

JAIN SOCIETY OF GREATER ATLANTA
PRATISHTHA MAHOTSAV
14TH NOVEMBER - 24TH NOVEMBER 2008

Thank You!!



MADHU AND JAGDISH SHETH

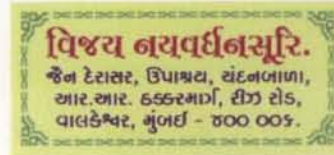
*Congratulations to the Jain Society of Greater Atlanta
On the Auspicious Occasion of
Pratishtha Mahotsav 2008*



THANK YOU FROM ALL YOUR GRANDCHILDREN
FOR ALL OF YOUR EFFORTS IN MAKING
THIS TEMPLE A REALITY!

We Luv U!

Date



॥ ૐ હ્રીં શ્રી આદિનાથાય નમઃ ॥

કા. સુ. ૨ (બાજી) ૩૧-૧૦-૧૯

દેવ. ગુરુ ભકિતકારક ' જૈન સોસાયટી કોર્પોરેશન બેરલાન્ડા. ' કંદ યોગ
દર્મલાલ...

દેવ. ગુરુ કૃપાથી અહીં અમો સૌ સુખરાતામાં છીએ.
ત્યાં તમો સૌ મહાન પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલા માનવજન્મને સફળ
બનાવવા સુદર પ્રકારે ધર્મપુરુષાર્થ કરતાં હશો.

વિ. ભગવાનનું કે-

તમારે ત્યાંના જિનાલયમાં મૂળનાયક પદે સ્થાપિત કરવાના
શ્રી ત્રકલભદ્રેવ પુત્રુ (શ્રી આદીશ્વર ભગવાન) ની ભવ્ય પ્રતિમાની અન્ને
અંજનશલાકા ખૂબ જ પવિત્ર વાતાવરણમાં..., શાસ્ત્રમાં દર્શાવેલી વિધિ
મુજબ અને સ્વકલસંધાના અપૂર્વ ભાવોત્ત્થાનભર્યા માહોલમાં સુદરશીલે
સંપન્ન થઈ છે.

ભગવાનની જગ્યાએ અંજનવિધિ થઈ ત્યારે કેરલીક વ્યક્તિઓને
અપૂર્વ અનુભવો પણ થયા હતાં અને અત્યારે પણ દર્શન કરનારા થતા લોકો
એવો ભાવ વ્યક્ત કરતા હોય છે કે ' જાણે વરસો જૂના કોઈ તીર્થના મૂળનાયક
ભગવાન ન હોય? ' એવો અનુભવ થાય છે...

આવા જે જે અનુભવો થાય છે તેનું પ્રકારે શાસ્ત્રમાં દર્શાવેલી
વિધિમુજબ બધું કાર્ય થયું છે ' એ છે..

અમેરિકા જેવા દેશમાં રહેતા હોવા છતાં પણ તમને શાસ્ત્રવિધિ મુજબ
અંજનશલાકા કરાવવાનું મન થયું..' તે બદલ તમે બધા ખૂબ ધન્યવાદને
પાત્ર છો.. એવું મને લાગે છે.

સુશીલક હીપકભાઈ., અનિલભાઈ., રાજેશભાઈ., કીર્તિભાઈ., દીનરાજ-
ભાઈ., મધુબેન વગેરે સૌ પુણ્યજાળીઓ તો આ બધું અને આવીને
સાક્ષાત્ જોઈ ગયા છો...

હવે જગ્યાએ તારક શ્રી તીર્થંકર ભગવાન અત્રેથી ત્યાં પધારી રહ્યા છે,
ત્યારે તમારા સૌને હૈયામાં અપૂર્વ આનંદ ઉછળી રહ્યો હશે.

ભાગ્યશાળીઓ ! આ પ્રતિમાજીને પ્રતિમાજી નહીં માનતાં, સાક્ષાત્
ભગવાન માનજો. તમારે ત્યાં સાક્ષાત્ ભગવાન પધારી રહ્યા છે.
ચેરી ખોલતાં જ્યાં ભગવાનના દર્શન થાય કે તરત હર્ષદોલા બનીને
નાચી ઉઠજો. અકરત... પુષ્પ... સોના.. ચાંદી.. મોતી વગેરેથી ભગવાનને
વધાવજો. પૂજના શુદ્ધ વસ્ત્રોમાં રહી પુત્રુજીને ચોગ્યસ્થાને પધાર-
વજો. પુત્રુજીની આગળ ગાંઠી કરજો અને યોગદાતા યોગને
તમારે ત્યાં જગ્યાએ ભગવાન પધારે., ત્યારથી જ સંધાના પ્રાર્થક
ભાઈ. બહેનો વરસ.., વિધિપૂર્વક પૂજા કરજો.





Prerna Prakashan Trust

Office : SHANTI DHAM • P. O. TITHAL - 396 006 (VALSAD) • GUJARAT • INDIA ☎ (02632) 255874 • FAX : 247974

એટલાન્ટા જૈન સંઘને પ્રતિષ્ઠા પ્રસંગે શુભેચ્છા

પ્રતિ,
શ્રી જૈન સંઘ, એટલાન્ટા - જ્યોર્જિયા

તિથલથી મુનિ જિનચંદ્ર વિજયના સપ્રેમ ધર્મલાભ અને આશીર્વાદ

તમે જૈન સેન્ટરમાં એક ભવ્ય શિખરબંધી જિનાલયનું નિર્માણ કર્યું છે. અને તેમાં શ્રી તીર્થંકર પ્રભુની પ્રતિમાઓની સ્થાપના - પ્રતિષ્ઠા કરી રહ્યા છો તે જાણીને ખૂબ આનંદ થયો છે. પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવની સર્વાંગીણ સફળતા ઈચ્છુ છું.

છેલ્લા ૨૦/૨૫ વર્ષમાં અમેરિકામાં જૈન ધર્મના આચાર્યો, મુનિઓ અને વિદ્વાનો ધર્મપ્રચાર માટે આવતા થયા છે તેના કારણે અમેરિકાના નાના-મોટા દરેક શહેરોમાં જૈન ધર્મની વિશેષ જાગૃતિ આવી છે. ગામે ગામ જૈન સંઘોની સ્થાપના અને જૈન સેન્ટરોના નિર્માણ થઈ રહ્યા છે, જિનમંદિરો બની રહ્યા છે, જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનો પ્રસાર કરતી પાઠશાળાઓ ચાલી રહી છે. અને અલગ અલગ પરંપરાના જૈનો પણ એક થઈને જૈન ધર્મની જૈ આરાધનાઓ કરી રહ્યા છે તે જોઈને હું ઊંડી પ્રસન્નતા અનુભવું છું. તમે બધાએ પણ આવા કાર્યો માટે તન-મન-ધનનો જે ભોગ આપ્યો છે તે માટે સંઘના દરેક સભ્યોને ધન્યવાદ સાથે તમારા સુકૃતની અનુમોદના કરું છું.

એટલાન્ટા જૈન સંઘ સાથે પણ છેલ્લા ઘણા વર્ષોથી મારે આત્મીયતાભર્યો સંબંધ રહ્યો છે, તમારા સંઘની વિનંતિ સ્વીકારીને અનેકવાર તમારી વચ્ચે આવવાનું અને રહેવાનું બન્યું છે. આ વર્ષે પણ થોડા દિવસ પછીજ તમારે ત્યાંના પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવમાં તમારા સંઘની ભાવભરી વિનંતીથી ઉપસ્થિત રહેવાનું છે અને નજીકના દિવસોમાંજ આપણે મળવાના છીએ તેથી વિશેષ આનંદ અનુભવું છું. જૈન ધર્મના તત્ત્વને સમજવાની તમારા બધાની જિજ્ઞાસા અને ધર્મની આરાધનાઓ કરવાની તમારી ભાવનાઓ જોઈને હું હંમેશા રાજી થયો છું.

તમે સૌ સંઘની એકતાને બનાવી રાખો અને નવી પેઢીને જૈન ધર્મના મૂળ તત્ત્વો સાથે જોડી રાખનારા બની રહો, તથા તમારા સંઘનો સતત અભ્યુદય થતો રહે તેવી શુભેચ્છાઓ પાઠવું છું.

તા. ૨૬-૧૦-૨૦૦૮
ધનતેરસ

લિ. મુનિ જિનચંદ્રજી (બંધુ ત્રિપુટી)
શાંતિધામ - તિથલ



પાષાણમાંથી પરમાત્મા સુધીની યાત્રા

જે પાષાણની મૂર્તિને આપણે પરમાત્મા માનીને પૂજાએ છીએ એ પત્થરની મૂર્તિ પરમાત્મા બને છે કેવી રીતે ? તે જાણવું બહુ જરૂરી છે. વર્ષોથી ઊંડી ખાણમાં પત્થરના એક અંશ તરીકે જડ બનીને પડી રહેલો એ પાષાણનો ટુકડો કોઈક બડભાગી દિવસે એ ખાણમાંથી બહાર નીકળે છે.

પત્થરમાંથી પરમાત્માનું સર્જન કરવા માટે વિધિપૂર્વક બહાર કાઢવામાં આવેલા એ પત્થરના ટુકડામાં પણ ભક્તોને ભાવિના પરમાત્માનું દર્શન થવા લાગે છે અને એ પત્થરની શીલાનું પણ ભાવપૂર્વક પૂજન કરવામાં આવે છે.

ત્યારબાદ એ પત્થરની શીલા કુશળ શિલ્પીઓના હાથમાં પહોંચે છે, શિલ્પીઓ વિવિધ ટાંકણાઓ દ્વારા એ પત્થરમાંથી વધારાના ભાગો કાઢી નાંખીને પ્રભુ પ્રતિમાનો આકાર ઉપસાવવાનું શરૂ કરે છે, કલાકોના કલાકો સુધી શિલ્પીઓ એની ઉપર કામ કરતાં રહે છે, રોજ નવા નવા ટાંકણા લાગતા રહે છે અને પ્રભુજીની પ્રતિમા ઘડાતી જાય છે. અને એક વખતનો પત્થરનો એ જડ ટુકડો પ્રશમરસ નિમગ્ન, કરૂણા સભર સુંદર ભાવવાહી નેત્રોવાળી પ્રભુ પ્રતિમાનું આકર્ષક રૂપ ધારણ કરી લે છે.

હવે પત્થરનો ટુકડો ભગવાનની મૂર્તિ બની જાય છે. સુંદર પાષાણમાંથી નિર્મિત આ ભાવવાહી પ્રભુ પ્રતિમાને કેટલાક ભાવિકો દર્શનીય મૂર્તિ તરીકે ઘરમાં પધરાવતા હોય છે અને એનું આલંબન લઈને પ્રભુભક્તિ કરતાં રહે છે.

પરંતુ એ મૂર્તિ પૂજનીય તો ત્યારે જ બને કે જ્યારે તેની ઉપર લઘુ પ્રતિષ્ઠારૂપે ૧૮ અભિષેકની વિધિ કરવામાં આવે – આવી ૧૮ અભિષેક કરીને સ્થાપિત કરેલી મૂર્તિ પૂજનીય તો બની જાય છે, પણ તેની રોજ અષ્ટપ્રકારી પૂજા વિગેરે થવું જ જોઈએ તેવો નિયમ નથી. ભક્તોની ભાવના હોય તો રોજ પૂજા કરી શકાય અને કદાચ પૂજા ન થઈ તો વિશેષ કોઈ દોષ લાગી જવાનો ભય પણ રહેતો નથી.

પરંતુ પ્રભુજીની એ મૂર્તિ સાક્ષાત પરમાત્મા તુલ્ય તો ત્યારે જ બને છે જ્યારે તેની ઉપર અધિવાસના, પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા અને અંજન શલાકાની શાસ્ત્રીય વિધિઓ સાથે તેની પૂર્ણ પ્રતિષ્ઠા વિધિ કરવામાં આવે. આવી અંજનશલાકા કરેલી સાક્ષાત પરમાત્મા તુલ્ય પ્રભુ પ્રતિમાની રોજ અભિષેક આદિ બધી પૂજા થવી જ જોઈએ તેવો નિયમ છે.

જેના આલંબનથી આત્માનું કલ્યાણ થાય તેવી પ્રભુજીની મૂર્તિમાં પ્રાણનું આરોપણ કરવું – ચૈતન્યનું અવતરણ કરવું અને મૂર્તિને સાક્ષાત પરમાત્માતુલ્ય બનાવવી તેનું નામ છે પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા...અધિવાસના...અંજન શલાકા...

પરમાત્માના પાંચેય કલ્યાણકોની વિશુદ્ધ ભાવે ઉજવણી કરી – કરાવીને પોતાના સમ્યગ્દર્શનને વધુ નિર્મળ અને સ્થિર બનાવવાનું છે, અને તે રીતે પ્રભુ ભક્તિ દ્વારા પોતાના આત્માને નિર્મળ કરતાં કરતાં પોતાના આત્મામાં રહેલા પરમાત્મ સ્વરૂપને પ્રગટ કરવાનું છે.

આ માટે પ્રતિષ્ઠાકારકમાં જોઈએ પરમાત્મા સાથે અનુસંધાન જોડવાનું સામર્થ્ય... તપ-જપ અને સંયમની સાધના દ્વારા પ્રગટેલી પવિત્રતા અને ચિત્તની એકાગ્રતા... મંત્ર અને મુદ્રાઓનું ઊંડું જ્ઞાન... તેમજ મન, મંત્ર, મુદ્રા અને મૂર્તિ સાથેનું તાદાત્મ્ય જોડીને – પ્રાણવાન બનીને અંજન વિધિ કરવાની યોગ્યતા.

જિનબિંબમાં સ્થાપના નિક્ષેપે આર્હન્ટ્યની પ્રતિષ્ઠા – સ્થાપના કરવાનું પરમોચ્ચ કોટિનું શાસ્ત્રીય વિધાન એટલે મૂર્તિની પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા. અંજનશલાકા યુક્ત પ્રાણ પ્રતિષ્ઠાનું આ પરમોચ્ચ વિધાન સર્વાંગ સંપૂર્ણ અને વિશુદ્ધ હૃદયના ઉચ્ચ ભાવ તથા ભક્તિમય ચિત્તની એકાગ્રતા સાથે થાય તો તે સ્થાન કે સંઘનો અભ્યુદય થયા વિના રહેતો નથી.

અનેક સદીઓથી ચાલી આવતી પ્રાણપ્રતિષ્ઠાની આ પરંપરા પ્રાચીન આચાર્યોના માર્ગદર્શન અનુસાર આજે પણ ઘણે અંશે જીવંત રહી છે, તે જૈન સંઘનું મહાન સદ્ભાગ્ય છે. આવા મહા કલ્યાણકારી અંજન શલાકા – પ્રતિષ્ઠાના વિધાનોને આપણે સહુ અંતરના ઉમળકાથી વધાવીએ અને જીવનને મંગલમય બનાવીએ.

Sri Parshwanathaya Namah
Sri Padmavathi Devi Prasanna



Sri Swamiji : 91 (08185) 562721
Office : 91 (08185) 562722
Mobile :



HIS HOLINESS JAGADGURU SWASTI SRI SRI SRI
SRI DEVENDRAKEERTY BHATTARAKA PATTACHARYAVARYA MAHASWAMIJI
SRI HOMBUJA JAIN MATH
P.O. HOMBUJA . Shimoga Dist., Karnataka State, INDIA - 577 436.

ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀಮದ್ ಜಗದ್ಗುರು, ಭಾರತಗೌರವ, ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ
ಶ್ರೀ ದೇವೇಂದ್ರಕೀರ್ತಿ ಭಟ್ಟಾರಕ ಪಟ್ಟಾಚಾರ್ಯಾವರ್ಯ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು
ಶ್ರೀ ಹೊಂಬುಜ ಜೈನ ಮಠ

ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿ : ಹೊಂಬುಜ . ಬೆವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ, ಭಾರತ - ೫೭೭ ೪೩೬

Ref No :

Date **OCTOBER 9th, 08**

HOLY BLESSINGS

We are extremely happy to know that JAIN SOCIETY OF GREATER ATLANTA, GEORGIA, USA is going to publish a souvenir to commemorate the consecration ceremony of New Jain Temple and Pratista Ceremony (Installation Ceremony) of New Idols of Jain Teerthankaras at Atlanta City Georgia State, USA being held from 19th November, 2008 through 24th November, 2008.


Word "JINA" means Conqueror. A great soul who conquers the evils (KARMAS) of his ownself is called as "JINA". Great God Lord JINA or JINENDRA BHAGWAN preached holy Dharma called "JAINA DHARMA". Those who practice the principles of "JAINA DHARMA" are called as "JAINS". Devotees of his contemporary period used to go to his "Samavasarana" (the holy place of his preaching) to worship him and listen to his holy preaching. But during the period of his absence his followers were in need of a place to practice the Dharma. Then they built Jain Temples and installed the statues of Lord Jinendra Bhagwan to worship him. Hence Jain temples are the replicas of "Samavasarana" and the Jain statues are real images of Lord Jinendra Bhagwan. ("Jina Bimb")

We appreciate the efforts of Jain Society of Greater Atlanta, Georgia, USA for their great understandings to build a common Jain Temple dedicated to all sub sects of Jainism viz., Svetambar, Digambar, Stanakwasi, Terah Panthi and Shreemad Rajchand Panthees. This unity shows their broad vision and mutual understanding which is the need of the hour.

We do pray Lord Supreme Sri Jinendra Bhagwan for the grand success of the ceremonies.

MAY GOD BLESS EVERYBODY OF THIS UNIVERSE.

SRI HOMBUJA JAIN MATH
P.O.: HUMCHA
HIS HOLINESS JAGADGURU
SHIMOGA DIST
KARNATAKA-INDIA-577436

WITH BLESSINGS

SWASTI SRI SRI SRI
DEVENDRAKEERTI BHATTARAK
MAHASWAMI



STATE OF GEORGIA

OFFICE OF THE GOVERNOR

ATLANTA 30334-0900

Sonny Perdue
GOVERNOR

November 14, 2008

Dear Friends:

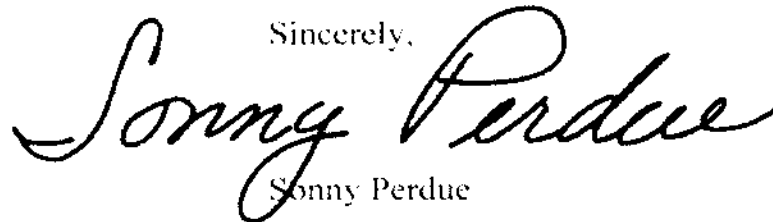
I am pleased to send greetings for the grand opening of Jain Temple.

Allow me to welcome distinguished guests, members and their families and other citizens and attendees to this special event. I hope that you enjoy the festivities planned for you during this five-day celebration.

Congratulations! I rejoice with you on the completion of this tremendous project. This magnificent house of prayer was built with love and the devotion of the entire Jainist community. It is a remarkable achievement. As you celebrate your heritage and look to the future, I am confident this beautiful temple will provide peace and tranquility for all who worship here for years to come.

Mary joins me in extending our best wishes for a memorable celebration.

Sincerely,


Sonny Perdue

SP:pam



CITY OF ATLANTA

SHIRLEY FRANKLIN
MAYOR

55 TRINITY AVE. S.W.
ATLANTA, GEORGIA 30335-0300
TEL (404) 330-6100



November 14, 2008

Greetings:

As Mayor of Atlanta, I am pleased to congratulate the Jain Society of Greater Atlanta as you celebrate the inauguration of the Jain Society of Greater Atlanta Temple.

The Jain Society of Greater Atlanta has built its foundation on strengthening, sustaining, and spiritually enriching the lives of the Jain community. Your dedication and leadership demonstrates your unwavering commitment to promoting sustainable peace and human security through the belief of non-violence, vegetarianism, preservation of nature and more. As you convene for the inauguration of the Jain Society of Greater Atlanta Temple, I wish you continued success as you impact the communities you serve.

I commend you for your invaluable contributions to uplift and foster achievement that will assist in creating a balanced community. Your teachings continue to instill indelible values that impact people across the nation. As you celebrate your legacy and faith-driven service, I wish you continued success as you impact the community you serve.

On behalf of the people of Atlanta, I extend best wishes to you for a successful celebration!

Sincerely


Shirley Franklin

November 2008

Jai Jinendra,

Welcome to the Jain Society of Greater Atlanta's Pratishtha Mahotsav! I am very happy that our dream project has now become a reality for the Atlanta and neighboring Jain community. The successful completion of this undertaking would not have been possible without the hard work, dedication and financial support of our JSGA members.

The 3 Phase Construction Project began in 1996 when 3.7 acres of land was acquired to build our Jain Center and Temple. In the presence of Acharya Shri Chandanaji and Sadhvi Shri Shubhamji, we performed the Bhoomi Poojan in 1998. Between 1998 and 1999, the temple committee worked on the architectural designs of the Jain Center.

Phase 1 of the Jain Center project included building of the Jain Center. This was successfully completed in December 2000 and was inaugurated in April 2001. This marked the beginning of a new era. We now have a central place to worship together under one roof and have place to arrange various lectures, poojas and carry out other religious functions.

Phase 2 of the Jain Center project included finishing of the basement, kitchen, Pathshala classrooms and additional bathrooms. This allowed us to arrange for the weekly Pathshala classes and have a dining facility with sitting capacity of more than 200 persons for our members.

Phase 3 of the project was the biggest challenge that we encountered. This phase was to construct the Shikharbandhi Jinalay (Temple) made of magnificent marble carvings. We worked with our architect Tony Patel and Sompura in Ahmedabad, India to come up with a traditional Jain De-rasar design. JSGA Executive Committee members visited India several times to locate the best marble available for our temple and idols. We successfully ordered the idols and completed the marble temple in Atlanta, GA.

Anjan Salaka of Mulnayak, Adinath Bhagwan, was carried out in Walkeshwar, Bombay (India). Many members visited India and participated in this event and thoroughly enjoyed the auspicious ceremony. The pictures of the Anjan Salaka are posted on our JSGA website. According to Acharya Maharaj Nay Vardhan Suri Swarji, this Murti is extremely powerful and the Anjan Salaka Vidhi was performed in one of the best ways possible. Members showed such joy and enthusiasm upon the arrival of this Pratimaji in Atlanta on Sunday, November 2. Prior to its arrival to Atlanta, we received a large number of donations than expected. Jain Samaj of Greater Atlanta is fortunate to have such a powerful Murti at our Temple. According to Acharya Maharaj, this is one of the largest Murtis outside of India where Anjan Salaka was performed.

In our Svetambar temple we have 3 Pratimas and Gabhara, 24 Tirthankars in Bhomti, current Adinath pratima and 10 Dev/Devis in the temple and lobby area. In our Digambar temple, which is located downstairs, we have 3 Murtis in the main Gabhara. In addition we have a dhyana room for Sthanakvasi followers adjacent to the Digambar temple.

I thank all the JSGA Executive Committee members who have worked very hard, sponsors, JSGA members, various committee members, and all of the volunteers who made our dream project such a grand success. We hope to continue this tremendous energy and positive progress going forward.

Sincerely,

Deepak Shah
JSGA President



परमपरोपग्रहो जिनानाम्

JAINA

Federation of Jain Associations in North America

Founded 1981

A Non-Profit Tax Exempt Religious Organization IRS Code Section 501(c)(3) EI # 54-1280028

NGO in Special Consultative Status with the Economic and Social Council of the United Nations

JAINA Headquarters: 43-11 Ithaca Street, Elmhurst, NY 11373 USA: Phone & Fax (215) 561 0758

President

Dilip V. Shah
Philadelphia, PA
(215) 561-0581
dilipvshah@gmail.com

First Vice President

Lata Champsee
Don Mills, ONT
(416) 441-2200
latachampsee@gmail.com

Secretary

Sushil Jain
Gaithersburg, MD
(301) 670-0519
skjain99@gmail.com

Treasurer

Rita Sheth
Tulsa, OK
(918) 398-6024
jainatreasurers@gmail.com

Regional Vice Presidents

Lalit Vora
V.P. - Canada
Dorval, QC
(514) 631-1393
lvora@sympatico.ca

Nitin Shah
V.P. - West
La Mirada, CA
(562) 902-0277
sheelanitin@gmail.com

Udai C. Jain
V.P. - Southwest
Sugar Land, TX
(281) 980-0741
udaijn@yahoo.com

Deepika K. Dalal
V.P. - Southeast
Cooper City, FL
(954) 431-5957
kdeepika@aol.com

Dilip B. Punatar
V.P. - Midwest
Bellbrook, OH
(937) 848-3228
punatar@hotmail.com

Nitin Talsania
V.P. - Northeast
Basking Ridge, NJ
(908) 419-7340
ngt@telcordia.com

Past President

Kirit C. Daftary
Waco, TX
(254) 776-4209
netrat@att.net

November 14, 2008

Dear Members of Jain Society of Greater Atlanta

Greetings!

