

जिनागमकथासंग्रह

संपादक

अध्यापक बेचरदास दोशी

प्रकाशक

श्रेष्ठी कस्तूरभाई लालभाई स्मारकनिधि

३०३, बालेश्वर स्केवर, इस्कोन मन्दिर,
सरखेज गांधीनगर हाइवे, अहमदाबाद

जिनागमकथासंग्रह

संपादक

अध्यापक बेचरदास दोशी

प्रकाशक

श्रेष्ठा कस्तूरभाई लालभाई स्मारकनिधि

३०३, बालेश्वर स्केवर, इस्कोन मन्दिर,

सरखेज गांधीनगर हाइवे, अहमदाबाद

जिनागमकथासंग्रह ग्रंथांक-८

•

सम्पादक

अध्यापक बेचरदास दोशी

•

प्रकाशक:

श्रेष्ठी कस्तूरभाई लालभाई स्मारकनिधि

३०३, बालेश्वर स्केवर, इस्कोन मन्दिर,
सरखेज गांधीनगर हाइवे, अहमदाबाद

•

वि. सं. २०६४

ईस्वीसन् : २००८

•

प्रतियाँ : ५००

•

मूल्य : ५०/-रुपये

•

ग्रन्थ आयोजन

शारदाबेन चिमनभाई एज्युकेशनल रिसर्च सेन्टर,

३०३, बालेश्वर स्केवर, इस्कोन मन्दिर,
सरखेज गांधीनगर हाइवे, अहमदाबाद

अर्पण

स्व० पिताजी और वि० माताजी
यह संग्रह आप को अर्पण कर के भी
मैं उरिण नहीं हो सकता ।

सेवक
बेचरदास

प्रकाशक का निवेदन

गूजरात विद्यापीठ द्वारा प्रकाशित 'प्राकृतकथासंग्रह' बहुत समय से अलभ्य हो गया था। अर्धमागधी भाषा के विद्यार्थियों को वह पुस्तक ठीक उपयोगी होने से उसकी मांग चालू थी। इससे उसकी द्वितीयावृत्ति शीघ्र प्रकाशित करने का निर्णय किया गया।

किन्तु, द्वितीयावृत्ति तैयार करने के वख्त ऐसा समझा गया कि उस पुस्तक को सविशेष उपयोगी करने के लिये उसकी कथायें विशिष्ट दृष्टिबिंदु से, और प्राकृत साहित्य के विविध अङ्गों का यथोचित परिचय दे सके ऐसी द्वैविध्ययुक्त करने के ख्याल से पुनः पसंद करने की जरूर है। इससे वह कार्य प्राकृत व्याकरण और साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान पंडित वेचरदासजी को सुप्रत किया गया। उन्होंने सविशेष श्रम से विविध ग्रंथों में से यह कथायें एकत्रित की। किन्तु उनको प्रकाशित करने के पहिले गत स्वातंत्र्य-युद्ध में गूजरात विद्यापीठ और उसके सेवकगण सामिल हो गये। इससे इतने समय बाद यह ग्रंथ प्रकाशित किया जाता है। आशा

है कि इस पुस्तक से प्राकृत भाषा के अभ्यासीओं की बहुत समय की एक अपूर्णता दूर होवेगी ।

‘ प्राकृतकथासंग्रह ’ प्रकाशित करने के वख्त जाहेर किया गया था कि उक्त कथाओं का कोश और संक्षिप्त प्राकृत व्याकरण भी बाद में प्रकाशित किया जायगा । किन्तु बहुत समय व्यतीत होने पर भी वह शक्य नहीं हुआ । इस वख्त प्राकृत भाषा का सरल व्याकरण और कथाओं का विस्तृत कोश, टिप्पणियाँ आदि इस ग्रंथ में ही प्रकाशित किये गये हैं । पंडितजी ने ऐसी कुशलता से यह पुस्तक तैयार किया है कि संस्कृत भाषा और व्याकरण का सामान्य परिचयवाला कोई भी विद्यार्थी इस एक पुस्तक से ही प्राकृत व्याकरण और साहित्य में सुविधा से प्रवेश कर सकेगा ।

आशा है कि जिन्हों के लिये यह पुस्तक प्रकाशित किया जाता है वे उससे यथोचित लाभ अवश्य उठायेंगे ।

प्रस्तावना

प्राकृत भाषा का अभ्यास विशेष सुगम हो इस लिये यह 'जिनागमकथासंग्रह' की योजना की गई है और उसको अधिक व्यापक बनाने के लिये हिंदी भाषा का उपयोग किया गया है। संग्रहगत कथाओं की टिप्पणियाँ व शब्दकोश तथा प्राकृत भाषा का साधारण परिचय यह सब को समझने का वाहन हिंदी भाषा है।

मूल जैन सूत्रों से तथा कथाओं के व सूक्तियों के जैन ग्रंथों से संग्रहगत सामग्री संगृहीत की गई है। कथायें व सूक्तियें मनोरंजक और बोधप्रद होने के साथ भाषा के अभ्यास में भी सहायक होनेवाली हैं।

अभ्यासी को व्युत्पत्ति व शब्द और शब्दार्थ के क्रम-विकास का थोड़ाबहुत ख्याल हो इस दृष्टि से ही कई टिप्पणियाँ लिखी गई है। और कई शब्द के भाव को स्पष्ट करने की दृष्टि से। साथ में उपयुक्त शब्दों का अर्थसूचक कोश भी दिया गया है।

जिन जिन ग्रंथों से यह सामग्री ली गई है उन सब का तत् तत् स्थल में नामग्राह उल्लेख किया है और कई जगह यथास्मृति प्रकरण का भी ।

सामग्रीप्रापक प्रत्येक ग्रंथ का पूरा परिचय व इतिहास देना अत्यंत आवश्यक है तो भी प्रस्तुत में यह नहीं हो सका, कारण यह निवेदन लिखते समय उन ग्रंथों में से एक भी मेरे सामने नहीं है और जिस स्थल में बैठ कर निवेदन लिखा जा रहा है, वह स्थल भी ऐसे ऐसे कार्यों के लिए पुस्तकमरु जैसा है । फिर भी हमारे संग्रह को सामग्री देनेवाले उन सब ग्रंथों के मूल कर्ता, संपादक व प्रकाशक इन सबों का मैं कृतज्ञ हूँ । खेद है कि असान्निध्य के ही कारण ग्रंथों के प्रकाशनस्थलों का भी निर्देश नहीं कर सका ।

मेरी मातृभाषा तो गुजराती है तो भी राष्ट्रीय हित व विद्यापीठ का व्यापक लक्ष्य को ध्यान में रख कर संग्रह को हिंदीकाय करने का प्रयत्न किया है । यों तो हिंदी का अधिक परिचय कई वर्षों से है परंतु लिखने का अभ्यास कुछ कम है इस लिए संग्रह की हिंदी गूजरातीहिंदी हुई थी । मेरी इच्छा थी कि किसी तराह से भाषा का परिष्कार कराऊँ, इतने में मुझ को जैनमुनिओं को पढाने के लिए दिल्ली जाना पड़ा और जब मैं वहां रहा तब इस पुस्तक का मुद्रण शरू हुआ । वहां मेरे सद्भावशाली विनयी विद्यार्थी कवि मुनि अमरचंदजी द्वारा मेरी गुजरातीहिंदी का संस्कार कराया गया । संस्कारक मुनि हिंदी के ज्ञाता, लेखक व कवि भी हैं । भाषा के संस्करण में उनकी असाधारण सहायता ली है इस कारण उनके स्नेहस्मरण को मैं नहीं भूल सकता ।

संग्रह का अंतिम प्रुफ ही मैं देख सका हूं और प्रथम के प्रुफ भाई गोपालदास जीवाभाई पटेल ने देखे हैं एतदर्थ हमारे भाई गोपालदास धन्यवादार्ह हैं ।

प्राकृत कथायें पढ़ने के पहिले प्राकृत भाषा व व्याकरण का कुछ परिचय हो इस उद्देश से प्रारंभ में ही 'प्राकृत भाषा का साधारण परिचय' प्रकरण रक्खा गया है। उसमें प्रथम प्राकृत भाषा के स्वरूप का परिचय कराया है; जो लोक प्राकृत को संस्कृतयोनिक व संस्कृत को प्राकृतयोनिक बतलाते हैं उनके भ्रम को हटाने के लिए थोड़ीसी युक्तियां बतलाई है; जैन आर्षप्राकृत व बौद्धप्राकृत — पाली — का पारस्परिक संबंध स्पष्ट किया गया है; तद्भव तत्सम देख्य ये प्राकृत के तीन भेद के कारण को बताया गया है; आचार्य हंसचन्द्र ने प्राकृत की व्युत्पत्ति करते हुए "प्रकृतिः संस्कृतम्" इत्यादि जो उल्लेख किया है उनका भी खुलासा कर दिया गया है; पीछे स्वरव्यंजन के उच्चारणभेद, संधि तथा नाम व धातु के प्रचलित रूपाख्यान लिखे गये हैं ।

संग्रह में कोई त्रुटि हो तो आशा है कि अभ्यासी सूचित करेंगे और सह लेने की धीरता बतायेंगे ।

विनीत व उसके आगे की कक्षा द्वारा प्राकृत में प्रवेश करने के लिए यह पुस्तक सहायक होगी तो उत्तरोत्तर क्रम-विकासगामी ऐसे और दो तीन संग्रह योजने का मनोरथ सफल हो सकेगा ।

अमरेली, (काठियावाड)

महा वद १३, '९१

बेचरदास दोशी

अनुक्रमणिका

प्रकाशक का निवेदन	७
प्रस्तावना	९
प्राकृत भाषा का साधारण परिचय	१
प्राकृत भाषा का व्याकरण	८
१ पाए उक्खित्ते	३५
२ धुत्तो सियालो	५०
३ संसयप्पा विणस्सई	५२
४ सज्जणवज्जा	५९
५ भारियासीलपरिक्खा	६१
६ उवासगे कुंडकोलिए	६८
७ क्यध्वा वायसा	७४
८ मित्तवज्जा	७६
९ सुरप्पिओ जक्खो	७८
१० जामाउयपरिक्खणं	८१
११ सद्दालपुत्ते कुंभकारे	८४
१२ गामिल्लओ सागडिओ	८९

१३	बद्धशुक्तो रोहो	१२
१४	चत्तारि मित्ता	१५
१५	रोहिणीए दक्खत्तणं	१८
१६	चिच्चमडियावंसंगो	११०
१७	असंखयं जीवियं	११२
१८	कृणियजुद्धं	११४
१९	दुवे कुम्मा	१२६
२०	जन्नस्स समुप्पत्ती	१३१
२१	जीवणोवायपरिक्खा	१३६
२२	को नरगगामी	१४०
२३	साहसवज्जा	१४६
२४	दीणवज्जा	१४७
२५	सेवयवज्जा	१४८
२६	सीहवज्जा	१४९
२७	विजयो चोरो	१५०
२८	कमलामेला	१६३
२९	सम्मङ्गाहा	१६८
३०	नीइवज्जा	१७०
३१	धीरवज्जा	१७२
३२	पिउक्किच्चविचारो	१७४
	टिप्पणियाँ	१८६
	कोश	२०७

जिनागमकथासंग्रह

प्राकृत भाषाका साधारण परिचय

प्राकृत भाषाका बोध करानेवाला 'प्राकृत' शब्द 'प्रकृति' शब्दसे बना है। 'प्रकृति'का एक अर्थ 'स्वभाव' भी है। अतः जो भाषा स्वाभाविक है, वह 'प्राकृत' शब्दसे बोधित होती है। अर्थात् मनुष्यको जन्मसे मिली हुई बोलचालकी स्वाभाविक भाषा, प्राकृत भाषा कही जाती है^१

जो प्राकृत अधिक प्राचीन है उसको आर्य प्राकृत कहते हैं। जैन आगमोंमें प्राचीन प्राकृतके भी प्रयोग देखे जाते हैं। आचार्य हेमचंद्रने भी प्राकृत और आर्य प्राकृत ऐसे दो विभाग अपने प्राकृतध्याकरणमें किये हैं। और उसमें

१. "सकलजगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो चचनव्यापारः प्रकृतिः। तत्र भवम् सैव वा प्राकृतम्"।

—काव्यालंकार-नमिसाधु टीका २-१२।

यही टीकाकार "प्राक्-पूर्व-कृतम् प्राकृतम्"—एसी व्युत्पत्ति बताता है यह कहां तक संगत है ?

आर्ष प्राकृतकी उपपत्तिके लिये सारे व्याकरणमें आर्ष सूत्रका (८-१-३) अधिकार बताया है । स्थान स्थान पर उसके उदाहरण भी जैन आगमोंमेंसे दिये गये हैं । किंतु आर्ष प्राकृतके सर्व प्रयोगोंकी उपपत्तिके लिये उसमें प्रयत्न नहीं किया गया ।

आर्ष प्राकृत और बौद्ध मूल त्रिपिटककी पाली भाषा-में अधिक साम्य देखा जाता है । पाली शब्दका अर्थ अभी विवादास्पद है परंतु हमारी कल्पनामें पाली शब्दकी उपपत्ति प्राकृत शब्दसे मालूम होती है । प्रकृति के स्थानमें जैन ग्रंथोंमें कई जगह 'पयड़ी'^२ शब्द आता है । 'पयड़ी' शब्दसे तद्धितान्त 'पायड़ी' शब्द हो कर उससे 'पाली' शब्द बननेमें व्युत्पत्तिशास्त्रकी कोई असंगति मालूम नहीं होती । कहनेका तात्पर्य यह है कि जिनागमोंकी आर्ष प्राकृत और त्रिपिटकोंकी पाली भाषा, दोनोंमें अधिक साम्य देखा जाता है । थोड़ेसे उदाहरण देनेसे यह कथन और भी स्पष्ट हो जायगा । आर्ष प्राकृतमें सप्तमीके एकवचन लोगंसि, लोगम्मि, लोमे, ऐसे तीन आते हैं । पालीमें भी बुद्धस्मि, बुद्धम्मि, बुद्धे, ऐसे आते हैं । आर्ष प्राकृतका सप्तमीका एकवचन 'लोगंसि' में जुड़ा हुआ सप्तमीदर्शक प्रत्यय पालीका 'बुद्धस्मि' रूपमें जुड़ा हुआ 'स्मि' प्रत्ययके साथ अधिक साम्य रखता है । ऐसे ही 'लोगम्मि' का साम्य 'बुद्धम्मि' के साथ अधिक है । असलमें 'स्मि' प्रत्ययके

२. भगवतीसूत्र शतक १, उद्देशक ४—

“ कइ पयडी, कह वंधइ, कइहिं च ठणेहिं वंधइ पयडी ।

कइ वेदेइ य पयडी, अणुभागो कइविहो कस्स ? ” ॥

भिन्न प्रकारके उच्चार अनुस्वारादि 'सि' (लोगांसि), 'ग्नि' और 'ग्नि' हैं । संस्कृत वैयाकरणोंने इस प्रत्ययके समान 'स्मिन्' (सर्वस्मिन्) और 'इ' (देवे) प्रत्यय बताये हैं । आर्ष प्राकृत, पाली और संस्कृतके सप्तमीके एकवचनके प्रत्ययसे मालूम होता है कि 'स्मिन्' प्रत्ययके व्यवहारके लिये संस्कृतमें बहुत परिमित क्षेत्र है । तब प्राकृत एवं पालीमें वह सार्वत्रिक जैसा मालूम होता है । आर्ष प्राकृतमें 'कायसा,' 'जोगसा,' 'वलसा,' इत्यादि 'सा' प्रत्ययवाले रूप तृतीया विभक्तिके एकवचनमें आते हैं । वैसे ही पाली भाषामें 'वलसा', 'जलसा,' 'मुखसा' ऐसे 'सा' प्रत्ययवाले अनेक रूप आते हैं । आर्ष प्राकृतमें भूतकालके बहुवचनमें 'पुच्छिसु,' 'गच्छिसु' इत्यादि 'इंसु' प्रत्ययवाले रूप आते हैं । पालीमें भी 'अभविंसु,' 'अपविंसु,' 'अगच्छिसु', ऐसे 'इंसु' प्रत्ययवाले रूपोंका प्रचार पाया जाता है । किसी सेट् धातुके भूतकालके तृतीय पुरुष बहुवचनमें 'इपुः' ऐसा सेट् प्रत्यय संस्कृतमें प्रयुक्त होता है जो पूर्वोक्त 'इंसु' की साथ साम्य रखता है । आर्ष प्राकृतके 'करित्तप्,' 'गच्छित्तप्,' 'विहरित्तप्' के 'तप्' प्रत्ययका साम्य पालीके तुमर्थक 'तवे' प्रत्ययकी साथ स्पष्ट मालूम होता है । प्राचीन संस्कृतमें 'तुम्' के अर्थमें 'तवे' और 'तवै' का प्रयोग मिलता है जो पूर्वोक्त पाली 'तवे' के साथ समानता रखता है । इसी प्रकार प्राकृत और पालीके शब्दोंके उच्चारणमें भी अनेक तरहका साम्य है । जैसे:-इसि (ऋषि), उजु (ऋजु), बुड्ड (बुद्ध), धम्म (धर्म), तित्थ (तीर्थ), सच्च (सत्य), अच्छरिय (आश्रय) । इस कारणसे विद्यमान जैन आगमोंकी भाषाका कोई

खास नाम न दे कर, उसे आर्य प्राकृत व प्राचीन प्राकृत कहना ही विशेष सुसंगत है ।

अधिक विचार किया जाय तो आर्य प्राकृत, पाली और संस्कृत भाषामें उच्चारणोंकी विभिन्नता ही विभागका कारण है । देश-काल आदिके प्रभावसे जैसे सब पदार्थोंमें हानिवृद्धि हुआ करती है, उसी तरह मनुष्योंके उच्चारणोंमें भी हेरफेर हुआ करता है। प्राकृत और पालीके उच्चारण संस्कृतकी अपेक्षा अधिक सरल हैं। क्योंकि उसमें क्लिष्ट उच्चारवाले व्यंजनोंका प्रयोग नहीं है। इसी सरलताके कारण, ये दोनों भाषा आत्रालगोपाल तक फैली हुई थी। और इसके विपरीत क्लिष्ट उच्चारके कारण संस्कृत भाषाका क्षेत्र परिमित था ।

आचार्य हेमचंद्रने और दूसरे दूसरे प्राकृत भाषाके वैयाकरणोंने प्राकृत शब्दके मूल 'प्रकृति' शब्दका अर्थ 'संस्कृत' किया है । और कहा है कि संस्कृत (प्रकृति) से आया हुआका नाम 'प्राकृत' है ^२ । इस उल्लेखका तात्पर्य, प्राकृत भाषाका उत्पत्तिकारण, संस्कृत भाषा है, ऐसा नहीं है । परंतु प्राकृत भाषा सीखनेके लिये संस्कृत शब्दोंको मूलभूत रख कर, उनके साथ उच्चारभेदके कारण प्राकृत शब्दोंका जो साम्य-वैषम्य है उसको दिखानेके लिए प्राकृत भाषाके वैयाकरणोंने अपने अपने व्याकरणोंकी रचना की है । अर्थात् संस्कृत भाषाके वाहन द्वारा प्राकृत सिखलानेका उन लोगोंका यत्न है । इसी लिये और इसी आशयसे उन लोगोंने संस्कृतको प्राकृतकी योनि-उत्पत्तिकेन्द्र-कही है ऐसा मालूम होता है । दर असल संस्कृत और प्राकृत भाषाके

३. " प्रकृतिः संस्कृतम्, तत्र भवम्, तत आगतं वा प्राकृतम् " । ८-१-१ ।

बीचमें किसी प्रकारका कार्यकारणभाव है ही नहीं । किंतु जैसे आजकल भी एक ही भाषाके शब्दोंके भिन्न भिन्न उच्चारण मालूम होते हैं—जैसे एक ग्रामीण ग्वाला जिस भाषाका प्रयोग करता है उसी भाषाका प्रयोग संस्कारापन्न नागरिक भी करता है, मात्र उच्चारणमें फरक रहता है, इसी कारणसे उनको कोई भिन्न भिन्न भाषाके बोलनेवाले नहीं कहता है—इसी तरह समाजके प्राकृत लोग प्राकृत उच्चार करते हैं और नागरिक लोग संस्कृत उच्चार करते हैं इससे ये दोनों भाषा भिन्न हैं ऐसा कहनेका कौन साहस करेगा ? एक ही समयमें प्राकृत और संस्कृतके उच्चारका प्रवाह, इस प्रकार हमेशासे ही चलता आ रहा है । इसमें कोई एक परवर्ती और दूसरा एक पुरोवर्ती ऐसा विभाग ही नहीं है ।

अस्तु । प्राकृत भाषाके विद्यमान जैन साहित्यमें भी आर्ष प्राकृतके और देशप्राकृतके प्रयोगोंको भी ठीक ठीक स्थान है । और ऐसे भी संख्यातीत शब्दोंके प्रयोग हैं जिनका उच्चारण विलकुल संस्कृतके समान होता है ।

जिस प्राकृत शब्दकी व्युत्पत्ति अर्थात् प्रकृतिप्रत्ययका विभाग नहीं हो सकता है, और जिस शब्दका अर्थ मात्र रूढी पर अवलंबित है, वैसे शब्दोंको देश्य प्राकृत^४ कहते हैं । हेमचंद्रादि वैद्याकरणोंने ऐसे शब्दोंको अब्युत्पन्न कोटिमें रक्खे हैं । जैसे किः—छासी—(छाश), चोरली—(श्रावण मासकी व०दि० चतुर्दशी), चोढ—(शिव) इत्यादि । और देश्य शब्दोंमें ऐसे भी अनेक शब्द हैं जो यौगिक और मिश्र होनेके कारण व्युत्पन्न जैसे मालूम होते हैं ।

४. देशीनाममाला श्लो, ३.

५. व० बहुल. दि० दिवस.

परंतु उनकी प्रसिद्धि व्याकरण और कोशोंमें नहीं है अर्थात् उनका वाच्यार्थ साहित्यमें प्रचलित नहीं है इसलिये वे भी देश्य शब्दोंमें परिगणित किये गये हैं। जिस प्रकार चंद्रके अर्थमें 'अमृतद्युति,' 'अमृतांशु' इत्यादि शब्द कोशादिकमें प्रसिद्ध हैं, उस प्रकार 'अमृतनिर्गम' शब्द चंद्रके अर्थमें कोशादिकमें प्रसिद्ध नहीं है। परंतु लोकभाषामें उसका चंद्र अर्थ प्रसिद्ध है। इस लिये 'अमयनिर्गम' शब्द द्युत्पन्न होने पर भी देश्य गिना गया है। इसी प्रकार अट्मपिसाय-अभ्रपिशाच (आमका पिशाच-राहु), जहणरोह-जघनरोह (जघनसे उगनेवाला-ऊरु) इत्यादि शब्द भी हैं।

संसार, अनल, नीर, दाह ऐसे अनेक शब्द प्राकृतमें प्रयुक्त होते हैं जिनका उच्चारण विलकुल संस्कृतके समान ही है। इस तात्पर्यको ले कर ही आचार्य दंडी^६ और आचार्य हेमचंद्रादिने^७ 'तत्सम' और 'देशी' ऐसे प्राकृतके दो विभाग बताये हैं।

उच्चारणभेद ही प्राकृत, संस्कृत और तन्मूलक भाषाओंके भेदका और विस्तारका कारण है ऐसा आगे कहा गया है। वह उच्चारणभेद क्यों होता है? इसके भी अनेक कारण प्राचीन लोगोंने बताये हैं। जैसे कि:-भाषाके महत्त्वमें अभ्रद्धा, विद्वानोंका अभिमान,

६. "तद्भवस्तत्समो देशीत्यनेकः प्राकृतक्रमः"। काव्या० १-३३।

७. सूत्र ८-१-१.

८. "सर्वेषां कारणवशात् कार्यो भाषाव्यतिक्रमः ॥ ३७ ॥

माहात्म्यस्य परिभ्रंशं मदस्यातिशयं तथा ।

प्रच्छादनं च विभ्रान्तिं यथालिखितवाचनम् ।

कदाचिदनुवादं च कारणानि प्रचक्षते ॥ ३४ ॥

पद्भाषाचंद्रिका पा. ५

लिख कर अक्षरोंका छेदना, लिखने और पढनेमें भ्रांति होनी, जैसा लिखा है वैसा ही वांचना, अनुवाद और अनुवादककी अव्यवस्था । इसके उपरांत दूसरी भाषा बोलनेवालोंका संसर्ग, भौगोलिक परिस्थिति, शारीरिक अस्वास्थ्यके कारण उच्चारणके स्थानोंमें विकृति, राज्यक्रांति, शुद्ध उच्चारोंकी उपेक्षा, व्याकरणका अज्ञान इत्यादि अनेक हैं । इस 'जिनागमकथासंग्रह' में आर्ष और लौकिक दोनों प्राकृतके शब्दप्रयोग हैं । उनमेंसे जो शब्द समझनेमें कठिन प्रतीत होते हैं उनकी टिप्पणी दी जायगी । सामान्य संस्कृत पढा हुआ भी इन कथाओंमें प्रवेश कर सके इस लिये यहां पर प्राकृत भाषाका सामान्य व्याकरण दिया जाता है । जिससे प्रवेशक, प्राकृत और संस्कृतके उच्चारभेद भली-भांति समझ सकैगा ।

प्राकृत भाषाका व्याकरण

प्राकृतमें स्वरोंका प्रयोग

(१) प्राकृतमें ऋ, ॠ, लृ, तथा ऐ, औ का प्रयोग नहीं होता है। सिर्फ अ, इ, उ (ह्रस्व) तथा आ, ई, ऊ, ए, ओ (दीर्घ) इतने स्वर प्रयुक्त होते हैं।

(२) कोई भी विजातीय संयुक्त व्यंजनका प्रयोग प्राकृतमें नहीं होता। उदा० 'शुळु' नहीं पर 'सुळ', 'पळ' नहीं पर 'पळ' इत्यादि।

अपवादः—म्ह, ण्ह, न्ह, ल्ह, य्ह, द्र।

(३) अकेले अस्वर व्यंजनका प्रयोग भी नहीं होता है। उदा० 'यशस्' नहीं पर 'जस', 'तमस्' नहीं पर 'तम'।

(४) तालव्य श् और मूर्धन्य प् के स्थानमें मात्र दंत्य स् का प्रयोग होता है। उदा० 'शृगाल' नहीं पर 'सिआल,' 'कपाय' नहीं पर 'कसाय'।

(५) संयुक्त व्यंजनसे पहलेके दीर्घस्वरके स्थानमें प्राकृतमें ह्रस्व स्वरका प्रयोग होता है। उदा० आम्र-अंब, ताम्र-तंब।

(६) संयुक्त व्यंजनसे पहिलेके 'इ' और 'उ' के स्थानमें अनुक्रमे 'ए' और 'ओ' का प्रयोग प्रायः होता है। उदा० बिल्व-बेल्ल, पुष्कर-पोक्खर ।

(७) [अ] व्यंजनसे मिले हुए 'ऋ' के स्थानमें प्राकृतमें 'अ' का प्रयोग होता है, और कितनेही शब्दोंमें 'इकार' और 'उकार' का भी प्रयोग होता है। उदा० घृतं-घयं, शृगाल-सिआल, वृद्ध-बुद्ध ।

[आ] केवल अर्थात् व्यंजनसे नहीं जुड़े हुए 'ऋ' के स्थानमें 'रि' का प्रयोग होता है। उदा० ऋद्धि-रिद्धि ।

[इ] समासवाले शब्दोंमें प्रारंभिक शब्दके 'ऋ' को अवश्य 'उ' हो जाता है। उदा० मातृष्वसा-माउसिआ (मासी) ।

(८) 'कृप्त' के स्थानमें 'किलित्त' का प्रयोग प्राकृतमें होता है। और 'कृन्न' के स्थानमें 'किलिन्न' का होता है।

(९) 'ऐ' के स्थानमें 'ए' का तथा 'औ' के स्थानमें 'ओ' का प्रयोग होता है। उदा० वैद्य-वेज्ज, यौवन-जोव्वण ।

प्राकृतमें व्यंजनोंका प्रयोग

(१) एक ही शब्दके भीतर रहे हुए असंयुक्त क, ग, च, ज, त, द, प, व, य और व का प्रयोग प्राकृतमें नहीं होता है। किंतु उनके लोप होने के बाद उनका स्वर वचा रहता है। यदि वह वचा हुआ स्वर 'अ' और 'आ' से परे हो तो प्रायः उसके स्थानमें अनुक्रमसे 'य' और 'या' का प्रयोग हो जाता है। उदा० नगर-नयर, प्रजा-पया, शचि-सइ ।

(२) ख, घ, य, ध, फ, भ ये व्यंजन अनुक्रमसे क्+ह्, ग्+ह्, त्+ह्, द्+ह्, प्+ह्, ब्+ह् से बने हुए हैं। लेकिन प्राकृत भाषामें ऊपर अंक २ के नियमानुसार विजातीय संयुक्त

व्यंजनोंका प्रयोग निषिद्ध है। अतः शब्दके आदिमें नहीं आये हुए और असंयुक्त ऐसे उपर्युक्त सभी अक्षरोंके आदि अक्षरका प्राकृतमें प्रयोग नहीं होता है अर्थात् उन सबके स्थानमें केवल 'ह' का प्रयोग होता है। उदा० मुख-मुह, मेघ-मेह, नाथ-नाह, वधिर-बहिर, सफल-सहल, शोभा-सोहा।

(३) स्वरसे परे आये हुए असंयुक्त ट, ठ, ड, न, प, फ, और ब के स्थानमें अनुक्रमसे ड, ढ, ल, ण, व, भ और व का प्रयोग होता है। उदा०-घट-घढ, पीट-पीढ, गुड-गुल, गमन-गमण, कूप-कृव, रेफ-रेभ, अलावु-अलावु।

(४) शब्दके आदिके 'न'के स्थानमें 'ण'का प्रयोग विकल्पसे होता है। उदा० नगर-नयर, णयर।

(५) शब्दके आदिमें आये हुअे 'य' के स्थानमें 'ज' का प्रयोग होता है। उदा० यम-जम।

(६) अनुस्वारसे परे आये हुअे 'ह' के स्थानमें 'घ' का प्रयोग होता है। उदा० सिंह-सिंघ।

(७) [अ] प्राकृतमें क्ष, प्क्ष और स्क के स्थानमें ख का;^९ त्यके स्थानमें च का;^{१०} छ, र्य और र्य के स्थानमें ज का; ध्य और ह्यके स्थानमें झ का; र्त के स्थानमें ट का;^{११} स्त के स्थानमें थ का;^{१२}

९. कितनेही शब्दोंमें क्ष का छ भी होता है। उदा० क्षण-खण (समय), छण (उत्सव); क्षमा-खमा, छमा (पृथिवी)। कितनेही शब्दोंमें क्ष का झ भी होता है। उदा० क्षीण-झीण; क्षर्-झर्।

१०. अपवाद:-चैत्य-चैद्य।

११. अपवाद:-मुहूर्त-मुहुत्त, कीर्ति-कित्ति, धूर्त-धुत्त इत्यादि।

१२. अपवाद:-समस्त-समत्त, स्तंब-तंब।

प्प और स्प के स्थानमें फ का; म्न और ङ्ग के स्थानमें ण का; न्म के स्थानमें म का, ड्म और क्म के स्थानमें प का और ट्ट के स्थानमें ठ का^{१२} प्रयोग होता है। उदा० क्षय-खय, स्कन्ध-खंध, त्याग-चाअ; द्युति-गुइ, घ्याद-ज्ञाण, स्तुति-शुइ, ज्ञान-गाण ।

[आ] उक्त क्ष, फ्क, स्क आदि अक्षर यदि शब्दके बीचमें हां और दीर्घ स्वर तथा अनुस्वारसे पर न हों तो उनकी द्विरुक्ति होती है। और वादमें निम्नांकित आठवें नियमके अनुसार उसमें परिवर्तन होता है। उदा० मक्षिका-मक्खिजा, पुष्कर-पोक्खर, सत्य-सच्च, मद्य-मज्ज, मर्यादा-मज्जाया, जध्य-जज्ज, उपाध्याय-उवज्जाय; गुह्य-गुज्ज; वर्ती-वट्टी, विस्तार-वित्यार, पुष्प-पुप्फ, वृहस्पति-विहप्फइ, निम्न-निण्ण, विज्ञान-विण्णाण, मन्मथ-वम्मह; कुड्मल-कुंपल, रुक्मिणी-रुप्पिणी, काष्ट-कट्ट ।

(८) द्विरुक्तिको पाये हुए ख्ख, छ्छ, ट्ट, थ्थ, फ्फ, घ्घ, झ्झ, ह्ह, ध्ध, म्म के स्थानमें अनुक्रमसे क्ख, च्छ, ट्ट, थ्थ, फ्फ, ग्घ, ज्झ, ड्ढ, ढ्ढ, ट्ठ होते हैं।

(९) ग्म के स्थानमें म्म का और ह्स्व के स्थानमें ट्ठ का प्रयोग विकल्पसे होता है। उदा० युग्म-जुम्म, जुग्ग; विह्वल-विन्मल, विहल ।

(१०) ह्रस्व स्वरसे परे आये हुए थ्थ, फ्फ, श्र, और त्स के स्थानमें च्छ का प्रयोग होता है। उदा० पथ्य-पच्छ, अप्सरा-अच्छरा, पश्चात्-पच्छा, उत्साह-उच्छाह ।

(११) ञ्, ण्ण, ञ्ज, ह्ण, क्ष्ण इन सबके स्थानमें ण्ह

१३. अपवादः—उष्ट्र-उट्ट, इष्टा-इष्टा, संदिष्ट-संदिष्ट ।

का प्रयोग होता है । उदा० प्रन्न-पण्ह, पृष्णि-पण्ही (पानी), स्नात-ण्हाम, वह्नि-त्रण्ही, पूर्वाह्ण-पुण्वण्ह, तीक्ष्ण-तिण्ह (तीर्ण) ।

(१२) श्म, प्म, स्म, ह्य इनके स्थानमें म्ह का प्रयोग होता है और हल् के स्थानमें ल्ह का प्रयोग होता है । उदा० कुष्मान-कुम्हाण, ग्रीष्म-गिम्ह, विस्मय-विम्हय, ब्रह्मा-बम्हा, आह्लाद-आल्हाय ।

(१३) र्य के बीचमें और र्ह के बीचमें इ का प्रयोग प्राकृतमें होता है अर्थात् र्य का 'रिय' और र्ह का 'रिह' हो जाता है । उदा० मार्या-भारिया, गर्हा-गरिहा ।

(१४) संयुक्त ल के पहले प्राकृतमें इ आजाता है । उदा० क्लेश-किलेस ।

(१५) ह्य का य्ह होता है । उदा० गुह्य-गुय्ह ।

(१६) तन्वी, बह्वी, लघ्वी, गुर्वी इस प्रकारके स्त्रीलिंगी शब्दोंमें व के पहले प्राकृतमें उ आजाता है । उदा० तन्वी-तणुवी, बह्वी-बहुवी इ० ।

(१७) शब्दके अंत्य व्यंजनका प्राकृतमें लोप हो जाता है । उदा० तमस्-तम, तावत्-ताव ।

अपवादः-(१) शरद्-सरओ, भिषक्-मिसजो इत्यादि ।
जायुप्-आउसो, आउ; घनुप्-घणुह, घणू ।

(२) स्त्रीलिंगी शब्दोंके अंत्य व्यंजनको आ अथवा या हो जाता है ।

उदा० सरित्-सरिआ, सरिया ।

अपवादः-विद्युत्-विज्जु, क्षुध्-क्षुहा, दिक्-दिसा, प्रावृष्-पाउस, अप्सरस्-अच्छरसा, अच्छरा; ककुब्-कउहा ।

(३) रकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंके अंत्य 'र्' को रा होता है ।

उदा० गिर्-गिरा ।

(१८) संयुक्त व्यंजनमें पहले आये हुए क्, ग्, ट्, ड्, त्, द्, प्, श्, ष्, स्, जिह्वामूलीय (५) और उपध्मानीयका (१८) प्राकृतमें लोप हो जाता है और बचा हुआ व्यंजन यदि शब्दके आदिमें न हो तो उसकी द्विरुक्ति हो जाती है । और वादमें नियम ८ के अनुसार उसमें परिवर्तन होता है ।

उदा० भुक्त-भुत्त, दुग्ध-दुद्ध, षट्पद-छप्पअ, निश्चल-निचल, तुष्ट-तुट्ट, निस्पृह-निप्पह, स्तद-तब ।

(१९) संयुक्त व्यंजनमें पीछे आये हुए म्, न्, और य् का लोप हो जाता है । और शेष बचा हुआ व्यंजन यदि शब्दकी आदिमें न हो तो द्विरुक्तको पाता है । उदा० युग्म-जुग्ग, । नग्न-नग्ग, श्यामा-सामा ।

(२०) संयुक्त अक्षरमें पहले या पीछे रहे हुए ल्, व्, व् और र् का लोप हो जाता है । और शेष बचा हुआ व्यंजन यदि शब्दकी आदिमें न हो तो द्विरुक्तको पाता है । उदा० उल्का-उक्का, श्लक्ष्ण-सण्ह, शब्द-सद्द, उल्बण-उल्लण, पक्क-पक्क, वर्ग-वग्ग, चक्र-चक्क ।

अपवादः-समुद्र-समुद्द, समुद्र । निद्रा-निद्दा, निद्रा ।

संधि

स्वरसंधि

(१) प्राकृतमें एक पदमें रहे हुए स्वरोंके बीचमें संधि नहीं होती है। उदा० नइ (नदी)। किंतु दो भिन्न पदोंमें रहे हुए स्वरोंकी संधि संस्कृत व्याकरणके नियमोंके अनुसार विकल्पसे होती है। उदा० मगह+अहिवइ = मगह अहिवइ, मगहाहिवइ। जिण+ईसो = जिण ईसो, जिणसो।

(२) सामासिक शब्दोंमें पूर्व शब्दका अंतिम स्वर प्रयोगानुसार ह्रस्व हो तो दीर्घ होता है और दीर्घ हो तो ह्रस्व हो जाता है। सच+वीसा = सत्तावीसा (सप्तविंशति); गोरी+हरं = गोरिहरं (गौरीगृहं)।

(३) इ, ई, और उ, ऊ के पीछे कोई भी विजातीय स्वर आवे और ए तथा ओ के पीछे कोई भी स्वर आवे तो दो पदके बीचमें भी संधि नहीं होती है।

उदा० नई एत्थ (नदी अत्र), वहु एइ (बहुः एति), वणे अडइ (वने अटति), अहो अच्छरियं (अहो आश्चर्यं)।

(४) स्वरान्त और स्वरादि पद साथ आने पर कभी कभी स्वरान्त पदके अंत्यका स्वर और कभी कभी स्वरादि पदके आदिका स्वर लुप्त हो जाता है । उदा० नीसाक्ष + ऊसासा = नीसासूसासा (निःश्वासोच्छ्वासौ) । अम्हे + एत्थ = अम्हेत्थ । एस् + इमो = एस्मो (एपोऽयम्) । जइ + एत्थ = जइत्थ (यद्यत्र) ।

(५) क्रियापदके स्वरकी प्रायः करके संधि नहीं होती है । उदा० होइ+इह, होइ इह (भवति+इह) ।

(६) व्यंजनका लोप होनेके बाद, जो स्वर वचा रहता है उसकी प्रायः संधि नहीं होती है । उदा० निसा+अर=निसाअर (निशाकरः, निशाचरः) ।

व्यंजनसंधि

(१) अ के बाद आये हुए विसर्गके ल्यानमें उस पूर्व अ के साथ ओ हो जाता है । उदा० अग्रतः—अगाओ ।

(२) पदान्त म् का अनुस्वार हो जाता है । परंतु जब म् के पीछे स्वर आवे तब अनुस्वार विकल्पसे होता है ।

उदा० गिरिम्—गिरिं । उसभम् अजियं = उसभं अजियं, उसभमजियं (रूपभम् — अजितम्)

(३) ड्, ञ्, ण्, न् के स्थानमें पश्चात् व्यंजन होनेसे सर्वत्र अनुस्वार हो जाता है । उदा० पङ्क्ति—पङ्क्ति—पंति । विन्ध्य विन्झो—विंझो ।

(४) अनुस्वारके पश्चात् क वर्ग, च वर्ग, ट वर्ग, त वर्ग और प वर्गके अक्षर होनेसे अनुक्रमसे अनुस्वारको ड्, ञ्, ण्, न्, म् विकल्पसे होते हैं । उदा० अङ्गण, अंगण ।

(५) कितनेक शब्दोंमें प्रयोगानुसार पहले अक्षर पर या दूसरे अक्षर पर या तीसरे अक्षर पर अनुस्वार बढ जाता है ।

उदाः—(१) पुंछ (पुच्छ) (२) मणंली (मनस्वी) (३) अइमुंतय (अतिमुक्तक) ।

(६) जहां स्वरादि पदोंकी द्विरुक्ति हुई हो, वहाँ दो पदोंके बीचमें म् विकल्पसे आ जाता है। एक + एक, एकमेक, एकैक (एकैकम्)

(७) कितनेक शब्दोंमें प्रयोगानुसार अनुस्वारका लोप हो जाता है। बीसा (विंशति), सीह (सिंघ-सिंह)

अव्ययसंधि

(१) पदसे परे आये हुए अपि के अ का लोप विकल्पसे होता है। लोप होनेके बाद अपि का प् यदि स्वरसे परे हो तो उसका व् हो जाता है।

उदा० कहं + अपि = कहंपि, कहमवि (कथमपि) । केण + अपि = केणावि, केणावि (केनापि) ।

(२) पदसे परे आये हुए इति के इ का लोप होता है। और यदि वचा हुआ 'ति' स्वरसे परे हो तो उसका त्ति हो जाता है। उदा० किं + इति = किंत्ति । तहा + इति = तहत्ति ।

नामके रूपाख्यान

प्राकृतमें द्विवचन नहीं है ।

अकारांत पुंलिंग

वीर

एकवचन	बहुवचन
१ वीरो, वीरे (वीरः)	वीरा (वीराः)
२ वीरं (वीरम्)	वीरे, वीरा (वीरान्)
३ वीरेण, वीरेणं (वीरेण)	वीरेहि, वीरेहिं, वीरेहिं (वीरेभिः, वीरैः)
४ वीराय, वीरस्त (वीराय)	वीराण, वीराणं (वीराणाम्)
५ वीरा (वीरात्), वीरत्तो (वीरत्तः), वीराओ, वीराड, वीराहि, वीराहितो	वीरत्तो, वीराओ, वीराड, वीराहि, वीरेहि, (वीरेभ्यः) वीराहितो, वीरोहितो, वीरासुंतो, वीरेसुंतो

- ६ वीरस्स, (वीरस्य) वीराण, वीराणं (वीराणाम्)
 ७ वीरंसि, वीरे (वीरे), वीरेसु, वीरेसुं (वीरेषु)
 वीरम्मि
 संबोधन वीरो, वीरे वीर,
 वीरा (हे वीर) वीरा (वीराः)

—:०:—

अकारान्त नपुंसकलिङ्ग

कुल

- १ कुलं (कुलम्) कुलाणि, कुलाइं, कुलाइँ
 (कुलानि)

२ " " "

- ३ तृतीयासे सप्तमी तकके रूप वीरकी तरह समझना ।
 संबोधन कुल (कुल) प्रथमाके अनुसार

नोंधः—पुंलिङ्गमें प्रथमाके एकवचन 'वीर' की तरह नपुंसक
 लिङ्गमें भी कुले, नयरे, चेइए इत्यादि प्रथमा एकवचन के रूप
 आर्ष प्राकृतमें पाये जाते हैं ।

—:०:—

इकारान्त पुंलिङ्ग

इसि (ऋषि)

- १ इसी (ऋषिः) इसओ
 इसउ } (ऋषयः)
 इसिणो
 इसी }

- २ इसिं (ऋपिम्) इसिणो, इसी (ऋषीन्)
 ३ इसिणा (ऋपिणा) इसीहि, इसीहिं, इसीहिं
 (ऋपिभिः)
 ४ इसये } ऋपये इसीण, इसीणं (ऋषीणाम्)
 इसिणो }
 इसिस्स }
 ५ इसित्तो, इसीओ, (ऋपितः) इसित्तो, इसीओ, }
 इसीउ, इसीहिंतो, } (ऋपेः) इसीउ, इसीहिंतो, } (ऋपिभ्यः)
 इसिणो इसीसुंतो
 ६ इसिणो, इसिस्स, (ऋपेः) इसीण, इसीणं (ऋषीणाम्),
 ७ इसिसि, इसिमिमि (ऋपौ) इसीसुं, इसीसुं (ऋषिपु)
 संबोधन इसी, इसि (हे ऋपे) प्रथमाके अनुसार

—:०:—

उकारान्त पुंलिंग

भाणु (भानु)

- १ भाणू (भानुः) भाणवो }
 भाणओ } (भानवः)
 भाणउ }
 भाणू }
 भाणुणो }

२ भाणुं (भानुम्) भाणुणो, भाणू (भानून्)

इसके आगेके रूपाख्यान इकारांत ' इसी ' शब्दके
 समान समझना ।

—:०:—

इकारांत नपुंसकलिङ्ग
दहि (दधि)

- १ दहिं (दधि) दहीणि, दहीइं दहीईं (दधीनि)
२ ” ”
३ तृतीयासे सप्तमी तकके रूपाख्यान उपर्युक्त इकारांत इसि
शब्दके अनुसार समझना ।

संबोधन दहि (दधि) प्रथमाके अनुसार

—:०:—

उकारांत नपुंसकलिङ्ग
महु (मधु)

- १ महुं (मधु) महुणि, महुइं, महुईं (मधूनि)
२ ” ”
३ तृतीयासे सप्तमी तकके सब रूप भाणु शब्दके अनुसार
समझना ।

संबोधन मधु (मधु) प्रथमाके अनुसार

—:०:—

ऋकारान्त पुंलिङ्ग
पिउ (पितृ)

- १ पिया (पिता) पियवो, पियओ,
पियउ, पिऊ, पिऊणो
(पितरः)
२ पियरं (पितरम्) पिउणो, पिऊ (पितृन्)
३ तृतीयासे सप्तमी तक, भाणु के अनुसार समझना ।

संबोधन हे पिअ, हे पिअरं प्रथमाके अनुसार
(हे पितः)

बोधः—पितृ प्रभृति शब्द विशेष्यवाचक हैं और दातृ प्रभृति शब्द विशेषणवाचक हैं । विशेष्यवाचक शब्दके अंत्य ऋ के स्थानमें उ और अर का प्रयोग होता है । जैसेः—पितृ—पिउ, और पिअर; जामातृ—जामाउ, जामायर । और विशेषणवाचक शब्दके स्थानमें उ और आरका प्रयोग होता है । जैसेः—दातृ—दाउ—दायार, कर्तृ—कर्तु—कर्तार । ये दूसरे अकारान्त अंगके रूपाख्यान वीर के समान समझना । और उकारान्त अंगके रूपाख्यान भाणु के समान समझना ।

—:०:—

व्यंजनांत नाम

(१) जो नाम मत् वत् और अत् को अंतमें लिये हुए हैं उनके अंतके अत् के स्थानमें प्राकृतमें अन्त का प्रयोग होता है और वादमें उनके रूप अकारान्त वीर की तरह चलते हैं ।
उदा० भगवत्—भगवन्त; भवत्—भवन्त; धीमत्—धीमन्त ।

(२) जिन नामोंके अंतमें अन् है उन नामोंके अंतके अन्का प्राकृतमें आण विकल्पसे हो जाता है और वादमें उसके रूपाख्यान अकारान्त वीर की तरह होते हैं । उदा राजन्—रायाण, राय; आत्मन्—अप्पाण, अप्प; पूषन्—पूसाण, पूस ।

अन् अंतवाले शब्दोंके और भी अनियमित रूप होते हैं जो यहां दिये जाते हैं ।

पूषन्

१ पूसा (पूषा)	पूसाणो (पूषणः)
२ पूसिणं (पूषणम्)	पूसाणो (पूषणः)
३ पूसणा (पूष्णा)	

