જૈન તત્ત્વપદ્ધતિ
સરળમાધ્યમાં

પ. ચંદ્રશેખરજીધી

303

ખાલ્ક પ્રકાશન દૂર્દી
અમદાવાદ
પ્રકાશક:
ખાલ્ક પ્રકાશન દ્રષ્ટ
જાવતલાવ પ્રતાપસિંહ સંસ્કૃતિ ભવન
રાણાદ, નિશા પોષ, ગાંધીવાડા,
રીલીકાંપ રોડ, અમદાવાદ-૧.
મેલા: રફુમપપ્પરદ, રફુમપિયાદાર

પ્રજાતન્ત્રક:
પુ. સિદ્ધાન્તમંડોધી, સુભિદાય શ્રીમાનશાળાપદ્ધપિત, સવ. આધાર જિ.
શ્રીમાદુ વિજયપ્રેમ સૂરીચંકર મહારાજના વિદ્યાના શિખરાિત પુ. પ્રજાતન્ત્રક
પિ. અંધ્રાશેર઩ાસવભાઇ.

આધૃતિ:
પ્રથમ સંકરસન નક્કી: ૩૦૦૦
દ્વિતીય સંકરસન નક્કી: ૫૦૦૦
તૃતીય સંકરસન નક્કી: ૩૦૦૦
તલ. ૧-૫-૨૦૦૪, વિ. સં. ૨૦૦૧

મુલ્ય જા. ૩૫/-

ડીસ્પોલીંગ:
શ્રી ગૌરિનારાયણ કોમ્યુનિટીના
રાજનગર, પાલિડી, અમદાવાદ-૧
મેલા: રફુમપ્પરદ, રફુમપિયાદાર

મુદ્રક:
ભગવતી આઇપેસેટ
બાંસીપી આઇસેટ, બારોલાપુર, અમદાવાદ.
પ્રાસ્તાવિકમ

જૈન દર્શનમાં હેઠા આખા ગ્રંથો અને તેના દોયાનંપ (માંમારુપ) ગ્રંથો છે તે તમામને ત્રણ વિભાગો વહેંચીન્યા આવયા છે.

દ્વયનુયોગ, હર્શસ ક્લ્યાનું યોગ, ગાહીલાનુયોગ અને ધર્મપ્ક્લયોગ. અનુયોગ અને તેઓ વયાના.

દ્વયનુયોગ વિભાગોમાં જે ગ્રંથો આવે તેમાં મુખ્યત્વે દ્રય અને તેઓ ધર્મસિદ્ધકાય, અધ્મસિદ્ધકાય, આક્ષાશિદ્ધકાય, ધર્મસિદ્ધકાય, પુછરસિદ્ધકાય અને કાય.

અસિ અને તેઓ મદદ અને કાપ અને તેઓ સંખ્યા મદદ (ક પરમાતૃક્ષો)નો સમૂહ ભને તે વયાને અસિકા કહેવામ છે. દ્રયમાંથી પાંખ અસિકા કહેવા છે. જ્યારે કાય-વયા અને વયાને મક્ક જ સમાધાન કયાની તે અસિકા નથી.

આ દ્રયમાં અને કાય-વયા જ ચીતાનસવર્પ છે, બકીના પાંખ દ્રયો જ સવર્પ છે.

સરસાસાનુયોગ વિભાગોમાં જે ગ્રંથો આવે તેમાં મુખ્યત્વે સાચુ જયનાના કર્નલીસિદ્ધર્પ સીટેરગુડો અને કર્નલસિદ્ધર્પ સીટેર ગુડો જવનનું વધુન હોય. ગાહીલાનુયોગના ગ્રંથોમાં તે દ્રયોની સંભાવ વહેરે ગાહીલાનુયોગ વિષય હોય.

ધર્મપ્ક્લયોગના ધર્મપ્ક્લયોગોની મુમયિતા હોય અને કલા સતત સમય ધર્મપ્ક્લયોગો કાય. (આજે તો માં કહો છે.)

આ સારા અનુયોગના શ્રેષ્ઠ દ્રયનુયોગને હોય છે. આખા છ પદત્રીનું સવૃપલા વધુન વિષય આવે. આયા તેમાં અને તેઓ બ્રદ તયાર અને ક તેમાં તે અપૂર્વક કમજથ કરે. આખા જ રપૂર્વકકમજથાકાર તરીકે આ અનુયોગને સાધી મૂલય અનુયોગ કહેવામ આવેલ છે.

વસ્તુ આ પદાર્થની બાકી અનુયોગો સાધારણ પાયા છે. આ બાકી બિજા અનુયોગો કમજથ કરાવવાનું થોડા બિજા પણ.

સફળતાઓ ખોંધા જય પોતો સુખા સફળ કાય પરંતુ તે બધામાં બાળદ્રાના તો સપસા તથા બોકીના કદમ પણ હોય અને ધારા કયા.

લોકે જ જ પદાર્થનો દ્રયનુયોગ છે. અને બના બધાનું ધર્માં ઉપરનું પદાર્થ સહ્યોની પસેલી સંભાવના જવને જવર.
ধর্মনুষ্ঠানে আমার বড়া বাবার অগাধ আলমিকতা বিতর্কের মাধ্যমে আরো লক্ষ্য সংগ্রহ করেছি যে তার অনেক সময় জ্ঞান প্রতিনিধি তার পাঠের ভাষা ছিল। আতারী নক্তি রোটে অর্থ নাম প্রবণতা শ্রবণ শ্রবণ অন্যান্য বর্ষানুষ্ঠান বিস্তার সংগ্রহ করেছি।

প্রথমের শায়েস্তা দেখিয়ে দিতেন যে এই প্রয়োগে করা চাই অন্তর্গত উপর প্রবণতা বিশ্লেষণের সাথে আতারী নক্তি রোটে অর্থ নাম প্রবণতা শ্রবণ শ্রবণ অন্যান্য বর্ষানুষ্ঠান বিস্তার সংগ্রহ করেছি।

মারা স্বর্গীয় গুরুপ্রেম বা শ্রম উপলব্ধি শ্রম উপলব্ধি শ্রম উপলব্ধি শ্রম উপলব্ধি শ্রম উপলব্ধি শ্রম উপলব্ধি শ্রম উপলব্ধি বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়োজন বহু প্রয়ো}
છ. એ પરમકૃતપાલુ દેવનું આ શીખ મારા કરીને કુ મારું કૃતશાલા દર્શન કરીશ અને વહાલા એ વીર સાથે મારો માનસસંબંધ કરીશ. કયારે અનેક-અશ્લીલ સાથી લેવાનું પણ નહી ચાહો.

મારું આ રાઈમણુ પુલક છે. મણે છેલલા 30 વર્ષઓમાં ચાલુ બધી પુલક-શ્રીલીઓ, પુલા-મિલતો વગર કાર્ય તમાં ચાલીવાર ઉપર્થક તાપનો આપી પણ આજ સુધી તે લાગણારે તેયાર ન થયા. એકલેકે આ અંદરું અભાવ લાગે અને રાયના કલુલ હમીદી (19-19-87)થી પુનઃ તપાસનામાં સહેલ લગાવી રોજ્ણા નીસ પીઠ લાગવાના સંક્ષેપ સાથે આ રાય-લેખનમાં શાદા કરું.

મારું આ લેખન પુરાતન કે પુરાતત્ત્વીય પાલન શ્રીલીઓ કરતા પ્રાથમિક શ્રમણ-શ્રમણશ્રીઓને તપાસનાં વાતનો આપવામાં ભરપૂર ભાષાઓ પૂરી પાડાં અને આનંદ દર્શાવવા મને વિશ્વાસ છે. તેમને જ નહી, પરંતુ શ્રીલીઓ ભાગ લેખીએ આનંદ તપાસનાં વાતનો ઉપર તેયાર માટ મળી શ્રાયા ભાગણા તપાસનાં પણણાં તું આપવાના કાર્ય સરળ બની જરી. આધી જ આ લેખનમાં શક્ય તેલી વધુ સરળ ભાષામાં કંટુ છે. તેમાં પણ અધાર શક્ત ન વપરાયા શ્રમ, જે વપરાય તો સરળ સમયી વાત બીઠપણી મારિ કરી છે. આ રાય-લેખન પાકા મારો જે સ્વાધી છે તે આધી રસુ કરું છે.

મને ભાર છે કે પગસ્તો મારે આજ કરતા વાતની ભાવના તાલા માટ રહી છે. અભાવ કાલ ભારી આંતર ભારતી હોય, પણ મંચના ભાગ પ્રભાવ ન કરતો હોય તેમાં લગે છે પણ છે તે મારે માટ ખબર પણ અંદરું અને અભાવાનું ભાવનું વાંચું છે.

એ અંદરીની વાત ધૈર્ય સંખામાં માટ હઈને કામ કરું તના અને મન-નબે પણ પણ જાણી રહેલી જ વિશ્વ જાણી આગળ વધતો રહેલો.

પણ સમાની વિસ. 2013 (સ. 1887)નું વર્ષ મારી જારી પીઠક કરવાના ભારું નવસારિ પસણનું તપાસન સાથી વાતી જ પાણીમાં કામ કરતી મારી કપડાની દુકાન.

નિધિભાઈએ આગળ કપડાથી શૈય શીખ દીર્ઘતા વેપકાં ગોઠવી કશે?

અને પૂનઃ કપડી કરી શકે? છતાં આ અંગેનો પણ મારો પ્રયત્ન બાદુ છે. મને તે કાઇ પણ માનો હે કે જા.Redirect છે ન સમય બિલદુલ પરોખ
ધ્યાન છે, નિવૃતિનું એ જ ગળિત હતું અભે જ ધ્યાન છે બજગાવનારી મારી ઊપર નિઃખરતા થઈ છે (Everything is in order)

હવે જણાય સુખી હું અદ્યાલ્પુત્રના અને પ્રશિક્ષણગ્રાહી કીંમતી સમાધિમાં લીધી ન થાય તાં સુખી મારું લાગીયા તરીકેનુ કાર્ય આખું રાજાના પાતુ છું. આવાતનો કટકે લાગી તહાનું આ ખેલા સતા મહિનામાં મારે નુતકન પાસે (વિવેચન સુવા) લાખી લીખા.

(1) ઉપરે રહેશા ઉતરાય ઊપરનું વિવેચન અને શુંયો સાલા કાર્યકાર.
(2) રચનાપત્ર દ્વારા આ પહેલું પહોંચાયા વિવેચન : ક્યારે અને કયા યાદો રાખી?

- દું લાખી શકયો, આ અભે ઉપર કે મહાસાગરનો બની રહે છે. મારા આખાતાં મિતર ભિત્તિનું અંગવાના સૌના પામાય. એટલે વચ્ચે અશુદ્ધ

ભિતનારણોમાં જુ અંગવાલો છું. પણ અંગ દિવસ મારી ભિતનારણ અધકારૂ સુખલેખથી સૂક્ષમ બનાયે તારી હું તેમનો લખાને મારા અસીમ ઉપકારિયો તરીકે કલદહી અહિકારીશ.

બે ઉપરે કે વિવેચનોનું દશન કાર્ય પૂરૂ હતા એ હૂં પુસતક

હાસામાં લીખૂં.

મારા ભાષા નવીનચાલન ભલે ખેસે કરા યું 'ભાષા'ના ક્યાથ ન કરી તો મારા અને વિદ્યા વહે સુવાય શ્રમણો વહે સૌ આજ ધાિમક

શી વર્ણન કરીને આ પુસટકનો આપાર વધુને તાપશાન ઊપર વાગણાં આપે અને પુસટકના સામે પામાયમાં પદ માની પર સુધી

ભિતનારણ અધિકારને અભિલાષણ પંચારણ ખાલુ રાજાના નમિત ભિત્તિનું તેમને સહજ સાંપરે અને અમલા પ્રથમાં નમિત ભિત્તિ ભિત્તિ મારા સૌના માં સાંપે.

અધિ મારા સાંસાર અસૌ અલખારી માં જય, માને ભયજારી

આપ્ત ચાન તાં સુધી માં જીનશાનની વસાત, ધાિમક રીતે કરી અવા

માટલી ભિત્તિના સંતાન તરીકે સતા જમા માયા કરી એટલી મારી બનાવા છે.

મારા માટે અંગ્લી શુભેશશ વધાર અનામા દશાવે તે આ કોરી

અભિ મોટી વત નથી.

સંપા-લોકોના કાયમ પણ જીનશાન વિવર્ત લખાણ દોય પ્રે તેમનું અનત્ર અલખારી

મિશા મી હુંકાં માંગ છું.

તપોવન [સાબરમતી પાસે]

મૂર્પાદિપકારશ્ચ
વ.નદ્રશેરાબજુય
Leodhaka le Nol

જૈં તાવશણ સરણભાષામાં કચિ પ્રકાશન દ્રૂત તરખી પ્રગત થાય છે.

આમા (1) આમા છે, (2) તે નિત્ય છે, (3) કર્મનો કરા છે, (4) કર્મનો ભોકા છે, (5) ભોલ છે, (6) તેનો ઉપાય છે, આ પત્સખાનો ઊપર વિસ્તૃત વિવેચન કરવામાં આવયું છે. તયારનાક આમાનો વિકાસકામ, શૌખ ગુજાવાનો, લગભગ, શૌખ રાજવોક, ચકી દ્રપ કોરે વિચિત્રપતી આપીને તેના પહાસો ઊપર વિવેચન કરવામાં આવયું છે.

આ વિવેચનમાં પાયાનું જૈં તાવશણ આવી જાય છે. ઘણું ભાષા- વાંખવાની પ્રવૃત્તિ નજારાયામ ચેરી હોયાધી અને ઉજવ ભાષામાં સમજાય ઓછી પદવાધી આ વિવેચન તે બધી વાતને કાટાં રાપીને ક કરવામાં આવું છે. આથી જ સુંભૂ પદવાથો ભૂલ સૂચણ કરતે સમજાવામાં કયાંક ભૂલ હેલાવવાનો સંમાન છે, પરંતુ ભૂલ કાટાં પદેલા જ જવાને સરણ ભાષામાં સમજાવવાનો ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં લેવાની મારી પાસ વહામાણ છે.

જીવણા વિરુદ્ધ કારી પવા લાગય દ્રાપ તો તેનું અંતકઠાની સંક્લિત મિ ઈજા માંગુ છું.

તપોવન [સાબરમતી પાસે]

બી.

ગુજ્બેદાપરિશ્ય

P. કૃષ્ણદેવકારવિજય
(1) તરસાંતરસાંદર્ભ શ્રમણ ભગવાન મહાદેવ હેવ
(2) ભગવાન મહાદેવદેવના વાણો વૈશ્લેભિક અર્ઘ ઉપર
(3) (1) આતમા છે, (2) તે જિતક છે.
   આતમા જિતક છે.
   પૂર્વ જન અને પુનર્જન.
   સંકલરથી પૂર્વજન સિદ્ધી.
   ના. પ્રધાન જન નથી.
   જાણ અનાધી છે.
   આતમા, દૈબ્ધ વસા છે.
   દૈબ્ધાલ પુલ ચમચુર.
   અલી ગુજનો.
(4) આતમાના ભૂવો: ખાબ અને શિવ
   આતમા કર્મનો કર્તા છે, (4) કર્મનો લોકાય છે
   ખાબ કર્મનો કર્તા છે.
   બાળક હજી, નિમિત નહી.
   સાંબંધ.
   સ્વરૂપ વજેર ચાર અંદ.
   ઉદાહરણ.
   કર્મનો નકારક.
   અલીના કર્મની બીજ ઉપર અસર
   પ્રસ્તુ બંધ.
   નવકર્મનો લોકાય છે - 57
   કર્મના વિવાહી.
   વામાણુના બાન અને વામાણનો બય.
   પલાક દ્વિતી પાપ હૃક્ષરો.
   કર્મના સૂર્યની અને પ્રથ્મ ઉપર બૂમલ.
   અનુભંધ વિવાહ.
(४) (५) मोक्ष छ (६) तेने उपाय छ सर्विश्वारी धर्म १०४
मोक्ष सुभ केवल छे । १०४
संयोज विना अनांत सुभ । १०५
संसार तो सारो नथी ज । १०७
पूर्व सहु मोक्षी वातो करतां । ११०
आपण या मोक्ष केव कथी यथो । १११
मोक्षाला उपाय छ शारिर धर्म । ११३
तु तने ज संभाण । ११४
तारको मंदश शारिरिक । ११५
हवात्या वाह पौरी अर्ण करो । ११७
भे प्रकाशी धीमा । ११८
सोमी मोठी मानवयथ । ११८
भोसला उपायानी पद्य उपाय छ । १२४
(५) पावसु विनिन्त : आत्मनी विकासकर
अपवाचरसी : सुभातिकर । १३७
संसार कही जाली जाण पद । १३८
अथ पादनास अलो निगोदां अनांच्यां । १४१
पाद कारणे निगोदांसाठी बाधर । १४२
पाण कारको । १४२
लघ : अलघ : जातिलघ । १४३
स्वलघ सामे सवैल न धाः । १४४
आपणे कोण ? लघ, अलघ क्रजात लघ ? १४५
(7) ભીભી વિચારપત : શૌચ ગુજરાથન
પારવું : મિથ્યાત ગુજરાથન
ભીભી : સાસ્ત્રાક ગુજરાથન
ભીભી : મિશ્ર દિશા ગુજરાથન
ભીભી : અધિક સમગ્ર દ્રોહ ગુજરાથન
પાંખમં : દેશવિરત ગુજરાથન
જાહુ : પ્રમત સર્જનિરત ગુજરાથન
શાસ્તમં : અપમત ગુજરાથન
શેર ગુજરાથનો

(8) શીરો વિચારપત : અટકાર
આટ કામી : તેના સ્થાનો
સર્જનિરતના વિભાગ હેરાવો
શીરોના વિચારપત

(8) શોભા વિચારપત : શૌચ રાજ્યો
શોભા શૌચપાક રાજ્યો
શોભા શૌચ રાજ્યો
વોલરી શૌચપાક

(10) પાંખમં વિચારપત : અડિ ડીપ

(11) વચ્ચા વિચારપત : અધિક
અધિક માદડના મૂર્દ આરા
ઉદાસ માદડના મૂર્દ આરા

(12) સતતમો વિચારપત : પ્રસ્થાનીય પ્રક્રિયા
પ્રખ્યાત, સ્થિતિ, રસ અને સ્થાપન
આપણે કેદાર જનો... આપણે કેદારની વિશ્વસનીય મુકત યાસો લાભ કરિયાર કેદારની સામે જેન સુયુખનો 100% નેકરીની ગેરી આપતી

આયારચ્યુ શ્રીમદ્વૈષય પ્રેમસુરીશ્રુત સંગ્રહ પક્ષશાળા

પ્રેક્ષાકાર-પ્ર. પાણી. પ્રસાદ શ્રી જનકોશબજજિજ મ. સ.ા. તથા પ્ર. પ્રસાદ મહનાંડીશ્રી મ. સ.ા.

સૌરવય્ય: સ્વ. સુભાષનાથ કભિરાવાલ પ્રયાસી.

સંઘયેક: મુનીશી બિલાદનિવ્યજય

સંગ્રહશાળા (તથા સમાવત પાટી)ની આ છે ડીટેલી વિશેષતાઓ

- નેટાક વિજ્ઞાન ગુજરાતનાં સલંગ
- વિજ્ઞાન પદ્ધતિઓ અને સાહીબગંગતી દ્વારા પણ પ્રશિક્ષણમાં, નવસ્મરણ, પ્રકાર, ભાષા, ક્રમાંક, સંગ્રહ, પ્રાકૃતિક, વચન, નવાદરશન વગેરેના આભાસ
- મહત્તાની વિગતમાં વચનાં તથા આભાસ ક્રમાંક પ્રકાર આભાસ પ્રકાર (કોરેશ્રી)
- કામસૂખત કાળાનાસ્ત અને આભાસ, નામ્ય, વિવિધ વચનાં, પ્રસાદ, સંગ્રહિત કાર્યકોમાં કામકાજ કરીને જીવનમાં. ૭ લોકોની વધુ રીતે રબર સંપૂર્ણ સ્થ.
- પક્ષશાળા સિદ્ધન્ત સિદ્ધત કાળને લોકો હોશિયાર આપની સંઘનો સારો કાર્યકર બનાવો.

ભૂમ્બ ૪ માધ્યમિક સંખ્યાઓ પ્રવેશ આપવાનો છે.

- હોમ મેન્ડવાલું સ્થલ:

- તાપોન સંકરાશ્યનાક સ્થાન:

- ભારતીય સંત્રૂપ સંકરાશ્યનાક

- તાપોન સંકરાશ્યનાક

- કેચ્ચા વાડ સુખ, જાણીનગર - ૭૮૨ ૪૨.4

- તાજિલ કેકાંગ, પોલીમનગર - ૭૧૯ ૭૩.

- ફોન: (૦૭૬) ૨૩૨૭૪૬૦૩, ૨૩૨૭૪૬૩૪, મોબાઇલ: ૮૫૨૬૪૬૦૦૩.
नવी पेटीनા શિક્ષાયુક્ત સંસ્કરણનો સહજ પ્રયોગ

તપોવન સંસ્કારપીક અભીયાનુર, પો. સુરત, સાંજવતની પાસે.

પ્રેક્ષક : પૂ. પં. શ્રી ચંદ્રશેરાંધ્રવિજય મ. સાહેબ

સ્થાન : સાંજવતની પાસે 35 વીવાડા,

સ્થાપના દિ.સ. ૧૯૮૪, જૂન, ધો. આર. ---

સુદર સુદર શિક્ષણ વિભાગ

ભારતીય પ્રજા - ભાસ કરીવા તેની નવી પીડી - ઉપર પ્રયાષી અને તેની જીવન શૈલીનું વાપરોડ અત્યારે પસંદ રહયું છે.

આંદોલની નવી પીડી ઉગાડી લેવા માટે તપોવનનું ધરતી ઉપર અભિગમન કરવામાં આવ્યું છે.

મેલોદ શિક્ષણ અન્ય બેદાંટી હોવા છતાં, તપોવન સ્થાને 'શૂન્ય' આંકદ પરસવતું હોવા છતાં અને પ્રજાનો ભારતીય પ્રજાનો જીવનશૈલીનું વાપરણો કરવા માટે આનંદ રૂપ સ્મરણીકરણ અને તેમની પ્રજાની સાથે બાંધો શકે છે.

આંદોલનને અને શિક્ષણ સ્વીકારવાનું પકાશ છે. તેના ચેતના સ્થાન સંપૂર્ણ વિવાહ શિક્ષણ અને બચ્ચાની પ્રજા વાસ્તવિક અને પ્રજાની સાથે બચ્ચા વાળી કરવામાં આવી છે. તપોવનના સંસ્કૃતિની અને વાતાવરણની ભાવનાં પર એલટરો કરવામાં આવી છે.

બાકી આજે તદ્દિલ શિક્ષણ-વિભાગને પણ વધુ સુદર અને સુદર કરવાની ક્ષેત્ર પડી છે.

આંદોલનની હિંદી અંગે,

(૧) પ્ર. પાંચાંગી અંગે શિક્ષણ કરશે પડી છે.

(૨) પ્ર. પાંચાંગી ભાગણી અંગે શિક્ષણ કરશે પડી છે. તે માટેના ભારત વગ્રા વીજીલી બેનેજ સીથળી તથા સ્ત્રોત મીટ શિક્ષણ સંસ્થામાં આવી છે.

(૩) કોમ્પ્યુટર વિશેષ કોર્સ કરવા માટે કોમ્પ્યુટર સેટર હોલેલામાં આવી છે.
आध. यो. तेस. कदानी विशिष्ट तालीम

अधरमती तपोवनमां धौ. ११, १२ छ तेमां 'कोमर' स्त्रीम राजवामां आवु छ वेणी त्या लोक्युडरनो अंकम विशिष्ट कोर्स करवाव छ.

धौ. भारमांधी नीकेळेला तेजस्वी विद्यार्थ्यांने आध. यो. तेस. कदानी अधिकारींनी नवावामां तालीम शाळा तयार घ्या. संबंधत: त्या तालीम डिलियरी विद्यालयांमध्ये आपवामां आवश्यक. अनेक वस्त्रांचे भुज घेते हे त्या परम्परा आणे राष्ट्रकूल करवले हतो तो आत्मवाद पाहिला आपणां मालासो विठ वाची शकाय. नस.

पद्ध समूर:

आ बघू शिक्षण तेने 'मालस' (मालस) घ्या. जेने परंपरागत मूळयो प्रत्ये आदर घ्या. अनेक जेने परंपरागत व्यवस्थांमध्ये त्याच्या चार पुरुषार्थी अहिंसक संस्कृतीत त्या कर पार्वती होय.

आ पाया विनामी जेली ग्रांट तदन नकामी हे. वर्तमानांमध्ये प्रजनी केल्यांनी जे पराय छाल घडते हे तेना मूळांमध्ये आ बघू छ.

तपोवनमां 'मालस' तेव्हा कराव छ. त्यात धारण वर्तमान मालांमध्ये तुळ पावला कराव छ.

वेणी रोजनी प्रभुवतिक वे बाणोने अनेक पुस्तकांनून अनेक शुद्धिमान नवावां छ. जेनी तेनांचे लेखनातील शेष वागणे न पडते. नाही, आपणी रक्षणासाठी हंगाम करावनी शकता मकाले शिक्षणांमध्ये पराय नसी.
હેલા લાગે છે કે તેમાં હટીને, ખંટા બની નાંક, હોલા લાગેલું તાપોવનનું આ 'ભોડા' શે તેર તેર ગુજરાત થય તો ભારતીય જ્ઞાતનું જ્ઞાત-સતર બધી રીતે ઉનાત થાય.

તાપોવનના 'ભોડા' અંત્રી બ્યુરો જોકા છે કે તાપોવનને હર વર્ષ ૧૨ થી ૨૦ વાંબ બાકી નથી તો ટોકા આવે છે. 'કોપ્સ' કરવા હોય - પ્રભાવતા આ તોટામાંથી જટ નીકળી જ્ઞાતનો અંદાજ ચાલુ છે.

તાપોવનના પ્રેરણા પણ વનદશોભીજવાણું જ્ઞાત કર્યા તું કે તાપોવન દ્વારા વિવિધ જ્ઞાતો વિભૂતીયો પેઢા કરી.

ધ.ત. (1) રાજ્યપુરેલ અભિયાન બોલે કે વનદશોભાર આજાદ પેદા થાય.

(2) સંક્ષિપ્તિભાષા બેઠે સ્વાભાવિક વિવેચન પ્રજા થાય.

(3) પ્રધાન દેશભરવાપાર કે ગુજરાત કુટુંબપાઠ જ્ઞાત પામે.

અમિય આ દ્વારા વિભૂતીયો પેઢા થાય તો પ્રયોગ્યો ! આજના વિવિધ પાદ્મનાથ તો આતલંડક પણ શુભ !

હા, તેમને ભરવા કે આતાની કલ વાવનાર આતાની પ્રણી ભાવનાને વ્યોજનોને જેમાં સીમાય સંપર્કત નથી. ફકર તેને કોઈ જંગ નથી.

ભીત વાવનાં; પાલની હેઠ ભૂકપાંનો સીમાય પણ આતિ દુબારા પણ.

શપો, આપસે સાહા - તેમના વિકલ્પ - તેમના સ્વા ઘરતી ઉપર અભાવારીને. તેમને આપનો ભારી દીબી ડાંતે તો સ્વગ્રની આપણે મેળવી હુલ કહોને તે દોયા કરશે.

કોઈ પણ પ્રકારની મહતી મેળવવાનું સંપર્ક શેન :-

તાપોવન સંસ્કારપથ

અમિયાપુર, પો. સુખડ, તા. યામણકા, નાર. ગાંધીનગર, (ઝુરાત)
તાપોવન : જેન : S.T.D. (076) 3245233, 3245349
તમારાં વહાલાં ભાજકોને છેવ્યે આ વર્ષ માટે તો 'તપોવન'માં મૂકી જે જૂન માસથી શાન થતું સાચ

યારે બાંધુ વિકૃતિના વાયરા વીજાઈ રખા છે. ભૂલ જ નાની-
દાસી હોખ વંષ્ઠિ જ ભાજકોના મરા સંજ્ઞા પડાવ લાગયા છે.
'િહો' કહ્યુ તે જુદુ તેમના જ્વનમાં પેસવા લાગું છે. સમાજ
તરફ સુખમ નજર કરતા આ અતી કરવા દર્શન કોઈ પણ
સંજ્ઞાત્મક થયેલા બારંફ અને તે જીવની શીશ પાડી દેશે. સમાજી જ્વનસી
વહાલામાં વહાલી વીજ તેમના સંખ્યા ગાઢાય છે. જે તેમનું જ
જ્વન ભીલું ન ભીલું તથા જ કરામવા લાગે; તેમાં
દોયો કિલા પડવા લાગે અને કરામાઈ જય તો જે મા-ભાજો
યાં દુખ ? કયા રોચ ? શું આપવા કરી નામનો?

પોતાના ધર્મમાં કે ગમે તેના બોડીના વગેરે સાથે બાજકોને
શિક્ષણ આપી શકેશે, પરંતુ સંજ્ઞાઓ તો નહી જ આપી
શકાય. ધર્મમાં મા-ભાજો જ ટી.વી. વગેરેથી સમગ્ર જનતા
કરતા રહેશે જે કસાળા હોય અને બોડીનો સંખ્યાઓ
જ ભાજ-સંજ્ઞા માટેની કોઈ સમગ્ર તેમાં
શી રીતે માણશે?

તપોવનમાં પાલિકા અને વિશ્વવિદ્યાલય - ભાગ પહેલાં શિક્ષણ
છે. એ શિક્ષણ પહેલાં તીર્થગુંડ ભાગ હોય; પરંતુ તેની સાહોસાથ
અદા ભાજકોના જ્વનનાશાય સુસંખ્યાઓ છોટાં વાદેલ કરવાનું અથિ તેમના શિખરીક, શૈક્ષકીક, સામાજિક વગેરે રીતે
સુખિલિત કરવાની સાથે તેને માનસિક અને આજભાષિક રીતે
અતયાત સુખદ ભાગનાં પોતાની પ્રમાણ લખેલ છે. તે વીડિયો અને
સ્વેદગુણથી ભગાવે ભગાવે જાતની પટક ભગાે અને
અને સુખુ ભાગ ભગાય કે શૂશ્રુભી ભગાે; જેથી રાખદ્ય.
संस्कृतितका अने धर्मपराताने जे समज वोलो जे अर जा तपोवननु अक्क्रमान लाक्र छ. अनेकामां खारिटका, मानवता अने राज्यवता (राजजस्त) जे लावी न शक्य तो तपोवनने नीरु जैवानु थाय अेवु तमाम कर्मकर्मानु मंतव्य छ।

जे आ भगी विश्वासामान अने अनेकां आपारे गोक्षुत्त्वेला तपोवनना माण्डलात मा-आपोने रस पक्को होय तो तेम्हा अनेकांने विवृत्तियांणीं जंगलाच्यातील (उंजरी लेवा मारे तपोवनां (घोषणा प ठीक १ रनी शाणा मारे) कमसे कम नवर वर्ष मारे तो मुख्य जेसे अनेकां मारे नाताण हेच। अनेकां भाविता धडातान्ना अ आम्ही अनेकां अक्क्रम अगवाता पडे; अनेकां घरेलू स्वयंत्रताने अनेकां परिस्थित न स्वतः तेथे ते तपोवनमां हापल हवामां असुविधा वतावे ते कला क्राजनाना बनाईने पशा मा-आपोने आण्डाना समान ज्ञानना हितमां तेने ओडामां ओडां तर्क वर्षांनु संस्करण तपोवनां आपातकां निर्दिष्ट करें जेसे।

• याद राखो •

लाक्ष्य जे लागेल्यां मा-आपो तपारे तो आण्डेला ज्ञानने आरंभां ज अेवु मोडु नुकसान आधे जे ज्ञाननांचा भापार वशे नाही; जेणाची आणूं कुडल 'आहिमाम' पोडारी जरी।

ना... हवे हा मारे किंवा सत्ती ज प्रसार करवानी अनेकांनी कोन्वेंट-स्कूलांच्या आपातां आण्डेला तर्क घेता?

धो. कुडी कोन्वेंटां म्हणजेच आण्डेला आण्डेले तपोवनां जुऱ भूली शकातो।

हवे हा मार पत्रजनने जे ज्ञान संतानानु मराठोपाय।
[9] 

dharaataraishakhar smrthi bhagwan mahaviiredev

�નંતો કાણ પસાર થયો. તેમાં આ ભારતીય રાષ્ટ્રીય નાના ક્ષમતાએ અને તેમની અધિકારીઓના ક્ષમતાએ અને તેમના અધિકારીઓ ચાલુ કરીને પરમાત્મા મહાવીરેદભૂત્ત દૂરકી થયા.

વળી આગામી ઉલ્લેખિત અભિવૃદ્ધિઓ ક્ષમતા અપાવશે અટકી રહ્યી રાણી તીર્થક્રમે થતા જોઈએ.

આપેલ શાસનપતિ, પરમાત્મા મહાવીરેદભૂત તેમજ વિપ્લવ થયા હાલમાં 2024 (વि.સ. 2054)માં વચ્ચે છે.

તેમજ તીર્થક્રમ દેવનો તારક આત્મા એક વખત માટે આપેલ જેવો જ પાસે સંસાર હતો. તેઓ સુખાનંધકાં અનંતરાત આપેલે પસાર કર્યા તાં માને પશ્ચાતે આ પસાર કર્યા.

ાલ... લાયકી જ તેમજ અને આપેલી વસ્તુ એ ઇકા તો પદેથી જ હતો કે તે આત્મા ભારી હોય તેને માટે માટે માટે આત્મા હતો. આપેલા આત્મા જેવા શિક્ષણ ન હતો.

આપેલો ક્યારેક આધ્યાત્મિક વિવિધ વહિત્રણ કરેલી પાસે તો ય આપેલા આત્મા અટકી પશ્ચાત પાસે કાબુ કર્યું. તેથી તેઓ ક્યારેક પાંચના વિવિધ અવિશ્વાસો હતા તો ય તેમજ આત્મા ભેલો પશ્ચાત આત્મા હતો.

દુર્ભગ એ વાત કરવી છે કે કયા આત્મા તીર્થકપદ પાલવાની વિનાયકતા પાસે હે તે પહેલી જ નિશ્ચિત હોય છે. એ આત્માની એવી જ નિયંત્ર. આપેલી તેવી નિરાથિત નથી.

અધી આપેલી શાસનપતિ મહાવીરેદભૂત વાત કરી શકે.

ઉપર જયાં મુજબ તેમજ આત્મા અનંતકાલ સુધીને સુધી એવી કંગાડતા કરીને (અથવા સાધારણી ચાર્ટ) રહે. તારી લાયકી નીકળવા માટે તેમજ આત્મા પાછા કર્ય કરી શકી બધા બધા નીક્ષણો.

હવે તે સૌખ્ય કરવું (એક પ્રકારની વનવસ્ત્ર) માં અને પછી પૂર્ણી,
પાણી, અંશી, વાયુમાં આવ્યો. પાણી કેરી વગેરે ત્રશ્ચવ બંધનો. પાણી પાંચ િનદ્રિવાલો હાથી, બોથો બનાને માફ્સુલ બંધનો. હેવ કે નારક—પણ બધ્યો. આખ છે કહાણી આ સાર ગિય ઓના અમિતભક સફેદી પરિમરદ કરી છે. આ બધો તો અંતકાર—સમય કહેવામાં નથી. જ્યાં કોઈ વિશેષ ગુણવાનો પ્રકૃત પ્રગતિ નથી તથા અકાલ્તા, મિથાળ, અને ઉદ્ભવ વોગેનો ગાડ અંતકાર જ હોય ને?

જેવ કાયદે સમ્પૂર્ણતા એવી સમ્પૂર્ણતા પાયે તરફે જ પ્રકાર બધો કહેવામાં જવાવી. તારફી જ તના બરવો- મુખ્ય બંધ બંધો- ગાઢતાં વાત.

પરમતા મહાદેવરી આત્મા 'નયસાર' તરીકેની ગાંધુભીતા બંધમાં સમ્પૂર્ણતા પાયે છે ખેલાંદેને તે તેમનો આદિ વય ગાઢતા છે. (સુધી મેંદાર વય-માનૂન, હેવ સૂદીનામ, વેજથારી જેન સાહુના પાલ તેલો કટર સૂક્ષ્મા હોય છે.) પ્રમાણ સમી બધા ગાંધુભીતા બંધ મળીને અસંભવ બધો તારખાંને આદામે કાર્ય, પરંતુ તેમણે ગુણું બધો હતા તે માટે રચા હતા. તેમણે ૭૬૦મી બધ ખેલાં તેરીકે પરમતા મહાદેવરી તરીકેની અંદિર વય.

'નયસારી મહાદેવ' તરીકેની વયાંત્રતમા રહે બધા ઉખાન (Ups) અને પટન (Down) વયા; તેની બધી ગમીર બૂંધ કરી. તેના કારણે સંદર્દભક પૂણ યુન. સાતી નારે પાલ આ ખોબ જ્થું પાણુ. ઓખ લાજાડા કરવાના કારણે ઓખ આંખોટી સાગરોપમ યાલે તેનું નીચેનોફ કામ ભરીવિના બંધમાં આંખુ. જેમાં બધા રહેવા માટ તર હેવા મહાદેવરી તરીકેના અંદિર બધની શકાયતમાં (ગુજરાતનું દેવાનાં ઉભીમાં રહીને) નિર્ધય કમાણ્ધાં બસું કર્યા.

ઓખ વાત છે કાયદે જ્થું બદલ્યા નદીર છે કે જે તે તે વય સમ્પૂર્ણ દાર્શનનું ઉપાન (Up) પામે પાણી બંધ દાખારો વય તેનું પટન (Down) તે તે બધોના માટે પાણ તેને ખેલકે તો અંદા (UP) જ ભજવાનો કે તે આત્મા મોજના ઉપાન તારક જ પસાર રખે. તેને 'ઇદાન' આપી જ નહીં.

પરમતાની પાણી ખેલાં બધોની સત્ત ઉપાન આખુ રહું. તેમાં ખેલાંદી કીણ (2ભં) બધોના તેમના હેવે વિશેસભાવના સ્વભાવ જોને સર્વધ હુમસુટ્ટ, પાસ્ક્રા કરી દેવાની જે કરું બાપના ઉપાન થઈ, પરાષ્ઠાને પાકાંકા તે વાખતે - તે નટક રાજકુમારના - ભંડા બધોના તેમણે ટિકાયબદ (સર્વધ અટક) અનું તેરીકે નામકર આંખું. આ કેમ ભંડા બધોના જર વર્ષની
૧૩૩. વર્ષો સાપનાકાળ પૂરો થતા - વેશાણ સુક - ૧૧૯ દિવસે સાંજે ઉહાંમા આવ્યુ. કદ સામા અેચી મહાવીર, અજગર મહાવીર બનયા. હેશ તીર્થક દેવના તારક આામાઓને છેલ્લી ગીજ બલે હજારું કરકમાણયાં પરાશકાનયથ પણે છ. વળની તની સાથે એક કે ઎ની વખતુ વિસ્તારક તપનું આશાપૂર્વ જોકો છે.

આ રીતે છેલ્લી ગીજ બવે નધન રાષ્ટ્રકારના હલે હૃદ્યપ્રેષણો અને તીર્થક પદવી હિસામા તેમનો આકારકરી રિતે આગણ વિજય ગયા. છેમા - છેલ્લી ગીજ બવમા તેમા દશચા દેવલકે દેવ કદ. (કેટલી એક સ્વસ્થ શેલો અલ્લા છેલ્લી ગીજ બવે નારમના પવા કહી વિશે પણ દર્શાવનાં હતા.)

આ બવમા તારંકોના આામાઓની જ ગુણગી વેશાણ ને હેશાણ ને બેઠી અંત્રણા બાંબાં તારી સ્વરૂપ વેશાણયથા પાખી હોય છ. શેલે તેમનો નારમના હંખ તે તારીના આશા દુસ્રો માં એકદલમ "સમાજ"માં રહે છ.

તે બેઠનું અાપુષ પૂર્ણ થતા તે આામાઓ તીર્થક તારીકેના બદલા પ્રવેશે છ. પ્રથમત માહિતીના વિશાળાર્થની કૂદેખી આતમપ્રકાર સિદ્ધાર્થ અને તેમના પીતાના પ્રૂપ હતું. હિસામાને તેમનું વશભાન નામ પાવું. માટ ભરની દેવલકે તેમના "માહિતી" નામ પાવું. હિસામા અંતે સેલેમા તેમના આધાતરમ નવારંશય માટે પ્રભું તેમના દેવલક બાદ હીલ લોયારની - ૨૮ વર્ષી વાર ત长沙市 શિક્ષક સારુ. લોયારની ગણ પયુ દૃઢી ગયા. વળની બે વખત સાથુ કેલ્વન છેવન છેવન સાથે સાંસારમાં રહી.

'ગીજ વર્ષમા વાર સ્થિત કર્માં સાપનાના લાટ કદો. અંત બાંધક ઉપસંગય આયાં. પ્રસાન્ન સહન કરીય.'

ગોવાનિયાને પણ મૂક લીંટની શરીરે આખણા નદાદા કેલાવા. શુલાતમા અંક રાત શુલક કશે આયા. એક કેટલીક સાપી તારપાદ આજી ભૂલ પિકારીઓ મારી. ગોથાલખ આજ વગરાર. રંગમા કાણ છોખલા, પાઢીમા પાઢી નાંખા. ગોવાનિયાને કાને બીવા કેલાવા. બીવા કાઢવાનું સાંભ કામ વચ વેંયાની વેંયાની સૌથી વખત બાંધક અને આતમત અસર હતી; તેથી શેલે મોંકાશી 'કદ!' પણ કહ્યું ન કહ્યું તે પ્રમૂખ બાંધક ગીજ નકકરી ગઈ.
આ ભંગુ અવવિભાજની જાણી થી કુટીમાં છે પહેલેવી છ પરમાત્માની સાથે પોતાને રહેવા દેવાની વિનંતી કરી હતી. પરનું પૂરી માત્રાથી પણું તેમની વિનંતી કહી શક્તા નથી હતી.

સાથે બાદ વસ્તુઓ આ સાધનકાઠનો પેટલો ભયો લખાણક હતો કે તેવી સાથે બાર સેકટ પણ બોગવતા આપણો છે નિકલી ઉપયોગ.

આ સાધનકાઠની દરખાર પણું હોયા પણ પણ "સંહેલ" આવ્યા છે.

(1) સંહેલમાં સ્વીકાર કર્યો, સામાન્ય કર્મક નિષ્ઠો; તેમ કે નિરાશાની કમાણદ ગણિત પ્રમાણે ભૂલ પણ છે.(Everything is in order)

(2) પ્રતિકૂલતાથી ઉત્સાહ થાય; અનુકૂલતાઓમાં પતા થાય.

(3) હોકણી આગ સામે શ્રમણના પાશેના કુદરતા ભ રુદાયશો.

(4) સુહૂમી તાકત વિના પરકશ્યાયની ભાવનામાં કયો પકડલ નથી.

(5) નિવિજ્જયાતમાં અભિન્દ શક્તિ છે. અને શક્તિ કદિનેતમાં નથી.

આ સાથે બાર વસ્તુ હૂની કર્મકાળી ન - પલાસ કરીને મોલ્ની કર્મના બષ્ણી-

સાધન વાણી.

ભ. ૧૦મે સમાત ભાગવમ મધાવીર, તિરુધર ભાગવમ મધાવીર

થયા.

તે હવેસે તેમનો સાથમાં અનમતગૃહાસનેદી કહાં ફરવી મારી : કાપકશ્રીલ મારી. મોકલી કર્મની આતમણી પેશીઓ અનાધ સતતા રહ્યુંની એકદ્વી નષ્ટ્વી માઈ આ કાપક શ્રીલ (ધ્રુપની વિધિદર ધરા) અતિયત કરણ હોય છે. કામના રાજેશ ભરે દોડોએ પરામત કરવાનું કામ મોકલી કરમણું છે. પણું અને કેના કહી વાઈરની અનભુપ્રેરણાઓ રા રહ્યુંની એકદ્વી નષ્ટ્વી માઈ. પ્રયત્ત વીતરાંજ થયા. રાજ અને કેન રહિત પ્રા૦ તરફ અનભુપ્રેરણામાં સવર્ણી કર્મદાન્ત થયા. 

ના... તે માઈ કેટલી પાટ પાક્યો નથી. જે વીતરાંજ થય તેવા લંબાણાના અબજ સવર્ણા લાભે હોય.

બીતરાંજ પ્રનુ ભારમા ગુસ્તઆને કહા. સવર્ણ પ્રય તેમાં ગુસ્તઆને કહા. કેવી સવા રાજ, કેન અને જાણ વિનાના પ્રય થયા. આવી જ પ્રય તાવણકી હાના. રાજથી, કેનથી કે જાણ (બહુ) એન જું બોલે. કેના અને કદ્ય હોય રહ્યું રહ્યું ગાય તેમને જું બોલવાનું કેટલી કાયળ રંગુ નથી.
જે વીતરાજ બને, તે સર્વશ બને. જે વીતરાજ અને સર્વશ બને તે સત્પવાડી બને, જે વીતરાજ હોય, સર્વશ હોય અને સત્પવાડી હોય તે ત્રિલોકગુરુ કહેવાય. તે જ ‘ત્રિલોકગુરુ’ પણે બાયક ગણાવાય.

મહાવિરેદેવ ‘ત્રિલોકગુરુ’ બન્યા.

આ તારે જ કાઈ સિદ્ધ પ્રાપ્ત કરે તેમાં તેમની યોગાશા મૂલ્ય હોય.

ના... પ્રયોગો કરવાની જ સિદ્ધ્ભો પ્રાપ્ત થાય તની પૂર્ણતયોતમાં વડી સંકશ્યલિલતા રહે.

બારત-દેશના વિવિધ કેન્દ્રના યોગનો યોજાશા સાધને તે તે પેનની સિદ્ધ્ભો ભેગવી છે.

કરેલ, બીલાદો, બહેતા કે બિનાક વગરે નામની કેલાઓ વનસ્પતિઓના ગુણો અને ઘણી વર્ષક, સુવચ્ચત વગરે જગતને જાળાવ્યા તેમાં તેમલોં કરે વગરે ભાઈને જત ઉપર પ્રયોગથી રહાડી પરતનું ધારણ(યોગ)માં ભેગો આ જાણકરીમાં તેમલો પ્રાપ્ત કરી હતી તેઓ આ કરેલે ધારણના વિવાય પ્રાપ્ત હતી. અને તેમાં દાખલ તેમની ગુણાર્થીઓ પક્કી લેતા. શૈઃષ્યને તે વાત કરતા.

બારતદેશની મજલ બદામી – મોટા ભાગે – યોગપ્રદાન કરતી.

શય્યણાના મહાવિરેદેવની વૃષના વનવાસ દેહમાં કીર્ત વગરેને પક્કી નથી?

પ્રયોગો કરવાની પ્રયોગશાસ્ત્રની તો તેમની સાથે હતી જ નખી પણ યારમાં તેનો વલ ઉપર રખાણ પડ નહી. આલ મહાવિરેદેવની "કીર્તને જ કરી તે કરી છે, કમાલની ખર કરી છે, મહાવિરેદેવની પાંચ કરી તે કરી છે," તેનું કે કાઈ પોતાના શૈઃષ્યને જાળાવ્યા તેમની પૂર્ણતયોત પ્રયોગ નખી પણંત યોગ કરતા.

પ્લનુ યોગી કરતા. પ્રયોગીય કેરાર પણ નખી.

સંશોધનમાં બુલો પ્રે. પ્રયોગને કેરાર પણ નખી; સંશોધનોથી પ્રસિદ્ધ જદુર ભગે, સિદ્ધ્ભી નખી કહેવાય નખી. પ્રસિદ્ધ પતન તરક પણ દોરવી આખ. સિદ્ધભી ઉદાસન જ કી.

પરાંતની કીર્ત પણ વાત ‘સંશોધન’નો વિવાય ભગે તેમ નખી; કબે સે તે કરેલે વાતનું અંત કીર્ત યોગ દેહમાં સુનિબિટ કરવું છે. સિદ્ધ કરી વધુ છે.

સિદ્ધ પ્રનાપને જન અટ્ટી જાય છે તે સિદ્ધાનત કહેવાય. સિદ્ધાનત બનેવા પાલ્લિલછુ સંશોધન ન કી.

૫
મહાજી કહી પૂછું ખોલે નથી

નિલાલગુજુ પરમાત્માને સાથે સાધારણાત્મક રૂપાંતર વર્ષનું ભીન સાધયું, અંદલું કારણ એ જ હતું કે હજ પોતે જગતનું પૂર્વ કાશના - સર્વશાન બનાવી ને - જાટ કર્યું નથી. મેટલે કાટી પાણી બોળવામાં ભૌતિક બોઇલ જની રહેતા રહે. અટકી વનહિત કરતા અનેક આતમાઓ ઉમ્મેદ ધરા અટકી જવાન તે સર્વશાન ભયા તે તરત તેમજે રોજ ને વાર દેખીના આપણાં શા કરી હી પણ. તૌચાયાને વાટી જગતના જયોગે કરી.

મીટી બેગવાન બોલવા લાગયા. ભીમના ઉપર નથી બેઠેલા બેગવાન

માન્ય અબધ આદમી ભરના લાગયા.

ઘોર તમજય કરતા બેગવાન રોજ અંદલું ડ્ર વાપરવા લાગયા.

સારુંપું શા દેખો બેગવાનની અધારી કામોનો પણ ન થયો. આધી જ આ બાપો બાબુ (દેશનાદાન) આપણા તીરદારના સત્તા (અધારી યમ)પણ ઉગાયા લીધી પ્રાય થયો.

જેનામાં જ કાતા, રાગ-રસ કે મોડ બગીરે.

જેનામાં જ હલલી માતા, માત કે મત સાજવાની- બલાવાની

મુશ્નીવિત, બગીરે.

જૈન ધર્મના પોતે પ્રકાશક કાતા, છતાં પોતાનું અયયુષ એક જ શાિક મારે વધારીને ઉકો માં આહી રખેલા બસમારની શથિતને જો શીલ ન કરે તો એ બસમાર પ્રધાન અંદર કાર વાર સૂચી જૈન ધર્મના બાકીની કેમ

શાળી નાંબે; કટલા કરી નાંબે એક હતું. આધી જ ઠેગે શલ્ગણ અયુ

બાપરવા વનરની કરી તો ઘસીને ના પાડી. તે નિયંત્ર છે. તે હું પણ મિશ્રિત કરી શકું નહીં.

પરમાત્મા આદમજી ગુજર પોતાના તીરદારને વિખ્યાત કરતારી

બાદીની પેઠીને મુશ્નાંતી જ બતમ કરવા મારે ઘચચી બસે તલાવાર

બાજી નાંબે અને તે વંસાણો મુશ્નાંતી આપી નાંબ મારે આદા કરી તારે
मनुष्यों तेम करवा बसताने वायो. (उवाही आचार्य काश लालमार जयं छे.

त्यांनी तेंडो मोटाबाई बसरामेने कृष्णपुज जगतां मोटाबाई बसराम्य बसी रहते ते

माटे तेने सभोत घाता कुंडळ हुं. मोटाबाई बजाची ते वाताने ब्राह्मणेने

लीखे बसराम अमल आणि होप तेवू, आजे पल्ला जेवा भगे छे.)

आजा अखी निर्माण परमात्मा सत्तुवाली जोह. ते कडी जूठं बोवे नाही.

ये ज्या आ संसारात सामाजिक मोटना सकसी पल्ला जूठं बोलता नाही.

धर्मना बघा माहासोने वार्तावर कहीता होय छे के, "कोई जूठं बोलीने मारी

पासे कम कढावरी नाही. जेवा जूपिया मांगो तेवा जूपिया हुं आपेसा.

पल्ला तें माटे जूठं बोवतो तो मारा जेवा भाषान कोई नाही मने.

सजनो जूठं न बोवे.

संतो जूठं न बोवे.

अने शुं ज्या भगवान जूठं बोवे?

क्याही संभवत नाही.

अप्सो आ वात नक्सर करवा माटे जेवा रंगन करवु पोरे ते करवु.

जेवा दिवसी ज्या भगवान महावीरहेंद्रनु ज्यून तपस्सी शक्ती तेवा दिवसी देखी स्वप्न तपस्वी. तेंढी वीराजन तरीकुं हेडज विशारदी. तेंढी भूरे माणिकी धारीने नीरवची.

क्याही रंग, देख के मोहनी भाषा जेवा नाही मंत्री ने? ते आम जेवा. जो तेंढी रामाभिनी कोई भाषा हेडाय तो तेंढी जूठ बोलणारी पूरी शक्ती गेल्या. पल्ला जो ते तर्फे क्याही जेवा न मने तो निश्चय करो के महावीर जूठं बोवे ज नाही.

जो आ नाले तेंढी उपर विशास भेसी जय तो तेंढी कोहीवा वातोने आम भूसीये स्वीकारी बेदामां जय नुसेकी न पडे. जय न वाचवाने वाचवाने नाही.

जे इमिली डोक्टर उपर पूर्ण विशास भेसी जय छे ते जे कोई द्वा आपे तेंढी ठावी उपर गॉर्जन लांशु होय तो य - आम भीतीने ते द्वा भोमा मुक्त हेडाय छे. मन बोवे हे, "भारा डोक्टर उपर मने पूर्ण विशास छे. ते मानुण अखी करे ज नाही. तेवूं कुंडळ मने आरे नाही."

अल्लाह हे म्हणा महात्मा महावीरहेंद्री उपर भेसी झोले. जे कृपालु

हेवे - पारे के - सो वातो करी हे. दात., ठाकुरमांना अंगात जय हे.

राष्ट्रमंडळ कर्माची नर्मां जसुं पऊन पडे हे. आत्मा हे. ते निवं छे. देखी
બીના છે. વગેરે... આ તમામે તમામ વાતો ઉપર આપણો આંખ મીઠીને 'Yes' કહેવું છોડીને. તે વપરતે બોલવા જોઈએ કે, "મારા મહાદ્વીર કહી ચાલુ બોલે નહિ. જે અમેશે કહું છે કે, 'બટ્ટાએમાં અંતા જવ છે' તો તે વાત મને અંક કાર ટકા મંજૂર છે. હું લેબિઓરીમાં જઈએ તે બટ્ટાએમાં અંતા જવ છે કે નહી તેણી તપાસ પણ કરવા જનાર નથી. અમેશ મારા લગભગ ઉપરની મારી અંદર લાભમાં હૈયા.

શે આંખ મીઠીને વિધાન હેઠળ કેટલી પણ દવા જોડવા મોકા મુક્કી શકાય છે તો આંખ મીઠીને લગભગ મહાદ્વીરની વાતો મનભાઈ ઉતારી દેવી શકેલી. વાંચવારે આ વાત બોલવા કરે, "મારા મહાદ્વીર કહી ચાલુ બોલે જ નહિ. અમેશે કહેવી વાતોનો મારા છેમાં આવલ કરવામાં હું કાર વિખ્યાતી વિશ્વાસ પરનુ અમેશે કે કહું છે તે જ સાચું છે. આટલું તો હું જાણેલાં છું." કેમ આર્થિક નામના આપુંખળા પ્રમાણીક ગણતરી પ્રાણમાં કરશે, આંખણા, બોલું વગેરે પ-નં આપાણના જાણ ઉપર પ્રયોગ થાય અને પ્રાણમાં જાણાવે તે અંગેની વાતો અંગે આપણો રાજકો તો તે અંગેની વાતી અંગ કાર દવાઓ ઉપર આંખ મીઠીને વિશ્વાસ મુક્કી દેવો શકેલી. દરેક દરેક દવાનો કારી પ્રયોગ ન કરાય.

પરની રીતે, "ભાષ અંદર છે કે નહી?" તનો નિર્દેશ કરવા માટે લેવા મુક્યાદા માટાં ચાર- છ દવા જ દેવાને શકેલ લે છે કે તે કેવા સ્પર્શ છે? આ ઉપરથી તમામ દવા સીજી ગવાય નિર્દેશ વાત છે. દરેક દરેક દેવીને જોવાતા નથી.
[2]

ભગવાન મહાવીરદેવના પથનો વૈજ્ઞાનિક અેરા ક્ષેત્ર

સો ના લોકોને લોકોને છે, અને તેઓને ગ્રાહક છે; મહાન છે. પણ હું નીતિબાની ને સ્વભાવીની છે કે તે અલગ શૈલી તેવી વધારે શીર્ષી મુલાવાય છે.

ભગવાન મહાવીરદેવના સોના જેવા સિવિલની વિજ્ઞાનની અલગ શૈલી મુલાવાય પસાર એનું મને ઘુમવું છે પરંતુ તે વિના છૂટકો જવાતા નથી. કેમ કે સુંદર વિજ્ઞાનની પાડકા ગામી બનશે. આંત્રિક એની વ્યક્તિ કે ભારે વાત કરવી પસાર છે.

બાળકને પણ મુસલમાન સાથે એની હંમેશા ધર્મીય બધાના જ બોલવાના પણ. એ વધુ કદાચ કુશ્યાન ન થાયે હોય, કાય! કૂતર્યાય સાજ્જીવી બીજીને ભાષા વળી પદાર્થો પસાર.

કાય! ધારૂણની સૂર્ણી ગારી આંકવી પદો વાતકરા કરતા પૂર્વ એના વાત જુઓ હૃદ્ય દિશા પર ધરાવી રહી છે. શેષને જગતની સભ્યતા શાનદાર આપીને હકીકતની વસ્તુ સમજવાની પદ્ધતી છે.

(1) ભાષામાં અભિવૃદ્ધિ અહિસાનું પાલન, (2) વિશ્વાસ સાથે શૈલીની સ્વીકાર, (3) વિચારની કચરાવ, (4) આશ્રમ માં અપરિલાયનો આદાર.

એ પણ બદલ અંગે નિરંદિષ્ટું હોવાયું આંત્રિક કરીને છોડી દુધારી છે. હવે જે વાત પરમતમી હોય - અને તમે પૂર્વ વયથ સુધી વિચારો અંતર પરમતમી છો - એકસવ કરી જેમાં વિજય પણ હોય તે સુધી પૂરાણી પદો. પોતાની ખુશીની રીતને રાજ કરવા પાસે આંત્રિક જગતની સભ્યતા સુધી તે તેને દૂર કરવાને વાત રહી દુધારી છે. અને તેને લખાશ ખરમી તો ધરાશે સૃષ્ટી કરી ન થાય હોય. આ વાતને આયે વાતના ચાર સપ્તાહ. આંત્રિક ભૂતીને દૂરી તો ધરાશે આવી ન થાય હોય.

સાધારણ જગતમાં એ વાત છે - આધ કે કહી છી તે મને બનકું માન્ય છે - અને દુખ વટ્ટા જ તારજુ છે. અને જુઓ વાતાં વાતે How? Why? ન થાય એ માન્ય પરમતમાં ભાગાં વિજય પણ વિશ્વાસ પણ આપીને હોય. તયાર તેનાં પરસ્પરના સ્થાન મને. આગ્રહ તથા, હવે કેટલાક વિજય પણ અંગે આપવાની ભારાનું કે જેનાં દ્વારા પરમતમાં મહાવીરદેવ સો ટકાના સાથે "સર્જણ" સાધિત
થયા છે. જે સ્વભાવ સાધિત થયે તે વીતરાજ તો હોય જ; રૂચ જે વીતરાજ બનયા વિવાત સ્વભાવ ભારતી નથી.

જે વીતરાજ + સ્વભાવ તે સત્યાવધી.

જે સાત્યાવધી તે ગન્ધર્સ બણાવન.

(1) જે વાષ્ટે તમામ દાદીમાં પોતાના અભાવ કહું કહું કહું કહું પાણી,

 પાણીના મૂલભૂત પરમાત્મકા બને છે... જે પીવાની, કપડા ધોવાના વગેરે...

 કામોની આવે છે.

 આ જ વામટે પુનઃ મહાની કહું કહું કહું કહું કહું, "પાણી આ પાણુ અનુભૂત બને છે.

"વાતાવરણ પી આ જ વાત હોઓર સમીક્ષાતમક કરી છે કે જે માટે વાત હોક્લ્યુલન

 પાણી સાથે અંદધ ઓસ્ટ્રલન પાણી અનુભૂત બને છે.

(2) પરસ્પરાગણે કહું કહું કહું કહું, 'પૂર્વી, જગ, અણી, વાયુયો પાણી છાપ

 છે. કી વાતમાં છાપ માનવતા પર છે. પૂર્વી આથ સાહિત્ય છે વાતતા ત

 પરસ્પરાગણની વાત માટે પાણીની કરી છે.

 સાંભળીએ કહું ગાંબ છે, જેની ઘર-ઘરી પૃથ્વીભાજી પદભર વીચાર નથી બાક્ર આવય કરી છે. તે લોકોને વાતાવરણ તે પાણી કીપ પક્ષ પક્ષ છે.

 અમેરિકન 'ટાઇમ' મેગેજમાં એ વ્યસ્ત સ્વરૂપ બની લેખ આપેલ, જેમાં ગુજરાતના પહેલા ભાષામાં બાક્ર આવેલ દેખીને વાતાવરણ

 પાણી પીવાવટાં તે ટેનાની માટે કહું માટે હતું છું.

 (3) પરસ્પરાગણે વન્સ્પટિના વિવર્શન એ વાંખોં - હેકાવામ - સ્વતંત્ર

 પીવાવટાં વાત કરી છે. ભૂમિ ધીનામાં જે પીવા છે તે પ્રકૃતિ હાલત તેના

 હેર્ક ભાગામાં વ્યાપતો જય છે પીવા તેની સાથે તે હેર્ક છે, રાણી, પાંડા,

 પ્રુણ, કુલ, કાઢ વગેરે 'પોતાપતાનો સ્વતંત્ર પીવા હોય છે. હા.ત., પાંડુ

 તોડાવ વાપર ભૂમિ પીવા પાંડામાં કરી છું પાણીના પીવા અંગધા જય અને

 તોડેલા પાંડામાં તેનો સમાં પીવા અંગધા રહે. પાણી સમાં જય અને જય

 પીવા ને મેળે અંગધા પાંડુ પીવા અંગધા જય; નીચે છ જય.

 'વન્સ્પટિના જય છે,' જે વાત કાલે ભાગાવાં સૌથી શીખ નથી.

 આ વાત તો જેન પ્રમાણે જજ્જવા કરેલા જન્મ છે. 'હા. વીરે કહું તેની ભજ

 ન આભી પીલા બોડ કહું આભી સૌથી ભજ માટ જય છે! પેર...

 'વન્સ્પટિના જય છે!' જે સાåની અસાર પ્રમાણ વીરના સમર્થનમાં

 પર્વા વસપ પૂલના હાથે જયછે. અંગે વાર તે પાંદાના વાતામાં
‟બદલામાં પણ ભારતના વિદ્યાલયો સુધી મુખ્યપાત્ર મેળવતા હતા. આવા વષમાં વિદ્યાર્થીઓ હવે હતીં થતાં કે, "આ કૌંસલ ଚાવ છે તે હશે જત. જો તે જ આપશે સ્રીસ દેશની રાજનંતા તો રાજનંતા મૂલ કરાયાય પાણી મને લાગત.""

હજતીશાંતે બદલાં, થેટા, ગાય વનેરમાં ચાવતાં કેટલાક શોલે માંસાકાર છોકરી દીપીકા કરતો પણ જાગી જોશે વસ્ત્રીમાં ચાવ હોવાની વાત કરી તયારે તેમને ભલુ મૂકી વડ હોય. જો પસણેલ તેણે કહ્યું હોય હૈ. "મારા મોટે કરું તો ભાવાનું બાકી રાખો. ભયે હવે આવશું શુ કર?"

બોખી જોની સારા-નસરા તરંગોને પકડવા યમ ભાણવી છતાં. તેણે અંદાજની વસ્ત્રીમાં છોકરી મૂકાયા, છે. માસસોને વસાહત કરાવ્યો. તેમાંના યોથા નંબરના માસસ દ્વારા તેમણે યોથા નંબરના કુલાના છોકરણે દ્વારા માત્ર નામણી માનવી નામણી. કિન્નરીરી તે છ માસસસોને મોકલયા. જેણ યોથા નંબરના માસસ પસાર થયા તેમાં હુલાડોની વસ્ત્રીમાં છોકરણી બાપની મુખરીઓ છૂટવા લાગી, જે પેલા મને પકરી લઈ. આ શરૂઆતે બોખી સાલને કયુ કે જેનામાં વસાની છે તેનામાં ચાવ થાય છે. પોટેસ્ટમ સારીનારી તારંગના કાલી જેણને હેમ ઢેટ ઉપર નંબરાં તે તરત કરે પેશ પદી જય. આ દ્વારા બોખી વસ્ત્રીમાં "ભૂમિ"ની સાહિતી કરી. જેણ મોટ છે તેણા છે એ વાત નહી છે. 

અયાર સૂર્યમાં જેણ સાપુણને અજુહોલિમ કહ્યુ છ. જેનામાં કોઈને લાખ નખરી જે જેણ સાપુ અજુહોલિમ કહેવાય.

દીવાલની વનેર વર્ણગ્રહ્ણ અવરૂપક હવરા મીઠા બાકીને બોખી-બોખી પાકર દીપીકા કરાય તેમણે ઉપર જેયા જેન સાપુણનો પસાર શાળા તયારે જે વાયુના વિસ્તાર તરંગો વચ્ચે તે થાય કેમ જય. જેણ શાળા પૌદ્ધણ શાળા તયારે તેણા દેખાવી કું વર્તનના સંપૂર્ણભાવના તરંગો પણાં છૂટવા લાગી જય.

અભુદ્યમાં આવું બને છે. જેણ ચાવ હોય તેમ સંબંધ ભારત, જમ્મુ, પ્રાતિઝિક (ભૂમ્ય)ના સંશા ક્ષેત્ર જ.
એક ભાઈને જેલની સાથ દિવસની સાથ વધી કાટી. ચાર દિવસ બાદ તેને જેલમાં પડેલું શક્ત ક્રમાંકનો, 'તેની સાથની કાંઈકીમાં દેવવામાં આવી છે.' આ બાઈ તેય ભાઈની જગ્યામાં ગામી જઈ કે ન પૂછી વાત. એવી જ ધાલતામાં તેની પાસે પાંચ કેટલોનેજ્યાલા માત્રની સરોવર તયાર કરવાની. જે કેટલોને તે સરોવર ભાઈની તે બેઠાને પુકળ જાણ-જીવિત પણ. આઠી સર્ક દેશમાં છે તે જવા છાડી છે તાં સંખા છે. જવા સંખા છે તાં વર્જ છે. વર્જ પ્રમાણે કપનારા તરફે શરીરમાં વેષા રાખે છે.

(૨) જાંમકાધી આધાર, બપ્પ, મેઘુન અને પરિસ્વભાવની સંખ્યા પ્રમાણે જહાની છે. જેન શાસ્ત્રકીય કાયદા પાસે જીવનની વાત આવે છે. જો સાંભાલ સાહિત્યશાસ્ત્ર શિક્ષણ, સોફ્ટવેર કાયદા મોટા પાન થાય તેવી પીઠકારી તે અવા પાન ઊનાર રહે તો તે પાછક તેની મેઘુનસંખ્યા ઉલ્લેખત થતા તે છોકરીને ભેટાવી માટે ચાલે છે.

પર્યાયમાં પત્ર મેઘુનસંખ્યા છે. માધા પર્યાયના સંયોજ વિના નર પર્યાયના આ ઊપર કેસ આવતું હોતું નથી.

માંસાલારી વસવતિની પત્ર કિર્સ્ત, કાંઠીય, જુકર, ખરિયન અથિરે શોધી કાઢી છે જેમણે મત્ર નામો અંગી જાગું છું કે આરસ. સુર્યસિંહિક, સુર્જાલિયા, પોલીઝલબ, બિલી, માલકાલી વગેરે...(એ અંગેનું વિગ્રહ જાલકાલી માટે માટું પૂર્ણ 'વિશાલ અને ગમ'- ૪૩મૂં પ્રકાશક્ષણ રોજ્યુ.)

એ જ્ઞાન પૂર્વપયન માટે હાથ લાવી છે. વધુના કારણે તેને પ્રયોગ પણ દાટવું હતું. માણસને વસવતિની વેલ બનની તે તાં જ ઝળામ અને પાનની મૂક્ષી પોજી.

સુખનિનોસી બદલી માટે માટે બદલી, પાંડલિ ગતિના જેવો વિવિધતા કરીને - તેમાં કુલ પહેલ આ માનંદારને પ્રમાણને કમાલ કરી છે. તેમણે કે રીતે જ જેમણે જેટલી ઈનની કાઢી તે જ પ્રમાણે આખે જોવા મળે છે. આમાં કાયદો કરક મળતો નથી. કેવી અધકાર સત્તમાહિતા.

આધી જ સિદ્ધસ્થતા દવાકર્સસુરીયને એક વાતમાં કહુ છે કે, "કે પ્રબો! તમે જાણવો હોય કે આ વાત તેમની માટે જેવી કરી શકાશો નથી. આ ભાગે આપ ક ભેખો છે. આ વિનાથિકત જ લાભિત કરી આપણે છે કે આપ નિખરાકો સમયને હતા. તે સમય આપણી સુખ વાત આપ કરી શકે નથી. આપણી સર્વવેશનાતી પરિસ્રમ અમે આ અસરાંત પાલવું કરી છે. આપણા જેવા બજગું અમને ભણ્યા તે મહાલ અમે 'ઉલ્લપ' જેવી સિદ્ધતિનો.
અનુમાન કરીને છીએ અને એવા અંશની વિવિધતા: ।
પેરન્યાલીધાયકસ્ત્રીય: ।
અને સાર્થપર્યાપચાલના:
સાર્થ પ્રસાદદિવસથાવ આધારે: ।

(પ) પ્રશ્નો અને વસ્તૃતિઓ જબ છે તેમ કદીને ખચાના સારે પણ સાથે જ્યારે 'અનુભુત' આપવાનો ઉપયોગ આપો છે. આ રીતે પાટિવિજાણી (દક્ષતાની) સાથે રીતે રક્ષા કરવાનું જાણવામાં છે.

હા, પ્રશ્નો અને વસ્તૃતિઓ રક્ષા ન કરવા તેનું મોત નીયેલા તો માત્ર તે જ જ મારવાના નથી; પણ તેની ઉપર જ રીતે જ્યારે અને આવે છે તે આપી માનવજીના પોતાનું મોત શેખાવનું છે.

પશુઓ પોતાના ખચા-મૂત હરાવ વિશ્વાસ પેદા કરીને માનવજીના જવાતી રાખે છે. પસણ પણ વૈષ્ણવો કરી અર કરે છે. તેના હૂલીની વાત તો દૂર રહી પરંતુ તેના ખચા-મૂત પણ તેરખી ઉપયોગી છે. તેનાં દક્ષતાપ્રદ, દક્ષતાના કલ્પનાઓ વગેરે હરાવાના વિવિધ જમીનના સામાન્ય આવો હોય રીતે તો આ થી ખચા-મૂત તો કાઢું સૌથી છે; તેથી તે વિશેષ છે.

હવે વસ્તૃતિઓ વિના પ્રશ્ન કરે. પ્રશ્ન ના જાણ નીકળવા કે રાખવાનું કે જણાવવાનું. તેને ઓસ્ટિનના અનુભવો ધરાવવાનું કરી આસામાં હેઠળ છે. જેની જ્યારે જાણતા છી શકે છે.

વસ્તૃતિઓજ વસ્તૃતિ વિસ્તાર પોતી લાવે છે. પસણ વાતાવરણ પોતાના પોતાના અંશની દૃષ્ટિઓની વિદ્યા વસ્તૃતિ વસ્તૃતિ પાટિયાને સમુદ્ર તરફ જૂન રહે રહી રાખી પાટિયાને જબરદસ્ત જ્યારે હેઠળ તૈયાર કરે છે. જેની વૃદ્ધ, તંગાવ, વાવા વગેરે પાટિયાના તંગ વેચાણને જે નીચા ના પાટિયાને માનવજીને ઢૂંढ સામાન્ય આપને છે.

શી પ્રશ્નીએ, પસણ, જવશા અને પૂર્વાસ્ત્ર કરવાની પરસાતની વાતને બલે સારકાર પણ માનવજીને જે ડૂંઢ પોતાનો વાસે આયો છે તે ન આવે. આ આસામ સાહીના પૂર્ણ સાહિત્ય શાસ્ત્રી રહેતી. આથી માનવજીના સ્વાર્થી વસ્તૃતિ બનાવી રહેલી.

પરાર્થીત અરોકો મોટા મોટ છે. અસ્ત રાષ્ટ્રના પ્રશ્નમાં પરિપૂર્ણ સ્વાર્થી નથી રહેલી.
બનંદ્રાવાડ, શિકારપાડ, લોકશાહી, બીનસંચલયિતા, આંકડા, સમાચાર વગેરે તથ્ય ભારતીય પ્રજાના ગણે સંબંધિત પ્રશ્ના ખુદ તો આ હું છોડીને પ્રજાના સંબંધી ભનાવતાર પર્યાવરણી સંપૂર્ણ શરત કરવી પડીને. કારણે કાન પણ કોઈ ન આવશે, વૃક્ષગત પણ કોઈ ન તોડે; નહીંનાં નીચે હુલ્લું ન કરી. વચને પ્રમાણં છે ન કરો. આ ભી વાત જે સ્વકીયારો તો ભારતીય પ્રજા પૂર્વક અમારે બનાયે. તેમાં ગુજરાતી અધિકાર યોજે, નીચાયે નીચા યાંત્રી છે.

પરાપાત મહાશૈલીવાર પર્યાવરણાર્થના પરમ પિતા હતા. ઉદ્ઘાતા હતા. ભી પણ તેમાં શ્રમલો પર્યાવરણમય જીવન છે છે. પર્યાવરણને હુલ્લું કરવીને કોઈ પણ મિલતાથી ઉપલબ્ધ તેનો સ્થાપણ કરતા યાદી.

જે જરણ સ્વા નીરમા અસપ્ત નીચી નીચી પાની ઉપલબ્ધ યાદી.

જે તે લોકોને તો ય જાંબુ ક બોરના કર તેથી તેનો ભાષા યાદી. પણના પાણી હેરાવીને તેનો સૂચિ પ્રવાસ ઉપલબ્ધ કરતા યાદી. પુનઃઅધિક પણ વીજાર કરતા યાદી. અંગી પેટલાતા યાદી. કાન હેરાવલ યાદી. વસાળાતને વાવાતા યાદી, તોડાવ પણ યાદી.

જેન શ્રમલો નીચી નામ પર્યાપાર (ઝૂફત) છે. જે ખાલી વરડા (ભૂત, લોક વગરે) વિના જુદુ અને જી ન આવે તે ખાલી ય વિના આ શ્રમલો આસપાસ જીવ સકાર કરે.

પર્યાપારના પરમ પિતા મહાશૈલીવાર છે.

બિલાસમી હુલ્લુંએ કદી આ વાત ભરોભર સમજાઈ છે. ખાલી તેમાં ભરી પડી છે. વાત પરિણ ગાઈ છે. કદી તે ઝૂફતના જુદા જુદી પદ્ધતિ-

પસાર સંખ્યાક કાટણા જંક્યા, નદી - વગેરે ઉપરની જુદી અત્યાર માનવજનના કાકમાં કકા રાજ કરીને જ કાઢો?

જેનો કર્તા બધી પ્રમાણં છે ભૂકી છે? પ્રુદ્રણા કરતા અસમ પ્રકારના નવા જાવનિયોને પેટા કરી રહી છે? અને, અહેવાલમાં ગાઢું પાણું છે અને હિમાલય અને રાજવાલ વાર્શ છે! પ્રુદ્રા અપાટાંબ પ્રવાસ ગયા હતો છે, કે કે કે વારે વેસ્તની પાપરમાં ઉમેદવાર વાતાવ્ર છે.

ખાલી અંશક તે નદી જ, પરંતુ આ હું 'માઝા' નહી કરે. માનવજનના જે
કર્મ કશોને તે કર્શે.

(૨) પરમાતમાને કહું છે કે, "પાંખમાં આર પંખી છેલો આરો આવ્યો. આ સમયમાં પરમાત્મા નામખંડથી. પ્રક માનસકારી ભાષા. આશામિશતી આગ જરાવા લાગ્યો. (ઓરગોસું પણ તૂટ્યો માટે જ ને?) આ આ ધ્રુવ નાલખંડધર પોતાની જરી. જગંશ, સંબળ વગેરે મકામ નથી ગંભીર નીયે કેટલાક બનાવની લોકો કાર પાડવા માટે તેમાં રખ્યા લાગ્યો. સૂર્ય ઉપર ઊફાન અંકાત પડશે બીઠાણું તારખબીણું સૌદ્ય લખ્યો હોય.”

અત્યારા પાંખમાં આતો લાશ છે. તેમાં કુલ ૨૧ જરા વર્ષ છે. તેમાંથી રપરણ વર્ષ પૂર્ણ થઇ. ૧૮ાં જરા વર્ષ ભાડ ૨૧ જરા વર્ષનો છોટો આતો શરુ થઇ.

અંત્યે પરમાતમાને કહું છે કે જ ધુમક્કુલ વગેરે ડેઝેન નામના વૈજ્ઞાનિક કહું છે. તેમાં તે અંગેનો લખ ‘રજંટમ’ મેચિંઝમાં આવયો હતો. લખણું સમાપન કરતાં ડેઝેન કહું છે કે, "જે કે હું પણ પ્રકાશનું માત્ર નથી. પકડ યા તે હોય તે મારી ઈચ્છા અધારના છે કે તે સમયમાં મને આ પાટળી ઉપર જ્હં ન આપે.”

ડેઝેનની પૂર્વભાગીને રહેલા ડેઝેનિક થોર નજરમાં રાખ્યાની આ વાત કરી છે. તે કહે છે કે આ હોસ્ટ સુર્યની ગરમીની વાવપ પકાઈ વળશે. અતા રાજની શરૂ છે, પકડ જયારે તે નામના પાંખો થે છે ત્રણે સુર્યાંધ્ર લાવારંભકી જેમ આગ એક વળે છે. પૂર્વ લાભ વર્ષ પૂર્વ આમ બન્યું હતું. હલેલ કેટલી જરાજ વર્ષ ભાડ આવી પણ કઠના કરી આવ્યો.”

પરમાતમા મહાવીરીવાદ સર્વજની હતા એ વાત આ નિરાશય હવા કેટળી સાધો રીતે સાચિત વહ જાય છે? અને અંજો વ્જીચીના સાધો પસચો પસચો પ્ર-૧પ વ્જીચીના માટે સર્વજના કુલછી દોડી કરી શું હતી તથા નાણામાં કેટલી વગરે સાચો સાચો કરતાં કરતાં કરતાં કરતાં કરતાં તેમાં તેમની સર્વજના વિના બીજું કેટલી કાર્ય કરી શકે?

(૩) પ્રાણે રાખણે યાં અને પમામનો તખી કરવાની જે વાત કરી હે તેમાં મુખ્ય કાર્ય આત વાપ ખૂબખૂબખૂબખ છે. પ્રાણ સવર છેલા અને ખુબ કરવાના પ્રુપ મહત્વ હતા. સવર આસપાસ પાલી તારત - જે સવરની સવરા તાપની સહન લખી લખી - મુખ્ય યાં પ્રપ્લા રહેતી તે તમામ દૃષ્ટાંતા લાગે. જે મહાસ શાદાજ જમાવ અને તેમના ભાગમાં અસંખ્ય છોડા પહેલ. તે બધાને તે મહાસ જ્ઞાત જ જ્હં જાય.
tube kete che, "bhalo! divsam-bhumi tayapna jamai levamna tanne shu vaaye che? shaa marte to rate jhumne aavai goere dinsa-nirnoj jhovoni-kere che? shu karva tara petane temanu kshetran banave che? aavai kru parihamone bhiye tare narkamna shu pahale.

rajiniojanma care goere dinsa che tem tama kumvaana thi utsejana phat raveli che. sharmant: aevi vaidhi niyam che ke pet barisne bhatva pache oevamna oevaa shaa kalam grihvanu n shoivede. shaa kalamna makh aavge oorravun pawam tair jhav aevle javvive pete suvam. barale pete suvadi kumvaana aevkam utsejita jhav.

rante 8-10 vaage evamna che te 11 vaage suvane tare temana hata puukhaan kalesavatini aane puukhan vairinabheeti jhata bharnata bhati ravel. aamaa tere puukhaan mofit ghumavee avakhe jhav bharni jhav. manavacchavan aa rite bhravak karva maate mevavanu nahi.

aavkaraare kare jhavo sudhi patvedh avaani niyam tem rajiniojanma niyam che pandeh naav raveli che. tem ekroop-savatini phat niyam che ke. ekroop gaavata bhatata pooree jhummanu jhav che. taam suuripaksh kari padhato niyam. aavhe puukhaan aavkaraare sthiti标明 te bhatata pooree aavvanu jhovoni utpanit tair jhav che. aavhee moorth dinsa karenee pet bhravanj vitaam aavvanu samvati nahi. te rade che ke kare tair jhav pooree te bhar rite oevamana oevhi dinsavivi che sav abhisathavi (sauu karteche) bhalavii shave (suvam) teene viyav kare.

no harte ispar pahine padeeva goheev aavhe bhavave jh bhum beauti shakarte jhav tare shaa maate aav ispar phaat oore toojave? orevavii jhavii ke bhar case?

pralayavani aa vaten vai occasione te aavite kare che, 'jane suuripaksh nahi taam puukhan jhav bhoy che. Where there is darkness, there are germs. yah kare kare devavatoro puukhan suukhum jhavu jhovate nahi. bharateva prakramna raaviniojan karvamna dinsa nahi aavve kari manavanu nahi. devaana paardivu bhaav suuripakshamna jhav bhoy che, deva bharateva nahi.

(8) aavu ne abhru kare avapno kare jhavu kare che tana aktamana aav suurip karve che anene bhe chat karve che. teevi vartakarte - aavkamta dipes, raste -
आकाशमां गति करे । आज्ञा हेमाभेला सूर्य के चन्द्र परम हिस्से हेमवाय है।
केशर समास बड़ोली नानकदी बेगली पता आ चतुर ब्यागर बोली है।
वैज्ञानिको आ वातां मंदत न हता । तेमलो आज्ञा मां अंक ज सूर्य,
अंक ज चन्द्रनी चात सेन्को चर्चाती क्यों पाई है।
आ वातानी सामे भारसंभाली, अतिशय बिहार, असावराज प्रतिवासणा
नेवा स्वर्गस्थ पृथ्वीपाल पृथ्वीस्थ अ्यप्सावराज मं। सादोने विज्ञानाना
विषयमां होस अत्यस्त करी आमरकरियाँ ‘नासा’ नाममी वैज्ञानिक संसाधने
झलाइयुं डहुं के, “तमो तपास करो। आज्ञा मां निखिलको उ तुर्य अने
वे चन्द्र है। तमो तमारा बिस्तर दूरूबनी द्वारा आज्ञा अने अळ्ला सूर्य
पद्धतियुं डोटा लो। ते वे सूर्यां जुका दोहाणवां विघणो तमने वन्दी मणी आवश्यक है।”
नासामे आ विज्ञानमा का मांकां। संस्कृप्तना अते चुष्ट पति है
“सारे ज सूर्य अने चन्द्र वे ने है।” आ संस्कृप्तो ते जैन सारुणे
पोतानियुं पुष्प उष्ट्रियों आपी वली ! निष्कृप्त महात्माने उज्जिनी वे वे
वो बाँध भाव !
(८) "पृथ्वी स्वर्ग है नने ते गो रो तो है ज परसुत द्वा जवेली गो नाथी, धारी जवेली गो है।” आ चतुर परमात्मा महावीरवेवे करी है।
वैज्ञानिकीय नामता जुटी है। आ अने विवि तारी मे विघण अने
प्रवर्तन उपस्थापितको जक्कालुं है। अयरे अर्टुं ज कहारा के के पुरुषापने रेसेपयों
पद्र अच्छी मानताने समबन आपती संस्कृतो जीवी चन्द्राण धारी है। संपूर्णा
भन्न विहार तारा मा पद्र आ लोको पोतानियुं विघणवरो संगृहित कर्यां है।
जपारे सेन्को कोलेमिटर वांन युक्त क्याल णोद्वरो को-क्राक्ट
अपवाना आवेल तयारे, “पृथ्वी दक जवेली गोण होकाती क्याल नही बनी
शक्य” तेवी मानतावाणी निजी रोजोंरे ते क्यालन लीयी न हतो। परसुल अंक
प्रवर्तन पृथ्वीने धारी जवेली सपाट कर्यी पलन कर्यां, ते प्रवर्तने क्याल
तयार भाव, क्याल व व न आयो। आ अंजेनी महती माना ‘विघण
अने प्रवर्तन’ पुस्तकमा विषती आयी है।
असुर ! पृथ्वी दक मे जक्कालुं है के वैज्ञानिकीय नामता मेघवावा द्वारा
परमात्मा महावीरस्वाना प्रसुल गहियों नाथा करावानो आ अपने
सकाली रोजांसोने मूलवावा जवेली है। नाकै वैज्ञानिकीय विघण साहे प्रवर्तना
तापशानामो भें मणयो मुखेल है।
विश्लेषणानि भूमिकामः ज्ञात तत्त्वः पर्मालुषु वनेरे हे।
विष्यां भूमिकां आत्मा छी। विश्लेषणानि, आत्माने संपूर्णपणे ज्ञान सुधी कल्पत्रे न हि त्यां सुधी विश्लेषणानि तत्त्वानि साहे में पो न्या। पायानो आ
मतलबे सत्ता सर्वेनुक्रमे करे।
क्षण तभां वैश्लेषिको पृष्ठीने करती अले भावे माने तो य
अने परमालुषानि महाविदेशी विश्लेषणानि पूर्व विश्लेषण परियोजना जीनो ते
वात भावी शक्तिशुल्य नही। केम के ते वातो अनु विमृणा निरूपणानि प्रमुख
धारण छे। अन्ये हंद विश्लेषण हे के अंक आत्मी क्रम अर्थी शिक्षानी जपाने
तभां वैश्लेषिको पृष्ठी अंगीनी तेनी मान्यताओऽि रूपांकर करे।
अर्थां तेनां धारा अंत तंत्रोपनि हे जे पांडुराची 'कृष्णा' साधित
धारण हे अर्थां जे भ्रूणी 'बूळ' रातेर कराई हे।
अने तेनि तो य वैश्लेषिको संसारी हे। साहा दिवाना संशोधनानि य
तेनां बुद्धि मनार्थित होवाही - बूळ नौको। परमालुषानि तो सर्वहार हता।
तेनां विश्लेषणां नानकी पल्ला बूळ नौकावाने ओई अवस्था नथी।
सर केन्द्र जन्य केन्द्र मोहा वैश्लेषिकरे तभां वैश्लेषिको देशी नसस
वात करी हती के, "आप्ऩा शोधिवाची तत्स्थाने परम स्थानतरीके शिक्षा
करानी हूळ करी करसी नही। केदारकार पी ते अनु तत्स्थाने परस्पर भाव
कास्पांड (melting point) उपर आप्ऩी गेथा हे। अतो आप्ऩे आप्ऩे भावे हुळ
करानी सन्दर्भ बांध करी हुळु बोधि होती।
उपाय, गुरुकृत्वादि वनेरे आळ्डासो वैश्लेषिको इकाओ राजवायो कर्या
पाया हे।
प्रोपोसो व्यायां धारा तंत्र संशोधन निर्धारितप्रे बूळवाचु नौकावानो संयोग रहे हे।
योगदान व्यायां भाव करेला नियोजनां परस्पर पल्ला बूळ नौकावानो
कोई अवस्था रहेतो नथी।
(10) परमालुषानि पाइनी भाव वात परमालुषाने रजावेस हे।
'विश्लेषण अने परम' पुस्तकाम आं अंजे में विस्ताराती जल्द्यु हे। अंतदे
अही मात्र निर्देष्क कुरी हुं। अन्ये भाव सुभाषे वातो विस्ताराती परमालुषाने
कोई होप तो ते सर्वत्रांत विना शी रैसे शक्ति बनी । अरे, "जे अंजेेरी
(पत्रहरु) देशी शक्यते परम-अबु (परमालुषु) न करेवाय। तेना तो
कद अन्तित वर्ष ठुकराना ठुकराना ठुकरानो धारा सर्चे। आप्ऩे वाते देवापने
करी हे। अधतन वैश्लेषिको तो अंक सुभाषे ठुकराने यन्त्री देशी नै होते तेना
પરમાલુ શહેર કરી લીધો. પણ પાંચથી તેના ય ટૂકડા ધ્યાય અને નુભૂષણ પ્રોટેન અને પોઝિેશન આસમાન અટેલે પોલેટની બુધ સુખાવાલી પકી કે તે છેલ્લો અવિલાશ અંત ન હતા. આધી તેને પરમાળુ કહી શકાય નથી.

વચન... વચન... સર્વાં સત્યપાદી, સર્વાં પરમાલુયા બહાદુરીઓ!

(11) આર્થ-સ્ટેટનો સાથેશ્વાર એ કોઈ તેની હૂદા શોય નથી. પરમાલયા આપુ ય તત્વશીલ સાથેશ્વાર દ્વારા ૧- એ બાળકની ૧ -દેશાયું છે. પ્રથમ તેને અંગેને પાઠક અધાર સ્થાપન કરી છે. સાધ્ય સંઘભાનો અને યુવનસ્થાનો તેને નવારસ કરે છે.

(12) પ્રથમ પત્રધારણની પાણી અનિશ્ચય જુદુરી ગલ્લાંય છે. વીર્યમા અંગે રોજગારીફાકલિફકત છે. વીર્યમા બૌધુ નામ ઉત્સાહ કહુ છે. જેઝ ઉત્સાહ છે તે જ પરમાલુ આજુન વિશે શકે અને અને મોટ પાણી શકે. વીર્યરીત હસ મૂડ્યુત રહે છે. તેથી મૂલ કરેલો સફળ કરીને કરખાય કરી શકાય છે. વીર્યપાણ આતાના અંગે તક રોજગાર ઉદાર નથી.