This Pratishtha event is a blessed and auspicious occasion for your Center and indeed the entire Jain Community of North America.

Your marvelous new Temple Complex in the southern gateway city of Atlanta is destined to be a major pilgrimage place in modern Jain world. A pious and unified marble Temple, 41" Anjanshalaka Pratimaji of Bhagvan Shri Adinath and Bhamti with 24 Tirthankar moorties, ten Dev / Devis moorties on the main level and three Digambar moorties on a lower level and an Upashray providing facility for all the Jains, makes your center a unique destination. A majestic community hall, pathshala classes, scholarly lectures, regular religious activities, are all hallmarks of a vibrant community. All these qualities are a living testimony to the dedication and hard work of scores of volunteers.

It is fitting to remember how your center has blossomed in the fifteen year since its inception in 1992. JAINA - Our "Unified Jain Community" of North America has now grown to 65 Jain Centers, and your Center has always remained active in many of the JAINA activities.

On behalf of JAINA, I congratulate Executive Committee, Temple Committee and all the volunteers for coming together and presenting us a gift of a majestic Pratishtha Mahotsav. You have fulfilled the aspirations of the community and become shining example of the vitality of the Jain Spirit.

Sincerely

Dilip V. Shah

Dilip V Shah
President, JAINA

EXECUTIVE COMMITTEE

JAIN SOCIETY OF GREATER ATLANTA

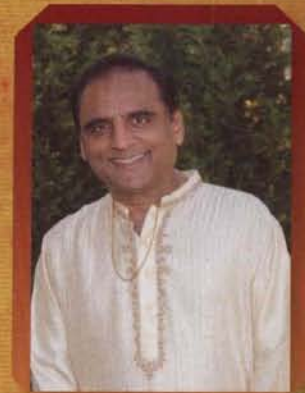
YEAR 2008



Deepak Shah, President
(Served in EC 9 years: 1997 to
1999, 2001-2002, 2005-2008)



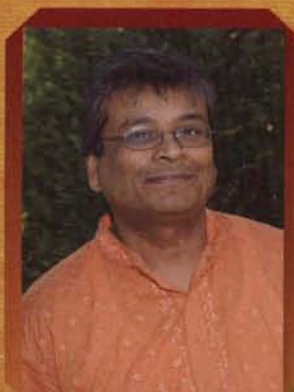
Madhu Sheth, Executive Committee Member
(Served in EC 9 Years: 1994,
1999-2000, 2003-2008)



Anil Shah, Vice President
(Served in EC 11 Years: 1994,
1996, 2000-2008)



Rajan Doshi, Treasurer
(Served in EC 2 Years: 2007-2008)



Paresh Shah, Secretary
(Served in EC 1 Year: 2008)



Meeta Parikh, Youth Co-ordinator
(Served in EC 2 Years: 2007-2008)

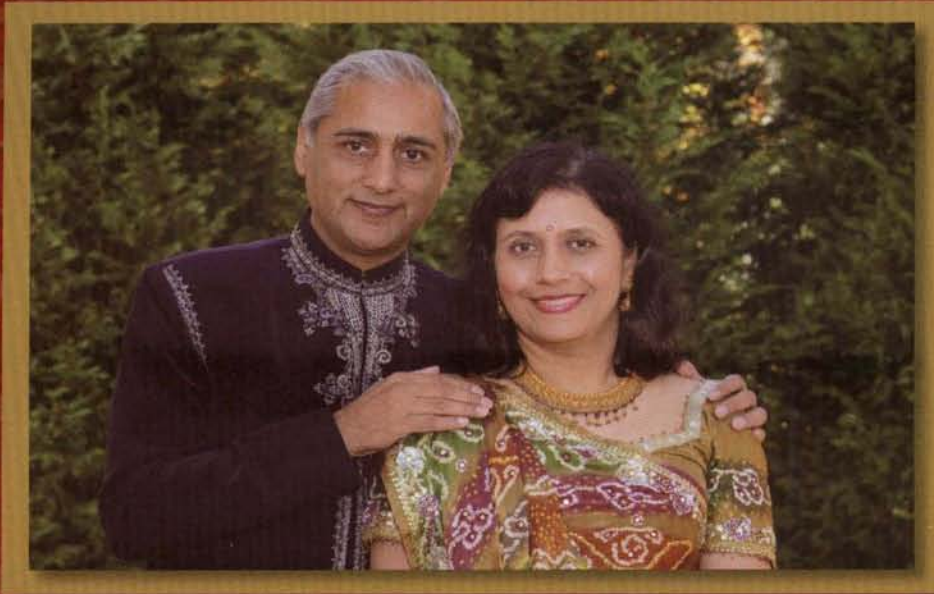


Kiran Shah, Executive Committee Member
(Served in EC 2 Years: 2007-2008)

Sanghpati

*Best Compliments to Jain Society of Greater Atlanta
from Sanghpati*

Dr. Harshad and Dr. Meena Mehta



Past Presidents of Jain Society of Greater Atlanta



From left: Jiten Shah (1992), Manhar Parekh (1993), Deepak Shah (1997-1998, 2001-2002, 2007-2008), Madhu Sheth (1999-2000, 2005-2006), Raju Shah (2003-2004), Dr. Kirti Shah (1995), Santosh Kothari (1996), Narendra Maniar (not in picture 1994)

Jain Society of Greater Atlanta

A Brief History

by Madhu Sheth and Dr. Mahendra K. Dosi

The formation of a formal Jain Society with a constitution and building a Jain temple was inspired with the Atlanta visits of Acharya Shushil Kumarji and Gurudev Chitrabhanuji in early nineties. A five-member Constitution committee consisted of Dr. Mahendra Dosi-chairman, Dr. Narendra Shah, Jitendra Shah, Kirti Zaveri and Vijay Shah, was established in 1992. The committee prepared the constitution & by-laws of JSGA in 1992 which was approved and established. The first appointed President was Jitendra Shah who earned the honor of being the leading founding member of the Society since 1981. The Society voted Manhar Parikh in 1993 as its first elected JSGA President. He registered the Society as a non-profit organization with IRS and instituted the practice of Ghee-Boli to help fund-raising.

In 1994 Narendra Maniar the next JSGA President carried out a survey among the Society members to identify preferred attributes of Temple site. He also formed a Temple Committee consisted of Mahdu Sheth - chairperson, Deepak Shah, Dr. Kirti Shah, Santosh Kothari, and late Dinesh Shah. The committee worked diligently with the next two JSGA Executive Committees presided by Dr. Kirti Shah (1995) and Santosh Kothari (1996) in search of a suitable land for temple site. They had screened more than 50 such sites. Lack of sufficient funds was one of the limitations for some of the suitable sites were identified by the Temple committee.

The society grew significantly in 1990's and there was an apparent need of building our own center along with a Jain Center & Temple. In order to expedite the land selection process Prof. Jagdish & Madhu Sheth sensed use of a philanthropic approach necessary. They donated funds to JSGA to purchase a 3.8-acre of land in the fastest growing Gwinnett County with the largest population of JSGA membership in December 1996.

In 1997 & 1998 Deepak Shah became the JSGA President. He carried out the Bhoomi-poojan in 1997 by Acharya Shri Chandanaji, and initiated conceptualizing the temple construction. The baton was passed on to Madhu Sheth

who served JSGA president in 1999 & 2000. With her persistence and vision the Temple Committee agreed to build a two-story of the Jain Center, and also decided to build a Jain Center first and then temple at a later time.

The conceptual design activities of Jain center took place and completed in 1999 in cooperation with Tony Patel (architect) and Shirish Gandhi (Jhaveri Enterprises) as contractor. The Shila-ropan ceremony for the Center was performed by Gurudev Chitrabhanuji. In 2000 all activities related to Center construction was managed by the JSGA Executive Committee members namely, Madhu Sheth, Dr. Mahendra Dosi, Bharat Shah, Anil Shah, Rajesh Shah, Hitesh Shah & Virbala Jain. The construction of 7,500 sq.ft. main level of JSGA Center consisted of a Foyer, Storage room, and the assembly hall with stage and dressing area providing a sitting capacity of 500 persons was completed in December 2000.

The center was inaugurated in April 2001 and the next Executive Committee with the leadership of Deepak Shah completed the lower floor with full kitchen and dining hall facilities, and increased the total area of the Center to 14,400 sq.ft. The kitchen/dining facilities in the lower floor have sitting capacity of more than 250 persons. In addition, there are four rooms in the lower floor for various activities (Pathshala, swaddhyaya, etc.). It was also planned to build a temple adjoining to the Center at a later time allowing additional fund collection. The Shila-ropan ceremony for the Temple was performed by Sadhviji Shubhamji.

With the opening of the Jain Center at 669 S. Peach Tree Street in Norcross, GA, the Jain community members found a new home which is fully occupied with various activities such as pooja, bhavana, samayik, pratikraman, lectures, yoga & meditation and pathshala classes.

Further to these activities, some of the families namely, Vinod & Shushma Jain, Pravin & Veena Shah, Dr. Mahendra & Urmila Dosi, Atul & Rashmi Gupta, Ashok & Indira Shah, Ravindra & Reema Ajmera, Anurag & Priti Jain, Niranjana & Kanta Jain, Vijay & Dr. Neelima

Kothari, Sunil & Ritu Dosi, and Anil & Minal Jain initiated monthly poojas in Digamber tradition as well. Since the opening of the Jain Center, this relatively small group following Digamber tradition is now grown to more than 40 families.

After the completion of the Jain Center, momentum continued to initiate building the Temple. The presence of Jain temple was felt to be critical in instilling religious and cultural values in upcoming second and third generation children in the US. In 2003 the JSGA President Raju Shah re-established the Temple Committee with membership of Mahdu Sheth - Chairperson, Deepak Shah, Dr. Kirti Shah, Anil Shah, and Kaushik Desai who started the activities for building Temple. Raju Shah supported in conceptual design of the temple and helped in fund raising.

During 2005 & 2006 Madhu Sheth as JSGA President pursued the building design activities in cooperation with architect Tony Patel, and awarded the construction contract for the temple site-work to Shirish Gandhi of Jhaveri Enterprises in late 2006, so the Khat Muhurt was performed in presence of vidhikar Shri Narendrabhai Nandu. Deepak Shah as the next JSGA President continued with the construction efforts. Marbles for the temple and for the idols were selected when Deepak Shah, Anil Shah and Shirish Gandhi visited Jaipur and Makrana couple of times in early 2008. The Shwetamber temple with Moolnayak Aadinaath Bhagwan is built on the main floor, and the Digamber temple with Moolnayak Mahavir Swami and Upashraya are built on the lower floor. The construction activities were managed by the Executive Committee members, namely Deepak Shah, Anil Shah, Rajan Doshi, Paresh Shah, Kiran Shah, Meeta Parikh and Madhu Sheth.

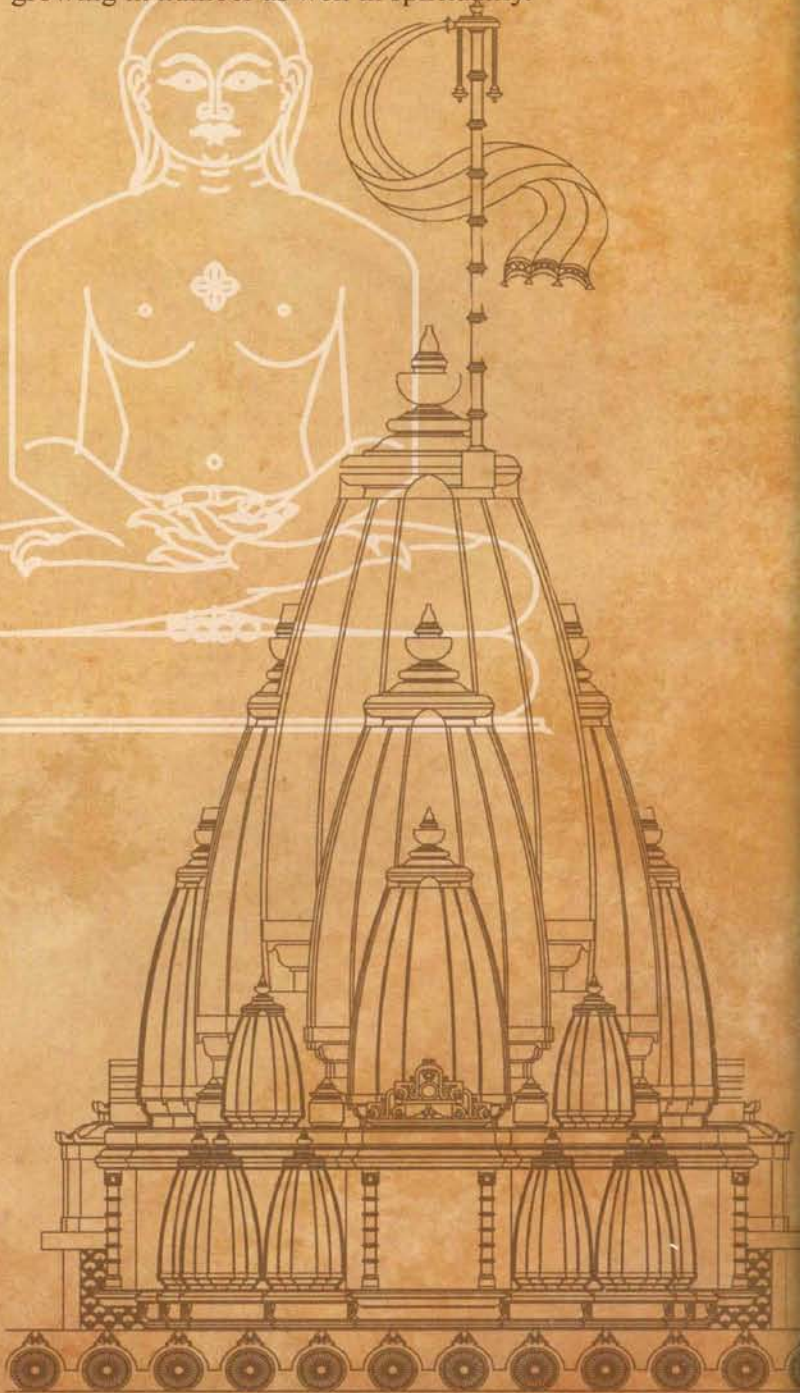
Once carving of the Moolnayak idol was completed, the Committee arranged for its "anjan-shalakra" ceremony in October 2008. Several of Society member families which included Deepak & Sampurna Shah, Dr. Kirti & Neela Shah, Rajan & Preeti Doshi, Dhanraj & Kalpana Sipani, Anil & Madhu Shah, Raju & Rekha Shah, Madhu Sheth, Kalaben, Dr. Taru Shah and Dr. Muktaben Shah traveled to Walkeshwar - Mumbai, India to attend the ceremony held in Shri Mahavir Swami Derasar. The "anjan-shalakra" vidhi was performed by Param Pujya Acharya Shri Vijay Nayvardhan Suriswarji Maharaj.

On the auspicious day of November 1, 2008 the pranatishtit pratima of Moolnayak Aadinaath Bhagwan was sent from Mumbai and received in Atlanta the next day. This was such a momentous and ecstatic event that several hundred members quickly got together to receive the life-

like Moolnayak at the temple. The joy and enthusiasm among all participants was indeed noteworthy.

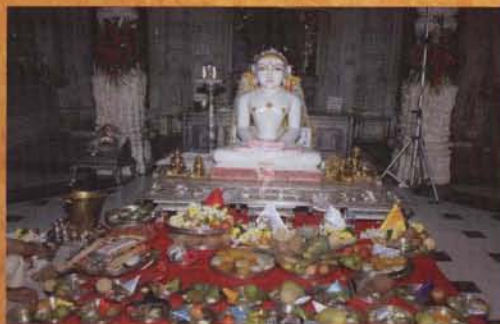
The Pratishtha-vidhi for the both Shwetamber and Digamber temples will be conducted by Shri Narendrabhai Nandu, Pandit Mahipalji Shah and Dr. Abhay Dagade from November 14 through 20. The prana-pratishtha vidhi will held in the presence of Munishri Jinchandraji maharaj, Acharyashri Chandanaji, Sadhvi Shubhamji, Shri Param Pujya Bhattarakji, Swami Shrutpagnyaji, Shraman Ashvini-pragnyaji and Shramani Charitra-pragnyaji and Shramani Unnata-pragnyaji along with many more scholars.

The small Society that started in early eighties has now grown into a large number of above 400 families and still growing in number as well in spirituality.

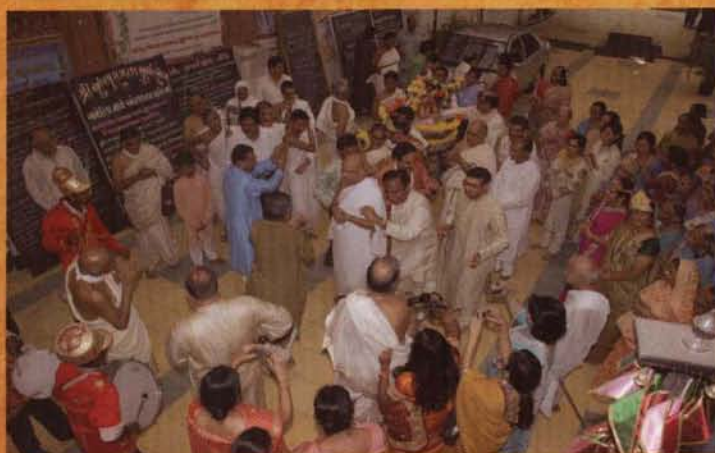
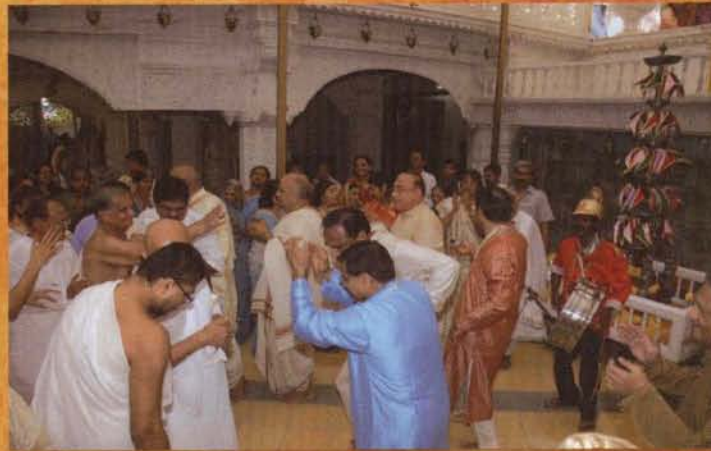




प्राज्ञानचक्रादौ श्रीमान् विजयानन्द-वामन-वीर-दान-प्रेमभूरिपदाङ्गुल-
न्यायार-सुगुण-पाननाथ-चैतन्य-श्रीमद्विजय-सामानन्तरी-सुप्र-
भारितोऽपि स्वस्तिनी एतदन्ता नगरे विनाल्यो मुनिसाधकः प्र-
विशे महाभारत-मो मुन्याध्याय-साधकः चन्दनवासिनः श्री महावीर-
नाथ इति सुप्र-प्रभु।



Oct. 13th 2008 to Oct 19th 2008, Walkeshwar, Mumbai, India



Bhumi Poojan
Khatmuraat
Sheela Ropan
1998 / 2000



Temple Construction





*Pratishtha Mulnayak
& Side Pratima
Main and Lower Level*



Main Ghabhara	Donors for Murti Pratishtha	Amount Donated
<i>Main Level (Swetamber)</i>		
Mulnayak Adinath Bhaghvan (41")	Parekh, Manhar and Mukta	\$50,001
	Shah, Anil and Madhu	\$50,001
	Shah, Deepak and Sampurna	\$100,001
	Shah, Kirti and Neela	\$100,001
	Shah, Navin and Taru	\$100,001
	Sheth, Jagdish and Madhu	\$100,001
Mahavirswami Bhaghvan (35")	Shah, Jiten and Niru	\$55,555
Parshvanath Bhaghvan (35")	Shah, Raju and Rekha	\$28,501
	Shah, Mukta	\$28,501
<i>Lower Level (Digamber)</i>		
Mulnayak Mahavirswami (41")	Kothari, Vijay and Nilima	\$50,001
	Shah, Kirti and Neela	\$50,001
Sheetalnath / Shantinath (35")	Jain, Anurag and Priti	\$12,501
	Gupta, Atul and Rashmi	\$12,501
	Dosi, Mahendra and Urmila	\$12,501
	Jain, Niranjan and Kanta	\$12,501
	Gala, Umesh and Soni	\$12,501
	Shah, Jiten and Niru	\$12,501



Pratishtha

24 Tirthankars



Donors for Murti Pratishtha	Amount Donated	Donors for Murti Pratishtha	Amount Donated
<i>24 Tithankars</i>			
Anonymous	\$7,501	Shah, Aashish & Deepa	\$7,501
Bhalani Family	\$7,501	Shah, Bharat & Dina	\$7,501
Chhajed, Jayantilal & Jyotsna	\$7,501	Shah, Bharat & Milan	\$7,501
Desai Kaushik & Rupa	\$7,501	Shah, Bharat & Minal	\$7,501
Dhruv, Harsukhlal & Sushilaben	\$7,501	Shah, Bindul & Neha	\$7,501
Doshi Rajen & Priti	\$7,501	Shah, Bipin & Kalpana	\$7,501
Gandhi, Bhavesh & Parul	\$7,501	Shah, Deepak & Sampurna	\$7,501
Jain Jitendra & Virbala	\$7,501	Shah, Hitesh & Reshma	\$7,501
Jain Karun & Seema	\$7,501	Shah, Raju & Rekha	\$7,501
Jain Manoj & Sonali	\$7,501	Shah, Jugna & Naishaj	\$7,501
Kamdar Dhanesh & Jagruti	\$7,501	Shah, Jitendra & Niru	\$7,501
Kamdar, Madhu & Kiran	\$7,501	Shah, Mahendra & Veena	\$7,501
Kothari, Raj & Tanya	\$7,501	Shah, Manish & Romita	\$7,501
Kothari, Santosh & Sarla	\$7,501	Shah, Mukta	\$7,501
Maniar, Narendra & Charu	\$7,501	Shah, Narendra & Kusum	\$7,501
Mehta, Harshad & Meena	\$7,501	Shah, Navin & Dr. Taru	\$7,501
Modi, Vimal & Meeta	\$7,501	Shah, Nitin & Pravina	\$7,501
Parekh, Kirit & Chandrika	\$7,501	Shah, Paresh & Jaimini	\$7,501
Shah, Punit & Minal	\$7,501	Shah, Rajani & Geeta	\$7,501
Parekh, Nilesh & Purnima	\$7,501	Shah, Samir & Sonali	\$7,501
Parikh, Kuntal & Meeta	\$7,501	Shah, Vijay & Ranjan	\$7,501
Shah Dr Kirti & Neela	\$7,501	Sheth, Jagdish & Madhu	\$7,501
Shah, Anil & Madhu	\$7,501	Sheth, Rajen & Anuradha	\$7,501
Shah, Arun & Kala	\$7,501	Sipani, Dhanraj & Kalpana	\$7,501
<i>Adinath Bhaghvan (Currently in Center)</i>			
Bhavsar, Indravadan and Saroj	\$12,501	Shah, Dinesh and Jyoti	\$12,501



Pratishtha of Ten Dev and Devis



Donors for Murti Pratishtha	Amount Donated	Donors for Murti Pratishtha	Amount Donated
<i>Gantakaranvir (31")</i>			
Mehta, Harshad and Meena	\$8,751	Shah, Deepak and Sampurna	\$8,751
Parikh, Kuntal and Meeta (for Umeshbhai)	\$8,751	Vakharia, Mahavir and Darshana	\$8,751
<i>Bhoomiyaji (31")</i>			
Dand, Praful and Chetna			\$8,751
<i>Laxmidevi (21")</i>			
Bhalani, Dakshash and Anita	\$8,751	Shah, Rajendra and Kiran	\$17,501
Parekh, Nilesh and Poornima	\$8,751		
<i>Padmavatidevi (21")</i>			
Desai, Kaushik and Roopa	\$8,751	Shah, Arun and Kala	\$8,751
Parekh, Manhar and Mukta	\$17,501		
<i>Dharnendraji (21")</i>			
Parekh, Kirit and Chandrika			\$8,751
<i>Gautamswami (21")</i>			
Shah, Jiten and Niru	\$8,751	Shah, Raju and Rekha	\$8,751
Shah, Rajendra and Kiran	\$8,751	Sipani, Dhanraj and Kalpana	\$8,751
<i>Manibhadraji (21")</i>			
Itchhaporia, Chandrakant and Ila	\$7,751	Shah, Nitin and Pravina	\$7,751
Jayantilal M Shah (Dhruv & Shital)	\$7,751	Shah, Sandeep and Rinku	\$7,751
<i>Nakodaji (21")</i>			
Dand, Yashan	\$7,751	Kothari, Anil and Bhavna	\$7,751
Jain, Manoj and Sonali	\$15,501		
<i>Chakreshwaridevi (21")</i>			
Momaya, Ramesh and Jayu	\$12,501	Shah, Paresh and Jaimini	\$6,251
Sangvi, Daivesh and Ameeta	\$6,251		
<i>Sarasvatidevi (21")</i>			
Chhajed, Jayanti and Jyotsna	\$12,501	Shah, Bipin and Kalpana	\$12,501