४-६ पूसाणो (पूष्णे) पूसिण, पूसिणं (पूषभ्यः,
पूष्णाम्)

५ पूसाणो (पूष्णः)

—:०:—

राजन् शब्दके रूप और भी अधिक अनियमित हैं

राजन् ।

- | | | |
|---|-----------------------------------|--|
| १ | राया (राजा) | रायाणो, राइणो (राजानः) |
| २ | राइणं (राजानम्) | रायाणो, राइणो (राज्ञः) |
| ३ | राइणा, रण्णा (राज्ञा) | राईहि, राईहिं, राईहिँ
(राजभिः) |
| ४ | रण्णो, राइणो, रण्णे
(राज्ञे) | राईण, राईणं, (राजभ्यः,
राज्ञाम्) |
| ५ | रण्णो, राइणो (राज्ञः) | राइत्तो, राईओ, राईउ,
राईहि, राईहितो, राईसुतो
(राजभ्यः) |
| ६ | ॥ ॥ | राईण, राईणं (राज्ञाम्) |
| ७ | राइंसि, राइम्मि (राजनि) | राईसु, राईसुं (राजसु) |

संबोधन प्रथमानुसार ।

—:०:—

आत्मन् शब्द के तृतीया एकवचनमें अप्पणिआ, अप्पणइआ
इतने रूप अधिक हैं । और सब पूषन् की तरह होते हैं ।

—:०:—

आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द

गंगा

- | | | |
|---|------------------|-------------------------------|
| १ | गंगा (गङ्गा) | गंगाउ, गंगाओ, गंगा (गङ्गाः) |
| २ | गंगं (गङ्गाम्) | ॥ ॥ |

३	गंगाअ, गंगाइ, गंगाए (गङ्गया)	गङ्गाहि, गङ्गाहिं, गङ्गाहिँ (गङ्गाभिः)
४	„ (गङ्गायै)	गंगाण, गंगाणं (गङ्गाभ्यः)
५	„ गंगत्तो, गंगाओ, गंगाउ, गंगाहितो (गङ्गायाः)	गंगत्तो, गंगाओ, गंगाउ, गंगाहितो, गंगासुंतो (गङ्गाभ्यः)
६	गंगाअ, गंगाइ, गंगाए (गङ्गायाः)	गंगाण, गंगाणं (गङ्गानाम्)
७	„ (गङ्गायाम्)	गंगासु, गंगासुं (गङ्गासु)
संबोधन गंगे, गंगा (गङ्गे)		प्रथमाके अनुसार

नोंधः—१७ वे नियमके अनुसार जो शब्द आकारान्त होते हैं उनके संबोधनका एकवचन एकारान्त नहीं होता है ।

—:०:—

इकारान्त स्त्रीलिङ्ग

गइ (गति)

१	गई (गतिः)	गइउ, गइओ, गई (गतयः)
२	गईं (गतिम्)	„ (गतीः)
३	गइअ, गईआ, गईइ, गईए (गत्या)	गईहि, गईहिं, गईहिँ (गतिभिः)
४	„ (गतये, गत्यै)	गईण, गईणं (गतिभ्यः)
५	„ गइत्तो, गईओ, गईउ, गईहितो (गतेः)	गइत्तो, गईओ, गईउ, गईहितो, गईसुंतो (गतिभ्यः)
६	चतुर्थीके अनुसार (गतेः, गत्याः)	चतुर्थीके समान (गतीनाम्)

७ ,, (गतौ, गत्यान्) गईसु, गईसुं (गतिषु)
 संबोधन गई, गई (हे गते) प्रथमाके अनुसार
 दीर्घ ईकारान्त, ह्रस्व उकारान्त और दीर्घ ऊकारान्त के
 रूपाख्यान गति के सदृश समझने ।

—:०:—

ऋकारान्त स्त्रीलिंग शब्द

मातृ शब्दके स्थानमें माआ और मायरा ऐसे दो प्रयोग
 प्राकृतमें होते हैं । उनके सब रूप गंगा की तरह समझना ।
 सिर्फ संबोधन प्रथमाकी तरह ही होता है ।

—:०:—

सर्वनाम

अकारान्त पुल्लिंग सर्वनामके रूप धीर की तरह होते हैं ।
 आकारान्त सर्वनाम गंगा की तरह होते हैं और अकारान्त नपुंसक
 कुल की तरह होते हैं । लेकिन जो कुछ मुख्य विशेषता है
 वह नीचे दी जाती है ।

सर्व (सर्व)

१ ... सर्वे (सर्वे)
 ४-६ ... सर्वेसिं (सर्वेषाम्)

५ सर्वम्हा

७ सर्वथ, (सर्वत्र) सर्वसिं,

सर्वहिं, सर्वमि

(सर्वस्मिन्)

युष्मद्

१ तं, तुं, तुमं (त्वं) भे, तुव्भे, तुज्ज, तुम्ह (यूयम्)

२ ,, (त्वाम्) भे, तुव्भे, तुज्ज, वो
 (युष्मान्, वः)

३	भे, तइ, तए, तुमइ, तुमे (त्वया)	भे, तुव्भेहिं (युष्माभिः)
४-६	तइ, तुम्हं, तुह, तुहं, ते, तुमे (तुभ्यम्, तव, ते)	भे, तुव्भ, तुहाण, तुहाणं, तुमाण, तुमाणं, वो (युष्मभ्यम्, युष्माकम्, वः)
५	तुव्भ, तुव्भ्ना, तर्हितो, तुवा, तुमा, तुव्भाउ (त्वत्)	तुव्भत्तो, तुव्भाओ, तुव्भाउ, तुव्भेहि, तुव्भेहिंतो (युष्मत्)
७	तइ, तए, तुमए, तुमे, तुम्मि, तुमम्मि, तुहम्मि (त्वयि)	तुमेसु, तुव्भेसु, तुमसु (युष्मासु)

————:०:————

अस्मद्

१	म्मि, हं, अहं (अहम्)	अम्हे, अम्ह, मो, वयं (त्रयम्)
२	णं, मं, यमं (माम्)	अम्हे, अम्ह, णे, (अस्मान्, नः)
३	मइ, मए, मयाइ, मे (मया)	अम्ह, अम्हे, अम्हेहि, अम्हाहि (युष्माभिः)
४-६	मज्झ, मज्झं, मम, मइ, अम्हं (मह्यम्, मे, मम)	अम्हाण, मज्झाण, अम्हे, मज्झ, अम्हो, णे, णो (अस्मभ्यम्, अस्माकम्, नः)
५	ममाओ, मज्झत्तो, मज्झा, मज्झाहि, मइत्तो (मत्)	अम्हत्तो, अम्हाहि, अम्हेसुंतो, ममेहि (अस्मत्)
७	ममाइ, मइ, मए (मयि)	अम्हेसु, अम्हसु, मज्झेसु, मज्झसु (अस्मासु)

————:०:————

संख्यावाचक शब्द

दु (द्वि) तीनों लिंगोंमें बहुवचनके रूप

- १ दुवे, दोष्णि, दुष्णि, वेष्णि, विष्णि, दो, वे
- २ " " "
- ३ दोहि, दोहिं, दोहिँ, वेहि, वेहिं, वेहिँ
- ४-५ दोण्ह, दोण्हं, दुण्ह, दुण्हं, वेण्ह, वेण्हं, विण्ह, विण्हं
- ६ दुत्तो, दोओ, दोउ, दोहिंतो, दोसुंतो, वित्तो, वेओ, वेउ, वेहिंतो, वेसुंतो ।
- ७ दोसु, दोसुं, वेसु, वेसुं ।

ति (त्रि) तीनों लिंगके रूप

- १-२ तिष्णि
- ४-६ तिण्ह, तिण्हं बाकीके 'इलि' के बहुवचन अनुसार ।

चउ (चतुर्) तीनों लिंगमें

- १-२ चत्तारो, चउरो, चत्तारि
- ३ चउहि, चउहिं चउहिँ,
- चऊहि, चऊहिं, चऊहिँ
- ४-५ चउण्ह, चउण्हं

शेष रूप भाणु के बहुवचनके अनुसार ।

पंच (पञ्च) तीनों लिंगमें

- १-२ पंच
- ३ पंचेहि, पंचेहिं पंचेहिँ,
- पंचहि, पंचहिं, पंचहिँ ।

४-६ पंचणह, पंचणहं

शेष रूप वीर के बहुवचनके अनुसार ।

—:०:—

क्रियापद

सूचना:—प्राकृतमें गणोंका भेद, आत्मनेपद या परस्मैपदका भेद, सेट् अनिट् का भेद इत्यादि कुछ भी नहीं है । मात्र स्वरांत और व्यंजनांत धातुके रूपमें इतना फरक होता है कि व्यंजनांत धातुके अंतमें अ अवश्य लगता है और स्वरांत धातुको विकल्पसे लगता है । धातुके कुछ मुख्य मुख्य रूप, उदाहरणके तौर पर दिये जाते हैं ।

वर्तमानकाल

हस्

- | | | |
|---|--|---|
| १ | हसमि, हसामि, हसेमि,
हसेज्ज, हसेज्जा (हसामि) | हसमो, हसामो, हसिमो,
हसेमो, हसेज्ज, हसेज्जा
(हसामः) |
| २ | हससि, हसेसि, हससे,
हसेसे,
हसेज्ज, हसेज्जा (हससि) | हसइत्था, हसेइत्था,
हसह, हसेह,
हसेज्ज, हसेज्जा (हसथ) |
| ३ | हसइ, हसेइ, हसअ,
हसेए, हसेज्ज, हसेज्जा
(हसति) | हसंति, हसेंति, हसंते, हसेंते,
हसइरे, हसेइरे, हसेज्ज,
हसेज्जा (हसन्ति) |

नोंधः—प्रथम पुरुष बहुवचनमें मो, मु, म ऐसे तीन प्रत्यय धातुसे लगते हैं । उनमेंसे मात्र मो का रूप ऊपर दिया गया है ।

मु और म का भी उसके समान समझना । जैसे:—हसमु, } हसम } ह०
हसामु } हसाम }

स्वरांत धातु । वर्तमानकाल

(हू) हो (भू)

नोंधः—इस प्रकरणके आदिमें लिखी हुई सूचनाके अनुसार जब स्वरांत धातुको 'अ' लगता है तब इसके सब रूप हस् की तरह होते हैं । जैसे, होअमि, होअसि, होअइ इ०

जब 'अ' नहीं लगता है उस अवस्थाके रूप नीचे दिये जाते हैं ।

१ होमि

होमो, होमु, होम

२ होसि

होइत्या, होह

३ होइ

होंति होंते, होइरे

भूतकाल

हस्

१-२-३
एकवचन और
बहुवचन

(हस् + ईअ =) हसीअ

(हू) हो

१-२-३
एकवचन और
बहुवचन

हो + सी = होसी, होअसी
हो + हो = होही, होअही
हो + होअ = होहोअ, होअहीअ

भविष्यकाल

हस्

१ हसिस्सं, हसेस्सं,

हसिस्सामो, हसेस्सामो,

हसिस्सामि, हसेस्सामि,

हसिहामो, हसेहामो,

हसिहामि, हसेहामि,

हसिहिमो, हसेहिमो,

हसिहिमि, हसेहिमि,

हसेग्ज, हसेग्जा .

नोंधः—पितृ प्रभृति शब्द विशेष्यवाचक हैं और दातृ प्रभृति शब्द विशेषणवाचक हैं । विशेष्यवाचक शब्दके अंत्य ऋ के स्थानमें उ और अर का प्रयोग होता है । जैसे:—पितृ—पिउ, और पिअर; जामातृ—जामाउ, जामायर । और विशेषणवाचक शब्दके स्थानमें उ और आरका प्रयोग होता है । जैसे:—दातृ—दाउ—दायार, कर्तृ—कर्तु—कर्तार । ये दूसरे अकारान्त अंगके रूपाख्यान वीर के समान समझना । और उकारान्त अंगके रूपाख्यान माणु के समान समझना ।

—:०:—

व्यंजनांत नाम

(१) जो नाम मत् वत् और भत् को अंतमें लिये हुए हैं उनके अंतके अत् के स्थानमें प्राकृतमें अन्त का प्रयोग होता है और बादमें उनके रूप अकारान्त वीर की तरह चलते हैं । उदा० भगवत्—भगवन्त; भवत्—भवन्त; धीमत्—धीमन्त ।

(२) जिन नामोंके अंतमें अन् है उन नामोंके अंतके अन्का प्राकृतमें आण विकल्पसे हो जाता है और बादमें उसके रूपाख्यान अकारान्त वीर की तरह होते हैं । उदा राजन्—रायाण, राय; आत्मन्—अप्पाण, अप्प; पूषन्—पूसाण, पूस ।

अन् अंतवाले शब्दोंके और भी अनियमित रूप होते हैं जो यहां दिये जाते हैं ।

पूषन्

१ पूसा (पूषा)	पूसाणो (पूषणः)
२ पूसिणं (पूषणम्)	पूसाणो (पूषणः)
३ पूसणा (पूष्णा)	

- २ हससु, हसेसु, हसेज्जसु, हसह, हसेह
हसेज्जहि, हसेज्जे, हस
- ३ हसउ, हसेउ हसंतु, हसेंतु

(हू) हो

होअ से, हस अंगकी तरह प्रत्यय लगा लेना । जैसे:-
होअसु, होआसु, होइसु, होएसु इ०

मात्र हो के रूप

- १ होसु होमो
२ होसु, होहि होह
३ होउ होंतु

क्रियातिपत्यर्थ

हस्

१-२-३
एकवचन
बहुवचन

} हसंतो
हसमाणो
हसेज्ज, हसेज्जा
(हू) हो

१-२-३
एकवचन
बहुवचन

} होंतो
होमाणो
होज्ज, होज्जा

—:०:—

कृदन्त

वर्तमानकृदन्त

पुं० हसंत, हसमाण, हसेंत, हसेमाण

(पुंलिंग वीर की तरह और नपुंसक कुल की तरह)

खी० हसैंती, हसैंता, हसई, हसेई, हसमाणी, हसमाणा, हसेमाणी, हसेमाणा (इनमेंसे आकारांत गंगा की तरह और ईकारान्त गति की तरह)

(हू) हो

पुं० होंत, होमाण, होएंत, होअंत, होएमाण, होअमाण (पुंलिंग वीर की तरह और नपुंसक कुल की तरह)

स्त्री० होंती, होंता, होएंती, होएंता, होअंती, होअंता, होमाणी, होमाणा, होअमाणी, होअमाणा, होएमाणी, होएमाणा, होअई, होएई, होई
(आकारांत गंगा की तरह और ईकारान्त गति की तरह)

भूतकृदंत

भूतकृदंतमें धातुको अ और त प्रत्यय लगते हैं । और उसके पहले यदि अकार आवे तो उसको इ हो जाती है ।
उदा० हस् + अ = हस-हसिअ, हसित । हू + अ = हूअ-हूइअ, हूइत; हू-हूअ, हूत ।

हेत्वर्थकृदंत

धातुके अंगको तुं प्रत्यय लगनेसे हेत्वर्थकृदंत होता है और तुं के पहले के अ को इ और ए हो जाता है । उदा० हसितुं, हसेतुं और हसिउं, हसेउं । (व्यंजनोंका प्रयोग नियम १)

संबंधकभूतकृदंत

धातुके अंगको तुं, अ, तूण, तूणं, तुआण, तुआणं प्रत्यय लगनेसे संबंधकभूतकृदंत होता है । और उस प्रत्ययके प्रथम अ का प्रायः इ और ए हो जाता है । हसितुं, हसेतुं

हसिञ्ज, हसिनूण, हसेतूण, हसितूणं, हसेतूणं, हसितुआण, हसिनुआणं, हसेतुआण, हसेतुआणं । और व्यंजनप्रयोग संबंधी नियम १ के अनुसार त् का लोप करके भी रूप समझना । जैसे हसिञ्जण, हसेञ्जण इ०

कर्तासूचक कृदंत

धातुके अंगको इर प्रत्यय लगानेसे उसका कर्तासूचक कृदंत हो जाता है । हस्-इर = हसिर (हसनारा)

नोंधः—यहां मात्र प्राकृत भाषामें प्रवेशके लिये वर्णविकार के सामान्य नियम, नाम और धातुके साधारण रूपाख्यान और कृदंतके मोटे मोटे उदाहरण दिये गये हैं । अधिक जिज्ञासु हमारा चिन्तापीठप्रकाशित प्राकृत व्याकरण देख लें ।



जिनागमकथासंग्रहः

१

पाए उक्खित्ते

तैते णं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मपियरो मेहं कुमारं पुरओ कैट्टु जेणामेव सैमणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आर्याहिणं पयाहिणं करोति, करित्ता वंदंति नमंसंति, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वदासी—

“ एस णं देवौणुप्पिया ! मेहे कुमारे अन्हं एगे पुत्ते इहे, कंते, जीवियउस्सासए, हिययणंदिजणए, उंवरपुप्फं पिव दुल्लहे सवणयाए, किमंग पुण दरिसणयाए । सै जहा नामए उप्पलेति वा पउमेति वा कुमुदेति वा पंके जाए जले संवड्ढिए नोवलिप्पइ पंकरएणं, णोवलिप्पइ जलरएणं, एवामेव मेहे

कुमारे कामेसु जाए, भोगेसु संवुद्धे, नोवलिप्पति कामरणं,
नोवलिप्पति भोगरणं । —

“ एस णं देवाणुप्पिया ! संसारभउव्विगे, भीए
जम्मणजरमरणाणं इच्छइ देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता
अगाराओ अणगारियं पेव्वत्तिए । अम्हे णं देवाणुप्पियाणं
सिरसभिव्वखं दलयामो, पडिच्छंतु णं देवाणुप्पिया सिस्स-
भिव्वखं । ”

तते णं से समणे भगवं महावीरे मेहरस कुमारस्स
अम्मापिऊएहिं एवं वुत्ते समाणे एयमट्ठं सम्मं पडिसुणेति ।

तते णं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स
अंतियाओ उत्तरपुरत्थिमं दिसिभागं अवक्कमति, अवक्कमित्ता
सयमेव आभरणमल्लालंकारं ओमुयाति ।

तते णं से मेहकुमारस्स माया हंसलक्खणेणं पडसाडएणं
आभरणमल्लालंकारं पडिच्छति, पडिच्छित्ता हार—वारिधार—
सिंदुवार—छिन्नमुत्तावलिपगासार्ति अंसूणि विणिम्मुयमाणी
विणिम्मुयमाणी, रोयमाणी रोयमाणी, कंदमाणी कंदमाणी,
विलवमाणी विलत्तमाणी एवं वदासी—

“ जतियव्वं जाया । घडियव्वं जाया । परक्कमियव्वं जाया ।
अरिसं च णं अट्ठे नो पमादेयव्वं । अम्हंपि णं एमेव मग्गे

भवउ " ति कट्टु मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो समणं भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति, वंदित्ता नमंसित्ता जामेव दिंसि पाउ-
ब्भूता तामेव दिंसि पडिगया ।

तते णं से मेहे कुमारे सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेति,
करित्ता जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छति,
उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं
पयाहिणं करेति, करित्ता वंदति नमंसति, वंदित्ता नमंसित्ता
एवं वदासी—

“ अलित्ते णं भंते”^३ ! लोए, पलित्ते णं भंते लोए, आलि-
त्तपलित्ते णं भंते लोए जराए मरणेण य । से जहाणामए
केई गाहावती, अगारांसि झियंयमागंसि जे तत्थ भंडे भवति
अप्पभारे मोह्लगुरुए तं गँहाय आयाए एगंतं अवक्कमति—‘ एस
मे णित्थारिए समाणे पच्छा पुरा हियंए, सुहाए, खमाए, णिस्से-
साए, आणुगामियत्ताए भविस्सति ’ एयामेव मम वि एगे
आयाभंडे इट्ठे, कंते, पिए, मणुन्ने, भँणामे, एस मे नित्थारिए
समाणे संसारवोच्छेयकरे भविस्सति । तं इच्छामि णं देवाणु-
प्पियाहिं सयमेव पब्बावियं, सयमेव मुंडावियं, सेहावियं,
सिक्खावियं, सयमेव आयार—गोयर—विणय—वेणइय—चरण—
करण—जाया—मायावत्तियं धम्ममाइक्खियं ” ।

तते णं समणे भगवं महावीरे मेहं कुमारं सयमेव पञ्चावेति,
सयमेव आयार—गोयर—विणय—वेणइय—चरण—करण—जाया—
मायावत्तियं धम्ममात्तिकखइ—

“ एवं देवाणुप्पिया ! गंतव्वं, चिट्ठितव्वं, णिसीयव्वं,
तुयट्टियव्वं, भुंजियव्वं, भासियव्वं । एवं उट्टाए उट्टाय पाणेहिं,
भूतेहिं, जीवेहिं, सत्तेहिं संजमेणं संजमितव्वं । अस्सि च णं
अट्टे णो पमादेयव्वं । ”

तते णं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरिस्स
अंतिए इमं एयाख्वं धम्मियं उवएसं णिसम्म सम्मं पडिवज्जइ,
तमाणाए तह गच्छइ, तह चिट्ठइ, उट्टाए उट्टाय पाणेहिं, भूतेहिं,
जीवेहिं, सत्तेहिं संजमइ ।

जं दिवसं च णं मेहे कुमारे मुंडे भवित्ता आगाराओ
अणगारियं पव्वइए, तस्स णं दिवसस्स पञ्चावरण्हकालसमयंसि
समणाणं निग्गंथाणं अहारातिणियाए सेज्जासंधारएसु विभज्ज-
माणेसु, मेहकुमारस्स दारमूले सेज्जासंधारए जाए यावि होत्था ।

तते णं समणा निग्गंथा पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि वाय-
णाए, पुच्छणाए, परियट्टणाए, धम्माणुजोगचिंताए य उच्चारस्स
य पासवणस्स य अइगच्छमाणा य निग्गच्छमाणा य अप्पेगतिया
मेहं कुमारं हत्थेहिं संघट्टंति; एवं पाएहिं सीसे, पोट्टे, कायंसि;
अप्पेगतिया ओलंडेति; अप्पेगइया पोळंडेति; अप्पेगतिया

पायरयरेणुगुडियं करेति । एवं महालयं च णं रयणीं मेहे
कुमारे णो संचाएति^{२०} खणमवि अच्छिं निमीलित्तए ।

तते णं तस्स मेहस्स कुमारस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए
समुंपैज्जित्था—

“ एवं खलु अहं सेणियस्स रन्नो पुत्ते, धारिणीए देवीए
अत्तए मेहे । तं जया णं अहं अगारमज्जे वसामि तया णं
मम समणा णिगंथा आढायंति, परिजाणंति, सक्कारेति, संमा-
णेति, अट्टाइं हेज्जति पसिणातिं कारणाइं वाकरणाइं आतिक्खंति,
इट्टाहिं कंताहिं वग्गूहि आलवेति, संलवेति । जप्पभितिं च णं अहं
मुंडे भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइए, तप्पभितिं च णं
मम समणा नो आढायंति....जाव नो संलवंति । अदुत्तरं च णं
मम समणा निगंथा राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयांसि वायणाए
पुच्छणाए....*जाव संधाराओ आयंति, महालयं च णं रत्ति नो
संचाएमि अच्छिं णिमिलावेत्तए । तं सेयं खलु मज्झं कल्लं,
पाउप्पभायाए रयणीए, तेयसा जलंते सूरिए समणं भगवं
महावीरं आपुच्छित्ता पुणरवि आगारमज्जे वसित्तए ” त्ति कट्टु
एवं संपेहेति, संपेहित्ता अट्टदुहट्टवसट्टमाणसगए णिरयपडिरूवियं
च णं तं रयणीं खवेति, खवित्ता कल्लं, पाउप्पभायाए सुविमलाए
रयणीए, तेयसा जलंते सूरिए जेणेव समणे भगवं महावीरे

* पृष्ठ ३८, पंक्ति १७

तेणामेव उवागच्छति, उवागच्छिता तिक्षुत्तो आदाहिणं
पदाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता
पज्जुवासति ।

तते णं “ मेहा ! ” ति समणे भगवं महावीरे मेहं कुमारं
एवं वदासी—

“ से णूणं तुमं मेहा ! राओ पुब्बरत्तावरत्तकालसमयंसि
समणेहिं निगंथेहिं वायणाए पुच्छणाए....*जाव महालियं. च
णं राइं णो संचाएसि मुहुत्तमवि अच्छिं निमिलावेत्तए, तते णं
तुच्चं मेहा ! इमे एयारूवे अज्झस्थिए समुप्पडिजत्था—

“ तं सेयं खलु मम कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए तेयसा
जलंते सूरिए समणं भगवं महावीरं आपुच्छित्ता पुणरवि आगार-
मज्जे आवासित्तए त्ति कट्टु अट्टदुहट्टवसट्टमाणसे रयणिं खवेसि,
खवित्ता जेणामेव अहं तेणामेव हव्वमागए, से णूणं मेहा !
एस अत्थे समट्टे ? ”

“ हंता अत्थे समट्टे । ”

“ एवं खलु मेहा ! तुमं इओ तच्चे अईए भवग्गहणे
वेदडुगिरिपायमूले वणयरेहिं णिव्वत्तियणामधेज्जे, सेते, संख-
दलउउजल—विमलनिम्मलदहिघण—गोखीरफेण-रयणियर-प्पयासे,

* पृष्ठ ३८, पंक्ति १७

सत्तुस्सेहे, णवायए, दसपरिणाहे, सत्तंगपतिट्टिए सोमे, समिए, सुखवे, पुरतो उदग्गे, समूसियसिरे, सुहासणे, पिट्टुओ वराहे, अतियाकुच्छी, अच्छिइकुच्छी, अलंबकुच्छी, पलंबलंबोदराहरकरे, धणुपट्टागिइविसिट्टुपुट्टे, अल्लंणपमाणजुत्तपुच्छे, पडिपुन्नसुचारु-कुम्मचलणे, पंडुरसुविसुद्धनिद्धणित्वहयविसतिणहे, छदंते, सुमे-रूपभे नामं हत्थिरैया होत्था ।

“ तत्थ णं तुमं मेहा ! वहूहिं हत्थीहि य हत्थीणियाहि य लोइएहि य लोइियाहि य कलभेहि य कलभियाहि य सद्धिं संपरिवुडे, हत्थिसहस्सणायए, देसए, जूहवई, अन्नेसि च बहूणं एकल्लाणं हत्थिकलभाणं आहंबच्चं करेमाणे विहरसि ।

“ तते णं तुमं मेहा ! णिच्चप्पमत्ते, सइं पललिए, कंद-प्परई, मोहणसीले, अवितण्हे, कामभोगतिसिए बहूहिं हत्थीहि य....जाव संपरिवुडे वेयडूगिरिपायमूले गिरीसु य दरीसु य कुहरेसु य कंदरासु य उज्जरेसु य निज्जरेसु य वियरएसु य गड्ढासु य पल्लेसु य चिल्लेसु य कडयेसु य कडयपल्लेसु य तडीसु य वियडीसु य टंकेसु य कुडएसु य सिहरेसु य पच्चारेसु य मंचेसु य मालेसु य काणणेसु य वणेसु य वणसंडेसु य वणराईसु य नदीसु य नदीकच्छेसु य जूहेसु य संगमेसु य चावीसु य पोक्खरिणीसु य दीहियासु य गुंजालियासु य सरेसु य सरपंतियासु य सरसरपंतियासु य वणधरएहिं दिनवियारे

बहूहिं हत्थीहि य....*जाव सद्धिं संपरिवुडे बहुविहतरु-पल्लव-
पउरपाणिय-तणे निव्वमए निरुव्विग्गे सुहंसुहेणं विहरसि ।

“ तते णं तुमं मेहा ! अन्नया कयाई पाउस-वरिसारत्त-
सरय-हेमंत-वसंतेसु कमेण पंचसु उजसु समतिकंतेसु, गिम्ह-
कालसमयंसि जेट्टामूलमासे, पायवधंससमुट्टिणं, सुकूतण-पत्त-
कयवर-मारुतसंजोगदीविणं, महामयंकरेणं हुयवहेणं वणदवजाला-
संपलित्तेसु वणंतेसु, धूमाउलासु दिसासु, महावायवेगेणं संघट्टिएसु
छिन्नजालेसु आवयमाणेसु, पोह्लरुक्खेसु अंतो अंतो श्लियायमाणेसु,
पक्खिसंघेसु ससंतंसेसु, संवट्टिएसु तत्थमिय-पसव-सिरीसिवेसु,
अवदालियवयणविवरणिल्लालियग्गजीहे, महंततुंवइयपुन्नकने,
संकुचियथोरपीवरकरे, ऊसियलंगूले, पीणाइयविरसरडियसद्धेणं
फोडयंते व अंवरतलं, पायदहरणं कंपयंते व मेइणितलं, विणि-
म्मुयमाणे य सीयारं, सब्वतो समंता वल्लिवियाणाइं छिंदमाणं,
रुक्खसहस्सातिं तत्थ सुवहूणि णोल्लायंते, विणट्टुरट्टेव्व णरवारिंदे,
वायाइद्धे व्व पोए, मंडलवाए व्व परिव्वमंते अभिक्खणं अभि-
क्खणं लिडणिंयैरं पमुंचमाणे पमुंचमाणे, बहूहिं हत्थीहि य....

*जाव सद्धिं दिसोदिसिं विप्पलाइत्था ।

“ तत्थ णं तुमं मेहा ! जुन्ने, जराजज्जरियदेहे, आउरे,
जुंजिए, पिवासिए, दुव्वले, किलंते, नट्टुसुइए, मूढदिसाए सयातो.

* पृष्ठ ४१, पंक्ति ६

जूहातो विष्पहूणे वणदवजालापारद्वे, उण्हेण य तण्हाए य छुहाए य परव्भाहए समाणे, भीए, तत्थे, तसिए, उब्बिग्गे, संजातभए, सव्वतो समंता आधावमाणे परिधावमाणे एगं च णं महं सरं अप्पोदयं, पंकबहुलं, अतित्थेणं पाणियपाए उइन्नो ।

“ तत्थ णं तुमं मेहा ! तीरमतिगते पाणियं असंपत्ते अंतरा चैव सेयंसि विसन्ने ।

“ तत्थ णं तुमं मेहा ! पाणियं पाइस्सामि त्ति कट्टु हत्थं पसारेसि, से वि य ते हत्थे उदगं न पावति ।

“ तते णं तुमं मेहा ! पुणरवि कायं पच्चुद्धरिस्सामीत्ति कट्टु वलियतरायं पंकंसि खुत्ते ।

“ तते णं तुमं मेहा ! अन्नया कदाइ एगे चिरनिज्जूढे गयवरजुवाणए सगाओ जूहाओ कर—चरण—दंत—मुसलप्पहारेहिं विष्परद्वे समाणे तं चैव महइहं पाणीयं पादेउं समयरेति ।

“ तते णं से कलभए तुमं पासति, पासित्ता तं पुव्ववेरं समरति, समरित्ता आसुरुत्ते, रुट्टे, कुविए, चंडिक्किए, मिसिमि-सेमाणे जेणेव तुमं तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता तुमं तिक्खेहिं दंतमुसलेहिं तिक्खुत्तो पिट्ठतो उच्छुभति, उच्छुभित्ता पुव्ववेरं निज्जाएति, निज्जाइत्ता हट्ठतुट्टे पाणियं पियति, पिइत्ता जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए ।

“ तते णं तव मेहा ! सरीरगांसि वेयणा पाउब्भवित्थाः

विउला, कक्खडा, दुरहियासा पित्तज्जर—परिगयसरीरे दाहवक्कं-
सीए यावि विहरित्था ।

“ तते णं तुमं मेहा ! तं दुरहियासं सत्तराइंदिणं वेयणं
वेदेसि । सवीसं वाससतं परमाउं पालइत्ता अट्टवसट्टुहट्टे कालमासे
कालं किच्चा इहेव जंवुदीवे, भारहे वासे, दाहिणट्टुभरहे, गंगाए
महाणदीए दाहिणे कूले, विंझगिरिपायमूले एगेणं मत्तवरगंधह-
त्थिणा एगाए गयवर—कोरेणूए कुच्छिसि गयकलभए जणिते ।

“ तते णं सा गयकलभिया णवण्हं मासाणं वसंतमासन्नि
तुमं पयाया ।

“ तते णं तुमं मेहा ! गम्भवासाओ विप्पमुक्के समाणे
गयकलभए यावि होत्था, रत्तुप्परत्तसूमालए, इट्टे णिगास्स जूह-
वइणो, अणेगहत्थिसयसंपरिवुडे रम्मेसु गिरिकाणणेषु सुहंसुहेणं
विहरसि ।

“ तते णं तुमं मेहा ! उम्मुक्कवालभावे जोव्वणगमणुपत्ते
जूहवइणा कालधम्मूणा संजुत्तेणं तं जूहं सयमेव पडिवज्जसि ।

“ तते णं तुमं मेहा ! वणयरोहिं निव्वत्तियनामधेज्जे चउदंते
मेरुप्पभे हत्थिरयणे होत्था । तत्थ णं तुमं मेहा ! सत्तंगपइट्टिए
तहेव....*जाव पडिरूवे । तत्थ णं तुमं मेहा ! सत्तसइयस्स जूहस्स
आहेवच्चं करेमाणे अभिरमेत्था ।

“ तते णं तुमं अन्नया कयाइ गिन्हकालसमयंसि जेट्टामूले वणदवजालापल्लित्तिसु वणंतेसु, धूमाउलासु दिसासु....*जाव मंड-लवाए व्य परिव्वमंते, भीते, तत्थे, संजायभए ब्रह्मिं हत्थीहि य कलभियाहि य सद्धि संपरिवुडे सव्वतो समंता दिसोदिसिं विप्पलाइत्था ।

“ तते णं तव मेहा ! तं वणदवं पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए समुप्पज्जित्था—“ कर्हि णं मन्ने मए अयमेयारूवे अग्गिसंभवे अणुभूयपुव्वे । ”

तते णं तव मेहा ! लेस्सँहिं विसुज्झमाणीहिं अज्झनसाणेणं सोहणेणं सुभेणं परिणामेणं तयावरणैज्जाणं कम्माणं खओवस-मेणं ईहापूहमग्गणैग्गवेसणं करेमाणस्स सन्निपुव्वे जातिसरणे समुप्पज्जित्था ।

“ तते णं तुमं मेहा ! एयमट्ठं सम्मं अभिसमेसि--‘एवं खल्ल मथा अतीए दोच्चे भवग्गहणे इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे वियट्टागिरिपायमूले अयमेयारूवे अग्गिसंभवे समणुभूए ’ ।

“ तते णं तुमं मेहा ! तस्सेव दिवसस्स पच्चावरण्ह—कालसमयंसि नियएणं जूहेणं सद्धिं समन्नागए यावि होत्था ।

“ तते णं तुमं मेहा ! सन्निजाइस्सरणे चउदंते मेरूपभे नाम हत्थी होत्था ।

* पृष्ठ ४२, पंक्ति ७

“ तते णं तुज्झं मेहा ! अयमेयाख्वे अज्झत्थिए समुप्प-
ज्जित्था—“ तं सेयं खल्ल मम इयाणिं गंगाए महानदीए दाहिणि-
ल्लंसि कूलंसि विंझगिरिपायमूले दवग्गि—संताणकारणट्ठा सएणं
जूहेणं महालयं मंडलं घाइत्तए ” त्ति कट्टु एवं संपेहेसि, संपेहित्ता
सुहं सुहेणं विहरसि ।

“ तते णं तुमं मेहा ! अन्नया कदाइं पढमपाउसंसि महा-
वुट्ठिकायंसि सन्निवइयांसि गंगाए महानदीए अदूरसामंते वहुहिं
हत्थीहिं कलभियाहि य सत्तहि य हत्थिसएहिं संपरिवुडे एगं महं
जोयणपरिमंडलं महतिमहालयं मंडलं घाएसि; जं तत्थ तणं वा
पत्तं वा कट्टुं वा कंटए वा लया वा वल्ली वा खाणुं वा रक्खे
वा खुवे वा तं सब्बं तिक्खुत्तो आहुणिय आहुणिय पाएण
उट्टवेसि, हत्थेणं गेण्हसि, एगंते एडेसि ।

“ तते णं तुमं मेहा ! तस्सेव मंडलस्स अदूरसामंते गंगाए
महानदीए दाहिणिल्ले कूले विंझगिरिपायमूले गिरीसु य....*जाव
विहरसि ।

“ तते णं मेहा ! अन्नया कदाइ मज्झिमए वरिसारत्तांसि
महाविट्ठिकायंसि संनिवइयांसि जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि,
उवागच्छित्ता दोच्चंपि मंडलं घाएसि । एवं चरिमे वासारत्तांसि
महावुट्ठिकायांसि सन्निवइयमाणांसि जेणेव से मंडले तेणेव उवाग-

च्छसि, उवागच्छिता तच्चंपि मंडलघायं करोसि । जं तत्थ तणं
वा....*जाव सुहंसुहेणं विहरसि ।

“ अह मेहा ! तुमं गइंदभावम्मि वट्टमाणो कमेणं नल्लिण-
वणत्रिवहणगरे हेमंते कुंद-लोद्धउद्धत्तुसारपउरम्मि अतिकंते,
अहिणवे गिम्हसमयंसि पत्ते, वियट्टमाणो वणेसु, वणकरेणुविवि-
हदिण्णकयपसवघाओ, तुमं उउयकुसुमकयचामरकन्नपूरपरिमंडि-
याभिरामो, मयवसविगसंतकडतडकिलिन्नगंधमदवारिणा सुरभि-
जणियगंधो, करेणुपरिवारिओ, उउसमत्तजणितसोभो, काले
दिणयरकरपयंडे, परिसोसियतरुवरसिहरभीमतरदंसणिज्जे, वाउ-
लियादारुणतरे, भीमदरिसणिज्जे वट्टंते दारुणम्मि गिम्हे, धूममा-
लाउलेणं, सावयसयंतकरणेणं, अब्भहियवणदवेणं वेगेण महामेहो
व्व जेणेव कओ ते पुरा दवग्गिभयभीयहियएणं अवगयतणप्प-
एसरुक्खो रुक्खोद्देसो दवग्गिसंताणकारणट्टाए जेणेव मंडले तेणेव
पहारेत्थं गमणाए ।

“ तत्थ णं अण्णे बहवे सीहा य वग्घा य विगया, दीविथा,
अच्छा य तरच्छा य पारासरा य सरभा य सियाला, विराला,
सुणहा, कोला, ससा, कोकंतिया, चित्ता, चिल्लला पुव्वपविट्टा
अग्गिभयविट्टया एगयाओ त्रिलघम्मेणं चिट्टंति ।

“ तते णं तुमं मेहा ! पाएणं गतं कंडुइस्सामीति कट्टु पाए

* पृष्ठ ४६, पंक्ति ९

उक्खित्ते । तंस्सि च णं अंतरसि अन्नेहिं वलवंतेहिं सत्तेहिं पणो-
लिज्जमाणे पणोलिज्जमाणे ससए अणुपविट्ठे ।

“ तते णं तुमं मेहा ! गायं कंहुइत्ता पुणरवि पायं पडि-
निक्खामिस्सामि त्ति कट्ठु तं ससयं अणुपविट्ठं पाससि, पासित्ता
पाणाणुकंपयाए, भूयाणुकंपयाए, जीवाणुकंपयाए, सत्ताणुकंपयाए
सो पाए अंतरा चैव संघारिए, नो चैव णं णिक्खित्ते ।

“ तते णं तुमं मेहा ! ताए पाणाणुकंपयाए....जाव
सत्ताणुकंपयाए संसारे परिच्छीकते माणुस्साउए निबद्धे ।

“ तते णं से वणदवे अड्ढातिज्जात्ति रात्तिदियाइं तं वणं
झामेइ, झामित्ता निट्ठिए, उवरए, उवसंते, विज्जाए यावि होत्था ।

“ तते णं ते वहवे सीहा य....*जाव चिल्लला य तं
वणदवं निट्ठियं विज्जायं पासंति, पासित्ता अग्गिभयविप्पमुक्का
तण्हाए य छुहाए य परव्भाहया समाणा तात्ते! मंडलाओ पडि-
निक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता सव्वओ समंता विप्पसरित्था ।

“ तए णं तुमं मेहा ! जुत्ते, जराजज्जारियदेहे, सिट्ठिल-
वल्लितयापिणिद्धगते, दुव्वले, किलंते, पिवासिते, अत्थामे, अबले,
अपरक्कंमे, अचंक्रमणओ वा ठाणुखंडे वेगेण विप्पसरिस्सामि त्ति
कट्ठु पाए पसारेमाणे विज्जुहते त्रिव रयतगिरिपव्वभारे धरणितळंसि
सव्वंगोहि य सन्निवइए ।

* पृष्ठ ४७, पंक्ति १५

तते णं तव मेहा ! सरीरगांसि वेयणा पाउन्भूआ ।

“ तते णं तुमं मेहा ! तं दुरहियासं तिन्नि राइंदियाइं वेयणं
वेएमाणे विहरित्ता एगं वाससतं परमाउं पालइत्ता इहेव जंबुदीवे
दीवे, भारहे वासे, रायगिहे नयरे, सेणितस्स रन्नो धारिणीए देवीए
कुच्छिसि कुमारत्ताए पच्चायाए । ”

(श्रीज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्रम्-अध्ययन १)



धुत्तो सियालो

सियालेण भमंतेण हत्थी मओ दिट्ठो । सो चित्तेइ—“लद्धो मए उवाएण ताव णिच्छएण खाइयव्वो ।” जाव सिंहो आगओ ।

तेण चित्तिंयं—“सच्चिट्ठेण ठाइयव्वं एयस्स । ”

सिंहेण भणियं—“ किं अरे ! भाइणेज्ज ! अच्चिज्जइ ? ”

सियालेण भणियं—आमंति माम !

