

DETAILED REPORT
OF
OPERATIONS IN SEARCH OF SANSKRIT MSS.

IN THE BOMBAY CIRCLE,

AUGUST 1882—MARCH 1883.

BY
PROFESSOR PETER PETERSON.

EXTRA NUMBER

OF THE

JOURNAL OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL
ASIATIC SOCIETY.

1 8 8 3.

BOMBAY :
SOCIETY'S LIBRARY, TOWN HALL.
LONDON :
TRÜBNER & Co., 57 & 59 LUDGATE HILL.

CONTENTS.

REPORT OF OPERATIONS	1— 72
Extracts from MSS. acquired for Government, and from others belonging to H. H. the Mahârâna of Oodeypore.....	73—111
List of MSS. acquired for Government	113—132
APPENDIX I.—Catalogue of the Palm-leaf MSS. in Śântinâth's Bhaṇḍâr, Cambay ... (1)—(103)	
APPENDIX II.—Bâna; his predecessors and contem- poraries	(105)—(129)

JOURNAL
OF THE
BOMBAY BRANCH
OF THE
ROYAL ASIATIC SOCIETY.

EXTRA NUMBER.

Detailed Report of Operations in search of Sanskrit MSS. in the Bombay Circle, August 1882—March 1883. By Professor PETER PETERSON.

THE operations in search of Sanskrit manuscripts in the Bombay Circle* have been under the joint charge of Professor Bhandarkar and myself since August 1882, when Professor Bhandarkar, who, on Dr. Kielhorn's departure, had been put by the Director of Public Instruction in sole charge, was invited by that officer, in accordance with Government Resolution No. 582, dated 21st April, 1882, to make over part of the work to me. It was then agreed between us that we should divide equally the amount that remained (Rs. 4,952) of the grant for the year, and that while the Bombay Professor should be generally in charge of the Northern, and the Poona Professor in charge of the Southern Division, it should be open to either of us at any time, after mutual consultation, to push the objects of the search in any part of the Circle that might be deemed expedient. The arrangement has worked, I believe, to the entire satisfaction of both of us—a result largely due to that liberality of feeling, and unselfishness of motive, which have won for Mr. Bhandarkar the respect of all who have watched

* The Bombay Circle includes, besides the Presidency of Bombay, Rajputana, Central India, and the Central Provinces

his career; and it is substantially the arrangement under which we are now together prosecuting the search. What follows then is a statement of my own operations in the joint work for that portion of the past year during which I was entrusted with part of it.

The close of the monsoon term set me free from my College duties, and on the 18th of September I left Bombay for Jeypore.* My specific object in beginning with Jeypore was to ascertain whether the copies kindly ordered by the Jeypore Durbar to be made of such books in the Royal Library as appeared to Dr. Bühler to be desirable acquisitions had been made; and, if possible, to secure them. On my arrival, I called on Major Prideaux, then Acting Resident at Jeypore, who had already promised to interest himself in this matter,

* On the way I took occasion to visit Mount Abu. Beyond an *Ābumāhātmyam*, which purported to be a part of the Śivapurāṇa, and which did not seem to be worth the trouble of copying (the owner not being willing to part with it), this digression did not, of course, offer anything directly connected with the object of my tour: and a detailed account of the many places of surpassing interest on the hill would be out of place here. I should like however to say that having had the good fortune to be admitted within the shrine at Achaleswara, where the mark of the toe of the god Śiva is to "be seen unto this day," and having carefully examined that mark, I am disposed to think that it contains the explanation of the curious knob on the left of the figure of the Pramara prince, which stands facing the temple of Vasishṭha at the other end of the hill. The one is an exact copy of the other; and the "toe-nail of the devil" was probably one of the cherished insignia of the royal house of the time. I was able to secure admittance both to this shrine and to that of Vasishṭha. It may be worth saying here that my almost uniform experience in that matter leads me to believe that any traveller who does not scruple to show, by outward symbol, that he respects the reverence in which these sacred places are held, will be allowed free entrance, and will be treated with all courtesy. To be able to speak Sanskrit is of course often an additional recommendation; though many of these shrines are now in the keeping of men who cannot speak two words of that language. There may be circumstances in which persons officially representing the government of the country, or an alien church, may hesitate to comply with the condition universally attached to such a concession. No such considerations need trammel the scholar in search of knowledge. And as far as personal feelings are concerned, I do not envy those of the man who can stand before the ruined shrine of Vasishṭha, or enter the porch of the Karli cave, while fancy conjures up the innumerable company of men and women who have worshipped where he now is, without saying to himself, Put off thy shoes from off thy feet: for the place whereon thou standest is holy ground.

and in my work generally; and to whom I am exceedingly indebted for the trouble he took to help me. Learning from Major Prideaux that a day or two must elapse before I could hope to be admitted to a library, which is, as a rule, not easy of access, I resolved to spend the interval in making the acquaintance of such of the pandits of the place as I might be able to put myself in communication with.

A visit to the free public library—an institution which reflects the greatest credit on the Jeypore administration, and to which there is, I am afraid, no parallel in Bombay*—as also to H. H. the Maharaja's Sanskrit school, soon made the fact and object of my visit widely known; and during the few days I was able to devote to Jeypore I had the opportunity of explaining the objects and plans of the search to more than one intelligent pandit and native gentleman, from whose co-operation in the future I anticipate the happiest results. The immediate fruit of my intercourse with some of these men I propose to examine in the paragraphs that follow. I will only add here, that my experience at Jeypore, and throughout this tour, confirmed me in the belief that while there is much which the native scholar may learn from the European scholar, there is more, in that which is of common interest to the two, that the European can learn from the native. No one who is not himself a student of Sanskrit letters can fully realise how dense and far-spreading the cloud is that, to our eyes, still hangs over the history of the literature. But no candid mind can engage in the study of that history in India without recognising that much, which remains for the European to discover, has never been hid from the native learned community.†

* The Jeypore Free Library was founded by the late Maharaja at the instigation of a medical missionary; and it is amusing to note that one of its chief features is what must certainly be the most complete collection of Scotch sermons that exists anywhere east of the Lothians. Under the present management an attempt is being made to supplement these with books more in keeping with the surroundings; and there is, in particular, a very fair collection of Sanskrit books.

† It is to be regretted, I think, that Government, in adopting Dr. Kielhorn's scheme for entrusting the work of cataloguing the Poona collection to scholars in Europe, should have appeared to accept Mr. Whitley Stokes' view, pressed upon them by the author of the scheme, that that work could not be done in India. "I know of no native scholar possessed of the requisite learning, accuracy, and persistent energy," said Mr. Stokes in 1868. I do not know that Mr. Stokes had any special claims to speak with authority on such a point.

Among my first acquisitions in Jeypore were two small works which must be added to the already long list of writings by the Kashmirian author, Kshemendra.* The *Chârucharyâsâta kâma*, No. 51,† of that writer, is a century of moral aphorisms in very simple Sanskrit, each with a sanction of the orthodox kind appended, which gives a quaint and pleasing picture of virtue's Ways of Pleasantness as they appeared to the Kashmir poet of the eleventh century.

Here, for example, is Kshemendra's version of our proverb "The early bird catches the worm": —

ब्राह्मे मुहूर्ते पुरुषस्त्यजेन्निद्रामतंद्रितः ।
प्रातः प्रबुद्धं कमलमाश्रयेच्छ्रीर्गुणाश्रया ॥

"One hour before sunrise let a man resolutely shake off sleep: the lotus wakens early, and therefore it is that a discriminating Goddess of Beauty (prosperity) takes up her abode there."

But the best of the few European Orientalists who have had the good fortune to be able to pursue their studies in India, have never been slow to confess their obligations to the accuracy, learning, and energy here so ruthlessly depreciated. There have been of course exceptions. I have before me now a Report, which is to my mind chiefly remarkable from the fact that, neither on the covers, nor anywhere within the covers, does the European scholar, whose name appears on the title-page, give that of the native who, unaided, and after great exertions, procured for Government the valuable collection of palm-leaf MSS. so complacently exhibited, or make any reference at all to the other native collaborateur without whose special knowledge of Mâgadhî, and the Jain literature, that part of the Report, I make bold to say, could not have been written. Such a proceeding—and it does not, I regret to think, stand alone—may tend to confirm the relative estimate of native and European learning; but it is at the expense, I submit, of something more valuable than even a character for learning.

* For Kshemendra, see Bühler's very valuable Report of his Kashmir tour, published as an extra number of the Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, to which I shall have to make constant reference. Of Kshemendra's works there were known to European scholars, previous to Bühler's visit to the poet's home, (1) *Vṛhatkathâmañjarî*, (2) *Bhâratamañjarî*, (3) *Kalâvilâsa*. Bühler found in Kashmir (4) *Râmâyana-mañjarî*, (5) *Daśâvâtâra-charita*, (6) *Samayamâtrikâ*, (7) *Suvṛittatilaka*, (8) *Lokaprakâsa*, (9) a commentary on Vyâsa's *Nitikalpataru*, and (10) a *Vyâsâshtaka* found at the end of a copy of the *Bhâratamañjarî*.

† The references are to the list of MSS. purchased by me for Government during the period under report, which will be found at the end of this paper.

The motive for another maxim is probably a sanitary one still in force in India :—

नोत्तरस्यां प्रतीच्यां वा कुर्वीत शयने शिरः ।
शय्याविपर्ययाद्गर्भो दितेः शक्रेण पातितः ॥

“ Do not sleep with your head to the north or the west : Diti slept in a wrong position : and Indra was able to slay the fruit in her womb.” The reference here is to a story told in the first book of the Rāmāyana. Other examples from the Chrāracharyāśatakam will be found in the extracts at the end of this report.

The other hitherto unknown work by Kshemendra is the *Chaturvargasamgraha*, No. 61, which is, as its title indicates, a concise exposition of the whole doctrine of the four great motives of human activity—duty, money, love, salvation. In that part of the first chapter which treats of the duties of master and servant I find a verse which looks like a bit of Kshemendra’s personal history. It is a vindication of the honourable character, as a profession, of service rendered to a worthy master.

विद्वज्जनाराधनतत्परेण संतोषसेवारसनिर्भरेण ।
क्षेमन्द्रनाम्ना सुधियां सदैव सुखाय सेवावसरः कृतोयम् ॥
वृत्त्या जीवति लोकः सेवा वृत्तिर्निजैव केषांचित् ।
अस्थाने तीव्रतरा निन्द्या तु तदर्थिनां सेवा ॥

“ This chapter on service has been drawn up by Kshemendra, with a single eye to please learned men, himself full of the happiness that comes of the service of content. Men live by their professions : and in the case of some service is the profession to which they are born. It is when service is rendered to an unworthy object that it is bitter and blameable.”

I may interpolate here a short account of
The *Suvrittatilaka* of Kshemendra’s *Suvrittatilaka*, which
Kshemendra. was first discovered by Bühler in Kashmir,
and a second copy of which was one of my Jeypore acquisitions.* The

* “ The new treatise on metrics, Kshemendra’s *Suvrittatilaka*, No. 270, is very clearly written, and valuable on account of numerous quotations which illustrate the rules. The authors’ names are aded to many of them.”—Kashmir Report, p. 69. It would perhaps be going too far to say that in these early works on rhetoric illustrations that bear no name are to be understood to be by the author himself, though I am disposed to think that that was the practice. The presumption is perhaps strongest when, as here, the name is *sometimes given and sometimes withheld*, without any such intimation as is usual in the later anthologies that the source is unknown.

work, as Bühler pointed out, is valuable on account of the numerous quotations found in the second and third chapters, which are in all cases accompanied by the name of the author, and which consequently enable us to fix a terminus ad quem for more than one poet in whose case such a limit was a desideratum. The three chapters, or vinyâsas, into which the book is divided, are called respectively (1) Vrittâvachaya, (2) Guṇadoshadarśanam, and (3) Vṛittaviniyoga. The vṛittas or turns—it is curious to note, in passing, how closely vṛitta and verse correspond to each other in meaning—enumerated in the first vinyâsa are as follows: (1) tanumadhya, (2) kumâralalitâ, (3) vidyunmâlâ, (4) pramâṇî, (5) anashtubh, (6) bhujagâgrâśîsusṛita,* (7) rukmavati, (8) indravajrâ, (9) upendravajrâ, (10) upajâti, (11) śâlinî, (12) rathodhdhatâ, (13) svâgatâ, (14) toṭakam, (15) vaṃśastham,† (16) drutavilambitam, (17) prahar-

My MS. of the Suvṛittatilaka was not bought for Government: but was presented to me by my friend, Paṇḍit Durgâ Prasâda. In the comparatively few cases in which MSS. have thus been put at my disposal, I have gone on the rule of making over to the collection all MSS. that are new, or more correct than copies already there. Others I have felt at liberty to retain.

* Bhujagâgrâśîsusṛitâ, MS., Bhujagâgrâśîsusṛita. The word takes this form to suit the metre. The more common form appears in the example:

न नमति चरणौ भक्त्या
किमिति जडमतिर्लोकः ।
भवभयशमनौ शंभो-
भुजगशिशुसुतावधे ॥

The example shows that this metre ended, according to Kshemendra, in three-long syllables, the scheme being ० ० ० ० ० ० --- repeated four times, and not ० ० ० ० ० ० - ० ० as Weber, Ind. Stud. 8, 170, followed by the St. Petersburg Dictionary, has it. Colebrooke, Essays I., 141, gives Kshemendra's scheme.

† The expression in the rule, vaṃśasthâkhyam leaves us in doubt whether the word is vaṃśastha, or vaṃśasthâ. Colebrooke writes it with the short vowel: Weber with the long. The St. Petersburg Dictionary intimates a doubt. Kshemendra's example:—

जनस्य तीव्रातपजातिवारणा
जयति संतः सततं समुन्नताः ।
सितातपत्रप्रतिमा विभांति ये
विशालवंशस्थतया गुणोच्चिताः ॥

makes for the short syllable. In the case of the example from Bâna in the second vinyâsa, cited further on, the metre is called vaṃśastham (*i. e.* vṛittam). See also p. 11.

shinî, (18) vasantatilakam, (19) mâlinî, (20) narkuṭam, (21) prithvî, (22) harinî, (23) śikharinî, (24) mandâkrantâ. With one exception, that of the anuṣṭubh metre, where the verse—

ततः कुमुदनाथेन कामिनीगंडपांडुना ।

नेत्रानंदेन चंद्रेण माहेंद्री दिगलंकृता ॥

is cited from bhagavad Vyâsa, the examples given of these various metres are by the author himself, and are so composed that each serves at once to the eye or ear as a versus memorialis both of the character and of the name of the particular metre. Thus the scheme of the first, the tanumadhyâ metre, in the technical language of Indian prosody* being ty (i. e. - - ॐ ॐ - -) four times repeated, the illustration runs—

तेन प्रविभक्त्वा कामं वयसा सा ।

येन प्रविलासं धत्ते तनुमध्या ॥

This verse is in the tanumadhyâ metre: the word tanumadhyâ is an integral part of it: and the initial letters of the two lines of which it is composed give the scheme of the metre.

What importance for the history of the literature the Suvrit-tatilaka possesses begins with the second vinyâsa, which is a concise exhibition of the merits and faults observable in poems. The authors cited there and in the next vinyâsa, which enquires into the reasons that make one metre suitable, and another not, in each particular case, are Abhinanda, bhāṭṭa Indurāja, śrīmad Utpalarāja, Kalaśaka, Kâlidâsa, Gandinaka, Chakra,† Tañjira, Dîpaka, bhāṭṭa Nârâyana,‡ Parimala, Bâṇa (MS. Vâṇa),§ Bharṭrimentha, Bharṭrîhari, Bhavabhûti, Bhâravi, Mukṭâkaṇa, śrî Yasovarman,

* See Colebrooke's Essays, *loc. cit.* Aufrecht in his notice of the Śrutabodha, a work whose author calls himself Kâlidâsa, and in which the rules themselves are examples of the various metres, refers to the case of Terentianus Maurus, a grammarian of the first century who composed a handbook of Latin prosody on a similar plan.

† Called also śrî Chakra.

‡ The quotation is from the Venîsamhâra.

§ The two verses "jayanti vâṇasuramaulilalitâḥ" and "namâmi bharvoś-charaṇâmbujadvayam," are cited from the introductory verses to Kâdambâri, to show how the vasantatilaka suffers (yâtyanarghatâm) if each pâda ends in visarga, and how it is improved if that fault be avoided.

Ratnākara,* Rājāśekhara, Rissu, Lāṭaḍiṅḍira, bhāṭṭa Vallāṭa, Vīra-
deva, Sāhila, bhāṭṭa Śyāmala, śrī Harshadeva, and the author himself.
In this list the following names are, so far as I know, new : Kala-
śaka,† Gandinaka, Chakra, Jīñjīra, Mukṭākapa, Rissu, Lāṭaḍiṅḍira,
Vallāṭa,‡ Vīradeva, Śyāmala, Sāhila. The verses quoted from these
poets will be found in the extracts given at the end of this Report.

The discussion on the 'fitness of metres' which occupies the last
chapter, yields some not unimportant items of information for our
purpose. The authenticity of the work last noticed, the Chatur-
varga, is vouched for by what I take to be a specific reference to
that book. Having laid down that the compositions to which the
rules of prosody refer are of four kinds, being either scientific
(śāstram), or poetic (kāvyam), or quasi-poetic (śāstra-kavyam, in-
struction conveyed in the guise of poetry), or lastly, quasi-scientific
(kāvyā-śāstram, in which the author's skill in poetry is of more
account than the instruction he professes to be anxious to convey),
Kshemendra goes on to say that books like the Chaturvarga are
instances of the third kind, while the poems of Bhāṭṭi and Bhaumaka
are examples of the fourth.§ Pandit Durgā Prasāda, from whom

* यथा विद्याधिपत्यपरनामो रत्नाकरस्य

कंठभ्रियं कुबलयस्तवकाभिराम-
दामानुकारि विकटच्छवि कालकूटाम् ।
बिभ्रत्सुखानि दिशतादुपहारपीत-
धूपोत्थधूममलिनामिव धूर्जटिर्विः ॥

This is the first verse of Ratnākara's Haravijaya. Bühler's उपहारपीत for
उपहारपीत (Report, p. cxxv.) is probably a misprint. Both here, and in the two
works by Ratnākara, to be referred to immediately, his title is given as
Vidyādhipati, not Vidyāpati.

† A Kalāśa however is quoted in the Śāringadharapaddhati.—Aufrecht's
article in the magazine of the German Oriental Society.

‡ Called also bhāṭṭa Vallāṭa.

§ शास्त्रकाव्यं चतुर्वर्गप्रायं सर्वोपदेशकृत् ।
मट्टिमौमककाव्यादि (ms धि) काव्यशास्त्रं प्रचक्षते ॥

Kshemendra's simile in illustration of the first kind of poetical composition,
that which is pure science, has a strangely familiar ring :—

तत्र केवलशास्त्रेपि केचित्काव्यं प्रयुजते ।
तिकौषधिरसोद्देशे गुडलेशमिवोपरि ॥

“Of these four kinds some use poetry in matters of pure science as men

I procured the present MS., had heard of a poem, resembling the Bhaṭṭikāvya, by Bhaumaka, called the Rāvaṇārjunīyam. Bühler brought from Kashmir a fragment of a work "called Rāvaṇārjunīya or Arjunarāvaṇīya," whose author's name he gives as Bhīma or Bhīmabhaṭṭa, which "resembles the Bhaṭṭikāvya, and is intended to illustrate the rules of grammar."* It may be presumed, I think, that this is the same book, and that Kshemendra's text gives the author's real name.

Immediately below this passage Kshemendra quotes as an instance of an injudicious display of poetical merits, in the discussion of a scientific subject, a verse on medicine by Vāgbhaṭṭa. Before quitting the *Suvṛittatilaka* it must be noted that Kshemendra lends no support to the identification of Bhartṛihari with either Bhaṭṭi or Bharṭri-meṇṭha, all three being referred to in the course of the book.

Another of his own writings to which Kshemendra refers in this chapter is the *P a v a n a p a ṇ c h ā ś i k ā*, a work which has still, so far as I know, to be recovered. In yet another place Kshemendra preserves for us the first verse of *Bhartrimeṇṭha's* lost poem the *Hayagrīvavadha*. The passage is interesting as confirming what Bühler has already pointed out from Hemachandra's *Alaṅkārachūdāmaṇi*, namely, that the *Hayagrīvavadha* was a *kāvya* not a *nāṭaka*, and was divided into *sargas*†:—

use a piece of sugar to counteract the taste of a pungent medicine." This is Horace with a new face—

Ridentem discere verum

Quid vetat? ut pueris olim dant crustula blandi

Doctores, elementa velint ut discere prima.

Horace. Satires, Bk. I., Sat. 1, l. 25.

Laughing, to teach the truth,

What hinders? As some teachers give to boys

Junkets and knacks, that they may learn apace.

(Milton's translation of that passage.)

* Kashmir Report, p. 61.

† "The *Rājatarāṅgini* mentions . . . Meṇṭha, the protégé of Mātrigupta. . . . I may add that Mr. Troyer is wrong in declaring that Meṇṭha's great work, the *Hayagrīvavadha*, was a *nāṭaka*. The phrase (*Rajat.* III. 260) *hayagrīvavadham Meṇṭhas tadagre darsayan navam*, "when Meṇṭha showed the new 'Death of Hayagrīva,' in his (Mātrigupta's) presence" is ambiguous. It may mean that the poet showed the MS. only and read it. Hemachandra's *Alaṅkārachūdāmaṇi* proves that this interpretation is the right one, as at the end of *Adhyāya* IV. it names the *Hayagrīvavadha* as a specimen of a *kāvya*, and declares that it was divided into *sargas* or *cantos*."—Kashmir Report, p. 42.

आरंभे सर्गबंधस्य कथाविस्तरसंग्रहे ।
 शमोपदेशवृत्तान्ते संतः शंसत्यनुष्टुभम् ॥
 आरंभे यथा भर्तृमंडस्य
 आसीद्वित्यो हयमीवः सुहृद्वेदमसु यस्य ताः ।
 प्रथयन्ति बलं बान्धोः सितच्छत्रास्मिताः श्रियः ॥

The end of the chapter, in which the author cites various poets of the olden time (purvakavayah) as excelling in one or other kind of metre, is of sufficient importance to be given in full :—

एकस्मिन्नेव यैवृत्ते कृतो द्वित्रेषु वा श्रमः ।
 न नाम विनियोगार्हास्ते दरिद्रा इवोत्सवे ॥
 वृत्ते यस्य भवेद्यस्मिन्नभ्यासेन प्रगल्भता ।
 स तेनैव विशेषेण स्वसंदर्भे प्रदर्शयेत् ॥
 एकवृत्तादरः प्रायः पूर्वेषामपि दृश्यते ।
 तत्रैवातिचमत्कारादन्यत्रारब्धपूरणात् ॥
 अनुष्टुप्सततासक्ता साभिनंदस्य नंदिनी ।
 विद्याधरस्य वदने गुलिकेव प्रभावभूः ॥
 स्पृहणीयत्वचरितं पाणिनेरुपजातिभिः ।
 चमत्कारैकसारभिरुद्यानस्येव जातिभिः ॥
 वृत्तच्छत्रस्य सा कापि वंशस्थस्य विचित्रता ।
 प्रतिभा भारवेयं सच्छायेनाधिकीकृता ॥
 वसंततिलकारूढा वाग्बल्लीगाढसंगिनी ।
 रत्नाकरस्योत्कलिका चक्रास्त्याननकानने ॥
 भवभूतेः शिखरिणी निरर्गलतरंगिणी ।
 रुचिरा धनसंदर्भे या मयूरीव नृत्यति ॥
 सुवशा कालिदासस्य मंदाक्रांता प्रवल्गति ।
 सदश्च दमकस्येव कांनोजहुरगांगना ॥
 शार्दूलक्रीडितैरेव प्रख्यातो राजशेखरः ।
 शिखरीव परं वक्रैः सोल्लेखैरुच्चशेखरः ॥

Kshemendra here, after speaking slightly of the poet who has exercised himself in one form of metre only, or perchance in two, and who is therefore, like a poor man who gives a feast, obliged to make shift with what he has, no matter what the occasion may be, notices that some of the poets of bygone days, not open to any such reproach, had a great fondness for one or other particular metre. Abhinanda loved the anustubh, which was in his mouth as potent as the ball of magic in the mouth of a Vidyâdhara.* Pāṇini is as

* The ball, by holding which in his mouth, the Vidyâdhara can transport himself to any distance.

enticing with his upajâti as is a garden full of jâti flowers. The vaṃsastha (as the metre is here plainly called), was Bhâravi's favorite, as the vasantatilaka was Ratnâkara's. Bhavabhâti loved the sikhariṇî, and Kâlidâsa the mandâkrânta. Râjasekhara's fondness for the sârdulakrîditam closes the list. The significance of the reference to Pâṇini here I propose to examine later.

Lastly, there is in the Bhao Dâji Collection, deposited in the Library of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, a work attributed to Kshemendra, called the *Hastijanaprakâśa*, but this I regret I have not yet been able to examine.

The Sâmbapañchaśikâ-vivaraṇam of Râjânaka Kshemarâja.

Kshemendra, there is reason to suppose, was in his youth a Śaiva, and was converted later to the Vaishnava-Bhâgavata creed by Somâchârya.* He studied the Alamkârasâstra under the famous Abhinavaguptâchârya. When therefore we find, No. 212, a commentary on a pañchâśikâ in honour of Śiva, written by a Kshemarâja, who describes himself as a pupil of Abhinavagupta, I think that the presumption is in favour of the hypothesis that in Kshemarâja and Kshemendra we have, as is often the case, two names of identical purport for one and the same writer.†

But I put forward this identification with all reserve, as it has the weight of Bühler's authority against it. Bühler, who first found the Sâmbapañchâśikâvivaṇam, has himself proposed the identification of our Kshemarâja with a Kshemendra who wrote a Spandasamdoha and a Spandanirṇaya, both of which it has to be noted deal, like the Sâmbapañchaśikâvivaṇam, with the Kashmirian Śaivite doctrine: but that Kshemendra he regards as "certainly different from Kshemendra Vyâsadasa."

The Muktâlatâśatakam and Râjendrakarṇapûra of Śambhu.

In the curious account of the sabhâ held at the house of Alamkâra, minister of king Jayasimha (1129-1150 A. D.) to hear the brother of that statesman

* Bühler's Kashmir Report, p. 46.

† Kshemarâja may have changed his name to Kshemendra at the time of his conversion, as Saul changed his to Paul. For the extent to which synonyms are used in the sphere even of proper names in India, see some remarks by Max Müller in the valuable note he has appended to his 'India: What can It teach us?' (p. 314). We shall see later a case where the poet Harsha has lain concealed under the synonym Ruchikara.

Mankha* read his new poem the Śrīkaṅṭhacharita, mention is made of one Ānanda the son of the great poet (mahākavi) Śambhu. I venture to hope that Nos. 173 and 174 are two hitherto unknown works by the poet Mankha here speaks of. In the *Muktālatāsatakam*, No. 173, the poet is styled simply Śambhu. But the colophon of the *Rājendrakarṇapūra*, No. 174, adds the information that he was a native of Kashmir. The latter poem moreover is in the form of an address to the poet's patron king Harsha. Harshadeva of Kashmir died in 1101, a date which it will be seen agrees with the presence of a son of Śambhu at Alaṅkara's sabhā.

The Devīstotram of Yaśaskara. In the Devīstotram, No. 91, a copy of which has already been obtained by Bühler, an otherwise unknown poet, *Yaśaskara*, has extracted the alaṅkāra sutras from a previous work, and has illustrated them in verses composed in honour of Devī. The sutras, which appear to be of considerable importance for the history of the alaṅkāra śāstra, will be given in the extracts at the end of this Report. From the opening words of Yaśaskara—

ओं नमो गुरवे ओं
रत्नाकराभ्यन्तरतो गृहीत्वा
लंकारसूत्राणि यथाक्रमेण ।
बन्दीव देव्या गिरिराजपुत्र्याः
करोमि शंसं श्रुतिगोचराणि ॥

श्रीत्रयीश्वरमित्रात्मजश्रीशोभाकरमित्रविरचिते अलंकाररत्नाकरेलंकारसूत्राणि
it will be seen that they are taken from a work called Alaṅkāra-ratnakara by one Śobhākaramitra, the son of śrī-Trayīśvaramitra. In the last verses of his book Yaśaskara tells us he had gone to live at the city on the hill Pradyumna, whence king Pravara went to the hill of Hari in bodily form (was translated to heaven), partly because the place was on Pravara's account sacred, partly on account of his own ill-health.

The sanitarium or hill-station on the hill Pradyumna is mentioned in the Rājātarāṅgiṇī:

रेणारम्भास्वामिदेवो दम्पतीभ्यां व्यधीयत् ।
मठः पाशुपतानां च ताभ्यां प्रद्युम्नमूर्द्धनि ॥
आरोग्यशाला निरघाण्डुल्लाघत्वाय रोगिणाम् ।
तेन सेनामुखी देवी भयशान्त्यै च कारिता ॥

III., 645.

* Bühler brought Mankha to light, and procured for Government a copy of his epic, the whole of the last sarga in which, containing "an account altogether unique in Sanskrit literature," will be found among the extracts at the end of Bühler's Report.

The Sâmbapañchâsika is full of the Śaiva doctrine of the oneness with the god he worships to which the true believer may attain : and it may therefore perhaps be assumed that the *śrī-Sâmba*, in whose mouth the verses are put by the commentator as spoken by the god himself to make known his glory, is the name of a real writer.

Commentary on Ratnâkara's Haravijaya.

The new copy of the commentary on Ratnâkara's epic, the Haravijaya, called the *Vishamapadoddyota*, No. 229, appears to differ from that obtained in Kashmir by Bühler in being somewhat more complete. It has the first four verses of the first sarga, and it ends, not in the middle of the forty-fifth sarga, but with the seventieth verse of the forty-sixth. The existence of two copies of this commentary ending at about the same part of the poem may be a coincidence. But the suggestion may also be hazarded that the explanation lies in the fact that Ratnâkara did not complete his poem, and that Alaka, the author of the commentary,* was a contemporary and pupil of the author, whose work, unlike that of his master, was not finished by another hand. That the whole of the Haravijaya is not by Ratnâkara is expressly asserted, I may point out, in the colophon to Bühler's copy of that work, where *Gaṇapati* is given as the name of the author of the sequel.