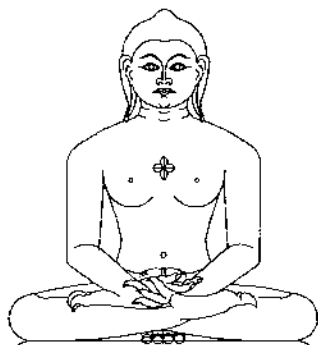


Murti Bharamani

24 Tirthankars & Dev/Devis

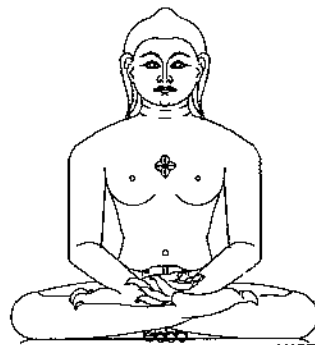


Donors for Murti Pratishtha	Amount Donated	Donors for Murti Pratishtha	Amount Donated
<i>24 Tirthankars Bharamani</i>			
Shah, Bharat and Dina	\$1,111	Shah, Himanshu	\$1,111
Shah, Jiten and Niru	\$1,111	Itchhaporia, Chandrakant	\$1,111
Shah, Jugna and Naishaj	\$1,111	Itchhaporia, Ila	\$1,111
Shah, Kirti and Neela	\$1,111	Dalal, Fakirchand and Manjula	\$1,111
Parekh, Manhar and Mukta	\$1,111	Shah, Dinesh and Jyoti	\$1,111
Dand, Praful and Chetna	\$1,111	Shah, Jyotin and Bharti	\$1,111
Shah, Bharat and Anjana	\$1,111	Parekh, Kirit and Chandrika	\$1,111
Shah, Hardik and Hemal	\$1,116	Shah, Mahan and Jaishari	\$5,001
Dhulla, Hemant	\$1,250	Shah, Mukta	\$1,111
Chhajed, Jayanti and Jyotsna	\$1,2511	Shah, Nipa (Kantibhai and Jayaben daughter)	\$1,111
Shah, Anil and Madhu	\$1,111	Shah, Raju and Rekha	\$1,111
Shah, Deepak and Sampurna	\$1,111	JSGA Sangh	\$6,141
<i>Dev and Devi Bharamani</i>			
Chhajed, Jayanti and Jyotsna (Padmavatiidevi)			\$9,501
Doshi, Rajan and Priti (Manibhadraji)			\$3,334
Parekh, Nilesh and Purnima (Dharnendraji)			\$6,001
Parikh, Kunatal and Meeta (Bhomiyaaji)			\$5,001
Parikh, Kunatal and Meeta (Chakeshwaridevi)			\$2,001
Parikh, Kuntal and Meeta (Ghantakaran)			\$11,111
Shah, Bipin and Kalpana (Sarasvatidevi)			\$6,001
Shah, Deepak and Sampurna (Gautam swami)			\$6,001
Shah, Deepak and Sampurna (Laxmidevi)			\$8,001
Shah, Jayanti and Jagruti (Nakodaji)			\$6,001
Shah, Nimesh and Purvi (Manibhadraji)			\$3,334
Shah, Sandeep and Rinku (Manibhadraji)			\$3,334



Murti Bharamani

Shabhara Both Levels



Donors for Murti Pratishtha	Amount Donated	Donors for Murti Pratishtha	Amount Donated
<i>Mulnayak Murti Bharamani - Main Level</i>			
Aggarwal, Arvind and Nutan	\$1,001	Shah, Bipin and Kalpana	\$1,001
Bhavsar, Indravadan and Saroj	\$1,001	Shah, Deepak and Sampurna	\$1,001
Dand, Praful and Chetna	\$1,001	Shah, Dhruv and Shital	\$1,001
Dand, Yashan and Praful	\$1,001	Shah, Dimple and Dinesh	\$1,001
Doshi, Rajan and Priti	\$1,001	Shah, Dinesh and Jyotiben	\$1,001
Gandhi, Bhavesh and Parul	\$1,001	Shah, Kantilal & Surya (c/o Samir & Sonali)	\$1,001
Gandhi, Shirish and Prema	\$1,001	Shah, Kiran and Brinda	\$1,001
Mehta, Harshad and Meena	\$1,001	Shah, Maendra and Veena	\$1,001
Mehta, Sunil and Rajul	\$1,001	Shah, Manish & Romita (for her parents)	\$1,001
Parekh, Manhar and Mukta	\$1,111	Shah, Mansi & Kalpin	\$1,000
Parekh, Nilesh and Purnima	\$1,001	Shah, Mitesh and Bharat	\$1,001
Parikh, Meeta and Kuntal	\$1,001	Shah, Mona and Deepak	\$1,001
Patel, Ramesh and Kamu	\$1,001	Shah, Mukta	\$1,001
Shah, Amish and Mahandra	\$1,001	Shah, Paresh and Jaimini	\$1,001
Shah, Amit and Deepak	\$1,001	Shah, Rajesh and Bharat	\$1,001
Shah, Anil and Madhu	\$1,001	Shah, Raju and Reekha	\$1,001
Shah, Anup and Nidhi	\$1,001	Shah, Sampurna and Deepak	\$1,001
Shah, Arun and Kala	\$1,001	Shah, Surendra and Leena	\$1,001
Shah, Ashit and Deepa	\$1,001	Sheth, Jagdish and Madhu	\$1,001
Shah, Ashwin and Viashali	\$1,001	Sheth, Pulin and Neena	\$1,001
Shah, Bharat and Milan	\$1,001	Sipani, Dhanraj and Kalpana	\$1,101
Shah, Bharat and Milan	\$1,001	Sipani, Sanjana Dhanraj	\$1,001
Shah, Bharat and Minal	\$1,001		
<i>Mahavirswami and Parshvanath Bharamni</i>			
Jain, Manoj and Sonali	\$10,001	Sipani, Dhanraj and Kalpana	\$10,001
Shah, Jiten and Niru	\$26,001		
<i>Lower Level</i>			
Ajmera, Ravi and Reema	\$1,001	Shah, Pravin and Veena	\$1,001
Dosi, Mahendra and Urmila	\$1,001	Gala, Umesh and Soni	\$1,001
Gupta, Atul and Rashmi	\$1,001	Iyer, Uma	\$1,001
Jain, Anurag and Priti	\$1,001	Jain, Niranjan and Kanta	\$1,001
Jain, Vinod and Reshma	\$1,001	Shah, Ashok and Indira	\$1,001
Kothari, Vijay and Nilima	\$1,001	Sheth, Ojas and Dipti	\$1,001

Our Dreams Come True

by Shirish Gandhi, Member JSGA and Contractor of JSGA Temple

As is customary for such projects, there were a lot of changes from the initial design concept. However there was something clearly different for this project. Usually, because of escalating costs and budget constraints, project scope generally gets pared down. In case of our community, our ambitions and design kept getting bolder and bolder.

The road to the realization of our community's dreams has been a long one and yet it seems only yesterday that JSGA bought a nearly four acre site in historic district in a quite small city of Norcross, within a stone's throw from some of Atlanta's most busy thoroughfares.

The initial healthy debate brought in a consensus around the Jain Center of over 14,400 square feet, two-level facility and was built in year 2000 for under a million dollars. This provided a focal point for this vibrant community's many activities and is serving our interests very well. Newport Design Group was selected as our architect for the temple project and Tony Patel was the natural choice as his creativity and design acumen had served our interests well on the original Jain Center project.

The initial temple project started with as-built survey of existing site on which Tony prepared the initial layout and design. A team of professionals then went to work on the details. MEP designed the mechanical, electrical and plumbing facilities. Structural engineers designed a steel frame with concrete block and concrete wall exterior. Civil engineer developed the site design, parking lot, storm drainage, water, sewer and landscaping. The approval process took much longer than anticipated as city has quite a rigorous review process winding through various departments and agencies. There was also an approval required from the Architectural review board of the city as well as a height variance appeal to the zoning board for change from the customary 45' height limitation to the 70' height approval needed for the main shikhar.

As is customary for such projects, there were a lot of changes from the initial design concept. However there was something clearly different for this project. Usually, because of escalating costs and budget constraints, project scope generally gets pared down. In case of our community, our ambitions and design kept getting bolder and bolder.

The community wanted a shikharbandhi temple for which the weight of the marble shikhar came in at 150 tons. This revision nearly doubled our structural steel cost and impacted a lot of the design decisions.

One of the toughest choices for the executive committee was the selection of marble material for the external cladding. This choice took more than three trips to Makarana, Rajasthan by our team and President Deepak Shah and Vice-President Anil Shah. We along with the executive committee have spent more time on this one issue than any other choices that have been made on this project. Finally we settled on '1.5' white Makarana marble, a number that indicates quality and clarity of the marble. Number one is usually reserved for idols only and costs approximately three times as much and cannot be had in sufficient quantities. Marble was carved in India and brought to USA at Charleston, NC port in containers from where it was railed and then trucked to the site.

We also agonized a lot over the marble shikhar. The issue was to compare the cost vs. the benefit, visibility versus appearance, marble as compared to other materials such as limestone or sandstone, gfrg (glass fiber reinforced gypsum) etc. Finally the executive committee decided on marble for the main shikhar and fiberglass for the four other domes.

We have added the Rangmandap interior dome that has come out beautifully and is made right here in USA out of gfrg material. We have added several decorative ceiling panels, also out of gfrg throughout the temple. We have added German silver paneled doors with carved Jain motifs. We have also added a bold medallion design under the Rangmandap in the marble floor on the main level.

The temple has many specific areas for pooja room, chandan room, bhomati for 24 tirthankars, dheris for dev-devis and gandhar, Digamber and Swetamber idols as well as a Dhyan room for meditation. The building is fully sprinklered and has sprayed-on fireproofing. The building also has security alarm and fire alarm as well as a wonderful audio/video system for viewing from several points in the building.

This project to me represents an excellent example of what a community can collectively achieve. We have been extremely fortunate to have played a small part in making this dream come true and will be eternally grateful to the community for giving us this opportunity.

Pratishtha Committees and Volunteers



Event Coordinator: Manish A. Shah

Entertainment Committee

Lead: Rajashri Doshi

Others:

Meeta Parikh
Zarna Dhruv
Jaimini Shah

Participants:

Ayushi Ajmera
Esha Ajmera
Dhara Bhalani
Mitesh Bhalani
Neel Bhalani
Krina Bhavsar
Mahin Bhavsar
Mansi Bhimani
Aneri Desai
Yogesh Dhruv
Zarna Dhruv
Dulari Doshi
Rajshree Doshi
Nihar Gandhi
Saachi Gandhi
Falguni Gosarani
Karan Gosrani
Rashmi Gupta
Kabir Jain
Mehak Jain
Pari Jain
Priti Jain
Samir Jain
Virbala Jain
Jagruiti Kamdar
Karishma Kamdar

Kavita Kochar
Kunal Kochar
Arya Kothari
Jeet Kothari
Sneha Kuruganty
Namh Lahade
Oum Lahade
Hemlataben Jitendra Makda
Ansh Malbari
Bindu Malbari
Jiya Malbari
Parita Malbari
Pratiksha Malbari
Rashmi Malbari
Hansinee Mayani
Rifka Mayani
Harshil Mehta
Jay Mehta
Labdhi Mehta
Meena Mehta
Nita Mehta
Simran Modi
Suraj Modi
Hailey Mody
Purnima Parekh
Meeta Parikh
Rikin Parikh
Roma Parikh
Chandani Patel
Neha Patel
Suraj Peramanu
Siddharth Sanghavi
Jinal Mukesh Sanghvi
Yashi Sanghvi
Aayush Shah
Ami Shah
Amit Shah

Aniket Shah
Anjanaben Bharat Shah
Ansh Shah
Anyah Shah
Arun Shah
Avani Shah
Bharti Shah
Bhaumi Shah
Bhavini Shah
Bijoy Shah
Brijal Shah
Brinda Shah
Chirag Shah
Deepa Shah
Eshan Shah
Hetel Shah
Jaimini Shah
Jainam Shah
Jinal Shah
Kalaben Arun Shah
Kalpnaben Bipin Shah
Kavitaben Bharat Shah
Kiranben Rajendra Shah
Kokilaben Shah
Krishna Shah
Lisa Shah
Madhu Shah
Manali Shah
Maya Shah
Minal Shah
Monika Shah
Naman Shah
Niyomi Shah
Pakhi Shah
Palak Shah
Pratham Shah
Prisha Shah

Entertainment Committee Continued

Rajulben Sunil Shah
Reshma Nilesh Shah
Ria Shah
Rishi Shah
Sakhi Shah
Sampurna Shah
Sapna Shah
Shaili Shah
Shreya Shah
Shruti Shah
Siddhi Shah
Simi Shah
Smita Rajesh Shah
Smruti Shah
Sonali Shah
Tejas Shah
Tina Shah
Viraj Shah
Vishva Shah
Mona Shah-Patel
Arya Sheth
Chini Sheth
Chintan Sheth
Nina Sheth
Rehna Sheth
Rushabh Sheth
Prakash Singhi
Priti Tatiya
Neetu Trivedi
Snehaben Abhay Vakharwala

Parade Volunteers

Lead: Sudhakar Lahade

Other Lead: Anup Shah

Volunteers:

Rahul Chhajed

Jawahar Doshi
Ketan Doshi
Ketan Doshi
Bhavesh Gandhi
Keyur Itchhaporia
Manoj Jain
Kavita Kochar
Kunal Kochar
Viral Kochar
Kuntal Parikh
Parag Parikh
Chirag Sanghavi
Jayanti Savla
Kenjal Savla
Ankur Shah
Anup Shah
Arun Shah
Ashvin Shah
Bhavesh Shah
Bimal Shah
Dimple Shah
Jainam Shah
Jiten Shah
Kalpesh Shah
Krutin Shah
Nirav Shah
Parag Parikh
Raj Shah
Rajeev Shah
Rajni Shah
Sameer Shah
Sandip Shah
Sanjay Shah
Sapan Shah
Shetul Shah
Tina Shah
Siddharth Shah
Viral Shahnu Sheth
Dhanraj Sipani

Food Committee

Lead: Ramila Lodaya

Other Lead: Rajul Mehta

Volunteers:

Bhaskar Shah
Anita Bhalani
Dakshesh Bhalani
Kamlesh Bhalani
Raksha Bhalani
Jitubhai Gharod
Archana Jain
Anju Kapadia
Bharat Kapadia
Sapan Kapadia
Nikita Kothari
Ramila Lodaya
Chetna Malbari
Kirit Malbari
Priya Malbari
Rohit Malbari
Rajula Mehta
Sunil Mehta
Anish Momaya
Hetal Momaya
Sanjay Momaya
Smita Palavia
Nilesh Parekh
Jayshri Patel
Nirav Patel
Kumud Rambhia
Amita Sanghvi
Chirag Sanghvi
Daivesh Sanghvi
Anita Shah
Falguni Shah
Himanshi Shah
Jayshree Shah
Ketan Shah
Krupa Shah
Malti Shah
Mehul Shah
Sandeep Shah
Sanjay Shah
Sheetal Shah

Siddharth Shah
Smita Shah
Varsha Shah
Abhay Vakharwala

Decoration Committee

Lead: Saroj Bhavsar

Volunteers:

Nikita Kuruganty
Chetna Malbari
Smita Palavia
Harsha Ramesh Shah
Madhu Shah
Manju Shah
Jyoti Zaveri

Audio / Video Sound

Lead: Indravadan Shah

Other: Manish A. Shah

Facility / Hall Management

Lead: Bipin Shah

Other: General Volunteers

Hotel Arrangements

Lead: Arun Shah

Other: Babulal Shah

Medical

Lead: Dr. Harshad Shah

Others:

Dr. Dimple Shah
Dr. Kirti Shah
Snehal Patel

Offsite Parking

Lead: Rajesh Gosrani

Other: General Volunteers

Public Relations

Lead: Viren Mayani

Volunteers:

Jayesh Gandhi
Ketan Shah
Sanjay Shah
Tina Shah
Nina Sheth

Registration

Lead: Jayesh Gandhi

Other: Varsha Shah

Volunteers:

Religious Committee

Lead: Sampurna Shah

Others:

Jyotiben Dineshbhai Shah
Kalaben Shah
Kalpanaben Shah
Madhuben Shah
Niruben Shah

Security Arrangements

Lead: Subhash Shah

Others: General Volunteers

Souvenir

Lead: Anil Shah

Others:

Manhar Parekh
Rajesh Shah
Raju Shah

Website / Webcam

Lead: Snehal Trivedi

Other: Dhruv Shah

List of General Volunteers

Sima Adlakha
Anita Bhalani
Dakshesh Bhalani
Dhara Bhalani
Kamlesh Bhalani
Mitesh Bhalani
Neel Bhalani
Raksha Bhalani
Dhruv Bhavsar
Indravadan Bhavsar
Krina Bhavsar
Saroj Bhavsar
Rahul Chhajed
Aneri Desai
Yogesh Dhruv
Zarna Dhruv
Dulari Doshi
Jawahar Doshi

**List of General Volunteers
Continued**

Ketan Doshi
Rajshree Doshi
Jayshree Gala
Bhavesh Gandhi
Jayesh Gandhi
Chhaya Gandhi
Rajesh Gosrani
Keyur Itchhaporia
Rina Itchhaporia
Manoj Jain
Pari Jain
Sapna Jain
Sudhakar Lahade
Ramila Lodaya
Parita Malbari
Viren Mayani
Harshad Mehta
Hailey Modi
Kuntal Parikh
Rikin Parikh
Roma Parikh
Amita Sanghavi
Chirag Sanghavi
Daivesh Sanghavi
Jayant Savla
Yenjal Savla
Anup Shah
Arun Shah
Ashwin Shah
Bhabubhai Shah
Bhavesh Shah
Bimal Shah
Bipin Shah
Brijal Shah
Chirag Shah
Dimple Shah
Dipesh Shah
Hemen Shah
Jaimini Shah

Jainam Shah
Jayesh Shah
Jiten Shah
Jyoti Shah
Jyotin Shah
Jyotindra Shah
Kala Shah
Kalpna Shah
Ketan Shah
Kirti Shah
Krishna Shah
Krupa Shah
Krutin Shah
Madhu Shah
Manish A. Shah
Meha Shah
Minal Shah
Nima Shah
Nirav Shah
Niru Shah
Raj Shah
Rajeev Shah
Rajendra Shah
Rajesh Shah
Rajni Shah
Rakesh Shah
Sameer Shah
Sampurna Shah
Sanjay I. Shah
Sanjay S. Shah
Sapan Shah
Satish Shah
Shetul Shah
Sidhi Shah
Simi Shah
Smita Shah
Subhash Shah
Tina Shah
Trupti Shah
Usha Shah
Varsha Shah
Viral Shah

Anu Sheth
Chini Sheth
Kalpesh Sheth
Nina Sheth
Dhanraj Sipani
Kalpana Sipani
Neetu Trivedi
Snehal Trivedi
Abhay Vakharwala
Popat Vira

**Message from JSQA
Executive Committee**

We sincerely thank all volunteers who helped us in this auspicious event. We received the volunteers list from the lead person. We apologize in advance if we missed any individual name and please accept our *Mitchhami Dukaddam*.

Thank you.



History & Plans

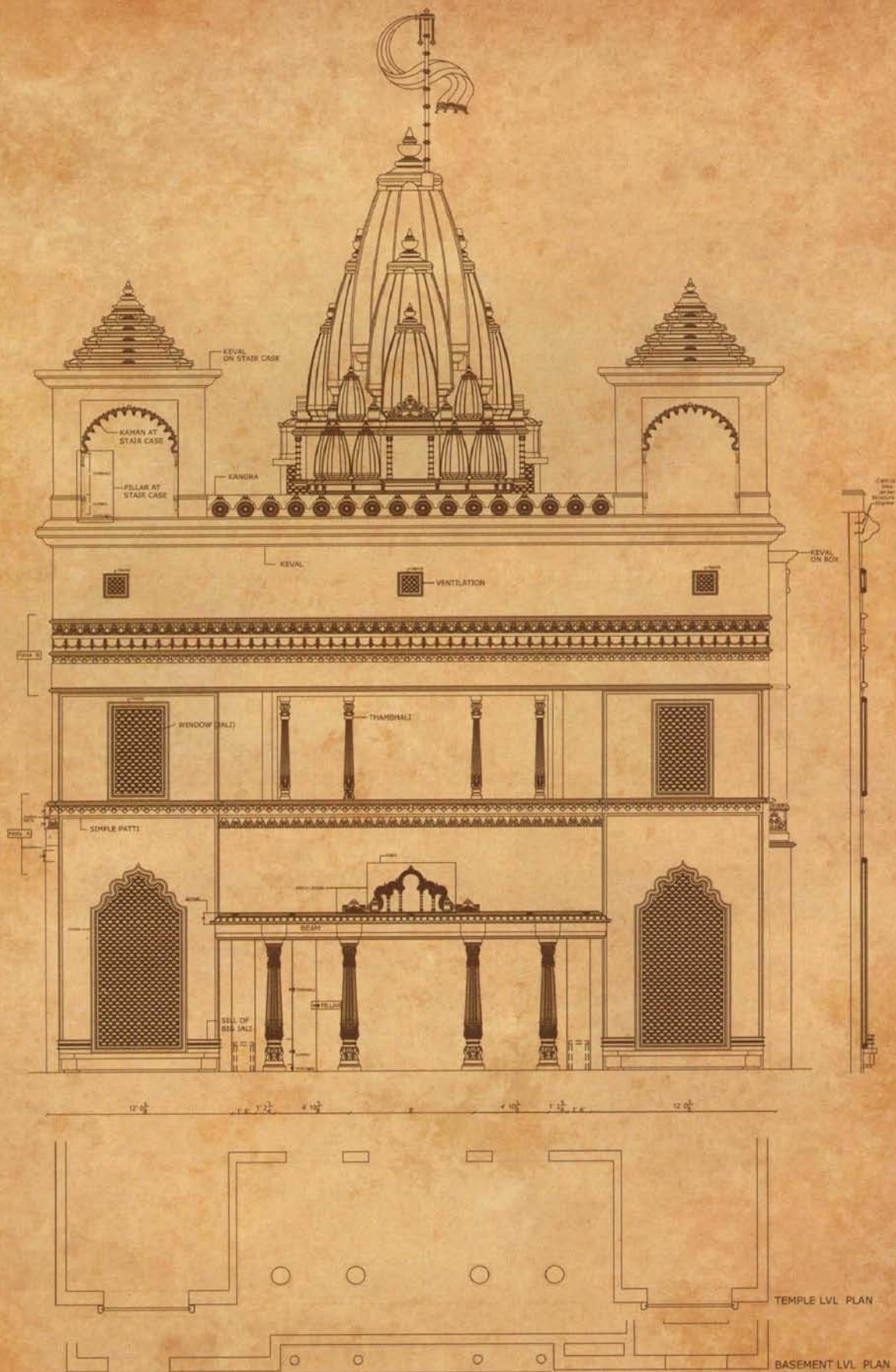
Jain Society of Greater Atlanta

Jain Society of Greater Atlanta

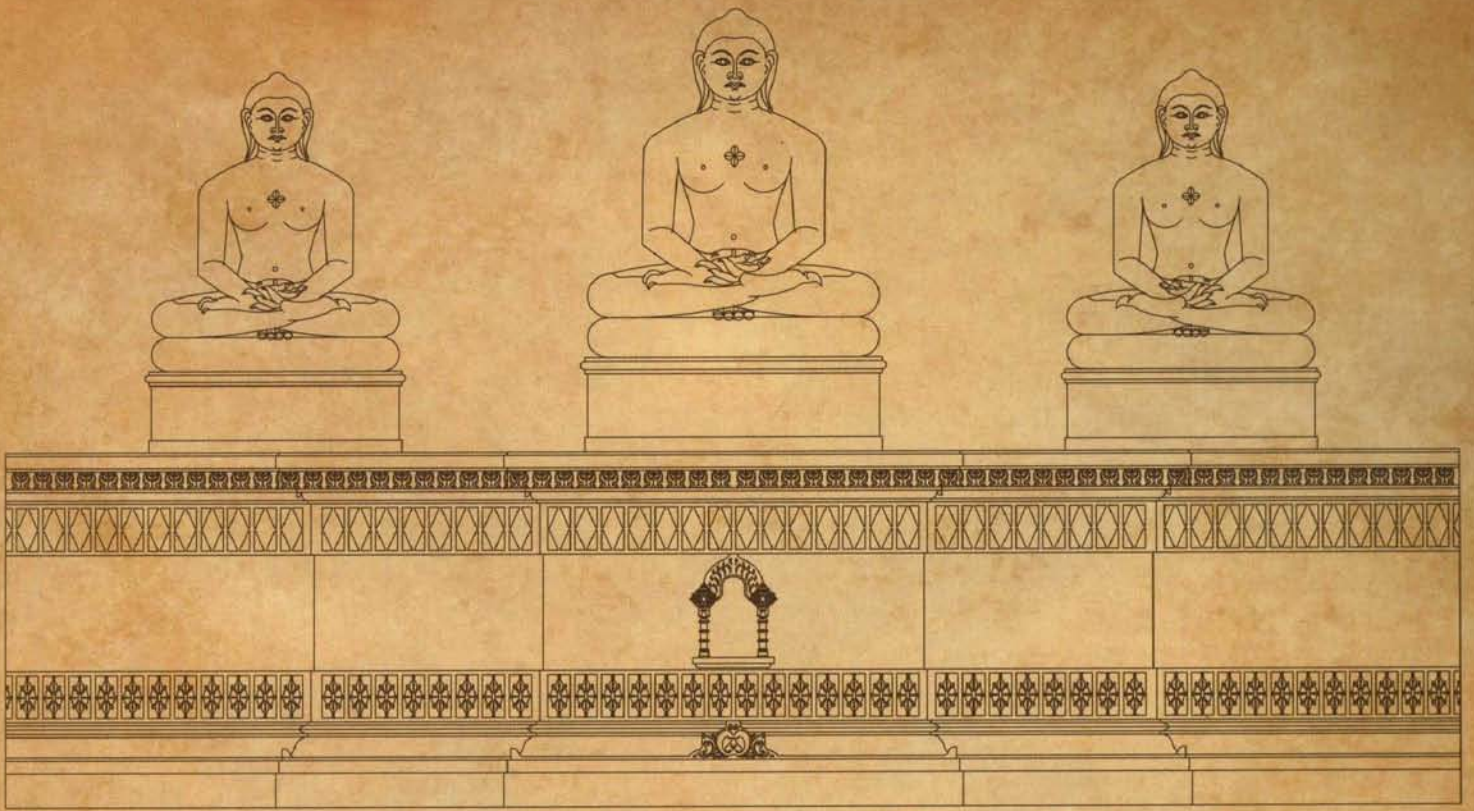
PRATISHTHA MAHOTSAV 2008



Front Elevation North
For the Jain Society of Greater Atlanta
Final Approval 9-4-2008