सिंहो भणइ—“ किमेयं मयं ? ” ति ।

सियालो भणइ—“ हत्थी । ”

“ केण मारिओ ? ”

“ वग्गेण । ”

सिंहो चित्तेइ—“ कहमहं ऊणजातिएण मारियं भक्खामि ! ”

गओ सिंहो । णवरं वग्घो आगओ । तस्स कहियं—“ सीहेण मारिओ, सो पाणियं पाउं णिग्गओ । ”

वग्घो णट्ठो । जाव काओ आगओ । सियालेण चितियं—
“जइ एयस्स ण देमि तओ ‘काउ’ ‘काउ’त्ति वासियसद्देणं
अण्णे कागा एहिंति, तेसिं कागरडणसद्देणं सियालादि अण्णे ब्रह्वे
एहिंति, कित्तिया वारेहामि ? ता एयस्स उवप्पयाणं देमि । ”

तेण तओ तस्स खंडं छित्ता दिण्णं । सो तं घेत्तूण गओ ।

जाव सियालो आगओ । तेण णायमेयस्स हठेण वारणं
क्करेमित्ति भिउडिं काऊण वेगो दिण्णो । णट्ठो सियालो ।

उक्तं चः—

उत्तमं प्रणिपातेन, शूरं भेदेन योजयेत् ।

नीचमल्पप्रदानेन, सदृशं च पराक्रमैः ॥

(दशचैकालिकवृत्तिः)



३

संसयप्पा विणस्सइ

ते णं काले णं ते णं समए णं^० चंपा नामं नयरी होत्था ।
तीसे चंपाए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे ढिसीभाए सुभूमिभाए
नामं उज्जाणे होत्था, सब्बोउयसुरग्गे, नंदणवणे इव सुहसुरामि-
सीयलच्छायाए समणुबद्धे ।

तरस णं सुभूमिभागरस उज्जाणरस उत्तरओ एगदेसम्मि
माल्लयाकच्छए । तत्थ णं एगा वरमऊरी दो पुट्ठे, परियागते,
पिट्ठुंडीपंडुरे, निब्बणे, निरुवहए, भिन्नमुट्ठिप्पमाणे मऊरीअंडए
पसवत्ति, पसवित्ता सएणं पक्खवाएणं सारक्खमाणी, संगोवे-
माणी, संविट्ठेमाणी विहरति ।

तत्थ णं चंपाए नयरीए दुवे सत्थवाहदारगा परिवसंति,
सं जहा — जिणदत्तपुत्ते य सागरदत्तपुत्ते य । सहजायया, सह-
वड्डियया, सहपंसुकीलियया, सहदारदरिसी, अन्नमन्नमणुरत्तया,
अन्नमन्नमणुव्वयया, अन्नमन्नच्छंदाणुवत्तया, अन्नमन्नहियतिच्छिय-
कारया, अन्नमन्नेसु गिहेसु किच्चाइं करणिज्जाइं पच्चणुभवमाणा
विहरंति ।

तते णं तेसिं सत्थवाहदारगाणं अन्नया कयाई एगओ
सहियाणं समुवागयाणं, सन्निसन्नाणं, सन्निविट्ठणं इमेयारूवे
मिहोकहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था—

“ जन्नं देवाणुप्पिया ! अम्हं सुहं वा दुक्खं वा पव्वज्जा
वा विदेसगमणं वा समुप्पज्जति तन्नं अम्हेहिं एगयओ समेच्चा
णित्थरियव्वं ” ति कट्टु अन्नमन्नमेयारूवं संगारं पडिसुणोति, पडि-
सुणित्ता सकम्मसंपउत्ता जाया यावि होत्था ।

तते णं तेसिं सत्थवाहदारगाणं अन्नया कदाइ पुव्वावरणह-
कालसमयंसि जिमियभुत्ततरागयाणं समाणाणं, आयंताणं चौक्खाणं
परमसुतिभूयाणं, सुहासणवरगयाणं इमेयारूवे मिहोकहासमुल्लावे
समुप्पज्जित्था—

“ तं सेयं खल्ल अम्हं देवाणुप्पिया ! कल्लं....विपुलं अस-
णपाणखातिमसातिमं उवक्खडावेत्ता तं विपुलं भसणपाणखातिम-

सातिमं धूवपुष्पगंधवत्थं गहाय सद्धिं समूमिभागस्स उज्जाणह
उज्जाणसिरीं पच्चणुभवमाणाणं विहरित्ताए ” ति कट्टु अन्नमन्न
एयमट्टं पडिसुणोति, पडिसुणित्ता कल्लं पारब्भूए कोटुंविण्यपुरि
सदावेति, सदावित्ता एवं वदासी—

“ गच्छह णं देवाणुप्पिया । विपुलं असणपाणखातिम-
सातिमं उवक्खडेह, उवक्खडित्ता तं विपुलं असणपाणखातिम-
सातिमं धूवपुष्पं गहाय जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे, जेणेव
णंदापुक्खरिणीं तेणामेव उवागच्छह, उवागच्छित्ता नंदापुक्खरि-
णीतो अदूरसामंते थूणामंडवं आहणह, आहणित्ता आसित्तसंम-
ज्जितोवलित्तं सुगंधवरगंधकलियं करेह, करित्ता अम्हे पडिवाले-
माणा चिट्ठह । ”

तए णं सत्थवाहदारगा दोच्चंपि कोटुंविण्यपुरिसे सदावेति,
सदावित्ता एवं वदासी—

“ खिप्पामेव लहुकरणजुत्तजोतियं, समखुरवालहीणं सम-
लिहियतिक्खग्गसिंणएहिं नीलुप्पलकयामेलेएहिं पवरगोणजुवाण-
एहिं पवरलक्खणोववेयं जुत्तमेव पवहणं उवणेह । ” ते वि-
तहेव उवणोति ।

तते णं ते सत्थवाहदारगा णहाया, सव्वालंकारभूसियसररीर
पवहणं दुरूहंति, दुरूहित्ता चंपाए नयरीए मज्झंमज्जेणं जेणेव

सुभूमिभागे उज्जाणे, जेणेव नंदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पवहणातो पच्चोरुहंति, पच्चोरुहित्ता नंदापोक्खरिणी ओगाहंति, ओगाहित्ता जलमज्जणं करेति, जलकीडं करेति, पहाया पच्चुत्तरंति, जेणेव थूणामंडवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता थूणामंडवं अणुपविसंति, अणुपविसित्ता सव्वालंकारविभूसिया, आसत्था, वीसत्था, सुहासणवरगया सिद्धिं तं विपुलं असणपाणखातिमसातिमं धूवपुप्फगंधवत्थं आसाएमाणा, वीसाएमाणा, परिभुंजेमाणा एव च णं विहरंति ।

तते णं ते सत्थवाहदारगा पुब्बावरण्हकालसमयंसि थूणामंडवाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता हत्थसंगेह्ठीए सुभूमिभागे वहुसु आलिवरएसु य कयलीघरेसु य लयावरएसु य अच्छणघरएसु य पेच्छणघरएसु य पसाहणघरएसु य सालघरएसु य जालघरएसु य कुसुमघरएसु य उज्जाणसिद्धिं पच्चणुभवमाणा विहरंति ।

तते णं ते सत्थवाहदारया जेणेव से मालुयाकच्छए तेणेव पहरेत्थ गमणाए । तते णं सा वणमज्जरी ते सत्थवाहदारए एज्जमाणे पासति, पासित्ता भीया, तत्था, महयामहया सद्देणं केकारवं विणिम्मुयमाणी विणिम्मुयमाणी मालुयाकच्छाओ पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता एगंसि रुक्खडालयंसि ठिच्चा

ते सत्थवाहदारए मालुयाकच्छयं च अणिमिसाए दिट्ठीए पेहमाणी पेहमाणी चिट्ठति ।

तते णं ते सत्थवाहदारगा अण्णमन्नं सदावेति, सदा-
वित्ता एवं वदासी—

“ जहा णं देवाणुप्पिया ! एसा वणमऊरी अम्हे एज्ज-
माणा पासित्ता भांता, तत्था, तसिया, उब्बिग्गा, पलाया, महता
महता सद्देणं केकारवं विणिम्मुयमाणी अम्हे मालुयाकच्छयं च
पेच्छमाणी पेच्छमाणी चिट्ठति, तं भवियव्वमेत्थ कारणेणं ” ति
कट्टु मालुयाकच्छयं अंतो अणुपविसंति, अणुपविसित्ता तत्थ णं
दो पुट्टे परियागए अंडे पासित्ता अन्नमन्नं सदावेति, सदावित्ता
एवं वदासी—

“ सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हे इमे वणमऊरीअंडए
साणं जाइमंताणं कुक्कुडियाणं अंडएसु अ पक्खिवावेत्तए । तते
णं ताओ जातिमंताओ कुक्कुडियाओ ताए अंडए सए य अंडए
सएणं पक्खवाएणं सारक्खमाणीओ संगोवेमाणीओ विहरिस्संति ।
तते णं अम्हं एत्थं दो कीलावणगा मऊरपोयगा भविस्संति ”
त्ति कट्टु अन्नमन्नरस एतमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता सए सए
दासचेडे सदावेति, सदावित्ता 'एवं वदासी—

“ गच्छह णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! इमे अंडए गहाय

सगाणं जाइमंताणं कुक्कुडीणं अंडएसु पक्खिवह ” । ते वि पक्खिवेति ।

तते णं ते सत्थवाहदारगा सद्धिं सुभूमिमागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिंरिं पच्चणुभवमाणा विहरित्ता तमेव जाणं दुरूढा समाणा जेणेव चंपानयरीए, जेणेव सयाइं सयाइं गिहाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सकम्मसंपउत्ता जाया यावि होत्था ।

तते णं जे से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए से जेणेव वणमऊरीअंडए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता तंसि मऊरीअंडयंसि संकित्ते, कंखित्ते वितिगिच्छासमावन्ने, भेयसमावन्ने, कलुससमावन्ने किं नं ममं एत्थ किलावणमऊरीपोयए भविस्सति उदाहु णो भविस्सइ त्ति कट्टु तं मऊरीअंडयं अभिक्खणं अभिक्खणं उव्वत्तेति, परियत्तेति, आसारेति, संसारेति, चालेति, फंदेइ, घट्टेति, खोभेति, अभिक्खणं अभिक्खणं कन्नमूलंसि टिट्ठियावेति । तते णं से मऊरीअंडए अभिक्खणं अभिक्खणं उव्वत्तिज्जमाणे टिट्ठियावेज्जमाणे पोच्चडे जाते यावि होत्था ।

तते णं से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए अन्नया कयाइं जेणेव से मऊरीअंडए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता तं मऊरीअंडयं पोच्चडमेव पासति, पासित्ता “ अहो णं ममं एस किलावणए मऊरीपोयए ण जाए ” त्ति कट्टु ओहितमणसंकप्पे क्षियायति ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निगंथो वा निगंथी वा
 आयरियउवज्जायाणं^{३१} अंतिए पव्वतिए समाणे पंचमहव्वएसुं^{३२}
 जाव छउजीवनिकाएसुं^{३३} निगंथे पावयणे संकिते जाव कल्लस-
 समावन्ने से णं इह भवे चेव ब्रहूणं समणाणं ब्रहूणं समणीणं
 सावगाणं^{३४} साविगाणं हीलणिज्जे, खिसणिज्जे, गरहणिज्जे,
 परिभवणिज्जे परलोए वि य णं आगच्छति ब्रहूणि दंडणीणि
 य संसारकंतारं अणुपरियट्टए ।

तते णं से जिणदत्तपुत्ते जेणेव से मज्जीअंडए तेणेव
 उवागच्छति, उवागच्छिता तंसि मज्जीअंडयंसि निस्संकितो
 सुवत्तए णं मम एत्थ कीलावणए मज्जीपोयए भविस्सती ति कट्टु
 तं मज्जीअंडयं अभिक्खणं अभिक्खणं नो उव्वत्तेइ....जाव*
 नो टिट्ठियावेति ।

तते णं से मज्जीअंडए अणुव्वत्तिज्जमाणे अटिट्ठियाविज्ज-
 माणे ते णं काले णं ते णं समए णं उब्भिन्ने मज्जीपोयए एत्थ जाते ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निगंथो वा निगंथी
 वा पव्वतिए समाणे पंचसु महव्वएसु छसु जीवनिकाएसु निगंथे
 पावयणे निरसंकिते निक्कंखिए निव्वितिगिच्छे से णं इह भवे
 चेव ब्रहूणं समणाणं समणीणं जात्र वीतिवतिस्सति ।

(श्रीज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्रम्-अध्ययनं ३)

—:०:—

* पृष्ठ ५७, पंक्ति १२

सज्जणवज्जा

महणम्मि ससी महणम्मि सुरतरू महणसंभवा लच्छी ।
सुयणो उण कहसु महं न—याणिमो कथ संभूओ ॥ ३२ ॥

सुयणो सुद्धसहावो मइलिउजन्तो वि दुज्जणयणेण ।
छारेण दप्पणो विय अहिययरं निम्मलो होइ ॥ ३३ ॥

सुजणो न कुप्पइ चिय अह कुप्पइ मङ्गुलं न चिन्तेइ ।
अह चिन्तेइ न जम्पइ अह जम्पइ लज्जिरो होइ ॥ ३४ ॥

दढरोसकल्लसियस्स वि सुयणस्स मुहाउ विप्पियं कत्तो ।
राहुमुहम्मि वि ससिणो किरणा अमयं चिय मुयन्ति ॥ ३५ ॥

दिट्ठा हरन्ति दुक्खं जम्पन्ता देन्ति सयलसोक्खाइं ।
एयं विहिणा सुकयं सुयणा जं निम्मिया भुवणे ॥ ३६ ॥

न हसन्ति परं न थुणन्ति अप्पयं पियसयाइं जम्पन्ति ।

एसो सुयणसहावो नमो नमो ताण पुरिसाणं ॥ ३७ ॥

अकए वि कए वि पिए पियं कुणन्ता जयम्मि दीसन्ति ।

कयविप्पिए वि हु पियं कुणन्ति ते दुल्लहा सुयणा ॥ ३८ ॥

सव्वस्स एह पयईं पियम्मि उप्पाइए पियं काउं ।

सुयणस्स एस पयईं अकए वि पिए पियं काउं ॥ ३९ ॥

फरुसं न भणसि भणिओ वि हससि हसिऊण जम्पसि पियाइं ।

सज्जण ! तुज्झ सहावो न—याणिसो कस्स सारिच्छो ॥

(वज्जालगं)



भारियासीलपरिक्खा

अत्थि अवंती नाम जणवओ । तत्थ उज्जेणी नाम नयरी
रिद्धित्थिमियसमिद्धा । तत्थ राया जितसत्तू नाम । तस्स रण्णो
धारिणी नाम देवी ।

तत्थ य उज्जेणीए नयरीए दसदिसिपयासो इब्भो साग-
रचंदो नाम । भज्जा य से चंदसिरी । तस्स पुत्तो चंदसिरीए
अत्तओ समुद्दत्तो नाम सुरूवो ।

सो य सागरचंदो परमभागवउदिक्खासंपत्तो भगवयगीयासु
सुत्तओ अत्थओ य विदितपरमत्थो । सो य तं समुद्दत्तं दासं
गिहे परिन्वायगरस कलागहणत्थे ठवइ “अन्नसालासु सिक्खंतो
अण्णपासंडियदिट्ठी हवेज्जा ” ।

ततो सो समुद्दत्तो दारगो तस्स परिव्वायगस्स समीवे कलागहणं करेमाणो अण्णया कयाइ ' फल्लगं ठवेमि ' त्ति गिहं अणुपविट्ठो । नवरिं च पासइ नियगजणणीं तेण परिव्वायगेण सद्धिं असम्भमायरमाणीं । ततो सो निग्गतो इत्थीसु विरागस-मावण्णो, ' न एयाओ कुलं सीलं वा रक्खंति ' त्ति चित्तिज्जण हियएण निव्वंधं करेइ, जहा — न मे वीवाहेयव्वं ति । ततो से समत्तकलस्स जोवणत्थस्स पिया सरिसकुल-रूव-विहवाओ दारियाओ वरेइ । सो य ता पडिसेहेइ । एवं तस्स कालो वच्चइ ।

अण्णया तस्स सम्मएणं पिया सुरट्ठुमागतो ववहारेणं । गिरिनयरे धणसत्थवाहस्स धूयं धणसिरिं पडिरूवेणं सुंकेणं^{२७} समुद्दत्तस्स वरेइ । तस्स य अन्नायमेव तिहिगहणं काज्जण नियनगरमागओ ।

ततो तेण भणितो समुद्दत्तो—“ पुत्त ! मम गिरिनयरे भंडं अच्छइ, तत्थ तुमं सवयंसो वच्च । ततो तस्स भंडस्स विणिओगं काहामो ” त्ति वोत्तूण वयंसाण य से दारियासंबंधं संविदितं कयं ।

तथो ते सविभवाणुरूवेणं निग्गया, कहाविसेसेण य पत्ता गिरिनयरं । बाहिरओ यं ठाइज्जणं धणस्स सत्थवाहस्स मणुस्सो पेसिओ, जहा ' ते आगओ वरो ' त्ति ।

ततो तेण सविभवाणुरूवा आवासा कया, तत्थ य आवा-
सिया । रत्तीए आगया भोयणववएसेणं धणसत्थवाहगिहे,
धणसिरीए पाणिग्गहणं कारिओ ।

ततो सो धणसिरीए वासगिहं पविट्ठो । ततो णेणं पइरिक्कं
जाणिऊण तीसे धणसिरीते चम्महिं दाऊण निग्गओ, वयंसाण च
मज्झे सुत्तो । ततो पभायाए रयणीए सरीरावस्सकहेउं सवयंसो
चेव निग्गतो वहिया गिरिनयरस्स । तेसिं वयंसाणं अदिट्ठतो
चेव नट्ठो ।

ततो से वयंसेहिं आगंतूणं [सागरचंदस्स] धणसत्थ-
वाहस्स य परिकहियं ' गतो सो ' । तेहिं समंततो मग्गिओ, न
दिट्ठो । ततो ते दीणवयणा कइवयाणि दिवसाणि अच्छिऊण
धणसत्थवाहमापुच्छिऊण गता नियगनयरं ।

इयरो वि समुद्दत्तो देसंतराणि हिंडिऊण केणइ कालेण
आगतो गिरिनयरं कम्पडियवेसच्छण्णो परूढनह-केस-मंसु-
रोमो । दिट्ठो णेण धणसत्थवाहो आरामगतो । ततो तेणं पण-
मिऊणं भणिओ—“ अहं तुब्भं आरामकम्मकरो होमि । ”

तेण य भणिओ—“ भणसु, का ते भती दिज्जउ ” ति ? ।

ततो तेण भणियं—“ न मे भर्हए कज्जं । अहं तुज्जं
पसादाभिकंखी । मम तुट्ठीदाणं देज्जह ” ति ।

एवं पडिस्सुए आरामे कम्ममारद्धो काउं । ततो सो
रुक्खाउभेयकुसलो^{३०} तं आरामं कइवएहिं दिवसेहिं सब्बोउय-
पुप्फ-फलसमिद्धं करेइ ।

ततो सो धणसत्थवाहो तं आरामसिरिं पासिऊणं परं
हरिसमुवगतो । चितियं च णेणं—“ किमेएणं गुणाइसयभूएण
पुरिसेण आरामे अच्छंतेण ? वरं मे आवारीए अच्छउ ” ति ।

ततो णवविय—पैसाहिओ दिण्णवत्थजुयलो^{३०} ठवितो आवणे ।

ततो तेण आय-वयकुसलेणं^{३१} गंधजुत्तिनिउणत्तणेणं पुर-
जणो उम्मत्तिं गाहितो । ततो पुच्छितो जणेणं—“ किं
ते नामधेयं ? ”

पभणइ य—“ ‘विणीयओ’ ति मे नामधेयं । ”

एवं सो विणीयओ विणयसंपन्नो सब्बनयरस्स वीसस-
णिज्जो जातो ।

ततो तेण सत्थवाहेण चितियं—“ न खमं मे एस आवणे
य अच्छंतो । मा एस रायसंविदितो हवेज्ज, ततो रायणा हीरइ
त्ति । वरमेस गिहे भंडारसालाए अच्छंतो । ”

ततो तेण सगिहं नेज्जण परियणं च सद्दावेज्जण भणियं-
“ एस वो विणीयओ जं देइ तं मे पडिच्छियव्वं, न य से आणा
कौवेयव्व ” ति ।

ततो सो विणीयओ घरे अच्छइ, विसेसओ य धणसिरीए जं चेडीकम्मं तं सयमेव करेइ । ततो धणसिरीए विणीयको सब्बवीसंभट्टाणितो जातो ।

तत्थ य नयरे रायसेवी एक्को य डिंडी परिवसइ । इओ य सा धणसिरी पुब्बावरण्हसमए सत्ततले पासाए अट्टालगवर-गया सह विणीयगेणं तंबोलं सभाणयंती अच्छइ ।

सो य डिंडी ण्हाय—समालद्धो तस्स भवणस्स आसण्णेण गच्छति । धणसिरीए तंबोलं निच्छूढं पडियं डिंडिस्सुवरिं । डिंडिणा निज्झाइया य, दिट्ठा य णेणं देवयभूया । ततो सो अणंगवाणसोसियसरीरो तीए समागमुस्सुओ संबुत्तो । वितियं च णेणं—“ एस विणीयओ एएसिं सब्बप्पवेसी, एयं उव्रतप्पामि । एयस्स पसातेणं एतीए सह समागमो भविस्सइ ” ति ।

ततो अण्णया तेण विणीयगो नियगभवणं नीओ । पूया-सक्कारं च काउं पायपडिएण विण्णविओ—“ तहा चेट्टुसु, जेण मे धणसिरीए सह संजोगं करेसि ” ति ।

ततो सो “ एवं होउ ” ति वोत्तूण धणसिरीते सगासं गतो । पत्थावं च जाणिऊण भणिया णेणं धणसिरी डिंडिय-वयणं । ततो तीए रोसवसगाए भणिओ—

“ केवलं तुमे चेव एयं संलत्तं, अण्णो ममं न जीवंतो ” ति ।

ततो सो विइयदिवसे निग्गतो, दिट्ठो य डिंडिणा । भणितो
णेण — “ किं भो वयंस ! कयं कज्जं ? ” ति ।

ततो तेण तव्वयणं गूहमाणेणं भणियं — “ घत्तीहं ” ति ।
तओ पुणरवि तेण दाणमाणेणं संगहियं करेत्ता विसज्जिओ ।

ततो सो आगंतूण धणसिरीए पुरतो विमणो तुण्हिक्को
ठितो अच्छति । ततो तीए धणसिरीए तस्स मणोगयं
जाणिऊण भणिओ—

“ किं ते पुणो डिंडी किंचि भणइ ” ?

तेण भणियं—“ आमं ” ति । तीए निवारितो—“ न ते
पुणो तस्स दरिसणं दायव्वं ” ।

पुणो य पुच्छिज्जमाणो तहेव तुण्हिक्को अच्छइ । ततो
तीए तस्स चित्तरक्खं करेतीए भणिओ—“ वच्च, देहि से संदेसं,
जहा—‘ असोगवणियाए तुमे अज्ज पओसे आगंतव्वं ’ ” ति ।

तेण तहा कयं । ततो सा असोगवणियाए सेज्जं पत्थ-
रेऊण जोगमज्जं च गिण्हऊण विणीयगसहिया अच्छइ । सो
आगतो । ततो तीए सोवयारं मज्जं से दिण्णं । सो य तं
पाऊण अचेतणसररीओ जाओ । ताते तस्सेव य संतियं असिं
कड्डूऊण सीसं छिण्णं । पच्छा विणीयगो भणिओ—“ तुमे अणत्थं
कारिया, तुज्झ वि सीसं छिंदाभि ” ति ।

तेण पायवडिण्ण मरिसाविया । विणीयगेणं धणसिरि-
संदिट्ठेणं कूयं खणित्ता निहिओ ।

ततो भन्नया सुहासणवरगया धणसिरी विणीयगेण
पुच्छिआ—“ सुंदरि ! तुमं कस्स दिन्ना ? ”

तीए भणियं—“ उज्जेणिगस्स समुद्दत्तस्स दिण्णा ” ।

तेण भणियं—“ वच्चामि, अहं तं गवेसित्ता आणेमि ” त्ति
मणिउं निग्गओ । संपत्तो य नियगभवणं पविट्ठो, दिट्ठो य
अम्मापिऊहिं, तेहि य कयंसुपाएहिं उवगूहिओ । ततो तेहिं
धणसत्थवाहस्स लेहो पेसिओ ‘ आगतो मे जामाउओ ’ त्ति ।

ततो सो वयंसपरिगहिओ मातापितीहि य सद्धिं ससुर-
कुलं गतो । तत्थ य पुणरवि वीवाहो कओ ।

ततो तीए तस्स खवोवलद्धी कया । दिट्ठो य णाए
विणीयओ । ततो तेण सव्वं संवादितं ।

(वसुदेवहिण्डी—प्रथमखण्डम्)

—:०:—

६

उवासगे कुंडकोलिए

तेणं कालेणं तेणं समएणं कम्पिल्लपुरे^{३३} नामं नयरे होत्था ।
तस्स कम्पिल्लपुरस्स नयरस्स बहिया सहस्सम्बवणे नामं उज्जाणे ।
तत्थ णं कम्पिल्लपुरे नयरे जियसत्तू राया होत्था ।

तत्थ णं कम्पिल्लपुरे कुण्डकोलिए नामं गाहावई परिवसइ,
अट्टे....दित्ते अपरिभूए । तस्स णं कुण्डकोलियस्स पूसा नामं
भारिया होत्था, कुण्डकोलिएणं गाहावइणा सद्धि अणुरत्ता,
अविरत्ता, इट्ठा पञ्चविहे^{३४} माणुस्सए कामभोए पञ्चणुभव-
माणी विहरइ ।

तस्स णं कुण्डकोलियस्स गाहावइस्स छ हिरण्णकोडीओ
निहाणपउत्ताओ, छ हिरण्णकोडीओ वड्ढिपउत्ताओ, छ हिरण्ण-

कोडीओ पवित्थरपउत्ताओ, छ वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं होत्था ।

से णं कुण्डकोलिए गाहावई बहूणं सत्थवाहाणं बहूसु कज्जेसु य कारणेसु य ववहारेसु य आपुच्छणिज्जे....पडि-पुच्छणिज्जे सयस्सवि य णं कुडुंवस्स मेढी, पमाणं, आहारे सव्वकज्जवड्ढावए यावि होत्था ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समो-सरिए । परिसा निग्गया । जियसत्तू निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता पज्जुवासइ ।

तए णं कुण्डकोलिए गाहावई इमीसे कहाए लद्धे समणे सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता कम्पिह्लपुरं नयरं मज्झमज्जेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणामेव सहस्स-म्भवणे उज्जाणे, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वन्दइ नमंसइ....पज्जुवासइ ।

तए णं समणे भगवं महावीरे कुण्डकोलियस्स गाहावइस्स तीसे य महइमहालियाए परिसाए धम्मं परिकहेइ—

तए णं से कुण्डकोलिए गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अन्तिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्टे एवं वयासी—

“ सदहामि णं भन्ते ! निग्गन्थं पावयणं, पत्तियामि णं भन्ते ! निग्गन्थं पावयणं, रोएमि णं भन्ते ! निग्गन्थं पावयणं, एवमेयं भन्ते ! तहमेयं भन्ते ! अधितहमेयं भन्ते ! इच्छियमेयं भन्ते ! से जहेयं तुब्भे वयह, त्ति कट्टु जहा णं देवाणुप्पियाणं अन्तिए बहवे राईसर—तलवर—माडम्बिय—कोडुम्बिय—सेट्टि—सत्थवाहप्प-भिइया मुण्डा भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइया, नो खल्ल अहं तथा संचाएमि मुण्डे भवित्ता पव्वइत्ताए । अहं णं देवाणुप्पियाणं अन्तिए पञ्चाणुव्वइयं^{४४}, सत्तसिक्खावइयं^{४५}, दुवालसविहं गिहि-धम्मं पडिवज्जिस्सामि । ”

“ अहासुहं, देवाणुप्पिया ! मा पडिवन्धं करेह ” ।

तए णं से कुण्डकोलिए गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अन्तिए पञ्चाणुव्वइयं, सत्तसिक्खावइयं, दुवालसविहं सावयधम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो वन्दइ, वन्दित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अन्तियाओ सहस्सम्भवणाओ उज्जाणाओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता जेणेव कम्पिह्लुपुरे नयरे, जेणेव सए गिहे, तेणेव उवागच्छइ ।

तए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ बहिया जणवयविहारं विहरइ ।

तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए जाए सभिगयजीवा-जीवे, उवलद्वपुण्णपावे, आसवसंवरनिज्जरकिरियाअहिगरणबंध-

मुक्खकुसले, असहेज्जे, देवासुरनागलुपुण्णजक्खरक्खसकिंनरकिं-
पुरिसगरुल्लभंघच्चमहोरगाइएहिं देवगणेहिं निग्गंथाओ पावयणाओ
अणइक्कमणिज्जे, निग्गन्थे पावयणे निस्संकिये, निक्कंखिये, निब्बि-
तिगिच्छे, अट्ठीमीजपेमाणुरागरत्ते, “अयं आउसो ! निग्गंठेपावयणे
अट्ठे, अयं परमट्ठे, सेसे अणट्ठे, ” जसियफलिहे, अवंगुयदुवारें,
चियत्तंतेउरपरघरदारप्पवेसे, चउददसट्ठमुद्धिट्ठपुण्णमासिणीसुं पडि-
पुण्णं पोसहं” सम्मं अणुपालेत्ता समणे निग्गंथे फासुएसणिज्जेणं”
असणपाणखाइमसाइमेणं वत्थपडिग्गहकंवलपायपुंछणेणं ओसह-
भेसज्जेणं पडिहारिणं य पीढफलगसेज्जासंधारणं पडिलाभे-
माणे विहरइ ।

तए णं से कुण्डकोलिए समणोपासए अन्नया कयाइ पुव्वा-
वरणहकालसमयंसि जेणेव असोगवणिया, जेणेव पुढविसिलापट्टए,
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता नाममुद्दगं च उत्तरिज्जगं च
पुढविसिलापट्टए ठवेइ, ठवित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स
अन्तियं धम्मपण्णत्ति उवसम्पज्जित्ताणं विहरइ ।

तए णं तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स एगे देवे
अन्तियं पाउव्ववित्था ।

तए णं से देवे नाममुद्दं च उत्तरिज्जं च पुढविसिलापट्टयाओ
गेण्हइ, गेण्हित्ता साखिड्ढिण अन्तलिक्खपडिवन्ने कुण्डकोलियं
समणोवासयं एवं वयासो—

“ हं भो कुण्डकोलिदा समणोवासया ! सुन्दरी णं, देवाणुप्पिया, गोसालस्स मँड्खलिपुत्तस्स धम्मपण्णत्ती, नत्थि उट्टाणे ” इ वा कम्मे इ वा वले इ वा वीरिए इ वा पुरिसक्कार-परक्कमे इ वा, नियया सन्वभावा; मङ्गुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती, — अत्थि उट्टाणे इ वा....जाव परक्कमे इ वा, अणियया सन्वभावा ” ।

तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए तं देवं एवं वयासी—

“ जइ णं देवा ! सुन्दरी गोसालस्स मँड्खलिपुत्तस्स धम्मपण्णत्ती, मङ्गुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ती, तुमे णं, देवा ! इमा एयाख्खा दिव्वा देविट्ठी, दिव्वा देवज्जुई, दिव्वे देवाणुभावे किणा लद्धे किणा पत्ते किणा अभि-समन्नागए, किं उट्टाणेणं....जाव पुरिसक्कारपरक्कमेणं, उदाहु अणुट्टाणेणं अकम्मेणं....जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं ? ”

तए णं से देवे कुण्डकोलियं समणोवासयं एवं वयासी—

“ एवं खल्ल देवाणुप्पिया ! मए इमेयाख्खा दिव्वा देविट्ठी अणुट्टाणेणं....जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया । ”

तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए तं देवं एवं वयासी—

“ जइ णं देवा ! तुमे इमा एयाख्खा दिव्वा देविड्डी....
अणुट्टाणेणं....जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसम-
नागया, जेसि णं जीवाणं नत्थि उट्टाणे इ वा....ते किं
न देवा ? अह णं, देवा ! तुमे इमा एयाख्खा दिव्वा देविड्डी....
उट्टाणेणं....जाव परक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसमनागया, तो जं
वदसि ‘ सुन्दरी णं गोसालस्स मङ्खलिपुत्तस्स धम्मपण्णत्ती,
मङ्गुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती तं
ते भिच्छा । ”

तए णं से देवे कुण्डकोलिएणं समणोवासएणं एवं बुत्ते
समाणे सङ्किए, कड्खिए, विइगिच्छासमावन्ने कलुससमावन्ने नो
संचाएइ कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स किंचि पामोक्ख-
माइक्खित्तए, नाममुद्दयं च उत्तिरिज्जयं च पुढाविसिलापट्टए ठवेइ,
ठत्तिता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

(उवासगदसाओ—अध्ययनम् ६)



कयग्घा वायसा

इओ य किर अतीते काले दुवालसवरिसिओ दुब्बिक्खो आसी । तत्थ वायसा मेलयं काऊण अण्णोण्णं भणंति—“ किं कायव्वमम्हेहिं ? वड्डो छुहमारो उवाट्ठिओ, नत्थि जणवएसु वायसपिण्डियाओ, अण्णं वा तारिसं किञ्चि न लब्भइ उज्झण-धम्मियं, कहियं वच्चामो ” ? त्ति ।

तत्थ बुद्धुवायसेहिं भणियं—“ समुद्धतडं वच्चामो । तत्थ कायंजला अम्हं भायणेज्जा भवंति । ते अम्हं समुद्धाओ मच्छए उत्तारिऊणं दाहंति । अण्णहा नत्थि जीवणोवाओ । ”

संपहारेत्ता गया समुद्धतडं । ततो तुट्ठा कायंजला मच्छए उत्तारित्ता देति । वायसा तत्थ सुहेण कालं गमेति ।

ततो वत्ते वारससंवच्छरिए दुम्भिक्वे जणवप्सु सुभिक्वं जायं । ततो तेहिं वायसेहिं संपहारेत्ता वायससंघाडओ “जणवयं पलोएह ” त्ति पेसिओ, जइ सुभिक्वं भविस्सइ तो गमिस्सामो । ”

सो य संघाडओ अचिरकालस्स उवलद्धी करेत्ता आगतो । साहति य वायसाणं जहा—‘ जणवप्सुं वायसपिडिआओ मुक्क-
माणीओ अच्छंति, उट्टेह, वच्चामो’ त्ति ।

ततो ते संपहारेंति — किह गंतव्वं ? त्ति ‘ जइ आपुच्छामो नत्थि गमणं ’ एवं परिगणेत्ता कायंजले सद्दावेत्ता एवं वयासी—
“ भागिणेज्जा ! वच्चामो । ”

ततो तेहिं भणियं—“ किं गम्मइ ” ।

ततो भणंति—

“ न सक्केमो पइदिवसं तुम्हं अहोभागं पासित्ता अणुट्टिए
चेव सूरे ” ।

एवं भणित्ता गया ।

(वसुदेवहिण्डी—प्रथमखण्डम्)

—:०:—

८

मित्तवज्जा

एकं चिय सलहिउज्जइ दिणेस—दियहाण नवरि निव्वहणं ।
आ जम्म एकमेक्रेहि जेहि विरहो चिय न दिट्ठो ॥ ६५ ॥
पडिवन्नं दिणयर—वासराण दोण्हं अखण्डियं सुहइ ।
सूरो न दिणेण विणा दिणो वि नहु सूरविरहम्मि ॥ ६६ ॥
मित्तं पय—तोयसमं सारिच्छं जं न होइ किं तेण ।
अहियाएइ मिलन्तं आवइ आवट्टए पढमं ॥ ६७ ॥
तं मित्तं कायव्वं जं किर वसणम्मि देसकालम्मि ।
आलिहियमित्तिवाउल्लयं व न परम्मुहं ठाइ ॥ ६८ ॥
तं मित्तं कायव्वं जं मित्तं कालकम्बलीसरिसं ।
उयएण धोयमाणं सहावरञ्जं न मेत्तेइ ॥ ६९ ॥

सगुणाण निग्गुणाण यं गरुया पालन्ति जं जि पडिवन्नं ।
पेच्छइ वसहेण समं हरेण वोलाविओ अप्पा ॥ ७० ॥

छिज्जउ सीसं अह होउ वन्धणं चयउ सव्वहा लच्छी ।
पडिवन्नपालणे सुपुरिसाण जं होइ तं होउ ॥ ७१ ॥

दिढलोहसङ्कलाणं अन्नाण वि विविहपासवन्धाणं ।
ताणं चिय अहिययरं वायावन्धं कुलीणस्स ॥ ७२ ॥

(वज्जालगं)



९

सुरप्पिओ जक्खो

तेणं कालेणं तेणं समतेणं साकेयं णगरं । तस्स उत्तर-
पुरच्छिमे दिसिभागे सुरप्पिए नाम जक्खाययणे । सो य सुरप्पिओ
जक्खो सन्निहियपाडिहेरो । सो वरिसे वरिस्से चित्तिज्जइ । महो
य से परमो कीरइ । सो य चित्तिओ समाणो तं चेव चित्तकरं
मारेइ । अह न चित्तिज्जइ तओ जणमारिं करेइ ।

ततो चित्तगरा सव्वे पलाइउमारद्धा । पच्छा रण्णा णायं,—
जदि सव्वे पलायंति, तो एस जक्खो अचित्तिज्जंतो अम्ह
वहाए भविस्सइ ।

तेणं चित्तगरा एकसंकलितबद्धा पाहुडएहिं कया, तेसिं
सव्वेसिं णामाइं पत्तए लिहिऊणं घडए छूढाणि । ततो वरिसे

वरिसे जस्स णामं उट्ठाति, तेण चित्तेयव्वो ! एतं कालो चच्चति ।

अण्णया कयाई कोसंवीओ चित्तगरदारओ घराओ पलाइओ तत्थागओ सिक्खगो । सो भमंतो साकेतस्स चित्तगरस्स घरं अह्ठीणो । सोवि एगपुत्तगो थेरीपुत्तो । सो से तस्स मित्तो जातो ।

एवं तस्स तत्थ अच्छंतस्स अह तंमि वरिसे तस्स थेरी-पुत्तस्स वारओ जातो । पच्छा सा थेरी बहुप्पगारं रुवति ।

तं रुवमाणीं थेरीं दट्ठूण कोसंवको भणति — “ किं अम्मो रुदसि ? ”

ताए सिट्ठं । सो भणति — “ मा रुयह । अहं एयं जक्खं चित्तिस्सामि । ”

ताहे सा भणति—“ तुमं मे पुत्तो किं न भवसि ? ”

“ तोवि अहं चित्तेमि, अच्छह तुब्भे असोगाओ । ”

ततो छट्ठभत्तं काऊण, अहतं-वत्यजुअळं परिहिता, अट्ठ-गुणाए मुहपोत्तीए मुहं वंधिऊण, चोक्खेण य पत्तेण सुइभूएण णवएहिं कलसएहिं ण्हाणेत्ता, णवएहिं कुच्चएहिं, णवएहिं मह्ठसं-पुडेहिं, अह्हेसोहिं वण्णेहिं च चित्तेऊण पायवाडिओ भणइ—
“ खमह जं मए अवरद्धं ” ति ।

ततो तुट्टो जक्खो भणति — “ वरेहि वरं ”

सो भणति — “ एयं चेव ममं वरं देहि, लोगं
मा मारेह । ”

भणति — “ एवं ताव ठित्तमेव, जं तुमं न मारिओ, एवं
अण्णेवि न मारोमि । अण्णं भण । ”

“ जस्स एगदेसमवि पासेमि दुपयस्स वा चउप्पयस्स वा
वा अपयस्स वा तस्स तदण्णरूवं रूवं णिव्वत्तेमि । ”

“ एवं होउ ” त्ति दिण्णो वरो, ततो सो लद्धवरो रण्णः
सक्कारितो समाणो गओ कोसंबी णयरिं ।

(आवश्यकहारिभद्रीयवृत्तिः — विभागः १)



जामाउयपरिक्खणं

वसंतपुरं नयरं । निद्वसो नाम तत्थ आसि धिज्जाइओ ।
 तस्स सुहा महेला लीलानिलओ । तेसिं च तिन्नि धूया
 जाया । कमेण य उन्नयं तारुन्नं पत्ता । नियसरिसविहवेसु
 कुलेसुं वीवाहिया ।

जणणीए चितियं — “ मज्झ दुहियरो कहां सुत्थिया होज्जा ?
 पइपरिणामे अन्नाए ववहरंतीओ ता गउरवपयं न भवन्ति ।
 गउरवरहियाणं य कओ सुहासंगो ? तओ कहमवि जामाउयाणं
 भावमहं जाणामि ” त्ति चित्तिऊण नियधूयाओ भणियाओ —
 “ लद्धावसरार्हिं पढमपसंगे पण्हिपहरेण निययपइणो सिरो
 हणणिज्जो । ”

ताहें तहच्चिय कए पभावम्भिन जणणीए ताओ पुच्छि वाओ—
“ किं तेण तुम्हं विहियं ? ”

जेट्टाए भणियं — “ सो मच्चरणमदणपरो भणइ — ‘देवा-
णुप्पिये ! किं नु दुक्खमणुपत्ता ? एवंविहां पहारो तुन्ह चरणणं
न उचिआं । तुह ममम्मि अइगरुओ आसंघो, अन्नहा को णु
एवं कुणइ ? ”

जणणीए सा जेट्टा भणिया — “ पुत्ति ! तुज्झं पई अइपेम-
परव्वसो । तओ तं जं कुणसि तं सव्वं पमाणं होहिइ । तओ
तस्स मा भाहि । ”

बीया घूया जणणिं भणइ — “ पहारसमणंतरं सो मणां
झिखणकारी जाओ, खणंतराओ उवरओ ” ति ।

जणणी तं भणइ — “ तुमए अरुच्चमाणम्मि विहिए सो
झिखणकारी होही, अन्नं निगहं नो काही । ”

तइयाए घूयाए पुणो भणियं — “ अन्मो ! मए तुह निदेसे
कए संते सो दूरा दरिसियरोसो गेहथंभेण वंधिय मम कसवाय-
सए दासी, भासियवं च तं दुक्कुला ति । तो मे तए एवं-
विहकज्जसज्जाए न कज्जं । ”

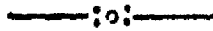
तओ अस्स जामाउयस्स समीवं गंतुं माऊए भणियं —

“ कहां मे धूया ताडिया ? सा हि पढनपसंगे तुज्झ पण्हपहरं
दाऊण अम्हं कुलधम्मं आइण्णा । ”

सो जंपइ - “ अम्हवि एस कुलधम्मो, जइपुण सो कुल-
धम्मो कहवि न कज्जइ तो सा समुरकुलं न नंदेइ । ”

तओ जणणीए पुत्तीए समीवमागन्तुं भणियं - “ जहेव
देवस्स वट्टिज्जासि तहेव पइणो वट्टिज्जासि । न भन्नहा इमो
तुह पियकरो ” त्ति ।

(उपदेशपद)



११

सदालपुत्ते कुंभकारे

पोलासपुरे नामं नयरे । सहसम्बवणे उज्जाणे । जिय-
सत्तू राया ।

तत्थ णं पोलासपुरे नयरे सदालपुत्ते नामं कुंभकारे
आजीविओवासए परिवसइ । आजीवियसमयंसि लद्धट्टे गहियट्टे
पुच्छियट्टे विणिच्छियट्टे अभिगयट्टे अट्टिमिजपेमाणुरागरत्ते ५
“अयमाउसो आजीवियसमए अट्टे अयं परमट्टे सेसे अणट्टे” त्ति
आजीवियसमएणं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

तस्स णं सदालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एक्का हिरण्ण-
कोडी निहागपउत्ता, एक्का वड्ढिपउत्ता, एक्का पवित्थरपउत्ता, एक्के
चए दसगोसाहस्सिएणं वएणं ।

तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्गिमित्ता
नामं भारिया होत्था ।

तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलास-
पुरस्स नगरस्स वहिया पञ्च कुम्भकारावणसया होत्था । तत्थ
णं वहवे पुरिसा दिण्णभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लिं वहवे करए य
चारए य पिहडए य घडए य अद्धघडए य कलसए य अल्लिञ्ज-
रए य जम्बूलए य उट्टियाओ य करेन्ति, अन्ने य से वहवे
पुरिसा दिण्णभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लिं तेहिं वडूहिं करएहि य....
जाव उट्टियाहि य रायमग्गंसि वित्तिं कप्पेमाणा विहरन्ति ।

तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ
पुब्बावरण्हकालसमयंसि जेणेव असोगवणिया तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता गोसालस्स मड्खलिपुत्तस्स अन्तियं धम्मपण्णात्ति
उवसम्पज्जित्ताणं विहरइ ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समो-
सरिए । परिसा निग्गया । जियसत्तू निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता
पज्जुवासइ ।

तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए इमीसे कहाए
लद्धट्टे समाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ,

उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वन्दइ
नमंसइ, वन्दित्ता नमंसित्ता पज्जुवासइ ।

तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओ-
वासगस्स तीसे य महइमहालियाए परिसाए घम्मं परिकहेइ ।

तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ
वायाहययं कोळालमण्डं अन्तो सालाहिंतो वाहिया नीणेइ, नीणित्ता
आयवंसि दलयइ ।

तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओ-
वासयं एवं वयासी—

“ सद्दालपुत्ता, एस णं कोळालमण्डे कओ ? ”

तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं
महावीरं एवं वयासी—

“ एस णं, मन्ते ! पुब्बिं मट्टिया आसी, तओ पच्छा उद-
एणं निमिज्जइ, निमिज्जित्ता उरैण य करिसेण य एगयओ
मीसिज्जइ, मीसेज्जित्ता चक्के आरोहिज्जइ; तओ वहवे करगा
य घडया य उट्टियाओ य कज्जन्ति । ”

तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओ-
वासयं एवं वयासी—

“ सद्दालपुत्ता ! एस णं कोलालभण्डे किं उट्टाणेणं पुरिस-
कारपरक्कमेणं कज्जन्ति. उदाहु अणुट्टाणेणं अपुरिसकारपरक्कमेणं
कज्जन्ति ? ”

तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविआंवासए समणं भगवं
महावीरं एवं वयासी—

“ भन्ते ! अणुट्टाणेणं अपुरिसकारपरक्कमेणं, नत्थि उट्टाणे
इ वा....नत्थि परक्कमे इ वा, नियया सब्बभावा । ”

तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओ-
वासयं एवं वयासी—

“ सद्दालपुत्ता, जइ णं तुब्भं केइ पुरिसे वायाहयं वा
पक्केल्लयं वा कोलालभण्डं अवहरेज्जा वा विक्खिरेज्जा वा भिन्देज्जा
वा अच्छिन्देज्जा वा परिट्टवेज्जा वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए
सद्धिं विट्ठाइं भोगमोगाइं भुज्जमाणे विहरेज्जा, तस्स णं तुमं
पुरिसस्स किं दण्डं वत्तेज्जासि ? ”

“ भन्ते ! अहं णं तं पुरिसं आओसेज्जा वा हणेज्जा वा
बन्धेज्जा वा महेज्जा वा तज्जेज्जा वा तालेज्जा वा निच्छोडेज्जा
वा निब्बच्छेज्जा वा अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जा । ”

“ सद्दालपुत्ता ! नो खलु तुब्भं केइ पुरिसे वायाहयं वा
पक्केल्लयं वा कोलालभण्डं अवहरइ वा....जाव परिट्टवेइ वा.