આધાર વિકાસ આ વાતમાં પૂલ કાંકી ઉદારી છે. પણ આધુનિક ઈલાના તમેને આ વાત સાથી જાણવી છે. હવે તે હલદનો અંતરાંય-પાણી કરવાની વાતો ય વિકાસ આધારી બનું છે. તે નહી પાળીનારને આધુનિક ધ્વની પર શક્તિ જેલાય છે.

(13) બાદાના હત દીવસો - દર જીવી દીવસ : બીજ, પાંચમ, આલમ, આગિયાર, શેડસ - દરેક સદ્ધાન અને દસ્તમા - ને પ્રથમ કેળો વળે નહી પાણીનુ કહુ છે તે હવે અહેણ વીર્યપાણ સ્થાન ચાલ ચાલ હતુ તેથી કહે છે કે આ દીવસોમાં બંધની ગત અવી બના છે જેઝ કે પાણીપ્રોઢક વસ્તુઓ (કેળો) ભાવય તો વચનનુળ મણ્ણા નેના, તે અસવસભ બને.

(14) પરમાલુયાને જેને કરવાની વાપી અંગું ગત સહકાર દ્વાર પશ્ચિમકાર કહુ છે તેને વીર્યપાણોને 'ખીલ' નામથી સ્વીકારી લીધુ છે.

પરમાલયા વિના અધિકારી પ્રાર્થિત આ નહી કેવી રીત જેલાય લીધુ છે? ન હતી કોઈ વેસ્તાસા; ન પસાર હતી કોઈ પ્રયોગશાળા... છતા આ નહી શી રીત હો શકું? પરમાલયાની આધિનત દીવાલ આ શક્ત જ નહતું.

(15) લોકાધાર અને લોકાધાર એવો બે બાકીલો પરમાલયું કહું છે, તેમાં "અલોક-અહલા છે તે લોક-અહલા કરતાં અંતરનું છે. ત્યાં જીવન કે જીવન અસલિંમાં શક્ત નથી."
આ વાત, આ જ શહેરમાં આઈનસ્તાઇને કરી છે.
(16) પાસે પ્રસંગકાલ જાણ્યા ‘વિબંધણન’ પ્રબુધે બતાવું છે. વર્તમાનકલમાં તે કોઈ શકે તેમ પડા કહું છે. આ વિબંધણ પિટાર કરવાને, જેન ઉકેલનમાં શોખ મંગું છે. પરમાત્માની વાત દોથી સાથી નીકળી નાટી!
(17) પ્રબુધે કહું છે કે, “જો જયા સુધી કર્મશાસ્ટ્ર કરીને મોટી ન પામે; શિક્ષણ ન આવે તંનું સુધી ચાર અગતી સંસારમાં તેને અનન્નની વાર જન મજા કરવા પ્રે. તેના અનન્નની પૂર્જનમાં વધી ગયા, અને કેટલાક વસા ના પૂર્જનમાં થયો.”

આ વાતને વશીકરણ વિધાનમાં પાણીમાં પરાગામી બનેલા અંખેનુંકેર તેઓને ‘પાવર વિધિન’ નામના સંક્ષિપ્તના સાથી કરવી છે. તેઓ સંક્ષિપ્તમાં ઉપર વશીકરણ કરીને તેમના પૂર્જનમાં તેમની અન્ય અવસાનો સુધી શોલાય છે. તેમની કેન્દ્રેયેલી માહિતીઓની તપાસ કરતાં તે જે માહિતી અખારા સાથી પડી છે.

કેન્દ્રે કહું છે કે, “આત્મા અને તેના પૂર્જનમાં અને પૂર્જનમાં પૂર્જના સાહ્યઓને જ વાત કરી છે તે તાન સાથી છે. તેઓ બાલા કરી છે. વાત તેમની સુધી કૃષી મારા સાર તરીકે પૂર્જનમાં કામ જાય ને કે કરી નાંખી છે. ઉન્નાને જેમણાં કેન્દ્રેય વાતી વાતાવ્રણો આવી છે. આને બહેલ કરીને જ જ્ઞાતાના કહેવું શોઠી છે.”

તેઓ કહું છે કે, “અલગઅલગ સાથ કરવાનો કોઈ અર્થ નથી. પરિસ્થિત તો તેના અપરાપ કરવાના પૂર્જનમાં પદાં સંખ્યાઓને જ સાથ કરવા શોઠી છે. પૂર્જના સાહ્યઓને આ વાત પૂર્જ સાહ્ય રીતે કરી છે.”

અંખેનુંકેર તેઓ ને પૂર્જનમાં પૂર્જના સાહ્યઓને પૂર્જ ગોશતાવાર શબ્દોની નાવાજાય છે.

વેવા ડેવાથી પરમાત્મા મહાવિશ્વ ! આ જભી વાતોને તો તેમને પૂર્જ દીકાલી અને વિસ્તારી વિચારાવા બદલોને સરળ ભાષામાં જ્ઞાન છે. યનખરન આત્માના પૂર્જનભો અને પૂર્જનમાં જેટી સોટેટ રેખી હોય છે તે બટાવનું.

બયેગાવન મહાવિશ્વરેવતના સત્યાવિક બાપ, પૂર્જનભો અને ગુણસાજીવ અંગે અંગે અંગે વાતોને સંબંધ, બયેગાવન જષ્ઠદેવતના તેર બાપ, બયેગાવન પાર્મનાથના હસ બાપ વગરે કહી છે.
‘हिंदू’ शब्दनी व्याख्या है के, ‘अंतः ब्रह्मांडी बीज ब्रम्ह भवन्तमां हैवानु छ (हिंदू धातु) अंवुष ज़े माने ते ‘हिंदू’ कर्मे. आवी मान्यताने स्वाभी श्रीतिमाता परा नर्मना अनुभावीयो निष्क्रितपूरे हिंदू है. (भारतोरिटेना नामे तेमने हिंदू माताके शायमन नहीं।)

‘हिंदू’ पुवजन्मने माता नाई तेवी विश्वनाथी घरादो - हिंदू, मुस्लिम अने बौद्ध - आ व्याख्या अमाले हिंदू कर्मे नहीं।

(१८) सर्व भारतीय दर्शनो अक्षरे अे वात कर्ता हता के, ‘शांत अं आकाशो गुणा हृदधारी - आकाश नाथी पक्षपातु माटे त्यो गुणा शांत पक्ष मार्ता तेवी वसुतु नाइ।’ त्याने मुहावेरे स्वाधेत केल एकर वोगेरे तमाम अहारी, श्रांत गोरे पुराण (स्वतंत्र जय पक्ष) हृदधारी ते पक्ष मार्ता तेवा है. (अकारादि: पृष्ठो वर्ण:)

अन्जैन दर्शनिक विश्न पर्देटे आ वातके वायु त्याने तेमने परमा महावीरेव माटे बेडे मान ज्ञन्नन द्वृय, तेमने मुहावेरेद विश्नपूरे निष्क्रितपूरे सर्वोत्तम कर्ता।

आज़े तो विश्नाने मानने क्या नाथी पक्षो ? रेडियो, टेलिविजन, टेलिविजन, टेलिवाइट, टेलिनेड, रेडिीन गोरे ढालांध स्वण। मानने अंक सेडकनी पक्ष अंनर पक्षो हु. प्रश्ने कुणौ हु है, ‘जेठी मोलाली श्रांत अंक स्वयम (अंक सेक्रेन तो असंख्य समय पसार धाण) नाइहुँ तेवा पारसी शान का।’ आ वात पक्ष रेटली सारी हरी है? रेटली उपवही श्रांत क्यानो क्यापूरानी बाय है?

(१८) प्रश्ने कुणौ हु है जे दरेक पक्षांबंधी रसी (रसा) छूटे है ते पक्ष मार्ता है। आज़े होटोराके वोगेराम आ वात तहन सारी हरी है। शरीरमांडी कृपाती ‘ओरा’ जे केकेरा वोगेरा पकाई धाण है।

जाने तैरे बेडी होय ता ज्ञत मिनर सूची पुशु ने आईः, केम के तेठडा समय सूची ते श्रीनी हृदधारी सूची ने प्रेतो ‘ओरा’ ता ज्ञत है। या, व्यूहती गोसहरीमां पक्ष ते स्वण होटो वेसार तो व्यूहती छाती अध्य सख्तिने होटो आवी धाण है। जे बेडी तैरे स्वण आपुरु होय ता तेती ‘ओरा’मां अमुकता रसे है। तेती ता ज्ञत पुशु अतस्वास मिनर सूची आसवानु होतु नाई। अन्या अमुकतानी असर तेता बित टूपर थवानी पूरी मार्ता रसे है। बजानव श्री महावीरेव केवा जबरा सर्वेश है।
આવી ક્ષણો વાતી તેમને શિખોને વાતવાતામાં કદી છે.

કેઠ આંખો સવાલ કરી શકે કે શે મહાબેદીપેશ આવયું ભૂલું જાળતા હતા તો મરણ તેમને અભૂધાતિ, ટીલીખાતિ, કોમ્પ્યુટર, વિજય, ભારતીય વોજરે પ્રેરિતકલી કેમ ન જાતાયાં? આનો ઉતાર એ છ કે તેઓ એ વાત પણ જાળતા હતા કે આ ભારી વૃદ્ધિઓને ઉપાધ્યોગાને આત્માના અહીંઠી બચાવવાટે હયાંયો. વિશ્વના સંદર્ભમાં, હોષોના સત્તાનામાં બચાવવા છે.

'જે પોષતું તે મારટું' એ ન્યાય હાલ જોરની આવતો હેમાપ છે. વિશ્વના લખાણે અનેક આર્થિક સમિઝાઓ આપનારની વિશ્વના અભૂધવા વગયે વનાવને વિશ્વના વયાવા સ્થિતિમાં મૂકી છીએ છે. એવા લાગે છ કે વિશ્ી વચ્ચાટી પણ ઉપર જલી છે. ગણ તે પણ પાકી છે અને હોષોના વાદોમાં વિશ્વનો સંદર્ભ વધુ છે.


અંધીજ કોઈ પૂછું, "ભાગ! તમે સત્તા જેનો ભાગ છે તેવા વિશાળના વયા ખેલ કરતા નથી?"

જાણો ભાગો, 'એ એણો અંગીર સાપ છે જેના માય મહામૂળો માલી છે પણ તેની હાટમાં કહલાદ જેર ભૂલ છે', ભલા... એ શી રીતે તેના વયા કહુ હતું! 

દેવાલિખેલી કે પાકા જાણતને આત્મા છ તેમની સૌથી મુખ્ય નવી પહેરવા છે. ભારત, કમ અને મોકલ આ દેટા છે. "આ છે કે નહી છે?" તેની ભાગીને કોઈ સ્થાન નથી. એ તે સાજરે દ્વિપક્કની માનવ જેની નાલાશ બીના કહેવાય.
વાત અઠવી જ નવાંચવાની છે કે કે આતંક વગેરે પદાર્થો છે તો કદે આપણે શું કરવાનું? પરલોકમાં સહૂલિત મણે અને છેવટે પરમલોકે મુકિત મણે તે માટે આપણે શું પુરૂર્વધ કરવાનો?

શ્રમિ બાગાન મહાનીર વીશાળાક હતા, સરવાજ હતા અેટલે જ વાતવતમાં જગતના ગુડ પદાર્થી જશાવી શકયા.

જગતમાં સૌથી વધુ વૈજ્ઞાનિક અને સૌથી વધુ વ્યવહાર ધર્મ (The Most scientific and the most practice religion of world) કયો? અને વિશ્વની ઉપર જેની શાખાઓ હાસક પૂર્વે સેમીનાર યોજયો હતો. તેમાં જૈન ધર્મના સૌથી વધુ વૈજ્ઞાનિક અને વ્યવહાર શાખા કરવા માટે.

અંતમાં શોધ્યે કહૂં કહતું છે, "કો પુનર્જન્મ બનું કારી ધોપ તો મણે જૈન ધર્મના જમ્મ લેવાનું ભૂલ ગમ્યો."

હરિસંહ બહેયાય જેન ધૈર્યના પડાયોને સારોપાંખ સુધી જાહેર મણે અઠવેલા પમ્પિંગ તેમણે શેપ િજાં જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતતો ઉપર થિતનાં કરવામાં વીતાર્થુ કયું.

હરિલાંડ પુરૂરહત્ય! એક વિભાજન જૈન ધર્મના સૌથી વધુ કદર દેશી! ભયારે જૈનાયાય બધા, સારોપાંખ શાસ્ત્રાય્યાસ કયો, તપાસે એક દી તેમણા મોટાંથી શાક્તને નીકળી ગમા, "કો આ જનાગમો મણે મહયા ન કોત તો પરલોક હું હરિસંહમાં કું કેદો ટીયાતો-ટુતાતો રેખા? હું તમારા ભૂલી કયો પાતમ વચ જયા? અનાય આવય માણું શું વશત?

ફાર્દસીકત વગેરે જૈન ધર્મના કહી દેશી બાપત્રો મહાનીરદેવ સાથે તક-મથા કરતા કે વિચ પછી ગયા! કયો આફાબકી જૈન સરકારણ બંની ગયા! પોતાને જ સર્વજ માનતા તે લોકો પ્રસ્થા દ્વારા ગયા!

વધુ તો શું વાત કરું? વાતક્રિમિક નામના નિપ્તિકમાં ગૌતમ પૂણય પોથાના સ્થાન આંતરને કહું છે કે, "કો આફાને! પેલા લખાલ (મહાનીરદેવ) કી તે શું આફાને શું કરું શું? શાં શું? કેટલો શું? આફાને કહે શું? તે શું દૂર કરીને જાય છે. કેમ કે તે સર્વજ છે. દે આફાને! પાદ્રી, વનસપતિ વગેરેઓ અેટલે કહું છે તે પ્રસ્તા તેમને સપૂતું સ્વાન છે પરંતુ સાધારણ વૈજાનિક વિકાસ કરવામાં તે શાનનું કોઈ મહાત નથી એઓ મારો પ્રભાવ છે." (કોમગાજિફારિયાં કં ના: ઉપયોગનો)

પાલત પાલત કદ્વ, જૈન ધર્મ મારે હું કાલાલ મિકાર વરસાદાતા હતા.
પરાંતુ જ્યારે તેમણે જ્ઞાન ધરાવું સૂચિત ત્યાં શાન જાહું, અનુભવું, તારે તે છકકાર ભાઈ ગયા. તે જ્ઞાન ભયા. અંગે! પરમશાસ્ત્ર ભયા. તેમણે લાખેલી રાજક પયાલખામાં જડાયયને છે છે, "ફે ડેવારિલેબ પરમાત્મા માદિનાથ!, આપની સેવા-પુજણ, અંગે કરતા મારા માંશનય કરનો સમૂહ ઉકેલે શકો અને વાતે તો ફૂલ પુષ્પ છું. પણ બાદર મારે સ્વભાવ થવાનું છે અને ત્યામણું તારા વસ્તો આણોટી શક્િશ નિક્ક. તમાર કામનો કામ ગઢું શક્િશ નિક્ક. તારા વસ્તો મારું માંશ મૂકી શક્િશ નિક્ક. ઓળ્યની વધી વાતો સામેની તો ફૂલ જાસી ગયો છું. ના... મારા નથી જોઈતી તે મુક્ત જયા તારી બાંધક દળ માટે મંજખા પણ જળાણી હોય!"

યુનિયન નુંદા જવાન કરી પાત્રભાગ અને માંશનય! જ્ઞાન હોસાલ સ્વર્્ધ્ણ પ્રગાંધ દેહના જળાણા લાખકી કરીને આ માટે ગયા પરમ શાસ્ત્ર.

પણ તો તે રોજ પરિશ્રમ કરતી પહોંચીને કહેલા, "ફે નાખ! અને તારા શાસનનું વિખરીખું (સાધુખું) આપ. માંશ અંદાર દેહના સાથાજય માંશીખું તું પાંખું ભાઈ બે." (તબ શાસનસં પિઢંભુ દેહને પરમમએરા!) બંધન, વીરે વીરે પરમાલકતો ને! વીરે શાસન ને! વીરેની સ્વર્્ધ્ણતા ને!
(१) आत्मा छ, (२) ते नित्य छ

अएक वात नकडी भड़ी हे, परमात्मा महावीरेहेव वैदराग-सर्व्भ कता माटे सत्यवादी कता. ते कही जूळे भोवे नाही.

अदेलो भवे तेमालो भे वातो कारी हे ते तमाम - अएक पद अपाव्य विना - आपण माही नाही चर्चा करता वगळ, पूर्ण श्रद्धालु वीर्याची जेवणी. आंता नाम सम्पूर्ण मान.

अही सो वात होय तो ते तमाम वात उपान श्रद्धा होय. अदेलो अवर्ग होय आदेलो सम्पूर्ण मान. विध्यात्युनां अग्रण.

आ परीक्षांबाबु सोमांधी नवाखुल माही सावल्यां विद्यांतो विद्यांती नापास गडते हे.

मुख्य रूपाने पदार्थापूर्व परमात्मानं भवी वातो जिल्ली रोसे हे.

आत्मा, कर्म अनेक औषध. आत्मानो कर्म साह्य संयोज = संसार. आत्मानो कमांधी वियोज = औषध.

आ दर्सेका भे मात्रक पदार्थांतु कुल ४ मात्रक धाम. तेने दसक्स्मान क्यूव्यान हे. ते आ रीते.

१. आत्मा (अंग स्वतन्त्र तत्त) हे.

२. आत्मा (परिशिष्टी) निम्न हे: अनाधि अनंत हे.

३. तेही कर्मो निर्दिष्ट हे. (कर्म भांगे हे.)

४. तेही कर्मो लोकता हे. (कर्मो लोकवे हे.)

५. भोक्ता हे. (सर्वोच्च राज, लोकको चुटकारा.)

६. भोक्तां उपाय हे; (ते उपाय अदेलो तत्विन्द्रप्रनं.)

आ ४ वातोमांधी विविध वाताने यर्नाच वगळना दर्शनी हे.

१. आत्मा नाथी. : यावर्ण भत.

२. आत्मा नित्य नाथी; बलिक छे. बौद्ध भत.

३.४. आत्मा कर्मो निर्दिष्ट, लोकता नाथी. : सांप्ल भत. अने बौद्ध भत.

५. आत्मानो भोक्ता नाथी. : बलिक भत.

६. भोक्ता छे पछू भोक्तां उपाय नाथी. : मार्गिक भत.

आपणे दर्दक स्थान उपर विचार करीतो.
(1) આત્મા છે :

આત્મા એ નામનો આત્માસ્વભાવ એક સમતૂત પદાર્થ છે. ના... મારા કારણના કદવા મુજબ તે દેહસ્વભાવ નથી. દેહની જીવની હૂં છે. હા, દેહમાં વાપરોનો હોય છે જંથે; પશુ તે પોતાનું દેહસ્વભાવ નથી. તેનું પોતાનું આજું, અલગ અંશચિત છે.

હૂં છું,
માં શરીર છે.

અહી માણદી આતમાનું અત્યંત ભલું દેહાય છે. 'હૂં' અને દેહ નથી. દેહ અનો છે. આંખો સખ્ત કોનો? અંગો છે? તે આમચે છે કે આ શરીરને માં છું. અત્યંત ુ માં કોનું? તેમા ક્રમમાં એ છે કે આતમાનું... આત્મા કાર છે કે માં હૂં ઘર છે તેમ માં શરીર છે. આત્મા માં ઘર એ મારાયી જીવન છે તેમ માં શરીર એ પરા મારાયી જીવન છે.

આ રીતે આતમાનું માનસ- માણદી- અત્યંત ધાય છે.

ના... આંખેજી અત્યંત ભલું નથી. પાણી ભલી વાતાનું કંઈ માં આંખેજી જ અત્યંત કારણો આગાહ ન રાખાય. વાયુનું સ્વતંત્ર અત્યંત ધાય છે, આંખેજી કાર બધા પણ થકી. પ્રણાળી કાલાં પાણી જોઈને વાયુનું અનુમાન પણ કરી શકીય છે. આ આંખેજી દેહાય તે જ માનનું અરો આગાહ હોય તો દૂરમાં હો, પોલાનામાં શૂંખી, માણદા હૂં.ભાવો (દેહા), પાણી, અરલિકામાં અંશ, વન, રેસિકામાં અંશ, રીત્યા રેસિકામાં કર્યું તેમાં આવી જેમે - શાખા, પૃથ્વીનું સમાચાર (દેહાનતિજી માણદા પ્રસંગી) ક્યાં દેહાય છે? છતાં શું દૂર અપણે અનેવા કરતા हોય તેમાં સેડલું વી અપણી દેહાય છે. જે તેમ હોય આલુ કરા તે તરીકે ભીવના શાહી પસારાયેલા શહેરોને અરો અત્યંત ધાય છે.

પરિણામના વિસ્તારાના મક્કલ વાંચાર વમાનના મિત્રમાં (!) જૃદ્મ છે અંગું અનુમાન ધાય છે.

કુલ ઉપયોગી પીડા જોઈને આતમામાં અનુમાનો વેદનાનું અનુમાન ધાય છે. રેસિકાની નગિ ઉપગ્રહી તેમાં શેરીલા - બિલબુલ નહ દેહાલા - પાટ્લોડટં અનુમાન ધાય છે.

જેમ વાણીયની ગાજનાથી આવી રહેલા વરતાવું અનુમાન ધાય છે તેમ શરીરમાં રહેલા આતમાનું અનુમાન ધાય છે.

અંક છલટા માણસને અંક મીજા માકાને બાળુમાં સુજળી હો. પછી તે નૈ કાય કર્યે જાય છે? તે પક્ષે. અનેમાં શરીરમાં તભામ
અને અને ઉપાયો સપ્તાહ રીતે દેખાય છે. તો પાછી એક તેના નિવૃત્ત છે અને મીં હાલ છે, આસ લે છે, આંખો મટમટાવે છે તેવું કેમ? આંખી કોઈ એક શીખ છે કે જે એકમા દેખાય છે અને બીજાના દેખા નથી.

કોઈ તે પસંદ નથી કહી, કોઈ વાળુ કહી, કોઈ વિધદુષ્ટ કહી. આમે તેને આલ્લા કહીને છીએ. જે દેખારી તે છે તે દેખારી ક્ષયા જાય છે. જે દેખારી તે નથી તે હેઠ મધ્ય દેખા છે.

રમભા ભાઈ રાખા પાસે વાર વાર ગેટ કહે તારીની આ વાત છે. ઘરી ધરમભાઈ તે સમતો કહે છે. ઘરમાં આવવા-જવાનો તે એક જ રસો કહે. એકએક 20-25 નાલ્લા (આંકું) ચીરે ચીરે આખા. વેકે તેમને પૂછ્યું, “કેમ આવા હો?”

જીવાલ ભાઈ, “તારા ભાપા ગયા.”

વેકે કહું, “ભાપા અંદર જ છે. બહાર નિકાળવા નથી તો ક્યાંથી ગયા? આ એક જ જવાનો રસો છે.”

આંકુંની દારે વેકે ઢરમામા ગયો. આખા ઉપર ભાપા વાતાવતા સૂચા કહે. તે બોલીને તે બોલ્યો, “આ રહો ભાપા. ભાપા કર્મ ગયા છે?”

વેકે બચ્ચાતાં આંકુંની આંકું ઉપર આવી ગયા.

ડારલે બોલ્યો ભાપા નરણ કોટડી. પેટીથી ભોજ જ કરું. મતલ્લા સવાલો કર્યો. મતલ્લા જવાબો-ભાષા. તદેલે એટલે નિશ્ચય કરયો કે ભાપા હોવા છતા “ભાપા ગયા.” એં જે કે કેટલાં રસું છે તેનો અંદર આ ભાવ મેં શરીરમાં તથા અંદર અંગો અને ઉપાયો અહેવાલ પરિવર્તન એવી કોઈ વિવિધ શરીરમાં હતી કે જ્ઞતે રસોયા આમ કેટલાં રસું છે.”

આ રીતે વેકે આલ્લા ભાઈને. રમભા ભાઈ અને રમભા ભાઈ પાસે જતા વેકે રસું બદલાતા છે. એ વિશ્રમ અને સૌથી બહુમુખિ ગયું.

આ જ ગામા ભાઈ અને જ ગામા ભાઈ. બહાર વસ્તુદૃઢ પામ્યે. તેમને જરૂર માનીને, તેમનું કહ્યું એ માન સુધી બની ગયું કહ્યું.

રમભા ભાઈ એક દેવ કોટડી લાભો. તેરી ભી કરું ગયું. રમભા ધર્મ ગયો. તેમને કહ્યું એ ભાઈ પાસે ગયો. તેમને કહ્યું એ ભાઈ પાસે ગયો. તેને કહ્યું એ ભાઈ પાસે ગયો. તેને કહ્યું એ ભાઈ પાસે ગયો. તેને કહ્યું એ ભાઈ પાસે ગયો. તેને કહ્યું એ ભાઈ પાસે ગયો. તેને કહ્યું એ ભાઈ પાસે ગયો. તેને કહ્યું એ ભાઈ પાસે ગયો. તેને કહ્યું એ ભાઈ પાસે ગયો.
"હરિલાલ ઘરમાં છે?

અને સવાઈના જવાબમાં શ્રેમ કહેવાય કે "ના...હરિલાલ ઘરમાં

નથી." તો તારા જ અને વાત સાંભિત વધી જામ કે હરિલાલ ભાગ કયાંક

છે તો ભરો જ.

"આલમા પદ્ધરમાં છે?" અને સવાઈના જવાબમાં શ્રેમ કહેવાય

કે, "આલમા પદ્ધરમાં નથી." આલમા પ્રેરક જોખમ છે કે "આલમા બીજા કયાંક તો છે જ.

અને વાત સાંભિત વધી જ જામ.

આલમા માનું પ્રતિષ્ઠણ અને અનુમાનવી આલમાનું અસ્તિત્વ આપેલો

જોખમ. આલમા-જીમજી તો સૂક્ષ્મા ુ Harris છ.વાલનો તો ઠેર ઠેર આલમાના

સ્વભાવો અસ્તિત્વપ્રદ સ્વીકાર કરાય છે.

દેશ સવાઈ થાપ કે શારીરમાં કયા કે આલમા છે? કોઈ કહે છે

કે, "તે હરિલાલ છે". કોઈ કહે છે, "તે ભગવાન છે." કોઈ કહે છે કે, 

"તે, નાલભા છે.

પસ્તુત: આલમા હેઠળ વગબળ સારંજન વ્યાપ છે. જવાં જવાં ભરવારી

હુમલા લાગરી થાપ તથા સારંજન આલમા છે. પાકેવા નાબકના ઉપરના ભાગમાં,

વાણના ઉપરના ભાગમાં, બંગરના ભાગમાં આલમા નથી કેકે તાજા 

નીલ-ક્ષેત્ર, ઉતાર, ટાંભરી લાગરી કાઢુ હુમલા હતું નથી. હા. હાલ નભાગમાં,

વાણના મૂલભાગમાં, તાલયારમાં આલમા છે કેકે તાજા 

હુમલા લાગરી થાપ છે. 

આ આલમા આણા શારીરમાં વનયોલ 'એક' જ છે. આણા જ પ્રજામાં

કારો વાળે કે તારા ભગવાન સમાચાર પડાયું છે; હાથ તરસ પગ તરસ

પસે છે. કાલો કાલ્યાણો પત્ની કરવા લાગે છે.

બોમી તીમણું મૃત્યુ મૂકાય અને આણોમાંથી પાણી પકવા માટે, જ્ઞાન

વિસ્કારા કરે. શે તારા જ બને કે તે જ્ઞાન જગાયે એક જ આલમા વનયોલો હોય.

એક આલમા સ્વભાવ છે. એક આલમાને પોતાનું અસ્તિત્વ શારીર

(અદ્ભુત સિવાય - તેમજ તો અનાથ આલમાઓ વધારે એક જ શારીર હોય

છે.) હોય છે. એ શારીરમાં સર્જત તે વાપર છે. ના. સામાન્યત: શારીરી

ભકારના આદાની સ્વભાવમાં તે કયાંક નથી. (સમુદાય, ઉત્સાહી, આદાનની 

ભકારી તો ભકાર પશુ તે વયાત છે.) આણા જ શારીરી ભકાર આદાનની 

ભકાર આદાનમાં કોઈ છોડી કેરે તે આલમા વીચ પાછો નથી. કેમ તે છોડી
તેને અંતે જોતી નથી.

અવાંદમાં અંતાંત (અંતાં અંતાં) આતમાં છે. તે ભાષા પોતાપાતની રીતે સ્વતંત્ર છે. તેને તેમનું શરીર છે. પોતાની શરીરની સુમભાગની વાગશેલી જે તે આતમા પણ છે. ભીમના સ્થાની વાગશેલી તેને થતી નથી.

ખીલી ખીલ ખેલી અને ખાલીમા ખાલી ખેલી આતમા બને છે. તે સમાં અવાંદમાં (સ્થી ભાજલોક્મા) વાપરી શાક્યાને સમર્થ છે. (ઉપત્તિ સુમડુલાલ વનદાય જેલાગે.)

આતમા કહે કે જાવ કહે કે શિવ કહે, ભારુ અંત જ છે. અંતા અંત
કહી શકાય કે જે આતમા કંઈએ મુકાત છે તે જાવ છે અધવા આતમા છે. જે આતમા કંઈએ મુકાત છે તે શિવ છે અધવા સિદ્ધ છે.

જાણી આત્મા દેવ છોડ કે જે તર્ત- અંત, તે, તે જાણ સમયમાં જ
- પોતાને જાણ જાણ દેવાનો છે તથા પાછી જાણ છે. (ભીમના આંક પદકારનો
અંતયો સમય જાણ છે તેમાં આંકડા - તે સમય દેવા.)

શે આતમા માનવ કે તિરથણ (પશુ, પંશી, વનસ્પતિ)માં પ્રયોગ તો તે
દુંદી ધૂલીને શાળી - તમામ - ગામકોમાં : માનવમાં, તિરથણમાં, દેવમાં
નરકમાં જઈ શકે.

શે આતમા દેવ કે નરકમાં દુંદીની જાણ પ્રયોગ તો તે માન
માનવ કે તિરથણી ગામકોમાં જઈ શકે. અંગ્રેજી કે દેવ મરીને તર્ત દેવ કે
નરક ન જ બધી શકે. નરક મરીને તરત જ દેવ કે નરક ન બધી શકે.

શે. માનવ આતમા શે ઉદ્ધાર સાધન કરીને સવદ્ભાવની પ્રયત્ન કરે
તો તે પાછી મોટા નામની ગામકોમાં જઈ શકે. અંધકાર પાંખા બાદ તે આતમા
જે કાલ જાણ પામતો નથી. તે અંધકાર સ્વવૃદ્ધિ પામ કરે છે.

દેવ, માનવ અને નરકમાં દેવ પાંખે શુલ્લી વૃક્ત હોઈ. જાહેર
તિરથણમાં આંક હોય; તે હોય, પાંખ શુલ્લી શકે.

દેવમાં ઉદ્ઘાટિ પદ્ધતિ આતમા હૂલવાળી શાળીમાં પ્રવેશીને સુવાનાયો સ્વવૃદ્ધિ
આગ્ને મરીને બોલી વધુ જાણ છે. તથા શિરીલવાળી કોટી નથી. આલયકાલ
જીઓ હોતો નથી.

નરકમાં જીવી (દાલાલેટો ઘરાણી જીવી)માં જાવ પત્ર છે. પાલાણરે
 દેવને તે મહારાજ ની પેશીને પહાર કદે છે. આ જ તેનો જાણ....અંધકાર
માનાવી ભીમની વિદ્યાપીઠી સાથે તેમનું જીવત શુશ્રૂ વધુ જાણ છે.

તિરથણમાં જાણ ધવાળી વિવિધ પ્રકારાઓ હોય છે.
(2) આતમા નિત્ય છે:

આતમા દેહથી ભીષ 'સ્વતંત્ર' છે તેમ તે દેહની જેમ અનિતય નથી પરનું નિત્ય છે.

નિત્ય અંતે અવિવાહી. આતમાની ક્વારેખ વડું ઉતપત્તિ હું નથી અને 
તેનો ક્યારે વ નાશ થાયાં નથી. આમ તે અનન્ત અનંત છે.

પૂર્વનામ અને પૂર્વનામ : જેને મૃતયુ કહેવામાં આવે છે તે આતમાનો 
હેલ સાથેનો થતો વિશેષનગર માત્ર છે. અમે કોઈ આતમા મળતો નથી. 
આ વિશેષણે છ 'મોટ' તરીકે ગણવામાં આવે છે.

પરિપ્રેક્ષણ તો કહાણે ભાષા પદેશા હ આતમા કમારને હેલ છોડી 
એ છે. આધી જ તે નિત્ય છે અં વાત સાધવી ધાય છે. આતમા પોતાની 
સાથે પરલોકમાં પોતે આવાં સુખાણાણ કરમાં ભાવ ધાય છે. તે તારખં બોલેન 
કે સમય કે કહી એ સમયે તેવી તેવા તેવા સુખાણાણ આતમા બોલેન 
આતમા નિત્ય (પરશિશામી નિત્ય) છે અંતે જ તે પરલોકગમન કરે 
એ, નવા નવા જ્ઞાનને નવા નવા ભૌતિક ધારક કયા કરે છે. 
આ વાતેની સાધરના વેલેકાંજી અને વેલેકાંજી વશીકરણ અને પદક્ષેપ 
કરીને આપી છે.

બંધી પૂર્વબાબુનું જેમને ભાવશીલ ધાય છે તે આતમાઓ પાછળ 
પૂર્વબાબુની તરીકે વાત કરે છે. આ વાત પ્રતિ આતમાની નિત્યાતની 
ગવારી પૂરી છે.

બંધી બાળકના દબામ સ્વભાવનાંધક બંધારે પરલોક(પરલોક)માં હેલવા 
આતમાઓ સાથે કાલી સુખી વાત લાપાપ કરી છે. (કુલો ભારુ પુસકત-વિશેષ 
અને ધમને) તેની પદા આતમાની નિત્યાતની સાધાર ધાય છે.

અરે, અને અને વાતપદામાં તો હેલવામાં પોતાના પૂર્વના 
બૃસ્ણ બૃસ્ણ વાતની પદ કરું છે. આધી તો નારાયણની હુંકામાં પદ સલીન 
ધાય છે. અને હેલ અને વાતમાં 'પીર' કરી અને અનું તેને જલાયું કટરું ને તેની 
પૂર્વબાબુની ઉમું ભાવામાં જ ખૂબ બોલેન હતો.

સંક્ષિપ્તોથી પૂર્વબાબુનાં: કેલો પૂર્વબાબુના 'સંકાર' અને વિજયટી 
વાતો કરી છે. તેને કું છે કે, 'વારવાર 'રીપીટ' થતો વિશેષતા તે સંકાર 
બની ધાય છે. પાણીમાં સાક્ષરની જેમ તે આતમાની અંકર અને કેરસ 
બની ધાય છે. આ સંકાર જ્ઞાનમાં જ્ઞાત ધાય કરે છે અને તેની જ્ઞાત ખૂબ સારા- 
નર્તસા કયા કરે છે.
જેન ગ્રહમાં આ વાત પાડતા જ શીખવાયા છે. તે અંગેના કદાનારાં વાક્યાત્મક સાથીઓ કોઈને સંકાલ ઉદારો તરીકે વાપર અને ભીટે બનાતા થાયો? તે વાત વિસ્તારથી કરાય છે.

પેલી ટિયરમાં આકારત બનાવી ખાતી! ટિયર સાહુ થી જતા તેની આસપાસની સંકાલ દબાયો. તે જ્યારે પાછળ બદલાવો ખૂબ રહ્યા, વાંદરી, ભૂપડી થઈ. દેરેક લાગે પેલા ટિયર સાહુની તરીકે કાઢી; અને લિખાણ મળાતાં તરફરી મંજૂર કરી.

પૂર્વના સાપ ધોવાના કારણે જેનાં ધૂમની સંકાલ ગાં બનાયે છતો તે સંકાલ કુંગલુ મુનિ તરીકે હાના માનવના અક્ષકલ જાળત થયો. તે મુનિને સાહેબની પહોળમાં જ પાછા શેરહું કાટું કર્યું. સંવાદભારી પૂર્વના તે તપ કરી શકતા નથી.

સંકાલોનું શેર, તીરભૂમિમાં, મુનિનાં વસ્તુઓ, જીવ કરતાં જ જોવા મને છે તે જ બતાવે છે કે જેઓ પૂર્વના ધોવા શેરહું. જયાં તેઓ હરાવી સંકાલરો પાકા હોય; જે હાજર શેર મુકતા ન હોય.

જનભી બાળકને મતાતું સંભાષણ કોઇ શીખવે છે? િશોરવાય હતાની સાથે ભારીપાસ કોઇ જાળત કરે છે?

પિતા દીકરી ઉલ્લેખયુતની જ્યાં જ પુરુષાત્મક સાપ વેંગ્રા રાખી; તેવા કામક્યા નિમનતું દૂર રાખી. બોયરમાં જ તેના જ્યાં સોળ વર્ષ રાજ્યી તો તે જ અંતિમ કામક્યા રાખી. આપણા પૂર્વના પોલા સંકાલોની બજારા સરસા સિવાય બીજું સોળ જાળત છે?

ગોશાલા કરતી જુડુંકોલાય પ્રાણની પાણી મેળ તરીકે નાનાં લવા પહેલા જુડુંકોલાય. સંકાલરો અરસાં કાટા.

શંકાલીકા સાપની કોશ પૂર્વના વે લવા સંકાલોનું કાટ મનુષ્ય.

ઉદાહરણાત્મક ત્રિક્રમી કામ સમયે હોય તે પાંચ્યે બીમા માનવ થઈ મુનિને પાણી મુસ્તા રાખી નોકર તો જ પેલા કામી-સંકાલ જાળત હોય તેને પછી કરતી નથી. જાણ અને આધીની સૂચીઓ વૈષ્ણવનું પાણી સુધી ખાવ્યા. ઉપસ્થ-સુંદરની જાણ વૈષ્ણવ દારુણ થયે રહ્યો.

જેનું નામનિકરણ ન મને; નિમિત ન મને છતાં જે જોવા મને તેમાં પૂર્વના સંકાલરો જ કામ કરતા હોય છે. આધી જ પૂર્વના સાથી સાથી હાય છે.
આ રીતે આતમાના પૂર્વજનો સાધિત હતા.

ના. પ્રથમ જમ નથી. : કદય સાધારણ જ્ઞાન કે આતમાના પૂર્વજનોને પ્રથમ જમ કયો ? દરેક જવાની સૌથી પહેલો ભાવ કયો ?

આપો જાણવા મે કે ક રાજ યી મે જન કી કે કી 'અડિ' (શિવમાત) નથી: આતમા, સુંદર અને આતમા-ક્રમની સંબંધ.

આતમા પૂર્વ હતો; હતો; હતો. એની ઉપયોગ નથી પાઠી તેનો પહેલો ભાવ - પ્રથમ જમ કયારે માને ?

સવાલ : "કેળાનાયોને તો અથ શાન હોય તો તેમને આતમાનો પહેલો ભાવ જાણય કે નહીં ?"

અરે બલા ! પહેલો ભાવ હોય તો જુદકુ તેમને જાણય પણ પહેલો ભાવ હોય જ નહીં તો શી રીતે જાણય ?

જગ્યાને શુશ્રુષા હોય જ નહીં તો શું કેવલકે જગ્યાના માથે શુશ્રુષા હેમય પ્રૂનં ? જે ન હેમય તો શું કેવલકે બધાંત, કેવલકે મઠી જય ?

અરે ! જગ્યાના માથે શુશ્રુષા હેમય એ તો મૂર્ત કેટલાંકા. જે હોય જ નહીં તે શી રીતે હેમય જ?

બંગાળમાં આરંભનું સ્પોટ હોય જ નહીં તો શી રીતે હેમય જ?

દરેક વસંતનો આરંભ હોવો જ જોડીને તેવો આગળ રોજાય નહી.

જવાના દ્વારા આરંભ (પ્રથમબાર) છે નહી તો શી રીતે જાણય જ?

આ અંગે વધુ વિસ્તારથી વિશ્લેષણ ુ ઈશ્વરકુમારની વિશ્લેષણ વિશ્લેષણ વિશ્લેષણ વિશ્લેષણ વિશ્લેષણ.

હાલ તો વાત એવા જ છે કે દરેક જય અનાળી છે અને અંત છે. અંતનું તેનો આરંભ (ઉપયોગ) છે નહી અને તેની અંત (નાશ) પણ નથી.

જેમ આપણા આરંભ ન મણે. એવે એવે આપણી સૌથી પહેલા ભાપા મણે નહી. જેને તેમ પહેલા ભાપા કેટલાક તો તરફ સાધન ઉપયોગારે કે તે ભાપાને શું પૂર્વ ભાપા ન હતા ? ભાપા વિનાના ભાપા કોઈ હોય ? ભા વિનાની ભા કી હોય ?

પણ અહેવાલ ભરી કે પહેલા ભાપા ન મણે પરનુ છે ભાપા ભાપા મણે શકે જય. જે ભાપા સંતાનનોને કોઈ સંતાન ન હય (તેમના વાતિકાભાપાદી કે તેમના ભરી જીવાથી કે તેમણે હીસા લેવાથી) તે સંતાનોના ભાપ એ છે ભાપા ભાપા ભા બની હોય.

આ રીતે જવાના સૃષ્ટિ આડિ ન જે પણ જે જી મોલ પાણે.


tे ज्ञाना संसारातो अन्त आवी जाव भरो.

आ वात समझवा माटे बी पहेलुं के वृक्ष पहेलुं? मरघी पहेली के हीघु पहेलुं? अे सवालो पत्त रिमा करी शकाव. आमां ग्यांघ 'आह्दि' क्यो कर्तो.

आम ज्ञाना आह्दि कोती नथी. का..अे वात भरी के ज्ञानु आह्दि स्थान होय छ्र भुजु, अे स्थानामा दरेक ज्ञान अनाह्दि कारकी शको छे. त्यां तेले अनातानंतत बाणो क्या हुी हो छे. अे स्थानानु नाम छे अववाचारशिक्षासूची सृजन निगोढ. (अेक प्रकारनी वनस्पति.) तरेकरपेटव बननामा ज्ञान पत्त तो प्रथम अ आ स्थानामा अनातानंत ज्ञान सुधी रहा हो छे.

हुंकारी आतवी वात नक्की रच दे ज्ञाना अनलंता पूर्णजतो छे; पत्त प्रथम ज्ञान नथी.

माते प्रथम ज्ञान नथी; परंतु अनलंत ज्ञानों प्रथम स्थान छे भुजु.

दरेक दरेक दरेक रुपांतरे पोताना संतानोने गणखुदीमाला आ नल 'अनाह्दि' बरोबर समझवी देवा शोधियो.


gya अनाह्दि है:

ज्ञान अनाह्दि है.

सृजन अनाह्दि है.

ज्ञान-कर्मों संबंध अनाह्दि है.

ज्ञाने के सृजने कोईं वित्त प्रकरण नथी के जेथी तेंगी 'आह्दि' मानवी प्रक.

बेशक, ज्ञान साम्य संपूर्ण पावेला ते ते कर्मों ज्ञानी विलोम दाय हो भरो; परंतु अन्य कर्मों ज्ञाने शोभेला हीवाही कर्मों प्रवाह तो ज्ञान साम्य सतत संस्पर्ख होय ज हो जाते सर्व कर्मों ज्ञानी विलोम दाय दाय त्याचे "ज्ञान मोक्ष पायो" अेम कहेवाह.

अम आपलेने वात नक्की करी के आत्मा स्वतन्त्र तत्त्व हो अने ते नित्य (अनाह्दि अनलंत) हे. अर्थात् आत्मा अनित्य आयोह देखस्वरूप नथी. नास्तिक बोधी देखेने ज आत्मा माने हो. आम कर्नेने तेलो आत्मानु स्वतन्त्र तत्त्व मानवाने अने तेने नित्य मानवाने ईंधार करे हो. तेलो कर्ने हो ते, "पंच्युतमांगी आत्मा उपन त्यो हो अने पंच्युतमांगी विलीन वर्ष जाव हो भो अगण पाण्य पूर्णजत से नुनर्जी हेवू कर्नु नथी. पाण्यमांगी परपोटो
उत्तम धाय छ अने ते परपोडो पालीमां ज विबीन वहाँ जाय छ.

नासिक अने वात जुड़ राने छ के ढेरक मनुष्ये भरी जवानु प्र कधा तेयो आसिक्यांनी तं पे वात करणुच भानता नाही के अम भाव क्षमा प्रभाव काळे ज्ञान वेदाना प्र कधा आसिक, नासिक पायऱ्य आ पायानो तेवड़े प्र कधा.

जे बोली हेडने से आतमा मानी ले छ तेऊ नुनालमने, परलोमने, त्या वहाँ ज्ञात करण्ये मानता नाही. अरे ! ते बधानां मूणांसे 'आतमा' छ तेऊ ज्ञात स्वीकार करता नाही. तेधां करेवऱ्ये अने छे के, "हेडयासे से ज मानुरु, आतमा, क्‍ष, पुल्ल, पाप, स्वर्ग, भोज वसोरे आंधेची हेडयास नाही माँते ते अधानु अस्तित्व मानुरु पड़.

आ बोली जे बोले छ ते बीज आतमांचा पाण्या नाही.

अनंत तो घरती सहरी कम्या हेडयासे के ?

हाळाता हाळाता कोडी हेडया छे ? आकाशमां पेला आकाशावलीची छूटवा श्रीमती तेरना तेरने कोडी हेडया छे ?

हुंकार, मजे, मजे मुख्य, वातो वायु कोडी हेडया छे ? आम छातां आ भरु मानुरु छ अने आलू वाजारे मानता नाही. आमा भाषण म्हणून करता साव चीरु छे. आलू, पुल्ल, पाप, नरक वसोरे जो स्वीकारांगे तो बोजो बोगबां मोठां मिळाला वानू हेडया पडे. आ वात बोगबां रस्त्यांच्यांने परवर्ते तेसंत नाही. आले ज तेऊ आलू वाजारे, "नाही हेडयासा" अने वात आगण करूने इतनांती हे हे हे.

अरे... घृतांती सारे आतम करूने छापे भेटीवा भवाको; - उंकर अप भीती हे; अने छाप करे के, "भवाको हेडयास तेसंत; माणे छे ज नट" तो भेटी मूळ गडाय? सुं भवाको उंकर करती पण अने फणां कर्या विवा रखेते भरे?

शास्त्रीनां करे छे के आक वार घरी लो (तुपतु दुर्दा्ञ्यांचे) के परलोक, नरक वसोरे कर्यु नाही. तो व सदास्यांनु जवन झववांका नासिकांना वाचो शुंता छे ? परलोक माणे नदी पद्म आलोकांमध्ये व सदास्यांना भूष उपयुक्ती छे. आनांची आरोग्य मणे; वसा वरी, सुवास वरी, संतोष रते. आं भेटी मोठा आलोकना ज लाभो छे ? करे जे परलोक छही तो सहास्यांची जवन झववांना पुष्पमंग वाता ते उत्तरांमध्ये आवता परलोक आं विवाहदेव बवानी छे. आम उल्लभांक दृष्ट बनी जरे.
3. આત્મા દેહથી લિંદ છે : 

આત્માએ દેહથી અલગ વર્ષુ છે! આ વાત બારે ક્યું જીવ સ્વનીકારવા માટે તૈયાર થતો નથી. આપ બેદભાષન કરોડો બબા પકી પણ બ્હૂ મુકી છે. દેહ અને આત્મા એક જ વર્ષુ છે અંદર થાય અને આત્મા બાપ ની આત્મા આવે. તે સુખાયેલા, પીયાલાયેલા, સ્મરેલા.

વાસવદતા રાજ્યની હતી. તે દેહમાં પાણિ હતી. પણ છેવી દેહના પાકાં, પોષણા અંગના તંત્રની પ્રક્રિયા થઈ. તેના જીવન પ્રચાર થઈ ગયું.

દેહ સુપલી દીકાંક્રમ - સાક્ષી વિરસ-સુધી લોક્યાત્રા માટે વેસટિઝનરેશ તે જમાવામાં રોજ સવાર્સૌ જુદું ઇયેઝઢ હતા. પણ મુકકત તે જરા ન આવશે કિંતુ ભરતી વધુ દેહમાં મેટે ક્રાંતી હૃદ્ય અવતિ હતી. કે મહારાજરી થીમનાં, તેમના પાણી પાસે તેમના રાહ શકતાં ન હતા.

ભેનના ખલું - તે સ્મૃતણો ભારતી લોકોને (સુખ-સુખિષટોને) સપ્તાહ લાગાવી દેહને જેતમ કરી નોંધવાની સંખ્યા ઉપરી છતાં તેને કસરત થઈ. તેમને 1 વાત બોલાવવું હ્રામ જાહેર કર્યું. પણ કસરતને કૂટ માટે શાખાં નહી. તે રિખાઈને માયમા.

'અનન્ના પાર જુયવા જ્યાં જ કસરતિય પદેલી જોખી તૂણું શું સુદૃષ્ટરી મંગળ મેલોડીને આધત બાંધો. તેમે આપસ્તાત કરી બીજો.'

સૌરિક સુપલીકરણમાં સ્પષ્ટાંત્રા કરીને મુખ્ય, સુમંજેલ આવાર્ધ, મંગુ આવાર્ધ, રાજ્ય વધારી, અરણને મુખ પગથે કેટલા આત્માવાં જીવન અસમજા થઈ ગયા.

જેમને દેહની વિવાસિનાં જેમ બ્હૂ તે મહારાજ દ્રારા અને ચકનારી સંત્ર સંપત્ના માટે જાયા. સુવસ શેલી ગયા.

રામસી મહારાજ, રામુલ્લા પરમાણુ વાહેરે આતમદી દેહ લિંદ છે અને બાન વવાદી કેન્સર જેવા રોગની જીવલેખા પીઠને વાળા તેઓ કસરત હતા.
માંથી  કાગળ છે કે દેહ અને આતમ વસ્ત્રનું બેસાણ ખાય અને જ આત્મશાકાહત છે.

શાનીઓ કહે છે કે પહેલા જગતના વિકાસ (દેશામાં જ સોડામાં) સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરવાને તમારા માગખાતી જગતને ચાલુ કરીને હો. આમ ત્રણો તો જ ઈશ્વરસાં દીન બની જરી. ઈશ્વર-જાનલાઇ દેવો. અને આપનો છે. અમાં તમારી આત્મક તાત્જાન જતે ઈશ્વર- હેટા. ઈશ્વરના જય દીનાં વધ હેટા. તમારો આતમ કૌશલ કે મહકાં નથી. પણ શુંકાન કે દેહવાન છે અયુ સપ્ત જાણી. આતુ નામ આત્મશાકાહત છે.

અલા ગુજરાત: પૂર્વના કાળમાં ભારતીય પ્રજામાં દે મોટા પશુઓમાં સકારાત્મક જે સૌથી ખંડ તેમાં કામ્યામાં રક્ષણ વાતોનું ગુજરાત છું. (1) પરલોક કયા જન લેવો? (2) પરમાતમાં જગત્ને. (3) પરમપાલું લખ.

આધુનિક પત્ઠરોના વરે પ્રભૂતા પોથો પ્રભૂતા આતમાં ઉપર ખંડ કરતા કયા. પંડિત મંડકનિકિંદ્રને મંડના આખેલા અનુષ્ટિત જાણતને પુસ્તક છે,

"પંડિત મંડકનિકિંદ્રનું પલ કયા છે?"

ભાવ માટે કે હે ધરની પરસ્પરમાં રહેવળા પરિવર્તના પોથો અને વિચારણો આતમાની ખંડ કરતા હોય તે પરસ્પરને મંડકન મંડકનનું પલ સમજું. આ વિષે શુંકામાં કરી છે તે આ પ્રમાણે છે:

સવત: પ્રમાણ, પાત: પ્રમાણ

કરી ગયા યુવ ગયા ગિરવત.

શિવયોજીયુપરણીય અવેહી મંડકનિકિંદ્રામ.

આતમા, મોલ, કાલદાન વગેરે વિચારો ઉપર જનરલ સમીકરણ રજાનો યોજા.

તેમાં વાક ગોવાવતા, પ્રશ્નોટરી કરવાત.

અંગ વર જનકાઃ ગફત પંડિત જયજીના બેસા કચા. વાતનું આખેલ કયું, જે વાતનું ઉતમ દેહ કરે તેને અંગ કઠર ક્ષાપ ગયા, જેમના શીખક સૌથી મધ્યના કાપે; જેમની કાઢે ભૂમિકું રેખામાં કાપર મુક્યુ દોય તેવી - નેત આખેલની જશેરત કરી.

ખરે ખરે વિચારો ઉપર વાક શિલી. કહેતે સુદી બાદ રમાટ બોવાત.

આધુનિક શ્રેષ્ઠ તરીક પાસલુક ગફત ચાલાય અંગ કઠર ગયાનો લેત રજાને જશેર કરી.

પાસલુકે પોતાના શિલોને જશેરનું કે તેમાં અભી ગાયને ચર્ચાની વાની છે.
પક્ષ તે જ બાકી ગારી નામની એક પઠિતાને "સભુર!" કહી શિલ્યને ગાયંગુંગે દંખાય રહ્યી. તેને કહાયું કે, "યાસવલફ પંઠિત વાક્યમાં મેને છતે પાણી જ આરમબણ્ધ ત્રીયે શરીર થાય. વાદ થાયો. યાસવલફ જ ઇદગજ પંઠિત તરીકે વિપ્લવનું લાગા આવી હોવે અકાધારી ગારીની શાિલાની મેદાનના અલખ કુઠ મારુ (માધુર્યના માટે જ મેદાનના બદલા દાખાવી દેવા) પૂર્વપાલનું શરીર કરું. તેમનો શવાજ સર્વજુપ્રેણ સ્વાયાં કોઈ આપની ન શકે.

યાસવલફના માનભાઇ આત્મા ગાયું કે કન્તા ગારી હોવે બૃશાદ બનની છે. કહે વાદ અને વાદ નથી રહ્યો; વિવાદ; અને કરાર વિતંતા બન્યો છે. આ ગુણ અનુભવ ઘરૂ કરું એટલે યાસવલફ સિદ્ધને ગારીની કહું, "એ ગારી! શાિલાની કુઠ મારું ન પૂરુ, આનાથી તું જ મુખાઈ રહેશ. તાં માધુર્ય પ્રભાવ ઘરૂ છે."

ગારી માંડિતપ્રદી: મૂર્ખ તે વયંથેત હતો.

(આ આપના કાટાલી તેમાં આદિશાતના નિયમો જોવા નકલ કરતી હતી.)

ગારી એકમાં સમઝ ગઇ. સાથ સાથ પારી ગઇ. પંખાદગાલણી શાિલા માંગી. એક હજાર ગાયું, પંખાદગાલાને રાખ્યા હતી.

ભારતીય રાષ્ટ્ર અખ્યાતને થયેલી ઘડિયે પૂરુષાર્થીની સાથે સંચાલતા સારી. આપની તરફ વચ્ચે ગારી હતી. આંખી તે તબવારી કરતી હતી. આરે! મુસ્લિમ પાસે શાનદારી હિન્દુ પંખાદગાલની શાિલા તબવારી કરવાની સમય કાળવાની. સૂર્ષદાસ મુગેદાન બધાની પંખાદગાલની ઉપર મોતી બંધ હતો. તેમાં તેમને અદિશ્ય આંખી હતો.

આ દેશની એક ભૂતકાળના આત્માનું ગુમ કલાક (શ્રેય) થયો? તેમની વિશ્વાસ કરતી, પર-આત્માનો પ્રેમ કરતી (શ્રેય) અને પરાત્માનું ધ્યાન કરતી. (ધ્યાય).

શ્રેય, પ્રેમ અને ધ્યાય અઠે તુંં શ્રેય કરવાનું, ‘તું’ ને પ્રેમ ગાયાવાનો અને ‘તે’ ને ‘ધ્યાય’ ભાવવાનો. 

બદલ થાય અઠે ‘તું’ નો આદાર શાંત; ‘તું’ પ્રેમી વિકાર શાંત અને ‘તે’ પણ ભૂલ સહાર શાંત. આ રીતે માનવજીવન ધન્ય બની શાંત.

એ જેલ્ફને વાલોના તેશપક બનામે દ્વાર લાગ્યા છે. પાસ કરીને શ્રીમતોની શિકિતો (મુદ્દતીવિયહ)માંથી અને શહેરીઓમાંથી. (પ્રકાશ કન્સેના અને કુમિનિતોના સેવાવાના કાર્યો.)
આમાંથી છે સ્વપ્ન જીવ અને શિવ :

કર્માધી પુકત આત્મા જીવ કહેવાય. કર્માધી મુકત આત્મા શિવ કહેવાય.
જીવ અને આત્માનું નકલી સ્વપ્ન છે. શિવ અને આત્માનું અસરી સ્વપ્ન છે. અસરીમાં આત્મા શિવ છે. અંગેદી કે કર્મ, રાણભાઈ દિલેખિ મુકત છે. તે અજગર, અમર છે. અણમા છે. તે અજિદ, અણિદ, અનિદ છે. તે સભ્યધાન સ્વપ્ન છે.

પછી તેનામાં રાજ્યભારી પરિસ્થિતિઓ કમજોર થવા કરતા હોવા માટે તેણું સ્વપ્ન રમવું શિવના નકલી ટ્રેક્ટ માટે આપ્યું છે. તેમાં તેણે પૂર્વકા અસરી સ્વપ્ન કાઢવી ગયો છે. કચે તે રાજ્ય, કેશી, માથી, જમ લેનારો, પાણી દેખાવવો, મહા પાણી દેખાવવા અંગેની છે. આ તનું નકલી સ્વપ્ન અને તનું જીવ સ્વપ્ન છે.

અણિદકાતય તે આપ્યું નકલી સ્વપ્ન ધારક કરીને રહેવાય હોવાથી હવે તેને આપ્યું નકલી સ્વપ્ન બની ગયું છે.

શાનીઓને આ પ્રકારના સામેની કાઢવા છે. દીર્ઘદાંતા અને તિમિરું સમાન્ય.

દીર્ઘદાંતા સમાન્યથી દીર્ઘદાંતા રહેવા અન્તા શિવ (શિવના ભાગવતી) સાથે સ્વપ્નવાળે આપણો આત્મા અનેઝકા છે. જરાજત તિમિરું સમાન્યથી આનાપડી તીરતા - યાર અંગરુ - શિવનું પુસ્તક છેવાની સાથે આયોજનું જ જીવ સ્વપ્ન છે. તેનો અનબે સમાચાર નથી.

સાથે સાથે સાથે (સાથ જીવ અને સાથ શિખ) સાથે આપણી આત્માનો અનબે સાથી સાથા.

"હું શિવ છુ. હું જીવ છુ.

હું શિવ છુ, શિવાંધું શિવાઈં અનુદ ધ્યાન પરવારી આત્મા શિખવું સ્વપ્નવાળી પુદાર પ્રગટે છે. આ પુદારનો લાભ આ મણે આ આત્મા કેટલી બોલું કામ કરવાનું કરિજ તેયાર ન થયા.

અમણપત્તિના દીકાસ્ય હૂલી છોકરા સાથે સમતો છોકરે માં તેની બધાલી વધારને જણાવવા કહે છે. "તેને એક છે કે તું કદર છે?
તું આ છોકરા જેમે વીજમાં નથી, તું તો અમણપત્ત છે. તારાદી આ ખોલને સાથે ચૂણામા રમાય જ નથી, અમણી સાથે દોસ્તી કરાય જ નથી."
નકલ. હું તો ભૂલ મિકાન છું. બગબાન છું.

આનંદપદ મહારાજ આપણી પોતાની શિવસ્વસ્થ્રપું ધ્યાન ધરીને ભારે ભૂમારીયાં આપતા. તે કહેતા છે, "મારી આ ભૂમારીની પાટે કયારે વ નીચો ગીતદિય નથી."

સીતરે ન કહુ ભૂમારી.
તે પોતાની શિવસ્વસ્થ્રપ કનીયા પોતાને જ નમસ્કાર કરતા.
અદો, અદો, 'હું મને નમું, મને નનું'
સમાધિયુક્ત આવ્યાના પોતાના કોટાને રમુજ્ઞા વાતીના નમસ્કાર કરતા અને કહોને કહેતા છે, "કોટામાં રહેલા શિવને હું જાણ નમસ્કાર કરું છું."
જનકિનહી આ જ ભાવથી પોતાના દેવને નમસ્કાર કરતા.

બલા, ભૂમારીની તો વાત જ બીજી છે. ભૂમારીયો શાંતશતની હોય છે.
વિદ્વાની ભૂમારી, ભારતીયની ભૂમારી, આબુદરાની ભૂમારી, લિંદી ભૂમારી, ગુજજી ભૂમારી, પુરવીની ભૂમારી, સંપન્નની ભૂમારી, આખ્યયી ભૂમારી વડે...

તેમાં દોષ કાળની અને શ્રેષ્ઠ પદખાતની ભૂમારી તે પોતાના શિવસ્વસ્થ્રપની ભૂમારી છે. આ ભૂમારીની રાખ જે ભારતીય વિજયયા વેણા તે આપા પાપ કરી શકે નહી. અને કહેતા છે, "પાપ મારા સ્વામાયમા નથી. પાપ કરી પાકી નથી."

આપણો "શાસ્ત્રોને પાપ કરવાની ના પાદી છે. પાપના વિષયો કર્તા હોય છે, પાપ કરીને તો પકડાઈ ગુણ આવી જાહેર અત્યંત પાપ ન કરાય." - અદો કહી વિચારવાલી નથી. તેમાંથી એક જ વાત હોય છે. પાપ કરવું અને આમારા સવામાયમા જ નથી.

કદને આપણી વિશ્વીય વિદ્યાઓમાં જાહેર. આત્માભૂ શિવસ્વસ્થ્ર છે અને આપણે સવામામાં વિશ્વસ્થ્ર. અને જવસ્વસ્થ્ર છે અને પરસમાઓમાં વિશ્વસ્થ્ર. તે આ રીતે: 'કોઈ ભીષે આસપાસ કંઈ પણ બૂલ કરિ બેસે તો જ વિશ્વસ્થ્ર છે અને તો જ હંદ છે; કામથી પૃથક છે. કામથી તમામ પાટે તો બૂલ કરી બેસે અમાં કંઈ પંચાં નહી. હું પાલ કામથી જાણ જ છુ ને? અમે તે પ્રતિ સતતો કામે. કામથી શાંતમાં રહેલો હું શી રીતે ઓફ્ફ- કામથી શાંતમાં રહેલો હું શી રીતે ઓફ- કામથી શાંતમાં રહેલો હું શી રીતે ઓફ- કામથી શાંત. અમે અમને સમાન કામે. અમે બૂલી કરતરા છીએ પણી અને બૂલી ઉપર ભારથી કપડો શી રીતે દેવાય? આ છે વયોગાઇની ટેસ્ટ. પણ બીજીની બૂલીઓ તારા શી રીતે શું આપા આપા આપા, આપણી બૂલીઓ શું આપા આપા ન શોટાં. આપણે પોતાના શિવ સવસ્થપું,
વિશાર કરવો. તે આ રીતે : 

હું શિવ હું, મારાથી ભૂલ કરાવ જ નહીં. મારુ જીવન ભગવાન જેવું 
જ પવિત્ર હોય : સાવ નરહિંદ્યો હોય. 

આ નિશ્ચયાપની ઇંધ્યુ છે, જે પોતાની જટ ઉપર નિશ્ચયાપન લગાવવો. 
ભીજાની ઉપર ર્યાલારનય લગાવવો. 

વેલીની આ જગતને સ્પષ્ટતા કહું છે. આંદુ જીવન સ્પષ્ટતાથી 
છે. તથા ઘટનાઓ જીવનમાં આત્મ તે જીવનના બદલી ઘટાણા 
છે. આંદુ જગત મિશ્રા છે. સ્પષ્ટતા અંગેલી સુભા જેટલું જ મિશ્રા છે. 

બધુ બોગસ છે. 

બધુ સ્વાન છે. 

બધુ નાતક થાય છે. 

નાટકમાં રજાનો વેશ પહેરીને વત ભારતો ની ! નાટક પુણુ બધુ 
કે રાજ મરી ગયો ! વત પતી ગયો. કાયા મેખળાથી પશ્ચિમી ભી સંગભાવીને ભજાર પ્રમાણાં ભેટે ભેટે પીતો હોય. 

સ્પષ્ટતા અને નાટકનો રાજ ! બે નાટક. 

એંઢું સમાચાર જીવન સ્પષ્ટતાની શીખાણ છે. નાટકનો સ્વાન છે. આંદુ કિંમતા 
રાજનું સ્વા વિશારાઈ શાખ છે. 

આંદુ મિશ્રાતા જીવન-સ્વા વિશારાઇ શાખ છે. 

રંગમંચ ઉપર રાજઘાસમાં રહેલા ની ગુજરાતી સંબન્ધ છે કે તે અસલમાં 
રાજ નથી. તે નાટક કંપનીનો પાંચ રૂપિયાની પ્રફરાફર નોટસરી 
વદધરે કાર નથી. 

આવી સભાના જીવન માટે કેફેલે. બંધ પકારના રાજઘાસ, પ્રોચાસ, 
શેકટાક, શ્રીમત્સાધક તેને એ વધારી પાર સભાના રહેલી કેફેલે કે તે 
કર્માર્જનો ગુલામ છે. તેની મહિલાઓના જ આ જીવનની ગુજરાતીને પહેરવાન 
છે. તેની આંદું સૂચયાં જે કોંપની લાભાર આવી તો આ જેટલે બોલી ગોળિયોની 
ખોટાણા વિપાલક જતો શેખ મુખ્ય રાજમાં છે. 

હલક આંદુમાં પોતાના જીવનની વિશારાઇનું અને તેની કર્માર્જની 
ગુલામની જીવનની વાતના કરવું. ના. તે વિશારાઇ ગોળી છીએ તે નિશ્ચય, કાંઈક તેનાથી 
ભાટ નિદાલિમાણ જગન્નાની પુષ્ટતા છે. મહાપાપી જીવ પોતને સહ્ય વિશેષ 
કરે તે ભરોસે નથી.
શેતાન પોતાને ભગવાન તરફે કૂદે તે ભરોબર નથી.

ભક્તાસાંભવ આતમાઓ પોતાને પૂર્વકપ્રેર નિકાણે તે વાત ભરોબર છે. આપણે કેવા કલાકારાં આત્માઓ પોતાને શુંયગ્રહે જ નીકળવા માણે હોઈએ.

જયારે પોતાનું જીવન બધા ભાગ દોચીઓ ભાડમાં રહેંછું કેમ છે ત્યારે પોતાને પૂર્વલ (શિખ) સ્વપ્ને રહેંછું અને જરા ય ભરાબર નથી. આમાં તે પણ અને અતિકર વખતે જશે. આ વાત રસ્તા મહાજીઓ પક્ત કરીને લાલાલા પણી છે.

જયારે કુ (જવ) 'શું જ છુ તો શા માટે 'પૂર્વલ'નું ઘાં પર છે ?
જયારે કુ (જવ) છ છુ ત્યારે શા માટે જાતે 'કીરણ' માનવી ?
શ્વાસસુપ્ત ધાન કાશની પાને કુ છે છે. જેને પછી તે જ તે ધાન કરે.

ના...શિખોઃ શિખોઃ ન કરો

જીખોઃ જીખોઃ કરો

બોલો, અથમાણ અલીગા પતિત, મૂજ સમ અભય ન કેટી....

"બોલો, મૂજ સત્રીવા મળાવવાને પત્ર ! જે છુ તારે
તારે તો આપુ ભરો, ચૂક ચૂક શું ભારે ?"

બોલો, "બને બયાનો, સયાનો.. દોયોના કુમાકાઓએ છુ બજાદ
ચું ગયો છુ.

આપણા શ્વાસસુપ્તના કામ, કોઢાડી ચાલો આપણા બાળકે છીએ તેવા
મામૂલી નથી.. તે ભૂલન વિરાટ છે, વધારે છે, તેમજ અલુ યોગા માનયવાની
બૂલ ન કરો કેમક તે મેરે યોગા છે.

કાથી પોતાનું મો તણાવના સ્થિર પાટીએ પ્રતિમાએ અપત્ત થયેલું જોઈએ
ગણારા જાય છે. આપણો પૂતરકણ અંદલો ભાગ દીખાવવાથી હોય કે તે તરફ
જોતા દીખાવવા 

પૂતરકણે કાટાંન યોગા સાથે મોટર દોયોના ગામપણક થાય થાય છે !

પ્રતિમિરિ અંદલમાં દીખાવાનો પોતાના પાંચ થયેલી સતાંનું, યુવસંહાર
ધમાહ થયેલો ભૂલો ઉપર અંદલ પણ માટ કરો કાચ.

લક્ષ્મી પત્ની સહેરં મેટ્લી સતાના પ્રતિમાએ સેવનને સહેરને રામ (તદભયજુઓઓ) પોતાને અભાવી માનતા હતા.

અહુ મો ગુમાણ વસ્તુણા અંત્સમ્ભામાણ કહુ હતું કે, "દુઃખન-
ધમા પાસીને પાસીને પણ માનવવા હારી ગયો છુ."
છવિવડે પોતાની જટની અધ્યાત્માત્મ શેલી અને તે શીખે દોશને વિકારીને ઉપયોગ કરી પ્રતિભા કરવી. આપણું દાય પછી પોતાના શૈવ-સુપંચ યુગ કરવું.

કેમક અંતે તો આ ધ્યાન જ સંચાર નંબર કલાકારી છે. આ સુવાસ જટના હોય અને જગતમાં હૂંબા હૂં ધાર તેમ નથી.

અસરણની પરમાતમાની સાથે - પોતાને 'અરિંદ્ધ' સુદ્રું જોખીમને આધુનિક ધારા તારિ જ સમયે સમયે અને અને પોતાને ધાર ધાર અને પ્રાકૃતિક પ્રયુષિણ જ હોય છે. આવા પ્રયુષિણપ્રકાર જ હોય છે આ પરતી ઉપર અવતરણ ધાર.

ભારતીય પ્રજાની જીવનહોદી સમી ખે મોલશહી યાર પ્રયુષિણની અહ્િસકસ સંકલત છ અને જે જીવ ધમર, જીવ સંચાર છે તે જાણ લાલ બધપાં છે. તેમની ઉપર પ્રખ્યાત હણવારદીનો ઉજવરત માટ છે.

આયા કરતાં વ વિશેષ વાત તો આ છે તે સંજુનું હોવાનું આગમ તેમની કાચા હોવા સાથું - મલિન હોવા પ્રયુષિણનો સંચાર સંપન્નગણને લિંગ - સૂચિત થયું છે. જેમાં પાંડલ બધર (માદા, માનુષી, માછબી, સંગીત અને માંડુ) ઉપયોગ કરી તારિ તેમણે તુલ હો ધોય; તારિ તેમના દ્વારા સમૃદ્દ રાખતા શ્રીમાલ સદ હોય. ધરમનિક ભારતાય પ્રજા ઉપર તેમાં બધપા ધાર. એમની ઉપર સંજુ હોવા તુલ ધાર + તેમણે પરતી ઉપર અવતરણ કરી જ ન શકે. તે શીખત સમસત ગાંધન મલિન હેવ - હેવ તારા દોઝી નીચે છરેલુ છે.

આ ગાંધનિ શે કાલાં ગાંધન પડાય તો તેમાં નીક્લને સંજુનું હેવ હેવ પરતી ઉપર ઉચેર શકે.

આવણુ ગાંધનુ ગાંધની શક્ત પરમાત-તાપ (સંગ) સાહિતય અલે પ્રજાની હોય. પોતાં જ પરામાણ છે. પોતા જ પરમાતા છે, અંતે પોતાં જ લાખ અરિંદ્ધ સમારક તેમાં ઉપયોગ મૂકીને - સ્વયમ આખી રાજ અરિંદ્ધ ભાષણ છે. આયા થાભ પ્રજાની જાન પાકામધ્રને અને પ્રયુષિણ જ પરતી અચિત પણ નથી. અને વિના તારીક વહેજ વિકાર પ્રમાણના ઉકેલ સાહબનગ અસમાન છત.

હેમણાની મહાબી માનદેરી શ્રી માનદેરી માનશ વહેજ દેવોનું
સાદાધન હતું, તેથી જ તેનો ધર્મપ્રેરણાય કાર્ય કરી શક્ય હતા. આપણે આ વાતો ખદ્રાથી જૈન સંખ્યા પુષ્કળ મૂર્ખીનો પરવા લાગી છે. (આ કાર્ય પદિ-સંખ્યા કરતી, સંખ્યાઓની લાલથી...) આજે અને સંખ્યા મૂજાધા: સ્પિઠમાં છે.) મને તો જૈન સંખ્યાઓ સપનાંતનું બ્લો અંશકારભ્રમ જટલાં છે.

તપથી કયાણો આપ. બધાની શોધવા આપ. પણ અર્ધકતાનું અભ્યાસ તો સાહનું મૂજાધા છે તે કુલસન્હારનો મૂજાધા કાર્ય કરી નાંભે.

એક વાત જ્ઞાનમાં રાજીને અસાહી સ્વચચ (શીવસ્વચચ) જે જ્ઞાન પરાિબ્રહ્મ પહેલાં પવલા પોતાના ખકસ્વચ (કસીબુકાલા) જે જ્ઞાન કરવું. અને તે પ્રમાણે પહેલાં જ્ઞાન વયોગિતા કરવું. આ વયોગિતાની સ્પિઠમાં છે. તેમાં નીધિણ અનય વીના વયોગિતાની આ વયોગિતાની સ્પિઠમાં અંશકારભ્રમ હસ્તને જ્ઞાન જ્ઞાનમાં ધ્યાન કરી શક્ય છે. શાનીઓ કહે છે કે, "એક વયોગિતા નિશિંત અનુભવ, પુકારી જ નિશિંતનીઓ જ્ઞાન. જે તેમ ન કરી તે તારાસે જ્ઞાનામાં અંશકારભ્રમ માસ સાગરે તરફ જ્ઞાન જ ધ્યાન કરીયે કરીયે તેગાયા.

(1) વયોગિતા હિભિભિ, તાત: શુદ્ધાત્મક: ।
(2) કાણાતણાસ્વાક: સાગર સ: તિથિભિ ॥

મારી સહિત સતિ કરી ચાર છે, "તમે આ બને નાંભા કયાણા: નીધિણ કરો. જે જ્ઞાન સંખ્યાઓ તમારી નાંખી પૂવ્યવૃદધની આ જ્ઞાનામાં સૂધ જ્ઞાન છે. તમે વયોગિતા નિશિંત કરી સાહી સ્વચચ પરાિબ્રહ્મ "અસાહી" માધ્યમથી માધ્યમ શકે અને પૂશકા માધ્યમથી માધ્યમ નાંખી તે સાહી સ્વચચ સાધન જ્ઞાન જમે તે અસાહી જે આભા વયોગિતા છે તે જ્ઞાન શકે શા માટે તસુઇ? તે હારા શા માટે આભાશુધ્ય અને પૂવ્યવૃદધ કરી શકો કરી?

શ્રી શા્રમસંશીલ વસ્તુસમીય, પ્રશાણ શાલી - જ કયાણાય જ કરી શકી જે જ્ઞાન વયોગિતા અંશકારભ્રમ લાભ શા માટે તસુઇ. અંશકારભ્રમ કરી શા માટે અશ્રુશુધ્ય ભય જમે જમે.

જે જ્ઞાન તપાસાના રીતે છે જ્ઞાન જ્ઞાન જ્ઞાનના વસ્તુસમીય શાલી જમે અને તે ભાર છે આભા વસ્તુસમીય તસુઇ છે તેમાં પ્રમાણ હે 'ક્યોજતા' છે તે વિશાલી.

એવે શ્રીજ્ઞાન અને શ્રીજ્ઞાન - અશ્રુશુધ્ય કાર્ય કરી શકે અને કાર્ય શોધાવે છે - તે વિશાલી.
(3) કારમનો કરતા છે.
(4) કારમનો લોકતા છે.

[3]
જે કારમનો કરતા છે.

ાદાશ્ચામાં લગતું, સૂહ, સૂહમત, સૂખમ તમ કારકરો છાંઝી-છાંઝીને બરેખી છે. આ વિવિધ રજખાણા દ્વારા ઉમરને વર્ણા કહેવાય છે. કુલ તેવી વર્ણા છે. હરેક વગ્નાણા રજખાણાને સંખ્યા જે ચંદ્રી જ ઝંપે તે હું સુખ ને વજુ સુખમ હોય છે. આશ્ચર્ય સદ્ધની વગ્ના છે તેનું નાંમ કારમન વગ્ના છે. આ વગ્નાણા સંખ્યા અને તેની સૂહ અને જડ રજખાણો મે ‘કાભ’ અનુસાર માટે માટે માટ કહેવાય. આ વગ્નાણાને આ માટ જ કરી છે. તથ્યક કરા મહામાંથી કાપડ બને છે તેમ આપણે માટ સોના નંબરની કારમન વગ્નાને જ નજરમાં લેવાની છે.

જે તારે પછી જ રાગ-છપાલિયા અધયક્ષણો સેવે છે તેમને તે કારમન વગ્નાણા સંખ્યા યોગે છે.

લોક્યુંખમાં ગેરું છ મુદ્તી જે રીતે લોકભાવો બંધ છે તેવા આતમાં પરું રાજાધની પરિસ્થિતિનું મુદ્તી નીતિ તે સંખ્યા ચંદ્રી માટ છે. આ રીતે આટો સંખ્યા આવે છે (રાજાધની પરિસ્થિતિના સ્વર્ણા નાશ કરીને વીતરાગ બનેલા આતમાઓને પછી મન-વદય-ાશા શુભ્રોજીય કારમન સંખ્યા યોગે છે. તે કામનું નાંમ માટ શાતાવેદનિ વ્રા હો છે.)

‘કાભ’ જે તારે કાર સાથે કાર હોય છે. ભિયાંખ, અત્રિધા, કાય (પ્રસાત અને અમિત), યોગ (શુભ અને અશૂભ).

જો આ ચાર આતમાઓ પરિસ્થિતિ કાર શુભ કરવા હેતુના બાકોશ નો તો માટ જે કાર કરી હું સુખ ને વાત કરી છે. ભિયાંખથી તેઓ વ્રા કાર આવે છે કરી છે.

કે કાર બને છે તે સંખ્યાને પ્રવકામ કહેવાય છે. જેના કાર તે સંખ્યા કરતા જ તેને તે રાજાધની પરિસ્થિતિઓને લાભકાર કહેવાય છે.

આતમા અંદાજ પ્રમાણો છે. તેમાં આ હું માં પ્રમાણ (શુભતા દેવમાં
आत्मा कर्मों करता है. कर्मों लोकता है.

नाभिना स्थाने ते आवेला हे. सर्वदा सुद्र होम हे. तेने क्षति कर्म योटपु नयी. आ सिवायना तथापि (असंभ) प्रहेशो उपर अननतार कर्मशा वर्गशानो योटी होम हे.

कर्मो (कर्मशा वर्गशाना संपोळो) स्वतः आत्माने योटवानो हे. तो आत्माने स्वतः नेने पेशवानो हे. केम केम आत्माने स्वतः मंद पडतो जय तेन पलो योटवानु मंद पडतो जय.

आत्मा विधायने त्याने अलेपे बल्लो अधि कर्मबंध गडी जय. पडी अविरित त्याने अलेपे कर्मबंधमां और वृष घटाले जय. आम उत्तरोतर समस्तवु. के कर्म अंधपणे हे ते अंधपणा तार अकार हे. प्रूढीपां विषेषपं, रसबंध अने मेंशंबंध.

आत्माने मनाहिना धोषो मृकुतियंबं अने मेंशंबंध जय. क्षतिपरी विषेषबंध अने रसबंध जय.

कर्म योटे के सतत पलो प्रूढी नक्ार जय. तेनी आत्मा उपर कववानी स्विष्ट नक्की जय. रस अने मेंश पुट नक्की जय.

दाते कृषि भारीन आधी रात मांड़ करवा. सवारे बागता मांड़ने तेजो जोनो. अलेपे बल्लो केम आधो के तेज़े ते मांड़ने पीसी नांझीने मारी नांझी.

हवे आ वापते के कर्मबंध धमो ते कर्मबंधने पारो के ज्ञानतता मणी. आपो तेने पूजीमे के ज्ञाने आटोऱीने तु कर प्रूढी वगरे बनेवे हे ? ते ज्ञान आपे हे के बोजने फक्ती वापते हू योटपु हु माटे मारी प्रूढी (स्वतः) अशा त्यायन धमी हे. क्यारे मारी उद्यकण आपो त्यारे आ आत्माने हु केसरनी गाँड आपने अशा आपी. आपो लिए हे के तपने ते आपो ते पामो. मोत आपने मोत पामो, सुप हरने सुम पामो.

"हवे मारी स्विष्टिन्यानी माता क्रू. अभुक्त समय सुरी दु हा ज्ञाने करु नली क्रू. कृषि अशास्त्र नली आपु. पूजा गे समय पूजी तथा बांक दु तेने रट पदार्थी हरी. आम मारी स्विष्टिना से विवतां वकरो. पहेळो विवाह से अबाधाकण रने बीजी विवाह से विपक्षाकण (शान्ति क्रू अने परम डेपाकणने क्रू). पारो के मारी स्विष्टिनी वीस वर्षो हे तो तेमाना अंक वर्ष मारी अबाधाकण रसी. अने बार वर्ष विपक्षाकण बनसी. हा, अंक वर्षाने ते आत्मा पोटानु वर्तमान चोजिन त्याचा उपे मृत्यु पामशी"
તો હું તેના પછીના જીવનમાં મારો તમામ સંતાદીય. તેસાં તયા બાર વજ્ઞ સુધી સાધારણ કારણી હતી. અમેઃ ક્ષેત્રે ટાઈમ - કોફ્ફી. અમારો જે આપનો સહ્ય થયેલો સમય હોય તે જ સમયે અમે કુલીને : અમારો જીવન સંતાદીય.


**અખાદાય્યાત્મક**

હવે એક અભાસનનું વાત કરું કે શે શા અખાદાય્યાત્મક દેશમાં પ્રેમ કરવા સ્વપ્ન અંતિયતા કરે તો અભાસના જાતિના કેરલારો વધુ જય પરા. અમે પાપચરચા હોઈએ તો પુલયાચારચા બની હતી જાહે. (સંક્ષિપ્ત) અમારી સ્થિતિ ખૂબ ખોટી હતી શકે; અને અમારાણી પદેલો સા પાસ ખોટી હતી શકે. અરે! અમે સાથે દીધી જાહે. (સા) પાણી આકાશમાં ખાલી જાહે. શે અમે તાવુ તો 'અશાદ' હેવાની વાત કાયમ માટે વધુ વધુ જય. આજીપદા પાપરખમનોનો પ્રસાદ કરવાની તાવ અને આજીપદા પુલયાચારચા પ્રસાદ પાપો કરવાની તાવ; તેમ તાત તેમના ક્ષેત્ર મળવાનું રહ્યા.

અખાદાય્યાત્મક એ ગોઠવા પરિસ્થિતિ છે. તેમાં હજી હોવાની સુધારવાની અંગુલ શક્તિ હે. આધુનક ના હેલ્ટ (સંક્ષિપ્ત) દ્વારા વીવું વધુ જય. શાલા અને અશાદા બની જય; અશાદા અને શાલા બની જય; અને કેટલા જયરી વાત કહીયા?" અમે ન ધોય તો અશાદાની શે ત્રિપક્તા (રસ) હોય તે તૂદી જય : દનસર કરનાર ક્ષેત્ર મેલિયારિય લાભી પદાર્થ કરે અને કેટલા જયરી વાત છે!

આ જીવનમાં અને પૂર્વવર્તિઓ હિંસાલ વિવિધ નવિની સૂલી કરીને હે અશાદા ક્ષેત્રે તયારના અખાદાય્યાત્મક શાલામાં સમયમાં સામગ્રી રીતે દીઠનગર વત કરીને હોડી અને સુખદૈર્ય નાંખવાની વાત પરેશાન અહિંસલુત છે.

'સંસાર તયારીને સાથુ હોવાનું કરાડ આ જ છે કે કેટલા અશાદા ક્ષેત્રે તેમના અખાદાય્યાત્મકના તેમને મૂલ્ય કરી હેવા. તેમા ક્ષેત્ર ક્ષેત્ર ભૂગોળી સામે સુધી લેવી.

'જે ક્ષેત્ર સ્પૃષ્ટ તાલેનરાર તનથી જરાક પણ સહન વધુ શથે તેમા નથી તો તે હુમારો માનવજીવન અશાદા ક્ષેત્રે તેમના અખાદાય્યાત્મક આધારવાના શા માટે ન કરી હેવા?

જેનું સુખી શે તે ક્ષેત્ર ઉદયમાં (બિપાસાનામાં) આયો નથી તેના સુખી તે કમને તયાર વગેરેના શૌખિનિ પણ જ કરી નાંખવું મોટું હોડીને. ઉદયમાં આપી ગયેલા ક્ષેત્ર સમાચારી લોગથી લેવું જ પણ, તે વચન આસમાને (અષ્ટધાનાત્મક)
આલા કર્મની કરતા છે, કર્મની લોકતા છે.

ધાર તો વળ્યની નવા શીખાલા કરી બંધાય. દૂરકા અનુદિભવાના કરોને શીખવી પ્રતિ કરો; ઉપયોગ કરો સમજવિધી સાહન કરો. પરવાના મહાજિરેલા પદધ્યાસા લખાવે વધુ વર્ષ સૂચી માસભાજીને પાયે માસભાજીના તપનું અંદાજે શીખવી ધારણ કરીને વિક્ષણ કરોને આભા બોડાયો હતો.

ભાગપતિ ગ્રહેલે કારવાસના પ્રેલા કાલિમા હુણેડોને સમજવી સાહન કરાઈ હતી.

કરી અને વળ્ય પાલ કરીને અને આલા સાહી બંધાના કરોના જે સ્થિતિ-બંધ ધાર છે. તેમાં અભાદાસા + વિપક્કાસા અને રાતો કુલ સ્થિતિ-બંધ ધાર છે. હતે. 20 વર્ષો સ્થિતિ-બંધ ધાર તો 8 + 12 = 20 અંશ સમાધાન; અભાદાસા અને વર્ષો અને કરોના અખા કહોના જમત વાળે. ના... જે નિકાશવાત કરી હોય છે તે ઉપર હેઠળ પણ જમત કરો (કરવા) બાળક શકતો નથી. તેને તો જે રીતે આદ્ય; તે રીતને જ જતા વીકોર વિના બોગવું જ પડે. હા, જત જે સજાબ્યોલી વાળી જતા તો અધ્યાવકાસ (અનકા) ગુણાધાયનગા યુખારું તપ હારા તે નિકાસવાત કરી વિના નાના પામી જય હંદુ. આ સાધારણ માસભાજીને પાયે માસભાજ આપી નિકાસવાત કરાઇ તે જ નિકાસવાત કરો નાના બાહી શકતો નથી.

આલા નિકાસવાત કરી હોવા હે પાંચ જ હોય છે. અંદેલો તે સાધારણ કરોના તેના આલા અભાદાસા દરમાણની જુદીથંદ કટાંગો મારી શકાઇ, તેમને જમત પણ કરી શકાય.

એ ભોગવા વિના કર્મકાશ જમત જ નહીં અને ગીતમાં ધૂર્થ કરેલા વાત નિકાસવાત કરો પૂર્ણી સંખ્યા. (અથવા પ્રદેશોથી અંશમાં આપી શકતી.)

જેનાંનું કરોના તપાસણ અને ભાગવત શીખવાવું કે, "જે કરોના ઉપયોગ આવે અને ભોગવા જ પડે," તે રંધરંદર કે ઉધેશી નો નિર્દિષ્ટ કર્મકાશ છે. જેનાંનો કર્મકાશ તો પુરુષાર્થવાદના પરિણામ હોય છે. તે હેઠળ હેઠળ કરોના અભાદાસના દરમાણનો તમે શો પ્રતિક્રિયા કરો (અસૂલ કરો બાજા શકો પ્રતિક્રિયા તપ, અભાદાસમાં પ્રતિક્રિયા તપ, પ્રતિક્રિયા વગેરે પણ છે.) તે તે આખી કરો પ્રદેશ નિપાઠ (પરસો) આખી વિના જ જમત ધાર અંદેલો કે આકાશમાં પાંચ કરતા રહે.

બાન્ય કરી નિમિત નથી:

અંદેલા વાત પાલ રાખ કે, નિમિત કરતી નથી; બાન્ય (કરો) કરી શકે છે. સનત ગામવી નીબા રહેલા માટે હુણા પડે; તે અજાતા વેદનીપ
ક્રમ ઉદ્યમાં આવે છે. પણ જો તે છાંદગીના જતા સેવાઓ પુરુષાર્થ કરે તો તરત તેને શાંત વેદનાય ક્રમ (ઉત્પીકણાય દરા) ઉદ્યમાં આવી જય અને તે સુખની અનુભવ કરે.

પરમાણાણાં, તમસારાનં વાગેરના રાજ, ગુજરાત વાગેરના દરા બેલન-સભાનં કાર્યાંતર હું પેલા ક્રમે ઉત્પીકણાય દરા વન્યસાનની ઉદ્યમાં આવી જય અને સુખ, શાંત, આનંદ આવે. પણ અશ્રુય ક્રમ બાદલને હકી જય.

અદ્ભૂત દેવાય છે કે ક્રમના ઉદ્યોને પુરુષાર્થ દરા ઇવી શકાય છે.

વિદ્યા ઓક વાત કહું! તમારે વાંચવાનો કારણ નખરે છે. તેમાં શરૂભા જો તમે આંખે ના ખાતા તો તમારાથી કશુ વાંચી શકાણું નથી. આત્મ સ્થિતિ વશ્વદૃષ્ટનવાર્થી ક્રમના ઉદ્યોની વધુ. કાટ કાટાઃ વાંચવાની ઇજા વધુ તેથી તમે આંખ ઉપર શરૂભાં લાગવવાને પુરુષાર્થ ક્રમ. ને જત તમે વાંચવા વધુ ગયા. તે વાંચને ફે યબુ કે તમારા તે પુરુષાર્થી વશ્વદૃષ્ટનવાર્થી ક્રમ વધુ ગયું. તેનો તમે કશ્ય ક્રમ.

