અહો શ્રુતજ્ઞાનમ્ ગ્રંથ જીર્ણોદ્ધાર – સંવત ૨૦૬૬ (ઈ. ૨૦૧૦)

શ્રી આશાપૂરણ પાર્શ્વનાથ જૈન જ્ઞાનભંડાર - સંયોજક– બાબુલાલ સરેમલ શાહ

હીરાજૈન સોસાયટી, રામનગર, સાબરમતી, અમદાવાદ-૦૫. (મો.) ૯૪૨૬૫૮૫૯૦૪ (ઓ) ૨૨૧૩૨૫૪૩ (રહે.) ૨૭૫૦૫૭૨૦

પ્રાયઃ જીર્ણ અપ્રાપ્ય પુસ્તકોને સ્કેન કરાવીને સેટ નં.-૨ ની ડી.વી.ડી. (DVD) બનાવી તેની યાદી

આ પુસ્તકો www.jainelibrary.org વેબસાઇટ પરથી પણ ડાઉનલોડ કરી શકાશે.

ક્રમ	પુસ્તકનું નામ	ભાષા	કર્તા-ટીકાકાર-સંપાદક	પૃષ્ઠ
055	श्री सिद्धहेम बृहद्वृत्ति बृहद्न्यास अध्याय-६	सं	पू. लावण्यसूरिजीम.सा.	296
056	विविध तीर्थ कल्प	सं	पू. जिनविजयजी म.सा.	160
057	ભારતીય જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિ અને લેખનકળા	ગુજ.	पू. पूण्यविजयजी म.सा.	164
058	सिद्धान्तलक्षणगूढार्थ तत्त्वलोकः	सं	श्री धर्मदत्तसूरि	202
059	व्याप्ति पञ्चक विवृत्ति टीका	सं	श्री धर्मदत्तसूरि	48
060	જૈન સંગીત રાગમાળા	ગુ.	श्री मांगरोळ जैन संगीत मंडळी	306
061	चतुर्विंशतीप्रबन्ध (प्रबंध कोश)	सं	श्री रसिकलाल हीरालाल कापडीआ	322
062	व्युत्पत्तिवाद आदर्श व्याख्यया संपूर्ण ६ अध्याय	सं	श्री सुदर्शनाचार्य	668
063	चन्द्रप्रभा हेमकौमुदी	सं	पू. मेघविजयजी गणि	516
064	विवेक विलास	सं/ગુજ.	श्री दामोदर गोविंदाचार्य	268
065	पञ्चशती प्रबोध प्रबंध	सं	पू. मृगेन्द्रविजयजी म.सा.	456
066	सन्मतितत्त्वसोपानम्	सं	पू. लब्धिसूरिजी म.सा.	420
067	ઉપદેશમાલા દોઘટ્ટી ટીકા ગુર્જરાનુવાદ	ગુજ.	पू. हेमसागरसूरिजी म.सा.	638
068	मोहराजापराजयम्	सं	पू. चतुरविजयजी म.सा.	192
069	क्रियाकोश	सं/हिं	श्री मोहनलाल बांठिया	428
070	कालिकाचार्यकथासंग्रह	सं/ગુજ.	श्री अंबालाल प्रेमचंद	406
071	सामान्यनिरुक्ति चंद्रकला कलाविलास टीका	सं.	श्री वामाचरण भट्टाचार्य	308
072	जन्मसमुद्रजातक	सं/हिं	श्री भगवानदास जैन	128
073	मेघमहोदय वर्षप्रबोध	सं/हिं	श्री भगवानदास जैन	532
074	જૈન સામુદ્રિકનાં પાંચ ગ્રંથો	ગુજ.	श्री हिम्मतराम महाशंकर जानी	376
075	જૈન ચિત્ર કલ્પદ્રૂમ ભાગ-૧	ગુજ.	श्री साराभाई नवाब	374
076	જૈન ચિત્ર કલ્પદ્રૂમ ભાગ-૨	ગુજ.	श्री साराभाई नवाब	538
077	સંગીત નાટ્ય રૂપાવલી	ગુજ.	श्री विद्या साराभाई नवाब	194
078	ભારતનાં જૈન તીર્થો અને તેનું શિલ્પસ્થાપત્ય	ગુજ.	श्री साराभाई नवाब	192
079	શિલ્પ ચિન્તામણિ ભાગ-૧	ગુજ.	श्री मनसुखलाल भुदरमल	254
080	બૃહદ્ શિલ્પ શાસ્ત્ર ભાગ-૧	ગુજ.	श्री जगन्नाथ अंबाराम	260
081	બૃહદ્ શિલ્પ શાસ્ત્ર ભાગ-૨	ગુજ.	श्री जगन्नाथ अंबाराम	238
082	બૃહદ્ શિલ્પ શાસ્ત્ર ભાગ-3	ગુજ.	श्री जगन्नाथ अंबाराम	260
083	આયુર્વેદના અનુભૂત પ્રયોગો ભાગ-૧	ગુજ.	पू. कान्तिसागरजी	114
084	કલ્યાણ કારક	ગુજ.	श्री वर्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री	910
085	विश्वलोचन कोश	सं./हिं	श्री नंदलाल शर्मा	436
086	કથા રત્ન કોશ ભાગ-1	ગુજ.	श्री बेचरदास जीवराज दोशी	336
087	કથા રત્ન કોશ ભાગ-2	ગુજ.	श्री बेचरदास जीवराज दोशी	230
088	હસ્તસઞ્જીવનમ્	સં.	पू. मेघविजयजीगणि	322
089	એન્દ્રચતુર્વિંશતિકા	સં.	पूज. यशोविजयजी, पू. पुण्यविजयजी	114
090	સમ્મતિ તર્ક મહાર્ણવાવતારિકા	સં.	आचार्य श्री विजयदर्शनसूरिजी	560

"અહો શ્રુતજ્ઞાનમ્" ગ્રંથ જીર્ણોદ્ધાર ૬૦

શ્રી જૈન સંગીત રાગમાળા

: દ્રવ્યસહાયક :

પ.પૂ. શ્રી કલાપૂર્ણસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના આજ્ઞાવર્તિની
પ.પૂ. સાધ્વીજી શ્રી નર્મદાશ્રીજી મ.સા.ના શિષ્યા
પ.પૂ. સાધ્વીજી શ્રી નંદાશ્રીજીની પ્રેરણાથી
શ્રી મુનિસૂવ્રત સ્વામિ જૈન પેઢી, કેશવનગર
અમદાવાદના જ્ઞાનદ્રવ્યમાંથી બનાવેલ છે.

: સંયોજક :

શાહ બાબુલાલ સરેમલ બેડાવાળા
શ્રી આશાપૂરણપાર્શ્વનાથ જૈન જ્ઞાનભંડાર
શા. વિમળાબેન સરેમલ જવેરચંદજી બેડાવાળા ભવન
હીરાજૈન સોસાયટી, સાબરમતી, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૫
(મો.) ૯૪૨૬૫૮૫૯૦૪ (ઓ.) ૨૨૧૩૨૫૪૩ (રહે.) ૨૭૫૦૫૭૨૦

સંવત ૨૦૬૬ ઈ.સ. ૨૦૧૦

શ્રી જૈન

સંગીત-રાગમાળા.

જેમાં

હારમોનીયમ વગાડવાની તથા ચાવીની સમજ—તબલાના બોલો, સરગમો વિગેરે ગાયનકળાને લગતી સર્વ સમજ—તથા ગુણવિલાસ ચોવીસી તથા ભક્તામર સ્તોત્ર મૂળ—અર્થ—સ્તવન સહીત અધ્યાત્મિક—પ્રાચીન પંડીતોના બનાવેલા તથા હાલના જમાનાને અનુસરતા નાટકના રાગોના સ્તવનો, આરતી, મંગળ દીવો—ચૈત્યવંદન ચોવીશી—થોય ચોવીશી—સઝાયો—સામાયક લેવા પારવાનો વિધિ—વિગેરે ઘણી બાબતોનો સંગ્રહ છે.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા

શ્રી માંગરોળ જૈન સંગીત મંડળી.

આવૃત્તિ ૧ લી—નકલ ૧૫૦૦

મુંબઈ.

રાજ્યભક્ત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં

સાંકળચંદ મહાસુખરામે છાપી છે.

સંવત ૧૯૫૧. સને ૧૮૯૫.

કીંમત રૂ. ૧।

(આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટ મુજબ રજીષ્ટર કરાવ્યું છે.)

"Aho Shrutgyanam"

"Aho Shrutgyanam"

અર્પણ પત્રિકા.

જૈન ધર્માભિલાષી,

શેઠ અમરચંદ તલકચંદ જેઠા,

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આપે તન મન અને ખરા ઉલ્લાસથી મહેનત લીધી છે, પોતાના સંસારીક કાર્યોની વિશેષ દરકાર કર્યા વગર આ કામમાં રંજ ઉઠાવી છે, જૈન શાસનની ઉન્નતિ થયેલી અને ધાર્મીક સ્થિતિ સુધરેલી જોવા આપ અતિ આતુર છો, તેવા કાર્યોમાં પોતાની યથાશક્તિ આશ્રય આપવા તત્પર થાઓ છો અને પોતાની જાતી મહેનતથી આ મંડળી ઉભી કરવામાં સારી રીતે ભાગ લીધો છે; તેમજ જૈન ભાઇઓ કોઈ-પણ પ્રકારે ભક્તિભાવમાં ઉતરી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કરે એવી ઈચ્છા અને વિચારોએ આપના દીલમાં પ્રવેશ કરેલો હોવાથી આ પુસ્તક આપનેજ અર્પણ કરી આપનું મુબારક નામ આ પુસ્તક સાથે જોડી રાખવા ઈચ્છીએ છીએ.

લી૦

શ્રી માંગરોળ જૈન સંગીત મંડળી

ના મેમ્બરો.

"Aho Shrutgyanam"

"Aho Shrutgyanam"

પ્રસ્તાવના.

:(૦):

વેપારના વધવાથી દેશની આબાદી થાય છે ને તેની સાથે નિવૃત્તિને વખતે ચાલુ સમાની મોજ મજામાં ભાગ લેવાની વૃત્તિ થાય એ સ્વભાવિકજ છે.

આજ કાલ સંગીતનો પ્રચાર ઘણો વધેલો છે, ને તે એટલે સુધી કે મુંબઇના કોઇપણ મોહોલ્લામાંથી રાતની વખતે નીકળતા છેવટ એકાદ વાજીંત્રનો નાદ કાનમાં અથડાયા વિના રહે તો અજાએબી લાગે! ગાયન તરફ લોકોની પ્રીતિ એટલી બધી વધે એ તો ઇષ્ટજ છે. પણ તે શોખે જે સ્વરૂપ પકડેલું છે તે વાજબી છે કે નહીં તે વિચારણીય છે. આજ કાલ લોકોને નાટકોના ગાયનોનું ચેટક એટલું બધું લાગેલું છે કે હદ બાહેર ધનનો વ્યય તેમાં કરી ઘણી વખત સોબતથી કેટલાએક દુરાચારી થઇ નષ્ટ થાય છે, એવા ગાયનની પ્રીતિને લઇને કુમાર્ગે પડતા અટકાવવાના હેતુથી કેટલાક ઉદાર, ઉત્સાહી અને ધર્મરાગી પુરૂષોએ સંવત ૧૯૪૭ના આસો સુદ ૧૦ ને દીવસે આ મંડળીનું સ્થાપન કર્યું અને મેમ્બરોને ફક્ત સંગીતનુંજ જ્ઞાન આપવું એવો નિયમ ન રાખતાં સંગીત સાથે સંસ્કૃત માટે પંડીતો તથા સંગીત માટે ઉસ્તાદો રાખવામાં આવ્યા.

આ કાર્યમાં આજ દીવસ સુધી મંડળીએ કેવા દેખાવ કર્યા છે તે મંડળીના વાર્ષીક રીપોર્ટો (જે મંડળીના સેક્રેટરીને અરજ કરવાથી મળશે) પરથી જણાશે.

સંગીતનો અભ્યાસ કરાવવામાં ચાલુ ઢપના ગાયનોના સંગ્રહની ખામી હોવાથી અડચણ પડવા લાગી અને તે દૂર કરવા મંડળીને વીનંતી થવાથી આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં બનતા સુધી પૂર્વાચાર્યોના કરેલા સ્તવનો ચાલુ ઢપમાં બેસાડી ઉપર રાગ સુધાં

"Aho Shrutgyanam"

મૂકવામાં આવ્યા છે, ને કેટલીએક ચાલુ નવિ રાહો જેમાં પૂર્વના કરેલા સ્તવનો બેશી શકયા નહીં તેવી રાહોમાં મંડળી તરફથી ગાયનો જોડાવી મૂકવામાં આવ્યા છે. અલબતે એ સ્તવનોમાં ઉચ્ચ પંક્તિની કવિતાનો દાવો અમે કરતાજ નથી. બાળકોને શીખવા માટે સ્તવનો મંડળીના ભોજકો પાસે તૈયાર કરાવી મી. રાયચંદભાઈ રવજી કવિ પાસે સુધરાવી તેમાં મૂકયાં છે ને તેની નેમ રસ વિગેરેની સરસાઈ માટે નહીં પણ રાહની સરસાઈની રાખવામાં આવી છે. તેની સાથે હાર્મોનીયમ શીખવાવાળાને મદદ માટે ગાઈડ તથા રાગ રાગણીઓના મૂળ નિયમો સમજાવવા માટે તેના બંધારણના સુર તથા તે ગાવાનો વખત તથા તબલામાં વગાડવાના બોલો વીગેરે દાખલ કરવામાં આવ્યા છે.

આ પુસ્તક રચવામાં તથા પ્રગટ કરવામાં શેઠ અમરચંદ તલકચંદ તરફથી તેમજ તે સુધારી આપવામાં મી. રાઇચંદ રવજી કવિ તરફથી અમોને જે આશ્રય મળ્યો છે તે સ્તુતિ પાત્ર છે અને તેને માટે તેમનો આભાર માનીએ છીએ.

વળી શેઠ ચતરભજ ગોવરધન, શેઠ અમરચંદ તલકચંદ, શેઠ દેવકરણ મુળજી, શેઠ મોતીચંદ દેવચંદ અને બીજાઓ તરફથી જે મદદ મળી છે તેમનો પણ ઉપકાર માનીએ છીએ.

લી. શ્રી માંગરોળ જૈન સંગીત
મંડળીના મેમ્બરો.

———(:૦:)———

"Aho Shrutgyanam"

અનુક્રમણિકા.

વિષય	પાનું
સૂચના	ક
હારમોનીયમ વગાડવાની તથા ચાવીની સમજ	ખ
સરગમો	ગ
સાત સ્વરનાં નામ	ઘ
સાત સ્વરનાં અનુમાન ભેદ	ઘ
ગ્રામ	ઘ
આડવ, ખાડવ અને સંપૂર્ણની સમજ	ન
૭ રાગ અને તેની સ્ત્રીઓનાં નામ	ન
ગાતી વખતના દશ દોષ	૭

"Aho Shrutgyanam"

હારમોનીયમ ગાઇડની સમજ સાથેના સ્તવનો.

પદાંક	પદનાં, નામ	સ્તવન વિષય	રાગ—નામ	તાલ નામ.	પાનું.
૧	વંદન કરીએ પ્રથમ પ્રભુને	રિષભ જિન	નમું પદે ગીરજાપતીને	તીતાલ	૧
૨	ઓરનસુ રંગ ન્યારા ન્યારા	જિન	કલ્યાણ		૨
૩	સંભવ જિનરાજ આજ	સંભવ જિન	ચંદર મુખ સુંદર તન	દાદરો	૩
૪	નગર ધુલેવા માંહી જાઈ પ્રભુ	કેશરીઆજી	નગર અયોધ્યા માંહે	તીતાલ	૪
૫	મદ મોહકી શરાબ પી	આતમબોધ	કાયા કમાન અબરૂને-કાલીંગડા	ગજલ	૫
૬	બંદત હે કોઈ સમતશીખરકું	સમતશીખર	બીરજોરી ના મીલી સખીરી-લાવણી	તીતાલ	૬
૭	નવ પલ્લેવા પાસ મેરા	નવપલ્લવ પાર્શ્વજિન	બીલકુલ વીરાન ડાલી ફુલ ડાલી	તીતાલ	૭
૮	તું ચેત ચેત કંઇ મન	આતમબોધ	એ બદીમે પાયા ગમ-કલ્યાણ	તીતાલ	૮
૯	હો મોહે મુરતિ લાગે મનોહારી	શીતળ જિન	કાલ રાત્રી તુમે કુઠે રમલા	દીપચંદી	૯
૧૦	હાં ડીગર ચલત નેમ નિરંજન	નેમ જિન	હાં ઈધર ઉધર હટ ચલ	તીતાલ	૧૦
૧૧	ઝનન ઝુમ ઝનન ઝુમ	વીર જિન	તનન તુમ તનન તોમ તનન	તીતાલ	૧૧
૧૨	અજબ ધુન સમોસરણમેં લગી	સમોસરણ	અફસોસકે આંખોસે દીખાઇ નહીં દેતા	ગજલ	૧૨
૧૩	હો ચેતન કાચી મટ્ટીકા ડેરારે	આતમબોધ	હંસારે રાજા એ પીંજરા નહીં તેરા	દીપચંદી	૧૩
૧૪	મોઅ નેહ ધરી મહારાજ આજ.	રિષભ જિન	મેં જાનતીથી પરીઓસે અછા નહીં કોઇ	ગજલ	૧૪
૧૫	જગ તારક શ્રી ભગવંત	રિષભ જિન	સુણો દિલ્હિ તખ્ત ધરનાર	લાવણી-તીતાલ	૧૫

"Aho Shrutgyanam"

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૧૬(૧)	જાવો જાવો નેમ પિયા	નેમ જિન	છાંડદે લંઘરવા મૂરખ મોરી બાંઇરે–ખમાચ	તીતાલ	૧૬
૧૬(૨)	સુન મન હોનહાર ન ટરેરી	આતમબોધ	કાલીંગડો–સોહેણી	અદ્ધો–દાદરો	૧૬
૧૬(૩)	સદગુરૂને મોયે ભાંગ પીલાઇ	અધ્યાત્મ	કાફી	દીપચંદી	૧૬
૧૬(૪)	સંસાર નામ જીસકા	શ્રી જિન	ગજલ	દાદરો	૧૭
૧૭	પ્યારે કાહે કાહે કરત ગુમાન	શાંતિ જિન	પ્યારી કાહે કાહે કરત પુકારા–કલ્યાણ	તીતાલ	૧૭
૧૮(૧)	ભજન બિનું જીવિત જેસે પ્રેત	જિન			૧૮
૧૮(૨)	ઇતના કામ કરે જે જોગી	અધ્યાત્મ	જનમ જનમ ગુણ માનુંગી તેરા–ઠુમરી	તીતાલ	૧૮
૧૮(૩)	શાંતિ જિન ધ્યાવોરે	શાંતિ જિન	હમદમ આવોરે	અદ્ધો	૧૮
૧૯	પ્રભુજી રીષભ જિનેશ્વર ધ્યાઉં	રિષભ જિન	કાફી–કાનડો ગત ઉપરથી	તીતાલ	૧૯
૨૦(૧)	પલ પલ છિન છિન ભજો જિન નામ	જિન	હીલમીલ રૂમઝુમ કરોજી સેર		૨૧
૨૦(૨)	જય જય જય જય પાસ જિણંદ	પાર્શ્વ જિન	ભૈરવી–અમે તે રાગમાં	તીતાલ	૨૧
૨૦(૩)	ચતુરનર સામાયક નય ધારો	સામાયક વિષે	સોરઠ	તીતાલ	૨૨
૨૦(૪)	રામ કહો રહેમાન કહો કોઉ	આતમબોધ	ઠુમરી	તીતાલ	૨૩
૨૧	વાસુપુજ્ય જિન ત્રિભુવન સ્વામી	વાસુપુજ્ય	એ બાદેસ બાજા ચમન ચમન ફીર–	તીતાલ	૨૩
૨૨	ચરન સરન ચિત્તમેં ધાર ધાર	પાર્શ્વ જિન	સનનનનન બરસે ફેર ફેર	તીતાલ	૨૪
૨૩	શ્રી સુવિધિનાથ પ્રભુ મોક્ષ સાથ	સુવિધિ જિન	એક ચતર નાર કર કર શ્રૃંગાર	પંજાબી	૨૬
૨૪	પ્રભુ ભજલે મેરા દીલ રાજીરે	જિન	જા દેખ ચમન અય દીલજાની	તીતાલ	૨૭

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૨૫	શ્રયાંસ જિનેશ્વર રાયા	શ્રેયાંસ	છે પ્રીતિ વળે બંધાણો	તીતાલ	૨૭
૨૬	તારોજી તારોજી મોહે સ્વામી	જિન	આપો શ્રી આપો જય જગ સ્વામી	તીતાલ	૨૯
૨૭	તોરી છબી મનોહારી સંખેસ શ્યામ	સંખેશ્વર પાર્શ્વજિન	મોરી બૈયાન પકડ ગીરધારી શ્યામ-બીમપલાશી	પંજાબી	૨૯
૨૮	ચંદ્ર વદન શુભ ચંદ્ર પ્રભુ તાહરા	ચંદ્ર પ્રભુ	સાદીએ જુલફે ગુલફામ-ભૈરવી	દાદરો	૩૦
૨૯	ટૂંક દિલકી ચશ્મ ખોલ	આત્મબોધ	રાગ--માઢ	ગજલ	૩૧
૩૦	સિદ્ધ સરૂપી સદા પદ તેરો	આત્મબોધ	ચલો સખી મીલ દેખનકું-જંગલો-ઝીંઝોટી	પંજાબી	૩૨
૩૧	પાસ પ્રભુ તુમ હમ શિરકે મોર	પાર્શ્વજિન	રાગ--કાલીંગડા	તીતાલ	૩૩
૩૨	મનુ પ્યારા મનુ પ્યારા	રિષભજિન	રાગ—કલ્યાણ	પંજાબી	૩૪
૩૩	આજ કુમતિ મોરી મીટ ગઈરે	સંખેશ્વર પાર્શ્વજિન	સજન મુખડા બતલાજારે-ખમાચ	પંજાબી	૩૫
૩૪	મોરો મન ભયોરી પ્રસન્ન આજ	શ્રી સુપાર્શ્વજિન	મોરે સર ભયોરી પ્રસંદ તાજ	તીતાલ	૩૬
૩૫	તેરો દરસ સરસ અજ હું પાયો મેં	જિનસ્તવન	તેરો રતનકો તન મેરો મન રીજાય-જૈજૈવંતી	તીતાલ	૩૭
૩૬	નૈના સફળ ભઈ	રીષભજિન	તુમ આઓ જો ચારો જુવાન-કેરબો	તીતાલ	૩૮
૩૭	જગત ગુરૂ મેરા મેં જગતકા ચેરા	અધ્યાતમ	આદમ મેં હયે સીફત સુનાકે-બીહાગ	તીતાલ	૩૯
૩૮	કુંથુ જિનેંદ્ર ચંદ્ર પ્રભુ	કુંથુજિન	એ કાશ ગમ મેરા કભી	દાદરો	૪૦
૩૯	શ્રી જિનવર સુખકર	વિરજિન	જગધર ગીરધર શીરધર	તીતાલ-દાદ.	૪૧
૪૦	હો મોહે મુરતિ સુરતિ	વિમલજિન	હો રાજા રાજ તારૂ અમર તપોને	દાદરો	૪૨
૪૧	જિન દર્શન આનંદ ખાની રે	શાંતિજિન	એજી સાહેબ નતીજા મીલ જાયગા	તીતાલ	૪૪

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૪૨	મુરતિ મોહે પ્યારી લાગે જિનરાજ	અજિતજિન	પીયા મેં ન માનું ન માનું મનાય	તીતાલ	૪૫
૪૩	દાદાને ભેટી તન મન ભવ દુઃખ	સિદ્ધાચળ	દાતાને રાખી જગ મગ પગ દુઃખ-કલ્યાણ	ચોતાલ	૪૬
૪૪	શ્રી શંખેશ્વર પાસજિનંદકે	સંખેશ્વપાર્શ્વજિન	જીન સુખ પલીઆ ગુડીયાં-કલ્યાણ	તીતાલ	૪૮
૪૫	હાંરે સંભવ જિન છો જગસ્વામી	સંભવજિન	અરે મુવે છોડ મોરી બાંઈરે	દાદરો	૪૯
૪૬	ભોર ભયો ઉઠ જાગો મનુવા	આત્મબોધ	જાગો મોહન પ્યારે-ભૈરવ	પંજાબી	૫૦
૪૭	શ્રી સુવિધિનાથ જોડું હાથ	સુવિધિજિન	લાઈ બાહાર બાગમેં-કાલીંગડા-ભૈરવ	દાદરો	૫૧
૪૮	એએએએએએએએ પ્યારા	અરજિન	એએએ રંગી	તીતાલ	૫૨
૪૯	યા ગતિ છોડદે ગુન ગોરી	નેમજિન	મન ધરી સુન મોરી વાત સારે-કાનડો	તીતાલ-અદ્દા	૫૩
૫૦	જામા પેરચા કસુંબી	નેમજિન	સમાલો તેગે અદાકું જરા	દાદરો	૫૪
૫૧	મુક્ત પુર ગએ રહેરે	વીરજિન	રાગ-જંગલો	તીતાલ	૫૫

માનતુંગાચાર્ય કૃત ભક્તામર સ્તોત્ર-અર્થ-તથા સ્તવનની અનુક્રમણીકા.

૫૨	ભક્ત અમરગણ પ્રણત મુકુટમણિ	ભક્તામરપ્રથમસ્તવન	જેજેવંતી-ધ્રુપદ	ચોતાલ	૫૭
૫૩	તુંહી પરમેશ્વર ધ્યાઉં	,, ૨	ભૈરવ	ચોતાલ	૫૮
૫૪	બુદ્ધિ વિનમેં ઉદ્યમ કીનો	,, ૩	ચીત તુમે કરોરે ભવીક જન-કાફી	દીપચંદી	૫૯
૫૫	તુમ ગુન કહિએકો પાર ન પાવૈ	,, ૪	જાગો મોહન પ્યારે-ભૈરવ	પંજાબી	૬૦

"Aho Shrutgyanam"

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૫૬	તોહુ પર શ્રી મુનિનાથકે	,,	૫ સારંગ-	ચોતાલ	૬૦
૫૭	હઠ ગ્રહિ આદિનાથ ગુન બર્નન	,,	૬ આરત રૂડી બંદ્રાબન રૂડો–વસંત	દીપચંદી	૬૧
૫૮	જન્મ જન્મકે બાંધે જે	,,	૭ રજા દીઓ માતુ શ્રી–સારંગ	ગજલ	૬૨
૫૯	એસો જાની તુચ્છ મતિમેં	,,	૮ તમો પ્રાણ પ્યારા તજીને મુને–આસાવરી	દીપચંદી	૬૩
૬૦	તવનકી કહા કહું	,,	૯ રાગ-ટોડી	તીતાલ	૬૪
૬૧	અચિરજ નાંહિ તિંહારો	,,	૧૦ કાહુ કીસસે દીલના દીજે–બીહાગ	તીતાલ	૬૪
૬૨	તુમ દેખૈ સુખ પાવૈ મેરે પ્રભુજી	,,	૧૧ પાઈ પાઈ તોરે યારકી નજરીયાં-કલ્યાણ	તીતાલ	૬૫
૬૩	જિનજી તેરો રૂપ હૈ તોહિમેં	,,	૧૨ ઇમ પુજા ભકતે કરો–બીલાવલ	દીપચંદી	૬૬
૬૪	પ્રભુ તેરી મુખ સમતા કુન હોવૈ	,,	૧૩ મગ ચલત કાહનસે અટકી–પરજ	તીતાલ	૬૭
૬૫	પ્રભુ તેરે ગુનનકી	,,	૧૪ રાગ–ધનાશ્રી	તીતાલ	૬૭
૬૬	યામેં કછુ નહી નાથ વિચિત્ર	,,	૧૫ નાહી પડત મોહે ચેન પીયરવા–પુરવી	તીતાલ	૬૮
૬૭	જિનજી તું જગમાંહે દીવો	,,	૧૬ રાગ–સોરઠ	દાદરો	૬૯
૬૮	સૂરજતેં તું અધિક કહાયો	,,	૧૭ રાગ–માલકોશ	સુરફાગ	૬૯
૬૯	જિન તેરે મુખ સારંગ બિરાજે	,,	૧૮ રાગ–સારંગ	તીતાલ	૭૦
૭૦	મુખ ચંદા હો તેરો નિરખિ	,,	૧૯ બાર બાર મોકું આન જગાવે–કાનડો	દીપચંદી	૭૧
૭૧	જૈસો જ્ઞાન અનંત હૈ તેરો	,,	૨૦ રાગ–ગોડી	દીપચંદી	૭૨
૭૨	મેરે હિયે હોત સંતોષ	,,	૨૧ કંથ બીના રહી અકેલી–આસા	તીતાલ	૭૩

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૭૩	વીતરાગ ધન ધન તું	ભકતામર શ્લોક ૨૨	રાગ-કાફી	પંજાબી	૭૩
૭૪	મુનીસર પરમ પુરૂષ તોહિ	,, ૨૩	બાર બાર મોકુ આન જગાવે-કાનડો	દીપચંદી	૭૪
૭૫	જ્ઞાન સ્વરૂપી સંત કહાવે	,, ૨૪	પેહેલી આરતી પ્રથમ જિણંદા-કલ્યાણ	સુરફાગ	૭૫
૭૬	ધન ધન પુરૂષોતમ તુમ શરણું	,, ૨૫	ચલો સખી મીલ દેખનકું	તીતાલ	૭૬
૭૭	તુમહી નમો નમો	,, ૨૬	કાહુ કીસીસેં દીલના દીજે-બીહાગ	તીતાલ	૭૭
૭૮	અચરિજ કહા કહેા ઇહાં મેરેરી	,, ૨૭	પ્યારે રસકી બાત બનેરી-યમન-કલ્યાણ	તીતાલ	૭૭
૭૯	અતિ ઉંચો હો અતિ ઉંચો	,, ૨૮	વીધીના કામ છે કેવા-પરજ	દીપચંદી	૭૮
૮૦	જિન તેરો અંગ બિરાજે ચંગ	,, ૨૯	પ્યારે નવલી લાડલી રાધીકા-કેદારો	તીતાલ	૭૯
૮૧	ચમર સુર વીંજે હૈ	,, ૩૦	કરબતીઆં લેનેદે-ભૈરવી	તીતાલ	૮૦
૮૨	અબ મેં જાન્યો સહી	,, ૩૧	મૃગ લોચની ગજ ગામની-બીહાગ	ગજલ	૮૦
૮૩	ચરણ તુમ્હારે હો નાથજી	,, ૩૨	એક વાર વચ્છ દેશ આવજો-ગરબી	દાદરો	૮૧
૮૪	તુમારી અકલ ગતિ હૈ જિણંદરાય	,, ૩૩	રાગ-દરબારી-કાનડો-ધ્રુપદ	ચોતાલ	૮૨
૮૫	તુમારી કહા કહું પ્રભુજી બડાઈ	,, ૩૪	મેં ભરૂંસે અપને રામકે-દરબારી કાનડો	તીતાલ	૮૩
૮૬	ચરન યુગ અભિરામ ગિરિવર	,, ૩૫	શ્રીફલ સરસ અખોડનીમજા-સોરઠ	જપ	૮૩
૮૭	તેરો નામ કીર્તન જલ સમાવે	,, ૩૬	રાગ-દરબારી કાનડો	જપ	૮૪
૮૮	સાહિબા માનો માનો મોરી વિનતિ	,, ૩૭	પીયા મેં ન માનું ન માનું મનાય	તીતાલ	૮૫
૮૯	જોર ભર દોરલે બોર ઘોરે ખરે	,, ૩૮	રાગ-સોહેણી	જપ	૮૬

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૯૦	કુંતવર ભિન્ન ગજ કુંભ	„ ૩૯	રાગ—ટોડી	જપ	૮૭
૯૧	તેરી સુમરણકી બલિહારિરે	„ ૪૦	રાગ—સોરઠ—હરીયાળો ડુંગર પ્યારો	તીતાલ	૮૭
૯૨	અરજ હમારી અવધારરે	„ ૪૧	મગ ચલત કાહન્સે અટકી—પરજ	તીતાલ	૮૮
૯૩	મેરે દિલ પ્રભુ આદિ જિણંદા	„ ૪૨	લેલી લેલી પુકારૂં મેં બનમેં—કાળીંગડા	દીપચંદી	૮૯
૯૪	શ્રી જિનવર તેરો નામ	„ ૪૩	રાગ—ધનાશ્રી—ધ્રુપદ	ચોતાલ	૯૦
૯૫	જે નર ભગતિ ભાવ ઉદાર	„ ૪૪	રાગ—ધનાશ્રી	સુરફાગ	૯૧

મુનિ હંસવિજયજી કૃત ચોવીશે જિનની સ્તુતિના શ્લોક સંસ્કૃત તથા તેના અર્થ.

૧ થી ૧૧	રિષભ જિનથી શ્રેયાંસ જિન શ્લોક	અનુષ્ટુબવૃત્તં	૯૨ થી ૯૫
૧૨	વાસુપૂજ્ય સ્તુતિ	ઇંદ્રિવજ્રા વૃત્તં	૯૫
૧૩ થી ૧૪	વીમળનાથ—અનંતનાથ	ઉપેંદ્રવજ્રા વૃત્તં	૯૫ થી ૯૬
૧૫ થી ૧૬	ધર્મનાથ—શાંતિનાથ	રથોદ્ધતા વૃત્તં	૯૬ થી ૯૭
૧૭	કુંથુનાથ	સ્વાગતા વૃતં	૯૭
૧૮	અરનાથ	વસંતતિલકા વૃત્ત	૯૮
૧૯	મલ્લીનાથ	માલિની વૃત્તં	૯૮
૨૦	મુનિસુવ્રત	ત્રોટક વૃત્તં	૯૮
૨૧	નમીનાથ	શિખરિણી વૃત્તં	૯૯

"Aho Shrutgyanam"

૨૨ નેમનાથ		હરિણી વૃત્તં		૯૯
૨૩ પાર્શ્વનાથ		મંદાક્રાંતા વૃતં		૧૦૦
૨૪ વીરજિન		શાર્દૂલવિક્રીડીત વૃત્તં		૧૦૦
મલ્લિનાથ સ્તોત્રં	સંસ્કૃત શ્લોક તથા અર્થ	ભુજંગપ્રયાત વૃત્તં		૧૦૧ થી ૧૦૩
સુપાર્શ્વ જિન સ્તુતિ	સંસ્કૃત શ્લોક તથા અર્થ	તોટક છંદ		૧૦૩ થી ૧૦૪
અરનાથ જિન સ્તવન	સંસ્કૃતમાં તથા તેનો અર્થ	રાગ-રામગિરી	તાલ-સુરફાગ	૧૦૫
નમિ જિન સ્તુતિ	સંસ્કૃત તથા અર્થ	કોઈ પણ રાગમાં ગવાય તથા પંચ ચામર છંદ	દાદરો	૧૦૬
પાર્શ્વ જિન સ્તુતિ	સંસ્કૃત તથા અર્થ	રાગ-ખમાચ તથા ભૈરવી તથા પંચ ચામર છંદ	દાદરો	૧૦૭
સુવિધિ જિન સ્તુતિ	સંસ્કૃત તથા અર્થ	દ્રુતવિલંબિત છંદ		૧૦૮ થી ૧૧૦
શીતલનાથાષ્ટકં	સંસ્કૃત તથા અર્થ	હરિણી		૧૧૦ થી ૧૧૩
રાવણાપાર્શ્વાષ્ટક સ્તુતિ	સંસ્કૃત તથા અર્થ	૧-૮ ઇંદ્રવજ્રા વૃતં-૯ માલીની વૃતં		૧૧૩ થી ૧૧૬
આત્મબોધ સ્તવન	સંસ્કૃત તથા અર્થ	રાગ-રામગિરી		૧૧૭ થી ૧૨૦
આત્મબોધ સ્તવન	સંસ્કૃત તથા અર્થ	રાગ-મારૂણી		૧૨૦ થી ૧૨૨

શ્રી ગુણવિલાસજી કૃત ચોવીશી.

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૯૬	અબ મોહીંગે તારો દીન દયાળ	રીષભ જિન	રાગ-દેવગંધાર		૧૨૩
૯૭	સુન ત્રિભુવનકે રાય	અજિત જિન	„ બિભાસ		૧૨૩

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં, નામ	સ્તવન વિષય	રાગ—નામ	તાલ નામ.	પાનું.
૯૮	સાર જગ શ્રી જિન નામ	સંભવ જિન	,, વેલાઉલ		૧૨૩
૯૯	તારો મોહે સ્વામી	અભિનંદન	રાગ–કાફી		૧૨૪
૧૦૦	તેરી ગતિ તુંહી જાણે	સુમતિ જિન	દીલકે દેનેશે ફીશીરા મુજે	ગઝલ	૧૨૪
૧૦૧	પ્રભુજી તુમારી અકથ કહાની	પદ્મ જિન	આસાઉરી તથા દેવગંધાર		૧૨૪
૧૦૨	પુરી મનોરથ સાહિબ મેરા	સુપાર્શ્વ જિન	રાગ–રામકલી		૧૨૫
૧૦૩	ચંદ્ર પ્રભુ ઉર આનંદો	ચંદ્રપ્રભુ	રાગ–રામકલી		૧૨૫
૧૦૪	છહે વિધ સુવિધિ જિનંદકા	સુવિધિ જિન	રાગ–વિલાઉલ–સુહબ		૧૨૫
૧૦૫	આજ મેં પુન્ય ઉદે પ્રભુ દીઠો	શીતલ જિન	રાગ–ગોડી		૧૨૬
૧૦૬	મહિર કરો મહારાજ	શ્રેયાંસ જિન	રાગ–મલ્હાર		૧૨૬
૧૦૭	પ્રભુજી તેરી પરતીત ન જાણી	વાસુપૂજ્ય જિન	રાગ–સોરઠ–તથા–સામેરી		૧૨૬
૧૦૮	વિમલ વિમલ મલ	વિમલ જિન	જેજેવંતી		૧૨૭
૧૦૯	મેરે હ્દય કમલ ફૂલ્યો વસંત	અનંત જિન	વસંત		૧૨૭
૧૧૦	મન ધ્યાન સદા જિનકો ધરૂં	ધર્મ જિન	સારંગ		૧૨૭
૧૧૧	ભવિજન સેવો શાંતિ જિનંદ	શાંતિ જિન	રાગ–લલિત		૧૨૮
૧૧૨	અબ મેરિ પ્રભુસું પ્રીત લગીરી	કુંથુ જિન	રાગ–ટોડી		૧૨૮
૧૧૩	ભજ ભજરે મન અર ચરણું	અરનાથ જિન	રાગ–શ્રી		૧૨૮
૧૧૪	મેરે તુમહી હો સ્વામ	મલ્લિ જિન	રાગ–કાનડો		૧૨૮

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૧૧૫	સુન મેરે સ્વામી અંતર જામી	મુનિસુવ્રત જિન	રાગ-યમન કલ્યાણ		૧૨૯
૧૧૬	હો નમિ જિન મેં નિજ રૂપ	નમિનાથ જિન	રાગ-નટ		૧૨૯
૧૧૭	નેમિ મોહે આરત તેરી હો	નેમનાથ જિન	રાગ-મારૂ		૧૨૯
૧૧૮	પ્રભુ મેરે કરી ઇસી બકસીસ	પાર્શ્વ જિન	રાગ-કેદારો		૧૩૦
૧૧૯	મનમેં નિરમલ ભાવ ગહી	મહાવીર જિન	રાગ-જૈતસીરી		૧૩૦
૧૨૦	ઇહિ વિધ ચોવીસે જિન ગાએ	ચોવીસે જિન	રાગ-ધનાશ્રી		૧૩૦

શ્રી વિવિધ રાગાદિ જિનેશ્વર સ્તવન માળા.

૧૨૧	સુણો સુણો પ્રભુજી	રિષભ જિન	રાગ-કેદારો	પંજાબી	૧૩૧
૧૨૨	ભજ મન નાભિ નંદન ચરન	રિષભ જિન	જેલ ખાનેકા દારોગા	તીતાલ	૧૩૧
૧૨૩	જિનરાજ નામ તેરા	રિષભ જિન	કુદરતે શોભાની હરસમે-ભૈરવી	દાદરો	૧૩૨
૧૨૪	મુને વહાલો લાગે છેજી	રિષભ જિન	રાગ-ખમાચ	પંજાબી	૧૩૨
૧૨૫	સાંઝ સમે જિન વંદો	રિષભ જિન	વીનતી ધરજો ધ્યાન	તીતાલ	૧૩૨
૧૨૬	ભજ મન આદિ જિનંદ	રિષભ જિન	કોન ગલી ગયો સ્યામ-	પંજાબી	૧૩૩
૧૨૭	તુંહિ જિન તુંહિ જિન પ્યારે	રિષભ જિન	ખુશ રહો ખુશ રહો જાવો-કલ્યાણ	તીતાલ	૧૩૩
૧૨૮	પ્રભુ જીવ જીવન આધારરે	રિષભ જિન	રાગ—માઢ	ગજલ	૧૩૩
૧૨૯	આદિ જિનેશ્વર સાહેબા	રિષભ જિન	કુંવરી કુંવર મારા લાડકા	દીપચંદી	૧૩૪

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૧૩૦	અજિત જિનંદ દેવ	અજિત જિન	ક્યા સોહાવે રંગે જો મેરા રંગ	તીતાલ	૧૩૫
૧૩૧	મને સંભવ જિનશું પ્રીત	સંભવ જિન	આવો આવો જશોદાના કંત	દાદરો	૧૩૫
૧૩૨	અભિનંદન જિન દરિસણ તરસીએ	અભિનંદનજિન	આજ નિહેજોરે દીસે નાહલો–ધનાશ્રી		૧૩૬
૧૩૩	સેવું સેવું સુમતી જિનંદ	સુમતિ જિન	પ્રભુ આદિ જિનંદારે	દાદરો	૧૩૬
૧૩૪	પદ્મ પ્રભુ પ્રાણસે પ્યારા	પદ્મ પ્રભુ જિન	કહો ફુલ ફુલકો લે જાવે-કાફી	દીપચંદી	૧૩૭
૧૩૫	શ્રી સુપાસ જિનરાજ	સુપાર્શ્વ જિન	લાછલદે માત મલાર	તીતાલ–અદ્ધો	૧૩૭
૧૩૬	મુને વાલી લાગે તાહરી વાણી	ચંદ્રપ્રભુ	મારૂ ચાંદણી રાત–સોરઠ		૧૩૮
૧૩૭	સુવિધિ જિન કુગતિ નીવારી	સુવિધિ જિન	મુજે છોડ ચલા બનજારા	તીતાલ	૧૩૮
૧૩૮	સમઝ મન પ્રભુ સમરણ	શીતલ જિન	જિનજી આજે જાદુરે ડારા	લાવણી	૧૩૯
૧૩૯	મુને શીતલ જિનશું પ્રીતડી જો	શીતલ જિન	ધન ધનરે દીવાળી મારે	દાદરો	૧૩૯
૧૪૦	શેહેર બડા સંસારકા	શ્રેયાંસ જિન	બરવો	દીપચંદી	૧૩૯
૧૪૧	વાસુપૂજ્ય જિન ત્રિભુવન સ્વામી	વાસુપૂજ્ય જિન	ગોડી તથા પરજીઓ તુંગીઆ ગિરિ.		૧૪૦
૧૪૨	તું અવતાર વિમલવા	વિમલ જિન	તું ન કુમલા જિયરવા	તીતાલ	૧૪૦
૧૪૩	ચિત્ત લાગો અનંત જિન	અનંત જિન	રખે નાચતા પ્રભુજી આગે	તીતાલ	૧૪૧
૧૪૪	ક્યું વિસરો રે સુજ્ઞાની	ધર્મનાથ	ભૈરવી	તીતાલ	૧૪૧
૧૪૫	શ્રી ધર્મ ધુરંધર ધર્મ જિનેશ્વર	ધર્મનાથ	બાદે બાડારી આકે પુકારી–ભૈરવી	લાવણી–તીતાલ	૧૪૧
૧૪૬	શાંતિનાથ મહારાજકું પ્રાણી	શાંતિનાથ	આઇ શ્રાવણ માસ સખીરી	તીતાલ	૧૪૨

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૧૪૭	શાંતિ મિલનકી આસ હો	શાંતિ જિન	ભૈરવી તથા ખમાચ	પંજાબી	૧૪૨
૧૪૮	અંગન કલપ ફલ્યોરી	શાંતિ જિન	ભૈરવી	તીતાલ	૧૪૩
૧૪૯	શાંતિ જિનેશ્વર સાહેબા	શાંતિ જિન	ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી–સારંગ	દીપચંદી	૧૪૩
૧૫૦	આએ તેરે દરશન	શાંતિ જિન	કલ્યાણ	ખ્યાલ	૧૪૩
૧૫૧	કુંથું જિન મનડું કિમહી	કુંથું જિન	ચલો સખી મીલ દેખનકું-ગુર્જરી–ઠુમરી	તીતાલ	૧૪૪
૧૫૨	અર જિન દેવ વિના	અરનાથ	ચિંતામણી પાસ પ્રભુ અર્જ હે સુનો તો સહી	દાદરો	૧૪૪
૧૫૩	જિન રાજા તાજા	મલ્લિનાથ	ગોપીચંદ લડકા બાદલ બરસે રે	તીતાલ	૧૪૫
૧૫૪	જિનંદજી એહ સંસારથી તાર	મુનિસુવ્રત જિન	સીંધ ભૈરવી	દીપચંદી	૧૪૬
૧૫૫	માઇ મેંતો પ્રભુજીસે પ્રીત કરી	નમિનાથ	કાફી	પંજાબી	૧૪૬
૧૫૬	સખી મેંતો તોહી ન જાની રી	નેમનાથ	ભલાજી મેરો નેમ ચલો ગીરનાર	દીપચંદી	૧૪૬
૧૫૭	કૈસે કૈસે મોસેં રહ્યો ન જાય	નેમનાથ	કાફી	તીતાલ	૧૪૭
૧૫૮	પીયા કારણ ગઢ ગીરનાર ચલી	નેમનાથ	કાફી–જીલો–પીયા કારણ સજ શણગાર	પંજાબી	૧૪૭
૧૫૯	નમી વંદી નેમીનાથ દુઃખ	નેમનાથ	દયા આણી દીલ જાણી તમે	તીતાલ	૧૪૮
૧૬૦	રાજુલ પોકારે નેમ પિયા	નેમનાથ	ગાતી હે ઔર નાચ સદા	દાદરો	૧૪૮
૧૬૧	નિપટહી કઠિન કઠોર	નેમનાથ	સોરઠ	તીતાલ	૧૪૯
૧૬૨	હમકું નેમજી છાંડ ચલે	નેમનાથ	અમસે છલ બલ કર સૈયાં–જંગલો	તીતાલ	૧૪૯
૧૬૩	સંસાર છે અસાર	નેમનાથ	ફર બયાં તું હમસે	દાદરો	૧૪૯

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૧૬૪	બાલમ બનમેં ગયેરી	નેમનાથ	વસંત	દીપચંદી	૧૫૦
૧૬૫	રાજુલ કહે નાથ ગયે	નેમનાથ		ગઝલ	૧૫૦
૧૬૬	સુરત મંડન પાસ	પાર્શ્વ જિન	બનશી-ધુનશ-બજાય-ધ્રુપદ-ખમાચ	ચોતાલ	૧૫૦
૧૬૭	મોહે દરિસણ દેનારે	પાર્શ્વ જિન	તોરા સતોચ નાહીં કહેનારે-ભૈરવી	તીતાલ	૧૫૧
૧૬૮	મેરે દિલદાર પાસ સુખદાઇ	પાર્શ્વ જિન	ગુલે ગુલજારના જોરા નાઇ	લાવણી	૧૫૧
૧૬૯	ભવિક જન ઉમંગ	પાર્શ્વ જિન	સુઘડ મન ઉલટ અતીશે	તીતાલ	૧૫૨
૧૭૦	મોહે મોહની મૂરતિ લાગે	પાર્શ્વ જિન	ખમાચ	પંજાબી	૧૫૨
૧૭૧	લાગો મેરો પારસ પ્રભુજીસે	પાર્શ્વ જિન	ખમાચ તથા ભૈરવી	તીતાલ	૧૫૩
૧૭૨	જિનકે હિરદે પ્રભુ પાર્શ્વ	પાર્શ્વ જિન	ચલો સખી મીલ દેખનકું તથા અંતરો	પંજાબી	૧૫૩
૧૭૩	ધન યુવતી પર મન લલચાણું	શંખેશ્વરજી	પીલુ કહું શું નસીબે	દીપચંદી	૧૫૪
૧૭૪	નાચત સુર પઠીત છંદ	વીર જિન	સાચું એક બ્રમ નામ	દાદરો	૧૫૪
૧૭૫	ઇંદ્રાણી સહુ ઠુમક ઠમક	વીર જિન	લચક લચક ચલત મોહન-ખમાચ	દાદરો	૧૫૫
૧૭૬	જય ત્રિભુવન નાયક	વીર જિન	જય જય જગત્રાતા	તીતાલ	૧૫૫
૧૭૭	પ્રભુ તારી કલા ન કલાય જરી	વીર જિન	પ્રભુ તારી ગતિ ન કલાય જરી	દીપચંદી	૧૫૬
૧૭૮	દીન રાત આપ જાપસે	જિન સ્તવન	માઢ તથા સીંધ ભૈરવી	ગજલ	૧૫૬
૧૭૯	લાલ તેરે નૈનોકી ગત ન્યારી	જિન સ્તવન	નાથ કૈસે જંબુકો મેરૂ કંપાયો	દીપચંદી	૧૫૭
૧૮૦	જો જન મન રંગ અકલ અભંગ	”	ભૈરવી-કોઇ રખકી મરજી કયા જાને	તીતાલ	૧૫૭

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૧૮૧	મુખેં બોલ જરા યહ કહ દેખરા	,,	દેશ–સોરઠ–બુત અશ્વર શીરકે	ગજલ	૧૫૮
૧૮૨	ધ્યાનમેં જીનકે સદા	,,	સીંધ–ભૈરવી–કાસીદા લાદે ખબર	ગજલ	૧૫૮
૧૮૩	પ્રભુ મેંતો નરક નિગોદકો બાસી	,,	કાલીંગડા–હરે કોઇ ગંગા જામ	દાદરો	૧૫૯
૧૮૪	મોકું એસો ભેદ બતાયો	,,	કાફી–હોરી	દીપચંદી	૧૫૯
૧૮૫	દરિશન પ્રાણજીવન મોહે દીજે	,,	કાનડો	તીતાલ	૧૫૯
૧૮૬	સમતા મુખવાસ ખાસ	,,	આજ સ્યામ માહેલીનો–તથા બીનવત	દાદરો	૧૬૦
૧૮૭	આજ આનંદ ભયો	,,	કાનડો–ધ્રુપદ	ચોતાલ	૧૬૦
૧૮૮	પ્રભુ તેરો ગુન જ્ઞાન	,,	ધનાશ્રી તથા ભૈરવી–ધ્રુપદ	ચોતાલ	૧૬૧
૧૮૯	જ્ઞાનાદિક ગુણ તેરો	,,	માલકોશ–ધ્રુપદ	ચોતાલ	૧૬૧
૧૯૦	ખતરા દૂર કરનાં	,,		પંજાબી	૧૬૧
૧૯૧	તું પ્રભુ ત્રાતા તું પ્રભુ દાતા	,,	જબકે કલંદર	તીતાલ	૧૬૨
૧૯૨	પ્રભુ તેરો ગુણ અનંત અપાર	,,	શહેનશાજી જાય આલમદાર	દીપચંદી	૧૬૨
૧૯૩	વાણી શિવગતિ ગમની	,,	ભૈરવી–હયે તુંએ લાલ ચમની	રૂપક	૧૬૨
૧૯૪	જીન પૂજન જાતે હમ	,,	એ બદીમે પાયા ગમ	લાવણી	૧૬૩
૧૯૫	મેરો મન લગો તુમસેં જિનેંદ્ર	,,	જંગલો જીલો	પંજાબી	૧૬૩
૧૯૬	હજાર સૂર્ય તેજસેં	,,	હજાર શુક્ર હુએ ખુદા	દાદરો	૧૬૩
૧૯૭	તોરી છબી પ્યારી પ્યારી	,,	મેં તોરે વારી વારી	તીતાલ	૧૬૪

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનોં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૧૯૮	પ્રણુમી નિત જિનવર	,,	નમીએ નીત હરી દૃઢ કરી મન	તીતાલ	૧૬૪
૧૯૯	એસા પ્રભુજીકા દર્શન	,,	એસા ધોકા દેનેવાલા	તીતાલ	૧૬૫
૨૦૦	ધ્યાન તેરા, ધ્યાન તેરા ધ્યાનસે	,,	ભૈરવી-જાનતી હો જાનતી	તીતાલ	૧૬૫
૨૦૧	આજ હમારે સુરતરૂ પ્રગટે	,,	ભૈરવી-આજ હમારી ધ્યાન તુમારી	તીતાલ	૧૬૬
૨૦૨	પુજા ના કીનીરે	,,	કલ્યાણ-દીલદારી કીનીરે	તીતાલ	૧૬૬
૨૦૩	જય જિનેશ્વરા	,,	શ્રી શ્રી શાંતિનાથ	દાદરા	૧૬૭
૨૦૪	આજ મેને દેખ્યા જિનંદ મુખચંદ	,,	બદી તુમારી ચરણોંકી	તીતાલ	૧૬૭
૨૦૫	પ્રભુ તુંહિં તુંહિં તુંહિં	જિન સ્તવન	કોઇ હાલ કહો જાકે	લાવણી	૧૬૮
૨૦૬	દિલદાર હવે મને તારકે	,,	લપન છપન		૧૬૮
૨૦૭	અભિનંદન સ્વામી	અભિનંદન	રાગ-માઢ-મેરા ગમકા તરાના	દાદરા	૧૬૮
૨૦૮	છબિ રસીલી રંગીલી	ચંદ્રપ્રભુ	કેદારા-પ્યારે સુન સરધુન	પંજાબી	૧૬૮
૨૦૯	ભુલ્યો સર્વ ભ્રમત ભ્રમત	અનંત જિન	પુરવી-ધ્રુપદ-ખોય સર્વ વિકળ	ચોતાલ	૧૬૯
૨૧૦	તારોજી તારોજી તારોજી રાજ	,,	શહેનશાહજી જાયે આલમદાર	દીપચંદી	૧૭૦
૨૧૧	મોરી અરજ હે સુનીયો રે	,,	છાયા-કેદારા-મોરા અલમન કરીયોરે	તીતાલ	૧૭૦
૨૧૨	ધર્મ જિનેશ્વર ચરન સરન આએ	ધર્મનાથ	જાઓજી જાયોજી	લાવણી	૧૭૧
૨૧૩	જય જય જગ કરતા	કુંથુ જિન	જય જય જગ ત્રાતા	તીતાલ	૧૭૧
૨૧૪	મલ્લિ જિન આનંદ	મલ્લિ જિન	જેજેવંતી-તા દેરના દેરના દેરના	ચોતાલ-દાદરા	૧૭૧

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૨૧૫	નેક નજર કરોરી મોપે	મુનિસુવ્રત	જંગલો–નેક નજરીયા જીયા મોરા	પંજાબી	૧૭૨
૨૧૬	આજ મન બસ ગઈ	નમિ જિન	ખમાચ–આજ મન બસ ગઈ	તીતાલ	૧૭૨
૨૧૭	નેમજીકું સંદેસા મેરા	નેમજિન	પીયાકા સંદેસા મેરા કઈયોજા	તીતાલ	૧૭૩
૨૧૮	નેમી પીયા બીન જીયાકો	,,	ખમાચ–ઠુમરી	તીતાલ	૧૭૩
૨૧૯	શ્રી સંખેશ્વર પાસજી	સંખેશ્વર	હજાર શુક્ર હે ખુદા	દાદરો–ચલતી	૧૭૪
૨૨૦	તેં મુજ મોહ મહામદ પાયો	સંખેશ્વર પાર્શ્વ	નાંજી નાંજી નાંજી છેડો નાંજી		૧૭૪
૨૨૧	વંદેહં જિન દેવ પાર્શ્વં	પાર્શ્વ જિન	ચલો સખી મીલ દેખનકું	પંજાબી	૧૭૫
૨૨૨	શ્રી જિનવર જયકારી	વીર જિન	નાયકા સુનલે હાલત સારી	લાવણી મરાઠી	૧૭૫
૨૨૩	ગિરૂઆરે ગુણ તુમ તણા	વીર જિન	ધનાશ્રી		૧૭૫
૨૨૪	અરિહંત નમો નમો સિદ્ધ નમો	પંચ પરમેષ્ટી	બીરજોરી ના મીલી સખીરી	તીતાલ	૧૭૬
૨૨૫	બલિહારી નવપદ ધ્યાનકી	નવપદ	રાગ–બીહાગ–ધ્રુપદ	ચોતાલ–તીતાલ	૧૭૬
૨૨૬	નવ પદનોરે મહિમાં જગમાં ભારી	,,	મેતાજીરે શું મહી	તીતાલ	૧૭૬
૨૨૭	હાંરે મા ચક્કેસરી	ચક્કેસરી માતા	નરે ચતુર સુજાણ	લાવણી	૧૭૭

વિવિધ તીર્થ પર્વાદિ સ્તવનો

૨૨૮	સિદ્ધ ગિરિ શિખરે	સિદ્ધાચલ	ધ્યારે બહલી ક્યું–કલ્યાણ	સુરફાગ	૧૭૮
૨૨૯	સિદ્ધ ગિરિ ધ્યાવો ભવિક	,,	દેશી–લાલનની	લાવણી	૧૭૮
૨૩૦	જાત્રા નવાણું કરીએ	,,		દીપચંદી	૧૭૯

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૨૩૧	ડુંગર પ્યારોરે મેં મોતીડે	,,	રાગ–ખમાચ	પંજાબી	૧૭૯
૨૩૨	અબતો પાર ભયે હમ સાધુ	,,	હમકું છાંડ ચલે બન માધુ	દીપચંદી	૧૮૦
૨૩૩	વીરજી આયારે	,,		તીતાલ–સુરફાગ	૧૮૧
૨૩૪	તારંગાની ટુંકે મુકું	તારંગાજી			૧૮૨
૨૩૫	ભવિયા શ્રી ગિરિકે ગુન	ગિરિ સ્તવન	કાલીંગડો–મોહે પીયા મીલનકું	દાદરો	૧૮૩
૨૩૬	શેત્રુંજે રૂષભ સમોસર્યા	તીર્થમાળા		લાવણી	૧૮૩
૨૩૭	સુણજો સાજન સંત	પર્યુષણ સ્તવન	આંખડીયેં મેં આજ	લાવણી	૧૮૪
૨૩૮	જય જિનવર જગ	દીવાળી સ્તવન	સનેહી સંત એ ગિરિ	દીપચંદી	૧૮૬
૨૩૯	મારે દીવાળી રે થઇ આજ	દીવાળી સ્તવન	સારું સારું રે સુરત શેહેર	દાદરોલાવણી	૧૮૬

સમવસરણ સ્તવનો.

૨૪૦	મહાવીર તોરે સમવસરણ કીરે	વીર સમવરણ	કંગનવા મોરા	તીતાલ	૧૮૭
૨૪૧	અરિહંતજીકે સમવસરણમે	સમવસરણ	સનમ સખીરી રીસા ગયા	લાવણી	૧૮૭

આત્મોપદેશ સમુદાય.

૨૪૨	કટક ઝપટ પીયા કટક	અધ્યાતમ	કોઇ રંગીલા રસીલા	પંજાબી	૧૮૯
૨૪૩	કરમકી કેસે કટે ફાંસી	આત્મબોધ	કંથ બીના રહી અકેલી	તીતાલ	૧૮૯
૨૪૪	કરમકી એસે કટે ફાંસી	,,	કંથ બીના રહે અકેલી	તીતાલ	૧૯૦

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૨૪૫	બેંદગી ના ભુલ બદે	,,	કાફી	ગજલ	૧૯૦
૨૪૬	અનુભવ ચિત્ત મિલાય દે	,,	કાફી	દીપચંદી	૧૯૦
૨૪૭	મત નિરખો નારી પ્યારી	,,	કાફીની હોરી	દીપચંદી	૧૯૧
૨૪૮	ધ્યાન ઘટા ઘન છાએ	,,	મલાર–સુગર મંદુલા અતીશય છાએ	તીતાલ	૧૯૧
૨૪૯	ભજન બિનુ જીવિત જેસે પ્રેત	અધ્યાતમ	ધનાશ્રી	તીતાલ	૧૯૨
૨૫૦	યોગી તેરા સુના મંદિર ક્યું	આતમબોધ	આસાવરી	દીપચંદી	૧૯૨
૨૫૧	મનન કાહુકે વશ મન કીએ	,,	બીહાગ–ધ્રુપદ	ચોતાલ	૧૯૨
૨૫૨	અજ હું કહાલો પ્યારે	,,	સારંગ–ધ્રુપદ	ચોતાલ	૧૯૩
૨૫૩	સાધો ભાઇ દેખો નાયક	,,	ખમાચ	પંજાબી–ત્રીતાલ	૧૯૩
૨૫૪	યા નગરીમેં ક્યુંકર રહના	,,	વેલાઉલ તથા હમકું છાંડ ચલે	તીતાલ	૧૯૪
૨૫૫	હક મરના હક જાના યારો	,,	જનમ જનમ ગુન માનુંગી તથા અંતરો	પંજાબી–ત્રીતાલ	૧૯૪
૨૫૬	જાગ જાગ રેન ગઇ	,,	ભૈરવ–ધ્રુપદ	ચોતાલ	૧૯૪
૨૫૭	મેરે પ્રાન આનંદઘન	,,	કલ્યાણ–તુમ ચીદઘન ચંદ આનંદલાલ	દીપચંદી	૧૯૫
૨૫૮	અજબ ગતિ ચિદાનંદ ઘનકી	,,	કંથ બીના રહી અકેલી	લાવણી–ત્રીતાલ	૧૯૫
૨૫૯	અબહી પ્યારે ચેત લે	,,	બીભાસ	તીતાલ	૧૯૬
૨૬૦	પ્યારે ચિત્ત વિચાર લે	,,	વેલાવલ	દીપચંદી	૧૯૬
૨૬૧	અબધૂ વહ જોગી હમ માને	,,	આસાવરી	દીપચંદી	૧૯૬

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૨૬૨	ધર્મકે વિલાસ વાસ	,,	જેજેવંતી–ધ્રુપદ	બીલંપત	૧૯૭
૨૬૩	ચેતન અબ મોહિ દર્શન દીજે	,,	જંગલો–મારકે કહારી ચલો જાય	તીતાલ	૧૯૭
૨૬૪	ડાક ડમાક છોડી ચાલવું	,,	કુંવરી કુંવર મારા લાડકાં	દીપચંદી	૧૯૮
૨૬૫	ઉઠ જાગો મુસાફર પ્યારે	,,	કુકુબ છાયા	લાવણી	૧૯૯
૨૬૬	જો જો અરે જગતના ખ્યાલ	,,	સુણો દીલ્હી તખત ધરનાર	લાવણી	૧૯૯
૨૬૭	કે' કે'ને જગમાં કોણ? ચેતન! તારૂં રે	,,	સારૂં સારૂં રે સુરત શેહેર	લાવણી	૨૦૦
૨૬૮	જોયા જેવી જીવ તમારી	,,	લેલી લેલી પુકારૂં મેં બનમેં	દીપચંદી	૨૦૦
૨૬૯	ક્યાં ભમો ક્યાં ભમો યાર	,,	કહાં પાવું કહાં પાવું યાર		૨૦૧
૨૭૦	જીવ જંજાળી જીવ જંજાળી	,,	છોરી બામનકી	લાવણી	૨૦૨
૨૭૧	જો જો વિચારીને જીવડા	આત્મ બોધ	ધિઃક યુવા ધિઃક મુજને	દીપચંદી	૨૦૨
૨૭૨	ભજ માન તજી ભગવાન	,,	રાગ–માઢ–રાજા પી લે દારૂડા	ગઝલ	૨૦૨
૨૭૩	ચાલ ઉઠ તું ચેતન	,,	થાઓ તમે તૈયાર	લાવણી	૨૦૩
૨૭૪	હા થવા શા હાલ તારા	,,	જીહાની ગજલ		૨૦૪
૨૭૫	કુથળીમાં કાળ ગયો	,,	રાગ–દેશ–ઠુમરી		૨૦૪
૨૭૬	જગદાધાર કૃપાળ જય જય	,,	રાગ–ધનાશ્રી		૨૦૫
૨૭૭	જીવ તારી ગતિ શી થનારી જરી	,,	પ્રભુ તારી		૨૦૫
૨૭૮	વખત વરતી જા જીવ વેપારી	,,	ચંદારે બીના		૨૦૫

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ—નામ	તાલ નામ.	પાનું.
૨૭૯	મુકી દે મારૂં તારૂં ભાઈ	,,	હમતો આશક હે		૨૦૬
૨૮૦	સમજાવું તોરે એ મન પતંગ	,,	ગીરધારી રે વાત કહું તે વિચારો		૨૦૬
૨૮૧	રેરે કુમતિના રાગી	,,	રાગ-માઢ—મેરા ગમકા તરાના	દાદરો	૨૦૭
૨૮૨	આળસ તજી જગનાથના	,,	ઉઠ મત		૨૦૮
૨૮૩	જાયે આ જવાની રે	,,	આવત મોરારી		૨૦૮

શ્રી વિવિધ વિષયોપયોગી સ્તવનાવળી.

૨૮૪	સતગુરૂ સમજાવેરે	પ્રતિમા સ્થાપન	સજન મુખડા બતલાવોરે	પંજાબી	૨૦૯
૨૮૫	શ્રાવક જૈન તો એને કહીયેં	શ્રાવક ઉપર	જનમ જનમ ગુણ માનુંગી	પંજાબી	૨૧૦
૨૮૬	કુમતિ હઠ તજ કદાગ્રહ કહું	ઢુંઢક ઉપર	લાવણી		૨૧૦
૨૮૭	મેડી માલ મહેલ અશ્વ ગજને	મોહજાળ ઉપર	શાર્દુલવિક્રીડિત છંદ		૨૧૨
૨૮૮	નરો નારી પાસે નટ સમ થઇ	મોહ મહિમા	શિખરણી છંદ		૨૧૩
૨૮૯	પર દુઃખે દુઃખી થાય	સ્વજન તેજભવાંતરમાં	દ્રુતવિલંબિત છંદ		૨૧૪
૨૯૦	સુણો જૈન બંધુ કહું	જૈન શાળા વિષે	ભુજંગી છંદ		૨૧૪
૨૯૧	નિરોગી કાયા નકાં	સંસાર અસાર	દોહરા—કવીતા		૨૧૫
૨૯૨	સંસારમાં શું સાર છે	હિતોપદેશ	હરિગીત છંદ		૨૧૬
૨૯૩	કરવા કુડ પ્રપંચને	,,	દોહરા—કવીતા		૨૧૮

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
,,	કપટ ઝપટ તરછોડી	,,	ગીતિ-કવીતા		૨૧૮
,,	કૈંક ગયાને જાય છે	,,	દોહરા		૨૧૮
૨૯૪	સુકૃત કામો નિત્ય આદરોને	સન્માર્ગેધનવાવરવાવીષે	ઇંદ્રવજા		૨૧૮
,,	સુજન જન વિચારો	,,	માલિની		૨૧૯
,,	સુસાધુઓની ભક્તિ	,,	ગીતિ		૨૧૯
,,	શી મૂર્છા અસ્થિર	,,	છપ્પા		૨૧૯
૨૯૫	વિશ્વેસા વીર સ્વામી	આજ્ઞા પ્રમાણ	સ્રગ્ધરા		૨૨૦
૨૯૬	સુન સપ્ત વ્યસનકા	સાતવ્યસનઉપરસઝાય		લાવણી	૨૨૧
૨૯૭	હવે રાણી પદમાવતી	જીવરાસીખમાવ્યાનું	રાગ-વેરાડી		૨૨૨
૨૯૮	કક્કા તેં કીરિયા કરો	અક્ષર બત્રીશી	દોહરા-કવીતા		૨૨૫

સ્તુત્યાધિકાર.

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૨૯૯	માતા ભ્રાતા પિતા તું	જિનેંદ્ર સ્તુતિ	છંદ સ્રગ્ધરા		૨૨૭
૩૦૦	શ્રી આદિદેવ અમના તુમ	રૂષભ જિન	છંદ વસંતતિલકા		૨૨૮
૩૦૧	અજિત જિન સુનામે	અજિત જિન	છંદ માલિનિ		૨૨૮
૩૦૨	સંભવ મોક્ષ ગતી મતી	સંભવ જિન	છંદ ઈંદ્ર વિજય		૨૨૮
૩૦૩	વિપ વિભ્રમ ઉતરવા	અભીનંદન	છંદ તોટક		૨૨૮

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૩૦૪	પ્રભુ જે સદા આ જગત પક્ષે	વીર જિન	હરિગિત છંદ		૨૨૯

ચૈત્યવંદન ચોવીશી.

૩૦૫-૩૦	પ્રથમ ઋષભ દેવથી માહાવીર જિન સુધી	ચોવીશે જિનના ચૈત્યવંદન			૨૩૦।૩૭

થોય ચોવીશી.

૩૩૧।૩૫૪	ચોવીશે જિનેશ્વરની ચોવીશે થોયો				૨૩૭।૪૩
૩૫૫	શ્રી સિદ્ધાચળજીની થોય				૨૪૩
૩૫૬	શ્રીમંધર સ્વામીની થોય				૨૪૩

૩૫૭	જીન નવ અંગ પુજાના દુહા				૨૪૪
૩૫૮	નગર અજોધ્યા માંહે મેઘ ઘેર રંગ બધાઇ બાજે છે		બધાઇ		૨૪૪

આરતીઓ.

૩૫૯	અપચ્છરા કરતી આરતી જિન આગે	ઋષભ જિન	તીરથની આશાતના નવી કરીએ	દીપચંદી	૨૪૫
૩૬૦	જય જય આરતી શાંતિ તુમારી	શાંતિ જિન	તકદીર જાગી તુમારી હમારી	દીપચંદી	૨૪૬
૩૬૧	પેહેલીરે આરતી પ્રથમ જિણંદા	ચોવીશે જિનની	કલ્યાણ	સુરફાગ	૨૪૬

મંગલ દીવો.

૩૬૨	દીવો રે દીવો મંગલિક દીવો	મંગલ દીવો	તકદીર જાગી તુમારી હમારી	દીપચંદી	૨૪૭

"Aho Shrutgyanam"

પદાંક	પદનાં નામ	સ્તવન વિષય	રાગ નામ	તાલ નામ	પાનું
૩૬૩	ચારો મંગળ ચાર	ચાર મંગલ સ્તવન	કાફી	દીપચંદી	૨૪૮
	જુદા જુદા રાગની સરગમો				૨૪૯-૨૫૧
	તબલાના તાલનાં બોલ જુદી જુદી તાલનાં				૨૫૨-૬૧
	દરેક રાગ કઇ વખતે ગાવો તેના વખતનું માન				૨૬૨-૪૬૩
	દરેક રાગમાં જે જે સુર લાગે તેની વિગત				૨૬૪

સઝાયો.

	ધનાજીની સઝાય	૨૬૫
	સંસાર સ્વરૂપ સઝાય	૨૬૭
	સામાયક લેવાનો વિધિ	૨૬૮
	સામાયક પારવાનો વિધિ	૨૬૯

"Aho Shrutgyanam"

શુદ્ધિ પત્રિકા.

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
અર્પણ પત્રિકા	૨	ધર્માષિલાષી	ધર્માભિલાષી
ન	૨૦	રાઘેા	રાગેા
૯	૧૦	ભદ્દલ પુર	ભદ્દલપુર ।
૧૦	૧૨	સધાયારે	સિધાયારે
૩૬	૨૨	દાશ	દાસ
૪૦	૨૩	દયાલ	દયા
૬૬	૧૯	જગ ત્રિતય	જગત્ત્રિતય
૬૮	૪	ચલિતા ચતેન	ચલિતાચલેન
૬૯	૧૮	મુનિંદ્ર	મુનીંદ્ર
૭૨	૬૭	ગૈારવતાને તેવી રીતે	ગૈારવતાને પામે છે તેવી રીતે
૭૪	૧૯	માન્વેા	માન્યેા
૭૫	૧૯	લેાકા લેાક	લેાકાલેાક
૭૬	૨૫	વિતરાગ	વીતરાગ
૭૭	૨૫–૨૬	સંસાર ૨૫ શેાષણ	સંસાર ૨૫ સમુદ્ર-શેાષણ
૭૮	૨૩	કનકાવપાતમ્	કનકાવદાતમ્
૮૦	૫	તનું	તનુ
૮૨	૧	ઉપદેષ	ઉપદેશ
૮૨	૧૯	ભવિત્ત	ભવતિ
૮૪	૨૭	પ્રણુનમાપતંતમ્	પ્રણુમાપતંતમ્
૯૫	૨૧	વાસુપુજ્ય	વાસુપૂજ્ય
૯૬	૧૪	એ૪ટ	એ૪
૧૦૫	૯	,,	,,
૧૦૯	૧૪	લાછનલાળા	લંછનવાળા
૧૦૦	૩	સુવિાધનાથ	સુવિધિનાથ
૧૩૩	૩	જનિદાસ	જિનદાસ
,,	૮	જિન શાસન	તિન લેાક
,,	૨૦	બરનત	બરની
૧૩૪	૫	સું	શું

"Aho Shrutgyanam"

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૩૬	૨૯	માહરૂ કેણુ હવે માન	ટાલે મુજ અજ્ઞાન
૧૪૩	૨૨	ગુણુનાં	ગુણુના
,,	૨૮	શાંતિજિ નંદકી	શાંતિ જિનંદકી
,,	૨૯	શાંતિજિ નંદવર	શાંતિ જિનંદવર
૧૫૬	૭	ફરી	વળી
૧૫૭	૬	દર્શના વરણુ	દર્શનાવરણુ
,,	૨૩	પાાવત્રા	પાવિત્રા
૧૬૩	૬	બહુ માન	જિન ભાન
૧૬૩	૨૮	કાટિક	કેાટિક
૧૬૪	૧૩	એા	પ્રભુ
૧૬૫	૧૭	આાજ	રાજ
૧૯૬	૨૫	માનેા	માને
,,	૨૯	માનેા	માને
૨૦૨	૮	જિનજી	નિજની
,,	૨૮	ભાન	માન
૨૦૨	૧૬	મધ્યબિંદુ	મધબિંદુ
૨૧૭	૧	ાચ્યતમાંહિ	ચિત્તમાંહિ
,,	૩	તે છેતયા	તેં છેતર્યાં
૨૨૯	૫	આ દશ	આદર્શ
,,	૫	વિભાવના	વિભાવતા
,,	૧૬	કરા	કેરા
૨૩૬	૨૯	દ્ધિ ખેત્ર	સિદ્ધ ખેત્ર

"Aho Shrutgyanam"

સૂચના.

પ્રથમ આ પુસ્તકમાં "સરગમ" નો વિષય સપ્ત સુર સાથે ખુલ્લી રીતે દર્શાવ્યો છે તે શીખવા-ને માટે પેહેલાં મુખ પાઠ તે કરવો અને પછી આરોહી અવરોહી એટલે તે ચડ ઉતર ગાવું જેથી કરી સુરનું જ્ઞાન ઘણુંજ ટૂંક સમયમાં પ્રાપ્ત થશે અને ગાવાને સુલભ બનશે. હારમોનીયમમાં શી-ખવાને માટે કેટલાક સ્તવનો આપેલાં છે તે કેમ શીખવા તે આપેલ ગાઈડમાં જણાવેલ છે. ત-બલા વગેરેના બોલો તથા વગાડવાની સમજ જો બરાબર લક્ષ દઈ સુચવ્યા મુજબ પ્રતિદિન મહા-વરો રાખી શીખશો તો ગાવાનું જ્ઞાન મેળવવું કંઈ મુશ્કિલ નથી.

"Aho Shrutgyanam"

હારમોનીયમમાં સ્તવન વગાડવાની સમજ–તથા–ચાવીની સમજ

(“હારમોનીયમ ગાઈડ”)

ગાયન શરૂ કરતી વખતે જે જે ગાયનના અક્ષરો ઉપર હારમોનીયમના સુર આપ્યા છે એટલે જે અક્ષર ઉપર જે સુર લાગતો હોય તે સુરનાં અક્ષર લખેલા છે. તેની સમજ.

જેની ઉપર **સા** હોય તેને પેહેલા સપ્તકનો **ષડજ** (સા) સુર લાગે છે તેમ સમજવું.

જેની ઉપર **રી** હોય તેને પેહેલા સપ્તકનો **રીષભ** (રી) સુર લાગે છે તેમ સમજવું.

એ પ્રમાણે અનુક્રમે સાતે સુરના નામના પ્રથમ અક્ષર રાખેલા છે તેવી રીતે ધ્યાન રાખવું. સાતે સુરનાં નામ નીચે મુજબ

સા–રી–ગ–મ–પ–ધ–ની

હવે જે સ્તવનના અક્ષર ઉપર, ઉપર લખેલા સાત સુરનાં માહેલા જે અક્ષરો લખેલા હોય ને તેની ઉપર જો (કો) એવી નીશાની કરેલી હોય તો, તેનો કોમલ સુર સમજવો.

હવે જે સુરના અક્ષરો ઉપર (ટી) કરીને નીશાની કરી હોય તેને ઉપરના એટલે બીજા સપ્તકનો સુર સમજવો એટલે ટીપનાં સુર સમજવા.

જે સુરના અક્ષરો ઉપર અથવા સ્તવનના અક્ષરની નીચે અથવા ઉપર (ખ) નીશાની હોય તેને પાછળના સપ્તકનો સુર સમજવો એટલે જે સપ્તકથી ગાયન શરૂ

"Aho Shrutgyanam"

કર્યું હોય તેની પછવાડેના એટલે નીચા સપ્તકનો સુર સમજવો. એટલે ષડજના સુર સમજવાં.

ઉપર પ્રમાણેની નીશાનીઓ યાદ રાખી શીખનારે શીખવું જોઇએ.

——:o:——

સરગમ. ૧

આરોહી—સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,
અવરોહી— સા, ની, ધ, પ, મ, ગ, રી, સા,

સરગમ. ૨

આરો.—સાસારી,રીરીગ,ગગમ,મમપ,પપધ,ધધની, નીનીસા,
અવરો.—સાસાની,નીનીધ,ધધપ,પપમ,મમગ,ગગરી,રીરીસા,

સરગમ. ૩

આરોહી—સારીગ, રીગમ, ગમપ, મપધ, પધની, ધનીસા,
અવરોહી— સાનીધ, નીધપ, ધપમ, પમગ, મગરી, ગરીસા,

સરગમ. ૪

આરોહી—સારી સારી ગ, રીગ રીગ મ, ગમ ગમ પ,
મપ મપ ધ, પધ પધની, ધની ધની સા,
અવરોહી—સાની સાની ધ, નીધ નીધ પ, ધપ ધપ મ,
પમ પમ ગ, મગ મગ રી, ગરી ગરી સા,

સરગમ. ૫

આરોહી—સારીસા,સારીગરીસા,સારીગમગરીસા,
સારીગમપમગરીસા, સારીગમપધપમગરીસા,
સારીગમપધનીધપમગરીસા,
સારીગમપધનીસાનીધપમગરીસા,
અવરોહી—સાનીસા, સાનીધનીસા, સાનીધપધનીસા,
સાનીધપમપધનીસા, સાનીધપમગમપધનીસા, સાનીધ-
પમગરીગમપધનીસા, સાનીધપમગરીસારીગમપધનીસા,

સરગમ. ૬

સાસા રીરી ગગ મમ પપ ધધ નીની સાસા
નીની ધધ પપ મમ ગગ રીરી સાસા

"Aho Shrutgyanam"

સરગમ. ૭

સાસાસા રીરીરી ગગગ મમમ પપપ ધધધ નીનીની સાસાસા
નીનીની ધધધ પપપ મમમ ગગગ રીરીરી સાસાસા

સરગમ. ૮

સાસાસાસા રીરીરીરી ગગગગ મમમમ
પપપપ ધધધધ નીનીનીની સાસાસાસા
નીનીનીની ધધધધ પપપપ મમમમ
ગગગગ રીરીરીરી સાસાસાસા

[સાત સ્વરનાં નામ.

ષડ્જ,	રિષભ,	ગાંધાર,	મધ્યમ,	પંચમ,	ધૈવત,	નિષાદ–	ટીપ
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા

સાત સ્વરનાં અનુમાન ભેદ.

ષડ્જનો સ્વર—મોરની વાણી સરખો.
રિષભનો સ્વર—બપૈયાના ઉચ્ચાર જેવો.
ગાંધારનો સ્વર—બકરાના ઉચ્ચાર જેવો.
મધ્યમનો સ્વર—કૌચ પક્ષીના ઉચ્ચાર જેવો.
પંચમનો સ્વર—કોયલના શબ્દ જેવો.
ધૈવતનો સ્વર—ઘોડાના અવાજ જેવો.
નિષાદનો સ્વર—મેઘની ગર્જના જેવો.

ગ્રામ.

નાભી, કંઠ, કપાલ, એ ત્રણે ગ્રામનાં અનુક્રમે સ્થાનક છે; અને એ ત્રણે સ્થલ, મંદ, મધ્ય અને તાર, એવા નામથી ઓળખાય છે.

"Aho Shrutgyanam"

આડવ, ખાડવ અને સંપૂર્ણની સમજ.

આડવ—એટલે જે રાગ રાગણીમાં (કોઇપણ ગાયનમાં) પાંચ સુર આવેલા હોય તેવા–રાગ રાગણીને આડવ નામ આપ્યું છે–જેમકે:–માલકોશ, હીડોલમાં [રિષભ] રી, તથા [પંચમ] પ એ બે સુર નથી તેથી તેવા રાગને "આડવ" રાગ કહે છે. અને તેથી ઓછા સુર આવે, જેમકે, મગદ્દા એ રાગણીમાં ફક્ત ચાર સુર છે એટલે જેમાં–રી–પ–મ–વર્જીત છે એટલે નથી તેવા રાગોને "અતિ આડવ" કહે છે.

ખાડવ—એટલે જે રાગ રાગણીમાં (કોઇપણ ગાયનમાં) છ સુર આવેલા હોય તેવા રાગ રાગણીને "ખાડવ" નામ આપ્યું છે. જેમકે:–રાગ–લલત તથા મારવા તથા વાગેસરી. એ રાગોમાં ફક્ત પંચમનો સુર નથી એટલે બાકીનાં છ સુર લાગે છે તેવા રાગ રાગણીને "ખાડવ" રાગ કરી કહેછે.