अग्निमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइं भोगभोगाइं भुञ्जमाणे
विहरइ, नो वा तुमं तं पुरिसं आओसेज्जसि वा हणेज्जसि
वा....जाव अकाले चैव जीवियाओ ववरोवेज्जसि, जइ नत्थि
उट्टाणे इ वा नत्थि परक्कमे इ वा, नियया सव्वभावा ।

“ अह णं, तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं....जाव परिट्टुवेइ
वा अग्निमित्ताए वा....जाव विहरइ, तुमं वा तं पुरिसं आओसेसि
वा....जाव ववरोवेसि, तो जं वदसि नत्थि उट्टाणे इ वा....
जाव नियया सव्वभावा, तं ते मिच्छा । ”

एत्थ णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए सम्बुद्धे ।

तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं
महावीरं वन्दइ नमंसइ, वन्दित्ता नमंसित्ता एवं वयासी —

“ इच्छामि णं, भन्ते ! तुब्भं अन्तिए धम्मं निसामेत्ताए । ”

तए णं समणं भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवास—
गस्स धम्मं परिकहेइ ।

(उवांसगदसाओ — अध्ययनं ७)



गामिह्लओ सागडिओ

अत्थि कोइ कम्हिइ गामेह्लओ गहवती परिवसइ । सो य
अण्णया कयाइं सगडं धण्णभरियं काऊणं, सगडे य तित्तिरिं
पंजरगयं बंधेत्ता पट्टिओ नयरं । नयरगतो य गंधियपुत्तेहिं
दीसइ । सो य तेहिं पुच्छिओ — “ किं एयं ते पंजरए ” ति ।

तेण लवियं — “ तित्तिरि ” ति ।

तओ तेहिं लवियं — “ किं इमा सगडतित्तिरी विक्कायइ ? ”

तेण लवियं — “ आमं, विक्कायइ ” ।

तेहिं भणिओ — “ किं लब्भइ ? ”

सागडिण्ण भणियं — “ काहावणेणं ” ति ।

ततो तेहिं काहावणो दिण्णो, सगडं तित्तिरं च
घेतुं पयत्ता ।

ततो तेणं सागडिणं भण्णाति — “ कीस एयं सगडं
नेहि ? ” त्ति ।

तेहिं भणियं — “ मोह्तेण लइययं ” ति ।

ततो ताणं ववहारो जाओ, जितो सो सागडिओ, हिओ
य सो सगडो तित्तिरीए समं ।

सो सागडिओ हियसगडोवगरणो जोग — खेम — निमित्तं
आणिएल्लियं वइल्लं घेतूणं विक्कोसमाणो गंतुं पयत्तो, अण्णेण य
कुलपुत्तएणं दीसइ, पुच्छिओ य — “ कीस विक्कोससि ? ”

तेण लवियं — “ सामि ! एवं च एवं च अइसंधिओ हं । ”

ततो तेण साणुकंपेण भणिओ — “ वच्च ताणं चव गेहं,
एवं च एवं च भणाहि ” त्ति ।

ततो सो तं वयणं सोऊण गओ, गंतूण य तेण भणिआ —
“ सामि ! तुब्भेहिं मम भंडभरिओ सगडो हिओ ता इमं पि
बइल्लं गेण्हह । मम पुण सत्तुयादुपालियं देह, जं घेतूण वच्चामि
त्ति । न य अहं जस्स व तस्स व हत्थेणं गेण्हामि, जा तुज्ज
घरिणी पाणेहि वि पिययरी सब्वालंकारभूसिया तीए दायव्वा,
ततो मे परा तुट्ठी भविस्सइ । जीवलोगब्भंतरं व अप्पाणं
मन्निस्सामि । ”

ततो तेहिं सक्खी आहूया, भणियं च — “ एवं होउ ”ति ।

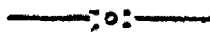
ततो ताणं पुत्तमाया सत्तुयादुपालियं घेत्तूण निग्गया, तेण सा हत्थे गहिया, घेत्तूण य तं पट्टिओ ।

तेहिं वि भणिओ — “ किमेयं करेसि ? ”

तेणं भणियं — “ सत्तुदोपालियं नेमि । ”

ततो ताणं सद्देण महाजणो संगहिओ, पुच्छिया—“किमेयं ?” ति । ततो तेहिं जहावत्तं सव्वं परिकहियं । समागयजणेण य मज्झत्येणं होऊण ववहारनिच्छओ सुओ, पराजिया य ते गंधियपुत्ता । सो य किलेसेण तं महिलियं मोयाविओ, सगडो अत्येण सुबहुएण सह परिदिण्णो ।

(वसुदेवहिण्डी-प्रथमखण्डम्)



१३

नडपुत्तो रोहो

उज्जेणी नामेणं त्रित्थिण्णसुरभवणा समुद्धरधणोहा मालव-
मंडलमंडणभूआ नयरी समत्थि । तत्थ जियसत्तू नामा
रिउपक्खविक्खोहकारओ नयगुणसणाहो सइ गुणी सुदढपणओ
नरनाहो आसां ।

अह उज्जेणिसमीवे सिलागामो गामो । तत्थ य भरहो
नडो । सो य तग्गामे पडू, नाडयविज्जाए लद्धपसंसो य । तस्स
णामेण रोहओ, गामस्स य सोहओ सुओ ।

अन्नया कयाइवि मया रोहयमाया । तओ भरहो धरकज्ज-
करणकए अण्णं तज्जणणिं संठवेइ ।

रोहओ य बालो । सा य तस्स हीलापरायणा हवइ । तो तेण सा भाणिया—“ अम्मो । जं ममं सम्मं न वट्टसि, न तं सुंदरं होही । एत्तो अहं तह काहं जह तं मे पाएसु पडसि । ”

एवं कालो वच्चइ । अह अण्णया कयाइवि ससिपयास-
धवलाए रयणीइ सो एगसज्जाए जणगसहिओ पासुत्तो । तो रयणिमज्झभागे उट्टित्ता उब्भएण होऊणं उच्चसरेणं जणओ उट्ठाविय भासिओ जहा—“ ताय ! पेक्खसु एस कोइ पर-
पुरिसो जाइ ! ”

स सहसुट्ठिओ जाव निदामोक्खं काऊणं लोयणेहिं जोएइ ताव तेण न दिट्ठो कोइ पुरिसो ।

ततो रोहओ पुट्ठो — “ वच्छा ! सो कत्थ परपुरिसो ? ”

तेण जणओ भणिओ — “ इमेणं दिसाविभागेणं सो तुरियतुरियं गच्छंतो मे दिट्ठो । ”

तओ सो महिलं नट्टसीलं परिकलिय तीए सिट्ठिलायरो जाओ । सा पच्छायावपरिगया भासइ —

“ वच्छ ! मा एवं कुणसु । ”

रोहओ भणइ — “ कहं मम लट्ठं न वट्टसि ? ”

सा वेइ — “ अह लट्ठं वट्टिस्सं । तओ तुमं तहा कुणसु जहा एसो तुह जणओ मज्झ आयरं कुणइ । ”

इमं रोहेण पडिवन्नं । सा वि तह वट्टिउं लग्गा ।

अण्णया कयावि रयणिमज्जे सुत्तुट्ठिओ सो जणगं भणइ—
“ ताय ! सो एस पुरिसो ! पुरिसो ! ”

पिउणां पुट्ठं — “ सो कर्हि ” ति ।

तओ निययं चेव छांयं दंसित्ता भणइ — “ इमं
पेच्छह ” ति ।

स विलक्खमणो जाओ, पुच्छइ — “ किं सो वि एरिसो
आसी ? ”

वालेण ‘ आमं ’ ति भणियं ।

जणओ चित्तेइ — “ अब्बो ! वालाण केरिसुल्लावा ! ”
इय चित्तिऊण भरहो तीइ घणराओ संजाओ ।

(उपदेशपद)

चत्वारि मित्ता

इह आसि वसंतपुरे परोप्परं नेह—निब्भरा मित्ता ।
खत्तिय—माहण—वाणिय—सुवण्णयार त्ति चत्वारि ॥ १ ॥

ते अत्थविढवणत्थं चळिया देसंतरं नियपुराओ ।
पत्ता परिब्भमंता भूमिपइट्ठमि नयरमि ॥ २ ॥

रयणीइ तरस वार्हि उज्जाणे तरुत्तलमि पासुत्ता ।
पढमपहरमि चिट्ठइ जग्गंतो खत्तिओ तत्थ ॥ ३ ॥

पेच्छइ तरुसाहाए पळंबमाणं सुवण्णपुरिसं सो ।
विम्भियमणेण भणियं अणेण सो एस अत्थो त्ति ॥ ४ ॥

कणयपुरिसेण संलत्तमत्थि अत्थो परं अणत्थज्जुओ ।
तो खत्तिएण वुत्तं जइ एवं ता अळं अम्ह ॥ ५ ॥

बीए जामे जग्गेइ माहणो सोवि पिच्छइ तहेव ।
तइयम्मि वाणिओ तं दट्टूण न लुब्भए तम्मि ॥ ६ ॥

जग्गइ चउत्थजामे सुवण्णयारो सुवण्णपुरिसं तं ।
दट्टूण विम्हियमणो भणइ इमं एस अत्थो त्ति ॥ ७ ॥

पुरिसेण जंपियं एस अत्थि अत्थो परं अणत्थजुओ ।
जंपइ सुवण्णयारो न होइ अत्थो अणत्थजुओ ॥ ८ ॥

पुरिसो जंपइ तो किं पडामि ? पडसु त्ति जंपइ कलाओ ।
पडिओ सुवण्णपुरिसो छिदइ सो अंगुलिं तत्स ॥ ९ ॥

खड्डाए पक्खित्तो सुवण्णपुरिसो सुवण्णयारेण ।
गोसम्मि पत्थिया ते सुवण्णयारेण तो भणिया ॥ १० ॥

किं देसंतरभमणेण अत्थि एत्थवि इमो कणयपुरिसो ।
खड्डाइ मए खित्तो तं गिण्हह विभज्जिउं सव्वे ॥ ११ ॥

तो सव्वेवि नियत्ता अंगुलिकणणेण भत्तमाणेउं ।
वणिओ सुवण्णयारो य दोवि पत्ता नयरमज्जे ॥ १२ ॥

चित्थियमिमेहिं हणिमो खत्तियमाहणसुए उवाएण ।
अम्हं चिय दोण्हं जेण होइ एसो कणयपुरिसो ॥ १३ ॥

भुत्तूण सयं मज्झे समागया गहियकुसुमतंबोला ।
खत्तियमाहणजुगं विसमिस्सं भोयणं घेतुं ॥ १४ ॥

बाहिं ठिएहिं तं चेव चित्तिं किं चिरं ठिया मज्झे ।
तुब्भे त्ति भणंतेहिं दुन्निवि खग्गेण निग्गहिया ॥ १५ ॥

विसमिस्सं भत्तं भुंजिऊण दिय—खत्तियावि वावन्ना ।
इअ एसा पाविड्ढी पाविज्जइ पावपसरेणं ॥ १६ ॥

(कुमारपालप्रतिबोधः—चतुर्थः प्रस्तावः)

—:०:—

रोहिणीए दक्खत्तणं

ते णं काले णं ते णं समए णं रायगिहे नाम नयरे
होत्था । तत्थ णं रायगिहे णयरे सेणिए नामं राया होत्था ।

तत्थ णं रायगिहे नयरे धण्णे नामं सत्थवाहे परिवसति
अद्धे, दित्ते, विउलमत्त ण्णे अपारिभूए । तत्स णं धण्णस्स
सत्थवाहस्स भदा नामं भारिया होत्था अहीणपंचिदियसरीरा
कंता, पियदंसणा, सुख्खा ।

तत्स णं धन्नस्स सत्थवाहस्स पुत्ता भदाए भारियाए
अत्ताय चत्तारि सत्थवाहदारया होत्था, तं जहा--अण्णाले,
धणदेवे, धण्णोवे, धणराक्खिए ।

तस्स णं घण्णस्स सत्थवाहस्स चउण्हं पुत्ताणं भारियाजे
चत्तारि सुण्हाओ होत्था, तं जहा—उज्झिया, भोगवातिया,
रक्खतिया, रोहिणिया ।

तते णं तस्स घण्णस्स सत्थवाहस्स अन्नया कदाइं
पुव्वरत्तावरत्तकालसमयांसि इमेयारूवे अज्झत्थिए समु-
प्पज्जित्था—

“एवं खलु अहं रायगिहे णयरे बहूणं राईस्स
पभिईणं सयस्स कुडुंबस्स बहूसु कज्जेसु य करणिज्जेसु य
कुडुंबेसु य मंतणेसु य गुज्जे, रहस्से, निच्छए, ववहारेसु य
आपुच्छणिज्जे, पडिपुच्छणिज्जे, मेढी, पमाणे, आहारे,
आलंबणे, चक्खुमेढीभूते, सव्वकज्जवट्टावए ।

“तं ण णज्जइ जं मए गयांसि वा चुयांसि वा मयांसि वा
भग्गंसि वा लुग्गंसि वा साडियांसि वा पडियांसि वा विदेसत्थंसि
वा विप्पवसियांसि वा इमस्स कुडुंबस्स किं मन्ने आहारे वा
आलंबे वा पडिबंधे वा भविस्सति ?

“तं सेयं खलु मम कल्लं विपुलं असणं पाणं खादियं
सादियं उव्वकल्लवात्ता मित्तणात्तिणियगसयणसंबंधिपरियणे,
चउण्हं सुण्हाणं कुलघरवग्गं आमंतेत्ता तं मित्तणात्तिणियगसयण०

चउण्ह य सुण्हाणं कुलघरवग्गं विपुलेणं असणपाणखादिमसा-
दिमेणं धूवपुप्फवत्थगंधमल्लालंकारेण सक्कारेत्ता सम्माणेत्ता तस्सेव
मित्तणाति० चउण्ह य सुण्हाणं कुलघरवग्गस्स पुरतो चउण्हं
सुण्हाणं परिक्खणइयाए पंच पंच सालिअक्खए दलइत्ता
जाणामि ताव का किहं वा सारक्खेइ वा संगोवेइ वा संबद्धेति
वा ? ”

एवं संपेहेइ, संपेहित्ता मित्तणाति० चउण्हं सुण्हाणं कुल-
घरवग्गं आमंतेइ, आमंतित्ता विपुलं असणं पाणं खादिमं सादिमं
.... जाव सक्कारेति समाणेति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता तस्सेव
मित्तणाति० चउण्ह य सुण्हाणं कुलघरवग्गस्स पुरतो पंच
सालिअक्खए गेण्हति, गेण्हित्ता जेट्ठा सुण्हा उज्झितिया तं
सदावेति, सदावित्ता एवं वदासी—

“ तुमं णं पुत्ता ! मम हत्थाओ इमे पंच सालिअक्खए
गेण्हहि, गेण्हित्ता अणुपुव्वेणं सारक्खेमाणी संगोवेमाणी
विहराहि । जया णं अहं पुत्ता ! तुमं इसे पंच सालिअक्खए
जाएज्जा, तथा णं तुमं मम इमे पंच सालिअक्खए पडिदिज्जा-
एज्जासि ” त्ति कट्टु सुण्हाए हत्थे दलयति, दलइत्ता पडिविसज्जेति ।

तते णं सा उज्झिया धण्णस्स “ तह त्ति ” एयमट्ठं पडि-
सुणति, पडिसुणित्ता धण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थाओ ते पंच

सालिअक्खए गेण्हति, गेण्हित्ता एगंतमवक्कमति, एगंतमवक्कमि-
याए इमेयारूवे अज्झत्थिए समुप्पज्जेत्था —

“ एवं खलु तायाणं कोट्टागारंसि बहवे पल्ला सालीणं
पडिपुण्णा चिट्ठंति, तं जया णं ममं ताओ इमे पंच सालि-
अक्खए जाएस्सति, तथा णं अहं पल्लंतराओ अत्ते पंच सालि-
अक्खए गहाय दाहामि ” ति कट्टु एवं संपेहेइ, संपेहित्ता ते
पंच सालिअक्खए एगंते एडेति, एडित्ता सकम्मसंजुत्ता जाया
यावि होत्था ।

एवं भोगवतीयाए वि, णवरं सा छोल्लेति, छोल्लित्ता अणु-
गिलति, अणुगिलित्ता सकम्मसंजुत्ता जाया ।

एवं रक्खिया वि, नवरं गेण्हति, गेण्हित्ता इमेयारूवे
अज्झत्थिए समुप्पज्जेत्था—

“ एवं खलु ममं ताओ इमस्स मित्तनाति० चउण्ह
सुण्हाणं कुलघरवग्गस्स य पुरतो सदावेत्ता एवं वदासी—‘ तुमं
णं पुत्ता ! मम हत्थाओ जाव पडिदिज्जाएज्जासि ’ ति कट्टु
मम हत्थंसि पंच सालिअक्खए दलयति, तं भवियव्वमेत्थ
कारणेणं ” ति कट्टु एवं संपेहेति, संपेहित्ता ते पंच सालि-
अक्खए सुद्धे वत्थे बंधइ, बंधित्ता रयणकरंडियाए पक्खिवेइ,

पक्खिवित्ता जत्तीसामूले ठावेइ, ठावित्ता तिसंझं पडिजागरमाणी विहरइ ।

तए णं से धण्णे सत्थवाहे तस्सेव मित्त० जाव चउत्थि रोहिणीयं सण्हं सदावेति, सदावित्ता.... जाव “ तं भवियव्वं एत्थ कारणणं, तं सेयं खलु मम एए सालिअक्खए सारक्ख-माणीए, संगोवेमाणीए, संवड्ढेमाणीए ” ति कट्टु एवं संपेहेति, संपेहित्ता कुलवरपुरिसे सदावेति, सदावित्ता एवं वदासी—

“ तुव्वे णं देवाणुप्पिया ! एते पंच सालिअक्खए गेण्हह, गेण्हित्ता पढमपाउसंसि महावुट्ठिकायंसि निवइयंसि समाणंसि खुड्ढायं केयारं सुपरिकम्मियं करेह, करित्ता इमे पंच सालिअक्खए वावेह, वावित्ता दोच्चंपि तच्चंपि उक्खयनिक्खए करेह, करित्ता वाडिपक्खेवं करेह, करित्ता सारक्खमाणा संगोवेमाणा अणुपुव्वेणं संवड्ढेह ” ।

तते णं ते कोडुंबिया रोहिणीए एतमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता ते पंच सालिअक्खए गेण्हंति, गेण्हित्ता अणुपुव्वेणं सारक्खंति संगोवंति विहरंति ।

तए णं ते कोडुंबिया पढमपाउसंसि महावुट्ठिकायंसि णिवइयंसि समाणंसि खुड्ढायं केदारं सुपरिकम्मियं करेति,

करित्ता ते पंच सालिअक्खए ववन्ति, ववित्ता दोअंपि तअंपि उक्खयनिहए करेत्ति, करित्ता वाडिपरिक्खेवं करेत्ति, करित्ता अणुपुव्वेणं सारक्खेमाणा संगोवेमाणा संवड्ढेमाणा विहरन्ति ।

तते णं ते सालीअक्खए अणुपुव्वेणं सारक्खिज्जमाणा संगोविज्जमाणा संवड्ढिज्जमाणा साली जाया किण्हा किण्हो-
मासा निउरंवभूया पासादीया, दंसणीया, अभिरूवा,
पडिरूवा ।

तते णं ते साली पत्तिया, वत्तिया, गच्चिया, पसूया,
आगयगंधा, खरिाइया, वद्धफला, पक्का, परियागया, सल्लइया,
पत्तइया, हरियपव्वकंडा जाया यावि होत्था ।

तते णं ते कोडुंविया ते सालीए पत्तिए....जाव सल्लइए
पत्तइए जाणित्ता तिक्खेहिं णवपज्जणएहिं असियएहिं लुणोत्ति,
लुणित्ता करयलमण्डिते करेत्ति, करित्ता पुणात्ति, तत्थ णं
चोक्खाणं, सूयाणं, अखंडाणं, अफोडियाणं छड्डुछड्डापूयाणं
सालीण मागहए पत्थए जाए ।

तते णं ते कोडुंविया ते साली नवएसु घट्टएसु
पक्खिवन्ति, पक्खिवित्ता उपलिंपत्ति, उपलिंपित्ता लंछियमुद्धिते
करेत्ति, करित्ता कोट्टुमारस्स एगदेसंसि ठावेत्ति, ठावित्ता
सारक्खेमाणा संगोवेमाणा विहरन्ति ।

तते णं ते कोडुंविया दोच्चम्मि वासारत्तंसि पढमपाउसंसि महाबुट्टिकायांसि निवइयांसि खुड्ढागं केयारं सुपरिकम्मियं करेति, करित्ता ते साली ववंति, दोच्चं पि तच्चं पि उक्खयाणिहए.... जाव लुणेति....जाव चळणतळमलिए करेति, करित्ता पुणंति, तत्थ णं सालीणं बहवे कुडए जाए,....जाव एगदेसंसि ठावेति, ठावित्ता सारक्खेमाणा संगोवेमाणा विहरंति ।

तते णं ते कोडुंविया तच्चंसि वासारत्तंसि महाबुट्टिकायांसि बहवे केदारं सुपरिकम्मिए करेति,....जाव लुणेति, लुणित्ता संवहंति, संवहित्ता खळयं करेति, करित्ता मळेति,....जाव बहवे कुंभा जाया ।

तते णं ते कोडुंविया साली कोट्टागारंसि पक्खिवंति,.... जाव विहरंति । चउत्थे वासारत्ते बहवे कुंभसया जाया ।

तते णं तस्स घण्णस्स पंचमयांसि संवच्छरंसि परिणम-
माणंसि पुव्वरत्तावरत्तकालसमयांसि इमेयारूवे अज्झत्थिए
समुप्पज्जित्था—

“ एवं खलु मम इओ अतीते पंचमे संवच्छरे चउण्हं
सुण्हाणं परिक्खणट्टयाए ते पंच सालिअक्खता हत्थे दिन्ना ।
तं सेयं खलु मम कल्लं पंच सालिअक्खए परिजाइत्तए, जाणामि

ताव काए किहं सारक्खिया वा संगोविया वा संवड्डिया ?” ति कट्टु एवं संपेहेति, संपेहित्ता कळं विपुळं असणं पाणं खाइमं साइमं मित्तणाइ० चउण्ह य सुण्हाणं कुलधरवग्गं....जाव सम्भाणित्ता तस्सेव मित्तणाइ० चउण्ह य सुण्हाणं कुलधर-वग्गस्स पुरओ जेट्ठं उज्झियं सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—

“ एवं खलु अहं पुत्ता ! इतो अतीते पंचमंसि संवच्छ-रंसि इमस्स मित्तणाइ० चउण्ह सुण्हाणं कुलधरवग्गस्स य पुरतो तव हत्थंसि पंच सालिअक्खए दलयामि, ‘जया णं अहं पुत्ता ! एए पंच सालिअक्खए जाएजा तया णं तुमं मम इमे पंच सालिअक्खए पडिदिजाएसि’ ति कट्टु तं हत्थंसि दलयामि, से नूणं पुणा अट्टे समट्टे ? ”

“ हंता अत्थि । ”

“ तं णं पुत्ता ! मम ते सालिअक्खए पडिनिजाएहि । ”

तते णं सा उज्झितिया एयमट्ठं धण्णस्स पडिसुणेति, पडिसुणित्ता जेणेव कोट्टागारं तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता पल्लगतो पंच सालिअक्खए गेण्हति, गेण्हित्ता जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता धण्णं सत्थवाहं एवं वदासी —

“ एण णं ते पंच सालिअक्खए ” त्ति कट्टु धण्णस्स सत्थवाहरस्स हत्थंसि ते पंच सालिअक्खए दलयति ।

तते णं धण्णे सत्थवाहे उज्झियं सवहसावियं करोति, करित्ता एवं वयासी —

“ किं णं पुत्ता ! एण चेव पंच सालिअक्खए उदाहु अन्ने ? ”

तते णं उज्झिया धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी —

“ तं णो खलु ताओ ! ते चेव पंच सालिअक्खए एण णं अन्ने ” ।

तते णं से धण्णे उज्झियाए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म आसुस्ते मिसिमिसेमाणे उज्झितियं तस्स मित्तनाति० चउण्ह सुण्हाणं कुलघरवग्गस्स य पुरओ तस्स कुलघरस्स छारुज्झियं च छाणुज्झियं च कयवरुज्झियं च समुच्छियं च सम्मज्जिअं च पाउवदाइं च ण्हाणोवदाइं च बाहिरपेसणकारिं ठवेति ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा जाव पव्वतिते पंच य से महव्वयातिं उज्झियाइं भवंति, से णं इह भवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणं हीलणिज्जे संसारकंतारं अणुपरियट्ठइस्सइ, जहा सा उज्झिया ।

एवं भोगवइया वि । नवरं तस्स कुलवररस कंडितियं च
कोट्टितियं च पीसंतियं च एवं रुंधंतियं च रंवंतियं च परिवे-
संतियं च परिमायंतियं च अर्भितरियं च पेसणकारिं महा-
णसिणिं ठवेइ ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं समणो वा समणी ना
पंच य से महव्वयाइं फोडियाइं भवंति, से ण इह भवे चेव
बहूणं समणाणं, बहूणं समणीणं, बहूणं सावयाणं, बहूणं
सावियाणं हीलणिज्जे, जहा व सा भोगवतिया ।

एवं रक्खितिया वि । नवरं जेणेव वासघरे तेणेव उवा-
गच्छइ, उवागच्छित्ता मंजूसं विहाडेइ, विहाडित्ता रयणकरंड-
गाओ ते पंच सालिअक्खए गेण्हाति, गेण्हित्ता जेणेव धण्णे
सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पंच सालिअक्खए
धण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थे दलयति ।

तते णं से धण्णे सत्थवाहे रक्खितियं एवं वदासी—

“ किं णं पुत्ता ! ते चेव एए पंच सालिअक्खए उदाहु
अन्ने ? ” त्ति ।

तते णं रक्खितिया धण्णं सत्थवाहं एवं वदासी —

“ ते चेव ते पंच सालिअक्खए णो अन्ने । ”

तते णं से धण्णे सत्थवाहे रक्खितियाए अंतिए एयमदुं
सोच्चा हदुतुदु तस्स कुलघरस्स हिरन्नस्स य कंसदूसव्विपुल्लधण-
संतसारसावतेज्जस्स य भंडागारिणिं ठवेति ।

एवामेव समणाउसो !.... जाव पंच य से महव्वयार्तिं
रक्खयार्तिं भवंति, से णं इह भवे चेव वड्डणं समणाणं, वड्डणं
समणीणं, वड्डणं सावयाणं, वड्डणं सावियाणं अच्चणिज्जे जहा
....सा रक्खया ।

रोहिणिया वि एवं चेव । नवरं “तुब्भे ताओ । मम
सुब्रहुयं सगडीसागडं दट्ठाहि, जेणं अहं तुब्भं ते पंच सालि-
अक्खए पडिणिज्जाएमि ।”

तते णं से धण्णे सत्थवाहे रोहिणिं एवं वदासी—

“कहं णं तुमं मम पुत्ता ! ते पंच सालिअक्खए सगड-
सागडेणं निज्जाइस्ससि ?”

तते णं सा रोहिणी धण्णं सत्थवाहं एवं वदासी—

“एवं खलु तातो ! इओ तुब्भे पंचमे संवच्छरे इमस्स
मित्त जाव बहवे कुंभसया जाया, तेणेव कमेणं । एवं
खलु ताओ ! तुब्भे ते पंच सालिअक्खए सगडसागडेणं
निज्जाएमि ।”

तते णं से धण्णे सत्थवाहे रोहिणीयाए सुवहुयं सगड-
सागडं दलयति । तते णं रोहिणी सुवहुं सगडसागडं गहाय
जेणेव सए कुलघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कोट्टागारे
विहाडेति, विहाडित्ता पल्ले उड्ढिमदति, उड्ढिमदित्ता सगडीसागडं
भरेति, भरित्ता रायगिहं नगरं मज्झंमज्झेणं जेणेव सए गिहे,
जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छति ।

तते णं रायगिहे नगरे बहुजणो अन्नमन्नं एवमातिक्खति—

“ धन्ने णं देवाणुप्पिया ! धण्णे सत्थवाहे, जस्स णं
रोहिणिया सुण्हा, जीए णं पंच सालिअक्खए सगडसागडिएणं
निज्जाएति । ”

तते णं से धण्णे सत्थवाहे ते पंच सालिअक्खए सगड-
सागडेणं निज्जाएतिते पासति, पासित्ता हट्टुट्टे पडिच्छति,
पडिच्छित्ता तस्सेव मित्तनाति० चउण्ह य सुण्हाणं कुलघर-
वग्गस्स पुरतो रोहिणीयं सुण्हं तस्स कुलघरस्स बहुसु कज्जेसु
य जाव रहस्सेसु य आपुच्छणिज्जं पमाणभूयं ठावेति ।

एवामेव समणाउसो ! जाव पंच महव्वया संवड्डिया
भवन्ति, से णं इह भवे चेव बहूणं समणाणं अच्चणिज्जे संसार-
कंतारं वीतीवइस्सइ जहा व सा रोहिणीया ।

(श्रीज्ञाताधर्मकथाङ्गम्, अध्ययन ७)

चिन्मडियावंसगो

एगो मणुस्तो चिन्मडियाणं भरिण्ण सगडेण नयरं पविसइ । सो पविमंतो धुत्तेण भण्णइ—“जो एवं चिन्मडियाण सगडं खाइज्जा तस्स तुमं किं देसि ?”

ताहे सागडिण्ण सो धुत्तो भणिओ—“तस्साहं तं मोयगं देमि जो नगरदारेण ण णिंफ्फिडइ ।”

धुत्तेण भण्णति—“तोऽहं एयं चिन्मडियासगडं खायामि, तुमं पुण तं मोयगं देज्जासि जो नगरदारेण ण नीसरति ।”

पच्छा सागडिण्ण. अब्भुवगए धुत्तेण सक्खिणो कया । तओ सगडं अहिट्टित्ता तेसिं चिन्मडियाणं मणयं मणयं चक्खित्ता चक्खित्ता पच्छा तं सागडियं मोदकं मग्गति । ताहे सागडिओ भणति—

“इमे चिम्भडिया ण खाइया तुमे ।”

धुत्तेण भण्णति—“जइ न खाइया चिम्भडिया अग्घवेह तुमं ।”

तओ अग्घाविएसु कइया आगया, पासंति खाइया चिम्भडिया, ताहे कइया भणंति—“को एया खइया चिम्भडिया किणइ ?”

तओ करणे ववहारो जाओ । ‘खइय’ त्ति जिओ सागाडिओ । ताहे धुत्तेण मोदगं मग्गिज्जति । अच्चाइओ सागाडिओ, जूत्तिकरा ओलग्गिया, ते तुट्टा पुच्छंति, तोसिं जहावत्तं सव्वं कहेति । एवं कहिते तेहिं उत्तरं सिक्खाविओ ।

तओ तेण खुट्ठयं मोदगं णगरदारे ठवित्ता, भणिओ मोदगो—“जाहि, जाहि मोदग !” स मोदगो न णीसरइ नगरदारेण ।

तो तेण सागाडिण सक्खिणो वुत्ता—“मए तुम्हाकं समक्खं पडिन्नायं—‘जं अहं जिओ भविस्सामि तो सो मोदगो मया दायव्वो जो नगरदारेण न णीसरइ,’ एसो न णीसरइ ।” ततो जिओ धुत्तो ।

(दशवैकालिकवृत्तिः)

१७

असंख्यं जीवियं

असंख्यं जीवियं मा पमायए जरोवर्णीयस्स हु नत्थि ताणं ।
एवं विजाणाहि जणे पमत्ते किण्णु विहिंसा अजया गहिनत्ति ? ॥१॥
जे पावकम्भेहि घणं मणूसा समाययन्ती अमइं गहाय ।
पहाय ते पासपयट्टिए नरे वेराणुबद्धा नरयं उवेन्ति ॥२॥
तेणे जहा सन्धिमुहे गहीए सकम्मुणा किञ्चइ पावकारी ।
एवं पया पेच्च इहं च लोए कडाण कम्माण न मुक्ख अत्थि ॥३॥
संसारमावन्न परस्स अट्टा साहारणं जं च करेइ कम्मं ।
कम्मस्स ते तस्स उ वेयकाले न बन्धवा बन्धवयं उवेन्ति ॥४॥
वित्तिण ताणं न लभे पमत्ते इगंमि लोए अदुवा परत्था ।
दीवप्पणट्टे व अणन्तमोहे नेयाउयं दट्टुमदट्टुमेव ॥५॥

सुत्तेसु यावी पाडिबुद्धजीवीं न वीससे पण्डिए आसुपन्ने ।
 घोरा मुहुत्ता अवलं सरीरं भाण्डपक्खी व चरऽप्पमत्ते ॥६॥
 चरे पयाइं परिसंकमाणो जं किंचि पासं इह मण्णमाणो ।
 लाभन्तरे जीविय वूहइत्ता पच्छा परिन्नाय मलावधंसी ॥७॥
 छन्दंनिरोहेण उवेइ मोकखं आसे जहा सिक्खियवम्मधारी ।
 पुव्वाइं वासाइं चरऽप्पमत्ते तन्हा मुणी खिप्पमुवेइ मोकखं ॥८॥
 स पुव्वमेत्रं न लभेज्ज पच्छा एसोवमा सासयवाइयाणं ।
 विसीयई सिढिले आउयंमि कालोवणीए सरीरस्स भेए ॥९॥
 खिप्पं न सक्केइ विवेगमेउं तन्हा समुट्ठाय पहाय कामे ।
 समिच्च लोयं समया महेसी आयाणुरक्खी चरमप्पमत्ते ॥१०॥
 मुहुं मुहुं मोहगुणे जयन्तं अणेगरूवा समणं चरन्तं ।
 फासा फुसन्ति असमंजसं च न तेसि भिक्खू मणसा पउस्से ॥११॥
 मन्दा य फासा बहुलोहाणिज्जा तहप्पगारेसु मणं न कुज्जा ।
 रक्खिज्ज कोहं विणएज्ज माणं मायं न सेवे पयहेज्ज लोहं ॥१२॥
 जेऽसंखया तुच्छा परप्पवाइं ते पिज्जदोसाणुगया परज्झा ।
 एए अहम्मे त्ति दुगुंछमाणो कंखे गुणे जाव सरीरभेउ ॥१३॥

त्ति बोमे ॥

(उत्तराश्रयनम् ४)

कूणियजुद्धं

तते णं से कूणिए राया पउमाईए देवीए अभिक्खणं
अभिक्खणं एयमट्टं विन्नविज्जमाणे अन्नदा कदाइ वेहल्लं कुमारं
सदावेति, सेयणगं गंधहत्थि अट्टारसवंकं च हारं जायति ।

तते णं से वेहल्ले कुमारे कूणियं रायं एवं वयासी—

“एवं खल्लु सामी ! सेणीएणं रत्ता जीवंतेणं चेव सेयणए
गंधहत्थी अट्टारसवंके य हारे दिण्णे । तं जइ णं सामी ! तुब्भे
मम रज्जस्स य जणवयस्स य अद्धं दलयह ता णं अहं तुब्भं
सेयणयं गंधहत्थि अट्टारसवंकं च हारं दलयासि ।”

तते णं से कूणिए राया वेहल्लस्स कुमारस्स एयमट्टं नो
आढाति, नो परिजणइ; अभिक्खणं अभिक्खणं सेयणगं
गंधहत्थि अट्टारसवंकं च हारं जायति ।

“कूणिए राया सेयणयं गंधहत्थि अट्टारसवंकं च हारं तं
जाव न उदाळेति ताव ममं सेयं सेयणगं गंधहत्थि अट्टारसवंकं
च हारं गहाय अंतेउरपरियालसंपरिवुडस्स सभंडमत्तोवकरणं
आताए चंपातो नयरीतो पडिनिक्खमित्ता वेसालीए नयरीए
अज्जगं चेडयं^{१२} रायं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए ।”

एवं वेहल्ले कुमारे संपेहेति, संपेहित्ता कूणियस्स रत्तो
अंतराणि पडिजागरमाणे विहरति ।

तते णं से वेहल्ले कुमारे अन्नया कयापि कूणियस्स रत्तो
अंतरं जाणाति सेयणगं गंधहत्थि अट्टारसवंकं च हारं गहाय
अंतेउरपरियालसंपरिवुडे सभंडमत्तोवकरणं आयाए चंपाओ
नयरीतो पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता जेणेव वेसाली नगरी
तेणेव उवागच्छति; वेसालीए नगरीए अज्जगं चेडयं रायं
उवसंपज्जित्ताणं विहरति ।

तते णं से कूणिए राया इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे
‘एवं खल्ल वेहल्ले कुमारे ममं असंविदितेणं सेयणगं गंधहत्थि
अट्टारसवंकं च हारं गहाय अज्जगं चेडयं उवसंपज्जित्ताणं
विहरति । तं सेयं खल्ल मम सेयणगं गंधहत्थि अट्टारसवंकं च
हारं गिण्हिउं दूतं पेसित्तए ।’ एवं संपेहेति, दूतं सदावेति, एवं
वदासी—

“गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिया ! वेसालिं नगरिं । तत्थ णं तुमं मम अज्जगं चेडगं रायं वद्धावेत्ता एवं वयासी—

“एवं खलु सामी कूणिए राया विन्नवेति । ‘एस णं वेहल्ले कुमारे कूणियस्स रत्तो असंविदितेणं सेयणगं अट्टारसवंकं च हारं गहाय इह हव्वमागते । तेणं तुब्भे सामी ! कूणियं रायं अणुगेण्हमाणा सेयणगं. अट्टारसवंकं च हारं कूणियस्स रत्तो पच्चप्पिणह, वेहल्लं कुमारं पेसेह’ ।”

तते णं से दूए जेणेव वेसाली नगरी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता चेडगं वद्धावित्ता एवं वयासी—“एवं खलु सामी ! कूणिए राया विन्नवेइ । एस णं वेहल्ले कुमारे (तहेव भाणियव्वं जाव) वेहल्लं कुमारं संपेसेह ।”

तते णं से चेडए राया तं दूयं एवं वयासी—“जह चेव णं देवाणुप्पिया ! कूणिए राया सेणियस्स रत्तो पुत्ते चेल्लणाए देवीए अत्तए मम नत्तुए तहेव णं वेहल्ले नि कुमारे सेणियस्स रत्तो पुत्ते चेल्लणाए देवीए अत्तए मम नत्तुए । सेणिएणं रत्ता जीवंतेणं चेव वेहल्लस्स कुमारस्स सेयणके अट्टारसवंके हारे पुव्वदिन्ने । तं जइ णं कूणिए राया वेहल्लस्स रज्जस्स य जण-व्यस्स य अद्धं दलयति तो णं अइ सेयणगं अट्टारसवंकं च हारं कूणियस्स रत्तो पच्चप्पिणामि, वेहल्लं कुमारं पेसेमि ।”

तं दूयं संमाणेति, पडिविसंजेति ।

तते णं से दूते चेडएणं रत्ता पडिविसजिए समाणे
वेसालिं नगरिं मज्झंमज्जेणं निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव
चंपा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कूणियं रायं वद्धावित्ता
एवं वदासी—

“चेडए राया आणवेति—‘जह चेव णं कूणिए राया
सेणियस्स रत्तो पुत्ते चेल्लणाए देवीए अत्तए मम नत्तुए....(तं चेव
भणियब्बं जाव) वेहल्लं कुमारं पेसेमि’ । तं न देति णं सामी !
चेडए राया सेयणगं अट्टारसवंकं च हारं, वेहल्लं नो पेसेति । ”

तते णं से कूणिए राया दुच्चं पि दूयं सदावेति ।
सदावित्ता एवं वयासी—

“गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिया ! वेसालिं नगरिं तत्थ णं
तुमं ममं अज्जगं चेडगं रायं वद्धावेत्ता एवं वयासी—

‘एवं खल्ल सामी ! कूणिए राया विन्नवेइ — जाणि
काणि रयणाणि समुप्पज्जंति सव्वाणि ताणि रायकुल्लगामीणि ।
सेणियस्स रत्तो रज्जसिंरिं कारेमाणस्स पालेमाणस्स दुवे रयणा
समुप्पण्णा, तं०—सेयणए गंधहत्थी अट्टारसवंके हारे । तं नं तुब्भे
सामी ! रायकुल्लपरंपरागयं द्विइयं अल्लेवेमाणा सेयणगं गंधहत्थि

अट्टारसवकं च हारं कूणियस्स रत्तो पच्चप्पिण्ह, वेहल्लं कुमारं पेसेह' ।”

तते णं से दूते तहेव....जाव चेडगं वद्धावेत्ता एवं वयासी—

“एवं खलु सामी! कूणिए राया विन्नवेइ—‘जाणि काणि जाव वेहल्लं कुमारं पेसेह’ ।”

तते णं से चेटए राया तं दूयं एवं वयासी—“जह चैव णं देवाणुप्पिया! कूणिए राया सेणियस्स रत्तो पुत्ते, चेल्लणाप देवीए अत्तए (जहा पढमं जाव) वेहल्लं कुमारं च पेसेमि ।”

तं दूयं सक्कारेति, संमाणेति, पडिविसज्जेति ।

तते णं से दूए....जाव कूणियस्स रत्तो वद्धावेत्ता एवं वयासी—

“चेडए राया आणवेति—‘जह चैव णं देवाणुप्पिया! कूणिए राया सेणियस्स रत्तो पुत्ते चेल्लणाए देवीए अत्तए....जाव वेहल्लं कुमारं पेसेमि’ । तं न देति णं सामी! चेडए राया सेयणगं गंधहार्थिं अट्टारसवकं च हारं, वेहल्लं कुमारं नो पेसेति ।”

तते णं से कूणिए राया तस्स दूयस्स अंतिए एयसद्धं
सोच्चा निसम्म आसुरुत्ते मिसिमिसेमाणे तच्चं दूतं सदावेति,
एवं वयासी —

“ गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिया ! वेसालीए नयरीए
चेडगस्स रत्तो वामेणं पादेणं पायवीढं अक्कमाहि, अक्कमित्ता
कुंतग्गेणं लेहं पणावेहि, पणावित्ता आसुरुत्ते मिसिमिसेमाणे
तिवलीभिउडिं निडाले साहट्टु चेडगं रायं एवं वयासि — ‘ हं भो
चेडगा राया ! अपत्थियपत्थिया ! एस णं कूणिए राया
आणवेति — पच्चप्पिणाहि णं कूणियस्स रत्तो सेयणगं गंधहत्थि
अट्टारसवकं च हारं, वेहल्लं कुमारं पेसेह । अहव जुज्झसज्जे
चिट्ठाहि । एस णं कूणिए राया सबले, सवाहणे, सखंधावारे
णं जुज्झसज्जे इहं हव्वं आगच्छति । ”

तते णं से दूते जेणेव चेडए राया तेणेव उवागच्छइ
चेडगं रायं वद्धावित्ता एव वयासी—

“ एस णं सामी ! मम विणयपडिवत्ती इमा णं कूणियस्स
रत्तो ’ । आणत्तो चेडगस्स रत्तो वामेणं पाएणं पादपीढं
अक्कमति अक्कमित्ता आसुरुत्ते कुंतग्गेणं लेहं पणावेति (तं चेव)
“...सखंधावारे णं इहं हव्वं आगच्छति । ”

तते णं से च्चेडए राया तस्स दूयस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा
निसम्म आसुरुत्ते एवं वयासी —

“ न अप्पिणामि णं कूणियस्स रण्णो सेयणगं अट्टारस-
वंकं हारं, वेहल्लं च कुमारं नो पेसेमि । एस णं जुञ्जसज्जे
चिट्ठामि । ”

तं दूयं असक्कारितं, असंमाणितं अवदारेणं निच्छुहावेइ ।

तते णं से कूणिए तस्स दूतस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा
निसम्म आसुरुत्ते कालादीए दस कुमारे सदावेइ, सदावित्ता
एवं वयासी —

“ एवं खल्ल देवाणुप्पिया ! वेहल्ले कुमारे मम असंविदितेणं
सेयणगं गंवहत्थि अट्टारसवंकं अंतेउरं सभंडं च गहाय चंपातो
निक्खमति, निक्खमित्ता वेसालिं अज्जगं चेडगं उवसंपज्जित्ताणं
विहरति । तते णं मए सेयणगस्स गंधहत्थिस्स अट्टारसवंकस्स
च हारस्स अट्टाए दूया पेसिया । ते य चेडएणं रत्ता इमेणं
कारणेणं पडिसेहिता अट्टत्तरं च णं ममं तच्चे दूते असक्कारिते
अवदारेणं निच्छुहाविते । तं सेयं खल्ल देवाणुप्पिया ! अम्हं
चेडगस्स रत्तो जुद्धं गिह्मित्तए । ”

तए णं कालाइया दस कुमारा कूणियस्स रत्तो एयमट्टं
विणएणं पडिसुर्णेति ।

तते णं से कूणिए राया कालादीते दस कुमारे एवं वयासी —

“ गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! सएसु सएसु रज्जेसु पत्तेयं पत्तेयं हत्थिखंधवरगया पत्तेयं पत्तेयं तीहिं दंतिसहस्सेहिं एवं तीहिं आससहस्सेहिं तीहिं मणुस्सकोडीहिं सद्धिं संपरिवुडा सन्विड्डीए सतेहिंतो सतेहिंतो नगरोहिंतो पडिनिक्खभित्ता मम अंतियं पाउब्भवह । ”

तते णं ते कालाइया दस कुमारा कूणियस्स रत्तो एयमदुं सोच्चा जाव जेणेव कूणिए राया तेणेव उवागता ।

तते णं से कूणिए राया कोडुंबियपुरिसे सदावेति, सदा-वित्ता एवं वयासी —

“ खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! आभित्सेकं हत्थिरयणं पडिकप्पेह, हयगयरहजोहचाउरंगिणिं संनाहेह, मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।

तते णं से कूणिए राया तीहिं दंतिसहस्सेहिं तीहिं आससहस्सेहिं तीहिं मणुस्सकोडीहिं चंपं नगरिं मज्झंमज्झेणं निग्गच्छति, निग्गच्छित्ता जेणेव कालादीया दस कुमारा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता कालाईएहिं दसकुमारेहिं सद्धिं एगतो मेलायति ।

तते णं से कूणिए राया तेत्तीसाए दंतिसहस्सेहिं, तेत्तीसाए
आससहस्सेहिं, तेत्तीसाए मणुस्सकोडीहिं सद्धिं संपरिवुडे
सव्विड्डीए सुभेहिं वसहीपायरासेहिं नातिविगट्ठेहिं अंतरावासेहिं
वसमाणे वसमाणे अंगजणवयस्स मज्झमज्जेणं निग्गच्छति,
जेणेव विदेहे जणवये, जेणेव वेसाली नगरी तेणेव पहारेत्थ
गमणाते ।

तते णं से चेडए राया इमीसे कहाए लद्धे समाणे नव
मल्लई नव लेच्छई कासीकोसलका अट्टारस वि गणरायाणो^{५३}
सदावेति, सदावित्ता एवं वयासी —

“ एवं खल्ल देवाणुप्पिया ! वेहल्ले कुमारे कूणियस्स रत्तो
असंविदिते णं सेयणगं अट्टारसवंकं च हारं गहाय इहं हव्व-
मागते । तते णं कूणिएणं सेयणगस्स अट्टारसवंकस्स य अट्टाए
ततो दूया पेसिया, ते य मए इमेणं कारणेणं पडिसेहिया ।
तते णं से कूणिए मम एवमट्ठं अपडिसुणमाणे चाउरंगिणीए
सेणाए सद्धिं संपरिवुडे जुज्झसज्जे इहं हव्वमागच्छति । तं किं
नं देवाणुप्पिया ! सेयणगं अट्टारसवंकं कूणियस्स रत्तो पच्चपि-
णामो, वेहल्लं कुमारं पेसेमो उदाहु जुज्झित्था ? ”

तते णं नव मल्लई, नव लेच्छती कासीकोसलगा अट्टारस
वि गणरायाणो चेडगरायं एवं वदासी —

“ न एवं लाम्भी ! जुत्तं वा पत्तं वा रायसरिसं वा जं णं
सेयणगे अट्टारसवके च कूणियस्स रत्तो पच्चप्पिणिज्जति, वेहल्ले
य कुमारे सरिणागते पेसिज्जति । तं जइ णं कूणिए राया चाउ-
रंगिणीए सेणाए सार्द्धिं संपरिवुडे जुज्झसज्जे इह हव्वमागच्छति,
तते णं अम्हे कूणिएणं रत्ता सार्द्धिं जुज्झामो । ”

तते णं से चेडए राया ते नव मल्लई नव लेच्छई
कासीकोसलगा अट्टारस वि गणरायाणो एवं वदासी—

“ जइ णं देवाणुप्पिया ! तुब्भे कूणिएणं रत्ता सार्द्धिं जुज्झह
तं गच्छह णे देवाणुप्पिया ! सतेसु सतेसु रज्जेसु तीहिं
दंतिसहस्सेहिं, तीहिं आससहस्सेहिं, तीहिं रहसहस्सेहिं, तीहिं
मणुस्सकोडीहिं सार्द्धिं संपरिवुडा य सतेहितो नगरेहितो
पडिनिक्खमित्ता मम अंतियं पाउब्भवह । ”

तते णं से चेडए राया तीहिं दंतिसहस्सेहिं जाव
संपरिवुडे वेसालिं नगरिं मज्झमज्झेणं निग्गच्छति, जेणेव ते
नव मल्लती नव लेच्छती कासीकोसलका अट्टारस वि गण-
रायाणो तेणेव उवागच्छति ।

तते णं से चेडए राया सत्तावन्नाए दंतिसहस्सेहिं,
सत्तावन्नाए आससहस्सेहिं, सत्तावन्नाए रहसहस्सेहिं, सत्तावन्नाए

मणुस्सकोडीहिं सद्धिं संपरिवुडे सन्विड्डीए सुभेहिं वसहीपात-
रासेहिं, नातिविगिट्ठेहिं अंतरेहिं वसमाणे वसमाणे विदेहं जणवयं
मज्झंमज्जेणं निगच्छति, जेणेव देसपंते तेणेव उवागच्छति,
उवागच्छिता खंधावारनिवेशणं करोति, करित्ता कूणियं रायं
पडिवालेमाणे जुज्झसज्जे चिट्ठति ।

तते णं से कूणिए राया सन्विड्डीए जेणेव देसपंते तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छिता चेडगस्स रन्नो जोयणंतरियं खंधावार-
निवेशं करोति ।

तते णं ते दोन्नि वि रायाणो रणभूमिं सज्जावेति,
सज्जावित्ता रणभूमिं जयंति ।

तते णं से कूणीए तेत्तीसाए दंतिसहस्सेहिं जाव
मणुस्सकोडीहिं गरुलवूहं रएति, रइत्ता गरुलवूहेणं रहमुसलं^{५४}
संगामं उवायाते ।

तते णं से चेडए राया सत्तावन्नाए मणुस्सकोडीहिं
सगडवूहं रएति, सगडवूहेणं रहमुसलं संगामं उवायाते ।

तते णं ते दोन्नि वि राईणं अणीया संनद्धा गहियाउह-
पहरणा मगातितेहिं फलतेहि निक्कट्ठार्हिं असीहिं अंसागएहिं
तुणेहिं सजीवेहि य धणूहिं समुक्खित्तेहिं सरेहिं समुल्ललिताहिं

बाहार्हि छिप्पत्तूरेणं वज्जमाणेणं महघा उक्किट्टुसीहनाय-
 वोळकळकळरवेणं समुद्धरवभूयं पिव करेमाणा हयगघा हयगतेहिं,
 गयगया गयगतेहिं, रहगया रहगतेहिं, पायत्तिया पायत्तिएहिं
 अन्नमन्नेहिं सद्धिं संपलगा यावि होत्था ।

तते णं ते दोण्ह वि राईणं अणीया णियगसामीसासणा-
 णुरत्ता महता जणक्खयं जणवहं जणप्पमड्डणं जणसंवट्टकप्पं
 नच्चंतकबंधवारभीमं रुहिरकड्डमं करेमाणा अन्नमन्नेणं सद्धिं
 जुज्झंति ।

(निरयावलीसूत्रम्)



१९

दुवे कुम्मा

ते णं काले णं ने णं समए णं वाणारसी नामं नयरी
होत्या ।

तीसे णं वाणारसीए नयरीए वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसि-
भागे गंगाए महानदीए मयंगतीरदहे नामं दहे होत्या,—अणु-
पुव्वसुजायवप्पगंभीरसीयलजले, अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने,
संछन्नपत्तपुप्फपलासे, बहुउप्पल—पउम—कुमुय—नलिण—सुभग
सोगंधियपुंडरीय—महापुंडरीय—सयपत्त—सहसपत्त—केसरपुप्फो-
वचिए, पासादीए, दरिसणिज्जे, अभिरूवे, पडिरूवे ।

तत्थ णं बहूणं मच्छाण य कच्छभाण य गाहाण य
मगराण य सुंसुमाराण य सइयाण य साहस्सियाण य सयसाह-

सियाण य जूहाइं निम्भयाइं, निरुविग्गाइं सुहंसुहेणं अभिरम-
माणगार्तिं अभिरममाणगार्तिं विहरंति ।

तस्स णं मयंगतीरद्वहस्स अदूरसामंते एत्थ णं महं एगे
मालुयाकच्छए होत्था । तत्थ णं दुवे पावसियालगा परिवसंति,
— पावा, चंडा, रोदा, तल्लिच्छा, साहसिया, लोहितपाणी,
आमिसत्थी, आमिसाहारा, आमिसप्पिया, आमिसल्लोला, आमिसं
गवेसमाणा रत्तिं वियालचारिणो दिया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति ।

तते णं ताओ मयंगतीरद्वहातो अन्नया कदाइं सूरियंसि
चिरत्थमियांसि, लुलियाए संझाए, पविरलमाणुसंसि णिसंतपडि-
णिसंतंसि समाणांसि दुवे कुम्मगा आहारत्थी, आहारं गवेसमाणा
सणियं सणियं उत्तरंति, तस्सेव मयंगतीरद्वहस्स परिपेरंतेणं
सव्वतो समंता परिवोलेमाणा परिवोलेमाणा वित्तिं कप्पेमाणा
विहरंति ।

तयणंतरं च णं ते पावसियालगा आहारत्थी आहारं
गवेसमाणा मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता
जेणेव मयंगतीरे दहे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तस्सेव
मयंगतीरद्वहस्स परिपेरंतेणं परिवोलेमाणा परिवोलेमाणा वित्तिं
कप्पेमाणा विहरंति ।

