃતિભિઃ કાવ્યં મતં તત્કૃતમ્ ॥ ૩.૧૧૭

૩. કાવ્યમાલા (સંખ્યા ૪૫), નિર્ણયસાગર, મુંબઈ, ૧૯૯૪

ત્યાં બાલભારતના કથાનકમાં ધારાવાહિકતાનો સારો પ્રભાવ દેખાય છે. અહીં વિવિધ ઘટનાઓમાં સામંજસ્ય સ્થાપીને સુસંગઠિત કથાનક બનાવવામાં કવિ સારા સફળ થયા છે. કવિએ મૂળ મહાભારતના કથાનકમાં કોઈ પરિવર્તન નથી કર્યું. આ કાવ્યમાં જ્યાં ત્યાં પાત્રોના કથોપકથનમાં નાટકીય સજીવતા વિદ્યમાન છે.

બાલભારતમાં મહાકાવ્યોનાં શાસ્ત્રીય લક્ષણોનો નિર્વાહ કરવા માટે આદિપર્વના ૭મા સર્ગમાં વસંતવર્ણન અને આઠમાંથી અગ્નીઆરમામાં પુષ્પચયન, જલકીડા, ચન્દ્રોદય, મદાપાન, કામકેલિઓ વગેરેનાં વર્ણનો આપવામાં આવ્યાં છે. બારમા સર્ગમાં ખાંડવવનનું વર્ણન તથા સભાપર્વના ચોથા સર્ગમાં ઋતુવર્ણન અને દ્રોણ તથા ભીષ્મપર્વોમાં યુદ્ધવર્ણન અને સ્ત્રીપર્વમાં સ્ત્રીઓના વિલાપ દ્વારા કરુણ ભાવોનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. આમ વિશાલકાય મહાભારતને સંક્ષિપ્ત રૂપ આપવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

ચરિત્રચિત્રણમાં ખાંડવોનું ચરિત્ર 'બાલભારત'માં સૌથી અધિક વ્યાપક છે, તેઓ જ પ્રધાન પાત્રોના રૂપમાં આપણી સમક્ષ આવે છે. તેમની સાથે ભીષ્મ, કર્ણ, દુર્યોધન, દ્રોણ વગેરે પાત્રો પણ પોતાની પરંપરાગત વિશેષતાઓ સાથે નિરૂપાયાં છે. સ્ત્રીપાત્રોમાં કુન્તી, દ્રૌપદી, સુભદ્રા વગેરેનું ચરિત્રાંકન પણ સુંદર રીતે થયું છે. પ્રકૃતિચિત્રણ પણ પ્રાયઃ પ્રત્યેક પર્વમાં થયું છે. પોતાના યુગમાં ફેલાયેલા જાતજાતના અંધવિશ્વાસો, શુકન-અપશુકનો, શુભ-અશુભ સ્વપ્નોનાં વર્ણનો દ્વારા તત્કાલીન સમાજની સ્થિતિના એક અંશનું ચિત્રણ પણ આ કાવ્યમાં થયું છે.

આ કાવ્યમાં જૈનધર્મના તત્ત્વોનું પ્રતિપાદન કરવાનો પ્રયત્ન ક્યાંય પણ થયો નથી કારણ કે આની રચના બ્રાહ્મણોની વિનંતીથી જ કરવામાં આવી છે. આમાં ભીષ્મ દ્વારા રાજધર્મ, આપદર્મ અને મોક્ષધર્મનો ઉપદેશ મહાભારત અનુસાર જ આપવામાં આવ્યો છે. આમાં કવિ મૌલિક નથી.

આ કાવ્યની ભાષા વૈવિધ્યપૂર્ણ, પરિમાર્જિત, પ્રાંજલ અને પ્રવાહી છે. માધુર્યગુણ અનેક સ્થળે દેખાય છે. કાવ્યમાં કર્ણકટુ શબ્દોનો નિતાન્ત અભાવ છે. તેની ભાષાશૈલીમાં ગરિમા, ભવ્યતા અને ઉદાત્તાતા વિદ્યમાન છે જે અન્ય કાવ્યોમાં બહુ ઓછાં મળે છે. કવિએ પોતે બાલભારતને 'વાણીવેશ્મ' તથા 'ભાષારૂપી પૃથ્વી ઉપર ખડું કરવામાં આવેલું શ્રેય અને શોભાનું ભવન' કહ્યું છે.

કવિએ આ કાવ્યનાં ભાવ અને ભાષાને અલંકારોથી ઉચ્ચવલ બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. શબ્દાલંકારોમાં અનુપ્રાસનો અધિક પ્રયોગ થયો છે અને

અર્થાલંકારોમાં ઉત્પ્રેક્ષા, વિરોધાભાસ, અપહ્રુતિ, દીપક આદિ અલંકારોનો સારો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. બાલભારતમાં અધિકાંશ સર્ગોમાં એક જ છંદનો પ્રયોગ થયો છે પરંતુ સર્ગાન્તે છંદપરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે. સર્ગ ૧૯, ૩૩, ૩૪, ૪૩ અને ૪૪માં અનેક છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. તેમાં કુલ મળીને ૨૭ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે.^૧ તેમાં અનુષ્ટુભનો પ્રયોગ સર્વાધિક થયો છે.

અંતિમ સર્ગને છોડી બધા સર્ગોના પ્રારંભમાં કર્તાએ એક એક પદ દ્વારા વ્યાસદેવની પ્રાર્થના કરી છે. પ્રત્યેક સર્ગના અંતે વીર શબ્દનો પ્રયોગ કરી કાવ્યને વીરાંક કાવ્ય કહ્યું છે. તેમાં કુલ મળીને ૫૪૮૨ પદ છે, તેનો ગ્રન્થાગ્ર અનુષ્ટુભમાપથી ૬૯૫૦ શ્લોક થાય છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ – કાવ્યના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે આ કાવ્યના કર્તા પ્રસિદ્ધ કવિ અમરચન્દ્રસૂરિ છે. તે વાયટગચ્છના હતા. તેમનાથી પહેલાં વાયટગચ્છમાં પરકાયપ્રવેશવિદ્યામાં નિપુણ જીવદેવસૂરિ થયા હતા. તેમની શિષ્યપરંપરામાં 'વિવેકવિલાસ'ના કર્તા શ્રી જિનદત્તસૂરિ થયા. આ જિનદત્તસૂરિના જ શિષ્ય અમરચન્દ્રસૂરિ થયા. તે પોતાના સમયના મૂર્ધન્ય વિદ્વાન હતા. ગૂર્જરનરેશ વીસલદેવે તેમને કવિસાર્વભૌમની ઉપાધિ આપી હતી. તેમના જીવનનો પરિચય તેમની બીજી કૃતિ 'પદ્માનન્દમહાકાવ્ય'માંથી તથા રત્નશેખરસૂરિકૃત 'ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ' અને રત્નમંદિરગણિકૃત 'ઉપદેશતરંગિણી'માંથી પણ મળે છે. તેમના કલાગુરુ અરિસિંહ ઠક્કુર હતા. કવિ આશુકવિ હતા અને વાયટનિવાસી બ્રાહ્મણોની વિનંતીથી તેમણે સંપૂર્ણ મહાભારતનો સંક્ષેપ 'બાલભારત' શીઘ્ર રચી દીધો. કાલાન્તરે કોષાગારિક પદ્મ મંત્રીની વિનંતીથી કવિએ 'પદ્માનન્દમહાકાવ્ય'ની રચના કરી.

કવિની અન્ય કૃતિઓ છે – (૧) કાવ્યકલ્પલતા યા કવિશિક્ષા, (૨) કાવ્યકલ્પલતાવૃત્તિ, (૩) ચતુર્વિંશતિજિનેન્દ્રસંક્ષિપ્તચરિતાનિ, (૪) સુકૃતસંકીર્તનના પ્રત્યેક સર્ગનાં અન્તિમ ચાર પદ, (૫) સ્યાદિશબ્દસમુચ્ચય, (૬) કાવ્યકલ્પલતાપરિમલ, (૭) કાવ્યકલ્પલતામંજરી, (૮) કાવ્યકલાપ, (૯) છન્દોરત્નાવલી, (૧૦) અલંકારપ્રબોધ અને (૧૧) સૂક્તાવલી.

૧. આ છંદોના અધ્યયન માટે જુઓ હરિ દામોદર વેલંકરનો લેખ : પ્રોસોડિયલ પ્રેક્ટીસ ઓફ સંસ્કૃત પોએટ્સ, જર્નલ ઓફ ધી બોમ્બે બ્રાંચ ઓફ ધી રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી, ભાગ ૨૪-૨૫, પૃ. ૫૧.

અમરચન્દ્રસૂરિએ બાલભારતની રચના કર્યારે કરી, તેની માહિતી ક્યાંય મળતી નથી. 'ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ'માંથી જાણવા મળે છે કે કવિ વીસલદેવ વાઘેલાના સમકાલીન હતા. આ રાજાનો રાજ્યકાલ સં. ૧૨૯૪થી સં. ૧૩૨૮ મનાય છે. તેથી બાલભારતની રચના આ ગાળામાં થઈ હોવી જોઈએ. પાટણના અષ્ટાપદ જિનાલયમાં અમરચન્દ્રસૂરિની પ્રતિમા છે, તેને સં. ૧૩૪૯માં સ્થાપવામાં આવી હતી. તેનો અર્થ એ કે તે વર્ષ પહેલાં કવિનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો હતો. અન્ય અનુમાનો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે બાલભારતનો રચનાકાલ સં. ૧૨૭૭ અને સં. ૧૨૯૪ વચ્ચેનો હોવો જોઈએ.^૧

લઘુકાવ્ય

જૈન કવિઓએ મહાકાવ્યની સંખ્યાથી ઘણી જ વધારે સંખ્યામાં લઘુકાવ્યોનું સર્જન કર્યું છે. આ લઘુકાવ્યોમાં જો કે કથા જીવનવ્યાપી હોય છે છતાં સર્ગોની સંખ્યા ઓછી હોય છે. પૌરાણિક મહાકાવ્યો અન્તર્ગત એક વસ્તુકથાનું નિરૂપણ કરનારાં આવાં અનેક લઘુકાવ્યોનું વર્ણન અમે આપ્યું છે, જેમકે વાદીભસિહનું ક્ષત્રયૂડામણિકાવ્ય, વાદિરાજનું યશોધરચરિત, જયતિલકસૂરિનું મલયસુન્દરીચરિત, સોમકીર્તિનું પ્રદ્યુમ્નચરિત વગેરે. ૧૫મી-૧૭મી સદી સુધી ભટ્ટારકોએ — સકલકીર્તિ, બ્રહ્મ. જિનદાસ, શુભચન્દ્રે — આ પ્રકારનાં અનેક ચરિતાત્મક લઘુકાવ્યો રચ્યાં હતાં. આ કાવ્યોમાં શાસ્ત્રીય મહાકાવ્યોમાં મળે છે તેવી કથાત્મક વિવિધ ભંગિમાઓ નથી મળતી અને ન તો પૌરાણિક મહાકાવ્યોમાં મળે છે તેવી અવાન્તર કથાઓની જાળ. આ લઘુકાવ્યોમાં પ્રધાન વસ્તુકથા સંક્ષેપમાં પરિમિત સર્ગોમાં — ૬-૮ કે ૧૦-૧૨ સર્ગોમાં — આપવામાં આવી હોય છે તથા વસ્તુવર્ણન વ્યાપક રૂપમાં રજૂ કરવામાં નથી આવતું.

અહીં અમે કેટલીક રચનાઓનો પરિચય આપીએ છીએ.

શ્રીધરચરિત મહાકાવ્ય

આ કાવ્ય^૨ ૯ સર્ગોમાં વિભક્ત છે. તેમાં કુલ મળીને ૧૩૧૩ શ્લોકો છે. તેનો ગ્રન્થાગ્ર ૧૬૮૯ છે. કવિએ પોતાની છંદગ્જતાનો વિશેષ પરિચય આપ્યો

૧. તેરહવીં-ચૌદહવીં શતાબ્દી કે જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય, પૃ. ૨૫૫-૨૫૭.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૯૬; ચારિત્રસ્મારક ગ્રન્થમાલા, ગ્રન્થાંક ૪૮, વી.સં. ૨૪૭૮.

છે, તે માટે તેમણે પ્રત્યેક સર્ગના છંદોનો નિર્દેશ કરવા છંદોને પૂરા લક્ષણ સાથે સર્ગના પ્રારંભે કે સ્થાને સ્થાને સૂચિત કર્યા છે. તેમણે અનેક અપ્રસિદ્ધ છંદોનો પ્રયોગ કર્યો છે અને સૌભાગ્યથી તે છંદોનાં નામોનો નિર્દેશ કરીને તેમણે વાચકો ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. કાવ્યના પ્રત્યેક સર્ગના અન્તિમ પદમાં કવિએ પોતાના નામનો 'માણિક્ય' શબ્દ આપ્યો છે અને સમાપ્તિસૂચક વાક્યમાં 'માણિક્યાંકે શ્રીશ્રીધરચરિતે' પદથી જણાવ્યું છે કે કાવ્ય 'માણિક્યાંક' છે.

આ કાવ્યમાં ભગવાન્ પાર્શ્વનાથના પૂર્વભવના જીવ વિજયચન્દ્ર અને તેમની પટ્ટરાણી સુલોચનાનું રોચક ચરિત્રચિત્રણ કરવામાં આવ્યું છે. જો કે કાવ્યનું શીર્ષક વિજયચન્દ્રના સાતમા પૂર્વભવના જીવ શ્રીધરના નામ ઉપરથી રાખવામાં આવ્યું છે છતાં આ કથાના નાયક તો વિજયચન્દ્ર જ છે અને વિજયચન્દ્રનાં સાહસિક કાર્યોનું તથા તેમના વૈરાગ્યનું વર્ણન એ કાવ્યની કથાવસ્તુ છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યમાં આ કથાને નિબદ્ધ કરવામાં કવિએ મહાકાવ્યનાં બધાં લક્ષણોને અપનાવ્યાં છે પરંતુ સર્ગોની સંખ્યા ઓછી હોવાથી તેને લઘુકાવ્ય ગણ્યું છે. તેમાં શૃંગાર, હાસ્ય, અદ્ભુત, શાન્ત વગેરે રસોનું આલેખન કવિએ ઘણા જ કૌશલથી કર્યું છે. ભાષા પ્રસાદગુણપૂર્ણ છે. કવિ કલ્પનાઓ કરવામાં ઘણા ચતુર છે. આ કાવ્ય ઉપર કવિએ પોતે દુર્ગપદવ્યાખ્યા લખી છે, તેમાં પ્રત્યેક સર્ગના આદિમાં છંદોનાં સૂચક લક્ષણો આપવામાં આવ્યાં છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — કૃતિના અંતે આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે તેના કર્તા માણિક્યસુંદર છે. તેમણે આ કૃતિને દેવકુલપાટકમાં વિ. સં. ૧૪૬૩માં રચી હતી અને મેરુમંડલના સત્યપુરમાં શ્રીપૂજ્ય ગચ્છાધીશ પાસે શુદ્ધ કરાવી હતી. ઉક્ત પ્રશસ્તિમાંથી એ પણ જાણવા મળે છે કે અંચલગચ્છના મેરુતુંગ તેમના દીક્ષાગુરુ હતા અને જયશેખરસૂરીશ્વર ગુરુ હતા.

તેમની અન્ય રચનાઓ છે — ચતુષ્પવી, શુકરાજકથા, પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર (જૂની ગુજરાતી), ગુણવર્મચરિત્ર, ધર્મદત્તકથા, અજાપુત્રકથા અને આવશ્યક ટીકા વગેરે.

જૈનકુમારસંભવ

પ્રસ્તુત કાવ્ય ૧૧ સર્ગોમાં વિભક્ત છે અને તેમાં ભરતકુમારની કથા કહેવામાં

આવી છે.' તેની રચના મહાકવિ કાલિદાસના કુમારસંભવમાંથી પ્રેરણા લઈને કરવામાં આવી છે.

તેની કથાવસ્તુ સંક્ષેપમાં આ પ્રમાણે છે — અયોધ્યાના રાજા નાભિરાય અને રાણી મરુદેવીના પુત્ર ઋષભનો જન્માભિષેક થયો. તે શૈશવાવસ્થા સમાપ્ત કરી યુવાવસ્થામાં પ્રવેશે છે (સર્ગ ૧). ઋષભની કીર્તિ સર્વત્ર ફેલાય છે. ઈન્દ્ર આદિ દેવોને ઋષભદેવના વિવાહની ચિંતા થાય છે. મહારાજ નાભિરાયે પણ ઋષભદેવને વિવાહનો અનુરોધ કર્યો (સર્ગ ૨). અન્ય પ્રજાજનોએ પણ અનુરોધ કર્યો. આ અનુરોધોનો કોઈ ઉત્તર ઋષભદેવે આપ્યો નહિ. 'મૌન એ સ્વીકૃતિનું લક્ષણ છે' એ નિયમે તેમના વિવાહની તૈયારીઓ કરવામાં આવી (સર્ગ ૩). સુમંગલા અને સુનંદાને લગ્નમંડપમાં લાવવામાં આવી. અપ્સરાઓ નભોમંડલમાં નૃત્ય કરવા લાગી, વગેરે (સર્ગ ૪). ઋષભદેવનું સુમંગલા અને સુનંદા સાથે પાણિગ્રહણ થયું. ચારે તરફ જય-જય ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. આ સર્ગમાં પતિપત્નીના સંબંધો અને કર્તવ્યોનું નિરૂપણ છે (સર્ગ ૫). પછી રાત્રિ, ચન્દ્રોદય, ષડ્ઋતુ વગેરે વર્ણનાત્મક પ્રસંગો આપ્યા છે. સર્ગાન્તે સુમંગલાને ગર્ભ રહ્યાનું સૂચન કરવામાં આવ્યું છે (સર્ગ ૬). એક રાત્રિના પાછલા પ્રહરમાં સુમંગલાને ચૌદ સ્વપ્નો આવે છે. તે તેનું ફળ જાણવા પ્રભુના વાસગૃહમાં જાય છે (સર્ગ ૭). ઋષભદેવ એક એક સ્વપ્નનું ફળ જણાવે છે અને કહે છે કે સુમંગલા ચકવર્તી પુત્રને જન્મ આપશે (સર્ગ ૮). સુમંગલા પોતાના વાસભવનમાં આવે છે અને સખીઓને આપો વૃતાન્ત જણાવે છે (સર્ગ ૧૦). ઈન્દ્ર આવીને સુમંગલાના ભાગ્યની પ્રશંસા કરે છે અને તેને કહે છે કે સમયની અવધિ પૂરી થતાં તેને પુત્રરત્નની પ્રાપ્ત થશે, તેના પતિનું વચન કદી મિથ્યા ન હોઈ શકે. તેના પુત્રના નામ ઉપરથી આ ભૂમિ 'ભારત' નામ અને વાણી 'ભારતી' નામે ઓળખાશે. મધ્યાહ્નવર્ણન સાથે કાવ્ય સમાપ્ત થાય છે (સર્ગ ૧૧).

જો કે કવિ કાલિદાસકૃત કુમારસંભવની જેમ જૈન કુમારસંભવનું પ્રયોજન કુમાર(ભરત)ના જન્મનું વર્ણન કરવાનો છે પરંતુ જેમ કુમારસંભવના પ્રામાણિક ભાગ (પ્રથમ આઠ સર્ગ)માં કાર્તિકેયના જન્મનું આલેખન કરવામાં નથી આવ્યું

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૮૪, ૧૧૪; ભીસમી માણેક, મુંબઈ દ્વારા પ્રકાશિત; જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, સુરત, ૧૯૪૬.

તેમ જ જૈન કવિએ તેમના આ મહાકાવ્યમાં પણ ભરતકુમારના જન્મનો ઉલ્લેખ ક્યાંય નથી કર્યો અને આમ બન્ને કાવ્યોનાં શીર્ષક તેમના પ્રતિપાદ્ય વિષય અનુસાર ચરિતાર્થ નથી. જૈન કુમારસંભવમાં છઠ્ઠા સર્ગમાં સુમંગલાના ગર્ભાધાનનો નિર્દેશ કર્યા પછી પણ કાવ્યને પાંચ વધારે સર્ગોમાં ખેંચ્યું છે. તેથી કથાક્રમ વિશુંબલ થયો છે અને કાવ્યનો અંત ઘણો આકસ્મિક અને નિરાશાજનક રીતે થયો છે, ભલે ને તે કવિની વર્ણનાત્મક પ્રકૃતિને અનુકૂળ હોય. જે હો તે, પરંતુ કાલિદાસનો પ્રભાવ કવિ ઉપર ઘણો છે અને તે તેમની કૃતિ કુમારસંભવથી ખાસ કરીને પ્રભાવિત છે. કુમારસંભવ અને જૈન કુમારસંભવની પરિકલ્પના, કથાનકના વિકાસ અને ઘટનાઓના સંયોજનમાં પર્યાપ્ત સામ્ય છે. આ કાવ્યની શૈલીમાં જે પ્રસાદગુણ અને આકર્ષણ છે તે પણ કાલિદાસની શૈલીની સહજતા અને પ્રાંજલતાના પ્રભાવને કારણે જ છે.

આ કાવ્યની કથા આમ તો બહુ જ લઘુ છે અને ૩-૪ સર્ગોની જ સામગ્રી છે પરંતુ કવિએ તેમાં વિવિધ વર્ણનો, સંવાદો, સ્તોત્રો અને પ્રશસ્તિગાનો ભરીને કથાને ૧૧ સર્ગની બનાવી દીધી છે. આ કાવ્યની ભાષાશૈલી ઉદાત્ત અને પ્રૌઢ છે. કવિએ વિભિન્ન રસોનું ચિત્રણ તો કર્યું છે પરંતુ કોઈ એક રસનું પ્રધાનપણે પલ્લવન નથી કર્યું. આ કાવ્યમાં અલંકારોની સુરુચિપૂર્ણ યોજના કરવામાં આવી છે. કાવ્યમાં ચિત્રબંધની યોજના ક્યાંય કરવામાં નથી આવી. છંદોની યોજનામાં કવિએ શાસ્ત્રીય નિયમોનું પાલન કર્યું છે. પ્રત્યેક સર્ગમાં એક છંદનો પ્રયોગ થયો છે અને સર્ગાન્તે છંદપરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે. કવિએ કુલ મળીને ૧૭ છંદોનો પ્રયોગ કર્યો છે. આ બધા છંદો સુજ્ઞાત છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — આ કાવ્યના કર્તા કવિ જયશેખરસૂરિ છે. તે અંચલગચ્છના મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. જૈન કુમારસંભવની પ્રશસ્તિમાં આ કાવ્યનો રચનાકાલ વિ.સં. ૧૪૮૩ આપવામાં આવ્યો છે. પ્રશસ્તિમાં તેમની અન્ય રચનાઓનો^૧ નિર્દેશ પણ કરવામાં આવ્યો છે, જેમ કે ઉપદેશચિંતામણિ^૨ (સં. ૧૪૩૬), પ્રબોધચિંતામણિ^૩ (સં. ૧૪૬૪), ધમ્મિલચરિત.^૪

૧. પ્રબોધજ્ઞોપદેશજ્ઞ ચિન્તામણિકૃતોત્તરૈ ।

કુમારસંભવં કાવ્યં ચરિતં ધમ્મિલસ્ય ચ ॥

૨. હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર.

૩. જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર.

૪. હીરાલાલ હંસરાજ, જામનગર.

આ કાવ્ય ઉપર કવિના શિષ્ય ધર્મશેખરગણિએ ટીકા લખી છે. કાવ્યનું સંશોધન માણિક્યસુંદરસૂરિએ કર્યું છે.

અન્ય લઘુકાવ્યોમાં મંડનકવિનાં ત્રણ લઘુકાવ્યો ઉલ્લેખનીય છે. તેમનું સંક્ષિપ્ત વિવરણ નીચે આપીએ છીએ.

કાદમ્બરીમંડન

કવિ મંડનની કૃતિઓમાંની આ એક છે.^૧ તેની રચના મંડને માંભવાના બાદશાહ હોશંગશાહના અનુરોધથી કરી હતી. હોશંગશાહને મંડન જેવા વિદ્વાનોની સંગતિથી સંસ્કૃત સાહિત્ય પ્રત્યે ઘણો પ્રેમ થઈ ગયો હતો. એક વખત સાંજે તેણે એક વિદ્વદ્ગોષ્ઠી રાખી અને મંડન કવિને કહ્યું, “મેં કાદમ્બરીની ઘણી પ્રશંસા સાંભળી છે, તેની કથા સાંભળવાની મને ઘણી લાલસા છે પરંતુ રાજકાર્યમાં વ્યસ્ત રહેવાને કારણે આટલો મોટો ગ્રંથ સાંભળવાનો મને સમય નથી. તમે તો મોટા વિદ્વાન છો, તેનો સંક્ષેપ કરી મને સંભળાવો.” બાદશાહની ઈચ્છા પૂરી કરવા મંડને મૂળ કાદમ્બરીનો સંક્ષેપ અનુષ્ટુભ્ છંદોમાં ચાર પરિચ્છદોમાં કર્યો છે.

ચન્દ્રવિજયપ્રબન્ધ

આ કાવ્યમાં^૨ ચન્દ્ર અને સૂર્ય વચ્ચેનો સંગ્રામ થયો હોવાનું વર્ણન છે અને આઠ પ્રહરના ભયંકર સંગ્રામ પછી ચન્દ્રમાનો વિજય દેખાડ્યો છે.

આ અપૂર્વ કાવ્યના સર્જક વિદ્વાન મંત્રી અને કવિ મંડન છે. આ કાવ્યના સર્જનનું કારણ મનોરંજક છે. એક રાતે મંડનના નિવાસે પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો અને કવિઓનો મોટો સમારોહ હતો. પૂનમ હોવાને કારણે ચન્દ્રમા પણ પૂર્ણ કલાઓ સાથે હતો. સભા આખી રાત અને બીજા દિવસ સંધ્યા સુધી બરાબર ચાલતી રહી. વિદ્વાનોએ ચન્દ્રમાને પોતાની સમસ્ત કલાઓ સાથે પૂર્વમાં ઉદય પામતો જોયો, પછી સવારે રવિના કિરણોથી પરાસ્ત થઈ પશ્ચિમમાં નિસ્તેજ થઈ વિલીન થતો જોયો અને પુનઃ પોતાની સમસ્ત કલાઓ સાથે પૂર્વમાં ઉદય પામતો જોઈ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૮૪; હેમચન્દ્રાચાર્ય ગ્રન્થાવલી, સંખ્યા ૮, પાટણ (ગુજરાત)થી પ્રકાશિત. આ કૃતિની પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતિ સં. ૧૫૦૪માં લખાયેલી મળે છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૦; હેમચન્દ્રાચાર્ય સભા, પાટણ (ગુજરાત), સંખ્યા ૧૦.

તે જ ભાવોને લઈ એક કાવ્યની રચના કરવાનો પ્રસ્તાવ રાખ્યો જેમાં ચન્દ્ર અને સૂર્ય વચ્ચેના સંગ્રામનું વર્ણન હોય અને અન્તે ચન્દ્રમાનો વિજય દર્શાવવામાં આવતો હોય. મંડને આ પ્રસ્તાવ સ્વીકાર્યો અને પ્રસ્તુત કાવ્યની તેમણે રચના કરી.

કાવ્યમંડન

આ કાવ્યમાં^૧ ૧૩ સર્ગો છે. તેમાં વિવિધ છંદોમાં કૌરવો અને પાંડવોની કથા આલેખાઈ છે. ગ્રન્થાગ્ર ૧૨૫૦ શ્લોકપ્રમાણ છે. આ કાવ્યમાં વર્ણવેલ વિષયોને અધિક રોચક બનાવવા માટે કવિએ રસો, અલંકારો તથા અનેક છંદોની યોજના કરી છે. કૃતિમાં અનેક સ્થાનો એવાં છે જે કવિની પ્રૌઢ કાવ્ય સુષ્માનો આનંદ આપે છે.

કર્તા - આ કાવ્યના કર્તા મહાકવિ મંડન મંત્રી છે. પ્રત્યેક સર્ગના અંતે કવિએ ટૂંકી પ્રશસ્તિ આપી છે.^૨ કૃતિની સમાપ્તિમાં ગ્રન્થરા છંદમાં એક પ્રશસ્તિ દ્વારા કવિએ પોતાનાં સ્થાન, વંશ વગેરેનો પરિચય આપ્યો છે.^૩ તે મુજબ શ્રીમાલ વંશના ઝાંઝણ સંઘવીના બીજા પુત્ર બાહડનો તે નાનો પુત્ર હતો. તે ઘણો પ્રતિભાશાળી, વિદ્વાન અને રાજનીતિજ્ઞ હતો. તેનામાં શ્રી અને સરસ્વતી બન્નેનો અપૂર્વ મેળ હતો. માળવામાં માંડવગઢના હોશંગશાહનો તે મંત્રી હતો. તે વ્યાકરણ, અલંકાર, સંગીત તથા અન્ય શાસ્ત્રોનો મોટો વિદ્વાન હતો. વિદ્વાનો ઉપર તેને ઘણી પ્રીતિ હતી અને કલાની ઉપાસનામાં તે સદા રત રહેતો હતો.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૦; હેમચન્દ્રાચાર્ય ગ્રન્થાવલી, સંખ્યા ૧૭, પાટણ (ગુજરાત)થી પ્રકાશિત. આ કૃતિની પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતિ સં. ૧૫૦૪ ભાદ્રપદ શુકલ પંચમીની લખેલી મળે છે.

૨. શ્રીમદ્વન્દ્યજિનેન્દ્રનિર્ધરતત્તે: શ્રીમાલવંશોત્તરે: ।

શ્રીમદ્વાહહનન્દનસ્ય દધત: શ્રીમણ્ડનાસ્ત્યાં કવે: ॥

કાવ્યે કૌરવપાણ્ડવોદયકથારમ્યે કૃતૌ સદ્ગુણે ।

માધુર્યં પ્રથુ કાવ્યમણ્ડન ઇતે સર્ગોઽયમાદ્યોઽભવત્ ॥

૩. અસ્ત્યેતન્મણ્ડપાસ્ત્યાં પ્રથિતમરિચમૂદુર્ગ્રહં દુર્ગમુચ્ચૈ-
ર્યસ્મિન્નાલમસાહિર્નિવસતિ બલવાન્દુ:સહ: પાર્થિવાનામ્ ।

યચ્છૌર્યેન્મન્દો પ્રબલધર્શણભૃત્સૈન્યવન્યાભિપાતી,

શત્રુત્ત્રીબાષ્પવૃષ્ટ્યાઽપ્યધિકતરમહો દીપ્યતે સિચ્યમાન: ॥ ૫૩ ॥

તેની કવિગોષ્ઠીમાં અનેક વિદ્વાન, કલાકાર એકત્ર થતા હતા અને તેમને તે ભૂમિ, વસ્ત્ર આદિ આપી સંતુષ્ટ કરતો હતો. તેના જીવનચરિત ઉપર કવિ મહેશ્વરે એક મનોહર કાવ્ય રચ્યું છે. મંડને લખેલા કે લખાવેલા ગ્રન્થોની પ્રતિઓમાં આપવામાં આવેલી પ્રશસ્તિઓમાંથી જાણવા મળે છે કે તે પંદરમી સદીના અંત સુધી જીવિત હતો.^૧

મંડને અનેક કૃતિઓનું સર્જન કર્યું છે. તેમાંથી જે પ્રકાશમાં આવી છે તેની યાદી નીચે મુજબ છે : (૧) કાદમ્બરીમંડન, (૨) ચમ્પૂમંડન, (૩) ચન્દ્રવિજયપ્રબન્ધ, (૪) અલંકારમંડન, (૫) કાવ્યમંડન, (૬) શૃંગારમંડન, (૭) સંગીતમંડન, (૮) ઉપસર્ગમંડન, (૯) સારસ્વતમંડન, (૧૦) કવિકલ્પદ્રુમ.^૨ કર્તાએ પોતાની પ્રત્યેક કૃતિની સાથે પોતાનું નામ જોડ્યું છે. મંડનનો અર્થ ભૂષણ પણ લઈ શકાય. તે કૃતિઓમાં અલંકારમંડન અને કવિકલ્પદ્રુમ કાવ્યશાસ્ત્ર ઉપર, સંગીતમંડન સંગીતશાસ્ત્ર ઉપર, ઉપસર્ગમંડન સંસ્કૃતના પ્ર, પરા, આદિ ઉપસર્ગો ઉપર અને સારસ્વતમંડન સારસ્વત વ્યાકરણ ઉપર લખાઈ છે. બાકીની કૃતિઓ કાવ્યો છે.

સંધાન યા અનેકાર્થક કાવ્ય

સંસ્કૃત ભાષામાં જ્યાં એક બાજુ એક વસ્તુના અનેક પર્યાયવાચી શબ્દો હોય છે ત્યાં કેટલાક એવા શબ્દો પણ છે જેમના અનેક અર્થો હોય છે. સંસ્કૃતની આ વિશેષતાનો જૈન મનીષીઓએ કાવ્યના ક્ષેત્રમાં સૌપ્રથમ પ્રયોગ કર્યો. તેમણે સંધાન અર્થાત્ શ્લેષમય ચિત્રકાવ્યોની રચના કરી છે અને સંધાનનો સ્તોત્ર સાહિત્યના રૂપમાં પણ વિકાસ કર્યો છે. તેમણે દ્વિસંધાન, ચતુઃસંધાન, પંચસંધાન, સપ્તસંધાન અને ચતુર્વિંશતિસંધાન કાવ્યોનું સર્જન કર્યું છે.

અનેકાર્થ કાવ્યોની રચના કરવા તરફની જૈન કવિઓની પ્રવૃત્તિ ઈ.સ.ની ૫મી-૬ઠ્ઠી સદીથી શરૂ થઈ છે. વસુદેવહિંદીની ચત્તારિ અઢગાથાના ચૌદ અર્થો

૧. યતીન્દ્રસૂરિ અભિનન્દન ગ્રન્થ, ખુડાલા, રાજસ્થાન, વિ.સં.૨૦૧૫, પૃ. ૧૨૮-૧૩૪, દૌલતસિંહ લોઢા, મંત્રી મંડન ઔર ઉસકા ગૌરવશાલી વંશ

૨. આમાં પ્રથમ છ ગ્રન્થ હેમચન્દ્રાચાર્ય સભા, પાટણથી પ્રકાશિત થયેલા છે.

કરવામાં આવ્યા છે. સંસ્કૃતમાં મળતાં સંધાનકાવ્યોમાં સૌથી પ્રાચીન અને ઉત્તમ કાવ્ય ધનંજયનું દ્વિસંધાન^૧ કાવ્ય (૮મી સદી) છે. જૈન સિદ્ધાન્ત ભવન, આરામાં ૧૧મી સદીના એક પંચસંધાન^૨ મહાકાવ્યની કન્ઠ હસ્તપ્રત ઉપલબ્ધ છે. તેના કર્તા શાન્તિરાજ કવિ છે. આ જ વિષયની ૧૧મી સદીની એક રચના સૂરાચાર્યકૃત નેમિનાથચરિત^૩ (નાભેયનેમિદ્વિસંધાન) (સં. ૧૦૮૦) છે. તેના શ્લેષમય પદ્યો દ્વારા નેમિનાથના ચરિત સાથે ઋષભદેવના જીવચરિતનો અર્થ પણ નીકળે છે. આ જાતની એક બીજી રચના નાભેયનેમિદ્વિસંધાન^૪ (૧૨મી સદી) છે. આ કાવ્યમાં પણ નેમિ અને ઋષભની કથાઓ સમાન્તર ચાલે છે. કહેવાય છે કે આનું સંશોધન કવિચક્રવર્તી શ્રીપાલે કર્યું છે. આની હસ્તપ્રતો વડોદરા અને પાટણના ભંડારોમાં સુરક્ષિત છે.

પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હેમચન્દ્રના શિષ્ય વર્ધમાનગણિએ કુમારવિહારપ્રશસ્તિકાવ્ય રચ્યું છે. તેમાં ૮૭મું પદ્ય એવું અદ્ભુત અનેકાર્થી રચ્યું છે^૫ કે પ્રારંભમાં તેમણે તેના છ અર્થો કર્યા પરંતુ પછી તેમના શિષ્યે ૧૧૬ અર્થ કર્યા. તેમાંથી ૩૧ અર્થ કુમારપાલ સંબંધી, ૪૧ અર્થ હેમચન્દ્રાચાર્ય સંબંધી અને ૧૦૮ અર્થ વાગ્ભટ મંત્રી સંબંધી નીકળે છે. આ પદ્ય ટીકા સાથે પ્રકાશિત થઈ ગયું છે.^૬

વર્ધમાનગણિના સમકાલીન સોમપ્રભાચાર્યે શતાર્થિક કાવ્યના રૂપમાં એક પદ્યની રચના કરી અને તેના ઉપર પોતે જ ટીકા રચી. તેમાંથી તેમણે ૧૦૬ અર્થો કાઢ્યા છે જેમાં ૨૪ તીર્થંકરો, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ તથા ચૌલુક્ય નરેશ જયસિંહ, કુમારપાળ, અજયપાલના અર્થો સમાવેશ પામે છે. આ કાવ્ય ટીકા સાથે પ્રકાશિત થઈ ગયું છે.^૭

૧. કાવ્યમાલા, ગ્રન્થાંક ૫૭, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૯૨૬

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૨૯

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૧૬

૪. એજન, પૃ. ૨૧૦

૫. અનેકાર્થસાહિત્યસંગ્રહ, પ્રાચીન સાહિત્યોદ્ધાર ગ્રન્થાવલી, પુષ્પ ૨, અમદાવાદ

૬. એજન, પૃ. ૧-૬૮

૭. એજન, પૃ. ૬૮-૧૩૪

પછી ૧૫મીથી ૨૦મી સદી સુધી જૈન કવિઓએ આ દિશામાં પ્રચુર રચનાઓ કરી. તેમાં મહોપાધ્યાય સમયસુંદરચરિત 'અષ્ટલક્ષી' (સં. ૧૬૪૯) ભારતીય કાવ્યસાહિત્યનું જ નહિ પરંતુ સમગ્ર વિશ્વસાહિત્યનું અદ્વિતીય રત્ન છે. કહેવાય છે કે એક વાર અકબરની સભામાં જૈનોના 'एगस्स सुत्तस्स अणंतो अत्थो' વાક્યનો કોઈએ ઉપહાસ કર્યો. આ વાત ઉક્ત ઉપાધ્યાયને ખટકી અને ઉક્ત સૂત્રવાક્યની સાર્થકતા દર્શાવવા માટે 'राजानो ददते सौख्यम्' આ આઠ અક્ષરવાળા વાક્યના દસ લાખ બાવીસ હજાર ચાર સો સાત અર્થ કર્યા અને વિદ્વાનો સમક્ષ અકબરને સંભળાવ્યા. તેથી સૌ ચકિત થઈ ગયા. પછી કવિએ ઉક્ત અર્થોમાંથી અસંભવ યા યોજનાવિરુદ્ધ અર્થો કાઢી નાખી આ ગ્રન્થ 'અષ્ટલક્ષી'^૧ બનાવ્યો.

કવિ લાભવિજયે 'नमो दुर्वारसगादिवैरिवारनिवारिणे । अर्हते योगिनाथाय महावीराय तायिने ॥' આ શ્લોકના પાંચ સો અર્થ કર્યા છે.^૨ આ પ્રકારની રચનાઓમાં મનોહર અને શોભને રચેલા ચતુસ્સંધાન કાવ્યનો ઉલ્લેખ મળે છે. આ પ્રસંગમાં નરેન્દ્રકીર્તિના શિષ્ય પં. જગન્નાથની (સં. ૧૬૯૯) બે રચનાઓ 'सप्तसंधान' અને 'चतुर्विंशतिसंधान' પણ ઉલ્લેખનીય છે. 'चतुर्विंशतिसंधान'માં શ્લેષમય એક જ પદ્યમાં ૨૪ તીર્થકરોનો અર્થબોધ કરાવતી સ્તુતિ છે. આ પદ્ય નીચે મુજબ છે.

श्रेयान् श्रीवासुपूज्यो वृषभजिनपतिः श्रीदुर्मांकोऽथ धर्मो,
 हर्यकः पुष्यदन्तो मुनिसुव्रतजिनोऽनन्तवाक् श्रीसुपार्श्वः ।
 शान्तिः पद्मप्रभोरो विमलविभुरसौ वर्धमानोऽप्यजांको,
 मल्लिर्नेमिर्नमिर्मा सुमतिरवतु सच्छ्रीजगन्नाथधीरम् ॥

આ કાવ્યના સંસ્કૃત ટીકાકાર કવિ જગન્નાથ પોતે જ છે. કેટલાક વિદ્વાન પંડિતરાજ જગન્નાથને (રસગંગાધરકારને) ઉક્ત પદ્યના કર્તા માને છે^૩ પરંતુ ટીકાના

૧. દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, સુરત, ગ્રન્થાંક ૮૧

૨. જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, ભાગ ૮, કિરણ ૧

૩. જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, ભાગ ૫, કિરણ ૪, પૃ. ૨૨૫

અંતે આપેલી પુષ્પિકા ઉપરથી એ સ્પષ્ટ છે કે. ઉક્ત કવિ પંડિતરાજથી જુદા છે.

૧૮મી સદીની મહોપાધ્યાય મેઘવિજયની રચના 'સમ્પ્રસંધાન' (સં. ૧૭૬૦) પણ અનુપમ છે. આ કાવ્ય ૯ સર્ગોમાં રચાયું છે. પ્રત્યેક શ્લોકમય શ્લોકમાંથી ઋષભ, શાન્તિ, નેમિ, પાર્શ્વ અને મહાવીર એ પાંચ તીર્થંકરો તથા રામ અને કૃષ્ણ એમ કુલ સાત મહાપુરુષોનાં ચરિત્રોના અર્થ નીકળે છે.

ઉક્ત કાવ્યો ઉપરાંત અનેકાર્થવિષયક કેટલાંય સ્તોત્રો રચાયેલાં મળે છે, જેમકે જ્ઞાનસાગરસૂરિરચિત નવખંડપાર્શ્વનાથસ્તવ, સોમતિલકસૂરિરચિત વિવિધાર્થમયસર્વજ્ઞસ્તોત્ર, રત્નશેખરસૂરિરચિત નવબ્રહ્મગર્ભિતપાર્શ્વસ્તવન તથા પાર્શ્વસ્તવ, મેઘવિજયરચિત પંચતીર્થસ્તુતિ, સમયસુન્દરરચિત દ્વયર્થકર્ણપાર્શ્વસ્તવ આદિ.^૧

અહીં સંધાન વિષયક બે કાવ્યોનો વિશેષ પરિચય આપ્યો છે.

દ્વિસંધાનમહાકાવ્ય

આ મહાકાવ્યમાં^૨ ૧૮ સર્ગ છે. આ કાવ્યનો પ્રત્યેક શ્લોક બે અર્થ આપે છે. તેથી કાવ્યનું નામ દ્વિસંધાન રાખ્યું છે. તેનું બીજું નામ રાઘવપાંડવીય પણ છે. આ નામ કાવ્યની કથાવસ્તુને સૂચિત કરે છે, અર્થાત્ આ કાવ્યમાં રામાયણ અને મહાભારતની કથા એક સાથે ઘણી જ કુશળતાથી પ્રથિત કરવામાં આવી છે. આ બન્ને મહાકાવ્યોનું કથાયક ભારતીય સાંસ્કૃતિક પરંપરાનું અવિભાજ્ય અંગ બની ગયું છે અને કોઈ પણ કવિ એકી વખતે એકી સાથે બન્નેની વિષયવસ્તુને જો બ્રહ્મણ કરે તો તે સરળતાથી તેમ કરી શકે છે. ખાસ કરીને એટલા માટે કે આ કથાઓનું વર્ણન કરતાં અનેક સ્વતન્ત્ર મહાકાવ્યો મળે છે જેમાં કોઈ એકના ચયન અને વિવેચનને માટે અનેક પ્રકારના વિચાર અને સંદર્ભો આપવામાં આવ્યાં

૧. એજન, ભાગ ૮, કિરણ ૧, પૃ. ૨૪માં શ્રી અગરચન્દ્ર નાહટાનો લેખ.

૨. કાવ્યમાલા સિરિઝ, સંખ્યા ૪૯, મુંબઈ, ૧૮૯૫; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૫; ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસીથી નેમિચન્દ્રની ટીકા સાથે પ્રકાશિત, ૧૯૭૦; આ કાવ્યના મહાકાવ્યત્વ અને અન્ય ગુણો માટે જુઓ — ડૉ. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૩૬૩-૩૮૭.

છે. તે સમયના સાહિત્યમાં 'રાઘવપાંડવીય' શીર્ષક ઘણું જ પ્રિય હતું. કવિ ધનંજયની કૃતિ ઉપરાંત કવિરાજ અને શ્રુતકીર્તિ આદિ કવિઓએ પણ આ નામવાળી કૃતિઓ રચી છે અને આ જ રીતે આ પ્રકારના નામવાળી — રાઘવયાદવીય, રાઘવપાંડવયાદવીય આદિ કૃતિઓ પણ છે. જે હો તે, ધનંજયની પોતાની કૃતિનું પ્રધાન નામ 'દ્વિસન્ધાન' છે અને મહાકવિ દંડી પછી ધનંજય આ પ્રકારના લેખકોમાં અગ્રણી છે. 'રાઘવપાંડવીય' કેવળ ગૌણ નામ લાગે છે.

કથાવસ્તુ — કાવ્યના પ્રારંભમાં મંગલ શ્લોકમાં મુનિસુવ્રત અથવા નેમિ (શ્લેષ દ્વારા) તથા સરસ્વતીને નમસ્કાર કર્યા છે. પછી શ્લેષાલંકારની મદદથી રામ અને પાંડવોની કથાઓનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. પહેલા સર્ગમાં અયોધ્યા અને હસ્તિનાપુરનું વર્ણન છે. બીજા સર્ગમાં દશરથ અને પાંડુરાજનું વર્ણન, ત્રીજામાં રાઘવકૌરવોત્પત્તિનું વર્ણન, ચોથામાં રાઘવપાંડવારણ્યગમનનું આલેખન, પાંચમાં તુમુલ યુદ્ધનું વર્ણન, છઠ્ઠામાં ખરદૂષણવધ અને ગોગ્રહનિવર્તનનું વર્ણન, સાતમાં સીતાહરણનું આલેખન, આઠમાં લંકાદારાવતીપ્રસ્થાનનું વર્ણન, નવમાં માયાસુગ્રીવવિગ્રહનું તથા જરાસંધબલવિદ્રાવણનું નિરૂપણ, દસમાં લક્ષ્મણસુગ્રીવવિવાદ તથા જરાસંધદૂત અને નારાયણના વચ્ચેના વિવાદનું આલેખન, અગીઆરમાં સુગ્રીવજામ્બહુનુમાન વચ્ચે પરામર્શ અને નારાયણપાંડવાદિ પરામર્શનું આલેખન, બારમાં લક્ષ્મણ દ્વારા તથા વાસુદેવ દ્વારા કોટિશિલાના ઉદ્ધરણનું વર્ણન, તેરમાં હનુમશારાયણદૂતાભિગમનનું આલેખન, ચૌદમાં સૈન્યપ્રયાણવર્ણન, પંદરમાં કુસુમાવચય તથા જલકીડાનું વર્ણન, સોળમાં સંગ્રામનું વર્ણન, સત્તરમાં રાત્રિસંભોગવર્ણન અને અઠારમાં રાવણના અને જરાસંધના વધનું તથા યાદવપાંડવોની નિષ્કંટક રાજ્યપ્રાપ્તિનું વર્ણન છે.

કવિએ આ કથાને ગણધર ગૌતમે શ્રેણિક માટે કહી હોવાનું દર્શાવ્યું છે, પ્રાયઃ બધા દિગંબર જૈન કવિ પોતાની કથાવસ્તુ વિશે આમ જ કહે છે. કવિએ ઘટનાઓના નિરૂપણની અપેક્ષાએ મહત્ત્વપૂર્ણ વર્ણનો ઉપર જ અધિક ભાર દીધો છે. અન્ય જૈન કાવ્યોની અપેક્ષાએ આ કાવ્યમાં કેટલીક વિશેષતાઓ છે. તેના કોઈ પણ સર્ગમાં જૈન સિદ્ધાન્તો યા નિયમોનું વિવેચન નથી જ્યારે અન્ય કાવ્યોના કોઈ એક સર્ગમાં તો જૈન સિદ્ધાન્તો યા નિયમોનું વિવેચન હોય છે. બધાં જૈન કાવ્યો પ્રાયઃ મુખ્ય નાયકના નિર્વાણગમન સાથે સમાપ્ત થાય છે પરંતુ આ કાવ્ય નિર્વિઘ્ન રાજ્યપ્રાપ્તિ સાથે સમાપ્ત થાય છે.

આ કાવ્યની સંસ્કૃત ભાષા ક્લિષ્ટ છે. તેને સમજવા માટે શ્રમની જરૂર પડે છે. કાવ્યના અધિકાંશ શ્લોકો વિવિધ અલંકારોથી શણગાર્યા છે. ટીકાકાર નેમિચન્દ્રે

તે અલંકારોને પોતાની ટીકા પદકીમુદીમાં સારી રીતે દર્શાવ્યા છે. અન્તિમ સર્ગમાં (ખાસ કરીને શ્લોક નંબર ૪૩ અને આગળ) શબ્દાલંકારોના અનેક પ્રકારોનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ પ્રવૃત્તિ ભારવિ, માઘ વગેરે કવિઓમાં પણ દેખાય છે. શ્લોક ક્રમાંક ૧૪૩ સર્વગત પ્રત્યાગતનું ઉદાહરણ છે.

આ કાવ્યના આઠમા સર્ગને છોડી પ્રત્યેક સર્ગમાં એક જ છંદનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે અને સર્ગાન્તે કેટલાક શ્લોકો વિવિધ છંદોમાં રચાયા છે. કુલ મળીને ૩૧ વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે.

તેના અઠાર સર્ગોમાં કુલ શ્લોકો ૧૧૦૫ છે. આ કાવ્ય પોતાની પૂર્વવર્તી રચનાઓથી — રઘુવંશ, મેઘદૂત, કિરાતાર્જુનીય અને શિશુપાલવધથી — અનુપ્રાણિત છે.

કવિપરિચય અને રચનાકાલ — આ કાવ્યના કર્તા મહાકવિ ધનંજય છે. કવિએ પોતાના વંશ યા ગુરુવંશ વગેરેનો કોઈ ઉલ્લેખ પોતાની કોઈ પણ કૃતિમાં નથી કર્યો. ટીકાકાર નેમિચન્દ્રે આ કાવ્યના અંતિમ શ્લોકની વ્યાખ્યામાં કવિના પિતાનું નામ વસુદેવ, માતાનું નામ શ્રીદેવી અને ગુરુનું નામ દશરથ જણાવ્યું છે. સંભવતઃ કવિ ગૃહસ્થ હતા.

ધનંજયની આ કૃતિ પોતાના જ યુગમાં બહુ ઉત્કૃષ્ટ મનાવા લાગી હતી અને આ કાવ્યની રચનાને કારણે જ કવિ 'દ્વિસન્ધાનકવિ' નામથી પ્રસિદ્ધ બની ગયા હતા. કવિએ પોતાના ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યને અકલંકના પ્રમાણશાસ્ત્ર અને પૂજ્યપાદના વ્યાકરણ સમાન ઉચ્ચ કોટિનું કહ્યું છે :

પ્રમાણમકલંકસ્ય પૂજ્યપાદસ્ય લક્ષણમ્ ।

દ્વિસન્ધાનકવેઃ કાવ્યં રત્નત્રયમપશ્ચિમમ્ ॥ નામમાલા, ૨૦૧.

કવિ અને તેના કાવ્યની ખ્યાતિ પશ્ચાત્કાલીન કવિઓમાં બહુ જ હતી. ધારાનરેશ ભોજે પોતાના 'શૃંગારપ્રકાશ' (૧૧મી સદીનો મધ્ય)માં 'દણ્ડનો ધનંજયસ્ય વા દ્વિસન્ધાનપ્રબન્ધો રામાયણમહાભારતાર્થવિનુબધ્નાતિ'^૧ વડે ઉક્ત કવિનું સ્મરણ કર્યું છે. ભોજના સમકાલીન પ્રભાચન્દ્રાચાર્યે પણ પોતાના ગ્રન્થ

૧. ભોજ, શૃંગારપ્રકાશ, મદ્રાસ, ૧૯૬૨, પૃ. ૪૦૬

પ્રમેયકમલમાર્તડમાં આ કાવ્યનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વાહિરાજે પોતાના પાર્શ્વનાથચરિતમાં (સન્ ૧૦૨૫) દ્વિસન્ધાનની પ્રશંસામાં નીચેનો શ્લોક લખ્યો છે.

અનેકશ્લોકસન્ધાનાઃ ખનન્તો હૃદયે મુહુઃ ।

બાળા ધનંજયોન્મુક્તાઃ કર્ણસ્યેવ પ્રિયાઃ કથમ્ ॥

અર્થાત્ અનેક (બે) પ્રકારના સન્ધાન (નિશાન અને અર્થ)વાળાં અને હૃદયમાં વારંવાર ભોંકાનારાં ધનંજય (અર્જુન અને ધનંજય)નાં બાણ (અને શબ્દ) કર્ણને (કુન્તીપુત્ર કર્ણ અને કાનોને) કેમ પ્રિય હોય ?

આ જ રીતે કનડ કવિ દુર્ગાસિંહે (સન્ ૧૦૨૫ આસપાસ) પોતાના ગ્રન્થ પંચતન્ત્રમાં ધનંજય અને તેના રાઘવપાંડવીય કાવ્યનું સ્મરણ કર્યું છે. બીજા કનડ કવિ નાગવર્નાએ (સન્ ૧૦૮૦ આસપાસ) પણ પોતાના ગ્રન્થ 'છન્દોમ્બુધિ'માં ધનંજયનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

ધનંજય અને દ્વિસન્ધાનની પ્રશંસામાં મહાકવિ રાજશેખરે (સન્ ૮૦૦ આસપાસ) એક શ્લોક નીચે મુજબનો લખ્યો છે (તેનો સંગ્રહ ૧૨મી સદીના જલ્દણે પોતાની 'સૂક્તિમુક્તાવલિ'માં કર્યો છે) :

દ્વિસન્ધાને નિપુણતાં સતાં ચક્રે ધનંજયઃ ।

યયા જાતં ફલં તસ્ય સતાં ચક્રે ધનંજયઃ ॥

ધનંજયે દ્વિસન્ધાનમાં જે નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી તેનાથી તેને સજ્જનોના સમૂહમાં ધન અને જયરૂપ ફળ પ્રાપ્ત થયું.

ધનંજયે પોતાની કોઈ કૃતિમાં પોતાના સમયનો કોઈ ઉલ્લેખ નથી કર્યો પરંતુ ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખો તેમના સમયનિર્ણયમાં અવશ્ય સહાયતા કરે છે.

ધનંજયની ઉત્તરાવધિ રાજશેખર, ભોજ, પ્રભાચન્દ્ર, વાહિરાજ વગેરે દ્વારા કરવામાં આવેલા ઉલ્લેખો ઉપરથી ૧૦મી સદી પહેલાંની બંધ બેસે છે કારણ કે તે સદી સુધીમાં તે પૂર્ણ ખ્યાતિ પામી ચૂક્યા હતા. આ ઉત્તરાવધિને વધુ સીમિત કરવા માટે વધુ એક પ્રમાણ છે. તેમના એક ગ્રન્થ 'અનેકાર્થનામમાલા'ના એક પદ્યનું ઉદ્ધરણ નવમી સદીના આચાર્ય વીરસેને (સન્ ૮૧૬) પોતાની ધવલા ટીકામાં આપ્યું છે. તે પદ્ય નીચે આપ્યું છે :

हेतावेवं प्रकारादौ व्यवच्छेदे विपर्यये ।

प्रादुर्भावे समाप्तौ च इति शब्दः प्रकीर्तितः ॥

આ ઉપરથી એટલું તો નિશ્ચિત થાય છે કે ધનંજય નવમી શતાબ્દી પછીના તો નથી હ.

પૂર્વાવધિ નિશ્ચિત કરવા માટે ધનંજયની નામમાલાનો ઉપર જણાવેલો શ્લોક 'પ્રમાણમકલંકસ્ય' આપણે ટાંકી શકીએ. આ શ્લોકમાં જેમનો નામોલ્લેખ થયો છે તે અકલંકનો સમય ૭મી-૮મી સદી છે, તેથી ધનંજય તેનાથી પૂર્વના ન હોઈ શકે. ટૂંકમાં આપણે ધનંજયને આઠમી સદીના મધ્ય અને સન્ ૮૧૬ની વચ્ચે ક્યારેક થયેલા માની શકીએ.^૧

કવિની અન્ય કૃતિઓમાં ઉપલબ્ધ નામમાલા અનેકાર્થનામમાલા નામનો લઘુ અને ઉપયોગી કોશ તથા વિષાપહારસ્તોત્ર છે. તેમની એક અન્ય કૃતિ યશોધરચરિત હતી. ભટ્ટારક જ્ઞાનકીર્તિએ (વિ.સં.૧૬૫૦) પોતાના યશોધરચરિતમાં પહેલાં રચાયેલાં યશોધરચરિતોના કર્તાઓનાં નામો આપ્યાં છે, તેમાં ધનંજયનું નામ પણ છે. સંભવ છે કે આ ધનંજય કોઈ બીજા જ હોય કારણ કે વિ.સં.૧૬૫૦ પહેલાં બીજા કોઈ લેખકે આ મહાકવિના યશોધરચરિતનો ઉલ્લેખ નથી કર્યો. તેમની અનુપમ કલમથી પ્રસૂત કૃતિનું વચ્ચે આટલા બધા સમય સુધી અજ્ઞાત રહેવું સંભવતું નથી.

દ્વિસંધાન આ પ્રકારનું સર્વશ્રેષ્ઠ અને સંભવતઃ ઉપલબ્ધ સૌપ્રથમ કાવ્ય છે. તેનું અનુકરણ કરીને પાછળથી આ પ્રકારનાં કાવ્યોની પરંપરા શરૂ થઈ ગઈ. શ્વતકીર્તિ ત્રૈવિઘનું (સન્ ૧૧૦૦-૧૧૫૦) રાઘવપાંડવીય, માધવ ભટ્ટનું રાઘવપાંડવીય, સન્ધ્યાકરનન્દિનું રામચરિત, હરિદત્તસૂરિનું રાઘવનૈષધીય, ચિદમ્બરનું રાઘવપાંડવયાદવીય વગેરે આ પરંપરાનાં કાવ્યો છે.

દ્વિસંધાન કાવ્ય ઉપર કેટલીક ટીકાઓ મળે છે. તેમાં એક પદકૌમુદી છે. તેના કર્તા વિનયચન્દ્રના શિષ્ય અને પદ્મનન્દિના પ્રશિષ્ય નેમિચન્દ્ર છે. બીજી ટીકા રાઘવપાંડવીયપ્રકાશિકા છે. તેના કર્તા પરવાદિધરજી રામભટ્ટના પુત્ર કવિ દેવર છે. આ બન્ને ટીકાઓનો સમય અજ્ઞાત છે.^૨

૧. ધનંજય અને દ્વિસંધાન કાવ્ય ઉપર એક વિસ્તૃત લેખ ડૉ. આ. ને. ઉપાધ્યેએ વિશ્વેશ્વરનાનન્દ ઈન્ડોલોજિકલ જર્નલ (માર્ચ-સપ્ટેમ્બર ૧૯૭૦, ભાગ ૮, અંક ૧-૨, પૃ. ૧૨૫-૧૩૪)માં લખ્યો છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૫, ૩૨૯; જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૧૦૮ અને આગળ.

સમસંધાન

મેઘવિજયગણિના ઉલ્લેખાનુસાર એક સમસંધાન મહાકાવ્યની^૧ રચના અનેક કૃતિઓના સર્જક પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હેમચન્દ્રે કરી હતી, પરંતુ તે ઘણું જ વહેલું લુપ્ત થઈ ગયું.

ઉપલબ્ધ બીજા સમસંધાન મહાકાવ્યની રચના મેઘવિજયગણિએ કરી છે. આ કાવ્યના પ્રત્યેક શ્લેષમય શ્લોક દ્વારા ઋષભ, શાન્તિ, નેમિ, પાર્શ્વ અને મહાવીર પાંચ તીર્થંકરો અને રામ તથા*કૃષ્ણ આ સાત મહાપુરુષોનાં ચરિત્રોનો અર્થ મળે છે. આ કાવ્યમાં નવ સર્ગો છે. તેનું કથાનક પૂર્વવર્તી રચનાઓ ત્રિષષ્ટિશલાકા-પુરુષચરિત વગેરેમાંથી લેવામાં આવ્યું છે.

કથાવસ્તુ — ભરતક્ષેત્રમાં કોશલ, કુરુ, મધ્ય અને મગધ દેશ નામનાં જનપદોમાં કમશ: અયોધ્યા, હસ્તિનાપુરી, શૌર્યપુરી, વારાણસી, મથુરા અને કુંડપુર નગરીઓ છે. તેમાં અયોધ્યામાં ઋષભદેવ અને રામચન્દ્રનો, હસ્તિનાપુરીમાં શાન્તિનાથનો, શૌર્યપુરીમાં નેમિનાથનો, વારાણસીમાં પાર્શ્વનાથનો, વૈશાલીમાં મહાવીરનો અને મથુરામાં શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ થયો હતો. આ નગરીઓમાં રહેનારા ઉક્ત મહાપુરુષોના પિતાઓનાં નામોના ઉલ્લેખ પછી ઉક્ત મહાપુરુષોની માતાઓને ગર્ભધારણ પહેલાં ઘયેલ સ્વપ્રદર્શનનું અને તે સ્વપ્નોનાં ફળના શ્રવણનું વર્ણન આવે છે અને તે સાથે પહેલો સર્ગ પૂરો થાય છે. બીજા સર્ગમાં ઉક્ત પાંચ તીર્થંકરોનાં જન્મનું તેમજ તેમના જન્માભિષેકનું વર્ણન છે. ત્રીજા સર્ગમાં ઉક્ત સાત મહાપુરુષોના બાલ્યકાળ, યુવાવસ્થા અને રાજ્યપ્રાપ્તિનું આલેખન છે. ચોથા સર્ગમાં તીર્થંકરો રાજા બનતાં જ દેશની સમ્પત્તિની વૃદ્ધિ થવાનું, ઋષભ આદિને પુત્ર આદિની પ્રાપ્તિ થવાનું અને શ્રીકૃષ્ણકાલીન કૌરવપાંડવોનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. આ સર્ગના અંતિમ ભાગમાં કવિએ શ્લેષના આધારે ઋષભ, શાન્તિ, નેમિ, પાર્શ્વ, મહાવીર અને રામના જીવનની ઘટનાઓનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. રામ અન્ત:પુરના ષડ્ચન્દ્રના કારણે વનમાં જાય છે, ભરત વિરક્ત થઈ રાજસાસનનું સંચાલન કરે છે. તીર્થંકરો દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની તૈયારી કરે છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧૬; અભયદેવસૂરિ ગ્રન્થમાલા, બીકાનેર; વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાલા (સંખ્યા ૩), વારાણસી, ૧૯૧૭; જૈન સાહિત્યવર્ધક સભા, સૂરત વિ.સં. ૨૦૦૦, શ્રીમદ્ વિજયામૃતસૂરીશ્વરવિરચિત 'સરણી'ટીકા સહિત પ્રકાશિત.

પાંચમા સર્ગમાં તીર્થંકરો દીક્ષા ગ્રહણ કરી જુદા જુદા દેશોમાં વિહાર કરે છે, કઠોર તપશ્ચર્યા કરે છે, તથા બાવીસ પરીષદોને અને અનેક પ્રકારના ઉપસર્ગોને સહન કરે છે. પછી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાના વનવાસનું વર્ણન આવે છે. લક્ષ્મણ શૂર્પણખાને દંડ દે છે, રાવણ સીતાનું અપહરણ કરે છે, હનુમાન સીતાની ખોજ કરે છે અને રાવણની સભાને આતંકિત કરે છે — આ બધું આલેખાયું છે. શ્રીકૃષ્ણના વિશે કહેવામાં આવ્યું છે કે શિશુપાલ-જરાસંધ સાથે લડવા માટે તેમણે પાંડવો સાથે દઢ મિત્રતા કરી અને દ્વારકાને સુદઢ બનાવી.

છઠ્ઠા સર્ગમાં તીર્થંકરોએ કર્મોની નિર્જરા કરીને કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરવું અને દેવોએ કેવલજ્ઞાનકલ્યાણકની પૂજા કરવી એનું વર્ણન છે. પછી રામે સુગ્રીવ આદિની મદદથી રાવણ ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવો અને શ્રીકૃષ્ણે પોતાના શત્રુઓનું ઉન્મૂલન કરી અર્ધચક્રવર્તીપદ પ્રાપ્ત કરવું એનું નિરૂપણ છે. સાતમા સર્ગમાં તીર્થંકરોના સમવસરણની રચનાનું, ભરત આદિ રાજાઓની ઉપસ્થિતિનું, તીર્થંકરોના વિહારનું, વિહારથી પ્રાણીઓના કલ્યાણનું, ત્યાર પછી ષડ્ઋતુઓનું, અને તીર્થંકરોનો ઉપદેશ સાંભળી અનેક વ્યક્તિઓએ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનું વર્ણન છે. આઠમા સર્ગમાં ભરત ચક્રવર્તીની વિજય યાત્રાનું, શિલાતીર્થ ઉપર જિનપ્રતિમાઓના વંદનનું, ભગવાન ઋષભદેવના મોક્ષમન પછી તેમની પરિપાલિત ભૂમિની ભરતે રક્ષા કરી તેનું તથા રામ-કૃષ્ણના પક્ષમાં અનેક રાજાઓ પર તેમના વિજયનું વર્ણન છે. ૭-૮ સર્ગોની વિશેષતા એ છે કે તેમનામાં વિવિધ છંદોનો પ્રયોગ થયો છે. યમકાલંકારના બધા ભેદો અને અંતિમ ભેદ મહાયમકનાં પણ ઉદાહરણો આપવામાં આવ્યાં છે.

નવમા સર્ગમાં ઋષભની જગતમાં ફેલાયેલી કીર્તિનું વર્ણન કર્યા પછી અન્ય તીર્થંકરોની નિર્વાણપ્રાપ્તિનું વર્ણન આપ્યું છે. ત્યાર પછી રામની રાજ્યપ્રાપ્તિનું; સીતાથી બે પુત્રોની પ્રાપ્તિનું, સીતાની અગ્નિપરીક્ષાનું, સીતાની સંસારવિરક્તિનું, સીતાની દીક્ષાનું, પછી કાલાન્તરે રામને વૈરાગ્ય થવાનું, રામની તપસ્યાનું અને રામની નિર્વાણપ્રાપ્તિનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. તેવી જ રીતે શ્રીકૃષ્ણ દ્વારા દ્વારકાની રક્ષાનું, યાદવોના ઉપદ્રવને કારણે દ્વૈપાયન મુનિ દ્વારા દ્વારકાના સર્વનાશનું, બલરામને વૈરાગ્ય થવાનું, બલરામની તપસ્યાનું અને બલરામની નિર્વાણપ્રાપ્તિનું વર્ણન છે, અને તે સાથે કાવ્ય સમાપ્ત થાય છે. આ કાવ્યમાં કુલ મળીને ૪૪૨ શ્લોકો છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આના કર્તા તપાગચ્છના પ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય મેઘવિજય છે. તેમના પરિચય અંગે અને તેમની કૃતિઓ વિશે અમે અન્યત્ર તેમની 'એક

કૃતિ લઘુત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતના પ્રસંગમાં પર્યાય માહિતી આપી છે. આ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે તેની રચના વિ.સં.૧૭૬૦માં થઈ હતી.^૧

ગદ્યકાવ્ય

સંપૂર્ણ સંસ્કૃત કાવ્યસાહિત્યમાં ગદ્યકાવ્યોની સંખ્યા બહુ જ થોડી છે. સંસ્કૃતમાં ગદ્યકાવ્ય લખવું એ તો કવિઓની કસોટી ગણાતી — ‘ગદ્યં કવિનાં નિકર્ષં વદન્તિ’.

ઈ.સ.ની ૬ઠ્ઠી સદીથી ૮મી સદી સુધીમાં ગદ્યકાવ્યના કેટલાક નમૂનાઓ સુબન્ધુની ‘વાસવદત્તા’, બાણની ‘કાદમ્બરી’ અને ‘હર્ષચરિત’ તથા દંડીના ‘દશકુમારચરિત’ના રૂપમાં મળે છે. ૫ઠ્ઠી બે સદી બાદ ધનપાલની ‘તિલકમંજરી’ અને વાદીભસિંહની ‘ગદ્યચિન્તામણિ’ના રૂપમાં બે જૈન ગદ્યકાવ્યોનાં દર્શન થાય છે. આ બન્નેનો સંક્ષિપ્ત પરિચય નીચે આપીએ છીએ.

તિલકમંજરી

આ એક ગદ્ય આખ્યાયિકા છે.^૨ આ કાવ્યનું નામ નાયિકાના નામ ઉપરથી રાખવામાં આવ્યું છે. આ કાવ્ય પૂર્વ કવિઓની કૃતિઓ બાણની કાદમ્બરી અને ઉદ્યોતનસૂરિની કુવલયમાલા આદિનું અનુકરણ કરીને રચવામાં આવ્યું છે.

કથાવસ્તુ — કોશલ દેશના ઈશ્વાકુ રાજા મેઘવાહન અને રાણી મદિરાવતીને નિઃસન્તાનપણાનું દુઃખ હતું. પુત્રપ્રાપ્તિ માટે વનમાં જઈ દેવોપાસના કરવાનો તેમને વિચાર આવ્યો પરંતુ એક વૈમાનિક દેવના અનુરોધથી ઘરે રહીને જ તેમણે શ્રીદેવીની ઉપાસના કરી. દેવીએ પ્રસન્ન થઈ પુત્રપ્રાપ્તિનું વરદાન આપ્યું અને બાલારુણ નામની વીંટી પણ આપી. પુત્રનું નામ હરિવાહન રાખવામાં આવ્યું. તે ધીરે ધીરે મોટો થયો અને બધી વિદ્યાઓનો પારગામી બન્યો. એક વખત એક

૧. વિચદ્રસમુદીન્દુનાં (૧૭૬૦ વિ.સં.) પ્રમાણાત્ પરિવત્સરે ।

કૃતોડયમુદામઃ..... ॥ સત્સંધાનપ્રાન્તપ્રશસ્તિ.

૨. કાવ્યમાલા સિરિઝ, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૯૩૮; શાન્તિસૂરીરચિત ટિપ્પણી તથા વિજયલાવણ્યસૂરિરચિત ટીકા (પરાગ) સાથે, વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વર જ્ઞાનમંદિર, બોટાદ, વિ.સં.૨૦૦૮; ગુરુ ગોપાલદાસ ભરૈયા સ્મૃતિગ્રંથ, પૃ.૪૮૪-૮૧માં ડૉ. હરીન્દ્રભૂષણ જૈનનો લેખ ‘મહાકવિ ધનપાલ ઔર ઉનકી તિલકમંજરી’.

દૂતે ઉક્ત રાજાને તેમના પ્રધાન સેનાપતિ વજ્રાયુધના દક્ષિણવિજયના સમાચાર આપ્યા અને કહ્યું કે તે વિજયમાં એક સમરકેતુ નામના કુમારને, જે ઘાયલ થઈ પડ્યો હતો તેને, વજ્રાયુધ લાવ્યા છે અને તેને રાજા આગળ મોકલ્યો છે.

રાજાએ તે કુમારને પોતાના પુત્રની જેમ રાખ્યો અને હરિવાહન તથા સમરકેતુ બન્ને મિત્રની જેમ રહેવા લાગ્યા. એક વાર કીડામંડપમાં મનોરંજનમાં તલ્લીન કુમારને એક બન્દીપુત્રે એક તાડપત્ર લાવીને આપ્યું, તેમાં એક આર્યા છંદ લખ્યો હતો. તેનો અર્થ સમરકેતુ સિવાય કોઈ સમજી ન શક્યું. બીજા લોકોએ વારંવાર પૂછતાં તેણે દક્ષિણ નદિશામાં દ્વીપાન્તરોમાં પોતાની દરિયાઈ વિજયયાત્રાનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું અને ત્યાંના કાંચીનરેશ કુસુમશેખરની રૂપવતી પુત્રી મલયસુંદરી પ્રત્યેના પોતાના તીવ્ર આકર્ષણનું સ્મરણ થતાં તે તેની સ્મૃતિથી વ્યાકુળ થઈ ગયો.

આ દરમ્યાન એક સ્ત્રીદરવાને રાજકુમાર હરિવાહનને એક સુંદરીનું ચિત્ર દેખાડ્યું, આ ચિત્રને ગન્ધર્વક નામનો યુવક લાવ્યો હતો. ગન્ધર્વકે જણાવ્યું કે આ ચિત્ર વિદ્યાધર નૃપ ચક્રસેનની પુત્રી તિલકમંજરીનું છે જે પુરુષમાત્રની આકૃતિ તરફ અરુચિ ધરાવે છે. કદાચ કોઈ અપૂર્વ સુંદર રાજકુમારના દર્શનથી તેની રુચિ દૂર થઈ જાય એમ માની આ પૃથ્વી ઉપર અસ્તિત્વ ધરાવતા એવા રાજકુમારનું ચિત્ર દોરી તેની પાસે લઈ જવા માટે પોતે પ્રયત્નશીલ છે અને હમણા જ પોતે કાંચીનરેશ કુસુમશેખર પાસે પોતાના રાજાનો સંદેશ લઈ જઈ રહ્યો છે.

આ સાંભળી સમરકેતુને કાંચીની રાજકુમારી મલયસુંદરી પાસે સંદેશો મોકલવાની સારી તક મળી ગઈ અને તે સંદેશ લખીને તેણે ગંધર્વકને આપ્યો પણ ખરો. ગંધર્વકના ગયા પછી હરિવાહનના ચિત્તમાં તિલકમંજરીની ધૂન લાગી ગઈ.

એક વખત બન્ને રાજકુમાર અન્ય મિત્રો સાથે દેશાન્તરભ્રમણમાં નીકળી પડ્યા અને કામરૂપ દેશ પહોંચ્યા. તે દેશના રાજાએ તેમનો ખૂબ સત્કાર કર્યો. ત્યાં હરિવાહને એક તોફાને ચડેલા હાથીને વશ કર્યો. હાથી થોડા સમય પછી પોતાની પીઠ પર હરિવાહન બેઠો એટલે તેને લઈને ગાયબ થઈ ગયો. થોડા સમય પછી

૧. ડૉ. મોતીચન્દ્રે જર્નલ ઓફ ઉત્તરપ્રદેશ હિસ્ટોરિકલ સોસાયટી, ભાગ ૨૦, અંક ૧-૨માં ઉક્ત અંશનો અનુવાદ પ્રગટ કરી તત્કાલીન નાવિકતંત્ર ઉપર સારો પ્રકાશ ફેંક્યો છે.

એક શુકે હરિવાહનના સમાચાર એક દૂતને આપ્યા, આ સમાચાર સાંભળી સમરકેતુ હરિવાહનની શોધમાં નીકળી પડ્યો અને ધીમે ધીમે વૈતાલ્યપર્વતના અદૃષ્ટપાર નામના સરોવર પાસે પહોંચી ગયો.

ત્યાં વિશ્રામ કરતાં તેણે અતિમધુરં સ્વર સાંભળ્યો અને તેનું અનુસરણ કરતો તે એક સુંદર મઠે પહોંચ્યો, ત્યાં તેણે ગન્ધર્વકને જોયો અને કદલીવનમાં હરિવાહનને જોયો, બન્ને મળીને ખૂબ પ્રસન્ન થયા. હરિવાહને સમરકેતુને તિલકમંજરીના દર્શનની વાત કરી અને સાથે જ નજીકમાં એક વનમાં એક તાપસ કન્યાને દેખ્યાની વાત કહી, આ તાપસકન્યા બીજી કોઈ નહિ પણ સમરકેતુની પ્રેમિકા મલયસુંદરી હતી, તે સમરકેતુના વિરહમાં ત્યાં તપસ્યા કરી રહી હતી. હરિવાહન તેનો અતિથિ બની રહેવા લાગ્યો. ત્યાં તિલકમંજરીને હરિવાહન તરફનું આકર્ષણ વધવા લાગ્યું અને બન્ને પત્રાદિપ્રેષણ દ્વારા વ્યાકુળ થવા લાગ્યા. આ દરમ્યાન તેઓ એક મહર્ષિના મુખે ચારેનાં પૂર્વજન્મનો વૃતાન્ત જાણી શક્યા.

અન્તે હરિવાહનના લગ્ન તિલકમંજરી સાથે અને સમરકેતુના મલયસુંદરી સાથે થાય છે અને આખ્યાયિકા પણ સમાપ્ત થાય છે.

બ્રાહ્મકૃત કાદમ્બરી અને તિલકમંજરીની કથાવસ્તુમાં બહુ સમાનતા છે. જેમ કાદમ્બરી કાવ્ય ઉપવિભાગોમાં વિભક્ત નથી તેમ તિલકમંજરી પણ વિભક્ત નથી. બન્ને કથાઓનો પ્રારંભ પદ્યોથી થાય છે, તે પદ્યોમાં બન્ને કવિઓએ કથા, ગદ્ય અને ચમ્પૂ વિશે પોતાના વિચાર પ્રગટ કર્યા છે. બન્ને કથાઓમાં ગદ્યની વચ્ચે વચ્ચે જ્યાં ત્યાં પદ્યોનો પ્રયોગ થયો છે. જેમ કાદમ્બરીની નાયિકા ગન્ધર્વકુલોત્પન્ન કાદમ્બરી વિવાહ પૂર્વ પરકીયા અને મુગ્ધા તથા વિવાહ પછી સ્વકીયા અને મધ્યા છે તેમ તિલકમંજરીની નાયિકા વિદ્યાધરી તિલકમંજરી વિવાહ પૂર્વે પરકીયા અને મુગ્ધા તથા વિવાહ પછી સ્વકીયા અને મધ્યા છે. તેનો પ્રધાન નાયક હરિવાહન અને સહનાયક સમરકેતુ કાદમ્બરીના ચન્દ્રાપીડ અને વૈશમ્યાયનની જેમ જ પરમ મિત્રો છે તથા અનુકૂલ અને ધીરોદાત્ત છે. નાયકનું નાયિકા સાથે મિલન પણ કાદમ્બરીની જેમ જ થયું છે. બન્નેમાં પ્રથમ ઉપનાયિકા અને પછી નાયિકા આવે છે. ઉપનાયિકા મલયવતી અને તેના તપની વિધિનું વર્ણન મહાશ્વેતાના વર્ણન જેવું છે. બન્ને ગદ્યકાવ્યોનાં કથાનકોના અન્ય અંશોમાં પણ સમાનતા દેખાય છે, જેમકે કાદમ્બરીમાં ઉજ્જયિનીનો રાજા તારાપીડ અને રાણી વિલાસવતી નિઃસન્તાનપણાને કારણે દુઃખી છે, તિલકમંજરીમાં પણ મેઘવાહન અને રાણી મદિરાવતી નિઃસન્તાનપણાને કારણે દુઃખી છે. બન્ને કથાઓમાં સમાનપણે દેવતાઓની

પૂજા વગેરેને પુત્રોત્પત્તિમાં નિમિત્ત દર્શાવાયાં છે. તિલકમંજરીમાં આવતું અયોધ્યાનું શુકાવતાર સિદ્ધાચતન (જૈન મંદિર) કાદમ્બરીમાં આવતા ઉજ્જયિનીના મહાકાલ દેવાચતનની યાદ અપાવે છે. કાદમ્બરીની જેમ તિલકમંજરીમાં અનેક લૌકિક અને અલૌકિક (વિદ્યાધરજગત) પાત્રોને કથાનકમાં ઉતાર્યાં છે.

શૈલીની દૃષ્ટિએ પણ બન્ને કાવ્યોમાં સમાનતા છે. બન્નેએ શબ્દાલંકારો અને અર્થાલંકારોના પ્રયોગ દ્વારા ઘટના અને વર્ણનને ભારે બનાવી દીધાં છે. અર્થાલંકારોમાં બાણને પરિસંખ્યાલંકાર અને વિરોધાભાસ અતિપ્રિત છે, તેવી જ રીતે તિલકમંજરીકારને પણ તે બન્ને અલંકારો પ્રિય છે.

કથા અને શૈલીમાં સાદૃશ્ય હોવા છતાં કાદમ્બરીને તિલકમંજરીનું ઉપજીવ્ય ન કહી શકાય. કાદમ્બરીનું ઉપજીવ્ય જેમ ગુણાદ્યની બૃહત્કથા છે તેમ તિલકમંજરીનું ઉપજીવ્ય પૂર્વવર્તી અનેક કૃતિઓ છે.^૧

તિલકમંજરીમાં અન્ય ગદ્યકાવ્યોની અપેક્ષાએ અનેક વિશેષતાઓ છે^૨ : (૧) તેનું ગદ્ય અધિક લાંબા અને અનેક પદોથી નિર્મિત સમાસોની બહુલતાથી રહિત છે. (૨) તેમાં શ્લેષાલંકારની વધુ પડતી ભરમાર નથી. (૩) તેમાં અગણિત વિશેષણોનો આડંબર નથી, તેથી કથાના આસ્વાદમાં ચમત્કૃતિ છે. (૪) તેમાં શ્રુત્યનુપ્રાસ દ્વારા શ્રવણમધુરતા ઉત્પન્ન કરવામાં આવી છે, વગેરે. કવિએ તેને 'અદ્ભુતરસા રચિતા કથા' કહી છે. આ કાવ્ય પોતાના વર્ણનવૈવિધ્ય અને વૈચિત્ર્યના કારણે બાણથી આગળ નીકળી ગયું છે. તેમાં સાંસ્કૃતિક જીવન, રાજાઓનો વૈભવ, તેમનાં વિનોદનાં સાધનો, તત્કાલીન ગોષ્ઠીઓ, અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્રોનાં નામ, નાવિકતંત્ર, યુદ્ધાસ્ત્ર વગેરેનું જીવંત વર્ણન મળે છે.

૧. પ્રારંભિક શ્લોકોમાં કવિએ પોતાના પૂર્વવર્તી કવિઓ અને તેમની કૃતિઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૨. વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વર જ્ઞાનમંદિર, બોટાદથી પ્રકાશિત તિલકમંજરીની પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૪-૧૬.

આ ગદ્યકાવ્ય ઐતિહાસિક મહત્વનું પણ છે. તેના પ્રારંભમાં ધારાના પરમાર રાજાઓની વૈરિસિંહથી ભોજ સુધીની વંશાવલી આપવામાં આવેલી છે.^૧ કવિ પોતે પરમાર રાજા મુંજની સભાના સદસ્ય હતા તથા મુંજે તેમને સરસ્વતીપદથી^૨ વિભૂષિત કર્યા હતા.

કર્તા તથા રચનાકાલ — આ ગદ્યકાવ્યના કર્તાનું નામ ધનપાલ છે. કવિના પિતાનું નામ સર્વદેવ અને પિતામહનું નામ દેવર્ષિ હતું. પિતામહ મધ્યપ્રદેશના સાંકાશ્ય નામના ગામના (વર્તમાન ફરુખાબાદ જિલ્લામાં ‘સંકિસ’ નામના ગામના) મૂળ નિવાસી હતા, તે બ્રાહ્મણ હતા અને સાંકાશ્ય છોડી ઉજ્જયિનીમાં આવી વસ્યા હતા. ધનપાલને શોભન નામનો નાનો ભાઈ અને સુન્દરી નામની એક બહેન હતી. કવિ ધનપાલ વેદવેદાંગ આદિના પંડિત હતા. કહેવાય છે કે ધનપાલનો નાનો ભાઈ શોભન જૈન મુનિ થઈ ગયો હતો અને તેનાથી પ્રભાવિત થઈને કવિએ પણ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. ધનપાલ વિશે પ્રભાવકચરિતના ‘મહેન્દ્રસૂરિપ્રબંધ’માં, પ્રબંધચિન્તામણિના ‘ધનપાલપ્રબંધ’માં, રત્નમંદિરગણિના ‘ભોજપ્રબંધ’માં, વગેરેમાં કેટલાંય આખ્યાનો આખ્યાં છે. ધનપાલ મુંજ અને ભોજનો સમકાલીન હોવાથી તેનો સમય વિક્રમની ૧૧મી સદી છે.

તેમની અન્ય રચનાઓમાં પાઈયલચ્છીનામમાલા, ઋષભપંચાશિકા અને વીરથુઈ મળે છે. કવિએ પાઈયલચ્છીનામમાલાની રચના વિ.સં.૧૦૨૯માં ધારાનગરીમાં પોતાની નાની બેન સુન્દરી માટે કરી હતી.^૩ ધનપાલે તિલકમંજરીની રચના રાજા ભોજના જિનાગમોક્ત કથા સાંભળવાના કુતૂહલને પૂર્ણ કરવા માટે કરી હતી.^૪

૧. પદ્ય ૩૮-૫૧

૨. પદ્ય ૫૩ : શ્રીમુંજેન સરસ્વતીતિ સદસિ ક્ષોણિભૂતા વ્યાહતઃ ।

૩. વિક્રમકાલસ્સ ગણ અઝણતીસુત્તરે સહસ્સમ્મિ

કજ્જે કણિટ્ટબહિણીણ ‘સુન્દરી’ નામ ધિજ્જાણ ।

૪. નિ:શેષ વાહ્મયવિદોઽપિ જિનાગમોક્તાઃ,

શ્રોતું કથાઃ સમુપજાતકુતૂહલસ્ય ।

તસ્યાવદાત્તચરિતસ્ય વિનોદહેતોઃ,

યજ્ઞઃ સ્ફુટ્યદ્ભુતરસા રચિતા કથેયમ્ ॥

તિલકમંજરીકથાસાર

ધનપાલના પ્રસિદ્ધ ગદ્યકાવ્ય 'તિલકમંજરી'ના આધારે અનુષ્ટુભ્ છંદમાં 'તિલકમંજરીકથાસાર'ની^૧ રચના થઈ છે. તેમાં ૧૨૦૦થી કંઈક વધારે પદ્યો છે.