સંપૂર્ણ—એટલે જે રાગ રાગણીમાં (કોઇપણ ગાયનમાં) સાતે સુર આવેલા હોય તેવા રાગ રાગણીને "સંપૂર્ણ" એવું નામ આપેલું છે. જેમકે–ભૈરવીમાં. સાતે સુર આવે છે તેવા બીજા રાગો હોય તેને પણ સંપુરણ કહે છે.

—:o:—

(૫૮) છ રાગ તથા તેની સ્ત્રીઓનાં નામ.

રાગનું નામ.	સ્ત્રીઓનાં નામ.
૧ રાગ ભૈરવ—	ભૈરવી, વેરાડી, (બેરારી) માધવી, (મધમાધ) સિંધુ (સીંધવી) અને બંગાળી.

"Aho Shrutgyanam"

૨ રાગ માલકોશ—ટોડી, ગોડી, ગુનકલી, ખંભાતી અને
કુકુભ. (કોકભા) એ માલકોશની સ્ત્રીઓ.

૩ રાગ હિંડોલ—રામકલી, દેશાખ, લલિતા, (લલત) બિલાવલ,
અને પટમંજરી એ હિંડોળની સ્ત્રીઓ.

૪ રાગ દીપક—દેશી, કામોદ, નટ, કેદારો, અને કાનડા
એ દીપકની સ્ત્રીઓ છે.

૫ રાગ શ્રી—માલસરી, (માલવી) મારૂ, (મારવા) ધન્યા-શ્રી, વસંત અને
આસાવરી એ શ્રી રાગની સ્ત્રીઓ.

૬ રાગ મેઘ—ટંક, મલાર, ગુર્જરી, ભુપાલી અને દેશકાર
એ મેઘની સ્ત્રીઓ છે.

ઉપર પ્રમાણે છ રાગ અને એક એક રાગની પાંચ પાંચ સ્ત્રીઓ મળી ત્રીશ સ્ત્રીઓ એટલે કુલ છત્રીશ (૩૬) રાગ રાગણી છે. તે ઉપરાંત, તે રાગ તથા રાગણીનાં પુત્ર તથા ભાર્યા વીગેરે કુટુંબનો પરીવાર ઘણો છે. તે સર્વે વિગત ભેળી લખીએ તો એક મોટું પુસ્તક થાય તેથી ટુંકમાં છ રાગ તથા તેની (૩૦) ત્રીશ સ્ત્રીઓની સમજ આપી છે.

સરગમ તથા હારમોનીયમની ચાવીની
સમજ, ગ્રામ, છ રાગ અને સ્ત્રીઓનાં
નામ વિગેરે સંપૂર્ણ.

"Aho Shrutgyanam"

"ગાતી વખતે દશ દોષ સંભાળીને ગાવું"
દશ દોષનાં નામ.

---

૧ કાગડાના જેવો સ્વર કાઢવો.

૨ કાળ એટલે વખત.

૩ તાલ હીન, એટલે બેતાલો ગાય તે.

૪ સ્વરભંગ એટલે ગાવામાં સાદ તુટી જાય તે.

૫ ભવાં, મુખ અને ગળાને બેડોલ કરી હલાવવું તથા ડોલાવવું.

૬ સર્વ અંગને ડોલાવ્યા કરવું એટલે હલાવવું.

૭ સુરનો ભેદ ન જાણવો એટલે સુરના ભેદ જાણ્યા વગર ગાવું તે.

૮ કપાલી સુર એટલે બહુ ઉંચા સુરે તાણ ખેંચ કરી ગાવું તે.

૯ વખત વિના રાગને ગાવો તે.

૧૦ રસ ઉપજે એવા રાગનું બરાબર આલેપ થાય નહીં એટલે રાગની મઝા ન દેખાડે.

ઉપર પ્રમાણે ૧૦ દોષ સંભાળીને ગાનારાઓએ ગાવું. તે ઉપરાંત પણ બીજા દોષ છે; જેમકે:—અવાજ ફાટેલો હોય—અવાજ બેસી ગયેલો હોય—અવાજ સુર પર કાયમ ન ઠરે—નાકમાંથી ગાતો હોય—ગાતી વખતે ગાલને ફૂલાવતો હોય—ગરદન વાંકી કરી ગાતો હોય—બીહી બીહીને ગાતો હોય—અંગને હલાવતો હોય ધ્રુજાવતો હોય—દાંત પીસીને ગાતો હોય તે સર્વ દોષ ધ્યાન રાખી ગાય તો વધારે સારૂં લાગે.

—:o:—

"Aho Shrutgyanam"

"Aho Shrutgyanam"

श्री पंचपरमेष्ठिभ्योनमः

श्री

જૈન સંગીત—રાગમાળા.

હારમોનીયમ્ ગાઈડની સમજ સાથેના

સ્તવનો.

પદ ૧ લું, ઋષભજિનનું.

નમું પદે ગીરજાપતિને—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ.

વંદન કરીએ પ્રથમ પ્રભુને,
આદિનાથ તું સુખકર સાહેબ, તરણ તારણ સ્વભાવ;
દુઃખ હરવા ભવ તરવા હેનો જ્ઞાન નાવરે. વંદન—ટેક.
મરૂદેવીકો હે નંદ, નાભિરાય કુલચંદ;
ગુણ તુજ કલ્પ વૃંદ, ગાવે ઈંદ્ર સૂર્ય ચંદ;
આપે પરમ આનંદ,
એક ચિત્તથી ધ્યાન ધરંતા, મોક્ષ સુખ પાવંતા. દુઃ૦ ૧
તુંહી તુંહી પરમેશ, તુંહી તુંહી દાનેશ;
તુંહી તુંહી જ્ઞાનેશ, તુંહી સકળ તત્વેશ;
તુંહી વિમલાચલેશ,
ગાવે માંગરોળ જૈન મંડળી, સંગીત સાધ્ય કરંતા. દુઃ૦ ૨

પ પ મ પ મગ રેમ પ મ ગ રે સા
વં દન ક રી એ પ્ર થ મ પ્ર ભુ ને

કો કો
મ મ મ મ ગમ પ પ પ પ મ મ મ પ પ ધ ધ ની ની ધં પ
આદિનાથ તું સુખ કર સાહેબ તરણ તા ર ણ સ્વ ભાવ

"Aho Shrutgyanam"

ટી ટી ટી
૫ ૫ સાસાસા ૫૫ ધ ધ ગમ ૫મ ગરેસા ૫ ૫
દુઃખ હુ ર વા ભવ તરવા દેજો જ્ઞાન નાવરે—વંદન
ટી ટી ટી ટી ટી કેા કેા
સાની સારીસા ની સા ની ધ ની ધ ૫ ધ
મ રૂ દેવી કેા હે નંદ નાભિ રાય કુલ ચંદ
કેાકેા
ધ ધ નીની ધ ૫ ધ મમ ૫૫ મગ મ
ગુણ તુજ કલ્પ વૃંદ ગાવે ઈંદ્ર સૂર્ય ચંદ
કેાકેા
રી રી ગગરી રી સા મમ મમગમ ૫૫ ૫ ૫ ગ મ
આ પે ૫ ર મ આ નંદ—એક ચિત્ત થી ધ્યા ન ધ રં તા—
કેા કેા કેા
૫ ધ ની ની ની ધ ૫ ૫ ૫
મેા ક્ષ સુ ખ પા વં તા—દુઃખ

પદ ૨ જું, જિન સ્તવન.

રાગ—કલ્યાણ.

ઓરનસું રંગ ન્યારા ન્યારા, તુમશું રંગ કરારી હે;
તું મનમેાહન નાથ હમારા, અબ તેા પ્રીતિ તુમારી હે. એા૦ ૧
યેાગી હેાય કે કાન ફડાયે, મેાટી મુદ્રા ડારી હે;
ગેારખ હેાય કે તૃષ્ણા નહિં મારી, ઘર ઘર ભમત ભિખારી હે.૨
જંગમ આવે નાદ બજાવે, આછે તાન મિલાવે હે;
સબકેા રામ સરિખા નહી બૂજ્યા, કાહેકૂં ભેખ લજાવે હે. એા૦ ૩
જતી હુઆ ઈંદ્રી નાહિં જીતી, પંચભૂત નાહિં લીના હે;
જીવ અજીવકૂં બૂજ્યા નહીં, ભેખ લેહીકેં હીના હે. એા૦ ૪
વેદ પઢ્યા બ્રાહ્મણ કહલાવે, બ્રહ્મદશા નહિં પાયા હે;
આત્મતત્ત્વકેા અર્થ ન જાન્યેા, ફેાકટ જન્મ ગુમાયા હે. ૫

"Aho Shrutgyanam"

જંગલ જાયે ભસ્મ ચઢાયે, જટા વધારી કેશા હે;
પરભવકી આશા નહિં મારી, ફિરિ જૈસા કા તૈસા હે. ઓ૦ ૬
કાજી કિતાબ ખોલકર બેઠા, કયા કિતાબમેં દેખ્યા હે;
બકરીકે ગલે છૂરી ચલાવે, કયા દેવેગા લેખા હે. ઓ૦ ૭
જિને કંચનકા મહેલ બનાયા, ઉનકું પીતલ કૈસા હે;
ડારયા ગલેમેં હાર હીરેકા, સબ જુગ કાચ સરિસા હે. ઓ૦ ૮
રૂપચંદ રંગ મગન ભયા હે, નાથ નિરંજન પ્યારા હે;
જનમ મરનકા ડર નહિં યાકૂં, ચરણ શરણ તીહારા હે. ઓ૦ ૯

———— :(૦): ————

પદ ૩ જું, સંભવજિન સ્તવન.

ચંદર મુખ સુંદર તન સુન તું ઓ પરી—એ—રાહ—તાલ—દાદરો

સંભવ જિનરાજ આજ, સારો મૂજ કાજ (૨)
દાસ તેરો શરણ આયો, રાખો મોરી લાજ—સં—ટેક.
સેના માતા કુખે જનમીઆ, પ્રભુ ત્રિતીયમા જિણંદ,
જીતારી રાજાકે કુલમેં સોહત, જેસો શરદ ચંદ.
અહોનાથ—જોડું હાથ—રાખો પાસ—છઉં હું દાસ.
અરજ મોરી—સાંભલો થોડી—તારણ તુંહી જહાજ. સં૦ ૧
સર્વ હીલત મીલત આવત, સંગીત કરન કાજ.
માંગરોળ જૈન સંગીત મંડળી, ઉમંગ રંગ માંય
થાઓ સહાય—કુમત જાય—સુમત આય—કેશવ ગાય.
દુરીત નિકંદન—તુંહી નિરંજન—ભંજન ભવ ભય ભાજ. સં. ૨

મ મપ ધ પમગ પમ ગ રીગ સા રીગ મ
સંભવ જિનરાજ આ જ સા રો મૂજ કાજ—(૨)
ટીકો ટી ટી કો
સાની ધ પ સાસાની ધ પ
દા સ તેરો સ ર ણ આયો
કો ટી ટી ટી કો
મ મ પ ધ નીસારીસાનીધપ મ મ મપ
રાખો મોરી લા જ—સંભવ—ટેક

"Aho Shrutgyanam"

મ મ મ પ ધ પ મ મ ગ પ મ ગ રી ગ સા રી ગ મ
સેના માતા કુખે જનમીઆ પ્રભુ ત્રિતીય મા જિણંદ
મ મ મ પ ધ પ મ મ ગ પ મ ગ રીગ સા રી ગ ગ મ
જીતારી રાજાકે કુલમેં સોહત જે સો શ ર દ ચંદ
કો કો ટી
ગ મ પ મ પ ધ પ ધ ની ધ ની સા
અહો નાથ—જોડું હાથ—રાખો પાસ—છઉં હું દાસ
ટી ટી કો ટી ટી કો
રી સા ની ધ પ રી સા ની ધ પ
અ ર જ મોરી—સાંભળો થોડી—
કો ટી ટી ટી કો
મ મ મ પ પ ધ નીસા રી સાનીધપમ ગ મ મ પ
તારણ તુંહી જ હો જ—સંભવ૦ ૧

(:૦:)

પદ ૪ થું, કેસરીઆજી સ્તવન.

નગર અયોધ્યા માંહે મેઘ ઘેરે આજ બધાઈ બાજે છે—
એ—રાહ—તાલ—ત્રીતાલ.

નગર ધુલેવા માંહી જાઇ પ્રભુ આજ કેસરીઆજી ભેટ્યાછે.ન. ટેક
છોટપણમેં ખેલતાજી, તુમ હમ નવલે વેશ;
ત્રિભુવન પદવી તુમ લહીજી, હમે સંસારીકે વેશ. કે—ન૦ ૧.
અવસર લહી અબ વિનવુંજી, તુમ હો દીન દયાલ;
જે પદવી તુમને લહીજી, તે આપો મહારાજ. કે—ન૦ ૨
દાયક દાન દેતાં થકાજી, નવિ કરે ઢીલ લગાર;
ઇછિત હરી ચંદન દિયેજી, તો તુમરી કયા બાત. કે—ન૦ ૩
સમર્થ નહીં તે દાનમેંજી, હરિ હરાદિક દેવ;
યોગ્ય જાણકર જાચીયોજી, અબ મીલ્યો પ્રભુ મેલ. કે—ન૦ ૪
સુણી અરજી સેવક તણીજી, ચિત્તમેં ચતુર સુજાણ;
આતમ લક્ષ્મી દીજીયેજી, વીરવિજયકું દાન. કે—ન૦ ૫
કો કો કો કો
રીરીરી રી રીગ મ ગ રી સા ની રી ગ મ મ
ન ગ ર ધુ લે વા માં હી જા ઈ પ્ર ભુ આજ

"Aho Shrutgyanam"

કેા કેા
મપમગરી સા ગ મ રીરીરી
કેસરીયાજી ભેખ ક્યા છે—નગર—ટેક

કેા કેા કેા
મમમપગ મપધ ની ધધ પ મમધ ની
છેાટપણું મેં ખેલતા જી તુમ હમ નવલે વેશ

કેા કેા કેા કેા કેા કેા
ધ ધ ધ ધ પપ મગ મમ પધ ની
ત્રિભુવન પદ વી તુમ લહીજી

કેા કેા કેા કેા કેા કેા કેા
નીની નીની ધ ધ પ મ મપમગ રીરીરી
હમે સંસારી કે વેશ—કેસરીયા—નગર૦ ૧

પદ ૫ મું, આત્મબેાધ સ્તવન.

રાગ કાલીંગડા—કીયા કમાન અબરૂને તીરે નીઝારા મારા
એ—રાહ—તાલ—ગજલ.

મદ મેાહકી શરાબ પી, ખરાબ હેા રહ્યા;
બકતા હે બેહીસાબકા, કિતાબ ક્યા કહ્યા. મ—ટેક.
દરિયાવ ભર્યા પૂર લહીર, મહીર ગાફીલજેા;
અલ ગરજ જેા રહ્યાતેા, યામેં કેાનહે મજેા. મ૦ ૧
ટૂક દિલકી ચશ્મ ખેાલ, ભસ્મ કર્મકી કરેા;
જપ જાપ હલકેં બીચ, ખલક નજરભી કરેા. મ૦ ૨
મગરૂર મનકું જેાડિ તેાડિ, આતમા સજેા;
ગુરૂ ગાનકે પ્રસાદ ભુલ, ભ્રમકૂ તજેા. મ૦ ૩

કેા કેા કેા કેા ખ કેા
ગગ મપધ પધપ મ ગ મગ રીસા રી નીસા રી ગ
મદ મેાહકી શરાબ પી ખ રાબ હેા ર હ્યા પ્યારા
મ મ ગ ગ મપપપ
બક તા હે બે હીસાબકા

"Aho Shrutgyanam"

કેા કેા કેા કેા કેા
પ ધ ધ ધ ધ પમ ધ પમ ગમ
કિ તા બ ક્યા ક હ્યા પ્યા રા—મદ—ટેક

———:૦:———

પદ ૬ હું, સમત શિખરજિન સ્તવન.

લાવણી—બીરજોરીના મીલી સખીરી——એ—રાહ——તાલ
લાવણી—ત્રીતાલ.

———

બંદત હે કેાઈ સમત શિખરકું, દુર્ગતકી દૂર નાશીરે——ટેક.
ક્રોડ ભવેાકા કરમ કટત હે, હેાય શિવ પુરકેા બાસીરે. બં૦ ૧
કુગુરૂ કુદેવ કુધર્મ જગતકા, મેં જાણ્યા સબ રાશીરે;
બીસ જિણંદ મુગત પદ પાયા, કાટી કરમકી ફાંસીરે. બં૦ ૨
એ તીરથ જે ભાવ કરી ભેટે, ઊનકી સમકિત ખાસીરે;
બિકલ બન્યેા જિનદાસ જગતમેં, ખૂબ કરાઈ હાંસીરે. બં૦ ૩

———

ઢી ઢી ઢી ઢી ઢી ઢી ઢી
પ ની ની ની ની સા સા સા સા સા સા સા
બં દ ત હે કેાઈ સ મ ત શિ ખ ર કું,

કેા કેા કેા કેા
ની ની ની ધ પ મ પ મ ધમ
દુ ર્ગ ત કી દૂ ર નાશી રે——ટેક

કેા કેા
મ પ મ ગરી સા પ પ પ પ પ પ ધપ
ક્રો ડ ભ વેા કા ક ર મ ક ટ ત હે,

કેા ખ કેા ખ
મ ગરી સા ની સા સા રી મગ રીની સા પ ની ની
હેા યે શિ વ પુ ર કેા બા સી રે—બં દ ત૦ ૧

———

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૭ મું, નવ પલ્લવ પાર્શ્વજિન સ્તવન.

બીલફુલ વીરાન ડાલી ફૂલ ડાલી—એ રાહ—તાલ—તીતાલ

નવ પલ્લેવા પાસ મેરા,
હાંહાં મેં દાસ તુમેરા મેં તેરા તેરા તેરા. નવ૦ ટેક.
વામા દેવી માતા ત્રિલોકનાથા,
અશ્વસેનકે કુલમે તુંહીં ચંદા ચંદા. નવ૦ ૧
માંગરોલ મંડલી હીલ મીલ આવે,
સર્વે ગાવે બજાવે તા ઝનનનન. નવ૦ ૨
અષ્ટ કર્મ કાટો શિવ સુખ દીયો,
કેહે કેસવ મુજકું સરન તુમારો. નવ૦ ૩

ટી
સા ની સા ગ મ પ ની ની સા
ન વ પ લ્લે વા પા સ મે રા,
ખ

ટી કો ટી ટી કો કો
સા ની પ ધ સા સા ની ધપ મ ની ધ પ મ ગ રી સા ની
હાં હાં મેં દા સ તુ મે રા મેં તે રા તે રા તે રા—ન વ
ખ

ટી ટી ટી ટીં ટી ટી ટી ટી
પ પ મ ગ રીસા પ પ ધ ની સા સા
વામા દે વી માતા ત્રીય લો ક નાથા,

ટી ટી
પ પ ધ સાસા પ ધધ મ પ પ મ ગ રી સા ની
અશ્વ સે ન કે કુલમેં તુંહીં ચંદા ચંદા—ન વ
ખ

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૮ મું, આત્મ બોધ સ્તવન.

રાગ કલ્યાણ એ બદીમેં પાયા ગમ, અરે આદમ એ રાહ

તાલ–લાવણી–તીતાલ.

તું ચેત ચેત કંઈ મન, અરે તું જન,
અપાર સહ્યો, દુઃખ ભાર વહ્યો, કર ગફ્લત તારી કમ;
દો દીનકો તું મેમાન, સમજ નાદાન;
ધર ધ્યાન, તજી ગુમાન, નર ભવ મલ્યો શુદ્ધ કર શાન;
કંઈ જ્ઞાન રસ તું ચાટ, તજી ઉચાટ;
જન ધર્મ સમ મલ્યો ધર્મ, હવે રહી શું તુને બાદ;
કર ભક્તિ શુદ્ધ જિનવરકી,
તજી ખટપટ મનથી જગકી;
તજ આસ કાયા પતંગી,
કહે માંગરોલ મંડળ.—અરે તું જન—તું

સા નીની નીની ની રે ગ રે ની સા
તું ચેત ચેત કંઈ મન અરે તું જન
ખખ ખખ ખ ખ

સારે ગ ગ ગગ મ ગ રે સારે રે
અ પા ર સ હ્યો દુઃખ ભા ર

રે ગરે સાની સાસા રે રે ગરે સાની સા
વ હ્યો ક ર ગ ફ્ લ ત તા રી કમ
ખ ખ

સા રે ગ ગ ગગ ગ મ ગ રે સારે
ક ર ભ ક્તિ શુ ધ જિ ન વ ર કી

ઉપર પ્રમાણે

તજી ખટપટ મનથી જગકી

ઉપર પ્રમાણે

તજ આસ કાયા પતંગી

સાસા ની ની ની ની નીસા રે ગ રે ની સા
ક હે માં ગ રો લ મં ડ ળ—અરે તું જન
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૯ મું, શિતલ જિન સ્તવન

કાલ રાત્રી કુઠે તુમી રમલા—એ રાહ—તાલ—દીપચંદી

હો મોહે મુરતિ લાગે મનોહારી,
હું તુમ પર જાઉં બલિહારી,
શિતલ જિન તોરી. હો ટેક.
નંદા માતાકો પુત્ર નગીનો;
દ્રઢરથ કુળ છબી ન્યારી. શિ—હો૦ ૧
શ્રી વચ્છ લંછન આપ બિરાજત,
ભદલ પુર અવતારી. શિ—હો૦ ૨
નેવું ધનુષ તણી પ્રભુ કાયા,
નયન કમલ છબી સારી. શિ—હો૦ ૩
શ્રી માંગરોલ જૈન સંગીત મંડળી,
નવ નવ આંગી રચોરી. શિ—હો૦ ૪
કેસવ તુમ ગુણ ગાવત હરષી,
નિરખી બદન સુખકારી. શિ—હો૦ ૫

કો કો કો કો
મરી સા ની સા સા ગ રી ગમ પમ ગરી સા
હો મો હે મુ ર તી લા ગે મનો હા રી
ખ

કો કો
મમ પપપપ પધ પ પ મ ગ
હું તુમપર જા ઉં બ લિ હા રી
કો કો કો
રી ગ મ પ મ ગરી સા મરી
શિ ત લ જિ ન તો રી—હો—ટેક.
કો કો કો
મ ગમ પ પ પ ધની ધ ની ધ પ
નં દા માતાકો પુ ત્ર ન ગી નો,
કો કો કો કો કો
પ પ પ પ ધ ધ પ પ મ ગ રીગમ ગરી
દ્ર ઢ ર થ કુ ળ છબી ન્યારી—શિતલ—હો—૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૦ મું, નેમજિન સ્તવન.

હાં ઈધર ઉધર હટચલ ચલ દગર પકર મોરીરે.

એ રાહ–તાલ–દાદરો.

હાં, ડીગર ચલત, નેમ નિરંજન;
રાજુલ વ્યાકુલ આયારે. વ્યા–હાં—ટેક.
રાજુલ મન, હરષ ભઈ; સામરો નીહાર્યોરે. હાં નીહાર્યોરે.
તબ તોરનસે રથ, ફીર ચલાયા;
પશુને સોર સૂનાયારે. સોર–હાં૦ ૧
આઠ ભવકી, પ્રીત જાની; નવમે ભવ આયારે. ભવ આયારે.
ક્યું હમકું છોડી, શ્યામ સલુણા;
ગિરિ વરે સધાયારે. હાં સધાયારે–હાં૦ ૨
માંગરોલ જૈન સંગીત મંડળી, હર્ષસે ગુન ગાયારે. ગુ૦ ગા.
હાં કેસવપે, કૃપા કરો સ્વામી;
સરન તોરે આયારે. તોરે આયારે–હાં૦ ૩

ટી ટી ટી ટી કો કો
રી સા રી સા ની ની ધ પધ પ મ મ મ
હાં ડી ગ ર ચ લ ત નેમ નિ રં જ ન
રી ગ રી સો ની સા રીગ મગ રી
રા જુ લ વ્યા કુ લ આ યા રે—
ખ
રી મ રી મ મ પ ધ મ પ પ
રા જુ લ મ ન હ ર ખ ભ ઈ
ટી ટી ટીટી ટી કો ટીં
રીરી મ પ ધ પ મ ગરી સા સા નીસારી સા નીધ પ રી
સામરો નીહા ર યા રે—હાં ની હા ર યા રે—હાં

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૧ મું, વીરજિન સ્તવન.

રાગ ભરવેા—તનન તુમ તનન તેામ તનનન.
એ રાહ—તાલ—તીતાલ.

ઝનન ઝુમ ઝનન ઝુમ ઝુમ ઝનનન,
નાચત છુમ્ છુમ્ તા છુમ્ છુમ્ સનનન,
છુમ્ છુમ્ છુમ્ છુમ્ સનનનનનનન,
છુમ્ છુમ્ છુમ્ છુમ્ સનનનનનનન.— નાચત૦ ૧
વીરજિન ગુણુ ગા, જન તન મન તુમ,
મનન મનન તુમ, શરન શરન તુમ;
વીરજિનકા વીરજિનકા, ચિત્ત ચિત્ત લા;
સંઘ મિલગા મંગરેાલકા, શિવ પદ પા. નાચત૦ ૨

ખ
કો કો કો કો ખ કો ખ કો ખ
ગ ગ ગ ગ રી સા સા ની સા રી સા ની ધ પ
ઝ ન ન ઝુમ ઝ ન ન ઝુમ ઝુ મં ઝ ન ન ન
ખ ખ
ખ ખ કો ખ કો ખ ખ
મ ધ પ ની સા ધ ની સા રી ની સા સા
ના ચ ત છુમ્ છુમ્ તા છુમ્ છુમ્ સ ન ન ન
ખ
કો કો કો કો કો કો ખ ખ
ગ રી ગ રી ગ રી ગ પ મ ગ રી સા ની ધ પ
છુ મ્ છુ મ્ છુ મ્ છુમ્ સ ન ન ન ન ન ન ન
ખ ખ મ
કો ખ કો કો ખ ખ કો ખ ખ ખ કો
ધ ની સા સા રી સા રી ની સા ની ધ પ મ પ ધ
છુમ્ છુમ્ છુમ્ છુમ્ સ ન ન ન ન ન ન ન—ના ચ ત
કો કો કો કો કો
ગ રી ગ રી ગ રી ગ પ મ પ મ ગ રી સા
વી ર જિ ન ગુ ણુ ગા, જ ન ત ન મ ન તુમ

"Aho Shrutgyanam"

ખ ખ
રી સા રી નીસા સા સા રી સા રી ની સા સા સા
મ ન ન મ ન ન તુમ, શ ર ન શ ર ન તુમ

ખ ખ
કો કો કો કો ખ કો ખ કો ખ
ગ રી ગ રી ગ પ મ ગ રી સા ની ધ ની ધ નીસા
વી ર જિ ન કા, વી ર જિ ન કા, ચિ ત્ત ચિ ત્ત લા,

કો કો ખ કો કો ખ
રી રી સા ની સા રી રી સા ની સા
સં ઘ મિ લ ગા, મં ગ રો ળ કા,

ખ
કો કો ખ ખ કો ખ
રી રી સા ની સા પ ધ ની
શિ વ પ દ પા—ના ચ ત—૧

પદ ૧૨ મું, સમવસરણ સ્તવન.

અફ્સોસકે આંખોસે દીખાઇ નહીં દેતા.—એ—રાહ—તાલ

તાલ—ગજલ.

અજબ ધુન સમોસરણમેં લગી,
સારી સભાકું સુમતિ જગી. આ૦ ટેક.
પાખંડી ગુરૂ ઘણા જગતમેં, દુનિયા ખાય ઠગી;
માણકથંભકી મહીમા દિખતે, મિટગઇ મનકી ટગી. અ૦ ૧
અમૃતસી સુણવાણી પ્રભુકી, સમકિત કર લહિ સગી;
અનમત કુમતિ અનંત કાલકી, સો સબ દૂર ભગી. અ૦ ૨
સેઠી નીમ સુમતિકી બેઠી, કુમતિકી જડ ચગી;
દેવ ગુરૂ નિર્મલ પરખ્યા, વિષય અગન ગઇ ભગી. અ૦ ૩
વિષય ધર્મ કષાય ઇંદ્રિય વશમેં મેરી આત્મા ટગી;
જિમ તિમ કરિ જિનદાસકું તારો, મેં બાટ મુક્તિકી મગી. અ.૪

"Aho Shrutgyanam"

સા ખ મ મ મ ગ ગરી સા
અ જબ ધુન સમેા સ રણુ મેં લગી,
ખ
ખ ખ કેા કેા
ધ ધ ની સા રી મ ગ રી સા
સા રી સ ભા કું સુમ તિ જ ગી—ટેક
મ ગ ગ ગ ગ પ મ મ મ મ
પા ખં ડી ગુ રૂ ઘણુા જ ગ ત મેં
કેા કેા
ગ મ પ ધ પ મગરીસા સા પ
દુ નિયા ખા ય ઠ ગી— અ જબ—૧

પદ ૧૩ મું, આત્મબેાધ.

હંસારે રાજા એ પીંજરા નહીં તેરા—એ—રાહ—તાલ—દીપચંદી.
હેા ચેતન કાચી મટ્ટીકા ડેરા રે,
તું તેા સમજ સમજ મન મેરારે. હેા ચેતન કાચી—ટેક.
પડ ગયા બુંદ બીખર ગયા ડેરા, લેાક કહે ઘર મેરારે. ચે૦ ૧
ઉપર પટતેં ભૂષણુ સેાહે, ભીંતર ઔાત અંધેરારે. ચે૦ ૨
જૂઠા ઠાઠ ઠઠા દુનિયામેં, જૂઠા તન ધન મેરારે. ચે૦ ૩
એહી અરજ તું કરલે ભાઈ, એ જગકેા નહીં તેરારે. ચે૦ ૪
નવલ કહે છિન છિન મત બિસરેા, અપના કરલેા સવેરારે. ૫

મ ગમ પ ધ મ પ પ ગરી રીસા ગ રી સા
હેા ચે ત ન કા ચી મ ટ્ટી કા ડે રા રે
ટી ટી ટી ટી
સા સા ની ની સા સા ની ધ ધપ ની ધ પ મ ગમ પ ધ
તું તેા સ મ જ સ મ જ મન મે રા રે —હેા ચે ત ન—ટેક
રી રી મ મ પ પ પ ધ ધ ધ પ નીધ પ
પ ડ ગ યા બું દ બી ખ ર ગ યા ડે રા—
ટી ટી ટી
ધસા સા સા નીધ ધ પ ની ધ પ હેા ગમ પ ધ
લેા ક ક હે ઘ ર મે રા રે—હેા ચે ત ન—૧
૨

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૪ મું, ઋષભજિન સ્તવન.

મેં જાનતીથી પરીઓંસે અછા નહીં કોઈ—એ-રાહ-તાલ-ગજલ.

મોસેં નેહ ધરી મહારાજ આજ દર્શ દીજીએ.
દર્શ દીજીએ રે ભવ દુઃખ છીજીએ. મો—ટેક
રે તુમ જ્ઞાની જગત તાત, ભ્રાત તુમ શરણ રીજીએ;
શરણ રીજીએ તો ભવ દુઃખ છીજીએ. મો૦ ૧
નૃપ નાભિજીકે નંદ, ચાહત ઈંદ ચંદ વૃંદ;
જયો જયો જિણંદ નિત્ય વંદ કીજીએ. મો૦ ૨
તુમ ધુલેવા નાથ મોક્ષ સાથ, અચલ આદિ બ્રહ્મ;
ગ્રહી હાથ પ્રભુ રત્નકો ઉદ્ધાર કીજીએ. મો૦ ૩

ખ ખ ખ ખ
કો કો ખ ખ ખ કો કો ખ ખ ખ ખ ખ ખ
સા સા ની ની ધ ધ ધ ની સા ની ધ પ મ ની ની સારી નીસા
મો સેં ને હ ધ રી મ હા રા જ આ જ દ ર્શ દી જીએ
ખ કો ખ ખ
નીસા રી રી રીરી ગ મ પ મ ગમ રીગ રી સાની નીસા
હે દ ર્શ દી જીએ રે ભ વ દુઃ ખ છી જીએ
ખ ખ ખ ખ
કો કો કો
સારીગમ ગ મ રી ગ રી સાની ધ ધ ની સા
એ મો સેં ને હ ધ રી મ હા રા જ
ખ
કોખખ ખ ખ ખ
નીધપ ધ ની ની સારી ની સા
આ જ દ ર્શ દી જી એ—૧

પદ ૧૫ મું, ઋષભજિન સ્તવન.

સુણો દિલ્હિ તખ્ત ધરનાર એ—રાહ—તાલ—લાવણી—ચલતી.

જગ તારક શ્રી ભગવંત, અરજ કરૂં શિર નામીરે,
ઋષભેશ સુનંદાના કંત. અરજ૦ ૧
તુમ શરણે આવ્યો આજ, અરજ૦
સુણ જગદીશ્વર જિનરાજ. અરજ૦ જગ૦ ૨
હું ભમીયો કાળ અનંત, અરજ૦
આણો દુઃખ તણો હવે અંત. અરજ૦ જગ૦ ૩
પરમેશ્વર જગદાનંદ, અરજ૦
ફેડો મુજ ભવનાં ફંદ. અરજ૦ જગ૦ ૪
વંદે લઘુ આદ્ય સમાજ, અરજ૦
માણિક માગે શિવરાજ. અરજ૦ જગ૦ ૫

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા ની સા સા સા સા પ ધ પરી સા
જ ગ તા ર ક શ્રી ભ ગ વં ત,
કો
ની ધ પ મ ગ રી રી મ મ પ
અ ર જ ક રૂં શિ ર ના મી રે
કો કો કો કો
પ મ મની ધ ની પ પ ધપ મ ગ
ઋ ષ ભે શ સુ નં દા ના કં ત,
કો કો કો ટી
રી રી ગ મ પ ગ રી ગ રી સા સા ની
અ ર જ ક રૂં શિ ર ના મી રે—જ ગ—૧

"Aho Shrutgyanam"

(૧) પદ ૧૯ મું, નેમજિન સ્તવન.

રાગ–ખુમાચ તથા જીલ્લો–તાલ–ત્રીતાલ–છાંડ દે
લંધરવા મૂરખ મોરી બાંઇ રે–એ–રાહ.

જાવો જાવો નેમ પિયા, તોરી ગત જાની રે; જાવો૦
ઈતની અરજ મોરી, નાંઈ પ્રભુ માની રે—જાવો—ટેક.
જબ કાહે કાના સંગસે, સેસાબન લીયે રંગ;
સોલસેં ગોપીકે બીચ, રાધા રૂખમાની રે. જાવો૦ ૧
પીચકારી જલ ભરી, બીમલ કમલ કરી;
અબીર ગુલાલ બીચ, કેસે ઝીની છાંની રે. જાવો૦ ૨
પશુવન દયા કરી, ભયે વ્રતધારી રે;
આગેહીં મીહુંગી તુમસે, સુનો કેવલજ્ઞાની રે. જાવો૦ ૩
અધમ ઉધારી, ત્રિભુવન ઉપગારી રે;
કપુર પ્રભુકે પાયે, જેસેં દુધ પાની રે. જાવો૦ ૪

(૨) આત્મબોધ.

રાગ–કાલીંગડો તથા સોહેણી–તાલ–અદ્દો તથા દાદરો.

સુન મન હોનહાર ન ટરેરી—સુન—ટેક.
ચિત્ત કછુ ઓર બિચારત હે નર, ઓરસે ઓર બનેરી. ૧
ઉપર બાજ પારધી નીચે, ચીડીયાં કેસે બચેરી. સુન૦ ૨
હોનહારબીષ ડશ્યોહે પારધી, સરસી ચાણુ મરેરી. સુ૦ ૩
હોત પદારથ ભાવિ ભૈયા, કયું જગ ચાહ ધરેરી. સુ૦ ૪
ઉદય કર્મગત દેખ જગતકી, જિનવર કયું ન ભજેરી. સુ૦ ૫

(૩) અધ્યાત્મ.

રાગ–કાફી–તાલ–દીપચંદી તથા તીતાલ.

સદ્ગુરૂને મોયે ભાંગ પીલાઈ,
મોરી અંખીયાંમેં આગઇ લાલી.—ટેક.
ભાવકી ભાંગ મરમકી મીરચાં, શીલકી સાફી બનાઈ. સ. ૧
ક્રિયાકી કુંડી જ્ઞાનકા ઘુંટા, ઘુંટનવાળા મેરા સાંઈ. સદ્૦ ૨
એસી ભાંગ પીવત સુધરનર, અજર અમર હો જાઈ. સ૦ ૩
સદ્ગુરૂ કહેત મેલ મન મમતા, મોક્ષ મહા નિધિ પાઈ. ૪

"Aho Shrutgyanam"

(૪) શ્રી જિન સ્તવન.

રાહુ—ગજલ—તાલ—દાદરો.

સંસાર નામ જીસકા, સારાસાર હે;
ઇસ જગમેં ન કોઇ મેરા, તેરા નામ સાર હે. સં૦ ૧
ભવજલ અગમ અથાગ હે, જીસકા ન પાર હે;
ચારૂં ગતિકે ભ્રમરે, પડતે અપાર હે. સં૦ ૨
જીયા દેખ ડરામેરા, તુજસે નહીં છીપા;
જિન તેરે હાથ મેરા, અબ તો ઉદ્ધાર હે. સં૦ ૩
તુમ સિવાય દેવમેં, ધ્યાવું ન દુસરા;
મેનેં તો અપને દીલમેં, કીયા કરાર હે. સં૦ ૪
અબ છોડ સકલ બાતકું, તેરી સરન ગ્રહી;
જિનદાસ હાથ જોડકે, કરતા પુકાર હે. સં૦ ૫

———:o:———

પદ ૧૭ મું, શાંતિજિન સ્તવન.

રાગ—કલ્યાણ—પ્યારી કાહે કાહે કરત પુકાર—એ રાહુ
તાલ—તીતાલ.

પ્યારે કાહે કાહે કરત ગુમાન,
ઇસ દુનીયામેં કો નહીં તેરો;
ફોગટ ફૂરત કરત અભિમાન. પ્યારે—ટેક.
જૈન ધર્મ સુરતરૂ સમ પાયો, કરલે શાંતિ જિનકો ધ્યાન;
રાખો ભાન, લાવો સાન, શ્રી જિનવરકો ધારો જ્ઞાન;
ભાવો ગાવો દેતાં દાન, મીલકર સારે સરગમ તાન;
કેસવ આય, તુમ ગુણ ગાય, માંગરોળ મંડળ ધ્યાય. કા૦ ૧

———

ખ ખ
સા ની સા રી ગ પ મ રી સા ની સા રી
પ્યા રે કા હે કા હે ક ર ત ગુ માન
મ ગ ગ ગ ગમ રીગ પ ગ રી ગરી સા
ઈ સ દુ ની યા મેં કો ન હીં તે રો—
ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા સા ની ની ધ ની સા સા ની ધ પ પ મ રી સા
ફો ગ ટ ફૂ ર ત ક ર ત અ ભિ મા ન—પ્યા રે કા—ટેક.

"Aho Shrutgyanam"

ગ ગ ગ ગ ગ પ પ પ પ પ પ પ પ
જૈ ન ધ ર મ સુ ર ત રૂ સ મ પા યેા,
ધ ધ ધ ધ પ ની ની ધ પ પ
ક ર લે શાં તિ જિ ન કેા ધ્યા ન,
ગ ગ મ મ મ ગ રી ગ
સા ખેા ભા ન લા વેા સા ન,
પ પ પ ગ ગ રી ગ રી સા
શ્રી જિ ન વ ર કેા ધા રેા જ્ઞાન,
ઠી ઠી ઠી ઠી
સા સા સા સા ની ની ધ ની
ભા વેા ગા વેા હૈ તાં દા ન
ઠી ઠી ઠી ઠી;
સા સા સા સા ની ધ ની ની ની ધ પ પ
મી લ ક ર સા રે સ ર ગ મ તા ન.
પ પ ધ મ મ મ મ પ
કે સવ ધ્યાય, તુ મ ગુ ણુ ગાય,
ખ
ગ મ ગ રી ગ મ મ ગ રી સા ની સા રી
માં ગ રેા ળ મં ડ ળ ધ્યા ય—ધ્યા રે ડા હે—૧

(૧) પદ ૧૮ મું, જિન સ્તવન.

ભજન બિનું જીવિત જેસે પ્રેત,
મલિન મંદમતિ ડેાલત ઘર ઘર, ઉદર ભરનકે હેત—ભ૦
દુર્મુખ વચન બકત નિત નિંદા, સજ્જન સકલ દુઃખ દેત;
કબહું પાપકેા પાવત પૈસેા, આદે ધુરીમેં દેત—ભજન૦ ૧
ગુરૂ બ્રહ્મન અચ્યુત જન સજ્જન, જાત ન કવણુ નિવેત;
સેવા નહીં પ્રભુ તેરી કબહું, ભુવન નીલકેા ખેત. ભ૦ ૨
કથે નહીં ગુન ગીત સુજસ પ્રભુ, સાધન દેવ અનેત;
રસના રસ બિગારેા કાહાંલેા, બુડત કુટુંબ સમેત. ભ૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

(૨) પદ ૧૮ મું, અધ્યાત્મ.

ઠુમરી—જનમ જનમ ગુન માનુંગી તેરો—તાલ—તીતાલ.

ઇતના કામ કરે જો જોગી, સોઇ યોગ ન જાને રે. ઇ.—ટેક.
મૂંડ મૂંડાયા ભસ્મ લગાયા, જોગી ના હુમ જાને રે;
બકતર પહેરી રણકું જીતે, સો યોગી હુમ જાને રે. ઇ. ૧
રાજા વસકર પાંચો જીતે, દૂર્ધર દ્રોહને મારે રે;
ચાર કાટકે સોળ પિછાડે, સોઇ યોગ સુધારે રે. ઇ. ૨
જાગૃત ભાવે સરવ સમય રહે, પરમ ચારિત્ર કહાવે રે;
જ્ઞાનાનંદ લહેર મતવાલા, સો યોગી મન ભાવે રે. ઇ. ૩

(૩) પદ ૧૮ મું, શાંતિ જિન સ્તવન.

હમદમ આવો રે—તાલ—અદ્ધો.

શાંતિ જીન ધ્યાવો રે, ભાવો સબ મિલકે ગુણુગીરૂઆં. શાં.
સુંદરરૂપ સ્વરૂપ બીરાજે મનહર શોભા પ્રભુ મુખકે,
મન ઉલ્લસાય. શાંતિ૦
નાચો ગાવો તાલધારી, પ્રભુગુણ ચિત્તધારી;
દેખો દેખો આંગી સારી,
બ્હાર કેરી ખુલ રહી;
શાંતિ થઇ, ચિંતા ગઇ, ઘડીઆં સફલ થઈ;
કોઇ દેખે નહીં તુજ સમ જીનપતિ, સારે જગમેં;
હય નજરમેં, કોઈ નહીં રે. શાંતિ૦

પદ ૧૯ મું, ઋષભજિન સ્તવન.

રાગ—કાફી—કાનડો—ગત ઉપરથી તાલ—તીતાલ.

પ્રભુજી ઋષભ જિનેશ્વર ધ્યાઉં—પ્રભુજી,
તરભવ આયો તુમ પ્રભુ પાયો, શરણુ તુમારો ચાઉં. પ્ર૦—ટેક.
તું કૃપાળુ—

"Aho Shrutgyanam"

ભવ સમુદ્રસેં પાર ઉતારો, સારો વંછીત કાજ.
જિન રાજ રાખો લાઆઆઆઆઆઆઆજ*
માંગરોળ સંગીત મંડળી, હરખ મનમાંહ્ય;
તતથૈ તતથૈ તનનનનન* ગાવે બજાવે આય—કેસવ ગાય—
પ્રભુજી ઋષભ જિનેશ્વર ધ્યાઉં—

કો   કો   કો   કો
ની ધ પ   મ મ ગ   ગ રીસા રી રી   પ   ની ધ પ
પ્ર ભુ જી   ઋ ષ ભ   જિ ને શ્વ ર   ધ્યાઉં—પ્ર ભુ જી

ઠી ઠી   ઠી ઠી   ઠી ઠી
મ મ મ મ   પ ની   સા સા   સા સા   સા સા
ન ર ભ વ   આ યો   તુ મ   પ્ર ભુ   પા યો,

ઠી ઠી ઠી   ઠી ઠી ઠી   ઠી ઠી કો
સા સા સા   સા સા સા   રી સા ની ધ પ
શ ર ણુ   તુ મા રો   ચા ઉં—પ્ર ભ જી—ટેક.

કો
મ ગ રી સા
તું કૃ પા ળુ—

ઠી
ઠી ઠી   ઠી ઠી ઠી કો   ઠી ઠી   ઠી   ઠી
રી રી   રી રી રી મ   સા રી   રી ની સા
ભ વ   સ મુ દ્ર સેં   પા ર   ઉ તા રો,

કો
ધ ની   પ ધ મ   પ
સા રો   વં છી ત   કાજ.

ઠી   ઠી   ઠી કો   કો
પ પ રી   સા ની સા ની ધ   પ   મં   ગ   રી   સા
જિ ન   રાજ,   રા ખો લા આ આ આ   આ   આ   આ આજ

ઠી
સા સા સા મ   મ મ   પ પ પ   ની ની સા
માં ગ રો ળ   જૈ ન   સં ગી ત   મં ડ ળી,

---

* લાઆઆઆઆઆઆઆજ મુકયા છે તે સરગમ મેળવવા મુકયા છે તેમજ તનનનન અને તતથૈ તતથૈ પણ તેજ માટે મુકવામાં આવ્યા છે.

"Aho Shrutgyanam"

ટી ટી ટી કા
ની સા ની રી સા ની પ
હુ ર ખ મ ન માં હી,
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી કા કા
મ મ પ ની ની ની સા સા સા સા સા સા ની સા ની રી સા રી સા ની પ મ ગ
ત ત થૈ ત ત થૈ ત ન ન ન ન ન ગા વે બ જા વે આ ય
કા
મ રી સા ની ધ પ
કે સવ ગાય— પ્ર ભુ જી—૧

———:o:———

(૧) પદ ૨૦ મું, જિન સ્તવન.

દીલમીલ રૂમઝુમ કરોજી સેર—એ દેશી.

પલપલ છિનછિન ભજો જીનનામ,
ગાવના ભાવના નિશદિન આ વાર લયસ્વર ધારી;
આદરણા મનહરણા જીનશરણા,
જાણુકે ગુણુકારી–નામ–પલ—
મારકે કામકો પરવિભાવકો, તજત દમત તન વિકાર,
ધરીશ દિલમેં કાનમેં સુનકે વચન કથન સૂત્રકાર–
અર્હત્ દર્શન દુર્લભ મિલના દુર્ગત ભટત નરભવગિન્ના
–નામ–પલપલ.

———:o:———

(૨) પદ ૨૦ પાર્શ્વજિન સ્તવન.

રાગ–ભૈરવી તથા ગમે તે રાગમાં–તાલ ત્રીતાલ.

જય જય જય જય પાસ જિણુંદ—ટેક.
અંતરીક પ્રભુ ત્રિભુવન તારન, ભવિક કમલ ઉલ્લાસ દિણુંદ. ૧
તેરે ચરન શરનમેં કીને, તું બિનુ કુન તોરે ભવફંદ;
પરમ પુરૂષ પરમારથ દરશી, તું દિયે ભવિકકું પરમાનંદ. ૨
તું નાયક તું શિવસુખ દાયક, તું હિત ચિંતક તું સુખકંદ;

"Aho Shrutgyanam"

તું જન રંજન તું ભવ ભંજન, તું કેવલ કમલા ગોવંદ. ૩
કોડિ દેવ મિલિકે કરી ન શકે, ઇક અંગુઠ રૂપ પ્રતિ છંદ;
ઐસો અદ્ભુત રૂપ તિહારો, વરષત માનું અમૃતકો બુંદ. ૪
મેરે મન મધુર કરકે મોહન, તુમ હો વિમલ સદલ અરવિંદ;
નયન ચકોર વિલાસ કરતુ હે, દેખત તુમ મુખ પુરનચંદ. ૫
દૂરજાવે પ્રભુ તુમ દાસન તે, દુ:ખ દોહગ દાલિદ્ર અઘકંદ;
વાચક જસ કહે સહસ ફલતેં તુમ હો, જે બોલે તુમ ગુનકે વૃંદ.૬

———:૦:———

(૩) પદ ૨૦ મું, સામાયક વિષે.

રાગ સોરઠ—તાલ—તીતાલ.

———

ચતુર નર સામાયક નય ધારો— ટેક.
લોક પ્રવાહ છાંડકર અપની, પરિણુતિ શુદ્ધ વિચારો. ચ૦ ૧
દ્રવ્યત અખય અભંગ આતમા, સામાયક નિજ જાતેં;
શુદ્ધ રૂપ સમતા મય કહીએં, સંગ્રહ નયકી વાતેં. ચતુ૦ ૨
અબ વ્યવહાર કહે સું સબજન, સામાયક હુઇ જાવે;
તાતે આચરના સો માને, ઐસા નૈગમ ગાવે. ચતુ૦ ૩
આચરના રિજુ સૂત્ર સિથલકી, બિનુ ઉપયોગ ન માને;
આચારી ઉપયોગી આતમ, સો સામાયક જાને. ચતુ૦ ૪
શબ્દ કહે સંજત જો ઐસો, સો સામાયક કહિયેં;
ચોથે ગુનઠાને આચરના, ઉપયોગેં ભિન્ન લહિયે. ચતુ૦ ૫
અપ્રમત્ત ઠાણે ઇર્યાકો, સમભિરૂઢ નય સાખી;
કેવલ જ્ઞાન દશા થિતિ ઉનકી, એવંભૂતે ભાખી. ચતુ૦ ૬
સામાયક નય જો હુન જાને, લોક કહે સો માને;
જ્ઞાનવંતકી સંગતિ નાહીં, રહિયો પ્રથમ ગુનઠાને. ચતુ૦ ૭
સામાયક નર અંતર દ્રષ્ટે, જો દિનદિન અભ્યાસે;
જગ જસવાદ લહે સો બૈઠો, જ્ઞાનવંતકે પાસે. ચતુ૦ ૮

———

"Aho Shrutgyanam"

(૪) પદ ૨૦ મું, આત્મબોધ.

રાગ—કુમરી—તાલ—તીતાલ.

રામ કહેા રહેમાન કહેા કેાઉ, કાન કહેા મહાદેવરી—
પારસનાથ કહેા કેાઉ બ્રહ્મા, સકળ બ્રહ્મ સ્વયમેવરી. રામ—૧
ભાજન ભેદ કહાવત નાના, એક મૃતિકા રૂપરી;
તૈસે ખંડ કલ્પના રેાપિત, આપ અખંડ સરૂપરી. રામ—૨
નિજપદ રમે રામ સેા કહિયે, રહિમ કરે રહેમાનરી:
કરષે કરમ કાંન સેા કહિયેં, મહાદેવ નિરવાણુરી. રામ—૩
પરસે રૂપ પારસ સેા કહિયેં, બ્રહ્મ ચિન્હે સેા બ્રહ્મરી;
ઈહ વિધ સાધેા આપ આનંદઘન, ચેતનમય નિઃકર્મરી. ૪

પદ ૨૧ મું, વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવન.

એ બાદેશ લાજા ચમન ચમન ફીર પતાતું ગુલકાલા—
એ—રાહ—તાલ—લાવણી—તીતાલ.

વાસુપુજ્ય જિન ત્રિભુવનસ્વામી, શિવગામી જિનરાજ
મેરે પ્રભુ શિવગામી જિનરાજ—મેાહે તાર અબ મેાહે તાર
તુંહી તાર તાર, મેાહે તાર—અબ મેાહે તાર—ટેક.
પુર્વ પુન્યે હમે તું મલીયેા ટળીયેા ભવ જંજાલ,
મેરેા પ્રભુ ટળીયેા ભવ જંજાલ—તુમે તિન ભુવન શિરતાજ.
શિરતાજ—તાજ—તુમે તિન ભુવન શિરતાજ. વા૦ ૧
માત જયાનેા નંદન નિરખ્યેા, હરખ્યેા હૃદય મઝાર.
મેરેા પ્રભુ હરખ્યેા હૃદય મઝાર—વસુપૂજ્ય રાય કુળજહાજ
કુળજહાજ જહાજ—વસુપૂજ્ય રાય કુળજહાજ. વા૦ ૨
સીતેર લાખ વરસ તનુ આયુષ, સીતેર ધનુષની કાય;
મેરે પ્રભુ સીતેર ધનુષની કાય—પ્રભુ પાલી વરયા શિવરાજ
શિવરાજ રાજ—પ્રભુ પાલી વરચા શિવરાજ. વા૦ ૩
શ્રી માંગરેાળ જૈન ગાયન મંડળી, સંગીત રંગ ભર ગાય;
મેરે પ્રભુ સંગીત રંગ ભર ગાય—કહે કેસવ ભવ દુઃખ ભાજ.
દુઃખ ભાજ ભાજ—કહે કેસવ ભવ દુઃખ ભાજ. વા૦ ૪

"Aho Shrutgyanam"

ટી ટી ટી ટીટી ટી ટી ટી
સા સા સા સાસા રી સા ની ની ની ધ પધ નીસા
વા સુ પુ જ્ય જિ ન ત્રિ ભુ વ ન સ્વા મી
ની ની ની ધપ મ ધ પ
શિ વ ગા મી જિ ન રાજ
કો કો
ધ ની ધ ની ધ ધ ધ પમ ધ ધ પ
મે રે પ્ર ભુ શિ વ ગા મી જિ ન રાજ—
પ ધ મ પ મ ગ રી રી સા
મો હે તા ર અ બ મો હે તાર,
કો ટીકો
મ મ પધ ની સાનીધ પ પ ધ મ પ
તું હી તા ર તા ર, મો હે તા ર,
ટી ટી
મ ગ રી રી સા સા સા
અ બ મો હે તાર—વા સુ—ટેક.

પદ ૨૨ મું, પાર્શ્વ જિન સ્તવન.

સનનનનન બરસે ફેર ફેર—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ.

ચરન સરન ચિત્તમેં ધાર ધાર,
પારસ સમ પાર્શ્વજી ભય ટાલે ભવ ભવ દુઃખ
વારે તન મનસે.— ચરન૦ ટેક
કાલ પ્રીરત સીર તજ પ્રમાદ તું, તુંહીં તુંહીં રટ નામ પ્રભુકો—
પ્રભુ રટતે, કર્મ કટતે, રોગ હટતે,
સોગ મીટતે, દોષ ઘટતે, જૈન માંગરોળ વંદે,
તારઓ, ભજો ઉસે, અન્ય છોડ પાસ ભજો,
ધીતર કીટિતક, તકધુમ, કીટીતક ધિત્તા ધિત્તા
તક ધિડાન કીટ નતકીટ ધિન કિટ, ધાધાધા
ધાધાધા, ધાધાધા, માંગરોળ રંગ ગાય ગાય—ચરન૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

કો ટી કો કો કો
પ પ ની પ સા ની પ મ ગ રી ગ મ પ પ
ચ ર ન સ ર ન ચિ ત્ત મેં ધા ર ધા ર

ટી
ટી ટી ટી ટી કો ટી ટી ટી ટી
પ રી રી સા સા સા સા સા રી રી રી રી ગ રી સા ની સા ની સા
પા ર સ સ મ પા ર્શ્વ જી ભ ય ટા લે ભ વ ભ વ દુઃ ખ

કો કો કો
ની ધ ની મ મ મ મ પ પ ની
વા રે ત ન મ ન સે— ચ ર ન

ટી ટી ટી ટી
મ મ મ પ પ ની ની સા રી સા ની ની સા
કા લ ફી ર ત સી ર ત જ પ્ર મા દ તું,

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી કો
સા સા સા સા ની સા રી સા ની ધ પ
તું હી તું હીં ર ટ ના મ પ્ર ભુ કો

ટી ટી ટી કો કો
સા ની સા ની સા ની ધ ની ધ પ ધ પ ધ પ મ
પ્ર ભુ ર ટ તે, ક ર્મ ક ટ તે, રો ગ હ ટ તે,

કો કો કો ટી કો કો
પ મ પ મ ગ મ ગ મ ગ રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા
સો ગ મી ટ તે, દો શ ઘ ટ તે, જૈ ન માં ગ રો ળ વં દે

ટી
ટી ટી ટી ટી ટી કો ટી ટી કો કો
સા રી સા સા રી ગ સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા
તા રે ઓ ભ જો ઉ સે, અ ન્ય છો ડ પા સ ભ જો,

ટી ટી
મ મ મ મ મ મ પ પ પ પ પ પ સા ની ની સા
ધી ત ર કી ટિ તક તક ધુમ કિ ટી ત ક ધિ ત્તા ધિ ત્તા

ટી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી કો ટી ટી ટી
રી રી રી રી રી રી રી રી રી રી રી રી ગ રી સા ની સા
તક ધિ ડા ન કી ટ ન ત કી ટ ધિ ન કિ ટ ધા ધા ધા

કો કો
ની પ ગ મ રી સા
ધા ધા ધા, ધા ધા ધા,

૩

"Aho Shrutgyanam"

ટી ટી ટી ટી કો
સા સા રી રી રી રી સા સા સા પ પ ની
માં ગ રો ળ રં ગ ગા ય ગાય—ચ ર ન

પદ ૨૩ મું, સુવિધિ જિન સ્તવન.

એક ચતર નાર કર કર શૃંગાર—એ—રાહુ—તાલ પંજાબી

શ્રી સુવિધિ નાથ પ્રભુ મોક્ષ સાથ,
મેં ભયો અનાથ મુજ પકર હાથ;
હું પતત નાથ ધર ધર કર લીનો. શ્રી૦ ૧
સીર મોહરાટ તિન જગમેં હાક,
સબ જગ વિખ્યાત જે ન ધરે ધાક;
કરે દુઃખનો હાટ જગ વસ કર લીનો. શ્રી૦ ૨
એક અજબ બાત ઈન મોહરાટ,
કીએ તુમને ઘાત મુખ મારી લાત;
ગઈ ઈનકી લાજ થર થર કર દિનો. શ્રી૦ ૩
ઘટ અંતર બાત કુણ જાણે નાથ,
મુજે મોહરાટ દિયો દુઃખ અગાધ;
કીઓ બહુ ઉચાટ દુર્ગતિ દુઃખ દિનો. શ્રી૦ ૪
અબ મેરી લાજ પ્રભુ તેરે હાથ,
સબ દુઃખ વિનાશ કરો સુવિધિ નાથ;
આતમકે દાશ વીરવિજય એમ કહો. શ્રી૦ ૫

કો
સાસા રી મ રી મ મ પ ધ ની ધ પ પ
શ્રી સુ વિ ધિ ના થ પ્ર ભુ મો ક્ષ સા થ

ટી ટી
ટી ટી ટી ટી ટી કો કો ટી ટી ટી
પ ધસા ધ સા સા રી રી ગ ગ રી સા સા
મેં ભ યો અ નાથ મુ જ પ ક ર હા થ

"Aho Shrutgyanam"

રી કો કો કો કો ટી કો
સા ની ની ની ની સા ની ધ પ ધ પ મ ગ રી સાસા
હું પ ત ત ના થ ધ ર ધ ર ક ર લી નો—શ્રી-૧

પદ ૨૪ મું, જિન સ્તવન.

કેરબો—જા દેખ ચમન અય દીલ જાની—એ-રાહ-તાલ-તીતાલ.

પ્રભુ ભજલે મેરા દીલ રાજી રે—પ્રભુ૦
આઠ પોહોરકી, ચોસઠ ઘડીઆં;
દો ઘડીઆં જિન સાજી, મેરા દીલ રાજી. પ્રભુ૦ ૧
દાન પુણ્ય કછુ ધર્મકું કરલે,
મોહ માયાકું ત્યાગી, મેરા દીલ રાજી. પ્રભુ૦ ૨
આનંદઘન કહે, સમજ સમજલે,
આખર ખોવેગા બાજી, મેરા દીલ રાજી. પ્રભુ૦ ૩

કો ખ ખ ખ કો કો કો
ગ રી સા ની ની ની સા રી મ ગ ગરી સા ગ રી
પ્ર ભુ ભ જ લે મે રા દી લ રા જી રે—પ્ર ભુ—ટેક.
ગ ગ ગ ગ સા ગ ગ ગ ગ સા
આ ઠ પો હોર કી, ચો સ ઠ ઘડી આં
કો કો કો કો
ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ મ પ મ ગ ગ ગરી સા ગ રી
દો ઘ ડી આં જિ ન સા જી—મે રા દી લ રા જી—પ્ર ભુ૦ ૧

પદ ૨૫ મું, શ્રેયાંસ—જિન સ્તવન.

છે પ્રીતિ વળે બંધાણો—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ.

શ્રેયાંસ જિનેશ્વર રાયા, મેં પ્રેમ વડે ગુણ ગાયા;
પ્રિય લાગે મને તુમ સેવા, પ્રભુ દેજો દરીશન દેવા—ટેક.

"Aho Shrutgyanam"

અષ્ટ કર્મ કરો મમ એ ન્યારા, અગીયારમાં જિનવર પ્યારા;
વિશ્નૂ માતાકે નંદા, વિશ્નૂ રાજા કુલ ચંદા.—શ્રેયાંસ૦ ૧
જૈન માંગરોળ મંડળી આઈ, મન વંછિત ફળ એ પાઈ;
કેસવ હરષિત થઈ આયા— શ્રેયાંસ૦ ૨

ટી ટીકો
સા રીમ મ મ પ ધ પ ધસા સાનીધપ
શ્રે યાં સ જિ ને શ્વ ર રા યા,
કો કો કો
ધપ મ ગ રી સારી મ ગ રી સા
મેં પ્રે મ વ ડે ગુ ણુ ગા યા,
ટી ટી ટી ટી ટી ટીટી કો
સા ની સાની સા ની સા સા ની રીસા નીધપ
પ્રિ ય લા ગે મ ને તુ મ સે વા,
કો કો કો
ધ પ મ ગરી સા રી મ ગ રી સા
પ્ર ભુ દે જો દ રી શ ન દે વા—ટેક.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી કો કો કો
સા ની સા નીસા ની સાની સા ની રી સા નીધનીધનીધપ
અ ષ્ટ ક ર્મ ક રો મ મ એ ન્યા રા,
કો કો કો
ધ પ મ ગ રી સા રી મ ગ રી સા
અ ગી યા ર માં જિ ન વ ર પ્યા રા,
ટી ટીકો
સા રીમ મ પ ધપ ધસા સાનીધપ
વિ શ્નુ મા તા કે નં દા,
કો કો કો
ધપ મ ગરી સારી મ ગ રી સા સા
વિ શ્નુ રા જા કુ ળ ચં દા— શ્રે૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૬ મું, જિન સ્તવન.

આપો શ્રી આપો જય જગ સ્વામી—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ.

તારોજી તારોજી મોહે સ્વામી.
પ્રભુ જય કરતા, ભવ દુઃખ હરતા, શિવ સુખ કરતા,
દયાળ, હો કૃપાળ, છું હું બાળ, સુખ આલ.—હોતારોજી૦ ૧
માંગરોળ મંગીત, રંગીત હરખીત, તન મન ઉલસીત,
અજાય, કેસવ આય, ગુણ ગાય, જિનરાય.—હો તારોજી૦ ૨

કો   કો
ની ધ પ ની ધ પ પ ધ મ પ
તા રો જી તા રો જી મો હે સ્વા મી
          કો   કો
પ પ પ મ ગ રી સા સા પ પ મ ગ રી સા
પ્ર ભુ જ ય ક ર તા ભ વ દુઃ ખ હ ર તા,
          કો
સા પ પ મ ગ રી સા
શિ વ સુ ખ ક ર તા,
ટી ટી ટી કો ટી કો
સા સા રી સા ની સા ની ધ
દ યાળ હો કૃ પાળ છું હું બાળ,
કો   કો
ની ધ પ   મ ની ધ પ
સુ ખ આલ.—   હો તા રો જી૦

પદ ૨૭ મું, સંખેશ્વર પાર્શ્વ જિનસ્તવન.

રાગ—ભીમપલાશી—મોરી મૈયા ન પકર ગીરધારી શ્યામ
એ—રાહ—તાલ—પંજાબી.

તોરી છબી મનોહારી, શંખેશ શ્યામ,
નીલાંબુજવત તોરે નેન શ્યામ—   તોરી—ટેક.

"Aho Shrutgyanam"

ચંદ્ર જ્યું વદન જગતતમ નાસે,
ચરણ કિલ્મિષ પંક પખારે નામ. તોરી૦ ૧
નીલ વરણ તનુ ભવિ મન મોહે,
સોહે ત્રિભુવન કરૂણા ધામ. તોરી૦ ૨
પારસ પારસ સમ કરે જનકો,
હાટક કરન તુમારો કામ. તોરી૦ ૩
અજર અખંડિત નિજ ગુણ,
ઈશ નિજીત પુરે કામ. તોરી૦ ૪
અનઘ અમલ અજ ચિદઘન રાસી,
આનંદ ઘન પ્રભુ આત્મરામ. તોરી૦ ૫

કો કો કો
ગ મ પ ની ધ મ ગ રી સા રી મ પ પ
તો રી છ બી મ નો હા રી શં ખે શ શ્યા મ
કો કો
ગમ પ પ પ ધ ધ મ મ ધધની ધ પ પ ગ મ
ની લાં બુ જ વ ત તો રે ને ન શ્યા મ–તો રી૦ ટેક.
રી રી રી રી રી રી
પ પ પ ધ ધ ની ની સા સા રી રી સાની સા
ચં દ્ર જ્યું વ દ ન જ ગ ત તુ મ ના સે
કો કો કો કો કો કો
ની ની ની ની ધ પ મ મ પ ની ધ પ પ ગ મ
ચ ર ણ કિ લ્મિ ષ પં ક પ ખા રે ના મ–તો રી૦ ૧

પદ ૨૮ મું, ચંદ્રપ્રભુ સ્તવન.

રાગ–ભૈરવી–સાદીએ ઝુલફે ગુલફામ મુબારક હોવે–એ–રાહ
તાલ—દાદરો.

ચંદ્ર વદન શુભ ચંદ્ર પ્રભુ તાહરા,
દેખી દીલ શાંત મન ચકોર રીઝે માહરા. ૧

"Aho Shrutgyanam"

નયન યુગલ ભયે શાંત રસ તાહરા,
પ્રભુ ગુણ કમળ ભમર મન માહરા. ૨
પ્રભુ તોહી જ્ઞાન સોહી માન સર તાહરા,
ઉહાં મન હંસ ખેલે રાત દીન માહરા. ૩
પ્રભુ કરૂણા દૃગ હમસે ભઈ તાહરી,
તબ મદ મોહ કીસિ નિંદ ખુલી માહરી. ૪
અતિ ઉત્કંઠસેં મેં દર્શ ચાહું તાહરા,
કરમકે ફંદસે જો ભાગ્ય ખુલે માહરા. ૫
ભાવ પુરે વાસ ભયા ખાસ પ્રભુ તાહરા,
સિદ્ધ હુવા કાજ વીરવિજય કહે માહરા. ૬

કો
રીં મ મ પ પ પ•પ ધ મ પ ધ નીધ પ મ
ચં દ્ર વ દ ન શુ ભ ચં દ્ર પ્ર ભુ તા હ રા
કો કો કો કો કો કો કો
ની ની ની ધ પધ પ મ પ મ ગમ ગ રી સા રીગમ ગ રી
દે ખી દી લ શાં ત મ ન ચ કો ર રી જે મા હ રા—
કો
કો કો ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટીટી ટી કો
ની ની સા રી રી રી રી સા સા રી રી ગરી સા નીધપ
નય ન યુ ગ લ ભ યે શાં ત ર સ તા હ રા
કો કો કો કો કો કો
ની ની ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ રીસા રીગમ ગ રી
પ્ર ભુ ગુ ણ ક મ ળ ભ મ ર મ ન મા હ રા—૧

પદ ૨૯ મું, આત્મ બોધ સ્તવન.

રાગ—માઢ—તાલ—ગજલ

ટૂક દિલકી ચશ્મ ખોલ, જિનાગમશું મન લગા;
આરાધ લે જિનંદ જગતમેં, ઓર નહીં સગા—ટૂક૦ ટેક.
પરમાદકૂં વિદાર સ્યાદ્વાદશું પગા,

"Aho Shrutgyanam"

મતલબ ઉશીકા હોયગા, વિવાદ જ્યું ભગા. ટૂક૦ ૧
ઈંદ્ર ચંદ્ર વા ધરણેંદ્ર, નરપતિ ખગા;
જિન ધર્મ સોનમિત્ર, ઔર સર્વ હે દગા. ટૂક૦ ૨
પરતિત ના ભઈ તોય, જૈસે હંસમે કગા;
ધરી ભેખ બિન વિવેક, આપ આપકૂં ઠગા. ટૂક૦ ૩
કુટુંબકો સોખેલ ઈંદ્રિ, જાલસું પગા;
સમદૃષ્ટિ જો વિચારશો, તો મુક્તિકા મગા. ટૂક૦ ૪
સૂતા અનાદિ કાલકા, મિથ્યાત્વસું જગા;
જિન બક્ષ જો કહેતો, પાયે સિધુ ભો તગા. ટૂક૦ ૫

ટી
સા સા રી મ પ ધપ સા ની ધ પમ ગ રી સા ગ રી સા
ટૂ ક દિલ કી ચ શ્મ ખો લ, જિ ના ગમ શું મ ન લ ગા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
ધ ધ ધ ધપ ધ ની ની સા સા સા રી રી સારી ગ રી સાનીધપ
આ રા ધ લે જિ નં દ જ ગ તમે ઔ ર ન હી સ ગા—
ટી ટી ટી
પ પ ધ સા સા સાની ધ ધ પ મ ગ રી સા ગ રી સા
ટુ ક દિલ કી ચ શ્મ ખો લ જિ ના ગમ શું મ ન લ ગા—
ટી ટી ટી ટી ટીટીટી ટી ટી
પ પ ધ ધ ધપ ધ ની ની સા સા રી રી સારી ગ રી સાનીધપ
પ ર મા દ કું વિ દા ર સ્યા દ વા દ શું પ ગા
ટી
પ પ ધ ધ ની સા ની ધ ધ પ મ ગ રી સાગ રી સા સા સા
મ ત લ બ ઉ શી કા હો ય ગા વિ વા દ જ્યું ભ ગા—ટુ ક—

પદ ૩૦ મું, સિદ્ધ પદ સ્તવન.

ચલો સખી મીલ દેખનકું રથ ચડી જદુનંદન આવતહે
રાગ—જંગલો—ઝીંઝોટી—તાલ—પંજાબી.

સિદ્ધ સરૂપી સદા પદ તેરો, તું મૂરખ કાં ભૂલેરે-સિ.—ટેક.
વ્યાજ નફો પલ્લે નહિં બાંધ્યો, ખામી લગાઈ મલેરે. સિ૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

નરક નિગોદ કુમતકા શિરપર, આપ અન્યોહિ ઢૂલેરે. સિ૦ ૨
ખ સંપતકા સુખ દેખકર, ચેતન મનમેં ફૂલેરે. સિ૦ ૩
જિનદાસ તેં દુનિયા માંહિ, જન્મ લિયો સો ધૂલેરે. સિ૦ ૪

સારી સા મ ગ રી ગ મ પ પ પ મગ
સિ દ્ધ સ રૂ પી સ દા પ દ તે રો,
કો
મ પ પ પ ધની ધ પમ મપધપમગ રીગ રી
તું મૂ ર ખ કાં ભૂ લે રે— સિ દ્ધ૦ ટેક.
કો કો કો
મપ મ ની ધ પધ ની ની ધ પ મગ
વ્યા જ ન કો પ હો ન હિં બાં ધ્યો,
કો
પ પ ધની ધપમ ગ મપધપમગ રીગ રી
ખા મી લ ગા ઈ ભૂ લે રે— સિ દ્ધ૦ ૧

પદ ૩૧ મું, પાર્શ્વજિન સ્તવન.

રાગ—કાલીંગડા તાલ—તીતાલ.

પાસ પ્રભુરે તુમ હમ શિરકે—મોર—ટેક.
જો કોઈ સમરે શંખેશ્વર પ્રભુરે, ડારેગા પાપ નીચોર. પા૦ ૧
તું મનમોહન ચિદઘન સ્વામીરે, સાહેબ ચંદ ચકોર. પા૦ ૨
તું મન વિકસે ભવિજન કેરારે, ફારેગા કર્મ હીંડોર. પા૦ ૩
તું મુજ સુનેગા દિલકી બાતાંરે, તારોગે નાથ ખરોર. પા૦ ૪
તું મુજ આતમ આનંદ દાતારે, ધ્યાતા હું તુમરા કીશોર. પા૦ ૫

કો કો ખ કો કો કો ખ
સા રી સા રી નીસારી ગ ગ મ ગ રી રી સાની સા
પા સ પ્ર ભ રે. ત મ હ મ. શિ ર કે મોર—ટેક.

કો કો કો
મ ગ મ પ પ પ પ ધ ધ ધ પ મ પ
જો કોઈ સમરે, શંખેશ્વર પ્રભુ રે,
કો
મ મ ગ મપ ધ પ મ ગ
ડારે ગા પાપની ચોર—
કો ખ કો કો કો ખ
મ ગ રી સા નીસારી ગ ગ મ ગ રી રી સાની સા
પાસ પ્રભુ રે, તુમ હમ, શિર કે મોર—૧

પદ ૩૨ મું, ઋષભજિન સ્તવન.

રાગ—કલ્યાણ—તાલ—પંજાબી

મનુ પ્યારા મનુ પ્યારા, ઋષભદેવ— ટેક.
પ્રથમ તીર્થંકર પ્રથમ નરેશર, પ્રથમ જતી વૃત ધારા. મ૦ ૧
નાભિરાયા મરૂદેવીકો નંદન, જુગલા ધર્મ નિવારા. મ૦ ૨
કેવળ લઈ પ્રભુ મુકતે પોહોતા, આવાગમન નિવારા. મ૦ ૩
આનંદ ઘન પ્રભુ ઈતની વિનતિ, આ ભવ પાર ઉતારા. મ૦ ૪

ટી ટી
ગ સા ની ધ પ પ ગ રી ગરી સા રી ગ ગ સા
મનુ પ્યારા મનુ પ્યારા ઋષભ દેવ—મનુ૦ ટેક.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
પ પ પ પ ધ ધ પ સા સા સા સા સા સા સા
પ્રથમ તીર્થંકર પ્રથમ નરેશર,
ટી ટી
ની ની ની ની ની ધ ની સાનીધ પ ધ સા ની ધ
પ્રથમ જતી વૃત ધારા—મનુ પ્યારા૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૩૩ મું, સંખેશ્વર પાર્શ્વજિન સ્તવન.

રાગ—ખમાચ—સજન મુખડા બતલા જારે—એ—રાહ

તાલ—પંજાબી

આજ કુમતિ મોરી મીટ ગઈરે
શ્રી શંખેશ્વર દરસ દેખ.— કુ૦ ટેક.
જ્ઞાન વચન પૂજા રસ છાયો, નાશ કષ્ટ ભવિજન મન ભાયો;
શું જિન મુરતિ રંગ દેખ, દુરગતિ મોરી ખુટ ગઈરે.-શ્રી-કુ૦ ૧
નિર વિકાર વામાસંગ ત્યાગી, જપ માલા નહીં નાથ નિરાગી;
...સ નહીં કર દ્વેષ મિટે, ભ્રમતા સબ છુટ ગઈરે.-શ્રી-કુ૦ ૨
... બિભુતિ લીનીલાર લોકા લોક કરી ઉજવાર.
નામ જપે સબ પાપ કટે, દુર્મતિ સબ લુટ ગઈરે.-શ્રી-કુ૦ ૩
આનંદ મંગળ જગમેં ચાર, મંગળ પ્રથમ જગત કરતાર;
શ્રીવામા સૂત પાસ તુંહીં, અઘ ભ્રાંતિ મીટ ગઈરે.—શ્રી—કુ૦ ૪
શ્યામમેઘસમપાસજીનિરખી, આત્મઆનંદશિખીજિમહરખી;
કર્તે શબ્દ મુખ પાસ તુંહી, યહી રટના રટ લઈરે. શ્રી૦ કુ૦ ૫

ગમ પ મ ગ સા ગ ગ મ મ પ પ મગ
આ જ કુ મ તિ મો રી મી ટ ગ ઈ રે

કો કો કો
મપ મની ધ પ ધ ની ની ધ ધ પ મ ગ સા મપ
શં ખે શ્વ ર દ ર સ દે ખ—કુ મ તિ શ્રી—ટેક.

ટી ટી ટી ટી
મ ગ મ પ પ ની સા સા સા સા
જ્ઞા ન વ ચ ન પૂ જા ર સ છાયો,

ટી ટી ટી
ની ની ની ની ધ ની સા રી સા ની ધ પ
ના શ ક ષ્ટ ભ વિ જ ન મ ન ભા યો

"Aho Shrutgyanam"

ડી ક્રો
પસા ની ધ પ મ ગ રી મ મ પ
સું જિ ન સુ ર તિ રં ગ દે ખ
મ ગ સા સા ગ ગ મ મ પ પ મગ મપ મ
દુ ર ગ તિ મો રી ખુ ટ ગ ઇ રે.— શ્રી કુ૦ ૧

પદ ૩૪ મું, શ્રી સુપાર્શ્વજિન સ્તવન.

મોરે સર ભયોરી પ્રસંદ તાજ—એરાહુ—તાલ—તીતાલ.

મોરો મન ભયોરી, પ્રસન્ન આજ; મોરો મન ભયોરી.
શ્રી સુપાર્શ્વ જિનેશ્વર નીહારત રાજ— મોરો—ટેક
નયન કમલ છબી સુંદર પેખત,
સસમા જિનવર દેવ દયાળ;
ત્રિભુવનમેં તુમ સમ નહીં કોઈ જિનરાજ— મોરો૦ ૧
સ્વસ્તિક લંછન પયતલ શોભીત,
સુરવર નર નારી મન મોહીત;
સોહીત પ્રતીષ્ઠ રાજાકે કુલમેં જહાજ— મોરો૦
શ્રી માંગરોળ જૈન સંગીત મંડળી,
વિનતિ કરે કરજોડી સઉ મીલી,
તુમ ગુણ ગાવત કેસવ તારો મહારાજ— મોરો૦ ૩

ડી ડી
રી રી મ પ સા ની સા પ ધ મ ગરીગ સા રી રી
મો રો મ ન ભ યો રી પ્ર સ ન્ન આ જ—મો
ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ક્રો
રી રી રી ગ રી સાની સા સા ની ધ પ મ ગરીગ સા રી રી
શ્રી સુ પા ર્શ્વ જિ ને શ્વ ર ની હા ર ત રા જ—મો રો૦ટેક
ડી ડી ડી ડી ડી ડી
મ મ મ મ પ પ ની ની સા સા સા સા સા સા
ન ય ન ક મ લ છ બી સું દ ર પે ખ ત

"Aho Shrutgyanam"

ટી ટી ટી ટી ટી ટીટી ટી ટી કો
સા સા ની સા ની સા સા નીસારી સા સા નીધ પ
સ મે મા જિ ન વ ર દે વ દ યા ળ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી કો
રી રી રી રી રી ગ રી સા ની સા સા ની ધ પ મ ગરીગસા રી રી
ત્રિ ભુ વ ન મેં તુ મ સ મ ન હીં કો ઈ જિ ન રા જ-મોરો૦

પદ ૩૫ મું, જિન સ્તવન.

રાગ—જૈજૈવંતી—તેરો રતનકો તન મેરો મન રીઝાય—એ—રાહ

તાલ—તીતાલ.

તેરો દરસ સરસ અજ હું પાયો મેં—તે૦
ઇધર ઉધર ભટકત હું પાયો મેં— તેરો૦ ટેક
ભ્રમણુ ભ્રમણુ કર જગ દુનીયામેં, ચૌરાસીકે ફેરમેં,
બેર બેર એહી અવસર, નહીં ન મીલેગાય. તેરો૦ ૧
માંગરોળ જૈન સંગીત મંડળી, ગાવે બજાવે તનનનનનનન
તતથૈ તતથૈ કરકે, કેસવ ગુણુ ગાય.— તેરો૦ ૨

કો
રી ગં રી સા રી ની સા સા રી ગ મ પ ધમગ મ રી
તે રો દ ર સ સ ર સ અ જ હું પા યો મેં—તે
ખ
ટી ટી ગી કો
પ નીસા રીનીસા પ પ રી ગ મ પધમ ગ મ રી ગ
ઇ ધ ર ઉ ધ ર ભ ટ ક ત હું પા યો મેં—તે રો—ટેક.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
મ મ મ મ પ પ ની ની સા સા સા સા સા સા
ભ્ર મ ણુ ભ્ર મ ણુ ક ર જ ગ દુ ની યા મેં,
ટી ટી ટી ટી ટી કો
સા ની સા સા રી સા નીધપ
ચૌ રા સી કે ફે ર મેં

"Aho Shrutgyanam"

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
રી રી રી રી ગ રી સા ની સા સા
એ ર એ ર એ હી અ વ સ ર,

કો
રી ગ મ પ ધ ગ મ રી ગ
ન હીં ન મી લે ગા ય.— તે રો૦ ૧

પદ ૩૬ મું, ઋષભ જિન સ્તવન.

કેરબો—તુમ આએ જો ચારે જવાન—એ રાહ—તાલ—તીતાલ

નૈના સફલ ભઈ, મેં નિરખ્યા નાભિ કુમાર;
અંખીઆં સફલ ભઈ—મેં—ટેક.
ભવો ભવ ભટકત શરણે હું આયો,
અબતો રાખોને મોરી લાજ. નૈના—મેં૦ ૧
રોમ રોમ આનંદ ભયો મેરે,
અશુભ કર્મ ગયે ભાજ. નૈના—મેં૦ ૨
ઔર ચાહન કછુ રહ્યો નહીં મેરે,
પાયક ગજ રથ વાજ. નૈના—મેં૦ ૩
રામચંદ્ર પ્રભુ એહ માગત હૈ,
લોક શિખરકો રાજ. નૈના—મેં૦ ૪

કો કો
ગ ગ રી રી સા સા
નૈ ના સ ફલ ભ ઈ

ખ
ખ કો ખ ખ કો ખ
સારી ની સા સા સાગ રી સા નીસાની ધ પ
મેં નિ ર ખ્યા ના ભિ કુ મા ર રે

કો કો કો કો ખ
ગ ગ રી ગ મ પ પ મગરીસા સારી ની સા સા
અં ખી આં સ ફ લ ભ ઈ— મેં નિ ર ખ્યા—ટેક

"Aho Shrutgyanam"

કો
સા સા ગ મ પ પ પ પ મ ગ મ મ ગ રી
ભ વે ા ભ વ ભ ટ ક ત શ ર ણે હું આ યેા
ખ
ખ કો ખ ખ કો ખ
સા રી ની સા સા સારીમ રીસા નીસાની ધ પ
અબ તેા રા ખેા ને મેા રી લા જ રે—
કો કો કો કો
ગ ગ રી ગ મ પ પ મગરીસા સારી
અં ખી આં સ ફ લ ભ ઈ—મેં૦ ૧

પદ ૩૭ મું, અધ્યાત્મ સ્તવન.