तते णं ते पावसियाला ते कुम्मए पासंति, पासित्ता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तते णं ते कुम्मगा ते पावसियालए एज्जमाणे पासंति, पासित्ता भीता, तत्था, तसिया, उव्विग्गा, संजातभया हत्थे य पादे य गीवाए य सएहिं सएहिं काएहिं साहरंति, साहरित्ता निच्चला, निप्फंदा तुसिणीया संचिट्ठंति ।

तते णं ते पावसियालयया जेणेव ते कुम्मगा तेणेव उवा-
गच्छंति, उवागच्छित्ता ते कुम्मगा सव्वतो समंता उव्वत्तेति,
परियत्तेति, आसारंति, संसारंति, चालेंति घट्टेंति, फंदेंति,
खोभेंति, नहेहिं आलुंपंति, दंतेहि य अक्खोडेंति, नो चेव णं
संचाएंति तेसि कुम्मगाणं सरीरस्स आबाहं वा पवाहं वा
वाबाहं वा उप्पाएत्तए छविच्छेयं वा करेत्तए ।

तते णं ते पावसियालयया एए कुम्मए दोच्चं पि तच्चं पि
सव्वतो समंता उव्वत्तेति जाव नो चेव णं संचाएंति
करित्ताए । तादे संता, तंता, परितंता, निव्विन्ना समाणा सणियं
सणियं पच्चोसक्केति, एगंतमवक्कमंति, निच्चला निप्फंदा तुसिणीया
संचिट्ठंति ।

तत्थ णं एगे कुम्मगे ते पावसियालए चिरंगते दूरंगए
जाणित्ता सणियं सणियं एगं पायं निच्छुभति ।

तते णं ते पावसियालया तेणं कुम्मएणं सणियं सणियं
 एगं पायं नीणियं पासंति, पासित्ता ताए उक्किट्ठाए गईए सिग्घं,
 चवलं, तुरियं, चंडं, वेगितं जेणेव से कुम्मए तेणेव उवागच्छंति,
 उवागच्छित्ता तरस णं कुम्मगस्स तं पायं नखेहिं आलुंपंति,
 दंतेहिं अक्खोडेंति, ततो पच्छा मंसं च सोणियं च आहारेंति,
 आहारित्ता तं कुम्मगं सब्वतो समंता उव्वतेति जाव नो
 चैव णं संचाएंति करेत्तए, ताहे दोच्चं पि अवक्कमंति । एवं
 चत्तारि वि पाया जाव सणियं सणियं गीवं णीणेति । तते णं
 ते पावसियालगा तेणं कुम्मएणं गीवं णीणियं पासंति, पासित्ता
 सिग्घं, चवलं, तुरियं, चंडं नहेहिं दंतेहिं कवालं विहाडेंति,
 विहाडित्ता तं कुम्मगं जीवियाओ ववरोवेंति, ववरोवित्ता मंसं च
 सोणियं च आहारेंति ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा
 आयरियउवज्जायाणं अंतिए पव्वतिए समाणे पंच य से इंदियाइं
 अगुत्ताइं भवंति, से णं इह भवे चैव बहूणं समणाणं बहूणं
 समणीणं सावगाणं साविगाणं हीलणिज्जे परलोगे वि य णं
 आगच्छति बहूणं दंडणाणं, संसारकतारं अणुपरियट्ठति, जहा
 से कुम्मए अगुत्तिदिए ।

तते णं ते पावसियालगा जेणेव से दोच्चए कुम्मए तेणेव
 उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तं कुम्मगं सब्वतो समंता उव्वतेति

.... जाव दंतैहिं अन्खुडेंति जाव नो चैव णं संचाएंति करेत्तए ।

तते णं ते पावसियालगा पि तच्चं पि जाव नो संचाएंति तस्स कुम्मगस्स किंचि आवाहं वा विवाहं वा जाव छविच्छेयं वा करेत्तए, ताहे संता, तंता, परितंता, निव्विन्ना समाणा जामेव दिस्सिं पाउब्भूआ तामेव दिस्सिं पडिगया ।

तते णं से कुम्मए ते पावसियालए चिरंगए दूरगए जाणित्ता सणियं सणियं गीवं नेणेति, नेणित्ता दिसावलोयं करेइ, करित्ता जमगसमगं चत्तारि वि पादे नीणेति, नीणेत्ता ताए उक्किट्ठाए कुम्मगईए वीईवयमाणे वीईवयमाणे जेणेव मयंगतीरइहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मित्तनातिनियग-सयणसंबंधिपरियणेणं सार्द्धिं अभिसमन्नागए यावि होत्था ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं समणो वा समणी वा पंच से इंदियातिं गुत्तातिं भवंति से णं इहभवे अच्चणिज्जे जहा उ से कुम्मए गुत्तिदिए ।

(श्रीज्ञाताधर्मकथाङ्गम्, अध्ययनम् ४)

—:०:—

जन्नस्स समुप्पत्ती

सुणिऊण जन्नवयणं, पुच्छइ मगहाहिवो मुणिपसत्थं ।

जन्नस्स समुप्पत्ती, कहेहि भयवं परिफुडं मे ॥ ६ ॥

अह माणिउं पयत्तो, अणयारो सुमहुराए वाणीए ।

आसि अओज्झाहिवई, इक्खागुकुलुब्भवो राया ॥ ७ ॥

नामेण महासत्तो, अजिओ भज्जा य तस्स सुरकन्ता ।

पुत्तो य वसुकुमारो, गुरुसेवाउज्जयमईओ ॥ ८ ॥

खीरकयम्बो च्चि गुरू, सत्थिमई हवइ तस्स वरमहिळा ।

पुत्तो वि हु पव्वयओ, नारयाविप्पो हवइ सीसो ॥ ९ ॥

अह अन्नया कयाई, सत्थं आरण्णयं वणुद्देसे ।

कुणइ तओ अज्झयणं, सीससमग्गो उवज्झाओ ॥ १० ॥

अह बन्मणस्स पुरओ, आगासत्थेण तेण साहूणं ।
 जीवाण दयट्ठाए, भणियं अणुकम्पजुत्तेणं ॥ ११ ॥
 चउसु वि जीवेसु सया, एक्को वि हु नरगभविओ भणियो ।
 सुणिऊण उवज्झाओ, खीरकयम्बो तओ भीओ ॥ १२ ॥
 वीसज्जिया सहाया, निययघरं तो लहुं समह्ठीणो ।
 भणियो सत्थिमईए, पुत्त ! पिया ते न एत्थाओ ॥ १३ ॥
 तेणं पिइए सिट्ठं, एही ताओ अवस्स दिवसन्ते ।
 तदंसणूसुयमणा, अच्छइ मग्गं पलोयन्ती ॥ १४ ॥
 अत्थमिओ च्चिय सूरु, तह वि घरं नागओ उवज्झाओ ।
 सोगभरपीडियङ्गी, सत्थिमई मुच्छिया पडिया ॥ १५ ॥
 आसत्था भणइ तओ, हा कट्ठं मन्दभागघेज्जाए ।
 किं मारिओ सि दइओ, एगागी कं दिसं पत्तो ॥ १६ ॥
 किं सब्वसङ्गरहिओ, पव्वइओ तिब्बजायसंवेगो ।
 एवं विलवन्तीए, निसा गया दुक्खियमणाए ॥ १७ ॥
 अरुणुगामे पयट्ठो, पव्वयओ गुरुगवेसणट्ठाए ।
 पेच्छइ नईतडट्ठं, पियरं समणाण मज्झम्मि ॥ १८ ॥
 निगगन्थं पव्वइयं, दट्ठूण गुरुं कहेइ जणणीए ।
 सुणिऊण अइविसण्णा, सत्थिमई दुक्खिया जाया ॥ १९ ॥

अह नारओ वि तइया, गुरुपत्तिं दुक्खियं सुणेऊणं ।
आगन्तूण पणामं, करेइ संधावणं तीए ॥ २० ॥

तइया जियारिराया, पव्वइओ वसुसुयं ठविय रज्जे ।
आगासनिम्मलयरं, फलिहमयं आसणं दिव्वं ॥ २१ ॥

पव्वययनारयाणं, तच्चत्थनिरूवणी कहा जाया ।
अह नारएण भणियं, दुविहो धम्मो जिणक्खाओ ॥ २२ ॥

पढममहिंसा सच्चं, अदत्तपरिवज्जणं च बम्भं च ।
सव्वपरिग्गहविरई, महव्वया होन्ति पच्च इमे ॥ २३ ॥

सेसा अणुव्वयधरा, गिहिधम्मपरा हवन्ति जे मणुया ।
पुत्ताइभेयजुत्ता, अतिहिविभागे य जन्ने य ॥ २४ ॥

एत्तो अजेसु जन्नो, कायव्वो नारओ भणइ एवं ।
ते पुण अजा अबिज्जा, जवाइयंकुरपरिमुक्का ॥ २५ ॥

तो पव्वएण भणियं, वुच्चन्ति अजा पसू न संदेहो ।
ते मारिऊण कीरई, जन्नो एसा भवइ दिक्खा ॥ २६ ॥

तो नारएण भणिओ, पव्वयओ मा तुमं अलियवादी ।
होऊण जासि नरयं, दुक्खसहस्साण आवासं ॥ २७ ॥

मणइ तओ पव्वयओ, अत्थि वसू अम्ह एत्थ मज्झत्थो ।
एगगुरुगहियविज्जो, तस्स य धयणं पमाणं मे ॥ २८ ॥

अह पन्वयेण य लहुं, माया विसज्जिया वसुसयासं ।
 भणइ पहु पक्खवायं, पुत्तस्स महं करेज्जासि ॥ २९ ॥
 अह उग्गयम्मि सूरे, पन्वयओ नारयओ य जणसाहिया ।
 पत्ता नरिन्दभवणं, जत्थच्छइ वसुमहाराया ॥ ३० ॥
 भणिओ य नारएणं, वसुराया सच्चवाइणो तुम्हे ।
 जं गुरुजणोवइट्ठं, तं चिय वयणं भणेज्जाहि ॥ ३१ ॥
 जइ वीहिया अविज्जा, वुच्चन्ति अजा पसू गुरुवइट्ठा ।
 एयाणं इक्कयरं, भणाहि सच्चेण सत्तो सि ॥ ३२ ॥
 अह भणइ वसुनरिन्दो, तच्चत्थं पन्वएण उल्लवियं ।
 अलियं नारयवयणं, न कयाइ सुयं गुरुसगासे ॥ ३३ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, फलिहामयआसणेण समसहिओ ।
 धरणिं वसू पविट्ठो, असच्चवाई सहामज्जे ॥ ३४ ॥
 पुढवी जा सत्तमिया, महातमा घोरवेयणाउत्ता ।
 तत्थेव य उववन्नो, हिंसावयणालियपलावी ॥ ३५ ॥
 धिद्धि त्ति अलियवाई, पन्वयवसु जणेण उग्घुट्ठं ।
 पत्तो चिय सम्माणं, तत्थेव य नारओ विउलं ॥ ३६ ॥
 पावो वि हु पन्वयओ, जणधिकारेण दुमियसरीरो ।
 काऊण कुच्छियत्तवं, मरिऊणं रक्खसो जाओ ॥ ३७ ॥

सरिज्जण पुब्बजम्मं, जणधिकारेण दुसहं वयणं ।
वेरपडिउञ्चणत्थे, बम्भणरूवं तओ कुणइ ॥ ३८ ॥

बहुकण्ठसुत्तधारी, छत्तकमण्डलुगणित्तियाहत्यो ।
चिन्तेइ अलियसत्थं, हिंसाधम्मणेण संजुत्तं ॥ ३९ ॥

सौज्जण तं कुसत्थं, पडिबुद्धा तावसा य विप्पा य ।
तरस वयणेण जन्नं, करेन्ति बहुजन्तुसंवाहं ॥ ४० ॥

गोमेहनामघेए, जन्ने पायाविया सुरा हवइ ।
भणइ अगम्मागमणं, कायव्वं नत्थि दोसोऽत्थ ॥ ४१ ॥

पिइमेहमाइमेहे, रायसुए आसमेहपसुमेहे ।
एएसु मारियव्वा, सएसु नामेसु जे जीवा ॥ ४२ ॥

जीवा मारेयव्वा, आसवपाणं च होइ कायव्वं !
मंसं च खाइयव्वं, जन्नस्स विही हवइ एसा ॥ ४३ ॥

(पउम-चरियम् उद्देशः ११)



जीवणोवायपरिक्खा

वंभदत्तो कुमारो कुमारामच्चपुत्तो सेट्ठिपुत्तो सत्यवाहपुत्तो,
 एए चउरोऽत्रि परोप्परं उल्लावेइ — जहा को भे केण जीवइ ?
 तत्थ रायपुत्तेग भणियं — “अहं पुत्तेहि जीवामि,”
 कुमारामच्चपुत्तेण भणियं — “अहं बुद्धीए,” सेट्ठिपुत्तेण भणियं
 — “अहं रूवस्सित्तणेण,” सत्यवाहपुत्तो भणइ — “अहं
 दक्खत्तणेण ।”

ते भगंति — “अन्नत्थ गंतुं विन्नाणेमो ।”

ते गया अन्नं णयरं जत्थ ण णज्जंति, उज्जाणे आवासिया,
 दक्खत्तस्स आदेसो दिन्नो — “सिग्घं भत्तपरिन्वयं आणेहि ।”

सो वीहिं गंतुं एगस्स थेरवाणिययस्स आवणे ठिओ ।
 तस्स बहुगा कइया एंति, तदिवसं को वि ऊसवो । सो ण
 पडुप्पति पुडए बंधेउं । तओ सत्थवाहपुत्तो दक्खत्तणेण जस्स
 जं उवउज्जइ लवणतैल्लुघयगुडसुंठिमिरिय एवमाइ तस्स तं देइ ।
 अइविसिट्ठो लाहो लद्धो, तुट्ठो भणइ —“ तुम्हेत्थ आगंतुया
 उदाहु वत्थव्वया ? ”

सो भणइ —“ आगंतुया । ”

“ तो अम्ह गिहे असणपरिगहं करेज्जह । ”

सो भणइ —“ अन्ने मम सहाया उज्जाणे अच्छंति, तेहिं
 विणा नाहं भुंजामि ”

तेण भणियं —“ सव्वेऽपि एंतु । ”

तेण तेसिं भत्तसमालहणतंब्रोलाइ उवउत्तं तं पञ्चण्हं
 रूवयाणं ।

विइयदिवसे रूवस्सी वणियपुत्तो बुत्तो —“ अज्ज तुमे
 दायव्वो भत्तपरिव्वओ । ”

“ एवं भवउ ” त्ति सो उट्टेऊण गणियापाडगं गओ
 अप्पये मंडेउं । तत्थ य देवदत्ता नाम गणिया पुरिसवेसिणी
 बहूहिं रायपुत्तसेट्ठिपुत्तादीहिं मगिया णेच्छइ, तस्स य तं

रूवसमुदयं ददूण खुब्भिया । पडिदासिए गंतूण तीए माउए
काहियं जहा — दारिया सुंदरजुवाणे दिट्ठि देइ ।

तओ सा भणइ —“ भण एयं मम गिहमणुवरोहेण
एज्जह इहेव भत्तवेळं करेज्जह ।” तहेवागया, सइओ दब्बवओ
कओ ।

तइयदिवसे बुद्धिमन्तो अमच्चपुत्तो संदिट्ठो अज्ज तुमे
भत्तपरिव्वओ दायव्वो ।

“ एवं हवउ ” ति सो गओ करणसालं । तत्थ य
तइओ दिवसो ववहारस्स छिज्जंतस्स परिच्छेज्जं न गच्छइ ।
दो सवत्तीओ, तासिं भत्ता उवरओ, एक्काए पुत्तो अत्थि, इयरी
अपुत्ता य । सा तं दारयं णेहेण उवचरइ, भणइ य —“ मम
पुत्तो ।” पुत्तमाया भणइ य —“ मम पुत्तो ” । तासिं ण
परिच्छिज्जइ । तेण भणियं —“ अहं छिंदामि ववहारं, दारओ
दुहा कज्जउ, दव्वंपि दुहा एव । ”

पुत्तमाया भणइ —“ ण मे दव्वेण कज्जं दारगोऽवि तीए
भवउ, जीवन्तं पासिहामि पुत्तं ।”

इयरी तुसिणिया अच्छइ ।

ताहे पुत्तमायाए दिण्णो ।

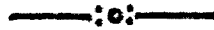
तहेवागया, तहेव सहस्सं उवओगो ।

चउत्थे दिवसे रायपुत्तो भणिओ —“ अज्ज रायपुत्त ! तुम्हेहिं पुण्णाहिण्हिं जोगवहणं वहियन्वं । ”

“ एवं भवउ ” त्ति । तओ राजपुत्तो तेसिं अंतियाओ णिग्गंतुं उज्जाणे ठियो ।

तंमि य णयरे अपुत्तो राया मओ । आसो अहिवासिओ । जीए रुक्खच्छायाए रायपुत्तो णिवण्णो सा ण ओयत्तति । तओ आसेण तस्सोवरि ठाइऊण हिंसितं, राया य अभिसित्तो ।

तहेवागया । तहेव अणेगाणि सयसहस्साणि जायाणि ।



को नरगगामी

इओ य चेईविसए सुत्तिमतीए नयरीए खीरकयंबो नाम उवज्जाओ । तस्त य पव्वयओ पुत्तो, नारओ नाम माहणो, वसू य रायसुओ । सेसा य ते सहिया वेयमारियं पढंति । कालेण य विसयसुहाणुकूलगतीए कयाइं च साहू दूवे खीर-कयंबघरे भिक्खस्स ठिया । तत्थेगो अइसयनाणी, तेण इयरो भणिओ — “एए जे तिण्णि जणा, एएसिं एक्को राया भविस्सइ, एगो नरगगामी, एगो देवलयगामि” ति ।

तं य सुयं खीरकदंबेण पच्छण्णदेसट्टिएण । ततो से चिंता समुप्पणा — “वसू ताव राया भविस्सइ । पव्वय-नारयाणं को मण्णे नारगो भविस्सइ” ? ति ।

तेसिं परिच्छानिमित्तं छगलो णेण कित्तिमो कारिओ ।
 लक्खरसगम्भं च कारिऊण णारओ णेण संदिट्ठो —“पुत्त !
 इमो छगलो मया मंतेण थंभिओ, अज्ज बहुलदुमीए संज्ञावेला,
 वच्चसु, जत्थ कोइ न पस्सति तत्थ णं वहेऊण सिग्घमेहि”
 त्ति ।

सो नारओ तं गहेऊण निग्गओ ‘निस्संचाराए रच्छाए
 तिमिरगणे पच्छण्णं सत्थेण वहेमि’ त्ति चित्तेऊण ‘उवरि
 तारगा नखत्ताणि य पस्संति’ त्ति वणगहणमतिगतो । तत्थ
 चित्तेइ — ‘वणस्सइओ सचेयणाओ पस्संति’ । देवकुलमागतो,
 तत्थ वि देवो पस्सति, ततो निग्गतो चित्तेति — “भणियं —
 ‘जत्थ न कोइ पस्सति तत्थ णं वहेयव्वो’ तो अहं सयमेव
 पस्सामि ।” ‘अवज्झो एसो नूणं’— ति नियत्तो । उवज्झायस्स
 जहाविचारियं कहेइ । तेण भणिओ —

“साहु पुत्त ! नारय ! सुट्ठु ते चित्तिंयं । वच्च मा कस्सइ
 कहयसु त्ति एयं रहस्सं” ति ।

बितियराईए य पव्वयओ तहेव संदिट्ठो । तेण रत्थामुहं
 सुण्णं जाणिऊण सत्थेण आहतो, सित्तो लक्खारसेण ‘रुहिरं’
 ति मण्णमाणो सचेलं ण्हाओ, गिहमागतो पिउणो कहेइ ।

तेण भणिओ —“ पावकम्म ! जोइसियदेवा वणफ्फतीओ य पच्छण्णचारियगुज्झयां पस्संति जणचरियं । सयं च पस्स-
माणो ‘ न पस्सामि ’ ति विवाडेसि छगलंगं । गतो सि नरंगं ।
अवसर ” ति ।

नारदो य गहिअविज्जो खीरकयंबं पूएज्जण गओ सयं
ठाणं ।

वसू दक्खिणं दाउकामो भणिओ उवज्जाएण —“ वसू !
पव्वयकस्स समाउयस्स रायभावं गतो सिणेहजुत्तो भविज्जासि ।
एसा मे दक्खिणा, अहं महंतो ” ति ।

वसू य राया जातो चेईए नयरीए । खीरकदंबो य
कालगतो । पव्वयओ उवज्जायत्तं करेइ ।

पव्वयसीसा य कयाइं णारयसमीपं गया । ते पुच्छिआ
नारएणं वेयपयाणं अत्थं वितहं वण्णेति, जह —‘ अजेहिं
जतियव्वं ’ ति, सो य अजसदो छगलेसु तिवरिसपज्जुवसिएसु
य बीएसु वीहि-जवाणं वट्टए, पव्वयसीसा छगले भासंति ।

नारएण चितियं —“ वच्चामि पव्वयसमीवं । सो
वित्तहवादी बोहेयव्वो, उवज्जायमरगदुक्खओ य दट्टव्वो ” ति
संपहारिज्जण गतो उवज्जायगिहं । वंदिया उवज्जायिणी ।
पव्वयओ य संभासिओ —“ अप्पसोगेण होएयव्वं ” ति ।

कयाइं च महाजणमज्जे पव्वयओ 'रायपूजिओ अहं' ति गन्विओ पण्णवेति —“ अजा छगला, तेहि य जइयव्वं ” ति ।

नारएण निवारिओ —“ मा एवं भण । समाणो वंजणा-
हिलावो, अत्थो पुण धण्णेसु निपतति दयापक्खण्णुमतीए
य ” ति ।

सो न पडिवज्जति । ततो तेसिं समच्छरे विवादे
चट्टमाणे पव्वयओ भणति —“ जइ अहं वितहवादी ततो मे
जीहच्छेदो विउसाणं पुरओ, तव वा । ”

नारएण भणिओ —“ किं पइण्णाए ? मा अधम्मं पडि-
चज्जह । उवज्झायस्स आदेसं अहं वण्णेमि । ”

सो भणति —“ अहं वा किं समईए भणामि ? अहं पि
उवज्झायपुत्तो, पिउणा मम एवमातिक्खियं ” ति ।

ततो नारएण भणियं —“ अत्थि णे तइयओ आयरिय-
सीसो खत्तियहरिकुलप्पसूओ वसू राया उवरिचरो, तं पुच्छिमो,
जं णे सो लवति तं पमाणं । ”

पव्वइएण भणियं —“ एवं भवउ ” ति ।

ततो पव्वएण माऊए कहियं विवादवत्थु । तीए भणिओ
—“ पुत्त ! दुट्ठ ते कयं । नारओ पिउणो ते निच्चं सम्मओ
गहणधारणासंपण्णो ।

सो भणति —“ मा एवं संलवसि । अहं गिहीयसुत्तथो
नारयकं वसुवयणवडिहयं छिण्णजीहं निव्वासेमि । दच्छिहिसि ”
त्ति ।

सा पुत्तस्स अपत्तियंती गया वसुसमीवं । पुज्झिओ य
तीए संदेहवत्थुं —“ किह एयं उवज्झायमुहाओ अवधारितं ” ति ।

सो भणति —“ जहा नारओ भणति तह तं, अहमवि
एवंवादी । ”

ततो सा भणति —“ जइ एवं तुमं सि मे पुत्तं विणासें-
तओ, तओ तव समीवे एव पाणे परिच्चयामि ” ति जीहं
पगड्डिया ।

पासत्थेहि य वसू राया भणितो —“ देव ! उवज्झाइणीए
वयणं पमाणं कायव्वं । जं चेत्य पावगं तं समं विभजिस्सामो ”
त्ति ।

सो तीसे मरणनिवारणत्थं पासत्थेहि य माहणेहि पव्वयग-
पक्खिण्हिं गाहिओ । ततो कहंचि पडिवण्णो ‘ पव्वयपक्खं
भणित्थं ’ ति । ततो माहणी कयकञ्जा गया संगिहं ।

ब्रितियदिवसे जणो दुहा जातो —“ केइ नारयं पसंसिया,
केइ पव्वयं । पुच्छिओ वसू —“ भण किं सच्चं ? ” ति ।

सो भणति —“ छगला अजा, तेहिं जइयव्वं ” ति ।

तम्मि समए देवयाए सच्चपक्खिकाए आहयं सीहासणं
भूमीए ठवियं । वसु उवरिचरो होऊण भूमीचरो जातो ।

(वसुदेवहिण्डी—प्रथमखण्डम्)



साहसवज्जा

- (१) साहसमवलम्बन्तो पावइ हियइच्छियं न सन्देहो ।
जेणुत्तमङ्गमेत्तेण राहुणा कवलिओ चन्दो ॥ १०७ ॥
- (२) तं किं पि साहसं साहसेण साहन्ति साहससहावा ।
जं भविऊण दिव्वो परम्महो धुणइ नियसीसं ॥ १०८ ॥
- (३) धरहरइ धरा खुव्वन्ति सापरा होइ विव्वलो दइवो ।
असमववसायसाहस—संलद्धजसाण धीराणं ॥ १०९ ॥
- (४) जह जह न समप्पइ विहिवसेण विहडन्तकज्जपरिणामो ।
तह तह धीराण मणे वड्डइ त्रिउणो समुच्छाहो ॥ ११३ ॥
- (५) हियए जाओ तत्थेव वड्डिओ नेय पयडिओ लोए ।
ववसायपायवो सुपुरिसाण लक्खिज्जइ फलेहिं ॥ ११५ ॥
- (६) न महुमहणस्स वच्छे मज्झे कमलाण नेय खीरहरे ।
ववसायसायरे सुपुरिसाण लच्छी फुडं वसइ ॥ ११८ ॥

दीणवज्जा

- (१) परपत्थणापवन्नं मा जणाणि जणेषु एरिसं पुत्तं ।
उयरे वि मा धरिज्जसु पत्थणमङ्गो कओ जेण ॥ १३३ ॥
- (२) ता रूवं ताव गुणा लज्जा सच्चं कुलक्कमो ताव ।
ताव च्चिय अहिमाणो 'देहि' त्ति न भण्णए जाव ॥ १३४ ॥
- (३) तिणतूलं पि हु लहुयं दीणं दइवेण निम्मियं भुवणे ।
वाएण किं न नीयं अप्पाणं पत्थणभएण ॥ १३५ ॥
- (४) थरथरथरेइ हिययं जीहा घोलेइ कण्ठमज्झम्मि ।
नासइ मुहलावण्णं 'देहि' त्ति परं भणन्तस्स ॥ १३६ ॥
- (५) किसिणिज्जन्ति लयन्ता उदहिजलं जलहरा पयत्तेण ।
धवलीहुन्ति हु देन्ता देन्त-लयन्तन्तरं पेच्छ ॥ १३७ ॥

सेवयवज्जा

- (१) जं सेवयाण दुक्खं चरित्तविवज्जियाण नरणाह । ।
तं होउ तुह रिऊणं अहवा ताणं पि मा होउ ॥ १५१ ॥
- (२) भूमिसयणं जरचीरबन्धणं बम्मचेरयं भिक्खा ।
मुणिचरियं दुग्गयसेवयाण धम्मो परं नत्थि ॥ १५२ ॥
- (३) सव्वो छुहिओ सोहइ मढदेउलमन्दिरं च चच्चरयं ।
नरणाह । मह कुडुम्बं छुहछुहियं दुब्बलं होइ ॥ १६१ ॥

२६

सीहवज्जा

- (१) किं करइ कुरङ्गी बहुसुएहि ववसायमाणरहिएहिं ।
एक्केण वि गयघडदारणेण सिंही सुहं सुवइ ॥ २०० ॥
- (२) मा जाणह जइ तुङ्गत्तणेण पुरिसाण होइ सोण्डीरं ।
मडहोवि मइन्दो करिवराण कुम्भत्यलं दलइ ॥ २०२ ॥
- (३) वेण्णिण वि रणुप्पन्ना वज्जन्ति गया न चेव केसरिणो ।
संभाविज्जइ मरणं न गज्जणं धीरपुरिसाणं ॥ २०३ ॥

विजयो चोरो

ते णं काले णं ते णं समए णं रायगिहे णामं नयरे
 होत्था । तत्थ णं रायगिहे णयरे सेणिए नामं राया होत्था ।
 तस्स णं रायगिहस्स नगरस्स वहिया उत्तरपुरच्छिमे दिसीभाए
 गुणासिलए नामं चेतिए होत्था ।

तस्स णं गुणासिलयस्स चेतियस्स अदूरसामंते एत्थ णं
 महं एगे जिण्णुज्जाणे यावि होत्था विण्णुदेवउले परिसडिय-
 तोरणघरे नाणाविहगुच्छगुम्मलयावह्ठिवच्छच्छाइए अणेगवाल-
 सयसंकणिजे यावि होत्था ।

तस्स णं जिन्नुज्जाणस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महं
 एगे भग्गकूवए यावि होत्था ।

तस्स णं जिन्नुज्जाणस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महं एगे मालुयाकच्छए यावि होत्था,—किण्हे, किण्होभासे, रम्मे, महामेहनित्तरंभभूते, बहूहिं रुक्खेहि य गुच्छेहि य गुम्मेहि य लयाहि य वल्लीहि य तणेहि य कुसेहि य खाणुएहि य संछन्ने, पलिच्छन्ने, अंतो झुसिरे, बार्हिं गंभीरे, अणेगवालसयसंकणिज्जे यावि होत्था ।

तत्थ णं रायगिहे नगरे धण्णे नामं सत्थवाहे अड्ढे, दित्ते, विउलभत्तपाणे ।

तस्स णं धन्नस्स सत्थवाहस्स भद्दा नामं भारिया होत्था,—सुकुमालपाणिपाया, अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरा, लक्खण-वंजणगुणोववेया, माणुम्माणप्पमाणपडिपुन्नसुजातसव्वंगसुंदरंगी, ससिसोमागारा, कंता, पियदंसणा, सुरूवा, करयलपरिमियतिव-लियमज्झा, कुंडल्लुल्लिहियगंडलेहा, कोमुदिरयणियरपडिपुण्ण-सोमवयणा, सिंगारागारचाख्वेसा, पडिरूवा वंझा, अविघाउरी यावि होत्था ।

तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स पंधए नाम दासचेडे होत्था,—सव्वंगसुंदरंगे मंसोवचित्ते बालकीलावणकुसले यावि होत्था ।

तते णं से धण्णे सत्थवाहे रायगिहे नयरे बहूण नगर-
निगमसेट्ठिसत्थवाहाणं अट्टारसण्ह य सेणिप्पसेणीणं बहुसु कज्जेसु
य कुडुंबेसु य मंतेसु य....जाव* चक्खुभूते यावि होत्था ।
नियगस्स वि य णं कुडुंबस्स बहुसु य कज्जेसु....जाव चक्खु-
भूते यावि होत्था ।

तत्थ णं रायगिहे नगरे विजए नामं तक्करे होत्था,— पावे,
चंडालरूवे, भीमतररुद्धकम्मे, आरुसियदित्तरत्तनयणे, भमरराहु-
वन्ने, निरणुक्कोसे, निरणुतावे, दारुणे, पइभए, निसंसत्तिए,
निरणुकंपे, अहि व्व एगंतदिट्ठिए, खुरे व एगंतधाराए, गिद्धे व
आमिसतल्लिच्छे, अग्गिमिव सव्वभक्खे, जलमिव सव्वगाही,
उक्कंचणवंचणमायानियडिकूडकवडसाइसंपओगबहुले, जूयपसंगी,
मज्जपसंगी, भोजपसंगी, मंसपसंगी, दारुणे, हिययदारए,
साहसिए, संधिच्छेयए, विस्संभघाती, परस्स दव्वहरणम्मि
निच्चं अणुबद्धे, तिव्ववेरे रायगिहस्स नगरस्स बहूणि अइगम-
णाणि य निग्गमणाणि य दाराणि य अवदाराणि य छिंडिओ
य खंडिओ य नगरनिद्धमणाणि य संवट्टणाणि य निव्वट्टणाणि
य जूवखलयाणि य पाणागाराणि य वेसागाराणि य तक्करघराणि
य सिंगाडगाणि य तियाणि य चउक्काणि य चच्चराणि य

* पृष्ठ ९९ पंक्ति ९.

नागघराणि य भूयघराणि य जक्खदेउलाणि य सभाणि य
 पवाणि य पणियसालाणि य सुनघराणि य आभोएमाणे,
 मग्गमाणे, गवेसमाणे, बहुजणस्स छिद्देसु य विसमेसु य वसणेषु
 य अब्भुदएसु य उत्सवेसु य पसवेसु य तिहीसु य छणेसु य
 जन्नेसु य पव्वणीसु य मत्तपमत्तस्स य वक्खित्तस्स य वाउलत्तस्स
 य सुहितत्तस्स य दुक्खियत्तस्स य विदेसत्थत्तस्स य विप्पवसियत्तस्स
 य मग्गं च छिद्दं च विरहं च अंतरं च मग्गमाणे गवेसमाणे
 एवं च णं विहरति ।

बहिया वि य णं रायगिहत्तस्स नगरत्त आरामेषु य
 उज्जाणेषु य वाविपोक्खरणीदीहियागुंजालियासरेसु य सरपंतिसु
 य सरसपंतियासु य जिण्णुज्जाणेषु य भग्गकूवएसु य माल्लया-
 कच्छएसु य सुसाणएसु य गिरिकंदरलेणउवट्टाणेषु य
 विहरति ।

तते णं तीसे भदाए भारियाए अन्नया कयाइं पुव्वरत्ता-
 वरत्तकालसमयंसि कुडुंबजागरियं जागरमाणीए अयमेयाख्वे
 अज्झत्थिए समुप्पजित्था —“अहं धण्णेण सत्थवाहेण सद्धिं
 बहूणि वासाणि सहपरिसरसगंधरूवाणि माणुस्सगाइं काम-
 भोगाइं पच्चणुभवमाणी विहरामि । नो चेव णं अहं दारगं वा
 दारिगं वा पयायामि । तं धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव

सुलद्धे णं माणुस्सए जम्मजीवियक्खले तासिं अम्मयाणं, जासिं मन्ने णियगकुच्चिसंभूयातिं थणदुद्धलुद्धयातिं महुरसमुल्लावगातिं मम्मणपयंपियातिं थणमूलकक्खदेसमागं अभिसरमाणातिं मुद्धयाइं थणयं पिबंति । ततो य कोमलकमलोवमेहिं हत्थेहिं गिण्हिऊणं उच्छंगे निवेसियाइं देति ससुल्लावए पिए सुमहुरे पुणो पुणो मंजुलप्पमणिते । तं अहं णं अधन्ना, अपुन्ना, अलक्खणा, अकयपुन्ना एत्तो एगमवि न पत्ता । तं सेयं मम कल्लं पाउप्प-भायाए रयणीए जलंते सूरिए धण्णं सत्थवाहं आपुच्चित्ता धण्णेणं सत्थवाहेणं अब्भणुन्नाया समाणी सुबहुं विपुलं असणपाणखातिमसातिमं उवक्खडावेत्ता सुबहुं पुप्फवत्थगंध-मल्लालंकारं गहाय बहूहिं मित्तनातिनियगसयणसंबंधिपरिजण-महिलाहिं सार्द्धं संपरिवुडा जाइं इमाइं रायगिहस्स नगरस्स बहिया णागाणि य भूयाणि य जक्खाणि य इंदाणि य खंदाणि य रुद्धाणि य सेवाणि य वेसमणाणि य तत्थ णं बहूणं नागपडिमाण य....जाव वेसमणपाडिमाण य महरिहं पुप्फच्चणियं करेत्ता जाणुपायपडियाए एवं वइत्तए—‘जइ णं अहं देवाणु-प्पिया ! दारगं वा दारिगं वा पयायामि, तो णं अहं तुब्भं जायं च दायं च भायं च अक्खयणिहिं च अणुवड्ढेमि’ त्ति कट्टु उवातियं उवाइत्तए ।”

तते णं सा भद्दा सत्थवाही धण्णेणं सत्थवाहेणं अब्भणु-
 नाता समाणी हट्टुट्टा विपुलं असणपानखातिमसातिमं
 उवक्खडावेति, उवक्खडावित्ता सुबहुं पुप्फगंधवत्थमल्लालंकारं
 गेण्हति, गेण्हित्ता सयाओ गिहाओ निग्गच्छति, निग्गच्छित्ता
 रायगिहं नगरं मज्झंमज्झेणं निग्गच्छति, निग्गच्छित्ता जेणेव
 पोक्खरिणी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता पुक्खरिणीए
 तीरे सुबहुं पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारं ठवेइ, ठवेत्ता पुक्खरिणी
 ओगाहइ, ओगाहित्ता जलमज्जणं करोति, जलकांडं करोति,
 करित्ता ण्हाया कयवलिकम्मा उल्लपडसाडिगा जाइं तत्थ
 उप्पलाइं सहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हइ, गिण्हित्ता पुक्खरिणीओ
 पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता तं सुबहुं पुप्फगंधमल्लं गेण्हति, गेण्हित्ता
 जेणामेव नागघरए य....जाव वेसमणघरए य तेणेव उवा-
 गच्छति, उवागच्छित्ता तत्थ णं नागपडिमाण य....जाव
 वेसमणपडिमाण य आलोए पणामं करेइ, ईसिं पच्चुन्नमइ,
 पच्चुन्नमित्ता लोमहत्थगं परामुसइ, परामुसित्ता नागपडिमाओ
 य....जाव वेसमणपडिमाओ य लोमहत्थेणं पमज्जति, उदग-
 धाराए अब्भुक्खेति, अब्भुक्खित्ता पम्हलसुकुमालाए गंधकासाईए
 गायाइं ल्हहेइ, ल्हहित्ता महरिहं वत्थारुहणं च मल्लारुहणं च
 गंधारुहणं च चुन्नारुहणं च वन्नारुहणं च करोति, करित्ता जाव
 धूवं डहति, डहित्ता जाणुपायपडिया पंजलिउडा एवं वयासी—

“जइ णं अहं दारगं वा दारिगं वा पयायामि तो णं अहं जायं च....जाव अणुवड्ढेमि” ति कट्टु उवातियं करेति, करित्ता जेणेव पोक्खरिणी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता विपुलं असणपाणखातिमसातिमं आसाएमाणी विहरति । जिमिया सुईभूया जेणेव सए गिहे तेणेव उवागया ।

अदुत्तरं च णं भद्दा सत्यवाही चाउद्दसट्टमुद्धिदुपुन-
मासिणीसु विपुलं असणपाणखातिमसातिमं उवक्खडावेति,
उवक्खडावित्ता वहवे नागा य....जाव वेसमणा य उवायमाणी
नमंसमाणी विहगति ।

तते णं सा भद्दा सत्यवाही अनया कयाइ कालंतरेणं
आवन्नसत्ता जाया यावि होत्था ।

तते णं सा भद्दा सत्यवाही णवण्हं मासाणं बहुपडिपुन्नाणं
अद्धट्टमाण राइंदियाणं सुकुमालपाणिपादं दारगं पयाया ।

तते णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जात-
कम्मं करेति, करित्ता तहेव विपुलं असणपाणखातिमसातिमं
उवक्खडावेति, उवक्खडावित्ता तहेव मित्तनाति० भोयावेत्ता
अयमेयारूवं गोन्नं गुणानिष्फन्नं नामधेज्जं करेति —“ जम्हा णं
अम्हं इमे दारए बहूणं नागपडिमाण य जाव वेसमण-

पडिमाण य उवाइयलद्धे णं तं होउ णं अम्हं इमे दारए
‘ देवदिन्न ’ नामेणं ” ।

तते णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो जायं च दायं च
भायं च अक्खयानिहिं च अणुवड्ढेति ।

तते णं से पंथए दासचेडए देवदिन्नस्स दारगस्स
वालगाही जाए, देवदिन्नं दारयं कडीए गेण्हति, गेण्हित्ता
बहूहिं डिंभएहि य डिंभिगाहि य दारएहि य दारियाहि य
कुमारोहि य कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे अभिरममाणे
अभिरमति ।

तते णं सा भद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइं देवदिन्नं दारयं
ण्हायं, कयवल्लिकम्मं, कयकोउयमंगलपायच्छित्तं, सब्वालंकार-
भूसियं करेति, पंथयस्स दासचेडयस्स हत्थयंसि दलयति ।

तते णं से पंथए दासचेडए भद्दाए सत्थवाहीए हत्थाओ
देवदिन्नं दारगं कडीए गिण्हति, गिण्हित्ता सयातो गिहाओ
पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता बहूहिं डिंभएहि य डिंभियाहि
य कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे जेणेव रायमग्गे तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारगं एगंते ठवेति,
ठावित्ता बहूहिं डिंभएहि य कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे
पमत्ते यावि होत्था विहरति ।

इसं च णं विजए तकरे रायगिहस्स नगरस्स बहूणि
 बाराणि य अवदाराणि य तहेव आभोएमाणे मग्गेमाणे गवेसे-
 माणे जेणेव देवदिन्ने दारए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
 देवदिन्नं दारगं सन्वालंकारविभूसियं पासति, पासित्ता देव-
 दिन्नस्स दारगस्स आभरणालंकारेसु मुच्छिए, गटिए, गिद्धे,
 अज्झोववन्ने पंथयं दासचेडं पमत्तं पासति, पासित्ता दिसालोयं
 करेति, करेत्ता देवदिन्नं दारगं गेण्हति, गेण्हित्ता कक्खांसि
 अल्लियावेति, अल्लियावित्ता उत्तरिज्जेणं पिहेइ, पिहेइत्ता सिग्गं,
 तुरियं, चवळं रायगिहस्स नगरस्स अवदारेणं निग्गच्छति,
 निग्गच्छित्ता जेणेव जिण्णुज्जाणे, जेणेव भग्गकूवए तेणेव उवा-
 गच्छति, उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारयं जीवियाओ ववरोवेति,
 ववरोवित्ता आभरणालंकारं गेण्हति, गेण्हित्ता देवदिन्नस्स
 दारगस्स सरीरगं निप्पाणं निच्चेट्टं जीवियविप्पज्जहं भग्गकूवए
 पक्खिवति, पक्खिवित्ता जेणेव मालुयाकच्छए तेणेव उवा-
 गच्छति, उवागच्छित्ता मालुयाकच्छयं अणुपविसति, अणुपवि-
 सित्ता निच्चलं, निप्फंदे, तुसिणीए दिवसं खिवेमाणे चिट्ठति ।

तते णं से पंथए दासचेडे तओ मुहुत्तंतरस्स जेणेव
 देवदिन्ने दारए ठविए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता देवदिन्नं
 दारगं तंसि ठाणांसि अपासमाणे रोयमाणे कंदमाणे विल्लवमाणे

देवदिन्नदारगस्स सब्वतो समंता मग्गणगवेसणं करेइ, करित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स कत्थइ सुत्तिं वा खुत्तिं वा पउत्तिं वा अलभमाणे जेणेव सए गिहे जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता धण्णं सत्थवाहं एवं वदासी —

“एवं खलु सामी ! भदा सत्थवाही देवदिन्नं दारयं ण्हायं जाव मम हत्थंसि दलयति । तते णं अहं देवदिन्नं दारयं कडीए गिण्हामि, गिण्हित्ता जाव मग्गणगवेसणं करेमि, तं न णज्जति णं सामी ! देवदिन्ने दारए केणइ हते वा अवहिए वा अवखित्ते वा ”

तते णं से धण्णे सत्थवाहे पंथयदासचेडयस्स एतमट्ठं सोच्चा णिसम्म तेण य महया पुत्तसोएणाभिभूते समाणे परसुणियत्ते चंपगपायवे घसत्ति धरणीयलंसि सब्वंगोहिं सन्निवइए ।

तते णं से धन्ने सत्थवाहे ततो मुहुत्तंतरस्स आसत्ये पच्छागयपाणे देवदिन्नस्स दारगस्स सब्वतो समंता मग्गणगवेसणं करेति । देवदिन्नस्स दारगस्स कत्थइ सुइं वा खुइं वा पउत्तिं वा अलभमाणि जेणेव सए गेहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छइत्ता महत्थं पाहुडं गेण्हति, गेण्हित्ता जेणेव नगरगुत्तिया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता तं महत्थं पाहुडं उवणयति, उवणतित्ता एवं वयासी —

“एवं खलु देवाणुप्पिया! मम पुत्ते भद्दाए भारियाए अत्तए देवदिन्ने नाम दारए इट्ठे उंबरपुप्फं पिव दुल्लहे सवणयाए किमंग पुण पासणयाए । तते णं सा भद्दा देवदिन्नं ण्हायं सन्वालंकारविभूसियं पंथगस्स हत्थे दलाति जाव अवखित्ते वा, तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया! देवदिन्नदारगस्स सन्वओ समंता मग्गणगवेसणं करेह ।”

तए णं ते नगरगोत्तिया धण्णेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ता समाणा सन्नद्धबद्धवम्मियकवया, गहियाउहपहरणा धण्णेणं सत्थवाहेणं सद्धिं रायगिहास नगरस्स बहूणि अतिगमणाणि य जाव पवासु य मग्गणगवेसणं करेमाणा रायगिहाओ नगराओ पडिनिक्खमांति, पडिनिक्खमिन्ता जेणेव जिण्णुज्जाणे जेणेव भग्गकूवए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरगं निप्पाणं, निच्चेट्ठं, जीवविप्पजढं पासंति, पासित्ता हा! हा! अहो अकज्जमिति कट्ठु देवदिन्नं दारगं भग्गकूवाओ उत्तारंति, उत्तारित्ता धण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थे णं दलयंति ।

तते णं ते नगरगुत्तिया विजयस्स तक्करस्स पयमग्गमणु-गच्छमाणा जेणेव मालुयाकच्छए तेणेव उवागच्छंति, उवा-गच्छित्ता मालुयाकच्छयं अणुपविसंति, अणुपविसित्ता विजयं

तक्करं ससक्खं, सहोडं, सगेवेज्जं, जीवग्गाहं गिण्हंति, गेण्हित्ता
 अट्टिमुट्टिजाणुकोप्परपहारसंभग्गमहियगत्तं करेति, करित्ता
 अवउडाबंधणं करेति, करित्ता देवदिन्नगस्स दारगस्स आभरणं
 गेण्हंति, गेण्हित्ता विजयस्स तक्करस्स गीत्राए बंधंति, बंधित्ता
 माल्लयाफच्छगाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता जेणेव
 रायगिहे नगरे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता रायगिहं नगरं
 अणुपविसंति, अणुपविसित्ता रायगिहे नगरे कसप्पहारे य
 लयप्पहारे य छिवापहारे य निवाएमाणा निवाएमाणा छारं च
 धूर्लिं च कयवरं च उवरिं पक्किरमाणा पक्किरमाणा महया महया
 सदेणं उग्घोसेमाणा एवं वदंति —

“एस णं देवाणुप्पिया! विजए नामं तक्करे जाव
 गिद्धे विव आमिसभक्खी बालघायए बालमारए, तं नो खल्ल
 देवाणुप्पिया! एयस्स केति राया वा रायपुत्ते वा रायमच्चे वा
 अवरज्झति, एत्थट्ठे अप्पणो सयार्तिं कम्माइं अवरज्झति ” त्ति
 कट्ठु जेणामेव चारगसाला तेणामेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता
 हाडिवंधणं करेति, करित्ता भत्तपाणनिरोहं करेति, करित्ता तिसंझं
 कसप्पहारे य जाव निवाएमाणा निवाएमाणा विहरंति ।

तते णं से धण्णे सत्थवाहे मित्तनातिनियगसयणसंबंधि-
 परियणेणं सार्द्धं रोयमाणे विलवमाणे देवदिन्नस्स दारगस्स

सरीरस्त महया इड्डीसक्कारसमुदाएणं निहरणं करेति, करित्ता बहूइं लोतियार्ति मयगकिच्चाइं करेति, करित्ता केणइ कालंतरेणं अवगयसोए जाए यावि होत्था ।

तते णं से विजए तक्करे चारगसालाए तेहिं बंधेहिं, वधेहिं, कसप्पहारेहिं य तण्हाए य छुहाए य परब्भवमाणे कालमासे कालं किच्चा नरएसु नेरइयत्ताए उववन्ने ।

से णं ततो उव्वट्टित्ता अणादीयं, अणवदग्गं, दीहमद्धं, चाउरंतसंसारकंतारं अणुपरियट्टिस्सति ।

एवामेव जंबू ! जे णं अम्हं निगगंथो वा निगगंथी वा आयरियउवज्झायाणं अंतिए मुंडे भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वतिए समाणे विपुलमणिमुत्तियधणकणगरयणसारेणं लुब्भति से विय एवं चेव ।

(श्रीज्ञाताधर्मकथाङ्गम्, अध्ययनम् २)



कमलामेला

वारवईए बलदेवपुत्तस्स निसढस्स पुत्तो सागरचंदो रूवेणं उक्किट्ठो, सव्वेसिं संबादीणं इट्ठो ।

तत्थ य वारवईए वत्थव्वस्स चैव अण्णस्स रण्णो कमलामेला नाम धूआ उक्किट्ठसररीरा । सा य उग्गसेणपुत्तस्स णमसेणस्स वरेह्णिया ।

इतो य णारदो कलहदालियं विमग्गमाणो सागरचंदस्स कुमारस्स सगासं आगतो । अब्भुट्ठिओ, उवविट्ठे समाणे पुच्छति — “भगवं ! किञ्चि अच्चेरयं दिट्ठं ?”