અના વાત વાત છે કે ક્રમના ઉદ્યોને (લાગેવા) ઇજા વાંચવાની આપકામાં પૂરી તકાક છે.

પરમાણાણ મહાનેતાની રાજણિ ગર્ભભા કતા તારે તેમજે અવિશ્વાસનો ઉત્પાધ ભૂકંદ થતે ક્રમની સ્થિતિ કેટે. (૧) પોતાનું યારિન ભોડ-ની કામ. (૨) મહાનીરાદનું આયુર્વેદ. આ બે ક્રમે તે મિશ્રણ મળે તો તૂટી જય (સૌથીમ તેવાં કતે). અંગે તે પૂર્વ હીલીઓ વસ્તુ હોય તે પોતાનું યારિન ભોડ-ની કામ તૂટી જય અને તેની તરત હીલી થાય. આ રીતે હીલી થતા મહાત-પિઠવાને સમાજ આકર્ષણ અંગે અને તેની તમનું આયુર્વેદ પછી તૂટી જય. અંગ થતા તમનું વૃદ્ધિ થાય.

ખોસીની હીલીના અનિમાટિ મહાનીરાદનું ભુકા વધુ જય તે વાત વશ્વદૃષ્ટના પ્રાણું માન ન થતી. આથ તેમજે અબિલગ્રહ ક્રમ કે ગુજરનો જનતા હોવ તાં સુખદી હીલીની વાત કરવી નહીં.

અના વાત વાત છે કે ખાથમ (ક્રમ)ની ઇજા શકાય છે. ના.. નીચાતી નખરી શકાય નથી. પ્રસ્તુત સ્થિતિ ગુજરનો જનતા કરવા દરમયાન હીલી વધુ શક્ય નથી.

ક્રમના ઉદ્યોને, સ્થિતિ, રહે, કશ્ય વાગેરના વશ્વદૃષ્ટના કરવાની પ્રક્રિયા અકસ્માતકાળમાં બને છે અંગે હજી આત્માને પોતે કરી ભાજેલા કાના કામથી
આંખી દીખવા કરેલ કર્મને ભાગ કરી નાખવા માટે જમયા સુધી તે ઉદયમાં આવવા નથી; જમયા સુધી તેમનો અનાવાકાણ થઇ છે તયારી સુધીમાં તપ, જજ, આપભરણ, ગ્રાણ, સવાયાધ, બાળક વાગેલી દ્વારા તેમને ભાગ જ કરી નાખવા જોઈએ.શેષી સંભવિત કેન્દ્ર વગેરે રોગો, ઉપભાગી ના વગેરે હુંગ તમીં નિવાસ કરી શકીએ.

વાક... તેવી કાયદાઓ વધી જાય ! તેવી ભાજ પડી જાય !

આંખ ય જે ક્ષમા છેડી ગયા (ભવિષ્યનું કાશકો) તે ઉદયમાં આવી જાય . તે વભારે તેમને સમાપિત હોય બદલે જ છુટી પછી પરમાત્મા મહાશરીરદેય પદ્મોમાં બનવી ક્ષમા સાથે ધૈર્યે જાણાય પણ શું નીકળવામાં આ તીર્થ અનિશ્ચિત ક્ષમા છેડતમ (ક્ષમા ન પામયા) તે ભાગ સત્યાપી સમાન અને સાજુદાર કાળ ઉેડવામાં આવવી આજે ! લગભગ બનવી ગયા પણ જે અલગ બનતાજ તે બનવી પરમાત્માને બાગણ છ ભાઇ સુધી અખટતા વેદ-નજી અધ્વતિ (અધ્વતિ ક્ષમા) ઉદય થતો, બોડી આજા બદલાવ આપવા આજે.

બેર ! અનાવાકાણ મેં ગોડવન પિરજુદ તે ભાજી જ. તેમાં જબરજેત પુરુષીત કરાય તે ધકાણ ભાજી ક્ષમા તેમાં ભાજી હોય જાવી શકાય.

રસ કંઠદ :

અમે કૃપાલિલં અમને સ્વિતિલં શોયા. કાય સંબંધ જેરીં. ક્ષમા જે યોગના કારક કર્મા ઝડીયો ઝડીયો. જપ કરતા તયારે કેમે કૃપાલિલં અમને સ્વિતિલં થાય તેમ સંબંધ પણ થાય .

રસ ઞેટલે મીકાશ.

રસ ઞેટલે તીર્થક.

કૃપાલિલં દંગેલી ખાર અંઘોમાં સંબંધનું પડવ સહી વધુ છે.

ક્ષમા કૃપાલં (રહી) ગમે તે નક્કી થાય ... બધુ વાંધો નથી.

ક્ષમા સ્વિતિ ગમે તેમે વની (અંગ અનાંબરાંડી માંડી તેની સાગરેપદ સહી) બંધપ... બધુ વાંધો નથી.

પણ રસ કે તીર્થ વધી જાય (પાલકસ્થી) તો મુસીનતમણી પાણ નથી.

અંકાડવીઓ, તે કાસીઓ, જાથી કાસીઓ અને ખાર કાસીઓ અથવા ખાર પકવાના - વધુ ને વધુ તીર્થ ભાગતા - રહો હોય છે.

મનના પરિશ્રમ ઉપર આ સંબંધ થાય. કેમ કે પાલકસ્થ કરતા તે બધુ રસ ન હોય - વખત વધુ વધુ હોય - તો તે ક્ષમા અંગ કાસીઓ જ
- ભાગ મામૂલી-રસ પડે... પછી જેમ જેમ પાપકામાં રસ વપરાતો જય તેમ તેમ ને હાલીઓ વગેરે રસ પડે. એમાં જે પાપકામાં અતી ભાગ પડી જય તો ચાર હાલીઓ રસબંધ થયા. આ કરમ ‘નિકાશકત’ બને; જેની પરિસથિતિમાં અધારપદાર હરમાને કેની ખાતી પ્રધાન પ્રધાન વગીને કેચાર કરી શકે નથી. કરોમાં જેનો રસ રદાયો હોય તે શીખે આલ્સાને તે ગોટે.

સૂત્ર વગરે થાર થાંધ

આપણે હરીનાની શોધણે. લોકંડના થાર ઠુકડા બો અને લોકંડની થાર સળી બો.

1. પ્રમેય ઝુકડાને સળી અંગરી જીવા રહો.
2. નીચે ઠુકડા સાથે સળીને હારીઓ ભારી ઠોડી દો.
3. નીચે ઠુકડામાં સળીને હારીઓ ભારી થાય કરો.
4. સ્વસ્ત ઠુકડાને અને સળીને લુકારની ખાડીમાં લોફો નંભાડ. અને લંબાને અક્રામ કરી દેવાય.

આમા પ્રાણ સળીને ઠુકડાથી છીયત કરવી અને સમજવાત છે. છાય ખરી ખ સળી છીયત પડી જય.

બીજામાં ગોરી છોડવા ખરીઓ બોડી વાર બાગે.

બીજામાં નિસાપ વગાવીને ખાડીમાં ખાડી પાટી છીયત કરવી માટે હેટ છીયત નથી કરવો પડે.

ખોટામાં તો સળી છીયત પડી જદો નથી.

આ સાથે સૂદ્ર, સ્વીકાર, નિષ્ઠા અને નિકાશકત કરવામાં આવે છે.

જેને થારને ગયેલી કન્યા પાસે અને સાતુ બદાટા સમારોધ કરી પક્ષ છે. પેક કન્યા અત્યદ્ધ ધરમિંદ્ર છે અને કન્યા કામ કરવા તૈયાર નથી, પણ કન્યા પાટી શકે નથી. અને તૈયાર તે આંખીમાં વહી જતાં અંસુ સાથે બદાટા સમારે છે.

અધ્યુત બદાટા સમારોધ કરવા માટે એ ચેક તેને પાપકામ થારશ પ્રાણ તે એમણે કે જેને છીયત જતા કરા ય વાર નથી બાગે. કામ પદાર્થીમાં એ હેરાસારે હસો અને પ્રતિભાવક કરતા પોતાના પાપ ભાદો રી પક્ષ એ જ વય પાટે એમણે કામ પડી શકો.

પને શો ભીક કન્યા આ ની કાર્ય કરતી વખતે રાતી નથી હોય અને કાલ્પનિક સમાન્ય અને કામ કરતો તે તેને તેને કામ કરાય જીવન આયોજન કરવાનું
પ્રે. છ, પાકી આ કામ્ય જ પાલ્લાં.  

નીચે કામના પ્રમાણિત આ કામ કરતી હોય તે આ કામને છોડવા માટે તેને મોટું પાસથાય કરવું પાછે.  

શૌચી કામ આ કામ કરે કે "બટાટા સમારવા જ કોઈએ. પણ માત્ર ભારી ભાવા કોઈએ. નહી ભાવણાની વાત કરતો ઘરમાં હક છે" જગેટે...  

આ કામને વોટેલું પાપામા કોઈ ક્રિયા થતે છુટ્ટી જ નથી. હારણિનું હુલા લોગોને જ છુટ્ટી એવું નિકાશિત અર્થ નથી.  

આ વાતની સાર એ છે કે બને તો પાપામા કરવું નથી. કરવું જ પેટે તો તેમાં રસ શેકવો નથી. રસી તાલ તો અ તેની પ્રશાસન તો કરવી  

એવી જ નિકાશિત ક્રમણ્ય તાલ.  

ઉદાહરણ:  

ડેલાકો તો ટીપ્સ રસને લીધી અંગે ઉદાહરણ જનાય છે ક જ એક હેઠળ ઉપરિસ આવી તાલ.  

અમા ઉદા અને નિકાશિત પકારાના અશ્વન ક્રમણ્ય તો રસ પણ સારા નથી.  

સાનત વચ્ચે રૂપનો ગ્રસ કરતી વાતને ઉદા કામ બાંધવું. ડોલા સમય ઉપર આપી ગામું. સોન માદરોનો ક્રિયા થયેલી ગયો.  

બંધક કપ સાથે બાલખણએ સુખીલાણી જવેરાત શોદ્યું. પોતે શોરી નવી મોર તે બાલ મેઝક એક ગીટારા સોળામે ભાપા. ઉદા ક્રમણ્ય ધોયો.  

ટે જ સાત દેકરી મરી ગયો.  

બારે સારી દંતભગણ ક ક્રોવા વાપિ આપે એવું ઉદા કામ બાંધુ ક તેના છ અને આખ વગ્ના લાડડા ભાજકો કેટલ વપદું. અંગ મરી ગયા.  

વાલે શુભ કામણી બાદ બનતું.  

મોરીલા શેક દાયુ તાલ. એક ગાયને છોડવા જતા કાચાએ બારી મારી પ્ર. તેમાં તે મરી ગયો. નિકાશીનો વાક પોતાના માને ભેટા કોઈ શેકને કાદિનીય સાર મરી.  

સદરમા દિવસે ગોંટ અને શાયાં ભાપુય વજેરીથાની પૂરી કરી. તેના પરીશ્યાં કાદિનીય માંદે શેક ને બારી દીપા કે તરત માંદો તુંટી ગયો.  

સાર રા થઈ.  

લાલ વાર આ બધુ વપદું. મહારાજી બાધ્યપૂર્વક ભાપુય રજાની એ વાવા મહારાણજ શેક ને સદરમા મૂકત આવી હોયી.  

બીજું દશાંત આવું.
अत्तु नाम प्रविक्षामार्ज. अे जानानामां अेक अ डिविसमां वीस वाल अमिया बोट नांतर रोजरूधु बोलीसे तैयार क्षु. नाही, काही सदू यह खरे खरे करावो नसे. पूरा आजे फिल्हा डिविस होवाढी - जानाना जेन होवाढी - मनुष्यजनन कट्टरांना मन सुम. हेरासरे पूजा करवा गमा. पूरा पांच कलाकत तनाव बनी गमा. पारंद उध्रु पुष्प बंडाळा. रात पडतां तेजनो जवरदस्त पवन वायो. बाजु सुवारी गमा.

का अेक उठास आपु.

अेक बारणे माणूसे पूण क्षुण क्षुण ते माणूस पोलीसे पैसा भवावणीने समायी मृत्ती गमयो. पृथि काढ ओज़खे भूर क्षुण प्यारे पोलीसे आ माणूसने पकडवीने कोडा मंडू तकरी ही दी. तकें कसोंनी संध वाच गमा.

बीमा कुंडसिण्ये अति उत्सवासी सात पैसा- पूणी संपत्ति - जिनलावणणा जाटोड़करा बनवाया. पकडी ते धरे गमयो. उध्रु पुष्पवृक्ष पत्तनो अत्यंत जाटोड़कर विवाह साव पकडवावी गमयो अने गायनो. भूष नीकणी जतं वाचो सोनामंडली नूत जुझो.

सामायी रीते टाके पडल आंधुले कर्म सो वर्ष पूणे उदयमं न आवे, परंतु उड़कर्म तो तकाळ उदयमं आवी जय.

निराधिक कर्मों

अतुप कर्मानं अंच. उड़कर्मकं अने निराधिक कर्मकं अहु आतराखां विषय अनु.

अेक सेकट पूण क्रुण न क्षुण. अेकाक्रुण जमावणे विषयात्म मोहक्य कर्मको उदय घडी गमयो. आतु नाम निराधिक कर्म. अे तप, जपती जय नसे अने एनो संघ कारणी साधे अे उदयमं आयवा बिनां रेते नसे.

परमाथ्य महावीरदेवे महीनी नींद भवमं आंककट करीने के निराधिक नीन्दीर्जनकम वाढवू ते लगणन तो बोगवावी गमयु पडल तेना टर डिविस बाही रही गमा.

सामायीधमे - तीककर तरीकेही नभ आवी गमयो. पेषा कर्म सतने तपस्य न होवा. हेवानंदना गरमां भासी डिविस हाकी दी. आठवी विणा मा महाकर्मसांगे आपी नसे.

अे ज रीते काणम भीवा, बोडीना जाका वाजेरे प्रजांगो निराधिक कर्मों नेने ज लहा.

श्रीहके नारकुं अपुष्पु निराधिक कर्मु. प्रजाबोर पडल तेने हागारी शक्ता नसे. सावटे दरकरे माहीने अे साधे अे जवोने अति
કામ બહલ શ્રેષ્ઠ આ એ સહી તિના પુષ્કલ માતી કે તે વન્ન જ તેનો 
નારકનો આયુષ્ય નિકાશિત થઈ ગયો. પૂર્વકા આપાની ભાવે તમામની 
જલ અંબ્રસ્તો ઉતારને તેની વાર્થી બારે પરસંસા કરીને બંધક મુનીના 
જિળે નિકાશિત પાણી અંધાતા બંધક મુનીના ભાવે દેખા યારાતી ઉતરાયા. 
રાધાદેશ આ પ્રતાનાની સાર અને છે કે પાણી કરવું જ પડે તે સાર થરી 
તો નહે થરી થરી. પરિસ્થિતિ બંધક અનુત ભૂમ રસથી ધ્રુવ કરયો. પાપમાં 
વેદ્યુતા અનુમંડળનં જ પાણી કરવું.

તાલુકડા માથી ભાઇ જત મિશનના આયુષ્યમાં સંશાના વિવાદોનું 
પાણી અંધાતા કલ્પ તો તે સાતમી નારકના ગયો. 
અશ્રુના ક્ષતા વિહ્ર રસ આવે બે વિશ્વરસથા ઉતમ થાય. 
અનનાયનજી, અર્થાધાન અને સાહસક કે અમ 
ચાર પ્રકારના રાખીના રસ બીસ્થ છે. તેમાં અનનાયનજીના ઘરનો અંતર્પ્ર 
રસ (પાપમાન ભાષાનક) જ જને ઉત થી ધરીઓ પદેલ સમય છે. આવીના રુસ સાથે પાણી 
કરતા જને સાતમી ઉત થી ધરી વાના શકાયા દોતી નથી.

જે નિભુર પરિસ્થિતિ જને છે કે જેમાં પાપી પરસંસા હોય છે તે 
અનનાયનજીના ઘરના સાતમી જ શકાય છે. જે આતમ પાણી વોર્ચર કરે 
છે પણ તેમાં રસ હુદો આવે છે; થિલો મુક્ત છે તે આત્મ વિશ્બાળશ 
સમાધા લાવવાના પાણી કરવા છે. પાણી રાજા જને તેની ઉત થી 
તો ન થાય પણ 
તે વચન હિંદુલાનો ઉદ્ય કરાય જેમ જ થાય.

નિભુર પરિસ્થિતિ જને વોગના અપાં મિશ્ર આવો અને. તેમાં આસર 
દુર બોગાવતી વનને તેની ભૂમ પરસંસા કરે. આવી પરસંસા અને જ વિશ્બાળશ 
નામું અદારમાં પાણી છે. આ પાણી જને સાથે જેટા તે જ મુકા વઘી 
સાર પાણીઓ જને ઉત થી ધરી થાય.

જેમાં પોતાનાથી બની પાણીમાં અંત તેના રસ બનતો તે સારી - 
મમલા શીખ, પ્રચંદ જખમત, સંબુદ્ધ જખમત, કંટ્રક મુની, તાલુકડા માથી, 
રાજુદી નાગરિકતા બે વિભાગો વૉમે સાતમી નાર્દે ગયા. 
કોલફિક, કુષ્મતિ વૉમે છી નાર્દે ગયા.

સુંભળ આયાર્ય ભેખ દેશમાં માંસાવશી રાજુદી થયા. મંશુ આયાર્ય 
ગટરનું ભુંક થયા. નાળીશોહર ગેરી સાથ થયા.

અસ્સખ વાતાનો વો છે કે પાણી કરતા બેહ ઉતારવી : રસ રહેવું નથી.
धर्मार्थ करतां भूल उल्लास राखो, भूल रस रेडो।
अभावाकाण्डो बोध अने सर्वांिनो बोध कर्मां तत्तवानां सोधी महत्त्वाने बोध करी शकाय।

आ आ बोधाने समान्य करीने तो अेक वाळामा अेम करी शकाय के ज्या पापोले तेंमान अभावाकाण्डां शुद्ध आयामित अने जेतार तपधी भतभ मदी नावो अने नवा पापोले रस बिलकुल रेडी नाही।

जो पापो करतां तीआ हुंबी होय ते पाही जेतार पश्चिमात्य होय तो अेक पापक्रम पापानुभवी बनता नाही, निरनुभव बनी जाय. आ भूल मोटी वात कहेवाय. अनुपाय-विश्वासां आपो विगती विचारीयुः।

धर्मां तीआ रस पेश अने पापमां जो ओळखां ओळखी रस (अेक वाळी) पेश तो रसवाणा धर्मां तातत अंतली बंधी होय छे के पेला पापोले रकारी हे. आकाशांमे ते करोजे पाहा वाणी हे.

सामान्यता: पापात्सत्सणे धर्मावनो नाश करे छे, परन्तु ते सामान्य प्रकारात नैसवाण धर्मां नाश करे छे; जे धर्मां रस जेतार घडी जाय तो धर्मां अनुप्रयोग पापक्रमो बनी जाय हे. अंतले के पापक्रमां बाचे अंतले बंधो पश्चिमात्य, जगूति जेतार छे के तेथी धर्मां बंध बधी जाय हे.

धर्माचत्य पापो, धर्मसाधक बनवा वाणे हे.

हीले सामान्य रीते टप्पतो होय तो तेने पवनना जपातो जुळ दोलावी नांबे, परंतु जो दीवो आकाशांने अंतली ज्वालांगे बनी जाय तो पेलो पवन ते ज्वालांने पवारांमा साधारण बनी जाय.

प्रभावण टर्किना नडाचूनें ब्रिटिश सरकार जेवांमा पूरीती हती पश 'स्वातंत्र्य वापर मान्य तारे ब्रिटिशमा प्रवेश करती वापर रेडकार्याशी तेमनु तेथे समान करूण हतु.

अध्यात्मसांत्स अेक व्ह्वो्हका आ वात मोडोपाण्यालिंगां घडी हे.
धर्मशक्ती न हत्यत्त, होणुयोगो बलियसी ।
हति दीपापहो वायु ज्वलित न द्वानलम् ॥

अेकना कर्मीं कों धर्म उपर असार
धर्म - नैसवाणी धर्म - अेनी तो भूल मोटी ताततते छे. अेना करताने तो ए वाण करे ज; परन्तु बीजांने पवन ए वाण करे.
धर्मां अेक भार धर्मी होय तो तेनी पुढेरेमादी धर्मां बन्या भार भारसो
સુખી રહે. દરમિયાન જે સુખાતી વધું પરવાં થયો કે સુખાતી લેખીનો જનમ થયો અને જે દર્શની પરિસ્થિતિઓ સામુહીક પરિવર્તન આવી જય તો ઘરના લોકે લોકતા હોય છે કે, "અમારી ઘર કે એડીરી નથી આવી, સાશાત સમઝી તથા સધી."

શે રાજ પ્રીતયવાન હોય તો તેના પ્રીતયવાન આત્મની પ્રતિ સુખી થયો. આથી જ પામીશે માતા પ્રીતયવાનના સંતાન તરીકે પીટાને પામી માતાઓ બદલે વિશેષ નજીક છત્થું હતું કે, "મને પામીશે અયોધાયની ગાડી ઉપર બેસાણો તો આત્મની અયોધા નગરી ઉપર સમુદ્ર કરી વધાર. તેના વાતો બદોકે પૂરી જયો. (રતા રસતાળ બાજી હી તર હી) મારે આપે કેસી ધર્મષીલ મારસાનને રાજ બનાવે કેટલાકે. (અધિક ધર્મષીલ નરનાચ.)

એક ડોક્ટરની યાદીમાળખ જોશદાર હોય તો તેના હીરોના રેજ પૂણ આપે તે જ હૂં થયો છે. બોકોમાં વેબ બોકામ છે કે, "આર મુંબઈને આમે બોકા ઉપર બેસાણી ડોક્ટરો પસણે જાળમી કેટલી જતુર નથી. આપણા ગામનો R.M.P. ડોક્ટર જનરલ યાદીમાળખ પાણી છે. તમે તેની હવા લો. તરત બધું મટી જયો.

આયા જે પણ દેખે છે તેમાં કારનું તાપશાન આ રીતે સમાધાન આપે છે. તે કહે છે કે, "એક વૈજ્ઞાનિક ધર્મષીલ પુલિસ ઉદ્યોગો આવી થયે તેમની અસર બીજા પાપકમાં ઉદ્યોગના જનો ઉપર પડે છે. દચ્ચે જો પદો બીજા (સત્ય)માં પુલિસ પેટટું જ હોય છે, પશુ તેનો ઉપર મોકલી ચાળાનો હોય. પેલી વૈજ્ઞાનિકો પ્રીતયવાન અને પાપકમાં વૈજ્ઞાનિકો સત્યમાં પરતા પુલિસ મારસાનને ઉદ્યોગકર્તા હવા તરત ઉદ્યોગમાં વટી કે અને તેમનો પ્રીતયવાન તેમના લાભ આપે. આમ એકના પ્રીતયવાન બીજાનો પ્રીતયવાન ઉપર.

અયારક એલના પાપોડવે બીજાનો પાપોડવ પણ બધું હયે છે. ઘરના અભા દર્શાવવા થયો. એક મુખ્ય માર્સના વયોગી ડોક્ટર મોટા લાભના આપી ઘરનો પાપોડવ થયો.

એક સત્ય ઘરના જાળાયું.

ગંગા નહીં સહેલખે પસાર પાપ હોયે સૌ નિખાર. અથવા તેમ બેક વમણમાં કાઢી. એ કાક્ક સુધી સતત વમણમાં બઢાર બઢાર ધૂમ્બ કરે પણ વાપ પણ લાગો. ઉ થકર ન લાગો. એક પાપી માર્સને બાપને એક ટ્રેકર કરકાં પ્રીતયવાન કરી. તેથી કહ્યું કે, "આપણામાં કેટલી પાપી મારસનને..."
એરો હોડી વસ્સના ક્ષારી છે. તે તેને દૂર કરાવ તો હોડી કદાચ સભા નિકાંકી જય."

આ માટે હૂંબં જાયતી ભાલી હોડીને નખક્ખા અડકાણાં આવયે. એ હોડી વખરે પાટણું ગોડવાના આવયું. વારાંતરે અંધકાર અંધકાર તે હોડીની મોકલાં રહો; અને ભૂખું કે હોડી વસ્સના કદાચ નિકાંકી છે કે નહીં? આમ ઐલોમિશાલી્સ માદરાની જેરાકરી કરી. જેવાર આદીસામાં માદરાને હોડી રાખાય તેથી - તરત જ - વસ્સના હોડી સૂચી ગરી. તે સુરકાયના તમામ માદરાની જણસમાધિ કરી. આપને અર્થ આ તેઓ કે તે માદરા પુલયાનું હતો. તેઓ પુલયાદે સહને જીવતા રેખાવાનો પુલયાદભૂત વધુ હતો. વસ્સના કદાચીલી હોડી ધરી જતી ન હતી. પણ તેઓ તે દૂર કરાયો કે તમામના પુલયાદભૂત જાિય ગયા. તે તમામ સૂતી ગયા!

તારા તારા સમયના બીજારી શહેર તાજાભંગ સેવા. ભાઇ ભરી રાખી સદ્ઝ થયો તડ્ટે પ્રેમ ન છોનો. અથવી આપે પ્રબંધ પુલયા બાઘું. અકસ ભાગ અને ધૈર્ય ગમ્યો. તેઓ કે નગરની સ્વર્ગીય ગામી પ્રવેશ થઇ તે નગરને અને દૃષ્ટિના મહંકાં દૃષ્ટિની ભાજી કતો ભારપાર હું નિખચી પડે. અથવી તેમાં માદરા અને તેઓ ધરી જ પાંચ પાંચ. આ આપની હું ખાન કરવાના જવાના ગામના પ્રવેશદી નિમ્નતા થઈ ગયો. તે જ કાફી ભાર આવે રેખે મધુ તૂટી પાંચ. સહં સૂતી થઈ ગયા.

અને અ કદાચ જીવા મળો હે કે પ્રમાણના પુલયાદભૂત વધુ કરી આપની માદરાઓ સાતમાં પરેખા પુલયાદેની ઉપર કલરીયા દ્વારા ઉપર થઈ ગયો. પોતાના પુલયાદે પોત-તમામ-સૂતી થઈ ગયા.

તારક તારખરખી જવાનું ઉપરસિચત હોય તેની ખાર બાજુના સવાસો માદરાઓની તમામ રોગીની રોગ જય. તારક પરમ માદરાનો પ્રબંધ પુલયાદભૂત બધાનો (નિખચી કંપ સિવાય) પુલયાદભૂત કરી કરી. આમાં ઉપરખરી નામનું કરી કદાચ કરી હતી. તે હું આખી કઠો નિસ્તારથી બનાવી હતી. વીઝ વર્ષ પાલનારી વીરીની પોઝીશન - વ્યક્તિવાળું પાંચ વર્ષ ભીતર થતા - તરત પાકી જય છે તેમ.

કુલ્લા પાલસેવા પુસ્તક રહેતું નિખર્ણ જય હતા. તમે તેના શ્રીમતની શ્રમના તે દીકાર થતા પરંતુ પોતે પુલયાદભૂત બધાને જીવાના લાલનતર કદાચ તમે ભીતર સતાવવા વધુ હતું. તમે સ્વાધીના નિખચરી ગોપારી-પાટી માગતાં ન થતા. અંદરું ભાગ નર પરંતુ તમારી રહે - સંકટક તરીકે - વે સહં ગોપારી માટે આવતા
આતિ કરણી કાય છે. કરણી બોક્ટા છે.

તેમને પણ ગોરતર-પાણી ભળતા ન હતા. ઠહ્યલ મૂનિનું તે કામ તે સાહુબોના કલાકારી કર્મનો ુંડ કરી દેતું હતું.

વજ્ર્સભાની શબ્દપૂર્વક મહતામા હતા. પણ તેમને એક ભાગમાં કરની બહુ વિચાર સિધ્ધતિ કરતી કે તેમની સાથે કે રહે તેના આયુર્ધને ઉપાધ્યય બાળી જઠી કરતો.

અર્થાતઃ અંગી: 

અર્થાતઃ અંગી: કરણી વર્ણના રંગી. તે અમલું પ્રમાણણમાં આતિ સાથે અંગી તેને આર્થાતઃ કહીનવ. આ આર્થાતઃ રંગી જવાબ દવે કે વેનું ખાસ કોઈ મહત્વની નથી.

આપણે પ્રકૃતિમતા અંગીનો સાબિતર વૈવાહ અંગ-કરણી વિજ્ઞાન પ્રકૃતિમતા કરવાના ચીંચી. એ સમાજના પ્રકૃતિ: સિધ્ધિમતા, રસભાપ અને આર્થાતઃ શોખા.

સાત્યે મારા સુંદર તું ઉપર આ ગારી તો અંગીને સમજ્યા છે.
(1) સુંદર તું આંખી પ્રકૃતિ વાપર કરવાની છે.
(2) સુંદર તું સિધ્ધિ પસંદ કરે (પસંદ કરે) એક મહિલાની છે.
(3) સુંદર તું રસ (સ્વાદ) તીવ્ર છે.
(4) સુંદર તું પ્રેરણા (અભ) અસર આ છે.

આંખ સુંદર તું વગરે મારે પણ કહી શકાય.
મારે મારી નામ જે કરની બંધાનું તેમાં આ પ્રમાણ વરારી માનાય.
તે કરનીની પ્રકૃતિ: (જેનીની: અંગાના અંગાની) છે.
તે કરનીની સિધ્ધતિ પસંદ કરે તો વર્ધની છે. (તેમાં રોજ વર્ણ અભાવાકાણ + 60 વર્ષ વિશાળકાણ)

તે કરનીની રસ (નદા દાદરીઓ) તીવ્ર છે.
તે કરનીની આર્થાતઃ (અંગી) અંત્ર છે.

4. જાણ કરની બોક્ટા છે

જે જાણ કરને પાંચ છે તે જ જાણ તે કરને બોગે છે.

ના. એવું નથી કે એક મહાસ પેટ લીધો જેને આજે બીજો મહાસ સંચાલ જાહ. જે જેને તે જ સંચાલ જાહ.

દરેક કરની બાળક પકી, તેની અભાવચાકણ પ્રકાશ ભાગ તેનો વિવાહકપ જાહ. જો અભાવચાકણમાં જ તે કરની શીખ ઈં જાહ તો જ તેનો પ્રદેશકપ
ટો ધાય જ. આમ હજો - હજો કામ ઉદયમાં ટો આવે જ. આપે વિપાલેઠવની વાત કરવી છે.

આપે કે કોમ ઉદયમી તેમના અભાસાલંબી કે કાઉં નેરફરારો (આખ કર્યો હવરા સંસ્થિત કે રસમાં ટાટાએ કે વપરારા, મૂલમાંથી જ કના સુધીમાં પલલો વગેરે) ધાય તે પ્રદી તેમની વિપાલેઠવની ધાય.

સાધારણ રીતે કોણો વિપાલેઠવની ધાય ઢીક ઢીક વાર બાળે હોય. આજે થ્મ કરી (કે પપ કપુઓ). એટલી આજે જ પુકાર્મ આજ પણ તેના ઉદયમી શ્રેષ્ઠ નો સુધી મજાવાનું છે તે આજે તો શું? આ વાવો ય ન માંગે. આવતા વાવોમાં માંગે. આદું જ પાપકમાંના જનમ વંશજ. એટલા કે પ્રદી પપ - વેહ કરીને - કરેલ હાય તેમનું કન મજાનું નથી. નિરબ રીતે થ્મ કરી હોય તો તેમનું કન 'કીર્તિ' ધાય છે. એ કન કન આજ પપા કરી વસ્તું જવાનું ધારું તે પાણીની જગતમાં તે કરેલા થ્મ મજાનું નથી. કદે તે તેમ પુકાર્મ કરી અને પાપ કરીને ભાગી નામ્યો છે ભાગ તે ભાગી ગણયો માટે કરી છે. તેમને જે 'કિરણી' ધાય તેમનું કન કપુઓ ન આવે: ભે પોસ્ટ ય ન માંગે.

પદા જે પૂલ જ બાબુરહોક - સાપો - થ્મ કરી હોય આને પશી જવા પાપા કરી મહો હોય તો જે તેમ પાપના ઇવષટે હર્કતીમા જવાનું ધાય તો ય તે પશીના વાવોમાં તેને તે થ્મ મજાનું કન થ્માણાથી શ્રેષ્ટ માંગે. કેમે બાબુરહોક કરીલો થ્મ અને સોનાનો ધરી છે. બલા પાપ કરવાયા દે ભાગી ગણો. પદા ભાગી સોનાના તો પૂરી પ્રદી માંગે. પાપકમાં વિપદાચયે હર્કતી માંગ અને પશીના વાવો મૂલ વગેરે માંગે.

ગોશાલાકે ચોર પાપ કરીને, તીસ્ર સાથી કરી. પદા ચોરું ચોર પદાઢ્યાપ કરી. તે જ વપરા આયુકમનો બંધ પદા આટો તરત તો ભારી કરી હેરવોકે ગાખો પદા તે પશી આનતા ભારી સુધી પેકા પાપકમાં ઇવષટે કટિવ હું ભો ભોગવા ધારું પદા. આધી ગુંજુ મ્રેડાકમાં ધારું, મ્રેડાકમાં તીસપાડવાના પદા કરનારનું આયુક નિરકાણિત હો ગાખું. તેના નારકમાં શું પદા. પદા મ્રેડાકમાં પોસ્ટ એ નોટિવ કરી તીસરા-નારકના બંધુ. ભાગી નારક બાદ તે પાણીના માટે તીસરા ભાગી. ટુક્રા મારે ગણે કદે પદા કરી કે તીસ્ત રવાના પૂલ, પદા - પાપસામી પદા (ઉદયમાં આવે. ભે વેહ બાનગણા પૂલ-પદા 'કીર્તિ' ધારી ધાય. તેમનું કન કન - સુધી કે હું મુદૂ તીસ્તરાતી મજાનું નથી.
કરના વિપાકો

અંદેશાની કરની અંગામ-આંખ છે. તે દૂરો એટલે તેમની વિપાકકાનં સાથે વધી લેવાં કહેવાને. ખૂબ કરમની કરતી છે તેણી જ તે કર્મ લોભજવાનું પૈદા છે.

પુલલખમ સંપ મને; સહારણતી મને.
પાપકર્મ દુઃખ મને; દૂરાયત મને.

આશું કર્મના વિપાકો કપારેક તો અતી અક્ષિદ લોક છે. તે જણ વધી જ્ન પાપકરમ ભલયા ગુણ કરે.

(1) કેટરવાક જ્ઞાન અને માટ પાપો ન કરે કે તેમાં પકડાઈ જ્ઞાન તો સારા જ્ઞાનની ભય લાગે.

(2) કેટરવાક જ્ઞાન અટવા માટ પાપો ન કરે કે તેમાં વિપાકમાં કર્મકાન હોય સહા પાડે.

(3) કેટરવાક જ્ઞાન (વિશિષ્ટ કશાના) અટવા માટ પાપકર્મ ન કરે કે તેમ કર્મવાળી જુનાનાં વિચાર થાય છે.

(4) કેટરવાક જ્ઞાન અટવા માટ પાપકર્મ ન કરે કે તેમ કર્મવાળ તેમના સ્વભાવમાં જ ન હોય.

અહી આપેલ કરમના વિપાકોને જધારી પાપખુનરો, પાપકારતી સ્ત્રીઓના આધાર તે માટ વિષાદાઃ કરીયે.

પાપો વધી માટના કર્મની કશાની દુઃખકર ગાત મને; તદભવની પરાજયનાવની નાશેરી સમજા મને; નાખતી આદિય પીઠા બરેબી દૂર મને. અંદેશા કપારેક તો હેઠળની ગાત પણ વસાનાઓતી તીસર પીસા વસાનાઓતી બે તારે એ સદ્ધાસત પડી દૂર મને વધી બની જ્ઞાન છે. દેવ કે દેવીમાંના અંગો વિરાશ વધાણા એ માટ બાકી રહે તારે તે ભેનું યુગલ મિશ્રંગ બધું ગુરૂ લાગે કે જુનાનાં તેતરી બંંખ પાડી જ્ઞાન.

સીતાનું આપુ ગૃહસ્વામી દુઃખકર બીંબ થયું. જાણ વધાણ જ માટ ગુમાવો. વનાસનંતર વધી ભાવ, આદી કર, શીખ ઉપર આદરનું હો નાટકમાં. આદી જ અંતે જણ તરફ કરીને તેઓ સંભાવના સ્વીકાર લેખો.

અંગનાદુરીઓ બગનાં પાંઠી રાખી જ આવી વર્ણનો પ્રતિદિન થયો.

ભાવની તોધેરાના જ્ઞા શ્રેષ્ટિકને છેલા સંસથા-ાંદું લાંબા દીક્ષા કેમ કે જેની ફૂરીંને તે રોજે કેતરા સો વાર કર માતરો. મૃદુ પાણી પણ શ્રેષ્ટીને શોયોસી કાજાર વર્ણનું નાખતું આપુ નાટકમાં.
પાંદગોને તેના વડોકા બનાવવાની માગ થઈ હતી. સુર્યાંશે વહેતે તે દુસ્રા પાની પકડાડી શું હતી. તેને માહસારંભી માસને સુધી વહેતે તે દુસ્રા પાની પકડાડી શું હતી. એ તેની વિચાર હતી કે તેની વિચાર સુધી વહેતે તેના માસને સુધી વહેતે તેની વિચાર હતી. 

લખાતાં દેવેલ પત્ની બેલી સ્વયંપરામાં છે છે બેલી સુધી ભારી તત્ત્વો માં ભયું પડતું કરી. એ તેની નીકળા ભાગ વિચારના સુધી છે કાર્યમાં સાથે હેઠળ તેેડેને છે કે તે પાણી દીકરી હોવું. તે શકાય તેની અધિક છે પણ. આપણા માં કરવા માં છે શકય. 

વિચાર બધેલ નજીક પર આ રાજકોટ નજીક અટવાના પણ ઉપર માટનું પાણી કરવા જતા ગુચ્છ સાધી ફેરી વાખાં અંગ બધી સંસાર વધી હો. સે જ પણ થયે તે વખત સાધી અધિક વર્ષનો સંસાર વધી મૂકવો. 

મહારાજા કચ્ચી અંદરમશીનું છે અંદર અંદર જિંદગી. અસાધુતા શું અંદરનો તે બોલી હતી. બૂંટીને અંદર સંપત્તિ વાઘરો માલિક અને માદર જીની છેલ્લા વચારો તેના વિષ્ણુની કલ્પનાથી પાણી બધી હતી. તે વાખા છે કે હતી. 

મહારાજા માટ અંખ વાર સાથ વિચાર જિંદગી બધી ગયો હતો. કોઈ વિચારને વીષ્ણુમાં ભાગ લેવા મહેંદ્રો રસ્તો લેવા મહેંદ્ર હતો પણ તે વધુ આવશ્યક જયું હતું. દીકરીને પૌણા માટ આપણું હું વિલાસ આપવી ગયી હતી તે વાવ તે રિટ પાણી હતો. તેમણે અક્ષરાંદ ભાગ શક્ર સંપત્તિની માટ લાભ હતો. 

અમીરે બોરણો સ્વામી રાણી જોરદારમાં તત્ત્વોમાં પ્રયત્નો. હું દર આખરે છે છે ગયું. સ્વાધી અંખ રહી ગયી. વર-ક કાલ કામ પણ જતા શું પાણી. કોઈ હું બાદલું બોહું વધી. પાણી માં વધારો તરસમાં તરસેને મારી ગયો. તે વધી વધીમાં બધું. "શે કોઈ આપણે જાસ્ત પાણી બધી પાણી તો આ સંપત્તિને આપ ના હેલમ માનરે આખી હિ." 

ઓરંગજીબાબુ વિતા શાહજાનને જેવાં પૂરી હોવે પૂરું પરિસ્થિતિ કરી. પાણી છે છે પૌણા માટ અને શહેરાંદ્ર માટ અંગે પૂરાણું તેમકુ આપણું. તે પણ છે છે ગયું. બોહુ માં તે તારે એ શેખની બેખેરી કરીને કમ વધ વધવા કરું. જયું હેઠળ. બોહુ તારું ન જ આખાં. તે જેલમાં બાળ ન જાં તે માતે શકુ સપ્ષે કોટ ભાગહેલ. તેની કરતી પાણી અને આખારી બે ભાઈઓ બાળભેલ. તેની કરતી ભાઈના બુધાની હેઠળ દૂરદેખવા સામર્થ્યની વાંચી છે શકે. 

પેલા દેશભરણે તો મહાશાહાંદી પાણી જેવી શેખ શેખની સાથુ ગયું છે.
“સગા દીખાં માં શહેદાલબમના લીફ માજ્યાં સેશીયે.”

શેક સુદારિન, મહાસતી સીતા અને અંજના ઉપર દેવ વયાનક આજ ચાલાં હતા.

જયારે પુષ્ય પરવારી જામ છે અને પાપકરમના હરા દાખિલ છે તારે 
મહાસતી સીતા જેઓ પણ સાથ હીલા ડેસ બની જામ છે. પોક મૂકીને રહે છે.

પિલા ઇલિગિફર અને મહિલ નાખ! જયારે તેના મહિલની જોરી જાય 
છે તયારે તેના વાખર આધાતમ માં પાકાર-પાકારને ભરવા પામે છે.

ઓળી જુવાનનાજી બીજીનો પટી, તેના જનમદિવસથી જ પટીના દાખા 
જરી પણ પાટી સાર કરતા જ દાખા પણ છો!

ઓળી ૨૯ વર્ષની દદારી! તે વાર વિશ્વ બધુ જઈ હતી! હાં! એ 
તે દેવ કર્મના વિપકા? વલા, પાપકરને શૂન્ય કે પુપાલક શૂન્ય?

અદ છે લોકહાની બદલી! બીજુ છે સોના ની બદલી!

વલા! સોનાની પશુ બદલી તો ભયા જ ને?

માટે જ ધારીને રહે છે કે, પાપકરમનો કામ કરે. પુપાલકનો પણ 
કામ કરે. મોશ જ પામો.

નાર સારી ગિત નથી; તો વાર પણ સાર નથી.

જૂપા કે ગરિમી સાર નથી, તો જ્ઞાત કે શ્રીમતાની પણ સાર નથી.

માં પુષ્ય સારું ભરું પણ તે પુપાલકનું ભોગું જોઈને. કલ્કાલસિંહ 
શ્રીમતનું સુખાન સાહબજ, સંહિનાદ, શાલિવાદ, પ્રસીણન, ગુજારાંગ, ભર્તમણી, જણુબુધીર, 
ભે પુપાલકનું ભોગ સ્વામિઓ હતા!

જેદે દેવી આચાર તલબાર પામવા માટે શંકુલી બાર વર્ષની સાપના 
ફરી અને તે પ તે ન બંધ અને મોટ બીજી પણ તે તલબાર એક જ જીવ પૂરતે 
ભરતને લખલો ડાખાવણી કરી હતી.

જે શકારું સાપવા માટે પાલિનીને ઉઠ વર્ષનું તપ કરવું પણ. 
તે પછી વશ્રસ્તીની રોજભ શાખ બની તે આમ કરવા શ્રીમતનું સુખાનને દ્વારા 
દ મા સારખતિને વશદાન આપી હીલા. અદ જ મહિલની ઉનમાં બાળ 
દશયનો રાજમાટિને લખો છે!

હાલીખ, જગત શેખ, શકતિઓ વગેરે પાસે દેવી મહાદેવ સંપતી હતી?

તેમે સેકવા પુપાલકનું હતા! પરત આમા જેમના પુષ્ય 
પુપાલકનું હતા.


tे જ હું જતા બનયા છે, માટેના તો હોશપૂર્વી જીવન જીવી છે હજીના અને હજીના આજે સાય છે. હમણા યા ખાત્માં ન આવે હો?

**ભાવાનું બ્રાન અને ભાવાનો ભાષા**

શાનીયો કહે છે કે, "મને આતભે મે વાતી વાત ભાન નથી કે કોઇ વાતી વાત ભાન આવો હું ઓને લે મારે ભાવાનું છ હાય! મારું શું ચેસે?

આવા હાન અને બધ વીનાનો આભા ગમે ટેલો ધર્મ કરે સૌ તે ધર્મમાં નિષ્ણાત તો નિષ્ણાત જ ચાલ.

અણણી આભા અણણા બાવાથી ચાર ગતમા મંમતો ભાન અણણા - આ બોજવામા - આ વાત જે જો મારી ભૂરી આ આભા - વધીને સે વીશવતુ કે આ અણણા બાવાથી અપનું હોગું મંમત કે આપણા શું વધી બરી વાર બોજવાં વે હોય.

આ વાત કુરા પરમાતમા આડિનાખ વયાવદે કાંછુ પુષ્ટાઓ અણણી વીશનાની કુરા કાંછુ વેષ્ટ હોય છે. તેમણે રા્યે પ્રસાદે વાત કરી કરી.

અણણા મારા સ્વપન આવું તેમણે ઠાણે પણ પ્રાણક તરસ કાજી. અણણાના પહેલાં તે આમી ગંગા અણ સિંખું નદીઓ પી ગયો. પાણી કામા: અણ નદીઓ, તમામ તાજેલો, વાતો અણ પી દ્રષ્ટના તમામ વાયુઓના પાણી પી ગયો. હાય! તો તરસ તો લેશ પાણી વધક નદી. અણ તેમણે કાલા વસ્તુઓ વીશવતુ શેર તરસ ગયી. તેમણે વીશવત કે, "હે આ શેર વૃષે હું તો મારી તરસ ચીતી આવ ફરી?

પરમાત્મા છે સવાલ કરો કે શુ તેમણે આ કપડ સાથી છે? ગંગા, સિંખ આધિથી પાણ તે તરસ ન ચીતી તે તરસ શેરનું મૂસાવાદી કિંમતી પ્રશ્ન?

આ રીતે છે આપણું શેર અણણા કાણીના કાણ ભાં હેવી વગરે ગંગા, વધી બજી વાર બોજવાં તો ય તૃપ્તિ ચી નથી તો આ માનવવાના તેખ બોજ-વૃષે બોજવાની તૃપ્તિ ચી જરી થરર? ના. જરુ ય નથી."

અભમાં આ વાત તરસ વીશવતુ શેરની હોઈ. આ માટે 'મધુરાનું વાત' તરસ કરવા શેરની. આમ વાત તો સપબંધ છે કે આત્મા આ બજી બોજ-વૃષે પછી વૃત્તિ માનવવાની કપડ કાપણ તપાસી છે.
पर्त छो तेमां ते निर्जन जाय तो तेड़े आ बीच जात - भमवानो बाथ - विकारवी शोकड़ने. ते आ रीते के छो हो लोगसुभोभा दृष्ट बाथ वायु वायु करीश : तेमां आसकट दहशत तो मारे लावो बाथ सुधी हुर्गितमां भवापुर पाशे. जाय ! शे माराथी अे हुणो सड़काये ?”

आवी विकारवाली लोगसुभोभा त्यात करवावतु तण आवी जाय भुई. आ त्यान अने वायुनु युगल आतमाने पापी भूष पाचो पाकवा साम्य छे. जे दली पोताना भावि लावो बामानक नवो हेमावा बाजेने ते शी रीते पाप करवा तैयार ताय ?

जनकविदीदेहे सुकीट्याने आ ज वात करी कटी के, “बेटा ! को तैलपात्रांती एक देखी पहुंची ऊपर पडे तो तने जांसीनी सज ताय अेवा लाही ते तारी ले या बाजुने रेखीमे उकुडे लोगसमाधी तरक नजर सुखां न करी तो मने मारा अनंत जांसीना मारद हेमावा होय तो हु शी रीते शी वागोरेमा आसकट धुवाना कायम पाप करी शुकी ?”

आ वात आंबवीने राज जनक प्रतेशी सुकीट्यानीं शंका निर्मूण वाह गई. तेमना प्रेमे बहुवाने पेटा थुणु. पोतानी आद वराजांगों आसकट, राज गोपींवने बोढीने राजभाना रोज रंगती. एक दी तेशे हीकराने कहुं, “बेटा! तारो बाप अवमान कावा धरातले हयो को परा एक दी वसाव्यां जराने सूई गयो. बेटा! तारी य परवोटे जावानु छे. तारी आ अनंत आसकट तने पशुओंना देवा देवा अवतार आपशी ?

तेशे तोभाने तो टोरे ज बल वाले पडे. गोपींवें ते ज बली तभावा वावां सजय. ते हवे संत गोपीवांच बनी गया.

पोतानी सतती नारकांच जवानी वात जडी युसऱ्या सुसवे तेमां मरड समयाचे ये अविचारक वेदना बोढी तेनाथी ते येत्यां अर्थो उरी गयो के तेशे हुर्गिताकडे पितानी कसाह तरीकों पलोद पिताना मृत्यु भाव सहित तायाची दीवहे.

शानीतीदेहे पंतवाच्या सर्वपाती नानकदी कथा द्वारा अे वात समजणी हे के, “सर्व कान्ने पोते आ बाव अेवी रीते जवानो के शेंूणी तेनो परवव बगे नाह.”
पेसिल छोलावी होय तो अंत्वी रीते वषुधी छोलावीे के आंगणी कपारी जय नलिन।

परबर्मां दुर्गितिगोणी परंपरा छाये ते रीते आ भवामां बोगुमों - आसकत अननी-मोगळाय नलिन। नवे क्रमान संसार त्यांगीं दीक्षा न लेवाय, परंतु संसारमां रहीने असाधितिनु जवन तो जवनु ज कोडे आने। परवर्तने बगळावानु अम पर्यावर्तनो म्हणे बोगळो नधी परंतु तेंताची तत्त्व आसकत छे।

संसारमां राहो पणे रमो तो नलिन ज।

पाळीमा कोडी : वांशी नलिन।

कोडीमा पाली : दाय ! कोडी बूढी ज जय।

संसारमां तन : वांशी नलिन।

पण संसारमां भन (आसकत) : जय र न शावे।

पेलो कसाहे पाळांने रोज लीला जव भवावाय, जापने मात्र सुपुर्ण धाष हेतो। वाकरुमींनाच जापणे अं तेहनी इरियाल करी। अाभे ठावू, "आपल्युं वे लीला जव भवावाय नधी। जे अे भावे अं एक ही बाये मूलीनासां मुकाळो अेंनी कतक थावे।"

एक ही घरे मलेमानो आताने अमे ज जवू : पाळी कपारी गावे !

आ वळणत नृत्याचे उत्तराध्यक्षार शीर्ष आपे ने एक पाळणी जम बोगो भूल बोगवता रेववानो धंधी बंध करी, दुर्गितिमा परिशाण वरी जगो।

शरीरमां थपूलेला भूनेला वोबींने दूर करवा मारे ते जगाणे वीज जणो मूले, ते जणो बुझु भरान दोरी पीवी अने एकदम तागडी-तागडी जय। पाळी वीज तेने जेती हभावीने निघोवी नांपे ! अे बाबते अं जणों दारू दुधार जय। पण जणों इरी तेने दोरी पीवा देवावे के ते बुझु दुधार क्यां व वीतरी जय।

आतमानी दाळ पण आवी ज छे ने ? बोगुमों पाळन अनेको ते अं दुर्बलीय अने आगामी - बवीय हुनोंने सावू बूढी नधी जयो ?

भग्ना दीपणा संसारांमा चारे बाजुना दुवनों जव डेवो बूढी जय छे ?

व्याेराने वुशिषीरे बुझु दुतुं के, "रोज रेवोज भाजसो भमसधन बेगा वा देवा म्हणे छ छांत्यां ते जेता रामों अं वीण आवातो नधी के मारे पण एक ही भमसधन बेगा वा नानु छे। अे बाबते आ बोगुमोंनो अंसुप्राय त्यां संस्कारी करी देवानो छे!"
સપનામાં કુલ્લીની હેલતા જમો સ્વજન હસ્તી ઉપાડી જ્વાનં છે : કોઈ કાલુંની આલવાની નથી !
જે આવા સથ્યો આપવાની નકરમાં તરસ્તા રહે તો બોંબસુબુંદી વિરાણ ચેયાંનું કર યિ મુક્તિ ન થાયે.

પરલઓક્ત્રણ : પાપ ધૂબરો
અધુન કરમનો વિપનોકની ભયાનકતા ઉપર વિચાર થયો.
આ ઉપરથી એ વાત નકી થયા છે કે જેમ આતમા કરમો કિને તેમ તેને બોંબે પડ્યા છે.
આ ઉપરથી એ વાત નકી થયા છે કે આપણો મરીને કાય્ય જમો કરમાં છે, જ્યાં બાંધવ કરોમાં બોંબેવાનામ છે. આમ જે પરલોક્ત્રણ છે તો હજ જાણીને અન્યના તરસ નકર સતા રાજપી શીર્ષે. એ તમા આંશ ભીવાદી અને અસતિતવની દ્વારા થયા તેમ નથી. નાલ્સટક તે છે કે જે માણ મરશનં માનગે છે. નાલ્સટક તે છે કે માણ મરશનં માનગે છે.
યાપણો પૂર્વ કાય્ય જનમા, જનમા અને મરી જનમા.
હલ એ કરપાંના આપણો જનમા પણ છીએ. જણલ તનકા છીએ અને નિષ્ટતમલો મરી જનમા છીએ.
એ પણ જમો કરમાં અને આપણી જમો પામી છીએ. જેની જમો કર કદર માનતા નથી અનેકે આપણો જનમા જનમાં તે નિર્દ્ધાર નથી. તે પણ આવાના જનમા છીએ.
અને કમા જંમ લિએ છે તે આપણા ધૂમની વાત છે. જિનકું માના આપણા માના મોટો છે તેમ જંમ લેવાની જરૂર છે તે કદર કરી લાગે છે. અધુના અરૂલી તેવા અનોળી સુખભિજેમાં જંમ લઇ હું તે તે તેમ જંમ છે.
જિનાસાનને પાયા પણ આ કોઈ મોટી વાત રહેતી નથી. જેને પંખીમાં જંમ લેવો છે, તેને સામાન્યત: (અધુના પરિશ્રમ વધારી જ આજુભાઈના મંગ પરે તો મોટા સુખ જેનો ઘરમાં પડ નારકમાં પ જ્ય હશે) હું ન જાણ. તેમને તો જિનાસાનખેડ સહજતની પ્રાતિ થાય છે. 
જેને પાયામાં જંમ લેવો છે અધુના ઘરી છતા જેમના હોતો (ગબ્બાવગરણ) પ્રાતિ છે. તેને સામાન્યત: હું જાણ. તેમને કોઈ હાસરી શકે નથી.
ગ્ામે તેમ હોય, સારી જગામે - સદ્ભગતી જન્મ લેવો શેયાર હાસની વાત છે. આપણે રીભાગી રાખી છીએ (પરમાણુ જેવાના દુરખા કરાયમાં)

"ઓ પરમાણુ મહાલાયરાં! આપે ઘટ્યા છે કે આ જકાની, 

એ હારના સૌથી સૌથી વધુ અસામેલ મોશ શક્ય નથી. " તો હું શેયાર વાત પણ રેખાપેટે કરી હું કે મારી પરિચિત પણ શક્ય નથી. હું નિવકતાથી 

સહસ્રગણં શક્ય.

જેની રાજેશીની પરિચિત પણાં (સંજવાના ધરણી) પડી ગઈ હોય 

શેયાર અમારી હૃદય વચ્ચે શક્યતા નથી.

મૃત્યુ ધારાની સાથે સંબંધા જેવા વિચારાં પ્રશ્નો (કસરતની ગાંધ ભરવા 

સુખીના) આપણી માટે મારી જીવનના છે. માટે જ તેમની જગી વિચાર કરવી 

ન મોકલ્યે. પરતુ મૃત્યુ સુખીના જનસાધનની પ્રશ્નોની તે ઉત્તરાની જેમ ભાગ 

દેવ જવાનો છે.

આપણી અજ રેખી?

સાથે તેમાં સૌથી ગંભીર પ્રશ્ન અંગ 

દે છે કે, "મારે પરલોક જન્મ ક્યામ નથી? 

છે હૃદયના તો નિદ દેવાલા 

જાર ન? અમી તે લાખના ગતિમાં જાઈ તો કહીને અનંતકાળી-બદલ-માનવયાન 

વાર પાંચ. ના. ના. આ મેટ ય પોષય તેમ નથી.

જાણ કમનાસીના વાત છે કે વનાનકારીને પ્રશ્નોના ગુણવાયેલા 

આત્માને તે વાતો ભય દૃષ્ટિકોણ નથી કે પોતાને મારી પણી જ્ઞાન જ્ઞાન 

લેવો છે? હું કંટા ઘર જવા હોય, પણ હૃદયના તો ન જ જાણ કરવે: 

સહસ્રગણં અપલશ પ્રાપણ વિચાર શોધીયાં. વાંચવા વિચારાનાં પણના 

જેમાં અપલશ જ્ઞાન શોધીયાં. 

અહીં પણ દુશ્ક્ષ મજા તે સમયે અનાત્માને પોતાને તેમ નથી. 

પખ્ત જ મિલની માટે પણ તે ભય સહ્ય તેમ નથી: જ્ઞા ભયે પરક 

તો જાણ પણ વધારું સામે પણ જાણ, આખો જ્ઞાન શે રિતા વચ શક્ય? 

આપણી નજર પરલોક સુખી જાણા કહી સહાય ક પણ પોતાને પણ પરલોક 

સુખી તો પહોંચવા જ શોધીએ.

સમજદાર આતિમાઓને જગ સ્થાયી નજર દકાવી બહાર છે 

પ્રેમી જવા શોધીયાં.

(1) આલોકમાંથી પરલોકમાં ભેષી જાઓ.

(2) દેહ ઉપરથી આત્મા સુખી ભેષી જાઓ.
(3) સ્વાર્થભાવભાર્ધી પરાશરભાવમાં અંશી જાઓ.

આતમાને પોતાના પરાશરોની વિના તો કોઈ જ જોઈએ; પરંતુ પોતાના આધીના-બાદલ, શિષ્યો કે સંતાનો-ના પરાશરોની પાણ વિના કોઈ જોઈએ. તેનો પણ હુંગતિમાં ભાલી જીય તરફે જીવન શે જીવતા હોય તો અત્યાંત આવાત લાગણે જોઈએ.

શ્રીરકામક પસંદ કરાવશે જ્યારે બંધ પરી કે, પોતાનો હીરો નારે જીવની હે ત્રારે તેને આવાત લાગણે. તેને સંચાર તપાસવી ભાગવા પહોંચી લીધા.

મહાયમાત્ર માધ્યમક પદ્ધતિ નામ શરુ કર્યું, ભાષા વાક્યનો અંગ હાટે ડીટમાં વધી રહ્યો હતો તે જોઈએ કિંમત કહ્યું, "એ હીરો ભવિષ્યભારા મહાન જીવન ધરિયા." આ વાક્ય સંબંધિત તારી પિતા વધૂ કારણથી તે હંસ પસી નામદો. પછી પૂજાનું, "હોય કહે શરો હીરો કશુ શૈલી?

જીવામંદો, "કૌરી જાગ્યો-નદીમાં મહાયમાત્ર." પછી વખતને પૂજાવામાં આવું કે તમે શા મારે હંસ પસી નામદો?

જોડે કહું, "જીબઝયુર તે નારેલ વસી. રાજા ધાય અને નારે ધાય. મને શે મંદુર નથી!"

પરમભાવ મહાયમાત્રને પરમભાવ રાજ્યચલ હીરો રાજ્યકુલાર મહિરાથ હાટે યુષટની વડ્યું કર્યું. અનેના આધીના રાજ પૂર્ત વહ્યું રહેતા. પણ જુવારે તમે હોય વચનધરી વાસ કરી વિચાર પૂજાવાની ગત વિશે પ્રભાવ પૂજા તારે પ્રવૃતિ કર્યું, "મહિરાથ આ જ વાન મોટામાં જોય. તેના જીવનપરિવર્તનને શમ્ય પણની જ વાર છ." આ સંબંધિતે પિતાના કહ્યું અંગુલદ્રશ હોતો.

વાણનગર ભાષાભારત હીરો નવભાષા પોરા શ્રીમ પિતાની સાથે ભાવધી અંગુલદ્રશ પૂજા કરતો. પણ મેં કહેવી શ્રીમાણી તરી અંગ કરી. તે રાજ્યભાષા આવે મ આદક હે તેની પિતાની સાથે પૂજા કરવા જીવાન ના તો પાછી પરાવા અત્યાંત કહ્યું, "મને મહિરાથ પશ્ચાદ હેલો હેમાય છ. હં અનેના પૂજા નથી કહું.

આશ્ચયું ધાય મારે જીવણશાલા નીચેથી. માસમાં જ આધીના મૂલ દ્વાર ગયું. આધીના મનોમત અંગ જ રસ્તા જીવણા કહું. "શુ મારા જતા વરસાદી પ્રભા પણ સહિતના જોય રહેશે?"

શે જીબઝયુર લોખી બહુ શીખ ગુજાર છે તેની હુંગત ધ્વાનની સમપાઠિ જ વાલી પૂજા કરીને જોઈએ. અંગું અંગ પણ પણ કે વાતેન ન કોઓઃ
જેની વિપરીત અસર સંતાના ઉપર પડે.

છંદીને જેની વિપરીત અસર સંતાનો ઉપર પડે.

છંદીને જેની વિપરીત અસર સંતાનો ઉપર પડે.

છંદીને જેની વિપરીત અસર સંતાનો ઉપર પડે.
ભિત્તમચું હોયે બલકુલ સાધુઓ ઉપર કર્યો પણ ઘાયા કોખ આવી ગયો? 
Pણ તે પણી પ્રથ્યાતા પણ દેવો જબરણ કટ્ટી નીકળો?

સોમધારન પહેલા રાજુખમારી બાજારા હતા તેના તરફ મો ડી નજર બગાડી. લેતાં ભારે હે કાય પહોંચાડી પણ તરફ રાજુખમારી તેમને ચેતયે. 

પૂલું કરી વાત આવી ગયું. સરણીઓ આયોજિત પૂર્વિકું જવાબ મેં તેના હે કાય આમે નીકળી આખી નીકળી પણ.

પંદરમાં કચરવા વશવાત કર્યો. ત્યારે આ આયોજિત જવતે કુંદુ.

કુમારેશ પૂલકને આયું જ બદ્દું. ઻ોપુરનેરકની રાજુખમારીને 

બાજારા વૈકર જાયો. રાજુખમારી આંખબદભાઇ ગયા. રાજુખમાર નાસી 

ગઇ. કુમારેશને પોતાની ડૌં મધ્ય પૂર્ણ અધારી લાગયો. પરસ્પર ઊડી નકારાત્મક વધુની તેમણે અંત આવી હોયો.

રાજુખમારો પર દેશી વધારા બૂંઝું. પિતાને પોતાને આધાર લાગતા 

temạn અનુસાર કશુ. 

પત્ની બુધાની દેશી ભરી પંદર પતને ગોરી કરી જવાની કરત 

પણી તે થાં હકરી ગયો; પણ ગાઁઠી પણ કરતા ઘૂં ગયો. છેવે ભારી 

લાગ હોયે ઘરે પાણી આવ્યો.

ગૃહસથ જવકાના અંગ વાર પરસ્પર વામ્નના પાપ ઉપર તે ભારી રોજ કરતી શાકો. અંદાજી વધારે હાં તયારી આ હે જીવ કરતો હતો. કોઈ પુકાં મંડળી ધીમીએ પાણે વેજ હોયે હિસ્સા. 


dhમ અતિ દોર પાપ જૂનાન વધે ગણું થયો. મારે આ પહેલે હું લાખ નથી." 

અનું કરી શે હોયે ભરી રસવ સૌચિત્રીને વધ બાદી રોજનારા થયા ગયા.

પંત ભારાભાઇ કદ્દો. તેની સંમતિ મળી શકી નહીં. 

તાપીના કદ્દા અને આંખને તથા હકરી તાતા અને રીખ નામવા ભેટી મારંદકાર 

જાણ આપ્યું તેના હે કાય આ ભેટી ભેટી ભેટી ભેટી ભેટી ભેટી 

નીકળી જીબનની અંત આવી હોયો.

વલ્વારાજ નામવા પિતા-રાજની ગેરાયારી માં, ભની સાથે જહ્ને 

રાજુખમાર ભેટી ભેટી વાત કરતો હતો. રસતા ઉપરથી જુદાયી મે વિષ કનાણો
પસાર થતી હતી. તેમને જોઈને રાજકુમારે પાંખ સેક્ક્ટર માટે વિકાર જામ્યો. ભીતરે તે વાત કરતા સથા જ રસાત ઉપર એંપાંવાળી હીંદું. તરીકે તે મૂર્ખ પામણી. તે હલેનો આ વાત માટે પામ પડી. પોતાનું સપ નમિલ મનનાં જાળીને તેમની પાંખ તે જ રસતે આસપાસ કરી નામી હતી.

કરેવા પાંખ ઉપર અહીં બુનિંદો અવે ગોશાલકનો પદાર્તાપ રેટરો ક્ષતિલ કલા?

પિતા-મુંનીને અબજ પડી કે દીકરા-ખ્રીસાપુ પાલિયારી તરસદી રીબાઈ 

રહો છે. ભીડેશાથી તેને નહીં કયું પાંખની પીવડરિ પ્રેસાણ કરી. 

પાંખ સે બહામુનિ પાંખનીએ તેમની વાત પર યાતરી અને મોતને મીઠું કરું. 

તેમણે પિતા-મુંનીને કહું, "તમને આપણું કલાતા શાંત નથી આપવતી?

સાહુયી કયું પાંખની પીવડરિ જ નહીં."

એ વિધાન સર્જી! નકાશ્મમના ઉપર એવી કમ્યુનિટી 

વેદના રાજકીય વિધાણીઓ તેમણે રોજ વિશે તે કોઈ નારીના શીલ સુખદો. 

પાંખ તે પાંખ તે કહેવી સુખી સુખી રહેલો. અંદર વાર તે કહાઈં ગંભીર. 

વિધાણીએ પરમાત્મક મકાનશીલદેવ તે અલી વાત કરી. પ્રખું કહું, 

"તે અંતરાલણ અનિદાશ રહે છે; સૂક્ષ્મે છે; માછુ પાક્ષ છે. જે પાંખ કરવા 

મળતા તેમ ચાલ કરવા છે તેને પાંખની કહી શાંત નથી."

પરમાત્મક આ વાત સાંચ્યેને સંપૂર્ણ જાળી મારી નાંબોનો 

વિધાણી વિધાણીઓ માંથી વાપી. 

સ્વાપ એ પન્નામ તીઘે દ્વારા હું જીવતી તે પાંખના નિષિધ આયતન પાંખ 

કરનારોએ શાળા પરમાત્મક પાંખ રહોલો. પોતાનું બનાયલ રહી થી શું મુક્ષિની પૂરુ 

રહેલો હતો. 

એ નાકાકે દીકરા. ધરમા ચોરી-જુયીનું પાંખ કરીને એના રક્ષા 

લાભો કે લાગ્ય બાર. જીવ સુખી તે રક્ષા લાભ. સહુની પાંખના પીડા માંગતો રહેલો. 

એનાથી તેને અમલ (સત્ર) બખારે ઉપયોગ હતી. પાંખ જે લોહીથી તે 

તેને અકદા તેનામાં રોગમુકત હોય જતા.

૩૬૬૨૪૨૬ કરતારાજ વાતે મૂલા રહેવાનું કે પાંખ ગીમાચિત કરે કું 

એ તેમનું ખજાનના ખચકા બહકઃના પાંખના દત ઉપરનું રહે હતું.
અંદર દક્ષતા અંગેજામાં કહું છે કે, "માઝા પાપ પડી જવા માત્રથી પાંખી બના જતો નથી; જે તે ઘોર પથ્થરાપ સાથે પાંખી જીનો વધુ જાણ તો તેને પાંખી કરી શકાય નથી."

આપણી આશીર્વદન યૂટિમાં પૂર્વ અલંબો માગર અને પાપો માત્ર સુધ બધ કોશમાં હતા. તે વધતે ખેડતા ઘરનું ખુલતાર કરવા સક્ય બનનો કીંટી પાંખાની પશેલી ઈટ પોતે ન મૂકવા; ઉમેદ તેથી તે ઘરનું બધ પાંખ તેને બીઠ; તેવી માનવાત હતી.

રોજ બાજુની પથરાઈ કરતી હતી, પરિણામે તે આલીબાદ જીવનની અને વધુ પશેલી રાતની પથરાઈ ન કરતી. તેમ કરે તો અભી રાતમાં પાંખ તેને બીઠે તેવી માનવાત હતી.

મરવા પૂર્વ ક્ષેત્રમાં, પોતે ઘરમાં બારીની બાબત તમામ શક્તતા-ઘમંડ, કોણે, બાકી દોવો-બ્લૂ શક્તિ વિપ્રાણત હતી. જે તેમ ન કરે તેના સમૂહ પાંખ પદ તેમાં પાંખ તેના સમૂહે બીઠે તેવી માનવાત હતી.

અલખાબાદના મુક્ષમાં અલી કોઈ પાટુણી રકાબી છે જેમાં વિષય્ય અને મુકાબલી તે તકદર અવાજ કરવા બાગી જાય. આપણું શ્રી આ રકાબી જેવા બાગીઓને જેમાં પાપનો અને વધારા કરતા જ તે તકદર કરતું રાખવું લાગી જાય.

પાપ અલંપો પીડકા અર અંદર પાપનાશું અમોષ શક્ત હોય. આ સુખલાયો કોઈ પાંખ માત્રજાય કે કોઈ પાંખ અપની પાંખાનાની નાણ કરવાને અસમર્થ છે.

અમ, કોષાડ હોય આતમાના ઘરના માલીકો કરાયે શ્રી ન હતા. આતમાને જ તેમને સ્વચ્છાંદ મોક્ષ પદ તરીકે બોલવાવી. પરંતુ તેમને રોજ માટ-માટીં મળતા તે દાક બના બેખા. ઘરના માલિકની બની ગયા. જે કરે તેમને રોજ રીતસર પીડકા થઈ આવે તે ઘરમાંથી બાયે જ ફૂર્ટો થાય.

અંધેરીયાન જટ ભોગ બીલી ઉલ્લિમના કોઈએ તેની બજપુર વ્યુટી લેવાની હજવા સકારાતમક રાખાં તેનો કાબૂ કે, "જેમાં કચ્ચું દોરણ સાથે દોરણ માતે કચ્ચું મળીને લાગે સાત બીટ્સમાંને પીડકાટા માત્રથી ભીડાં બોલ્લું છું. "શ... આ... નીચી. આઉટ થા. પીડલીયાન લેખ થા. મારી આ પીડકાર્ય શ બીટ્સમાંને જ આઉટ કરી રાહ છે."

પીડકાનું સૂત્ર પાણીના નાસ માતે અંદર અમોષ છે અને અનનય છે.
कहोना सुधी अने धर्मी उपर हमाला

केटलांक कर्मो (अशा वेदनीयांडी) सुधी उपर हमाला करीने ते आत्माने सुभाष्ट करीने हुवानी करे छ.

केटलांक कर्मो (मोहनीय कर्म वगोरे) धर्मी उपर हमाला करीने तेने परम्ब्रह्म करीने पापी करी नाघने छ.

श्रीयुत केटलो सुधी राजा हतो? अकानेक अकानेक दारा ते जेवानेहो थयो. अलगत हुवानी करायो?

श्रावण बहवानी केटलो सुधी राजा हतो? तेनी आंपो हूँ. सो वर्ष सुधी आत हुवानी रखो अने भरीने सातमी नारे धीय सो गाथो रखो.

तेनी पहाडी कुरुमती छद्री नारक लेगी ठह. बे पति-पल्ली अकानेक नाम लहने विलेनी तीतर पातनाको भोगवे छ.

हे वी स्वयंभूनारी तो क्रमेने दालत भरान करी नाघन.

सीताः, अंजना, पाजयो चकेवराँ हुवानी शी वात कडू?

केटलो पर्वानू धर्मान्त करीने पापी करे छ. सिंहुचकासारी विथी, संजूति विथी, भारवेचे, सुखवालिका, रक्षेम, रावडा वगोरे आ विखानाना वाहसी फात.

जे रावडे सामेही आवेदी राजा हुवानी पहाड़ी उपरिवाने पाळी कडी तेवो स्वच्छे रावडा सामे वालीने सीता पाणी पागल थयो, भट्टाब थयो अने भराब थयो.

जमाली धर्मान्त थयो. तेसे परमात्मानी सामे भागो कर्मो. बवरभमल वधारी मूखी.

नादेश्य तस्करो विकार बनीने सापुत्र हारात गया!

अह्मद सापी नातकरी वाते परम्ब्रह्म चरणे अनातसंसारी थयां.

जेनी पासे कर्मानु तत्पत्ता छ अने ज आत्माणो हुवानी के पापी बनां अटे छ.

हुवानी ते तेजो हुवानी न थाय. वेला बे रत्नकेश्ता देशानंक अवती बे दिकाती मानी जेम.

पापसांकाली वचो पढ़े पढ़े तेजो पापी न थाय. अद्वी सीतानी बेम.

अवी ज कर्मानु तत्पत्ता भेदविं भूम मुद्री छ.

अनुभांव - विखार

केम कर्मानो बंध थाय छ, तेल कर्मानो अनुभांव पढ़ू ठेपार थाय छ.

पुष्पंबरी सुभ मने.
પાપબંધકા હુંમાં મણે.
પુષ્પનૃણામખી ગુણમાં મણે.
પુષ્પનૃણામખી હૌઝ મણે.
જેટલું મહત્વ સુખ-હુંમાં નથી જેટલું મહત્વ જવાનમા ગુણ-દોષોનું છે.
સુખ ન મણે તો કાંઈ નહી, ગુણ તો મણ્યા જ શોધીએ.
પનાના, શાંતિના, બલે ન ભાનાય પણ ગુણાના તો ભાનુ જ શોધીએ.
હું ન જાણ તો કાંઈ નહી પણ દોષો તો જવા જ શોધીએ.
ક્રાસે બલે ન મણે પણ કમ, કોટે દોષો તો મણ્યા જ શોધીએ.
સુખનો આખ ગુણો ઉપર જવો શોધીએ.
હું નો દાખ દોષો ઉપર જવો શોધીએ. સુખના રાગીના બદલે ગુણના રાગી અને હું નો દાખતો ને બદલે દોષોના દેખી ભાનુ શોધીએ.
જેટલું સુખ સાથ છે તેથી વધુ ગુણ સાધ્ય છે.
જેટલું હુંમાં ભાન છે તેથી વધુ દોષે ભાન છે.
હું જય બનાડ કરતા દોષ છે; દોષે બનાવન ભરાવ કરતા દોષ છે.
ભરતાની સાથે હું નો મણે છે, પણ દોષે જો બનાવન ભરાવ રહે છે.
કાર્ય શાંતીઓ કરે છે કે સુખ-હું દેખતા બંધાની વિશેષ કરતા ભરાવ કરતા ગુણ-દોષ દેખતા અનુષ્ઠાની વિશેષ વિશેષ કરતો, પુષ્પના બંધકા બંધકા મણે પણ જે તે પુષ્પના સાથે પુષ્પના બંધકા મણે પણ તો બનાવન ભરાવ માપ્ત થાય, જેનાથી પઠીને ભરાવ કરાય.
એવા બંધકા શું કરતા જેમાં કોટેલા દોષોની જવાનાઓ સઘ્યું કરતી દોષની જવાનાઓ સઘ્યું કરતી હોય.
પાપબંધકા ગુણપું મણે પણ જે તેમાં પુલાણનાવ બોઝામલો દોષ તો તે આતમામાં સિરિશુલતા, અનદુભાવ, કૃષિલ બડારે ગુણનો ભાગ ઉધ્યા થાય.
બંધકા બંધકા કરતા આ ગુણપું જ સારાં કરેલી હાસ્ય.
કાર્ય સહેલી પનવાનુ (સુખપું) બનવાનો કે કાર્ય સહી સાહુ શાંતિમાં (ભિત્સનુ) બનવાનો વિષય નહી કરતા સહ ગુણપું બનવાનો વિષયવસ્તર કરેલી હાસ્ય.
દોઢીસાને પનવાનો આ વાત જે અધાર્વું કે તે કહેલી ઈસત કે પનવાન મહત્તે સહી, ગુણપું મહત્તે છે.
આપશુ જેમણે ગુણપું ભગ લોંગ શોધીએ હોણો લોંગ કલાપ નહી
આત્મા ભૂલ પણ વાત અમત્રે કુદરતી હોય તો શા કામનો?
જે ભૂલ ઉપલબ્ધ હોય પરિસ્તિતી કદાચ તો શા કામની?
સાક્ષી ભૂલ વિદાન હોય, પરિસ્તિતી કદાચ તો શા કામનો?
સુધી ભૂલ અનુભવની ભાવ બાંધતે વાત નથી; અનુભવની જ ચિંતા કરવી પડે.
તેજા પાણી અનુભવને સાબુંડ પાકા પડે અને નબાજનું પુષ્પગુલંદું સાબુંડ અનનયા પડે.
નમ્મીઓ કયા છે કે માનવશૈલિ શું સાકચ કરવું હોય તો શું કામ તો ભાસ કરી વષું જોવાયે તે પુષ્પગુલંદ શાબજ અનુભવને તબઠા કરી હેલા અને પાણી તબઠા અનુભવને સાબુંડ નબાજનું પાકી હેલા.
જયા - દશમ કરતા કે અબ્યે સર્વત્ર - વિદાન ભૂલ બાંઢે છે.
જયા અનુભવ તબઠા શાખ છે. જયા વિદાન વાણુતા નથી; વેદ તબઠા છે તબં અનુભવ
જયા અનુભવ પડે છે.

અમનીયા આત્માને પાણીમાં વિચાર શું કદ્દું વઠા; તેથી પાણી અનુભવ
આભ તબઠા - વધુ ને વધુ તબઠા - અનાત્મક રૂપે અને ભષયાં વેદ ઉતારી
અનુભવ શાંત નબાજનું જ રહે.

હેલા જે પાણી અનુભવને નબાજનું પાકા હોય તો તેનો ઉપાય છે.
અરિંદા રસામતાના ભાવભૂં શાંત લેવા પૂર્વક પોતાના હુદ્દોલની ભાર
પ્રકાશાં સાથે - તરસ્કાર સાથે - નિદા કરવી.

જે પુષ્પગુલંદ અનુભવને તબઠા અપના હોય તો અરિંદા રસામતાના
રસામતક શાંતના માંડોના સુદ્ધાતો ભૂલ ભૂલ અને પાંજ્રણ અનુભવના
(પણ પણ) કરવી.

પશ્ચિમુક્તાર પ્રવાસ પશ્ચિમુક્તારની આ ઉપાયી વાતાવર છે.
જે આ રીતે પાણી અનુભવને પાણી લઈ જે આત્માના પુષ્પ
અધોગત થાય.

સ્વાદધકર્ણ : પરાગણથકર્ણ
આ વાત લગતી શાંતાં.
સૂક્મ રીતે રમતા આપ્યાં ભાદરોનો છે; મિયુની, અહેરતી વગેરી.
સ્કૂલ દ્વારા આપીને ભાદરોની ભાદરનો છે : કામ, કોષ, સવારી અને અંદકાર.
આ બેઠા ઉતારો તબઠા પાંજ્રણ વાણુ ભાદરના વહી સૌથી જેવું ઘરેલુ ભાદરના હોય અંદકારને
ગણી શકાય.
સર્વ દોસ્તોનો જે રાજ છે તેનું નામ પરદોષપદ્ધન અને સ્વગુણધારન છે. આ ભે દોસ્તોની ઉપત્ત અહેલારામની વત્તી દોઝીઓ તે સૌથી વધારાનો પણ ગુણાલ. આતમામા દોષપદ્ધન તો હોવું જ શોધીએ. પણ તે સ્વહોપોસવનું દર્શન. પરહોપોસવ તો કહતી નહીં. આતમામા ગુણધારન તો હોવું જ શોધીએ. પણ તે પરગુણધારન. સ્વગુણધારન તો કહતી નહીં.

તમે ભીમાંના જે જુઓ તે તમારામાં પ્રવેશો. હોવો જુઓ તો હોય પ્રવેશો. ગુણો જુઓ તો ગુણો પ્રવેશો.

ગણીવાની ગુલાબ છે. વડરીઓ પછી છે. વડરી ચાંદ મારુ તે કાળો છે. 

ગુલાબી મહેંદીલ મારુ તે બુલાબચા છે. આપણે પરદોષપદ્ધન સાંય મારીને શા મારે કાળગા બનાવું? 

કૃષિ વસુદેહની સ્વભાવિત ગણેશી કૃષ્ણિના કરેલ કરન તેના શેત દેશપણી શેત વંવિની જ શેત કરી અને તેની પ્રક્રિયા કરી શેત.

પરહોપોસ નામની વનસ્પતિ છે. તેના નામ પરમાજો તેનો સૂત છે. 

તે પોતે આકાશમા બેઠે ફારુષી સહિત તેની પણ તેની આકાશી પકાન તાસ તો શોધીએ જ છે આકાશ તે આકાશ આવઠા વિરાટ વિસ્તાર પુરીના પરથી રહેલ મૂલને વાતિઓ જય છે. 

અનાથી મૂલમા આપતાં આકાશી તાસનો અને ઉપલી હાજરને પોતાનું કામ પતાકી છે છે.

અનાથી વિરાટક ચાંદ પુરીના ગુલાબના ગુલાબના ચાંદ પીડાને (તેમાં પાગલ અનીંદે) તો તે ગુલાબ આપાણમા સૌસર વિતરી થય છે.

અનાથ ગુલાબ સાંય બનાવું શા કાર કે જ બધુ કરાં વાત છે. કેમ આ અનાથ કાળુ આ અનાથ પરથી આ છે મોટી વાળી હોવું ભુગલ દર્શય સેવન કરું છે. 

અને ગુણો હેસ જ કમાંકી?

અને કે ઎ને છોડ છે કે જે તમને કેટલી જાવાં કેટલી ગુણની સુંદર સીલવત ચોર મને તો તમે તેને માનવિતની ભુગ્ને આશ્ર્ય માનો?

સંપૂર્ણ જે કે હોય છે. તે કોટલા વર્ષામા ક્ષેતર છે કે, અંક પણ સાથે ગુણવિકાસ સ્વરૂપ દોસ્તોનો નાશ કરે છે. કેટે કરશે છે, જાણવો છે; તેમાં સંપૂર્ણ વાત છે; તેમાં કંઇ પણ નથી.અય વાણ મારનાસી સામે તેનો અંદર કેટલો પક્ષ છે ક ને સુગંધિતર છે. જે ગુલાબ કાસ્થ સાહુ તેને પરથી રહે છે.

અય શૈલે દોસ્તને ધરાવત કરવા માટની શાશ્વત છે: તે શાશ્વતના
મહામુખીઓએ અને તારક તીરખાર દેખાવ્યે કરી છે તેનો અંશ પણ કરવાનું આશપુણું કોઈ સામર્થ્ય નથી.

અમુલીની સાથ બાર વર્ણની દૌર સાપ્ના આપણે સાથ બાર સેંકડ માટે પણ કરી શકીએ તેમ નથી.

કબે જે આપણે સમજાવી હોવાં આ વખતમાં - ગુજરાતીમાં માનેની - આયા કોઈ અને આપણી અગ્નિ વાવના ગોય કે મારે મારા હષ્ટોને (પાપકનો અને પાપ વાસનો) ને જ્ઞાત કરવા છે; અને મારે ગુજ્જોનો બંડાર બનવું છે તો એ ન સાગર સાગર રસ્તો છે કે આપણે સ્વસ્વસ્પુત્રીની ગારી કરીએ પરસ્પરતોની (ગુજ્જોની) બારોનાર આપ્યા કરીએ.

પદેલા હષ્ટો પાણી તરકાર.

પદેલા પરસ્પરતોની અભિત.

દીકાર બિના હષ્ટ્ટાત્મક આજ ટકે નકી.

અભિવાદન બિના સુક્ષમનું સેવન આવું ટકે નકી, કેમકે તયાર અંદર ખોપ છે. જે ભીનુ વૃદ્ધ દોંગી નામયા બિના રહેલો નથી.

બોયોના રાજ (king of vices) પરસ્પરતસ છે. સ્વસ્વસ્પુત્ર છે. આ ને એક સંકાલકી ને ચરરાણી જેમ સહા થાય રહે છે.

ગુજ્જોની રાજ સ્વસ્પરતસ છે. પરસ્પરત્સ છે. આ ને ગુજ્જોને પોતાના જ્ઞાનમાં સૌથી પ્રથમ આલમતાત કરા જોડીએ. તેમ કરવા માટે અંદર કરવાને જોડીએ.

વેશલસ કરવો કહું છે કે, "તમે તમારા નિકુંધીને પૂણ વાખો. પણ પાણી પાણી કરો (1) તેઓ સહા નિરોગી રહો, (2) હીરાયુ બનો, (3) તેમનો પણ પૂણ સાથે થાય."  

કેમકે આચ થાય તો જ તેઓ તમારા દોયોની નિસ્દ્ધ કરવાનું આમ સારી રીતે કરી શકો. તમારા કા કયા હોય છે? તેનું માન તેઓ જ તમને કરવાને. આચ, તેમનો તમારા પૂણ પૂણ ઉપકારી બનો છે.

શે આપણે સ્વસ્પુત્ર કરતાં આવશે; શે આપણે અવ્યથ જેતવા દોયોને મેટુ જેતવા કરવાને તેમને જોડીએ તો આપણો માનવતા કે મુલિઝન આયેલ ની જાપ. આવી આલકાસિથી તેને જ માટ છે તે જ પુત્ર માટ આવી આલ્સિથી. ભારતીય જાણો અનુભાવ ટનલ હોય જ. તેમનાં આલ્સિથી દુખદવી શકે નકી.
જેને સ્વસ્થપર્સાદ કરે તેઓ અવસ્થા પરહેચાશન ન કરે.
જેને પરસુલાશન કરે તેઓ સવાળ પરસુલાશન કરી ન કરે, તેઓ આસમાં ગરબ હોવું તો સમજ કેવું કે તદ્દણું સ્વસ્થપર્સાદ અને પરસુલાશન આસમાં છે: જાણત છે. તેમનાં આસમાં પ્રેરણા પેલું છે; જેમણે આ પ્રાણિ સહજ છે.
સ્વસ્થપર્સાદ છે તો બૌલે પૌલે રાત્રિ હોય. દિવ્ય વાર તાજા વેખ્યાં અંશું શિખરતા હોય.
એ આતમાગોની કોઈ પરસાંસ કરવી તે તેમને જરા ય ગમે નહીં. તેનાથી વાસ્તવક્રમ કરી.

ભૂમણસા ભગત ગુજરાતી બંધાર હતા. અમે કોઈ દોર ન હતો. આથી તે અમાંનો પૂજા પરસાંસ પામતા. બોકે તેમને જુખી કરી વંધન કરતા. આ સ્થિતિ તેમના માટે ્અસર હતી પડી. આથી ભરૂપ પરસાંસમાં તેમને પોતાના પતનની સંરચના જાણી. આથી એક વાતે તેમને ત્રણી કરી. કોઈ કુલટા સ્વીકાર ગુજરાતમાં ૨-૧ માસનું સંત્રાશ રેખાવી તેનું પેટ મોટું બનું હતું. ભૂમણસા ભગત તેને કહ્યુ કે, "તું સહજ રાહો પાચને જે વાત કરે તે તારા પેટના સંત્રાશનો ભાષ ભૂમણસા ભગત છે.

પેલી બહાદુરે તેનું જુખુંબું શાળાવાળી અને ભગત ખેપ નિર્વચનબદિન ભગતને ભક્તના કરવાની પહાર ના પાડી દીધી. પણ ભગત તે વાતનો અટકો છે. આથી મોટી કે છેવડે તેને જુખું પડયું. તેને લોકોમાં તે રાતે વાત જેવાની. લોકો લીદી છી. રાત ભજનમાં અસ્તિ બહાદુરે ભગતની બંધાર હોય હોય થતી. ભગતને સવાલ કરી કે, "િેલી બહાદુર વાત સાથી છ?" બની કહ્યુ. "ભાઈ, ભાઈને જુખું ખોલવાનું કોઈ પ્રમેય નથી." 

અણ... ભગતને પાતા લેખી એક કટારી. ગઠવ યાદી છે. પૂજા માંય, ભારત ભારત જ કુલિમાંથી બંધ કિરતા. ભૂમણસા કરી લાઇન.

ભારતમાં - પૂજા પેલી ભગત સુધાર વાત પકી. અમે આ પાણી કોઈ સમજા ન કરે. કમે કલ તેમની પરસાંસ કોઈ કરવાનું ન હતું.