રાગ—બીહાગ—આદમ મેં હુએ સીફત સુનાકે—એ—રાહ
તાલ—તીતાલ.

જગત ગુરૂ મેરા મેં, જગતકા ચેરા,
મિટ ગયા વાદ વિવાદકા ઘેરા—જગત—ટેક.
ગુરૂકે ઘરમેં નવ નિધિ સારા,
ચેલેકે ઘરમેં નિપટ અંધારા. જગત—મિટ૦ ૧
ગુરૂકે ઘર સબ જરિત જરાયા,
ચેલેકી મઢિયાંમેં છપર છાયા. ગગત—મિટ૦ ૨
ગુરૂ મેાહી મારે શબ્દકી લાઠી,
ચેલેકી મતિ અપરાધની કાઠી. જગત—મિટ૦ ૩
ગુરૂકે ઘરકા મર્મ ન પાયા,
અકથ કહાંની આનંદઘન ભાયા. જગત—મિટ૦ ૪

ટી ટી ટી
સા સા સા ગ મ પ ની ની સા રી સા ની ધ પ
જ ગ ત ગુ રૂ મે રા મેં, જ ગ ત કા ચે રા

"Aho Shrutgyanam"

ઠી ઠી ઠી
સા સા પ પ સા પ પ મ મ મ ગમપ મગ
મિ ટ ગ યા વા દ વિ વા દ કા ઘે રા—ટેક
ગીગ રી મ ગ ગ ગ મ મ મ મ ગમપ મગ
ગુ રૂ કે ઘ ર મેં ન વ નિ ધિ સા રા,
કો કો કો
ની ની ની ધ ધ પધ મ પ મ ધ પમ ગ સા સા સા સા સા
ચે લે કે ઘ ર મેં નિ પ ટ અં ધા રા—જ ગ ત—મિ ટ૦ ૧

પદ ૩૮ મું, કુંથુ જિન સ્તવન.

એ કાશ ગમ મેરા કભી જાયેગા યા નહી—એ—રાહ—

તાલ—દાદરો

કુંથુ જિનેંદ્ર ચંદ્ર પ્રભુ એસી ક્યા કરી,
હમકું લગાઈ નેહ પ્રીત ઓર શું કરી. કુંથુ—ટેક—૧
અપના સુણાઈ નામ મેરા, ચિત્ત લીયા હરી,
અબ ક્યા ગુનાહ મેરા, પ્રીતિસેં ગયે ડરી. કુંથુ૦ ૨
તુમ દરસકું તરસે છે મેરી, આંખડી ખડી,
પ્રભુ દીજીયેં દરસ માફ, માગું પગ પડી. કુંથુ૦ ૩
તુમ ધ્યાન બિના જાય મેરી, પાપમેં ઘડી,
તુમ મૂરતિ બિન ધ્યાન મેરા, જાય છે ગડી. કુંથુ૦ ૪
જિસ્સેં તુમેરા નેહ, ઉસ્સેં મેરાભી વલી,
પ્રભુ કીજીએં દયાલ મીલે, લક્ષ્મી ભલી. કુંથુ૦ ૫

ખ
પ પ ધ પ રી ગ રી સા નીસા રી રી ગ ધ પ
કું થુ જિ નેં દ્ર ચં દ્ર પ્ર ભુ, એ સી ક્યા ક રી
ઠી
પ ધ ધ ધ ધ નીધ પ ધ ની સા નીધ પ પ પ
હુમ કું લ ગા ઈ ને હ પ્રી ત ઓ ર શું ક રી—કું થુ૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૩૯ મું, વીર જિન સ્તવન.

જગધર ગીરધર શીરધર નીરધર હોવે મુબારક બ્યા
એ–રાહ–તાલ–તીતાલ–દાદરો.

શ્રી જિનવર સુખકર ચોવીશમા જિન વીર પ્રભુ મહારાજ,
દીલ લાય, દુઃખ જાય, સુખ થાય,
આયો તેરો શરણુ કરન ભવ દુઃખકું હરન તરન,
ફીર ન લહું ભ્રમણુતાય. શ્રી જિનવર—ટેક.
તિન ભુવનમેં આપ સમો નહીં, ઓર ન આવે મુજકું દાય,
ચંદન બાલાકું આપને તારી, તેમ કરો પ્રભુ હમપર સહાય,
તું દેવ દયાળ, તું દેવ દયાળ, માંગરોળ જૈન સંગીત મંડળી,
દરસ તેરો સરસ પાય, કેસવ ગાય, શરણુ આય. શ્રી જિ૦ ૧

કો કો
પ પ ધ ધ પ મ પ પ મ
શ્રી જિ ન વ ર સુ ખ ક ર,

ખ ખ
કો કો કો કો કો કો
ગમ મ ગ રી ની ની સા સા રી ગમ ગ રી સા
ચો વી શ મા જિ ન વી ર પ્ર ભુ મ હા રાજ

ખ ખ
કો કો કો કો કો
ની ની ગ સા સા મ ગ ગ પ
દી લ લાય, દુઃ ખ જાય, સુ ખ થાય,

ટી ટી ટી ટી કો કો કો કો કો કો
સા સા સા સા ની ની ની ની ની ની પ પ પ પ પ મ મ મ મ મ મ
આ યો તે રો શ ર ણુ ક ર ન ભ વ દુઃ ખ કું હ ર ન ત ર ન,

કો કો કો કો કો કો
ગ ગ ગ ગ ગ મ ગ રી સા પ
ફી ર ન લ હું ભ્ર મ ણુ તાય. શ્રી—ટેક

"Aho Shrutgyanam"

કે। કે। કે।
સા ગ ગ સા ગ મ પ પ મ પ પ મ
તિ ન ભુ વ ન મેં આ પ સ મો ન હીં,
કે। કે। કે। કે।
ગ ગ મ પ પમ ગ ગ રી સા
ઓ ર ન આ વે મુ જ કું દાય
કે। કે। કે।
સા ગ ગ સા ગ મ પ પ મ પ પમ
ચં દ ન બા લા કું આ પ ને તા રી,
કે। કે। કે। કે।
ગ ગ મ પ પ મ ગ ગ રી સા
તે મ ક રો પ્ર ભુ હુમ પ ર સહાય
કે। કે। કે। કે।
મ ગ ગ રી સા મ ગ ગ રી સા
તું દે વ દ યાળ, તું દે વ દ યાળ,
અ
કે। કે। કે। કે। કે। કે।
ની ગ ગ સા મ મ ગ પ પ મ ની ની
માં ગ રો ળ જૈ ન સં ગી ત મં ડ ળી
ટી ટી કે। ટી ટી ટી કે।
પ સા સા ની રી રી સા ની ધપ મ
દ ર સ તે રો સ ર સ પા ય,
કે। કે।
પ મ ગ રી મ ગ રી સા પ
કે સ વ ગાય શ ર ણુ આય. શ્રી૦ ૧

પદ ૪૦ મું, વિમલ જિન સ્તવન.

હો રાજા રાજ તારૂં અમર તપોને–એ–રાહ–તાલ–દાદરો.

હો મોહે મુરતિ સુરતિ લાગે પ્યારી;
તો પરવારી, જાઉં બલિહારી, વિમલ જિન તોરી—ટેક.
શિવ ગતિ ગામી, અંતર જામી, તારણ તરણ તુંહી સ્વામી;
ભવ સમુદ્રમાં, ડુબતાં પ્રભુ, આપ લ્યો ઉગારી. હો૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

કું તારો, પાર ઉતારો, આવાગમન વારો;
શું આવ્યો, તોરો અહો, અરજ સુણો મોરી. હો૦ ૨
માંગરોળ જૈન સંગીત મંડળી, આય ગાય સ્વજન મળી;
કેસુવર્પે કૃપા કરો, અહો દર્શ તું દીઓરી. હો૦ ૩

કો
ઠીઠી ઠી કો કો ની ઠીઠીઠી ઠી
ગરી સા ની ધ પ ધ મ પ પ ની સા રીગરી સા
હો મો હે મુ ર તિ સુ ર તિ લા ગે પ્યા રી

કો કો કો ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી
ની ની ની સા ગ ગ ગ મ મ
પુ ર વા રી જાઉં બ લિ હા રી

ઠી ઠી કો કો
કો કો ઠી કો ઠી ઠીઠી ઠી ઠીઠી
ગ ગ રી ની સા ગરી સા ગરી
મ લ જિ ન તો રી—હો—ટેક

કો કો કો ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી
ની ની ની ની સા ગ ગ ગ મ મ
શિવ ગ તિ ગા મી અં ત ર જા મી

ઠી ઠી ઠી
કો કો ઠી ઠી કો ઠી ઠીકો ઠી ઠી ઠી
ગ ગ રી સા ની સા રીગ રી સા સા
તા ર ણુ ત ર ણુ તું હી સ્વા મી

ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી
મ મ મ મ મ ગ પ મ મ મ
સ મુ દ્ર માં ડુ બ તાં પ્ર ભુ,

કો
કો ઠી ઠીકો ઠી ઠીકોઠી ઠી ઠીઠી
ગ રી સાની સા રીગરી સા ગરી
આ પ લ્યો ઉ ગા રી—હો૦

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૪૧ મું, શાંતિ જિન સ્તવન.

કેરબો—એજી સાહેબ નતિ જા મીલ જાયગા—એ—રાગ
તાલ—તીતાલ.

જિન દર્શન આનંદ ખાની રે—જિન—ટેક.
રાગ દ્વેષ ઘિન કામ અજ્ઞાના,
હાસ્ય નિંદ ભઈ હાની. આનંદ—જિ૦
પંચ વિઘ્ન રતિ અરતિ નાસી,
ભાસી મહાનંદ ખાની. આનંદ—જિ૦
મિથ્યા રંગ ભંગ કિયો છિનમેં,
અરતિ સો ગજરાની. આનંદ—જિ૦
ચિદ્‌ઘન મૂરતિ સૂરતિ સોહે,
શાંતિ સુધારસ દાની. આનંદ—જિ૦
બાલ તરૂણ છદ્મસ્થ સુજ્ઞાની જન,
અઘ હર નિખાની. આનંદ—જિ૦
વિશ્વસેન નૃપ અચિરાકે નંદન,
શાંતિ શાંતિકે દાની. આનંદ—જિ૦
જન્મ સફલ મુજ પ્રભુ મુખ નિરખ્યો,
વિમલાચલ છબી ઠાની. આનંદ—જિ૦
આતમ આનંદ કરો જિનવરજી,
તરૂં જીમ ભવ દુઃખ પાની. આનંદ—જિ૦

સાખી.

શાંતિ જિનેશ્વર સમરતાં, દુઃખ દોહગ મીટ જાય;
તન મન ધન ચિત્ત સ્થિર કરી, ધ્યાવો શ્રી જિનરાજ—રાગ દ્વે

કો ખ ખ કો કો કો
ગ રી સા સા ની ની સા રી મ ગ ગરી સા ગ રી
જિ ન દ ર શ ન આ નં દ ખા ની રે—જિ ન૦ ટે

"Aho Shrutgyanam"

કો
સા ગ મ પ પ પ મગ મ મ ગરી સા
રા ગ દ્વે ષ ધિ ન કા મ અ જ્ઞા ના,
કો કો કો કો
મ ગ ગ ગ ગ મ સામ ગ ગ ગરી સા ગ રી
હા સ્ય નિં દ ભઈ હા ની આ નં દ ખા ની—જિ ન. ૧

સાખી.

કો ખ
સા સા ગ ગ ગ ગ મ મ ગ મગરીસાની
શાં તિ જિ ને શ્વ ર સ મ ર તાં,
ખ ખ ખ કો ખ
પ પ ની સા સારીગ રી ની સા
દુઃ ખ દો હ ગ મી ટ જાય

કો ખ
સા સા મ મ ગ ગ ગ ગ મ મ ગ મગરીસાની
ત ન મ ન ધ ન ચિ ત્ત સ્થિ ર ક રી,
ખ ખ કો ખ
પ ની સારીગ રી ની સા સા ગ મ પ પ પ
ધ્યા વો શ્રી જિ ન રાજ—રા ગ દ્વે ષ ધિ ન.

પદ ૪૨ મું, અજિત જિન સ્તવન.

પીયા મેં ન માનું ન માનું મનાય—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ

મુરતિ મોહે પ્યારી લાગે જિનરાજ,
અજિતનાથ મહારાજરે, મોહે પ્યારી લાગે જિનરાજ—ટેક.
ધન્ય દીવસ ધન્ય આ ઘડીરે,
કાંઈ ભેટ્યા તુંહીં જિનરાજ. મુરતિ૦ ૧
ભવ ભવ ભટકત આવીઓરે, કાંઈ શરણુ તુમ જિનરાજ;
ભવોદધિ તારો, પાર ઉતારો,
તુમે છો ગરીબ નિવાજ, અહો જિનરાજ. મુરતિ૦ ૨
શ્રી માંગરોળ જૈન મંડલીરે, આઈ ભક્તિ કરનકે કાજ.

"Aho Shrutgyanam"

કહે કેસવ મુજ આપજો તુમે,
મન વાંછિત ફળ રાજ, અહો જિનરાજ.   સુરતિ૦ ૩

કો કો કો
ધ પ ધ મ પ ગ મ ગ પ મ ગ રી
સુ ર તિ મો હે પ્યા રી લા ગે જિ ન રાજ
કો કો કો કો
મ મ ધ ધ ની ધ પ મ મની ધની પધ
શ્રી અ જિ ત ના થ મ હા રા જ રે,
કો કો કો
મ પ ગ મ ગ પ મ ગ રી ધ પ ધ
મો હે પ્યા રી લા ગે જિ ન રાજ.—સુ ર તિ ટેક૦
કો કો કો કો કો
મ ધ ધ ની ની ધ મ નીધ ની પ ધ
ધ ન્ય દી વ સ ધ ન્ય આ ઘ ડી રે,
કો કો કો
મ પ ગ મ મ પ મ ગ રી ધ પ ધ
કાં ઈ ભે ટયા તું હીં જિ ન રાજ—સુ ર તિ૦ ૧

પદ ૪૩ મું, સિદ્ધાચલ સ્તવન.

ધ્રુપદ

રાગ—કલ્યાણ—કેદારો—દાતાને રાખી જગ મગ પગ દુઃખ
મીટા મીટા—એ—રાહ—તાલ—ચોતાલ

દાદાને ભેટી તન મન ભવ દુઃખ મીટા મીટા
જાનેકા પ્યાસાથા કયસા
અબ તન મન દુઃખ મીટા મીટા.   જાનેકા—દાદાને૦
શેત્રુંજા ગિરીકો જા દેખેગા, ભઈ મારી ચાહે પ્યારે મીલકર
ભેટત ભેટત શુદ્ધ ભયે ભવ દુઃખ મીટા મીટા
જાનેકા પ્યાસાથા કયસા
અબ તન મન દુઃખ મીટા મીટા, જાનેકા

"Aho Shrutgyanam"

દાદાને ભેટી તન મન ભવ દુઃખ મીટા મીટા, જાનેકા
મંગરોળ મંડળી ગાવે દુઃખ મીટા મીટા, જાનેકા—દાદાને.

ઠી ઠી ઠી ઠી કો તી
સા રી ની સા સા મ પ ની ધ મ પ ગ મ પ ગમ રી સા
દા દા ને ભે ટી ત ન મ ન ભ વ દુઃ ખ મી ટા મી ટા
ખ ખ
ગ રી સા ધ ધ સા રી રી
જા ને કા પ્યા સા થા કચ સા

કો ઠી ઠી
ગ મ ની ધ મ પ ગ મ પ ગમ રી સા ગ રી સા સા રી ની
ઘ ખ ત ન મ ન દુઃ ખ મી ટા મી ટા જા ને કા—દા દા ને
તી ઠી ઠી ઠી
મ પ પ ની ધ ની સા રી ની સા
શે ત્રું જા ગિ રી કો જા દે ખે ગા,
ઠી ઠી ઠી ઠી ઠી
ધ ની ધ ની સા રી ગ રી સા ની ધ પ
સ ઈ મો રી ચા હે પ્યા રે મી લ ક ર

તી કો
ની ધ પ ની ધ પ મ પ ની ધ
ભે ટ ત ભે ટ ત શુ દ્ધ ભ યે,
તી ઠી ઠી
મ પ ગ મ પ ગમ રી સા ગ રી સા સા રી ની
ભ વ દુઃ ખ મી ટા મી ટા—જા ને કા—દા દા ને
કો તી
મ ધ સા સા રી ગ મ ની ધ મ પ
મં ગ રો ળ મં ડ ળી ગા વે
ખ ખ

ઠી ઠી
ગ મ પ ગમ રી સા ગ રી સા સા રી ની
દુઃ ખ મી ટા મી ટા જા ને કા—દા દા ને૦

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૪૪ મું, પાર્શ્વ જિન સ્તવન.

રાગ–કલ્યાણ–જિન સુખ પલીઆ ગુડીયાં ખેલીયા–એ રાહ.
તાલ–ત્રીતાલ–ચલતી.

શ્રી શંખેશ્વર પાસ જિનંદકે, ચરણ કમલ ચિત્ત લાઉંગી
સુણજોરે સજ્જન નિત્ય ધ્યાઉંગી, ચરણ કમળ ચિત્તલાઉંગી-ટેક.
એહવા પણ દૃઢ ધારી હિયામેં, અન્ય દ્વાર નહિ જાઉંગી. શ્રી૦ ૧
સુંદર સુરંગ સલૂની મૂરત, નિરખ નયન સુખ પાઉંગી. શ્રી૦ ૨
ચંપા ચંબેલી આન મેાઘરા, અંગીયાં અંગ રચાઉંગી. શ્રી૦ ૩
શીલાદિક શણગાર સજી નિત્ય, નાટક પ્રભુકું દેખાઉંગી. શ્રી૦ ૪
ચિદાનંદ પ્રભુ પ્રાણ જીવનકું, મેાતિયન થાલ વધાઉંગી. શ્રી૦ ૫

ખ
સાસા સાસા સા સા ની સારી રી મ ગ રી સારી
શ્રી શં ખે શ્વ ર પા સ જિ નં દ કે,
ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ ગ રીગ ગસા રી
ચ ર ણ ક મ લ ચિ ત્ત લા ઉં ગી
ખ
સા સા સા સા સા સા ની સારી રી મગ રી સારી
સુ ણ જો રે સ જ્જ ન નિ ત્ય ધ્યા ઉં ગી,
ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ ગ રીગ ગસા રી
ચ ર ણ ક મ ળ ચિ ત્ત લા ઉં ગી–ટેક.
ગ ગ ગપ પ પ પ પ ધ ધ પ નીધ પ
એ હ વા પ ણ દૃ ઢ ધા રી હિ યા મેં,
ગ ગગ ગ ગ મ ગ રીગ ગસા રી સાસા
અ ન્ય દ્વા ર ન હિં જા ઉં ગી. શ્રી૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૪૫ મું, સંભવ જિન સ્તવન.

અરે મુવે છોડ મોરી બાંઇરે મુરખીયાં—એ—રાહ—તાલ—દાદરો

હાંરે સંભવ જિન છો જગ સ્વામી,
હાંરે સ્વામીજી જિન પદ પામીરે. હાંરે સંભવ—ટેક.
તુમ સમદેવ નહીં કોઈ જગમાં,
અન્ય દેવ છે કામીરે કામી. હાં—સં૦ ૧
રાગ દ્વેષ નહીં તુજમાં દીસે,
મુર્તિમાં નહી ખામીરે ખામી. હાં—સં૦ ૨
અપર દેવ પૂજાય ધતૂરે,
તુમે જાસુદે સુખ ધામીરે ધામી. હાં—સં૦ ૩
સંભવ નામ સુખ સંભવ દાતા,
જપો તુમે ભવિ શિર નામીરે નામી. હાં—સં૦ ૪
સેવકનો ઉદ્ધાર કરો પ્રભુ,
રાજ હંસ ગતિ ગામીરે ગામી. હાં—સં૦ ૫

કો
મ પ મપ મ ગ મ મ ગરી સારી મગ મ
હાં રે સં ભ વ જિ ન છો જ ગ સ્વા મી,
કો
મ પ મપ મ ગ મ મ ગરી સારી મ ગ મ મ પ
હાં રે સ્વા મી જી જિ ન પ દ પા મી રે—હાં રે. ટેક.
કો
સા સા ગ મ પ પ પ મગ મ મ ગ રી સા
તુ મ સ મ દે વ ન હીં કો ઈ જ ગ માં,
કો ટી કો
મ ધ ધ ધ નીસા ની ધ પધપ મગ મ મ પ
અ ન્ય દે વ છે કા મી રે કા મી. હાં રે૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૪૬ મું, આત્મ બોધ સ્તવન.

રાગ—ભૈરવ—જાગો મોહન પ્યારે—એ—રાહ—તાલ—પંજાબી તીતાલ

ભોર ભયો ઉઠ જાગો મનુવા, સાહિબ નામ સંભારો. ભો—ટેક.
સુતાં સુતાં રયન વિહાની, અબ તુમ નિંદ નિવારો;
મંગલ કારિ અમૃત વેલા, સ્થિર ચિત્ત કાજ સુધારો—ભો૦ ૧
ખિનભર જો તું યાદ કરેગો, સુખ નિપજેગો સારો;
વેલા વિત્યાં હે પસ્તાવો, કયુંકર કાજ સુધારો—ભો૦ ૨
ઘર વ્યાપારે દિવશ વિતાયો, રાતે નિંદ ગમાયો;
ઈન પે'લા નિધિ ચારિત્ર આદર, જ્ઞાનાનંદ રમાયો—ભો૦ ૩

કો   કો કો   કો
ધપ મ ગ મ પ પ ધ ધ પ પ ધમ
ભો ર ભ યો ઉ ઠ જા ગો મ નુ વા
      કો   ટી   કો   કો
મ મ રી ગ મ મ ગમગરી સા ધપ મ
સા હિ બ ના મ સં ભા રો—ભો ર—ટેક
                        કો
કો કો   ટી કો   ટી ટી ટી કો
ધ પધ ની સા ધ ની સા રી સાનીધપ
સુ તાં સુ તાં ર ય ન વિ હા ની
                        કો
મ મ ગ મ પ પ પ ધ પ
અ બ તુ મ નિં દ નિ વા રો,
      કો   કો   ખ
મ ગ ગ રી ગ મ ગ રી સાની સા
મં ગ લ કા રિ અ મૃ ત વે લા
                        કો   કો
સા સા ગ ગ મ પ પ મ પ ધપ મ
સ્થિ ર ચિ ત્ત કા જ સુ ધા રો—ભો ર૦

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૪૭ મું, સુવિધિ જિન સ્તવન.

રાગ—કાલીંગડા—ભૈરવ—લાઈ બાહાર બાગમેં ખીલા ચંબેલી
મેાગરા—એ—રાહ—તાલ—દાદરેા.

શ્રી સુવિધિ નાથ જોડું હાથ તું છે મેારેા સાહીબેા
અરજ મેારી સાંભલેા પ્રભુ, એક તેારેા આસરેા. શ્રી૦ ટેક.
રામા માતા કુખે જનમીયા, પ્રભુ સેવીત ઇંદ્ર નરીંદ
સુગ્રીવ રાજાકે કુળમેં સેાહે, જેસેા સરદ ચંદ. શ્રી૦ ૧
કાકંડી નયરી તણેા રાય, સત ધનુષની કાય,
લાખ પુરવનું આય શેાભીત, સેવીત સંપદ થાય. શ્રી૦ ૨
માંગરેાળ જૈન સંગીત ગાય, હર્ષ ઉલટ આંગી બનાય,
તાલ મૃદંગ રંગ ચંગ, મન ઉમંગ કેસવ આય. શ્રી૦ ૩

કેા કેા કેા ખ કેા કેા
રી ગ મ ગ રીશા રી સા ની સા સા સા રી ગ મ ગ રી ગમ
શ્રી સુ વિ ધિ ના થ જો ડું હા થ તું છે મેા રેા સાહી બેા
ખ
કેા કેા ખ કેા ખ કેા કેા
પ મ મ ગ રીસા રી સા ની સા ધ ની સા રી ગમ ગ રી ગ
શ્રી સુ વિ ધિ ના થ જો ડું હા થ તું છે મેા રેા સા હી બેા
કેા
મ મ મ મગ મ પ પ પ ધ પ
અ ર જ મેા રી સાં ભ ળેા પ્ર ભુ
કેા કેા
મ મ ગ રી ગ રી ગમ પ ગ મ ગ
એ ક તેા રેા આ સ રેા—શ્રી સુ વિ ધિ
કેા કેા કેા કેા કેા ટી ટી ટી ટી
ધ ધ ધ ધ ધ ની સા સા સા સા
રા મા મા તા કુ ખે જ ન મી યા
કેા
ટી ટી કેા કેા કેા ટી ટી ટી કેા
સા સા ધ ધ ધ ની ની સા રી સાની ધપમગ
પ્ર ભુ સે વિ ત ઈં દ્ર ન રીં દ

"Aho Shrutgyanam"

કો કો કો કો
મ ધ ધ પ પ ધ મ ધ પ. મ ગ
સુ ગ્રી વ રા જા કે કુ ળ મેં સો હે
કો ખ કો કો
રી સા ની સા સા રીગ રી ગમ પ
જે સો સ ર દ ચં દ- શ્રી

પદ ૪૮ મું, અર જિન સ્તવન.

એએએએ રંગી–એ–રાહ–તાલ–તીતાલ

એએએએએએએએ પ્યારા,
સારા મીલ શ્રી અર જિન ગુન સમરન કરલે,
શિવ રમણી સુખ કયારા. એએ–પ્યારા૦ ટેક.
ગાવે તું રાગે રંગ રંગ મીલાકર,
તાન માન લય તાલ-લીયા કર,
ધીધીકટ ધીધીકટ ધુમ કીટ ધા,
મૃદંગ રંગ સુર ન્યારા સારા. એએ–પ્યારા૦ ૧
શ્રી માંગરોળ જૈન સંગીત મંડળી,
ગાવે બજાવે જિનવર ગ્રહ મીલી,
સસ સુરન ઔર તીનુ ગ્રામસેં
કહે કેસવ ગુન તારા સારા. એએ–પ્યારા૦ ૨

કો કો કો કો
મ રી સા ની પ ની સા રી ગ રી સા
એ એ એ એ એ એ એ એ પ્યા રા
ખ ખ ખ

કો કો કો કો કો કો
ની સા મ ગરી સા સા ની નીનીધ પ પ ધ નીધ પ પ મ
સા રા મીલ શ્રી અ ર જિ ન ગુ ન સ મ ર ન ક ર લે
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

"Aho Shrutgyanam"

ખ ખ
કો કો કો કો કો કો ખ કો કો
પ ગ ગ ગ ગ ગ રી સા ની સાની પ ની સા રી ગ રી સા
શિ વ ર મ ણી સુ ખ ક યા રા—એ એ એ એ—૨ યા રા૦
ખ
સા સા સા રી રી ગ ગ મ મ મ મ મ મ
ગા વે તું રા ગે રં ગ રં ગ મી લા ક ર
કો કો કો કો
ગરી ગ રી ગ મ મ ગપ મ મ. ગરી સા સા
તા ન મા ન લ ય તા લ લી યા ક ર
કો કો કો કો કો
રી મ રી સા ની સા ની ની પ પ ની ની સા
ધી ધી ક ટ, ધી ધી ક ટ, ધુ મ કી ટ ધા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
ખ ખ ખ
કો કો કો ખ કો કો
સાસાપપ પ મ મ ગ રી સા નીસાની પ ની સા રી ગ રી સા
મૃ દં ગ રંગ સુ ર ન્યા રા સા રા—એ એ એ એ—૨ યા રા

પદ ૪૯ મું, નેમ જિન સ્તવન.

રાગ—કાનડો—મન ધરી સુન મોરી વાત સારે—એ—રાહુ—તાલ તીતાલ—અદ્ધા

યા ગતિ છોડદે સુન ગોરી. ટેક.
અચંરિજ એહું મિલે શશિ પંકજ, બિચજમુનવોહભોરી. યા-ટેક.
ચલ ગિરનાર પિયા દિખલાવું, બહુરિ જોરિ રતિ હોરી;
મુગતિ મહલમેં મિલે રાજુલ નેમ, વિનય નમે કરજોરી. યા૦ ૧

કો કો
મગ રી રી સા સા સા રી રી પ મગ
યા ગ તિ છો ડ દે સુ ન ગો રી

ખ
ખ કો કોખ ખ
રી રી સા સા સા નીસા રી ગ રી સા નીપ પ
અ ચ રિ જ એ હું મિ લે શ શિ પં કજ—
ખ ખ કો કો
ધ ધ સા સા રી રી પ મગ મગ
બિ ચ જ મુ ન વહે ભો રી— યા—ટેક
ટી ટી ટી ટી
રી રી મ મ પ ની ની સા સા સા સા
ચ લ ગિ ર નાર પિ યા દિ ખ લા વું,
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી કો
સા સા સા સા સા ની સા રીસા નીધપ
બ હુ રિ જો રિ ર તિ હો રી,
કો
મ ની ધ પ મ મ રી મ મ પ પ પ
સુ ગ તિ મ હલ મેં મિ લે રા જુ લ નેમ
કો કો
સા સા સા રી રી રી પ મગ મગ
વિ નય ન એ ક ર જો રી—યા—૧

પદ ૫૦ મું, નેમ જિન સ્તવન.

સમાલો તેગે અદાકુ જરા સુનો તો સહી—એ—રાહ
તાલ—દાદરો.

જામા પેરચા કશુંબી મોરડા બાંધ્યા શ્રી રૂંઢા,
કંગના કીસકે છોડું રાજ દુલારી અંખીંયા.—ટેક.
એસી લગતી હે દિલ ભર સ્યામકી પ્યારી અંખીંયા,
અછા ભર દરશ દીજે રાજ દુલારી અંખીંયા ટૂકભર—જામા૦૧
પશુ પર કુડ ન કીની રે મેરી શુદ્ધ કયું ન લીની,
આપ તો ગિરનાર ચલે રાજ દુલારી અંખીંયા—જામા૦ ૨
તપ કરી મોક્ષ લીનો સંઘે રાજુલ નારી;
રાજારામ ચરણ સેવો, રાજ દુલારી અંખીંયા.—જામા૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

મ મ મ રી ગ મ પ મ ગ સા રી ગ ગ મ પ
જા મા પે રચા ક શું બી મો ર ડા આં ખ્યા શ્રી રૂં દા
ટી ટી ટી ટી ટીકો
સા સા સા ની રી સાની ધ
કં ગ ના કીસ કે છો ડું,
મધ પ મ મગ રી ગ મ પ મ ગ
રા જ દુ લા રી અં ખીં યા. જામા૦ ટેક.
ટી ટી
મ પ પ ધ ની ની સા સા
એ સી લ ગ તી હૈ દિલ ભર,
કો કો
ની ધ પ ધ ની ધ પ પ
સ્યા મ કી પ્યા રી અં ખીં યા;
ટી ટી ટી ટી ટી કો
સા સા સા ની રી સા નીધ
અ છા ભર દર શ દી જો
મધ પ મ મગ રી ગ મ પ
રા જ દુ લા રી અં ખીં યા;
મ મ મ ગ રી ગ મ પ
દુ કે ભ ર દર શ દી જો,
મ ગ સા રી ગ મ પ મ ગ
રા જ દુ લા રી અં ખીંયા. જા મા૦ ૧

પદ ૫૧ મું, જિન સ્તવન.

રાગ—જંગલો—તાલ—તીતાલ.

મુક્ત પુર ગએ રહેરે, સકલ કર્મ દલ ક્ષય કરતે. મુગત—ટેક
અવિનાશી અવિકાર હે, પરમ રહે શિવ ધામરે;
સ..ધાન સરવંગે રૂપી, મેરે મન વસે વસેરે. સકલ૦ ૧
શુદ્ધ બુદ્ધ અવિરૂદ્ધ હે, અનાદિ અનંતરે;
વીર પ્રભુકે આગે ગૈાતમ, અમૃત પદ લઈરહેરે. સકલ૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

કો કો ખ કો
સારી ગ મ ગ રી સા ની સા રીગ રી
સુ કૃ ત પુ ર ગ એ ર હે રે,
મ મ ગ ગ ગ ગ ગ મ મ પ ગ મ સારી
સ ક લ ક ર્મ દ લ ક્ષ ય ક ર તે—સુ—ટેક
સા સા સા રી મ મ પ પ પ
અ વિ ના શી અ વિ કા ર હે,
કો કો
મ મ મ મ પ પ પ પધ પ મગરી
પ ર મ ર હે શિ વ ધા મ રે
મ મ ગ ગ ગ ગ મ પ ગ મ
સ મા ધા ન સ ર વં ગે રૂ પી,
કો કો ખ કો
ગ મ ગ રી સા ની સા રીગ રી મ
એ રે મ ન વ સે વ સે રે—સ૦ ૧

હારમોનીયમ ગાઈડની સમજ સાથેના
સ્તવનો સંપૂર્ણ.

"Aho Shrutgyanam"

अथ

गुजराती टीका सहित.
भक्तामर स्तोत्र प्रारभ्यते.

॥ मंगलाचरणं ॥

वसंततिलका वृत्तम्.

પ્રથમ બે કાવ્યે કરીને દેવતાઓનું નમસ્કારાત્મક મંગલ કરે છે.

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणा,
मुद्योतकं दलितपापतमोवितानं॥
सम्यक् प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा,
वालंबनं भवजले पततां जनानाम् ॥ १ ॥

અર્થઃ—ભક્તિવંત દેવતાઓના નમેલા મુગટના મણીઓની કાંતિઓને પ્રકાશ કરનારૂં, પાપરૂપ અંધકારના સમુહને નાશ કરનારૂં, સંસાર સમુદ્રમાં પડેલા ભવ્ય જનોને ત્રીજા આરાના અંતમાં (યુગની આદિમાં) આધારભૂત, એવું જિનેશ્વર ભગવાનનું પદયુગલ (બે ચરણકમળ) તેને રૂડે પ્રકારે નમસ્કાર કરીને ॥ ૧ ॥

પદ પર મું, ભક્તામર પ્રથમ સ્તવન.

રાગ—જેજેવંતી—ધ્રુપદ—તાલ—ચોતાલ.

ભક્ત અમરગણ, પ્રણત મુકુટમનિ, ઉલસિત પ્રભાયેન,
તાકૂંદ્યુતિ દેતુહૈ;
પાપ તિમિર હર, સુકૃત નિચયકર, જિન પદ યુગ વર;
નીકે પ્રણમેતુ હૈ. ભક્ત૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

જુગનકી આદિ જંતુ, પરત ભવજલ ભ્રાંતુ, જયજયવં સંતુ;
તાકૂં સચ સેતુ હૈ. ભક્ત૦ ૨
નાભિરાયકે નંદ, યુગવંદ સુખકંદ, દેવ પ્રભુ ધરી અનંદ;
જિનંદ વંદેતુ હૈ. ભક્ત૦ ૩

यः संस्तुतः सकलवाङ्मयतत्त्वबोधा,
दुद्भूतबुद्धिपटुभिः सुरलोकनाथैः ॥
स्तोत्रैर्जगत्त्रितयचित्तहरैरुदारैः,
स्तोष्ये किलाहमपि तं प्रथमं जिनेंद्रम् ॥२॥

અર્થઃ—જે ભગવાન, સમસ્ત શાસ્ત્રના રહસ્યના બોધ થકી ઉત્પન્ન થઈ એવી બુદ્ધિએ કરીનેં કુશળ એવા દેવલોકના નાથોએ (ઇંદ્રોએ) ત્રણ જગતના ચિત્તને હરણ કરનારા, અને ઉદાર (અર્થ અને શબ્દ થકી) એવા સ્તોત્રોએ કરીને સ્તુતિ કરાએલા છે. તે પ્રથમ જિનેંદ્રની (ઋષભસ્વામીની) હું પણ નિશ્ચય સ્તુતિ કરીશ ॥ ૨ ॥

પદ ૫૩ મું, ભક્તામર દ્વિતીય સ્તવન.

રાગ–ભૈરવ–તાલ–ચોતાલ.

તુંહી પરમેશ્વર ધ્યાઉં, જગત ગુરૂ—તુંહી—ટેક.
પ્રથમ તીર્થંકર પરમ પુરૂષ હૈ, તાતેં ચિત્ત ન ડુલાઉં. જગ૦ ૧
સકલ શાસ્ત્રકે તત્ત્વ વિચારી, મતિ નિર્મલ લય લાઉં;
વિવિધ સ્તવન કરિ ઇંદ્રિ બખાને, તિહિં કો સ્તવન બનાઉં. જગ૦ ૨

હવે સ્તોત્ર કર્તા શ્રી માનતુંગાચાર્ય પોતાના ઉદ્ધતપણાનો ત્યાગ કરે છે.

बुद्ध्या विनापि विबुधार्चितपादपीठ,
स्तोतुं समुद्यतमतिर्विगतत्रपोऽहं ॥

"Aho Shrutgyanam"

बालं विहाय जलसंस्थितमिंदुबिंब,
मन्यः क इच्छति जनः सहसा ग्रहीतुं ॥३॥

અર્થઃ-જેમ જળમાં રહેલા ચંદ્રના પ્રતિબિંબને સાહસથી ગ્રહણ કરવાને બાળક શિવાય બીજો કયો પુરૂષ ઈચ્છે? (અર્થાત કોઈ ન ઈચ્છે) તેમ હે વિબુધાર્ચિતપાદપીઠ! (દેવતાઓએ જેમના પદાસનનું પૂજન કર્યું છે એવા પ્રભુ) બુદ્ધિ વિના પણ ગત લજ્જ છતો (લાજ મૂકીને) સ્તુતિ કરવાને પ્રયત્ન વાળી બુદ્ધિ થઈ છે જેની એવો હું છું ૩

પદ ૫૪ મું, ભક્તામર તૃતીય સ્તવન.

રાગ—કાફી—ચીત તુંમે કરોરે ભવીકજન મણી તંદુલ ઉદાર—
એ—રાહ—તાલ—દીપચંદી.

બુદ્ધિ વિના મૈં ઉદ્યમ કીનો, વિબુધ પૂજિત પદ પીઠ.
લાજ વધારન જગ જન પાવન, મંદમતી મૈં ધીઠ. બુ૦ ૧
જલમે ચંદ્ર મંડલ બિનુ બાલક, કુન મૂરખ કર ધાલે;
દેવવિજય જિનકે ગુન ગાવત, હર્ષ હીયેમાંહિં હાલે. બુ૦ ૨

હવે ભગવાનની સ્તુતિ કરવામાં બીજાઓની દુષ્કરતા દેખાડે છે.

वक्तुं गुणान् गुणसमुद्र शशांककांतान्,
कस्ते क्षमः सुरगुरुप्रतिमोपि बुद्ध्या ॥
कल्पांतकालपवनोद्धतनक्रचक्रं,
कोवा तरीतुमलमंबुनिधिं भुजाभ्याम् ॥४॥

અર્થઃ—હે ગુણસમુદ્ર! તમારા ચંદ્રમાના સરખા મનોહર ગુણોને કહેવાને બુદ્ધિએ કરીને બૃહસ્પતિના સરખો પણ કયો પુરૂષ સમર્થ થાય? (અર્થાત કોઈ નહિં.) પ્રલય કાળના પવને કરીને ઉછળી રહ્યા છે

"Aho Shrutgyanam"

મગરમચ્છના સમુહ જેમાં એવા સમુદ્રને બે હાથે કરીને પરિપૂર્ણ તરવાને કોણ સમર્થ થાય ? (અર્થાત કોઈ નહિ.)૪

પદ ૫૫ મું, ભક્તામર ચતુર્થ સ્તવન.

રાગ—ભૈરવ તુમ જાગો મોહન પ્યારે—એ-રાહ-તાલ—પંજાબી.

તુમ ગુન કહિબેકોં પાર ન પાવે.—તુમ—ટેક.
જો પૈ સુરગુરૂ સમતા ધરાવે,
ગુણ સાગર શશિ કિરણ હરાવે. તુ૦ ૧
દેખો ભુજબલકૌં જલધિ તરાવે,
કલ્પાંત પવન જલ ચરહિ ડરાવે. તુ૦ ૨

હવે સ્તવન રચવાને વિષે પ્રયત્ન કરવાનું કારણ કહે છે.

सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश,
कर्तुं स्तवं विगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ॥
प्रीत्यात्मवीर्यमविचार्य मृगोमृगेंद्रं,
नाभ्येति किं निजशिशोः परिपालनार्थम् ॥५॥

અર્થ—જેમ હરિણ સ્નેહે કરીને પોતાના પરાક્રમને વિચાર્યા વિના પોતાના બાળકના રક્ષણને માટે સિંહ સામો શું નથી દોડતો ? (અર્થાત દોડે છે.) તેમ હે મુનીશ ! તોપણ તમારી ભક્તિના વશ થકી ગઈ છે શક્તિ જેની એવો પણ જે હું તે તમારી સ્તુતિ કરવાને પ્રવર્તેલો છું. ૫

પદ ૫૬ મું, ભક્તામર પંચમ સ્તવન.

રાગ—સારંગ—ધ્રુપદ—તાલ—ચોતાલ.

તોહુ પર શ્રી મુનિનાથકે મુનિ નાથકે.—ટેક.
ભક્તવત્સલ હું રી ભાવના ભાવત,

"Aho Shrutgyanam"

વિગત શક્તિ શિવ સાથકે. તૈા૦ ૧
જ્યૂં મૃગ આપ શક્તિ અવિચારત,
સન્મુખ હ્વૈ મૃગ નાથકે;
નિજ બાલક પ્રતિપાલન અબ તુમ,
દેવ સેવ કરહીં થકે. તૈા૦ ૨

હવે કવિ અસમર્થ છતો પણ સ્તોત્ર કરવાને વાચાળપણાનું કારણ કહે છે.

अल्पश्रुतं श्रुतवतां परिहासधाम,
त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुरुते बलान्माम् ॥
यत्कोकिलः किल मधौ मधुरं विरौति,
तच्चारुचूतकलिकानिकरैकहेतुः ॥ ६ ॥

અર્થ—અલ્પ શાસ્ત્ર જ્ઞાનવાળા અને વિદ્વાનોને હસવાના સ્થાનક રૂપ એવા મને તમારી ભક્તિજ બળાત્કાર થકી સ્તોત્ર કરવાને વાચાળ કરે છે. કેમકે વસંત રૂતુમાં (ચૈત્ર માસમાં) કોયલ નિશ્ચય મનોહર શબ્દ બોલે છે. તે બોલવાને મનોહર આંબાની કળીઓનો સમૂહ તેજ એક કારણ છે ॥ ૬ ॥

પદ ૫૭ મું, ભકતામર–છઠું સ્તવન.

રાગ–વસંત–આ રત રૂડી બંદ્રાબન રૂડો મારા વાલ્હા–
એ–રાહ–તાલ–દીપચંદી.

હઠ ગ્રહિ આદિ નાથ ગુન બર્નન, તેારિ ભક્તિ મુહિ બોલિ કહૈ;
અપઢ પઢેમેં પાવેાં હાંસી, સમરથ સાહિબ પયર ગ્રહૈ–હઠ૦ ૧
બસંત માસ જ્યું કેાકિલ બોલત, બોલતિ પંચમ રાગ વહૈ;
સોઈપ્રભાવ અંબકી મંજરી, દેવ ભગત પ્રભુ ચરન રહૈ–હઠ૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

હવે સ્તવન રચનામાં જે ગુણ છે તે કહે છે.

त्वत्संस्तवेन भवसंततिसन्निबद्धं,
पापं क्षणात्क्षयमुपैति शरीरभाजाम् ॥
आक्रांतलोकमलिनीलमशेषमाशु,
सूर्यांशुभिन्नमिव शार्वरमंधकारम् ॥ ७ ॥

અર્થ—દેહ ધારીઓનું સંસારની પરંપરાએથી બંધાએલું પાપ તમારા સ્તવને કરીને ક્ષણ માત્રમાં ક્ષય થાય છે. કેમકે લોકમાં વ્યાપિ રહેલો, ભમરાના સરખો કાળો, એવો રાત્રી સંબંધી સમસ્ત અંધકાર તત્કાળ સૂર્યના કિરણોએ કરીને નાશ પામે છે. ॥ ૭ ॥

પદ ૫૮ મું, ભક્તામર—સાતમું સ્તવન.

રાગ—સારંગ—રજા દીઓ માતુ શ્રી—એ—રાહુ—તાલ—ગજલ.

જન્મ જન્મકે બાંધે જે, પ્રાણી કેરે પાપ;
છિનમેં તે સબહી છૂટે, તવ તવનકે પ્રતાપ. ૧
જયો જયો સ્વામી, તુમ નીકે હો જિનરાજ,
તુમ મીઠે હો મહારાજ.—જયો૦
સારે જગમાંહી પસર્યો, અલી છબિ અંધકાર;
દેવકૂં પ્રભુ સૂરજ દર્શન, નિકસત હૈ નિરધાર. જયો૦ ૨

હવે સ્તવનારંભ સામર્થ્યને દૃઢ કરતો છતો કહે છે.

मत्वेति नाथ तव संस्तवनं मयेद,
मारभ्यते तनुधियाऽपि तव प्रभावात् ॥
चेतोहरिष्यति सतां नलिनीदलेषु,
मुक्ताफलद्युतिमुपैति ननूदबिंदुः ॥ ८ ॥

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—હે નાથ ! (આ સ્તોત્ર પાપનું હરણ કરનારૂં છે.) એમ માનીને આ તમારૂં સ્તવન કરવાને મંદબુદ્ધિવાળો એવો પણ હું આરંભ કરૂં છું. તે તમારા મહિમા થકી સંતપુરૂષોના (સજ્જન માણસોના) ચિત્તને હરણ કરશે. કેમકે કમળના પત્રમાં પડેલા જળનાં ટીપાં મુક્તાફળની કાંતિને નિશ્ચય પામે છે. ૮

પદ ૫૯ મું, ભક્તામર—આઠમું સ્તવન.

રાગ—આસાવરી—તમો પ્રાણ પ્યારા તજીને સુને—એ—રાહ
તાલ—દીપચંદી.

એસો જાની તુચ્છ મતિમેં, સ્તવનકો આરંભ કીજૈ રી;
તેરિહિ આશા તેરે પ્રભાવથેં, સજ્જન ચિત્ત હરીજૈ રી. એસો૦ ૧
કમલકે દલ પર જલકણ જૈસો, મુક્તાફલ છબિ લીજૈ રી;
દેવ વિજય પ્રભુ ચરન સરન હૈ, મતિ નિર્મલ મુહિદીજૈ રી. એ૦ ૨

ભગવાનનું સ્તવન તો સકલ પાપને નાશ કરનારૂં હોયજ, પરંતુ તેમની કથા પણ સકલ પાપને નાશ કરનારી છે તે કહે છે.

आस्तां तव स्तवनमस्तसमस्तदोषं,
त्वत्संकथापि जगतां दुरितानि हंति ॥
दूरे सहस्त्रकिरण: कुरुते प्रभैव,
पद्माकरेषु जलजानि विकाशभांजि ॥ ९ ॥

અર્થઃ—સમસ્ત પાપને નાશ કરનારૂં તમારૂં સ્તવન તો દૂર રહો પણ તમારી કથા પણ જગતનાં પાપોને નાશ કરે છે. કેમકે સૂર્ય તો દૂર રહ્યો પણ તેની કાંતિ જે છે તેજ તળાવોને વિષે રહેલાં કમળોને પ્રફુલ્લિત કરે છે. ॥ ૯ ॥

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૬૦ મું, ભક્તામર—નવમું સ્તવન.

રાગ—ટોડી—તાલ—તીતાલ.

તવનકી કહા કહું, સબ દોષ મિટે રી;
તીન ભુવન પાવન ત્રિભુવનકે, તોરી કથા સબ દોષ કટે રી-ત૦૧
સહસ કિરણ કહા દૂર રહ્યો હૈ, તાકી પ્રભાસેં અંધેર ઘટે રી;
પદ્માકરકે પદ્મ વિકાસિત, છિનમેં જડતા ત્યૂંહિ છુટે રી—ત૦ ૨

હવે ભગવંતના ગુણની સ્તુતિનું ફલ કહે છે.

नात्यद्भुतं भुवनभूषणभूत नाथ,
भूतैर्गुणैर्भुवि भवंतमभिष्टुवंतः ॥
तुल्या भवंति भवतोननु तेन किं वा,
भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ॥ १० ॥

અર્થઃ—હે ત્રણ જગતમાં આભૂષણ રૂપ! સત્ય એવા ગુણોએ કરીને પૃથ્વીમાં તમને સ્તુતિ કરનારાઓ તમારી બરાબર થાય છે, તેમાં બહુ આશ્ચર્ય નથી. કારણકે હે નાથ! જે કોઈ ધનવાન સ્વામી આ લોકમાં પણ પોતાના સેવકને સંપત્તિએ કરીને પોતાની તુલ્ય નથી કરતા, તો તે સ્વામીએ કરીને શું? અર્થાત કાંઈજ નહીં. (એટલુંજ નહીં પણ આ લોકમાં પણ રાજાઓ વિગેરે પોતાના આશ્રીતને પોતાની તૂલ્ય કરે છે તો આપને સ્તવનારા આપની સરખા થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય)! ॥ ૧૦ ॥

પદ ૬૧ મું, ભકતામર—દશમું સ્તવન.

રાગ—બીહાગ—કાહુ કીસસે દીલના દીજે—એ—રાહ
તાલ—તીતાલ.

અચિરજ નાંહિં તિંહારો, અહો પ્રભુ અચિરજ નાંહિં—તિં૦-ટે.
ભુવન ભૂષન, દૂષન નહિં તુમમેં, સકલ ગુણેં નિરધારો—અ૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

અરનત ભવિજન તુમ સમ હોવે, દેવ પ્રભુ દિલ ધારો;
તિનકી સેવા કહા કરે સેવક, જો આપ સમાન બિચારો—અ૦ ૨

હવે ભગવદ્દર્શનનું ફલ કહે છે.

दृष्ट्वा भवंतमनिमेषविलोकनीयं,
नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः ॥
पीत्वा पयः शशिकरद्युतिदुग्धसिंधोः,
क्षारं जलं जलनिधेरशितुं क इच्छेत् ॥ ११ ॥

અર્થઃ—નિરંતર દર્શન કરવા યોગ્ય તમને જોઈને ભવ્ય જનોનાં નેત્ર તમારાથી બીજા કોઈને વિષે સંતોષ પામતાં નથી. કેમકે ચંદ્રનાં કિરણોની કાંતિના સરખા ઉજ્વળ દુગ્ધ સમુદ્ર (ક્ષીરસમુદ્ર) ના જળનું પાન કરીને પછી કયો માણસ લવણ સમુદ્રના ખારા જળને પીવાને ઈચ્છે! (અર્થાત કોઈ નહીં.)

પદ ૬૨ મું, ભક્તામર—અગ્યારમું સ્તવન.

રાગ યમન કલ્યાણ—પાઈ પાઈ તોરે ચારકી નજરીયાં
એ—રાહ—તાલ—તીતાલ.

તુમદેખેસુખપાવેમેરેપ્રભુજી—તુમદેખેસુખપાવેમેરેપ્રભુ-તુમ-ટે.
અનિમેષ લોચન જગજન જોવત, ઔર ઠોર નહિં જાવૈ—તુમ—૧
ક્ષીર સમુદ્રકો પાની પીવત, ખારો જલ નહીં ભાવૈ—તુમ—૨
જન મન મોહન તુમ જગ સોહન, દેવ વિજય ગુન ગાવૈ-તુમ-૩

હવે ભગવાનના રૂપનું વર્ણન કહે છે.

यैः शांतरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं,
निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूत ॥

"Aho Shrutgyanam"

तावंत एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्यां,
यत्ते समानमपरं नहि रूपमस्ति ॥ १२ ॥

અર્થઃ—હે ત્રણ ભુવનને વિષે એક ભૂષણ સમાન! જે શાંત ભાવની છાયાછે જેને વિષે એવા પરમાણુઓએ કરીને તમે નિર્માણ કરાવેલાછો. તે પરમાણુઓ પણ પૃથ્વીમાં તેટલાજ નિશ્ચય હતા. કારણ કે પૃથ્વીમાં તમારા સરખું બીજા કોઈનું રૂપ નથી.

પદ ૬૩ મું, ભકતામર—બારમું સ્તવન.

રાગ—બીલાવલ—ઈમિ પૂજા ભકતે કરો આત્મ હીતકાજે
એ—રાહ—તાલ—દીપચંદી.

જિનજી તેરા રૂપ હૈ તોહિ મેં, દુજો નહિ પાયો;
ત્રિભુવન તિલક સમાન તું, સુરનર મન ભાયો.—તે૦ ૧
શાંતિ રાગ રૂચિ કે જુકે, પરમાણુ નિપાયો;
તેતેહી પરમાણુનતેં, દેવ પ્રભુ દિલ ધ્યાયો.—તે૦ ૨

હવે પ્રભુના મુખનું વર્ણન કહે છે.

वक्त्रं क्व ते सुरनरोरगनेत्रहारि,
निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् ॥
बिंबं कलंकमलिनं क्व निशाकरस्य,
यद्वासरे भवति पांडुपलाशकल्पम् ॥ १३ ॥

અર્થઃ—હે નાથ! દેવતાઓ, મનુષ્યો અને ભુવનપતિ અથવા નાગકુમાર દેવોના નેત્રને હરનારૂં, અને સમસ્ત ત્રણ જગતની ઉપમાને જીતનારૂં તમારૂં મુખ કયાં! અને કલંકે કરીને મલિન અને દિવસને વિશે ફીકા (પીળા) ખાખરાના પાંદડાંના સરખું થાયછે એવું ચંદ્રનું બિંબ કયાં! (તમારા મુખને ચંદ્રના બિંબની ઉપમા ઘટતી નથી.)

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૬૪ મું, ભક્તામર–તેરમું સ્તવન.

રાગ–પરજ—મગ ચલત કાહુનસે અટકી–એ–રાહ
તાલ–તીતાલ.

પ્રભુ તેરી મુખ સમતા કુન હોવૈ–મુખ સમતા કુન હોવૈ-પ્રભુ ટેક
તીન જગત ઉપમાન બિચારે. સકલ સુરાસુર જોવૈ–પ્રભુ૦ ૧
તું નિકલંક સદ ઓકલંકી, પાંડુ પલાસ વિગોવૈ;
સોલ કલા વાસર ઉદયે થેં, ચંદ્ર મંડળ છબિ ખોવૈ.–પ્રભુ૦ ૨

હવે ભગવદ્ગુણોની વ્યાપ્તિ કહે છે.

संपूर्णमंडलशशांककलाकलाप,
शुभ्रागुणास्त्रिभुवनं तव लंघयंति ॥
ये संश्रितास्त्रिजगदीश्वर नाथमेकं,
कस्तान्निवारयति संचरतोयथेष्टम् ॥ १४ ॥

અર્થ:—હે ત્રણ જગતના ઈશ્વર! સંપૂર્ણ મંડળ વાળા ચંદ્રની કળાની સમુહના સરખા ઉજ્વળ તમારા ગુણો ત્રણ ભુવનને ઉલ્લંઘન કરછે (ત્રણ ભુવનથી ઉપરાંત જાયછે) જે ગુણો આપ એક નાથનેજ આશ્રય કરી રહેલા છે તેમને પોતાની ઈચ્છાએ ગતિને કરતાં કયો પુરૂષ નિવારી શકે! (અર્થાત્ કોઈ નહીં.)

પદ ૬૫ મું, ભક્તામર–ચૌદમું સ્તવન.

રાગ—ધનાશ્રી—તાલ—તીતાલ.

પ્રભુ તેરે ગુનનકી કહા કરૂં વડાઈ—ટેક.
સંપૂર્ણ શશિકલાસમ ઉજ્જવલ;ત્રિભુવન લંઘિ સિદ્ધાઈ–પ્ર૦૧
જે સેવે પ્રભુ જાકે મંદિર, ત્રિભુવનકી ઠકુરાઈ;
દેવ પ્રભુ તાકે સેવકકૂં, મન માને તિહાં જાઈ;
કૌન નિવારન જાઈ— પ્રભુ૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

હવે ભગવાનનું યથાર્થ નામપણું કહેછે.

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशांगनाभि,
र्नीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ॥
कल्पांतकालमरुता चलिता चलेन,
किं मंदराद्रिशिखरं चलितं कदाचित् ॥ १५ ॥

અર્થઃ—હે પ્રભુ! જો દેવતાઓની સ્ત્રીઓએ તમારૂં મન જરાપણ વિકાર માર્ગને પમાડયું નથી. તો તેમાં આશ્ચર્ય શું! કેમકે મોટા પર્વતોને કંપાવનારા કલ્પાંત કાળના વાયુ થકી પણ મેરૂ પર્વતનું શિખર શું ચળાયમાન થાય! (અર્થાત્ ન થાય.)

પદ ૬૬ મું, ભક્તામર—પંદરમું સ્તવન

રાગ—પુરવી—નાહી પડત મોહે ચેન પીયરવા—તાલ—તીતાલ

યામેં કછુ નહી નાથ વિચિત્ર,
સુર રમણી મન તનક ન ડોલ્યો, મન વચ કર્મ પવિત્ર. યા૦ ૧
કલપંત કાલ પવનથેં સબહી, અચલ ચલૈ જ્યૂં પત્ર;—યા૦ ૨
મેરૂ શિખર કબહૂ નહિ ડોલત, દેવ પ્રભુ કરિ મિત્ર.—યા૦ ૩

હવે ભગવાનને દીવાની ઉપમાની વ્યર્થતા કહેછે.

निर्धूमवर्तिरपवर्जिततैलपूरः,
कृत्स्नं जगत्त्रयमिदं प्रकटीकरोषि ॥
गम्यो न जातु मरुतां चलिताचलानां,
दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ जगत्प्रकाशः ॥ १६ ॥

અર્થઃ—હે નાથ (દ્વેશ રૂપ) ધુમાડા અને (કામ વાસના રૂપ) વાટ વિનાના અને (સ્નેહ પ્રકાશ રૂપ) તેલ મૂર્યા વિનાના તમે વિલક્ષણ જગતના પ્રકાશ કરનારા

"Aho Shrutgyanam"

દીપક છો અને આ સમસ્ત ત્રણ જગતના સ્વરૂપને પ્રગટ કરો છો. તે દીવારૂપ તમે પર્વતોને કંપાવનારા વાયુએ (વિષયકષાયાદિકોએ) ક્યારે પણ ગમ્ય થતા નથી. (અને સાધારણ દીવાતો વાયુએ કરીને ઓલવાઈ જાયછે.)

પદ ૬૭ મું, ભક્તામર–સોળમું સ્તવન.

રાગ–સોરઠ–તાલ–દાદરો.

જિનજી તું જગમાંહિ દીવો, તું જગ અભિનવ છીવો.–ટેક.
ધૂમ નહી નહી વાટિ અનૂપમ, તેલકો પૂર ન પીવો.–જિન૦ ૧
તીન જગતકે ભાવ પ્રકાશત, કબહું ન પવનથેં બીવો.–જિ૦ ૨
દેવ વિજય કર જોરિ કહે અબ, બહુત વર્ષ તુંહી જીવો.–જિ૦ ૩

હવે પ્રભુને સૂર્ય સાથે ઉપમાની વ્યર્થતા કહેછે.

नास्तं कदाचिदुपयासि न राहुगम्यः,
स्पष्टीकरोषि सहसा युगपज्जगंति ॥
नांभोधरोदरनिरुद्धमहाप्रभावः,
सूर्यातिशायिमहिमासि मुनींद्र लोके ॥ १७ ॥

અર્થઃ—હે મુનિંદ્ર! તમે લોકમાં સૂર્ય થકી અધિક મહિમા વાળા છો કારણ કે કોઈ વખત પણ અસ્ત પામતા નથી, તેમ રાહુએ ગ્રસિત થતા નથી અને એક કાળે ત્રણ જગતને તત્કાળ પ્રકાશ કરોછો અને (જ્ઞાનાદિક, પાંચ આવર્ણ રૂપ) મેઘના મધ્ય ભાગ થકી તમારો મોટો મહિમા રોકાતો નથી.

પદ ૬૮ મું, ભક્તામર–સત્તરમું સ્તવન.

રાગ–માલકોશ–તાલ–સુરફાગ

સૂરજતેં તૂં અધિક કહાયો, અસ્તાચલ તું નહિ રે છિપાયો-ટેક.
કુમતિરાહુકે બસનહિ આયો, તીનહુંજગતસદાપ્રગટાયો. સૂ૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

જલધર ઉદર ઘટા ન રૂંધાયો, જગ મગ તેજ ભામંડલ છાયો;
જ્ઞાન અનંતો રૂપ બનાયો, દેવ પ્રભુ મન મોહ લગાયો. સૂ૦ ૨

હવે વિશેષે કરીને ચંદ્રોપમાન વ્યર્થ
કરતો છતો કહે છે.

नित्योदयं दलितमोहमहांधकारं,
गम्यं न राहुवदनस्य न वारिदानां ॥
विभ्राजते तव मुखाब्जमनल्पकांतिं,
विद्योतयज्जगदपूर्वशशांकबिंबम् ॥ १८ ॥

અર્થઃ—નિરંતર ઉદય પામેલું, મોહ રૂપી મહા અંધકારને દળી નાખનારૂં, રાહુના મુખને ગળવાને અગમ્ય અને કોઈ વખત પણ અલ્પ કાંતિવાળું થતું નથી. અને મેઘ થકી ઢંકાઈ જતું પણ નથી. એવું તમારૂં મુખરૂપી કમળ વિલક્ષણ ચંદ્રના પ્રતિબિંબ સરખું શોભે છે. અને ત્રણ જગતને પ્રકાશ કરેછે. ॥ ૧૮ ॥

પદ ૬૯ મું, ભક્તામર—અઢારમું સ્તવન.
રાગ—સારંગ—તાલ—તીતાલ

જિન તેરે મુખ સારંગ બિરાજૈ.—ટેક.
રાહુ વદનકે ગમ નહિં આયો, મોહ તિમિર સબભાજૈરી. જિ૦ ૧
વર્ષત ગરજ ઘના ઘન અંતર, નિત્ય ઉદય છબિ તાજે રી;
તીન લોકમેં દેવ પ્રભુ અબ, નાભિ મલ્હાર નિવાજે રી;
અપૂરવ મુખ શશિ છાજૈ રી.— જિ૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

હવે પ્રભુના મુખેંદુ પાસે સૂર્ય, ચંદ્ર પણ નિઃપ્રયોજન વાલાછે એવું દેખાડેછે

कं शर्वरीषु शशिनान्हि विवस्वता वा,
युष्मन्मुखेंदुदलितेषु तमस्सु नाथ ॥
निष्पन्नशालिवनशालिनि जीवलोके,
कार्यं कियज्जलधरैर्जलभारनम्रैः ॥ १९ ॥

અર્થઃ—હે નાથ! તમારા મુખરૂપી ચંદ્ર અજ્ઞાન રૂપ અંધકારનો નાશ કરેછે. રાત્રીને વિષે ચંદ્રે કરીને શું? અથવા દિવસને વિષે સૂર્યે કરીને પણ શું? કેમકે પાકેલા વા ચોખાના વનથી શોભાયમાન એવા મૃત્યુ લોકને જળના ભારથી નમી ગએલા મેઘે કરીને શું પ્રયોજન? (અર્થાત્ કાંઇપણ જરૂરીઆત નહીં.) ॥ ૧૯ ॥

પદ ૭૦ મું, ભક્તામર–ઓગણિસમું સ્તવન.

રાગ–કાનડો–બાર બાર મોકું આન જગાવે–એ–રાહ
તાલ–દીપચંદી.

મુખ ચંદા હો તેરો નિરખિ. મુખ૦
નિશિ વાસર કહા કરિ હો શશિ રવિ,
ભવિ ચકોર ચિત્ત હરખી હરખિ. મુ૦ ૧
સબ જગકો અંધેર મિટાયો, નયન નીકે પરખી પરખિ;
મહિમંડળમેંધાન્યનિપાયો, જલધરકહાકરૈવરખીવરખિ. મુ૦ ૧

હવે જ્ઞાનદ્વારાએ કરી અન્ય દેવોને તિરસ્કાર કરતો છતો કહેછે.

ज्ञानं यथा त्वयि विभाति कृतावकाशं,
नैवं तथा हरिहरादिषु नायकेषु ॥

"Aho Shrutgyanam"

तेजः स्फुरन्मणिषु याति यथा महत्त्वं,
नैवं तु काचशकले किरणाकुलेऽपि ॥ २० ॥

અર્થઃ—પ્રકાશને કરનારૂં જ્ઞાન જેવી રીતે તમારે વિષે શેાભેછે. તેવી રીતે પોતપોતના શાસનના સ્વામી એવા હરિહરાદિક દેવોને વિષે શેાભતું નથી. કેમકે દેદીપ્યમાન મણિઓને વિષે તેજ જેવી રીતે ગૈારવતાને તેવી રીતે કિરણેાએ કરીને વ્યાપ્ત એવા કાચના કટકાને વિષે તેજ ગૈારવતાને પામતું નથી. ॥ ૨૦ ॥

પદ ૭૧ મું, ભક્તામર–વિસમું સ્તવન.

રાગ–ગેાડી–તાલ–દીપચંદી.

જૈસેા જ્ઞાન અનંત હૈ તેરેા,
સકલ દેવ હરિહર ત્યું દેખે, નિજર ન આવત અનેરેા. જૈ૦ ૧
જાતિવંત માનિકકી મહિમા, પાવત મૂલ ભલેરેા;
ત્યું નહી મહિમા કાચ શકલકી, રવિકર ચલક ઘનેરેા;
દેવ સેવક પ્રભુ કેરેા. જૈસેા૦ ૨

હવે ભગવાનની નિંદા સ્તુતિ કહેછે.

मन्ये वरं हरिहरादयएव दृष्टा,
दृष्टेषु येषु हृदयं त्वयि तोषमेति ॥
किं वीक्षितेन भवता भुवि येन नान्यः,
कश्चिन्मनोहरति नाथ भवांतरेऽपि ॥ २१ ॥

અર્થઃ—હે નાથ! હું માનુંછું કે હરિહરાદિક દેવોને દીઠા તે સારૂંજ થયું કેમકે તેમને દેખવાથી મારૂં મન તમારે વિષે સંતેાષને પામેછે. તમારા દર્શને કરીને શું? કારણ કે જેના દર્શને કરીને પૃથ્વીને વિષે કેાઈ અન્ય દેવ ભવાંતરને વિષે પણ મન હરણ કરતા નથી. ॥ ૨૧ ॥

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૭૨ મું, ભક્તામર–એકવિસમું સ્તવન.

રાગ–આસા—કંથબીના રહી એકેલી ચોરી જાન–
એ–રાહુ–તાલ–તીતાલ.

મેરે હિયે હોત સંતોષ, અબ મેરે હિયે હોત સંતોષ;
તેરો મુખ અરવિંદ નિરખત, નયન અમૃત પોષ—મેરે—ટેક.
ભલી હુઈ અબ પ્રથમ દેખે, ઓર દેવ સદોષ;
જનમ જનમંતર ન કોઈ, હુરત મન નિર્દોષ. મેરે૦ ૧
છોરિ સબ એક ઠૌરિ આયો, થુંમહિ માખન ઘોષ;
દેવ સેવક જાનિ લીજૈં, મોહી દીજૈં મોક્ષ. મેરે૦ ૨

હવે માતાની પ્રશંસા દ્વારાયેં કરી ભગવદ્વર્ણન કહેછે.

स्त्रीणां शतानि शतशोजनयंति पुत्रान्,
नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ॥
सर्वादिशोदधति भानि सहस्त्ररश्मिं,
प्राच्येव दिग्जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥ २२ ॥

અર્થ:—સેંકડો સ્ત્રીઓ સેંકડો પુત્રોને જન્મ આપેછે. પણ બીજી માતા તમારી ઉપમાવાળા પુત્રને પ્રગટ કરી શકતી નથી. કેમકે સર્વ દિશાઓ નક્ષત્રોને ધારણ કરેછે. પણ પૂર્વ દિશાજ દેદીપ્યમાન કિરણવાળા અને હજાર છે કિરણો જેનાં એવા સૂર્યને પ્રગટ કરેછે. ॥ ૨૨ ॥

પદ ૭૩ મું, ભક્તામર–બાવીસમું સ્તવન.

રાગ–કાફી–તાલ–પંજાપી.

વીતરાગ ધન ધન તું,
ધનમારૂદેવીમાતા; જાયોપુત્રરતનતું, ત્રિભુવનવિખ્યાતા. વી-ટેક.
લાખ ગમે નારી ભલી, લાખ પુત્ર પ્રસૂતા;
તો સમ ઔર ન ખલકમેં, જન્મ્યા નહિં પૂતા. વી૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

આઠેા દિશે ગ્રહગન ધરૈ, સહસ કિરનન રાતા;
ઉદય હોત પૂરવ દિશા, દેવ પ્રભુ ગુણ ગાતાં. વી૦ ૨

હવે પ્રભુની પરમપુરૂષત્વે કરીને સ્તુતિ કહેછે.

त्वामामनंति मुनयः परमं पुमांस,
मादित्यवर्णममलं तमसः परस्तात् ॥
त्वामेव सम्यगुपलभ्य जयंति मृत्युं,
नान्यः शिवः शिवपदस्य मुनींद्र पंथाः ॥२३॥

અર્થઃ—હે મુનીંદ્ર! મહર્ષિઓ તમને પરમ પુરૂષ કહેછે અને (પાપરૂપ) અંધકારની આગળ નિર્મળ આદિત્ય વર્ણ (સૂર્ય સરખા વર્ણ પ્રકાશવાલા) કહેછે. તથા તમોનેજ રૂડે પ્રકારે જાણીને (તે મહર્ષીઓ) મૃત્યુને જીતે છે. અને તમારા વિના બીજો કોઈ ઉપદ્રવ વિનાનો મોક્ષ પદનો માર્ગ નથી. ॥ ૨૩ ॥

પદ ૭૪ મું, ભક્તામર—તેવીસમું સ્તવન.

રાગ—કાનડો—બાર બાર મોકું આન જગાવે—એ—રાહ
તાલ—દીપચંદી.

મુનીસર પરમ પુરૂષ તોહિ માન્યો,
નિર્મલ તેજ ઝલામલ સોહત, સૂર સમાન બખાન્યો .મુ૦ ટેક-૧
તુમહીસું જિન ધ્યાન લગાયો, પરમાતમ પહિચાન્યો;
મરવેકો ભય તિનહીં જીંત્યો, શિવમારગ તુમ જાન્યો. મુ૦ ૨

હવે સર્વ દેવને નામે કરીને જિનને સ્તવેછે.

त्वामव्ययं विभुमचिंत्यमसंख्यमाद्यं,
ब्रह्माणमीश्वरमनंतमनंगकेतुम् ॥

"Aho Shrutgyanam"

योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेकं,
ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदंति संतः ॥ २४ ॥

અર્થઃ—હે નાથ! તમને સંતપુરૂષો (અવ્યયં) ક્ષય વિનાના, (વિભું) સમર્થ એવા, (અચિંત્યં) જેનું સ્વરૂપ ચિંતવન થઈ શકે નહિ એવા, (અસંખ્યં) અસંખ્ય ગુણો વાળા, (આદ્યં) આદિમાં થયેલા એવા, બ્રહ્મા, ઈશ્વર, (જ્ઞાન દર્શનાદિગુણવડે) અનંત, કામદેવનો નાશ કરવાથી અનંગકેતુ યોગીઓના ઈશ્વર, યોગને જાણનાર, જ્ઞાને કરીને અનેક, સર્વ થકી ઉત્તમ માટે એક, કેવળ જ્ઞાન સ્વરૂપ, અને અઢાર દોષથી રહિત છો માટે નિર્મળ કહેછે. ॥ ૨૪ ॥

પદ ૭૫ મું, ભકતામર—ચોવીસમું સ્તવન.

રાગ—કલ્યાણ—પેહેલી આરતી પ્રથમ જિણંદા—એ—રાહ
તાલ—સુરફાગ.

જ્ઞાન સ્વરૂપી સંત કહાવે,
તુંહી બ્રહ્મા તુંહી ઈશ્વર, યોગીશ્વર જગદીશ સુહાવે—જ્ઞાન૦ ૧
અવ્યય અવિનાશી તૂં અસંખ્ય, આદિ અનંત અચિંત્ય ધરાવે;
એકઅનેકઅલખઅગોચર, અંગઅનંગસહીતુંહરાવે—જ્ઞા૦ ૨
તીન ભુવનમેં તુંહી દેવા, લોકા લોક સદા દરસાવૈ;
નિર્મલધ્યાનસમાધિજગાવૈ, પરમદશાસોઈઆતમપાવૈ—જ્ઞા૦૩

હવે બીજો અર્થ કહી બીજા દેવને નામેં જિનની સ્તુતિ કહેછે.

बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चितबुद्धिबोधात्,
त्वं शंकरोऽसि भुवनत्रयशंकरत्वात् ॥
धातासि धीर शिवमार्गविधेर्विधानात् ॥
व्यक्तं त्वमेव भगवन् पुरुषोत्तमोऽसि ॥ २५ ॥

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—હે દેવતાઓએ પૂજિત હોવાથી વિબુદ્ધાર્ચિત ? બુદ્ધિનાં બોધ થકી તમેજ બુદ્ધછો. અને ત્રણ ભુવનને સુખ કરનાર હોવાથી તમેજ શંકર દેવતા (જ્ઞાનતત્વી) છો. હે ધીર! તમેજ મોક્ષ માર્ગની વિધીના નિષ્પાદન કરનાર હોવા થકી વિધાતા છો અને હે ભગવંત તમેજ પ્રગટપણે પુરૂષોમાં ઉત્તમ એવા દેવછો. ॥ ૨૫ ॥

પદ ૭૬ મું, ભકતામર–પચીસમું સ્તવન.

ઝીંઝોટી જીલો–ચલો સખી મીલ દેખનકું–એ–રાહ

તાલ–તીતાલ. [તથા–હમકું છાંડ ચલે બીન માધુ]

ધન ધન પુરૂષોતમ તુમ શરણું—ધન–
બુદ્ધિ બોધતેં બુધ કહાયો, તીન ભુવન શંકર સુભ કરણું–ધ૦૧
ધાતા શિવ મારગ દર્શનતેં, પરમ પુરૂષ પાતક હરણું;
મરૂ દેવા નંદન જગ વંદન, દેવ પ્રભુ સેવક ઉધરણું,
ભવજલ નિધિં તારણ તરણું—	ધન૦ ૨

હવે વલીફરીને જિનને નમસ્કાર કહતોછતો કહેછે.

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनार्त्तिहराय नाथ,
तुभ्यं नमः क्षितितलामलभूषणाय ॥
तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय,
तुभ्यं नमोजिन भवोदधि शोषणाय ॥ २६ ॥

અર્થઃ—હે નાથ! ત્રણ ભુવનની પીડાને નાશ કરનારા તમોને નમસ્કાર હો. પૃથ્વીના તળને વિષે નિર્મળ અલંકાર રૂપ તમને નમસ્કાર હો. ત્રણ જગતના પ્રકૃષ્ટ પ્રભુ એવા તમને નમસ્કાર હો. હે વિતરાગ! સંસારરૂપ શોષણ કરનારા તમને નમસ્કાર હો. ॥ ૨૬ ॥

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૭૭ મું, ભક્તામર–છવીસમું સ્તવન.

રાગ–બીહાગ–કાહુ કીસીસેં દીલના દીજે–તાલ–તીતાલ.

તુમહી નમો નમો તુમહી નમો નમો–તુમહી–
તીન ભૂવન પીડાહર સ્વામી, ભૂતલ નિર્મલ ભૂષણ સમો–તુ૦ ૧
તીન જગતકે ઠાકુર તુમહી, ભવજલનિધિ શોષણ નિમમો;
દેવવિજય પ્રભુ જગહિતકારી,ભવિમન મંદિરમાંહિ રમો–તુ૦૨

હવે નિંદા સ્તુતિ કહેછે.

કોવિસ્મયોऽત્ર યદિ નામ ગુણૈરશેષૈ,
સ્ત્વં સંશ્રિતો નિરવકાશતયા મુનીશ ॥
દોષૈરુપાત્તવિવિધાશ્રયજાતગર્વૈઃ,
સ્વપ્નાંતરેऽપિ ન કદાચિદપીક્ષિતોऽસિ ॥૨૭॥

અર્થઃ—હે મુનીશ! તમને સમગ્ર ગુણો નિરંતર આશ્રય કરી રહેલા છે. એમાં કાંઈપણ આશ્ચર્ય નથી કારણ કે ગ્રહણ કરેલા (હરિહરાદિક) વિવિધ આશ્રયે કરીને ઉત્પન્ન થએલા ગર્વના દોષે કરીને સહીત એવા જનોએ સ્વપ્નાંતરને વિષે પણ તમને જોયેલા નથી (તમારી સામુજ જોતા નથી) ॥ ૨૭ ॥

પદ ૭૮ મું, ભક્તામર–સત્તાવીસમું સ્તવન.

રાગ–યમન–કલ્યાણ–પ્યારે રસકી બાત બનેરી–એ–રાહ
તાલ–તીતાલ.

અચરિજ કહા કહો ઈહાં મેરે રી,
ઔરઠૌરવિનફિરફિરઆવત,સબગુણઆઈભર્યોતનતેરેરી;-અ.૧
ઠૌર ઠૌર અવગુણ સબ પાઈ, જાત ગર્વ ભયે માનુ ભરે રી;
સ્વપ્નાંતર તું કબહું ન દેખ્યો, દેવ પ્રભુ દેખી દિલ ઠરે રી–અ૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

હવે કેટલા એક પ્રતિહાર્યને પ્રગટ કરતો જિનની સ્તુતિ કહેછે.

उच्चैरशोकतरुसंश्रितमुन्मयूख,
माभाति रुपममलं भवतोनितांतम् ॥
स्पष्टोल्लसत्किरणमस्ततमोवितानं,
बिंबं रवेरिव पयोधरपार्श्ववर्ति ॥ २८ ॥

અર્થઃ—હે જિન! ઉંચા અશોક તરૂને આશ્રય કરી રહેલું અને ઉંચા કિરણોવાળું તમારૂં શરીર અત્યંત નિર્મળ શોભેછે. કેમકે પ્રગટ ઉલસાયમાન કિર્ણોવડે અંધકારના સમુહને નાશ કરી નાખનારા સૂર્યનું પ્રતિબિંબ મેઘની પાસે રહ્યું છતું શોભે છે. ॥ ૨૮ ॥

પદ ૭૯ મું, ભક્તામર—અઠાવીસમું સ્તવન.

રાગ—પરજ—વીધીના કામ છે કેવા દીએ છે દુઃખ ઘાતકી થઇને—એ—રાહ—તાલ—દીપચંદી.

અતિ ઉંચો હો અતિ ઉંચો, તેરો રૂપ સોહે અતિ ઉંચો—અ—
ફુલ દલ ફૂલ અશોક તરૂતલ, તા છબિસું નીકે રાચ્યો—અ૦૧
ઉલ્લસિત પ્રગટ કિરણ હૈ જાકે, તિમિર પડલ દૂરે ખાંચ્યો;
સજલ જલદકે અંતર બરતત, માનું રવિમંડલ માચ્યો—અ૦૨

હવે ફરીપણ ભગવાનના શરીરનું વર્ણન કહે છે.

सिंहासने मणिमयूखशिखाविचित्रे,
विभ्राजते तव वपुः कनकावदातम् ॥
बिंबं वियद्विलसदंशुलतावितानं,
तुंगोदयाद्रिशिरसीव सहस्ररश्मेः ॥ २९ ॥

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—હે દેવ, મણીઓના કિરણોની પંક્તિઓએ કરીને વિચિત્ર એવા સિંહાસનને વિષે સુવર્ણના સરખું મનોહર તમારૂં શરીર શોભેછે. કેમકે ઉદયાચલ પર્વતના શિખર ઉપર આકાશને વિષે રહેલું પ્રકાશમાન કિર્ણોની લતાના સમુહવાળું સૂર્યનું પ્રતિબિંબ શોભેછે તેમ. ॥ ૨૯ ॥

પદ ૮૦ મું, ભક્તામર—ઓગણત્રીસમું સ્તવન.

રાગ—કેદારો—પ્યારે નવલી લાડલી રાધીકા—એ—રાહ

તાલ—તીતાલ.

જિન તેરો અંગ બિરાજૈ ચંગ,
સિંહાસન પરિ કનક સમાન હૈ, જડિત જવાહિર નંગ-જિ-ટેક.૧
જ્યું ઉદયાચલ શિરપર સોહે, સૂરજ બિંબ અભંગ;
અંબર કર પસરેહી જાકે, દેવપ્રભુ રસરંગ—જિ૦ ૨

હવે ફરીપણ પ્રકારાંતરે ભગવાનના શરીરનું વર્ણન કહે છે.

कुंदावदातचलचामरचारुशोभं,
विभ्राजते तव वपुः कलधौतकांतम् ॥
उद्यच्छशांकशुचिनिर्झरवारिधार,
मुच्चैस्तटं सुरगिरेरिव शातकौंभम् ॥ ३० ॥

અર્થઃ—મોઘરાના પુષ્પના સરખા ઉજ્વળ અને ચળાયમાન ચામરોએ કરીને મનોહર શોભા વાળું અને સુવર્ણના સરખું મનોહર એવું તમારૂં શરીર શોભેછે. કેમકે ઉદય પામેલા ચંદ્રના સરખી નિર્મળ નિઝરણાંની ધારાવાળું સુવર્ણમય મેરૂ પર્વતનું ઉંચું શિખર શોભેછે. ॥ ૩૦ ॥

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૮૧ મું, ભક્તામર–ત્રીસમું સ્તવન.

રાગ—ભૈરવી–કરબતીઆં લેનૈદે—એ–રાહ
તાલ–તીતાલ.

ચમર સુર વીંજે હૈ–કુંદ કુસુમ અવદાત–ચમ–ટેક.
સેાવન વાન સમાન સુંદર તનું, નયન નિરખિ નિત રીજે–ચ૦૧
ચંદ્રકલા ઉજ્જવલ નિઝરણા, જલધારા નિત્ય ભીંજે;
સુર ગિરિ કનક શિખર પદ દેખી, દેવકેાં દર્શન કીજે–ચ૦ ર

હવે છત્રત્રય નામા પ્રાતિહાર્યને વર્ણન કહેછે.

छत्रत्रयं तव विभाति शशांककांत,
मुच्चैःस्थितं स्थगितभानुकरप्रतापम् ॥
मुक्ताफलप्रकरजालविवृद्धशोभं,
प्रख्यापयत्त्रिजगतः परमेश्वरत्वम् ॥ ३१ ॥

અર્થ—હે પ્રભુ! ચંદ્રમાના સરખું મનેાહર તમારા મસ્તક ઉપર રહેલું, સૂર્યના કિરણેાના પ્રતાપને ઢાંકી દેનારૂં, મેાતીના સમુહની રચનાએ કરીને વિશેષ શેાભનારૂં, અને ત્રણ જગતના પરમેશ્વરપણાને પ્રકર્ષે કરીને જણાવનારૂં છત્રત્રય શેાભે છે. ॥ ૩૧ ॥

પદ ૮ર મું, ભક્તામર–એકત્રીસમું સ્તવન.