“आमं दिट्ठं ।”

“कहिं ? कहेह ।”

“इहेव बारवईए कमलामेला णाम दारिया ।

“कस्सइ दिण्णिआ ?”

“आमं”

“कयं मम ताए समं संपओगो भवेज्जा” ?

“ण याणामि” त्ति भणित्ता गतो ।

सो य सागरचंदो तं सोऊण णवि आसणे, णवि सयणे धित्तिं लभति । तं दारियं फलए लिहंतो णामं च गिण्हतो अच्छति ।

णारदोऽवि कमलामेलाए अंतिअं गतो । ताए वि पुच्छिओ — “किंचि अच्छेरयं दिट्ठपुव्वं” ति ।

सो मणति — “दुवे दिट्ठाणि, रूवेण सागरचंदो, विरूवत्तणेण णभसेणओ” । सागरचंदे मुच्छिता, णहसेणए विरत्ता, णारएण समासासिता । तीए भणितं — “भगवं किह मम सो भत्ता होज्जति ?”

तेण भणियं — “अहं करेणि तेण ते सह संजोगं” ति । ततो तीसे रूवं पट्टियाए लिहिऊणं गतो सागरचंदसगासं । णो तम्मि अज्झोववन्नो न खाति न पिबति ।

ताहे सागरचंदस्स माता अण्णे अ कुमारा आदण्णा मरइ त्ति । ततो संबो उवागतो जाव पेच्छति सागरचंदं विलवमाणं । तेणं सो चिंताकुलेण ण णातो एंतो । ताहे पच्छतो ठाइऊण संवेण अच्छीणि दोहि वि हत्येहि छादिताणि । सागरचंदेण भणितं — “कमलामेल” त्ति ?

संबो हसिऊण भणति — “णाहं कमलामेला, कमलामेलो अहं पुत्ता ।” ।

सो पाएसु पडिऊणं भणति — “तात ! उत्तमपुरिसा सच्चपइत्ता, तो मम कमलामेलं मेलवेहि” त्ति ।

संवेण अब्भुवगतं । ततो चिंतेति — “अहो मए आलो अब्भुवगओ । इदाणीं किं सक्कमण्णहाकाउं ? णिव्वहियव्वं” ।

ततो पज्जुन्नसगासं पाडिहारियं पन्नत्तिविज्जं मग्गति । तेण दिन्ना ।

ततो कमलामेलाए विवाहदिवसे विजाए पाडिरूवं विउव्विऊणं अवहरिता कमलामेला चेव । तए उज्जाणे सागरचंदस्स तीए सह विवाहं काऊणं उवललंता अच्छंति ।

विजापडिरूवगं पि विवाहे वट्टमाणे अट्टहासं काऊणं उप्पतितं । ततो जातो खोभो । ण णज्जति केण हारिय ? त्ति ।

णारदो पुच्छितो भगति --- “रेवतउज्जाणे दिट्ठ ति, केणवि विज्जाहरेण अवहिय” ति ।

ततो सबलवाहणो णिग्गतो कण्हो । संबो विज्जाहररुव्वं काउणं संपलग्गो जुद्धं । सव्वे परातिता । कण्हेण सार्द्धं लग्गो । ततो जाहेऽणेण णातो रुद्धो तातो ति, ततो से चलणेसु पडितो । कण्हेण अंबाडितो ।

संबेण भणितं — “एसा अम्हेहिं गवक्खेणं अप्पाण मुयंति किह वि संभाविता” ।

ततो कण्हेण उवगमितो उग्गसेणो । पच्छा इमाणि भोगे भुंजमाणाणि विहरंति ।

अरिट्ठनेमी समोसरितो । ततो सागरचंदो कमलामेला य सामिसगासे धम्मं सोऊण गहिताणुव्वयाणे सावगाणि संवुत्ताणि ।

ततो सागरचंदो अट्टमिचउद्दसीसुं सुन्नघरे सुसाणेसु वा एगराइयं पडिमं गतो । णभसेणेणं आयण्णिऊणं तंबियाओ सूती घडाविताओ । ततो सुन्नघरे पडिमं ठियस्स तस्स वीससु वि अंगुलीणहेसु आहोडियातो, सम्ममहियासेमाणो य वेयणाभिभूतो कालगतो देवो जातो ।

ततो वितियदिवसे गवेसंतेहि दिट्ठो । अक्कंदो जातो ।
 दिट्ठो सूतीतो । गवेसंतएहिं तंबकुट्टगसगासे उवलद्धं णभसेण-
 ण कारितानो त्ति । रूसिता कुमारा । णभसेणगं मग्गंति ।
 जुद्धं दोण्ह वि बलाणं संप्पलग्गं । ततो सागरचंदो देवो अंतरे
 ठाऊणं उवसामेति । पच्छ कमलामेला भगवतो सगासे
 पव्वइया ।

(आवश्यकउपोद्घातनिर्युक्तिः — भावानुयोगः)



सम्मङ्गाहा*

दब्बं खित्तं कालं भावं पज्जाय—देस—संजोगे ।

भेदं च पडुच्च समा भावाणं पण्णवणपज्जा ॥ ६० ॥

ण हु सासणभत्तीमेत्तएण सिद्धंतजाणओ होइ ।

ण विजाणओ वि णियमा पण्णवणाणिच्छिओ णामं ॥ ६३ ॥

सुत्तं अत्थनिमेणं न सुत्तमेत्तेण अत्थपडिवत्ती ।

अत्थगई उण णयवायगहणलीणा दुरभिगम्मा ॥ ६४ ॥

तम्हा अहिगयसुत्तेण अत्थसंपायणम्मि जइयब्बं ।

आयरियधीरहत्था हंदि महाणं विलंबेन्ति ॥ ६५ ॥

* इन गायार्थों का सार टिप्पण नं. ५५ में दिया गया है
यह देखना चाहिये ।

जह जह बहुस्सुओ संमओ य सिस्सगणसंपरिखुडो य ।
अविणिच्छिओ य समए तह तह सिद्धंतपडिणीओ ॥ ६६ ॥

चरण—करणप्पहाणा ससमय—परसमयमुक्कवावारा ।
चरण—करणस्स सारं णिच्छयसुद्धं ण याणंति ॥ ६७ ॥

णाणं किरियारहियं किरियामेत्तं च दो वि एगंता ।
असमत्या दाएउं जम्म—मरणदुक्ख मा भाइ ॥ ६८ ॥

जेण विणा लोगस्स वि ववहारो सव्वहा न निव्वडइ ।
तस्स भुवणेक्कगुरुणो नमो अणेगंतवायस्स ॥ ६९ ॥

(सन्मतितर्कप्रकरणम्—३ काण्डः)



नीइवज्जा

- (१) सन्तेहि असन्तेहि य परस्स किं जप्पिण्हि दोसेहिं ।
अत्थो जसो न लब्भइ सो वि अमित्तो कओ होइ ॥८२॥
- (२) पुरिसे सच्चसामिद्वे अलियपमुक्के सहावसंतुट्टे ।
तवधम्मनियममइए विसमा वि दसा समा होइ ॥ ८४ ॥
- (३) सीलं वरं कुलाओ दालिहं भव्वयं च रोगाओ ।
विज्जा रज्जाउ वरं खमा वरं सुट्टु वि तवाओ ॥ ८५ ॥
- (४) सीलं वरं कुलाओ कुलेण किं होइ विगयसीलेण ।
कमलाइं कहमे संभवन्ति न हु हुन्ति मलिणाइं ॥ ८६ ॥
- (५) जं जि खमेइ समत्थो धणवन्तो जं न गव्वमुव्वहइ ।
जं च सविज्जो नमिरो तिसु तेसु अलङ्किया पुहवी ॥८७॥

- (६) छन्दं जो अणुवट्टइ मम्मं रक्खइ गुणे पयासेइ ।
सो नवरि माणुसाणं देवाण वि वल्लहो होइ ॥ ८८ ॥
- (७) छणवञ्चणेण वरिसो नासइ दिवसो कुभोयणे मुत्ते ।
कुक्कलत्तेण य जम्मो नासइ धम्मो अधम्मेण ॥ ८९ ॥
- (८) छन्नं धम्मं पयडं च पोरिसं परकलत्तवञ्चणयं ।
गङ्गणरहिओ जम्मो राढाइत्ताण संपडइ ॥ ९० ॥



धीरवज्जा

- (१) सिग्धं आरुह कज्जं पारद्धं मा कहिं पि सिढिलेसु ।
पारद्धसिढिलियाइं कज्जाइ पुणो न सिज्झन्ति ॥ ९२ ॥
- (२) झीणविहवो वि सुयणो सेवइ रणं न पत्थए अन्नं ।
मंरणे वि अइमहग्घं न विक्किणइ माणमाणिकं ॥ ९४ ॥
- (३) वे मग्गा भुवणयले माणिणि ! माणुन्नयाण पुरिसाणं ।
अहवा पावन्ति सिरिं अहव भमन्ता समप्पन्ति ॥ ९६ ॥
- (४) नमिऊण जं विढप्पइ खलचलणं तिहुयणं पि किं तेण ।
माणेण जं विढप्पइ तणं पि तं निव्वुइं कुणइ ॥ १०० ॥
- (५) ते धन्ना ताण नमो ते गरुया माणिणो धिरारम्भा ।
जे गरुयवसणपडिपेह्लिया वि अन्नं न पत्थन्ति ॥ १०१ ॥

- (६) तुङ्गो चिय होइ मणो मणंसिणो अन्तिमासु वि दसासु ।
अत्यन्तस्स वि रविणो किरणा उद्धं चिय फुरन्ति ॥ १०२ ॥
- (७) ता वित्थिण्णं गयणं ताव चिय जलहरा अइगहीरा ।
ता गरुया कुलसेला जाव न धीरेहि तुल्लन्ति ॥ १०४ ॥
- (८) मेरू तिणं व सग्गं घरङ्गणं हत्यञ्चित्तं गयणयलं ।
वाहलियाइ समुदा साहसवन्ताण पुरिसाणं ॥ १०५ ॥
- (९) संघडियघडियविघडिय-घडन्तविघडन्तसंघडिज्जन्तं ।
अवहत्थिऊण दिव्वं करेइ धीरो समारद्धं ॥ १०६ ॥



पिउकिच्चावचारो

मगहापुरे अरहंतसासणरओ उसमदत्तो नाम इब्भो ।
 तस्स य सीलालंकारधारिणी धारिणी नाम भारिया । सा य
 पुण्णदोहला अतीतेसु नवसु मासेसु पयाया पुत्तं । कयजाय-
 कम्मस्स य कयं नाम “जंबु” त्ति । धाइपरिक्खित्तो य
 सुहेण वड्ढिओ । कलाओ य णेण गहीयाओ । पत्तजोवणो
 य अलंकारभूओ मगहाविसयस्स जहासुहमभिरमइ ।

तम्मि य समए भयवं सुहम्मो गणहरो रायगिहे नयरे
 गुणसिए चेइए समोसरिओ । सोऊण य सुहम्मसामिणो
 आगमणं परमहरिसिओ बरहिणो इव जलधरनिनादं जंबुनामो
 पवहणाभिरूढो निज्जाओ । भयवंतं तिपयाहिणं काऊण
 सिरसा नमिऊण आसीणो ।

गणहरेण जंबुनामस्स परिसाए य (धम्मो) पकहिओ ।
तं सोऊण जंबुनामो विरागमग्गमस्सिओ वंदिऊण गुहं विनवेइ
— “सामि । तुब्भं अंतिए मया धम्मो सुओ, तं जाव
अम्मापियरो आपुच्छामि ताव तुब्भं पायमूले अत्तणो हियमाय-
रिस्सं । ”

भगवया भणियं — “ किच्चमेयं भवियाणं । ”

तओ पणमिऊण पवहणमारूढो जंबुनामो आगयमग्गेण
य पट्ठिओ । पत्तो य नियगभवणं । अम्मापियरं कयप्पणामो
भणइ —

“अम्मयाओ ! मया अज्ज सुहम्मसामिणो समीवे
जिणोवएसो सुओ । तं इच्छं, जत्थ जरामरणरोगसोगा नत्थि
तं पदं गंतुमणो पव्वइस्सं । विसज्जेह मं । ”

तं च तस्स निच्छयवयणं सोऊण बाहसल्लिपच्छाइज्ज-
वयणाणि भणंति —

“सुट्ठु ते सुओ धम्मो, ‘अम्ह पुण पुव्वपुरिसा अणेगे
अरहंतसासणरया आसी, न य ‘पव्वइय’ ति सुणामो । अम्हे
वि बहं कालं धम्मं सुणामो, न उण एसो निच्छओ समुप्पन्न-
पुव्वो । तुमे पुण को विसेतो अज्जेव उवलद्धो जओ भणसि
‘पव्वयामि’ ति ? ”

तओ भणइ जंबुनामो —“अम्मताओ ! को वि बहुणा वि कालेण कज्जविणिच्छयं वच्चइ, अवरस्स धेवेणावि कालेण विसैसपरिण्णा भवति ” ।

तओ भणंति —“जाय ! जया पुणो एहिति सुधम्म-सामी विहरंतो तया पव्वइस्ससि ।”

“अम्मयाओ ! अहं संपयं बालभावेण भोयणाभिलासी जिम्भदियपडिवद्धो, सुहमोयगो मे अप्पा । जया पुण पंचि-दियविसयसंपलग्गो भवेज्जा तया अणेगाणं जम्ममरणाणं आभागी भवेज्ज । ता मरणभीइरं विसज्जेह मं, पव्वइस्सं ।”

एवं भणंता कलुणं परुण्णा भणइ णं जणणी —

“जाय ! तुमे कओ निच्छओ, मम पुण चिरकाल-चित्तिओ मणोरहो —कया णु ते वरमुहं पारिज्जं ति । तं जइ तुमं पूरेसि तो संपुण्णमणोरहा तुमे चेव अणुपव्वइज्जा ।”

भणिया य जंबुनामेणं —“अम्मो ! जइ तुमं एसोऽभि-प्पाओ तो एवं भवउ, करिस्सं ते वयणं, ण उण पुणो पडिबंधेयव्वो त्ति कल्लाणादिवसेसु अतीतेसु ।”

तओ तीए तुट्ठाए भणियं —“जाय ! जं भणसि तं तह काहामो । अत्थि णे पुव्ववरियाउ इब्भकन्तगाउ । ताउ.

तुहाणुरूवाउ 'पुव्ववरियाउ' त्ति करेमो तेसिं सत्थवाहाणं विदित्तं ।”

संदिट्ठं च तेसिं — ‘पव्वइहिइ जंबुनामो कल्लाणे निव्वत्ते, किं भणह?’ त्ति ।

तेसिं च णं वयणं सोज्जण सह धरिणीहिं संलावो जातो विसण्णमाणसाणं ‘किं कायव्वं’ ति ।

सा य पवित्ती सुया दारियाहिं । ताओ एक्केक्कनिच्छयाउ अम्मापियरं भणंति — “अम्हे तुम्हेहिं तस्स दिन्नाउ, धम्मओ सो ने य भवति, जं सो ववसिहीति सो अम्ह वि मग्गो ” त्ति ।

तं च तारिसं वयणं सोज्जणं सत्थवाहेहिं विदिअं कयं उसभदत्तस्स ।

पसत्थे य दिणे पमक्खिओ जंबुनामो विहिणा, दारियाउ वि सगिहेसु । तओ महतीए रिद्धीए चंदो विव तारगासमीवं गओ वधूगिहाति । ताहिं सहिओ सिरिधितिकित्तिळच्छीहि व निअगभवणमागतो । तओ कोउगसएहिं ण्हविओ सव्वालंकार-विभूसिओ य अभिणंदिओ पउरजणेणं । पूजिया समणमाहणा, नागरया सयणो य पओसे वीसत्थो भुंजइ । जंबुनामो य

मणिरयणपर्ईवुज्जोयं वासघरमुत्रगतो सह अम्मापिऊहिं, ताहि
य नववहूहिं ।

एयम्भि देसयाले जयपुरवासिणो विञ्जरायस्स पुत्तो पभवो
नाम कलासु गहियसारो, तस्स भाया कणीयसो पहू नामं ।
तस्स पिउणा रज्जं दिन्नं ति पभवो माणेण निग्गओ, विञ्जगिरि-
पायमूले विसमपएसे सन्निवेशं काऊणं चोरियाए जीवइ ।

सो जंबुनामविभवमागमेऊण विवाहूसवमिलिअं च जणं,
तालुग्वाडणिविहाडियकवाडो चोरभडपरिवुडो अइगतो भवणं ।
ओसोवितस्स य जणस्स पवत्ता चोरा वत्याभरणाणि गहेउं ।
भणिया जंबुनामेण असंभंतेण — “भो! भो! मा छिव
निमंतियागयं जणं” ।

तस्स वयणसमं थंभिया ठिया पोत्थकम्मजक्खा विव ते
निच्चिद्धा । पभवेण य बहुसहिओ दिट्ठो जंबुनामो सुहासणगतो
तारापरिविओ विव सरयपुण्णिमायंदो ।

ते य चेरे थंभिए दट्टूण भणिओ पभवेणं —

“भद्दमुह! अहं विञ्जरायसुतो पभवो जइ सुतो ते ।
मित्तभावमुवगयस्स मे तुमं देहि विज्जं थंभिणिं मोयणिं च,
अहं तव दो विज्जाओ देमि — तालुग्वाडणिं ओसोवणिं च ।

भणिओ जंबुनामेण — “पभव ! सुणाहि, अहं सयणं विभवं च इमं वित्थिन्नं चइऊण पभायसमए पव्वइउकामो, भावओ मया सब्बारंभा परिचत्ता ।”

तं च सोऊण पभवो परमविम्हिओ उवविट्ठो — “अहो ! अच्छरियं !! जं इमेणं एरिसी विभूई तणपूलिया इव सब्बहा परिचत्ता, एरिसो महप्पा वंदणीउ ” त्ति विणयपणओ भणइ—

“जंबुनाम ! विसया मणुयलोयसारा, ते इत्थिसहिओ परिभुंजाहि । साहीणसुहपरिच्चायं न पंडिया पसंसंति । अकाले पव्वइउं कीस ते कया बुद्धी ? परिणयवया धम्ममायरंतो न गंरहिया ।”

* * * *

पुणो कयंजली विन्नवेइ पभवो — “सामी ! लोगधम्मो वि ताव पमाणं कीरउ, पिउणो उवयारो कओ होइ, तेसिं पुत्तपच्चयं तित्ति वण्णंति वियक्खणा — ‘निरिणो य पुरिसो सग्गामी होइ’ ।”

ततो जंबुनामो भणइ — “न एस परमत्थो, पुत्तो पिउणो भवंतरगयस्स अविजाणओ उवयारबुद्धीए अवगारं करिज्जा । न य पुत्तपच्चया तित्ती पिउणो, ‘सयंकयकम्म-

फलभागिणो जीवा' । जं पुत्तो देइ पियरं उदिसिऊण सा
न भत्ती । जहा जम्मणं परायत्तं, तथा आहारो वि सकम्म-
निविट्ठो । जे य खीणवंसा ते निराधारा अतित्ता सब्बमणा-
गयकालं कंहं वट्ठिहिंति ? पुत्तसंदिट्ठं वा भत्तपाणं अचेयणं
कंहं पिउसमीवमेहति ? तमुदिसस वा जं कयं पुण्णं ? जो
पिता पितामहो वा कम्मजोगेण कुंथु पिपीलिया वा तणुसरीरो
जातो हीज्जा, तम्मि य पदेसे जइ पुत्तो उदगं तन्निमित्तं तस्स
देज्जा, तस्स कंहं पस्ससि उवगारं अवगारं वा ? अहवा
सुणाहि —

“ तामलित्तीनयरीते महेसरदत्तो सत्यवाहो । तस्स पिया
समुद्दनामो वित्तसंचय—सारकखण—परिवुट्ठिलोभाभिमूओ मओ
मायाबहुलो महिसो जाओ तम्मि चैव विसए । माया वि से
उवहि—नियडिकुसला बहुला नाम चोक्खवाइणी पइसोकेण
मया सुणिया जाया तम्मि चैव नयरे ।

“ तम्मि य समए पिउकिच्चे सो महिसो णेण किणेउण
मारिओ । सिद्धाणि य वंजणाणि पिउमंसाणि, दत्ताणि
जणस्स । वित्तिवदिचसे तं मंसं मज्जं च आसाएमाणो, तीसे
माउसुणिगाए मंसखंडाणि खिवइ, सा वि ताणि परितुट्ठा
भक्खइ ।

“साहू य मासखवणपारणए तं गिहमणुपविट्ठी, पस्सइ य महेसरदत्तं परमपीतिसंपउत्तं । तदवत्थं च ओहिणा आभो-एउण चित्तिअं अणेणं—

“अहो ! अन्नाणयाए एस पिउमंसाणि खायइ, सुणिगाए य देइ मंसाणि ।’ ‘अकज्जं’ ति य वोत्तूण निग्गओ ।

“महेसरदत्तेण चित्तिथं — ‘कीस मन्ने साहू अगहिय-भिक्खो ‘अकज्जं’ ति य वोत्तूण निग्गओ?’ आगओ य साहुं गवेसंतो, विवित्तपएसे दट्ठूण, वंदिऊण पुच्छइ — ‘भयवं! किं न गहियं भिक्खं मम गिहे? जं वा कारण-मुदीरियं तं कहेह’ ।

“साहुणा भणिओ — ‘सावग! ण ते मंतुं कायव्वं ।’ पिउरहस्सं कहियं । तं च सोऊण जायसंसारनिव्वेओ तस्सेव समीवे मुक्कगिहवासो पव्वइओ ।”

(वसुदेवहिण्डी-प्रथमखण्डम्)



टिप्पणियां

१. तते णं — जहां शब्द से नहीं जुड़ा हुआ 'णं' का प्रयोग आता है वहां वह अलंकार के लिये समझना । 'तते' शब्द का अर्थ "उसके बाद" है । इस शब्द की मूल प्रकृति 'त' (तत्) शब्द है । 'ततो' 'ततो' (ततः) के समान इसकी उपपत्ति मालूम होती है । कई जगह 'तते' के अर्थ में 'तए' का भी प्रयोग आता है । संभव है कि 'तया' तथा 'तद्या' (तदा) का उच्चारान्तर यह 'तए' हो ।

२. अम्मापियरो — "मातापिता" । मातावाचक 'अंबा' शब्द का यह 'अम्मा' शब्द भिन्न प्रकार का उच्चार है । जैसे 'अंब' का 'आम' (आम्र) उच्चारण होता है वैसे ही म् के साहचर्य से ब् का भी 'म' उच्चारण हो गया है । इस शब्द का प्रयोग माता अर्थ में पाली में भी आता है ।

३. कट्टु — 'कृत्वा' के अर्थ में यह आर्पणप्रयोग है । व्याकरण के नियम से यह निष्पन्न नहीं होता है । परन्तु उच्चारण की दृष्टि से इसका पृथक्करण इस प्रकार हो सकता है । 'कृत्वा'-गत स्वरसहित व का संप्रसारण अर्थात् उकार करके उच्चारण-भार समान रखने के लिये तकार का द्वित्व हो गया है — कृत्वा-कत्तु-कट्टु ।

४. जेणामेव — 'येन एव — जेण एव' । "जिस तरफ" अर्थ का सूचक, विभक्त्यन्त प्रतिरूपक 'जेण' अव्यय है । उच्चार की सुगमता के लिये 'जेण एव' का 'जेणामेव' हो गया है । यह प्रयोग, प्राचीन प्राकृत में बहुत आता है ।

५. समणे भगवं — मागधी भाषा में पुंलिंग में प्रथमा के एकवचन में 'ए' प्रत्यय लगता है । तदनुसार 'समण' (श्रमण) शब्द से यह 'समणे' बना है । आर्ष प्राकृत में कोई कोई प्रयोग मागधी भाषा के भी आते हैं ।

भगवं — शौरसेनी में (८-४-२६५) के अनुसार 'भवत्' और 'भगवत्' शब्द के प्रथमा के एकवचन में न् का मकार हो जाता है । तदनुसार इस रूप की उपपत्ति होती है । मागधी की तरह आर्षप्राकृत में कोई प्रयोग शौरसेनीका भी आता है ।

६. तिक्खुत्तो — 'वार' के अर्थ में 'कृत्वस्' प्रत्यय का प्रयोग संस्कृत में आता है । आचार्य हेमचन्द्र ने इसके बदले प्राकृत व्याकरण में (८-२-१५८ सूत्र में) 'हुत्तं' का प्रयोग बताया है । 'तिक्खुत्तो' शब्द में 'खुत्तो' रूप 'कृत्वस्' का सरल उच्चारान्तर है । यह 'खुत्तो' 'हुत्तं' का पूर्ववर्ती उच्चार मालूम होता है — कृत्वस्-खुत्तो-हुत्तं । पाली भाषा में 'खुत्तो' के स्थान में "खत्तुं" का प्रयोग आता है — तिखत्तुं ।

७. आयाहिणं पयाहिणं — 'आदक्षिणं प्रदक्षिणं' । पूज्य पुरुष के आसपास दाहिनि ओर से वाई ओर घूमना —

प्रदक्षिणा करना । ८-२-७२ सूत्र के अनुसार दक्षिण, दाहिण (दक्षिण) ये दो रूप होते हैं । आदाहिणं पदाहिणं के स्थान में इधर 'द' का लोप करके आयाहिणं, पयाहिणं प्रयोग किया गया है । कई जगह आदाहिणं पदाहिणं प्रयोग भी आता है

८. वदासी — व्याकरण के सामान्य नियम के अनुसार 'वदीअ' रूप होता है (८-३-१६३). परंतु ८-३-१६२ के अनुसार यह आपवादिकरूप आर्ष प्राकृत में बनाया गया है ।

९. देवाणुप्पिया — 'देवानां प्रियः - देवों के वल्लभ' । 'देवों के वल्लभ' अर्थ में 'देवानंपियो' शब्द का प्रयोग अशोक की धर्मलिपि में भी आता है । 'देवाणुप्पिय' वा 'देवाणांपिय' की जगह 'देवाणुप्पिय' ऐसा आर्षप्रयोग हुआ है । इस शब्द का प्रयोग श्रमणसंस्कृति के ग्रंथों में वारंवार आता है । परंतु ब्राह्मणसंस्कृति के पाणिनि उत्तरकालीन विद्वानों ने इसका 'मूर्ख' अर्थ बताया है । संभव है कि जैनों और बौद्धों के इस प्रिय शब्द का उपहास करने के लिये, पाणिनि के वार्तिककार ने इसको 'मूर्ख' अर्थ में लगा लिया हो । इसके पहले इसका ऐसा अर्थ न था । वार्तिक के अनुसार ही जैनाचार्य हेमचंद्र ने भी जैनधर्म के इस अच्छे से अच्छे शब्द को स्वरचित कोश में 'जाल्म' का पर्यायरूप बताया है (अभिधानचिंतामणि, मर्त्यकांड श्लो० १६) । मूल सिद्धहेमव्याकरण में ऐसे अर्थ के लिये कोई स्थान नहीं है

परंतु उसके लघुन्यासकार ने “ देवानांप्रिय ” शब्द का ‘ ऋजु ’ और ‘ मूर्ख ’ अर्थ बताया है । पिछले आगमटीकाकारों ने तो देवाणुप्पिय की उपर्युक्त मूल व्युत्पत्ति को लक्ष में न रख कर, उसका साम्य ‘ देवानुप्रिय ’ से बताया है । संभव है कि ‘ देवानांप्रिय ’ को उन्होंने अपने तत्कालीन साहित्य में मूर्ख अर्थ में देखा हो और इससे भ्रान्ति में पड कर यह नई विचित्र कल्पना की हो ।

१०. उंबरपुष्पमिव — उंबरे के पेड को फूल नहीं होते हैं इस लिये वे दुर्लभ हैं । इस प्रकार ‘ उंबरे के फूल की तरह दुर्लभ ’ । उंबर शब्द का संस्कृत उच्चार उदुंबर है । उंबर की तरह प्राकृत में दूसरा प्रयोग उउंबर भी होता है ।

११. से जहा नामए — बौद्ध पिटक ग्रंथों में इसके स्थान में ‘ सेय्यथा ’ प्रयोग आता है । उसका अर्थ ‘ तद्यथा ’ है । तत् शब्द का मागधी में पुंलिंग में ‘ से ’ रूप होता है । परन्तु इधर आर्पता के कारण इसका प्रयोग नपुंसक लिंग में भी हुआ मालूम होता है । ‘ नामए ’ शब्द भी ‘ से ’ की तरह ही लिङ्गव्यत्यय से प्रयुक्त हुआ है । इसका संस्कृत उच्चारण नामकं — नाम है ।

१२. पव्वतित्तए — “ प्रव्रजितुम् — प्रव्रज्या लेने के लिये ” । इस रूप के अंत का ‘ तए ’ ‘ तुम् ’ का अर्थ बताता है । पाली भाषा में तुम् के अर्थ में तवे का प्रयोग होता है और पाणिनीय ३-४-९ के अनुसार पैदिक संस्कृत में भी ‘ तवे ’ और ‘ तवै ’ का प्रयोग होता है । इन तीनों का

साम्य परस्पर स्पष्ट है। उक्त रूप में मुख्य धातु व्रज् है। साधारण नियम के अनुसार 'तए' प्रत्यय लगाने से उसका रूप 'पव्वइत्तए' होना चाहिए। और ऐसा कई जगह आता भी है। परन्तु इधर 'जि' के 'ज' का "व्यंजनों का प्रयोग" नियम १ अनुसार लोप हो कर, बचे हुए 'इ' स्वर के साथ त् का प्रयोग हुआ है। इसका खुलासा किसी भी प्राकृत व्याकरण में नहीं मिलता। अनेक प्रयोगों के देखने से मालूम होता है कि जहाँ उपर्युक्त नियम के अनुसार क् ग् च् ज् इत्यादि का लोप होता है वहाँ बचे हुए स्वर में तकार आ जाता है। जैसे कि सामाह्य (सामायिक) की जगह 'सामातीत'; आराधक की जगह 'आराहत' इ० आते हैं। इस तरह पुराणे रूपों में जो तकार आता है उसके लिए दो कल्पना हो सकतीं। एक तो लेखकों के लेखन सम्बन्धी भ्रम से क् ग् ज् वगैरे के लोप होने के बाद बचे हुए स्वर के स्थान में किंवा स्वरस्थानीय यकार के स्थान में 'त' लिखा गया हो। अथवा यह भी संभव है कि किसी काल में स्वरों के स्थान में त बोलने या लिखने की पद्धति ही रही हो। भरत के नाट्यशास्त्र में लिखा है कि चर्मण्वती नदी के पार अर्बुद के आसपास जो प्रदेश है, तत्सम्बन्धी पात्रों के लिये तकारबहुल भाषा का प्रयोग करना (ना. शा. अ. १७, श्लो० ६२)। अस्तु। इसी कथासंग्रह में भी 'पगासाइं' की जगह 'पगासार्ति' और 'हेऊइं' की जगह 'हेऊर्ति' ऐसे अनेक प्रयोग आते हैं। उन सब के त् का खुलासा उक्त पद्धति से कर लेना चाहिये।

१३. भंते — यह शब्द ‘भदंते’ इस प्राकृत रूप का त्वरित उच्चार है। भदंते-भयंते-भंते। इस रूप की निष्पत्ति ‘समणे’ की तरह समझ लेना।

१४. झियायमाणंसि — “जलता हुआ”। पाली में ‘जलने’ अर्थ में ‘झाय्’ धातु का प्रयोग आता है। इसी धातु से वर्तमान कृदन्त होकर ‘झियायमाणंसि’ यह सप्तम्यन्त आर्ष शब्द बना है।

संस्कृत में क्षय अर्थ में क्षै और क्षि धातु का प्रयोग आता है। ‘व्यंजनों का प्रयोग’ नियम ७ टिप्पण ९ के अनुसार क्ष का झ होकर आर्ष प्रयोग की गति से, संभव है कि इन दोनों धातुओं में से किसी एक से यह प्रयोग बना हो। परंतु टीकाकार ने इसका संस्कृत प्रतिशब्द ‘ध्मायमाने’ बताया है।

१५. गहाय — “गृहीत्वा — ग्रहण करके”। ‘आदाय’ ‘निस्साय’ इत्यादि रूपों की तरह यह आर्ष प्रयोग भी गह् धातु से निष्पन्न हुआ मालूम होता है। व्याकरण में जो गह् धातु के रूप निष्पन्न होते हैं उनमें इसके समान ‘गहिय’ ‘गहिया’ ये दो रूप हैं।

१६. आयाए — इस रूप की प्रकृति ‘आया’ (आत्मा) है। आर्ष होने के कारण इसको स्त्रीलिंग के तृतीया के एकवचन का प्रत्यय लगने से आयाए रूप हुआ है। आया के पर्याय अत्ता, आत्ता, आता शब्द भी आते हैं।

१७. हियाय — “हिताय — हित के लिये”। चतुर्थी के एकवचन में ‘य’ प्रत्यय लगता है। तदनुसार ‘हियाय’ ऐसा

होना चाहिए था । परंतु 'य' का आर्ष में ए उच्चार हो जाने से 'हियाए' रूप हो गया है । इसी तरह खमाए, सुहाए इत्यादि रूप भी समझ लेने ।

१८. मणामे—“ सुंदर ” । पाली साहित्य में इस अर्थ में 'मनाप' शब्द का प्रयोग आता है । 'मणाम' शब्द भी 'मनाप' का ही भिन्न उच्चारण है । मनाप, मणाव, मणाम ।

१९. पाणेहिं, भूतेहिं, जीवेहिं, सत्तेहिं — यद्यपि ये चारों शब्द लगभग समान अर्थवाले हैं तथापि टीकाकार ने इनका भेद इस प्रकार बताया है । स्पर्श और रसना इंद्रिय वाले; स्पर्श, रसना और घ्राणेंद्रियवाले; स्पर्श, रसना, घ्राण और चक्षु इंद्रियवाले ये सब प्राण हैं । वनस्पति भूत है । जिनको श्रोत्रेंद्रियादि पांचों इंद्रियों पूर्ण हैं वे सब जीव है । और बाकी के पृथ्वी, पाणी इत्यादि सत्त्व कहलाते हैं ।

२०. संचाएति —“ सकता है ” । आचार्य हेमचंद्र ने लिखा है कि शक् के अर्थ में चय् धातु का प्रयोग प्राकृत में होता है । 'संचाएति' इसी चय् का रूपान्तर है । संभव है कि शक् के आदि श् का च् उच्चार करने से प्राकृत में चय् धातु का व्यवहार हो गया हो — शक्-सय्-चय् ।

अथवा संस्कृत में चय् और चाय् यह दो धातु भी अलग अलग मिलते हैं । उनमें से किसी एक से भी इस रूप की निष्पत्ति हो सकती है । धातु अनेकार्थक होने से अर्थ की भी गरबड मिट सकती है । परंतु शक् से ही इस रूप की निष्पत्ति उचित जान पडती है ।

२१. समुपपज्जित्या — “समुदपदिष्ट - उत्पन्न हुआ” भूतकाल का यह आर्ष प्रयोग है। आचार्य हेमचंद्र ने तो भूतकाल में ‘ईअ’ ‘सी’ ‘ही’ और ‘हीअ’ के अतिरिक्त और प्रत्यय नहीं बताये हैं। परंतु आर्ष प्राकृत में भूतकाल सम्बन्धी ‘इत्था’ प्रत्ययवाले बहुत से क्रियापद आते हैं। पाली भाषा में भूतकाल में आत्मनेपद के तृतीयपुरुष के एकवचन में इत्थ प्रत्यय भी आता है, जैसे कि ‘अभदित्थ’। संस्कृत भाषा में प्रत्येक आत्मनेपदी सेट् धातु से भूतकाल में प्रायः ‘इष्ट’ प्रत्यय लगता है। इस तरह इत्थ, इत्था, इष्ट इन तीनों प्रत्ययों में सादृश्य मालूम होता है।

२२. हत्थिराया — ‘उत्तम हाथी’। यहां पर जो उत्तम हाथी के लक्षण बताये गये हैं प्रायः वे ही लक्षण वाराही संहिता के ‘हस्तिलक्षण’ प्रकरण में भी (अ. ६६) आते हैं। उक्त संहिता में हाथी की चार जाति बताई है — भद्र, मंद, मृग, और मिश्र। उनमें सबसे उत्तम हस्ती ‘भद्र’ जाति का होता है।

२३. लिंडणियरं — “लिंडे के समूह को - लीदको”। गुजराती भाषा में नासिका के मलका वाचक ‘लींट’ शब्द प्रसिद्ध है। संस्कृत के ‘श्लिष्ट’ शब्द में से इसकी उत्पत्ति मालूम होती है। ‘श्लिष्ट’ शब्द के ‘श्’ का लोप कर देने से और ‘ष्ट’ का ‘ट’ करके उसके पूर्व अनुस्वार लगा देने से ‘लिंट’ शब्द सहज ही हो जाता है — श्लिष्ट-लिष्ट-लिंट। उपर्युक्त लिंट से ही ‘मल’ अर्थ की सदृशता के कारण ट् का इ् होकर ‘लींड’ शब्द बना हुआ मालूम होता है। लाद,

लीद, लींटी इ० शब्द भी इसी 'लिट' के रूपान्तर है । जैसे मल का वाचक लीट शब्द है वैसे ही 'सेटित' शब्द भी इसी अर्थ में आता है । इसकी उपपत्ति भी 'श्लिष्ट' में से ही पूर्ववत् होती है । लेकिन इस पक्ष में श्लिष्ट के लू का लोप कर देना आवश्यक है । देशी भाषा में 'नासिका की ध्वनि' अर्थ में 'सिंढा' शब्द आता है वह भी श्लिष्ट का ही अपभ्रंश मालूम होता है । गूजराती का 'सेढा' शब्द भी इसी तरह आया है । नासिका के और कंठ के मल अर्थ में जो शब्द आते हैं वे सब श्लिष्ट धातु से बने हुए मालूम होते हैं । श्लेष्म का भ्रष्ट 'सळेखम' श्लेष्म शब्द में मात्र स्वरों के मिला देने से हो जाता है । 'श्लिप्' धातु का अर्थ चिकणाई है इसी अर्थ के साम्य से मलवाचक उक्त सब शब्द इस धातु से बने हुए मालूम होते हैं । खेल शब्द भी नासिका के मल के अर्थ में आता है । इसकी उपपत्ति भी श्लेष शब्द के अक्षरों का व्ययय करने से और प् का ख् बोलने से हो जाती है ।

लींढ शब्द का साम्य यदि संस्कृत भाषा के लेण्टु शब्द के साथ बताया जाय तो लेण्टु, लेढु, लींढु, लींढ इस प्रकार उच्चारण भेद से लींढ शब्द बन जाता है । परन्तु इसकी अपेक्षा पूर्वोक्त पद्धति द्वारा श्लिष्ट शब्द से इसका साम्य अधिक संगत लगता है ।

२४. कालधम्मणुणा — "कालधर्मेण — कालधर्म से — मरण से" । सामान्यतः तृतीया के एकवचन में धम्म शब्द का 'धम्मणेण' रूप होता है । परन्तु आर्षपाकृत में अनेक जगह

‘धम्मुणा’ ‘कम्मुणा’ ऐसे तृतीयांतरूप भी आते हैं । पाली भाषा में भी ऐसे रूप होते हैं जैसे — कम्मुना, अद्दुना इ० ।

२५. लेहसाहिं — संसार स्थित बद्ध आत्मा के एक प्रकार के अध्यवसाय को लेह्या कहते हैं । वे संख्या में छः है — कृष्ण, नील, कापोत, तेज, पद्म, शुक्ल । इनके स्वरूप को समझने के लिये यह एक उदाहरण है—

(१) जिस प्रकार कोई व्यक्ति अपनी सुखसुविधा के लिये हजारों प्राणियों को विवश रखे,— अर्थात् जिन प्राणियों के द्वारा वह स्वयं सुखसुविधा प्राप्त करता है, उन प्राणियों के सुख की जरा भी परवाह न करे, ऐसे मनुष्य की मनोवृत्ति को कृष्णलेह्या कह सकते हैं ।

(२) जो मनुष्य अपने आराम में तो जरा भी कसर नहीं आने देता, परन्तु वह आराम जिन प्राणियों के शारीरिक श्रम से मिलता है, उनकी भी समय समय पर अजपोषण समान स्वार्थदृष्टि से कुछ सार संभाल लेता रहता है, इस मनुष्य की वृत्ति को नीललेह्या कहते हैं ।

(३) जो व्यक्ति पूर्वोक्त न्याय से अपने सुखसंपादक परिश्रमजीवी प्राणियों की जरा और अधिक संभाल रखता है, ऐसे सुखैषी मनुष्य की चित्तवृत्ति को कापोतलेह्या कहते हैं ।

इन तीनों चित्तवृत्तियों में प्राणियों के प्रति अकारण मैत्री की कल्पना तक नहीं होती । इनमें केवल स्वार्थ का ही निरंकुश शासन रहता है ।

(४) जो मनुष्य अपने निजी आराम को तो कमती करे तथा आराम में सहायता देनेवाली व्यक्तियों की भी उचित रूप से ठीक ठीक सार सँभाल रखे — इस मनुष्य की वृत्ति को तेजोलेइया का नाम दिया जा सकता है ।

(५) जो मनुष्य अपनी सुविधाओं को जरा और अधिक कमती कर के अपने आश्रितों की तथा अपने संसर्ग में आनेवाले अन्य भी प्रत्येक प्राणियों की — विना किसी स्नेह मोह और भय से—भले प्रकार सार सँभाल रखता है, उस मानव की मनोवृत्ति पद्मलेइया कही जाती है ।

(६) जो शान्तात्मा अपने सुखसाधनों को सर्वथा न्यून कर के, मात्र अपने शरीरनिर्वाह योग्य साधारण सी सामग्री के लिये भी किसी प्राणी को लेशमात्र कष्ट न पहुँचावे, तथैव किसी वस्तु पर लोलुपता न हो—हृदय में सतत समभाव की स्थापना हो—ऐसा व्यवहार रखे, एवं मात्र आत्मभान से ही संतुष्ट रहे, इस मनुष्य की सुविशुद्ध वृत्ति को शुक्ललेइया कहते हैं ।

२६. तयावरणिञ्जाणं कम्ममाणं खओवसमेण —
“ तदावरणीयानां कर्मणां क्षयोपशमेन — ज्ञान को आवृत करने-
वाले कर्मों के कुछ भाग के क्षय से और कुछ भाग के उपशमसे ” ।

२७. ईद्दापूहमग्गणगवेसणं — “ ईद्दा—अपोह—मार्गण—
गवेपणम् ” । जब कोई अनुभूत वस्तु देखी जाती है तब पूर्वानुभव की स्मृति के लिये चित्त में जो व्यापारपरंपरा

चलती है उसके घेतक ये सब शब्द है । “ यह मैंने पहले कहीं देखा है ” ऐसे चित्तव्यापार को ईहा कहते हैं । जो इस समय दीख रहा है और जो पहले देखा है इन दोनों के साम्य वैषम्य को खोजने की तर्क कोटी को अपोह कहते हैं । इसी प्रकार उत्तरोत्तर बढ़ती हुई निर्णय लानेवाली खोज को कम से मार्गण और गवेषण कहते हैं ।

२८. सन्निपुण्ये — “ संज्ञिपूर्वम् ” । जैन शास्त्र में “ संज्ञी ” (समनस्क) और “ असंज्ञी ” (अमनस्क) इस प्रकार जीव के दो भेद माने गये हैं ।

जिस प्राणी का पूर्वजन्म संज्ञी की योनि का हो उसको ‘ सन्निपुण्य ’ कहते हैं और उसको जो पूर्वभव का स्मरण होता है उसे भी “ सन्निपुण्य ” कहते हैं ।

२९. पहारेत्थ — “ प्र+अधारयिट्-विचार किया ” ‘ पहारेत्थ ’ में आया हुआ ‘ इत्थ ’ प्रत्यय भूतकाल का सूचक है । आर्ष प्राकृत में ही ऐसा प्रयोग आता है । विशेष के लिए देखो टिप्पणी नं. २१ ।

३

३०. तेणं कालेणं तेणं समपणं — “ तेन कालेन, तेन समयेन -- उस काल में और उस समय में । ” यहां तृतीया विभक्ति सप्तमी के अर्थ में समझना । प्राकृत भाषा में इस प्रकार विभक्तियों का व्यत्यय बहुत जगह आता है ।

अथवा टीकाकारों का ऐसा भी अभिप्राय है कि 'ते काले ते समए' ऐसा सहस्रम्यंत पदच्छेद करना और 'णं' को वाक्यालंकार अर्थ में समझना । आचार्य हेमचन्द्र ने विभक्तिओं के व्यत्यय के बारे में अपने प्राकृत व्याकरण ८, ३, में १३४ से ले कर १३७ तक के सूत्र बताये हैं ।

३१. आयरियउवज्झायाणं—“आचार्योपाध्यायानाम्”। जैन शास्त्र में शिल्पाचार्य, कलाचार्य और धर्माचार्य इस भाँति आचार्य के तीन भेद बताये गये हैं । धर्मग्रंथों में विशेषतः धर्माचार्य का जिक्र आता है । जो ज्ञान, दर्शन और चारित्र में पूर्णतया सावधान हो, सूत्र, अर्थ और सूत्रार्थ के विषय में अपना खास कौशल रखता हो और संघ की व्यवस्था का आधारभूत हो उसको आचार्य कहते हैं । उसके आंतरिक गुण इस प्रकार हैं । पंचेन्द्रिय का निग्रह, शुद्ध ब्रह्मचर्य का पालन, क्रोध, मान, माया और लोभ से रहित होना, मन को वश में रखना, निस्पृहता और द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव को समझने की प्रतिभा ।

जो जिनभगवान के कहे हुए बारह अंग को पढाता हो, और उसके अनुसार ही उपदेश देता हो उसे उपाध्याय कहते हैं । इसके भी आंतरिक गुण आचार्य के समान होते हैं ।

३२. पंचमहव्वपसु—“पंचमहाव्रतेपु”। मुमुक्षु के लिये जैन शास्त्र में पांच महाव्रत बताये गये हैं । जैसे कि :— सन्वाभो पाणाइवायाओ वेरमणं, (सब प्रकार की हिंसा का

