

# મહાવીર જીવનનો મહિમા

[ પંડિત બેચરદાસ જીવરાજ દોશી ]

પ્રકાશક

એસ. જી. શાહ

ગુજરાત અંતરંગ કાર્યાલય

મોદલપુર—અમદાવાદ

વી. ૨૪૫૪

વી. ૧૯૮૪

મહાવીર જયંતિ

દ્વિતીય ચિત્ર સુદ ૧૩

મૂલ્ય બે આના

મુદ્રક: પુરુષોત્તમ શંકરદાસ  
ઉત્કૃષ્ટ મુદ્રણાલય, રીઝીરોડ પુલ નીચે-અમદાવાદ.

# મહાવીર જીવનનો મહિમા

[ લે. પં. બેચરદાસ જીવરાજ દોશી ]

“દેવાગમનભોયાનચામરાદિવિભૂતયઃ । માયાવિષ્વપિ દૃશ્યન્તે નાતસ્ત્વમસિ નો મહાન્ ॥”

સમંતભદ્ર સ્વામી.

મિત્રો તરફથી અનેકવાર સૂચવવામાં આવે છે કે શ્રી ‘મહાવીરજીવન’ વા એ વિષે કાંઈ લખાય તો સારું. સૂચના કરનારાઓ તો આ કામ સરળ છે એમ સમજીને સૂચવે છે પણ જેમ જેમ જૈનઆગમ-સાહિત્ય, ઔદ્યોગિક, ઉપનિષદાદિ આર્ય સાહિત્યને વિશેષ વિશેષ જોતો જાઉં છું તેમ તેમ એ કામ કઠણ લાગતું જાય છે. જે મહાપુરુષનું જીવન લખવાને લેખિની ચલવવી છે તેમને વિષે ન્યૂનાધિક લખાવાદારા જરાય અન્યાય ન થાય અને વાચકવર્ગને પ્રેરક તથા હિતકર સત્ય દર્શાવી શકાય તેજ કાંઈના પણ જીવન લખનારનો શ્રમ સફળ થયો ગણાય. વર્તમાનમાં તો સમસમયી પુરુષોના જીવનવૃત્તાંતમાં પણ એ ઉદ્દેશ ધણો ઓછો સચવાતો જણાય છે. એ ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરવા માટે સ્થિરતા, તટસ્થતા, જીવનવિષયક અંતરંગ અને બહિરંગસામગ્રી, વિશાળદષ્ટિ વગેરે સાધનોને જીવનલેખકે જરૂર મેળવવાં જોઈએ. એ સાધનોને મેળવ્યા સિવાય લખાતાં જીવનચરિત્રો ધણે ભાગે પોતાના નાયકને અને વાચકવર્ગને અન્યાયકારી થઈ પડે છે. ભગવાન મહાવીર તો આપણાથી સર્વપ્રકારે પરોક્ષ છે એટલે એમનું જીવન લખવા માટે તો ઉપર્યુક્ત સામગ્રી મેળવ્યા સિવાય એ વિષે કાંઈ પણ લખવું તેને હું ઐતિહાસિક અને સામાજિક જોખમ સમજું છું. અહીં જે વાત થાય છે તે પૌરાણિક (પુરાણની મોક્ષલખાણ) અને દંતકથામય (પરંપરાથી આવી આવતા) જીવનને લખતી નથી પણ, આ વૈજ્ઞાનિક સમયમાં લોકો જે જાતના જીવનચરિત્રની અપેક્ષા રાખે છે તેની વાત છે. એમ તો પ્રાકૃત અને સંસ્કૃતમાં લેખજ જૂની કે નવી ભાષામાં લખાએલાં કેટલાંય મહાવીર ચરિત્રો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યાં છે અને એથી પણ વધારે હજી ભંડારમાં અપ્રગટપણે પડેલાં છે. મહાવીરજીવન લખવાનું કામ અશક્ય કે કઠણ છે

એમ તો નથી જ પણ મારા જેવા કાર્યાતરબ્ધ (એક કાર્ય સાથે બીજું કાર્ય કરવાને કંટાળનાર)ને માટે તો તે કઠણ જ લેખાય; તે પણ એટલા માટે કે એ કામ ઘણા સમયની અપેક્ષા રાખે છે એ એક જ કારણને લીધે તે કામને હું કઠણ ગણું છું. એ સિવાયની જીવન વિષેની બીજી કેટલીક સામગ્રી મારે માટે દુર્લભાપ્ય જેવી તો નથી જ. એ વિષે હું તો લખું ત્યારે લખું પણ એ જીવન ચરિત્ર લખવા માટે મારા મનમાં જે જે રેખાઓ અંકાઈ છે તે અહીં દર્શાવી દઉં કે જેથી શ્રીમહાવીરના બીજા લેખકોને મારી એ રેખાઓ કદાચ ઉપયોગી થાય.

## અંતરંગ સામગ્રી:

- ૧ ભગવાન મહાવીર પ્રત્યે અકૃત્રિમ (સ્વાભાવિક) ભક્તિ હોવી જોઈએ.
- ૨ શ્રદ્ધા, પ્રજ્ઞા (બુદ્ધિ), સમતા (સમભાવ), સ્મૃતિ એ બધું લેખકની વૃત્તિમાં સમતોલપણે હોવું જોઈએ; શરીરમાં વાત, પિત્ત, કફ સમાન હોય ત્યાં સુધી શરીરની સ્વસ્થતા સચવાઈ રહે છે અને ત્યારે એ ત્રણમાં એક પણ વધે કે ઘટે ત્યારે શરીર રોગી બને છે. તેજ પ્રકારે ઉપર્યુક્ત શ્રદ્ધા વગેરે માનસિક ગુણો સમતોલપણે હોય તો જ લેખકથી કાંઈ પણ વિચારને બરાબર ન્યાય આપી શકાય અને એ ગુણોમાંનો એકાદ પણ પ્રમાણમાં વધ્યો કે ઘટ્યો હોય તો ભલભલા લેખકો પણ કોઈ વિચારને ન્યાય આપવાને બદલે પોતાનેજ ન્યાય આપતા જણાય છે.
- ૩ લેખકમાં ત્યાગધર્મ પ્રત્યે વિશ્વાસ અને તેનામાં એનું વધારે નહિ તો ઓછામાં ઓછું વરસ માં ૭ માસ સુધીનું પરિશીલન અને એ પણ અવ-અકપણે (આત્માને છેતર્યા વિના).