રાગ–બીહાગ–મ્રગ લેાચની ગજગામની એા કામની સુંદર
એ–રાહ–તાલ–ગજલ.

અબ મેં જાન્યેા સહી, તીન જગતકેા ઈશ;
તીન છત્ર શિરપર પ્રભુ સેાહે, થંભે હૈ દિન ઈશ–અ૦ ૧
મુક્તાફલ રચના ભઈ તારા, દેવ નમાવે શીશ;
માનું તીન ચંદ્રસેવા, મિશ, રૂપ ધર્યો નિશિ દીસ–અ૦ ર

"Aho Shrutgyanam"

હવે અતિશય દ્વારાએ જિનને સ્તુતિ કરતો
છતો કહે છે.

उन्निद्रहेमनवपंकजपुंजकांति,
पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ ॥
पादौ पदानि तव यत्र जिनेंद्र धत्तः,
पद्मानि तत्र विबुधाः परिकल्पयंति ॥ ३२ ॥

અર્થઃ—હે જિનેંદ્ર! પ્રપુલ્લિત, સુવર્ણના, નવની સંખ્યાવાલા અથવા નવીન, કમળના સમુહની કાંતિએ કરીને ઉલ્લસિત કરનારા એવા નખના કિરણોની પંક્તિએ કરીને મનોહર તમારા ચરણો જે ભૂમિને વિષે ગમનનાં સ્થાનક પ્રત્યે ધારણ કરેછે. તે સ્થાન વિષે દેવતાઓ કમળની રચના કરેછે. ॥ ૩૨ ॥

પદ ૮૩ મું, ભક્તામર–બત્રીસમું સ્તવન.

ગરબી—રાહ—એકવાર વ્રજદેશ આવજો—એ—રાહ—તાલ—દાદરો
ચરણ તુમ્હારે હો નાથજી—ચ—મોહિ લાગે પ્યારે હો—જિનજી
આદિ જિન ચરણ તુમારે હો,
દેખતહી દૂર ભએ સબ પાપ હમારે હો—નાથજી० ૧
જહાં જહાં પ્રભુ પગલાં ધરે તહાં તહાં દેવ કુમારે હો;
નખ છબિ નીકે નિરખતાં, નવ કમલ સમારે હો—ના० ૨

હવે સ્તોત્રનો સંક્ષેપ અતિશયે કરતો છતો કહે છે.

इत्थं यथा तव विभूतिरभूज्जिनेंद्र,
धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ॥
यादृक्प्रभा दिनकृतः प्रहतांधकारा,
तादृक्कुतो ग्रहगणस्य विकाशिनोऽपि ॥ ३३ ॥

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—હે જિનેંદ્ર! ધર્મના ઉપદેષ સમયને વિષે આગળ કહેલી એવી તમારી સંપત્તિ જેવી રીતે હતી તેવી રીતે બીજા દેવોની નથી પણ અંધકારને નાશ કરનારા સૂર્યના જેવી કાંતિછે. તેવી કાંતિ પ્રકાશવાલા એવા પણ તારાગણોની ક્યાંથી હોય? અર્થાત્ ન હોય. ॥ ૩૩ ॥

પદ ૮૪ મું, ભક્તામર–તેત્રીસમું સ્તવન.

રાગ—કાનડો—દરબારી–ધ્રુપદ—તાલ—ચોતાલ.

તુમારી અકલ ગતિ હૈ જિણંદ રાય—
ધર્મ દેશન વિધિ જૈસે સંપદ, બાર પર્ષદકે મન ભાઈ–તુ૦ ૧
ઔર કાહુકે તૈસી ન ભઈ, સબ દેવનમેં તુંહી ઠહરાઈ;
જૈસી પ્રભા સૂર્યકી સોહત, તૈસી ગ્રહગનકી ન કહાઈ–તુ૦ ૨

પ્રભુના દર્શનથી હાથીનો ભય પણ નાશ પામે છે તે કહે છે.

***श्च्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूल,**
मत्तभ्रमद्भ्रमरनादविवृद्धकोपम् ॥
ऐरावताभमिभमुद्धतमापतंतं,
दृष्ट्वा भयं भवति नो भवदाश्रितानाम् ॥ ३४ ॥

અર્થઃ—ઝરતા મદે કરીને વ્યાપ્ત એવા ચંચળ કપાળના મૂળે કરીને મદોન્મત થએલા અને ભમતા ભ્રમરાઓના શબ્દે કરીને ક્રોધ પામેલા ઐરાવત હાથીના સરખી કાંતિવાળા, ઉદ્ધત એવા અને સનમુખ આવતા એવા હાથીને જોઇને પણ તમારા સેવકોને ભય થતો નથી. ૩૪

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૮૫ મું, ભક્તામર—ચોત્રીસમું સ્તવન.

ગ—કાનડો—દરબારી—મે ભરૂંસો અપને રામકે—એ—રાહુ
તાલ—તીતાલ.

તુમારી કહા કહું પ્રભુજી બડાઈ,
ઝરતમદજલકલુષિતગંડસ્થલ, ભ્રમતભમરરવકોપબઢાઈ. તુ૦ ૧
એરાવત સમ સન્મુખ આવત, શુંઢા દંડ પ્રચંડ ચઢાઈ;
દેવ પ્રભુ સરણાગત જનકું, દેખી મહાગજ ભય ભજ જાઈ. તુ૦ ૨

હવે પ્રભુના દર્શનથી સિંહનો ભય પણ નાશ પામે છે તે કહે છે.

भिन्नेभकुंभगलदुज्वलशोणिताक्त,
मुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः ॥
बद्धक्रमः क्रमगतं हरिणाधिपोऽपि,
नाक्रामति क्रमयुगाचलसंश्रितं ते ॥ ३५ ॥

અર્થઃ—હાથીના કુંભસ્થળ ભેદી નાખવાથી નીચે ખરી પડેલા ઉજ્વળ અને રૂધિરથી ખરડાએલા મુક્તાફળના સમુહે કરીને પૃથ્વીના ભાગને શોભાવનારા અને બધ્ધક્રમં કહેતાં તત્પર એવા સિંહો પણ પોતાની ફાળમાં આવી પડેલા પણ તમારા ચરણ રૂપ પર્વતનો આશ્રય કરી રહેલા સેવકોને મારી શકતા નથી. ॥ ૩૫ ॥

પદ ૮૬ મું, ભક્તામર—પાત્રીસમું સ્તવન.

રાગ—સોરઠ—મલ્હાર—શ્રીપૂલ સરસ અખોડ નીમજા
એ—રાહુ—તાલ—જપ

ચરન યુગ અભિરામ ગિરિવર, ભવિક જે તત્કાલ રી;
જાઈ બૈઠે તાહિકૂં પ્રભુ, સિંહ હોત શિયાલ રી.—ચ૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

भिन्न गजके कुंभ निकसित, मुक्ताफल सुविशाल री;
भूमि भाग विभूषि आयेा, उछल्येा देई फाल री;
पड्यो भूमि अफाल री.—— च६

हवे दावानल भयने दलन करतेा छतेा स्तवे छे

कल्पांतकालपवनोद्धतवन्हिकल्पं,
दावानलं ज्वलितमुज्ज्वलमुत्फुलिंगम् ॥
विश्वं जिघत्सुमिव संमुखमापतंतं,
त्वन्नामकीर्त्तनजलं शमयत्यशेषम् ॥ ३६ ॥

अर्थः—प्रलयकाळना पवने करीने जेारमां आवी गएला अग्निना सरखेा जाज्वल्यमान उंची ज्वाळा वाळेा अने जेना तणुखा उंचा गएला छे. एवा वळी समस्त जगतने गळवानी इच्छा करतेा हेाय नहिं ? एवा अने सन्मुख आवता एवा दावानळने तमारां नामना किर्तन रूपी जळ समग्र शांत करीदेछे. ॥ ३६ ॥

पद ८७ मुं, भक्तामर—छत्रीसमुं स्तवन.

राग—कानडेा—दरबारी ताल—जप

तेरेा नाम कीर्तन जल समावै, दावानल असराल री;
कलपंत कालके पवन परगट, वन्हियूं विकराल री. ते० १
माहा तरूवर वनहीं जारे, दैार दूनी ज्वाल री;
विश्व खावा रूप राक्षस, भयेा यूं जम साल री. ते० २
देव प्रभुतें तबहिं उद्धरे, जंतु सब जग पाल री. ते० ३

हवे सर्पनेा भय निवारण करतेा छतेा कहे छे

रक्तेक्षणं समदकोकिलकंठनीलं,
क्रोधोद्धतं फणिनमुत्फणमापतंतम् ॥

"Aho Shrutgyanam"

आक्रामति क्रमयुगेन निरस्तशंक,
स्त्वन्नामनागदमनी हृदि यस्य पुंसः ॥ ३७ ॥

અર્થઃ—રાતા નેત્રવાળા, મદોન્મત, કોયલના કંઠના સરખા શ્યામ, ક્રોધે કરીને ઉદ્ધત થએલા, ઉંચી ફણાવાળા અને સામા આવતા એવા સર્પને જે પુરૂષના હૃદયમાં તમારા નામ રૂપી નાગદમની નામની ઔષધી ભરેલી છે. તે પુરૂષ શંકા વિનાનો થઇને બે પગે કરીને આક્રમણ કરેછે. ॥ ૩૭ ॥

પદ ૮૮ મું, ભક્તામર—સાડત્રીસમું સ્તવન.

રાગ—કાનડો—પીયા મેં ન માનું ન માનું મનાય—એ—રાહ
તાલ—તીતાલ.

સાહિબામાનોમાનોમેરીવિનતિ-દિલઆનોમેરીવિનતિ. સા. ટે.
ચિત્ત લાવો મેરી વિનતિ, તું છે ગરીબ નિવાજ રે;
દુખિયનકો દુઃખ ટાર હો.— માનો માનો૦ ૧
કાંઈ મહિર કરો મહારાજરે, આપો અવિચલ રાજ રે.-સા૦ ૨
રાતે રે લોચન કોપથેં, કાંઈ કોકિલ કંઠ જ્યૂં શ્યામ રે;
ફણિધર ડારે દૂરથીરે, નાગદમની તુમ નામરે.—સા—મા૦ ૩

હવે રણભયાપહરણ કરતો છતો કહે છે.

वल्गत्तुरंगगजगर्जितभीमनाद,
माजौबलं बलवतामपि भूपतीनाम् ॥
उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धं,
त्वत्कीर्त्तनात्तम इवाशु भिदामुपैति ॥ ३८॥

અર્થઃ—ઉછળતા એવા ઘોડાઓથી અને હાથીઓની ગર્જનાએ કરીને ભયંકર શબ્દવાળા સંગ્રામને વિષે બળવાલા રાજાઓનું સૈન્ય પણ તમારા કીર્તન થકી તત્કાળ

"Aho Shrutgyanam"

નાશ પામેછે કેમકે ઉદય પામેલા સૂર્યનાં કિરણોની શિખાએ કરીને ભેદન થએલો અંધકાર નાશ પામેછે. ॥ ૩૮ ॥

પદ ૮૯ મું, ભક્તામર—આડત્રીસમું સ્તવન.

રાગ—સોહેણી તાલ—જપ

જોર ભર હોરતે ભોર ઘોરે ખરે,
ઘોર ઘનશ્યામ ગજરાજ ગાજૈ;
રથ મહારથ જુરે ગગન રજ વિસ્તરે,
સબલ બલવંત ભૂપતિ દિવાજે.—જોર૦ ૧
કટકમેં ભટકતે સુભટ કોટિ કટે,
ભટકતે સટકતેં કટક ભાજૈ;
ઉદય દિનકર યથા તિમિર સબ દૂરથી,
બહુરિ પ્રભુ નામથેં હમ દીવાજે.—જોર૦ ૨

ફરિને પણ યુદ્ધના ભયને નિરાસ કરતો છતો કહેછે

कुंताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाह,
वेगावतारतरणातुरयोधभीमे ॥
युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा,
स्त्वत्पादपंकजवनाश्रयिणोलभंते ॥ ३९ ॥

અર્થઃ—બરછીની અણીથી ભેદાયેલા હસ્તિના રૂધિર રૂપ જળના પ્રવાહમાં વેગવડે પ્રવેશ કરીને પાછા તરી નીકળવાને આતુર એવા સુભટોયે કરીને ભયંકર યુદ્ધને વિષે પણ તમારા ચરણ રૂપ કમળના વનને આશ્રય કરીને રહેલા પુરૂષો, દુઃખે કરીને જીતી શકાય તેવા શત્રુના વર્ગને જીતીને, જય પામેછે. ॥ ૩૯ ॥

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૯૦ મું, ભકતામર—ઓગણચાલીસમું સ્તવન.

રાગ—ટોડી તાલ—જપ

કુંતવર ભિન્ન ગજ કુંભ નિકસત રૂધિર,
વારિપરવાહમેં તરન લાગે;
ચપલ અતિ યોધ બલ રોષ અરિ શોખતે,
ક્રોધ કલ કલ કરૈ કાર ભાગે— જો૦ ૧
યુદ્ધ કરિ દક્ષ બેહુ પક્ષ અરિ પક્ષ જે,
નાલિઆવાજયેં યૂંહિ કાગે;
આદિ પ્રભુ ચરણ શરણાગતા જે જના,
શુભ સના જય વરે વીતરાગે.— જો૦ ૨

હવે સમુદ્રભય નિરાશ કરતો છતો કહે છે.

अंभोनिधौ क्षुभितभीषणनक्रचक्र,
पाठीनपीठभयदोल्बणवाडवाग्नौ ॥
रंगत्तरंगशिखरस्थितयानपात्रा,
स्त्रासं विहाय भवतः स्मरणाद्व्रजंति ॥ ४० ॥

અર્થઃ—ક્ષોભ પામેલા એવા અને ભયંકર એવા નક્રચક્ર તથા પાઠીનપીઠ જાતિના મચ્છો વડે ભય પામનારા તથા આકરા વડવાનળ અગ્નિવાળા સમુદ્રને વિષે, કલ્લોલના તરંગના શૃંગ ઉપર સ્થીત થયેલા વાહાણ રૂપ પાત્રમાં રહેલા પુરૂષો તમારા સ્મરણ થકી ભય વિનાના થઇને સમુદ્રના પારને પામેછે. ॥ ૪૦ ॥

પદ ૯૧ મું, ભકતામર—ચાલીસમું સ્તવન.

રાગ—સોરઠ—હરીયાલો ડુંગર પ્યારો—એ—શાહ—તાલ—તીતાલ

તેરી સુમરણકી બલિહારિ રે, તેરી સુરતિ ઉપર વારિ રે;
તું તો નિઃકારણ ઉપગારી રે, તું તો જગજીવન હિતકારી રે;

"Aho Shrutgyanam"

મેરે પ્રાણ આધાર.— તેરી૦ ટેક. ૧
અંભોનિધિ ભીષણ ભએ, મચ્છાદિક જલચારી રે;
બડવાનલ વિકરાલકી, જાલા જીભ સમારી રે.—તેરી૦ ૨
રંગ તરંગ ઉત્સંગમેં, ડોલત જિહાઝ ઉછારી રે;
શરન ભએ તુમ નામકે, તે નર પાર ઉતારી રે.—તેરી૦ ૩

હવે રોગભયને નિવારણ કરતો છતો કહે છે.

उद्भूतभीषणजलोदरभारभुग्नाः,
शोच्यां दशामुपगताश्च्युतजीविताशाः ॥
त्वत्पादपंकजरजोमृतदिग्धदेहा,
मर्त्या भवंति मकरध्वजतुल्यरूपाः ॥ ४१ ॥

અર્થઃ—ઉત્પન્ન થયેલા ભયંકર જલોદર રોગના ભારે કરીને વાંકા વળી ગયેલા, જીવવાની આશાને મુકી દીધેલા, શોચ કરવા યોગ્ય દશાને પામેલા, એવા જીવો પણ તમારા ચરણ કમળના રજ રૂપ અમૃતને પોતાના દેહને વિશે ચોપડવાથી કામદેવના સરખા સ્વરૂપ વાળા થાયછે. ॥ ૪૧ ॥

પદ ૯૨ મું, ભકતામર—એકતાલીસમું સ્તવન.

રાગ—પરજ—મગ ચલત કાહન્સે અટકી—એ—રાહ—
તાલ—તીતાલ.

અરજ હમારી અવધાર રે સાહિબજી,
ભવ ભય ફંદા ટાર રે. સાહિબજી૦
ભીષણ કુષ્ટ જલોદરા, ખયન ખરે દુઃખ ભાર રે. સા૦
સોચ દીશા બહુ રોગકી, કયું કીજે કિરતાર રે. સા૦ ૧
સાહેબજી રે, જિનજી રે, જગજીવનજી રે,
વિનતિ મોરી માન રે, કરમકી વેદના ટાર રે. સા૦
ચરણ કમલ રજ રાગથી, રંજે તન એક વાર રે. સા૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

દેવ પ્રભુ તે નર ભજે, કામરૂપ અવતાર રે; સા૦
દર્શન દે દિલ ઠાર રે, પ્રભુ આવાગમન નિવાર રે. સા૦ ૩

બેડિ વિગેરેનું બંધન ટાલતો છતો કહે છે.

आपादकंठमुरुशृंखलवेष्टितांगा,
गाढंबृहन्निगडकोटिनिघृष्टजंघाः ॥
त्वन्नाममंत्रमनिशं मनुजाः स्मरंतः,
सद्यः स्वयं विगतबंधभया भवंति ॥ ४२ ॥

અર્થઃ—જેનું અંગ, પગથી માંડિને કંઠ સુધી મોટી સાંકળથી બાંધેલુંછે એવા અને અત્યંત મોટી બેડીયોની અણીથી ઘસાતી જંઘાવાળા મનુષ્યો, તમારા નામ રૂપ મંત્રનું નિરંતર સ્મરણ કરવાથી, તરત પોતાની મેળે બંધનના ભય રહિત થાયછે. ॥ ૪૨ ॥

પદ ૯૩ મું, ભક્તામર—બેતાલીસમું સ્તવન.

રાગ—કાલીંગડા લેલી લેલી પુકારૂં મેં બનમેં—એ—રાહ
તાલ—દીપચંદી.

મેરે દિલ પ્રભુ આદિ જિણુંદા, મેં પાયા અબ સુરતરૂ કંદા. મે૦
કોઇ કહો કછુ ઔર સુરંદા, મૈં દેખ્યા મરૂદેવીકા નંદા. મે૦
તુજ મુખ દેખે પરમાનંદા, જયું ચકોર મનમાંહે ચંદા. મે૦
જયું ચકવા મનમાંહે દિણુંદા, જયું વિંધ્યાચલ સીમ ગયંદા. મે૦
રાત્રિ દિવસ ચાહું દિદારા, હીરા પરે મન મોહન ગારા. મે૦
જયું મોરા ચાહે મન મેહા, જયું પંથી મન પાવત ગેહા. મે૦
તુંહી દેખ્યા મૈં સાચા દેવા, સુર નર કોડી કરત તુમ સેવા. મે૦
પગ અરૂ કંઠ લગે જંજીરા, બેડિજડિત જંઘા પય ભીરા. મે૦
જે નર બંધન બંધે પરીયા, તે પ્રભુ નામ મંત્ર ઉદ્ધરીયા. મે૦
તતછન બંધનકે ભય છૂટા, ક્રમ ક્રમ કર્મકે બંધન ત્રૂટા. મે૦
દેવ પ્રભુ દિલમેં તું ધ્યાયા, સાચા સાહિબ અબમેં પાયા. મે૦

"Aho Shrutgyanam"

પૂર્વોક્ત સર્વ ભયને નાશ કરતો છતો કહે છે.

मत्तद्विपेंद्रमृगराजदवानलाहि,
संग्रामवारिधिमहोदरबंधनोत्थं ॥
तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव,
यस्तावकं स्तवमिमं मतिमानधीते ॥ ४३ ॥

અર્થઃ—જે બુદ્ધિમાન માણસ, તમારા આ સ્તવનને ભણેછે તે મનુષ્યના, મહોન્મત હાથી, સિંહ, દાવાગ્નિ, સર્પ, યુદ્ધ, સમુદ્ર, જલોદર અને બંધનથી ઉત્પન્ન થયેલા, ભય બીકે કરીનેજ જેમ હોય નહીં ? તેમ તરત નાશ પામેછે. ॥૪૩॥

પદ ૯૪ મું, ભક્તામર–ત્રેતાલીસમું સ્તવન.

રાગ–ધનાશ્રી–ધ્રુપદ–તાલ–ચોતાલ.

શ્રી જિનવર તેરો નામ, જે ગુણ ગાવતાં;
અજર અમર પદ પાવહીં, તુમ તવનકે ભાવન ભાવતાં–શ્રી૦૧
કરી હરિ દાવ ભુજંગ રાન દધિ, રૂજ બંધન બંધાવતાં;
તાકું ભય ભય યું ડરે, ગજ જ્યૂં સિંહ સુનાવતાં.–શ્રી૦ ૨
શ્રી ભક્તામરકે કવિત્તકી, ભાષા ગીત કહાવતાં;
ઓછો અધિકો કછુ કહ્યો, સૂરિજન સુનહુ ખમાવતાં-
દેવ પ્રભુ દિલધ્યાવતાં.–શ્રી૦ ૩

સ્તવનનો મહિમા કહે છે.

स्तोत्रस्रजं तव जिनेंद्र गुणैर्निबद्धां,
भक्त्या मया रुचिरवर्णविचित्रपुष्पां ॥
धत्ते जनोय इह कंठगतामस्त्रं,
तं मानतुंगमवशा समुपैति लक्ष्मीः ॥ ४४ ।

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—હે જિનેંદ્ર! આ લોકમાં જે પુરૂષ, તમારા ગુણ કરીને બાંધેલી અને મનોહર વર્ણરૂપ વિચિત્ર પુષ્પો વાળી આ તમારા સ્તોત્ર રૂપ માળાને પોતાના કંઠ વિષે નિરંતર ધારણ કરેછે; માને કરીને મોટા એવા તે મનુષ્યો કોઈને વશ નહીં એવી મોક્ષરૂપ લક્ષ્મીને પામેછે. આ લોકમાં કર્ત્તાએ પોતાનું માનતુંગ એવું નામ પણ સૂચવ્યું છે. ॥ ૪૪ ॥

પદ ૯૫ મું, ભક્તામર ચુમાલીસમું સ્તવન.

રાગ—ધનાશ્રી—તાલ—સુરફાગ.

જે નર ભગતિ ભાવ ઉદાર,
આદિ જિનવર સકલ સુખકાર, જગત જન આધાર. જે૦ ૧
સકલ મહિમા નિધિ અનુપમ, મંત્રકે વિસ્તાર;
વિવિધ વર્ણ વિચિત્ર પ્રભુગુણ, ફૂલ ગુંથી માલ. જે૦ ૨
કંઠ પીઠે ધરે નિરંતર, સ્તોત્ર રચન રસાલ;
સકલ સંપદકી સુવાસન, અમર પદ સુવિશાલ. જે૦ ૩
સબલ પરિમલ અતિહિ સુંદર, અચલ લખમી સાર;
માનતુંગ મનુષ્યકે ગલે, ધરે જય વરમાલ. જે૦ ૪
વિજય દેવ સૂરીંદ પટધર, વિજયસિંહ ગણધાર;
શીસ ઇણિ પરે રંગ બોલે, દેવવિજય જયકાર. જે૦ ૫
સવત્ સત્તર ત્રીશ વર્ષે, પૈાષ શુદિ સિતવાર;
તેરશી દિન મરૂદેવી નંદન, ગાયો સબ સુખકાર;
તે નર લચ્છિકે ભરતાર. જે૦ ૬

इति श्रीमानतुंगाचार्यविराचितभक्तामरस्तोत्रं संपूणम्.

"Aho Shrutgyanam"

॥ अथ श्री मुनिहंस विजयजिकृत ॥

चतुर्विंशतिजिनेंद्रस्तुतिरत्नाकरोग्रंथः

अनुष्टुब्वृत्तम्.

१ श्री ઋષભદેવજિનસ્તુતિઃ

स नाभेयोजिनोजीया, दूरुस्थवृषलक्षणः ॥
श्रीशत्रुंजयतीर्थस्य, मस्तके मुकुटोपमः ॥ १ ॥

અર્થઃ—સુશેાભિત શત્રુંજય નામના તીર્થના મસ્તક ઉપર મુકુટના સરખા અને જેમને સાથળમાં વૃષભનું ચિન્હ છે એવા નાભિ રાજાના પુત્ર ઋષભદેવ ભગવાન જય પામેા ॥ ૧ ॥

---

૨ શ્રી અજિતનાથસ્તુતિઃ

वंदेऽहमजितं देवं, लीलया जितमन्मथम् ॥
कर्मवल्लीविनाशाय, कुठारसदृशं विभुम् ॥ २ ॥

અર્થઃ—ક્રીડાયે કરીને કામદેવને જીતનાર, અને કર્મ રૂપ વેલને કાપી નાખવાને કુહાડાના સરખા સમર્થ અજીતનાથ ભગવાનને હું વંદું છું. ॥ ૨ ॥

---

૩ શ્રી સંભવનાથસ્તુતિઃ

श्रीमत्संभवनाथाय, भुवनार्त्तिहराय च ॥
तृतीय योगिनाथाय, नमोविश्वैकभानवे ॥ ३ ॥

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—વિશ્વમાં એક સૂર્ય સરખા અને ત્રણ ભુવનની પીડાને નાશ કરનારા, ત્રીજા તીર્થંકર, અને યોગી પુરૂષોના નાથ, સુશોભિત સંભવનાથ ભગવાનને નમસ્કાર થાઓ. ॥ ૩ ॥

---

૪ શ્રી અભિનંદનસ્તુતિઃ

तुर्यकं जिननाथं च, अभिनंदननामकं ॥
स्वजन्मावसरे मेरौ, प्राप्तं नौमि सुनिर्मलम् ।४।

અર્થઃ—પોતાના જન્મ સમયે મેરૂ પર્વતને વિષે પ્રાપ્ત થયેલા, અને અત્યંત નિર્મલ એવા શ્રી અભિનંદન નામના ચોથા તિર્થંકર ભગવાનને હું નમસ્કાર કરૂં છું ॥ ૪॥

---

૫ શ્રી સુમતિનાથસ્તુતિઃ

सुमतिं सुमतिर्देया, त्पञ्चमः परमेश्वरः
तनोतु वः सुखान्येष, संसाराबुद्धिपारगः ॥५॥

અર્થ—સંસાર સમુદ્રના પારને પામેલા સુમતિ નામના પાંચમા તિર્થંકર ભગવાન તમોને સારી બુદ્ધિ આપો, અને એજ ભગવાન તમારા સુખને વિસ્તારો ॥ ૫ ॥

---

૬ શ્રી પદ્મપ્રભસ્તુતિઃ

पद्मप्रभप्रभुर्नाम, तनोतु विमलां श्रियम् ॥
मोहमल्लजयेनेव, भाति यः कमलद्युतिः ॥६॥

અર્થઃ—જાણે મોહ રૂપ મલ્લનો જય કરવાથી કમળના સરખી કાંતિવાળા જે ભગવાન શોભે છે, તે પદ્મપ્રભ નામના પ્રભુ નિર્મલ લક્ષ્મીનો વિસ્તાર કરો ॥ ૬ ॥

"Aho Shrutgyanam"

७ श्री सुपार्श्वनाथस्तुतिः

जीयाः सुपार्श्वदेव त्वं, सुवर्णद्युतिधारकः ॥
मोहांधानां जडानां च, तमोनाशाय भास्करः ७

અર્થઃ—હે સુપાર્શ્વ દેવ ! સુવર્ણના સરખી કાંતિને ધારણ કરનાર, મોહથી આંધળા અને જડ બુદ્ધિવાળા પુરૂષોના અજ્ઞાન રૂપ અંધકાર મટાડવાને સૂર્ય સમાન તમે જય પામો ॥ ૭ ॥

८ श्री चंद्रप्रभस्तुतिः

समुल्लसितशोभाढ्य, श्चंद्रास्यश्चंद्रलांछनः
चंद्रचारुस्फुरच्छायः, पातु चंद्रप्रभः प्रभुः ॥८॥

અર્થઃ—અત્યંત ઉલ્લાસ પામેલી શોભાયે કરીને યુક્ત, ચંદ્રના સરખા મુખવાળા, ચંદ્રના સરખા ચિન્હવાળા અને ચંદ્રના સરખી મનોહર દેદીપ્યમાન કાંતિવાળા, ચંદ્રપ્રભ નામના પરમેશ્વર રક્ષણ કરો ॥ ૮ ॥

९ श्री सुविधिनाथस्तुतिः

स्फुरद्रम्यतमश्रीकः, सर्वदर्शी जिनोत्तमः ॥
आंतरारिविघाताय, ददातु सुविधिर्विधिम् ॥९॥

અર્થઃ—દેદીપ્યમાન અત્યંત મનોહર શોભાવાળા, સર્વ વસ્તુને જાણનાર અને જિનોમાં ઉત્તમ એવા સુવિધિ નામના ભગવાન, અંતઃકરણમાં રહેલા કામ ક્રોધાદિક શત્રુઓના નાશને માટે, ઉપાય આપો ॥ ૯ ॥

१० श्री शीतलनाथस्तुतिः

श्रीभद्दिलपुरीवासी, शीतलः शीतलोजिनः ॥
विभासंभारसंशोभी, शीतलाङ्गः करोतु सः १०

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—સુશોભિત ભદ્દિલા નામની નગરીમાં નિવાસ કરનાર, શાંત અને કાંતિના સમૂહથી શોભતા શીતળ નામના ભગવાન અમોને શાંતિ કરો ॥ ૧૦ ॥

---

૧૧ શ્રી શ્રેયાંસનાથસ્તુતિઃ

दिश्यात्कुशलानि सः श्रीमान्, जिनःश्रेयांसउच्चकैः
चमत्कारकरस्फार,प्रभाप्राग्भारभासुरः ॥ ११ ॥

અર્થઃ—સુશોભિત ચમત્કારને કરનાર, અત્યંત વિસ્તાર વાળી કાંતિના સમુહથી દેદીપ્યમાન, શ્રેયાંસ નામના ઉત્તમ ભગવાન કલ્યાણોને આપો ॥ ૧૧ ॥

---

૧૨ શ્રી વાસુપૂજ્યસ્તુતિઃ

इंद्रवज्रा वृत्तम्

भ्राजिष्णुचंचद्वरपद्मवर्णः,
प्रोत्फुल्लसर्पत्स्फुटपद्मनेत्रः
सत्पद्मसंशोभिनखारुणश्रीः,
श्रीवासुपूज्यः किल मां पुनातु ॥ १२ ॥

અર્થઃ—દેદીપ્યમાન ચળકતા ઉત્તમ કમળના સરખા વર્ણવાળા, પ્રફુલ્લિત ચારે તરફ પ્રસરતા સ્ફુટ કમળના સરખા નેત્રવાળા અને શ્રેષ્ઠ કમળના સરખા સુશોભિત લાલ નખોએ કરીને લક્ષ્મીવાન શ્રી વાસુપુજ્ય નામના ભગવાન મને પવિત્ર કરો ॥ ૧૨ ॥

---

૧૩ શ્રી વિમલનાથસ્તુતિઃ

उपेंद्रवज्रा वृत्तम्

लसत्प्रकृष्टोज्ज्वलवज्रतुल्य,
रदप्रभोद्भासितसभ्यवर्गः ॥

"Aho Shrutgyanam"

प्रभावरम्यं विमलं करोतु,
जिनाधिनाथोविमलाभिधोमाम् ॥ १३ ॥

અર્થ:—શોભાયમાન અત્યંત ઉજ્વળ રત્નના સરખા દાંતોની કાંતિથી સભાના વર્ગને પ્રકાશ આપનાર, વિમળ નામના જિનેંદ્ર ભગવાન મને પોતાના મહિમાથી સુંદર તથા નિર્મલ કરો ॥ ૧૩ ॥

---

૧૪ શ્રી અનંતનાથસ્તુતિઃ

अनंतविज्ञानमनंतनाथं,
नमामि भक्त्या कृतपापमाथम् ॥
वरोदयं श्रीजगदेकनाथ,
मनंतसारातिशयाधिनाथम् ॥ १४ ॥

અર્થ:—અપાર જ્ઞાનવાન, પાપોને નાશ કરનાર, શ્રેષ્ઠ ઉદયવાન, શ્રીમાન્ જગતના એક નાથ અને અનંત સાર રૂપ અતિશયોના સ્વામી, અનંતનાથ ભગવાનને હું ભક્તિથી નમસ્કાર કરૂં છું ॥ ૧૪ ॥

---

૧૫ શ્રી ધર્મનાથસ્તુતિઃ

रथोद्धता वृत्तम्

स्तौमि सक्थिवरवज्रलांछनं,
मूर्त्तधर्ममिव धर्मनामकम् ॥
पर्वते हरिमिवाशनिश्रितं,
गर्वपर्वतचयप्रणाशकम् ॥ १५ ॥

અર્થ:—સાથળમાં ઉત્તમ વજ્રના ચિન્હવાળા, પર્વતોનો નાશ કરવામાં વજ્રને ધારણ કરનાર, ઈંદ્રની પેઠે ગર્વરૂપ

"Aho Shrutgyanam"

પર્વતોનો સમૂહોનો નાશ કરનાર અને ધર્મમૂર્તિ ધર્મનાથ ભગવાનની હું સ્તુતિ કરૂં છું. ॥ ૧૫ ॥

---

૧૬ શ્રી શાંતિનાથસ્તુતિઃ

शांतिकांतिधृतिमुक्तिदं वरं,
सांद्रशं वितर मे तु सत्वरम् ॥
शांतिनाथ जिन शांतिकारक,
रागशोकभयमोहवारक ॥ १६ ॥

અર્થઃ—હે શાંતિને કરનાર! હે રોગ, શોક, ભય અને મોહને દૂર કરનાર! હે શાંતિનાથ જિનેશ્વર! શાંતિ, કાંતિ, ધીરજ અને મુક્તિને આપનારૂં અને ઉત્તમ એવું ઘણું સુખ મને તરત આપો ॥ ૧૬ ॥

---

૧૭ શ્રી કુંથુનાથસ્તુતિઃ

स्वागता वृत्तम्

ज्योतिषांततिषु राजति सूर्य,
स्तारकेषु च यथा ननु चंद्रः ॥
वेगिनां मरुदिवाप्तजनेषु,
कुंथुनाथजिनराड्हि तथाऽसौ ॥ १७ ॥

અર્થઃ—જેમ તેજસ્વી પદાર્થોમાં સૂર્ય શોભે છે, જેમ તારાઓમાં ચંદ્ર શોભે છે અને જેમ વેગવાળા પદાર્થોમાં પવન શોભે છે, તેમ સત્ય બોલનારાઓમાં કુંથુનાથ ભગવાન શોભે છે ॥ ૧૭ ॥

"Aho Shrutgyanam"

૧૮ શ્રી અરનાથસ્તુતિઃ

वसंततिलका वृत्तम्

आलंबयष्टय इवारजिनेश्वरस्यां,
गुल्योदशापि पदपद्मयुगस्य यस्य ॥
पापौघकर्द्दमनिमज्जदशेषजंतु,
निष्कासनायहि बभुर्बलवत्तरास्ताः ॥ १८ ॥

અર્થઃ—પાપના સમૂહરૂપ કાદવમાં બુડતા સમસ્ત પ્રાણીઓને બાહાર કાઢવાને માટે અર નામના જિનેશ્વરના બે ચરણ કમળની અતિ બળવાળી દશ આંગળીઓ, જાણે ટેકો દેવાની લાકડીઓ હોય તેવી રીતે શોભે છે ॥૧૮॥

---

૧૯ શ્રી મલ્લિનાથસ્તુતિઃ

मालिनी वृत्तम्

नयनकुमुदचंद्रः कीरवर्णाभकायो,
बहुलसुखजयंताद्देवलोकाच्च्युतोयः ॥
स जयति जगदीशोमल्लिनाथोजिनेंद्रो,
जनशमसुखकारः कर्मवल्लीकुठारः ॥ १९ ॥

અર્થઃ—નેત્રરૂપ કુમુદ નામના કમળને ચંદ્ર સરખા, પોપટના વર્ણ સમાન શરીરવાળા, અત્યંત સુખ યુક્ત જયંત નામના દેવ થકી ચ્યવેલા જગતના સ્વામી, પ્રાણીઓને શાંતિરૂપ સુખના કરનાર અને કર્મરૂપ વેલને કાપવામાં કુહાડાના સમાન જે મલ્લિનાથ જિનેંદ્ર, તે જય પામે છે. ॥૧૯॥

---

૨૦ શ્રી મુનિસુવ્રતનાથસ્તુતિઃ

त्रोटक वृत्तम्

मुनिसुव्रतनाथ तव क्रमयो,
र्नखचंद्रमसोदश भांति विभोः ॥

"Aho Shrutgyanam"

रांचता इव रत्नचयैर्मुकुराः,
शुभमुक्तिवधूबहुकेलिकराः ॥ २० ॥

અર્થઃ—હે મુનિસુવ્રતનાથ ભગવાન! કલ્યાણકારી મુક્તિરૂપી સ્ત્રીને જાણે ક્રીડા કરવાના અરીસા હોય તેમ રત્નોના સમૂહથી રચેલા તમારા બે ચરણોના દશ નખરૂપ ચંદ્રો શોભે છે. ॥ ૨૦ ॥

---

૨૧ શ્રી નમિનાથસ્તુતિઃ

शिखरिणी वृत्तम्

स्फुटश्रीरोचिष्णुं, शमरसनिमग्नेक्षणयुगं,
प्रसन्नास्यांभोजं, प्रहरणसमूहोज्झितकरम् ॥
विरक्तं रामाया, निखिलजनसंतोषजनकं,
भजे तं विश्वेशं, नमिजिनवरं कल्मषहरम् २१

અર્થઃ—વિકસિત લક્ષ્મીથી શોભાયમાન, શાંતરસને વિષે વ્યાપ્ત યુગ્મ નેત્રવાળા, નિર્મળ મુખ કમળવાળા, શસ્ત્ર સમૂહ વિનાના હાથવાળા, સ્ત્રીથી વિરકત, સમસ્ત જનોને સંતોષ આપનાર વિશ્વના ઈશ્વર અને પાપને નાશ કરનાર તે નમિનાથ નામના જિનવરને હું ભજું છું. ॥ ૨૧ ॥

---

૨૨ શ્રી નેમિનાથસ્તુતિઃ

हरिणी वृत्तम्

प्रणमत जनाः श्रीमन्नेमिं विकस्वरवैभवं,
प्रवणहृदयं प्राणित्राणे मनोहरतायुतम् ॥
भवजलनिधौ द्वीपप्रायं श्रितं गिरिरैवतं,
परिजनजनैःसार्धं त्यक्तस्वराजिमतीप्रियम्॥२२

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—હે જનો ! વિકસિત વૈભવવાન, પ્રાણિઓના રક્ષણ કરવામાં નમ્ર હૃદયવાળા, મનોહરપણાથી યુક્ત સંસારરૂપ સમુદ્રમાં દ્વિપના સરખા, ગિરનાર પર્વતમાં નિવાસ કરનાર, અને સંબંધિઓની સાથે પોતાની રાજિમતી નામની પ્રિયાનો ત્યાગ કરનાર, એવા શોભાયમાન નેમિ ભગવાનને તમે નમસ્કાર કરો. ॥ ૨૨ ॥

---

૨૩ શ્રી પાર્શ્વનાથસ્તુતિઃ

मंदाक्रांता वृत्तम्

वंदे पार्श्वं प्रवरविभवं पार्श्वसंसेव्यपार्श्वं,
कल्याणानां विपुलसदनं राजमानप्रभावम् ॥
सत्कल्पद्रुं त्रिभुवनमनः कल्पनातुल्यदानात्,
वामाकुक्षिप्रवरसरसीराजहंसोपमानम् ॥२३॥

અર્થઃ—શ્રેષ્ઠ વૈભવવાળા, પાર્શ્વ નામના યક્ષે સેવન કર્યા છે પડખાં જેમના, કલ્યાણોના વિશાળ મંદિર રૂપ, સુશોભિત યશવાન અને ત્રણ ભુવનને મનની કલ્પના બરાબર દાન આપવાને શ્રેષ્ઠ કલ્પ વૃક્ષરૂપ, વામાદેવીના ઉદર રૂપ સુંદર તળાવમાં રાજહંસના સરખા, પાર્શ્વનાથ પ્રભુને હું નમસ્કાર કરૂં છું ॥ ૨૩ ॥

---

૨૪ શ્રી વીરસ્તુતિઃ

शार्दूलविक्रीडीत वृत्तम्

विभ्राजिष्णुकलाकलापकलितग्लावर्क युग्मेन च, सद्भक्त्या विनयान्वितेन विहिता पूजा हि यस्य प्रभोः ॥ स श्रीवीरजिनः प्रभावभवनं श्रेयांसि दिश्यात्सदा, नंतज्ञानविशुद्धरूपकलितः कामेभपंचाननः ॥ २४ ॥

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—જે પ્રભુની, તેજસ્વી કીરણોના સમહુથી વ્યાપ્ત ચંદ્ર તથા સૂર્ય નામના બે દેવતાઓએ વિનય યુક્ત શ્રેષ્ઠ ભક્તિયે કરીને પૂજા કરી છે. મહિમાના મંદીર, અનંત જ્ઞાન અને શુદ્ધ સ્વરૂપથી વ્યાપ્ત અને કામ રૂપ હાથીનોનાશ કરવામાં સિંહ સમાન તે શ્રી વીર જિન (વીર ભગવાન) નિરંતર કલ્યાણ આપો ॥ ૨૪ ॥

॥ इति चतुर्विंशतिजिनस्तुतिसंपूर्णम् ॥

॥ अथ श्रीमल्लिनाथस्तोत्रम् ॥

भुजंगप्रयात वृत्तम्

जिनेंद्रस्य यस्यास्ति जंघायुगं च,
वरेण्येंद्रहस्तींद्रहस्तोपमं तत् ॥
समं यस्य संगुप्तजानुद्वयं वै,
स सन्मल्लिनाथोजिनोमां पुनातु ॥ १ ॥

અર્થઃ—જે જિનેંદ્ર ભગવાનનું, ઉત્તમ ઐરાવત હાથીની સુંઢના સરખું જંઘા યુગ્મ છે અને તેની સાથે જેને બે સરખા ગુહ્ય જાનુ છે એવા રૂડા મલ્લિનાથ જિનેશ્વર મને પવિત્ર કરો.

सुरंभोपमं यस्य सारोरुयुग्मं,
सुवर्णस्य कांत्या युतं श्रोणिचक्रम् ॥
लुलद्भृंगवद्भाति रोम्णःसुराजिः,
स सन्मल्लिनाथोजिनोमां पुनातु ॥ २ ॥

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—જેના કદલી સ્તંભ સરખા સુંદર બે સાથળ છે, જેનો મધ્ય ભાગ સોનાના કંદોરાથી શોભી રહ્યો છે અને જેની રોમ પંક્તિ ચંચળ ભ્રમરના સમાન શોભે છે; એવા રૂડા મલ્લિનાથ ભગવાન મને પવિત્ર કરો ॥ ૨ ॥

प्रभामंडलैर्मंडितं नाभिपद्मं,
त्रिभिः पंक्तिभीराजमानं पिचंडम् ॥
विशालं विभाति प्रभोर्यस्य वक्षः,
स सन्मल्लिनाथोजिनोमां पुनातु ॥ ३ ॥

અર્થઃ—પ્રભા મંડળે કરીને જેનું નાભિ કમળ શોભે છે, ત્રણ વળિયાચે કરીને જેનું ઉદર પણ બહુ શોભે છે અને જે પ્રભુનું વિશાળ વક્ષસ્થળ શોભે છે, એવા રૂડા મલ્લિનાથ સ્વામી પવિત્ર કરો ॥ ૩ ॥

सुराजीववद्राजते पाणिपात्रं,
जिनाधीश्वरस्य प्रभायुक्तगात्रम् ॥
ध्रुवं कंबुसत् कंठपीठोपमानं,
स सन्मल्लिनाथोजिनोमां पुनातु ॥ ४॥

અર્થઃ—જે જિનેશ્વર ભગવાનનું હસ્ત પાત્ર કમળના સરખું શોભે છે અને જેમનું તેજ યુક્ત ગાત્ર છે, જેમનો જેમનો કંઠ શંખના સરખો ત્રિવળીથી શોભે છે, એવા રૂડા શ્રી મલ્લિનાથ સ્વામી મને પવિત્ર કરો ॥ ૪ ॥

स्फुरत्कौमुदीकांतसहक्त्रपद्मं,
गजेन्द्रेण तल्यं च कम्रं प्रयाणम् ॥

"Aho Shrutgyanam"

क्काम्रताम्र विभात्योष्टयुग्मं,
सन्मल्लिनाथोजिनोमां पुनातु ॥ ५ ॥

અર્થઃ—જેમનું પ્રકાશિત ચંદ્ર જ્યોત્સ્નાના સરખું કાંતિ યુક્ત શ્રેષ્ઠ મુખ કમળ છે, જેમનું ગજરાજના સરખું સુંદર ચમન છે, અને ઉત્તમ પાકેલા આમ્ર ફળ સમાન લાલ વર્ણવાળા જેમના બન્ને ઓષ્ઠ શોભે છે, એવા રૂડા મલ્લિનાથ સ્વામી મને પવિત્ર કરો ॥ ૫ ॥

शुभादभ्रलक्षार्जुनश्वेतदन्त,
ततिर्भाति यस्य प्रभोर्नित्यमेव,
विशालारुणश्रीयुतं दृष्टियुग्मं,
स सन्मल्लिनाथोजिनोमां पुनातु ॥ ६ ॥

અર્થઃ—જે પ્રભુની સુંદર સર્વે સામુદ્રિક લક્ષણોએ કરીને યુક્ત અને અર્જુન નામના તૃણના જેવી શ્વેત દંતની પંક્તિ શોભે છે અને વિશાળ તથા કાંઇક લાલ વર્ણની શોભા યુક્ત બે નેત્રો છે, એવા રૂડા શ્રી મલ્લિનાથ સ્વામી મને પવિત્ર કરો. ॥ ૬ ॥

॥ इति श्रीमल्लिनाथस्तोत्रं संपूर्णम् ॥

श्रीविविधजिनेंद्रस्तुतिः

૭ સુપાર્શ્વજિનસ્તુતિઃ

तोटक छंद.

जयवंतमनंतगुणैर्निभृतं,
पृथिवीसुतमद्भुतरूपभृतम् ॥

"Aho Shrutgyanam"

निजवीर्यविनिर्जितकर्मबलं,
सुरकोटिसमाश्रितपत्कमलम् ॥ १ ॥

અર્થઃ—જયવંત, અનેક ગુણોએ કરીને નમ્ર, પૃથિવી માતાના પુત્ર, અદ્ભુત રૂપને ધારણ કરનાર, પોતાના પરાક્રમે કરીને કર્મ બળને જીતનાર અને ક્રોડો દેવતાઓ જેના ચરણ કમળનો રૂડો આશ્રય કરીને રહ્યા છે ॥ ૧ ॥

निरुपाधिकनिर्मलसौख्यनिधिं,
परिवर्जितं विश्वदुरंतविधिम् ॥
भववारिनिधेः परपारमिमं,
परमोज्वलचेतनयोन्मिलितं ॥ २ ॥

અર્થઃ—ઉપાધિ વિનાના નિર્મળ સુખના સમુદ્ર, જગતની દુઃખે કરીને પાર પમાય તેવી વિધિને ત્યાગ કરનાર, સંસાર સમુદ્રના પારને પામેલા, શ્રેષ્ઠ ઉજ્વળ ચૈતન્યને કરીને મળેલા. ॥ ૨ ॥

कलधौतसुवर्णशरीरधरं,
शुभपार्श्वसुपार्श्वजिनप्रवरम् ॥
विनयावनतः प्रणमामि सदा,
हृदयोद्भवभूरितरप्रमुदा ॥ ३ ॥

અર્થઃ—સુવર્ણના સરખા શરીરને ધારણ કરનાર, કુશળ પાર્શ્વવાળા સુપાર્શ્વનાથ જિનને હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા અત્યંત હર્ષથી અને વિનયથી નમીને નિરંતર નમસ્કાર કરૂં છું. ॥ ૩ ॥

"Aho Shrutgyanam"

१८ અરનાથજિનસ્તવન.

राग रामगिरि-ताळ—सुरफाग.

दिव्यगुणधारकं भव्यजनतारकं दुरितमतिवारकं सुकृतिकांतम् ॥ जिनविषमसायकंसर्वसुखदायकं जगति जिननायकं परमशांतम् ॥ दि० ॥ १ ॥

અર્થઃ—દિવ્ય ગુણને ધારણ કરનાર, ભવ્ય જનોને તારનાર, પાપ બુદ્ધિને નિવારનાર, સુકૃતિયે કરીએ મનોહર, જિનમાં તિક્ષણ બાણ રૂપ, સર્વ સુખ આપનાર, જગતમાં જિનમાં શ્રેષ્ઠ, ઉત્તમ શાંત રૂપ. ॥ ૧ ॥

स्वगुणपर्यायसंमीलतं व्याहतं विगतपरभाव परिणतिमखंडं ॥ सर्वसंयोगविस्तारपारंगतं प्राप्तपरमात्मरूपप्रचंडं ॥ दि० ॥ २ ॥

અર્થઃ—પોતાના ગુણના અનુક્રમને મળેલા, ગયેલી પરભાવ રૂપ પરિણતિને નિરંતર કહેનાર, સર્વ સંયોગના વિસ્તારના પારને પામેલા, ઉગ્ર શ્રેષ્ઠ આત્મ રૂપને પામેલા,

---

साधुदर्शनवृतं भाविकैः प्रस्तुतं,
प्रातिहार्याष्टकोद्भासमानं ॥
सततमुक्तिप्रदं सर्वदा पूजितं,
शिवमपरसार्वभौमप्रधानं ॥ दि० ॥ ३ ॥

અર્થઃ—સાધુઓના દર્શને કરીને વિંટળાયેલા, ભવિક જનોએ સ્તુતિ કરેલા, આઠ પ્રાતિહાર્યોએ કરીને શોભતા, નિરંતર મોક્ષ આપનાર, નિરંતર પૂજન કરાયેલા, કલ્યાણ કારી અને ઉત્તમ સાર્વભૌમમાં શ્રેષ્ઠ એવા અરનાથ જિનને હું નમસ્કાર કરૂં છું. ॥ ૩ ॥

"Aho Shrutgyanam"

२१ नमिजिनस्तुतिः

कोईपण रागमां—पंच—चामर छंद—ताळ दादरो.

नमीशनिर्मलात्मभूप सत्यरूप शाश्वतं,
परार्द्ध्यसिद्धिसौधमूर्ध्निसत्प्रभावतः स्थितं ॥
विधाय मानसाब्जकोशदेशमध्यवर्त्तिनं,
स्मरामि सर्वदा भवंतमेव सर्वदर्शिनं ॥ १ ॥

અર્થઃ—હે નમિ! હે ઇશ! હે નિર્મળ આત્મ ભૂપ! હે સત્ય રૂપ! નિરંતર પરાર્ધ્ય સિદ્ધિના શિખર ઉપર શ્રેષ્ઠ પ્રભાવથી રહેલા, મન રૂપી કમળના કોશના મધ્ય ભાગમાં રહેલા અને સર્વદર્શી એવા તમનેજ નિરંતર સ્મરણ કરૂં છું ॥ ૧ ॥

प्रफुल्लकौवलांछन प्रभूततेजसोऽद्य ते,
दिवाकरस्य वा महेश्वराभिदर्शनेन मे ॥
प्रमादवर्द्धिनी सुदुर्मतिर्निशेवदुर्भगा गता,
प्रणाशमाशु हृत्कजे विनिद्रिताभवत् ॥ २ ॥

અર્થઃ—હે પ્રફુલ્લિત કમળના લાંછનવાળા! આજે મહા તેજવાળા સૂર્ય રૂપ તમારા મહેશ્વરના દર્શને કરીને મારા પ્રમાદને વધારનારી દુર્ભાગણી દુષ્ટ બુદ્ધિ રાતની માફક તરત નાશ પામી, અને હૃદય કમળને વિષે ઉંઘી ગઇ.

निरस्तदोषदुष्टकष्टकार्यमर्त्यसंस्तवो,
भवे भवे भवत्पदांबुजैकसेवकः प्रभो ॥
भवेयमीदृशं भृशं मदीयचित्तचिंतितं,
तव प्रसादतोभवत्ववंध्यमेव सत्वरम् ॥ ३ ॥

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—હે પ્રભો ! પાપ રૂપ દુષ્ટ પીડા કરનારી ુષ્યની સ્તુતિ નાશ થઈ, અને ભવ ભવને વિષે તમારા ણ કમળનો સેવક થાઉં, એવો મારો મનમાં ધારેલો ચાર તમારા પ્રસાદ થકી તત્કાળ સત્ય થાઓ. ॥ ૩ ॥

---

૨૩ પાર્શ્વજિનસ્તુતિઃ

राग खमाच तथा भैरवी—पंच—चामर छंद—ताल—दादरो.

श्रयाम तं जिनं सदा मुदा प्रमादवर्जितं
स्वकीयवाग्विलासतोजितोरुमेघगर्जितं ॥
जगत्प्रकामकामितप्रदानदक्षमक्षतं,
पदं दधानमुच्चकैरकैतवोपलक्षितं ॥ १ ॥

અર્થઃ—કરવા યોગ્ય કામમાં આળસ્ય રહિત, પોતાની વાણીના વિલાસ થકી મેઘની મહા ગર્જનાઓને જીતનાર, જગતની સર્વ ઇચ્છા પુરી કરવાને ચતુર, ઉંચા એવા અક્ષય પદને ધારણ કરનાર અને નિષ્કપટપણાને જાણનાર એવા તે જિન પાર્શ્વનાથ ભગવાન હર્ષથી અમારૂં શ્રેય કરો.

सतामवद्यभेदकं प्रभूतसंपदां पदं,
वलक्षपक्षदक्षजापतीक्षणक्षणप्रदं ॥
स दैव यस्य दर्शनं विशांविमर्दितैनसा,
निहंत्यशातजातमात्मभक्तिरक्तचेतसां ॥ २ ॥

અર્થઃ—સત્પુરૂષોના પાપને ભેદી નાખનાર, મહા પત્તિના સ્થાન રૂપ, એક લક્ષથી જોનારા નેત્રને અવસર આપનાર, જેનું દર્શન નિરંતર ઉત્પન્ન થએલી આત્મ ભક્તિયે કરીને આસક્ત થયેલા ચિત્તવાળા વૈશ્યના મર્દન થયેલા પાપને નિરંતર નાશ કરે છે. ॥ ૨ ॥

"Aho Shrutgyanam"

अवाप्य यत्प्रसादमादितः पुरुश्रियोनरा,
भवंति मुक्तिगामिनस्ततः प्रभाप्रभास्वराः ॥
भजेयमाश्वसेनिदेवदेवमेवसत्पदं,
तमुच्चमानसेन शुद्धबोधवृद्धिलाभदं ॥ ३ ॥

અર્થઃ—જેના પ્રસાદને પ્રથમથી પામીને માણસો મહા સંપત્તિવાળા, મુક્તિને પામનારા, અને પછી મહા તેજસ્વી થાય છે, એવા સત્પુરૂષોના પતિ, શુદ્ધ બોધની વૃદ્ધિના લાભને આપનાર અને અશ્વસેનના પુત્ર પાર્શ્વનાથને એક ચિત્તથી ભજવા. ॥ ૩ ॥

अथ श्रीसुविधिजिनस्तवनप्रारंभ

द्रुतविलंबित छंद

सुविधिनाथजिनं नयनामृतं,
सुविधिनाथजिनं महिमाळयं ॥
सुविधिनाथजिनं नररंजनं,
सुविधिनाथजिनं वरकेवलं ॥ १ ॥

અર્થઃ—નેત્રને અમૃત સરખા સુવિધિનાથ જિન, મહિમાના સ્થાનક રૂપ સુવિધિનાથ જિન, મનુષ્યને આનંદ કરનાર સુવિધિનાથ જિન, શ્રેષ્ઠ છે જ્ઞાન છે જેમને એવા કેવળ જ્ઞાની સુવિધિનાથ જિન. ॥ ૧ ॥

सुविधिनाथजिनं कमलाकरं,
सुविधिनाथजिनं भवदं परं ॥

"Aho Shrutgyanam"

सुविधिनाथजिनं ह्युतिकीर्तिदं,
सुविधिनाथजिनं सुन्निधिप्रदं ॥ २ ॥

અર્થઃ—કમળની ખાણુના સરખા સુવિધિનાથ જિન, ઉત્તમ પદને આપનાર સુવિધિનાથ જિન, ઉત્તમ કીર્તિને આપનાર સુવિધિનાથ જિન, શ્રેષ્ઠ વિધિને આપનાર સુવિધિનાથ જિન, ॥ ૨ ॥

सुविधिनाथजिनं रजतच्छविं,
सुविधिनाथजिनं जडतापहं ॥
सुविधिनाथजिनं मकरांकितं,
सुविधिनाथजिनं जगदंचितम् ॥ ३ ॥

અર્થઃ—રૂપાના સરખી કાંતિવાળા સુવિધિનાથ જિન, અજ્ઞાનનો નાશ કરનાર સુવિધિનાથ જિન, મઘરના લાંછનવાળા સુવિધિનાથ જિન, જગતે પુજન કરેલા સુવિધિનાથ જિન, ॥ ૩ ॥

सुविधिनाथजिनं रजतां हितं,
सुविधिनाथजिनं परमेश्वरं ॥
सुविधिनाथजिनं श्रुतसूरिणं,
सुविधिनाथजिनं शिवपारगं ॥ ४ ॥

અર્થઃ—સુખના હિત સુવિધિનાથ જિન, પરમેશ્વર સુવિધિનાથ જિન, શાસ્ત્રમાં પંડિત સુવિધિનાથ જિન, મોક્ષના પાર પામેલા સુવિધિનાથ જિન, ॥ ૪ ॥

सुविधिनाथजिनं शुभदर्शनं,
सुविधिनाथजिनं जनतानतं ॥

"Aho Shrutgyanam"

सुविधिनाथजिनं वरदं विभुं,
सुविधिनाथजिनं नमितासुरं ॥ ५ ॥

અર્થઃ—શુભ દર્શન છે જેનું એવા સુવિધિનાથ જિન, જન સમૂહે નમસ્કાર કરેલા સુવિધિનાથ જિન, વરદાન આપનાર પ્રભુ સુવિધિનાથ જિન, અસુરે (દેવતાઓએ) નમસ્કાર કરેલા સુવિધિનાથ જિન, ॥ ૫ ॥

अनुष्टुब् वृत्तम्

सितेतरपुराधीशः, सुविधिर्नवमोजिनः ॥
संघस्य सुखदोभूयात्, कल्याणसूरिणा स्तुतः ६

અર્થઃ—કલ્યાણ સૂરિયે સ્તુતિ કરેલા, સિતેતર નગરના અધિપતિ સુવિધિ નામના નવમા જિનેશ્વર, સંઘને સુખ આપનાર થાઓ. ॥ ૬ ॥

अथ श्रीशीतलनाथाष्टकम्

छंद—हरिणी

वृषभतुल्यगतिं वृषदं सदा,
व्यजितदर्प्पकदर्प्पकभेदकं ॥
अमितशं भवभीतिविवर्जितं,
जिनमहं प्रणमामि सुशीतलं ॥ १ ॥

અર્થઃ—વૃષભના સરખી ગતિવાળા, નિરંતર શ્રેય આપનારા, અજિત કામદેવના ગર્વને ભેદી નાંખનારા, માન વિનાના, સંસારના ભય રહિત શીતળનાથ નામના જિનેશ્વર ભગવાનને હું નમસ્કાર કરૂં છું. ॥ ૧ ॥

"Aho Shrutgyanam"

द्रढरथाख्यकुभागभिनंदनं,
सुमतिधाम विचक्षणपुंगवं ॥
छविविनिर्जितपद्मप्रभं वरं ॥ जिन० ॥ २ ॥

અર્થઃ—દ્રઢરથ રાજાના પુત્ર, સુબુદ્ધિના સ્થાન, ચતુર પુરૂષોના મધ્યે શ્રેષ્ઠ, કાંતિયે કરીને કમળની કાંતિને જીતનાર, શ્રેષ્ઠ શીતળનાથ નામના જિનેશ્વર ભગવાનને હું નમસ્કાર કરૂં છું. ॥ ૨ ॥

यमसुपार्श्वविभूषितविग्रहं,
विशदचंद्रप्रभाननबंधुरं ॥
सुविधिरंजितभव्यजनव्रजं ॥ जिन० ॥ ३ ॥

અર્થઃ—યમ અને સુપાર્શ્વ નામના યક્ષે કરી સુશોભિત શરીરવાળા, નિર્મલ ચંદ્રની કાંતિવાળા મુખે કરીને નમ્ર અને ઉત્તમ આદેશથી ભવ્યજનના સમૂહને આનંદ કરનાર શીતળનાથ નામના જિનેશ્વર ભગવાનને હું નમસ્કાર કરૂં છું. ॥ ૩ ॥

विबुधमोदकशीतलवाग्भरं,
सकलश्रेयसिकामकुटोपमं ॥
सुवसुपूज्यपदं शिवदायकं ॥ जिन० ॥ ४ ॥

અર્થઃ—દેવતાને હર્ષ કરનાર શીતળ વાણીના ભાર રૂપ, સમસ્ત શ્રેયને વિષે કામકુટના સરખા, સુવસુયે પુજન કરાયછે ચરણ જેમના અને મોક્ષને આપનાર શીતળનાથ નામના જિનેશ્વર ભગવાનને હું નમસ્કાર કરૂં છું. ॥ ૪ ॥

"Aho Shrutgyanam"

विमलनीरजपत्रविलोचनं,
गृहमनंतगुणस्य कृपापरं ॥
सदयधर्मप्रवृत्तिप्ररूपकं ॥ जिन० ॥ ५ ॥

અર્થઃ—નિર્મળ કમળના પત્ર સરખા નેત્રવાળા, અસંખ્ય ગુણના ઘરરૂપ, કૃપાયુકત અને દયા સહિત ધર્મની પ્રવૃત્તિનું નિરૂપણ કરનાર શીતળનાથ જિનેશ્વર ભગવાનને હું નમસ્કાર કરૂં છું. ॥ ૫ ॥

जगति शांतवितानानिपादकं,
घृतशमं किल कुस्थमानिंदितं ॥
विगतदोषभरं भविनौनिभं ॥ जिन० ॥ ६ ॥

અર્થઃ—જગતમાં શાંતિના સમૂહને નિષ્પાદન કરનાર, શાંતિને ધારણ કરનાર, પૃથ્વિને વિષે રહેલા, નિંદા વિનાના, પાપના ભાર રહિત, ભવ્યજનોને સંસારરૂપ સમુદ્ર તરવાને માટે નાવના સરખી કાંતિવાળા શીતળનાથ જિનેશ્વર ભગવાનને હું નમસ્કાર કરૂં છું. ॥ ૬ ॥

युगकषायजयप्रतिमल्लभं,
कनकवर्णधरं मुनिसुव्रतं ॥
नमत दानवमानवराजितं ॥ जिन० ॥ ७ ॥

અર્થઃ—યુગોના પાપોનો જય કરવાને મલ્લના સરખી કાંતિવાળા, સુવર્ણના સરખા વર્ણને ધારણ કરનાર, મુનિઓમાં ઉત્તમ વ્રતવાળા, નમસ્કાર કરતા યક્ષ અને મનુષ્યોએ કરીને શોભતા શીતળનાથ જિનેશ્વર ભગવાનને હું નમસ્કાર કરૂં છું. ॥ ૭ ॥

"Aho Shrutgyanam"

वितत धर्मरथांगकनेमिकं,
निखिलविष्टपपार्श्वमदूषणं ॥
सबलमोहविनाशनवीरकं ॥ जिन० ॥ ८ ॥

અર્થઃ—અસત્ય ધર્મનો નાશ કરવાને ચક્રની ધારાના સરખા, સમસ્ત સ્વર્ગના પાર્શ્વરૂપ, દોષ રહિત, સેના સહિત મોહનો નાશ કરવામાં વીર એવા શીતળનાથ જિનેશ્વર ભગવાનને હું નમસ્કાર કરૂં છું ॥ ૮ ॥

इति स्तुतः श्रीजिनशीतलाख्यः
स्थितः पुरे रायधनाभिधाने ॥
श्रीवीरचंद्रस्य मलूकचंद्र,
नाम्ना विनेयेन विशां श्रिये स्तात् ॥ ९ ॥

અર્થઃ—શ્રી વીરચંદ્રના મલૂકચંદ્ર નામના શિષ્યે રાયધન પુરમાં સ્તુતિ કરેલા શ્રી શીતળનાથ જિનેશ્વર ભગવાન વૈશ્યની સંપત્તિને માટે હો. ૯

इति श्रीमच्छीतलनाथाख्यदशमतीर्थाधिपते-
रष्टकं समाप्तम्

अथ श्रीरावणपार्श्वाष्टकप्रारंभः

इंद्रवज्रा वृत्तम्

देवाधिदेवं कृतपार्श्वसेवं,
नागाधिराजेन नतांघ्रिपद्मं ॥

"Aho Shrutgyanam"

पद्मावतीसंस्तुतनामधेयं,

सेवे सदा रावणपार्श्वनाथम् ॥ १ ॥

અર્થઃ—દેવના દેવ, પાર્શ્વ નામના યક્ષે સેવન કરેલા, નાગકુમારાદિક દેવ રાજાઓયે ચરણમાં નમસ્કાર કરેલા, અને પદ્માવતીયે જેના નામની સ્તુતિ કરી છે એવા રાવણ પાર્શ્વનાથને હું નિરંતર સેવું છું ॥ ૧ ॥

आनंदकंदोदयवृद्धिमेघं,

मेघध्वनिध्वानविशेषराजं ॥

जितारिवृंदं विगताधिमोहं ॥ सेवे० ॥ २ ॥

અર્થઃ—આનંદ રૂપી કંદને ઉદય કરવા અને વધારવાને મેઘ રૂપ, મેઘના સરખા શબ્દે કરીને વિશેષ શોભનાર, શત્રુના સમૂહને જીતનાર, અને ગયેા છે મેાહ જેનેા એવા રાવણ પાર્શ્વનાથને હું નિરંતર સેવું છું. ॥ ૨ ॥

वामांगजातं कुलनंदिकारं,

ध्वस्तोपसर्गोत्कटदुष्टरोगं ॥

प्रख्यातिमंतं भुवने प्रभावैः ॥ सेवे० ॥ ३ ॥

અર્થઃ—વામા દેવીના અંગ થકી ઉત્પન્ન થયેલા, કુળને આનંદ કરનાર, ઉત્પાત રૂપ વિકટ દુષ્ટ રેાગને નાશ કરનાર, અને જગતમાં મહિમાયે કરીને પ્રખ્યાતવાન એવા રાવણ પાર્શ્વનાથને હું નિરંતર સેવું છું. ॥ ૩ ॥

सन्नीलभासा हसितेंद्रनीलं,

सत्कांतकांत्या रमणीयरूपं ॥

प्रावीण्यनानातिशयैः प्रधानं ॥ सेवे० ॥ ४ ॥

"Aho Shrutgyanam"

અર્થઃ—શ્રેષ્ઠ નીલ કાંતિયે કરીને શોભાયમાન ઇન્દ્ર નીલમણીના સરખા શ્યામ, ઉત્તમ મનોહર શોભાયે કરીને શ્રેષ્ઠ રૂપવાન, અને વિચિત્ર પ્રકારની ક્રિયાઓને જાણુનારાઓમાં મુખ્ય એવા રાવણ પાર્શ્વનાથને હું નિરંતર સેવું છું.

संभीतिहर्तारमनंतसौख्यं,
विश्वेश्वरं द्योतितविश्वलोकं ॥
पश्चार्थदाने सुररत्नवृक्षं ॥ सेवे० ॥ ५ ॥

અર્થઃ—મહાભયને હરણ કરનાર, અનંત સુખવાન, વિશ્વના ઇશ્વર, વિશ્વના ત્રણુ લોકને પ્રકાશ કરનાર, પંચાર્થ દાનને વિશે કલ્પવૃક્ષ એવા રાવણુ પાર્શ્વનાથને હું નિરંતર સેવું છું. ॥ ૫ ॥

अज्ञानमिथ्यात्वतमिस्त्रभानुं,
भामंडलालंकृतमौलिपृष्ठं ॥
वाणीसुधामोदितसभ्यसंघं ॥ सेवे० ॥ ६ ॥

અર્થઃ—અજ્ઞાનરૂપ મિથ્યાત્વ અંધકારને નાશ કરવામાં સૂર્ય કાંતિના મંડળે કરીને શોભિ રહ્યોછે મુકુટનો પાછલો ભાગ જેનો, વાણીરૂપ અમૃતે કરીને હર્ષિત કર્યોછે સભાઓનો સંઘ જેણે, એવા રાવણુ પાર્શ્વનાથને હું નિરંતર સેવું છું. ॥ ૬ ॥

कौशल्यमांगल्यनिवासगेहं,
पूर्णीकृताभिष्टपदार्थराशिं ॥
त्रैलोक्यदीपं वरसिद्धिभाजं ॥ सेवे० ॥ ७ ॥

અર્થઃ—કુશળ અને મંગળના નિવાસના ઘરરૂપ,

"Aho Shrutgyanam"

ઇચ્છિત પદાર્થના સમૂહને પૂર્ણ કરનાર, ત્રણ લોકમાં દીપક અને વરદાનની સિદ્ધિના પાત્ર એવા રાવણ પાર્શ્વનાથને હું નિરંતર સેવું છું. ॥ ૭ ॥

संसारस्त्नाकरयानपात्रं,
निःशेषदोषोज्जितधर्ममार्गं ॥
आदेयसौभाग्ययशःसुपात्रं ॥ सेवे० ॥ ८ ॥

અર્થઃ—સંસાર સમુદ્રમાં વાહાણ, સમસ્ત દોષવાળા ધર્મમાર્ગને ત્યાગ કરનાર, ગ્રહણ કરવા યોગ્ય સૌભાગ્ય યશના શ્રેષ્ઠ પાત્રરૂપ, એવા રાવણ પાર્શ્વનાથને હું સેવું છું. ॥ ૮ ॥

मालिनी वृत्तम्

अलवरपुररत्नं रावणं पार्श्वदेवं ॥
प्रणतशुभसमुद्रं कामदं देवदेवं ॥
अमितगुणनिधाना ये नरः संस्तुवंति ॥
जगति विदितसारा भाग्यवंतोभवंति ॥ ९ ॥

અર્થઃ—જે અસંખ્ય ગુણના ધારણ કરનારા જનો, અલવર નામના નગરને વિશે રત્નરૂપ, નમસ્કાર કરનારાને શુભના સમુદ્રરૂપ, ઇચ્છિત વસ્તુને આપનાર, દેવના દેવ એવા રાવણ નામા પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરેછે, તે જનો જગતમાં સાર વસ્તુને જાણનારા અને ભાગ્યવાન થાયછે. ॥ ૯ ॥

"Aho Shrutgyanam"

अथ आत्मबोधस्तवनप्रारंभः

रामगिरि रागेण गीयते

मूढ मुह्यसि मुधा !! मूढ मुह्यसि मुधा ॥ ध्रुवपदं
विभवमनुचिंत्य हृदि सपरिवारं ॥
कुशशिरसि नीरमिव गलदनिलकंपितं ॥
विनय जानीहि जीवितमसारं ॥ मू० ॥१॥

અર્થઃ—હે મૂર્ખ ! પરિવાર સહિત સંપત્તિનું મનમાં ચિંતવન કરીને શું ફોગટ મોહ પામે છે? હે વિનય! પવને કંપાવવાથી ગળનાર દર્ભના અગ્ર ભાગને વિષે રહેલા જળના બિંદુના સરખું સાર વિનાનું જીવિત જાણુ ॥ ૧ ॥ (વિનયવિજયજી ઉપાધ્યાય પોતાને બોધ કરતાં છતાં બીજાને ઉપદેશ કરે છે.)

पश्य भंगुरमिदं विषयसुखसौहृदं पश्यतामेव
नश्यति सहासं ॥ एतदनुहरति संसाररूपं
रयाज्ज्वलज्जलदबालिकारुचिविलासं ॥ मू०॥२

અર્થઃ—આ વિષય સુખ રૂપ મિત્ર ક્ષણભંગુર છે એમ જો; કારણ કે તે હસતાંજ જોતજોતામાં નાશ થઈ જાય છે. વળી આ સંસારનું સ્વરૂપ વેગે કરીને જનારી વીજળીની કાંતિના વિલાસનું અનુકરણ કરે છે ॥ ૨ ॥

हंत हतयौवनं पुच्छमिव शौवनं,
कुटिलमति तदपि लघु दृष्टनष्टं ॥

"Aho Shrutgyanam"

तेन बत परवशापरवशा हतधियः,
कटुकमिह किं न कलयंति कष्टम् ॥ मू०॥३॥

અર્થઃ—ખેદ થાય છે કે કુતરાની પૂંછડીના સરખું વાંકું, કુટિલ, અને જોતાં વારજ જે તરત નાશ થઈ જાય એવું હત યૈાવન છે, એવા યૈાવનને સ્વાધિન થયેલા નષ્ટ બુદ્ધિવંત પુરૂષેા, આ લેાકમાં કષ્ટકારી કડવા ફળની આપનારી સ્ત્રીયેાને શું નથી જાણુતા? ॥ ૩ ॥

यदपि पिण्याकतामंगमिदमुपगतं,
भुवनदुर्जयजरापीतसारं ॥
तदपि गतलज्जमुज्झति मनोनांगिनां,
वितथमतिकुथितमन्मथविकारं ॥ मू०॥ ४ ॥

અર્થઃ—જોકે પણ ભુવનને દુર્જય એવી જરા અવસ્થાયે કરીને જેનું સત્વ જતું રહ્યુંછે, એટલે સાર વિનાનું આ શરીર થઈ ગયુંછે, તેાપણ લજ્જા વિનાનાં પ્રાણિએાનું મન નિષ્ફળ બુદ્ધિથી દુષ્ટ કામ વિકારને મુકતું નથી. ॥ ૪ ॥

सुखमनुत्तरसुरावधि यदतिमेदुरं,
कालतस्तदपि कलयति विरामं ॥
कतरदितरत्तदा वस्तु सांसारिकं,
स्थिरतरं भवति चिंतय निकामं ॥ मू०॥ ५॥

અર્થઃ—જુએાકે પાંચ અનુત્તર વિમાનનાં ઘણાં પુષ્ટકારી સુખ છે, તેની પણ મર્યાદા છે. અને તે કાળે કરીને મર્યાદા પુરી થયાથી વિરામ પામેછે, તેા પાંચ અનુત્તર વિમાન કરતાં એવી બીજી કઈ વસ્તુ છે કે જે સંસારમાં વધારે સ્થિરીભૂત થશે તેનેા તું મેાટેા વિચાર કર. ॥ ૫ ॥

"Aho Shrutgyanam"

यैः समं क्रीडिता ये च भृशमीडिता,
यैः सहाकृष्महि प्रीतिवादं ॥
तान्जनान्वीक्ष्य बत भस्मभूयं,
गतान्निर्विशंकाः स्म इति धिक्प्रमादं ॥मू० ६॥

અર્થઃ—જેની સાથે આપણે ક્રીડા કરતા, જેની અત્યંત સ્તુતિ કરતા અને જેની સાથે પ્રીતિયે કરીને બોલતા હતા, તેજ ભસ્મભુત થઈ ગયેલા પ્રાણીઓને જોઈને નિઃશંક રહિયે છીયે. ખેદ થાય છે કે તેવા અમારા પ્રમાદને ધિઃકાર હોજો. ॥ ૬ ॥

असकृदुन्मिष्य निमिषंति सिंधूर्मिवचेतनाचेतनाःसर्वभावाः ॥ इन्द्रजालोपमाः स्वजनधनसंगमास्तेषु रज्यंति मूढस्वभावाः ॥ मू० ॥ ७

અર્થઃ—જેમ સમુદ્રના તરંગો વારંવાર ઉત્પન્ન થઈને નાશ પામેછે, તેમજ સ્થાવર અને જંગમ પદાર્થોના ભાવછે, સ્વજન અને ધનનો સંગ ઇન્દ્રજાળ સરખોછે, તો તેને વિશે મૂર્ખ સ્વભાવવાળા રીઝાય છે. ॥ ૭ ॥

कवलयन्नविरतं जंगमाजंगम जगदहो नैव तृप्यति कृतांतः ॥ मुखगतान् खाहतस्तस्य करतलगतैर्नकथमुपलप्स्यतेऽस्माभिरंतः॥ मू०

અર્થઃ—સ્થાવર અને જંગમ રૂપ જગતને નિરંતર ભક્ષણ કરનારો યમ તૃપ્ત થતો નથી, એ આશ્ચર્ય છે, તો મુખમાં આવેલા પ્રાણીને ભક્ષણ કરનાર જે યમના હાથમાં આવેલા અમો છીએ, તે અમારો નાશ કેમ નહી થાય? (અર્થાત્ થશેજ) ॥ ૮ ॥

"Aho Shrutgyanam"

नित्यमेकं चिदानंदमयमात्मनोरूपमभिरूप्य-सुखमनुभवेयं ॥ प्रशमरसनवसुधापानविनयो-त्सवोभवतु सततं सतामिह भवेऽयं ॥ मू०॥९

અર્થઃ—નિરંતર એક ચિદાનંદમય આત્માના સ્વરૂપને જોઇને સુખનો અનુભવ કરીશ. (વિનયવિજયજી કહે છે કે) આ ભવમાં શાંતિ રસ રૂપ નવિન અમૃત પાનનો વિનયોત્સવ સંતપુરૂષોને નિરંતર થાઓ. ॥ ૯ ॥

मारुणीरागेण गीयते

स्वजनजनोबहुधा हितकामं प्रीतिरसैरभिरामं॥ मरणदशावशमुपगतवंतं रक्षति कोऽपि न संतं१

અર્થઃ—જે પોતાના સ્વજન માણસો છે તે ઘણી રીતે હિતના ઇચ્છનાર અને પ્રીતિના રસે કરીને સારા છે. પણ હે સત્પુરૂષો! મરણ દશાને વશ થયેલાને કોઈ રક્ષણ કરતું નથી ॥ ૧ ॥

विनयविधीयतां रे श्रीजिनधर्मः शरणं ॥ अनुसंधीयतां रे शुचितरचरणस्मरणं ॥ वि०२

અર્થઃ—માટે ગ્રંથ કર્તા કહે છે કે હે વિનય! તું જિન ધર્મનું શરણ કર અને પવિત્ર ચારિત્રનું પણ સ્મરણ કર ॥ ૨ ॥

तुरगरथेभनराकृतिकलितं दधतं बलमस्खलितं, हरति यमोनरपतिमपि दीनं मैनिक इव लघुमीनं ॥ वि० ॥ ३ ॥

અર્થઃ—ઘોડા, રથ, હાથી અને પાયદલની સેનાયે

"Aho Shrutgyanam"

કરીને યુક્ત અને અસ્ખલિત બળને ધારણ કરનાર રાજાને પણ, જેમ માંછલાંને મારનાર ન્હાના માંછલાંને પકડી લે છે, તેમ યમ પકડી લે છે. ॥ ३ ॥

प्रविशति वज्रमये यदि सदने तृणमथ घटयति वदने ॥तदपि न मुंचति हतसमवर्ती निर्दय-पौरुषनर्ती ॥ वि० ॥ ४ ॥

અર્થઃ—જો વજ્રમય ઘરમાં પ્રવેશ કરે અથવા મુખમાં તૃણ ઘાલે,તો પણ નિર્દય અને પરાક્રમે કરીને નાચનારો તથા જેની સમાન ઘાત કરવાનીજ વૃત્તિ છે એવો કાળ તેને પણ મુકતો નથી ॥ ૪ ॥

विद्यामंत्रमहौषधिसेवां सृजतु वशीकृतदेवां ॥ रसतु रसायनमुपचयकरणं तदपि न मुंचति मरणं ॥ वि० ॥ ५ ॥

અર્થઃ—વિદ્યા, મંત્ર અને મહૌષધિને સેવો, દેવતાઓને વશ કરો, રસાયનના ઉપચાર કરો, તોપણ મરણ મુકતું નથી ॥ ૫ ॥

वपुषि चिरं निरुणद्धि समीरं पतति जलधि-परतीरं ॥ शिरसि गिरेरधिरोहति तरसा तदपि स जीर्यति जरसा ॥ वि० ॥ ६ ॥

અર્થઃ—દેહને વિષે બહુ કાળ વાયુને રોકો (અર્થાત્ સમાધિ ચડાવો) અથવા સમુદ્રને બીજે તીરે જાઓ કે વેગે કરીને પર્વતના શિખર ઉપર ચડી બેસો, તોપણ જરા અવસ્થાયે કરીને ક્ષીણ થવું તે થશેજ. ॥ ૬ ॥

"Aho Shrutgyanam"

सृजतीमसितशिरोरुहललितं मनुजशिरोवलि-
पलितं ॥ कोविदधानां भूघनमरसं प्रभवति
रोद्धुं जरसं ॥ वि० ॥ ७ ॥

અર્થ:—કાળા કેશે કરીને ઘણુંજ સુંદર મનુષ્યના મસ્તકને ધોળું કરનારી, પૃથ્વી ઉપર મેઘ સમાન શરીરને શુષ્ક કરનારી, એવી આવતી જરા અવસ્થાને રોકવાને કયો પુરૂષ સમર્થ થાય (કોઈ નહી) ॥ ૭ ॥

उद्यत उग्ररुजा जनकायः कः स्यात्तत्र सहायः॥
एकोऽनुभवति विधुरुपरागं विभजति कोऽपि न
भागं ॥ वि० ॥ ८ ॥

અર્થ:—હે જન! જ્યારે દેહ ઉગ્ર રોગે કરીને વ્યાપ્ત થશે, ત્યારે તારો કોણ સહાય થશે. કેમકે ચંદ્ર પોતે એકલો રાહુના ગ્રહણની પીડા ભોગવેછે, પણ બીજા કોઈ ભાગ લેતા નથી. ॥ ૮ ॥

शरणमेकमनुसर चतुरंगं परिहर ममतासंगं॥
विनय रचय शिवसौख्यनिधानं शांतसुधा-
रसपानं ॥ वि० ॥ ९ ॥

અર્થ:—જેના દાન શીલ તપ અને ભાવ એ ચાર અંગછે. એવા એક ધર્મનુંજ શરણ કર અને મમતાને સંગ પરિહર. હે વિનય! શિવ સુખના ભંડાર રૂપ શાંત સુધારસનું પાન કર. ॥ ૯ ॥

इत्यात्मबोधस्तवनसंपूर्णम्.

"Aho Shrutgyanam"

અથ શ્રીગુણવિલાસજી કૃત ચોવીશી.