તેના કર્તા એક અન્ય ધનપાલ છે, તે અણહિલપુરના પલ્લીવાલ જૈન કુળમાં જન્મ્યા હતા. આ ધનપાલે તેમની આ રચના કાર્તિક સુદી અષ્ટમી ગુરુવાર વિ.સં. ૧૨૬૧માં સમાપ્ત કરી હતી.

ગદ્યચિન્તામણિ

આ બીજું ગદ્યકાવ્ય છે.^૨ તેના લેખકે એક બાજુ જીવંધરના લૌકિક કથાનકને લઈને સરળમાં સરળ સંસ્કૃત પદ્યોમાં ક્ષેત્રચૂડામણિ જેવા લઘુકાવ્યનું સર્જન કર્યું તો બીજી બાજુ અલંકૃત ગદ્યકાવ્યની શૈલીમાં કઠિનમાં કઠિન સંસ્કૃતમાં ગદ્યચિન્તામણિનું સર્જન કર્યું.

આ ગદ્યકાવ્ય ક્ષેત્રચૂડામણિની જેમ જ અગીઆર લખ્ખોમાં વિભક્ત છે અને તેની જેમ જ જીવંધરનું ચરિત તેમાં આલેખાયું છે. આ ગદ્યકાવ્યની વિશેષતા એ છે કે કવિને અહીં પોતાના કલ્પનાવૈભવનું, વર્ણનપટુતા અને માનવીય ભાવનાઓનું માર્મિક ચિત્રણ કરવાનો મોકળો અવસર મળ્યો છે. તેમાં અન્ય કલાવાદી કવિઓની જેમ જ કવિએ શબ્દક્રીડા-કુતૂહલ દેખાડ્યાં છે, ભાવભંગિમાઓનું રમણીય આલેખન રજૂ કર્યું છે તથા સાનુપ્રાસિક સમાસાન્ત પદાવલીના અને વિરોધાભાસ તથા પરિસંખ્યાલંકારના ચમત્કારો દર્શાવ્યા છે. ગદ્યસર્જક તરીકે શબ્દોની પુનરુક્તિથી બચવા માટે કવિએ નવા નવા શબ્દો બનાવ્યા છે, જેમકે પૃથ્વી માટે અમ્બુષિનેમિ, મુનિ માટે યમધન, ઈન્દ્ર માટે બલનિષૂદન, સૂર્ય માટે નલિનસહચર, ચન્દ્રમા માટે યામિનીવલ્લભ વગેરે.

આ કાવ્યની રચનામાં પૂર્વવર્તી કવિઓનો પ્રભાવ તો દેખાય છે પરંતુ તે પ્રભાવમાં તે અન્ધાનુકરણના દોષથી મુક્ત છે. સુબન્ધુના ગદ્યકાવ્ય વાસવદત્તામાં

૧. લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર, અમદાવાદથી સન્ ૧૯૭૦માં પ્રકાશિત.

૨. વાણી વિલાસ પ્રેસ, શ્રીરંગમ્, ૧૯૧૬; ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસીથી હિન્દી અનુવાદ અને સંસ્કૃત ટીકા સાથે પં. પત્રાલાલ સાહિત્યાચાર્ય દ્વારા સંપાદિત, વિ.સં. ૨૦૧૫.

શ્લેષ તથા અન્ય અલંકારોની ભરમારથી તેના સૌન્દર્યનો ઘાત જ થયો જ્યારે ગદ્યચિન્તામણિમાં પરિમિત અને સારગર્ભિત અલંકારોના પ્રયોગના કારણે આ કાવ્યની શોભા વધી છે જ. બાણની કાદમ્બરી પ્રત્યેક વર્ણનમાં વિશેષણોની ભરમારથી એટલી બધી જટિલ થઈ ગઈ છે કે વાચક તેના રસાસ્વાદથી લગભગ વંચિત જ રહી જાય છે, તે જાણે કે જંગલમાં ફસાઈ જાય છે, ભૂલો પડી જાય છે. પરંતુ ગદ્યચિન્તામણિ આ દોષથી પણ મુક્ત છે. ગદ્યચિન્તામણિમાં પદલાલિત્ય, શ્રવણમધુર શબ્દવિન્યાસ, સ્વચ્છન્દ વચનવિસ્તારની સાથે સાથે સુગમ રીતે કથાબોધ પણ થઈ જાય છે. કવિએ આ કાવ્યના ભાષાપ્રવાહને એટલો જ પ્રવાહિત કર્યો છે જેથી કાવ્યવૃક્ષનું રસથી સિંચન થાય પણ તે તેમાં ડૂબી ન જાય. દંડીના દશકુમારચરિતમાં પ્રારંભમાં જ એટલી બધી ઘટનાઓને દાખલ કરી દીધી છે કે વાચક માટે તેમનું અવધારણ કઠિન છે. તેમાં ભાષાનો પ્રવાહ અને પદલાલિત્ય પણ પ્રારંભમાં જેટલા પ્રદર્શિત થયા છે તેટલા પછી રહેતાં નથી કિન્તુ ઉત્તરોત્તર ક્ષીણ જ થતાં જાય છે અને છેલ્લે તો કથાનકનું હાડપિંજર જ દેખાય છે પરંતુ ગદ્યચિન્તામણિમાં એવું નથી થયું. તેમાં ભાષાનો પ્રવાહ આદિથી અંત સુધી અજ્ઞ પ્રવાહિત રહે છે.^૧

આ ગદ્યકાવ્યના પ્રથમ સંપાદક સ્વર્ગીય કુપ્પુસ્વામીએ તેની વિશેષતાઓ નીચેની પંક્તિઓમાં પ્રગટ કરી છે^૨ :

“અસ્ય કાવ્યપથે પદાનાં લાલિત્યમ્, શ્રાવ્યઃ શબ્દસંનિવેશઃ, નિર્ગળા વાગ્દૈચ્છરી, સુગમઃ કથાસારાવગમઃ, ચિત્તવિસ્માયિકાઃ કલ્પનાઃ, ચેતઃપ્રસાદજનકો ધર્મોપદેશઃ, ધર્માવિરુદ્ધા નીતયઃ, દુષ્કર્મણો વિષમફલાવાતિરિતિ વિલસન્તિ વિશિષ્ટગુણાઃ ।”

અર્થાત્ આ કાવ્યમાં પદોનું લાલિત્ય, શ્રવણમધુર શબ્દોની રચના, અપ્રતિહત વાણી, સરળ કથાસાર, ચિત્તને આશ્ચર્યમાં નાખી દે તેવી કલ્પનાઓ, ચિત્તને પ્રસન્ન કરનારો ધર્મોપદેશ, ધર્મ વિરુદ્ધ ન જનારી નીતિઓ અને દુષ્કર્મોનાં કટુ ફળોની પ્રાપ્તિ, વગેરે વિશિષ્ટ ગુણોથી સુશોભિત છે.

આ કાવ્યમાં તત્કાલીન સાંસ્કૃતિક ચિત્રણ સારું છે. તેમાં વિવિધ પ્રકારનાં વાઘ, વજ્ર, ભોજનગૃહ, આકાશમાં ઉડવાનાં યંત્રો, કન્કુકકીડા વગેરેનાં ઘણાં જ

૧. આ કાવ્યની અન્ય વિશેષતાઓ માટે ગુરુ ગોપાલદાસ બરૈયા સ્મૃતિગ્રન્થ, પૃ. ૪૭૪-૪૮૩માં પ્રકાશિત પં. પન્નાલાલ સાહિત્યાચાર્યનો લેખ ‘ગદ્યચિન્તામણિ પરિશીલન’ જુઓ.

૨. ગદ્યચિન્તામણિ, શ્રીરંગમ્, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૯.

મનોહારી વર્ણનો મળે છે. આચાર્ય આર્યનન્દિનો જીવન્ધરને શિક્ષાન્ત ઉપદેશ કાદમ્બરીમાં શુકનાસે ચન્દ્રાપીડને આપેલા ઉપદેશની યાદ કરાવે છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આના કર્તા અને ક્ષત્રયૂડામણિના કર્તા એક જ છે — આચાર્ય વાદીભસિંહ અપરનામ ઓડયદેવ. તેમનો પરિચય ઉક્ત કાવ્યના પ્રસંગમાં આપવામાં આવ્યો છે.

અન્ય ગદ્યકાવ્યોમાં સિદ્ધસેનગણિકૃત બંધુમતી નામની આખ્યાયિકાનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે પણ તે આજ સુધી ઉપલબ્ધ થઈ નથી.

ચમ્પૂકાવ્ય

મધ્યકાલીન ભારતીય જનરુચિએ ગદ્યપદ્યની મિશ્ર શૈલીમાં એક એવા સાહિત્યપ્રકારને જન્મ આપ્યો જેને ચમ્પૂ કહેવામાં આવે છે. જો કે પશ્ચાત્કાલીન સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રીઓએ આ સાહિત્યપ્રકારનો સ્વીકાર કરી 'ગદ્યપદ્યમયી વાણ્ઠી ચમ્પૂ' એવું તેનું લક્ષણ કર્યું છે પરંતુ હકીકતમાં 'ચમ્પૂ' શબ્દ સંસ્કૃત ભાષાનો નથી કિન્તુ દ્રવિડ ભાષાનો' છે. ધારવાડનિવાસી કવિ દ. રા. બેન્દ્રેનો મત છે કે કન્નડ અને તુલુ ભાષાઓમાં મૂળ શબ્દ કેન-ચેન કેંધુ અને ચેમ્પુ એ રૂપોમાં નિષ્પન્ન થઈને સુન્દર અને મનોહર અર્થનો બોધ કરાવે છે. ગદ્યપદ્યમિશ્રિત કાવ્યવિશેષને જનતાએ સૌપ્રથમ સુંદર અને મનોહર અર્થમાં ચેમ્પુ નામથી વર્ણવ્યું હશે અને પછી રૂઢિબળથી ચેમ્પુ યા ચમ્પુ નામથી તે પ્રસિદ્ધ થયું. ઉક્ત કવિનો એ પણ મત છે કે ચમ્પૂનો સીધો સંબંધ જૈન તીર્થંકરોનાં પંચકલ્યાણકો સાથે છે અને પંચ-પંચ શબ્દ જ ગમ્-ગમ્ ગમ્પૂની જેમ ચમ્પૂ બની ગયો. સંસ્કૃત સાહિત્યક્ષેત્ર માટે જૈનોનું આ અનુપમ પ્રદાન છે. કન્નડમાં ચમ્પૂકાવ્યના સર્જક જૈન કવિ પમ્પ, પોત્ત અને રત્ત છે, આ કન્નડ ચમ્પૂકાવ્યો સંસ્કૃતમાં ઉપલબ્ધ ચમ્પૂકાવ્યોની પહેલાં રચાયેલાં છે. કન્નડમાં આ સાહિત્યનું સર્જન અવશ્ય ૮મી-૯મી સદીમાં થઈ ગયું હતું.

૧૦મી સદીમાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓના રાજ્યકાલમાં સંસ્કૃતના પ્રથમ ચમ્પૂઓની — પહેલાં ત્રિવિક્રમભટ્ટકૃત નલચમ્પૂ (સન્ ૯૧૫) અને પછી સોમદેવકૃત જૈન ચમ્પૂ 'યશસ્તિલક'ની (સન્ ૯૫૯) — રચના થઈ હતી.

જૈન ચમ્પૂકાવ્યોમાં આજ સુધી ૩-૪ કૃતિઓ જ ઉપલબ્ધ થઈ શકી છે. તેમનો ક્રમશઃ સંક્ષિપ્ત પરિચય નીચે આપ્યો છે.

૧. મુરુધરકેશરી અભિનન્દન ગ્રન્થ, જોધપુર, વિ.સં.૨૦૨૫, પૃ.૨૭૯-૮૧માં પં. કે. ભુજબલી શાસ્ત્રીનો લેખ.

કુવલયમાલા

આ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતમાં રચાયેલું ગદ્યપદ્યમિશ્રિત ચમ્પૂ છે. તેનો પરિચય અમે કથાસાહિત્યમાં આપી દીધો છે.

યશસ્તિલકચમ્પૂ

આ^૧ ચમ્પૂપ્રકારનું વિકસિત અને પ્રૌઢ રૂપ છે, તેની કોટિનું સંસ્કૃત સાહિત્યમાં બીજું કોઈ ચમ્પૂકાવ્ય નથી. આ ચમ્પૂ કેવળ ગદ્યપદ્યનો શ્રેષ્ઠ નમૂનો જ નથી પરંતુ જૈન અને અજૈન ધાર્મિક અને દાર્શનિક સિદ્ધાન્તોનો ભંડાર, રાજતંત્રનો અનુપમ ગ્રન્થ, વિવિધ છંદોનું નિધાન, પ્રાચીન વાર્તાઓ, દષ્ટાન્તો અને ઉદ્ધરણોનું સંગ્રહાલય અને નવીન શબ્દોનો કોશ પણ છે. સોમદેવની આ કૃતિ તેમની સાહિત્યિક પ્રતિભા અને કવિદ્વયથી સમ્પન્ન વિશાલ પાંડિત્યની ધ્વજતક છે.

આ ચમ્પૂમાં જૈન પુરાણોમાં વર્ણવાયેલી અને જૈન કવિઓને અતિપ્રિય એવી યશોધર રાજની કથાને લેવામાં આવી છે. આ કથા ધરાણુ દુર્ઘટના ઉપર આશ્રિત એક યથાર્થ કથા છે. આ દુઃખાન્ત ઘટનાની ચારે બાજુ એક રીતે નૈતિક અને ધાર્મિક ઉપદેશોની જાળ ગૂંથવામાં આવી છે. સોમદેવની કવિત્વશક્તિની એ સૌથી મોટી કસોટી હતી કે તે વ્યભિચાર અને હત્યા ઉપર આધારિત એક કથાને લઈ સુબન્ધુ અને બાણની શૈલીમાં ઉપન્યાસ લખવાનું સાહસ કરી તેમાં સફળ થયા. હકીકતમાં સમસ્ત સંસ્કૃત સાહિત્યમાં યશસ્તિલક જ એકલું એવું કાવ્ય છે જે દામ્પત્ય જીવનની ઘટનાને લઈ, તેના કૃત્રિમ પ્રેમભાગને છોડી, ભાગ્યચક્રના ખેલ અને જીવનનાં કઠોર સત્યોનું નિરૂપણ કરે છે.

આ કાવ્ય આઠ આશ્વાસોમાં વિભક્ત છે. ઘટનાસ્થલ યોધેય દેશનું રાજપુર નામનું નગર છે. ત્યાં રાજા મારિદત્ત વીરવૈભવ તાન્ત્રિકના પ્રભાવથી ચંડમારિ દેવીના મંદિરમાં પ્રત્યેક વર્ગનાં પ્રાણીઓનાં જોડાઓનો બલિ દેવા માટે ઉદ્યત હતો.

૧. નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈથી બે ભાગોમાં પ્રકાશિત, ૧૯૦૧-૩; પં. સુંદરલાલ જૈન દ્વારા સંસ્કૃત-હિન્દી ટીકા સાથે મહાવીર જૈન ગ્રન્થમાલા, વારાણસીથી ૧૯૬૦ અને ૧૯૭૧માં પ્રકાશિત; તેના સાંસ્કૃતિક પક્ષના અધ્યયન માટે જુઓ - જીવરાજ ગ્રન્થમાલા, સોલાપુરથી ૧૯૪૫માં પ્રકાશિત પ્રા. કૃષ્ણકાન્ત હાન્ડિકીની કૃતિ 'યશસ્તિલક એન્ડ ઈન્ડિયન કલ્ચર' તથા પાર્શ્વનાથ વિદ્યાશ્રમ શોધ સંસ્થાન, વારાણસીથી ૧૯૬૭માં પ્રકાશિત ડો. ગોકુલચન્દ્ર જૈનની કૃતિ 'યશસ્તિલક કા સાંસ્કૃતિક અધ્યયન'.

નરયુગલના રૂપમાં નવદીક્ષિત જૈન યતિ અભયરુચિ અને શુલ્લિકા અભયમતિને ત્યાં લાવવામાં આવે છે. રાજાને તેમના પ્રત્યે સ્નેહભાવ જાગે છે (નસીબજોગે તે બન્ને રાજાની બેનના પુત્ર-પુત્રી હતાં, તેમને રાજા તત્કાળ ઓળખી ન શક્યો.) રાજા તે બન્ને બાલયતિઓને સિંહાસન દે છે. બન્ને એક પછી એક તે રાજાની પ્રશંસા કરે છે અને રાજાને જૈનધર્મ પ્રત્યે આકૃષ્ટ કરે છે (આશ્વાસ ૧). તેમાંથી બાલકયતિ અભયરુચિ મારિદત્ત રાજાને પોતાના પૂર્વજન્મોનો વૃતાન્ત કહે છે અને યશોધર રાજાની કથા^૧ સંભળાવે છે. આ કથા પાંચમા આશ્વાસમાં સમાપ્ત થાય છે. ત્યાર પછી હિંસારત પેલા રાજામાં અહિંસાધર્મની જ્ઞાનજ્યોતિ પ્રગટે છે અને ૬-૮ આશ્વાસોમાં ઉપદેશના રૂપે રોચક શૈલીમાં શ્રાવકાચારનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. ઉક્ત અંશને 'ઉપાસકાધ્યયન'^૨ નામે પણ વર્ણવવામાં આવે છે. ચમ્પૂના અંતે દર્શાવાયું છે કે રાજા મારિદત્ત અને તેની કુળદેવી ચંડમારિ જૈનધર્મમાં દીક્ષિત થઈ ગયા.

ઉક્ત યશોધરની કથાનો સ્રોત પૂર્વવર્તી રચના પ્રબંજનકૃત યશોધરચરિતમાં અને હરિભદ્રસૂરિકૃત સમરાઈચ્ચકહાના ચતુર્થ ભવમાં મળે છે, પરંતુ કવિએ તેમાં કેટલાંય પરિવર્તનો કર્યા છે. હરિભદ્રની રચનામાં મારિદત્ત અને મનુષ્યયુગલની બલિની કથા નથી તથા બન્નેમાં મુખ્ય પાત્રોનાં નામોમાં પણ અંતર છે. ઉક્ત ચમ્પૂલેખકે કથાને સાધન બનાવીને બ્રાહ્મણધર્મ ઉપર આક્ષેપ કર્યા છે જ્યારે હરિભદ્રના કથાનકમાં તેનો તદ્દન અભાવ છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ કૃતિના કર્તા આચાર્ય સોમદેવસૂરિ છે.^૩ તે દેવસંઘના યશોદેવના શિષ્ય નેમિદેવના શિષ્ય હતા. તે બહુશ્રુત વિદ્વાન હતા, આ વસ્તુ તેમનો ઉક્ત ગ્રંથ વાંચવાથી જણાવા મળે છે. તેમણે ન્યાય અને રાજનીતિ વિશે કેટલાય ગ્રન્થો લખ્યા હતા પરંતુ ઉક્ત ચમ્પૂ સિવાય તેમનો બીજો પ્રસિદ્ધ

૧. આ કથા ઉપર રચાયેલા વિસ્તૃત સાહિત્યનો પરિચય અમે પહેલાં આપી દીધો છે.
૨. આ અંશ ઉક્ત નામથી પં. કૈલાશચન્દ્ર શાસ્ત્રી દ્વારા સંપાદિત અને અનુદિત તથા સંસ્કૃત ટીકા સહિત ભારતીય જ્ઞાનપીઠ વારાણસીથી ૧૯૪૪માં પ્રકાશિત થયો છે. તેની ભૂમિકા પઠનીય છે.
૩. આના વિશેષ પરિચય માટે જુઓ — પં. નાથુરામ પ્રેમી, જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૧૯૦ આદિ; ઉપાસકાધ્યયન (ભારતીય જ્ઞાનપીઠ), પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૩-૨૬; યશસ્તિલક કા સાંસ્કૃતિક અધ્યયન, પૃ. ૨૭-૪૧; પ્રો. કૃષ્ણકાન્ત હાન્ડિકી, યશસ્તિલક એન્ડ ઈન્ડિયન કલ્ચર, પ્રથમ અધ્યાય.

ગ્રંથ નીતિવાક્યામૃત જ ઉપલબ્ધ છે. નીતિવાક્યામૃતની પ્રશસ્તિમાં જે 'યશોધરચરિત'નો ઉલ્લેખ છે તે જ આ યશસ્તિલકચમ્પૂ છે. તેમાં ભારવિ, ભવભૂતિ, ભર્તૃહરિ, ગુણાદ્ય, વ્યાસ, ભાસ, કલિદાસ, બાણ વગેરે કવિઓના, ગુરુ, શુક, વિશાલાક્ષ, પરાશર, ભીષ્મ, ભારદ્વાજ વગેરે રાજનીતિશાસ્ત્રપ્રણેતાઓના તથા કેટલાય વૈયાકરણોના ઉલ્લેખો છે. યશોધર નૃપના ચરિત્રચિત્રણમાં કવિએ રાજનીતિની વિસ્તૃત અને વિશદ ચર્ચા કરી છે. યશસ્તિલકનો ત્રીજો આશ્વાસ રાજનીતિના તત્વોથી ભરપૂર છે. આ ચમ્પૂની રચના રાષ્ટ્રકૂટ નરેશ કૃષ્ણના સામંત ચાલુક્ય અરિકેશરી તૃતીયના રાજ્યકાળમાં થઈ હતી.

રચનાકાલ વિ.સં. ૧૦૧૬ (સન્ ૮૫૮) આપવામાં આવ્યો છે. તેમાં તત્કાલીન સંસ્કૃતિ અને સભ્યતાની અનેક વાતોનું સુંદર વર્ણન છે.

પ્રો. હાન્ડિક્રીના શબ્દોમાં - 'ભારતીય સાહિત્યના ઈતિહાસમાં સોમદેવ પ્રમુખ બહુમુખી પ્રતિભામાંના એક હતા અને તેમનો અનુપમ ગ્રન્થ યશસ્તિલક તેમની અનેકવિધ પ્રતિભાનો પરિચાયક છે. તે ગદ્યપદ્યની રચનામાં ઘણા જ કુશળ, બહુસ્મૃતિસમ્પન્ન, જૈન સિદ્ધાન્તના પારગામી અને સમકાલીન દર્શનોના સારા સમાલોચક હતા. તે રાજનીતિના ગંભીર પંડિત હતા તથા આ વિષયમાં તેમના બંને ગ્રંથ યશસ્તિલક અને નીતિવાક્યામૃત એકબીજાના પૂરક છે. તે પ્રાચીન જનકથાસાહિત્ય અને ધાર્મિક કથાઓના સારા સંપાદક હતા તથા સાથે સાથે નાટકીય સંવાદોને રજૂ કરવામાં ઘણા જ પ્રવીણ હતા. તે માનવ અને તેના સ્વભાવની વિવિધતાઓના ઊંડા અધ્યેતા હતા. આમ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં સોમદેવની સ્થિતિ ખરેખર અતુલનીય છે.'

આ ચમ્પૂ ઉપર શ્રીદેવરચિત પંજિકા મળે છે અને પાંચ આશ્વાસો ઉપર શ્વેતસાગર ભટ્ટારકકૃત સંસ્કૃત ટીકા તથા ૬-૮ આશ્વાસો ઉપર પં. જિનદાસ ૬૩કુલેકૃત ઉપાસકાધ્યયનટીકા પ્રકાશિત થઈ ગઈ છે.

જીવન્ધરચમ્પૂ

આ કૃતિની પુષ્ટિકાનાં વાક્યોમાં સર્વત્ર કૃતિનું નામ 'ચમ્પૂજીવન્ધર' મળે

૧. ટી. એસ. કુમ્પુસ્વામી શાસ્ત્રી દ્વારા સંપાદિત-પ્રકાશિત, શ્રીરંગમ્, ૧૯૦૫; પં. પન્નાલાલ સાહિત્યાચાર્ય દ્વારા સંપાદિત, ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસીથી સં. ૨૦૧૫માં પ્રકાશિત - આમાં સંસ્કૃતમાં કૌમુદી ટીકા તથા હિન્દી અનુવાદ આપવામાં આવ્યો છે. આ સંસ્કરણની ૪૪ પૃ.ની પ્રસ્તાવના પઠનીય છે.

છે પરંતુ વિદ્વાનો તેને ઉપર્યુક્ત નામે ઓળખે છે. તેમાં જીવન્મરના ચરિતનું આલેખન છે. સંસ્કૃત સાહિત્યનાં પ્રસિદ્ધ ચમ્પૂકાવ્યોમાંનું આ એક છે તથા જૈન સાહિત્યનાં ચમ્પૂઓમાં યશસ્તિલકચમ્પૂ પછી આનું નામ આવે છે. તે અગીઆર લખ્મોમાં વિભક્ત છે. તેની કથાનો આધાર ગદ્યચિન્તામણિ અને ક્ષત્રચૂડામણિ છે જેમાં જીવન્મરની કથા ગદ્ય અને પદ્યમાં વિસ્તારથી વર્ણવવામાં આવી છે. પ્રસ્તુત ચમ્પૂમાં પ્રત્યેક લખ્મની કથાવસ્તુ તથા પાત્રોનાં નામ વગેરે ઉક્ત બને કૃતિઓ સાથે સમાનતા પરાવે છે. આ ચમ્પૂમાં તે વૈશિષ્ટ્ય તો નથી જે યશસ્તિલકચમ્પૂમાં મળે છે પરંતુ તેની રચના સરસતા અને સરલતાની દૃષ્ટિએ પ્રશંસનીય છે. તેમાં અલંકારોની યોજના વિશેષરૂપે હૃદયને આકર્ષે છે. પદ્યોની અપેક્ષાએ ગદ્યની રચના અધિક પાંડિત્યપૂર્ણ છે. કેટલાંય ગદ્યો એટલાં તો કૌતુકભર્યાં છે કે તેમને વાંચી કવિની પ્રતિભાનો ચમત્કાર અનુભવાય છે. નગરીવર્ણન, રાજવર્ણન, રાણીવર્ણન, ચન્દ્રોદય, સૂર્યોદય, વનકીડા, જલકીડા, યુદ્ધ વગેરેનાં વર્ણનોને કવિએ યથાસ્થાન શણગારીને મૂક્યાં છે.

કેટલાક અલંકારોની છટા અહીં દર્શનીય છે :

“યશ્ચ કિલ સંક્રન્દન ઇવાનન્દિતસુમનોગગઃ, અન્તક ઇવ મંહિષીસમધિક્ષિતઃ,
વરુણ ઇવાશાન્તરક્ષણઃ, પવન ઇવ પચ્ચામોદસંચિતઃ, હર ઇવ મહાસેનાનુયાતઃ,
મદ્રગગોઽપ્યનાગો, વિભુધપતિરપિ કુલીનઃ, સુવર્ણધરોઽપ્યનાદિત્યાગઃ,
સરસાર્થપોષકવચનોઽપિ નરસાર્થપોષકવચનઃ ।”^૧

અહીં શ્લિષ્ટ પૂર્ણોપમાલંકાર અને વિરોધાભાસાલંકાર દર્શનીય છે.

“યસ્ય પ્રતિપક્ષલોલાક્ષીણાં કાનનવીથિકાદમ્બિનીશમ્પાયમાનતનુસમ્પદાં ઘદનેષુ
ઘારિજઘ્રાન્ત્યા પપાત હંસમાલા, તાં કરાઙ્ગુલીધિર્નિવાસ્યન્તીનાં તાસાં કરપલ્લવાનિ
ચકર્ષુઃ કીરશાવકાઃ..... તતશ્ચલિતવેળીનામેળાક્ષીણાં નાગઘ્રાન્ત્યા કર્ષન્તિ સ્મ
વેળીં મયૂરાઃ ।”^૨

આ ગદ્યાંશમાં બ્રાન્તિમાન અલંકાર છે અને કરુણરસનો પરિપોષ પણ દર્શનીય છે. આ ગદ્યાંશનો પૂરો ભાગ ઉપલબ્ધ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અજોડ છે.

૧. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ સંસ્કરણ, પૃ. ૮

૨. એજન, પૃ. ૧૧

આ ચમ્પૂનાં પદો, ગદ્યો અને ભાવો સાથે સાદૃશ્ય પરાવતા અંશોનું તુલનાત્મક અધ્યયન સ્વ. કુપ્પુસ્વામી શાસ્ત્રીએ પોતે સંપાદિત કરેલા આ ગ્રન્થના સંસ્કરણમાં તથા ક્ષત્રયૂડામણિના સંસ્કરણમાં સારી રીતે કર્યું છે, તે ત્યાં જોવું જોઈએ. ભારતીય જ્ઞાનપીઠથી પ્રકાશિત સંસ્કરણની ભૂમિકામાં પણ કેટલાક ઉલ્લેખોનું દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. લાગે છે કે આ કાવ્યની રચના ગદ્યચિન્તામણિ અને ક્ષત્રયૂડામણિ સામે રાખીને કરવામાં આવી છે. અન્ય કૃતિઓની જેમ આ કૃતિમાં પણ રઘુવંશ, કુમારસંભવ, શિશુપાલવધ અને નૈષધનો પ્રભાવ દેખાય છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ ચમ્પૂ અને ધર્મશર્માભ્યુદય મહાકાવ્યના કર્તા એક જ મહાકવિ હરિચન્દ્ર મનાય છે. બન્ને કાવ્યોના ભાવો અને શબ્દોમાં જે સમાનતા છે તથા ઠેર ઠેર સાદૃશ્ય, અલંકારયોજના અને શબ્દવિન્યાસની જે એકસરખી શૈલી છે તે પર્યાપ્તરૂપે સિદ્ધ કરે છે કે બન્નેના કર્તા એક છે.^૧ જીવન્ધરચમ્પૂની હસ્તલિખિત પ્રતિનાં પુષ્પિકાવાક્યોમાં^૨ તેના કર્તા હરિચન્દ્રનો ઉલ્લેખ મળે છે. ગ્રન્થાન્તે ગ્રન્થકર્તાએ પોતે પોતાના નામનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૩

પુરુદેવચમ્પૂ

આ ચમ્પૂ^૪ દસ સ્તબકોમાં વિભાજિત છે. તેમાં પુરુદેવ અર્થાત્ ભગવાન આદિનાથનું ચરિત આલેખાયું છે. તેની રચનામાં અર્થગાંભીર્યની અપેક્ષાએ શબ્દોના ચયનમાં વિશેષ ધ્યાન અપાયું છે. સર્વત્ર અર્થાલંકારની અપેક્ષાએ શબ્દાલંકારનો પ્રયોગ અધિક દેખાય છે. આ ગ્રન્થના અન્તઃપરીક્ષણથી જાણવા મળે છે કે આ ગ્રન્થના પદભાગની રચનામાં જિનસેનાચાર્યના આદિપુરાણનો (મહાપુરાણનો)

૧. પ્રસ્તાવનામાં સાદૃશ્યપરક અનેક અવતરણો આપ્યાં છે, પૃ. ૩૭-૪૦

૨. इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते

૩. सिद्धः श्रीहरिचन्द्रवाङ्मय आदि, पद्य ५८, लम्ब ११

૪. પુરુદેવચમ્પૂ પહેલાં ૧૨મી સદીમાં જિનભદ્રસૂરિએ એક મદનરેખાપ્યાયિકાચમ્પૂની રચના કરી હતી. આ પ્રકાશિત થયું છે. ભૂલથી તેનો પરિચય આપવાનો રહી ગયો છે. તેનો ઉલ્લેખ પૃ. ૩૫૨ ઉપર કર્યો છે.

૫. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસી, ૧૯૭૨, પં. પન્નાલાલ સાહિત્યાચાર્ય દ્વારા સંપાદિત અને અનૂદિત; માણિકચન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, મુંબઈ (સં. ૧૯૮૫)થી પં. કૂડકુલે શાસ્ત્રી દ્વારા સંપાદિત અને પ્રકાશિત, જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૫૩

સારો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે કારણકે ગ્રન્થમાં ઉક્ત પુરાણના ક્યાંક તો પૂરા શ્લોકો અને ક્યાંક એક કે બે ચરણો જેમના તેમ કાવ્યના અંગના રૂપમાં ગ્રહણ કરી લીધાં છે. તેનું ગદ્ય સરળ છે. કઠિન ગદ્યખંડોને સમજાવવા માટે સહાયક ટીકા પણ આપવામાં આવી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ ચમ્પૂકાવ્યના કર્તા કવિ અર્હદાસ છે. તેમનો પરિચય તેમની અન્ય કૃતિ મુનિસુવ્રતકાવ્યના પ્રસંગે આપ્યો છે.^૧ અર્હદાસનો સમય વિ.સં. ૧૩૨૫ લગભગ મનાયો છે. તેથી આ રચના ચૌદમી સદીના પૂર્વાર્ધની છે.

ચમ્પૂમંડન

આ ચમ્પૂકાવ્ય^૨ આઠ પટલોમાં વિભાજિત છે. તેમાં દ્રૌપદી અને પાંડવોની કથા વર્ણવવામાં આવી છે. ગદ્યપદ્યની સુલલિત શૈલીમાં રચાયેલું આ લઘુ ચમ્પૂકાવ્ય છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ કાવ્યના કર્તા માળવાના પ્રસિદ્ધ કવિ મંડન છે. તેમણે જ કાદમ્બરીમંડન વગેરે ગ્રન્થો રચ્યા છે. તે ૧૫મી સદીના કવિ હતા. આ કાવ્યની પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતિ સં. ૧૫૦૪માં લખાયેલી મળે છે. અન્ય ચમ્પૂઓમાં જયશેખરસૂરિનું નલદમયન્તીચમ્પૂ ઉલ્લેખનીય છે.

ગીતિકાવ્ય

સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રીઓએ ગીતિકાવ્ય નામે કોઈ પણ કાવ્યપ્રકાર માન્યો નથી, પરંતુ સંસ્કૃતમાં ગીતિકાવ્ય છે. ગીતિકાવ્ય તેને કહેવામાં આવે છે જેમાં ગેયરૂપે રસપૂર્ણ એક ભાવની અભિવ્યક્તિ હોય. પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્રીઓ અને હિન્દી કાવ્યમર્મજ્ઞોએ ગીતિકાવ્ય અંગે પુરો વિચાર કર્યો છે. તેની પર્યાલોચના કરવાથી કેટલાંક પ્રમુખ તત્ત્વો સામે આવે છે, તે આ પ્રમાણે છે : (૧) અન્તર્વૃત્તિની પ્રધાનતા, (૨) સંગીતાત્મકતા, (૩) નિરપેક્ષતા, (૪) રસાત્મકતા, (૫) રાગાત્મક અનુભૂતિઓની સઘનતા, (૬) ભાવસાન્દ્રતા, (૭) ચિત્રાત્મકતા, (૮) સમાહિત પ્રભાવ, (૯) માર્મિકતા, (૧૦) સંક્ષિપ્તતા, (૧૧) સ્વાભાવિક અભિવ્યક્તિ અને (૧૨) સહજ અન્તઃપ્રેરણા.

૧. તેરહલી-ચૌદહલી શતાબ્દી કે જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય (ડૉ. શ્યામશંકર દીક્ષિત), પૃ. ૩૨૫-૩૨૬ ઉપર કવિપરિચય આપ્યો છે.

૨. હેમચન્દ્રાચાર્ય ગ્રન્થમાલા, પાટણ (ગુજરાત), ૧૯૧૮; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૧.

સંસ્કૃતમાં પ્રબંધાત્મક ગીતિકાવ્ય અને મુક્તક ગીતિકાવ્ય એવા બે પ્રકાર મળે છે. પ્રબંધાત્મક ગીતિકાવ્ય મેઘદૂત કે તેને અનુસરીને રચાયેલાં અનેક સંદેશકાવ્યો છે. પરંતુ અધિકાંશ ગીતિકાવ્ય મુક્તક શૈલીમાં રચાયાં છે. મુક્તક ગીતિકાવ્યના બે ભેદ છે : (૧) રસમુક્તક અને (૨) રસેતરમુક્તક. રસમુક્તકમાં મેઘદૂત, પાર્શ્વાભ્યુદય, ચૌરપંચાશિકા, ગીતગોવિન્દ, ગીતવીતરાગ કાવ્યો આવે છે. રસેતર ગીતિસાહિત્યમાં સ્તોત્ર, શતક આદિ સાહિત્યનું સ્થાન છે.

અહીં આપણે ગીતિકાવ્યના ક્ષેત્રમાં જૈન કવિઓએ આપેલા ફાળાની ચર્ચા કરીશું.

રસમુક્તક પાઠ્ય ગીતિકાવ્ય - દૂતકાવ્ય યા સંદેશકાવ્ય (ખંડકાવ્ય)

આ પ્રકારના સાહિત્યે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ગીતિકાવ્યના (Lyric Poetryના) અભાવની પૂર્તિ કરી છે. દૂતકાવ્ય વિરહ કે વિપ્રલંબ શૃંગારની પૃષ્ઠભૂમિ લઈને રચાયાં છે. તેમનામાં નાયક નાયિકાને કે નાયિકા નાયકને દૂતના માધ્યમથી સંદેશ મોકલે છે. દૂતનું કામ કોઈ પુરુષ, પક્ષી, ભરમર, મેઘ, પવન, ચન્દ્રમા, ચરણચિહ્ન, મન યા શીલ વગેરે તત્ત્વો દ્વારા કરાવાય છે. આ શૈલીમાં બે વસ્તુ દેખાય છે : એક વિયોગ અને બીજી પ્રકૃતિ કે ભાવનાનું માનવીકરણ. પ્રસંગવશ દૂતકાવ્યોમાં નગર, પર્વત, નદી, સૂર્યોદય, ચન્દ્રોદય, રાત્રિ, વસંત અને જલક્રીડા વગેરેનાં વર્ણનો આવે છે પરંતુ તે વર્ણનો એટલાં તો સંક્ષિપ્ત હોય છે કે કાવ્યનો આકાર મોટો નથી થઈ શકતો, તેથી આપણે તેને ખંડકાવ્ય કે ગીતિકાવ્ય કહીએ છીએ.

આમ તો ભાવનાકાન્ત માનસ દ્વારા અમુક પ્રાણીને દૂત બનાવી પ્રયેસીને^૧ સંદેશ મોકલવાની સૂઝ પ્રાચીન ભારતીય સાહિત્યમાં મળે છે પરંતુ મહાકવિ કાલિદાસનું મેઘદૂત તો તેનું અનોખું ઉદાહરણ છે. સંસ્કૃતનાં દૂતકાવ્યોનો પ્રારંભ પણ તેનાથી જ થાય છે. પછીનાં દૂતકાવ્યોની રચનામાં ઉક્ત કાવ્યમાંથી સહાયતા મેળવી હોવાના સંકેતો સ્પષ્ટ જણાય છે.

જૈન કવિઓએ દૂતકાવ્યના ક્ષેત્રનો અને તેની વસ્તુકથાનો વિકાસ કરવામાં મહત્વપૂર્ણ ફાળો આપ્યો છે. પહેલી વાત તો એ કે તેમણે વિપ્રલંબ શૃંગારના

૧. સરમા-પણિસંવાદ, ઋગ્વેદ, મંડલ ૧૦, અનુવાક ૮, સૂક્ત ૧૦૮

સ્થાને શાન્તરસનું પ્રતિપાદન કર્યું, આ પ્રકારની સૌપ્રથમ રચના જિનસેનનું પાર્શ્વભ્યુદય કાવ્ય છે. બીજી વાત એ કે તેમણે દૂતકાવ્યો દ્વારા ધાર્મિક નિયમો અને તાત્વિક સિદ્ધાન્તોનો ઉપદેશ આપ્યો. ત્રીજી વાત એ કે તેમણે કાવ્યાત્મક પત્રરચનાને દૂતકાવ્યની રીતે રજૂ કરી. આ પત્રોને વિજ્ઞાપિત્રો કહે છે. તે વિજ્ઞાપિત્ર પર્યુષણપર્વના સમયે શ્વેતામ્બર જૈન સાધુઓએ પોતાના ગુરુઓને દૂતકાવ્યોના ઢંગથી લખેલાં પત્રો છે. આ પ્રકારનાં કાવ્યો વિશેષે ૧૭મી અને તે પછીની સદીઓમાં લખાયાં છે.

દૂતકાવ્યોમાં આં જે નૂતન સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા છે તે પ્રગટ કરે છે કે જૈનોમાં દૂતકાવ્યપ્રકાર બહુ પ્રિય હતો. લોકમાનસને સમજનાર જૈન કવિઓએ એટલે જ પોતાના નીરસ ધર્મસિદ્ધાન્તો અને નિયમોનો પ્રચાર કરવા માટે આ કાવ્યપ્રકારનો આશરો લીધો. આ કાર્યમાં પણ તેમણે સાહિત્યિક સૌન્દર્ય અને સરલતાની હાનિ ન થવા દીધી.

જૈનોનાં બધાં જ દૂતકાવ્યો સંસ્કૃતમાં મળ્યાં છે, પ્રાકૃતમાં એક પણ નહિ. પ્રધાન દૂતકાવ્યોમાં પાર્શ્વનાથ અને નેમિનાથ જેવા મહાપુરુષોનાં જીવનવૃત્ત આલેખાયાં છે. કેટલાક જૈન કવિઓએ મેઘદૂતના શ્લોકોના અંતિમ કે પ્રથમ પાદને લઈને સમસ્યાપૂર્તિ કરી છે. આ પ્રકારનું પ્રાચીન દૂતકાવ્ય જિનસેનકૃત પાર્શ્વભ્યુદય (સન્ ૭૮૩થી પહેલાંનું) છે. પછી ૧૩મી સદીથી આજ સુધી જૈન કવિઓએ આ દૂત પરંપરાનો પર્યાપ્ત વિકાસ અને વલ્લવન કર્યું છે. તેમાં ઉલ્લેખનીય રચનાઓ નીચે મુજબ છે : વિક્રમનું નેમિદૂત (ઈ.સ. ૧૩મી સદીનું અંતિમ ચરણ), મેરુતુંગનું જૈન મેઘદૂત (ઈ.સ. ૧૩૪૬-૧૪૧૪), ચારિત્રસુન્દરગણિનું શીલદૂત (૧૫મી સદી), વાદિચન્દ્રનું પવનદૂત (૧૭મી સદી), વિનયવિજયગણિનું ઈન્દુદૂત (૧૮મી સદી), મેઘવિજયનું મેઘદૂતસમસ્યાલેખ (૧૮મી સદી), અજ્ઞાતકર્તૃક ચેત્તોદૂત અને વિમલકીર્તિગણિનું ચન્દ્રદૂત.

પાર્શ્વભ્યુદય

આ કાવ્યમાં ૪ સર્ગો છે. પહેલામાં ૧૧૮ શ્લોક, બીજામાં ૧૧૮, ત્રીજામાં ૫૭ અને ચોથામાં ૭૧ આમ ચાર સર્ગોમાં કુલ મળીને ૩૧૨ શ્લોક છે. તેનો પ્રત્યેક શ્લોક મેઘદૂતના ક્રમે શ્લોકના એક ચરણ કે બે ચરણોને સમસ્યાના રૂપમાં

૧. નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૯૦૯, ટીકાસહિત; બાલબોધિની ટીકા અને અંગ્રેજી અનુવાદ સાથે, સંપાદક મો. ગો. કોઠારી, પ્રકાશક ગુલાબચન્દ્ર હીરાચન્દ્ર કન્સ્ટ્રક્શન હાઉસ, બેલાર્ડ એસ્ટેટ, મુંબઈ, ૧૯૬૫.

લઈ પૂરો કરવામાં આવ્યો છે. મેઘદૂતની જેમ જ તેમાં મન્દાકાન્તા છંદનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે અને કાવ્યની ભાષા પણ તેવી જ પ્રૌઢ છે, પરંતુ સમસ્યાપૂર્તિના રૂપમાં કાવ્યની શૈલી જટિલ બની ગઈ છે જેને પરિણામે પંક્તિઓના ભાવમાં જ્યાં ત્યાં વિપર્યસ્તતા આવી ગઈ છે.

આ કાવ્યનો વર્ણ્ય વિષય ૨૩મા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથની ઉપર થયેલા ઘોર ઉપસર્ગ સંબંધી છે. તેમાં ઉપસર્ગ કરનાર શંબર યક્ષના પૂર્વજન્મના કથાનકો સાથે જોડીને કથાવસ્તુ^૧ આપવામાં આવી છે. પુરાણોમાં આલેખાયેલા પાર્શ્વનાથના ચરિત્રને અનેક સ્થળે કવિએ આવશ્યકતા અનુસાર પરિવર્તિત કર્યું છે પરંતુ મેઘદૂતના ઉદ્ભૂત અંશના પ્રચલિત અર્થને વિદ્વાન કવિએ પોતાના સ્વતંત્ર કથાનકમાં પ્રસંગોચિત અર્થમાં પ્રયોજીને ઘણી વિલક્ષણતાનો પરિચય આપ્યો છે. એકબે કે દસપચ્ચીસ પંક્તિઓની સમસ્યા એક વાત છે પરંતુ સંપૂર્ણ કાવ્યને આ રીતે આત્મસાત્ કરવું એ તો ખરેખર વિલક્ષણ વાત જ છે.^૨

આ કાવ્યમાં સમસ્યાપૂર્તિનું આવેશન ત્રણ રૂપમાં રાખવામાં આવ્યું છે : (૧) પાદવેષ્ટિ, (૨) અર્ધવેષ્ટિ અને (૩) અન્તરિતાવેષ્ટિ. અન્તરિતાવેષ્ટિમાં પણ એકાન્તરિત, દ્વ્યન્તરિત વગેરે કેટલાય ભેદો છે. પ્રથમ પાદવેષ્ટિમાં મેઘદૂતના શ્લોકનું કોઈ એક ચરણ લેવામાં આવ્યું હોય છે, બીજા અર્ધવેષ્ટિમાં કોઈ બે ચરણ અને ત્રીજા અન્તરિતાવેષ્ટિમાં મેઘદૂતના શ્લોકના પ્રથમ-ચતુર્થ યા દ્વિતીય-ચતુર્થ યા પ્રથમ-તૃતીય યા દ્વિતીય-તૃતીય ચરણો લેવામાં આવ્યાં છે. ત્રણે પ્રકારનાં ઉદાહરણો અન્યત્ર જોઈ લેવાં જોઈએ.^૩ વિસ્તારભયને કારણે અહીં આપવા સંભવ નથી.

આમ તો પાર્શ્વનાથ્યુદય કાવ્ય મેઘદૂતની સમસ્યાપૂર્તિમાં રચાયું છે, તેથી તે શ્રેણીમાં રાખી શકીએ. વળી, તેમાં દૂત યા સંદેશ શૈલીનાં કોઈ લક્ષણો પણ નથી.

૧. વિસ્તૃત કથાવસ્તુ માટે જુઓ — ડૉ. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૪૭૩-૪૭૪.

૨. પ્રો. કાશીનાથ બાપૂજી પાઠકનું કહેવું છે કે :

The first place among Indian poets is allotted to Kalidasa by consent of all. Jinasena, however, claims to be considered a higher genius than the author of the Cloud Messenger (મેઘદૂત).

૩. સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૪૭૫-૪૭૭.

તેને આપણે સાદું પાદપૂર્તિકાવ્ય કહી શકીએ. પ્રસ્તુત કાવ્યમાં જૈન ધર્મના કોઈ સિદ્ધાન્તનું પ્રતિપાદન નથી.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ કાવ્યના કર્તા પ્રસિદ્ધ જિનસેનાચાર્ય છે જેમણે મહાપુરાણ(આદિપુરાણ)ની રચના કરી છે. ઉક્ત પ્રસંગે તેમનો વિસ્તૃત પરિચય આપ્યો છે. પાર્શ્વભ્યુદયનો ઉલ્લેખ દ્વિતીય જિનસેને હરિવંશપુરાણમાં (શક સં. ૭૦૫, સન્ ૭૮૩ ઈ.સ.) કર્યો છે, તેથી આ કાવ્ય તેનાં પહેલાં રચાયું છે એ નિશ્ચિત છે.

નેમિદૂત

આ કાવ્યમાં^૧ ૧૨૬ શ્લોકો છે. તેની રચનામાં મેઘદૂત કાવ્યનાં અંતિમ ચરણોની સમસ્યાપૂર્તિ કરવામાં આવી છે. તેમાં બાવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથ અને રાજમતી યા રાજુલના વિરહપ્રસંગનું વર્ણન છે. વસ્તુતઃ તે મેઘદૂત પર આધારિત એક મૌલિક કાવ્ય છે. તેના નામનો એ અર્થ નથી કે તેમાં નેમિનાથે દૂતનું કામ કર્યું છે, પરંતુ નાયિકા દ્વારા નાયક નેમિને લક્ષ્ય કરીને દૂત (વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ) મોકલાયો હોવાના કારણે કાવ્યનું નામ નેમિદૂત રાખ્યું છે. મેઘદૂતમાં નાયક દૂત મોકલે છે જ્યારે નેમિદૂતમાં નાયિકા દૂત મોકલે છે.

ઘટનાપ્રસંગ એ છે કે નેમિનાથ પોતાના વિવાહજમણને માટે વાડામાં ભેગા કરવામાં આવેલાં પશુઓનું કરુણ ક્રન્દન સાંભળી વિરક્ત થઈ રૈવતક પર્વત ઉપર યોગી બની જાય છે. વધૂ રાજમતી એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને દૂત તરીકે તેને મનાવવા માટે મોકલે છે. અહીં દારિકાથી રૈવતક પર્વત સુધીનું સુંદર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અન્તે રાજમતીનો વિરહ શમભાવમાં પરિણત થઈ જાય છે.

સખીઓના અને રાજમતીના નેમિનાથને ગૃહી બનાવવાના પ્રયત્નોનું વર્ણન જ સંક્ષેપમાં આ કાવ્યની વિષયવસ્તુ છે.

આ કાવ્ય પોતાની ભાષા, ભાવ અને પદરચનામાં તથા કાવ્યગુણોથી ઘણું જ સુંદર બની ગયું છે. કવિએ વિરહીજનોની યથાર્થ દુઃખાવસ્થાનું જ વર્ણન કર્યું

૧. કોટા પ્રકાશન, વિ.સં. ૨૦૦૫; કાવ્યમાલા, બીજો ગુચ્છક, પૃ. ૮૫-૧૦૪.

છે તેનાથી માલૂમ પડે છે કે તે એવા અનુભવોના ધની હતા. પાઠક પ્રત્યેક પદ્યમાં વર્ણવવામાં આવેલી રાજમતીની દુઃખિત અવસ્થામાં તન્મય બનીને તે દુઃખને સ્વયં અનુભવવા લાગે છે. શાન્તરસપ્રધાન હોવા છતાં પણ નેમિદૂત સંદેશકાવ્યની અપેક્ષાએ વિરહકાવ્ય અધિક છે. તેમાં કાવ્યચમત્કાર, ઉક્તિવૈચિત્ર્ય અને રાગાત્મક વૃત્તિની ગંભીરતાનો મધુર અને ક્રુણ પરિપાક છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા ખંભાતનિવાસી સાંગણનો પુત્ર કવિ વિક્રમ છે. તે ક્યા સંપ્રદાયના હતા એ વિવાદગ્રસ્ત છે.^૧ સ્વ. પં. નાથૂરામ પ્રેમી તેમને હુંબડ (દિગંબર) જાતિના માને છે, તો મુનિ વિનયસાગરજી ખરતરગચ્છાધીશ જિનેશ્વરસુરિના શિષ્ય હોવાથી તેમને હુમ્બડ (શ્વેતામ્બરામ્નાથી) કહે છે. નેમિદૂતના અધ્યયનથી એ સ્પષ્ટ છે કે આ કૃતિ અસામ્પ્રદાયિક છે. તેમાં શ્વેતાંબર કે દિગંબર આમ્નાયની કોઈ વાત નથી કહેવામાં આવી.

આ કાવ્યની પ્રાચીનતમ પ્રતિ સં. ૧૪૭૨ની અને બીજી વિ.સં. ૧૫૧૯ની મળી છે, તેથી વિ.સં. ૧૪૭૨ પહેલાં કવિની વિદ્યમાનતા માનવામાં કોઈ જાતનો વિરોધ નથી. પ્રેમીજીના મતે કવિ ૧૩મી સદી અને વિનયસાગરના મતે ૧૪મી સદીમાં થયા છે.

જૈન મેઘદૂત

નેમિનાથ અને રાજમતીના પ્રસંગને લઈને આ બીજું દૂતકાવ્ય છે.^૨ તેમાં કવિએ બીજાં દૂતકાવ્યોની જેમ મેઘદૂતની સમસ્યાપૂર્તિનો આશરો નથી લીધો. આ નામસામ્ય સિવાય શૈલી, રચના, વિભાગ વગેરે અનેક બાબતોમાં તે સ્વતંત્ર છે. તેમાં ચાર સર્ગ છે અને સર્ગોમાં ક્રમશઃ ૫૦, ૪૯, ૫૫ અને ૪૨ પદો છે.

કથાવસ્તુ સંક્ષેપમાં નીચે પ્રમાણે છે : નેમિકુમાર પશુઓના ક્રુણ ચીત્કાર સાંભળી વૈવાહિક વેષભૂષા ત્યાગીને રસ્તામાંથી જ રૈવતક (ગિરનાર) પર્વત ઉપર મુનિ બની તપસ્યા કરવા જતા રહ્યા. રાજમતી, જેની સાથે નેમિકુમારનો વિવાહ થઈ રહ્યો હતો તે, ઉક્ત સમાચાર સાંભળી મૂર્છિત થઈ ગઈ. સખીઓએ ઉપચાર

૧. વિવેચન માટે જુઓ — સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૪૭૯-૪૭૯

૨. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, ૧૯૨૪.

કરતાં તેની મૂર્છા વળી અને તે ભાનમાં આવી. તેણે પોતાની સમક્ષ ઉપસ્થિત મેઘને પોતાના વિરક્ત પતિનો પરિચય આપી પ્રિયતમને શાન્ત કરવા, રીઝવવા માટે દૂત તરીકે પસંદ કર્યો અને પોતાની દુઃખિત અવસ્થાનું વર્ણન કરી પોતાના પ્રાણનાથને મોકલવાનો સંદેશ સંભળાવ્યો. આ સંદેશ સાંભળી સખીઓ રાજમતીને સમજાવે છે કે નેમિકુમાર મનુષ્યભવને સફળ બનાવવા માટે વીતરાગી થયા છે, તે હવે અનુરાગ તરફ પાછા વળી નહિ શકે. ક્યાં મેઘ, ક્યાં તારો સંદેશ અને ક્યાં નેમિકુમારની વીતરાગી પ્રવૃત્તિ? આ બધાંનો મેળ ખાતો નથી. છેવટે રાજમતી શોક છોડી નેમિનાથ પાસે જઈને સાધ્વી બની જાય છે.

પદલાલિત્ય, અલંકારબાહુલ્ય અને પ્રાસાદિકતાના કારણે આ ઉચ્ચ કોટિનું કાવ્ય છે પરંતુ શ્લિષ્ટ પદો અને વ્યાકરણના ક્લિષ્ટ પ્રયોગોના કારણે આ કાવ્ય દુરુહ બની ગયું છે. તેમાં મેઘ અને નેમિનાથનો પરિચય તો આપવામાં આવ્યો છે પરંતુ ભૌગોલિક સ્થાનોના નિર્દેશનો અભાવ છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ દૂતકાવ્યના કર્તા મેરુતુંગ આચાર્ય છે. તે અંચલગચ્છના મહેન્દ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા. તે પ્રબંધચિન્તામણિના કર્તા મેરુતુંગથી ભિન્ન છે. આ કાવ્યનો રચના સંવત ક્યાંય આપ્યો નથી પરંતુ મેરુતુંગનો સમય વિ.સં. ૧૪૦૦થી ૧૪૭૩ સુધીનો સિદ્ધ થાય છે. આ સમયમાં કવિએ જૈનમેઘદૂત, સમ્પતિકાભાષ્ય, લઘુશતપદી, ધાતુપારાયણ, ષડ્દર્શનનિર્ણય, બાલબોધવ્યાકરણ, સૂરિમંત્રસારોદ્ધાર આદિ આઠ ગ્રન્થ લખ્યા છે.

આના ઉપર શીલરત્નસૂરિવિરચિત વૃત્તિ પ્રકાશિત છે.^૧

શીલદૂત

આ કાવ્ય^૨ કાલિદાસના મેઘદૂતના અનુકરણમાં બનાવવામાં આવ્યું છે અને તેના પ્રત્યેક શ્લોકના ચોથા ચરણને સમસ્યાપૂર્તિના રૂપમાં અપનાવવામાં આવેલ છે. તેથી તેનો છંદ મન્દાકાન્તા છે. શ્લોકસંખ્યા ૧૩૧ છે. તેમાં સ્થૂલભદ્ર અને કોશા વેશ્યાના પ્રસિદ્ધ કથાનકને લઈને સ્થૂલભદ્રના બ્રહ્મચર્ય મહાવ્રતને આધાર

૧. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, ૧૯૨૮

૨. યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, વારાણસી, ૧૯૧૫; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૮૪; જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૪૬૮.

બનાવી તેમના જગદ્દિસ્મયકારી શીલનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. કોશા સ્થૂલભદ્રને અનેક રીતે શીલથી ચ્યુત કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે પરંતુ તેના પછી સ્થૂલભદ્રના અનુપમ ઉપદેશોથી તે ખુદ શીલવ્રત ધારણ કરી લે છે.

શીલ જેવા ભાવાત્મક તત્ત્વને દૂતનું રૂપ આપીને કવિએ પોતાની મૌલિક કલ્પનાશક્તિનો સારો પરિચય આપ્યો છે. કાવ્યમાં દીર્ઘ સમાસ પ્રાયઃ નથી. અલંકારોમાં ઉત્પ્રેક્ષાની યોજના જોવા જેવી છે. મેઘદૂતની શૃંગારપરક પંક્તિઓને શાન્તરસપરક બનાવવામાં કવિએ અદ્ભુત પ્રતિભા દેખાડી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આની રચના બૃહત્ તપાગચ્છના આચાર્ય ચારિત્રસુન્દરગણિએ સં. ૧૪૮૪માં ખંભાતમાં કરી હતી. ચારિત્રસુન્દરગણિએ અન્ય કૃતિઓમાં કુમારપાલચરિત, મહીપાલચરિત અને આચારોપદેશની રચના કરી હતી. તેમનો પરિચય તેમના અન્ય કાવ્યોના પ્રસંગે આપ્યો છે.

પવનદૂત

આ મેઘદૂતની સમસ્યાપૂર્તિ નથી પરંતુ સ્વતન્ત્ર કૃતિ છે. તેમ છતાં તેને આપણે મેઘદૂતની છાયા કહી શકીએ. તેમાં ૧૦૧ મન્દાકાન્તામાં રચાયેલા શ્લોકો છે.^૧

આમાં મેઘના બદલે પવનને દૂત બનાવવામાં આવેલ છે. તેની કથાવસ્તુ નાની છે : ઉજ્જયિનીના રાજા વિજયની રાણી તારાને અશનિવેગ નામનો વિદ્યાધર ઉપાડી જાય છે. રાજા પોતાની પ્રિયા પાસે પવનને દૂત બનાવીને પોતાના વિરહસંદેશ સાથે મોકલે છે. પવન પણ સામ, દામ, દંડ અને ભેદનો પ્રયોગ કરી છેવટે તારાને લઈને વિજય પાસે આવી તેને સોંપી દે છે.

પવનદૂત એક વિરહકાવ્ય છે. તેમાં વિપ્રલંભશૃંગારનો પરિપાક સારો થયો છે. રચનામાં પ્રસાદગુણ અને ભાષામાં પ્રવાહિતા લાવવામાં કવિ સફળ થયા છે. કાવ્યમાં કવિએ નૈતિક, સામાજિક અને ધાર્મિક શિક્ષા પણ આપી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના કર્તા ભટ્ટારક વાઢિયન્દ્ર (૧૭મી સદી) છે. તેમણે પાર્શ્વપુરાણ, પાંડવપુરાણ, યશોધરચરિત વગેરે અનેક કૃતિઓ રચી છે. તેમનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.

૧. હિન્દી જૈન સાહિત્ય પ્રચારક કાર્યાલય, મુંબઈથી ૧૯૧૪માં હિન્દી અનુવાદ સહિત પ્રકાશિત; કાવ્યમાલા, ગુચ્છક ૧૩, પૃ. ૯-૨૪.

૧૭-૨૦મી સદીનાં દૂતકાવ્યો

સત્તરમી સદીના મુનિ વિમલકીર્તિએ ચન્દ્રદૂત નામનું એક અન્ય દૂતકાવ્ય રચ્યું છે. તેમાં ૧૬૯ શ્લોકો છે. આ કાવ્ય મેઘદૂતની પાદપૂર્તિના રૂપમાં રચાયું છે પરંતુ કવિએ ક્યાંક ક્યાંક ભાવોના સ્પષ્ટીકરણ માટે અધિક શ્લોકો રચી સ્વતંત્રતા પણ દેખાડી છે. તેનો વર્ણવિષય એ છે કે કવિએ ચન્દ્રને સંબોધીને શત્રુંજય તીર્થ ઉપર રહેલા આદિજિનને પોતાની વંદના પહોંચાડી છે. પુરું કાવ્ય વાંચ્યા પછી પણ એ જાણવા મળતું નથી કે કવિએ પોતાના નમસ્કાર ચન્દ્રમાને કયા સ્થાનથી લઈ જવા કહ્યું. તો પણ રચના ઘણી ભાવપૂર્ણ અને વિદ્વતાની પરિચાયક છે. અનેકાર્થ કાવ્યની દૃષ્ટિએ પણ આ દૂતકાવ્યનું મહત્વ છે. તેના કર્તા વિમલકીર્તિ સાધુસુન્દરના^૧ શિષ્ય હતા. આ સાધુસુન્દર સાધુકીર્તિ પાઠકના શિષ્ય હતા. પ્રસ્તુત કાવ્યનો રચનાકાલ સં. ૧૬૮૧ છે.

અઠારમી સદીમાં આપણને પ્રમુખ ત્રણ દૂતકાવ્યો મળે છે. પ્રથમ ચેતોદૂત, બીજું મેઘદૂતસમસ્યાલેખ અને ત્રીજું ઈન્દુદૂત. પ્રથમ ચેતોદૂતમાં^૨ અજ્ઞાત કવિ પોતાના ગુરુનાં ચરણોની કૃપાદૃષ્ટિને જ પોતાની પ્રેયસીના રૂપમાં માનીને તેની પાસે પોતાના ચિત્તને દૂત બનાવીને મોકલે છે. તેમાં ગુરુના યશ, વિવેક અને વૈરાગ્ય આદિનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. તેમાં ૧૨૯ મન્દાકાન્તામાં રચાયેલા શ્લોકો છે.

બીજા મેઘદૂતસમસ્યાલેખમાં^૩ ઉપાધ્યાય મેઘવિજય ઔરંગાબાદથી પોતાના ગુરુના ચિરવિયોગથી વ્યથિત થઈને તેમની પાસે મેઘને દૂત બનાવીને મોકલે છે. મેઘ ગુરુ પાસે જેવી રીતે સંદેશ લઈને જાય છે તેવી રીતે પ્રતિસંદેશ લઈને પાછો આવે છે. કાવ્યમાં ૧૩૦ મન્દાકાન્તાવૃત્તવાળા શ્લોકો છે અને અંતે એક અનુષ્ટુભ્ શ્લોક છે. તેમાં ઔરંગાબાદથી દેવપત્તન (ગુજરાત) સુધીના માર્ગનું વર્ણન આવે છે. વિષય, ભાવ, ભાષા અને શૈલીની દૃષ્ટિએ આ કાવ્ય બધાં દૂતકાવ્યોમાં શ્રેષ્ઠ છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ કાવ્યના કર્તા અનેક કાવ્યકૃતિઓના સર્જક વિદ્વાન મહોપાધ્યાય મેઘવિજયજી છે. તેમણે કેટલાંય સમસ્યાપૂર્તિકાવ્યો પણ રચ્યાં છે. તેમનો પરિચય તેમની અન્ય કૃતિઓના પ્રસંગમાં આપી દીધો છે. આ કાવ્ય સં. ૧૭૨૭માં પુરું થયું હતું.

૧. ચન્દ્રદૂત, પ્રશસ્તિ-પદ્ય ૧૬૭-૧૬૮, જિનદત્ત સૂરિ જ્ઞાનભણ્ડાર, સુરત.

૨. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૭૦

૩. એજન

અદારમી સદીનું ત્રીજું દૂતકાવ્ય ઈન્દુદૂત છે.^૧ તેમાં મન્દાકાન્તાવૃત્તમાં ૧૩૧ શ્લોકો છે. આ કોઈ સમસ્યાપૂર્તિકાવ્ય નથી પરંતુ સ્વતન્ત્ર રચના છે. તેમાં જોધપુરમાં ચાતુર્માસ રહેલા વિનયવિજયગણિએ સૂરતમાં ચાતુર્માસ રહેલા પોતાના ગુરુ વિજયપ્રભસૂરિ પાસે ચન્દ્રમાને દૂત બનાવીને સાંવત્સરિક કામાપનાસંદેશ અને અભિનન્દન મોકલ્યા હતા. તેમાં જોધપુરથી સૂરત સુધી માર્ગમાં આવતાં જૈન મંદિરો અને તીર્થોનું વર્ણન પણ ઘણું આવ્યું છે, આ એક પ્રકારનું વિજ્ઞાપિત્ર છે. કાવ્યની ભાષા પ્રવાહમય અને પ્રસાદપૂર્ણ છે. તેમાં કવિની વર્ણનશક્તિ અને ઉદાત્ત ભાવોનું દર્શન પ્રચુર માત્રામાં થાય છે. દૂતકાવ્યની પરંપરામાં આ પ્રકારના કાવ્યનો પ્રયોગ નવીન છે.

ઈન્દુદૂતની કોટિનું બીજું કાવ્ય 'મયૂરદૂત'^૨ છે. તે વિ.સં.૧૮૮૩માં રચાયું છે. તેમાં ૧૮૦ શ્લોકો છે. તેમાંથી અધિકાંશ શિખરિણી છંદમાં રચાયેલા છે. તેના કર્તા ધુરંધરવિજય છે. તેમાં કપડવંજમાં ચાતુર્માસ રહેલા વિજયામૃતસૂરિએ જામનગરમાં રહેલા પોતાના ગુરુ વિજયનેમિસૂરિ ઉપર વંદના અને કામાપનાસંદેશ મોકલ્યો, તે કથાવસ્તુ છે. તેમાં દૂત તરીકે મયૂરને પસંદ કરવામાં આવેલ છે. અહીં મયૂરનું વર્ણન કાવ્યદૃષ્ટિએ બહુ મહત્ત્વનું છે. તેમાં કપડવંજથી જામનગર સુધીના માર્ગમાં આવતાં સ્થાનો અને તીર્થોનું ભૌગોલિક વર્ણન પણ કરવામાં આવ્યું છે.

ઉક્ત દૂતકાવ્યો ઉપરાંત બીજાં કેટલાંક દૂતકાવ્યોની પણ જાણકારી ગ્રન્થભંડારોની સૂચીઓમાંથી મળે છે, જેમ કે જમ્બૂકવિનું ઈન્દુદૂત.^૩ તે માલિની છંદોમાં નિબદ્ધ ૨૩ શ્લોકોનું કાવ્ય છે. તેમાં અંત્ય પમકને પ્રત્યેક પદ્યમાં ચિત્રિત કરવામાં આવેલ છે. વિનયપ્રભ દ્વારા સંકલિત ચન્દ્રદૂત^૪ અને અજ્ઞાતકર્તૃક મનોદૂત^૫ પણ સૂચીઓમાં નોંધાયેલાં છે.

૧. જૈન સાહિત્યવર્ષક સભા, શિરપુર (પશ્ચિમ ખાનદેશ), ૧૯૪૬; કાવ્યમાલા, ગુચ્છક ૧૪.

૨. જૈન ગ્રન્થ પ્રકાશક સભા, ગ્રન્થાંક ૫૪, અમદાવાદ, વિ.સં. ૨૦૦૦

૩. Notices of Sanskrit Mss., Vol. II, p. 158; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૬૪

૪. Third Report of Operations in Search of Sanskrit Mss., Bombay Circle, p.292; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૬૪

૫. જૈન ગ્રન્થાવલી, પૃ. ૩૩૨

જૈન પાદપૂર્તિસાહિત્ય

ઉક્ત દૂતકાવ્યોના પરિશીલનથી આપણને જાણવા મળે છે કે પાર્શ્વાભ્યુદય, શીલદૂત, નેમિદૂત, ચન્દ્રદૂત અને મેઘદૂતસમસ્યાલેખ આદિ પાદપૂર્તિ યા સમસ્યાપૂર્તિ કાવ્યપ્રકાર અંતર્ગત જ આવે છે. આ કાવ્યપ્રકારને વિકસિત કરવામાં જૈન કવિઓએ બહુ મોટો ફાળો આપ્યો છે. આ કારણે જ જૈન કાવ્યોમાં બહુવિધ અને બહુસંખ્યક પાદપૂર્તિકાવ્યો મળે છે. સંભવતઃ જૈનેતર સાહિત્યમાં આવાં કાવ્યો બહુ જ ઓછાં છે.

પાદપૂર્તિકાવ્યની રચના કરવી એ કંઈ સહેલું કામ નથી. આ વિશિષ્ટ કાર્યમાં મૂળ કાવ્યના મર્મને હૃદયંગમ કરવાની સાથે સાથે કર્તામાં ઉત્કૃષ્ટ કવિત્વશક્તિ, અસાધારણ પાંડિત્ય, ભાષા ઉપર પૂર્ણ પ્રભુત્વ અને નવીન અર્થોને ઉદ્ભાવન કરનારી પ્રતિભાની પરમ આવશ્યકતા છે. તે આવશ્યકતા એટલા માટે પણ છે કેમકે બીજાની પદાવલિઓને તેમના ભાવ, અર્થ અને લાલિત્યના ગુણો સાથે પોતાના ઢાંચામાં ઢાળવાનું કામ અતિ દુષ્કર અને ઉલ્લઝનોથી ભર્યું છે અને તેમાં સફળ થવા માટે ઉપર દર્શાવેલા ગુણો હોવા બહુ જ જરૂરી છે. જે કવિ મૂળ પદોના ભાવોની સાથે પોતાના ભાવોનું જેટલું અધિક સુંદર સમ્મિશ્રણ કરી શકે છે અને એવા કાર્યમાં સહજ પ્રાપ્ત થનારી ક્લિષ્ટતા અને નીરસતાથી પોતાના કાવ્યને બચાવી શકે છે તે કવિ તેટલી જ અધિક માત્રામાં સફળ બનવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. જે પાદપૂર્તિકાવ્યને વાંચતી વખતે કાવ્યમર્મજ્ઞ પણ પાદપૂર્તિનું ભાન ભૂલી જઈને મૌલિક ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યના રસાસ્વાદનો આનન્દ અનુભવવા લાગે તે પાદપૂર્તિકાવ્યનો કવિ જ સફળ ગણાય.

જૈન કવિઓમાં પાદપૂર્તિકાવ્યના નિર્માણની સૂઝ ક્યારથી આવી, તે કહી નથી શકતા પરંતુ આ દિશામાં સૌપ્રથમ જિનસેનાચાર્યનું પાર્શ્વાભ્યુદય કાવ્ય ઈ.સ. નવમી શતાબ્દીનું છે. તેનું વર્ણન આપણે પહેલાં કરી દીધું છે. તેના પછી પંદરમી સદી પહેલાંનું એવું કોઈ કાવ્ય મળતું નથી. ૧૫-૧૭મી સદીમાં આ પ્રકારનાં કાવ્યોમાં ઉત્તરોત્તર વધારો થયો છે અને અઢારમી સદીમાં તો તેનો પૂરો વિકાસ થયો જણાય છે. વીસમી સદીમાં પાદપૂર્તિકાવ્ય કેવળ ગુરુસ્તુતિપરક જ રચાયાં છે.

જૈન પાદપૂર્તિકાવ્યોને આપણે સુવિધાની દૃષ્ટિએ નીચે પ્રમાણે વિભક્ત કરી શકીએ છીએ :

(૧) મેઘદૂતની પાદપૂર્તિનાં કાવ્યો : આ કાવ્યોનું વિવરણ આપણે દૂતકાવ્યોમાં ૨૪૫ કરી દીધું છે.

(૨) શિશુપાલવધની સમસ્યાપૂર્તિ : ઉદાહરણાર્થ, મહોપાધ્યાય મેઘવિજયકૃત દેવાનન્દાભ્યુદય^૧, આનું વિવરણ પણ આપણે આપી દીધું છે. તેમાં માઘ કવિના શિશુપાલવધના પ્રત્યેક શ્લોકના અંતિમ ચરણને લઈને બાકીનાં ત્રણ ચરણો મેઘવિજયે પોતે નવાં રચીને સાત સર્ગોવાળી આ કાવ્યરચના કરી છે.

(૩) નૈષધકાવ્યની સમસ્યાપૂર્તિ : ઉદાહરણાર્થ, પૂર્વોક્ત મેઘવિજયકૃત શાન્તિનાથચરિત્ર.^૨ તેમાં નૈષધકાવ્યના પ્રથમ સર્ગના સમસ્ત પદ્યોનાં ચરણોની (કેવળ ૨૮મા પદ્યના ચોથા પાદ સિવાય) પાદપૂર્તિ કરીને છ સર્ગોવાળું કાવ્ય રચવામાં આવ્યું છે. નૈષધના પ્રથમ ચરણને પ્રથમ ચરણમાં, બીજાને બીજામાં, ત્રીજાને ત્રીજામાં, અને ચોથાને ચોથામાં નિયોજિત કરીને પ્રથમ સર્ગને પૂર્ણતઃ સમાવિષ્ટ કરી દીધો છે. એટલું જ નહિ, પણ આ કાવ્યમાં ક્યાંક ક્યાંક નૈષધીયકાવ્યના એક જ ચરણને ભિન્ન ભિન્ન અર્થોની અપેક્ષાથી બે-બે ત્રણ-ત્રણ વાર પણ પૂરિત યા નિયોજિત કરવામાં આવેલ છે.

(૪) જૈન સ્તોત્રોની પાદપૂર્તિ : ઉદાહરણાર્થ, ૧. પ્રસિદ્ધ ભક્તામર સ્તોત્રની સમસ્યાપૂર્તિ — તેનું વિવરણ અમે સ્તોત્રસાહિત્યમાં આપીશું. ૨. કલ્યાણમન્દિરસ્તોત્રની સમસ્યાપૂર્તિ જેમ કે ભાવપ્રભસૂરિકૃત જૈનધર્મવરસ્તોત્ર, પાર્શ્વનાથસ્તોત્ર, વિજયાનન્દસૂરીશ્વરસ્વતન, વીરસ્તુતિ વગેરે.^૩ ૩. ઉવસગ્ગહરસ્તોત્રની પાદપૂર્તિ.^૪ ૪. પ્રસિદ્ધ વિભિન્ન જૈન સ્તુતિઓની પાદપૂર્તિ.^૫

(૫) જૈનેતર સ્તોત્ર-વ્યાકરણાદિની પાદપૂર્તિ : જેમ કે ૧. શિવમહિમ્નસ્તોત્રની પાદપૂર્તિમાં રત્નશેખરસૂરિકૃત ઋષભમહિમ્નસ્તોત્ર.^૬ ૨. કલાપવ્યાકરણસંધિગર્ભિત-

૧. સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા, મુંબઈ, ૧૯૩૭

૨. પં. હરગોવિંદદાસ દ્વારા સંશોધિત અને વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાલા દ્વારા ૧૯૧૮માં પ્રકાશિત

૩. દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, ગ્રન્થાંક ૮૦; જૈન સત્યપ્રકાશ, વર્ષ ૫, અંક ૧૨માં પ્રકાશિક શ્રી અગરચંદ નાહટાનો લેખ.

૪. જૈન સ્તોત્ર તથા સ્તવનસંગ્રહ અર્થસહિત ૧૯૦૭માં પ્રકાશિત

૫. શ્રી અગરચંદ નાહટાનો લેખ — શ્રી મહાવીરસ્તવન (સંસારદાવા પાદપૂર્તિરૂપ), જૈન સત્યપ્રકાશ, ૫. ૧૦ તથા નાહટાલિખિત ભવારિવારણ પાદપૂર્ત્યાદિ સ્તોત્રસંગ્રહની પ્રસ્તાવના.

૬. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૫૮

સ્તવ — આમાં 'સિદ્ધોવર્ણસમાપ્તય' આદિ કલાપવ્યાકરણનાં સંધિસૂત્રોની પાદપૂર્તિમાં ૨૩ શ્લોકો રચવામાં આવ્યા છે. ૩. શંખેરશ્વરપાર્શ્વસ્તુતિ — આના પ્રથમ ચાર શ્લોકોમાં અમરકોષના પ્રથમ શ્લોકનાં ચારેય ચરણોને અત્યંત કુશળતાથી સમાવિષ્ટ કરવામાં આવ્યાં છે.^૧ પ્રથમ શ્લોકના પ્રથમ ચરણમાં અમરકોષના પ્રથમ શ્લોકનું પ્રથમ ચરણ, બીજા શ્લોકના બીજા ચરણમાં તેનું બીજું ચરણ, ત્રીજા શ્લોકના ત્રીજા ચરણમાં તેનું ત્રીજું ચરણ, તથા ચોથા શ્લોકના ચોથા ચરણમાં તેનું ચોથું ચરણ છે.

આ ઉપરાંત કેટલાંય સુભાષિતો, પ્રકીર્ણ પદ્યો અને અપ્રસિદ્ધ કાવ્યોની પાદપૂર્તિના રૂપમાં જૈન પાદપૂર્તિસાહિત્ય મળે છે.^૨ બધાંને ગણાવવા-નોંધવા અહીં શક્ય નથી.

દૂતકાવ્યો અને પાદપૂર્તિસાહિત્ય ઉપરાંત ગીતિકાવ્યના ગેય રસમુક્તક કાવ્યનું એક સુન્દર જૈન ઉદાહરણ ગીતવીતરાગ કાવ્ય છે.

ગીતવીતરાગપ્રબન્ધ

આની^૩ રચના જયદેવના ગીતગોવિન્દના અનુકરણમાં કરવામાં આવી છે. તેનો ઉલ્લેખ જિનાષ્ટપદી નામથી પણ જિનરત્નકોશમાં કરવામાં આવ્યો છે, સંભવતઃ તેનું કારણ અષ્ટક યા અષ્ટપદોમાં તેની રચના છે.^૪ તેમાં કવિએ તીર્થંકર ઋષભદેવના દસ પૂર્વભવોની કથાનું વર્ણન કરીને સ્તુતિ કરી છે. કથાવસ્તુને ૨૫ લઘુ પ્રબન્ધોમાં વિભક્ત કરવામાં આવી છે, તેમનાં નામ આ પ્રમાણે છે : ૧. મહાબલસદ્ધર્મપ્રશંસા, ૨. મહાબલવૈરાગ્યોત્પાદન, ૩. લલિતાંગવનવિહાર, ૪. શ્રીમતીજાતિસ્મરણ, ૫. વજ્રજંઘપટ્ટકથા, ૬. શ્રીમતીસૌરૂપ્યવર્ણન, ૭.

૧. જૈનસ્તોત્રસન્દોહ, ભાગ ૨માં પ્રકાશિત

૨. શ્રી અગરચંદ નાહટાનો લેખ 'જૈન પાદપૂર્તિ કાવ્યસાહિત્ય', જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, ભાગ ૩, કિરણ ૨-૩

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૦૫, ૧૩૯; ડૉ. આ. ને. ઉપાધ્યે દ્વારા સંપાદિત, ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, વારાણસીથી ૧૯૭૨માં પ્રકાશિત; શિવાજી વિશ્વવિદ્યાલય, કોલ્હાપુરની પત્રિકા (૧૯૬૯)માં ડૉ. ઉપાધ્યેનો લેખ 'પંડિતાચાર્ય કા ગીતવીતરાગ'

૪. ઉક્ત કાવ્ય ઉપર ડૉ. ઉપાધ્યેની અંગ્રેજી ભૂમિકા

શ્રીમતીવિરહવર્ણન, ૮. ભોગભૂમિવર્ણન, ૯. આર્યના ગુરુગુણનું સ્મરણ, ૧૦. શ્રીધરસ્વર્ગવૈભવવર્ણન, ૧૧. સુવિધિપુત્રસંબોધન, ૧૨. અચ્યુતેન્દ્રદિવ્યશરીરવર્ણન, ૧૩. વજ્રનાભિસ્ત્રીવર્ણન, ૧૪. સર્વાર્થસિદ્ધિવિમાનવર્ણન, ૧૫. મરુદેવીવર્ણન, ૧૬. ષોડશસ્વમ્નવર્ણન, ૧૭. પ્રભાતવર્ણન, ૧૮. ભગવજ્જન્માભિષેકવર્ણન, ૧૯. ભગવત્પરમૌદારિકદિવ્યદેહવર્ણન, ૨૦. ભગવદ્દૈરાગ્યવર્ણન, ૨૧. ભગવત્તપોડતિશયવર્ણન, ૨૨. ભગવત્સમવસરણશાલવેદીવર્ણન, ૨૩. સમવસરણભૂમિવર્ણન, ૨૪. અષ્ટપ્રાતિહાર્યવર્ણન, ૨૫. ભગવાનનું મોક્ષગમન અને અંતે કર્તાનો પરિચય.

આ ગીતિકાવ્યમાં દશાવતાર સમાન રાજા જયવર્મા, મહાબલ વિદ્યાધર, લલિતાંગદેવ, વજ્રજંઘ, આર્ય, શ્રીધર, સુવિધિ, વજ્રનાભિ, સર્વાર્થસિદ્ધિવિમાન અને ઋષભદેવનું ગીતાત્મક નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે.

ઉક્ત કાવ્યમાં પ્રેમ, જ્ઞાન, સૌન્દર્ય અને ભક્તિનું સમન્વયાત્મક રૂપ દેખાય છે તથા કાવ્યકલાનો ઉચિત સમવાય પણ છે. અહીં પ્રબન્ધકાવ્યોની સ્વાભાવિક સુન્દરતા, ગીતિકાવ્યોની મધુરતા અને સ્તોત્રકાવ્યોની તન્મયતાના દર્શન થાય છે. આમાં ગીતગોવિંદ સમાન જ શૃંગાર અને શાન્તરસની ધારાઓ મળે છે અને કવિનો કલ્પનાવૈભવ નિત્ય નવીન સૃષ્ટિનું સર્જન કરતો દેખાય છે.

આ કાવ્યમાં કલ્પનાયમત્કારની સાથે ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, અતિશયોકિતિ, અર્થાન્તરન્યાસ, અનુમાન, કાવ્યલિંગ વગેરે અલંકારોની શોભા પણ છે. સમાસયુક્ત પદોના પ્રયોગના કારણે તેની શૈલીને ગૌડી શૈલી કહેવાય પરંતુ કોમલ કાન્ત પદાવલીનો સદ્ભાવ હોવાથી તેમાં કઠોરતા આવી નથી.

આ કાવ્યમાં ગીતગોવિન્દની જેમ જ ગીતિતત્ત્વ દેખાય છે, જેમકે ગુર્જરીરાગ, દેશીરાગ, વસન્તરાગ, માણવગૌડીરાગ, કમ્પડરાગ, આશાવરીરાગ તથા તાલોમાં અષ્ટતાલ, પતિતાલ, યતિયતિતાલ, એકતાલ આદિ. આવી જ રીતે રાગ અને તાલની યોજનાથી આ કાવ્ય પૂર્ણ ગેયરૂપ છે.^૧

આ નૂતન કાવ્યના કેટલાક નમૂનાઓ જોઈએ :

૧. ડો. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, સંસ્કૃતગીતિકાવ્યાનુચિન્તનમ્, પૃ. ૧૨૬-૪૦; પી. જી. ગોપાલકૃષ્ણ અધ્યર, જર્નલ ઓફ ઓરિએન્ટલ રિસર્ચ, મદ્રાસ, ૧૯૨૮, પૃ. ૩૫૦-૩૬૫.

મુવિ ધૃતસુરપતિલીલાપાત્ર વરિષ્ઠ
 ભવસિ મહાબલ પુણ્યગરિષ્ઠ ।
 ભૂમિપ તવ ધર્મફલેન જય ધરણીશપતે
 છેવરભૂપ જય ધરણીશપતે । - ૧.૮.
 સુરગિરિનન્દનપ્રભૃતિમનોહરવિલસદુદ્યાનસંઘાતે
 સુરપતિવૃતલલિતાઙ્ગસુરો દિવિજોત્તમવિહરણપૂતે ।
 વ્યહરદતિ સુરભિભરિતવસન્તે
 નર્તનસક્તજનેન સમં નિજવિરહિસુરસ્ય દુરન્તે । -૩.૮
 મંજુલચમ્પકકુસુમસમાયતરઙ્ગિતનાસાસારં
 પુઙ્ગિતનાયકમણિગણરાજિતસિઙ્ગિતવક્ષોહારમ્
 દદ્ધે વૃષભજિનો લલિતામલધૃણિભરિતમનુષમશરીરમ્ । -૧૧.૪

રચયિતા અને રચનાકાલ - આ કાવ્યના અંતે ૨૫મા પ્રબંધમાં આપેલી પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે તેના કર્તા શ્રવણબેલગોલ જૈનમઠના ભટ્ટારક અભિનવ ચારુકીર્તિ પંડિતાચાર્ય છે. તેમનો જન્મ સિંહપુરમાં થયો હતો. ભટ્ટારક પદ પ્રાપ્ત કર્યું તે પહેલાં તેમનું શું નામ હતું તે અમને જાણવા મળ્યું નથી. ભટ્ટારકપદ મળ્યા પછી તેમનું નામ ચારુકીર્તિ પડ્યું, એમ તો શ્રવણબેલગોલના મઠાધીશોનું સામાન્ય નામ ચારુકીર્તિ જ છે. આ કાવ્યની રચના ગંગવંશી રાજપુત્ર દેવરાજની વિનંતીથી શ્રવણબેલગોલની બાહુબલિની પ્રતિમાની સમીપ કરવામાં આવી હતી.