### બહિરંગ યા અભ્યાસસામગ્રી

- ૪ જૈનધર્મનો સાંપ્રદાયિક અને ઐતિહાસિક એ બન્ને દષ્ટિએ અભ્યાસ.
- ૫ અહિંસા દષ્ટિનો વાસ્તવિક અભ્યાસ.
- ૬ અતેકાંતવાદના મર્મનો સ્પષ્ટ પરિચય.
- ૭ જૈનધર્મની જૂની કે નવી અને નાની કે મોટી વર્તમાન વા વિચિછલ દરેક શાખાનો પૂરો પરિચય.
- ૮ મૂળ આગમ, નિર્ણયકિત, લાખ્ય, ચૂર્ણ, અવચૂર્ણ, ટીકા અને ટખ્ખા સુધીના ગ્રંથોનો અભ્યાસ-પૂર્વક પરિચય.
- ૯ છેદસૂત્રો ઉપરથી નીકળતા સમાજજન્યધારણોનો અભ્યાસ.
- ૧૦ કર્મશાસ્ત્ર અને માનસશાસ્ત્રનો તુલનાત્મક પરિચય.
- ૧૧ જૈનધર્મના ખાસ ખાસ આચાર્યોના જીવનનો પરિચય.
- ૧૨ જૈનધર્મ (ધર્મ એટલે સંપ્રદાય)માં ક્રાંતિ કરનારા આચાર્યોના જીવનનો પરિચય.
- ૧૩ જૈનધર્મની બન્ને શાખાનાં ખગોળ અને ભૂગોળનો પ્રથકરણપૂર્વક અભ્યાસ.  
જૈનેતર (વૈદિક હિન્દુ) તથા મુસલમાન અને ખ્રીસ્તી આદિ ધર્મોની દ્રષ્ટિએ ભૂગોળ અને ખગોળનો પરિચય.  
પૌરાણિક દ્રષ્ટિએ ભૂગોળ અને ખગોળનો અભ્યાસ.  
વર્તમાન સમયની નવી અને જૂની દ્રષ્ટિએ પણ ભૂગોળ અને ખગોળનું અવલોકન.

### કદપસૂત્ર:

૧ “ એ વાત બની નથી, એ વાત બને નહિ અને એ વાત બનશે પણ નહિ કે અરિહતો, ચક્રવર્તિગા, અલહેવો કે વાસુદેવો અંતકુલોમાં, પ્રાંતકુલોમાં, તુચ્છકુલોમાં, દરિદ્રકુલોમાં, કૃષણકુલોમાં, બિહુકુલોમાં અને બ્રાહ્મણકુલોમાં જન્મ્યા હતા, જન્મે છે કે જન્મશે. અરિહતો, ચક્રવર્તિગા, અલહેવો કે વાસુદેવો ઉદ્રાકુલોમાં, લોગકુલોમાં, રાજન્યકુલોમાં, ક્ષત્રિયકુલોમાં, હરિવંશકુલોમાં કે એવા જ બીજા કાષ્ઠ વિશુદ્ધ જાતિ કુલ વંશમાં જન્મ્યા હતા, જન્મે છે અને જન્મશે.”

૧૪ મગધ દેશનો પર્યાટનપૂર્વક પરિચય.

- ૧૫ શ્રીમહાવીરે પોતાના વિહારથી પવિત્ર કરેલાં પ્રત્યેક સ્થળોનો સૂક્ષ્મેક્ષણપૂર્વક પરિચય.
- ૧૬ જૈનધર્મની બન્ને શાખાના અને ઇતરધર્મની સર્વ શાખાના સ્વર્ગ અને નરક ગ્રંથોની પ્રત્યેક ઉલ્લેખોનો ઉડો અભ્યાસ.
- ૧૭ વર્તમાન સમયની નવી અને જૂની રીતે સ્વર્ગ અને નરકનો અભ્યાસ.
- ૧૮ સ્વર્ગ અને નરકની ભૂગોળ બતાવનારા ખગોળી, હિંદી અને મરાઠી પુસ્તકોનો અભ્યાસ.
- ૧૯ ઇત્રાદિક શબ્દોની સમજૂતી માટે પ્રાચીન વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્ર-નિરૂક્તાદિનો ઉડો અભ્યાસ.
- ૨૦ સર્વ દર્શનના મૂળ મૂળ પ્રાચીન ગ્રંથોનો (ઉપયોગ પૂરતો) અભ્યાસ.
- ૨૧ જૌહોના પાલીગ્રંથોનો-ત્રિપિટકોનો-અને મહાયાન સંપ્રદાયના સંસ્કૃત ગ્રંથોનો પરિચય.  
જૌહગ્રંથોમાં અનેક સ્થળે ભગવાન મહાવીર (નાતપુત્ર) અને તેના શિષ્યો વિષે કહેવામાં આવ્યું છે, મહાવીર જીવનનો કોઈ પણ લેખક એ હકીકતોને સમજ્યા સિવાય ભગવાનના જીવનને કીક કીક નજ આલેખી શકે. નમ્રતા તરીકે શ્રીચુદ્ધના જન્માદિ પ્રસંગને અંગે જૌહગ્રંથ લલિતવિસ્તરમાં જે હકીકત વર્ણવવામાં આવી છે તે હકીકત સાથે શ્રીમહાવીરના જન્માદિપ્રસંગનું વર્ણન ઘણે અંશે શબ્દશઃ અને અર્થશઃ મળતું આવતું જણાય છે, જેનો મૂળપાઠઃ અનુવાદ સાથે અહીંજ સરખામણી અર્થે આપી દઉં છું.

### લલિતવિસ્તર:

૧ “ હે બિહુઓ ! બોધિસત્ત્વ કુલવિલોકન કરે છે તેનું શું કારણ ?

બોધિસત્ત્વો હીનકુલોમાં જન્મતા નથી. જેવા કે ચંડાલકુલોમાં, વેણુકારકુલોમાં, રથકારકુલોમાં, પુકક્ક-કુલોમાં અર્થાત એવા નીચ કુલોમાં જન્મતા નથી.

તેઓ બે જ જાતના કુલોમાં જન્મ લે છે. બ્રાહ્મણકુલમાં કે ક્ષત્રિયકુલમાં. જ્યારે પ્રગ્ન બ્રાહ્મણગુરૂક હોય છે ત્યારે બ્રાહ્મણકુલમાં અને પ્રગ્ન જ્યારે ક્ષત્રિય-ગુરૂક હોય છે ત્યારે ક્ષત્રિયકુલમાં જન્મ લે છે. ” પૃ. ૨૧

\* બન્ને મૂળપાઠો બુદ્ધા પરિશિષ્ટમાં આપ્યા છે.

૨ “ તે કાલે તે સમયે કે જ્યારે શુભગ્રહોનો યોગ થયો હતો, દિશાઓ સૌમ્ય અને નિર્મળ હતી, બધાં શકુનો અનુકૂળ હતાં, અનુકૂળ પવન વાતો હતો, પૃથિવી ફળદ્રુપ થયેલી હતી અને બધા દેશો પ્રસન્ન અને આનંદિત હતા તે સમયે ત્રિશલાક્ષત્રિયાણીએ ભગવાન મહાવીરને જન્મ આપ્યો હતો.

ટીકા:

જે વખતે ભગવાન મહાવીર જન્મ્યા ત્યારે— દિશાઓ પ્રસન્ન અને મુક્તિ હતી, મીઠો પવન મંદ મંદ વાતો હતો, ત્રિલોકમાં સઘળે જળહળાટ થઈ રહ્યો હતો, ગગનમાં દુંદુભ ગાજતો હતો, જે નારકોને એકદમ પણ સુખ ન હોય તેઓને પણ સુખનો આસ લેવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો અને પૃથિવી પણ ફળદ્રુપથી ખીલેલી હતી.”