પદ ૯૬ મું, ઋષભ જિન સ્તવન.—૧

રાગ—દેવગંધાર.

અબ મોહીગે તારો દીન દયાલ,
સબહી મતમેં દેખે જીત તીત, તુમહિ નામ રસાલ—અ૦ ૧
આદિ અનાદિ પુરૂષ હો તુમ્હી, તુમ્હી વિષ્ણુ ગુપાલ;
શિવ બ્રહ્મા તુમહીમેં સરધે, ભાજી ગયો ભ્રમ જાલ—અ૦ ૨
મોહ વિકલ ભુલ્યો ભવમાંહી, ફિર્યો અનંતા કાલ;
ગુણવિલાસ શ્રી ઋષભ જિનેશ્વર, મેરી કરો પ્રતિપાલ. ૩

પદ ૯૭ મું, અજિત જિન સ્તવન—૨

રાગ—બિભાસ.

સુન ત્રિભુવનકે રાય, અજિત જિનેશ્વર સ્વામી;
પ્રભુ મોહિ તારો દૂખ નિવારો, કિજે શિવપુર ગામી—અ૦ ૧
કાલ અનાદિ ભમત મેં ન લહ્યો, નિજ અનુભવ હિત કામી;
પર પરણુતિ સો માચી રહ્યો નિત, જાણ્યો ન અંતરજામી. ૨
પરમ પુરૂષ તુંહી પરમેશ્વર, પુન્યે તેારી સેવા પામી;
અબ ભ્રમ ભાવ મિટાવ કરો સબ, ગુણવિલાસ જશ નામી. ૩

પદ ૯૮ મું, શ્રી સંભવ જિન સ્તવન—૩

રાગ—વેલાઉલ.

સાર જગ શ્રી જિન નામ સંભાર.—શ્રી૦
શ્રી જિન નામ તે વંછીત પાવે, રિદ્ધિ સિદ્ધિ નિધિ વિસ્તાર. ૧
પર ચિત્ત ભાઉ દાઉહે નીકો, લહિ માનવ અવતાર;
મેટિ વિભાવ દશાકી પરણુતી, જિન સુમિરન ચિત્તધાર-સા૦ ૨
શ્રી જિન નામ ભજનતે ભવિજન, બહુ તક ઉતરે પાર;
ગુણવિલાસ સંભવ જિનજ પીલે, સુખ આનંદ જયકાર—સા. ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૯૯ મું, અભિનંદનસ્વામી જિન સ્તવન–૪

રાગ–કાફી.

તારો મોહે સ્વામી, શરણુ તિહારી આયો;
કાલ અનંતાનંત ભમંતે, અબમેં દરીશણુ પાયો–તા૦ ૧
તુમ શિવ નાયક સબ ગુણુ ગાયક, તારક બિરૂદ ધરાયો;
લાયક જાણી આણિ મન ભાવન, પાય કમલ ચિત્ત લાયો. ૨
તુમ નિરંજન જન મન રંજન, ખંજન નેન સુહાયો;
ગુણુવિલાસ પ્રભુ જિન અભિનંદન, વંદનકો લલચાયો–તા. ૩

પદ ૧૦૦ મું, સુમતિ જિન સ્તવન–૫

રાગ–ભૈરવ–ધ્રુપદ–તાલ–ચોતાલ તથા–રાગ–ધનાશ્રી–
દીલકે દેનેશે કીશીરા મુજે ઈનકાર નહી
એ–રાહુ–તાલ–ગજલ.

તેરી ગતિ તુંહી જાણે, મેરે મન તુંહી હે;
ઓર સર્વ ભર્મ ભાવ, મોહુ જાલ ચુંહી હે–તે૦ ૧
જ્ઞાનમેં બિચાર ઠાની, શુદ્ધિ બુદ્ધિ ગહી હે;
આપકી પ્રસાદ પાઈ, સુષ્ટ દૃષ્ટિ લહી હે–તે૦ ૨
ચંદ જ્યો ચકોર પ્રીતિ, એસી રીતિ સહી હે;
આદિ અંત એક રૂપ, તો સો હોઈ રહી હે–તે૦ ૩
એ દયાળ બહુત બાત, કહી જાત નહિ હે;
તારિ હો સુમતિનાથ, ગુણુવિલાસ વહી હે–તે૦ ૪

પદ ૧૦૧ મું, પદ્મપ્રભુ જિન સ્તવન–૬

રાગ–આસાઉરી–તથા–દેવગંધાર.

પ્રભુજી તુમારી અકથ કહાની, દાન વિના સબ જેર કીએ હે;
સુર નર જગકે પ્રાણી–પ્ર૦ ૧
નિર અંબર સુંદર સહજે હી, વિનુ સંપતિ રજધાની;
ક્રોધ વિના સબ કર્મ વિનાસે, અપઠિત વડે વિનાની–પ્ર૦ ૨
રાગ વિના સબ જગત જન તારે, શુદ્ધ અક્ષર સુવાંની;
ગુણુવિલાસ પ્રભુ પદ્મ જિનેશ્વર, કીજે આપ સમાની–પ્ર૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૦૨ મું, શ્રી સુપાર્શ્વ જિન સ્તવન. ૭

રાગ—રામકલી.

પુરીમનોરથસાહિબમેરા, અહનિશિ સુમરન કરિહુ તેરા. પુ. ૧
અંતરાયઅરિકિરિરહ્યોઘેરા, તાકો તતછીન કરહુ નિબેરા. પુ. ૨
ભવવનમાંહેભમ્યોબહુતેરા, પુન્ય સંજોગે લહ્યો તુમ ડેરા. પુ. ૩
ગુણુવિલાસપ્રભુટારો ફેરા, દીજે સુપાસજી પાસ બસેરા. પુ. ૪

પદ ૧૦૩ મું, ચંદ્રપ્રભુજિન સ્તવન. ૮

રાગ—રામકલી.

ચંદ્ર પ્રભ ઉર આનંદો, ભવિક જન ચંદ્ર;
દર્શન ચંદન તે અતિ શીતલ, ઉજ્વલ ચંદ્ર સમાન હો—ભ૦૧
ચંદ્ર સરાગી પ્રભુ નિરાગી, જાગત જ્યોતિ અમાન હો—ભ૦૨
રાહુ મલીન કરે નિત શશિકો, સો ચે ધરે પ્રભુ ધ્યાન હો—૩
સદા ઉદીત સંપૂરણુ સ્વામી, વાકે કલા વઢહાન હો—ભ૦ ૪
નિરખત અનુપમ અમૃત વરસે, મોહ તિમિર હર ભાન હો.૫
ગુણુવિલાસ પ્રભુકે ચરણાંબુજ, સેવો સુર રાજાન હો—ભ૦ ૬

પદ ૧૦૪ મું, સુવિધિ જિન સ્તવન. ૯

રાગ—વિલાઉલ—સુહબ

ઇહિ વિધ સુવિધિ જિનંદકા, લખિ રૂપ ઉદારા;
હૃદય કમલમેં ધ્યાઇયે, લહિયે ભવપારા. ઈ૦ ૧
અસન વસન જાકે નહીં, નહીં મદન વિકારા;
ભય વરજીત આયુધ વિના, કરની સો ન્યારા. ઈ૦ ૨
લિંગ નહિ સંજ્ઞા નહી, નહિ વર્ણ વીચ્યારા;
નિરંજન પરમાતમા, સો દેવ હમારા. ઈ૦ ૩
બ્રહ્માવિશ્નુ મહેશ્વરો, પરમેશ્વર પ્યારા;
ગુણુવિલાસ શ્રી જિનરાજસે, જિન રાગ નિવારા. ઈ૦ ૪

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૦૫ મું, શીતલ જિન સ્તવન. ૧૦

રાગ—ગોડી

આજ મેં પુન્ય ઉદે પ્રભુ દીઠો,
શીતલ ચિત્ત ભયો અબ મેરો, પ્રસર્યો મોહ અંગીઠો. આ-૧
એસો રંગ લગ્યો જિનજીસો, જેસો ચોલ મજીઠો;
ના જાનું કબ નેન નીકે પથ, હૃદયમેં આનંદ પઈઠો. આ૦ ૨
સો નિજ રૂપમેં આજ પિછાન્યો, જો અમૃત તે મીઠો;
ગુણવિલાસ શીતલ જિન નિરખત, પાતક પંકસું નીઠો. આ. ૩

પદ ૧૦૬ મું, શ્રેયાંસ જિન સ્તવન. ૧૧

રાગ—મલ્હાર.

મહિર કરો મહારાજ, હમ પર મહિર કરો મહારાજ;
તુમવિન સુખદુઃખ અંતર ગતકી, કિસ આગે કહો જાય. હું૦ ૧
અપને સેવકકું સબ ચાહે, તુમકો રહે હો ભુલાય;
જો કછુ ચુક પરી વ્હે હમપે, તો દીજે બકસાય; હું૦ ૨
તુમ હો સબલ નિબલ હમ સ્વામી, જોર કછુ ન વસાય;
સોઈ ભાંત કરો તુમ સાહિબ, જો કછુ આવે દાય. હું૦ ૩
એસો કોણુ સંદેશો શિવપુર, જો આવે પુહચાય;
ગુણવિલાસ શ્રેયાંસ કૃપા કરી, લીજે પાસ બુલાય. હું૦ ૪

પદ ૧૦૭ મું, વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવન. ૧૨

રાગ—સોરઠ—તથા—સામેરી.

પ્રભુજી તેરી પરતીત ન જાણી, વીનતિ વીનતિ કરિકરિ થાકયો;
તુમ મનમેં કછુ નાણી. પ્ર૦ ૧
ઓર અનેક વિવેક રહિત જે, માંસ ભક્ષી મદ પાની;
વિનુ વિચાર સંસાર ઉદધિતે, પાર ઉતારે પ્રાની પ્ર૦ ૨
મેરી વેર કહા ભએ સાહીબ, આજ કાલકે દાની;
તારક બિરૂદ ધરાઈ જગતમેં, કોન સયન પઢાની. પ્ર૦ ૩
અબતો તારોહી વની આવે, ઓર બાત સબ કાની;
ગુણવિલાસ શ્રી વાસુપૂજજી, દ્યો શિવપુર રાજધાની. પ્ર૦ ૪

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૦૮ મું, વિમલ જિન સ્તવન ૧૩

રાગ—જેજેવંતી

વિમલ વિમલ મલ, રહીત સકલ કલ,
અમલ કમલ દલ, સમ વપુ વાસકી. વિ૦ ૧
નયન વિશાલ ભાલ, પલક ન હિલ ચાલ;
અચરીજ નાહી ખ્યાલ, લેાકાલેાક ભાસકી. વિ૦ ૨
તેહુ કીન રેહુ જાકે, વ લછનસૂ દેહુ તાકે;
સમતાકેા ગેહેવાકે, નાહી વાસ આસકી. વિ૦ ૩
સુરપતિ આપ આઈ, સ્તુતિ કર ગાઈ ગાઈ;
કહાં લેા વખાની જાય, સુગુણુવિલાસકી. વિ૦ ૪

પદ ૧૦૯ મું, અનંત જિન સ્તવન .૧૪

રાગ—વસંત

મેરે હૃદય કમલ પુલ્યેા વસંત,
જબ તે મેં જાણ્યેા જિન અનંત. મે૦ ૧
જાકેા જસ પરિમલહુ મહંત,
મેરેા મન મધૂકર તહાં રૂણુ ઝુણુંત. મે૦ ૨
કરૂણા કરિ તારેા જગજંત,
નિજ રસમેં રાચે શુદ્ધ સંત. મે૦ ૩
સુખ દરસન જ્ઞાન સુશક્તિવંત,
શ્રી ગુણુવિલાસ શિવ રમણી કંત. મે૦ ૪

પદ ૧૧૦ મું, ધર્મ જિન સ્તવન. ૧૫

રાગ—સારંગ

મન ધ્યાન સદા જિનકેા ધરૂં,
પ્રીતિ પ્રતીતિ ધરી ચિત્ત અંદર, ઈક તુહી તૂહી કરૂં. મ૦ ૧
જગકે મુલ ભુલ ચેતનકી, રાગાદિક અરિ પરહરૂં;
રત્ન ત્રય ગુણ નિર્મલ કરકે, દુરગતિ દુઃખમેં ના પરૂં. મ૦ ૨;
જિનવર નામ ધ્યાન નાવા ચઢિ, અગમ અતર ભવજલ તરૂં
ગુણુવિલાસ ધર્મનાથ કૃપા કર, શિવ કમલા હેલા વરૂં. મ૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૧૧ મું, શાંતિ જિન સ્તવન. ૧૬

રાગ—લલિત.

ભવિજન સેવો શાંતિ જિનંદ,
કંચન વર્ણ મનોહર મુરતિ, દિપત તેજ દીનંદ. ભ૦ ૧
પંચમ ચક્રધર સોલમ જિનવર, વિશ્વસેન નૃપ કુલચંદ. ભ૦ ૨
ભવ દુઃખ ભંજન જન મન રંજન, લંછન મૃગ સુખ કંદ. ભ૦ ૩
ગુણવિલાસ પદ પંકજ ભેટત, પાયો પરમાનંદ. ભ૦ ૪

પદ ૧૧૨ મું, કુંથુ જિન સ્તવન. ૧૭

રાગ—ટોડી.

અબ મેરિ પ્રભુસું પ્રીત લગીરી, ઘન સૈા મોર ચકોર શશિ જ્યૈાં;
કમલ મધુપ જ્યૈાં પુષ્ટ પગીરી. અ૦ ૧
દિનકર કુંચ કવિ જીમ ચાહે, ત્યું મેરે મન આંન જગીરી;
ગુણવિલાસ પ્રભુ કુંથુજિન દેખત, દીલકી દુવિધા દુર ભગીરી. ૨

પદ ૧૧૩ મું, અરનાથ જિન સ્તવન. ૧૮

રાગ—શ્રી.

ભજ ભજ રે મન અર ચરણું,
ભવજલ પતિત ઉદ્ધારન ભવિકો, તરની જ્યૈાં તારન તરનં. ભ૦ ૧
નમિત અમરગણુ સીસ સુકુટમણી, તાકી દુતિ અધીકી ધરનં;
વિપત વિદારક સંપત્તિ કારક, પુરવ સંચિત અઘ હરનં. ભ૦ ૨
ઇતિ અનીત ઉદંગલ વારક, નીત નવ નવ મંગળ કરનં;
ગુણવિલાસ સુર કિન્નર વંદીત, ભીતજનાં અસરન સરનં. ભ૦ ૩

પદ ૧૧૪ મું, મલ્લિ જિન સ્તવન. ૧૯

રાગ—કાનડો.

મેરે તુમહી હો સ્વામ, ધ્યાવત હુ વસુજામ. મે૦ ૧
અન્ય દેવ જે હરિહરાદિક, નહી તીનસો કછુ કામ. મે૦ ૨
તુમ સુખ સંપત્તિ શાતા દાતા, તુમહી હો ગુણ ગ્રામ. મે૦ ૩
ગુણવિલાસ મલ્લિજિન કૃપા કરી, જિય પાવે વિશરામ. મે૦ ૪

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૧૫ મું, મુનિસુવ્રત જિન સ્તવન. ૨૦

રાગ—યમન કલ્યાણ

સુન મોરે સ્વામી અંતર જામી,
જનમ જનમ તુમ દાસ કહાઉં. સુ૦ ૧
અન્ય દેવકી સરન ન કરી હો,
તુમ ચરણુની સેવા ચિત્ત ધરીહો;
શ્રી મુનીસુવ્રત તુમ ગુન ગાઉં. સુ૦ ૨
ગુણુવિલાસ નિશ્ચે કરી માનો,
સાચો સેવક અપનો જાનો;
જો કહુંસો વંછિત ફળ પાઉં. સુ૦ ૩

પદ ૧૧૬ મું, નમિનાથ જિન સ્તવન. ૨૧

રાગ—નટ

હો નમિ જિન મેં નિજ રૂપ ન જાન્યો,
અવીકલપી અજ અજર અજલપી;
અચલ અમલ મન માન્યો. હો૦ ૧
પરકો રૂપ સરૂપ નિહારત, મનમેં અતી હર્ષ આન્યો;
પુદગલ સો સબ દેખી પસારો, તાહીમેં ભરમાન્યો. હો૦ ૨
નરભવ પાય અકારથ ખોયો, બોયો બીજ અજાન્યો;
જ્ઞાન દ્રષ્ટિ ધરી રૂપ ન જોયો, સોયો નિંદ અજાન્યો. હો૦ ૩
કાલ અનાદિ અવિદ્યા સંગતિ, નિજ પરભવ ન ઠાન્યો;
ગુણુવિલાસપર અબ કૃપા કરી, જ્યૈં શુધ પરત પીછાન્યો હો૦ ૪

પદ ૧૧૭ મું, નેમનાથ જિન સ્તવન. ૨૨

રાગ—મારૂ

નેમિ મોહે આરત તેરીહો, તુમ દરસણુ વિનુ ચિહું ગતે;
સહી પીડ ઘનેરી હો. ને૦ ૧
કરમ અરિ મીલી એકઠે, રાખ્યો હું ઘેરી હો;
બહુ વિધ નાચ નચાવીયો, મન દુવિધા ઘેરીહો. ને૦ ૨
અનંત પરાવર્તન કીયો, ભમતે ભવ ફેરીહો;
ગુણુવિલાસ જિન સામીજી, અબ ખબર લો મેરી હો ને૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૧૮ મું, પાર્શ્વજિન સ્તવન .૨૩

રાગ—કેદારો.

પ્રભુ મેરે કરી ઇસી બકસીસ,
દ્વાર દ્વારન પર્યો, ભટકયો, ના ઉકી સહી ન સીસ. પ્ર૦ ૧
શુધ આતમ કલા પ્રગટે, ઘટે રાગ અરૂ રીસ;
મોહ પાટક ખુલે છીનમે, રમે જ્ઞાન અધીશ. પ્ર૦ ૨
તુમ અજાઇબ પાસ સાહિબ, જગપતિ જગદિસ;
ગુણવિલાસકી આસ પુરો, કરો આપ સરીસ. પ્ર૦ ૩

પદ ૧૧૯ મું, મહાવીર જિન સ્તવન. ૨૪

રાગ—જૈતસીરી.

મનમેં નિરમલ ભાવ ગહી, સુરનર કિન્નર કોટી;
નિસેવિત સો જિનસે ઉસહી. મ૦ ૧
અદભૂત કાંતી સાંતી રસ રાજીત, વસુ રસ સંગ નહીં;
નિર દૂષણ ભૂષણ વિનુ ભૂષીત, રવી છબી લાજતહી. મ૦ ૨
ભવિજન તારક સાસન જાકો, જાને સકલ મહી,
ગુણવિલાસ માહાવીરકી મહીમા, કિસપે જાન કહિ. મ૦ ૩

પદ ૧૨૦ મું, ચોવીસે જિન સ્તવન.

રાગ—ધનાશ્રી.

ઇહિ વિધ ચૌવીશે જિન ગાએ,
ઋષભ અજિત સંભવ અભિનંદન;
સુમતિ પદ્મ પ્રભુ ધ્યાએ. ઇ૦ ૧
સુપાસ ચંદ્રપ્રભ સુબિધિ શીતલ શ્રેયાંસ,
વાસ પુજ્ય મન લાએ વિમલ અનંત ધર્મ શાંતી કુંથુ અર;
મલ્લિ મુનિસુવૃત્ત ભાએ. ઇ૦ ૨
શ્રી નમિ નેમિ પાસ વીરજી, ગુણ કરિ એક મિલાએ;
નીજ નીજ તીરથકે સબ કરતા;
યાતે ભિન્ન કહાએ. ઇ૦ ૩
સવંત સતર સતાણુવે વરસે, માઘ સુકલ દુતિઆએ;

"Aho Shrutgyanam"

જેસલમેર નયર મેહુ હરષે, કરી પુરન સુખ પાએ. ઈ૦ ૪
પાઠક શ્રી સિદ્ધ વર્ધન સદગુરૂ, જિહિવિધિ રાગ વતાએ;
ગુણવિલાસ પાઠક તિહિ વિધસે,
શ્રી જિનરાજ મલ્હાએ. ઈ૦ ૫

શ્રી વિવિધ રાગાદિ જિનેશ્વર સ્તવન માળા.

પદ ૧૨૧ મું, ઋષભ જિન સ્તવન. ૧

રાગ—કેદારો—તાલ—પંજાબી.

સુણો સુણો પ્રભુજી મોરી એક વાત,
મેં સંસાર ભ્રમણ કર હાર્યો, અબ તારો જગ તાત. સુ—ટેક.
નાભિ ભૂપ મરૂદેવીકે નંદન, ભક્ત જનોકે કર્મ નિકંદન;
મંજન પાપ પંકકું ભંજન, કારક હો સુખ સાત. સુ૦ ૧
સૂક્ષ્મ નિગોદકી સહી બહુ પીર, બાદરમેં કછુ ધરી નહિ ધીર;
વિકલેંદ્રીમેં ભયો દિલગીર, માનવ ભવદુખ પાયો હાત સુ— ૨
અબ મોહે તારો બાર ન લાવો, તુમ પ્રભુ દીનાનાથ સુહાવો;
તુમ પ્રભુ નિજર નિહાલ કહાવો, પદ્મોદય ગુણ ગાતે. સુ— ૩

પદ ૧૨૨ મું, આદિ જિન સ્તવન. ૨

જેલ ખાનેકા ડારોગા પકડ બાંઈ રે—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ

ભજ મન નાભિ નંદન ચરન. ભજ—ટેક.
પતિત પાવન દુઃખ ભંજન, સુખ સુકૃત કરન. ભજ—૧
સુખ સંપત્તિ સ્વર્ગ દંપતિ, ચક્ર અકૃતિ કરન;
રોગ શોક વિજોગ ભવદુઃખ, હરણ ગુણ ગણ ધરન. ભજ—૨
જિન ભજે સો ગયે શિવપુર, મેટિ જનમ મરણ;
વિરધ દયાળ કૃપાળ સબકૂં, બિરૂદ તારણ તરણ. ભજ—૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૨૩ મું, ઋષભ જિન સ્તવન. ૩

રાગ—ભૈરવી—કુદરતે શોભાની હર સમે તેજ ગાની
એ—રાહ—તાલ—દાદરો.

જિનરાજં નામ તેરા, રાખું હમારે ઘટમેં;
માહારાજ નામ તેરા, રાખું હમારે ઘટમેં. ટેક.
જાકે પ્રભાવ મેરા, અજ્ઞાનકા અંધેરા;
ભાગ્યા ભયા ઉજેરા. રાખું—જિ—૧
સુરત તેરી રાગે, દેખ્યા વિભાવ ત્યાગે;
અધ્યાત્મ રૂપ જાગે. રાખું—જિ—૨
મુદ્રા પ્રમોદકારી, ઋષભ જયું તિહારી;
લાગત મોહે પ્યારી. રાખું—જિ—૩
ત્રૈલોકયનાથ તુમહી, હમ હે અનાથ ગુનહી,
કરિયે સનાથ હમહી. રાખું—જિ—
પ્રભુજી તિહારી સાખે, જિન હર્ષ સૂરિ ભાંખે;
દિલમાં ઝિયાહિ રાખે. રાખું—જિ—૫

પદ ૧૨૪ મું, ઋષભ જિન સ્તવન. ૪

રાગ—ખમાચ—તાલ—પંજાબી.

મુને વાહાલો લાગે છેજી, રાજરો દીદાર. મુને.— ટેક.
નાભિરાયા મરૂદેવીકા નંદા, છોજી તીન ભુવન સીરદાર—મુને—૧
મુકુટ અનોપમ હીરે જડ્યોછેજી, કુંડલ મુક્તાફલહાર—મુને—૨
અદ્દભૂત રૂપ અનુપમ વિલોકત, ઉપજત ભાવ અપાર—મુને—૩
સેહેજાનંદ ઐસી છબી પેખત, પાયો ભવજલ પાર—મુને—૪

પદ ૧૨૫ મું, આદિ જિન સ્તવન. ૫

વીનતી ધરજો ધ્યાન, સજનસહુ—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ.
સાંઝ સમે જિન વંદો ભવિજન, સાંઝ સમે જિન વંદો;
મેટત ભવદુઃખ ફંદો, ભવિજન, સાંઝ સમે જિનવંદો. ટેક.
પ્રથમતીર્થંકરશ્રીઆદિજિનેશ્વર, સમરત હોત આનંદો.ભ—સાં.
લેકર દીપક આગેંહી વારૂં, જરત પાપકો ફંદોભ—સાં.—૨

"Aho Shrutgyanam"

પદ્માસન કરી ધ્યાન લગાવું,ખેવત ધૂપ સુગંધો.ભ.—સાં.—૩
રત્ન જડીત કરૂંરે આરતી, વાજત તાલ મૃદંગો.ભ.—સાં.—૪
કહેજનિદાસસમઝ જીયાઅપનો,છૂટત પાપનીકંદો.ભ.—સાં.—પ

પદ ૧૨૬ મું, આદિ જિન સ્તવન. ૬

કોન ગલી ગયો શ્યામ—એ—રાહ—તાલ—પંજાબી.

ભજ મન આદિ જિનંદ સુખચંદ—ટેક.
જિન શાસન નભમેં એક પ્રગટ્યો, હૃદય નયન આનંદ. ભ૦ ૧
શરદ પુનમકે સુધાકર સરિખે, દેખત આનંદકંદ. ભ૦ ૨
તીન ભુવન જનમન પંકજકું, વિકસન કરત અમંદ. ભ૦ ૩
અક્ષય જ્ઞાન માંગરોલ મંડળી, ગાવત ગીત સુછંદ. ભ૦ ૪

પદ ૧૨૭ મું, આદિ જિન સ્તવન. ૭

રાગ-કલ્યાણ-તથા ખુસ રહો ખુસ રહો જાવો-તાલ-તીતાલ.

તુંહિં જિન તુંહિં જિન પ્યારે,
મનમોહન તું હૈ દિલજાની, તુંહિ નાથ હમારે—ટેક.
નાથ હમારે મોહનગારે, દેખે દરસ તિહારે;
મનહર જાની બાની તુમારી, સબહિ સુનતે હૈ નરનારી;
સમવસરણકે વિહારે—તુંહિં૦ ૧
સમવસરણકી રચના ભારી, બરનત આગમ કારે;
આગમ હૈ જિનવરનું ભાષિત, સુનતે શાંતિ સારે—તું૦ ૨
સફલ ભઈ મેરી આજકી ઘરીપલ, નાભિનંદ નિહારે;
માંગરોલ જૈન ગાયન મંડળી નીત; અક્ષય જ્ઞાન વિચારે—તું૦ ૩

પદ ૧૨૮ મું, ઋષભ જિન સ્તવન. ૮

રાગ—માઢ—તાલ—ગજલ.

પ્રભુ જીવ જીવન આધાર રે, તુમને ખમા રે ખમા;
મારા આદિશ્વર જિનરાજ રે, તુમને ખમા રે ખમા—ટેક.
શ્રી સિદ્ધાચલ મંડન સાહેબ, તું પ્રભુ આનંદકંદ;

૧૨

"Aho Shrutgyanam"

ભવ્ય કમલ પ્રતિબોધક દિનમણી, મુખડું પુનમચંદ રે. તુ૦ ૧
તુજ વાણી અમૃત ઝરે રે, સાગર જેમ ગંભીર;
દીન દયાલ કૃપા કર મુજપર, તારક ભવજલ તીર રે. તુ૦ ૨
ભવ ભવ ભટકત શરણે હું આવ્યો, ભાંજો ભવની ભીર;
મારા તારા શું કરો પ્રભુ, તારક છો વડવીર રે. તુ૦ ૩
મરૂદેવ્યાને તારિયા પ્રભૂ, તાર્યા સોએ પુત્ર;
તાર્યા વિના કેમ ચાલસે પ્રભૂ, હું પણ છું ઘરસૂત્ર રે. તુ૦ ૪
દીનાનાથ દયાલ દયા કરી, મુજને રાખો પાસ;
માંગરોલ જૈન ગાયન મંડળીને, અક્ષય જ્ઞાનની આશ રે. તુ૦ ૫

પદ ૧૨૯ મું, ઋષભ જિન સ્તવન. ૯

કુંવરી કુવર મારા લાડકા—એ—રાહ—તાલ—દીપચંદી.

આદિ જિનેશ્વર સાહેબા, છો દેવાધિદેવ;
અરજ હમારી સાંભળો, કીધી નહીં તુમ સેવ. આ૦ ૧
વીતરાગ વિનયે કહું, મુજ પાપીને તાર;
શરણ પ્રભુ એક તાહરૂં, બીજું કોણ આધાર. આ૦ ૨
પ્રાણાતિપાત મેં સેવિયાં, કીધા પાપ અનંત;
પુઢવી અપ તેઉ વાઉને, વણસઈ નિશ્ચિંત. આ૦ ૩
અસત્ય વદી લોક રીજવ્યા, ખીજવ્યા દઈ કલંક;
ચોરી દારી મેં કરી, નિંદા ગુણી નિઃશંક. આ૦ ૪
મનનો લોભ ઘણો કર્યો, કીધા ચાર કષાય;
હાસ્યાદિ ષટ સેવિયા, પાપે પિંડ ભરાય. આ૦ ૫
છલભેદી હું લંપટી, મારા પાપ અનંત;
સ્વામી કેમ કરી તારશો, જાણો છો ભગવંત. આ૦ ૬
જેમ તેમ કરી મુજ તારીયે, નોધારા આધાર;
તાર્યા વિના કેમ ચાલશે, તારક છો પદ ધાર. આ૦ ૭
જ્યારે ત્યારે તુમેં તારશો, છો આશા વિશ્રામ;
માંગરોલ ગાયન મંડળી, અક્ષય જ્ઞાનનું કામ. આ૦ ૮

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૩૦ મું, અજિત જિન સ્તવન.

યા સોહાવે રંગે જો મેરા રંગ—એ–રાહ–તાલ–તીતાલ લાવણી

અજિત જિનંદ દેવ, સ્થિર ચિત્ત ધ્યાઇયે;
સ્થિર ચિત્ત ધ્યાઇયેં, પરમ સુખ પાઇયે—અજિત–ટેક.
અતિ નિકો ભાવ જલ, વિગત મમત મેલ;
એસો જ્ઞાન સરથી, સુજલ ભર લાઇયે–અજિ૦ ૧
કેશર સુમતિ ઘોરી, ભરી ભાવના કચોરી;
કર મન ભોરી અંગ, અંગિઆ રચાઇયે–અજિ૦ ૨
અભય અખંડ કયારી, સીંચકે વિવેક વારી;
સહજ સુભાવમેં, સુમન નિપજાઇયે–અજિ૦ ૩
ધ્યાન ધૂપ જ્ઞાન દીપ, કરી અષ્ટ કર્મ જીપ;
દ્વિવિધ સરૂપ તપ, નૈવેદ્ય ચઢાઇયેં–અજિ૦ ૪
લીજીયે અમલ દલ, ઢોઇયે સરસ ફલ;
અક્ષત અખંડ બોધ, સ્વસ્તિ લખાઇયે–અજિ૦ ૫
અનુભવ ભોર ભયો, મિથ્યામત દુર ગયો;
કરિ જિન સેવ ઇમ, ગુણ કૂનિ ગાઇયે–અજિ૦ ૬
ઇણ વિધ ભાવ સેવ, કીજિયે સુનિત્યમેવ;
ચિદાનંદ પ્યારે ઇમ, શિવપુર પાઇયે–અજિ૦ ૭

પદ ૧૩૧ મું, સંભવ જિન સ્તવન. ૧

આવો આવો જસોદાના કંત અમ ઘેર આવો રે–એ–રાહ તાલ—દાદરો

મને સંભવ જિનશું પ્રીત, અવિહડ લાગીરે;
કાંઈ દેખત પ્રભુ મુખચંદ, ભાવઠ ભાગીરે. મ—૧
જિન સેના નંદન દેવ, દીલડે વસીયા રે;
પ્રભુ ચરણ નમે કર જોડ, અનુભવ રસીયા રે મ—૨
તોરી ધનુષ ચાર પ્રમાણ, ઉંચી કાયારે;
મન મોહન કંચન વાન, લાગી તોરી માયા રે. મ—૩
પ્રભુ રાય જિતારી નંદ, નયણે દીઠા રે;

"Aho Shrutgyanam"

સાવથીપુર શણગાર, લાગે મુને મીઠા રે. મ—૪
પ્રભુ બ્રહ્મચારી ભગવાન, નામ સુણાવે રે;
પ્રભુ મુક્તિ વધૂ વશી મંત્ર, પાઠ ભણાવે રે. મ—૫
મુજ રઢ લાગી મનમાંહે, તુજ ગુણ કેરી રે;
નહીં તુજ મૂરતિને તોલ, સુરત ભલેરી રે. મ—૬
જિન મહેર કરી ભગવાન, વાન વધારોરે;
શ્રી સુમતિવિજય ગુરૂ શિષ્ય, દિલમાં ધારો રે. મ—૭

પદ ૧૩૨ મું, અભિનંદનસ્વામી જિન સ્તવન.

રાગ–ધન્યાશ્રી સિંધુઓ–આજ નિહેજોરે દીસે નાહલો
એ દેશી.

અભિનંદન જિન દરિસણ તરસીયે, દરિસણ દુર્લભ દેવ;
મત મત ભેદેરે જો જઈ પૂછીયે, સહુ થાપે અહમેવ. અ૦ ૧
સામાન્યે કરી દરિસણ દોહેલું, નિર્ણય સકલ વિશેષ;
મદમેં ઘેર્યોરે આંધો કેમ કરે, રવિશશિ રૂપ વિલેખ. અ. ૨
હેતુ વિવાદે હો ચિત ધરી જોઈએ, અતિ દુર્ગમ નયવાદ;
આગમવાદે હો ગુરૂગમ કો નહીં, એ સબલો વિષવાદ. અ.૩
ઘાતી ડુંગર આડા અતિ ઘણા, તુઝ દરિસણ જગનાથ;
ધીઠાઈ કરી મારગ સંચરૂં, સેંગૂ કોઈ ન સાથ. અ૦ ૪
દરિસણ દરિસણ રટતો જો ફરૂં, તો રણ રોઝ સમાન;
જેહને પીપાસા હો અમૃત પાનની, કિમ ભાંજે વિષપાન. ૫
તરષ નઆવે હો મરણ જીવન તણો, સીઝે જો દરિસણ આજ;
દરિસણ દુર્લભ સુલભ કૃપા થકી, આનંદઘન મહારાજ.અ.૬

પદ ૧૩૩ મું, સુમતિ જિન સ્તવન.

પ્રભુ આદિ જિનંદારે–એ–રાહ–તાલ–દાદરો.

સેવું સેવું સુમતી જિનંદ ચંદ ફેડે ફંદા,
પ્રભુ સુમતી દાતારે,પ્રભુ દીન દયાલારે, પ્રભુ મોહન ગારારે. ટેક
પ્રભુ એક તાહરૂં ધ્યાન, માહરૂં કેણ હવે માન;
એક દર્શ તુમારી ચાહું દર્શ તુમારી. સે૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

મારા વાંક છે અનંત, કરો માફ તે નિશંક;
હવે શરણુ તુમારી, હવે શરણુ તુમારી. સે૦ ૨
પ્રભુ લાજ તાહરે હાથ, કહે અક્ષય જ્ઞાન જોડી હાથ;
અરજ ગુજારી હવે અરજ ગુજારી. સે૦ ૩
માંગરોલ મંડલી ગુણ ગાય, હૃદય ભક્તિથી ભરાય;
પ્રભુ સૈાખ્યકારી પ્રભુ સૈાખ્યકારી. સે૦ ૪

પદ ૧૩૪ મું, પદ્મપ્રભુ જિન સ્તવન.

રાગ—કાફી—કહેા બુલ બુલકેા લેજાવે—એ—રાહ
તાલ—દીપચંદી.

પદ્મ પ્રભુ પ્રાણુસે પ્યારા, છોડાવેા કર્મની ધારા;
કર્મ ફંદ તેાડવા ધેારી, પ્રભુજીસે અર્જ હે મેારી. પ–૧
લઘુ વય એકથે જીઆ મુક્તિમેં વાસ તુમે કીયા;
ન જાણી પીર તેં મેારી, પ્રભુ અબ ખેંચ લે દેારી. પ–૨
વિષય સુખ માની મેા મનમેં, ગયે કાલ સબ ગફલતમેં;
નરક દુખ વેદના ભારી, નીકળવા ના રહી બારી. પ–૩
પરવશ દીનતા કીની, પાપકી પેાટ શીર લીની;
ભક્તિ નહીં જાણી તુમ કેરી, રહ્યેા નિશ દિન દુખ ઘેરી. પ–૪
ઇનિ વિધ વીનતી તેારી, કરૂં મેં દેાય કરજોડી;
આતમ આનંદ મુજ દિજો, વીરનું કાજ સબ કીજો. પ–પ

પદ ૧૩૫ મું, શ્રી સુપાર્શ્વ જિન સ્તવન.

લાછલદે માત મલાર એ દેશી.

શ્રી સુપાસ જિનરાજ, તું ત્રિભુવન શિરતાજ;
આજહેા છાજેરે ઠકુરાઈ, પ્રભુ તુઝ પદ તણીજી. ૧
દિવ્ય ધ્વની સુર ફૂલ, ચામર છત્ર અમૂલ;
આજ હેા રાજેરે ભામંડલ, ગાજે દુંદભિજી. ૨
અતિશય સહજના ચાર, કર્મ ખપ્યાથી અગ્યાર;
આજ હેા કીધારે ઓગણીશે, સુરગણ ભાસુરેજી. ૩
વાણી ગુણ પાંત્રીશ, પ્રાતિહારજ જગદીશ;

"Aho Shrutgyanam"

આજ હો રાજેરે દીવાજે, છાજે આઠશુંજી. ૪
સિંહાસન અશોક, બેઠા માંહે લોક;
આજ હો સ્વામીરે શિવગામી, વાચક યશ શુણ્યોજી. ૫

પદ ૧૩૬ મું, ચંદ્ર પ્રભુ જિન સ્તવન.

રાગ-સોરઠ મારૂ ચાંદણી રાત—એ—રાહ
તાલ-અદ્દો-તીતાલ.

મુને વાલી લાગે તાહરી વાણિ, ચંદ્ર પ્રભુ ગુણ મણિ ખાણિ;
મુને જિન મુખ પદ્મ દ્રહુથી પ્રગટી, નિર્મલ ગંગા પાણી. મુ૦ ૧
સ્યાદવાદ નય પાંત્રિસ ગુણ યુત, કર્મ કઠિનકું કૃપાણિ. મુ૦ ૨
શશધર લંછન છબિ શશધરસી, અક્ષય જ્ઞાન પ્રદાની. મુ૦ ૩

પદ ૧૩૭ મું, સુવિધિ જિન સ્તવન.

મુજે છોડ ચલા અનજારા—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ

સુવિધિ જિન કુગતિ નિવારી, મુજ સાર કરો દિલ ધારી. ટેક.
સુગ્રીવ રાજા કુલ આયે, જબ રામા માત ઝુલાયે રે;
તવ પ્રભુને કીઈ કિલકારી, મુજ સાર કરો દિલ ધારી—૧
જિન યૌવન વયકું પાવે, તવ લોકાંતિક સુર આવે રે;
લયો દીક્ષા જગ હિતકારી, મુજ સાર કરો દિલ ધારી.—૨
સંયમ રમણી જબ પાઈ, તવ મન પર્યવ હુવો ધાઈ રે;
પીછે કેવળ જ્ઞાન સ્વીકારી, મુજ સાર કરો દિલ ધારી.—૩
મિલ ઈંદ્રાદિક દેવ આઈ, શુભ સમવસરણ બનાઈ રે;
સુણિ વાણી મોહનગારી, મુજ સાર કરો દિલ ધારી.—૪
સબ કર્મોકા બંધ છોડાઈ, દોય ધર્મ શુકલ ધ્યાન ધ્યાઈ રે;
શિવ લક્ષ્મી લહી પ્રભુ પ્યારી, મુજ સાર કરો દિલ ધારી.—૫

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૩૮ મું, શીતલનાથ સ્તવન. ૧

જિનજી આજ જાદુરે ડારા—એ—રાહ—તાલ—લાવણી
તથા—કેસરીઆને ઝીહાજકેા લેાક તીરાયેા—એ—રાહ
તાલ—દીપચંદી.

સમઝ મન પ્રભુ સમરણ ચિત્ત લાવેા,
ચાસે મન વંછિત ફલ પાવેા. સમઝ૦ —ટેક.
શીતલનાથ સુહંકર સુહકર, જોગીશ્વર જગ ચાવેા;
અજર અમર અજ અલખ સ્વરૂપી, તારક બિરૂદ કહાવેા. ૧
માનસીપર રેાજ દુખ ભારી, મદન કષાય લુભાયેા;
સંકટ સંગે જે મુજ ઉપને, તેથી હું ગભરાયેા. સ૦ ૨
અબ મેાહે તારેા અરજ સુણીને, નિજર નિહાલ કહાવેા;
મહિમા ભક્તિ સુત પદ્મોદયકૂં, ભવ દધિ વેગ તરાવેા. સ૦ ૩

પદ ૧૩૯ મું, શીતલનાથ જિન સ્તવન. ૨

ધન ધનરે દીવાલી મારે આજનીરે—એ—રાહ
તાલ—દાદરેા.

મુને શીતલ જિન શું પ્રીતડી જો,
પ્રભુ મૂરતી શીતલ દીઠડી જો, તેથી આંખડલી માહરી ઠરીજો. મુ.
પ્રભુ કલ્યાણનાં મંદિર છેા જો, તુમેં મેરૂ ગિરી પરેં ધીર છેા જો. મુ.
તુમે પાપ તણા ભેદનાર છેા જો, તુમે કુમતીના છેદનાર છેા જો. મુ
તુમે અભયદાન દેનાર છેા જો, ભવિ જીવને પાસ લેનાર છેા જો. મુ
હુંતેા સંસારમાં પડી રહ્યેા જો, ત્યાંતેા દુઃખ થકી જલિ રહ્યેા જો. મુ
પ્રભુસેવકસુખીયેાકીજીએંજો, શિવલક્ષ્મીથીસુખીયેાકીજીએજો.

પદ ૧૪૦ મું, શ્રેયાંસ જિન સ્તવન.

રાગ—બરવેા—તાલ—દીપચંદી.

શેહેર બડા સંસારકા, દરવાજે જસુ ચાર—રંગિલે;
ચેારાશી લખ ઘર વસે, અતિ મહેાટે વિસ્તાર. રંગિલે૦ ૧
ઘર ઘરમેં નાટક બને, મેાહ નચાવણ હાર;
વેશ બને કેઈ ભાતકે, દેખત દેખન હારા. રં૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

ચઉદ રાજકે ચોકમેં, નાટક વિવિધ પ્રકાર;
ભમરી દેઈ દેઈ કરતી થેઈ, ફિર ફિર એ અધિકાર. રં૦ ૩
નાચત નાદ અનાદિકો, હું નાચ્યો નિરધાર;
શ્રી શ્રેયાંસ કૃપા કરો, આનંદકે આધાર. રં૦ ૪

પદ ૧૪૧ મું, વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવન.

રાગ—ગોડી તથા પરજીયો.
તુંગિયાગિરિ શિખર સોહે—એ દેશી.

વાસુપૂજ્ય જિન ત્રિભુવન સ્વામી, ઘનનામી પરનામી રે;
નિરાકાર સાકાર સચેતન, કરમ કરમ ફલ કામી રે. વા૦૧
નિરાકાર અભેદ સંગ્રાહક, ભેદ ગ્રાહક સાકારો રે;
દર્શન જ્ઞાન દુભેદ ચેતના, વસ્તુ ગ્રહણ વ્યાપારો રે. વા૦૨
કર્ત્તા પરિણામી પરિણામોં, કર્મ જેજીવે કરિયે રે;
એક અનેક રૂપ નય વાદે, નિયતેનર અનુસરિયે રે. વા૦૩
દુઃખ સુખ રૂપ કરમ ફલ જાણો, નિશ્ચય એક આનંદો રે;
ચેતનતા પરિણામ ન ચૂકે, ચેતન કહે જિન ચંદો રે. વા૦ ૪
પરિણામી ચેતન પરિણામો, જ્ઞાન કરમ ફલ ભાવિ રે;
જ્ઞાન કરમ ફલ ચેતન કહિયે, લેજો તેહ મનાવી રે. વા૦ ૫
આતમ જ્ઞાની શ્રમણ કહાવે, બીજા તો દ્રવ્ય લિંગી રે;
વસ્તુગતે જે વસ્તુ પ્રકાશે, આનંદઘન મતિ સંગી રે. વા૦ ૬

પદ ૧૪૨ મું, વિમલ જિન સ્તવન.

તું ન કુમલા જીયરવા ઓ પીતા મોરા—એ—રાહ
તાલ—તીતાલ.

તું અવતાર વિમલવા, ઓ પ્રભુ મોરા, તું અવતાર વિમલવા.
વિમલ જિનેશ્વર જગ પરમેશ્વર, કરો મેહેર નજરવા. તું૦ ૧
તું જગ તારણ બિરૂદ શ્રવણકર, રહુંતુમરેશરણવા.-રહું-ઓ-તું-૨
તુમ ગુણ સુર ગુરૂ પાર ન પાવત, કીમેં કરૂં બરણા. તું૦ ૩
સુમતીસંગ મુજનીજગુણપાઉં, એતીકરોમેહરવા.-એતી-ઓ-તું.
તત્વ દીપક શિવ શ્રીવર મોહન, ગુણ ગાયો તરણવા. તું૦ ૫

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૪૩ મું, અનંત જિન સ્તવન.

કેરબો–રખે નાચતા પ્રભુજી આગે લાજ ન આણો
એ–રાહ–તાલ–તીતાલ.

ચિત્ત લાગો અનંત જિન ચરનનસેં,
ચરનનસેં જિન ચરનનસેં—ચિ૦—ટેક. ૧
અનંત નાથજિકો દરિશન કરકે,
મગ્ન ભયો હમ મનનનસેં. ચિ૦ ૨
પ્રભુ દરિશનસેં પાપ કટતહેં,
તિમિર કટે જૈસે અરૂનનસેં. ચિ૦ ૩
આસ કરી દાસ શરણે આયો,
ઘેલચંદ પાયે પરનનસેં. ચિ૦ ૪

પદ ૧૪૪ મું, ધર્મનાથ જિન સ્તવન. ૧

રાગ–ભૈરવી–તાલ–તીતાલ.

ક્યું વિસરો રે સુજ્ઞાનિ, જિનંદ પદ ક્યું વિસરો રે. ટેક.
મન વચ તન કર પદકજ સેવો, ભૃંગપરે લપટાની. જિનંદ૦ ૧
મૂરતિ સુરતિ ત્રિભુવન મોહે, શાંત સુધારસ દાની. જિનંદ૦ ૨
ધર્મનાથ જિન ધર્મકે ધોરી, કર્મ કલંક મિટાની. જિનંદ૦ ૩
નગર નકોદર બિંબ બિરાજે, કર દર્શન સુખ માની. જિ૦ ૪
આતમ અનુભવ રસદે ત્રાતા, વેગાં વરૂં શિવ રાણી. જિ૦ ૫

પદ ૧૪૫ મું, ધર્મનાથ જિન સ્તવન. ૨

રાગ–ભૈરવી–બાદે બાહારી આકે પુકારી–એ–રાહ
તાલ–તીતાલ–લાવણી.

શ્રી ધર્મ ધુરંધર, ધર્મ જિનેશ્વર, પ્રગટ પ્રભુ તું, પરમેશ્વર;
તું પૂર્ણ પ્રકાશી, વિપદ વિનાશી, અજ અવિનાશી, વિશ્વેશ્વર;
મોહરાય વિનાશી, ધરી સુખ રાશિ, જ્ઞાન વિલાસી, જગદીશ્વર;
જય વિભુ વિખ્યાતા, પદ પૂજાતા, પ્રગુણી ગણાતા, સાક્ષાતા. ૧
તું છે જગસ્વામી, અંતરજામી, નહીં કાંઈ ખામી, ગુણધામી;
પ્રભુ તુમ પાય પામી, જેહ હરામી, મૂજે નહિં, દુર્ગતિ ગામી;

"Aho Shrutgyanam"

તું પરમ અકામી, સુખ વિશ્રામી, મંડપમાં નહિં, તુઝ ખામી. ૨
પ્રભુ જગદાધારા, દુઃખ હરનારા, સુખ કરનારા, જન પ્યારા;
ગુણ સહુથી સારા, સઘળા તારા, ત્યાગ નઠારા, ગુણ મારા;
જસતુમમતપ્યારા, લાએસારા, લક્ષ્મીવિજયતસ, કરનારા. ૩

પદ ૧૪૬ મું, શાંતિ જિન સ્તવન. ૧

લાવણી—આઈ શ્રાવણ માસ સખીરી પવન બાજતા
સનનનન—એ—રાહ—તાલ—લાવણી—ત્રીતાલ તથા
બીરજોરી નામીલી સખીરી—એ—રાહમાં

શાંતિનાથ મહારાજકું પ્રાણી, હૃદય કમલ રખનાં ચાહિયે;
એતરણ તારણ હે વચન રસ, જિનજીકા ચખનાં ચાહિયે. ટેક.૧
અન્ય દેવ કામી ક્રોધીકું, ત્યાગકે દુર રખના ચાહિયે;
કરૂણા શાંત વદન હે જિસકેા, આપ જરૂરદેખનાંચાહિયે. શાં૦ ૨
પાંચમાં ચક્રી સોલમા સ્વામી, દેખ હર્ષ લેના ચાહિયે;
એ ખટખંડ છંડી બને મહા, યેાગીનિરખલેનાચાહિયે. શાં૦ ૩
પાટણ શેહેર ફોફલીયા વાડે, નાથ ઓલખ લેના ચાહિયે;
એ પરમ પ્રભુહે ઈસીકા, નામકું લે રખના ચાહિયે. શાં૦ ૪
શુભ ભાવ સમતાસે જિનકા, રૂપ હૃદય લિખના ચાહિયે;
હંસા તેરેકું એસે જિન જીકા, ગુણ શિખના ચાહિયે. શાં૦ ૫

પદ ૧૪૭ મું, શાંતિ જિન સ્તવન. ૨

રાગ—ખમાચ તથા ભૈરવી—તાલ—પંજાબી.

શાંતિ મિલનકી આશ હેા—જીયામાનુ—શાંતિ—
શાંતિ હે મેરા વારી મેં શાંતિકા,
જ્યુંરે ફૂલન બિચ બાસ હેા. જીયા૦ ૧
નિશિ દિન પ્રભુજીકેા ધ્યાન ધરત હું,
જબ લગ ઘટમેં સાસ હેા. જીયા૦ ૨
શાંતિ જિણંદજીકે ચરનકી સેવા,
ગાવે ગુલાબચંદ દાસ હેા. જીયા૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૪૮ મું, શાંતિ જિન સ્તવન. ૩

રાગ—ભૈરવી—તાલ—તીતાલ—તથા—પંજાબી.

અંઝન કલપ ફલ્યેારી હુમારે માઈ, અંગન કલપ ફલ્યેારી—ટે.
રીદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સંપતિ દાયક, શ્રી શાંતિનાથ મિલ્યેારી. હુ૦ ૧
ચૂવા ચંદન મૃગ મદ ભેલી, માંહે બરાસ ભિલ્યેારી;
પૂજીત શ્રી શાંતિનાથકી પ્રતિમા, અલગ ઉદ્વેગ ટલ્યેારી. હુ૦ ૨
શરણે રાખ્યેા કૃપા કરી સાહિબ, જ્યું પારેવેા પલ્યેારી;
સમય સુંદર કહે તુમારી કૃપાતેં, શિવ સુંદરી શું મિલ્યેારી. હુ૦૩

પદ ૧૪૯ મું, શાંતિ જિન સ્તવન. ૪

રાગ—સારંગ—ભેખરે ઉતારેા રાજા ભરથરી—એ—રાહ
તાલ—દીપચંદી

શાંતિ જિનેશ્વર સાહેબા જીવ જીવન આધારજી;
જન્મ સમય શાંતિ કરી, શાંતિ કર મુજ સારજી. શાં—૧
શાંતિ સ્મરણ શાંતિ કરે. ટેક.
નામ સ્મરણ શાંતિ કરે, શાંતિ સમતાનેા જાપજી;
ચરિત્ર સ્મરણ શાંતિ કરે, શાંતિ સ્મરણ જાય તાપજી. શાં—૨
શાંત કષાય પ્રભુજી તુમે, કીજેં શાંતિ કષાયજી;
પારેવાપર જેમ કરી, કરૂણા દૃષ્ટિ પસાયજી. શાં—૩
વારંવાર પ્રભુ શું કહું, તુમ સેવા ફલ દાયજી;
શાંતિ નજર મુજપર થસે, ભવ કેાટી દુઃખ જાયજી. શાં—૪
શાંત સ્વભાવ સ્વરૂપી છેા, શાંતિ ગુણનાં નિધાનજી;
ભવદુઃખ શાંતિ દીજિયે, અક્ષય જ્ઞાન પ્રધાનજી. શાં—૫

પદ ૧૫૦ મું, શાંતિ જિન સ્તવન. ૫

રાગ—કલાણ—તાલ—ખ્યાલ.

આએ તેરે દરશન દરશન દેના, દર્શન દેના પ્રભુ વંદન લેના. ટેક.
શાંત છબી શ્રીશાંતિજિનંદકી, જન્મ સમય શાંતિ કીના. આ—૧
ઈસી કારણ એ શાંતિજિનંદવર, શાંતિ શાંતિ સુખ દેના. આ—૨

"Aho Shrutgyanam"

અચિરાદે માતાકે નંદન, જાસ પિતા અશ્વસેના. આ—૩
અક્ષય જ્ઞાન શ્રી શાંતિ જિનેશ્વર, વંદત હે ચિત્તચેના. આ—૪

પદ ૧૫૧ મું, કુંથુનાથ જિન સ્તવન.

ચલો સખી મીલ દેખનકું—ઠુમરી—તાલ—તીતાલ.
રાગ—ગુર્જરી—અંબર દેહો મોરારી, હમારો—એ દેશી.

કુંથુંજિન મનકું કિમહી ન બાજે હો. કું.
જિમ જિમ જતન કરીને રાખૂં, તિમ તિમ અલગું ભાંજે હો.૧
રજની વાસર વસતી ઉજડ, ગયણ પાયાલે જાય;
સાપ ખાયને મુખડું થોથું, એહ ઉખાણો ન્યાય હો. કું—૨
મુગતિ તણા અભિલાષી તપીયા, જ્ઞાનને ધ્યાન અભ્યાસે;
વયરીડું કાંઈ એહવું ચિંતે, નાંખે અવલે પાસે હો. કું—૩
આગમ આગમ ધરને હાથે, નાવે કિણવિધ આકૂં;
કિહાં કણે જો હઠ કરી હટકૂં, તો વ્યાલ તણીપરે વાંકું હો. કું—૪
જો ઠગ કહું તો ઠગતો ન દેખું, સાહુકાર પણ નાંહી
સર્વ માંહેને સહુથા અલગું,, એ અચરિજ મનમાંહી હ
જે જે કહું તે કાન ન ધારે, આપ મતે રહે કાલે
સુરનર પંડિતજન સમજાવે, સમજે ન માહારો સાલો
મેં જાણ્યું એ લિંગ નપુંસક, સકલ મરદને ઠેલે
બીજી વાતે સમરથ છે નર, એહને કોઈ ન ઝીલે
મન સાધ્યું તેણે સઘલું સાધ્યું, એહ વાત નહિ
એમ કહે સાધ્યું તે નવિ માનું, એ કહિ વાતછે મોહોટી
મનડું દુરારધ્ય તેં વશ આણ્યું, તે આગમથી મતિ
આનંદઘન પ્રભુ માહરૂં આણો, તો સાચું કરી જાણું

પદ ૧૫૨ મું, અરનાથ જિન સ્તવન.

તાલ—દાદરો.
ચિંતામણી પાસ પ્રભુ અર્જ હૈ સુનો તો સહી
એ—રાહ—તાલ—દાદરો.

અરજિન દેવ વિના ઔરકું માનું તો નહીં;
તુમ વિના નાથ દુજો દેવ મેં ચાહું તો નહીં. અર—૧

"Aho Shrutgyanam"

કામ ક્રોધ મદમોહ દ્રોહે કરી,
ભરીયેલ હરીહર દેવને માનું તો નહીં. અર–૨
મન વંછિત ચિંતામણી પામીને,
કાચ શકલ મેતો હાથમાં ઝાલું તો નહીં. અર–૩
ગલે મોતીયનકી માલા મેં પેરીને,
ઓર માલ કાઠકી હૃદયમે ધારૂં તો નહીં. અર–૪
ખીર સમુદ્રની લહેર હું છોડીને,
છીલર જલની મેં ચાહના કરૂં તો નહીં; અર–૫
શાંત સ્વરૂપ પ્રભુ મુરતી દેખીને,
તન મન થીર કરી આત્મા ઠારૂં તો સહી અર–૬
વીર વિજય કહે અર જિન દેવ વિના,
ઓર દેવનકી મેં વાર્તા માનું તો નહીં. અર–૭

પદ ૧૫૩ મું, મલ્લી જિન ભોઇણીજી સ્તવન.

ગોપીચંદ લડકા બાદલ બરસે કંચન મેહેલમે–એ–રાહ
તાલ–તીતાલ

જિન રાજા તાજા મલ્લિ બિરાજે ભોયણી ગામમેં. ટેક.
દેશ દેશકે જાત્રુ આવે પૂજા સરસ રચાવે,
મલ્લિ જિનેશ્વર નામ સિમરકે, મન વંછીત ફલ પાવેજી. જિ. ૧
ચાતુર વરણકે નરનારી મીલ, મંગલ ગીત કરાવે,
જય જયકાર પંચ ધ્વની વાજે, શિરપર છત્ર ફિરાવેજી. જિ. ૨
હિંસક જન હિંસા તજી પૂજે, ચરણે શિશ નમાવે;
તું બ્રહ્મા તું હરિ શિવશંકર, અવર દેવ નહીં ભાવેજી. જિ. ૩
કરુણારસ ભર નયન કચોરે, અમૃત રસ વરસાવે;
વદનચંદ ચકોર જયું નિરખી, તન મન અતિ ઉલસાવેજી. જિ. ૪
આતમરાજા ત્રિભુવન તાજા, ચિદાનંદ મન ભાવે;
મલ્લિ જિનેશ્વર મનહર સ્વામી, તેરા દરસ સુહાવેજી. જિ. ૫

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૫૪ મું, મુનિસુવ્રત જિન સ્તવન.

રાગ—સીંધ.—ભૈરવી—તાલ—દીપચંદી.

જિનંદજી એહ સંસારથી તાર,
મુનિસુવ્રત જિનરાજ આજ મોહે, એ સંસારથી તાર—ટેક
પદ્માવતીજીકો નંદન નિરખી, હરખિત તન મન થાય,
કછપ લંછન પ્રભુ પદ ધારે. શામલ વરણ સોહાય—શા—જિ. ૧
લોકાંતિક સુર અવસર દેખી, પ્રતિ બોધનકું આય.
રાજ કાજ સબ છોડ દેઈ પ્રભુ, સંજમ શું ચિત્ત લાય—સં—જિ. ૨
તપ જપ સંજમ ધ્યાનાનલથી, કર્મઈંધન જલ જાય;
લોકાલોક પ્રકાશીત અદભુત, કેવલ જ્ઞાન તું પાય—કે—જિ. ૩
જ્ઞાનમેં ભાલી કરૂણા ધારી, જીવ દયા ચિત્ત લાય.
મિત્ર અશ્વ ઉપકાર કરણકું, ભૃગુ પુર નગરમેં આય—ભૃ—જિ. ૪
અશ્વ ઉગારી બહુ જન તારી, અજર અમર પદ પાય;
વીરવિજય કહે મહેર કરો તો, હમને તે સુખ થાય—હ—જિ. ૫

પદ ૧૫૫ મું, નમિ જિન સ્તવન.

રાગ—કાફી—તાલ—પંજાબી.

માઈ મૈંતો પ્રભુજીસેં પ્રીત કરી.
શ્રીનમિનાથ જિનેશ્વરજીસેં, લાગી લગન ખરી—મૈંતો—ટેક.
માતા વીપ્રા વિજય નૃપતિ સુત, મિથિલા જન્મ પુરી,
પણ દશ ધનુષ શરીર કનકદ્યુતિ, સેવત ચરણ હરી. મૈંતો— ૧.
દસ હજાર બરસકો આયુ, મહિમા જગત ભરી,
દોષ અઢાર રહિત હિત કારક, સાધી શિવ નગરી. મૈંતો— ૨.
જબમેં ચરણ કમલ ચિત્ત દીનો, તબહી વિપત્તિ હરી,
હરખચંદ આનંદ ચિત્ત પાયો, મનકી આશ ફળી—મૈંતો— ૩.

પદ ૧૫૬ મું, નેમ જિન સ્તવન. ૧

ભલાજી મેરો નેમ ચલ્યો ગીરનાર—એ—રાહ—તાલ—દીપચંદી.
સખીમૈંતોતોહીનજાનીરી,અકેલીજાનસેંમેંસોદુ:ખભર્યોંહેરી. સ.

"Aho Shrutgyanam"

નિજ કંતા વિન નાથ નગીનેા, જગ વિહાલ પર્યો હેરી. સ—૨
નિજ વૈરનકું નિજ હિત માની, નાના સાંગ ધર્યો હેરી. સ—૩
મેાહ મદીરાસેં શુધ બુધ ભૂલી, દીન અનાથ કર્યો હેરી. સ—૪
આતમરામ આનંદ રસ ભીનેા, છાયા પુરૂષ લર્યો હેરી. સ—૫

પદ ૧૫૭ મું, નેમ જિન સ્તવન. ૨

રાગ—કાફી—તાલ—ત્રીતાલ.—અદ્ધેા

કૈસે કૈસે મેાસેં રહ્યેા ન જાય, નેમજીસેં પ્રીત કર પછતાની.
કૈસી કરૂં કૈસી કરૂં મેારી સજની, પ્યારી સૂરતિ સમાની.કૈસે-ટેક.
દેખે વિન કલ નહિં પરત તિહારે,
નવ ભવ છેહ દીનેા, રંગ ભીનેા એરી સખી;
એરી સખી લાવેા મનાય, તેારી માનૂં નીસાની. કૈસે૦ ૧
સજ બરાત બ્યાહનકૂં આએ,
છપન ક્રોડ જાદવ સંગ લાએ, મન અતિ સુખભાએ,
સુન પશુ પુકાર ગીરીવર સિધાએ, મેારી સુધ વિસરાની. કૈસે૦૨
સહસા વન જાય સંયમ લીનેા,
પંચ મહાવૃત રંગમેં ભીનેા, તન મન વિકસાય;
હમકું તજસિવ રમણી ચિત દીનેા, યહ પદ્મઉદય જાણી. ૩

પદ ૧૫૮ મું, નેમ જિન સ્તવન. ૩

રાગ—કાફી—જીલેા. પીયા કારણ સજ શણગાર ચલી
એ—રાહ—તાલ—પંજાબી.

પીયાકારણગઢગીરનારચલી,રાણીરાજમતીવ્રતચીતધરી. પી—૧
અધીક પ્રીત રસ રીત જાનકે, નેમ પીયા કર સીર ધરી. પી—૨
તપ જપ સંયમ ધ્યાના નલસે, કર્મ ઈંધન પરજાલ ચલી. પી—૩
નેમરાજુલકીપ્રીતપુરાણી, અંતમેંજયેાતિસેંજયેાતમીલી. પી—૪
અહ ઉગમતે દંપતી નામે, વીરવિજય મન રંગ રલી. પી—૫

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૫૯ મું, નેમ જિન સ્તવન. ૪

દયા આણી દીલ જાણી તમે આવી મલો રે—એ—રાહ

તાલ—તીતાલ—લાવણી

નમી વંદી નેમીનાથ દુઃખ વેગે હરોરે,
રેવત ગિરિપર ચેન કરો. નમી—ટેક.
સહેસાવન સહુ જન મન ભાવે,
તિહાં લેઈ વ્રત વેગે શિવ પંથે ચડ્યો રે. રેવત૦ ૧
પંચાવનમેં દિન કેવળ વર,
પાઈ ભવિજન મન ભ્રમ હર્યો રે. રેવત૦ ૨
રાજુલ રેહે નેમી પ્રભુ હાથે,
લેઈ દિક્ષા જ્યોતા જ્યોતમેં જઈ મલ્યા રે. રેવત૦ ૩
તારી અનેક ભવિ મુક્તિ પદ,
પાઈ અજર અમર રૂપ ધર્યો રે. રેવત૦ ૪
વૃદ્ધિ ગુરૂનો બાલ નમત જૈન,
મંડલી સહિત તુમે સેવ કરો રે. રેવત૦ ૫

પદ ૧૬૦ મું, નેમ જિન સ્તવન. ૫

ગાતી હે ઓર નાચ સદા કામ હે મેરા—એ—રાહ

તાલ—દાદરો.

રાજુલ પોકારે નેમ પિયા, ઐસી કયા કરી,
મેરે છોડકે ચલે ચૂક, હમસેં કયા પરી. રા૦ ૧
હુઈ આશકી નિરાશ, ઉદાસિનતા ઘડી,
પ્યારા બસ નહીં હમેરા, પ્રીતમ પીરમેં પડી. રા૦૨
હમસેં રહ્યો ન જાએ, પ્રીતમ તુમ બિના ઘડી;
સંગ લીજીએં દયાલ, દયા ધર્મ આદરી. રા૦ ૩
નિશ દિન તુમેરા નામ, દેતે જ્ઞાનકી ઝરી;
મુનિચંદ્ર વિજય ચરણ, કમલ ચિત્તમેં ધરી. રા૦ ૪

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૬૧ મું, નેમ જિન સ્તવન. ૬

રાગ—સેારઠ—તાલ—તીતાલ.

નિપટહી કઠિન કઠેાર, હેરી શિવાદેવીકે નંદન–નિ–ટેક.
પશૂય છૂડાય ગયે ગિરનારે, મેરી ન દેખે એાર–હેરી–નિ૦૧
છપ્પન કેાડિ યાદવ હુરિ હુલધર, ઠાઢે કરત નિહેાર;
તિનકેા કહ્યેા કછૂ નહીં માન્યેા, ઐસે નેમિ નિઠેાર–હે–નિ૦૨
મેં પણુ બહેાત મનાય રહી તુમ, જિન ધનહુર ગિર મેાર;
વિજય કીર્તિ કહે ધન્ય ધન્ય રાજુલ, ધ્યાન ધર્યેા ધનઘેાર. હે૦ ૩

પદ ૧૬૨ મું, નેમ જિન સ્તવન. ૭

રાગ–જંગલેા–ઝીંઝેાટી. અમસે છળ બળ કર સૈયા
એ—રાહુ—તાલ—તીતાલ.

હુમકું નેમજી છાંડ ચલે ગિરનારી જા રહેરે— ટેક.
શિવ રમણી સિદ્ધાંતકી નારી, તાસૂં લાગે પ્યારી રે;
નવ ભવ કેરી પ્રીતજ છાંડી, સહુસાવન જા રહેરે. હુ૦ ૧
સહુસાવન જઈ સંજમ લીનેા, જ્ઞાન હૃદય કર ભીનેા રે;
ઋષભદાસ કહે સુનેા મેરે શ્રાવક, જયાં લગ શરણુ રહેરે. હુ૦ ૨

પદ ૧૬૩ મું, નેમ જિન સ્તવન. ૮

કર બચાં તું હુમસે—એ—રાહુ—તાલ—દાદરેા.

સંસાર છે અસાર સાર નહીં કંઇ, વિચારનારના વિચારરે જરી;
સ્રી વિલાસ આશ પાસ ત્યજ ફરી ફરી,
જરી જરી ડરી ડરી પ્રભુજી ભજે વિચારી હુવે. ૧
ધર્મ માર્ગ લાગ વર્ષ જેવી છે ઘડી,
ફરી ઘરી ન આવે ગઇ દિગાંતરી;
દુષ્ટ કષ્ટ નષ્ટ સ્પષ્ટ ધર્મ છે ખરી,
માંગરેાલ જૈન ગાંન પ્રભૂજી ભજે સુખદ સૈા મલે. ૨

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૬૪ મું, નેમ જિન સ્તવન. ૯

રાગ–વસંત–તાલ–દીપચંદી.

બાલમ બનમેં ગયેા રી,
સખિ મેરેા બાલમ બનમેં ગયેા રી—બા–ટેક.
મેરી પુકારકું કુણ સુણુત હે, કંથ હાથ ન રહ્યો રી;
નેહ નદીમાંહે ડૂબ રહી હું, પૂર બિહારકેા વહ્યોરી. બા૦ ૧
જે દુઃખ ભારી સંસાર જાગતેા, સેા દુઃખ આજ સહ્યો રી;
જગત જાલ જિનદાસ ન છેાડી, જિન ગુણ મુખ ન કહ્યો રી. ૨

પદ ૧૬૫ મું, નેમ જિન સ્તવન. ૧૦

ગઝલ.

રાજુલ કહે નાથ ગએ, સાથ પરહરી;
નહીં અર્જ મેરી ગર્જ, કછુ દીલમેં ધરી. રાજુલ૦ ૧
તેરે દર્શકી મેં તર્સી, દેખું મેહેલ પર ચઢી;
દેખી નાથ સાથ જાન, મેરી અંખીયેાં ઠરી. રાજુલ૦ ૨
આયેા તેારનસે ફીરાયેા, રથ શામને ફરી;
કીની પશુવનપેં મ્હેર ફેર, અમેં કયા કરી. રાજુલ૦ ૩
આઠ ભવકી જાણી પ્રીત, રીત દીલમેં ન જરી;
આએ નવમેં ભવ જોગ, ભેાગ ગએ બીસરી. રાજુ૦ ૪
છેાડી રાજુલસી નાર, લેની શિવવધૂ વરી;
કહે સુત પ્રભુદાસ ચિત્ત, ચર્ણસે ધરી. રાજુલ૦ ૫

પદ ૧૬૬ મું, પાર્શ્વ જિન–સુરત મંડન સ્તવન. ૧

રાગ–ખમાચ–બનશી ધુનસે બજાય–એ–રાહ–તાલ–ચેાતાલ

ધ્રુપદ

સુરત મંડન પાસ, દેખત અતિ ઉલ્લાસ;
સુજય સુવાસ જાસ જગતમેં જોતહે. સુ૦ ટેક.
સુરત મેાહન રૂપ, સુર નર નેમ ભૂપ;
અકલ સરૂપ સામી અધિક ઉદ્યોત હે. સુ૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

ભ્રમત ભ્રમત ભવ, પાયેા પ્રભુ અભિનવ;
સુર તરૂ સુખ સબ દેયન પ્રવીન હે. સુ૦ ૨
તેરા કેરૂં ગુન જ્ઞાન, સેાઉ દીન સુવિહાન;
તિહારે ચરન મેરેા, દિલ લય લીન હે. સુ૦ ૩
મુગટ કુંડલ માલ, રતન તિલક ભાલ;
સુગુન રસાલ લાલ, પૂજા બની હેમકી. સુ૦ ૪
કેસર કપુર ફૂલ, ધૂપ ધરૂ બહુ મૂલ;
બિનયકું દિજે ટુક, નિજર જ્યું પ્રેમકી. સુ૦ ૫

પદ ૧૬૭ મું, પાર્શ્વ જિન સ્તવન. ૨

રાગેણુ–ભૈરવી–તેારા સચ નાહી કહેનારે–એ–રાહ
તાલ—તીતાલ

મેાહે દરિસણુ દેના રે, મેરે પાસ ગુણુ વાસ;
દરસ દેખાએ મેારા મનકેા લેાભાએ. મેાહે૦ ટેક.
મુરત સેાહે ભવિજન મન મેાહે, સંઘ સઉ પુજન સારે;
સારી સારી સારી પારસકી આંગી સારી;
મેરે દીલકું પીયારી તેારી મુરતી સારી. મેા૦ ૧
શ્રીવર શિવ સુખ અમકું દીજે, અરજી લેના સઉ સંઘકી;
તાર તાર તાર મેાહે પ્રભુ અબ તાર,
જૈન પ્રભાવક મંડળી મેારે મન માની. મેા૦ ૨

પદ ૧૬૮ મું, પાર્શ્વ જિન સ્તવન. ૩

ગુલે ગુલજારના જોરા નાઈ–એ–રાહ–તાલ–લાવણી.

મેરે દિલદાર પાસ સુખ દાઈ, મેં પત્ર લિખું મન લાઈ. ટેક.
સ્વસ્તિ શ્રી પાર્શ્વ જિન પ્રણુમું, સરસતિ દ્યેા બરદાન;
નિજ ગુરૂ સીસ નમાકે ગાવું, ધરૂં તુમારેા ધ્યાન,
મેહેર કર કીજે સહાઈ. મે૦ ૧
શ્રી ખંભાયત શુભ સ્થાને, શ્રી થંભણુ પ્રભુ પાસ;
આપમા તુમ સમ કેાઈ નહીં હે, શિવપુર લિયે હેા આભાસ,
રવિ કેાડ અધિકાઈ. મે૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

કાલ અનાદિકી પ્રીત તોડકે, હો બૈઠે ભગવંત;
ભૂલ ગયે તુમ મેં નહીં ભુલું, તુંહિ હમારો કંત,
બાલપણેકી મિત્રાઈ. મે૦ ૩
આપ સમાન સાહિબ મેરે, ફિર નહીં લેવો સાર;
એ કહો કહાંકી રીતજ લાયે, કેસે ભયે દાતાર,
ઈસમેં ક્યા ચતુરાઈ. મે૦ ૪
તુમ દરસનકું મન બહુ ચાહે, કરમ દેત અંતરાય;
ક્રોધ માન માયા લોભ શત્રુ, દુર કરો મહારાય,
મેહર દિલમેં લાઈ. મે૦ ૫
ખરતર ગછમેં આજ્ઞાકારી, ઉપાધ્યાય દિનંદ;
કલ્યાણ નિધાન પ્રભુસે પ્રણામ, કરે ગોપાલચંદ,
લિખિ પત્ર ચિત્ત લાઈ. મે૦ ૬

પદ ૧૬૯ મું, પાર્શ્વ જિન સ્તવન. ૪

સુઘડ મન ઉલટ અતીશે છાઈ છે—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ.
ભવિક જન ઉમંગ અતિશય લાવીને,
શ્રી જિન મંદિર અંદર ફરતા, ગાવે બજાવે તનનનનનન;
રૂમક ઝુમક રમતા રસીલા, છુમક છુમક ઘુમતા છબીલા;
સનનનનનનન શોર મચાવે, શ્રી ચિંતામણ પાર્શ્વ રીઝાવે;
ભવ દુઃખ દળદર દુર હઠાવે, ગાવે બજાવે તાન માન;
ધીરકટ તાના નાના "નાના" ધીરકટ તીરકટ ધા ધા ધા. ભ—૧

પદ ૧૭૦ મું, પાર્શ્વ જિન સ્તવન. ૫

રાગ—ખમાચ—તાલ—પંજાબી.

મોહે મોહની મૂરતિ લાગે પ્યારી રે,
મોરી દ્રગ દેખત પ્રભૂજીકી સૂરતિ, મુદ્રા મોહનગારી રે—ટે.
અશ્વસેનકે કુલમેં ચંદા, વામાદે રાણીકે નંદા;
હેજી તારક હો તુમ નાથ જિણંદા, વારી જાઉં વાર હજારી રે. ૧
બાલપણે પ્રભૂ અદ્ભુત જ્ઞાની, કમઠ માન તુમ હર્યો દુખદાની;
તુમ તાર્યો તારક ગુણ મેને જાની, પાર્શ્વ પ્રભૂ સુખકારી રે. ૨

"Aho Shrutgyanam"

તીન ભુવનકે હો તુમ સ્વામી, અજરામર પદવીકે ધામી;
તુમ કર્મ કાટ પંચમ ગતિ પામી, પદ્મોદય દિલધારી રે.મો. ૩

પદ ૧૭૧ મું, પાર્શ્વ જિન સ્તવન. ૬

રાગ—ખમાચ તથા ભૈરવી—તાલ—તીતાલ.

લાગો મેરો પારસ પ્રભુજીસે ધ્યાન. લાગો૦ ટેક.
મુક્તા ગિરિપર આપ બિરાજે,
ફરકત જરીય નિશાન. લાગો૦ ૧
બારા વ્રત તપ બાહ્ય અભ્યંતર,
સમકિત ભાવ ધરાન. લાગો૦ ૨
નેમીચંદ કહે સુનો ભાઈ શ્રાવક,
આપહીં આપ પીછાન. લાગો૦ ૩

પદ ૧૭૨ મું, પાર્શ્વ જિન સ્તવન. ૭

ચલો સખી મીલ દેખનકું રથ ચડ—એ—રાહ—તાલ
પંજાબી તથા અંતરો—પીયાકી ચિત્ર બનનો.

જિનકે હિરદે પ્રભુ પાર્શ્વ વસેં ઉને,
ઓરકા નામ લીયા ન લીયા—ટેક.
જિનકે ઘટમેં પ્રભુ વાણી રૂચી,
ઉને તાલ મૃદંગ સુણ્યા ન સુણ્યા. જિ૦ ૧
જિનકે ઘટ પૂરણ ચાંદ ચડ્યો,
તવ તારોકા ખ્યાલ હુવા ન હુવા. જિ૦ ૨
જિને દુગ્ધ સુધારસ પાન કીયા,
તિને આટેકા નીર પિયા ન પિયા. જિ૦ ૩
જો નાંહી ગયા ગિરનાર સિદ્ધાચળ,
મનુષ્ય જન્મ લીયા ન લીયા. જિ૦ ૪
લીન હુવા નવકાર મંત્રસેં,
ઓર મંત્રકું જપ્યા ન જપ્યા. જિ૦ ૫
નર દેહિ વિન લાખ ચોરાસીમેં,
વાર અનંત ફિર્યા ન ફિર્યા. જિ૦ ૬

"Aho Shrutgyanam"

નગર બનારસ જન્મ લિયા પ્રભુ,
નાગ નાગણી શાંત કિયા. જિ૦ ૭

પદ ૧૭૩ મું, શંખેશ્વર પાર્શ્વ જિન સ્તવન. ૮

રાગણી—પીલુ—કહું શું નસીબે દુખીયો કીધો છે
તાલ—દીપચંદી

ધન યુવતી પર મન લલચાણું,
ધર્મ માર્ગે બીજું કાંઈ ન જાણું. ટેક.
દાન શીયલમાં રૂચી નવ લાગે,
તપ જપ સુણતાં મન ગભરાણું. ધ૦ ૧
સપ્ત વ્યસન સેવનમાં રસીયો;
કરવા કપટ કાલજું કોતરાણું. ધ૦ ૨
ઈર્ષા દ્વેષ મત્સર પર નિંદા,
[illegible]સને પ્રપંચથી હૃદય ભરાણું. ધ૦ ૩
પ્રભુ સંખેશ્વર સ્વામી દર્શન,
પામી હૃદય મારૂં અતિ ઉભરાણું. ધ૦ ૪
તું તારક પણ હું બહુ પાપી,
મારો ઉદ્ધાર કરે તો હું જાણું. ધ૦ ૫
તાહારી કૃપાથી માંગરોલ મંડળી,
અક્ષય જ્ઞાનનું પેહેરે ઘરાણું. ધ૦ ૬

પદ ૧૭૪ મું, વીર જિન સ્તવન. ૧

સાચુ એક બ્રમ નામ—એ—રાહ—તાલ—દાદરો.

નાચત સુર પઢીત છંદ મંગલ ગુનગારી—ના—ટેક.
સુર સુંદરી કર સંકેત, પિકધુની મીલ ભ્રમરી દેત;
રમક છમક મધુરી તાન, ઘુંઘરૂ ઘુનિકારી. ના૦ ૧
જય જિનંદ શિશિરચંદ, ભવિ ચકોર મોદ કંદ;
કામ દામ ભ્રમ નિકંદ, સેવક તમ તારી. ના૦ ૨
થૂં થૂં ધપ તાર ચંગ, ખુખુડ ઘુટટ જલ તરંગ;
વેણુ વીણા તાર રંગ, જય જય અઘ ટારી. ના૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

સિરિ સિદ્ધારથ ભૂપ નંદ, વર્ધમાન જિન દિનંદ;
મધ્યમા નગરી સુરીંદ, કરે ઓચ્છવ મનહારી. ના૦ ૪
ગૈાતમ મુખ મુનિ વરિંદ, તારે ભ્રમ કાટ ફંદ;
આત્મ આનંદ ચંદ, જય જય શિવ ચારી. ના૦ ૫

પદ ૧૭૫ મું, વીર જિન સ્તવન. ૨

રાગ–ખમાચ–એરી સૈયાં લચક લચક ચલત મેાહન આવે
એ—રાહ—તાલ—દાદરેા.

ઈંદ્રાણી સહુ ઠુમક ઠમક, જનમ મહેાચ્છવ આવે;
ઘનન ઘનન ઘનન ઘનન, ગેાખા ઘંટા બાજે. ઈંદ્રા૦ ટેક.
મેરૂ શીખરે જિનને લઇને, ઈંદ્રિ તીઆં આવે,
ઘણી ખમા જિનને કરી, નમન કરાવે. ઈંદ્રા૦ ૧
જ્ઞાન તાન નાચ રંગ, ઈંદ્રાસણે થાએ;
ધન ધન આજ દીવશ, જિન દરીશન પાએ. ઈંદ્રા૦ ૨
વીર કાયા લઘુ દેખી, ઈંદ્રિ મન અકલાયેા;
અવધે દેખી વીર મેરૂ, અંગુઠે દબાયેા. ઈંદ્રા૦ ૩
જનમ મહેાત્સવ જિનનું કરી, ઈંદ્ર દેવ લેાક જાવે;
દાસ નર પ્રભુ તણા, હર્ષથી ગુણ ગાવે. ઈંદ્રા૦ ૪

પદ ૧૭૬ મું, વીર જિન સ્તવન. ૩

જય જય જગ ત્રાતા એ પ્રભુ સાચા–એ–રાહ
તાલ–તીતાલ.

જય ત્રિભુવન નાયક, શિવ સુખ દાયક, લાયક દીન દયાલ;
જય જગદાધાર કૃપાલ—છેા મહા વીર જિન માયાળ;
કરી નજર તું પાપ પ્રજાળ, સ્વામી સાચા રે. જય૦ ૧
કરૂણા રત્નાકર, ગુણ ગણ આકર, પામર જન પ્રતિપાળ;
જિન માયા જાળ નિવાર, ભવ સાગર પાર ઉતાર;
દઈ વિભુજી જ્ઞાન વીશાળ, સ્વામી સાચા રે. જય૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૭૭ મું, વીર જિન સ્તવન. ૪

પ્રભુ તારી ગતિ ન કલાય જરી-તાલ-દીપચંદી.