Rear Elevation South Side
 For the Jain Society of Greater Atlanta
 Final Approval 9-4-2008



Final Prabasan
 For the Jain Society of Greater Atlanta
 Final Approval 18-6-2008



Side Elevation East Side
 For the Jain Society of Greater Atlanta
 Final Approval 9-4-2008



JAIN SOCIETY OF GREATER ATLANTA

AND

TEMPLE HIGHLIGHTS

Features of Center

Main Floor

- Floor Space of 7200 Sq. feet. Front entrance foyer with granite floor and skylight
- Main floor hall with sitting capacity of 500 persons with stage and dressing area
- Shower facilities for men and women and two additional rest rooms

Basement

- Full Kitchen Facilities with dining area with sitting capacity of more than 250 persons.
- Four rooms for various JSOA activities (Children and Adult Pathshala etc.)
- Two rest rooms for men and women with shower facilities.
- Library and storage room.

Features of Temple

- Floor Space Approximately 4200 Sq. feet on each level
- Three main Moortis – Main Mulnayak Adinath Bhagvan and two side moortis: Parshvanath Bhagvan and Mahavir Swami Bhagvan surrounded by 24 Tirthankaras. Ten additional Dev and Devis in front and main area.
- Ghabhara 15 ft X 12 ft and Rangmandap 30 ft X 30 ft. Total Sitting capacity of more than 200 persons.
- Main Sikhar made of marble. Access to Sikhar from the main floor.
- Outside walls made of marble with beautifully carved marble works.
- Entrances from the front as well as from the center.
- Lower level will have two main areas: Digamber temple with three Moortis: Main Mulnayak Mahavir Swami and two side Moortis: Shantinath and Sheetal Nath Bhagvan and Dhyana room (Upashrai).



અર્ધમ

મંગલ સંદેશ.

અમેરિકા ભૌતિકતાવાદી દેશ છે. ભૌતિકતાની ચરમસીમા પર હવે અદ્યાત્મનો ઉદય કાળ આવી રહ્યો છે. "જૈન સોસાયટી ઓફ ગ્રેટર એટલાન્ટા" એ અદ્યાત્મની દિશામાં ચરણ આગળ વધારવાનો શુભસંકલ્પ કર્યો, આ મંગલ કાર્ય સર્વના સાથ સહકારથી આગળ વધે એ ભાવના. મંદિરની પ્રતિષ્ઠા સમાજના આત્મિક કલ્યાણ અને ઉત્થાનનું શુભ સાત્ત્વિક નિમિત્ત બને એવી હૃદયના અંતઃકરણથી શુભેચ્છા.

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

અશ્વિનીપ્રગ

૦૨ નવેમ્બર ૨૦૦૮

ન્યૂ જર્સી, અમેરિકા

Meaning of Various Poojas and Vidhis

by Narendra Nandu



Shri Kumbh Sthapana Puja: According to our rich Indian tradition, we put a Kumbh in a new place such as a new shop or a new house before we move in. Putting a Kumbh signifies an auspicious beginning. It is symbolic for good luck. There is an Indian belief that a couple or a person who puts the Kumbh in a new place (before its use) will be blessed with good luck through his/her own self-efforts. Similarly, according to our scripture, we begin our Pratishta Mahotsav by placing the auspicious Kumbh reciting the Namokar Maha Mantra, Uvasaggaharam and Moti Shanti and having a continuous flow (akhand dhara) from the Kumbh by a couple. This is an auspicious ritual and brings inner as well as eternal peace.

Shri Akhand Dipak Sthapana Puja: According to our scripture, we should install Akhand Dipak (continuous light from a candle like flame) for the most auspicious Pratishta Mahotsav event. This is performed next to the right of the Kumbh. It is believed that the place where the Akhand Dipak is installed will be free of any external disturbances (updrav). At this place, the heavenly beings with right perception (Samyak Darshan) are present to guard. Dipak is a symbol of inner peace and awakens our pure consciousness. It represents the brightness of right knowledge (Samyak Gnana) and removes the darkness of our ignorance.

Shri Jwara Ropan: Auspicious aspiration, happiness and peace are qualities that are wished to every living being in the universe. In this auspicious ritual, four or more unmarried girls (Kunwari Kanya) mix the rich farm clay and grains in a clay utensil and then gently pour pure water in the mixture. This is like a process of sowing good seeds that will grow into a very green and healthy plant. Similarly, during this auspicious ritual, it is prayed that our Sangh will grow spiritually stronger to represent the teachings of Bhagwan Mahavir.

Shri Nav Grah Patla-Poojan: As we are devotees of

the Veetrag Bhagwan, nine planets among others are also devotees of him. They are very powerful. As we invite other Sanghs to our Pratishta Mahotsav, we invite these nine planets (Nav Graha) to our Pratishta Mahotsav by performing certain rituals in accordance with our scripture. Ashtaprakari Puja is performed by reciting appropriate Mantras for all of the planets. We pray for peace, contentment, growth and protection of our entire Sangh (Community). Using cotton rosary (mala), with unique colors for each planet, the auspicious Mantras are recited. This ritual is believed to at least spiritually benefit the families who are participating with the right aspiration and affects others positively.

Shri Dush Dikpal Patla-Poojan: In this auspicious ritual, we invite Dush Dikpal (protectors of the ten different directions: east, west, north, south, northeast, northwest, southeast, southwest, sky (aakash) and below the earth (patal)) as we invite the nine planets to our Pratishta Mahotsav by performing certain rituals in accordance with our scripture. We also perform their Ashtaprakari Puja. Because of the presence of powerful heavenly beings, our Pratishta Mahotsav will be celebrated auspiciously without any disturbance. We also pray to these heavenly beings help in maintaining and enhancing the peace, contentment, growth and protection of our Sangh (Community).

Shri Ashta Mangal Patla-Poojan: After the birth of a Tirthankar, Indra Maharaja (King of heavenly beings) takes him to the Meru Parvat (Mount Meru) and performs the Abhishek Puja. Then the Indra Maharaja makes Ashta Mangal, which are eight auspicious sacred symbols listed below:

1. Four-armed cross (Swastika, known as Sathiya)
2. A rhomboid mark (Shrivatsa)
3. Nine pointed diagram (Nandyavart)
4. Powder flask (Vardhamanak)
5. Full vase (Kalash)

6. Royal throne (Bhadrasan)
7. A pair of fish (Minyugul)
8. Mirror (Darpan)

The symbols are made using rice made out of gold or silver. After this, Indra Maharaja brings this Astha Mangal in a grand procession towards the Tirthankar. Darshan of the Astha Mangal is auspicious and earns good karma (Punya) and attracts positive energy. In this auspicious ritual of Astha Mangal Patla-Poojan, Asthaprakari Puja is performed.

Ashtamangal (The eight auspicious sacred symbols hold deep spiritual significance for Jains):

1. Swastika: symbolizes four destinies.

- a. Human beings
- b. Heavenly beings
- c. Hellish beings
- d. Tiryanchs (rest of the living beings)

The root of the Swastika is SU + US; SU means benefit and US means existence. So it also represents glory, prosperity, progress and success.

2. Shrivatsa: Symbolizes the endless cycle of re-birth.

3. Nandyavart: This is a big Swastika with nine corners. It indicates treasure of nine kinds of material, physical, mental and spiritual

4. Vardhamanak: Vardhaman means to increase. Vardhamanak symbolizes increase in wealth, health and most importantly, spiritual progress.

5. Kalash: Symbolizes all spiritual wealth. It symbolizes completeness of knowledge. Its mouth represents eternity, the throat-losing old mode and the base represents occupying new mode.

6. Bhadrasan: Also called Sinhasan, meaning throne. It is auspicious because it is sanctified by the feet of Lord Jina.

7. Minyugal: Symbolize beings rescued from the ocean of misery of earthly existence.

8. Darpan: Symbolizes true self. True self is our own soul.

Adhar (Eighteen) Abhishek Puja (Eighteen oblations for purity): The direct translation of Abhishek is "coronation". Abhishek signifies the cleansing of the mind and body as a way to begin Puja. Abhishek Puja is performed for the purification of altar, Pratimajis and participants. The process involves using eighteen different substances (containing different kinds of pure water, herbs and some special substances) while reciting the auspicious aphorisms and Mantras. It involves cleaning of the altar by sprinkling the water, which has undergone auspicious Mantras, in all directions and cleaning of the Pratimajis. Several kalashes (pots) of this auspicious water are used

for the bathing of the Pratimajis while participants recite Mantras and auspicious aphorisms.

Bathing and purifying can be done with using ordinary water, but it is miraculously effective when done by the auspicious water. Abhishek is commenced by pouring a stream of the water at the masthak (head) of the Pratimaji and the participants pray wholeheartedly saying that way the water flows downwards is the way they want their karmas (wrong-doings) to be washed off. There should be a continuous flow of water until the Abhishek is completed and purification has taken place.

It has been said that Abhishek has such powers that many diseases are washed off. ShripalRaja and 700 lepers were cured from leprosy when they bathed in the auspicious water and had performed Abhishek.

This is the relevance of Abhishek Puja, an auspicious and beneficial ritual performed compulsorily during the Pratistha of Pratimajis in a temple.

Shri Laghu Nandavarta Poojan: The word Nandavarta is derived from the two words "Nandi" and "Avarta". Nandi means knowledge; one prakirnak sutra called Nandi Sutra contains a detailed description of knowledge mentioned in Jainism. Avarta means circles. Our souls are covered with futile karmic bondages of knowledge. We are offering this Poojan with systematic approach to remove them. Shree Nandavarta is a bigger form of our common Swastika or Sathiyo. Its four open directions show us the four Gatis. By offering Pujas and performing Poojan of various auspicious elements present in the Yantra, we request them to provide us Samyag Gyan, Darsha and Charitra so that we can attain Moksha. Knowledge is the prominent subject at the time of Desna (Vitrag Vaani- discourse) in Samovsaran. It is connected with Gyananatishaya of Tirthankars and this is an exclusive quality and property of Tirthankars. There is a Puja of the 291 Samyagdrasti gods and goddesses who are invited at the Pratistha.

There are 15 circles overlapping each other in Nandavarta Yantra. The Poojan is done on the Yantra of Nandavarta. There is one large Mandal formatted with uncooked rice. The image of the presiding Tirthankar, which will be established later on the Jinalaya, is established in the Center part of the Mandal. Furthermore, all other images of the Tirthankars that will be established in Jinalaya are kept by calling their names, with due respect and proper offering of the Puja with Vasskhepa, Chandan (Sandalwood) and flowers. This is followed by Puja and Poojan of Kshetrapal, Isan Indra, Sakrendra on the left hand side of the Mandal. Proceeding further in Poojan, Pujas are offered to Goddess

Saraswati, Shantidev and footsteps of two preceptors (Charan-paduka) on the right hand side of Mandal. These two preceptors are Padliptasuri and Vardhmansuri Maharaj Sahebs-compilers of this worship.

All the Pujas in Nandavarta are carried out by offering Vasskepa, Chandan-Saffron and with flowers. The Poojan is performed in the following sequence:

1. All eight auspicious elements starting from Arihant to Samyag Charitra
2. All 24 mothers of 24 Tirthankars
3. 16 Goddesses of Knowledge. They look after the followers of Arihant Bhagwan.
4. Nine Lokantik Gods who are destined to salvation in the next birth.
5. 64 Indras, who are profusely mentioned in Snatra Puja, are being offered Puja which is then offered to the 64 queens of Indras.
6. 24 yaksha of 24 Tirthankars are offered Pujas.
7. 24 yakshini are offered Pujas.
8. 10 Dikpals. They are the saviors of 10 different directions.
9. 9 planets.
10. All the heavenly gods are remembered on this pious occasion and honored with Pujas.
11. Then comes 12 parshadas (courtyards) of Samosaran, (Palatial creation where Tirthankars sit on golden and jeweled throne and give discourses).
12. Dwarpal (Doorkeeper) of 1st Gadha (Castle) of Samosaran.
13. Dwarpal of 2nd Gadha (Castle).
14. Dwarpal of 3rd Gadha (Castle).
15. Afterwards flowers mixed with rice are showered upon all Mantrik letters.
16. Then a Yantra has to be wrapped in red cloth and kept aside, next to Kumbha Sthapna.
17. Aarti of 108 lamps, Mangal Deevo and Shantikalash follow this procedure.
18. Then all the gods and goddesses who were invited to protect the rights and rituals of this Poojan are being thanked and requested with honor and chanting of Visarjan (withdrawing) Mantra to return to their respective places.
19. Then Chaityavandan and forgiveness prayer for any mistakes occur during reciting any Mantra and offering Pujas.

Shri Bhagwati Mandal Poojan: This particular Poojan is for the guardian gods and goddesses who will be welcomed during the Pratishtha in the Jinalay. Firstly, the Snatra Puja has to be performed. Then the gods will be placed on the right hand side of the Mandal while the goddesses will be placed on the left hand side of the Mandal. The Vidhi (Ritual) for the Poojan takes place after this.

The land on which the Poojan is going to be held is purified with the chanting of the mantra of Panch Parmeshti (five venerable souls) and then the mantra of Bhagwati devi is recited. The body is then purified and protected through the recitation of Atmaraksha mantra.

A triangular Kund is being prepared with raw bricks on the right side of Bhagwati Mandal Yantra. The fire is then produced with woods. When the recitation of the Mantra of the gods and goddesses are chanted for their Poojan, a mixture of Ghee, Sugar and Googad is poured into the Kund with a spoon made from Cisam.

The Yantra is placed in front of the Mandal. Poojan of Kshetrapal is performed in the beginning and the Poojan of Yantra follows it according to the sequence, in the middle of Mandal. Chanting of the mantras for the 183 gods and goddesses continue according to their sequence in the Yantra and Mandal, by pouring the mixture that is prepared earlier in the Kund. 52 Veer and 64 Yoginism as well as 9 planets (NavGrah) and Dus Dikpal (Protectors of the ten different directions), are also honored in this Poojan.

Pratishtha (Ceremonial Installation) Vidhi: This spiritual process involves cementing Pratimaji on its platform (Gadi). There will be the same number of the metal sticks under the Gadi as the participating families. Each participating family will remove one strip and cement that particular place where the metal strip is removed. Then they will move back to allow other participants to do the same. Before and during this process, the auspicious Mantras are recited.

Shikhar Kalash Sthapan & Shikhar Dhvaja Sthapan: Shikhar is a pyramid-shaped dome placed on the top of the temple, above the Mul Nayak and other main Pratimajis. Shikhar signifies the house of Veetrage Bhagwan who has expounded the path of everlasting happiness for the benefit of all living beings. The everlasting happiness, Moksha, is attained only through the combination of the right knowledge, the right perception and the right conduct. It signifies that non-violence is the supreme religion. It signifies the religion that involves self-effort and initiatives. It signifies that every living being is in control of his/her destiny.

It signifies the religion that appeals to our common sense and explains everything with proper reason. It is based on the laws of nature. This is the house of Universal religion. This is the holiest of holy things, the cause of benevolence, the house of the supreme religion, and it is wished that long live the teachings of Veetrage Bhagwan (Jain Shasan) for the benefit of all living beings.

The placement of Shikhar Kalash signifies the best Mangal. The best Mangal is to eradicate karma, to free ourselves from the misery of Samsar (material world); to remove of the darkness of ignorance, to practice Right Religion and to practice the path that is beneficial to the Self (our soul). This is the holiest of holy places. Adhar Abhishek Puja is performed before the Shikhar Kalash is placed in the Shikhar. Thus, Shikhar Kalash is like a head of the temple.

Placement of Shikhar Dhvaja signifies the kingdom of our Veetrage Bhagwan who expounded the path of Moksha for the benefit of all living beings. It is a symbol of the Jain Shasan- teachings of our Tirthankars. It signifies the kingdom of non-attachment and non-aversion that has always existed; it exists now and will exist forever. If the teachings of Veetrage Bhagwan are followed, the darkness of the ignorance will be permanently removed, the miserable cycle of birth and death will be permanently ended, the association with the foreign dust of karma will be completely terminated, and the true qualities of the souls will be forever realized. It symbolizes the everlasting happiness, Moksha. Adhar Abhishek Puja is performed before the Shikhar Dhvaja is placed on the Shikhar.

On seeing Shikhar and/or its Dhvaja, one knows it is the most auspicious place, the Jain Temple. He/she pays his/her respect to Veetrage Bhagwan by saying "Namo Jinanam" and gets an inspiration to visit the Jain temple.

Shri Bruhad ShantiSnatra Poojan (Special oblation for universal peace): ShantiSnatra Poojan has been regarded as the most auspicious and beneficial Poojan. It is usually organized on the last day of any minor or major ceremony (i.e- to conclude the Pratishta Mahotsav). On this occasion, oblations are performed to the image of the Lord 108 times with absolute devotion. During this Poojan, Shri Bruhad Shanti consisting of 108 aphorisms is recited involving unique ritual process. Moreover, worship is offered to the Lord with special and auspicious articles. As a beginning holy light is installed- Akhand Dipak; worship is offered to the nine grahas (planets) - Nav Grah Poojan; and to other divinities- Dush Dikpal Poojan and Ashta Mangal Poojan. On this occasion, 108 Sanskrit shlokas are chanted while prakshal and Ashtaprakari Puja are performed 108 times to the Pratimaji. At this time this great wish was expressed: May felicity, bliss cheerfulness and holiness prevail everywhere. This Poojan is performed for the well being of entire Sangh, for its spiritual growth, for its inner happiness and peace, to calm down the outside disturbances and for curing uncontrollable diseases. After 108 Abhishek has been performed for the Pratimaji, Arati of 108 Deeva, Mangal Deeva, Shanti Kalash and Chaityavandan are performed. After the conclusion of this Poojan, the temple is sprinkled with the holy water (Naman). In addition, each

member of the Sangh takes this water to his/her residence and sprinkles it around for the inner and external peace.

Temple Dwar Opening (Inauguration), First Darshan & Puja: This is a significant and auspicious event after the Pratishta of Gabhara Pratimajis. After we have Pran Pratishthit (Living) Veetrage Bhagwan in our Temple; (a) to open the Dwar (door) of the temple for the first time, (b) to be the first one to do Darshan of (see) Veetrage Bhagwan and (c) to be the first one to do Puja are the most auspicious things to do. These are the rare opportunities- only a few individuals with good karma (punya) can have during their lifetime.

Shri Sattar Bhedi Puja: It is necessary to perform this Puja after the Anjan Shalaka Mahotsav or Pratishta Mahotsav to ask for forgiveness if any mistakes have been encountered while performing any of the rituals during the Mahotsav. This is always performed on the last day of the Mahotsav.

Rathiyatra of Tirthankar Pratimas (Bhagwan no Varghodo) - The holy Chariot procession: Rathiyatra means taking the resplendent image of the Lord in a procession, in a chariot along the main roads of the city or town so that all people might have a darshan of the Bhagwan's radiant face. The Rathiyatra is accompanied by a band (of musicians and players on various instruments) and by thousands of devotees, and by the fourfold society of Jains. It is a procession of sublime radiance. It is called in spoken dialect Varghoda, but its actual name is Rathiyatra or Chaityayatra. Chaityayatra means having a darshan and worshipping the Chaityas or temples in the City.

Marriage Ceremony and Coronation Event: A marriage ceremony is a worldly affair and nothing to do with the religious-spiritual endeavor. But just like every event of Tirthankar to be celebrated in a grand manner, even the marriage ceremony of the Lord may ignite the light of detachment in the heart of the aspirant. Amidst all the grandeur and joyful atmosphere, the Lord remains indifferent. Just to pass the Mohaniya Karma and its binding, he participates in all of the functions and formalities, but inwardly he is awakened and he remains as a witness towards everything where ceremonial procedures take place as per traditional Indian approach. Lord becomes a King. In his Royal Court jubilant celebration of singing, dancing magic, dramas, etc., takes place. After the nine Devas (known as Lokantika who are from Brahm devloka and will attain moksha in the next birth) request him to start his spiritual journey with the distribution of wealth, money and material things to the needy. This goes on throughout the year. Every day he gives away one crore and eight lakh (ten million and eight hundred thousand) gold coins to the needy.

Samarji Madhur Pragnya

FORTUNE AND SELF EXERTION - ARE THEY TWO OR ONE?

A man sitting in his room was enjoying the cool air reaching him from the running fan. Suddenly the flow of current went off. He was annoyed with this. Nothing seemed to be special here. But when he blamed the electricity for it, his son was surprised. His son asked, when the fan has stopped to move why do You get mad on the electricity which is not even visible to you. To this the father discloses a reality. He says, "the fan is a mere tool in the visible world but the culprit is always in the subtle world. The current rotates the fan. It lies in the subtle world and manifests in the gross. The electric flow stopped and thus the fan."

This is not only applicable in the physical world but is the same in our abstract world too. In our life there is something visible and physical. The visibility and physicality is closely related. Beyond this physical realm is a world which is subtle, abstract and spiritual. Man dwells in these two. Man walks on two legs. Of the two legs one is physical and the other is spiritual realm. One without any one of these legs encounters problems and need artificial tools. When our life walks on the two legs of physical and spiritual, it is a balanced walk. Now a question arises, do we walk on two legs? Of course I am not talking about the bodily legs but the legs of our life. We focus more on the physical, material, visible world but the world of spirituality stays in oblivion.

How could we deal with the abstract? How could we understand the unseen? What is that invisible which governs our world? Who creates this invisible world as it is now? Who can tap into this power and mold it or change it? and more questions ponder as soon as we open the doors of abstract world. The five governing factors are:

Time - every seedling fruits with time. We need time to grow, to ripe. It is a saying, "time will make it happen". Time controls many changes in this world.