૨ “ ચરમભવિક બોધિસત્ત્વ જ્યારે જન્મ લે છે, જ્યારે અનુત્તર સમ્યક્ સંબોધિને પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે જે ભતના ઋદ્ધિ પ્રાપ્તિદાર્યો થાય છે તે આ પ્રમાણે છે:

હે ભિક્ષુઓ ! તે સમયે બધા પ્રાણિઓ રોમાંચિત થાય છે, મોટા પૃથિવીચાલનો પ્રાદુભાવ થાય છે એટલે પૃથિવી કંપે છે, ( સરખાવો મેરુકંપ ) કાષ્ઠો વગર વગાડયે જ સાત ભતનાં દિવ્ય વાજાંઓ વાજે છે, સર્વ ઋતુ અને સમયના વૃક્ષો ફુલે છે અને ફળે છે, વિશુદ્ધ આકાશથી મેઘનાદ સંભળાય છે; નિર્મળ આકાશથી ઝરમર ઝરમર મેહ વરસે છે; અનેક પ્રકારનાં દિવ્ય પુષ્પ, વસ્ત્ર, આભરણ, ગંધ અને ચૂર્ણથી સંમિશ્રિત થયેલા મીઠા, શીતળ અને સુગંધી વાવર વાય છે; દિશાઓ અંધકાર, રજ, ધૂમ અને ધૂંવાડ વિનાની અને સુપ્રસન્ન રહે છે; ઉપર આકાશથી અદસ્ય, ગંભીર બ્રહ્મવૈષ્ણો સંભળાય છે; બધા ચંદ્રો, સૂર્યો, ઈંદ્રો, બ્રહ્માઓ અને લોકપાલાનાં તેજ અભિભૂત થઈ જાય છે; બધી અકુશળ ક્રિયાઓ અટકી જાય છે; રોગિઓના રોગો શમી જાય છે, ભુખ્યાઓની ભુખ ભાંગે છે તેમજ તરસ્યાઓની તરસ છીંપે છે; દારૂડિયાનું ઘેન ઉતરી જાય છે; ગાંડાઓ સાગ્ન થાય છે; આંધળાઓને આંખ મળે છે; બહેરાઓને કાન મળે છે; લુકાં લંગડાંઓની ખોડ મટી જાય છે; નિર્ધનિયા ધન પામે છે; કૃદ્ધિઓ અને પૂરાએલા છૂટાં થાય છે; આવીચિ વગેરે બધા નરકોમાં પ્રાણિઓનાં દુઃખ ટળી જાય છે, તિર્યંચયોનાંક પ્રાણિઓનો પારસ્પરિક ભય શમી જાય છે, અને યમલોકના છવોની ભૂખ વગેરે દુઃખ મટે છે.”

પૃ. ૮૮

“ જ્યારે તત્ત્વદર્શકનો જન્મ થવાનો હોય છે ત્યારે અગ્નિ શાંત થાય છે, નદીઓ સુવ્યવાસ્થતપણે વહે છે અને પૃથિવી કંપે છે.

પૃ૦ ૧૧૨

૩ “ જ્યારે ભગવાન મહાવીર જન્મ્યા ત્યારે અધોલોકમાં રહેનારી આઠ દિક્કુમારીઓનાં આસનો કંપ્યાં, અવધિજ્ઞાનદ્વારા તે દિક્કુમારીઓએ જિનજન્મનો પ્રસંગ જાણી ત્રિશલાક્ષણીના સૂતિકાધર તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે આઠનાં નામ આ પ્રમાણે છે:

૩ “ હે ભિક્ષુઓ ! જ્યારે બોધિસત્ત્વ જન્મે છે ત્યારે તેની માતાની કૂખનું પડખું અક્ષત અને અનુપક્ષત હોય છે—જેવું જન્મ્યા પહેલાં હોય છે તેવું જ જન્મ્યા પછી હોય છે. પાણીના ત્રણ દૂવાઓ બની જાય છે, સુગંધિ તેલની તળાવડીઓ બની જાય છે, પાંચ હજાર અપ્સરાઓ સુગંધી તેલ લઇને બોધિસત્ત્વની

ભોગંકરા, ભોગવતી, સુભોગા, ભોગમાલિની,  
સુવંસા, વતસમિત્રા, પુષ્પમાલા અને આનંદિતા.

મેઘંકરા, મેઘવતી, સુમેઘા, મેઘમાલિની, તોયધારા,  
વિચયત્રા, વારિષેણા અને બલાહકા એ આઠ આઠ દિફ્ફુ-  
મારીઓ બેઘ્વંતોકથી આવી અને તેઓએ સતિકા-  
ગૃહની આસપાસ ચોળન-ચાર ગાઉ-જેટલી જમીન  
સંવર્ત વાયુદારા શુદ્ધ કરી અને તેટલામાં જ સુગંધી  
પાણી અને ટુલની વૃષ્ટિ કરી. એ દરેક દિફ્ફુમારીઓ  
સાથે ચાર ચાર હજાર સામાનિકા હોય છે, ચાર ચાર  
મહતરાઓ હોય છે, સોળ સોળ હજાર અંગરક્ષકા  
હોય છે, સાતસો સાતસો સૈનિકા હોય છે અને બીજા  
પણ અનેક મહાર્ધક દેવા હોય છે. હવે નંદા, ઉત્તરા-  
નંદા, આનંદા, નન્દિવર્ધના, વિજ્યા, વૈજ્યંતી,  
જ્યાંતી અને અપરાજિતા-એ આઠ પૂર્વેશ્યકથી  
આવીને ત્રિશલાના સતિકાગૃહમાં દર્પણ ધરીને ઉભી  
રહે છે.” છત્યાદિ બધી દિફ્ફુમારિકાઓનો વર્ણન  
સમજ લેવો.

૪ “આકાશમાં ધર્મચક્ર, ચામરો, પાદપીઠ સાથેનું  
ઉજ્જવલ સિંહાસન, ત્રણ છત્રો, રત્નમય જ્વજ અને  
ભગવાનના ચરણન્યાસ માટે સોનાનાં કમલો આ  
બધું ભગવાન વિહાર કરે છે ત્યારે થાય છે.”

શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યકૃત અભિધાનચિંતામણિ.

૨૨ વેદ અને વેદાંગોનો પરિચય.

૨૩ ઉપનિષદોનું ચિંતન.

૨૪ મહાભારત, પુરાણો અને સ્મૃતિઓનું અવલોકન.

૨૫ ગૃહ્યસૂત્ર, કલ્પસૂત્ર અને શ્રૌતસૂત્રોનો અભ્યાસ.

૨૬ બ્રાહ્મણ અને આરણ્યકોનું અન્વેષણ.

૨૭ કુરાનનો પરિચય.