શ્રવણબેલગોલના શિલાલેખ નં. ૨૫૪ (૧૦૫) જે ઈસ્વી સન ૧૩૮૮નો છે અને નં. ૨૫૮ (૧૦૮) જે ઈસ્વી સન ૧૪૩૨નો છે, તેમાંથી અભિનવ પંડિતાચાર્ય વિશે આપણને થોડુંક જાણવા મળે છે. ઈ.સ. ૧૩૮૮માં ઉક્ત આચાર્ય પોતાના પરલોકગત ગુરુની સ્મૃતિમાં એક લેખ સ્થાપિત કર્યો હતો અને ઈ.સ. ૧૪૩૨માં તેમણે સલ્લેખના ધારણ કરી હતી અને લેખમાં તેમના શિષ્ય શ્રુતસાગરે પંડિતેન્દ્ર યોગિરાટ્ નામથી તેમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૧

૧. ઉક્ત કાવ્યની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૬-૨૦.

આ ગીતવીતરાગપ્રબન્ધ જે ગંગવંશી દેવરાજના માટે રચવામાં આવ્યું હતું તેના વિશે શ્રવણબેલગોલના શિલાલેખોમાં (સંખ્યા ૩૩૭-૪૧) માહિતી મળે છે. આ શિલાલેખોમાં ઉક્ત કવિને શ્રીમદ્ અભિનવ ચારુકીર્તિ પંડિતાચાર્ય, શ્રીમદ્ પંડિતાચાર્ય યા શ્રીમતુ પંડિતદેવરુ કહેવામાં આવ્યા છે અને તેમને મૂલસંઘ, દેશીયગણ, પુસ્તકગચ્છ, કુન્દકુન્દાન્વયના દર્શાવ્યા છે. શિલાલેખ સંખ્યા ૩૩૭માં તેમની શિષ્યા ભીમાદેવીનો ઉલ્લેખ છે જે દેવરાય મહારાયની રાણી હતી. શ્રી આર. નરસિંહાચારના મતે આ દેવરાય વિજયનગરનૃપ દેવરાય પ્રથમ (ઈ.સ. ૧૪૦૬-૧૬) હોવા જોઈએ અને ઉક્ત લેખનો સમય લગભગ ઈ.સ. ૧૪૧૦ હોવો જોઈએ. ગીતવીતરાગપ્રબન્ધમાં દેવરાજને રાજપુત્ર કહેલ છે અને જો તેને બરાબર અર્થમાં લેવામાં આવે તો ઉક્ત ગ્રન્થની રચના ઈ.સ. ૧૪૦૦ લગભગ થઈ હોવી જોઈએ. તે વખતે દેવરાય રાજપુત્ર હતા.

યોગિરાજ પંડિતાચાર્યકૃત પાર્શ્વાભ્યુદયની ટીકા પણ મળે છે, તે લગભગ ઈ.સ. ૧૪૩૨ની રચના હશે કારણ કે સન ૧૪૩૨ના લેખમાં જ તેમને યોગિરાજ શબ્દથી ઉલ્લેખવામાં આવ્યા છે.

પાઠ્ય મુક્તક કાવ્યોમાં સુભાષિતોનું પણ પ્રમુખ સ્થાન છે.

સુભાષિત :

સુભાષિત અને સૂક્તિઓના રૂપમાં જૈન મનીષીઓની પ્રાકૃત અને સંસ્કૃતમાં અનેક રચનાઓ મળે છે. સુભાષિત કાવ્યોને મુખ્યપણે ધર્મોપદેશ યા ધાર્મિક સૂક્તિકાવ્ય, નૈતિક સૂક્તિકાવ્ય અને કામ યા પ્રેમપરક શૃંગારસૂક્તિકાવ્યના રૂપમાં આપણે જોઈએ છીએ. જૈન વિદ્વાનોએ સદાચાર અને લોકવ્યવહારનો ઉપદેશ દેવા માટે સ્વતન્ત્ર રૂપે અનેક સુભાષિત પદ્યોનું નિર્માણ કર્યું છે, તેમાં પ્રાયઃ જૈનધર્મસમ્મત સદાચારો અને વિચારોથી રંજિત ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે. એમ તો જૈન પુરાણો અને અન્ય સાહિત્યિક રચનાઓમાં સુભાષિતો ભર્યા પડ્યાં છે પરંતુ કેવળ તેમનું જ અધ્યયન કરનારાઓને તથા વિવિધ પ્રસંગો ઉપર બીજાઓને સંભળાવવા માટે તેમની સ્વતન્ત્ર રૂપે પણ રચના કરવામાં આવી છે.

પ્રાકૃતમાં ધાર્મિક સૂક્તિકાવ્યના રૂપમાં ધર્મદાસગણિકૃત ઉપદેશમાલા, હરિભદ્રસૂરિકૃત ઉપદેશપદ, મલધારી હેમચન્દ્રકૃત ઉપદેશમાલા અને આસદ્મુનિકૃત વિવેકમંજરી, લક્ષ્મીલાભગણિકૃત વૈરાગ્યસાધનપ્રકરણ, પદ્મનન્દિકૃત ધમ્મરસાયણપ્રકરણ વગેરે વિશેષ ઉલ્લેખનીય છે. તેમનો પરિચય આ બૃહદ્

ઈતિહાસના ચોથા ભાગના ત્રીજા પ્રકરણ ધર્મોપદેશ અંતર્ગત આપ્યો છે. તેવી જ રીતે સંસ્કૃતમાં ગુણભદ્રનું આત્માનુશાસન (૯મી સદી), શુભચન્દ્ર પ્રથમનો જ્ઞાનાર્ણવ, હરિભદ્રકૃત ધર્મબિંદુ અને ધર્મસાર, હેમચન્દ્રાચાર્યકૃત યોગશાસ્ત્રપ્રકાશ, રત્નમંડનગણિકૃત ઉપદેશતરંગિણી, પદ્માનન્દનું વૈરાગ્યશતક વગેરે જોવા જેવાં છે. તેમનો પણ સંક્ષિપ્ત પરિચય ઉક્ત ભાગના ત્રીજા પ્રકરણમાં આપ્યો છે.

નૈતિક સૂક્તિકાવ્ય રૂપે સંસ્કૃતમાં અમિતગતિનો સુભાષિતરત્નસન્દોહ, અર્હદ્દાસનું ભવ્યજનકંઠાભરણ, સોમપ્રભનું સૂક્તિમુક્તાવલિકાવ્ય, નરેન્દ્રપ્રભના વિવેકપાદપ, વિવેકકલિકા આદિ છે.^૧ આ પ્રકારની અન્ય કૃતિઓમાં મલ્લિષેણની સજ્જનચિત્તવલ્લભ (૧૨મી સદી) કૃતિ, અજ્ઞાતકર્તૃક સિન્દૂરપ્રકર યા સોમતિલક-સોમપ્રભકૃત શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી, રાજશેખરકૃત ઉપદેશચિન્તામણિ, હરિસેનનું કર્પૂરપ્રકર, દર્શનવિજયનું અન્યોક્તિશતક, હંસવિજયગણિની અન્યોક્તિમુક્તાવલી, અજ્ઞાતકર્તૃક આભાણશતક, ધનરાજકૃત ધનદશતકત્રય, તેજસિંહકૃત દષ્ટાન્તશતક આદિ ઉલ્લેખનીય છે.

કાવ્યની દૃષ્ટિએ આમાં અનેક (ધર્મ અને નીતિતત્ત્વપ્રધાન) રસેતર મુક્તક કાવ્યો છે અને અનેક રસમુક્તક કાવ્યો પણ છે.

પ્રાકૃતમાં હાલની ગાથાસમશતી સમાન જ વજ્જાલગ્ગ નામનું એક રસમુક્તક કાવ્ય મળ્યું છે.

વજ્જાલગ્ગ

વજ્જાલગ્ગમાં^૨ ૭૯૫ ગાથાઓ છે. તેમનું સંકલન શ્વેતાંબર મુનિ જયવલ્લભે કર્યું છે. તેમાં પણ અનેક પ્રાકૃત કવિઓની સુભાષિત ગાથાઓ સંગૃહીત છે.

‘વજ્જાલગ્ગ’ગત વજ્જા શબ્દ દેશી છે. તેનો અર્થ અધિકાર યા પ્રસ્તાવ થાય છે. એક જ વિષય સાથે સંબંધ ધરાવતી ગાથાઓ એક વજ્જા અંતર્ગત સંકલિત કરવામાં આવી છે, જેમ કે ભર્તૃહરિના નીતિશતકમાં. જયવલ્લભે પ્રારંભમાં જ આનું સ્પષ્ટીકરણ આ પ્રમાણે કર્યું છે :

૧. જિનરત્નકોશમાં આનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૦; પૃ. ૨૩૬માં તેનાં પદ્યાલય, વજ્જાલય વગેરે નામો આપ્યાં છે; બિબ્લિઓથેકા ઈન્ડિકા સિરીઝ (રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી ઓફ બેંગોલ), કલકત્તા, ૧૯૧૪-૧૯૨૩.

વિવિહકઙ્કિરઙ્કયાણં ગાઘાણં વરકુલાણિ ઘેત્તૂણ ।

ઝયં વજ્જાલગ્ગં વિહિણા જયવલ્લહં નામ ॥ ૩ ॥

एकत्रये पत्थावे जत्थ पढिज्जन्ति पउरगाहाओ ।

तं खलु वज्जालगं वज्ज त्ति य पद्धई भणिया ॥ ४ ॥

અર્થાત્ જયવલ્લભે વિભિન્ન કવિઓએ રચેલી સરસ ગાથાઓને ભેગી કરીને વિધિવત્ વજ્જાલગ્ગની રચના કરી છે. તેમાં એક પ્રસ્તાવ યા અધિકારમાં સંબદ્ધ પ્રચુર ગાથાઓનું સંકલન કરવામાં આવ્યું છે. વજ્જા શબ્દ પદ્ધતિ (નીતિશતકની પદ્ધતિ)નું નામાન્તર છે, તેથી તેને વજ્જાલગ્ગ કહે છે.

આ કાવ્યના વર્ગો યા પ્રસ્તાવોમાં કવિએ લોકજીવન સાથે જોડાયેલી ભાવનાઓનો સંગ્રહ કર્યો છે. કેટલીક વજ્જાઓનાં નામો આ પ્રમાણે છે : શ્રોતૃ, ગાથા, કાવ્ય, સજ્જન, દુર્જન, મિત્ર, સ્નેહ, નીતિ, ધીર, સાહસ, દૈવ, વિધિ, દીન, દારિદ્ર્ય, સુગૃહિણી, સતી, અસતી, કુટિની, વેશ્યા, વસન્ત, ગ્રીષ્મ, પ્રાવૃટ્ટ, શરદ, હેમન્ત, શિશિર, કમલ, ચન્દન, વટ, તાલ, પલાશ, રત્નાકર, સુવર્ણ, દીપક આદિ.^૧

સજ્જનવજ્જામાં કવિએ સજ્જન વિશે જે ઉદાત્ત ભાવાભિવ્યંજક ગાથાઓનું સંકલન કર્યું છે યા તેમાં કેટલીક પોતાની રચેલી ગાથાઓ પણ દાખલ કરી છે તેવા ભાવોનું નિરૂપણ અન્ય કોઈ કવિએ સંભવતઃ નથી કર્યું. સુઘરિણીવજ્જામાં ભારતીય લલનાનું સુંદર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. દરિદ્રવજ્જા વગેરેમાં પણ કવિએ હૃદયસ્પર્શી ભાવોની જ અભિવ્યક્તિ કરી છે. શૃંગારરસપરક પદ્યોમાં પણ કવિએ ધાર્મિક અને વીર ભાવોને વ્યક્ત કર્યા છે. કર્તા જયવલ્લભ જૈન હોવા છતાં પણ આ સંગ્રહમાં કોઈ પણ જાતની સામ્પ્રદાયિકતા દેખાતી નથી.

અનુમાન કરવામાં આવે છે કે તેનો રચનાકાલ ચોથી સદી છે.

આ કાવ્ય ઉપર સં. ૧૩૯૩માં રત્નદેવગણિએ^૨ એક સંસ્કૃત ટીકા લખી છે. આ ટીકાની રચના કરવા પ્રેરનાર કોઈ ધર્મચન્દ્ર હતા. આ ધર્મચન્દ્ર બૃહદ્ગચ્છના માનભદ્રસૂરિના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. આ ટીકા સાથેના મૂળમાં અનેક ગાથાઓ હેમચન્દ્રરચિત અને સન્દેશરાસકના લેખક અબ્દુલરહમાન રચિત છે.

૧. આના વિશેષ પરિચય માટે જુઓ — ડો. જગદીશચન્દ્ર જૈન, પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ;

ડો. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, પ્રાકૃત ભાષા ઔર સાહિત્ય કા આલોચનાત્મક ઈતિહાસ, પૃ. ૩૭૭-૩૮૩.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૩૬.

અનુમાન છે કે ટીકાકારે આ ગાથાઓને પાછળથી જોડી દીધી છે. મૂલ કૃતિના વિષયવસ્તુના અંતરંગ પરીક્ષણથી એ વાત સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ કાવ્યના કલેવરમાં પછી-પછીની સદીઓમાં વૃદ્ધિ થતી રહી છે.

વજ્રાલગ્નના કર્તાના વિશે નામ સિવાય કોઈ પણ સ્રોતમાંથી કંઈ જ જાણવા મળતું નથી.

સંસ્કૃતમાં આ પ્રકારની કૃતિઓમાં આચાર્ય સોમદેવસૂરિની 'નીતિવાક્યામૃત' ઉલ્લેખનીય છે. તેનો પરિચય આ ઈતિહાસના પાંચમા ભાગમાં રાજનીતિની કૃતિના રૂપમાં આપવામાં આવ્યો છે.^૧ સૂત્રબદ્ધ શૈલીમાં રચાયેલા તેના ૩૨ સમુદેશોમાંથી ધર્મ, અર્થ અને કામ સમુદેશોમાં તથા દિવસાનુષ્ઠાન, સદાચાર, વ્યવહાર, વિવાહ અને પ્રકીર્ણ સમુદેશોમાં કેટલાંય સૂત્રો દૈનિક વ્યવહારમાં ઉપયોગી સુભાષિતો જેવાં છે, તેમનામાં જૈનધર્મસમ્મત ઉપદેશ શબ્દબદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે. આ સૂત્રોની પ્રધાનતાના કારણે કૃતિનું નામ 'નીતિવાક્યામૃત' રાખવામાં આવ્યું છે. કર્તા સોમદેવનો પરિચય અન્યત્ર યશસ્તિલકચમ્પૂ કાવ્યના પ્રસંગમાં આપવામાં આવ્યો છે.

સુભાષિતોનો એક પ્રમુખ ગ્રન્થ આચાર્ય અમિતગતિકૃત 'સુભાષિતરત્નસન્દોહ' છે.^૨ તેમાં સાંસારિક વિષયનિરાકરણ, મમત્વ-અહંકારત્યાગ, ઈન્દ્રિયનિગ્રહોપદેશ, સ્ત્રીગુણદોષવિચાર, સદસત્ત્વરૂપનિરૂપણ, જ્ઞાનનિરૂપણ આદિ ૩૨ પ્રકરણો છે અને પ્રત્યેક પ્રકરણમાં વીસ વીસ પચ્ચીસ પચ્ચીસ શ્લોકો છે. કર્તાનો પરિચય તેમની અન્ય કૃતિ ધર્મપરીક્ષાના પ્રસંગમાં આપી દીધો છે. પ્રસ્તુત કૃતિની રચના વિ.સં. ૧૦૫૦ પૌષ સુદી પંચમીએ સમાપ્ત થઈ હતી જ્યારે રાજા મુંજ પૃથ્વીનું પાલન કરી રહ્યા હતા. કૃતિમાં કુલ ૯૨૨ શ્લોકો છે.

સોમપ્રભાચાર્યકૃત 'શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી'માં^૩ વિવિધ છંદોમાં રચાયેલાં ૪૬ પદ્યોમાં નૈતિક ઉપદેશોનું સંકલન છે. તેમાં કામશાસ્ત્રાનુસાર સ્ત્રીઓના હાવભાવ અને લીલાઓનું વર્ણન કરી તેમનાથી સાવધાન રહેવાનો ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે. તેના ઉપર આગ્રાના પં. નન્દલાલે સંસ્કૃત ટીકા લખી છે.

૧. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઈતિહાસ, ભાગ ૫, પૃ. ૨૩૯-૨૪૦

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૪૫-૪૪૬; કાવ્યમાલા, ૮૨, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૯૦૯; જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઈતિહાસ, ભાગ ૪, પૃ. ૨૨૧-૨૨૨; નાથૂરામ પ્રેમી, જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૨૭૯; નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, સંસ્કૃત કાવ્ય કે વિકાસ મેં જૈન કવિયોં કા યોગદાન, પૃ. ૪૯૪-૯૬.

૩. નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૧૯૪૨.

આ વિષયની અન્ય રચનાઓમાં રામચન્દ્રનો સુભાષિતકોશ, કીર્તિવિજયનો સુભાષિતગ્રન્થ, મુનિદેવ આચાર્યનો સુભાષિતરત્નાકોશ (૫૮ કારિકાઓ), સકલકીર્તિકૃત સુભાષિતરત્નાવલી યા સુભાષિતાવલી (૩૯૨ શ્લોક), તિલકપ્રભસૂરિકૃત સુભાષિતાવલી, જ્ઞાનસાગરકૃત સુભાષિતષ્ટ્ટ્રિશિકા, લુંકાગચ્છન્દ પશસ્વીગણિકૃત સુભાષિતષ્ટ્ટ્રિશિકા, ધર્મકુમારકૃત સુભાષિતસમુદ્ર, શુભચન્દ્રકૃત સુભાષિતાર્ણવ આદિ કૃતિઓ ઉલ્લેખનીય છે.^૧

સ્તોત્રસાહિત્ય

જૈનોનું સ્તોત્રસાહિત્ય પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, અપભ્રંશ તથા અન્ય જનપદીય ભાષાઓમાં વિપુલ રાશિમાં મળે છે. તેમાંથી સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાં જ ઉપલબ્ધ વિપુલ રાશિને પ્રસ્તુત કરવો શક્ય નથી, તો બીજાની તો વાત જ શી કરવી, તો પણ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત સ્તોત્રસાહિત્યનું સિંહાવલોકન માત્ર અહીં કરવામાં આવે છે.

ભારતીય વાક્યમયમાં સ્તોત્ર-સ્તવનની પરંપરા આદિકાલથી ચાલતી રહી છે. ઈન્દ્ર, વરુણ, ઉષા વગેરેનાં ઋગ્વેદમાં સુરક્ષિત સૂક્તો સ્તવનો જ છે. સામવેદને ગેય સ્તોત્રોનું સંકલન કહી શકાય. યજુર્વેદ અને અથર્વવેદમાં અનેક સ્તોત્રો દ્રષ્ટવ્ય છે. અથર્વવેદનું પૃથ્વીસૂક્ત એક રાષ્ટ્રીય સ્તોત્ર છે. રામાયણ, મહાભારત, પુરાણ વગેરેમાં પ્રચુર માત્રામાં સ્તોત્રો છે. સંસ્કૃત સાહિત્યનાં બધાં મહાકાવ્યોમાં મંગલાચરણના રૂપમાં યા વચમાં પણ સ્તુતિઓ આવે છે. સ્વતન્ત્રપણે પણ કવિઓએ અષ્ટકો, કુલકો, ચતુર્દશકો, દ્વાત્રિશિકાઓ, ષ્ટ્ટ્રિશિકાઓ, ચત્વારિંશકો અને શતકોના^૨ રૂપમાં સ્તોત્રોની રચના કરી છે. બાણભટ્ટનું ચંડીશતક, મુરારિનું સૂર્યશતક અને વલ્લભાચાર્યનું યમુનાષ્ટક પ્રસિદ્ધ જ છે.

સ્તોત્રકાવ્યનો સ્વતન્ત્રરૂપમાં પ્રારંભ બૌદ્ધોમાં થયો હતો. કવિ માતૃચેટનું અધ્યર્ધશતક સૌથી પ્રાચીન જણાય છે. ત્યાર પછી પુષ્પદન્તનું શિવમહિમ્નસ્તોત્ર, મયૂરનું સૂર્યશતક વગેરે અને સ્તોત્ર-ગીતિકાવ્યો આવે છે.

૧. જિનરત્નાકોશ, પૃ. ૪૪૫-૪૪૬

૨. જૈન કવિઓએ આ પ્રકારોમાં પોતાનાં અનેક સ્તોત્રોની રચના કરી છે. સિદ્ધસેન દિવાકર અને રામચન્દ્રસૂરિરચિત દ્વાત્રિશિકાત્મક સ્તોત્ર પ્રસિદ્ધ જ છે.

જૈન સાહિત્યમાં સ્તોત્રને થુઈ, થુતિ, સ્તુતિ યા સ્તોત્ર નામથી સમજવામાં આવે છે. સ્તવ અને સ્તવન પણ તેનાં નામ છે. જો કે સ્તવ અને સ્તોત્ર વચ્ચે અર્થભેદ દર્શાવવાનો કેટલાક વિદ્વાનોએ પ્રયત્ન કર્યો છે પરંતુ એ અર્થભેદ પહેલાં કદાચ રહ્યો હશે કિંતુ પાછલા સમયમાં તો તે એકાર્થક મનાયાં છે.

પ્રાચીન જૈન આગમોમાં આચારાંગ, સૂત્રકૃતાંગ વગેરેમાં ઉપધાન-શ્રુતાધ્યયન અને વીરસ્તવ (વીરતથય) જેવી વિરલ ભાવાત્મક સ્તુતિઓ જોવા મળે છે પરંતુ મધ્યકાલ આવતાં આવતાં ઉવસગ્ગહર, સ્વયમ્ભૂસ્તોત્ર, ભક્તામર, કલ્યાણમન્દિર આદિ હૃદયના ભાવોને જગાડનારાં અનેક સ્તોત્રો રચાયાં. આ સ્તોત્રોમાં ૨૪ તીર્થંકરોનું ગુણકીર્તન કરતાં સ્તોત્રો પ્રમુખ છે. તેમાં પણ સૌથી વધુ સંખ્યા પાર્શ્વનાથ સંબંધી સ્તોત્રોની છે.^૧ લગભગ તેટલાં જ સ્તોત્રો ૨૪ તીર્થંકરોની સમ્મિલિત સ્તુતિના રૂપે લખાયાં છે.^૨ ત્યાર પછી ઋષભદેવ^૩ અને મહાવીર^૪ ઉપર રચાયેલાં સ્તોત્રોની સંખ્યા આવે છે, બાકીના તીર્થંકરો સંબંધી સ્તોત્રો તેથી પણ ઓછાં છે. પંચપરમેષ્ઠી અર્થાત્ અરહન્ત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સર્વ સાધુઓની ભક્તિ ઉપર રચાયેલાં સ્તોત્રો અપેક્ષાએ સંખ્યામાં ઓછાં જ છે.

જૈનધર્મમાં ભક્તિનું પ્રયોજન આરાધ્યને ખુશ કરી કંઈક પામવાનું નથી, તેથી અહીં ભક્તિનું રૂપ દાસ્ય, સખ્ય અન્ને માધુર્યભાવથી સર્વથા જુદું છે. ઉત્તરાધ્યયનમાં સ્તોત્રના ફળની બાબતમાં એક રોચક સંવાદ^૫ મળે છે : ઘવથુઈમંગલેણ ધંતે ! જીવે કિં જણયઈ ? ઘવથુઈમંગલેણં નાણદંસણચરિત્તબોહિલાભં જણયઈ । નાણદંસણચરિત્તબોહિલાભસમ્પન્ને ચ ણં જીવે અંતકિરિયં કપ્પવિમાણોવવત્તિયં આરાહણં આરાહેઈ । અર્થાત્ સ્તુતિ કરવાથી જીવ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૭-૨૪૮, ૪૫૩માં પાર્શ્વનાથ પર રચાયેલાં સ્તોત્રોની સૂચી આપવામાં આવી છે.
૨. એજન, પૃ. ૧૧૩-૧૧૬, ૧૩૫-૧૩૮માં આ સ્તોત્રોની સૂચી છે.
૩. એજન, પૃ. ૨૭-૨૮, ૫૭-૫૮, ૩૨૧ (યુગાદિદેવસ્તુતિ વગેરે).
૪. એજન, પૃ. ૩૦૭, ૩૬૩
૫. અધ્યયન ૨૮, સૂત્ર ૧૪; ઉત્તરાધ્યયન અંગ્રેજી પ્રસ્તાવનાટિપ્પણીસહિત જ્ઞાલ શાર્પેન્ટિયર, ઉપસલા, ૧૯૨૨.

બોધિલાભ કરે છે. બોધિલાભથી ઉચ્ચ ગતિઓમાં જાય છે, તેના રાગાદિ શાન્ત થાય છે વગેરે. આચાર્ય સમન્તભદ્ર સ્તુતિને પ્રશસ્તપરિણામોત્પાદિકા^૧ કહે છે. જૈનધર્મ અનુસાર આરાધ્ય તો વીતરણી હોય છે, તે ન તો કંઈ લે છે કે ન તો કંઈ દે છે પરંતુ ભક્તને તેના સાન્નિધ્યથી એવી તો પ્રેરક શક્તિ મળે છે જેથી તે બધું જ મેળવી શકે છે.^૨

જૈનધર્મના પ્રાચીનતમ સ્તોત્ર પ્રાકૃત ભાષામાં મળે છે. તેમાં કુન્દકુન્દાચાર્યકૃત^૩ 'તિત્થપરસુદ્ધિ' તથા 'સિદ્ધભક્તિ' આદિ પ્રાચીન છે. ભદ્રબાહુનું રચાયેલું કહેવાતું 'ઉવસગ્ગહરસ્તોત્ર' પણ પ્રાચીન છે, તે પાંચ પ્રાકૃત ગાથાઓનું છે. તે એટલું તો પ્રભાવક સ્તોત્ર મનાયું છે કે તેના ઉપર સારું એવું પરિકરસાહિત્ય તૈયાર થઈ ગયું છે.^૪ તેના ઉપર અત્યાર સુધીમાં ૯ ટીકાઓ લખાઈ છે. પ્રાકૃતનાં અન્ય ઉલ્લેખનીય સ્તોત્રોમાં નન્દિષેણકૃત અજિયસંતિથય^૫, ધનપાલકૃત ઋષભપંચાશિકા^૬ અને વીરથુઈ^૭, દેવેન્દ્રસૂરિકૃત અનેક સ્તોત્ર^૮ જેમ કે ચત્તારિઅક્રદસથવ, સમ્યક્ત્વસ્વરૂપસ્તવ, ગણધરસ્તવ, ચતુર્વિંશતિજિનસ્તવ, જિનરાજસ્તવ, તીર્થમાલાસ્તવ, નેમિચરિત્રસ્તવ, પરમેષ્ઠિસ્તવ, પુંડરીકસ્તવ, વીરચરિત્રસ્તવ, શાશ્વતચૈત્યસ્તવ, સમતિશતજિનસ્તોત્ર અને સિદ્ધચક્રસ્તવ, ધર્મઘોષસૂરિનું ઈસિમંડલથોત્ત, નમ્રસૂરિનું સત્તરિસથથોત્ત, મલાવીરથવ, પૂર્ણકલશગણિનું સ્તમ્ભનપાર્શ્વજિનસ્તવ, જિનચન્દ્રસૂરિનું નમુક્કારફલપગરણ વગેરે.

૧. સ્તુતિ: સ્તોતુ: સાધો: કુશલપરિણામાય સ તદા ।

અવેન્મા વા સ્તુત્ય: ફલમપિ તતસ્તસ્ય ચ સત: ॥ — સ્વયંભૂસ્તોત્ર, ૨૧.૧.

૨. સુહૃત્વયિ શ્રીસુભગત્વમશ્નુતે દ્વિષંસ્ત્વયિ પ્રત્યથવત્ પ્રલીયતે ।

ધવાનુદાસીનતમસ્તયોરપિ પ્રભો ! પરં ચિત્રમિદં તવેહિતમ્ ॥

— એજન, ૧૪. ૧૪

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૬૮; પ્રભાચન્દ્રાચાર્યકૃત સંસ્કૃત ટીકા સહિત, દશભક્તિ, સોલાપુર, ૧૯૨૧

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૫૪; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ, ૧૯૩૩; જૈનસ્તોત્રસન્દોહ, દ્વિતીય ભાગ, પૃ. ૧-૧૩, અમદાવાદ

૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩, અહીં આ સ્તોત્રની ૬ ટીકાઓનો ઉલ્લેખ છે.

૬. એજન, પૃ. ૫૮, અહીં તેનાં કેટલાંય સંસ્કરણો તથા ૭ ટીકાઓનો ઉલ્લેખ છે.

૭. એજન, પૃ. ૩૬૩; દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ, ૧૯૩૩

૮. દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ

અભયદેવસૂરિકૃત જયતિહુઅણસ્તોત્ર^૧ અપભ્રંશ ભાષામાં છે અને તેમાં સ્તંભનક પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ છે. આ પણ પ્રભાવક સ્તોત્રોમાંનું એક છે. દિગંબર સંપ્રદાયમાં પ્રચલિત પ્રાકૃત નિર્વાણકાંડસ્તોત્ર^૨ પણ પ્રિય સ્તોત્રોમાંનું એક છે.

સંસ્કૃત ભાષામાં તો જૈન સ્તોત્ર બહુમુખી ધારામાં પ્રવાહિત થયાં છે. અનેક સ્તોત્ર વિવિધ છંદોમાં અને અલંકારોમાં રચાયાં છે. કેટલાંક શ્લેષમય ભાષામાં છે, તો કેટલાંક પાદપૂર્તિના રૂપમાં છે, તો કેટલાંક વળી દાર્શનિક અને તાર્કિક શૈલીમાં પણ રચાયાં છે.

તાર્કિક શૈલીમાં રચાયેલાં સ્તોત્રોમાં આચાર્ય સમન્તભદ્રકૃત સ્વયમ્ભૂસ્તોત્ર^૩, દેવાગમસ્તોત્ર^૪, યુક્ત્યનુશાસન^૫ અને જિનશતકાલંકાર^૬, આચાર્ય સિદ્ધસેનની કેટલીક દ્વાત્રિંશિકાઓ^૭ તથા આચાર્ય હેમચન્દ્રકૃત અયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિંશિકા^૮ અને અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિંશિકા^૯ ખાસ ઉલ્લેખનીય છે. તેમના ઉપર કેટલીય ટીકાઓ પણ લખાઈ છે, તે ટીકાઓ જૈનન્યાયના ગ્રન્થો તરીકે કામ આપે છે.

આલંકારિક શૈલીમાં રચાયેલાં સ્તોત્રોમાં મહાકવિ શ્રીપાલ (પ્રજ્ઞાયશુ)ની સર્વજિનપતિસ્તુતિ (૨૯ શ્લોકોમાં), હેમચન્દ્રના પ્રધાન શિષ્ય રામચન્દ્રસૂરિકૃત અનેક દ્વાત્રિંશિકાઓ અને સ્તોત્ર^{૧૦}, જયતિલકસૂરિકૃત ચતુર્હારાવલીચિત્રસ્તવ^{૧૧}

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૩૩, અહીં તેની ૬ ટીકાઓનો ઉલ્લેખ છે.

૨. એજન, પૃ. ૨૧૪

૩-૬. વીરસેવામન્દિર, દિલ્હી, ૧૯૫૦-૧૯૫૧

૭. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૮૩, ૩૪૩, ૩૬૯; જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત.

૮. એજન, પૃ. ૧૫

૯. એજન, પૃ. ૧૧

૧૦. આ સ્તોત્રોના પરિચય માટે જુઓ — નાટ્યદર્પણ : એ ક્રિટિકલ સ્ટડી, પૃ. ૨૩૫-૨૩૭.

૧૧. સ્તોત્રરત્નાકર, દ્વિતીય ભાગ, વિ.સં. ૧૯૭૦; અનેકાન્ત, પ્રથમ વર્ષ, કિરણ ૮-૧૦, પૃ. ૫૨૦-૫૨૮.

આદિ નોંધપાત્ર છે. શ્લેષમય શૈલીમાં રચાયેલાં સ્તોત્રો છે — વિવેકસાગરરચિત વીતરાગસ્તવ (૩૦ અર્થ), નયચન્દ્રસૂરિકૃત સ્તંભનપાર્શ્વસ્તવ (૧૪ અર્થ) તથા સોમતિલક^૧ અને રત્નશેખરસૂરિનિબદ્ધ અનેક સ્તોત્રો.

પાદપૂર્તિ યા સમસ્યાપૂર્તિ રૂપે રચાયેલાં સ્તોત્રોની સંખ્યા પણ કંઈ ઓછી નથી. તેમાં માનતુંગના ભક્તામરસ્તોત્રની સમસ્યાપૂર્તિના રૂપમાં રચાયેલાં કેટલાંય સ્તોત્રો^૨ પ્રકાશમાં આવ્યાં છે — જેમ કે મહોપાધ્યાય સમયસુંદરકૃત ઋષભભક્તામર ઠપ શ્લોકોમાં (આ બધામાં થોથા પાદની પૂર્તિ છે), કીર્તિવિમલના શિષ્ય લક્ષ્મીવિમલકૃત (ભક્તામરના થોથા પાદની પૂર્તિના રૂપમાં) શાન્તિભક્તામર, ધર્મસિંહના શિષ્ય રત્નસિંહસૂરિકૃત નેમિ-રાજમતીની સ્તુતિના રૂપમાં ૪૯ શ્લોકોવાળું નેમિભક્તામર (તેનું બીજું નામ પ્રાણપ્રિયકાવ્ય), ધર્મવર્ધનગણિકૃત વીરસ્તુતિના રૂપમાં વીરભક્તામર, ધર્મસિંહસૂરિનું સરસ્વતીભક્તામર, તેવી જ રીતે ઉક્ત સ્તોત્રની સમસ્યાપૂર્તિ રૂપે જિનભક્તામર, આત્મભક્તામર, શ્રીવલ્લભભક્તામર અને કાલૂભક્તામર આદિ ઉલ્લેખનીય છે. કલ્યાણમન્દિરસ્તોત્રની સમસ્યાપૂર્તિના રૂપમાં ભાવપ્રભસૂરિકૃત જૈનધર્મવરસ્તોત્ર, અજ્ઞાતકર્તૃક પાર્શ્વનાથસ્તોત્ર, વીરસ્તુતિ તથા વિજયાનન્દસૂરીશ્વરસ્તવન મળે છે.^૩ ઉવસગ્ગહરસ્તોત્રની પાદપૂર્તિ રૂપે^૪ પણ અનેક સ્તોત્રો મળે છે. અન્ય સ્તોત્રોમાં અજ્ઞાતકર્તૃક પાર્શ્વનાથસમસ્યાસ્તોત્ર^૫ ઉલ્લેખનીય છે. આ પ્રકારનાં કેટલાંય સ્તોત્રોનો ઉલ્લેખ અમે પાદપૂર્તિસાહિત્યમાં કરી દીધો છે.

સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયેલી અન્ય સ્તુતિઓમાં દેવનન્દિ પૂજ્યપાદની (૯ઠ્ઠી સદી) સિદ્ધભક્તિ વગેરે^૬ બાર ભક્તિઓ અને સિદ્ધિપ્રિયસ્તોત્ર, પાત્રકેશરીની

૧. જૈનસ્તોત્રસમુચ્ચય, ભાગ ૧, પૃ. ૭૬
૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮૯; હીરાલાલ ર. કાપડિયા, કાવ્યસંગ્રહ, ભાગ ૧-૨, આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ; સ્તોત્રરત્નાકર, પ્રથમ ભાગ, મહેસાણા, ૧૯૧૩.
૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૮૦
૪. દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, ગ્રન્થાંક ૮૦, પૃ. ૪૫-૪૮
૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૪૭; સિદ્ધાન્તસારાદિસંગ્રહ (માણિકચન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, ભાગ ૨૧), મુંબઈ, વિ.સં. ૧૯૬૯.
૬. નિત્યપાઠસંગ્રહ, કારંજા, ૧૯૫૬; સિદ્ધિપ્રિય, કાવ્યમાલા, સમમ ગુચ્છક, પૃ. ૩૦.

(છઠ્ઠી સદી) જિનેન્દ્રગુણસંસ્તુતિ યા પાત્રકેશરીસ્તોત્ર^૧, માનતુંગાચાર્યનું (સાતમી સદી) ભક્તામરસ્તોત્ર^૨ (આદિનાથસ્તોત્ર), બપ્પભક્તિનાં^૩ (૮મી સદી), સરસ્વતીસ્તોત્ર, શાન્તિસ્તોત્ર, ચતુર્વિંશતિજિનસ્તુતિ, વીરસ્તવ, ધનંજયનું (૮મી સદી) વિષાપહાર^૪, જિનસેનનું (૮મી સદી) જિનસહસ્રનામ^૫, વિધાનન્દનું શ્રીપુરપાર્શ્વનાથ^૬, કુમુદચન્દ્રનું (સિદ્ધસેન ૧૧મી સદી) કલ્યાણમન્દિર^૭, શોભનમુનિકૃત (૧૧મી સદી) ચતુર્વિંશતિજિનસ્તુતિ^૮, વાદિરાજસૂરિકૃત જ્ઞાનલોચનસ્તોત્ર^૯ અને એકીભાવસ્તોત્ર^{૧૦}, ભૂપાલકવિકૃત (૧૧મી સદી) જિનચતુર્વિંશતિકા^{૧૧}, આચાર્ય હેમચન્દ્રકૃત (૧૨મી સદી) વીતરાગસ્તોત્ર, મહાદેવસ્તોત્ર^{૧૨} અને મહાવીરસ્તોત્ર^{૧૩}, જિનવલ્લભસૂરિરચિત^{૧૪} (૧૨મી સદી) ભવાદિવારણ, અજિતશાન્તિસ્તવ આદિ અનેક સ્તોત્ર, પં. આશાધરકૃત (૧૩મી સદી) સિદ્ધગુણસ્તોત્ર, જિનપ્રભસૂરિનાં^{૧૫} (૧૩મી સદી) સિદ્ધાન્તાગમસ્તવ, અજિતશાન્તિસ્તવન વગેરે અનેક સ્તોત્ર, મહામાત્ય વસ્તુપાલનું (૧૩મી સદી)

૧. પ્રથમ ગુચ્છક, પ્રકાશક — પન્નાલાલ ચૌધરી, કાશી, વિ.સં. ૧૯૮૨

૨. કાવ્યમાલા, સપ્તમ ગુચ્છક, પૃ. ૧

૩. આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ૧૯૨૬; જૈનસ્તોત્રસન્દોહ, ભાગ ૧

૪. કાવ્યમાલા, સપ્તમ ગુચ્છક, પૃ. ૨૨

૫. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, કાશી, ૧૯૫૪

૬. વીર સેવા મન્દિર, દિલ્હી, વિ.સં. ૨૦૦૬

૭. કાવ્યમાલા, સપ્તમ ગુચ્છક, પૃ. ૧૦

૮. એજન, પૃ. ૧૩૨-૧૬૦; આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ

૯. સિદ્ધાન્તસારાદિસંગ્રહ (માણિકચન્દ્ર દિગ. જૈન ગ્રન્થમાલા), પૃ. ૧૨૪

૧૦. કાવ્યમાલા, સપ્તમ ગુચ્છક, પૃ. ૧૭-૨૨

૧૧. એજન, પૃ. ૨૬

૧૨. દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, ગ્રન્થાંક ૧

૧૩. કાવ્યમાલા, સપ્તમ ગુચ્છક, પૃ. ૧૦૨-૧૦૭

૧૪. જૈનસ્તોત્રસન્દોહ, ભાગ ૧

૧૫. કાવ્યમાલા, સપ્તમ ગુચ્છક, પૃ. ૮૬, ૧૦૭-૧૧૯; જૈનસ્તોત્રસન્દોહ, ભાગ ૧;

જિનપ્રભસૂરિએ ઋષભદેવ ઉપર ૧૧ શ્લોકોમાં એક સ્તોત્ર ફારસી ભાષામાં રચ્યું છે (જૈનસ્તોત્રસમુચ્ચય, નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, ૯૦મું સ્તોત્ર સંસ્કૃત અવયૂરિ સાથે).

અંબિકાસ્તવન^૧, પદ્મનન્દિ ભટ્ટારકકૃત^૨ રાવણ-પાર્શ્વનાથસ્તોત્ર, શાન્તિજિનસ્તોત્ર, વીતરાગસ્તોત્ર આદિ, શુભચન્દ્ર ભટ્ટારક કૃત શારદાસ્તવન^૩, મુનિસુન્દરકૃત (૧૪મી સદી) સ્તોત્રરત્નકોષ^૪, ભાનુચન્દ્રગણિકૃત સૂર્યસહસ્રનામસ્તોત્ર^૫ આદિ સ્તોત્રો હજારોની સંખ્યામાં જ્ઞાતકર્તૃક અને અજ્ઞાતકર્તૃક ઉપલબ્ધ થયાં છે. તે બધાંનો ઉલ્લેખ કરવો દુષ્કર છે.

જૈન સમાજમાં સૌથી વધુ પ્રિય બે સ્તોત્રો મનાય છે : એક તો છે માનતુંગાચાર્યનું ભક્તામરસ્તોત્ર જે પ્રથમ તીર્થંકરની સ્તુતિના રૂપમાં રચાયું છે (૪૪ યા ૪૮ શ્લોકોમાં) અને બીજું છે કુમુદચન્દ્રે રચેલું કલ્યાણમન્દિરસ્તોત્ર (૪૪ શ્લોકો) જેમાં પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે. આ બન્ને સ્તોત્ર પોતાના આરાધ્ય પ્રતિ વ્યક્ત કરવામાં આવેલા ભક્તિપૂર્ણ ઉદાર અને સમન્વયાત્મક ભાવોના કારણે ઉચ્ચ કોટિનાં મનાયાં છે. ભક્તામરના કેટલાક શ્લોકો^૬ ધ્યાનાર્હ છે :

ત્વામામનન્તિ મુનયઃ પસં પુમાંસ-

માદિત્યવર્ણમમલં તમસઃ પુસ્તાત્ ।

ત્વામેવ સમ્યગુપલભ્ય જયન્તિ મૃત્યું

નાન્યઃ શિવઃ શિવપદસ્ય મુનીન્દ્ર ! પન્થાઃ ॥ ૨૩ ॥

ત્વામવ્યયં વિભુમચિન્ત્યમસંખ્યમાદ્યં

બ્રહ્માણમીશ્વરમનન્તમનઙ્ગકેતુમ્ ।

યોગીશ્વરં વિદિતયોગમનેકમેકં

જ્ઞાનસ્વસ્ત્રમમલં પ્રવદન્તિ સન્તઃ ॥ ૨૪ ॥

૧. મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા વિદ્વદ્મંડલ, પૃ. ૧૯૩; જૈનસ્તોત્રસમુચ્ચય, પૃ. ૧૪૩
૨. અનેકાન્ત, વર્ષ ૯, કિરણ ૭
૩. ડૉ. કેલાશચન્દ્ર જૈન, જૈનીઝમ ઈન રાજસ્થાન, સોલાપુર, ૧૯૬૪, પૃ. ૧૬૭
૪. જૈન સ્તોત્રસંગ્રહ, ભાગ ૨; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૫૩
૫. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૫૨; જૈન યુવક મંડલ, સૂરત, વિ.સં.૧૯૯૮
૬. કાવ્યમાલા, સપ્તમ ગુચ્છક, પૃ. ૬.

બુદ્ધસ્ત્વમેવ વિબુધાર્ચિત્તબુદ્ધિબોધાત્

ત્વં શંકરોઽસિ ભુવનત્રયશંકરત્વાત્ ।

ધાતાસિ ધીર ! શિવમાર્ગવિધેર્વિધાનાત્

વ્યક્તં ત્વમેવ ભગવન્ ! પુસ્ત્વોત્તમોઽસિ ॥ ૨૫ ॥

આરાધ્યની ઉદારતા અને સ્તોતાની વિનયશીલતાને વ્યક્ત કરતા કલ્યાણમન્દિરસ્તોત્રના બે શ્લોકો^૧ પઠનીય છે :

ત્વં નાથ ! દુઃખિજનવત્સલ ! હે શરણ્ય !

કારુણ્યપુણ્યવસતે ! વશિનાં વરેણ્ય !

ભક્ત્યા નતે મયિ મહેશ ! દયાં વિધાય

દુઃખાંકુરોદ્દલનતત્પરતાં વિધેહિ ॥ ૩૧ ॥

દેવેન્દ્રવન્દ્ય ! વિદિતાખિલવસ્તુસાર !

સંસારતારક ! વિભો ! ભુવનાધિનાથ !

ત્રાયસ્વ દેવ ! કરુણાહૃદ ! માં પુનીહિ

સીદન્તમદ્ય ભયદવ્યસન્નામ્બુરાશેઃ ॥ ૪૧ ॥

સ્તોત્રરચનામાં હેમચન્દ્રાચાર્ય સૌથી મહાન સમન્વયવાદી હતા. તેમણે રચેલાં વીતરાગસ્તોત્ર^૨, મહાવીરસ્તોત્રના^૩ શ્લોકો સદા સ્મરણીય છે :

ભવબીજાંકુરજનના રાગાદ્યાઃ ક્ષયમુપાગતા यस્ય ।

બ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વા હરો જિનો વા નમસ્તસ્મૈ ॥

યત્ર યત્ર સમયે યથા યથા યોઽસિ સોઽસ્યભિધયા યયા તયા ।

વીતદોષકલુષઃ સ ચેદ્ભવાનેક એવ ભગવન્નમોઽસ્તુ તે ॥

ત્રૈલોક્યં સકલં ત્રિકાલવિષયં સાલોકમાલોકિતં

સાક્ષાદ્યેન યથા સ્વયં કરતલે રેખાત્રયં સાંગુલિં ।

રાગદ્વેષભયાન્તકજરાલોલત્વલોભાદયો

૧. કાવ્યમાલા, સપ્તમ ગુચ્છ૧૬, પૃ. ૧૭

૨. દેવચન્દ્ર લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર, મુંબઈ

૩. એજન.

નાલં ચત્પદલંઘનાય સ મહાદેવો મયા વન્દ્યતે ॥
 યો વિશ્વં વેદવેદ્યં જનનજલવિધેર્ભગિનઃ પારદૃશ્વા
 પૌર્વાપર્યાવિરુદ્ધં વચનમનુપમં નિષ્કલંકં યદીયમ્ ।
 તં વન્દે સાધુવન્દ્યં સકલગુણનિધિં ધ્વસ્તદોષદ્વિષ્ણતં
 .બુદ્ધં વા વર્ધમાનં શતદલનિલયં કેશર્વં વા શિવં વા ॥

દક્ષિણ ભારતના જૈન શિલાલેખોમાં પણ આ જાતના સમન્વયવાદી મંગલાચરણ^૧ દ્રષ્ટવ્ય છે : જયન્તિ યસ્યાવદતોઽપિ ભારતી વિભૂતયસ્તીર્થકૃતોઽપિ શિવાય ધાત્રે સુગતાય વિષ્ણવે જિનાય તસ્મૈ સકલાત્મને નમઃ ।

જૈન સ્તોત્રોના સંગ્રહના^૨ રૂપમાં અનેક સંસ્કરણો પ્રકાશિત થયાં છે. તેમાંથી કાવ્યમાલા, મુંબઈના પ્રથમ અને સમમ ગુચ્છકોમાં અનેક સ્તોત્રોનું સંકલન થયું છે. મુનિ ચતુરવિજયજીએ સંપાદિત કરેલ જૈનસ્તોત્રસન્દોહ, ભાગ ૧-૨માં અનેક પ્રાકૃત-સંસ્કૃત સ્તોત્રો સંકલિત છે. તેના ભાગ ૧ના પરિશિષ્ટમાં પ્રકાશિત બધાં સ્તોત્રોની સૂચી આપવામાં આવી છે, તે ખૂબ જ ઉપયોગી છે. ચતુરવિજયજીએ સંપાદિત કરેલું એક અન્ય સંકલન જૈનસ્તોત્રસમુચ્ચય બે ભાગોમાં છે. તેમાં તથા યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલાથી પ્રકાશિત જૈનસ્તોત્રસંગ્રહમાં (બે ભાગ) અનેક સ્તોત્રોનું સંકલન થયું છે. આગમોદય સમિતિ, મુંબઈએ પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયાના સંપાદકત્વ નીચે સ્તોત્રોના સટીક, સચિત્ર અને સમંત્ર કેટલાય ભાગો પ્રકાશિત કર્યાં છે, તે સ્તોત્રસાહિત્યના જ્ઞાન માટે મહત્ત્વપૂર્ણ છે. સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ, અમદાવાદ દ્વારા પ્રકાશિત મહાપ્રાત્માવિક નવસ્મરણમાં ગુજરાતી અનુવાદ અને માહાત્મ્યકથાઓ સાથે ઉવસગ્ગહર, ભક્તામર, કલ્યાણમન્દિર આદિ ૯ સ્તોત્રોનું સવિસ્તર નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. જર્મન વિદુષી Dr. Charlotte Krauseકૃત Ancient Jain Hymnsમાં^૩ ૮ સ્તોત્રોની ઐતિહાસિક પૃષ્ઠભૂમિ સાથે સ્તોત્રસાહિત્યના મહત્ત્વને દર્શાવતી ૯ પૃષ્ઠોની ભૂમિકા આપવામાં આવી છે, તે પઠનીય છે. મા. દિગં. જૈન ગ્રંથમાલામાં પ્રકાશિત સિદ્ધાન્તસારાદિસંગ્રહ

૧. જૈન શિલાલેખ સંગ્રહ, ભાગ ૩, પૃ. ૮૫
૨. જૈન સ્તોત્રોના સંગ્રહની વિધિ પ્રાચીન છે. વિ.સં. ૧૫૦૫માં હિમાંશુગણિએ કરેલું એક સંકલન મળે છે — જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૪૫; અન્ય સ્તોત્રકોશોની સૂચી જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૫૩માં આપવામાં આવી છે.
૩. સિધિયા ઓરિએન્ટલ સિરીઝ, સંખ્યા ૨, ઉજ્જૈન, ૧૯૫૨

પણ અનેક સ્તોત્રોની માહિતી માટે પ્રશંસનીય છે. જૈનોના અસંખ્ય અપ્રકાશિત સ્તોત્રોનાં નામ અને નમૂનાઓ ગ્રન્થભંડારોની પ્રકાશિત સૂચીઓમાં સારી રીતે જોવા મળી શકે છે.

દૃશ્યકાવ્ય - નાટક

કાવ્યના બે મુખ્ય ભેદો છે — શ્રાવ્ય અને દૃશ્ય. નાટક યા રૂપક દૃશ્ય કાવ્ય છે. ભારતીય પરંપરામાં તેનાં મૂળ ઋગ્વેદમાં શોધી શકાય છે. ઋગ્વેદનાં સંવાદસૂક્તોમાં નાટકસાહિત્યનું પ્રાચીનતમ રૂપ મળે છે. આ સંવાદસૂક્તોમાં સરમા અને પણિ, યમ અને યમી, વિશ્વામિત્ર અને નદી, પુરુરવા અને ઉર્વશી વચ્ચેના સંવાદો છે. નાટકનાં પ્રધાન તત્ત્વો સંવાદ, સંગીત, નૃત્ય અને અભિનય છે. અધિકાંશ વિદ્વાનો માને છે કે આ ચારેય તત્ત્વો વેદમાં મળતાં હોવાથી નાટકની ઉત્પત્તિ વૈદિક સૂક્તોમાંથી થઈ છે.

રામાયણ અને મહાભારત કાળમાં આવતાં નાટકનાં કેટલાંક સ્પષ્ટ રૂપો ઉલ્લેખાયેલાં મળે છે. વિરાટપર્વમાં રંગશાળાનો નિર્દેશ છે. હરિવંશપુરાણમાં રામાયણની કથા ઉપર એક નાટક ભજવાયાની ચર્ચા છે. રામાયણમાં રંગમંચ, નટ, નાટકનો વિભિન્ન સ્થળોએ નિર્દેશ છે. પાણિનિની અષ્ટાધ્યાયીમાં નટસૂત્ર અને નાટ્યશાસ્ત્રનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. પાતંજલ મહાભાષ્યમાં કંસવધ અને બલિબંધન નામના બે નાટકોનાં સ્પષ્ટ નામો આવે છે.

રાયપસેણિયસુત્રમાં (દ્વિતીય ભાગ) સૂર્યાભદ્રેવ અધિકારમાં ઉલ્લેખ છે કે દેવદેવીઓએ મહાવીરસ્વામી પાસે ૩૨ પ્રકારનાં નાટકો ભજવવાની ત્રણ વાર અનુમતિ માગી પરંતુ ઉત્તર ન મળ્યો એટલે તેમણે મહાવીરના સ્વર્ગચ્ચવન, ગર્ભ, જન્મ, અભિષેક, બાલક્રીડા, યૌવન, નિષ્ક્રમણ, તપશ્ચર્યા, કેવલજ્ઞાન, તીર્થપ્રવચન, નિર્વાણ આદિ પ્રસંગોનું વાજિંત્રો વગાડી, સંગીત સંભળાવી, નૃત્ય અને અભિનય કરી મૂક અભિનય જેવું નાટક ભજવ્યું. ૧૦મા ઉપાંગ પુષ્પિકામાં ઈન્દ્રે મહાવીર સમક્ષ સૂર્યાભદ્રેવ દ્વારા નાટ્યવિધિનું પ્રરૂપણ કરાવ્યું છે. ત્યાં સૂર્ય, શુક આદિ દસ વ્યક્તિઓ તરફથી ભજવાયેલા નાટકનો ઉલ્લેખ મળે છે. પિંડનિજજુત્તિ (ગા.૪૭૪-૪૮૦)માં 'રઠવાલ' નાટકનો ઉલ્લેખ આવ્યો છે. તેમાં ભરત ચક્રવર્તીનું જીવનૃત્ત આષાઢભૂતિ મુનિએ ભજવ્યું છે. તેને જોઈ રાજા-રાજકુમાર વગેરે સંસારથી ઉદ્ધિગ્ન થઈ ગયા. કહે છે કે સંસારની હાનિ થતી જોઈ આ નાટકનો નાશ કરી દેવામાં આવ્યો. ઉત્તરાધ્યયનની વૃત્તિમાં નેમિચન્દ્રે મધુકરીગીત અને સોયામણિ આ બે નાટકોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. પ્રબંધકોશમાં કહેવામાં આવ્યું છે

કે બપ્પભટ્ટિના ગુરુભાઈ નત્રસૂરિએ વૃષભધ્વજચરિત નાટક આમ રાજા (કનોજનરેશ)ના રાજદરબારમાં ભજવ્યું હતું. પ્રાચીન જૈન નાટકકૃતિઓમાં શીલાંકાર્યાર્ચના ચઉપ્પણ્ણપુરિસચરિયમાં વિબુધાનન્દ નાટક આપવામાં આવ્યું છે. વર્ધમાનસૂરિના મનોરમાચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં (વિ.સં.૧૧૪૦) ઉલ્લેખ છે કે બુદ્ધિસાગરસૂરિએ કોઈ નાટક લખ્યું હતું.

વર્તમાનમાં ઉપલબ્ધ જૈનઅજૈન સંસ્કૃત-પ્રાકૃત નાટકકૃતિઓ સેંકડો છે પરંતુ તે બધીમાં ઉત્કૃષ્ટતમ તો ૨૦થી ભાગ્યે જ વધુ હશે. પ્રાચીન કવિઓ ભાસ, કાલિદાસ, શૂદ્રક, વિશાખદત્ત, ભવભૂતિ અને હર્ષની રચનાઓ તે ઉચ્ચ કોટિની કૃતિઓમાં આવે છે. ઉત્તરકાલીન નાટકકૃતિઓ કેવળ તેમના અનુકરણ જેવી છે.

મધ્યયુગના પ્રારંભકાળ સુધીમાં સંસ્કૃત નાટકના ઈતિહાસનો યુગ સમાપ્ત થઈ ચૂક્યો હતો, તેમ છતાં વિદ્યા અને અધ્યયનની પરંપરાને ઘણી લગનીથી સુરક્ષિત રાખવામાં આવી અને અભિનયકલાનું પોષણ રાજદરબારો અને સમાજના સુસમ્પન્ન વર્ગના આશ્રયમાં થતું જ રહ્યું.

મધ્યયુગોત્તરકાળમાં જૈન કવિઓ દૃશ્યકાવ્યના ક્ષેત્રમાં આગળ વધ્યા. ચૌલુક્યયુગીન ગુજરાતમાં જૈનોએ કેવળ નાટકો રચ્યાં અને ભજવ્યાં જ ન હતા પરંતુ નાટ્યશાસ્ત્ર ઉપર પણ ગ્રન્થો રચ્યા હતા. હેમચન્દ્રના કાવ્યાનુશાસનનો ૮મો અધ્યાય અને તેમના શિષ્ય રામચન્દ્રનું નાટ્યદર્પણ તે કાળની પ્રતિનિધિરૂપ રચનાઓ છે. આ રામચન્દ્રે તો ૧૦-૧૧ નાટકોનું સર્જન પણ કર્યું હતું. આ પરંપરા ઉત્તરકાલીન ચૌલુક્યયુગમાં પણ ચાલુ રહી.

ઉપલબ્ધ જૈન નાટકોને કથાવસ્તુના આધારે આપણે પાંચ વિભાગોમાં વહેંચી શકીએ છીએ : પૌરાણિક, ઐતિહાસિક, રૂપકાત્મક (allegorical), કાલ્પનિક અને સાંપ્રદાયિક. પૌરાણિક જેવાં કે રામચન્દ્રકવિકૃત નલવિલાસ, રઘુવિલાસ વગેરે, હસ્તિમલ્લ કૃત મૈથિલીકલ્યાણ, વિકાન્તકૌરવ આદિ; ઐતિહાસિક જેવાં કે દેવચન્દ્રકૃત ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણ, જયસિંહસૂરિકૃત હમ્મીરમદમદન અને નયચન્દ્રકૃત રંભામંજરી; રૂપકાત્મક જેવાં કે મોહરાજપરાજય, જ્ઞાનસૂર્યોદય વગેરે; કાલ્પનિક જેવાં કે રામચન્દ્રકૃત મલ્લિકામકરન્દ, કૌમુદીમિત્રાનન્દ આદિ; સાંપ્રદાયિક જેવાં કે મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર.

સૌપ્રથમ અહીં અમે રામચન્દ્ર કવિએ રચેલી નાટકકૃતિઓનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપીએ છીએ. પહેલાં કવિનો પરિચય આપીએ છીએ.

કવિ રામચન્દ્ર

હેમચન્દ્રાચાર્યના શિષ્યોમાં રામચન્દ્ર સર્વપ્રધાન હતા.^૧ રામચન્દ્રના વ્યક્તિગત જીવનના સંબંધમાં અધિક જાણકારી નથી તો પણ પં. લાલચંદ ગાંધીએ નલવિલાસની ભૂમિકામાં લખ્યું છે કે રામચન્દ્ર વિ.સં.૧૧૪૫માં જન્મ્યા હતા. તેમને સં. ૧૧૬૬માં સૂરિપદ મળ્યું હતું. તે સં. ૧૨૨૮માં હેમચન્દ્રના શિષ્ય બન્યા અને પદ્મધર બન્યા અને સં. ૧૨૩૦માં સ્વર્ગવાસી થયા. પ્રભાવકચરિતમાં હેમચન્દ્રનું જીવનચરિત્ર પ્રકટ કરતાં કહેવામાં આવ્યું છે કે રામચન્દ્ર એક યોગ્ય શિષ્ય હતા જે હેમચન્દ્રની પરંપરાને ચલાવી શકતા હતા.

ગુજરાતના નાટ્યકારોમાં રામચન્દ્ર સર્વોચ્ચ હતા. તેમણે નાટ્યશાસ્ત્રનું પૂર્ણ અધ્યયન કર્યું હતું. તેમની તે વિષયની કૃતિ નાટ્યદર્પણ એક મૌલિક રચના છે. તેમાં નાટકના પ્રકારો, સ્વરૂપ અને રસોનું એવું વર્ણન કર્યું છે જે ભરતના નાટ્યશાસ્ત્રથી ભિન્ન છે. તેમાં કેટલાંય ઉપલબ્ધ અને અનુપલબ્ધ નાટકોના પણ ઉલ્લેખો છે જેમાં યુદ્ધ કવિની રચનાઓ પણ છે. તેમાં વિશાખદત્તના એક લુપ્ત નાટક 'દેવીચન્દ્રગુપ્ત'માંથી અનેક ઉદ્ધરણો આપ્યાં છે જે ગુપ્ત ઇતિહાસની લુપ્ત કડીઓ સંકલિત કરવામાં ઘણાં પ્રમાણિત સિદ્ધ થયાં છે.

તેમની શૈલીમાં પ્રતિભા અને પ્રવાહ છે. તે આ કલામાં નિપુણ હતા, સાધારણમાં સાધારણ કહાનીને કેવી રીતે સુંદરતમ નાટકીય રૂપમાં પરિવર્તિત કરવી તેનું અદ્ભુત કૌશલ તેમનામાં હતું. તેમણે ભાવાભિવ્યક્તિમાં પર્યાપ્ત મૌલિકતા પ્રદર્શિત કરી છે. તે ઉપરાંત તે પ્રથમ શ્રેણીના સમાલોચક, કવિતાના હાર્દિક પ્રશંસક અને તત્કાલ સમસ્યાપૂર્તિ કરવામાં નિપુણ હતા. તેમણે અનેક આલંકારિક સ્તોત્રો પણ રચ્યાં છે. રામચન્દ્રસૂરિ ચાર પ્રકારનાં સંસ્કૃત નાટકોના સર્જક હતા : નાટક, પ્રકરણ, નાટિકા અને વ્યાયોગ.

તેમની પૌરાણિક અને કાલ્પનિક કથાવસ્તુ ઉપર રચાયેલી કૃતિઓનો પરિચય નીચે આપીએ છીએ.

૧. ભોગીલાલ જ. સાહેસરા, હેમચન્દ્રાચાર્ય કા શિષ્યમંડલ; નાટ્યદર્પણ : એ ક્રિટિકલ સ્ટડી, પૃ. ૨૦૮-૨૨૨.

૧. સત્યહરિશ્ચન્દ્ર

રામચન્દ્રસૂરિએ આને^૧ પોતાનું આદિ રૂપક કહ્યું છે. તેને નાટક કહેવામાં આવ્યું છે. તેની કથાવસ્તુ સત્યવાદી હરિશ્ચન્દ્ર સંબંધી છે. આ કથાનો આધાર મહાભારત છે પરંતુ અભિનયને અનુકૂળ પરિવર્તનો કરવામાં આવ્યાં છે. આમાં છ અંક છે.

મહાભારતમાં હરિશ્ચન્દ્ર સ્વપ્નમાં વિશ્વામિત્રને રાજ્ય આપી દે છે અને પોતાના સત્યની પરીક્ષાનું દુઃખ સહન કરે છે. અહીં તે એક આશ્રમની હરિણીનો શિકાર કરવાથી તેના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે યાતનાઓનો ભાર ઉઠાવી લે છે. રાણી સુતારા અને રાજપુત્ર રોહિતાશ્વની સાથે રાજા રાજ્ય છોડી જતાં પ્રજાના ઉદ્દેગના ભાવને વ્યક્ત કરવામાં કવિ જોશમાં આવી જાય છે. આ કડુણ ઘટનાને કવિએ એવી રીતે વર્ણવી છે કે ભવભૂતિના ઉત્તરરામચરિતનું સ્મરણ થઈ આવે છે. ચોથા અંકમાં માંત્રિક દ્વારા સુતારાને રાક્ષસીના રૂપમાં ઉપસ્થિત કરવાની ઘટના રાજશેખરના કર્પૂરમંજરીસદ્કની યાદ કરાવે છે જેમાં ભૈરવાનંદ કર્પૂરમંજરીને સ્નાનાર્દ્ર વસ્ત્રમાં ઉપસ્થિત કરે છે. પરંતુ રામચન્દ્રનું આ ચિત્રણ રંગમંચની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે છે. તેવી જ રીતે પાંચમા અંકમાં હરિશ્ચન્દ્રે માંસખંડ આપવાની ઘટના નાગાનન્દનાટકનું સ્મરણ કરાવે છે જેમાં શંખચૂડને બચાવવા માટે જમૂતવાહન ગરુડને પોતાનો બલિ આપે છે.

કવિએ પોતાના ‘નાટ્યદર્પણ’ના સિદ્ધાન્ત ‘નાટક જીવનનાં સુખ અને દુઃખ બન્નેનું પ્રતિબિંબ હોય છે’ને દર્શાવવાનો પૂરો પ્રયત્ન કર્યો છે. કવિએ નાટકમાં એટલા બધાં પદ્યોની રચના કરી છે કે નાટ્યવ્યાપારના સ્વાભાવિક પ્રવાહમાં બાધા પહોંચે છે. સંભવતઃ આ વિષયમાં તેમની આ આદિ કૃતિ હતી તેથી આવું થયું હશે. આ નાટક સુભાષિતો અને કહેવતોથી ભરપૂર છે. તેનો સન ૧૯૧૩માં ઈટાલિયન ભાષામાં અનુવાદ થયો છે.

-
૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૧૨, ૪૬૦; નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ, અત્રે અને પૌરાણિક દ્વારા સંપાદિત; સત્યવિજય જૈન ગ્રન્થમાલામાં મુનિ માનવિજય દ્વારા સંપાદિત અને સત્ય શ્રી હરિશ્ચન્દ્ર નૃપતિ પ્રબન્ધ અન્તર્ગત અંકવિભાગ દ્વીધા વિના પ્રકાશિત, અમદાવાદ, ૧૯૨૪; નાટ્યદર્પણ : એ ક્રિટિકલ સ્ટડી, પૃ. ૨૨૪ ઉપર સંક્ષિપ્ત પરિચય.

૨. નલવિલાસ

આ નાટકમાં^૧ સાત અંક છે. તેની કથાવસ્તુનો પણ આધાર મહાભારત જ છે. જૈન સાહિત્યમાં પ્રામ નલકથા ઉપર તે બિલકુલ આગ્રિત નથી અને ન તો તેમાં સાંપ્રદાયિકતાની જરા પણ ગન્ધ છે.

મહાભારતમાં નલકથાના કેટલાક એવા પ્રસંગો છે, જેવા કે હંસ દ્વારા નલનો સંદેશ, કલિનો નલના શરીરમાં પ્રવેશ અને પક્ષીઓ દ્વારા નલના વસ્ત્રાભૂષણ લઈ જવાં આદિ, જેમને રંગમંચ ઉપર ન દેખાડી શકાય તેમને આ નાટકમાં પરિવર્તિત કરી રંગમંચને અનુરૂપ બનાવ્યા છે. કવિએ કરેલાં આ પરિવર્તનો મૌલિક સુંદરતામાં વધારો જ કરે છે. પ્રત્યેક અંકમાં કવિની પ્રતિભા, ઉક્તવૈચિત્ર્ય ઝબકે છે. આમાં દમયન્તીનું ચરિત્ર મહાભારતની અપેક્ષાએ અધિક ઉદાત્ત છે. તેમાં કેટલાય એવા સંવાદો છે જે પ્રેક્ષકો/પાઠકોને દ્રવીભૂત કરી દે છે. નલ અને દમયન્તીના વિયોગના કરુણ દશ્યથી કોઈ પણ સંવેદનશીલ પ્રેક્ષક દ્રવિત થયા વિના નહિ રહે. આ ઉત્તરરામચરિતની યાદ અપાવે છે. કવિ રામચન્દ્રમાં ભાવ અભિવ્યક્ત કરવાની શક્તિ કાલિદાસ અને ભવભૂતિ સમાન જ છે. કવિ વર્ણનો અને સંવાદો દ્વારા લોકો સમક્ષ અનોખાં દશ્યો ખડાં કરી દે છે. સ્વયંવરનું દશ્ય ઘણું જ પ્રભાવક છે અને આપણને રઘુવંશના છઠ્ઠા સર્ગની યાદ અપાવે છે.

આ નાટકમાં અનેક કહેવતો અને સુભાષિતો ભર્યાં પડ્યાં છે. જેમ કે —

સુસ્થે હૃદિ સુધાસિક્તં, દુઃસ્થે વિષમયં જગત્ ।

વસ્તુ રમ્યમરમ્યં વા મનઃસંકલ્પતસ્તતઃ ॥ (પૃ.૫૯)

શતેઽપિ શિસ્તાં છિન્ને દુર્જનસ્તુ ન તુષ્યતિ । (પૃ.૮૫)

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૦૫; ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝ, ૨૯, વડોદરા, ૧૯૨૬, તેની પ્રસ્તાવના જોવી. ડૉ. સુશીલકુમાર ડેએ પોતાના ગ્રંથ 'હિસ્ટ્રી ઓફ સંસ્કૃત લિટરેચર', પૃ. ૪૬૫ ઉપર આના વિશે સહાનુભૂતિપૂર્વક નથી લખ્યું; નાટ્યદર્પણ : એ ક્રિટિકલ સ્ટડી, પૃ. ૨૨૩ ઉપર આનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપ્યો છે.

૩. મલ્લિકામકરન્દ

આની પ્રસ્તાવનામાં આને નાટક કહેવામાં આવ્યું છે પરંતુ હકીકતમાં આ પ્રકરણ છે કેમકે એની કથા કાલ્પનિક છે.^૧ જો કે પ્રકરણમાં ૧૦ અંકો રાખવાનું વિધાન છે પરંતુ આમાં તો કેવળ છ જ અંક છે. રામચન્દ્રસૂરિએ પોતાના નાટ્યદર્પણમાં આને પ્રકરણ કહ્યું છે. આ કવિની અન્ય રચના કૌમુદીમિત્રાણન્દની જેમ જ આ પણ સામાજિક નાટક છે.

નાયિકા મલ્લિકા એક વિદ્યાધર કન્યા હતી. નવજાત શિશુના રૂપમાં તે વૃક્ષોની કુંજમાં પડી હતી. એક શેઠે તેને જોઈ. શેઠે તેનું પાલન કર્યું. તેની આંગળીઓમાં વૈનતેયની મહોરવાળી વીંટીઓ હતી અને વાળમાં એક ભૂર્જપત્ર બાંધેલું હતું. ભૂર્જપત્રમાં લખ્યું હતું : '૧૬ વર્ષ પછી ચૈત્ર વદી ચૌદસના દિવસે હું તેના પતિ અને રક્ષકને મારીને તેને બળપૂર્વક ઉપાડી જઈશ.'

મલ્લિકા યુવતી બની. એક રાતે કામદેવના મંદિરમાં તે ગળે ફાંસો ખાવા જાય છે ત્યારે મકરન્દ તેને બચાવે છે. બન્ને વચ્ચે પ્રેમ થાય છે અને વધે છે. મલ્લિકા મકરન્દને પોતાના બન્ને કાનનાં આભૂષણ આપે છે. મકરન્દને એક વખત જુગારીઓ પકડે છે. મલ્લિકાના ધર્મપિતા શેઠ પૈસા આપી તેને છોડાવે છે. મકરન્દ શેઠ પાસેથી જાણી લે છે કે મલ્લિકાના અપહરણનો સમય આવી પહોંચ્યો છે એટલે તે મલ્લિકાને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે પરંતુ કોઈ અદૃષ્ટ શક્તિ મલ્લિકાનું અપહરણ કરી જાય છે (૧-૨ અંક). તે વિદ્યાધરલોકમાં આવે છે. ત્યાં એક રાજકુમાર ચિત્રાંગદ સાથે વિવાહ કરવા ઈન્કાર કરી દે છે. મકરન્દ ત્યાં પહોંચી જાય છે. મલ્લિકાની માતા તેને જોઈ ક્રુદ્ધ થઈ જાય છે (અંક ૩). મકરન્દ નિરાશ થઈ જાય છે પરંતુ તેને એક પોપટનો ભેટો થાય છે જે મકરન્દના સ્પર્શથી વૈશ્રવણ નામનો મનુષ્ય બની જાય છે. તે પોતાની વિપત્તિની કથા કહે છે. તે દરમ્યાન મકરન્દ ચિત્રાંગદને મળે છે અને ચિત્રાંગદના માણસો તેને પકડી લે છે (અંક ૪). મકરન્દના કામમાં વૈશ્રવણ અને તેની પત્ની મનોરમા મદદ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે. મલ્લિકા મકરન્દને પોતાના દંઢ પ્રેમની વાત કરે છે અને પછી પોતાની માતાને અને ચિત્રાંગદને પણ (કપટરૂપે) (અંક ૫).

છઠ્ઠા અંકના પ્રારંભમાં વિષ્ણુભક્તમાં મલ્લિકા મકરન્દને બદલે પોતાનો પ્રેમ અને અનુરાગ ચિત્રાંગદ પ્રત્યે દર્શાવે છે જે છલરૂપે તેના મનમાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન

૧. નાટ્યદર્પણ : એ ક્રિટિકલ સ્ટડી, પૃ. ૨૩૦માં સંક્ષિપ્ત પરિચય.

કરે છે. આ અંકમાં આપણે જોઈએ છીએ કે એક ગંધમૂષિકા તાપસીની આજ્ઞાથી ચિત્રાંગદ અને મલ્લિકાના અસલ વિવાહ પહેલાં એક બીજો વિવાહોત્સવ થાય છે જેમાં સામાન્ય પ્રથા અનુસાર મલ્લિકા અને યક્ષાધિરાજના વિવાહનો અભિનય થાય છે. મલ્લિકા અને યક્ષ વચ્ચેનો વિવાહ સમ્પન્ન થાય છે પરંતુ યક્ષાધિરાજના રૂપમાં સ્વયં મકરન્દ હોય છે. છેવટે તે વિવાહથી બધા રાજી થાય છે અને નાટકની સમાપ્તિ આનન્દપૂર્વક સુમેળથી થાય છે. નાટકના અંતે મુદ્રાલંકાર દ્વારા કર્તાનું નામ (રામચન્દ્ર) સૂચવાયું છે. આ એક શુદ્ધ પ્રકરણ છે.

૪. કૌમુદીમિત્રાણન્દ

આ એક સામાજિક નાટક^૧ છે. તેને લેખકે પ્રકરણ કહ્યું છે. તેમાં દસ અંક છે. તેમાં કૌતુકનગરવાસી ધનવાન શેઠ જિનસેનનો પુત્ર મિત્રાણન્દ અને એક આશ્રમના કુલપતિની દીકરી કૌમુદી વચ્ચેના પ્રેમની કથાનું વર્ણન છે. તેને કૌમુદીનાટક પણ કહે છે.

પ્રથમ અંકમાં મિત્રાણન્દ પોતાના મિત્ર મૈત્રેય સાથે સમુદ્રયાત્રાએ નીકળે છે. રસ્તામાં વરુણદ્વીપમાં તેમનું વહાણ તૂટી જાય છે. ત્યાં મિત્રાણન્દ એક સુંદર કન્યાને જૂલે જૂલતી દેખે છે. બન્ને એકબીજા પ્રત્યે આકર્ષાય છે. મિત્રાણન્દ કુલપતિ પાસે આવે છે. કુલપતિ તેનું ઘણા સ્નેહથી સ્વાગત કરે છે અને પોતાની પુત્રી કૌમુદી સાથે વિવાહ કરવાનો પ્રસ્તાવ મૂકે છે. આ વખતે વરુણ આવે છે અને બધાં જાય છે. બીજા અંકમાં મિત્રાણન્દ વરુણે વૃક્ષમાં જડી દીધેલા પુરુષની રક્ષા કરે છે. તે પુરુષ સિદ્ધ હતો. તે મિત્રાણન્દને દિવ્ય હાર ભેટ આપે છે.

ત્રીજા અંકમાં મિત્રાણન્દ અને કૌમુદી મળે છે. કૌમુદી મિત્રાણન્દનાં રૂપયોવન અને દિવ્ય હારના કારણે તેના ઉપર પૂર્ણ આસક્ત બને છે અને મિત્રાણન્દને પોતાના પિતા કુલપતિ અને બીજાઓનું રહસ્ય બતાવી દે છે; તે રહસ્ય એ હતું કે તેના પિતા હકીકતમાં સાધુ ન હતા, પ્રત્યેક વણિક જેણે કૌમુદી સાથે વિવાહ કરેલા તેને વિવાહગૃહની નીચે ઢાંકેલા કૂવામાં ધકેલી દેવામાં આવતો હતો. એટલે

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૬; જૈન આત્માન્દ સભા, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૭૩; આ નાટકના અંકોના સંક્ષિપ્ત પરિચય માટે જુઓ — નાટ્યદર્પણ : એ ક્રિટિકલ સ્ટડી, પૃ. ૨૨૫-૨૨૭.

કૌમુદી મિત્રાણન્દને ત્યાંથી પોતાના પૂર્વ પતિઓ પાસેથી મેળવેલું ધન લઈ લંકા ભાગી જવાનું અને પોતાના પિતા પાસેથી સર્પદંશનો મંત્ર શીખી લેવાનું કહે છે. બન્નેનો વિવાહ થાય છે. મિત્રાણન્દ કુલપતિ પાસેથી સર્પદંશનો મંત્ર શીખી લે છે. કવિ ભાવી ઘટનાઓને દ્વયર્થક શ્લોકો દ્વારા સૂચવે છે. ચોથા અંકમાં બન્ને લંકાની રાજધાની રંગશાલામાં પ્રવેશે છે. નગરમાં પ્રવેશતાં જ મિત્રાણન્દને ચોર તરીકે પકડવામાં આવે છે અને ગધેડા ઉપર બેસાડી નગરમાં ફેરવવામાં આવે છે. તેનું શરીર રક્તચંદનથી લેપવામાં આવે છે. પાંચમાથી દસમા અંક સુધી આખું પ્રકરણ અનેક અલૌકિક વાતાવરણો અને ઘટનાઓથી ભરેલું છે, આ ઘટનાઓ એકબીજા સાથે શિથિલપણે જોડાયેલી છે. સાતમા અંકમાં એક વણિક પુત્રી સુમિત્રા સાથે ભેટો થાય છે. તે મકરન્દની પ્રેમિકા બની જાય છે. મિત્રાણન્દ-કૌમુદી અને મકરન્દ-સુમિત્રા અનેક ઘટનાયુક્ત પાર કરીને અન્તે આનન્દપૂર્વક રહે છે. હાસ્યરસની ખોટને કવિ પ્રચુર માત્રામાં નિરૂપેલા અદ્ભુતરસથી પૂરી કરી દે છે.

ડૉ. ક્રીથે આ પ્રકરણની આલોચનામાં કહ્યું છે કે આ કૃતિ પૂરેપૂરી અનાટકીય છે, તેમાં કેટલાય કથાપ્રસંગોને નાટકરૂપે ગઠિત કરવામાં આવ્યા છે, પરિણામે તે આધુનિક મૂકનાટક (Pantomime) જેવું બની ગયું છે. વધારામાં તે કહે છે કે આ રચનામાં પ્રેક્ષકોમાં અદ્ભુતરસ જાગ્રત કરનારા અનેક ચમત્કારો સિવાય બીજો કોઈ પ્રકારનો રસ નથી.^૧ આ જ રીતે ડૉ. ડેએ કહ્યું છે કે તેની કથા દંડીના દશકુમારચરિત જેવી છે અને લેખકને તે રૂપમાં લખવાનો પ્રયત્ન કરવો હતો. નાટકીય કૃતિના રૂપમાં તેમાં કોઈ અધિક તત્ત્વ નથી અને સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ પણ કોઈ ઉલ્લેખનીય વાત નથી. પશ્ચાત્કાલીન આના જેવાં પ્રકરણોમાં નાટકીય પ્રસંગોની અપેક્ષાએ જટિલ કથાનકો જ વિશેષ જોવા મળે છે.^૨

૫. રઘુવિલાસ

આ આઠ અંકોનું નાટક છે.^૩ તેમાં રામના વનવાસ અને સીતામિલનની ઘટના

૧. એ.બી.કીથ, સંસ્કૃત ડ્રામા, પૃ. ૨૫૮-૨૫૯; ગુજરાતી અનુવાદ, ભાગ ૨, પૃ. ૩૭૬-૩૭૭.

૨. સુ. કુ. ડે, સિસ્ટ્રી ઓફ સંસ્કૃત લિટરેચર, પૃ. ૪૭૫-૪૭૬

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨૬; આ નાટકના અંકોના સંક્ષિપ્ત પરિચય માટે જુઓ - કે. એચ. ત્રિવેદી, નાટ્યદર્પણ : એ ક્રિટિકલ સ્ટડી, પૃ. ૨૨૮.

જૈન રામાયણ અનુસાર વર્ણવવામાં આવી છે. રામચન્દ્રસૂરિનાં નાટકોમાં આ એવું નાટક છે જેને નાટ્યદર્પણમાં ઘણી વાર ઉદ્ધૃત કરવામાં આવેલ છે.

પ્રથમ અંકમાં રાજા દશરથના વચનપાલન માટે રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ વનમાં જાય છે. બીજા અંકમાં રાવણ સીતાનું હરણ કરી જાય છે, સીતાને બચાવવા જતાં જટાયુનું મૃત્યુ થાય છે. ત્રીજા અંકમાં રામનો કરુણ વિલાપ, અને રામનો હનુમાન-સુગ્રીવ સાથે પરિચય નિરૂપાયો છે. ચોથા અંકમાં રાવણની રાજધાનીનું વર્ણન, સીતાને આકર્ષવામાં રાવણની નિષ્ફળતાનું વર્ણન છે.

પાંચમા અંકમાં વિભીષણ રાવણને સાચી સલાહ આપે છે પણ તેનું કોઈ પરિણામ આવતું નથી. રામનો સંદેશ લઈ દૂત આવે છે અને પાછો જાય છે. છેવટે બન્ને બાજુથી યુદ્ધ શરૂ થઈ જાય છે. છઠ્ઠા અંકમાં યુદ્ધનું વિવરણ છે, રાવણની શક્તિથી લક્ષ્મણ મૂર્છિત થઈ જાય છે, હનુમાન વગેરે મૂર્છા દૂર કરવા પ્રયત્નો કરે છે. સાતમા અંકમાં મંદોદરી વગેરે બધાં રાવણને સમજાવે છે પરંતુ કંઈ અસર થતી નથી, રાવણનો રામ સાથે અન્ત સુધી લડી લેવાનો નિશ્ચય. આઠમા અંકમાં રામ-રાવણ યુદ્ધનું વર્ણન છે. રાવણ છળથી સીતાને તેના પિતા જનક દ્વારા રામના મૃત્યુના સમાચાર પહોંચાડે છે, સીતા અગ્નિમાં કૂદી પડવા તૈયાર થાય છે, હનુમાન દ્વારા આ ખબર મળતાં જ રામ સીતાને બચાવવા દોડી જાય છે. રાવણના મરણની ખબર નેપથ્યમાંથી આપવામાં આવે છે. નાટકનો અન્ત રામ-સીતાના સાનન્દ સમ્મિલનમાં આવે છે. જામ્બવન્ત અન્તિમ શુભાશંસા વાંચી સંભળાવે છે.

આ નાટકમાં સીતાના અપહરણની ઘટના બીજી રીતે નિરૂપાઈ છે. રાવણનું વેશ બદલીને રામ પાસે આવવું — આ કવિનું નૂતન નિર્માણ છે અને ઘણું રોચક તથા નાટકીય છે પરંતુ લાંબાં લાંબાં પદ્યોની ભરમારથી વાતાવરણનું સૌન્દર્ય નષ્ટ થયું છે અને કથાના સ્વાભાવિક પ્રવાહમાં બાધા આવી છે. સીતા ખોવાઈ જવાથી રામે કરેલો વિલાપ કાલિદાસના વિક્રમોર્વશીયની યાદ અપાવે છે, તે ઘણો જ હૃદયદ્રાવક છે. નાટકમાં દિવ્ય તત્ત્વની — રાક્ષસોની દિવ્ય શક્તિની — ભરમાર છે જેને કૌતૂહલ વધારવામાં આવશ્યક સમજવામાં આવી છે.

આ નાટકનું સંક્ષિપ્ત રૂપ ‘રઘુવિલાસનાટકોદ્ધાર’માં મળે છે. તેમાં ગદ્ય ભાગને છોડી દઈને કેવળ પદ્યોને રાખ્યાં છે અને આ રીતે નાટક અડધું થઈ ગયું છે.

૬. નિર્ભયભીમવ્યાયોગ

આ એક અંકનું રૂપક^૧ છે જેને વ્યાયોગ કહેવામાં આવે છે. તેમાં મહાભારતવર્ણિત બકાસુરવધને કથાવસ્તુ બનાવેલ છે. તેમાં ભીમ એક બ્રાહ્મણ યુવાનને રાક્ષસ બકની ચુંગાલમાંથી છોડાવે છે અને પોતે પોતાની જાતને બલિ તરીકે રજૂ કરી બકાસુરનો વધ કરે છે.

આ વ્યાયોગ કવિ ભાસના મધ્યમવ્યાયોગ જેવો જ છે. જો કે બંનેના ઘટનાપ્રસંગો જુદા છે પરંતુ નાયક ભીમ બંનેમાં એક છે. વધ્ય બ્રાહ્મણની માતા અને પત્નીનું કરુણ કન્દન શ્રીહર્ષના નાગાનન્દની યાદ કરાવે છે.