Nature- as is the seed so shall be the fruit. the mango seed gives mango fruits and not apples. Matter cannot transform into having power of cognition. Nature governs the non indulgence of the one into the other.

Karma – the karmic particles which we bind by our action and further gives its result.

Purushartha -- self exertion. The effort you make so shall you receive. You can't expect your stomach to be filled without You moving your hands. Work and enjoy.

Niyati - fate. This is the universal law. There are certain things governed by the universal law. Man dies, he can never quit death. It is universal law.

Thus we see that, universe is governed by different faculties. Here I am trying to deal with one problem where the role of self is significant. Usually there is a mention about a cycle. The effort we do, so shall be our karma. As is our karma so shall be our fortune. Thus the fortune is end product of karma, and karma is an end product of effort. But is this statement rightly understood? To what extent this statement is true? What is the difference between Fortune and self exertion. Are they two sides of a single coin or there is big difference in them?

Let's talk about the fortune (understood, it is the good fortune)- The Jain philosophy has a list of eight karmas.. The four ghati karma are both the auspicious and inauspicious. The other four are merely sinful.

Auspicious karma- the good karma are:

1. Nama karma
2. Gotra Karma
3. Vedaniya Karma
4. Ayushya Karma

These are the four fortune renders.

1. Nama Karma - we have heard the stories of men being famous just for nothing. there was a man who got famous for having killed nine in one attempt. When he was famous, a child asked an innocent but relevant question, "what nine did he kill?" He had killed nine flies in one attempt. It doesn't take much to have fame and name in life . We say it is his Good fortune. Some might work hard but yet lack the good fortune. He might not get applauded and commanded for his endeavor. What makes the difference is once nama karma. The king never goes for war. But the credit of winning the war is crowned on the king. The big

role this nama karma plays, brings some into lime light and the rest stays in dark. Many inventions in this world stays stacked up in the files, as no one could really understand the depth of the research. Few in this world are credited for their hard work. Here the game is played by the Good Nama karma. Good name and fame is the first criteria of Good fortune.

2. Gotra Karma - Gotra karma brings in good status. One has a princely or royal birth. There is usual human notion that fortunate are those who are born in the royal family. This fortune is because of Gotra karma. The royal birth is a great privilege, and brings him dignity. He does not work for it literally. He has it. This family or community is the second criteria of Good fortune.

3. The third karma is Vedaniya karma - this good vedaniya brings in pleasurable feeling. The word happiness is totally defined based on the physical pleasures. You are born in US with all the facilities of AC, comfort, Robot to cook and clean and more. All comfort and luxury is credited to the Auspicious Vedaniya karma. One has a healthy body, this is again a gift of Vedaniya karma. Well this is the third criteria of good fortune too.

4. The fourth criteria of Good fortune is longevity of age. The age rendering karma is one who decides your age. All want to live, no one wants to die. One aspires for a long age. This is bestowed by the Age rendering karma. The God of death asked a newly dead millionaire, What would You ask for, if a wish is granted to You? He said, 'My wish would be, I could breathe for a longer time.' Craving for life stayed with the Millionaire even after death. Well though name, money, and health are of prime concern, age is no less desired for.

The Good name, Good family status, Good health and comfort and finally a long age, these are the basic four fortunes for us. All these are related with our four Aghati karma.

Here usually people come to a conclusion, "Though our effort doesn't count in our life majorly our fortune (good karma) govern us, but ultimately the karmas are the end products of our efforts. Hence the fortune and effort is all one." They are usually messed up as one but are two. Here we dwell a misconception. To get rid of this error, lets analyze effort.

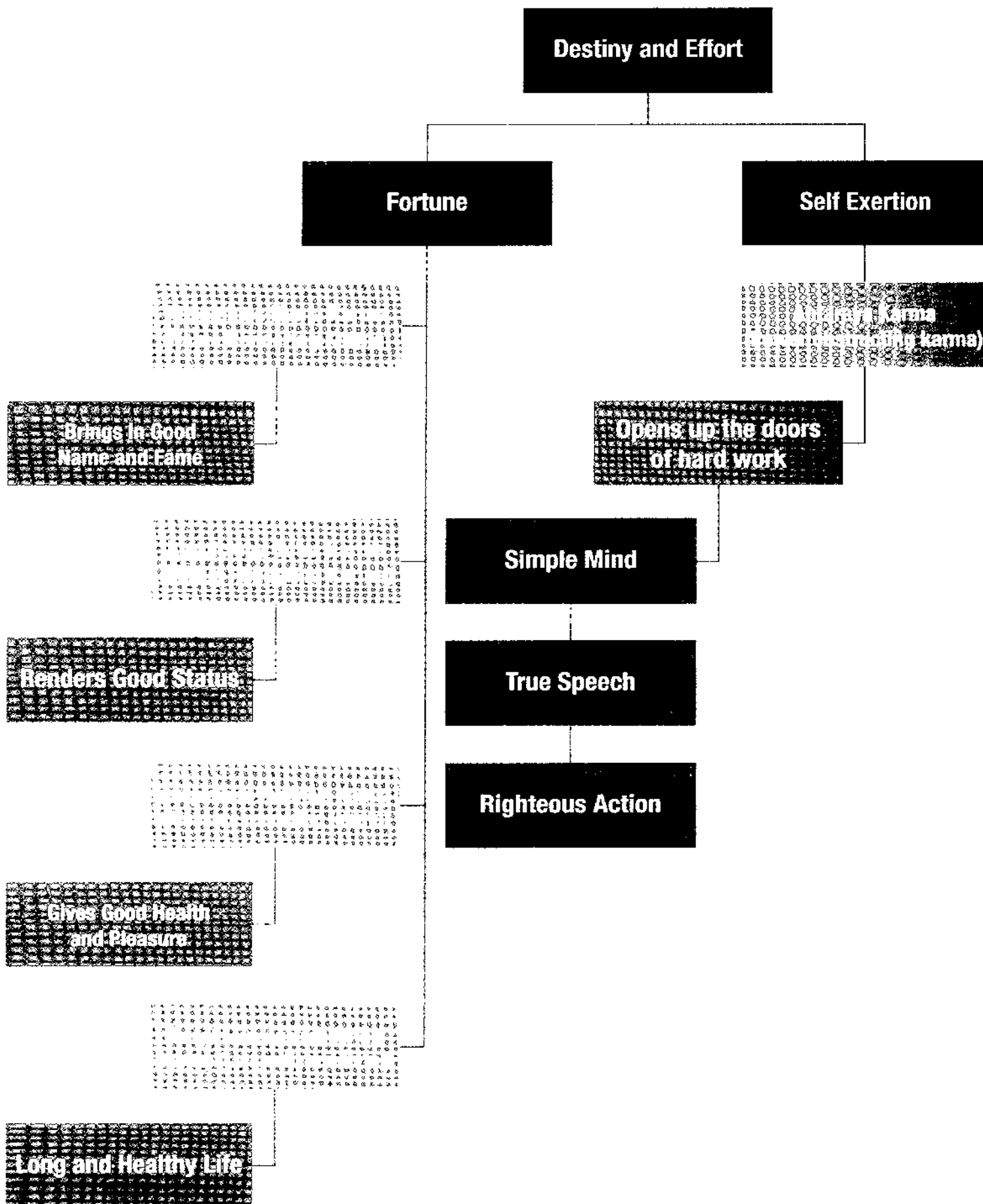
The purushartha is related with our Antaraya karma. Antaraya karma is the karma concerned with energy. The more our antaraya karma is depleted, so intense shall be our diligence and hard work. The effort demands energy, and energy flows with the depleting of the antaraya karma. The antaraya karma is like the waste product stuck up in a pipe hampering the flow of the content in the pipe. It obstructs the energy like the cloud obstructs the energy from the sun. As the clouds are discarded away or are made thinner, the sun energy reaches more profoundly.

This is also seen in our lives, man may be less fortunate but hard work brings in success for him, on the contrary a man with good fortune does not go farther in life for the lack of hard work. Many great men started from the scratch and became president or scientist or millionaire. They were not born with a silver spoon. The invention of light was after 999 failures. The effort one keeps doing opened the doors of success. The karma working behind this is Antaraya karma. The less intense it is, the more hard working the person shall be.

Thus the fortune and self exertion are two different games with two different regulation and controllers. One is controlled by the good Aghati karma while the other is prominently governed by the Antaraya karma. The first is a game of rendering physical and abstract achievements. While the other opens the doors of self exertion and hard work. It accentuates "work is worship". The prior is a fruit of past while the later is the fruit of present in the present or future.

Fortune	Self Effort
Fruition of Aghati - Auspicious Karma	Depletion of Antaraya Karma. It is one of the Ghati Karma
A State of Fruition	A state of Kshayopasham or Kshaya (partial depletion or complete deleted state) of Antaraya Karma
Renders physical and abstract results (name, fame, status, health, pleasure and longevity)	Opens Doors to Self Effort, Diligence
One enjoys the result of past good karmas	Accumulates good or bad karmas (good or bad fortune) based on the action being good or bad

The chart can give a clear picture of the two different karmas and their two different roles.



The next prominent question arises as to how do we make our fortune. There are many astrologers who authoritatively claim to change one's fortune but it is oneself who can mold and mend it. The simple three tips goes as follows:

Restraint of Mind, Body and Speech

Restraint of mind:

Purity of mind – think good. Good thinking is a big ocean which encompasses positive thinking, thinking of wellbeing for all, and more. Mind is a complex entity. Man is engulfed with the complexities of world with the help of complex mind. It is requisite, simple thinking is healthy thinking. If you have pure thoughts You imbibe pure energy on the same token You imbibe good karmas i.e. fortune. It is like You enjoy the depth of the ocean in Bahamas, as the water content is pure and clear. Pure mind, stable mind is the mirror of joy. This is the basic definition of healthy mind.

Restrain of speech:

Truth in speech- speak what is, don't add up from your notions and conceptions. This is the underlying principle of healthy speech. We all love this word health. We only need to extend its usage from healthy body to healthy speech and from healthy speech to healthy mind. You speak good, You add up friends, when You speak foul you lose them. The same theory works with our karmas too. Pure speech pulls in good energy of karma and the impure speech throws them off. 'Like propels' is a common valuable phrase. Good brings good.

Restrain of body:

Keep away from violent action. Let there be no disparity in action and speech. No flaw of negative emotions added up to action. This is healthy action. The action must be kept away from activity. Activity is something which goes on like a machine. It could be propelled by the other instigators. But action is full of awareness, self motivated and without the indulgence of negative emotions.

These simple three tips, healthy mind, healthy speech and righteous action brings in good fortune. Thus when the Energy obstructing karma becomes powerless, the effort becomes more intense. When the RIGHTEOUS effort becomes intense, we gain good fortune. The differences are shown in the above chart. They unite in a simple relationship. The effort we do is grounded on energy. Energy is supplied when the energy obstructing karma is depleted. With the depleted energy obstructing karma, man under takes action. With the action, there could be two possibilities, one good action other is bad action. The one who decides good action is again one of the ghati

karma i.e. mohaniya karma. The less intense it shall be the more good the action shall be. This could be understood from a story.

There was a man named, John. He has two friends. One is named 'Energy hater' & the other is called 'Anger'. (the names are weird but relevant to understand the concept). When this John went for a picnic. The energy hater stopped him from doing anything. Without moving around in a picnic spot, You get bored. So was John. The next day, his other friend Anger accompanied him. He did move around but anger annoyed him & made him angry. This day he did made effort but not with fruitful results as he broke up with the other people there in the picnic spot. Being with Anger, he literally had a dispute with some people around, bringing home more problems to solve for the next day. He had to appear in the law the next day. Having all bad experiences he planned to quit both his friends. Neither Energy Hater nor Anger accompanied him. This day he moved around, worked in the fields with the farmers, made friends. He enjoyed the cool breeze of the farm. Further, because of his good approach, the rich farmer offered him a free cottage in the farm whenever he visited there. Though the story is made intentionally, it is to convey the different role the different karmas play. When the energy obstructing karma is less intense (mild, not strong) one is very hard working. Added to this when the Mohaniya karma is less intense, the action turns out to be good, ultimately bringing good fortune. Thus action needs energy while good action needs the removal of the negative emotion too. The presence or absence of the negative emotion decides the good or bad action & thus ultimately resulting into good or bad fortune.

Thus there is a relation of Fortune with that of effort but not directly. To conclude, if You aspire for a good fortune You need to really work for it without accompanying the negative emotions. It is not a birthday gift you get, but a self made loving Birthday cake, made with the sweetness of pure heart, which You enjoy the most.

ૐ શ્રી અર્હમ્ નમઃ

પરમપિતા પરમાત્માના ચરણોમાં કોટિકોટિ વંદના. શ્રી સંઘના કરકમલમાં મુજ હૃદયની ભૂરીભૂરી અભિનંદના (તરલાબેન દોશી)

વિદેશની ધરતી પર વસવા છતાં જેના રોમ રોમમાં વિતરાગભક્તિ જાગૃત છે, એવો જૈનસમાજ આજ ભૌતિકવાદના પ્રબળ પ્રલોભનોના ઝંઝાવાત સામે આધ્યાત્મિકતાનો દિવડો ઝળહળતો રાખી શક્યો હોય, તો તેનો યશ અવશ્ય બે વસ્તુને જાણે જાય છે. જેમાં પ્રથમ છે વીતરાગ પરમાત્માની વાણીરૂપ જિનાગમ અને બીજી છે જિનબિંબ - જિનાલયનું પ્રત્યક્ષ અવલંબન.

ભારતથી ધર્મસંસ્કારનો જે વારસો મળ્યો હતો તેને જાળવી રાખવાની તીવ્ર ઝંખના અને મથામણમાંથી અમેરિકામાં સ્વાધ્યાય પ્રવૃત્તિનો જન્મ થયો. નાના નાના સ્વાધ્યોયમંડળો કાર્યરત બન્યા, સ્વયં ચિંતન, વાંચન, વિવેચના અને વિચારોની આપલે કરવા ઉપરાંત ભારતથી સંત-સતીજીઓ, પંડિતો, વિકતજનો અને અભ્યાસીઓને આમંત્રિત કરી સ્વાધ્યાય પ્રવૃત્તિને વધુ વ્યાપક અને અર્થપૂર્ણ બનાવી. પુખ્તવયના જૈનો ઉપરાંત નવી પેઢીને આર્યસંસ્કાર અને સંસ્કૃતિનું વાતાવરણ આપવા, કુમળીવયમાં દૃઢ સંસ્કારનું સિંચન કરવા પાઠશાળાઓ શરૂ કરી. આમ જૈન સંસ્કારની એક ભૂમિકા તૈયાર થઈ, પરંતુ આ બધીજ પ્રવૃત્તિમાં પ્રાણ પૂરવાનું બાકી હતું એક પ્રબળ પ્રત્યક્ષ અવલંબનની અનિવાર્યતા હતી. અને એ ક્ષતિની પૂર્તિમાંથી પ્રગટયાં જિનાલયો. અમેરિકાની ધરતી પર એક પછી એક જૈન સેન્ટર - જૈન સંઘો નિર્માણ થતાં રહ્યા અને શ્રંખલાબદ્ધ જિનાલયો પણ નિર્મિત થતાં ગયાં.

જેના પૂર્વ પ્રયત્નોથી જિનાલયો નિર્માણ થયા હતા એવા પૂર્વજોનું ઋણવર્તમાન પેઢીના મસ્તકે ચઢેલું છે. જેના સંસ્કાર પામી આપણે ધર્મ આરાધના કરી રહ્યા છીએ એ પૂર્વજોનું ઋણ ત્યારે જ ચૂકવાયકે જ્યારે નવી પેઢી સુધી એ વારસો આપણે પહોંચાડીએ. આવી એક સુષુપ્ત ભાવનાના બીજમાંથી પાંગર્યું છે આ નૂતન જિનાલયરૂપી વટવૃક્ષ.

શ્રી એટલાંટા જૈન સંઘે જોયું હતું એક સ્વપ્ન, જે આજ સાકાર બન્યું છે, વધુ સુવિધાપૂર્ણ અને ખૂબજ ભવ્ય જિનાલય આજ ક્ષાર ખોલી રહ્યું છે ત્યારે સકલસંઘ સાથે હું પણ કૃતકૃત્યતા અનુભવી રહી છું.

નૂતન જિનાલયના નિર્માણના સહભાગી - તન, મન, ધન અને સમયના દાન કરનાર પ્રત્યેક દાતા - ભવ્ય આત્માઓને લાખ લાખ અભિનંદન.

આ દિવ્ય, ભવ્ય અને પાવન જિનાલયમાં પરમાત્માની પાવન - પ્રતિષ્ઠા પ્રસંગે પ્રત્યક્ષ ઉપસ્થિત ન રહી શકવાની મજબૂરીની ક્ષમાચાચના સાથે મારા હૃદયની ઉત્કૃષ્ટ અનુમોદના શુભેચ્છા સંદેશરૂપે પાઠવું છું કે, જૈનશાસનનો ધર્મધ્વજ વિશ્વ આકાશમાં સદૈવ ફરકતો રહે, અને આ જિનાલયના પાવન પરિસરમાં પ્રવેશનાર પ્રત્યેક પર શાસનદેવની અસીમકૃપા વરસતી રહે, સૌ જિન આરાધના વડે પરમ્ કલ્યાણને પામે-સૌનો એકજ નાદ - જૈનમ જયતી શાસનમ જગતમાં ગુંજતો રહે એજ ભાવના સાથે...

તરલાબેન દોશીના જય જિનેન્દ્ર.

જિનાલયે જિનખિંબ પ્રતિષ્ઠા

(તરલાબેન દોશી)

અનાદિ અનંત એવા આ કાળચક્રમાં કોઈ કાળખંડ અભ્યુત્થાનનું નિમિત્ત બની યુગ પર છવાઈ જાય છે. અનંત તીર્થકરોના પ્રત્યક્ષ જીવનકાળના પાંચ કલ્યાણકો વર્તમાનમાં આરાધકો માટે અવલંબનભૂત છે. જિનાગમો શાસનકાળના સર્વોત્કૃષ્ટ અવલંબનો છે. એ જ રીતે જિનખિંબ, જિનાલયો પણ ભવ્યજીવો માટે ઉત્તમ અવલંબન - પ્રત્યક્ષ આધાર બની રહે છે.

આ પ્રસંગ છે પરમ વત્સલ, અનંત કરૂણાધાર એવા પરમાત્મા જિનેશ્વર ભગવંતોની જિનાલયમાં પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાનો, ત્યારે સમગ્ર વિશ્વને એક પાવન પ્રેરક સંદેશ તેમાંથી પ્રગટતો દેખાય છે. અબ્ભુઠ્ઠિઓમિ - આરાહણાએ, એટલે કે આજથી હું હે પરમાત્મા આપના શરણમાં આવું છું - આરાધના માટે ઉભો થયો છું. સન્મુખ થયો છું.

અનાદિ અનંત ભૂતકાળથી પરિભ્રમણ કરતો આપણો આત્મા આ સંસારચક્રમાંથી બહાર કેમ આવી શક્યો નથી ? એની હું વિચારણા ચિંતન અનુપ્રેક્ષા આજથીજ શરૂ કરું છું. આજ તારા આ પાવન પ્રતિકને તને સ્વયં પરમાત્મા સ્વરૂપને નિહાળતાં મને સમજાય છે કે અજ્ઞાનથી આવૃત્ત મારો આત્મા તને પામીને પણ કદિ અર્પણ થયો નથી. આજ તારી સન્મુખ આવતા મારી આ ભૂલનો મને એહસાસ થાય છે કે મારા ચક્રવ્યૂહને ભેદવાના તમામ પ્રયત્નો મેં અધૂરાં છોડ્યા છે, ચક્રભેદ, લક્ષ્યવેધ કરી શક્યો નથી. આજ તારી પ્રતિષ્ઠાના પાવન પ્રસંગે જિનાલયમાં જ નહીં. મારા દેહાલયમાં હૃદયમંદિરમાં હું તારી પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવા ઉભો થઉં છું. અભ્ભુઠ્ઠિઓમિ.

અને તું અંદરથી મને મારી ભૂલ સમજાવે છે. અનંતજ્ઞાની એ અભ્યુત્થાના ૧૦ પગથિયાંરૂપ ૧૦ બોલ. શાસ્ત્રમાં દુર્લભ બતાવ્યા છે. મનુષ્યભવની પ્રાપ્તિથી શરૂ થતાં ૧૦ સોપાનના ૯ સોપાન આપણે ચઢી ગયા છીએ હવે માત્ર એક જ સોપાન જો ચઢી શકીએ તો મોક્ષ આપણી હથેલીમાં છે. આજ ૧૦ બોલને આગમકારે જ સોપાનમાં સમાવી દીધા છે. ચતારિ પરમંગાણિ દુલ્લહાણિ અજંતુણો, માવુસ્સતં, સુધ સધ્ધા સંજમમિ ચ વીરિયં । એટલે કે મનુષ્ય જન્મ મળે તો પણ જિનવાણી મળવી દુર્લભ, જિનવાણી મળે તો પણ તેમાં શ્રદ્ધાચવી દુર્લભ અને કદાચ શ્રદ્ધા પણ થશે તો પણ જિનાજ્ઞાનું પાલન આચરણ દુર્લભ છે. તો આજ આ પાવન પ્રસંગે પરમાત્માજીના પાવન સાન્નિધ્યે આ ભૂલ સુધારવા કટિબધ્ધ થઈને બોલીએ છીએ અબ્ભુઠ્ઠિઓમિ - આવ્યો છું તારા શરણે...

આજ જિનાલયમાં આવ્યા એટલે બેંકમાં એકાઉન્ટ ખાતું ખોલાવ્યું, પણ ખાતું ખોલાવવાથી ચેક બુક જરૂર મળે, પણ બધા ચેક પાસ થઈ કેશ કરાવવા માટે બેંકમાં પર્યાપ્ત ડીપોઝીટ પણ હોવી જરૂરી છે ને ?

પરંપરાગત ઉત્સવ મનાવવા સાથે જયજયકારના નારાથી ગગન ગજાવી સંતોષ માની નહીં શકાય પણ સાર્થકતા ત્યારે જ જણાશે જ્યારે આપણાં આત્માના સમુત્થાન માટે સ્વયં પ્રયત્ન કરીશું.

આપણા વ્યક્તિગત અને સમુદ્ધગત જીવનમાં કથની અને કરણીની, આદર્શ અને વ્યવહારની, વિચાર અને આચારની જે વિસંવાદીતા દેખાય છે તેમાં સંવાદીતા સાધવા અભ્ભુઠ્ઠિઓમિ - હું તૈયાર થાઉં છું. તો પરમાત્માજી

પ્રતિષ્ઠિત થયા ગણાશે આપણા હૃદયમંદિરમાં મારી મોક્ષમાં જવાની ભાવનાનો એક કેશ કરાવવા આજ હું મારી સંપૂર્ણ આરાધનાની ડીપોઝીટ જમા કરાવવા આવ્યો છું, તૈયાર છું. અબ્બુઠઠિઓમિ... તારા શરણમાં આવીને વ્યવહારશુધ્ધિ, મનશુધ્ધિ, ચિત્તશુધ્ધિ, ભાવશુધ્ધિ અને આત્માશુધ્ધિના માર્ગે ચાલવા તત્પર થયો છું.

શ્રમણસૂત્રમાં જીવન વિકાસના ક્રમિક સોપાનો દર્શાવ્યા છે. અભ્યુત્થાનનો અદ્ભુત ક્રમ શરૂ થાય ઈ ઈશમેવ નિગ્ગંથ પાવયાણં સચ્ચં - અર્થાત આ નિર્ગ્રંથ પ્રવચન - વીરપ્રભુની વાણી સત્ય છે એવા સ્વીકાર સાથે. અને પૂર્ણ થાય છે. તસ્સ ધમ્મસ્સ કેવલી પન્નતસ્સ એટલે કે તે કેવળી પ્રરૂપિત ધર્મ ...અબ્બુઠઠિઓમિ આરાહણાએ, વિરઓમિ વિરાહણાએ એટલે કે આરાધના માટે ઉભો થયો છું. તૈયાર થયો છું અને વિરાધનાથી વિરમું છું. મહાવીર સ્વામીનો માર્ગ વિરાધનાથી વિરમવાનો માર્ગ છે. આ શ્રમણસૂત્રના આગળના શબ્દો છે. અસંજમમ્ પરિચાણામિ સંજમમ્ ઉવસંપજામિ - અર્થાત્ અસંયમનો ત્યાગ કરી હું સંયમમાં આવું છું. આત્મ સાધનાના માર્ગમાં માત્ર બોલેમિ ભંતે । શબ્દનો કોઈ અર્થ નથી કરેમિ ભંતે । હે ભગવાન હું કરું છું શબ્દ જ અર્થ ધરાવે છે.