૨૮ ઝંદ અવેસ્તાનો ભાષા અને ભાવ એ બન્ને

દ્રષ્ટિએ અભ્યાસ.

૨૯ બાઇબલનો અભ્યાસ.

૩૦ ખાસ ભગવાન મહાવીર વિષે મૂળ આગમોમાં  
નિર્ણયિતોમાં, ભાષ્યોમાં, ચૂલ્લિઓમાં, અવચ-  
રિઓમાં અને ટીકાઓમાં જે જે કાંઈ લખાયું  
હોય તેનું કાળક્રમવાર સંકલન.

માતા પાસ આવે છે અને સતિકાને લગતો કુશળ  
પ્રશ્ન પૂછે છે. પાંચ હજાર અપ્સરાઓ દિવ્ય લષ  
લઇને આવે છે, પાંચ હજાર અપ્સરાઓ દિવ્ય ગંધો-  
લક લઇને આવે છે, પાંચ હજાર અપ્સરાઓ દિવ્ય  
બાજોતિયાં લઇને આવે છે, પાંચ હજાર અપ્સ-  
રાઓ દિવ્ય વાળાં લઇને આવે છે અને આ જાણ-  
દ્રીપમાં જે બાહ્ય ગેવા પંચાલિકા ઋષિઓ છે તેઓ  
બધા આકાશ માર્ગ દ્વારા શુદ્ધોદન (શ્રીકૃષ્ણના  
પિતા) પાસે આવીને પદમાર્ણ્ય આપે છે.” પૃ. ૧૧૦

હવે તે વખતે સાઠ હજાર અપ્સરાઓ કામાવ-  
ચરદેવલાકથી આવીને માયાદેવીની સેવા કરવા લાગે છે.

પૃ. ૬૫

૪ “જ્યારે શુદ્ધ ભગવાન આવે છે ત્યારે આકા-  
શમાં કોઈએ નહીં ધરેલું એવું દિવ્ય, ધોળું અને  
વિશાલ છત્ર, બે સુંદર ચામર એવી પછવાડે પછવાડે  
એ જ્યાં જાય છે ત્યાં જાય છે. ભોલિસત્ત્વ પણ ઉચો  
કરે છે-ચાલવાને પણ ઉપાડે છે-ત્યાં કમલોનો પ્રાદ-  
ર્ભાવ થાય છે.”

૩૧ ભગવાન મહાવીર વિષે કથાવિષયક જૈન ગ્રંથોમાં  
જે કાંઈ આવ્યું હોય તેનો પરિચય.

૩૨ શ્વેતાંબર અને દિગંબર બન્ને શાળામાં સંસ્કૃત,  
પ્રાકૃત અને લોહલાપામાં ભગવાન મહાવીરનો  
જે જે સચિત્ર લખાયા છે તે બધાનું કાળક્રમ-  
વાર સંકલન અને તેમાં લખાણને અંગે થયેલો  
વધારા ઘટાડાનો પરિચય.

[કથાગ્રંથોમાં ઘણીવાર એકબી કથા ભિન્ન ભિન્ન  
રૂપે કહેલી હોય છે અને તેનું સુક્ષ્મેક્ષણ કરતાં એમ  
પણ જણાય છે કે, એક કથા ઉપર વર્ણનના ઘણા  
પટો ચડેલા હોય છે અને તેમાં માત્ર કવિત્વ સિવાય  
બીજું કારણ સંભવતું નથી. ભગવાન મહાવીરની  
કથા વિષે પણ ઘણા પ્રસંગોમાં એમ બંન્ધું લાગે છે (?)

ભગવાન મહાવીરના જન્મભાષિષેકના વર્ણનનો પ્રસંગ મૂળ આચારંગથી લઈને ઘણા ચરિત્રગ્રંથોમાં વર્ણવાયેલો છે, તે બેતાં તે પ્રસંગ તે તે ચરિત્રોમાં અનેક ભિન્ન ભિન્ન રીતે ઉપસૂત્રવ્ય આવે છે. આચારંગના ભાવના નામક ચોવીશમા અધ્યયનમાં એટલે તૃતીયચૂસામાં ભગવાન મહાવીરના જન્મપ્રસંગથી માંડીને તીર્થસ્થાપન સુધીનો વૃતાંત આવે છે. તેમાં જન્મભાષિષેકનો પણ વર્ણવેલ છે. ત્યાર પછી કલ્પસૂત્ર મૂળ અને આવશ્યકનિર્ણયક્રિયા ભાષ્યમાં એજ જન્મભાષિષેકનો વર્ણવેલ છે. નિર્ણયક્રિયા ભાષ્યના વર્ણવેલ માત્ર 'મહરગિરિ' ના ઉલ્લેખને લઈને પૂર્વોક્ત વર્ણવેલી બુદ્ધો જણાય છે. આ પછીના ગ્રંથોમાં જન્મભાષિષેકને પ્રસંગે ઇકની શકા, એના સમાધાન માટે મેરુના પ્રકોષ વગેરે રસપૂર્ણ વર્ણવેલ (બારમા શકામાં) થીર્નામચક્ર સુરિના પ્રાકૃત 'મહાવીરચરિય' માં અને થીર્દેવચંદ્ર સુરિના મહાવીરચરિયમાં વા યોગશાસ્ત્રના આરંભમાં આવે છે. બ્યારે આ વિષે આચારંગ મૂળમાં કે આવશ્યકનિર્ણયક્રિયા ભાષ્યમાં

કશો ઉલ્લેખ મળતો નથી. તદુપરાંત આચારંગના મૂળની દીક્રા કરનાર શ્રીશીલાંકસુરિ અને આવશ્યક નિર્ણયક્રિયાની રચિત કરનાર શ્રીમાન હરિભદ્રસુરિ પણ એ વિષે કંઈ ઇસારો સરખો પણ કરતા નથી, બે કે તેમાંથી ખીજું તો ઘણું સરસ વર્ણન આવે છે.

બોદ્ધના હસ્તિનાવતર યજ્ઞમાં પણ બુદ્ધના જન્મ પ્રસંગે 'પૂર્ણી કપી હતા' એ ઉલ્લેખ આગળ બતાવેલો છે. એક પ્રસંગનેજ લગતાં આતાં અનેક બુદ્ધાં બુદ્ધાં વર્ણવેલા મહાવીર ચરિત્રમાં પણ મળતાં અસંભવિત નથી. માટે ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ મહાવીર ચરિત્ર લખનારે આ બધા ભિન્ન ભિન્ન ઉલ્લેખોનો પારચય જરૂર ધરાવવોજ જોઈએ અને એ ઉપરથી નીકળતું ઐતિહાસિક સહચય, કવિની દ્રષ્ટિ અને શ્રદ્ધા-પ્રધાન લોકતનું હૃદય એ ગણવાયક વર્ગ સમક્ષ જરૂર સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ. વાચકોની સમજૂતી માટે મૂળ આચારંગના એ ચોવીશમા અધ્યયનનો, કલ્પસૂત્રમૂળનો અને નિર્ણયક્રિયા ભાષ્યનો પાઠ અર્થ સાથે આવી આપી દઈ છું:-