આ રચના એકદમ સરળ અને પ્રસાદપૂર્ણ છે. તેમાં જિજ્ઞાસા અને કૌતૂહલ ક્રમશઃ વધીને ચરમ બિંદુએ પહોંચે છે. તેમાં એરિસ્ટોટલના સિદ્ધાન્ત સંકલનત્રયનું અર્થાત્ સ્થાનની એકતા, સમયની એકતા અને ઘટનાની એકતાનું પૂરેપૂરું પાલન થયું છે.

૭. રોહિણીમૃગાંક

આ રામચન્દ્રનું અન્ય એક પ્રકરણ^૨ છે, તે અનુપલબ્ધ છે. તેને નાટ્યદર્પણમાં બે સ્થાને ઉદ્ધૃત કરવામાં આવેલ છે. પ્રકરણ હોવાથી તેની કથાવસ્તુ કલ્પિત જ છે. તેનો વિષય રોહિણી અને મૃગાંકનો પ્રણયપ્રસંગ જણાય છે.

૮. રાઘવાભ્યુદય

રામની કથા પર આધારિત નાટક^૩ છે, તે અનુપલબ્ધ છે. રામચન્દ્રસૂરિએ પોતાના નાટ્યદર્પણમાં તેનો દસ વાર ઉલ્લેખ કર્યો છે. બૃહદ્દિગ્ધશિકામાં કહ્યું છે કે આ નાટકમાં દસ અંકો છે. રામની કથા પર આધારિત આ જ કવિનું બીજું નાટક રઘુવિલાસ પણ છે પરંતુ બંનેના ઘટનાપ્રસંગો જુદા છે. રઘુવિલાસમાં રામના વનવાસની અને રામના સીતામિલનની ઘટના છે તો રાઘવાભ્યુદયમાં સીતાના સ્વયંવરની ઘટના છે. જણાય છે કે રઘુવિલાસ પહેલાં રાઘવાભ્યુદયની રચના થઈ હતી કેમકે રઘુવિલાસની પ્રસ્તાવનામાં રામચન્દ્રની પાંચ ઉત્તમ કૃતિઓમાં તેનો ઉલ્લેખ આવે છે.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૪; યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, ૧૮, વારાણસી, વીર સં. ૨૪૩૭
૨-૩. નાટ્યદર્પણ : એ ક્રિટિકલ સ્ટડી, પૃ. ૨૩૨-૨૩૩.

૯. યાદવાભ્યુદય

રામચન્દ્રસૂરિનું આ નાટક^૧ પણ અનુપલબ્ધ છે પરંતુ નાટ્યદર્પણમાં તેનો આઠ વાર ઉલ્લેખ થયો છે. તેમાં મુખ્યપણે કૃષ્ણના જીવનની ઘટનાઓ વર્ણવી છે જેમાં કંસવધ અને જરાસંઘવધ પછી કૃષ્ણના રાજ્યાભિષેકનો અભિનય છે. રઘુવિલાસમાં રામચન્દ્રસૂરિની પાંચ ઉત્તમ કૃતિઓમાં યાદવાભ્યુદય સાથે આનો પણ ઉલ્લેખ છે. આમાં પણ ૧૦ અંક હોવાનું જણાય છે. નાટકકારે અંતિમ પદ્યમાં મુદ્રાલંકાર દ્વારા પોતાના નામનો નિર્દેશ કર્યો છે.

૧૦. વનમાલા

રામચન્દ્રસૂરિકૃત આ એક નાટિકા^૨ છે. આ રચના પણ મળતી નથી. નાટ્યદર્પણમાં તે એક વાર ઉદ્ધૃત છે. તેમાં રાજા (સંભવતઃ નલ) અને દમયન્તીનો સંવાદ છે જેમાં દમયન્તી નલ ઉપર અન્ય નારીમાં આસક્ત હોવાનો આક્ષેપ કરી ક્રુદ્ધ થાય છે.

સંભવતઃ આ નાટિકામાં નલ અને નાયિકા વનમાલા વચ્ચેના પ્રેમવ્યાપારનું વર્ણન છે. નાયક નલ છે. નાટિકાના લક્ષણ અનુસાર અહીં નાયક ગુપ્ત રૂપે નાયિકાને પ્રેમ કરે છે. જ્યેષ્ઠ રાણી રોષ પ્રગટ કરે છે અને બાધાઓ ઉપસ્થિત કરે છે પરંતુ અન્તે નાયક-નાયિકાના વિવાહ માટે સંમત થાય છે.

ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણ

આ રચના^૩ હેમચન્દ્રના બીજા એક શિષ્ય દેવચન્દ્રની છે. તેમાં પાંચ અંક છે.

કુમારવિહારના મૂલનાયક પાર્શ્વનાથ સમીપ સ્થાપવામાં આવેલા અજિતનાથના મંદિરમાં વસન્તોત્સવ ઉપર કુમારપાલની પરિષદના વિનોદાર્થે આ નાટક ભજવાયું

૧. એજન, પૃ. ૨૩૩

૨. નાટ્યદર્પણ, પૃ. ૧૧૫; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૪૧; નાટ્યદર્પણ : એ ક્રિટિકલ સ્ટડી, પૃ. ૨૩૩

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૨૦; અહીં તેના કર્તા દેવચન્દ્રને હેમચન્દ્રાચાર્યના ગુરુ ગણ્યા છે, તે ખોટું છે. આ દેવચન્દ્ર હેમચન્દ્રાચાર્યના શિષ્ય હતા. હેમચન્દ્રના ગુરુનું નામ દેવચન્દ્રસૂરિ હતું.

હતું. આ નાટકમાં સપાદલક્ષ યા શાકમ્બરી (આધુનિક સાંભર, રાજસ્થાન)ના રાજા અણ્ણોરાજ ઉપર કુમારપાલના વિજયનું અને અણ્ણોરાજની બેન સાથે કુમારપાલના વિવાહનું વર્ણન છે.

આ પ્રકરણની નાયિકા ચન્દ્રલેખા એક વિદ્યાધરી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ નાટકના કર્તા હેમચન્દ્રાચાર્યના શિષ્ય દેવચન્દ્ર છે.^૧ તેની રચનામાં તેમણે શેષ ભટ્ટારકની મદદ લીધી હતી. તેમની બીજી રચના માનમુદ્રાભંજન નાટક છે^૨ જે સનતકુમાર ચક્રવર્તી અને વિલાસવતીને લઈને રચાયું છે પરંતુ તે ઉપલબ્ધ નથી.

પ્રબુદ્ધરૌહિણેય

આ છ અંકોનું નાટક છે.^૩ તેમાં ભગવાન મહાવીરના સમકાલિક રાજગૃહનરેશ શ્રેણિકના રાજ્યકાળના પ્રસિદ્ધ ચોર રૌહિણેયના પ્રબુદ્ધ થવાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.^૪ તેની રચના પાર્શ્વચન્દ્રના પુત્રો વ્યાપારશિરોમણિ બે ભાઈઓ યશોવીર અને અજયપાલની વિનંતીથી કરવામાં આવી હતી અને લગભગ વિ.સં. ૧૨૫૭માં આ નાટક તેમણે નિર્માણ કરાવેલા જાલોરના આદીશ્વર જિનાલયના યાત્રોત્સવ ઉપર ભજવાયું હતું.

હેમચન્દ્રે પોતાના યોગશાસ્ત્રમાં રૌહિણેયની કથા દષ્ટાન્ત તરીકે આપી છે.

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા પ્રસિદ્ધ તાર્કિક દેવસૂરિ (વિ.સં. ૧૨૨૬માં સ્વર્ગવાસ) સન્તાનીય જયપ્રભસૂરિના શિષ્ય રામભદ્ર છે. તેમના વિશે વિશેષ માહિતી મળતી નથી.

૧. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૨૮૦

૨. એજન; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૦૯

૩. જૈન આત્માનન્દ સભા, સંખ્યા ૫૦, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૭૪; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૬૫; એ.બી.કીથ, સંસ્કૃત દ્રામા, લંડન, ૧૯૫૪, પૃ. ૨૫૯-૨૬૦, આનો ગુજરાતી અનુવાદ 'સંસ્કૃત નાટક', ભાગ ૨, પૃ. ૨૭૭-૭૮માં છે.

૪. આનો પરિચય 'જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ' પૃ. ૩૨૫માં આપ્યો છે.

દ્રૌપદીસ્વયંવર

આ સંસ્કૃત નાટક બે અંકનું છે.^૧ ગુજરાતનરેશ 'અભિનવ સિદ્ધરાજ' બિરુદધારી મહારાજ ભીમદેવ બીજાની (વિ.સં. ૧૨૩૫-૮૮) આજ્ઞાનુસાર ત્રિપુરુષદેવની સમક્ષ વસંતોત્સવ વખતે ભજવાયું હતું. તેના અભિનયથી રાજધાની અણહિલપુરની પ્રજા બહુ જ ખુશ થઈ હતી. આ વાત નાટકના પ્રારંભમાં સૂત્રધારના કથનથી જાણવા મળે છે. તેમાં એવા કેટલાક શ્લોકો રચવામાં આવ્યા છે કે જેમને પદશઃ વિભક્ત કરીને અનેક પાત્રો દ્વારા બોલાવવામાં આવ્યા છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આના કર્તા^૨ મહાકવિ શ્રીપાલના પૌત્ર અને સિદ્ધપાલના પુત્ર મહાકવિ વિજયપાલ છે. કર્તાની અન્ય કોઈ કૃતિ મળી નથી. અન્ય ઉલ્લેખોથી જાણવા મળે છે કે કવિનું કુળ ઘણું પ્રતિષ્ઠિત અને સરસ્વતીભક્ત હતું. કવિના પિતા અને પિતામહ રાજકવિ હતા. તે પ્રાગ્વાટ (પોરવાડ) વૈશ્ય તથા શ્વેતામ્બર સંપ્રદાયના જૈન હતા. તેમના કુટુંબે અણહિલપુરમાં સ્વતન્ત્ર જૈન મંદિર અને ઉપાશ્રયનું નિર્માણ કરાવ્યું હતું.

નાટકમાં કર્તાને મહાકવિ કહેવામાં આવ્યા છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે કવિએ આ કૃતિ ઉપરાંત બીજી કેટલીક કૃતિઓનું સર્જન કર્યું હતું જે કાં તો નાશ પામી ગઈ છે કાં તો કોઈ ગ્રન્થભંડારોમાં પ્રકાશની પ્રતીક્ષા કરી રહી છે. આ નાટકમાં વિજયપાલના પિતાનું નામ સિદ્ધપાલ આપ્યું છે. તે પણ મહાકવિ હતા. જો કે તેમની કોઈ કૃતિ આજ સુધી મળી નથી પરંતુ શતાર્થીકાવ્ય, સૂક્તમુક્તાવલી, સુમતિનાથચરિત્ર, કુમારપાલપ્રતિબોધ આદિ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત કૃતિઓના કર્તા સોમપ્રભસૂરિએ ઉક્ત અંતિમ બે કૃતિઓની પ્રશસ્તિઓમાં સિદ્ધપાલનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે બન્ને કૃતિઓનું સર્જન તેમણે સિદ્ધપાલે નિર્માણ કરાવેલા ઉપાશ્રયમાં રહીને કર્યું હતું.

કુમારપાલપ્રતિબોધમાં બેચાર સ્થાનોએ સિદ્ધપાલનો ઉલ્લેખ છે અને એક સ્થાને લખ્યું છે કે :

કહ્યાવિ નિવનિયુત્તો કહહ કહં સિદ્ધપાલકર્ઈ ।

(કદાપિ નૃપતિયુક્તઃ કથયતિ કથાં સિદ્ધપાલકવિઃ ।)

કુમારપાલપ્રતિબોધમાં ઉક્ત કવિએ રચેલાં કેટલાંક પદ્યો સિવાય બીજી કોઈ કૃતિ મળી નથી.

સિદ્ધપાલના પિતા શ્રીપાલ હતા. તે પોતાના સમયના પ્રસિદ્ધ મહાકવિ હતા.

૧. જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, ૧૯૧૮, સંપાદક — મુનિ જિનવિજયજી.

૨. ભૂમિકા, પૃ. ૧-૭

સોમપ્રભાચાર્યે તેમનું યશોગાન સુમતિનાથચરિત્ર તથા કુમારપાલપ્રતિબોધની અંતિમ પ્રશસ્તિઓમાં કર્યું છે. ગુર્જરનરેશ સિદ્ધરાજ જયસિંહના તે બાલમિત્ર હતા.

મોહરાજપરાજય

આ નાટકના શીર્ષકનો અર્થ છે — મોહ અર્થાત્ અજ્ઞાન ઉપર વિજય. આ નાટકમાં પાંચ અંકો છે.

તેમાં ગુજરાતના ચૌલુક્ય રાજા કુમારપાલે આચાર્ય હેમચન્દ્રના ઉપદેશથી જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરવો, પ્રાણીઓની હિસાને અટકાવવી તથા અદત્ત મૃતપનાપહરણનો ત્યાગ કરવો વગેરેનું ચિત્રણ છે. આ નાટક પ્રાચીન કાળના જૈન રૂપકનો (Allegory) સારો નમૂનો છે. વિષયવસ્તુ અને અભિનયની દૃષ્ટિએ આ નાટક મધ્યયુગીન યુરોપના ખ્રિસ્તી નાટકો સમાન લાગે છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આવાં બીજાં નાટકો પણ છે જેમાં ઉલ્લેખનીય છે ચંદેલ રાજા કીર્તિવર્માના રાજ્યમાં (ઈ.સ.૧૦૬૫) કૃષ્ણમિશ્રે રચેલું ‘પ્રબોધચન્દ્રોદય’ નાટક. પ્રબોધચન્દ્રોદય મોહરાજપરાજય કરતાં સો વર્ષ પહેલાં રચાયું હતું.

એવું જણાય છે કે આ નાટક અજયપાલના રાજ્યકાળમાં (ઈ.સ.૧૧૭૪-૭૭) લખાયું હતું અને થારાપદ્ર (આધુનિક થરાદ, બનાસકાંઠા)માં બનાવાયેલ કુમારપાલના મંદિર કુમારવિહારમાં મહાવીરની રથયાત્રાના મહોત્સવમાં ભજવાયું હતું.

આ નાટકમાં રાજા, વિદૂષક અને આચાર્ય હેમચન્દ્ર સિવાય બાકીનાં બધાં પાત્રો ભાવાત્મક — પુણ્યાત્મક અને પાપાત્મક વસ્તુઓનાં રૂપકો છે.

પક્ષ-વિપક્ષનાં પાત્રોનાં નામ નીચે મુજબ છે :

પક્ષ : રાજા - વિવેકચન્દ્ર, દૂત - જ્ઞાનદર્પણ, જ્યોતિષી - ગુરૂપદેશ, મંત્રી - પુણ્યકેતુ, સિંપાહી - ધર્મકુંજર, રાણી - શાન્તિ, પુત્રી (રાજકુમારી) - કૃપાસુન્દરી, માસી - શાન્તિસુન્દરી, કૂપ - સદાગમ, નદી - ધર્મચિન્તા, ઉદ્યાન - ધર્મ, વૃક્ષ - દમ, ઘટ - ધ્યાન, સખી - સમતા, કવચ - યોગશાસ્ત્ર, ગુટિકા - વીતરાગસ્તુતિ.

૧. ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝ, ક્રમાંક ૯, વોલેડરા, ૧૯૧૮; વિસ્તારભયથી અહીં તેનો સાર આપવો શક્ય નથી.

વિપક્ષ : રાજા - મોહરાજ, રાણી - રાજયશ્રી, સખી - રૌદ્રતા, કુમારપાલની રાણી - કીર્તિમંજરી અને સાળો - પ્રતાપ.

આ નાટકમાં અનેક ગુણો છે. સૌપ્રથમ તો સરળ સંસ્કૃતમાં રચાયું છે. તેમાં એ જાતની કૃત્રિમતા નથી જે આડંબરપૂર્ણ અન્ય નાટકોને દૂષિત કરી દે છે. તેમાં આપણને કુમારપાલકાલીન જૈનધર્મની વિવિધ ગતિવિધિઓનું વિશદ ચિત્રણ મળે છે જેનું સમર્થન ગુજરાતના શિલાલેખો અને અન્ય સાધનો કરે છે. જિનમંડનગણિએ પોતાના કુમારપાલપ્રબંધમાં (સં. ૧૪૯૨) આ રૂપકની કથાવસ્તુનો સંક્ષેપ આપ્યો છે અને દર્શાવ્યું છે કે કૃપાસુન્દરી સાથે કુમારપાલનો વિવાહ સં. ૧૨૧૬માં થયો હતો^૧ અર્થાત્ તે દિવસે કુમારપાલે પ્રગટપણે જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો. આ નાટકમાં જુગારના અનેક પ્રકાર તથા પ્રાણીવધ ઉપર ભાર મૂકનારા અનેક મતોનો ઉલ્લેખ મળે છે. આ નાટકની પ્રાકૃત ભાષા હેમચન્દ્રના પ્રાકૃત વ્યાકરણના નિયમોથી પ્રભાવિત છે. તેમાં માગધી તથા જૈન મહારાષ્ટ્રીનો પ્રયોગ થયો છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ નાટકના કર્તાએ પોતાનો પરિચય સૂત્રધારના મુખે આપ્યો છે. તે મુજબ તેમનું નામ યશ:પાલ કવિ છે. તે મોઢવંશના (મોઢવણિક્) મંત્રી ધનદેવ અને માતા રુક્મિણીનો પુત્ર હતો. તે ચક્રવર્તી અજયદેવના ચરણસરોજનો હંસ હતો. ચક્રવર્તી અજયદેવ ચૌલુક્ય અજયપાલ જ છે, તે કુમારપાલનો ઉત્તરાધિકારી હતો. આ અજયદેવે ઈ.સ. ૧૨૨૯-૩૨ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું.

નાટકના અંતે લખ્યું છે : 'મન્ત્રિયશ:પાલવિરચિતં મોહરાજપરાજયો નામ નાટકમ્ ।'^૨ સંભવ છે કે યશ:પાલ ઉક્ત રાજાના મંત્રી યા શાસક રહ્યા હોય. આ નાટકની રચનાનો કાળ ઉક્ત રાજાનો રાજ્યકાળ માની શકાય.

૧. કૃપાસુન્દર્યા: સં. ૧૨૧૬ માર્ગસુદિ દ્વિતીયા દિને પાર્ણિ જગ્રાહ શ્રીકુમારપાલ મહીપાલ: શ્રીમહદેવતાસમક્ષમ્ ।

૨. શ્રીમોઢવંશાવતંસેન શ્રીઅજયદેવચક્રવર્તિચરણરાજીવરાજહંસેન મંત્રિધનદેવતનુજન્મના રુક્મિણી-કૃષ્ણલાલિતેન.....પરમાર્હતેન યશ:પાલકવિના વિનિર્મિતં મોહરાજપરાજયો નામ નાટકમ્ ।

મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર

આ નાટકમાં પાંચ અંક છે.^૧ કથાવસ્તુ બહુ લઘુ છે, તે પાંચમા અંકની સમાપ્તિની કંઈક પહેલાં સૂચવવામાં આવી છે. તે મુજબ તાર્કિક દેવસૂરિએ કોઈ દિગંબર મુનિ કુમુદચન્દ્રને સિદ્ધરાજ જયસિંહના દરબારમાં સ્ત્રીમુક્તિસિદ્ધિ વિષય ઉપર વાદમાં હરાવ્યા હતા, એ આ નાટકમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

સ્ત્રીમુક્તિની વાત તો ૧૧-૧૩મી સદીના જૈન ન્યાયગ્રન્થોમાં ખંડનમંડનના રૂપમાં આવે છે. દિગંબર પ્રભાચન્દ્રાચાર્યે પોતાની બે કૃતિઓમાં — ન્યાયકુમુદચન્દ્ર અને પ્રમેયકમલમાર્તંડમાં — સ્ત્રીમુક્તિનું ખંડન કર્યું છે અને તેનું મંડન વાદિદેવસૂરિએ સ્યાદ્વાદરત્નાકર નામની કૃતિમાં કર્યું છે. સ્યાદ્વાદરત્નાકર અને પ્રભાચન્દ્રની કૃતિઓની વિષયવસ્તુની તુલના કર્યા પછી એમ કહી શકાય કે પ્રકરણોનો ક્રમ અને પૂર્વપક્ષ અને ઉત્તરપક્ષની સ્થાપનાની પદ્ધતિમાં સ્યાદ્વાદરત્નાકર ન્યાયકુમુદચન્દ્રની બહુ જ સમીપ છે અને ક્યાંક ક્યાંક તો બન્ને કૃતિઓમાં એટલું બધું શબ્દસામ્ય છે કે બન્ને કૃતિઓની પાઠશુદ્ધિ કરવામાં એકબીજાનો મૂલ પ્રતિની જેમ ઉપયોગ કરી શકાય છે.^૨

પ્રસ્તુત નાટકમાં સ્ત્રીમુક્તિના પક્ષ-વિપક્ષમાં કંઈ ન કહેતાં પ્રેક્ષકોની સમક્ષ ૧૦-૧૫ મિનિટનો કેવળ શાબ્દિક અભિનય જ રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. તે પહેલાંના અંકોમાં ઉક્ત વિવાદની ભૂમિકા માત્ર છે, તેમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે બે સંપ્રદાયના લોકો એકબીજાને લાંછિત કરવામાં કેવો રસ લેતા હતા અને રાજવર્ગ કેવી રીતે બે પક્ષોનું સમર્થન કરવામાં આનંદ લેતો હતો. આ કાર્યમાં લાંચરુશવતની પણ આશંકા કરવામાં આવી છે તથા દૈવી પ્રયોગો પણ કરવામાં આવ્યા છે જેમ કે નાટકના અંતે વજાર્ગલા યોગિનીનો આવિષ્કાર.

૧. યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, ક્રમાંક ૮, કાશી, વીર સં. ૨૪૩૨

૨. ધ્યાનમાં રહે કે ન્યાયકુમુદચન્દ્ર આટલી મહત્ત્વપૂર્ણ કૃતિ હોવા છતાં પણ તેની પ્રાચીન હસ્તપ્રતો ઓછી મળે છે. અનુમાન છે કે ઉક્ત વિષયનું રોચક અને આલંકારિક શૈલીમાં પ્રતિપાદન કરનારા નૂતન ગ્રન્થ સ્યાદ્વાદરત્નાકરના પ્રભાવના કારણે તેનાં વાચન-પાઠન-પ્રસાર રુદ્ધ થઈ ગયાં હશે. આ રોકાઈ ગયેલા પ્રચાર-પ્રસારને સાંપ્રદાયિક દ્વેષવશ વ્યક્તિવિશેષના પરાજયના રૂપમાં રજૂ કરવાની દૃષ્ટિએ મુદ્રિતકુમુદચન્દ્રના નામકરણને સમજી શકાય.

આ નાટકમાં જયસિંહને નિર્ણાયકની ભૂમિકા અદા કરતો દેખાડ્યો છે.

આ નાટકની ઘટનાને કેટલાક વિદ્વાનોએ પ્રભાવકચરિત અને પ્રબન્ધચિન્તામણિમાં આપવામાં આવેલાં વર્ણનોને આધારે ઐતિહાસિક માની છે પરંતુ તેની ઐતિહાસિકતામાં સૌથી મોટી બાધા એ છે કે તે ઘટનામાં વાદી તરીકે ચીતરવામાં આવેલ દિગંબરાચાર્ય કુમુદચન્દ્ર કોશ હતા તેની ભાળ આજ સુધી મળી શકી નથી. વાદિદેવસૂરિના સમયમાં અર્થાત્ વિ.સં. ૧૧૪૩-૧૨૨૬ વચ્ચે દિગંબર સંપ્રદાયમાં આ નામના તથાકથિત ચતુરાશીતિવિવાદવિજયી વાદીન્દ્ર કુમુદચન્દ્રનું નામ જ મળતું નથી.

નાટકની કથાવસ્તુ — ઘટના ભલે ને વાસ્તવિક ન હોય પરંતુ આ નાટક તત્કાલીન ધાર્મિક, સામાજિક અને રાજકીય સ્થિતિની મનોવૈજ્ઞાનિક પૃષ્ઠભૂમિને રજૂ કરવામાં સફળ રહ્યું છે. તેના દ્વારા તે સમયની ધાર્મિક સ્પર્ધાઓ, ધર્માચાર્યોની પારસ્પરિક અસહિષ્ણુતા, રાજાનો સ્વદેશજન્મા પ્રત્યે પક્ષપાત અને તેના વિજયને જોવાની ઉત્કંઠા વગેરે માનવસ્વભાવ ઉપર આશ્રિત વાતો છે.

આ નાટકની ભજવણી કયા પ્રસંગે થઈ હતી તેની માહિતી આપવામાં આવી નથી. પરંતુ નાટક કુતૂહલવર્ધક સારું સાહિત્યિક સર્જન છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ નાટકના કર્તા ધર્કટકુળના શેઠ ધનદેવના પૌત્ર તથા પદ્મચન્દ્રના પુત્ર કવિ યશશ્ચન્દ્ર છે. તેમણે સપાદલક્ષ દેશમાં કોઈ શાકભરી (વર્તમાન સાંભર) રાજા પાસેથી અભ્યુત્પત્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. તેમના પિતામહ શાકભરીનરેશના રાજશેઠ હતા.

યશશ્ચન્દ્રે અનેક પ્રબન્ધોની રચના કરી હતી, એવું નીચેના શ્લોકમાંથી જાણવા મળે છે :

કર્તાડનેકપ્રબન્ધાનામત્ર પ્રકરણે કવિ: ।

આનન્દકાવ્યમુદ્રાસુ યશશ્ચન્દ્ર ઇતિ શ્રુત: ॥

તેમનું 'રાજમતીપ્રબોધ' નામનું એક નાટક મળે છે.' બાકીની રચનાઓની કોઈ માહિતી મળતી નથી.

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૩૧.

ધર્માભ્યુદય

આ એકાંકી નાટક છે.' તેમાં રાજર્ષિ દશાર્ણભદ્રના જીવનનો ઘટનાપ્રસંગ વર્ણવાયો છે. પ્રસ્તાવનામાં સૂચિત કર્યા મુજબ આ નાટક પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં ભજવાયું હતું. તેના કર્તા એક જૈન સાધુ મેઘપ્રભાચાર્ય છે, તેમના વિશે કંઈ જાણવા મળતું નથી. ઘણું કરીને તે ગુજરાતના હતા, કારણ કે આ નાટકની હસ્તપ્રતો ગુજરાતમાં જ મળી છે. તેનો રચનાકાલ જ્ઞાત નથી પરંતુ પાટણના સંઘભંડારમાં એક તાડપત્રીય પ્રતિ છે જેનો લેખનસમય વિ.સં. ૧૨૭૩ છે. તેથી તેના પહેલાં આ નાટકની રચના અવશ્ય થઈ છે.

તેને 'છાયાનાટ્યપ્રબંધ' પણ કહેવામાં આવેલ છે અને રંગમંચ ઉપર તે ભજવાયું હોવાના સ્પષ્ટ નિર્દેશો આપવામાં આવેલ છે, જેમ કે 'જ્યારે રાજા સાધુ થઈ જવાનો વિચાર વ્યક્ત કરે ત્યારે યવનિકાની અંદરની બાજુ સાધુના વેશમાં એક પૂતળું બેસાડી દેવામાં આવે' (યવનિકાન્તરાત્ યતિવેશધારી પુત્રકસ્ત્ર સ્થાપનીયઃ, પૃ. ૧૫).

સંસ્કૃત રૂપકો અને ઉપરૂપકોની સૂચીમાં છાયાનાટકનો કોઈ ઉલ્લેખ નથી, તેથી તેનું સ્વરૂપ કેવું હોવું જોઈએ એ આપણે જાણતા નથી. અંગ્રેજીમાં છાયાનાટકને 'શેડો પ્લે' કહેવામાં આવે છે. અહીં ઉક્ત પ્રકારના નાટકોથી કવિ શું કહેવા માંગે છે એ સમજાતું નથી. ગુજરાતીમાં આ પ્રકારનું એક નાટક સુભટકૃત દૂતાંગદ અને બીજું એક અજ્ઞાત કવિએ રચેલું 'શમામૃત' છે.

શમામૃત

નેમિનાથના જીવન ઉપર આધારિત આ બીજું એકાંકી છાયાનાટક છે.^૨

તેની પ્રસ્તાવનામાં કહેવામાં આવ્યું છે : 'ભગવતઃ શ્રીનેમિનાથસ્ય યાત્રામહોત્સવે વિદ્વદ્ધિઃ સખાસદ્ધિરવિષ્ટોઽસ્મિ યથા શ્રીનેમિનાથસ્ય શમામૃતં નામ છાયાનાટકમભિનયસ્વેતિ' (પૃ. ૧).

૧. જૈન આત્માનન્દ સભા, ક્રમાંક ૬૧, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૭૫; તેનો જર્મન અનુવાદ એડ. ડી. એમ. જી., ભાગ ૭૫, પૃ. ૬૯ વગેરેમાં અને Indische Schatten-theaterમાં પૃ. ૪૮ વગેરેમાં થયો છે; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૯૫; કીથ, સંસ્કૃત દ્રામા, પૃ. ૫૫ અને ૨૬૯.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૭૮; જૈન આત્માનન્દ સભા, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૭૯માં પ્રકાશિત.

આના કર્તાનું નામ રત્નસિંહ આપ્યું છે. કર્તાએ પોતાનો સમય અને પરિચય નથી આપ્યો પરંતુ સંભવ છે કે તે નેમિનાથચરિત ઉપર આધારિત ૪૮ પદોના સમસ્યાપૂર્તિકાવ્ય ‘પ્રાણપ્રિય’ના કર્તા હોય.

છાયાનાટકોની આ કેટલીક રચનાઓ જોવાથી આપણે એટલું તો કહી શકીએ છીએ કે સંસ્કૃતનાં છાયાનાટકો સંક્ષિપ્ત અને સરળ એકાંકી રચનાઓ હતી. બન્ને રચનાઓમાં ગદ્યપદનો પ્રયોગ છે પરંતુ ધર્માભ્યુદયમાં પદ્યથી ઘણું વધારે ગદ્ય છે. તેમનાં કેટલાંક પાત્રો પાસે પ્રાકૃતમાં પણ સંવાદ કરાવવામાં આવ્યા છે. સાહિત્યમાં છાયાનાટક કહેવાતી શૈલી અપેક્ષાકૃત પાછળની છે કારણ કે નાટ્યશાસ્ત્રના ગ્રન્થોમાં તેનો ક્યાંય ઉલ્લેખ નથી થયો. આ નાટકોમાં પૂતળીનો પ્રયોગ એ વાતનું સૂચન કરે છે કે સંસ્કૃત નાટકના વિકાસમાં કઠપૂતળીનાં છાયાનાટકોનો પણ હાથ છે.^૧

હમ્મીરમદમર્દન

આ નાટકનું^૨ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પોતાનું આગલું સ્થાન છે. પૌરાણિક ઘટનાઓ પર લખાયેલાં સંસ્કૃત નાટકો તો બહુ મળ્યાં છે પરંતુ તેમાં ઐતિહાસિક નાટકો તો ગણ્યાગાંક્યાં છે અને તેમાંય સમકાલીન ઘટનાઓનું ચિત્રણ કરનારાં તો છે જ નહિ. પરંતુ સૌભાગ્યથી હમ્મીરમદમર્દનની રચના સમકાલિક ઘટના ઉપર થઈ છે.

તેમાં ગુજરાતના વાઘેલાવંશી રાજા વીરઘવલ અને તેના મંત્રી વસ્તુપાલે મુસલમાનોના આક્રમણને કેવી રીતે ખાળ્યું એનું ચિત્રણ છે.

નાટકની શીર્ષકમાં આવતો હમ્મીર અરબી શબ્દ છે. તે અમીરનું અપભ્રંશ રૂપ છે. તેનો અર્થ તે ભાષામાં ‘એક સરદાર’ થાય છે. અહીં તે દિલ્હીના સુલતાન માટે પ્રયોજાયો છે. આ સુલતાનને નાટકમાં ક્યાંક ક્યાંક મિલચ્છીકાર પણ કહેવામાં આવેલ છે.

૧. મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા સાહિત્યમંડલ, પૃ. ૧૬૬

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪૫૯; ગાયકવાડ પ્રાચ્ય ગ્રન્થમાલા, ક્રમાંક ૧૦, વડોદરા, ૧૯૨૦.

આ નાટકના હમ્મીર અને નયચન્દ્રસૂરિરચિત પશ્ચાત્કાલીન હમ્મીરમહાકાવ્યના હમ્મીરને એક ગણવાની ભૂલ ન કરવી જોઈએ કારણ કે આ મહાકવ્ય તો મેવાડના ચૌહાણ રાજા હમ્મીરના ઈતિહાસ સાથે સંબંધ ધરાવે છે અને પ્રસ્તુત નાટકથી ૨૦૦ વર્ષ પછીની કૃતિ છે.

આ નાટકમાં પાંચ અંક છે. વસ્તુપાલના પુત્ર જયન્તસિંહની વિનંતીથી ખંભાતમાં ભીમેશ્વરના યાત્રામહોત્સવમાં તે ભજવાયું હતું.^૧

આ નાટકનું ઘટનાસ્થળ ખંભાતની આસપાસ આવેલું છે. તુરુષ્ક હમ્મીર તથા યાદવ રાજા સિંહણ અને લાટદેશના કેટલાક સરદાર ખંભાત ઉપર આક્રમણ કરવા ઈચ્છતા હતા. વીરધવલના મંત્રી વસ્તુપાલ મારવાડના રાજા, સુરાષ્ટ્રના સરદાર અને લાટના કેટલાક સરદારો સાથે સામનો કરે છે. ગુપ્તચરો દ્વારા શત્રુદલમાં ફૂટ પડાવવામાં આવે છે. યુદ્ધસ્થળનું વર્ણન રંગમંચ ઉપર દૂતોના સંવાદ દ્વારા રજૂ કરવામાં આવે છે. દૂતપ્રયોગ દ્વારા સ્થાનીય શત્રુઓને મેળવીને વસ્તુપાલ દૂતો વડે જ તુરુષ્ક સેનામાં અંધાધૂંધી, નાસભાગ મચાવી દે છે. અન્તે પોતાની રણનીતિના કારણે તે શત્રુઓને ભગાડી મૂકે છે. રાજા વીરધવલને તેથી નિરાશ થાય છે કારણ કે તે પોતાના શત્રુઓને કેદ ન કરી શક્યા, પરંતુ તે પોતાના મંત્રીની રણનીતિનું ઉલ્લંઘન કરવામાં લાચાર હતો. નાટકના અંતમાં મિલચ્છરીકારને બાધ્ય થઈને વીરધવલ સાથે સંધિ કરતો દર્શાવ્યો છે.

આમાં પાત્રોને આપવામાં આવેલાં નામ તત્કાલીન ઈતિહાસથી ઓળખાઈ ગયાં છે.

આ નાટક ઉત્તરમધ્યયુગીન રચના હોવાથી અત્યન્ત અલંકારબહુલ છે અને તેની શૈલી કૃત્રિમ છે. તો પણ સંવાદો જોરદાર છે, કવિતાઓ મનોહારિણી છે અને ઉપમાઓથી અલંકૃત છે. વસ્તુપાલ, તેજપાલ અને વીરધવલનું ચરિત્રચિત્રણ સારું કરવામાં આવ્યું છે અને જીવન્ત છે. પાંચમા અંકમાં વીરધવલનું નરવિમાનમાં બેસીને અનેક સ્થાનો જોતાં જોતાં પાછાં ફરવાનું વર્ણન એ કવિનો કાલ્પનિક ક્ષેત્રમાં વિચરણ કરવાનો પ્રયાસ છે. આખા નાટકમાં કેવળ એક જ સ્ત્રીપાત્ર છે અને તે છે રાણી જયતલદેવી (વીરધવલની રાણી). કવિનો દાવો છે કે પ્રસ્તુત નાટકમાં

૧. 'શ્રીભીમેશ્વરસ્ય યાત્રાયાં શ્રીમતા જયન્તસિંહેન સમાદિષ્ટોઽસ્મિ કમપિ પ્રબંધમધિનેતુમ્' ઈત્યાદિ,
પૃ. ૧.

નવ રસોનું આલેખન થયું છે. સંભવ છે કે સ્ત્રીપાત્ર વિના શૃંગારિક ભાવની ખોટ હતી એટલે તેને પૂરી કરવા માટે જયતલદેવીને દાખલ કરવામાં આવ્યા. જો આપણે તેને નાટકની નાયિકા સમજીએ તો વીરધવલને નાટકના મુખ્ય નાયક માનવા પડે અને નાટકકારે સંભવતઃ એ સ્વીકારીને અન્તમાં વીરધવલ પાસે ભરતવાક્ય બોલાવડાવ્યું છે. બીજી રીતે વિચારતાં નાટકનું મુખ્ય પાત્ર વસ્તુપાલ લાગે છે કારણ કે તેના મહાન વ્યક્તિત્વથી બધી ઘટનાઓ છવાઈ ગઈ છે. મુદ્રારાક્ષસમાં ચાણક્યની જેમ આ નાટકમાં વસ્તુપાલને ચિત્રિત કરવાનો પ્રયત્ન જણાય છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આ નાટકના લેખક જયસિંહસૂરિ છે. તે વીરસિંહસૂરિના શિષ્ય તથા ભરૂચના મુનિસુવ્રતનાથ ચૈત્યના અધિષ્ઠાતા હતા. આ નાટકના કર્તા જયસિંહસૂરિ અને દ્વિતીય જયસિંહસૂરિને એક માનવાની ભૂલ ન કરવી જોઈએ કારણ કે દ્વિતીય જયસિંહસૂરિ કૃષ્ણર્ષિગચ્છના આચાર્ય તથા મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા, તેમણે સં. ૧૩૦૮માં કુમારપાલચરિતની રચના કરી હતી.

નાટકકાર આ કૃતિમાં વસ્તુપાલ-તેજપાલના દાનકાર્યોથી પ્રભાવિત જણાય છે. તેમણે વસ્તુપાલના પુત્રની વિનંતીથી આ નાટકની રચના કરી હતી.

આ નાટકની રચના વિ.સં. ૧૨૭૯ અર્થાત્ જયન્તસિંહના રાજ્યપાલત્વની પ્રારંભતિથિ અને જેસલમેરના ભંડારમાં સુરક્ષિત તાડપત્રીય પ્રતિની લેખનતિથિ વિ.સં. ૧૨૮૬ વચ્ચેના સમયગાળામાં કોઈ સમયે થઈ હશે.^૧

જયસિંહસૂરિની બીજી કૃતિ ૭૭ પદ્યોમાં રચાયેલી વસ્તુપાલ-તેજપાલ પ્રશસ્તિ છે.

કરુણાવજ્રાયુધ

આ એકાંકી નાટક છે.^૨ તેની કથાવસ્તુમાં વજ્રાયુધ ચક્રવર્તીને બાજ પક્ષીને પોતાનું માંસ આપીને કબૂતરની રક્ષા કરતા દર્શાવ્યા છે. તેની રચના વીરધવલના

૧. મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા સાહિત્યમંડલ ઓર સંસ્કૃત સાહિત્ય મેં ઉસકી દેન, પૃ. ૧૦૯.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૮; જૈન આત્માનન્દ સભા, ક્રમાંક ૫૬, ભાવનગર, વિ.સં. ૧૯૭૩;

આનો ગુજરાતી અનુવાદ અમદાવાદથી વિ.સં. ૧૯૪૩માં પ્રકાશિત.

મહામાત્ય વસ્તુપાલની વિનંતીથી શત્રુંજય તીર્થ ઉપર ઋષભદેવના ઉત્સવમાં ભજવવા માટે કરવામાં આવી હતી.

આ નાટકની કથાનો નાયક વજ્રાયુધ ચક્રવર્તી પૂર્વભવમાં શાન્તિનાથનો જીવ હતો. તે ભવમાં તેની દયાલુતા અને ધર્મિષ્ઠતાની પરીક્ષા બે દેવોએ કબૂતર અને બાજનું રૂપ ધારણ કરીને કરી હતી. જૈનેતર સાહિત્યમાં પણ આ કથા રૂપાન્તરે મળે છે, જેમ કે મહાભારતના શાન્તિપર્વમાં શિબિ અને કબૂતરની કથા અને બૌદ્ધ જાતક ક્રમાંક ૪૯૯ની કથા. આ કથા જૈન કથાગ્રન્થોમાં સૌપ્રથમ સંઘદાસગણિની (લગભગ ઈ.સ. ૫૦૦) વસુદેવહિંદીના ૨૧મા લંબકમાં અને પછીથી અનેક જૈન પુરાણોમાં મળે છે.

આ નાટક મોહરાજપરાજય, પ્રબુદ્ધરૌહિણેય અને ધર્માભ્યુદયની જેમ જ જૈનધર્મના પ્રચાર માટે જૈનપ્રિય કથાનકને લઈને રચવામાં આવ્યું છે. તેનો અધિકાંશ રાજા અને તેમના મંત્રી વચ્ચે તેમજ રાજા અને બાજ પક્ષી વચ્ચે થયેલા ધાર્મિક વાદવિવાદના રૂપમાં છે. ક્યારેક ક્યારેક વિદૂષકની હાસ્યોક્તિઓથી વાતાવરણમાં સજીવતા આવી જાય છે પરંતુ એકંદરે નાટકમાં અભિનય ઓછો છે. સંવાદની અપેક્ષાએ કવિતાઓ અધિક છે. આ લઘુ નાટકમાં ૧૩૭ પદ્યો આવે છે. કેટલાંક પદ્યો ધ્યાન આપવા જેવાં છે. વિદૂષક પરલોકના અસ્તિત્વમાં સંદેહ કરે છે તો રાજા ઉદાહરણ દ્વારા સમાધાન કરે છે :

કરસ્થમપ્યેવમમી કૃષીવલા: ક્ષિપન્તિ ષીજં પૃથુપંકસંકટે ।

વયસ્ય કેનાપિ કથં વિલોકિત: સમસ્તિ નાસ્તીત્યથવા ફલોદય: ॥ ૫૦ ॥

કર્તા અને રચનાકાળ — આ નાટકના કર્તા મહાકવિ બાલચન્દ્રસૂરિ છે. તેમનો વિસ્તૃત પરિચય તેમની અન્ય વસન્તવિલાસ મહાકાવ્ય નામની ઐતિહાસિક કૃતિના પ્રસંગમાં આપી દીધો છે.^૧

દક્ષિણ ભારતના કેટલાક જૈન કવિઓએ પણ સંસ્કૃતમાં દશ્યકાવ્યો રચ્યાં છે. તેમાં વધારે તો નહિ પરંતુ કેવળ ૪-૫ જ કૃતિઓ પ્રકાશમાં આવી છે જેમાંથી ચારના કર્તા છે કવિ હસ્તિમલ્લ અને એકના કર્તા છે તેમના જ વંશજ બ્રહ્મદેવસૂરિ.

નાટકકાર હસ્તિમલ્લ અને તેમનો સમય — દાક્ષિણાત્ય જૈન કવિઓમાં સંસ્કૃત નાટકકાર તરીકે કવિ હસ્તિમલ્લનું વિશેષ સ્થાન છે. હસ્તિમલ્લ વત્સગોત્રી દક્ષિણી બ્રાહ્મણ હતા. તેમના પિતાનું નામ ગોવિન્દભટ્ટ હતું. તે તેમનો પાંચમો પુત્ર હતા.

૧. આ ભાગનું પૃ. ૪૦૮ જુઓ.

તેમના બાકીના પાંચ ભાઈઓ શ્રીકુમાર, સત્યવાક્ય, દેવવલ્લભ, ઉદયભૂષણ અને વર્ધમાન પણ કવિઓ હતા પરંતુ આપણે તેમનાથી પ્રાયઃ અપરિચિત છીએ.

હસ્તિમલ્લનાં બિરુદો હતાં સરસ્વતીસ્વયંવરવલ્લભ, મહાકવિતલ્લજ અને સૂક્તિરત્નાકર. રાજાવલીકથાના કર્તાએ કવિને ઉભયભાષાકવિચક્રવર્તી કહ્યા છે.

હસ્તિમલ્લ પોતે ગૃહસ્થ હતા. તેમના વંશજ બ્રહ્મસૂરિએ પોતાના પ્રતિષ્ઠાસારોદ્ધારમાં કવિના પુત્રપૌત્રાદિનું વર્ણન કર્યું છે અને તેમનું નિવાસસ્થાન ગુડિપત્તન (તાંજોરનું દીપગુડિ) દર્શાવ્યું છે.

હસ્તિમલ્લનું મૂળ અસલ નામ શું હતું, એની જાણ નથી. આ બિરુદ તેમને પાંડ્ય રાજા તરફથી મળ્યું હતું. પાંડ્ય રાજાનો ઉલ્લેખ કવિએ કેટલાંય સ્થાને કર્યો છે પરંતુ તે પાંડ્ય રાજા કોણ હતા અને તેમની રાજધાની ક્યાં હતી એનો ઉલ્લેખ ક્યાંય મળતો નથી.

હસ્તિમલ્લનો સમય કર્નાટકકવિચરિત્રના કર્તા આર. નરસિંહાચાર્યે ઈ.સ. ૧૨૮૦ અર્થાત્ વિ.સં. ૧૩૪૮ નિશ્ચિત કર્યો છે. સ્વ. પં. જુગલકિશોર મુખાર બ્રહ્મસૂરિને વિક્રમની ૧૫મી શતાબ્દીના વિદ્વાન માને છે, અને હસ્તિમલ્લ તેમના પિતામહના પિતામહ હતા, તેથી ૧૦૦ વર્ષ પહેલાંનો હસ્તિમલ્લનો સમય ચૌદમી શતાબ્દી અનુમાન દ્વારા નિશ્ચિત કરી શકાય.

હસ્તિમલ્લના ચાર નાટકો પ્રકાશિત થયાં છે. તે ચાર છે — અંજનાપવનંજય, સુભદ્રાનાટિકા, વિક્રાન્તકૌરવ અને મૈથિલીકલ્યાણ (ત્રોટક). તેમણે રચેલાં બીજાં ચાર નાટકોનો ઉલ્લેખ માત્ર મળે છે. આ નાટકો છે — ઉદયનરાજ, ભરતરાજ, અર્જુનરાજ અને મેઘેશ્વર. અન્ય એક રચના ‘પ્રતિષ્ઠાતિલક’નો પણ ઉલ્લેખ મળે છે અને સંભવતઃ તેની હસ્તપ્રત આરાના સિદ્ધાન્તભવનમાં છે. તેમણે કન્નડ ભાષામાં રચેલા આદિપુરાણ (પુરુચરિત) અને શ્રીપુરાણ બે ગ્રન્થો પણ મળે છે.^૧

અહીં ઉક્ત કવિએ રચેલાં ચાર નાટકોનો પરિચય આપીએ છીએ.

૧. વિશેષ પરિચય માટે જુઓ ‘અંજનાપવનંજય’ (માણિક્યન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, મુંબઈ)ની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, પૃ. ૫-૧૪ તથા હિન્દી પ્રસ્તાવના, પૃ. ૬૩-૬૮.

અંજનાપવનંજય

આ નાટકમાં ૭ અંક છે.^૧ તેમાં વિદ્યાધર રાજકુમારી અંજનાનો સ્વયંવર, રાજકુમાર પવનંજય સાથે વિવાહ અને તેમના પુત્ર હનુમાનનો જન્મ — આ ઘટનાપ્રસંગો વર્ણવવામાં આવ્યા છે.

અંજના-પવનંજયનું અનેક ઉતાર-ચઢાવથી ભરેલું ચરિત જૈન સાહિત્યમાં સારી રીતે જાણીતું છે. વિમલસૂરિના પઉમચરિયના ૧૫-૧૮ ઉદ્દેશક અને રવિબેણના પદ્મપુરાણ તથા સ્વયમ્ભૂના પઉમચરિઉની સંધિ ૧૮-૧૯ આ ચરિતનો આધાર છે પરંતુ નાટકકારે તેમાં આવશ્યક પરિવર્તનો કર્યા છે. સ્વયંવરની યોજના કવિની પોતાની કલ્પના છે. પૂર્વ ચરિતોમાં વિવાહના પહેલાં પવનંજય અંજનાથી વિરક્ત હતો પરંતુ અહીં તેનાથી એકદમ ઊલટું છે, મોટું પરિવર્તન છે. રંગમંચ ઉપર ન દર્શાવવા લાયક અન્ય ઘટનાઓ જેવી કે શિશુ હનુમાનનું વિમાનમાંથી પડી જવું અને શિલાના ચૂરેચૂરા થઈ જવા વગેરે આમાં નથી દર્શાવવામાં આવી.

નાટકમાં કથોપકથનશૈલી સારી છે પરંતુ ક્યાંક ક્યાંક નાયક અને વિદૂષકના કથન લાંબા અને સમાસબહુલ થઈ ગયાં છે. આ નાટકના રૂપમાં મહાકાવ્ય હોય એવું લાગે છે. આને રંગમંચ ઉપર ભજવવું કઠિન છે.

છંદોની યોજનામાં, દશ્યાવલી ઉપસ્થિત કરવામાં અને કહેવતો જેવાં વાક્યોની^૨ રચનામાં કવિ પૂરેપૂરા દક્ષ છે.

કેટલીક સૂક્તિઓ ધ્યાનાર્હ છે :

- (૧) દુસ્વગાહા હિ ભાગધેયાનાં પરિપાકાઃ । (પૃ.૯)
- (૨) ન ખલુ દુષ્કરં નામ દૈવસ્ય । (પૃ.૧૭૭)
- (૩) અનુભૂતં હિ શોકં દ્વિગુણયતિ બન્ધુજનસાન્નિધ્યમ્ । (પૃ.૧૧૫)
- (૪) સ્વચ્છન્દચારિણઃ ખલુ પ્રથવો ભવન્તિ । (પૃ.૯૬)

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૪; માણિક્યન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, પુષ્પ ૪૩, પ્રો. માધવ વાસુદેવ પટવર્ધન દ્વારા સમ્પાદિત, મુંબઈ, ૧૯૫૦, આમાં સુભદ્રાનાટિકા પણ આપી છે.

૨. અંજનાપવનંજયની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવનામાં પ્રો. પટવર્ધને પૃ. ૨૪-૨૫માં તે બધાં આવાં વાક્યોનું સંકલન કર્યું છે.

સુભદ્રાનાટિકા

આ ચાર અંકોની નાટિકા^૧ છે. તેમાં ઋષભદેવના પુત્ર ભરત ચક્રવર્તીની સાથે કચ્છરાજની પુત્રી અને વિદ્યાધર નમિની બેન સુભદ્રાના પરિણયની ઘટનાનું વર્ણન છે.

આ નાટિકાની કથાવસ્તુ જૈન જગતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. સુભદ્રા-ભરતના વિવાહની ચર્ચા જિનસેને આદિપુરાણના ૩૨મા સર્ગમાં કેવળ પાંચ પદ્યોમાં કરી છે પરંતુ કવિ હસ્તિમલ્લે તેનો નાટકીય વિસ્તાર કર્યો છે અને તેને શ્રીહર્ષની રત્નાવલીને સામે રાખી એક નાટિકાનું સુંદર રૂપ આપવાનો સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે. તેમાં સાહિત્યશાસ્ત્રોક્ત નાટિકાનાં લક્ષણોનું પાલન સારી રીતે થયું છે પરંતુ સંવાદોમાં ક્યાંક ક્યાંક વિસ્તાર અને સમાસબહુલ પદ્યોનો પ્રયોગ ઔચિત્યની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે છે. કહેવતો, સુભાષિતોથી યુક્ત સંવાદો તેની આગવી વિશેષતા છે. કેટલાક નમૂના નીચે પ્રમાણે છે :

- (૧) વામે વિઘૌ મ્હો: ચ્હલુ કો જ વામ: । (પૃ.૫૪)
- (૨) ગતં ગતં, ગન્તવ્યમિદાનીં ચિન્ત્યતામ્ । (પૃ.૭૦)
- (૩) ચત્નાન્તરનરિપેક્ષૈવ મહાભાગાનાં સમીહિતસિદ્ધિ: । (પૃ.૮૩)
- (૪) કુતો મિતભાષિતા લઘુચેતસામ્ । (પૃ.૮૬)

વિક્રાન્તકૌરવ

આ નાટક છ અંકોનું છે.^૨ તેમાં હસ્તિનાપુરના રાજા સોમપ્રભના પુત્ર કૌરવેશ્વર (જયકુમાર) અને કાશીના રાજા અકમ્પનની પુત્રી સુલોચનાના વિવાહનું ચિત્રણ કરવામાં આવ્યું છે. તેને સુલોચનાનાટક પણ કહે છે.

૧. માણિક્યન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, પુષ્પ ૪૩માં પ્રો. મા. વા. પટવર્ધન દ્વારા સંપાદિત, મુંબઈ, ૧૯૫૦, આ અંજનાપવનજય સાથે પ્રકાશિત છે. તેની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવનામાં નાટિકાના અંકોનો સાર આપ્યો છે અને કહેવતો જેવી સૂક્તિઓનું સંકલન (પૃ. ૫૬-૫૭) કર્યું છે.

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૫૦; માણિક્યન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, પુષ્પ ૩, મુંબઈ, ૧૯૭૨.

તેનું કથાનક જૈન જગતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. કથાવસ્તુનો આધાર જિનસેનકૃત આદિપુરાણ છે. આદિપુરાણમાં ૪૩થી ૪૫ પર્વોમાં જયકુમાર-સુલોચનાનું કથાવર્ણન છે. હસ્તિમલ્લે આદિપુરાણના કથાનકનું પૂરી રીતે અનુકરણ કર્યું છે, કેવળ નામોમાં કંઈક પરિવર્તન કર્યું છે. આદિપુરાણમાં કંચુકી રાજાઓનું વર્ણન કરે છે પરંતુ અહીં પ્રતીહારનું નામ આપ્યું છે. આદિપુરાણમાં અકંપનની બીજી પુત્રીનું નામ લક્ષ્મીમતી યા અક્ષમાલા છે જયારે અહીં રત્નમાલા છે. બાકીનું કથાનક પ્રાયઃ એકસરખું મળતું આવે છે. તેને નાટકીય રૂપમાં પરિવર્તિત કરવામાં હસ્તિમલ્લે અપૂર્વ કૌશલ દેખાડ્યું છે. તેમાં પદ્યોની બહુલતાના કારણે ઘટનાપ્રવાહમાં બાધા આવી છે પરંતુ આમ તો બધા સંવાદો સારા છે. તે સુભાષિતો અને સૂક્તિઓથી ભરપૂર છે. પ્રાકૃતમાં નિર્મિત સંવાદ ક્યાંક ક્યાંક લાંબા જણાય છે. તેમાં અનેક નૂતન શબ્દોનો પ્રયોગ અપેક્ષાકૃત અધિક થયો છે, જેમ કે નિષ્કુટ (ગૃહારામ), ગોસર્ગ (પ્રભાત), પારી, વીટી (પાનનું બીડું), સહસાન (મયૂર), આન્દોલિકા (ડોળી યા પાલખી), નિષ્ટાપ (ભયાનક ગર્ભા), સંપેટ (કુદ્ધ), અભિસાર (આક્રમણ) વગેરે.

મૈથિલીકલ્યાણ

આ નાટકમાં પાંચ અંક છે તથા સીતા અને રામના સ્વયંવરનું આલેખન છે.^૧

પહેલા ચાર અંકોમાં રામ-સીતાનું પહેલું મિલન, આકર્ષણ, વિરહ, કામવેદના વગેરેનું વર્ણન છે. પાંચમા અંકમાં સીતાના સ્વયંવરની તૈયારી થાય છે. સ્વયંવરમાં રામ વજ્રાવર્ત નામના દિવ્ય ધનુષને તોડે છે અને સીતા તેમના ગળામાં વરમાળા પહેરાવે છે. બન્નેનો વિવાહ ઉત્સવપૂર્વક થાય છે.

સીતાના સ્વયંવરનું વર્ણન વિમલસુરિના પઉમચરિયના ઉદ્દેશ ૩૮માં, રવિષેણના પદ્મપુરાણના પર્વ ૩૮માં અને સ્વયમ્ભૂના પઉમચરિઉની સંધિ ૨૧માં આપવામાં આવ્યું છે. ઉક્ત જૈન પુરાણો અનુસાર રાજા જનક પોતાના રાજ્યની રક્ષાને નજરમાં રાખીને સીતાનો વિવાહ રામ સાથે કરાવવા ઈચ્છે છે. નારદ સીતાના ઘરમાં આવે છે અને તેના દ્વારા અનાદર પામી તેનો બદલો લેવાની ભાવનાથી આ વિવાહમાં બાધક બને છે. તે જનકનું અપહરણ કરાવે છે અને વિદ્યાધરો

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૫; માણિક્યન્દ્ર દિગંબર જૈન ગ્રન્થમાલા, પુષ્પ ૫, મુંબઈ, ૧૯૭૩, તેનો સાર અને સમીક્ષા 'અંજનાપવનંજય'ની ભૂમિકામાં પ્રો. પટવર્ધને આપ્યાં છે અને તેમાં આવેલી બધી સૂક્તિઓનું સંકલન કર્યું છે.

દ્વારા પ્રદત્ત ધનુષ તોડવામાં સફળતા પ્રાપ્ત કરનાર વરની સાથે વિવાહ કરાવી દેવાનું વચન તે પાળે છે. પરંતુ કવિવર હસ્તિમલ્લે નાટકીય અભિનયને યોગ્ય ઉક્ત ઘટનાઓને પસંદ ન કરીને પ્રારંભથી જ રામ-સીતાના પ્રેમવ્યાપાર ઉપર જ નાટકને આશ્રિત કર્યું છે. નાટકકાર નાયકનાયિકાના મિલનને કેટલીય વાર દેખાડીને ઉદ્દીપન ભાવોનું ચિત્રણ કરે છે.

હસ્તિમલ્લની આ રૂપકાત્મક અંતિમ કૃતિ છે. તે અન્ય કૃતિઓની અપેક્ષાએ સરળ તથા પ્રવાહી છે. નાટ્યશાસ્ત્ર અનુસાર આને ત્રોટક કહેવી જોઈએ. સાહિત્યદર્પણ અનુસાર ત્રોટક ઉપરૂપકનો એક પ્રકાર છે. ત્રોટકનું લક્ષણ નીચે પ્રમાણે છે :

સપ્તાઠ્ઠનવપચ્છાકં દિવ્યમાનુષસંશ્રયમ્ ।

ત્રોટકં નામ તત્ પ્રાહુઃ પ્રત્યંકં સવિદૂષકમ્ ॥ ૫.૨૭૩

આ નાટકમાં આ લક્ષણ પૂરેપૂરું ઘટે છે.

તેની સંવાદશૈલી સરસ છે તથા સૂક્તિઓ અને સુભાષિતોથી ભરપૂર છે.

જયોતિષ્રભાનાટક

આ નાટકની^૧ કથાવસ્તુ ૧૬મા તીર્થંકર શાન્તિનાથના નવમા પૂર્વભવના જીવ અમિતતેજ વિદ્યાધર અને ત્રિપૃષ્ઠ નારાયણની પુત્રી જયોતિષ્રભાનું રોમેંટિક ચરિત્ર છે. અમિતતેજનું પાવન ચરિત્ર તો ગુણભદ્રના ઉત્તરપુરાણના ૬૨મા પર્વમાં આલેખાયું છે પરંતુ ત્યાં જયોતિષ્રભાના ચરિત્રનું કોઈ વિશેષ આલેખન નથી. સંભવ છે કે આ નાટકનો આધાર કોઈ એવું શાન્તિનાથચરિત્ર હશે જેમાં જયોતિષ્રભાના રોમેંટિક જીવનનું નિરૂપણ હોય.

કર્તા અને રચનાકાળ — આ નાટકના કર્તા બ્રહ્મસૂરિ^૨ છે. તે નાટકકાર હસ્તિમલ્લના વંશજ છે અને તેમનાથી લગભગ ૧૦૦ વર્ષ પછી વિક્રમની ૧૫મી શતાબ્દીમાં થયા છે. તેમના બે ગ્રન્થો ત્રિવર્ણચાર અને પ્રતિષ્ઠાતિલક પ્રસિદ્ધ છે.

૧. જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ, પૃ. ૪૧૩; આ નાટક બેંગલોરના સંસ્કૃત માસિક પત્ર 'કાવ્યામ્બુધિ' (સન ૧૮૯૩-૯૪)માં પ્રકાશિત થયું છે; જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૫૧.

૨. પ્રદોષે જાયતે પ્રાતઃ કિં કા મંગલવાચકમ્ ।

કિં રૂપયન્તુ તન્વેહ બ્રહ્મસૂરિકૃતિશ્ચ કા ॥

આ નાટકની રચના ભગવાન શાન્તિનાથના જન્મકલ્યાણકના પૂજામહોત્સવના દિવસે ભજવવા માટે કરવામાં આવી હતી.

રમ્ભામંજરી

આ એક સદૃક^૧ છે. તે અપૂર્ણ છે. તેની કેવળ ત્રણ જ યવનિકાઓ મળે છે. તેને હસ્તલિખિત અને મુદ્રિત પ્રતિઓમાં ભૂલથી નાટિકા કહેવામાં આવેલ છે, 'સમાપ્તા રમ્ભામંજરી નાટિકા'. લેખકે તો નટ અને સૂત્રધારના માધ્યમથી તેને સદૃક જ કહેલ છે.

આનું કથાનક લઘુ છે. તે અનુસાર બનારસનો રાજા પંગુ ઉપનામધારી જૈત્રચન્દ્ર યા જયચન્દ્ર સાત સાત રાણીઓ હોવા છતાં પોતાને ચક્રવર્તી સિદ્ધ કરવા માટે લાટનરેશ દેવરાજની પુત્રી રમ્ભા સાથે લગ્ન કરે છે.

આ સદૃક વિશ્વનાથની યાત્રામાં એકઠા થયેલા લોકોના મનોરંજન માટે રાજાની ઈચ્છાથી ભજવવા માટે રચાયું હતું. તેમાં જૈત્રસિંહના પિતાનું નામ મલ્લદેવ અને માતાનું નામ ચંદ્રલેખા લખ્યું છે.

લેખક નયચન્દ્રે આ કથાનકને ક્યાંકથી લીધું હોવાના સંકેતો એકથી વધુ વાર આપ્યા છે. આના પહેલાં જૈત્રચન્દ્રનું કંઈક વર્ણન પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ અને પ્રબન્ધકોશમાં મળે છે. તે ગ્રન્થોમાં તેને વારાણસીનો રાજા તો કહ્યો છે પરંતુ તેના પિતાના નામ અંગે મતૈક્ય નથી. તેની સાત રાણીઓ અને આઠમી રમ્ભાના વિશે પ્રબન્ધોમાં કોઈ ઉલ્લેખ નથી. રાજાનું ઉપનામ 'પંગુ' યા 'પંગુલ' હતું એ વાત તો પ્રબન્ધોમાં પણ મળે છે અને તેની જે વ્યાખ્યા

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨૯; રામચન્દ્ર શાસ્ત્રી અને બી. કેવલદાસે નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈથી ઈ.સ. ૧૮૮૯માં આને પ્રકાશિત કરેલ છે. આ સદૃકની યવનિકાઓની વિષયવસ્તુ માટે જુઓ — ડૉ. જગદીશચન્દ્ર જૈન, પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ, પૃ. ૬૩૩; ડૉ. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, પ્રાકૃત ભાષા ઔર સાહિત્ય કા આલોચનાત્મક ઈતિહાસ, પૃ. ૪૨૬-૩૧; ડૉ. આ. ને. ઉપાધ્યે, 'નયચન્દ્ર ઔર ઉનકા ગ્રન્થ રમ્ભામંજરી', પ્રેમી અભિનન્દન ગ્રન્થ, પૃ. ૪૪૧.

રમ્ભામંજરીમાં આપી છે લગભગ તેવી જ પ્રબન્ધોમાં પણ આપી છે. તેથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે નયચન્દ્રનો નાયક ગહઢવાલ જૈત્રચન્દ્ર (જયચન્દ્ર) ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હતો. નયચન્દ્રે કર્પૂરમંજરીના ઢંગનું સદ્ક બનાવવા માટે કથાનકમાં કેટલાક ઉમેરા કર્યા છે.

જો કે લેખકે પ્રસ્તુત કૃતિને એક રીતે કર્પૂરમંજરીથી શ્રેષ્ઠ કહી છે પરંતુ હકીકતમાં તે કર્પૂરમંજરીનું અનુકરણ છે. વસંતવર્ણન, વિદૂષક અને દાસી વચ્ચેનો કલહ, દ્વારપાલે વિરહી રાજાનું ચિત્ત પ્રકૃતિવર્ણન તરફ વાળવું વગેરે કર્પૂરમંજરીનું સ્મરણ કરાવે છે. કેટલાક ભાવો તો થોડા અન્તર સાથે બન્નેમાં સરખા છે, જેમ કે વિદૂષકનું સ્વપ્રદર્શન તથા અશોક, બકુલ અને કુરબકથી રાજાની વાસનાઓનું ઉત્તેજિત થવું અને પ્રેમયત્રનો આશય આદિ.

જો કે કર્પૂરમંજરીનું કથાનક નાનું છે પરંતુ તેની જરા પણ તુલના રમ્ભામંજરી સાથે નથી કરી શકાતી. આ સદ્કનો ઉદ્દેશ્ય શો છે એ અન્ત સુધી જાણવા મળતું નથી અને ન તો ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. કથાનો અંત કેવી રીતે થયો એ જિજ્ઞાસા અંત સુધી રહે છે. આ એક ખંડિત સદ્ક છે. રમ્ભામંજરીનાં પ્રાકૃત પદ્ય એટલાં પ્રભાવવાળાં નથી જેટલાં કે કર્પૂરમંજરીનાં છે. નયચન્દ્ર સંસ્કૃતમાં ભાવાભિવ્યક્તિ કરવામાં મહાન પંડિત હતા અને તેમનાં કેટલાંક પદ્યો ખરેખર તેમની કવિત્વશક્તિનાં પરિચાયક છે. દશ્યકાવ્ય તરીકે રમ્ભામંજરીનો કોઈ સારો પ્રભાવ નથી. સભ્ય પ્રેક્ષકવૃંદ સમક્ષ રંગમંચ ઉપર એક રાજાને એક પછી બે રાણીઓથી કામવિહ્વલ બનતો દેખાડવો એ કેવી રીતે સાદું હોઈ શકે ? તેના શૃંગારપૂર્ણ ભાવો પણ ગંભીર અને ઉદાત્ત નથી. ચિત્રણમાં પણ પ્રભાવની અપેક્ષાએ દેખાડો વધુ છે.

કવિએ નટ, સૂત્રધાર, પ્રતિહારી દ્વારા રાજાની પ્રશંસામાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને મરાઠી છંદોનો પ્રયોગ કર્યો છે. આ એક મહત્ત્વપૂર્ણ શૈલી છે કે નયચન્દ્રે સંસ્કૃત બોલનારાં કેટલાંક પાત્રોનાં મુખમાં પ્રાકૃત પદ્યો પણ મૂકી દીધાં છે અને પ્રાકૃત બોલનારાં પાત્રોનાં મુખમાં સંસ્કૃત પદ્ય. સદ્કમાં સંસ્કૃતનો પ્રયોગ શાસ્ત્રસમ્મત ન હોવાથી અહીં વ્યતિક્રમ સૂચવે છે.

કર્તા અને રચનાકાલ — આના કર્તા નયચન્દ્રસૂરિ છે. તેમની એક અન્ય ઐતિહાસિક કૃતિ 'હમ્મીરમહાકાવ્ય' છે. ઉક્ત કાવ્યના પ્રસંગે તેમનો વિસ્તૃત

પરિચય આપી દીધો છે. રચના અપૂર્ણ હોવાથી તેનો રચનાકાળ જાણી શકાયો નથી.^૧

જ્ઞાનચન્દ્રોદયનાટક

હકીકતમાં આ^૨ કોઈ નાટક નથી. તેને લેખકે ‘પરમાત્મવિવરણ’ કહેલ છે. પરંતુ તેના પાંચ વિભાગોને અંક કહ્યા છે. અમુક વિષય શરૂ થાય ત્યારે તેની ‘શરૂઆત’ના અર્થમાં ‘પ્રવિશતિ’ અને સમાપ્ત થાય ત્યારે ‘સમાપ્તિ’ના અર્થમાં ‘નિષ્કાન્ત’ શબ્દોનો પ્રયોગ કર્યો છે. જીવ, બંધ, સામાન્યસંવિત્, વિશેષસંવિત્, કર્મ, ચિત્, શબ્દબ્રહ્મ, ચિદ્વિલાસ જેવા વિષયોનું નિરૂપણ છે. અહીં કોઈને પાત્રો રૂપે રજૂ કર્યા નથી, personification નથી. અહીં કોઈ સંવાદ નથી. ગદ્ય નથી. કેવળ ૩૯૮ પદ્યો વિવિધ મોટા છંદોમાં છે. જૈન તત્ત્વજ્ઞાનની કૃતિ છે. કુંદકુંદની કૃતિઓ અને તેમની ટીકાઓનો કૃતિ ઉપર ઘણો પ્રભાવ છે. તેના કર્તા સમ્રાટ અકબરના સમકાલિક પદ્મસુન્દર છે. તેમની અન્ય કૃતિ ‘રાયમલ્લાભ્યુદયકાવ્ય’ના પ્રસંગે તેમનો પરિચય આપી દીધો છે. તેમનો સાહિત્યિક કાલ વિ.સં. ૧૬૨૬થી ૧૬૩૯ છે.

જ્ઞાનસૂર્યોદયનાટક

આ એક સંસ્કૃત નાટક છે.^૩ તે શ્રીકૃષ્ણ મિશ્રના પ્રબોધચન્દ્રોદયના જવાબમાં રચાયેલી કૃતિ છે. પ્રબોધચન્દ્રોદયમાં ક્ષપણકના (દિગંબર જૈન મુનિના) પાત્રને બહુ જ નિન્દિત અને ઘૃણિત રૂપમાં ચીતરવામાં આવ્યું છે. કદાચ તેનો બદલો લેવા જ્ઞાનસૂર્યોદયનાટકની રચના થઈ છે. બન્ને રચનાઓમાં બહુ સમાનતા છે. પાત્રોનાં નામો પ્રાયઃ સમાન છે, તેની સાથે એક જ આશયવાણાં વીસ જેટલાં પદ્યો અને ગદ્યવાક્યો થોડી શબ્દોની હેરફેર સાથે એકસરખાં મળે છે.

જ્ઞાનસૂર્યોદયની અષ્ટશતી એ પ્રબોધચન્દ્રોદયની ઉપનિષત્ છે. કામ, ક્રોધ, લોભ, દંભ, અહંકાર, મન, વિવેકવગેરે એકસરખાં છે. જ્ઞાનસૂર્યોદયની દયા પ્રબોધચન્દ્રોદયની શ્રદ્ધા છે. બન્ને કમશઃ દયા અને શ્રદ્ધાનું ગુમ થઈ જવું બતાવે છે. જ્ઞાનસૂર્યોદયમાં અષ્ટશતીનો પતિ ‘પ્રબોધ’ છે અને પ્રબોધચન્દ્રોદયમાં ઉપનિષત્નો પતિ ‘પુરુષ’ છે.

જ્ઞાનસૂર્યોદયના કર્તાએ પ્રબોધચન્દ્રોદયની જેમ જ બૌદ્ધોનો ઉપહાસ કર્યો છે અને ક્ષપણકના બદલે સિતપટને ખડો કરી શ્વેતાંબર જૈનોનો પણ ઉપહાસ કર્યો છે. સંભવ છે કે ‘મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર’ની પ્રતિક્રિયામાં આમ કરવામાં આવ્યું હોય.

૧. કેટલાક વિદ્વાનો ઉક્ત સદ્કને જૈન કવિ નયચન્દ્રની રચના માનવા તૈયાર નથી.

૨. ડૉ. નગીન શાહ દ્વારા સંપાદિત, લા.દ.વિદ્યામંદિર, અમદાવાદથી ઈ.સ. ૧૯૮૧માં પ્રકાશિત, અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના સાથે. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૧૪૭.

૩. જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ, પૃ. ૩૮૫

કર્તા અને રચનાકાળ — આના કર્તા વાદિચન્દ્ર છે. તે મૂલસંઘના ભટ્ટારક જ્ઞાનભૂષણના પ્રશિષ્ય અને પ્રભાચન્દ્રના શિષ્ય હતા. તેમણે ઉક્ત નાટકને માઘ સુદી ૮ વિ.સં. ૧૬૪૮ના દિવસે મધૂક નગર (મહુવા, ગુજરાત)માં સમાપ્ત કર્યું હતું.^૧ તેમનો પરિચય પહેલાં આપી દીધો છે.

અન્ય નાટકોમાં આગમગચ્છેશ મલયચન્દ્રસૂરિકૃત 'મન્મથમથનનાટ્ય' અપર નામ 'સ્થૂલભદ્રનાટક' ઉલ્લેખનીય છે. તેની રચના આચાર્ય સ્થૂલભદ્ર અને કોશા (વેશ્યા)ના ઉપાખ્યાન ઉપર કરવામાં આવી છે. આ ગાયકવાડ પ્રાચ્ય વિદ્યા સંસ્થાનના જર્નલમાં (૧૯૬૬-૬૭) પ્રકાશિત થયેલ છે.

મેઘવિજયગણિકૃત 'યુક્તિપ્રબોધનાટક'માં^૨ વાણારસીય મત (દિગ.તેરાપન્ય)નું ખંડન કરવામાં આવ્યું છે. આના ઉપર સ્વોપજ્ઞ ટીકા પણ મળે છે.

જિનરત્નકોશમાં કવિ અર્હદ્દાસરચિત 'અંજનાપવનંજય'^૩ અને કેશવસેન ભટ્ટારકકૃત 'ઋષભદેવનિર્વાણાનન્દ'^૪ નાટકનો ઉલ્લેખ મળે છે.

સાહિત્યિક ટીકાઓ

જૈન વિદ્વાનોએ કેવળ સ્વતન્ત્રરૂપે કાવ્યસાહિત્યનું સર્જન જ નથી કર્યું પરંતુ ભાવી પેઢીઓ માટે તે સાહિત્યને બોધગમ્ય બનાવવા માટે લઘુ તથા વિશાલકાય ટીકાઓ (વિભિન્ન નામોવાળી) પણ રચી છે. તે ટીકાઓનો યથાસંભવ ઉલ્લેખ અમે તે તે કાવ્યના પ્રસંગમાં કરતા આવ્યા છીએ. તો પણ ગ્રન્થભંડારોની પ્રકાશિત બૃહત્ સૂચીઓમાંથી અનેક અજ્ઞાત ટીકાઓની જાણકારી મળતી રહી છે. તેમને જિજ્ઞાસુઓ કષ્ટ કરીને ત્યાંથી જાણી લે.

જૈન વિદ્વાનોએ કેવળ જૈન સાહિત્ય ઉપર જ ટીકાઓ નથી લખી પરંતુ સાંપ્રદાયિકતાનો મોહ છોડીને તેમણે જૈનેતર સાહિત્યના ન્યાય, વ્યાકરણ, જ્યોતિષ આદિ ગ્રન્થો ઉપર સંસ્કૃત ભાષામાં બહુવિધ ટીકાઓ લખવા સાથે જ જૈનેતર કાવ્યો, નાટકો, દૂતકાવ્યો વગેરે ઉપર વિશિષ્ટ અને સમાદરણીય ટીકાઓ પણ લખી છે જેમાંથી અનેક ટીકાઓથી સંસ્કૃતનો અધ્યેતાવર્ગ સુપરિચિત છે અને લાભાન્વિત પણ છે.

૧. વસુવેદરસાબ્જાઙ્ગે વર્ષે માષે સિતાષ્ટમીદિવસે ।

શ્રીમન્મધૂકનગરે સિદ્ધોડયં બોધસંરમ્ભઃ ॥ ૩ ॥

૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૨૦

૩. એજન, પૃ. ૪

૪. એજન, પૃ. ૫૭

કાદમ્બરી ઉપર એક માત્ર પ્રકાશિત પ્રાચીન ટીકાના^૧ લેખક ભાનુચંદ્રગણિ-સિદ્ધિચંદ્રગણિનું નામ કયા સંસ્કૃતજ્ઞથી અજાણ્યું છે ? કાવ્યપ્રકાશના મર્મજ્ઞ માણિક્યચંદ્રસૂરિ તેના ઉપર લખેલી સંકેતટીકા^૨ માટે સદા યાદ રહેશે.

૧૫મી-૧૬મી સદીમાં જૈન વિદ્વાનોમાં અનેક ટીકાકાર થયા છે જેમણે સ્વતંત્ર રચનાઓની અપેક્ષાએ ટીકાઓની રચના કરવાના કાર્યને જ જીવનના વ્રત તરીકે સ્વીકાર્યું. ખરતરગચ્છના ચારિત્રવર્ધનગણિ (૧૫મી સદી) અનેક સાહિત્યિક કૃતિઓ ઉપર ટીકાઓ લખવા માટે ખાસ પ્રસિદ્ધ છે. તેમની જૈન કાવ્યોમાં સૂક્તિમુક્તાવલી આદિ અનેક ગ્રન્થો ઉપરાંત રઘુવંશ, કુમારસંભવ, મેઘદૂત, નૈષધ અને શિશુપાલવધ કાવ્યો ઉપર પણ ટીકાઓ^૩ મળે છે. ખરતરગચ્છના જ ગુણવિનયોપાધ્યાયે (૧૬મી સદી) પણ અનેક જૈન ગ્રન્થો ઉપર ટીકાઓ લખવાની સાથે સાથે રઘુવંશ, નલદમયન્તીચમ્પૂ, ખંડપ્રશસ્તિ વગેરે ઉપર ટીકાઓ^૪ લખી છે. તેવી જ રીતે શાન્તિસૂરિએ ઘટકર્પરકાવ્ય, વૃન્દાવનકાવ્ય, શિવભદ્રકાવ્ય અને રાક્ષસકાવ્ય ઉપર^૫ ટીકાઓ લખી છે.

સર્વાધિક ટીકાઓ જૈન કવિઓએ મહાકવિ કાલિદાસનાં કાવ્યો રઘુવંશ, કુમારસંભવ અને મેઘદૂત ઉપર લખી છે.

‘રઘુવંશ’ ઉપર નીચે જણાવેલી ટીકાઓ નિમ્નોક્ત આચાર્યોએ લખેલી મળે છે :

- (૧) શિષ્યહિતૈષિણી — ચારિત્રવર્ધન (વિ.સં.૧૫૦૭)
- (૨) ટીકા — ક્ષેમહંસ (૧૬મી સદી)
- (૩) વિશેષાર્થબોધિકા — ગુણવિનય (વિ.સં.૧૬૪૬)

૧. નિર્ણયસાગર પ્રેસ, મુંબઈ

૨. આનન્દાશ્રમ સિરિઝ, પૂના, ૧૯૨૧

૩. જિનરત્નકોશ

૪. એજન

૫. એજન, પૃ. ૧૧૩, ૩૨૯, ૩૬૪, ૩૮૩

૬. એજન, પૃ. ૩૨૫; મણિધારી જિનચંદ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૪.

- (૪) સુબોધિની - ગુણરત્ન (વિ.સં.૧૬૬૭)
 (૫) અર્થાલાપનિકા - સમયસુન્દર (વિ.સં.૧૬૮૨)
 (૬) ટીકા - જિનસમુદ્રસૂરિ (૧૬મી સદી)
 (૭) સુબોધિની - ધર્મભેરુ (૧૭મી સદી)
 (૮) સુગમાન્વયા - સુમતિવિજય (વિ.સં.૧૬૮૮)
 (૯) ટીકા - શ્રીવિજયગણિ
 (૧૦) ટીકા - પુણ્યહર્ષ (૧૮મી સદી)

બીજા કાવ્ય કુમારસંભવ^૧ ઉપર નીચે જણાવેલી ટીકાઓ જૈન વિદ્વાનોએ લખી છે :

- (૧) કુમારતાત્પર્ય - ચારિત્રવર્ધન (૧૬મી સદી)
 (૨) ટીકા - કોમહંસ (૧૬મી સદી)
 (૩) અવચૂરિ - મિત્રરત્ન (વિ.સં.૧૫૭૪) (સાત સર્ગ સુધી)
 (૪) ટીકા - ધર્મકીર્તિ (દિગંબર)
 (૫) ટીકા - જિનસમુદ્રસૂરિ (૧૬મી સદી)
 (૬) ટીકા - લક્ષ્મીવલ્લભ (વિ.સં.૧૭૨૧)
 (૭) ટીકા - સમયસુન્દર (૧૭મી સદી)
 (૮) ટીકા - જિનવલ્લભસૂરિ
 (૯) ટીકા - કુમારસેન
 (૧૦) વૃત્તિ - કલ્યાણસાગર
 (૧૧) બાલબોધિની - જિનભદ્રસૂરિ (૧૫મી સદી)

મહાકવિ કાલિદાસના ખંડકાવ્ય મેઘદૂત^૨ ઉપર પણ ઘણી બધી જૈન ટીકાઓ મળે છે જેવી કે :

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૮૩; મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૨
 ૨. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૩૧૩-૧૪; મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૪; સમયસુન્દર ઉપાધ્યાયે મેઘદૂતના પ્રથમ પદના ત્રણ અર્થ કર્યા છે.

- (૧) ટીકા - આસઢ કવિ
- (૨) વૃત્તિ - ક્ષેમહંસ (૧૬મી સદી)
- (૩) બાલાવબોધ - મહીમેરુ
- (૪) અવચૂરિ - કનકકીર્તિ (૧૭મી સદી)
- (૫) અવચૂરિ - સુમતિવિનય
- (૬) અવચૂરિ - વિનયચન્દ્ર (વિ.સં.૧૬૬૪)
- (૭) પંજિકા - ગુણરત્ન (૧૭મી સદી)
- (૮) ટીકા - ચારિત્રવર્ધનગણિ (૧૫મી સદી)
- (૯) ટીકા - જિનહંસસૂરિ
- (૧૦) ટીકા - મહિમસિંહ (વિ.સં.૧૬૯૩)
- (૧૧) ટીકા - સુમતિવિજય (૧૮મી સદી)
- (૧૨) ટીકા - સમયસુન્દર ઉપાધ્યાય (૧૭મી સદી)
- (૧૩) ટીકા - શ્રીવિજયગણિ
- (૧૪) ટીકા - વિજયસૂરિ (વિ.સં.૧૭૦૯)
- (૧૫) ટીકા - મેઘરાજગણિ
- (૧૬) મેઘલતા - અજ્ઞાતકર્તૃક

મહાકવિ કાલિદાસનાં કાવ્યો પછી મહાકવિ ભારવિના પ્રસિદ્ધ મહાકાવ્ય 'કિરાતાર્જુનીય'^૧ ઉપર પણ બે જૈન ટીકાઓ મળે છે : વિ.સં.૧૬૦૩ યા ૧૬૧૩માં રચાયેલી વિનયસુન્દરકૃત ટીકા તથા તપાગચ્છના ધર્મવિજયગણિકૃત દીપિકા ટીકા.

પ્રાચીન ગદ્યકાવ્યોમાં સુભન્વુની વાસવદત્તા^૨ ઉપર સિદ્ધિચન્દ્રગણિકૃત વૃત્તિ મળે છે તથા સર્વચન્દ્રકૃત વૃત્તિ અને નરસિંહસેનકૃત ટીકાનો ઉલ્લેખ મળે છે. તેવી જ રીતે, મહાકવિ બાણકૃત ગદ્યકાવ્ય કાદમ્બરીના પૂર્વ ખંડ ઉપર ભાનુચન્દ્રગણિકૃત તથા ઉત્તર ખંડ ઉપર સિદ્ધિચન્દ્રગણિકૃત ટીકા^૩ પ્રકાશિત છે. તેના ઉપર સૂરચન્દ્ર

૧. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૯૧

૨. એજન, પૃ. ૩૪૮; જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, ભાગ ૨, કિરણ ૧

૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૮૪

(૧૭મી સદી) કૃત એક અન્ય ટીકાનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

અન્ય મહાકાવ્યોમાં ભટ્ટિકાવ્ય પર કુમુદાનન્દકૃત સુબોધિની અને શિશુપાલવધ^૧ મહાકાવ્ય પર ચારિત્રવર્ધનની (૧૫મી સદી) અને ધર્મરુચિની (૧૭મી સદી) ટીકાઓ તથા લલિતકીર્તિકૃત (૧૭મી સદી) સન્દેહધ્વાન્તદીપિકા ટીકા મળે છે. સમયસુન્દર ઉપાધ્યાયે પણ આ કાવ્યના ત્રીજા સર્ગ ઉપર ટીકા^૨ લખી છે. તેવી જ રીતે શ્રીહર્ષના નૈષધીયચરિત મહાકાવ્ય પર ચાર ટીકાઓ^૩ મળે છે. તેમાં સૌથી પ્રાચીન વિ.સં.૧૧૭૦માં રચાયેલી મુનિચન્દ્રસૂરિકૃત ટીકા છે. બીજી ટીકા વિ.સં.૧૫૧૧માં ચારિત્રવર્ધને (ખરતરગચ્છ) અને ત્રીજી ટીકા જિનરાજસૂરિએ (ખરતરગચ્છ, ૧૭મી સદી) લખી છે. તપાગચ્છના રત્નચન્દ્રગણિએ (૧૭મી સદી) સુબોધિકા નામની ટીકા પણ ઉક્ત મહાકાવ્ય પર લખી છે, તે મળે છે.

અન્ય જૈનેતર કાવ્યોમાંથી 'નલોદય' પર આદિત્યસૂરિકૃત ટીકા, રાઘવપાંડવીય^૪ પર પદ્મનન્દિ, પુષ્પદન્ત અને ચારિત્રવર્ધનની ટીકાઓ, ખંડપ્રશસ્તિ^૫ (હનુમત્કૃતા) પર ધર્મશેખરસૂરિકૃત (વિ.સં.૧૫૦૧) વૃત્તિ, ગુણવિનયકૃત સુબોધિકા (વિ.સં.૧૬૪૧) અને અજ્ઞાતકર્તૃક વૃત્તિ, ઘટકર્પરકાવ્ય^૬ પર શાન્તિસૂરિની અને પૂર્ણચન્દ્રની ટીકાઓ, વૃન્દાવનકાવ્ય, શિવભદ્રકાવ્ય અને રાલસકાવ્ય પર શાન્તિસૂરિકૃત^૭ ટીકાઓ, દુર્ઘટકાવ્ય^૮ પર પુણ્યશીલમુનિકૃત ટીકા અને જગદાભરણકાવ્ય પર જ્ઞાનપ્રમોદકૃત ટીકા મળે છે.