પ્રભુ તારી કલા ન કલાય જરી, પ્રભુતાથી ભરી પ્રભુ તારી-ટે.
ચંડ કૈાશિકની રક્ષા કરી તેં, સુરપદ દીધું દયા પૂર્ણ કરી. પ્ર. ૧
ચંદન બાલા તારી પ્રભુ તેં, બાકુલ ગ્રહી અમી દૃષ્ટિ કરી. પ્ર. ૨
ગેાયમ પમુહા ગણધરજીને, દીધું કેવલ મેાહ દૃષ્ટિહરી. પ્ર. ૩
શ્રેણિકરાય પ્રમુખ શ્રાવકને, તીર્થંકર પદ દીધું ફરી. પ્ર૦ ૪
માંગરેાલ જૈન સંગીત મંડળીને, અક્ષય જ્ઞાન દે દાનજરી. ૫

પદ ૧૭૮ મું, જિન સ્તવન. ૧

રાગ-માઢ-તાલ-ગઝલ તથા સીંધ ભૈરવીમાં
તાલ-ગઝલ.

દીન રાત આપ જાપસે, વીભાવકેા છલી;
દીલ બાગકે મેદાન જગે, વાસના કલી. દી૦ ૧
સુરિંદ વૃંદ વંદકી, ઉપાસના મલી;
જલાદી શૈાચ એક લેાન, મુક્તિ કંદલી. દી૦ ૨
જિનીંદ વાક પાકતા, ઉદાર સાંભલી;
સ્પર્શ તજ અદત્તકેા, વિભાવકી મલી. દી૦ ૩
સંતાપ હાર તીરણી, સ્વભાવ ઉજલી;
ચારેાહી અદત્ત છેાડ, વીરતી હે ઉરમલી. દી૦ ૪
જીવ કુંદ કેતકી, ગુલાબ ને વેાલસલી;
ફુલ સ્વામી માલીકી, ન લેના દ્રઢ કલી. દી૦ ૫
અરિહંત પ્રસિદ્ધ ફુલ, છેદો ના કલી;
પ્રીયંગુ ચંપેા મેાગરેા, ને માલતી ભલી. દી૦ ૬
ગુરૂ ઉક્ત રીત પદ્મ, જુઈવી ભલી;
પરીમલે સુવર્ણકે, સુભેા મીજાવલી દી૦ ૭
ફુલેાકી જાતી ભાતી, અંગીએા ભલી ભલી;
પગર ભરેા વર્ષા ભવી, ફુલ દેવ જો મીલી. દી૦ ૮
દુવીધ લેપ ક્ષેપ છેદ, વીર નહીં બલી;
વૃદ્ધિ ગંભિર શૈાચ ધીર, કીર્તિ ઉજલી. દીન૦ ૯

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૮૩ મું, જિન સ્તવન. ૬

રાગ—કાલીંગડો—હુરે કોઈ ગંગા જાય ગોદાવરી—એ—રાહ

તાલ—દાદરો.

પ્રભુ મેં તો નરક નિગોદકો વાસી,
પ્રભુ મેરી કાટો કરમકી ફાંસી. પ્રભુ૦ ટેક.
હિંસા બનાઈ મેંને હાર હીયાકો, દયા કરી મેંને દાસી. પ્ર૦ ૧
કુગુરૂ કલેજાકી કોર કરતહે, સંતનકું કહે રાશી. પ્ર૦ ૨
તન મનમેં મેરે કુમતિ વસત હે, સુમતિ નાર દુર નાસી. પ્ર૦ ૩
મન મત વાલો મેરો મદમેં મગનહે,સૂલિ સેજ ઢલી ખાસી.પ્ર૦૪
ઉવટ વાટ ચલત જિનદાસો, જગમેં હુઈ મેરી હાંસી. પ્ર૦ ૫

પદ ૧૮૪ મું, જિન સ્તવન. ૭

રાગ—કાફી—હોરી—તાલ—દીપચંદી.

મોકું એસો ભેદ બતાયો, જ્ઞાન તો અબ હું પાયો—મો—ટેક.
એતા દિ દિલમેં શું જાનત, વેદકો અરથ મેં પાયો;
અરિ અરિ લાલા—વેદકો અર્થ મેં પાયો;
પણ પ્રભુ મુખસેં અર્થ સુન્યો જબ,
સોઈ અર્થ ઠેરાયો—જ્ઞાન તો અબ હું પાયો. મો૦ ૧
ઓહી અર્થ ઓહી અક્ષરમેં, પણ મેં કબ હું ન પાયો;
અરિ અરિ લાલા—પણ મેં કબહું ન પાયો;
કેવળ જ્ઞાન બિના સબ એસો,
જુઠકું સાચ ઠેરાયો—જ્ઞાન તો અબ હું પાયો. મો૦ ૨
ઈંદ્ર ભૂતિ આદેં સબહીકો, સંશય તિમિર હરાયો;
અરિ અરિ લાલા, સંશય તિમિર હરાયો;
હાથ જોડ પ્રભુજીકે આગેં.
વિનય શું શિશ નમાયો—જ્ઞાન તો અબ હું પાયો. ૦ ૩

પદ ૧૮૫ મું, જિન સ્તવન. ૮

રા—કાનડો—તાલ—તીતાલ.

દરિશન પ્રાનજીવન મોહે દીજે—દરિશન.

"Aho Shrutgyanam"

બિન દરિશન મોહે કલ ન પરતુ હૈ,તલફ તલફ તન છીજે–ટે.
કહા કહું કછુ કહુત ન આવત, બિન સેજા કયું જીજે;
સોહું ખાઈ સખી કાહુ મનાવો, આપહી આપ પતીજે. દ૦૨
દેઉર દેરાની સાસુ જેઠાની, યું હિ સબ મિલ ખીજે;
આનંદઘન બિન પ્રાન ન રહે છિન, કોડી જતન જો કીજે. ૩

પદ ૧૮૬ મું, જિન સ્તવન. ૯

રાગ–કાનડો–બીન વતન ઈનિસાન બોલે કબ થકી બાત
એ–રાહુ–તાલ–સુરફાગ તથા રાગ–ખમાચ–આજ
સામ માહેલીનો બંસરી બજાય–તાલ–દાદરો.

સમતા સુખવાસ આસ, દાસ તેરો ચાવે;
સખી સનકું બીણાસ આઠ મદસું બાથ આવે. સ૦ ટેક
એસો કોઈ સુભટ સુર, દર્શન સોહી પાવે;
સુરપતી સુખ સેજ ત્યાગ, ગુણ તુમારા ગાવે. સ૦ ૧
અબ નિરખત જિનરાજ છબી, તૃપતી નહિં પાવે;
જોબન તન ધન તજી, તેરો ચરણ સરણ ભાવે. સ૦ ૯
જિનદાસને ઓર ન રૂચે; એક બોધ બીજ પાવે;
સમતા સુખ વાસ આસ, દાસ તેરો ચાવે. સ૦ ૩

પદ ૧૮૭ મું, જિન સ્તવન. ૧૦

રાગ–કાનડો–તાલ–ચોતાલ.

ધ્રુપદ.

આજ આનંદ ભયો, પ્રભુકો દર્શ લહ્યો;
રોમ સીતળ ભયો, પ્રભુ ચિત્ત આયો હે–આ–ટેક.
તે ધાર્યો તોહે, ચલકે આયો મન મોહે;
મળ તેરો, મનમેં ઠહરાયો હે. આ૦ ૧
રૂપી તુંહી, અકલ અમૂરતિયો હી;
ખ તેરો, સુમતિ શું મિલાયો હે. આ૦ ૨
તેરો, રંગ ભયો એક અનેરો;
પ્રદેશે, સુજશ રંગાયો હે. આ૦ ૬

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૮૮ મું, જિન સ્તવન. ૧૧

રાગ—ધનાશ્રી તથા રાગ—ભૈરવી—બેઉમાં ચાલેછે—તાલ—ચોતાલ

ધ્રુપદ

પ્રભુ તેરો ગુન જ્ઞાન કરત મહામુનિ ધ્યાન,
સમરત આઠો જામ, હૃદેમેં સમાયો હે. પ્ર૦ ટેક.
મન મંજન કર લાયો, શુદ્ધ સમકિત ઠહરાયો;
વચન કાય સમજાયો, એસે પ્રભુકું ધ્યાયો હે. પ્ર૦ ૧
ધ્યાયો સહી પાયો રસ, અનુભવ જાગ્યો જસ;
મિટ ગયો ભ્રમકો રસ, ધ્યાતા ધ્યેય સમાયો હે. પ્ર૦ ૨
પ્રગટ ભયો મહા પ્રકાશ, જ્ઞાનકો મહા ઉલ્લાસ;
એસો મુનિ રાજ તાજ, જસ પ્રભુ છાયો હે. પ્ર૦ ૩

પદ ૧૮૯ મું, જિન સ્તવન. ૧૨

રાગ—માલકોશ—ધ્રુપદ—તાલ—ચોતાલ.

જ્ઞાનાદિક ગુણ તેરો, અનંત અપર અનેરો,
વાહી કીરત સુન મેરો, ચિત્ત હું જસ ગાયો હે. જ્ઞા૦ ૧
તેરો જ્ઞાન તેરો ધ્યાન, તેરો નામ મેરો પ્રાન;
કારણ કારજ સિદ્ધયો, ધ્યાતા ધ્યેય ઠહરાયો હે. જ્ઞા૦ ૨
છૂટ ગયો ભ્રમ મેરો, દર્શન પાયો મેં તેરો;
ચરણ કમલ તેરો, સુજસ રંગાયો હે. જ્ઞા૦ ૩

પદ ૧૯૦ મું, જિન સ્તવન. ૧૩

રાગ પંજાબી.

ખતરા દૂર કરનાં દૂર કરનાં, એક ધ્યાન સાહેબકા ધરનાં. ખ૦
જબ લગ આતમ નિર્મલ કરનાં, તબ લગ જિન અનુસરનાં.
ધન કણ કંચનકૂં કયા કરનાં, આખર એક દિન મરનાં. ખ૦ ૩
મોહ મિથ્યાત માહા મદ કરનાં, સુમતિ ગુપ્તિ ચિત્ત ધરનાં.
સંવર ભાવ સદા મન ધરનાં, આતમ દુર્ગતિ હરનાં. ખ૦ ૪
જ્ઞાન ઉદ્યોત પ્રભુ પાયે પરનાં, શિવ સુખકૂં અનુસરના. ખ૦

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૯૧ મું, જિન સ્તવન. ૧૪

જખકે કલંદર બન બન ફીરકે—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ.
તું પ્રભુ ત્રાતા તું પ્રભુ દાતા, એકજ જિનવર તું આધાર;
તુજ વિણુ સ્વામી સેવક જનને, વેગે કયાંથી આવે પાર;—ટેક
નથી ધન કણુ કંચન મારે કાંઈ કામ,
પુણ્યના પ્રભાવે મળે દામને દમામ;
વાંછું આપ દર્શન નાથ ઠામોઠામ—નથી—તું૦ ૧
છતાં ત્યાગીને વિરાગી દેવ તમે છો દયાળ,
નાથજી સમર્થ જાણી યાચું છું આવાર;
નબિન ઉતારો નાથ પ્રભુ ભવપાર—નથી—તું૦ ૨

પદ ૧૯૨ મું, જિન સ્તવન. ૧૫

શહેનશાજી જાય આલંમદાર—એ—રાહ—તાલ—દીપચંદી.
પ્રભુ તેરો ગુણુ અનંત અપાર—પ્રભુ તેરો ગુણુ અનંત અપાર;
સહસ રસના કરત સુરનર, તોહી ન પાવે પાર. પ્રભુ૦ ૧
કૌન અંબર ગિને તારા મેરૂ ગિરિકો ભાર,
ચરમ સાગર લહિર માલા, કરત કૌન વિચાર. પ્રભુ૦ ૨
ભક્તિ ગુણુ લવલેશ ભાખ્યો સુવિધિ જિન સુખકાર
સમયસુંદર કહત હમકું સ્વામી તુમારો આધાર. પ્રભુ૦ ૩

પદ ૧૯૩ મું, જિન સ્તવન. ૧૬

રાગ—ભૈરવી—હુયે તુંએ લાલ ચમની—એ—રાહ—તાલ—રૂપક.
વાણી શિવગતિ ગમની, એતો ક્રોધાદિક શમની;
એતો દુર્ગતિની દમની, જાવે ભવ ભવકી ભમની.
અમૃતકી હે ધ્વની ધ્વની, જિનવર મુખસે સુની સુની;
માંઝરોલ મંડળી ભઈગુનીગુની,ગુનીગુનીઅક્ષયજ્ઞાનમુનીસુની.

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૧૯૪ મું, જિન સ્તવન. ૧૭

એ બદીમેં પાયા ગમ, અરે આદમ–એ–રાહ–તાલ–લાવણી.
જિન પૂજન જાતે હમ, ધરી આનંદ,
એ માલન લાવે ફૂલ, તયારી કર કેસર ચંદન;
એ વીતરાગ ભગવાન, કરો ગુણ ગાન;
ધરો એ ધ્યાન, મિલે બહુ માન;
તિરે ભવતીર, બડે મહાવીર;
મેરૂ પરે એ ધીર, હુયે સાહસ ધીર;
કર કર્મ શત્રુકા નાશ, ભયે પ્રભુ કેવળ જ્ઞાન પ્રકાશ,
જાય શિવમંદિર કીના વાશ, ભયા નિજગુણકા જહાં પ્રકાશ;
માંગરોલ સંગીત અભ્યાસ, અક્ષય જ્ઞાની પરમાનંદ. ધ૦ ૧

પદ ૧૯૫ મું, જિન સ્તવન. ૧૮

જંગલો–જીલો–તાલ–તીતાલ–પંજાબી.
મેરો મન લગો તુમસેં જિનેંદ્ર–મેરો મન લગો તુમસેં જિનેંદ્ર
તુમદરસદેખનાશજાતસબીદુખ, ઓરઉપજતઉરમેંઆનંદ. મે૦
જ્ઞાન કળા જાગી અબ મોરી, શાંતિ છબી નિરખી જિન તોરી;
અબજાનીભવસુફલભયોમેરો, તનમનધનપ્રભુજીકોબંદ. મે૦ ૧
અષ્ટ દ્રવ્ય લે જો જીવ ધ્યાવે, મન વાંછીત ફળ નીશ્ચે પાવે;
એસે દીન દયાળ પ્રભુ તુમ, નાગ નાગણી કીએ ધનંદ. મેરો૦ ૨
હાથ જોડ સ્તુતિ કરત હું, તુમ ગુણ અબ પ્રભુ ચિત્ત ધરત હું;
નેમીચંદગાંધર્વકીઅરજીએહી, સાહિબ કાટો કરમફંદ. મેરો૦ ૩

પદ ૧૯૬ મું, જિન સ્તવન. ૧૯

હજાર શુક્ર હુએ ખુદા–એ–રાહ–તાલ–દાદરો.
હજાર સુર્ય તેજસેં અનંત તેજ હુયે,
ભા મંડળે સમાયકે સ્વછંદ દર્સ્ય હુયે;
કાટિક ચંદ્ર સૈામ્યતા મુખારવિંદ હુયે,
જાકી મુર્ત્તિ મોહનગારી, જિનેંદ્ર જયકારી;
મુકુટ કુંડલ આંગી જો હે જડાવકા,

માંગરોલ મંડળ ગાવે, જો અક્ષય જ્ઞાન પાવે;
દાન કેવળ જ્ઞાન દે, હે સ્વભાવકા.—હજાર૦ ૧

પદ ૧૯૭ મું, જિન સ્તવન. ૨૦

મે તોરે વારી વારી તન મન ધન સબ તજ લીનો
એ—રાહ—તાલ—તીતાલ

તોરી છબી પ્યારી પ્યારી તન મન ધન સબ તજ કર;
વારી વારી જાવું કાહે તુને મેરો તન મન ધન હરલીનો,
અરજ અરજ મોરી સુનો સુનો મેહેરબાન;
ધારી ધ્યાન, ધારી ધ્યાન, ધારી ધ્યાન સુનો સુનો,
નિસદીન પલછીન મનહર જિન જિન;
દિલધારી ઉપકારી છો આધારી મેં વિચારી,
એ માની માની મેરે મન સેવા તેરી ધન ધન;
અક્ષય જ્ઞાન ધારી ધારી ધારી. તોરી૦ ૧

પદ ૧૯૮ મું, જિન સ્તવન. ૨૧

રાગ—કલ્યાણ—નમીએ નીત હરી દ્રઢ કરી મન—એ—રાહ
તાલ—તીતાલ.

પ્રણમી નિત જિનવર દ્રઢ કરી મન,
રમીયે સબ મીલ, કરી એક તન મન—ટેક.
તાલ તુમકતા થેાગ થેાગ, તિતીતયા દિગ દિગ;
તાનન તદીયનરે, તનનનનનનન તદીયનરે;
ધેતર, કટતા, તરકટ ધિધિકટ ધાતર કટતા તિરકટ ધુમકટ;
થેાગ તત થેાગ તત તતથૈયા, તતથૈયા તત;
ધાગિંધા, ધાગિંધા, કિટકીટ ધાકિટ કીટ તાકિટતક,કિટ,તક
ચટપટલે, ચટપટલે, ચટપટ ચતુર ચનનન;
મનને મારી તારા તનને તનન—પ્રણમી.
જન મન રંજન પ્રભુ, ભય ભંજન હરત દારિદ્ર દુઃખ;
કરત સહુને સુખ, નિજહિત, પ્રીતે નિત ચિત્ત ચાહો જિનવર
ત્રિભુવન એહી પતી, તારત અપાર દાતા;

"Aho Shrutgyanam"

ધ્યાતા સુખ દાતા, મુકો નહીં વિસરજન;
સંગીત સાજકર, તન ધન મન કરિ;
માંગરોલ મંડળી, તુમ ગુન સ્મરન;
જન તું જાણુ જગદીશ્વર જનનન, ધર્મધાર વીતરાગકો ધરમન;
છનન છનન છીંછીં, છોમ છનનનનન;
બેઉ કર જોડી, કર કર, કર કર અરજ પ્રભુકો કર. પ્ર૦ ૨

પદ ૧૯૯ મું, જિન સ્તવન. ૨૨

મેસા ધોકા દેને વાલે મેને લાખો દેખે ભાલે—એ—રાહ.

તાલ—તીતાલ.

એસા પ્રભુજીકા દરિશન કરલો પ્યારે ભાવે. એસા૦ ટેક.
પ્રભુ તું હે મોરો શિરતાજ, મેં હું તોરો સેવક આજ;
વીનતી મોરી સુનો રાજ, અર્જ કરે છે સેવક આજ. પ્રભુ૦ ટેક.
લખ ચોરાસી ભવમેં ભટકયો, નરક નિગોદે બહુ દુઃખ પાયો;
આર્ય ક્ષેત્ર મેં પુન્યે પાયો, અબ તુમારા શરણે આયો,
તુમ સુનો ત્રીલોકનાથ, તુમ છો જગ તારણ હાર;
મુજે શિવ પદ આપો આજ, ખુલે દિલસે કહું છું આજ. પ્રભુ૦ ૧
એસી અરજી પ્રભુ મેરી સુનો, અષ્ટ કર્મસે મુજકું છોડો;
પંચમ ગતિ પ્રભુ મુને આપો, અરજી સુનો મેરી સુનો;
મેં હું ચરણુકે આપકે દાસ, સરણુ તીહારો આપો નાથ;
મુજે ઉતારો ભવ પાર, તુંમે પમાડો ભવસાગર પાર;
જગ દીપક ચન્દ, તુજે સેવત ઈન્દ;
કર્મ કાટો જડ મુલ,—તોરી શક્તિ અપરંપાર;
શ્રીમાંગરોલજૈનસંગીતમંડલી ગુનપ્રભુ તોરા ગાવે—એ—પ્ર૦ ૨

પદ ૨૦૦ મું, જિન સ્તવન. ૨૩

રાગ—ભૈરવી—જાનતી હો જાનતી હો ધ્યાનસે—એ—રાહ.

તાલ તીતાલ.

ધ્યાન તેરો, ધ્યાન તેરો, ધ્યાનસેં,
મેરા જિનવર તેરો નામ, મેરો પ્રાન ધરૂં ધ્યાન;

"Aho Shrutgyanam"

હાજર હું લીયા કરૂં, લીયા કરૂં લીયા કરૂં—ધ્યાન—ટેક.
હાજરતુજપરતનમનધનએક,હાથજોડકેવિનતીકરૂંમાનોમાનો
પ્રાણ પ્યારા માનો માનો, તાર તાર તું પાર ઉતાર તું;
સાર સાર મુજ કાજ સાર,
મેરે જિનવર સુન સુન સુન સુન ધ્યાન તેરો;
હાજર હું લીયા કરૂં, લીયા કરૂં લીયા કરૂં. ધ્યા૦ ૧
માંગરોળ મંડળ તુજ ગુન સમરન
તાન માન લય ધ્યાન ધ્યાનસે ગાએ ગાએ,
દીલભર દરશન તુમ ચરનનસે પાએ પાએ,
સપ્ત સ્વરસેં તીન ગ્રામસે તાલ માનસે ભાએ ભાએ,
ત્રિભુવન દાન, સુખ કર ત્રાતા;
નામ તેરો કેસવ હું લીયા કરૂં લીયા કરૂં લીયા કરૂં, ધ્યાન૦ ૨

પદ ૨૦૧ મું, જિન સ્તવન. ૨૪

રાગ—ભૈરવી—આજ હમારી ધ્યાન તુમારી—તાલ—તીતાલ

આજ હમારે સુરતરૂ પ્રગટે, આજ આનંદ બધાઈ હે;
શ્રી જિનવર મુખચંદકું નિરખત, નયનામૃત બરસાઈ હે;
ચંદ ચકોર જયું ધ્યાન લગી હે, રોમ રાજી ઉલસાહી હે;
પલ પલ તુમ બીન મુજકું ન કછુ કલ,
ભજન માનન કર જો હુયે શ્રીવર;
ઈનિકુંહિં દીલ ધર જિમ ભવજલ તર,
અઘસેં કછુક ડર ભજ મન જિનવર;
જનમ સફલ કર જિન મુજ મન ધર,
અક્ષય જ્ઞાન ભર મિટે મોહ લસ્કર. આ૦ ૧

પદ ૨૦૨ મું, જિન સ્તવન. ૨૫

રાગ—કલ્યાણ—દીલદારી કીનીરે—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ

પૂજા ના કીનીરે, અરે હો ચેતન, શ્રી જિનવરકી;
શ્રી ગુણુધરકી, શિવવરકી, સુખકરકી મિથ્યા સંગતિને
ચિત્ત વૃત્તિ છિની રે, અરે હો ચેતન—પૂજા—એ—ટેક.
કાલ અનંતે યોંહિં ભટકયો, શ્રી જિનવરકે ગુણ નહીં જાને

"Aho Shrutgyanam"

સુરિ ધનેશ્વર એમ કહ્યો રે;
વિમલાચલ ફરસે જો પ્રાણી,
મોક્ષ મેહેલ તેણે વેગે લહ્યો રે. અ૦ ૬
જયો જગદીશ્વર તું વિમલેશ્વર,
પુર્વ નવાણું વાર થયો રે;
સમવસરણ રાયણ તલે તેરો,
નિરખી મમ અઘ દુર ગયો રે. અ૦ ૭
શ્રી વિમલાચલ મુજ મન વશીયો,
માનું સંસારનો અંત થયો રે;
જાત્રા કરી મન તોષ ભયો અબ,
જન્મ મરણ દુખ દુર ગયો રે. અ૦ ૮
નિર્મલ મુનિજન જો તેં તાર્યા,
તેતો પ્રસિદ્ધ સિદ્ધાંત થયો રે;
મુજ સરીખા નિંદક જો તારો,
તારક બિરૂદ એ સાચ લહો રે. અ૦ ૯
જ્ઞાન હીન ગુણ રહિત વિરોધી,
લપટ દીઠ કસાઈ ખરો રે;
તો વિન તારક કોઈ ન દીસે,
જયો જગદીશ્વરસિદ્ધ વરો રે. અ૦ ૧૦
તિર્યંચ નરક ગતિ દૂર નિવારી,
ભવ સાગરની પીડ હરી રે;
આતમરામ અનઘ પદ પામીત,
મોક્ષ વધૂ અબ વેગ વરી રે, અ૦ ૧૦

પદ ૨૩૩ મું, પુંડરગિરિ સ્તવન.

તાલ—તીતાલ તથા સુરફાગ.

વીરજી આયારે, વિમલાચલકે મેદાન,
સુરપતિ ભાયારે, સમવસરણ મંડાણ. ટેક.
દેશના દેવે વીરજી સ્વામ, શત્રુંજય મહિમા વર્ણવે તામ;
ભાખે આઠ ઉપર સો નામ, તેહમાં ભાંખ્યું રે;

"Aho Shrutgyanam"

પુંડરગિરિ અભિધાન, સોહમ ઇંદ્રોરે, તવ પૂછે બહુ માન;
કિમ થયું સ્વામીરે, ભાંખો તાસ નિદાન. વીર૦ ૧
પ્રભુજી ભાખે સાંભળ ઇંદ, પ્રથમ જે હુવા ઋષભ જિણંદ;
તેહના પુત્ર તે ભરત નરીંદ, ભરતના હુવારે;
ઋષભસેન પુંડરિક, ઋષભજી પાસેરે, દેશના સુણી તે ઉતંગ;
દીક્ષા લીધીરે, ત્રિપદી જ્ઞાન અધીક. વીર૦ ૨
ગણધર પદવી પામ્યા જામ, દ્વાદશ અંગી ગુંથી અભિરામ;
વિચર્યા મહિયલમાં ગુણધામ, અનુક્રમે આવ્યા રે;
શ્રી સિદ્ધાચલ સાર, મુનિવર કોડિરે, પાંચ તણે પરીવાર;
અનશન કીધુંરે, નિજ આતમને ઉપકાર. વીર૦ ૩
તેણે એ પ્રગટ પુંડરગિરિ નામ, સાંભલ સોહમ દેવલોક સ્વામ;
એહનો મહિમા અતિહિ ઉદ્દામ, ઇણે દિન કીજે રે;
તપ જપ પૂજા ને દાન, વ્રત વળી પાસોરે, જહુ કરે નિદાન;
ફલ તસ પામે રે, પંચ કોડી ગુણ માન. વીર૦ ૪
ચૈત્રી પૂનમ દિવસેં જેહ, પામ્યા કેવળ જ્ઞાન અછેહ;
શિવ સુખ વરિયા અમલ અદેહ, પૂર્ણા નંદીરે;
અગુરૂ લઘુ અવગાહ, અજ અવિનાશીરે, નિજ ગુણ ભોગી અબાહ;
નિજ ગુણ કરતા રે, પર પુદ્‌ગલ નહીં ચાહ. વીર૦ ૫
ભકતેં ભવ્ય જીવ જે હોય, પંચ ભવે મુક્તિ લહે સોય;
એહમાં બાધક છે નહીં કોય, વ્યવહાર કેરી રે;
મધ્યમ ફલની એ વાત, ઉત્કૃષ્ટે યોગેરે, અંતર મુહૂર્ત વિખ્યાત;
શિવ સુખ સાધે રે, આત્મને અવદાત. વીર૦ ૬
ચૈત્રી પૂનમ મહિમા દેખ, પૂજા પંચ પ્રકાર વિશેષ;
તેહમાં ઉણિમ નહીં કાંઈ રેખ, ઇણી પરે ભાંખેરે;
જિનવર ઉત્તમ વાણ, સાંભળી બૂજ્યારે, કેઈક ભવિક સુજાણ;
ઇણિ પરે ગાયારે, પદ્મ વિજય સુપ્રમાણ. વીર૦ ૭

પદ ૨૩૪ મું, તારંગાજી સ્તવન.

તારંગાની ટુંકે મુકું માન ગુમાન રે,
મૂલ નાયકજી હો અજિત જિનેશ્વર, સોહે દેરૂ મેરૂ સમાન રે;

"Aho Shrutgyanam"

કેસર ચંદન અગર કપૂર ધુપ, કરી પૂજા વધારેાની વાન રે;
આંગી રચેા પંચ પુષ્પા વરણી, કરણી કરેાની શુભ ધ્યાન રે;
નથુ કલ્યાણુ કવિ દીપનેા શ્રાવક કહે,મૂકી મન ગાવેાની જ્ઞાન રે.

પદ ૨૩૫ મું, ગિરિ સ્તવન.

રાગ—કાલીંગડેા—મેાહે પીયા મીલનકું જાને દેા બેરનવા
એ—રાહ—તાલ—દાદરેા.

ભવિયાં શ્રી ગિરિકે ગુન ગાએા રે,
ગિરિ ગુન ગાએા બહુ સુખ પાએા,શિવરમણી ઘર લાએા રે-ટે.
ઘર આંગન જો સુર તરૂ ફૂલિયેા, કાયકું બન ભટકાએા રે. ૧
સરસ સુરભિ ઘૃત જો હેાય ઘરમેં, તેા કયું લૂખેા ખાએા રે. ૨
ચિંતામણિ તજિ કાચ ગ્રહેા કયું,પ્રવચન દિલમેં ધ્યાએા રે. ૩
મયા કહત એ ગિરિ સુખદાઈ, ભાઈચંદ દિલ ભાએા રે. ભ.૪

પદ ૨૩૬ મું, તીર્થમાલા સ્તવન.

તાલ—લાવણી.

શેત્રુંજે ઋષભ સમેાસર્યા, ભલા ગુણ ભર્યા રે;
સિદ્ધા સાધુ અનંત, તીર્થ તે નમું રે;
તિન કલ્યાણક તિહાં થયાં, મુકતે ગયા રે;
નેમીસર ગિરનાર. તી૦ ૧
અષ્ટાપદ એક દેહરેા, ગિરિ સેહરેા રે;
ભરતે ભરાવ્યાં બિંબ. તી૦
આબુ ચૈામુખ અતિ ભલેા, ત્રિભુવન તિલેા રે;
વિમલ વસે વસ્તુપાલ. તી૦ ૨
સમેતશિખર સેાહામણેા, રળીયામણેા રે;
સિદ્ધા તીર્થંકર વીશ. તી૦
નયરી ચંપા નિરખીયે, હૈયે હરખીયે રે;
સિદ્ધા શ્રી વાસુપૂજ્ય. તી૦ ૩
પૂર્વ દિશે પાવાપુરી, રિદ્ધે ભરી રે;

"Aho Shrutgyanam"

મુક્તિ ગયા મહાવીર. તી૦
જેસલમેર જુહારીએ, દુઃખ વારીયે રે;
અરિહંત બિંબ અનેક. તી૦ ૪
વિકાનેરજ વંદીયે, ચિર નંદીયે રે;
અરિહંત દેહરાં આઠ. તી૦
સોરિસરો શંખેશ્વરો, પંચાસરો રે;
ફલોધી થંભણપાસ. તી૦ ૫
અંતરિક અજાવરો, અમીઝરો રે;
જીરાવલો જગનાથ. તી૦
ત્રૈલોકય દીપક દેહરો, જાત્રા કરો રે;
રાણપુરે રિસહેસ. તી૦ ૬
શ્રી નાડુલાઈ જાદવો, ગોડિ સ્તવો રે;
શ્રી વરકાણો પાસ. તી૦
નંદીશ્વરનાં દેહરાં, બાવન ભલાં રે;
રૂચક કુંડલે ચાર ચાર. તી૦ ૭
શાશ્વતી અશાશ્વતી, પ્રતિમા છતી રે;
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલ. તી૦
તીર્થ જાત્રા ફલ તિહાં, હોજો મુજ ઈહાં રે;
સમયસુંદર કહે એમ. તી૦ ૮

પદ ૨૩૩ મું, પર્યુષણ સ્તવન.

આંખડીયેં અમે આજ શત્રુંજો દીઠોરે—એ—રાહ—
તાલ—તીતાલ—ચાલ—લાવણી.

સુણજો સાજન સંત, પજુસણ આવ્યાં રે,
તમે પુન્ય કરો પુણ્યવંત, ભવિક મન ભાવ્યા રે. ટેક.
વીર જિનેશ્વર અતિ અલવેસર,
વાલા મારા, પરમેશ્વર એમ બોલે રે;
પર્વ માંહે પજુસણ મોટા,
અવર ન આવે તોલે રે. પજુ—તમે—ભવિક૦ ૧
ચોપગ માંહે જિમ કેસરી મોટો,
વાલા મારા, ખગમાં ગરૂડ તે કહીયે રે;

"Aho Shrutgyanam"

નદી માંહે જિમ ગંગા મોટી,
નગમાં મેરૂ લહીયે રે. પજુ–તમે–ભવિક૦ ૨
ભૂપતિમાં ભરતેસર ભાખ્યો,
વાલા મારા, દેવ માંહે સુરેંદ્ર રે;
સકલ તીરથ માંહે શેત્રુંજો દાખ્યો,
ગ્રહ ગણુમાં જેમ ચંદ્ર રે. પજુ–તમે–ભવિક૦ ૩
દશરા દીવાલી ને વળી હોળી,
વાલા મારા, અખાત્રીજ દીવાસો રે;
બળેવ પ્રમુખ બહુલા છે બીજા,
પણ એ મુક્તિનો વાસો રે. પજુ–તમે–ભવિક૦ ૪
તે માટે અમાર પલાવો,
વાલા મારા, અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ કીજે રે;
અઠ્ઠમ તપ અધિકાઇયે કરીને,
નરભવ લાહો લીજે રે. પજુ–તમે–ભવિક૦ ૫
ઢોલ દદામા ભેરી નફેરી,
વાલા મારા, કલ્પ સુત્રને જગાવો રે;
ઝાંઝરના ઝમકાર કરીને,
ગોરીની ટોળી મળી આવો રે. પજુ–તમે–ભવિક૦ ૬
સોના રૂપાને ફુલડે વધાવો,
વાલા મારા, કલ્પસુત્રને પુજો રે;
નવ વખાણ વિધિએ સાંભલતાં,
પાપમેવાસી ધ્રુજો રે. પજુ–તમે–ભવિક૦ ૭
એ અઠ્ઠાઇનો મહોત્સવ કરતાં,
વાલા મારા, બહુ જન જગ ઉધ્ધરચા રે;
વિબુધ વિનીતવર સેવક એહથી,
નવ નિધિ રિદ્ધિ સિદ્ધિ વરચા રે. પજુ–તમે–ભવિક૦ ૮

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૩૮ મું, દીવાલી સ્તવન.

વીર જિન સ્તવન.

સનેહી સંત એ ગિરિ સેવો—એ–રાહ–તાલ–દીપચંદી પછીથી ચલતી.

જય જિનવર જગ હિતકારીરે, કરે સેવા સુર અવતારીરે,
ગૌતમ પમુહા ગણધારી, સનેહી વીરજી જયકારીરે. ૧
અંતરંગ રિપુને ત્રાસેરે, તપ કોપાટોપે વાસેરે,
લહ્યું કેવળ નાણ ઉલ્લાસે. સને૦ ૨
કટિ લંકે વાદ વદાયરે, પણ જિન સાથે ન ઘટાયરે,
તેણે હરિ લંછન પ્રભુ પાય. સને૦ ૩
સવિ સુર વહૂ થેઈ થેઇકારારે, જલપંકજની પરે ન્યારારે,
તજી તૃષ્ણા ભોગ વિકારા. સને૦ ૪
પ્રભુ દેશના અમૃત ધારારે, જિન ધર્મે વિષે રથાકારા રે,
જેણે તાર્યા મેઘકુમારા. સને૦ ૫
ગૌતમને કેવળ આલીરે, વર્યા સ્વાંતિયેં શિવ વરમાલી રે;
કરે ઉત્તમ લોક દીવાલી. સને૦ ૬
અંતરંગ અલચ્છી નિવારીરે, શુભ સજ્જનને ઉપકારી રે;
કહે વીર વિભુ હિતકારી. સને૦ ૭

પદ ૨૩૯ મું, દીવાલી સ્તવન.

સારૂં સારૂં રે સુરત સેહેર મુંબઈ અલબેલી–એ–રાહ તાલ—લાવણી તથા દાદરો.

મારે દીવાળીરે થઈ આજ, પ્રભુ મુખ જોવાને;
સર્યાં સર્યાંરે સેવકનાં કાજ, ભવ દુઃખ ખોવાને. ટેક.
મહાવીર સ્વામી મુકતે પોહોતાને, ગૌતમ કેવળ જ્ઞાનરે;
ધન્યઅમાવાસ્યાધન્ય દીવાલી મારે, વીર પ્રભુ નિરવાણ. પ્ર૦ ૧
ચારિત્ર પાળ્યાં નિરમળાંને, ટાળ્યા તે વિષય કષાય રે;
એવા મુનિને વાંદીએતો, ઉતારે ભવપાર. પ્ર૦ ૨
બાકુળ વોહોરયા વીરજીને, તારી ચંદનબાળા રે;
કેવળ લેઈ પ્રભુ મુકતે પોહોતા, પામ્યા ભવનો પાર. પ્ર૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

એવા મુનિને વાંદીએ જે, પંચ જ્ઞાનને ધરતા રે;
સમવસરણ દઈ દેશના રે, પ્રભુ તાર્યા નર ને નાર. પ્ર૦ ૪
ચોવીસમાં જિનેસરૂને, મુક્તિ તણા દાતાર રે;
કરજોડી કવિયણ એમ ભણે રે, પ્રભુ ભવનો ફેરો ટાલ. પ્ર૦ ૫

ઇતિ શ્રી તીર્થપર્વાદિ સ્તવન
સંપૂર્ણ.

અથ શ્રી સમવસરણ સ્તવનાધિકાર.

પદ ૨૪૦ મું, વીર સમવસરણ સ્તવન.

કંગનવા મોરા કરસે સરક ગયો રે—એ—રાહ—તાલ—તીતાલ.
મહાવીર તોરે સમોવસરણકીરે—મહાવીર.
હું જાઉં બલિહારી તોરી—મહાવીર—ટેક.
ત્રણ ગઢ ઉપર રે,તખત બિરાજે રે,વાણી જન જોજન સારી. ૧
દેશના અમૃત રે, ધારા વરસે રે, જિન શાસન હે જયકારી. ૨
જ્ઞાનવિમલ સૂરિ રે, જિન ગુણ ગાવે રે,તાર્યા છે નરને નારી.૩

પદ ૨૪૧ મું, અરિહંત જિન સમવસરણ સ્તવન.

સનમ સખીરી રીસા ગયા ઔર કીદરકું જાને કીયા બસા
એ—રાહ—તાલ—તીતાલ—લાવણી.

અરિહંતજીકે સમવસરણમેં, ચોસઠ ઈંદર આન ખડે;
ધર્મ ચક્રીકા દર્શન દેખત, ચોરાસી મત ફૂટ પડે—ટેક.
કેવળ જંડે ચડે જ્ઞાનસેં, દરશનસું દરસાવ પડે;

"Aho Shrutgyanam"

પરમ ધરમ સમકિત ગુણ દેખો, પંચ રંગી નીસાન ચડે
સુરનર મુનિવર સ્તુતિ કરત હે, એ પ્રભુહે સબ દેવનમેં બડે. અ
સોના રૂપાકે ગઢ બનાયા, રત્ન સિંઘાસન કમલ જડે
પૂરવ મુખસેં બૈઠે પ્રભુજી, કેવળ દર્શન જ્ઞાન ઝરે.
સુણકર દેવ માનવ ધરણીધર, ગણધર સાધુ જ્ઞાન વડે;
સંઘ ચતુર્વિધ દેવ દેવતા, જ્ઞાન ક્રિયા શુદ્ધ ભાવ ચડે.
હાથ જોડી બિનતી કરે તોકું, ભવિક જીવ ગુણઠાણે ચડે. ૧
અશોક વૃક્ષકી છાયા મનોહર, યોજનમેં વિસ્તાર કરે;
ભૂમ શુધ્ધ કર અબિર અરગજા, પાણીકા છંટકાવ કરે;
પંચ રંગ બાદલ ફૂલ સુગંધિત, ફૂલનકે બરસાત કરે;
જોજન ભૂમિ સુગંધ વેદિકા, તીર્થંકર પદ આપ વરે;
દેવ કોટી કોટી કરે પ્રદક્ષિણા, જય જય મંગળ મુખસેં પ
ત્રણ છત્ર મસ્તકપર સોહે, ભામંડલ મુખસેં તપતે;
ધર્મ ચક્ર જોજન ગત ઉજાત, દુંદુભિ નાદ બાજા જડતે;
સુર નર કિન્નર અસુર વિદ્યાધર, ચઉવીહ સંઘ પૂજા કરતે;
ચોશઠ ઇંદ્ર કરે આરતિ, ગણધર વાણી મુખ પઢતે.
જૈન ધર્મ પાયે નરભવમેં, મુક્તિ નીસેની તબહીં ચડે. અ૦ ૨
ચાર પરખદા ધર્મ સભામાં, ધર્મ રાજકી સેવ કરે;
ઘાતી અઘાતી કર્મ ખપાકર, શુધ્ધાતમ શુભ ભાવ ધરે;
લોકાલોક પ્રકાશ કરત હે, સાત નય નવ તત્ત્વ ભાસે;
ઉત્પાદ વ્યય ધ્રુવ સત્તામેં. નવપદ નિશ્ચેં ગુણ ભાસે;
મનુગમ ઉદય જિનરાજ સભામેં, હાથ દોયમેં ચક્ર બડે. ૩

ઇતિ શ્રી સમવસરણ સ્તવનાધિકાર
સંપૂર્ણ.

"Aho Shrutgyanam"

અથ શ્રી આત્મોપદેશ સ્તવન સમુદાય.

—(:૦:)—

પદ ૨૪૨ મું, અધ્યાત્મ સ્તવન. ૧

રાગ—કલાણુ—કોઈ રંગીલા રસીલા બ્રીજ બાનરી—એ—રાહ
તાલ—પંજાબી.

ટક ઝપટ પીયા હટક સપટ પર, મટક ચટક કટવાન ખરી રે;
ટક ઝટક ચિત્ત ખટક મિટત જિમ, ભટક સટક ખટ જાત પરીરે.
રત ભરત પીયા ધરત અરત ચિત,
રત ભરત મર હુરત સહી રે;
રત ડરત પીયા ચકત ગીરત કીત,
હરત દુરત ચિત સરત લહી રે; ૨
મગન લગન સુખ દહન ભગન હીત,
સઘન સુગન ગીન રૂપ સિરે રે;
મગન ધરત પગ થકત ભગત કીત,
ચતુર આનંદહી લાલ સિરે રે, ૩

પદ ૨૪૩ મું, આત્મ સ્તવન. ૨

રાગ—જોગીઆ આસા—કંથ બીના રહી અકેલી મોરી જાન
એ—રાહ—તાલ—ત્રીતાલ—લાવણી.

કરમકી કેસે કટે ફાંસી—કરમકી૦
કેસે કટે ફાંસી, કરમકી કેસે કટે ફાંસી. કરમકી૦ ટેક.
સંજમ શિવ સુખ સેજ તજકર, દુર્ગત દિલ ભાસી;
કર્મ ઉપર ધાકું તેં પાડયું, જ્ઞાન ગયું નાસી. ક૦ ૧
હિંસા કરિ તુને હાર હિયાકો, દયા કરી દાસી;
કામદાર થારે ક્રોધ બન્યો હે, મમત બણી માસી. ક૦ ૨
કહે જિનદાસ મેં પાપ પ્રભાવે, પાયો હું તન રાશી;
નવિ ખરચી મેં પલે ન બાંધી, ખાય ખોઈ વાસી. ક૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૪૪ મું, આત્મ સ્તવન. ૩

રાગ—જોગીઆ આસા—કંથ બીન રહી અકેલી મોરી જાન
એ—રાહ—તાલ—તીતાલ—લાવણી.

કરમકી એસે કટે ફાંસી—કરમકી૦
એસે કટે ફાંસી કરમકી એસે કટે ફાંસી. ક૦ ટેક.
જ્ઞાન ગંગા દયા દુવારકા, ક્રિયા કરી કાસી;
જૈન જમુના વિચેં તું ન્હાયેા, પાપ ગયાનાસી, ક૦ ૧
ત્યાગ દીની સબ ત્રસના તનકી, જાન્યેા જગત રાસી;
દુર્ગતકે શિર દાવ લગાઇ, મનમેં સુકૃત ભાસી. ક૦
જન્મ સુધારણ સાધ સંતકી, આત્મ હુઇ પ્યાસી;
ઉનકે ચરણ જિનદાસ નમત હે, મત કરેા મેરી હાંસી. ક૦

પદ ૨૪૫ મું, હેારી—આત્મ સ્તવન. ૪

રાગ—કાફી—તાલ—ગજલ.

બંદગી ના ભુલ બંદે, બંદગી ના ભૂલ;
બંદગી ના ભૂલ બંદે બંદગીના ભૂલ—ટેક.
જો કેાઇ તુજકું સુલ બેાવે, તું બેા ઉસકું ફૂલ;
તુજકેા ફૂલકા ફૂલ મીલેગા, ઉસકું સુળકા સુળ. બં૦
કીઆ લેકે તું આયા બંદા, કીયા લે જાયગા મૂલ;
કર સમરણ સાહેબકા નામકા, પાપજ લે તેરા તુર—બં૦
એક ઘડી પર મસ્ત રહેના, સુન શિખામણ મુલ;
કહે દરદ દાશ સાહેબકા, તુમે નામ કરેા કબુલ. બં૦

પદ ૨૪૬ મું, આત્મ સ્તવન. ૫

રાગ—કાફી—તાલ—દીપચંદી.

અનુભવ ચિત્ત મિલાયદે મેાકું, શામ સુંદર વર મેરા—ટેક
શિયલ ફાગ પીયા સંગ રમુંગી, ગુણ માનુંગી મેં તેરા;
જ્ઞાન ગુલાલ પ્રેમ પીચકારી, સુની શ્રધ્ધા રંગ ભેરા. અ૦
પંચ મિથ્યાત નિવાર ધરૂંગી મેં, સંવર વેશ ભલેરા;
ચિદાનંદ એસી હેારી ખેલત, બહુ ન હેાય ભવ ફેરા. અ૦

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૪૭ મું, આત્મ સ્તવન. ૬

પરસ્ત્રી નીરખવા ઉપર.

રાગ—કાફીની હોરી—તાલ—દીપચંદી.

મત નિરખો નારી પ્યારી—ભલાહો—મત૦ ટેક.
વેદ પુરાન કિતાબ કહુતહે, જાણે લોક લુગાઈ;
અરિ અરિ લાલા, જાણે લોક લુગાઈ;
રાજા ડંડે હુરમત જાવે, લોક માંહે લઘુતાઈ;
લાયગી કંથ તુમારી. મત૦ ૧
જલ ઢોલે છબિકી શોભા, બિગડત દેખો બિચારી;
અરિ અરિ લાલા—બિગડત દેખો બિચારી;
તપ જપ દાન પુણ્ય સબ કરણી, સુધરત કેસે ખુમારી;
લાયગે ઉલટી પ્યારી. મત૦ ૨
પરનારી તજ સત્ય શીયલ ભજ, જીવ દયા દિલધારી;
અરિ અરિ લાલા, જીવ દયા દિલ ધારી;
સત ગુરૂ સંગ ગુનિજન સેવા, વિનય કહે સુખકારી;
સુને એ અરજ હુમારી. મત૦ ૩

પદ ૨૪૮ મું, આત્મ સ્તવન. ૭

રાગ—મલાર—સુગર મંદુલા અતીશય છાએ—એ—રાહ

તાલ—તીતાલ.

ધ્યાન ઘટા ઘન છાએ, સુ દેખો માઈ;
ધ્યાન ઘટા ઘન છાએ, સુ દેખો માઈ—ટેક.
દમ દામિની દમકતિ દહુ દિસ અતિ;
અનહદ ગરજ સુનાએ. સુ૦ ૧
છોટી મોટી બુંદ ખિરત વસુધા શુચી;
મન પરમ જર લાએ. સુ૦ ૨
ચિદાનંદ ચાતક અતિ તલપત;
શુધ્ધ શુધ્ધા જલ પાએ. સુ૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૪૯ મું, અધ્યાત્મ સ્તવન. ૮

રાગ—ધનાશ્રી—તાલ—તીતાલ

ભજન બિનુ જીવિત જેસે પ્રેત,
મંદ મતિ ડોલત ઘર ઘર, ઉદર ભરનકે હેત. ભ૦ ૧
દુર્મુખ વચન બકત નિત નિંદા, સર્જ્જન સકલ દુઃખ દે
કબહું પાપકો પાવત પૈસો, ગાઢે ધુરીમેં દેત. ભ૦
ગુરૂ બ્રહ્મન અચુત જન સર્જ્જન, જાત ન કવણુ નિવેત;
સેવા નહીં પ્રભુ તેરી કબહું, ભુવન નીલકો ખેત. ભ૦
કથે નહીં ગુન ગીત સુજસ પ્રભુ, સાધન દેવ અનેત;
રસના રસ વિગારો કાહાંલો, બુડત કુટુંબ સમેત ભ૦

પદ ૨૫૦ મું, આત્મ સ્તવન. ૯

રાગ—આસાવરી—તાલ—દીપચંદી.

યોગી તેરા સૂના મંદિર કયું—યોગી—ટેક.
અહુ મહુનત કર મંદિર ચુનિયો, અબ નહીં બસતા કયું. યો
તીર્થ જલ કર એહુને ધોયા, ભોગ સુરભિ દરવ કયું. યો૦
ભસ્મ ભૂત એ મંદિર ઉપર, ઘાસ લગાયા કયું. યો૦
રામ નામ એક ધ્યાનમેં યોગી, ધૂની જયુંકી ત્યું. યો૦
એહુ વિચાર કરી ભાઈ સાધો, નવ નિધિ ચારિત દ્યું. યો

પદ ૨૫૧ મું, આત્મ સ્તવન. ૧૦

રાગ—બીહાગ—તાલ—ચોતાલ.

ધ્રુપદ

મનન કાહુકે વશ મન કીએ સબ વસ,
મનકી સોગતિ જાને યાકો મન વશ હે;
પઢોહો બહુત પાઠ, તપ કરો જૈપાહાર;
મન વશ કીએ બિનુ, તપ જપ બશ હે;
કાહેકું ફીરે હે મન, કાહુ ન પાવેગો ચેન;
વિષયકે ઉમંગ રંગ, કછુ ન હુરસ હે;
સોઉ જ્ઞાની સોઉ ધ્યાની, સોઉ મેરે જીયા યાની;

"Aho Shrutgyanam"

જિને મન વશ કિયેા, વાહિકેા સુજસ હે;
વિનય કહે સૈા ધનુયાકેા, મનુ છિનુ છિનુ;
સાંઈ સાંઈ સાંઈ સાંઈ, સાંઈ સેંતિ રસ હે.

પદ ૨૫૨ મું, આત્મ સ્તવન. ૧૧

રાગ—સારંગ—તાલ—ચેાતાલ.

ધ્રુપદ.

અજ હું કહાલેા પ્યારે, રહેાગે હમસું ન્યારે;
વહિતેા ધુતારિ પ્યારિ, તુમ ચિત્ત ભાઈ હે. અ૦ ૧
બહુત બિગેાઈ ખેાઈ, ઈનહી સકલ ગુન;
લેાગનમેં શેાભા તુમ, ભલિયું બઢાઈ હે. અ૦ ૨
હમકું કાહેકું માનેા, વાહિસેા તિહારેા તાનેા;
જાનેાગે આપહી વાતેા, જૈસી દુઃખદાઈ હે. અ૦ ૩
સબનકું પ્યારી નારી, માયા હે જગત દારી;
ઈનસેં તે યારી ભારી, આખર બુરાઈ હે. અ૦ ૪
જુઠેહિ દિખાવે નેહ, પાથરકી જૈસી ગ્રેહ;
છટકી દાખેંગી છેહ, અંતતેા પરાઈ હે. અ૦ ૫
કહે જ્ઞાન કલા જિઉ જાનેા, સેા કર હેા પિઉ;
જૈસી હે તૈસી તેા તુમ બિન, યે સુનાઈ હે. અ૦ ૬

પદ ૨૫૩ મું, આત્મ સ્તવન. ૧૨

રાગ—ખમાચ—તાલ—પંજાબી—ત્રીતાલ

સાધેા ભાઈ દેખેા નાયક માયા. સા—ટેક.
પાંચ જાતકા વેશ પહિરાયા,બહુ વિધ નાટક ખેલ મચાયા. સા-૧
લાખ ચૈારાસી યેાનિમાંહે, નાના રૂપેં નાચ નચાયા,
ચૈાદહ રાજલેાક ગત કુલમેં વિવિધ ભાંતિ કર ભાવ દિખાયા. સા·
અજતક નાયક ધાયેાં નાંહિ, હાર ગયેા કહું કુનસેં ભાયાં,
યાતે નિધિ ચારિત્ર સહાયેં,અનુપમ જ્ઞાનાનંદ પદ ભાયા. સા—૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૫૪ મું, આત્મ સ્તવન. ૧૩

રાધ–વેલાવલ તથા હમકું છાંડ ચલે બન માધુ–એ–રાહ
તાલ—તીતાલ.

યા નગરીમેં ક્યુંકર રહના, રાજા લૂંટ કરે સો સહના–યા–ટેક,
નહિં વ્યાપાર ઈહાં કોઈ ચાલે, નહિં કોઈ ઘરમાં હે ગહના.૧
તસ્કર પણ નિજ દાવ વિચારે, ભેદ નિહાલે ફિર ફિર રહના;
નારી પાંચ સિપાઈ સાથે, રમણ કરે નિત કુણસેં કહના. યા૦૨
અંજલી જલ જિમ ખરચી ખૂટે, આખર ઈગ દિન હેગા પરના;
યાતેં નવ નિધિ ચારિત સંયુત, ઈગ જ્ઞાનાનંદ હેગા સરના. ૩

પદ ૨૫૫ મું, આત્મ બોધ સ્તવન. ૧૪

જનમ જનમ શુન માનુંગી તોરો સૈયા તથા અંતરો
પીયાકી ચીત્ર બીનનો–એ–રાહ–તાલ–તીતાલ–પંજાબી.

હક મરના હક જાના યારો, મત કો કરો ગુમાના. હ૦ ટેક.
ઓઢણ માટી પેરણ માટી, માટીકા સરાના;
વસતીમેંસેં બાર નિકાલા, જંગલ કિયા ઠિકાના. હ૦ ૧
હાથી ચડતે ઘોડે ચડતે, ઓર આગે નિશાના;
નીલી પીલી બેરખ ચલતી, ઉત્તર કિયા પયાના. હ૦ ૨
નરપતિ હોકે તખત પર બેઠે, ભરિયા ભારિ ખજાના;
સાંજ સવારે મુજરા લેતે, ઉપર હાથ બે કાના. હ૦ ૩
પોથી પઢ પઢ હિંદુ ભુલે, મુસલમાન કૂરાના;
રૂપચંદ કહે અરે ભાઈ સંતો, હર્દમ પ્રભુ ગુણ ગાના. હ૦ ૪

પદ ૨૫૬ મું, આત્મ સ્તવન. ૧૫

રાગ–ભૈરવ–તાલ–ચોતાલ–ધ્રુપદ;

જાગ જાગ રેન ગઈ ભોર ભયો પ્યારે,
પંચકું પ્રપંચ કર વશ કર યારે. જાગ૦ ટેક.
તૃષ્ણામેં મીન મરે, ભોગમેં મત્તંગા;
શ્રવણમેં કુરંગ મરે, નયનમેં પતંગા. જાગ૦ ૧

"Aho Shrutgyanam"

વાસનામેં ભમર મરે, નાશા રસ લેતા,
એક એક ઇંદ્રિય સંગ, મરે જીવ કેતા. જાગ૦ ૪
પંચકે પડ્યો તું ફંદ, કહું કરી વસ આવે;
માર તું મન ઇચ્છા ભૂત, જિઉં નિરંજન પાવે. જાગ૦ ૬

પદ ૨૫૭ મું, આત્મ સ્તવન. ૧૬

રાગ–કલ્યાણ–તુમ ચીદઘન ચંદ આનંદ લાલ તોરે દર્શનકી
જાઉં બલીહારી–એ–રાહ–તાલ–દીપચંદી.

મેરે પ્રાન આનંદઘન, તાન આનંદઘન;
પ્રાન આનંદઘન, તાન આનંદઘન–મેરે–ટેક.
માત આનંદઘન, તાત આનંદઘન;
ગાત આનંદઘન, જાત આનંદઘન. મે૦ ૧
રાજ આનંદઘન, કાજ આનંદઘન;
સાજ આનંદઘન, લાજ આનંદઘન. મે૦ ૨
આભ આનંદઘન, ગાભ આનંદઘન;
નાભ આનંદઘન, લાભ આનંદઘન. મે૦ ૩

પદ ૨૫૮ મું, આત્મ સ્તવન. ૧૭

કંથ બીના રહી અકેલી મોરી જાન–એ–રાહ
તાલ–તીતાલ–લાવણી.

અજબ ગતિ ચિદાનંદ ઘનકી. અ૦ ટેક.
ભવ જંજાલ શક્તિ સું હોવે, ઉલટ પુલટ જિનકી. અ૦૧
ભેદી પરનતી સમકિત પાયો, કર્મ વજ્ર ઘનકી;
ઐસી સબલ કઠિનતા દીસે, કોમલતા મનકી. અ૦ ૨
ભારી ભૂમિ ભયંકર ચૂરી, મોહરાયનકી;
સહજ અખંડ ચંડતાયાકી, ક્ષેમા વિમલ ગુનકી. અ૦ ૩
પાપ વેલી સબ જ્ઞાન દહનસે, જાલી ભવ વનકી;
શીતલતા પ્રગટી ઘટ અંતર, ઉત્તમ લચ્છનકી. અ૦ ૪
ઠકુરાઈ જગ જનતે અધિકી, ચરન કરન ધનકી;
રિદ્ધિ વૃદ્ધિ પ્રગટે નિજ નામે, ખ્યાતી અકિંચનકી. અ૦ ૫

"Aho Shrutgyanam"

અનુભવ બિનુ ગતિ કેાઉ ન જાને, અલખ નિરંજનકી;
જસ ગુન ગાવત પ્રીતિ નિવાહેા, ઉનકે સમરનકી અ૦ ૬

પદ ૨૫૯ મું, આત્મ સ્તવન. ૧૮

રાગ—બીભાસ—તાલ—તીતાલ.

અબહી પ્યારે ચેત લે, ઘર પૂંજી સંભારેા—ટેક.
સહુ પ્રમાદ તું છાંડ દે, નિરખેા કાગળ સારેા. અ૦ ૧
મગરૂરી તુમ મત કરેા, નહિ પરગલ તુઝ માયા;
પૂંજી તેા એાછી ઘણી, વ્યાપાર વધાયા. અ૦ ૨
ગાફિલ હેાય કર મત રહે, પગ દેખ ફિલાવેા;
ઘટમેં નિધિ ચારિત ગ્રહી, જ્ઞાનાનંદ રમાવેા. અ૦ ૩

પદ ૨૬૦ મું, આત્મ સ્તવન. ૧૯

રાગ—વેલાવલ—તાલ—દીપચંદી.

પ્યારે ચિત્ત વિચાર લે, તું કહાંસે આયા;
બેટા બેટી કવન હે, કિસકી યહ માયા. પ્યા૦ ૧
આવનેા જાવનેા એકલેા, કુણુ સંગ રહાયા;
પંથક હેાયકર જાલમેં, કૈસે લપટ્યેા ભાયા. પ્યા૦ ૨
નીસર જાવેા ફંદસે, ઇગ છિનમેં ભાયા;
જો નિધિ ચારિત આદરે, જ્ઞાનાનંદ રમાયા. પ્યા ૩

પદ ૨૬૧ મું, આત્મ સ્તવન. ૨૦

રાગ—આસાવરી—તાલ—દીપચંદી.

અબધૂ વહ જોગી હમ માને, જો હમકું સબગત જાને.—ટેક.
બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેસર હમ હી, હમકું ઇસર માનેા. અ૦ ૧
ચક્રી બલ વાસુદેવ જે હમ હી, સબ જગ હમકું જાને. અ૦
હમસેં ન્યારા નહિં કેાઈ જગમેં, જગ પરમિત હમ માને. ૨
અજરામર અકલંકતા હમ હી, શિવ વાસી જે માને. અ૦
નિધિ ચારિત જ્ઞાનાનંદ ભેાગી, ચિદઘન નામ જે માનેા. ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૬૨ મું, આત્મ સ્તવન. ૨૧

રાગ—જેજેવંતી—ધ્રુપદ—તાલ—બીલંપત.

ધર્મકે વિલાસ વાસ, જ્ઞાનકો મહા પ્રકાસ.
દાસ ભગવંતકે ઉદાસ ભાવ લગે હે,
સમતા નદી તરંગ, અંગહી ઉપંગ ચંગ;
મજ્જન પ્રસંગ રંગ, અંગ જગ મગે હે. ધ૦ ૧
કર્મકે સંગ્રામ ઘોર, લરે મહા મોહ ચોર;
જોર તાકો તોરવેકું, સાવધાન જગે હે;
શીલકો ધરી સનાહ, ધનુખ મહા ઉત્સાહ;
જ્ઞાન બાનકે પ્રવાહ, સબ વેરી ભગે હે. ધ૦ ૨
આયો હે પ્રથમ સેન, કામકો ગયો હે રેન;
હરિ હર બ્રહ્મ જેણુ, એકલેને ઠગે હે;
ક્રોધ માન માયા લોભ, સુભટ મહા અખોભ;
હારે સોય છોડ થોભ, મુખ દેઈ ભગે હે. ધ૦ ૩
નો કષાય ભયે ખીન, પાપકો પ્રતાપ હીન;
ઓર ભટ ભયે દીન, તાકે પગ ઠગે હે;
કોઉ નહીં રહે ઠાઢે, કર્મ જો મિલે તે ગાઢે;
ચરણકે જિહા કાઢે, કરવાલ નગે હે. ધ૦ ૪
જગત્રય ભયો પ્રતાપ, તપત અધિક તાપ;
તાતેં નાહિં રહી ચાપ, અરીગત તગે હે;
સુજસ નિસા ન સાજ, વિજય વધાઈ લાજ;
એસે મુનિરાજ, તાકું હમ પાય લગે હે. ચ૦ ૬

પદ ૨૬૩ મું, આત્મ સ્તવન. ૨૨

રાગ–જંગલો–મારકે કટારી ચલો જાય–એ–રાહ

તાલ—તીતાલ.

ચેતન અબ મોહિ દર્શન દીજે—ટેક.
તુમ દર્શન શિવ સુખ પામીજે, તુમ દર્શન ભવ છીજે. ૧
તુમ કારન તપ સંયમ કિરિયા, કહો કહાંલો કીજે;
તુમ દર્શન બિનું સબ યા જૂઠી, અંતર ચેતન ભીજે. ચે૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

ક્રિયા મૂઢ માંતે કહે જન કેઈ, એારકું પ્યારો;
મિલત ભાવ રસ દોઉ ન ભાખે, તું દોનુ તે ન્યારો. ચે૦ ૩
સબમેં હૈ એાર સબમેં નાંહી, પૂરન રૂપ એકેલો;
આપ સ્વભાવે વે કિમ રમતો, તું ગુરૂ અરૂ તું ચેલો. ૪
અકલ અલખ પ્રભુ તું સબ રૂપી, તું અપની ગતિ જાને;
અગમ રૂપ આગમ અનુસારે, સેવક સુજસ બખાને. ચ૦ ૫

પદ ૨૬૪ મું, આત્મ સ્તવન. ૨૩

કુંવરી કુંવર મારા લાડકા—એ—રાહ.

ડાક ડમાક છોડી ચાલવું, ઢોલ વાગશે સહિ;
હાડ જશે રે ટુટી જીવડા, લાભ મળશે રે નહિં. ડા૦ ૧
ભાર વહિ વહિ વૈતરા, સાર ભેગું રે કીધ;
ઈજત ખોઈ ઘડી એકમાં, જો હાથે નવ દીધ. ડા૦ ૨
જાણ જરૂર રે જીવડા, નથી તારૂં રે કોઈ;
દેહ નથી તારી તાહરી, માટે ચાલજે જોઈ. ડા૦ ૩
માત પિતા બંધવ વળી, મામા મામી ને ફોઈ;
મુખ વિકાસીને બેસશે, રહેશે બે ઘડી રોઈ. ડા૦ ૪
કાકા કાકી ફૂઆ ફાલતુ, મિત્ર પુત્ર પરિવાર;
હા! હા! હુહુ કરી નાચશે, માટે રહે ખબરદાર. ડા૦ ૫
ચકલા તે સુધી વળાવીને, વળશે નર નારી સાથ;
પુરૂષ લઈ સ્મશાનમાં, બાળશે હાથોહાથ. ડા૦ ૬
દશ દૃષ્ટાંતે દોહિલી, કહિ સૂત્રે જેહ;
નદી પાષાણ ન્યાયે કરી, પામ્યો મનુષ્ય દેહ. ડા૦ ૭
આરજ ક્ષેત્ર પામ્યો વળી, પામ્યો સમકિતી કુળ;
હવે રે સુકૃત કર જીવડા, નહિંતો થાશે એ ધુળ. ડા૦ ૮
માટે કહ્યું મારૂં માનીને, ડાહ્યું રાખીને મન;
ભજ શ્રીપંચ પરમેષ્ઠીને, જે છે સાથેનું ધન. ડા૦ ૯

"Aho Shrutgyanam"

પ

ઉ

પદ ૨૬૫ મું, આત્મ સ્તવન. ૨૪

લ

રાગ—કુકુભ છાયા—તાલ—લાવણી.

હે ઉઠ જાગો (૨) મુસાફર ક્યારે—મુસાફર ક્યારે—મુસાફર ક્યારે
તોહી જાના બડી દુર—જાગો મુસાફર ક્યારે—ટેક.
તોહે છાઈ અનાદિ અનાદિ, પ્રમાદી નીંદીયાં—પ્રમાદી નીં૦
કૈસા હુવા બેસહુર, જાગો—મુ૦ ૧
અરે તોહે પાંચો ઠગોને ઠગોને ઠગોને લુટા—ઠગોને લુટા;
છાયા આંખોમેં સરૂર—જાગો—મુ૦ ૨
અરે કોઈ નાંહી સંગાતી સંગાતી સંગાતી તેરા—સંગાતી૦
કીસપે કરે તું ગરૂર—જાગો—મુ૦ ૩
કહે છજુ મંઝીલ હે મંઝીલ હે મંઝીલ હે કેડી—મંઝીલ હે કેડી.
[illegible]ના પડેગા ઝરૂર—જાગો—મુ૦ ૩

પદ ૨૬૬ મું, આત્મ સ્તવન. ૨૫

સુણો દીલ્હી તખત ધરનાર—એ—રાહ—તાલ—લાવણી.

જો જો આરે જગતના ખ્યાલ,
મુરખ શું તું મોહી રહ્યો રે;
ધારી પ્યારી પણ તારી નથી નાર. મુરખ૦
બંધુ બેન પીતા પરીવાર, મુરખ૦
સહુ સ્વારથીઓ સંસાર. મુરખ૦
મારૂં મારૂં કરે છે તું ગમાર, મુરખ૦
તેમાં તારૂં નથી તલભાર. મુરખ૦
મળ્યો મનુષ્ય જન્મ મુશ્કેલ, મુરખ૦
કેમ ખોવે છે ખેલીને ખાલી ખેલ. મુરખ૦
છળ કપટ પ્રપંચ પળ્યા મેલ, મુરખ૦
ફંદી ફીતુરી તજી દે સહુ ફેલ. મુરખ૦
ઠાલી ઠોકરો ખાયે છે શઠ ઠેઠ, મુરખ૦
તોય વ્હાલી લાગે બેલને વેઠ. મુરખ૦
મૂઢ મુકી દે મમત્વ માથાકુટ, મુરખ૦
વિક્રાળ કાળ જાળમાંથી છુટ. મુરખ૦

"Aho Shrutgyanam"

એક જૈન ધર્મ જગ સાર, મુરખ૦
સેવ ઝવેર પામીશ ભવપાર. મુરખ૦

પદ ૨૬૭ મું, આત્મ સ્તવન. ૨૬

સારૂં સારૂં રે સુરત શેહેર—એ—રાહ—તાલ—લાવણી.

કે' કે'ને જગમાં કોણ? ચેતન! તારૂંરે;
મુરખ! માનીને મુક મારૂં તારૂંરે. ટેક.
સ્વારથ સારૂ સૌ તુજ સંગે, રંગે આવી રમતાંરે;
સર્યે અરથ પર કે પોતાનાં, વેગે વેગે વળતાં. ચે૦ ૧
નિજ અરથે જંપે જનનીજી, 'બેટા! આવો બેસોરે';
'જી! જી!' કહીને કે'શે જુવતી, 'સ્વામિ! બીડલું લેશો' ચે૦ ૨
'બેટા!' કહી બોલાવે બાપા; 'ભાઈ! ભાખે ભગિનીરે;
સ્વારથ સરતા અળગાં સૌ જન, જોજો માયા જગની. ચે૦ ૩
હાથી હય કે હેમ હવેલી, વનિતા વિષની વેલીરે;
સાથી થાવા ધનને સારૂ, ધાતી આવે વેલી. ચે૦ ૪
તર જો હોશે જરથી ઘર તો, વળગ્યા રે'શે વા'લાંરે;
ચોમાસે નદીઓની પાસે, આશે વળતાં નાળાં. ચે૦ ૫
નહિ કંઈ સાથે આવે દમડા, જમડા જ્યારે ઝાલેરે;
કરવું ધારે કરજે હમણાં, સમણાં આખર સાલે. ચે૦ ૬
રડારોળ ઘર એક કરાવે, એક ઘર મંગળ માળરે;
હા! હા! કપટી કામણગારો, કેડે લાગ્યો કાળ. ચે૦ ૭
ઈંદ્રજાળ સમ જગને જાણી, સંત ચરણ જન! સેવોરે;
જૈન પ્રવર્તક શેવક જન સૌ, માગે મુક્તિ મેવો. ચે૦ ૮

પદ ૨૬૮ મું, આત્મ સ્તવન. ૨૭

લેલી લેલી પુકારૂં મૈં બનમેં—એ—રાહ—તાલ—દીપચંદી.

જોયા જેવી જીવ તમારી, ગતિ અંતે નિશ્ચે થનારી. ટેક.
ચતુરાઈ ચુલામાં પડી, પ્રભુને સમર્યા નહિ ઘડી;
જન્મી લાભ તમે શો લીધો, ધંધો ખોટ તણો ભાઈ કીધો. જો૦ ૧
વિષયે ઘણો ઘણો તું મહાલ્યો, આપે અવળો મારગ ચાલ્યો;

"Aho Shrutgyanam"

પરનારી પેખીને મોહ્યો, ભેદ કદીએ તપાસી ન જોયો. જો૦ ૨
ઊંચા ઉંચા મંદિરને મેઢી, ચાલે નામ તારાની પેઢી;
લાખે લેખાવળી તું કરતો, જિન નામ તે મનમાં ન ધરતો. જો૦૩
દેવગુરૂની ભક્તિ ન કીધી, દાન દીનને પાઈ ન દીધી;
આવ્યો એવો તું છુંરે જવાનો, ખરેખાત નથી તું રહેવાનો. જો૦૪
જોને ગયા લખેશરી લાખો, હોય પત્તો તો કોઇનો ભાખો;
મેઢી માળને મોટા ઝરૂખા, મુકી ચાલ્યા માનના ભુખ્યા. જો૦ ૫
સાથે ગયું ન કોઈથી જવાનું, એતો થાય છે તેજ થવાનું;
ચેતી લેજે ચેતન મારા પ્યારા, હાલ નહિતો બુરા છે થનારા. જો-૬
જગદીશને ચરણે નમજે, રૂડી રીતે ઈંદ્રિઓને દમજે;
ડાહ્યો થઇને ભજ પરમેશ, થાસે અંતે પછી ખાસું બેસ. જો૦ ૭

પદ ૨૬૯ મું, આત્મ સ્તવન. ૨૮

કહાં પાવું, કહાં પાવું યાર–એ–રાહ

ક્યાં ભમો ક્યાં ભમો યાર–ભલાજી તમે૦ ટેક.
દેહ દોહલી મેળવી આપે, ખાલી વીંઢાળો ભાર. ભલાજી૦ ૧
જુઠી જગતની માયા જાણો, ઓળખો સાર અસાર. ભ૦ ૨
માત પિતા બંધવને ભગિની, નહિ કોઈ સાથી થનાર. ભ૦ ૩
ધુતી ધુતી ધન ભેળું કીધું, માટી સાથે મળનાર. ભ૦ ૪
શેઠ કહેવાયો કરી ધન ભેળું, કર્યો ઘણા સાથે ખાર. ભ૦ ૫
દેવ દ્રવ્યને ઓળવી આપે, ખાસો રહ્યો ખબરદાર. ભ૦ ૬
માતા માવડીની માનતા રાખી, હોમ કીધા બે ચાર. ભ૦ ૭
ધર્મીનું નામ ધરાવ્યું પોતે, હતો કર્મીનો સરદાર. ભ૦ ૮
જિનજી જાપ જપ્યો નહિ એક દીન, ઢોંગે રીઝાવી પરનાર. ભ૦ ૯
આવ્યા તેવા જવાના આપે, માટે રહો ખબરદાર. ભ૦ ૧૦
સેવા શ્રી જિનરાજની કરીને, પામો આ ભવનો પાર. ભ૦ ૧૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૭૦ મું, આત્મ સ્તવન. ૨૯

છોરી બામનકી, છોરી બામનકી—એ—રાહ.

જીવ જંજાળી, જીવ જંજાળી; જાગીને તું જરા કરને વિચાર. ટેક
સૂતો શું સોડ તાણી જાગને જરા, જાશે જોબનને થાશે જરા. જી. ૧
ફુલ્યો ફુલ્યો તું ફરે સંસારની માંય, મીથ્યા મથી મરે મૃગજળ માંય.
વાંકી શું મુછ રાખી ફાંકડો ફરે, પટીઆં પાડી નહિં કોઈથી ડરે. જી૦
રાંકડાને રોવરાવી ધન તું ધુતે, લાવી ઝપાટે લોકને લુટે. જી-૪
જિનજી પૂજા કોરે કરી, નમાવે શીશ બીજાને જઈ. જી—૫
કાળ ઝપટમાં ઝાલસે તને, ન લાગે વાર હું તો કહું છું ખરે. જી—૬
ડહાપણ ડોળવું મુકી તું દઈ, જોજે જિનજી ભાવે જઈ. જી—૭

પદ ૨૭૧ મું, આત્મ સ્તવન. ૩૦

ધિઃક સુવા ધિઃક મુજને—એ—રાહ—તાલ—દીપચંદી.

જો જો વિચારીને જીવડા, હૈયું રાખીને હાથજી;
જાણ જરૂર છે ચાલવું, માલવું ન સંસારજી. જો જો૦ ૧
તન છે રંગ પતંગનો, મિથ્યા મથી મારે આપજી;
સુત વીતદાર સગું નહિ, નહિ માયને બાપજી. જો જો૦ ૨
ત્રણ ગતિ તનની કહિ, પાળો પોખો વિધે લાખજી;
નર્ક નાય કીડા પડે, થાય અંતે વા ખાખજી. જો જો૦ ૩
કંકુ કેસર ને કસ્તુરી, અત્તર અનોપમ સારજી;
ચરચે જે તું અંગને, પખોરશે મુકી ભારજી. જો જો૦ ૪
હાથે કર્યું સાથે આવશે, ફાવશે નહિ કંઈજી;
ફુલ્યો ફરે છે સંસારમાં, ફાં ફાં મારીશ ત્યાંયજી. જો જો૦ ૫
મનને ડાહ્યું રાખીને, તન અર્પીને ઈશજી;
ધનની દોડ દૂરે કરી, નામ જિનજીને શિશજી. જો જો૦ ૬

પદ ૨૭૨ મું, આત્મ સ્તવન. ૩૧

રાજા પી લે દારૂડા—એ—રાગ તથા રાગ—માઢ—તાલ—ગજલ.

ભજ ભાન તજી ભગવાન તું માનવ! માન મુકી જરા;
માન મુકી જરા—માનવ! માન૦ ભજી—ટેક.

"Aho Shrutgyanam"

.સ મસતો થાએ ધન માટે, નીચે નીરખી નાર;
.ાર શું એમાં શાણા માણો, જાણો એ જોખમકાર. મા૦ ૧
.ાખમાં ઘાલી ધોતી પોતી, પોતે પર આગાર;
.ાહ માયા તણી લાલચે લાગી, કેમ ઘુમેરે ગમાર. મા૦ ૨
રામા રંજન મંજન અંજન, મશી કશી શિશ પાઘ;
ફાગ ગાએ જન રાગ રૂડામાં, લાગે લલાટે ડાઘ. મા૦ ૩
'રામા રામા ધન ધન' કરતો, ફરતો ફરે દશ દીશ;
શ્રી જગદીશને શીશ નમાવા, મિથ્યા બતાવે મીશ. મા૦ ૪
લાખોને શાખા વિતાડી, મારી ઝુડી પાડી ધાડ;
રોવાડી રાંક રે! કાંક અનાડી, ધન ધર્યું ખણી ખાડ. મા૦ ૫
અણી આવ્યે નહિ કોઈ ધણી રણી, રમણીકે ખણી ખાડ;
આખર ખાખર વાશી થાશો, લાલ બનેલ લબાડ. મા૦ ૬
રાખ થયા કંઈ રાંક કે રાજા, સાજ પુરે સંસાર;
જૈન પ્રવર્તક દાસ દયાનિધિ! કે'ણુ તણો અધિકાર. મા૦ ૭

પદ ૨૭૩ મું, આત્મ સ્તવન. ૩૨

થાઓ તમે તૈયાર—એ—રાહ—તાલ—લાલણી.

ચાલ ઉઠ તું ચેતન માળી જા કામે તારા. અરે હાં જા૦
બન્યો બગીચો રૂડો ભુંડા આળસમાં બગડે,
નિદ્રા ત્યાગીરે નિર્ભાગી જો પેલા કચારા. અરે હાં૦ ૧
જીવ હિંસાના ઝેરી જંતુ વેલાને વળગ્યાં;
કોમળ એ સદ્‌ગુણની વેલો કેમ વધે ઘેલા. અરે હાં૦ ૨
કષાય ગોધા ચારે કેવા જો પેલા ઘુમે;
રેરે ભોળા ભદ્રિક માળી લ્હારે તુજ લાગ્યા. અરે હાં૦ ૩
દાન દયાનું ખાતર નાંખી, શમ દમ જળ સીંચી,
નિંદી પાપ સ્થાનક ત્રણને, કરો સ્વચ્છ કચારા. અરે હાં૦ ૪
અનેક આવરણો ઉતારો, કલમ કરી સારી,
છે જિન વચનામૃત ધારાથી ફળ થાવા સારા. અરે હાં૦ ૫
ચેતન માળી છું અધીકારી, નરભવ ઉપવનનો;
નવિન ભક્તિ યુક્તિથી ફળ, મુક્તિ મળનારાં. અરે હાં૦ ૬

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૭૪ મું, આત્મ સ્તવન. ૩૩

જીલ્લાની ગજલ

હા થવા શા હાલ તારા જીવ જો જરી,
રે અનાડી અંધ તારી ક્યા મતિ ફરી. હા થવા૦
સૂઝે નહીં એ ભાઈ તને પંથ પાંશરો,
અનેક ઉંધા પંથના તું ફ્રંદમાં ફસ્યો. હા થવા૦ ૨
વ્હાલાં સગાં સોબતીઓ રેહેશે વેગળાં,
પત્ની પુત્ર મુકી જાવું જીવ એકલા. હા થવા૦ ૩
રેરે પંખી રાત દહાડો માળામાં મચ્યો,
વારૂ શું આજેજ આવો માળો તેં રચ્યો.' હા થવા૦ ૪
અનેક માળા બાંધ્યા ભાગ્યા ભાગી બાંધશો,
આ તે ભાગ ફોડમાંથી ક્યારે છુટશો. હા થવા૦ ૫
ચેતન પંખી એવી હવે યુક્તિ આદરો,
જેથી ભાગ ફોડ મુકી ઠામે જઈ ઠરો. હા થવા૦ ૬
માગો વિશ્વનાથ પાસે હાથ જોડીને,
નવિન પંથ શાંતિનો સ્વામિ સુજાડી દે. હા થવા૦ ૭

પદ ૨૭૫ મું, આત્મ સ્તવન. ૩૪

દેશ ઠુમરી.