“તેણ કાલેણ તેણ સમણે તિસલા સ્વત્તિયાળી અહ અન્નયા કયાઈ ણવણં માસાણં વહુપહિપુણ્ણાણં અદ્ધદ્ધમાણં રાઈદિયાણં વીતિકંતાણં જે સે ગિમ્હાણં પદમં માસે દોઢે પક્કસે ચિત્તસુદ્ધે તસ્સ ણં ચિત્ત-સુદ્ધસ્સ તેરંસીપક્કસેણં હથુત્તરાહિં જોગોવગતેણં સમણં મગવં મહાવીરં આરોચારોચં પસૂયા ।

જં ણં રાઈ તિસલા સ્વત્તિયાળી સમણં મગવં મહા-વીરં આરોચારોચં પસૂયા તં ણં રાઈ ભવણવહ-વાણ-મંતર--જોહસિય-વિમાણવાસિદેવેહિ ય દેવીહિ ય ઉવચંતેહિ ઉપ્પચંતેહિ ય ણમે મહં દિવ્વે દેવુજ્જોણ દેવસણિવાતે દેવકહકહે અણિજંલગમૂતે યાવિ હોત્થા ।

ક આ ચૂલાઓને શ્રીચૂલમદસ્વામીની બેન સીમ-ધર સ્વામી પાસેથી લાવ્યાં હતાં અને તે વખતે સંઘે એને આચારંગ સાથે જોડી દીધી.

પેરિશિષ્ટ પર્વ, સર્ગ ૬ પુ. ૬૦ શ્લો. ૬૬-૧૦૦

‘તે કાલે, તે સમયે ત્રિશલા હાત્રિવાણીએ નવ માસ પૂરા થયા બાદ સાડા બાઈ દિન વીતે છતે ઉનાળાના પહેલા માસ, ખીજે પક્ષે, ચૈત્ર સુદિ ૧૩નો દિને, ઉત્તરાશ્વિની નક્ષત્રે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને ક્ષેમક્રશણે જન્મ આપ્યો.

જે રાતે ત્રિશલા હાત્રિવાણીએ ભગવાનને જન્મ આપ્યો તે રાતે ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, બ્યોતપ્તક તથા વિમાનવાસી દેવદેવીઓના ઊતરવા તથા ઊપ-ડવાથી એક મહાન દિવ્ય ઉદ્ઘોત, દેવોત્તા મેળાવડો, દેવોની કથકથા [વાતચીત] તથા પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો.

જં ણં રયણિં તિસલ્લ સ્વત્તિયાણી સમણં ભગવં  
મહાવીરં આરોયારોયં પસૂયા તં ણં રયણિં બહવે દેવા  
ય દેવીઓ ય ણં મહં અમયવાસં ચ ગંધવાસં ચ  
ચુણ્ણવાસં ચ પુપ્ફવાસં ચ હિરણ્ણવાસં ચ રયણ-  
વાસં ચ વાસિંસુ ।

જં ણં રયણિં તિસલ્લ સ્વત્તિયાણી સમણં ભગવં  
મહાવીરં આરોયારોયં પસૂયા તં ણં રયણિં ભવણવહ-  
વાણમંતર-જોતિસિય-વિમાણવાસિણો દેવા ય  
દેવીઓ ય સમણસ્સ ભગવઓ મહાવીરસ્સ કોતુગ-  
ભૂતિકમ્માહં તિત્થયરાભિસેયં ચ કરિંસુ ”

આચારાંગ-ભાવનાધ્યયન-ચોવીશ, તૃતીયચૂલા.

“તેણં કાલેણં તેણં સમણં સમણં ભગવં મહાવીરં  
જે સે ગિમ્હાણં પદમે માસે દુચ્ચે પક્કલે ચિત્તસુદ્ધે  
તસ્સ ણં ચિત્તસુદ્ધસ્સ તેરસીદિવસેણં નવણં માસાણં  
બહુપહિપુણ્ણાણં અદ્ધઢમાણં રાઈદિયાણં વિઢ્ઢકંતાણં  
ઉચ્છટ્ટાણગણસુ ગહેસુ પદમે ચંદ્રજોણ સોમાસુ વિસાસુ  
વિતિમિરાસુ વિસુદ્ધાસુ જહણસુ સ્વવસણેણસુ પયાહિ-  
ણાણુકૂલંસિ ભૂમિસંપ્પિસિ મારુયંસિ પવાયંસિ નિપ્પલ-  
મેહ્ણીયંસિ કાલંસિ પમુદ્ધપક્કીલિણસુ જણવણસુ  
પુવ્વરત્તાવરત્તકાલસમયંસિ હત્થુત્તરાહિં નક્કલેણં  
જોગમુવાગણં આરુગ્ગારુગ્ગં દારયં પયાયા ।

જં રયણિં ચ ણં સમણે ભગવં મહાવીરે જાણ,  
સા ણં રયણીં બહુહિં દેવેહિં દેવીહિં ય આવયંતેહિં  
ઉપ્પયંતેહિં ય ઉપ્પિજલમાણભૂઆ કહકહગ-  
ભૂઆ આવી હુથા ॥ ૧૬ ॥

જં રયણિં ચ ણં સમણે ભગવં મહાવીરે જાણ  
તં રયણિં ચ ણં બહવે વેસમણકુંડધારી તિરિયજંભગા  
દેવા સિદ્ધત્થરાયભવણંસિ હિરણ્ણવાસં ચ સુવણ્ણવાસં  
ચ ચયરવાસં ચ વત્થવાસં ચ અભરણવાસં ચ પત્તવાસં

વળી, તે રાતે ધણી દેવદેવીઓએ એક મોટી  
અમૃતની વૃષ્ટિ, ગંધની વૃષ્ટિ, ચૂર્ણની વૃષ્ટિ, ફૂલની  
વૃષ્ટિ, સોનારૂપાની વૃષ્ટિ, તથા રત્નોની વૃષ્ટિ વરસાવી.

અને એજ રાતે ચારે જાતના દેવદેવીઓએ મળી  
ભગવાન મહાવીરનું કૌતુક કર્યું, ભૂતિકર્મ તથા  
તીર્થકરાભિષેક કર્યો.

‘તે કાલે, તે સમયે ત્રીજાજન્મના પ્રથમ માસમાં  
ત્રીજા પક્ષમાં, ચૈત્રના શુક્લ પક્ષમાં, ચૈત્રી સુદ ૧૩ ના  
દિવસે નવ માસ પરિપૂર્ણ થયે, તદ્દુપરાંત સાડાસાત  
દિવસ વીતે પૂર્વરાત્રાપરરાત્રીના સમયે, હસ્તોત્તરા  
નક્ષત્રનો યોગ થયે, ત્રિશક્તિ ક્ષત્રિયાણીએ ભગવાન  
મહાવીરને આરોગ્યપૂર્વક જન્મ આપ્યો. એમના જન્મ  
પ્રસંગે બધા ગ્રહો ઉચ્ચસ્થાનમાં હતા. પ્રથમ ચંદ્ર યોગ  
હતો, દિશાઓ નિર્મળ, ૧૪શુદ્ધ અને સૌમ્ય હતી, બધાં  
શકુનો અનુકૂળ હતાં ભૂમિસંપર્ષિ પવન પ્રદક્ષિણનો  
વાતો હતો, બધી પૃથ્વી ખીલેલી હતી, દેશો હર્ષિત  
અને આનંદિત હતા.