ચમ્પૂકાવ્યોમાં દમયન્તીચમ્પૂ^૯ પર પ્રબોધમાણિક્યકૃત ટિપ્પણી તથા ચંડપાલકૃત ટીકા મળે છે. અને નલચમ્પૂ પર ગુણવિનયગણિએ રચેલી ટીકા મળે છે.

૧. એજન, પૃ. ૩૩૪; મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૫
૨. મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૫
૩. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૧૯
૪. એજન, પૃ. ૩૨૯
૫. એજન, પૃ. ૧૦૧
- ૬-૭. એજન, પૃ. ૧૧૩, ૩૨૯, ૩૬૪, ૩૮૩
૮. એજન, પૃ. ૪૬૫
૯. એજન, પૃ. ૧૬૬

સુભાષિતોમાં ભર્તૃહરિના શતકત્રય^૧ પર ધનદરાજ (વિ.સં.૧૪૮૦), ધનસારસૂરિ, અભયકુશલ (વિ.સં.૧૭૫૫) તથા રામવિજય ઉપાધ્યાયની (વિ.સં.૧૭૮૮) રચેલી ટીકાઓ મળે છે. તેમના કેવળ વૈરાગ્યશતક^૨ પર ગુણવિનય ઉપાધ્યાય (વિ.સં.૧૬૪૭), સહજકીર્તિ (૧૭મી સદી), જિનસમુદ્ર (વિ.સં.૧૭૪૦) અને જ્ઞાનસાગરની (૧૮મી સદી) રચેલી ટીકાઓ મળે છે. તેમના કેવળ શૃંગારશતક પર જિનવલ્લભસૂરિકૃત (૧૨મી સદી) ટીકા મળે છે. ૧૮મી સદીના રામવિજયે (રૂપચન્દ્રે) ભર્તૃહરિશતક અને અમરુશતક^૩ પર ટબાર્થ લખ્યા છે.

જૈનેતર નાટકોમાં કવિ મુરારિના અનર્ધરાઘવ^૪ પર તપાગચ્છના જિનહર્ષગણિની વૃત્તિ, નરચન્દ્રસૂરિનું (૧૩મી સદી) ટિપ્પણ અને દેવપ્રભસૂરિની રહસ્યાદર્શ ટીકા મળે છે. તેવી જ રીતે શ્રીકૃષ્ણ મિશ્રના પ્રબોધચન્દ્રોદય^૫ નાટક પર રત્નશેખરસૂરિ, જિનહર્ષ તથા કામદાસે રચેલી વૃત્તિઓ મળે છે. પ્રાકૃતના પ્રસિદ્ધ સદૃક^૬ કર્પૂરમંજરી પર પણ પ્રેમરાજકૃત લઘુટીકા અને ધર્મચન્દ્રકૃત (૧૬મી સદી) ટીકા મળે છે.

પ્રાચીન જૈન ગ્રન્થભંડારોની જુદે જુદે સમયે પ્રકાશિત થયેલી સૂચીઓમાંથી આપણને અન્ય કાવ્યગ્રન્થો પર રચાયેલી ટીકાઓની માહિતી મળે છે, તે બધીનું સંકલન અહીં શક્ય નથી. તે બધી ટીકાઓ જૈન મનીષીઓની સાંપ્રદાયિકતાની ભાવનાથી મુક્ત સાહિત્યિક સેવાને^૭ દર્શાવે છે.

૧. એજન, પૃ. ૩૭૦

૨. એજન, પૃ. ૩૬૬; મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, ખંડ ૨, પૃ. ૨૫

૩. મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, દ્વિતીય ખંડ, પૃ. ૨૧

૪. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૭

૫. એજન, પૃ. ૨૬૫; જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર, ભાગ ૨, કિરણ ૧

૬. જિનરત્નકોશ, પૃ. ૬૮

૭. સાંપ્રદાયિકતાની ભાવનાથી ઉપર ઊંઠી સાહિત્યસેવા કરવાનાં ઉદાહરણો બીજાં પણ મળે છે. તે માટે જુઓ — શ્રી અગરચન્દ નાહટાનો લેખ : દિગંબર ગ્રન્થો પર શ્વેતાંબર વિદ્વાનોં કી ટીકાએ એવં અનુવાદ (વીરવાણી, ૪.૨૩) તથા જૈન ગ્રન્થોં પર જૈનેતર ટીકાએ (ભારતીય વિદ્યા, ૨. ૩-૪).

शब्दानुक्रमिका

अंकलेश्वर २८०	अग्नि १८४
अंगदेश २८२	अग्निभूति १८५
अंयलगच्छ ११०, १५७, १८७, १८८, ३०३, ३१२, ३१४, ३५१, ३६३, ४६२, ५१६, ५१८, ५५०	अग्निमुष १३२
अंयलगच्छ-पट्टावली ४५६	अग्निशर्मा २६७, ३४१, ५०८
अंजना १३८, १६०, ५८५	अघटकुमार ३११
अंजनायरित १३८	अघटकुमारकथा ३११
अंजनापवनंजय ५८४, ५८५, ६०२	अघटनृपकुमारकथा ३११
अंजनासुन्दरी १८३	अय्यंकारिभट्टिकाकथा ३५८
अंजनासुन्दरीयरित १८३	अय्युतेन्द्र ४८२
अंभड ७३	अज ८८
अकंपन १७८, ५८६, ५८७	अजमेर ४१०, ४५७
अकभर १०, ६६, ६७, ७८, १२५, १५७, १५८, २१७, २१८, २२८, ३१३, ४३२-४३५, ५२३, ६०१	अजयदेव ४२३, ५८६
अकभरशास्त्रिशृंगारदर्पण ६७, ४३२	अजयपाल ३८८, ४१०, ४२३, ५२२, ५८३, ५८५, ५८६
अकलंक २३५, २७८, ३१७, ५२६	अजयभेडु ८
अकलंककथा ३१७	अजितपुत्रकथा ३६३
अकालवर्ष ६२	अजितशत्रु १८१
अक्षमाला ५८७	अजितपुत्र ३२०
अक्षयतृतीयाकथा २६२, ३६७, ३७१	अजितपुत्रकथा ५१६
अक्षयविधानकथा ३७१	अजितपुत्रकथानक ३२०
अगडदत्त १४३, २५१, ३०८	अजितंजय ४८२
अगडदत्तपुराण ३०८	अजितदेव ११५, २५७
अगरयन्द नाडटा ४१४, ४७३	अजितदेवसूरि २०२
	अजितनाथ ६०, ७२, ८६, ५८२
	अजितनाथपुराण ८५
	अजितप्रबन्धसूरि १०७, ३२६, ३३४
	अजितशान्तिस्तव ५६८
	अजितशान्तिस्तवन ५६८

અજિતસાગર ૩૧૦
 અજિતસિંહસૂરિ ૮૪
 અજિતસેન ૬૫, ૧૫૦, ૨૯૨, ૩૫૩,
 ૪૮૨
 અજિતસેના ૪૮૨
 અજિયસંતિથય ૫૬૫
 અણહિલપાટન ૩૦૦, ૪૨૧, ૪૫૧
 અણહિલપુર ૯, ૧૨૯, ૩૯૭, ૩૯૮,
 ૪૨૪, ૪૪૨, ૪૪૩,
 ૪૬૪, ૫૮૪
 અણહિલપુરપાટન ૪૬૫
 અણહિલવાડ ૪૦૩, ૪૦૪, ૪૪૩
 અણહિલ્લપત્તન ૪૦૬, ૫૦૨
 અણહિલ્લપુર ૧૦૨, ૧૧૫, ૪૧૭,
 ૫૩૬
 અણાદિયદેવ ૧૪૧
 અતિભદ્ર ૨૬૧
 અતિમુક્તક ૧૯૪, ૧૯૭, ૨૪૪
 અતિમુક્તકચરિત ૧૭૧, ૧૯૭
 અથર્વણ ૩૮૪
 અથર્વવેદ ૧૨૭, ૧૪૨, ૪૩૬, ૫૬૩
 અદીનશત્રુ ૧૧૦
 અદંષ્ટપાર ૫૩૩
 અધ્યર્ષશતક ૫૬૩
 અધ્યાત્મકમલમાર્તંડ ૧૫૮
 અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ ૧૪૮, ૨૧૭
 અધ્યાત્માષ્ટક ૨૮૭
 અનંગસિંહાદિકથા ૨૬૫
 અનંગસુન્દરી ૩૫૬
 અનંગસુન્દરીકથા ૩૫૬
 અનંગારધર્મામૃત ૫૦૫
 અનન્તકીર્તિ ૨૦૮
 અનન્તચતુર્દશીપૂજાકથા ૩૭૧

અનન્તનાથચરિત ૧૦૪
 અનન્તનાથપુરાણ ૧૦૪
 અનન્તનાથસ્તોત્ર ૯૧
 અનન્તનાહચરિય ૮૫
 અનન્તભૂષણ ૩૭૦
 અનન્તવીર્ય ૩૬૮
 અનન્તવ્રતકથા ૩૭૧
 અનન્તવ્રતવિધાનકથા ૩૭૧
 અનન્તહંસ ૧૬૭, ૨૬૫, ૨૭૫, ૩૭૧
 અનર્ધરાધવ ૬૦૭
 અનર્ધરાવઘટિપ્પણ ૨૫૧
 અનર્ધરાધવનાટક ૪૩૯
 અનાથમુનિકથા ૩૧૮
 અનીતિપુર ૩૦૫
 અનુત્તરોવવાર્ધપદસાઓ ૧૬૮
 અનુભવશતક ૨૦૦
 અનુભવસારવિધિ ૧૩૮
 અનુયોગદ્વાર ૫
 અનુયોગદ્વારસૂત્ર ૩૩૪
 અનેકાર્થનામમાલા ૫૨૭
 અન્તઃકૃદ્દશાંગ ૧૪૭
 અન્તકૃતદશાંગ ૨૯૮
 અન્તગડ ૨૪૫
 અન્તગડદસા ૧૯૭
 અન્તરકથાસંગ્રહ ૨૫૩
 અન્તર્કથાસંગ્રહ ૪૨૯
 અન્ધકવૃષ્ણિ ૧૪૨
 અન્નિકાર્યાર્ય ૩૧૯
 અન્નિકાર્યાર્ય-પુષ્પચૂલાકથા ૩૧૯
 અન્યયોગવ્યવસ્થેદદ્વાત્રિશિકા ૫૬૬
 અન્યોક્તિમુક્તામહોદધિ ૨૧૮, ૨૫૩
 અન્યોક્તિમુક્તાવલી ૫૬૦

- અન્યોક્તિશતક ૫૬૦
 અબંધનગર ૧૪૯
 અબુલફઝલ ૪૩૩-૪૩૫
 અબ્દુલ રહમાન ૫૬૧
 અભય ૫૦૬
 અભયકીર્તિ ૪૫૭
 અભયકુમાર ૬૧, ૬૩, ૭૪, ૧૬૦,
 ૧૭૭, ૧૯૧, ૫૦૭
 અભયકુમારચરિત ૧૯૧, ૪૯૫
 અભયકુશલ ૬૦૭
 અભયચન્દ્ર ૩૭૯
 અભયતિલકગણિ ૧૯૩, ૩૯૯
 અભયદેવ ૮૮, ૨૦૫, ૨૦૬, ૨૩૮,
 ૨૪૮, ૩૫૦, ૩૬૦
 અભયદેવસૂરિ ૭૧, ૮૦, ૮૨, ૮૯,
 ૧૦૨, ૧૦૯, ૧૨૯,
 ૧૩૩, ૧૬૪, ૧૯૩,
 ૨૩૮, ૩૪૫, ૪૯૮, ૫૬૬
 અભયદેવાચાર્ય ૪૨૧
 અભયધર્મવાચક ૨૬૫
 અભયનન્દિ ૧૧૯, ૩૮૬, ૪૧૬, ૪૮૩,
 ૪૮૪
 અભયમતિ ૫૪૦
 અભયમતી ૨૮૪-૨૮૭
 અભયપુરિ ૨૮૪-૨૮૭, ૫૪૦
 અભયશ્રીકથા ૩૬૦
 અભયસિંહ ૧૯૬, ૩૮૬
 અભયસિંહકથા ૩૩૩
 અભયસિંહસૂરિ ૩૮૬
 અભયસેન ૪૬
 અભિજ્ઞાનશાંકુતલ ૮૯
 અભિધાનરાજેન્દ્ર ૩૬૯
 અભિનન્દનનાથ ૮૦
 અભિનવચારુકીર્તિ ૫૫૮, ૫૫૯
 અભિનવપદ્ય ૧૧૯
 અભિનિષ્કમણ ૨૦૦
 અભ્યંકર ૧૧૩
 અમમ ૧૨૭
 અમમસ્વામિચરિત ૧૧૨, ૧૨૭, ૪૪૪
 અમરકેતુ ૩૪૮
 અમરકોષ ૫૫૬
 અમરગુપ્ત ૨૬૮
 અમરચન્દ્ર ૨૫૦, ૩૨૧, ૩૨૨, ૩૭૨,
 ૪૦૪, ૪૨૭, ૪૨૮
 અમરચન્દ્રસૂરિ ૧૮, ૩૦, ૭૬, ૯૪,
 ૨૫૯, ૫૦૨, ૫૧૨,
 ૫૧૪, ૫૧૫
 અમરતેજ-ધર્મબુદ્ધિકથા ૩૧૬
 અમરદત્ત ૧૦૭, ૩૨૨, ૫૦૯
 અમરદત્ત-મિત્રાનન્દકથાનક ૩૨૨
 અમરદાસ ૪૩
 અમરવિજય ૩૧૯
 અમરસિંહ ૧૦૩, ૨૫૭
 અમરસુન્દર ૧૬૭
 અમરસુન્દરસૂરિ ૧૬૮
 અમરસેન ૩૨૨
 અમરસેનવજ્રસેનકથાનક ૩૨૨
 અમરસેનવજ્રસેનાદિકથાદશક ૨૬૪
 અમરુશતક ૬૦૭
 અમિતગતિ ૨૭૨-૨૭૫, ૫૬૦, ૫૬૨
 અમિતતેજ વિદ્યાધર ૫૯૮
 અમિતસેન ૪૬
 અમીર ૫૯૦
 અમૃતદેવસૂરિ ૧૩૩

अमृतधर्म १८६, २८१, २८४, ३६८,
४५४
अमृताम्र ५०८
अमोघवर्ष ८, १६, ३८, ५८, ४६७
अम्भड १६१, १६७, १८५, ३८०,
३८१, ४१५
अम्भडकथा ३८१
अम्भड्यरित १६७, ३८१
अम्भादेवी ४४४
अम्भालाल प्रेमचन्द शाह २१३
अम्बिकाकथा ५३
अम्बिकास्वतन ५६८
अम्बिकास्तोत्र ५०१
अम्बुधिनेमि ५३६
अम्भ ७१, ७२
अयोग्यव्यखेददात्रिशिका ५६६
अयोध्या ३६, ६१, १७८, २८१,
३३८, ३४०, ५१७, ५२५,
५२८, ५३०, ५३४
अरनाथ ७३, ८६, ११०, १३०, १३२
अरभ ४२७
अरविन्द ११८
अरस्तू २६, ५८१
अरह १४६
अरिकेशरी तृतीय ५४१
अरिकेशरिन् २४०
अरिमर्दन २८२
अरिष्टनेमि ३६१, ३८३
अरिष्टनेमिपुराणसंग्रह ४३
अरिसिंह ४०४, ४३७, ५०२
अरिसिंह ठक्कुर ४४१, ५१४
अरुंगल अन्वय ११८
अरुणदेव १०३

अरुणमणि ८५, ८६
अर्ककीर्ति ५८, १७८
अर्गलपुर १५८
अर्जुन ४८८, ५००, ५२७
अर्जुनदेव ४४५
अर्जुनमालाकार १८५, १८८
अर्जुनमाली १८८
अर्जुनराज ५८४
अर्जोराज ३८८, ४००, ४०१, ४०५,
४१०, ४१५, ४३०, ५८३
अर्थालापनिका ६०४
अर्थकालक संग्रहाय २०७
अर्जुन प्राचीन लेखसंग्रह ४७१
अर्जुनदायल प्रदक्षिणा लेखसंग्रह ४७१
अर्हदत्त २६८
अर्हद्गीता ७८
अर्हदास १४, ११४, २६०, ५०४,
५०५, ५४४, ५६०, ६०२
अर्हन्मुनि ४१
अलंकारप्रबंध ५१४
अलंकारमण्डन ५२१
अलंकारमहोदधिकारिका ४४०
अलभदाउनी ४३४
अलाउद्दीन ४११-४१३, ४२६
अवकर्षक १६२
अवयूरि ६०४, ६०५
अवन्तिसुकुमाल २८८
अवन्तिसुकुमालकथा २८८
अवन्ती ४५, ३५५, ३७६
अशनिधोष १०७, १०८, ४८३, ४८४,
५०८
अशनिनिर्घोष १०६
अशनिवेग ५५१

अशोक १२७, १८८, २०४, ३१७,
३५३, ४६८
अशोकचन्द्र १८१
अशोकदत्त २५०
अश्वश्रीव ८०, ४८५
अश्वघोष १४, २५, १८६, १८८, ३३२
अश्वराज ४०५, ५०२
अश्वसेन ८८, ४८३
अष्टकर्मविपाक २४५
अष्टप्रकारपूजाकथा ३७१
अष्टलक्ष्मी ५२३
अष्टादशशक्या २६४
अष्टाध्यायी ५७२
अष्टापद जिनालय ५१५
अष्टाङ्गिका ३७२
अष्टाङ्गिकाकथा ३७१
अष्टाङ्गिकापूजा ५२
असंगल ११८
असंग ८७, १०४, १२६, ४८४-४८६
अहमदाबाद १३, ५४, ८७, १७६,
२५२, ३१७, ४३३,
४४१, ४५५, ४६५, ५७१
अहिच्छत्रपुर ४८०
आर्षनेअकबरी ४३३
आंयलिकगच्छ ८८
आकाशपञ्चमीकथा ३७१
आकृपाज्ञायमशिकोस २४२
आभ्यानकमशिकोश ७२, ८५, २४२
आभ्यानकमशिकोश-वृत्ति २४२

आभ्यानकमशिकोश ८२, ३०४
आगमगच्छ १३४, २०२, २४७,
२६१, ३३०, ३५१
आगमगच्छेश ६०२
आगमसार ५२
आत्रा १३, १५८, २१७, ४३३,
४६३, ५६२
आघाटपुर ८
आयारंग ३, ७०, ५६४
आयारोपदेश ३८६, ४१६, ५५१
आजम भां ४३३
आज्ञासुन्दर ३५३
आत्मबोधकुलक ८२
आत्मबक्तामर ५६७
आत्मभावदात्रिंशिका २००
आत्मानुशासन ५६०
आदिजिन ५५२
आदित्यप्रतकथा ३७२
आदित्यसूरि ६०६
आदिनाथ ६३, १६६, ४०८, ४३८,
४४४, ५०२, ५४३
आदिनाथचरित्र ८५
आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये ३८, १८८,
२३५
आदिनाथपुराण ८५
आदिनाथमंदिर ४५१
आदिनाथस्तोत्र ५०१, ५०२, ५६८
आदिनाथचरित्र ८०, ३५०
आदिपुराण ४६, ५१, ५५, ६६, ८५,
१८७, ४५०, ४८०,
५४४, ५४८, ५८४,
५८६, ५८७

આદીશ્વર ૭૨
 આદીશ્વર જિનાલય ૫૮૩
 આનંદવંશ ૩૭
 આનંદીબાઈ ૨૬૩
 આનન્દ ૭૩, ૧૧૮, ૧૯૪, ૨૬૮,
 ૪૪૪
 આનન્દકુશલ ૨૩૦
 આનન્દપ્રભ ૨૬૧
 આનન્દપ્રમોદ ૧૧૦
 આનન્દમેરુ ૬૬, ૬૭, ૧૨૫, ૪૩૨
 આનન્દરત્નસૂરિ ૨૬૧
 આનન્દવિજય ૪૬૪
 આનન્દસુન્દર ૨૫૪, ૩૫૩
 આનન્દસુન્દરકાવ્ય ૧૯૯
 આનન્દસૂરિ ૯૨, ૨૫૯
 આનન્દાદિશ્રાવકચરિત ૧૯૯
 આનર્તપુર ૧૮૫
 આન્ધ્રપ્રદેશ ૪૬
 આબૂ ૩૬૪, ૩૯૮, ૪૦૪, ૪૪૪,
 ૪૪૬, ૪૬૫, ૪૬૭, ૪૬૯,
 ૪૭૦, ૪૭૧, ૪૭૩, ૫૦૨
 આભડ ૪૨૮
 આભાણશતક ૫૬૦
 આભીર ૪૧૦
 આભૂ ૪૪૬
 આમ ૪૨૨
 આમણ ૪૪૫
 આમનાગાવલોક ૪૨૧
 આમ રાજા ૫૭૩
 આમલકલ્પા ૮૯
 આમેર ૨૯૧, ૪૪૧
 આમ્રકવિ ૭૧

આમ્રદેવ ૭૧, ૮૫, ૩૦૪
 આમ્રદેવસૂરિ ૨૪૩
 આમ્રદેવોપાધ્યાય ૯૨
 આમ્રભટ ૪૧૦, ૪૧૬
 આર. નરસિંહાચાર ૫૫૯, ૫૯૪
 આરા ૮૫, ૨૮૯, ૫૯૪
 આરાધના ૨૭૩, ૩૪૨
 આરાધના-કથાકોષ ૧૬૫
 આરાધનાશાસ્ત્ર ૯૧
 આરાધના-સત્કથા-પ્રબંધ ૨૩૬
 આરામતનય ૨૪૯
 આરામનન્દનકથા ૩૨૦
 આરામનન્દનચૌપાઈ ૩૨૦
 આરામશોભાકથા ૩૫૬
 આરામશોભાચરિત્ર ૪૧૭
 આર્દ્રક ૧૭૭
 આર્દ્રકકુમાર ૧૭૭
 આર્દ્રકકુમારચરિત ૧૭૭
 આર્દ્રકુમાર ૭૩, ૭૪, ૧૯૫
 આર્દ્રદેવ ૪૯૦
 આર્ય ૫૫૭
 આર્યઆષાઢકથા ૩૩૩
 આર્યખપટ ૨૦૬
 આર્યનન્દિ ૪૬, ૫૯, ૫૩૮
 આર્યરક્ષિત ૪, ૨૦૨
 આર્યરક્ષિતસૂરિ ૨૦૬
 આર્ષભીમચરિત્ર ૩૧૦
 આલાપકસ્વરૂપજમ્બૂદેષાન્ત ૧૫૭
 આલ્સડોર્ફ ૧૪૪, ૩૦૮
 આવશ્યક ૫, ૭૬, ૨૪૩, ૨૭૧, ૪૪૮
 આવશ્યકકથાસંગ્રહ ૨૬૪

આવશ્યક્યૂર્ણિ ૫, ૧૪૩, ૨૦૯, ૩૯૦	ઈન્દ્રાયુધ ૪૫
આવશ્યકટીકા ૩૬૩, ૫૧૬	ઈલાચીપુત્ર ૩૧૮
આવશ્યકનિર્યુક્તિ ૫, ૨૪૬, ૩૧૯	ઈલાચીપુત્રકથા ૩૧૮
આવશ્યકનિર્યુક્તિ-ચૂર્ણિ ૩૪	ઈલાપતિરાજ ૧૨૭
આવસ્સય ૨૪૫	ઈલાહાભાદ ૩૯૪, ૩૯૬, ૪૩૬
આશાધર ૧૪, ૬૫, ૧૨૮, ૧૮૩, ૪૬૧, ૪૮૪, ૫૦૪, ૫૦૫, ૫૬૮	ઈસાર્થસાધક ૩૬૨
આશાપલ્લી ૩૪૫, ૪૧૫, ૪૪૩	ઈસિદતાચરિય ૩૪૬
આશારાજ ૪૧૭, ૫૦૨	ઈસિમહોલથોત ૫૬૫
આશાશાહ ૧૪	ઈડર ૫૧, ૧૮૦, ૨૪૮, ૪૫૬-૪૫૮
આશુક ૪૪૮	ઈરાન ૧૭૭
આશુકવિ ૫૧૪	ઈલિયડ ૨૭
આષાઢ ૭૧	ઈશ્વરસેન ૪૬
આષાઢભૂતિ ૫૭૨	ઈસાઈ ૫૮૫
આસડ ૨૩૪, ૪૦૮	ઈ. હુલ્શ ૪૬૯
આસઢકવિ ૬૦૫	ઉકેશગચ્છ ૩૫૨
આસઢમુનિ ૫૫૯	ઉકેશગચ્છીય-પટ્ટાવલી ૪૫૬
આસાપલ્લિપુરી ૮૭	ઉભસેન ૪૭૯
ઈક્ષ્વાકુ ૩૬, ૯૨, ૪૮૦, ૫૩૧	ઉજ્જયિની ૧૬૩, ૨૦૧, ૨૩૫, ૨૮૪, ૨૯૨, ૨૯૭, ૩૭૪, ૩૮૪, ૩૮૫, ૫૩૩-૫૩૫, ૫૫૧
ઈન્ડિયન એન્ટીક્વેરી ૪૬૯	ઉજ્જૈન ૯, ૩૭, ૨૧૩, ૨૬૭, ૨૯૧, ૨૯૨, ૨૯૯, ૩૪૭, ૩૫૬
ઈન્ડોચીન ૩૮૯	ઉજ્જૈની ૧૯૪, ૨૦૯, ૨૭૧, ૩૦૮, ૩૧૧, ૩૭૮
ઈન્ડોનેશિયા ૩૮૯	ઉડીસા ૧૫૨, ૧૫૩
ઈન્દુદૂત ૪૬૪, ૫૪૬, ૫૫૨, ૫૫૩	ઉણાદિનામમાલા ૨૪૫
ઈન્દુમતી ૮૯, ૪૮૭	ઉત્તમકુમાર ૩૦૮
ઈન્દ્ર ૧૮૫, ૨૧૩, ૨૩૬, ૩૭૮, ૪૭૮, ૫૩૬, ૫૬૩, ૫૭૨	ઉત્તમકુમારચરિત ૩૦૮
ઈન્દ્રગુરુ ૪૧	ઉત્તમપુર ૧૮૪, ૧૮૫
ઈન્દ્રજાલિકકથા ૩૩૩	ઉત્તમર્ષિ ૨૫૩
ઈન્દ્રદેવરસ ૨૯૫	ઉત્તમવિજય ૧૯૬
ઈન્દ્રનન્દિ ૧૧૯, ૪૫૦	ઉત્તર કોશલ ૪૮૭
ઈન્દ્રભૂતિ ૮૬, ૧૯૫	
ઈન્દ્રહંસગણિ ૧૦૪, ૧૪૦, ૨૨૭	

- ઉત્તરપુરાણ ૧૭, ૩૪, ૪૧, ૫૧, ૫૨,
 ૫૫, ૬૦, ૬૬, ૮૯, ૧૫૦,
 ૧૫૪, ૧૭૦, ૩૦૧, ૪૪૨,
 ૪૫૦, ૪૬૧, ૪૮૦, ૪૮૧,
 ૪૮૫, ૪૮૬, ૪૯૦, ૫૦૩,
 ૫૯૮
 ઉત્તર પ્રદેશ ૮, ૪૮૦
 ઉત્તરરામચરિત ૫૭૫, ૫૭૬
 ઉત્તરાધ્યયન ૪૪, ૧૬૦, ૧૬૧, ૧૯૭,
 ૨૪૩, ૨૪૫, ૨૬૯, ૨૭૧,
 ૩૦૮, ૩૧૮, ૪૪૮, ૫૬૪,
 ૫૭૨
 ઉત્તરાધ્યયનકથાઓ ૨૬૪
 ઉત્તરાધ્યયનકથાસંગ્રહ ૨૧૭, ૨૬૪
 ઉત્તરાધ્યયનચૂર્ણિ ૨૦૯
 ઉત્તરાધ્યયનટીકા ૩૦૪, ૩૫૮
 ઉત્તરાધ્યયનનિર્ઘૂંક્તિ ૨૦૯
 ઉત્તરાધ્યયનવૃત્તિ ૯૨, ૩૦૮
 ઉત્તરાપથ ૩૪૧
 ઉદયચન્દ્ર ૩૧૩
 ઉદયદીપિકા ૭૮
 ઉદયધર્મ ૨૬૧
 ઉદયધર્મગણિ ૩૨૮
 ઉદયન ૨૦૧, ૪૧૦, ૪૯૪
 ઉદયનચરિત્ર ૧૯૪
 ઉદયનન્દિ ૨૦૭
 ઉદયનરાજકથા ૧૯૪
 ઉદયપ્રભ ૧૧૫, ૨૫૮, ૨૬૬, ૪૦૩
 ઉદયપ્રભસૂરિ ૧૮, ૨૫, ૫૦, ૧૨૧,
 ૧૨૨, ૧૫૪, ૨૫૯, ૩૫૩,
 ૪૦૮, ૪૦૯, ૪૨૦, ૪૩૮
 ઉદયભૂષણ ૫૯૪
 ઉદયરાજ ૪૪૫
 ઉદયવિજય ૧૪૦
 ઉદયવીરગણિ ૧૨૫
 ઉદયસાગર ૧૧૦, ૧૭૬
 ઉદયસાગરગણિ ૨૯૪
 ઉદાયન ૭૩, ૭૪, ૧૯૬
 ઉદાયનનૃપપ્રબન્ધ ૧૯૬
 ઉદાયનરાજકથા ૧૯૬
 ઉદાયનરાજચરિત્ર ૧૯૭
 ઉદાયી ૭૪
 ઉદ્યોતનસૂરિ ૩૩, ૩૯, ૪૨, ૪૮, ૯૨,
 ૧૫૬, ૧૭૯, ૧૮૦, ૧૮૭,
 ૧૮૮, ૨૬૯, ૨૮૬, ૩૦૪,
 ૩૩૫, ૩૪૧, ૩૪૩, ૪૫૧,
 ૫૩૧
 ઉદ્યોતપંચમીકથા ૭૭૨
 ઉદ્યોતસાગર ૧૬૯, ૧૭૪
 ઉપકેશગચ્છ ૮૩, ૨૨૯, ૩૬૨
 ઉપદેશકંદલી ૨૩૩, ૨૩૪, ૪૦૮
 ઉપદેશચિન્તામણિ ૨૩૩, ૫૧૮, ૫૬૦
 ઉપદેશતરંગિણી ૨૨૮, ૨૩૩, ૨૪૬,
 ૩૩૧, ૩૮૩, ૪૨૯,
 ૪૩૦, ૫૧૪, ૫૬૦
 ઉપદેશપદ ૨૩૩, ૩૨૫, ૩૨૯, ૩૩૧,
 ૩૩૨, ૫૫૯
 ઉપદેશપ્રકરણ ૨૩૩
 ઉપદેશપ્રાસાદ ૨૩૪, ૨૬૨, ૩૧૮,
 ૩૧૯, ૩૨૪, ૩૨૫, ૩૨૭,
 ૩૨૮, ૩૩૧, ૩૫૭, ૩૫૯,
 ૩૭૩

उपदेशमाला ११५, १५४, २३३, २५०,
२५५, ३१८, ३१८, ३२४,
५५८

उपदेशमालाकथानकछप्पय १२२

उपदेशमाला-कथासमास २५०

उपदेशमाला-प्रकरण २३३, २३४

उपदेशरत्नाकर २३४

उपदेशरसायन २३३

उपदेशवृत्ति ३३१

उपदेशसंग्रह २६३

उपदेशसप्तति ४३०

उपदेशामृत २००

उपमितिलवप्रपंच्या ८६, १२८

उपमितिलवप्रपंच्याकथा १३४, २७६,
३४२

उपमितिलवप्रपंच्याकथासारोद्धार २८०

उपमितिलवप्रपंच्यानामसमुच्चय २८०

उपमितिलवप्रपंच्योद्धार २८०

उपसर्गमण्डन ५२१

उपासकदशाकथा १८१, २६४

उपासकाचार २७३

उपासकाध्ययन ५४०

उपासकाध्ययन-टीका ५४१

उपाकान्त प्रेमोन्नत शाह २०८

उपास्वाति १२८

उर्वशी ५७२

उलुगभां ४२६

उल्लूभान ४११, ४१२

उवसेसमाला ३२४

उवसग्गहर ५६४, ५७१

उवसग्गहरप्रभावकथा ३७०

उवसग्गहरस्तोत्र ५५५, ५६५, ५६७

उवासगदसा २६८

उषा ५६३

ऋग्वेद ४३६, ५६३, ५७२

ऋद्धियन्त्र ३१३

ऋषभ ७, ३६, ५३, ५५, ७७, ७८,

८०-८२, ११५, १५८,

३६०, ५१७, ५२४, ५२८

ऋषभदत्त ७३

ऋषभदास २१७, ३६२

ऋषभदेव १०, ५६, ५७, ७४, ८०,

८३, १३२, १४२, १६०,

१७६, १७८, १८१, २५८,

३०४, ३४२, ५११, ५२२,

५३०, ५५६, ५५७, ५६४,

५८३, ५८६

ऋषभदेवचरित ६६, ८०, ८५, ६६

ऋषभदेवनिर्वाणानन्दनाटक ६०२

ऋषभपंचाशिका ५३५, ५६५

ऋषभपुर ३४०

ऋषभत्मस्तामर ५६७

ऋषभमहिम्नस्तोत्र ५५५

ऋषभवीरस्तव १४८

ऋषभशतक २५६

ऋषिगुप्त ४६

ऋषिदत्ता ३४६

ऋषिदत्ताचरित ३४६

ऋषिदत्तापुराण ३४७

ऋषिदत्तासतीआभ्यान ३४७

ऋषिभासितसूत्र १६०, १६६, १६७,

१७७

ઋષિમણ્ડલસ્તોત્રગતકથા ૩૭૧
 એકાદશ-ગણપરચરિત ૨૬૬
 એકાદશીવ્રત ૩૭૨
 એકીભાવસ્તોત્ર ૨૮૭, ૫૬૮
 એ. ગેરિનો ૪૭૦
 એજર્ટન ૩૮૮
 એણિકા ૩૪૦
 એન. ડબલ્યૂ. બ્રાઉન ૨૧૩
 એપિગ્રાફિકા ક્ષણટિકા ૪૬૯
 એબરકોમ્બી ૨૬
 એમ. ડિક્સન ૨૬
 એલાચાર્ય ૫૯
 એલાખાઢ ૨૭૧
 એહોલે ૪૬૭
 એલ ૪૩
 એડમદેવ ૧૮, ૧૧૯, ૧૫૨, ૫૩૮
 એડેય ૧૫૨, ૧૫૩
 એરિસ્સા ૮, ૪૬૭, ૪૬૮
 એસવાલ ૨૨૯, ૪૪૭
 ઓડિસી ૨૭
 ઔદાર્યચિન્તામણિ ૨૪૮
 ઔપપાતિક ૧૬૭
 ઔરંગાબાદ ૫૫૨
 કંકાલી ટીલા ૪૪૯
 કંચનપુર ૩૦૪
 કંચનમાલા ૧૪૫
 કંચનરથ ૩૪૦
 કંચુકી ૫૯૭
 કંડરીક ૭૩, ૨૭૧
 કંસ ૧૨૭, ૧૩૧, ૧૯૭, ૫૮૨
 કંસવધ ૫૭૨
 કંકસૂરિ ૨૨૯, ૩૩૦, ૩૬૨

કક્કુક ૪૬૬
 કચ્છ ૪૧૦
 કચ્છ૨૧૪ ૫૯૬
 કચ્છવાહા ૧૯
 કછવાહા ૪૬૭
 કટાહક્રીપ ૩૮૪
 કટ્ટગેરી ૧૧૯
 કઠ ૮૮
 કડબ ૪૬૭
 કણ્ઠેશ્વરી ૪૧૫
 કણ્ઠચરિય ૧૩૧
 કથાકલ્લોલિની ૨૫૫
 કથાકોશ ૪૭, ૨૩૬, ૨૩૭, ૨૩૯,
 ૨૪૪, ૨૪૬, ૨૪૭, ૨૯૯,
 ૩૧૦, ૩૩૨, ૩૮૭
 કથાકોશપ્રકરણ ૨૩૭, ૨૩૮
 કથાકોષ ૧૬૫
 કથાકોષપ્રકરણ ૨૩૮, ૩૧૬, ૩૪૫, ૩૬૦
 કથાગ્રન્થ ૨૫૩, ૨૫૫
 કથાદ્વાત્રિશિકા ૨૫૫
 કથાનકકોશ ૨૩૯, ૨૫૩
 કથાનુક્રમણિકા ૨૫૩
 કથાપ્રબન્ધ ૨૫૫
 કથામહોદધિ ૨૪૩
 કથારત્નકોશ ૯૧, ૨૪૦
 કથારત્નકોષ ૯૯
 કથારત્નસાગર ૨૫૧, ૪૩૯
 કથારત્નાકર ૨૧૮, ૨૫૧, ૩૮૮
 કથારત્નાકરોદ્ધાર ૨૫૩
 કથાર્ણવ ૨૫૦

कथावली २४८
 कथाशतक २५५
 कथासंग्रह २५३, २५४, २८८, ३३२,
 ३८८
 कथासंख्य २५५
 कथासमास २५०
 कथासमुख्य २५५
 कथासरित्सागर ३७५, ३८२
 कदम्भ ८, १८६
 कनक ८८
 कनककीर्ति ६०५
 कनककुशल ३२४, ३५७, ३५८, ३६६,
 ३६७, ३७१, ३७२
 कनककुशलगाथा २६१, ३५८, ३६८
 कनकचन्द्रसूरि १७५
 कनकध्वज १७५
 कनकनन्दि ११८
 कनकनिधान २१२
 कनकपुर १४८
 कनकप्रभ ११०, १३२, १७१
 कनकप्रभसूरि ५०, ११२, २७१
 कनकभाहु ८८
 कनकमंजरी १६३
 कनकमाला १६३, ३०३, ३४८
 कनकस्थ २६१, ३२४, ३४४, ३४६
 कनकस्थकथा ३२४
 कनकस्थचरित ३२४
 कनकवती ४८६, ४८७
 कनकविजय ११७, २१८
 कनकविजयगाथा २६४
 कनकवेग ८८

कनकश्रेष्ठयादिकथा २६५
 कनकसुन्दरी १७५
 कनकसेन ६५, १५०
 कनकसोम २१२
 कनकामर १६५
 कनकावती ३२२, ३५८
 कनकावतीआभ्यास ३५८
 कनकावतीचरित ३५८
 कनकावली ३०३
 कन्नान नगर ४२७
 कन्नौज १३, २३६, ४२१, ४२२, ५७३
 कपडवणज ५५३
 कपिलकेवली ७३
 कपिष्ठ ४८५
 कर्मठ ८८, ८८, १२५
 कमलप्रभसूरि १८२
 कमलभव १८८
 कमलराज ३१२
 कमलविजय १२५
 कमलविजयगाथा २१८
 कमलश्रेष्ठी १२७
 कमलसंयमोपाध्याय २१२
 कमलसेन १०३, १७४, ३०४
 कमला ८८
 कमलावती ३४८, ३५८
 कमलावतीकथा ३५८
 कमलावतीचरित ३५८
 कमलावतीरास ३५८
 कथवक्त्रकथा ३१६
 करकण्ठ १६०-१६२, १६४, १६५
 करकण्ठचरित १६५

કરકણુચરિત ૧૬૫, ૧૬૬
 કરિણી ૩૪૯
 કરિરાજકથા ૩૨૩
 કરિરાજમહીપાલ ૨૬૧
 કરુણાવજ્રાયુધ ૫૯૨
 કર્ક ૨૪૦
 કર્ણ ૩૯૭, ૪૦૨, ૫૧૩, ૫૨૭
 કર્ણદેવ ૪૪૪, ૪૪૬, ૪૪૭
 કર્ણરાજ ૫૪૧
 કર્ણસિંહ ૫૨
 કર્ણાટ ૪૧૫
 કર્ણાટક ૫૯, ૧૮૮, ૨૦૪, ૪૭૦
 કર્ણમૃતપુરાણ ૬૬
 કર્નાટક ૪૬, ૪૭, ૬૪, ૧૧૯, ૪૪૧,
 ૫૯૪
 કર્પૂરકથામહોદધિ ૨૪૩
 કર્પૂરપ્રકર ૫૬૦
 કર્પૂરપ્રકરટીકા ૧૩૯, ૨૪૪
 કર્પૂરપ્રકરટીકા ૧૫૪
 કર્પૂરમંજરી ૫૭૫, ૬૦૦, ૬૦૭
 કર્પૂરમંજરીસક્રક ૫૭૫
 કર્મકાણ્ડ ૪૮૪
 કર્મચન્દ્ર બચ્છાવત ૪૩૩
 કર્મચન્દ્ર મંત્રી ૨૨૯
 કર્મવંશોત્ક્રીર્તનકાવ્ય ૨૨૯, ૪૩૩
 કર્મવિપાક ૫૨
 કર્મસારકથા ૩૩૩
 કલકતા ૪૭૦
 કલાપકરણસંધિગર્ભિતસ્તવ ૫૫૫, ૫૫૬
 કલાવતી ૯૭, ૧૩૬, ૧૭૪, ૧૭૫,
 ૩૫૮

કલાવતીચરિત ૩૫૮
 કલાવિચક્ષણ ૩૮૪
 કલિંગ ૧૫૨, ૪૧૫, ૪૬૬, ૪૭૦
 કલિ ૫૭૬
 કલિયુગ ૪૦૬
 કલિક ૪૫
 કલ્યૂરિ ૯
 કલ્પનિરુક્ત ૧૨૨
 કલ્પમંજરી ૨૪૭
 કલ્પવલ્લી ૧૧૩
 કલ્પસૂત્ર ૩૪, ૪૪૬, ૪૭૨
 કલ્યાણકીર્તિ ૨૮૩, ૨૯૦
 કલ્યાણચન્દ્ર ૩૫૪
 કલ્યાણતિલક ૨૧૨
 કલ્યાણમંદિર ૫૬૪, ૫૬૮, ૫૭૧
 કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર ૫૫૫, ૫૬૭, ૫૬૯,
 ૫૭૦
 કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રટીકા ૨૬૧
 કલ્યાણવિજય ૩૮, ૭૮, ૨૧૮
 કલ્યાણવિજયગણિ ૨૫૨, ૪૫૦, ૪૫૪,
 ૪૫૬
 કલ્યાણસાગર ૬૦૪
 કલ્હણ ૩૯૪, ૪૦૨, ૪૧૭, ૪૨૧, ૪૨૬
 કવિકલ્પદ્રુમ ૫૨૧
 કવિપરમેશ્વર ૬૦
 કવિરાજ ૫૨૫
 કવિશિક્ષા ૫૧૪
 કશ્ચિદ્ભટ ૧૮૪
 કશ્મીર ૧૪૯, ૪૧૫, ૪૨૧, ૪૨૨,
 ૪૨૪, ૪૮૧

કસાઈ ૫૦૬
 કસાખિત ૧૦૬
 કસાયપાહુડ ૩, ૪૫૦
 કસ્તૂરચન્દ્ર કાસલીવાલ ૫૧
 કસ્તૂરપ્રકર ૨૫૩
 કહાકોસુ ૧૯૮
 કહાયણકોસ ૩૫૦
 કહારપણકોસ ૯૧, ૨૪૦
 કહાવલી ૬, ૩૪, ૩૫, ૭૦, ૧૫૪,
 ૨૦૩, ૨૦૪, ૨૦૯
 કાંચનપુર ૧૬૨, ૪૯૨
 કાંચી ૫૩૨
 કાંપિલ્યનગર ૧૬૨
 કાંપિલ્યરાજ ૧૧૦
 કાકજંધ ૧૦૩, ૧૨૭
 કાકજંધકોકાસકકથા ૩૩૩
 કાકન્દીનગરી ૩૪૦
 કાકુસ્થકેલિનાટક ૪૪૦
 કાકુસ્થકેલિકાવ્ય ૨૦૧
 કાઠિયાવાડ ૪૬, ૪૭, ૨૩૫, ૪૬૨
 કાણભિશુ ૬૦
 કાતંત્રવ્યાકરણ ૨૨૧, ૫૦૫
 કાતંત્રવ્યાકરણવૃત્તિ ૩૧૨
 કાદમ્બરી ૧૮, ૨૩, ૨૬૭, ૩૪૧,
 ૪૯૧, ૫૧૯, ૫૩૧, ૫૩૩,
 ૫૩૪, ૫૩૭, ૫૩૮, ૬૦૩,
 ૬૦૫
 કાદમ્બરીઉત્તરાર્થટીકા ૨૧૯
 કાદમ્બરીમણન ૫૧૯, ૫૨૧, ૫૪૪
 કાન્તિસાગર ૪૭૭
 કાન્યકુબ્જ ૩૯૮
 કાન્હ ૪૪૬

કાન્હણસિંહ ૯૫
 કાન્હા ૪૪૭
 કાબુલ ૪૩૩
 કામકુમ્ભકથા ૩૧૬
 કામકુમ્ભાદિકથા-સંગ્રહ ૨૬૪
 કામગજેન્દ્ર ૩૩૮, ૩૪૦
 કામઘટકથા ૩૧૬
 કામચાણ્ડાલીકલ્પ ૬૫, ૧૫૦
 કામતાપ્રસાદ જૈન ૪૭૪
 કામદાસ ૬૦૭
 કામદેવ ૧૯૪, ૨૮૧, ૫૦૦, ૫૭૭
 કામદેવચરિત ૯૬, ૧૯૯
 કામરાજ ૧૭૯, ૧૮૦
 કામરૂપ ૫૩૨
 કામાંકુર ૧૨૭, ૩૫૩
 કારંજા ૪૫૬, ૪૭૬
 કાર્તિકશુક્લપંચમીકથા ૨૬૧, ૩૬૫
 કાર્તિકશુક્લપંચમીમાહાત્મ્યકથા ૩૬૬
 કાર્તિકેય ૨૩૪, ૫૧૭
 કાલક ૪-૬, ૨૧૩, ૪૫૨
 કાલકકુમાર ૨૧૩
 કાલકાચાર્ય ૨૦૩, ૨૧૦, ૨૧૩, ૩૭૯
 કાલકાચાર્યકથા ૨૦૯
 કાલશૌકરી ૫૦૬
 કાલસંવર વિદ્યાધર ૧૪૫
 કાલિક ૧૨૪, ૧૬૦
 કાલિકાચાર્ય ૨૦૯
 કાલિકાચાર્યકથા ૧૨૨
 કાલિદાસ ૧૪, ૧૮, ૨૪, ૨૫, ૮૯,
 ૧૮૮, ૨૫૨, ૩૯૬, ૪૬૪,
 ૪૭૭, ૫૧૭, ૫૧૮, ૫૪૧,
 ૫૪૫, ૫૫૦, ૫૭૩, ૫૭૫,
 ૫૮૦, ૬૦૩, ૬૦૫

કાલીદેવી ૩૩૬
 કાલુગણિ ૨૦૦
 કાલુભક્તામર ૫૬૭
 કાવ્યકલાપ ૫૧૪
 કાવ્યકલ્પલતા ૫૧૪
 કાવ્યકલ્પલતાપરિમલ ૫૧૪
 કાવ્યકલ્પલતામંજરી ૫૧૪
 કાવ્યકલ્પલતાવૃત્તિ ૫૧૪
 કાવ્યપ્રકાશ ૧૮, ૨૧, ૧૦૪, ૧૦૬,
 ૧૨૦, ૧૨૧, ૪૮૧, ૬૦૩
 કાવ્યપ્રકાશખણ્ડન ૨૧૮
 કાવ્યમણ્ડન ૫૨૦, ૫૨૧
 કાવ્યમીમાંસા ૮૫
 કાવ્યરત્ન ૫૦૩
 કાવ્યશિક્ષા ૧૨૨
 કાવ્યાદર્શ ૧૪
 કાવ્યાનુશાસન ૪૩૦, ૫૭૩
 કાવ્યાલંકાર ૧૪
 કાવ્યોપદેશશતક ૭૭
 કાશી ૮૮, ૩૮૮, ૪૧૭, ૫૮૬
 કાશીનાથ જૈન ૩૧૫
 કાશીપ્રસાદ જાયસવાલ ૩૮૩
 કાષ્ઠાકાર ૧૫૧
 કાષ્ઠાસંઘ ૫૪, ૬૭, ૮૬, ૧૪૬, ૨૭૩,
 ૩૩૨, ૪૫૦
 કાષ્ઠાસંઘ-માથુરગચ્છપટ્ટાવલી ૪૫૮
 કાષ્ઠાસંઘ-માથુરસંઘ ૨૭૩
 કાષ્ઠાસંઘ-લાડબાગડ-પુત્રાટગચ્છાવલી
 ૪૫૮
 કાસદ્રલગચ્છ ૮૧, ૨૦૦, ૩૭૭
 કિન્લાક ફાર્બસ ૪૨૪

કિરાતસમસ્યાપૂર્તિ ૭૮
 કિરાતાર્જુનીય ૧૪, ૧૮, ૨૫, ૭૮,
 ૪૭૫, ૪૮૬, ૫૦૦, ૫૧૧,
 ૫૨૬, ૬૦૫
 કીથ ૫૭૮
 કીર ૪૧૫
 કીર્તિકલ્લોલિની ૨૧૮, ૨૫૩
 કીર્તિકૌમુદી ૪૨૫
 કીર્તિચન્દ્ર ૨૧૨
 કીર્તિધર ૪૦, ૪૨
 કીર્તિપાલ ૪૧૫
 કીર્તિમંજરી ૫૮૬
 કીર્તિરાજ ૧૧૬
 કીર્તિવર્મા ૫૮૫
 કીર્તિવિજય ૪૬૫, ૫૬૩
 કીર્તિવિજયગણિ ૩૮૧
 કીર્તિવિમલ ૫૬૭
 કીર્તિષેણ ૪૬
 કીર્તિહર્ષ ૩૩૦
 કુંચિક ૨૮૬, ૨૮૭
 કુંજર ૩૪૬
 કુણિક ૧૮૧
 કુણ્ડપુર ૫૨૮
 કુન્તદેવી ૩૫૮
 કુન્તલદેવીકથા ૩૫૮
 કુન્તી ૨૪૬, ૫૧૩, ૫૨૭
 કુન્થુ ૧૪૩
 કુન્થુચરિત ૧૧૨
 કુન્થુનાથ ૭૩, ૮૬, ૧૧૦, ૧૩૦, ૧૩૨
 કુન્દકુન્દ ૩, ૨૩૪, ૨૫૬, ૫૬૫, ૬૦૧
 કુન્દકુન્દાન્વય ૫૫૮

कप्युस्वामी ५३७, ५४३
 कुबेर ११७, १२७
 कुबेरदत्त १४१
 कुबेरपुराण १३५
 कुमार १८५, ४४५, ५१७
 कुमारकवि १२८
 कुमारगुप्त ३७
 कुमारतात्पर्य ६०४
 कुमारदेवी ४०५, ४१७, ५०२
 कुमारनन्दि सोनी ७४
 कुमारपाल ८, १७, १८, ७४, ७५, ८०,
 ८२, ८३, ८७, २०६, २२३,
 २४४, २४६, २५७, २५८,
 ३४२, ३७४, ३७५, ३८६,
 ४०२, ४०५, ४०८, ४१०,
 ४१५, ४१६, ४१८, ४२१,
 ४२३, ४२५, ४३०, ४४३,
 ४४५, ४६६, ५२२, ५८२,
 ५८३, ५८५, ५८६
 कुमारपालचरित २५, २२३, ३८६,
 ३८७, ४१५, ४१६,
 ५५१, ५८२
 कुमारपालचरित्रसंग्रह २२४
 कुमारपालप्रतिबोध ७५, ८०, ८१,
 १३८, २२४,
 २५७, ३५३,
 ३७५, ५८४, ५८५
 कुमारपालप्रबन्ध २२५, २७४, ४१८,
 ५८६
 कुमारपालभूषणचरित २२४, २२५,
 ४१०, ४१४, ४१६,
 ४१८

कुमारपालचरिय ३८७
 कुमारवालपडिबोध २५७
 कुमारविलार ५८२, ५८५
 कुमारविलारप्रशस्तिकाव्य ५२२
 कुमारसंभव १४, २५, ४८१, ५१०,
 ५११, ५१७, ५१८, ५४३,
 ६०३, ६०४
 कुमारसिंह २७१
 कुमारसेन ४८, ६०४
 कुमुदयन्त्र ५६८, ५६९, ५८७, ५८८
 कुमुदानन्द ६०६
 कुम्भकर्षा ३५
 कुम्भा ११६
 कुम्भापुत्र १६१, १६६
 कुम्भापुत्रचरिय १६६
 कुरु ४१०, ५२८
 कुरुयन्त्र २५५, ३२८
 कुरुयन्त्रकथानक ३२८
 कुरुष १७७
 कुर्ग ६३
 कुलयन्त्र ४२३
 कुलयुग्म ४६८
 कुलध्वज १०३
 कुलध्वजकथानक ३३०
 कुलध्वजकुमार ३२१, ३३०
 कुलध्वजकुमाररास ३३०
 कुलपति ५७८
 कुलपुत्रक १०२
 कुलमण्डन २१२
 कुलवालुक ७४
 कुलवयन्त्र ३३८, ३४१

- કુવલયમાલકથા ૩૪૨
 કુવલયમાલકથાસંક્ષેપ ૩૪૨, ૩૪૩
 કુવલયમાલા ૩૩, ૩૯, ૪૨, ૪૫, ૪૮,
 ૮૬, ૧૫૬, ૧૭૯, ૧૮૭,
 ૧૮૮, ૨૬૯, ૨૮૩, ૨૮૬,
 ૩૩૫, ૩૩૭, ૩૪૪, ૫૩૧,
 ૫૩૯
 કુવેર-નગરી ૪૮૭
 કુશ ૬૧
 કુશરાજ ૨૯૦
 કુશલપ્રમોદ ૩૮૦
 કુશલલાભ ૩૨૩
 કુશાગ્રપુર ૩૪૭, ૩૪૮
 કુષાણ ૪૭૨
 કુષ્ઠીદેવ ૫૦૭
 કુસુમકેતુ ૧૭૫
 કુસુમશેખર ૫૩૨
 કુસુમસાર ૩૩૩
 કુસુમાયુધ ૧૭૫
 કૂર્માપુત્ર ૧૬૬
 કૂલવાલ ૩૨૫
 કૂલવાલકકથા ૩૨૫
 કૃતકર્મનૃપતિકથા ૩૧૬
 કૃતકર્મરાજર્ષિ ૩૩૩
 કૃતપુણ્ય ૨૫૭
 કૃતપુણ્યકથા ૩૧૬
 કૃતપુણ્યચરિત ૧૭૧, ૧૯૭, ૩૧૬
 કૃપાચન્દ્ર ૨૨૩
 કૃપાચન્દ્રસૂરિ ૨૨૨
 કૃપારસકોશ ૨૧૭, ૩૩૪
 કૃપારસકોષ ૧૪૮
 કૃપાવિજય ૭૮, ૩૯૧
 કૃપાવિજયગણિ ૨૧૯
 કૃપાસુન્દરી ૫૮૫, ૫૮૬
 કૃષ્ણ ૭, ૩૧, ૩૪, ૪૪, ૪૫, ૫૧, ૭૩,
 ૧૩૧, ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૪૮,
 ૧૮૩, ૧૮૭, ૩૬૧, ૪૭૯,
 ૫૨૪, ૫૨૯, ૫૪૧, ૫૮૨
 કૃષ્ણગચ્છ ૪૧૪
 કૃષ્ણચરિત ૧૩૧
 કૃષ્ણજિષ્ણુ ૧૦૩
 કૃષ્ણ તૃતીય ૪૦૨
 કૃષ્ણદાસ ૧૦૩, ૧૧૪
 કૃષ્ણદેવ ૫૧૦
 કૃષ્ણમિશ્ર ૫૮૫
 કૃષ્ણર્ષિગચ્છ ૨૨૫, ૩૮૪, ૫૮૨
 કે. આર. ચન્દ્ર ૩૮
 કે. એચ. ધ્રુવ ૩૮
 કેતુમતી ૧૪૩
 કેમ્સ ૨૬
 કેરલ ૫૯
 કેવલિચરિત ૧૭૭
 કેશરિયાજી ૨૦૯
 કેશરી ૧૦૧
 કેશવ ૧૨૬
 કેશવસેન ૬૬, ૧૧૪, ૪૫૯, ૬૦૨
 કેશી ૧૯૬, ૩૧૮
 કેકેયી ૩૬, ૬૧

कैलाश ५६, १४३, ४६०
 कोंकण ३८८, ४१०, ४१५
 कोकासककथानक ३३३
 कोटा ४१४
 कोटिकगण ८१, १००, ४२८
 कोटिशिला ५२५
 कोशिक ७३, ७४
 कोत्तर ४६७
 कोशल ५२८, ५३१
 कोशा ५५०, ५५१, ६०२
 कोसे गार्टेन ३८८
 कौतुक ५७८
 कौमुदी ५७८, ५७८
 कौमुदीनाटक ५७८
 कौमुदीभिन्नाज्ञान ५७३, ५७७, ५७८
 कौरव ५२०, ५२५, ५२८
 कौरवेश्वर ५८६
 कौशाब्धी १८४, २०१, २८२, ३०८,
 ३३८, ३४४
 कौशिकीपुत्र ४७२
 क्षत्रयूजामणि ११८, १५०, १५१,
 ५१५, ५३६, ५३८, ५४२,
 ५४३
 क्षत्रियकुण्ड ८०
 क्षमाकलश ३३०
 क्षमाकल्याण १८६, २६८, २८३, २८१,
 २८४, ३२४, ३६७, ३६८,
 ३७३, ४५४
 क्षमाकल्याणज्ञानलभण्डार ४५३
 क्षमाविजय १५८

क्षितिप्रतिष्ठितपुर १६४, ३६३
 क्षीरकदम्बक १२७
 क्षेत्रपाल ४२३, ४५८
 क्षेत्रसमासवृत्ति २८८
 क्षेत्रापिप ४२३
 क्षेमंकर १२७
 क्षेमंकरगण ३८०
 क्षेमकीर्ति ४१६
 क्षेमराज २३०, ३८७, ४०४, ४१५
 क्षेमलक २८५
 क्षेमशाभा २३०
 क्षेमसौभाग्यकाव्य २३०
 क्षेमहंस ६०४, ६०५
 खंडपाना २७२
 खंत्वात ८६, १०३, १८३, ३०२,
 ३६२, ४०५, ४०६, ४०८,
 ४३१, ४३३, ४४१, ४६५,
 ५४८, ५५१, ५८१
 खण्डप्रशस्ति ६०३, ६०६
 खण्डोलवाल ५१२
 खरतरगण ८३, ११६, १३३, १७२,
 १७५, १८३, १८६, २००,
 २२०, २२२, २३०, २४४,
 २५१, २६३, २८१, २८४,
 २८५, ३०२, ३०८, ३२०,
 ३२२, ३२४, ३३३, ३४५,
 ३४८, ३५६, ३६७, ३६८,
 ४५१, ४५२, ४५४, ४६४,
 ४८५, ५४८, ६०३, ६०६

ખરતરગચ્છ-ગુર્વાવલિ ૪૫૪
 ખરતરગચ્છ-પદ્મવલિ-સંગ્રહ ૪૫૪
 ખરતરગચ્છબૃહદ્ગુર્વાવલિ ૧૬૪, ૩૦૨,
 ૪૫૨
 ખરતરશાખા ૮૩
 ખરદૂષણ ૫૨૫
 ખર્પરચૌરકથા ૩૩૩
 ખુર્મ ૪૬૩
 ખાંડિલ્યવંશી ૬૫
 ખારવેલ ૪૬૬, ૪૬૮, ૪૭૦
 ખીમસૌભાગ્યાભ્યુદય ૨૩૦
 ખેંગાર ૧૪૭, ૪૪૨, ૪૪૩
 ખેચરરાજ ૮૯
 ગઉડવહ ૪૯૧
 ગંગદત્તકથાનક ૩૩૩
 ગંગનરેશ ૬૫, ૧૫૦
 ગંગમહ ૪૦૦
 ગંગરાજ ૧૧૯
 ગંગવંશ ૫૫૮, ૫૫૯
 ગંગા ૭૫
 ગંગામહ ૪૦૦
 ગજમ ૧૫૨
 ગંધમૂષિકા ૫૭૮
 ગંધાર ૪૪૬
 ગગનવિલાસપુર ૪૯૬
 ગજની ૪૧૫
 ગજપંથ ૧૦૪
 ગજપુર ૩૦૪
 ગજસિંહ ૩૨૫

ગજસિંહપુરાણ ૩૨૫
 ગજસિંહરાજચરિત ૩૨૫
 ગજસુકુમાલ ૨૪૪
 ગજસુકુમાલકથા ૨૯૮
 ગણધર ૧૫૩
 ગણધરવલયયજુષ્ઠ ૫૨
 ગણધરસાર્ધશતક ૪૫૨
 ગણધરસ્તવ ૫૬૫
 ગણરત્નમહોદયિ ૪૩૦
 ગણા ૨૮૧
 ગણુરાયકથા ૩૩૩
 ગણકથાગ્રન્ય ૬૨
 ગણચિન્તામણિ ૧૮, ૧૧૯, ૧૫૦, ૧૫૨,
 ૧૫૩, ૪૯૦, ૫૩૧,
 ૫૩૬, ૫૪૨, ૫૪૩
 ગન્તિ ૪૦૦
 ગન્ધર્વ ૨૮૯
 ગન્ધર્વક ૫૩૨, ૫૩૩
 ગન્ધર્વદત્તા ૧૪૨
 ગન્ધારપુરી ૧૯૮
 ગયાસુદીન ખિલજી ૧૯૯, ૨૨૯, ૪૩૨
 ગયાસુદીન તુગલક ૪૩૦, ૪૩૧
 ગર્ગગોત્ર ૧૫૮
 ગર્ગર્ષિ ૨૮૧
 ગદ્દમિલ્લ ૨૧૩
 ગહઠવાલ ૬૦૦
 ગાંગેય ૧૯૫, ૧૯૬
 ગાંગેયભંગપ્રકરણ ૧૯૬
 ગાંધાર ૧૬૩
 ગાથાકોશ ૩૩
 ગાથાલક્ષણ ૮૪

गाथासप्तशती १४, ५६०
 गाछालकम्पल ३५७
 गिरिनार १०३, १४८, ४३६, ४४२,
 ४४६, ४६०, ४६७, ४७०,
 ५०२, ५४८
 गिरिनगर १४८
 गिरिनार २५८, ३६५, ४०६, ४७८
 गिरिनारमण्डन ५०१
 गिरिनारोद्धार ३६५
 गिरिसुन्दर १७५
 गिरिसेन २६७, २६८
 गीतगोविन्द २४, ५४५, ५५६, ५५७
 गीतवीतराग ५४५
 गीतवीतरागप्रबन्ध ५५६
 गुजरात ८, ८, ५२-५४, ५८, ७२,
 १८२, १८३, २०५, २२३,
 २२६, २२८, २४८, २८८,
 ३८६, ३८७, ४०३, ४०५,
 ४०८, ४१०, ४१७, ४२१,
 ४२६, ४२७, ४३०, ४३१,
 ४३३, ४३४, ४३६, ४४१,
 ४४४, ४४८, ४५३, ४६२,
 ५०१, ५५२, ५७३, ५७४,
 ५८४-५८६, ५८८, ५९०,
 ६०२
 गुडिपत्तन ५८४
 गुल्लकीर्ति २८०, ४५७
 गुल्लयन्द्र ८८, १३०, २६८
 गुल्लयन्द्रगण्ड ८८, ८१, २३८, २४१
 गुल्लयन्द्रसूरि ८०, ३०३

गुल्लयन्द्रायार्थ ३७३
 गुल्लनन्दि ४८३
 गुल्लपाल १५४, १५६, १५७
 गुल्लपालमुनि १५४
 गुल्लभद्र ८, १०, ३४, ४१, ५५, ५८,
 ६१, ६२, ६५, १५०, १६८,
 १७०, १७८, २५६, ४५०,
 ४८०, ४८६, ५०३, ५६०,
 ५८८
 गुल्लभद्रसूरि २८४, ५१०
 गुल्लभद्रसूरिदेव ३३२-३३३
 गुल्लभद्रायार्थ ६८, १५४, ३०१
 गुल्लभंजरी ३६६
 गुल्लभंजरीकथा ३६६
 गुल्लभेदुसूरि ३८१
 गुल्लरत्न ६०४, ६०५
 गुल्लरत्नसूरि ८८, १२३, १३४, २१२,
 २५१, ३१५
 गुल्लवयनदात्रिंशिका ३८४, ४२८,
 ४३६, ४३७
 गुल्लवती १८४
 गुल्लवर्भ १८८, ५०८
 गुल्लवर्भचरित ३०२, ३६३, ५१६
 गुल्लवर्भा ३०२, ३०३
 गुल्लविजय २१८, २३०
 गुल्लविजयगण्ड ११७, १३६, ४५६
 गुल्लविनय ६०३, ६०६, ६०७
 गुल्लशेखर २००
 गुल्लशेखरगण्ड ३३३
 गुल्लसमुद्रसूरि ३०१

गुणसमृद्धिमहत्तरा १८३
 गुणसागर १७४, १७५, ३२३
 गुणसागरचरित ३२३
 गुणसागरसूरि ३०१
 गुणसुन्दर २५४
 गुणसुन्दरसूरि ३३२, ३७०
 गुणसुन्दरी ३५७
 गुणसुन्दरीचतुष्पदी ३५७
 गुणसुन्दरीचरित ३५७
 गुणसेन ११०, २६७
 गुणसेना १७४
 गुणस्थानकमारोह २८४
 गुणाकरकवि ३३४
 गुणाकरसूरि ३१३
 गुणाकरसेन ४७६
 गुणाढ्य ४४, १४४, २६८, ५३४,
 ५४१
 गुणावली ३५३
 गुणावलीकथा ३५३
 गुप्त ८, १०, १३, ३७, ५७४
 गुप्तकाल ४७२, ४७३
 गुप्तवंश ३८, ४५, ३४१, ३८६, ४२८
 गुप्तिसुप्त ४५७
 गुरु ५४१
 गुरुगुणरत्नाकर २१६, ४३२
 गुरुगुणषट्त्रिंशिका २८४
 गुरु-प्रतिहार १३, २१४, ४२१,
 ४६८
 गुर्वावली ४६, ४४८, ४५५
 गुलाबचन्द्र चौधरी ४७१
 गुहल्लोत ४६८
 गुहिल्लोत १८

गेरिनो ४७०
 गोठिली २८०
 गोडेय १५२
 गोधनकथा ३३३
 गोधरा ४४३
 गोपायल २८०
 गोपाल १८७
 गोल्द्र १७०
 गोमटेश्वरचरित्र ३६४
 गोम्भटसार ४८४
 गोम्भटस्वामी ४८५
 गोरणयोगिनी ३८१
 गोरभादेवी १६७
 गोवर्द्धनश्रेष्ठी ८८
 गोवर्धन ४२३
 गोविन्द ४६७, ४७८, ४८४
 गोविन्दलङ्क ५८३
 गोविन्दराज ४११
 गोशाल ८०
 गोशालक ७३, ७४
 गौड २४१, ३८८, ४२२
 गौडवल २६, ४२२
 गौतम ४०, १८५, १८६, ५२५
 गौतमचरित १६०, १८५
 गौतमस्वामी ७३
 गौतमीयकाव्य १६०, १८५
 गौतमीयप्रकाश १८६
 गौरीशंकर हीराचन्द्र ओजा ४६८
 ग्राहरीपु ४००
 ग्वालियर ८, १८, २८०, ४१४, ४४२,
 ४६७, ४६८

घटकपरिकाव्य ६०६
 घटियाल ४६६, ४६८
 घर्कटकुल ५८८
 घाघसा १८, ४६८
 घृतवरी देवी ५१२
 य०प्यण्णपुरिसयरिय ५७३
 य०प्यन्नमहापुरिसयरिय ६, ३५, ६७,
 ७१, ८०, ८६
 य०लथ ३२०
 य०द्वययरिय ८२
 यकसेन ५३२
 यकाधुष १०६, १०८, ५०८
 यकेश्वर ३०४
 यकेश्वरसूरि १८२
 यकेश्वरी १०, ३८५
 यकावलिपुरी ३०४, ३४८
 यण्डकौशिक ८०
 यण्डप ४०५, ५०२
 यण्डपाल ६०६
 यण्डपिंगलचोरकथा ३३३
 यण्डप्रद्योत ७३, १४८, १६३
 यण्डप्रसाद ४०५
 यण्डभारी २८३, २८५, ५३८, ५४०
 यण्डसिंह ४४६
 यण्डसोम ३३८, ३३९, ३४०
 यण्डशतक ५६३
 यतुःपर्वकथा ३७२
 यतुःपूर्वायम्भू ३०३, ३६३
 यतुरविजय ५७१
 यतुरशीतिधर्मकथा २६५

यतुर्भुज ५१२
 यतुर्भुष ३४
 यतुर्विशतिजिनस्तव ५६५
 यतुर्विशतिजिनस्तुति ५६८
 यतुर्विशतिजिनस्तोत्र ४३८
 यतुर्विशतिजिनेन्द्रयत्रि ३५
 यतुर्विशतिजिनेन्द्रसंक्षिप्तयत्रित ७६,
 ५१४
 यतुर्विशतितीर्थकरपुराण ६३, ६४
 यतुर्विशतिपुराण ६४
 यतुर्विशतिप्रबन्ध ४२७, ४२८, ५०२,
 ५१४, ५१५
 यतुर्विशतिसंधान ५२३
 यतुर्विशतिस्तोत्रटीका २६१
 यतुर्लारावलीचित्रस्तव ५६६
 यतुष्पूर्वा ५१६
 यतुस्संधानककाव्य ५२३
 यत्तारिअकृदसथव ५६५
 यन्दनभाला १६०, २५७, ३३५
 यन्दनमलयगिरि ३०३
 यन्दनमुनि २००, ३१५
 यन्दनधर्षी ३७२
 यन्दना ८६, १८५, २००
 यन्दनाकथा ५३
 यन्दनायत्रित २००
 यन्दप्ययरिय ८७
 यन्देल ८, १७०, ३०१, ५८५
 यन्द्र १०३, ५१८, ५२०, ५५२
 यन्द्रकीर्ति ४२, ८५, १२५, २४८,
 ४५७, ४५८
 यन्द्रकुल ७५, ८८, ८१, १२४, २०५,
 ४८५

ચન્દ્રગચ્છ ૧૭, ૮૬, ૧૦૦, ૧૨૨,
૧૨૭, ૧૨૮, ૧૬૧, ૧૮૨,
૧૯૩, ૨૭૧, ૨૮૦, ૨૯૭,
૩૫૩, ૩૮૫, ૪૦૮, ૪૯૮,
૫૦૮

ચન્દ્રગણિ ૫૬૮

ચન્દ્રગિરિ ૨૩૫

ચન્દ્રગુપ્ત ૨૩૫, ૩૪૦, ૩૬૪, ૩૯૬,
૪૨૮, ૪૩૬

ચન્દ્રગુપ્ત મૌર્ય ૨૦૭

ચન્દ્રચંદ્રાય ૧૧૦

ચન્દ્રતિલક ૧૯૩

ચન્દ્રતિલકગણિ ૪૯૫

ચન્દ્રદૂત ૫૪૬, ૫૫૨-૫૫૪

ચન્દ્રદેવસૂરિ ૧૦૨

ચન્દ્રધવલ ૩૧૩, ૩૧૪

ચન્દ્રધવલ-ધર્મદત્તકથા ૩૧૩

ચન્દ્રનખા ૬૮

ચન્દ્રપુરી ૪૮૩

ચન્દ્રપ્રભ ૬૩, ૬૪, ૭૯, ૮૨, ૮૫,
૯૭, ૧૨૮, ૧૫૩, ૨૦૫,
૨૪૯, ૨૯૦, ૪૨૫, ૪૮૧-
૪૮૩

ચન્દ્રપ્રભચરિત ૫૩, ૮૪, ૯૭, ૧૦૪,
૧૧૫, ૧૧૯, ૧૨૩, ૧૨૬,
૪૮૧, ૪૮૪, ૪૮૬, ૪૮૯,
૪૯૦

ચન્દ્રપ્રભમહત્તર ૮૫, ૧૩૩, ૩૭૧

ચન્દ્રપ્રભસૂરિ ૮૫, ૯૮, ૧૦૦, ૧૨૭,
૧૮૨, ૨૦૨

ચન્દ્રપ્રભા ૭૮

ચન્દ્રભાગા નદી ૩૪૧

ચન્દ્રમા ૩૬૮, ૫૧૯, ૫૨૦, ૫૩૬, ૫૫૩

ચન્દ્રમુનિ ૭૯

ચન્દ્રપદ ૩૫૨

ચન્દ્રરાજ ૩૧૫

ચન્દ્રરાજચરિત ૩૧૫

ચન્દ્રરુચિ ૪૮૨

ચન્દ્રલેખા ૩૬૪, ૫૮૩, ૫૯૯

ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણ ૫૭૩, ૫૮૨

ચન્દ્રવંશ ૩૬

ચન્દ્રવર્ણ ૧૩૨

ચન્દ્રવિજયપ્રબંધ ૫૧૯, ૫૨૧

ચન્દ્રશ્રી ૩૮૫

ચન્દ્રસાગર ૪૨

ચન્દ્રસાધુ ૪૩૨

ચન્દ્રસૂરિ ૫૦, ૮૭, ૧૦૦, ૧૦૭, ૨૮૦,
૪૯૧

ચન્દ્રાપીઠ ૫૩૩, ૫૩૮

ચન્દ્રાવતી ૩૪૮, ૪૪૪

ચન્દ્રોદયકથા ૩૩૩

ચન્દ્રોદર ૧૦૧, ૧૦૩

ચમ્પક ૩૧૦

ચમ્પકમાલા ૩૫૮, ૩૫૯

ચમ્પકમાલાકથા ૩૫૮

ચમ્પકમાલાચરિત ૩૫૮

ચમ્પકશ્રેષ્ઠિકથા ૧૭૨

ચમ્પકશ્રેષ્ઠિકથાનક ૩૧૦

ચમ્પકશ્રેષ્ઠી ૩૧૦, ૩૧૧

ચમ્પા ૧૧૦

ચમ્પાનગરી ૧૬૨, ૩૧૦

ચમ્પાનેર (ચાંપાનેર?) ૨૫૨

यम्पापुर १६२, २८२, २८३, ४६०
 यम्पूजवन्दर ५४१
 यम्पूभङ्गन ५२१, ५४४
 यरक्षप्रभोद २४४
 यरक्षमुनि ४८८
 यरित्रकीर्तिगण्डि २६५
 यरित्रहंसगण्डि २१६
 याथिग ४६७
 याज्ञक्य २०४, २३४, ३२१, ४०३,
 ५८२
 याज्ञक्यबिकथा ३२१
 यातुर्भासपर्वकथा ३७२
 यातुर्भासिकपर्वकथा ३७२
 यातुर्भासिकपर्वव्याख्यान ३७२
 यातुर्भासिकव्याख्यान ३७२
 यापोल्टट ४०३, ४२३
 यामरछारिकथा ३३३
 यामुण्ड ४०४
 यामुण्डराज ३८७
 यामुण्डराय १४, ६५, १५०, १८७,
 ४८५
 यामुण्डरायपुराण १४, ४१, १८७
 यामुण्डा १८, ४६८
 यारण ४८७
 यारित्रयन्द्र १६७
 यारित्रलूषण ३८६, ४१६
 यारित्ररत्न २०७
 यारित्ररत्नगण्डि ३२८
 यारित्रराज ८७
 यारित्रवर्धन ६०४, ६०६
 यारित्रवर्धनगण्डि ६०३, ६०५
 यारित्रसुन्दर ३८६

यारित्रसुन्दरगण्डि ३८६, ४१६, ५४६,
 ५५१
 यारित्रोपाध्याय ३१८
 यारुकीर्ति १३३
 यारुयन्द्र ३०८
 यारुदत्त ४४, १२७, १३१, १४२
 यार्लोस काउस ३११
 यार्वक ३१
 यालुक्य ८, ११८, १८६, ४१५, ४६६,
 ४६७
 यावडा ४०३, ४०४, ४२३, ४३०,
 ४३७, ४४४
 यावथ्य १८८
 याहड ४००, ४०१
 याहमान ८, ४११, ४६७
 यिकनसोणे ६४
 यितौड १८, ५८, ४१७
 यितौडगढ ४६८
 यित्रकूट ८, ५८, ६१, ३०७
 यित्रगति ३४८
 यित्रलेजा ५७७
 यित्रवेग ३४८
 यित्रसेन ३५४, ३८३
 यित्रसेन-पद्मावतीयारित ३५४
 यित्रांगद ५७७, ५७८
 यित्रापालकगच्छ १३१, ३६४
 यिदम्बर ५२८
 यिन्तामण्डि पार्श्व ४३५
 यिन्तामण्डि पार्श्वनाथ मन्दिर २८१
 यिर्वा १८, ४६८
 यिलातिपुत्र २५०
 यीन २६, १४२

ચેટક ૭૩, ૧૯૧, ૧૯૬
 ચેતોદૂત ૪૬૪, ૫૪૬, ૫૫૨
 ચેદિ ૩૯૮
 ચેદિરાજ ૩૯૭
 ચેલના ૭૩
 ચેલ્લના ૧૯૧, ૧૯૨, ૨૪૪, ૫૦૭
 ચૈત્રગચ્છ ૧૭
 ચૈત્રપૂર્ણિમાકથા ૩૭૨
 ચોલરાજ્ય ૪૮૬
 ચૌરપંચાશિકા ૫૪૫
 ચૌલુક્ય ૯, ૭૫, ૮૨, ૧૧૯, ૧૮૬,
 ૨૦૨, ૨૦૫, ૨૨૩, ૨૨૬,
 ૨૮૭, ૩૪૨, ૩૯૬, ૩૯૭,
 ૩૯૯, ૪૦૧, ૪૦૩, ૪૦૬,
 ૪૦૯, ૪૨૧, ૪૨૩, ૪૨૫,
 ૪૩૦, ૪૩૭-૪૩૯, ૪૪૪,
 ૫૨૨, ૫૭૩, ૫૮૫, ૫૮૬
 ચૌવીસી ૧૩૦
 ચૌહાન ૧૩, ૪૧૧, ૪૧૨, ૫૧૧
 છત્રસેન ૨૧૬, ૪૫૬
 છન્દોનુશાસન ૪૩૦
 છન્દોમ્બુધિ ૫૨૭
 છન્દોરત્નાવલી ૫૧૪
 છાવડા ગોત્ર ૫૧૨
 છાલડ ૪૮૦
 છોટેલાલ જૈન ૪૭૪
 જંગલદેશ ૩૯૮
 જંબૂસામિચરિય ૧૫૮
 જગચન્દ્રસૂરિ ૧૩૧, ૧૯૦, ૩૬૪

જગદૂ ૨૦૬, ૪૧૮
 જગદુચરિત ૨૨૭, ૪૧૭
 જગદૂશાહ ૧૮, ૨૨૭, ૨૨૮, ૨૪૯
 જગદૂશાહપ્રબંધ ૨૨૮
 જગત્સેક ૧૪
 જગદાભરણકાવ્ય ૬૦૬
 જગદેવ ૪૪૫
 જગદ્ગુરુકાવ્ય ૨૧૬, ૪૩૪
 જગદેવ ૧૨૭
 જગદેવ-પરમર્દિ ૪૨૩
 જગધર ૧૬૪
 જગન્નાથ ૨૦, ૨૧, ૧૩૧, ૨૯૫, ૫૨૩
 જગન્મલ્લ ૩૫૫
 જગસિંહ ૨૪૯
 જટાચાર્ય ૬૦, ૧૮૭
 જટાનન્દિ ૪૮
 જટાધુ ૫૮૦
 જટાસિંહનન્દિ ૪૮, ૧૮૩, ૧૮૭, ૧૮૮
 જટિલ ૩૯, ૧૮૭
 જડિલ ૧૮૭
 જનક ૬૧, ૫૮૦, ૫૯૭
 જન્ન ૧૮૮
 જમાલિ ૭૩, ૯૦
 જમ્બુકેવલિચરિત ૧૭૭
 જમ્બૂ ૧૩૨, ૧૪૭, ૧૫૫, ૨૦૫
 જમ્બૂ-અધ્યયન ૧૫૭
 જમ્બૂકવિ ૨૯૭, ૫૫૩
 જમ્બૂચરિત ૬૭
 જમ્બૂચરિય ૧૫૪-૧૫૭, ૩૪૬
 જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ૩૪

- જમ્બૂનાગ ૨૯૭
 જમ્બૂસ્વામિચરિત ૫૨, ૧૫૩, ૧૫૭,
 ૧૫૮, ૪૩૩
 જમ્બૂસ્વામી ૧૪૧, ૧૫૫, ૧૫૬, ૧૫૮,
 ૧૫૯, ૧૯૫, ૨૦૩, ૨૦૪,
 ૨૫૮
 જય ૭૩, ૨૬૮
 જયંધર ૧૪૯
 જયકટક ૧૧૯
 જયકીર્તિ ૨૧૨, ૨૩૪, ૩૮૬, ૪૧૬
 જયકીર્તિસૂરિ ૨૯૫
 જયકુમાર ૫૬, ૫૮, ૧૬૦, ૧૭૮,
 ૧૭૯, ૫૧૧, ૫૯૬, ૫૯૭
 જયકુમારચરિત ૧૭૮, ૧૭૯, ૧૮૦
 જયકુમાર-સુલોચનાચરિત ૧૭૮
 જયચક્રીચરિત ૧૩૧
 જયચન્દ્ર ૧૦૯, ૧૬૭, ૧૭૨, ૪૨૩,
 ૫૯૯, ૬૦૦
 જયચન્દ્રસૂરિ ૩૦૭, ૪૧૭
 જયચરિત ૨૦૦
 જયતલદેવી ૫૯૧
 જયતિલક ૧૭૨, ૩૮૬
 જયતિલકસૂરિ ૨૦૨, ૨૪૭, ૩૦૭,
 ૩૫૧, ૫૧૫, ૫૬૬
 જયતિહુઅણસ્તોત્ર ૫૬૬
 જયદત્ત ૧૦૩
 જયદેવ ૨૪, ૧૫૦, ૫૫૬
 જયધવલા ૬૦
 જયધવલાટીકા ૪૫૦
 જયન્ત ૪૯૫, ૪૯૭
 જયન્તવિજય ૪૭૧, ૪૭૩, ૪૯૫, ૪૯૭
 જયન્તવિજયકાવ્ય ૨૩૮
 જયન્તસિંહ ૪૨૦, ૫૯૧, ૫૯૨
 જયન્તી ૧૬૦, ૧૯૫, ૨૦૧, ૨૦૨
 જયન્તીચરિત ૨૦૧
 જયન્તીનગરી ૪૯૬
 જયન્તીપ્રશ્નોત્તરપ્રકરણ ૨૦૨
 જયન્તીપ્રશ્નોત્તરસંગ્રહ ૨૦૧
 જયપાણુ ૧૭૨
 જયપુર ૫૨, ૯૮, ૨૪૭, ૪૧૪, ૪૩૪,
 ૪૪૧, ૪૫૭, ૪૫૮, ૫૧૨
 જયપુરાણ ૧૮૦
 જયપ્રભસૂરિ ૫૮૩
 જયમંગલસૂરિ ૧૯, ૪૬૭, ૪૬૯
 જયમેરુ ૧૬૭
 જયરામ ૫૭૩, ૫૭૪
 જયવર્મા ૫૫૭
 જયવલ્લભ ૫૬૦, ૫૬૧
 જયવિજય ૨૭૫, ૩૧૬
 જયવિમલગણિ ૩૧૧
 જયશેખર ૫૦૨
 જયશેખરસૂરિ ૧૨૮, ૧૫૪, ૧૫૭,
 ૫૧૬, ૫૧૮, ૫૪૪
 જયસાગર ૫૫
 જયસાગરગણિ ૧૭૪, ૧૭૫, ૪૬૪
 જયસાગરસૂરિ ૨૨૩
 જયસિંહ ૯૮, ૧૧૯, ૧૮૨, ૨૮૭,
 ૨૮૮, ૩૯૭, ૩૯૮, ૪૦૨,
 ૪૦૫, ૪૧૮, ૪૩૯, ૪૪૮,
 ૫૨૨, ૫૮૮
 જયસિંહદેવ ૧૧૯, ૨૩૬, ૪૧૫, ૪૨૯
 જયસિંહ સિદ્ધરાજ ૩૯૬, ૪૦૨, ૪૧૦
 જયસિંહસૂરિ ૮૨, ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૫૪,
 ૨૦૨, ૨૨૪, ૨૨૫, ૨૩૩,
 ૩૧૬, ૩૮૪, ૪૦૯, ૪૧૧,
 ૪૧૪, ૪૧૬, ૪૩૯, ૪૪૦,
 ૫૦૨, ૫૭૩, ૫૯૨