એ વાત બાદ ભાઈને લોકોની સાથી વાત કરતા. લોકો પૂજા પસાર હોય. સંગીતમાં હતા પ્રલોક્ષણ કરતા અને કોઈ ભાઈ વાત પસાર જિંદગીની બાંધકા માટે કોઈ દશામાં થતી.
মূঢ়া জড়া-দড় রোটিকা উপর অনন্ত ধরতে তারা। মারামারী উপর আমার।
লোদিলুদাক্ষা থাক্ত। রোটিকা পুণ বেঁজে ধরি গেলে।
লোকেরা আমাদ জড়া। তমঙে পোলী চিন্তা, আমার হয় রাশিলী ভিক্ষাট।
পিকড় ছোট হয়ে তামেটে রোটিকা ভাতে লোকো দুধু থাক।
সামান্ত, তামঙা লীলার থাক। পান মনন বি লিলার থাক।
বের চারে নিভিলী ছয় সরাদের অনেক করেন।
নামন চারে ক্রোপা কুয়ালার পান থাক।
আমি বিনাশ করে। রোটিকা উপর তুষী পান।
আজী পান। হাট হাট।
অনে বুজা হীরে কোঁথা একাধ পান হারতুল মন।
রে সতো ভুল কর্মে ধর সক্র থাক করো।
কে বিশ্বাস করত।

মহারাজারা গাজে মহারাজে নাসিরিনী সাদুনা পাটাগুমারা গাজ চালো করে।
পোতানা তৃষারিণ নাবিলানে ফুটিয়ে উঁচু তুলার করো নাম্বু হটে।
ডেইল উপর বেস্ত মাটে মূল্যা পোতানা আ কাঢ় রংড়িন কেটালা জলে জ পংসারাম জলা করো হাট।

গোলা গোলা গুজোনোনে পোতানা গুজোনী প্রার্থনা করা ন গমতী হাতি নথি।
অনে হাস্তাক পানে হস্তাক উপর তো সতো রক্ষা রে কে।

খকৎ হাতে পোতানা অবিশিষ্ট্ন পাটে হাস্ত ভূত ভূম পিকড় রে কে।
তে পাটে স্যাক হাস্তিমালা নাম সজ্জ অন্তে তেমদে শোয়া কুজ আত্মরোখ রাপ্যা হাত; জেলে বর্তানে রেজ হেটে তে।

tতে তেমন বলো হাজন সাবিচুরঘনে জতী রোহ পান পার রাজনে কে তমেন হাই রাজনে জতী লিয়া ছো।

tমারা হোটো। তেলে রেজর প্রণ লিয়া ছো।

রামে বক্তাল উপর অর্থায় রাঙ হাট।

t হোটনে তমেশে ভেরো জেক চলয় হেজো হবো অন্তে অয়ে তে মো তানে 'অর্ণ্ডী' মানত হাট।

আ মহামায়োনু স্বাস্থ্যতরণ কেটে হল হাত তালতু হাট পো।

t দেনামানু স্বাস্থ্যতরণ ছে তে এ মো হুতা গুজোনী অক্ষু থাক ছো । (১) সরণটা, (২) পাপ্তো তীক্ষ প্রবরতাপ, (৩) গুজোনী তিল্লিত খে কোসুনালী তরক অর্থনীত আর।

সখুনে জীবন হোটো হোনু মন কাটুন জেবো। 

Let go, struggle ends.
જે કાળના ઘરમાં બેઠો છ તેનાથી બીજના કાળના ઘર ઉપર પધાર ઈલાકે નહીં. હું વડા લેનાં પધારોથી મારી નાખવા નેવા વધેલા બોડોના ટોલમાં ચુંટવી સિધી પડી છે. "જેને જીવનમાં કરી કોઈ પાપ ન કરું કોય તે ગમી રહે. ધરમથી કુલકા નીકળે કે તેની ઉપર પધારોનો મારી ખલાયે, બાકી બધા આયાય જાય."

એક પછી મારા ગામમાં રહી શક્તથી નિકલ્યુ બરસાદ પરદોરફરિના અવટું જ પરાજ સ્યુગુભારણ.

આપાપ્રસાંન અને પરનિકા દ્વારા જીવનમાં કરતા બધા ધરી, મંજુરાતા બધા ગુસો સાથ છાપી ભલી ભલી છે.

પેલી વાસ્તવિક ઉપર પૂર્ણ રહતી, કાઠી. અમી સામેની મનથાન અનુભવની શક્તિ કરી બદલ આપાપ્રસાંન પૂર્ણ કરતા અને વચનીય સંક્રમણ નિદાર કરતા. અવ્યૂ કડવાય છે કે જાણે સ્વધરી વિનાન ઝાડખલ તથ્ય વચનથી આ વાણિજ્ય વચન વૈષ્ણો તે વચનથી છે રહીને શોખું. વચનથી સ્વધરી વચન વાળી હતું.

જમ્મતા મુલની જીવનમાં આધીના ગુલામ આતસાહત વચનથી કાઢફે તેમની પાસે કે લિંકસ પશુઓ અને મામલો આવતા તે બધા અધિકાર બની જતા. તેમના સરકારી પીતાને આ વાત સાંભળી. જમ્મત મુલની પાસે હોડી આવ્યા. તેમની સ્વધરી વચન પ્રશાંતિ કરી.

તે વખતે આપાપ્રસાંન અમંગભ પૂરી ગભરાયા મુલની પીતાને કહ્યું, "જભ તમે મારી સેનાં માટ નિષ્ઠા કેટલા જ જાણય છે. મારા મોઘ તો કું શી રીતે મારી પ્રશાંત કરું. પછી સમે અમલીય મારા શિશુ હાશા પાસે રહ્યાં ભોડાયો. આ તમને મારી સાતના પ્રશાંત અધી વાત કરેલી. તેમ આપાપ બની હતી." 

જાણીઓ કહે છે કે આ મુલ આપાપ્રસાંન (સ્વધરીફરો)ના કાઢે જનતાં સ્વાભાવિક પાયમા. પદી હુમકાટઓમાં બાર્બા બાદ.

આપાપ્રસાં અને પરનિકા કલમા બછોડ હોય છે? તે ઉપર રામાયણના સંસંગ કહું?

અદ્ભુતને પ્રાપ્ત કલ્યાણ શે પોતાની સદ્ધી વચનથી કોઇ નિદાન કર તો તેને મારી નાખવા.

એક પર મૂકીણે જમ્મતા મારી કહે ઉદારી, અદ્ભુત પુંખાંકન વચન. પછી મોટી બાઈ મૂકીણે શી રીતે મારી નાખવા? તો પ્રાપ્તાંગ
પક્ક શી રીતે થાય કે?

તેથી નારાણી સાલાંક માંગી. નારાણે કિંમતુ કરી કહી કે: "યુથીફર પસે જ. અને તેમની (જુગાર વગેરે ભાગતા (પ્રધાન) વિરુદ્ધ નિદાન કર. તમે જે તમે મજા કરી છે કે?

અત્યંત ભારે હશે. તે વાસ્તુ યુથીફરને અને એટલો ભાગ આધાર વાખો કે તે હવે તેની સુખી રાહ ચલી પડે ત્યારે નહીં. સતત ભાષાના ભાગ સાથે થાય છે. તેથી નારાણે વાત કરી. નારાણે કહ્યું, "તે, યુથીફરને જવતો મારી નાંબરે તારી પ્રતિષ્ઠા પૂર્વ કરી છે. કેવી મજા કર.

અત્યંત ભારે હશે. તે પ્રતિષ્ઠા તો પૂરી વધુ પક્ક મોતાબકાંની આવી માત્ર દીક્ષા કરવાને બીજે મને પૂસ આધાર વાખો છે. તે ભારી જવા પણ કુછ. નારાણે કહ્યું, "તું બાદ-બાદશાહોને મોકલવું અને તારી સિદ્ધર્થ નાંબર પૂર્ણ પ્રતિષ્ઠા કરવા, તારો ભાજો માટે, તે વાતને મને બધુ શું શું થાય છે.

તે હોવે અત્યંત ભારે હશે. આપ પ્રતિષ્ઠા સામગ્રી મને પૂસ કહવાયો. આપની વાચા હોઈ કોણ કરી તૂ કહ્યું કહી લેવો. પક્ક છેલે તેવે તેને ભલી બુકનું પ્રચાર કરી શું થાય છે.

તે નારાણે માંયો, નારાણે કહ્યું, તારી આપની પ્રતિષ્ઠા કહવાને તે તારું મોત કુછ. તું જવતો મારી જવતો કે. કેવી તારી જે મરાણ્યો ભાગ વાખવાની કોઈ જરૂર નથી."

તમામ તમામ આ પ્રતિષ્ઠા મને વાત કરી છે. (1) બીજેની નિદાન કરી તેમે બીજેને જવતો મારો છો. (2) પોતો પ્રતિષ્ઠા કરી તેમે જન્ય જવતી મારો છો.

મહાદૃઢ: આધારકાર

મે પ્રતિષ્ઠા કિંમતુ છે કે, પરિસ્થિતિના અને સ્પષ્ટતાના ઉદ્યોગ દ્વારા માની હોય છે. 

આ હોય તમને ભાજી લેનો મારે અદાલત બનાવવો હોય .

આ હોય તમને સવારી હોય છે જયી રાજરીયામાં એક પક્ક રાજ-કામ, કૌમદન મદદ નથી. આ તેમજ - વસાદરી હીરાલોની વેચવાલી - બધા હોય, જેના તેમને તેમાં ભરેલું ગુંદો નું દ્વારા ગાય તેમનું મદદ નથી. 

આધારકાર હાં હોય ન્યૂનતા થાય કે: ન ગુંદોસંબંધ તંત્ર થાય છે.
જયપુર બોલે બાઈ નિવૃત્તિનાથ પોતાનો પુષ્પ મંજૂર નાના બાઈ જાણવાને આપવા ગયો તેવાર તે અંગેની તેની પાકતા જાણવા માટે તેને પ્રશ્ન કર્યો,
“કસ્તિમુ?” તું કેશ છે?

નાના બાઈસને જ્વાલા આપ્યો, “પ્રારચ્યમશ્ન્નુ અદીમાનન્નું - ભાર નસીલે પર જવાનો અદીમાનની સૂચના છું.”

આં પોતાની અદીમાનનું લાલનીથા સાંજુની નિવૃત્તિનાથે તેને તરસ મજાદાર કર્યું.

બે અદીમાનનું તે જ પાલ: તે જ હૈઝા્ર, તે જ મહં પર.

દાદુ નામના કવિને કહું છે કે, જયપુર અસાધારણ (આયા) મંજૂર તયારે જ હોણે (બહીજ), વિકારો પૂર્ણે (શુભ્ર) સર્વ જાણો ઉપર કેટલા વાળે (મેચર) આપણ મિલે હોર કે મેલી, તેમના તેને વિકાર;

નવાં સામે જય છે, દાદુ ! વાસ માટ સાર.

આં સાથને કહું છે કે, હોર તો આ રહ્યા. અંખી જ છે. જાણ હું નથી. પણ આં પાણી છે અસાધારણ. હોર સે હોર મળે?

છું છું જાણ રાખ્યા છે, પણ કાચતા રાહ,

તો હોર ના ભાવ તે બાદા ;

પ્રલાસ છે પાસે રાહ, જી નથી વેંચન રાહ ;

આં પાણી છે, અંખો...

આં હૈ દસ્તાતા વંસચીમણી મંન કહું છે, “હું વાયયુના પ્રયતન જોઈ.”

દે પરતી ઉપર તારે આજુ કર્યા. હોરો. નહીં, નાના, પટાખું, વૃક્ષો - તમામ-

ને સવાળ કર્યો “વાયયુ કયા? મારે જોરો છે કહી?

છેલે, તાલુક ગાર ભાર ઉંચા છે અંખે વિખેલી તેણે કમાંક થાયા છે,

બે માની તેને સવાળ કર્યા, “વાયયુ કયા? મારે જોરો છે?”

કસ્તાર કસ્તાર જીવા તારે કહું, “તું પોતે જ વાયયુ છે. આં સ્થી નાં અંખે વિખેલે તરસ હેટારી.”

આં અંખે અસાધારણ.

આં કેમને ટાળવ સાથનુર કહું છે.

એ કે એ કે, તું જ એ મારી,

પછી મારી બાકી રહે તે હોર.
અલિમાન જવાધી પરદોપનમણ અને સ્વગુછદારણ નામના દોષણા સૈનના બે રાજાઓને મદેલે છત્રલંચ થયું તથા બાકીના તમામ દોષણા સૈનમાં નાલસાઇ થયું.

શે તમે આ દોષણા ગઢૂનાથની ઉભેવા માંગતા હો, શે તમે ગુણભાક્ર રાજ - સ્વગુછદારણ અને પરશુદારણ - નો તમારા દ્રદાય સિંહસને આમેશે કરવા માંગતા હો તો દોષણા જમદગટા પાપણાંભેને નબળા પાડી હો. ગુણભાક્ર જેણેટા પુષ્યાનુંભેને તગડા કરી હો.

છ પદાર્થોની કાતિલ વિરાધન

શે રીતે પાપણાંભેની તૈયાર થતा હતો? તગડા બનતા હતો? તે અંજે હવે વિગતથી વાત કરું.

અનાતા કાળના આપેલા ભૂતકાળમાં આપેલા કોઈ પણ અધિક, બે વગેરે પદાર્થોની કાતિલ વિરાધન - હાં, મકારી, આશાતના, આધુનિક વગેરે-કરખાલી છ. અંદું જ નદી પણ તેનું વાર સેવા કરીને તેને ‘સંસ્કાર’ બનાવી હોય છ.

અનાતા કાળના આપેલા ભૂતકાળમાં આશismo આદ્મણ જે કરવાની કાતિલ માઈ કરી બેકડા છીએ. આધુનિક કે પક્ષથાપ વાહને ન થય તેમાં આતમાના લિખાર પરિમારણો કરાવી છ. લિખાર પરિમારણનું બીજું નામ મિલાવત છ.

પામનાંભેના કીમત પરિમારણ હોવી શકેયે.

છ પદાર્થો છ; તચચાન અને રાત્રથી.

પૂરી પદાર્થ હોય અને વાર તે દ્રિષ્ટ સેવા કરે છ.

ધોરણ પણ પક્ષથાપ ન હોય તારે તે દ્રિષ્ટ આતમાનો સંસ્કાર બની યાર છ.

પામનાંભેને પીકરસ્કામ ચાલો પાસમાં નાંભી, પૈકરે મારે પાસે પાસે દીપામ અંકર બને છ; મારે કપડાબના દાખલ મૂકેલી કૃતદેવી કે પુષ્યાનાંભેની વાલ કપડાબેને વાલા-વાલાની અંકરને બને છે તે રીતે આતમાના અસંખ્યથીને વાર વાલરનો વિરાધ-સંસ્કાર બનને યોગી યાર છ.

અણુવાદ અંતે સંસ્કાર

અણુવાદ અંતે જ અણુવાદ. અણુવાદ અંતે પાપણો. અણુવાદ અંતે પુષ્યાનો. અણુવાદ અંતે પાપણો. અણુવાદ અંતે પુષ્યાનો. વિરાધનાંભે અંતે બુધકઠા છ તો વિરાધનાંભેની તૈયાર થબેલો.
સંદર્ભાકારવાની સંકલ્પ અને મોટો વેતાન છે. આ વેતાન જેને શોટબા તેનું આખી બનયુ. છતને પછી-પછી આની પાસે પાણી કરાવે. આ સાહુથી માં દોપાતા, તીર્થ્યુષ્મકિય દોપાતા, નવાવરમના જ્ઞાનમા દોપાતા - બધી - આ વેતાન અને છતને શોટબા એને શેટિયા બનાવી છે. એની પાસે નીચે આની કામ કરાવે, વિચાર કરાવે, શહેર બોલવા. એને પોતાને પણ ભરાર ન પડે: આધ્યાત્મક ધાર્મક કે આ બૂધ શી રિતે હરી રહ્યું છે?

વેતાનનું વપરાશ થતું શોટબા એ છતને એનું માન ના પાડે પણ પણ પોતે તો ય કુમાર્મ કરે હતા રહ્યું નથી.

અલિક ગીતામાં શું સવાલ કરવું છે કે હે શું (વાસ્તવ?) કોના પોતે ગીતાઓ આ આલમા આનંદ પાંપાય કરતો છે? એની સમાધાન નથી છતા એને પાણી પૂર્વક કે અભિવૃત્તી કોણ કક્ષી ભારતીને કરી જવે?

અથ કેન પ્રયુક્તાકર પુરૂર: પાંપ ચરાતી સાદર: 

અનુભાવનાહ વાણ્ય ! વલાદિવ નિવોધિત: 

શ્રીકૃષ્ણને જ્વાન આયો :-

કમાછદ્ર, કોઈબ્રુયદ્ર

અમ કૂદ, કૂદ વગેરે છે. આમ અને કૂદનો અર્થ કામના કે કૂદના સંકલ્પા એનો કરવો. કૂદસંકલ્પ શોટબા વિશાલકાલ: વિશાલકાલનો પાણીનું પણનું ગడા, શોટબા એનો વિશાલકાલનો પૂર્વના પાણીનું ગડા, શોટબા એનો વિશાલકાલનો પૂર્વના પાણીનું ગડા.

અનેક કારકાં નો પ્રયુક્તા સહા તંસ રીતે સમજાવે છે.

દ્યુતના કામાણના પદેલી જાણીઓ તે સંકલ્પ એનો જોરદાર તૈયાર થયો પછી જમા જમા તે સૂખી, વાંચી અને પણ પણ પણ મૂનિ બને હયા શોટબા જ ગિરિયા પણ હતો.

કામના અને વિશાલકાલને તેના અનેક બધાી સૌથી પશુખડાડઠી આપી.

એને માનવાણના કામધ્વના પૂરા સતાવવા હોય તે માટે કે અનેક કલપના કૂદ કે એ આત્માને પૂર્વના દેવ કે દેવિના બધા તે સંકલ્પ મકાન કરાર કરી હતી. અથવા વોલે ય કહી કામની રહેતું (આધી અને અધાર ગરમ હોય છે.) કલુની અનેક બધાી થતું હતો.

જીવ પણથી જાણ બને છે તપાસ ય જીવા સુધી તેને માટે સાથે સંબંધ
થતો નથી તયાર સુધી તેની ઉપર કણ બેસાતું નથી.

વૃદ્ધિની જોખિને કારો પારો ખુબાંતી વિકાસની તેને નેત્રા કોશિશ
કરે છે. આ અધિકારો તે તે જોડોના પૂર્વનીવી કામસંકારના પાપનુંભૂત
વૃહટ હોય છે.

પૂર્વના ભવભા સાપ લોયાવી બૂંનો સંકાર તીર ભયનો અંતો પહીના
ખરાબ મુંખના ભવભા તે અસદ્ભે સલ્લે ભયનો.

પૂર્વના પૂર્વનાં મુંખનાં કોશના અધ્યયનના જવંત રામનાં મોત વચ્ચુ
તો તાપ્સના અંને ઉદયિત સાધનણા ભવભા તે કોશ વચ્ચુ ને વચ્ચુ જીવન બનતો ગયા છે.

જેના સંકારના જવંત રહેલી જય અને શેરું મોત ધાય તે આતનાં
ભાવી ભવભા તે સંકારો વૃહટ બનતા જય. તેવા જ ધાય, ક્ષેત્ર, ધાય,
ભાવ અને વધ તેમને મણે જેના તે સંકારો વચ્ચુ ને વચ્ચુ જીવન બનતા રહે.

ગમે તેને દૂર હશે વાપિ ઊંચા પણ જે તેને નિવતની વિમતાને વિંદી
બલાખીનું પણ મણે તે ક્રમને પણ વાટ જ સંકારો ઉદારો મારી
નાને અને કૃતદેર કરી નાને. આંતો પણ (મણ) જ મુજક અસલ છે.

લખા જ સમજ જવની પ્રતિ પણ 'શું' પરા કયો ઘટે. જે આયુક્તના
લાશ તયાર પણ માં કરી ગરાવા ચાર પ્રકટ કરી મુલ્લાંતનો પણ
રહે. ધાય, ક્ષેત્ર, ધાય, ભાવની સામે તે જીક ભારી શકે. પણ 'ધાય' (પણાગ્રિન) સામે જીક લેવાનું ક્રમ ભાગ મુલ્લાંત હોય છે : વસ્તને અસંબનિત હોય. અંતે જ
જરૂરટ ન વધ જય તે માટ દરેક આતમગે ભૂલ સાદગ્ય રામની જોખિને.

પરંતુ સ્થાપિત કરી કયા અસારીરી કયા. એક લખા નીમીટ અને સંગત
અત્યાંત પરાંગ છે. આસ ખાતમ જ્ઞાન બદલ એ હાટ આંતની વિભાગ નથી.
સંભાવના: એને ક્ષેત્ર એ પાપનુમભૂત અપૂર્વ ઉદારો જ આ ખાતમા
માનવ જીવની પ્રકૃતિ ધાય. આંત મુનીક્ષણ સંકલ ધાયની સાહીતામાં
પણ ભાગ પાટબીને છે.

કાળમાં તારે અસારી સાહીતાનો, સાહીતીઓને ક્રમાંત સાહ-સાહીતના
જીવનમાં કાફી, પારિલક્ષ માનસિક અસદ્ભે પરાંગ જિંદગી વિશેની
વિભાગ (દોખોનું સેવન) જોવા-સાંભળવા મણે છે તે જોઈ નવારાંની વિભાગ નથી. વસ્તને
જય આતમગે પાપનીનો કારણ ભાવની વિષમ સિંહટમાં સલજ કરે
તે ક્યું-ક્યું જય હોય છે.
એક રાજને કોઈ પણ કરદી કહું કે, "શો જનધી જ કાણા કરાવ તો ઉત્તમસમ કાયદા મહાનુમાનને પ્રેત માનવતાને મળે." આ માટ પણ પણ સંતાનોને જનધાત: અવા અંકાં સ્વચ્છ મુક્તાની વાત કરી શીખા અંક પણ મૃકારવું દુસ્પરા ન કરે, દુસ્પરા ન કરે, હું નિર્ભિવત ન કરે.

રાજને તે ભારી વાતનો અમલ કર્યા.

કે જગા પણ કરી તથા શાખીપરિથી દીવાળોને કોન કરાવ્યો.

અણું દુસરી વર્ષના વાત અંકો તેમનું ઉતમ સંકરા જાણવા માટે રાજને અંક સેતાં નું નાગરિકો દીવાળના મેચ્યુબાર જરણ નિર્ભિવત રખા. પણ સાહિત્ય તેની સમજવી કરતી તે ઉપજ કાયદા આટલાઓ જ માનવલખ 

કેપરો મુન્યવાન ભય પામ્યું છે, પણ દુસ્પરા વૃદ્ધિઓની તે આટલાઓ બજારીને 

અલેકિંશતા બન્યું છે.

એ વર્ષમાં તો તે પાછળ અણું કે કોરી કાયદા કોન દેવાયાં 

ન કરતા અંકો અંક તરીકે અંક માનતા કરતા તે દીવાળાની માનપતા તરીકે આણું કે પાનય વાત પકડાં, 

વાણી, વલલ-જાંદુ અથવા અન્ય - અિત ઉપજ માનસારાં કરતો.

પણ આ પાણય સાબ પોટી નીલળની દુસ્પરા સ્થળાં કરતા, કોપરા 

ભૂમિઓ પકડતા, અસાધ્ય વાત કરતા, પાનયની કોરી વર્તણ કરતા બના આણું 

માનવલખ આથવા.

રાજને અંક બોલી પણ તે સામજાયું.

દેક વાર અને નગરમાં પ્યાર પાણયા. તેમની સામે આ વાત રાજને રાખી કરી. પ્યારી પ્યાર કહું, "તમારી ક પાણી પોટી છે. અનાથા અધ નિવૃમ કાયદા તો ભલું - ભલ સંકર(પાણનંબર)બાય ડો 

માનવલખ પામતા હોય છે. અંકો જે તમે હોરૂ છે તે જ બધા હોવ છે. બધ તમે કોઈ અસાધ્ય નિર્ભિવત ન આવતું કે કાયદા ન ચાલા કરાવી. પર પૂર્વ- 

ઘનભરણ દુસરાઇના તે તેમનામાં જનધાત કરતા હિ, તેમની જે તમે તે પાણય સંખાનોને બધ પૂર્તક કરવો શીખ્યું હતા.

પાંચી પંખી તારી વાતનો સ્વીકાર કરી ભોટા પાણયી પાણયાને સુધારી છે. 

સાર કે નરસા સંકર તો કાપડ કીટકો વૃદ્ધા પકડી પકડ જગરવ 

ભાવાત્મક નિખારણના જીવનભાઈ મંસુર પાણી તેને સામાનચેત માનવજ જયો કરતો તે ચલા વથા સેક્ટર વર્ત પૂર્તના કરતો.
ટ્રીપાલી પૂર્વમાં અક્ષ વાર નાગાશી નામની બ્રાહ્મણી પત્ની છતી. તે ભાવમાં તેનો સારિખપક અને ગુરુતવાની ઘોર વિરાજના - કરી જેર વધેલી તુંભીજ્ઞા શાક વહેરાવીને - કરી છતી. આપંખીને કે પદ્ધતાપ વિના ભરવાદા તેનો તે વિરાજસંબન્ધ મને માનનો ભાવ મળ્યો છતો. તે પાપાનુભાષા કરને તે કરીની પૂર્વક ભાવો કરવા પડશે. ત્યારથી સુહુખાલી તરીકે અવના મનુભાષામાં કરી તેને ગુ રેખ અંગે આદર્થરમની તીંક વિરાજના છતી. \િવણી પાણી તેનો આત્મા સંસારમાં રાખ્યો.

પાછી ટ્રીપાલી વધ. મહાશાતી તરીકે ભાવના માં પરશુરામ વસાપિ તારી સંખ્યા સામેલ અંશને વર્માણ ફરેરાવતા તેને - પૂર્વ પોતો કરેવા નિર્ણય પાણાપનુભા વધારે જતા-પૂરીતિ બધ આ લાગો ઉપાર કમ જગ્યા છતો. બંધભી વિશાલણ કે, "માર અર્ધમણ આ મારે ? આ સારે થી મારા પલત થમ ન થાય ?" આ વસાતે ટ્રીપાલી કાયીક સ્વિચિત પણ વિષમ ભાવ છતી.

ાન્નું ભવના પાણાપનુભા બંધ આવશ્યક છતો. સામેલ નામના મુલના ભવના તેના પોતાની સંખ્યાઓ પદ્ધતા-સાફ ઉપર કે કમ વાસના જાણી. તેમંટ જ સીતે તરીકે અંગે તેનું આદર્થર પણ ન કાર નેના કાશી કાશી પાપાનુભા તેયાર વધ ગયો. આંદો આ આત્માને અધારભૂતમાં જભ તે આપ્યો પરતુ ાન્નું ભવના મુલના-જબના પતન કરું, ધરતિયાસમાં વે મોકાઈ પસ્થો.

હશે પાપાનુભા કરી સીતા ભૂતી શકે તે ભાવનું. હભવે તરીકે ભાગીદાર વિલુંપ ભવના સાધન શરામદી લીધા વાહ તે આત્માને સંખ્યા પતની નાગલને ભાર વિષ્ણુ તીખાજ્ઞે જવા કરી. આંદો કાશી પાપાનુભા પાપકર્માં નિરાથરત કર્માં કરી. ભાર વિષ્ણુ ભાગીદાર ભાર વાહમાં નાગલા જ તેના સાન્નાસ પરિવરતનામા નિમિત કરી. તે આત્માને સાથે મુલના બનાવ્યો. છા ભાર વાહમાં, પૂર્વિય ભાર વાહમાં સેવેલા કાશી કમડી ઉપર તીખા પદ્ધતાપ કરી. આ પદ્ધતાના પ્રમાણે તેનો પાપાનુભા ભૂતી ગયો. પણ સભૂર ! તેનો પાપાનુભા તે નિરાથરત કરી અંદેખો તે તં ન જ તૂટ્યો.

પણ પાલી વિશ્વભારતીય તરીકે ભાવના ભવના હીલશા લેવાની ભાવના મા-ભાજે સોટાલી અવશ્યી. ભાર વિષ્ણુ છના પાણી આંદો તરીકે હીલશામાં
आत्मा कर्मो न करता है। कर्मो लोकता है।

अंतरां रात अर्थात् मोक्षनीयकर्मो निकाशित पापवं शृङ्ग तोड़ो। दा, आ बच तो वन दीशाम बसाक बयूँ परंतु तवे पापवार्तां अने पापवं शृङ्ग तूँ जय गाइयित बालन क्रीयर तथा गरी शृङ्गी।

पछिना ब्रह्मयो आत्मा जैन्कार बन्यो। बार वर्ष सुधी नागिनाना नामानी सतत जय कर्नार आत्माने तवे कामवासनानु नामनिवान शस्त्रु न करुँ।

दीशा लेवानी भावना त्यां, पड़ा मोक्षदाती माग-आपे ऑक्टार आह उपरभादो तब सबा लग ताली दीशा लेवानी संबंध आयी। लग लेवाना।

पिस्ती ए रात धर्मराज (घंघु) अने मोक्षराज (आह कन्यायो) वशे घोर संक्रामण ध्यान। बलानाथों दीशानी भावना तोडी पावावा श्री उच्चन न राखी; पड़ा निरक्षण गरी, धर्मराजनो विजय ध्यान। वचने हि ५०० ओरे, नवना अर्जर माग-आप साते कुळ परि आत्मानानी दीर्घाने पद्धों निकाश्यो।

अपूर्व साधना करनी आ आत्मा एक बच परमाल्पक पाठ्यो।

आ परस्पर कानाक्षूण्य अके वात करी जय करी शे हे निकाशित कर्मबंन्ध अनुग्रह तोडी शाक्य शे।

परमाल्पभवदेवे राजनी ब्रह्मयो नोकरणा कानाक्षा सीताने सस वाके कुरूताडी पावी निकाशित वेदु पापाद्भुती पापकर्म बायूँ। साधना करार तेमांना पापाद्भुत पापकर्म तोडी नाखो अटवे ए जयार निकाशित पापकर्म-अंतिमचे।

उदयाना आयुँ ताने पूर्ण संतान ररी, जे वचे पापवार्तां तुके पारे शे होत तो ते कारती असमाप्त कराणा विना रेंट नवह।

संगम राजारी तपस्वी मुनिने अनूठ व्यावूर्तक और वहा भारीने वे निकाशित णुपार्कर्म बायूँ; तेमां एत आत्मा पुष्पना भंवरी ‘शात्रिकर्म’ बन्या अने पुष्पना अनुस्मृति अवत्तक सम्मुद्रात्मा अणूत्वाने बलवे अनातक बन्या; सांग बन्या; अश्रुकर्म, वर्णविनायिक विनायका वीतरागमाय: देव ध्यान।

आवी शे बंच-नान्ताताती जोडली! आवी रमे शे ते संज्ञाकूदी !

हवे अके काम करो। तण्णा वास्तुवार्तां स्वर्ही जवडी नवणा करो अने नवणा अेवा पुष्पनाबंधनो तण्णा करो। आ माते रेंज जलियार आ प्रभाते संज्ञाण करो।

संधि:  
(1) मारा विषयकचलाना तमाम अनुकूल तूँ जाभो।
(2) મારી ઉપર જિનેશા બજયાનની આશાઓનું સામર્થ્ય પ્રવાસના.
(3) મને જીવદ્ધી માં જીવદ્ધી સાંભુ સાથુપુંસ પ્રાપ્ત થાયો.

અધયાય

સમય મને તારે "અરિિકત... અરિિકત... અરિિકત... અરિિકત" મનમાં જોપો. તે વાડને અરિિકતમાં અલેકાકાર થાયો. આ છે પુલતનુંદોના. અથવી પુલતના અનુવાંશ ટસાવા થશે.

સંભાળે 'મિશ્ર મિ હાટુડ...' મિશ્રમિ હાટુડ' સંતત ભોગતા રહે. મનમાં કદો કે, "હુલ ભાર સરણ પાપની માંઠ માંથુ છ. મને આ વાવ અને વયોગ્ય વાતા ગંભીર હોવા સુસંભવ છે. હુલ અંતકશ્રૃણી માંઠ માંથુ છ. વારવાર માંઠ માંથુ છ....."

ધરાધર્ટ્રુત્વવ્યાપાર

જેન જરાન્યો ક્રમવ્યાપ તારે એલાએ ધરાધર્ટ્રુત્વવ્યાપ કરો જ પડે; કેમકે, જણા અલેનો "ઈશસર" મુક્ત છે તાં જણા "ક્રમ" મુક્ત છે.

અલેન દાસનીકો ક્રમનામાં ઈશસર જગતજીવત અેતલા માટે મિલું વધુ કે તેમને અહે વાત ન સમજાઈ કે ચુંટીના સૂર્ય, ચૂંટ, પૃથ્વી, હાર્દિકો વાગેરે અનાવનાર ક્રમ ? કે તો હોયું જ શોટીથ્રથી. વણી કેટલી જરિયા, કેટલી હૃદ્ય, કેટલી પૌશ્ચત, કેટલી અભિનદન, કેટલી પશુ, કેટલી વિગત... આ વાત લેખ શોટ કરે છે?

જેમ ગુલો કરનાર માલસ પોતાની જાતે જેમમાં જાતે નથી. નયાપુરી તેને જેમમાં ધોશે છે તેમ નારક વગેરેમાં, ગુણેગાર વાંચને ધોશે નથ કદી જ શોટીથ્રથી. નથી તેમનું નામ ઈશસર.

અને જેન દાસની કેટલી કે આ જેન લગકલ તારીકે ઈશસર વનના સ્વતંત્ર તકની ક્રમના કરવા પાછળ વાલા બદલ વિકાસ થીલા થય છે, જેમાં સમાધાનનો નથી.

તારી તીથીડ્રેલો પોતાના સવૈનાટના ત્રાવણી કાદરામાં કે હોયું છ તે અને છે કે આ ક્રતિ કર્મની પરસે છે.

અતનત કર્મ જ છે તે શી રીતે કેટલી ગુણેગાર વાંચને દૂરીતિથીમાં વગેરેની શાચ કરે િ ? તેવો સાધાર ઉપસ્થિત થશે પરતુ જતની પદા અધિનય શક્ત છે. આખણા વિશાલતામાં તો આ વાત સામિત કર્મને પર તેમ નથી. એકાંકો, કોમાયુટર, ઇટરનેટ, રોબોટ, સ્વાયત્સભાઈભાઈ મદીનરી વગેરે જ છ તા મહત્તમ કર ન કરે તેવા કાર્યો કરલી માંથી આજી કરી છ પ્રત્?

88
તો પછી જા અથવા કામણું સંભોળતા ક્રમ ન કરો ? વળી મે સંશોધણ પાઠકપર ‘આતમા’ નામનું વેતનતાપ તો જોવાયેલા છે જ. આપણી આપણા સાહતું આત્માને જે જાણતાં (કાર્મના દરારા) ઈશ્વર કેમ ન માનય કરી કે કેટલાક કારણો સામુદ્રિક રીતે કાયદીને વનતે છે. વાણ ભાવ આતમાભૂતના શુદ્ધ કે અંખાંકન કામે અર્થાત્મક દૃષ્ટિની આ ત્રણ વાળાઓ વિવાળાએ. દૂધણી, અતિવકૃત, અતિબલાદ વગેરે ત્યાં.

બહુ સૂચિ, ચરણ, પૃષ્ઠ વગેરે જે કુલાતના પાકર્યાં છ તે તો તેમની વળી લોકસભિતની આતારી છે. તેમાં માને ‘ઈશ્વર’ને કળીવાની જદુર નથી. એક જ ક્રમને સુધી ઉત્પાદન કરી છે, લિખી તેને સિર રાખે છે; શિક્ષણ તેના નામ (યુવા હરાવ) કરે છે. ના...અનુભવ વૃદ્ધિનો સ્ફૂર્તિરાશ્ય ઈશ્વરતાપ માનવનાં કોઈ જદુર નથી. પદાર્થભાગ્યના ઉતાર (પ્રતાપ), વ્યાજ (મહેસ) અને શ્રીય (લિખી) પ્રવાસ છે. તેમની રીતે જ તે કામ કરતું રહે છે.

વળી દરેક વર્ષનો પોતાના આગો સાહાય હોય છે. જાણતાં જ તેમજ છે; લાવુ કેમ તેમજ ગાળ હોવા છે; અગણ કેમ હોવો શા હોવે; આ અધિકાર પોતાના તઓ તેવા સાહાય છે. અને કોઈ ઉત્પાદન કરવા પણ નથી. સાહાય અર્થકે સાહાય. તેમની સામે કોઈ અસામાન્ય હોવા શકે નહીં.

વળી દરખાત્મક છે જ નહીં. તે ઇમેશન હતું અને ઇમેશન રહેશે.

સૂચિ આપી હેઠળ દહિતિ કરેલી પારી ગરમ ધારણ; વરણ બને; તેના વહેલા ધારણ. તે અનદાય અર્થકે તેનો વર્ષાલા ધારણ. આ તેથી આજી વૈજ્ઞાનિક રીતે સિદા ધારણ છે. આમ ગ્રામના ઈશ્વરની કલાકારી જદુર પાદી નથી. આંખ સામે હેલાય છે ક બદલ કુલાટારી કાળા છે, શિક્ષા વિપલાંધિત બાદાયો છે, રિશ્તાયાદે કોઈ માણસ સામે રિશા બનાવાવી છે. અન્ય ઈશ્વરનું પ્રેરકત માનવની જદુર જ આપતી નથી.

જે ભોર પાછું છે; સૂચિ વ્યવા અને અદા ધાર; અમારાના રાતે વાતને આશાસાં ન હેલાયું; અંશી ગરમ લાગયો; હિંસા વિનાત હોવો; વગેરે... જે ભાવ દોર્ખશિત છે. આંખ ઈશ્વરને પ્રેરક માનવની જદુર રહેતી નથી.

ચે. સ્વચ્છંદે તે પ્રમાણે હોય છે.

જે અહીં ઈશારને વસ્ત્રમાં વવાય અને તેમનું કાઢવા પરાવવા તો એક સવાલ જીવી થાય કે તે ઈશાર સ્વચ્છંદે હોય અને દયાત્મક સાગર હોય તો શા માટે તે કોઈ પણ આતાને ગરીબ, દોડી, પશુ, નારક વગીને બનાવે?

અને જવાબમાં ઈશારક્ષત્વપ્રકારી કહે છે કે તે તે જવના તેવાં તેવામાં કંઈ પ્રમાણે ઈશાર તણાવનું પાડે છે.

જે પૂર્વંગવનો અપરાધી હોય તેને આ બાબા ગરીબ બનાવે, પશુ કે નારક પણ બનાવે. જે પૂર્વંગવનો પાસ્થો હોય તેને તેમાં સહિતમાં કાઢી શ્રીમત વગરે બનાવે.

અહી સવાલ થાય છે કે શું ઈશારને પણ પ્રભાવના કમોની સામે નજર રાખવી પડે છે? શું તે આ રીતે કંઈ પણ પાક કરે છે?

તે કંઈ સવાલ થાય છે? તે કંઈ ઈશારને 'કાલ' તરીકે વાવે બાબા વિશ્વાસ છે અને કયે માટે પાક કરવી કે ગરીબના પોતના કારણે કંઈ પ્રમાણે છે શ્રીમત બને છે. માનવ કે પશુ બને છે. કંઈ કાલ કલ છતાં 

તેમના અખિલ શક્તિ (ઓમપુતર, રોગી, સ્વસ્થાયીત પણ દોડી વગરેની જેમ) છે. તે તાટ્યનોભાષણ રે નિત્ય તારખે ફૂલે છે અને પોતાના વિવિધ બટલા છે.

વળી, આ કંઈ કાલ છે પણ તે જેની સાથે જોડાવી છે તે આતાં તેના બાપના છે.

તેના વિશ્વાસ છે કંઈ કાલ કુલુ કરી શકતા નથી. જેમ વિશ્વાસ, મોટર કે ટ્રેન કાલ છે પણ તેમના અખિલ શક્તિ પશુ લખે લેવામાં - તેમની પાણી રેલવો વાલક (પાલ્પોક વગરે) માટે પાણી રેલવો પાણી આત્મ રેલવો છે.

આતા કંઈ દ્વાર ગરીબ, શ્રીમત, માઝાસ, પશુ વગરે અપસામાં ઉતપત કરે છે.

આ આતમાના જ જગતની અદ્ભુત ઈશાર માનવો શોધીને.

સવાલ ઈશારને કાધ્ય માનવશીકરણ કેટલા બધા માટે આવે છે? તે શોધીને.

સવાલ: તે ઈશાર આતમાઓને ઉતપત કરી તે શા માટે ઉતપત કાલ મળી?

જવાબ: તે અનંત માણસની સાથ ‘અદ્ભુત' પણ રહી કાઢી ચહેરો યોગ્ય એક તેની માન થ્યુ “એનોહં બહુ સ્વામ” આધી તેની પોતાના આતમાઓથી
અન્ય અંશનો બહાર કહ્યા હતો. આપણે સૂચિ ઉપયોગ કરીને તેમાં છૂટા મુક્તાના.”

આધી સામે આશ્રય માટે વાતનું યાથ છે કે ઈશ્વરને કંતાણો, ઉસુફકતા વગરે
કોઈ શકે પરાં ? છતાં આ અંગુલ માની દેખાવ તો નવરી સ્વાભાવ યાથ કે તેને
અંતની જ્ઞાની ઉત્તમના કલ્પી તે બધા ઉત્તપતિની ખશે શું ઔપાદ કે અસૂદ ?

જે શું દીધ તો તે જ શકે તેમાં મ ભાષણ કેમ ઘટી ન ગવા ?

જે અમે કહેવા કે ઈશ્વર તેમને કરી હોટાલા સાથે અસૂદ ઉત્તમના
કલ્પી તો આ ભૂત આશ્રયની વાત છે કે જ્ઞાની કરી હોટાલીના સંક્ષેષમાં
મુક્તા તેથી તે જ્ઞાની પદ્ધ, નારક, ગરીબ, રાજ્યની સ્ત્રી - કરી નુંબાલો ચકચમાં
ઝેવા કે હેજ યાથા?

મહાદેવનું ઈશ્વરને આવું શા માટે કર્યું?

આજી, આ પશ્ચિ સ્વીકારી વચને આગાજ સ્વાભાવ કરું કે જ્ઞાની
તો ઈશ્વરને ઉત્તમના કલ્પી પણ ઈશ્વરને કોઈ ઉત્તમના કલ્પી ? શું બીજા ઈશ્વર?
તો તે બીજા ઈશ્વરને કોઈ ઉત્તમના કલ્પી ? શું બીજા ઈશ્વર?

આમ વિશેષતાની

અંતની ઈશ્વરની યાથા. આમ અનુભવ હોવ આવે. અને જે લાગે રામકી,
કરેલી

કે અંદરનું નંબરણ ઈશ્વરને કોઈ નું ઉત્તમના નથી; યે અનાદીદજી

કે અમે કહેવા કે તે તરત સ્વાભાષ યાથ કે આમ કરવા કરતા હજી
જ્ઞાની

જ અનાદી - અનભિના - શા માટે ન માનવો? ઈશ્વરનું કરું સ્વાભાવનું
ગૌરવ શા માટે કર્યું?

અંદરને આવાનું તારસ નિષ્ટિત યાથ છે.

(1) જ્ઞાની કે જગતને કોઈ ઉત્તમ કરતું નથી. તે અનાદીદજી છે.
(2) ઉત્તપતિકારક

તરીકે ઈશ્વરને માનવની જે જે નથી. ઈશ્વર જગત

અનાદી નથી; પણ કે જગત નું વિશાળ વગરે સ્વધુ છે તે બતાઓ છે અને

તે સીધી જ્ઞાની માનાધી બનાવે છે.

(3) અંતે પણ ઈશ્વરને જ્ઞાની કરી સામે શું પરે છે માટે કરી

મ કરું ગાયા છે એ એ એ એ. ઈશ્વરને કરું સ્વપું ન કરી શકે એ. તેમ હતા ઈશ્વર

પણ તરસ્કાર થાય. શર ડીરિય ઉપર એક બાળી જે માં અને તે બાકી ડીરિય

હાલ વાતી ઉમરે અદ્ભુત બનતા મારી જાય તે તેમ ઈશ્વરની મારી નાઓ!એકલી

ઈશ્વરની ઈશ્વર : તેનું પ્રતિભાણ કરવામાં પશ્ચિમની યોગ્યકર્તા જેટલી

હવામાં દીકાણી નવી દીકાણી તે ઈશ્વર પણ અંતને પ્રણાલ થય શા.

જે જુદો, અંદુલાદી, કેનાડેલી, મર્યા, ગરીબી, બંદારી, પુસુલ વગરે
ઉધ્યાન પત્ની અત્યંત સંતૃક્ષણઃ વખત એ સાંસાદી રચના અને લોકપનારી વિભાગીની પાત્રીઓને આરંભ કરતા જ પતી ગુમાવો : તેના મોટે પત્નીએ કોઈ પણ કારણ ખાઠો કહી ગ્રાહકો કે તે જ બાજુ પતી હોઈ રહ્યો હતો. પતી અત્યંત માનવતા પ્રેમી હતો, પત્ની અત્યંત પત્નીઓ લેખી છતાં આમ કેમ થયું ? તેના હિંદુ સંસ્કૃત ભાષાથી તેસે માનંગું કે, ઈશ્વર તેના પત્નીએ જવલ હતી, આખી તે ઈશ્વર અત્યંત વિશ્વસનીય હોય બનાઈ. કે માનંગું તે વાપરો કરતી રહી, "Damn with God!" આવો તે કેટલાક ઈશ્વર ! મારા ખુબાન પતિને કોઈ વેટામાં અને દ્વાર કે શરમ ન આવી? કોઈ ભૂખિયા પતિને કેમ ન ઉથાયારો ?" આ કાઢ સાંભા આવા સવાલો કરતી એક સાચી શ્રીમતી દાશામાં સરકિ ગઈ.

એક વાર કોઈ જીવન ભારત તણે મારી પસાર વાથી. એમ જીવન ધૂમનું ઈશ્વર અને કદ અંગેનું વખત સમજવાં. તેને પૂર્વ સમાધાન મળું. તેથી હાલાં કે, "તે ધૂમ કઠિન બન્યું છે. આમાં ઈશ્વર ક્યાં વખતે આવા નથી." તારે તેને ઈશ્વર અલ્ફે પણ: આસાદ પ્રાગ વધી. શેરીમાં શ્રીમતી કહ્યું છે કે "હમદારી હું લોકોનો સંદર્ભ કરતા માટે હું વાપરવામાં પરતી ઉપર આવીને જમા બધાં. મારા ભક્તઓની લીદ બાબતા કે હું આવતો રહીશ.

આ વિધાન અંતે માટે જીવન દાસનિખાને માન્ય નથી કે આમાં ઈશ્વરમાં રાજ અને તેને જોવા મળે છે. ઈશ્વર તો સર્વાધી દીકરણ કોણ. જે સંપાદિની જગની જીવ તેમને જ રાજ, જેની હોય આખી જેને ઈશ્વર કે હવે ઈશ્વર શા માટે નહી ?
આભા કર્મ કરતા છે. કર્મ લોકતા છે.

ઈશ્વરને કેટી મિત નડિલ, કેટી શાતુ નડિલ. કોઈની ઉપર રીખવાનું નડિ
tો કોઈની ઉપર રીખવાનું પડા નડિ. એ મોંઠ પહોંચયા છે. તેમના સતા,
દિશાની અને અનંતદવ્ય પ્રગતિઓ છે. તેમાં જ તે રંગમાલા હોય. તેના જ
લોકતા હોય. તેમને જ્ઞાન લેવાનું કોઈ કારણ ન હોય.
જેનો અવતારવાને સૌથી ગઢ નથી.

જેનની દર્શની દિશાનું સમાપ

વે જેન દિશાવાળી ‘ઈશ્વર’ને રોડ સમાપ્ય માને છે તે જીવાનું.
જેનો ‘ઈશ્વર’ તપાસી અને દેખતારી સૌથી ગઢ.
કમનોરી હતી કે અને જેન લોકો જેનોને સાનક દર્શનને ગાલો છે. તેઓ કહે છે કે, "જેનો
ઈશ્વરને માનાતા નથી ભાટે સાનક છે."

બલા! આ તો ઈશ્વરને વેચાલા વધુ માન્ય છે કે આ માન્ય, તેણી લાગો
મજી કરાવવા માટે છ; જેમાં અંધકારી વધુ સંપત્તિ સમગ્ર છે. આમારા આ
કાળા ચોકસ તીર્થરો એ ‘ઈશ્વર’ નથી તો બીજા હેઠળ છે?
શંકરાયાંજ્ઞ જેનો પણ આવી ગેરસમજો લોગ સાથ જેનોને
સાનક કરા હતા.

વાત એ છે કે જેનો ઈશ્વરને પરોંધ માને છે. તેમના બે પકાર છે: 
અરીલકત અને સિદ્ધ.

પદેલા સિપક મુકત છે. બીજા વિદેશમાટા છે. દરેક અવસરથી અને
ઉત્પાદિત જીવનમા રાજ-રાજ તીર્થરો ધવા છે. તેઓ જબ માન્ય વધારે હોય
tની. પરંતુ જીવનના સપાટ નંદનથી કરીને ગરાતીઓનો શ્રેષ્ટ કરીને ‘તીર્થર’
બને છે. વિભાગનું મેલા તે વીટરાંગ
બના, કેઠવા પામા. મોટે વિભાગ આયુર્વેક્યાર જગતના જોયાને આભા, 
કંડ, જગત, અંશ્ય સાથ અને મોઘા બાત્સવ. અમેકી ઉપદેશના
અર્થાય જેમણે કરસાદ કરવા તે આભાશો પરસ્પર્યાણ બના. 
સિદ્ધ વધારણ
બના. 
બધાસું વડ્યાદેરવ વગાર તમામ તીર્થરો પણ આયુષ્ય પૂલી ધતા
સિદ્ધ વધારણ = વિદેશમાટા બને છે.

જેનના જ પહે આભા પરસ્પર અને બના છે; સાપાંદ્ર દ્વારા સાર્વકારક
કરીને. રમ પરમાતા બની કુશાય છે.

કૃષણ આભાશી સૌથી ભારત નંબરના અમાન નામે તીર્થર આભાતના
છે. આભા જ તેમની મૂલતારોની ‘ઈશ્વર’ તરીકે પૂલી મંદિરોમાં (સૌથી સિગના}


derasrama, vodhara (vek kilmendram) thap chh.

ke aatma raj, dheve svara ane savaa bhatm kere te pramatha gaulap. bhavse pahalitem nu name mahaveer hoy, ram, krushna ke buh khip. jaino vyaktipujama mahanta nathi. tene gudaupurak chh. ke mahaapraj year gaulap chh te navavamana pany pihama paay pramejihoina name chh. tema kparam y adhinaay, mahaveersthaam, hameyadavaya voge namanolpan nathi. panyo y pramejihoina muhuy gudhina ulvev dera te gudhii aatmhoo ne mamskar carwama adhiya chh.

pramatha mahaveerdevana praman praman bavat mahapujit shriukkuk, dihsama hoshidi halal naarkama chh. pala aavati showiseshama te pramam teerdhkar pramanasthwa bannava chh. puk pramatha mahaveerdevana aatma saamthi ane shooshi naarkama gahyo kato. pala chhavte pramatha mahaveerdev banyo chh.

aajno kere chh ke, "aamar kruh bavavane pany kajjar varsh chha chha." jaino kere chh ke "aamar kruhane shoyasii kajjar varsh chha chha. samvano aak yojane ne vek ne vyaktiyo nek paare chha."

shaloo, mukh vate aavej.

jain yasnoi kere chh ke ekehar jagatne batao chh, bhavata nathi.

jagat dharinu sakhama chh. pala asabhama bihaam mani chh. bavavane teenu bihaaman ruup batao chh. vem karine jagatna padhiyo - sree, dhan, kruh, kek vogerthee jhovene virakat banaao chh. temana atvehni rajadhanae loshye mohini karmam thi thap chh. te kram tayamama aavine jhovne parawaar hump ane hurgat aape chh. jeho aas aasat sansaramee sah maate muhita leevi hoy : aajman, abard, aaduj banyu hoy tembo sansaramee virakat bane saapna karii jeho. sarv hangesi ane sarv humpothee sansarane ane sarvda hukkaro pahmeni jeho. ke aatma aavine sitih gat kere te aatma tatisch saat rajalokina chere aavine shivasam vibhagjathini pohaa chh. te sitih gavavan bane chh. anant aamandhini anumnuti sadeh naat kere chh. te kiyaro ye elii jinn leeta nathi. jinnunu mukh raja chh. te j temano bhatm yam the chh pahi jinn kyaadi leevano re?

teerukhardevaone aav vahini pramanvahi kore - ananta - aatmamno
આતા કરમની કલા છે. કરમની વોકલા છે.

સંસાર તયારીને, સાહના કરીને સિદ્ધ બચાવવા થયા.

આ જ બચાવવાને આપાતી ઉપર સીમાતીત ઉપકાર કે તેમણે આપણે જગતને સાહાયતા કરાવ્યો.

આ ઉપકારી જેમ જેનો ઊંધર પૂજા આર છે; પૂજા પૂજા છે. તેમનું ધ્વાન પરે છે. તેમના મંડલો બનાવીને તેમની મૂલ્યોનું પપરાયે છે. તેમની પાણી અમ્મા ઉપજવા આર છે.

 કેટલાક વિદુષ સત્તાના જેનો સંસાર તયારીને હીલા લે છે. સ્વાભાવક કરવા સાથે પરમાતમની માર્ગ બતાવા સર્વે વૃસ્સે છે. જેનંધરમનો અસર કરે છે. જેનો રાગ, કેશ્માર બુઝ્યું માને છે. જેનો 'બીતરાજ' બનવાના અવિલાશક બનયા છે; જેનો બીતરાજને પૂજ્યા છે; તે અત્યંત જેન છે; પાછી ગંભીર જ તે શાંતિના હોય કે ગંભીર તે કે શાંતિના હોય; જનમભાર ગમે તે પ્રમાણિત હોય.

ઉપકારીનું ઉપકારોનું વિવિધ રીતોની સારા કે પૂજન કર્યું, તેમની આશાઓનું પાણી કર્યું અને કૃતાંતિ નામની ગુલા છે. હું કરતા પણ અને શું ભય ગુલા છે. તેમની નામક્રમાં હોવાચી અલકારના બુઝ્યું થયા છે. જયા અલકારના બુજ્યું થયે છે તે આરોપ જેનો કોઈ પંચ નથી. અને કૃતાંતિ જેનો કોઈ ગુલા નથી. આટલું જાવા પાછી કોઈ અંગું કલાવાની બૂઝ્યુ નથી કરે કે જેનો ઊંધરને માનતા નથી.

છ... જેની, જેની જેન ઊંધર જગતના માનતા નથી જ. અંગું ય ખેત રીતે તો જગતના પણ માને જ છે, જે વાત આપણે આધાર ઉપર કરાયું; પણ જે રીતે ઉપયોગ, વિદ્યાવસ્તુ વગેરે સ્વપ્ને તેમને જગતના માને છે તે સ્વપ્ને નથી માનતા. તેમને 'જીબ્યા ભાવમ હરા અને અધિક ઉપક્રમ કે છે અંદર, તાર જગતના માનવના તેમની ઉપરની શ્રેણી, બધિત, ગ્રિત્ય વગેરે અંતમ વચાનની પૂરી ઉપદેશ છ માટે ઊંધર જગતના માનતા નથી.

કેટલાક જેનંધરમા પાણી લોકો પોતાની અલસમ કારણે ઊંધરને કોઈ પણ રીતે જગતના માનવના પરાર ના પાણે છે અને તેમની ગંભીર બૂઝ્યુ છે. આખ કરવાથી તેમનો ઊંધર કલાની બધિતમા સાથે લુમણાસ આવી છે. તેમનું બેઠી કશાના તપસ્યાન તેમને પુંભાઇ કર્યું છે. જગતની વીતરાજ છે. રીતે નથી પણ બધિત કરે તો યે રીતે અંદર છે. તે તો મોટો જહોણને ભાગ છે. આપણે મહા કરવા શ્રીવ્રસ્થી જેન કચરે વ અત્યાંત.
કે પરોખ રાતે આવવાના નથી. આપણા હુંભોને હું કરવાની છાતી કરી ન કરે; આપણે સુધી કરવાનો પણ તે હતા ન કરે... કહે...”

સંસારી જોવાને તો સંસારી સુધીમાં અને હું ભુમીકટ - બે યાદ - હોઈએ. એ બહાદુરી બાગવાન કરતું ન કરે તો તેમને બનજાથી શો લાવં?
આવવા વસ્ત્રણથી જ ધાર બધા જેનો - બાગવાની પુત્ર કરે તે પ - ધરાશું, મેરવ કહે રાજપેતાઓની, પૂલ વનતી કરવા લાગ્યા છ. સાંભાવયા અને મીરા ધાત પણ તેમના માત્ર ઉપાય અન્ય છે. કિંમતે તે ભાર બાગવાન નથી. તે તો રાગાશિવાણી છ. તે બનત ઉપર રહી છે. બટટની બીઠ બાંઢે છે. આધી બાગવાન કરતાં ય આ રાજપેટાઓ તેમને વધુ પાંચ પાડા છ. તે જેનોની આ સમજ છે તે સાથ ગેરમાંજી છ. તેઓ આવી ગેરમાંજી સાવ પણ સૂક્ષ્મ છ. બાગવાનો દ્રહ્દ કરારા બનાયા છ.


તીથીક પરસાની પ્રેમાય જ એવો છે કે તે તેનું સમજા, બંધન, ક્ષેત્ર, ધ કરે તેઓ એકેદર પાર બાદ શય. તેના મોખ મણે; ન મળે તાં સુધી સંસારીના ઉઠક્રા સુખં ભરે; તે પણ અતાસ્તીપરફુક.

આ તેમનો સ્વાભાવ છે. કે તે ધ્યોનચી કરવાથી જ બનતને હંજ મણે જણૂ હોય તો તે દેવાની શી જદૂર છ? જેઓ હું નૃષિતી આપી આધી હોય તો તે કરવાની શી જદૂર?

ટ બાંઢે હું કહે રહેલે જ બીઠ રેગા હું કરી શક્તે હોય તો તે શા માટે હું આપે? પિલીક આપે?

અરિંદત પરમાથાની સ્વાભાવ જ એવો છે કે તેની સેવા કરાર આપમેને પણ આશ કરી લે. જે પણ ન તે તે આ તરીકા છ.

ના.. અરિંદત આધારી કરું ન કરે. પણ તેણું બધા વિવા ન રહે. આમાં જે પ્રકૃતિ અને છે તે આ રહે છ.

પરમાથાની ઉપાય કરવાથી પુષ્પરૂમણ બંધ થાય છે. વિશાયતન કરવાથી પાપરૂમણ બંધ થાય છે. આ કારણે ઉહમાં આવે ઉકેલ તે જીવને આધોસાથ સુખે કે હું ભુમ આપા થાય છ. આમ કે થાય તેમાં અંબ જ કરવાય કે બાગેલે મણે સી ક્રમે. ના. એબુ પણ ન કરવાય કે બાગેલે મણે હું ભુમ ક્રમે. સૂર્યના પ્રકાશને લીફ કટાટી કાઢો તો અંબ જુદુર કરવાય કે
-suṣṭlakṣe मारो कांटे काढी आयो. पण्य सुष्ठलक्षांमां ज कांटे वायी जप
tो अभं न क्षेत्रांमे सुष्ठलक्षां मे कांटे वगळावो.

अथिरंकदेव सुभी के. सुभिं तेन्मो उपकार मनाय. हुँभिं तो पोताणी
शतनी ज नमिण्यां करवी पडे.

हवे परमात्मा शीतराण होवा चातं भीजने सुभी के छे अे वात
भरोषां भेसी जप छे. फा... तेन्मो तेनो वल्लाक छे; भाटे.

सुष्ठलक्षे वल्लाक छे के तेनो उल्लय चतां ज बोलोनी जस्ता दूर वरे
जय छे. जस्ता दूर करवानी ईश्वर पा सुष्ठुने करवी पाटी नथी. अन्या
सुष्ठलक्षी ज जम पती जय छे.

अज्ञिनो सुष्ठलक्षे ज अे छे के तेनी पासे आवेलानी राखे ते उहाडी
भूके. अज्ञिने अंवी ईश्वर शती नथी के हुं शर्से आवेलानी राखे उहाड़ु.

कोडीनो सुभाव ज अंवों छे के तेना शर्से आवेलाने ते नरहीरार
करी आहे. फा... 'हुं अनेन नरहीरार नु' तेनी तेनो काल इक्ष्या करवी पाटी नथी.

हा. अे वात नक्की छे के कोडी तेने ज नरहीरार करी आहे. छे जे
तेना शर्से आवेलों छे. जे दुने छे अने जेंने कोडीना शर्से जबुं ज नथी;
जते ज तरवा मांगे छे तेने कोडी पण तारी शकती नथी.

वणजान पण जे तरवा मांगे तेने ज तारे, आ वात श्रीकृष्णे अनुरोधने
कहीं छे के, "हुं भार शर्से आव. तारां भण्टा धापेशी - भारी बाळत
करवा हाता - छुटी जन्त. (मन्नमा भव, मद्याजी, मद्रक्षामा नमस्कृत, आहं
त्वा मोक्शायमां सर्वाश्रेष्ठ्यात.) साऊळी छे के जाते तोपडीतुं वर्णकारका
शर वधूं छटूं त्याते ज्या सुधी तेशीमे लीभ, पांडको, दांतुं शर्से बीड़ुं
पण कृप्यानुं शरण न बीड़ुं त्या सुधी श्रीकृष्णा तेना संद्राये न गाया. पण
जपारे तेशीमे तेनाना शरणानी राख पाडी के तरत श्रीकृष्णा महादाना आवी गाया.

अरिंदत परमात्मानी पण आ ज वात छे. शरण छे; शरण स्थित करवानी.
शरण न स्वीकारे तो कुशु सारुं न घात.

रोट्टवी केढे छे, "हुं कोडी भनानुं, पण अंक शरण के मने भरभर
आववी पादों."

बाकी केढे छे, "हुं तने दिनो राखुं. पण अंक शरण छे के तारे
मे पकड़ी राखवी पादों."

तापुं केढे छे के, "हुं तारी तार उहाड़ुं. पण शरण छे के तारे भारी
નત્કરમા એસંનું પણે.”

અહીં ભય શરત છે...

અષ્ટિત પણ હું હું હું કરે, સુભિ કરે.. શરત પાણી પ્રે કે તેતું શરત એસંનું પણે.

છેવે સત્તાય દ કે રોટકલ્લે સરીરભર લીધી કહુ; કે ખાથવાથી લીધી થયું? ન યાથાત તો લીધી યાથા?

જીવાન આ છે કે ખાથવા હારા જ લીધી થયું છે છતાં અને જ બોલાય છે કે રોટકલ્લે માર્યામાં લીધી બારામં, લાખીઓ કુ ખાલી ખાલી ખાલી (પકડવાથી ખાલી ખાલી ખાલી અમ બોલાતું નથી.)

આ જ મીજ આધીતની ભાતી કરવાથી અંતાય પૂછવા ખાથવાથી ભાકલ સુખી થોડો છે પકડ યવાખાં તાં અમ જ કહેવાય કેન આધીત બાગયે સુખી ક્રો.

બાગાનની આ અધીત શક્ત છે; કે વીજાર હોય છતાં કે તેતું ધ્યાન પ્રે તેને મોશ આપે. તે ન મળે તો સ્વાધીન સાહૂકાર આપા જ કરે. તે છેલે હું ન જ આપે.

વીજારનું પણ અભિનય મૃમિકું: ||

વાંસ્ંપ્રાંવાલ હિ તાહુશી: ||

નીચે આ બાગાનની અધીત શક્ત છે કે વીજાર હોય છતાં સરાર પ્રીત-પ્રીતની જેમ સુખ આપે છે હું કરે છે. અને આપા કાપવાની દૂધા કે માત તેને જ રા કયા પાતાં નથી. અને તે આપવા-કાપવાનો ખાબા છે.

અચિતિત જુટ્યા હિ તે ભગવન્ય વીજારાં: ||

બાકીમાં એ પાક્યો છે, આની સાથો ભય જેન હારીનિકો જ કરી શકે.

Ask and it shall be given.

Knock and it shall be given.

હુંકાનકર પસે જઈને વસું માંગો... તે તત્ત માં તમે મળી જરૂ. તાં આપવાની કયાત હુંકાનકરને કરવા નહી પડે.

બંધ બાજુને બાજુની જેમ બીમા ન રહો. કયારે ભૂલી રો?" તેમી વિના પણ ન કરો. ભંધાવા... કે તત્ત ભૂલી જરૂ. કોઈ ભારતું અંતર્થી ભોલવાની જુડર નહી પડે.
તમે ભગવાનની બજય કરો. અને તારા તમને સુખ મળી જરી. તમારું હુંચ કપારી જરી. તે માટે ભગવાનને કરું જ કરવું નથી પડે.

આટવું સમશલ્ય પછી આજ્ઞણી તેમ જનો પણ ઈશ્વરમાં કરીનું આ રીતે - વયદૃશનવચિ - સ્વીકાર કરી શકે; અને ભોલી શકશે;
(1) જવા! તું શીલતાને બંધતા કરે,
હરીને કરવું હોય તે કરે;
જે ગમણુ દેવ જગડીશને
તેન તશો અરણશો કેક કરવા.
તિથયારા! મે પયીતા
તે ભગવન્તો! ભક્તી ઉપર ક્રાંતસ કરો.

Oh God! Save me.
તું હી નાતા, તું હી વિઘાતા, તું જગ તારાશાખર..
તુમ નામે લોખારા!
“તું જ અમારા સ્વર્ગ-નારનો ધરતા છે.”
હિરિસણું દુરલંખ, સુલંખ, ક્રાંતસ થયી..

Let God do : ભગવાનને જે કરવું હોય તે કરે.
કદથે જો અરિક્ષત ભગવાન જ ‘ભષુ’ કરે છે તો જેનોને પણ - ગમે
તે રીતે - (ના નિરુપહયંતનાથી નહિ.) ઈશ્વરનું સુખસુખસુખમાં ક્રાંત વીકારું
તો કદથે તેનામાં જેનોને રહી જાગો જોહીયે.

જય સવર્ધ સભા હેમાય ત્યા રહ જાય.... પછી તાં ધીમ રોટ. 
તારા ધીમ.

જે અરિક્ષત, અરિક્ષત, અરિક્ષત મહેલવાઠી (નામનિશ્ચય), જે અરિક્ષતની
મૂલતનું ધીમ પરતા સાથે અરિક્ષત સાથેનું અનુસંધાન વવચિ (સ્પષ્ટનિશ્ચય),
જે તેમની જાણ અન્ય અનુસંધાન ધીમ કરવાઠી (વચનનિશ્ચય), જે ધીમથી 
અરિક્ષતમાં જની બધાઈ (નામનિશ્ચય), 
અધ્યાત્મક ધરનની હુંચે ભાષણ અને દોપનાશ ધરા કોટી, 
અને સુખ કર્મની બંધ ધરા અનાસાખત સુખવાળી
જબર પ્રાપ્ત જરીં કોટી તે તે “તે બધાં મને ભગવાને આપયું.” અંધ સ્પષ્ટ
રીત ધેમ કદેલા જ? આ રીતે ઈશ્વરકાલા જેનોને શા માટે અસંદ્ધિગ રીતે 
ન સ્વીકારવું જોહીયે? અજ્ઞાતોથી 
કાલકાલા જે રીતે સ્વીકાર બધાં
જે તેમા ધીમી આપાતોએ આવો છે. 
અમાં અમાંની અગ પણ 
અંદાખી
નહીં.

દૃઢતાની ભાવના મૂળ વિશ્વાસ આપેલી તેમને નાશ માટે અર્થતંત્ર-માં પસંગિ વધુ ઘરીયે. તેમાં અંકરૂપ બની જુઓ ઘરીયે. હું કે દોખણી તીર્થપતિ બેચ-પ્રાઇમના વિના અર્થતંત્ર સાથે તમ્મન વધુ વળાવાં અસમાન છે.

અભિવાદની વાતમા ભી ગરખું ભાણ તેની માન તેથી છે કે સારુ સારુલો : જૈનો અને જૈની! ક : "એ વીરતાઓ સ્વરૂપ ઈશ્વર! અમે અકામ અને અગલાં તયારી બદલી કરતું. તારે અમારા માટે (પૂજણનું દર્શન અને પાલનકારક દશા) જે કરનું કામ તે કાઢે. તારે સુખ કે હું જે દેવાયું યોગ તે દેખે. વધુ થું કરતાર છે માટે તે ગરખું સુખને અને આશ્રોલા હું ગરખતા - અમારા સમજને અમારી લાભને સામાન હોય.

આ વાત વીરતાઓ કહી છે;
Salute the life "સુખ" that goes;
Salute the life "દૃઢતા" that comes
because they come from Thee. (રૂપ કર્મ)
પછી, કયા તો અદદ જ વાત કે જે આયે તે વધુ જ બહેંચાર છે.
તે રૂપકે મહત્વ છે. (કર્મના કામના)
તે કર્મ આવું છે.
તે મિત્રતાએ હૈં છે.
આમાં કેંદ્ર કેંદ્રની લભ્ય નથી.

Everything is in order. જુઓ, તેઓ સરસ રિતે ઈશ્વરભૂતિત્વપદાનો
સુખકાર થયો ! સમય થયો ! કેટલું રૂપકાર કામ થયું.

કયા ઈશ્વરભૂતિત્વપદાનની પૂજણના સંપૂર્ણ અલગા પણ તો સુખદિશિતી
કહો ક પૂજણને આવું. સુખદિશિતી અવશ્ય કહો ક અપનું મોકલ્યું.

પ્રગટાની વિશ્વાસનું મૂખ કામ પાણકો અને પરામુખનામોની કામ
કરવાનું છે. પછી તેની સાથે આડ-પ્રદેશ (by-product) તારીક તે વિશ્વ
પૂજણનું પૂજણનો વિપુલ વંશ કરીને જ રહે છે. આમ પાણકદુક્ત અને
પૂજણપૂદ્ધના ભર આર લાભ છે.

સુખદિશ્યું સુખ કાલ થયા તો પૂજણતી - પોતાના કારકો વીજા
અનેકઓના (પુરના તેહિસલા બધરીના) પુલ્લયોખ હતાં તે બધાને ભૂલ લાભ ધાપ.

માટે જ શુદ્ધ આપણે શાસ્ત્રમાં અને પુરુષ જગતમાં હું, હોયા 
દુરીરકાંક ઉપયોગી બધાનો સહુ કરીઓ કરોને શુદ્ધીને.

આજારના ખોલ કહ્યુ કે, "કે માફ હો! મારા આજારના ખોલ તમે 
વારી લો. કે પુષ્યારો! મારુ ધાર તમે વારી લો."

અંદરણ ભગવતની વાર મોટી વિશેષતાથી છે.

(1) તે ભાર આંતરશાનું જેતયા નથી, અને જેવોને જેવામાં 
અંતય સદભાગ છે. (જિજ્ઞાન જાયાયાય)

(2) તે ભાર સવા સંસાર-સાગર તરેલા નથી, અનેપો પણ તારનારા છે.
(તિવ્રાણ તારણાય)

(3) તે ભાર પૌતે જુદું (સર્જન) બનેલા નથી, અનેપો પણ સર્જન 
અનાવા છે. (બૂઝાણ બોહયાણ)

(4) તે ભાર સવા સંસાર-મુકત નથી. અનેપો પણ મુકત 
કરનારા છે. (મુતાણ મોખાણ)

આમા તેમીની વિશેષતા બીજાનો સદભાગ બનાવ અંગેની છે. જેવામાં, 
તરેલાનું, જુદું બધાનું, મુકત બધાનું તો બીજાનો માટે શારય છે; પરંતુ 
તમામ બધ જેવાને આ આબાદટમાં સદભાગ, માર્ગદર્શક બનાવનું 
તો ભાર તેના વાવણ માટે જ શારય છે. કેમકે તેના લાભ મારામાં 
ને જ હોઈ છે. જેનોના બનાવ શ્વાન કોડડારા સાગર છે? અને જેનોના હિત 
કરવામાં મેલ સદભાગ છે? અને વાત સાક્ષ્યમાં અમિતદાયક વગરે 
પહોંચાય ભૂમ અંદલૂન રીતે કહીશે. 

આપણા ખૂબ અંદલૂન અને ભૂમ બણાવ સંસારસુધી લંબાની 
એકલો અંદલૂન ભર્જ બુલતી સાથે છે. અંતય ગરમાને "અભા વા...
માફો" ની વીસ પાડે છે. તે વધારે એક માફાસ (બનગાવન) દુઃખી ભૂમ 
પાડે છે, "ચંદ્રન ન કરીશ. હું છું. (અમિતદાયક)"

તે શીતે અમથ આપા માફ તે માફાસ (બનગાવન) શકું શકે અને શાસ્ત્રમાં જેવી લાલી પાડો ગણી નાંબે છે. (અમિતદાયક)

પછી આપણા ભૂમ ઉપર ખાલી છે. (મિતદાયક)

એકલા આગળ દવામાં શીક્ષા લગતી મહામા - કરી ભાર સૂચી જગતની 
સંકા મહામા - તે આપણી સાથે આખા છે. (સાહિત્યક)
આપણે ભૂપાલ હોવાથી - સમયગુરૂડાંનું નામનું - ભોજન આપે છે. (ભોજન માંખો)

કહો, આ પાણિના પાડરનું જળકર્ણન - ખબર વસ્તુના તે આ બધાને હજમ કરે છે અને વિચાર - ડોંગર સોખોલ બારેબું છે?

અન્ય રીતે પણ આ કર્ત્વતા સામાજિક ક્ષેત્ર કહી. કોઈ પણ વસ્તુના તે પ્રકાર કોઈ છો. વસાના (Objective reality) : અને કાલાનિક (Idial reality).

અસમાહ વસ્તુ આપણી કલપનામાં આવે તેરી તથ્યતા વસાના ન કહેવાય પણ કાલાનિક તો કહેવાય છ.

અહીં મારે તે વસ સમજવાની છે કે વસાના વસ્તુની તાકત કેટલી તે તાકત કાલાનિક વસ્તુની લોહ છે.

કેન્સર વસાના ગાંધી મૃત્યુ અને થય તો કાલાનિક ગાંધી (પરેલેક કરેલ હોય પણ કેન્સર કલપના કરી ભાગી હોય)ઓ પણ મૃત્યુ અને.

અખાદાં વાકી સર્વો કમિશન કરી શકાય. કેન્સર વસાના હાલી કેટલો સંશોધન વિશેષ પણ તેટરો જ વિશેષ જ કલપના ધયણની અને તે ભૂલ પણ વધી ગયાની, નીચાય વધી અસામાહ શીરણી કલપના કરાય; અગર આંઘ મોસિને અલું ખૂબ વિશેષાય તો ઉપયોગન અને તેટરો જ કમિશન અને.

પાસે ગાંધીની સાપ કંઈ કે જ નહી. પણ ભૂલું ભેટાવવા કલપના કરું કે, "સાધારણ આ ગાંધીના સાપ કેટલો મળે છે. તેમ ગાંધી ને ટકરીને જીવા કો પણ સાથ કરશે." 

યોગાનું પોષ મહાનને હદાશક બધું ઘૂડું પણ તેની કલપનામાં સાપ આવી ગયો, તે ભૂલ બી ગયો, તે બધું અને ભી ગયો.

ભૂલતી કે નહી તેની માસખી અમાના રાખો સમાનાં પૂરી સાફી આવે છે અલું સંશોધની સમાન ગયો. નિદાનની ક્ષેત્ર. અલું ના બધું પણ ઘરે અદેશ કરતા તેનું પાક્યક ગાંધીની ભીરીમાં ભીખાય. તેને ભૂલ આવયાની બીડ લાગી. તકિ ભી ગયો.

અલું પાસર વસાના હદેશ કંઈ. અમલવાળા પાસર કાલાનિક (ચુંહણામાં) 

રથા કંઈ. અમલવાળા ગુરુરથી સાધિત વિશેષ હોવાથી કાલાનિક હદેશ દ્વારા તે સાપાં આસચત બધા ગયો.

સાધારણ કરતા ભરખા (કે બીજા) કાલાનિક તીવ્રકર્ષણ (ભૂલભાઈ) ની આરામનાં વધુ પ્રગતી સાધી ગઈ.
તીરભાદેય પણ વસ્તવિક અને કલ્પિનક અમે બે પ્રકારના છે.
આપણી પાસે વસ્તવિક સ્વભાવે બદ્દે નથી પરંતુ કલ્પિનક સ્વભાવ તે હોય છે; જ્યાનગી સાહિત્યની પણ વસ્તવિક શક્તિ તેમ છે.
તેમની સાથે વાતો પણ કરી શકાય. તેમનું શક્તિનું સ્વભાવ કલ્પિતે તેમના ઓળખમાં સુખી શકાય; તેમને હપસો આપી શકાય. (ખુશ સરીતા મેવાસીને, શું જો તું તારદે; ત્યાર તો જાણું પરો, જૂટ લખાલું શું પાછે ?) દૂરેમાં શું ન કરી શકાય ? વસ્તવિક તીરભાદેય રીતે જીવન શું રહે પણ કલ્પિનક તીરભાદેયના ઓળખે માં સુખી પણ શકે; તેમની સાથે બનતા વાતાવરણના વાત-વહાલ
પણ કરી શકે.
આ પણે અપૂર્વ અસૂચણ કર્મકાય અને શુભ કર્મકાય થાય. કદાચ વસ્તવિકની આંખનથી પણ બધુ આ કલ્પિત આંખનથી બધુ શકાય.
આપણી કલ્પિત બહેન તે પરિવર્તન અટકાણ કલ્પકાય છે. અમને આપણી શુભ, સહ્યગતિના કારક છે.
અંક સર્વ વાત કરો.
પરમતિ મહાશીવરાધ જેવા મજા કરવા પરાગના શિક્ષણના કેટલાક પરાંગો - સંક્રમિશક, વિશ્વાસ, સ્વાગત, શુભાંશ, જીબાંશ, વિદાર અને તયારી તૈયાર
કરવા. રોજી ડા-ડા કરાવ તેમ ટી.વી. સિનિમા અંદર બંધ કરીને જોવી.
કલ્પિત ની દુઃખીયામાં સે સાક્ષાત બધેન શોખા મળી. જલભાવના સંદેશોને જાણતા હોય. અંદાજી અકલપ અલગ થાય.
એ આપણું હિત કરે તે આપણી બહેન: વસ્તવિક બહેન... પણ તે કલ્પિતના બહેન હોય કે વસ્તવિક બહેન હોય.
જો કયાં હોય છે કયે કયાં લોકો છે એ પ્રકાર અધી પુરુષ બધુ છે. પ્રસંગિક રીતે આપણે બીજી અને બીજી કદાચ પગ્લોકિશ, પાપકિશ, અને-અને
પ્રતિકર્તિ વચ્ચે ઉપર પણ વિચાર કરી.
અમ પ્રેષણ ગુમાવની શીખ અને શોખા સ્વાગત પુરુષનું વિવેકવિ પુરુષ બધુ.
એ પાંખામા અને છહા સૃણા ઉપર દૃષ્ટિપત કરીએ.
(प) मोक्ष छે : (६) तेनो उपाध सर्वप्लित हે.

[प. मोक्ष हે]

आत्मानु अधार, अभार, अन्यायाप स्थान ते मोक्ष.

आत्मा सर्व कर्मकाय करे ने सर्वदोषोधी अने सर्वुपज्ञोधी सर्वथा अने सर्वकेस जुडकरो पामे छ। तेनु मान मोक्ष. आई आत्मा सिद्धिलिङ्गी उपरा लोकलक्षमां सदा मात स्विर धार्य छ. छव तेना आत्माना अन्त गुजो केही पत्ता आवश्यक परस्पर नगी अटरे ते ध्या प्रजत धार्य छ. तेना आंधनी अतुली ते परस्पराप धामेला आत्मानो करे छ.

मोक्ष सुन केवल हે?

मोक्षनु सुन केवल हે? अनो जवाब आ से छ के मोक्षना सुन सेवु हોय. अटरे ते अने सुनने के केही अन्य सुभवी उपरामध्ये वर्णवानो न्याय आप्षी शात्य ते अन्मो. हा, अटरुं केही शात्य के संसारां मोगी आत्मानो के सर्वकुट भोगुणी अनुभवता हોय तेना कुट्या अन्तगुजु मोक्षसुन हોय है.

पूजाती भाववानी आत्मां माँ उपर देहाती शात्य; वर्णवी पत्थर शात्य.

परतु पूजाती नाक ध्यानो; आरोप: ती आत्मानी गोमती ध्यान?

‘आत्माने आत्माने उपर ध्यान? अनु वर्णन शी ध्यान?

हा, नकाशक मीत मोक्षना सुभवी वात केही शात्य के त्यां रोज नगी, धुपा नगी, भोल नगी... आई! सर्व हुभनु मूने जे कब्जा है ते ज त्यां सर्वथा नगी. आम वेदातना न हैत नेवतुप: मोक्षनी आदतप्पापने ज्वाली शात्य भरी.

अंतु में युवान सारे सागरस भव्ये छ ते केन्द्राये युवालो रोज समक्ष गीती राखीने पुछाय के, "आमा तारी राेवी पति कोण?" तो ते शरमध्ये आंगणो हैवीने जावल नाक गुजटर के, "आ मारो पति." पश्च जो तेने दरेक युवान तरक तेनी भागेनपणी आंगणो राहीं अने पूछे के, "आतारे पति कोण?" तो ते ना... ना... ना... ज्वाल केही. अंतां ज्वालारे अनो राेवी पति तरक आंगणो राहीं त्यारे मूडी रहो. तेनी माँ उपर शरमना रोकां गीती आवश्य. आ मुरधी भागेनपणी समज जारे के ते ज तेनो पति है.

अ रीते केही अम ज्वाल पूछी शाले छ के, "मोक्षमां आ हुभम्हान हे?
આ હું પણ? આ હું પણ?.. દરેકેનો જવાબ ‘ના’માં મજાતા અંગો સંતોષ થશે કે મોક્ષમાં કોઈ હું નથી.

તો મોક્ષમાં શું છે? માત્ર સુખ... અંગે કે હું માનની વદાવી પ્રગતિ હેઠળા આલમાન અને સ્વભાવવાત્મક આનંદ... સવારુ સુખ હતું. અનુભવ માટે મોક્ષમાં હું હેઠળ અનુભવ મોક્ષમાં હું હેઠળ.

સંયોજ વિના અનંત સુખ:


ખેલ જે ના કહીવામાં આવે તો અંગે અંગે કહીવામાં, ‘આ મજાના આલમાન અનંત આનંદ છે‘ તો આ વાત બાબત માટે તે આલ્યા પસાર તેખાર થશે નહીં. ‘કોઈ સંયોજ નહી ને અનંત આનંદ‘ આ વાત સંયોજની જ આનંદ અનુભવતા આલમાન કહી સમજશે નહી. છેદટે તે કહી દેશે કે મારે તેવો મોક્ષ શોધતો જ નથી.

ખેલના સંયોજ તેવી ધોજની ક્રમે ધોજની. ધોજને ક્રમણી ક્રમમાં વિચારના અને ગુટર (જંગતની) ધોજની અંતરનો ધોજ મજાની ઉપજા તો આપણે જિસ વિદ્યાર્થી ધોજની જિસ.

બુધ આ વાત નાણને કરી. તમે ના જાણો હું હું ડેનેરી. તે આલયા ગયા. તે આલયા ગયા. જેની જે તે તમો તમામ આનંદ. માછાણો જંગતની ટોપવા માદા નીચે મૂક્યા વિના વિના ગીન જ ન આવે.

કેટલી જે કે તે વસ્તુ પાટળી વિના ગીન જ ન આવે. પણ તમે ખોટો મારે અન સવાલ કરવો છે કે ગીનમાં કયા પદ્ધતની સંયોજ છે? અંગે પણ નહી. કાર આનંદ દોલટ ભરી છે કે કોઈ ખૂબ ગુણવતુ તે બદલી અનુભવો આવી આવી જાય છે.

વાજે જે સર્વ સાધુ છે તમે સુખ, ફન, ફનું, વગેરે સુખ નથી. આમ ફાંતા તમે દેવો અપૂર્વ આલમાન અનુભવ હોય?

તો પાંચ સંયોજ વિના મોક્ષ આલ્યા આલ્યા આનંદની અનુભૂતિ
કેમ ન હોય?

વળી તરસ લાગે તો પાણીનો સંયોજ કરવો પડે. બૂઝ લાગે તો નોભરની જુર પડે. પૂજ્યા ધાર તો બાલપાણા સામાનની જુર પડે. વાસના જાગે તો બિજળીજાળ તપાસી જુર પડે. પરંતુ જો તરસ રાહે લાગે જ નખી તો પાણી વળે પડાણીની જુર ૯ ક્યાં પડે છે?

બરેલા પેટવાળાને બોઝનની ખજુંજ જ વતી નથી.

ખજુંજ અટ જ હુમાર તે. ખજુંજ ધાર તો પદાર્થની જુર પડે. ખજુંજ જ ન ધાર તો કાશીની જુર ન પડે. મોઃભ સરવ ખજુંજઓ સરવ નાશ છે. અંદલ તયા કોઈ પણ પદાર્થની જુર રહેલા નથી.

મોઃભના જાર સૂખી ધ્યાનમાં રામવા શેયા છે.

ખજુંજ જેવું કોઈ હુમાર નથી.

સુખ જેવું કોઈ પાપ નથી.

જમ જેવો કોઈ રોગ નથી.

**સંસાર તો સારો નથી ૯.**

ભીખ રાતે વાત કર્યું:

'બાળ સાર્થ' અને જનસાધય તો ય અને વાત ભરેલો સમજાય છે ક જગતાંથી. આ સંસાર તો અસાર; નગરું છે. અમારી સોળા જયી કોઈ સારી શેખ નથી. પુલિય અને સુખ્ય ભને તો ય સુખ્ય આખવાત વાટા તે પાસ ભાને છે. પાંખાનીઓ ઉદ્રો વાટા તે હુમાન ભાને છે. આમ સુખ પણ અંદલ તો હુમાન જ પરિમાણ છે અંદલ સુખ્ય સંસાર પણ નાખાયે છે.

સંસારું સુખ સવ્વધ નથી; સ્વાદીન નથી અને શાળન નથી.

કોઈ પણ જયે પૂછે કે, "તને કેવલ સુખ ગમે?" તે કહેશે: હુમાનના બેચવાળું - અસ્વભાવ - સુખ તો મન જરા ય ન ગમે. વળી કદ્યા પુલિયા હાર જ મની રાખતું પરાવાણ સુખ પણ ભને ન ગમે. તથા ભારામશીરાને ભેદવવાં સુખ નાશવત હોય તો તે ય મને ન ગમે." 

સંસાર તમામ સુખ દુ:કાના બેચવાળી કોઈ સવ્વધ (પાણી વિનાના શોભા હુમાર જેના) નથી.

વેલાની ભાલી કંટર લાગે તો વેલાનું સુખ તો અનુભવવા ન?

મોઃભી ભાડાના સુખી ભાલી અંદલ કોઈ ભડામી કરવાની બનાવવા ભને તો શી ભડા આવે?
गुजार सूक्तां कांटा बॉक्याय तो क्यों आनंद आवे?

सरी, संतान, देव, वेरेनु सुप पेवये, पण तेमां दस हुन्हसो मिष्ट घाय छ. राखा मालसो आवा हुन्हसो मिष्ट सुन्धे कडी घस्ते नली.

सोया, अंजना वेरे क्या सुपसी कता? बने राखुभारी कली; परती उपर अवतरिवै असया कती. पण पठत तरकाना क्या हुन्हयो आवी पकया?

क्या ज्ञान (ज्ञान) ? देवया देशन घाया? संसारना सुपो खररजारी भद्रजारी घम्या. जे राजा हुऱसो तो मरी गannya?

हूकरणा गणे पढी होय अँगे शेष भुजा घाय त्यारे तेनेबरो कर्णात भें दूहु पीवाई ते बाघु भोरेणर... पण एवो गणे पढी होय कम मुलाय? शेष जूठो तो पैठ लात मारे, के गोष्टी शूट पला करी हे. आवा पराचीन सुपभांि ढरे् फूसूदी पत्त्यावे. राङो मालस कक्षप नली.

हूकरणा वाचना फुढा हेमाय.

भासरने पढी हेमाय.

संसारना सुपो अक्करारा पथास मगन पडा अंकानमुं हुहु केन्द्रसे गाँठयु अंचुऱ होय के बाघु पूवाहाची वई घाय.

क्या क्या जूठे के राजामोनां राज घाय, शूदेरवीनी कार धाय, साधुनु पत्तन धाय, पणेखवाने केन्द्रसी गाँठ धाय.

जनमलिने पती द्वारे प्रेमवी कोही पती घायने वेकरमा मृत्यु पामी घाय. देवोने धुपने तकर भारतां तपने स्वभामी, रंगीली राखो, वक्तव्यां समत भे क्लामां कोष पॅगेरे व्यानां वीडोि घेराई घाय.

श्रेणिकने सगो हीड्रो भुपामां रोज सो हंटर मारे. वक्तव्यां अंकक्त अक्करेक अंब वई घाय.

संसारना सुपो शाईत पडा नाथी : अत्यन्त विनाशी छ. गमे ते पले आवा बाजे छ.

वक्तव्यांत मानांक नोंट ? बुदुऱ्णु मखऱ्या वेरेनु दर्शन ? "बुदुऱ्णु छोडऱ्ये काे ज्वानु मऱ्ये."

वेर-देवोने पुंजावु विरव-क्लिनाची बाये कऱ्या क्लिवं?

क्पुनानं सय्याना मानसतं रंगोना विलवीकलुआं दर्शन?

पेवीं वाले अऱकम सायी छ.

पुनरपि जांजन, पुनरपि मरण पुनरपि जननीजते शयनमू!
છ એક વાત કરું. આ સંસાર-સુભંધો બોગવા આસકત કરાવી જ દેયો હોય છે. તેથી તીર્થ અગુણ કર્મદભ થાય છે. એના પરિચાને મારણા વૃણ અને કાર્તિક કૃતિભૂમિ બોધવા જ પડે છે.

બદલનું સુભ. માલનું પાપ. તેમનું હું. શે સુગ-બોગી પરવાર ?
અને સૌથી મહત્વની વાત કે કર્ણાસાગર દેવપદર તીર્થકર પરમાત્મની અનેક આશાઓને પણ કદદુંડિયું કર્યા સિવાય તો બોગાનંડ કે કાલનાં માઝી શાખ્ય જ નહી. કૃતિભા આશાઓને આ વાત કરાવ પરવાર તેમ નથી.

સુભના કલિલ બોગવાના લાંઝ તો આ ઝબનો સંસાર અંત બનો.
હાય ! અંતના આથ-મુઝાપત એસે જ નિજિક કરવા. શાનું લિંધા, મનનપરિણા નવકાર, સંતોસની હરીણ - અભૂ - એસે જ નિજિક કર્યું.
શે સંસારના લૂકા સ્વચંપનું બોગવા નીતિ થઈ જય તો, એક પણ વળું ઉપર મોક થાય નહી. સર્વત્ર અનાસકત બની રહે. કહું છે,
જી તલબ કઃ સંસાર: ।
અટકો કદે કાર્ય મોકાલના સવહ્ય, સવગઢી આને શાશ્વત સુભની અનુસૂચિ
ન હોય અને તેથી તેના તરક પ્રેમ સૌથી ન જાય પણ શે યે બાદ કરતા કે મોકાલની વર્ણની કે સંસાર છે તે તો સુભનય કરે તો યે ભારી છ અને પલાણા છ એસેમા તો જ રહેવાય.”

ઓરીલાજને વારી ફુકુણું ક "તેને સવરાજ માંગો કહી પણ તામે રાજ કરતા તો આવાવા તથી. પણ શું કરશો ?