Ratnakara's Vakrokti-panchâsikâ with the commentary of śrī Vallabhadeva.

No. 165 is a small book, hitherto I believe unknown, by this same Ratnâkara, with a commentary by śrī Vallabhadeva, who describes himself as the son of the minister (amâtyavara) Ânanda, and as the author of commentaries on the Śîsupâlavadhâ and more than one other poem (śîsupâlavadhâdyane-kakâvyatîkâkartri). There was already in the Bombay Government Collection a copy of this Vallabhadeva's commentary on the Śîsupâlavadhâ : and a second copy was procured this year, No. 191. I have also procured his commentary on the Kumârasambhava, 36, in the colophon to which he styles himself, or is styled, Ânandadevâ-

* "The Tîkâ explains, as its title, *Vishamapadoddyota*, indicates, only particularly difficult words and passages. Its MS. begins with L. 5, and ends in the middle of Sarga XLV. Its author is Alaka, son of Râjânaka Jayânaka."—Kashmir Report, p. 45. My copy of the *Vishamapadoddyota* does not give the author's name. But the pandit from whom I obtained the book knew that it was the work of Alaka.

yanivallabhadeva. In the last line of his commentary to the present work, which he there speaks of, not as the Vakroktipāñchâśikâ, but, by a play on the author's name, as the Vakroktivarṇanam Râtnam, Vallabhadeva, styles his father, Ānandadeva, the 'sun in the firmament of battle.'

सुनुरानन्ददेवस्य रणभूव्योम्नि भास्वतः ।
वक्रोक्तिवर्णने रात्रे दिप्पणं वल्लभोव्यधात् ।

The Vakroktipāñchâśika itself is a collection of 'crooked sayings' in the form of short dialogues between Śiva and Pârvatî of the kind with which the Mudrarâkshasa opens. Examples will be found in the extracts at the end of this Report.

Bühler found in Kashmir a complete copy of a work called Kāvyaśaṅkârâ, which a comparison with a fragment previously obtained from Jesalmir, proved to be by Rudraṭa, the author of the "Śringâratilaka, which has been known for a long time, and which has been published by Professor Stenzler as an Appendix to the Meghadûta."* The Jesalmir fragment (adhyâyas 3—5) is accompanied by a commentary whose author's name Bühler gave as Śvetâmbara. Among the palm-leaf manuscripts procured for Government in 1880 by the enterprising and intelligent agent for this search, Mr. Bhagvandas Kevaldas, is a second complete copy of Rudraṭa's Kāvyaśaṅkârâ, with a commentary, also complete, by Nami.† No. 159 of the works included in the present Report is the same work as the palm-leaf MS. But it has not previously been noticed that the Nami of the palm-leaf MS. and the Śvetâmbara of the Jesalmir fragment are one and the same person. In the colophons appended to the various adhyâyas of the palm-leaf MS. Nami describes himself, or is described, variously, as Śvetabhikshunami (adhyâya 1), Śvetâmbaranami (adhyâyas 2, 4 and 6), Namisâdhu (adhyâyas 7, 9, 14, 15), Sâdhunami (adhyâya 8), Paṇḍitanami (adhyâya 13). The colophons of the 3rd, 5th, 10th, 11th, and 12th adhyâyas in that MS. are incomplete. In my copy of the work, which is a Kashmir MS. obtained at Jeypore, the author of the commentary is described as follows:—Namisâdhu (adhyâyas 1, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15), Śvetâmbaranami (adhyâya 2), Śvetâmbaraśrînamî (adhyâya 3), Śrîśvetâm-

* Kashmir Report, p. 67.

† Dr. Kielhorn's Report, p. 34.

varaśrīnami (adhyāya 5), Śrīśvetāmbaranami (adhyāya 6), Śrīnami-sādhu (adhyāya 9), Paṇḍitanamiśādhu (adhyāya 16).

The colophon to the fourth adhyāya has the abbreviated expression "iti Śvetāmvarah chaturthaḥ" which, or some such phrase, is probably the origin of the mistake.

As the present MS. agrees with the Jesalmir fragment in the note to the verse quoted by Bühler,* in which Rudraṭa tells us that he was also called Śatānanda, and that he was the son of one Bhaṭṭa Vāmuka, it is clear that we have not here to deal with two commentators on the Kāvya-lamkāra.

The beginning of the present copy of Nami's commentary agrees with the extract from the palm-leaf MS., as given in Kielhorn's Report, except that पुरस्तात् is rightly written in the first line, यस्यान्निर्द्व [यस्यान्निर्द्व] is found for यस्यांहिर्द्व in the second line, and श्रीमान् for श्रीमन् in the fourth line of the introductory verse. As was to be expected also, the ओं श्रीगणेशाय नमः ओं, which is absent from the palm-leaf MS., is here prefixed.

The colophon at the end however differs materially from that found in the palm-leaf MS., and I therefore give it in full† :—

* I give the text of this verse and commentator's note from my MS.

शतानंदापराख्येन भट्टवामकसूनुना ।
साधितं रुद्रटेनेदं सामाजा धीमतां हितम् ॥

शतानंदेनेति अस्यार्थो वामकाख्यभट्टसूनेन शतानंद इत्यपरनाम्ना रुद्रटेनेति कविना साधितं निष्पादितामेदं चक्रं काव्यं वा कीदृशेन साम गीतिविशेषमजति प्राप्नोति सामात् [सामाद्] तेन सामवेदपाठकेनेत्यर्थः तच्च धीमतां बुद्धिमतां हितमुपकारकम् ।

† I note the variants in the palm-leaf MS. as given in the extract found in Kielhorn's Report, p. 35. सनः, Kielhorn मनः. यदनवबोधद्वितथ, K. ---- वितथं Both MSS. read पंडित, apparently by mistake for पिंडित. पंचविशति, K. षट्सति. एकादशसमाशतैः K एकादशसमासतैः The MSS. diverge after the words प्रावृषीदं समर्थितं the palm-leaf MS. continuing as follows :—

माघमासे तथा कृष्णे सुतम्यां शुक्रवासरे ।
चित्रकूटास्थितेनेदं शिवदेवेन सूनुना ।
नैगामायकायस्थेलीखतं जङ्घणेन तु ॥
मंगलमस्तु

एवं रुद्रटकाव्यालंकृतिटिप्पनकविरचनात् पुण्यं ॥
 यद्वापि मया तस्मात्स नः परोपकृतिक्रुद्ध्यात् ॥ १ ॥
 थारामद्रपुरीयगच्छतिलकःपांडित्यसीमाभवत्
 सूरिभूरिगुणैकमदिरमिह श्रीशालिभद्रामिधः ॥
 तत्पादांबुजषट्पदेन नमिता संक्षेपसंप्रेक्षिणः
 पुंसो मुग्धाधियोधिकृत्य रचितं साडिपनं लघ्वद् ॥ २ ॥
 अदनवबोधाद्वितथं विवृतं किमपीह तन्महामतिभिः ॥
 संशोधनीयमखिलं रचितांजलिरेष याचेऽहं ॥ ३ ॥
 सहस्रत्रयमन्यूनं ग्रंथोयं पं [पिं] डितोऽखिलः ॥
 द्वात्रिंशदक्षरभोक्तप्रमाणेन सुनिश्चितं ॥ ४ ॥
 पंचविंशतिसंयुक्तैरेकादशसमा शतैः ॥
 विक्रमात्समतिक्रातैः प्रावृषीदं समर्थितं ॥ ५ ॥
 मूलसूत्रव्यतिरेकेण मूलसूत्रेण सप्तशतान्यशीत्यधिकानि ॥ ६ ॥

श्रीकृष्णायनमः

भक्तिः कृष्णे मतिर्द्धर्मै शक्तिस्त्यागे रतिःश्रुते ॥
 दया सर्वेषु भूतेषु स्यान्मे जन्मनि जन्मनि ॥ १ ॥
 सत्यं मनोरमा कामाः सत्यं रम्पा विभूतयः ॥
 किंतु मत्तांगनापांगभंगि लोलं हि जीवितम् ॥ २ ॥

Below this the scribe gives a date Samvat 1190=A. D. 1134, which we may take to be the date of the manuscript from which he was copying.

* It is evident from this colophon, if the reading be accepted, that the date assigned to Rudraṭa by Bühler,*—A. D. 1050-1100—will have to be revised. Nami, 'a bee that sucked honey from the lotus feet of śrī Śālibhadra, the ornament of the gachchha of the city of Thârâpadra,' wrote his commentary when eleven hundred and twenty-five years had passed from Vikrama (A. D. 1069).† Moreover, he wrote it for 'men of feeble intellect, ever on the look-out for

* "In the latter half of the eleventh century falls Rudraṭa, the author of the Kāvya-lamkāra. . . . Rudraṭa's time is fixed by the fact that Ruyyaka, who wrote in the beginning of the 12th century, quotes him."—Kashmir Report, p. 67. It will be seen that there is nothing inconsistent in Bühler's argument with the revised date now sought to be assigned to our author.

† The colophon of the palm-leaf MS. would appear to read shaṭṣaptatisamyuktaiḥ for our pañchavīnsatisamyuktaiḥ : but this must be a mistake, as shaṭṣaptatisamyuktaiḥ does not scan. I am not able to refer to the Poona MS. as it has gone, with others, to Prof. Pischel to be catalogued : but Rāmachandra Śāstri, who deciphered the extracts from the palm-leaf MSS., seems to think it most probable that he has himself made a mistake here.

primers and abstracts.* That is to say, his commentary is a Shorter Commentary, which would of itself imply a longer, or several longer, predecessors. And Nami expressly tells us, in the second verse of his introduction, that his work is a compilation in which he has followed strictly commentaries drawn up by 'mighty minds of old':—

पूर्वमहामतिविरचितवृत्त्यनुसारेण किमपि रचयामि ।
संक्षिप्ततरं रुद्रटकाव्यालंकारदिष्पनकम् ॥ २ ॥ †

If we allow time for Rudraṭa's fame to be so firmly established that scholars of rank were willing to make their contributions to the science take the form of an examination of his work,‡ and allow further for a series of commentaries which had so overlaid the text that a fresh start was felt to be necessary, it seems probable that Rudraṭa belonged to the middle of the tenth rather than to the second half of the eleventh century.

Regret has often been expressed that in rhetoric, as in some other branches of Sanskrit literature, the fame of a comparatively late work, which appeared, to the student of a day when the science had ceased to be progressive, to sum up all that could be said, has almost completely overshadowed earlier works of genuine merit. Rudraṭa's Kāvya-lāṅkāra is a case in point. It ought to be in the hands of every student of alāṅkāra; and now that we have in our collection two manuscripts, of which the one presents Nami's commentary as written not more than a hundred years after the date of the composition of the work; and that before us—which appears to me to contain a more correct copy of the same commentary than the palm-leaf manuscript itself—I hope shortly to bring out an edition. The

* Pandit Nami did not indulge in any of the platitudes about a busy age, and the multiplicity of subjects pressing on every one's attention, with which the compilers of modern classics for lazy readers seek to lay the conscience of their public.

† " My purpose is to compose something that may serve as a concise commentary to Rudraṭa's Kāvya-lāṅkāra, in accordance with the commentaries composed by men of great mind of former days." It will not, of course, do to lay any stress upon pūrva, which may mean simply 'former.'

‡ It has often been pointed out that we have not here to allow for an interval during which a book, eventually recognized as a masterpiece, may be supposed to have been slowly struggling into notice. In ancient India, as everywhere before the invention of printing, the author's fame as a sage or teacher won immediate acceptance for a book which was a mere adjunct to his living fame.

first adhyāya of the text, which is devoted to a consideration of the uses of the science and practise of poetry, is given here as a sample of the work : and I will add a few notes with regard to the contents of the other adhyāyas :—

अविरलविगलन्मदञ्जलकपोलपालीनिलीनमधुपकुलः ॥
 उद्भिन्नवद्भ्रुभ्रेणिरिव गणाधिपो जयति ॥ १ ॥
 सकलजगद्देकशरणं प्रणम्य चरणांलुजद्वयं गौर्याः ॥
 काव्यालंकारोयं ग्रंथः क्रियते यथायुक्ति ॥ १ ॥
 अस्य हि पौर्वापर्यं पर्यालोच्याचिरेण निपुणस्य ॥
 काव्यमलंकर्तुमलंकर्तुरुदारा मतिर्भवति ॥ ३ ॥
 ज्वलदुज्ज्वलवाक्प्रसरः सरसं कुर्वन्महाकविः काव्यं ॥
 स्फुटमाकल्पमनल्पं प्रतनोति यज्ञः परस्यापि ॥ ४ ॥
 तत्कारितसुरसदनप्रभृतिनि नष्टे तथाहि कालेन ॥
 न भवेन्नामापि ततो यदि न स्युः सुकवयो राज्ञां ॥ ५ ॥
 इत्थं स्थास्तु गरीयोविमलमलं सकललोक्कमनीयं ॥
 यो यस्य यज्ञस्तनुते तेन कथं तस्य नोपकृतं ॥ ६ ॥
 अन्योपकारकरणं धर्माय महीयसे च भवतीति ॥
 अधिगतपरमार्थानामविवाहो वादिनामत्र ॥ ७ ॥
 अर्थमनर्थोपशमं शमसममथवा मतं यदेवास्य ।
 विरचितरुचिरसुरस्तुतिरखिलं लभते तदेव कविः ॥ ८ ॥
 नुत्वा तथाहि दुर्गा केचिन्तीर्णा दुरुत्तरां विपदं ।
 अपरे रोगविमुक्तिं वरमन्ये लेभिरभिमत् ॥ ९ ॥
 आसाद्यतेस्म सद्यः स्तुतिभिर्द्यैभ्योभिवाञ्छितं कविभिः ।
 अद्यापि त एव सुरा यदि नाम नराधिपा अन्ये ॥ १० ॥
 कियदथवा वच्मि यतो गुरुगुणमणिसागरस्य काव्यस्य ।
 कः खलु निखिलं कलयत्यलमलयुयशोनिदानस्य ॥ ११ ॥
 तदिति पुरुषार्थसिद्धिं साधुविधास्यद्भिरविकलां कुशलैः ॥
 अधिगतसकलज्ञैः कर्तव्यं काव्यममलमलं ॥ १२ ॥
 फलमिदमेव हि विदुषां शुचिपदवाक्यप्रमाणशास्त्रेभ्यः ।
 यत्संस्कारो वाचां वाचश्च सुचास्काव्यफलाः ॥ १३ ॥
 तस्यासारनिरासात्सारग्रहणाच्च चारुणः करणे ।
 त्रितयमिदं व्याप्रियते शक्तिर्व्युत्पत्तिरभ्यासः ॥ १४ ॥
 मनसि सदा सुसमाधिनिविस्फुरणमनेकधाभिधेयस्य ।
 अङ्घ्रिष्ठानि पदानि च विभांति यस्यामसौ शक्तिः ॥ १५ ॥
 प्रतिभेत्यपरैरुदिता सहजोत्पाद्याच सा द्विधा भवति ।
 पुंसा सहजातत्वादनयोस्तु ज्यायसी सहजा ॥ १६ ॥
 स्वस्यासौ संस्कारे परमपरं मृगयते यतो हेतुं ।
 उत्पाद्या तु कथंचिद्भ्युत्पत्त्या जन्यते परया ॥ १७ ॥

छंदोव्याकरणकलालोकास्थितिपदपदार्थविज्ञानात् ।
 युक्तायुक्तविवेकोव्युत्पत्तिरियं समासेन ॥ १८ ॥
 विस्तरतस्तु किमन्यत्त इह वाच्यं न वाचकं लोके ।
 न भवति यत्काव्यांगं सर्वज्ञत्वं ततोन्वैषा ॥ १९ ॥
 अधिगतसकलज्ञेयः सुकवेः सुजनस्य सन्निधौ नियतं ।
 नक्तंदिनमभ्यस्येदभियुक्तः शक्तिमाक्काव्यम् ॥ २० ॥
 स्फारस्फुरदुरुमाहिमा हिमधवलं सकललोककमनीयं ।
 कल्पांतस्थायि यशः प्राप्नोति महाकविः काव्यात् ॥ २१ ॥
 अमरसदनादिभ्यो भूता न कीर्त्तिरनश्वरी
 भवति यदसौ संवृद्धापि प्रणश्यति तत्क्षये ।
 तद्वलममलं कर्तुं काव्यं यतेत समाहितो
 जगति सकले व्यासादीनां विलोक्य परं यशः ॥ २२ ॥

It will be seen that in a nobler spirit than the writers who followed, Rudraṭa recognises as objects of poetry only the fame of the poet and the good of others. In the second adhyāya, which treats of the nature of poetry (Kāvyaalakṣhaṇam), the known dialects of India are summed up thus—

प्राकृतसंस्कृतमागधपिशाचभाषाश्च शूरसेनी च ।
 षष्ठोत्र भूरिभेदो देशविशेषादपभ्रंशः ॥

a verse which alone shows I think that it is impossible to admit that the word bhāshā standing by itself can in writings of this age mean Sanskrit.* Soon after in discussing Vakrokti, Rudraṭa has occasion to adduce his first example—

किं गौरि मां प्रति रुषा ननु गौरहं किं
 कुप्यामि कां प्रति मयीत्यनुमानतोहम् ॥
 जानाम्यतस्त्वमनुमानत एव सत्य-
 मित्यं गिरो गिरिभुवः कुटिला जयति ॥ १५ ॥

Bühler has noted that the quotations illustrating the rules are numerous, but that in no case has the source been given. It is possible that they are of the same authorship as the rest of the book. That this was the view of the writer of our MS. is probable from the fact that rules and illustrations are numbered

* Compare remarks in the second Appendix to this Report, p. 121. In the 13th verse the ornaments depending on the sound are said to be— (1), Vakrokti; (2), Anuprāsa; (3), Yamakam; (4), Ślesha; (5), Chitram, it being noted that there is another ślesha, of the sense, which is distinct from that already mentioned.

straight on. The commentator adds many illustrations: but generally, so far as I have noticed, gives the source. The discussion of vakrokti and anuprāsa is completed in the second adhyāya: and the third is wholly taken up with the doctrine of yamaka. It may be worth noting that both in the palm-leaf MS. and in that now being described, the third is the first adhyāya to which a separate name is ascribed in the colophon. Both MSS. call it the yamakādhyāya. The explanation is probably that here the discussion of one subject and of one subject only is begun and ended within this division of the book. The fourth adhyāya is called the sleshadhyaaya in the colophon of the palm-leaf MS., but not in that of the other. Both MSS. style the fifth, which treats of the alaṅkāras depending on the sound, the chitrādhyāya; and the sixth adhyāya is devoted to faults in such ornaments. With the seventh begins that part of the book which best repays perusal.

Alaṅkāras depending on the sense are said, in a passage I give below,* to fall under four great heads, vāstavam, aupamyam, atīśaya, and ślesha

The discussion of the first of these four kinds is completed in the seventh adhyāya, which in both MSS. is called the vāstavādhyāya.†

This brings us to about the middle of the book.

The aupamyādhyāya (so in both MS.) is the eighth. The ninth and tenth are called in both MSS. the atīśaya and ślesha adhyāya respectively. In the eleventh the faults incident to alaṅkāras dependent on the sense are discussed (arthadoshādhyāya in both). Then follow four short chapters on the subject of nāyakas and nāyikās, which might have to be omitted in any general course of college instruction.

* अर्थस्यालंकारा वास्तवमौपम्यमतिशयः श्लेषः ॥

एषामेव विशेषा अन्ये तु भवति निःशेषाः ॥ ९ ॥

टी० सप्रभेदमर्थमभिधाय सांप्रतं तदलंकारानाह अर्थस्येति उक्तलक्षणस्यार्थस्य वास्तव-
दयश्चत्वारोलंकारा भवति चतुर्भिः प्रकारैरसौ भूष्यत इत्यर्थः नन्वन्येपि रूपकादयोलंकाराः
सन्ति तत् किमिति चत्वार एवोक्ता इत्याह एषामेवेत्यादि तुर्हेतावेषामेव सामान्यभूतानां चतुर्णां
ते भेदा यतस्ततो मूलभेदत्वेन नोक्ता इत्यर्थः ॥ ९ ॥

मू० वास्तवमिति तत् क्षेत्र्यं क्रियते वस्तुस्वरूपकथनं यत् ॥

पुष्टार्थमविपरीतं निरुपममनतिशयमश्लेषम् ॥ १० ॥

† Vāstavādhyaya in the palm-leaf MS.

The Kāvya prakāśa.

In the Introduction to his edition of Subandhu's Vāsavadattâ,* FitzEdward Hall had occasion to refer to a work written in illustration of the Kāvya prakāśa, and called the Kāvya prakāśanidarśanam. The author's name, according to Hall, was Śitikaṅṭha, and the book was "dedicated to Rājānaka Ānandaka, some unknown princeling." Bühler has pointed out that a copy of what is presumably the same book, already acquired for the Bombay Government,† attributes the work to Ānandaka, and makes no mention of Śitikaṅṭha. No. 33 in the present collection is a third copy of this book, got at Jeypore, an examination of which, and of other works bearing on this the most famous of Indian books on rhetoric, which I procured later, has suggested the following considerations. In my own study of the Kāvya prakāśa for college purposes, I have always been doubtful of the truth of the common theory that the book, or the greater part of it, is the work of a single author. It may be admitted that there is no inherent difficulty in the way of the common doctrine in the fact that the writer of the comments on the rules refers to the writer of the rules in the third person, if that stood alone.‡ But it has always seemed to me that, though as a whole the commentary follows the text so closely that both might conceivably have been written by the same hand, there are places, where a divergence of view, if reverently and skilfully kept in the background, remains apparent. The most marked instance perhaps occurs early in the book, where the attempt to make out that the distinct precept that poetry may exist in the absence of

* P. 16.

† "I will add that the Government copy attributes the Kāvya prakāśanidarśana to Ānandaka, who was a Kashmirian, not to Śitikaṅṭha as Dr. Hall states. It says: "Shadangasaptaśrutimiteshu gateshu varsheshu kaleradarśi kāvya prakāśo vidhivadvivrityānandena sallakṣhaṇanandanena śrīmadrājānakanvayatilakena rājānakānandakena virachitam kāvya prakāśanidarśanam samaptam. The date of the Nidarśana is therefore 1665 A. D."—Kashmir Report, p. 69. 1665 A. D. is the year in which Hall says his MS. of Śitikaṅṭha's work was transcribed. For another way of taking this passage, see below, p. 24.

‡ The Kāvya prakāśa begins with an invocation, on which the author of the commentary has the note "granthārambhe vighnavighātāya samuchiteshta-devatām granthakrit parāmriśati. "Before beginning his book, the maker of the book, that he may avoid mishap, chooses an appropriate deity to whom to offer up prayer."

alaṅkāras really means that without alaṅkāras there can be no poetry, but that these alaṅkāras need not be always of a particular kind, wears an extremely suspicious look of the process of accommodation which is the usual refuge of scholars who have broken away from their teachers, but do not like to confess it, even to themselves.*

Now the colophon of the text of the tenth and last ullāsa of the present copy of the Kāvyaṅkāśa runs thus: iti śrīmamātā [mamātā] chāryavirachite kāvyāṅkāśe rājānakānandakṛite kāvyāṅkāśādarśane 'paranāṃni arthālaṅkāranidarśano nāma daśama ul(1)āsaḥ. This means "here ends the tenth ullāsa, by name arthālaṅkāranidarśana, in the Kāvyaṅkāśa of Mammāṭa, otherwise known as the Kāvyaṅkāśādarśanam of Rājānakānanda." Unless we are to assume a mistake, it is clear that Mammāṭa's Kāvyaṅkāśa and Rājānakānanda's Kāvyaṅkāśādarśanam are here spoken of as one and the same book: and I believe that this contains the explanation of the state in which the book has come down to us. The metrical rules are by one author: the running commentary is by another.

Immediately after the colophon which I have ventured to explain in this way, there comes the following passage, which I give here with some corrections of my own, although I am not able to restore entirely a somewhat corrupt text. The actual text, as it stands in my manuscript, may be seen in the extracts at the end of this Report:—

ityesha mārgo vidushām vibhinno
 'pyabhinna ekaḥ pratibhāsate yat
 na tad vichitram yad amutra samyag
 vinirmitā saṅghaṭanaiva hetuḥ.

The note on this is vidushām dhvanikṛitprabhṛitnām ya esha margaḥ svasvasiddhāntas ttattadgranthagatam tena pṛithakpṛitha gavasthitopi ekarūpatayā pratibhāti tatra saṅghaṭanā nimittam |

* The passage is as follows:

तददोषौ शब्दार्थौ समुपावनलंकृती पुनः कापि "A poem consists of words and sense, both faultless, and in addition possessing specific excellencies." They need not always have alaṅkāras. That is, alaṅkāras are usual but not necessary concomitants. On which the note is कापीत्यनेनैतदाह यत्सर्वत्र सालंकारौ काचित्स्कुटालंकारविरहोपि न काव्यत्वहानिः. "By the words "not always" he means that while alaṅkāras must always be present, a poem does not cease to be a poem if there be no apparent alaṅkāras."

vikshiptasya sukhāvabodhāya ekatra saṅgrahaṇam yā saṅghaṭanā
 etadvasād ekātmatā pratibhāsāt | etena cha mahāmātinām prasara-
 nahetur eshgranthaḥ | granthakṛitānena kathamāpi asamāptatvād
 apareṇa cha pūritāvasēshatvād dvikaṇḍopi akaṇḍatayā yad avabhāsate
 tatra saṅghaṭanāvaev. hetuḥ | na hi sughaṭitasya sandhibandhaḥ
 kadāchid lakshyate ityarthasākyā dhvanyate yaduktam

kṛitaḥ śrīmammatāchāryavaryaiḥ parikarāvadhīḥ
 prabandhaḥ pūritaḥ śesho vidhāyālaṭhasūriṇā iti

anyenāpi uktam

kāvyaparakāśadaśakopi nibandhakṛidbhyām
 dvābhyām kṛitopi kṛitinām rasatattvalābhāḥ
 lokesti vīrutam idam nitarām rasālam
 bandhaprakārarachitasya taroḥ phalaṁ yat
 saṁpūrṇoyam kāvyaparakāśagranthaḥ

It is to be regretted that the text of the only MS. at my disposal while writing is so corrupt here. But enough is clear to show, firstly, that the commentator regarded the verse—

ityesha mārgo vidushām vibhinnāḥ, &c.,

as an integral part of the work he had set himself to annotate : and, secondly, that he explains it rightly as referring to a binding together of a book and its commentary together, that the doctrine taught in both may be more easily apprehended. He is aware of and apparently does not reject the tradition which would explain the 'joining' of which the verse speaks as the mere mechanical attachment of a sequel to a book left incomplete. But that tradition, which may be true, but which, it is more probable, I think, rests solely on a misapprehension of this verse, he does not regard as the main purport of the verse. In the commentator's judgment we have here to deal with a book which contains the conclusions of two masters of the art, kept apart (prīthakprīthag avasthita), but always so as to form one book. The blending in the Kāvya prakāśa, of which the second and later author here boasts, is like the mixing of the waters of the rivers Rhone and Saône.

It has only to be added that the verse explained at such length here is found in other copies of the Kāvya prakāśa than those in which Śitikanṭha's, or Ānanda's commentary is attached, though it is as a rule placed wrongly before the colophon. It follows that the 'joining'

of which the verse boasts is not the joining of the Kāvyaṣṛakāśa as we know it—the collection of metrical rules with a running commentary, both supposed to be by Mammaṭa—to the present commentary, but of a process that has taken place within the work itself. The colophon accordingly, on which I am laying stress, refers, as was already probable from the use of the phrase “ arthā-
lām̐kāradaśano nāma daśama ullāsaḥ ” to the work itself, and not to the present commentary, the authorship of which is therefore here attributed neither to Mammaṭa nor to Rājānaka. With this preface I submit that the verse ityēsha mārgo viduṣhām, &c., is the triumphant but somewhat uneasy boast of a later disciple who hopes to find that he has bound his comment so closely to the work of his master that the world will be content to treat for the future the two as one work.*

Confirmation of this view with regard to the authorship of the Kāvyaṣṛakāśa, as we now have that book, I am glad to be able to add I have found since in a copy of the text of the work obtained very recently. No. 31 is a manuscript, or a copy of a manuscript, written, as is shown by the rubric at the end, in 1375 A. D.† In the colophon of this MS., which contains, it must be remembered, no additional commentary, but merely the Kāvyaṣṛakāśa as it is now printed, the work is expressly assigned to śrī bhāṭṭa Rājānaka and Mammaṭa : iti śrībhāṭṭarājānakamammaṭayorḥ kṛitih kāvyaṣṛakāśanā-
makah kāvyaśvarūpadoshaguṇālam̐kāranirūpanagranthaḥ samāptaḥ. In view of the fact that a MS. of date 1375 A. D. attributes part authorship in the Kāvyaṣṛakāśa to one Rājānaka, it becomes probable that the colophon‡ to the copy of the work under examination already in the Government collection really refers to the same tradition, and should be translated “ when four thousand and seventy-six

* Kamalākara's interpretation of this verse cannot be accepted. The commentary within the Kāvyaṣṛakāśa makes no secret of the divergence of the author's views from those of earlier writers. The following is Kamalākara's note :—

इतीति विदुषां ध्वनिकृद्भामनादीनां भिन्नोपि मार्गः अविरोधेन यत्संगृहीतः यत्प्रतिभासते तत्रचित्रं यद्यस्मादमुत्र ग्रंथे संघटना संग्रहेण संदर्भे एव हेतुः कृता सर्वसंग्रहार्थोयं ग्रंथः अतो न तैः सिद्धिरित्यर्थः

† See extracts at the end of this Report. Śāśi stands for 1; śivanayana for 3; abdhī for 4, and Śvetāvaha for 1. That is Śaśvat 1431 = A. D. 1375. I am indebted for the key to those chronograms to Mr. Rāmachandra Śaśtri.