त्याग) सब्बाओ सुसावायाओ वेरमणं, (सब प्रकार के असत्य का त्याग) सब्बाओ अदिन्नादाणाओ वेरमणं, (सर्व प्रकार की चोरी का त्याग) सब्बाओ मेहुणाओ वेरमणं, (सर्व प्रकार के मैथुन का त्याग) सब्बाओ परिग्गहाओ वेरमणं (सब प्रकार के परिग्रह का त्याग)। इसके अतिरिक्त सब्बाओ राइभोयणाओ वेरमणं (सर्व प्रकार के रात्रीभोजन का त्याग) भी बताया गया है। ऐसे व्रत वैदिक परंपरा में और बौद्ध परंपरा में भी हैं।

३३. छज्जीवनिकापसु —“ पड्जीवनिकायेपु — जीव के छ प्रकार के समूह में”। (१) पृथ्वीकाय—मिट्टी, (२) अप्काय—जल, (३) तेउकाय—तेज, अग्नि, (४) वाउकाय—वायु, (५) वनस्पतिकाय—वनस्पति, (६) त्रसकाय—अन्य सब प्राणी, अळसिया से ले कर मनुष्य तक।

आचारांग सूत्र में (अध्य. १ उद्देश ६) अंडज, पोतज, जरायुज, रसज, संस्वेदज, संमूर्छिम, उद्भिज्ज, औपपातिक — इस तरह से जीव के प्रकार अर्थात् भेद बताये गये हैं। ऐसे ही प्रकार अन्य दर्शनों में भी प्रसिद्ध है।

३४. सावगाणं —“ श्रावकाणाम्”। श्रावक शब्द का सामान्य अर्थ ‘सुननेवाला’ होता है। लेकिन जैनशास्त्र में इसका अर्थ, जैनधर्म को पालनेवाला गृहस्थ है। इसके लिये दूसरा शब्द श्रमणोपासक भी है। श्रावक शब्द का प्रचार बौद्धग्रंथों में भी ‘बुद्ध के उपासक’ के अर्थ में आता है। स्त्री उपासकों को साविगा-श्राविका कहते हैं।

३५. दंडणार्णि — “दण्डनानि” । यहां दंडन शब्द का भाव नरक के दुःख से है । जिस तरह का नरक का स्वरूप जैनशास्त्र में आता है उसी तरह का महाभारतादि वैदिक ग्रंथों में और सुत्तनिपातादि बौद्ध ग्रंथों में भी मिलता है ।

३६. जितसत्तू — जैसे बौद्ध जातकों में जहांतहां ब्रह्मदत्त राजा का नाम आता है वैसे ही जैन कथाओं में जितशत्रु राजा और उसके साथ धारिणी राणी का नाम आता है । कथा के आरंभ में किसी भी राजा का नाम आना ही चाहिए इस पद्धति के अनुसार कथाकारों ने इस नाम को जहांतहां रख दिया है । वास्तव में इस नाम का कोई राजा था या नहीं यह अतीत इतिहास के अन्धकार में है ।

३७. सुंकेणं — “शुल्केन — मूल्य से” । सुंके के अतिरिक्त प्राकृत में शुल्क शब्द के सुंग और सुक प्रयोग भी होते हैं । हिंदी भाषा में जकात अर्थ में जो चूंगी शब्द का व्यवहार होता है वह सुंग का ही भिन्न उच्चारण है ।

३८. रुक्खाउव्वेयकुसलो — “वृक्षायुर्वेदकुशलः — वृक्षों के आयुर्वेद में कुशल” । वाराही संहिता में ५४ वां अध्याय में वृक्षायुर्वेद के संबंध में लिखा गया है । उसमें पेड़ों के रोगों का ज्ञान, उसकी चिकित्सा, फलनाश की चिकित्सा, पेड़ों के वृद्धि के प्रयोग इत्यादि पेड़ों के संबंध में सब हकीकत बताई गई है । और किस वृक्ष को कहाँ लगाना, कौन वृक्ष बीजरोप्य है अर्थात् बीज से लगाया जाता है

और कौन वृक्ष काण्डरोप्य है अर्थात् गाँठ से लगाया जाता है यह बात भी बताई गई है । इस विद्या में जो कुशल है उसको वृक्षायुर्वेदकुशल कहते हैं ।

३९. ण्हाविय — “ स्नापित — स्नान कराया हुआ ” । हज्जाम अर्थात् नाई के अर्थ में प्राकृत में ‘ ण्हाविय ’ और संस्कृत में तत्समान नापित शब्द का प्रयोग होता है । कोशकारों ने ‘ नापित ’ शब्द की व्युत्पत्ति कुछ और ही तरह से की है । परन्तु, जहाँ तक शब्द एवं अर्थ का सम्बन्ध है, वहाँ तक उपर्युक्त ‘ स्ना ’ धातु से सम्बन्ध रखनेवाली व्युत्पत्ति ही अधिक ठीक प्रतीत होती है । ‘ स्नान कराना ’ इस अर्थ में ‘ स्ना ’ धातु का प्रेरक प्रत्ययान्त ‘ स्नाप् ’ शब्द प्रयुक्त होता है । विचार करने से मालूम होगा कि इस प्रेरकान्त ‘ स्ना ’ धातु से ही ण्हाविय एवं नापित शब्द का उद्भव होना विशेष संगत है । क्योंकि आजकल भी नापित लोग स्नान कराने का काम करते हैं । बरात में वर को नापित ही स्नान कराता है । पुराने जमाने में भी इसी तरह की पद्धति थी ऐसा मालूम होता है । क्योंकि जैन आगमों में जहाँ शिरोमुंडन और उसके बाद शुद्ध होने की हकीकत का उल्लेख आता है वहाँ आलंकारिक शाला में नापित के पास जाने का उल्लेख मिलता है । नापित का दूसरा नाम आलंकारिक भी है ।

४०. दिण्णवत्थजुयलो — “ दत्तवस्त्रयुगलः — जिसको दो वस्त्र दिये गये हैं ” । भगवान महावीर के समय के

लोग दो ही वस्त्र पहनेते थे । देश की आबोहवा के अनुसार सब लोग ऐसा ही वेश रखते थे । जैन आगमों में बड़े बड़े संपत्तिवाले इन्ध्र्य श्रमणोपासकों के जो वर्णन आते हैं उनमें भी उनके लिये दो ही वस्त्र पहनेने का उल्लेख मिलता है । आजकल भी मिथिला और बंगाल बिहार में प्रायः यही प्रथा विद्यमान है ।

४१. आयव्ययकुशलं —“ आयव्ययकुशलेन — उपार्जन करने में और व्यय करने में कुशल ” । नीतिशास्त्रकारों ने कहा है कि आय का चतुर्थांश संगृहीत रखना, चतुर्थांश व्यापार में लगाना, चतुर्थांश धर्म और अपने भोग में लगाना, और चतुर्थांश अपने स्वजनों के पोषण में लगाना । दूसरे नीतिकार ऐसा भी कहते हैं कि आय से आधा, अथवा उससे ज्यादा अंश धर्म में लगाना और बाकी से पूर्वोक्त अपने दूसरे काम करने । ऐसा करनेवाला आयव्ययकुशल कहा जाता है । आचार्य हेमचंद्ररचित योगशास्त्र में धर्म के योग्य होनेवाले आदमी के जो गुण गिनाये गये हैं उनमें भी आयोचित व्यय करने का गुण खास गिनाया है ।

४२. गंधजुक्ति —“ गंधयुक्ति ” । पुराने जमाने के लोग अनेक प्रकार के सुगंधीद्रव्य अपने घरों में तैयार करते थे । वाराही संहिता में ७६ वां अध्याय सुगंधीद्रव्य बनाने की तरकीबें बताने को रचा गया है । उसके अनुसार गंधयुक्ति बनानेवाला गंधयुक्तिनिपुण कहा जाता था ।

४

४३. कम्पिल्लपुरे — देखो 'भगवान महावीर नी धर्मकथाओ' का कोश ।

४४. पञ्चविहे — 'पञ्चविधान्' । रूप, रस, गंध, शब्द और स्पर्श इनसे उत्पन्न होनेवाले पांच प्रकार के विलास ।

४५. पञ्चाणुव्वइयं — "पञ्चाणुव्रतिकम्" । पांच अणुव्रत-वाला । पांच अणुव्रत के लिये देखो 'भगवान महावीरना दश उपासको' का कोश ।

४६. सत्तसिक्खावइयं — "सप्तशिक्षाव्रतिकं — सात शिक्षाव्रतवाला" । देखो 'भ. म. ना दश उपासको' का कोश ।

४७. चउइसठ्ठमुद्धिठ्ठ^० — 'चतुदर्शी-अष्टमी-उद्दिष्टा-पूर्णमासीपु — चौदश, आठम, अमावस और पूनम इन तिथियों में' (विशेष के लिये देखो 'भ. म. नी धर्मकथाओ' का कोश) ।

४८. पोसहं — 'पोषधम्' जैनधर्म में प्रचलित एक प्रकार का व्रत । विशेष के लिये देखो 'भ. म. ना दश उपासको' का कोश ।

४९. फासुपसण्डिजेणं — 'प्रासुक-एषणीयेन — जिसमें जीवजंतु नहीं है ऐसा और जिसको शास्त्र के अनुसार बराबर खोजा गया है ऐसा' । जैन श्रमणों को प्रासुक और एषणीय आहार मिले तो ही लेना अन्यथा नहीं, ऐसा शास्त्रीय विधान है ।

५०. गोशालस्त मङ्खलिपुत्रस्त — “गोशालस्यः मस्करिपुत्रस्य” । आजीवक संप्रदाय का एक प्रसिद्ध तीर्थंकर । विशेष के लिये देखो ‘भ. म. ना दश उपासको’ का कोश ।

५१. उट्टाणे इ वा^० — “उत्थानमिति वा, कर्म इति वा, बलमिति वा, वीर्यमिति वा पुरुषकारपराक्रम इति वा” । गोशालक के संबंध में जैन और बौद्ध ग्रंथों में ऐसा कहा गया है कि वह नियतिवादी था । उसके नियतिवाद का स्वरूप जो उपलब्ध है वह इस प्रकार है:— वस्तुमात्र नियत है अर्थात् इसमें किसी प्रकार का परिवर्तन कोई नहीं कर सकता है । इसी लिये गोशालक कहता है कि वस्तु का उत्थान-उत्पत्ति नहीं है । उसमें परिवर्तन करने के लिये कर्म का, बल का, वीर्य का, पौरुषपराक्रम का भी सामर्थ्य नहीं है । इसलिये गोशालक कहता है कि जगत में उत्थानादि वस्तु हैं ही नहीं, सब वस्तु नियत हैं, नियत थीं और नियत रहेंगी; किसी को कोई दुःख या सुख नहीं दे सकता है; और प्राणी जो दुःख या सुख भोगता है वह भी कोई कर्मकृत नहीं है, प्रत्युत नियत है । गोशालक के संप्रदाय का दूसरा नाम आजीवक संप्रदाय भी है ।

५२. अज्जगं चेट्ठगं — “आर्यकं चेटकम् - पितामह- अर्थात् दादा चेटक” । चेटक राजा वैशालिका था । वह गणसन्ताक राज्यों का मुखिया था । सूत्र में ऐसे अनेक उल्लेख आते हैं कि काशी कोशल के नवमल्लकी (मल्ल)

और नवलेच्छकी (लिच्छवी) गणराजा चेटक के आशाधारक थे । चेटकराजा हैहयवंश का था । उसकी सात कन्याएँ थी । उसकी ज्येष्ठा नाम की लडकी भगवान महावीर के बड़े भाई नंदीवर्धन के साथ ब्याही गई थी । वेहल्ल और कोणिक की माता चेलणा भी चेटक की लडकी थी । इसलिये चेटक, कोणिक और वेहल्ल का मातामह (नाना) होता था । चेटक की बहिन त्रिशला, भगवान महावीर की माता थी । चेटक के बारे में अधिक जानने के लिये पुरातत्त्व पु. १. पृष्ठ २६३ का लेख देखना चाहिये ।

५३. गणरायाणो —“ गणराजानः ” । गणराजा का अर्थ करते हुए भगवती के टीकाकार अमयदेव लिखते हैं “ समुत्पन्ने प्रयोजने ये गणं कुर्वन्ति ते गणप्रधानाः राजानो गणराजाः सामन्ता इत्यर्थः ” । प्रयोजन होने पर जो मिल करके प्रवृत्ति करते हैं वे गणराजा कहे जाते हैं । टीकाकार ने उन्हें सामंत कहे हैं । टीकाकार का यह अर्थ केवल शब्दार्थ मात्र है । गणराज्य का खास अर्थ तो ‘ समुदाय का राज्य ’ ऐसा होता है ।

५४. रहमुशलं संग्रामं —“ रथमुशलम् संग्रामम् — रथमुशल नाम का संग्राम ” । भगवतीसूत्र के ७ वें शतक के ९ वें उद्देशक में रथमुशल संग्राम का वर्णन आता है । तदनुसार वह संग्राम वज्जी विदेहपुत्र और मल्लकी और लिच्छवी राजाओं के बीच में हुआ था । भगवतीसूत्र में ‘ रथमुशल ’ शब्द का अर्थ इस प्रकार बताया है । “ घोडा,

सारथी और बैठनेवाले योद्धा से रहित सिर्फ मुशल सहित एक रथ हजारों मनुष्यों को कुचलता हुआ जिस संग्राम में दौड़ता है उस संग्राम का नाम रथमुशलसंग्राम है ।”

५५. सम्मद्गाथा — सन्मतिगाथा: — सन्मतितर्कप्रकरण-की गाथायें ।

उन गाथाओं का भावानुवाद नीचे दिया जाता है:—

“ किसी भी प्रकार के मानव की मनोवृत्ति, किसी भी प्रकार के तत्त्वज्ञान व कर्मकाण्ड वा किसी भी प्रकार का सूक्ष्म वा स्थूल पदार्थ — इन सबों का स्वरूप को ठीक ठीक समझने के लिए उनके संबंध की निम्नलिखित बातें ध्यान में अवश्य रखनी चाहिए :

मूल कारण, उत्पत्तिस्थान, समय, स्वभाव, होनेवाले व होनहार परिवर्तन, आधारस्थल, परिस्थिति — आसपास के संयोग और भेदप्रभेद ॥ ६१ ॥

शास्त्र की भक्तिमात्र से कोई भी भक्त, उनके स्वरूप को ठीक ठीक नहि पा सकता है, शायद उस प्रकार से भी कोई भक्त, शास्त्रज्ञ होने का साहस दिखलावे तो भी उनसे उस ज्ञात शास्त्र का विवरण करने की योग्यता तो आती ही नहीं ॥ ६३ ॥

अर्थ का स्थान सूत्र-शास्त्र-है यह तो ठीक है, परन्तु इस कारण से मात्र सूत्र को रट लेने से अर्थ का भान नहीं होता । अर्थ का ज्ञान तो गूढ नयवाद की वास्तविक समझ पर निर्भर है ॥ ६४ ॥

इस कारण से सूत्ररटी लोगों को चाहिए कि वे अर्थ के संपादन में प्रबल प्रयत्न करें । क्योंकि कितनेक मात्र सूत्ररटी, अकुशल व धृष्ट आचार्य अर्थ में गरवढ कर के उन महाशास्त्र की विडंबना करते हैं ॥ ६५ ॥

शास्त्र को समजने में जो ठीक निश्चित नहीं है ऐसा कोई आचार्य, प्रवाहगामी लोगों में बहुश्रुतपणे की ख्याति प्राप्त करता हो और उनका शिष्यसमुदाय भी ठीक ठीक हो तो वह आचार्य शास्त्र का प्रचारक नहीं है किन्तु शास्त्र का शत्रु है ॥ ६६ ॥

व्रत और नियमों में ही जो शुष्क भाव से रत रहते हैं और स्वसिद्धान्त को समजने में सर्वथा उपेक्षा रखते हैं ऐसे कर्मकाण्डी लोक, उन व्रत व नियमों का शुद्ध उद्देश को ही नहीं जान पायें हैं ॥ ६७ ॥

जो ज्ञान, आचार में नहीं लाया जाता है वह निष्फल है आर जो आचार में विवेक नहीं होता है वह आचार — कर्मकाण्ड — भी निष्फल है अर्थात् ज्ञानरहित कोरा कर्मकाण्ड व कर्मकाण्डरहित कोरी विद्या यह दोनों एकान्त है । इस एकान्त — कदाग्रह — मार्ग से जन्म और मृत्यु के फेरे नहीं मीट सकते ॥ ६८ ॥

जिसके बिना लोगों का व्यवहार भी सर्वथा नहीं हो सकता है ऐसा सर्वभुवनों का एकमात्र गुरु अनेकालवाद — स्याद्वाद — को नमस्कार ॥ ६९ ॥

कोश

अइगमणाणि — (अतिगमनानि)
प्रवेश के मार्ग ।

अइसंधिओ — (अतिसंधितः)
ठगाया हुआ ।

अओज्जाहिबई — (अयोध्याधि-
पतिः) अयोध्या का राजा

अकमाहि — (आक्राम) आक्रांत
कर ।

अक्खयणिहिं — (अक्षयनिधिम्)
मंदिर का स्थायी कोश ।

अक्खोडेंति — (आक्षोदयन्ति)
काटते हैं ।

अग्घवेह — (अर्घापयत) मूल्य
फराओ ।

अचंक्रमणओ — (अचंक्रमणतः)
नहीं चलने से ।

अच्चाइओ — (अत्यायितः)
हैरान हुआ ।

अच्छणवरएसु — (आसनगृहेषु)
आसन लगे हुए घरों में ।

अच्छंतस्स — (आसीनस्य) बैठे
हुए का ।

अच्छंतैण — (आसीनेन) बैठे
हुए से ।

अच्छा — (ऋक्षाः) रींछ ।

अच्छिज्जइ — (आस्यते) [क्यों]
बैठा है ।

अजया — (अयताः) असंयमी

अज्जगं चेडगं — देखो टि. ५२ ।

अज्जाथिए — (आध्यात्मिकम्)
संकल्प ।

अज्झवसाणेणं—(अध्यवसानेन)
अभिप्राय से ।

अट्टदुहट्टवसट्टमाणसगए—(आर्त-
दुःखार्त-वशार्त-मानसगतः)
आर्त नामक दुर्घ्यान से
पीडित और चंचल मन
को पाया हुआ ।

अट्टालग—(अट्टालक) अटारी,
झरोखा ।

अट्टगुणाए—(अष्टगुणया) आठ
पङ्क्त वाली से ।

अट्टारसवके—(अष्टादशवक्त्रः)
जिसमें अठार वक्त्रियाँ
होती हैं ऐसा हार ।

*अट्टिसुट्टिजाणुं^०—(अस्थि-मुष्टि
-जानु-कूर्पर-प्रहार-संभग्न
-मथित-गात्रम्) हड्डी से,
मुष्टि से, जानु से, फोहणी
से प्रहार करके जिसका
गात्र तोड़ दिया गया है
और मोड़ दिया गया है ।

अट्ठीमीज^०—(अस्थि-मज्जा-
प्रेमानुराग-रक्तः) जैसा
अस्थि और मज्जा में प्रेम
है, वैसे प्रेम से अनुरक्त ।

अट्ठतिज्जातिं—(अर्घद्वितीयानि)
अढाई ।

अणइकमणिजे—(अनतिक्रम-
णीयः) कोई अतिक्रम नहीं
करा सकता है ऐसा ।

अणयारो—(अनगारः) घरदार
रहित, संन्यासी ।

अणुगिलति—(अनुगिलति)
निगल जाती ।

अणुट्टिए—(अनुत्थिते) उदय
के पहिले ।

अणुपुण्व^०—(अनुपूर्व-सुजात-
वप्र-गंभीर-शीतलजलः)
जिसके वप्र-तट उत्तरोत्तर
अच्छे हैं, और जिसमें
गहरा एवं ठंडा जल है
ऐसा ।

* शब्द के आगे का यह ० चिह्न 'आगे और समास है
जो छोड़ दिया गया है' ऐसा सूचन करता है । उसकी संस्कृत
छाया से उसका भान होवेगा ।

अणुवरोहेण — (अनुपरोधेन)
वेरोकटोक से, संकोच न
रख कर ।

अतित्येणं—(अतीर्थेन) जहां घाट
नहीं था उस जगह से ।

अतियाकुच्छी—(अजिकाकुक्षीः)
बकरी जैसी कुक्षीवाला—
अर्थात् बकरी की कुक्षी के
समान कुक्षीवाला ।

अत्यामे — (अस्थामा) निर्बल ।

अन्नमन्नमणुव्वयया — (अन्यो-
न्यानुव्वजकाः) एकदूसरे को
अनुसरनेवाले ।

अन्नमन्नहियतिच्छियकारया —
(अन्योन्यहृदयेषितकारकाः)
एकदूसरे के हृदय की
इच्छा के माफिक करनेवाले ।
अन्नाए — (अज्ञाते) नहीं जाने
हुए ।

अपयस्स — (अपदस्य) बिना
पैरों के, सर्प आदि प्राणी
का ।

अपासमाणे — (अपश्यमानः)
नहीं देखता हुआ ।

अप्पिणामि— (अर्पयामि) देता
हूँ ।

अप्पेगतिया — (अपि एकैकाः)
कितने ही [तकार उच्चारण
के लिये देखो टि. १२,
क. १] ।

अविजा—(अवीजाः) बीजशक्ति
से रहित ।

अव्वहिय — (अभ्यधिक) अधि-
काधिक ।

अविंभतरियं च^०— (अभ्यन्तरि-
काम् च प्रेषणकारिकाम्)
अंदर का लाना ले जाना
करनेवाली ।

अवभुक्खेति — (अभ्युक्षति)
अभिषेक करती है ।

अवभुवगए — (अभ्युपगते)
स्वीकार करने के बाद ।

अभिगय^० — (अभिगतजीवा-
जीवः) जीव और अजीव
के स्वरूप को पहिचानने-
वाला ।

अभिरममाणगार्ति— (अभिरम-
माणकानि) खेलते हुए ।

अभिसमेसि — (अभिसमेषि
अभि + सम् + एषि)
जानता है ।

अमङ् — (अमतिम्) दुर्बुद्धि ।

अम्मयाओ — (अंविक्काः)
माताएँ ।

अम्मो ! — (अम्ब !) हे माता ।

अरुच्चमाणम्मि — (अरुच्च्यमाने)
पसन्द नहीं आवे ऐसा ।

अलोवेमाणा — (अलुम्पमानाः)
लोप नहीं करते हुए ।

अल्लियावेति — (आलीयते) घुसाड
देता है, रख लेता है ।

अल्लीण^० — (आलीनप्रमाणयुक्त-
पुच्छः) बराबर लगा हुआ
और प्रमाणयुक्त है पुच्छ
जिसका ।

अल्लेसेहिं — (अल्लेयैः) जिनमें
दूसरे रंग नहीं मिले हों
वैसे [रंगों से] ।

अवउडाबंधणं — (दे०) * हाथ को
पीठ के पीछे बांधना ।

अवखित्ते — (अपक्षितः) ललचाया
हुआ ।

अवदालिय^० — (अवदारितवदन-
विवरनिर्लालिताग्रजिह्वः)
फाड़े हुए मुखरूप विवर से,
जिसका जिह्वा का अग्र-
भाग लटकता है ।

अवगय^० — (अपगततृणप्रदेश-
वृक्षः) जिस प्रदेश में तृण
और वृक्ष नहीं है ।

अवहत्थिऊण — (अपहस्तयित्वा)
तिरस्कार करके ।

अवहिए — (अपहृतः) अपहृत ।

अवहिय ति — (अपहृता इति)
अपहृत हुई थी, इस कारण
से ।

अवंगुयदुवाररे — (अपावृतद्वारः)
जिनका गृहद्वार हमेशा
खुला रहता है ।

अवियाउरी — (अविजनयित्री)
जन्म नहीं देनेवाली ।

* दे० = देश्य ।

असंखयं—(असंस्कृतम्) दृष्टने
पर जिसका संस्कार न हो
सके वैया ।

असंखया—(असंस्कृताः) अच्छे
संस्कार से रहित ।

असोगाओ—(अशोकाः) शोक-
रहित ।

अहतं—(अहतम्) नहीं टूटा
हुआ, अक्षत ।

अहारातिणियाए—(यथारात्नि-
कम्) रात्निक अर्थात् रत्न
जैसा उत्तम—बड़ा आदमी ।
यथारात्निक अर्थात् बड़े
छोटे के क्रम से [लिंग-
परिवर्तन के लिये देखो
टि. १६, क. १] ।

अहि व्व—(अहिः इव) सर्प के
समान ।

अंगजणवयस्स—(अङ्गजनपदस्य)
अंगदेश का [देखो ' भग-
वान महावीरनी धर्मक्या-
ओ ' का कोश] ।

अंतराणि—(अंतराणि) दोष ।

अंतरावासेहिं (अंतरावासेः)
बीच के मुकामों से ।

अंतेउर^०—(अंतःपुर-परिवार-
संपरिवृतस्य) अंतःपुर के
परिवार से परिवृत ऐसा-
उसका ।

अंवाडितो—(दे०) तिरस्कृत ।

अंसागएहिं—(अंसागतैः) कंधे
तक आये हुए ।

आइक्खियं—(पाली-आचिक्खितं,
संस्कृत-आ+चक्ष्, आख्यातं)
कहा हुआ ।

आइण्णा—(आचीर्णा) आचार
में लाई हुई ।

आओसेज्जा—(आकोशयेयम्)
आकोश करूं ।

आजीवियसमयंसि—(आजीविक-
समये) आजीविक पंथ के
सिद्धांत में ।

आढारयंति—(आद्रियन्ते) आदर
करते हैं ।

आणत्तो—(आह्वसः) जिसको
आज्ञा दी गई है, वह ।

आणिएल्लियं — (आनीतकम्)
लाया हुआ ।

आतिक्खियं—(आख्यातम्) कहा
है ।

आदपणा—(दे०) विह्वल ।

आभिसेकं—(आभिषेक्यम्) पट्ट
[हस्ती] ।

आभोएमाणे — (आभोगयन्)
देखता हुआ ।

आयरं—(आदरम्) आदर को ।
आयरियं^०—देखो टि. ३१ ।

आयवयकुसलेण—देखो टि. ४१ ।

आयवंसि—(आतपे) धूप में ।

आयंताणं—(आचान्तानाम्) जल
के आचमन से मुखशुद्धि
किये हुए ।

आयाह—देखो टि. १६ क. १ ।

आयाभंडे—(आत्मभाण्डम्)आत्मा-
रूप भांड अर्थात् पात्र ।

आयारगोयर^० — (आचार -
गोचर - विनय - वैनयिक -
चरण-करण-यात्रा-मात्रा-
वृत्तिकम्) आचार-माधु-
करी की विधि-विनय-

विनय की क्रिया - अहिंसा
आदि महाव्रतादि-आहार-
शुद्धि आदि क्रियाएँ-संयम
का निर्वाह-आहार का
परिमाण-उक्त क्रियाएँ जिस
में प्रवर्तित हों ऐसा
[धर्म] ।

आरुखिय^०—(आरोषित) रोष-
युक्त ।

आरोहिज्जइ—(आरोप्यते) चढाया
जाता है ।

आलिघरएसु — (आलिगृहेषु)
आलि नामक वनस्पति के
घरों में ।

आलो — (दे०) झूठा आरोप ।

आलोए—(आलोके) देखते ही ।

आवन्नसत्ता — (आपन्नसत्त्वा)
गर्भवती ।

आवयमाणेसु — (आपतमानेषु)
गिरते हुए ।

आवारीए—(दे० आपणि-
कायाम्) दुकान में ।

आसत्था—(आश्वस्ताः) स्वस्थता
पाये हुए ।

आसमेह—(अश्वमेध) अश्वमेध ।

आसवसंवर°—(आस्रव-संवर-
निर्जरा-क्रिया-अधिकरण-
बन्ध-मोक्ष-कुशलः) मन-
वचन और काय की शुभा-
शुभ प्रवृत्ति—उक्त प्रवृत्ति
का निरोध—जिसके द्वारा
कर्मों का नाश हो ऐसी
क्रिया—ये सब के आधार-
भूत जीव—और बन्ध
और मोक्ष इन तत्त्वों में
कुशल ।

आसंघो—(आसंगः) आसक्ति ।

आसाएमाणी—(आस्वादमाना)
स्वाद लेती हुई ।

आसारेति—(आसारयति) इधर
से उधर ले जाता है ।

आसित्तसंम°—(आसित्त-
संमार्जित-उपलिसम्) सींचा
हुआ, साफ किया हुआ
और लीपा हुआ ।

आसुपत्रे—(आशुप्रज्ञः) हाजर-
जवाबी ।

आसुरुते—(आसूर्ययुक्तः)
क्रोधाविष्ट ।

आसे—(अश्वः) घोडा ।

आहारे—(आधारः) आधार ।

आहुणिय—(आधूय) हिला-
कर के ।

आहेवचं—(आधिपत्यम्) अधि-
पतिपणा

इच्चो—(इभ्यः) घनवान ।

[विशेष के लिये देखो
'भ. म. नी धर्मकथाओ'
का कोश] ।

इय—(इति) ऐसा ।

ईहापूह°—देखो टि. २७,
क. १ ।

उइन्नो—(अवतीर्णः) उतरा ।

उउयकुसुम°—(ऋतुजकुसुम-
कृत-चामरकर्णपूरपरिमण्डि-
ताभिरामः) ऋतुओं के
फूलों से बनाये हुए चामर
और कर्णपूर से परिमंडित
तथा सुंदर ।

उऊसु—(ऋतुषु) ऋतुओं में ।
 उक्कंचण — (उत्कंचन) हलकी
 चीज को बड़ी बताना ।
 उक्खयनिकखण्—(उत्खातनिखा-
 तान्) खोद दिये हुए ।
 उच्छुभति — (उत्सर्भति उत्+
 सृभ्) मारता है ।
 उज्झणधम्मियं — (उज्झन-
 धार्मिकम्) फेंकने योग्य—
 जूठा भन्न ।
 उट्टियाओ — (उट्टिकाः) घृत
 आदि प्रवाही पदार्थों के
 भरने का ऊंट जैसे आकार
 वाला मट्टी का एक पात्र-
 विशेष ।
 उट्टाए — (उत्थया) उत्थान—
 शक्ति से ।
 उट्टाणे^० — देखो टि. ५१ ।
 उट्टाति—(उत्तिष्ठति) उठता है,
 आता है ।
 उत्तरिज्जं —(उत्तरीयम्) चद्दर,
 दुपट्टा ।
 उव्वभण्ण — (ऊव्वकैन) खडा
 हो कर के ।

उच्चिन्ने — (उच्चिन्नम्) प्रगट
 हुआ ।
 उम्मतिं—(उन्मतिम्) उन्माद ।
 उयण्ण—(उदकेन) जल से ।
 उल्लपडसाडिगा — (आद्रपटशा-
 टिका) जिसकी साडी और
 कपडे गीले हैं ऐसी ।
 उल्लावेइ—(उल्लापयति) बुलवाता
 है ।
 उवक्खडावेत्ता — (उपस्कार-
 यित्वा) तैयार करा करके ।
 उव्वट्टाणेसु—(उपस्थानेषु) एक
 प्रकार के मंडपों में ।
 उव्वत्प्यामि — (उपतृप्या -
 तर्पया-मि) खुश करूं
 उव्वप्पयाणं — (उपप्रदानम्)
 लालच, कुछ देना ।
 उवल्लह्वपुण्ण^० — (उपलब्ध-
 पुण्यपापः) पुण्य और
 पाप के स्वरूप को जानने-
 वाला ।
 उव्वहिनियडिक्कुसला —(उपधि-
 निकृति-कुशलाः) छल-
 कपट में कुशल ।

उवातियं — (लप्याचितम्)

मनौति (गू० मानता)

उवायाते — (उपायातः) षट्चा,
गया ।

उव्वत्तेति — (उव्वर्तयति) उलट-
पुलट करता है ।

ऊजजातिपण — (ऊजजातिजेन)
हलकी जाति में पैदा हुए
से ।

ऊसिय — (उच्छ्रित) ऊंचा ।

ऊसियफलिहे — (उच्छ्रित-
परिषः) जिनके द्वार की
अर्गला हमेशा ऊंची ही
रहती है अर्थात् जिसका
गृहद्वार कभी बन्द नहीं
होता है ऐसा — दानी ।

एकसंकलितबद्धा — (एकशृङ्ख-
लिकबद्धाः) जिनके नाम,
अनुक्रम से लिखे हुए हैं ।

एगओ — (एकतः) एक जगह

एडेति — (एडयति) फेंकती
है ।

एडेसि — (एलसि) फेंकता है ।

एतीए — (एतया) उसके
साथ ।

एत्याऽऽओ — (अत्रागतः) इधर
आया हुआ ।

एवंविहकज्ज^० — (एवंविधकार्य-
सज्जया) इस प्रकार के
काम करने में तत्पर
रहनेवाली से ।

एह — (एतस्य) इसकी ।

ओयत्तति — (अपवर्तते) हटती
है ।

ओलग्गिया — (अवलगिताः)
आश्रय लिया ।

ओलंडेति — (ओलण्डयति)
खडखडाता है ।

ओसहभेसज्जेणं — (औषधभैष-
जेन) एक द्रव्य से बनी
हुई दवाई औषध; और
अनेक द्रव्य से बनी हुई
दवाई भैषज [गूजराती :
' ओसडवेसड '] ।

ओसोवणिं — (अवरवापिनीम्)
निद्रायुक्त कर देने की
विद्या ।

ओसोवितस्स — (अवसुप्तस्य)
सोता हुआ ।

ओहतमण^० — (अवहतमनः-
संकल्पः) जिसके मन का
संकल्प टूट गया है ।

कइया — (क्रयिकाः) खरीद
करनेवाले ।

कओ — (कुतः) कहां से ।

कट्टु — (कृत्वा) करके ।

कडयेसु — (कटकैषु) पर्वत
के किनारों में ।

कप्पडिय — (कार्पटिकः)
भिक्षुक ।

कचवर—(कचवर) कूडा, मैला,
कचरा ।

कयंसुपाएहिं — (कृताश्रुपातैः)
आंसुओं के साथ ।

करगा — (करकाः) जल भरने
का पात्र ।

करणसालं — (करणशालाम्)
कचहरी में—अदालत में ।

करणे — (करणे) न्यायालय—
कचहरी में ।

करयलपरिमिय^० — (करतल-
परिमित - त्रिवलिकमध्या)
जिसका कटीभाग मुष्टिग्राह्य
और त्रिवलीयुक्त है ऐसी
स्त्री ।

करिसेण — (करीषेण) कंडेसे ।
कलहदलियं—(कलहदलिकाम्)
कलह का फण ।

कसघायसए—(कपघातशतानि)
चाबुक के सौ प्रहार ।

कसप्पहारे — (कशप्रहारः)
चाबुक से ताडन ।

कहाविसेसेण — (कथाविशेषेण)
विशेष प्रकार की बातचीत
करते हुए ।

कहियं — (कुत्र) कहां ।

कंडितियं — (खण्डयन्तिकाम्)
खांडनेवाली ।

कंपिलपुरे — देखो टि. ४३ ।

कंसदूस^० — (कांस्य-दूष्य-
विपुलधन-सत्सार-स्वापतेय-
स्य) कांसा, कपडे, विपुल
धन, सारवाला - कीमती
द्रव्य (गहने वगैरे) ।

कायंजला — (कृतजलाः) समुद्र
के आसपास रहनेवाला
पक्षीविशेष ।

कायंसि — (काये) शरीर में ।

कालकम्बली — (कालकम्बलिका)
काली कमली ।

कालधम्मणा — देखो टि. २४,
क. १ ।

काहं — (करिष्ये) कहेगा ।

काहामो — (करिष्यामः)
करेंगे ।

काहावणेणं — (कार्षापणेन)
कार्षापण (सुवर्ण के एक
सिक्के का नाम) से ।

काही — (करिष्यति) करेगा ।

किच्चइ — (कृत्यते) दुःख
पाता है ।

किणा — (केन) किस प्रकार
से, किस हेतु से ।

किण्होभासा — (कृष्णावभासा)
काले ।

कित्तिमो — (कृत्रिमः) बनावटी ।

कित्तिया — (कियन्तः) कितनेक ।

किसिणिज्जन्ति — (कृष्यन्ते)
काले हो जाते हैं ।

किहं — (कथम्) कैसे; किस
प्रकार से ।

कीलावण — (कीडापन)
खेलाना ।

कीलावणगा — (कीडापनकानि)
खिलौने ।

कंखिते — (काक्षितः) उत्सुकता
से फल की राह देखता
हुआ ।

कुच्चएहि — (कूर्चकैः) कूची
से ।

कुडए — (कुडवाः) धान्य
मापने का एक माप
[विशेष के लिये देखो
' भ. म. नी धर्मकथाओ '
का कोश] ।

कुडएसु — (कुटकेषु) नीचे की
ओर चौड़े तथा ऊपर की
ओर संकीर्ण, ऐसे पर्वतों
के स्थानों में ।

कुंडलुल्लिहिय^० — (कुण्डलोल्लि-
खितगण्डलेखा) कुंडल से

चमकती हुई है कपोल-
पाली जिसकी ।

कुंदलोद्ध^० — (कुन्दलोध्रउद्धत-
तुषारप्रचुरे) जिस ऋतु में
कुंद और लोध्र वृक्ष उद्धत
[पुष्पसमृद्ध] होते हैं और
तुषार-वर्ष अधिक पड़ती
है, उस ऋतु में ।

कृणिए — (कोणिकः) [इस
राजा के लिये देखो 'भ. म.
नी धर्मकथाओ' का कोश] ।

केयारं — (केदारम्) क्यारी
को ।

कोकंतिया — (कोकन्तिकाः)
लोमड़ी, लोंकड़ी ।

कोटंतियं — (कुट्टयन्तिकाम्)
कूटनेवाली ।

कोडुंवियपुरिसे — (कोडुंम्बिक-
पुरुषान्) काम के लिये]
रखे हुए कुटुंब के भादमी
[देखो 'भ. म. नी धर्म-
कथाओ' का कोश] ।

कोमुदिरयणियर^० — (कौमुदी-
रजनीकर-प्रतिपूर्ण-सौम्य-

वदना) शरत् पूनम के
चन्द्र जैसा प्रतिपूर्ण और
सौम्य है मुख जिसका ।

कोला — (कोडाः) सूअर ।

कोसंबको — (कौशाम्बिकः)

कोशाम्बी का रहनेवाला ।

कोसंबीओ — (कोशाम्बीतः)

कोशांबी से [देखो 'भ. म.
नी धर्मकथाओ' का कोश] ।

खल्यं — (खलकम्) खला-
खलिहान ।

खंडिओ — (दे०) किल्ले के
छिद्र अर्थात् क्षुद्रमार्ग ।

खंद — (स्कन्दः) कार्तिकेय ।

खाइयन्वो — (खादितव्यः) खाने
के योग्य ।

खाणुएहि — (स्थाणुकैः) ढूँठों
से, सूके पेड़ों से ।

खाति — (खादति) खाता है ।

खातिमसातिमं — (खादिम-
स्वादिमम्) फलमेवा इत्यादि

और इलायची लौंग
इत्यादि ।

- खिप्पामेव — (क्षिप्रमेव) शीघ्र ।
 खीरहरे — (क्षीरधरे) समुद्र में ।
 खीराइया — (क्षीरकिताः) दूध-
 वाले हुए ।
 खुतिं — (क्षुतिम्) छींक ।
 खुत्ते — (दे०) डूबा हुआ-
 धँसा हुआ ।
 खुवे — (क्षुपः) छोटासा पेड़ ।
 गइंद — (गजेन्द्रः) बड़ा हाथी ।
 गड्ढासु — (गर्तासु) खड्डों में ।
 गणरायाणो — देखो टि. ५३ ।
 गणिक्तिया — (दे०) जाप
 करने के लिये रुद्राक्ष की
 छोटी माला ।
 गयघडदारणेण — (गजघटदार-
 णेन) हाथी के कुंभस्थल
 को फाड़नेवाले से ।
 गरुलवूहं — (गरुडव्यूहम्) सेना
 की गरुड के आकार में
 व्यूहरचना ।
 गहाय — देखो टि. १५, क. १ ।
 गहियाउहपहरणा — (गृहीता-
 युधप्रहरणाः) आयुध और
 प्रहरण को ग्रहण किये
 हुए ।
 गंधकासाईए — (गन्धकाशाट्या)
 अंगोछे से ।
 गंधजुत्ति — देखो टि. ४२ ।
 गंधियपुत्तेहिं — (गान्धिकपुत्रैः)
 गांधी के लडकों से ।
 गाहावती — (गृहपतिः) गृहस्थ ।
 गिरिनगर — गिरनार—जूनागढ ।
 गिहातिं — (गृहाणि) घरों में ।
 गुज्झया — (गुह्यकाः) यक्ष ।
 गुणसिलए — (गुणशिलके)
 गुणशिल चैत्य में । देखो
 'भ. म. नी धर्मकथाओं'
 का कोश ।
 गुंजालिया — (गुंजालिका)
 टेढ़ी कियारी ।
 गुंडियं — (गुण्डितम्) युक्त ।
 गेणहाहि — (गृहाण) ग्रहण कर ।
 गोमेह — (गोमेघ) गोमेघ ।
 गोसालस्स — देखो टि. ५० ।
 घत्तीहं — (दे० गवेपयिष्ये
 तलास करुंगा ।

घाइत्तु — (वातयितुम्) घात करने के लिए ।

चउक्काणि — (चतुष्काणि)
चौक — वह स्थान, जहाँ चार रस्ते मिलते हों ।

चउइसट्टु — देखो टि. ४७ ।
चउप्पयस्स — (चतुष्पदस्य) चार पैर वाले प्राणी का ।

चच्चराणि — (चत्तराणि)
चौक, चौराहा ।
चम्महिं — (दे० सम्मर्द [?])
तूफान (?) ।

चयउ — (त्यजतु) त्याग कर दें ।
चंडिकिए — (चण्डैककः) प्रचंड ।
चंपा — एक नगरी [देखो 'भ. म. नी धर्मकथाओ' का कोश] ।

चारगसाला — (चा कशाला)
कारागृह—जेल ।

चिट्टितव्वं — (प्रा० चिह्; सं०
स्था - तिष्ठ - स्थातव्यम्)
स्थिति करना ।

चित्तिज्जइ — (चिन्थ्यते) चित्रित किया जाता है ।

चिम्मडियाधंसगो — (चिर्मटिका-
व्यसकः) खीरों—चीभडों—
के लिये ठगाई करनेवाला ।

चियत्त — (दे० संमत) संमत ।
चिरत्थमियांसि — (चिरास्तमिते)
सर्वथा अस्त होने पर ।

चिल्लला — (दे०) एक प्रकार
के जंगली जानवर ।

चिल्ललेसु — (दे०) कीचडवाले
स्थानों में ।

चुन्नारुहणं — (चूर्णारोपणम्)
सुगंधित चूर्णों का देव
को चढाना ।

चेहए — (चंत्ये) चिता पर
बनाया गया स्मारक [देखो
'भ. म. नी धर्मकथाओ' का
कोश] ।

चेह्विसए — (चेदिविषये) चेही
देश में ।

चेट्टुसु — (चेष्टस्व) चेष्टा कर ।

चोक्खवाइणी — (चोक्षवादिनी)
छूताछूत में आग्रह रखने
वाली ।

चोक्ख — (चोक्ष) निर्मल ।

- छगलो — (छागः) बकरा ।
 छजीवनिकापसु — देखो टि. ३३ ।
 छणोसु — (क्षणेषु) उत्सवों में ।
 छट्टभक्तं — (पष्ठभक्तम्) छ टंक
 भक्त-आहार-नहीं लेने का
 व्रत अर्थात् लगातार दो
 दिन वा उपवास ।
 छविच्छेयं — (छविच्छेदम्)
 चमड़ी को छेदना ।
 छाणुज्झियं — (छगणोज्झिकाम्)
 गोवर को फेंकनेवाली ।
 छारुज्झियं — (क्षारोज्झिकाम्)
 राख को फेंकनेवाली ।
 छारेण — (क्षारेण) राख से ।
 छिज्जउ — (छिज्जताम्) काटा
 जाय ।
 छिप्पत्तूरेणं — (दे० छिप्पत्तूर्येण)
 उस नाम के वाद्य से ।
 छिव — (स्पृश) स्पर्श कर ।
 छिवापहारे — (दे०) चीकना
 चाबुक का प्रहार ।
 छिडिओ — (दे० छिण्डिकाः -
 ' छिद्र ' से) षाड के छिद्र
 -मार्ग ।
 छुहछुहियं — (क्षुधाक्षुधितः)
 भूखा ।
 छुहमारो — (क्षुधामारः) भुख-
 मरा, दुकाल ।
 छुहिओ — (सुधितः) जिसके
 उपर चूना लगाया गया है ।
 छूढाणि — (क्षिप्तानि) डाले-
 रखे ।
 छोह्लेति — (दे० छल्ली=छाल)
 छाल निकालती है ।
 जगंगतो — (जागृत्) जागता
 हुआ ।
 जणप्पमहुणं — (जनप्रमर्दनम्)
 मनुष्यों का कचरघाण ।
 जणमारिं — (जनमारिम्)
 मनुष्यों के नाशकों ।
 जन्नवयणं — (यज्ञवचनम्) यज्ञ
 शब्द ।
 जप्पभिइं — (यत्प्रभृति) जबसे ।
 जम्बूलण् — (जम्बूलकान्) जांबून
 के आकार के जलपात्र-
 विशेष, चबू यानी सुराई ।
 जयम्मि — (जगति) जगत में ।

जयन्ति — (यजन्ति) पूजा करते हैं ।

जरचीर — फटे हुए कपडे ।

जाएस्सति — (याचिध्यते) मांगेगा ।

जातकम्मं — (जातकर्म) जन्म-संस्कार [देखो 'भ. म. नी धर्मकथाओ' का कोश] ।

जातिसरण — (जातिस्मरणम्) पूर्व जन्म का स्मरण ।

जायं — (यागम्) याग को-पूजा को [देखो 'भ. म. नी धर्मकथाओ' का कोश] ।

जालघरएसु — (जालगृहेषु) जाली लगे हुए घरों में ।

जितसत्तू — देखो टि. ३६ ।

जिमियभुत्तु^० — (जिमितभुत्तो-त्तरागतानार) खा पी कर भाये हुए ।

जियारि — (जितारिः) अजित राजा का दूसरा नाम ।

जीवंतो — (भर्जीविध्यत्) जीता रहता ।

जीवियविप्पजढं — (जीवितवि-प्रहीणम्) जीवितरहित ।

जुंजिए — (दे०) बुभुक्षित ।

जूत्तिकरा — (युत्तिकराः) बुद्धि-मान् लोग ।

जूवखलयाणि — (द्यूतखलकानि) द्यूत के स्थळ-जुए के अड्डे ।

जोइसियदेवा — (ष्योतिपिक-देवाः) सूर्य, चंद्र, तारे इत्यादि ।

जोएइ — (पश्यति ?) देखता है ।

जोगमज्जं — (योगमद्यम्) मूर्छित करने के लिये उपयोग में लाया जानेवाला एक प्रकार का मद्य ।

जोयणंतरियं — (योजनान्तरिकम्) एक योजन का अंतरवाला ।

झामेइ — (दे०) जलाता है । [देखो क्षियायमाणंसि] ।

क्षियायति — (ध्यायति) ध्यान-चित्तन करता है ।

क्षियायमाणंसि — देखो टि. १४, क. १ ।

झिखण — (दे०) रोप ।

क्षीणविभवो — (क्षीणविभवः)
जिसका विभव क्षीण हो
गया है ।

झुसिरे — (सुपिरः) पोला ।

टंकेसु — (टङ्केषु) एक तरफ
कोरे हुए पर्वतों में ।

टिट्टियावेति — (टिट्टिकापयति)
टट्टट्ट अवाज होवे, इस
तरह हलाता है ।

ट्टुइयं — (स्थितिकाम्) रीति ।

ठाणुखंडे — (स्थाणुखण्डम्) टूठा
वृक्ष, टूठा ।

ढालयंसि — (दे० 'दल' उपर
से) ढाल, शाखा ।

ढिंडी — (दंडी ?) दंडधर
पुरुष ।

णज्जति — (ज्ञायते) जाना जाता
है ।

णज्जंति — (ज्ञायन्ते) ज्ञात हो ।

णवय्हिं — (नवकैः) नये से ।

णवाऽऽयए — (नवाऽऽयतः)
नव हाथ लंबा ।

णित्थरियब्बं — (निस्तरितव्यम्)
पार जाना ।

णित्थारिए समाणे — (निस्तरितः
सन्) बचाया हुआ ।

णिष्फिडइ — (निष्फेटति) बहार
निकलता है ।

णियगकुच्छिसंभूयातिं — (नीजक
कुक्षी-संभूतानि) जो अपनी
कुक्षी से पैदा हुए हो, वे ।

णिरय — (निरय) नरक ।

णिब्बत्तेमि — (निर्वर्तयामि)
बनाऊँ ।

णोल्लायंते — (नोदयन्) उखाडता
हुआ ।

पहविय^० — देखो टि. ३९ ।

पहाणोवदाइं — (स्नानोपदायि-
काम्) स्नान के लिये जल
देनेवाली ।

तए — (त्वया) तेरे से ।

तरुच — (तृतीय) तीसरा ।

तणपूलेआ — (तृणपूलिकाः)

घास की पूलिका ।

तत्थमिय^० — (त्रस्तमृगप्रस्रय-

सरीसृपेषु) मृग, प्रस्रय

[एक प्रकार का जंगली

पशु] और सर्पों के त्रस्त

होने पर ।

तत्था — (त्रस्ता) त्रास पाये

हुए ।

तमाणाए — (तम् आज्ञया)

उसको आज्ञा से ।

तयावरणिज्जाणं — देखो टि. २६

क. १ ।

तरच्छा — (ताक्ष्याः) जंगली

प्राणी, साप या घोडा ।

तल्लिच्छा — (तल्लिप्साः) उसको

प्राप्त करने की इच्छावाले ।

तसिया — (तसिता) क्लेश

पाई हुई ।

तंबकुट्टगसगासे — (ताम्रकुट्टक-

सकाशे) तांबा को कूटने-

वाले के पास से ।

तंविआओ — (ताम्रिकाः) तांबे

की ।

ताते (तथा) उरगे ।

तामलिच्छीनयरीते — (ताम्र-

लिप्तिनगर्याम्) बंगदेश की

राजधानी में ।

तालुग्वाडणि^० — (तालोद्घाट-

नीविधाटितकपाटः) ताला

खोल देने की विद्या से

जिसने दरवज्जे खोल दिये

हैं ।

तालेजा — (ताडयेयम्) ताडना

करूं ।

तित्तिरिं — (तित्तिरिम्) तीतर

को ।

तीत्तिं — (तृप्तिम्) तृप्ति को ।

तियाणि — (त्रिकानि) जहां

तीन रास्ते मिलते हैं वैसे

स्थान ।

तुट्टीदानं — (तुष्टिदानम्) इनाम ।

तुयाट्टियव्वं — (त्वग्वर्तिव्व्यम् ?)