ઓરીલાજને કહું, "રાજ કરતા નકી આવાએ તો કાર્ય-હૂવરાન મોટે મરીશું, પણ તામે તો જાગો કે. તમારી સુગઢી તો કહે નકી કે જોડીયે. Quit India"

અંત શે રિતે આપણે બોલીયે કે મોકાલનું, સુભ બદે અમને ન સમજાતું \nડોуп કે તેદું મધરાં છ ક. પણ અમને એ વાતની અનનુસરિય ચેક્સ અભ પરી છ કે આ સંસાર તો સાચ અસાચ છ. નજું છે : નકમો છ. અંત તો જ રહેવાય. Quit sansar

શાનૌયો કહે છા કે, "હે ઝાં! શે તું અંતના ભાવમાં સાળી સાળીને
ધકી ગયો હોય, શે તને અંતની જન્મી જન્મીને કટાયો આવો ગયો હોય,શે તું અંત ભોગની વેદનારી પરેશાન થયો હોય તો કહે અથમ માત્ર એક \nજ સ્થાને એસી શ. તયાર નકી સાખવાનું, નકીમત ભાવવાનું, નકી જનમજ ભાવવાનુ. અંત ઉસાનનું નામ છે મોક."

જ્ઞાત સત્ય છે ? અભર નથી.
મોક્ષ છે. તેનો ઉપાય સાર્વજનિકતામાં

જણામિશયા છે? હા, શેરક્સ.
સંસારને તો ઉપરે જ નાંખાએ શોધીને કેમકે એ તો ભરાણ જ છે.
પાયાના જૂના પુરાતતા ગાર ઉપર ભેટી કુચું નબળતા હતું, સાથ વિઘણાર શોધું બની ગયેલા. પૃથવીમાં કાટી ગયેલા. બે અક્રમના વિશાળ પેટરમાં શે કોઈ પાક બા તો મિળીની મદાન બની પણ અંગ્વા જ વિઘણાને આવતી નકઠ. એણે તો પાયાના જમ્મરી ગયેલા સાર પૃથવીમાં જ 'જવાન' દેખાતુ રહ્યું.
એક દી એણા કોઈ જગરીની મિત્ર રાતે બે વાગે અંગ ઉપર કુચું શોધીને ઘરી પર ખાંડી હીંં.
એ તરત બાળી ગયો.
વાખરે ધળી રોક્ચાણ
વાહ પણ છેટરા સુઝની ભલખી મજી રાતરાત પાટેર થરું. સોન આની બસ આસ..

પાયાના જાર ઘેરો બનખલો સંસાર! હવે તો કોઈ સદ્દુ પૃથ્વી કરીને મિત્ર એણે અહેણ અને મોષમારી બનાવવો તે કઠિંદે સારું થાપ.

પૂર્વ સહૂ મોકસ્તિ વાતો કરતાં

યાર તત્વને મોકસ્તિ વાતી.

અરે! મિલનમીશ પણિના પણેકો પોપો ચ આખી એ મોકસ્તિ વાતો કરતાં.

વાસ્તાવને રેખીલ કામકાજો અને મોકસાપક પરમ કરવાની વાતો કરી છ. તૈયાર કદું છે કે, "પશ્ચિમ કામ વેના પુલિથ નક્કી મને, પુલિથ વેના અધકાર પ્રાણી કશ્ચ નથી." ત વેના પ્રેરણામાંથી ।

વાસ્તાવને કદું છે કે, "સંસારીઓ! તમને અરથ કે કામમાં રસ કોળ તો પણ તમે મોકસાપક પરમ કરો. તે વેના અધકાર નક્કી મને. મહેરબાની કરીને મારી આ પ્રતિ સાંભળો. ખાંડ પણને, ધાં વચન કરીને આ વાત કરે છું તો યાર તેમ સાંભળતા નથી?

દ્વારાસાત મહારાજે તાલવારિકના થેવે શ્રોક (નિષ્ણ મોકમગાદે) માં કદું છે કે, "ખાત અને કામામાં મોકસ અને તાળ સાથુ પરમની જ વાતો કરીશ. સંસારીઓને બાલ અધકારમાં રસ કોળ; પણ તેમની વાતો નક્કી જ ક્યું; તેમ કે તે અમંદી કાર છે. મારે જે જનતાનું સારું લેત કરું કોઇ તો મોકસ તેમ પણા?

અંશી મારું બાળક નાદાન છે કે તે મંદરી પસે પિપંર્ભીત મંગે છ.

પલિ મંદરી તો કદું છે તે શીખ રીતે પિપર્ભીત આયે?

108
મૃતુ વાતમાં માટ્ર દિવાલી અટક પાછળા તેમ માટ્ર વટાવવાની વારી લખી લખી. પણ તેમની ના પારવ્રણે કાશુ જે, "જે માટ્ર દિવાલી વસું કાશું; જેનાથી મોષ માપત બનાર નથી તે આટ વસું અટ આટકરાતી વાર મારે મન કાશુ નથી."

ભેદમાં માટ્ર વસું અટકપર પાછળા તેથી પણ મદદીને વાપરવા હેતતા તપાસ તે કહેતા, "જેનાથી ભાગો નથી નથી તે પ્રેક્ષણ, સાદુથાથી મારે શું? આપી હો કે કરવી કરીને!"

સ્વાભાવિક જેવો મુખયમ અંગ હું સંભવના સંયોજના ગોથમ ગાંધી બેનગણંતથી જેમ - બાળી મોષ ક્યારે ધરો? અનેની બેઠી વિંઠામાં પરી જીઓ હતો. જેનાં રહેવા સુંદરવા માટ્ર પાર જ કરી છે. તેમે છ પાર ધોરાવી તાર્ત જન બદી." અમિરુદ્ધ આવારેની સત્વિક બદ્યુલ કાશુ કરી છે, "તમા જેમ વધુ વધુ મારે મોષ માટ્ર સાધના જ કરી છે. તે પ્રેક્ષણે હેતતા તાર્ત જન બદી." આ સાંભુંને માગાત માગતા પ્રાગટકવા પગાર મોષ અને ક્યારે મોષ જેમ અનય માગત.

મોષને જ મંદરન તમારી ટાપસ સાર્જનમાં જેમ લેવા મારે દ્વારે કરવાની માધ્યમે કરતી દીખાવવા પણ કદી મૂકી હતી. પાદલાં પાસથી દીકાસવા માતા મહાલાસાથી મોષ અપાવવા મારે સુંદપાથી બનાવી હતા.

ગઝણશ્રુપાલ મોષ પામવું મારે અધિકરા જયય હતા. દીખા દેવાને જ સમાન દેવાને કાપ્લાઃબુર્મા દીવા રહતા. ક્રમોમાં જ મોષને લેટી પદવા હતા.

અયાં મોષ કેમ નથી કદર?

િલા! પૂર્ણાર પાલપાલ ડેટાપારીનો મહિનાઓમાં જ મોષ ધાપ; ગોશાલામાં મોષનો કાચ માટ્ર બળિંદ કની જય, સાધુ - વેજ પહેલા વિના હરાવશાની અંધારાસાહુલનમાં, મૃતુદેવ ધારણી અંધારીમાં, ગુજરાત સોારમાં, પૃથીયિર રાજણી સિયાસર ઉપર, વિશ્વવિદ્યા નટ, વાંસા ઉપર વીદરાજ બની જય. અને કાદર અમારી સ્વીકાર કે દેવા પાલ્યા કે તેનો મોષ બાસ્થો ગાલુ ઉપાદા મારે.

કયાં અઠકાયં? સિટેર વષ પૂર્વ અમદાવાદી કાપ્લાઃબુર્મા બધી સંખ્યા અકસમેક અઠક પડી હતા. કોઈ અમદાવાદી કચા તેની બાદુ કરી હીમા હતા. મારે દેખે પાલેચી દેવ દેવજ દુષ્પિ સાજર વસુ બીજો હતો. કે
મોકા છે. તેનો ઉપયોગ સહેલાલથિતથ્મ

જગાણે ક્રિયાભલા મશીનમાં પકી થીખ ગાઇ હતી તે જ્યા શોધીને ત્યાં કેસ્થીની કાપીડી મારતાં પ્યારી મરા ગઈ. તમામ સંદ્ભ વાળુ વધુ ગયા. અંગ કાપીડી મારવાના દસ કાઢવા શકે તો આજું ગયા.

ગાજકી ઇચછાને કહી, "કાપીડી મારવાની તો અંગ જ સૂચી શાખા થાય, પણ તે કામ મારવી તેના 1888 સૂચી શાખા કરવામાં છે.

બોલો... મોકા પામવામાં આપણુ કામ અજબતું છે?

જે આવા - સુખપાત મોકા આપે તે અનતીવાર લીધી તો યે કેમ મોકા નથી કહો?

અંગું કારણ અંગું કહુવાને, "સંતાર સુખ આપણેની ભૂખ મીઠું લાગી ગયું. અંગું મીઠું વાળુ કે તેના પામવામાં સહેલા પાડે તે તમામ હું એ તે સંભા; પણ વધુ શકે તે બધા પાપો પણ કાયં. (જુખો ભૂખતિ હતું દેવંત.) સારુ પણ આહારકા જૌગિનીમાં, આપણું, માગણી પામવા માત્ર લીધો. પરિક્કલ સત્રઘણા સુખો પામવા માટે લીધો. આસાન મોકા કે જવાની કેટલી ઈશ્વર ન હતી. જેને મોકા કે જવાની ઈશ્વર ન હોય તેને સાચાલુ સમગ્રી પણ મોકામાં પણમાં કાચી શકે નહોતી.

હોય વધુ મોકા પામવાની ઈશ્વર તેઓ જોઈને; લોકો હોય ઉપર નિરસ્કર

જે મોકા કે જવાની લાગી થકાય તેઓ કરીને. આ આત્માને તે હોયો થોડી કરીને. તેને સંભાવનો મોકા થાય. તે શોધીએ હોય કામ લાગી લીધો. આંતરકામને - મહરમદી - રામાં ભાગ આવો. આસાન અને રેનપાની વાતી કાઢવું થયું.

જે આત્મા આંખ લાખ કરે તે ઘરમાં ભામી પણેલ તમામ હોયો વધુ માટે કાઢવું થકું પડે. પણ કાશ! આત્મા તેમના સાચાલુ સામે ઉભી ગયો છે. સાચ ગુમાવી એટલે છે.

સાપણી તાજાતાજા અંગું હોયો પકી કરીને કાંસા સૂચી વધી જવાની શાંતિચારી થકી ઉભાઈ જય તો સાપ તેનો આરામી કોઈનો કરી જય.

હોયો અંગું નિરસ્કર ન થાય તો સંસારથી પણ નિકળ જય.

વાંચી વચન અમની જેમ આસાને ધરમાં (ધરમિયાં) ભૂખ ગાતી કરી પણ પ્રગઠ ન કરી. જે પ્રગઠ કરી હતી તો વચન અમની જેમ અંગ જીઓ આત્મા રહો ન હોત. મોકા તાજા પણી ગયો હતો.

અંગી જેપર કાકર કાકર કાકર કાકરમાં ગાતી છે. જો તેનું જીવીન ઉપર ઘર હસારો દેવાય તો પ્રગઠ થાય. તે કામ ય આગામ યાદી જય. આપણે!
 mhitromāṁ, bhīṣikāyāmāṁ pataśāṁ bhuja kṛyaṁ pata te ṛṣeṇa raṇa-dvēṣādaya hāsyomāṁ pataśāṁ kāyāre ya n thāva hītayā.

ānandaṁ bhagya pāṭharī tō svarga kē moṣa ke mēnacchāṁ hōṣa te mēnacchāṁ shāyaṁ. ānandaṁ-pāṭharīnī tattāt amārgō ṣhīrō.

āyavatī suṣumālāne svarga jhūṁ ṭhorū. nāyaṁ.

ghāṭasumālāne jātō mēlo ke jhūṁ ṭhorū. nāyaṁ. kīrīt śāyaṁ kārē ke moṣa āapvanāne sambharāryāryānāne ananta-viśvarā teṣāṁ moṣa nāthī thōmī to ṭhēvaśa māte ke nīvaṣha śaṇāryāryānāne ṭhorū ṭhorīnē?

śārayō ḍvāva āapē cē ke ṭhāyaṁ pata āaṭhāmo moṣa pārvaṇāno thē ṭhēyaṁ prāyaṁ śaṇārāvīṣaṁ lāhīnē ke moṣa pārvaṇāno thē. māte pata νārāvār śaṇāryāryānāne ṭhorū ṭhorīnē.

mēlo ke māthī ḍhūnaṁ pāvāliṁ rāmaṁ thōta yārāhā ṭhāvaṁ nāthī. pata to ya ḍhūnaṁ to pāvāliṁ rāmaṁ. te ṭhāmbaṁ kasthā thō yārāhā ṭhāvaṁ nāthī thō teva. mēla no moṣanā manatā nāthī aṁ bhāvaṁ māśvaṇāno moṣanā no māthī ke pata teṇa uṣāyaṁ nākaṁ cē. uṣāyaṁ nāthī ṭhāvaṁ kīrīt pata āaṭhāmo moṣa pāvāliṁ thēke teṁ nāthī ēmpūṭo teṁnū rhēnuṁ cē. thōva; aapē cē teṇa uṣāyaṁ pata ṭhorīnē no bhāvaṁ māṇi ṭhorīnē. (6) moṣanō uṣāyaṁ cē: śaṇārāvīṣaṁ

bhāvaṁ māṇi ke pāthō cē ke moṣa to pāthō teṇo uṣāyaṁ nāthī. saṁthā mahāna māthāna nāthī to cē pata ṭhē pāvōvaṁo ṭhorēvaṁ nāthī. nā... aṁ bhāvaṁ-ṣvēṣhaṁ svarṣaṁ nāthī ṭhōṣa. svarṣaṁ ṭhōṣa to ṭhēvaṁ pata ke moṣanō uṣāyaṁ pata cē ke. thēre! moṣanō uṣāyaṁ pāthō uṣāyaṁ cē. moṣanō uṣāyaṁ cē; śaṁdvaṁatī thēmāṁ. moṣanō aṁ uṣāyaṁo uṣāyaṁ cē, śāmprṣatīṁ thēnāṁ. anantaṁnāṁ tāṁsākārēva thēna. ṭhēvaṁ pātānaṁ kīrītva thōvaṁ bhūvaṁ mahāśaṁ cēva kṣaṁtānānāṁ darśhaṁ kē. bhūṭabaṁāṁ kṣaṁtā hūṁkōrī thēvaṁ hūṁkōrīṁ ṭhorēvaṁ keṁnūṁ ṭhōṁkōrīṁ thēke thēmāṁ dhyānaṁ maथār ‘स’ cēva thēmāṁ, nāvaṁ ṭhōṁkōrīṁ pāthō bhīnī. śv-thēvaṁ saṁthāvaṁ kṣaṁtāvaṁ māthā (moṣa māṭe) thēmāṁ śaṁdvaṁatī(śaṇāryā)ṁatāṁo śāvīkārāvāṁ.

mē, aṁtītī thēvaṁ pata mṛkṣṭaṁ cēreṇa śaṁdvaṁatī thēmāṁ saṁthāvaṁ ke.
ধাতী কর্ম্মাং নাশ করিয়ে ত বেতানগঙ্গা বদ্ধ। সর্বস্ব অনে সর্বমূর্ধাং বদ্ধ। সত্যতাকী বদ্ধ। নিলকষগুপ্ত বদ্ধ।

tেমহে রোজ নে হেন্নায় আপী। জেননে এক জ্ঞান সমঝো কে সংসার সুখভাব মনে তো য বুঝে। তেনো ত্যাগ করিয়ে সহু সাহু থাকো। তেমাং জো সারাখনী করারো জে তমানি মিশ্রিতপ্রকৃতি মোকশ মৃগে। আম তেম মোকশানা বদ্ধায়। অনে সংসারধর্মানা পালায়াং বনো।

আ সর্ববিদ্রেব্যমূলঃ সাঙ্গোপাং। সুন্দর স্বপ্ন বলায়।

tেনায় সাঙ্গোনরো দেহাক তীর্থকৃ দেহো পাশে বাধো আত্মানো হেলো স্ত্রীকারী; সাপানা করী ভোঝে গৰ্য।

dেলো অ মোকশানো উপায় ছে। তে মাটে অপত্যায় - আসক্তি ত্যাগ - অনুষ্ঠান আপীকার ছে। হীলো শাক্তন্ত্র নিয়ুক্ত অর্থ আ প্রাপ্তে। হে অতে দান অনে 'লা' অতে ক্ষুপ।

কেম্বে ভগ্নানগন ক্ষয়(ক্ষয়াং)পূর্ণ দান করায় ছে (পোতানা প্রকৃত চারিত-কুমারনা পালনাদানী) অনে পোতানা হেনস অনে হুজোণো সর্বাথ ক্ষুপ করায় ছে তে হীরো করায় ছে।

আ হীরো ভল্ল মাননামান সুলভ ছে। বকানী অনে, নারক অনে লিপথন্ত ব্যবহর সাধ অশ্ময ছে।

অতিসুষুগী অনে অতিসুসু পূর্ণু পালন সংবদ্ধ নাথী। হেব অতিকুম্ভী ছে। নারক অতিকুম্ভী ছে। তিভো অতে বাধত সুবথি - হুর্ভী নাথী অতে কেক নিভৃষ্ণ তেরিচার্ষিয়া চারিত্রাপ্তী হেক ছে। পত্র সর্ববিদ্রেব্যামূল চারিত্র-ধর্ম্ম তো মান মান খণ্ড পাশি হেক ছে।

'পরাপাণ্য করে ছে ছে মান দু। দু চারিত্র-ধর্ম্মরূপ তবার উঠান। বলাদে কম্পাচরণের পুঃকর অনে প্রকাশ সাধে পৌর সংশ্রাম পেলার নাথী। মনুষ্যত্ব সিয়াং ক্ষয় আ পুঃকর বড় শাকাঁতু নাথী। হা। অন্য সময় সম্প্রদত্তু পিক মনে ছে। পুলা অথচা লিঙ্কার মঞ্জরানী পুঃকর ন ছতাপ তবার পাশি কেকো ছে জোরো ছে।

tেরালিষ্ঠে পরক্ষাপাণ্য সংমতী আ রীতে জাধায় ছে ছে স্ব-ক্ষাপাণ্য বিনা পরক্ষাপাণ্য শাক নাথী; মাটে পরক্ষাপাণ্য কে স্বক্ষাপাণ্য সংমতী ভাবনা হেয় তেলে স্বক্ষাপাণ্যে প্রাণ বনানুয়। পোতানা উত্তম চারিত্রামূল সাধনার কেটে গিয়ে অসু পর' পর' নে ভালো নাথী। মাটে বিভূ চারিত্রামূলে দেখাবু িরেরে।
अभ्यास होयो लय करीने गुणोत्तर सिद्धि मेठवी जोईкатे。

आ सिद्धि भो ज पराह्य छे. अथो ज परक्त्याश छे. (सिद्धि: पराशया।
सिद्धि: अन्यार्बसायनू।)

स्वक्त्याशमा परक्त्याश निविद्ध समाध्ये। कहारे परक्त्याशभमा
स्वक्त्याशगी बजना छे. जो परक्त्याश करता अंखार, ईमान्दहे होयो पराशया वरी जय
tो स्वक्त्याश अतक्कत नभी जय.

हु तने ज संभान

परभात्मा करे छे के हु तारा आत्मा (अहिरात्मा) साथे ज पुज कर.
तेना अहंत होयो लय करवा माटे ज प्रयत्न कर. जे हु तेमसु दमन
cरीश तो साथा अर्थमा सुभी धार्मिक. आ लोकमा ज आत्मकित; परहोके ज आन्त.
जे आत्मा सर्वविद्याशनो स्वीकार करीने होयो साथे संबंधभैः
ते जे आफिसट अकाक दोष उपर पशा विश्व काशाल करे तो तेने आ
विश्व भूतभ ज अस्ततन्तरी छे.

dत वाण सैनिको उपर विश्व मेंवनाथा समाप्ति करतां एक दोष
उपर विश्व पामतो आत्मा बदो मधान छे. माटे ज बदारनी व्यक्ति वगोरे
साथे जधा पशा न करवा जोहिने. आप्शो हुलान बदार तो कोई नभी.
tे अंहर छे. (अमाकापित होयो).

अपाणेव जुज्ञाहि, किं ते जुज्ञ्ञे बज्ज्ञाऽ

अपाणेवमाप्याण जिणिता सुहमेहए

जो सहस्तं सहस्त्यं, संगामे दुन्ज्ञए जिणे

एनो जिणेज अपाणं, एसे से परमो जाओ

' सर्वविद्याशनी पूर्ण त्रय धर्म आये भागीनुसारिता (मानवता) -नोथः,
सम्पूर्णार्थाय अने देशविद्यात आर्थिथप्र.

मानवतानो धर्म करतां एक लाह गालाने जे पुल्ल अने शुद्धि वगोरे
माप्त करे पराशण्ये वघु आखित माटे एक सम्पूर्णक आत्मा एक ज जिनपूजा
करावाले कांसव करे.

अवा अङ्क लाह जिनपूजनो आधित करतां एक ज देशविद्यातप
आत्मानु अङ्क ज सामाजिक अथो वघु आखित करे.

अवा लाहो देशविद्यामाना आरामाळे करतां एक ज सर्वविद्यासम्हाण
आर्थिथप्र अङ्क ज मिलनी साधनानो आक्र क्यांय गीती शुद्धि अने
પુણસલાય આપત કરી ભે。

લેમ લેમ ધીરી કલાને જાગો તેમ સિદ્ધી પામવામાં લેખાઈ-પડોનાઈ ઘટતી ભય અને ગિલાઈ વપટી ભય. કવોંતિટી ઓળ્ખી ભાય પણ કવોંતિટી વપટી ભય.

આધી જે લેમ કહેવાનું મન ભય છે કે માનવતાવારી લાગો બોડો - લોકે દુર્યો વસ્તુના સૌખ્ય શિખ્યાતી તેના તુલનાના ભયે તાકત સાવરિસિગર સાથુ તૈયાર સાથમાં લેમ ન બનાવવા? અને આશાપૂર્વી ઉતભો લું ભય; લાગો માનવતાવારી કાર્યોથી પણ મષી શકે તેમ નથી.

પરમત્રાર આ વતિ તમામ સાહિત્યો યુષુ વસ્તુના વસ્તુના પોતાનું સાવરિસિગર પ્રગતિ અને પ્રબુધ લાખ લાગું લોકેને. અને લોકે યુષુ પ્રબુધ લેવાને સાવરિસિગર લાગું લોકેને કરતા યોગ વસ્તુના સાવરિસિગર શક્તિ લોકેને.

પરમત્રાર કહે છે કે પુણસલાય વિરાત વસ્તુના ક્રમ, માન, માયા, લોકોના ખાયોરુપી પાઢી મણે છે. તેખી તે ભલા વિરાત બનાવો છે. તે શક્તિ લાગો તો સાવરિસિગરનો કુકાઈ પછા મૂક્તીને તે જુવે કે મૂક્તીને પાઢી નાંખો, ફેર તેની પાઢી પાવતું તો અંગ કરી તાવા પણ તે પૂણ મૂક્તી છે. પરતામાં પણ તેની પાઢી ન મણે તેમ કડક કરવા બારે કહીને છ. તેમ તેમ કહીને પણ ‘સંસાર’નો અંત લાગી ચેટો લોકેને. અને મોખ પામવા લોકેને. આ સાહિત્યપૂર્વ સાવરિસિગર સદેશી સુખભાવ નથી શકે તેમ છે.

કોહો ય માનો ય અણીગાહિયા માયા ય લોહો ય પવર્ખાના ચતારી એ કસાણ કસાવા સિનંભત મુલાઈ પુણસલાય 

તારકોનું પ્રતિક યાદીગાર

તારક તીર્થકરેલો સાવરિસિગરની માન વાતો કરી નથી. પોતે જ તે પૂર્વ જુવી લાગ્યો છે. અને ભલું ઉત્કૃષ્ટ કલાન આજીનું પાલન કરીને બતાવ્યું છ. પોતે જે ગૃહપાલન વગેરે ન કરી તેના ઉપરદેશી અસર પાણી ન પડે.

પરમત્રાર માનવસિગરવારની ઉપસ્તાયતા પાશેની પ્રથમ હેશામાં અને પણ માનવશક્તિને સાવરિસિગરનો પરિભાષા જાણો નકી તો તે હેશામાં પણ કલાની. "આ હેશા નિષ્ક્રમ ગયે." અંદું શ્રીરામાં કલાન અંદું હેશામાં અંદું છાએ બુકી ઉપસ્તિત કતા લેમા જોડામા હેશામા અંદું રત્નની કિમત
અના કંચદુલીની સંપત્તિથી પણ અપિક હતી. તેમની સતત પણ અમનાસમાન હતી. આ સતત કે સંપત્તિના ભણણિ પરમાતા પોતાના આવા બદતા - દેવનેલા અને નરેન્દ્ર-ધારા કરોડો ગરીવાડિને, અભિને જિન ન અતાવ ખત ? તે રીતે જિન ધર્મનો વયાક પ્રસાર ન થત ?

તા... આવી રીતે તો જિન ધર્મનો પ્રયુહ ખ્લાય તેવું પુત્ર પોતાના ધાનમાં લોંખ ન હતા. દૃષ્ટિકોષ્ઠ ધર્મનો ઉત્તમ આરામનથી જિન ધર્મનો પ્રયુહ ખ્લાય. આ પ્રયુહની ધારા ધારા આતમાં હૂલેબુકુતા અને દોખલુતા પામે. અને પર્યાપ્ત એક પણ આતમાને શાંતિમાં પરિમાણ ન બધો અંદાજે તે દેખાય થોડી જ વળામણી પણી સુકી. વિખાર કરીને ભેંઢી સુખી જ ખાંમાં જીવણ કરી. ભાડક કરીને આવી ખુશી જ ખાં માટ વેલ્સ કેશમાં 3000 બાલુઓને ધીકરી મીઠી. તાર વ્યર્થા પ્રધાન

અને પણ આવી તે લોકોએ વિશેર્ય ધાનમાં લેવી જોઈએ કે જિનધર્મ
૧યતા કે સંપત્તિ ભણણિ ખ્લાય નહી. જે માટે 'સારા સાધુઓ'ની ખ્લાય. અને સાધુઓ પ્રયુહ ન હોય પરતુ મહાસાગરના પાળન પણ પ્રયુહ હોય.

Raise the height of purity.

One man's purification can save the world.

અંકડા 'વિશુદ્ધ' આતમાની તકાત વિશ્વકલ્પા કરવાની હોય.

પ્રયુહ પ્શરું કામ શાબદો કેર.

પ્રયુહ પ્શરું ભોગ કામ શાબદો કરે.

હીવામ વી પૂરો : કોઈન કરો

પરમાતાના પ્રસાદથી જીવશાસન નામના હીપકમાં 21 જીવણ પણ সুધી હ (પારમિક કરતાના જીવણ) સતત પૂર્વકા કાં શાબદો અને શબ્દાર્થાઓને સોંપું છ. જયારે અનાર્થતા કે અધારવિવિધતા જીવલેખ વાણિજ્યાર્થી એ હીપકાળી શક કરવા માટ કોઈન કરીને રીતિલા નેપાળ અને જૂટ પરે તો

વેલતામાં વાત રીતી વધાર પણ સુખી જ ખાં લેવાનું, ભાર ભારી જાતીની જાતીએ કરવાનું કામ સાહ-સાહીઓને સોંપું છ. જયો રીતી સુધી વાણિજ્યા વધારું, ભાર ભારી નસીને ન કરી શકે. આ કામ શુક્લત્યાં ભુજવી અને શબ્દાર્થીઓ કરી શકે.

આવી વાણિજ્ય ઉપર ચાલુ થતી વધુ વધુ વધુ વધુ માટ એ વધુની હીવામાં 21 જીવણ નક વાણિજ્યાર્થી એ હીપક પણ હોય ન કરી જાન હેવાનું કામ ભાર રાજાનું છ. અને એ રીતે એ હીપકને અપની જમણી પર 21 જીવણ વધારી.
અંતરવિષ્ય સંઘના વે પથકની કઠિનતા આ રીતે પ્રભુને વચ્ચેયું કરી છે. આપણે પણ જયાદા તારા સાથે ઓની છે મેનુ પુલલખાદી પુલખામ ઉપયોગ છે. આના પઠખામ તો ધાળ પણ સજાવાય પણ અભાવિત રીતે ધાળ. આપણે આતાનો કઠિન જરા ના જરા કારણ વિના પ્રભાવ કરવા અહેવાલ આપવામાં આવ્યો છે. મેનુ પાલખા પુલખા ઉપયોગ કરતા નથી ઉપયોગ તારા સાથે દિલ્હિની દ્રાર લેખક રીતે સટાતાં જ હોય. પાલખા ઉપયોગ અ જ કારણ છે. આપણે આતાનો પુલખા પણ નકામો છે; કેમ કે તેના જોરના તેનું દોષનો સેવન પકડાય નથી અટકે બદલાય રીતે તે આતા દોષે બદલી પણ સેવતો રહે. દોષે તેય પાકી તો પકડા જુવષ્ટ રહું સારુ, બેભાગ બધું સારુ, સીધી િ્િેસેવન અટકી જવાની મોટી શક્તિ જીવી ધાળ.

બે પકારની દીકા

દીકા એ જીતાની હોય છે. યાતાશેકળિ કામના ઉપયોગ વચતી દીકા અને મોકલાની કામના બાદદો વહતી દીકા. પલખા સારી નથી કેમક તેમણે અનુભવાનો િ્િૂય વાતા ચૂકી છે. બીજી પૂર્ણ સારી છે; સીધી પ્રતિદીલ બેદીને કામના કરવામાં પૂર્ણ રસ હોય છે.

છોટાભાગની પલખા સંશોધકશિે દીકા મીઠાની.

અમ આતાનો કારણ મોકલલી કામના બાદદો પ્રભાવશાલ્ય વૃક્ષ એ આતાનો કારણ કામના વર્તા જિંદગી હોય. તેમણે જીવનમાં અશુભ હોય. તેમણે પરિચાલનના અભિન્ન હોય. તે આધાર ગુજરાત હોય. તે અંગ લખું હોય. તે જીવન સ્થાય વાલી હોય. તે સુખ માનવિત્ત હોય. તે ગુજરત તે જ માટ હોય.

અનુ કુંમર પણ બનનાં. મહેની માફે અને પ્રતિ શાહ પણ. અને જીવની ધરા ભાજ્યતા સારી.

કૃતિના પવવાનિં જનકી કૃષી લદુખરા ભાગ્ય ચ તેન. 

અવાખાગણં સુખસુખશાનં લીન પરાભાગ વસ્તુ ચેત: 

સૌથી મોટો ભાવનાબદ

માનવનાના મુખ્યર્થના માનવના કમની ભૂષણી મોદાવી તમામ કેટલા માંદતા પણ જયાદા સારરા સતત ઃ રાખે છે. અનેક રીતે માનવ કરતા કરતા અઃ જીવને શરીરમાં છે.

દેવનો કન્ક કેટી પરા પીઠ વનનો છે. માનવનો જ મ અંગલ અને પ્રસ્તિત પિંડાશી અંત્ય હુંડાં છે.
DEVONIO DEKH AMTI SUNDAR, LAGABAJE NIREGVI, ANE SUJANTHIT CH. MANAVANO DEKH TETHI SAV VIKHRIT CH.

DEVONU MARSHI PIAKASHTIT CH. MANAVONU MARSHI BARETHI BARE PIAKASHTIT HOI RE CHAR.

CHRTA DEVIO BOSHE PAMAVA MAITE MANAVWANE RANE CH.

MANAVANO JNAM VARHANE J ANEVI SATHANA KARI SHAKAY TEM CH KE TAMAM BHAVAN JNANIO NAHATAY.

MANAVNA DEKHI SAVVARITHIRBHANI ANEVI SATHANA KARI SHAKAY. HELI BHAVI SANGHRIT TAMAM DEKH HARKA KARWA N PDE.

MANAVONU MARSHI VARHAN PHELAV ANEVI SATHANA VHIRE JAY HELI TAMAM MARSHIONU NIVARAN VHIRE JAY.

JNMANI JNMANAS.

DEKHI DEKHAH.

MADHWINI MARDHAH.

BHALI DEKOOKE BHOUS SUGH HOP; BHALI SIVJAYAGITMA LAGO JOG LOJAWANINI POURI SWIKRUTATA UHABH HOP, BHALI NARMAH SAMAJI HARA HRUSHAY VHHER SHAKTO HOP PAY TO Y TE APHI J GATHIYO NAKAMHI CH. MANJ MANAVAGIT J MADHAN CH. HEMME MOHANLI MAHTHI TO APHI J CH.

AKH KAGANMNA DEKREEVI JNAH NAHIKH BHOIRI BO ThI DEKREEVI BHOIRI DEKBA BHOI CH? TANEVI BHNAR TO JEEDE HARE Y BHOIRI(HARE Y GATHIYO)HENO SAKCHAKAR KAYHE CH TANE J BHNAR PAY NE? AAPIPA MANAVWANI BHOIRI BHOUS BHOI CHHTA H DEKBA BHOI BHOI CH? TANEVI BHNAR BAIKHNNI JNAH BHOIRIYO NAH BHOUS NANAAPHAANE HEMPY BINA SHI REITE SAMJAY?

HARE Y BHOIRIYO SAKCHAKAR SAVVAR POURYOHE KAYHE. TETHI J TEMLE JHUN, "HE MANAV! TU MADHAN CH."

MANGONO HUMBEV SACH

HEE ANI SAVVAR-SAVVAR BAGHWATANA VADHAN UPARE APIPEHI POURI BHHAI BESHE JAY TO MANAVAGITNI MADHANATA HE SAVVARITHIRBHANI TAMBA PAVAN HARA KHELWAI CH HE SAVVARITHIRBHANI MAJRAG KUH MAHDI HEMVA MATRE KHEE APIPEHI PAGVAR PAYS N BHOIYOHE.
धारती उपरनी १३भी अजयभी

सर्वविट - यात्रिनं तो आ धारती उपरनी अगियारभी अजयभी छे. आ ज्यानभी यावथा अटवेल भी अनुतात छे के तेंमा - जेमांना अंक पड़ विना संसारी लोकने न याले - अझारे प पर्य (बांधी, मोखी, सुखार, लुढार, रसख वकस) विना आपनो डिँकरी मंडेखी वसार धाय.

अंक पड़ पांका विना साधु आगु राजन मंडेखी वसार करी शके। 

गम से तेंं वासुनी आकर्तांका के मौहवारींमा जैन-साहुणे कसोय वांधो - ज्यावांमा - न आवे।

गम से तेंं दीजाल-पेरियल अटवेली कहताणी तेना ज्यानने जराव पड़ हुमा न करी शके। जैन साहु अंकेल पर्यावरणानी पिता, सर्व ज्यायों अनुवधान; गुजारो लंकार। जेमाणा अनावधी युक्त।

अ नाव गरीम : अधियन, अ कॉलपत नक पड़ रोकपत, छां 

अन्य त्यांचे अंकेल भी गिंसी कसानो सहा रें के बोग पाळण 

बेला बनेला जवो आक्षम्बुम बनी जावं। अन्ये जे घंथे ते देवा, सहा क्षण 

रें; पाणपी करे। बखवुडींचे करे। अ झेंक लोके अ गरीम- बीयन मांजो ज्यानने 

ज्यावारा-ने क्षण जोंे। अंगणे आवेलाचे "पणिरो - पणिरो" उडीने 

वामवी समवानने।

जैन साहु भिलुक न होय; भिलुक होय।

बावनाकर पासे आवेला जेसर गाम्मा कॉलपत तिकारीं हीकाश- 

महोत्सव थेलो। आङे आलुनी ओल्राणे करतो भापानी विनंतिकी अंक 

क्षणे हीकाश जोवा विमट्टा हतं। अ क्षणे जैनो हतं।

हीकाशात गुरुमे साची भवनारी सुकुलाच कस्थ डेवा क्षण जते 

वोगवरो? ते वात कृतिएची रुळ करतां अंकेम क्षणे मातासो दीक्षांनी 

बदलने रचता तो भरा, परंतु बायसेंई बोजन कस्थ विना शाल्या गाय। 

तेंमे ते विभाजन आरोगी शक्या नक। आंक क्षणे मातासोंनी रसें वेंची पती।

आवं भी भोजना उपास्तूक जैनंनी सर्वक्षेत्राकारिणी भागवती प्रक्रमात।
સૂક્ષમી તાકાત

એક સવાલ આપો યાથ કે તારક તૈયારથી યોગી અત્િશયો અને વાજીમા પાંતી અતિશયો શી રીતે આપ્યા થયા કરી?

અમેના પકાયા રોગીઓ રોગદર્શક યાથ. દિશાપત્ર સમવસરલી વીલ વિજય પગાડતા છે. સાત ઈના ગૈરી ન રહી શકે, કાંતા ગીંબા બેણો, સૂખો જૂથી યાથ, રુભૂ પ્રક્રિયા કરી શકે, સૂધારકલ્પના રેખાય, સમવસરલી મંડયા, પૃથ્વી બનાવ. .

તમામ નારીઓ કદાલાખી પણ જ જ જોયટા શાનદારની વધય યાથ. અંધારી અલ્ફાઓ યાથ. ઈંઢો વસ્ત્રસર્ની હાલમાં યાથ. કેવી આ બધી કમાલ? આમા કરાલ શીર્ષ? વીરથાસના તેમાં જવાયું છે કે તેમનું અતિ વર્ણ્ય છે. તારીખનું પાલન અને જ કરાલ છે.

હવે લાઠ દ્વારા સારાંખી કારા તો કેટલાક હવીઓ હેકરું ન યાથ તેટલા હવીઓ તેમાં અતિશય પણ રોગદર્શક હોય યાથ. પોતાની પણ આંખલખ જીના સો જીવો દેખત બની યાથ. દ્રિણક અધી બની યાથ. દ્રિણક વસાહત વર્સાદીને તેમા પેટરોમાં જ પેટી કરી શકાય. તારકના અતિશય સોંભાલામાં બાદ બાંને આપી મેલ વર્સા કે બાંનો લેક્ટર જીના તર્યો હોય યાથ.

સમવસરલી લાખલખી અપેક્ષા વાઈ (યાનો યાથ) ઉપર તારકની અંધાર આ વાર માટે સ્પશ યાથ માત્ર તેમાં આપી અતિશય પ્રગટે કે આખામાં તમને ઉદયાન બાપ જેના માટે તેનો જરૂર પડે શું માટે જેઓ રોજી ના પ્રતિ અમાં ગલા હોય, હોય યાથ.

સરવારિતિમાં સુખમાંની કેવી પકાયા તાકાત.

માટે ઘર સાથે સાથું કરવામાં કતારે (!) પાંખી પામી શકે, પણ ખૂબપતિના ઉત્સવોથી વ્યાપાર દેટો સાથુ પોતાનો સંક્ષેત્ર બાધો લોકો સુધી પહોંચાવે છે. આમા કરાલ બને છ તે સાહના વિશ્વસ માટ્ર તેમનું નામ, અને! શે તે સાથે મૌન રહે તો કરવો આતિ પાંખી યાથ. છા તો આતિ જ સુખમ બનાની જરૂર છે. પ્રથાપ સ્થૂળ જરૂર કરતા શું સંપન્ન પ્રભાવની જ છા તાળી જરૂર છે.

પોલના નેતા પુનઃસ્ફલ, 'ખાડી ટન મિલાવતમ'ની કહત છે કે ન દેખાય અને બદલા પણાયશે. હળક વચારોને રચનાઓ કાર્યત કરતા
બોઝ છે. તેનો ઉપયોગ સાર્વજનિકતામાં ૧૨૧

ચંડોલભી શાખિને મૂન તો સહરાતા રહમાં એ રજકઝાતની ક્ષેત મતાતી બૂમારી છે.

સૂખ્યાત પરાવત મુની આશીરવાદ આસ્તીમાં- વધે ખૂબ ધીલાતી તેમના કેટલી વીજિ(વીઝ)વાના પ્રભાવ તથા સાહ, વાદ, હીંદુ વગેરે જાતિપરામાં પામીને કયાયોર્જન અને અનશનાં સીન બનયા હતા.

રદ્દાત જદાનું તો અંતય ગંભીર અને અંતયત રોજગાર શાની હતું. વનમાં વિકાર કરતા; પૃથ્વી નીચે આઠામ કરવા બહેવા ને મુલનિયોના પોષણ જરણે પછાં જ તે આતી સુંદર અને સરખાત પંજીની બની ગયું. તે મુલનિયોને આધ્યાત્મિક (સબરાલિક) સંગ્રહ કરતી.

શિખવીનમાં સર્વજનિકતામાં સાધનના કરતા મુલનિયોના કરાયે ધ્વળ સમુદાય અંતર રોજ એ વાર આપતી પ્રવાશકર્તા વાંખતીમાં એક લાખ સંખ્યાશાસ્ત્ર હોય દેશ કણકર કરવા પાવવા કાર પાછી કંડી અટાકવે છે. જે તેમ એક વાર પછી અટક અથવા મૂકી રહે.

તારાદીવાની મહત્વની ઉપાધ્યા નવાજ માટે શાસનની ને પોતાનું અસામાર જાળવી તે વાંખત નાટક અને ઉપાધ્યા માટે બદામ પદાર્થોનું અસામ જુબ લાવવા માટે સંખ્યાશાસ્ત્ર સૂચના માંકાં અને પૂર્વસવિદ્રોહના ખર્ચોનું માકલ જુબ લાવવા માટે સંખ્યાશાસ્ત્ર મોટ વાચવી મૂક્યાં હતું.

જેમ સાધુને માંડવાલી બાળકી રવગારના મહામા છેખને સાધુને જય કરીને પદાંડી કાટલી હીંધી હતી.

અંદિયર વર્ષ સૂચી કુલદિશ દેવ હાથ સંખ્યા બદલાા નગરીના ખાલે પૂકળા તપ-જયી સાધનની કરીને કંમાણી દેવાંયું હતું.

શાસ્ત્રીય અંદિયર ખર્ચના બાદ પરિશ્ચન સૂચી, જાણ ઉક્સાયત, પરાવતના મંદિર નવાય, સંમુદ્ર મૂર્દાપાત, સુખાં વગેરે આશ્ચર્ય મૂશાં સર્વજનિકતામાં આધ્યાત્મિક આધ્યાત્મિક કાર્યક્રમના અંતર સુંદર જુબાલે છ. અંદિર તયાર હતું, 'કે હે મા સર્વજનિકત ! તું ભારી રકર કર, રકર કર. તારું સામાર અપદિત હતું.

જેમ દીસ્નું (સુદ્ર દ્વારા) અને સર્વસ્વનું (પુજા દ્વારા) દીસ ઘણાં સામાન ઉતપન થતે સર્વજનિકતની ઝાડર કરવાદી વધુ સાંરુ આ જગતમાં શું હોઈ શકે?
બુદ્ધાસ્તામાં પરમાત્મા આપિતાથી માંડીને પરમાત્મા મહાશીવરાધ સુપ્રીમાં કાળમાં અસંભ્વ આતમાઓના અસંભ્વ તો રાજાગોને જ દીકા લીધી છે અને મોલ પામાં છે.

સિલક્રિયાઓ જર્જાંવાં છે કે જ રીતે જ સ્થાનએ સત્તાશીલીને ક્રિયા કદાચ તે જ રીતે, તે જ સ્થાને તે પાણીના આક રાજાગોને ક્રિયાકલાપી પણ નહીં. આ પાળી અને પાણી અંસંભ્વ રાજાગો દીકા લઈને ક્રિયા પામાં હતી. પાળી અને રાજ દીકા લઈને સાર્વજનિક સિદ્ધ કરતા હતી. પાળી અને પાણી અંસંભ્વ રાજાગો દીકા લઈને ક્રિયા પામાં હતી. પાળી અને રાજ દીકા લઈને સાર્વજનિક સિદ્ધ કરતા હતી. પાળી અને પાણી અંસંભ્વ રાજાગો દીકા લઈને ક્રિયા પામાં હતી. પાળી અને રાજ દીકા લઈને સાર્વજનિક સિદ્ધ કરતા હતી. આખ્યાત પદ્ધતિઓ સાર્વજનિક સિદ્ધ કરતા હતી. પાણી અંસંભ્વ રાજાગો દીકા લઈને ક્રિયા પામાં હતી. 

રામયણા અને મહાબારાતને તો રાજેન્દ્રની પ્રજા કહેવી છેલ્લે. રામ, સીતા, હિમાલ, વિક્રમાદિત્ય, બવત, કદાચાત વગેરે દીકા લીધી. રામાં શિયર 14 હજરત મુખ્યક રાજાગોને અને 17 હજરત રાજિયો દીકા લીધી. ભરત શિયર હેક હજરત રાજાઓને દીકા લીધી. મહાબારાતની ડ્રેક, ટ્રેપ્ટ, બંદેવ, ગંપારી, પાંખ પાંખ વગેરે હજરત દીકા લીધી. રામાં કુલમાં સાધી અને કલ આતમાઓ દીકા લીધી. 

વિશ્વ લાંટી રાજાગો, હજરત મંગ્રી, અંદોજાતિઓ, કૃપાતિઓ, લાંટી સામાન્યો, અંદો ! બુંટરાઓ, થોરો, ભાજારાદિયોનો, લેખીયો, બુંટરાઓ વગેરે દીકા લીધી. પણ હતી.

શિવિનદ્ર, જબૂદુબુદ, વધી ભરત, રાજ ભરત, થાપવાપું વગેરે અંદોજાતિ હતા.

દ્રમ વાહ્યાતિઓ હતા.
પ્રવ્રદ્યંત અંક બાપ્પા બુંટરુ હતા.
સિદ્ધ ભારતા કારારી હતા.
કડાવલક જનજાતનો કલ મેલી હતા.
શ્રદ્ધાલિત ગૌતમ વગેરે કલ ભારાના હતા.
વિવિદી પમી હતા.
દાવી નથ હતા.
મનન ભણિત હતા.
ગણસ્થતા કૃપાના બદા હતા તો દહ્ના તેમના દીક્ષા હતા.

122
નદીબાદ અને મેધુમાર મહાદ્વાર વૃદ્ધિકાના પુન કહતાં આ જાણા દીખાય ભાગ વખતી. તેમજે આચરણ પ્રવાસ સાધુ. મુલિખિવાન સાત મુનિ, પલાશીબાદ મહાજાજ, પાણક મુનિ, સંકાકસુરીના પટ્ટાની, વસ્ત્રસગમીના ભાગમિ મુનિ, માનદેવસુરીન, અમિતપુન આયાર, પુલિરિના મુનિ, શાલિબદ્ધ અને સ્વભિબદ્ધ બાલપુરણિવેતિમારએ, વીરયારએ, પીલિયનદ્રષ મળાસ વગરે સેટલટ નામ કયુ?

આવા લાખો આતાઓને પોતાનું મુલિખિવાન ઘણુ બનાવ્યું છે. જેમાં આવા ઉઠામ મુલિખિવાન પ્લાન ન શકે તેમના હેઠ મુનિઓ પરથી અને સપુત્ર પ્રથી આચરણ આદર અને કરત તો હોવા જ જોઈએ.

શ્રીકૃષ્ણ, મહાજાજ શ્રીલિક, ગુજરાતી કુમારપાણ, પલાશીબાદ વગરે સભાનમા હેઠ એક વાત રહ્યુ રટલ સતત વાહત હલુ.

(1) ક્યારે બની છું સાથો રે સાં...<br> ક્યારે થતો મારા ભાવતો રે પણ...
(2) સથ્યેરી યુદ્ધ રે, સંઘ કરે હો મિલો.<br>(3) સાધ છે વીતાનગ, સાધી છે વાહલ.

આપ છે, આખા, આખી પૌણ પાણી પેલા, કોટના કલ્યાણે પ્રવાસે પયાનાના ભૂમિકું પણ મુનિઓ પરથી કેટલા ભાવે આદર કરત કે તેમે વચન કરવા માટે તેસે રાજની સોનેલા અધિકારીઓ વિન લાગણું. રાજ હાદર ભાગ બનારા ભાઈની ભાગયા તેમજે વેળી.

એક વાત નક્કી છે કે મુલિખિવાન જો પરમાતમાને આચરણ બંગ કરવા તો તે આચરણ ષટ્ટી નારક રેભ પણ ખુલ્લી જય. મોખ તો ક્રાક આયો રહી જય. આ તો રહી જેવું છે. કમાલી કરોદી તો લેકાસાન પણ કરોદીનું. આદી જ કહું છે;

(1) સાધુ જેવા કઠિન છે, ચકના પૈં પોડું.<br> વાહે તો આધે પ્રેમવા પ્રેષ તો કલાનાઝુર.
(2) પાણ તાવરની સોદી ગિ,<br> હોલી વૈરસા હેલે કશામ સેવા, પાણ પણ નારા, હેલ ભાગભાગ<br> સેવાના પાણ પણ ન રહે હેલા.
(3) કશામ પશ્ચાત નહી કાય.
અનાન કરીને જ્ઞાનનો નિર્મણ અંત સર્વ દેવાછ તથા જીવ્ન, સુકુમારિક સાહ્યી મોતના મોીમાંથી પાછી તો ઇરી પણ સંસારમાં પડી ગઈ. સાથ્વાખાની પત્રી બની.

એક નિર્દેશે ન નિયાણ કરું.
સૌ નિર્દેશે કામલા ગાણવંશ તયાર બાર વિરોધ કર્યા.
અપાતની કુલાલ મૂકી, સિંહગુજા મૂકી, સંબંધિત મૂકી વગેરે ફેટલા યુદ્ધપર સાહું પતનની આર્થ પહેર કરે છે.

ઉપદેશાદાનમાં કહ્યું છે કે, “જંગે તેટલુ વિંદુ જીવન જીવતા સાહું શ્રીલખણા, પરનીલી, રસતા-બાળતા, કામાલટાના કે કપાલોનો જિયાર અને તેના સૌસે વરસ પૂરી થઈ ગયા.

સુવી મિંગાંજીનો, પંચક ય રિતમ કરિની સામર્થી
અભિજ્ઞ પતિ, કાલનદિ, મીઠોવાતા, કસાવા યો.

પણ ના... પતનના પાલિકા વેકાલી સાહાયીઓ સદાયેપ લેવાની પતનની માપ્યતા કરવી પડી.

કોને અબર પતન વધારું નિશ્ચિત છે? આજના જોગીઓ ઉપર મહાર ન રહેય.

વધુ અને પાછલ વખત પતન વધુ તો ન હું? જે આરાધું તે હૂં દેખે લાગું જ છે. કારણ તેમાં સાત ગુજરાતની સ્પર્શના પણ કેમ ન

ઘર ગઈ હોવ? અણે, હિન્દુ સમુદાય ગુજરાત અધિક વધાર જ અંતિત

પુત્રનીના સંશાર કાપી જય. પણી તે ઇરી કરી ન વાંચયા. આ જ

કેટલ મોટો બાળ છે?

મોકલા ઉપાધ્યાન પણ ઉપાધ્યા છે.

આપણા જોગું કે મોકલ તો છે શ, પણ તેનો ઉપાધ્યા પણ છે : શાસ્ત્ર ધર્મ.

અયર; આ શાસ્ત્રધર્મનોનું પણ ઉપાધ્યા છે; આ છે સમ્પાદનના.

સમપાદનનું સ્વરૂપ છે, જીવનજીવન.

અમ જિનમાં વચાર છે તેમ શાસ્ત્રધર્મની કામની ધ્યાન છે. આમ

વળતા તેને નમન શાસ્ત્રધર્મની માર્થ ધ્યાન તે હોય તે ભોલ પામે.

અમ શાસ્ત્રધર્મની કામન શીખવ્યું નથી તે અશ્શ્રુભા શોદ હે તો

ભોલ ભારત સાહિત્યના શીખા રહે. તે શીખા ભોલકાવી ન ભાંતે શાસ્ત્ર

ગણન કામનથી ધ્યાન (સયોએન) કરાયો જ રહો.
જે મેને દીક્ષક બેવી દેવી દેખી બેરી ગુજરાતી લખવામાં પરમાત્મક અધિકાર (અધિકારી પૂજા વાંચે સત્ર્વ) અયાંત બાધાથી કરવી ચોંધિયે. પૂજા પૂર્વી વચાર ભાગ મન મૂકીને નાસ્તું જોઈએને. પાપો ઉપર તીર્થ પક્કતાપ કરવો જોઈએ અને રાવ્યું રાતે આવની હતમતી ભાગ ગુઢમિત બંપ કરને પાણી પાણી પોતાની પાણી બહાર પૂજા જરૂર્તા હતા તેથી.

તે આત્મક ઉપર કોઈ ભાષાક દુખાય આવી પણ અવા તે ભારે જુઓ દોખનું સેવા કરતી હતી તે તેના મારી ગાયાના - ભેડકાના સાથે કલુ પસે હોંટ જય અને પ્રારંભ કરે કે, “હશાલો, હશાલો... મનન આ હુલામંથી કે હોસામાંથી.” તો કલુ સાથે તમામતા પૂજા આવી હતી.

એક પડા ભેડકાણા વિનાંનું અપ્રનૂથત અને વાતાવરણ ની કલું નથી દેખી. મોટીએ કૃપાનું અન્યાય કાપ દમ્યાર શરડર હોં જયાર વલાશાર સન્નભિત દુખ પરાકાઢ પોટોશું હતું.

રાયો પરાત્મક પાલે પૂજા રાતો હતો અને એક્રા બનાતો હતો. તેમ તે ભેડકાનામાં તેનો કમાડખો, કોપખો કે આકરાધપ હતો.

અધોરી જાણીને જોઈને તે જોરદાર બાળો ભૂલી ન નેકે ઊડી પણ છ.  

બદ, આ રીતે પરમાત્મા સાથે અલેખ કરવો જોઈએ. તેને તે માટે પૂર્વકાંત ભેડકાણા મોટું જોઈએ.

શ્રીકૃષ્ણે કંચીને કહ્યું, “કોઈ! તમે મારી પાસે કાંઠક તો માંગો. હુલામા આધી મારી પાસે માંગો છે.”

કંચીને કહ્યું, “અમાર સાત (પ પંક્તિ, મોટી અને પોલે) ઉપર સતત દુખમાં જીવા વસતી રહી. તે જીવનમાં ચ્યાલ બધા હુલામો આવતા રહેશે તે જ જે ભગવાન! તમારું સમર્થ અમની સતત રહેશે. (બિજદ: સતત "ન": સરખ)."  

પરમાત્મા વિશેષ કઠપ પાંથી શકાય પણ વિશ્વાસ તો હદાર નથી. નરસિંહ મડેઠા ભગવાન પાસે નામક માંગું અને એ આર્ઘા બચેલ કરી. શેકર જ સમયમાં પત્તી મૂલ્ય સામે. સાથે ગાયલી હીરની રંગી, કુદારો હીરો ગાંધી હાથ ગાય. કોણ મન કઠપ આ પો?

એક વાર મીરાને લગું કે યોગેર અંતરમંથી વિધાય ગાંધી મન. નીરાને આ વિરહ વિલક્ષણ પરસે તેમ ન હતો. તે ભોલી,

“મો જ, મો જ ଓગ! મો જ
અગર ખંડકી કીટા જલાંતું, અંગે કો જુલા જ...”  

મો જ..."
જયારે કાશીના ઈમાડું પંટીને તુકારામાંથી શીતને જ બધા અંગોની કોપી શાનદારથી નહીં માનવાયું. કરજ પાલક તથા તુકારામાંથી છેહ નીકળી નીકળી વાત ગયો. તેમજ દીવસે સમાચાર થતો હતો. તેઓ કોઈ રીતે જે તે આપણે શોખ ધરે આખી ઉભાવી ગયો. ઠેકે કહેલું કે તે પાણીમાં તાકતો હતો.

આ ઘટના તુકારામ પૂણે રહ્યા હતી, તેમજ પાણીને કહ્યું, "અંથો વિકાલ! મે તેવી ક્યાથી જાઓ આપણો! એક તેમજ તે મારો છેહ નીકળી જો પણ કારી સામ્ય હતો. બીજા તેમજ એ અંગોને પાણીમાં વિલીન રહ્યા અંઠાયી રાખ્યા!"

પ્રયુક્તાને વિરુદ્ધ અને વિચાર અંડા થઈ પત્તા હોય છે.

વિભાગિતણે અને વાગ્યે જનમંડિર મળે તે મારે વાંશપાળું નાલી મંચું રાખ્યું હતું. હુદ્ધિનિયા કોઈ પણ વાત કરતા આખાઈની પ્રયુક્તાને ધક્કા કરી. પરભાવના લાભક અને નોભાવલે - વનસ્પતિ છે. સામાનય લાંબી લાંબિયામાં જે તેર હોત તે બહુ નોભાવલ સૂધુવાદી નીકળા જય. લાખ સામાનયા અભ્યાસીઓએ હૂર કરે.

એ ચાર પ્રવૃત્તિઓ ઉપર અંતર કરે.

(1) સ્વાભાવિક દૃષ્ટિ (સ્વભાવ) અને હાઇડ વાય.

(2) રાજદેશી પ્રવૃત્તિ હૂર કરે. કહ્યું છે, "બધા વાગણી પ્રગતિ ગુણવત્ત, તૂન ગુણ અતનુવાંશ પાયા.

(3) કામ-પ્રવૃત્તિઓ નાશ કરે.

(4) કરારપત્ર પ્રવૃત્તિ ને સાંભળું કરે. માનનયા ઘરે કરતા શોખી ઉપર વાચશે સતત કંઈ કચ્ચો રાય્યો.

લીલા કુંચિવાળા બાધીને પસંદ નીકળી પ્રવૃત્તિ કરવી નામી.

"કપા બોલની સામૂહિક ધૃતિ પ્રવૃત્તિ બંગાલના માનનયાની કોપી

પ્્રવૃત્તિ શાંત પડ્યું હતું. તેના પરાપન હૂર કરી દીશું.

ધન વીરના ધાનની કુંમારનીની કામદોહ ભાગમ હતો.

શક્તના ધાનની બેશ ભાવના ભૂસા ભાગ્ય હતું.

જરીનો પિતા રામના ધાનના લીલી હતો. રમ રેખાલી મતેનો કામનો સહ્ય શાંત પડી ગયો.

શ્રીકૃષ્ણે ગીતોના શાંત છે કે, "કોઈ અતયત હૃદયાવારી ભાગડ હો વને વાજો તેલે સાવ સહાયાદી બની જાય."

તુલસીદાસને સમયે આધ્યાત્મક અધીક કરતા કહ્યું છે કે, "અને ધાર ! રામણ નહીં દેશ હેઠળ જય તેમ વાંખાં પ્રવેશ કરો અને તેને ભાગ કરો. છતાં આપે
લંકામાં બજાણનંદી પ્રવેશ કરીને તેને પ્રતામ કરી નામ્યો.

ખબર કરું! મારી વાત કરત કરું કે મારા અંતરમાં હોય અલ્લુ કરા ય નથી કિસ્સા કે તમે મારા અંતરમાં પ્રવેશ કરો. પહેલા મારી આકારકસારી વિગત હેઠળ છે કે તમે બજાણનંદીએ અંતરમાં પ્રવેશ કરો. અને મારા દોષને પાતમ કરો.”

હદદાવાલેખને કચુ છે કે, “છે પરસ્પરભાઇ! જનારે તમે અમારાખી હૃદય સાથે હણ ગુજરાતી અંતરમાં ભાગી જાણ છે. જનારે તમે ભેયાનં પ્રવેશ કરો તયાર તયાર તે પાણી ગુજર પાણી આવી જાણ છે.

તુમ તમારે તમ જાણ નું પાણી અંદર કુલમા ખેલાડા તુમ હેતુ નહી નહી સાથી હેતુ અંદર અંદર તૂલસોલાદ કહે છે, “ધનયાદી ગમે તેટલી સંપત્તી કાયમગા જાણ પાણી ભે પરસ્પરભાઇ સિદ્ધ કરી ન હોય તો તે ખજી સંપત્તી- નરકમાં વાજ જાણી અને.”

અરાખ પુત્ર કો ધર મને, ખય અંતર કો રમા તુલસી! હરિનાંક સિવાં સાથી નરક કે સાથ

અને છો ક્યારે,

કે જીનથા સામે ગામ પાણી કાંચ આકારપાત આવાં અદા.

અંગ અંગ સિદ્ધ છે કે પરસ્પરભાઇ દુઃખમિરત કરે છે પાણી તેલી પાણી મોટી તેમની વિશોષણ આ છે કે તેમાં દોષમિરત કરે છે. દૂરિમતમિરત પાણી કરે છે.

ગીતમાં કચુ છે કે અભવસથી તમે લોકડાલ પકડતો હૂં રામી શકે પાણી તે પકડાડો રસ (વાલસા) તમે શ્રી રીતે હૂં કર શકો કે? તમે તમારા તે ‘રસ’ને જેમણે સબસદાર છોકરો છે તેવા પરસ્પરભાઇ સાબાતાર કરવો જ પકરો.

વિષયા વિનિવર્તને, નિરાભાર દેહિન:।

રસવર રસીતયા પં દુઃખ નવિનતી।

ચંદ્રનવનના લાંબો સાપણોના માટે પોતાના આગમનકી મોરી બૌદ્ધ મૂકે છે. બૌદ્ધ મોરલ ખેતર છે. ખેતર પ્રવેશ કે હોય તમામ ભાગી જાણ.

આધમાંસુંમાં ‘જય ધિમારા’! અંગ હબદ્ધ તેમ કહેવામાં આવું છે કે, ‘ચે દેવાણાણ મારા અંતરમાં મોરલનંદીએ સાથે મારું ભંડાર યા અંતરમાં શાલી રહું છે. ખાત ભણારી બાજુ મુક્ષ છે. જો આપ અંતરમાં
पतhare अने मारा जतनरथना सारवि बनीने युद्ध बड़े तो सारूं. तेमां आप अपवाय विजयवंता बननेको.

हुंकुरीनां युद्धमाणी श्रीकृष्ण अरुणनां रव-सारवि बनना हतात. अरुणनां बजन पड़ी के तेहे सामाप्त रहेलें पोताना धादा, भाइ, गुरु वगोरेंने दक्षवाना छ लारे ते भूल विशाली बेचारी झाडों होतों. ते वपटे सारवि श्रीकृष्णां तेने भूल सांवतव आयुं हुंतुः.

वाजिमेग, धानमेग, शानमेगमा जवा माते ‘विशाल’ (हुंकुरी)नु बेकांभुपन् भूल सांवु अरुणां. अरुणनां अंते तो भूल कापो थयो।

छेत्री तेहे कहुँ के ते, “तजयवंत! भाई अरुण नस बुद्धु छ. मने सायी स्पृसत आपत बुद्धु हून्. हवी आपना शरीर हून्. आप कहेको तेम करिह।

मने आपना विषय तरीके स्वीकारी।”

नशुदी मोह: स्मृतिलिखिका करिखे वचन तब।

शिरस्तेरह शाचि मा त्वां प्रफलम्।

जे आत्माओ परमात्मानी वाजिमां वीन धार छ ते स्तनु सीख हेतु जन-तरत ज - विशालमनुष्टा आचार धार छ. जे आ इण मण्डलु न होप तेहे स्विद पोतानी प्रमुखकतनेन अन्य कोई दोष-अविदि, असंकार आदिदी वर्दायेकी समर्थी.

विशालमनुष्टा आचार धार छ पकुँ समाधि आचार धार छे. समाधि अटेके समाधान. दरेक अनिव विश्वगोमो आ आत्मा पोतानी मनवी समाधान करी लाहिने वाना रेवानी कण दसताग करी ले छे.

असङ्गता मण्डः; समाधि मण्डः. कव भुकित मण्डलां शी वार बागे?

आ संसार कर्मजीत हायी अभो विश्वमाणोको चरितो है. अही पोतानु धारां भुवू धारानी शक्तता हाली ओको है. आवा भण्डा-वहंता संसारमा रहिने तेनी धार अड़ी न जाह, धारा ते रीते भरवाक न धार जाह ते माते कांधे के करिं जीवने. अश्व आ ज करवानु शे दस्या प्राप्तुवी बनी जावानु. बिखरिकी करविन नाहि. भुवू प्राप्तु पूकी पूकीने करवानु.

शान्तेव देवबांक मालमोने लाहिने पर्याप्ता तीर्थगानामे निकालो हर्दी. रस्तामा प्राप्तु परमवज्ञ शांग्वेरुनु जर आयुं.

शान्तेव शांग्वेवे पलामां झेडावा विनांती करी. तेहे कहुँ, “जराण घोपली शे हुं बिखरे पूकीने आयुं.”

विखल अटेके अनं धरणा गोपावां विखलमान करामेला बजवान।
તમાં જઈને તે મુંદો જીઓ રહો. મનોમન તેણે સવાલ કરીએ, "મારા વાતાવ્રણ
નાખે શું ખાતમાં શકી કરી?" પછી દેખાવી યા વશ્યા બીતી ગાડી. તેણી આંખોની
અશ્રુશાર વડેલા લાગા. આ ભંગુ ભારીમાંથી શાનદિવ જેશા કરો કહ્તો હતો.
એકાંકેન શાનદિવ કદલી પણ શરી. રીર જુદાવીને બહાર આવીને પાણી માં
છોડવાની કરી શકી. શાનદિવ શરી, "મને પરસ્પર પણ દેવે રાખ આપી છે.
" મેટી તપસ્યાનાં પોઠા બીઠાઈ કરી હતા; શાનદિવના જ ઉપર વાદ
કરી રહેવાની શુષ્ક શાની શાનદિવની તો આણો બની ગયો. જ્યાર વિધારે ગર્ભાવ
હથી ગયો. ત્યાર પછી શાનદિવ પ્રભૂતિની બન્યો, જુદીટાર મટી ગયો.

Talk with God.
Murge in God.
Live with God.

ભંગુએ ઈચ્છાશાળ કરો. તેની સાથે અંદભ સાથે. તરત શ્રા શુદ્ધ
થયો. તે જે સુખાહં (અંતર મેશા, Intuition) તે મદમ સાથું કરો.
શાની જોખાણે કહ્યુ છે; વાદ-વિવાદમાં જાગુર ન પડો. અનેની ધૂમાદી તો વાંચ
કરી પણ શુષ્ક જાણી શાનદિવ તો આણો બની ગયો. જ્યાર વિધારે ગર્ભાવ
હથી ગયો. ત્યાર પછી શાનદિવની પ્રભૂતિ બન્યો, જુદીટાર મટી ગયો.

Bhagwan Aapnaa Vahalaya Ch. Bhagwana Vahalaya Sarv Jao (Aek
Pada Apnava Vina) Ch. Khya Vahalaya Khay Tey Apnaa Vahalaya
Khay. Vahalaya Vahalaya nan Jhalay Khad, Tey Pind Devay Khad.
Aa Pasandan Vahalaya Phool Huwani Khari Aam Kutpana Karin Pada
Pasandan Karvun Khad.

Prabhuuj Jaoa Vakta Tey Ch Prabhuuj Vakta Yo Vakta Ch, Prabhuuj
Vahalaya Phool Khad Ch.

Jagmatri Narnam Panme Tewii Prabhuuj Khatar Ch. Bhan Ch.
Aakar Bharamna Phool, "Aapanaa Bhagwan Vahalaya Ch, Pada
Bhagwanaa Ekaa Vahalaya Ch?" Bharamnaa Ku, "Jagmpanak! Bhagwanen
Mioo Khaali Ch.

Duka Samy Jaoa Vaghvalto Karin Aakar Mundire Padoo, Jhaa Mioo Jhaan
Muko Jioa Girdharani Samane Naati Ch.
Mioo Padya Dwna Bahn,
Naathi Naathi Naathi.
અકભર તો તેની પરમાલમાલતી છોટીને અંશ સામુદ્ર આપી ગાય કે મીરાને ગૃહ પૂરુ કું કે તરસ હોયિંણે તેમા ગાય વાંચ શિખાવાને પિતાના ગાયનો હાર નાનભ હોય કારું જો વિના મીરા જિસર પાસે હોડી. તે હાર તેમા ગાયમાં નાનભ હોયો. અકભર ઝકી રાહ ગયો. મીરા પાસે તે આયો. મીરાને તેના પ્રધાન કર્યું.

આપણું માનવજીવન શરૂ થાય પગવાયણની તેનો અંદર પણ આખે પગવાયણની. આપણે જન પામયા તથા માટ્રમાં સોધી પ્રદ્ધ કાલમાં પ્રબળ નામ સંકલપવું કરૂં. આપણે મરથી તથા પણ પ્રબળ નામ સંકલપવું કરી અને ભેના વલ્લના કરવાજામાં આપણે ને કામ કરશા કરવાના છે.

(1) આપણું કિઠગરણ.
(2) પછી જ પુડ્ધા પડી રાય તે પ્રમાણે ભીમગ્રંત કરટકિત કરી.
(3) આચા રે ઘાટ અંદર વાતમા સમજાવું.
(4) તૈયારી કોભી છે. ગુમાળ હોય તે જી રહી છે. કોદે પૂર્જીયું, "કોના માટ આ ગુમાળ છે?" જવાબ ભેખો "પગવાયણ માટ." તેમના ભેના ભેના મૂકામાં ડોડર જાઉં છે.
(5) તે મોટી વધુ. વધુ તે સ્થિતિમાં તેને ઘર તરસ જીતી જોવાહે. વધુ અને જ સવાલ થયા. "આ ગુમાળ કોના માટ વધુ જય છે?" જવાબ ભેખો, "મારા માટે, મારા માટે લાંગીયી."  
(6) તેમનું વગન બધુ સ્થિતિમાં કોદે કોદે, તે જ સવાલ કરું "ગુમાળ કોના માટ?" જવાબ ભેખો, "શેના (ઉત્તરાની) માટ."  
(7) વધુ વધુ. માટાં પદાર્થ ધેબની ધેબની કંકનામાં તે સાત પગવાયણનું રસવ કરતી જોવા ભીમી.
(8) આ ચાર સ્થિતિમાં આપણા સંમેલ જોવાના તે તે કંતાવોને કરશા જયાય છે. આખારનું સ્પર્શ હેંસપ છે કે તેમને તમારા જોવાનો આરોગ અને જ રમ પગવાયણી કરી.  
(9) બધીઘરી વધુ મોટો લાબ અકભર આસ. આ અકભર જીતાયે ઓછે બધુ જીતાયું.  
(10) સાતભી ઓછે જીતાયો તો છ કોષ્ટ જીતાયા હો તો જ ને? અંતે જીતનારા કેમ, કોષ્ટ, સ્વાર્થ, હિંશી, અંતા અને છેકર હેર કોષ્ટ જીતેલ જ હોય.  
(11) છ તો જીતાય. પછી સાતભી જીતાયો મૂકેલ છે. અલિમાની (અલિમાની)ઓ
સતત પેઠા નીચે હુકમ વપરાશિત કર્યે હોય ચે. 

પ્રભાવિત ગ્રહણ કરે છે. ગ્રહણ સાધ્ય પ્રભાવિત સંભવતા નથી. પ્રભાવણ કરીને તમે અભિમાન જતમ કરો. અભિમાન સહિત કાર્યમાં સફળતા મળતી નથી. તે સામાનય (અભિમાન-તાજ) સ્વીકાર છે તેને જ તેમજાત થાય છે. અભિમાન તો ‘ધ્વજ’ વાવની નિશાની છે. 

સતત પેઠા નીચે હુકમ વપરાશિત કર્યે હોય ચે. લોકોને તમને વિનંતી કરી તે સવારેલા આપણી ઈપર હીદા છે. આપ મેધમલાર રાજ ગાડીને આ ગામ ઈપર વચાર કરો. નહી તો પુકાર હોય તેમ અને બાદલોના માહં પકાં છે.”

હુકું સૌરી પહેલી વાત એ કરી કે, જે તમારી ઈશાની પૂરી કરી હોય. બાગવાની કૂતરી હોય તો સૌ સારા વાતા થાય. 

સથે અભિમાન વાતે લેકર વાળાવડી. મહોઠા કરા ભારે પેઠા હુકું શ્રીર તના માણે દૂરમતા બાળબિલાર ફત પ્રભાવના કરી. પાણી જાળવા નશ કુલ. અેકર કલાકરમ તે અેકરની આયા કશાણે વાળ માણાં પરણી ગાયા : ક્વાલી કે એકર આયા કે કૃષિ ન પડી. થોડીમાર એક વારસાંદરું અંદવું આલી ગામ અંદવું એક પૂરા જાળવાની ચામપ અંદવું. તાજમ લારી ચામપ.

અનુભવમાં એ મોટી વિશેષત હોય છે. તમને આપી પ્રભાવ વિશેષ વારસાંદ અંદવી થાય છે. તેઓ પ્રભાવના અંદવા પાસી હોય છે. તેમના વિશેષ અંદાભાસ ભાગ રહે છે.

બીઠું, તમે બાગવાન બાવની ઈશ્ચ્ચ કરી ચાલી નથી. કેમકે તેમજ ચાલે છે કે બાગવાન થયા અંગે બાગવાન સમાન થયા. પાણી શે બાગવાન, કે ય બાગવાન.

એ બાગવાન, કે તેણી બલત : દાસ, ફિકર વાસપીક, બાજ્ય... એ વાત સદા માટે ભાવ.

પાણી તેના ઘરે આનોનો આનંદ સદા માટે ભાવ.

પાણી તાત્જાની જાતા દાસ કાર્યબિલાર ચાલુ નાખાં સદા માટે ભાવ.

પાણી તેની ઘરે કાલીબીલાર વાતો કરવાની મજા સદા માટે ભાવ.

ના... એ બાગવાન બાવની આ ચામ સુમા ચામપ થતું હોય તો મારે ક્ષેત્રેય બાગવાન ચામ નથી. કે તેણી બાબતમાં દાસ. દાસ થતા મારી પુકારી પાણી નહી તો દાસને ઘર ગાળ.

એ પુકારી ન પાણી તો દાસના ઘરગી આયા દેખે બેઠે બગાડી.
ગભે તેમ, મારે ભગવાન તો હંદુ જ નથી।

બજ્જોત પ્રશીંક આ જ વાત સફરવિન રૂપભાવિકામાં કરી છે. તે કહે છે કે, “તારી બાલત કરવાથી હંદુ ક્ષમ ભયો જરી તે વિચારતાં તો હું દૃઢભેદલો અંગું હું,” પણ તેથી હું ‘ભગવાન’ અજીષ્ટે તે વાત વિચારતાં હું જસી જરી હું. કેમ કે તે અર્થસામાં હું તારા શ્રાષ્ટોમાં આણો જોડી નથી હું.”

હોલી માહચેઓ તું સેવાએ ધ્યાતિ નેદામી,

જ પુણ તત્ત્વ ન વંદભાવો, તેમ જીન્યાંમાં, ૧૯૮૩

બંધરીએ યાદ આવેલી પરટી શ્રીલણ રામબાજી નમણી ભારું જતી શીલેખને રાખવાને ત્યાં કે થયેલી સીતાના મન માં વિચાર આવ્યો કે, “હું પણ પ્રત્યેલી મારા વહાલા રામનું સંત યાત્ર હું હું. તો શું હું રામ ભારું જરી? ના. મારે રામ ભારું જ નથી.” આ વિચારતાં સીતા બહેખોશ હણે પરટી ઉપર હળા પડી.

ઓલા બરતને ય રામની સમાં થતું નહીં હતું. આવી જ રામના વનવસ અહેરિમણ રામની હેમ પરરી ઉપર પચારી કરવાને હલાલ પરટીમાં ચાર ઈટ કરી શાહી કરીને તેમાં સુખ કરતો.

મે પૂર્વ કહું છે કે બાદલી ઉદા (જાણવી કેસત્વતુ બનાવ) પુલિફર બેચાતું હોય છે. અને ભારું ભોડી અખત ઘરી કેમ ઘરાં જય છે.

બકોતને ભગવાન સિવાય કહું પણ કોણ કહું નથી. તેમાં આચારપ્રીત ય આજીબાની પતા પરવા કરતા નથી. મુલાંજનભારી જ તેમનું પેટ ભરાઈ જય છે. તેમાં પોતાને મુલાંજન કરવાને કારણે હુનિમાના અષટ પ્રત્યુઝ મળતા હોય છે. તેમાં આચારપ્રીત પતા પરવા કરતા નથી.

તાકાંક, નાગસિંહ ભારત, સંરાજ, કોશિયા વાદિયા, પુરીયા સ્વામી, હોઈ તે સુલાર ગોષ્ટીના જેવા ભાવના આપણા આ સ્વિતિ પ્રહેર તેવા ભરે છે.

ઓલા કનુમાનના સીતાને અતી મૂલાંજન બોલ્લનો કાર ને આપ્યો, કનુમાને ફલ કોટીને મૂર્તી મારીને એ કાલયામાં કહું. અથમાં નઘર સમાની, ભી બાગાં. લંકિ હૂં.

સીતા જોદી જ રહી ગઈ. ગાડી તેજે કનુમાનને તેન કરવાનું કારણ પૂછતા તેજે કહું છે, "તમે જયાં માં ગણ જો ભારી શીલવમાં આપશે અશ્શકત કામ નથી.”

ભગવાન તો કુલાણા સાગર છે. અમ તો મુલાંજનની ય તારે, અમને જોશુંયશને ય તારે. સંગમ ગોગેને તારી ન શકે તો તે બદલ રઢી પડે.

ભક્તભાવમાં કહું છે કર, "ભગવાન સંસારી જેવાને આમ કહે છે કે તમે અંક જ રહી મારી તરક આપો. હું હું કંગરા તમારી તરક આવવા
તૈયાર હતું. લા... તમે એક ઉગાડવું ના આવો (મારી આલમુક્તિ ના બનો) તો હતું તમને કશી મહદ્ધ કરી શકું નહીં.

આવા પ્રત્યુત્સંભાવના પક્ષે જે તમે આપણે પ્રેમ કરી જાય તો હું નું તમારા કોઈ પણ પક્ષે ઉપર આપણો પ્રેમ રહે નથી.

સુખમાં આપણે વિરકત રહીએ.

લુંબમાં આપણે સમાપિત રહીએ. આમ સાથ પ્રસાન રહીએ.

મંગળ ઉનાખાની આણ વર્સતા ગર્બસી કઠમને પણ લીંનાં લીંનાં આવતા માટે રહી હતી કે તેના મુખમાં પરખીના તીસ તીસ વધી હલાખાં કોઈ રકમની સ્પર્શિત હોવાં છે.

આપણે તે ગણે તેટલી આખવાની બું વાતી હોય તેની વખ્તે મૃતયુના રહી ધીકયે જે પ્રલગડતને આપણું મન સતત સ્પર્શિત હોય છે તેના મુખમાં પરખીના તીસ તીસ વધી હલાખાં કોઈ રકમની સ્પર્શિત હોવાં છે.

પરદા રહેલા પર કાનને ઊંરે આંતલ માટે મોટાં બેખાર છે કે ઈતિહાસિક કાળાલખી કોઈ વિકૃત તેમને તે વધી બોઝનમાં વિષ આપી હે તો તરત મોટાં પસીને પીવાલી દુખને વિ很不错ી દીએ કારણે દેવાય થય છે વધી જવાય.

પરબાપ્તાની વષિત મોટર બેખી છે. એ દેવાકી કમલનાંઓના વિજિત મોટાં વધી છે જે પુટલી વધી લોકોનીના વિષનું વધી હોવાં છે.

પ્રલગડતની કોઈ પણ કરેલા જેન માટે અંજન ! જે તેમની તે આધારના રાણીની પરિચાતકો શાંત પણ શકી અનુભવવા મને તો એવું નકલી સમજણું કે તે આદા કે તો એ જ બારે કે લીંગે બારે મુખાપી મઓનગીણકલતની નાખ કરીને સમજગીરર પામાં જ; તેને સફાલતને મને જ; વની શરીર મોડની કને પણ શ્રાવ કરીને તે દીશા વધારે સાથે સાથુ પણ શ્રાવ જ.

અથવા જ હતું તે તાત તરેખાની અંજન પ્રલગડતનીમાં પણ દેહાતો લાઈ છે.

નરસિંહ મહેતા જિતારે કેઢારા રાજગી પ્રલગડતની સાથે નીચા કાટ તયારે તેમના શરીરમાંથી અંજન સ્વટી રીતે કેદૂલી કેદૂલી કે આપા મહેંદ્રણાં સદેશ પ્રકાશ રેખારો.

એ કેઢારા કોઈ પ્રલગડતને રાક પસ્તી મહદ્ધ કરાવતા ગીરવે મુક્તવો પહોં તો તે પ્રલગડતનના વિષનીમાં મુખ સૂરવા લાગયા. એ તો જિતા વાતાવે તે કામ બનીને હોટલી આપણો તેનારે તે પ્રસાન થયા.

સુરૂઝાસ મહાશય હતા. અંજન વાર ભાગમાં પહી ગયા. કેઢારા તરત હાથ અલીને પણીને બહાર કાઢતા. સુરૂઝાસે પક્ષી ભાગિ શક્તી કંર તે બેગાલ પોતે જ હોવા ચેટાને. અંતિ તેને હાથ પક્ષી સામાન જેરારા ચલતો તો
કરાણી પડતી નિષ્ણાત ગાવા, અંદરે તે આશ્વસ્ય આપવાની નિચી પ્રમાણે ભોલા.

"ઠે પાણું! ભલે તમે મારો હાથ છોડીને શાલી જવામાં સક્ષમ થવા;
પણ જે મદદ કરવા માગી હોય તો મારા હેયામાંથી શાિલ જીત."  

તાનસણનના ગુજર કરીના વૃદ્ધદાયનના પુલેનોમ મૂલાકાત કરીને પરમાણુથી 
સાથે વાતવ્રસ્ત વાતી ખાતા. એ પણ તેના આંખમાં ગોટી તાનસણવાને કાયમ કરકર 
ભારત. અકબરના આ વાતી વાતની બંધ પતાં તે તાનસણ સાથે ખાત એવી 
અમારી પુષ્કા પકાવી શોખા લાગી. આશ્રય-સ્થાય વાતી ગણી. 
જૂનું તેમની ન રહેવાય અંદરે છતીથી કરિદાસ સાથે મને લાગી લાગી 
કરીને તાનસણનના શોખી. તેમનું માતાવાન નામ કહીને, "હે તે માટલોને તારે અહીં 
કરી લાભવા નથી."  

અતિર્થ ઉતારું કુમારપાંલી વાતથી કોલે અંતાત છે?

તેમની હેરાર નૃતસિંહ કહતો. આર-મીં વર્ણી વયે મદદ-દરારીએ 
પૃથ્વી. કલદાખ-વસ્ત બાપંતના બોલણી તેમનો ખાત કહતો. બંગવટે તેને 
રખતો ભોઈને ઊભા પૃથ્વી. નૃતસિંહ કહું, "મારી ભાવના અપૂર્તર રહી જવા 
હાલ હું રહુ ફું. મને વારવર લિખવારી આભાર હતા કે મારા દિલા ભાર 
દેખા માડિલ દીન અજાલ સંપતના માલક છે. છંદ સોળની પાટની 
દીલવાલીઓ માં ૧૪૧૭ જિનાલી સનાવપૈના અક્ષમાં બાણાવાને મદદ 
પદરની દીવાલોએ જિનાલી અનાળા માધ્યા માધ્યમ કરી. માર ભાવના 
લગી કે મોરી છૂટી તે બાંધા જિનાલા માને સોનની મીઠી દેવા. હાય! 
મારા મદદા કારોની તે ભાવના મરી પરાવર્તી.  

બંસુપાંતી અતી ગરીબી વાપે નાનકો ભારુ લૃષ્ટિ મજાલાધીની એ સાવધાન 
પાટો. તે રહતો ભોગો કે, "ભોગાવાર! મારી ભાવના છે કે મારા નાનભી 
અંક નાનકા બનાવાન બાકી જવા. તેમે નીચે એ વિભાગ કયાં લાગે 
અંદર જુદું કરી."  

બંસુપાંતી જભાન આભા સાથે સક્ષમ થશે તો અપૂર્વ શિષ્યસબંધી દેરાસર 
પણ બનાવવાની વાત કરી. લુરીને કાલાં જાણી અંતા આશ્વસ કરી.  

સૌથીશાની મહાંગઠી પેઠા ખેડીનાથદાનના પરમઝાત કતા. હેર હેર 
જોતના જામના તો ખિલાયો બળાયા પણ જેનાખાત કહી ભોર ભારાશોના 
કેડવચી જામા પણ અંક અપૂર્વ શિષ્યસબંધી દેરાસર બનાવું. તેના જમણ 
મેણ્જર માટે ખેડીનાથદાનને મહાંગઠીના ભોગના મોકાની જમણ મેણ્જર 
માટે તેના નામનું સાધાર બાકરીને તેમ વર્ણમાં સવા કરી દો સોનામાંડોરે 
કરકો નાની કરી. તે દેરાસરની પ્રજાના વાતથી વાપે પેઠા અંદર તેના 
પાતી શિષ્યસબંધી માંડા ઉપર માન મૂકીને નાઓ માંટાં.
मंत्रीपत्र करारे पूजा करेल त्यारे राजा पदा शेत अर्थ जपावी शक्तो नल्ले के मंत्रमान्य व्रेण्य करी शक्तो नल्ले।

जपारे वेदवं मंत्रिमाने पुज्यांनी सूरज उडण घायल घायल न हतो त्यारे अे घीनं वेदवं पैल्ले हि मतो. राजने मारे दी वेदवं नौकरी बसोबर भार वागे हुकाने आयती. आ ज समये पीड्याणी परम्परामानी अक्साकारी पूजा करावाणी समय हतो. अंतः वेदवं अंतराय तेने पोसातो न हतो. अेक ही नौकरींनी घायलवाले तेचरे तेने संमय बदलाव्या मारे कडी भूली. तेनू परिवार कराय इंसानी सजा आये भेट करून. छाँतां वास्थाणे परवा न करी. छाँ; अरे बालक ज तेने हळणी. वर्ष १४७ वेळा सोनाना पण्डावाणी तेंत मांवण्यानी महामंत्री पेदव बन्यो.

बीजानी मालिकीनु हर उडणे भरीं, नवेसरयी हर रोडमाली लावणे विभाजनांना वेशबारवणांनो भड नोकणी. हतो केले अनी मालिक घर-मालिक, घरमालिक केले अने घर वेशतुं लेनार हतो मालिक.

उडणे सिद्धराज श्रवणसिंह पासे गयो. नयात उडणारी तस्कॅसमां आयो. हतो अंतराय घरमाने रावणा जराय तैयार न हतो अंतराय अंतराय जराय नाही. पर्या विषाणे विनम्रत हनलावने तेने अंतराय रकम वापरी नाणे. सिद्धराजने अंतराय पडतात तेने मारे भूल मान पेडळ धुं. तेने उडण मंत्री बनली हीणे. पारी ता अंतरायशासननो संघपत्ति धोणे. आंगतान विहा अपावामान सहायक बनाय. ते खाडो व्यवसायी श्री हेरमंत्रारा बनाय. भावण्या अने श्रीपण्या केवा जरायना प्रलुक्तक ठावा! नव बसे भेने हंपी भोक पावी जरी.

उडणाच्या सातारे ग्रेसी कम्याचे बापाने पन लावण हे, “तमा भेने केवा गाम्यनी वणावी? जयं हेदासर ज नरी.”

बापाचे वीस वाण विशिल्याने व्यय करीने शामिवशी धार्मिक वेश्यानाच बजावतुं विनम्रत त्या भूल करी हीणे, केवा मध्य मथ-हडकरी!

अंदाजाचा संजन पार्थिवत दुरु सामे अक्सर बनणे मंत्री सहोदर बोलता काता. ते जोडणे हेदासरमाच योक्तवंदन करतां धर्मवाच सापुणा कौळ्यांशी त्याला भाझवा सोरी नोकणी गयो.

“आ असार संसारमां सारणूत सती छ. जेनी कुळ्यांनी वस्तुपण जेवा प्रलुक्ततो पेडळ धुं दाय छ.”

अमितजसरे संसारे सारे सारपक्कलोचना।

यक्कूक्षिप्रभवा एते वस्तुपण! भवादृश:॥
મહાનૂ ભગવાનુ તે આર્ય દેશના જૈન-અજૈન લોકોને મૃત્યુ છે તેમને તેમની અકામ અને અનન્યાયને પૂણ ભાગત કરવી શોઈએ. બીજે કાશી માધ્યમતોમાં, પાશે પાશાતોમાં પક્ક શોઈએ નથી.

મીરાંદે સાથુ કહું છે...

બોલ મા, બોલ મા, બોલ મા રે...

રાયકૃક્ષી વના બીજું બોલ મા.

જે આ સાથી પલભનટુમાં છે વીતરો તો જે આત્મા છે - જૈન કે અજૈન - તેની મિષયાત મોંતીય અને આર્ટિફિકલ મોંતીય કર્મનો તે બેઠેલ છે આ પરમાત્મા શાસન કરવામાં મદદ કરેલે. તેમણે સમજુવી અને સમજુવીના અવગ્નથી મારશે. આ તે બાબતે આત્મા અવગ્ન બોલ પામશે.

આપશે બોલ અને તેની ઉપાય આર્ટિફિકલ ઉપર, તથા આર્ટિફિકલના ઉપયોગે પલભનટું (સમજુવીના) ઉપર વિચાર કરો.

આ રીતે અડી ભરતસાદ ઉપરનું વિવેચન પૂરું થયું.

હવે આત્માનો વિકાસકમ, વીપ ગુજરાતસાદ, અઢી કામ અને વીપ રાજલોક, અઢી દીપ વગરે અંગેના વિપરીતોના સાથે તે પહેલી ઉપર વિચાર કરીશું.

***
""જેન તપાશાન - સરળ લાભમાં - પહેલા લાગ"" માં આપણી આત્મા, કામ અને મોક્ષ - કરીને બાજાર બે સ્થાન = કુલ પ્રદેશનું ઉપર વિવર્ત્ત વિસ્તારવત કરી છે કારણ આ બીજી લાભમાં અથવા સપ્તસ્થ અથવા કેટવાર વિજ્ઞાન વિશેષ વધુ રિસ્કડ અને અદૃશ્ય, અણી ધ્યેર વધુ વિજ્ઞાન ઉપર વિસ્તાર વિસ્તાર કરીને જોવા મળે છે.