- જયસુન્દર ૧૭૫
 જયસુંદરીકથા ૩૬૦
 જયસૂરિ ૧૩૩
 જયસેન ૪૬, ૫૯, ૬૦, ૩૪૪, ૩૫૬,
 ૪૭૬
 જયસોમ ૨૧૦, ૩૧૧
 જયા ૧૦૧
 જયાનંદ ૫૫, ૧૬૮, ૧૭૨
 જયાનંદકેવલિચરિત ૧૭૭
 જયાનંદસૂરિ ૧૩૪, ૨૦૮, ૨૧૧
 જયોદયમહાકાવ્ય ૧૭૧, ૫૧૧
 જયાસંધ ૪૪, ૭૩, ૧૧૭, ૧૨૭,
 ૫૨૫, ૫૩૦, ૫૮૨
 જલ્હણ ૪૯૧, ૫૦૧, ૫૨૭
 જવાહરપુર ૧૬૬
 જસહરચરિત ૨૮૯
 જહાંગીર ૧૦, ૨૧૯, ૩૧૩, ૪૩૨,
 ૪૩૪, ૪૩૫, ૪૬૩
 જહાનાબાદ ૯૬
 જજ્જક ૬૫
 જાબાલપુર ૪૧૦
 જાબાલિપુર ૯
 જામનગર ૫૫૩
 જાંબ ૫૨૫
 જાંબવંત ૫૮૦
 જાપસી ૧૭૨, ૩૦૭
 જાલિની ૨૬૮
 જાલિહર ૮૧
 જાલિહરગચ્છ ૮૧, ૮૨
 જાલોર ૧૬૪, ૩૪૨, ૪૪૧, ૪૬૫, ૫૮૩
 જાવડ ૧૯૯, ૨૧૬, ૨૨૯
 જાવડકથા ૨૪૫
 જાવડચરિત્ર ૨૨૯, ૪૧૮, ૪૩૨
 જાવડપ્રબંધ ૨૨૯, ૪૧૮, ૪૩૨
 જાબાલિપત્તાન ૩૪૬
 જાવાલિપુર ૧૬૪, ૩૪૨
 જિતદંડ ૪૬
 જિતશત્રુ ૧૧૦, ૧૬૩, ૪૨૨
 જિન ૪૩૯
 જિનઋદ્ધિસૂરિચરિત્ર ૨૨૩
 જિનકીર્તિ ૧૬૮, ૧૭૨, ૧૭૩, ૩૦૯,
 ૩૧૧, ૩૧૬
 જિનકુશલસૂરિ ૨૨૧, ૨૨૨, ૩૦૨,
 ૩૫૭
 જિનકુશલસૂરિચરિત ૨૨૩
 જિનકુશલસૂરિ-ચહુતરી ૨૨૧
 જિનકૃપાચન્દ્રસૂરીશ્વરચરિત ૨૨૨
 જિનચન્દ્ર ૮૩, ૧૩૦, ૨૨૧, ૨૪૩,
 ૪૫૮
 જિનચન્દ્રસૂરિ ૧૬૪, ૧૮૩, ૧૯૩,
 ૨૧૨, ૨૨૨, ૨૩૦, ૨૩૪,
 ૨૩૮, ૩૪૫, ૩૫૩, ૩૫૬,
 ૫૬૫
 જિનદત્ત ૨૩૯, ૩૦૦, ૩૪૪
 જિનદત્તકથાસમુચ્ચય ૩૦૦
 જિનદત્તચરિત ૩૦૧
 જિનદત્તચરિત ૬૨, ૨૯૯

जिनदत्तसूरि १६४, १८३, ३४५, ४०४,
४५२, ५१४

जिनदत्तसूरियरित्र २२३

जिनदास ४२, ५१, ५२, १३८, १५७,
१८३, ३४८, ३७३, ५१५

जिनदासकथा ३३३

जिनदासगण्डि १४३, २७२

जिनदास इडकुले ५४१

जिनदेव ८४, ११५, २५७, २८२

जिनदेवसूरि १२४, २११, ४२७

जिनधर्मप्रतिबोध २५७

जिनधर्मसूरि १७२

जिनपति १८७, १८८, २२०, २२१,
२८८, ३१६

जिनपतिसूरि १६४, १७१, १८३,
३१६, ३४५, ४५२, ४५३,
४८५

जिनपतिसूरि-पंचाशिका २२०

जिनपद्मसूरि २२२, ४५२

जिनपाल १८, १३०, १८३, ४५३

जिनपालगण्डि ४८५

जिनपुञ्जकविषयकथा ३७२

जिनप्रबोध २२१

जिनप्रबोधयतुःसप्ततिका ३०२

जिनप्रबोधयति ३४६

जिनप्रबोधसूरि ३२६, ३४५

जिनप्रबोधसूरि-यतुःसप्ततिका २२१

जिनप्रब १८१

जिनप्रबसूरि १०, २४६, २४८, ३४८,
३६५, ३७५, ४२६, ४२७,
४३१, ४५३, ४५४, ४६२,
५०८, ५६८

जिनभक्तामर ५६७

जिनभद्र १०६, १२१, २०६, २५०,
४०८, ४१८, ४२०, ४२८,
४५२

जिनभद्रसमाश्रमज्ञ ७१, १२८, १४३

जिनभद्रसूरि ८३, ३५२, ४६४, ६०४

जिनभद्रसूरिस्वाध्यायपुस्तिका २२२

जिनभंडन २२६

जिनभंडनगण्डि २२५, २७४, ४१८,
५८६

जिनभाषिक्य १६७, २१६, ३२०

जिनमुष्पावलोकनप्रतकथा ३७२

जिनयशःसूरियरित्र २२३

जिनरत्न १६१

जिनरत्नकोश १११, १२३, २४६,
२५४, २८२, २८८, ३२६,
३८०, ३८६, ५५६, ६०२

जिनरत्नसूरि १६४, ३०२, ३४६,
४४५

जिनराज ४६४

जिनराजसूरि २१८, ६०६

जिनराजस्तव ५६५

जिनलब्धिसूरि २२१, २२२

जिनलब्धिसूरी-यक्षुतरी २२१

जिनलब्धिसूरि-नागपुर-स्तूप-स्तवन
२२२

जिनलब्धिसूरि-स्तूपनभस्कार २२२

जिनलात्मसूरि २१२

जिनवर्धन ४६४

जिनवर्धनगण्डि ८३, १६१, १६४,
१७५, २४४

जिनवल्लभ ८६

जिनवल्लभसूरि ८२, १६४, १८३,
३०६, ३४५, ४५२,

૪૯૮, ૫૬૮, ૬૦૪, ૬૦૭
 જિનવિજય ૩૮, ૧૫૫, ૧૫૮, ૨૨૪,
 ૨૩૯, ૪૧૭, ૪૨૦, ૪૨૮,
 ૪૨૯, ૪૫૦, ૪૫૪, ૪૭૦
 જિનવિજયગણિ ૩૯૧
 જિનશતક ૬૪
 જિનશતકકાવ્ય ૨૯૭
 જિનશતકાલંકાર ૫૬૬
 જિનશીખર ૧૭૨
 જિનસમુદ્ર ૬૦૭
 જિનસમુદ્રસૂરિ ૬૦૪
 જિનસહસ્રનામ ૫૬૮
 જિનસહસ્રનામટીકા ૨૪૮
 જિનસાગર ૧૪૭, ૨૪૪
 જિનસાગરસૂરિ ૧૩૯
 જિનસાગરસૂરિ-પ્રતિષ્ઠાસોમ ૧૫૪
 જિનસિંહસૂરિ ૪૫૧, ૫૦૮
 જિનસુન્દર ૩૭૦
 જિનસુન્દરીકથા ૩૬૦
 જિનસૂરિ ૩૨૩, ૩૨૫, ૩૫૮
 જિનસેન ૬, ૯, ૧૭, ૨૧, ૨૩, ૩૪,
 ૪૨, ૪૫, ૪૭, ૪૮, ૫૧,
 ૫૨, ૫૪, ૫૭, ૫૯, ૬૦-
 ૬૨, ૬૫, ૬૮, ૭૩, ૭૬,
 ૮૫, ૧૧૭, ૧૩૧, ૧૪૮,
 ૧૫૦, ૧૭૯, ૧૮૦, ૧૮૭,
 ૨૩૬, ૨૫૬, ૪૫૦, ૫૧૧,
 ૫૪૩, ૫૪૬, ૫૪૮, ૫૫૪,
 ૫૬૮, ૫૭૮, ૫૯૬, ૫૯૭
 જિનસ્તુતિ ૨૬૧
 જિનહંસ ૧૮૩
 જિનહંસસૂરિ ૩૨૯, ૪૫૪, ૬૦૫

જિનહર્ષ ૩૬૭, ૫૦૨, ૬૦૭
 જિનહર્ષગણિ ૧૬૫, ૨૨૬, ૩૦૭, ૪૧૭,
 ૬૦૭
 જિનહર્ષસૂરિ ૨૧૩, ૩૫૬, ૩૬૨, ૩૭૦
 જિનેન્દ્રગુણસંસ્તુતિ ૫૬૮
 જિનેન્દ્રગુણસમ્પત્તિ ૩૧૮
 જિનેન્દ્રચરિત્ર ૯૩
 જિનેન્દ્રપુરાણ ૧૬૬
 જિનેન્દ્રભૂષણ ૧૬૫
 જિનેન્દ્રસાગર ૩૬૮
 જિનેશ્વર ૩૧૬, ૩૪૦
 જિનેશ્વરસૂરિ ૨૪, ૮૨, ૮૩, ૮૬, ૮૭,
 ૮૯, ૧૦૦, ૧૨૯, ૧૪૫,
 ૧૬૪, ૧૬૫, ૧૭૧, ૧૯૩,
 ૨૨૧, ૨૩૮, ૨૩૯, ૨૮૦,
 ૩૧૬, ૩૨૬, ૩૪૫, ૩૪૯,
 ૩૫૦, ૩૬૦, ૪૫૨, ૪૯૫,
 ૪૯૮, ૫૦૮, ૫૪૯
 જિનેશ્વરસૂરિચતુઃસમ્પત્તિકા ૨૨૧
 જિનોદયસૂરિ ૩૩૨
 જીતવિજયગણિ ૧૧૭
 જીમૂતવાહન ૨૪૯, ૫૭૫
 જીરાવાલા ૪૪૬
 જીવદેવ ૮૫, ૨૦૬
 જીવદેવસૂરિ ૫૧૪
 જીવન્ધર ૬૦, ૬૧, ૧૩૨, ૧૫૦-૧૫૨,
 ૫૩૬, ૫૩૮, ૫૪૨
 જીવન્ધરચમ્પૂ ૧૫૧, ૧૫૩, ૫૪૧
 જીવન્ધરચરિત ૫૩, ૧૫૦, ૧૫૧, ૧૫૩
 જીવરાજ ૩૭૨, ૪૫૮
 જીવરાજગણિ ૨૯૫

જીવસમાસવૃત્તિ ૪૪૮
 જુગલકિશોર મુખાર ૩૧૮, ૫૯૪
 જૂનાગઢ ૨૨૦
 જે. એફ. ફ્લીટ ૪૬૯
 જેતુગિદેવ ૬૬, ૪૬૨
 જૈત્રચન્દ્ર ૫૯૯, ૬૦૦
 જૈત્રસાગર ૪૧૧
 જૈત્રસિંહ ૪૦૫, ૪૦૮, ૪૧૧, ૪૧૯
 જૈનકુમારસંભવ ૧૨૮, ૫૧૬
 જૈન ગ્રન્થાવલી ૧૩૯, ૩૧૭
 જૈનધર્મવરસ્તોત્ર ૫૫૫, ૫૬૭
 જૈન ધાતુપ્રતિમાલેખ ૪૭૩
 જૈન પુસ્તકપ્રશસ્તિસંગ્રહ ૪૪૧
 જૈન પ્રતિમાચંત્રસંગ્રહ ૪૭૪
 જૈન પ્રતિમાલેખસંગ્રહ ૧૩૮
 જૈનમહાભારત ૪૪, ૫૨
 જૈનમેઘદૂત ૫૪૬, ૫૪૯, ૫૫૦
 જૈનમેઘદૂત સટીક ૩૧૨
 જૈનરામાયણ ૭૩, ૫૮૦
 જૈન લેખસંગ્રહ ૪૭૦, ૪૭૩
 જૈન શિલાલેખસંગ્રહ ૪૭૦, ૪૭૧, ૪૭૪
 જૈનસ્તોત્રસંગ્રહ ૫૭૧
 જૈનસ્તોત્રસન્દોહ ૫૭૧
 જૈનસ્તોત્રસમુચ્ચય ૫૭૧
 જૈસલમેર ૮૭, ૧૩૦, ૧૫૭, ૧૭૧,
 ૨૯૧, ૩૧૭, ૩૨૬, ૪૪૧,
 ૪૭૦, ૪૭૩, ૪૭૪, ૫૯૨
 જોધપુર ૬૭, ૧૯૬, ૨૦૯, ૪૬૪, ૪૬૫,
 ૪૬૮, ૪૮૦, ૫૫૩
 જોહરાપુરકર ૫૧
 જ્ઞાતાધર્મકથા ૩૪

જ્ઞાનકીર્તિ ૨૮૩, ૨૮૬, ૨૯૧, ૪૫૮,
 ૫૨૮
 જ્ઞાનચન્દ્રોદયનાટક ૬૦૧
 જ્ઞાનતિલક ૬૪, ૪૬૫
 જ્ઞાનદર્પણ ૫૮૫
 જ્ઞાનદાસ ૨૮૩, ૨૯૦
 જ્ઞાનપંચમીકથા ૨૬૨, ૩૬૫-૩૬૭
 જ્ઞાનપ્રભોદ ૬૦૬
 જ્ઞાનભૂષણ ૫૩, ૯૬, ૧૨૫, ૧૯૦,
 ૪૮૦, ૬૦૨
 જ્ઞાનમેરુ ૨૧૨
 જ્ઞાનલોચનસ્તોત્ર ૫૬૮
 જ્ઞાનવિમલ ૨૧૮
 જ્ઞાનવિમલસૂરિ ૨૯૪
 જ્ઞાનસાગર ૧૦૩, ૧૧૦, ૩૦૫, ૪૬૨,
 ૫૬૩, ૬૦૭
 જ્ઞાનસાગરગણિ ૧૭૪
 જ્ઞાનસાગરસૂરિ ૫૨૪
 જ્ઞાનસૂર્યોદય ૧૮૦, ૫૭૩
 જ્ઞાનસૂર્યોદયનાટક ૫૩, ૬૦૧
 જ્ઞાનાર્ણવ ૫૬૦
 જ્યોતિઃસાર ૨૫૧, ૪૩૯
 જ્યોતિપ્રસાદ જૈન ૫૧, ૬૪
 જ્યોતિષ ૨૮૧
 જ્યોતિષ્પ્રભા ૫૯૮
 જ્યોતિષ્પ્રભાનાટક ૫૯૮
 જ્યોતિસ્કુલિંગ ૨૦૦
 જવાલામાલિની ૧૦
 જવાલિનીકલ્પ ૬૫, ૧૫૦
 ઝંઝણપ્રબંધ ૨૨૮
 ઝંઝણ ૨૨૮, ૪૧૮, ૫૨૦

टिलयार्ड २६	१७७, १७८, १८८, २०७-
टोडर १५८	२०८, २१५, २१८, २२६,
ठाईया ४४६	२२८, २३०, २४४, २५२,
ठाकुरदेव २८२	२६१, २६३, २६४, २७४,
डंडिल पदनिवेश ३०४	२७५, २७७, २८३, २८३,
डब्ल्यू. पी. केर २६	२८४, २८८, ३०५, ३०७,
डामरनागर ४३०	३०८-३११, ३१४, ३१७,
डूंगर ४४६, ४४७	३१८, ३२१, ३२३, ३२४,
डूंगरपुर ५१, २००	३२५, ३२७, ३३०, ३५३,
डेवा उपाश्रय लखनूर ३१७	३५८, ३६२, ३६४, ३६६,
दशरथकुमारदिकथा २६५	३६८, ३७०, ३८०, ३८३,
दीपुरी ४२६	३८६, ३८९, ४३२, ४३३,
दुखुंक ४२२	४५१, ४५५, ४५६, ४६४,
द्वारविक्रमचरिय ३०३	५३०, ६०५-६०७
झाग ३४१	तपागच्छ-पट्टावली १३२, १५८, १६७,
झींठीपम्भसुतीओ २००	४५६
झेमिजाहचरिउ ८३, ८७	तपागच्छ-पट्टावलीसूत्र ४५५
तंजौर ५८४	तपागच्छशाभा-पट्टावली ४५६
तंत्राभ्यासिक ३८८	तपागच्छ-संविग्नशाभा १७६
तत्त्वकीमुद्दी ३५६	तपागच्छयतिगुणपद्धति ४५६
तत्त्वत्रयप्रकाशिका २४८	तमिलदेश १५२, ४४१
तत्त्वबिन्दु ८४	तमिलनाडु १५२
तत्त्वविकाशिनी टीका ३८५	तरंगलोबा ३३५
तत्त्वार्थ ३४१	तरंगवर्धकला ३३४
तत्त्वाहित्य ७०	तरंगवती ३३, ८५, १२८, ३३५, ३३६
तत्त्वार्थवृत्ति-२४८, २८०	तरंगवतीकथा २१४, ३३४, ३३६
तत्त्वार्थवृत्तिपदविवरण २३७	तदुल्लभ २२१
तत्त्वार्थसारदीपक ५२	तदुल्लभसूरि २२२
तत्त्वार्थसूत्र ४८०	तामिलिनी नगरी ३०४
तपागच्छ ४२, ५४, ६६, ११७, १२५,	तारुण ४६१
१३१, १४०, १४५, १४७,	तारा ५५१
१४८, १५७, १६७, १७२	तारापीड ५३३

- तारापुर ४६१
 तित्थमालधवल ४६२
 तित्थपरसुद्धि ५६५
 तिलकप्रब १०७
 तिलकप्रबसुरि ५६३
 तिलकमंजरी १४, १८, १२८, १३६,
 ५३१-५३३, ५३५, ५३६
 तिलकमंजरीकथासार ५३६
 तिलकमंजरीवृत्ति २१७
 तिलकमंजरीसार ५३६
 तिलकमंजरीसारोद्धार ११५
 तिलकमती ३६८
 तिलकविजयगण्डि ३५६
 तिलकसुन्दरी ३०४
 तिलकसुन्दरी-रत्नसूक्तथानक ३०४
 तिलकसुरि ४२८
 तिलकाचार्य ११७
 तिलोत्तमा ३१०
 तिलोत्तमसूक्ति ४५, ४५०
 तीर्थमाला ४५८, ४६२
 तीर्थमालाप्रकरण ४६२
 तीर्थमालास्तव ५६५
 तीर्थमालास्तवन ४६२
 तीर्थावली ४६२
 तुंगीगिरि ४६१
 तुंगलकवंश ४३०, ४३१
 तुंगलकाबाह ४२७
 तुंगु ७५, ५८१
 तुलसीगण्डि २००
 तेजपाल २२६, ४०४, ४०७, ४०८,
 ४१७, ४२३, ४३०, ४३७-
 ४३८, ४४६, ५८१, ५८२
 तेजसार ३२३
 तेजसारनृपकथा ३२३
 तेजसाररास ३२३
 तेजसिंह ५६०
 तेरहपंथी ५३
 तेरापन्थी २००, ३१५
 तेरापुर १६५
 तैलंगाना ४३१
 तोमर ४१४
 तोमरवंश २८०
 तोरमाझ ३४१
 तोरशय ३४१
 तोसिल १२७
 त्रिदशतरंगिणी ४५५, ४६४
 त्रिपुरुषदेव ५८४
 त्रिपृष्ठ ८०, १४३, ४८५
 त्रिपृष्ठनारायण ५८८
 त्रिभुवनकीर्ति ३७२, ४५८
 त्रिभुवनपाल ४१५
 त्रिभुवनरति १४८
 त्रिभुवनसिंहयदित ३२७
 त्रिलक्षणकदर्थन ३१८
 त्रिलोकप्रज्ञप्ति ३४
 त्रिवर्णाचार ५८८
 त्रिविक्रम ३४१
 त्रिविक्रम लक्ष ५३८
 त्रिशला ८०
 त्रिषष्टिपुरुषयस्त्रि ४५८
 त्रिषष्टिमहापुराण ६५
 त्रिषष्टिशलाकापंथाशिक्षा ७८

ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરાણ ૬૫	દયાવિમલ ૩૬૮
ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત ૬, ૧૭, ૩૫, ૪૧, ૪૯, ૭૨, ૭૮, ૭૯, ૯૩, ૧૨૫, ૧૨૮, ૧૩૧, ૧૩૮, ૧૭૧, ૧૮૭, ૨૦૨, ૨૦૩, ૪૯૧, ૫૨૯	દયાસુન્દરકાવ્ય ૨૮૯, ૨૯૦ દ. સ. વેન્દ્રે ૫૩૮ દર્દુશક્કદેવ ૭૩, ૭૪ દર્પકલિહ ૩૪૦ દર્દેદાનિયાલ ૪૩૪ દર્શનભદ્ર ૧૩૨ દર્શનવિજય ૩૫૦, ૫૬૦ દર્શનશુદ્ધિ ૮૫, ૧૨૮ દર્શનસાર ૪૪૯ દવયંતીકથા ૧૩૯ દવયંતીચરિત ૧૩૯ દવયંતીચરિય ૧૩૯ દવયન્તીપ્રબન્ધ ૧૩૯ દશકુમારચરિત ૨૩, ૧૯૧, ૫૩૧, ૫૩૭, ૫૭૯
ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષમહાચરિત ૭૦	દશદંષ્ટાન્તકથા ૨૬૫
ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષવિચાર ૭૯	દશદંષ્ટાન્તચરિત્ર ૨૬૫
ત્રિષષ્ટિસ્મૃતિ ૩૫, ૧૨૮	દશપર્વકથા ૩૭૨
ત્રિષષ્ટિસ્મૃતિશાસ્ત્ર ૬૫, ૬૬	દશપુર ૩૭
ત્રૈલોક્યદીપિકા ૨૮૭	દશરથ ૩૬, ૬૧, ૫૨૫, ૫૨૬, ૫૮૦
ધસદ ૫૮૫	દશરથજાતક ૪૧, ૬૧
ધાનેશ્વર ૧૩	દશરથનગરી ૩૨૫
ધારાપદ્ર ૫૮૫	દશરથમુનિ ૫૯
ધેરાવલીચરિય ૨૦૩	દશરથ શર્મા ૪૧૪
દણ્ડી ૧૪, ૨૫, ૫૨૫, ૫૩૧, ૫૩૭, ૫૭૯	દશવૈકાલિકચૂર્ણિ ૩૩૪, ૩૯૦
દત્તગચ્છ ૧૯૬	દશશ્રાદ્ધચરિત ૧૯૯, ૨૧૬
દધિવાહન ૧૬૨	દશશ્રાવકચરિત્ર ૨૬૫
દમધોષમુનિ ૨૯૭	દશાર્ણી ૩૯૮
દમયન્તી ૧૧૭, ૧૨૭, ૧૩૫, ૧૩૬, ૧૬૦, ૫૭૬, ૫૮૨	દશાર્ણભદ્ર ૭૩, ૧૯૪, ૨૫૭, ૫૮૯
દમયન્તીચમ્પ ૬૦૬	
દયાકરમુનિ ૫૦૮	
દયાપાલ ૧૧૯	
દયાવર્ધન ૧૬૮, ૨૪૮	
દયાવર્ધનગણિ ૩૦૭	
દયાવર્ધનસૂરિ ૧૭૨	

- दशार्धभद्रयरित १८४
 दशाश्रुतस्कन्धयूक्ति २०८
 दसवेयाविय २४५
 दाक्षिण्ययिक्तसूरि ८६
 दानकल्पद्रुम १७२, १७३, ३११
 दानयतुष्टयकथा २६५
 दानयन्त्र ३६७
 दानप्रकाश २६१
 दानप्रदीप २८८, ३२३, ३२८, ३५८
 दानविजय २६४
 दानसार ६४
 दामनन्दि ६३, ६४, १४८
 दामनक १२७, २५७, २६४
 दामिनी ३७८, ३७९, ३८१
 दामोदर ८४, ८८, ११५, ४८४
 दिग्विजयकाव्य २१८, ४३५
 दिग्विजयमहाकाव्य ७८
 दिल्ली १३, ११६, २२८, २५२, ४११,
 ४१२, ४१७, ४२७, ४२८,
 ४३१, ४५३, ४५६, ४५७,
 ४५८, ५१०, ५८०
 दिवाकर यति ४१
 दिव्यमुनि केशवनन्दि २५६
 दीपगुडि ५८४
 दीपमालिकाकथा ३७०, ३७२
 दीपमालिकाकल्प १२२
 दीपसेन ४६
 दीपमालिकाकल्प २६२
 दीपावलीकल्प १२२
 दीपिकाटीका ६०५
 दीपोत्सवकथा ३७२
 दुग्ग ३४१
 दुलकण्ड ४६७
 दुरियरायसमीरस्तोत्र ८२
 दुर्गान्या ७३
 दुर्गपदप्रबोधटीका २२१
 दुर्गविप्र १२७
 दुर्गवृत्तिद्वयाश्रय ५०५
 दुर्गसिंह ५०५, ५२७
 दुर्गस्वामी २८१
 दुर्घटकाव्य ६०६
 दुर्जनपुर ४७३
 दुर्मति १२७
 दुर्मुख १६०
 दुर्योधन १४५, ५१३
 दुर्लभराज ३८७, ४२३, ४४४
 दुःखान्त ८८
 दुष्प्रभासंघस्तोत्रयंत्रक ४५५
 दुर्ताङ्ग ५८८
 दृढप्रहारि १८५
 दृढप्रहारिकथा ३३३
 दृढमित्रकथा १२७
 दृढरथ १६३
 दृढवर्मा ३३८, ३४०
 दृष्टान्तरहस्यकथा ३३३
 दृष्टान्तशतक ५६०
 दृष्टिवाद ४
 देल्लमहत्तर २८१
 देव ६०
 देवकल्लोल २११
 देवकी ८७, १४३, १८७, २४६, २८८

દેવકીર્તિ ૧૯૮
 દેવકુમાર ૩૨૭, ૩૭૭
 દેવકુમારચરિત ૩૨૭
 દેવકુમાર-પ્રેતકુમારકથા ૩૩૩
 દેવકુલપાટકપુર ૫૧૬
 દેવકુશલ ૩૬૨
 દેવગિરિ ૧૨૫, ૪૧૮, ૪૩૧
 દેવગુપ્ત ૩૪, ૩૯, ૧૭૨, ૩૪૧
 દેવગુપ્તસૂરિ ૮૩
 દેવચન્દ્ર ૨૦૦, ૨૭૫, ૩૪૨, ૩૫૪,
 ૫૭૩, ૫૮૨, ૫૮૩
 દેવચન્દ્રસૂરિ ૯૭, ૧૦૯, ૧૨૯, ૧૪૦,
 ૨૧૦, ૩૪૯, ૩૫૦, ૩૭૭
 દેવચન્દ્રાચાર્ય ૮૬
 દેવદત્ત ૧૦૩
 દેવદત્તકુમાર ૩૨૭
 દેવદત્તકુમારકથા ૩૨૭
 દેવદત્તગણિ ૩૨૮
 દેવદત્ત દીક્ષિત ૩૬૪
 દેવદત્ત ભાંડારકર ૪૪૩
 દેવદત્તા ૩૧૧
 દેવનન્દા ૭૩
 દેવનન્દિ ૪૮, ૬૦
 દેવનન્દિ પૂજ્યપાદ ૫૬૭
 દેવપદ્મ ૪૬૫
 દેવપત્તન ૫૫૨
 દેવપાલ ૧૦૩, ૧૧૫, ૨૫૦
 દેવપાલ પદ્મોત્તર ૨૫૭
 દેવપ્રભસૂરિ ૫૦, ૫૨, ૫૪, ૮૯, ૯૬,
 ૧૩૯, ૨૫૧, ૩૬૩, ૪૩૯, ૬૦૭

દેવભદ્ર ૮૪, ૯૧, ૧૩૧, ૩૮૫
 દેવભદ્રમુનિ ૩૬૪
 દેવભદ્રસૂરિ ૯૦, ૧૨૮, ૧૨૯, ૨૩૮,
 ૨૪૧
 દેવભદ્રાચાર્ય ૮૯, ૧૦૦, ૩૨૯
 દેવમતિ ૨૬૩
 દેવમૂર્તિ ૨૦૦, ૩૭૬, ૩૭૭, ૩૭૯,
 ૩૮૦
 દેવર ૫૨૮
 દેવરથ ૧૭૫
 દેવરવલ્લભ ૫૯૪
 દેવરાજ ૩૮૨, ૫૫૮, ૫૫૯, ૫૯૯
 દેવરાજપ્રબંધ ૩૮૩
 દેવરાજ-વત્સરાજપ્રબંધ ૩૮૩
 દેવરાય મહારાય ૫૫૯
 દેવર્ષિકથા ૩૧૭
 દેવર્ષિગણિ ૧૦, ૩૧૭
 દેવર્ષિગણિ ક્ષમાશ્રમણ ૪૪૯
 દેવર્ષિગણિક્ષમાશ્રમણચરિત ૩૧૭
 દેવર્ષિ ૫૩૫
 દેવવિજય ૪૨, ૨૭૫
 દેવવિજયગણિ ૫૪, ૧૩૯
 દેવવિમલ ૨૧૭, ૪૩૪
 દેવસંધ ૫૪૦
 દેવસિંહ ૧૭૪
 દેવસુન્દરસૂરિ ૩૮૦, ૪૫૫, ૪૬૪
 દેવસૂરિ ૮૧, ૮૨, ૯૨, ૧૦૭, ૧૦૯,
 ૧૨૦, ૨૮૦, ૨૮૩, ૪૨૧,
 ૪૨૩, ૫૧૦, ૫૮૩, ૫૮૭
 દેવસેન ૧૮૦, ૨૦૭, ૨૭૩, ૨૭૫,
 ૪૪૯

- देवागमस्तोत्र ५६६
 देवाचार्य २०६, ३२१
 देवानन्दमहाकाव्य ७८, २१८, ४३५
 देवानन्दसुरि ५०
 देवानन्दाभ्युदय ५५५
 देविद ८२
 देवीचन्द्रगुप्त ४७३, ५७४
 देवेन्द्र ८२, ८७
 देवेन्द्रकीर्ति २४८, ३७३, ३५७, ४५८
 देवेन्द्रगण्डि ८१, ८४, ८२, २४२, २४३,
 ३०४, ३०८
 देवेन्द्रसुरि ८१, १२८, १३१, १८०,
 २१०, २८०, ३०५, ३२३,
 ३२६, ३३०, ३४२, ३६४,
 ५६५
 देशीनाममाला ७०
 देशीयगण्ड ४८३, ५५८
 देहड १२१
 दोषद्वी टीका ३२४
 दौलताबाद १२५, ४३१
 धूतकारकुन्द १२७
 द्रंगलन्दर ११७
 द्रविडसंघ ११८, २८७
 द्रोण ५१३
 द्रौपदी ११७, १२७, १३१, १६०,
 १८३, २४६, ५१३, ५४४
 द्रौपदीचरित १८३
 द्रौपदीसंहरण १८३
 द्रौपदीस्वयंवर ५८४
 द्रौपदीहरणाभ्यान १८३
 दार्त्रिशिका ५६६
 दादशकथा २६५
 दादशपर्वकथा ३७२
 दादशभावनाकथा २६५
 दादशप्रतकथा २६५
 दादशानुप्रेक्षा ५२
 दादशारनययक २१४
 दारका १४८, ५३०
 दारवती ४७८, ४८८
 दारावती ५२५
 दारिका ४३, ४४, ११७, १३१, १४५,
 ४७८, ५४८
 द्वाविंशतिपरीषदकथा २६५
 द्विभुज १६२, १६४
 द्विसंधान ५२५
 द्विसंधानकाव्य ५२२
 द्विसंधानमहाकाव्य ५२४
 द्विसप्तिकाप्रबंध ४२८
 द्वैपायनमुनि ५३०
 द्वयर्थकर्णोपास्यस्तव ५२४
 द्वयाश्रय ७२
 द्वयाश्रयकाव्य १८, २५, २६, ४२५
 द्वयाश्रयमहाकाव्य २२४, ३८६
 धंधुकनगर ८२
 धंधुका ४४३
 धन २६८, २८५
 धनंजय २५, २८७, ३०८, ४८४,
 ५२२, ५२५-५२८, ५६८
 धनयन्द्र १६८, ३७३
 धनद २४०, ३३२, ५०८
 धनदकथानक ३३२
 धनदचरित ३३२

ધનદત્ત ૯૭, ૨૫૫, ૩૦૩, ૩૨૧,
 ૩૪૮, ૫૦૯
 ધનદત્તકથા ૩૨૧, ૩૨૨, ૩૩૨
 ધનદરાજ ૫૬૦, ૬૦૭
 ધનદરાસ ૩૩૨
 ધનદશતકત્રય ૫૬૦
 ધનદેવ ૮૩, ૩૨૧, ૫૮૬, ૫૮૮
 ધનદેવ-ધનદત્તકથા ૩૨૧
 ધનધર્મકથા ૩૨૧
 ધનપતિ ૨૬૧
 ધનપતિ કથા ૩૩૩
 ધનપાલ ૧૪, ૧૮, ૧૨૮, ૧૨૯, ૩૩૫,
 ૩૬૩, ૩૬૬, ૩૬૭, ૪૨૩,
 ૫૩૧, ૫૩૫, ૫૩૬, ૫૬૫
 ધનપ્રભસૂરિ ૨૨૭
 ધનમિત્રાદિકથા ૨૬૫
 ધનરત્નગણિ ૩૯૦
 ધનવાહન ૨૭૯
 ધનવિજય ૨૧૮
 ધનવિજયગણિ ૨૪૪
 ધનશ્રી ૧૩૧, ૨૬૮, ૩૬૪
 ધનસારસૂરિ ૬૦૭
 ધનાવહસેઠ ૪૯૬
 ધનેશસૂરિ ૧૦૦
 ધનેશ્વરસૂરિ ૧૦૨, ૨૧૫, ૨૩૮,
 ૩૦૯, ૩૪૮, ૩૬૦-૩૬૨,
 ૪૬૦
 ધન્ના ૭૩
 ધન્નાકાકટીકથા ૩૩૩
 ધન્નાશાલિભદ્રરાસ ૧૫૯
 ધન્ય ૨૫૭

ધન્યકથા ૧૬૮
 ધન્યકુમાર ૧૬૮, ૧૬૯, ૧૭૦, ૧૭૩,
 ૧૯૪, ૩૩૨
 ધન્યકુમારચરિત ૫૧, ૬૪, ૧૬૮, ૧૭૦,
 ૧૭૨, ૧૭૩, ૩૦૧
 ધન્યચરિત્ર ૧૬૮, ૧૭૩
 ધન્યનિદર્શન ૧૬૮, ૧૭૨
 ધન્યરત્નકથા ૧૬૮
 ધન્યવિલાસ ૧૬૮, ૧૭૩
 ધન્યશાલિચરિત ૧૬૮, ૧૭૨, ૧૭૩,
 ૩૧૧
 ધન્યશાલિભદ્ર ૩૩૨
 ધન્યશાલિભદ્રકાવ્ય ૧૭૧
 ધન્યશાલિભદ્રચરિત ૧૬૮, ૧૭૨, ૧૯૭,
 ૨૦૫
 ધમ્મદ્વ્યાણયકોસ ૨૫૩
 ધમ્મરસાયનપ્રકરણ ૫૫૯
 ધમ્મિલ્લ ૧૪૧
 ધમ્મિલ્લચરિત ૫૧૮
 ધમ્મિલ્લસિંહી ૧૪૧
 ધરણ ૨૬૮
 ધરણેન્દ્ર ૫૬, ૩૦૬
 ધરસેન ૪૬
 ધરાદેવ ૪૦૮
 ધરાવાસ નગર ૨૧૩
 ધર્મ ૧૦૧
 ધર્મકથા ૨૬૩
 ધર્મકથારત્નાકરોદ્ધાર ૨૫૩
 ધર્મકલ્પદ્રુમ ૨૬૦
 ધર્મકીર્તિ ૪૨, ૫૫, ૯૫, ૩૨૩, ૬૦૪
 ધર્મકુન્જર ૫૮૫

धर्मकुमार १६८, १७१, २०५, ५६३
 धर्मधोष १८७, २६८, ३०५, ४६२
 धर्मधोषग्रन्थ १७, ३५४, ३८३
 धर्मधोषसूरि ८१, ८८, १००, १२७,
 १८२, २०२, २११, ३६२,
 ५६५
 धर्मयन्त्र ८८, १८५, २४८, ३५२,
 ३७३, ४५७, ५६१
 धर्मयन्त्रगणि ११०, २८०, ३२२
 धर्मदत्त ३१३, ३१४
 धर्मदत्तकथा ५१६
 धर्मदत्तकथानक ३०३, ३१४, ३६३
 धर्मदासगणि १३८, १४१, १४३, २३३,
 ३२४, ५५८
 धर्मदिव १६६, २६१, ३२३
 धर्मदिवगणि ३५२
 धर्मधर १४८
 धर्मधीर १४८, २८४
 धर्मनन्दन ३०३, ३३८
 धर्मनाथ ७३, ८५, १०४, ३३८, ४८६-
 ४८८
 धर्मनाथचरित १०४
 धर्मपरीक्षा २१७, २२६, २७२, ३७३,
 ३१७, ३४२, ५६२
 धर्मपरीक्षाकथा २७२, २७५
 धर्मपाल ४२१, ४२२
 धर्मपालकथा ३२३
 धर्मपितासेठ ५७७
 धर्मप्रभसूरि २११
 धर्मबिन्दु ५६०
 धर्मभूषण १८८, १८०

धर्मभूषण ७८
 धर्ममन्दिरगणि ३७२
 धर्ममित्रकथा ३३३
 धर्ममेरु ६०४
 धर्मरत्नकरश्रवृत्ति ८०, ३५०
 धर्मरत्नटीका १८०
 धर्मराजकथा ३३३
 धर्मरुचि ६०६
 धर्मवर्धन १८०
 धर्मवर्धनगणि ५६७
 धर्मविजय १८६
 धर्मविजयगणि २८८, ६०५
 धर्मविधिवृत्ति १२२
 धर्मविलास ३२२
 धर्मशर्माव्युदय १४, १८, १०४, ४८१,
 ४८४, ४८६,
 ५४३
 धर्मशेखर ५१८
 धर्मशेखरसूरि ६०६
 धर्मसिंह १८०, ४११, ४१२, ५६७
 धर्मसिंहसूरि १६८, १७३, ५६७
 धर्मसागर २०८, २७४, २८३, ३२०,
 ४३०
 धर्मसागरगणि ४२, २१७, ४५५
 धर्मसार ५६०
 धर्मसुन्दर २८६
 धर्मसूरि ४८७
 धर्मसेन ४६, १८४
 धर्मस्तव १४८
 धर्मसंज्ञगणि १४०
 धर्माभ्यासकोश २६५

ધર્માભ્યુદય ૧૮, ૨૫, ૫૦, ૧૫૪,
૨૨૬, ૨૫૮, ૪૦૮, ૪૩૮,
૫૮૯, ૫૯૦, ૫૯૩

ધર્મામૃત ૫૦૫

ધર્મોપદેશકથા ૨૬૫

ધર્મોપદેશકુલક ૯૨

ધર્મોપદેશપ્રકરણ ૩૦૯

ધર્મોપદેશમાલા ૧૫૪

ધર્મોપદેશમાલાપ્રકરણ ૨૩૪

ધર્મોપદેશમાલાવિવરણ ૨૩૪, ૩૧૬

ધર્મોપદેશશતક ૭૭, ૮૦

ધવલ ૭૩, ૭૬, ૧૨૩, ૧૮૦, ૧૮૭,
૨૦૨, ૪૪૩, ૪૪૩, ૪૬૬

ધવલકવિ ૧૭૯

ધવલક ૧૮૨

ધવલકક ૪૦૬, ૪૦૭

ધવલસાર્થ ૨૬૧

ધવલા ટીકા ૫૯, ૪૫૦, ૫૨૭

ધવ્યસુન્દરીકથા ૩૩૪, ૩૬૦

ધાકડ ૪૪૭

ધાતુપારાયણ ૫૫૦

ધારવાડ ૬૫, ૫૩૮

ધારા ૪૨૯, ૫૨૬, ૫૩૫

ધારાદેવી ૫૧૩

ધારાનગર ૯, ૨૩૬

ધારાનગરી ૪૨, ૬૫, ૨૩૮, ૪૬૧

ધારિણી ૧૯૨

ધાહિલ ૩૫૭

ધીરવિજયગણિ ૩૭૩

ધુરંધરવિજય ૫૫૩

ધૂર્તચરિત્રકથા ૩૩૪

ધૂર્તાખ્યાન ૨૭૧-૨૭૩

ધૃષ્ટકથા ૩૩૪

ધોલકા ૧૮૨, ૪૪૩, ૫૦૧

ધ્વજભુજંગ ૨૬૧

ધ્વજભુજંગમકથા ૩૩૪

ધ્વન્યાલોક ૪૯૧

નંદાવર્તપુર ૩૭

નગરકોટ ૪૯૫

નગ્ગઈ ૧૬૦

નગ્ગતિ ૧૬૨-૧૬૪

નથમલ ૩૧૫

નદી ૫૭૨

નન્તિ ૪૦૦

નન્દ ૨૦૪, ૨૪૬

નન્દદત્તકથા ૩૩૪

નન્દન ૪૮૫

નન્દપતિકથા ૩૩૨

નન્દરાજ ૪૨૩

નન્દરાજકુમાર ૩૩૨

નન્દરાજવંશ ૩૧૭

નન્દલાલ ૫૬૨

નન્દા ૧૯૧, ૫૦૭

નન્દિતાઢ્ય ૮૪, ૩૫૭

નન્દિરત્નગણિ ૨૨૮

નન્દિલ ૨૦૬

નન્દિવર્ધન ૩૭, ૯૦, ૨૭૮, ૪૮૫

નન્દિવિજય ૪૩૫

નન્દિષેણ ૪૬, ૭૩, ૧૨૭, ૧૯૧, ૫૬૫

નન્દિષેણકથા ૩૩૪

નન્દિસંઘ ૧૧૯, ૨૮૭, ૪૫૦, ૪૫૯,
૪૮૬

नन्दिसंघ-भिरुदावली ४५८	नरनारायणानन्द १४, १८, २५, ४८८
नन्दिसूत्र ५, १६०, ४४८, ४७२	नरभद्र ४४६
नन्दीतटगच्छ ५४	नरभद्राचरित्र ३३४
नन्दीश्वरकथा ५३, ३७२	नरवर्म ३०१
नन्दोपाख्यान ३३२	नरवर्मकथा ३०१
नन्दराजवसति ४७	नरवर्मचरित ३२६
नन्दसूरि ५६५, ५७३	नरवर्ममहाराजचरित्र ३०१
नमस्कारकथा ३७१	नरवाहनदत्त १४४, ३४७
नमस्कारकलदृष्टान्त ३७१	नरविक्रम ८०, ३०३
नमस्कारस्तव १७२, ३११	नरसंवादसुन्दर ३३१
नमि ५६, १६०, १६२-१६४, ३५२	नरसिंह ११७, ३०३, ३८४
नमिनाथ ८७, ११५	नरसिंहसूरि ११२, १२२
नमुक्कारकलपगण ५६५	नरसिंहसेन ६०५
नयकणिका ४६५	नरसुन्दरनृपकथा ३३१
नयचन्द्र १८, २२, २२५, ४१३, ४१४,	नरसेन २८६
५६७, ५८१, ६००	नरेन्द्रकीर्ति २८८, ३२०, ४५८, ५२३
नयनन्दि १८८	नरेन्द्रदेव ३५७
नयनन्दिसूरि २८८	नरेन्द्रप्रभ ११२, ५६०
नयनावली २६८, २८५	नरेन्द्रप्रभसूरि १२२, ४०८, ४३८,
नयरंग २००, ३३३	४४०
नयविजय ३५५	नरेन्द्रसेन १५०
नयविमल २८४	नर्मदा २६३, ४८७
नयसुन्दर ३४८, ४५६	नर्मदासुन्दरी २६४, ३४८
नयसेन ११८, १८८	नर्मदासुन्दरीकथा ३४८
नरयन्द्र २५१	नल ७, ११७, १२७, १३२, १३५,
नरयन्द्रसूरि ५०, २५१, ४३८, ४४०,	१३६, २४०, २५७, ५७६,
६०७	५८२
नरदेवकथा ३३४	नलकच्छपुर ६५, ६६
नरनारायण ४८८	नलकूबर ४८
	नलयम्भू ३४१, ४८१, ५३८, ६०६

नलयरित १३८, १३९
 नलदम्भन्तीयम्भू ५४४, ६०३
 नलविलास १३८, ५७३, ५७४, ५७६
 नलायन १३५
 नलायनमहाकाव्य २८९
 नलिनसहय ५३६
 नलिनीगुल्म ९९
 नलोद्दय ६०६
 नलोपाभ्यान १३९
 नवभण्डपार्श्वस्तव ५२४
 नवग्रहगर्भितपार्श्वस्तवन ५२४
 नवतत्त्वप्रकरण ८३
 नवनन्दयरित ३१७
 नवपदप्रकरण ८३
 नवसहस्रांक्यरित २६
 नवानगर १५९
 नवीननगर १५३
 नव्यव्याकरण १२५
 नसीरुद्दीन ४१७
 नाईलकुल ३८, ३४६, ३४७
 नाईलगच्छ १५६
 नाई आविका २०२
 नागकुमार १३२, १४८, १४९
 नागकुमारकाव्य ६५, १४९
 नागकुमारयरित ६४, १४८
 नागकेतुकथा ३३४
 नागदत्त २५५, ३१९, ४९२
 नागदत्तकथा ३१९
 नागदत्तयरिष ३१९

नागदेव २६०, २८२
 नागदेश १४९
 नागनन्दि ४८६
 नागपुर ९, २९३, ३५३, ३६२, ४७४,
 ४८०
 नागपुरीयशाभा २९३, २९४
 नागल्ह ४२२
 नागल्ह द्वितीय ४२१
 नागर ४४७
 नागवर्मा ५२७
 नागश्रीकथा ३३४, ३६०
 नागलस्ति ४६
 नागानन्द ५८१
 नागानन्दनाटक ४९१, ५७५
 नागार्जुन ४२६-४२८
 नागार्जुनीकोष ४६
 नागावलीक ४२२
 नागिल ८७, १०१, ४४३
 नागेन्द्रकुल १७१
 नागेन्द्रगच्छ १७, ८४, ९७, १०२,
 ११५, २५९, ४२५, ४३७,
 ४४०
 नागौर ६६, ८४, ४७७, ४८०
 नागौरी १२५
 नागौरीगच्छ १५७
 नाट्यदर्पण ५७३-५७५, ५७७, ५८०-
 ५८२
 नाट्यशास्त्र ४४, ५७४
 नाडोललाभन ४२९
 नाणपंचमीकहा ३६६
 नाथुराम प्रेमी ६०, ५४९

नानाश २८०
 नानाकपडित ५०२
 नानूगोधा २८१
 नात्मा ३१२
 नात्माकनृपकथा ३१२
 नाभिनन्दनोद्धारप्रबंध २२८, ३६२,
 ४३१
 नाभिराय ५८, ५१७
 नाभेयनेमिद्विसंधान ५२२
 नाममात्रा ५२६, ५२८
 नायकुमारचरित १४८
 नायाधम्मकला २४५, २६८
 नारयन्द्रज्योतिःसार ४३८
 नारद १२७, १४२, १४५, १४६, ५८७
 नारायण ५२५
 नालाघ्न ६५
 नालन्दा १०
 नासिक्य १०४
 नाडराय ४२८
 निःदुःखसप्तमी ३७२
 निषिद्धेव-भोगदेवकथानक ३३४
 निमय ४४४
 निमिराज ३३३
 निमिराजकाव्य ३३३
 निम्बकमुनि १२७
 निर्दोषसप्तमी ३७२
 निर्नय ४४५
 निर्मयलीलव्यायोग ५८१
 निर्वाण्य १०३

निर्वाणकाण्ड ४६०
 निर्वाणकाण्डस्तोत्र ५६६
 निर्वाणलक्षित ४६०
 निर्वाणलीलावती २४
 निर्वाणलीलावतीकथा २३८, ३४३
 निर्वाणलीलावतीकाव्य ३४५
 निवृत्तिकुल २८१
 निवृत्तिवंश १३३
 निव्याणलीलावर्ष ३४५
 निशीथ २४३
 निशीथसूक्ति १४३, २०८, २७२,
 ३३५, ४४८
 निशीथवृत्ति ३२४
 निषध १३५
 निसुरत्तपान ४१२
 नीतिवाक्यामृत ३८१, ५४१, ५६२
 नीतिशतक २४, ५६०
 नीलजलसा १४२
 नीली ४००
 नूरजलां ४३५
 नृपशेखर १०३
 नेमप्रल ३०६
 नेमि ७७, ७८, १३१, १८७, ४७८,
 ४७८, ५२४, ५२५, ५२८,
 ५६७
 नेमिकुमार ८५, ४३०, ५४८, ५५०
 नेमियन्द्र ८५, १०४, ११८, १५०,
 १७५, २३६, ३००, ३३३,
 ३७२, ४८४, ५२५, ५२८,
 ५७२

नेमियन्द्रगण्डि ३३६
 नेमियन्द्रसूरि ८५, ८२, १२१, २४२,
 २४३, ३०४, ३०८
 नेमियरितकाव्य ११५
 नेमियरित्र ११५
 नेमियरित्रस्तव ५६५
 नेमिदत्त ४३, ११७, १६५, १६८,
 १७३, १८८, १८९, २३७,
 २८३, २८५, २८९, ३२०,
 ३७३
 नेमिदूत ५४६, ५४८, ५४९, ५५४
 नेमिदेव ५४०
 नेमिद्विसंधान ११५
 नेमिधान ४३, ४४, ४९, ५१, ६३,
 ७३, ७७, ८७, ११५,
 ११७, १२७, १३१, १३९,
 १६०, १७६, १८३, १८४,
 २४४, २५८, ४३८, ४७७,
 ४७९, ५२२, ५४६, ५४८-
 ५०, ५८९
 नेमिनाथयउपधि १२२
 नेमिनाथयरित ११५, ११६, १३९,
 २५८, ५२२, ५८०
 नेमिनाथपुराण ४३
 नेमिनाथमंदिरे ६६
 नेमिनाथमहाकाव्य ११६
 नेमिनाथस्तोत्र ५०१
 नेमिनाथयरिउ १३०, ४४३
 नेमिनाथयरिय ८३, ८७
 नेमिनिर्वाण ४८४, ४८६, ४८९, ४९१
 नेमिनिर्वाणकाव्य ११५, ११७, ४८०

नेमिनिर्वाणमहाकाव्य ४७७
 नेमिपुराण ११७
 नेमि-लक्ष्मामर ५६७
 नेमिविजय ३५३
 नेमिषेण २७३
 नेमिसेन १७०
 नैगम १६९
 नैषध ५४३, ६०३
 नैषधकाव्य ५५५
 नैषधयरित ५११
 नैषधमहाकाव्य २१७
 नैषधमहाकाव्यवृत्ति १४८
 नैषधीय ७८
 नैषधीययरित १४, ११०, १३५, ४८१,
 ६०६
 नोपकनगर ५३
 नोमक ४८०
 न्यायकन्दली ४३९
 न्यायकन्दलीपञ्चिका २५१, २५४, ४२९
 न्यायकुमुदयन्द्र २३७
 न्यायदीपिका १८९
 न्यायरत्न २६२
 न्यायविनिश्चयविवरण २८७
 न्यायसार-टीका २२५
 पंगु ५८९
 पंगुल ५८९
 पंचकल्पव्याख्य ४, ५, ६, २०९
 पंचकल्पव्याख्यश्रुति २०९
 पंचजिनस्तव १७२, ३११
 पंचतंत्र १८, २४०, २४६, २५०, २५२,
 २८२, ३१६, ३६७, ३८८,
 ३९०, ३८१

- पंचतीर्था २००
 पंचतीर्थास्तुति ५२४
 पंचदशस्कथा ३७८
 पंचदशछत्रकथा ३७८
 पंचदशछत्रप्रबन्ध १८
 पंचदशपुराण ३७८
 पंचदशप्रबंध ३७८
 पंचदशआत्मकविक्रमचरित्र ३७८
 पंचनद ४१०
 पंचनाटक १३८
 पंचपरमेष्ठीपूजा ५२
 पंचमीस्तुति २६१
 पंचलिङ्गीप्रकरण २३८
 पंचवर्गसंग्रहनाममाला २४५
 पंचवास्तुक ४४८
 पंचशतीप्रबंध २४५
 पंचशतीप्रबोधप्रबंध २०७, २४५
 पंचसंग्रह २७३, ३४२
 पंचसंधान-महाकाव्य ५२२
 पंचस्तूपान्वय ५८
 पंचाप्यान ७८, ३८८, ३८०
 पंचाप्यानक ३८८
 पंचाप्यानककथासार ३७०
 पंचाप्यानयौषध ३८१
 पंचाप्यानवार्तिक ३८१
 पंचाप्यानसारोद्धार ३८०
 पंचाप्यानीद्धार ३८१
 पंचाणुव्रतकथा २६५
 पंचाध्यायी १५८
 पंज्राज ४५३
 पंजिका ५४१, ६०५
 पईत्रय २४५
 पईमयरिउ २६, ३४, ४०, ५८५
 पईमयरिय ६, ३४, ३५, ४०, ४१,
 ६१, ६८, ७०, १४२, १८३,
 ५८७
 पईमपमयरिय ८१, १२०
 पईमसिरियरिउ ३५७
 पंयमीकथा ३६५
 पटना ४७४
 पट्टावली २१७, ३०८, ४४८, ४५५
 पट्टावलीपराग २६६
 पट्टावलीसारोद्धार ४५६
 पट्टमति ४८६
 पटोदी ८८
 पडोयन्द्र २८८
 पण्डि ५७२
 पण्डिताचार्य ८८, ५५८
 पत्तन १३८
 पत्तननगर १२७
 पथिकपंचदशक २००
 पदकौमुदी ५२६, ५२८
 पद्म ३५, ४०, ८४
 पद्मकुमार ३२०
 पद्मयन्द्र २७१, ३१८, ५८८
 पद्मयन्द्रसूरि २८८
 पद्मचरित १४, ३८, ४०, ४४, ४८,
 ६१, ७३, १८०, १८३
 पद्मनन्दनसूरि २०८
 पद्मनन्दि १२६, २४८, २७५, २८३,
 ४५७, ४५८, ५२८, ५५८,
 ५६८, ६०६

- पद्मनाथ ४२, ८६, २८०, ४८२
 पद्मनाभकवि ३३४
 पद्मनाभ कायस्थ २८३
 पद्मनाभयरित ५३
 पद्मनाभपुराण ८६
 पद्मपुराण २६, ४०, ४२, ४८, २५६,
 ५८५, ५८७
 पद्मपुराण-पंजिका ४२
 पद्मप्रभ ८१, ११०, ११२
 पद्मप्रभयरित्र ८६, ३८५
 पद्मप्रभसूरि ११२
 पद्ममंत्री ८३, ५१४
 पद्ममन्दिरगण्डि २५१, ४५२
 पद्ममहाकाव्य ४२
 पद्ममूर्ति २२२
 पद्ममेरु ६६, १२५
 पद्मरथ १६३, ३५२
 पद्मलोचना १०३
 पद्मलोचनकथा ३३४
 पद्मविजय १७८, १८६, ३२७
 पद्मसागरगण्डि २१७
 पद्मविजयगण्डि १७६
 पद्मश्री ३५७
 पद्मश्रीकथा ३५७
 पद्मसागर ४२, २०८, २१७, २८३,
 ४३४
 पद्मसागरगण्डि २६४, २७४
 पद्मसुन्दर ६६, ६७, १२५, १५५,
 १५७, ३६६, ४३२, ६०१
 पद्मसुन्दर नागौरी १५५
 पद्मसेन ४५, १०२, १०३, ३५५
 पद्मा ८८
 पद्माक १६४
 पद्माकर २५५, २६१
 पद्माकरकथा ३२८, ३३४
 पद्मादित्य ४०८
 पद्मानन्द ७७, ५६०
 पद्मानन्द-महाकाव्य ८३, ५१४
 पद्मावत १६५, १७२, ३०७
 पद्मावती १०, १०३, १४३, १६२,
 ३०६, ३१२, ३१३, ३५४,
 ३८६, ५०३
 पद्मावतीयरित्र ३५४
 पद्मिनीयरित ३६०
 पद्मेन्दु ४८८
 पद्मोत्तर १७५
 पद्मसोमे ६४
 पद्मोसा ४६८
 पद्म ८, १८८, ५३८
 परदेशीयरित ३१८
 परभत ४४६, ४४७
 परमर्दि ३०१
 परमर्दिदेव १७०
 परमहंससंनोधयरित ३३३
 परमात्मराजस्तोत्र पर
 परमानन्द २५५
 परमानन्द शास्त्री ३८
 परमानन्दसूरि ३०४, ३४३
 परमार ८, १३, ४२, ६३, ६६, १०२,
 ११५, १४६, २३६, ३४२,
 ४०१, ४०२, ४१८, ४२५,
 ४४४, ४६१, ४७६, ५३५

- परमेष्ठिस्तव ५६५
 परवादिघरट्ट ५२८
 पराशर ५४१
 परिशिष्टपर्व ७०, ७६, १५४, २०३,
 २०५, ३२१
 पर्पट ४७६
 पर्वकथा ३७३
 पर्वकथासंग्रह ३७३
 पर्वत १४२
 पर्वतिथिविचार ३०७
 पर्वरत्नावली १७५, ४६४
 पर्वविचार ३०७
 पल्पविधानव्रतोपाख्यानकथा ३७३
 पल्लक्रीगुण्डु १८८
 पल्लिवालगच्छीय-पट्टावली ४५६
 पल्लीकोट ४१०
 पल्लीगच्छ ३५१
 पल्लीवाल ११५, ४४७, ५३६
 पवनञ्जय ५८५
 पवनदूत ५३, १२५, १८०, ५४६,
 ५५१
 पवनवेग २७४
 पद्मपाल २८२
 पांगुल ३६८
 पांथाल १६२
 पाटन ५२, ७४, ८३, १२४, १२८,
 २५३, २८८, ४२८, ४३१,
 ४४१, ४४२, ४४३, ४४४,
 ४४६, ४६३, ४६८, ४८१,
 ४८२, ५१५, ५२२, ५८८
 पाटनगर २२८
 पाटन-सूरीपत्र ३२८
 पाटलिपुत्र २०४, ३११
 पाटोदी २४७
 पांडिच्ययगच्छ ३००
 पाणिनि ४२०, ५७२
 पाण्डव ७, ५१३, ५२०, ५२५,
 ५२८, ५३०, ५४४
 पाण्डवचरित ५०, ५१, ५४, ५५,
 १३८
 पाण्डवपुराण ५२, ५३, ५४, ५५,
 १२०, १५३, १६६, १८०,
 ४५७, ५५१
 पाण्डुदेश ४३१
 पाण्डुराज ५२५
 पाण्ड्य ५८४
 पातंजल ५७२
 पात्रकेशरी ६०, २३५, ३१८, ५६७
 पात्रकेशरीकथा ३१८
 पात्रकेशरीस्तोत्र ३१८, ५६८
 पादपूज्य ४६१
 पादलिप्त ३३, ८५, १६०, २०५,
 २०६, २१४, ३३६, ४१८
 पादलिप्तसूरि १८२, २१४, ३३५
 पादलिप्तसूरिकथा २१४
 पापजीवाल ४५८
 पापबुद्धि धर्मबुद्धिकथा ३१६
 पार-प्रदेश ४१७
 पार्श्व ५३, ७७, १२५, १६०, ५२४,
 ५२८
 पार्श्वकीर्ति २७५

पार्श्वयन्द्र १०८, ३६७, ५८३
 पार्श्वयन्द्रगच्छ-पद्मावली ४५६
 पार्श्वयस्त्रि ८५
 पार्श्वजिन ५८२
 पार्श्वजिनालयप्रशस्ति ४६४
 पार्श्वनाथ ४७, ६३, ६४, ७३, ७७,
 ७८, ८८, ८९, ९१, ११७-
 ११८, १२०, १२२-१२५,
 १३८, १६०, १७१, १८६,
 ३५१, ३६१, ३६८, ३८३,
 ४०४, ४४४, ५१६, ५४६,
 ५४७, ५६४, ५६६, ५६८,
 ५८८
 पार्श्वनाथकाव्य ६७, १२५, ४३२
 पार्श्वनाथयस्त्रि ८१, ८८, १०६,
 १०७, ११२, ११४, ११७,
 ११८, १२०, २८७, २८८,
 ४८४, ५२७
 पार्श्वनाथयस्त्रिसम्बद्धशदष्टान्तकथारहस्य
 पार्श्वनाथ-जिनमंदिर ३०३
 पार्श्वनाथजिनेश्वरयस्त्रि ११८
 पार्श्वनाथपुराण ५२
 पार्श्वपुराण ५३, १२५, १८०, २८०,
 ५५१
 पार्श्वनाथमंदिर ८६
 पार्श्वनाथमहाकाव्य २१८, २५२
 पार्श्वनाथसमस्यास्तोत्र ५६७
 पार्श्वनाथस्तम्बलेख ३०१
 पार्श्वनाथस्तोत्र ५५५, ५६७
 पार्श्वस्तव ११२, ५२४

पार्श्वाम्बुदय ६०, ११८, ५४५, ५४६,
 ५४८, ५५४, ५५८
 पावापुर ४६०
 पाल १३
 पाल-गोपालकथा ३१५
 पालडीग्राम २६३
 पालनपुर १६४, १७५, १८७
 पालनरेश ४२२
 पालितसूरि १२८
 पालीताना २२३, ४४६
 पासनाहयस्त्रि ८८, ८९, २३८, २४१
 पिटर्सन ४४१, ४६६
 पिण्डनिष्कृति ५७२
 पिन्हेरो ४३३
 पिप्पलक ८३
 पिप्पलकगच्छ ३२२, ३५१
 पिप्पलकशापा ३५६
 पिप्पलाह १२७, १४२
 पिहितसव १४८
 पीठदेव ४१७
 पीथा १३८
 पुंजराज ४२३
 पुण्डरीक ७२, १८१
 पुण्डरीकयस्त्रि १६०, १८१
 पुण्डरीकस्तव ५६५
 पुण्यकुशल १२८
 पुण्यकेतु ५८५
 पुण्यतिलक ३०२
 पुण्यधनयस्त्रि ३२६

पुण्यपननृपकथा २४५
 पुण्यनन्दनगण्डि २६५
 पुण्यपाल ३५७
 पुण्यपालराजकथा ३५७
 पुण्यप्रकाश २३०
 पुण्यप्रदीप २१४
 पुण्यरत्नसूरि १७५
 पुण्यवतीकथा ३६०
 पुण्यशीलमुनि ६०६
 पुण्यसागर ३२८, ३७०
 पुण्यसागरगण्डि १८३
 पुण्यसार ३२६
 पुण्यसारकथा २२१, २४५, ३२६
 पुण्यसारकथानक ३०२
 पुण्यदर्भ ६०४
 पुण्याढ्य १०१
 पुण्याढ्यनृपकथा ३३४
 पुण्याश्रवकथाकोष १६५, १८८, २५५
 पुत्रउकथा ३३४
 पुत्राट ४६, ४७
 पुत्राटसंघ ४६, ४७, २३५
 पुरन्दर ३२६, ३४४
 पुरन्दरदत्त ३३८
 पुरन्दरनृपकथा ३२६
 पुरन्दरनृपयस्त्रि ३२५
 पुरन्दरविधिकथोपाख्यान ३२६
 पुराण ५६३
 पुराणसार ६२, ६४
 पुराणसारसंग्रह ३४, ५२, ६३
 पुरातनप्रबन्ध २०६
 पुरातनप्रबंधसंग्रह २४६, ४१८, ४२०,
 ४२८, ५०२, ५८८

पुरुदेव ५४३
 पुरुदेवयम्भू ५०४, ५४३
 पुरुदेवपंचकल्याणकथा २६५
 पुरुरवा ४८५, ५७२
 पुरुचरित ५८३
 पुर्तगाली ४३३
 पुलकेशि ४६६, ४६७
 पुलिन्द १८६
 पञ्चरगण्ड ८६
 पुष्पयूला ३१८
 पुष्पदन्त ८, ४१, ६२, ७८, ८४, ८८,
 १४८, २८७, ५६३, ६०६
 पुष्पदन्तचरिय ८४
 पुष्पभूति १३
 पुष्पवतीकथा ३६०
 पुष्पसार १२७
 पुष्पसुंदरी १७५
 पुष्पसेन ११८, १५३
 पुष्पांजलिप्रतकथा ५२
 पुष्पांजलीकथा ३७३
 पुस्तकगण्ड ५५८
 पुलवीयंदयस्त्रिय १७४, १७५
 पूज्यपाद २७५, ४६१
 पूना २४८, ४४६
 पूरुषायन्द्र नाहर ४७०, ४७३
 पूर्णकलश १०३
 पूर्णकलशगण्डि ५६५
 पूर्णयन्द्र १७५, ६०६
 पूर्णयन्द्रसूरि ३७८
 पूर्णतल्लगण्ड १७, ८६
 पूर्णदेव २८३

પૂર્ણપાલ ૪૪૫
 પૂર્ણભદ્ર ૧૬૮, ૨૬૪, ૩૮૮, ૩૮૯
 પૂર્ણભદ્રગણિ ૧૯૭, ૧૯૯, ૩૧૬
 પૂર્ણભદ્રસૂરિ ૧૭૧, ૩૮૮, ૩૯૦
 પૂર્ણમલ્લ ૩૫૫
 પૂર્ણિમાગચ્છ ૧૦૯, ૧૬૭, ૧૭૬,
 ૨૦૧, ૨૬૧, ૨૯૪, ૩૦૧
 પૂર્ણિમાશાખા ૨૦૨
 પૂર્વર્ષિચરિત ૨૦૫
 પૃથ્વી ૧૪૯ *
 પૃથ્વીચન્દ્ર ૧૭૪, ૧૭૫, ૩૨૩, ૪૨૩,
 ૪૯૫
 પૃથ્વીચન્દ્રગુણસાગરચરિત્ર ૧૭૪
 પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર ૧૭૪-૧૭૬, ૩૦૩,
 ૩૬૩, ૩૮૪,
 ૪૬૪, ૫૧૬
 પૃથ્વીધર ૨૨૮, ૨૨૯
 પૃથ્વીધરચરિત ૨૨૯
 પૃથ્વીધરપ્રબંધ ૨૨૮, ૩૩૧, ૩૮૩
 પૃથ્વીપાલ ૮૩, ૮૭, ૪૪૩, ૪૪૪,
 ૪૮૨
 પૃથ્વીરાજ ૨૨૧, ૪૧૧, ૪૨૯, ૪૪૨
 પૃથ્વીરાજરાસો ૪૨૦
 પૃથ્વીસાર ૩૩૮, ૩૩૯, ૩૪૦
 પૃષ્ઠ્યમ્પા ૧૯૪
 પેથડ ૨૨૮, ૨૨૯, ૪૧૮, ૪૪૬, ૪૪૭
 પેથડચરિત ૪૧૮
 પેથડપ્રબંધ ૨૨૮
 પેથડરાસ ૪૪૭
 પેથડશાહ ૧૮
 પેરાડાર્ઝ લોસ્ટ ૨૭

પોદનપુર ૨૯૧
 પોત્ર ૫૩૮
 પોરવાડ ૨૨૬, ૨૫૭, ૪૩૨, ૪૪૪,
 ૪૪૬, ૪૪૭, ૪૮૦, ૫૮૪
 પૌર્ણમાસિકગચ્છ ૮૫
 પૌર્ણમિકગચ્છ ૧૦૭, ૧૧૨
 પૌર્ણમિકગચ્છ-પટ્ટાવલી ૪૫૬
 પૌષદશમીકથા ૩૬૮
 પ્રજાપતિ ૧૩૨
 પ્રજાપાલ ૨૯૧
 પ્રજાકર ૩૨૯
 પ્રતાપ ૫૮૬
 પ્રતાપસિંહ ૪૧૭
 પ્રતિકમણવિધિ ૪૧૭
 પ્રતિબુદ્ધ ૧૧૦
 પ્રતિમાલેખસંગ્રહ ૪૭૪
 પ્રતિષ્ઠાતિલક ૫૯૪, ૫૯૮
 પ્રતિષ્ઠાનપત્તન ૪૨૬
 પ્રતિષ્ઠાનપુર ૪૨૬
 પ્રતિષ્ઠાપાઠ ૧૭૦
 પ્રતિષ્ઠાસારોદ્ધાર ૫૯૪
 પ્રતિષ્ઠાસોમ ૨૧૫
 પ્રતિહાર ૪૨૩
 પ્રતિહાર-વંશ ૨૩૬
 પ્રતિહાર ૫૯૭
 પ્રત્યેકબુદ્ધચરિત ૧૬૦, ૧૬૧, ૩૦૨,
 ૩૪૬
 પ્રત્યેકબુદ્ધમહારાજર્ષિચતુષ્કચરિત્ર ૧૬૧
 પ્રદેશવ્યાખ્યાટિપ્પન ૮૭
 પ્રદેશી ૩૧૮

प्रदेशीयरित ३१८
 प्रद्युम्न ४४, ६१, ११७, १२७, १३२,
 १४१, १४६, १७२
 प्रद्युम्नयरित १४४, १४६, १४७, २८०,
 ५१५
 प्रद्युम्नयरितकाव्य ४७६
 प्रद्युम्नसूरि २४, ५०, १००, १०८,
 ११२, १५६, २०५, २७०,
 २७१, २८०, २८५, ३०४,
 ३४२, ३४३, ३४८
 प्रद्योत २०१
 प्रद्योतकथा १८४
 प्रबंधकोश २०६, २१४, २४६, २५१,
 २५४, ३७५, ३७७, ४०४,
 ४१८, ४२६, ४२८, ४६१,
 ५७२, ५७६, ५८८
 प्रबंधचिन्तामणि १८, ७७, २०६, २२५,
 २४६, २५८, ३१०, ३७५,
 ३८२, ३८४, ४०८, ४१७,
 ४२२, ४२६, ४२८, ४४३,
 ४५२, ५०२, ५३५, ५५०,
 ५८८, ५८८
 प्रबंधपंचशती २४६
 प्रबंधसंग्रह १८
 प्रबंधावलि १०६, १२१, २०६, ४०८,
 ४१८, ४२०, ४२८
 प्रबुद्धरौसिजेय ५८३, ५८३
 प्रबुद्धरौसिजेय-नाटक २००
 प्रबोधचन्द्रोदय ५८५, ६०१, ६०७

प्रबोधचिन्तामणि ५१८
 प्रबोधपंचपञ्चाशिका २००
 प्रबोधमाण्डिक्य ६०६
 प्रमंजन ३४, ३८, २८३, २८६, २८७,
 २८८, ५४०
 प्रभव ४०, ४२
 प्रभवबोधकाव्य २००
 प्रभायन्द्र ४२, ५०, ५३, ६०, ६६,
 ११२, १२५, १६८, १७२,
 १७३, १८८, २०५, २१०,
 २३५-२३७, २८८, ३१७,
 ३७५, ४१८, ४५७, ४५८,
 ४६१, ५२६, ५८७, ६०२
 प्रभावककथा २०७, २४५
 प्रभावक्यरित १८, ५०, १७२, २०५,
 २०७, २२५, २४६, २८१,
 ३३५, ३७५, ४१८, ४२१,
 ४२६, ५३५, ५७४, ५८८
 प्रभावती ७४, १८५, १८५, १८७
 प्रभावती-कथा १८६
 प्रभावतीकल्प १८७
 प्रभावतीदृष्टान्त १८७
 प्रभास ४८८, ४०६
 प्रभासपाटन ४६५
 प्रभुराज १७८, १८०
 प्रभाषानिर्णय २८७
 प्रभाषाप्रकाश ८४, ८१
 प्रभाषाप्रकाश-सटीक २१७

- પ્રમાણશાસ્ત્ર ૫૨૬
 પ્રમાણસુન્દર ૬૭
 પ્રમાલક્ષ્મ ૨૩૮
 પ્રમેયકમલમાર્તઙ્ક ૨૩૭, ૫૨૭, ૫૮૭
 પ્રમેયરત્નકોશ ૮૫
 પ્રમોદમાણિક્ય ૨૩૦
 પ્રવચનપરીક્ષા ૪૩૦
 પ્રવચનસારસરોજભાસ્કર ૨૩૭
 પ્રવચનસારોદ્ધારટીકા ૮૪, ૯૬
 પ્રવચનોદ્ધાર ૩૮૫
 પ્રવરવજ્રશાખા ૪૮૫
 પ્રશમરતિવૃત્તિ ૨૯૮
 પ્રશ્નવાહનકુલ ૪૨૮
 પ્રશ્નસુન્દરી ૭૯
 પ્રશ્નોત્તરમાલિકા ૩૮
 પ્રશ્નોત્તરસંગ્રહ ૨૦૧
 પ્રશ્નોત્તરોપાસકાચાર ૫૧
 પ્રસન્નચન્દ્ર ૭૩, ૮૯, ૯૧, ૧૪૧,
 ૨૨૫, ૨૫૦
 પ્રસન્નચન્દ્રસૂરિ ૪૧૪
 પ્રસેનચન્દ્ર ૧૩૨
 પ્રસેનજિત ૧૯૧
 પ્રાગ્વાટ ૨૦૪, ૪૦૫, ૪૮૦, ૫૮૪
 પ્રાચીન જૈન લેખ-સંગ્રહ ૪૭૦, ૪૭૧,
 ૪૭૩
 પ્રાચીનતીર્થમાલાસંગ્રહ ૪૬૨
 પ્રાણપ્રિય ૫૯૦
 પ્રાણપ્રિયકાવ્ય ૫૬૭
 પ્રિયંકર ૩૨૫, ૩૭૧
 પ્રિયંકરકથા ૩૨૫
 પ્રિયંગુશ્યામા ૩૩૮
 પ્રિયંગુસુન્દરી ૧૪૧, ૧૪૩
 પ્રિયંવદા ૩૪૭
 પ્રિયંસુન્દરી ૩૪૮
 પ્રિયમિત્ર ૯૦
 પ્રીતિકર ૩૨૦
 પ્રીતિકરમહામુનિચરિત ૩૨૦
 પ્રીતિમતી ૩૪૬, ૩૬૮, ૪૯૬
 પ્રીતિવિમલ ૩૧૧
 પ્રેમરાજ ૬૦૭
 પ્રેમવિજય ૨૬૩
 પ્રેમી ૬૨
 પ્રોઠિલ ૯૦
 સ્તેન્દ્રસાગર ૭૭૦
 કર્ણુખાબાદ ૫૩૫
 ફલધર્મકુટુમ્બકથા ૩૩૪
 ફલોધી ૩૯૧
 ફિરોજશાહ તુગલક ૨૯૪, ૪૩૦, ૫૧૦
 બંકાપુર ૫૯, ૬૨
 બંગાલ ૮, ૧૩, ૪૨૧, ૪૬૨
 બંધુમતી ૫૩૮
 બકાસુર ૫૮૧
 બકુલનરેશ ૧૮૪
 બકુલમતી ૪૯૩
 બકુલમાલી ૩૦૪
 બધેરવાલ ૪૫૭
 બધેલ ૪૨૫, ૪૩૦, ૪૩૮
 બટેશ્વર ૩૪૧
 બડગચ્છ ૮૩, ૮૭, ૨૮૯
 બડસાજનપદ્મ ૫૧

બડસેર ૩૪૧
 બઠમાન ૨૩૫
 બનારસ ૬૧, ૫૯૯
 બનાસકાંઠા ૫૮૫
 બન્ધુદત્ત ૨૯૬
 બપ્પભટ્ટિ ૨૦૫, ૨૦૬, ૪૨૨, ૫૬૭,
 ૫૭૩
 બપ્પભટ્ટિકથા ૨૧૪
 બપ્પભટ્ટિચરિત ૨૧૪
 બપ્પભટ્ટિસૂરિ ૨૦૨, ૪૨૧
 બપ્પભટ્ટિસૂરિપ્રબન્ધ ૨૧૪
 બબ્બરદેશ ૩૪૯
 બમ્બઈ ૧૧૦, ૪૭૯, ૫૭૧
 બરેલી ૪૮૦
 બર્બર ૧૪૨, ૪૪૮
 બર્બરક ૪૦૨
 બલદેવ ૪૬, ૧૩૧
 બલભદ્ર ૭૩, ૧૩૨
 બલભદ્રચરિત ૧૩૨
 બલમિત્ર ૪૬
 બલરામ ૪૪, ૬૧, ૧૩૧, ૧૪૧, ૧૪૬,
 ૪૯૯, ૫૦૦, ૫૩૦
 બલાત્કારગણ ૬૨, ૧૮૯, ૧૯૯, ૨૪૮,
 ૨૯૦, ૪૫૦, ૪૫૬-૪૫૯
 બલિ ૫૭૨
 બલિનરેન્દ્રકથાનક ૧૪૦
 બલિનરેન્દ્રાખ્યાન ૧૪૦
 બલિરાજ ૧૩૨
 બલિરાજચરિત ૧૪૦
 બલ્લાલ ૩૮૨

બલ્લહ ૧૭૦
 બાગડ ૫૧, ૪૫૩
 બાગડપ્રદેશ ૨૦૦
 બાડમેર ૧૬૪, ૧૯૩, ૩૪૫
 બાડલી ૪૬૮
 બાણ ૧૮, ૨૬૭, ૪૨૩, ૫૩૧, ૫૩૩,
 ૫૩૭, ૫૩૯, ૫૪૧, ૫૬૩,
 ૬૦૫
 બાણભટ્ટ ૩૪૧, ૩૯૪
 બાદામી ૧૮૬
 બાબર ૬૭, ૪૩૨
 બારલી ૪૬૮
 બારેજ ૪૬૫
 બાલકવિ ૪૪૫
 બાલચન્દ્ર ૪૦૮
 બાલચન્દ્રસૂરિ ૧૮, ૪૦૮, ૫૯૩
 બાલબોધવ્યાકરણ ૫૫૦
 બાલબોધિની ૬૦૪
 બાલભારત ૧૮, ૭૭, ૯૩, ૯૪, ૯૫,
 ૫૧૨
 બાલારુણ ૫૩૧
 બાલાવબોધ ૨૪૪, ૩૬૨, ૬૦૫
 બાલિ ૩૬, ૬૮
 બાહડ ૪૩૦, ૫૨૦
 બાહડપુત્ર બોહિત્થ ૩૦૨
 બાહુબલિ ૫૬-૫૮, ૯૦, ૯૩, ૧૩૨,
 ૧૮૧, ૧૯૦, ૨૦૨, ૨૫૦,
 ૨૫૮, ૫૫૮
 બિંદ ૩૪૧
 બિંદુસાર ૨૦૪
 બિજૌલિયા ૧૭૦, ૪૫૭
 બિલ્હણ ૧૬૯, ૧૭૩, ૩૯૪, ૪૦૨
 બિહાર ૮, ૯૬, ૪૫૩

બીકાનેર ૨૨૯, ૪૩૩, ૪૫૩, ૪૬૨,
 ૪૬૩, ૪૬૬, ૪૭૦, ૪૭૩
 બીકાનેર લેખ-સંગ્રહ ૪૭૩
 બીજા ૪૪૬
 બીજાપુર ૪૪૬, ૪૬૬
 બુદ્ધ ૧૦, ૧૮૫, ૧૯૬
 બુદ્ધચરિત ૧૪, ૨૫, ૧૮૮
 બુદ્ધિવિજય ૩૫૪, ૩૫૫
 બુદ્ધિસાગર ૩૧૦
 બુદ્ધિસાગરસૂરિ ૮૯, ૨૩૮, ૪૭૩,
 ૫૭૩
 બુધરાધવ ૯૬
 બુહલર ૭૬, ૪૧૮, ૪૬૬
 બુહિલા ૩૪૭
 બુહદ્ધિપ્રજ્ઞિકા ૨૩૯, ૫૮૧
 બુહદ્ધિપનિકા ૭૦, ૧૬૧, ૨૯૭
 બુહલકથા ૪૪, ૧૪૪, ૨૬૯, ૫૩૪
 બુહલકથાકોશ ૧૯૮, ૨૩૪, ૨૫૬,
 ૨૮૩, ૩૧૯, ૩૨૮, ૪૪૯
 બુહલકથાશ્લોકસંગ્રહ ૪૪
 બુહલકલ્પભાષ્ય ૨૦૯, ૩૯૦
 બુહલકલ્પભાષ્યચૂર્ણિ ૨૦૯
 બુહલત્તમરતરગચ્છ ૨૧૮
 બુહલત્તપાગચ્છ ૧૦૩, ૩૯૬
 બુહલત્તપૌષ્પશાલિક-પટ્ટાવલી ૪૫૬
 બુહલદ્વગચ્છ ૧૯, ૮૦, ૮૪, ૮૮, ૯૨,
 ૧૦૮, ૧૦૯, ૧૭૫, ૨૪૨,
 ૨૫૭, ૨૯૮, ૩૦૪, ૪૬૯,
 ૫૧૦, ૫૬૧
 બુહલદ્વગચ્છ-ગુર્વાવલિ ૪૫૬, ૪૯૫
 બુહલદ્વગુર્વાવલી ૩૪૫
 બુહલદ્ધિપનિકા ૩૪૭

બુહલદ્ધ-તપાગચ્છ ૫૫૧
 બુહલદ્ધવૃત્તિ ૮૩
 બૌદ્ધ ૩૧, ૫૬૩
 બ્યારાનગર ૧૮૦
 બ્રહ્મચરિત ૧૩૯
 બ્રહ્મચારિભર્તૃભાર્યા ૧૨૭
 બ્રહ્મજયસાગર ૧૧૦
 બ્રહ્મજિનદાસ ૧૫૪
 બ્રહ્મદત્ત ૭, ૭૩
 બ્રહ્મદત્તકથા ૧૩૧
 બ્રહ્મદત્તચક્રવર્તિકથાનક ૧૩૧
 બ્રહ્મદયાલ ૧૩૯
 બ્રહ્મદેવ ૧૧૦, ૨૩૬
 બ્રહ્મદેવસૂરિ ૫૯૬
 બ્રહ્મબોધ ૭૯
 બ્રહ્મચ્ય ૧૫૧
 બ્રહ્મસૂરિ ૫૯૪, ૫૯૮
 બ્રહ્મા ૧૮૫, ૫૨૨
 બ્રાહ્મણદારક ૧૪૧
 ભક્તામર ૫૬૪, ૫૬૭, ૫૭૧
 ભક્તામરકથા ૩૭૦
 ભક્તામરસ્તવ ૧૪૮
 ભક્તામરસ્તોત્ર ૫૫૫, ૫૬૭-૫૬૯
 ભક્તામરસ્તોત્રચરિત ૩૭૦
 ભક્તામરસ્તોત્રટીકા ૨૬૧
 ભક્તામરસ્તોત્રમંત્રકથા ૩૭૦
 ભક્તામરસ્તોત્રમાહાત્મ્ય ૨૪૫
 ભક્તિલાભ ૩૦૯
 ભક્તિવિજય ૩૫૫
 ભગવર્ણ ૨૪૫
 ભગવજ્જિજનસેન ૫૯

ભગવતી-આરાધના ૧૯૭, ૨૩૪
 ભગવતીદાસ ૪૬૦
 ભગવતીસૂત્ર ૧૯૬, ૨૦૧
 ભટ્ટવોસરિ ૬૪
 ભટ્ટસૂદન ૪૪૫
 ભટ્ટાકલંક ૬૦
 ભટ્ટિકાવ્ય ૨૫, ૩૯૭
 ભક્તપરંપરા ૧૯૭
 ભદ્ર ૨૬૧
 ભદ્રકીર્તિ ૧૨૮
 ભદ્રગુપ્ત ૧૬૮, ૧૭૨
 ભદ્રનન્દિકુમારકથા ૩૩૪
 ભદ્રબાહુ ૩૪, ૪૪, ૮૬, ૧૪૦, ૧૬૦,
 ૧૮૨, ૨૦૪, ૨૦૬, ૨૦૭,
 ૨૩૫, ૪૨૭, ૫૬૫
 ભદ્રબાહુકથા ૨૦૮
 ભદ્રબાહુચરિત ૨૦૭, ૪૪૯
 ભદ્રબાહુસ્વામી ૨૩૪
 ભદ્રશ્રેષ્ઠિકથા ૩૩૪
 ભદ્રા ૧૭૦
 ભદ્રેશ્વર ૬, ૩૪, ૨૦૪, ૨૦૯
 ભદ્રેશ્વરસૂરિ ૭૧, ૧૦૯, ૧૫૪, ૨૦૩,
 ૫૧૦
 ભરતકલાત્રિશિક્ષા ૩૮૬
 ભરત ૩૬, ૫૫-૫૮, ૯૦, ૯૩, ૧૨૮,
 ૧૩૨, ૧૫૯, ૧૭૮, ૧૮૦,
 ૧૮૧, ૨૪૫, ૨૫૮, ૩૬૧,
 ૫૧૧, ૫૧૭, ૫૨૯, ૫૩૦,
 ૫૭૨, ૫૭૪, ૫૯૬