‡ Quoted above, note on page 21.

years of the Kali age had gone [that is, 1665 A. D.], the Kāvya-prakāśa [that is, the joint work of Rājānaka and Mammaṭa] was illustrated by Ānanda the son of Sallakṣhaṇa, who has expounded it in the fit way. Here ends the Kāvya-prakāśanidarsanam of Rājānakānandaka [that is the book already referred to] the ornament in the race of śrīmad Rājānaka." I do not press this translation: but it must be noticed that Bühler's apparent identification of the Ānanda, son of Sallakṣhaṇa, of the former clause, with the Ānandaka of the latter is not entirely borne out by the phraseology. The question as to whether the commentary on the joint work was written by Śitikaṇṭha, as Dr. Hall appears to have found stated, or by Ānanda as stated in the colophon to the MS. referred to by Dr. Bühler, as also the question of the date of that commentary, are points on which my MS. throws no very certain light. But the fact that my copy does not contain the attribution to Ānanda, when taken together with the circumstance that Hall's copy of the book was transcribed in A. D. 1665,* the very year of the composition of the work according to Bühler's colophon, weakens the authority of that colophon.†

My third copy of the Kāvya-prakāśa, No. 32, contains a hitherto unnoticed commentary by śrī Sarasvatītīrthā the spiritual name, or name in baptism, as we might say, of one Narahari. In the introductory verses this writer traces his lineage back to Rāmeśvara, of the Vatsa gotra, in the country of the Andhras. The son of Rāmeśvara was Narasiṃhabhaṭṭa, whose son was Mallinātha. Mallinātha had two sons, the elder Nārāyaṇa, and the younger Narahari, the author of this commentary on the Kāvya-prakāśa. The date of Narahari's birth is given in the following verse :—

सवसुग्रहहस्तेन ब्रह्मणा समलंकृते ।

काले नरहरेर्जन्म कस्य नासीन्मनोरमम् ॥

"Did any heart not beat for joy when Narahari was born in the year which has for its sign Savasugrahaḥasta Brahma." Putting the eight vasavas, the nine grahas, the two hands, and the

* Hall *loc. cit.* We can hardly suppose that Hall had in his hands the author's copy.

† Before finally quitting this copy of the Kāvya Prakāśa, No. 33, I ought to note that it agrees with the other Kashmirian MSS., in reading śrīharshādibhāṇādinām dhanam. The other MSS. I refer to have the incorrect reading dhāvakādinam.

one Brahma, together, and reading backwards, we get *Saṁvat* 1298 = A. D. 1242.

विचार्य सर्वं सुखमेव दुःखं सुधामये ब्रह्मणि लोलुपस्य ।

संन्यस्यतस्तस्य बभूव सार्था सरस्वतीतीर्थं इति प्रसिद्धिः ॥

There came a day when the child whose birth had been hailed with such joy learned that all joy was sorrow. With his heart panting after the living God he foreswore the world; and thenceforward was known to men fitly* as *Sarasvatītirtha*. He wrote his commentary in *Kāśī*.

A fourth copy of the *Kāvyaṣṭakāśa*, obtained after the conclusion of the year under report, contains a commentary also, I believe, now noticed for the first time, by *Bhīmasena*. It is fair to say that on the question of the composition of the book *Bhīmasena* speaks with no uncertain sound. His note introducing the comment on the first *kārikā* is *atha śrīmammatāchāryaḥ svakṛitakāvya-rūpasūtrārthārambharachitaṁ svasvarūpasūchakaṁ maṅgalam svakīyam anusma-rannāha granthārambhe, &c.*

Bhīmasena's commentary, which he calls *Sukhodadhī*, however dates only from *Saṁvat* 1779 = A. D. 1723. I have been able to do no more than glance at the book: but I have noticed that it contains the account of the relationship between *Mammata* and *Kaiyaṭa*, † the author of the *Pradīpa*, which has not hitherto, so far as I know, been vouched for by any manuscript authority. According to the story as *Bhīmasena* has it, *Mammata* was an incarnation of *Sarasvatī* in the person of a son of one *Jaiyaṭa*. Though the goddess of speech in the form of a man, he did not disdain to study like an ordinary mortal in *Śivapur*, where he composed his *Sāhityasūtrām*, by name *Kāvyaṣṭakāśa*, as also a commentary by which he made the obscure *Kāvyaṣṭakāśa* intelligible. *Kaiyaṭa* and *Uvaṭa* were his younger brothers, and were taught by him. I will place the passage among the extracts at the end of this Report.

An examination of a copy of the work known as the *Kāvyaṣṭakāśa*, already acquired for Government, has disclosed nothing inconsistent

* The reference hidden in *सार्था* here can I think only be guessed at. The most probable explanation is that our author, when he left the world, had taken a good deal of self-conceit with him, and means that Temple, as we might say, of *Sarasvatī*, was no unsuitable name for a man of his learning.

† *Bühler* had heard it asserted by Indian *paṇḍits* that *Kaiyaṭa* was a brother of *Mammata*.—*Kashmir Report*, p. 22.

with the views set forth above. The Kāvya-pradīpa is usually described as a commentary on Kāvya-prakāśa, but it professes only to be a commentary to the kârikās, or metrical rules in the book that now passes under that name. The book opens as follows :—

श्रीगणेशायनमः

सोनोदेव्याः प्रथमतनयः केशवस्यात्मजन्मा

श्रीगोविंदो रुचिकरकवेः स्नेहपात्रं कनीयान् ।

श्रीमन्नारायणचरणयोः सम्यगाधाय चित्तं

नत्वा सारस्वतमपि महः काव्यतत्त्वं व्यनक्ति ॥

वचनसंज्ञविशेषरूपस्य ग्रंथस्य प्रारिप्सितत्वेन स्तोत्रमुचितायाः सेव्यमानायाश्च चाग्देव्या आस्पृभूतां कविभारतीं तद्भिन्नत्वेनाध्यवसितां प्रारिप्सितप्रतिबंधकुरित-
ज्ञान्तये ग्रंथकृस्तौति नियतीत्यादि

It will be seen that Govinda, who calls himself the first of the children whom his mother Sonodevi bore to Keśava, and the dearly loved younger brother of the poet Ruchikara, proposes to illustrate Kāvya-tattvam, a word which, if the passage stood alone, would most naturally be taken to be the name of the book to be commented on, or a compound formed of the name of that book, and the word tattvam in the sense of essence. Govinda begins with an independent explanation of the first kârikâ. In the sequel there are frequent references to the commentary now embedded with the text of the kârikās; but these references are as much in the way of hostile criticism as of explanatory comment.

And it is in this light that I am disposed to explain the boast with which Govinda closes his work, namely, that in the Kāvya-pradīpa, "a lamp to Kāvya," the world has a work that throws light even on the Kāvya-prakāśa, "the illuminator of Kāvya." Both works are attempts to explain a collection of kârikās, which, under the simple title of Kāvya, had become the text-book in Alankâra.

It deserves to be noticed in this connection that all copies of the Kāvya-prakāśa which I have yet seen have, at the close of the tenth ullâsa, before the colophon ascribing the work to Mammata, the words iti Kāvyalakṣhaṇam samâptam*—here ends the description of poetry. These words can only refer to the whole book, and not to the tenth ullâsa alone, and they may fairly be regarded as containing the lost

* In the Kāvya-pradīpa—sâmpūrṇam Kāvyalakṣhaṇam. See the extract given in next paragraph.

title of the original book. I will add here that while at Oodeypore I heard of a third commentary on the kârikâs, called, like the Kâvyaprakâśa, and the Kâvyapradîpa, by a name, Kâvyalatâ, which does not weaken the inference I have drawn.

The end of the Kâvyapradîpa has an interest of its own, as showing that the poet Ruchikara, of whom Govinda, his younger brother by another mother, speaks so lovingly, was no other than śrî-Harsha;* and, secondly, as affording an interesting illustration of that collaboration between two authors which was one of the most striking literary features of the age.

पृथक् न प्रतिपादनमर्हतीति कल्याणमास्तां संपूर्णं काव्यलक्षणम् ॥
 ज्येष्ठे सर्वगुणैः कनीयसि वयोमात्रेण पात्रे धियां
 गात्रेण स्मरगर्वस्वर्वनपरे निष्ठाप्रतिष्ठाश्रये ।
 श्रीहर्षे त्रिदिव [वं] गते मयि मनोहीने च कः शोधये-
 दत्राशुद्धमहो महत्सु विधिना भारोयमारोपितः ॥ १ ॥
 परिशीलयंतु संतो मनसा संतोषशीलेन ।
 इदमद्भुतं प्रदीपं प्रकाशमपि यः प्रकाशयतिः [ति] ॥ २ ॥
 दीपिकाद्वितय [यं] कन्ये प्रदीपद्वितयं सुतौ ।
 स्वमतौ सम्यगुत्पाद्या गोविंदः शर्म विंदति ॥ ३ ॥

इति महामहोपाध्याय श्रीगोविंदविरचिते काव्यप्रदीपैर्थांलंकारनिर्णयोनाम् दशम उल्लासः समाप्तः ॥

“ . . . do not require separate notice. Here ends the Kâvyalakṣhaṇam. May good luck go with it. He has passed into the sky, Śrî-Harsha, who was first in all virtues, in age alone taking a second place, full of wisdom, lovelier than Cupid's self,† and I am left lamenting. Who now will go over and correct this book? That burden fate has cast upon the learned. Let the good study with contented mind this Lamp of Poetry, which sheds light even on the Illuminator of Poetry. I have made two dîpikâs for daughters, and two pradîpas for sons; may they [in default of children] secure the everlasting happiness of Govinda.”

The Kâśikâ Vṛitti.

I have closely examined a copy of the
Kâśikâ Vṛitti, No. 34, got at Jeypore,
 in the hope of finding something that should throw further light

* See note on p. 11.

† The meaning of nishthâpratishthâśraya is not very clear to me.

on the authorship of that work, with the following result. No. 34 is a Jain MS., which reads at the end of the seventh adhyâya, after the word ajaganat : the verse

इष्टद्युपसंख्यानवती शुद्धगुणा विवृतगूढसूत्रार्था ।
व्युत्पन्नरूपसिद्धिवृत्तिरियं काशिका नाम ॥ १ ॥

followed by the colophon

इति श्रीवामनाचार्यविरचितायां काशिकायां वृत्तौ सप्तमाध्यायस्य चतुर्थः पादः ॥

The end of the eighth adhyâya in this MS. is unfortunately in a bad condition. It contains this verse, in which, by means of a series of puns, the Kâsikâ is compared to the holy city of Kâśī. Then follows the verse :—

व्याकरणस्य शरीरं परिनिष्ठितशास्त्रकार्यमेतावत् ॥
शिष्टः परिकरबंधः क्रियतेस्य ग्रंथकारेण ॥ २ ॥*

The words immediately following are the bare iti kâśikâyâm ashtam-asyâdhyâyasya, &c., followed by something which is unfortunately undecipherable. Going now back I note that these verses occur neither at the end of the fifth nor at that of the sixth adhyâyas ; and that the colophons of these adhyâyas do not give any author's name. In the sub-titles to the first, second, and third pâdas of the sixth adhyâya however the book is consistently described as the Vâmanakâśikâ. Throughout the fifth adhyâya there is no mention either of Vâmana or of Jayâditya. Throughout the first four adhyâyas the book is nowhere described otherwise than simply as the Kâsikâ vṛitti without any reference to an author. The first of the verses I have quoted occurs at the end of each adhyâya, but it is only at the end of the first book that it stands in what appears to be its proper place, that is, immediately before the colophon. Elsewhere it is appended after the colophon.

* Paṇḍit Bâla Śâstrî in his excellent edition of the Kâśikâ puts the two verses ishtyupasaṅkhyânnavati and vyakâranasya śarîram at the beginning of the book and adds the verse—

Vṛittau bhâshye tathâ dhâtunâmapârâyaṇâdîshu
vîprakîrṇasya tantrasya kriyate sârasaṅgrahaḥ

The verses do not stand in that position either in the birch bark MS. Bühler procured from Kashmir (Report, p. cxxxvii.) or in my Jain copy. I may note here that the last named MS. begins śrisâdhupârśvanâthaya namaḥ. Then follows the single verse vṛittau, &c., and then the atha śabdânusâsanam. For three additional verses found in the Kashmir copy see Bühler.

In a Brahminical MS. of the last five adhyāyas of the work which I have acquired this year, the colophons of the seventh and eighth adhyāyas, agreeing in this with the Jeypore MS., expressly attribute the Kāśikā to (paramopādhyāya) Vāmana. The colophon to the sixth adhyāya is simply iti shasṭodhyāyaḥ, but, in agreement here also with the former example, the book is referred to in the sub-titles of this adhyāya as the (śri) Vāmanakāśikā. I found no reference to Vāmana in other parts of this MS. It will have been noticed that neither MS. makes any reference to Jayāditya. So far as these MSS. go, then, they establish Vāmana's authorship of the seventh and eighth adhyāyas, and possibly of the sixth or part of the sixth. If the death of the first author led to the interruption of the work, we might expect to find that Vāmana had to begin with an unfinished adhyāya: and the circumstance that he wrote or remodelled part of the sixth adhyāya, but did not choose to claim the credit of the whole of that part of the work, may account for the contradictory evidence that adhyāya presents in both MSS. A consideration on which I should be disposed to lay great stress is the way in which the verse isṭyupsankhyānavatī, which does not appear at all in the Brahminical MS., is presented in the Jain copy. In the seventh and eighth adhyāyas it stands just before the attribution to Vāmana: and may reasonably be supposed to be Vāmana's own boast with regard to the excellence of his own part of the work. The verse is absent from the fifth and sixth adhyāyas. And the fact that the scribe of this particular copy inserted the verse in the first four adhyāyas—placing it in its proper position, before the colophon only in the case of the first adhyāya—does not show more than that the verse and its application to the Kāśikā was well known.

Not the least interesting among the books I saw at Jeypore was a *Subhāshītāvali* attributed to one *śrīmad Vallabhadeva*. The simple colophon (samāptoyam śrīmadvallabhadevavirachitā śrīsubhāshītāvaliriti śubham) gives us no information which might enable us to identify the compiler with one of the Vallabhadevas already known to us.* I will only hazard the con-

* I have not been able to ascertain whether this *Subhāshītāvali* is the same as that obtained by Bühler in Kashmir and attributed by him to Śrīvara. The present *Subhāshītāvali* contains, as Bühler notes his does, verses by Hemāchārya.

jecture that, as such compilations are more frequently the work of critics and admirers than of poets, it is not impossible that we have here a work by the Vallabhadeva, whose boast it was that he had composed commentaries to the Śisupâlavadhâ and "to more than one other poem."* The collection includes verses attributed to a Vallabhadeva, who may or may not be the same as the compiler.† The book is arranged on the same principle as the Śârîngadharapaddhati : and in the great majority of cases the author's name is given.‡ I give the titles of the ninety-three sections under which the poems are grouped :—

Namaskârapaddhati 1.	Durjanavarṇanam 6.
Āśîrvachas 2.	Kadaryâḥ 7.
Vakroktayah 3.	Udârâḥ 8.
Kavikâvyaprasaṅsâ 4.	(athânyapadeśâḥ tatrâdan)
Sujanavarṇanam 5.	Suryenduvarṇanam 9.

* See page 14.

† The former is the more natural supposition, as Vallabhadeva would hardly have referred to another writer of the same name without adding a distinguishing mark either to the one or the other. So Śârîngadhara includes some of his own verses in his paddhati. Besides Vallabhadeva there are quotations from a poet who is styled Utprekshâ-Vallabhadeva, whom Aufrecht in his analysis of the Śârîngadhara-paddhati, to be referred to immediately, distinguishes from Vallabhadeva, also quoted in that book. Aufrecht gives the following account of the Bhikshâṇakâvyâ of Utprekshâ-Vallabha :—"The subject of this poem is a favourite one. Śiva goes to Svarga to seek alms, and the Apsaras try to make him fall in love with them. The poet uses this plot in order to describe in detail, with more or less success, each act and word of a woman in love, as these are laid down in the treatises in the Kâma śâstra. He states his purpose in the first verse of the second chapter :—

भिक्षाटनेन पुरुहूतपुरांगनाना-
माकास्मिकोत्सवविधायिनि चंद्रमौलौ
तासामनंगशरजर्जरमानसानां
नानाविधानि चरितानि वयं वदामः ॥

"I sing the various deeds of the women of Indra's city, when Śiva came there to beg and caused them an unlooked joy, but wounded their hearts sore with love." The Apsaras owe their festival "out of season" to the moon on Śiva's head. Aufrecht thinks Utprekshâ-Vallabha's name was Śivadâsa; and informs us that the only poets he quotes are Kâlidâsa and Bâna.

‡ Where the author's name is not known, the verse or verses are ascribed to kasyâpi, or kayorâpi, or keshâmapî, as the case may be : and Dâkshinâtyasya kasyâpi, "one of the poets of the south," is not an uncommon heading.

- (atha prāññialḥ tatrâdau)
- Simhâḥ 10.
Gajāḥ 11.
Ushṭrâḥ 12.
(atha khagāḥ tatra)
- Mayûrâḥ 13.
Hamsâḥ 14.
Kokilâḥ 15.
Kākâḥ 16.
Bhramarâḥ 17.
Kīṭamaṇayalḥ 18.
Vṛikshâḥ 19.
Megâḥ 20.
Samudrâḥ 21.
Maṇayah 22.
Śankhâḥ 23.
Padmâḥ 24.
Manah 25.
Sankirṇam 26.
(atha śṛiṅgâvarṇanam ādau
vipralambhaḥ tatrâdau)
- Dayitagamanam 27.
Virāhiṇyavasthâ 28.
Sakhîpraśnâḥ 29.
Virāhiṇīpralâpâḥ 30.
Sakhîvâchayatâ 31.
Dûtîpreshaṇam 32.
Virahiṇâm pralâpâḥ 33.
Dûtîyuktayḥ 34.
Sakhîpraśnâḥ 35.
Upahâsâḥ 36.
Stryavalokanam 37.
Strîvarṇanam 38.
Keśâḥ 39.
Lalâṭam 40.
Bhrûvan 41.
Chakshushî 42.
Nâsâ 43.
Adharam 44.
Mukham 45.
- Kanthaḥ 46.
Bâhû 47.
Stanau 48.
Madhyabhâgaḥ 49.
Romarâjîḥ 50.
Jaghanamaṇḍalam 51.
Ûrû 52.
Pâdaû 53.
Mânaḥ 54.
Anunayah 55.
Uktipratyuktî 56.
(atha sambhogasṛiṅgâraḥ tatra
ritushaṭkavarṇanam tatrâdau)
- Vasantaḥ 57.
Grîshmaḥ 58.
Prâvṛit 59.
Śarat 60.
Hemantaḥ 61.
Śîsiraḥ 62.
Pushpochchaya 63.
Jalakeliḥ 64.
Astamayah 65.
Abhisârikâḥ 66.
Chandrodayaḥ 67.
Pânam 68.
Châṭavaḥ 69.
Priyavishaye châṭavaḥ 70.
Suratârambhaḥ 71.
Suratakelîḥ 72.
Viparîtasuratam 73.
Prabhâṭavarṇanam 74.
Sankirṇasṛiṅgâraḥ 75.
Virâḥ 76.
Hâsyam 77.
Jâtiḥ 78.
Râjavishaye châṭavaḥ 79.
Nîtiḥ 80.
(atha vairâgyam tatrâdau)
- Dharmaḥ 81.
Śîlam 82.

Kāliḥ 83.	Anityatā 89.
Karmapaddhatiḥ 84.	Vishayopakāśāḥ 90.
Daivam 85.	Paridevanāḥ 91.
Āpat 86.	Manorathāḥ 92.
Sevā 87.	Saṅkīrnam 93.
Trishṇā 88.	Bhagavadvarṇanam 94.

I have compiled and put in alphabetical order the following list of the authors quoted by Vallabhadeva. The list is a nominal one, and under each name I have added the instances where it occurs with varying honorific prefixes, without attempting here to decide how far a real distinction is meant to be inferred. In the great majority of such cases, doubtless, the compiler understood himself to be dealing with one and the same poet. But I doubt whether, how far that applies to cases where, as in this book, a quotation from Baka is immediately followed by one from Śrīvaka. Then, again, we cannot say whether the compiler knew that Vyāsadāsa was another name of Kshemendra, and Vidhyāpati of Ratnākara. He quotes the four, perhaps aware that they were only two, perhaps thinking them to be two, perhaps knowing them to be two. So again utprekshā-Vallabha, that is Vallabha fond of utprekshās,* may be intended to distinguish that Vallabhadeva from another poet of the same name; but we cannot, in the absence of other testimony, be certain that it is so.

bhāgavata-Achintadeva.	Argata.
Adbhutaphulla.	Archaka.
bhaṭṭa-Aparājita.	Archetadeva.
Amaka.	Arjunadeva.
Amaraka.	Arthavarman.
Amaruka.	Arbhaka.
bhāgavata-Amṛitadatta.	Avadhūta.
Amṛitavardhana.	bhaṭṭa-Avalokita.
Ambaka.	bhāgavata-Avinitadeva.
Aruka.	bhadanta-Aśvaghosha.
bhaṭṭa-Arka.	Asthibhaṅga.
rājāputra A.	Āchāryabhāṭṭa.

* Compare upamā-Kālidāsa, a title given to Kālidāsa on account of his fondness for that figure, not a name intended to distinguish one Kālidāsa from another.

bhaṭṭa-Ādityaka.	Kumâradâsa.
bhadanta-Ādityadatta.	Kumârabhaṭṭa.
bhaṭṭa-Ānanda.	Kusumadeva.
râjânaka-Ānandaka.	Krishnamîsra.
Ānandavardhana.	Kshemendra.
Āntivarman.	bhadanta-Kshemavṛiddhi.
bhadânta-Ārogya.	Gaṅgâdatta.
Āryadeva.	Gaṅgâdhara.
Āryabhaṭṭa.	Gaṇḍagopâla.
Indubhaṭṭa.	Gopâditya.
bhadanta-Indurâja.	Govindarâja.
Indulekha.	bhaṭṭa-G.
tathâgata-Indrasimha.	bhaṭṭa-Govindasvâmin.
Îsanadeva.	Gaurikâ.
Uchyamânânanda.	Chandaka.
Utprekshâvallabha.	Chandragopin.
upâdhyâya-Udaya.	Chamachamikaratna.
bhaṭṭa-Udbhaṭṭa.	Charpaṭinâtha.
Upamanya.	Châta.
Ūrjita.	Chîśaka.
Aurva.	Chhâtra.
bhaṭṭa-Kapardin.	Chiâka.
Kamalâyudha.	Chiâkâśa.
śri-K.	Chilâbhattârikâ.
bhadanta-Kambalaka. (MS. v.)	Chilâbhattânika.
Karpûra.	bhaṭṭa-Chûlinaka.
Kayyata.	Jayadeva.
bhaṭṭa-Karnâṭa.	paṇḍita-Jagaddhara.
ârâdhya-Karpûra.	Jayamâdhavaka.
Kalaka.	Jayavardhana.
Kalaśa.	bhâgavata-śri-J.
Kalaśaka.	Jayâditya.
bhaṭṭa-Kallata.	śri-Jayâpîḍa.
śri-K.	Jalhana.
Kalhana.	Jivaka.
śri-Kalyânadatta.	Jivanâga.
Kaviratnaka.	Jenduka.
Kâlîdâsa.	paṇḍita-Jonaka.
Kîśoraka.	śri-Jonarâja (MS. in one place
Kundîdevî.	Râjorâja.)

bhadanta-Jñānavarman.	Pāṇini.
Takshaka.	rājaputra-Parpati.
Trivikrama.	Puṇḍraka.
bhaṭṭa-T.	Punya.
bhāgavata-T.	Pulina.
Dagdhamaraṇa.	bhaṭṭa-Pṛithvīdhara.
Darvata.	Prakāśadattā.
Darsanīya.	Priyamukhya.
śrī-Dāmara.	Prakāśavarsha.
Dāmodaragupta.	bhaṭṭa-Pradyumna.
Dahoraka.	bhaṭṭa-Prabhākara.
Dipaka.	Phalgahastinī.
Durgamaṇa.	Prabhākarānanda.
Durvahaka.	paṇḍita-Praśastaka.
Devagupta.	bhaṭṭa-Paribhāta.
Devata.	Pravarasena.
divira-Devāditya.	śrī-Baka.
Dorlahkadarsanīya.	Bandhu (MS. v.)
Dohara.	bhaṭṭa-Ballaṭa.
Dyutidhara.	Bāṇa. (bhaṭṭ-Vāṇa.)
Dharmakīrti.	bhaṭṭa-śrī-Bilhaṇa.
upādhyāya-Dharavarman.	śrī-Bhaṇḍaka.
Dharmadatta.	Bhaṭṭasvāmin.
divira-Dh.	Bhaṭṭi.
Dharmadetha.	Bhartrīsārasvata.
Dhīranāga.	Bhartrihari.
Dhairyanmitra.	Bhavabhūti.
Dhārādihara.	Bhavāninandana.
Narasimha.	Bhūshanaḍeva.
Narendra.	Buddha (MS. v.)
Nagnajit.	Bodhaka (MS. v.)
Nagnāchārya.	Bodhisattva.
bhaṭṭa-Nāyaka.	Bhāskarasena.
bhaṭṭa-Nārāyaṇa.	Bhaṭṭaka.
Nidrādaridra.	Bhallaṭa.
Naishadhakartā.	Bhaśchu.
Nārāyaṇasvāmin.	śrī-Bhānusheṇa.
Padmagupta.	Bhāravi.
paṇḍita-Pāṇaka.	Bhāsa.
paṇḍita-Pājaka.	jyotishaka-bhaṭṭa-Bhāskara.

Bhīma.	paṇḍita-Rājaka.
Bhaṇḍa.	Rājakulabhāṭṭa.
śrī-Bhogivarman.	āra-Rājānaka.
Bhūmidhara.	Rājānakāhlādaka.
Brahmayasaḥsvāmin.	Rājasekhara.
Maṇibhadra.	Rāma.
Madrāka.	Rāmilaka.
paṇḍita-Maddhaka.	bhadanta-Rūranāga.
Madhusūdhana.	Rudra.
Manoratha.	kapila-Rudraka.
Mahāmanushya.	bhāṭṭa-Rudraīa.
paṇḍita-Maṅkha.	Rairapaka.
Maṅkhaka.	Lakshmaṇa.
Maṅgalavatsa.	Lalitānuraga.
Malaya.	Līlāchandra.
śrī-Mammaṭa	Līlāsuka.
śrī-Mayūra.	Laṭṭaka.
Mahendra.	Loṭhaka (Īśvarasūnu).
Māgha.	Loṭhaka (Jayamādhavusūnu).
Mātangaḍivākara.	Loṭhitaka.
prachāṇḍa-Mādhava.	Lubdhaka.
Muktāpīḍā.	Luṭṭaka.
bhāṭṭa-Māhūṇḍaka.	rājāna(ka)-Laulaka.
śrī-M.	Vajravarmān.
bhāṭṭa-Muktikośaka	śrī-Vajrāyudha.
Muktikalaśa.	Vararuchi.
śrī-Mātrigupta.	Varāhamihira.
Mārīmālā.	śrī-Vardhana.
Murāri.	Varman.
Mūrkhā.	Varshadeva.
Menṭha.	Vallata.
Menṭhaka.	Vallabhadeva.
Morikā.	utprekshā-V.
Yasaḥsvāmin.	bhāṭṭa-V.
Raṇapati.	Vāhinīpati.
Ratimitra.	Vākpati (śrī-Harshadevatmaja).
Ratisena.	Vāmana.
Ratnamiśra.	Vāmana-svāmin.
Ratnākara.	bhagavad-Vālmikimurā.
bhadanta-Ravigupta.	Vandhu.

Varâhamihira.	Śaṅkaragaṇa.
śrī-V.	Śaṅktaka.
Vasunâga.	Śaṅkuka.
bhaṭṭa-Vasudeva.	Shadanta.
Vairûpaka.	skandaskâra-Śaṅkara.
Vayyahâsa.	Saṅjîra.
Vikaṭanitambâ.	Saṅkha.
Vidhâkaravarman.	bhayavata-S.
Vidyâdhara.	Saṅkhaka.
Vikramâditya.	Śambhu.
Vikshatimadhava.	Śarvaṭa.
śrī-Vibhakaravarman.	Śarepha.
râ-śrī-Vijayapâla.	Saśivardhana.
Vishṇuśarman.	Satyadeva.
Vigraharâja.	Śākalya.
Vijayavarman.	Sâtala.
Vijayamâdhava, corrected from	Sârvabhauma.
Vikshalimâdhava.	Sâśvata.
râ-śrī-Vijayapâla.	śrī-Sivasvâmin.
Vijjakâ.	Sûravarman.
Vijjikâ.	Sûru.
bhadanta-Vîranâga.	Sûdraka.
bhâgavata-Vinka.	bhaṭṭa-Srîdatta
Viṭavṛinta.	paṇḍita-Srîvaka.
Vidyâdhara (Lullasûnu).	Siddhârtha.
Vidyâdhipati.	Śîluka.
śrī-Vibhâkara.	Śirutadhara.
Vibhûivâla.	Sîtkâraratna.
Viśâkhadeva.	Sukhavishṇu.
Viśrântivarman.	Subandhu.
Vîrabhaṭṭa.	bhaṭṭa-Sunandana.
Vijaka.	Subhadrâ.
Vṛiddhi.	Surabhichûla.
Vṛishṇigupta.	Śrutadhara.
Vyâsa.	śrī-râjâna(ka) Śuka.
Vyâsadâsa (Râjânaka).	bhadaṅta-Śûra.
Śakavṛiddhi.	bhâgvata-śrī-Śûra
Śakachella.	Somadeva.
Śakavarman.	Śyâṇḍilya.
Śakradeva.	Haragaṇa.

Haragupta.	śrī-Harsha.
Harigaṇa.	śrī-Harshadeva.
Harichandra.	Haladhara.
bhaṭṭa-Haribhūta.	Hastipaka.
Haribhaṭṭa.	Hemâchârya.
Harshadatta.	