કલ્યાણ વિસ્તારનો વિચારપતિ પ્રમુખ આપો છે. તેને નજરમાં રાખીને આ વિસ્તાર કુલ કરીને. વાખે પછી તેને નજરમાં રાખીને જ આ પુસ્તક વાળવાની જાહેર.


<table>
<thead>
<tr>
<th>નંબર</th>
<th>નામનામૂલક વિશ્લેષણ</th>
<th>સૂક્ષ્મતા</th>
<th>સાધારણતા</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>વ્યવહારશાસ્ત્ર (નિકોદ)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>વ્યવહારશાસ્ત્ર (અમેદન્દીપાત)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>વિકલ્પન્દ્રિતવાત</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>પણેનિચ્રતા મુખ્યતા</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>અલમનિચરિશા મુખ્યતા</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>વિદ્યાનિચ્રતા મુખ્યતા</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>શૈલુકા</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>ધ્વજ સમ્યુક્ત</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>ધ્વજ ચારિત્ર</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>શાસ્ત્રીય વીરભાવત</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>11.</td>
<td>આયોજનિક મુખ્યતા</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

આ કોણ અંગી પાસ ચારિત્ર ભાજ્ય છે, તેમાં તેની પણ પોતકેણ છે. આખી વિકલ્પકં પદેલો વ્યાપર કે જેમાં સાથે આપણે આપણે આ બેઠા પાસથી વિશેષણઓ.

**અભિવાદનાંક** : સૂક્ષ્મનિદ્રા

આપણે પદેલ વાગમાં શ્રેષ્ઠે છે કિ છે જેનૂં હેઠળ છે જેનું પદેલું નંબર ૧૧ છે. આ પદેલા સ્પનનું નામ છે : અભિવાદનાંકની સૂક્ષ્મનિદ્રા. ૨૮૨૮ છે શ્રેષ્ઠ છે અને પદેલા વાર અભિવાદનાંકની હોય. અખા તે આપણે બાબત કરી છે, તેની હેઠળ છે. અનાથું હેઠળ છે અને આનંડા માટે જય છે. (અનાથું હેઠળ આ કાણવાય શરૂ છે. સાત સમયે માંડીને...
48 મિનિટમાં એક સમય ઓછા સુધીનું અનતરિસ્કૃત કોઈ શકે. આવા અસંખ્ય સમય હોય એટલા અસંખ્ય જાતના અનતરિસ્કૃત હોય. ઓછામાં ઓછું સમયનું, પછી લાંબ સમયનું, કર્તા સમયનું, અસંખ્ય સમયનું એક અનતરિસ્કૃત. 48 મિનિટમાં એક સમય ઓછો - એ સૌરી મોટું અનતરિસ્કૃત કહેવાય. એમાં એક સમય (અસરાય તો) તે હવે મુહ્યત ુની જાય.)

અવવહારારાશી અટલા હે જાઓ કક સુધી કપરે ય પણ સુખ નિગોડ નામની વસસ્થિતમાંથી (જે આકારામાં સર્વજ ભીયોબાબદ રહેલી છે) કહી બહાર આવા નથી. સુખનિગોડમાંથી ભાર નિગોડમાં કે પૃથી, પાણી, અગની, વાયુમા, પ્રભે વસસ્થિતમાં કે ક્રીરી વેળરેમા બંધ પાની જ નથી, તે જાઓ અવવહારારાશીના સુખ એવા નિગોડ જાઓ કહેવાય.

સુખ અ ટલે જેનો અંડ, બેની સંયામાં તો ન જ દેખાય પણ જેનો કરો, આધરે કે અસંખ્ય જીવનો વન બે તો ય ન દેખાય તેને 'સુખ' કહેવાય.

જે એક જે, પાંચ ન દેખાય પણ જેમ જ ભુંભુ જીવન અનતા જરુર દેખાય તે બહાર કહેવાય, નિગોડ નામની વસસ્થિત એ પકડરાય છે. સુખ અને બહાર.

બીજી હું, બટાટા વગેરે પકડરાય ક્રમ્મ્ય બહાર નિગોડ કહેવાય છે. બને નિગોડમાં એક સોનાના બાગ ઉપર અનતા જાઓ સમાધી જાય છે. તે જાવો અને જ શરીર હોય છે. હર અનતા જાવે એક જ શરીર. તેને એક સાથે પાંચ વગેરે લેવા પડે. આ જાવો, યૂના માકસ દ્વારા લેવાતા એક સાથ અને એક ઉપવસા જટલા રાજમાં તો 1.71 વધત જ્ઞાની લગ્ન થવાની મરી જાણી હોય છે. જટલા પણ જમી જામ અને મરણ સ્તરની અસંખ્ય હોય છે. સત્તા નારકના જોડણા હુમંક કરતા પણ અેદદ હુમંક તેનો લાગર્ગત હોય છે. અભય રેડ સેકેર અસંખ્ય હોય છે. જ્ઞાની અને મણી ઉપરાઇ થપ લાગે તેવી એ કેટલા પણ પીનાંતા હોવા?

ખટ્ટી ખટ્ટી વાર જે બને છે કે આ અવવહારારાશીની (સુખનિગોડમાંથી) બહાર નીકલે જીવ કરી પાળી સુખનિગોડમાં જાય તો તે સુખનિગોડનો જીવ કહેવાય પણ છે તે અવવહારારાશીની જીવ ન કહેવાય. છે તે વૃકાડારાશીના સુખનિગોડનો જીવ કહેવાય.

અવવહારારાશીમાં પ્રથ: હેરેક જીવને અનંતકાજ અનંતા લખો કરવા
પડે છે. સુખાન વ્યક્તિના એક જ સાંજ્જ્બાસમાં તેના ૧૭ વાર જન્મ અને મરાડ વખત જય છે. ૧૮ભી વાર જન્મ ધાય છે. આમ કુલ ૧૭ા વાર જન્મ-મરાડ કહેવાય છે.

જવને સુખપૂર્વકું કે ભારતીયું જ મણે છે તે જેવા સુખમનામકતા અને ભારતનામકતા ઉદયથી મણે છે.

આપણી શીખને કામો છે. આદર્નામકતા અને સાધરાનનામકતા.

આદર્નામકતા ઉદયવાણા જ્યાં એક શરીરમાં એક જવની સ્થિતિ મણે, ત્યારે સાધરાનનામકતા ઉદયવાણા જ્યાં 'એક શરીરમાં એક જવની સ્થિતિ' મણે. જેની સ્થિતિ મણે. જે જવની સ્થિતિ મણે.

જે જવને ભે, રિલ પણ માટે ભારની વ્યવસ્થા કરી શાંતિ અને ચિકિત્સાની કદેવાય. પ્રતિ અંગત (યુક્ત નિષ્ટ : એકદમ સપ્તંશ સંભાળના નિષ્ટ.) મણ ધોય તે જવને આસપાસી કહેવાય. જ્યારે શિખાંડી કોઇ પણ સંખ્યામાં જેને શિખાંડી ધોય તે પછીને જવને આસપાસી કહેવાય.

તેમને જે સંખ્યા (બાઈસ, બાબ, મેથુક અને પરિસ્થિતિ સંપર્ક) છે તે અબહાર તો ધોય જ છે પછી તે સુખમ કરતા તેમની ગાંધારી કરીને તે જવનને સંપૂર્ણ કહેવાય નથી. આસપાસી કહેવાય છે.

જાર નવા પૈસાવાળો માણસ પૈસા કોવા હેતુ જેમ પૈસાદાર કહેવાય નહી તેમ નાની સંખ્યા હોય તો તેને સંપૂર્ણ કહેવાય નહી.

પાંખ શિખાંડી જવને જે ય પ્રકારના જવને ધોય છે : સંપૂર્ણ અને આસપાસી.

મનુષ્યના શરીરથી હૂદા પેલામાં મણ, મૂત્ર, શુંક, બોડી વ્યોરેમાં ૨૮ મિનિટ પછી તેમાં અસંખ્ય અસંખ્ય પર્યાયો ધોય ઉપયોગ ધાય છે. આ જવને ગર્મના કોઈ કહી તેને સમુદ્રમાં કહેવાય છે. તેમનું આયુષ માટ અનુસરણ કરતા હોય છે. બાકીના, મનુષ્યો ગરમ છોય છે. જ્યારે હેવ-નારકા સંપૂર્ણ પર્યાયો ધોય છે. તેમને ઘરીખરા કહી નથી.

કેટવિક શાસ્ત્રીય સંખ્યાઓ આપણો લાઇટ. જશેયે તે જશે વિશ્વાસ વધતે જઈશું.

આ વિજ્ઞાતામાં હેતુ જવન દિલ્હી છે. જે સાથે અંદરનો હોય છે તે મોટાભી સયાન છે. તામ જવને પકડી ધોય છે. જે સાથે બહાર જવન
હોય છે તે અવયવધારાશીની સુખનિગોદનો હોય છે.

આ સુખનિગોદ (વસતિ)ના જીવ પાય રાખાય હવામાં હવા-શક્તિવાન પર - કાઢીને બરેલવા છે. આ બોલમાધી જીવ નીકળ તયાર તે અવયવધારાશીમાં ખાતી ખાતાય.

સુખનિગોદમાં નીકળને બાકર નિગોદમાં આવે છે. પછી કર્મનું: પૃથી, પાઠી, અગિની, વાયુ અને પાસે વસતિમાં આવે છે.

**સંસાર કહી આત્મી યાચ નથી**

અવયવધારાશીની સુખનિગોદમાં આત્મા નદરના સર્વત્ર અન્તાનત ખૂબ છે. આજ સુધીમાં પાંચમાં નદરના અન્તાનત ખૂબ તેમાંથી પીમે પીમે નીકળવા. જે માટે પણ્ય છે.

કેટલા કામ કરતા સવાઈ પૂર્વક કે કે કે ખૂબ ભૂકુ પામવા નથી તે ખૂબ કેટલા છે? તે જવાન સમેશા એક જ રહે છે કે એક જ નિગોદનો અનંતાનત બાય આજ સુધીમાં સિદ્ધિપતના પામાં છે. અનંત જીવ પાસ્ત્ર દ્વારે, તેમાં અનંત ખૂબ ચલી ભૂલી મોલે ખૂબ તો ય આ જ જીવ અધ્યાયામ આવે છે.

જાહેવા હોઈ પુંચી, જીષણ મિરંજ ઉત્તા ત્રણે

એક નિગોદ્યક ઉત્તમ ય્ય સિદ્ધિનું ॥

આ સુખનિગોદમાં અધિક એ છે કે સંસારમાં આત્મા નદરના અન્તાનત ખૂબ ખૂબ સંબંધ અદ્ભુત બધી મોટી છે કે તેમાંથી જેમે તેટલા ખૂબ મોલે જાય તો ય સંસાર સાથી ઘરે જીવનો નથી.

અધિક થાય તમામ ખૂબની સંબંધ પાંચ કરોડ છે અને બહીવિદ્યામાં સંબંધ એક કદર સમય છે. હજીસે સમયે ৫০০૦ ખૂબ સતત મોખીની જીવ ગણ છે અન્તાનત ১০০ x ১০০ = ১,০০,০০০ જ સાથે. એક પાંચ કરોડ ખૂબની તો કેટલા બધું બધું રહી ગયા?

આ તો અનાધ્યાયનાં સમજવાની વાત છે.

**ક્યા પાપના કારણે નિગોદમા અનંતકાય?**

"નિગોદના જીવ વસતિ, જીવ, અસપદ, શ્રી શાનદાર ના નામના મોટી પગેમાં એક ખૂબ પાપ કરતા નથી તો તેમને કાક્ષમાય તાં અનંતકાય કરી શકે છે? અને બીજા સમય પોતા છે? પાપ નથી કરવા નાં અત્લું અબંતુ હું અદ્ભુત શાચિે?"
ાશાતા જીવાન એ છે કે તેઓ હિંસકતી પાપને કરી શકતા નથી છતાં તે બાપાં પાપને નહી કરવાની તેમની પ્રથિતા નથી હોવાયી તેમને પાપતાંગને કોઈ લાયું તો જણતા નથી. ઉપરથી - પ્રથિતા નથી કરવાની લીધી તે બાપાં પાપ તેમને લાગ્યા કરે છે. વધુ અસમાન વેવનાંનું આગલાઇ પુકાર હોવાયી તેથી પાલ પુકાર કર્મભાવ થાય છે. વધુ આહાર વરોઠી થાયેનું સંશાદો નમ્રસ્ત રમતી હોવાયી પાલ ભૂલ પાપ બાલે છે અને તે જ્ઞાનોમાં મિથ્યાતનો ઉદય છે એકવે પાલ પુકાર કર્મભાવ થાય છે.

પાપ ન કરવા છતાં જે તેની પ્રથિતા ન લેવાય તો તેને અવિરત કહેવાય. મિથ્યાતન સાથે અવિરત જે પાલ ભૂલ પાપ છે. આ પાપ નિગોદ્માં સતત થાલુ છે.

**નાલ કારશો નિગોદમાંથી બહાર**

છે, આ રીતે નિગોદમા અનાથ પસાર બાર છે જયો વધુ પદ્ધતા અનિમિતો પાસ (અસમાનિતો) સહન કરે છે અયેઠી જેમનો કર્મભાવ વધુ થાય છે તથા જેમની નિગોદમાંથી બહાર નીકળવાની નિયત તૈયાર થઈ છે અને તે જ વખતે કોઇ પાલ કર્મભૂમિશીલ અભ્યાસ કરી ભૂલ મોકા પામે છે તેથી થવ અન્યસતાની સૂધ્ય નિગોદમાંથી બહાર નીકળે છે. આ ઉપરથી જ્ઞાની છે કે જેકો આતમા સિદ્ધ ખેતર પણ અને આપણો આતમા નિગોદમાંથી બહાર નીકળવાની તે આતમાનો આપણી ઉપાર ભૂલ મોકા ઉપાર થયો છે. છે, અનિમિતમા શાસન પાલે મોકા પાલવાની અનિમિતમા ઉપાર ગણાને પાલ પાલ ઉપાર થયો છે. છે, આ ઉપારગણ શાસન જ્ઞાન ઝડી ભૂલ આવે સિદ્ધ પરસ્તાનો થઈ બન્યો છે. છે, આ ઉપારગણની બહાર થાય તે જ વખતે ઝડી ભૂલ આપણે સિદ્ધ પરસ્તાના બની આરામને સંશોધિત શાસન નિગોદમાંથી બહાર કાઢવામાં નમૂના બનાવ્યું.

જેને અસમાનિતો વિશેષ રસ છે તેથી જ્ઞાની સિદ્ધ પરસ્તાના બનવામાં રસ પરસ્ત બોલીએ.

**પાંચ કારશો**

કોઈ પાલ સંશાદરૂપ કાર્ય થવામાં પાંચ વસ્તુઓ બેગી કરવી છે. છે, તેમાં કોઈ મુખ્ય કારશો બને, તો બાકીના ગુપ્ત કારશો બને પણ પાંચે પાંચે દવી જ બોલીએ.

આતમાના પરસ્તાના થાનમાં કાર્ય કરવું હોય તો તે આતમાના (અયોજ
અતમતાના સંવાદ નજીક પડારાય છે. કેટલાક અતમતાઓ જીવ (બૌધ પાંચવાની યોગ્યતાવાણી : ભાષા જીવો મોખ પામે જ તરું નહીં.) હોય. 
કેટલાક અતમતાઓ આવેવા હોય : તમના મોખ પાંચવાની લેખ પાણી યોગ્યતા ન હોય. તે જીવ કેટલી મોખ ન જાય. કેટલાક અતમતાઓ જીતવાની હોય. 
તેઓ સાહિત્ય જીતવાની હોય અંતાં જ પરાંતુ તેઓ મોખ પામે તો નહી જ : ક્યારે પદાને હોય. આ જીવનો જીત જીવની અંતાં જ કેમ કેટલી આતંકથી પાંચવા છતાં સાહિત્ય સમજી, ક્પેટો, ક્રાન્સ, આંઘણ અને હાયરનો હોય અંતય જીવનો કેટલી પદાને (સુંદર) તેને માજે નહી પદાને તેથી આંઘણ તેને ટોર (તેયય) તો ન જ કેટલાક કેમ કે તેની જીત તો માનવની જ છે. બલે ‘માનવ’ તરથે કેટલી પદાને તેને તે પદાને. આંઘણ જીતવાની છ. 
તેમાં મોખ જીવની યોગ્યતા (બાળક) છે પદાને તે મોખની જીવની તો નથી જ, અંતરાંય માત્ર હું આશેવા બાપામાં પાંચવાના મફતરિયામાં હેઠળ પાંચવા આસાલા હહ્તી મૂર્તિમાં ઉપનાર બાલાની યોગ્યતા અનબસ્ત પાવાયા છે 
પરાંતુ તેની સામગ્રી તેને માનવની નથી અને તે મૂર્તિ ભાઈ શકનાર નથી 
અંતય જીતવાની જીવનું સમજું.) 

આમ, અંભૂ બૌધો મોખે જાય અને જીતવાની નામના ઘી મોખે ન જાય. અને જે અંભૂ છ મોખની પૂરી અયોગ્યતાવાણી 
તેઓ કઠી મોખે ન જાય. 

બૌધો પણ તમામ મોખે નથી જાતા. આંઘણ જાણવામાં કઠી છે 
કે, "આમ અંભું નથી કેટલા કે ‘જ’, બાળક હોય તે મોખ ન જાય 
જગ અને જાણ વાક્ય જ હોય તે જગ બાળક જ હોય."
यस्तु सिद्धयति सोडवशयं भव्य एवेति नो मतम् ॥

देखक असे श्रेणी अन्यथा भव्यकारणाः परिवर्तित अनाधिकृत, तेन अन्य व्यवस्थाकतानि अद्वितीय एव का भव्यकारणो न अनाधिकृत। क्या निवृत्त अन्यथाली व्यवस्थाकतानि सारां य आची नाथी। आ वातानु साश्यां पं० केवली बाबां जाऊ हो.

टूकांमा भव्य ज्ञो मोक्षे जाय.
अबसू अने जातिमय ज्ञो मोक्षे न जाय.
जातिमय ज्ञो तो अंद्रेनिर्दिशा मानवण पाषाण जाण न जाणे. पत्रे-पः ज्ञो पाणी न जाणे, तेनो सूचनागामी अद्वितीय एव जाणे. आत्री आजुण पृथ्वी अदायां य न जाण तो मानव तो धात ज नस्ति. मानववक्षण सिवाय तो मोक्षी शी रीते भागे?

अन्यव ज्ञो तो भव्य ज्ञो-नी जेते भागवत पामे, अरे! मुनिवेश पाणी पामे. नां.. तो ये ते मोक्षे न जाय. जेते मुनिवेश धारण करवा छंद तो अंतरी सायो सापु तो न ज जसे अनुस्मरी मोक्षी शी रीते भागे?

आ आत्रामो दर असंभव धर भाग असे जरा तो छाहुट्ट जोटी मुद्धी आत्रामण पाणे... आपा जिवनकालां मोक्षी मामीनो पण तूरी न जाण अनुस्मरी बाजी आजुण करे अने तेशी जे ने तेशी जे नाभिकम्यनो हेव बने। पण सधुर! मोक्षे तो न ज जसे शासे. ते जेनाँवर बने, ठोर तपस्वी सापु जसे जसे पण मोक्षे तो न ज जाण. पण पेलो जाति-भाव! असे बिवारे तो अंद्रेनिर्दिशा य न आची शासे.

बेकारचित्र पण न वही शासे तो पंद्रहमी मानव के मनु हो तो क्यांदी वही शासे?

आ तल्ले प्रकारे तल्ले प्रकारी रंगी उपर वट्टा छू, अक मनी परही छ; तेना पतिछ, तेना अक संतान हे. वेळ मनी परही छ; तेना पतिछ पण संतान नाथी; वांजली छ. तल्ले मनी लामाशा अवस्थां साधी नाथी हे. सोडवश ही संधम-श्वान पाणे हे.

आ तल्ले बेजी जो अबोदे कमाने भव्य (मोक्षामी), अन्यव अने जातिमय.
(१) भव्याने देव-गुरुवािको संयोग मान्य. तेने मोक्षानु क्रण मान्युः।
(२) अबान्याने देव-गुरुवािको संयोग मान्य पल्ल मोक्षानु क्रण न मान्युः।
(३) शातिकान्याने देव-गुरुवािको संयोग मान्य कोत तो ज्युर मोक्ष धात. पल्ल सादी भनेदि कुमारिकाइ जेम तेने ते संयोग न मान्यो तेसी तेनो मोक्ष न धातो. मोक्ष नहिं धवाइ शातिकान्याने अवज्ञ तो न ज कहाँवां. जेम, पेली सादीजने संतान नधी अवें 'वांछिती' तो न ज कहाँवां.

'स्वावाव' सामे सवाल न धार

सवाल धार के आधा भेडो कोन पाछू को छो ? तरीक ? के कोई भीछू ?
खाल भे छे ते के जनवर्ण आ रैटे स्वाच्छ द्वारातु क्रुिवू मान्य नाथी अवें तेजे राही कोई करताना नाथी. भीछू पल्ल एकी आवो भेक करत्य नाथी.

आ एक स्वाच्छिं छ एक वस्तुनी स्वावाव होय छ त्या कोईँ क्रुिवू ते प्रेरकत्य होतु नाथी.

आ या दृष्टि छ : गायणु दृष्टि अनें बिटिनी दृष्टि छां गायणु दृष्टिमाध्य छां भने छे. जवारे लाभ प्राप्तने करत तो बिटिनी दृष्टिमाध्य छां भनत्य ज नाथी.

आ भनौ दृष्टि छे. कोरुँ भग अनें भिन - कोरुँ भग. भनेनी उपर अक्षरमै शीिवाचारी प्रक्ष्य करवामा आवोे ते भिनकोरुँ भग सीधे छे. कोरुँ भग विकासमा सीधु नाथी.

संदेह तैलता कोले करी ?
अनिने निरो कोल मोक्ते छे ?
पवनने तरिको कोल जावे दे छे ?
सूर्य मारी छे बनने भक्त दे छे, अलिन भांवे छे. के ?
आ भनी वादनो एँक ज करत दे दे. ते ते वस्तुनो तेजे रेवो स्वावाव छे. कोरुँ मोक्षानो स्वावाव ज भेदे छे दे ते भीँ को झ निकः. बिटिनी दृष्टि अभिप्रेतानु ज भेदे छे ते तेमांधी छां भने ज निकः. 'स्वावाव' सामे कोईँ तरिक कराव निकः.

भव्य ज्ञानो मोक्षानो ज्ञानी योज्यतापूर स्वावाव छ, सामग्री भगो तो नक्की ते झव भोले जाव.
આપણો દ્વારા જીવન શક્તિ માટે નથી જ, કરે જે તથા અને તે જુદા માહિતીના માટે ખાંડવા શક્તિ નથી. આપણે વિદ્યાપ્રદયા સુખી આવી ગયા. જે કે અભય તો માનવિ મુનીવર પાલન શકે છે અંતે આપણે અભય પોતાની શક્તિ વિષયો પણ.

પરાત તે પણ તું ચીજ મતથી તો શક્તિ જવાથું નથી.

જેને શિખ્યા તીર્થની સફળતા કરી હોય - પાણી ત ડોંગીવાંણો હોય, પૃથ્વી, પાણી કે વનસ્પતિ વગરે હોય - તે તમામ નિયમના ભય હોય. વળી, જેને આ વાત સંભવ કે - ભય આવી ઉઠે જ માય પામી શકે, અને કે કારણે નહીં - તો તમા માય શકાં તાપ કે કે કે હોય હોયેશ? ભય જ હોય શકે નહીં? તાપ! ભય અભય હોય તો શક્તિ કરીને માય નહીં તાપ... અહે! તો મારું શું ચીજ?''

આવ વિશે જેને આવે તે ભય નિયમમાં ભય હોય. એચે કે કે સમ પોતાના સ્વરાજ આંખે પૂર્વભાગ જવાનું નઈ અને પાટા કરવાની નહી. જેને આ પ્રસંગ તાં પ્રશ્નમાં જ અંગે જવાન આપોઆપ સામયલો છે કે તે નિખિતપણે ભય છે.

બાનો પોતાની બાને સવાલ પુષ્ટ છે, 'ભા! શું ચીજાતો હું કે મૂકો છું?'

અધ્યાત 'ભા! હું જાણતો હું કે મધેલો છું?'

અધ્યાત 'ભા! હું જાણતો હું કે ગીંદ્ઠતો છું?'
આ તમામ સવાલોમાં તેનો જવાબ આપમેને મળ્યે છે. આને કોઈ જવાબ દેવાની જરુર પડતી નથી.

અંગ્રેજીમાં તેને સવાલના જ મનમાં ફીચર નથી, "પોતે બાબુ છે કે અંગ્રેજી? પોતાની મોષ વશે કે નથી?" તેમ કે આ મોષમાં જ માનતો ન હોય. તેથી મોષ વશે કે નથી? તે સવાલ કરવા પણ તૈકરાર થય નથી.

નાની, અંગ્રેજી આત્મા અતાર્થ નિશ્ચત પરિસ્થિતિઓ હોય છે. જેના પરિસ્થિતિમાં આદિ નિશ્ચત હોય તે પોતાને અંગ્રેજી તરીકે કરવી શકે પણ તેને અંગ્રેજી ન હોય તો પણ તેની જવાબ દીકર-બાબુ (ભૂલ બાબુ ગાળે ગાળે મોષ જનાવો) કે બારેકમાં બાબુ (નાક્કમાં મોષે જાય પણ ભૂલ મુખદલી સમયથી વાગીને પામનારો) તો જરુર કોઈ શકે છે.

સાત અંગ્રેજી

શાસ્ત્રમાં જુદું જુદું છે અતે સાત અંગ્રેજીના નામનો તમને મળ્યા છે કાઢા અવિચારી અને સંચાલનમાં નિર્દેશ કરવું છે. આ બધા ઉપરથી અંગ સપ્ત વશે કે અંગ્રેજી આતિ નિશ્ચત પરિસ્થિતિ અતિ નિશ્ચત હોય છે.

(1) અંગ્રેજી આખાર:

આ જનાશાલકું ભૂલ નામ તો કોઈ બીજુ હતું પણ તેની એંગ્રેજીનો ધમાલ હતું તેનું નામ અંગ્રેજી પણ ગયું છે.

આ આખાર જનાશાલકે શાસનપદાર્થ હતા અને ભૂલ જેટલા વિદ્યાધર વચચી હતા. સંયુખ પણ પહેલી ભૂલ વિચું પાણી હતા. આ શક તેમને 500 શ્રેણી થયા હતા.

પણ તે જવાબ હતો. યુનાઇટેડ મોષની વાતોની કરવા અને પણ ખાલીનો મોષે પદાર્થવાળી સહાયક બનવાયો તે જવાબ-અંગ્રેજી સાધક- તે જમાના માનતો ન હતો.

અંગ્રેજી જેનો મોષને સાવ વંશજ માને તો યા 'મોષ'ની અદ્ભુત પ્રભાવણા કરે. ધમાલ જોનું કી તેની જનર્લ પ્રતિષ્ઠા કરે. તે ભૂલ જેટલા માટે કરે કે તેમ કરવાથી સામ્રાજ્ય થયો તેની ઊપર ભૂલ પ્રેરણ થયો. તેના તરફ ભૂલ આકર બનાયે. તેને ભૂલ માન આવે, બાળકાન પણ આવે. આ નિશ્ચત આતિઃ તે માનવપાદક પાંચ માટે જ ચમકી લોકો સામે મોષની વાતો કર્યા કરે. વની, તેમાં શાસ્ત્રમાં સાંભળું હોય ક યુન્ય કરાણું સાહૂલ કરક ભાલુ.
डियामार्गी) पाण्डवाशी स्वर्ग मधे; त्यां अपसरांणी भागे, अतर्या घोष वगऱ्ये अकूल वैदिक सुमो भागे।”

आधी पत्ता ते आत्मा कडक साधुकिमा करे, घोर तप करे. ते मनोमन विचारे के, ‘स्वर्ग श्रेयु तो छ नाही. माते ते छे के नाही? ते वातनी शंका घाय छे. पत्ता संबूद्ध! ते होय तो वीलालाहर वही जसे अने ते न होय तो तप वगऱ्ये करवायी आ लोकांमध्ये धर्मांनी जमातना माणसंमान केल्या बघा मुळे? आ य पांढरे ओळं सुभ करवाये? आम आप्से तो ने य धारांमध्ये लाजु छे।”

आधी माणसा विश्वासांना करीने ते अभव्य बोले कडक साधुत्वानु पालन करे.

अंगारस्वरूप आयारपूर्वणी पहाणी गेल्या अने ५०० शिष्यांनी गुडू बनेले अभव्य जव कळू. शिष्यांनी बंधने करून पांढरे शक्ती न कळू. पत्ता अंक वारे ते अधू पकडून गम्य. अंक वाभं ते वळ ज्ये न नगरांत सवरे प्रवेश करवाना कळू ते नगरांत स्थानिक आयारांने राते त्या विरल आयुळ, शेंगा त्याने ५०० धारीणा गूंडांमध्ये गिंबळू गिंबळू भोय.

आ उपर्युती ते बही करुं के, “आपाटी काळे अर्थी ५०० सुंदर आत्मांना सारे अंक नीर अन्नांवी अभव्य आत्मा आप्से.”

तेंब छ्वा द्वारे ते आयारं ५०० शिष्यांने वेदविंदू हेतूं करते करुं के, “तमारा गुडू जव अभव्य छे. तेंनी नितक निकित परिसरात छे. राते राते ज तज्जवे जती करावी दही.”

पारी तेंढो लें, ‘गुडू मानुष करवा माते तलमे कोते बखाले तो कोठे बिलकुल नही. तेंनी वाचे ज पसतिनी भडक जवा देते. हुं तेंनी ऋवलींनी आंकरों पधरावी दही हुं. तेंनी वेदविंदू-नाराइंदू डोळू हकरी-लेखा करतो. अधू माहेती जती.”

राते आयारं जते ते आंकरी उपर्युती पसार नवरा ह्या त्यारे आंकरींना द्वारे “निकूंक, निकूंक” अवाज ध्वन. ते आयारं तरत जोरदार बोलाव, “अव्याणे, तीधीरणा झळकांनी अही पांढरे पकडा छे! तो, भरो, भारा पण नीवे कहासे भरो, भरो.”

आ शेप्हे सांभूनी परताम शिष्यांना साम वरी गेला. भीज डिवसदिन
(2) અધ્યાસરિક કસરાઇ : (3) કપિલા હાસી:

પરમાણુ એવાયી અદાલતમાં કલોઢી પાસે શકાઇ અબાર ખૂબ ભષાઓ હતા, તે અમિય જ્વાર હતો. તેને પ્રથમ જીવવસ્તાની કોઈ વાત મળતી નથી. તે નીઘુર રીતે રોજ 500 પાંખી કરતો.

મજાબ્યંત શ્રીઝિક પોતાની મિશ્રિત નારક જાળીને તેના નિવારણની કોઈ ઉપાય-મૂડ કરારીને-માંગો તથા તેના માત્ર આકાશશાનન ભાર પ્રાપી અને કુધકો કલા હતા, બેમાંના બે કુધકડ અમિય જીવને લગતા હતા. અધ્યાસરિક કસરાઇ અને કપિલા હાસી.

પ્રથમ રાજને બે વાત કરી કે (1) શ્રીજી અને દીવસ બાદ કસરાઈ પાછ માર્શ થયેલા થયા તેના પ્રથમ જીવનની કોઈ સામાન્ય વિષયો અપાવે તો તેના પુસ્તકો જીવન નારક હૂર થયા. આ પ્રથમ (2) શ્રીજીને તેની બેઢામાં વાત કરી. સવાર અને પ્રથમ નિમિતિપણે શાન અને સોટા હતા કે તે બેમાંની કોઈ વાત શકપ અનવાળની નથી. આધી જ પ્રથમ આવી વાત કરી કલા. નિકાલે તેની નરકને પ્રથમ પાંખ હૂર કરી શકતા નથી.

શ્રીજી તો બે (3) પાછ જીવન અમિય ભૂલ સહેલો લાગો. પ્રથમ તેથી કસરાઈ બીજ કુધકડ ઉતારો. બે શ્રીજી કુધકડ શ્રીજી શોકી ગંભીરી. બેજે દી તેને બાદા કલા વાતે તેને કલા, 'રાજનુ! કુધકડ બે મારી પાસે રામેલી બીજથી(સોક)થી ુ 500 વધાર કુધકડ હલાલ પાંખું ખૂબ હોય અને લુંબંયા. દરેક વાર હું બોલતી રહો કે, 'તમારા પાંખ મારી માય.'

સ્ચ્રીજી આ સામયની નિરાશા થયા.

કપિલા હાસી બે મુનિને વિષય અપાર પાંખ પાંખ કપિલા બોલી, 'મેં મારા હાથે મુનિને વિષય આપી નથી. મેં તે કર્મની વિષય આપી ચે. વિષય કર્મની અપાર છે. મારા કર્મની જરામ નથી.'

સ્ચ્રીજી સ્વા નિરાશ થઈ ગયા. આવા દોખ છે, નીઘુ પરિશામી અમિય જીવને.

(4) વિનયયક સાહુ:

"જે પોતાના હૂમન રાજને ભાર તેને હું મારુક અદ્ધર રાજય બે આપીશ."
આવી જેદેરાય સામગ્રીને એક અનુભવ આતાના તે પાકર જીવો.

હુસ્સન રાજનું નામ ઉદાયી કહતું. તે સુરત જૈનથી કહતો. દર પરિસ્તિતિઓ તે પોતાના મહેલમાં મુનિમાં ભોકાવીને તેમની નિસ્તારમાં અહોલાડમાં પીઠ કરતો.

આ રાજના મહેલમાં વિનાશન પ્રવેશ અને નિર્જ માત જૈન સાપું કરી શકતા. હેઠળે આ બાકી જૈન સાપું નથી. ગુજરાતેની અસામધી બધી વૈશ્વિક કરતો કે ગુજરાતે તેનું નામ ‘વિનાશત’ પાસું.

એટા વર્ષના વહેલાં વારી ગયા. આસપાસની અહિતની છોડી સંતારી રાણી. શેખ થે વાર અંદો છોડીની વિશ્વવી ખરખા છતાં એક પણ સાપુંને છોડીની ગંડ પણ આવવા ન હતી.

એટા વર્ષ મુકાદ પાર પડી ગયી.

ઉદાયી રાજના નગરમાં આદુમાંસ કરવાનો અવસર મળ્યો: પરિસ્તિતિઓ રાજને પીઠ કરવું માટે ગુજરાત વિનાશત મુનિને સાથે લીધો.

સર વનરીઓમાં રાજની ગરીબ ભરી ખેળવની પોતા નાટક ઉપર છરી કેરલી નાં્ધી. તોડરી જ ખલોઓ રાજના મારા નીકળી ગયા. સાપું રાતો તરત કપરી છોડયો. સવારે ગીતકા પોતાના લોકી જીનાં વસ્તુ શોખી ગુજરાત બંધ પડી. બધી વાળનો તાગ પામી ગયા. વનરીઓની બીલનારી ન ઘાડા તે માટે પોતે તે છ છરીથી આતાખત્યા કરી લીધી.

એકબુંધ વિનાશતને સુધી કયાય?” અમા રાજ’ની બાબતી રાજને ન આપી.

ડેસ કે તેઢો તે માટે અનનાવનો માજની નયી ખાનો કરતો. તેને જગલમાં પડેલી દીપી. (પ) પાલક મની:

પાલક જૈન સાપું મો કટર હેરી કતો. તેઢો નગર-અંતિમ જેટર કરી કતો. છતાં સંકલપરીજા પ્રો શીખ સાથે પ્રવેશ કરતા તદને હાશીઓ પોતી બારી નાંખા. આ અમાવી છોડી કેટલી બધી કૃતા?

(૬) પાલક રાજ્યદાર:

સ્તૃક્રમો રાજ્યદારો અત્યં કરે, “પરમાત્મા નેમનાખ બેગવાનના દરશન કરીને કે પડેલો આવતા તેને અંદરથતી લેટ મળીયા.

રાજ્યદાર પાલક પડેલી સવારે અંદાજમાં કોટો. બધી વિરામનો બેશકવાદી કરી. જનારે બીજા રાજ્યદાર શાને ઘરમાં બેસીને જ બાબતું સરસતમાં ગુજરાત.”
પાલક અમત્ર હતો, આથે નિખુદ હતું. અંધકારમાં વિજયવાહી કર્તામાં
સેટને જરાણ હોડી ફેલાય ન થયો.

(૩) દેવયાંમ સંગમ :

દેવયાંધી પરમાત્મક મહાયોગી ઉપર કન્યાક છોકીવા સદીના અતિ
ઘોય વીશ ઉપસનો અવબી અવેઠ તંસ્યદી કર્તા આખાલ માનવની
શ્રીમતી ઉપવાસ કરવાની - રોજ ગોયણાને હોકિત કરવા હારા - કરાજ પાતી.
આ યોગ અભ્યસી હતો.

જે આઘાળો ભય પ્રો છે તેઓને જે દુર - ભય (અનત્રકાન આ
મોાક જનારા) હોય તો તેના પરિધાન પણ અમત્રી જેવા 'નિખુદ' કહે શકે.
પણ જે નજીકના કાળમાં માટ જનારા ભય હોય તેનો વિતતપિભાષ
'કોમણ' જ હોય.

અમત્રે તેમને સૌથી તુફાન ઉપર, પૌતરાની પંખી (અપાત) ઉપર દુર્ભાના કે
વીશોળાના હાન, શીખ, આટલી સુકટી ઉપર કર્મના આંતર વિભાગ જડે
નહી. કોમણ અલ્પપરિવર્ત સેનિક મોલતમાં ગોપનું વસાહત છે. ગુણ
સફેરે વિદ્વાન આવા ઘણો રે ભંપ આપી શકે છે. કૃતદેહ ઘણો ભંપ પાંબા
માટ લાખ હોતા નથી.

યુદ્ધાર્થરકાણ અને યુદ્ધાર્થરકાણ

બિંદાસ માં ભાગીલખ્યા ઓળખાની કલ્પેણા કલ્પના યો વિના છ.

(૧) યુદ્ધ અશરમાર્થરકાણ

(૨) યુદ્ધ અશરમાર્થરકાણ

અશરમાર્થરકાની સુકંડલ વાંચીને સૌથી ભારાતી ગોભી છે સ્વાધી
યુદ્ધાર્થરકાણ છે.

જે 'ભોક'નો છેલણ ગોથો છે તે ગોભી સાવ પાસ છે તે છેલણ (छેલણ)
અશરમ (छેલણ) યુદ્ધપ (યુદ્ધ) અશરમ અનુસાર છે.

આ છેલણનો યુદ્ધપ સિવેલ વચ્ચે ધર્મ ને ધર્મ મોટા ઘરાત જતા અનાત વહાળુ
છે. તે તમામ ના લાખ અશરમ (छેલણ) અશરમ (छેલણ) ગોથા સાપોથ.

દેહિલે યુદ્ધપણી દેહિલે પોંટ ઉપર એક દબ ગોથિની તો દેહિલે
યુદ્ધપ પૂર્વ હાલાત અનાત ના ન ઘાય અને તમા અનાત જ પસાર ઘાય.
હારેક કક્ષે અંતના ભાવ અને અંતના રહસ્યા... અંતે તમાં અંતન \* \( \times \) અંતન = અંતનનાં અંતન \* \( \times \) અંતન.

અધારમાર્તકાંણા અંતના રહસ્યા આવે. અધારમાર્તકાંણા અંત જેણું રહસ્યા આવે. છ, તમાં 6 અંતના ભાવ ધ્યાન તમારે 6 તે પૂર્વ ધ્યાન.

અધારવાહસાદીમાં અંતના ભાવ ધ્યાન તે જેઠ અધારમાર્તકાંણ બાદ્ય રહસ્યા. પછી ખાવ તારાથી બંધાર નીકળે અંતે આખા ખારવું-અંત બાદ્ય રહેણે - પૂર્વ કરતો બાપ. અમે કરતા કરતા અંતના અધારમાર્તકાંણ પૂર્વ કરે. પછી તે અધારમાર્તકાંણ રહસ્યા રહસ્યામાં પ્રવેશે.

આ અધારમાર્તકાંણાને લોહ પડે.

અધારમાર્તકાંણ અને અધારમાર્તકાંણ અધારમાર્તકાંણના પહેલા અધીના પકીનું છે બીજું અધીનનું-તોને અધારમાર્તકાંણ રહસ્યા. આ બને અધીનાં અંતના ભાવ ધ્યાન.

બીજું અધીનનું છેણું પૂર્વ ધ્યાન તે તરતે ખાવ ભોજણ પાય મોષણા 'ભોગ'માં પ્રવેશ કરે. અહી ખાવ સંસારના પૂર્વ ધ્યાન.

આ વિનતમાં આપણે કાળણા કુલ ગુજ વિવિધ પાકા.

(1) અધારમાર્તકાંણ
(2) અધારમાર્તકાંણ
(3) અધારમાર્તકાંણ

આપણે આમાંની કાળા કાળાંયક પસાર વડા કોઈ કયું ? તે શક્ય માટે અધિક કરીયે. જે ખાવ જે કાળામાં કોઇ તે અંશના ફેલાયા તેમાં અંધકાર બાક્ય હોવાતે તે આ પ્રમાણે :-

અધારમાર્તકાંણની ખાવ સંસાર 9 ગમે મોષણ ન 9 ગમે. દેવ-જૂસ 9 9 ગમે. ધ્યાન 9 9 ગમે.

અધારમાર્તકાંણની ખાવ સંસાર 9 ગમે મોષણ 9 9 ગમે દેવ-જૂસ 9 9 ગમે.

અધારમાર્તકાંણની ખાવ સંસાર 9 ગમે મોષણ 9 9 ગમે દેવ-જૂસ 9 9 ગમે. ધ્યાન 9 9 ગમે.
અવારમારના કલીન જ્ઞો સંતાર નાસિક હોય. આયંત બોજરસૌ હોય, હેવાઈ તપા તરક તે ને પસંકર તરસકર હોય. કંચલ, કાલિની આદિ તરક તેના અનિશ્ચય રાખ હોય. તે રાજી જ ન હોય. રાખાંય હોય.

વારમારના જ્ઞાની આ સ્થીતિમાં બોલોક સુધારો થાય. તેને બાલે કંચલ, કાલિની આદિની સંસાર ભૂલ ગયે છે પરાંત હેવ સાથેસાથે તેને હેવ, ગુડુ, ધરમ પણ ગમે. તેમના પ્રાણ તેને જ હેવ સાથ થતી જાય. નિદ્રા દુર્બી પેદા થાય.

અવારમારના આખેલો જ્ઞા સમક્ષિત કહેવાય. હેવ તેને કંચલ-
કાલિની આદિની સંસાર બોલો તો ય ગમે તો નિદ્દ છ. હેવ તેને હેવ-
ગુડુ, ધરમ છ ગમે. અને ! તે ગમે એટલું જ નડ પકા હેવ (બાગવાન)\nબાદુ ગમે. ભૂલ ગમે. સાપક વધુ ગમે. ભૂલ ગમે. અને ધરમ સાંભળવા જ
ગમે પરાંત ધરમ કરવો ય ભૂલ ગમે.

આખા વળી વિકાસ થાય. અને છલે તો તે હેવ બની જાય; તે માટે
સાપક પકા થાય, તે માટે ભૂલ ધરમ કરવા લાગી જાય. અને છલે મોક્ષ પકા
પામીને જરૂર.

આપ્ણો આલ્સ આરામ ક્યામ છ ? તે આપ્ણો નહી કરવું જોઈએ.
સ્નામ્યના સ્નાય બપ્પ ભયા છાયાને નજરમા લઈને વેચારાતી વેચું કહી
રહા કે એ ભયા અવારમારના તો નદર જ હોય પકા સભુત ?
અવારમારના પકા નહી હોય. જો તાર હોય તો બાદ થોડો કદો. બધી
હજી પસં ભયા ભયા અધિક અવારમારના કહે પણ લાગે છ.

સાહબણ : નાટીગોલપાકાંથાય

જયારે જેનદ્રાય ઈશરને ભયાનો અને જગતનો કરી માનતુ નથી ત્યારે
સવાર એ થાય કે આ આખો સંસાર શી રંગે થાય છ ? તેમાં જ મોટી
સવાર એ થાય કે જયાની વિધિગતી, અહીંગતી વિયરે કેશ કરે છ ?
આ વાતે રાજકં માટે આપ્ણુ સલખબાની વેશાર કલાનો પાણી.
જગનં સંયાલન થવાની તે તે વસ્તુચારી લોક્ષિમિ કાશાનૂં છે તેમજ
જવાના કમ પકા કાશાનૂં છે. જવાના રહેવા રાજકં પર્વ્યય પકા કાશાનૂં છે.
જવાના ભાડતા મૂસત તપા સલખમાન છ.

સલખબાન સાથે જવાના રહેવા અનાધીકારી કરો (અભા પૂરુ ગયાંગ)
ઘણાનો સ્વરૂપ. એ જેટલો કોષમાં તેટલો કર્મનો જ્ઞાન સાથે ગાંધ સંબંધ કોષમાં. તેમ કેમ તે સ્વરૂપ નબ્બળો પક્ત જય તેમ તેમ જ્ઞાન ભર્માં ઘણાનું આંખુ કરતો હય. તેમ થતાં અંતે તેનો ભોક્તા હાથ.

અનિવાર્યતાથી જે ઘોસ સંસારપરિસ્થિતિ કરે છે તેનું કાશ્ષ્ટ તેમનો સાહસ શ્રૃપપ સ્વરૂપ હોય છે.

અંતરણથી ઘો પ્રોતા સાહસ ભૂમાં કર્મને બધી છે. તે ઉદયમાં આવે છે તયારે જ્ઞાન વિવિધ સારી-નરસી અવસ્થાઓ મુકત રહે છે. આ શૈલે અંતર કાજોના પ્રતા પ્રાવક્તામાં તે ધારું છે, શીખવા છે, હુલાબા છે.

ખુદાને પ્રવાસ હોય તેમાં દીડીનો દીડી સમાચાર તેમાં જેટલો અર્થનાટિકો પ્યાટર તતાલો તતાલો આગણ પણ છે. એમાં ધારુણ પાણી તેની મધ્ય આ અને ખોરામટિઓ પદાર્થ ભયાન લાંટી કી કારીગરી યોજને મળશે તેમાં કી સંકલને પણ છે - પરસામની ગો સાંગ દ્રિકો પણ બને છે. તેની પાણીતબુદ્ધિ પ્રતા ધવા કરે છે. હૈ આ ગોળ પદાર્થમાં કિરીવાણા કર્તા યોજને માત્ર બને છે. પછી અંશાંશવાલા કરેલે આયાખ હાશ તે મૂલ્ય બનાવન બને છે.

આ અંતર જે કાગળ વિકાસભા બને છે. કાગળ અંતર પ્રવાસ પણ રહો છે. તેમાં પાણી આગણ લપવું જ્ઞાન અર્થનાટિકો પ્યાટર જેણું છે. પણ અંતર પ્રવાસમાં પદાર્થ, હેલ્થ નદી તે જ્ઞાન હોય. કારીગરી ભયાન રસ્તો તે જ્ઞાન રસ્તો આ અને ઘોરે આમ ગોળમટિઓ કારીગરી બને છે. કેટલીકે પાણીતબુદ્ધિ વિશેષાતિ તે આસ કરે છે. આપું વધારે તેની સાહસ શ્રૃપપ કારીગર બને છે જે તેની સાહસ શ્રૃપપ બનાવે છે. ખુલ્લે બનાવન બનાવે છે.

જેમ કેમ સાહસ ભર્માં ખોસ લાંતી જય તેમ જ્ઞાન વધુ ને વધુ બનાવન બનાતો જય.

સાહસની ઉજવલમાં જ્ઞાન ધૃક્ષુણ સેવણો હકો અને તેમાં પ્રાણ પ્રસામ કાટી. સુકુલિતોના સેવણમાં તેની કીર્ત રસ ન હકો. જે ઘણો સુકુલિતોનું સેવન કરતા હોય તેમની મક્ખરી કરતો હકો. હેવ જેમ કેમ સાહસનો ખોસ બાદ લાગે તેમ તેમ સૌથી ધૃક્ષ્ટ તે ધૃક્ષ્ટને તાંત્રિક ને ન લાગે પૂર્તુ તેમની ગારી જુદુર કરે. સુકુલિતોનું સ્વયં સેવન ન કરે પૂર્તુ પરસુકુલિતોનું અનુમોદન નો જુદુર કરે. મળી વધુ મનાન્ય લાંટી તો આધી પસવા વધુ જ્ઞાન વિકાસ લાંટી.

આપું જેમ કે 'નિમિત્તતિ'ના કાર્યો જ્ઞાન અય્યાયાયાયાયાયાયાયા મહાર
nishay. kheve aharvarthakaman the parjivan karne the themaa 'satjaman' mubhak kara the. te jagnna swamadha var. tenei same mupadatene themm korma karyasvan the. te karmna te jaw dadari pithava maharaj the jene tewa vedka same ko karine puun sabka bhum kaare the. aadii te jatjanan pashu noh avastare le the, kayark narakam ya jaw the. kayark vanai karadii koit parsm karke the the shubharm vaapindene mupama the deew papa jaw the.

kahe the the aevi koit jawit the, vohi the, aaksharpadha vaare the, jaw the, tene jham, mara vaare tham the no jaw.

a bharatman tere the jhada juha bhad, vohi, yadi, narak, deew vaare nama lama the te baakein taraam prekarana pashu, parine, narak, deewo, manavano pratikaro samjana. aartat ut preh dogam jawe bhad prakarana jawme aantvair bair bhip the te aatnavano aarti aasam the.

aharvarthakaman pusaar koilin jaw ke aharvarthakaman praves karne the themaa jaw mubhak kara the the. le, aharvarthakaman jaw sampradhaar, vebal, ammaad, shree, vitaranja aap the koit the tene pujavastubha mubhak kara the the.

aharvarthakaman jawo dharma-prasad prishan jaw ane korma the tene boopi padh bhip the. plav aharvarthakaman jaw poote jagavan banii jaw, thekaa ya aharvarthakaman pravesya baar to tete aekam jagavan banii jaw. aharvarthakaman jaw shetan jaw the the.

aharvarthakaman te insaan (marganupindari) banii sche the. aharvarthakaman te jagav (sambhidi ke sah) banii sche the. chele tya the jagavan the.

aani aarti aevi nark samjho ke aharvarthakaman ko jawo ke praves karo the bhad mahan ke jagavan jaw banii jaw the.

na, jawap nark. aarti koilin jawo jagav aevi ke jashe the koit jaw mahan vaare the tete the aharvarthakaman jaw shak the. aai vata aharvarth ke aharvarthakaman shak jaw the. ahe rite koit jaw insaan banii sche the tete aharvarthakaman jaw banii sche. na... aharvarthakaman teta insaan jaw banii sche.
ભાઈ શરમાવર્ત અને અર્થયારામવાંના પ્રોસેસલા છબો પણ શેતાન કોઈ શકે બદલ. દિશામારી કેવો શેતાન હતો? તે વખતે તે અર્થયારામવાંના તો આવી જ ગઢો કરો પરતૂ મોશ પામવા મટયો છેહલ્લા બાવ સુધી આવી ગઢો હતો. એ એક જ બ્યાપાર તે શેતાન મટીને, મહાન (સાહુ) બનની બજાવવા બની ગયેલો.

અર્થયારામવાંના પ્રેક્ષણ કરેલા બાદ બણ્નો મિથ્યાતી કોઈ શકે. એવા જ કે જે સમજીત કોઈ હોય તો તે અંગ અર્થયારામવાંના મણી શકે. શરમાવર્ત કે અર્થયારામવાંના તો સમજીત મણી શકે જ નહીં.

**દિશાનિક : સહ્યુદ્ધકાર**

આપણી જાણું કે અર્થયારામવાંના અંતા કી હોય છે. તેમાં કે છેહલું જ ચૂકો છે તેના અંતના આ માણસો જે છબો આવે તેઓ દિશાનિક કે સહ્યુદ્ધકાર બની શકે બધા.

અર્થયારામવાંના અંતા તીવ્રશાક્તી બધી બજી બધી વાર કમ, કૌમા વનેકી દોરો સિમાયું. તેમાં કે લીફિકાર તો એટલી બજી તીપ્તાથી સેવા કે તે શાલી તેઓ મોડીનિકરની સૌથી ઉક્કૂષ સ્થિતિ - ૩૦ મોડીનિક સાગરોષપમ (૩૦ કરોડ સાગરોષપમને એક કરોડ સાગરોષપમી ગુજાર તદર સીટેર મોડીનિક સાગરોષપમ થાય. એક સાગરોષપમના અસંખ્ય વારનું પ્રાપ્ત થાય. અસંખ્ય વાર થાય.) આવી ભારતનાક મોડીનિકરની ઉક્કૂષ સ્થિતિ જેવી અંતા તી બાંધી. હવે જે તે મોડો પ્યારો તયાં સુધીના તેના તમામ બધી ભાગ બની જ વપન તેની ઉક્કૂષ સ્થિતિ આપનીમાં હોય તો તેની દિશાનિક કેદેવાય.

• એ ખબ કે એક્વેર ઉક્કૂષ સ્થિતિ બંધી તે પાત્રી તે સહ્યુદ્ધકાર કેદેવાય. સહ્યુદ્ધકાર એક્વેર, બંધક એક્વેર બાંધવાર.

    • એફબ બાન થાય હું ખૂબ છોકા કે તયાર મનની અંતિ તીલતા સાથે કમ, કોશાનિતનું સેવા કરી ભેલી છે. એ વપન તે આવી ઉક્કૂષ સ્થિતિઓ બંધ કરી રાખે હે.

    અર્થયારામવાંના પ્રોસેસલા તેયારી હોય અને અર્થયારામવાંના પ્રેક્ષણ કરવાની તેયારી હોય તદારક જ ખબદિશાનિક કે સહ્યુદ્ધકાર બની શકે.

**અર્થયારામવાંના અંશો નિક્ષેપ**

જે છોકા અર્થયારામવાંના પ્રેક્ષણ કરે તેમની નિક્ષેપણો મોશ થવાનો. હવે પાત્રી તે અંતા બનો કરા બાદ મોશ થાય.
અમબ્ય જ્રોને સધારણ અચરામરતાકળ હોય. આરમારવત્તાકણ અટેલે જેમને મોશમાં જવા માટે હવે અઘ જ ખેલવું (યાં યોગધાલા) માંડી છે તેવા જ્રોનો જાળ. આ જ્રોને મોશમાં નિશ્ચિત કરવું. જે કે અનતા અથવા ક્યામૂ અભ મોક્ક પામવાની વાતમા આનખ પામવા જેવું નથી કેમ કે મેં બધો હું જાણતાં આંખમાં પ્રઘ્નો પરિભાષણ કરતો. તેઓ અઘ નવ પાલ પ્રભૂ કશ્ચાક તેવો નથી તાં અનતા અથવા સૌથી રીતે પામવા? મોક્ક તો તરત જ્યારે પાંચ સારા બધો પામવા આખ-સદ્દ જ્રોનો જોઈએ.

અચરામરતાકળના ખેલા અઘ કરવાના આપણે બે બાગ- બે અઘીયા-કરીએ. તેમાં પહેલા અઘીયાને આપણે અચરામરત કહીશે અને બીજા-પાકલા-ખેલા અઘીયાને આપણે અચરામરત કહીશે.

અચરામરતાકલના પ્રવેશલા જ્રોના ઉપર અઘ વાર પાલ મોકનીય કન્યા કર્યું સ્થિત જાણીશે નહી તે જ્રોને અપનાંક કહેવાય. અનંક, પનુક પેરી, અંબાક પાંચનાર.

આ જ્રોનો ભય નથી હતો કે.

**અપનાંકનાં જાળ લક્ષણો**

અપનાંકના બનેલા-અચરામરતામાં પ્રવેશલા-જ્રોના ભય નથી લક્ષણો હતો.
1. અાલ સુધી તે પુલિ પાપો કરતો હતો, અતિશય રહસ્યી:
   અતિશય તીલુરતા.
   કદરે પા પાપો કરતો હતો જ પાલન તેમાં તીલુર્ત નથી રહેયે તીલુરતા નથી આવે.
2. અાલ સુધી પાપો કરતા, તેને પાપો આપવી પુલિ આદર હતો. પાપો પાંચને મોડ્યું કરતા હતા. કદરે તે આવન પાપો દૂર થયે. સંસારના તમામ બોગરમાં તેને બહુમતના નથી રહે.
3. અાલ સુધી તે માતાપિતાદ આપવી આદર, અતિશય સતારા ગરીબો આપવી કન્યા પર ક્યાંથી ક્યાંથી કહેવાય તે કથારે ય સેવા નથી. કદરે આપ તમામ વિશેષાતીય નથી તે સેવાને કરતો.

આપને પૂર્વ જોયું છે કે અચરામરતાકલના જ્રોના ધન આપવી દેય ભાવ હતે છે.
કદરે કૃતદેવજીલા પ્રવેશના રાગની જેમ ધન આપવી પાલ રાગ હતે છે. તેને લે ય જામે છે : બોગ અને યોગ.
માગળમુન : માર્ગપલત : માર્ગનુસારી

અપનાલ્ય જાવ, હવે આત્મવિકાસની કેઢી ઉપર આણુ વધી છે. તે અપનાલ્ય તો છે જ પણ તેમાં હવે તે માગળમુન બને છે. 

માર્ગ અટલે મોક્ષ-અસપટિનો માર્ગ. 

માર્ગ અટલે સંભમાણનો માર્ગ. 

માર્ગ અટલે સહાયારિતનો માર્ગ. 

આ માર્ગ તરફ અપનાલ્ય જાવ શોબા બાંધે છે. તે તરફ ટીકી ટીકીને જુઓ છે. તેને તે માર્ગ સારા બાંધે છે. 

હવે સે જાવ સે માર્ગ જનને પણ છે. માર્ગના જે આયસો છે તેને જાવનમાં ઉતારી છે. આ જાવ હવે માર્ગપલત કહેવાય છે. તારફાથ તે માર્ગનુસારી બને છે. જે રીતે માર્ગ આણુ વધી તે રીતે તેને અનુસરી છે. 

શાસ્ત્રીઓ તે માર્ગનુસારિતની આધ્યાત્મિક જાવ-વિકાસનો આર્થ દટો જડવાય છે. આ જાવના ઉપર ગુણો કોચ છે. તેમાંના 1/3 ગુણો જેના જાવનમાં વિકાસ હોય તેમાં પછી માર્ગનુસારી કહેવાય છે. આ સ્વિલતમાં જે ગુણોને શીખી શીખી વિકાસ થયે છે પછી જેમ જેમ તેનો વિકાસ થતો જાય તેમ તેમ તે બીજ વિકાસથી જઈને છેટે જુઓ બને છે. છેટે તેની ઉપર મોક્ષપલત નામનું ક્ષણ અંદોલન રહે છે.

શાસ્ત્રીઓ તે છે કહે છે કે જે જાવમાં 'માર્ગનુસારિતના' ચટક ગુણોનો જરા વિકાસ પોતાની ન મળે તે જાવ જે સાદુભોજ ચાલા કરીને જીવિ કૃષ્ણો પોતાની વિકાસ બનાડે તો તે વિકાસ માટે માર્ગ પ્રમાણક ગ્રહણ. અને વિકાસને કેટલા અંધ નથી. અને આત્મા જેલેદાર આધ્યાત્મિક પતન પામીને રહે છે. 

માર્ગનુસારી જાવની સૌથી મુખ્ય ગુણ ગરીબો, રોગીઓ, પ્નુમા વેગેરે પુષ્ઠીની 

આત્મા અપાર કુશ્લા છે. 

અત્યાર સુધી જાવની હેમાની કછોરા પુજક પ્રમાણમાં હતી. હવે 

તે દૂર થઈ હવે તેનામાં કોમાણ આવે છે. 

કેમણ હદ અને કુંમ બુધ વિના પદધતિના જાવનમાં પ્રવેશ કરી હવે તે વિકાસને ઇનીઝ હદની કછોરા (રુકાત, નિર્દૃષ્ટા વગાર) અને માહની ગરીબી (રાહી, અંકગાર, કોઢ વગાર) અથવા શાંત બાપખ છે. 

માર્ગનુસારી ભાવ અટલે બિનો હોવા મહેની દીવાલને સાથ કરવાની
આપણાદું વિકાસ \(\text{\textcopyright\textregistered} \) પૂર્વમુસીબ. હેલાઓ વાદીનું વ્યાર સાથે હેલાઓ વિજ્ઞાન (પર્યાય) પછું જવાં અને. દ્રારથ્યાંક અને ગુજરાતી પર્યાયો પૂર્વમુસીબમાં સ્વયંભૂ (અરથ- અયોગ્યતા વાંચાડ છે.

**અર્થયાસપાતર્માં અપ્રેશ : સમ્પદાર્શન**

જાથે અર્થયાસપાતર્માં અપ્રેશ કરે તે પાઠી તે ગેમ તપાસ સમ્પદાર્શન પાશેલા હેલા સાથે. સામાન્યતઃ: સમ્પદાર્શન સહિતસ્તરના ઉપદેશદારી જાણવી આપત થાય છે.

જિનશક્સનું સમય પામવા માટે સમ્પદાર્શન અતયંત આવશ્યક છે. એ આત્મા સમજાય બન્યા નથી તે આત્મા જે સંધંધાં પાલ ગણાવતો નથી.

આ ગુજરાતની કાર્યપર્યાયતાનું ગુજરાતને અખીડ વિશેષ્ણ જ્ઞાન-પર્યાયતા કોણી નથી, અદ્ભુત અઠવા મુખ્યકારી આંધ્રિક પદ્ધતિ વર્તાત અખીડ કોણી નથી. એ આત્મા આંધ્રિક પદ્ધતિ વૃદ્ધિ પામે તેનું ગુજરાત વાંચવાની જાય છે. સમ્પદાર્શનના ગોપાલ ગુજરાતને જે જાણો પાણીઓ દેશનાંને દેશનાં ગુજરાતને જાય છે.

સમ્પદાર્શન વિના એક પદ આત્મા ઉપયોગી આધ્યાત્મિક વિકાસ પામી શક્યતો નથી.

જાનીહો કહે છે કે એક વાર સામાજિક લીધી વિના પદ-ગુજરાતના કે સંસારના વષામાં-ઉદ્યોગ પામી શકાશે પરન્તુ સમ્પદાર્શનના ગોપાલ ગુજરાતને સંદેશ વિના એક પદ જાણ ઉદ્યોગ પામી શક્યતો નથી.

સમ્પદાર્શન આત્માને સુધીમાં સંદર્ભ તેના પદ નાંખાય હોય. ત૆ જે કાર પાલ કે - તેમાં તેમાં તેમાં બારા બારા હોય. પ્રદૂષણ પોતે અતયંત જીત જીત હોય. તેમની કાર્ય સંસારના ભરાણ પદ તેનું વિના સહા તેમણે અલીફ હોય: અદ્ભુત તે કાપણી કોઈ શક્ય પદ વિચાર કરતા તો નોંધે હોઈ શકે.

આ જાણીને કુદુમ રૂપ લખાયો છે.

1. જિનતાબીતા ગુજરાતના ધર્મ વિવિધતા.
2. સાહિત્યામ ઉપર અલીફ રાગ.
3. પદ-ગુજરાત પરમ વચ્ચે જાણી.

એ સમ્પદાર્શન આત્માઓ વ્યક્તિગતસ્વભાવ સાહિત્યના પામી શક્યતા નથી તે અતયંત જીત જીત હોય છે. અદ્ભુત જીત જીત સાચા માર્ગના જીવને પદ કોણી જીત નથી. આ આત્માનું મનોરણ સાથે રાખા ચાલુ હોય, 'સંશેદી પથર દે, સંયમ કર હું બીમે.'
દેશસિવરિદઘર શાખક
શોધા ગુજરાતની રહેલં સમ્પૂર્ણ આત્મ વિકાસ સાથે લાગે પાંચમાર ગુજરાતનો સપ્તરાખમ કરે. તે પછી તે પ્રિતિસંચાલિત કેટલાક પ્રકૃત-પડકાઝામ કરે. આ આત્મને દેશસિવરિદઘર શાખક (ચ શાબીકા) કહેવાય. શ્રિલિંક, સૂક્ષ્મ કોરેલ શોધા ગુજરાતની આગળ વધી શકયા ન હતા. કૃમારપ્ણ, સ્વપન, તનાના પંડિત, માધવ, સુસા કોરે દેશસિવરિદઘર શાખક કે શાબીકા હતાં.

સર્વસિવરિદઘર સાહુ
જે આતમાનો વિશેષ વિકાસ સાથે તે છતા ગુજરાતના સાહુ કે સાહ્યી અને સર્વ પાંચમાર પ્રિતિસંચાલણ વિશ્રમ પામે અંગે તે સર્વસિવરિદઘર સાહુ કે સાહ્યી કહેવાય.

આ સાહુનું જીવન સામાન્યત: પ્રમાણચાપણક્ત હોય છે. અંગે તેમને પ્રમાણ સર્વસિવરિદઘર સાહુ કહેવાય. પરંતુ તેઓના અંતરમાં અંગે માનવી જીવ આવે તેઓ તેઓ સતતા ગુજરાતના અંગે સર્વસિવરિદઘર સાહુ કહેવાય.

વધુમાં વધુ દર બે ઘરીયે સાહુ છોકરી સતતા ગુજરાતના સપ્તરાખ જ. પ્રેયોગ સતતા ગુજરાતની સ્પષ્ટતાની સંપૂર્ણ સર્વસા્ન (દેશોન પ્રૂકઠ-વર્ણન સાધુજીવનમાં પડી) બે ઘરીયે વધુ થય નથી.

દાલાં જે સર્વસિવરિદઘર સાહુ (સાહ્યી) છે તેમનું એલિસ્ટ કા ભુકુ હોય કા કુશીલી હોય. આ સિવાયના જ એલિસ્ટ ન જ હોય. ભુકુ અને કુશીલી એલિસ્ટ અંગે ઘણોદે માત્રનું એલિસ્ટ.

આવા ભલીન એલિસ્ટનારે પિલ છતા અને સતતા ગુજરાતને તો જ કોઈ ક્ષે જે તેમને તે ઘણોદે ત્રીજા પદ્ધતાપ અંગે તે ઘણોદે સુધીમાં પ્રયાશિત કરાવલું હોય. આવા પ્રયાશિતકારી સાહુનો (નિવૃહનય ભલીન છતા) નિર્માણ કહેવાય. એવી જે તેમના છતા ગુજરાત ઉપર ટકી જય.

વિષયકાર કાગળની ઉત્કૃષ્ટ સાપના પડા સતતા ગુજરાતની આગળની કોઈ શકિયા નથી. આશ્રી ઘણોદે કે મારાંદુંડારી ઘણોદે મૂખ્ય ગુજર છતા હોય તેને દર સમુદ્ધુપરથી મૂખ્ય ગુજરાત-સુપાર વર્ધા અને કંટમાં સમાચર છે. ભાવ સમુદ્ધુપરથી મૂખ્ય ગુજર 'ઉપશમ' છે.

સાહુનો મૂખય ગુજર 'અગમમ' છે.

ધાર્મિક હિંમત આ આતમધિકાર આ રીતે છે.
ભોજનીયકાર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ સિંહ સીતરે કેટલીક સાજાપર્યન્નગા વોય છે. જયારિ હવે ભોજનીયકાર્મની અંત:કેટલીક સાજાપર્યન્નગા સ્થિતિએ આવે જયારે તે અનુભવેશ (અનુભૂતે રાગ-દેવનગની ગાઠ ગાંધ) નિહક આવે. તે વાપરતે જ તેને દ્વયકટિયાઓનો સપ્રભા ધારન નાવારનનું સ્વભાવ વોયેરે મળે.

જયારે આ સ્થિતિમાં વળી ધ્યાન બચત સાથે અંત:કેટલીક સાજાપર્યન્નગા સ્થિતિ રહે જયારે તે જયારે સમયજ મકારત પાંચ. તેમાં વળી પલાયનપૂર્વક (અને થી નવ પલાયન) કેટલીક ભોજનીયકાર્મની સ્થિતિનો ધ્યાન ધાર તયારે તેને દેશિમતી સામગ્રી ધાર.

તેમ વળી, નિશચય ભાગતોમાં સંપ્તા સાજાપર્યન્નગા કેટલીક ભોજનીયકાર્મની સ્થિતિનો ધ્યાન ધાર તયારે કમાણ: સર્વસંવિકર પલાયનખશ્રમ અને કપદખ્નર ટ્રય ધાર.

સમનતી, શાકવ અને સાપુત્રા ભાવ વખતો કરણા: વાંચોણ, વરવાણ અને રોજખરાબ છે. જેની પાસે વાંચોણ વોયિરે હોય તેને વયવાસ્થાશી સમનતી વોયિરે કરી રહાય.

નિશચનનં તો ગુજરાત-નાના પ્રમાણે જ સામનતી વોયેરે ઉકેલે કરી રહાય.

**જય વાણથો ઉપર ઘટના**

આ જય પહેરણી અવવાસે સરળતાથી સમજય તે માટે જય વાણથો ઉપર ઉપર ઝડપું.

પદ્ધત ઉપર જય વાણથો બેઠ છે. ઉને આ આણાનું વિરાત પૃથ્વ છે. તેની અસર રીતે આવેલી ક્ષા પર પલાયન કેરીઓ ગુમી રહી છે. ગીયેલી ગાણે કાળી કેરીઓ છ. વાણથોથી પલાયન કેરી તક નીકળ કરી. મીલભરી રહ્યા તે જ કેરી ગુમવવાના છ. અંગ વાણથી પૂરી તાકલાલી કૃતકો ભાઈઓ. પલાયન કેરીઓ ગાણ જરુ થયો. અસર પુષ્ટિપુષ્ટ ચાર ગાંધો.

બીજાને કૃતકો તો ભાઈઓ; કેર પહોંચાવ, પરનું તે તયાર પહોંચાય ન શકયા. કાળી કેરીઓ ગાણ પકડાઇ ગાં. તયાર બેઠો પચ તેની નજર પાકી કેરી તક છે. તે ના પામવા બહર તેના ભો ઉપર અસરોસ છે.

જીકો વાણથો જરા પચ કૃતકો થયે તેમ ન જાતો કમ કે મહેરીઓ તેને પચી બરોટર બાંધો છ. અને લલચભાંગ-ભાઈ કે પચી-અસર કેરી ન હોવાયી તે રહી રહો છે.
પ્રથમ વાનરના સ્થાને સર્વવિરુદ્ધપર સાહુ છે.
મીજ વાનરના સ્થાને હેશાવિરુદ્ધપર શ્રાવક છે.
નીજ વાનરની સ્થાને સમ્પૂર્ણતાથી આલ્મા છે.

સાતમા ગુજરાતની આવેલી જાવ એ મહેંદીકરણી પ્રકૃતિઓનો ઉપશામ કરતો આગળ દરે તે તે ઉપશામ કેદેવાય : તેની ઉપશામશ્રેષ્ટી કેદેવાય. તે સ, દ, 10મા ગુજરાતની જાય. પછી 1મા ગુજરાતની જાય. ત્યારેક સાધ્યતાઓ પણ. પકડી પકડી છેક પેલા ગુજરાતને પણ જાય. અરે ! તેમાં ય નિષ્ણૂતમાં 
ખાલી જાયા. અંદું શોકદ્રામ કે તે ગમે તેટલા પાણ કરે તો ય તેનો 
સંસાર અંધ્યાત્મકપરાપારધી વધારે તો ન જ જાય.

એ આલ્મા સાત્ય ગુજરાતની આવેલી મહેંદીકરણી પ્રકૃતિઓની શૈલી 
કરતો આગળ વચે તે શ્રાવક કેદેવાય. તેની શ્રાવક શ્રેષ્ટી કેદેવાય. તે આલ્મા 
11મા ગુજરાતની જાય. તે 8, 8, 10, 12મા દેહ દેહ પત્રની પત્ર ગુજરાતની 
જાય. ભારત ગુજરાતની તે ખાર ખારી ખરાબ નાલ કરીને વીતરાજ હન. તથા 
ગુજરાતની સ્વંચ (ખેડી) હન. હાયર્થો ઢેટલો કાફી વાપિ ઢેટલો કાફ 
એક અનામિક નુકમત માયાર કાફી ઢેટલો ગુજરાતની પૂર્ણানુષક્ત કરે પોડ ઢેટલો ગુજરાતની એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, 
એક અનામિક નુકમત માયાર કાફી ઢેટલો ગુજરાતની પૂર્ણ 
ઢેટલો ગુજરાતની પૃથ્વી-નિરોધ 

d. આયુર્વે 
p. 4-4 - 4 - 4 

ભારત ગુજરાતની પૃથ્વી પાઢ. એક 4 - 4 - 4 - 4 

મેમરી ઉપર-પરાભવ જાય. મેમરી પામે આલ્મા 
સંસારની ભાગ કાફી વચે રહેલા રહેલું નથી. એક સુધારની, એક 
જાણવા, એક 

અભાગના અનુભિત સહા માત્ર કરે છે.

આજ સુધીના બુકવાપણના એક કાળમા અંધતા અનંતા આતાના મોક્ષ પામ્યા 
છે. ભલાલા અંધતા આતાના મોક્ષ પામશે. અને તે ય સંસાર જવાયે પાલી નથી થાય. પાલી થતો રહેવી છતાં પાલી નથી દેવાય. કેમ કે પસંદ પામશે. અંતા ઉપરા જે કરીને અંધતાના ગુણની સંસારના સંસારી જીવનની છે. અને તે 
સહા આલ્મા નંબરના 'અંદતમા જ સહા કરે છે.
(3) નીઝો વિગપત
યોદ ગુણસ્થાન

યોદ ગુણસ્થાન
શ્રેણીના ગુણસ્થાનો

સિદ્ધાંત ગુણસ્થાન

યોદ ગુણસ્થાનોનો સરળ ભાષામાં વિકાસનો કમ:

1. સરણ બનો
2. સુજન બનો
3. સાફ્ત બનો
4. સાધુ બનો
5. વાર્તાવાન બનો

માર પુરુસ્તારી ચેવ
સંમૂહતાન
દેશિવિરિત - શ્રાવક્ષી
વારતિરિત - સંધુપુર્મ
વીતરાગ્યાલા: સર્વકલા: સિદ્ધાંત

11મું ગુણસ્થાન
12મું ગુણસ્થાન
13મું ગુણસ્થાન
14મું ગુણસ્થાન
15મું ગુણસ્થાન
પહેલું : મિશયાલ ગુજરાથન

પહેલા ગુજરાથનું નામ મિશયાલ ગુજરાથન છે. કોઈ સાચા કરો કે મિશયાલ હે અવગુણ છે. અને સથાનને અવગુજરાથન કહેવાનું શોધકે નથી કે ગુજરાથન કમ કહેવાય છે ?

અને જવાબ મે છે કે આ વાત સાધી છે. પરંતુ આ સથાનના પાંચ પેટલેદા છે. તેમાં ઉત્તરે જ્યારે જવની વિકસિત અપ્લસા બનાતી જવ છે. અરે! 1A નામના સૌથી પહેલા પેટલેદામાં જે અનંત જવ છે તે દાિદામ આલમાગોના આખ દુઝ પ્રદેશો સાથ માટે એકકમ શુંદ ક્રિયા છે. તાં કેટલી કેટલી પડા અશુધી કરતી નથી. જેવા સિવા સાધારણતા તમામ - અર્થાત આલમાગો એકકમ દુઝ્ઝ કરતી અને આખ દુઝ પ્રદેશો સર્વ આલમાગોના અનિલ કરારાં એકકમ શું હોય. તાં ગૃહનું એકક હવિ પડા કેટલી યોગનું નથી. આ આખ પ્રદેશોની શુંદા અને ગૃહ છે.

જની આ ગુજરાથનના ભાઈના અને પેટલેદામાં પડા જવની વિશ્વાસ ગૃહના બનાતી જ છે. અંદેરે આ મિશયાલ સથાનને પહેલું ગુજરાથન કહું છે.

આ ઉપરથી અંદેરું કઢા શાસની શાસની આપણી સર્વ ગૃહની અંદ લોખાતું નજરાવે છે. આ વિષયસ્થાપની યોગ ગુજરાથનના જે ગોણા ભાવના છે તેમાં ધ્યાન ધરને જેથી તે અંદેરું શાસન માજી શાસન બોલામાં કાી બદલ વધુ છે, તે કાયાશ ઉત્તરે બોલામાં બધા બધા જ છે અને દોંગા વપરાતી ભાવ છે. ચીમા ગુજરાથનના ગોણમી તે અને સૂખુ કાયાશ રહી છે. તે પકત મોટા ભાગ્યથી સૌથી સૌથી કાયાશ છે. તે વૃદ્ધાસ સૂખ્યું ધોરણો છે.

કાયાશ જની અંદર ધોરણ જાણે જાણાવે છે.

જાણાશ જની મદારસાને જાણાવે છે.

અધમ ગુજરાથના પાંચ પેટલેદા સુંદર ભાષાની ભાષામાં આખા છે. તેમના નામ 1A, 1B, 1C, 1D અને 1E છે. અં પક્કી જઈઓ કાહેલે ગુજરાથનો પસી બીગી કુમારિમાં ભાષાની છે. તેમાં સૌથી ઉપર મોટ છે.

નોયલ ગુજરાથનો અંદો છે જાણી આખ જ વધવાનું છે, તે લાં તે રીતના તીર (ગમતસુધા) ભાષામાં છે જે ગુજરાથનોમાં જાણ છે અને અમાંષી પાછ લાં આખવાનું પકત સંબંધિત છે, તાં તે રીતના તીર
(ગમ-આગ-સૂરદ) બનાવવામાં આવવા છે.

આકારથી અરમારણ ગુજરાતીના ગુજરાતના કેલેવાય છે એટલે
ત્યા તે રીતેનું ભલું મૂકવામાં આવવા છે.

દવા આપણે યાસ પદાર્થ: મિશ્રાવત ગુજરાતના પાંચ પેટાલોને શોધીએના.

1A

આપણે પઠેવા પીતરી વિવેચનમાં એટલું છે કે દરેક ચાવ સહૂલી
પ્રધાન અભયાસકરણની નિદ્રાઓ હોય. ત્યા જ તેના અનતા બનો થાય.
સે પણ તેમાં અંગીય ભેદો મિશ્રાવતાણી (સમુદ્રાની સૂંધના સવત્રાં
અના તે મિશ્રાવતા) ઉદ્યમ હોય. તેને કોઈ પણ પદાર્થની સાથી સૂંધના
કારણ કરાય પણ ન હોય. આ વાત દરશીવાળા માટે તે 1Aના ગોઠણા લાગણા
પૂર્વે અંદાજ દરશીવાઓ કાળો રંગ બદલાવી છે.

હે, કબ્બર જ હલું તેમ નહીં દરેક ચાવના આ ચુક્ક પ્રહેશો સાથે
શુદ્ધ રહેતા હોવાયી, તેને દરશીવતુ નાનક સહેર ટફફે દરશીવાઓ આવવું છે.
આ ગોઠણામાં જે જવા છે તે તમામ અભયાસકરણ બદલાવી છે. તેમને
સુમધુ અંગીય નિદ્રા કેલેવાય છે.

નિદ્રા માટે વિસ્તાર.

સુમધુ માટે જેનો મોટો ગર્મી કરાવ તો ય અંખોથી ન ફેખી તેવી.
(વિસ્તાર) શૌં રાજલકોંદ એનો અંધક પણ આજીનાં હજી નથી જવાં
આ નિદ્રા ન હોય.

અંધક મળીની નિદ્રાઓ અસમૂધ હોવા હોય છે. દરેક નિદ્રામાં અનતા
જેઓ હોવા હોય છે. તે તમામને અંદાજે શાસનું લેવા પડતા હોવાયી અને
જૂદા ભારતના એક શાસનમાં જેટલો સમય જવ તેવા સમયમાં
સાચા સાચા વસત જબ-ભર ઈં જતા હોવાયી આ જવાઓને વેચણાનો એક
પાર કેરી નહીં.

સુમધુ નિદ્રાઓ ને પહેરા છે. અભયાસકરણી સૂંધનનીની સૂંધનની
સૂંધનની અને
સૂંધનની. જે અભયાસકરણી સૂંધનની જેઓ
બાદલી માટે પંખીની ભાર અને આવી ગવા તે જવા જે
શુદ્ધ સૂંધનની અને
જાય તો અભયાસકરણીની સૂંધનની જેઓ
કેલેવાય. 

જે કહ્ચા કહ્ચા ન થાય જ નથી તે અભયાસકરણી
 સૂંધનની જેઓ
જે અંદાજે જ નહીં કે અભયાસકરણી
સૂંધનની માટે બદા
1B

পলেলা গুলাস্থানা পাংঘাড়ৰ লেঘো মীঠু এক অধ্যায় আছে। তেমনি প্রথম অনেক দীক্ষা দিয়ে তা ভিত্তি নতুন হয়। আমি 1A অনে 1B মাত্র কোথায় বেড়ানো যা ভিত্তি না নেওয়া হয়। তাই গ্রেঁকে অণ্ডার রেসাইমালী ও ব্যবহার অংশগী আকাশ নিয়ে তা কিছু ঠিক রেখেছি। এই পুষ্প ও অণ্ডার রেসাইমালী বাড়ি নিয়ে আছে বহু অণ্ডার ঴রণ ছে। এই পুষ্প ও অণ্ডার রেসাইমালী বাড়ি নিয়ে আছে বহু অণ্ডার ঴রণ।

1C

আপনি যে কোথায় অনুদিনাং অন্তঃ ভাবনা থাকে অন্তঃ ভাবনা আমার পরিচালিত হয়। তেমনি বন্ধ তেমনি সাধারণ শিক্ষাকৃতি সার্থসঞ্জ্ঞানী মৌলিক অনুক্রমনী চিত্র করা যে। আমা প্রকাশিত তামাম যোগে আপনি 1A অনে 1B গোষ্ঠীর চিত্ত ছায়া।

এই যোগে অনেক তা আমার পরিচালিত হয়। এক চিত্র ও মৌলিক প্রকাশিত যোগে চিত্র সার্থসঞ্জ্ঞানী চিত্র বাহন সার্থসঞ্জ্ঞানী চিত্র তা যোগে আপনি 1C গোষ্ঠীর গাছ ছুঁ।

আম 1A., 1B. অনে 1C. গোষ্ঠীর যোগে বোঝা সুই হয়। আমার গোষ্ঠীর চিত্র মহস্ত হতায় নিয়ে। লোকেরা যোগে বিজ্ঞান প্রকাশিত ছনি। পত্র আমি চিন্তা পেটানমাণ লোকসান্ত চরম সিংহ। আমা থাকে। এই 1D মাত্রে তা যোগে আপনি মুক্ত তা যোগে করিতে লোকসান নিজ।

1D

1C প্রথম, জান গোষ্ঠীর যোগে আপনি অন্তঃমাত্র কর্মকাণ্ড করে আইন। এই তেমনি অন্তঃমাত্র কর্মকাণ্ড করে তা আমার সাধারণ আপনি 1D মাত্র এখান। এই কর্মকাণ্ড এখান সহ সহ হয়। তাই সহ এই কর্মকাণ্ড এখান উত্তরাধিকারমূল, পারিপার্শ্বিক হয়।

এই কর্মকাণ্ড প্রথম-সর্বমূল্য আহো পাতানী প্রকাশ শুরু হয়। প্রথম-সর্বমূল্য (উপর কর্মকাণ্ড) প্রাণ হয়। তেমনি সৌদী প্রথম উপর কর্মকাণ্ড তরলে।
1E

1D. ના ગોજાના છે જય ભારત નુઠાતા બાપ પાસ તે તમામને 1Eના ગોજાના ગાલવા છે. આ ગોજાના જ્ઞાવા મોટી જરૂર કુદરતી પદ્ધતિ થાય છે. આ જ્ઞાવા માં ન્યાયસર્વો દેશ, સદાશિવતા, ઉજવિત સેવા, પાસ્થ અલગ વગરી ગુજર મળતા થાય છે. તેથી 1A થી 1E સુધીના બાપ ર જ્ઞાવા માં મિઠાયતના માધ્યમના અમખાલુી લીધુ છે. જે પરા તે ૫ ઉતારે શા જય છે. અને ગુજારનો પ્રકાશ વખતે જય છે.

1E. તેમ 'મિઠાયત ગુજારનનો' 'ગુજારાના' શાબ સાર્થક બની જય છે. આ ગોજાના જ્ઞાવા સરસ ગુજર વધતા થાય છે. ભારતના જ્ઞાવા પરંભ અને ગુજરાતના પરંભની પ્રત્યાપિત કરવાની છે તેના ભીમ જય પછી જય છે. આ સોમી જય પ્રાર્થિત અને અભિન્ન સદાશિવતા - તે બે જુદા છે. લીધી, જે જયો વિચારયાં 'મોટી' પામવાના છે તે જ જયો આ ગોજાના સૌથી તેમને મોકલું પહોંચ ઉપલબ્ધ થાય છે. અને વાત પ્રાથમિક રહે કે 1D સુધીના જે બાર ગોજા છે તેમાંથી સૌથી લક્ષણી ગુજરા જયો કરી તેમાં ક્રિયા આવી શકતા નથી. અલગ જયો 1A અને 1B.થી આધાર વધી શકતા નથી.

1D. એ 1E.થી આધાર વધે જય કરી પાછો 1E.એના આવી શકે છે ભરો. 

મિઠાયત ગુજારનનો કાણ જવાથી અંગે આધારિત અને ઉદ્ધર્થથી અંતાં કાણ કરવી શકે છે.

એવી આપણે આધાર વધીએ.

લીધી: સાબવાડન ગુજારાન

ભીમ ગુજારાનનુ નામ સાબવાડ ગુજારાન છે. અદ્ભુત જયો મિઠાયતભાવ હોતો નથી તે સમયો પાણી વિકાસથી હોતો નથી.

19મા ઉપાધ્યાસ્કૃણ ગુજારાની પરીવાર જય તથા રાજય ગુજારાનને ઉપાધ્યાસ્કૃણ પામી પરીવાર જય તથા ભીમ ગુજારાન આવી છે. અને જયો સમયુક્તના લેખન છે : તેમની ગીતલિચી કરે છે. એવા તેમને સમયુક્તનો આધ્યાત્મક દોય છે એવી આવા આધ્યાત્મક સફળતા આ ગુજારાનના સાબવાડ.
ગુજરાતના કહેવામાં આવે છે.

આ ઉપરી સમાજને કચ્ચા વખતે આ ગુજરાતની સ્પર્શના છેદ કરી શક્ય નથી. આ ગુજરાતના પક્કી વખતે જ સપ્રશાય છે.

સ્પર્શનાનો કાળ જવાનદી ઈચ સમયનો હોય છે. ઉકૃત્ત્શ્રી છ આસ્તિભાવક જેટલા હોય છે.

હ્યાની ઓએ પાંખ પ્રકારનાં સમુદ્રમાં કહાની છે તેમાં આ સાખાના વાવને પણ સમુદ્રમાં તસીકી લેવામાં આવ્યો છ. પણ નિશ્ચયને તે માન્ય નથી. ઉપશમસમીશ્રીદી અવસાદ પ્રતિ ધાર-તમાં છે તો યોગા ગુજરાતના અને પણ શા ભરે. પરંતુ જે તેને કહ્ય પુઢુ પ્રતિ પાંખામાં હોય તે તેને ભીષણ ગુજરાતને સ્પર્શના જ પહેલાં ગુજરાતને છૂંદ પડે.

આ જેટલી ઉપશમસમીશ્રીદી સમશરૂ શે જે ભાવ, લયો પ્રયોજના સમુદ્રમાં પામી શા તે તેને યોગા ગુજરાતને જ ટકી જોવા મળે. પણ જે તેને મિશ્રાલય ગુજરાતને ગણપાંખામાં હોય તો તે ભીષણ ગુજરાતને સ્પર્શના જ મિશ્રાલય ગુજરાતને જા શકે.

તે પર પ્રયોજના સમુદ્રમાં પ્રતિ ધાર-તમાં જે ભાવ કરાય અને કાળરી કલરી-ના હોય તો ઉગા છ. ઉપશમસમીશ્રીદી જટ્ટો જાણ બાકી હોય તે જટ્ટો જાણ આ કલરાને ઉગા સાથે ભીષણ ગુજરાતને જોવાને પોસાર કરવો પડે. ત્યાર ભાદ તરત તે છે પહેલા ગુજરાતને શાળી જાણ.

"તીરું: મિશ્રાલય ગુજરાતના"

આ ગુજરાતના આવેલા છેદને બાગાવા ફ્રેશરદે કહેવા તથ્ય પણ તેની રૂપિય કેમે તે નવી અનુભવી વાતી. આવે મિશ્રાલય હોવી તે ગુજરાતને સંશ્રીદી ગુજરાત કહેવા છે.

આ ગુજરાતના યોગા ગુજરાતનેશી પક્કી ભાવની શક્ય અને પહેલા ગુજરાતનેશી છે કે તે તે જટા-શ્રેષ્ઠ ગુજરાતને જાણ - પણ આ ભાવ શકે. તેનું જરૂર જે તે કહી સમુદ્રની પાંખો નથી તેવો છે પુઢુ જ વાર સમુદ્રમાં પામે તયારે નિભતા ઉપશમસમીશ્રી જ પામે. આ વખતને તે પહેલા ગુજરાતનેશી સ્તીઓ યોગા ગુજરાતને જ જાણ. તે વખતને તે ભીષણ કે તીરું ગુજરાતને ન
જ જાય. પણ અંગ વારે ઉપશ્મ સમઝીત પામારશ શબ્દ સયોશાંમ સમઝીત પામે અને તેમાંથી પણે તે તે નીજા ગુજારાતને સ્પષ્ટિની પરી શકે અને હવે જો અને સયોશાંમ સમુદ્રાલં પામવાનું થયો તો પહેલાથી નીજે ગુજારાતને ધરીને યોથા ગુજારાતને જઈ શકે.

પહેલા ગુજારાતની યોથા ગુજારાતને જાંભરે જાય જો નીજે મિશ્ર ગુજારાતને આવે તો તેને જીનોક તત્તવ પાત્ર અનુસાર થતી તે દૂર થાય છે. ઉભી તો હતી જ નહીં.