ભરતકુમાર ૫૧૬, ૫૧૮
 ભરતક્ષેત્ર ૫૨૯
 ભરતચક્રવર્તી ૯૧, ૯૨
 ભરતચક્રી ૭૨
 ભરતચરિત્ર ૧૨૯
 ભરત-બાહુબલિ ૩૬૦, ૩૬૧
 ભરતમુનિ ૪૪
 ભરતરાજ ૫૯૪
 ભરતસેન ૨૩૫
 ભરતાષ્ટપદનૃપચરિત્ર ૨૬૫
 ભરતેશ્વરચરિત્ર ૧૨૯
 ભરતેશ્વરબાહુબલિમહાકાવ્ય ૧૨૯
 ભરતેશ્વરબાહુબલિવૃત્તિ ૧૩૯, ૨૦૭,
 ૨૪૪, ૩૧૯,
 ૩૨૬, ૩૫૨,
 ૩૫૭, ૩૮૩
 ભરતેશ્વરસૂરિ ૧૦૦, ૧૨૧
 ભરતેશ્વરાભ્યુદયકાવ્ય ૬૬, ૧૨૮
 ભરમલ ૧૪
 ભરુકચ્છ ૨૪૧
 ભરુચ ૯, ૧૩૯, ૨૪૧, ૨૯૧, ૩૬૩,
 ૩૭૫, ૩૮૪, ૪૧૮, ૪૪૩,
 ૪૬૫, ૫૯૨
 ભર્તૃહરિ ૨૪, ૨૪૬, ૩૮૮, ૫૪૧,
 ૫૬૦, ૬૦૭
 ભર્તૃહરિશતક ૨૫૨, ૬૦૭
 ભવભાવના ૨૩૪
 ભવભૂતિ ૫૪૧, ૫૭૩, ૫૭૫, ૫૭૬
 ભવાદિવારણ ૫૬૮
 ભવિષ્યદત્ત ૨૯૬
 ભવિષ્યદત્તકથા ૭૮, ૨૯૬, ૩૬૬
 ભવિષ્યદત્તચરિત ૬૭, ૩૬૫-૩૬૭
 ભવિષ્યદતાપ્યાન ૩૬૬

ભવિસત્તકહા ૩૬૭
 ભવિસ્સયત્તકહા ૩૬૬
 ભવ્યકણ્ઠાભરણ ૫૦૪
 ભવ્યજનકણ્ઠાભરણ ૫૦૫, ૫૬૦
 ભાણ્ડારકર ૪૪૧
 ભાનુકીર્તિ ૧૯૫, ૩૫૭, ૩૭૨
 ભાનુકુમાર ૧૪૫, ૩૪૦
 ભાનુચન્દ્ર ૧૦, ૨૧૯, ૩૧૩, ૪૩૪
 ભાનુચન્દ્રગણિ ૩૧૫, ૩૨૨, ૩૩૩,
 ૩૩૪, ૬૦૩, ૬૦૫
 ભાનુચન્દ્રગણિચરિત ૨૧૯, ૪૩૫
 ભાનુદત્ત ૫૦૯
 ભાનુપુર ૪૫૮
 ભાનુમતિ ૩૩૯
 ભાનુવેગ ૪૯૩
 ભાનુસમ્પ્રતીકથા ૩૭૩
 ભામણ્ડલ ૩૫
 ભામહ ૧૪, ૨૦, ૨૫
 ભામાશાહ ૧૪
 ભારત ૨૦૪, ૨૨૬, ૫૧૭
 ભારતવર્ષ ૪૫, ૨૧૩, ૨૩૫, ૩૮૯,
 ૩૯૨
 ભારતીયગચ્છ ૧૮૯
 ભારદ્વાજ ૫૪૧
 ભારવિ ૧૮, ૨૫, ૮૯, ૧૮૮, ૪૭૫,
 ૪૮૬, ૫૨૬, ૪૫૧, ૬૦૫
 ભાવચન્દ્ર ૧૬૭, ૩૨૬, ૩૨૮, ૩૩૩
 ભાવચન્દ્રગણિ ૩૨૨
 ભાવચન્દ્રસૂરિ ૧૦૯
 ભાવદેવ ૧૨૪
 ભાવદેવસૂરિ ૨૧૦, ૩૨૬
 ભાવનગર ૪૪૬

ભાવનાદ્વાત્રિશિકા ૨૭૩
 ભાવનાસાર ૨૩૩
 ભાવપ્રભસૂરિ ૩૭૨, ૫૫૫, ૫૬૭
 ભાવવિજયગણિ ૧૬૧, ૩૫૮
 ભાવસંગ્રહ ૪૪૯
 ભાષ્યત્રય ૧૯૦
 ભાસ ૪૨૭, ૫૪૧, ૫૭૩, ૫૮૧
 ભાસ્કરકવિ ૧૫૧
 ભિન્નમાલ ૯
 ભિલ્લમાલ ૨૮૧, ૩૪૧
 ભિલ્લમાલવંશ ૧૨૧
 ભીમ ૨૨૬, ૩૬૧, ૩૯૭, ૪૦૦, ૪૦૩,
 ૪૦૫, ૪૨૧, ૪૨૩, ૪૨૫,
 ૪૪૫, ૫૮૧
 ભીમદેવ ૨૦૨, ૪૦૪, ૪૧૫, ૪૩૦,
 ૪૪૪, ૪૪૫, ૫૮૪
 ભીમસિંહ ૪૧૧, ૪૧૨
 ભીમસેન ૪૬, ૪૭, ૧૪૬, ૩૦૯, ૩૧૦,
 ૩૬૧
 ભીમસેનનૃપકથા ૩૦૯
 ભીમાદેવી ૫૫૯
 ભીમાસુર ૧૪૯
 ભીમેશ્વર ૫૮૧
 ભીષ્મ ૫૧૩, ૫૪૧
 ભુવનકીર્તિ ૧૩૦, ૧૫૫, ૨૬૪, ૪૫૭
 ભુવનચન્દ્ર ૧૩૧, ૩૬૪
 ભુવનતુંગસૂરિ ૩૯, ૪૦, ૮૦, ૮૭
 ભુવનદીપક ૧૧૨
 ભુવનપાલ ૧૬૪, ૪૪૨
 ભુવનભાનુકેવલિચરિત્ર ૧૪૦, ૧૭૭
 ભુવનસુન્દરી ૩૪૭

भुवनसुन्दरीकथा ३४७
 भुवनात्म्युद्घ २६
 भूमट ४०४
 भूपराज ४२३
 भूरामल १७८, ५१२
 भृगुकस्थ १२७, ३६३, ३६४, ४०६,
 ४१०, ४३८
 भृगुकस्थपुर १३८
 भृगुपुर ३७५
 भैरवपद्यावतीकल्प ६५, १५०
 भैरवानन्द ५७५
 भोगकीर्ति १४५
 भोज ४२, १२८, २३६, २४६, २५२,
 २७३, ३४२, ३८१, ३८४,
 ३८७, ४०१, ४१२, ४२१,
 ४३०, ४७६, ५२६, ५३५
 भोजगांगेय ४२८
 भोजयश्चित ३८२
 भोजदेव ६३
 भोजप्रबंध २२८, २४५, ३३१, ३८२-
 ३८४, ४१८, ५३५
 भोजमुंजकथा ३८१
 भोजसागर ११७
 भंक्रुशिला २०२
 भंगरस ५५, ११७
 भंगलकलशकथा ३२८
 भंगलकलशकुमार ३२८
 भंगलकुंभ १०७, ५०८
 भंगलदास १०४
 भंगलमालाकथा ३६०

भंगु ३१८
 भंग्वाचार्यकथा ३१८
 भंजुसूरि ३६७
 भंडन १४, ४३१, ४३२, ५१८-
 ५२१, ५४४
 भंडनमंत्री ५२०
 भंडलपुरी ८२
 भंडलिक ४४६
 भंडिकुक्षियैत्य ३१८
 भंडित १८५
 भकरकेतु ३४७, ३४८
 भकरध्वज २८१, २८२
 भकरन्द ५७७-७८
 भभद्रमेजलाभेगम ४२७
 भगध ३८८, ४१५, ५२८
 भगधदेश ४८५, ४८६, ५०३
 भगधसेना ३३५
 भगधसेनाकथा ३६०
 भधन ४७६
 भधवा ७३, १२८
 भक्षिकूटपर्वत ४८२
 भक्षिधारी जिनयन्द्र २२०
 भक्षिधारी जिनयन्द्रसूरि २२३
 भक्षिपति २८६, २८७
 भक्षिपतिकानगरी २८७
 भक्षिपतियश्चित २८६
 भक्षिभद्रयति ३००
 भक्षिरथ १६३, ३५२
 भक्षिरथकुमार ३३८, ३४०
 भतिनन्दनगणि ३२२
 भतिवर्धन २७०
 भतिशेखर ३५२

મતિસાગર ૧૧૯, ૩૭૩
 મત્સ્યોદર ૩૨૯
 મત્સ્યોદરકથા ૩૨૮
 મથનસિંહકથા ૩૨૭
 મથુરા ૮૯, ૧૪૯, ૧૫૮, ૧૮૪,
 ૨૦૯, ૩૧૮, ૪૨૭, ૪૪૯,
 ૪૬૭, ૪૬૮, ૪૭૨, ૫૦૨,
 ૫૨૯
 મદનકીર્તિ ૪૨૭, ૪૨૮, ૪૬૧
 મદનચન્દ્રસૂરિ ૧૦૯
 મદનદત્ત ૩૦૧
 મદનધનદેવીચરિત્ર ૩૬૦
 મદનપરાજય ૨૬૦, ૨૮૧
 મદનરેખા ૧૬૧, ૧૬૩, ૨૫૦, ૩૫૨
 મદનરેખાઆખ્યાયિકાચમ્પૂ ૩૫૨
 મદનરેખાચરિત ૩૫૨
 મદનવર્મા ૪૧૭, ૪૨૭, ૪૨૯
 મદનવેગા ૧૪૨
 મદનાવલિકથા ૩૬૦
 મદનાવલી ૨૫૦, ૨૫૫
 મદનૂર ૪૬૮
 મદિરાવતી ૩૫૨, ૫૩૧, ૫૩૪
 મદિરાવતીકથાનક ૩૫૨
 મધુકરીગીત ૫૭૨
 મધુમાલતીકથા ૩૬૦
 મધૂકનગર ૬૦૨
 મધ્યદેશ ૫૨૯
 મધ્યપ્રદેશ ૧૭૦, ૪૭૨, ૫૩૫
 મનોજાનન્દ ૪૯૫
 મનોદૂત ૫૫૩
 મનોરમા ૨૦૨, ૩૫૦, ૪૮૨, ૫૭૭
 મનોરમાચરિત ૩૫૦, ૫૭૩
 મનોરમાચરિત્ર ૮૦

મનોવેગ ૨૭૪
 મનોવેગકથા ૨૭૫
 મનોવેગ-પવનવેગકથાનક ૨૭૫
 મનોહર ૫૨૩
 મનોહરચરિત ૧૩૮
 મન્દરાય ૪૬
 મન્દસૌર ૪૩૬
 મન્દોદરી ૬૧, ૧૪૩, ૫૮૦
 મન્ને ૪૬૭
 મન્મથમથનનાટ્ય ૬૦૨
 મફતલાલ ૭૯
 મમ્મટ ૨૧, ૧૦૫
 મમ્મડ ૩૪૧
 મમ્મણ ૨૪૦
 મયણપરાજયચરિત્ર ૨૮૨
 મયણલ્લદેવી ૩૯૭, ૪૨૩
 મયણા ૨૯૨
 મયનાસુન્દરી ૨૯૧, ૨૯૨
 મયૂર ૪૨૩, ૫૬૩
 મયૂરદૂત ૪૬૪, ૫૫૩
 મરીચિ ૯૦-૯૩, ૪૮૫
 મરુ ૪૧૫
 મરુદેવી ૫૭, ૫૮, ૫૧૭
 મરુભૂતિ ૮૮, ૮૯
 મલધારી અભયદેવસૂરિ ૪૨૮
 મલધારીગચ્છ ૫૦, ૧૪૦, ૨૫૧,
 ૨૫૪, ૩૩૨, ૪૩૯
 મલધારી દેવપ્રભસૂરિ ૨૦૧
 મલધારી હેમચન્દ્ર ૮૭, ૧૨૯, ૧૪૦,
 ૨૧૦, ૨૩૪, ૫૫૯
 મલયકેતુ ૧૦૩
 મલયગિરિચરિત ૨૧૪

मलयन्द्रसूरि ६०२
 मलयप्रभ २०२
 मलयप्रभसूरि २०१
 मलयवती ३३५, ५३३
 मलयसुन्दरी ३५१, ५३२, ५३३
 मलयसुन्दरीकथा ३५१
 मलयसुन्दरीकथोद्धार ३५२
 मलयसुन्दरीचरित्र ३५१, ३५२, ५१५
 मलयसूरि ४३०
 मलयसंज्ञ ३२८
 मलयसंज्ञगण्डि ३५६
 मलिक मुहम्मद ज्ञायसी १६५
 मल्लदेव ४०५, ५८८
 मल्लवाटिकथा २१४
 मल्लवाही २०५, २०६, २१४
 मल्लि ११०, १११
 मल्लिका ५७७, ५७८
 मल्लिकामकरन्द ५७३, ५७७
 मल्लिकार्जुन ३८८, ४१०, ४१५
 मल्लिनाथ ८६, १११, ४०४, ४८०
 मल्लिनाथचरित ५१, ८५, ११०,
 ११४, १२२
 मल्लिनाथचरिय ८३
 मल्लिभूषण ११७, १४५, १७३, १८८,
 १८८, २४८, २८५
 मल्लिवाहनपुर ४६४
 मल्लिषेण ८, ६५, ११८, १४८, १५०,
 १६८, २३७, २४८, २८३,
 ३१८, ३७३, ४६८, ५६०
 मल्लिषेणप्रशस्ति ११८
 महर्षिसिंह ३२७, ४२८
 महमूद भिलञ्ज ४३२

महमूद गजनवी ४२७
 महाऽम्मग्ग ज्ञातक ३०५
 महाकालेश्वर मंदिर २८८
 महात्मा गांधी ३३३
 महादण्डकस्तुतिगर्भ ४६५
 महादेव ४३८
 महादेवस्तोत्र ५७०
 महानन्द ४४५
 महानिशीथ ३३०
 महापद्म १३१
 महापुराण ६, १७, ३४, ४१, ४६, ५५,
 ६०, ६२, ६५, ६८, ७८,
 १५०, १७८, २०२, २५६,
 ५११, ५४४, ४५७
 महापुराणटिप्पण २३७
 महापुरुषचरित ७७, ४२६
 महाभल ३५१
 महाभलमलयसुन्दरी ३५१
 महाभलमलयसुन्दरीकथा ३०३
 महाभलमलयसुन्दरीचरित्र ३६३
 महाभल विद्याधर ५५७
 महाभलि १८८
 महाभारत १४, २४, २६, ३४, ४४,
 १३५, २४६, २५२, २६८,
 ३६१, ४८८, ५१२, ५१४,
 ५२४, ५६३, ५७२, ५७५,
 ५८१, ५८३
 महाभाष्य ५७२
 महाभिषेकटीका २४८
 महायान १०
 महारथ ३४०

મહારથકુમાર ૩૩૮
 મહારાષ્ટ્ર ૫૯
 મહાવત ૨૮૪
 મહાવસ્તુ ૪૨૦
 મહાવીર ૪૫-૪૭, ૪૯, ૫૩, ૬૩, ૭૩,
 ૭૭, ૭૯, ૮૯, ૧૨૬,
 ૧૩૮, ૧૫૧, ૧૫૩, ૧૫૫,
 ૧૫૯, ૧૬૬, ૧૬૮, ૧૭૫,
 ૧૭૭, ૧૮૦, ૧૮૨, ૧૮૪-
 ૨૦૨, ૨૫૨, ૨૬૩, ૩૩૮,
 ૩૪૦, ૩૬૧, ૩૭૫, ૩૯૩,
 ૪૨૭, ૪૪૬, ૪૪૯, ૪૫૧,
 ૪૫૫, ૪૬૦, ૪૮૫, ૫૦૬,
 ૫૨૪, ૫૨૯, ૫૬૪, ૫૭૨,
 ૫૮૩, ૫૮૫
 મહાવીરચરિત ૧૦૪, ૧૨૬
 મહાવીરચરિય ૮૫, ૮૯, ૯૧-૯૨,
 ૨૩૮, ૨૪૧-
 ૨૪૩, ૩૦૩,
 ૩૦૪
 મહાવીરથવ ૫૬૫
 મહાવીરપુરાણ ૧૨૬
 મહાવીરાચાર્ય ૯
 મહાવ્રત ૫૫૦
 મહાશાલ ૧૯૪
 મહાશુક્રદેવ ૯૯
 મહાશ્વેતા ૫૩૩
 મહાસેય ૩૦૫
 મહાસેન ૪૮, ૧૦૧, ૧૪૬, ૧૭૯,
 ૧૮૦, ૪૭૭, ૪૮૩, ૪૮૭
 મહાસેનસૂરિ ૪૭૬
 મહાસેનાચાર્ય ૧૪૫
 મહિદેસીહ ૧૬૬

મહિમસિંહ ૬૦૫
 મહિવાલકલા ૩૮૫
 મહીતટ ૫૯૧
 મહીતિલકસૂરિ ૩૮૩
 મહીપાલ ૨૩૬, ૩૬૦, ૩૮૪, ૪૧૫
 મહાપાલકથા ૩૮૪
 મહીપાલચરિત ૩૮૪, ૪૧૬, ૫૫૧
 મહીમેરુ ૬૦૫
 મહીરાજ ૩૬૨
 મહુઆ ૬૦૨
 મહેન્દ્ર ૧૦૩, ૪૯૩, ૪૯૭
 મહેન્દ્રકીર્તિ ૪૮૩
 મહેન્દ્રપાલ ૨૩૬
 મહેન્દ્રપ્રભસૂરિ ૫૫૦
 મહેન્દ્રસૂરિ ૨૦૫, ૨૧૦, ૨૨૪, ૨૨૫,
 ૨૫૯, ૩૧૨, ૩૪૯, ૩૫૦,
 ૩૬૬, ૩૮૪, ૪૨૧, ૪૬૨,
 ૫૧૮, ૫૩૫, ૫૯૨
 મહેન્દ્રસેન ૪૫૯
 મહેશ ૫૨૨
 મહેશ્વર ૫૨૧
 મહેશ્વરદત્ત ૧૪૧, ૩૪૯
 મહેશ્વરસૂરિ ૩૬૬
 મહેસાણા ૫૨
 મહોબે ૧૭૦
 માંગરોલ ૨૧૭
 માંડલ ૪૪૩
 માંડલપતન ૧૭૬
 માંડલિનગર ૧૪૭
 માંડવગઢ ૨૧૬, ૨૨૯, ૪૩૧, ૫૨૦
 માંડવી ૪૬૯
 માંડોંગઢ ૨૨૮
 માધ ૧૪, ૨૫, ૮૯, ૨૧૯, ૨૮૧

४२३, ४७५, ४७७, ४७८,
 ४८०, ४८८, ५०१, ५२६
 भाषाविजय १५८
 भाषिक्रिययन्त्र १८, १०६, १२१, १६७
 भाषिक्रिययन्त्रसूरि १०५, १२०, १२४,
 १४०, ५०२, ६०३
 भाषिक्रियदेव १३७
 भाषिक्रियविजय ७७०
 भाषिक्रियसुन्दर १७४, ३१४, ३६३,
 ३७२, ३७४, ५१६
 भाषिक्रियसुन्दरसूरि ३०३, ३२०, ५१८
 भाषिक्रियसूरि १३८, २१२, २१४,
 २७०, २८३, २८८, २८९,
 ३५१, ३६३
 भाषिक्रियसेन १७०
 भातंग १६२
 भातृकाप्रसाद ७८
 भातृयेत ३६३
 भाधुरगच्छ ८६
 भाधुरसंध १७०, १७३
 भाधव ४२६, ५०८
 भाधवभट्ट ५२८
 भाधवसेन ४५८
 भानतुंग १२२, २०२, २०६, ३५५,
 ४२३, ५६७-५६८
 भानतुंग-भानवतीयरित ३५५
 भानतुंगसूरि ५०, ८४, ८८, १००,
 १२२, १२८, २०१, २०२
 भानदेव २८८
 भानदेवसूरि ६८, ८२
 भानदेवेन्द्र २८३
 भानभट्ट ३३८, ३३९

भानभद्रसूरि ५१०, ५६१
 भानमुद्राभंजन ५८३
 भानवती ३५५, ३५६
 भानविजय २७५, ३१६
 भानसिंह १५५, २८१
 भान्यकूट ८
 भाया ५२५
 भायादित्य ३३८, ३३९, ३४०
 भारवास २८०, ४०६, ४४३, ४५६,
 ५८१
 भारिदत्त २८४-२८६, ५३८, ५४०
 मार्गशीर्षमेकादशी ३७३
 मालदेव ६७, ३२६, ३७०
 मालव ४१०, ४१५
 मालवा ८, ५८, ११५, १८८, २२८,
 ४१७-४१८, ४२५, ४३०-
 ४३२, ४६२, ५१८, ५४४
 मालाकारकथा ३३४
 माल्दश ११५
 मित्रयतुष्ककथा ३२१
 मित्ररत्न ६०४
 मित्रवीर ४६
 मित्रानन्द १०१, ३२२, ५७८, ५७९
 मिथिला ६१, ११०, ३५२
 मिथिलानरेश १६३
 मिलच्छ्रीकार ५८०, ५८१
 मिसिरभोज ४२२
 मीनलदेवी ४४८
 मुंज ३४२, ३८१, ३८४, ४७६, ५३५,
 ५६२
 मुंजनरेन्द्रकथा ३८४
 मुंजभोजनृपकथा ३८४

- मुंजल २०२, ४०८
 मुक्तापीड ४२२
 मुक्तावली १७५
 मुक्तावलीकथा ३७३
 मुक्तिविमल ३६७-३६८
 मुगल १३, २२८, ४११, ४३२
 मुगलकाल ४३२
 मुद्राराक्षस ५८२
 मुद्रालंकार ५७८
 मुद्रितकुमुदयन्द्र ५७३, ५८७, ६०१
 मुनियन्द्र १०८, १६७, २८७, ३३२
 मुनियन्द्रसूरि ५०, ३८५, ५१०, ६०६
 मुनियरित १३८
 मुनिदेव ५०, ३४२, ५६३
 मुनिदेवसूरि १०८, १०८, ५०८, ५०८
 मुनिपत्तियरित २८६
 मुनिपत्तियरित्रसारोद्धार २८८
 मुनिभद्र ५०८
 मुनिभद्रसूरि १८, १०५, १०८, १०८,
 ५१०
 मुनिरत्न १२८, २६१, ४४५
 मुनिरत्नसूरि ११२, १२७, १६७,
 ३८१
 मुनिविजय ३१८
 मुनिविमल ३५८
 मुनिसागर २६१
 मुनिसुन्दर १७७, २३४, २४५, ३१५,
 ३२१, ३८३, ४५५, ५६८
 मुनिसुन्दरगणेशि २४५
 मुनिसुन्दरसूरि २०७, २४७, ३०२,
 ३१७, ३२१,
 ३७७, ४५५,
 ४६४
- मुनिसुप्रत ७३, ११३, १२७, १८२,
 २४१, ३६४, ५२५
 मुनिसुप्रतकाव्य ११४, ५०३, ५४४
 मुनिसुप्रतयरित ११२, ११३
 मुनिसुप्रतनाथ ११२, ४१०
 मुनिसुप्रतनाथयरित्र ८५
 मुनिसुप्रतनाथयैत्य ५८२
 मुनिसुप्रतस्वामियरित १२२
 मुनिसुप्रतस्वामी ११३, ३१५, ४३८,
 ५०३
 मुनिसुव्वपसामियरिय ८७, ४४२
 मुनिसोम ३२४
 मुनीन्द्रकीर्ति ४५८
 मुमुक्षु १८८
 मुरारि ४३८, ५६३, ६०७
 मुलगुंफ ६५
 मुसलमान ५८०
 मुहम्मद तुगलक १७, ४२६, ४३१,
 ४५३, ५०८, ५१०
 मुहम्मद बिन तुगलक ४३०
 मुलदेव २७१, ३११
 मुलदेवनृपकथा ३११
 मूलराज ३८७, ४००, ४०४-४०६,
 ४१०, ४१५, ४२३, ४३३
 मूलशुद्धिप्रकरण ३४८
 मूलशुद्धिप्रकरणटीका ८६
 मूलसंघ ४६, ५३, ५८, ६२, ११७,
 १३०, १८८, २४८, २८०,
 ५५८, ६०२
 मूलसंघभास्वतीगम्य १८८
 मूलस्थान ४१०
 मूलाचार २३४

मूलाचारप्रदीप ५१
 मूलाराधना ६२, १८७
 मृगध्वज ३२०
 मृगध्वजचरित ३२०
 मृगध्वजयौपाई ३२०
 मृगसुंदरी ३५८
 मृगसुंदरीकथा २६२, ३५८
 मृगसेना १८४
 मृगांक ३१२, ३१३, ५८१
 मृगांककुमारकथा ३१२, ३१३
 मृगांकचरित ३१२, ३१३
 मृगापुत्र १८४, १८७
 मृगापुत्रचरित १८७
 मृगावती ७३, १६०, १८५, २०१,
 २५७
 मृगावतीआख्यान २०१
 मृगावतीकथा २०१
 मृगावतीकुलक २०१
 मृगावतीचरित २०१
 मृशुकटिक ४४
 मेघकुमार ७३, १८१, २०२, २४५,
 ३३१
 मेघकुमारकथा ३३१
 मेघदूत २४, ७८, ११५, ११८, ४६४,
 ५२६, ५४५-५४८, ५५०-
 ५५२, ५५४, ६०३, ६०४
 मेघदूतसमस्यावेध ७८, ५४६, ५५२,
 ५५४
 मेघनन्दि ४८३
 मेघप्रभ १३२
 मेघप्रभाचार्य ५८८
 मेघमाला ३७३

मेघमालाप्रताप्यान ३७३
 मेघमाली ८८
 मेघमुनि १८६
 मेघरथ ३५८
 मेघराजगण्डि ६०५
 मेघलता ६०५
 मेघवाहन ११३, ५३१, ५३४
 मेघविजय २५, ७८, ७८, ३६७,
 ३८१, ४५६, ४६४, ५२४,
 ५३०, ५४६, ५५२, ५५५
 मेघविजयगण्डि ११०, २१८, ३६६,
 ४३५, ५२८, ६०२
 मेघेश्वर १६०, १७८, ५८४
 मेडता ४१०, ४३३, ४६३
 मेतार्य १८५, २३५
 मेरुतुंग ७७, ८६, २०६, ३१४, ३६३,
 ३७५, ३८४, ४०१, ४१७,
 ४५२, ५०२, ५१६, ५४६,
 ५५०
 मेरुतुंगसूरि ८६, १८८, ३१२, ४२५
 मेरुत्रयोदशीकथा ३६७, ३६८
 मेरुत्रयोदशीव्याख्यान ३७३
 मेरुपंक्तिकथा ३७३
 मेरुप्रभसूरि ३२५
 मेरुमंडल ५१६
 मेरुविजय ४६४
 मेरुसुंदर १८३, २४४, ३४८
 मेवाड ४५३, ४५८, ५८१
 मेघदेव १२७
 मैत्रेय ५७८
 मैथिलीकल्याण ५७३, ५८४, ५८७
 मैनुपुरी ४७४

મૈસૂર ૬૩, ૪૭૦	યમી ૫૭૨
મોકલજી ૧૯, ૪૬૯	યમુનાષ્ટક ૫૬૩
મોગલિપુત્ર ૪૭૨	યવ ૧૬૨
મોજદીન ૪૧૭	યવદ્વીપ ૧૪૨
મોઢ ૪૪૭	યવનદેશ ૧૪૨
મોઢવંશ ૫૮૬	યવનદ્વીપ ૩૪૯
મોઢેરક ૪૦૮	યવરાજર્ષિકથા ૩૩૪
મોઢકાદિકથા ૨૬૫	યશ:કીર્તિ ૮૪, ૧૩૦, ૧૬૮, ૧૭૩, ૧૯૫
મોહદત્ત ૨૩૮-૩૪૦	યશ:પાલ ૪૪૫
મોહનલાલજી મહારાજ ૨૨૩	યશ ૩૩૬
મોહનલાલ દલીચન્દ દેસાઈ ૨૨૮, ૪૧૪	યશચન્દ્ર ૧૮૩
મોહનવિજય ૩૫૫	યશદેવ ૮૯
મોહરાજ ૫૮૬	યશપાલ ૫૮૬
મોહરાજપરાજય ૨૨૫, ૫૭૩, ૫૮૫, ૫૯૩	યશશ્ચન્દ્ર ૫૮૮
મૌખરી ૧૩	યશસ્તિલક ૫૩૮
મૌનએકાદશીકથા ૩૬૭, ૩૭૩	યશસ્તિલકચન્દ્રિકા ૨૪૮, ૨૯૦
મૌનવ્રતકથા ૩૭૩	યશસ્તિલકચમ્પૂ ૨૮૩, ૨૮૭, ૨૯૦, ૪૯૦, ૫૩૯, ૫૪૨, ૫૬૨
મૌનિત્મદ્વારક ૪૭, ૨૩૫	યશસ્વીગણ ૫૬૩
મૌર્યકાલ ૪૭૨	યશોદેવ ૧૯, ૮૩, ૩૦૪, ૩૦૯, ૩૧૦, ૪૬૯, ૫૪૦
મૌર્યચન્દ્રગુપ્ત ૨૦૪	યશોદેવસૂરિ ૧૨૯
યક્ષ ૫૭૮	યશોધર ૧૪૫, ૨૬૮, ૨૮૨, ૨૮૪- ૨૮૬, ૫૩૯, ૫૪૧
યક્ષદત્ત ૩૪૧	યશોધર-ચન્દ્રમતિ-કથાનક ૨૮૩
યજુર્વેદ ૫૬૩	યશોધરચરિત ૩૪, ૩૯, ૫૧, ૫૩, ૧૧૯, ૧૩૮, ૧૪૭, ૧૮૦, ૨૧૭, ૨૪૮, ૨૮૩, ૨૮૬, ૫૧૫, ૫૨૮, ૫૪૦, ૫૫૧
યજ્ઞદેવ ૩૪૦	
યતીન્દ્રવિહાર-દિગ્દર્શન ૪૭૩	
યતીન્દ્રસૂરિ ૩૧૪, ૩૩૦, ૩૫૮	
યદુવંશ ૪૩, ૪૪	
યદુવંશચરિત ૪૪	
યદુસુન્દર ૬૭, ૧૧૭	
યન્તિ ૪૦૦	
યમ ૫૭૨	
યમધન ૫૩૬	

यशोधवल १२७, ४४५
 यशोभद्रसूरि १२८
 यशोवर्मा ३८८, ४००, ४०२, ४२२
 यशोविदेय १७८, २१५, २२०, २७५,
 ३१०
 यशोविजयगण्डि २४४
 यशोवीर ४४०, ५०२, ५८३
 यादव ५२५, ५८१
 यादवाभ्युदय ५८२
 यापनीय ३८, ४१, ४७
 यामिनीवल्लभ ५३६
 यासासासा ७३
 युक्तिप्रबोधनाटक ७८, ६०२
 युक्त्यनुशासन ५६६
 युगन्धर ८७
 युगप्रधानचरित २६४
 युगबाहु १६३, २५८, ३५२
 यूनान २६
 युरोप ५८५
 योगराज ४०४
 योगशास्त्र ७६, ४८०-४८२, ५८३
 योगशास्त्रप्रकाश ५५८
 योगसारमालृत २७३
 योगिनीपुर ११६
 योगिराट् ५५८
 योगिराट् पण्डिताचार्य ५४८, ५५८
 योधेय ५३८
 रंगशाला ५७८
 रंभामंजरी ५७३
 रथधू १८०, १६४, २८६, २८८, ३०१
 रघुवंश १४, २५, ८८, ४८६, ४८९,
 ५१०, ५२६, ५४३, ५७६,
 ६०६

रघुवंशकाव्यवृत्ति १४८
 रघुवंशमहाकाव्य ३८६
 रघुविलास ५७६, ५७८, ५८१, ५८२
 रघुविलासनाटकोद्धार ५८०
 रजःपर्वकथा ३७०
 रङ्गवाल ५७३
 रत्नगणेश ३४०
 रत्नधंभोर ४११, ४४३
 रत्नसिंह ३२४
 रत्नसिंहनृपकथा ३२४
 रत्नस्तंभपुर ४१२
 रतिकेसि ३५३
 रतिपाल ४१२
 रतिसार १०१
 रतिसुन्दरी ४८७
 रतिसुन्दरीकथा ३६०
 रत्नकरण्डटीका २३७
 रत्नकरण्डश्रावकाचार २३४
 रत्नकीर्ति १३०, २०८, ४५७
 रत्नकुशल २३०
 रत्नचन्द्र ५४, ८४, ११०, १३०,
 १४५, २०८, ३२५, ४५८
 रत्नचन्द्रगण्डि १४८, २१७, ३८१,
 ६०६
 रत्नचूड १०२, ११०, ३०४, ३७६
 रत्नचूडकथा ८२, २४३, ३०४
 रत्नत्रयविधानकथा ३७३
 रत्नदेवगण्डि ५६१
 रत्नद्वीप ३४८
 रत्ननन्दि २०८, ३८६, ४१६, ४४८

રત્નનન્દિગણિ ૧૦૪
 રત્નપાલ ૩૧૪, ૩૯૧
 રત્નપાલકથા ૩૧૪
 રત્નપાલચરિત્ર ૩૧૫
 રત્નપુર ૩૦૬, ૩૫૪, ૩૮૪, ૪૮૭
 રત્નપ્રભસૂરિ ૧૯, ૮૮, ૧૦૦, ૧૫૪,
 ૧૭૫, ૧૮૨, ૩૨૪, ૪૬૯
 રત્નપ્રભાચાર્ય ૩૪૩
 રત્નભૂષણ ૧૦૪
 રત્નમંજરીકથા ૩૬૦
 રત્નમંજરીચરિત્ર ૩૬૦
 રત્નમંડનગણિ ૨૨૮, ૩૩૧, ૩૮૩,
 ૫૬૦
 રત્નમણ્ડનસૂરિ ૨૪૭
 રત્નમન્દિરગણિ ૪૩૦, ૫૧૪, ૫૩૫
 રત્નમાલા ૩૩૦, ૫૯૭
 રત્નમૂર્તિ ૧૮૩
 રત્નયોગીન્દ્ર ૧૪૮
 રત્નલાભ ૩૧૨
 રત્નવતી ૩૦૬, ૩૨૭
 રત્નશેખર ૨૦૭, ૩૦૬, ૩૦૯, ૩૩૩,
 ૩૫૫
 રત્નશેખરકથા ૩૦૬, ૪૧૭
 રત્નશેખરરત્નવતીકથા ૧૭૨, ૩૦૭
 રત્નશેખરસૂરિ ૧૧૦, ૨૪૪, ૨૯૩,
 ૨૯૪, ૩૦૭,
 ૩૧૫, ૩૩૧,
 ૫૧૪, ૫૨૪,
 ૫૬૭, ૬૦૭
 રત્નશ્રાવક ૪૨૮
 રત્નસંયયપુર ૩૮૫
 રત્નસાર ૯૯, ૧૭૫, ૩૧૪, ૩૫૪
 રત્નસારચરિત્ર ૩૧૪

રત્નસારમન્ત્રીકથા ૩૧૪
 રત્નસારમન્ત્રીદાસીકથા ૩૧૪
 રત્નસિંહ ૧૦૩, ૧૫૪, ૩૦૫, ૩૮૬,
 ૪૧૪, ૫૯૦
 રત્નસિંહસૂરિ ૧૦૩, ૪૧૬, ૫૬૭
 રત્નસુંદરસૂરિ ૩૯૧
 રત્નાકર ૧૪૮, ૩૦૪
 રત્નાકરપંચવિંશતિકાટીકા ૨૬૨
 રત્નાકરસૂરિ ૩૮૬, ૪૧૬
 રત્નાકરાવતારિકાપંજિકા ૨૫૪
 રત્નાદિત્ય ૪૦૪
 રત્નાવતારિકાપંજિકા ૪૨૯
 રત્નાવલી ૧૭૫, ૨૬૭, ૩૦૩, ૫૯૬
 રથ્યા ૪૯૦
 રન્તિ ૪૦૦
 રમ્ ૧૧૯, ૫૩૮
 રમલશાસ્ત્ર ૭૮
 રમ્બા ૫૯૯
 રમ્બામંજરી ૫૯૯
 રમણચૂડરાયચરિત્ર ૩૦૪
 રમણવાલકલા ૨૦૦, ૩૧૫
 રમણસેહરીકલા ૧૬૫, ૩૦૭
 રવિકીર્તિ ૪૬૬
 રવિકુશલ ૩૬૨
 રવિચન્દ્ર ૬૪
 રવિપ્રભસૂરિ ૯૫, ૧૧૨, ૧૨૨
 રવિવર્ધન ૪૫૬
 રવિવ્રતકથા ૩૭૨
 રવિવેણ ૨૬, ૩૯, ૪૦, ૪૮, ૫૧, ૭૬,
 ૧૩૯, ૧૮૦, ૧૮૩, ૨૫૬,
 ૫૯૫
 રવિસાગર ૩૨૩, ૩૭૩

- रविसागरगण्डि १४७
 रसगंगाधर ५२३
 रसमंजरी ३८१
 राक्षसकाव्य ६०३, ६०६
 राक्षसवंश ३६
 राघव ५२५
 राघवचरित ३५
 राघवनैषधीय ५२८
 राघवपाण्डवयादवीय ५२५, ५२८
 राघवपाण्डवीय ५२४, ५२८, ६०६
 राघवपाण्डवीयप्रकाशिका ५२८
 राघवयादवीय ५२५
 राघवाव्युदय ५८१
 रायमल्ल ११८
 राजकीर्ति ३३२
 राजकोट ३३३
 राजगच्छ १७, ८६, १२१, २०५
 राजगृह १५५, १६६, १६८, १७०,
 १८०-१८२, १८४, ३०१,
 ३१८, ३४०, ३४४, ४२२,
 ५०३, ५०६, ५८३
 राजतरंगिणी २६, ३८४, ४०२, ४१७,
 ४२१, ४२४
 राजपुर १५१, २८४, ५३८
 राजपूत १३
 राजमल्ल १५५, २२८, ४३२
 राजमुनि २८५
 राजभेदु ३७८
 राजवर्धन ३०६
 राजवल्लभ ३५४, ३८२
 राजवल्लभ नाटक ३८३
 राजशेखर ३३१, ३७५, ३८८, ४२८,
 ५२७, ५६०, ५७५
 राजशेखरसूरि २०६, २१४, २५४,
 ३८७, ४१८, ४६१, ५११
 राजसागर १४७, ३२३
 राजसिंह ३२७
 राजसिंहकथा ३२७
 राजसिंह-रत्नवतीकथा ३२७
 राजस्थान ८, ९, १८, १६४, २२८,
 ४१८, ४३६, ४५३, ४६२,
 ५८३
 राजहंसकथा ३३४
 राजवलीकथा ५८४
 राजमती ११७, १२७, १३१, १६०,
 १८३, ४७८, ५४८, ५६७
 राजमतीप्रबोध ५८८
 राजमतीप्रबोधनाटक १८३
 राजमतीविप्रलंब ६६, १८३
 राजुल ५४८
 राज्यश्री ५८६
 राज्ञाप्रताप १४
 राज्ञाली ५१२
 रात्रिभोजनत्यागकथा ३७३
 राम ७, ३१, ३४, ३६, ३७, ४०, ६१,
 ६८, ७०, ७३, १३२,
 १४२, ३६१, ४६१, ४८०,
 ५२४, ५२५, ५२८, ५३०,
 ५७८-५८१, ५८७
 रामकीर्ति १८, ४६८
 रामगुप्त ४७२, ४७३
 रामचन्द्र ५५, ७३, १८२, १८८,
 २७५, ३७८, ५६३, ५७३

રામચન્દ્રગણિ ૩૨૧	રાવણ ૩૫-૩૭, ૪૦, ૬૧, ૬૮, ૭૦,
રામચન્દ્રમુમુક્ષુ ૧૬૫, ૨૫૬	૭૩, ૨૪૪, ૩૧૧, ૫૨૫,
રામચન્દ્રસૂરિ ૧૩૮, ૨૧૧, ૩૩૪,	૫૩૦, ૫૮૦
૫૭૭, ૫૮૦-૫૮૨	રાવણ-પાર્શ્વનાથસ્તોત્ર ૫૬૯
રામચરિત ૪૨, ૫૨, ૨૪૩, ૫૨૮	રાષ્ટ્રકૂટ ૮, ૯, ૧૬, ૩૮, ૫૯, ૬૨,
રામદાસ ૪૬૩	૧૮૬, ૪૦૨, ૪૬૬, ૪૬૭,
રામદેવ ૩૪૪	૫૩૮, ૫૪૧
રામદેવચરિત ૩૫	રાસભવંશ ૪૫
રામદેવપુરાણ ૪૨	રાસમાલા ૪૨૪
રામન ૧૧૫	રાહડ ૪૦૪
રામનગર ૪૮૦	રાહુ ૩૮
રામપુરાણ ૪૨	રિપોર્ટર દ્ એપિગ્રાફી જૈન ૪૭૦
રામભટ્ટ ૫૨૮	રિસભદેવચરિત ૮૦
રામભદ્ર ૪૨૨, ૫૮૩	રુકિમણી ૧૨૭, ૧૪૨, ૧૪૫, ૧૪૬,
રામભદ્રસૂરિ ૨૦૦, ૨૧૦	૧૪૮, ૧૪૯, ૧૮૩, ૨૪૬,
રામરાજયરાસ ૫૨	૨૫૩, ૩૪૬, ૫૮૬
રામલક્ષ્મણચરિત્ર ૪૦	રુકિમણીકથાનક ૧૮૩
રામવિજય ૪૨, ૫૪, ૬૦૭	રુકિમણીચરિત ૧૮૩
રામવિજયોપાધ્યાય ૬૦૭	રુક્મી ૧૧૦
રામસૂરિ ૧૦૨	રુદ્ર ૧૮૫
રામસેન ૧૪૬	રુદ્રટ ૧૪
રામાયણ ૧૪, ૨૪, ૨૬, ૩૪-૩૭, ૪૧,	રુદ્રદત્ત ૧૨૭
૪૨, ૬૧, ૬૮, ૭૦, ૧૪૨,	રુદ્રપલ્લીયગચ્છ ૧૭૨, ૩૫૩, ૩૭૦
૧૪૩, ૨૪૬, ૨૫૨, ૨૭૧,	રુદ્રભૂતિ ૩૭
૫૨૪, ૫૬૩, ૫૭૨	રુદ્રમાલ ૪૨૩
રામારવિન્દ્યચરિત ૩૫	રુદ્રશર્મા ૪૪૫
રાયચન્દ્ર ૩૩૩	રૂપચન્દ્ર ૬૦૭
રાયપસેણિય ૩૧૮	રૂપચન્દ્રગણિ ૧૮૬
રાયપસેણિયસુત ૫૭૨	રૂપવિજય ૧૭૪, ૩૨૭
રાયમર્લ્લ ૬૫-૫૭, ૧૫૦, ૧૫૮, ૩૭૦	રૂપવિજયગણિ ૧૭૬
રાયમલ્લાભ્યુદય ૬૬, ૬૭, ૧૬૭,	રૂપસિદ્ધિ ૧૧૮
૪૩૨, ૬૦૧	રૂપસેન ૩૨૨, ૩૫૮

રૂપસેનકથા ૩૨૨, ૩૨૩
 રૂપસેનકનકાવતીચરિત્ર ૩૨૩
 રૂપસેનચરિત્ર ૩૨૩, ૩૫૮
 રૂપસેનપુરાણ ૩૨૩
 રેણા ૨૪૫
 રેવતી ૧૯૫, ૨૦૨, ૨૬૧
 રેવતીમિત્ર ૪૦૦
 રેવતીશ્રાવિકાકથા ૨૦૨
 રૈવત ૩૬૧, ૪૨૩, ૪૭૮
 રૈવતક ૪૦૬, ૪૭૯, ૪૯૯, ૫૦૦,
 ૫૪૮, ૫૪૯
 રૈવતાચલમાહાત્મ્ય ૩૬૦
 રોમ ૨૬
 રોરનારી ૨૩૯
 રોહક ૩૦૫
 રોહણગિરિ ૩૭૬
 રોહા ૪૪૪
 રોહિણી ૩૫૭, ૨૬૮, ૫૮૧
 રોહિણીકથા ૩૫૭, ૩૬૭
 રોહિણીચરિત્ર ૩૫૭
 રોહિણીતપમાહાત્મ્ય ૩૬૮
 રોહિણીમૃગાંક ૫૮૧
 રોહિણીવ્રતકથા ૩૬૮
 રોહિણેય ૨૦૦
 રોહિણેયકથા ૨૦૦, ૩૫૮, ૩૭૭
 રોહિણેયકથાનક ૩૬૮
 રોહિણ્યશોકચન્દ્રનૃપકથા ૨૬૨, ૩૫૮,
 ૩૬૮
 રોહિતાશ્વ ૫૭૫
 રૌદ્રતા ૫૮૬
 રૌહિણેય ૭૩, ૧૦૩, ૧૯૫, ૫૮૩

લંકા ૩૬, ૫૨૫, ૫૭૯
 લંકાદ્વીપ ૩૬૧
 લક્ષણપંક્તિકથા ૩૭૩
 લક્ષ્મણ ૩૭, ૪૦, ૬૧, ૬૮, ૭૩,
 ૧૮૨, ૪૯૦, ૫૨૫, ૫૩૦,
 ૫૮૦
 લક્ષ્મણગણિ ૮૨, ૩૩૫, ૪૪૩
 લક્ષ્મણસેન ૪૧, ૪૨૩, ૪૨૭
 લક્ષ્મણા ૪૮૬
 લક્ષ્મી ૧૪૯, ૧૬૯, ૨૬૮, ૨૭૧,
 ૪૮૭, ૫૨૦
 લક્ષ્મીકર્ણ ૪૦૦, ૪૦૧
 લક્ષ્મીકુંજ ૧૦૧
 લક્ષ્મીચન્દ્ર ૨૪૮
 લક્ષ્મીતિલક ૧૬૧, ૩૦૨
 લક્ષ્મીતિલકગણિ ૧૬૪, ૧૯૩, ૩૪૬
 લક્ષ્મીપતિ ૨૩૮
 લક્ષ્મીભદ્રસૂરિ ૩૨૧
 લક્ષ્મીમતી ૧૪૯, ૫૯૭
 લક્ષ્મીલાભગણિ ૫૫૯
 લક્ષ્મીવલ્લભ ૨૧૨, ૬૦૪
 લક્ષ્મીવિમલ ૫૬૭
 લક્ષ્મીસાગર ૨૦૭, ૨૧૫, ૨૪૭
 લક્ષ્મીસાગરસૂરિ ૧૯૯, ૨૧૬
 લક્ષ્મીસૂરિ ૨૬૫
 લક્ષ્મીસેન ૧૪૬, ૪૫૬
 લક્ષ્મીશ્વર ૪૬૮
 લઘુક્ષેત્રસમાસ ૨૮૪
 લઘુખરતરગચ્છ ૫૦૮
 લઘુત્રિષ્ટિ ૭૯
 લઘુત્રિષ્ટિલક્ષણમહાપુરાણ ૭૯
 લઘુત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત ૭૭, ૫૩૧

लघु-पाण्डवचरित्र ५५	लाहौर २३०, ४३५
लघुपौषधशासिक-पट्टावली ४५६	लिम्बडी ४४१
लघुमहापुराण ७८	लीलावती ३४४
लघुशतपदी ५५०	लीलावतीकथा ३४६
लघुशान्तिपुराण १०४	लीलावतीकथासार ३४६
लब्धिमुनि २२३, २८५, ३३०	लीलावतीकाव्य ३४६
लब्धिविजय ३६८	लीलावैद्य ४२३
लब्धिसागर १७४, १७६	लुंकागच्छ २८३, २८०, ५६३
लब्धिसागरगणित २७५, २८४, ४५५	लुंकामत २०८
ललितकीर्ति ५८, २०८, ६०६	लुईस राईस ६३, ४६८
ललितपुर १८४	लूझसाक ४०६
ललितविस्तर ४२०	लोकसेन ६१, ६२
ललितांग ५८, १२७, ३५३, ५५७	लोकहित्य ६२
ललितादित्य ४२२	लोकपवादकथा ३३४
लव ४२	लोम्बेव ३३८-३४०
लवणप्रसाद ४०२, ४०५, ४१७	लोम्बनन्दी १२७
लवांगकुश ३६	लोम्बाकर १०३
लहर ४४४	लोम्बानन्दी १०३
लघ् ४०५, ४०६, ४१५, ५८१, ५८८	लोहाचार्य ४६
लाटभर्गटसंघ ४७६	लोहानीपुर ४७२
लाटवागडसंघ ६२	वंकयूल २६४, ३२३, ४२६-४२८
लाटीसंहिता १५८	वंकयूलकथा ३२३
लात्मविजय-म२३	वंग ४१५
लौयमन ३३५	वक्कयूडकहा ३२३
लालयन्द्र गांधी ५७४	वज्रालगग ५६०
लालञ्ज १८३	वज्र ३८
लालबो ११०	वज्रगुप्त ३३८, ३४०
लालमसि ८५	वज्रधोष ११८
लावण्यविजय २२७	वज्रजंघ ५८, ५५७
लावण्यसमय २२७	वज्रनात्म ८८, ८८, १०१, ११८

वज्रनामि ५५७
 वज्रशापा ७५, ८८, ८९
 वज्रसिंह ३४४
 वज्रसूरि ४८
 वज्रसेन ३८, ७८, २४३, २८३, ३२२
 वज्रसेनचरित्र ३३४
 वज्रस्वामिकथा २१३, ३३४
 वज्रस्वामिचरित २१३
 वज्रस्वामी १८२, २०३-२०५, २१३
 वज्रायुध ८७, १०७, ५३२, ५८२
 वज्रायुधादिकथा २६५
 वज्रागला ५८७
 वटगच्छ १३७, २०२
 वटपद्र ५८
 वट्टकेर २३४
 वडगच्छ ८२, ३८९
 वडनगर ४६७
 वडोदरा ४४१, ४६५, ५२२
 वडमाषा ४२५
 वडवाषा ४७
 वत्सगोत्री ५८३
 वत्सलङ्कि-प्रशस्ति ४३६
 वत्सराज ४५, ११०, १३२, ३३२,
 ३४२, ३८२, ४२२
 वत्सराज उदयन ४२७
 वत्सराजकथा ३३४
 वत्सराजगणेश ३८९
 वधेरवाल ६५
 वनडेलि ४८२
 वनथली ४४२, ४४३
 वनपाल ४८७
 वनमाला ५८२
 वनराज १४८, ४०४, ४२३, ४४४

वरंग २७५
 वरदत्त १८४, १८५, ३६६
 वरदत्तगुणमंजरीकथा २६२, ३६५-३६७
 वरनाग ३००
 वररुचि २०४
 वरंग १८३-१८६, ४६१
 वरंगचरित ३८, ४८, १८३, ४६१
 वराहमिहिर ४२३
 वराही ४४४, ४४५
 वरुक्ष ५६३, ५७८
 वरुक्षद्वीप ५७८
 वरुक्षसेठ १०३
 वर्धवर्त ५८७
 वर्द्धमानचरित ८७
 वर्द्धमानसूरि २३८, ४८८
 वर्धमान ४०, ६४, ७७, १८८, १८०,
 २४८, ५८४
 वर्धमानकुंजर ४२२
 वर्धमानगणेश ५२२
 वर्धमानचरित ५१, १२६, ४८५
 वर्धमानजिनलवन ३०३
 वर्धमानदेशना २३४, ३१४, ३२२,
 ३३०, ३३१, ३५२
 वर्धमानपुर ४५, ४७, २३५, ४२५
 वर्धमानपुराण ४८, १२६
 वर्धमानसूरि ८३, ८८, १०२, १८३,
 २३४, २३८, २८०, ४३०,
 ४५२, ४५३, ५७३
 वर्धमानस्वामी १८८
 वर्धमानाचार्य ८०, ३५०
 वर्धप्रबोध ७८

वलभी १०, ३१७, ३६१, ४२७
 वल्कलथीरि १४१
 वल्लभराज ३८७
 वल्लभाचार्य ५६३
 वसन्तकीर्ति ४५७
 वसन्तनिवास ४०३
 वसन्तपाल ४०५, ४४१, ५०२
 वसन्तविलास १८, ४०५
 वसन्तसेना ४४, १२७
 वसु ६०, १४२
 वसुधत्ता १४१
 वसुधेव ४३, ११७, १२७, १३१,
 १४०, १४४, ३४४, ४७८,
 ५२६
 वसुधेवचरित ३४, ४४, ८६, १४०,
 १४३
 वसुधेवसिद्धी ४, ३४, ४४, १३१,
 १३८, १४०, १५४, २६८,
 ३०८, ३३८, ३४१, ३४८,
 ३८०, ५२१, ५८३
 वसुधेवसिद्धीआलापक १४४
 वसुधेवसिद्धीसार १४४
 वसुन्धरा ८८
 वसुपुञ्जचरित ८४
 वसुभूतिकथा ३३४
 वसुभूतिवसुमित्रकथा ३३४
 वसुराज १२७
 वसुराजकथा ३३४
 वस्तुपाल १४, १७, १८, २५, १०६,
 १२१, १३२, २०६, २२६,
 २५१, २५८, ३६४, ४०३,
 ४१६, ४२३, ४२८, ४३०,
 ४३७, ४४६, ५०१, ५६८,
 ५८०-५८३

वस्तुपालचरित २२६, ३०७, ४१६,
 ५०२
 वस्तुपाल-तेजपालचरित २२६
 वस्तुपाल-तेजपालप्रशस्ति ४०८, ४३८,
 ५८२
 वस्तुपालप्रशस्ति ४०८, ४३८, ४३८
 वस्तुपालस्तुति ४०८
 वज्रदानकथा ३३४
 वाकाटक ३७
 वाङ्मयि मुञ्ज ४२३
 वागा ५३
 वागार्थसंग्रह ३४
 वाग्भट २२, २८, ३०, ७५, ८५, ११५,
 ४१०, ४१६, ४२३, ४३०,
 ४७८-४८१, ४८८, ५२२
 वाग्भटभेदु १६४, १८३, ३४५
 वाग्भटावलंकार ४३०, ४८१
 वाग्वर ५३
 वाधेला ८, १८४, ४०४-४०६, ४२५,
 ४३०, ४३८, ४४६
 वाधेलावंश २२६, ४३८, ५८०
 वाटग्राम ५८
 वाणीवल्लभ १२६
 वादियन्द्र ५३, १२५, १४५, १७८,
 १८१, २८३, २८०, २८८,
 ५४६, ५५१, ६०२
 वादिदेवगच्छ ४०८
 वादिदेवसूरि ८८, ५८७, ५८८
 वादिभूषण २८१, ४५७
 वादिराज ११८, १४८, १५०, २८३,
 २८७, ५१५, ५२७
 वादिराजसूरि ११८, ४८४, ५६८
 वादिवेताल शान्तिसूरि ३०८

वादिसिंह ६०, २७५
 वादीभसिंह १८, ११८, १५०, १५२,
 ५१५, ५३१, ५३८
 वादीभसिंह महाभूमि पद्मनन्दि २५६
 वानमन्तर २६८
 वानर १०३
 वानरवंश ३६
 वामदेव २७८
 वामा ८८
 वायट ३७५
 वायटगच्छ ५१४
 वायडगच्छ ४०४
 वायडा ४४७
 वायसा १४१
 वायुभूति १२५
 वाराणसी ६१, ८८, ११०, २१५,
 २३५, ४१८, ५२८, ५८८
 वार्षिककथासंग्रह २६५
 वॉल्टेर २६, २७२
 वाल्मीकि १४, ३४-३७, ४१, ६८,
 १४३, १८६
 वाल्मीकिनगर १२५
 वासव ३३८
 वासवदत्ता ३४१, ५३१, ५३६, ६०५
 वासवदत्ताटीका २१८
 वासवसेन १०४, २८३, २८६, २८८
 वासुदेव ४११, ५२५
 वासुदेवशरण अग्रवाल ४७३
 वासुपूज्य ८४, १०१
 वासुपूज्यचरित १०१
 विंध्यगिरि ७५, ४८७

विंध्याचल ४४४
 विशतिस्थान-कवियारामृतसंग्रह ४१७
 विशतिस्थानकसंग्रह ३०७
 विक्रम १०१, ११५, २५२, ३७४,
 ३७८, ३८१, ३८२, ५४६,
 ५४८
 विक्रमचरित १८, २००, २०७, ३७६,
 ३७८, ३८०, ३८३
 विक्रमदेव २८०
 विक्रमपंचदंड-प्रबंध ३७८
 विक्रमप्रबंधकथा ३७८
 विक्रमयश ४८२
 विक्रमसिंह ४६७, ४८६, ४८७
 विक्रमसेन ३१८, ३७५-३७७
 विक्रमसेनचरित ३१८
 विक्रमांकदेवचरित २६, ३८४, ४०२
 विक्रमादित्य ४५, १६७, २१३, २५०,
 २५४, २५७, ३७४-३८२,
 ३८६, ४२३, ४२७, ४५१
 विक्रमादित्यचरित २४५
 विक्रमादित्यपंचदंड-स्वप्न-प्रबंध ३७८
 विक्रमोर्वशीय ५८०
 विक्रान्तकौरव १७८, ५७३, ५८४, ५८६
 विचारश्रेणी ४२६, ४५१
 विजय ३८, २६८, ५५१
 विजयकीर्ति ५३, १२०, ४६७
 विजयकुमार ३६३
 विजयकुमारचरित ३३४
 विजयगणि ३५७
 विजयचन्द्र १३२, १३३; ३८६, ५१६
 विजयचन्द्रकेवलचरित १७७
 विजयचन्द्रचरित ८५, १३३

વિજયચન્દ્રસૂરિ ૧૩૨, ૧૪૦, ૩૬૪
 વિજયદયાસૂરિ ૧૫૯
 વિજયદાનસૂરિ ૪૨, ૫૪, ૩૫૫
 વિજયદેવ ૨૨૦, ૪૩૫
 વિજયદેવમાહાત્મ્ય ૨૧૮, ૪૩૫
 વિજયદેવમાહાત્મ્યવિવરણ ૭૮, ૪૩૫
 વિજયદેવસૂરિ ૨૧૭-૨૨૦, ૪૬૫
 વિજયધર્મ ૨૬૮
 વિજયધર્મસૂરિ ૪૬૨, ૪૭૧, ૪૭૩
 વિજયનગર ૯, ૧૮૯, ૫૫૯
 વિજયનીતિસૂરિ ૨૬૪
 વિજયનેમિસૂરિ ૫૫૩
 વિજયપાલ ૫૮૪
 વિજયપ્રભ ૭૮
 વિજયપ્રભસૂરિ ૨૧૯, ૨૭૫, ૨૯૪,
 ૪૬૫, ૫૫૩
 વિજયપ્રશસ્તિકાવ્ય ૨૧૮
 વિજયપ્રશસ્તિમહાકાવ્ય ૨૫૩, ૪૩૫
 વિજય ભટ્ટારક ૧૧૯
 વિજયભદ્ર ૩૫૮
 વિજયભૂપેન્દ્રસૂરિ ૩૧૫
 વિજયમૂર્તિ શાસ્ત્રી ૪૭૦
 વિજયયતીન્દ્રસૂરિ ૪૭૩
 વિજયરત્નસૂરિ ૨૭૪
 વિજયરાજેન્દ્રસૂરિ ૩૧૬, ૩૬૯
 વિજયલક્ષ્મી ૨૩૪, ૨૬૩, ૩૭૩
 વિજયવર્દનગણિ ૩૪૫
 વિજયસંવિગ્નશાખા-પટ્ટાવલી ૪૫૬
 વિજયસિંહ ૨૬૮, ૩૪૭
 વિજયસિંહસૂરિ ૮૦, ૮૨, ૮૪, ૯૭,
 ૧૦૨, ૧૨૪, ૧૪૦, ૨૨૦,
 ૨૫૭, ૨૯૫

વિજયસૂરિ ૫૦, ૧૧૨, ૬૦૫
 વિજયસેન ૨૧૮, ૨૭૧, ૩૨૪, ૩૩૯,
 ૩૪૪
 વિજયસેનસૂરિ ૧૧૫, ૨૫૮, ૨૫૯,
 ૨૬૧, ૩૨૪, ૩૫૫, ૩૬૮,
 ૪૩૫, ૪૩૭, ૪૫૫, ૪૬૩
 વિજયસૌભાગ્યસૂરિ ૨૬૩
 વિજયસ્તુતિ ૨૧૮
 વિજયહીરસૂરીશ્વર ૪૫૫
 વિજયા ૧૫૧, ૩૨૪
 વિજયાનગરી ૩૩૯, ૩૪૦
 વિજયાનન્દસૂરિ ૨૬૩, ૪૬૫
 વિજયાનન્દસૂરીશ્વરસ્તવન ૫૫૫, ૫૬૭
 વિજયામૃતસૂરિ ૪૬૪, ૫૫૩
 વિજયાર્ધ ૫૬
 વિજયેન્દુસૂરિ ૪૧૬, ૫૧૦
 વિજયોલ્લાસમહાકાવ્ય ૨૨૦
 વિજિતા ૪૪૬
 વિજ્ઞૈલિયા ૩૦૧
 વિજ્ઞામિત્રિવેણી ૪૬૪
 વિજ્ઞામિપત્ર ૪૬૨
 વિજ્ઞામિપત્રી ૪૬૪
 વિષ્ટરનિત્સ ૫૧, ૨૫૨, ૨૬૧, ૩૮૬
 વિદર્ભ ૪૮૭
 વિદ્વિશા ૪૭૩
 વિદ્યાકીર્તિ ૩૦૨
 વિદ્યાદેવી ૪૯૭
 વિદ્યાધર ૫૫૧, ૫૭૭
 વિદ્યાધર જોહરાપુરકર ૪૭૦, ૪૭૪
 વિદ્યાધર નમિ ૫૯૬
 વિદ્યાધર વંશ ૩૬

- विष्णुधर शाखा ८१
 विद्यापरी ५८३
 विद्यानन्द ३६४, ५६८
 विद्यानन्दि १३८, १७३, १८८, १८९,
 २०८, २४८, २८०, २८५,
 ३६८, ४५८
 विद्यापति १०१
 विद्यापतिश्रेष्ठिकथा ३३४
 विद्यालूषण ८६, १५५
 विद्यारत्न १६७
 विद्याविलास ३२८
 विद्याविलासनृपकथा ३२८
 विद्याविलाससौभाग्यसुन्दरकथानक ३२८
 विद्यासागरश्रेष्ठिकथा ३३४
 विद्युत्पर १८५, २००
 विद्युत्परमुनियरित्र ३३४
 विद्युत ४०८
 विद्रुमयरित्र ३३४
 विनमि ५६
 विनयधर २४८, ३२८, ३६२
 विनयधरचरित ३२८
 विनयकुशलगणि ३१४
 विनयसुन्दर ८५, २११, २५३, २६५,
 ५२८, ६०५
 विनयसुन्दरसूरि ११२, १२२, २१०
 विनयधर ४६, ४५८
 विनयप्रत्न ३०२, ५५३
 विनयमण्डनगणि ३५३
 विनयविजय २८५, ४६४, ४६५
 विनयविजयगणि ५४६, ५५३
 विनयसागर १४७, १६८, ४७३, ५४८
 विनयसागरगणि १७३
 विनयसुन्दर ६०५
 विनायकपाल २३६
 विनीतदेश १८४
 विनीतसुन्दर ३०८
 विनोदकथासंग्रह २५३, ३८७
 विन्सेन्ट स्मिथ ४३४
 विपाकसूत्र १८७, २६८
 विबुधगुणनन्दि ४८३
 विबुधप्रत्न ११२, १७१
 विबुधप्रत्नसूरि ११०
 विबुधाचार्य ८२
 विबुधानन्दनाटक ५७३
 विभीषण ५८०
 विमल ३८, ४८, ४४४
 विमलकमल १०३
 विमलकीर्ति ५५२
 विमलकीर्तिगणि ५४६
 विमलगिरि ३६३
 विमलचरित्र ८५
 विमलनाथ १०२, १०३
 विमलनाथचरित १०२, ३०५, ३०६
 विमलपुराण १०३
 विमलप्रबंध २२७
 विमलबोधि १०१
 विमलमंत्रियरित २२६
 विमलमन्त्री २२७
 विमलमति ६८
 विमलशाह २२६, २२७
 विमलसंविग्नशाखा ४५६
 विमलसागर २०८
 विमलसागरगणि २१७

- विमलसाह ४४४
 विमलसूरि ६, २६, ३४, ३५, ३८,
 ४१, ४८, ६८, ७०, ७६,
 ७८, ५८५, ५८७
 विमलसेना १४१
 विलमहर्षगण्डि ४५५
 विमलांक ३३, ३८
 विलासपुर १७०
 विलासमती ५३३, ५८३
 विलियम रोज बैनिट २६
 विविधतीर्थकल्प ३६५, ३७५, ४१८,
 ४२६, ४३१, ४५३, ४६२,
 ५०८
 विविधार्थमयसर्वज्ञस्तोत्र ५२४
 विवेककविका ४४०, ५६०
 विवेकयन्द्र ५८५
 विवेकधीरगण्डि ३६२
 विवेकपादप ४४०, ५६०
 विवेकप्रभोद ३८०
 विवेकमंजरी ४०८, ५५८
 विवेकमंजरीप्रकरण २३४
 विवेकविलास ५१४
 विवेकसमुद्रगण्डि २२१, ३०१, ३२६
 विवेकसागर ५६७
 विवेकहर्ष ११७
 विशाभदत्त ५७३, ५७४
 विशाभभूति ४८५
 विशाभाचार्य २३५
 विशालकीर्ति ४५७, ४६१
 विशालराज २०७, ३२३, ३२५
 विशाललोचनस्तोत्रवृत्ति २६१
 विशालाक्ष ५४१
 विशेषणवती १४३
 विशेषवादी ४८
 विशेषार्थबोधिका ६०३
 विशेषावश्यकभाष्य ३४, ३३५
 विश्वनन्दि ४८५
 विश्वनाथ २८, २८, ५८८
 विश्वभूति ८०, ४८५
 विश्वभूषण १६६, १८८, ३७०
 विश्वसेनकुमारकथा ३३४
 विश्वामित्र ५७२, ५७५
 विषापहार ५६८
 विशेष २६८
 विष्णु १०, १८५, ४६८, ५२२
 विष्णुकुमार १४२
 विष्णुकुमारकथा ३७३
 विष्णुपुराण ४१, ५६
 विष्णुत्पद् ६४
 विष्णुशर्मा १०३, ३८८
 विष्णुश्री ४८२, ४८४
 वीतरागस्तव ८१, ५६७
 वीतरागस्तोत्र ५६८, ५७०
 वीर ८०, ४४४, ५६७
 वीरकलश २०८
 वीरयन्द्र १४४
 वीरयन्त्रिस्तव ५६५
 वीरजयवराह ४५
 वीरयुध ५३५, ५६५
 वीरदमन २८२
 वीरदास ३४८
 वीरदेव २०५
 वीरदेवगण्डि ३८५, ३८६, ४२१
 वीरदेशना २६१

वीरधवल २२६, ४०४, ४२३, ४३७,
४४०, ५०१, ५८०, ५८३
वीरनन्दि ८७, ११८, ४७७, ४८१,
४८३-४८५, ४८८
वीरप्रभ १०७
वीरप्रभसूरि १०७
वीरभक्तामर ५६७
वीरभद्र ३२८, ३३६
वीरभद्रकथा ३२८
वीरभद्रचरित्र ३२८
वीरभद्रसूरि १५६, २८५, ३४१
वीरभद्राचार्य १५६
वीरभ ४१४
वीरभदेव २८०, ४१४
वीरभदेव तोमर ४१४
वीरभपुर ४६३
वीरवल्लाल ४३१
वीरवस्तु ५५५
वीरवित् ४६
वीरवैभव ५३८
वीरश्रेष्ठी ८८
वीरसिंह १३८
वीरसिंहसूरि ४३८, ५८२
वीरसूरि ८२, १०२, १२४, २०५,
४२१
वीरसेन ८, ४६, ४८, ५८, ६०, ६२,
१०३, १४८, २७३, ५२७
वीरस्तव ५६८
वीरस्तुति ५६७
वीरस्वामी १२१
वीरसंगदकथा ३३४
वीरा ४३२

वीरिका १०४
विसलदेव ८४, १८६, ६१७, ६१८,
४४५, ५१६, ५१५
वीसायंत्रविधि ७८
वृद्धगच्छ १७
वृद्धतपागच्छ १७६, २८४
वृद्धवादी २०६
वृद्धाचार्य-प्रबंधावलि ४५३
वृन्द ३४१
वृन्दावनकाव्य ६०३, ६०६
वृषभध्वज्यरित ५७३
वृषभनाथचरित्र ८५
वेणवत्सराज्यादीनांकथा २६५
वेतालपंचविशतिका १८, ३८०
वेभर ३०८
वेशनगर ४७३
वैताढ्य ३४७
वैरसिंह ४०४
वैराग्यरसायनप्रकरण ५५८
वैराग्यशतक ६२, ५६०, ६०७
वैराग्यैकसप्तति २००
वैराट १५८, ४३४
वैरिशाभा १००
वैरिसिंह २१३, ५३५
वैरेति ४८६
वैशम्पायन ५३३
वैशाली १८१, १८६
वैश्रवण ५७७
वैश्रवणकथा ३३४
वैश्वानर २७८
व्यक्ताचार्य १८५
व्यवहारयूधि २०८

व्यवहारभाष्य ३८०
 व्याघ्रहस्ति ४६
 व्यास १३५, ५४१
 प्रतकथाकोश ५२, २४७, ३७३
 शंभ ११०, १७४, ४०६, ५७५
 शंभपुर २८२
 शंभसुभट ४२३
 शक २१३, ४७२
 शकटाल २०४, २३४
 शकुंतला ८८, १३६
 शकुनरत्नावली २४८
 शकुनिकाविलार १३१, ३६३, ४३८
 शक २३६
 शतक्रय ३३२, ६०७
 शतानीक ७३
 शतानीकपुत्र ७३
 शतार्थकाव्य ८१
 शतार्थीकाव्य २५७, ५८४
 शत्रुंजय २२१, २२८, २५८, ३१५,
 ३४३, ३४७, ३६१, ३६३,
 ४०६, ४०८, ४२३, ४३३,
 ४३८, ४४०, ४४६, ४६७,
 ४६८, ४७३, ५०२, ५८३
 शत्रुंजयकथाकोश ३६२
 शत्रुंजयकल्प १८२, ३६२
 शत्रुंजयकल्पकथाकोश २४५
 शत्रुंजयतीर्थ ३१२, ३६२, ४१०,
 ४५१, ४५२
 शत्रुंजयतीर्थोद्धारप्रबंध ४३१
 शत्रुंजयमंडन ५०१
 शत्रुंजयमहातीर्थोद्धारप्रबंध २२८, ३६२
 शत्रुंजयमहात्म्य १८१, ३०८, ३६०,
 ३६२, ४६०,
 ५०८

शत्रुंजयमहात्म्योल्लेख ३६२
 शत्रुंजयोद्धार ३६२
 शब्दानुशासन ४३०
 शब्दाभ्योजनमास्कर २३७
 शत्तामृत ५८८
 शम्भुकुमार १४१
 शरदुत्सवकथा ३७४
 शश २७१
 शशिप्रभा ३८५
 शाकलरी २२१, ४१५, ४४२, ५८३,
 ५८८
 शाकटायन ८, ११८
 शाकटायनन्यास २३७
 शाणराज सेठ १०३
 शान्त ४८
 शान्ति ७७, १४३, ५२४, ५२८, ५८५
 शान्तिकीर्ति ११०
 शान्तिकुमार कवली ४७४
 शान्तियन्त्र १०, ५४, १४८, २१७,
 २१८, ३२५, ४३४
 शान्तिजिनस्तोत्र ५६८
 शान्तिदास ८५
 शान्तिनाथ ६३, ६४, ७३, ७७, ७८,
 ८६, १०४-११०, १३०,
 १३२, ५०८, ५८३, ५८८
 शान्तिनाथचरित १८, ५०, ५१, ७८,
 ८७, १०५, १०७, १२६,
 १४०, ३२२, २३८, ३४२,
 ३५५, ४८६, ५०८, ५८८
 शान्तिनाथपुराण ५४, १०४

शान्तिनाथराज्याभिषेक ११०
 शान्तिनाथविवाह ११०
 शान्तिपुराण १०४
 शान्तिभक्ताभर ५६७
 शान्तिमती १०३
 शान्तिमतीकथा ३६०
 शान्तिराजकवि ५२२
 शान्तिपेश ४६
 शान्तिसुधारस ४६५
 शान्तिसुन्दरी ५८५
 शान्तिसुरि ४३, १२८, २०५, २५८,
 ३५०, ३५१, ४२१, ४४१,
 ४४८, ६०३, ६०६
 शान्तिस्तोत्र ५६८
 शान्तीभर ६४
 शान्त्यु ४४६
 शान्त्युक्त ४४८
 शामदेववामदेवकथा ३३४
 शाम्भ ११७, १२७, १४२
 शाम्भप्रद्युम्नचरित १४५
 शारदास्तवन ५६८
 शाङ्गधर ५०२
 शाङ्गधरपद्धति ५०२
 शालक्ष्मीयकथा ३३४
 शालिभद्र ७३, १६१, १६८-१७०,
 १७३, १८४, १८७, २५०
 शालिभद्रचरित १७१, १७३
 शालिवाहन ४, ३७६, ४६३
 शालिवाहनचरित २४५, ३१७
 शाश्वतयैत्यस्तव ५६५
 शासनयतुत्रिशिका ४६१
 शाहजहां ४३२

शिक्षायतुष्टयकथा २६५
 शिखामणि १४८
 शिभि २६८
 शिलादित्य ४२३
 शिवकुमारकथा ३३४
 शिवकौटि ६०, ६२
 शिवगुप्त ४६
 शिवचन्द्रगणेशभक्त ३४१
 शिवनिधानोपाध्याय २१२
 शिवप्रभसूरि १६१
 शिवभद्रकाव्य ६०३, ६०६
 शिवमहामस्तोत्र ५५५, ५६३
 शिवराजर्षिचरित १८४
 शिवसेम २१६
 शिवा ४७८
 शिवाभिराम ८८
 शिवार्य २३४-२३६
 शिवि ५८३
 शिशुपाल ५३०
 शिशुपालवध १४, १८, २५, ५६, ७८,
 २१८, ४७५, ४७८, ४८०,
 ४८६, ४८८, ४८९, ५००,
 ५०१, ५११, ५२६, ५४३,
 ५५५, ६०३, ६०६
 शिष्ट ८०
 शिखादितेचिणी ६०३
 शिलाजुहीन अहमदखान ४३३
 शीलनाथ ७२, ८४, ८८
 शीता पंडित ४२३
 शीलगणसूरि १२२, २०२
 शीलचन्द्र १००

शीलयन्द्रगण्डि ३५०	शुक्लध्यानवीर २८२
शीलयम्पकमाला ३५८	शुभकरण ३७०
शीलतरंगिणी ३५४, ३५८	शुभकीर्ति ४५७
शीलदूत ३८६, ४१६, ५४६, ५५०, ५५३	शुभयन्द्र ५३, ८६, ८८, १२०, १४५, १५१, १५३, १६५, १६६, १८०, १८१, २००, २८५, ३७२, ३७४, ४५८, ५१५, ५६०, ५६३, ५६८
शीलदेव २०८	शुभयन्द्रगण्डि ३८६, ४१६
शीलदेवसूरि ३२८	शुभयन्द्राचार्य ४५०
शीलप्रकाश २०८	शुभमति २४८
शीलभद्रसूरि ८८	शुभवर्धन १८८, २६५
शीलरत्नसूरि ५५०	शुभवर्धनगण्डि ४२, ५४, ११२, १३२, २३४, ३१४, ३२२, ३३०, ३३१, ३५२
शीलवती १०३, १४१, २५७, ३०३, ३५३	शुभशील २६४, ३७८
शीलवतीकथा ३५३	शुभशीलगण्डि १३८, २०७, २११, २४५, २४७, ३०८, ३१७, ३१८, ३२६, ३५२, ३५७, ३६२, ३६३, ३७७, ३८३
शीलवतीचरित्र ३५३	
शीलविजय ३५५, ४६२	
शीलसिंहगण्डि १३४	
शीलसुन्दर ३५८	
शीलसुन्दरीरास ३५८	
शीलसुन्दरीशीलपताका ३५८	
शीलांक ६, ६८-७१, ७६, ५७३	
शीलांकाचार्य ८६	
शीलाचार्य ६८, ७०	
शीलादित्य ३६१	शूद्रक ५७३
शीलालंकारकथा ३५४	शूद्रकमुनि १२७
शीलोपदेशमाला २२४, ३२५	शूर ३४४
शीलोपदेशमालावृत्ति १३८	शूरसेन १७५
शुकदासप्रतिका ३८१	शूर्पणखा ५३०
शुकपाठ १३५	शूलपाणि ८०
शुकराज ३६३	शृंगारदर्पण ६७
शुकराजकथा २४५, ३०३, ३१४, ३६२, ५१६	शृंगारप्रकाश ५२६
शुक ५४१, ५७२	शृंगारमंडन ५२१
	शृंगारवैराग्यतरंगिणी ८१, २५७, ५६०, ५६२

शृंगारसिंह २८२
 शृंगारसुंदरी १०१
 शेषगिरिराव १५२
 शेषलङ्कारक ५८३
 शैलराज २७८
 शैवधर्म ४१०
 शोभन ५२३, ५३५
 शोभनमुनि ५६८
 शोभनस्तुतिटीका २१८
 शौर्यपुरी ५२८
 श्रमणकेशी ३५६
 श्रमणदादशीकथा ३७४
 श्रवणभेलगोल ४८६, ५५८, ५५८
 श्रवणभेलगोला ११८, ४५१, ४६७,
 ४७०, ४७१
 श्रवणभेलगोल २३५, ४८५
 श्रवणभेलगोला ६३, १८८, ३६४
 श्राद्धगुणसंग्रह १७२, ३११
 श्राद्धगुणसंग्रह-विवरण २२६, २७४
 श्राद्धदिनकृत्य ८५
 श्राद्धदिनकृत्यवृत्ति १८०
 श्राद्धविधि ३२७, ३३१
 श्रावकदिनकृत्यदृष्टान्तकथा २६५
 श्रावकप्रतकथासंग्रह २६५
 श्रावस्ती ८०, ११०, ३५०
 श्रीकुमार ५८४
 श्रीकृष्ण ६१, ११७, १२७, १४४,
 १८३, ४८८, ५३०
 श्रीकृष्ण मिश्र ६०१, ६०७
 श्रीगुणनिधानसूरि १४४
 श्रीयन्द्र ४२, ६२, १३२, १६५, १८८
 श्रीयन्द्रकेवलियरित १३३, १७७

श्रीयन्द्रचरित्र १३४
 श्रीयन्द्रसूरि ८१, ८३, ८७, १२८,
 ४४२, ४४३
 श्रीतिलकसूरि १६१
 श्रीदत्त ६०, ८८
 श्रीदत्तपंडित १६५
 श्रीदत्ता ३४८
 श्रीदेव ५४१
 श्रीदेवदूषक १२१
 श्रीदेवी ५२६, ५३१
 श्रीधर १४८, ३६६, ४३८, ४८२,
 ५१६, ५५७
 श्रीधरचरित ३०३, ३६२
 श्रीधरसेन १४८
 श्रीनन्दि ६२
 श्रीनाथ ४८६
 श्रीपर्वत ४६
 श्रीपाल ६०, २५४, २८१-२८३,
 २८५, ४६६, ५२२, ५६६,
 ५८४
 श्रीपालआभ्यान ५३
 श्रीपालकथा १७६, २८४, २८६
 श्रीपालगोपालकथा १७२, ३११, ३१६
 श्रीपालचरित ५२, २४८, २७५, २८०,
 २८४
 श्रीपालचरित्ररास १५८
 श्रीपालदेव ११८
 श्रीपाल वर्षी ५३, १२०
 श्रीपुरनगर ३६४
 श्रीपुरपार्श्वनाथ ५६८
 श्रीपुराण ८५, ५८४
 श्रीपूज्य ४६२
 श्रीपूज्य गच्छापीश ५१६

શ્રીભદ્ર ૧૩૨	શ્રેણિકચરિત ૧૯૦, ૫૦૫
શ્રીભૂષણ ૫૪, ૧૧૦, ૧૨૦, ૧૨૫, ૧૯૫	શ્રેણિકદ્વયાશ્રયકાવ્ય ૧૯૦
શ્રીમતી ૫૭, ૫૮, ૧૭૭, ૧૯૫	શ્રેણિકરાજકથા ૧૯૦
શ્રીમતીકથા ૧૭૭	શ્રેયાંસચરિત્ર ૨૯૮, ૩૮૫
શ્રીમતુ પંડિતદેવુરુ ૫૫૯	શ્રેયાંસનાથ ૭૩, ૮૪, ૯૯
શ્રીમલ્લુગિ ૨૮૨	શ્રેયાંસનાથચરિત ૫૦, ૯૯
શ્રીમાલ ૪૪૪, ૪૪૫, ૪૪૭	શ્રેણિપુત્ર ૧૦૩
શ્રીમાલકુલ ૮૭	શ્વેતાતપત્રા નગરી ૪૮૫
શ્રીમાલવંશ ૫૨૦	શ્વેતાંબર જૈન ધાતુપ્રતિમાલેખ-સંગ્રહ ૪૭૩
શ્રીમાલી ૨૩૯	ષ્ટપંડાગમ ૩, ૪૫૦
શ્રીવર્મા ૪૮૨	ષ્ટત્રિંશત્જલ્પ ૪૬૫
શ્રીવલ્લભ ૪૫, ૨૧૮, ૪૩૫	ષ્ટત્રિંશત્જલ્પવિચાર ૩૫૮
શ્રીવલ્લભભક્તામર ૫૬૭	ષ્ટપ્રાભૂત ૨૩૪, ૨૪૮
શ્રીવિજય ૧૯૬	ષ્ટપ્રાભૂતટીકા ૨૪૮
શ્રીવિજયગણિ ૬૦૪, ૬૦૫	ષ્ટસ્થાનપ્રકરણ ૨૩૮
શ્રીષેણ ૨૪૯	ષ્ટસ્થાનકવૃત્તિ ૪૯૫
શ્રીષેણકુમારાદિકથા ૨૬૫	ષડાવશ્યકવૃત્તિ ૩૫૪, ૩૮૩
શ્રીહર્ષ ૧૪, ૧૩૫, ૨૧૭, ૨૬૭, ૪૭૫, ૫૮૧, ૫૯૬, ૬૦૬	ષડ્દર્શનનિર્ણય ૩૧૨, ૫૫૦
શ્વેતકીર્તિ ૫૫, ૯૬, ૨૭૨, ૨૭૫, ૫૨૫	ષડ્દર્શનસમુચ્ચય ૨૫૪, ૪૮૯
શ્વેતકીર્તિ ત્રૈવિધ ૫૨૮	ષષ્ટાંગોપનિષદ્ ૪૯
શ્વેતપંચમીકથા ૩૬૫	ષોડશકારણકથા ૩૭૪
શ્વેતસાગર ૧૯૮, ૨૪૮, ૨૮૩, ૨૯૦, ૨૯૫, ૩૨૫, ૩૬૯, ૩૭૧- ૩૭૪, ૩૭૮, ૫૪૧, ૫૫૮	સંકાશશ્રવિક ૧૧૩
શ્વેતાવતાર ૪૬, ૪૫૦	સંકાશશ્રાવકકથા ૩૨૫
શ્વેતિગુપ્ત ૪૬	સંકિસ ૫૩૫
શ્રેણિક ૭૩, ૭૪, ૧૬૦, ૧૬૮, ૧૭૦, ૧૭૭, ૧૯૦-૧૯૨, ૧૯૪, ૨૫૨, ૩૧૮, ૩૪૦, ૫૦૬, ૫૦૭, ૫૨૫, ૫૮૩	સંક્ષિપ્તરંગવલી ૩૩૫
	સંગમક ૧૬૯
	સંગીતમંડન ૫૨૧

संग्रहणीरत्न ८७
 संग्रामसूर उ२५
 संग्रामसूरकथा उ२५
 संघतिलकसूरि उ५६
 संघदासगाशि उ४, ४४, १४१, १४३,
 १५४, ५८३
 संघपतियरित २२६, २५८, ४०८
 संघवीर १२५
 संघायारभाष्य ८५
 संघायारविधि उ२३
 संडे ४४७
 संतिनाहयरिय ८६
 संध्याकरनन्दि ५२८
 संभोहसत्तरी २८४
 संभवनाथ ८६
 संभवनाथयत्रि ८६
 संयमरत्नसूरि उ२१
 संवर १०१
 संविभागप्रतकथा उ३४
 संवेगरंगशाला ८१, २३४, २३८, २४१
 सकलकीर्ति ४१, ५१, ५४, ६४, ६६,
 ८५, १०४, ११२, १२५,
 १३०, १४५, १५७, १६८,
 १७२, १८४, १८८, २००,
 २४७, २६४, २८३, २८०,
 २८५, २८८, ३७३, ४५७,
 ४७७, ५१५, ५६३
 सकलयन्द्र १३०, १५५, २१७, २१८
 सकलदर्भ १५५
 सकलार्हस्तोत्रटीका २६१
 सगर ६०, १२८, १४३

सगरयकियरित १२८
 सगरयकी ७२
 सजन उ६६
 सज्जनचित्तवल्लभ ५६०
 सज्जुमारयरिय १२८
 सङ्गिते १२४
 सहदेरकगच्छ ४४१
 संडेग्राम ४४६
 सत्तधोगच्छ ४१६
 सत्तरिसयथोत्त ५६५
 सत्यंधर १५१
 सत्यकिश्रेष्ठि ८८
 सत्यकी २४४
 सत्यपुर उ०३, ५१६
 सत्यभामा १४२, १४५, १४६, १४८
 सत्यराजगञ्जि १७४, १७६, २८४,
 ३८४
 सत्यवाक्य ५८४
 सत्यहरिश्चन्द्र ५७५
 सत्याचार्य १७४, १७५
 सद्यवत्सकुमारकथा उ२६
 सद्भाषितावली ५२
 सनत्कुमार ७३, १०१, १३०, १३२,
 १४२, २४४, २५०, २६८,
 ४८२-४८४, ५८३
 सनत्कुमारयरित १८, १२८, ४८२
 सनत्कुमारादिकथासंग्रह २६५
 संदेशरासक ५६१
 संदेहध्यानतटीपिका ६०६
 सन्मतियरित्र १२६
 सन्मतितर्क २१४
 सपादलक्ष ५८३, ५८८
 समतिकाव्याख्य ५५०