Early opportunity will be taken to offer a separate paper on Vallabhadeva's Subhâshitâvali. In the meantime a few gleanings may be acceptable. The first quotation from the poet Vallabhadeva, which occurs in the Kavikâvyaprasânsâ, contains, I think, a dexterous allusion, quite in the manner of Indian writers, to the fact that the poet cited is the compiler of this anthology:—

भवसरपटितं सर्वं सुभाषितत्वं प्रयात्यसूक्ष्ममपि ।
धृधि कदशनमपि नितरां भोक्तुः समुद्यते स्वादु ॥

In the same section I find the following couplet given as from Bâna:—

नवीर्यो जातिरग्राम्या श्लेषोक्लिष्टः स्फुटो रसः ।
विकटाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुष्करम् ॥
मुखमात्रेण कान्यस्य करोत्यहृदयो जनः ।
छायामच्छामपि द्यामां राहुस्तारापतेरिव ॥

This is a quotation from the introductory verses prefixed to Bâna's Harshacharita: but it is singular that none of the MSS. which were at my disposal when drawing up the account of the Harshacharita, which will be found in the Introduction to my edition of Bâna's Kâdambarî, contained the second verse.

The other quotations from Bâna of verses neither to be found in his extant works nor in the Śârîngadhara Paddhati are numerous: and one at least I have noticed as probably taken from the lost geographical work to which Bühler found a reference in Ânavardhana's* Dhvanyâlôka:—

दूराध्वङ्गमानिःसहैरवयवैः छायासु विश्रान्तयः
कश्मीरान्परितो निरायसमये धन्यः परिभ्राम्यति ॥

* "Ânavardhana calls Bâna sthâṇvisvarâkkyajanapadavarnanakarta, the author of the description of the country called a Sthâṇvisvara, i.e., Thâṇesar, and indicates thereby that we have to look out for yet another composition, probably a geographical one, of the famous friend of Harshavardhana-Śilâditya."—Kashmir Report, p. 66.

The verse—

तरलयसि वृशं किमुत्सुकामकलुषमानसवासललिते ।
अवतर कलहंसि वापिकां पुनरपि यास्यसि पंकजालयम् ॥

is an imitation of a verse in the *Vikramorvaśī*,* and may be added to the examples I have given, to my edition of *Kādambarī*, in the Introduction of *Kālidāsa's* influence upon *Bāṇa*.

So long back as 1860 Aufrecht called attention to the fact that *Śārṅgadhara's Paddhati** contains two verses attributed to *Pāṇini*.

* पञ्चात्सरः प्रतिगमिष्यसि मानसं त्वं पाथियमुत्सृज विसं ग्रहणाय भूयः ।
मां तावदुद्धर शुचौ दयिताप्रवृत्त्या स्वार्थात्सतां गुरुतरा प्रणयिक्रियेति ॥

Vikramorvaśī. Act IV.

*In the magazine of the German Oriental Society, Vol. xiv., p. 581. Aufrecht's full analysis of the *Śārṅgadhara Paddhati*, with translations of selected verses, appeared in 1873 in the xxviii vol. of the same journal. A reprint of that paper, with the translation in English, would be very welcome to students in India. I give the substance of the earlier note. The translations, which do not pretend to be literal, are my own. I wish I could have put them into as graceful verse as my honoured teacher has done in the Paper from which I am quoting. "In *Śārṅgadhara's Paddhati* there are two verses with the simple wording, *Pāṇineḥ*, by *Pāṇini*. The first is found in the chapter *chandrodāyavarṇanam*, the second in *varshāsamayasavbhāvākhyānam*. We do not as yet know of more than one *Pāṇini*. Let us listen to what the sage "bent double over grammar and foresworn to all worldly joy," has to say and to sing :—

उपोदरागेण विलोलतारकं
तथा गृहीतं शशिना निशामुखम् ।
यथा समस्तं तिमिरांशुकं तथा
पुरोपि रागाहलितं न लक्षितम् ॥

"On came the flushed Moon : Night fixed her quivering eyes the stars upon him, and was so taken with the sight, that she noticed not how her whole mantle of darkness had slipped to her feet."

क्षपाः क्षामीकृत्य प्रसभमपहत्यांबु सरितां
प्रतापोर्वी कृत्स्नां तरुगहनमुच्छोष्य सकलम् ।
क्व संप्रत्युष्णांशुर्गत इति तदन्वेषणपरा-
स्तडिद्दीपालोकादिशिदिशि चरंतीव जलदाः ॥

"See how the clouds roam over the sky, darting their lightnings in search of the sun, who, after sending langour through the nights, drying up all the streams, burning the face of the earth, and filling the deepest forest glades with heat, has gone—no man knows where."

From the same scholar's very valuable analysis of the contents of that paddhati, published later, it appears that the two are the only verses for which that august authorship is claimed by Śârîngadhara. In the present anthology I have found the following additional examples of Pāṇini :—

पाणिनेः

विलोक्य संगमे रागं पश्चिमाया विवस्वतः ।

कृतं कृष्णं मुखं प्राच्या नहि नार्यो विनेर्ष्या ॥

“The East marks the glow that comes over the Sun and the West as they meet, and her own face darkens : lives there the woman who is free from jealousy ?”

अथाससादास्तमर्निच्यतेजा जनस्य दूरोज्झितमृत्युभीतिः ।

उत्पत्तिमद्वस्तु विनाश्यवश्यं यथाहमित्येवमिवोपदेष्टुम् ॥

“See, he has reached his setting, whose glory was beyond the reach of censure. Oh, man, that hast put far from thee the fear of death, to thee he calls, ‘Everything that is born must die, as I am dying.’”*

From what poem of Pāṇini's are these verses taken? Perhaps from the Jāmbavatīvijaya, a work of which, besides one other corrupt line, I have so far come only upon the following verse :—

payañ prishantibhiḥ sprishṭvā

vānti vātāḥ śanañ sanaiḥ

Rayamukṭa quotes this half sloke in order to show that, besides prishat, ‘a drop of water,’ there is a form prishanti, which has led some authorities to construe the word prishantivinduprishātaḥ, in Am. I., 2, 3, 6 as a dvandva of three members. Of the two verses given above, the one is worthy of Kālidāsa, who has made use of it : to the other that poet would perhaps have lent a little more Attic salt (rasa).”

* One touch of nature makes the whole world kin. Listen to the echoes of these words of Pāṇini which rose from the England of three hundred years ago :—

“Behold the sun, that seemed but now

Enthronéd over head,

Beginneth to decline below

The globe whereon we tread :

And he, whom now we look upon

With comfort and delight,

Will quite depart from us anon

And leave us to the night.

Thus day by day doth nature take

The life that nature gave ;

Thus are our bodies every day

Declining to the grave :

सरोरुहाक्षीणि निमीलयत्या रवौ गते साधु कृतं नलिन्या ।
अक्षणां हि दृष्ट्वापि जगत्समग्रं फलं प्रियालोकनमात्रमेव ॥ १ ॥

“The sun has gone : and straightway the lake shuts its lotus eyes.
It is well done : for eyes that see the whole world see nothing if they
see not the loved one.”

निरीक्ष्य विद्युन्नयनैः पयोदो मुखं निगयामभिसारिकायाः ।
धारनिपातैः सह किं न वातश्चंद्रो* मयेत्याद्युतरं† ररास ॥ २ ॥

“The very cloud in heaven peers through the dark night with its
lightning eyes into her face ; and straightway utters loud lament,
as having, with the showers of rain, let fall the Moon.”

It is to be noticed that with one exception all these verses are in
the upajāti metre, which we have already seen, Kshemendra distin-
guishes as the metre which Pāṇini loved, and in which he was at his
best. We may assume I think that we are dealing here with verses
which in the first half of the eleventh century, at a time when
grammar was being eagerly studied, was recognised as the work of
one ‘Pāṇini.’‡

Into the considerations raised by the discovery of the attribution
of such a considerable—and in part so beautiful—body of verse to the
great grammarian I will not now enter farther than to say that, on the
supposition that we have not to do with two Pāṇinis, the verses lend
very strong support to those who would place the sutras and all the
literature that has clustered round them, at a date much later than
that ordinarily accepted. It is impossible to admit a gap of a thousand
years between these verses, and the verses of a precisely similar cha-
racter in the two collections, which we can assign to dates ranging
from 600 to 1000 A. D. It is possible of course that there are two
Pāṇinis. But there is no evidence for such a supposition. And it is
hard to understand why the fact, if it were a fact, should have been

Thus from us all our pleasures fly
Whereon we set our heart,
And when the night of death draws nigh,
Thus will they all depart.”

* MS. वातः.

† MS. अतुतरं.

‡ In my MS. of the *Suvṛittatilaka* of Kshemendra one of the verses is ascribed,
in a marginal note, to Pāṇini, whose *Pāṭālavijaya* is said to be well known.

so early lost sight of. For I do not think it conceivable that either Śāringādhara or Vallabhadeva, and much less Kshemendra, in using the name Pāṇini sans phrase could have had in their own mind any other than the author of the *Āṣṭādyayī*.

The following verses are ascribed to *Vākpati*, who is here called the son of śrī Harshadeva. The fourth stanza occurs in Bhartṛhari's *Śringāraśataka* :—

परेषां चेतांसि प्रतिदिवसमाराध्य बहुधा
 प्रसारं किं नेतुं विशसि हृदय क्लेशकलिलम् ।
 प्रसन्ने त्वय्येव स्वयमुचितचित्तामणिगुणे
 विविक्तः संकल्पः किमभिलषितं पुष्यति न ते ॥
 पाणौ पावनमक्षसूत्रमुचितं रुद्राक्षमाला गले
 भस्मांगे सुभगं शिरस्यति तडित्पिगत्विषोमे जटाः ।
 जीर्णं बल्कलमसयास्तरुतले वासः प्रशांतस्य मे
 भूयासाश्रमवर्तिनः किमपरं कर्णे कदा शोभवी ॥
 गंगातीरकृतोऽजस्य नियमक्षामस्य शांतात्मनो
 नीवारप्रसृतिपत्रस्य दधती मेध्यां त्वच्चं तारवीं ।
 र्ध्रम्रेस्तरशाथिनः शिवशिवेत्याक्रंदतः प्रत्यहं
 भस्मस्नानकृतः कदा मम मनोनिर्वाणमभ्येक्ष्यते ॥
 अहौ वा हारे वा कुसुमशयने वा दृषदि वा
 मणौ वा लोष्टे वा बलवति रिपौ वा सुहृदि वा ।
 तृणे वा स्त्रेणे वा मम समदृशो याति दिवसाः
 कदा पुण्येरण्ये शिवशिवश्चिवेति प्रलपतः ॥
 धनोद्यानछायामिव मरुपथा दावदहना
 तुषाराभोवापीमिव विषविपाकादिव सुधाम् ।
 प्रवृद्धादुन्मादात् प्रकृतिमिव निस्तीर्यं विरहा-
 ल्लभेयं त्वद्भक्तिं निरुपमरसां शंकर कदा ॥

“Women, as well as men, would appear to have reached distinction in letters at the courts of the princes of the Indian mediæval times who were patrons of the arts and sciences. We have in this book [the *Śāringadharapaddhati*] the names of nine poetesses—*Nāgammā*, *Phalguhastinī*, *Madālasā*, *Morikā*, *Lakshmi*, *Vikaṭānitambā*, *Vijjakā Śīlābhataṭṭārikā*,* *Sarasvatīkuṭumbadhuhitṛi*. Another, *Marulā*, is mentioned in the following verse by *Dhanadeva*, 7, 9. (Compare *Hall*, *Introduction to Vasavadatta*, p. 21).—

शीला विज्जामारुलामोरिकाद्यः काव्यं कर्तुं संतु विज्ञाः स्त्रियोपि ।
 विद्यां वेत्तुं वादिनो निर्विज्ञेत्तुं विश्वं वक्तुं यः प्रवीणः स वदः ॥

* *Chlābhataṭṭārika* in the *Subhāshitāvalī* is merely an incorrect way of writing.

‘Women too were able to make verses; witness, Śīla, Vijjā, Mārulā, and Morikā: but praise belongs only to the man who understands all learning, can conquer all opponents, and speak about everything.’”* A reference to the list of authors quoted by Vallabhadeva will show that this enumeration may now be largely extended.

Returning now to the incidents of my stay at Jeypore, I may note that while waiting for arrangements to be made to enable me to visit the library, I took advantage of an invitation extended to me to visit and examine the Mahārāja’s Native Sanskrit College. The European scholar is familiar now with description of visits to such places: but I could not help wishing that it were possible to place some of the eminent men, who in mind and spirit are no strangers to a country they have never seen, in the midst of the scene before me. The cloisters surrounding an inner court-yard of a temple, that reserves only one side of its quadrangle for purposes of worship, were filled with a crowd of scholars of all ages. With some difficulty—for masters and pupils were everywhere squatted indiscriminately upon the ground—an âsanam of cushions was spread for me, and for my companion, who, had she been Sarasvati herself, could not have been treated with more respect. Children, who looked as if they might but yesterday have learned to speak, recited to us glibly the first elements of that marvellous system of technical grammar, which some of them will be studying still when the present generation of men has passed away. Older pupils and their masters joined in discussing difficult passages, selected from various kâvyas, with a warmth and vehemence that left short space for their visitor to interpose remarks which, to do the disputants justice, were uniformly received with scholarly courtesy. The last pupil who came up to exhibit his proficiency to the mlechchha Sanskritist was an old blind man, who, I was informed, and readily believed, could have gone on repeating the Mahâbhâshya as long as there was any one to listen to him, and who, if I may judge from his happy demeanour, is evidently as content with the shadow he pursues as any of us all.

* Aufrecht’s paper referred to. The author has the note, Vijjā, a corruption of Vidyā, is an abbreviation for Vijjakā. Mārulā is the reading of three of my manuscripts, A, B, and O, and there is no occasion to change it into Mārutā. A, O, E read dâtum for viśvam.

It was a strange scene ; and none the less strange, that it did not require to shut one's eyes to imagine that time had rolled back a thousand years. In all that met the eye or ear there was nothing to tell of the present, or of the culture and religion which make up what we fondly deem the only civilisation worthy of the name. And in no other way than that exhibited to us was grammar taught and learned in India in the days of the Buddhist pilgrim I-tsing.*

My chief contribution to the discussion came at the close when I gave my friends what was probably their first lesson in comparative philology. It was listened to with urbanity ; and the possible identity of father with pitar and of two with dva was even cheerfully admitted. But I failed to shake the conviction that if these things were so, they only confirmed the doctrine that all language outside of Bharatavarsha is a ' falling away ' from Sanskrit.

During the same interval we paid, by the courtesy of the Mahârâja, a visit to Amber, the old capital of Jeypore. In a remote room of the deserted palace we were startled to come upon preparations, all but complete, for the daily sacrifice still performed there. The day was on the point of noon : the sacrificer and the knife were ready : and in a corner of the room a girl was encircling with her arms the little goat that had till then been her playmate, but was now to be torn from her, and put to death, because the upper powers require some such satisfaction for the sins of the people of Jeypore.

* I-tsing, a Buddhist, went to India to learn Sanskrit, in order to be able to translate some of the sacred books of his own religion, which were originally written in Sanskrit, into Chinese. He left China in 671, arrived at Tâmrâlipti in India in 673, and went to the great college and monastery of Nâlanda, where he studied Sanskrit. He returned to China in 695, and died in 703 I-tsing then gives a short account of the system of education. Children, he says, learn the forty-nine letters and the 10,000 compound letters when they are six years old, and generally finish them in half a year. This corresponds to about 300 verses, each śloka of thirty-two syllables. It was originally taught by Maheśvara. At eight years, children begin to learn the grammar of Pāṇini, and know it after about eight months. It consists of 1,000 ślokas, called Sūtras.

Then follows the list of roots (dhâtn) and the three appendices (khila), consisting again of 1,000 ślokas. Boys begin the three appendices when they are ten years old, and finish them in three years. When they have reached the age of fifteen, they begin to study a commentary on the grammar (Sūtra), and spend five years in learning it.—Max Müller. " India : What can It teach us ? " p. 210.

We turned and fled the scene, thinking in our hearts that a sight like this might possibly open the eyes even of certain commentators.

On the fourth day of my stay at Jeypore, I had the honour of an interview with H. H. the Maharâjâ, who was good enough to issue orders to the extremely orthodox Brahmins in whose charge the royal collection of books is, to grant me free admittance and inspection of any book I might call for. I spent the next three days in going as carefully as possible over the library with the aid of the very rough MS. catalogue; but in the short time at my disposal I was unable to do more for the purposes of the search than make a hurried note of books, to be added to our lists of desiderata, or of which it seemed desirable to arrange for copies. In this as in other parts of my work in Jeypore, I was much assisted by my friends, Pandit Durgâ Prasâda, and others, whose co-operation and interest I desire heartily to acknowledge. That it was not feasible to do more on this first visit to Jeysingh's famous library was, I felt, the less to be regretted that Bühler had already made as careful an examination as was consistent with the time at his disposal. It is much to be wished that the enlightened Jeypore Durbar would employ for a sufficient time a competent scholar to make a catalogue raisonnée of a collection which there can be no reasonable doubt still hides much from the learned world. There are pandits in Jeypore who could do this work admirably, on the many excellent European models now available, if means could be found to satisfy the vested interests of the hereditary keepers of the books.

On enquiring after the copies of the selected works ordered for Dr. Bühler, I was informed that they had been duly made and—stowed away no one knew where. As I had no list of the books in question, and could find no one who would confess to any very precise knowledge of the matter, I was fain to be content with the promise kindly made by His Highness's intelligent Private Secretary, Baboo Keshub Chunder Sen, that the books should be looked out. I can only here express the hope that my report next year will contain an account of these books, and of the copies ordered on the present occasion at my own request.

I left Jeypore on the 14th of October for Ajmir. From Ajmir an easy excursion was made to Pushkar, a place whose chief claim to distinction now is by some considered to spring out of the annual

horse-fair held there, but which is also widely known as one of the most sacred places in India, and the only one of all her sacred places which boasts a temple raised in honour of the Creator Brahma. Pushkar is built on three sides of a lake, whose waters fringe the steps of countless temples that are mutely eloquent of the reverence and faith of a great people in days gone by. The suburbs are studded with the palaces of princes, who, in more modern times, have thought to compound for years of self-indulgence by visits to the holy place, or have come here to die. Overlooking all is the peak to which Brahma's angry spouse retired, when here, with the help of her rival, he made the world. Through paths ankle deep in dust, and followed by crowds of Brahmin beggars, as ignorant as they were shameless and importunate, we visited one deserted shrine after another, asking ourselves how long the best minds of India will be content to leave the religion of the common people a prey to the obscene creatures who fatten on it as a means of livelihood. To the Hindu who respects his country's past, and who hopes in her future, I can conceive of no sight more distressing than the present condition of the Holy City, Pushkar.

My hurried visit was, of course, one of mere curiosity ; but I obtained subsequently some valuable Brahminical MSS. from Pushkar, through Mr. Bhagvandas Kevaldas, whom I directed to visit the place, on our return from Oodeypore. The most of these have been, at his own request, handed over to my colleague, Mr. Bhandarkar.

A night's journey on the Eastern Rajputana Railway brought us at four in the morning of the next day to the Chittore railway station, which for some reason not very apparent, is a good three miles from Chittore itself. The station for Oodeypore, to which we were bound, is a few miles further on, but the opportunity was not to be resisted of visiting the far-famed city, set upon a hill, which thrice defied the Imperial armies of the Great Mogul.

Of the graces that remain to Chittore, something may perhaps be said in a note.* A solitary Brahmin, unable to read the torn leaves

* "We were advancing over a perfectly level plain ; and the hill of Chittore was still a dark mass lying along our right. Our first glimpse of the fortress was a sight never to be forgotten. Chittore is to the plain along whose skirts we were moving what Abu is to the western desert. It stands out in the same isolated way from the more compact mass of hills to the further

of the commonplace stuti, which he carries about with him as a charm, is all, so far as I could find, that is left of the learning and culture of the city where the scribe Jallana, the son of Śivadeva, wrote centuries ago on palm-leaf, the copy of Nami's

east. But the summit of Chittore is a low table land. We were between the hill and the now rising sun: and the first object brought out of darkness by his rays was the magnificent tower of victory raised by Khumba Rana to commemorate a victory over a Muhammadan invader four hundred years ago.

Next we saw the diadem of towers—there is no other expression for it—that still, in unbroken line, encircles the brow of Chittore. As one gazes upwards it seems impossible to believe that such a line of defence was ever stormed. As a matter of fact, I do not believe that it ever was. The fierce Alla-u-din and his host lay patiently below, the monarch managing the affairs of his vast dominions from his permanent camp in partibus, much as a vaster dominion is managed now from a shooting-box in the Himalayas, while his soldiers ravaged the plains far and wide. From time to time a Rajput chief, weary of inactions and as careless of the general weal as King James at Flodden, would throw open the gate entrusted to his charge, and sally down into the plain to fall an easy prey to his disciplined foe. The day came when this was done for the last time, and when the heart of a man in the feeble body of the Rajput widowed queen, who rode side by side with her boy at the head of the sally, availed not to secure the usual safe retreat for the remnant of the defeated host.

The invaders entered at the open door. Far to the south, Padmini—name never to be forgotten by Rajput heart—heard the despairing cry which told that the end had come, and straightway, followed by every wife, widow, and maiden in the fortress, sought and found

“That place of shelter

Where the foeman cannot come,”

and the victor stained his triumph by the indiscriminate butchery of all that remained of the chivalry of Mewar.

We could only devote that day and the next to Chittore, and were glad to find that there would be no difficulty about climbing the hill that afternoon. The Hakam or governor of the place courteously sent a horse and a chair, and we started about four o'clock. There is a lovely bit of river scenery which lies between the bungalow and the hill; next the modern town of Chittore, which lies at the foot of the hill, and presents no feature of great interest, has to be traversed; and then an easy ascent, which takes about an hour, brings you to the summit. I might say much of the monuments of antiquity that are crowded together there; but I do not know that any one of these is more impressive than the general aspect of the place itself. Chittore is a city of the dead. But it is that in this unique sense, that the dead of Chittore have not yielded up their title deeds either to the kindly hands of restoring nature or to the generations that have followed them. Every house is empty; but every house stands ready to be occupied if only the rightful owners would come back. I cannot analyse the impression made on

commentary on Rudraṭa, which from Chittore was carried to Pathan, and now lies in the library of the English College at Poona.*

We left Chittore on the evening of the following day for Nimbahera where, through the kindness of Colonel Euan Smith, C.B., then Acting Resident at Oodeypore, we found a dak waiting to convey us to the famous capital of Mewar. At the close of a fatiguing day's journey,†

us by this weird scene ; but as we sat on the terrace of Padmini's palace in the middle of the lake, at the southern end of the hill, with no sound in our ears but

“ Silent nature's breathing life,”

and saw the moonlight fall on these empty houses, that have continued through so many generations their futile protest against the oblivion that lies in wait for all things human, these men and women seemed the realities of the place, and we the passing shadows.—“ From a Paper read before the Bombay Dialectic Society.

* See before p. 15. Chittore is a corruption of Chitrakūṭa.

† For the first fifty miles the way lies over a broad plain, which presents no feature of special interest. At the end of this plain the traveller finds himself approaching a gorge in hills that have for the last hour or two seemed entirely to shut out the western horizon, which I can compare to nothing so well as Scott's picture of the Entrance to the Valley of the Shadow of Death. In place of the grim spectre which there affrights the pilgrim, the gate of Mewar has over it only the clear blue sky. For defence it trusted to two long lines of walls, which begin far up in the opposing hills, and meet in the portal proper. The whole forms a most impressive and imposing sight ; and some sense of the great natural advantages of the position chosen for their new capital by the Maharanas of Mewar, when it became apparent that Chittore was no longer tenable, is best had when it is seen that the only entrance to the wide plain, in the middle of which stands Oodeypore, is by similar mountain passes. It must be remembered that the whole of the surrounding country was in the hands of wild hill tribes, who had their own quarrels with the sovereigns of Mewar, but who always helped them against a foreign foe. As we drove slowly up the steep ascent, and passed through the portal, I understood, as I never had before, why it is that the Court of Oodeypore is the only Rajput Court, whose reigning monarch never attended a levee of the Great Mogul, and whose women were never forced to stoop to an alliance with the enemy of their faith.

On the other side of the gates the plain lay before us, but the city of Oodeypore, still seven miles or so in front, was not for some time visible. When at last we did see the city, we saw a sight for which all our anticipations had failed to prepare us. . . . I will attempt a bare sketch only of the scene from the upper terrace of the Residency. A line of low-lying hills, neither so near nor so high as to interfere with the imposing

we were received with much cordiality by an officer, to whose active sympathy and great influence I desire to acknowledge the results accomplished at Oodeypore as almost entirely due. I was glad to find that the Agents of the search, Mr. Bhagvandas Kevaldas and Mr. Ramchandra Shastri, who had been directed to join me here from Ahmedabad, had arrived some days previously; and next morning I begun my work in Oodeypore by an examination of the works which had already been offered to them for purchase.

altitude of the palace buildings forms the back ground. The whole of the centre of the picture is occupied by the majestic pile of the palace of the Maharanas, so massive in its proportions, so pure and delicate in its colours and decorations, so high in air, that poet or painter might be forgiven who should take it for the embodiment in marble of the apocalyptic vision of the Holy City, New Jerusalem, coming down from God out of heaven, prepared as a bride adorned for her husband. The town is seen climbing up to the palace, and gathering all about it: and far away on every side the eye rests with quiet satisfaction on the hills that lie round Oodeypore.

One chief glory of the place forms no part of this fair scene. It was said a moment ago that the hills behind the palace are neither so near nor so high as to interfere with the commanding effect of the position of the palace itself. Our first afternoon's drive showed us that the palace, which on this side is the last in a line of buildings climbing slowly up from the level of the plain, on the other descends sheer into a lake, whose surpassing loveliness no words can convey to those who have not been privileged to see it. For us, who have seen it, it is a possession for ever. More extensive than the Abu lake, it differs from that, which is fully its equal in simple beauty, in the variety of effect, if I may so speak of which it can boast. In many a distant and retired nook it repeats the effect of supreme repose, and perfect natural beauty, which distinguishes its Abu rival. Where it washes the palace walls and the gates of the city it presents with these the most charming specimen of that intermingling of shadow and substance on which poets love to dwell—

“ Within the surface of Time's fleeting river
Its wrinkled image lies, as then it lay
Immovably unquiet, and for ever
It trembles, but it cannot pass away.”

In the centre of the lake stand those dreams in marble, the water palaces with which the taste and munificence of the monarchs of Mewar have crowned the islands that are there. On one of these palaces Englishmen, so long as England is England, will never fail to gaze with an emotion that owes nothing to its loveliness, great as that loveliness is. It was here that during the Mutiny a company of men, women and children, gathered from far and wide, found an asylum at the hands of the late Maharana. To guard against any

I may here say at once that the number of desirable books offered then and subsequently to me at Oodeypore was greatly in excess of the funds at my disposal; and I should have no difficulty in procuring, on a second visit, with the consent of Government, for the use of scholars or learned institutions either here or at home, other copies of any of the books actually selected. It has not been possible to make a thorough examination of all the books bought; and I can only offer here a few remarks, chiefly by way of illustration of the passages selected for extract.

The Chatuḥśāraṇaprakīrṇakam of Virabhadra with a commentary.

This important find, No. 260, settles, I think, the question of the authorship of a book in great repute among the Jain community, besides raising some interesting points with regard to the authorship of others among their religious books now unhappily anonymous. The last gāthā of the Chatuḥśāraṇaprakīrṇakam is—

इय जीव पमायहारिवीर भद्रं तमेवञ्जयणम् ।
झाए मु निसंझमवझकारणं निव्वुइसुहाणम् ॥

Another reading substitutes जीय for जीव. On this the commentary, which is a very extensive one, has a note which may be concisely translated as follows :—

“O my soul, study this work morning, noon, and night; it will be a very Greatheart to you to slay the enemy, which is spiritual indifference; in the end it will bring you prosperity” (bhadrantam). The words vīra bhaddam and tam the commentator goes on to say may be taken differently, vīra and bhadrā being construed as two vocatives, “O stout and blessed one,” the effect of which is to incite the

fanatical outburst of hate in his own city the Maharana removed to the island itself every boat on the lake; and through all the period of suspense he kept the charge entrusted to him as the apple of his eye. For her services on that occasion—to use the official phrase—I cannot doubt that Mewar received ample material reward. But over and above that such a deed surely deserves to be held in grateful remembrance; and in future questions arising between that State and us it may sometimes, let us hope, be cast into the wavering scale.

soul to fresh study of the sacred word. With the reading *jita*, the whole word must be taken as an adjective qualifying *Vīrabhadra*. In either case it is intended to be intimated that the work of which this is the last *gāthā* is the composition of *Vīrabhadra*, who was one of the 14,000 *sādhus* taught by *Mahāvīra* himself, the author's name being *samāsagarbham*, hid in a compound word. And we may learn from this, according to the commentator, that each of the *sādhus* attached to the various *Jinas* wrote a *prakīrṇakam*, little as they themselves needed any such aids.

This manuscript was written in *Samvat* 1645 = A.D. 1589.

Mahendrasūri's commentary on Hemachandra's *Anekārthasaṅgraha*, called *Anekārthakairavākarakaumudī*.

The existence of a commentary on Hemachandra's *Anekārthasaṅgraha*, attributed in the opening lines to Hemachandra himself, has been known for some

time; and my shastri informs me that Dr. Bühler, who procured a copy in Kashmir,* was disposed to attribute the composition of the commentary, not to Hemachandra himself, but to some unknown pupil of his. My copy of the book, No. 234, shows that Dr. Bühler's inference from internal evidence was justified. The common theory on the subject is of course founded on the first verse—

परमात्मानमानस्य निजानेकार्थसंग्रहे ।
वक्ष्ये टीकाभनेकार्थकैरवाकरकौमुदीम् ॥

in which the speaker appears plainly to say that he is about to compose a commentary on his own *Anekārthasaṅgraha*. This ascription is continued in the colophon *ityāchāryhemachandrasūriviraçhitāyām anekārthkairavākarakaumudītyabhidhānāyām anekārthasaṅgrahaṭīkāyām anekārthasēsho 'vyayakāṇḍaḥ samāptaḥ*. But the words that follow set the matter in its true light. I give here the first three verses, which seem to me to be fragrant still of the love and reverence first breathed into them :—

श्रीहिंसुरिशिष्येण श्रीमन्महेंद्रसूरिणा ।
भक्तिनिष्ठेन टीकेयं तन्नामैव प्रतिष्ठिता ॥

* I have not been able to ascertain whether this copy contains the verses to which I am calling attention. In Dr. Bühler's list the *Anekārthakairavakau-*
muḍī is ascribed to Hemachandra; but in the report, which was evidently printed after the List, it is correctly ascribed to a "pupil of Hemachandra," p. 76.