करवट लेना, सो जाना ।

तूणोहिं — (तूणैः) बाणों से ।

तेणं कालेणं^० — देखो टि. ३० ।

शृणुदुद्धलुद्धयातिं — (स्तनदुग्ध-
लुब्धकानि) स्तन के दूध
में लुब्ध ।

थणयं — (स्तनजम्) दूध ।

थरहरइ — कांपती है ।

थंभिणिं — (स्तम्भिनीम्) स्तब्ध
कर देने की विद्या ।

थूणामंडवं — (स्थूणामण्डपम्)
कपड़े से ढका हुआ मंडप ।

थेर — (स्थविर) वृद्ध ।

थोर — (स्थूल) बड़ा ।

दृच्छिहिसि — (द्रक्ष्यसि) देखेगी ।

ददरएणं — (दर्दरेण) पछाडने
से ।

दलयइ — (ददाति) देता है,
डालता है ।

दसपरिणाहे — (दशपरिणाहः)
दश हाथ चौड़ा ।

दंडणाणि — देखो टि. ३५ ।

दायं — (दायम्) पर्व के
दिवस में देने का दान ।

दासी — (अदात्) दिया ।

दाहवक्कंतीए — (दाहव्युत्कान्तिकः)
दाहज्वरवाला ।

दाहामि — (दास्यामि) दूंगी ।

दाहिंति — (दास्यन्ति) देंगे ।

दिण्णभइ^० — (दत्तमृतिभक्त-
वेतनाः) जिनको तनख्वाह,
खाना और रोजी दी गई
है ।

दिणेस-दियहाण — (दिनेश-
दिवसानाम्) सूर्य और
दिन के बीच में ।

दिण्णो — (दत्तः) दिया ।

दिय — (द्विजः) ब्राह्मण ।

दिया — (दिवा) दिन में ।

दिब्बं — (दैवम्) अदृष्टको ।

दिसालोयं — (दिशालोकम्)
आसपास दिशाओं का
देखना ।

दीविण्णं — (दीप्तेन) जला
हुआ (अग्नि से) ।

दीत्रिया — (द्वीपिकाः) दीपडा ।

दीहिया — (दीर्घिकाः) एक
प्रकार की वापी-वावली ।

दीहियासु — (धीर्घिकासु) सीधी
नीकों में ।

दुक्कुला — (दुष्कुला) दुष्ट कुल
वाली ।

दुपयस्स — (द्विपदस्य) दो
पैर वाला प्राणी का ।

दुरहियासा — (दुरधिसह्या)
दुःसह ।

दुरूहंति — (दूरोहन्ति) ऊपर
चढते हैं ।

दूरा — (दूरात्) दूर से ।

देजलानि — (देवकुलानि) देव-
मंदिर ।

देसए — (देशकः) शिक्षा देने
वाला ।

देसपंते — (देशप्रान्ते) देश के
सीमाभाग में ।

दोच्चंपि — (द्वितीयमपि) दूसरी
दफे भी ।

धणसिरीए — (धनश्रियाः)
धनश्री के पाद ।

धणुपट्टा° — (धनुःपृष्ठाकृति-
विशिष्टपृष्ठः) धनुष्य की

आकृति जैसा जिसका पीठ-
भाग है ।

धण्णभरियं — (धान्यभरितम्)
अनाज से भरा हुआ ।

धण्णोसु — (धान्येषु) धान्य ।

धसत्ति — (धस इति) ' धस '
अवाज करके ।

धिज्जाइओ — (द्विजातिकः)
ब्राह्मण । जैन टीकाकार
ब्राह्मणों पर असत्ति बताने
के लिये इसका प्रतिरूप
' धिजजातीयः'—भी बताते
हैं ।

धिर्त्ति — (धृतिम्) धैर्य ।

धोयमाणं — (धाव्यमानम्)
धुलवाना ।

नगरगुत्तिया — (नगरगोप्तृकाः)
नगर की रक्षा करनेवाले ।

नगरनिद्धमणाणि — (नगर-
निर्धमनानि) नगर के
पाणी निकलने के मार्ग-
' गटर '

नञ्चतकबंध° — (नृत्यद-
कवन्ध-वार-भीमम्) नाचते
हुए-घड़ों के-समूह से-
भयंकर ।

नट्टुसुइए—(नष्टश्रुतिकः) जिसकी
श्रवणशक्ति मंद हो गई
है ।

नत्तुए — (नप्तृकः) लडकी का
लडका ।

नदीकच्छेसु — (नदीकच्छेषु)
नदी के किनारों पर ।

नमिरो — (नम्रः) नम्र ।

नलिणि° — (नलिनीवनविध्वंसन-
करे) कमलिनी के वन
को नाश करनेवाला ।

नागपडिमाण — (नागप्रतिमा-
नाम्) नागों की मूर्तियों
को ।

नातिविगट्टेहि — (नातिविकृष्टैः)
बहुत दूर दूर के नहीं ।

नाममुद्दं—(नाममुद्राम्) नामयुक्त
मुद्रा-अंगूठी ।

°निटरंब — (निकुरम्ब) समूह ।

निकट्टाहिं — (निष्कृष्टभिः)
निकाली हुई-खुली ।

निगमणाणि — (निर्गमनानि)
निकलने के मार्ग ।

निगंथो — (निर्ग्रन्थः) आंतर
और बाह्य ग्रंथ-परिग्रह से
रहित, पापविमुक्त और
निग्रहपरायण को निर्ग्रन्थ
कहते हैं । जैन आगमों
में यह शब्द जैन साधु के
लिये प्रयुक्त होता है ।
इसी अर्थ में बौद्ध ग्रन्थों
में निगंठ शब्द आता है ।

निच्छूढं — (निक्षिप्तम्, निष्ठ्यू-
तम्) थंका हुआ ।

निच्छोडेजा — (निश्छोटेयेयम्)
छीन लें ।

निछुहावेइ — (निस्तुम्भापयति)
निकलवा देता है ।

निजाएति — (निर्यातयति) पूर्ण
करता है ।

निजाएतिते — (निर्यापितान्)
निकाळे हुए ।

निष्पाणं — (निष्प्राणम्) प्राण-
रहित ।

निष्ठबंधं — (निर्बन्धम्) आग्रह ।

निष्ठच्छेजा — (निर्भर्त्सयेयम्)
तिरस्कार करूँ ।

निभिज्जइ — (निभीयते) बांधी
जाती है ।

०नियडि — (०निकृति) बक-
वृत्ति ।

निरिणो — (निर्+ऋणः) ऋण-
मुक्त ।

निवाएमाणा — (निपातयमानाः)
लगाते हुए, मारते हुए ।

निव्वट्टणाणि — (निवर्तनानि)
जहां मार्ग खतम होते हैं
ऐसे स्थान ।

निव्वणे — (निर्वणान्) घाव
से रहित ।

निव्वुइं — (निर्वृतिम्) शांति
को ।

निसंसत्तिए — (नृशंसकः) निर्दय ।

निसामेत्तए — (निशमयितुम्)
सुनने के लिये ।

निहरणं — (निर्हरणम्) स्मशान-
यात्रा ।

निहाण — (निधान) संग्रह ।

नीणेइ — (नयति) छे जाता
हैं ।

नीलुप्पलकया^० — (नीलोत्पल-
कृतापीडैः) जिसका छोगा
नील कमल से बनाया
हुआ हो ।

नेयाउयं — (नैयायिकम्)
न्याययुक्त ।

नेहिति — (नयथ इति) छे
जाते हो ।

पइपरिणामे — (पतिपरिणामे)
पति के स्वभाव में ।

पइरिक्कं — (प्रतिरिक्कम्)
एकांत ।

पओसे — (प्रदोषे) सार्यकाल में ।

पक्कीरमाणा — (प्रकीरमाणाः)
बिखेरते — डालते हुए ।

पकेल्लयं — (पक्कम्) पका
हुआ ।

षक्खिवावेत्तए — (प्रक्षेपापयितुम्) अंदर रखने के लिये ।

षगड्ढिया — (प्रकपिता) बहार खींची ।

षच्चप्पिणह — (प्रत्यर्पयत्) वापिस दो ।

षच्चाथाए — (प्रत्यायातः) पीछा आया, जन्म लिया ।

षच्चोरुहंति — (प्रत्यवरोहन्ति) ऊतरते हैं ।

षच्छागयपाणे — (पश्चादागत-प्राणः) फिर से चैतन्य पाया हुआ ।

षज्जुवासति — (पर्युपास्ते) सेवा करता है ।

षच्चविहे — देखो टि. ४४.

षच्चाणुव्वहयं — देखो टि. ४६।

षट्ठियाए — (पट्टिकायाम्) पाटी में ।

षडिग्गह — (प्रतिग्रह) पात्र ।

षडिच्छति — (प्रतीच्छति) स्वीकारता है ।

षडिदिज्जाएज्जासि — (प्रतिदद्याः) वापिस देना ।

षडिनिज्जाएहि — (प्रतिनय) वापिस ला ।

षडिन्नायं — (प्रतिज्ञातम्) प्रतिज्ञा की ।

षडिपुन्न^० — (प्रतिपूर्णसुवाक्कूर्म-चरणः) प्रतिपूर्ण, सुन्दर और कछुवे के जैसे चरण हैं जिसके ।

षडिलाभेमाणे — (प्रतिलाभयन्) देता हुआ ।

षडिवालेमाणा — (प्रतिपालय-मानाः) प्रतीक्षा करते हुए ।

षणावेहि — (प्रणामय) दे, सामने रख ।

षणियसालानि — (षण्यशालाः) करियाणे बेचने के स्थान ।

षण्ह — (पृष्णि) पानी-ऐढी ।

षत्तए — (पत्रके) कागज के टुकड़े में ।

षत्तियामि — (प्रत्येमि) विश्वास करता हूँ ।

षत्थरेऊण — (प्रस्तीर्थ) बिछा करके ।

पत्थावं — (प्रस्तावम्) मोका,
प्रसंग ।

पन्नत्तिविजं— (प्रज्ञप्तिविद्याम्)
प्रज्ञप्ति नामक विद्या ।

पठभारेसु— (प्राग्भारेषु) थोड़े
से नभे हुए पर्वतों के
भागों में ।

प्रमायए — (प्रमादयेः) प्रमाद
करना ।

पम्हलसुकुमालाय — (पक्ष्मल-
सुकुमारया) पुष्प के केसर
की तरह सुकुमार से ।

पयई — (प्रकृतिः) स्वभाव ।

पयमगां— (पदमार्गम्) पैदल-
रास्ता ।

पयहेज्ज — (प्रजहीत) त्याग करें ।

पया— (प्रजाः) मनुष्यों को ।

पयाइं— (पदानि) पैरों को ।

पयाया— (प्रजाता) जन्म दिया ।

पयायामि— (प्रजनयामि) जन्म
दूँ ।

परज्झा— (परघ्याः) आत्मा से
व्यतिरिक्त जड पदार्थों में
दृष्टि रखनेवाले ।

परपत्यणापवन्नम्— (परप्रार्थना-
प्रपन्नम्) मित्रमंगा ।

परब्भाहए — (पराभ्याहतः)
अधिक आघात पाया हुआ ।

परमभागवठदिक्खा — (परम-
भागवतदीक्षा) उत्तम
भागवत संप्रदाय की दीक्षा ।

परमसुतिभूयाणं — (परमशुचि-
भूतानाम्) बहुत स्वच्छ
हुए ।

परसुणियत्ते — (परशुनिकृतः)
परशु से कटा हुआ ।

परातिता— (पराजिताः) परा-
जय को पाये हुए ।

परिधोलेमाणा— (परिघूर्णमाणाः)
घूमते हुए ।

परिपेरतेणं— (परिपर्यन्तेन) चारों
बाजु ।

परितीकते— (परितीकृतः, परि-
मितीकृतः) छोटा किया
हुआ ।

परिभायंतियं— (परिभाजयन्ति-
काम्) उत्सव के रोज
परोसनेवाली ।

परियत्तेति—(परिवर्तयति) बार-
बार घूमाता है ।

परियागते—(पर्यायागतान्) क्रम
से बढ़े हुए ।

परिवेसंतियं — (परिवेषयन्ति-
काम्) परोसनेवाली ।

परिसड्वितोरणघरे — (परि-
षाटिततोरणगृहम्) जहाँ
पुराणे तोरण और घर के
दुफड़े पड़े हैं ।

परिसोसिय^० — (परिशोषित-
तफ्वरशिखरमीमतरदर्शनीये)
जिससे बढ़े बढ़े पैड की
टोच सूक गई हो और
जो देखने में भयानक
लगता है ।

पललिए—(प्रललितः) क्रीडाप्रिया।

पलंवलयोदरा^०—(प्रलम्बलम्बो-
दराधस्करः) जिसके उदर,
ओंठ, और सूंड लंबे हैं ।

पालिच्छन्ने — (परिच्छन्नः)
आच्छादित ।

पल्ललेसु—(पल्ललेषु) छोटा सा
तालाब ।

पल्ला — (पल्यानि) धनाज
भरने के भाजन ।

पवरगोण^० — (प्रवरगोयुवकैः)
उत्तम जवान बँलों से ।

पवाणि—(प्रपाः) परवें—प्याऊ ।

पविट्टो—(प्रविष्टः) बढगया-
घूसा ।

पसवेसु — (प्रसवेषु) पुत्रादि
जन्मप्रसंगों में ।

पसातेणं—(प्रसादेन) कृपासे ।

पसाहणघरप्सु — (प्रसाधन-
गृहेषु) सजावट करने के
घरों में ।

पसिणातिं — (प्रश्नाः) प्रश्न ।

पसुमेहे—(पशुमेधे) पशुमेध
यज्ञ ।

पहारेत्य — देखो टि. २९,
क. १ ।

पहुप्पति — (प्रभवति) समर्थ
होता है ।

पचमहव्यप्सु — देखो टि. ३२ ।

पंडुरसुवि^०—(पाण्डुर-सुविशुद्ध-
रिगघ-निरुपहत- विशति-
नखः) जिसके वीसों नख

श्वेत, विशुद्ध, चिकने और
समी प्रकार के दोषोंसे रहित
है वह ।

पाइत्सामि — (पास्यामि)
पीळंगा ।

पाउप्पभायाए — (प्रातःप्रमा-
तायाम्) प्रातःकाल में
प्रभात होने पर ।

पाउब्भवह — (प्रादुर्भवत)
हाजिर हो जाओ ।

पाउवदाइ — (पादोपदायिकाम्)
पैर धोने के लिये जल
देनेवाली ।

पाउस — (प्रावृप्) वर्षाऋतु
(भाषाढ और श्रावण
मास) ।

पाडगं — (पाटकम्) पाडा,
महला ।

पाडिहारियं — (प्रातिहारिकीम्)
बापिस हो सके ऐसी ।

पाडुडुएहिं — दे० (प्रतिभू...)
जामिन अर्थात् जमानत
देनेवाले ।

पाणियपाए — (पानीयपाये)
पानी पीने के लिये
[निमित्तार्थक सप्तमी] ।

पाणेहिं, भूतेहिं — देखो
टि. १९, क. १ ।

पादेउं — (पाययितुम्) पीने के
लिये ।

पामोकखं — (प्रमोक्षम्) उत्तर,
जवाब ।

पायत्तिया — (पादात्तिकाः)
पैदल सिपाही ।

पायपडिण्ण — (पादपतितेन)
पैरों में पडने से ।

पायवघंस — (पादपघर्षं) वृक्षों
का घर्षण ।

पायाविया — (पायिता) पिलाई
हुई ।

पारासरा — (पराशराः) एक
प्रकार के सर्प ।

पावति — (प्राप्नोति) पाता है
—पहुंचता है ।

पावयणं — (प्रवचनम्) शास्त्र ।

पावसियालगा — (पापशुगालकाः)
दुष्ट गीदड ।

वासत्येहि — (पार्श्वस्थैः) पास में रहेनेवालोंने ।

वासपयट्टिप्—(पाशप्रवृत्तकान्) मोहादिपाश से प्रवृत्ति करते हुए ।

वासवणस्स — (प्रस्रवणस्य, प्रस्रवणाय) लघुशंका के लिये ।

वासं—(पाशम्) फंदेको ।

वासिहामि—(द्रक्ष्यामि) देखूंगी ।

वासुत्तो — (प्रसुप्तः) सोया हुआ ।

पाहुडं — (प्राप्तम्) भेट ।

पिइमेहमाइमेहे — (पितृमेध-मातृमेधे) पितृमेध और मातृमेध यज्ञ में ।

पिज्ज — (प्रेय) प्रेम ।

पिट्टुओवराहे—(पृष्ठतः वराहः) पीठ से वराह जैसा ।

पिट्टुंडीपंडुरे — (पिष्टपिण्डीपाण्डुरान्) चावल के धाटे की पिण्डी के समान श्वेत ।

पिहडए — (पिठरकान्) एक प्रकार के पात्र ।

पिहेइ — (पिदधाति) ढकता है ।

पिंडियाओ—(पिण्डिकाः) बलि ।

पीढफलग —(पीठफलक) पीठ पीछे रखने का पाटिया ।

पीणाइय — (दे०) टीकाकारने इसके स्थान में 'पैनायिक' (पीनाया) शब्द रक्खा है और उसका पर्याय देइय 'मडा' दिया है । 'मडा' का अर्थ बलात्कार होता है । गुजराती में बलात्कार के अर्थ में जो 'पराणे' शब्द है, उसका संबंध इस 'पीणाइय' शब्द से मालूम होता है ।

पीसंतियं — (पेथयन्तिकाम्) पीसनेवाली ।

पुडए — (पुटकान्) पुडिया ।

पुत्तपच्चयं — (पुत्रप्रत्ययम्) पुत्रनिमित्तक ।

पुप्फच्चणियं — (पुष्पार्चनिकाम्) पुष्पपूजाको ।

पुरिसर्बोसिणी — (पुरुषद्वेषिणी)

पुरुषों के प्रति द्वेष करने-
वाली ।

पुष्परत्तावरत्त — (पूर्वरात्र-

अपररात्र) रात्री का पूर्व
भाग और रात्री का
पिछला भाग [शीघ्र उच्चा-
रण के कारण अपर का
'र' प्राकृत में चला
गया है] ।

पेच्च — (प्रेत्य) परलोक ।

पेच्छणघरएसु — (प्रेक्षणगृहेषु)

जिसमें देखने की चीजें
लगीं हों, ऐसे घरों में —
नाटकगृहों में ।

पोच्चडे — (दे०) पोचा ।

पोत्थकम्मजक्खा — (पुस्तकर्म-

यक्षाः) मसाले से बनाई
हुई यक्ष की मूर्ति जैसे
जड ।

पोल्लंहेइ — (प्रोल्लण्डयति) चार-

चार टकराता है ।

पोल्ल — (दे०) पहोळ्य [गुज-

राती 'पोला' शब्द का

इससे खास सम्बन्ध है ।

संस्कृत के विस्तीर्णता-

सूचक 'पृथुल' शब्द का

प्राकृत रूप 'पिहुल'

होता है । संभव है यह

'पिहुल' ही शीघ्र उच्चार

करने से 'पोल्ल' शब्द

बना हो] ।

पोसहं — देखो टि० ४८ ।

फुल्लगं — (फलकं) लिखने का

तक्ता-पाटी ।

फलतेहि — (फलकैः) ढाल से ।

फंदेइ — (स्पन्दयति) थोड़ा

हिलाता है ।

फासा — (स्पर्शाः) अनेक

प्रकार के दुःख ।

फासुएसणिजेण — देखो टि०

४९ ।

वइल्लं — (वलिवर्दम्) वैल

को ।

बलियतरायं — (बलिकतरम्)

गाढ ।

बहुकण्ठसुत्तधारी — (बहुकण्ठ-
सूत्रधारी) कंठ में यज्ञो-
पवीत-जनेऊ पहननेवाला ।

बहुलोहणिजा — (बहुलोभनीयाः)
अधिक लुभानेवाले ।

बंधुं — (वद्धुम्) बांधने के
लिये ।

वारवद् — (द्वारवत्याम्)
द्वारिका में [देखो 'भ. म.
नी कथाओ' का टिप्पण] ।

वालगाही — (बालग्राही) बालक
को खेलानेवाला-रखने-
वाला ।

वाहसलिल^० — (वाष्पसलिल-
प्रच्छादित-वदनानि) जिनके
मुख अश्रुजल से ढके
हुये हैं ।

वाहिरपेसणकारिं — (बाह्य-
प्रेषणकारिकाम्) बहार का
लाना ले जाना करनेवाली ।

विउणो — (द्विगुणः) दूना ।

विलधम्मेषं — (विलधम्मेषं)
जैसे विल में अनेक
मकोड़े रहते हैं उसी तरह

दूंसदूंस के रहने की रीति
से ।

बोल — (दे०) [ध्रू] आवाज ।

भती — (मृतिः) वेतन,
तनखा ।

भक्तपरिव्वयं — (भक्तपरिव्वयम्)
खानेपीने का खर्च ।

भंडागारिणिं — (भाण्डागारिणीम्)
भांडार की व्यवस्था करने-
वाली ।

भाइणेज्ज — (भागिनेय)
भागजा ।

भायं — (भागम्) मंदिर में
देने का नियत अंश ।

भारुण्डपक्खी — (भारुण्डपक्षी)
एक तरह का अप्रमत्त-
पक्षी । ऐसा कहा जाता
है कि उसके दो मुख
एक शरीर और तीन पैर
होते हैं ।

भासियवं — (भाषितवान्)
बोला ।

भे — (युष्माकम्) तुम्हारा ।

भेष — (भेद) बुद्धिभेद ।

मइन्दो — (मृगेन्द्रः) सिंह ।

मइलिज्जन्तो — (मलिन्यमानः)

मलिन होता हुआ ।

मगतितेहिं — (दे०) हाथ में
बंधे हुए ।

मगहापुरे — (मगधपुरे) मगध-
देश की राजधानी में ।

मय्या — (मार्गिता) चाही
हुई ।

मङ्गुली — (मङ्गुला) असुन्दर ।

मज्झंमज्झेण — (मध्यमध्येन)
बीचबीच में ।

मडहो — (दे०) छोटा ।

मणयं — (मनाक्) अल्प ।

मणासे — देखो टि. १८,
क. १ ।

सम्मणपयंपियाति — (मन्मन-
प्रजल्पितानि) बालक के
अव्यक्त शब्द ।

मयगकिच्चाइं — (मृतककृत्यानि)
मृत व्यक्ति के पीछे किये
जानेवाले कार्य ।

मयवस^० — (मदवशविकसत्कट-
तटक्विलन्नगन्धमदवारिणा)
जिसके द्वारा मद के वश
से खिले हुए गडतट गिळे
हो गये हैं, ऐसे गंधवाले
मद के पानी से ।

मयंगतीरइहे — (मतङ्गतीरद्रहः)
मतंगतीर नाम का द्रह
[विशेष के लिये देखो
'भ. म. नी धर्मकथाओं' का
कोश]

मरणभीइरं — (मरणभीरुम्)
मरण से डरनेवाले को ।

मलावधंसी — (मलापध्वंसी)
मल को नाश करनेवाला ।

मल्लसंपुडोह — (मल्लसंपुटैः)
शराव से, कोडिये से ।

मल्लारुहणं — (माल्यारोपणम्)
देव को माला चडानी ।

महइमहालियाए — (महाति-
महत्यां) बड़ी से बड़ी
[सभा] में ।

महणम्मि — (मयने) मयन
करने में ।

महं — (मह्यम्-मम) मेरे को ।

महंतुंब^० — (महातुम्बकित-
पूर्णकर्णः) जिसके कान
बड़े और तुंबे के जैसे
गोळ हैं ।

महाणासिणि — (महानसिकीम्)
रसोईघर में काम करने-
वाली ।

महालियं — (महती) सारी
[रात] ।
(प्राकृत में ' ल् ' प्रक्षिप्त
है) ।

महुमहणस्स — (मधुमथनस्य)
मधुदैत्य को मारनेवाला
कृष्ण ।

महुरसमुल्लावगातिं — (मधुर-
समुल्लापकानि) मधुर मधुर
बोलनेवाले ।

महेज्जा — (मथेयम्) हैरान
कहं ।

मंजूसं — (मञ्जूषाम्) बड़ी पेटी
को [गूजराती ' मजूस '] ।

मंतुं — (मन्तुम्) क्रोध ।

मंसु — (श्मश्रु) दाढीमूँछ ।

माणसाणिकं — (मानमाणिक्यम्)
मानरूप भाणिक्य को ।

माणुम्माण^० — (मान-उन्मान-
प्रमाण-) शरीर के अव-
यवों की, योग्य लंबाई
और चौड़ाई — शरीर की
योग्य ऊँचाई और वजन ।

मा भाहि — (मा भैषीः)
डरना नहीं ।

माम — (दे मातुल) मामा ।

मालुयाकच्छप् — (मालुका-
कच्छके) एक प्रकार की
अधिक फैलती हुई बल्ली-
[देखो ' भ. म. नी धर्म-
कथाओ' टि. २, क. २] ।

मालेसु — (मालेषु) पहाड
जैसे ऊँचे जमीन के
भागों में ।

माहण — (ब्राह्मण) ब्राह्मण ।

मिच्छा — (मिथ्या) मिथ्या ।

मिरिय — (मरीच) मरी ।

मितिमिलेमाणे — (अनुकरण-
शब्द) क्रोधाग्नि से मिस-
मिस करता हुआ ।

मिहोकहा^० — (मिथःकथा)

आपस की बातचीत ।

मीसिज्जइ — (मिश्रयते) मिश्रित

की जाती है ।

मुक्कमाणीओ — (मुच्यमानाः)

मुक्त होती हुई ।

मुद्धयाइं — (मुग्धकानि) मुग्ध

ऐसे बालक ।

मुहपोत्तीण् — (मुखपोतिकया)

मुँह पर रखने का कपडा ।

मेढी — (मेठिः) आधारभूत ।

मेलयं — (मेलकम्) मेल ।

मोयणिं — (मोचनीम्) मुक्त

कर देने की विद्या ।

याणामि — (जानामि) जानता

हूँ ।

यावि — (च+अपि) भी ।

रूच्छाण् — (रथ्यायाम्) शेरी-

गली में ।

रडण — (रटन) चिल्लाहट ।

रयणियर — (रजनिकर) चंद्र ।

रहमुसलं — देखो टि. ५४ ।

रंधंतियं — (रन्धयन्तिकाम्)

रांधनेवाली ।

राईसर^० — (राजा-ईश्वर-

तलवर-माडम्बिक-कौंडुम्बिक-

श्रेष्ठी-सार्थवाह-प्रभृतयः)

मांडलिक राजा — युवराज

अथवा अणिमादि सिद्धि-

वाला पुरुष — खुश होकर

राजाने जिनको पट्टे दिये

हैं ऐसे पुरुष — जिसके

आसपास वसति व गाम

न हो वैसे स्थान [मंडव]

के मालिक — कुटुम्ब-

पालक — श्रीदेवता की

मूर्तियुक्त सुवर्णपट को

जिन्होंने मस्तक पर लगाया

है वैसे धनिक — बडे बडे

सार्थ को ले जानेवाले

पुरुष — इत्यादि ।

रायसुण् — (राजसूये) राजसूय

यज्ञ में ।

रुक्खाउव्वेयकुसलो — देखो

टि. ३८ ।

रुच्यति — (रुच्यन्तिकाम् ?)
शाली के तुष निकालने-
वाली ।

रुचति — (रौचि) रोती है ।

रुचस्सित्तणेणं — (रूपित्वेन)
सुन्दर रूपवाला होने से ।

रुचोचलद्धि — (रूपोपलब्धिः)
रूप की पहिचान ।

रैवतउज्जाणे — (रैवतोयाने)
गिरनार के उद्यान में [देखो
' भ. म. नी धर्मकथाओ '
टि. २, क. ५] ।

रोएमि — (रोचे) रुचि करता
हूँ ।

रुहमयं — (लभितकम्) लिया
है ।

रुक्खण^० — (लक्षण-व्यञ्जन-
गुणोपेता) सामुद्रिक शास्त्र में
कहे हुए शरीर के लक्षण
— शरीर पर निकले हुये
तिल और मषा आदि
व्यञ्जन-चिह्न-और गुणों
से युक्त ।

रुक्खरस — (लक्षारस) लाख
का बनाया हुआ लाल
रस ।

रुद्धं — (लष्टम् ?) अच्छी तरह
से ।

रुमे — (रुमेत) प्राप्त करें ।

रुयन्ता — (लान्तः) लेते हुए ।

रुयप्पहारे — (लताप्रहारः)
छड़ी, लाठी ।

रुहुकरणजुत्तं^० — (लघुकरण-
युक्तयोजितम्) शीघ्र योजित
किये हुए पुरुषों से जुता
हुआ ।

रुहंतो — (लिखन्) चित्रित
करता हुआ ।

रुडिणियरं — देखो टि. २३.
क. १ ।

रुद्धभए — (रुद्धयते) रुद्ध
होता है ।

रुलियाए — (रुलितायाम्)
बीन गई है ।

रुह्हेह — (दे०) साफ करती
है ।

लेण^० — (लयन) पहाड में
खुदे हुए पत्थर के घरों में ।

लेस्साहिं — देखो टि. २५.

क. १ ।

लोट्टएहि — (दे०) हाथी के
बच्चे के साथ [तृतीया
बहुवचन] ।

लोमहत्थंगं — (लोमहस्तकम्)
रोमों का बना हुआ झाड़ू ।

वइत्तए — (वदितुम्) कहने
के लिये ।

वक्खित्तस्य — (व्याक्षिप्तस्य)
व्याक्षिप्त का ।

वग्गूहि — (वाग्भिः) वचनों से ।

वच्चइ — (व्रजति) जाता है ।

वच्छ — (वृक्ष) पेड़ ।

वच्छे — (वक्षसि) छाती में ।

वट्टिज्जासि — (वर्तेथाः) [तू]
वर्तन करना ।

वड्डो — (वद्धः; वृद्धः) बड़ा ।

वड्डावए — (वर्धापकः) बढाने-
वाला ।

वट्ठि — (वृद्धिः) ध्याज ।

वणकरेणु — (वनकरेणुविविध-
दत्तकजप्रसवघातः) जिस
पर वन की हथिनियोंने
अनेक तरेह से कमल के
फूल का प्रहार दिया है,
ऐसा ।

वत्तेज्जासि — (वर्तेथाः) वर्तन
करें ।

वत्थजुपल — देखो टि. ४० ।

वत्थव्वस्स — (वास्तव्यस्य)
रहनेवाले का ।

वत्थारुहणं — (वत्थारोपणम्)
देव को कपडा चढाना ।

वत्थारुहणं — (वर्णारोपणम्)
देव को रंग चढाना ।

वम्मिय — (वर्मित) आच्छा-
दित किये हुए [कवच-
वाले] ।

वयह — (वदथ) तुम कहते
हो ।

वया — (व्रजाः) दश हजार
गायों का एक व्रज होता
है ।

वयासी — (भवादीत्) बोला ।

वरमऊरी — (वरमयूरी) उत्तम
मोरनी ।

वरिसारात्त — (वर्षारात्र) भाद्र-
पद और आश्विन मास ।

वरेल्लिया — (वृत्ता) वरी हुई ।

ववरोवेजा — (व्यपरोपयेयम्)
जान से मारुं ।

वसहीपायरासोहिं — (वसति-
प्रातराशैः) मुकाम और
सुबह के नास्ते से ।

वसहेण — (वृपभेण) वैल के
[साथ] ।

वंजणाहिलावो — (व्यञ्जनाभि-
लापः) व्यंजनों का उच्चारण ।

वाउलस्स — (व्याकुलस्य)
ध्याकुल फा ।

वाउलिया — (वातावल्या)
पवन का झपाटा ।

वाडि — (वृति) वाढ ।

वाउल्लयं — (दे० वाउल्लया)
पुतली ।

वाणारसी — (वाराणसी) बना-
रस । देखो ' भ. अ. नी
धर्मकथाओ ' का कोश ।

वायाइद्ध — (वाताविद्ध) पवन
से डगमगता हुआ ।

वायाबन्धं — (वाचाबन्धं)
वचन से बद्ध होना ।

वायाहययं — (वाताहतकम्)
वायु से सूखा हुआ ।

वारधो — (वारकः) वारी ।

वाल — (व्याल) व्याघ्र आदि
जंगली जानवर ।

वाहलिया — (दे०) क्षुद्र नदी
-प्रवाह ।

विउसाणं — (विदुपाम्) विद्वानों
के ।

विक्कायइ — (विक्रीयते) विकता
है ।

विक्किणइ — (विक्रीणाति)
बेचता है ।

विकिखरेजा — (विकिरेत्) अलग
अलग कर दे ।

विगया — (वृकाः) वरु ।

विज्जाए — (विघ्न्यते) शान्त
होने के बाद ।

विठप्पइ — (दे०) पैदा करता
है ।

विद्वत्पत्न्यं — (दे० उपार्जना-
र्थम्) उपार्जन के लिये ।

विणपृञ्ज — (विनयेत्) दूर करें ।

विणासैतओ — (व्यनाशयिष्यत्)
विनाश करेगा ।

विणिम्मुयमाणी — (विनिर्मुञ्च-
माना) मुक्त करती हुई ।

वितिगिच्छा — (विचिकित्सा)
संशय ।

विदेहे — (विदेहे) विदेह नामक
देश में । उसकी राजधानी
मिथिला है ।

विज्ञाणेसो — (विजानीमः)
जानें ।

विप्परद्धे — (विपराद्धः) हत
हुथा ।

विप्यवक्षियस्स — (विप्रोषितस्य)
देशान्तर जाने को प्रवृत्ति
करनेवाले का ।

विभवमागसेऊण — (विभवम्-
आगम्य) विभव को जान
कर ।

विम्हलो — (विह्वलः) विह्वल ।

वियडीसु — (वितटीयु) जंगलों
में । [गुजराती ' बीड
शब्द का इसीसे संबंध
मालूम होता है । ' बीड '
का संबंध ' वितप '—(वृक्ष)
शब्द से मालूम होता है] ।

वियरएसु — (विदरेषु) नदी के
किनारे पर खुदे हुए पानी
के स्थलों में । [गुजराती
' वीरडा ' शब्द का यह
मूल मालूम होता है और
कूपवाचक मारवाडी ' वेरा '
शब्द का भी यही मूल है] ।

वियालचारिणो — (विकाल-
चारिणः) रात को घूमने-
वाले ।

विराला — (विडालाः) विह्वले-
विलाव ।

विलक्खमणो — (विलक्ष्यमनाः)
लज्जित ।

विवाडेहि — (व्यापादयसि)
मार डालता है ।

विहरंति — (विहरन्ति) आनंद
से रहते हैं ।

विहाडेति — (विघाटयति)
खोलती है ।

वीतीबइस्सइ — (व्यतिव्रजि-
ध्यति) पार चला जायगा ।

वीससे — (विश्वस्यात्) विश्वास
करें ।

०वीसंमट्टाणितो — (विश्रम्भ-
स्थानीयः) विश्वासपात्र ।

वीहिं — (वीथिम्) बाजार में ।

वूहइत्ता — (बृंहयिता) पोषक ।

वेयमारियं — (वेदम्-आर्यम्)
आर्य वेद; जिसमें हिंसा का
विधान न हो ऐसा वेद ।

वेरपडिउच्चणत्थे — (दे० वैर-
प्रतिकुञ्चनार्थम्) वैर का
बदला लेने के लिये ।

वेसमणाणि — (वैश्रमणानि)
कुबेर की मूर्ति ।

वेसालीए — (वैशाल्याम्) वि-
शाला नाम की नगरी में
[देखो ' भ. म. नी घर्म-
कथाओं ' के कोश में
' महावीर ' शब्द] ।

सइ — (सदा) हमेशा ।

सइयाण — (शतिकानाम्)
सौ का ।

सकमण्णाहाकाउं — (शक्यम्-
अन्यथाकर्तुम्) ऊलटा करने
का शक्य ।

सखिह्णिंणिं — (सकिह्णिणीम्)
घुघरी के साथ ।

सगडवूहेणं — (शकटव्यूहेन)
शकट के आकार में सेना
की व्यूहरचना ।

सगडीसागडं — (शकटीशाकटम्)
छकडी और छकडे ।

सगेवेज्जं — (सग्रेवेयम्) ग्रीवा
से पकड़ के ।

सचिट्ठेण — (सचेष्टेन) चेष्टा
सहित, सावधानता से ।

सच्चपक्खिकाए — (सत्यपक्षि-
कया) सत्य का पक्ष करने
वालीने ।

सजीधेहि — (सजीवैः) प्रत्यंचा
— दोरी सहित ।

सगियं — (शनैः) धीरे से ।

सतेणं — (स्वकेन) अपने निज के ।

सतेहिंतो — (स्वकेभ्यः) अपने ।

सत्तसिक्खाचइयं — देखो टि. ४६ ।

सत्तंगपतिट्टिए — (सत्ताङ्गप्रतिष्ठितः) सातों अंगों से प्रतिष्ठित [चार पैर, सूंड, पूंछ और पुंश्चिह्न] ।

सत्तुयादुपालियं — (सक्कुद्विपालिकाम्) सत्तू की दो पाली को ।

सत्तुस्सेहे — (सत्तोत्सेधः) सात हाथ ऊंचा ।

सद्दावेंति — (शब्दापयन्ते) बुलाते हैं ।

सद्धिं — (सार्धम्) सहित ।

सन्धिमुहं — (सन्धिमुखे) चोरी के लिये भीत में किये हुए छेद में ।

सन्धिपुब्बे — देखो टि. २८, क. १ ।

सन्निवइए — (सनिपतितः) गिरा हुआ ।

सन्निहियपाडिहेरो — (सन्निहितप्रतिहार्यः) चमत्कारवाला, प्रत्यक्ष प्रभाववाला ।

सभाणि — (सभाः) मनुष्यों के बैठने के स्थान, और चौपाल ।

समखुरवाल्लिहाणं — (समक्षुरवालिधानम्) जिसके खुर और पूंछ समान हैं ।

समणाउसो — (श्रमणायुष्मन्) हे आयुष्मान् श्रमण ।

समया — (समता) समभाव से ।

समलिहियं^० — (समलिखित-तीक्ष्णशृङ्गैः) जिसके सींग नोंकदार और बराबर समान हैं ।

समालद्धो — (समालब्धः) सजा हुआ ।

समालहण — (समालभन) तैयारी ।

सम्मिय — (शमितः) शांत ।

समुत्तिवत्तेहि — (समुत्क्षिप्तैः) फैंके हुए ।

समुच्छ्रियं — (समुक्षिकाम्)

पाणी छांटनेवाली ।

समुप्पजित्था — देखो टि. २१,

क. १ ।

समूसियसिरे — (समुच्छ्रितशिरः)

ऊंचे मस्तकवाला ।

समेच्चा — (समेत्य) मिल

करके ।

समोसरिए — (समवसृतः) आये

हुए ।

सम्मज्जिअं — (संमार्जिकाम्)

झाड़ देनेवाली ।

सरभा — (शरभाः) अष्टापद ।

सरय — (शरत्) कार्तिक और

मार्गशीर्ष मास ।

सरयपुण्णिमायंदो — (शरत्-

पूणिमाचन्द्रः) शरद ऋतु

की पूनम का चांद ।

सल्लइया — (शल्यकिताः) जिनके

पत्ते शुष्क होने पर सलीफें

बन गई हैं ।

सवयंसो — (सवयस्यः) मित्र

सहित ।

सवहसावियं — (शपयशापितान्)

सोगंद वी हुई ।

सव्वोउय — (सर्वऋतुक) सब

ऋतुओं में ।

ससक्खं — (ससाक्षि) साक्षी

रखके ।

सहदारदरिसी — (सहदार-

दर्शिनः) साथ में विवाह

किये हुए ।

सहपंसुकीलियया — (सहपांशु-

क्रीडितकाः) धूल में साथ

खेले हुए ।

सहावरङ्गं — (स्वभावरङ्गम्)

स्वाभाविक रंग को ।

सहोडं — (दे०) चोरी के

माल के साथ ।

संगारं — (संगारम्) करार-

संकेत को ।

संवाडओ — (संघाटकः, संघा-

तकः) दो की जोड़ी ।

संचाएति — देखो टि. २०,

क. १ ।

संचाएभि — (संशक्कोमि) फर

सकता हूँ ।

संताण — (संत्राण) रक्षण ।
 संतियं — (सत्कं) उसके पास
 का ।
 संथावणं — (संस्थापनम्)
 सांत्वन ।
 संपहारेत्ता — (संप्रधारयित्वा)
 विचार करके ।
 संपेहेति — (संप्रेक्षते) विचार
 करता है ।
 संवादीनं — (शाम्वादीनाम्)
 शांवा आदि का ।
 संलत्त — (संलपितम्) कहा ।
 संवट्टणाणि — (संवर्तनानि) जहां
 अनेक मार्ग मिलते हों,
 ऐसे स्थान ।
 संविट्टेमाणी — (संवेष्टमाना)
 पोषण करती हुई ।
 संसारेति — (संसारयति) चलित
 करता है ।
 ०साइसंपओग — (सातिसं-
 प्रयोग) उत्कंचनादि सहित
 दुष्ट प्रवृत्ति करना ।
 साकेयं — (साकेतम्) अयोध्या ।

सारक्खमाणी — (संरक्षमाणा)
 पालती हुई ।
 सारिच्छो — (सदक्षः) सरीखा-
 समान ।
 सालघरएसु — (शालगृहेषु)
 शाल नामक पेड़ से बने
 हुए गृहों में ।
 सालिअक्खणु — (शालिअक्षतानु)
 अक्षत शालि ।
 सावगाणं — देखो टि. ३४ ।
 सावय^० — (श्वापदशतान्तकरणेन)
 सैकड़ों श्वापदों का अंत
 करनेवाला ।
 सासयवाइयाणं — (शाश्वतवादि-
 कानाम्) आत्मा शाश्वत
 है ऐसा कहनेवालों को ।
 साहति — (साधयति ?) कहता
 है ।
 साहरंति — (संहरन्ति) संकुचित
 कर लेते हैं ।
 सिक्खगो — (शैक्षकः) सीखने-
 वाला ।

सिक्खियवम्मधारी — (शिक्षित-
वर्मधारी) शिक्षित और
कवच पहने हुए ।

सिद्धिल^० — (शियिलवलीत्वक्
विनद्धगात्रः) शिथिल और
जिसमें बल पड गये हैं
ऐसी चमडी से जिसका
गात्र ढका हुआ है ।

सिद्धिलेसु — (शियिलेषु)
शिथिलों में ।

सिरो — (शिरः) मत्था ।

सिंगाडगाणि — (शृङ्गाटकानि)
सिंघाडे के आकार जैसे
रस्ते ।

सिंगारागार^० — (शृङ्गारागार-
चारुवेपा) शृङ्गार के घर
जैसी और अच्छे वेपवाली ।

सीयारं — (सीत्कारं) सीत्कार ।

सुइभूएण — (शुचिभूतेन) शुचि-
रूप-पवित्र से ।

सुणहा — (शुनकाः) कुत्ते ।

सुत्तिमतीए — (शुक्तिमत्थाम्)
शुक्तिमती में ।

सुत्थिया — (सुत्थिताः) स्वस्थ ।

सुसाणएसु — (स्मशानेषु)
स्मशानों में ।

सुहमोयगी — (सुखमोदकः)
सुख से आनंद करनेवाला ।

सुंकेणं — देखो टि. ३७ ।

सूनी — (सूच्यः) सूझाँ ।

सूमालए — (सुकुमालकः) सु-
कुमार ।

सूरो — (सूर्यः) सूर्य ।

सेजासंधारएसु — (शय्यासंस्तार-
केषु) (१) सोने के लिये
नियत की हुई जमीन में
(२) रहने के स्थान में की
हुई पधारी में ।

सेगिए — (श्रेणिकः) मगध
देश का राजा का नाम
[देखो 'भ. म. नी धर्म-
कथाओ' का कोश] ।

सेणिप्पत्तेणीणं — (श्रेणीप्रश्रेणी-
नाम्) वर्ण और उपवर्ण
[देखो 'भ. म. नी धर्म-
कथाओ' का कोश] ।

सेयणए — (सेचनकः) उक्त
नाम का श्रेणिक का पट्ट-

इस्ती [देखो 'भ. म. की धर्मकथाओ' का फोश] ।

सेयं — (श्रेयः) कल्याण ।

सेयंसि — (स्वेदे) कीचड ।

सेवाणि — (शैवानि) शिव की मूर्ति की ।

सेहावियं — (सेधापितम्) निष्पादित किया हुआ ।

हृडिवंधणं — (दे०) हेड में-कैद में रखना ।

हत्ययंसि — (हस्तके) हाथ में ।

हत्यसंगोलीए — (दे० हस्तसं-

गत्या) हाथ में हाथ मिला कर के ।

हत्थिराया — देखो टि. २२, क. १ ।

हव्व — (दे०) जल्दी ।

हिओ — (हतः) ले लिया ।

हियाए — देखो टि. १७, क. १ ।

हिंसितं — (हेषितम्) घोड़े का हिनहिनाना ।

हीरइ — (हियते) ले जाय ।

हीला — (हेला) तिरस्कार ।

हेजति — (हेतवः) युक्तियाँ ।

होहिइ—होही — (भविष्यति) होगा ।