सप्ततिशतजिनस्तोत्र ५६५
 सप्तदशप्रकारकथा ३७४
 सप्तनिहवकथा २६५
 सप्तव्यसनकथा १४७, २६४, २८०
 सप्तसंधान ५२३, ५२४
 सप्तसंधानमहाकाव्य ७८
 सप्तन्तलमद्र ४८, ६०, २३५, २८७,
 ५६५, ५६६
 समयसुन्दर ३७२, ३८०, ४६५, ५२३,
 ५२४, ५६७, ६०४
 समयसुन्दरगण्डि १६१
 समयसुन्दरोपाध्याय २१२, ६०५, ६०६
 समरकेतु ८७, ५३२, ५३३
 समररत्नानुययित २७०
 समरभियंकाकथा २६८
 समरस ४१०
 समरसिंह २२८
 समरसेन ३४४
 समरार्थव्यकथा १०५, १४३, १५६,
 २६६, २७०, २८३, २८५,
 २८८, ३३८, ३४१, ३४२,
 ५४०
 समरादित्य २६७, २६८
 समरादित्यकथा ३८, ८६
 समरादित्यययित २४, ५०, २७०
 समरादित्यसंक्षेप २७०, ३४२
 समराशाह २२८, ४३१
 समवायांग ५, ३४, ६७
 समापितंत्रटीका २३७
 समितिगुप्तिकायकथा २६४
 समीरश्रवृत्त १३८
 समुद्रगुप्त ३८४, ३८६, ४३६

समुद्रघोषसूरि १२७
 समुद्रविजय १४२, ४७८, ४७८
 समुद्रसूरि ३४७
 समुद्रसेन ४२२
 सम्प्रति २०२, २०४, ३१७
 सम्प्रतिनृपययित ३१७
 सम्भवनाथ ७२
 सम्भेदशिखर ८८, ४६०, ४६१
 सम्यक्त्वकौमुदी २४८, २६०, २८२
 सम्यक्त्वकौमुदीकथा २६०
 सम्यक्त्वकौमुदीकथाकोष २६०
 सम्यक्त्वकौमुदीकथानक २६०
 सम्यक्त्वकौमुदीययित २६०
 सम्यक्त्वसम्प्रति २१७
 सम्यक्त्वसम्प्रतिक ३५६
 सम्यक्त्वस्वरूपस्तव ३५६
 सम्यक्त्वालंकारकाव्य ३०१
 सरमा ५७२
 सरस्वती ५८, ११८, २१३, ५२०,
 ५२५, ५३५, ५८४
 सरस्वतीगच्छ ११७, १३०, २४८,
 २८०, ४५०, ४५८
 सरस्वतीभक्तामर ५६७
 सरस्वतीभंत्रकल्प ६५, १५०
 सरस्वतीस्तोत्र ५६८
 सर्वज्ञि १२७
 सर्वयन्द्र ६०५
 सर्वजिनपतिस्तुति ५६६
 सर्वजिनसाधारणस्तवन २५१
 सर्वदेव २५७, ५३५
 सर्वदेवगण्डि ८७

- सर्वदेवसूरि १२८, १७१, १७५, २०२,
३००
सर्वराजगण्डि ४५२
सर्वविजयगण्डि १८८, २१६, २२८
सर्वसुंदर २५४
सर्वसुंदरसूरि ३३२, ३३४
सर्वानंद ८१, २२७
सर्वानंदसूरि ८१, ८८, १२०, १२३,
१२४
सलीम ४३३, ४३४
सालेतोर २४०
सल्लभक्षपुर ११५
सहजकीर्ति ६०७
सहजपाल ४३१
सहजसागर १४७
सहजमल्लयौरकथा ३३१
सहाजदीन ४११
सांकाश्य ५३५
सांगण ११५
सांडेरगण्ड ३२०
सांभर ५८३, ५८८
सांभय छिन्डियन छिन्डिकषान्स ४६८
साकेत ११०, २७८
सागरयन्द्र १२१, ३३१, ४४५
सागरयन्द्रकथा ३३१
सागरयन्द्रसूरि ३५३
सागरतिलकगण्डि २५४
सागरदत्त ३३८, ३३८, ३५८
सागरश्रेष्ठिकथा ३३१
सागरसंविग्नशाखा ४५६
सागरसूरि २१३
सागरसेठ ३३१
सागवाडा ५१, ५३
सागारधर्मभूमित ४८४, ५०५
सायोर ४४३
सायौर ३०३
साडव १६४
सातवाहन १२८, २०८, २१३,
२४६, २४८, ३१७, ३२३,
३३५, ४२६-४२८
सात्यकि ५००
साधुकीर्ति ५५२
साधुपूर्णिमागण्ड ३७८
साधुरत्न ३७८
साधुविजय १८८
साधुसुंदर ५५२
साधुसोमगण्डि ८३
सान्भूमंत्री ४२३
सामंत ३४४
सामवेद ५६३
सामायिकपाठ २७३
साम्भ ४४, १४७
साम्भप्रद्युम्नचरित १४७
साम्भमुनि २८७
सारंगदेव ४१८, ४४५
सारंगपुर २४८
सारयतुर्विशतिका ५२
सारस्वतमंडन ५२१
साराभाई मणिलाल नवाब ५७१
सार्थपति ३४४
सार्थपतिधन ३४४
सार्थवाहधन ३४४
सावणवाडा ४४४
सावघाचार्यकथा ३३४

साहस्र ४३१
 साहस्रमल्लकथा ३३४
 साहित्यदर्पण ५८८
 साधुञ्ज ४५३
 सिंधी १४
 सिंध १४८, ४५३
 सिंह १०१, २६८, ३४४, ४८५
 सिंहस्र ५८१
 सिंहनांदि २३६, ३१७, ३७४
 सिंहपुर ५५८
 सिंहप्रभोद ३८०
 सिंहमल ४६
 सिंहस्थ १४५, १६१, १६३
 सिंहस्राज ४११
 सिंहल १४२, १६५
 सिंहलद्वीप ३०६, ३६३
 सिंहलनरेश ४८६
 सिंहविमलगाणि २१७
 सिंहसूरि २४८
 सिंहसेन ४६, ३८६
 सिंहासनदानात्रिशिका १६७, ३८०
 सिका ४६८
 सिद्धगुणस्तोत्र ५६८
 सिद्धयककथा ३७२, ३७४
 सिद्धयकस्तव ५६५
 सिद्धयकाष्टकीका २४८
 सिद्धयन्द्रगाणि ६०५
 सिद्धयंपंतीयरित २०१
 सिद्धयंपंथाशिका १८०
 सिद्धमाल ५८४
 सिद्धपुर ४६५
 सिद्धलज्जित ५६५, ५६७
 सिद्धलज्जितटीका २४८

सिद्धमहाकवि १२८
 सिद्धस्राज ८३, ३४२, ३८८, ४०१,
 ४०२, ४२१, ४२३, ४४४
 सिद्धस्राज जयसिंह ८, १८, ३८७, ४००,
 ४३०, ४४२, ४४८, ५८५,
 ५८७
 सिद्धर्षि ८६, १२८, १३४, १७७, २०६,
 २८०, २८१, ३४२
 सिद्धर्षिगाणि ३७६
 सिद्धसूरि ८२, २२८, २८६, ३६२
 सिद्धसेन ४६, ४८, ६०, ८४, ८६,
 २०५, २१४, २८२, ३७५,
 ३८५, ३८६, ५६६, ५६८
 सिद्धसेनगाणि ५३८
 सिद्धसेनचरित २१४
 सिद्धसेन दिवाकर १२८, ३७४, ३८०,
 ३८४, ४३६
 सिद्धसेनसूरि ८६
 सिद्धदेव ४२३
 सिद्धदेवशब्दानुशासन ३८६
 सिद्धांतगमस्तव ५६८
 सिद्धांतरत्निकाव्याकरण ३५३
 सिद्धांतरुचि ८३, ३२४
 सिद्धांतसारदीपक ५२
 सिद्धांतसारादिसंग्रह ५७१
 सिद्धार्थ ८०
 सिद्धियन्द्र ४३५
 सिद्धियन्द्रगाणि २१८, ६०३, ६०५
 सिद्धिप्रियस्तोत्र ५६७
 सिनोर २६३
 सिंदूरप्रकर ५६०
 सिंधु १८४, १८६, ४१५

सिंधुदेश २१३, ४६४
 सिंधुराज १४६, ४७६
 सिंधुव ४७६
 सिरिपालवरिष्ठ २८६
 सिरिपालकथा २८३
 सिरोडी २६३
 सिरोही ४६५
 सी. भेष. दोनी २४०
 सी. भेम. भाजरा २६
 सीता ३५, ६१, ७०, १४३, १८२,
 ५२५, ५३०, ५७८, ५८७
 सीताचरित्र ३८, ४०, ४३
 सीताचरित ६८
 सीताविरह ३२१
 सीया ४४३
 सीलंक ६८
 सुकंठ १४८
 सु. कु. ३ ५७८
 सुकुमालचरित ५२, २८८
 सुकृतकीर्तिकल्लोखिनी ४०३, ४०८, ४३७
 सुकृतसंकीर्तन २६, ४०३, ४३७, ४४१,
 ५१४
 सुकृतसागर २२८, ३३१, ३८३, ४१८
 सुकेशवचरित २८८
 सुकेशवचरिष्ठ २८८
 सुकेशवमुनि २८८
 सुभभोधा २१७
 सुभभोधा-टीका ३०८
 सुगंधशमीकथा ३६८

सुभगा-वया ६०४
 सुभात्र १८५
 सुगुणकुमारकथा ३३४
 सुजीव ३५, १८२, ५२५, ५३०, ५८०
 सुजीवचरित्र १८२
 सुभ-अर्थ १५१
 सुभल १०६, १०७, ५०८, ५७५
 सुभसंभवचरिष्ठ १८८
 सुभसंभवचरित ३६३
 सुभसंभवचरित १३१
 सुभताचरित २८५
 सुभर्षण १८४, १८७, १८८, ३६३
 सुभर्षणचरित ५२, १८७, २०८
 सुभर्षणपुर १६३, ३५२
 सुभर्षणसेक २०२
 सुभर्षण ३६३, ३६४
 सुभर्षणकथानक ३६३
 सुभर्षणाचरित १८०, २०१
 सुभर्ष ३४४
 सुभर्षा ४०, ४२, १८५, ४४८
 सुभर्षण ८१, ८८, १२३, १६४,
 ३४५
 सुभर्षास्वामी १५५, १५६, २६३
 सुधाभूषण ३२३, ३७०
 सुनंदा ५१७
 सुनक्षत्रचरित्र ३३४
 सुन्दरगति ३६७
 सुन्दरनृप ३३०
 सुन्दरनृपकथा ३३०
 सुन्दरप्रकाशशाब्दांशव ६७

સુન્દરબાહુ ૧૨૭
 સુન્દરચાજરાસ ૩૩૦
 સુન્દરી ૫૩૫
 સુન્યપહાડી ૧૯
 સુન્ધાદ્રિ ૪૬૭, ૪૬૯
 સુપાર્શ્વ ૯૬
 સુપાર્શ્વચંસ્તિ ૮૩
 સુપાર્શ્વનાથ ૮૧, ૮૨
 સુપાસનાહચરિત્ર ૮૧, ૩૩૫, ૩૫૮,
 ૪૪૩
 સુપુરુષચરિત ૩૪, ૩૯
 સુપ્રતિષ્ઠિતનગર ૧૬૯
 સુબન્ધુ ૩૪૧, ૫૩૬, ૫૩૯, ૬૦૫
 સુબાલા ૬૧
 સુબાહુકથા ૩૨૯
 સુબાહુસંધિ ૩૨૯
 સુબુદ્ધિ ૧૦૨, ૧૮૪, ૪૯૬
 સુબોધિકા ૫૪૮, ૬૦૬
 સુબોધિની ૬૦૪, ૬૦૬
 સુભટ ૫૦૨, ૫૮૯
 સુભદ્રા ૧૮૩, ૩૫૯, ૩૬૦, ૪૯૯,
 ૫૦૦, ૫૧૩, ૫૯૬
 સુભદ્રાચરિત ૧૮૩, ૩૫૯
 સુભદ્રાનાટિકા ૫૯૪, ૫૯૬
 સુભાનુ ૧૪૨
 સુભાષિતકોશ ૫૬૩
 સુભાષિતગ્રંથ ૫૬૩
 સુભાષિતમુક્તાવલિ ૪૯૧
 સુભાષિતરત્નકોશ ૫૬૩
 સુભાષિતરત્નસંદોહ ૨૭૩, ૫૬૦,
 ૫૬૨
 સુભાષિતરત્નાવલી ૫૬૩
 સુભાષિતષટ્ત્રિંશિકા ૫૬૩

સુભાષિતસમુદ્ર ૫૬૩
 સુભાષિતાર્ણવ ૫૬૩
 સુભાષિતાવલી ૫૬૩
 સુભૂમ ૨૬૪
 સુભૌમ ૧૩૦
 સુભૌમચરિત ૧૩૦, ૧૩૧
 સુભંગલા ૫૧૭, ૫૧૮
 સુમર્દેનાહચરિત્ર ૮૦
 સુમતિ ૧૨૭
 સુમતિકીર્તિ ૪૫૭, ૪૫૮
 સુમતિગણિ ૩૦૦, ૪૫૨
 સુમતિનાથ ૮૦
 સુમતિનાથચરિત્ર ૨૫૭, ૫૮૪, ૫૮૫
 સુમતિવર્ધન ૨૬૯, ૩૦૯
 સુમતિવાચક ૮૯, ૯૧
 સુમતિવિજય ૬૦૪, ૬૦૫
 સુમતિવિનય ૬૦૫
 સુમતિસંભવ ૧૯૯, ૨૧૬, ૨૨૯
 સુમતિસંભવકાવ્ય ૨૧૫, ૪૩૨
 સુમતિસાગર ૧૮૦
 સુમતિસાધુ ૧૯૯, ૨૧૫, ૨૧૬
 સુમતિહંસ ૨૧૨
 સુમનગોપાલચરિત્ર ૩૩૪
 સુમિત્ર ૧૦૧, ૫૦૩
 સુમિત્રકથા ૩૨૨
 સુમિત્રચરિત્ર ૩૨૨
 સુમિત્રા ૧૦૧, ૫૭૯
 સુમુખનૃપતિકાવ્ય ૩૨૧
 સુમુખનૃપાદિમિત્રચતુષ્કથા ૩૨૧
 સુયોધન ૨૬૦
 સુરદત્ત ૧૦૩
 સુરપતન ૧૧૭

- सुरप्रियमुनि ३२४
 सुरप्रियमुनिकथा २६२
 सुरप्रियमुनिकथानक ३२४
 सुरसुंदर ३३१
 सुरसुंदरनृपकथा ३३१
 सुरसुंदरी २८१, २८२, ३४७, ३४८
 सुरसुंदरीकथा २३८
 सुरसुंदरीचरित्र ३४८
 सुरसुंदरीचरिय ३४७
 सुरसेन १०१
 सुराष्ट्र ४७८, ५८१
 सुरेन्द्रकीर्ति १००, ११४, १३८, ३७१
 सुरेन्द्रदत्त १०३
 सुलक्ष ३४४
 सुलस ५०६
 सुलसा ७३, १८५, २०२, २४५, २५०
 सुलसायरित २०२
 सुलोचना ५६, १२७, १६०, १७८,
 ५११, ५१६, ५८६, ५८७
 सुलोचनाकथा ३४, ३८, ४८, १७८
 सुलोचनायरित ५३, १७८, १७८,
 १८०
 सुलोचनानाटक १७८, ५८६
 सुलोचनाविवाहनाटक १७८
 सुवर्षभद्रायार्यचरित्र ३३४
 सुवर्षभूमि १४२, २०८, २१३
 सुवर्षायल ३६४
 सुविधि ५५७
 सुप्रत ३२४
 सुप्रतऋषिकथानक ३२४
 सुप्रता ३५२, ४८७, ४८८
 सुप्रताचार्या ३३५, ३३६
 सुपेक्ष १८४, ४८७, ४८८
- सुसढ ३३०
 सुसढयरित ३३०
 सुसुमारपुर ३१३
 सुस्थिताचार्य ५०७
 सुहस्तसूरि ३४८
 सुहस्ति २८८
 सुक्तमुक्तावली २५७, ५८४
 सूक्तरत्नावली २५३
 सूक्तावली ५१४
 सूक्तिमुक्तावली ८७, ५०१, ५०२,
 ५२७, ५६०,
 ६०३
 सूक्तिरत्नावली २१८
 सूत्रकृतांग ७०, १७७, ५६४
 सूटी ४६८
 सूयगड २४५
 सूयपंथमीकडा ३६६
 सूरयन्द्र १०१, २०८, २१८, ६०५
 सूरत ५४, १८८, २६३, ४५७,
 ४५८, ४६४, ४६५, ५५३
 सूरदत्त ३६८
 सूरसेना २३८
 सूरा ४३२
 सूराचार्य ११५, २०५, २८१, ४२१,
 ५२२
 सूरिमंत्रसारोद्धार ५५०
 सूर्पनपा ६८
 सूर्य ५१८, ५२०, ५३६, ५७२
 सूर्यप्रल ४८५
 सूर्ययशाकथा ३६०
 सूर्यशतक ५६३
 सूर्यसहस्रनाम ४३४

- सूर्यसहस्रनामस्तोत्र ५६८
 सूर्यात्मदेव ५७२
 सेडानी १०३
 सेडुक ब्राह्मण ५०६
 सेतुबंध १४
 सेन १३, २६८
 सेनगण ४५६
 सेनगण-पट्टावली ४५०
 सेनसंध ४१
 सेना-व्यय ४६, ६२
 सेजित्रा ५४
 सेनागिर ३६४
 सोम ११५, ४०५, ४३०
 सोमकीर्ति १४५, १४६, २६४, २८३,
 २८०, २८५, २८८, ५१५
 सोमकुल २८२
 सोमकुशलगण २६१, ३६८
 सोमयन्द्र २४४
 सोमयन्द्रगण २४४, २८५
 सोमयंत्रिगण २१६
 सोमता ५८५
 सोमतिलक ५६७
 सोमतिलकसूरि १३८, २०८, ३५३,
 ५२४
 सोमतिलक-सोमप्रत्य ५६०
 सोमदत्त ८६
 सोमदत्ता ३०८
 सोमदेव ८, २०७, २७८, २८३,
 २८७, ३८१, ५३८, ५४१
 सोमदेवसूरि २१६, ५४०, ५६२
 सोमनाथ ४१०
 सोमप्रत्य ७५, ७८, १७१, २२४,
 ५६०, ५८५, ५८६
- सोमप्रत्यसूरि ८६, ५८४
 सोमप्रत्याचार्य ८०, १३८, २५७, ३७५,
 ५२२, ५६२
 सोमवीमादिकथा २६५
 सोममंडनगण ३०८, ३१५
 सोममुनिकथा ३३४
 सोमविजय ४५५
 सोमशर्मा १०३, ३०५, ३८८
 सोमश्री ३८४
 सोमश्रीकथा ३६०
 सोमसिरी १४२
 सोमसुंदर १७२, १७७, २११, २१५,
 २४५, २७४, ३०८, ३८३
 सोमसुंदरगण १६८, २१५, २१६,
 २२६
 सोमसुंदरसूरि २१५, २१६, २२६, ३११,
 ३१६, ३२१
 सोमसूरि ३७८
 सोमसेन ४२, १४५, ४५६
 सोमसौभाग्यकाव्य २१५
 सोमेश्वर १२८, ४०१, ४१८, ४४०,
 ४४५, ५०२
 सोयामणि ५७२
 सोरठ ४४३
 सोरठकारणपूजा ५२
 सोधर्मयति ४८७
 सौन्दरनन्द १४, २५, ३३२
 सौभाग्यनन्दि २२७, ३७३
 सौभाग्यपंचमी ३६७
 सौभाग्यपंचमीकथा २६२, ३६५, ३६६
 सौभाग्यसागर २७५

सौभाग्यसुंदरीकथा ३६०	स्याद्वाद्दहीपिका ४२८
सौभाग्यसूरि २८५	स्याद्वाद्दरत्नाकर ५८७
सौम्यमूर्तिगण्डि ३४६	स्याद्वाद्दसिद्धि १५३
सौर ४५	स्वयंप्रत्न ११८
सौराष्ट्र ४५, ११७, १४७, २१७,	स्वयंप्रत्ना ४८५
२२०, ३६१, ४१०, ४४२	स्वयम्भूट, १४, ४०, ७३, ७६, ५८५,
सौर्यपुर ५४	५८७
सौवीर १८४, १८६	स्वयम्भूद्देव ३३८, ३४०
स्कन्दिल ५०८	स्वयम्भूस्तोत्र ५६४, ५६६
स्कन्दगुप्त ४३६	स्वर्णशेखर १०३
स्टोरी ओफ़ कालक २१३	स्वर्णायलमाहात्म्य ३६४
स्तंभतीर्थ १०३, ४३८	स्विफ़्ट २७२
स्तंभनक ४२६, ५६६	हंस १०१
स्तंभनक पार्श्वजिनस्तव ५६५	हंसकेशव १०१
स्तंभनक पार्श्वनाथ ८१	हंसयन्त्र ३२८
स्तंभपार्श्वस्तव ५६७	हंसपालकथा ३३४
स्तम्भ २४४	हंसरत्न २८०, ३६२
स्तुतित्रिदशतरंगिणी २५३	हंसराज ३३२
स्तोत्ररत्नकोष २६८	हंसराजवच्छराजरास ३३२
स्थविरावली ७०, ४२६, ४५१	हंसराज-वत्सराजकथा ३३२
स्थविरावलीयरित २०३	हंसविजयगण्डि ५६०
स्थानकप्रकरज्ञटीका ८६	हंसावली ३७६
स्थानसिंह २१७	हंसावलीकथा ३६०
स्थूलभद्र १६०, २०४, २०८, २५७,	हज्रादरा २६३
५५०, ५५१, ६०२	हंथुडी ४६६, ४६७
स्थूलभद्रगुणमालामहाकाव्य २०८	हंससोरो ६४
स्थूलभद्रयरित २०८	हनुमान ३५, १३२, १८३, ४६१,
स्थूलभद्रनाटक ६०२	५२५, ५३०, ५८०, ५८५
स्मरनरेन्द्रादिकथा २६५	हनुमानयरित १३८
स्याद्दिशब्दसमुच्चय ५१४	हनुमच्चरित्र १३८
स्याद्वाद्दकलिका २५३, ४२८	हनुमान १३८

હન્તિ ૪૦૦
 હમ્મીર ૨૨૫, ૪૧૧-૪૧૪, ૫૯૦
 હમ્મીરમદમર્દન ૨૨૫, ૪૦૯, ૪૩૯,
 ૫૭૩, ૫૯૦
 હમ્મીરમદમર્દનનાટક ૪૪૦
 હમ્મીરમહાકાવ્ય ૧૮, ૨૨, ૨૨૫,
 ૪૧૧, ૫૯૧,
 ૬૦૦
 હરગોવિન્દદાસ ૨૧૫
 હરિગુપ્ત ૩૪૧
 હરિચન્દ્ર ૧૮, ૧૦૪, ૧૧૦, ૧૩૩,
 ૧૫૧, ૪૭૭, ૪૮૧, ૪૮૪,
 ૪૮૯, ૪૯૦-૪૯૨, ૫૪૩
 હરિચન્દ્રકથા ૧૩૩
 હરિણી ૩૪૯
 હરિદત્ત ૩૦૧
 હરિદત્તસૂરિ ૫૨૮
 હરિદાસ શાસ્ત્રી ૩૮
 હરિદેવકવિ ૨૮૨
 હરિબલકથા ૩૩૦
 હરિબલચરિત ૩૩૦
 હરિબલધીવર ૩૩૦
 હરિબલધીવરચરિત ૩૩૦
 હરિબલસંબંધ ૩૩૦
 હરિભદ્ર ૩૯, ૮૪, ૧૨૮, ૧૪૩, ૧૫૬,
 ૧૬૦, ૨૦૬, ૨૭૧, ૨૭૩,
 ૨૮૫, ૩૨૯, ૩૩૧, ૩૩૨,
 ૩૪૧, ૪૪૯, ૪૫૨, ૫૬૦
 હરિભદ્રકથા ૨૧૫
 હરિભદ્રપ્રબંધ ૨૧૫
 હરિભદ્રસૂરિ ૭૬, ૮૧, ૮૩, ૮૭,
 ૧૦૫, ૧૨૯, ૧૪૦, ૨૦૩,
 ૨૧૫

૨૩૩, ૨૫૯, ૨૬૯, ૨૭૨,
 ૨૮૧, ૨૮૩, ૨૮૮, ૨૯૮,
 ૩૨૫, ૩૪૧, ૩૫૬, ૪૦૮,
 ૪૪૩, ૫૪૦, ૫૫૯, ૫૬૧
 હરિભદ્રસૂરિચરિત ૨૧૫
 હરિવંશ ૩૯, ૪૩, ૪૬, ૧૮૭, ૨૪૩
 હરિવંશકુલ ૫૧, ૧૪૩
 હરિવંશચરિત ૧૭૯
 હરિવંશચરિય ૩૯, ૪૮
 હરિવંશપુરાણ ૬, ૩૪, ૪૨, ૫૨, ૫૪,
 ૫૫, ૬૦, ૬૬, ૭૩,
 ૮૫, ૧૨૬, ૧૩૧,
 ૧૫૭, ૧૭૯,
 ૧૮૭, ૨૩૫, ૨૫૬,
 ૪૪૨, ૪૫૦,
 ૫૪૮, ૫૭૨
 હરિવંશોત્પત્તિ ૩૪
 હરિવંશુત્પત્તિ ૩૯, ૪૮
 હરિવર્ષ ૩૪, ૩૯, ૪૮
 હરિવાહન ૫૩૧, ૫૩૨, ૫૩૩
 હરિવેગ ૧૭૫
 હરિશ્ચન્દ્ર ૧૪, ૫૭૫
 હરિશ્ચન્દ્રતારાલોચનીચરિત ૩૬૦
 હરિશ્ચન્દ્રનૃપતિકથાનક ૩૩૪
 હરિષેણ ૪૭, ૭૩, ૧૧૪, ૧૧૭, ૧૩૧,
 ૧૯૮, ૨૦૭, ૨૩૪, ૨૩૫,
 ૨૪૩, ૨૪૯, ૨૫૬, ૨૭૨,
 ૨૮૩, ૨૮૬, ૨૮૯, ૨૯૧,
 ૨૯૯, ૩૧૯, ૩૨૦, ૩૨૮-
 ૩૩૨, ૩૪૬, ૩૭૧, ૩૯૪,
 ૩૯૬, ૪૪૯, ૪૮૫
 હરિષેણકથાકોષ ૪૪૨
 હરિષેણચરિત્ર ૧૩૧
 હરિષેણ-પ્રશસ્તિ ૪૩૬

હરિચંદન ૫૬૦
 હરિહર ૪૨૭, ૪૨૮, ૫૦૨
 હર્ટલ ૩૮૮-૩૯૦
 હર્મન યાકોબી ૩૮, ૧૩૦, ૨૦૩
 હર્ષ ૪૨૭, ૪૨૮, ૫૭૩
 હર્ષકુજર ૩૨૨
 હર્ષકુશલ ૨૪૪
 હર્ષચરિત ૨૩, ૩૯૪, ૪૯૫, ૫૩૧
 હર્ષદેવ ૧૦૪
 હર્ષપુર ૪૪૩
 હર્ષપુરીયરાય ૧૭, ૫૦, ૮૨, ૮૭, ૮૮,
 ૨૫૧, ૨૫૪,
 ૪૨૮, ૪૩૯, ૪૪૨
 હર્ષમ્બોદ ૧૧૦
 હર્ષભુષણગણિ ૧૧૦
 હર્ષવર્ધન ૩૯૪
 હર્ષવર્ધનગણિ ૩૯૭
 હર્ષસમુદ્રવાચક ૧૬૭
 હર્ષસાગર ૧૬૬, ૩૨૩
 હર્ષસિંહગણિ ૨૪૯
 હર્ષસૂરિ ૨૯૫
 હલ્લામુખ ૪૦૨
 હલ્લવિહલ્લ ૭૩
 હસ્તસંજ્ઞવન ૭૮
 હસ્તિનાપુર ૧૧૦, ૧૭૮, ૧૯૪, ૩૦૩,
 ૩૪૭, ૩૪૮, ૪૨૭, ૪૯૨,
 ૪૯૭, ૫૨૫, ૫૯૬
 હસ્તિનાપુરી ૫૨૯
 હસ્તિમલ્લ ૮૫, ૧૭૯, ૪૫૦, ૫૭૩,
 ૫૯૩, ૫૯૪, ૫૯૬, ૫૯૭,
 ૫૯૮
 હાથીગુફા ૪૬૬, ૪૬૭, ૪૬૮

હાબ્સ ૨૬
 હાયનસુન્દર ૬૭
 હાલીક ૭૩
 હિતોપદેશ ૨૪૦, ૨૪૬, ૨૫૬, ૩૬૭,
 ૩૮૮
 હિરણ્યપુર ૩૬૪
 હીરક આર્ય ૨૦૮
 હીરકલશગણિ ૧૪૦
 હીરવિજય ૧૦, ૧૪૭, ૧૪૮, ૨૧૮,
 ૩૧૬, ૪૩૩, ૪૩૪, ૪૬૫
 હીરવિજયસૂરિ ૭૮, ૨૦૧, ૨૧૬,
 ૨૨૦, ૩૫૫, ૪૫૫
 હીરવિજયસૂરિરાસ ૨૧૭
 હીરવિજયસૂરીશ્વર ૧૧૭
 હીરસૌભાગ્યકાવ્ય ૪૩૪
 હીરસૌભાગ્યમહાકાવ્ય ૨૧૭, ૪૩૩
 હીરાદેવી ૪૧૧, ૪૧૩
 હીરાનન્દ શાસ્ત્રી ૪૬૫
 હીરાલાલ જૈન ૧૬૫, ૩૦૭, ૩૯૬,
 ૪૫૧, ૪૭૦, ૪૭૧
 હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા ૫૭૧
 હુણ્ડિકચોરકથા ૩૩૪
 હુતાશિનીકથા ૩૭૦
 હુમાયૂ ૬૭, ૩૩૨, ૪૩૨
 હુમ્મય ૧૮૯, ૧૯૦
 હુંબડ ૫૨, ૪૪૭, ૫૪૯
 હૂણ ૮
 હેમકુજર ૨૮૩, ૨૯૦
 હેમકુમારચરિત ૨૫૭
 હેમકૌમુદ્રી ૭૮
 હેમચન્દ્ર ૬, ૯, ૧૭, ૨૧, ૨૮, ૩૪,
 ૪૧, ૪૯, ૬૯, ૭૪, ૧૨૫,
 ૧૨૮, ૧૩૦, ૧૩૮, ૧૬૦,
 ૧૭૧, ૨૦૩, ૨૨૩, ૨૨૪,
 ૨૨૬, ૨૯૩, ૩૫૦, ૩૫૫

૩૯૧, ૩૯૭, ૪૦૦, ૪૧૦,	હેમશ્રી ૩૫૯
૪૧૫, ૪૧૯, ૪૨૦, ૪૨૩,	હેમસૂરિ ૨૪૬
૪૩૦, ૪૪૩, ૪૫૩, ૪૯૦,	હેમસેન ૩૭૩
૪૯૨, ૫૨૨, ૫૨૯, ૫૫૯,	હેમસોમ ૧૨૫
૫૬૧, ૫૬૬, ૫૭૦, ૫૭૩,	હેમાચાર્ય ૨૫૪
૫૮૨, ૫૮૫	હેમવ્યાકરણ ૩૯૬
હેમચન્દ્રસૂરિ ૫૦, ૮૨, ૮૭, ૧૧૫,	હેમશબ્દચન્દ્રિકા ૭૮
૧૨૯, ૨૫૭, ૨૯૪, ૩૯૬,	હેમશબ્દપ્રક્રિયા ૭૮
૪૧૦, ૪૨૧	હેરક ૨૧૫
હેમચન્દ્રાચાર્ય ૮૬, ૧૦૯, ૧૫૪, ૩૨૧,	હોલિકાચરિત્ર ૫૩
૪૪૫	હોલિકાપર્વકથા ૩૭૦
હેમતિલક ૨૯૪	હોલિકાવ્યાખ્યાન ૩૬૯
હેમતિલકસૂરિ ૨૯૩	હોલિરજ:પર્વકથા ૩૭૦
હેમરત્નસૂરિ ૧૭૩	હોશંગશાહ ૫૧૯, ૫૨૦
હેમરાજ ૨૬૩	હોશંગશાહ ગોરી ૪૩૧
હેમવિજય ૧૨૫, ૩૮૮	હસ્તકથાસંગ્રહ ૨૬૫
હેમવિજયગણિ ૨૧૮, ૨૫૨	
હેમવિમલ ૧૬૭	

સહાયક ગ્રંથોની સૂચી

અકબર આણિ જૈનધર્મ, સૂરીશ્વર આણિ સમ્રાટ

અનગારધર્મમૃત-ટીકા

અનેકાન્ત

અનેકાર્થક સાહિત્ય સંગ્રહ, અમદાવાદ, ૧૯૩૫

અલી ચૌહાન ડાઈનેસ્ટીજ : દશરથ શર્મા, દિલ્લી, ૧૯૫૯

ઓન ધ લિટરેચર ઓફ ધ શ્વેતાંબર્સ : જે હર્ટઝ, લાઈપ્ઝિગ, ૧૯૨૨

આવશ્યકચૂંછિ

આવશ્યક-હારિભદ્રીયવૃત્તિ

ઈન્ડિયન એન્ટિક્વરી

ઉપાસકાધ્યાયન : સંપા. — પં. કેલાશચન્દ્ર શાસ્ત્રી, વારાણસી, ૧૯૪૪

ઋષિભાસિતસૂત્ર : અનુ. — અનુ. મનોહર મુનિ, મુંબઈ, ૧૯૬૩

એપિગ્રાફિયા ઈન્ડિકા

કાવ્યાનુશાસન : હેમચન્દ્ર

કાવ્યાલંકાર : ભામહ

કાવ્યામ્બુધિ

કેટેલોગ ઓફ સંસ્કૃત એન્ડ પ્રાકૃત મેન્યુસ્ક્રિપ્ટ્સ, ભા. ૪, અમદાવાદ, ૧૯૬૮

ક્રિટિકલ સ્ટડી ઓફ પઉમચરિયં : કે. આર. ચન્દ્ર

ગુરુ ગોપાલદાસ બરૈયા સ્મૃતિગ્રન્થ, સાગર, ૧૯૬૭

ચન્દાબાઈ અભિનન્દન ગ્રન્થ, સરસાવા, ૧૯૪૯

જર્નલ ઓફ અમેરિકન ઓરિએન્ટલ સોસાયટી

જર્નલ ઓફ ઓરિએન્ટલ ઈન્સ્ટીટ્યૂટ

જર્નલ ઓફ ઓરિએન્ટલ રિસર્ચ

જર્નલ ઓફ બોમ્બે બ્રાંચ ઓફ રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી

જર્નલ ઓફ યુ. પી. હિસ્ટોરિકલ સોસાયટી

જર્મન ઓફ રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી

જિનરત્નકોશ : હરિ દામોદર વેલણકર, પૂના, ૧૯૪૪

જૈન ગૂર્જર કવિઓ : મોહનલાલ દલીચન્દ દેસાઈ, ભાગ ૧-૩, મુંબઈ, ૧૯૨૬-૧૯૩૧

જૈન પુસ્તિકાપ્રશસ્તિસંગ્રહ : સંપા. — મુનિ જિનવિજય, મુંબઈ, ૧૯૪૩

જૈન પ્રતિમાલેખસંગ્રહ : બુદ્ધિસાગરસૂરિ, ભાગ ૧

જૈન લેખસંગ્રહ : પૂરણચંદ નાહર, ભાગ ૧, કલકત્તા

જૈન શિલાલેખસંગ્રહ, ભાગ ૨-૩, મુંબઈ, ૧૯૫૭

જૈન સંદેશ

જૈન સત્યપ્રકાશ

જૈન સાહિત્ય ઔર ઈતિહાસ : પં. નાથૂરામ પ્રેમી, મુંબઈ, ૧૯૫૬

જૈન સાહિત્ય કા બૃહદ્ ઈતિહાસ, ભાગ ૧-૫, વારાણસી, ૧૯૬૬-૬૯

જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસ : મો. દ. દેસાઈ, મુંબઈ, ૧૯૩૩

જૈન સાહિત્ય સંશોધક

જૈન સિદ્ધાન્ત ભાસ્કર

જૈન હિતૈષી

જૈનિજમ ઈન ગુજરાત : સી. બી. શેઠ, મુંબઈ, ૧૯૫૩

ડિસ્ક્રિપ્ટિવ કેટેલોગ ઓફ મેન્યુસ્ક્રિપ્ટ્સ : સી. ડી. દલાલ, ભા. ૧, વડોદરા, ૧૯૫૯

તેરહવીં-ચૌદહવીં શતાબ્દી કે જૈન સંસ્કૃત મહાકાવ્ય : ડા. શ્યામશંકર દીક્ષિત, જયપુર,

૧૯૬૯

થર્ડ રિપોર્ટ ઓફ ઓફરેશન્સ ઈન સર્ચ ઓફ સંસ્કૃત મેન્યુસ્ક્રિપ્ટ્સ : બોમ્બે સર્કલ

દ્વિવેદી અભિનંદન ગ્રંથ

ધર્મવિધિપ્રશસ્તિ

નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકા

નાટ્યદર્પણ-એ ક્રિટિકલ સ્ટડી : કે. આર. ત્રિવેદી, અમદાવાદ, ૧૯૬૬

નોટિસિસ ઓફ સંસ્કૃત મેન્યુસ્ક્રિપ્ટ્સ, ભાગ ૨

ન્યૂ ઈન્ડિયન એન્ટિકવરી

પટ્ટાવલી-પરાગસંગ્રહ : પં. કલ્યાણવિજયગણિ, જાલોર, ૧૯૬૬

પટ્ટાવલી-સમુચ્ચય : સંપા. — મુનિ દર્શનવિજય, ભાગ ૧, હીરમગામ, ૧૯૩૩

પાઈય ભાષાઓ અને સાહિત્ય : પ્રો. હી. ર. કાપડિયા

પૉલિટિકલ હિસ્ટ્રી ઓફ નોર્થન ઈન્ડિયા ફોમ જૈન સોર્સિસ : જી. સી. ચૌધરી, અમૃતસર, ૧૯૬૩

પુરાતનસંગ્રહ : સંપા. — મુનિ જિનવિજય, કલકત્તા, ૧૯૩૬

પ્રશસ્તિસંગ્રહ : પં. પરમાનન્દ શાસ્ત્રી

પ્રાકૃત જૈન કથા-સાહિત્ય : ડા. જગદીશચન્દ્ર જૈન, અમદાવાદ, ૧૯૭૧

પ્રાકૃત ભાષા ઔર સાહિત્ય કા આલોચનાત્મક ઈતિહાસ : ડા. નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રી, વારાણસી, ૧૯૬૬

પ્રાકૃત સાહિત્ય કા ઈતિહાસ : ડા. જગદીશચન્દ્ર જૈન, વારાણસી, ૧૯૬૧

પ્રેમી અભિનન્દન ગ્રન્થ, ટીકમગઢ, ૧૯૪૬

પ્રોસીડિંગ્સ ઓફ ઓલ ઈન્ડિયા ઓરિએન્ટલ કોન્ફરેન્સ

બાબૂ છોટેલાલ જૈન સ્મૃતિગ્રન્થ

બીકાનેર જૈન લેખસંગ્રહ : સંપા. — અગરચન્દ નાહટા, કલકત્તા, વી. સં. ૨૪૮૨

બુલેટિન ઓફ ધ સ્કૂલ ઓફ ઓરિએન્ટલ સ્ટડીઝ

ભટ્ટારસ સમ્પ્રદાય : ડા. વિદ્યાધર જોહરાપુરકર, સોલાપુર, ૧૯૫૮

ભારતીય ઈતિહાસ — એક દ્રષ્ટિ : ડા. જ્યોતિપ્રસાદ જૈન, વારાણસી, ૧૯૬૧

ભારતીય વિદ્યા

ભારતીય સંસ્કૃતિ મેં જૈનધર્મ કા યોગદાન : ડા. હીરાલાલ જૈન, ભોપાલ ૧૯૬૨

મણિધારી જિનચન્દ્રસૂરિ અષ્ટમ શતાબ્દી સ્મૃતિગ્રન્થ, દિલ્લી, ૧૯૭૧

મધ્યભારતી પત્રિકા

મરુધર કેશરી અભિનન્દન ગ્રન્થ, જોધપુર, વિ.સં. ૨૦૨૫

મહામાત્ય વસ્તુપાલ કા સાહિત્યમણ્ડલ ઓર સંસ્કૃત સાહિત્ય મેં ઉસકી દેન : ડૉ.

ભોગીલાલ સાંડેસરા, વારાણસી, ૧૯૫૯

મહાવગ્ગ

મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણ મહોત્સવ ગ્રન્થ, ખંડ ૧-૨, મુંબઈ, ૧૯૬૮

મૂલરાધના-ટીકા

યતીન્દ્રસૂરિ અભિનન્દન ગ્રન્થ, ખુડાલા (રાજ.), વિ.સં. ૨૦૧૫

યશસ્તિલક એન્ડ ઈન્ડિયન કલ્ચર : કે. કે. હાંદિકી, સોલાપુર, ૧૯૪૯

યશસ્તિલક કા સાંસ્કૃતિક અધ્યયન : ડૉ. ગોકુલચન્દ્ર જૈન, વારાણસી, ૧૯૬૭

રસગંગાધર : પં. જગન્નાથ, મુંબઈ, ૧૯૩૯

રાજપૂતાના મ્યુઝિયમ રિપોર્ટ, ૧૯૨૭

રાજસ્થાન કે જૈન શાસ્ત્રભંડારો કી સૂચી, ભાગ ૨, જયપુર, ૧૯૫૪

રાજસ્થાન કે જૈન સંત : વ્યક્તિત્વ એવં કૃતિત્વ : ડૉ. કસ્તૂરચન્દ કાસલીવાલ, જયપુર, ૧૯૬૧

રાજસ્થાન ભારતી

રાજેન્દ્રસૂરિ સ્મૃતિગ્રન્થ, ખુડાલા, ૧૯૫૭

લાઈફ ઓફ હેમચન્દ્ર : જોર્જ બુલ્લર, કલકત્તા, ૧૯૩૧

વર્ણી અભિનન્દન ગ્રન્થ

વાગ્ભટાલંકાર : વાગ્ભટ

વિકાસ

વિક્રમ વોલ્યૂમ, ઉજ્જૈન, ૧૯૪૬

વિક્રમ્સ એડવેન્સર્સ : એફ. હારવર્ડ, ૧૯૨૬

વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રન્થ, મુંબઈ, ૧૯૫૬

वीयेना ओरियण्टल जर्नल

वीर

वीरवाणी

वेल्लकर कोमेमोरेशन वॉल्यूम, मुंबई, १८६५

शोधपत्रिका

श्रमण

संस्कृत काव्य के विकास में जैन कवियों का योगदान : डा. नेमियन्द्र शास्त्री, वाराणसी, १८७१

संस्कृत ग्रामा : ए. बी. डीथ, लंडन, १८५४

संस्कृत द्वयाश्रयकाव्यमां मध्यकालीन गुजरातनी सामाजिक स्थिति : रा. यु. मोदी, अमदावाड, १८४२

स्टांडर्ड डिक्शनरी ऑफ इंडियन, माईथोलोजी ऐन्ड लीजेन्ड, भा. १, न्यूयॉर्क, १८४८

सुवर्णभूमि में कालकायार्य : डा. उमाकान्त शाह, वाराणसी, १८५६

हरिभद्र के प्राकृत कथा-साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन : डा. नेमियन्द्र शास्त्री, मुजफ्फरपुर, १८६५

हिस्टोरिकल ईस्किपान्स ऑफ गुजरात : ज. वी. आचार्य, भा. २, मुंबई, १८३५

हिस्ट्री ऑफ ईन्डियन लिटरेचर : एम. विन्टरनिक्स, भा. २, कलकत्ता, १८३३

हिस्ट्री ऑफ ईन्डियन लिटरेचर, एम. विन्टरनिक्स, भाग ३, पंड १, वाराणसी, १८६३

हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर : एम. कृष्णमायारी, मद्रास, १८३७

हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर : एस. के. डे, कलकत्ता, १८४७

हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर : ए. बी. डीथ

डेभयन्नाचार्य — जवनचरित्र : कस्तूरमल बांठिया, वाराणसी, १८६७

ગિરિરાજની ગોદમાં, નજરે નિહાળતાં, મનને હરી લેતા
શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન સમવસરણ મહામંદિરની આછેરી ઝલક

જગતના તમામ ધર્મોમાં જૈન ધર્મની એક મહત્તા એનાં ભવ્ય, અલૌકિક અને અધ્યાત્મભાવનાથી ભરપૂર તીર્થો છે. આ તીર્થો ભક્તની ભક્તિ, શ્રેષ્ઠીની ધનવીરતા, સાધકની ઉપાસના અને સાધુજનોની સમતાનો સંદેશ આપીને સંસારસમુદ્ર તરવા માટે જિનભક્તિનો ઉપદેશ આપે છે. સમગ્ર દેશમાં જ નહિ બલકે વિદેશોમાં અનેક જિનાલયો આવેલાં છે, પરંતુ આ બધા જિનાલયની યાત્રા કરીને પોતાની ભક્તિભાવનાને ધન્ય કરવાની પણ સહુને સાંપડતી નથી. ક્યારેક શારીરિક કે આર્થિક શક્તિ ન હોય, તો ક્યારેક સમય કે સગવડનો અભાવ હોય. આથી જ પાલિતાણામાં આવેલા શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન અને શ્રી સમવસરણ મહામંદિરમાં એક સાથે અનેક તીર્થોનાં દર્શન અને ભાવપૂજનનો લાભ મળે છે. જાણે તીર્થોનું સંગમસ્થાન જ જોઈ લો !

ગિરિવર દર્શન વિરલા પાવે

આ સંગમસ્થાન તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુંજય ગિરિરાજ ચડતાં જ જમણી બાજુ આવેલું છે. દેશ અને વિદેશના ખૂણે ખૂણેથી પ્રત્યેક જૈન તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુંજયની યાત્રા કરવાની સદૈવ ઝંખના રાખતો હોય છે. આથી જ શ્રી ૧૦૮ તીર્થદર્શન ભવન પાલિતાણામાં નિર્માણ કરવામાં આવ્યું, જેથી સિદ્ધગિરિની યાત્રાએ આવનાર યાત્રાળુને અનોખો તીર્થદર્શન, વંદન અને પૂજનનો ધર્મમય સુયોગ સાંપડે છે.

નિમિત્તમાત્રમ્

આની રચનાનું નિમિત્ત સુરત દેસાઈ પોળના શ્રી સુવિધિનાથ જિનમંદિરમાં શ્રી દેસાઈ પોળ પેઢીના સંસ્થાપક ધર્મનિષઠ ડાહ્યાભાઈ (કીકાભાઈ) રતનચંદ કિનારીવાળાએ તૈયાર કરાવેલ શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન બન્યું. અહીં પ્રાચીન તીર્થોના મૂળનાયકજીના ૩૬ ૩૦ ઈયની સાઈઝનાં ચિત્રો દીવાલ પર બિરાજમાન કરવામાં આવ્યાં. પરમપૂજ્ય ધર્મરાજ આચાર્ય દેવ શ્રી વિજયકસ્તૂરસૂરીશ્વરજી મહારાજ તથા પ. પૂ. પંચાસજી (હાલ આચાર્ય મ.સા.) શ્રી ચંદ્રોદયવિજયજી ગણિ મહારાજની નિશ્રામાં વિ. સં. ૨૦૨૪ના કારતક વદ-૨ના રોજ એનું ઉદ્ઘાટન કરવામાં આવ્યું. ત્યારબાદ ડાહ્યાભાઈએ ૧૦૮ તીર્થોનો એક પટ્ટ બહાર પાડ્યો. પછી પોતાના દીક્ષા ગ્રહણના દિવસે જ વિ. સં. ૨૦૨૬ પોષ સુદ ૧૧ના ૧૦૮ તીર્થદર્શનાવલિ નામક એક આલબમ પ્રકાશિત કર્યું. જેમાં ૧૦૮ તીર્થના મૂળનાયકજી, દેરાસર અને તેમનો ઇતિહાસ લેવામાં આવ્યો.

લોકઆદર પામેલ આનું નિમિત્ત જોઈને વિ. સ. ૨૦૨૮માં સુરેન્દ્રનગરમાં શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન અને શ્રી સમવસરણ મહામંદિરનું નિર્માણ કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

પૂજ્ય ધર્મરાજ ગુરુદેવશ્રીની સ્કુરણા થાય છે સાકાર

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન અને શ્રી સમવસરણ મહામંદિર, સરસ્વતી મંદિરની બાજુમાં (બાબુના દેરાસરની સામે) વીસ હજાર વાર ૪૦૦ ' ૪૫૦ ફૂટ લંબાઈ-પહોળાઈવાળી વિશાળ જમીન પર તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાં તીર્થંકર પરમાત્મા શ્રીમહાવીર સ્વામી જેમાં બિરાજમાન હશે, એ સમવસરણ કેવું હશે ? જિનાગમો, સમવસરણસ્તવ આદિ પ્રાચીન સ્તવો, સ્તવનોમાં અને અન્યત્ર પણ સમવસરણ સંબંધી ઉલ્લેખ મળે છે તે જ રીતે કેટલાય શિલ્પીઓએ પોતાની કલા તેમજ આગવી સૂઝથી એની રચનાનો ખ્યાલ આપ્યો છે, તો કેટલાંય ચિત્રકારોએ એનાં ચિત્ર પણ બનાવ્યાં છે. પૂજ્ય આચાર્યદેવ શ્રી વિજય કસ્તૂરસૂરીશ્વરજી મહારાજ પોતાના ધ્યાનમાં શ્રી સમવસરણનું ચિત્તન કરતા હતા. આ સમયે ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ગોઠવવાની વિચારણા ચાલી રહી હતી. એવામાં એકાએક તેઓશ્રીને એક નૂતન વિચાર સ્ફૂર્યો. એમણે વિચાર્યું કે સમવસરણ પણ બનાવવું અને તેમાં ૧૦૮ તીર્થો આવી જાય તેવી રમણીય રચના કરવી. એવી સરસ ગોઠવણી કરવી કે જેથી વર્તમાન ચોવીશી, ૧૦૮ પાર્શ્વનાથજી, ૧૦૮ તીર્થપટ્ટો તથા ૧૦૮ ચિત્રપટ્ટો વગેરે બધું જ આ સંગમમાં મહાસંગમ બની રહે...

સમવસરણની સફળતાના સુકાની પૂજ્ય ગુરુ ભગવંતો

પરમપૂજ્ય આચાર્યદેવ શ્રી વિજય કસ્તૂરસૂરીશ્વરજી મહારાજના પદ્મ પરમપૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજય ચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજની શિલ્પ-સ્થાપત્ય સંબંધી સૂઝ-બૂઝના સહારા સાથેના સંપૂર્ણ માર્ગદર્શન હેઠળ પૂજ્ય તપસ્વી મુનિ શ્રી કુશલચંદ્રવિજયજી મ. સા.ની જહેમતથી આ કાર્ય સારી એવી સફળતાને પામ્યું. તેમજ આ તીર્થંકામના ઉત્થાનમાં માર્ગદર્શન પૂજ્યાચાર્ય મહારાજ તથા તેઓશ્રીના ગુરુબંધુ પ. પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય અશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા., પ.પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય જયચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા., પ.પૂ.પં. શ્રી પ્રમોદચંદ્રવિજયજીમણી મ.સા., પ.પૂ.પં. શ્રી અંજિતચંદ્ર વિજયજી ગણિ મ.સા., પ.પૂ.પં. શ્રી વિનીતચંદ્રવિજયજી ગણિ મ.સા., પ.પૂ.પં. શ્રી હ્રીંકારચંદ્રવિજયજી ગણિ મ.સા., પ.પૂ.પં. શ્રી પુષ્પચંદ્રવિજયજી ગણિ, પં. શ્રી સોમચંદ્ર વિ.મ., પ.પૂ. મુનિશ્રી અમરચંદ્ર વિ.મ., પ.પૂ. મુનિ કેલાસચંદ્ર વિ.મ., પૂ. મુનિ શ્રી રાજચંદ્ર વિ. મ. આદિ ધર્મરાજ પૂજ્ય ગુરુદેવના શિષ્ય-પ્રશિષ્ય સમુદાયનો અથાક પ્રયત્ન પણ નિમિત્તરૂપ બનેલ છે.

વિશ્વમાં અજોડ શ્રી સમવસરણ મહામંદિર

શ્રી સમવસરણ મહામંદિર જોનારને પ્રથમ નજરે જ જાણે આકાશમાંથી ઊતરી આવ્યું હોય તેવું લાગે છે. જેમાં શ્રી પાર્શ્વનાથજી ૧૦૮, તીર્થપટ્ટો ૧૦૮ અને ચિત્રપટ્ટો પણ ૧૦૮ છે. તેની ઊંચાઈ પણ ૧૦૮ ફૂટની રાખી છે. મહા મંદિરમાં પ્રવેશતાં શ્રી નેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરી-ચરણ ધર્મોદ્યાન આવે છે. સુંદર કારીગરીથી શોભતું આકર્ષક આ પ્રવેશદ્વાર દૂરથી જ યાત્રાળુના મનને મોહી લે છે. તેની બન્ને બાજુ નીકળતી પથ્થરમાંથી કંડારેલ ચક્રોની ચક્રાવલિ અને તેની ઉપર પથ્થરમાં જ અંકિત અક્ષરોની અદ્ભુતતા દ્વારની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરે છે. દ્વારની અંદરના ભાગમાં એક તરફ પરબ અને બીજી બાજુ વિશ્રાંતિગૃહનું સુંદર આયોજન વિચારેલ છે. હાલ યાત્રિકો માટે ઠંડા અને ઉકાળેલા પાણીની પરબ પણ રાખેલી છે. લીલા-ગુલાબી કમળોની પંક્તિ સમવસરણની આસપાસ પથરાયેલ કમળો જેવી લાગે છે. મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશતાં જ જમણા હાથે એક અજોડ અને અદ્વિતીય મંદિરના દર્શન થાય છે. ત્રણ ગઢ રૂપે તેની રચના થઈ છે. શાસ્ત્રીય રીતે તૈયાર કરેલ ચારે દિશાના બાર દરવાજા, સુંદર કમાનો, દ્વારપાળો, બારે પરબદા, ચૈત્યવૃક્ષ અને અશોકવૃક્ષ નજરે ચઢ્યા વગર રહેતાં નથી અને તેથી જ આજે શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન અને શ્રી સમવસરણ મહામંદિર વિશ્વમાં એની ભવ્યતા, પવિત્રતા અને મહત્તાથી ખ્યાતનામ બન્યું છે. અહીં માત્ર જિનાલય જ નહિ પરંતુ જૈન ખગોળ, ભૂગોળ અને જૈન ઇતિહાસની માર્મિક ઝાંખી થતી હોવાથી જ આને મહામંદિર કહેવામાં આવે છે.

પ્રભુદર્શનથી મન પાવન બને છે

મુખ્ય દ્વારના ઉંબરમાં પગ મૂકતાં જ ક્યાં પહેલા દર્શન કરવા જવું ? તે વિચારમાં મુગ્ધ બનેલ (મુંઝાતો) ભાવિક શ્રી આદિનાથદાદાની ભવ્યમૂર્તિના દર્શનથી તે તરફ જતી જાજવલ્યમાન આરસની પગથાર દ્વારા અંદરના દરવાજે પહોંચી જાય છે અને પહોંચતા જ આંખ ઠરી જાય છે. અહો કેટલો વિશાળ ડોમ ! તેમજ નાંખી નજરે નીરખી ન શકાય એટલો ઊંચો માણેક સ્થંભ. આ મહામંદિરની વિશ્વભરમાં સૌથી મોટી એ જ વિશિષ્ટતા છે કે ૪૨ ફૂટ ઊંચો અને ૭૦ ફૂટ પહોળો ગોળ ઘુમ્મટ(ડોમ) પથ્થરથી જ તૈયાર થયેલ છે. વીંટી જેવા આ વર્તુળાકારમાં ૪૨ ફૂટ ઊંચો અને ૧૬ ફૂટ પહોળો અષ્ટમંગલથી તેમજ છેક ટોચ ઉપર ઊંચા કમળની પાંખડીઓથી સુશોભિત માણેકસ્થંભ રત્નની જેમ દીપી ઊઠે છે. માણેકસ્થંભની ચારે દિશામાં વર્તમાન ચોવીસ તીર્થકરોની ભાવોલ્લાસ જગડતી ૨૪ મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે. આ ચોવીસમાંથી ચારે બાજુના મૂળનાયક તીર્થકર શ્રી આદિનાથજી, શ્રી શાંતિનાથજી, શ્રી નેમિનાથજી, શ્રી પાર્શ્વનાથજીની ૪૧-૪૧

ઈચની આધ્યાત્મિક ચેતનાને જાગ્રત કરતી પ્રતિમાઓ સુંદર પવાસણ ઉપર બિરાજમાન છે. તેમજ ડોમની ગોળાઈમાં ચારે દિશામાં કુલ ૨૭-૨૭ના વિભાગમાં, જુદાં જુદાં-નામોથી વર્તમાનમાં પ્રસિદ્ધ કુલ ૧૦૮ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિઓ થાંભલા વિનાની, ખૂલતી કમાનો ઉપર રહેલ ધુમ્મટવાળી જુદીજુદી મીની (નાનીશી) દેવકુલિકામાં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ છે. દરેક પ્રભુની પલાકીમાં શ્રી સમવસરણ મંદિરનાં પ્રતીક સહિત લાંછનો કળામયતાથી કોતરવામાં આવેલ છે. આ રીતે એક સાથે થતા ૨૪+ ૧૦૮ = ૧૩૨ પ્રભુના દર્શનથી જીવન-મન પાવન બની જાય છે.

આ છે મહામંદિરનું આંતરદર્શન

પ્રભુદર્શનથી પાવન પથિક પ્રાણાધારાં એવા ઐતિહાસિક તીર્થોનાં દર્શન કરવા બહાર આવે છે. જ્યાં સામેની ગોળાઈમાં ૨૭-૨૭ના ૪ વિભાગમાં ભારતભરનાં ૧૦૮ તીર્થોનાં જિનાલયો, તેના મૂળનાયક ભગવાન, તેનો ઇતિહાસ અને પરિચય સાથે, જે તે તીર્થોમાં જઈને લીધેલ આબેદૂબ તસ્વીરો આધુનિક લેમિનેશન પદ્ધતિથી આરસ પર મૂકવામાં આવેલ છે. શ્રી ગિરિરિજથી શરૂ કરી રાજ્યવાર ગોઠવેલ ૧૦૮ તીર્થપટ્ટોના દર્શનથી દર્શક જાણે તે તીર્થોની યાત્રા કર્યાનો સંતોષ અનુભવે છે. તે તીર્થપટ્ટોની સામેની ગોળાઈમાં પ્રભુ શ્રીવીરના સમયથી આજદિન સુધીમાં થયેલાં. ધર્મ-સંઘ-દેશ અને સમાજ માટે પોતાનું આગવું સમર્પણ કરનાર પુણ્યવંત એવા ૨૭ સાધુ, ૨૭ સાધ્વીજી, ૨૭ શ્રાવક અને ૨૭ શ્રાવિકાનાં ચિત્રો પણ આરસ ઉપર લેમિનેશન કરી મૂકવામાં આવ્યાં છે. અત્યારે પણ ઇતિહાસનાં પાનાં ઉકેલતાં જાણવા મળેલ ઐતિહાસિક હકીકતો દ્વારા આ ચિત્રો જે રીતે બેનમૂન તૈયાર કરેલાં છે, તે જોતાં લાગે છે કે આ ચિત્રપટ્ટો લાગવાથી આ મહામંદિરની દર્શનીયતા/ઐતિહાસિકતાનો ઘણો જ વધારો થયો છે અને સાથે સાથે જૈન ઇતિહાસમાં એક સુવર્ણપૃષ્ઠનો ઉમેરો થયો છે.

મહામંદિરમાં શિલ્પની સાથે સ્પષ્ટિત્યનું ગઠન

સમવસરણ મંદિરના અંદરના ચારે દરવાજા ઉપર તીર્થંકર પ્રભુના ચારે વિશિષ્ટ વિશેષણોને દર્શાવતા - (૧) મહામાહણ; (૨) મહાગોપ; (૩) મહાસાર્થવાહ; (૪) મહાનિર્ધામકનાં દશ્યો કલાત્મક રીતે કંડાર્યાં છે. વળી ચારે દિશાના ચાર મુખ્ય દરવાજાની આજુબાજુના બે-બે બ્લોક (૩મ) કુલ આઠ બ્લોક સુંદર નકશીકામનાં દારોથી શણગાર્યાં છે. પહેલા-બીજા દારમાં ૧૬ વિદ્યાદેવીના, ત્રીજા દારમાં શુભ શુકન, ચોથા દારમાં ચાર શરણ, ચાર સાધન અને ચાર પ્રકારનાં દાનના; પાંચમા-છઠ્ઠા દારમાં નવકાર-વજ્રપંજરની વિવિધ મુદ્રાના અને નવકારના પદોનાં પ્રતીકો, સાતમા દારમાં આઠ પ્રતિહાર્ય અને આઠમા દારમાં અષ્ટમંગલના

પ્રતીકો ઝીણવટભરી દૃષ્ટિએ જોતાં નજરે ચઢે છે. આઠે બ્લોકમાં પહેલામાં હમણાં વહીવટી ઓફીસ છે, બીજામાં ગુરુગણ પ્રદર્શિત કરતું ભવ્ય ગુરુમંદિર - શ્રી ગૌતમ સ્વામીજી, પૂજ્ય શાસનસમ્રાટ, પૂજ્ય શ્રી વિજ્ઞાનસૂરિજી મ.સા, પૂજ્ય ધર્મરાજ ગુરુદેવની ગુરુ પ્રતિમા તથા મા ચક્રેસરી ને મા પદ્માવતીની મૂર્તિઓથી ઢીપે છે. જ્યારે બાકીના બીજા બ્લોકમાં અતીત, અનાગત ને વર્તમાન ચોવીશીનો ખ્યાલ પણ આપવામાં આવશે. શાશ્વતા તીર્થંકરોના પરિચય ચિત્રોની સાથે ૬૩ શલાકા પુરુષ, ૪૫ આગમની પાંચ વાચના, અઢી દ્વીપ, ઉત્સર્પિણી - અવસર્પિણી કાળ-પાંચમા-છઠ્ઠા આરાની તેમજ શ્રી વીરપાટ પરંપરાની સમજ આપતાં ચિત્રો વગેરે મૂકવામાં આવશે.

મહામંદિરનું હૃદયંગમ બહારનું ભવ્યદર્શન, સદેહે વિચરતા ભાવ જિનેશ્વર ભગવંતની લોકોત્તર પુણ્યાર્થનો ખ્યાલ

શ્રી સમવસરણ મહામંદિરના અંદરના વિભાગોના દર્શનથી પ્રભાવિત પુણ્યાત્મા ઉપર બિરાજમાન પ્રભુ શ્રીવીરને વંદન કરવા ઉત્કટ બની બહાર આવે છે. ત્યાં ચારે મુખ્ય દરવાજા ઉપર તીર્થંકર પ્રભુનાં અવન, જન્મ, દીક્ષા અને નિર્વાણ કલ્યાણકનાં કંડારેલા દશ્યોને, નીકળતાં જમણી બાજુએ પથ્થરમાંથી બનાવેલ, સાક્ષાત્ જેવી લાગતી ગાડામાં રહેલ ઊંચી ઇન્દ્રધ્વજને, વિશાળ ભીંતો ઉપર પથ્થરમાં કંડારેલ રાજ દશાર્ણભદ્ર ને ઇન્દ્ર મહારાજની પ્રભુવીરના ચરણોમાં આત્મસમર્પણ ભાવ પ્રકટ કરતા પદ્મને, પ્રદક્ષિણાકારે આગળ વધતાં પાછળના ભાગમાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ ને કૃષ્ણ મહારાજ ; શ્રી પાર્શ્વનાથજી, શ્રી આદિનાથજી પ્રભુ ને મરુદેવા માતાજીના પદ્મને તેમજ શ્રી પ્રભુવીર પ્રત્યે સંપૂર્ણ સમર્પિતતા પ્રકટ કરતા શ્રેણિક મહારાજની ભક્તિનાં દશ્યોને તેમજ નાની નાની વાડીઓને જોઈ પ્રસન્ન બને છે. જ્યારે યાત્રિકને પૂજા-ભક્તિ કરવા માટે જરૂરિયાતવાળું સાધન જોઈએ, તે માટે ડાબી બાજુએ રહેલ ભક્તિભવન તરફ નજર જાય છે, જ્યાં આધુનિક સોલાર મશીન દ્વારા યાત્રિક માટે ગરમ-ઠંડા પાણીની સુંદર વ્યવસ્થા છે અને પ્રભુની પ્રક્ષાલ પૂજા માટે જરૂરી પાણીનો સંચય સમવસરણની અંદર રહેલ ટાંકામાં તેમજ નવા તૈયાર થયેલ કુંડમાં થાય છે. યાત્રાળુની આ બધી વ્યવસ્થા જોઈ સમવસરણ ઉપર જવા માટે પગથિયાં ચઢતાં નાના નાના પત્થરનાં કુંભો, કાંગરા, સુંદર તોરણ-કમાનોવાળા ચારે તરફના બારે દરવાજા, પહેલા ગઢમાં પથ્થરમાં કંડારેલા વિવિધ વાહનો, બીજા ગઢમાં વિભિન્ન પશુ-પક્ષીઓ, ત્રીજા ગઢમાં સાધુ-સાધ્વી-મનુષ્ય-સ્ત્રી-દેવ-દેવીઓની બારે પર્યટને નિહાળતો, તો ક્યારેક વિશિષ્ટ થાંભલીએ ટેકણ ઉપર ટેકો લેતો, ધીમે ધીમે ૧૦૮ પગથિયાં ચઢી ઉપર પહોંચે છે. જ્યાં સુંદર પવાસણ ઉપર શ્રી મહાવીર સ્વામીજીની સાત હાથની કાયાને લક્ષમાં રાખીને પદ્મસને બેઠેલ ૬૧ ઈશની પ્રતિમા અષ્ટપ્રતિહાર્ય સહિત

ચારે દિશામાં બિરાજમાન છે. ઉપર માત્ર પથ્થરથી જ નિર્માણ કરેલ અશોકવૃક્ષ અને ચૈત્યવૃક્ષનું સુંદર ડાબી પાંદડાં સાથે નિર્માણ કર્યું છે. ૨૭ ફૂટ ઊંચા અને ૩૭ ફૂટનો વ્યાપ ધરાવતા આ વૃક્ષનું વજન અંદાજે ૫૦૦ ટન છે. તે બધું વજન વૃક્ષની વડવાઈ જેવા દેખાતા તોતિંગ ધાંભલા ઉપર પથરાઈ ગયેલું છે. પાંગરતા પરોઢિયે/પ્રભાતે પરમાત્માના પૂજકને અહીં અનુપમ આત્મિક આહ્વાદ અવનવા અનુભવ થાય છે.

આ રીતે શ્રી સમવસરણ એ માત્ર મંદિર નહિ, બલકે મહામંદિર છે, જેમાં જિનશાસનની ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક ભવ્યતા, શિલ્પ અને રંગરેખામાં ગુંજી ઊઠે છે.

* * * * *

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ ટ્રસ્ટીમંડળ તથા પુસ્તક પ્રાપ્તિસ્થાન

- (૧) શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ફોન નં. ૦૨૮૪૮-૨૪૯૨, ૨૫૬૧ શ્રી સમવસરણ મહામંદિર, તળેટી રોડ, પાલિતાણા - ૩૬૪૨૭૦
- (૨) શ્રી મહેન્દ્રભાઈ ખૂબચંદ શાહ
C/O રતનચંદ જોરાજ એન્ડ કું., ગોડીજી બિલ્ડીંગ નં. ૧, કીકા સ્ટ્રીટ, પાયધુની, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૨.
- (૩) શ્રી કાંતિલાલ રતિલાલ શાહ
સરદાર સોસાયટી બંગલો, સુરેન્દ્રનગર - ૩૬૦ ૦૦૧.
- (૪) શ્રી અચિનભાઈ શાંતિલાલ સંઘવી
કાપથ મહોલ્લો, ગોપીપુરા, સુરત.
- (૫) શ્રી અનિલભાઈ શાંતિલાલ ગાંધી
૧૧૦, મહાકાન્ત બિલ્ડિંગ, વી.એસ.હોસ્પિટલ સામે, આશ્રમ રોડ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૬.
- (૬) શ્રી મહેન્દ્રભાઈ ચંદુલાલ વખારિયા
C/O વખારિયા બ્રધર્સ, જવાહરચોક, સુરેન્દ્રનગર - ૩૬૩ ૦૦૧.
- (૭) શ્રી હર્ષદરાય પ્રેમચંદ શાહ
C/O ધર્મેન્દ્ર વાસણ ભંડાર, મહાત્મા ગાંધી રોડ, ભાવનગર - ૩૬૪ ૦૦૧.
- (૮) શ્રી હર્ષદરાય યુનીલાલ
ભારત ટ્રેડિંગ કંપની, ૧૧૧, ટનટનપુરા સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૮.

(VII)

- (૯) શ્રી મુકેશભાઈ જમનાદાસ શાહ
૩૬, સંપતરાવ સોસાયટી, અલકાપુરી, વડોદરા.
- (૧૦) શ્રી રમેશભાઈ ગાઠાણી
૨, સ્વીનગર બંગલોજ, સેટેલાઈટ રોડ, સોમેશ્વર જૈન મંદિર સામે,
અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૫
- (૧૧) શ્રી કીરીટભાઈ યુનીલાલ શાહ
સી-૨૭, વસુંધરા એપાર્ટમેન્ટ, ત્રીજે માળે, કૃષ્ણનગર, ભાવનગર.

* * * * *

નીચેના પુસ્તક વિકેતાઓ પાસેથી પણ શ્રી જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટ પ્રકાશિત પુસ્તકો પ્રાપ્ત થશે.

- (૧) સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર
હાથીખાના, રતનપોળ, અમદાવાદ-૧
- (૨) પાર્શ્વ પ્રકાશન
ઝવેરીવાડ નાકા, રીલીફ રોડ, અમદાવાદ-૧
- (૩) નવભારત સાહિત્યમંદિર
શ્રી મહાવીર સ્વામી દેરાસર પાસે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ-૧
- (૪) નવભારત સાહિત્યમંદિર
૧૩૪, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૪૦૦૦૦૨
- (૫) સેવંતીલાલ વી. જૈન
૨૦, મહાજન ગલી, પહેલે માળે, ઝવેરી બજાર, મુંબઈ-૪૦૦૦૦૨

(VIII)

શ્રીનેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરજ્ઞાનમંદિર, સુરત તથા
શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ટ્રસ્ટ-પાલીતાણા પ્રકાશિત ગ્રંથોની યાદી

ક્રમ	ગ્રંથનું નામ	ભાષા	પ્રકાશન સમય
૧.	અભિધાન ચિંતામણી કોશ (ચંદ્રોદયટીકા) પ્રથમાવૃત્તિ		૨૦૧૩
	દ્વિતીયાવૃત્તિ		૨૦૨૯
૨.	અર્હતપૂતન-પૌષ્ટિક વિષ્ણવ		
૩.	અભિધાન ચિંતામણિ (વ્યુત્પત્તિ રત્નાકર ટીકા)		
૪.	અજિત-વિનીત સ્વાધ્યાય સંગ્રહ	ગુજરાતી	
૫.	આરામસોહાકહા	પ્રાકૃત	
૬.	આત્મદર્પણ	ગુજરાતી	૨૦૫૫
૭.	કરુણરસ કટંબક પાર્શ્વ અ તથા સંસ્કૃત	પ્રાકૃત-સંસ્કૃત	૧૯૯૭
૮.	કર્મપ્રકૃતિ-ભાગ-૧	ગુજરાતી	
૯.	કર્મપ્રકૃતિ-ભાગ-૨	ગુજરાતી	
૧૦.	કર્મપ્રકૃતિ-ભાગ-૩	ગુજરાતી	
૧૧.	Glory of Jainism	અંગ્રેજી	
૧૨.	ગાગરમાં સાગર	ગુજરાતી	૨૦૫૪
૧૩.	ચતુર્વિંશતિ જિન સ્તવવૃત્તિ		૨૦૧૩
૧૪.	ચાલો ચોવીશી બુહારીએ	ગુજરાતી	
૧૫.	જિનશાસનની કિર્તીગાથા	હિંદી	૨૦૫૪
૧૬.	જિનશાસનની કિર્તીગાથા	ગુજરાતી	૨૦૫૪
૧૭.	જિનશાસનની બલિહારી	ગુજરાતી	
૧૮.	જૈન દર્શન સિદ્ધાંતો અને પરિચય ભાગ-૧	ગુજરાતી	૨૦૪૪
૧૯.	જૈન દર્શન સિદ્ધાંતો અને પરિચય ભાગ-૨	ગુજરાતી	૨૦૪૪
૨૦.	જૈન ધર્મ કે મૂલતત્વ - ભાગ-૧	હિંદી	૨૦૪૪
૨૧.	જૈન ધર્મ કે મૂલતત્વ - ભાગ-૨	હિંદી	૨૦૪૪
૨૨.	જૈન દર્શનનું તલુનાત્મક દિગ્દર્શન	ગુજરાતી	૨૦૨૪
૨૩.	તીર્થાધિરાજને ચરણે - પ્રથમાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૨૨
૨૪.	તીર્થાધિરાજને ચરણે - દ્વિતીયાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૨૨

(IX)

૨૫. નિત્ય સ્મરણિકા	ગુજરાતી	૨૦૩૨
૨૬. નૈષધ મહાકાવ્ય (શ્રી રત્નચંદ્રજી ગણિકૃત ટીકા) યન્ત્રસ્થ		
૨૭. પગ્થ નમસ્કાર સ્તવવૃત્તિ	સંસ્કૃત	૨૦૦૪
૨૮. પાઈઅ વિનાણ કહા-ભાગ-૧- પ્રથમાવૃત્તિ	પ્રાકૃત	૨૦૧૩
દ્વિતીયાવૃત્તિ	પ્રાકૃત	૨૦૨૪
૨૯. પાઈઅ વિનાણ કહા-ભાગ-૨-પ્રથમાવૃત્તિ	પ્રાકૃત	૨૦૨૭
દ્વિતીયાવૃત્તિ	પ્રાકૃત	
૩૦. પાઈઅ વિનાણ ગાહા	પ્રાકૃત-સંસ્કૃત	૨૦૪૬
	ગુજરાતી સાથે	
૩૧. પ્રાકૃત રૂપમાલા	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૧૯૮૨
૩૨. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન પાઠમાલા-પ્રથમાવૃત્તિ	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૧૯૯૬
દ્વિતીયાવૃત્તિ	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૨૦૦૪
તૃતીયાવૃત્તિ	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૨૦૧૯
ચતુર્થ્યાવૃત્તિ	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૨૦૪૪
૩૩. પ્રાકૃત માર્ગદર્શિકા	પ્રાકૃત-ગુજરાતી	૨૦૪૭
૩૪. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન કથાઓ ભાગ-૧ પ્રથમાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૨૪
દ્વિતીયાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૩૨
૩૫. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન કથાઓ ભાગ-૨ પ્રથમાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૧૪
દ્વિતીયાવૃત્તિ	ગુજરાતી	૨૦૩૨
૩૬. પ્રતિષ્ઠાકલ્પ-અંજન શલાકાવિધિ (જૂની) પ્રથમાવૃત્તિ		૨૦૪૨
૩૭. પ્રીતિની રીતિ	ગુજરાતી	૨૦૪૭
૩૮. પિસ્તાલીસ આગમની સંક્ષિપ્ત રૂપરેખા	ગુજરાતી	૨૦૧૦
૩૯. પંડિત ધણવાલકહા	સંસ્કૃત	૧૯૯૮
૪૦. મહોપાધ્યાય ભાનુચંદ્ર ગણિચરિતમ્	સંસ્કૃત	૧૯૯૮
૪૧. મેરૂ શિખર નવરાવે	ગુજરાતી	૨૦૫૪
૪૨. વિનય સૌરકાં	ગુજરાતી	૨૦૧૮
૪૩. સચિત્ર સરસ્વતી પ્રાસાદ	ગુજ-સંસ્કૃત	૨૦૫૫
૪૪. શ્રાવક ધર્મ વિધાન	ગુજરાતી	૨૦૦૪
૪૫. ગિરિજંબુ સામી ચરિયં	સંસ્કૃત	૨૦૦૪
૪૬. સિરિ વિજયચંદ્ર કેવલી ચરિયં	સંસ્કૃત	૨૦૦૭
૪૭. સિરિ ઉસહણાહ ચરિયં	પ્રાકૃત	૨૦૨૫

(X)

૪૮. સિરિચંદરાય ચરિયં	પ્રાકૃત	૨૦૨૭
૪૮. સિરિ ચંદરાય ચરિયં ગુર્જરાનુવાદ	ગુજરાતી	૨૦૩૮
૪૮. સિરિ ઉસહજાહ ચરિયં ગુર્જરાનુવાદ	ગુજરાતી	૨૦૩૩
૪૯. શ્રીપાલચરિત્રમ્ (સંક્ષિપ્ત) ધર્મોપદેશ	સંસ્કૃત	૨૦૦૮
૫૦. શ્રી જિન સ્ત્રોત ક્રોશ:	સંસ્કૃત	
૫૧. શ્રી વિતરાગ સ્તોત્રાદિ સગ્યય:	સંસ્કૃત	
૫૨. શ્રી સ્થમન પાર્શ્વનાથ માહાત્મય	ગુજરાતી	૧૯૯૬
૫૩. શ્રી ઉપદ્યાન તપ માર્ગદર્શિકા	ગુજરાતી	૨૦૨૩
૫૪. શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થ દર્શનાવલી	ગુજ-અંગ્રેજી	૨૦૫૨
૫૫. શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થ દર્શનાવલી	ગુજ-હિંદી	૨૦૫૨
૫૬. સુરત તીર્થ વંદ દકરજોડ	ગુજરાતી	૨૦૫૪
૫૭. સૂર્ય સહસ્રનામમાલા	સંસ્કૃત	
૫૮. સૂર્ય પૂજ (પુંજ)	ગુજરાતી	૨૦૫૩
૫૯. સંખિત તરંગવર્ષ કહા (તરંગલોલા)	પ્રાકૃત	૨૦૦૦
૬૦. સંક્ષિપ્ત પ્રાકૃત ઉપમાલા	પ્રાકૃત	૨૦૦૫
૬૧. સંસ્કૃત મંદિરાંત પ્રવેશિકા (બીજી ભુક)		
૬૨. હરિપાલી સંચય	ગુજરાતી	૨૦૨૫
૬૩. હેમ નૂતન લઘુપ્રક્રિયા		
૬૪. જ્ઞાતપુત્ર શ્રમણ ભગવાન મહાવીર	ગુજરાતી	૨૦૨૫
૬૫. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન ગ્રંથ		૨૦૫૭

પ્રાપ્તિસ્થાન

શ્રી નેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરિ જ્ઞાનમંદિર
કાયસ્થ મહોલ્લો, ગોપીપુરા, સુરત-૧

(XI)

શ્રીનેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂરસૂરિ ગ્રંથ શ્રેણી

ક્રમ ગ્રંથનું નામ

૧. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન બાળ પોથી - ૧
૨. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન બાળ પોથી - ૨
૩. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન બાળ પોથી - ૩
૪. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન બાળ પોથી - ૪
૫. શ્રી વીશ સ્થાનક તપ આરાધના વિધિ
૬. શ્રી વીશ સ્થાનક તપ (કથાઓ સહિત)
૭. શ્રી વીશ સ્થાનકની કર્થોઓ
૮. વંદુ જિન ચોવીશ
૯. ભક્તિ વૈભવ
૧૦. પ્રાકૃત વિજ્ઞાન સંક્ષેપ
૧૧. હે જીના જાગીશ
૧૨. પ્રતિષ્ઠા કલ્પ- અંજન શલાકા-પ્રતિષ્ઠાવિધિ (દ્વિતીયાવૃત્તિ)
૧૩. દશવૈકાલિકસૂત્રમ્
૧૪. કર્મપ્રકૃતિ ભાગ-૩
૧૫. મૌન એકાદશી પર્વ
૧૬. અભિધાન ચિન્તામણિ નામમાલા
૧૭. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૧ - અંગ આગમ
૧૮. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૨ - અંગબાહ્ય આગમો
૧૯. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૩ - આગમિક વ્યાખ્યાઓ
૨૦. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૪ - કર્મ સાહિત્ય-આગમિક પ્રકરણ
૨૧. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૫ - લાક્ષણિક સાહિત્ય
૨૨. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૬ - કાવ્ય સાહિત્ય
૨૩. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૭ - કમ્પડ-તામિલ, મરાઠી
૨૪. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ ભાગ-૮ - જૈન સાહિત્ય પર્તિ
૨૫. જૈન સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ (અપભ્રંશ) ભાગ-૯

ऋषि स्वीकार

अमो आભારી છીએ

- પરમપૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પરમ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયઅશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પરમ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયસોમચંદ્રસૂરિજી મહારાજ તથા અન્ય મુનિ ભંગવતીના.
- ભાગ-૬ જૈન કાવ્ય સાહિત્ય ના પ્રકાશનમાં આર્થિક સહયોગ આપવા બદલ શ્રી સાંતાકુઝ જૈન તપાગચ્છ જૈન સંઘ, સાંતાકુઝ, મુંબઈના.
- આ પ્રકાશનના આર્થિક સહયોગમાં ફાળો આપનાર અનેક સંસ્થાઓ તથા દાતાશ્રીઓના.
- શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈન શોધ સંસ્થાન, વારાણસીના તથા તેના પૂર્વ નિયામક ડૉ. સાગરમલજી જૈનના.
- ગુજરાતી આવૃત્તિના માનદ્ સંપાદકો ડૉ. નગીનભાઈ શાહ તથા ડૉ. રમણીકભાઈ શાહના.
- ઉત્તમ છાપકામ માટે લેસર ઈમ્પ્રેશન-સવાળા શ્રી મયંક શાહ તથા માણિભદ્ર પ્રિન્ટર્સવાળા શ્રી કનુભાઈ ભાવસાર અને સુંદર સચિત્ર ટાઈટલ ડિઝાઈન માટે કીંગ ઈમેજ પ્રા. લિ. ના ડાયરેક્ટર શ્રી જીવણભાઈના વડોદરિયાના.

લિ.

શ્રી ૧૦૮ જૈન તીર્થદર્શન ભવન ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીઓ.

વાચકનોંધ

पण॥१॥नाडिकं कर्मनाडिकं
निक॥१॥यागिनो वीनवान्माने
माश्री सुजनननुद्याल॥१॥दवि
यत्रमतिनी मउपनिःकतवानि



जयमं सनाप... मलावनधुराधु
माएतः सुनेपुपदि... अनावापुशा
दखुवसासंभीक... क॥१॥श्रीः
मेकदियतकनामपि... पानामंनकि
वाकुवराहसनापसु... नीयधुम

ममयानुवसाम श्री सुपाकम
पुन्य अनेत्रिणा कार्य मोराणा
कि सुमणि दीप घालाहले
नाम रोव ज्ञानवृणामेनाव सु
पापदाशयममे उममस्वी

लायवधाराजकोय... मसुंद
डीदयाविदवमा... सुधी
॥निखिनसुसिक... मवसुसि
प.नालिधर्यानि... सुदेअर

रंकमावाऽन्य परीवारसमासदता
कईरागकवामिनि... अत्रिताउप
नीयन॥भवीनाईवीमदिद्यानिवासा
माता॥१॥श्रीमाऊनिवृथादकनाश
सुवनायुधुदिनासुवभाकाद्यावात्रि

फलदवं॥१॥वाद्यमानपमानादी
क॥१॥समानरीकृतानकादवत
वृक्षगो॥१॥मवादवीओनरुउमसु
नेषिदना॥१॥अधिरुहमनामज्जा

सुनावतीनत्रिसौष... मीदुसाधिगा॥ममसदि
इलेनिनउवेनानाम... यानामिउतिदविसम
नकनासिनालयिप... नसत्रपरीकसा॥श्रीः
प्रथयागिधिनाराध... केनसुअययममेषन
नीलनकाऊयाता... पदनिनिमीयममाकिर

नसमोसिकनाऊया॥वतिव
कसुवावमसा॥मेसासादि
वउमिउपपदिधिसा॥अव
त्यकद्यागमिधियायननर
मिकमेडलोउऊयाधिशिर

मिदया... तशिक... यद्यानाधकएजिनिमा
वनेमि... याथ सुमसा॥वायकानिकन्या
यद्य... शिधिनययानो॥१॥दधिमपका॥नि
या

नमसुधुपवसुधियावमसा॥१॥उउ
मेनशिवाअमिनाकनसा॥१॥उउ
नामाधवदिननाकडानासादि
नमो॥गाराचनानिनकिनविशा
का॥ननःसुमिउउपनि॥१॥

मावयेवार्थयमधिया॥उउउनिव
नाकसुनासासुपे॥उउउरोगानाक
दावा॥उउउदीनागानिलअमि
तिकसाशाचिम... वतारउसुय



श्री १०८ जैन तीर्थ दर्शन (लखन-समवसरण महामंदिर
- पालीताणा