“Śrīmad Mahendrasūri, the faithful pupil of śrī Hemasūri, inscribes on this commentary his master’s name :”

सम्यग्ज्ञाननिधेर्गुणैरनवधेः श्रीहेमचंद्रप्रभो ।

त्रैये व्याकृतिकौशलं व्य [व] सति (तत्) कास्माद्दृशां तादृशम् ॥

“My lord Hemachandra was a store of right knowledge; and his virtues knew no bounds; how should such as I be able to explain his book.”

व्याख्यामः स्म तथापि तं पुनरिदं नाश्चर्यमंतर्मन-

स्तस्याजस्रमपि स्थितस्य हि वयं व्याख्यामनुब्रूमहे ॥

“Yet I will venture, wonder not at that; he still is here, and I but say after him what he teaches me.”*

A commentary on the Bhayaharastotram of Mānatuṅga by Jinaprabha.

In the beginning of his commentary, No. 232, on the Bhayaharastotra of Mānatuṅga, Jinaprabha intimates that it is not his intention to give the vidyāmantras, which I take to mean magical formulæ for acquiring knowledge, that have been extracted from the work by his predecessors.

In the lines at the end the date is given in the following chronogram :—

संवद्विक्रमभूपतेः शरक्तुर्दृष्टिर्दृग्गात्रैर्भिते

that is, in Saṁvat 1365=A.D. 1309. Jinaprabha was the pupil of śrī-Jinasimhasūri, and he wrote in the city Sāketa, that is Oude.

The Jagatsundariyogamālā of paṇḍita śrī-Harishēṇa.

The present copy of this work, No. 266, is only a collection of scattered leaves; but I have heard of a complete copy, which I hope to secure in the course of this year. Paṇḍita śrī-Harishēṇa wrote-in Saṁvat 1582, Śāka 1449=A.D. 1526; and his book appears to have been an attempt to reconstruct out of the writings of physicians of his own and of past times a chapter of a lost encyclopædia, called

* He being dead yet speaketh.—Heb. xi. 4.

the Yoniprābhrita, of which he speaks in the most enthusiastic terms. In one of the leaves I have found what looks like the colophon of the original book : iti śrīmahāgrantham yoniprābhṛitam śrīpanhaśravaaṅmunivirachitam, according to which the author would be one śrī-Panha.

The Samyaktvasaptatikā with Saṅghatīlakāchārya's commentary.

The name of the author of the Samyaktvasaptatikā, No. 351, was unknown to the commentator, who refers to him as kaśchit purvāchārya, a certain old teacher. In the introductory verses mention is made of a guru Gunaśekhara, and of the commentator's own spiritual teacher Jinaprabha, with regard to whom, we are told, that he taught Shah Muhammad in Delhi, and that in consequence the 'six views' and his own glory spread everywhere.

Śrī Saṅghatīlakasuri belonged to the Rudrapallīyagachha. There is much of interest in the praśasti given at the end of the book. Beginning with the rise of the Chandragachchha, like the Moon, out of the ocean of Mahāvīra's teaching, it gives as the first in the line of teachers śrī-Varddhmāna. To him succeeded Jineśvara. Jineśvara's pupil was Abhayadevasūri, who is celebrated here as the one sūri who 'manifested' or brought to light commentaries on the nine aṅgas, and also the statue of Stambhana Pārśvanatha.* He was succeeded by *Jinavallabha*. Jinavallabha's pupil was *Jinaśekhara*, whom *śrī-Padmachandra* followed. Then in order came *śrī-Vijayendu*, 'a second' *Abhayadevasūri*, the founder of the Rudrapallīyagachchha, *Devabhadra*, *śrī-Prabhānandasūri*. Prabhānandasūri had two pupils, *śrī-Chandrasūri*, and *Vimalaśāśisūri*, (Vimalachandra). They were followed by one *Gunaśekhara*, of whom, it is said, that he overthrew all rival pandits, even as far as Kashmir. His pupil was the author of our book.

He composed his commentary at the request of 'a favourite pupil' *śrī-Devendramunīsvara*, who stood next in rank to *Soma*

* "Abhayadēva, *laghugurubhrātar* of Jinachandra, was the son of Dhanāśreṣṭhīn at Dhārā, and Dhanadēvī, and was originally called Abhayakumāra. By excessive self-torment he became leprous, his hands fell off, but he was healed by a miracle. By the *Jayatilūyaṅastotra* he called forth an image of Pārśva, near Stambhanaka. He wrote commentaries on nine aṅgas and died at Kappadavaṅjagrāma in Gurjaradeśa."—From Klatt's paper. See note, p. 59.

tīlakāchārya,* in the year from Vikrama 1422 (dvi 2, nayana 3, ambodhi 4, kshapākṛit 1) = A. D. 1366. The work was finished at Sārasvatapatannam in the Devali of that year. *Yasuhkalalāśa*, the younger brother of *Somakalalāśa*, assisted the author, and wrote for him the first copy.†

A commentary, by Narachandrasūri on Hemachandra's Prākṛit grammar.

great grammatical work. and wrote in Sāmvat 1645=A. D. 1589.

The *Prākṛitaprabodha* by *Narachandrasūri*, No. 300, is a commentary, hitherto I think unknown, on the eighth adhyāya of Hemachandra's great grammatical work. The author was a pupil of *Malahāri*, and wrote in Sāmvat 1645=A. D. 1589.

Shortly after my arrival at Oodeypore, I had the first of several interviews with which H. H. the Mahārāna honoured me. This liberal-minded prince showed the greatest interest in my commission ; and, by his orders, I had free access to the royal library during the whole period of my stay in the city, at such hours and for such time as was convenient to me. Further, on its being represented to the Mahārāna, through my good friend, Kavirāj Shyāmaladas,‡ Member of Council, that it was impossible for me to examine thoroughly during my stay at Oodeypore the books I had selected as most likely to repay closer investigation, orders were issued to permit me to take away on loan all books I might want. I desire here to tender to H. H. the Mahārāna my most hearty thanks for a concession almost, I venture to think, unique ; and also to the Prime Minister, Punnaladas, for the facilities extended to me.

Thus favoured I was able with the assistance of my agents to examine more or less closely every book in the collection ; and I brought away with me from Oodeypore some thirty books selected as the most noteworthy, and a complete catalogue, admirably drawn up under the direction of my friend, the Court Poet. The results of my examination of these I must keep for a separate paper ; but I will place at the end of this Report selected extracts from which scholars

* *सोमतिकलाचार्योनुजस्य* may also be a bahuvrīhi.

† See note on p. 62.

‡ Kavirāj Shyāmaladas, who is an excellent Sanskrit scholar, is preparing a history of Mewar, which cannot fail to throw much light on a subject, our knowledge of which, rather than the materials for such knowledge, is sorely deficient. I am glad that I have been able to lend him several important MSS. for his purpose from this year's collection.

will be able to form an opinion with regard to the value of the collection. I shall be happy to undertake to procure for scholars, with the consent of H. H. the Mahârâna, which I doubt not will be cheerfully given, copies of any of these books.

Oodeypore during the time of my visit was in what we should call a state of great spiritual activity. The Mahârâna and the bulk of his people were celebrating the primæval rites of the Dusserah as Tod saw them,* and as the spectator of a thousand years ago may have seen them. Opposite the little group of English, who watched the great procession of the worshippers of the Sun go past, the reformer, Dynânanda Sarasvatî, mounted on an elephant, and surrounded by a little crowd of believers, was there to see honours almost regal paid to the high priest of the famous shrine of Eklinga, whose constant occupation at all other times is to wash, dress, feed, and worship a hideous black stone,† but who, for this rite, leaves the holy place and comes into the town. The Digambara Jains in their turn, who are very numerous in Oodeypore, had been fluttered by the arrival in their city from Edur of a Bhattachârya, whose descent by "spiritual succession and the laying on of hands" set him in their opinion high above all other powers, spiritual and temporal, in Oodeypore.

I regret that circumstances prevented me from having an interview with the Brahminical reformer: though, as Professor Max Müller may be interested to hear, I was indebted to him for the loan of a volume of the editio princeps of the Rig Veda, to which I had occasion to refer. But I saw Kanakakîrtti, the Jain teacher, in his mandira, or cathedral, more than once; and obtained a great deal of information from him. Kanakîrtti worthily maintains the traditions of Jain learning. He is the owner at Edur, his chief seat, of a library of Digambara books, numbering according to his own account no less than 10,000 volumes, which he has promised to throw open to me if I can make it convenient to visit that remote town. Among the books brought by the Bhattachârya with him to Oodeypore on the occasion of his present visit, I was highly gratified to come at once upon a poem called the *Yâsastilakam*, by *Somadêva*, which I had been on

* See the first volume of Tod's "Annals and Antiquities of Rajasthan," p. 582.

† I visited the shrine of Eklinga, and was a witness of this extraordinary exhibition.

the look-out for ever since I heard from some Digambara friends in Jeypore that I would find that, unlike the Śvetāmbara book of the same name, it was an historical work. Kanakakīrtti was embarrassed by the crowd of adherents who, unable to follow our conversation, made up for that by the zeal with which they watched our movements : and I was able only to carry away with me a memorandum to the effect that the work, which was written in Samvat 881 = A.D. 825, is an account of the deeds of Yaśodhara, the eldest son of Arikeśari in the Chalukya dynasty. Through the efforts of Col. Euan Smith and by the kind interposition of the Oodeypore Durbar, the book has since been copied for me. I hope to have it soon in my hands.

It was very difficult to leave Oodeypore, but my short vacation was rapidly drawing to a close, and I was anxious, before returning to Bombay, to make a personal effort in the way of securing the catalogue of the Bhaṇḍār attached to the temple of Śāntināth, at Cambay, which the officers of the search have been endeavouring to obtain ever since Dr. Bühler's visit in 1879. On the 27th of October, accordingly, we tore ourselves away from the magic of the place, and the kindness of friends, and after a journey by Nimbahera and Ajmir, lasting over three days and two nights, we left the Bombay and Baroda line at the village of Anand, where we found that the Collector, Mr. Grant, had most considerably left his camp for us, and had arranged with the Cambay Durbar for our transport to Cambay. We broke the journey, as I should recommend every one to do, at Borsad, and were much interested in what we saw, under Mr. Gillespie's guidance, of the small Christian settlement there.

Cambay, once in the direct highway of commerce between Eastern Asia and Europe, now a forlorn town which the very sea seems eager to desert, was reached early on the morning of the 1st November ; and I was gratified to learn from the Dewan, Mr. Shamrao N. Laud, who had been already busying himself on behalf of the search, that he had every reason to believe that in the course of a day or two I should be allowed to visit the library ; and that permission would be given to draw up the long-desired catalogue. At his suggestion, and with much assistance from him, for which, as for his benevolent exertions on behalf of the search, I desire cordially to thank him, we spent the interval in visiting the sights of Cambay. A detailed description would be out of place here ; but the attention of hunters after archæological treasures may perhaps

be called to the rich harvest that awaits research in the old town, about five miles from the present Cambay. The present town is obviously only the last of a series of attempts to keep pace with the ever-retreating sea ; and I feel certain that a few handfuls of sandy dust alone, in the older town, conceal many fragments of antiquity similar to the magnificent marble statue which some strange chance has raised above ground, and which has such a weird effect on the visitor, who comes upon it, as we did, unexpectedly, after a sharp turn in a dirty lane between mud cottages.

The promised access was duly given; and I spent several days full of interest in turning over with my own hands manuscripts of the authentic antiquity which these Cambay MSS. can boast. The books are kept in a dark underground vault, on stepping out of the light into which you can see nothing that in the least suggests the real character of the place. As the eye becomes accustomed to the darkness, a hole in the wall is seen, which is the entrance into the smaller and darker vault where the books are kept. We gathered below the one window which from above lets light into this strange place, and the keeper of the books grudgingly handed out one after another for our inspection.

The system according to which the pages of palm-leaf MSS. are numbered has been described by Pandit Bhâgvânâlâ Indraji in the *Indian Antiquary*, Vol. VI., p. 42.* In the Cambay MSS. it may deserve note that on the first, second, and third pages, for which the Pandit assigns, in the case of Jain MSS., the ordinary numeral figures, I found universally the marks स्व, स्त, and श्री respectively.† Whereas, however, in the case of the other pages, the sign stands on the left, and the ordinary Devanâgari numeral sign on the right hand side of the page; in the case of the three first pages the Devanâgari numeral sign is sometimes also repeated below the syllabic marks. Moreover, in the compounds of 1, 2, and 3, that is to say, numbers like 11, 12, and 13, the syllabic signs are not always employed.

* Dr. Bühler "translated this article for the Pandit, who cannot express himself in English, in order, among other objects, to secure the Pandit the credit due to him." The kindly intercession was by no means superfluous. The good Pandit is one of the native scholars already referred to, who do not meet with such fair play from every one.

† Dr. Bühler has somewhere referred to the practice of marking the first three pages with the separate syllables of the स्वस्त श्री; but I have mislaid the reference.

They may be made by writing the syllabic sign for 10 above the ordinary numeral sign.

The sign for 7, which the Pandit writes ऋ, and Kielhorn (Report) ऋ or ऋा, is in the Cambay MSS. ऋ. In 27, 37, &c., the sign used is that given by Kielhorn.

The sign for 20 is, as the Pandit gives it, ऋ. Kielhorn found र्थ or थ, र्थी or र्थु.

The sign for 30 is ला, never, so far as I could see, ली, which Kielhorn gives. That for 60 is, as the Pandit has it, र्थु. Kielhorn's र्थु here may be a misreading.

Permission to make a catalogue was again given; but scholars owe it to the benevolent activity of the Dewan that this time the promise was kept, and not abandoned as soon as the European scholar had been forced to quit the place. The list, which will be placed in the first Appendix to this report, is the work of Mr. Ramchandra Shastri, with whom I have carefully gone over the proofs twice, in the hope of putting it out in as readable a form as possible. I am not satisfied that the keeper of the books has even yet disclosed the whole of the treasures in his charge; but it will be seen that inspection has been given of a very large collection of most valuable MSS.; and I trust that the list as it stands will be acceptable.

The following notes, with regard to all of which I am largely indebted to Mr. Ramchandra Shastri, are put forward with no other pretension than to call the attention of scholars to what has appeared most noteworthy in a rapid review of the list.

No. 2.—The Vasudeva-hinda.

The *Vasudevahinda*, No. 2, in three parts, would seem to have been written by various hands: as *Saṁghadā-*

sagaṇi, No. 8, is not in this list credited with the authorship of more than the first section.

No. 8.—The Śrījinendra-charitram, otherwise called the Padmanābhakāvyaṃ of Amarachandra.

The Cambay MS. of a work, which is now for the first time, it is believed, brought to notice, was written in Śaṁvat 1297 = A.D. 1241. It differs from a copy

of the same work which I have secured for Government, No. 285 of the present collection, in containing, at the end of the poem, a praśastisarga, which is probably of great value. I hope later to secure a copy of this sarga. The author of the poem, *Amarachandra*.

chandra, was the pupil of *ácharya-srî-Jinadattasûri*, who may be the same as the teacher of that name who died at Ajamera (Ajmîr) Sâmvat 1211 = A.D. 1145.*

I made enquiries about this book on my return to Bombay, and was gratified to receive, through the instrumentality of my pupil, Mr. Ramdass Chubildass, a good copy, which however unfortunately, as has been said, does not contain the chapter with the genealogy.† The author tells us that he has composed his work on the model of Hemachandra's Trishashtîśalâkâpurushacharitam.

No. 9.—The Śântinâtha-charitram told in verse by Devasûri.

The spiritual genealogy of *srî-Pradyumnasûri*, who corrected for the author *Devasûri* this poetical account of Śântinâth, No. 9, is—after the usual reference to Mahâvîra, the twenty-one Jinas, the two “childless” pupils of Mahâvîra, Gautama, and Sudharma, and the fourteen pûrvas—carried up to *Haribhadra*, with regard to whom, it is mentioned, that he was the author of one hundred and fourteen books. This, I am told, is commonly stated among the Jains at the present day. Next, though not, of course, in immediate succession, comes *Devasûri*—not the author of the present book—who is identified for us by the fact that the world's teacher, *Hemachandrasûri*, is spoken of as his pupil. This Devasûri wrote in prâkrit the Śrî-śântivṛttam, which we have here, done into Sanskrit, and put more concisely,‡ by a later writer of the same name. The great Hema-

* Throughout what follows I have consulted Klatt's valuable paper in the Indian Antiquary, September, 1882, entitled Extracts from the Historical Records of the Jinas.

† This copy of the work was presented to me; and made over by me to the Government collection.

‡ There is an interesting verbal resemblance between the language Devasûri employs of his own work as an adapter—

वेदे श्रीदेवचंद्रं तं यत्कृतं प्राकृतं बृहत् ।
श्रीशांतिवृत्तं संक्षिप्य संस्कृतं क्रियते मया ॥

and a verse of Somadeva's, the real meaning of which is still perhaps a moot question—

यथा मूलं तथैवैतन्न मनागप्यतिक्रमः ।
प्रथमिस्तरसंक्षेपमात्रभाषा च विद्यते ॥

See the note in the second Appendix to this Report, p. (121.)

chandra comes next. His conversion of king Kumârapâla is glanced at in the verse :—

नृपतिप्रतिबोधिन्व्या यद्गिरा सुधयामराः ।
जज्ञिरे पशवोपि श्रीहेमसूरिं महिम तम् ॥

“ Let us honour that śrī-Hemasûri, by the nectar of whose words, of power to enlighten a king, beasts even were raised to a seat among the immortals.” Hemachandra is followed in this enumeration by *śrī-Devânandasûri*, with regard to whom the statement is made that he wrote and himself explained a grammar called the *Siddhasârasvatam Śabdânusâsanam* :

श्रीदेवानंदसूरिभ्यो नमस्तेभ्यः प्रकाशितं ।
सिद्धसारस्वताख्यं यैर्निजं शब्दानुशासनं ॥

Śrī Devanândasûri had a pupil called *śrī-Kanakaprabha*, and he in his turn a pupil called *śrī-Pradyumna*. He corrected this book. I find the statement that Śântinâtha attained Nirvâṇa, शिवनाससाद्, at a tîrtha called Koṭiśilâ. In the epilogue to this book, Devasûri, the author of the work, is praised as having overthrown the supremacy of Bṛhaspati:—

बार्हस्पत्याधिपत्यस्य पातने प्रथितोद्यमः ।
अपूर्वः कोपि लोकेस्मिन् देवसूरिः कृतोद्यः ॥

And we are told that he was installed by the sūri *śrī-Madanendu*, as that teacher's successor.

This book was written in Saṃvat 1338=A.D. 1282.

No. 12.—Badrabâhû's commentary on the *Âvaśyaka-sûtra* with notes by Tilakâchârya.

In Klatt's paper already referred to, it is stated that *Bhadrabâhû* of the Prâchî-nagotra composed the *Ûpasargaharastotra*, the *Kalpasûtra*, and *Niryuktis* on ten *śâstras*, viz., *Âvaśyaka*, *Dasavaikhâlîka*, &c., He died in 170 V., at the age of 76. The present book preserves for us the substance of this old writer's commentary on the *Âvaśyakasutra*, with the comments of a later writer who speaks as modestly of the gap between himself and his subject, as Kâlidâsa himself, but who hopes that his own deficiencies may render him all the more acceptable as a guide to other babes in the faith :—

तत्त्वार्थरत्नौषविलोकनार्थं सिद्धांतसौधांतरहस्तदीपाः ।
निर्युक्तयो येन कृताः कृतार्थस्तनोलु भद्राणि स भद्रबाहुः ॥
तस्यावश्यकनिर्युक्तिगर्वी दुहन् वृत्तिभाजनेर्थपयः ।
प्रगुणीकरोमि सरसं रसलोलुपलोकतुष्टिकृते ॥

परं क्व द्वादशांगीभृद्भद्रबाहुगुरोर्गिरः ।
 मुग्धधीर्बालिशः काहं पदमात्रेण्यशक्तिमान् ॥
 तद्यदावश्यकमहं विवरीतुं मतिं व्यधाम् ।
 गंगां तरीतुमारब्धस्तद्वोष्णकेन कृष्णवत् ॥
 महाशास्त्रस्य चामुष्य महाकविविनिर्मिते ।
 गंभीरार्ये महस्यौ स्तश्चूर्णिवृत्तिश्च यद्यपि ॥
 तथाप्यत्यल्पधीहेतोरल्पधीरप्यहं पुनः ।
 रचयिष्याम्यमूं वृत्तिमुत्तानार्थो लघीयसीम् ॥

Of his own spiritual genealogy *Tilak āchārya* gives the following account: He was the pupil of *śrī-Sivaprabhasūri*, who succeeded *śrī-Chakresvarasūri*, who succeeded *śrī-Dharmaghoshā*. King Jayasinhadeva, we are told, was a “swan at the lotus feet of Dharmaghoshā.” That teacher’s predecessor was *śrī-Chandraprabhā*.

The closing lines of the book give an interesting glimpse of the way in which, in that old time, books were finally prepared for publication. The sage, conscious of his own weakness, but in his master’s strength, has made this commentary on the *Āvaśyakasūtra*. What through haste he may have explained amiss the learned world is humbly asked to correct: and a prayer is put up that the merit of the work may not be entirely lost to the worker:—

एतां वृत्तिं लघुमविषमां सोहमावश्यकीयां
 तत्पादाब्जस्मरणमहसा मुग्धधीरप्यकार्षम् ।
 तद्यत्किञ्चिद्रभसवशतो वृष्टमस्यामशुद्धं
 तत्संशोध्यं मयि कृतकूपैः सूरिभिस्तत्त्वविद्भिः ॥
 वृत्तिं रचयता चैतां सुकृतं यन्मयाजितम् ।
 भवे भवेहं तेन स्यां श्रुताराधनतत्परः ॥

Then follows the date put in verse like the rest of the epilogue, that it may endure so long as the book shall last.

शतद्वादशकेदशानां गते विक्रमभूभुजः ।
 संवत्सरे षण्णवते वृत्तिरेषा विनिर्ममे ॥

“When twelve hundred of the years of Vikrama the king were gone, in the ninety-sixth year this commentary was made.” The book was therefore composed in A.D. 1240; and the Cambay copy was written in that town, where we may presume it has remained ever since, in A.D. 1389.

But the book is not yet ready to be published. Before it undergoes that ordeal it must be revised or corrected; and that labor of

love is undertaken for the Master by "our virtuous and learned pupil," *śrī-Padmāsūri*, who has been in that work "an eye to help us."

Mention must also be made of another pupil, of lower rank,* who has written out the new work in this its first copy.†

शिष्या नः शस्यचारित्राः सर्वशास्त्राब्धिपारगाः ।
अस्यां सहायकं चक्षुः श्रीपद्मप्रभसूरयः ॥
शिष्योस्माक्रमिमां वृत्तिमखिन्नः शास्त्रतत्त्ववित् ।
अलिखत्प्रथमादर्शो यशस्तिलकपंडितः ॥

What follows has been added by the scribe of the Cambay copy; and is not without its own interest—

ससपाद्त्रिंशत्यस्यां भोक्तृद्विषद्सहस्रिका ।
प्रत्यक्षरेण संख्यातादिति निश्चितवानहम् ॥
संवत् १४४५ चैत्र वदि ३ सोमे श्रीस्तंभतीर्थे कायस्थज्ञातीयमहंजनोसुत म०
मालोकेन लिखितं ॥

माल्हणदेवीसुतविशुद्धवासनावश्यकलघुवृत्तिम् ।
लेखयतिस्म शरांबुधिशक्राब्दे स्तंभतीर्थपुरे ॥

The name of the scribe was Mâloka, and he got his commission from Mâlhaṇadevî, who desired in this way to do something for the good of the soul of her dead son. As her husband's name is not mentioned it is probable that Mâlhaṇadevî was a widow.

This is a collection of queries, put, according to the story, to the sage Dharmaghosha, by a certain over-proud sūri, and of the detailed answers with which Dharmaghosha confuted his opponent, with a commentary by *Mahendrasinhā*. The method is a favourite one in Jain books; and we may recall, in connection with it, both the *responsa prudentium* of the Roman lawyers,

* Padmaprabha is called śrī-Padmaprabhasūri, a fact which would indicate that Tilakāchārya, at the time of writing, had already indicated Padmaprabha as his successor.

† Prathamādarśe. If I am right in the way in which I have taken this phrase, it shows that ādarśa, as applied to a book, is neither, as the St. Petersburg Dictionary appears to take it, a copy in the strict sense of that word, nor, as Wilson explained it (B. R. *sub voce*), the original manuscript from which a copy is taken. Ādarśa may be applied indifferently to such an original manuscript, and to all copies taken from it. Each is a 'glass' in which the reader may see the reflection of the author's mind.

and the questions with which the Scribes and Pharisees "sought to puzzle" the teacher they hated. The latter perhaps of the two presents the closer analogy; as the specific object of the one party, in this game of question and answer, is generally, as here, represented as being to confound rather than to seek instruction.

The date of the composition of the text of the Praśnottaram, or
3 6 12
 Catechism, is given both in a chronogram guṇarasaravi, and in figures, Sainvat 1263=A.D. 1207. The author, Dharmaghosha is said to have succeeded *śrīmaj Jayasimhasūri*, who was the pupil of *śrīmad Āryarakshtitasūri*. The present
4 9
 commentary was composed in the year from Vikrama udadhigraha-
12
 suryasāukhye, or Sainvat 1294=A.D. 1238, by a sūri who can only have been one remove from the author of the text.

No. 23.—The Niryuktis of Baḍrabāhu. We have already, No. 12, seen mention made of *Baḍrabāhu*, who, according to the paṭṭāvalīs of the Kharataragachchha, "composed the Upasargaharastotra, the Kalpasutra and Niryuktis on ten śāstras, viz., Āvaśyaka, Daśavarkālika, &c., lived forty-five years in grīha, seventeen in vrata, fourteen as yugapradhāna, and died in 170 V., at the age of seventy-six."* From the present fragment of a volume containing the Niryuktis of this writer, we learn that they were commentaries on the following works—(1) the Āvaśyakasūtra, (2) the Daśavaikālikasūtra, (3) the Uttarādhyayanasūtra, (4) the Achāraṅgasūtra, (5) the Sukṛitaṅgasūtra, (6) the Daśāsrutaskandasūtra, (7) the Kalpasūtra, (8) the Vyavahārasūtra, (9) the Śūryaprajnapti, and (10) the Rishibhāshitāni.

No. 29. A copy of Hemachandra's commentary on the Jīvasamāsaprakaraṇam, written with his own hand.

No. 29 is a copy of a commentary on the Jīvasamāsaprakaraṇam by the great *Hemachandra*. The book ends with the abrupt statement jīvasamāsavṛttiḥ samaptā, "the commentary on the jīvasamāsa is finished," no author's name being given. The reason for this omission, if we may trust the colophon—and I know of no reason why we should not trust it—is that we have here a venerable relic in the shape of an original copy of one of Hemachandra's works:—

* Indian Antiquary, September 1882, p. 240.

ग्रंथाग्रं ६६२७ संवत् ११६४ चैत्रशुद्धि ४ सोमद्येह श्रीमद्गणहिलपाटके समस्तराजा-
वलिविराजितमहाराजाधिराजपरमेश्वरश्रीमज्जयसिंहदेवकल्याणविजयराज्ये एवं
काले प्रवर्तमाने यमनियमस्वाध्यायध्यानानुष्ठानरतपरमनैष्ठिकपांडितश्वेतांबरान्नाचार्यभ-
टारकश्रीहेमचंद्राचार्येण पुस्तिका लि० श्री०

“The number of the granthas is 6627. In Samvat 1164 [=A. D. 1108] this day, being Monday the fourth of the light half of the month Chaitra, here, in Holy Aṇahilapātaka in the reign of the king of kings, Jayasimhadeva, conqueror of Kalyāṇa, the ‘devout and learned’ śvetāmbara teacher bhāṭṭāraka śrī Hemachandrāchārya wrote down this book.”

The terms in which Hemachandra here speaks of himself, and which I have translated freely, “devout and learned” refer more to his disposition (yamaniyamasvādhyāyadhyanānushṭhānarata), and what may be called his official status (paramanaishṭhikapaṇḍita) than to personal achievements; and need not in them selves be any bar to the acceptance of this assumption as genuine, even if we put out of sight the consideration that Hindu authors, as a rule, were not much troubled with false modesty. I leave the question to more competent hands; but it was impossible not to dwell for a moment on the interest attaching to a book, which may be in the handwriting of the great teacher who, writing when English history was hardly yet begun, has, from his urn,* ruled the spirits of so many generations, and is potent still.

No. 33.—The Śabdānuśā-
sanavṛitti of Hemachandra.

The scribe, of what must be a copy of the śabdānuśāsanavṛitti contemporary with Hemachandra himself, more learned than his present congeners, here gives a clue to his date in one of the verses he appends at the end of the book :—

कर्णे च सिंधुराजं च निर्जित्य युधि दुर्जयम् ।
श्रीभीमिनाधुना चक्रे महाभारतमन्यथा ॥

“Śrī Bhīma now gives a new version of the Mahābhārata, by conquering Karṇa and the Sindhu king, a foe (or foes) hard to beat.”†

* “The great of old !

The dead but sceptred sovrans who still rule
Our spirits from their urns.”

Byron’s Manfred, Act iii., Scene iv.