જે રાત્રે ભગવાન મહાવીર જન્મ્યા તે રાત્રે  
બહુ દેવ અને દેવીઓના ઉતરવા તથા ઉપડવાથી  
પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો અને દેવોની કથંકથા થઈ  
રહી હતી.

॥ ૮૬ ॥

જે રાત્રે ભગવાન મહાવીર જન્મ્યા તે રાત્રે ધણી  
વૈશ્રભણ કુંડધારી તિર્થગૂઝુંભગ દેવોએ સિદ્ધાર્થ રાજાના  
જીવનમાં હિરણ્યની, સુવર્ણની, વજ્રની, વસ્ત્રની, આભ-  
રણની, પત્રની, પુષ્પની, ફૂલની, ખીજની, માલ્યની

ચ પુષ્પવાસં ચ ફલવાસં ચ બીઅવાસં ચ મલ્લ-  
વાસં ચ ગંધવાસં ચ તુણ્ણવાસં ચ વણ્ણવાસં ચ  
વસુહારાવાસં ચ વાસિંસુ ॥ ૧૭ ॥

તેણે તે સિદ્ધથે સ્વત્તિ ભવણવહવાળમંતર-  
જોડસવેમાણિણિ દેવેહિં તિથ્યરજમ્મણામિસેય-  
મહિમાણ કયાણ સમાણીણ પન્નૂસકાલસમયંસિ  
નગરગુત્તિણ સદાવેદ સદાવિત્તા એવં વયાસી” ॥ ૧૮ ॥  
કદપમુચ્ચ.

“એ ચઉદસ સુમિણે પાસઈ  
સા તિસલયા સુહપસુત્તા ।  
જં રયાણિ સાહરિઓ

કુલ્લિસિ મહાયસો વીરો ॥

તિહિં નાણેહિં સમમ્મો

દેવીતિસલ્હ સો અ કુલ્લિસિ ।

અહ વસઈ સન્નિગમ્મો હમ્માસે અદ્ધમાસં ચ ॥

અહ સત્તમમ્મિ માસે ગમ્મત્થો ચેવ

અમિગ્ગહં મિણ્ણઈ ।

નાહં સમણો હોહં અમ્માપિઅરમ્મિ જીવન્તે ॥

દુણ્ણ વરમહિલ્લાણં ગમ્મે વાસિકુળ

ગમ્મસુકુમાલો ।

નવમાસે પહિપુલ્લે સત્ત ય દિવસે સમઈરંગે ॥

અહ ચિત્તસુદ્ધપક્કવસ્સ તેરસીપુવ્વરત્તકાલમ્મિ ।

હત્થુત્તરાહિં જાઓ કુણ્ણગામે મહાવીરો ॥

આહરણ-રચણવાસં તુટું તિથ્યંકરમ્મિ જાયમ્મિ ।

સક્કો અ દેવરાયા ઉવાગઓ આગયા નિહિણો ॥

તુટ્ટાઉ દેવીઓ દેવા આણંદિઆ સપરિસાગા ।

મયવમ્મિ વદ્ધમાણે તેલુક્કસુહાવહે જાણ ॥

ભવણવહવાળમંતરજોડસવાસીવિમાણવાસી અ ।

મન્વહીઈ સપરિસા ચઉવિહા આગયા દેવા ॥

દેવેહિં સંપરિવુહો દેવિંદો મિણ્ણિકુળ તિથ્યરં ।

નેકુળ મંદરગિરિં અમિસેઅં તત્થ કાસી અ” ॥

આલ નિલ ભા—૫૦ ૧૭૬-૧૮૦ ગા. ૨૪-૬૫

ગંધની, ચૂર્ણની, વર્ણની અને વસુધારાની વૃષ્ટિ કરી. ૬૭

ત્યાર પછી ભવનપતિ વાણવ્યંતર, જ્યોતિષ્ઠ અને  
વિમાનિક દેવોએ તીર્થકરના જન્મભિષેકનો મહિમા  
કર્યે છતે સવારના પહોરમાં સિદ્ધાર્થ ક્ષત્રિયે નગરના  
રક્ષકને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું ॥ ૬૮ ॥

જે રાતે મહાવરા વીર કૃષ્ણમાં સંહત થયા ( તે  
રાતે ) સુખપૂર્વક સૂતેલી તે ત્રિશલાએ ચોદે સ્વ-  
પ્રાંત જ્ઞેયાં.

તણ માન સહિત તે ( વીર ) સાડા ૭ મહિના  
મધી ત્રિશલાની કૃષ્ણમાં રહ્યા.

દેવે સાતમે મહિને ગર્ભસ્થ જ ( તે વીર ) અભિ-  
ગ્રહ ગ્રહો કે, માતા પિતા કુવતાં સુધી હું અમણ  
અપ્રશ નહિ.

ખન્ને ઉત્તમ સ્ત્રીઓના ગર્ભમાં રહીને ગર્ભસુકુ-  
માળ ( મહાવીર ) નવ માસ પૂરા થયા પછી અને  
તે ઉપર સાત દિવસ વીલ્યા પછી ચેત્ર શુદ્ધ તેરશે  
પૂર્ણરાત્રીના સમયે હસ્તોત્તરા નક્ષત્રે કુડગ્રામમાં જન્મ્યા.

તીર્થકરના જન્મ થયો; આભરણ રત્નોની વૃષ્ટિ  
થઈ, શક્ર દેવરાજ આવ્યો, અને નિવિઝો આવ્યા.

ત્રેલોક્યને સુખાપદ એવા વંધમાન ભગવાનનો  
જન્મ થયો. દેવી અને દેવો પરિવાર સાથે વૃષ્ટ થયા  
આનંદિત થયા.

ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષ્ઠ અને વિમાન-  
વાસી એ ચારે પ્રકારના દેવો પરિવાર સાથે સર્વ  
સહિસહિત આવ્યા.

દેવોથી પરવરેલા દેવેદ્ર તીર્થકરને ઘડીને મંદર-  
ગિરિ તરફ જઈને ત્યાં અભિષેક કર્યો.”

- ૩૩ કર્ણાટકી ભાષામાં લખાએલા જૈન સાહિત્યનો પરિચય. તેમાં પણ શ્રીમહાવીર વિષે જે જે વાત લખાએલી હોય તેનો તો ખાસ પરિચય.
- ૩૪ વિદેશી લેખકોએ લખવાન મહાવીર વિષે જે કાંઈ લખ્યું હોય તેનો સારો અભ્યાસ.
- ૩૫ પ્રાચીન રાજકારણનો પરિચય તથા પ્રાચીન સમાજ સ્થિતિનો પણ પરિચય.
- ૩૬ ભાષાશાસ્ત્રનો પણ થોડો પરિચય.
- ૩૭ સર્વધર્મના મૂળ પુરૂષોના જીવનનો સૂક્ષ્મ અભ્યાસ.