યોથા ગુજારાતની પહેલા ગુજારાતને જાંભરે જાય જો નીજે મિશ્ર ગુજારાતને આવે તો તેને જીનોક તત્તવ પાત્ર શે ઉભી કરતી તે દૂર થાય છે. અનુસાર તો હતી જ નહીં. અંતે જો અંતર કહેવાય કે નીજે મિશ્ર ગુજારાતને જીનોક તત્તવ પાત્ર ન ઉભી ઉઠે ન અનુભવ. જો જ રીતે અંતર સંગ્રામ પાત્ર પણ છવાની ન ઉભી ન અનુભવી સંસ્થિત હોય છે.

આ ગુજારાતનો કાળ અંગ જ અતિશીલ હોય છે. તયારથાર પોતાના પરિવાર અનુભાર જાય પહેલા શે યોથા ગુજારાતને હતો રહે છે.

યોથા પટેલ : અધીત સમગ્ર્થ્રુક્ત ગુજારાતન

જાય ની જૈનસંદભમાં કે જૈનશાસ્ત્રમાં પ્રવેશ આ ગુજારાતની થાય છે. કે જાય આ ગુજારાતની ગઠને છે તે જૈનસંદ્ભ અથવા જૈનશાસ્ત્ર આપમાં રહ થાય છે.

કે ખાલ કશ્મીર છે ત્યાંથી શરીરના શરીરના ક્ષામાનો વાપરા (સયોશાંમ વગરે) થાય તારે જાય સમગ્ર્થ્રુક્ત આપિશ થાય છે. તે વધુ જાય યોથા ગુજારાતને આવે છે.

આ ગુજારાતને રહેલા જાય માટે તત્તાગી સુદેવ, સુદુર, સુધીં (સમગ્ર્થ્રુક્ત, સમગ્ર્થ્રુક્ત અથવા સમગ્ર્થ્રુક્ત) ઉપર અબિનંદ સભા થાય છે. અને અંતરની અંગ વાત જાણેશાલાય બેસી ગઈ થય છે કે,

જાણ છે વીટારાગ, સાથી છે વાતી.

અધાર છે આલા, બાકી ઘૃણાધાર.

આ જાય માટે અનાર થાય છે. પરન્તુ આરવદગ કે દંદત નથી. તેનું કાર્ય અમલપાયામાં, અતયાયામાં અને સંક્ષેપન ક્ષામાનો ઉડાય
છે. આ કામાં જ્ઞાન દેશવિરત, સર્વવિરત અને વીતરાજકી આપવા હેતુ નથી.

આમ આ ગુજરાતને દેશવિરત કે સર્વવિરત-અંદેય વિરત નહી હોવાથી આ જ્ઞાને અવિરત સમ્યુક્તિને કહેવાય છે. પહેલા જાણ ગુજરાતના જ્ઞાને અવિરત મિથાંકિત કહેવાય છે.

સમ્યુક્તિના અંગે પ્રકારના હોય છે. સામિક, ઉપસમિક, સામ્યપસમિક, 

વેદસ અને સરહદ.

આમા સરહદન નામનુ સમ્યુક્તને બીજ ગુજરાતને હોય છે. 

સામિક સમ્યુક્તયઃ શોધાતી શોધાત ગુજરાતને હોય છે.

સામ્યપસમિક સમ્યુક્તયઃ શોધાતી સાતભા ગુજરાતને હોય છે.

ઉપસમિક સમ્યુક્તયઃ શોધાતી અનિપોર્તનો ગુજરાતને હોય છે.

વેદસ સમ્યુક્તયઃ શોધાતી સમ્યુક્તના છેલા દિવેરિ વેદન 

સંવૃપ હોય છે.

સમ્યુક્તષ્ટ આતિ અવિરત છે. અંદેય તે પ્રતિ-પ્રવાસન કારી શકતો 

નથી. પરંતુ તેમના દેવ-દેવતી અપર ભાગત, જીવનભાવના શ્રેષ્ઠ તીથ 

વાસસા અને આરિતર્મવનો અંત રાજ તો જુર હોય છે.

આ ગુજરાતના આપેકાને સૌથી મહત્યનુ ગુજરાત છે. આયાંકિર 

વિકાસની સાથી શુશ્નલ અરી થાય છે.

આ ગુજરાતના રસ્તાને સેટલ રહું છે. તે જે જવા ઉપરના ગુજરાતની 

નીચે ગુજરાતને જવા થોય કે નીચે ગુજરાતની ઉપરના ગુજરાતના 

જવા થોય તે તમામને આ શોધ ગુજરાતને આપવા જ પડે.

સામાન્યત: આમ કામ શકાય કે સમ્યુક્તષ્ટ જો સર્વવિરત્તભંગના લાબ્સથ 

હોયાથી તેને પાય વિના હઠી શકતા નથી. પરંતુ જે આનંદ કામો ઘેરાય 

હોય તો તેમની ભાવના કિંતે નથી. પછી તે દેશવિરતકાર શાખાનુ પાંચ્ય ગુજરાત પહેલ છે. ક્રમાંક તો તે યોજન અમત્ય નથી. તે પાછળ તેમને 

ઓભ ગુજરાતને રોટન સંતોષ ભાનો પાડે છે.

આ ગુજરાતને રહેવા આખરાઓને પાને તરફ સંપૂર્ણ ટીકારામા હોય 

છે. અંદેય જ્ઞાન તેમને પાન કરવાની પ્રયત્ત પશ્ચાતાપ 

થી વિના રહેતો નથી. અનન્તાનુ કામની કામને જ જેવું ઉચ્ચ હોય 

ટા પાટનની પદ્ધતાપ કરી શકે નહી.
સો સ્વાપ કે સ્વાબિષ્ટના સાથે પસંદ પણીના કોલ તેમણે વિચારવાના સમયજીવન અનાનાયુવની મશેખર દ્વાર થયો છે અન્ય તેમને શું ગુજરાતને ઓફન્સ પ્રાપ્ત થયું છે. બાપ... તેમને પરામું કે છું ગુજરાત અધિક ન પડત થયું હોય.

પાપના પદ્ધતામાં સાથે એ જવાને જેમનામાં (જિંદગાસાન) અતિશાય વધારું હોય.

આ રીતે જેમના પસંદ શું ગુજરાતના વિચારવાના આભા છે તે આખામાં આ બધી અધિક નજર આદરી લોકોના તેમની ઇન્ટ્રિયના ગુજરાતનો આભા વિવિ રહેવાની નથી. શું ગુજરાત સ્વપ્નથી પાકી મૂર્થું ગુજરાતપરાવર્તન અનાનાયુનું એ ઉલ્ટો પ્રમાણ સંબંધિત જીવનનું છે તે ગોરૂલક માળે જેવા જાળનો મોત જ છે, જેમી રાખ ગુજરાતનેશ જીવનને કશ્તિ પાપો કરે છે.

તેસા કોઈ શોભા ગુજરાતની સંતોષ માયો નહી. વિશેષ સર્વિતરતા તથા-પામાનો યત્ર તઓ કરયો જે, કેમ કે સમગ્ર જીવન ઢીલ રતની રકમ કરતા એ કાઢે છે. જે કાઢો ન કયો તો આ રત કરવાક ઓવાબી પણ જય.

અનિરદ્ધત એ એવી પસંદ બેઠદી રકમા છે જે સમગ્ર જીવન નામના બાળકનું ગળુ ગમે ત્યારે દુખાવી છે. એનો પણ માટે પ તરસો કરી શકાય નહી. શું ગુજરાત પામાં પાકી શું ગુજરાતની અનિરદ્ધતને તયારી વિચારવાના નથી પામાં શકાનારા આખામાં સંપન્ન જીજો મટી નથી. શાનીઓ શાક્તિસ્તર શૂચ યાત્રા અનરદ્ધત હોય લાલ."

નિકાળવાને તે તીર્થ અનનિકાલદી રાખિમાં ઉદ્યોગા જ્ઞાન જ સમગ્ર જીવન પામાંને અટકી જી. જીજી તેમનો યાદીને રાજ અંતરા ત્રા ત્રા કે તેમની યાદીને ત્રા ત્રા જ રહે અને દીક્ષા ઘટીને ત રહે. તેવે દેશવિરાદમાં તો આવે ત.

ઓએ આખામાં સર્વિતરતા જેવા છતા તેઓ શકતા નથી તે આખામાં અનાંત હું રહેતા કોટી વર્ષ \\
\\
જગતના તમામ જદોને સંતાર હું મળી તે ગમાવું નથી. પરંતુ સમગ્ર જીવનને તે ગમાવું દશા સંતાર સુખમાં મળી તો ઘમતા નથી. કેમ તેમનો જદોને કે કે હું અને પાપમાંથી તૂફાન થાય છે અને
पापो कराववानी साधी वधु ताकत लोगसुभोना आसक्तिपूर्वका लोगतामां पडेबी छ।

आदी ज तेमने ते ज बजवान हिने ररटेवो पूक गमे छ रेखो सुषमम संसाराने नकरत करवानुं कडे छ।

अ वां तरता जैन साधुंसा पड़ा तेने पूक गमे छ। अ वां तरता सर्मसारो पड़ा तेने पूक गमे छ। आम तेने सुखद, सुखु अने सुधर्मी उपर परां सरदा ध्या विना रोठती नाथी। अ ज्योतीने बजवान पूक गमे छ अंटवे बजवानाना जे धातो (साध्विकी) छे ते पड़ा पूक गमे छ।

सम्युर्धारिनी आत्मिनी जज्ञानक एक अन्तर्विकार किरण छ अरुकृतिकादान सामान्य हद सागरोपम छ।

ते आ रीते संबन्धे:

वस्त्रवेने मनुष्यिनव्यूह सम्युर्धारिन पायीने अनुज्ञ विमानोमा उउ-उउ सागरोपमा आपूरणे जे पाये तेने सम्युर्धारिनी उत्कृत्स स्थित संबन्धे।

पांथमु: देशविरित गुस्तान

सम्युर्धारिन पाया पड़ी सामान्यता: तो जव सर्वविरितिरी छू गुस्ताने जे कूड़ी भारता काम करे। पड़ा तेमा जे निऱ्देश जाय ते आत्मा पांथमा गुस्ताना पाया।

छू गुस्ताने सर्व सावध योग्यी संबूनूरू विरित छ। जवे पांथमा गुस्ताने आंशिक विरित छ। अहिण्य प्रतिष्ठापूर्वक भार अनुभव तो तेमानो अनुसर किस्सो स्वीकारनाही होय छ।

अप्रतिवायानां विविधानी राजयोनी द्रास (स्व्योपश्रम) धाय त्याहे आ गुस्तानानी मात्स्यां धाय छ। आ कपयो अत्यन्त पाड़ा पव्युषाचार धायामा प्रतिभांक होय छ।

देशविरितिर्ग्राहो गुस्तान ज्ञात छे। तेमो धर्मार्थी होइ रहे छ। जतीय सुननो वोळवटो करता होइ रहे छ। अ आयुष्टी तेमने सावधना सेवन तर वन्यंक पिक्कर अनुकृत होय छ। आ पिक्कर योया गुस्तानाएं जा आयत यथो छ।

अहिण्य श्रावक-ज्ञात्वन छे। अ विविधाना साधु-ज्ञात्वनी तालीम ज्ञात छे। जे आत्माना श्रावक-ज्ञात्वनां ज गीता होय छ तेमो संसारत्वागी साधु
અને લાખ ગણાતા નથી.

શ્ર્ય-જવાનને સાથી મૂઢ કિયાકાંકિતવિનાજ છે. એ ટાઈમનું પ્રતિસમક આવસ્થા ગણાય છે. તે વિનાના શ્રવણે શ્રવક કદી શકાય નહીં.

સમગ્ર વિશ્વની અવસ્થામાં જિલનાંકિત આવસ્થા છે તો દેશવિશ્વિતની અવસ્થામાં આવસ્થા-ધ્વય આવસ્થા છે. તે વિનાના સમાવેશ વ્યાપર દેશવિશ્વિતની સમાવેશ વ્યાપર કદી શકાય નહીં.

ઉત્કૃત દેશવિશ્વિત તે કહેવાય ને નિર્માણ સમયે કોષ્ટ કરાવી સાથે આર પ્રતિનો ઉત્કૃત આર્થક હોય.

જવાન કોટીને દેશવિશ્વિતદ્વાર શ્રવક તે કહેવાય જે રાજગંધરી ઓફાશક પ્રતિસાધન વ્યવસ્થા હોય. અંદર, કોથી આપની ઓફાશક વાળાઓ ભાર પકડ હોય.

કા... તેમાં પ આ શર્ત તો વારી જ કે તે સમગ્ર વિશ્વનું સૃષ્ટ હોય અને પ્રતિસાધન વ્યવસ્થા તે પરિસર હોય.

આજ જે અશ્રુણ-અઠીલા દ્વારા અશ્રુણતી વાતાવરણ છે તે-આ જે વસના અમાવસે મિશ્ર શાસ્ત્રીય અશ્રુણતી નથી. તેમને પંચમ ગુણસ્થાનના સ્વભાવી રીતે અશ્રુણતી કદી શકાય નહીં. દેશવિશ્વિતદ્વાર અમાવસે શ્રવક કહેવાય છે. એ શાળનો નિવર્તા અર્થ આ પ્રમાણે છે.

\[ \text{શ} = \text{જિલનાંકીને સામાજી.} \\
\text{વ} = \text{ઘટ, સાંસ્કૃતિક વાવે} \\
\text{ક} = \text{અશ્રુણ કાવેને કાપે.} \\
\text{આમાંંનું કૃષ્ણ પ જેનામાં ન હોય પણ વૃત્ત સામેલ, પુષ્ટ, પ્રતિસમક} \\
\text{કરતી હોય તો તેને દ્વયે શ્રવક કદી શકાય. તેમજનું ભાર લક્ષ્ય છે, ચરવાનો.} \]

છઠુ : પ્રમાણ અર્થવિરુદ્ધ ગુણસ્થાન

સાત્મુ : અધ્યાદર્શી ગુણસ્થાન

શ્રવકજીવન પહી ગુણસ્થાનપૂર્વકું સાધુવાળ આવે. શોધી ગુણસ્થાને હજારપરિવર્તન હોય.

પંચમ ગુણસ્થાને આંખી જીનપરિવર્તન હોય.

છે ગુણસ્થાને સંપૂર્ણ જીનપરિવર્તન હોય. સાહુને 'આજગાર' કહેવાય.

અંગાર અંગાર ધર. કે ધર છોડયાં અંગાર = ઘર વિનાના બનયા.

ખંખર ધર છોડયું તેથી શું ન છોડયું. ત્રણ, ઘન, કુટુંબ વગેરે અંદું છોડયું.
કેમ કે ઘર વિના આ બ્યું ક્યાં રહે?

ઘરનો ત્યાગ તે નક્કી રીતે વગેરેનો ત્યાગી હોવ,

ઘરનો ત્યાગ કરી વિના પાર મેના વાતવિક સ્વરૂપમાં આશાપૂર્વથી શક્તિ નદી શે વચ વઠતથી બતાવવા માટે તમામ તીથઝટ્ટેલો ગૃહસંયુગ કરીને દીકાલી લીંધી છે. ભાષા, મધ્યમ જણોને ઘરવાજનો ઉપખેશ આપવામાં આવે ફાળી ઉપખેશ પોતાને જન્મવા પ્ર. આશા ર ઉપખેશના તીથઝટ્ટેલો સ્વયં ગૃહસંયુગ કરીને, દીકાલ વાઢતી, સાપાના કારણે દૈવય પામતા હોય છે.

ખરત ખડી, ગુજરાતના શ્રીકૃત, પૃથ્વીનદન રાજ વગેરેને ઘરમાં દૈવય થું. પછી કોઈ તીથઝટ્ટેલે તેટુ ન જ બને.

દરમાં કાળના પરિસ્થિતિ જે જમણ ભાવ આપી છે તેઓ તો આ લાં આજકાં સાથી છે કે ઘરમાં શું વધ્યુ ધૈર્ય શકે નહી?

શાસનસ્થળ વિચિત્ર સ્વરૂપ ગૃહસંયુગ કરીને સાથ આપતા હોય તે જ સાથુ કહેવાય. સાપવા શાસનસ્થળ બાકી જે જનામાં હોય તે સાપ કહેવાય.

દરમાં કાળનું સાપવા ભાવ કે ક્ષેત્રીય અહીં જ હોય, તે ભાલ જાણ હોવેલી ભરાયેલી હોય. આં મદાન તે મોટાં વસ્તુને જુદા આગથા કરતો હોય તે ગીતાથી-ખુદે સમજિત સાપ આખી સાથો સાપુ કરી સહાય. જે જનામાં આગથા ટક્કુ નદી તેને સાથુ કહેવાય નહી?

સાપવા તે મહાર છે : પ્રમત સાધુ અને પ્રમત સાધુ.

પ્રમત સાપવા છહ ગુજરાતના છે.

અભાવ સાપવા સામું ગુજરાતના છે.

આખા, વિષયાર્થ, કલાપેશન, નિદ્રા, અને વિષયા અથવા પાંખુ પ્રમાણ છે. છધો ગુજરાતને સાપુ કૃષિશાસ્ત્ર કોઈપણ કરે, કૃષિ-શાસ્ત્રી કરે તે સુસંબંધિત છે.

જે હારે પ્રતયેલાયરું કાળનો ફ્રાઈ સાથ તો છધો ગુજરાતના આધિ થોડી. સાપવા ગુજરાતને મુક્તની મારી સહાય. ના, ૧૯૧૭ વર્ષ ગુજરાતના વૈદ્યાર આધિત આપી શકે નહી?

કેમ કે તે માર સંજોગની કામગીરો ફ્રાઈ ધોરી છે?

ઓભાષી છધો ગુજરાત સુશીલ જનમાં છે કે કોઈ પ્રમાણ કરો, કોઈ ક કામગીરી, મારફ પાખના ભાષાના સેવા તથા બ્યું અનન્નતાનું ક્યાયના ઘરની તીર્થા નદી ક્યું ગ્રહન તો વધુ સુખાવતાં કોઈ હસે. અથવે જ કોઈ સમાચાર, શ્રાવક કે સાપવા ભાવનો રાગ, કોષ, વાસના વગરે જોવા
બેને તો મનભરત ખોલાં કે સબ્બલ આદ્યકાશ ભાવેને અને બહુ સંભવી શકે. અને ભાં પ્રથમ વીરભાવ થઈ ગયા છે? અને અમની કોઈ સંગ્રહોના સંભાવના નાનામાં આંખ રાખે કે આપણે વીશાળ બીજા ભાવે પત્રે આપણે મારા સંઅસર થતો અકાદાવી દેશે.

વાળી, સમજતા જે બે અને બેમાં આ કારણે નવ કાર વચન અને સંગ્રહિત સાથે અને કારણિત નવસારી નવસારી વચન નીચેના ગુજરાતની ગણકી શક્તો હોય છે. આને અખાર કહેવા છે. જયારે કેણે સમજતા કે સારુમાં હોય પહેલા તીર્થતા દેવારદ્ધ ત્વારે તે તીર્થતા કાય અનતાનું ભાગ બધા પર કીં શકે, કાય તે ગણ હોય.

તો આ વચન દેવારદ્ધ કે બાદડ! આ તો અખાર છે. દુર્ભ સામયની કાય મે ભાજ પાંચી હોય વહી શકે. આપણે તેમા મારા કાય ન હોય. 

મૂન વાત આવીને.

છા ગુજરાતનો ગુજરાત અન-અંકડાથી શકી વધુ ન હોય. આ વધી વાત કે કા તે સાથુ સાતમા અનમત ગુજરાતને શકી શાય અથવા-શે શકી નહીં તો - નદી ગણકી શાય. કા, અંગી વધી શકી બાંક બેસી કરીને તો છા ગુજરાતનો ગુજરાત દેશો (8 વષ વધી શક્તા બે અંકડોએ સ વષ વધી ને) પૂર્વકદી વષ વહી શકે.

સાતમા ગુજરાતને તે સંબ વચન બાંક અનમતભરત (નાંકડું) કે. નદી તરસ જ છએ ગુજરાતને હાલી શાય. આવા બાંક અનમતભરત બેગા કરીને તો દેશો પૂર્વકદી વષ ને યારિત પાણ સાથી વધી કાયમાં ય કે વધી વધુ સંબ વાત.

આ બે ગુજરાતનો ગુજરાત હોય શકે. હોય પણ જતી ફકા ભારવ તો જ સાથે ભૂલૂ શાય તબ બાંક અંકડે સેંકડ કે અને તરસ પાંચી આવે. પાંચી આવીને તે સાથી વહી સંબ સ્વબદ હશે શકે. સાતમા ગુજરાતનો સંબ સાથી ભૂલાયા શકે અને સેંકડ જેઓ અતી અનુભવ હોય છે. આ ગુજરાતનો અનમતભરત હોય છે. તે જાણો સંબ ટકી શકે નહી. અંગી તો માત અંકડ આવે.

છા - સાતમા ગુજરાતનો છા સંબ શાય કાયમાં અતીભાવક બને છે. 

તે વીરભાવથી લારિત બાળકોમાં પ્રભાવિત હોય છે.
छठास-सातमा गुजरातमानु यारित सराज छ. अहाँ ले संसारात पहाड़ौं
उपर अभ्रहस्त राज नै, परन्तु देवाहि प्रत्ये, धर्म प्रत्ये, साथरिको प्रत्ये
तो भूष प्रस्तत राज हु।
आ राज होय तो ज अभ्रहस्त राज छेटो रे अंत्रे अनेक जुबू
पठा परी ज. गमे तेम पठा प्रस्तत राज होवाना कारो आ छठा गुजरातमानुँ
महानी प्रास्ति धती नै. गमे तेट्वु ग्रिंजु संधम पनाध पठा सरातगताने
दौंच पूकांब थथा विना रे नह. आ पुढ़ने भागवाना माते नियमांची
वैमानिक देव त्थुं पडे. आशा गुजरातमानी आचार्यांनी भंग मात्र वैमानिक
देवगतिने पडे.

बेशक, आजण वेळीतू ज्व ११ मा गुजरातमानी वीतराज संधमां आवी
ज्व तेवी ते निमित्तपणे मोक्षांत ज्व. हात्मांत आप्स्ता वसत्स्तेनमानी मोक्ष
पाववानी अशा आप्स्तानी रामी शकता नै.

आप्स्ता ती जोरदार साप्तना करी ने पापकाश करवानो. ते वधते सरातगतांनी
के पूकांब वरी ज्व तेनो ज्व देवदोंके करते - अनायासितांतां भोग
वोघवाने करी देववाने.

पछी बेदो पार ज्व. हे मनुष्यवाण मने तेमां भुनी चढऱ्ये, साप्तना
करी ने, वीतराज संधम आप्स्त करी ने मोक्षांत पहाळी ज्ववानु.

प्रभुत गुजरातमान अंगे सवाळ ज्व के जो ते गुजरातमान उपर जे घडीसे
वयु समय रेडाकी शाकांतु न होय अने जे सातमा गुजरातमाने ते ज्व न
जरी शक्यो तो जे शु निवेदना गुजरातमाने ज्वो रे ? ग्रिंजु ग्रिंजां शी रते
हर घडीसे सातमा गुजरातमानी अभ्रहस्तानी ज्वक आवती होये ?”

आनो ज्ववाने अे छे के जे घडीये पठा जे ज्व घडे भीसे सातमे न
गयो तो तेसो नीचे गटडी ज ज्वुं पडे.

निद्राना समयांचा महात्मामो हे जे घडीसे गोकाव अर अभ्रहस्तानी
ज्वक आवे ज. दात. अंतूं सुंदर स्वप्न आवे जेमां अभ्रहस्तान आवे.

साप्तां निद्रा ब्याख जेवी ब्रजाब निद्रा होप अंतूं स्वारूं जेवा
सारा विचारो ज्वक ज्वाने तेमां सातमा गुजरातमाने मूळी हे.

ग्रिंजां पढ़ूंन हेरवले पूजाव-नवमार्गाना अभ्रहस्तान जेवा ग्रिंजा जेवे
के तेमां सातमु गुजरातमान आवी ज्व.
આમ અનેક રીતે જીવણમાં સાથમાં ગુજરાતના હેઠળ એ હીરોને આવતું રહે. આમાં છે ગાય નિતય આવી શ્રેણી સાથે ગુજરાતના શ્રેણી વર્ષાનું અંતર ધારા. એવા કદાચ સાધુ-સાધી કદર જેમણે આત્મ ગાય નિતય આવતી હશે. તેને તેમને સામુદ્રિક ગુજરાતના સ્પર્શાં કરાવે તેઓ ક્ષેત્રનું દંતુ બનાવતું નકદ હોય. દ્વારા સાધુ-સાધીઓ સમાન લેવાં કે તેઓ એ મીઠી છે ગુજરાતના સ્પર્શાં બાદ નિખરિત પહોંચી પડતા હશે. દ્વારાદ્રાર તેમને આકારોને બદલ મળે.

બેર. આખા અતી વિષમ - હું અવરાસપ્રેશિકામાં છે ગુજરાતના પાદભવ કે ત્યાં ટકી રહેવાં અતી મુક્ખ છે.

આ સંશોધનમાં અઠિતમ અલ્બી અતી રા અને અમા કે સામગ્રી શ્રેણીના જેટલી ગુજરાતના પાક્ષ્ય હાથે શાખે રહી હોય મોટી સકારાત ગણાવ.

સાતમાં ગુજરાતના એ હેઠળ આવતા વર્ષાની ઘટક શ્રેણી પાયાની જૂથમકર છે. દ્વારાદ્રાર સાતમા ગુજરાતના સ્પર્શાં વાટ દીર્ઘ વર્ષમાં શ્રેણી ઉપર આધ થઈ તે હાથ છે.

વર્તનકાળમાં તો સાતમા ગુજરાતની વધુ સાપના અસંભવ છે. તેને આપણે તે જીએ કુલાં માટ સ્વરૂપ જાણિઓ અને તેમ પહોંચીને આટલાં કોટી કોટી વડના ચલાવું હશે!

રોજ ગુજરાતનો

પૂર્વ કહી અને વીકોલાસ ધ્યો નથી જેમાં પાંચ ભાચાતો બનની ન હોય; તે પાંચ 'અપૂર્વ' ભાચાતો આ ગુજરાતને બનરો છે માટે આ 'અપૂર્વ ગુજરાતના' કહેવામાં આવે છે.

1. અપૂર્વ સ્વભાવિત
2. અપૂર્વ રસધાત
3. અપૂર્વ ગુજરાતની
4. અપૂર્વ ગુજરાતની
5. અપૂર્વ સ્વભાવિત.
સમ્પૂર્ણતાની આત્મત ચાલતે આ ‘અપૂર્ત’ બનેલ. પછી તેયી ય વધુ આ વીષીયલાસ કોવાયી તયાર પણ આપી વીષીયલાસ કહતો નહીં. તેણી અપૂર્વ થવા હતો તેને ગુજરાથનું નામ અપાવ્યું ન હતું. અહીં અપૂર્વ અને વૃ્દુ ગુજરાથ જાણવામાં આવ્યું છે.

આ અપૂર્વકરતા ગુજરાથ સ્થાનથી ‘શ્રીદેવી’(ધમાની પારા)ના ગુજરાથનો શાસન થયું છે. તથી ૯૯ વર્ષમાં ગુજરાથને શ્રીદેવી ગુજરાથનો કહેવામાં આવ્યું છે. શ્રીદેવીને આ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે: ઉપશમશ્રી અને કપણશ્રી તેજે શાસનનું કહેવામાં આવ્યું છે.

શ્રી શહેનનદિનાકરની ઉપશમના થતી ક્ષમા કરવાનું કાર્ય તો સમ ગુજરાથને શ્રીદેવી આંદોલનને પણ આપી યોગ્યતા સમ ગુજરાથના વખતભાષામાં કોલ્લાય સમ ગુજરાથની ‘શ્રીદેવી ગુજરાથનો’ કહેવામાં આવે છે.

જે ઉપશમશ્રી માટે તે ઉપશમક કહેવામાં આવે છે.

જે કપણશ્રી માટે તે કપણ રીતે કહેવામાં આવે છે.

કેટલાક દિવકા શ્રીદેવી માટે મોકનીય ક્રમ ઉપર જ હુમલો કરવા હતો હેઠળ ઉપશમશ્રીદેવી માટે ઉપશમ કરાવી હતી. આધી જ હાલાવવા તે કલી અને જાણપતા ગુજરાથને અનુસૂખતતા પૂર્ણ વાતા જાગુત બની જાય છે અને જવાને ગણાવાના પછી નિવિર્દિત ગણાવવાનું હોય છે.

જે આતં કપણશ્રી માટે હેઠળ તે મોકનીય કર્મને સવ્વ્યાદાતા તમું (શ્રીદેવી)એ કરતો આગળ વચ્ચે છે. આધી તેને કર્મને જાગુત બનાવવા ગણાવવાની શક્તિ રાખે લાગી નથી.

ઉપશમશ્રીદેવીઓ ૧, ૨, ૧૦, ૧૦, ૧૦, ૧૩, ૧૭મુ ગુજરાથનો હોય પછી નિવિર્દીલ ગણાવવા લાગેરો છે.

કપણશ્રીદેવીઓ ૧, ૨, ૧૦, ૧૨, ૧૩, ૧૭મુ ગુજરાથનો હોય પછી ગણાવવા ન જ હોય. ૧૯મુ ગુજરાથ સપ્તરાત ન હોય. જાય ૧૦મેચે સોમવાર જેથી ૧૨મે ગુજરાથ સોમવાર જેથી બદલે. તેણી વીતરાજ બદલે, ૨૧મે સવ્વ્યાદાતા બદલે.

મોકનીય કર્મની કુલ વધાર પ્કૃત્િ છે. તેમાં પ્કૃત્િ સમાન સવ્વ્યાદાતા વાતા કાયદા શ્રીદેવી વાતા બ્લુશ શ્રી શહેનનદ મિશ્રા મોકનીય શ્રીદેવી મિશ્રા મોકનીય અને સપ્તરાત મોકનીય નવાબ પ્કૃત્િ - એમ સૂખ સક્ષમતાઓ ની કાળી સવ્વ્યાદાતા વાતા પછી શ્રીદેવી મંજુરી હોય છે અને શ્રીદેવીમાં મોકનીય કર્મની આઇની ૨૧ પ્કૃત્િઓને ઉપશમાવાર થી શ્રીદેવી કરવાનું કાર્ય થયું છે. આધી અપૂર્વકરતા
ગુજરાતની જે 'ધાર' હોય છે તેના દરમિયાન નિકાલિત કર્માંઓ પડાં શિખ ધાર છે.

'તવસા ઉ નિકાલિની' પછી કે કહુ છે કે, "નિકલિત કર્માંઓ નાશ તપથી ધાર છે." તે તપ અંગે સ્પ્રેણીગત ધારાંદ્રા તપ. ભીષ્ણ માસ્યમાસ વંગેરી કે ધારાદીદ્રા તપથી નિકલિત કર્માંઓ નાશ કરી શકતો નથી. અહીં નિકલિત ધારી પાપપ્રકૃતિઓનો અને પુષપપ્રકૃતિઓનો શિખ કરી શકે છે.

સ્પ્રેણીગત ગુજરાતનો (સથી ૨૧)માં અધ્યવસાયોની નિર્મણાતિ ઉતારતર પૂજા વપટી જય છે તેવી કર્મકષણ પાલન ઉતારતર વપટી રહે છે.

તમા ગુજરાતને અનિવર્તિનારસંપર્ક ગુજરાતને કહેવા છે.

અનિવર્તિ અંગે તેને તમા સમયે આ ગુજરાત સપ્તરાતર જોવાની અધ્યવસાય-વિશ્વરાય અંગે સર્વે હતું. (અંગે ગુજરાતને ન હતું.)

બાદ આવે સ્વભાવ કાળાથી. (સુખમ કાળાથી નહી. તમને શિખ સમાન ગુજરાતને ધરો.)

સંપર્ક આવે તેમજ.

બાદ-સંપર્ક આવે શુભ કાળાથી તેમજ.

અંગે આ કપાયા સુખ દુખદુખ કાળ કરવા. અંગે પણ પોલ પાંચ અંગે વસતુઓ થાડુ રહે છે. આ તમા ગુજરાતને મોકલની કરતી ૨૧ મંદિર ૨૦ પ્રકૃતિઓને સુભૂમિ કાલ કરી ઉપશમ ધાર છે. તે માટે સંજોગન લોભોના ઉપશમ કે શિખ કરવાનું કરી ગાડી છે.

સમાન ગુજરાતને નામ સુખ સંજોગ (કપાયાથી) મુખપદ છે. સંજોગ લોખ કપા દુખદુખ સુખદુખ કરી ઉપશમ પાછ છે કે શીખ કરવાનું છે. અંગે સુખ લોખ કપાનો ઉપશમ ધાર છે. આ ગુજરાતનો કપા કાળ કરવાનું અંગે સમયપદો, ઉભી અંગે અમૂર્ખૂતી કરવાનું હતું. અંગેસાથી ગુજરાતને નામ ઉપશમનાટક વિચાર: શિખર - છખર ગુજરાત છે.

અંગે મોકલની અંગે અંગે વધુ અંગે ઉપશમ ધાર કરહે છે.

અંગે આ ગુજરાતના અમૂર્ખૂતી કપાના આ બંધા વિચાર અંગેનો અનુભવ કરી છે. તે શિખર (સંચાલક) છે અંગે તેમને શિખ્યા વિચાર કરવાનું હતું. અંગે આવે સમાન વિચાર બંધાવના આ ગુજરાતની નિયમીત ધરા હતી.
અતામુંદેત ભાદી હાય માયાંભાદું મોકાદમથા અંકામ ભાગત અની જવા છે અને કમશ: જયના ગણાવતું જવા છે.

સે આતમાઓ-ભોડૂનીકામી અંકાટને પૃથ્વીય પ્રકૃતિઓને સાપ શાય કરીને ગ્રાદ્ધણે આગણ વચ્ચે છે તે આતમાઓ દર્સાણ ગુજરાતના અને તે તમામ પૃથ્વીય પ્રકૃતિઓને શાય કરીને ભાર ગુજરાતને જવા છે. ત્યારે તે શીખ્યાદાય વિશેષ ભાગવત કહેવાય છે. આ ગુજરાતનો કાણ અને અતામુંદેત હોય છે. અહીં તમા વિશેષ ભાગવત. તેમ તેમા ગુજરાતના તે કહેવાય અને કહેવાય પામના માટે કહેી કહે અનુભવું હોય છે.

તે સુશ્રુચિને આવેલો આતમા સયોગી કેવલ ભાગવત કહેવા છે. અહીં બાદ માટે અને બાદના શુન યોગી યાદુ હોય છે. માનચી સર્વસંખ્યા ભાગાંતા દેવસો સયોગો જવાન આપે છે. બયાના હેરાયાદ આપે છે.

સયોગી વિકાસકારક કરે છે.

યોગજ્ઞતિ લિખી તેમા માટે શાથાવયદી કર્મને બંધ કરે છે. 

115. સયોગ અને લોગસો.

116. સયોગ અને લાગભાગ.

આ ગુજરાતના કાણ અને અતામુંદેત હેદોમા પૂર્વક વર્તમાન હોય છે. ભાર ગુજરાતના થેલા સયોગ આયે ઘાતકનો શાય થાપ છે. તેમાં ગુજરાતના માટે ભાગ અને સયોગી કોમા ઉપદાય હોય છે.

જેમની આયુક્તિકામી એ શિરત છે તેથી વધુ શિરત રેખ અદાતિ (બેંગલિ - નામ-ગોટ) કરોમા રહેતી હોય તો તેમા જ આયુક્તિકામી શિરત સાથે સમયી શિરત કરવા માટે સયોગી કેવલ ભાગવતકે તરીકે ગુજરાતની થેલા અનમુંદેતમા અદાલ સયોગી કેવલ સમુખાયત કરે છે. તે હેશા આ કરી અનમુંદેતમા પૂર્વક કરે છે.

તમા કેવલ ભાગવત પંચાંતો આ સમુખાયત કરવાનો હોયો નથી. ચોકસ્મ ગુજરાતનું નામ સયોગી કેવલ ગુજરાત છે. તેમા ગુજરાતને બાદ બાદ- 

ભાગના જ યોગી હતા તે તમાં (સૂર્ય અને ભાડરનો) કહે નિર્ભાય થાપ છે. 

આર્થિક આ કેવલ ભાગવત અયોગી કેવલ કહેવાય છે.
અ, ઇ, ઉ, ઋ, લૂ ભોલતા રહવું છે અને ત્યાં ધ્યાન ધઇ ચાર અદાલતી કરારો સર્વજના નાસ્ત ધાર છે. તે પછી અલ્ફા જે સમગ્ર એક છોડ છોડે છે અને જ સમગ્ર સિદાતસીનમાં પહોંચી જાય છે.

તેના અનંત શાન, દર્શન, આર્થિક, સુખ સ્વભાવ અનંત સાપાટ અનુમાને છે. સ્વભાવાનું અસપાટ અનંત સર્વજ અનુમાને છે. હવે તેમને કયા જાણ લેવાનો ખોટો નથી.
(8) ગ્રીંહના વિશ્રમ : અષ્ટકમ

અષ્ટ કર્મ

જીવ

પૂર્વ પહોંચાવના વિશ્રમમાં ગ્રીંહના અને સ્વાધીન સ્વાધીનને કરતા છે અને કર્મમાં વોકાવની જે તેમાં-કર્મ તાર અને કર્મ્બુ વિશ્રમથી.

અને આગામય સંદર્ભમાં લોકું દ્રાર વિશ્રમમાં.

અથવા જે જેયું છે કે જે જેવા કરતા સારાંશ શુભાષણ અધ્યવસાયો કરે અથવા માત્ર મન-જાગ્રત-અયાની યોજ-પ્રયુક્તિ કરેલે તયારે તે શુભાષણ કર્માંથી કરે છે.

આકાશમાં સ્વરાજ કાંસિને સારે માટે કિલ્લા વર્ગીકરણ કયાણો છે તને.
જવ આ વાતને લોકૂદારની જેમ જણે છે. જવને યોજન તે સંપ્રેખણ 'કમ' કહેવાય છે.

આ કમની શાર પસતું તરત નકકી થાય છે : પ્ર્યુલિત, સ્વીત, રસ અને મદદ અદ્ભુત ક્રમે જાતની સાથે પ્ર્યુલિતઃ, સ્વીતઃ, રસઃ અને મદદઃ રસ થાય છે.

યોગની પ્ર્યુલિતઃ જવ પ્ર્યુલિતઃ અને મદદઃ કરે છે.

યોગની પ્ર્યુલિતઃ જવ સ્વીતઃ અને રસઃ કરે છે.

યોજન કિ આખ પ્રકારની પ્ર્યુલિતઓમાંથી કોઈ પણ એક પ્ર્યુલિતસ્વભાવ બને છે. પ્ર્યુલિત અંગ સ્વાભાવ.

જ્યારે તે કમ ઉદયમાં - વિપાદકઓ અથવી તપાસ તથા તારી કે સ્વાભાવ

નકકી થયો હોય તે સ્વાભાવ ઉદયમાં આવે. પાણી પ્રત્યે તે કમ શાનની અભાવતા કરવાની યોજન છે તો તે ઉદયમાં આવતા જવની શાન કલાક અદ્ભુતથી બને છે. જણન શાન યોજન પાડી રિપ્લાઇ થાય.

જવ અને સૂર્ય છે. તેની ઉપર સાના પ્રાવદણી વગરે આખ વાજનો છરી ગમા છે. આત્મા સશુભિર ગુષ્ટ અનંત સાક, અનંત દૃષ્ટિઓ વગરે - મહાઃ સાક, અનંત દૃષ્ટિઓ વગરે -
 કોશણ છે તે હરાઈ જય છે. અને વાજના શીખું છે - અલ્સાન હેરાવના, હરાન આવરણ, મૂદડી પેટા કરતી વગરે - ગ્રાદ થાય છે. આ વાત આપનો કયાક વિગત્તિ લોફી છે.

આખ કહો : તેમાં કચો

(1) જવન સ્વાભાવમાં અનંતદાન હો પ્રણું શાનની કે શાનની અભાવતા કરીને તેની ઉપયોગી સાચાલિની કમના વાજની તે અનંતદાન દૃઢક્ષતા જય અને કમનો ઉદથ ભાવ જવાં અદ્ભુતથી ઉત્તેજન થાય.

અનંત શબ્દમાં તેમની શક્તિ પરાવરતા જવને પૌત્ર પીઠ સાથે બેરું છે? તેની પાણ પરમ ન પડે.

જવનો જેમ અસાધ્ય સ્વાભાવ છે તેમ કમનો વિવાદ (નકકી) સ્વાભાવ

જે હો છે. કમ અસાધ્ય સ્વાભાવમાં હયાયે; અને નકકી સ્વાભાવમાં પ્રગટ કરે.

(2) જવના સ્વાભાવમાં અનંતરાધન છે. તેમની તે સમગ્ર વિશેષની જુંબો છે.

સદ્યા હરાવાલિની કમ તે સ્વાભાવનું આવરણ બને છે. હવે જવાં અંધકારો, હરેરાશે, નિદ્રા વગરે પ્રગટ થાય છે.

(3) જવના સ્વાભાવમાં સમયુરૂપ સમયુરૂપ, સમયુરૂપ, નિદ્રા પહેલા, વસાનાય દૃષ્ટિ વગરે છે તેની મોહનીર્કમ આવા છે. તે વાઘલે જવાં મિશ્રભાવ,
अविरल, रण-द्रष्ट, कम-संख्या वज्गे प्रजट धाय छ.
(२) ज्ञान स्वाभाविक अन्तत द्वारा-लब्ध, अन्तत वीर्यलब्ध बनाई छ.
पहँ-अंतराय तर्कस्त्रिय, आवरशा बाता ते वहुँ दीवाय छे अने वातावरणात, द्रव्यांतराय वज्गे होयो उत्पन्न धाय छे.

आ चार कर्म - शानावरशीर्ष, दर्शनावरशीर्ष, भोकनीय अने अंतराय - धातिकर्मो केलेवाय छे. ते आत्माना अनातिएनाना घुसो उपर सीधे हुमला करता दोळधारी 'घाती' केलेवाय छे.

(४) आत्माना स्वाभाविक अन्तत आनंद छे. पहा देहीयकर्मवरु आवरशा बाता ते दीवाय छे. हवे तेने पौडळवा शाखा के असातानी आपदा धाय छे.

(५) आत्मावात अशक्त-अमत्रत- अमोहस्वभिं छे. पहा आयुकार्मवरु आवरशा बाता तेनाना ज्ञान, ज्ञान, मर्यादा वज्गे पर्यायां उत्पन्न धाय छे.

(६) आत्मा स्वाभाविक अपूर्व छे. पहा नामकर्मवरु आवरशा बाता ते सृष्ट करे छे. तेना शारीर, इंद्रियो, प्या-अपया, सोवाच्य-हताच्य वज्गे आपत धाय छे.

(७) आत्मा अगुघायु छे. निर्धारीत निर्धारी ते हीन... पहा गोत्रकर्मवरु आवरशा बाता ते व्यवहारां उग्म के निर्धारी वज्गे हुपे ज्ञाय छे.
आ चार कर्मो अपात छे. आत्माना गुझो उपर ते सीधे हुमला करता निर्धारी. अर्हता आ पहा आत्माना सिद्धतयपस्यने अटकावीने संसारीत पर्यायां जडती तो राफे ५ छे.

आध कर्मोंचा पेटा भेटो:

| शानावरशीर्ष कर्म | ४ |
| दर्शनावरशीर्ष कर्म | १४ |
| भोकनीय कर्म | २८ |
| अंतराय कर्म | ५ |
| देहीय कर्म | २ |
| आयुक कर्म | ४ |
| नाम कर्म | १०३ |
| गोत्र कर्म | २ |

कुल - १५८
(1) દાનાવર્સીમ કર્મ : ૪
 ૧. ઉત્ત્સાહનાવર્સી
 ૨. શૃંગનાવર્સી
 ૩. અધી (મિલનગ) દાખલનાવર્સી
 ૪. મૃતઃપર્વનાવર્સી
 ૫. કેવળાનાવર્સી.

(2) દર્શનાવર્સીમ કર્મ : ૨
 ૧. ક્ષેત્રદૃષ્ટિનાવર્સી
 ૨. અક્ષેત્રદૃષ્ટિનાવર્સી
 ૩. અધીનાવર્સી
 ૪. કેવળદૃષ્ટિનાવર્સી
 ૫. નિજીકર.
 ૬. નિજાનિ.
 ૭. અવલા.
 ૮. અવલાનું અગ્ર.
 ૯. મિલન.

(3) મોકની કર્મ : ર૫
 દર્શનમોકની + આત્મમોકની
 ૩ + ૨૪
 દર્શનમોકની :
 મિલનમોકની
 મિલનમોકની
 સમ્પૂર્ણમોકની
 આત્મમોકની :
 કાશયમોકની + નોકશય મોકની
 ૧૬ + ૮
 કાશય મોકની : અનિના, પ્રાપાથ કાશય સાક્ષ્ય મોકની
 ૧૬ + ૬
 નોકશય મોકની : કાશય મોકની + કાશય 
 ૧૬ + ૬


(४) अन्तराय कर्म : ५
धर्मांतराय, बालांतराय, भोगांतराय, उपवोगांतराय, वीर्यांतराय

(५) वेदनीय कर्म : २
शाता, अशाता

(६) आयुष्यकर्म : ४
देव, मनुष्य, निम्न, नारक.

(७) जोत्र कर्म : २
उपाय, नीति

(८) नाम कर्म : १०३
४ देव वर्गों के गतियों : देव, मनुष्य, निम्न, नारक
४ अदेशस्रीकाल पांच गतियों
४ अदेशस्रीकाल पांच वर्गों
३ अन्य वर्गों : आदाल, वैद्य आदाल शरीरना अंगोपांगो

15 अंशनो :

1. आदाल आदाल
2. " तेजस
3. " कर्मशः
4. " तेजस- कर्मशः
5. वैदिक-वैदिक
6. वैदिक-तेजस
7. वैदिक-कर्मशः
8. वैदिक-तेजस-कर्मशः
9. आदाल-आदाल
10. आदाल-तेजस
11. आदाल कर्मशः
12. आदाल-तेजस-कर्मशः
13. तेजस-तेजस
14. तेजस-कर्मशः
15. कर्मशः-कर्मशः

प. संघातन
आदाल आदाल पांच शरीर वदे
प. संघातन.
8. संघात.
1. व्यक्तिवाचनाराय
2. अन्यवाचनाराय
3. नाराय
4. अर्थवाचनाराय
5. वीलिका
6. छेवुंवुं
7. संस्थान
8. संस्थान.
1. समयतुसन
2. न्योग्य
3. साहि
4. वामन
5. कुंकुम
6. कुंकुम
20 વિજ્ઞાનિત:
વર્ણ-પ \(\text{कૃષ્ણ, નીલ, રક્ષ, પીલ, શેલ} \)
ગંગ-ર \(\text{સંરબી - હુરબી} \)
રસ-પ \(\text{તરંગ (કડ્ડો), કૂતર (તીંણ) , ખાય, આમા, મધુર.} \)
સ્વાર = 8 \(\text{કર્શ, મુક, ગુલ, વજ, શીલ, ઉષા, સ્ના, રુભ.} \)
4 \(\text{આનુપૂવી} : \\
2 \(\text{વિદાયોગત} : \\
8 \(\text{પ્રલેખ} \) પ્રકૃતિ : \\
1. \(\text{અનુદાહ} \) \(\text{વ. અતાપ} \)
2. \(\text{અપ્લાદ} \) \(\text{ધ. ઉમ્બોળ} \)
3. \(\text{પરાલ} \) \(\text{જ. નિર્માણ} \)
4. \(\text{ખાસોજખાસ} \) \(\text{જ. જિબનનામ} \)

20 \(\text{જુષ દંસક} : \\

tાં \(\text{શુષ} \) \\
શાસ \(\text{અશુષ} \)

અધ કથોની ઉપયોગો:
- શાનાભારશા કામ
- દર્શાભારશા કામ
- વૈકાનિક કામ
- મોક્ષનીક કામ
- આયુષ કામ
- નામ કામ
- ગોત્ર કામ
- અંતરાય કામ

શહેર દંસક:
- શાબાર અશુષ
- સૂરમ હુમાંય
- અપધ્યાત દુસ્વાર
- સાપકાલ અનાદગ્ર
- અસ્થિર અપાંશ
कर्मोऽनि शवन्य अने (उद्योग स्थिति):

<table>
<thead>
<tr>
<th>शाना.</th>
<th>अनामुक्त</th>
<th>30 डे.डे. सागरोपम</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>दर्शना.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>मोक्ष.</td>
<td></td>
<td>(विधात्य मोक्ष 30 अने अन्तराख)</td>
</tr>
<tr>
<td>वेडनीय 12 मुक्त</td>
<td>30 डे.डे. सागरो.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>जातु</td>
<td>अनामुक्त</td>
<td>33 सागरो.</td>
</tr>
<tr>
<td>नाम</td>
<td>8 मुक्त</td>
<td>20 डे.डे. सागरो.</td>
</tr>
<tr>
<td>जोन</td>
<td>8</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

आह कर्मोऽनि शार धाती कर्मोऽनि आत्मा मारे अत्यंत पत्तनाक आहे. तेमांना या मोक्षाधीकरण साठी नवंकर आहे. तेनी आहाराचे पडळतात पर्यंत तत्तनाक आहे. आ मर्यादा ई इमारतना पायांडका आया खातांना पेलेली आहे की जे तेंना पेशवी देवयात तो दुःख समयमात १५८ कर्मांना आपणी ईमार्थ तयार करती पारागारायी याच.

विधात्य मोक्षाधीकरण कर्मांना क्रयोप्राप्त व आर्थिक मोक्षाधीकरण क्रमें क्रयोप्राप्त धाती नाही. विधात्य मोक्षाधीकरण कर्मांना तीत्र कसूक्ताणां शांतिगत म्हणते नाही अनेक सदृशुस्मृत मागत धाती नाही.

हरेक जवे आहे कर्मांना अत्म कर्त्यात तयार: प्रयत्न करती होईले. आ कर्मांना क्रयोप्राप्त धाती सम्यकसम्पत्तीय आत्मिक धाता आहे. सम्यकसम्पत्तीय धाताने शाळाकडून सम्यक कसूक्त धाताने. अनेक अर्थात असे होय ते सम्यकसम्पत्तीय विनांनु शाळाने दृष्टा पूर्व सुधीच्या (तत्त्वाचे तत्त्वाच्या) अने आर्थिक (नवमण श्रेयसंख्य सुधी पळं करू तेवढे व हुनु) पद्ध मोक्षाधीकरण अनेक शक्ती नाही.

आर्थित्वाने हे वेढे ता तसा विना केवळ धाता (वरसाचे वाचते) प्राप्त धाता पद्ध सम्यकसम्पत्तीय विना केवळ हो वण धातु सहांगती पद्ध मणी शक्ती नाही.

सम्यकसम्पत्तीय धातीमात्र र्वैसादिक देशी जात तर पाल ते पालेलो धाती जेनार्थी ते र्वैसादिक देशी जवने दुर्मित्तांना वर्त जरी आहे.

मोक्षाधीकरणाचा उद्योग जवांना कर्मांना करा, डायवर दोने मागत करा. तेवढे धात, जवांना द्या, सरलता, कृतिता वोरे गुण करा. वेडनीयाचे कमो सुम
આપણે કે હુમાં ન આપે.

જિતનશાસનમાં સુધી અહીં કોઈ સારી વીજ માનવમાં આવી નથી કે હુમાં અહીં કોઈ ભરાણ માજાવું નથી કે તેમને પામવા માટે કહી માટે માનવ-જીવન કેમી નોખવું પડે.

પામવા જેવા ગુણો છે, સુખ નથી. કહી જેવા હોય છે, હુમાં નથી. સુખ અને હુમાં તો જો (કમાર) વિશાળ અને સમાપિતારણ વાવાવા તો તેમાં આત્માના ઉપજારક છે નથી.

સુખમા વાક નથી, ગુણનો આક ઉપજે હોયે હુમાં પણ કચકાર નથી, હોયે પણ કચકાર થોડો ઉપજે હોયે.

આ જૈન-દ્રશનું કાર્ય છે. આમાં જીવન જીવવાની કૌલ (The Art of living) સમાયોલી છે.

ખ્રિસ્ટિયન વિધાન હેતુઓ

ખ્રિસ્ટિયન તથા દ્રાક્ષના ખરાવતા ખ્રિસ્ટિયન હેતુઓ આ પ્રમાણે છે. ખાસપણીનો અભિવૃદ્ધ કરવો, અખાને બલાવનું, કાને ન બલાવનું, ખાસપણી ખાસ ખાસપણી સ્થળમાં ઠઅવાની અધયાયનાં કરવા, પુસકના પાણી પૌઢવાના કે પોટ્સલ ટિકટટ શોખવાના વાક્યો ઉપયોગ કરવા, અહીં મોટે ભલાવનું, પુસ્તક જીવન ઉપર મૂકવનું, તેને આક્રમક બનાવવાનું, અધ્યાપક તેમારે અધ્યાપક પુસ્તક પાસે રાપી પ્રેરણ વગરે કરવા, સ્થાને વાકંડ પર રહે કરવો, સૌથી પુસ્તક બાકુ-વાંખુ-ભાવુ વગરે, છાયા વગરેના કાળવામાં અભિવૃદ્ધ કરવો, તેમાં ગાથું, હોયે આપખા, ખાડાં, મીઠાં, મોટાં વગરેના પદ્ધતિ આપયું અને સ્ટીકડ્યા કોસ્ટિન આજાલાંઠન કાળી ભાજા વગરે - ઉપરણેક કરવાને ઉપરાત દર્શનગુણ હોવે કારણ રાત્રના ઉપગ્રહ તથા દર્શનના સાહનગ્રં આંગ, રાખ, નાક આક ઈન્સ્પ્રોના ધારા દર્શનના કરીઓ વિભાગ વધુ છે.

સત્યાવેકલની આંગના હેતુઓ : ગુરુવસ્થપિત, મનથી શુલ સંকલ, હાથી અહુ રાખાં, વારનથી સુવિદા આકટી કરવી, કામથી સેવા, સામાન્ય સફળ કરવું, સર્વ જરી ઉપર કરી શકો, અહુ કારણા-અહુ શકો કરાવી પાસે સફળ કરવાનું, સફળભાગ લખાં સુવાસમાં વાકચં હાં, દાન દાન વગરે અનુભાષણ દાન, લેખવાના અલ્માદન, વસ્ત્રકટલા, અહુ નિર્દિશા, પ્રતાપીં પણ ન બાબતાવ હેવા, ભાવતા, દાન, અહુ જેકટલા વગરેની સત્યાપનો વિભાગ વધુ છે.
અશાયતાના હેતુઓ : શાતા વેદનાયુધી વિપરીત, તે આ પ્રમાણે :-
સુર્યાની અવશય, કૃષ્ણાપ્રભુ, કૃષ્ણપ્રભુ, નિર્યાતતા, પદમક્ષેત્રીયા પ્રમાણ, જનવરો
પર અધિક બોઝ લાડયો, જનફરોને અવચયો છેડવા, જનફરોને માર ભારનો,
મોક્ષ-વાવો, ઉપર વિ.નો નાશ કરવા વાઘાવો છોટવો, પોતાને કે બીજાને
હુમલા, શોક, સંતાસ, વધ, આકંક્ષા કરો કરવા-કરવાવિધી આર્થિક-રીતધાન,
અસૂન પરિવાસધારી અશાયતાનો બંધ થાય છે.

દર્શનમોંધનીયાના હેતુઓ : ઊનભાગિશાન-'સંતાસના કારણોને મોંધનીય તરીકે કહેવા વગરે, માર્ગનાથ, દેવદયાલરાય, લોકભૂમિ નિધરી, સાધ-સાધવની
નિધરી, જિનામિન-મહિમની નિધરી, જિનશાયકની હિલવા-નિધરી વગરે દર્શન-
મોંધનીયહંમનો બંધ થાય છે.

વારણમોંધનીયાના હેતુઓ : સાધ-સાધવની નિધરી, પ્રભા જેટલા વગરેને
વિનાંકકર, અલ્પ પણ પ્રદાનની બીજ અવિરતતા નિધરી, અનેના માય-નોક્રાયની
ઉદ્યોગ તપા અવે વાતાવરણાદ સરહદ, પાંખ ઈન્દ્રયન વિષ્ણૂમાં
જુલક્-અસ્થિત કરવા.

નોક્રાયના બંધ હેતુઓ : (1) હાસ્ય મોંધની- હાસ-મદકર વિશેષ
જેવી વેશા, હરાકાર-દ્રાસતુ, (2) રાતમોંધની- બુકડ બુકડ દેશો જેવાની
ઉત્ક્રાસ, વિશેષ કામકાજ, ભીજ કરવા, હાર-અનંત, બીજના ભાર વાતકરા.
(3) અરૂત મોંધની- િત્સ, લગેન, ગય-ગ્રામ, પાંપ કરવાનું સામગ્રિ, 
બીજના હુમલા નાશ, અજૂના કારણનો ઉત્તર. (4) શોક મોંધની - શોક કરવો-
કરવા કરવા, ગુજરાત. (5) માત્ર મોંધની- માત્ર પામી, બીજને કરો વગર, 
નાસ વાતાવરણ, દર્શિણ-કર બનવા, (6) ભૂલસા મોંધની : અરૂત સંપત્તિ
નિધરી, દૃઢતા, સક્ષમતા મોક, ભારમ મેલ કે બીજની તૂલ પર દૃષ્ટાં હસંચા, 
(7) સ્વી વેષ - િત્સ, બેડ, વિષ્ણૂમાં અસ્થિત, અનિશ્ચય વકતા, પરદારાં
બંધ કરવા, (8) પુષ્પ વેષ- સક્ષમતા સાંદો, દર્શિણ-કર પાતું, અલ્પ કરવા 
સાફ વાતકરા, (9) ધ વેષ : સ્વી-પુષ્પ સંસ્થિ કામ સેવા, તીથ ક્ષાપ, 
ટીમ કામ, સતી સ્વી શીવની બંગ.

(1) નરાબિના હેતુઓ : પંચદ્રિયના કાઢ, બાજા આર્થ અને પરિસર,
ગામપત કરવાવો, રાંથ બોજન-માંબાજોન, વેદિસાપી વિશેષતા, દેહદયાન,
મિષ્ટાં- અરંદાયનની કાયા, ગૃહી, નીકુ, કાષ્ટ વેશયા, અસાધય બોલવા, 
નરા ઘન-ઘષયની યની, વારીવાર ખેડું, ઈન્દ્રયની પરદ્વાશ કરવા.
(2) નિર્ખયાયના હેતુઓ : ગૂઢ ચીતવૃત્તि, આરામધાન, શાલમ-પ્રતિનિધિના હોયો, માયા, આરામ-પરિવર્ત, પ્રાવવંતમાં અતિશાર, નીલ, કાપોત લેખયા, અપતાયા ક્ષાયા.

(3) ભસુયયાયના હેતુઓ : અલવ પરિનાખ, અલવ આરામ, સવાલવિધ મૃતાન અને સરખાત, કાપોત-પંખબેશયા, પર્શ્વધાનનો પ્રેમ, અતાયા ક્ષાયા, ધાન, ધે-ધૂઢૂ, બીજ રોલં, વોલ્યાંકનમાં મધ્યપદા.

(4) ગૃહવાયના હેતુઓ : દરાજ સંખય, દેશ સંખય, અલહ નિર્દિષ્ટ, જનવંશબ્રફક, પંજરફલિની ટેવ, સુપાસમાં ધાન, તપ, રોલ, સમયુધાન-દર્શે સૌરજિતી અવિશ્વાસના, મંડળ સમય પાણે અને તેજેશીયતા પરિનાખ, અખાન તપ, ઇતયાદી.

અશ્વનામકરણ હેતુઓ : મન, વયન રે કાપણી વકતા, બીજામાં કાગળ, કપ પ્રોઓ, શાલિખાતું, મિડાટા, વાપાણા, બદલાડ, ગાળ ટેની, વિતની અધિકારીની, સુરમાનિમાં લેખણેસતાં, અંધાંગ છેદા દાખલ અને પંજરખાતા ભાજ્ય પણ ભાજ્ય શાળવા પણ ભાજ્ય, પોતા તોલ-માર, કોઈના સૌરજિતી નાશ કરવો, ભાડામ-દૂમાણ, પાકાંની લિંગા, પુલામા, હેંદા, અસાધ્ય, અમારા, અમલના વયન, સાં વેજ અખીની ગામ, શ્રીકૃત-સ્વા-મકારી, પાકાંને છેદાન કરવા, વેજાદન અવાકાડાન, આગ લગાવવી, શૈલ-પ્રતિમા- આરામ-સ્વભાવ નાશ કરવો, મોહાસ યને રે ભાજ્ય ઇતયાદી.

શ્વનામકરણ હેતુઓ : અશ્વન નામનક અંથ હેતુથી વિશેષત તથા સાંસામ્રાજયીતા, પાપનો લાભ, વધારણો તાક, સહ્યાનવનું અર્ધનં, ભામા વયને સહ્યાન, પામિકભાગનો દર્શન, અમનું સામગ્રી, પરાપારને સાદુખું માની પરાપાર કરવો.

નીચેભાગીના હેતુઓ : પાકાંની લિંગા, તરસખા કે ઉપકાલ, સહ્યાનવનો લોંઝ, પરણા સહ-સહ-દોશનું ઉપમાન-મકાન, સમયુધાન ભાડ, સંજોણને ઘંટી.

ઉચાભાગીના હેતુઓ : નીચેભાગીના હેતુથી વિશેષત તથા નિરમિતા માટે, મન-વયન અને કાપણી વિવિધ કરો.

અંતરથા કામો હેતુઓ : સિદ્ધધારમાં તથા દાખ-ભીખ-તાપ-ભીખ પ્રથમ વિનાકર્ણ, હિદાયતિમા પરાપકરતા, સમયુધાન-દર્શન અને શાપિત સોશાર્માગીના
ભોટા દૂધજો બતાવી વીણ કરનાર, વજ-અંગનથી માડીને રેખાંદર કરવા, છેદન-ડહનથી ઈદીયોનો નાખ કરવો. છતી શક્તિ ગોપવી.

િજિનનામકરણી વિશિષ્ટતા

તીર્થકર દેશના તારક આતમાઓ ભેલશી નીજ ભલે ‘વિદ ધર કું શાસનસો’ ઉપ સર્વ જોવો મારેની તેવી કૃષ્ણાનાણાના પ્રમાણે જિનનામકરણી નિકાયના કરે છે. આનો ઉદય વધતા તેઓ ભેલા ભલે તીર્થકર પરમતા બને છે. આ જિનનામકરણ અને અતાત્રી કર્મ છે. નમિકરમો પેટાઠે છે.

તારકોની સાપના ઉદ હોય તો ય હરેય ધક્તી કર્મોની સિમધુ નાખ કરવાની સફળ પુદ્ધપ કરે છે. પણ અને વધતે અદાત્િ કર્મોની નાખ કરતા નથી. જણલે કે તેમને તે પૂંભ નમાલા લાગે છે. નકતરનું વાગતા નથી માટે તેમને પુદ્ધપકાના સમજામાં બેઠતા નથી.

યુ તા નમિકરણ માટે છે. પરંતુ અહે વધતો તો નકદી છે કે તીર્થકર નમિકરનામકરણી નાખ નથી વધતો તે આપણા માટે અતિ સાગુ ગાઢાવ. જો તેનો નાખ વધુ જાત તો અને કૃતકટતું બનેલો આત્મા આપણને હેશનાદન કરત નહી. આપણા મોસ વધત નહી. અહેવા તીર્થકર નમિકરનામકરણ છે જ અદ્ભુત કે તે હેશનાદન કરા બીના ભજે તેમ નથી. તને ભપાવવા માટે માંગ બીજે કોઈ છે જ નહી. આમ હોય કૃતકટતું ધયેલા તારકો સમજામાં બેસીને હેશનાદન આયે છે.

જણલે હેશના હેલને મોસ પથાદવાની બુધ્દું શેખર નામનો રાગલાભ છ. વીવરણગણે તે રાગલાભ કરારબદું સંભવેલ? અદ્ભુત તેમાં હેશનાદન આયે જ નહી. અહેવા તીર્થકર નમિકરણ માટે તે હેશનાદન કરાવીને પોતે ભજે છે. પોતાનું આ કર્મ ભપાવવા માટે તેમને હેશનાદન કરવું જ પડે. તેમ વધતા અનજાણી જર મોસ પામી જર.

આયુષ કર્મ અંગે સમજવા નથી

કુલ આદ કર્મે છે. તેમાં વધુ કર્મ વધતી છે અને વધુ કર્મે અદાત્રી છે. વધ અદાત્રી કર્મોના આયુષ કર્મ છે. આ અદ્ભુત કર્મે છે જ કે ધન સમધ્રુ જવનાકામણા અદા વધ જવ કરે છે. તે વધતે જ ભષણ લાય છે તે નિકાલતી હોય છે. અદ્ભુત તેને કોઈ પણ સિદ્ધિમાં ઈતરાર વધતી નથી. [સાદ્ધન સાત કર્મ જવનાકામણા હજેર સમજો જાણો.]

"<FILE1>"
આયુષ્યનો નિકાલવાની બંધ ખ્રિનકાળમાં કાયદે પડે? તે આપણે સમજાયેલ.
જેનું જેટલા ખ્રિન હોય તેના બરોબર $\frac{3}{5}$ ભાગ પસાર થાય કે તેમને આસામી - એક જ ભવના આયુષ્યનો નિકાલવાની બંધ પડે.
ઘાસો કે કોઈ મનુષ્યનું આયુષ્ય પૂરા 89 વર્ષોનું છે તો તેનો આયુ-
શ્ય પૂરા પગ (23 + 23 + 23) વર્ષ પગે. તે વધારે સૌ તે સારા આમાર,
વિજયાલિની પ્રવર્તકો ખોલ તો ભાઈના પૂર્વના ભાગમાં તે ગમે તેટલો પાપી
હોય તો ય એક વાર તો- જાણો કે તેમની બોટરી ભાગી તે શીખ- સારી ગતિનો
લાભ મળી જાય.

આદી બાલકું જો પગ વર્ષોની વચ્ચે તે અશ્શ્રી આમાર, વિજયાલિની પ્રવર્તકો
હોય તો તેની દૂરગતિની પ્રવાહ નિર્દેશિત થાયા જાય. આ છવ તેના પૂર્વના
પગ વર્ષમાં ગમે તેટલો પાપણક ખોલ તો ય એક વાર તો તેની દૂરગતિની
જબુ જ પાલ.

ભાવી ભાગનો નિકાલ ભાગના $\frac{2}{3}$ ભાગ સાથે સંબંધ પરાવે છે.
તેની પૂર્વના કે પાકીના ભાગ સાથે હરામ હશે.

કયે સવાલ વ્યાર કે જે આમ હોય તો પાપી જીની કેટલા પાયાનું
જન મળેલો કે નહીં? અશ્શ્રી પાપી જીની કેટલા પાણી જન મળેલો કે નહીં?
તેનો જાણા એ છે કે જે જન ત્રિજ્ઞતા સાથે પાપ કરે કે પામ કરે તેનું
જન બાળકમાં ક્યારેય પશુ જન બાબત વિના રહેવાનું નથી. છે જે તે સારા
અર્થમાં પામ કરવા લાગે તો તેની કેટલા (નિકાલવાનું સિદ્ધાંત) પાપ ધોવાં
જાય ભરા અને તેની તેમનું જન તે જીવને ક્યારેય ભૌગલ્યનું રેખત.

કેટલાક દ્રશ્યાંત્ર કે આ વાત સમજાયેલ.

મિરાજપતિ સેલિકલના જનના પાલમાં $\frac{2}{3}$ ભાગ જીવાયા આધો તોએલ સાગરની કાલીનો શિકાર કરીને - એક તીરણ જે જીવો થાય હરપૂર આનંદ
માળતા હતા. અથી તેમનો નાર માં નિકાલાં આયુ-કામ કામથી. તે ઉપાડે જ
ન છૂટાડું તે ન જ છૂટાડું. છે પાકીના જાણમાં તે પરસ્પર મહેદ્વીને પરસ્પરના
પરસ્પરના પરમખલત બનાવી તે વધારે તેમને ભાવી ત્રિજ્ઞક પણનાસાચી બનાવી
માટેનું નિકાલાં કામ કામથી. તેમીએ તે ત્રિજ્ઞક જીવ બનાવી.

પછી પેલં $\frac{2}{5}$ ભાગ બોગવાં જ પડ્યા.

અધુનક મહેદ્વીને સાહ્ય આય છોડી મૂકનારા મહેદ્વ બનાવનું ગુજરાતી
गोशाणात जाराय आयुर्वेदनी निवर्तित करी तपासे ते पोते करेला पापो उपर धोर पळाताप करी रखो करो. अधी तेलो भारी डेवलोकनु आयुर्वेद आंधु अिने रीते ते छव भारा हेवलोके गद् भये परेव. परन्तु तेलो जे अति भालाक पापो कर्य, तेनां अत्यन्त रोढ़ कणो अनन्ता वातिव भवान्न मध्या विना रखेवाना नाथी.

घेवा वंकौशिक नागनी पात कुं. तेनो छव पूर्वबेव तपस्वी साधु करो. तेनो आयुर्वेद मृनुना छेळा विस्फोटना झट भागे आयो ते वमते ते मल्य क्रोमां होतो. अेति ज पाईना भवो आयुर्वेद क्रिया तपस्वी ठप्पो. अने तेनां त क्रोपां क्रोकां हेवले छेळे आयुर्वेद वतां ते वंकौशिको नाग ठप्पो.

हा. तेलो मुनिवारांमां जे पर्व क्रो तेनु हसना ते अ भवे के वनांमा पाषे भालोसी - पस्तनोतरणा - परमात्मा महावीरदेव पदार्थां. ते तेनां भारां अत्यन्त पश्चा प्ल भवना धर्मना प्रभावी अनुभवे तेने तारी हीता.

हंक अंक दंपत्यी समाधु. ते हतां; 400 शिष्योना गुढ़ आयार्य सुंगद... हंक दण्डिना आयार्य हवा छूं ज्वनना छेळा विस्फोटना झट वाणो आयुर्वेद आयो ते वमते तेनो, दंतो जे पाटो (योगपाट) भंडपता ठप्पा तेनां क्वतिल मूर्तिमां हतां. अधी तेनां आयुर्वेद अनात्मको भवेक (मांसाकांडी) रक्तकुमार तारीह कर्य.

प्ला आयार्यना भवान्मा जे सुंदर वारितरिमुन पालन क्रु ठुं ते निर्जन शोऊ भय ! तेना प्रभावे ते आयार्यना अवधिकानी भेणाला विशिष्ट तेनां उगारा माते मुनिवृद्ध सावे प्ला आयो. तेनां भोष प्रभाविणे आयधिकां प्लाविणे हीता आपी व्यवसायग्रंमां तारी हीता.

हंक अंक दंपत्यी आयु. ते हतां; उतम आरिजर मुनिवृद्ध....हंक ही जंगलांमा मस्त पह राही उंडर करो. तेनु मस्त ज्वन जोड्ये तेनां हावापुरु जे, "हंक उंडर वारी तो उंडु सरस ज्वन मणी ज्वय ?" हाय ! अे ज हती, आयुर्वेदां भव.

मरीये मुनिनी ज्वन उंडर बनी गये. अंक वार ते धर्मनाम नवणामां समवस्त्रां आयी गये. एंदे अभु अभु सवल कर्ये के, "आ पर्वानां भी वैधी पढो लो को ज्वन होये हो?

अभु "आ राज देवापाय छे ते उंडरो ज्वय."
ઉદ્ધરને આ સંબતવા જાલિતસ્થિત, પૂર્વભાવના દ્રષટના, ધ્યેલી ભૂલનો તીવ્ર પક્ષાતાપ થયો. તરત અનના કર્યુ."

વજના વચ્ચે માનવ વધારે મુખ બેનીને તે છો મોષે ગયો.

અહીં સપ્ત જોવા મળે છે કે બરાબર પગે ધ્યેલા આયુરીકામણના કર્યો ઉદ્ધરનો લવ ચેલ ચેર બેટકામ્યુ; પરન્તુ તે વધુ પ્રમાણ્યા જેવગાહત માં રહી તેમાં મુખનભાવની બદલતા તમારા આયુરીકામણ જ સહકાર કરી રહી.

અહીં આ વાત કરી દૂરી કે એટલો આસંખ્યક પણ નથી કે આયુરીકામણો નકાબધિત અંત્ર ચ્ચેતા આયુરીકામણના \( \frac{2}{3} \) હાંગ પડે જ અને પડે જ. ના. એટલું ય બને કે 89 વર્ષાર્થ હોવા પણ વર્ષાર્થ સાતા આયુરીકામણ ન પડશે પડે.

જો એમ થાય તો તેનો એ રય વર્ષની શેષ ચ્ચેતા છે તેની જુંગ લઇને ચેલા પણ વર્ષના માંગ હેલો. 27 વર્ષનો \( \frac{2}{3} \) લાગ અટલે 18 વર્ષ.

(8+8+8), એ 18 વર્ષ અહેલા પર વર્ષ માંગ ઈસ્ટે કુલ 72 વર્ષ થાય. હવે એટલું સંખ્યાક પર વર્ષ આયુરીકામણ નહી પામેલો છો ગો વર્ષની વચ્ચે આયુરીકામણ કરી શકે.

કાયા અર વર્ષની વચ્ચે એ પણ આયુરીકામણ ન પડે એટલું ય બને. તો શેષ રહેલા 8 વર્ષના 2/3 વર્ષ (6)ને તમારા માંગો. 72+6=78 આમ રહે વર્ષની વચ્ચે બનો પડે.

ખુ પણ ભંગ ન પડે તો પૂર્વપદ શેષ ચ્ચેતા આયુરીકામણના વર્ષના માંગ જુંગ, ચેલા વશ ઉપકાર બાકી રહે લઇચે તેના ઉપકાર અટલે ર ઉપકાર પસાર થતા તો આયુરીકામણ નકાબધિત થઈ જ જાય. આમાં અપવા કોઇ શકે નહીક. દેમણે દેશમાં નિકાણી જતા છે ક્યાં જવાનું છે? કયા જન્મ પદાર્થો છે? પણ આયુરીકામણ પામવાનું છે? તેનો નિદ્રથ તો ચેલા ચેલા પાછો જ શોકીયો.

ગોશાલક પાપનો જે પક્ષાતાપ થયો તે તેની ચ્ચેતા છેલલો સાત 
પ્રભાવ છેલલા ચ્ચેતા કરીઓમાં થયો છ અને તે વસતા હેરાયુલો અમા પક્ષો છે. 
અટલે એમ કહી શકય કે તેના રય \( \frac{1}{2} \) 
ગો આયુરીકામણ વિનાના પસાર થયા 
હતા. એટલાં કહી શકય કે તેનો આયુરીકામણ છેલલો થયો તે સારું થયું નહીક 
તો ઘોર પાપના ચ્ચેતા કરી \( 3 \) 
બાગે આયુરીકામણ પક્ષ તો પદાર્થ 
હુતા તમો જ બંધ પડા.
કેલું, આયુભંધનું ગણિત કે શસનનૃતી પરસાતા મહાશીવાર પરમી પ્રસારને નર્કમાં જુઓ પણ અને પ્રમણના કાઢ શત્રુ ગોશાલને ભારપામ દેવલોકની લોટરી લાગી ગઈ !!!

આયુભંધની આ બધી વાટ મનુષ્ય અને તિયારભાગીના છોખરે અનુભવીને સમજવી.

દેવ અને નારકગતતા છોખરે તો સામાન્યત: માત્ર હ મહીના આયુભંધ બાકી રહે તાયાર તે વધતા સ્થિતિ પ્રમાણે ભાવી આયુભંધ ધાર જય.

આ ઉપરથી મેં વાટ કરતા હતે છે કે છોખરે છોખરે- સારા કે નર્કી- આયુભંધ પગબો ક્ષેત્ર તેવા સારા કે નર્કી અધ્યવૃત્તાય તેને મરણસમય રહે.

સૌ વંચ અસૂન પહોંચી ક્ષેત્ર તો ગ્રેમે કેતરલા નવકાર અંતસંય સંભળવાય તો યા તેનું સમાધિમાં બધા તે દે.

અંતેથી મરણ વચ્ચે સમાધી પામવાની જેની ભાવના હોય તેલે સમાધ 

છોખરીના કે તેની પ્રતિભાને- દ્વારા કે સાદાખારમાં- જનરલ દેવી રહી.

આપણે તે વાટ તો જલાલા નથી કે આપણું પ્રોકસ આયુભંધ કેટલુ છે?

અને તેનો સંય કેતરલા વચ્ચે આવી છે?

આપણે આપણું જલાલા નથી?

તે તેનું જલાલા ભાવનું હોય તો બધા છોખરે તે સમયે પંચમાં બેસી જલ અને સારી જલાલા બીચમાં વિસારું પામી જલા જલાલા હોતે. આમ આખી 

વાર તો દેવાર ભાગી લોટરી લાગી જલ.

પણ જલાલા ભાવી કે જલાલા જલાલા નથી તેયાર આપણ હવેક બાને 

ની ભાગી ભાલ સમજાઈ સરસ શીત પણાર કરવી જ રહી.

દુર્દૃષ્ટી ભાલવાજરી જ સમાધ જલાલા પ્રસાર બનાવી દેવનુ પણ; લેખી જલાલા 

પણ આયુભંધ પણ તયાર સહાગતનો જ વંચ પણ. તેમ વ્યાસ મરણસમય એકચી 

ભાલ ભાળ પ્રશાંત જેને ભૂકી ક્ષેત્ર તેલે જલાલા ભાળ પણે.
(8) શોઠો વિજ્ઞાપત:
શૌદ રાજલી

જનકપૃણ વિજ્ઞાનમાં કુલ 4 દવા જોવાવા હે : પંયાસિકરાજ, અધમારુયુક્ત, અકશાસિકરાજ, પ્રદુર્બાસિકરાજ અને જા.

પ્રમાણા પાંચ દવાઓ 'અસિકરાજ' સ્વરૂપ કોવાયી તેઓ પંયાસિકરાજ કેવા હે?

દવા અક લેખ શેર્મા ગુજરત હી અને પાંધર ગીયો તે.

છે કંમેશ સાથે રહે તે ગુજરત કેવાય. છે ભરભરા રહે તે પાંધર કેવાય?

સોનામાં ષિયાળ, વારેયાખુ, રખપાટ વગેરે ગુજરત છ. તેના અનેલા 'દીવગલી'

'દીવા' વગેરે પાંધરા છ. આટમામાં અનિશ્ચિત વગેરે ગુજરત છ. મુદ્યાના સ્નેતલ વગેરે પાંધરા છ.

14 રાજલી
અસિકાય ગેટલે પ્રદેશ (અસિ)નો સમૂહ. (અભ.) કાન અસિકાય નથી જેમ કે તે એક જ સમયમાં છે. તે વરતના પરશાલાપ્રદૃષ્ટિ છે. પ્રથમ આપણે સૌથી વિરાટ અવા 'આકાશ'નો વિષય કરીએ.

આકાશ : લોક અને અલોક

આકાશના ભે એક છે; લોક આકાશ અને અલોક આકાશ.

જેમાં લોક અને જ છોડી કે આકાશને લોકાકાશ કહેવાય. જેમાં તે વિલકુલ ન છોડી કે અલોકાકાશ કહેવાય.

લોકાકાશના તમામ જ્ળવો અને તમામ જડતાં સમાપ તેમાં જે નસનારી છે તેમાં તો જ્ળવામાં જ સમ જ્ળવો છોડી. તેની આસપાસના લોકાકાશમાં જ સચ્ચાઇ જ્ળવો હોય. જ્ળવો જ મોટા પાંભે છે. જેવી પહોંચી જ સમાર્થ છે તેવી જ સિદ્ધિશાળિ છે. (પદ વાણ યોજગતી) લોકાકાશ કરતા અલોકાકાશ અનંતકુંડ છે. તેની કોઇ કોઇ કોઇ નો મય. તેની અપભજને લોકાકાશ અને લાગણીમાં બધું જેટલો છે. લોકાકાશના ભે એક પણે છે: ગીયખાલોક, તિવ્રવે (મય) લોક અને અલોકલોક.

જે યુવાન ભે પણ પહોંચા કરીને બીલો છોડી અને ભે હાથ કે રામી કે આકાશને બધી કોઇ સંપાદને હોય તેવી લોકાકાશની આદૃષ્ટી છે અથવા જ ગ્રહમાં પર એક કોઇ કોઇ મુક્ખ અને તેની ઉપર એક તો દીપિ સૂર્યે સુખા તેમને જે સંપૂર્ણ આકાશ હાથ તેમને રાજલોક ગાલાપ.

લોકાકાશ અનિયમ યોજન પ્રમાણ છોડી છે.

અલોકાકાશ અનિયમ યોજન પ્રમાણ છોડી છે.

લોકાકાશમાં આકાશ તો એ જ પસંદ તેની સાથે ભક્તિ પાંખે જ વસ્તીક્રશ્ય આયે છે. જેમાં આ હાટ રખે છે તેમનું નામ લોકાકાશ છે. તે વધારી સાપ ભાવી આકાશનું નામ અલોકાકાશ છે. અલોકલોક સાત રાજલોક હવાથી અને ગીયખાલોક સાત રાજલોક હવાથી લોકાકાશને બીક રાજલોક વાપાઈ કહેવાય. અલોકલોક સાત રાજલોક હવાથી અને રાજલોક હવાથી લોકાકાશને બીચ રાજલોક વાપાઈ કહેવાય. અલોકલોકના સાત રાજલોકનું મજા લે ખેલ ખેલવા વજ્ઞવે સિદ્ધ આપવા આવેલી છે. સૌથી નીચી ગણીયા તો સાત હાલી હાલી સૌથી આપવા આવેલી છે અને પહેલી હાલી અલોકલોક સૌથી ઉપર આપવા આવી છે.

અને શેલે ખેલકોટમાં કંમા: કાફી હેલોક લાલપુર વિદ્યુલી આપવા આવી છે. તેમનું છ રાજલોક-નમાંશ બોહે રાજલોક-આપવા છે.
8મા રાજલોકમા આધુનિકમા નંદિ, રાજ હેલભોક છે. 10મા રાજલોકમાં આધુનિકમા ઉલ્લભ, ભો હેલભોક છે. પહેલાં 11મા અને 12મા રાજલોકમાં કમશ: ઉપર ઉપર બે એ હેલભોક છ: પામો અને કોલ તથા ધો અને 8મો. 
પહેલી 13મા રાજલોકમાં આધુનિકમા બે એ એમ યાર હેલભોક છે: 8મો, 10મો, અને 19મો, 12મો. તેનું વિષણ આ પ્રક્રિયા થયા. 13મો રાજલોક 

12મો રાજલોક 

11મો રાજલોક 

10મો રાજલોક 

8મો રાજલોક 

બૌડ્ભા રાજલોકમા અદેકદી ઉપર એમ નવ ગ્રેસેન નામના ગે હેલભોક 
છે. કેટલા કાઠ દ્વારા બીલવી પુરુષાર્ક લોકાધીમાં-સુરજનની પ્રકાશ (સ્વાદ) આ ગે હેલભોક હવાથી તેમને ગ્રેસેન કદભયા છે. 

આ પહેલી નીચે પ્રમાણે ગોષ્ઠી પાંચ અનુતર વિવાદ, છે. જેમણા 
નંદિ છે: [પવસા વિભાગનું નંદિ સભ્યધકૃત છે. જ્ઞા, વિજ્ઞ, જવલ અને 
અપારજિત]-શે યાર વિવાદના તેમના સંખ્યા નંદિ હોય છે. જેના 
સભ્યધકૃત વિવાદના તેમના અધારનો 
છે.

આ વિવાદ નવ પ્રકારના લોકાધીમા (સંપરૂણ છે રહેલા-અહેલા) 
લગ્યા છે. કે પાંચખા હેલભોકના સમર્થકની રહે છે. એલી ડિલીશેક (એક 
રગાયા ઘરા કાચા કામો કરતાર) લે છે, જે પહેલા, એલી હેલભોકની 
નીચે, એલી, ઓશા હેલભોકની નીચે તથા છતર હેલભોકની નીચે આવવા 
છે. 

લોકાધીમા તેમનો કલપ (આવરા) હોય છે. કે જયારે તોરીકર્તીતના 
તારક આત્માઓને હીલાનું અંગ વાક્ય હોય તારે તેમને તે અંગેનો વિનંતી 
કરવી.

પૂર્વ જયારૂ તેમ દીન-ઉદ્દેશ્ર રાજલોકચી પાલનપદ્ધતિ અને સ્થાનીયાં જ જ સ્થાન ટો 
િવાદી તે સ્થાપના આધુનિકમા લોકાધીમા મૂતર સંખ્યા ટો 
(અને જ પદાર્થો) રહે છે. અહેલાધીમા તો આ એ ભો કોલા નથી. 

તિવસ્થાદલ ઉલ્લભાં 800 + 800 અમ મુદ 1800 યોજના છે. 
કે સાતાં રાજલોકમાં રાજ લાગ્ય તેમ માં ઉપરના 800 યોજના 
લોકાધીમાં
ચે. આમ નીચેનો અધીન લોક 800 યોજન ઓખા અયે સાથ રાજલક માંથી છે,

કે જ રહે ત્યારે તેમાં રાજલકમાંથી પહેલી 800 યોજન તિખાલોકમાં ગાયાવાદી માટે અથવા તેમાં રાજલક વિખ્યાતો પદ આપી તે રાજલકમાં 800 યોજન ઓખા અયે તિખાલોક સાધક 7 રાજલકોની વધુ.

શ્રય લોકમાં દેવણો વાત

નારકો માત્ર અધીન લોકમાં નથી પડતા તેમાં વાલ્યતા દેવો પડે છે. જર્જા વિગતથી જોઈએ.

10લી નારકો પાસે 1 વાલ 80 કિલો યોજનનો છે. તેમાં ઉપર-\nનીચેના 1-1 કિલો યોજન છોટી ન જે 1 વાલ 80 કિલો યોજન છે તેવી હેર સૃષ્ટિ અદાકાર વિખ્યાતી નારક અને વનવાતિ દેવો છે.

હવે તે ઉપરના 1 કિલો યોજન છોટી તેમાંથી ઉપર-નીચેના 100-100 વાલી યોજનના વનતર દેવો રહે છે.

હવે તે ઉપરના 100 વાલી યોજન છોટી તેમાં ઉપર-નીચેના 10-100 વાલી યોજન છોટી વચલા વાલી 80 યોજન વાલી નારક અને વનવાતિ દેવો રહે છે.

આમ મેડિકલ વાણ તલાવના નીચેના 800 વાલી તક તિખાલોક ગાયા અયે તેની નીચેના 
અધીન લોકમાં વનવાતિ દેવણો વાલી આવી જાય.

હવે તિખાલોક મેડિકલ તલાવનાં ઉપરના 800 વાલી સૃધી છે. તેમાં 780 વાલી વચલા 800 વાલી માં જલ્લિંગથી છે. તેમાં દેવણો રહે છે અદાકે તિખાલોકમાં 
પણ દેવણો વાસ આવ્યો છે.

વિખ્યાતો તે પ્રચારના દશનેટી ઉપરના 800 વાલી કાર છે. તેમાં 780 વાલી 800 વાલી 
માં જલ્લિંગથી છે. તેમાં દેવણો રહે છે અદાકે તિખાલોકમાં 
પણ દેવણો વાસ આવ્યો છે.

તિખાલોક અને મનુષ્ય માત્ર તિખાલોકમાં છે. તિખાલોક અસંભવ યો. 
પહણેને છે. તેમાં કચ્છ: અસંભાયદા શાખ-સમુદ્ર છે. જેમનું માં ઉપરથી બેલુ વચલા જાય છે. છોટો સ્વયંકર માયા સમુદ્ર અસંભવ યો.ના છે.

દેવણોમાં દેવણો માટ ડીમાં સ્પષ્ટ અયુધના સંદર્ભમાં નારકને (વાણીય વચલા અયુધ) 
દર રહે વચલા હોય છે. તારે નારકને (પહેલી નારક દેવણ) સ્થિત 
ડીમાં દર વચલા હોય છે. સ્થિત વચલા અયુધ દેવણોને તારે નારકને પ્રોગ્રેસ 
સાદગ્રેસમાં સ્પષ્ટ છે. (સ્વયંકર સંભવ અને સામૂહિક નારકની અયુધ) 

તેમની મંડેની જવાનમાં કાયા એક હાથી રાખ અને ઉત્સવી 500 
ચે.
योड राज्योक्तमां ज्ञो : 

योडे या राज्योक्तमां अन्ततःअन्त ज्ञो होि छे। निगोडना असांभ गोिणा 
छे। दरेक गोिणां मां असांभ शरीर छे। दरेक शरीरमां निगोडना अन्तता ज्ञो 
होि छे। आ सिवाय भीष असांभ, पृथ्वीसांभ, बैसांभ अनेक अपारणा ज्ञो 
छे। ७ त्राप्तां ज्ञ सिवायना त्राप्तां ज्ञ होि के। धक्कैपां सांभां 
के धर्म नामबु धर्मतप के ते योड राज्योक्तमां अंक अणांक, अरुणां तप 
छे। आ अनांक अन्तत भांगे छे। अधी राज्योक्त ज्ञ धर्म-धर्म गति 
करता धोिवां ते गति सांभ धर्म केिवामां के। आ धर्म योड राज्योक्तमां धर्म 
धहर धोिवां सिद्ध धतो अत्यन्त आरण्ण ज्ञहक झामे धती, जो 
आरण्ण ज्ञह 
तो ज्ञमां अंत ज्ञ न आयतन। अधी नामबु धीरु धर्म पता 
तेवु ज्ञ होि के पर्यन्त तेनु धर्म धवने धशित कर्यां के छे। 

जो के ज्ञ ज्ञ गति के धशित करे छे पर्यन्त तेना सांभ ते धर्म 
अने अधी सांभ करे छे। गति 

cरवनी शास्त्र अधीनमां मे पता 
तेना सांभ 
धोि के ज्ञ ज्ञ होि के 


cधोिवां सिद्ध धतो अत्यन्त आरण्ण ज्ञहक झामे धती, जो 
आरण्ण ज्ञह 
तो ज्ञमां अंत ज्ञ न आयतन। अधी नामबु धीरु धर्म पता 
तेवु ज्ञ होि के पर्यन्त तेनु धर्म धवने धशित कर्यां के छे। 

जो के ज्ञ ज्ञ गति के धशित करे छे पर्यन्त तेना सांभ ते धर्म 
अने अधी सांभ करे छे। गति 

cरवनी शास्त्र अधीनमां मे पता 
तेना सांभ 
धोि के ज्ञ ज्ञ होि के
(१०) पांचमो विघ्रपः
अटी दीप

मेहुर्पूर्वतनी तत्कालीन १०० योजन अने नीचे ८०० योजन मणीने १८०० योजनात लिखालांक्षीच्या. अभावातील दीप असा समुद्र आलेला असे. दरेक दीप परीक्षणाने समुद्र अने दरेक समुद्र परीक्षणाने दीप माणांमध्ये बेचविले जाव.

d.t.
१ लाव यो. नों गंगुदीप
२ लाव यो. नों लवण समुद्र
४ लाव यो. नों पाटकिंपांड
८ लाव यो. नों कलोकरी समुद्र
१६ लाव यो. नों पुकज्ज्वर दीप
અમે છેલો - અસંયાતમો- વર્ષ્ભૂનમાત્ર સમુદ્ર આધે. આ પછી તરત તેના છાયાનોથી અલોકિકાશ શું થાય.