† Compare, “Then Bhīma, crossing the bridge, advanced with his army into Sindh, the Rājā of which country, whose name was Hummook, coming to oppose

No. 34.—The Śumbhālī-matam of Dāmodaragupta. The row of Jain books is broken here by a Brahminical work on erotics by one Dāmodaragupta, which would appear to be of a somewhat amusing character. The scene of the poem is laid at Benares, a city whose courtesans even, we are told, may attain union to Śiva. One Mālatī, ‘an ornament of her sex’ (yoshidbhū-shaṇam), who is described as—

पेशलवचसां वसतिः लीलानामालयः स्थितिः प्रेम्णः ।
भूमिः परिहासानामावसथो वक्रकथिकानाम् ॥

and who may be the same as the Śumbhālī who gives the book its title, heard one day from the terrace of her house the Āryā verse* :—

थौवनसौन्दर्यमदं दूरेणापास्य वारवनिताभिः ।
यत्नेन वैशित्त्याः कामुकहृदयाज्जनोपायाः ॥

“Trust not, O women, in your youth and beauty; but make yourselves acquainted with the methods of acquiring the hearts of your lovers.” Mālatī determines within herself that this is the advice of a friend, and sets off to the house of Vikarālā, whose ‘door was beset with lovers,’ from her to learn those—

“Wonderful ways

For beguiling the hearts of men.”

No. 36.—The Yogaśāstram of Hemachandra, with the commentary by the same author.

The history of this copy of Hemachandra’s Yogaśāstravivarāṇam as told in the lines added at the end, is interesting in more ways than one. Written in Saṁvat 1292 = A.D. 1236, it was presented to *Padmadevasūri*, the immediate successor of *śrī-Mānatuṅgasūri*, by a Jain Sister, if we may so speak, the whole story of whose ‘taking the vow’ is here told at length. The merchant Gaṇiyaka, of the lineage of Dharkkaṭa, and his guileless wife Gaṇasrī, had one child only, a daughter whom they loved dearer than life.† Standing by the side of Sister Prabhāvatī, this dearly loved child took at the hands of the good teacher Pradyumnasūri, the five great vows, to injure no him in fight, a contest ensued. The Moon-descended Bhima fought valiantly, and taking many prisoners, subjected to himself the Raja of Sindh. Bhima next went against Karna the Raja of Cheda, who made submission.”—Forbes’ *Ras Mālā*, Vol. I., p. 83.

* This common device takes the place with Indian writers of our motto prefixed to a book.

† Join तस्यांगजकामुहत्तर.

living creature, to speak no falsehood, to rob no man of his goods, to keep her virginity, to know nothing as her own. Thereafter she became the servant,—the bee that hovered round the lotus feet—of the sisters Jagaśrīh, Udayaśrīh, and Śrīchāritraśrīh, and caused this book to be written and presented to the teacher who had initiated her.*

The spiritual genealogy of śrī-Mānatuṅgasūri, the immediate predecessor of the recipient of the book, is, in the lines immediately preceding, carried up to śrī-*Māhadeva* of the house of Chandra. In his line rose *prabhu Mānatuṅgagaṇabhṛit*, in his *Buddhisāgaraguru*, in his *Pradyumnasūri*. Pradyumnasūri had a pupil *Devachandragagaṇabhṛit*, known far and wide as the leader of the gachchha, a lord among the wise (munīśvara). Devachandra had two chief pupils; the first śrī-*Mānadeva*, the other śrī-*Pūrṇachandra*. The Mānatuṅgasūriguru, who was the preceptor of our Pradyumnasūri, sat in the seat of śrī-Mānadeva. The writing of the book was completed on Sunday the eighth day of the light half of the month Kārtika, in Sainvat 1292.

No. 41.—Siddhasenadivākara's commentary on the Pravachanasāroddhāra of Nemichandra.

In his "India: What can It teach us?" p. 336, Max Müller refers to Bhao Daji's statement to the effect that Jain records mention Siddhasenasūri, a learned Jain priest, as the spiritual adviser of Vikramāditya. Professor Jacobi, it is added, states in his Kalpasūtra Pref., p. 14, that Siddhasena is a Jain author, who is said to have made the Sainvat era for king Vikramāditya.

My shastri recognised the present work† as, of two commentaries on Nemichandra's Pravachanasāroddhāra, that attributed to *Siddhasenadivākara*; and his story with regard to this writer is as follows. Divākara was a Brahmin proud of his learning, who was conquered in argument by the Jain Vṛiddhavādin, and in pursuance of an engagement he had given, became thereupon the convert and pupil of his opponent, taking the name Siddhasena in addition to his own. For the sin of having presumptuously thought to turn

* I am told that at the present day women in the Jain community who desire to abandon the world never have the vows administered to them by men, but by those of their own sex, who are already religious recluses.

† Compare No. 149.

the sacred books of the Jains from Mâgadhî into Sanskrit, he was ordered by Vriddhâvadin to visit all the Jain temples in existence; and he spent twelve years in the performance of this penance. Coming one day to Ujjayinî he entered the temple of Mahâdeva in the vicinity of that city, which is still a place of pilgrimage; and, instead of worshipping the lingam, lay down, put his feet up against it, and so fell asleep. The startled worshippers of Śiva brought Vikramâditya to the place, who, disregarding the sage's assurance, that the lingam would have flown to pieces if he had worshipped it, or shown it any sign of respect, ordered him to be beaten as a sacrilegious wretch. With the first blow shrieks were heard from the women's apartments, and it soon became known that each blow administered to Siddhasena told, not upon him, but upon the person of the king's favourite wife. Siddhasena was released; and raised his hand as if in honour of the lingam. Straightway it was broken in two; and a great light appeared, in the midst of which was seen the majestic form of Rishabhadeva.

No. 57.—A Chûrñî and Vrîtti on the Pâkshikapratikramanasûtra. This is a book which in Saṃvat 1296 = A.D. 1240, certain pilgrims from Nâgpur,* whose names are given, having heard the scriptures expounded "here in Vijapur,*" in the paushadhasâlâ, or Hall of Fasting, by *Devendrasûri*, *Vinayachandrasûri*, and *Devabhadragañi*, and having considered that the world is nought, caused to be written for the use of the faithful.

No. 58.—Abhayadevasûri's commentaries on the sôtras of the four aṅgas. The date of the composition of this work is given as Saṃvat 1120 = A.D. 1064: and it deserves note that the present copy was written Saṃvat 1184 = A.D. 1128, only sixty-four years later. *Abhayadevasûri* finished the book in Anahila-pâtak, in the Dusserah of the year mentioned, and in correcting it he was assisted by a host of pandits of whom *Droṇa* is singled out as the chief.

No. 60.—The Bhuvana-sundarikathâ of Vijayasimhasûri. The author of this book *Vijayasimhasûri* who wrote in Saṃvat 1365 = A.D. 1300, calls himself the pupil of *Samudrasûri*; and he refers to the works of *Pâdalîpta*, *Bappabhaṭṭi*, and *Haribhadra*.

* Both cities in Gujarath.

No. 62.—Śilāngasūri's commentary on the Āchārāṅgasūtram. This manuscript was written in Śaṁvat 1303=A.D., 1247, when Viśalādeva was king in Aṇahila-pāṭak, for the use of this great minister Tejahpala.

No. 111.—Vivekamañjarī of Āśada. In the last lines of his book *Āśada* is called the son of Raja *Katuka*, the ornament of the race of Bhillamāla. Bhillamāla is the Sanskrit form of the name of the town now called Bhinmal in Marwar. Āśada wrote in the year whose sign is the eight vasus, the four oceans, and the twelve suns, *i. e.* 1248=A.D. 1192.

No. 120.—The *Kaviśikṣā* of Jayamañgalāchārya. This is a hand-book for poets, written by a Jain at the time when the great Jayasīṁha was king (A.D. 1094=1143) His book contains at least one verse which should not be allowed to perish :—

न कवित्वमधर्माय मृतये दंडनाय वा ।

कुक्कवित्वं पुनः साक्षात्पुनमाहुर्मनीषिणः ॥

“It is no sin not to write verses ; for that a man need neither die nor take a beating : but to write bad verses, this is a fault in the eyes of all wise men.”

No. 130.—The — — — This fragment preserves for us the fact that *Jinabhadrāmuni*, pupil of Śālibhadra, wrote in Śaṁvat 1204=A.D. 1148.

No. 149.—Siddhasenasūri's commentary or Nemichandra's Pravachansaroddhāra. A complete copy of the work already noticed under No. 41. The text ends with a Jain rendering of the Roman poet's

“ dum Capitolium
Scandet cum tacita virgine pontifex,”

which the commentator is at some pains to reconcile with the indifference that befits a saint :—

जाव जुइं भुवणत्तयमेयं रविससिसुमेरुगिरिजुत्तम् ॥
पवयणसारुद्धारो ता नंदउ बऊ पडिउजंतो ॥ ६ ॥

इह यद्यपि यद्भवितव्यं तदेव भवति तथापि शुभाशुभफलत्वाच्छोभनार्थं प्रशंसा विधेयेति दर्शनार्थमायशसां [दर्शनार्थं माशंसां] कुर्वन्नाह यावदेतद्विजयते भुवनत्रयं स्वर्गमर्त्यपाताललक्षणं रविशशिमेरुगिरियुक्तं दिनकरतुहिनकरसुरगिरिपरिगतम् तावदयं प्रवचनसारोद्धारग्रंथो बुधैस्तत्त्वावबोधबंधुरबुद्धिभिः पठ्यमानो नंस्तु शिष्यप्रशिक्ष्यपरंपराप्रचारितरूपां समृद्धिमासाद्यतु ॥

Yāsodevasūri, Nemichandrasūri and Vijayase-nasūri, were three pupils, in that order, of *Āmradevasūri*, who was the pupil of *Jinachandra*.

No. 122.—The *Śobhana-stuti*. The last book I can refer to here enjoys a great reputation among the Jains, but to our minds must present a melancholy specimen of perverted ingenuity. It is a poem in ninety verses so constructed that the second and fourth lines of each verse agree, to the letter, in sound, but present a different sense. The author, *Śobhanāchārya*, is said to have been the brother of *Dhanapāla*.

Before closing this Report I desire, as one of the officers placed by Government in charge of the search for Sanskrit manuscripts in the Bombay Circle, to enter my protest against the view that the work may, so far as the Bombay Circle is concerned, be held to be nearing its term. It is under this, or some similar impression, I am persuaded, that Government have been induced to sanction the diversion, to purposes not originally contemplated, of little less than half the grant assigned by the Government of India "for the discovery and preservation of the records of ancient Sanskrit literature."* In Dr. Bühler's time that sum stood, as originally fixed by the Government of India for Bombay, Rajputana, Central India, and the Central Provinces, at Rs. 8,000. The first raid upon this by no means extravagant sum was

* I quote this definition of the purposes of the search from the Government of India Resolution in the Home Department of 9th February 1878. How little it is the case that the preparation of a catalogue raisonnée was one of the main objects for which the search was originally ordered by the Government, will be best seen if I reproduce here the opening paragraphs of that Resolution :—

"RESOLUTION.—At the instance of Pandit Rādhākriṣṇa, of Lahore, a scheme was sanctioned by a Resolution in the Home Department, dated 3rd November 1868, for the discovery and preservation of the records of ancient Sanskrit literature at an outlay of Rs. 24,000 per annum. The chief features of the scheme were as follows :—

committed by Dr. Burgess, who succeeded in diverting Rs. 1,500 to his work on inscriptions. In November, 1881, "when on the point of leaving India," Dr. Kielhorn formally advised Government that the diminished grant of Rs. 6,500 was a great deal too much for the purpose in hand; and that the Rs. 2,000 required for his scheme for a catalogue raisonnée of the Poona collection might be taken from

- (1) "To print uniformly all procurable unprinted lists of the Sanskrit manuscripts in Indian libraries, and to send them to the various learned Societies of Europe, and to individual scholars in Europe and India, with an intimation that the Government will carefully attend to their suggestions as to which of the manuscripts therein mentioned should be examined, purchased, or transcribed ;
- (2) "to institute searches for manuscripts, and to this end to prepare lists of desirable codices; to distribute these lists among scholars and other persons willing to assist in the search, with a request that they will report their discoveries to such officer as may, from time to time, be appointed by the Government of India; and to depute competent

	Tour expense of competent scholars.	Purchase of manuscripts.	Transcription of manuscripts.	TOTAL.
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
Bengal.....	1,000	1,000	1,200	3,200
Bombay	1,000	1,000	1,200	3,200
Madras and Mysore.....	1,000	1,000	1,200	3,200
North-Western Provinces.....	500	500	600	1,600
Punjab	500	500	600	1,600
Oudh	500	500	600	1,600
Central Provinces	500	500	600	1,600
Rajputana.....	1,000	1,000	1,200	3,200
	6,000	6,000	7,200	19,200
Printing Native catalogues of desirable manuscripts	1,000
Additional grant to Asiatic Society	3,000
Sundries.....	800
				24,000

scholars on tours through the several Presidencies and Provinces to examine the manuscripts reported upon, to seek new manuscripts, to purchase manuscripts procurable at reasonable rates, and to have copies made of such manuscripts as are unique or otherwise desirable, but which the possessors refuse to part with; and

- (3) "to grant to the Asiatic Society of Bengal an additional allowance for the publication of Sanskrit works hitherto unprinted.

The statement given in the margin shows the financial result of the scheme, *i.e.*, how the Rs. 24,000 sanctioned as the annual expense for carrying it out are distributed."

After a review of the several results, the Government of India resolved that these warranted a prosecution of the search.

the grant without prejudice to the objects for which the grant was sanctioned. "The allotment of Rs. 2,000 for cataloguing purposes," Dr. Kielhorn wrote, "will leave only Rs. 4,500 for the purchase of new manuscripts. But in my opinion this sum will now, when unknown or desirable manuscripts become rarer every day, and after I have secured for Government many of the ancient palm-leaf MSS. known to exist, be amply sufficient, and I venture to point out that the proper cataloguing of the manuscripts which Government possesses is as important a matter as the acquisition of new manuscripts, and was one of the main objects for which the search was originally ordered by the Government of India."*

I am persuaded that no one who is himself actively engaged in the search for manuscripts in India will homologate the views here expressed, in so far as they point to the desirability of contracting our efforts for the discovery and purchase of unknown works, or of better copies than those already secured of known works. To me it seems that the time is ripe for effecting even more than has yet been done; and that Dr. Bühler's great success in India, and the acquisition of palm-leaf MSS., to which Dr. Kielhorn is here referring, are an incentive rather than a discouragement to future effort.

In two important respects the existing conditions are certainly more favourable than those in which Dr. Bühler had at first to work. Thanks to an enlightened encouragement of secondary education, we have, scattered over the country, a body of men who have learnt Sanskrit in our colleges, and who, I am confident, want only leading and encouragement, to explore libraries in numbers vastly greater than the officers in charge of the search can hope to undertake, with an energy and intelligence which may be trusted to secure good results. And it is also, I think, true that the old feeling of jealousy as to the motives and objects of Government in making this search is dying out. That feeling, in so far as the educated classes are concerned, was by no means either unnatural or unjustifiable at the time when the search was first ordered, and when a Secretary to the Council of the Governor-General was found urging that everything

* Dr. Kielhorn's letter to the Director of Public Instruction of 30th November 1881, as given in Government Resolution in the Educational Department No. 2053, 27th December 1881.

obtained in working out the scheme should be "sent to Europe."* It is now generally understood that the work is not being prosecuted on lines with which no one could reasonably expect a native scholar to sympathise; and we have year by year in greater force the active support of the educated classes throughout the country. The unreasoning prejudice raised on religious grounds is dying more slowly; but in that respect, too, matters are steadily improving. And I need not say that when that last obstacle vanishes, results may confidently be looked for of supreme importance.

In these circumstances it will be readily understood that it is matter of great regret to me personally that, after long waiting, I find myself put in part charge of the work of travelling and purchasing books over a district which comprises nearly a third of the peninsula, with a yearly grant for all expenses of Rs. 2,225.† I venture respectfully to urge that the sum is altogether inadequate; and to express the hope that arrangements may be possible for restoring the grant to the amount originally sanctioned out of Imperial revenues. I would fain hope, also, that it may be found possible to elicit, in favour of an undertaking that has the support of the most enlightened of the native community, that public spirit in the private citizen which has never been wanting in Bombay. I have in this connection to tender here my best thanks to the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society for permitting this Report to appear as a number of their Journal, and for contributing towards the expense of its publication.

* "To Europe we should send everything obtained in working out this scheme,—original MSS., copies, extracts; for in Europe alone are the true principles of criticism and philology understood and applied, and, fifty years hence, in Europe alone will any intelligent interest be felt in Sanskrit literature. There will then, it is safe to say, be as few Sanskrit scholars in India as there are now Greek scholars in Greece."—Note by Mr. Whitley Stokes. See Gough's Records of Ancient Sanscrit Literature, p. 5.

† Mr. Bhandarkar and I have had the disposal of Rs. 6,500 during the year under report. But that was due to the fact that as yet nothing has had to be paid towards the catalogue scheme.

ग्रन्थोद्धृतानि

नं० २६ कामाक्षीस्तुतिशतककम्—मूककविः प० ४१

आ० श्रीकामाक्षीदेव्यै नमः

बभ्रीमो वयमंजलिं प्रतिदिनं बंधच्छिदे देहिनां
कंदर्पागमतंत्रमूलगुरवे कल्याणकैलीभुवे ॥
कामाक्ष्याधनसारपुंजरजसे कामद्रुहश्चक्षुषां
मंदारस्तवकप्रभामदजुषे मंदस्मितज्योतिषे ॥ १ ॥

च० ज्योतिष्कणेभ्योनमः १००

इति श्रीमूककविसार्वभौमकृतौ मंदस्मितज्योतिर्वर्णननाम शतकं संपूर्णम् ॥

आ० महिम्नः पंथानं मदनपरिपंथिप्रणयिनि

च० चिद्रूपकलया ॥ ९९ ॥

इति श्रीमूककविसार्वभौमेन कृतं पादारविंदशतकं संपूर्णम्

आ० कारणपरचिद्रूपा कांचीपुरसीम्नि कामपीठगता ॥

च० पीयूषघोरणी दिव्या ॥ १०० ॥

इति श्रीमूककविविरचिते आर्याशतकं संपूर्णम्

आ० मोहांधकारनिवहं विनिहंतुमीडे

च० अयमेव भेदः ॥ १०० ॥

इति श्रीमूककविसार्वभौमकृतौ कटाक्षशतकं संपूर्णम्

आ० पांडित्यं परमेश्वरि स्तुतिविधौ नैवाश्रयंते गिरां

च० तपोविपिनधाविनं सततमेव कांचीपुरे

विहाररसिका पुरा परमसंविदुर्वीरुहे ॥

कटाक्षनिगडैर्दृढं हृदयदुष्टदंतावलं

चिरं नयतु मामकं त्रिपुरवैरिसीमंतिनी ॥ १०० ॥

इति श्रीमूककविसार्वभौमकृतौ श्री कामाक्षीस्तुतिशतकं संपूर्णम् ॥

नं० ३१ काव्यप्रकाशः प० ६४

अन्ते ॥

संपूर्णमिदं काव्यलक्षणम् ॥ ॥

इति श्रीकाव्यप्रकाशेर्थालंकारनिर्णयोनाम दशम उल्लासः ॥ १० ॥

इति श्रीभट्टराजानकमम्मटयोः कृतिः काव्यप्रकाशकः काव्यदोषगुणालंकार-
निरूपणग्रंथः समाप्तः ग्रंथाग्रसंख्या ॥ २५०० ॥

.....गणि नयविजयाहो लेखयामास रम्यम् ॥ ३ ॥

शशिशिवनयनाब्धिश्वेतवाहोन्मितस्य

बहुलबहुलपक्षे वत्सरस्य प्रधाने ॥

यदरुणपुरमध्ये पुस्तकं रम्यवर्णं

मुदमिदमिह दत्तां तद्विपश्चिद्धिजेभ्यः ॥ ४ ॥

नं० ३२ काव्यप्रकाशटीका प० १२८

आदिः

दुंढिसंज्ञमभिनेमि सिद्धिदं विघ्नराजमभिसुंदराधरम् ॥

आंध्रदेशे वत्सगोत्रीयारामेश्वरस्तत्सुतो नरसिंहभट्टस्तत्सुतो मल्लिनाथस्तत्सुतो
नारायणो ज्येष्ठः कनीयान् सुतो नरहरिः ॥

सवसु ग्रह हस्तेन ब्रह्मणा समलंकृते ।

काले नरहरेर्जन्म कस्य नासीन्मनोरमम् ॥ १३ ॥

विचार्यै सर्वं सुखमेव दुःखं सुधामये ब्रह्मणि लोलुपस्य ।

संन्यस्यतस्तस्य बभूव सार्था सरस्वतीतीर्थे इति प्रसिद्धिः ॥ १५ ॥

काश्यां सरस्वतीतीर्थमतिना तेन रच्यते ।

टीका काव्यप्रकाशस्य बालचित्तानुरंजिनी ॥ १७ ॥

नं० ३३—काव्यप्रकाशटीका प० २९६

अन्ते

सिद्धिरिति शुभम् ॥ इति श्रीममाटाचार्यविरचिते काव्यप्रकाशे राजानका-
नन्दकृते काव्यप्रकाशदर्शनेऽपरनाम्नि अर्थालंकारनिदर्शनेना नाम दशम उल्लासः

इत्येषमार्गो विदुषां विभिन्नोप्यभिन्न एकः प्रतिभासते यत् ॥

न तद्विचितं [त्रं] यदमुत्र सम्यग् विनिर्मिता संघटनैव हेतुः ॥

विदुषां ध्वनिकृत्प्रभृतीनां य एष मार्गः स्वसिद्धान्तसिद्धान्तस्तद्ग्रन्थगतं तेन
पृथक्पृथक्गवस्थितोप्येकरूपतया प्रतिभाति तत्र संघटनैव तिमितम् विक्षिप्तस्य
सुखावबोधायैकत्र संग्रहणं या संघटनैतद् शोदैकात्मताप्रतिभासत् एतेन च
महामतीनां प्रसरणहेतुरेषग्रंथः ग्रंथकृतानेन कल्पकथितमप्यसमाप्ता दपरेण
च पूरितावशेषत्वाद्द्विखंडोपि अखंडतया यदवभासते तत्र संघटनैव माधो हेतुः
नहि सुघटितस्य संधिबंधः कदाचिलक्ष्यतेत्यर्थशक्त्या ध न्यते यदुक्तं ॥

कृतः श्रीमम्मटाचार्यवर्यैः परिकरावधिः ।
 प्रबन्धः पूरितः शेषोविधाय्यालढ [क] सूरिणा इति
 अन्येनापि उक्तम्
 काव्यप्रकाशदह [श] कोपि निबन्धकृद्गया
 द्वाभ्यां कृतेपि कृतिवां [नां] रसतत्त्वलाभः ॥
 लोकेस्ति विश्रुतमिदं नितरां रसालं
 वन्व [बंध] प्रकाररचितस्य तरोः फलं य[त्]
 संपूर्णोयं काव्यप्रकाशग्रन्थः ॥

नं० ६७ चारुचर्याशतकम्—क्षेमेन्द्रः प० ७

ॐ नमः शिवाय ॥

श्रीलाभसुभगः सत्यासक्तः स्वर्गापवर्गदः ।
 जयताञ्चिजगत्सूज्यः सदाचार इवापरः ॥ १ ॥
 ब्राह्मे मुहूर्तै पुरुषस्यजेन्द्रामतंद्रितः ।
 प्रातः प्रबुद्धं कमलमाश्रयेच्छ्रीगुणाश्रया ॥ २ ॥

 न कुर्वीत क्रियां कांचिदनभ्यर्च्य महेश्वरम् ।
 ईशार्चनरतं श्वेतं नाभून्नेतुं यमः क्षमः ॥ ४ ॥

 नोत्तरस्यां प्रतीच्यां वा कुर्वीत शयने शिरः ।
 शय्याविपर्ययाद्भौदितेः शक्रेण पातितः ॥ ६ ॥
 अर्थिभुक्तावशिष्टं यत्तदश्रीयान्महाशयः ।
 श्वेतोर्धिरहितं भुक्त्वा निजमांसाशनोभवत् ॥ ७ ॥

 मातरं पितरं भक्त्या तोषयेन्न प्रकोपयेत् ।
 मातृशापेन नागानां सर्पसन्नेभवत्क्षयः ॥ १६ ॥

 स्त्रीजितो न भवेद्धीमान् गाढरागवशीकृतः ।
 पुत्रशोकाद्दशरथो जीवं जायाजितोत्यजत् ॥ २६ ॥

 न कदर्यतया रक्षेत्क्ष्मीं क्षिप्रपलायिनीम् ।
 युक्त्या व्याडीन्द्रदत्ताभ्यां हता श्रीर्नदभूभृतः ॥ ४६ ॥

प्रभुप्रसादे सत्याशां न कुर्यात् स्वप्नसन्निभे ।
नंदेन मंत्री निहितः शकटालोहिबंधने ॥ ५५ ॥

यत्नेन शोषयेद्दोषान्न तु तीव्रव्रतैस्तनुम् ।
तपसा कुंभकर्णोभून्नित्यनिद्राविचेतनः ॥ ६१ ॥

विडंबयेन्न वृद्धानां वाक्यकर्मवपुःक्रियाः ।
श्रीसुतः प्राप वैरूप्यं विडंबिततनुर्मुनेः ॥ ६३ ॥

उद्वेजयेन्न तैक्ष्ण्येन रामाः कुसुमकोमलाः ।
सूर्योभार्याभयोच्छ्लै तेजो निजमशातयत् ॥ ७८ ॥
पद्मवन्न नयेत्कोशं धूर्त्तभ्रमरभोज्यताम् ।
सुरैः क्रमेण नीतार्थः श्रीहीनोभूत्पुरांबुधिः ॥ ७९ ॥

बंधूनां वारयेद्द्वैरं नैकपक्षाश्रयो भवेत् ।
कुरुपांडवसंप्रामे युयुधे न हलायुधः ॥ ८८ ॥
परोपकारं संसारसारं कुर्वीत सत्ववान् ।
निदधे भगवान् बुद्धः सर्वसत्त्वोद्धृतौ धियम् ॥ ८९ ॥

जन्मावधि न तत् कुर्यादंते संतापकारि यत् ।
सस्मारैकशिरःशेषः सीतक्लिशं दशाननः ॥ ९४ ॥

श्रव्या श्रीव्यासदासेन समासेन सतांमता ।
क्षेमेत्रेण विचार्यैयं चारुचर्या प्रकाशिता ॥ १०० ॥

इति श्रीमन्महेश्वराचार्यवर्यक्षेमेत्रकृतमुपदेशशतकं चारुचर्याभिधं समाप्तम् ॥

नं० ८१ दशकुमारचरितदीपिका प० १५

सिद्धिंश्री गणपतये नमः

- आ० अभिवाद्य सहस्रांशुं तमोघ्नं लघुदीपिका ।
कुमाराणां दशानां च चरितस्य प्रकाश्यते ॥ १ ॥
श्रुत्वेति । वृत्तांत प्रकारः । चंद्रकइति.....
- च० कोशलाभिजनत्वात् कोशलवंशजत्वात् ॥ ॥

इति श्रीदशकुमारचरिताविवरणे अष्टम उद्घासः ॥

नं० ९१—देवीस्तोत्रम् प० १५

आदि ॐ नमो गुरवे

रत्नाकराभ्यन्तरतो गृहीत्वालंकारसूत्राणि यथाक्रमेण ॥

बंदीव देव्या गिरिराजपुत्र्याः करोमि शंसं श्रुतिगोचराणि ॥

श्रीत्रयीश्वरमित्रात्मजश्रीशोभाकरमित्रविरचिते अलंकाररत्नाकरेलंकारसूत्राणि
आमुखैकारूपदं पुनरुक्तवदाभासम् ॥ १ ॥

क्षमावनी लोकजनार्तिहानौ दुमत्सुपर्वद्रविणार्थदात्री ॥

व्यनक्तु सिंहार्तु [नु] पदांघ्रिरुच्चैरुमाम्बिका मे दयया महोत्सवम् ॥

अत्र क्षमा अवनी इति लोक जन इति आर्ति हानि इति न्यु [बु] मत्सुपर्व
इति द्रविण अर्थ इति पदअंघ्रि इति उमा अम्बिका इति महउत्सव इति आमुख्ये
एकार्थत्वं वस्तुतस्तु पर्यवसानेन्यार्थत्वेन पुनरुक्तवदाभासं नामालंकारः अन-
न्विताद्वाच्यत्वं कायादेत्वं प्रकल्पिते मुख्यार्थबाधसम्बंधफलाभावान्नक्षयता असंबं-
धाभिधायित्वप्रसंगाद्यंगनापि न अत्र मस्य चार्थस्य न धर्मः पुनरुक्ता पुनरुक्तोपि
वा तत्त्वे स एव स्यादलंकृतिः पौनरुक्त्यमलंकारस्तेनानर्थस्य कस्यचित् इति
परिकरश्लोकः पुनरुक्तवदाभासं

तुल्यरूपवृत्तियमकं ॥ २ ॥

तुल्यरूपत्वं स्वरव्यंजनसमुदायगतस्य क्रमस्य तुल्यत्वे भवति ॥

कंपात् कृतांतस्य कृतानुकंपा कंपाति नो यांघ्रि नतेद्रकंपा ॥

कालीव संतापहरापि काली काली नृणां सत्कलदास्तु काली ॥

॥ यमकम् ॥ २ ॥

अलंकारसूत्राणि यथाक्रमेण.