આટલી અભ્યાસ સામગ્રી પ્રાપ્ત કર્યા પછી પૂર્વોક્ત અંતરંગ સામગ્રીયુક્ત કોઈ એક વ્યક્તિ કે મંડળ શ્રીમહાવીરના ચરિત્ર વિષે લખવાની પ્રવૃત્તિ કરશે તો તેમાં ઘણી સફળતા મળશે એમ ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય. આ રીતે લખનાર શ્રીમહાવીરને, શ્રીયુદ્ધને, શ્રીકૃષ્ણને કે બીજા કોઈ મહાપુરૂષને જોણું વસ્તુ લખીને અન્યાય તો નહિજ કરે. એકલે હાથે આવું કામ થવું અશક્ય નહિ તો દુઃશક તો જરૂર છે; એથી વિશ્વકોષની યોજના પ્રમાણે મહાવીરચરિત્ર રચનાની યોજના હાથ ધરવામાં આવે અને તે તે વિષયના અભ્યાસકોને ઉચિત કામ સોંપવામાં આવે તો એક આદર્શ મહાવીરચરિત્ર લખી શકાય અને એ મુખ્ય કામ કરતાં જૈનધર્મને લગતા અનેક જાતના ગૂઢ પ્રશ્નો અને રહસ્યોનો નિકાલ પણ થઈ જાય તેમજ જૈનધર્મનો ઇતિહાસ ઘણો સ્પષ્ટ થઈ જાય.

ખરી રીતે તો ‘ મહાવીરચરિત્રસાધનસંગ્રહાવલિ ’ નામ રાખીને એક લેખમાળાજ ટાઢની જોઈએ અને તેમાં પૂર્વોક્ત સામગ્રીસંપન્ન મંડળ મહાવીર ચરિત્ર

લખવાની દૃષ્ટિએ તે તે જાતના નિબંધો લખે અને એ બધા નિબંધોનું મથન કરતાં જે નવનીત નીકળે તે મહાવીરજીવનની સંકલનામાં અસાધારણ ઉપયોગી થાય.

વિશ્વહિતૈષી લખવાન મહાવીરનું જીવન લખવાને સમગ્ર વિશ્વનું ઉપયોગી સાહિત્ય વિશ્વવ્યાપક દૃષ્ટિએ જ જોવું જોઈએ; અન્યથા એ લોકનાથની આશાતના થવાનો સંભવ છે. લખવાન મહાવીરના ત્યાગધર્મને આચરનારો અને સર્વસુતહિતે રતઃ મુનિગણ આ બાબત વિષે વિચાર કરે તો એ વિષે ઘણું થવાનો સંભવ છે. લખવાન મહાવીરનું મંદિર અને તેમનું આ પ્રકારનું જીવનલેખન એ બે પ્રવૃત્તિમાં કઈ અધિક મહત્વવાન છે તે તો કેવળી જ કહી શકે. તેમ જતાં કોઈ પણ અંશે આ કામની કીમત જોઈ નથીજ. આ તો સ્વ અને પરના હિતનું કામ છે માટે મુનિગણને વિનંતી કરું છું કે જરૂર તેઓ આ કામ માટે કટિબદ્ધ થઈને પ્રરથાન કરે.

મારી અલ્પમતિ પ્રમાણે લખવાન મહાવીરના જીવન વિષે જે જે વિચારો મેં કરી રાખેલા તે આજે પ્રગટ કરું છું. હજુ પણ બીજા ઘણા વિચારો રહી જાય છે જેની પૂર્તિ કરવાનું અન્ય વિદ્વાનોને પ્રાર્થા વિરમું છું.

“ યદેવ કિચ્છિદ્વિષમપ્રકલ્પતં  
પુરાતનૈરુકમિતિ પ્રશસ્યતે ।  
વિનિશ્ચિતાપ્યધમનુષ્યવાકૃતિ-  
ર્ન પઠયતે સ્મૃતિમોહ एव सः ॥

શ્રાસિદ્ધસેન દિવાકર.



## परिशिष्ट

\*

### कल्पसूत्र

१ “ न खलु एयं मूर्धं न एयं भवं न एयं भाविस्सं—जं णं अरिहंता वा चक्रवर्ती वा बलदेवा वा वासुदेवा वा अंतकुलेसु वा पंतकुलेसु वा सुखकुलेसु वा दरिद्रकुलेसु वा किवणकुलेसु वा भिक्षागकुलेसु वा माहणकुलेसु वा आयाइंसु वा आयाइंति वा आयाइस्संति वा । एवं खलु अरि० च० ब० वा० उगगकुलेसु वा भोगकुलेसु वा राइण्णकुलेसु वा इक्खागकुलेसु स्वत्तियकुलेसु वा हरिवंसकुलेसु वा अन्नयरेसु वा तहप्पगारंसु विसुद्धजाइकुलवसेसु आयाइंसु वा आयाइंति वा आयाइस्संति वा ॥

२ “ तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे × × × उच्चट्टाणगणसु गहेसु पढमे चंदजोए सोमासु दिसासु वित्तिमेरासु विसुद्धासु जइएसु सव्वसउणेसु पयाहिणाणुकूलंसि भूमिसप्पिंस मारुयंसि पवायंसि निष्फन्नमेइणीयंसि कालंसि पमुइयपक्कीलिएसु जणवएसु × × दास्यं पयाया ”

सुवो० पृ० १२६

अचेतना अपि दिशः प्रसेदुर्मुदिता इव वायवोऽपि सुखस्पर्शा मन्दं मन्दं ववुस्तदा ॥

उद्धोतस्त्रिजगत्यासीद् दध्वान दिवि दुन्दुभिः ।  
नारका अथमोदन्त भूरप्युच्छ्वासमासदत् ।

### ललितविस्तर

१ “ किं कारणं हि भिक्षवः ! बोधिसत्त्वः कुलविलोकितं विलोकयति स्म ? न बोधिसत्त्वा हीनकुलेषु उपपद्यन्ते चण्डालकुलेषु वा वेणुकारकुलेषु वा रथकारकुलेषु वा पुक्सकुलेषु वा । अथ तर्हि कुलद्वये एव उपपद्यन्ते—ब्राह्मणकुले, क्षत्रियकुले च । तत्र यदा ब्राह्मणगुरुको लोको भवति तदा ब्राह्मणकुलेषु उप०, यदा क्षत्रियगुरुको लोको भवति तदा क्षत्रियकुले उपपद्यन्ते ”

—पृ० २१

२. “ यदा बोधिसत्त्वश्चरमभविक जायते यदा च अनुत्तरां सम्यक्संबोधिमभिसंबुध्यते तदा अस्य इमानि एवंप्रकाराणि ऋद्धिप्रातिहार्याणि भवन्ति—