આ અસંયા દ્રીપ અને અસંયા સમુદ્રમાંથી આ વિજ્ઞાતિમાં માત્ર અઠી દ્રીપ અને તેની યોચી આધેલા સે સમુદ્ર આધે છે. તેમાં જે ગીરીજા પુષ્કરવર દ્રીપ છે તે આ યોજના છે. આમ જ્મીનદીપ, પાટકી પણ અને અઠી પુષ્કરવર દ્રીપ અમે વયતાષામાં તથા કાલોપી સમુદ્ર ઉપર નજર કરીએ.

આ અઠી દ્રીપના કુલ જલ લાભ-યોજના આ રીતે થાય.

જ્મીનદીપ અને લાભ યાની છે. તેમાં વસ્તે બિલઠપરરત છે. તેની બાજુ બાજુ O-Aલાં લાભ યાની જ્મીનદીપ છે.

જ્મીનદીપના કરતો લાભ પાયું (પાયું) સમુદ્ર છે. તેમાં અને બાજુ અને લાભ યાની છે. તે રીતે પાટકી પણ અને બાજુ શાર લાભ યાની છે. પાટલા કાલોપી સમુદ્રના 8 લાભ યાની છે. લાભનાથ પુષ્કરવરદીપના 18 લાભ યાની છે. પછી તેમાં અધિક જ પુષ્કરવરદીપના આધે છે એટલે તેમાં ટેમાં 8 લાભ યાની છે. લેવાના થાય.

આમ O-A+2+2+8+8 = 2રાલ લાભ યાની અઠી બાજુ અને રાલ લાભ યાની. બીજું બાજુ ના ઉપર રાલ લાભ યાની અઠી દ્રીપ થાય. આ અઠી દ્રીપમાં જ માનવ વસતિ છે. તે પછીના અસંયા દ્રીપ સમુદ્રમાં માનુષો જમની નથી.

અઠી દ્રીપ અમારું-ઉપર સત રાજ્યખાના છે - જલ લાભ યાની સિદ્ધિવિલા આધે છે. જે માનુષ અઠી દ્રીપમાં-જયાં-અહે પામે તે સીપો ઉપર જય, તેના સિદ્ધિવિલા હોય.

અસંયા દ્રીપ સમુદ્રમાં વયોગ્ય જ્મીનદીપ છે. તેમાં બાપોર વસ્તે મેરુપરરત છે.

જ્મીનદીપના મેરુપરરતની પાસે અંક મહાવિલદ કેષ છે. જ્મીનદીપના વર્તુલના ઉપરના લાભ અંદરવાત ઉપર છે તેના નીચેના લાભ આપવાનું ઉપરકેષ છે.

આમ પહેલા જ્મીનદીપમાં 1 મહાવિલદ, 1 અંદરવાત, 1 બરત આવેય. આ રીતે પાટકી પણ અંક ખૂબ વયોગવાચી ર મહાવિલદ, 2 અંદરવાત અંગે 2 બરત આવેય.

પુષ્કરવરદીપ આમ તો 18 લાભ યાની છે પરંતુ તેમાં ગોણાકાર માનુષો તર પશ્ચાતેલા છે. તેમાં પુષ્કરવરદીપના 8-8 લાભ યોજનના બાજુ થાય છે. તેમાંથી પ્રથમ 8 લાભ યાની જ માનવ વસતિ હોવાની તે જ રા દ્રીપમાં ગલવાના છે. એટલે નેતા પાટકી પણ તેટલા જ - 2+2+2 કેષો પુષ્કરવરાર દ્રીપમાં ગલાય. અનય તેમાં 2 બરત, 2 અંદરવાત અંગે 2 મહાવિલદ હોય.
આમ રા દીફમાં કુલ 7 તરફ (1+2+2) થાય. આજે અને મહાકાવીક પાસ 7, 7 થાય.

આ પકડ બેકોને કલ્લૂભૂમી કલ્યાણ કે. કેમ કે પાઢીપુર કલ્લુ અધી જ ધ્યાય છે. તીરથરાહેરો અધી જ ધ્યાય છે. આ સીલાવાની રા દીફમાં ભૂખભીંદો અને અન્ય તયાર દીફ સમુદરોને કલ્લૂભૂમી કલ્યાણમાં સાથ આવે છે.

જંનૂડીપનામાં જે મુદુપત્ર છે તેના સપટી સુરૂય, કન્દર, જાહ, નક્કુત, અને તારા મહેમિરલા આપે છે. જંનૂડીપનામાં હે સુરૂ અને દે વખ્તે શૂય કે પાણી દેખવાને રાજકોટીના રાચિય સાથે આવણાં સોજા મળે છે.

લાબલાદુદામાં આકાશમાં ુ સુરૂય અને 7 વખ્ત છે.

ધાંકીમાં 12-12 સુરૂય-વખ્ત છે. કોલોઈસામાં આકાશમાં 7-7 સુરૂય-વખ્ત છે.

અધી દીફમાં કુલ સુરૂય-વખ્ત 132-132 છે. આ વગાર છે. જાણી આધી સીલાવાની દીફ સમુદરમાં આવણ જાળોખર સિખ્ર હોય છે. 

મુદુપત્ર ઉપર સ્થા રાખમાં છે. નીચેથી ઉપર કામસ: પરાશારવન, નહાંના, સૌંદરય અને પંકદન છે.

પંકદનમાં હે વખ્ત શિલા છે. આ શિલા ઉપર તીરથરાહેરો જબ કલ્લૂભૂમી ઉજવાની દેખવી દેવો કરે છે.

રા દીફમાં જમનથની વસી તીરથરો હોય છે. હરેક મહાકાવીખાં 7, પાંખ મહાકાવીખાં 20.

લુંધુઠરિ 130 તીરથરો હોય છે. મહાકાવીખાં 72 વિજયા છે. હરેકમાં 9 તીરથર અને મહાકાવીખાં 72. પાંખ મહાકાવીખાં 72 X 9 = 648. તે વચ હે મહાકાવીખાં 7-9 તીરથર હોય છે. અટકે વસતના 7, પાંખ વસતના 7 તીરથર થાય. આ કુલ 9X9+7+7 = 100 તીરથર થાય. 

દરમા અલ્લફાય ભાગબદના કામના આ બીત 130 તીરથરો વિધાન હતા. હાલ 20 તીરથરો વિધાન છે. જંનૂડીપના મહાકાવીખાં વર્તમાન કામના આ આસ તીરથરો છે તે યસુ, સુયસુ, યુષુમાં અને સૌંદર અને નામના છે. 

દેખબી, દેખબી, રાંમી અને રાંમી વિજયામાં છે. આકામી વિજયામાં સૌંદર અને નામના છે. 

દેખબી તે આસપાસી દુઃખ હોવા છતાં તેમના સોફિયાક તેમના પાસ છે. પાસથી બેઠાં શું વિજય ચેત હોવા દેખાત તેમના વિશેષ બને છે. 

અસ્થિર કિમંડ્રાનો વસતના અને તેમની ક્રમાંકમાં 6-6 પંક છે. શું વસતમાં અસ્થિર વસતના અસ્થિર વસતના સમજવું. 

સોશી (સંગેર) મુ આકારના વસત છે. તેમાં આવે પટેલો વૈતાલ પાદ્વું તેના બંધ કરે છે. નીચે દૃષ્ટિનો વસત; ઉપર ઉત્તરનો વસત. પાણી
अने पूर्वमां गंगा अने सिंधु नदीयो जिली वडीले बीजा टुकड़ा करे ले. आम ४ चंद्र मले उने ।

आ रीते जैसा जेटिया पता मैतालय पर्वत अने कटाल-कटालाती अेपी बे नहीं जेली ३ पंक मले ने ।

जे वटपर राजा बनें ते ३ पंक मले जेदे जे : वासुदेव बने ने ते मैतालयी नीचना ३ पंक मले जेते ।

जंबूदीपीणा जेम अखेर राजा, अखेर नीचना अने अखेर महादिवेक्ष माते नाना जोगुमले जे तेम ४ महापर्वतो अने ज्ञात महाकालो आवेला ने. जे विषयत्यां जोरी शकय ।

४ महापर्वतो (वर्षपर पर्वतो) : लवणहिमवंत, महालिमवंत, निर्प, नीलवंत, उड्डिम, लिखरी।

सात केही : भरत, रिमवंत, धरिवर, महाविदेक, राम्खल, वैश्यबतात, जीर्वत।

हेदों का वाहन अपमहाराजी रा दीपनी भागने पता मूलुक खोई रक्षे, परंतु त्या तेजा जने पर मरण २ न यापय. त्या ती मात्र तिर्यानी वाहन अरे होय ।

विद्याधरो अने शारापुरुषो नन्दीनर डीप सुधी जय ।

रा दीपनी भागने सुर्य-वन्न वरोने जयोतिष नयें । ते स्वर होय।

जंबूदीपीणा लवणहिमवंत अने लिखरी पर्वतोमांँ लवणसुमुद्दना जयती ज्ञात डाळो ने । तेमा नुसह अंतरहीनो आवेला ।

जेम जंबूदीपीणा ६ वर्षपर पर्वतो अने ७ केही ने तेम तेजाची बमणा २१ वर्षपर पर्वतो अने १२ केही धातकिपंका मले । तेलं १ पर्वतो (१२) अने केही १२ पुक्तरवार्ष डीपमा ने. आम रा डीपमा २३ दल ३० वर्षपर पर्वतो अने उप केही याप।

वला, ध महाविदेको पाय मेवुपर्वतनी आळ लाईवना । धिने खेतकु व अने । नाबाढ मले आवेला ने. लवणसुमुद्दना पातालकण्णो आयता ने तेमा हर १२ मुकुत (२१२ कालट) वारुनो नीरो वतां जसां जसां आवे । अन्य सुमुद्दना कण्णो नसी. जसां-टोट वता नसी. लवणसुमुद्दना जार पाताल कण्णो विकवता वायु द्वार आवती जसां एकी उद लघु । ते ते आधा जंबूदीप उपर हली वगीने तेने नुडाळी रक्षे. परंतु जंबूदीपीणा मानवने मोशलसी फर्मा प्राप्तवे अरे क्षम सिद्ध ज्यारे बेलंपर हेदो (वेद = नरती) हरेक नरतीने पावको द्वारा पासी हटावने तेनु जोर क्षण पाडी हो ।
(11) ચંદ્રભિમાણ: કાણક

12 આગતનું કાણક

કાણ : પૃષ્ઠ-પૃષ્ઠ કરવાની વર્તના એ સુધી છે. વર્તમાનકાળ, મૂલકાળ, લિંગકાળ, સૂયૂયૂકાળ, ભારતકાળ, તલાકકાળ વગેરે પણ છે. કાઢી વેસું કરવા વાપરવાની જરૂર છે. બનાવું કરી, બનાવીં કરી તથા બની તેમ આગામાની કાણક યાથે છે. જેની સૂખે આગતની નીચે મૂજ્ભ જાગી છે.

કાણનું ભાવ - સૌથી જથ્થી કાણ 'સમય' છે. અલગ અલગ પેસમાં એક તંતુ પહીં બીજે તંતુ કરવામાં એવું અસમય સમય વીતી યાથે છે. અસમય સમય = 1 આવવિક, 243 આવવિક = 1 કાલકામ. 9711 (17 \frac{1349}{3797}) કાલકામ = 1 ખાસસ્થ્યકામ. (પ્રસ્તુત યુવાનો માધ)
પ્રથમ વખતમાં પ્રથમ ૬ વાક્યમાં આપણે એક પરીવારમાં આવ્યા છીએ જે રીતે વિબાળા પણ છે, તે રીતે જ અબ્ધકમાં પૂર્વદિશામાં એ અને પરીવારમાં એ વિબાળ પાડીને તેના એક એક વિબાળને આશે એ નાનાં યોગદાનામાં આવે છે. જ અબ્ધમાં પક્ષે કંપે શુભ પુદ્ભાળોની હાની અને અનુભવની વૃદ્ધિ થતી હોય તે અવસરિતિકાણ કહીવાય છે. તેના એ આખા છે.

અવસરિતિકાણના ૧ સાર્વત્રિક

પહેલા સુધીમાં સામાન્ય નાના રીતે કારકીની સાગરપુમાં આરામા મનુષ્યનું દેહના માણ ઉ ગાય, આખા ઉ પ્રથમ, શરીરમા રજક પાસ્ચળી હોવ છે. મનુષ્યો વભડશનાય સંયોજન તથા સમયદૃક સંસ્થાનવાર હોવ છે. શી્યુકાજા યુગાંદર સાથે અંદાજ છે. તેમની ઈચ્છાઓ ૧૦ પ્રકારના કલપુષ્ઠો પૂર્ણ કરે છે. ૨-૩ દિવસ પછી આકાર ઈચ્છા થાય છે. કલપુષ્ઠના કલ અટલા બધા સભ્યતાની હોવ છે કે જેની તુલના દાહા તેવા આકાર
માનસિક સંતોષ હતે જાય છે. પોતાના આયુષ્યના વ મહિના બાકી રહે તથા યુગલકીરતિ અંગે પુજા-પૃણગીના યુગલનો પ્રાયોજન કરે છે અને રાત દિવસ સુઝી તેમનું પાલતા પોપરી કરે છે. પછી નવું યુગલ સલવાલભી થઈ સવાતની વિચારે છે. તેમના માતા-પિતા પ્રીત અંગે છોડી આવતા અને બીજાના બાળકની આવતાં ભુરું થાય છે. અને અચું વિષાદ-ચકચાવના કારણે તેઓ દેવજાત પામે છે.


ભીનો આરો સુધમ સુધમ નામનો ત કોકયોરી સાગ્રહ્યમાં છે, જેમાં સુધમ વધુ અને હુંબ ચોકી હોય છે, હેઠ ૧ ગાંધી, આયુષ્ય - ૧ પલદોપમ, પાંસ્નીઓ - ૧ર, આખારના મુખા અંગટારે, આખાર બોરના ટેલો, પુનંપૃણ પાલતા હ દિવસ છે.

શોધો આરો હુંબસુધમ નામનો ૨૦૦૦ વર્ષ પૂર્ણ ૧ કોકયોરી સાગ્રહ્યમાં પ્રમાણ છે. તેમાં હુંબ વધુ અને સુધમ ગોડૂ. ભીનો આરા જયારે ટ્ર લખપ પૂર્વ, ૨ વર્ષ ત્ર માસ બાકી રહે છે તથે અધિક તિરીકે હરણ પૂર્ણ Specialty છે. પકંદ કાળગી પાસારે કલપનો મહિના પ્રીત ધીમે ધીમે નાધર્ય આવે છે. લોકોને ભાન માટે પાણી ઉત્પાત થાય છે. ભાર અંદર અંગ્ર વધતા યુગાલકીરતિ વિનાંસી અધિક તિરીકે સધુ થવા પૂર્વ અધિક રાજા બની શીખ વગેરે કલાભો લોકોના શીખીને છે. જેમાં લોકો નેતા-પ્રમાણિકતાવાળું સહાયાર્થ સહજ થ્યા છે. અધિક તિરીકે રાજની શીખા પાસે વર્ષ અને તા મહિના પાકી શોધો આરો શું થાય છે. યુગલકીરતિ ઉત્પાત અંગ થાય છે. જેમાં મહાકાવી બચાવાના કાબુલ કરીને, કાબુલ કરીને પળડી અને કાબુલ કરીને, અધિક આગળવારી અનથી અચું અદાલતા માં, શહેર ગામદા જેવા,
નામાર સમાન છેવા, હુલિયન સ્થિત આયાર્ધીન, સુખમાટ્યણ હાસ હાસી ચાલા, હીન કુલાવણા પ્રથમભિક અને સામ્રાજ્ય બને, રાજાઓ પણ જેવા હૂર, વિનાંકા -અર્થદધીના સાંજી, ગુજરાતની મિચા, શુભકાળું અને ઉત્તા અથવા, હૃદય ગાંધ પહેરા, અને લોકો હોલી-લાલ્યુ બને. મ્યાત વૃદ્ધ શાખા હય. અનેક મતાંતરિતરો અને ભાષા મતો કહી લેકર, ટેસ્ટાં પ્રતાપ ન શાખા, વિદારા પ્રવાહ થયે, હૂર-થી-પાન્ય, વનપત્ર પ્યોગને સાથુ શાખા હે, આયુધ ઘડતું જય, પાંખડીઓના પૂણા વેદે, સંભવિતે કઠ પડે. દર્શન - સુધીન સરલ સ્વભાવવાળા જીવ કોટ, કાઠી-કુઠીલ, કડાટી વભતા જય, ઉસ્તું મૃતરથિતા વેદ, પરસપર મેટ્રિબા શાખા હે, આખમ પણ પણની-લાગી પરિસ્થિતિમાં પ્રણંખુ શાસન આસાખા આતાઓ શાખા કઠ વંદેને વડા રાજયવાના થાય.

પસંદનો આપો પૂર્વની વધારે 21000 વર્ષની હુલિયાદધત નામની છહી આપો બેસે છે. હેરસના સમત તાં, રાજીના વયંકર હૃદી તથા છેદા-મદેલ-મેલા સરળ સંજ નથી થયેલા કૌં વ્યક્તિ પર તથા તથા અહેલ હાલથી ગંગા-સિંદુ નહીં સામાનય ઉપર ઉદ-ઉદ અંદ ટ્ર બીલો હે. તેમાં મનુષ્યો અને સ્પૂર્તા વસવાત કરો. આયુધજ રા વર્ષેનुં, દેહ 9 લાગો, પસંદની 8, આખારની ઈશા અમયીલિત, પાશ છતા તૃપિ નહી. હલાસારી મનુષ્યો માશકણ વગેરે જીવનને પક્કર રેતેમણી હાટો. હેરસના પક્કર તાંપટી બક્કરી શાખા તારુ શ્રાખા બંધ કરો. પરસપર પ્રોમાન્યવાળા દીન-દીન અહિદિન, હુલિયા, કોટિસ, અપાવિત, હાં, આયારધીન, માટા-માટા-શૈયા પાશે વિશેષ વગરાણ, 6 વર્ષની સ્વ આને જનમ અંદાજે, પૂર્વની જેમ થાય આને જાણે માસડેવા અંદાજે, દર્શન-પુષ્પશિલ, ક્ષેત્ર અંતરક હુલિયામાં જ આયુધજ પૂર્વની નક્કી કે તય ઉદયગતિમાં કરો. છેટ્રા આકારમાં જની નિવાસ જૈનાંજ રાની-વસ્તીનો સ્વાગ તે માંસાંદારો લોક અતિ જુદી છે. અન્યમાં રાની-વસ્તી અને માંસાંદારી સંકોચ છેટ્રા આકારમાં જની તે લાંબા કલ્યાણી હુલિયામાં પરંપરા સંજે.

ઉત્સાહપીઠકાણના 4 અશ્વ

અવસાનીદીના વીલિટી ગાથા ઉત્સાહપીઠકાણ જાણાવો.

ઉત્સાહપીઠકાણનો 9 વો આપો હુલિયાદધત નામનો 21 કહેર વર્ષનો છે. તે અવસાનીદીના કે આશ્વ સમાન જાણવો. હરક અંદલો પ્રે આયુધજ- ટેક્નોલોજી પ્યોગે સારું પરથરા ગુજરાતની ઉત્તરાર્દર વૃદ્ધા થાય રહે, રખે આપો હુલિમ નામનો 21 કહેર વર્ષનો છે. વરસાદેશ્વરમાં પાંખ પ્રકારની વૃદ્ધ તા.

ત. લ. - ૧૪
�ાય છે. જેથી પદિની ગુજરાતી ઓછે દૂર ધાય, દુઃખ્ખુ દૂર ધાય, સિંગ્રામ આવે,
રણ પકડાય પ્રયાસ કેન અને પૃથી, દંમ્સ્પતી સં-કસવાળી બને, બીલવાલી
લોકો પાયા પાયે ક્ષારણ અદવ કરે છે. આ પૌષફ સારો સફ્ટલી વાચવાથી
માંડાલી તાપ કરે છે. ૧૨ વણ્ય હયાલી બને છે અને અવસારિના પાંચમાં
આરા જેવા રીત-રિવાજ વધુ સામાન્ય છે. ઉઠે આરા હુમંકામનું નામનો ૨૦૦૦
વર્ષ નૂન અંક કોડાકેરી સાગરપ્રમ પણમા જાણવો. તે અવસારિના રજા
આરા સમાન જાણવો. ૩ વર્ષ અને ૧૨ ભાગ બાકી પ્રથમ તીર્થકર જેમ
જાણ છે. અમે ઉત્તરોતર ૨૩ તીર્થકર, ૧૯ કલકરી, ૮ કલકરી, ૮ વનશ્યા,
૮ પ્રતિવાર્દ્ધતા પ્રણ છે. વાસાદી સુંદર પરસ્પરના ધિન-ધિન વૃદ્ધિ ચલતી રહે
છે. રાજી આરા સુમહ્સુભામ નામનો ૨ કોડાકેરી સાગરપ્રમ પણમા છે. તેમાં
૪૪ જાણ પૂર્વ ૩ વર્ષ ૧૨ ભાગ બાલના બાત રાજમા તીર્થક્રિયા મોક્લે પણારે છે.
૧૨મા કલકરી લાખુ પૂર્વ કરે છે. ત્યાર બાકી કોડ પૂર્વ કાળ વીટલે કલપમની
નફળ ચલા માંડ છે. તેમાંથી મુલાક અને પશુઓની ઈઙા પૂર્વ ભાગ છે.
તયારે તે લોકી ધાર કામગીરી કરી તે છે. વૃવદિજ - (પુરાતન-સ્વભાવ બોડર) ઉમાવે
બાબત ભાગ માંડ છે. પ્રામાણિક અને પ્રામાણિક વૈશ્વિક ધાય છે. આમ
બાદલવા અલંકારપૂર્વક શેવા બજી ભાગ છે. જે અવસારિના ભાગમાં ઉદ
આરા સમાન જાણવા. ભાષાનો સુખમ નામનો આપો નાં કોડાકેરી સાગરપ્રમનો
ચે. અવસારિના ૨ જ આરા સમાન યુગલાંકે જાણવા. વાસાદી સુંદર
પરસ્પરના વૃદ્ધિ જાણવા. હેઠળ અંદર સુકનામ નામનો ઓર કોડાકેરી
સાગરપ્રમનો ચે જે અવસારિના પ્રથમ આરા સમાન જાણવા. વાસાદી સુંદર
પરસ્પરના અંતગુણી વૃદ્ધિ જાણવા, ૧૦ કોડાકેરી સાગરપ્રમ હટા ઉસારિના
પૂર્વ ભાગ છે, પછી અવસારિના કાળ દર્દું ભાગ છે. આમ ૯ અવસારિના
ઓને ૯ ઉસારિના ૧૦+૧૦ અમે ૨૦ કોડાકેરી સાગરપ્રમનું ઓકે કાળજ્ય
ભાગ. ૮ કોડાકેરી સાગરપ્રમ ઉસારિના + ૮ કોડાકેરી સાગરપ્રમ
અવસારિના ઓને ૧૬ કોડાકેરી સુખી વિશેષા-અસરવાબાદમાં પમ નકિ.
આપ અંતા કયાણો ૧ પુલાજીદારિતાના ભાગ.

પુલાજીદારિતા-કાળ

અંતા વયોનું ઓક પુલાજીદારિતા ભાગ. એવા અંતા પરાસ્થત
સુખી આપણા ખેડે સંસાર પરિસ્થિતિ કરું છે.
(१२) सातमो विश्वास : 
गृहीलेखनी प्रक्षिपा

हवे आपणे कोडीमे जवळ सम्पूर्ण-पर्यंती आपूर्ती शी रीते धायणे?

संसारभावांमध्ये जवळे इतक्यासारे नवना राग-रोपाती लालो, जेव्हा शास्त्रीय रूपांतरे 'बाजार' तरीके संबोध्या होय. यांसाठी राजकारणे आणि आळांनी राजकारणा हंसली भरती होय, जे राजकारणाच्या जवळी-अनुपालनाच्या कर्मसे वर्गीकरणाचा उपयोग करता येते. ज्यांनी जवळे स्वतंत्र मन-व्याघ-कायाच्या कोटी पश्चिम व्यापार करतात, अनुभवाच्या विश्वास करता होय त्यांच्यासाठी अनुपालन दाशांमध्ये वर्त म्हणून नाही. अतिशय अनतीती राजकारणा जवळ शोट्टी ज रहती होय. अनादिकाळी जवळ साठे माते
અનાધિકારિકાં આ કારણશીશળના રજકલો જેવતી જ રહી છે. આ રજકલો જેવતી સાથે સંબંધ પામ્યા પાસે તેને કર્મ કહેવાય છે.

**પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ અને પ્રેણેશ**

કોઈ પણ કારણકી રજકલ યોગદાનની સાથેજ અને અંગ હાથ થયા છે: અંધા તો આ કીમતી પ્રકૃતિ અંધકાર છ અંધકારકે એ સંભવ નક્કી થયા છે; બીજું અને આતંક ઉપર રહેવાની સ્થિતિ નક્કી થયા છે. તેથી જે કીમતી રસ નક્કી થયા છે અને થોંકુ જે કીમતી રસ નક્કી થયા છે. આ યાદો અનુસાર પ્રકૃતિભંડા, સ્થિતિભંડા, રસભંડા અને પ્રેણનાં કહેવાય છે.

દાદક્કુ અંધા આ કીમતી ભૂમિ સ્થાનદ્ધ હરં કરી. અંધા તે માટલાં કે રજકલો યોટી પટલ અને જે વાત હય અને આપતો ઉપર વાત પૂછણે તે તે હંમે કે મારી પ્રકૃતિ (Nature) અવિષ્ટ છે કે હંમે ઉપર ભાવવામાં આવશે તે આ જેવતી અંદાજ આપિયા, તે એ હંમે વારં વારે સુધી રહી શકે અંદાજ પ્રકૃતિ સામાન્ય નક્કી આપતો પણ વારે કોઈને આપિયા. અને તે એ યન રજકલ નવી પણ 1 વાર રજકલોના જમાનમાં યોટી હું.

ા ખાદ્ય વાતની પ્રકૃતિ (Nature), સ્થિતિ (Time Limit), રસ (Power) પ્રેણ (Bulk) ઉપયોગ અંધ નિશ્ચિત થયા છે.

કોઈ પણ પ્રકૃતિ કારણકી-રજકલો જેવતી યોટી તેનું યોગદાન જ કર્મ કહેવાય, જયાં સુધી આદાશતમાં પહુંચી હય તયારીએ સુધી કારણશીશળના રજકલો કહેવાય.

એ તે વિચારથી, એ તે આશ્ચર્યપ્રવૃત્તિ, એ તે વનગીધતા વિજ્ઞાન અને વાતની વિજ્ઞાન અને જામાની તમામ જુબસ્થિત કોઈ રજકલોને હોટની ઉપર યોટી તે તમામ રજકલો 8 જતાના લનબાંમાંથી ગયે તે એક સમયનું હોય 9.8 બેટી ઉપર એવો કોઈ સમય નવી, તેજ કૃપા અંદાજ અંદાજના જેવો વાણી સુધી અંદાજના કોઈ પણ રજકલ ચાલુ ઉપર યોટીને રહી હોય.

ા 8 સમયને વિદ્યાર્થી કર્મ અને પ્રેણ છે.

એ કર્મ જ કર્મ જેવા સનામ્બ્યા હંદી દેવાના સમયને હોય છે તેને શાનાવસ્થિત કર્મ કહેવાય છે.
સ્થળે કર્મ જાતના અંતારધડાન સબાબને આવરી દેવાતા સ્વભાવસાંપત છે તે દર્શનઅર્થશીલ કર્મ કહેવાય છે.
સ્થળે કર્મ જાતને સુખ કે દુઃખ આપવાનું સ્વભાવસાંપત છે તે વેધની કર્મ કહેવાય છે.
સ્થળે કર્મ જાતની રાગ-રૂપ રહેત વીતરાગ અવય્યાને આધવા તાપદર્શનને વાંકી દેવાતા સ્વભાવસાંપત છે તે મેઘની કર્મ કહેવાય છે.
સ્થળે કર્મ જાતના અંતારધડાન, અંતલાંબ, અંતલાંબ વોગેરે આવરી દેવાતા સ્વભાવસાંપત છે તેને અંતરધ કર્મ કહેવાય છે.
સ્થળે કર્મ જાતની અજરામર અવય્યાને રોકવાના સ્વભાવસાંપત છે તે આયુષ કર્મ કહેવાય છે.
સ્થળે કર્મ જાતના અજરાંપ સબાબને રોકવાના સ્વભાવસાંપત છે તે નામ કર્મ કહેવાય છે.
સ્થળે કર્મ જાતના અજતુલ પરયાયને રોકવાના સ્વભાવસાંપત છે તે ગોટા કર્મ કહેવાય છે.
આ આધે ય કર્મના સ્વભાવ જાતના સ્વભાવાસિક ગુણોને રોકવાનું જ કમ કરતા હોય છે. અંશાં જ નકી પરતુ જાતનું નવી નવી પરિસ્થિતિનું નિર્માણ કરે છે.
આ તો અંભાના સ્વભાવની વાત વધી. હબે અંભાની સ્થિતિનો વિચાર કરીએ. દરેક કર્મ અંઘતી વસ્તુ પોતાની અમૂક સ્થિતિને નકી કરે છે. તે વસ્તુ અંઘતા અંખી સ્થિત કદ્યુલ નકી હોય? અને વડું વડ સ્થિત કદ્યુલ નકી હોય? તે આપણે જોઈએ.
શાસ્ત્રશ-દર્શનશ-વૈડીની અંનતારધ અસ અંતારધ અથવા કર્મની ઉકૃષ્ઠ સ્થિતિ 30 કો.કો. અગ્રભોગમાં હોય છે. મેઘની કર્મની ઉકૃષ્ઠ સ્થિતિ 70 કો.કો. અગ્રભોગમાં અંધા હોય છે. નામકમ અને ગોટકર્મની ઉકૃષ્ઠ સ્થિતિ 20 કો.કો. અગ્રભોગમાં હોય છે. આયુષ કર્મની ઉકૃષ્ઠ સ્થિતિ ઉડ અગ્રભોગમાં અંધા હોય છે.
હવે આધે ય કર્મની જાતના સ્થિતિ જોઈએ.
વેધની કર્મની જાતના સ્થિતિ 12 મુકૃતની હોય છે, નામ-ગોટક કર્મની 8 મુકૃતની અને બૌકીના પાંચથે ય કર્મની 9 અંદાણૂફૂનની જાતના સ્થિતિ હોય છે.
અંતર્મૂખિતાના અસામય પકર છે.

સમયની માફીને 48 મિનિટમાં 9 સમય ઓછા સુધીનો બધો કાળ અંતર્મૂખિતાની જાપાય. આખીના 9 પલકક્રમો અસામય સમય પસાર થઈ જય તો 9 મિનિટ્યા કેટલા સમય પસાર થતા છે? અને ઉપરેકત મોતામો મોતા અંતર્મૂખિતામાં કેટલા અસામય સમય સમાધા છે? આખી જ અંતર્મૂખિતાના અસામય પકર પણ.

ઉપરેકત આખી કર્મ જવુ ઉપર તોડી પડીને શું માગ વખવે છે?

શાનાવસ્થિત કર ઝવી અલાંકરણ બનાવે છે.

શાનાવસ્થિત કર અંખાળો વગરો ક અનેક પકરણી તિનક બાળ છે.

મોકલની કર મધ્યથાએ અવશ્ચિત-રાગ-દેશ-ાબ-કોષ્ટક લાવે છે.

સેદ્દની કર શાત-અશાતા લાવે છે.

આખી કર જન-જીવત-મયુલ લાવે છે.

નામ કર ગત-શિરી-ટ્રીથાથિ-પશ-અધયાપન-સૌનાય-ટ્રીથાથિ લાવે છે.

ગોરક્ષ તુખ-નીચિ ક્ષત આપે છે.

અંતરાય કરં : હાન, લાખ, ભોગ, ઉપહજો વગરેને રોકે છે.

ઉપરેકત 8 કરમાં શાનાવસ્થિત, શાનાવસ્થિત, મોકલની અને અનીયાપ અને 7 કરમાં ઘાતિ કરં કરા છે.

એ યારે આ વાઘરો ઝવના શાનાલી ગુજ્નો ઘાત કરી નાંખે છે. મો તમે ઘાતિ કહેવા છે. યારે બાકીના આરચા ગુજ્નો સૌથી ઘાત કરવાની તાકાત ન હોવાયે તમે અંધકારી કહેવા છે.

7 ઘાતી કરમાં પણ મોકલની કર સૌથી વધુ ઘાતક કર કહેવા છે કેમ કે એના તોડણ ઉપર જ બાકીના ઉ ઘાતી કરમાં તોડણ હોય છે.

ઉપરેકત 8 કરમાં પેટલેને 1978 પણ છે. એનાં મોકલની કરમાં પેટલેને જે મધ્યથાએ મોકલની કર છે તેમ જયાનકતા તો બીજા પેટલેનેના મોકલની કર્મથી પણ અનિશચિત જુદા હોે છે. આખી એમ કહી શામક ખર્બ કર સૌથી સૌથી બાધક કર હોય તો તે મધ્યથા મોકલની કર છે. આ મધ્યથા મોકલની કરમાં ઉદયમાં ગુજ્નો પણ દુર્ગણનું કર્મ કરે છે, અને એના હાસ-હળ્દામાં હુર્જુનો પલા ફાસ અસર ભાગવી શક્તા
નથી. જાણાય કે મિયાથ્યા મોનીની કંશી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ (૧० શો.કો. સાગરપયની) એક પણ વાત જવ બાદલાનો નથી, તયારે જ તે જવ અપૂર્ણતાકે કહેવાય છે, અને વાત આપણે પૂર્વ કોઈ ગયા ચીણે.

જીની અપૂર્ણતાના કારણે શાસનભર્ષિય કંશી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિના કારણે સંભાપ ન બાક્યાતિ મિયાથ્યા મોનીની કંશીના કારણે સંભાપ લીધો અને જ વાત પાછળ આપે છે કે પરિમાણમાં મોઠામાં મોઠી જવાબીજી કોઈ કાર હોતી તેને મિયાથ્યા મોનીની કંશી જ છે.

આ જ કંશી સમ્યુભાવના પ્રદેશમાં પણ જાણા અટકાવ કરે છે. અંદક્ા કો.કો. સાગરપયની અંદાજી સ્થિતિને જ બાદલે જ વાત અપૂર્ણતાકે થઈ શકે, અને અનેક સાથી હીંમાં હીં ગયા તથાકા પામી શકે પરંતુ તે ઉપર વિકાસના તહેન નિર્માણ જ હીં રહેતો સમ્યુભાવના પામી ન શકે. અને ભાવ વાઘા માટે સાગરપયની દ. સ્થિતિને આંતર આવી જવ જે કે શહેત સાથી વાઘી તથા કેટલી જદ્દી વાઘી અને સમ્યુભાવના પ્રદેશ ચીણે છે. અંદાજુ, પૂર્ણ માર કમાણ કહે શકે, તાં બેઠીને, નર્માં જદ્દી હીં હીં બોગવીને, ભાગ્ય સુધી પણ કરીને ગમ તે દીઠ મુલ્ક મોનીની કંશી કો.કો. સાગરપયની ઉપરની સ્થિતિ કાપાર જ匈 અને પણ પણ ખુબ ખુબ ખુબ ખુબ અંતે જવ ઉપર જોટલા મિયાથ્યા મોનીની કંશી સ્થિતિ અંદાજુ: કહેવી સાગરપયની સ્થિતિ દવ તયાર જ સમ્યુભાવ ભવ ભાવ ભાવ છે. અંદાજુ પણ કરે અંદક્ા કાઢતી તો શકે છે. અને છે સમ્યુભાવના દિશાનું આદર. આનાખીના રાજધાની જવ ઉપર જે ક્ષેત્રે ઘળી ઘળાઈ છે તે પૂર્વી હુલ્કું છે કે તેને તોડવાનું અમ પરિવર્તને તૂં નાંખાનારા અદાલત માટે પણ મુક્તક હોય છે.

જાણા સુધી આ જેમનું લેવન ન થાય પણ પૂર્વ સંભાપ ભવ ભાવ ભાવ થતો નથી.

અનબંધ કાઢવા છે જાણો અનેક વાત્ય આ જેમની જરીમી અયો, હીં સાથી કાઢવા પણ જાણે લેવા દુઃખ જ પાછા કરવા. આદયું તે તેમને અનબંધ વાત જવ અને તો એ અનબંધ છે જાણો જેમને કલમ કાર લખા નહીં. જેમની જરીમી જરીમી અયો લેખન ત્રયું પણ પરિમાણવાના
| કરમ   | કોણ ગુણ હશે? | શું આપે? | સ્થિતિ જ્ઞાન- | કેલુંટ | વાતાવરન કે આધાર? |
|--------|----------------|----------|----------------|--------|----------------|---|
| લાલાપલાંડ | અનતાલાસ | અલાસા | અંત. મુ. | 30 કેલુંટ | વાતાવરન |
| દર્શાવારણ | અનતાલાસ | અનતાલાસ-નિદ્રા | અંત. મુ. | 70 કેલુંટ | વાતાવરન |
| મોકણીપ | સમ્પક-પ્રવૃત્ય-પ્રવરણ | દર્શાવારણ-પ્રવૃત્ય-પ્રવરણ | અંત. મુ. | 30 કેલુંટ | વાતાવરન |
| અતાલ નગર | અનતાલાસ | દર્શાવારણ-કરાણ-વાસ-પ્રવરણ | અંત. મુ. | 33 કેલુંટ | વાતાવરન |
| ચીવડી અભા | અનતાલાસ | શાખ-શાખા | અંત. મુ. | 20 કેલુંટ | વાતાવરન |
| નવમ | અનૂદિપિત | ગ્રા-ચત્રિર-ગણત-પ્રવરણ, દુલાંધીપિત | અંત. મુ. | 8 મુખ્ય | વાતાવરન |
| ગોય | અનૂદિપિત | ગ્રા-ચત્રિર-ગણત-પ્રવરણ, દુલાંધીપિત | અંત. મુ. | 8 મુખ્ય | વાતાવરન |

આ તરીકે તમારી પ્રથમ પ્રવૃત્ય અને સમ્પક સ્થિતિ, જ્ઞાન-કેલુંટ અને વાતાવરન દ્વારા પણ આપી શકાય આપણે સમજી જાય જે દદાશ્ય ઉપાખયાન પણ પાસર આવી શકે છે. તમારે જે અંગીજી નક્કી પણ આપી શકાય અને તમારે જ દ્વારા ઉપાખયાન પણ પાસ આવી શકે છે.

કેટલ્યું પાણી પૂર્વ-વાતાવરણ પણ પાસર આવી શકે છે: નિર્દર્શકે અને આધીનગઢી.

પરિસ્થિતિ પાસરીમાં પાસરીની પદ્ધતિ-અધાર-આધારરૂપ પદ્ધતિ અન્ય પદ્ધતિ, જે યાદરે જાણવા પડે કે તથાવા કોઈ પાસર અને પદ્ધતિ દર્શાવાની અસર ન હોય તો પણ હલાક નથી કે વેષણામાં કોઈ કામી પણ તમે નવા બંધાર પણ કરી શકે છે. આ મદદ સહાયી હોય તેમ માટે તમે યાદવૃત્ય કરી શકો છો. કોઈ વાર હલાકી પણ નમી પડે છે.
परंतु आम कर्तां करतां ज्यारे हानिनू पत्तू पूर्ण ज नभी जाउ छे अतिक्रिय के कमस्थिति अंतःक्रिया. सागरोपमानी ज भार्ती रहेछे त्यारे प्राथमिक कर्जनानो अवसर आवे छ.

आयुष्य विवाना साते उ कम्यनी अंतःक्रिया. सागरोपमानी स्थिति धार्मिक प्रसार भावो कर्जनान छे. कर्जनाने हे कर्जन भावात धर्मांना कल्याण ध्वनी नामाजी अग्रणी होय छे त्यारे ते कर्जन ती राग-प्रत्य परिस्थित घडी रोही लागती नभी. अे वभेट ती वेदो अनेक ती उल्लास प्राप्त हे ती री ते वभेट ते धात जय ज्या त्यानो अपूर्ण करे छे. आने अपूर्णकर्जन कर्जनान छे.

आ वी परिस्थिताना भाने राग-प्रत्य परिस्थित गांठून लेखन धात छे. कर्जना आ रीते धात अपूर्णकर्जन करे छे त्यारे ते धातु ते अपूर्णकर्जन पूर्णत यथासूत्रकर्जन ते छेल्लू प्राप्तकर्जन कर्जनान छे.

अपूर्णकर्जन : अपूर्णकर्जना कर्ज याच भावाना अपूर्ण बने छे ते ती रीती. १. अपूर्ण स्थितिधात, २. अपूर्ण स्थितिधात, ३. अपूर्ण गुणाध्येय, ४. अपूर्ण स्थितिधात.

(१) अपूर्ण स्थितिधात : भांडेला कम्यनी स्थिति अतिक्रिया रङ्गानुसार कर्जनाना. आपरो शरीर गठूणे ने कोडी पडा धार्मिक रजस्त्र योजनानी साठे तेथेच स्थिति (Time limit) नत्तीच घडी होय छे. आ अपूर्णकर्जना अेंक मुद्देतर्ना वीर्यावस्थानी ते स्थिति उपरची प्रतिस्थाप ठुंडली जाऊ छे. अर्थात, अमान्य उपरची अंतिम स्थितिला कर्जने प्राप्त प्रतिस्थाप अर्थात गुणानी वृत्त देखी साठे उपारे हे अने उपर नीचे स्थितिकर्जन कर्जनानुसार भेटवाली हे छे. तेथी अेंक भागानी स्थितिला कर्ज नाही रोजेती तेथेच स्थितिला धात घोडू रोजेती. प्राचार्यकर्जनानी शुभानात वभेट कर्जनी स्थित केंद्र दिसून कोटकोट रच्यो सागरोपमानी अंतर आवेली हती. तेमाचे अंतराची अंतःक्रिया ने ती गदी बुझी अंतर अंतःक्रिया हे हानी करू रोही हे हानी हानी. अनेक अपूर्णकर्जना किंचित ज्याने अनेकाने संपर्कात जाणे अोही की वाही, प्रारंभ करता संपर्कात जाणे अोही अपूर्णकर्जना हे अनेक अपूर्णकर्जनाने छेडू ज्याने अर्थात स्थितिला धात रोजेती.

(२) अपूर्ण स्थितिधात : अहिंसा अशुल कर्जनाना रोहेला उत्तर रस्ते धात
(3) અપૂર્વ ગુજ્જીવિશેષી : આધી ગુણ મેટેલે 'અસમ્યગુજાલાર' અને શ્રેષ્ઠી મેટેલે કમાણા દરખાર રખવાનું કરવાનું. પૂર્વ સે સ્થિતિશાળ ચડાવવો તથા અતિજ ઉપકારી સ્થિતિશાળી જે કમ-ડયિયા નીવે ભારા અને ઉદા સમયથી માંગી અંતર્મુખ્ય સુધીના સ્થિતિશાળો અસંયગ્ય ગુજાના કે ગોલ્ફથી. અર્થયુક્ત રાખવા લખાણ હોય અંતા પીઠી સામે ઉદા સે કમ છે તેમાં ભેગા 100 હલિક ગોલ્ફે વીજા સામે ઉદા આપવા રે કોમ છે તેમાં ભેગા 500 હલિક ગોલ્ફે વીજા સામે ઉદા આપવા રે કોમ છે તેમાં ભેગા 2500 હલિક ગોલ્ફે. આમ ઉદા સમયથી માંગી અંતર્મુખ્ય સુધીના સ્થિતિશાળો અસંયગ્ય ગુજાના કંપની વધી હલિક રખવા ગુજ્જીવિશેષી કલે છે. આ રીતે, અપૂર્વકારણ નદ સમય સુધી ગુજ્જીવિશેષી રખવા થાય રે છે.

(4) અપૂર્વ સ્થિતિશાળ : આધી અંતર્મુખ્ય-અંતર્મુખ્ય નવા નવા કંપનીની અસંયગ્ય, પ્રાગ્રાહ્યના સંપાદકાંના વાજ જેટલી ઓછી ને ઓછી નકી રાતી જય છે. એટલા નિયમ છે કે અધ્યવ્સયાં સ્થિતિશાળ કેમ વધી તેમને સ્થિતિશાળ વધી ને વધી અને વિશ્રુત વધી તેमના સ્થિતિશાળ ઓછો ઓછો થાય. શું હોય કે અસૂલ હોય બે ય કોમ માટે આ નિયમ છે. માટે સારંશમાં નિયમ એટલા છે કે સ્થિતિશાળ શુંજ કંપની મંડરસ અને અસૂલ તીથ થાય. માટે વિશ્રુતમાં શુંજ તીથ અને અસૂલના મંડરસ બનાય છે.

સારંશ છે કે અપૂર્વકારણ બધાને શું અધ્યવ્સય સંયુક્ત વધારી માટે દોડ છે. તેથી સામે સામે ઉપરોકત થારે ય કોમ ચાતુર્ય રજા થાય છે. આ રીતે સ્થિતિશાળિ ગણી ય કોમ દ્વારા દ્વારા ન હતા. કેમ કે આપે સ્વાતંત્ર્ય અંગ આ ના હતો. માટે જ આ ખાલીણ મારું અનુપૂર્વ કેલા માટે આપે છે. આ વીકીપીડિયાનું અપૂર્વકારણ અંતર્મુખ્ય સુધી જ થાય છે.

અનિવૃતકારણ : ચીટલા વ્યવસ્થાપક કારણને આયુષ સિવાયના સાથે ય કંપની સ્થિત તૂટી પડીને અંતર્ભૂતો. સાગો પ્રમાણ થઈ ગઈ હતી. કાઠે આ અપૂર્વકારણ ને તેથી પણ સંયુક્ત કમ સ્થિત રહી, સંયુક્તપતા
બહુ બાળકો નાશ થયો તેમ જ અને કસ્મીના રસો પણ તૂકા. અથવતા, ઉપરાંત અને 
કારોની કાઢાનો નિરભાય થયા. માટે જ અપૂર્વકારણ દ્વારા આતિયા (મિથયાત મોકનનયિન 
કરી) રણ-દેશના તીર સર્દૂર પણને લેખ નીચે થયેલી. હેઠળ કે મિથયાત 
મોકનનયિન કર્મી સતામાં રહેલો તીર સર દૂરી પણ છે, તે એક મંડ પણ રાજ છે. અત્યંત 
આ અપૂર્વકારણ એક અંતર્ભાગ કાળ પારું વધારા આતિયા અપનનનનાયા 

<table>
<thead>
<tr>
<th>અનિચ્યાની ચીજ</th>
<th>મંડ મિથયાત</th>
<th>ચીઝું મિથયાતનનાયા</th>
<th>અપૂર્વકારણ</th>
<th>અપનનનનાયા</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>અંતર્ભાગ</td>
<td></td>
<td></td>
<td>1 અંતર્ભાગ</td>
<td>1 અંતર્ભાગ</td>
</tr>
<tr>
<td>અપૂર્વકારણ</td>
<td></td>
<td>એક રણ-દેશના પાણીથી એક બધા.</td>
<td>1 અંતર્ભાગ</td>
<td>1 અંતર્ભાગ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

એક અંતર્ભાગના કાળમાં પ્રવેશ છે. અલગ પણ અપૂર્વકારણ સિદ્ધિયાતાદી યાદુ 
તો રહે જ છે પણ આ કાળમાં એક સાથે તે તે સમયે પ્રદેશના છવોના 
અધ્યાસાય ઉત્તરોતર સમયે વપટ રાજ છે અને તે તે સમયે એક સાથે તે અનિચ્યાના કાળમાં ચેલા તે છવોના પરસપરના અધ્યાસાય બાલમાં કેરકાર 
બટલો નથી. અપૂર્વકારણની તો એક તે સમયે તેમાં પ્રવેશલા છવોના અધ્યાસાયનું 
પરસપર કેરકાર રાખ કરે છે.

જેમ કે 1 લાખ છે એક સાથે અનિચ્યાના સિદ્ધિયાતાદી કરે છે. પરંતુ 
જાણ સુધી તેની પરસપરના અધ્યાસાયનું તારટમય રહે છે તાં સુધીમાં એક 
અંતર્ભાગના કાળ અને અપૂર્વકારણ કહી શકાય છે. પણ આ કાળમાં તારટમયનું 
કરશ આદે કે નિવૃત્તિવારું (નિવૃત્ત-ભાવ) કરશ કહી શકાય છે.

તમે અપૂર્વકારણ સિદ્ધિયાતાદી તો યાદુ જ છે પણ તે સમયે એક સાથે 
શે પરસપરના તારટમય વિનાના અધ્યાસાયના - વહેં તે સરખા 
અધ્યાસાયના બેની જઈ આગણ આગણના સમયોના પસાર થતા રાજ 
શે તે સમયથી તે શે અનિચ્યાના પરસપરના અધ્યાસાયના તારટમય 
(વિનાના કાળમાં) પ્રવેશા અમ કહી શકાય છે. અલ્પ પ્રવેશા 1 લાં સમયે
ભે અભયાસિત-વિશ્વ્દી લોપ છે તેના કરતા અનાતન્ત્રક વિશ્વ્દી ઉતારોતર સમય સાથે પ્રવેશાય અદા ખોંઝની એક સાથે છે. પછી આમા પરસપરની વિશ્વ્દીમાં જોર અદોષ-વિદ્યોનું છે નથી. માટે જ આ કરાય અનિવૃતિકરણ કહેવા છે. આ અનિવૃતિકરણ પકડ એક અનતાનંતરતા સમય જેટલું છ લોપ છે.

અનાટી સંસારમાં સવ્વ છે અનંત વધારણતાય કરાર છે. પરંતુ તેમાં એ અપૂર્વકર કરે તેને તે અપૂર્વકરણી પૂર્વી છેલું વધારણતા અદેક અનન્તાનંતરતા થાય. પછી એક અનન્તાનંતરતા અપૂર્વકરણ થાય. અને પછી એક અનન્તાનંતરતા અનિવૃતિકરણ થાય.

અહી આખા રાજ્યો કે ઉપરેસ્ત ઘણો અનન્તાનંતરતા કાળમાં જીવન મિશ્રાતવ મોકલીય કરમા છહીને લોકોને લોકો છે. માટે તે જીવન ૯૬ મિશ્રાતવ ગુજરાતને લોકે છે. અપૂર્વકરણી છે રાજ-ખેતિ અંદ્ર એટલી ગઈ પછી પછી ૯ અનન્તાનંતરતા અનિવૃતિકરણને પસાર કરી પછી ૯ જીવન સમકલ પાય છે. કેમ કે તે અનિવૃતિકરણને પકડ મિશ્રાત મોકલના છહીને કરી ઉદય વાલુ છે. એટલા તે લોકોને ઉદયમાં લાવવાને જીવન પોતાની ઉપરી અંદરી નામચેત કાર્ય સુખી વેખાવા કરી રહ્યો છે.

એક અનન્તાનંતરતા કાળનું અનિવૃતિકરણ પૂર્ણ હતું પાછલા એક અનન્તાનંતરતા મિશ્રાતવ મોકલની કરમા તે આવી શક્તનું થયું થયું થયું થયું.

એક એક અનિવૃતિકરણનું કાળનું માટે લોકોને જીવન તે લાગણી સાચું છે. એક કરી હાલી તે કાળને મિશ્રાત મોકલા એક પકડ ધોયું વિનાઓ રાખાદી રામો છે. શી રીતે અનિવૃતિકરણમાં જીવું આગળ ના સાચું કરી છે? તે શોધીએ.

ઉપરાન કોઠામાં લોકો અનિવૃતિકરણનું એક અનન્તાનંતરતા પાછલા બંધુનું જોઈએ છીએ. ધારો કે આ અનિવૃતિકરણનું ૧૦૦ સમય છે (સમકલ: અંદ્ર). તો જો નોંધે તે મિશ્ર ૮૦ સમયનો અનિવૃતિકરણ સમય પસાર કરી તે મિશ્રાત વધુના ૧૦ સમયનો એક કરી છે કે ૧૦મા સમય આ આપદી આપદા તો તે પછી આપદી ૧૦૦ સમયના એક અનન્તાનંતરતા એક પકડ મિશ્રાત મોકલની કરમા છેલું રહી રહી રહી રહી.
અર્થતઃ અનિવૃત્તિકરણના ૮૧-૮૨-૮૩મા સમયમાં પસાર થતો હતો તે જવ આવા અનિવૃત્તિકરણી પાક્રી આવનારા નવા અનારુક્તાંય ક્રમમાં (= ૧૦૦ સમયમાં) આવી શકદારા મિશ્રાય મોકાનની કામીઓ હોણી આવીને શુરુઆત ક્રમમાં એકલે કે આ ૧૦૦ સમયમાં અનારુક્તાંય ઉપરની સિધાતોમાં અને પોતાના બોગવાતા ૮૧-૮૨-૮૩ કોરે સો સૂરીના સમજું નીચેલી સિધાતો હેઠળ હતે જાણા છે.

આ એક અનારુક્તાંય (અંગે સ્થિતિશીલ કે સ્થિતિશીલતા જેવા) સુધી થઇ છે (૩ સમય સુધી). શેષ રહેલા અનિવૃત્તિકરણના સમયમાં બાગ સુધીજ જ થઇ છે. તેલા કામમાં અનિવૃત્તિકરણ અંત પાક્રી અનારુક્તાંય ઉપરની લિંક વગરનો અનારુક્ત કરે છે. આ મિશ્રાય સ્થિતિ તથા અનારુક્તાંય ઉપરની અંતર્કઠક કરે છે. અનારુક્તાંય નીતિના અનિવૃત્તિકરણના શેષ કાણને પ્રથમ સિદ્ધ તથા અનારુક્તાંય ઉપરની અંતર્કઠક કરે છે. અનારુક્તાંય જે એક અનારુક્ત પ્રમાણ (૮૧ થી ૮૨ સમય) કામમાં ઉપરની ગુણને પાલી કરી, તે કામને અંતર્કઠક-ધીમાન કરે છે. અંતર્કઠક-ધીમાન પાક્રી બાકીની પ્રથમ સિદ્ધ કરે છે (૮૨ થી ૧૦૦ સમયમાં) મિશ્રાય દવાને બોગવાતો જવ આગળ વધે છે અને પ્રથમ સિદ્ધની બાગ પૂરો થતા જ અંતર્કઠકશીલ મિશ્રાય (મિશ્રાય દવાની બિનાના સિદ્ધાંતેના બોગવાતા)નો ફેલા કરતો જવ સમજું ધરાવે છે.

એમ કે છે બદલે અનારુક્તાંય તે મિશ્રાય મોકાનની હોણી એકલે ઉપરની બોગવાતો નથી. એમ કે તેઓ પહેલે તે કામમાં તે હોણી એક્લે ઉપરની સિદ્ધ કરી શામું છે. તે જ કામમાં તે મિશ્રાય મોકાનની હોણી ઉપરની આવણા હતા, તેમાં શરૂ ક્રમમાં તે તેટે બોગવાતો નાપેલી એકલે ઉપરની હોણી દીધા છે, ઉપરાધ કરી રહી છે કે તે બિનાની એક અંતર્કઠક સુધી સુધી એકમ કરી શકે તેમ નથી. આધી જ તે જવ સંપાદક વાગમાં રહે છે. આ સંપાદક ઉપરાધ સંપાદક કરવામાં આવશ્યક છે.

અનિવૃત્તિકરણનો અર્થ એ હાં થાય છે કે ઉપરાધ સંપાદક પ્રગત કરવા બિનાના પાછળ ન હવામાં - નવાટો ન કરવી - શરૂ ને બેસવું નહીં - આધી પ્રતિષ્ઠા કરીના જ જવ અનિવૃત્તિકરણને સંપાદકો બાગ બાકી રહે તેને કરવી દિયા યાદુ કરે છે.


<table>
<thead>
<tr>
<th>અપૂર્વકારક</th>
<th>૮૦ સમય</th>
<th>૧૦ સમય</th>
<th>શુભ અંતકરણ</th>
<th>ઉપશમ સમયકૃતકાણ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>અવિચિન્તકારક</td>
<td>૧૦૦ સમય</td>
<td>થાય</td>
<td>અંતરકરણના કરવામાં આવ્યું શાખા.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

અવિચિન્તકારક ૧૦૦ સમય અંતરકરણના કરવામાં આવ્યું શાખા. અનુસાર અંતરદેખાલ = ૧૦૦ સમય આશામધ્ય. અનુચિન્તકારક પૂર્વ થતા જ જ ખાં મિશ્રાલ મોહકનીયના ઉહાર વાવડી મુકા ઘર જય છે અને સમ ક્રમ રાયની ભૂખણી કરાય અનુસાર છે. હવે તેની અંતરકરણના મિશ્રાલની અંધકારમય ગંજામકા કચરી થયું છે. હે હે થતા જ અંદરનું કોપ-રાય-માય-લોયના કર્મના તોડાન ઉપશણા વધર જય છે. હવે એક અંદરપુત્ર સુખીના કાણમાં ગંજામકાની કદરતા નથી. તેમ કે ઉપશમ સમ ક્રમમાં કાણ પડી ચાલી સાથીશામિક સમ ક્રમ પામનારને ગંજામકા બોગરાની નથી.

આ અંતરકરણના પ્રથેશથી ખાં ઉપશમભાવના સમ ક્રમમાં કરી છે. એમ પછી મિશ્રાલ મોક્કુ. કર્મનું એક પાકડ કયુક તથ્ય ફાળવા ગંજામકા માટે કર્મના કાણી તો ટગાનાંબ ઉહારમાં આવ્યું જ કરે છે. તેમ કે તે બધાના સાથેસુખીનું કાણ ખૂબ કયું જ નથી.

હવે ઉપશણા ભાવના રહેલા ખાંની વિશ્વસતા શું કરે છે? તે જોઈએ. અધિક અંતરકરણના કાણમાં પ્રવેશશે ઉપશમ સમ ક્રમમાં ખાં શું કરે છે? તે તપાસીએ.

તે આલાંનો ઉપશણા ભાવ ભાવવમાં ઉહારમાં આવવારંના કર્મના એયા સમ અંદરક - જાતક (શેક) મારે છે કે તે કર્મના તો ખૂબ ફૂટી જય છે. તેમનો રસ અંક્ષમ તૂટી પાસથી લાગે છે.

1. કેટલાક મિશ્રાલ મોક-કર્મના દેખાના એયો જાતકો લાગે છે કે તેનો રસ અંક્ષા બધા ખૂબ જય છે કે પછી તે નુકામા અંતરધ પ્રમાણના નહીં તૂટી રસ જ રહે છે.
2. ભીડ કેટલાક મિથયાત મોક-કર્મના દુઃખયાને જાતી લાગતા તેમનામાંથી અંગઃ રસ નિકલાની જાય છે. એટલે કે તે દુઃખયા અહીં મિથયાતવાય વિનાં અને અહીં મિથયાતવાયા અંગે મિથયાતવાયાને રહે છે.

3. કેટલાક મિથયાત મોકના દુઃખયાને પારી અસર ન થતા તેમનો રસ ભાં નીકળતો નથી એટલે મિથયાતની મેળી અવસ્થામાં જ લગામન રહી જાય છે.

આખા વધું મિથયાત મોકના હવિલે જર્દખાની જી જી અસરેરથી ઉ સાક્ષામાં વહેંચી પાય છે. કેટલાક મિથયાત મોકના ભાવ વિનાં, કેટલાક મિથયાતવાયા અને કેટલાક લગામન મિથયાત મોક, વાપાવાયા.

આખા અહીં જ લગાવવાને ઉ વાપાયા થાય છે. જેને ઉ પુંજ કહેવામાં આવે છે. આ આસ્પને કંચ શુદ્ધપુંજ (સમીકરણપુંજ) અર્થશુદ્ધપુંજ (મિથયાત પુંજ), અર્થશુદ્ધપુંજ (મિથયાતપુંજ) કહેવાય છે.

અખાલમા રાખવું ક અંતરકાલમાં પ્રવેશેલા ખના અપાસમાચરની વિવૃતિના જર્દખાનો સમયે સમયે મી. કરમા દુઃખયાને લાગાવાથી આવા નીચે પુંજ આવી છે.

ઉપશામસમ્પન્ના કાળમા અભિપ્રેત એક આયાતિક કાળ ભારી રહે તયારે ભીડ ચિપટિઓ રહેલા આ પુંજનો બધાને છાજ એલલી આધિકારના ચિત્રિત-સાધનો માં પોતી છે. જયારે તે આયાતિક ઉપરનો કાળ પુષ્ઠ થાય છે અને એક એલલી આધિકારના છાજ પ્રવેશ કરે છે તયારે અધિકાર અનુસાર કેટલાક રહે એક પુંજનો વિપક્ષ ઉપયોગ થાય છે. બાકીનાં એ પુંજના હવિલે પ્રક્રીયકે વિપાકેકધારવાયી પ્રકૃતિમાં સંકલ્પના લોકપાસ્ત જાય છે. પ્રક્રિયકલાયાયી કમ્બનું હોય બદલવાનું નથી. આખી એલલી આધિકારના પ્રવેશ કરતા જેને શુ સમ્ભાવ મોલ્યની કદંભો ઉપયોગ થાય તો શાસ્તિક સમ્પકની પ્રભાવ થાય છે.

અને શુ મિશ્ર મોલની પુંજ ઉપયોગ થાય તો મિશ્ર ગુજારાતની પ્રભાવ થાય છે જયારે અંતર્મૂકત પાછી છાજ અનુસાર શાસ્તિક સમ્પક પાંચ મિત્ર વિશ્વાસ થાય હોય. અને શુમ ચારુ ગુજારાતની પાંચથી આવે છે તેને ક પુંજના મિથયાતનો તિવર્ત્સ ન કહોડાથી - અન્યાંપર હોડાથી બોગવાતી.
વાપિત તે છેવ સમ્પ્રદાતામાં જે વર્તમાન કહેવાય છે. ધયચી મોઇયાલ મોહનની તે શુભ પૂજા ઉપશમાનને - ઉપશમ ભાવના સમ્પ્રદાતને દૂર કરે છેન. ત્વયાપિ છેમાં ઉપશમાનનું સમ્પ્રદાત ન રહેવા છતાં કયાયસામાનનું સમ્પ્રદાત તો રહે છે. અંતમ ઉપશમાનના સમ્પ્રદાત દીધી છેવ જન યાથા ગુજરાતને હતો તેમ કયોશયામના યાથા સમ્પ્રદાત અન ઋની પણ તે છેવ જન યાથા ગુજરાતને છે ટ્રિ રહેછે. માન નામ બહાદુલાય છે. પહેલા છેવ ઉપશમ સમ્પ્રદાત કહેવાય હતો, હવે શુભભૂજનો ઉપશમના યાથા કયાયસામાન સમ્પ્રદાત કહેવાય છે. આ કયોશયામના સમ્પ્રદાત જનનાથકી અન અનતિમુંસ્થત સુધી અને મૂલતથી (પાલું પાલું) એઝ સાગરલોપ સુધી ટકી રહે છે કંમ કે તેટલા જન સુધી શુભ વિષ્ણુલિંધન મિષ્યાથા પુરુષના અંશ કમથા: ઉદયમાં આવીને પોલી કાય છે. હે કે આ વાપિત જે સમ્પ્રદાત ભાવ આપત થયો છે તે મોિયાલ મોહનની કયુ શુભ દુલકોના ઉદયમાં આપત થયો છે. પરંતુ છતાં તે દુલકોની જન મોિયાલની છે માટે તે અન્યથા લગાડી રહે છે. કેટલીકવાર તાર સંભવી સુધી સંશ્ય પણ થયા છે.

હવે અંતરકશાની છેવી આવલિકમાં આવીને (રાગણ છેડે) મોિયાલ મહે.કર્મનો ૧૦૦ શુભભૂજું ઉદયમાં ન આવે અને બીજો મોિયાલ ઉદયમાં આવી જય તો હ છેવ મોિયાલ પામે અંટેલે કે તેમના અનયસ્પષ્ટદાત અને અનયો મોિયાલના અંદા અનતિમુંસ્થત સુધી રહે. ત્યાર પાછી તે અંવસથામા ગસે તે કફી ઘર જય. આ અંવસથાના છેવા અતા ઉપર ઉપરના ક કો તાર ઉપર અદૃશ્યા પણ ન હોય. દેખા મોિયાલ હોય. આ સંખ્યા છેવ યોથા ગુજરાતને ટકી શકતો નથી. તે વાપિત તે ઉજ મોિયા ગુજરાતને ગણાડ છે. હે અનતિમુંસ્થત પાછી કો ૧૦૦ શુભભૂજું ઉદયમાં આવી જય તો કયાયસામાન સમ્પ્રદાત આપત કરીને જય ગુજરાતને યા જય અને હે અશુભ પૂજનો ઉદય ઘર જય તો હ છેવ વાલા ગુજરાતને પલેવું જય.

આપણે ઉપશમાનના સમ્પ્રદાત પાછી શુભભૂજું ઉદયમાં આવે તો શું જય તે જો નોંધ. હવે અશુભ પૂજનો ઉદયમાં આવે તો શું જય ? તે પણ જોઈ લઈએ.

હે છેવા અંતરકશાની છેવી આદવલિકમાં (ઉપશમ સમ્પ્રદાતનો અંત-
સુધીર્ને કંઠ પૂરો પાછળ સીધી અશૂરદુંગુજ (ઉત્તમમાં આવી જવા તો તે અશૂર ઉત્તમમાં આવી જતો નજહે કેમ કે તેને ઉત્તમમાં આવવી પત્તો વધુ છ આવલિક છેલ્લો સમય લાગી જવા છે. તે સુધી આ છ આવલિકનો સમય પૂરો દખા નકલ ત્યા સુધી જ્ઞાન અશૂર પૂજ્ના ઉદયવાનો ધારૂ ગુસ્સાથી ગુસ્સાથી ગોય ગાય નકલ.

આ છ આવલિકાઓ ગામે તયારે મિથયાપતા મિથયા સમા અન્યતાનું કાચય માં ગામે તે ઎ક બીમ ઉત્તમમાં પસી આવે છે. અભે જતા શુદ્ધ ઉપ. સમય ક્રમ ન રહે અને કાશ્મેરને ઉપભોજન સમય સપાટ પક્ક ન રહે. અંતર્દુર જ નદી પક્ક અશૂર પૂજ્ના ઉદય યાં ન કોવારી તે જ્ઞા મિથયાપતા પક્ક ન કહેવા તો શું કહેવા ચાલ? આ જે તમારે ખાસ.

તેનું સમાધાન આ છ ક આ સખ્તિમાં અનનતાનું કાચય ઉત્તમમાં આવી ગાે હ અંદર અને સ્થિત કહોણા તો બંની ખ પણ ફાંઢતું અનદર પસી આવે છે. અને વધુ માં વધુ છ આવલિકામાં અશૂર પૂજના ઉદય્તમાં આવવા જ જવા વધ ગુસ્સાથી ગુસ્સાથી ગુસ્સાથી ગાય નકલ તો બંની કહોણાથી ન પસી જવા વધ ગુસ્સાથી ગુસ્સાથી ગુસ્સાથી ગાય નકલ તો બંની કહોણાથી જ યાં ન પસી જવા વધ ગુસ્સાથી ગુસ્સાથી ગુસ્સાથી ગાય નકલ તો બંની કહોણાથી 

આ તેમજ શકાય કે બીંટુ ગુસ્સાથી સાહેબી પાડીને જ જતા જવાને જ કોથી શક્તી છે. પરંતુ દાહી ઉત્સપ, જથે વગેરે ગુસ્સાથી નાવા કે જથે ઉરણી જ ખંતા કે જથે જવાને આ બીંટુ ગુસ્સાથી પાડા જ હાર શકાય નહીં. તેમજ ઉપરાશ-પ્રાં પાડા પક્ક જ જથે ઉરણી પાડા અને જ જથે આ ગુસ્સાથી પાડા શકાય છ.

કાશ્મેરને ઉપભોજન સમય સપાટ જેથીને ગૃહ્ય છ છ તે બાબતી ઘણા, ૧ લે ગૃહ્ય પાડા જ પાડા આ બીંટુ ગુસ્સાથી પાડા ૧ જ જ કે
ઉપશમાભાવના સમયકતાવાવાજણ જ ુ ગુલસથાનેધી પણીને ૨ લે જતાં ખબને જ હીં ગુલસથા પાસ થાય.

અહી ઉપલશાથી સમય લેવું કે ઉપશમાભાવના સમયકતાથી પકતા લેમ હીં ગુલસથા આવે તેમ ઉપશમાભાવના શક્તિથી (૧૨૧મા ગુલસથાનેધી) પકતા પણ આ હીં ગુલસથા આવે.

ઉપશમાભાવનું સમયકત એક માટે ખબ અનતી વાર પણ કરી શકે છે તેથી સંખ્યા દરેક વાર પકતે અનતી વાર હીં ગુલસથા પણ પાસ થાય છે. અને ઉપશમાભાવનું હારચ તો બાપાણિ વધુ વધુ વાર જ વાર પણ શકે છે. (એક ભવાણી મોકલાએ બે વાર, તેમ બે ભવાણી બાર વાર) છતા શક્તિમાં કારણ છે કે ખબ ઉપશમાભાવ પણ જ વાર પણ કરે છે. અને તેથી સંખ્યાથી અપવ્ય પણ આવી હીં ગુલસથા પણ પણ જ વાર પણ કરે છે. એક ઉપશમાભાવનું સમયકત અનતી વાર સમાધાન શક્તિ છતા શક્તિ તરીકે મુખ્ય કરીશે અને ભીમ ઈ બાર એ ઉપશમાભાવના સમયકત લેમ અનતી વાર પણ શક્તિ ભીમ ગુલસથાને પણ શક્તિ અનલો રાજ્યએ (૨+૧)એ બાપાણિ પણ વાર સમાધાન દરમક સંગત વાહ શકે છે.

પહેલી તો ઉપશમ-સમયકત દરેક ખબ અને અભ્યમન પણ વાહ છ. તંતુએ પકતી હો ૧૧ વા શું પુનઃ ઉદમ આવે તો તે ખબ પ્યાપ્તયં સમયકત પણ કરે, અને તે ભીમ પુણઃ ઉદમ આવે તો મીશન-સમયકત પણ કરે, અને તે સંખ્યાનલાં કયાપ ઉદમ આવી કોટ અને તે પુણઃ ઉદમ આવાની તૈયારી કરી ન આવી કોટ તે વધુ સાથેતા સમયકત પણ કરે અને તે પુણઃ ઉદમ આવે તો ૧૧નું બાપાણિ ગુલસથા પણ વાહ વાહ. વાહ તે જ ગુલસથાન, અને આ વાર સાથે કયાપાણિ અટપાડ કયાપાણિ. છતા પૂર્વ વાહ ગુલસથાન, અને વાહયાં કરતા એવું તેમાં વાહ તે સાક્ષાં તો વાહ છ.

(૧) હવે તે વધુ ઉપશમ સમયકત અભિયાન હીં પકતી હો ૧૧ વા શું પુનઃ ઉદમ કેટલો પુણઃ ઉદમ આવે તો ભીમ અશુદ્ધ પુણઃ (બાપાણિ પુણઃ)ભીમ ભીમ કેટલો અગ્નિ સૃખ કરવાય છે. અને જ સંકસ્મ કરવાય છે. અને ભીમ મીશન પુણઃ ભીમ વાહ આવી ભાય તો ભીમ ગુલસથાન છે ઉદમ.

(૨) જે ઉપશમ સમયકતા પામાં પકતી ભીમ મીશન પુણઃ ઉદમ આવી ભાય તો ભીમ ગુલસથાન છે ઉદમ.
(3) જો ઉપશામ સત્તમ પામા પારી ત્રીજો અશ્રુદ પૂજ ઉડયમાં આવી જય તો આલમાંથી ઉડય મેલા હોણે બીજીમા સંકમે અને તેમાં પૂરામ મેલા હોણે ગીજ પૂરા મેલા પૂજમા સંકમે અને તેમાં પૂજના કમાહડો સંખ્યા કરા પાછતા અને તે કમાહો બચાવેલો જ્ઞાન ઉડયમાં આવીને કશ્ત પામતો જય છે।

આમ કરાંક કરાંક અશ્રુદ અને મિત્રના બધુ કંમાહડો રાલ શું પૂજમા કેસરવડી ગાય અટલે અહે ભે પૂજ નાસ પામા અટલે પૂજ પૂજના કંમાહડો પાલ ઉડયમા આવી આવી જશ્ત પામતો કોવાથી તે પૂજ ભાગ થી જાવણી અધીન ઉપર આવી જાય લોકે પૂજનો છેલ્લો જશ્ત ઉડયમા વેદાતો હોય તે વધારે સાતમા ઉપશામનત બાપે ઉમાથી અહે પૂજનું અહે પાલ દૃઢ રખને નથી. અર્થત: આ વધારે શું પૂજના છેલ્લા જશ્ત કચાણ ઉડય દરા વેદવાનું (શા કરવાનું) જ કામ વાલે છે।

અટલે અહે અહે પૂજનો ઉપશામ નથી તેમજે છેલ્લા જશ્ત વેદવાનું કામ વાલું કોવાથી તેનો કશ્ત પાલ નથી મદ્દત આ સ્થિતિનું સમયભરત તે કશ્ત પામા સમયભરત તો ન કેલાવા દિનનુ તેને વેદક સમયભરત કેલાવા છે આ સમયભરત શૈક સમયભરત હોય છે આ સમયભરતને ઉપશામલાસનનું, કશ્ત પામા લાસનું, સાંસા૦રનલાસનું કે આગળ કેલાવા શાલીલાસનું કશ્ત કામ નથી.

જપારે શું પૂજનો છેલ્લો જશ્ત 12 સમયમા સમ્યુલ લોગવારી જય છે તારે કરે આલમા ઉપર નાલી પૂજનું અસિન સમયભરત નાલ થાડ ગનું હોય છે. આ વધારે આલમાનો સવાલીના સમગ્ર પુરુષ ગ્રામ થાડ જય છે. અન્યાર સુધી આ ગનું જશ્ત મિત્ર મોહ કશ્ત પામા જશ્ત દોરી કોપ હોવું. માટે શું અહે આ દિખાવવા ઉડય વધારે મિત્ર મોહ તે કશ્ત પામા ઉડયમા પામા બીજીમા તો કશ્ત પામા ઉડયમા પામા બીજીમા તો અલામાનું સમયભરત પામા સમાં સમાં ખંડ પરંતુ કરતો આ અલામાનું સમયભરત શાલીનું જય છે. આ જ રીતને કેલાવા લાસનું સમયભરત શાલીનું જય નું કામ કે લાં પૂજન મિત્ર મોહ કશ્ત પામા સંપૂર્ણ ઉપશામ વધારે ગનો હોવો. આમ ઉપશામ અને શાલીન સમયભરત કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કેલાવા હોવું. જપારે કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કેલાવા હોવું. જપારે કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કેલાવા હોવું. જપારે કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કશ્ત પામા લાસનું કેલાવા હોવું. જપારે કશ્ત પામા લાસનું के̀ ख्यात अर्थोपशालिक, मित्र, सांसारिक अने वेकलासाना।


<table>
<thead>
<tr>
<th>1.</th>
<th>2.</th>
<th>3.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. उपशम सम्भवत</td>
<td>1अंत्तुल्लक्त</td>
<td>अपौडगल्लक</td>
</tr>
<tr>
<td>2. क्षारिक</td>
<td>साहित्य अनुमत</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>3. क्षणपाशम</td>
<td>1 अंत्तुल्लक्त</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>4. वेदक</td>
<td>1 समय</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>5. मिस्त्र</td>
<td>1 अंत्तुल्लक्त</td>
<td>आवत्रिका</td>
</tr>
<tr>
<td>6. सास्वादन</td>
<td>1 समय</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>7. मिथ्यात (भव्यनु)</td>
<td>अनालिक सांत</td>
<td>अनालिक अनंत</td>
</tr>
<tr>
<td>(अनव्यनु)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

जव जपारे कम्नो अंबं कर के त्यारे मात्र मिथ्यात मोक्षनीय कर्मो ज अंबं कर के. उत्तर को पण सम्भवत के मिस्त्र-मोक्षनीय कर्मो अंबं करतो नाथी.

प्रश्न : आ भे कर्मना अंबं विना ते वेनो उदय शी रीते थां?

उत्तर : मिथ्यात मोक्षना दलितो ज नश पुश्चनी साक्षमा दिया अपांत करीने उ पुश्चमा इजवार् छ. अेक्से तेमां के शुच पुश्च छ तेने सम्भवत मोक्ष कर्म कर्त्याक छ अने भे मिस्त्र पुश्च छ तेने मिस्त्र मोक्ष कर्म कर्त्याक ही. आधी ज अंबं पामती कर्मकृति १२० कही छ. जपारे उदयां आवती कर्मकृति १२२ कही छ.

जे जपारे कठी पण मोक्षनाबाबु प्राप्त कर्त्याना नाथी ते अब्बलो अने ज्ञातिवय्योने सादाप मिथ्यात मोक्षनाबो ज उदय रहे छ. छां अब्बलो ते कर्मनी कांठक बद्धतारी अन्यदेश नानक आवेने छ त्यारे ते तीर्थकर भगवतना समवसरस वुढी जर राखे छ अने मुख्य अदेशपूर्वक हेवलोकांता सांसारिक सुभो मातावनी ईषगाि विनाय सापूहनो आवार पाणी राखे छ. अने रना ब्रजेिक वुढी पण जर राखे छ. आ ब्रजु य अन्यदेशनी नाक आध्या विना भनी रक्तु नाथी.
ક્ષેત્રપ્રમાણનું સમયાંતર લાગણે અસમૂધ્ય વર્તમાન આવે છે અને વાલી જય છે. પરંતુ મોકદમાં પણ જે જય સમયાંતર પાછી જયછે તેનો સંસાર અંધપુર્દ્રાવરતિ વધુ તો રહી રહ્યા તરીકે નથી. અને જય સમયાંતર ભાર્તી પાણી વિશ્વાસ ભાવ પણ તૈયાર જાળતા રીતે લાગણે લાગણે પણ કરે તો પણ તેનો સંસાર અંધપુર્દ્રાવરતિ વધુ તરીકે નથી. આપણે પણ ન કરનાર પ્રતિ સમયાંતર જય તો થોડા કારણો જ સંસારનો અંત આવી શકે છે.

મતાવારો : સમયાંતરના આધાર કરતા સંબંધમાં મત-મતાવાર છે.

અધિકારીઓ અને સાહ્સિક અધિકારી અથવા કે પુસ્તકીય જવાર સમયાંતર પ્રતિ ફકરે જય વિશ્વાસ ભાવ પ્રાપ્ત કરી તેઓ તૈયાર રહીને પણ તે હરી કંટ્રા વિશ્વાસ પણ આધાર તરીકે નથી.

ગો તેમ શ્રી પાણી અને અંતર્ભુક્ત માત પણ જે જય સમયાંતર ભાવ માટે સંશ્ય જય છે તેની સંસાર વધુ માટે અંધપુર્દ્રાવરતિ વધુ કંટ્રા શક્તિ તરીકે નથી. અને સમયાંતર ભાવાનો મંદુભય જે તે ભાવ પ્રાપ્ત કરી પહેલા કોઈ ગતિના આખૂના હાફર નિરમિત (નકાબહ) ન કરી બુધ્દ્માં સુખ અને સમયાંતર ભાવાની જ આખૂનાનો બંધ કરી તો નિરમિત: વૈજ્ઞાનિક દેખાવે જ આખૂના બાદે, પરંતુ મંદુભય ગતિ ન બાદે. જ, સમયાંતર ભાવાની તેઓ દેવ આખૂના બાદે તો જ મંદુભય આખૂ જ બાદે કેમ તે દેવ મરીને દેવ ચાર શક્તિ તરીકે નથી.

આપણે સમયાંતર પ્રથમ જ કેમ કહો છે કે અધિકારી અને સાહ્સિક હો છે કે કોઈ અનાધિકારી વિકાસ જેમાં પ્રદર્શન વિશ્વાસસ્થાયી અપાટી કરી પૂર્વંક જાળવર મુજબ (અનિયમિક આખૂના બાદની કંપની) અપરૂપકારક આખૂના જ જાળવર પુષ્ટ કરી તેમાં સાવધાન્ય શું કરવાની સમયાંતર ભાવના જુદા પૂર્વંક કારી તેમાં સામગ્રી સબ્લેક સમયાંતર મોડની જુદા પૂર્વંક જીવન ભરાં ભારતી અંદર અનય જ્ઞાન યુધ્યપ્રભિ-નિર્ણયે અંતરકલમાં પ્રથમ સમય જ અંદર સાહ્યાંતર.
પામે (આપણે સ્વીકારીએ મન); પણ ૩ પૂજા કરવાની કાળા તે કરી નકિ. 
આધી તેને સ.ત.વ મોકનીય અને મિષ્ર મોકનીય ઉપ બે પૂજા ન કોસાવી 
ઓજબાળસીમા સમ્પૂર્ણ શ્રણ પૂજા વાતાના નિવત્તા: મિષ્રાન મોકનીય કર્મ 
જ ઉડયમાં આવી અરધતૂ તે મિષ્રાની જ બને.

બૃહતબુકળ ભાષાની ૧૨૦મી અધારના કહું છે કે, "સ્વેમ ક્ષણ પહેલાં 
પોતાના શરીરને બંધાવી આગણા સાથે સ્થિર બનાવી પાઠી જ પાક્યા સથાનને 
કરે છે પણ આગણું સથાન પાઠી ન દાડા તો પાક્યા સથાન કરી તહી 
નાં અને પાઠી વાં છે તેમ ઉ પૂજા વિવાહો ઉપસભ-સામિતી જજ આગણ 
રૂપકા એ વધુભદુક પ્રકાણ અને તેની ઉદદં આલાંગ ન મળતા મિષ્રાની 
ઝાજ આવી છે." તાલ્યરે છે છે \ સ્વશાસનિક મતે ક્રમ વિપ્રા અધ્વસાયી 
ઝગ અથવા ઝાયઝાહુમક સ.ત. પામીને કાલાંતરે મિષ્ર કે મિષ્રાની 
ઉડયમાં બને છે.

અને કેરી તેવા વિશિષ્ટ અધ્વસાય વિવાહો ઝગ ઉપસભ સ.ત. પામીને 
પાઠી નિવત્તા: મિષ્રાની જ બને છે.

પાત્રી પહેલી જ વાર સમ્પૂર્ણ પામતો ઝગ પણ ઉપસભ સમ્પૂર્ણ 
ભાવના જ રહી વિકલીવિરત - સ્વવિશાળ પાઠી શકે છે (જે સાધારણ 
અને પામદાન 
બાદ પામદાન ન હોઈ તો) અનુસી સતત બૃહતબુકળ કરૂં છે.

સંકલ્પથી પહેલી ઝગ જદ કરી સમ્પૂર્ણ પામે છે તેવી પણ તે 
આપુર્વકર્તા શા પૂજા કરે છે અને અનુષીતકરણની સમ્પૂર્ણ 
પાત્રી ઉડયમાં હંધને સ્વશાસનિક સમ્પૂર્ણ પામે છે. અરધતૂ હેલ તે 
અંતરખલણી 
કિમતદર કરતો નથી.

પ્ર. ૧૨૦ જ વાર સમ્પૂર્ણ પામતા તેનો આપુર્વકર્તા હરૂ છે. હેલ કરી 
સમ્પૂર્ણ પામતો આપુર્વકર્તા કેમ કહી છો? કેમ કે હેલ તે તે પૂજા વધી 
યુક્ષ છે?

સ્વ. પૂજા વે આપુર્વકર્તા કહું હરૂ તેવી પણ વિશિષ્ટ આ આપુર્વકર્તા 
કોસાધી તેને પણ આપુર્વકર જ કહેવાય.

સ્વશાસનિક મત એ પ્રમાણે છે કે, "સમ્પૂર્ણ 
ની પ્રાથિ જેમ હશેવિરત 
કે સવર્વીતિ પ્રાથ વહે ઝાંખને વધુભાવ અને આપુર્વ એ એ 
લાગા તે યુધે છ પરતુ આપુર્વકર્તા જગ સમાપ્ત વાતા અનનાર સમગ્ર 

જ દેશ કે સર્વવિરાટ ભાઈ બતી હોવાશી આનિવૃત્તકાળ હતું નથી. વની દેશ-સર્વવિરાટ પ્રાણ થા પછી પણ એક અનમુખ. સુધી તો છૂ અંદર વપાટા પરિસ્થિતિમાં જ હોય છે અને તે અનમુખ. પસાર છતો ગયા હતૅ તે દેશ-સર્વવિરાટ છૂ વિશ્વસ પરિસ્થિતિ કે સંકલજ પરિસ્થિતિ બને છે.

અબ્બમનિંદ્ર આ વિપ્લવમાં કહે છે કે, "છૂ ઉપયોગ વિના જ કર્ત્સિત સંકલજ પરિસ્થિતિ બનાવી દેશ કે સર્વવિરાટ પ્રાણ થા હોય છે. તે છૂ વધારે વૃદ્ધિ કે અપૂર્વકાર કરી વિના જ કરીની દેશ-સર્વવિરાટ પામી દનકે છે. જે છૂ ઉપયોગપૂર્ક પ્રાણ થાણ મિશ્રયાદે ગયો હોય તે છૂ પ્રાણ થાણ ગયા પણ જ્ઞાનપ્રથિ અનમુખ, ક્યો અને ઉત્કર્ષકતા ચાલા દાખા ક્યો પણ પૂર્વે કહેલા વધારે વૃદ્ધિ અથા કરીને જ દેશ કે સર્વવિરાટ પામી દનકે છે."

વની સ્માર્તક મા્ટે સમયકરણો વિશે કોઈ છૂ અંદર સ્માર્ત પણ મરીને છે લીટી નારકર સુધી વિભાગે છે. અધ્યા પુષ્પ-પૂર્વકારતાઓ શાસ્ત્રની સત્તી કોઇ છૂ નારકર સુધી ઉત્સાહ થાય છે તેની પરમાણુ સત્ત સાથે હોય છે. કારણ કે સત્ત વિશ્વાસ કરનારો કોઇ છૂ હવી નારક સુધી સત્ત સાથે પણ જાય છે. વાધાન સત્તી જો નારકમાં વિભાગે તો સત્ત સાથે જ થીલી નારક સુધી જાય છે. (અધ્યા સ્વામ્યાપોલ: ગાથા દ્વારા ટીકા)

ા. કાશયપભા અને ઉપયોગ સમયકરણમાં કરક શું ? કેમ કે બેથાં ઉદ્ય માંગ પ્રતિનદો શ્ચા થયો છે અને અંદર માંગ કશ પ્રતિનદો ઉપયોગ થાય છે ?

વૃ. કાશયપભા સમયકરણ છૂ સાતમાં ભસ્તલ વિશ્વાસ અને અંદર અંદર કશાપાલના પ્રદેશોને ભોગવે છે પણ તેનો રસ ભોગવતો નથી. જાણતા ઉપયોગ સમયકરણ તે સતાગત પ્રદેશોને પણ ભોગવતો નથી. અધ્યા જેને સતાગત તે દુઃખિને પ્રદેશરોમાં તો ભોગવાનવા હોય છે જાણતા ભીમને તે પ્રદેશરોમાં પણ હોય તો નથી.
શિક્ષણના સાથે શિક્ષણના
રોજ સર કરવાના લક્ષણે પરેલા

તાપોવનમા ભાષાત ભાષાકે

અત્િચોરણને નમોનમ: કરે છે.

...રોજ ગુજરાતી કરે છે.
...રોજ નવકારશી કરે છે.
...રોજ અસરકારી ભિન્નનું કરે છે.
...રોજ રાખિમાંઓ માં લાગ કરે છે.
...રોજ ગુજરાત કરે છે.
...રોજ નવી નવી વાતાઓ રાખી છે.
...રોજ કુસ્થામાં રાજની આરતિ દીધી છે.
...રોજ નવી નવી વધુના ગાય છે.
...રોજ નવી સાતપાળ રાગ શીખે છે.
...કોમ્પ્યુટર શીખે છે ...ડીરટે શીખે છે...
...કેટેલંગ શીખે છે ...યોગાસાન શીખે છે...
...વાંચવાની શીખે છે ...રૂટડ શીખે છે...
...સંગીતકલા શીખે છે ...નૃત્યકલા શીખે છે...
...કવિતકલા શીખે છે ...ચિંતકલા શીખે છે...
...વચત્તવકલા શીખે છે ...અભિનયકલા શીખે છે...
...અંગેશ્યમાં Speech આધીન પણ શીખે છે...

માતાપિતાના શેર બને છે.
પ્રતિનિધિ મદદ બને છે.
ગીતકલા બીલી બને છે.
પ્રાચીન નામ માટી બને છે.
શક્તિમાન ભાવના સાથે ગુજરાત બને છે.