१ आमुखै [ख्यै] कारू [र्थ] पदं पुनरुक्तवदाभासम् ॥

२ तुल्यरूपवृत्ति यमकम् ॥

३ द्वयोर्द्वयोः साम्यं छेकानुप्रासः ॥

४ अन्यथा छेकानुप्रासविपरीतो वृत्त्यनुप्रासः ॥

५ तुल्याभिधेयभिन्नतात्पर्यशब्दावृत्तिर्लाटानुप्रासः ॥

६ पद्मादिलिपिवर्णवाच्चित्रं च चित्रम् ॥

७ उपमानोपमेयस्य साट्टश्यमुपमा ॥

८ कल्पितेन कल्पितोपमा ॥

९ तेनैव तदेकदेशेन तदन्वितभेदेनवा (न) न्वयः ॥

१० तद्विरहादसमः ॥

- ११ परस्परमुपमानोपमेयत्वमुपमेयोपमा ॥
 १२ सामान्योद्दिष्टानामेकस्य निदर्शनमुदाहरणम् ॥
 १३ अन्योन्यधर्मयोगार्थमौपम्यं प्रतिमा ॥
 १४ सकृद्धर्मस्य निर्देशो प्रस्तुतानामप्रस्तुतानां वा तुल्ययोगिता ॥
 १५ मिश्राणां दीपकम् ॥
 १६ वाक्यद्वये सकृत्पतिवस्तूपमा ॥
 १७ प्रतिबिम्बभावेनावस्थानमर्थमौपम्यं दृष्टांतः ॥
 १८ असति संबंधे निदर्शना ॥
 १९ सदृशानुभवास्मरणे स्मृतिः ॥
 २० अन्यासंगात्कौतुकविनोदोविनोदः ॥
 २१ अनुभवस्मृत्यादि प्रत्यूहोव्यासंगः ॥
 २२ अर्थादितस्याधिकगुणत्वं तदेकोव्यतिरेकः ॥
 उपमेयप्रतिकूलतोपमानस्य विवक्ष्यते स द्वितीयः ॥
 २३ सजातीयस्यातद्धर्मत्वं च व्यतिरेकः ॥
 २४ अधिकगुणस्यानादरः प्रतीपम् ॥
 २५ उद्दिष्टस्य पक्षतयानुनिर्देशोवैधर्म्यम् ॥
 २६ आरोपोरूपकम् ॥
 २७ नियतधर्महानां [नै] चारोप्यमाणस्यातिसाम्यमभेदः ॥
 २८ प्रकृतोपयोगित्वे परिणामः ॥
 २९ विषयस्यमुख्यस्यवापह्ववेन्यविधिरपह्नुतिः ॥
 ३० तस्यापि संदिह्यमानत्वे संदेहः ॥
 ३१ संभावितसंभाव्यमानापोहो वितर्कः ॥
 ३२ विषयत्वेन संभावनमुत्प्रेक्षा ॥
 ३३ अन्यरूपतया निश्चयो भ्रात्य [न्ति] मान् ॥
 ३४ एकस्याप्यनेकधा कल्पनमुल्लेखः ॥
 ३५ संभाव्यमानस्य प्रतिमा ॥
 ३६ यद्यर्थव्यक्ताव्यक्तसमानस्य क्रियातिपत्तिः ॥
 ३७ अध्यवसानमतिशयोक्तिः ॥
 ३८ अप्रस्तुतादन्यप्रतीतिरप्रस्तुतप्रशंसा ॥
 ३९ स्तुतिर्निदाभ्यां व्याजस्तुतिः ॥
 ४० प्रतिपक्षादिसंबन्धिस्वीकारः प्रत्यनीकम् ॥
 ४१ प्रत्यनीकं चित्सदसत्त्वे विनोक्तिः ॥
 ४२ सहार्थवशादेकस्यानेकसंबन्धे सहोक्तिः ॥

- ४३ विशेषणानां साम्यादप्रस्तुतधर्मावच्छेदः समासोक्तिः ॥
 ४४ विशेष्यस्यापि साम्येद्वयोर्वाच्यत्वं [त्वं] श्लेषः ॥
 ४५ साभिप्रायत्वं परिकरः ॥
 ४६ सापेक्षत्वादुपादानान्यप्रतिभंग्यंतरेणवाभिधानं पर्यायोक्तम् ॥
 ४७ विहितस्याशंकितस्यवाविशेषावगमाय निषेधो निश्चयः ॥
 ४८ इष्टनिषेधआक्षेपः ॥
 ४९ अनिष्टविधानं विघनाभासः ॥
 ५० संदिह्यमानयोरैकत्रतात्पर्येच्छा संदेहाभासः ॥
 ५१ विकल्पितयोर्विकल्पाभासः ॥
 ५२ विरुद्धाभासत्वं विरोधाभासः ॥
 ५३ हेत्वभावे फलोत्पत्तिर्विभावना ॥
 ५४ हेतुसाकल्ये फलानुत्पत्तिर्विशेषोक्तिः ॥
 ५५ तयोर्देशकालान्यत्वमसंगतिः ॥
 ५६ रूपधर्मयोः परस्परनिबंधनत्वमन्योन्यम् ॥
 ५७ धर्मिभावस्य धर्माणां च नियमोविपर्ययः ॥
 ५८ अविलक्षणाद्विलक्षणकार्योत्पत्ति पर्यश्चाचिंत्यम् ॥
 ५९ अर्थानर्थतदन्यस्योक्तिर्विषमम् ॥
 ६० तद्विपर्ययः समम् ॥
 ६१ विफलः प्रयत्नोविचित्रम् ॥
 ६२ अनाधारमाधेयमेकमनेकगोचरं संभावितादाधिकस्य विरुद्धस्य संपत्तिश्च विशेषः ॥
 ६३ त [उ] त्यत्तिर्विनाशयो पायन्ये व्याघातः ॥
 ६४ प्रतिबंधकादेर्विधानासाम्कृ [र्थ्य] मशक्यम् ॥
 ६५ दोषगुणयोरन्यथात्वं वृ [व्य] त्यासः ॥
 ६६ तदन्याभ्यां समाधानं समाधिः ॥
 ६७ सजातीयविजातीयापेक्षया तुल्यत्वम् । [तूद्रेकः] ॥
 ६८ विवृत्तावन्यादयस्तुल्यम् ॥
 ६९ अप्राप्त्यर्थं तु तुल्यानादरोनादरः ॥
 ७० त्यक्तस्वीकार आदरः ॥
 ७१ हेत्वंतरादन्यस्यापि तथात्वं न [त्वम्] नुकृतिः ॥
 ७२ प्राप्तस्य प्रतिबंधः प्रत्यूहः ॥
 ७३ स्थितस्यान्यथापत्तिः प्रत्यादेशः ॥
 ७४ उपोद्बलनं समाधिः ॥

- ७५ विशेषस्यांतरेण समर्थनमर्थांतरन्यासः ॥
 ७६ सवा-संभवोसंभवोव्याप्तिः ॥
 ७७ साधनात्साध्यप्रतीतिरनुमानम् ॥
 ७८ परप्रत्यायिकं लिंगं हेतुः ॥
 ७९ गतनिष्ठाप्रतिपादनमापत्तिः ॥
 ८० दंडिपूपिकया पातनमर्थापत्तिः ॥
 ८१ असंभाव्यहेतुफलप्रेषणं विधिः ॥
 ८२ अन्यनिषेधार्थोपि विधिर्नियमः ॥
 ८३ प्राप्तस्य परिसंख्या ॥
 ८४ प्रत्यापत्तिः प्रतिप्रसवः ॥
 ८५ नानाफलप्रयुक्तः प्रयत्नस्तंत्रम् ॥
 ८६ प्रसंगादन्यार्थः प्रसंगः ॥
 ८७ विरुद्धयोस्तुल्यत्वे पाक्षिकत्वं विकल्पः ॥
 ८८ धर्मयोगपद्यमन्यस्यापितत्करत्वं समुदायः ॥
 ८९ विनिमयः परिवृत्तिः ॥
 ९० क्रमेणैकमनेकत्रान्यथा वा पर्यायः ॥
 ९१ आरोहावरोहादिमः [क्रमः] ॥
 ९२ रूपधर्माभ्यामाधिक्यं वर्द्धमानकम् ॥
 ९३ विपर्ययो (व) रोहः ॥
 ९४ संभावनयान्यथावातिशयोतिशयः ॥
 ९५ उत्तरोत्तरस्य पूर्वपूर्वानुबंधित्वविपर्ययो वा शृंखला ॥
 ९६ अन्यधर्मस्वीकारस्तद्गुणः ॥
 ९७ धर्मसाम्याद्भेदप्रतीतिर्मे (मी) लितम् ॥
 ९८ अस्यां कुतश्चिद्विवेकोविवेकः ॥
 ९९ अनुभूतस्य प्रार्थ [प्रार्थ्य] स्यांतरोपलब्धौ परभागः ॥
 १०० निरूढस्य प्रतिभेद उद्भेदः ॥
 १०१ गूढमा [ढा] कांक्षोपनिबद्धो गूढम् ॥
 १०२ सूक्ष्मार्थवचनं सूक्ष्मम् ॥
 १०३ उद्भेदप्रच्छादन [नं] व्याजोक्तिः ॥
 १०४ अन्यथा संभावितयोः शब्दार्थयोरन्यथा योजनं वक्रोक्तिः ॥
 १०५ सम्यग्स्वभावोक्तिः ॥
 १०६ विप्रकृष्टस्य प्रत्यक्षायमाणत्वं भाविकम् ॥
 १०७ उदात्तचरितांगमु दात्तम् ॥

अन्ते
उदान्तं

प्रद्युम्नस्य चकार यत्र गिरिजा श्रीशारिकानुग्रहं
नद्या यत्र वराहलोच [न] भुवां मारी सरिं संगता ॥
राजा सप्रवराभिधो हरिगिरिर्यातः सदेहो यतः
तिष्ठंस्तत्र पुरे यशस्करकविस्तुष्टाव रोगीति [च]
श्रीशोभाकरसूत्रार्थस्वलोहामात्रघट्टनमीर्निमित्तं रत्नकंठेन देवीस्तोत्र त्रेचारुणि ॥
इति श्रीकाश्मीरदेशवास्तव्यश्रीर्यशस्करविरचितमलंकारोदाहरणनिबद्धं देवी-
स्तोत्रं संपूर्णं समाप्तम् ॥

नं० १३७ मुक्तालताशतकम्—शम्भुमिश्रः प० १३

आ० ॐ श्रीगणेशाय नमः

मानं मुंच विपंचि पंचमरवन्यक्कारपारंगमा
माभूवन् कलकंठकंठकुहरे कुंठक्रमास्ते गिरः ।
प्राप्तः पंचशरप्रपंचशरणं यद्गुगभेगीगुरु-
बंधूकप्रियबांधवो धवलितश्यामाधवो माधवः ॥ १ ॥
या लक्ष्मीः स्मरकार्मुके स्फुरति या बाल्ये प्रवाले रुचि-
र्यौ नीलांबुरुहच्छदे मृदुमरुत्प्रेखोलिते विभ्रमः ।
या कांतिः कनकांबुजेपि सकलं द्रष्टुं तदेकत्र चे-
च्चैतः कंदलिताद्भुतं तव सखे पश्याननं सुभ्रुवः ॥ १०९ ॥
शंभुमिश्रकृता मुक्तालता समाप्ता ॥

नं० १५३—रसेन्द्रचूडामणिः—सोमदेवकृत प० ६० अपूर्णः ।
आदिः

गोमांसभक्षामरसीधुपानान्विध्वस्तपापानतिमुक्तितापान् ॥
तान् कौलिकान्नौमि सदेहमुक्तान् [सदेहमुक्तान्] हसतः सदैव ॥
गोशब्देनोदिता जिह्वा तत्पवेशो हि तालुनि ॥
गोमांसभक्षणं तत्तु महापातकनाशनम् ॥
जिह्वाप्रवेशसंभूता वह्निनोत्पादिता खलु ॥
चांद्रः श्रवति यस्तारः सा स्यादमरवारुणी ॥
तत्पानं द्वारशब्देन देहसिद्धिं करोति हि ॥

एषैव खेचरी मुद्रा चिराभ्यासेन सिद्धयति ॥
 प्रकृत्यादिधरातो यश्चतुर्विंशतिको गुणः ॥
 तत्कुलं तेन दीपित यो जीवः स हि कौलिकः ॥
 रसैर्वाभ्यासयोगेन कल्पस्थायी कुले नहि ॥
 सर्वैश्वर्यगुणोपेतः कौलिकोसौ महेश्वरः ॥
 पंचभूतसमूहात्मा नास्तिको वेदनिंदकः ॥
 पंचत्वमुक्तवादी च सहि पाषंडकौलिकः ॥
 तस्मात्पाषंडमुत्सृज्य शिनोक्तां कौलिकीं क्रियाम् ॥
 संसेव्य साधयेन्मर्त्यो जीवन्मुक्तिं परांपराम् ॥

इति श्रीकरवालभैरवपुरवरपतिश्रीसोमदेवविरचिते रसेंद्रचूडामणौ रससू-
 त्रस्थाने रसमहिमानिरूपणं नाम प्रथमोध्यायः

.....इति द्वितीयोध्यायः

.....इति तृतीयोध्यायः

कथ्यते सोमदेवेन मुग्धवैद्यप्रबुद्धये ।
 परिभाषा रसेंद्रस्य शास्त्रैः सिद्धैश्च भाषिता ॥

.....इति चतुर्थोध्यायः

अथ यंत्राणि वक्ष्यंते रसतंत्राण्यनेकशः ।
 समालोक्य समासेन सोमदेवेन सांप्रतम् ॥

.....इति पंचमोध्यायः

मथानभैरवमहागम-प्रदिष्टा दिव्यौषधीर्वदति संप्रति सोमदेवः ॥
 वार्द्धक्यरोगहरणाय रसायनाख्या सूतेंद्रबंध - - - जारण कर्मणीष्टाः

.....इति षष्ठोध्यायः

कथ्यते सोमदेवेन सांप्रतं दर्शितो रसः ।
 श्रीकंठागमनिर्दिष्टा विशिष्टारससाधने ॥

इति सप्तमोध्यायः

अथ औषधीगुणाः

सर्पाक्षी वंध्यककौटी जलविंबी

अपूर्णः

न० १५४ राजेंद्रकर्णपूरः शम्भुकविः प० ५

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

बद्धस्पर्द्धः क्षितिधरसुताभ्रूलतावक्रतायां
 भूयाद्भूत्यै तव हरशिरःशेखरो रोहिणीशः ।

यं निष्पीड्य स्तनमुखनखोल्लेखरेखासु देव्याः
 संभोगांते वितरति सुधास्पंदमद्धं दुमौलिः ॥ १ ॥
 चौडीचूडाभरणहरणः कर्णिकर्णावतंसः
 कर्णाटीनां मुषितमुरलीकेरलीहारलीलः ।
 कुर्वन्नृवीतिलक तिलकोत्सिचलाटीललाटं
 जीयादेकस्तव नवयशः स्वर्णशाणः कृपाणः ॥ ६ ॥
 किंचान्यद्वसुधापुंरदर पुरस्त्वस्यैरुषस्य काचि-
 न्नाहृत्यस्खलितक्रमोपि गगने त्रैविक्रमो विक्रमः ॥ ८ ॥
 जहाति नगरीं गलत् [स्वकर] कंकणः कौंकणो
 वनं विशति विव्हल स्खलितकुंतलः कुंतलः ।
 किमन्यदुदितक्रुधि क्वधि नृगेंद्रभीमारवं
 तटं विशति मारवं च्युतरमालवोमालवः ॥ १२ ॥
 तस्यौ कंपतरंगितस्तनतटं बाष्पांबुधौताधरं
 शोकाक्रांतकपोलकीलितकरं द्यां मुंजराजे गते ।
 संजाते त्वयि हारिहारवलयक्वाणं कणत्कंकणं
 चं वत्कांचनकांचि सा भगवती नर्नक्ति वाग्देवता ॥ १७ ॥
 शेष क्लेशमशेषमुत्सृज भज त्वं कूर्म कर्म स्वकं
 स्वैरं खेलत सिंधुसैकतलताकुंजेषु दिकुंजराः ।
 अप्येतां सकुलाचलां सनगरां सांभोनिधिं सापगां
 सद्दीपां च भुवं विभक्तिं हि भुजः श्रीहर्षपृथ्वीभुजः ॥ १९ ॥
 श्लाघा राघव लाघवं तव गता दुष्यंत विश्वं तव
 म्लानिं याति यशोगता तव तथा पार्थ प्रथापार्थताम् ।
 जातिस्मिन् गुणिबांधवे नरपतिश्यामाधवे माधवे
 कस्याप्यत्र न कर्ण कर्णपदवीं याता भवत्कीर्त्तयः ॥ ४४ ॥
 कूर्मै धैर्यं शिथिलय धृतिं मुंच शेषस्य शेषा-
 माशामाशाकरिषु वसुधे देवि मा मा दधीथाः ।
 शक्तः सनांबुनिधिपरिखामेखलामप्ययं त्वां
 वोढुं मौर्वीकिणपरिचितोभूपतेरस्य बाहुः ॥ ६६ ॥
 पीयूषद्रवहारिणी सुमनसां भ्रूलास्यविस्तारिणी
 त्वत्सेवाभिरवापि काप्यभिनवा वाग्देवते भारती ।
 अस्त्येका तु कृतांजलेर्जननि मे शंभोरियं प्रार्थना
 मद्वाचां काचिदस्तु वस्तुनिपुणः श्रोता सचेतोजनः ॥ ७५ ॥
 इति काश्मीरदेशोद्भवशंभुकविविरचितो राजेंद्रकर्णपूरः समाप्तः ॥

नं० १५९ काव्यालंकारः—सटीकः—रुद्रटः—नमिः

टी० यथोद्देशस्तथा लक्षणमिति वास्तवलक्षणमाह
वास्तवमिति यद्वस्तुस्वरूपकथनं क्रियते तद्वास्तवमिति ज्ञेयं वस्तुन इदं
वास्तवमिति कृत्वा इतिशब्दोर्थनिर्देशे वास्तवशब्दवाच्यः सौर्थ इत्यर्थः पुष्टार्थ-
ग्रहणमपुष्टार्थं निवृत्त्यर्थं तेन

गोरपत्यं बलीवद्दस्तृणान्यत्ति मुखेन सः ॥

मूत्रं मुंचति शिश्रेण अपानेन तु गोमयम् ॥

अस्य वास्तवत्वं न भवति अविपरीतग्रहणं विवक्षितविपरीतार्थस्य वास्तव-
स्वनिवृत्त्यर्थं यथा

दंतान् निर्दलयद्रसां च जडयत्तालु द्विधा स्फोटय-
त्प्राज्यः संघटयद्रलं गलदिलार्द्राणि संकोचयत् ॥

इत्थं निर्मलकर्करीस्थमसहप्रालेयवातासहं

नाधत्याः प्रंचुरं पिबंत्यनुदिनं प्रोन्मुक्तधारं पयः ॥

अत्र हि पयसः शीतलत्वमाह्लादकत्वं च विवक्षितं तद्विपरीत्यं च प्रतीयते
निरूपमादिग्रहणं त्वनुवादमात्रं न तूपमातिशयश्लेषाणां वास्तवत्वनिवृत्तये पृथ-
गुपादानादेव तेषामन्यत्वसिद्धेः ॥ १०

नं० १६५ वक्रोक्तिपञ्चाशिका—सटीका मू० रत्नाकरः, टी०

बल्लभदेवः प० ११

श्रीगणेशाय नमः

टी० आ० वागीश्वरीं नमस्कृत्य गणानां च तथेश्वरम् ।

वक्रोक्तिवर्णने रात्रे पंजिका क्रियते लघु [ः] ॥ १ ॥

मू० आ० सव्यालंबनमेतदद्य भवतो निस्लेहं मुंचाम्यहं

सव्यालं विजहीहि सुंदरि वनं निःस्लेहता नास्ति मे ।

मैवं वक्ष्यसि किं वनं ननु जलं मूर्द्ध्ना मयैवोद्यते

वक्रोक्तयेति हिमाद्रिजामवचसं कुर्वन् हरः पातु वः ॥ १ ॥

टी० सव्यालंबनं वामभागावस्थानं सव्यालं व्यालैर्दुष्टसत्त्वैः सहितं वनं च
दंत्योष्ठयोर्हि शब्दालंकारेषु यमकवक्रोक्त्यादिषु न तथा कवयो भेदग्रा-
हिणः मैवं कुटिलं कस्य वनविवक्षा इत्यर्थः वक्ष्यसि कथारिष्यासि
धारयिष्यसि च वहप्रापणे धातोः वनं काननं जलं च अवचसं जित्वा
निर्वचनाम् ॥ १ ॥

४० वक्रोक्तिपंचाशतिमित्यमेनां यो भावयेन्मत्सररिक्तबुद्धिः ।

स्पष्टोत्तरासूक्तिषु काव्यबंधे भवेत्सरत्नाकरवत्प्रवीणः ॥ ५१ ॥

भावयेद्विचारये [त्] स्पष्टमुत्तरं यासु तादृशीषूक्तिषु वक्रोक्तिषु काव्यबंधे
मुभाषितविषये रत्नाकरः अयमेव कविवरः हरविजयकाव्यकारस्तद्वत्प्रवीणः
कुशलः स्यात् ॥ ५१ ॥

सुनुरानंददेवस्य रणभूव्योम्नि भास्वतः ॥

वक्रोक्तिवर्णनेराले टिप्पणं वल्लभो व्यधात् ॥

इति श्रीबालवृहस्पत्यनुजीविनो वागीश्वरांकस्य विद्याधिपत्यपरनाम्नो हरविज-
यमहाकाव्यकर्तुः काश्मीरदेशोद्भवाजानकश्रीरत्नाकरमहाकविकृतौ वक्रोक्तिपंचा-
शिकायाममात्यवरानंददेवसूनुशिथुपालवधाद्यनेककाव्यटीकाकर्तृश्रीवल्लभदेवकृतं
टिप्पणकं संपूर्णम् ॥

नं० २१२ साम्बपञ्चाशिका—सटीका—मू० साम्बः टी०

क्षेमराजः प० २९

आदिः

॥ ॐ नमः सरस्वत्यै ॥

ॐ पुष्पन् देवानमृतविसैरैरिन्दुमास्त्राव्य सम्यग्

भाभिःस्वाधीरसयति रसं यः परं नित्यमेव ।

क्षीणं क्षीणं पुनरपि च तं पूरयत्येवमीदृग्

दोलालीलोळसितहृदयं नौमि चिद्भानुमेकम् ॥ १ ॥

एतदावेशवैवश्यप्रोन्मिषद्विषणा वयम् ॥

विगृशामो मनाक् श्रीमत्सांबपंचाशिकास्तुतिम् ॥

सोयं परामृशरसो रसज्ञैरिह रस्यताम् ॥

आयुष्याज्यामृतस्पर्शः शतपद्याहि शांतये ॥

समस्तागममहाम्नायपरमरहस्यविन्महायोगी [गि] सहस्रसंप्रदायसंपूर्णः श्री-

सांबः स्वात्मविवस्वस्तुतिं जगतोनुग्रहाय वक्तुमुपक्रमते ॥

मू० शब्दार्थत्वविवर्त्तमानपरमज्योतीरुचो गोपतेः

मूलोपान्यश्लोकः

भक्तिश्रद्धाद्यखिलतरुणीवल्लभेनेदमुक्तं

श्रीसांबेन प्रकटगहनं स्तोत्रमध्यात्मगर्भम् ।

यः सावित्रं पठति नियतं स्वात्मवत्सर्वलोकान्

पश्यन् सैते व्रजति शुकवन्मंडलं चंडरश्मेः ॥ ५२ ॥

टी०—कीदृशेन सांवेन भक्तिश्रद्धे आदी यासां त्वार्थचिंतादीनां ताएवाखि-
लास्तरुण्यो नवनवाः सुंदर्यस्तासां बल्लभेन क्षणमपि परिहर्तुमशक्येन प्रेयसा
रूपलावण्यातिशयमात्रात् समस्तबाह्यरमणीयेन इत्यनेन व्यतिरेकलभ्येनार्थेन
भगवद्वासुदेवमुतत्वमात्मनः प्रकटयति ॥ ५२ ॥

उपसंहारभंग्या जनाननुजिघृक्षुराशास्ते
अन्यश्लोकः

मू० इति परमरहस्यश्लोकपंचाशिकैषा
तपननवनपुण्या सागमब्रह्मचर्या ।
हरतु दुरितमस्मद्वर्णिताकर्णिता वो
दिशतु च शुभसिद्धिं मातृवद्वृत्तिभाजाम् ॥ ५३ ॥

टी०—इत्युक्तक्रमात्.....कश्चिच्छैवः परशिवसमावेशगाढानुरागोद्रेकस्फूर्-
जन्नाभिनवदशावेशवैवश्यशाली

सत्तौत्रेस्मिन्विवृतिरचनां क्षेमराजोन्ययुंक्त्येतन्नैवं झटिति घटितं दर्शनीयं
हि सद्भिः ॥

इति श्रीसांज्ञपंचाशिकाविवरणं कृतं श्रीमहामहेश्वराचार्यवर्याभिनवगुप्तपाद-
पंकजोपजीविना राजानकक्षेमराजमधुपराजनेत्योम् ॥

नं० २२२ सुवृत्तातिलकम्—क्षेमेन्द्रः प० १८

यथा कलशस्य

अंजलौ जलमधीरलोचना लोचनप्रतिशरीरशारितम् ।
आत्तमात्तमपि कांतमुक्षितुं कातरा शफरशंकिनी जहौ ॥

यथा भट्टवल्लटस्य

वरमिह रवितौषैः किं न शीर्णासि गुल्मे
किमु दवदहनैर्वा सर्वदाहं न दग्धा ।
यदहदयजनौषैर्वृत्तवर्णानभिज्ञै-
रितरकुसुममध्ये मालति प्रोभितासि ॥

यथा गंदिनकस्य

करतरलितबंधं कंचुकं कुर्वतीनां
प्रतिफलितमिदानीं दीपमाताम्रमर्चिः ।
स्तनतटपरिणाहे भामिनीनां भविष्य-
न्नखपदलिपिलालासूत्रपातं करोति ॥

यथा वीरदेवस्य

तव शतपत्रपत्रमृदुताम्रतलश्वरण-
श्वलकलहंसनूपुरवरध्वनिना मुखरः ।

महिषमहासुरस्य शिरसि प्रसभं निहितः
सकलमहीधरैर्द्रगुरुतां कथमंब गतः ॥

यथा साहिलस्य

कचग्रहमनुग्रहं दशनखंडनं मंडनं
दृगंचनमवंचनं मुखरसार्पणं तर्पणम् ।
नखार्दनमतर्दनं दृढमपीडनं पीडनं
करोति रतिसंगरे मकरकेतनः कामिनाम् ॥

यथा भट्टश्यामलस्य

धृतो गंडाभोगे मधुप इव बद्धोब्जाविवरे
विलासिन्या मुक्ती बकुलतरुमाणुष्ययति यः ।
विलासो नेत्राणां तरुणसहकाराप्रियसखः
स गंडूषः सीधोः कथमिव शिरः प्राश्याति मधोः ॥

यथा लाटडिंडीरस्य

चित्रं तावदिदं सुरैर्द्रभवनान्मंदाकिनीपाथसा
केनाप्युत्तमतेजसा नृपतिना क्षमामंडलं मंडितम् ।
नातश्चित्रतरं निशाकरकलालावण्यदुग्धोदधे
भूर्भेर्यद्भवता विरिंचनगरी कीर्त्तिभ्रुवैः प्लाव्यते ॥

यथा रिस्तोः

स्नातुं वांछसि किं मुषैव धवलक्षीरोदफेनच्छटा
च्छायाहारिणि वारिणि युसरितो डिंडीरविस्तारिणि ।
आस्ते ते कलिकालकल्मषमपीप्रक्षालनैकक्षमा
कीर्त्तिः संनिहितैव सप्तभुवनस्वच्छंदमंदाकिनी ॥

यथा चक्रस्य

सत्यं पातालकुक्षिभरि चिरविलसद्दिक्रिप्रीणितान्रं
श्रीगर्भश्चभ्रमभ्रंलिहलहरि हरिस्थानमप्येव किंचित् ।
कल्पाते व्याप्तविश्वं परिरटति सरिन्नाथ पाथस्वदीयं
किंत्वेतकुंभयोनेः करकुहरदरीपूरमाचामतोभूत् ॥

क्षेमैर्द्रस्य पवनपंचाशिकायाम्

प्रेखच्छंखाभिघातस्फुटदखिलचलच्छुक्तिनिर्मुक्तमुक्ता
मुक्तव्यक्तादृहासाः स्मरनृपसकलद्वीपसंचारचाराः ।
सर्पत्कर्पूरपूरप्रवणकरचितापूर्वादिक्कर्णपूरा
धावंत्याध्मातविश्वा रतविधुतवभ्रुवंधवोगंधवाहाः ।

नं० २३२ अजित० प० १९

आदौ अजियं जियसञ्चभयमित्यादि

मू० च० ३६ गाहा तं भोएउ नंदि पवेउ य नंदिषेणमभिर्नंदि ॥

परिसाइवि सुहनंदि भय य दिसउ संजमे नंदि ॥ ३७ ॥

मू० टी० व्याख्या० तत् युगलं मोदयतु हर्षयतु च नंदिं समृद्धिं लोकानां प्रापयतु च नदिषेणं स्तुतिकारं श्रेणिकपुत्रमन्यं वा नंदिं वा अभिनंदिं अभिस-
मृद्धिं प्रापयतु पर्षदोपि सुखसमृद्धिं दिशतु इतीहापि योज्ये मम च स्तोत्रकर्तुः
दिशतु ददातु संयमे प्रमोदसमृद्धिं ॥ ३७ ॥ मूलवृत्तानि एतान्येवाजितशाति-
स्तवो व्याख्यातः ॥

संप्रति अन्यकर्तृकमपि गाथाद्वयं व्याख्याति

परयेत्यादि ३९ श्री नंदिषेणमुनिविरचिताजितशातिस्तवावच्छृणिः
संपूर्णा ॥

—भयहरस्तोत्रम्—सटीकम्

आ० मू० ॥ नमिऊण पणयसुरगणचूडामणिकिरणरंजिअं मुणिणो ।
चलणजुअलं महाभयपणासणं संथवं वोह्मम् ॥ १ ॥

आ० टी० ॥ श्रीपार्श्वस्वामिनं नत्वा मानतुंगगुरोः कृतौ ।

वृत्तिं भयहरस्तोत्रे सूत्रयामि समासतः ॥ १ ॥

विद्यामंत्रोद्धारः पूर्वाचार्यैः प्रदर्शिता यस्मिन् ।

ते च चिरंतनवृत्तेज्ञेयास्तानिह न वक्ष्यामः ॥ २ ॥

तत्रादावाचार्यैः शिष्टसमयपरिपालनाय.....