મહાવીર બનવા મથતો સાધક સંયમ - અસંયમનું પરિજ્ઞાન કરી, તેના ભેદ-પ્રભેદ જાણી, સંયમ આદરવા અને અસંયમથી વિરમવા અભ્યુત્થાનનું પ્રથમ પગલું ઉપાડે છે ત્યારે અનાદિની અનંત વિરાધનાનો અંત થઈ આરાધનાનો આરંભ થાય છે, પ્રારંભ થાય છે. અહીં આરંભ શબ્દ શરૂઆત અર્થ ધરાવે છે પરંતુ જૈન પરિભાષામાં સરંભ, સમારંભ અને આરંભ આત્રણ શબ્દો વિશેષ અર્થમાં વપરાય છે. કેવલી પ્રરૂપિત એક એક શબ્દમાં એક એક મહાનિબંધ થીસીસ લખાય એટલા રહસ્યો સમાયેલા છે.

આપણે વ્યવહારમાં પણ તત્વાર્થસૂત્રમાં દર્શાવેલા ચાર ગતિમાં જવાના કારણોમાંનું નર્કગતિમાં લઈ જનાર એક કારણ માટે બોલીએ છીએ કે બહુ આરંભ અને પરિગ્રહથી નર્કાયુ બંધાય છે.

તો આ આરંભ શબ્દ હિંસા, પાપ, વિરાધના વગેરે અર્થ ધરાવે છે. આવા ત્રણ શબ્દો સરંભ, સમારંભ અને આરંભ એ ત્રણ વિરાધનાના ભાવો છે. આરંભ એટલે પ્રત્યક્ષ થતી હિંસાદિ વિરાધનાની ક્રિયા કરતા અનેક ગણી વધુ વિરાધના આપણે સમારંભ અને સરંભ વડે કરતા હોઈએ છીએ.

એક સાદા દ્રષ્ટાંત વડે તેને સમજીએ તો ધારોકે દિવસો મહિનાઓ બાદ એક સાંસારિક પાર્ટી-લગ્ન-જેવા કોઈ આયોજનમાં આપણે જોડાવાનું છે. મનમાં વિચારણા શરૂ થઈ કે આપણે આ પાર્ટીમાં જવું છે. જ્ઞાની કહે છે, ત્યાં થનાર તમામ ક્રિયાના હિંસાત્મક આરંભ તો જ્યારે તેમાં જોડાઈએ ત્યારે વિરાધનારૂપનો છે પરંતુ સરંભ એટલે ખરેખર શરૂઆત તો એ પળથી જ થઈ ગઈ કે જ્યારે મનોભૂમિકાએ ત્યાં જવાનું જોડાવાનું નક્કી કર્યું. અને ત્યારબાદ વસ્ત્ર, અલંકાર, પ્રવાસ વગેરેની વ્યવસ્થા કરવા માંડ્યા એટલે સમારંભરૂપ પાપક્રિયાનો આશ્રવ ચાલુ થઈ ગયો. સૂક્ષ્મ જે સરંભની પાપક્રિયાનો આશ્રવ હતો તે દંઢ થયો પાપ પ્રવૃત્તિનો ભાવ બળવાન બન્યો અને વિરાધના વધી. જ્યારે પાર્ટીમાં જોડાયા ત્યારે તે ભાવ સ્થૂળ બની આત્માને બંધરૂપે જકડી લે છે. એવું પણ બને કે જેના માટે વિચારણા અને આયોજનો કર્યા હતા એ પાર્ટી થાય જ નહીં, કે આપણે તેમાં જોડાઈ ન શકીએ, તો પણ સરંભ અને સમારંભરૂપ અનર્થ દંડે તો આપણે દંડાઈ જ ચૂક્યા. સંસારમાં રહેલા આપણે ગૃહસ્થાશ્રમી જીવન વ્યવહાર ચલાવવો પડે, પરંતુ જ્ઞાનવડે તત્વનો જાણકાર અનર્થદંડથી અટકી શકે છે. જીવન થોડું ને જંજાળ ઝાઝી એવું ન બને માટે જીવન વ્યવસ્થાનો વિવેક કરવાથી આશ્રવોથી અટકી - વિરાધનાથી બચી જવાય છે. જીવનભર જરૂરી અને બિનજરૂરી વિચારણા - આયોજનોમાં ઘણો સમય વેડફી વર્તમાન બગાડીએ છીએ. કર્મબંધ કરી ભવિષ્ય કાળ બગાડીએ છીએ. ભૂતકાળમાં વિરાધના કરી તે તો બગાડ્યો જ છે, તો હવે પરમાત્મા સામે ઉભી જાગૃતિપૂર્વક કહીએ

- અબ્બુઠઠિઓમિ ... આજથી અનર્થદંડે તો નહીંજ દંડાઉ અર્થદંડમાં પણ સાવધાન રહીશ. જીવનભર સંસાર લક્ષે વિચારણા કરતા જ રહીએ છીએ. આમ કરીશ ને તેમ કરીશ, પ્રકૃતિના વિરાટ ક્રોમ્યુટરમાં આપણે પ્રત્યેક ભાવ 'સેવ' થઈ જાય છે. 'ફોરવર્ડ' થયાં જ કરે છે અને ચક્રવ્યૂહમાં ફંસાતા જઈએ છીએ.

જો આ ચક્રવ્યૂહને ભેદી છૂટી જવું હોય તો જ્ઞાની માર્ગ બતાવે છે. સરંભ - સમારંભ અને આરંભરૂપ - પાપક્રિયા - આશ્રવ અને વિરાધનાની આ વૃત્તિ-પ્રવૃત્તિ આપણને ૧૦૮ પ્રકારે ઘેરી વળે છે. આ ત્રણ અસંયમ આપણે ત્રણ યોગ એટલે મન, વચન, ક્રિયાથી સેવીએ છીએ અને ત્રણ કરણ એટલે કરવારૂપ, કરાવવારૂપ અને અનુમોદનારૂપે વિસ્તારી $3 \times 3 \times 3 = 27$ અસંયમના મૂળમાં જે છે તે છે અનાદિથી જીવને લાગેલી ૪ સંજ્ઞાનું પ્રેરણાબળ એટલે તે $27 \times 4 = 108$ પ્રકારથી વિરાધનાનું વિષયક આપણા આત્માને ભીંસ્યા કરે છે. એટલે હવે આપણે બોલ્યા કે અસંજમ પરીચાણામિ સંજમ ઉવ્વસંપજામિ... તો ૧૦૮ મણકાની માળા નવકારવાળીના એક એક મણક પર એક એક પાપ - અસંયમ - આશ્રવનું પ્રાયશ્ચિત કરતાં કરતાં વિષયક ભેદી શકીએ. પરમાત્માની સ્થાપના પ્રતિષ્ઠાના પાવન પ્રસંગે અંતર પ્રતિષ્ઠિત પરમાત્માની સાક્ષીએ - અબ્બુઠઠિઓમિ... જે મે જીવા વિરાહિયા તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડમ્ની ભાવનાને મૂર્ત કરવા વિરાધનાથી બચી આરાધનાને સાર્થક બનાવી શકીએ.

તંદુલિયો મચ્છ એક અંતર્મુહૂર્તમાં નર્કમાં ચાલ્યો જાય. શું પાપ કરી નાંખ્યા હશે ચોખા જેવડી કાયા સાથેના એક અંતર્મુહૂર્તના આયુષ્યમાં ? મમ્મણ શેઠે યુધ્ધો નથી લડ્યા, માંસ મદિરા, વ્યાભિચાર નથી સેવ્યા, ભોગ વિલાસ તો સ્પર્શ્યા પણ નહોતા તોયે નર્કમાં ચાલ્યા ગયા ? મનની અપાર શક્તિનો જ વ્યાભિચાર દુર્ગતિના દરવાજા ખોલે છે.

મહાવીરના માર્ગે, મહાવીરના અનુયાયી આપણે, માનવજીવન સાર્થક બનાવવા મહાવીર કથીત જૈનજીવન પદ્ધતિનો મહામંત્ર આજ દોહરાવીએ. જ્યં ચરે, જ્યં ચિઠે, જ્યં માસે, જ્યં સયે, જ્યં ભુજંતો, ભાસંતો પાવ્વ કમ્મં ન બંધઈ । જ્યણા - જતના - જાગૃતિપૂર્વક ચાલવું, ઉભવું, બેસવું, સૂવું, ખાવું અને બોલવું તો મહાવીર કહે છે બચી જવાશે, તરી જવાશે, મોક્ષે પહોંચી જવાશે. પૂણ્યના પ્રીપેઈડ કાર્ડ વપરાઈ રહ્યા છે. મનુષ્ય જન્મની અમૂલ્ય આયુષ્ય પળો વીતી રહી છે. ચેતી જઈએ. આજથી જ આ ક્ષણેજ ઉભાં થઈ અર્પણ થઈ જઈએ. સર્વઅકરણીજે જોગં અકરણીય - ન કરવા યોગ્ય મન, વચન, ક્રિયાના દરેક કાર્યોનો ત્યાગ કરવા પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ થઈ પરમાત્માનું પ્રતીક, પાવન ત્રિભિંબ આપણા અંતરમાં પ્રતિબિંબિત કરવાની પળ એટલે - પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ તેમાં અર્પાઈ જઈએ.

જૈનમ્ જયતિ શાસનમ્

પરમાત્માની પ્રતિષ્ઠાના પ્રસંગે (શ્રી જૈનસંઘને શુભસંદેશ)

અમેરિકાની ધરતી ઉપર છેલ્લા ૩૦-૪૦ વર્ષોથી ગામેગામ સુંદર જિનાલયોનું નિર્માણ થઈ રહ્યું છે. ભવ્ય પ્રતિમાઓનું ભરાવવાનું અને પંચકલ્યાણકાદિ પ્રસંગો પૂર્વકનો અઢાઈ મહોત્સવ ઉજવવા સાથે પરમાત્માની પ્રતિષ્ઠા કરાવવાનું અત્યંત શ્રેયસ્કર કાર્ય થઈ રહ્યું છે. સમસ્ત જૈન સમાજમાં ધાર્મિક સંસ્કારોની વૃદ્ધિ થાય, અંગ્રેજી શિક્ષણમાં મોટાં ચતાં બાલક-બાલિકાઓ પણ આ ધર્મસંસ્કારો પામે એવા ભવ્ય પ્રસંગો ઉજવાઈ રહ્યા છે. એટલાંટા ગામમાં ૨૦૦૮ના નવેમ્બર માસમાં નૂતન જિનાલયમાં પરમાત્મા શ્રી તીર્થંકરદેવોની પ્રતિમાજીની પ્રતિષ્ઠાનો અનુપમ પ્રસંગ આવી રહ્યો છે. જૈનસંઘ અનેરા આનંદ અને ઉલ્લાસના હીલોળે ચડ્યો છે. ઘેર ઘેર ઉત્સાહ અને હર્ષની લહેરી ફેલાઈ રહી છે. ભવ્યપ્રસંગ ભવ્યરીતે ઉજવવા જૈનસંઘ થનગની રહ્યો છે.

ધણા જ આનંદની અને અભિનંદનને યોગ્ય આ વાત છે કે આ સમસ્ત જૈનસંઘ, પોતાનામાં, પોતાના બાલક-બાલિકાઓમાં તથા પોતાની ભાવી પેઢી-દર-પેઢીમાં જૈનધર્મના ઉંડા સંસ્કારો જળવાઈ રહે અને પ્રતિદિન તેમાં વૃદ્ધિ થાય તેવાં નક્કર પાયાનાં કામકાજ કરી રહ્યો છે. શ્રી એટલાંટા જૈન સંઘના નાનામોટા તમામ ભાઈ-બહેનો સંપૂર્ણપણે એકમનવાણા થઈને યથાયોગ્ય કામકાજનો ભાર ઉપાડીને પોતપોતાની સમજપૂર્વક અને જવાબદારીપૂર્વક તન-મન-અને ધનનો ઘણો જ ભોગ આપીને પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કરવાનું અને શ્રી જૈનસંઘને ધણા જ ધણા ઉન્નતિના પંથે લઈ જવાનું કામ કરી રહ્યા છે. આપણે આ પ્રસંગે શુભ અનુમોદના કરીએ અને હૃદયથી ધણા જ ધણા આશીર્વાદ વરસાવીએ કે શ્રી સંઘનું પ્રાણપ્રતિષ્ઠાનું આ કાર્ય નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થાય. અને જૈનશાસનની પ્રભાવના કરનારું અને તથા શ્રી એટલાંટા જૈનસંઘની ચશોગાથા ગવરાવનારું બને. ચારોતરફ વધારે ચશ પથરાય એવી અંતરની કામના.

આ વિષમકાળમાં પરમાત્માની પ્રતિમા અને પરમાત્માની વાણી આ બે જ સંસારથી તારનારાં તત્વો છે. સ્વાધ્યાય દ્વારા જિનવાણીનો પણ સારો પ્રચાર થઈ રહ્યો છે. ગામેગામના સંઘોમાં ધર્મ સંસ્કારો વૃદ્ધિ પામ્યા છે. જિનાલયો પણ બની રહ્યા છે. જિનવાણી અને જિનપ્રતિમા આ જ બે તત્વો આત્મકલ્યાણની પ્રાપ્તિના અને કર્મોની નિર્જરાનાં કરણ છે.

સંપ્રતિમહારાજ, વસ્તુપાલ, તેજપાલ, વિમલશાહમંત્રી અને ધનાશાહ જેવા અનેક ધનાઢ્ય મહાપુરુષોએ ગગનચુંબી જિનાલયો બનાવી જૈનધર્મની વિજયપતાકા ફરકાવી છે, તેને જ અનુસારે એટલાંટા જૈનસંઘ નૂતન જિનાલય બનાવી પરમાત્માની અનુપમભક્તિ કરી કર્મોની નિર્જરા કરવા દ્વારા આખા અમેરિકામાં સવિશેષ પ્રશંસા પામે અને ઋદ્ધિ-વૃદ્ધિ તથા કલ્યાણ કરનાર બને.

ભવ્યજિનાલય, ઉત્તમ જિનપ્રતિમા અને ધણા ઉત્સાહ સાથે ઉજવેલો આ ભવ્ય મહોત્સવ સેંકડો વર્ષો સુધી બાળકોમાં અને તેની પાછલી પ્રજામાં ઉડાં બીજ રોપનારો, ધર્મ ન પામેલાને ધર્મ પમાડનારો, આડે અવળે રસ્તે જતા જીવોને માર્ગે લાવનારો બને છે. તેથી બહુ જ ઉલ્લાસ અને આનંદની સાથે અંતરના ભાવપૂર્વક આપણે બધા સાથે મળીને પ્રતિષ્ઠાનો આ ભવ્ય પ્રસંગ સારી રીતે ઉજવીએ અને આવા કાર્યની ધણી જ ધણી અનુમોદના કરીએ કે આ શ્રી એટલાંટા જૈન સંઘ દિવસે દિવસે ઋદ્ધિ-વૃદ્ધિ અને કલ્યાણ પામીને ચઢતીના પંથે ઘણો આગળ વધે. એજ આશા સાથે વારંવાર અનુમોદના.

લિ. ધીરજલાલ ડાહ્યાભાઈ મહેતા (સુરતવાળા) તા. ૨૬/સપ્ટેમ્બર/૨૦૦૮ રાત્રે, નોર્થકેરોલીના

જિનાલય તથા જિન પ્રતિમાની આવશ્યકતા

(શ્રી જૈનસંઘને શુભસંદેશ)

અનંત ભવોમાં પણ અતિશય દુર્લભ એવો મનુષ્યનો ભવ, આર્યદેશ આર્યકુલ, જૈનશાસનની પ્રાપ્તિ અને નિરોગી શરીર વિગેરે શુભસામગ્રી પ્રાપ્ત કરીને આત્મકલ્યાણ સાધવું એ જ કલ્યાણકારી માર્ગ છે. આત્માનું કલ્યાણ કરવા માટે આ કાલમાં મુખ્યાવે બે જ ઉપાય છે. એક પરમાત્માની વાણી (આગમ શાસ્ત્ર) અને બીજું પરમાત્માની મૂર્તિ. પરમાત્માની વાણી (આગમશાસ્ત્રો) ત્રણે લોકના ત્રણે કાળના સમસ્ત ભાવો સમજાવવા દ્વારા આ આત્મામાં દીપકના જેમ જ્ઞાનપ્રકાશ આપે છે. આત્મતત્ત્વ દેહથી ભિન્ન છે એવી ઓળખાણ કરાવે છે. સંસારનો રાગ ઘટાડે છે. વૈરાગ્ય વધારે છે અને આત્માને ત્યાગ-તપ-સંયમ અને ધ્યાન તરફ દોરે છે તેનાથી પરિણતિ નિર્મળ-નિર્મળતર બને છે. જિનેશ્વર પ્રભુની વાણી આત્મામાં નિશ્ચયદૃષ્ટિ જગાડે છે.

પરમાત્માની મૂર્તિ શુદ્ધ આત્મતત્ત્વનું વીતરાગમય સ્વરૂપનું દિગ્દર્શન કરાવે છે. મારો આત્મા પણ આપના જેવો અનંતગુણોનો સ્વામી છે. તેને પ્રગટ કરી પરમાત્મા બનું. આપની ભક્તિ તેમાં નિમિત્ત બને. પરમાત્માની મૂર્તિ એ સાક્ષાત્ પરમાત્માતુલ્ય છે. તેમની સેવા-પૂજા-દર્શન-વંદન અને ગાનતાન એ સઘળો ભક્તિયોગ છે. આ યોગ સંસાર તરવાનો ઉપાય છે. આ પરમાત્માએ સંસાર તરવાના ઉપાયો બતાવવા રૂપે આપણા ઉપર ઘણો જ ઘણો ઉપકાર કર્યો છે. સાચું તત્ત્વ સમજાવવા સ્વરૂપે ઘણું જ ઘણું આપ્યું છે. તેથી તેઓની ગેરહાજરીમાં તેઓની પ્રતિમા દર્શનીય - વંદનીય અને પૂજનીય છે. પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાથી મૂર્તિ એ મૂર્તિ રહેતી નથી પણ પરમાત્માસ્વરૂપ જ બને છે. આ પરમાત્મા છે આ વીતરાગ પ્રભુજ છે આમ જ બોલાય છે અને આમ સમજીને જ સેવા-પૂજા-દર્શન-નમન આદિ કરાય છે.

કોઈ કોઈ લોકો આવો તર્ક કરે છે કે પ્રતિમાની પૂજા કરવામાં ધૂપદીપ પુષ્પ અને જલાદિના ઉપયોગમાં હિંસા થાય છે આપણે તો અહિંસાના પૂજારી છીએ માટે જિનાલય અને જિનમૂર્તિ ન હોવાં જોઈએ પણ આ તર્ક ખોટો છે. કારણ કે શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ જ પરમાત્માની પૂજા સેવા કરે છે. સાધુ-સાધ્વીજી કરતા નથી. સાધુ-સાધ્વીજી સર્વથા સાવધયોગના ત્યાગી છે. પણ શ્રાવક-શ્રાવિકા તો માત્ર ત્રસકાયની જ હિંસાના ત્યાગી છે. આ પૂજામાં ત્રસકાયની હિંસા તો ક્યાય છે જ નહીં. માત્ર એકેન્દ્રિયજીવોની ઘણી જ હિંસા થાય તેનો વાંધો નહીં અને ભક્તિના પ્રસંગોમાં એક દીવો કરવાનો હોય કે એક-બે પુષ્પ ચડાવવાનાં હોય ત્યાં હિંસાનો પ્રશ્ન કરવો તે કેટલું અનુચિત છે ? શાંતિથી વિચારીએ તો આ વાત સમજાય તેમ છે.

જૈનશાસનમાં કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર ચાર નિષેધ સમજાવ્યા છે. નામ-સ્થાપના-દ્રવ્ય અને ભાવ. તે ચારમાં સ્થાપના એ પણ ભાવનિષેધની સ્મૃતિનું કારણ છે. માટે જેનો ભાવનિષેધો પૂજ્ય હોય છે. તેની સ્થાપના પણ પૂજ્ય અને દર્શનીય હોય છે. સંપ્રતિ મહારાજાએ અનેક જિનાલયો બનાવ્યાં અને મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ગઈ ચોવીસીમાં આષાઢીશ્રાવકે શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા દામોદરકેવલી ભગવાનના કાલમાં બનાવરાવી. કુમારપાલ મહારાજાએ તારંગાનું ભવ્ય મંદિર બનાવ્યું. રાણકપુર, આબુ, સમેતશિખર, ગિરનાર અને શત્રુંજય પર્વત ઉપર અનેક ગગનચુંબી ભવ્યમંદિરો થયાં છે. જે આજે અનેક ભવ્ય આત્માઓને કલ્યાણનું કારણ બને છે. લાખો મણ ધીના આદેશો બોલીને પરમાત્માની સેવા ભક્તિના પ્રસંગોમાં જીવો જોડાય છે. તેથી મૂર્તિ પણ પરમાત્મા સ્વરૂપ હોવાથી દર્શનીય-પૂજનીય અને વંદનીય છે.

અમેરિકાના ગામે ગામમાં જે કોઈ જૈનધર્મની પ્રભાવના થઈ રહી છે અને પ્રતિદિન તેમાં જે કંઈ વૃદ્ધિ થઈ રહી છે તેમાં જિનાલયો-જિનપ્રતિમાઓ તથા ભક્તિના ઠાઠમાઠથી ઉજવાતા પ્રસંગો એ પ્રધાનતમ કારણ છે તથા ભારતથી

આવતા સ્કોલરો દ્વારા અને સ્થાનિક સ્કોલરો દ્વારા અપાતી ધર્મવાંચના અને સ્વાધ્યાય - સત્સંગ વિગેરે પણ આ વૃદ્ધિનાં કારણો છે.

મૂર્તિ-મંદિરોએ ભક્તિયોગ જગાડ્યો છે. અને સ્વાધ્યાય તથા સત્સંગે જ્ઞાનયોગ અને ક્રિયાયોગ જગાડ્યો છે. ભારતદેશમાં સાધુ-સાધ્વીજી મહારાજશ્રીઓનો જેવો યોગ છે તેવો સર્વત્યાગીઓનો યોગ આ દેશમાં શક્ય નથી તે માટે મૂર્તિ-મંદિર જેવાં બાહ્ય આલંબનોની અને સ્વાધ્યાય-સત્સંગ જેવાં ભાવાલંબનોની વધારે આવશ્યકતા છે. આવા આલંબનોથી સંઘની એકતા, સમાજનું સંગઠન, પરસ્પર મૈત્રીભાવ, પુત્ર-પુત્રીઓમાં વિજાતીયમાં જતાં અટકવું, લજ્જા અને ભયાદિના કારણે પણ દુર્વ્યસનોમાંથી બચવું, આવા ઘણા ઘણા લાભો આ મૂર્તિ-મંદિરની પ્રતિષ્ઠા અને શોભાયાત્રામાં રહેલા છે.

આવા પ્રકારના ધાર્મિક પ્રસંગોના માછોલ ઘણા બીજા જીવોને ધર્મમાં જોડનાર બને છે. જોડાયેલાઓને સ્થિર કરે છે. કલ્પનામાં પણ ન આવે તેવાં નાણાં આવા પ્રસંગોમાં પુણ્યાત્માઓ ખર્ચે છે. પોતાના જીવનની ધન્યધડી માને છે. આવા અનેરા ઉત્સાહ સાથે ઉજવાતા ધાર્મિક પ્રસંગો એ જીંદગીનો પરમ લ્હાવો છે. આવા ઉલ્લાસના અને આનંદના ધર્મમય પરિણામવાળા દિવસો ફરી જલ્દી આવતા નથી.

પરમાત્માનું જીવન સાક્ષાત્કાર થાય છે. બાલક-બાલિકાઓ અને યુવાનો સંસ્કાર પામે છે. ધર્મમય વાતાવરણ હીલોળે ચડે છે ચારે તરફ ધર્મપ્રભાવનાની લ્હાણી થાય છે. બાલજીવોને અને અજ્ઞાની જીવોને ધર્મનગરમાં પ્રવેશકરવાનું પ્રથમદ્વાર છે.

પૂજ્ય હરિભદ્ર સૂરિજી મ.શ્રીએ પંચવસ્તુ નામના ગ્રંથમાં તથા પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી મ.શ્રીએ પ્રતિમાશતક નામના ગ્રંથમાં, શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજશ્રીએ વીતરાગસ્ત્રોતમાં તથા ઉપાધ્યાયજીકૃત દોઢસો ગાથાના સ્તવનમાં પરમાત્માની મૂર્તિ તથા મંદિર કેટલાં આવશ્યક છે તે ઉપર સારો પ્રકાશ પાડેલો છે. શ્રેતાંબર આમ્નાયમાં દેશના આપતી અવસ્થાની અને દિગંબર આમ્નાયમાં સાધના અવસ્થાની મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠિત કરાય છે. બન્નેમાં માત્ર વિવક્ષાભેદ છે.