तस्मिन् खलु पुनर्मिक्षवः ! समये संहर्षितरोमकूपजाताः सर्वसत्त्वा अभूवन् । महतश्च पृथिवीचालस्य लोके प्रादुर्भावोऽभूत् भैरवस्य रोमहर्षणस्य । अवहितानि च दिव्यमानुष्यकाणि तूयाणि संप्रदादितानि सर्वतुंकालिकाश्च वृक्षास्तस्मिन् × संकुसुमिताः फलिताश्च । विशुद्धाच्च गगनतलात् मेघशब्दः श्रूयते स्म । अपगतमेघाच्च गगनाच्छनैः सूक्ष्मसूक्ष्मो देवः प्रवर्षति स्म । नानादिव्यकुसुमवस्त्राभरण—गन्ध—चूर्ण—व्यामिश्राः परमसुखसंस्पर्शाश्च सौम्याः सुगन्धवाताः प्रवायन्ति स्म । व्यपगततमो—रजो—धूमनिहाराश्च सर्वा दिशः सुप्रसन्ना विराजन्ते स्म । उपरिष्ठाच्चान्तरिक्षाद् अदर्या गम्भीरा महाब्रह्मघोषा श्रूयन्ते स्म । सर्वेन्द्र—सूर्य—शक्र—ब्रह्म—लोकपालप्रमा-

आभिभूता अभवन् । × × × सर्वा अकुशलक्रियाः  
प्रतिविरताः । व्याधितानां सत्त्वानां व्याधयः उप-  
शान्ताः । क्षुत्पिपासितानां स० क्षुत्पिपासा प्रसव्या  
अभवन् । मथमदमत्तानां च स० मदापगमः संवृतः  
उन्मत्तैश्च स्मृतिः प्रतिलब्धा । चक्षुर्विकलैश्च स०  
चक्षुः प्रतिलब्धम् । श्रोत्रोर्विकलैश्च स० श्रोतः ।  
मुखप्रात्यङ्ग-विकलेन्द्रियाश्च अविकलेन्द्रियाः संवृताः ।  
दारद्वैश्च धनानि प्रतिलब्धानि । बन्धनबन्धाश्च  
बन्धनेभ्यः विमुक्ताः । आशीचिमादि कृत्वा  
सर्वनैरयिकाणां सत्त्वानां सर्वकारणाद् दुःखं  
तस्मिन् समये प्रसक्तम् । तिर्यग्योनितानामन्या-  
ऽन्यं भक्षणादिदुःखम्, यमलोकिकानां स० क्षुत्पि-  
पासादिदुःखं व्युपशान्तमभूत् । पृ० ९८

“ यथा च ज्वलनः शान्तः सर्वा नद्यः स्ववस्थिताः ।  
सूक्ष्मं च कम्पते भूमिः भविता तत्त्वदर्शकः ॥

पृ० ११२

३ “ दिक्कुमार्योऽष्टाधोलोकवासिन्यः कम्पितासनाः ।  
अर्हजन्माऽवधेर्ज्ञात्वाऽभ्येयुस्तत्सूतिवेश्मनि ॥ ३

भोगंकरा भोगवती सुभोगा भोगमालिनी ।  
सुमित्रा वसमित्रा च पुष्पमाला त्वनिन्दिता ॥  
नत्वा संवर्तेनाऽशोभयन् इमामाभ्योजनमितो गृहात् ॥  
मेघंकरा मेघवती सुमेधा मेघमालिनी ।

तोयधारा विचित्रा च वारिषेणा बलाहकाः ॥ ६ ॥

अष्टोर्ध्वलोकादेत्यैतास्तत्र गन्धाम्बु-पुष्पोधवर्षं

हर्षाद् वितेनिरे ।

अथ नन्दोत्तरानन्दे आनन्दा नन्दिवर्धिनी ।

विजया वैजयन्ती च जयन्ती चापराजिता ॥ ८ ॥

एताः पूर्वरुचकादेत्य विलोकनार्थं दर्पणमग्रे धरन्ति ।

३ “ इति हे भिक्षवः । जाते बोधिसत्त्वे मातुः  
कुक्षिपार्श्वमक्षतमनुपहतमभवत् यथा पूर्वं तथा पश्चात्  
त्रिभविष्यदम्बुकृपाः प्रादुरभवन् । अपि च सुगन्ध-  
तैलपुष्करिण्यः पञ्च अप्सरःसहस्राणि दिव्यगन्ध-  
परिवासिततैलपरिगृहीतानि बोधिसत्त्वमातरमुपसंक्रम्य  
सुजातजातताम्, अकान्तकायतां च परिपुञ्चन्ति-  
स्म । पञ्च च अप्सरःस० दिव्यानुलेपनपरिगृही-  
तानि बोधि० सुजात० प० । पञ्च अप्सरःसह-  
स्राणि दिव्यदारकचीवरपरि० वी० सु० प० ।  
पञ्च च अप्सरःस० दारकाऽऽभरणपरि० वी० सु०  
प० । पञ्च च अप्सरःस० दिव्यतुर्यसंगीतिसं-  
प्रभाणितेन वा० सु० प० । यावन्तश्च इह जम्बु-

एताश्च सामानिकानां प्रत्येकं चत्वारिंशच्चतैर्युताः ।  
 महत्तराभिः प्रत्येकं तथा चतसृभिर्युताः ॥  
 अङ्गरक्षैः षोडशभिः सहस्रैः सप्तभिस्तथा ।  
 ऋटकैस्तदर्घीशैश्च सुरैश्चान्यैर्महर्द्धिभिः ॥२०॥

श्रीमद्भावीर लज्जवानना अतिशयो

४ खे धर्मचक्रं चमराः सपादपीठं वृणेन्द्रासन-  
 मुत्तचलं च । ह्यत्रयं स्नमयन्वज्रोद्दिन्यासे च  
 चामिकरपङ्कजानि ॥

अभिधानचिन्तामणि कांड १ श्लो. ६१

द्रीपे बाह्या पञ्चाऽभिज्ञा ऋषयस्ते सर्वे गगनतलेन  
 आगत्य राज्ञः शुद्धोदनस्य पुरतः स्थित्वा जयवृद्धि-  
 मनुश्रावयन्ति स्म । पृ० ११०

‘अथ तस्मिन् समये षष्टिअप्सरःशतसहस्राणि  
 कामावतरदेवैर्मय उपसंक्रम्य नायादेह्या उपस्थाने  
 परिचर्यां कुर्वन्ति स्म ।’ पृ० ९५

श्री सुद्धलज्जवानना अतिशयो

४ तस्य प्रक्रामत उपरि अन्तरीक्षे अपरिगृहीतं  
 दिव्यश्रेतं विपुलं ह्यत्रम् चामरशुभे गच्छन्तमनु-  
 गच्छन्ति स्म । यत्र यत्र बोधिसत्त्वः पदमुत्क्षिपति स्म  
 तत्र पद्मानि प्रादुर्भवन्ति स्म ॥ पृ० ९६