કુથળીમાં કાળ ગયો, અનાદિથી આમ ભમ્યો. ભાઈરે કુથ૦ ટે.
તન ધન જોબન મદથી છાકી મર્કટ મુળગો મુઓ,
અનાદિથી આમ ભમ્યો. ભાઈરે કુથળીમાં૦ ૧
કાળ મદારી કેડે લાગ્યો ચેતન ચેતી જુઓ,
અનાદિથી આમ ભમ્યો. ભાઈરે કુથળીમાં૦ ૨
ભગવંત ભક્તિ નવિન નિત્યે ભાવે આદરજો,
અનાદિથી આમ ભમ્યો. ભાઈરે કુથળીમાં. ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૭૬ મું, આત્મ સ્તવન. ૩૫

ધન્યાશ્રી–એ–રાહ

જગદાધાર કૃપાળ જય જય.—
ભક્ત મનોરથ વેલી ખીલાવા, વાદળ રૂપ વિશાળ. ૧
જગ જન ચાતક તૃષા છિપાવા, રૂડા ઈંદ્ર રસાળ. ૨
પંજર ભવ જાળે પડીઓ જીવ પંખી. ત્રાતા દુઃખ તસ ટાળ. ૩
મુક્તિ પ્રિયાવિણુ પંખી મરશે, સ્વામી લે સંભાળ. ૪
માયા વંશી નહિ મોહ્યો, જીવ હરણુ પડ્યો જાળ. ૫
શિવ સુખદાયક નવીન નાયક, પામર પશુને પાળ. ૬

પદ ૨૭૭ મું, આત્મ સ્તવન. ૩૬

પ્રભુ તારી–એ–રાહ

જીવ તારી, ગતિ શી થનારી જરી, જો વિચારી ફરી. જી–ટેક.
લખ ચોરાશી ભવની ભૂલવણી, જાવું જીવ પસાર કરી. જી–૧
પંથ સરળ પામ્યો કંઈ કાળે, જાતો આડો રખે નીસરી. જી–૨
માનવ ભવ એ મધ્યબિંદુ છે, ભાઈ જાતો રખે તું ભુલી. જી–૩
રાખી સરત આ ધર્મ ધજાની, ઉંધે પંથે ન જા ઉતરી. જી–૪
નવીન પ્રબોધક જિનવર જેવો, ચેતન મળવો નથીરે ફરી. જી–૫

પદ ૨૭૮ મું, આત્મ સ્તવન. ૩૭

ચંદારે બીના–એ–રાહ

વખતવરતી જા જીવ વેપારી, ખરી ખરીદની કર તૈયારી. ટેક.
રામાટામા મુકી ભાઈ વેગે કર વકરો,
પીઠ પછીથી રે સોદાગર આવી ન મળનારી. વ૦ ૧
નર ભવ નગર સમો નહીં મળશે બીજો કોઈ બજાર,
લાખો લોકો થયા લખપતી ભટકતા હતા જે ભિખારી. વ૦ ૨
ત્રિભુવન હિતકારી જિન શેઠની સલાહ શુભ લેજે;
દલાલ દર્શન જ્ઞાન ચરિત્રની કર મિત્રાચારી. વ૦ ૩
ચારગતિની ચોપાટી પર સેહેલ રખે ચઢતો,
પાપ ચોકમાં પગ નવ ધરતો વેગે વિચારી. વ૦ ૪

"Aho Shrutgyanam"

વેચી સાટી વિવિધ તરેહનાં ઝટપટ કરીઆણું,
નવીન પુન્યનેા સેાદેા કરતાં બેાલાશે બલિહારી. વ૦ ૫

પદ ૨૭૯ મું, આત્મ સ્તવન. ૩૮

હમતેા આશક હે–એ–રાહ

મુકી દે મારૂં તારૂં ભાઈ એમાં સાર નથી,
ભરે બાથ આભથી અરે કાંઈ વળનાર નથી—ટેક.
પીને માયાની મદીરા છાકયેા છાકયેા શું ભમે,
ઝપાટા જીવડા તેં કાળના જોયા નથી. મુકી૦ ૧
ક્રોધ માન માયા લેાભ ચારે ધુતારા મળ્યા,
ખુશામતખેારની સેાબતમાંહી સાર નથી. મુકી૦ ૨
ગુમાવી પુન્યગર્થ માઠી છે તારી ગતિ;
ચેતી લે ચેતી લે ચેતન શું શું કહું કથી. મુકી૦ ૩
પ્રવૃત્તિ વેશ્યાના પ્રસંગે બુદ્ધિ તારી મારી ગઈ,
નિવૃત્તિ પદ્મણી જેવી નારી મળનારી નથી. મુકી૦ ૪
પતિ પુત્ર સ્નેહી સગાં છે સંબંધી સ્વાર્થનાં,
આપત્તિ આવે કેાઈ પાસે જીવ ઉભું રહેનાર નથી. મુ૦ ૫
સાચા સ્નેહી સગાં માંહી એક વીતરાગ છે,
નવીન વિશ્વબંધુ વિના પાર પામવું નથી. મુકી૦ ૬

પદ ૨૮૦ મું, આત્મ સ્તવન. ૩૯

ગીરધારી–એ–રાહ

સમજાવું રે તેા એ મનપતંગ ન માને, જાયે બળવા ઉડી પરાણે;
શું વારૂં રે બાઝે એ અનેક બાને, નવ સારૂં નરસું પીછાણે. ટેક.
રે પતંગ પામર પ્રાણીરે, સુણી હીતકારક આ વાણીરે;
લે તત્વ તરત કાંઈ તાણીરે, અજ્ઞાનીરે ભમતેા શું બેભાને. જા-૧
ભાઈ કાયારે તારી ભડ ભડ બળશે, રાખ રાખ માંહિરે મળશે;
એ પીડારે શી રીતે સેહેવાશે, પછી પાછળ તું પસ્તાશે;
તે વખતે રે કરતાં ક્રેાડ કલ્પાંત, નવ વળવાનું કાંઈ ભ્રાત;
કુવેા ખેાદવેા રે આગ સળગતાં વાંત, શું કદીએ બને એ વાત;

"Aho Shrutgyanam"

તું પેહેલેથી જો ચેતે રે, તો ઝાળ થકી રહે છેટેરે;
સ્વલ્પ લાલચમાં રખે લેટેરે, સંસારનીરે ઝાળનું બળનવ જાણે. ૨
રંગબેરંગીરેપાંખચ્યા સુંદર બળશે, તારી ચપળ ગતિ પણ ટળશે;
નવ સમજીશરે સગાં સંબંધી તારાં, હાથે કરી એ હોમી દેનારાં;
બનાવીરે ખુબ તને મસ્તાન, દેશે તારૂં પછી બળિદાન;
એ ઝાળમાંરે જોતું નવ સપડાય, તો તો તારી ચતુરાઈ ગણાય;
જા દોડી તું એક સાસેરે, તે જ્ઞાનદીપકની પાસે રે;
ત્યાંઅદ્ભૂતશાંતિથાશેરે, શીવપુરીએરેનવીન ઝડપ પહોંચાડે. ૩

પદ ૨૮૧ મું, આત્મ સ્તવન. ૪૦

મેરે ગમકા તરાના—એ—રાહ

રેરે કુમતિના રાગી, જોને તું જાગી, શી દશા થશે;
તારૂં સર્વ છીનાવી, લેઈ પટાવી, પાપી બનાવી, ઠેલી મેલશે. ટેક.
ગોદમાં ઘાલી નિત્ય બતાવે, નવ નવા રાગને રંગ;
મોહમદીરાથી મત્ત ન જાણે, એ ધૂતારીના ઢંગ;
જુઠીપ્રીતજણાવી, ફંદે ફસાવી, પાપી બનાવી, ઠેલી મેલશે. રે૦ ૧
જે જન વાવે ઝેરનો વેલો, આણી અતીશે વહાલ;
અમૃત સરખાં ફળ આંબાના, પામે નહીં કદી કાળ;
વાત આવી ચાવી, મન્ન ન ભાવી, કુમતી ફાવી,
પાપી બનાવી, ઠેલી મેલશે. રેરે કુમ૦ ૨
રેરે ચિદાનંદ સુમતિના સ્વામી, પર ઘેર પૂર્યા વાસ;
ગુણવંતી આ સુમતિ ગોરી; નાહક કીધી નિરાશ;
દયા લેશ ન આવી, બુદ્ધિ ગમાવી, સુમતિ રીસાવી;
પાપી બનાવી, ઠેલી મેલશે. રેરે કુમ૦ ૩
સુંદર મંદીર માંહી રમે તું, કરે ન કાંઈ વિચાર;
સહસ્ર બેડીએ કુમતિ બાંધી, કરશે છેક લાચાર;
તારી દૃષ્ટિ ચુકાવી, ટેક મુકાવી, જુઠુ ભણાવી,
પાપી બનાવી, ઠેલી મેલશે. રેરે કુમ૦ ૪
સુનો મહેલ પડ્યો સુમતિનો, શાશ્વત સુખનું ઠામ;
ચટપટ ચેતીને ચેતનજી, રંગે કરો આરામ;

"Aho Shrutgyanam"

ગાન નવિન સુણાવી, રોજ રીઝાવી, ચિંતા ભુલાવી;
મોક્ષે પહોંચાડી, સુમતિ મેલશે. રેરે કુમ૦ ૫

પદ ૨૮૨ મું, આત્મ સ્તવન. ૪૧

હઠમત. એ રાહ.

આળસ તજી જગનાથના મંદીર મહીં જા, સુંદર ગીત ગા.
રાગ અલાપ કરી અતિ અદ્ભૂત,
ની સા રી રી સાસાનીધ પ મ ગ રી ગરીસા. આ૦ ૧
કીડ કીડ કીડ ત્રક ધગન તરકીટધા,
કરે નવીન રવિ ચિત ઉદય પ્રકાશ. આ૦ ૨

પદ ૨૮૩ મું, આત્મ સ્તવન. ૪૨

આવત મોરારી. એ રાહ.

જાયે આ જવાની રે,
ભાઈ રે કહે કોણ તને, કાળ જાય, ભાળ ભાળ,
ભમત રમત ભુંડા.—જાયે.
સમજ સમજ તજ જંજાળ, ભજ પ્રભુજી શ્રીકૃપાળ;
ટાળી કર્મ કુડાં.—ભાઇરે.
તન જન ધન આ દમામ, તજી જવું છે રે તમામ;
નવીન ધામ રૂડા.—ભાઇરે

ઇતિ શ્રી આત્મોપદેશ સ્તવન
સંપૂર્ણ.

"Aho Shrutgyanam"

અથ શ્રી વિવિધ વિષયોપયોગી સ્તવનાવળી.

પદ ૨૮૪ મું, પ્રતિમા સ્થાપન સ્તવન.

રાગ ખમાચ–સજન મુખડા બતલાવો રે—એ–રાહ તાલ પંજાબી.

સતગુરૂ સમજાવે રે, છોડ કુગુરૂકા સંગ રંગ. સત–છોડ–ટેક.
વીર પિતા સિદ્ધારથ રાન, જિન પૂજાકો લક્ષ દાન;
શ્રી આચારંગમેં હે વ્યાખ્યાન, કયું નાહીં સુણાવે રે. છો૦ ૧
સૂયડાંગે આર્દ્રકુમાર, જિન પ્રતિમાસે બોધ ધાર;
મૂલ નિર્યુક્તિ પાઠસાર, કયું નાહીં સુણાવે રે. છો૦ ૨
સ્થાપના સત્ય કહી જિનરાજ, ઠાણાંગમેં દેખ લે આજ;
જિમ સુધરે નરભવકા કાજ, મત દુર્ગતિ જાવે રે. છો૦ ૩
સ્થાપના ચારજ માનો સહી, સમવાયાંગેં પાઠજ કહી;
સમવસરણ જિન પ્રતિમા રહી, તુમ નજર ન આવે રે. છો૦ ૪
જંઘા ચારણ સાધુ મહંત, જિન પ્રતિમાકો વંદે સંત;
ભગવતી સૂત્ર કહે તહંત, ગણધર બતલાવે રે. છો૦ ૫
જિન પ્રતિમાકી પૂજા સહી, સૂત્ર જ્ઞાતા માંહી કહી;
કુગુરૂ બુદ્ધિ મન કયું તેં લહી, કયું ભરમ ભૂલાવે રે. છો૦ ૬
શ્રાવક જો આનંદ કહ્યો, જિન પ્રતિમાસ્યું સ્નેહ ગ્રહ્યો;
સૂત્ર ઉપાસક અંગજ કહ્યો, નહીં દીલમેં લાવે રે. છો૦ ૭
દસમેં અંગે વાંચ ખરે, હઠ બાંધી તું કાંહી મરે;
જિન પ્રતિમા શું ભક્તિ કરે, શુદ્ધ સાધુ કહાવે રે. છો૦ ૮
ઉવ્વાઈ રાઈપ સેણીકાર, જીવાભિગમ પન્નત્તિ ધાર;
જિન પ્રતિમાકા કથન સાર, મુક્તિ ફલ પાવે રે. છો૦ ૯
અવર અનેક સિદ્ધાંત રસાલ, જો વર્તે છે દુઃસમ કાળ;
જિન પૂજા તું માન લાલ, હમ દયા દીલ આવે રે. છો૦ ૧૦
આત્મ અનુભવ રસમેં રંગ, કારણ કારજ સમજ તું ચંગ;
અરો આનંદ ચિતમેં અભંગ. સમકિત ગમ આવે રે છો૦ ૧૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૮૫ મું, શ્રાવક વિષે સ્તવન.

જનમ જનમ ગુણ માનુંગી તોરો–એ–રાહ–તાલ–પંજાબી

શ્રાવક જન તો એને કહિયે, શ્રધ્ધા સમકિત મુલ રે;
દેવ ગુરૂને ધર્મ વિવેકે, આરાધે અનુકૂલ રે. શ્રા૦ ૧
નિશ્ચય નય વ્યવહારને જાણે, સ્યાદ્વાદ સુખ મૂલ રે;
દ્રવ્ય ગુણ પર્યાયને ધ્યાને, આશ્રવ ને પ્રતિકૂલ રે. શ્રા૦ ૨
નય નિક્ષેપ પ્રમાણુની રચના, છાંડે મિથ્યા મૂલ રે;
નિજ પર રમણ રૂપને જાણે, મિત્ર શત્રુ સમ તુલ્ય રે. શ્રા૦ ૩
પરનિંદા મુખથી નવિ ભાંખે, જાણે કર્મની ભૂલ રે;
લેશમાત્ર ગુણ પરનો દેખી, ગ્રહણ કરે અતુલ્ય રે. શ્રા૦ ૪
પર ઉપગાર ધર્મ જન પક્ષી, એવા પુરૂષ અમૂલ રે;
મયાવિજય તે સંગ કરંતા, જાય અનાદિ ભૂલ રે. શ્રા૦ ૫

પદ ૨૮૬ મું, શ્રી કુમતિ મુખ પ્રજા ચપેટીકા.

લાવણી.

કુમતિ હઠ તજ કહાગ્રહકું, જિન પ્રતિમા પૂજા સંસ્તવન કરકે;
ગ્રહો શુદ્ધ સમકિતકું—એ આંકણી
શ્રી જિન પ્રતિમા જિનવર સંદૃશ. હર દુઃખ સંશયકું;
ગણધર રચિત સૂત્ર ચિત્ત ધરકે, તજ ભય વિભ્રમકું. કુ૦ ૧
દ્રવ્ય ભાવ જિન પૂજન સંસ્તવ, સંઘ ચતુર્વિધકું;
મુનિવર શ્રી જિન પ્રતિમા સન્મુખ, કરતભાવ સ્તવકું. કુ૦ ૨
નામ ઠવણ દ્રવ્ય ભાવ જિનેશ્વર, બંદન જોગ મુનિકું;
શ્રી ઠાણુંગે મધ્યે હે વિવર્ણ, સત્ય કહે ઇનકું. કુ૦ ૩
વીતરાગ નિર્વિકાર પ્રતિમા, ભ્રાંતિ કહા તુમકું;
કારજ સિદ્ધ કારણ કરિ હોવત, ગ્રહો શુદ્ધ નય પંથકું. કુ૦ ૪
ચિત્રાકાર સ્વરૂપ સ્રીયનકું, સ્થાનક મુનિજનકું;
દશવૈકાલિક મૂલ સૂત્રમેં, ભોગે નહીં તિનકું. કુ૦ ૫
જેસે સ્રીયા સ્વરૂપ કર ઉપજત, વિષયભાવ જિનકું;
તૈસે ઠવણ જિનેશ્વર દેખત, ધર્મ રાગ ભવિકું. કુ૦ ૬
લબ્ધીભાવ ચારણ મુનિ જાવત, દ્વીપ નંદીશ્વરકું;

"Aho Shrutgyanam"

ત્યાં અંજનગિરિ પર્વત ઉપર, બંદે જિન ઠવણકું કુ૦ ૭
એ અધિકાર સૂત્ર ભગવતિમેં, ભ્રમ મતિ ભંજનકું;
શ્રી વીર જિનેશ્વર મુખ ભાંખિત, ગૈાતમ ગણધરકું. કુ૦ ૮
દ્વાદશ વ્રત ધારકે શ્રાવક, કલ્પીત નહીં તિનકું;
અન્ય તીર્થે ગ્રહી જિન પ્રતિમા, બંદે નહીં તિનકું. કુ૦ ૯
સૂત્ર ઉપાસક દશાભ્યંતર, આણંદ શ્રાવકકું;
કુગુરૂ કુદેવ કુતીર્થે ત્યાગે, બંદત જિન બિંબકું. કુ૦ ૧૦
સમકીત ધારક સતી દ્રૈાપદી, પૂજ્ય જિનેશ્વરકું;
જ્ઞાતા સૂત્રમાંહે વિવર્ણ, છાંડો વૃથા હઠકું. કુ૦ ૧૧
એસે સુધારસ અમૃત, રૂચત નહીં ઈનકું;
મિથ્યા વિખકે ઉદય ભાવસેં, વમન હોત તિનકું. કુ૦ ૧૨
જિન પૂજનમેં હિંસા ભાખત, ભવ ભવ નહીં તિનકું;
સંવરધાર પ્રશ્ન વ્યાકરણે, પૂજા અહિંસકકું. કુ૦ ૧૩
કેવળ હિંસા હિંસા પુકારત, શ્રદ્ધા ભ્રષ્ટ જીવકું;
હિંસા સ્વરૂપ ભેદ નહીં જાનત, ખેંચત મત પક્ષકું. કુ૦ ૧૪
ત્રિવિધ ત્રિવિધ મુનિ હિંસા ત્યાગત, મનાતા સબકું;
નદી ઉતરત જીવ હિંસા હોવત, બંધન નહીં તિનકું. કુ૦૧૫
તેસે જિન પૂજન વિધિમેં, હિંસા નહીં ભવીકું;
મોક્ષ માર્ગ સાધન અતિ ઉત્તમ, સમણે પાસસકું. કુ૦૧૬
ચૂર્ણી ભાંખ સૂત્ર નિર્યુકિત મધ્યે, નિખે ધન પૂજનકું;
ઉત્થાપક એ કહાંસે પ્રગટે, એ અચરજ હમકું. કુ૦ ૧૭
હઠ એકાંત પક્ષકે ધારક, માનત નહીં ઈનકું;
સ્યાદ્વાદ ભટ મુદગર ન્યાય કરી, પ્રધ્વસ્ત તિનકું. કુ૦ ૧૮
દશપુર નગર મધ્ય ચૈામાસે, સ્તવના કરી પ્રભુકું;
ખડતર ગચ્છ શોભિત અતિ સુંદર, શ્રેય સૂરવર શ્રી સંઘકું. ૧૯
ચંદ્રનંદ યેાગ્ય વેદ સંવત્સર, કાર્તિક કૃષ્ણ પક્ષકું;
કુમતિ નિકંદન શિક્ષા સંપૂર્ણ, તિથિ ત્રયેાદશકું. કુ૦ ૨૦
જિન પ્રતિમાકે ચરણ કમલકેા, શરણેા શ્રેષ્ઠ મેાચકું;
સૈારભ્ય રતન વાંછીત પ્રભુતુ મસે, અવિચલ પદ ધ્રુવકું. કુ૦૨૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૮૭ મું, મોહજાળ તોડવા વિષે સ્તવન.

શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

મેડી માળ મહેલ અશ્વ ગજને, મુકી જવું એકલા;
સંબંધી જન સ્વાર્થ અર્થી સઘળા, અંતે રહે વેગળા;
વાડી ખેતર બંગલા બગી વળી, છાજે છજા ગોખડા;
જાગી જો નર મોહજાળ સઘળી, તૈયાર થા તોડવા. ૧
કાયા જોબન કાંઈ નિશ્ચળ નહીં, ભાઈ તને શું થયું;
મારૂં માન્યું મમત્વથી મન વિષે, વાયે જશે સૌ વહ્યું;
નિદ્રાને પ્રમાદમાં પરવર્યું, તારૂં ગયું તોરમાં. જા૦ ૨
સારૂં ઉત્તમ આ શરીર જરતે, હાથે મળ્યું હાર મા;
ઓચીંતો અકળાવશે ધસમસી, માથે ફરે કાળ આ;
આધિ રોજ ઉપાધિ વ્યાધિ વધશે, જાજે પછી દોડવા. ૩
ભાળી ન્યાલ થયો ભલે ભુવન તું, રાચીશ સાં રોબમાં;
આયૂ ચંચળ ચેતજે પળ પળે, છીજે તને છોડવા;
પુત્રાદિ પરિવાર સાર સમજી, શાને પડ્યો મોજમાં. જા૦ ૪
શી તારી ગતિ મંદ આ શિથિળતા, મારી ગઈ છે મતિ;
ધાર્યું ધૂળ થશે સહી પલકમાં, શકિત કરોને છાતી;
પારાધિ કદી આવીને પકડશે, સંતાય કયાં સોડમાં. જા૦ ૫
ગાઢે બંધન પાસમાં ફસી પડ્યા, ઉપાય શોધી કરો;
છૂટો છૂટી શકાય જો કળબળે, છૂટે થકી છૂટકો;
બાજી છે હજી હાથ ઉઠ મુરખા, ખામી પડી ખોળવા. જા૦ ૬
મર્દાની અભિમાની માનિ અમથી, વાહ્યો જશે વાજમાં;
બહાદુરી બજવાય તો શીદ રહે, આ આળ પંપાળમાં;
હાથે સૌ હથિયાર હામ ધરીને, ઘૂમો અરિ ફોજમાં. જા૦ ૭
જાયાને જનની પ્રિયાજનક સૌ, માયા રચી માનવી;
તત્વે તંત નહીંજ તુત સઘળું, રે ચેતજે માનવી;
દેખાય ભપકો બધો ઉપરનો, છે છારના છોડવા. જા૦ ૮

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૮૮ મું, મોહમહિમા.

શિખરણી.

રે નારી પાસે, નટસમ થઈ નૃત્ય કરતા,
કુરંગાક્ષી કેરા, નયન શરથી ઘાયલ થતા;
વદે પ્યારી પ્યારી, મધુર મુખથી પામિ લઘિમા,
તાં વૃદ્ધાવસ્થા, નહિં રસ જુઓ મોહ મહિમા. ૧
ણી સંમૂ લક્ષ્મી, પછિ હું પરણું સુંદર વધૂ,
ચાવું પ્રાસાદો, વિવિધ વરણે શોભિત વધુ;
રૂં તેમાં શોભા, જન ચકિતકારી સુકૃતિમાં,
વિચારોમાં આવ્યું, મરણજ જુઓ મોહ મહિમા. ૨
લો નેત્રે કાણો, અતિકૃશ અને તે ખસ ભર્યો,
ડ્યા કાને કીડા, વિષમ અતિ પીડા અનુસર્યો;
તથાપિ તે શ્વાન, પ્રબળ મદને જાય રતિમાં,
શુની પુંઠે વેગે, વિષમય જુઓ મોહ મહિમા. ૩
સ્તનો જે નારીના, રૂધિર રસ માંસે અતિ ભર્યાં,
મૃદુ ગોરા ગાલો, પણ રૂધિરને અસ્થિથી સર્યાં;
ભર્યા યોની કુંડ, સવ રૂધિર મૂત્રે વિકૃતિમાં,
નરો સ્વાદો માને, તહિં પણ જુઓ મોહ મોહિમા. ૪
થતા પુત્રો પ્યારા, અધિક ઉરમાં સ્નેહજ ધરે,
હુળાવે હર્ષથી, સકળ સુખથી લાલન કરે;
થયા જ્યારે મોટા, મદ ધર વચે ધારિ ગરિમા,
પિતા સામા થાયે, અતિ બળ જુઓ મોહ મોહિમા. ૫
ત્યજો એવા મોહો, વિષય સુખ છે ચંચળ અતિ,
જનો તેથી ધારો, નિજ હૃદયમાં ધર્મની મતિ;
ભજો ધારી પ્રીતિ, પ્રભૂ ચરણને મોક્ષ ગતિમાં,
જશો થઈ નિરાગી, પ્રબળ નહિં તો મોહ મોહિમા. ૬

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૮૯ મું, સ્વજન તેજ ભવાંતરમાંતરે—ઉપદેશ ઉપર.

છંદ—દ્રુતવિલંબિત.

પર દુઃખે દુઃખી થાય દયાળુ જે, સરવ જીવ વિષે કરૂણાળુ તે;
પરમ ધર્મ તણી સરધા ધરે, સ્વજન તેજ ભવાંતરમાં તરે.
વિવિધ વાત વિનોદજ ધર્મની, વળી કરેકથના શુભ મર્મની;
ગુણ ગૃહે દુરગુણ દુરે કરે, સ્વજન તેજ ભવાંતરમાં તરે.
જિનપતિ તણી સેવ સદા કરે, સુગુરૂનો ઉપદેશ ચિતે ધરે;
વચન સત્ય સદા મુખ ઉચરે, સ્વજન તેજ ભવાંતરમાં તરે.
વિનય પુર્વક વાણી વદે સદા, ગુણીજનો તણી ભકિત કરે તથા
કપટ કાર્ય ન કોદીન આચરે, સ્વજન તેજ ભવાંતરમાં તરે.
વિવિધ વિદ્ધ તણા ગુણને ગૃહે, અવર અવગુણના મુલને દહે;
વળી વિચાર ભલા ચિત્તમાં કરે, સ્વજન તેજ ભવાંતરમાં તરે.
પરત્રીયા નિજ માતુ પરે ગણે, પરીજનો પર દ્વેશી ન તે બને;
પરમ પંડીતતાઇજ આદરે, સ્વજન તેજ ભવાંતરમાં તરે.
વડીલ વર્ગ તણી શિખ માનવી, વળી કુચાલ ન કોદીન ચાલવી;
ધરમ કાર્ય પ્રતીદીન જે કરે, સ્વજન તેજ ભવાંતરમાં તરે.
દુઃખ વિષે ધરે ધૈર્યજ તે તથા, સુખ વિષે નહીં લેશ ખુશી તથા;
સુખ દુઃખે સમ ભાવજ આદરે, સ્વજન તેજ ભવાંતરમાં તરે.
નિત્ય દીયે શુભ પાત્રજ દાનને, ગ્રહણ જેહ કરે ગુણ જ્ઞાનને;
વ્રત અને પચખાણ પ્રીતે કરે, સ્વજન તેજ ભવાંતરમાં તરે.

પદ ૨૯૦ મું, જૈન શાળા વિષે.

ભુજંગી છંદ.

સુણો જૈનબંધુ કહું શીખ સારી,
અરે અર્જ આ ઉરમાં લ્યો ઉતારી;
સદા સ્વર્ગનાં સુખનાં બીજ વાવો,
પુરા પ્રેમથી જૈન શાળા કરાવો. ૧
ખરો તત્વ સદ્જ્ઞાન વિના ન જાણે,

અશુભ કૃત્યો કહો કેમ માને;
આ જન્મ એળે અરે શું ગમાવો. પુ૦ ૨
આ બાળકોને બહુ બુધ્ધિ થાવા,
ને તેહને ધર્મ શ્રધ્ધા કરાવા;
બહુ શાહુકારો ભણ્ણોને ભણાવો. પુ૦ ૩
મળ્યો પુન્ય યોગે મનુ જન્મ ભારી,
કહો કેમ તેની કરો છો ખુવારી,
વિચારી નરો વ્હેમમાં ના તણાઓ. પુ૦ ૪
ખરે આપણી સ્થિતિ પૂર્વે હતી જે,
અરે આજ એમાંની લેશે નથી તે;
ખરી જ્ઞાનને હકુ જુઠો સમાયો, પુ૦ ૫
જુઓ જે સ્થળે છે જૈનશાળા,
જુઓ ત્યાં તણાં બાળકો જ્ઞાનવાળા;
તથાપિ તમે કેમ ચિત્તે ન લાવો, પુ૦ ૬
શ્રીમંતો વિનંતિ સુણી ચિત્ત ધારો,
તમે દીર્ઘ દ્રષ્ટીથી ઉરમાં ઉતારો;
સ્વધાર્મિ જનોને સુધારો સુધારો, પુ૦ ૭
બહુ લાભકારી અરે વાત આ છે,
કર્યાથી પુરા પુન્યનો થોક થાશે;
અરે દ્રવ્યવાળા લહો શુભ લ્હાવો, પુ૦ ૮

પદ ૨૯૧ મું, આ સંસાર અસાર વિષે.

દોહરા.

નિરોગી કાયાનકાં, કલેશી કુલટા નાર;
જાયા માયા સુત નહિં, આ સંસાર અસાર. ૧
જર જોરૂ ઘર સાંપડે, હોય પુત્ર નાદાર;
સુખ મલે નહીં સ્વપ્નમાં. આ૦ ૨
રિધ્ધિ સિધ્ધિ મેળવી, પુત્ર ન તે દુઃખકાર;
સુખ સઘળું કયાંથી મળે. આ૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

દરિદ્રીને બહુ સંતતી, તે પણ અતિ દુઃખકાર;
સંપ હોય નહિં સ્વજનમાં. આ૦ ૪
કુળ ખંપણ સંતતી થયે, ચિંતાનો નહિં પાર;
ઝુરી ઝુરીને મરે. આ૦ ૫
તરૂ નવ પલ્લવ પર મળે, પક્ષી વિવિધ પ્રકાર;
દવ બળતો દેખી ખસે. આ૦ ૬
તેમ સ્વજન હેજે મળે, ચડતીમાં ખાનાર;
પડતીમાં પલાયન કરે. આ૦ ૭
પાપ કરીને મેળવ્યું, ખાઈ જશે ખાનાર;
માથે પડશે તાહરે. આ૦ ૮
પરભવ જાતા જીવને, કોઈ ન આવે લાર;
મમત્વ કરો નહિં માનવી. આ૦ ૯
યોગ્ય સામગ્રી સૌ મળી, ધર્મ કરો સુખકાર;
નહિંતો પસ્તાવો થશે. આ૦ ૧૦
દેવ ગુરૂને ધર્મને ઓળખજો આવાર;
ત્રણ તત્વ સાધો સુખે. આ૦ ૧૧
સ્વજન સંબંધી સ્વાર્થી, ધર્મ સખાઈ ધાર;
આ ભવ પરભવ જીવને. આ૦ ૧૨
ચૌદિશ દવ લાગી રહ્યો, નીકળશે જો સાર;
આગળ કામે લાગશે. આ૦ ૧૩
દવ બળતો દેખી કરી, ગભરાવું નહિં યાર;
સાર વસ્તુ સંભાળવી. આ૦ ૧૪
આત્મ વીર્ય ઉલ્લાસથી, કમર કસો હુશ્યાર;
ઝવેર અવસર ચૂકશો. આ૦ ૧૫

પદ ૨૯૨ મું, હિતોપદેશ વિષે.

(હરિગીત)

સંસારમાં શું સાર છે, વિચાર કર નર મન વિશે;
નિજ નેત્ર ખોલી જો અરે, દૃષ્ટિ કરીને દશદિશે;

"Aho Shrutgyanam"

અલ્પમાંહે ચેત ચતુર ચેતન, શી ગતિ તારી થશે;
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણ ગયો નવ આવશે. ૧
બહુ કુડ કપટને કેળવી, સહુ લોકને તે છેતર્યા;
જ્યાં ત્યાં દગલબાજી થકી, નીજ કાર્ય જે જે તેં કર્યાં;
તે સર્વ પાપતણી તને, પરલોકમાં શિક્ષા થશે;
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણ ગયો નવ આવશે. ૨
તું કહે મારૂં મારૂં સર્વે, મોહ માન મમત્વથી;
ધન ધાન્ય જોબન માલ, માયા સર્વ તે તારૂં નથી;
સુત માત તાત સુજાત પત્ની, કોઈ નવ તારૂં થશે;
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણ ગયો નવ આવશે. ૩
કાયા તણો રાખી ભરૂંસો, બહુજ માયા મેળવી;
જુઠું વધો નિર્લજપણે, કૃપણતા બહુ કેલવી;
અંતે અરે નર અથીર છે, વસ્તુ સહુ વીણસી જશે;
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણ ગયો નવ આવશે. ૪
રાવણ સમો જે રાજવી, લંકાપતિ પોતે હતો;
વિશ ભુજા જોદ્ધો યમસમો, જે જગતમાંહે શોભતો;
પણ ગયો અંતે એકલો તો, તારી શી ગણતિ થશે;
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણ ગયો નવ આવશે. ૫
મહા પુન્ય ઉદયે મનુષ્ય જન્મ, મળ્યો બહુ મુસ્કેલ જે;
ઉત્તમ કુળે અવતારને, પંચેંદ્રિ યોગ તથા પિછે;
તો કેમ હારી જાય, પશ્ચાતાપ પશ્ચાતે થશે;
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણ ગયો નવ આવશે. ૬
અહંકાર અતિ અંતર ધરે, જે મુજ સમો જગ કો નથી;
પણ ગર્વ ઉતરે સર્વના જો, જાણ જ્ઞાન મતિ થકી;
ઉલટી ગતિ નીચી મળે ને, નર્ક વેદન ત્યાં થશે;
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણ ગયો નવ આવશે. ૭
છે સ્વાર્થી સહુએ સગુંને, અથીર કાયા કારમી;
શો ગર્વ જાવું સર્વને છે, એક દીન અંતે વલી;
રે, મરણ સમયે ધર્મ કરવા, કેમ તું તત્પર થશે;
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણ ગયો નવ આવશે. ૮
સ્વપ્ના સમું છે સુખ સર્વે, સમજ રે નર મન થકી;

"Aho Shrutgyanam"

છે સાર એકજ ધર્મ અવર, અસાર જાણુ અરે નકી;
હિતકાર શિક્ષા દેવશિની, દીલ ધરે તેા સુખ થશે;
એવું વિચારી ધર્મ કર નર, ક્ષણુ ગયેા નવ આવશે. ૯

પદ ૨૯૩ મું, હિતેાપદેશ.

(દેાહરા)

કરવા કૂડ પ્રપંચને, ફેાગટ ફૂટ ફટ પાપ;
જન જોબનને ધનધરા, જાશે થશે વિલાપ. ૧
વિષમ કંટક વિશ્વ છે, સગા સ્વારથિ સર્વ;
ચંચળ ચપળા ચપળ છે, શાને કરવેા ગર્વ. ૨

(ગીતિ)

કપટ ઝપટ તરછેાડી, ટક્ ટક્ તજ ભજ ભલા તું વૈરાગી
ખટપટ ઝટપટ છેાડી, તન મન ધનથી સમર સમર ત્યાગી. ૧

(દેાહરા)

કેક ગયાને જાય છે, જશે થશે બેહાલ;
સુકૃત સાથે આવશે, કેાણે દીઠી કાલ. ૧
ઠાઠ માઠ ઠાલેા સહુ, દીપક ઝાક ઝમાલ;
તે પણુ બુઝાઈ જશે, કેાણે દીઠી કાલ. ૨
પંખી ટેાળું વૃક્ષપર, હળી મળ્યું છે હાલ;
પ્રાતઃમાં ઉડી જશે, કેાણે દીઠી કાલ. ૩
પુષ્પ સુગંધીથી બની, અનુપમ ફુલની માળ;
પણુ તેતેા કરમૈ જશે, કેાણે દીઠી કાલ. ૪
જાયું તેતેા જાય છે, સૈાના એજ હવાલ;
માન કહ્યું રે માનવી, કેાણે દીઠી કાલ. ૫

પદ ૨૯૪ મું, સન્માર્ગે ધન વાવરવા વિશે.

(ઇંદ્રવજ્રા)

સુકૃત કામેા નિત્ય આદરેાને,
દુષ્કૃત્ય પાપેા થકીતેા ડરેાને;

"Aho Shrutgyanam"

સુસાત ક્ષેત્રે ધન વાવરોને,
લક્ષ્મી મળી સાર્થક તે કરોને.

માલિની

સુજન જન વિચારો આપણું હિત ધારો,
રજની દિવસ પ્યારો ધર્મ તે શ્રેય કારો;
મનુષ્ય જન્મ આ તે શુભ કૃત્યોથી લાધ્યો,
અઘ અધિક ન થાવા પૂન્યની પાળ બાંધો. ૧
સુજ્ઞ સુજન સુપાત્રે દાને દીજે સદાયે,
પરમ પુનીત થાયે સ્વામી વાત્સલ્યતાયે;
જિન ગૃહ જિન મૂર્ત્તિ જ્ઞાનની વૃદ્ધિ કીજે,
સુકૃત સકળ એથી મુક્તિ રાણી વરીજે. ૨

ગીતિ

સુસાધુઓની ભક્તિ, કરો સદા શક્તિને અનુસારે;
સુપાત્રોને પ્રતિ લાભો, એહ શુભ કૃત્ય ભવસિંધુ તારે. ૧
ગરીબ સ્વધર્મી માટે, અનાશ્રીત ફંડ એક નીપજાવો;
નિરાશ્રીતને આશ્રય, આપી અધિક પૂન્યને ઉપજાવો. ૨
જીરણ જિન ચૈત્યોને, પુનરૂદ્ધાર કરો ભવ તરવાને;
નૂતન ચૈત્ય બનાવી, જિન પ્રતિમા સ્થાપો શિવ વરવાને. ૩
જ્ઞાનની વૃદ્ધિ કરવી, જ્ઞાન ચક્ષુથી હૃદય દ્વાર ખુલ્લે;
સારાસાર જણાયે, તેથી નથી કાંઈ જ્ઞાનની તુલ્યે. ૪

છપ્પા

શી મૂર્છા અસ્થિર, વિત્તની ચિત્ત વિચારો;
થાય ઘડીમાં જાય, લક્ષ્મી ચપળા ધારો;
શુભ કામે વવરાય, ખરચીને લ્હાવો લેછે;
કુળ દીપક દાતાર, દામ તૃણ તૂલ્ય ગણે છે;
થોકે થોકે વાવરે, પૂન્ય થોક બંધાય છે;
કીર્તિ તેની ત્રિજગતમાં, સુરનર કિન્નર ગાય છે. ૧
ધન્ય દાતા અવતાર, ધન્ય દાતાની માતા;
દાતા દિલ દરિઆવ, દીન દુઃખની સુખ દાતા;
જગત પૂજ્ય કર ધરે, દાન દાતાની પાસે,

"Aho Shrutgyanam"

તીર્થંકર કર અધો, ઉર્ધ્વ દાતાનો થાશે;
દાતા નામ મંગળ સદા, સૌ પ્રાતઃ સંભારશે,
શ્રી શ્રેયાંસ નૃપતિ પરે, મોક્ષમ્હેલમાં મ્હાલશે ૨

પદ ૨૯૫ મું, આજ્ઞા પ્રમાણ.

સ્ગ્ધરા.

વિશ્વેસા વીર સ્વામી ચરણ કજ, નમું ઉર ઉત્સાહ ધારી;
તારી આજ્ઞા પ્રમાણે મતિ અનુસરતિ, રાખજો મોક્ષ ગામી;
તારી આજ્ઞા રૂપી જે મુગટ શિર, ધરે સર્વ સિદ્ધિ વધારે;
તારી આજ્ઞા અમોને અતુલ સુખ કરે, તેજ સંસાર તારે. ૧
આજે આ પંચમારે વિષમ સમયમાં, એક આધાર તારો;
બાકી કલ્પિત ભાખે ઉદર ભરણ, તે માર્ગ જુઠો નઠારો;
તારી સુશાંત મુદ્રા સકળ ભય હરે, એજ મુર્ખો ઉથાપે;
તારી આજ્ઞા અમોને અતુલ સુખ કરે, તેજ સંસાર તારે. ૨
જે શ્રી તીર્થંકરોના અતુલ અતિશયે, નીકળી કંઠદ્વારા;
સારા કલ્યાણકારી વદન વિવરની, પુષ્કરાવર્ત્ત ધારા;
શોભે સ્યાદ્વાદરૂપે મધુર મૃદુ અતિ, ભવ્યને તારનારી;
એવી શ્રીવાણી દેવી પરમહિત કરે, વિશ્વ આનંદકારી. ૩
દીપે કાંતી રૂપાળી વિધ વિધ વરણે, દેવાંશી ખાસી;
લીલા અદ્ભુત ભાસે જગત જનની, તે ઉર આપે ઉજાસી;
છે તે ભારી પ્રતાપી હૃદયકજ, વસી કુમતિ કાપનારી;
એવી શ્રીવાણી દેવી પરમહિત કરે, વિશ્વ આનંદકારી. ૪
એ આધારે રચેલા સુવિહિત ગુરૂએ, હિતકારી અમારા;
એવા આધારરૂપી અધુનીક સમયે, પુજ્ય શાસ્ત્રો તમારા;
એને ઉત્સુત્ર ભાખે બહુલ ભવ કરે, દુષ્ટ કર્મો વધારે;
તારી આજ્ઞા અમોને અતુલ સુખ કરે, તેજ સંસાર તારે. ૫

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૯૬ મું, સપ્ત વ્યસન સઝાય.

તાલ લાવણી.

સુન સપ્ત વ્યસનકા, સ્વરૂપ ન્યારા ન્યારા;
ઇનકે બીન ત્યાગે, નહીં હોગા નીસ્તારા;
એહ જુઆ સબ વ્યસ્નોમેં, મહા અન્યાઈ;
ઈસિકા હે ખેલ, ઈસ પરભવમેં દુઃખદાઈ;
રાજા દંડ દે કાહડ, માત પીત ભાઈ;
જુઆરીકી કોઈ, કર શક્તા નહીં સહાઈ;
ઈસ વ્યસ્નો રાજ, પાંડોને લહા દુઃખ ભારી. ઈ૦ ૧
એ માસ ભક્ષ અતિ નીંદ, ભવ્ય જીવ જાનો;
એક કનમેં અનંતા જીવ, જીનંદ્ર બખાને;
નીર દઈ હત્યાકી, હત જીવ હત્યાનો;
કુકર બાઈસ ગીધ, ચીલ દુષ્ટકો ખાનો;
ઘંક હે જિનકે મતમેં, ઈહુ લીન ઉચારા. ઈ૦ ૨
મદ્ય પાઈ નીજ આતમકી, ઘાત કરતા હે;
દર્શન જ્ઞાનાદિક ગુણકા, મુળ હરતા હે;
મીસ્ટાદિક ભોજનકો, લડ લડ મરતા હે;
માતા ભગની ધીપે, કુદૃષ્ટ ધરતા હે;
મદ્યપીકે આપ આપેકો, ઠગત ગંવારા. ઈ૦ ૩
બેસ્યાને ધનકે કારણ, પ્રીત બખાની;
નીચનકે સાથ રમતે, નહીં લહે ધીલાની;
મદ્ય માંસ ખાય, નીચકે સાથ મીલાની;
ચારૂદત્ત વંક રાજનકું, અધોગતી ઠાની;
નરકોમેં તસ પુતળીસેં, કરાવત પ્યારા. ઈ૦ ૪
હે પેહેલેહી બનકે બીચ, મીરગ બનચારી;
વન પાસ નહીં, એક દેહ માત્રકા ધારી;
નહીં કહે પરાએ દોશ, તીરણ આધારી;
પ્રભ બનચર જીવોમાંહે, બેર પરહારી;
હા હા રે દુષ્ટ કયુંકર પર હાર બીચારા. ઈ૦ ૫
ચોરીકે કરને વાલે દુઃખ પાતે હે;

"Aho Shrutgyanam"

રાજાકે દુવાર કર, પાંઉ કાટે જાતે હે;
પ્રાણોંસે પ્યારે ધનકો, હર લાતે હે;
ખોટે મારગસે, નરકાદીક જાતે હે;
નહીં માત તાત સુત, ભાઈકો ઈતબારા. ઈ૦ ૬
પરનારીપર જિસને, કુદ્દષ્ટી દીની હે;
ઉસને તો કષ્ટકી, પોટ શીશ લીની હે;
ઈસકે બસ દુરગતિ, રાવણકો દીની હે;
ધન હૈ વીનકો જીન, નીચી નજર કીની હે;
મોહનકી ભુલ કરો માફ, જૈન જ્ઞાતા રે. ઈ૦ ૭

ઇતિ શ્રી વિવિધ વિષયોપયોગી
સ્તવન સંપૂર્ણ.

પદ ૨૯૭ મું, અથ પદ્માવતી રાણીએ જીવરાશ ખમાવી તે પ્રતેક બુધના રાસમાં ત્રીજી ઢાલ.

રાગ—વૈરાડી.

હવે રાણી પદ્માવતી, જીવરાસિ ખમાવે;
જાણપણું જગતે ભલું, ઈણિ વેલા આવે. ૧
તે મુજ મિચ્છામિ દુક્કડં,
અરિહંતની સાખ, જે મેં જીવ વિરાધિઆ;
ચોરાસી લાખ, તે મુજ મિચ્છામિ દુક્કડં. ૨
સાત લાખ પૃથવી તણા, સાતે અપકાય;
સાત લાખ તેઉ કાયના, સાત વલિ વાય. તે૦ ૩
દસ પ્રત્યેક વનસ્પતિ, ચઉદહ સાધારણ;
બીતિ ચઉરિંદ્રિ જીવના, બે બે લાખ વિચાર. તે૦ ૪
દેવતા તિર્યંચ નારકી, ચાર ચાર પ્રકાસી;
ચઉદહ લાખ મનુષ્યના, એ લાખ ચોરાસી. તે૦ ૫
ઈણ ભવે પરભવે સેવીઆ, જે પાપ અઢાર;
ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી પરિહરૂં, દુર્ગતિનાં દાતાર. તે૦ ૬

"Aho Shrutgyanam"

હિંસા કીધી જીવની, બોલ્યા મૃષાવાદ;
દોષ અદત્તા દાનનાં, મૈથુન ઉન્માદ. તે૦ ૭
પરિગ્રહ મેલ્યો કારિમો, કીધો ક્રોધ વિશેષ;
માન માયા લોભ મેં કિયા, વલી રાગને દ્વેશ. તે૦ ૮
કલહ કરી જીવ દુહવ્યા, દીધાં કુડાં કલંક;
નિંદા કીધી પારકી, રતિ અરતિ નીસંક. તે૦ ૯
ચાડી કીધી ચોતરેં, કીધો થાપણ મોસો;
કુગુરૂ કુદેવ કુધર્મનો, ભલો આણ્યો ભરૂસો. તે૦ ૧૦
ખાટકીને ભવે મેં કીયા, જીવનાં વધ ઘાત;
ચડીમાર ભવેં ચરલાં, મારયાં દીન રાત. તે૦ ૧૧
માછીને ભવે માછલાં, ઝાલ્યા જલ વાસ;
ધીવર ભીલ કોલી ભવે, મૃગ પાડ્યા પાસ. તે૦ ૧૨
કાજી મુલ્લાંને ભવે, પઢી મંત્ર કઠોર;
જીવ અનેક ઝબે કીયા, કીધાં પાપ અઘોર. તે૦ ૧૩
કોટવોલને ભવેમેં કીયા, અકરાકર દંડ;
બંદીવાન મરાવિયા, કોરડા છડી દંડ. તે૦ ૧૪
પરમાધામીને ભવે, દીધાં નારકી દુઃખ;
છેદન ભેદન વેદનાં, તાડનાં અતિ દુઃખ. તે૦ ૧૫
કુંભારને ભવે મેં કીયા, નીમાહ પચાવ્યા;
તેલી ભવે તિલ પીલીઆ, પાપે પીંડ ભરાવ્યા. તે૦ ૧૬
હાલીને ભવે હલખેડીયાં, ફાડ્યાં પૃથવીનાં પેટ;
સૂડ નીદાન કીયા ઘણાં, દીધા બલદ ચપેટા. તે૦ ૧૭
માલીને ભવે રોપીયા, નાનાવિધ વૃક્ષ;
મૂલ પત્ર ફલ ફુલનાં, લાગાં પાપ તે લક્ષ. તે૦ ૧૮
અધોવાઇયાને ભવે, ભરિયા અધિકાં ભાર;
પોઠી ઉંટ કીડા પડિયા, દયા ન રહિ લગાર. તે૦ ૧૯
છીપાને ભવે છેતરયા, કીધા રંગણ પાસ;
અગ્નિ આરંભ કીધા ઘણાં, ધાતુરવાદ અભ્યાસ. તે૦ ૨૦
સૂરપણે રણ જુઝતાં, માર્યાં માણસ વૃંદ;
મદીરાં માંસ માખણ ભખ્યાં, ખાધા મુલને કંદ તે૦ ૨૧
ખાણ ખણાવી ધાતુની, પાણી ઉલેચ્યાં;

"Aho Shrutgyanam"

આરંભ કીધાં અતિ ઘણાં, પોતે પાપજ સંચ્યા. તે૦ ૨૨
અંગાર કર્મ કીયાં વલી, ધર્મે દવ દીધાં;
સમ ખાધા વિતરાગનાં, કુડા કોસજ કીધા. તે૦ ૨૩
બીલ્લી ભવે ઉંદર લીયાં, ગિરોલી હત્યારી;
મૂઢ ગમાર તણે ભવે, મેં જુલીખ મારી. તે૦ ૨૪
ભાંડ ભુંજા તણે ભવે, એકેંદ્રી પીડ્યા;
જવાર ચણા ઘહું સેકીયા, પાડંતા રિવ. તે૦ ૨૫
ખાંડણ પીસણ ગારનાં, આરંભ અનેક;
રાંધણ ઇંધણ અગ્નિનાં, કીધાં પાપ ઉદ્રેગ. તે૦ ૨૬
વિકથા ચાર કીધી વલી, સેવ્યાં પાંચ પ્રમાદ;
ઇષ્ટ વિયોગ પાડ્યા કીધાં, રૂદન વિષવાદ. તે૦ ૨૭
સાધુ અને શ્રાવક તણાં વ્રત લેઇ ભાગ્યાં;
મલ અને ઉત્તર તણાં મૂજ દુઃષણ લાગ્યાં તે૦ ૨૮
સાપ વિંછિ સિંહ ચિતરા, સકરાને સમલી;
હિંસક જીવ તણે ભવે, હિંસા કીધી સબલી તે૦ ૨૯
સૂવાવડી દુઃષણ ઘણાં, વલી ગર્ભ ગલાવ્યા;
જીવાણી ઢોલી ઘણી, શિલવૃત ભંજાવ્યાં. તે૦ ૩૦
ભવ અનંત ભમતા થકાં, કીધા પરિગ્રહ સંબંધ;
ત્રિવિધ ત્રિવિધ કરી વોસિરૂં, તિણશું પ્રતિબંધ. તે૦ ૩૧
ભવ અનંત ભમતાં થકાં, કીધાં દેહ સંબંધ;
ત્રિવિધ ત્રિવીધ કરી વોસિરૂં, તિણસ્યું પ્રતિબંધ. તે૦ ૩૨
ભવ અનંત ભમતાં થકાં, કીધા કુટુંબ સંબંધ;
ત્રિવિધ ત્રિવિધ કરી વોસિરૂં, તિણશું પ્રતિબંધ. તે૦ ૩૩
ઇણિ પરે ઇહિ ભવે પરભવે, કીધાં પાપ અખત્ર;
ત્રિવિધ ત્રિવિધ કરી વોસિરૂં, કરૂં જન્મ પવિત્ર. તે૦ ૩૪
એણિ વિધે એ આરાધનાં, ભાવે કરશે જેહ;
સમયસુંદર કહે પાપથી, વળી છૂટશે તેહ. તે૦ ૩૫
રાગ વઇરાડિ જે સુણે, એ ત્રીજી ઢાલ;
સમયસુંદર કહે પાપથી, છુટે તત્કાલ. તે૦ ૩૬

:o:

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૨૯૮ મું, અથ શ્રી અક્ષર બત્રીશી પ્રારંભ.

દોહા

કક્કા તેં કીરિયા કરો, કર્મ કરો ચકચૂર;
કીરિયા વિણુ રે જીવડા, શીવ નગર છે દૂર. ૧
ખખ્ખા કર્મજ ક્ષય કરો, ક્ષમા કરો મનમાંહિ;
ખાંત કરી સેવો સદા, શ્રી જિનદેવ ઉછાંહિ. ૨
ગગ્ગા ગર્વ ન કીજિયે, ગર્વ કિયે જસ હાણુ;
ગર્વ કિયાથી ગુણુ ગળે, ગર્વ મત કરો અજાણુ. ૩
ઘઘ્ઘા ઘર ઘરણી તજો, ઘટ ઘટ રાખો પ્યાર;
કુટુંબ સહુ સ્વારથ લગેં, જિણુસેંતિ વ્યવહાર. ૪
ઙઙા નમણુ કરો સદા, નમતાં નવનિધિ હોય;
દેવ ગુરૂ માતા પિતા, હિત ધરિને સહુ કોય. ૫
ચચ્ચા ચોરી પરિહરો, ચોરી કર્મ ચંડાળ;
વિજય ચોર ચોરી ચકી, નરક ગયો તત્કાળ. ૬
છચ્છા છળ નવિ કીજિયે, છળ માયાનુ મૂળ;
છળે કરી સીતા હરી, દશ શિર છેદ્યાં શૂળ. ૭
જજ્જા જોર ન કીજિયે, જોર કરે જસ હાણુ;
જોર કિયા જુગતો નહી, આખે દુનિયા જાણુ. ૮
ઝઝ્ઝા જુઠ ન બોલિયે, જુઠે અપજસ હોય;
વસુરાજા જુઠજ થકી, દુર્ગતિ જાતો જોય. ૯
ઞઞ્ઞા વરત કરો સદા, વરત ધરો મન સોય;
વ્રત વિના રે પ્રાણિયા, સુખિય ન દીઠા કોય. ૧૦
ટટ્ટા ટેક ન છાંડિયે, ધર્મધ્યાન એહ રીત;
કામદેવ ટેકે કરી, દેવે પરીક્ષા દીઠ. ૧૧
ઠઠ્ઠા ઠીકમાંહે રહો, ઠીક વિણુ ઠામ ન હોય;
ઠીકથી ચૂકયા જીવડા, શિવપુર કદિય ન હોય. ૧૨
ડડ્ડા ડાયણુ રાખસી, તૃષ્ણા તે ઘટ માંય;
તૃષ્ણાયે નવિ રાચીયા, તે સ્વર્ગ પુરીમાં જાય. ૧૩

"Aho Shrutgyanam"

ઢઢ્ઢા ઢાંકણુ જગતનો, જગ ગુરૂ માયા રાખ;
પરદેશી ગુરૂની પરે, રાયપસેણી સાખ; ૧૪
ણુણ્ણા નિત નવકાર ગુણુ, ચૈાદ પૂરવનું સાર;
સુદર્શન નવકારથી, શેઠ કુળે અવતાર. ૧૫
તત્તા તીનજ આદરેા, ત્રણ્ય તત્વ શિરદાર;
દેવ ગુરૂ ધર્મ નિર્મળેા, રાખેા હીયા મઝાર. ૧૬
થથ્થા થિર મન રાખિયે, આત્મ વિષે અભિરામ;
વ્યસનજ સાતે પરિહરેા, પામેા શિવપુર ઠામ. ૧૭
દદ્દા દાનજ દીજિયે, દયા ધરેા ચિત્તધાર;
ગજ ભવે શશલેા રાખિયેા, મેઘ કુમર અવતાર. ૧૮
ધદ્ધા ધર્મજ કીજિયે, ધર્મથકી ધન હેાય;
ધર્મવિના રે પ્રાણિયા, સુખી ન દીઠા કેાય. ૧૯
નન્ના નરભવ તેં લહ્યો, વળિ એ આરજ ખેત;
માનવ ભવ તે દેાહિલેા, ચેતિ શકે તેા ચેત. ૨૦
પપ્પા પાપ ન કીજિયે, અળગા રહેજો આપ;
જો કરશે સેા પાવશે, કુણુ બેટા કુણુ બાપ. ૨૧
ફફ્ફા ફેર ન કીજિયે, ખાન પાન ધન ધામ;
ફેર કિયેા ફિકેા પડે, સીજે ન કેાઈ કામ. ૨૨
બબ્બા બારૂં મુક્તિનું, કીજે ધર્મશું હેત;
બીજાં બારાં સહુ તજો, પામેા શિવપુર ખેત. ૨૩
ભભ્ભા ભરજોબન સમે, મનસા રાખેા ઠાણુ;
શીળરત્ન ધર્મ ગાંઠડી, વશ કર ઇંદ્રિય જાણુ. ૨૪
મમ્મા માયા પરિહરેા, મમતા મૂકેા દુર;
નંદરાય મમતા થકી, પેાહેાત્યેા નરક હજુર. ૨૫
યય્યા જોર ન કીજિયે, જોરે ચેાદ્ધ વિનાશ;
દુર્યાેધન એ જોરથી, જાવ કીધેા કુળ નાશ. ૨૬
રરા રીશ ન કીજિયે, રીસ કીયે તન હાણુ;
રીશ કટારી લઈ મરે, હિત અહિત નવિ જાણુ. ૨૭
લલ્લા લાલચ પરિહરેા, ખાન પાન વસ દેવ;
લાલચ લાગ્યા જીવડા, શિવપુર કહિય ન હેવ. ૨૮
વવ્વા વ્રત્ત ધરેા સદા, વ્રતશું કીજે હેત;

"Aho Shrutgyanam"

સુવ્રતને પાળી કરી, પામો શિવપુર ખેત. ૨૯
શશશા શિયળજ પાળિએ, શીયળ રથ શિણગાર;
શિયળ અભૂષણે શોભતિ, ચંદના સતિ નિરધાર. ૩૦
ષષ્ષા ક્ષમાજ કીજિયે, કીણુહી ન કહિયે કુબોલ;
અરજુન માળીની પરે, જગમા તો વધે તોલ. ૩૧
સસ્સા સાંસો મત કરો, જિન ભાંખ્યો પરિમાણ;
સાંસાં માંહે જે પડ્યા, જ્ઞાન વિના નવિ જાણ. ૩૨
હહા હિત વંછો સદા, ષટ્ જીવને હિતકાર;
હિત થકી હિત ઉપજે, આખે સહુ સંસાર. ૩૩
અક્ષર બત્રીશી એ કહી, સંબોધન અધિકાર;
દોહા અર્થ વિચારશે, પામે ભવતણો પાર. ૩૪
સંવત સત્તર પચ્ચાસમાં, સમકિત કિયો વખાણ;
દિયા પુરે ઉદ્યમ કિયો, તે મુનિ હિમ્મત જાણ. ૩૫

સ્તુત્યાધિકાર.

પદ ૨૯૯ મું, જિનેંદ્રસ્તુતી.

સ્રગ્ધરા.

માતા ભ્રાતા પિતા તું, જગત જયકરા, નાથ માંગલ્ય કારી;
ત્રાતા ધ્યાતા કૃપાળુ, વિનતિ ઉર ધરી, વિઘ્ન નાખો વિદારી;
સારા ધારા તમારા, પરમ પદવરા, જાય સંતાપ પાપો;
એવા પ્યારા અમારા, સુકૃત શુભકરા, હર્ષ આ વર્ષ આપો. ૧
શાતા દાતા તમારા, ચરણ કમળને, દીએ કષ્ટ કાપો;
ધારી ભારી વધારી, ઉદય અમતણો, ઉર ઉત્સાહ સ્થાપો;
વિશ્વાધારા અમોહી, અજર અઘહરા, ગુણ તારા અમાપો;
એવા પ્યારા અમારા, સુકૃત શુભકરા, હર્ષ આ વર્ષ આપો. ૨

"Aho Shrutgyanam"

ઋષભજિન સ્તુતિ.

વસંતતિલકા.

શ્રી આદિદેવ અમના તુમ પાપ કાપેા,
હે તાત નાથ જિનજી સદ જ્ઞાન આપેા;
બુદ્ધિ વધેજ કર હું શિશુ શીશ થાપેા;
પાપી ખસે કુમતિ જો તુમ છાપ છાપેા.

અજિત જિન સ્તુતિ

માલિનિ—છંદ

અજિત જિન સુનામે શ્રેય થાશે અમારૂં,
જય જગતપતિ તારૂં સાંભરે નામ સારૂં;
કરમ પરમ કીધા ક્રુર જે મેં અધર્મેા,
નમન કરી કહું છું કાપજો તે કુકર્મેા.

સંભવ જિન સ્તુતિ

ઇંદ્રિ વિજય છંદ

સંભવ મેાક્ષ ગતી મતિ દાયક નાયક લાયક લક્ષણુવંતા;
ભક્ત સહાયક વિષમ સાગર તારક ટાલક દોષ અનંતા;
ભંજન કર્મ પ્રચંડ પ્રતાપથી ધર્મ ધુરંધર ધીર મહંતા;
હું પદ પદ્મ નમું પરમેશ્વર તું સુખદાઈ મહેશ્વર સંતા.

અભીનંદન જિન સ્તુતિ.

તેાટક છંદ

વિષ વિષમ ઉતરવા તરવા જય શ્રી વરવા ગુણવાન થવા;
ઘર મંગળ માળ નિધિ ભરવા અભિનંદન દેવ સદા સ્મરવાં;
તરૂ કલ્પ ફળે મન ધાર્યું મળે ભુત પ્રેત પિશાચ કદી ન છળે;
તન રેાગ હરે સુખ શાંતિ કરે પ્રભુ નામ જપેા જન પાપ હરે.

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૩૦૪ મું, મહાવીર સ્તુતી.

હરિગિત

પ્રભુ જે સદા આ જગત પદ્મે, સૂર્ય સમ અતિ શોભતા;
સ્યાદ્વાદ મત સાગર વિલાસે, ચંદ્ર સમ જે ઓપતા;
આ દર્શી રૂપી કેવળે જે, સર્વ વિશ્વ વિભાવના;
તે નાથ નિર્મલ વીરને, નમું ધારી સર્વ વિસારતા. ૧
ભવિ જીવ જન આરામમાં, જે નીક તુલ્ય ગણાય છે;
અજ્ઞાનરૂપી ઘાસમાં, જે અગ્નિ અર્ચિપ મનાય છે;
ભક્તિ વધારે જે વિશેષે, જૈનધર્મે ભક્તમાં;
મહાવીરની તે દેશના, જયવંત વર્તે જગતમાં. ૨
જે શરદનાં શુભચંદ્ર જેવા, ત્રૈણ છત્રોને ધરી;
ત્રિલોકની પ્રભુતા પ્રકાશે, સત્પ્રભાવપણું કરી;
પણ ચિત્તમાં સંયમ સદા, શુભ ભાવ સાથે ધારતા;
તે વીરનાં પદપંકજો થઉં, ભૃંગ હું ધરી સારતા. ૩
મુખ સુંદર જેનું તેજથી, શશિ સૌમ્ય ધારી શોભતું;
તેથી અને વળી કાંતિ કેરા, મંડળે વપુ ઓપતું;
શોભા હરે તે સૂર્ય ચંદ્ર, સમીપ સાથે મેરૂની.
તે વીર પૂજા કૃત્ય માટે વૃત્તિ થાજો ચિત્તની. ૪
બહુ અંધ થઈ જન જે પડ્યા, સંસારરૂપી કૂપમાં;
જેણે ઉધાર્યા તે ગિરારૂપ, રજ્જુથી સુખ રૂપમાં;
જે ધારતા દિલમાં દયા, વિનકારણે બહુ સર્વમાં;
તે વીરના શાસન વિષે, શ્રદ્ધા રહો અતિ નર્મમાં. ૫

ઇતિ શ્રી સ્તુત્યાધિકાર

સંપૂર્ણ.

"Aho Shrutgyanam"

અથ શ્રી ચૈત્યવંદન ચોવિશી

પદ ૩૦૫ મું, ઋષભદેવ સ્વામીનું. ૧

આદિ દેવ અલવેસસરૂ, વિનિતાનો રાય;
નાભિરાયા કુલ મંડણો, મરૂદેવા માય. ૧
પાંચસે ધનુષની દેહડી, પ્રભુ પરમ દયાલ;
ચોરાશી લખ પૂર્વનું, જસ આયુ વિસાલ. ૨
વૃષભ લંછન જિન વૃષધરૂએ, ઉત્તમ ગુણ મણિ ખાણ;
તસ પદ પદ્મ સેવન થકી, લહિએં અવિચલ ઠાણ. ૩

પદ ૩૦૬ મું, અજિતનાથ સ્વામીનું. ૨

અજિતનાથ પ્રભુ અવતર્યો, વનિતાનો સ્વામી;
જિતશત્રુ વિજયા તણો, નંદન શિવગામી. ૧
બોહોતેર લાખ પૂરવતણું, પાલ્યું જેણે આય;
ગજ લંછન લંછન નહિ, પ્રણમે સુર રાય. ૨
સાડાચ્યારસે ધનુષનીએ, જિનવર ઉત્તમ દેહ;
પાદ પદ્મ તસ પ્રણમીએ, જિમ લહિએ શીવ ગેહ. ૩

પદ ૩૦૭ મું, સંભવનાથ સ્વામીનું. ૩

સાવથ્થી નયરી ધણી, શ્રી સંભવનાથ;
જિતારિ નૃપ નંદનો, ચલવે શિવ સાથ. ૧
સેના નંદન ચંદને, પૂજો નવ અંગે;
ચ્યારસે ધનુષ્યનું દેહિમાન, પ્રણમું મનરંગે. ૨
સાઠલાખ પૂરવતણુંએ, જિનવર ઉત્તમ આય;
તુરંગ લંછન પદ પદ્મમાં, નમતાં શિવ સુખ થાય. ૩

પદ ૩૦૮ મું, અભિનંદન સ્વામી. ૪

નંદન સંવર રાયનો, ચોથા અભિનંદન;
કપી લંછન વંદન કરો, ભવદુઃખ નિકંદન. ૧

"Aho Shrutgyanam"

સિદ્ધારથ જસ માવડી, સિદ્ધારથ જસ રાય;
સાઢાત્રણસેં ધનુષ્ય માન, સુંદર જસ કાય. ૨
વનીતા વાસી વંદીએ, આયુ લખ પચાસ;
પૂરવ તસ પદ પદ્મને, નમતાં શિવપુર વાસ. ૩

પદ ૩૦૯ મું, સુમતિ સ્વામિનું. ૫

સુમતિનાથ સુહંકરૂ, કોશલ્લા જસ નયરી;
મેઘરાય મંગલા તણો, નંદન જિત વયરી. ૧
ક્રોચ લંછન જિનરાજીયો, ત્રણસે ધનુષની દેહ;
ચાલીસ લાખ પૂરવતણું, આયુ અતિ ગુણ ગેહ. ૨
સુમતિ ગુણે કરી જે ભર્યોએ, તર્યો સંસાર અગાધ;
તસ પદ પદ્મ સેવા થકી, લહો સુખ અવ્યાબાધ. ૩

પદ ૩૧૦ મું, પદ્મપ્રભ સ્વામીનું. ૬

કોશંબી પુરી રાજીયો, ધર નરપતિ તાય;
પદ્મપ્રભુ પ્રભુતા મઇ, સુશીમા જસ માય. ૧
ત્રીસ લાખ પૂરવતણું, જિન આયુ પાલી;
ધનુષ અઢીસે દેહડી, સવિ કર્મને ટાલી. ૨
પદ્મલંછન પરમેસરૂએ, જિનપદ પદ્મની સેવ;
પદ્મવિજય કહે કીજીયે, ભવિજન સહુ નિત્યમેવ. ૩

પદ ૩૧૧ મું, સુપાર્શ્વનાથ સ્વામીનું. ૭

ગેવિજ છઠેથી ચવ્યા, વાણારશી પુરીવાસ;
તુલા વૈશાખા જનમિયા, તપ તપિયા નવમાસ. ૧
ગણ રાક્ષસ વૃકયોનિએ, શોભે સ્વામી સુપાસ;
સરિસ તરૂ તલે કેવલી, જ્ઞેય અનંત વિલાસ. ૨
મહાનંદ પદવી લહીએ, પામ્યા ભવનો પાર;
શ્રી શુભવીર કહે પ્રભુ, પંચસયાં પરિવાર. ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૩૧૨ મું, ચંદ્રપ્રભ સ્વામીનું. ૮

શ્રી ચંદ્રપ્રભ જિન આઠમા, ચંદ્રપ્રભ સમ દેહ;
અવતરિયા વિજયંતથી, વદિ પંચમી ચૈત્રેહ. ૧
પોસ વદિ બારશે જનમિયા, તસ તેરશે સાધ;
ફાગુણ વદિની સાતમે, કેવલ નિરબાધ. ૨
ભાદ્રવ સતમિ શિવ લહ્યા, પુરિ પૂરણ ધ્યાન;
અઠ્ઠમહા સિદ્ધિ સંપજે, નય કહે જિન અધાંન. ૩

પદ ૩૧૩ મું, સુવિધિનાથ સ્વામીનું. ૯

સુવિધિનાથ સુવિધિ નમું, શ્વાન યોનિ સુખકાર;
આવ્યા આણત સ્વર્ગથી, કાકંદી અવતાર. ૧
રાક્ષસ ગણ ગુણવંતને, ધનરાશિ રિખમૂલ;
વરસ ચાર છદ્મસ્થમાં, કર્મ શશક સાર્દુલ. ૨
મલ્લિ તરૂતલે કેવલીએ, સહસ મુનિ સંઘાત;
બ્રહ્મ મહોદય પદ વર્યા, વીર નમે પરભાત. ૩

પદ ૩૧૪ મું, શીતલનાથ સ્વામીનું. ૧૦

દશમા સ્વર્ગથકી ચવ્યા, દશમા શીતલનાથ;
ભદ્દિલપુર ધન રાશિયે, માનવ ગણ શિવ સાથ. ૧
વાનર યોનિ જિણંદની, પૂર્વાષાઢા જાત;
તિગ વરસાંતર કેવલી, પ્રિયંગુ વિખ્યાત. ૨
સંયમધરા સહસે વર્યાએ, નિરૂપમ પદ નિરવાણ;
વીર કહે પ્રભુ ધ્યાનથી, ભવ ભવ કોડિ કલ્યાણ. ૩

પદ ૩૧૫ મું, શ્રેયાંસનાથ સ્વામીનું. ૧૧

અચ્યુત કલ્પથકી ચવ્યા, શ્રેયાંસ જિણંદ;
જેઠ અંધારી દીવસ છઠે, કૃત બહુ આણંદ.
ફાગણ વદિ બારશે જનમ, દીક્ષા તસ તેરશે;
કેવલી મહા અમાવશે, દેસન ચંદન રસ. ૨

"Aho Shrutgyanam"

વદિ શ્રાવણ ત્રીજે લહ્યાએ, શિવ સુખ અક્ષય અનંત;
સકલ સમિહી પૂરણો, નય કહે એ ભગવંત. ૩

પદ ૩૧૬ મું, વાસુપૂજ્ય સ્વામીનું. ૧૨

વાસવ વંદીત વાસુપૂજ્ય, ચંપાપુરી ઠામ;
વાસુપૂજ્ય કુલ ચંદ્રમા, માતા જયા નામ. ૧
મહિષ લંછન જિન બારમા, શિત્તેર ધનુષ પ્રમાણ;
કાયા આયુ વરસ વલી, બોહોતેર લાખ વખાણ. ૨
સંઘ ચતુર્વિધ સ્થાપીનેએ, જિન ઉત્તમ મહારાય;
તસુ મુખ પદ્મ વચન સુણી, પરમાનંદી થાય. ૩

પદ ૩૧૭ મું, વિમલનાથ સ્વામીનું. ૧૩

કપીલપુરે વિમલ પ્રભુ, શામા માતા મહલાર;
કૃતવર્મ્મા નૃપ કુલ નભે, ઉગમિયો દિનકાર. ૧
લંછન રાજે વરાહનું, સાઠ ધનુષની કાયા;
સાઠલાખ વરસાં તણું, આયુ સુખ દાયા. ૨
વિમલ વિમલ પોતે થયો એ, સેવક વિમલ કરેહ;
તુજ પદ પદ્મવિમલ પ્રત્યે, સેવું ધરી સસનેહ. ૩

પદ ૩૧૮ મું, અનંતનાથ સ્વામીનું. ૧૪

અનંત અનંત ગુણ આગરૂ, અયોધ્યા વાસી;
સિંહસેન નૃપ નંદનો, થયો પાપ નિકાસી. ૧
સુજસા માતા જન્મીયો, ત્રીસ લાખ ઉદાર;
વરસ આઉખું પાલિયું, જિનવર જયકાર. ૨
લંછન સિંચાણા તણું એ, કાયા ધનુષ પચાસ;
જિનપદ પદ્મ નમ્યાથકી, લહિયે સહજ વિલાસ. ૩

પદ ૩૧૯ મું, ધર્મનાથ સ્વામીનું. ૧૫

વૈશાખી સુદિ સાતમે, ચવિયા શ્રી ધર્મ;
વિજય થકી મહા માસની, શુદિ ત્રીજે જન્મ. ૧

"Aho Shrutgyanam"

તેરશ માંહી ઉજલી, લીયે સંજમ ભાર;
પોશી પુનમે કેવલી, ગુણના ભંડાર. ૨
જેઠી પાંચમ ઉજલીએ, શિવપદ પામ્યા જેહ;
નય કહે એ જિન પ્રણમતાં, વાધે ધર્મ સનેહ. ૩

પદ ૩૨૦ મું, શાંતિનાથ સ્વામીનું

શાંતિ જિનેશ્વર સોલમા, અચિરા સુત વંદો;
વિશ્વસેન કુલનભો મણિ, ભવિજન સુખ કંદો. ૧
મૃગ લંછન જિન આઉખું, લાખ વરસ પ્રમાણ;
હથ્થિણા ઉર નયરી ધણી, પ્રભુજી ગુણમણિ ખાંણ. ૨
ચાલીશ ધનુષની દેહડીએ, સમચોરસ સંઠાણ;
વદન પદ્મ જ્યૂ ચંદલો, દીઠે પરમ કલ્યાણ. ૩

પદ ૩૨૧ મું, કુંથુનાથ સ્વામીનું. ૧૭

કુંથુનાથ કામિત દિયે, ગજપુરનો રાય;
સિરિ માતા ઉરે અવતર્યો, સુર નરપતિ તાય. ૧
કાયા પાંત્રીશ ધનુષની, લંછન જસ છાગ;
કેવલ જ્ઞાનાદિક ગુણા, પ્રણમો ધરી રાગ. ૨
સહસ પંચાણું વરસનુંએ, પાલી ઉત્તમ આય;
પદ્મવિજય કહે પ્રણમિએ, ભાવે શ્રી જિનરાજ. ૩

પદ ૩૨૨ મું, અરનાથ સ્વામીનું. ૧૮

સર્વાર્થથી આવીયા, ફાગુણ વદિ બીજે;
માગશર શુદિ દશમે જણ્યા, અરદેવ નમીજે. ૧
માગશર શુદિ એકાદશી, સંયમ આદરિયો;
કાર્તિક ઉજ્વલ બારશે, કેવલ ગુણ વરિયો. ૨
શુદિ તેરશ માગશર તણીએ, શિવપદ લહે જિનનાથ;
સત્તમ ચક્રીને નમું, નય કહે જોડી હાથ. ૩

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૩૨૩ મું, મલ્લીનાથ સ્વામીનું. ૧૯

લ્લિનાથ ઓગણીસમા, જસ મિથિલા નયરી;
ાવતી જસ માવડી, ટાલે કર્મ પયડી. ૧
ત શ્રી કુંભ નરેસરૂ, ધનુષ પચીસની કાયા;
લંછન કલસ મંગલ કરૂ, નિરમલ નિરમાયા. ૨
વરસ પંચાવન સહસનું, જિનવર ઉત્તમ આય;
પદ્મવિજય કહે તેહને, નમતાં શિવ સુખ થાય. ૩

પદ ૩૨૪ મું મુનિસુવ્રત સ્વામીનું. ૨૦

ત અપરાજિતથી, રાજગૃહી રેઠાણ;
ર યોની રાજતી, સુંદર ગણ ગીર્વાણ. ૧
ણ નક્ષત્રે જનમિયા, સુરવર જયજયકાર;
રાશિ છદ્મસ્થમાં, મૌન માસ અગિયાર. ૨
ચંપક હેઠે ચાંપિયાં એ, જે ઘનઘાતી ચાર;
વીર વડો જગમાં પ્રભુ, શિવ પદ એક હજાર. ૩

પદ ૩૨૫ મું, નમિનાથ સ્વામીનું. ૨૧

મિથિલા નગરીનો રાજિયો, વપ્રા સુત સાચો;
વિજયરાય સુત છોડિને, અવરાં મત માચો. ૧
નીલ કમલ લંછન ભલું, પન્નર ધનુષની દેહ;
નમિ જિનવરનું શોભતું, ગુણ ગણ મણિ ગેહ. ૨
દશહજાર વરષ તણું એ, પાલ્યું પ્રગટ આય;
પદ્મવિજય કહે પુન્યથી, નમીએ તે જિનરાય. ૩

પદ ૩૨૬ મું, નેમિનાથ સ્વામીનું. ૨૨

નેમિનાથ બાવીસમા, શીવાદેવી માય;
સમુદ્રવિજય પૃથવીપતિ, જેહ પ્રભુના તાય. ૧
દશ ધનુષની દેહડી, આયુ વરસ હજાર;
શંખ લંછનધર સ્વામિજી, તજી રાજુલ નાર. ૨

"Aho Shrutgyanam"

સૌરીપુર નયરી સોહીએ, બ્રહ્મચારી ભગવાન;
જિન ઉત્તમ પદ પદ્મને, નમતાં અવિચલ થાન.

પદ ૩૨૭ મું, પાર્શ્વનાથ સ્વામીનું. ૨૩

નયરી વાણારશીયે થયા, પ્રાણતથી પરમેશ;
યેાની વ્યાઘ્ર સુહુંકરી, રાક્ષસ ગણ સુવિશેષ.
જન્મ વિશાખાયે થયેા, પાર્શ્વ પ્રભુ મહારાય;
તુલારાશી છદ્મસ્થમાં, ચેારાસી દિન જાય.
ધવતરૂ પાસે પામીયાએ, ક્ષાયક દુગ ઉપયેાગ;
મુનિ તેત્રિસેં શિવવરયા, વીર અક્ષય સુખ ભેાગ.

પદ ૩૨૮ મું, મહાવીર સ્વામીનું. ૨૪

ઉર્ધ્વ લેાક દશમા થકી, કુંડ પુરે મંડાણ;
વૃષભયેાની ચેાવીશમા, વર્દ્ધમાન જિન ભાણ.
ઉત્તરા ફાલ્ગુની ઉપના, માનવ ગણ સુખદાય;
કન્યારાશિ છદ્મસ્થમાં, બાર વરસ વહી જાય.
શાલ વિશાલ તરૂ તલેએ, કેવલ નિધિ પ્રગટાય;
વીર બિરૂદ ધરવા ભણી, એકાકી શિવ જાય.

પદ ૩૨૯ મું, ચેાવીસ જિનનું.

પદ્મપ્રભુ ને વાસુપૂજ્ય, દેાય રાતા કહીએ;
ચંદ્રપ્રભુ ને સુવિધિનાથ, દેા ઉજ્વલ લહીએ.
મલ્લીનાથ ને પાર્શ્વનાથ, દેા નીલા નિરખ્યા;
મુનિસુવ્રત ને નેમનાથ, દેા અંજન સરિખા.
સેાલે જિન કંચન સમાએ, એવા જિન ચેાવીસ;
ધીર વિમલ પંડિત તણેા, જ્ઞાન વિમલ કહે શિષ્ય.

પદ ૩૩૦ મું, શ્રી શત્રુંજય સ્વામી.

શ્રી શત્રુંજય સિદ્ધિખેત્ર, દીઠે દુર્ગતિ વારે;
ભાવ ધરીને જે ચડે, તેને ભવપાર ઉતારે.

"Aho Shrutgyanam"

નંત સિદ્ધનો એહ ઠામ, સકલ તીર્થનો રાય;
ર નવાણું રિખવદેવ, જ્યાં ઠવિઆ પ્રભુ પાય. ૧
જ કુંડ સોહામણો, કવિડજક્ષ અભિરામ;
મિરાય કુલમંડણો, જિનવર કરૂં પ્રણામ. ૩

અથ શ્રી થોય ચોવિશી.

પદ ૩૩૧ મું, ઋષભદેવની. ૧

દિ જિનવર રાયા, જાસ સોવન કાયા;
વી માયા, ધોરી લંછન પાયા;
ત સ્થિતિ નિપાયા, શુદ્ધ ચારિત્ર પાયા;
વળ શ્રી રાયા, મોક્ષ નગરે સધાયા. ૧
સવિજન સુખકારી, મોહ મિથ્યા નિવારી;
દુરગતિ દુઃખ ભારી, શોક સંતાપ વારી;
શ્રેણી ક્ષપક સુધારી, કેવલાનંત ધારી;
નમીએ નર નારી, જેહ વિશ્વોપકારી. ૨
સમોસરણે બેઠા, લાગે જે જિનજી મીઠા;
કરે ગણપ પઈઠા, ઈંદ્ર ચંદ્રાદિ દીઠા;
દ્વાદશાંગી વરીઠા, ગુંથતાં ટાલે રીઠા;
ભવિજન હોએ હીઠા, દેખી પુન્યે ગરીઠા. ૩
સુર સમકિતવંતા, જેહ રીદ્ધે મહંતા;
જેહ સજ્જન સંતા, ટાલિએ મુજ ચિંતા;
જિનવર સેવંતા, વિઘ્ન વારો દુરંતા;
જિન ઉત્તમ થુણંતા, પદ્મને સુખ દિંતા. ૪

પદ ૩૩૨ મું, અજિતનાથની. ૨

વિજયા સુત વંદો, તેજથી જ્યું દિણંદો;
શીતલતાયે ચંદો, ધીરતાયે ગિરીંદો;

સુખ જેમ અરવિંદો, જાસ સેવે સુરિંદો;
લહો પરમાનંદો, સેવના સુખ કંદો.

પદ ૩૩૩ મું, સંભવનાથ સ્વામીની. ૩

સંભવ સુખદાતા, જેહુ જગમાં વિખ્યાતા;
ષટ જીવોના ત્રાતા, આપતા સુખશાતા;
માતાને ભ્રાતા, કેવલ જ્ઞાન જ્ઞાતા;
દુઃખ દોહગ ઘાતા, જાસ નામે પલાતા. ૧

પદ ૩૩૪ મું, અભિનંદન સ્વામીની. ૪

અભિનંદન ગુણ માલિકા, ગાવતી અમરાલિકા;
કુમતકી પરજાલિકા, શિવ વહુવર માલિકા;
લગે ધ્યાનકી તાલિકા, આગમની પરનાલિકા;
ઈશ્વરી સુર બાલિકા, વીર નમે નિત્ય કાલિકા.

પદ ૩૩૫ મું, સુમતિનાથ સ્વામીની. ૫

સુમતિ સ્વર્ગ દિયે અસુમંતને, મણુત મોહ નહીં ભગવંતને;
પ્રગટ જ્ઞાન વરી શિવ બાલિકા, તુંબરૂ વીર નમે મહાકાલિકા.૧

પદ ૩૩૬ મું, પદ્મપ્રભ સ્વામીની. ૬

પદ્મપ્રભુહુત છદમસ્ત અવસ્થા, શિવ સદ્મે સિદ્ધા અરૂસ્થા;
નાણુને દંસણ દોય વિલાસી, વીર કુસુમ શ્યામા જિનપાસી.૧

પદ ૩૩૭ મું, સુપાર્શ્વનાથ સ્વામિની. ૭

સુપાસ જિન વાણી, સાંભળે જેહ પ્રાણી;
હૃદયે પહેચાણી, તે તર્યા ભવ્ય પ્રાણી;
પાંત્રીશ ગુણ ખાંણી, સૂત્રમાં જે ગુંથાણી;
ષટ દ્રવ્યશ્યું જાણી, કર્મ પીલે જયું ઘાણી. ૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૩૩૮ મું, ચંદ્રપ્રભ સ્વામીની. ૮

ચંદ્રપ્રભુ મુખ ચંદ્રમા, સખિ જોવા જઇએ;
ભવ્ય ભાવ પ્રભુ દરિસણે, નિર્મલતા થઇએ;
વાણી સુધારસ વેલડી, સુણીયે તતખેવ;
ભજે ભદંત ભૃકુટિકા, વીરવીજય તે દેવ. ૧

પદ ૩૩૯ મું, સુવિધિનાથ સ્વામી. ૯

સુવિધિ સેવા કરતા દેવા, તજિ વિષય વાસના;
શિવ સુખ દાતા ધ્યાતા ત્રાતા, હરે દુઃખ દાસનાં;
આગમ ભંગે રંગે ચંગે, વાણી ભવ હરિકા;
સુર અજિતા મોહાતિતા, વીરંચ સુતારિકા. ૧

પદ ૩૪૦ મું, પદ્મવિજજી સ્વામી ૧૦

શીતલ જિન સ્વામી, પુન્યથી સેવ પામી;
પ્રભુ આતમરામી, સર્વપર ભાવ વામી;
જે શિવગતિ ગામી, શાશ્વતાનંદ ધામી;
ભવી સુખ કામી, પ્રણમિએ શીશ નામી. ૧

પદ ૩૪૧ મું, શ્રેયાંસનાથ સ્વામીની. ૧૧

વિષ્ણુ જસ માત, જેહના વિષ્ણુ તાત;
પ્રભુના અવદાત, તીન ભુવને વિખ્યાત;
સુરપતિ સંઘાત, જસ નિકટે આયાત;
કરી કર્મનો ઘાત, પામિયા મોક્ષ શાત. ૧

પધ ૩૪૨ મું વાસુપૂજ્ય સ્વામીની. ૧૨

વિમલ ગુણ અગારં, વાસુપૂજ્યં સપ્રારં;
નિહત વિષય વિકારં, પ્રાપ્ત કૈવલ્ય સારં;
વચન રસ ઉદારં, મુક્તિ તત્ત્વં વિચારં;
વીર વિઘ્ન નિવારં, સ્તૌમિ ચંડી કુમારં. ૧

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૩૪૩ મું, વિમલનાથ સ્વામીની. ૧૩

વિમલનાથ વિમલ ગુણ વરચા, જિન પદ ભોગી ભવ નિસ્તરચા
વાણી પાંત્રીસ ગુણ લક્ષણી, છમ્મુહ સુર પ્રવરા જક્ષણી.