શ્રી એટલાંટા જૈન સંઘના સમસ્ત ભાઈ-બહેનોનો આ સૌથી મોટો ધાર્મિક પ્રસંગ છે. આખા સંઘને ધર્મના વાતાવરણમાં પલટવાનો, ઉલ્લાસ-ઉમંગ અને આનંદના હીલોળે ચડવાનો, અનેક જીવોને કર્મોની નિર્જરા કરાવવાનો, પાછળની પેઢી દર પેઢીમાં મજબૂત સંસ્કારોના બીજનું વાવેતર કરવાનો આડા અવળા દુષ્ટવ્યસનોમાં ફસાતા જીવોને સાચા કલ્યાણકારી માર્ગે લાવવાનો, અને તમામ પ્રજાનું હિત કરવાનો આ મંદિરબનાવવારૂપ પ્રસંગ સૌથી શ્રેષ્ઠ પ્રસંગ છે. પ્રતિષ્ઠાનો પ્રસંગ સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રસંગ છે તેથી આપણે બધા સાથે મળીને એકમનના યથને બીજુ બધુ ભુલીને અપૂર્વ ઉલ્લાસ સાથે આ પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ ધામધૂમથી અને અનેરા ઠાઠમાઠથી ઉજવીએ. આ ઉજવણી દ્વારા એટલાંટા જૈન સંઘ તથા સમસ્ત જૈન સમાજ દિન-પ્રતિદિન ઋદ્ધિ-વૃદ્ધિ-કલ્યાણ પામનારો થાઓ સર્વ જીવો સુખી થાઓ અને સર્વેનું કલ્યાણ થાઓ.

એજ લિ. ધીરજલાલ ડાહ્યાલાલ મહેતા

એ/૬૦૨, પાર્શ્વદર્શન કોમ્પ્લેક્સ, નવયુગ કોલેજ સામે, રાંદેર રોડ, સુરત.

દક્ષિણ ગુજરાત-૩૯૫૦૦૮. (ઈન્ડિયા).

ટે. (૦૨૬૧) ૨૭૬૩૦૭૦ મો. ૯૮૯૮૩૩૦૮૩૫ તા. ૨૬/સપ્ટેમ્બર/૨૦૦૮

દેરાસર અને કાળાં કપડાં

(આચાર્યશ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિ મહારાજ)

અમારે અહીં દેરાસરમાં, પ્રવેશદ્વાર પર, અવાર નવાર કાળા કપડાં પહેરીને પ્રવેશ કરવો નહીં આવી સૂચના લખી હોય છે. કાળી ટોપી કે કાળો કમરપટ્ટો કે કાળો ઘડિયાળ-પટ્ટો પહેર્યો હોય, તે પણ ઉતારવામાં આવે છે. આ નિયમ પાછળનું કારણ જાણવું છે. અમને તો એવો ખ્યાલ હતો કે ગમે તે વર્ણનાં શુદ્ધ અને પવિત્રવસ્ત્રો પહેરી જઈ શકાય. કાળા વસ્ત્રથી ચતી આશાતનાનાં કારણ સમજવાની ઈચ્છા થઈ છે.

ઉત્તર - તમારો પ્રશ્ન/વિજ્ઞાસ ખૂબ જ વિચારપ્રેરક છે. પ્રભુના શાસનમાં કશું નિરાધાર કે નિષ્કારણ નથી હોતું. હાં, દરેક વિધાનની પાછળના હેતુનું આપણને જ્ઞાન ન હોય તેવું બને. એ જાણવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. હાં, તમે જે સૂચના બોર્ડ જોયું હશે તે પ્રભુજીના મહોત્સવપ્રસંગમાં જ જોયું હશે. પ્રભુજીની પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા (અંજનશલાકા) મહોત્સવ કે પ્રભુજીનો ગાદીનશીન (પ્રતિષ્ઠા) મહોત્સવ અથવા શ્રી શાંતિસ્નાત્રયા અષ્ટોતરી સ્નાત્ર જેવા શુભ-મંગળ પ્રસંગે આ સૂચન જોયું હશે. આવા મહોત્સવના આરંભથી જ એટલે કે કુંભ સ્થાપના થાય ત્યારથી આ સૂચન કરવામાં આવે છે.

વાત એમ છે કે પરમાત્મતત્ત્વનું આરોપણકાર્ય કે પરમાત્માને ગાદીએ બિરાજમાન કરવાનું કાર્ય એ અનેક જીવોના કલ્યાણમાં હેતુ બનનારું કાર્ય છે. કલ્યાણમાં ઉલ્લાસ એ પ્રાણ છે. પ્રભુ સ્વયં ઉલ્લાસમય છે તેથી આવા કાર્યનો પ્રારંભ થાય ત્યારથી, ઉલ્લાસ-ઉત્સાહનો વિરોધીભાવ શોક છે, તેની છાયા સુધ્ધાં આ પ્રસંગ પર ન પડવી જોઈએ, માત્ર ઉલ્લાસ... ઉલ્લાસ જ વાતાવરણમાં તરવરતો જોઈએ, તો જ એ પ્રસંગ સકલ આત્માના અભ્યુદયનું નિમિત્ત બની શકે.

આપણાં સંસારનો એક વણલખ્યો નિયમ છે કે કોઈ વ્યક્તિના સ્વજન ગુજરી ગયા હોય તો તેનાથી થયેલા શોકદર્દને કારણે સારાં વસ્ત્રો પહેરવા ન ગમે, અને શોકદર્શક તથા ઉત્તમ ન કહેવાય તેવા વર્ણનાં - શ્યામ વર્ણનાં વસ્ત્રો પહેરવામાં આવે. તેવાં વસ્ત્રો પહેરીને આવનારના મનમાં શોકની કાલિમા સ્વાભાવિક જ છવાયેલી હોય અને એની અસર શોકકુલ વાતાવરણ પર પણ થાય.

ઉલ્લાસમય વાતાવરણમાં શોકની, જરા જેટલી પણ છાંટ કે છાયા પડે તે અનુચિત છે માટે એવી વ્યક્તિને, એવા પ્રસંગે, એવા સ્થાને, એ દિવસોમાં પ્રવેશ આપવામાં આવતો નથી. માટે નિયમ બન્યો કે કાળાં વસ્ત્રો પહેરેલી વ્યક્તિએ આવવું નહીં. એ બાબતમાં કાળી ટોપી કે કાળા વર્ણની અન્ય વસ્તુ અથવા અન્ય વસ્તુ સહિતની વ્યક્તિની અહીં વાત નથી. પરંતુ આ તો જન સમૂહ છે. તેને આ બધી ઝીણી વિગતો કોણ સમજાવે ? તેથી કાળી વસ્તુ માત્ર, પછી તે વસ્ત્ર કે બંડી હોય, કમળી હોય, ટોપી હોય, પર્સ કે પટ્ટો હોય - નહીં એટલે નહીં.

આમ મૂળ વાત છે. એના અનુસંધાનમાં એ જાણવું જરૂરી છે કે એવા મહા-મંગળ પ્રસંગોમાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની જાન, પશુનો વાડો, રાજામતીનું વિરહદર્દ દર્શાવતાં ચિત્રો, રચના કે રંગોળી, શ્રી મહાવીર પ્રભુના અને પાર્શ્વનાથ ભગવાનના જીવનના ઉપસર્ગો, પરિષદો વર્ણવતાં ચિત્રો-રચના-રંગોળી કે ગીતોનો, આવા ઉત્સવના દિવસોમાં સર્વથા નિષેધ ફરમાવવામાં આવે છે. એવું બધું જોનારના મનમાં એવું ચવા વકી છે કે અરર... પ્રભુને આવા ઉપસર્ગો સહવા પડ્યા? મારા પ્રભુજીને આવા માણસે દુઃખ આપ્યું? ઉપસર્ગ કરનાર પ્રત્યે પણ દોષ જાગે. માટે આવો અશુભ ભાવ પણ ચિત્તમાં ન ફરકે, તે માટે એવી બાબતોનો નિષેધ કરવામાં આવે છે.

એક એવા શુભ પ્રસંગે, રાત્રે ભાવનામાં સંગીતકારે શ્રી મેતારજ મુનિનું ગીતબદ્ધ કથાનક શરૂ કર્યું તો, નિશ્રાદાતા પૂજ્ય આચાર્ય ભગવંતે સૂચના મોકલાવી કે ધન્ના-શાલિભદ્ર જેવું કથાગીત રજૂ કરવાનું રાખો, આ ન કરશો.

ઉત્સવના દિવસોમાં સકળ સંઘના મન-પ્રાણમાં ઉલ્લાસનું તત્વ જ રમમાણ રહેવું જોઈએ. આ અનુસંધાને અન્ય એક પ્રસંગ રજૂ કરવા મન થાય છે. આજકાલ ઉજવાતા શાનદાર અંજનશલાકા પ્રસંગોએ, પંચકલ્યાણકની ઉજવણી પણ બડા ઠાઠ થી થતી હોય છે. જન્મ કલ્યાણકની ઉજવણીમાં, ઘર ઘર દીવડા પ્રગટાવો અને ઘર ઘર હર્ષ વધાઈનું જ વાતાવરણ, ચોમેર ઉભું કરવામાં આવે છે. આ બરાબર છે. દુનિયાનો તારણહાર, એક રાજદુલારો જન્મ ધારણ કરે તેથી સર્વત્ર હર્ષની છોળ ઉછાળે તે સમજી શકાય તેવું છે. વળી બધું મહોત્સવની શોભારૂપ પણ છે.

આવી સ્થિતિ હોવા છતાં, દીક્ષાકલ્યાણક ઉજવવાનું આવે છે ત્યારે, શા માટે ભારે ગમગીન અને શોકમય વાતાવરણ સર્જવામાં આવે છે, તે સમજાતું નથી. રૂડા રાજમહેલ ત્યાગીને, અવની પરનો એક અજોડ સંયમી, જન્મ-જરા-મૃત્યુના રોગથી કાયમી છુટકારાના માર્ગને બતાવવા, જગતના જીવમાત્રને દુઃખના કળણમાંથી ઉદ્ધારવા માટે, તરણ-તારણ જહાજરૂપ ધર્મતીર્થ પામવા માટેના ઉત્તમોત્તમ માર્ગે સંચરવા જાય છે, તે તો આપણા સૌને માટે આનંદની, હર્ષની, ગૌરવની ઘટના છે. આવા રણિયાતા પ્રસંગને લૌકિક શોકનાં કાળા કપડાંથી શા માટે મઢવો પડે એ જ સમજાતું નથી. આ બાબત તો ઉલ્લાસવંત મહોત્સવમાં કાળુ ધાબું છે. જો એ શોક કૃત્રિમ હોય તો તે દંભ છે, નાટક છે, અર્હમ્ ધર્મ એને કદી આવકારે નહીં. એ શોક સત્ય હોય તો પણ, આવા પ્રસંગે જે પાંચ શુદ્ધિનો આગ્રહ કરવામાં આવે છે તેમાં પ્રાણ સ્વરૂપ, ભાવશુદ્ધિ ખંડિત થાય છે. અન્ય ચાર શુદ્ધિમાં ભૂમિશુદ્ધિ, મુહૂર્તશુદ્ધિ, દ્રવ્યશુદ્ધિ (ધન તથા ઔષધિઓ, પૂજન-અનુષ્ઠાનનાં દ્રવ્યો), પૂજકશુદ્ધિ (નિશ્રાદાતા, આચાર્ય મહારાજ, વિધિકાર, ભગવાનનાં માતાપિતા બન્યા હોય તેના આચાર-વિચાર તથા દેહની શુદ્ધિ), ભાવશુદ્ધિ (સહુનું હૃદય નિર્વેર હોય, નિર્મળ હોય, નિરહંકારી હોય) - આ બધું હોય પછી જુઓ, પ્રભુજીના મહોત્સવની રંગત નિહાળો, આવો પ્રસંગ અનેકના હૈયે ચિરકાળ પર્યંત સંભારણું બની રહેશે. પ્રસંગ ઉજવવાનો હેતુ સિદ્ધ થાય છે. આવો પ્રસંગ નિહાળનારામાં બોધિબીજનું વાવેતર થાય છે.

લંબાણ પૂર્વકના આ ઉત્તરથી તમારું મન નિઃસંશય બન્યું હશે. ધર્મ પ્રત્યે નિઃશંક બનેલા ચિત્તને, ધર્માનુષ્ઠાનનું ફળ કલ્પવૃક્ષની જેમ ફળે છે. આવું ફળ તમને પણ પ્રાપ્ત થાઓ !!

શ્રી એટલાંટા જૈન કોમ્યુનીટી સંઘ :

(સુનંદાબહેન વહોરા - અમદાવાદ, ગુજરાત, ભારત)

સંઘના સકળ સ્વજનોને ધન્યવાદ. જૈન દેરાસરના નવનિર્માણ અને પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવની શુભેચ્છા પાઠવું છું. આ દુષકાળમાં અને પશ્ચિમ જેવા ભૌતિકતાથી ભરપૂર દેશમાં ધર્મના એ દુઃખથી-પાપથી બચવાનું અમોઘ સાધન છે.

જ્ઞાનીપુરુષો કહે છે કે જીવ માત્ર ધર્મ થી સુખ પામે છે. તે સુખ માટે પુણ્ય જરૂરી છે. તે પુણ્ય માટે જિનપ્રતિમા દર્શન અને જિનવાણી આવશ્યક છે. જેના વડે પુણ્ય સંચય થઈને જીવને મોક્ષનો માર્ગ બતાવે છે. પાપરાશિવાળાને ધર્મની રૂચિ થતી નથી. ઉત્તમ પુણ્યવાળાને ધર્મની, મોક્ષની રૂચિ થાય છે. આ લોક પરલોકના સુખની ઇચ્છાવાળાને મોક્ષની રૂચિ થતી નથી.

મોક્ષ એટલે સ્વાધિન સુખ જે ચિત્તશુદ્ધિ વડે, શુદ્ધભાવ વડે પ્રગટ થાય છે. શુદ્ધભાવથી ભવિત થવા જિનપ્રતિમા પુષ્ટ અવલંબન-સાધન છે. એટલાંટાના સકળ સંઘે જિનપ્રતિમા-જિનાલયના નિર્માણનું ઉત્તમ કાર્ય કરી સ્વ-પર શ્રેયનું કાર્ય કર્યું છે.

તમારા સહુના આદર અને સ્વાધ્યાયરૂચિને કારણે મારે એટલાંટા આવવાનું થતું હતું. એટલાંટાનો સંઘ નાનો, જૈન વસ્તી ઓછી એટલે સૌને લાગે કે જિનાલય નિર્માણ એ તો મોટી જવાબદારી કહેવાય. હું કહેતી સંસારમાં મુશ્કેલી હોવા છતાં સંસાર નિભાવીએ છીએ તો સંઘ ભગવાનને સાચવી શકશે - ખરું કહું તો ભગવાન તમને સાચવશે.

બીજે વર્ષે ફરી એટલાંટા ગઈ ત્યારે દેરાસરની જમીન લેવાઈ ગઈ હતી. મેં એ જમીન ઉપર નવકાર મંત્ર અને ઉવસગગહરં ગણ્યા અને મને ખૂબ સારા ભાવ અનુભવમાં આવ્યા.

પછીતો સંઘના સહકારથી દેરાસરનું કાર્ય શરૂ થયું. અને પરોણાગત પ્રતિમાજીનું સ્થાપન કરવામાં આવ્યું. ભગવાન પધાર્યા, સૌને ગમ્યા. સર્વજ્ઞ પરમાત્માનું માહાત્મ્ય જ એવું છે. પછી તો સકળ સંઘ ઉત્સાહભરે કામે લાગી ગયો અને વિશાળ રંગમંડપ સાથે બીજી પ્રતિમાજીનો અંજનશલાકા યુક્ત ભવ્ય પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ કર્યો.

શ્રી પ્રતિમાજીનો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ પહેલાં શ્રી સંઘે ભારત આવી પૂ. આચાર્યશ્રી નયવર્ધન મ.સા. પાસે અંજનશલાકા કરાવી પૂર્ણવિધીસર આયોજન કરી, ભારે પરિશ્રમ વડે આ નવનિર્માણ કર્યું છે. સંઘ નાનો પણ ભગવાન તો મોટા જ હોય અને એમા પણ અદ્ભુત એવા શ્રી આદિનાથ જિનનાં મુંબઈમાં ચંદનબાળામાં દર્શન કર્યા અને હૈયું નાચી ઉઠ્યું.

અમેરીકામાં છેલ્લા વીસેક વર્ષમાં ભારતના જૈનવાસીઓનો આ દિશાનો અભિગમ પ્રશંસનીય છે. આ દેરાસર સાથે બહેનોના સ્નાત્ર મંડળ, સામાયિક મંડળની પ્રવૃત્તિઓ વિકસી છે. બાળકો પાઠશાળાની પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા સુંદર સંસ્કાર મેળવે છે. આ ઉપરાંત સ્વાધ્યાયકારોના સાત્વિક-તાત્વિક પ્રવચનો દ્વારા સૌ ધર્મલક્ષી આરાધના કરે છે. આમ આવું એક આલંબન મળતાં વિવિધ ક્ષેત્રો વિકસતા જાય છે જે આત્મલક્ષી હોવાથી સૌને માટે કલ્યાણકારી છે.

અંતે સૌને પુનઃ શુભેચ્છા પાઠવું છું મને મુંબઈમાં આ પ્રસંગે પૂજન વિગેરેનો લાભ મળ્યો તે બદલ આભારી છું.

લી. સુનંદાબેન વોહોરા

ગુજરાત-ભારત

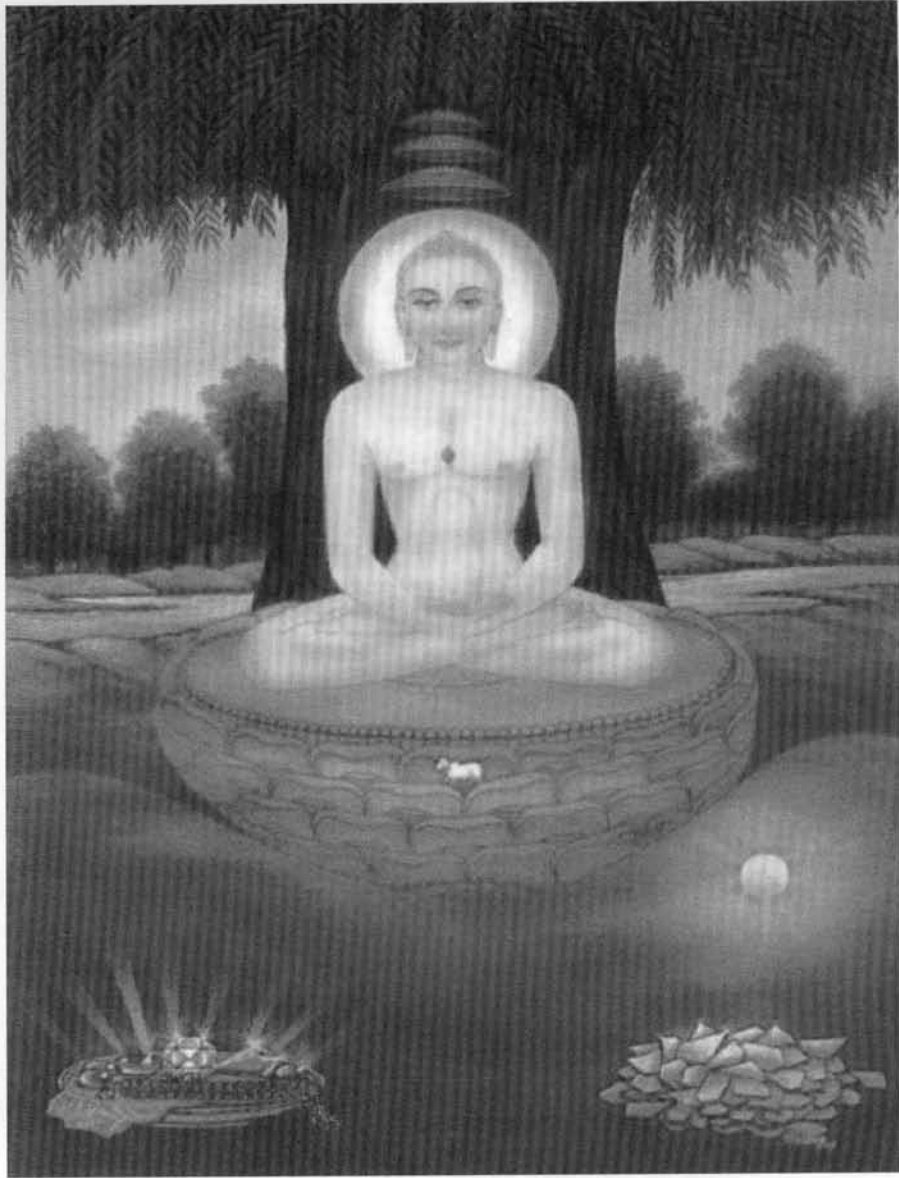
અર્થ

પ્રતિષ્ઠા

જીવનમાં પ્રતિષ્ઠાનું ઘણું મહત્વ છે. પ્રતિષ્ઠા ઘણા પ્રકારનો હોય છે. લૅવૅડિક દૃષ્ટિએ સંસારમાં પ્રતિષ્ઠા પત્તી હતી, પછી રહી છે. અને પત્તી રહશે. અલૅવૅડિક દૃષ્ટિએ પ્રતિષ્ઠાનું મહત્વ જીવનની ઉત્કૃષ્ટ કૌટી (અરમ સીમા) એ અદ્યાત્મની પ્રતિષ્ઠાનું છે. જૅન ધર્મ કર્મ, આત્મા, મૌક્ષ ને સ્વીકારે છે. સંસારમાં ફાળ છે. તો ફાળ મુક્તિનો માર્ગ પણ છે. કર્મથી આત્માને પૂર્ણરૂપે સ્વતંત્ર કરી શકાય છે આના ઉપાય મારે સંવર-નિર્જરાની આધિના છે.

"જૅન સોમાયતી ઓફ ગ્રૅટર એટલાન્ટા" એ ઘણા વર્ષ પહેલા એક સ્વપ્ન મેયું જૅન આજે સાક્ષાત્ સાકાર રૂપ આપવાની અરમ સીમા પર છે જ્યાં સમાજ છે ત્યાં સમાજની આવશ્યકતા પણ છે. ભાવિ પેઢી (ન્યૂ જનરેશન) ના જીવનની પણ વિકાસ કેમ થાય જેમા આપણી સંસ્કૃતિ, સંસ્કાર અને સંસૅગ આ મળે સુરક્ષિત રહે. આવા ચુમ્બ સંક્રમણની પૂર્તિ મારે સ્થાન, મકાન, મંદિર, ભવન આદિની આવશ્યકતા થાય છે. જ્યાં સમાજ એક દ્રમ-દ્રાયામાં એકત્રિત થઈ અદ્યાત્મની દિશામાં આગળ વધી શકે. આ દ્યૅયને લઈને આજે ભૌતિકતાની વચ્ચે પણ "જૅન સોમાયતી ઓફ ગ્રૅટર એટલાન્ટા" એ મંદિર ની પ્રતિષ્ઠાના કાર્યને પાર પાડવા જઈ રહ્યું છે. હું સ્વયં સાક્ષી રહ્યો છું આ કાર્યમાં ઉત્કૃષ્ટ ઉત્તાર-ચઠાવ આપવા છે. આ કાર્યમાં વિદ્વન આવે એ વિચારવું ખોટું છે. આ કાર્યમાં વિદ્વન-ભાધા આવવાના જ અને પાર પાડવા એજ આપણા ધર્મની કસોટી છે.

બાહ્ય મંદિર ના અર્પણ સમગ્ર અસલી મંદિરમાં જવાનો પ્રયત્ન કરશો તો સાચા અર્પણમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ. મંદિરનો અર્થ છે. મન + અંદર = મંદિર. જેમ મંદિરમાં ભગવાન ને પ્રતિષ્ઠિત કરી હોયો તેવી જ રીતે મનની અંદર થઈ એનો ત્યાં અસલી ભગવાનના દર્શન થઈ શકે



આ સંસારના પ્રત્યેક જીવનો જન્મસિદ્ધ અધિકાર છે. એને પ્રાપ્ત કરવાની દિશામાં પ્રયાણ થાય. ઉપવાસ, તપ, સામાયિક, શ્રવણ, સ્વાધ્યાયનો અર્થ પણ એજ છે મારે જાણ્ય મંદિરથી અધ્યાત્મના મંદિરનો દ્વાર ખૂલે એવી સંસારના સર્વ જીવોનો કલ્યાણની ભાવના એજ પ્રતિષ્ઠા.