પદ ૩૪૪ મું, અનંતનાથ સ્વામિની ૧૪

અનંત અનંત નાણી, જાસ મહિમા ગવાણી;
સુરનર તિરિ પ્રાણી, સાંભલે જાસ વાણી;
એક વચન સમઝાણી, જેહ સ્યાદ્વાદ જાણી;
તરચા તે ગુણ ખાણી, પામીયા સિદ્ધિ રાણી.

પદ ૩૪૫ મું, ધર્મનાથ સ્વામીની ૧૫

સખિ ધર્મ જિનેસર પુજિયે, જિનપુજે મોહને ધ્રુજિયે;
પ્રભુ વચણ સુધારસ પીજિયે, કિન્નર કંદર્પ રીઝીયે.

પદ ૩૪૬ મું, શાંતિનાથ સ્વામીની. ૧૬

શાંતિ સુહંકર સાહિબો, સંજમ અવધારે;
સુમતિને ઘેર પારણું, ભવ પાર ઉતારે;
વિચરંતા અવની તલે, તપ ઉગ્ર વિહારે;
જ્ઞાન ધ્યાન એક તાનથી, તિર્યંચને તારે.
પાસ વીર વાસુપૂજ્યને, નેમ મલ્લી કુમારી;
રાજ્ય વિહુણા એ થયા, આપે વ્રત ધારી;
શાંતિનાથ પ્રમુખા સવિ, લહી રાજ્ય નિવારી;
મલ્લી નેમ પરણ્યા નહીં, બીજા ઘરબારી.
કનક કમલ પગલાં ઠવે, જગ શાંતિ કરિજે;
રયણ સિંહાસન બેસીને, ભલી દેશના દીજે;
યોગાવંચક પ્રાણિયા, ફૂલ લેતાં રીઝે;
પુષ્કરાવૃતનાં મેઘમાં, મગસેલ નભીજે.
કોડ વદન શુંકરારૂઢો, સ્યામરૂપે ચ્યાર;
હાથ બીજોરૂં કમલ છે, દક્ષિણ કર સાર;
જક્ષ ગરૂડ વામ પાણીયે, નિકુલાક્ષ વખાણે;
નિર્વાણીની વાત તો, કવિ વીર તે જાણે.

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૩૪૭ મું, કુંથુનાથ સ્વામિની ૧૭

વશી કુંથુવ્રતી તિલકો જગતિ, મહિમા મહતી નત ઈંદ્ર તતિઃ
પ્રથિતાગમ જ્ઞાન ગુણા વિમલા, શુભવીર મતાં ગાંધર્વ બલા. ૧

પદ ૩૪૮ મું, અરનાથની ૧૮

અર જિનવર રાયા, જેહની દેવી માયા;
સુદર્શન નૃપ તાયા, જાસ સુવર્ણ કાયા;
નંદાવર્ત પાયા, દેશના શુદ્ધ દાયા;
સમવસરણ વિરચાયા, ઈંદ્ર ઈંદ્રાણી ગાયા. ૧

પદ ૩૪૯ મું, મલ્લીનાથ સ્વામીના ૧૯

મલ્લિનાથ મુખચંદ નિહાલું, અરિહા પ્રણમી પાતિક ટાલું;
જ્ઞાનાનંદ વિમલપુર સેર, ધરણુ પ્રિયા શુભવીર કુબેર. ૧

પદ ૩૫૦ મું, મુનિસુવ્રત સ્વામિની ૨૦

મુનિસુવ્રત નામે, જેભવી ચિત્ત કામે;
સવિ સંપતિ પામે, સ્વર્ગતા સુખ જામે;
દુર્ગતિ દુઃખ વામે, નવિ પડે મોહ ભામે;
સવિ કર્મ વિરામે, જઈ વસે સિદ્ધ ધામે. ૧

પદ ૩૫૧ મું, નમિનાથની ૨૧

નમીએ નમિ તેહ, પુન્ય થાય જ્યું દેહ;
અઘ સમુદય જેહ, તે રહે નાહિ રેહ;
લહે કેવલ તેહ, સેવના કાર્ય એહ;
લહે શિવપુર ગેહ, કર્મનો આણી છેહ. ૧

પદ ૩૫૨ મું નેમનાથ સ્વામીની. ૨૨

રાજુલ વર નારી, રૂપથી રતિ હારી;
તેહના પરિહારી, બાલથી બ્રહ્મચારી;

"Aho Shrutgyanam"

પશુઆં ઉગારી, હુઆ ચારિત્ર ધારી;
કેવલ શ્રી સારી, પામિયા ઘાતિવારી.
ત્રણ જ્ઞાન સંજુત્તા, માતની કુખે હુંતા;
જનમે પુરહુંતા, આવી સેવા કરંતા;
અનુક્રમે વ્રત કરંતા, પંચ સુમતિ ધરંતા;
મહિયલ વિચરંતા, કેવલ શ્રી વરંતા.
સવિ સુરવર આવે, ભાવના ચિત્ત લાવે;
ત્રિગડું સોહાવે, દેવછંદો બનાવે;
સિંહાસન ઠાવે, સ્વામીના ગુણ ગાવે;
તિહાં જિનવર આવે, તત્વ વાણી સુણાવે.
શાસન સુરી સારી, અંબીકા નામ ધારી;
જે સમકિત નરનારી, પાપ સંતાપ વારી;
પ્રભુ સેવાકારી, જાપ જપિયે સવારી;
સંઘ દુરિત નિવારી, પદ્મને જેહ પ્યારી.

પદ ૩૫૩ મું, પાર્શ્વનાથ સ્વામીની ૨૩

શ્રી પાસજિણંદા, મુખ પૂનમ ચંદા;
પદ યુગ અરવિંદા, સેવે ચોસઠ ઈંદા;
લંછન નાગીંદા, જાસ પાયે સોહંદા;
સેવા ગુણી વૃંદા, જેહુથી સુખ કંદા. ૧
જનમથી વર ચાર, કર્મ નાસે ઈગ્યાર;
ઓગણીસ નિરધાર, દેવ કીધા ઉદાર;
સવિ ચોત્રીશધાર, પુન્યના એ પ્રકાર;
નમિયે નરનાર, જેમ સંસાર પાર. ૨
એકાદશ અંગા, તિમ બારે ઉવંગા;
ષટછેદ સુચંગા, મૂલ ચારે સુરંગા;
દશ પયન્ના સુસંગા, સાંભલો થઇ એકંગા;
અનુયોગ વહુ સંગા, નંદી સૂત્ર પ્રસંગા. ૩
પાસે યક્ષ પાસો, નિત્ય કરતો નિવાસો;
અડતાલીસ જાસો, સહસ પરિવાર ખાસો;

"Aho Shrutgyanam"

હુએ પ્રભુ હાસો, માગતા મોક્ષ આસો;
કહે પદ્મ નિકાસો, વિઘ્નના વૃંદ પાસો. ૪

પદ ૩૫૪ મું, મહાવીર સ્વામીની. ૨૪

રૂષભાનન ચંદ્રાનન જાણો, વારિષેણ શાસ્વત વર્દ્ધમાનો;
પૂરવ પશ્ચિમ ઉત્તર ઠાણો, દક્ષિણ પડિમા ભાગ પ્રમાણો. ૧
ઉર્દ્ધલોકે જિન બિંબ ઘણેરાં, ભવનપતિમાં ઘરઘર દેહેરાં;
વ્યંતર જોતિષી ત્રીછે અનેરાં, ચારે શાસ્વત નામ ભલેરાં. ૨
ભરતાદિક જે ક્ષેત્રે સુહાવે, કાલ ત્રિકે જે અરિહા આવે;
ચ્યાર નામ એ નિશ્ચય થાવે, અંગ ઉપંગે વાત જણાવે. ૩
પંચ કલ્યાણકે હર્ષ અધુરે, નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ પૂરે;
કરી મહોત્સવ કરત અઠાઈ, દેવ દેવી શુભ વીરે વધાઈ. ૪

પદ ૩૫૫ મું, સિદ્ધાચલજીની

શ્રી શેત્રુંજય ગિરિ, આદિજન આવ્યા, પૂર્વ નવાણું વારજી;
અનંત લાભ તિહાં જિનવર જાણું, સમોસર્યા નિરધારજી;
વિમળ ગિરિવર મહિમા મોટો, સિદ્ધાચલને ઠામજી;
કાંકરે કાંકરે અનંતા સિદ્ધા, એકશો ને આઠ ગિરિ નામજી. ૧

પદ ૩૫૬ મું, સિમંધર સ્વામીની

સીમંધર જિનવર, સુખકર સાહેબ દેવ;
અરિહંત સકલની, ભાવ ધરી કરૂં સેવ;
સકલ આગમ પારગ, ગણધર ભાષિત વાણી;
જયવંતિ આણા, જ્ઞાનવિમલ ગુણખાણી. ૧

ઇતિ શ્રી થોયાધિકાર
સંપૂર્ણ.

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૩૫૭ મું, અથ જીન નવઅંગ પુજાના દુહા

જલ ભરિ સંપુટ પત્રમાં, યુગલિક નર પૂજંત;
ઋષભ ચરણ અંગુઠડો, દાયક ભવજલ અંત.
જાનુ બલે કાઉશગ રહ્યા, વિચર્યા દેશ વિદેશ;
ખડાં ખડા કેવલ લહ્યું, પૂજો જાનુ નરેશ.
લોકાંતિક વચને કરી, વરશ્યા વરશી દાન;
કર કાંડે પ્રભુ પૂજના, પૂજો ભવિ બહુ માન.
માન ગયું દોય અંસથી, દેખી વીર્ય અનંત;
ભુજા બલે ભવજલ તરચા, પૂજો ખંધ મહંત
સિદ્ધ શિલા ગુણ ઉજલી, લોકાંતે ભગવંત;
વસિઆ તેણે કારણ ભવિ, શિર શિખા પૂજંત.
તીર્થંકર પદ પુણ્યથી, તિહુંઅણ જન સેવંત;
ત્રિભુવન તિલક સમા પ્રભુ, ભાલ તિલક જયવંત.
સોલ પહોર પ્રભુ દેશના, કંઠ વિવર વર તુલ
મધુર ધ્વનિ સુરનર સુણે, તિણે ગળે તિલક અમૂલ. ૭
હૃદય કમલ ઉપશમ બલે, બાળ્યા રાગને રોષ;
હીમદહે વન ખંડને, હૃદય તિલક સંતોષ. ૮
રત્નત્રયી ગુણ ઉજલી, સકલ સુગુણ વિશ્રામ;
નાભિકમલની પૂજના, કરતાં અવિચલ ધામ. ૯
ઉપદેશક નવ તત્વના, તેણે નવ અંગ જિણંદ;
પૂજો બહુ વિધ રાગથી, કહે શુભ વીર મુણિંદ. ૧૦

પદ ૩૫૮ મું, વધાઈ

નગર અજોધ્યા માંહે મેઘ ઘેર રંગ બધાઈ—એ—રાહ

તાલ—તીતાલ.

નગર અજોધ્યામાંહે મેઘ ઘેર, રંગબધાઈ બાજેછે-હો-મ્હારાજ. બ
માતા સુમંગળા જનમ્યારે, સુમતિનાથ સુખકાર;
સુમત્તા ભઈ સૈા દેશમાંરે, પ્રગટ ભયેા જયકાર. બધા૦ ૧
ઇંદ્રાદિક બહુ સુર મલીરે, મેરૂ શિખર લઈ જાય;
સ્નાત્ર મહોત્સવ તીહાંકરેરે, મનવચ થીર કરી કાય. બ૦ ૨

"Aho Shrutgyanam"

ઘેર ઘેર હર્ષ વધામણારે, ઘેર ઘેર મંગળા ચાર;
બાલચંદ પ્રભુ જનમ્યારે, સંઘ સદા સુખકાર. બધાઈ૦ ૩

પદ ૩૫૯ મું, આરતી—ઋષભ જિનની.

તીરથની આસાતના નવી કરીએ—એ—દેશી—તાલ—દીપચંદી.

અપચ્છરા કરતી આરતી જિન આગે.
હાંરે જિન આગેરે જિન આગે;
હાંરે એતો અવિચલ સુખડાં માગે,
હાંરે નાભિ નંદન પાસ. અ૦ ટેક.
તાથેઈ નાટક નાચતી પાય ઠમકે,
હાંરે દોય ચરણે ઝાંઝર ઝમકે;
હાંરે સોવન ઘૂઘરડી ઘમકે,
હાંરે લેતી ફૂદડી બાલ. અ૦ ૧
તાલ મૃદંગ ને વાંશલી દફ વીણા;
હાંરે રૂડા ગાવંતી સ્વર ઝીણા;
હાંરે મધુર સુરાસુર નયણાં,
હાંરે જોતી મુખડું નિહાલ. અ૦ ૨
ધન્ય મરૂદેવા માતને પ્રભુ જાયા,
હાંરે તોરી કંચન વરણી કાયા;
હાંરે મેંતો પૂરવ પુણ્યે પાયા,
હાંરે દેખ્યો તોરો દેદાર. અ૦ ૩
પ્રાણજીવન પરમેશ્વરૂ પ્રભુ પ્યારો,
હાંરે પ્રભુ સેવક હું છું તારો;
હાંરે ભવો ભવનાં દુઃખડાં વારો,
હાંરે તુમે દીન દયાળ. અ૦ ૪
સેવક જાણી આપણો ચિત્ત ધરજો,
હાંરે મોરી આપદા સઘળી હરજો;
હાંરે મુનિ માણક સુખીઓ કરજો,
હાંરે જાણી પોતાનો બાલ. અ૦ ૫

"Aho Shrutgyanam"

પદ ૩૬૦ મું, આરતિ—શાંતિ જિનની.

તકદીર જાગી તુમારી હમારી——એ રાહ—તાલ દીપચંદી.

જય જય આરતી શાંતિ તુમારી,
તેારા ચરણ કમલકીમેં જાઉં બલિહારી——જય ટેક.
વિશ્વસેન અચિરાજીકે નંદા, શાંતિનાથ મુખ પૂનમ ચંદા. જ૦ ૧
ચાલીશ ધનુષ્ય સેાવનમય કાયા,
મૃગ લંછન પ્રભુ ચરણ સુહાયા. જય૦ ૨
ચક્રવર્તી પ્રભુ પાંચમા સેાહે,
શેાલમા જિનવર જગ સહુ મેાહે. જય૦ ૩
મંગલ આરતી તેારી કીજે,
જન્મ જન્મનેા લાહેા લીજે. જય૦ ૪
કરજોડી સેવક ગુણ ગાવે,
સેા નર નારી અમર પદ પાવે. જય૦ ૫

પદ ૩૬૧ મું, આરતી ચેાવીસે જિનની.

રાગ—કલ્યાણ—તાલ—સુરફાગ

પેહેલીરે આરતી પ્રથમ જિણંદા,
શેત્રુંજા મંડણ ઋષભ જિણંદા;
જય જય આરતી આદિ જિણંદકી,
દૂસરી આરતી મરૂદેવી નંદા;
જુગલારે ધરમ નિવાર કરંદા. જય૦ ૧
તીસરી આરતી ત્રિભુવન મેાહે,
રત્ન સિંહાસન મારા પ્રભુજીને સેાહે. જય૦ ૨
ચેાથી આરતી નિત્ય નવી પૂજા,
દેવ રીખભ દેવ અવર નહિં દૂજા. જય૦ ૩
પાંચમી આરતી પ્રભુજીને ભાવે,
પ્રભુજીના ગુણ સેવક ગાવે. જય૦ ૪
આરતી કીજે પ્રભુ શાંતિ જિણંદકી,
મૃગ લંછનકી મૈં જાઉં બલિહારી. જય૦ ૫
જય જય આરતી શાંતિ તુમારી,
વશ્વસેન અચરાજીકેા નંદા;

"Aho Shrutgyanam"

શાંતિ જિણંદ મુખ પૂનમ ચંદા. જય૦ ૬
આરતી કીજે પ્રભુ નેમ જિણંદકી,
શંખ લંછનકી મૈં જાઉ બલિહારી. આ૦
સમુદ્ર વિજય શિવા દેવીકો નંદા,
નેમ જિણંદ મુખ પૂનમ ચંદા. આ૦ ૭
આરતી કીજે પ્રભુ પાસ જિણંદકી,
ફણિધર લંછનકી મૈં જાઉ બલિહારી. આ૦
અશ્વસેન વામા દેવીકો નંદા,
પાસ જિણંદ મુખ પૂનમ ચંદા. આ૦ ૮
આરતી કીજે મહાવીર જિણંદકી,
સિંહ લંછનકી મૈં જાઉ બલિહારી. જય૦
સિદ્ધારથ રાજા ત્રિશલા દેવીકો નંદા,
વીર જિણંદ મુખ પૂનમ ચંદા. જય૦ ૯
આરતી કીજે પ્રભુ ચોવીશ જિણંદકી,
ચોવીશ જિણંદકી મૈં જાઉ બલિહારી જય૦
ચોવીસે જિણંદ મુખ પુનમ ચંદા. જય૦ ૧૦
કરજોડી સેવક ઇમ બોલે,
નહીં કોઈ માહરા પ્રભુજીને તોલે. જય૦ ૧૧

પદ ૩૬૨ મું, મંગલદીવો.

તકદીર જાગી તુમારી હમારી—એ—રાહ—તાલ દીપચંદી.

દીવો રે દીવો મંગલિક દીવો,
આરતી ઉતારીને બહુ ચિરંજીવો. દી૦
સોહામણું ઘર પર્વ દિવાલી,
અંબર ખેલે અબલા બાલી. દી૦ ૧
દેપાલ ભણે ઈણે દેવ અજુઆલી,
ભાવે ભગતે વિઘન નિવારી. દી૦ ૨
દેપાલ ભણે ઈણે કલીકાલે,
આરતી ઉતારી રાજા કુંમારપાલે. દી૦ ૩

"Aho Shrutgyanam"

તુમ ઘર મંગલિક અમ ઘર મંગલિક,
ચતુર્વિધ સંઘ ઘર મંગલિક કીવો. કી૦

પદ ૩૬૩ મું, ચાર મંગલ સ્તવન.

રાગ–કાફી–તાલ–દીપચંદી

ચારો મંગલ ચાર, આજ મારે ચારો મંગલ ચાર. ટેક.
દીઠો દરસ સરસ જિનજીકો, શોભા સુંદર સાર. આ૦ ૧
છન છન જન મન મોહન ચરચી, ઘસી કેસર ઘનસાર. આ૦
ધુપ ઉખેવું કરૂં આરતી, મુખે બોલું જય જયકાર. આ૦ ૩
વિવિધ જાતકે પુષ્પ મંગાવું, મોગર લાલ ગુલાલ. આ૦ ૪
સમોવસરણ આદિસર પુજું, ચોમુખ પ્રતિમાં ચાર. આ૦ ૫
હૈયે ધરી ભાવ ભાવના ભાવું, તુમ પ્રભુ તારણહાર. આ૦
સકળ સંઘ સેવક જિનજીકો, આનંદઘન ઉપકાર. આ૦ ૭

"Aho Shrutgyanam"

સરગમ ૧

રાગ—ભૈરવી—સરગમ—તાલ—પંજાબા.

ની સા ગ મ ધા, ની ધ પ મ ગ રે સા— નિ સા—ટેક.
સા ગ સા. ધાની, સા, મપગમધાનીસા, પમગમનીધપમગરેસા,
ની સા ગ મ ધા, ની ધ પ મ ગ રે સા—ટેક.
ગ મ ધા ની સા, ધા ની સા, ગ સા મ ગ સા સા ની ધા ની ધા
ધપ ધપ મગ મગરે ગરેસા નીસ ગમ ધાનીસા
મ મગરેસા સાસા નીની ધધ પપ મમગગરેસા—નીસાગમધા

સરગમ ૨

રાગ—ખમાચ—તાલ—પંજાબી.

ગ ગ સ ગ મ પ ગ મ ની ધ મ પ ગ મ ગા,
ધાનીસા સાનીધપ મગરેસા—ગગસ—ટેક.
મ પ ની સા રે સા ની ધ મ ધ ગ મ ગા;
મનીધમ મગરેસા ગગરેસા ધાની સાની ધપ મપ મગા—ગ.૧

સરગમ ૩

રાગ—કાફી—તાલ—તીતાલ.

નીની સાસા રેરે ગગ મમ પ, મપધનીસા ધાની ધપ ધમ પ
મપ ધની, ધપ પગા, રે ની ધા ની પધ મપ ગમ પમ;
નીની સાસા રેરે મગરે સારે રે નીની સાસા રેરે મગરે સા
રેરે નીની;

સા સા રે રે ગ ગ મ મ પ
રેરે સા રેરે સા રેરે સાની ધપ પગા મગા,
સાની ધપ મગા પગા;
નીનીધ નીનીધ પમ પગા પગા રે,
ગમપ મગરેસા રેગ મપ મગરેસા;
રે ની પમ પગા—નીની સાસા રેરે ગગ મમ પ
ચતરંગ સંપુરન સેા ભરલે કરલે,
મીન તેા ગંધાર નીમ બના ઔર ધધા;

"Aho Shrutgyanam"

ક્રીકીટ કીટ ધા કીટ ધા કીટ ધા, તન કીટ ધા મૃદંગ બોદનાક આદીત ઓદીત બ્રીજ પ્રતકો રીઝાઓ કરમ નીભાઓ નીસાઓ કીનાઓ, તાનાના તાનાના તુમ તાનુમ કરો રસ બસે આદી મન અથે મેહેર તું કયું પ્યારે રોરે—નીની.

સરગમ ૪

રાગ—દેશ—તાલ—તીતાલ

પમ ગરે ગસા રેરે મો પે સા—પમ ગરે ગસા રેરે મો પે સા—
સા સાની ધપ મગરે મોપે ધપમરે રેરે સાસા રેરે મમ પપ નીની
સાસા સા નીનીસા રેરે સાસા નીરે સાની ધપમગરેપમગરેગસા
મા ની ની ની ધ પ પ પ મ પ ધ ની સા, રે ગ મ પ મ ગ રે સા,
રેગમ પમ ગરેસા શ્રી બ્રીજ પ્રતકા કૃપાવીલોકીતયસ્વરગમગીત
રામ કહે પ મ ગ રે ગ સા રે રે મો પે સા—

સરગમ ૫

રાગ—યમન—કલ્યાણ—તાલ—તીતાલ

પ મ ગ રે સા રે ગ—પ મ ગ રે સા રે ગ—
પમ ગરેગમ પધ નીધપમ ધપમગ પમગરે સારેગ—પમગરે ટેક.
સાસા રે સાનીધપ નીધપમ ધપમગ પમગ રે સારેગ—પમગરે ૧

સરગમ ૬

રાગ—સારંગ—ની—સરગમ—તાલ—પંજાબી

ની સા ની સા મ મ રે, રે ની ની પ મ મ રે સા—નીસા—ટેક
સા રે મ પ ની ની મ પ મ પ ની સા રે સા ની પ
રે રે સા સા ની ની પ મ રે સા—નીસામમરે

"Aho Shrutgyanam"

સરગમ ૭

રાગ—યેમન—કલાણુની—સરગમ—તાલ—સુરફાગ

ધ મ ગ મ ગ રે ધ મ, ગ મ ગ રે, ગ મ રે ગ રે સા
ધા ની રે સા, રે પ પ ધ સા રે, સા રે ગ મ રે ગ રે સા
ધા ની રે સા રે—ધમ
પ પ ધ સા રે સા રે ગમ રે ગ રે સા, રે ધા ની ધ મ ગ રે
ગ મ પ ધ ની સા, ધા ની ધ મ ગ રે ગ મ રે ગ રે સા
ધા ની રે સા રે—ધમ

સરગમ ૮

રાધ—ખમાચની—સરગમ—તાલ—પંજાબી
તથા—ટપામાં પણ ચાલેછે.

સગમપ સાનીધપ સાનીધપ મગરેસા—સગમપ૦
સગમ ગરેસા ગારે ગમ ગરેસા
પમ ગરેસા રે સાસા ની ધપમગ—સ૦
સાસાસા રેરેરે ગગગ મમમ પપપ ધધધ નીનીનીસા
સાનીધપ મગરેસા સગમ ગરેસા
ગારે ગમ ગરેસા પમ ગરેસા
રે સાસાની ધપ મગ—સ૦

સરગમ ૯

રાગ—સીંધુડાની—સરગમ—તાલ—તીતાલ

સાની ધમ મપ નીસા નીસા રે સા ધાની પધ નીસા નીસા
ધપ ગા મ પ રે સા—સાની—ટેક
પપ પધ મપ ની સારે ગ રે સારે નીસા
મપ ગગ મપ મગરેસા—સાની
મપ પધ મપ ની સારે ગરે સારે નીસા
રેરે સાસા ધધ પપ ગગ મપ મગરેસા
નીધા ની પધ મપ નીસા નીસા ધપ—સાની ૨

"Aho Shrutgyanam"

તબલાના તાલનાં બોલ.

તબલા શીખતી વખતે તે બોલો યાદ કરી તે ઉપરથી તબલા શીખી શકાય છે. તે તાલના બોલ છે.

બોલો ઉપર જે આંકડા રાખેલા છે તે તાલ સમજવી જેમકે જેની ઉપર (૨) બગડો હોય તે બીજી તાલ ને (૩) તગડો હોય તે તીજી તાલ ને (૪) ચોગડો હોય તે ચોથી એવી રીતે અનુક્રમેં સમજવું. ને જેની ઉપર (૦) મીડું હોય તે તાલ ખાલી સમજવી.

તાલનાં બોલની ઉપર આંકડા ઉપર (શુમ) લખેલી હોય તે વચલો તાલ સમજવો. તે ફકત જે ત્રણ ઠોકાના જેટલા તાલ હોય તેમાં વચલા તાલ ઉપર (શુમ) આવે છે (એટલે કુદરતી રીતે જે વખતે ગાયણ થાય છે ને જેની ઉપર હું કરી અસર થાય છે તેને શુમ સમજવી. અથવા તબલાની જે તરણ થાપ પડે છે ને છેલી થાપ પડે છે તે શુમ સમજવી. શુમની ખરી સમજ તો બરાબર ગાયણનો અભ્યાસ કોઈ સારા ગવૈયા પાસે તાલીમ લઈને અથવા તબલા ઉપર બરાબર ધ્યાન આપીને શીખતા શીખતા શીખનારના હૃદયમાં શુમની સમજ પોતાની મેળે થઈ જાય છે.

"Aho Shrutgyanam"

તાલ–પંજાબી ઠેકાના બોલ ૧

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦ ૧
ધા તાક ધીન ધા–તાક તીન તા–તાક ધીન ધા તાક ધીન

——:૦:——

તાલ–પંજાબી–ઠેકાનો–તોડો–ખાલીથી શુરૂ

ખાલી
૦ ૧
ધા તીડકીટ તક ધા–ધા તીડકીટ તક ધા–
શુમ
૨ ૩
ધા તીડકીટ તક ધા–તાક ધીન ધા.

——:૦:——

તાલ–પંજાબી–ઠેકાનો–તોડો–શુમથી–શુરૂ

શુમ ખાલી
૩ ૦
ધા તીડકીટ તક ધા તીડકીટ તક ધા–
શુમ
૧ ૨ ૩
ધા તીડકીટ તક ધા તીડકીટ તક ધા–
ખાલી શુમ
૧ ૨ ૩
ધા તીડકીટ તક ધા તીડકીટ તક ધા–તાક ધીન ધા

——:૦:——

તાલ–પંજાબી–ઠેકાનો–તોડો–શુમથી શુરૂ

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦
ધગીન નગીન તક કીડતક ગદી ગીન ધા ધા–
શુમ
૧ ૨ ૩
ધગીન નગીન તક કીડતક ગદી ગીન ધા ધા–
ખાલી શુમ
૦ ૧ ૨ ૩
ધગીન નગીન તક કીડતક ગદી ગીન ધા–તાક ધીન ધા

——:૦:——

"Aho Shrutgyanam"

તાલ–પંજાબી–ઠેકાનો–મોહોરો–ખાલીથી–શુરૂ

ખાલી
૦ ૧
તીત્ તીના કીડતક તક તીડકટ તક
શુમ
૨ ૩
તીડકટતક તા કીટ તક ધા–તાક ધીન ધા

——:૦:——

તાલ–તીતાલનાં ઠેકાના બોલ

શુમ
૨ ૩
ધા ધીન ધીન ધા–ધા ધીન ધીન ધા
ખાલી
૦ ૧
ધા તીન તીન તા તા ધીન ધીન ધા

——:૦:——

તાલ–તીતાલનો મોહોરો–ખાલીથી શુરૂ

ખાલી
૦ ૧
ધા તીડકીટતક ધા–ધા તીડકીટતક ધા
શુમ
૨ ૩
ધા તીડકીટ તક ધા ધીન ધીન ધા–ધા

——:૦:——

તાલ–તીતાલની–દોહોઢી–પડાલનાં બોલ શુમથી શુરૂ

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦ ૧
ધા ધીનક તકત ધીનક ધા તીડકટ ધીકટ ધીનક તીન
શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦
નગીન નગીન તકત ધીનક ધા
શુમ
૧ ૨ ૩
તીરકીટ ધીકટ ધીનક તીન ધા ધીનક તક તક તધીનક તક

"Aho Shrutgyanam"

ખાલી શુમ
૦ ૧ ૨
ધા તીડકટ ધીકટ તક ધીનક તીન તક નગીન નગીન
ખાલી શુમ
૩ ૦ ૧ ૨
તક તક તધીનક તક ધા તીડકટ ધીકટ તક ધીનક તીન તક ધા

——:૦:——

તાલ—તીતાલની—પડાલ—શુમથી શુરૂ

શુમ
૨ ૩
ધા ધા ધા કીડતક ધા તીત ગીડાન ધા ધા તુના ધીડનગ
ખાલી
૦ ૧
તીડકીટ તક તા કીડતક ધા તીત ગીડાન ધા ધા તુના ધીડનગ
શુમ
૨
ગીડાન ધા ધા તુના ધીડનગ
ખાલી
૩ ૦
ગીડાન ધા ધા તુના ધીડનગ તીડકીટતક તા કીટતક ધા તીત
શુમ
૧ ૨
ગીડાન ધા ગીડાન ધા ગીડાન ધા

——:૦:——

તાલ—લાવણીનાં—ઠેકાના બોલ મરાઠી

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦ ૧
ધા ધીન ધા વીના ધીન ધા ત્રક

——:૦:——

તાલ—દીપચંદી—ના—બોલ

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦ ૧
ધા ધીન ધાગે તીન તા તીન ધાગે ધીન

——:૦:——

"Aho Shrutgyanam"

તાલ—દીપચંદીનો—તોડો—પેહેલી—તાલથી શુરૂ

શુમ ખાલી
૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ધા તીરકીટ તક ધા ધા-ધા તીરકીટ તક ધા ધા-ધા તીરકીટ તક

—— :૦: ——

તાલ—દીપચંદીની—દુગનના—બોલ

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦ ૧
ધા ધીના ધાગે ધીના તા તીના ધાગે ધીના

—— :૦: ——

તાલ—દીપચંદીની—દુગનના બોલ—બીજી જાતના

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦ ૧
ધીન ધીનના ધીના ધીના તીન તીનના ધીના ધીના

—— :૦: ——

તાલ—દીપચંદીમાં—રૂપક—તાલ વાગે છે તે રૂપક તાલના બોલ

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦ ૧
તીન તીન ના ધીના ધીના તીન તીન ના ધીના ધીના

—— :૦: ——

તાલ—દીપચંદીમા—ઝુમરા—તાલના—બોલ

શુમ
૨ ૩
ધીન ધીન ત્રક ધીન ધીન ધાગે કીડતક
ખાલી
૦ ૧
તીન તીન ત્રક ધીન ધીન ધાગે કીડતક

—— :૦: ——

તાલ—દાદરાના બોલ—ઠા—ના.

૧ ૧ ૧ ૧
ધા ધીના ધા તીના-ધા ધીના ધા તીના

—— :૦: ——

"Aho Shrutgyanam"

તાલ—દાદરાની દુગનના બોલ.

૧ ૧

ધા તીરકીટ તા તીરકીટ—ધા તીરકટ તા તીરકટ

——:o:——

દાદરાની તાલનો—તોડો—૧ લી જાત.

૧ ૧ ૧ ૧

ધા તીરકીટ તા તીરકીટ ધા—ધા તીરકીટ તા તીરકીટ ધા—

૧ ૧

ધા તીરકીટ તા તીરકીટ ધા

——:o:——

દાદરાની તાલનો તોડા—બીજી જાત.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ધા તીરકીટતક ધા—ધા તીરકીટતક ધા—ધા તીરકીટતક —ધા

——:o:——

તાલ—દાદરાની પડાળ.

ખાલી

૧ ૧ o

ધા તીરકીટ ધા તીરકીટ તા તીરકીટ

ખાલી

૧ ૧ ૧ o

ધા તીરકીટ ધા તીરકીટ ધા તીરકીટ તા તીરકીટ

——:o:——

તાલ—ગજલના ઠેકાનાં બોલ

શુમ ખાલી

૨ ૩ o ૧

ધીન ત્રક ધીન ધા ધા તીન ત્રક ધીન ધા ધા

——:o:——

તાલ—રેખતા—અથવા ગજલની દોઢનાં બોલ

શુમ ખાલી

૨ ૩ o ૧

ધા ધા તીનક ધાદી

ધ્રુપદ તાલ—ચોતાલનાં બોલ.

શુમ ખાલી ખાલી શુમ

૪ ૦ ૧ ૦ ૨ ૩ ૪

ધા ધા દીન તા કીટ ધા દીન તા કીડ તક ગદી ગીન ધ

તાલ—ચોતાલનો—મોહોરો શુમથી શરૂ

શુમ ખાલી

૪ ૦ ૧

ધા કીટતકીટ તકા—ધા કીટ તકીટ તકા

ખાલી શુમ

૦ ૨ ૩ ૪

દીનતા કીડ તક ગદી ગીન ધા

———:૦:———

તાલ—ચોતાલની—પડાલના બોલ શુમથી શરૂ

શુમ ખાલી ૧

૪ ૦

ધાદીધા કીટ તકીટતકા કીટ ધુમ કીટ

ખાલી શુમ

૦ ૨ ૩ ૪

તકીટતકા કીટ તક ધુમ કીટતકીટતકા કીડતક ગદી ગીન ધા

———:૦:———

તાલ—ચોતાલની—પડાલ તથા તોડો બેઉ ભેગો બીજી જાતના બોલ—શુમથી શરૂ

શુમ ખાલી ખાલી

૪ ૦ ૧ ૦

ધા તીરકીટ ધા તીરકીટ ધા ધા તીરકીટતક તા તીરકીટતક

શુમ ખાલી ખાલી

૨ ૩ ૪ ૦ ૧ ૦

તા તીરકીટ ધીના તા તીરકીટ કડાન ધીતા તા ધીતા

શુમ ખાલી

૨ ૩ ૪ ૦ ૧ ૦

ધી ધી કીડતક ગદી ગીન ધા—ધીધી કીડતક ગદીગીન ધાં

"Aho Shrutgyanam"

શુમ
૨ ૩ ૪
ધીધી કીડતક ગદીગીન ધા

—— :o: ——

તાલ–જંપકના ઠેકાનાં બેાલ

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦ ૧
ધા ધીન ધીન તા ધીન તા ધીન ધીન તા

તાલ–એક્કાનાં બેાલ ધ્રુપદ–ચેાતાલમાં પણ આ બેાલ વાગે છે

શુમ
૧ ૧ ૧
ધા ત્રક તુના કતા ધીન ત્રક ધીના ધીન ધીન

તાલ–ઝુમરાના–ઠેકાના–બેાલ.

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦
ધીન ધીન ત્રક ધીન ધીન ધાગે કીડતક તીન તીને
શુમ
૧ ૨
ત્રક ધીન ધીન ધાગે કીડતક ધીન

—— :o: ——

તાલ–ઝુમરાનેા–તેાડેા–તાલ ૧ લીથી શુરૂ

શુમ
૧ ૨ ૩
ગદીગીન ધા–ગદીગીનધા–ગદીગીન ધા ધીન ત્રક ધીન

તાલ–ઝુમરાનેા–તેાડેા–તાલ ૧થી–શુરૂ

શુમ
૧ ૨ ૩
ધા તીડકીટ તક ધા તીડકીટતક ધા ધા કીડતક ધા તીડકીટત

"Aho Shrutgyanam"

ખાલી
૦
ધા તીડકીટ તક ધા ધા કીડતક
શુમ
૧ ૨
ધા તીડકીટ તક ધા તીડકીટ તક ધીન

—:o:—

તાલ તીલવાડા તથા ખ્યાલના ઠેકાનાં બોલ

આ જાતનાં બોલ—મરાઠી લાવણી તથા તીતાલમાં વાગે
શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦
ધા ત્રક ધીન ધીન ધાધા તીન તીન તા ત્રક
૧
ધીન ધીન ધાધા ધીન ધીન

—:o:—

તાલ—અંધ્ધારીના ઠેકાનાં બોલ.

શુમ
૧ ૨
તા ધીન ધીન ના ધીન ધીન ના તીન ત્રક તીના તીનાતીના
૩ ૪
કેતા તાધીના ધીન ધીના ધીન ત્રક ધીન ધીન

—:o:—

તાલ જપનાં ઠેકાનાં બોલ

શુમ ખાલી
૨ ૩ ૦ ૧
ધીન ધીન્ના ધીના ધીના તીન તીન્ના ધીના ધીના

—:o:—

ધ તાલ જપના ઠેકાની પડાલનાં બોલ
શુમ
૨ ૨
ધા તીડકીટતક તક તક ધા
૩
તીડકીટતક ધા તીડકીટતક તક તક

"Aho Shrutgyanam"

ખાલી   શુમ
•   ૧   ૨
ધા તીડકીટતક ધા તીડકીટતક તક તક ધા

—— :o: ——

તાલ–જપના ઠેકાનેા–તેાડેા–તાલ ૧ લી શરૂ

શુમ
૧   ૨   ૩
ધા, તીડકીટ, તક,તક,તક,ધા,–ધા, તીડકીટ,તક,તક,તક,
ખાલી   શુમ
• ૧   ૨
ધા–ધા તીડકીટ તક, તક, તક, ધા

—— :o: ——

તાલ–સુર ફાગના–ઠેકાના બેાલ

શુમ
•   ૨   ૩
ધા તીડકીટ તક ધા કીટ ધા તીડકીટ તક

"Aho Shrutgyanam"

દરેક રાગ કઈ વખતે ગાવો તેનાં વખતનુ માન

રાગ	વખત
ભૈરવ	પરોઢીએ—પ્રાતઃકાળ
બીભીયાસ	પરોઢીએ—સવારનાં
ભૈરવી	સવારના ૪ થી ૮ વાગા સુધી
સીંધ ભૈરવી	સવારના
દેવ ગંધાર	સવારના
વેલાઉલ	સવારના ૮ બાગાનો
આસાઊરી	સવારના
રામકલી	સવારના
સામેરી	સવારના
ટોડી	સવારના બીજે પોહોરે
જોગીઆ	સવારના
સુરપરદા	સવારના ૧૦ વાગા પછી
સારંગ	બપોરના
પુરવી	બપોરના
ભીમપલાશી	બપોરના
મુલતાની	બપોરના
ધનાશ્રી	બપોર પછી
સીંધુડો	બપોર પછી
બરવો	બપોર પછી રાતના ૧૨ વાગા સુધી
કાફી	બપોર પછી સાંજ સુધી
ગોડી	સાંજનો
શ્રી	સાંજનો
યમન કલ્યાણ	સાંજનો અથવા રાતે
જૈતસીરી	સાંજનો
શુદ્ધ કલ્યાણ	સાંજના
ભુપ કલ્યાણ	રાતના
હમીર કલ્યાણ	સાંજનો
મારવા	સાંજનો
દીપક	સાંજના
સીંધવી	સાંજના

"Aho Shrutgyanam"

રાગ	વખત
આમોદ	સાંજના
પીલુ	સાંજના
મેઘ	સાંજના
હીંડોલ	સાંજના તથા વસંતરૂતુમાં હરકોઈ વ.
મલ્હાર	રાતના તથા વરસાદ રૂતુમાં
સોરઠ	રાતનાં
દેશ	રાતનાં
જેજેવંતી	રાતનાં
બસંત	રાતનાં તથા વસંત રૂતુમાં હરકો.વ.
કાનડો	રાતનો
નટ	રાતનો
કેદારો	રાતનો
ખમાચ	રાતનાં
બીહાગ	રાતનાં
પાહાડી	રાતનાં
પુરીઆ	રાતનાં
શુદ્ધ	રાતનાં
છાયા	રાતનાં
ગોંડ	રાતના તથા વરસાદ રૂતુમાં
લલીત	પાછલી રાતનાં
માલકોશ	રાતના ૧૨ વાગા પછે
કાલીંગડો	રાતના ૧૨ વાગે
પરજ	પાછલી રાતનાં
સોહેણી	પાછલી રાતનાં
મારૂ	હરકોઇ વખતે
જંગલો	હરકોઇ વખતે
ઝીંઝોટી	હરકોઇ વખતે
જીલ્લો	હરકોઇ વખતે

"Aho Shrutgyanam"

દરેક રાગોમાં જે જે સુર લાગે છે તેની વીગત

કે તી કો કો તી
રાગ—ભૈરવમાં—સા રી ગ મ પ ધ ની

કો કો કો કો કો
રાગ—શુદ્ધ ભૈરવીમાં—સા રી ગ મ પ ધ ની

કો કો કો કો કો તી કો
રાગ—સીંધ ભૈરવીમાં—સા રી રી ગ મ પ ધ ધ ની
(રીષભ અને ધૈવત એઉ શુર)
તીવ્ર તથા કેામલ લાગે છે.

તી તી કો તી તી
રાગ—વેલા ઉલમાં—સા રી ગ મ પ ધ ની (એટલે
બધા શુર જેમ છે તેમ લાગે છે.)

કો તી કો કો કો
રાગ—આસાઉરીમાં—સા રી ગ મ પ ધ ની

કો તી કો કો તી
રાગ—રામ કલીમાં—સા રી ગ મ પ ધ ની

કો તી તી કો તી
રાગ—પુરવીમાં—સા રી ગ મ પ ધ ની

કો કો કો કો કો
રાગ—ભીમપલાશીમાં—સા રી ગ મ પ ધ ની

"Aho Shrutgyanam"

અથ શ્રી ધનાજીની સજાય.

માતાઃ–સીયાલામેં શી ઘણેા, ધના, ઉનાલે લૂ જાલ;
ચેામાસે જલ વાદલાંરે, ધના, એ દુઃખ સહીયેા ન જાયરે;
ધનજી, આજ નહીં સેા કાલ. ૧
વનમેં તેા રે'વું એકલુંરે, ધના, કેાણ કરે તારી સાર;
ભુખ પરીસહ દેાહિલેારે, ધના, મત કર એસી બાતરે;
ધનજી, મત લીયેા સંજમ ભાર. ૨
ધનાજીઃ–વનમેં તેા મૃગ એકલેારે, માતા, કેાણ કરે ઉનકી સાર;
કરણી તેા જેસી આપકીરે, માતા, કેાણ બેટેા કેાણ બાપરે;
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૩
માતાઃ–પંચ મહાવ્રતકેા પાલવેારે, ધના, પાંચઈ મેરૂ સમાન;
બાવીસ પરીસહ જીતવારે, ધના, સંજમ ખાંડાકી ધારરે;
ધનજી, મત લીયેા સંજમ ભાર. ૪
નીર વિના નદી કિસીરે, ધના, ચંદ વિના કિસી રાત;
પીઉ વિના કિસી કામનીરે, ધના, વદન કમલ વિલખાયરે;
ધનજી, મત લીયેા સંજમ ભાર. ૫
દિપક વિના મંદિર કિસાંરે, ધના, કાન વિના કિસેા રાગ;
નયન વિના કિસું નિરખવુંરે, ધના, પુત્ર વિના પરિવારરે;
ધનજી, મત લીયેા સંજમ ભાર. ૬
તું મુઝ આધાર લાકડીરે, ધના, સેા કેાઈ ટેકેારે હેાય;
જો કેાઇ લાકડી તુટસેરે, ધના, અંધેા હેાસે ખુવારરે;
ધનજી, મત લીયેા સંજમ ભાર, ૭
ધનાજીઃ–રત્ન જડિતકેા પીંજરેારે, માતા, સુડેા જાણે બંધ;
કામ ભેાગ સંસારનારે, માતા, જ્ઞાનિને મન ફંદરે;
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૮
માતાઃ–આહૂતેા કંચન ભર્યેારે, ધના, રાઈ પરબત જિમ સાર;
મગર પચિસી અસ્રીરે, ધના, નહીં સંજમકી વારેરે;
ધનજી, મત લીયેા સંજમ ભાર. ૯
નિત્ય ઉઠી ઘેાડલેા ફેરેરે, ધના, નિત્ય ઉઠી બાગામેં જાય;
એસી ખુબી પરમાણુરે, ધના, ચમર દુલાયા જાયરે;
ધનજી, મત લીયેા સંજમ ભાર. ૧૦

"Aho Shrutgyanam"

ચૌડી પાલખી પોઢતોરે, ધના, નિત્ય કોઈ ખુબીરે માણ;
એતો બતીસ કામનિરે, ધના, ઉભિ કરે અરદાસરે;
ધનજી, મત લીયો સંજમ ભાર. ૧૧

ધનાજી:—નાર સકારા હું ગયોરે, માતા, કાને આયો રાગ;
મુનીસરનિ વાણી સુણીરે, માતા, એ સંસાર અસારરે;
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૧૨

માતા:—હાથમેં લેગો પાતરોરે, ધના, ઘર ઘર માંગેગો ભીખ;
સો કોઈ ગાલજ કાઢસેરે, ધના, કોઇ દેવે લ્યો શીખરે;
ધનજી, મત લીયો સંજમ ભાર. ૧૩

ધનાજી:—તજદીયામંદિરમાલીયારે,માતા,તજદીયોસબસંસાર;
તજદિની ઘરકી અસ્રીરે, માતા, છોડ ચલ્યો પરિવારરે;
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૧૪

ઉંચાં તો મંદિર માલિયાંરે, માતા, જુઠો સબ સંસાર;
જિવત ચુંટે કાલજોરે, માતા, મુવા નરક લૈ જાયરે;
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૧૫

માતા:—રાત્રી ભોજન પરીહારોરે, ધના, પરનારી પચખાણ;
પરધનસું દૂરા રહોરે, ધના, એહજ સંજમ સારરે;
ધનજી, મત લીયો સંજમ ભાર. ૧૬

માત પિતા વરજે નહીંરે, ધના, મતકર એસી બાત;
એહ બતિશી અસ્રીરે, ધના, એસા દેગી સરાપરે;
ધનજી, મત લીયો સંજમ ભાર. ૧૭

નાજી:—કરમ તણા દુઃખ મેં સહ્યાંરે, માતા,કોઈ ન જાણે ભેદ;
રાગ દ્વેષકે કારણેરે, માતા, વાધ્યાં વેર વિરોધરે;
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૧૮

સાધુપણામેં સુખ ઘણારે, માતા, નહીં દુઃખરો લવલેશ;
મલશે સોઇ ખાવસુંરે, માતા, સો કોઇ સાધુ કહાયરે;
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૧૯

એકલડો ઉઠી જાયસેરે, માતા, કોઈ ન રાખણહાર;
એક જીવકે કારણેરે, માતા, કયું કરે એતો વિલાપરે;
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૨૦

ક કોઇ ધનો મર ગયોરે, માતા, ન કોઈ ગયો પરદેશ;

"Aho Shrutgyanam"

ઉગ્યા સોઈ આથમેરે, માતા, ફૂલ્યાં સો કમલાયરે;
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૨૧
કાલ ઓચિંતો મારસેરે, માતા, કોણ છોડાવણહાર;
કરમ કાટ મુગતે ગયારે, માતા, દેવલોક સંસારરે.
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૨૨
જે જેસી કરણી કરેરે, માતા, તે તેસાં ફલ હોય;
દયા ધરમ સંજમ વિનારે, માતા, શિવ સુખ પામે ન કોયરે;
જનની, અમે લેસું સંજમ ભાર. ૨૩

અથ સંસાર સ્વરૂપ સઝાય.

મુરખ કેમ ખુતાહો, એ સંસાર અસાર સુપનમાંહે સુતાહો;
જેસા મોતી ઓસકારે, એસી નરકી દેહ;
દેખણુકા તો ઝિલમિલારે, તરત દેખાવે છેહ. ૧
વિષયારસકે કારણેરે, વિવાહ કરે સબ લોક;
રંચક સુખને કારણેરે, પ્રાણી દુરગતિમેં ઘર હોય. ૨
માટી કહે કુંભારનેરે, તું મત ગોચે મોય;
એક દીન એસા આયગારે, મેં ગોઉંગી તોય. ૩
માટી પેહેરે કાપડારે, માટી કર રહી ભોગ;
માટીમેં માટી મીલેરે, ઉપર વસસે લોક. ૪
કુડ કપટ કર જોડીયાંરે, લાખાં ભરેરે ભંડાર;
વેચણ વેલા મિલ બેસેરે, નાર પુત્ર પરીવાર. ૫
સેરાં સોના પેહેરતીરે, મોતીયા ભરતી ભાર;
એક દિન એસા આવિયારે, ઘરઘરનિ પણિહાર. ૬
લાભ કારણ કુજાવજોરે, લાવજો ગહેણા વેસ;
વેગા વેગા આવજોરે, નહીં તો રેહેજો પરદેશ. ૭
જિણે ઘર નોબત વાજતીરે, હુતે છત્તિસે રાગ;
ઓ મંદિર સુને પડેરે, ઉડ ઉડ બેઠે કાગ. ૮
રંગ મેહેલમેં સોવતેરે, અંત્તર ફૂલેલ લગાય;
એક દિન એસા આવિયારે, કાગ કુતા નવિખાય. ૯

"Aho Shrutgyanam"

બત્તીસ ભોજન ખાવતેરે, સજ સોલે સિણગાર;
ઓ નર સુતે આગમેરે, ઉપર લકડીયાંકિ માર. ૧૦
હંસરાયકે વનમેંરે, જીવ ચાહે સુખ ચેન;
કાલ નગારા સાસનારે, આજ રહ્યા દિન રેન. ૧૧

અથ સામાયિક લેવાનો વિધિ.

પ્રથમ ઉંચે આસને પુસ્તક પ્રમુખ મૂકી શ્રાવક શ્રાવિકા કટાસણું, મુહપત્તી, ચવલો લેઈ, શુદ્ધ વસ્ત્ર, જગ્યા પૂંજી, કટાસણા ઉપર બેસી, મુહપત્તી ડાબા હાથમાં મુખ પાસે રાખી, જમણો હાથ થાપનાજી સન્મુખ રાખી, એક નવકાર ગણી, પંચિંદિઅ કહીએ; અને જો આગળથી તે સ્થાનકે આર્યપ્રમુખની સ્થાપના કરેલી હોય, તો તિહાં પંચિંદિઅ ન કહેવું, પછી ઈચ્છામિ ખમાસમણું દેઇ, ઇરિયાવહિયા તથા તસ્સ ઉત્તરી અને અન્નત્થ ઉસસીએણં કહી, એક લોગસ્સનો અથવા ચાર નવકારનો કાઉસ્સગ્ગ કરી પારી, પ્રગટ લોગસ્સ કહી, ખમાસમણ દેઈ, "ઇચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવન્ સામાયિક મુહપત્તી પડિલેહું ॥ ઇચ્છં ॥ એમ કહી મુહપત્તિ તથા અંગની પડિલેહણના પચ્ચાશ બોલ કહી, મુહપત્તી પડિલેહિયે; પછી ખમાસમણ દેઈ, "ઇચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવન્ સામાયિક, સંદિસાહું ॥ ઇચ્છં" કહી *ખમા૦ ઈચ્છા૦ ॥ સામાયિક ઠાઉં ઇચ્છં એમ કહી, બે

---

* ખમા૦ હોય, ત્યાં ખમાસમણ દેવું. ઈચ્છા૦ હોય, ત્યાં ઈચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવન્ કહેવું, તથા એ સર્વ વિધિ જે લખ્યો છે, તે સ્થાપનાજી સમુખ ક્રિયા કરવા આશ્રયી સમજવો, પરંતુ સાક્ષાત્ ગુરૂ વિરાજમાન હોય તો ઇચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવન્ સજ્ઝાય સંદિસાહું, એમ શિષ્ય કહે તેવારે ગુરૂ કહે સંદિસહ તથા ઇરિયાવહિ પડિક્કમવાના આદેશમાં ગુરૂ પડિક્કમેહ કહે, એમ સર્વ સ્થાનકે સમજી લેવું.

"Aho Shrutgyanam"

હાથ જોડી, એક નવકાર ગણી, ઈચ્છાકારી ભગવન્ પ-સાય કરી, સામાયિક દંડક ઉચ્ચરાવોજી. તેવારે વડિલ, કરેમિ ભંતે કહે, પછી ખમાસમણ દેઈ ઈચ્છા૦ ॥ બેસણે સંદિસાહું ॥ ઈચ્છં ॥ ખમા૦ ॥ ઈચ્છા૦ ॥ બેસણે ઠાઉં ॥ ઈચ્છં ॥ ખમા૦ ઈચ્છા૦ ॥ સજ્ઝાય સંદિસાહું ॥ ઈચ્છં ॥ ખમા૦ ॥ ઈચ્છા૦ ॥ સજ્ઝાય કરૂં ॥ઈચ્છં ॥ એમ કહી ત્રણ નવકાર ગણવા ॥ પછી બે ઘડી સઝાય ધર્મધ્યાન કરવું.

અથ સામાયિક પારવાનો વિધિ.

ખમાસમણ દેઈ, ઈરિયાવહિપડિક્કમાથી યાવત્ લો-ગસ્સ સુધી કહી. ખમા૦ ઈચ્છા૦ મુહપત્તી પડીલેહું એમ કહી મુહપત્તી પડિલેહી, ખમાસમણ દેઇ. ખમા૦ ઈચ્છા૦ સામાયિક પારૂં, યથાશકિત, વલી ખમા૦ ઈચ્છા૦ સામા-યિક પારયું, તહત્તિ કહી પછી જમણો હાથ ચવલા ઉપર અથવા કટાસણાઉપર થાપી એક નવકાર ગણી "સામાઇ-યવયજુત્તો" કહિયેં; પછી જમણાં હાથ થાપના સામો સવલો રાખીને એક નવકાર ગણી ઉઠવું. ઇતિ સામાયિક પારવાનો વિધિ સમાપ્ત.

સમાપ્ત.

"Aho Shrutgyanam"

અગાઉથી ગ્રાહક થનાર ગૃહસ્થોના મુબારક નામ.

મુંબઈ.

નકલ.	નામ.
૫૧	શેઠ અમરચંદ તલકચંદ
૫૧	,, ચતરભજ ગેાવરધન
૨૫	,, દેવકરણ મુલજી
૨૫	,, મેાતીચંદ દેવચંદ
૨૫	,, હરખચંદ ભીમજી
૧૫	,, નાનજી જેચંદ
૧૧	,, અમીલાલ જાદવજી વેલજી
૧૧	,, વીઠલદાસ વાડીલાલ
૧૦	,, સવચંદ મેાતીચંદની કું.
૧૦	,, નાથાલાલ સાંકળચંદ
૧૦	,, ફુલચંદ રાયચંદ
૧૦	,, મદનજી જેચંદ
૧૦	,, કેશવજી દેવજી જાદવજી
૧૦	,, પરમાણંદ કેશવજી
૫	,, જગજીવન કલ્યાણજી
૫	,, ધારશી ગેાવીંદજી
૫	,, હીરજી શેશકરણ
૫	,, કચરા ગેારધન
૫	,, માણેકચંદ દેવચંદ
૫	,, પ્રાગજી જેરાજ
૫	,, મંછુભાઇ ચુનીલાલ જૈન વિદ્યાગૃહ મંડળી ત.
૫	,, મેાતીચંદ ઘેલા
૫	,, નેમચંદ ભીમજી
૫	,, મુલચંદ હેમરાજ
૫	,, છેાટાલા પ્રેમજી
૪	,, જેઠા અંદેરજી
૩	,, જેઠાભાઇ ઝવેરશાહ
૩	,, ધરમશી ગેાવીંદજી
૨	,, મેારારજી જુઠા

નકલ.	નામ.
૨	શેઠ હીરાચંદ વેલજી
૨	,, પ્રેમજી કેશવજી
૨	,, ઓતમચંદ રણછોડ
૨	,, વસનજી પ્રેમચંદ
૨	,, હેમરાજ ફુલચંદ
૨	,, હીરાલાલ ઝવેરીલાલ
૨	,, વસનજી ચતરભજ
૨	,, ઝવેરચંદ અંદેરજી
૨	ધી જૈન યુનાઇટેડ સીંગીંગ કલબ.
૨	,, ઝવેરચંદ લીલાધર
૨	,, વસનજી ચતરભજ
૨	,, કરમચંદ અમરચંદ
૨	,, કલ્યાણજી મેાતી હરખચંદને ત્યાં.
૨	,, છેાટાલાલ લલુભાઇ
૨	,, મુળચંદ રવચંદ
૨	,, ઠાકરશી ધારશી
૨	,, લખમીચંદ માણેકચંદ
૨	,, ભગવાનજી મેાનજી
૨	,, શામજી ભાણજીઅમરચંદ
૨	,, વીઠલ મેઘજી
૨	,, પરશેાતમ કપુરચંદ
૨	,, ચેનાજી નરશીંગજી
૨	,, સવચંદ નેમચંદ
૨	,, માધવજી જગજીવન
૨	,, હેમચંદ મેાતીચંદ
૨	,, વાડીલાલ જમનાદાસ
૨	ધી જૈન એસેાસીએશન ઓફ ઇંડીઆ.

"Aho Shrutgyanam"

નકલ.	નામ.
૨	શેઠ જગજીવન કલ્યાણજી.
૨	શેઠ સવચંદ હરજીવન
૨	શેઠ ધારશી મોહનજી
૨	શેઠ રૂપજી ધનજી
૨	શેઠ જેઠા હેમચંદ
૨	શેઠ ગીરધર મુલજી
૨	શેઠ રતનજી જીવરાજ
૨	શેઠ પ્રાણલાલ વલભજી
૨	શેઠ ચુનીલાલ ફકીરચંદ
૨	શેઠ સરૂપચંદ જોઇતાલાલ
૨	શેઠ દામોદર અંદેરજી
૨	શેઠ વાસણજી વીરજી દેશાઇ
૨	શેઠ પાનાચંદ માહાવજી
૨	શેઠ ઘેલાભાઇ લીલાધર
૧	શેઠ ફુલચંદ નેમચંદ
૧	શેઠ ફુલચંદ ધરમચંદ
	શેઠ મુલચંદ હીરાચંદ
૧	શેઠ ધરમશી હીરાચંદ
૧	શેઠ ગીરધર વીરજી
૧	શેઠ શોભાગચંદ મેઘજી
૧	શેઠ પ્રેમજી કાનજી
૧	શેઠ તલશીદાસ જગજીવન ભણશાલી.
૧	શેઠ પ્રેમચંદ પુંજાભાઇ
૧	શેઠ ચતરભજ મોરારજી
૧	શેઠ મદનજી કાનજી
૧	શેઠ રણછોડ લખમીચંદ
૧	શેઠ રામજી જાદવજી
૧	શેઠ શોભાગચંદ લખમીચંદ
૧	શેઠ પ્રાણલાલ વેલજી
૧	શેઠ હીરાચંદ વસનજી
૧	શેઠ ગોવીંદજી વણારશી
૧	શેઠ પોપટભાઇ લલુભાઇ
૧	શેઠ રતનચંદ વનમાલી
૧	શેઠ મણીલાલ પરશોતમ
૧	શેઠ દલસુખરામ મગનલાલ
૧	શેઠ પીતાંબર દયાળ
૧	શેઠ રતનજી વાલજી

નકલ.	નામ.
૧	શેઠ હેમરાજ હરખચંદ
૧	શેઠ વસનજી શેશકરણ
૧	શેઠ પ્રેમજી વીરજી
૧	શેઠ મોતીલાલ લલુભાઇ
૧	શેઠ નેમચંદ ગોવીંદજી
૧	શેઠ અમુલખ દેવચંદ
૧	શેઠ જેઠા ગોવીંદજી
૧	શેઠ જગજીવન ડાહ્યાભાઇ
૧	શેઠ નગીનદાસ ખેમચંદ
૧	શેઠ જુઠા ચાંપશી
૧	શેઠ જીવણલાલ કેશરીચંદ
૧	શેઠ જેઠાભાઇ કપુરચંદ
૧	શેઠ તારાચંદ હીરાચંદ
૧	શેઠ જુઠા હરજીવન
૧	શેઠ મોહનજી વાઘજી
૧	શેઠ છગનલાલ વીરચંદ
૧	શેઠ નરભેરામ મોહનજી
૧	શેઠ હરીદાસ જેચંદ
૧	શેઠ રામચંદ જેઠા દેશાઇ
૧	શેઠ અભેચંદ પરશોતમ
૧	શેઠ વાડીલાલ ફતેહચંદ
૧	શેઠ હરીદાસ મુલજી
૧	શેઠ નરોતમ જીવણ
૧	શેઠ પ્રેમચંદ નગીન
૧	શેઠ નેમચંદ જીવન
૧	શેઠ શીરચંદ છગનલાલ
૧	શેઠ અમીચંદ મુલચંદ
૧	શેઠ નેમચંદ મુલચંદ
૧	શેઠ દામોદર પ્રાગજી
૧	શેઠ લાલજી દયાળ
૧	શેઠ પ્રેમચંદ ઝવેરચંદ
૧	શેઠ વલભજી મકનજી
૧	શેઠ વલભજી હીરાચંદ
૧	શેઠ નારણજી વસનજી
૧	શેઠ અમરચંદ દેવજી
૧	શેઠ વનમાલી ઝવેર
૧	શેઠ જેઠાભાઈ કલ્યાણજી
૧	શેઠ કસ્તુરચંદ કેસલચંદ

"Aho Shrutgyanam"

નકલ.	નામ.
૧	શેઠ ધનજી ઝવેર
૧	શેઠ રતનજી વાલજી
૧	શેઠ પ્રેમજી વીરજી
૧	શેઠ મોતીચંદ લલુભાઈ
૧	શેઠ નેમચંદ ગોવીંદજી
૧	શેઠ બાળચંદ શામલદાસ
૧	શેઠ મોતીચંદ હીરાચંદ
૧	શેઠ શેશકરણ હીરાચંદ
૧	શેઠ શવચંદ વાહાલજી
૧	શેઠ પરશોતમ ત્રીકમજી
૧	શેઠ ફુલચંદ કચરા
૧	શેઠ મોતીચંદ ઘેલાભાઈ
૧	શેઠ છોટાલાલ લલુભાઈ
૧	શેઠ હંશરાજ લખમીચંદ
૧	શેટ લખમીચંદ મુલચંદ
૧	શેઠ ગંગાધર ધારશી
૧	શેઠ રાયચંદ રતનજી
૧	શેઠ ફુલચંદ કાનજી
૧	શેઠ માવજી જેકા
૧	શેઠ ત્રીભોવન નાગર
૧	શેઠ શીવચંદ પોપટ
૧	શેઠ મંગલચંદ લલુચંદ
૧	શેઠ વાડીલાલ સાંકળચંદ
૧	શેઠ ગોરધન મોતીચંદ
૧	શેઠ જુઠા નથુ
૧	શેઠ ફુલચંદ કલાણચંદ
૧	શેઠ વલભરામ સાંકળચંદ
૧	શેઠ મોરારજી રઘનાથ
૧	શેઠ ત્રીભોવન ભાણજી
૧	શેઠ અમૃતલા પરશોતમલ
૧	શેઠ કાનજી કરશનજી
૧	શેઠ દામોદર જાદવજી
૧	શેઠ મુલજી નાનજી
૧	શેઠ વશનજી જયવંત
૧	શેઠ ડાહ્યાભાઈ હીરજી
૧	શેઠ ઝવેરચંદ જેરામ
૧	શેઠ પૃથુરાજ દેસુરીવાળા
૧	શેઠ ભીકા માધવજી

નકલ.	નામ.
૧	શેઠ વજપાર ગોડીદાશ
૧	શેઠ કશનજી બેહેચર
૧	શેઠ વધુભાઈ ગબલચંદ
૧	શેઠ કરશનજી પીતાંબર
૧	શેઠ છગનલાલ તલકચંદ
૧	શેઠ અમરચંદ પી. પરમાર
૧	શેઠ જમનાદાસ પ્રેમચંદ ડા.
૧	શેઠ નાનચંદ વીરજી
૧	શેઠ ડોસાભાઈ લીલાધર
૧	શેઠ વીરજી નેમચંદ
૧	શેઠ ગોવનજી રૂગનાથ
૧	શેઠ ખુશાલ વીરજી
૧	શેઠ ફરમચંદ નેણશી
૧	શેઠ કુંવરજી હરજી
૧	શેઠ કરશનદાસ હરખચંદ
૧	શેઠ માણેકચંદ હંશરાજ
૧	શેઠ પરશોતમ જાદવજી
૧	શેઠ નાગરદાસ વનમાલી
૧	શેઠ ત્રીભોવન ભુરા
૧	શેઠ અમુલખ ભાઇચંદ
૧	શેઠ લખમીચંદ કલા[illegible]
૧	શેઠ જીવરાજ ડુંગ[illegible]
૧	શેઠ રણછોડદાશ લલુભાઈ
૧	શેઠ ફુલચંદ અમરશી
૧	શેઠ કેશરીચંદ ભાણાભાઇ
૧	શેઠ દલીચંદ બાલા
૧	શેઠ ગીરધર ત્રીભુવનદાશ
૧	શેઠ કેપુરચંદ ઘેલાભાઈ
૧	શેઠ તલકચંદ ડોસા
૧	શેઠ હીરાલાલ વલભજી
૧	શેટ મણીલાલ કેશરીરામ
૧	શેઠ ડાહ્યાભાઇ સરૂપચંદ
૧	શેઠ માણેકચંદ અભેચંદ
૧	શેઠ પ્રેમચંદ કંકુચંદ
૧	શેઠ મગનલાલ તારાચંદ
૧	શેઠ ત્રીકમજી પાનાચંદ
૧	શેઠ હરખચંદ ધારશી
૧	શેઠ હેમચંદ દીપચંદ

"Aho Shrutgyanam"

નકલ.	નામ.
૧	શેઠ હીરાચંદ સરૂપચંદ
૧	શેઠ ખીમજી વેલજી
૧	શેઠ કપુરચંદ અંદેરજી
૧	શેઠ હીરાચંદ દેવચંદ
૧	શેઠ ફુલચંદ હકમચંદ
૧	શેઠ કાલીદાશ જેઠા
૧	શેઠ મોહનલાલ પુંજા
૧	શેઠ પરશોતમ ધરમશી
૧	શેઠ કલાણજી રવજી
૧	શેઠ વશનજી ઝવેરચંદ
૧	શેઠ વેલચંદ ગોબર
૧	શેઠ ભાઇચંદ નાગરદાશ
૧	શેઠ ગોકલદાસ જમનાદાસ
૧	શેઠ લખમીચંદ પીતાંબર
૧	શેઠ નથુભાઇ નેણશી
૧	શેઠ ડાહ્યાભાઈ મુલચંદ
૧	શેઠ કપુરચંદ પ્રાગજી
૧	શેઠ ફુલચંદ દેવચંદ
૧	શેઠ હીરાલાલ ચંદુલાલ
૧	શેઠ વાડીલાલ પુનમચંદ
૧	શેઠ મોતીચંદ હેમચંદ
૧	શેઠ ઊમેદરામ ઉગડચંદ
૧	શેઠ રૂપચંદ ઝવેરચંદ
૧	શેઠ મંછુભાઇ ખેમચંદ
૧	શેઠ કીલાભાઈ હરખચંદ
૧	શેઠ મગનલાલ કસ્તુરચંદ
૧	શેઠ લેહેરચંદ કસ્તુરચંદ
૧	શેઠ ત્રીભોવન નારણજી
૧	શેઠ દલીચંદ ભાઇચંદ
૧	શેઠ છગનલાલ વાલસા
૧	શેઠ ગાંડાભાઇ ગોવનજી
૧	શેઠ રાઈચંદ કેશરીચંદ
૧	શેઠ જીવણ જેઠા
૧	શેઠ અંબાલાલ પાનાચંદ
૧	શેઠ ગમાભાઇ રૂપચંદ
૧	શેઠ નગીનભાઇ ઘેલાભાઈ
૧	શેઠ કપુરચંદ ઝવેર
૧	શેઠ મદનજી કલાણજી

નકલ.	નામ.
૧	શેઠ જુઠા લાલજી
૧	શેઠ મગન મેલાપચંદ
૧	શેઠ છનગલાલ પુંજીલાલ
૧	શેઠ હરગોવનદાસ નગીનદાસ
૧	શેઠ દલીચંદ કસ્તુરચંદ
૧	શેઠ માધવજી વછરાજ
૧	શેઠ લાલચંદ ઉજમચંદ
૧	શેઠ ચુનીલાલ શુરચંદ
૧	શેઠ ગંગાજલ તેજશી
૧	શેઠ ધરમચંદ સુરચંદ
૧	શેઠ પાનાચંદ કેવળચંદ
૧	શેઠ મોહનજી વસનજી
૧	શેઠ દેવકરણ લાલજી
૧	શેઠ ઓતમચંદ હરજીવન
૧	શેઠ ઓતમચંદ પરમાણંદ
૧	શેઠ કાનજી નરશી
૧	શેઠ ડાહ્યા હીરજી
૧	શેઠ ધરમસી હેમચંદ
૧	શેઠ મુલચંદ વશનજી
૧	શેઠ ભીખુભાઇ ફતેહચંદ
૧	શેઠ ઘેલાભાઇ ઉમેદચંદ.
૧	શેઠ ઝવેરચંદ વછરાજ
૧	શેઠ દીપચંદ લલુભાઈ
૧	શેઠ વીરજી કહાનજી
૧	સેઠ દયાળચંદ પરશોતમ
૧	શેઠ કાળીદાસ ધનજી
૧	સેઠ વીઠલ મોતી
૧	શેઠ કાળીદાસ મદનજી
૧	શેઠ હરીભાઇ વેલજી
૧	શેઠ કબા મેઘજી
૧	શેઠ ગુલાબચંદ કેશરાજી
૧	શેઠ નગીન બેહેચર
૧	શેઠ કાહાનજી ઠાકરસી
૧	શેઠ દેવચંદ મેઘજી
૧	શેઠ જેઠા રામજી
૧	શેઠ ત્રીકમલાલ હંશરાજ
૧	શેઠ છગનલાલ અમથાશા
૧	શેઠ દેવશી નાગશી

"Aho Shrutgyanam"

નકલ

નકલ.	નામ
૧	શેઠ અમ્રતલાલ કેવળદાસ
૧	શેઠ ત્રીભોનદાસ છગનલાલ
૧	શેઠ પ્રાણજીવન પરસોતમ
૧	શેઠ લાલચંદ ખેમચંદ
૧	શેઠ તુલશીદાસ મોનજી
૧	શેઠ દુલભદાસ વસનજી
૧	શેઠ હીરાચંદ દેવચંદ
૧	શેઠ જાદવજી વીરજી દેસાઇ
૧	શેઠ લીલાધર ભીમજી
૧	શેઠ ત્રીભોવન પરસોતમ
૧	શેઠ લીલાધર મુલજી
૧	શેઠ દેવકરણ પ્રેમજી
૧	શેઠ છગન કલ્યાણજી
૧	શેઠ ભવાનજી અમરચંદ
૧	શેઠ લખમીદાસ ચાંપસી
૧	શેઠ હરીદાસ વીરજી
૧	શેઠ મુળચંદ હીરજી
૧	શેઠ ફુલચંદ વેલજી
૧	શેઠ ગંગાદાસ અંદરજી
૧	શેઠ કપુરચંદ દીપચંદ
૧	શેઠ તલકચંદ નવલચંદ
૧	શેઠ મહેરાજ હરખચંદ

માંગરોળ.

નકલ.	નામ
૨	શેઠ લાલજી જેચંદ
૨	શેઠ કલ્યાણજી માવજી હોબાઇ અમરતલાલ
૧	શેઠ વલભજી ચતરભજ
૧	શેઠ અંદરજી દેવચંદ
૧	શેઠ જેચંદ નેમચંદ
૧	શેઠ અંદરજી રૂગનાથ
૧	શેઠ અમરચંદ કાહનજી
૧	શેઠ જીવરાજ કચરા
૧	શેઠ હીરાચંદ ઝીણા
૧	શેઠ રણછોડ દેવચંદ
૧	શેઠ કચરા હરખચંદ
૧	શેઠ કચરા અમુલખ
૧	શેઠ દામોદર લીલાધર
૧	શેઠ રૂપજી લીલાધર

નકલ.	નામ.
૧	શેઠ તારાચંદ જગજીવન
૧	શેઠ નાનજી અમરશી
૧	શેઠ નથુભાઈ ગોપાલદાસ વકીલ
૧	શેઠ પરસોતમ લલુભાઇ માસ્તર
૧	શેઠ તલશીદાસ મુલજી
૧	શેઠ મોતીચંદ વશનજી
૧	શેઠ તારાચંદ મુલજી
૧	શેઠ દેવજી લાધા
૧	શેઠ નથુ વશનજી
૧	શેઠ હીરાચંદ વીરજી
૧	શેઠ પેમજી કાહાનજી
૧	શેઠ તલશીદાસ પરમાણંદ
૧	શેઠ માણેકચંદ કેશવજી
૧	શેઠ ત્રીકમલાલ નેમચંદ
૧	શેઠ મુલજી ગલાલચંદ
૧	શેઠ નાગરદાસ કશનજી
૧	શેઠ હીરજી સેશકરણ
૧	શેઠ પરશોતમ કાહાનજી
૧	શેઠ હેમચંદ શવચંદ
૧	શેઠ રામજી ભગવાનદાસ
૧	શેઠ કપુરચંદ અંદરજી
૧	શેઠ અમરચંદ જાદવજી
૧	શેઠ મદનજી ઓધવજી
૧	શેઠ નથુ કાહાનજી
૧	શેઠ મુલચંદ રાઈચંદ
૧	શેઠ જીવન શેશકરણ
૧	શેઠ રામજી રાઇચંદ
૧	શેઠ ગોરધન રૂપચંદ
૧	શેઠ મોતીચંદ શેશકરણ
૧	શેઠ કાલીદાસ વશનજી
૧	શેઠ જગજીવન ખુશાલ
૧	શેઠ નરોતમ દામોદર
૧	શેઠ દેવીદાશ કાહનજી
૧	શેઠ વલભજી સુંદરજી

આદન.

નકલ.	નામ
૩	શેઠ મનોરદાસ મુલજી

"Aho Shrutgyanam"

નકલ.		નામ.
	શેઠ	કાલીદાસ માવજી
૧	,,	બંદેરજી હીરજી
૧	,,	લાધા શેશકરણ
૧	,,	જેચંદ ગોપાલજી
૧	,,	કુશનજી નાથા
૧	,,	દેવચંદ વીઠલજી
૧	,,	કેશવજી કાહાનજી
૧	,,	હીરાચંદ સુંદરજી
૧	,,	પરશેાતમ વાહાલજી
૧	,,	વસનજી હીરજી
૧	,,	નેમચંદ લાલજી
૧	,,	ફુલચંદ હેમચંદ
૧	,,	પરશેાતમ ભગવાનદાસ
૧	,,	રતનજી જેઠા
૧	,,	રતનજી વાલજી
	,,	ભીમજી વીરચંદ
	,,	વીરચંદ કરશનજી
૧	,,	રણછોડ નાનજી
૧	,,	પીતાંબર વસનજી
૧	,,	પ્રેમજી માણેકચંદ
૧	,,	મદનજી વસનજી
૧	,,	શેશકરણ ચાંપશી
૧	,,	ગંગાધર મુળજી
૧	,,	શવચંદ ભીમજી
૧	,,	માવજી બાવા

પોરબંદર.

૧૦	શ્રી	જૈન વિદ્યાશાળા
૧	શેઠ	કપુરચંદ ખુશાલ
૧	,,	ધનજી ધારશી
૧	,,	મદનજી સુંદરજી
૧	,,	ઝવેરચંદ પરમાણંદ
૧	,,	તુલશીદાસ જગજીવન
૧	,,	ત્રીકમજી વાલજી
૧	,,	કાલીદાસ દેવકરણ
૧	,,	મેાનજી માણેકચંદ
૧	,,	રામજી તારાચંદ
૧	,,	રામજી દયાળ
૧	,,	માવજી કલ્યાણજી

નકલ.		નામ.

કલકતા.

૨	શેઠ	જેઠાભાઇ જેચંદ
૧	,,	હીરાચંદ શેશકરણ
૧	,,	તુલશીદાસ ધરમશી

વડેાદરા.

૧	શેઠ	નેમચંદ એહેચર
૧	,,	છોટાલાલ જમનાદાસ
૧	,,	બાલાભાઇ મગનલાલ ડા.

અમદાવાદ.

૧	શેઠ	ભુલાભાઇ અમીચંદ
૧	,,	વાડીલાલ રતનચંદ

પુના.

૧	શેઠ	શીવનાથ લુંબાજી
૧	,,	કચરાદાસ ઝવેરદાસ

બગસરા.

૧	શેઠ	કલ્યાણજી કુંવરજી
૧	,,	કપુરચંદ કેશવજી

કટોશના.

૧	શેઠ	લાડકચંદ વીરચંદ
૧	,,	મનસુખરામ કેવળદાસ

ધુળીયા.

૫	શેઠ	સખારામ દુલભરામ
૧	,,	પાસુભાઇ કેારશી

મદ્રાસ.

૧	શેઠ	હરજીવન મેાતીચંદ દેવચંદ

કેાઠ.

૧	શેઠ	સુખલાલ હરજીવન

ખાનગામ.

૧	શેઠ	નથુભાઇ વાસણજી

ઉદેપુર.

૧	શેઠ	મગનલાલ પુંજાવત

થાનગઢ.

૧	શેઠ	સુદરભાઇ બાવાભાઇ

"Aho Shrutgyanam"

નકલ. નામ.

મુલી.

૧ શ્રી જૈન ટોળી

ઊડણ.

૧ શેઠ રતનજી વીરજી

ઠલોયા.

૧ શેઠ માણેકચંદ બેહેચર

અહમદનગર.

૧ શેઠ વાહાલચંદ અમુલખ

પાટણ વાવ.

૧ શેઠ દેવશી મેઘજી

મલેકપુર.

૧ શેઠ હંસરાજ શામજી

બલરૂ તાલુકે પલશાણા.

૧ શેઠ રણછોડ જેનાજી

વાંકાનેર.

૨ શ્રી જૈન હીત વર્ધક સભા

નકલ. નામ.

પલશાણા.

૧ શેઠ દેવા ભીમાજી

સોલાપુર.

૧ શેઠ નથુરામ દલુચંદ

હાથરશ.

૧ શેઠ હંસરાજ રતનજી

ડુબેરા.

૨ શેઠ સરૂપચંદ ગોવનજી

ધોરાજી.

૧ શેઠ જાદવજી રવજી

કર્લીકોટ.

૧ શેઠ કસ્તુરચંદ સરૂપચંદ

વીરમગામ.

૧ શેઠ તલકશી કરમચંદ

ડેગામ.

૨ શેઠ મોતીચંદ પદમાજી

"Aho Shrutgyanam"

શ્રી જૈન રામાયણ યાને રામ ચરિત્ર

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત શ્રી જૈન રામાયણ યાને રામ ચરિત્ર શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં કથા રૂપે નવે રસથી ભરપૂર અલંકારાદિ સહિત, સફાઇદાર ઇંગ્લીશ જાડા કાગળ ઉપર સુશોભીત અક્ષરથી છપાઇ મજબુત સોનેરી પુંઠાથી બંધાવી થોડા દિવસમાં અમારી તરફથી બહાર પાડવામાં આવશે. અર્ધ ઉપરાંત પુસ્તક તૈયાર થઇ ગયું છે.

સંવત ૧૯૫૨ ના માગશર શુદ ૧૫ સુધી ખરીદનારની પાસેથી રૂ. ૧–૮–૦ લેવામાં આવશે. પછીથી રૂ. ૨–૦–૦ ટપાલ ખર્ચ જુદુ. જોઇએ તેમણે નીચે સહી કરનાર તરફ તાકીદે લખી મોકલવું.

મુંબઇ રાજ્યભક્ત પ્રીન્ટીગ પ્રેસ ભીંડીબજાર ઉમરખાડી પોષ્ટ

ચમનલાલ સાંકળચંદ મારફતીઆ.

"Aho Shrutgyanam"

આ પુસ્તક મળવાના ઠેકાણા.

મુંબઈ–શ્રી માંગરોળ જૈન સંગીત મંડળી ઠે. બહાર કોટ પાયધોની ગોડીજી મહારાજના દેરાસરની જોડમાં બીજે માળે.

મુંબઈ–રાજ્યભકત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ પાયધોની ભીંડીબજારને નાકે નેમીનાથજી મહારાજના દેરાસરની જોડમાં પેલે માળે.

અમદાવાદ–સાંકળચંદ મહાસુખરામ ઘાંચી [illegible] .ળ.

જાહેર ખબર.

અમારે ત્યાં મુંબઈ, અમદાવાદ તથા ભાવનગર સભા વીગેરે તરફથી છપાવેલા જૈન ધર્મના તેમજ બીજાં સઘળી જાતનાં પુસ્તકો કીફાયત ભાવે મળશે.

તેમજ અમારા છાપખાનામાં જૈની, બાળબોધી, ગુજરાતી, ઇંગ્રેજી, મરાઠી, તથા જાબ કામ વીગેરે સઘળી જાતનું છાપવાનું કામ કીફાયત ભાવે તેમજ વખતસર કરી આપવામાં આવે છે.

મુંબઇ પાયધોની ભીંડીબજારને નાકે નમીનાથજી મહારાજના દેરાસરની જોડમાં પેહેલે માળે.

સાંકળચંદ મહાસુખરામ.
રાજ્યભકત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસના માલીક

"Aho Shrutgyanam"