અશ્વિની પ્રસ

Difference Between the Shvetambara and the Digambara Traditions

Compiled by: Dr. Mahendra K. Dosi, Alpharetta

The Jain community is divided into two sects Digambara and Shvetambara. Both the sects have exactly the same religious and philosophical beliefs and practically the same mythology. The only noticeable difference in the mythology of the two sects is regarding the sex of the nineteenth Tirthankara Mali. The Shvetambaras believe that Mali was a woman, while Digambaras think that Mali was a man. This difference of opinion about Mali arises out of the few differences in the beliefs of the two sects. The Digambaras think that it is not possible for a woman to achieve salvation, and as all Tirthankaras do achieve salvation, the nineteenth Tirthankara could not have been a woman.

Another difference between the two sects is that the Digambaras think that all Jain ascetics should follow the example of Mahavira and remain nude, while the Shvetambaras think that the practice of remaining nude known as JinaKalpa was given up by the great teachers of the church within a few generations after Mahavira (i.e. after Jambu) and they had started wearing white garments. This practice was known as SthaviraKalpa. According to the Shvetambaras, the present-day ascetics need follow only these great teachers (sthaviras), and it was necessary to practice the JinaKalpa.

The third point on which the two sects differ is regarding the food of the kevali (omniscient). The Digambaras maintain that a kevali does not need any intake of food, while the Shvetambaras think that they do. The point is academic, for both the sects are unanimous that nobody is going to become a Kevali in the foreseeable future.

Digambaras also deny two of the Shvetambara beliefs about Mahavira, viz., that Mahavira's embryo was taken from the womb of the Brahman woman Devananda and transferred to the womb of Trishala, and also that Mahavira had married and had a daughter.

It will be noticed that these and similar other differences are of a minor nature and do not affect the main tenets of the religion which were essentially same for both the sects. The total numbers of points by which the Digambaras differ from the Shvetambaras are eighteen, which are listed below.

The Digambaras do not accept the following Shvetambara beliefs:

- 1. A kevali needs food.** According to the Digambaras, the omniscient no longer takes any earthly food.
- 2. A kevali needs to evacuate (nihara).**
- 3. The women can get salvation.** In order to get salvation a woman has according to the Digambaras to be born again as a man.
- 4. The Kshudras can get salvation.**
- 5. A person can get salvation without forsaking clothes.** The Digambaras strictly maintain it necessary to give-up all belongings including personal clothing to get salvation
- 6. A house holder can get salvation.**
- 7. The worship of images having clothes and ornaments is permitted.** Images of Tirthankaras are not decorated at all by the Digambaras
- 8. The monks are allowed to possess fourteen (specified) things.**
- 9. The Tirthankara Mali was a woman.**
- 10. The eleven of the 12 original Angas (Canonical works) still exist.** The Digambaras believe that no original canonical text exists now.
- 11. Bharat Chakravarti attained kevali hood while living in his palace.**
- 12. A monk may accept food from a Kshudra.**
- 13. The Mahavira's embryo was transferred from one womb to another.** and Mahavira's mother had fourteen auspicious dreams before he was born. The Digambaras believe that she had actually 16 such dreams.
- 14. Mahavira had a sickness due to the tejolesya of Goshala.**
- 15. Mahavira had married and had a daughter.** The Digambaras hold that Lord Mahavira was not married.
- 16. A cloth offered by the Gods (devadusya) fell on the shoulders of a Tirthankara.**
- 17. Marudevi went for her salvation riding an elephant.**
- 18. A monk may accept alms from many houses.**

Jain doctrine has been remarkably stable over the centuries and there has not been any serious change. This stability is largely due to Umasvati's Tattvarthasutra, written in the fourth or fifth century CE, which is accepted by both branches of Jainism.



Essential daily duties in Shvetambara and Digambara traditions:

Jainism advocates six essential rites to be performed daily by its followers. These are slightly different for the householders in Digambara and Shvetambara, but remarkably the same for the monks in the two sects. The Essential Daily Duties prescribed in Shvetambara and Digambara traditions are tabulated below:

Six Essential Daily Rites for Household in Digambara Tradition		Six Essential Daily Rites in Svetambara Tradition	
Deva-puja	Prayer and Worship of the Arhants, the adorables.	Samayik (Meditation)	To remain calm and undisturbed for 48 minutes. To practice equanimity and try to get rid of impure thought activity.
Gurupasti	Devotion and service to ascetics, gurus or preceptor saints.	Praying of Tirthankars	To pray and appreciate and praise the qualities of the twenty four Tirthankars.
Swaddhyay	Study of the scriptures.	Vandana	To respect ascetics and pay salution to the elderly monks and the preceptors.
Sanyama	Self restraint, control of the five senses and the mind. In practicing sanyama, it is necessary to renounce certain objects of enjoyments with the idea of self-control.	Pratikraman	To repent and confess past bad thoughts and deeds.
Tap or Austerities	Penance, e.g., meditating upon nature of soul, every morning and evening for a fixed period of time.	Kayotsarg	Non-attachments to the body.
Daan or Charity	Donation of food, knowledge, and medicine, and protection to other beings.	Pratyakhan or Pachchhakhan	Religious vows renouncing certain activities for sometime to discipline one's self.
Six Essential Daily Rites of Digambara Monks		Six Essential Daily Rites of Digambara Monks	
The six essential duties are prescribed for the Diagambara monks and Svetambara monks are same.		In the Svetambara the six essential duties are prescribed the same for the householders and the monks.	

The Bhattaraka Tradition

In the fourfold division of the Jain society consisting of shravakas (male laity), shravikas (female laity), sadhus (monks) and sadhvis (nuns), the Bhattaraka, a specific Digambar institution, is placed above the laity but below the ascetics. He resides in a permanent domicile called matha and is committed to living a celibate life. He, like a fully ordained monk, carries "Peechhee" - a fly-whisk made of peacock feathers but wears three pieces of clothing. However, he need not pluck his hair and may travel by any kind of transport. Unlike a full monk, a Bhattaraka wears an orange robe, stays in a single place and is involved in management of assets of the institution.

His main duties lie in the fields of education, social and 'medical welfare, in fostering amity among the members of the community, and in keeping religious rites and traditions alive. Further, he is expected to be well versed in matters of doctrines and sacred law as well as being an able administrator and negotiator when it comes to settling disputes with local or state governments. Bhattaraka is an expert in all scriptures, and has the authority to recite the suri-mantra (to consecrate an image). He is also responsible for preserving the order. He is the head of the six limbs of the sangh: shravaka, shravika, pandit (bramha), muni (vrati), aryika and Bhattaraka.

Traditionally, a Bhattaraka nominates his successor, almost always from among his disciples. If for any reason he fails to do that, a committee of lay-people will select a new Bhattaraka. When death approaches, the custom prevails that a Bhattaraka will discard his three pieces of clothing, so that he may die the death of an ordained monk, which is naked.

The Bhattaraka seat at Humcha was founded in the 8th century AD, during the reign of Jinadatta Rai, founder of the ruling dynasty of Santar. In 1048 AD, the Mahamandaleshwara Chandarayarus made a donation to a Bhattaraka of Balagara-gana at Balligame near Banavasi in present-day Karnataka. Thus, the Bhattaraka seat at Humcha may be one of the oldest of its kind.

The most widespread Bhattaraka order has historically been the Mula Sangh-Nandi Sangh-Balatkara Gana-Saraswati Gachchha (MNBS) order. There are perhaps hundreds of thousands of Tirthankara idols, spread across the country from Surat (Gujrat) to Decca (Bangladesh) bearing

inscriptions mentioning this order. Most of these idols were installed by the Bhattarakas of this order in the past 7-8 centuries. Many of these Bhattarakas were great scholars and prolific authors.

The ancient institution at Humcha (Hombuja) is the original home of the MNBS order. It is headed by Bhattaraka Devenderakeerty. He is the only existing Bhattaraka of the MNBS order, several Jain organizations are run by the institute at Humcha. The present Bhattaraka of Humcha who bears the title Devendrakirthi Swamigal was traditionally chosen by his predecessor and installed in 1971 at the age of twenty- two. He is both an able conservator of Jain traditions and values as well as an enterprising innovator in fields such as education and social welfare.

His holiness Jagadguru Sri Devenderakeerty Bhattarak Mahaswamiji was born on May 25, 1949, as 'Vinaya Chandra' in a royal family of Mulky, South Kanara District, of Karnataka State, India. He had his early education at his native place and earned his B.Sc. in 1971, M.A. in philosophy in 1974 and Doctorate (PhD) in 1979. His holiness Sri Mahaswami accepted the saintly life (Deeksha) on March 20, 1971 and shortly after that was assigned as the Head of Sri Hombuja Jain Math on October 30, 1971.

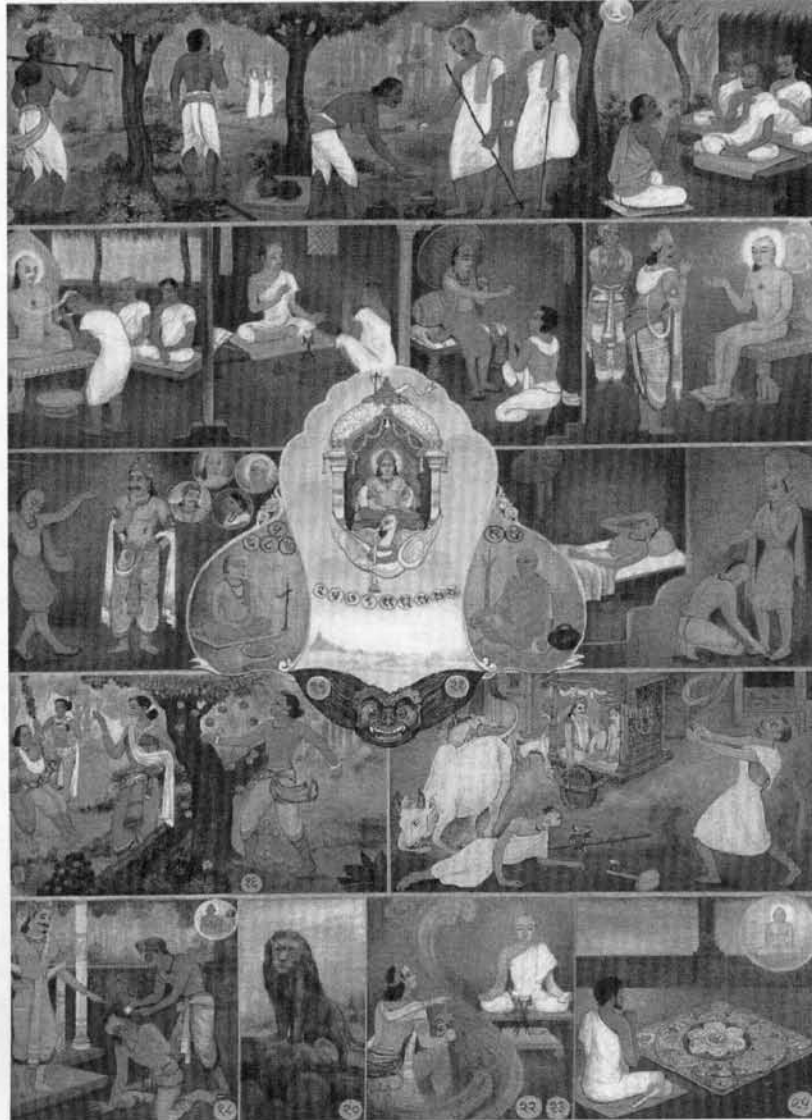
As a religious and spiritual head of Jain religion (Digamber Sect), he strives to bring harmony among all the various sects of the Jain faith (Swetambar, Digamber, Stanakwasi, Terapanthi, Srimadrajchand Panth etc) in India and abroad. It is because of his long vision, peace loving and quite nature that more than 51 temples have been built for the Hindus and Jain faith in the USA, Canada, England, Nepal, Australia and elsewhere. He is the first Jain monk of Digamber Sect in the history of Jain religion to go abroad, crossing the Indian borders, for the propagation of Indian religion and philosophies in general and Jain religion and philosophy in particular.

As a highly learned scholar and orator His Holiness has written several books on religion and philosophy and has delivered hundreds of speech around the world. He has published hundreds of Religious books under the auspicious of Sri Siddhanthakeerty Granthmala. He is chief editor of a monthly magazine Guredeva."

JSGA Pooja Mandal

Atlanta Jain Pooja Mandal was established in 2002. Currently there are about 20 to 25 ladies who are regularly performing various poojas at the center as well as at the members' residence on various occasions. Pooja mandal is lead by Sampurna Shah, Virbala Jain and Madhu Sheth and music provided by Indravadan Bhavsar and Minal Shah. Different poojas performed by the Pooja mandal are as follow:

1. Snatra Pooja
2. Vastoo Pooja
3. Panch Kalyanak Pooja
4. Anantray Karma Nivaran Pooja
5. Vedniya Karma Nivaran Pooja
6. Navpadji Pooja
7. Baar Vratni Pooja
8. Mohniya Karma Nivaran Pooja etc.



JSGA ADULT PATHSHALA

CLASSES IN ATLANTA

By: Manhar Parekh



Weekly pathshala for adults had its sparse beginnings in September of '99 conducted by Manhar Parekh at his residence. Jains congregated at his home in Tucker, Ga. where he explained the meaning of Nav Smaran Sutras every Sunday morning.

In April of 2001, with the long awaited opening of the Jain center, Pathshala classes found their new home in Norcross. Classes grew in increasing proportions due to the center and the excitement that it brought with its construction.

Sunday classes continue to meet now from 11:15 to 12:15. Samayik is conducted during this time. The study of Tattvarth Sutra commenced on October 28th in 2001 and concluded on August 24th of 2008! Upon the completion of the Tattvarth Sutra, a study of the Nav Tattva Prakaran was begun on September 21, 2008. This study is currently in progress on a weekly basis.

At the beginning of each Samayik class, Manharbhai narrates a historical story, biography or some short topic of concurrent relevance in Jain religion. These lectures are on audio cassettes and are made so that interested individuals may borrow and listen to them at their convenience. So far, we have a full 181 lectures on audio cassette! These lectures are currently being converted into CD/MP3 format.

JSGA CHILDREN PATHSHALA

CLASSES IN ATLANTA

Pathashala is a religious school which plays a major role in development of our children. Like school, Pathashala is also very important for children development. Pathashala is a place where children learn about the Jain religion which will play important part in child's life. All children learn variety of subject matters related to Jain religion. Among them are: gathas, poojas and rituals, stutis, songs, dance, drama and lot of discussion and debate on religious topics. We use Jain foundation books and other literature to teach our children. They learn about good qualities in their life which will help them to be religious and better person in the society.

We have four pathashala classes every Sunday from 10.30 A.M. to 12.15 A.M.

There are four teachers and five assistant teachers.

Main Teachers:

1. Prema Gandhi 770-513-1397 for ages 6-7
2. Virbala Jain 770-638-9223 for Gathas.
3. Madhu Shah 770-232-1030 for age 3-5.
4. Sampurna Shah 770-552-2507
for age 8 and above for discussion.

Assistant Teachers:

1. Anita Bhalani
2. Bimal Shah
3. Mona Shah
4. Tina Shah
5. Neetu Trivedi

Dear Jains,

Jainism is our religion and I practice Jainism by the following ways:



is for Jai Jinendra



is for Ahimsa



is for Immortal



is Navkar Mantra



is for Interest in Jainism



is for Sadhu



is for Mahavir Swami

1. Everyday I say Navkar-mantra to Bhagwan Mahavir Swami.

2. I say 'Jai Jinendra' to my family and elders everyday.

3. I do not kill animals and insects.

4. Jain dharma teaches me a lot of good things.

5. I only eat vegetarian food and do not eat meat and seafood.

6. I don't even like to talk on someone's back so they don't feel bad.

7. This is what JAINISM means!

I am proud of my Jain religion!

Shreya Shah

Age: 7



JAIN SOCIETY OF GREATER ATLANTA
PRATISHTHA MAHOTSAV

14TH NOVEMBER - 24TH NOVEMBER 2008

On Behalf of the Executive Committee

*A most appreciative
thank you to all of our Jain community
members, contributors and well-wishers who
have made this most auspicious day of
Prathistha Mahotsav possible.*

Thank You!

DIGAMBER MURTI PRATISHTHA MAHOTSAV PROGRAM

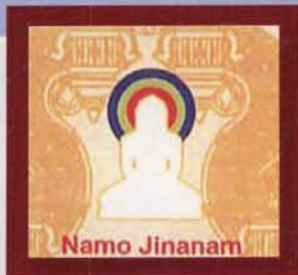
Date	Day/Time	Activities
Nov.20th 2008	Thursday	Garbha Kalyanak
	7:00 a.m.	Deva-Agya, Guru Agya and Pratishthacharya Nimantrana
	7:15 a.m.	Yantra and Tirthankar Pooja
	8:15 a.m.	Ghata (Kalash) Yatra
	9:30 a.m.	Dhwaja Rohan and Pandal Shuddhi
		Nitya Pooja Sakalikiaran, Indra Pratishtha, Mandap Pratishtha, Nandi Vidhan,
	10:00 a.m.	Kalash Sthapan & Deepak Sthapan
	11:00 a.m.	Indra Darbaar, Tatva Charcha, Ratnavristi by Kuber & Tirthankar Mata ke Solah Sapne
	12:00 Noon	Lunch Break
	1:30 p.m.	Garbha Kalyanak Poojan, Yag Mandal Vidhan and Havan
Nov. 21st, 2008	Friday	Janma Kalyanak
	7:00 a.m.	Jaap Prarambha, Nitya Poojan and Abhisek
	8:00 a.m.	Adi Kumar Janma, Janmotsava, Janma Atishaya Aaropana & Badhaia
	10:00 a.m.	Shobha Yatra, Janmabhishek, Adi Kumar ka Palna and Baal Kreedha
	12:00 Noon	Lunch Break
		Tapa Kalyanak
	2:00 p.m.	Maharaj Naabhi Rai Darbaar, Adi Kumar Rajyabhishek, Neelanjana Nriya, Bharat Bahubali ko Rajya Dena, Lokantik Deva-Stuti, Deeksha Van - Prasthan, Deeksha Vidhi Anka-nyas, Sanskararopan and Pooja
	5:00 p.m.	Dinner Break
	7:00 p.m.	Lecture (Gujarati / Hindi)
	8:30 p.m.	Cultural Entertainment Program
Nov. 22nd, 2008	Saturday	Gyana Kalyanak
	7:00 a.m.	Jaap Prarambha, Nitya Poojan, Abhishekadi
	8:30 a.m.	Procession
	12:30 p.m.	Lunch Break
	1:30 p.m.	Muniraj Adinath ka Pratham Aahar & Panchashraya Vrishti
		Mantra Aaradhana, Adhiwasna, Tilaka Daan, Mukhodghatan, Pran Pratishtha, Suryi Mantra, Keval-Gyanotpatti, Samohsaran Rachana, Divya Dhwani Updesh & Gyana Kalyanak Pooja
	5:00 p.m.	Dinner Break
	7:00 p.m.	Lecture (Gujarati / Hindi)
	9:00 p.m.	Bhavna & Sangeet
Nov. 23rd, 2008	Sunday	Moksha Kalyanak
	7:00 a.m.	Nitya Poojan, Abhishekadi & Bhagwan Adinath Darshan on Kailash Parvata
	8:30 a.m.	Nirvana Prapti, Guna Ropan, Nirvana Kalyanak Pooja & Shanti Havan
	10:00 a.m.	Vedi mein Jinbimb Sthapana
	11:00 a.m.	Kalsha-Arohana, Dhwaja Rohan, Havan, Samapan and Satkaar
	12:30 p.m.	Lunch Break
	5:00 p.m.	Dinner Break
	6:30 p.m.	Closing Speeches
	7:30 p.m.	Grand Finale Celebration



SWETAMBER MURTI PRATISHTHA MAHOTSAV PROGRAM

14-Nov.-08 Friday	Dinner Lighting of the Devo and Opening Remark Parmatma Chyavan Kalyanak Drama Part - 1	5:00 PM to 6:30 PM 7:00 PM to 7:30 PM 8:00 PM to 10:30 PM
15 Nov.-08 Saturday	Sangh Samellan (Registration) Sangh Yatra Bhav Yatra Lunch Drama - Janma Kalyanak Drama Part - 2 Dinner Lecture Dandiya Rass	10:00 AM to 10:30 AM 10:30 AM to 11:00 AM 11:00 AM to 1:00 PM 1:00 PM to 2:30 PM 3:00 PM to 5:00 PM 5:00 PM to 6:30 PM 6:30 PM to 7:30 PM 8:00 PM to 10:30 PM
16 Nov.-08 Sunday	Laghu Nandavrata Pooja Bhaghvan Kalyanak Drama Part 3 Lunch Drama - Part 4 Dinner TBO	9:00 AM to 10:00 AM 10:30 AM to 1:00 PM 1:00 PM to 2:30 PM 3:00 PM to 5:00 PM 5:00 PM to 6:30 PM
17 Nov.-08 Monday To 20 Nov.-08 Thursday	Snatra Pooja Lecture Gujarati / Hindi Bhavana / Arihant Vandana / Sadharmi Antakshkali/ 108 Parshvanath	10:30 AM to 12:00 Noon 8:00 PM to 9:15 PM 9:15 PM to 10:30 PM
21 Nov.-08 Friday	Kumbh Sthapana, Deepak Sthapana, Jwarropan Bhaghavati Mandal Poojan Lunch Nav Graha Pooja Dasdikpal Poojan Ashta Mangal Poojan Dinner Lecture (Gujarati / Hindi) Cultural Entertainment Program	8:00 AM to 9:00 AM 9:00 AM to 11:30 AM 11:30 AM to 1:00 PM 1:00 PM to 3:00 PM 3:00 PM to 4:00 PM 4:00 PM to 4:30 PM 5:00 PM to 6:30 PM 7:00 PM to 8:30 PM 8:30 PM to 10:30 PM
22 Nov.-08 Saturday	Procession Bhaghvan Pravesh and Ponkhana Lunch Eighteen Abhishek Dinner Lecture (Gujarati / Hindi) Gadi Poojan Bhavana and Sangeet	8:30 AM to 10:30 AM 10:30 AM to 12:30 PM 12:30 PM to 2:00 PM 2:00 PM to 5:00 PM 5:00 PM to 6:30 PM 7:00 PM to 9:00 PM 7:00 PM to 9:00 PM 9:00 PM to 10:30 PM
23 Nov.08 Sunday	Pratishtha Mahotsav / Kalash / Dhawaja Dand Lunch Laghushanti Snatra Poojan Dinner Closing Speeches Grand Finale Celebration	8:30 AM to 12:30 PM 12:30 PM to 2:00 PM 2:00 PM to 5:00 PM 5:00 PM to 6:30 PM 6:30 PM to 7:30 PM 7:30 PM to 10:00 PM
24 Nov.-08 Monday	Dwar Opening Pooja Breakfast End of Pratishtha Mahotsav	8:00 AM to 8:30 AM 8:30 AM to 9:30 AM 9:30 AM to 10:30 AM 10:30 AM

NAMOJINANAM



JIYABHAYANAM

Congratulations
Jain Society of Greater Atlanta
for
Pratishtha Mahotsav 2008



KIDNEY HYPERTENSION CLINIC

KIDNEY HYPERTENSION CLINIC P.C.

Specializing in:

Kidney Diseases, Dialysis and Hypertension (High Blood Pressure) and Diabetic Kidney Diseases by Board Certified Nephrologists (Kidney Specialists) for quality medical services where education and prevention is our goal.

NEPHRON CORPORATION

**PRESENTS STATE OF THE ART SERVICES
FOR THE DIALYSIS COMMUNITY**

For Peritoneal Dialysis and Hemodialysis Patients

We Take Pride in Our Services

- Multilingual Staff
- Wi-Fi / Individual TV Stations

'OUR PEOPLE MAKE THE DIFFERENCE'

LAWRENCEVILLE

605 Old Norcross Rd
770-962-1231

SNELLVILLE

1700 Tree Lane, Ste 140
770-736-3144

MONROE

710 Breedlove Drive
770-207-0850

DULUTH

3770 Howell Ferry Rd
678-495-0410

WINDER

189 W Athens Ste 9
770-868-8517

5 CONVENIENT ATLANTA LOCATIONS - WE ACCEPT MOST INSURANCES

• www.nephroncorporation.com • www.kidneyhypertension.net