मू० च० ॥ जो पढइ जो य निसुणइ ताणं कइणोय माणतुंगस्स ॥
पासो पायं पसभेउ सयलभुवणच्चियच्चलणो ” २१ ॥

इति श्रीपार्श्वनाथस्तोत्रम्

टी० च० सकलग्रहणमिति गाथान्नयार्थः ॥ २१ ॥

भयहरस्तवने (वि) वृतिर्मया व्यरचि किंचन मंदाधियाप्यसौ ।

अनुचितं यदवोचमिह क्वचित्तदनुगृह्य विशोध्यमृषीश्वरैः ॥ १ ॥

वृत्तिरेषा विशेषोक्तिरोचिष्णुश्चारुचेतनैः (:)

चर्च्यतां चिररात्राय नाम्नाभिप्रायचंद्रिका ॥ २ ॥

संवाद्धिक्रमभूपतेः शरक्तूदचिर्मगाकैर्मिते

पौषस्योज्ज्वलपक्षिभक्तिं युक्ते नवम्यां तिथौ ।

शिष्यः श्रीजिनसिंहसूरिसुगुरोष्ठीकामकार्षी मिमां

श्रीसाकेतपुरे जिनप्रभ इति ख्यातो मुनीनां प्रभुः ॥ ३ ॥

समाप्तोयं भयहरस्तववृत्तेरभिप्रायश्चंद्रिका नाम कृतिः

श्रीमज्जिनप्रभसूरीणाम् ॥

नं० २३४ अनेकार्थकैरवाकरकौमुदी प० २१०

आ. ॥ अहं ॥

परमात्मानमानम्य निजानिकार्थसंग्रहे ।
वक्ष्ये टीकामनेकार्थकैरवाकरकौमुदी(म्) ॥ १ ॥
विश्वप्रकाशशाश्वतरभसामरसिंहमंखदुर्गानाम् ॥
व्याडिधनपालभागुरिवाचस्पतियादवादीनाम् ॥
शास्त्राणि वीक्ष्य शतशो धन्वंतरिनिर्मितं निर्घटुं च ॥
लिंगानुशासनानि च क्रियतेनेकार्थटीकेयम् ॥ ३ ॥

च. अन्यथा भूयांसोप्यर्थाः संति यदाहुः ॥ निपाताश्चोपसर्गाश्च धातवश्चेति ते त्रयः ॥ अनेकार्थाः स्मृताः सर्वे पाठस्तेषां निदर्शनम् ॥ इत्याचार्यहेमचंद्रसूरि-
विरचितायामनेकार्थकैरवाकरकौमुदीत्यभिधानायामनेकार्थसंग्रहटीकायामनेकार्थ-
शेषोव्ययकांडः समाप्तः ॥

श्रीहेमसूरिशिष्येण श्रीमन्महेंद्रसूरिणा ।

भक्तिनिष्ठेन टीकेयं तन्नामैव प्रतिष्ठिता ॥ १ ॥

ज्ञाननिर्घेर्गुणैरनवधेः श्रीहेमचंद्रप्रभो

ग्रंथे व्याकृतिकौशलं व्य [व] सति (तत्) कास्माद्दृशां तादृशम् ।
व्याख्यामः स्म तथापि तं पुनरिदं नाश्चर्यमंतर्मन-
स्तस्याजस्रमपि स्थितस्य हि वयं व्याख्यामनुब्रूमहे ॥ २ ॥

यल्लक्ष्यं स्मृतिगोचरे समभवदृष्टं च शास्त्रांतरे

त (त्रा) र्थं समदर्शितं किंतु कतिचित् नो दृष्टलक्षाः क्वचित् ।

अभू[भू] ह्यं स्वयमेव तेषु ससुखैः शब्देषु लक्ष्यं बुधै-
र्यस्मात्संप्रति तुच्छकश्मलधियां ज्ञानं कुतः सर्वतः ॥ ३ ॥

एकत्रापि कृताभिधेयविषये व्युत्पत्तिरर्थांतरे

कर्त्तव्या स्वयमेव दर्शितदिशा निर्बध्वंध्यैर्बुधैः ।

वर्णोद्यक्रमवर्णनं च न शुभं तत्रापि कार्यं स्वयं

यद्वक्तृप्रतिपादने न विकृतिः कामं वरीवृद्धयते ॥ ४ ॥

परिपूर्णा नेकार्थसंग्रहटीकानेकार्थकै
कौमुदीत्यभि ॥ ७ ॥

नं० २६० चतुःशरणप्रकीर्णकम्—सावचूरि प० ८ प० ५

अहं नमः

मू० आ०

सावज्जजोगविरह १ उक्तिक्षण २ गुणवर्त अ पडिवन्ती ३ ॥

खलिअस्स निंदणा ४ वणतिगिच्छ ५ गुणधारणा चैव ६ ॥ १ ॥

टी० आ० इदमध्ययनं परमपदप्राप्तिबीजभूतत्वात् श्रेयोदुतं अतस्तदारंभे ग्रंथकृन्मंगलरूपसामायिकाद्यावश्यकार्थकथन १ भावस्त्वमंगल [भावमलं] कारणद्रव्यमंगलभूतगजादि १४ स्वप्नोच्चारव्याजसर्वतीर्थकृद्गुणस्मरण २ वर्तमानतीर्थाधिपतिश्रीवीरनमस्करण ३ रूपमंगलत्रयमाह ॥ सावज्जेति ॥ अथवा षडावश्यकयुतस्यैवप्रायश्चतुःशरणप्रतिपत्त्यादियोग्यता स्यात् अतः प्रथमं षडावश्यकमाह । सावज्जेत्यादि । सहावद्येन पापेन वचंते इति सावद्याः योगा मनोवाकायव्यापारास्तेषां विरतिर्निवृत्तिः सावद्ययोगविरतिः सामायिकेन क्रियते इत्यध्याहारः उत्कीर्त्तनं जिनगुणानामुत्कीर्त्तना चतुर्विंशतिस्तवेन क्रियते गुणा ज्ञानदर्शनचारित्र्याद्याः ते विद्यंते येषां ते गुणवंतो गुरवस्तेषां प्रतिपत्तिर्भक्तिः गुणवत्प्रतिपत्तिः सा वंदनकेन क्रियते स्वखलितं आत्मनोतिचारापादनं तस्य निंदनं निंदनान पुनः करिष्यामीत्यभ्युपगमनं सा प्रतिक्रमणेन क्रियते व्रणस्यातीचाररूपभावव्रणस्य चिकित्सा प्रतिकाररूपा सा कायोत्सर्गेण क्रियते गुणा विरत्यादयो मूलगुणोत्तरगुणरूपा तेषां धारणं धारणा सा प्रत्याख्यानेन क्रियते चैवेति षण्णामपि समुच्चये ॥ १ ॥

मू० च० इय जीव पमायमहारिवीर भद्रं तमेवज्जयणम् ॥

झाए मु तिसंज्ञमवंज्ञकारणं निव्वुइसुहाणम् ॥ ६३ ॥

इति चतुःशरणप्रकीर्णकम् ॥

टी० च० अथ प्रस्तुताध्ययनोपसंहारमाह ।

इयजीव० इति उक्तप्रकारेण हेजीवात्मन् एतदध्ययनं ध्याय स्मर त्रिसंध्यं संध्यात्रये इति संबंधः कथंभूतं पमायमहारिवीरं प्रमादा एव महान्तोरयः शत्रवश्चतुर्दशपूर्वधरादीनामपि निगोदादिदुर्गतिपातहेतुत्वात् प्रमादस्य तेषां प्रमादमहारीणां विनाशाय वीरवद्वीरं सुभटकल्पमित्यर्थः अनुस्वारलोपः प्राकृतत्वात् पुनः कथंभूतं भद्रमंते यस्मात्तद् भद्रांतं मोक्षप्रापकमित्यर्थः अथवा हे वीर हे भद्रेति संबोधनपदद्वयं जीवस्योत्साहवृद्धिहेतु अंतमिति जीवितांतं यावदेवैतदध्ययनं ध्यायेत्यर्थः पुनः किंभूतं अवध्यकारणं सफलकारणं केषां निवृत्तिर्मौक्षस्तसुखानामिति जीय इति पाठे जितप्रमादमहारिः(ः) योसौ वीरभद्रसाधुः वीरसत्कचतुर्दशसहस्रसाधुमध्यवर्ती तस्येदं जित० तदेतदध्ययनं ध्यायेत्यादि । एवं शास्त्रकर्तुः समासगर्भमभिधानमुक्तं अस्य चाध्ययनस्य वीरभद्रसाधुकृतत्वज्ञापनेन यस्य जिनस्य यावंतः साधवः प्रत्येकबुद्धा अपि एव प्रकीर्णकान्यपि तावंति भवंतीति ज्ञापितं भवतीति गाथार्थः ॥ इति चतुःशरणप्रकीर्णकावचूरिः सम्भन्तं शास्त्रं ॥ संवत् १६४५ वर्षे भाद्रपद मासे शुक्लपक्षे नवम्यां तिथौ रविवारे ॥ मु । साधुविजय ॥

नं० २६६ जगत्सुन्दरीयोगमाला त्रु०

हरिषेणपण्डितः निउत्तव्वम् ॥ ३३३ ॥ ॥ इति पंडितश्रीहरिषेणेन मया योनिप्राभृतालाभे स्वसमयपरसमयवैद्यकशास्त्रसारं गृहीत्वा जगत्सुंदरीयो-
गमालाधिकारः विरचितः इति ॥ ७ ॥

सर्वौषधिरिद्विसंयुक्तं । १ । कांतारकोसं । आश्वर्यमहोदधिकरणिकारत्न-
रत्नाकरं । यंत्रमातृकाविश्वकर्म - - - भव्यजनोपकारकारकं । मिथ्यादृष्टिणिरस-
णपटीयसं । - - - - - ज्वरभूतशाकिनीध्वांतमात्तैडं । समस्तनिमित्तशास्त्रोत्पत्ति-
योनिं । विद्वज्जनचित्तचमत्कारं । पंचमकालसंज्ञं । सर्वविद्याधातुवादादिविधानं ।
जनव्यवहारचंद्रचंद्रिकाचकोरं । आयुर्वेदरक्षितसमस्तसर्वं । प्रश्वश्रवणमहामु-
निकुष्मांडिनीमहादेव्या उपदिष्टं । पुष्पदंतादिभूतबलिसिष्यहृष्टिदायकं । इत्थं
भूतं योनिप्राभृतं ग्रंथं । ७ । कलिकाले सव्वन्हू जो जाणइ जोणिपाहुंडं गंथं
- - - - - ७ का - - - - - मनीहननृणामर्हन्मतेस्याद्रति यधेषः प्रियधर्मकः पृथुयशाः
श्रीपूज्यपादो गुरुः - - - - - प्रमोद्धतचित्तमार्णि योनिप्राभृतसंज्ञशास्त्रममलं
देवासुराभ्याञ्छितम् ॥ ८ ॥ तावन्मिथ्यादृशां तेजो मंत्रयंत्रादिषु स्फुटम् - - - - - शृ-
र्ण्वति धीमतः ॥ ९ ॥ इति श्रीमहाग्रंथं योनिप्राभृतं श्रीपन्हश्रवणमुनिविर-
चितं समाप्तम् ॥ ॥ ७ ॥ संवत् १९८२ वर्षे शाके १४४७ प्रवर्त्तमाने - - - -
लिषितम् ॥

नं० ३०० प्राकृतप्रबोधः-नरचन्द्रसूरिः प० ११

आ० उं नमः सरस्वत्यै ॥ नमः श्रीगणेशाय ॥

प्रणम्य परमं ज्योतिर्योतिताशेषवाङ्मयम् ॥

सिद्धहेमाष्टमाध्याय रूपसिद्धिर्विधीयते ॥ १ ॥

इह च यथा संस्कृतलक्षणे धातुप्रत्ययादिसिद्धायां प्रकृतौ पश्चाद्विभक्त्या विधि-
स्तथा प्राकृतलक्षणेपि प्रायः प्राकृतलक्षणसिद्धां प्रकृतिमाधाय तदनंतरं विभ-
क्त्यादिक्रिया कर्त्तव्या नान्यथा रूपसिद्धिः क्रमभंगप्रसंगात् ॥ अथ प्रा० ॥
कैअवं । कगचतदपयवां प्रायोलुगिति तलुकि सिः तस्याः ऋबि स्वरान्मुसेरिति
म तस्य मोनुस्वार इत्यनुस्वारः
च० डम्मिडेः ॥ ३२८ ॥

इति मलधारिशिष्यश्रीनरेंद्रसूरिविरचिते प्राकृतप्रबोधे चतुर्थः पादः समाप्तः ॥

नानाविधैर्विधुरितां विबुधैः स्वबुद्धयातां रूपसिद्धिमवलोक्य (नतैः स्व) शिष्यैः ॥

अभ्यर्थितो मुनिरनुज्झितसंप्रदायमारंभमेनमकरोन्नरचंद्रनामा ॥ १ ॥

एवं ग्रंथाग्रं १९०० ॥ संवत् १६४९ वर्षे वैशाख वदि १३ शुक्ले श्रीवटपद्म-
महानगरे लिखापितम् ॥

नं० ३५१ सम्यक्त्वसप्ततिका—सटीका. प० १३३

आ० टी० ॥ अर्हम् ॥ नमः सर्वज्ञाय ॥

सच्चाभीकरबंधुरोद्धरतरस्कंधस्फुरद्दोर्लतः

सिद्धांतोन्नतिशालिनो नयचयप्रोर्जस्विगर्जाजुष [ः]

च्छंदोव्याकरणप्रमाणसुमहःसौदामिनीमालिनः ।

धिन्वंतो निखिलं धरित्रिवलयं व्याख्यामृतोद्वर्षणैः

श्रीमंतो गुणशेखराख्यगुरवो नंदंत मेघा इव ॥ ५ ॥

ढिलयां साहिमहंमदं शककुलक्षमापालचूडामणिं

येन ज्ञानकलाकलापमुदितं निर्माय पट्टदर्शिनी ।

प्राकाश्यं गमिता निजेन यथासा साकं स सर्वागम-

ग्रंथज्ञो जयताञ्जिनप्रभगुरुर्विद्यागुरुर्नः सदा ॥ ८ ॥

एतेषां गुणशालिनां पदपयोजन्मद्वयीसेवनात्

संजाताधिगमः स संघतिलकाचार्यो जडोप्यंजसा ।

पूर्वाचार्यकृतेर्विचारचतुरज्ञातार्थसार्थोद्भूतेः

सम्यक्त्वाग्रगसप्ततेर्विवरणं कर्त्तास्मि संक्षेपतः ॥ ९ ॥

मकटीकृतामृतायमानसदुपदेशसारः प्रकरणकारः प्रज्ञावज्ञातसुराचार्यः क-
श्चित् पूर्वाचार्य (ः) अपहस्तितसमस्तदुर्गतिमहादंभे सम्यक्त्वसप्ततिकाभिधा-
नशास्त्रारंभे.....प्रथमगाथामाह । दंसणसुद्विपयासम्

टी० च० दुःकृतं मम ॥ २ ॥

इति श्रीरुद्रपल्लीयगच्छगगनमंडनदिनकरश्रीगुणशेखरसूरिपट्टावतंसश्रीसंघ-
तिलकसूरिविरचितायां सम्यक्त्वसप्ततिकावृत्तौ तत्वकौमुदीनाम्न्यां सम्यक्त्व-
स्थानषट्कस्वरूपनिरूपणो नाम द्वादशोधिकारः समाप्तः ग्रंथाग्रं ५३६अ० २५

समाप्ता चेर्यं सम्यक्त्वसप्ततिकावृत्तिस्तत्वकौमुद्याभिधाना ॥

अथ प्रशस्तिः ॥

श्रीवीरशासनमहोदधितः प्रसूतः

प्रोद्यत्कलाभिरभितः पृथितः प्रथिव्याम् ।

माद्यन्महः प्रसरनाशिततामसोस्ति

श्रीचंद्रगच्छ इति चंद्र इवाद्भुतश्रीः ॥ १ ॥

तत्रासीद्धरणैर्द्रव्यचरणः श्रीवर्द्धमानो गुरु-

स्तत्सद्वे च जिनेश्वरः सुविहितश्रेणीशिरःशेखरः ।

तच्छिष्योभयदेवसूरिरभवद्रंगन्नवांगीमहा

वृत्तिस्तंभनपश्चनाथजिनराट्मूर्त्तिप्रकाशैककृत् ॥ २ ॥

तत्पट्टपूर्वाचलचूलिकायां भास्वानिव श्रीजिनवल्लभाख्यः ।

सच्चक्रसंबोधनसावधनबुद्धिः प्रसिद्धो गुरुमुख्य आसीत् ॥ ३ ॥

तच्छिष्यो जिनशेखरो गणधरो जज्ञेतिविज्ञोग्रणी-

स्तत्यादांबुजराजहंससदृशः श्रीपद्मचंद्रः प्रभुः ।

तत्पट्टांबुधिवर्द्धनः कुवलयप्रोद्यत्प्रबोधैकधीः

श्रीमान् श्रीविजयैर्दुरिंदुवदभूच्छश्वत्कलालंकृतः ॥ ४ ॥

पट्टे तदीयेभयदेवसूरिरासीद्धितीयोहिगुणाद्वितीयः ।

जातो यतोयं जयतीह रुद्रपल्लीयगच्छः सुतरामतुच्छः ॥ ५ ॥

तत्यादांभोजभृंगोजनि जिनसमयांभोधिपाथोधिजन्मा

सूरिंद्रो देवभद्रोनुपशमरमाराममेधोपमानः ।

तस्यातिवासिमुख्यः कुम्रतमतितमश्चंद्रमात्तैडकल्पः

कल्पद्रुः कल्पितार्थप्रवितरणविधौ श्रीप्रभानंदसूरिः ॥ ६ ॥

ज्योतिस्तोमैरमानैः प्रतिहतजगतीवर्तितेजस्वितेजः-

स्फूर्ती तत्पट्टपूर्वाचलविमललसन्मौलिमौलीयमानौ ।

श्रीमान् श्रीचंद्रसूरिर्विमलशशिगुरुश्चाप्रमेयप्रभावौ

जातौ श्रीराजहंसाविव भविकजनव्यूहबोधैकदक्षौ ॥ ७ ॥

आकस्मीरमरीणचारुधिषणान् वार्दींद्रवृंदारकान्

माद्यद्वादविधौ विजित्य जगति प्राप्तप्रतिष्ठोदयः [याः] ।

सुरेंद्रा [सूरिंद्रा] गुणशेखराः स्मयहराः शृंगारचंद्रक्षमा-

धीशाभ्यर्च [र्च्य] पदांबुजाः समभवंस्तत्पट्टशृंगारिणः ॥ ८ ॥

श्रीसंघतिलकाचार्यास्तत्यादांभोजरेणवः ।

सम्यक्त्वसप्ततेर्वृत्तिं विदधुस्तत्वकौमुदीम् ॥ ९ ॥

अस्मच्छिष्यवरस्य सोमतिलकाचार्यानुजस्याधुना

श्रीदेवेंद्रमुनीश्वरस्य वचसा सम्यक्त्वसप्तप्रतेः ।

श्रीमद्विक्रमवत्सरे द्विनयनांभोधिष्णपाकृत्प्रमे

श्रीसारस्वतपत्तने विरचिता दीपोत्सवे वृत्तिका ॥ १० ॥

सा सोमकलशवाचकवरानुजैरत्र विहितसाहय्यैः ।

प्रथमादर्शं लिखितोपाध्यायैः श्रीयशःकलशैः ॥ ११ ॥

भेधामाद्यात्प्रमादाच्च यदवद्यमिहाजनि ।
 तल्पसद्य महाविद्या (:) शोधयंतु विशारदाः ॥ १२ ॥
 द्वादशाल्मैव सद्वारैर्द्वादशाल्मैव बोधकृत् ।
 इयं सम्यक्त्वतत्वानां कौमुदी द्योत्यतां भुवि ॥ १३ ॥
 प्रशस्तिश्लोकाः २५ । प्रत्यक्षरं निरूप्यास्याग्रंथमानं विनिश्चितम् ।
 रुद्राद्रिमुनिसंख्याताः श्लोकाः सचतुरक्षराः ॥ १४ ॥
 अनेन श्लोकेन सह ग्रंथमानं । ग्रंथाग्रं । ७७११ अक्षर ४ ॥ शुभं भवतु ॥

काव्यप्रकाशस्य टीका—भीमसेनः

शब्दब्रह्म सनातनं न विदितं शास्त्रैः कचित्केनचित्
 तद्देवी हि सरस्वती स्वयमभूत् काश्मीरदेशे पुमान् ।
 श्रीमज्जैयटगोहिनीसुजठराज्जन्माप्य युग्मानुजः
 श्रीमन्मम्मटसंज्ञया श्रिततनुं सारस्वतीं सूचयन् ॥ ४ ॥
 मर्यादां किल पालयन् शिवपुरीं गत्वा प्रपठ्यादरा-
 च्छास्त्रं सर्वजनोपकाररसिकः साहित्यसूत्रं व्यधात् ।
 तद्वृत्तिं च विरच्य गूढमकरोक्ताव्यप्रकाशं स्फुटं
 वैदग्ध्यैकनिदानमर्थेषु चतुर्वर्गप्रदं सेवनात् ॥ ५ ॥
 कस्तस्य स्तुतिमाचरेत्कविरहो [वरो] को वा गुणान्वेदितुं
 शक्तः स्यात्किल मम्मटस्य भुवने वाग्देवतारूपिणः ।
 श्रीमान् कैयट औवटो ह्यवरजो य च्छात्रतामागतो
 भाष्याब्धिं निगमं यथाक्रममनुव्याख्याय सिद्धिं गतः ॥ ६ ॥
 संवद्गहाश्वमुनिभूजाति मासे मधौ सुदि ॥
 त्रयोदश्यां सोमवारे समाप्तोयं सुखोदधिः ॥

इति श्रीमत्सदवाक्यप्रमाणपारावारीणदीक्षितभीमसेनकृते काव्यप्रकाशविवरणे
 सुधासागरेथीलंकारनिर्णयो नाम दशम उल्लासः ॥

अश्वयुर्वेदः पत्र २७६।१।२८

॥ श्रीगणेशाय नमः

गणेशशालिहोत्ररेवतेभ्यो नमः

प्रणिपत्य धवलतनुं मद्य[मान्द्य]तिमिरहरं [हर] शशांकम् ॥

आयुर्वेदनिधिं महामुनिशालिहोत्रं च

ये शालिहोत्रसुश्रुतगणैरस्तु महर्षिभिः[ः] पुरागदिता[ः] ॥

स्वेस्वे तुरंगशास्त्रे योगा[ः] शान्त्यै विकाराणाम् ॥

तेषां मध्यात् राजन् सारतरं हयहितार्य[र्थ]मुद्धृत्य ॥

रचितस्वयं[तस्त्वयं]समासेन संग्रहसंधिं [धिः सु] योगानाम् ॥

धर्मार्थकामसिद्धिं[द्धि]र्यथा तुरंगैर्भवेत्तथा पूर्वम् ॥

कथितैव महामुनिभिस्तथापि वक्ष्ये समुद्देशम् ॥

***इत्यश्वयुर्वेदे गणकृते सिद्धियोगसंग्रहे अश्वप्रशंसानामाध्यायः

इत्यश्वयुर्वेदे गणकृते सिद्धियोगसंग्रहे आवर्त्ताध्यायः

इत्यश्वयुर्वेदे गणकृते सिद्धियोगसंग्रहे सर्वांगपरीक्षाः

इत्याश्वयुर्वेदे गणकृते.....मिश्रकी [क] नामाध्यायः

इ.....महादोषाध्यायोनाम ॥ ० ॥.....

इ.....तालुलक्षणम्.....

इ.....कुलाध्यायोनाम ॥.....

इ.....वर्णाध्यायः ॥.....

इ.....राजोपवाह्योध्यायोनाम ॥.....

इ.....प्रवेशनामाध्यायः.....

इति पुंढराध्यायोनाम ॥

इतिलक्षणमष्टांगं शुभाशुभं रचितमेतदश्वानाम् ॥

शृण्वधुना मुनिकथितामिमां चिकित्सां समासेन ॥

इत्यश्वयुर्वेदे गणकृते सिद्धियोगसंग्रहे लक्षणमष्टांगं समाप्तम् ॥

इत्यश्वयुर्वेदे गणकृते सिद्धियोगसंग्रहे निर्देशाध्यायोनाम ॥.....

इति.....क्रियासूत्रनामाध्यायः.....

इति शालाविधिः.....

इति गुग्गुलकल्पः.....

इति षट्गतिकोध्यायो नाम ॥.....

- इति लवणविधिः ॥
 इति सस्यविधिः ॥
 इति रसवीर्यविपाकनिश्चयोनामाध्यायः ॥
 इति रसवीर्यविधिः ॥
 इति सुराकल्पः ॥
 इति द्रव्यगुरुदोषानिश्चयः ॥
 इति खादनानि ॥
 इति दशमूलरसविधिः ॥
 इति महास्नेहः ॥
 इति का [कं] कोल्याद्यं तैलम् ॥
 इति स्नेहकल्पः समाप्तः ॥
 इति सुगंधिकटुकचूर्णम् ॥
 इति श्लेष्मघनविधिः ॥
 इति प्रतिपातकल्पः ॥
 शालिहोत्रे चित्रकाद्यवलेहः ॥
 नावनकल्पः [स्नानकल्पः]
 इति धूमकल्पः ॥
 अभ्यंगविधिः ॥
 इति प्रलेपनकल्पः ॥
 उपनाहकल्पः ॥
 इत्यभिकर्माध्यायः ॥
 इति क्षारविधिः ॥
 इति शिरावेधविधिः ॥
 इति शस्त्रकथानामाध्यायः ॥
 इति स्वेदविधिः ॥
 इति चक्षु [क्षु] रोगकल्पः ॥
 कल्पसूत्रं समाप्तम् ॥
 एवं निदानानि समाप्तानि ॥
 निदानस्थानं चतुर्थम्
 अर्बुदाचिकित्सा ॥
 शल्योद्धारचिकित्सा ॥
 प्रनष्टशल्याध्यायः ॥
 तंत्रचिकित्सा ॥

- भ्रमचिकित्सा ॥.....
- धन्वंतरिवैतरणिर्भारद्वाजोथकश्यपः ॥
- एते विष [स्य] हंतार एते विद्याचि [विद्याश्चि] चिकित्साकाः ॥
- ***विषतंत्रचिकित्सा ॥.....
- ग्रहलक्षणाध्यायः ॥.....
- मुष्काध्यायः ॥.....
- वेधाध्यायः समाप्तः ॥
- शोषचिकित्सा.....
- इत्यश्वायुर्वेदे गणकृते सिद्धियोगसंग्रहे **त्रयुनिश्वगणकृते** चिकित्सास्थानं
पंचमं समाप्तम् ॥
- अरोगाध्यायः ॥.....
- उपसर्गारिष्टाध्यायः ॥
- उत्तरं सप्तमं स्थानं । एतत्संपरिक्तीकृतम्
संग्रहाध्यायः ॥.....
- आयुर्ज्ञाननामाध्यायः ॥.....
- साराध्यायः ॥.....
- शेषलक्षणाध्यायः ॥.....
- सूतिकोपक्रमाध्यायः ॥.....
- अधिकारचिकित्सा ॥.....
- अतउर्ध्वं रोगविज्ञानमुच्यते ॥.....
- बंध्योपक्रमः ॥.....
- यात्रालक्षणम् ॥.....
- शोभालक्षणाध्यायः ॥
- धावनाध्यायः ॥.....
- स्वातिसंपातिको [शान्तिसम्पाठिको] नामाध्यायः ॥
- इत्यश्वायुर्वेदे गणकृते सिद्धियोगसंग्रहे समाप्तमिदमुत्तरस्थानमिति ॥ समाप्त-
श्चायं दुर्लभसूनुगणकृते [ते] योगसंग्रहः । सुविस्तीर्णमु [न्मु] निप्रोक्ता ह [द्]।
या (युर्वे) वेदससागरात् उद्धतो योगरत्नानां गणएषस्ततोधुना ॥
-शालिहोत्रेण गर्गेण शुश्रुतेन च भाषितम् ॥.....
- तत्त्वजिद्धा [तत्त्वं यद्] जिशास्त्रस्य तत्सर्वमिह संस्थितम् ॥.....
- सप्तांगणकृतमश्वायुर्वेदशास्त्रमिति ॥.....
- यत्रापशब्दशतमानमसंगतीनां ॥ गणमयः समाप्तम् [प्तः].....
- गणस्य पुस्तिका ॥ ॥ संवत् १७२७ वर्षे ॥.....

हस्त्यायुर्वेदशास्त्रम्

श्रीगणेशाय नमः

पालकाप्याय

प्रत्यूहव्यूहविच्छेदकारणं गणनायकः ।
जयति स्थिरसंपत्तिर्गजभक्तनिदर्शनः ॥ १ ॥
आमोदश्च प्रमोदश्च सुमुखो दुर्मुखस्तथा ।
अविघ्नो विघ्नकर्ता च हेरंबोगणनायकः ॥ २ ॥
लंबोदरो गजमुखो धूमकेतुर्गजाननः ।
सर्वकार्येषु हेरंबनामान्येतानि संस्मरेत् ॥ ३ ॥

अथ वनानुचरितमध्यायं व्याख्यास्यामः

अंगांगा [अंगाना] मधिपः श्रेष्ठः श्रीमानिंदुसमद्युतिः ।
वेदवेदांगतत्त्वज्ञः सर्वशास्त्रविशारदः ॥ ४ ॥
येनेयं पृथिवी सर्वा सशैलवनकानना ।
चतुःसागरपर्यता भुक्ता ह्यमिततेजसा ॥ ५ ॥
स रोमपादोनृपतिश्चक्रवर्ती महायशाः ।
भेधावी धर्मवान् धीरो निर्जितारिः प्रतापवान् ॥ ६ ॥
अंगदेशेष्वभूच्छ्रीमान् रोमपादो महीपतिः ॥.....
२४ अपश्यन्नागतांश्वपां मुनयः शंसितव्रताः ॥.....
दीर्घपरिकरं काप्यं नारदं सुरवंदितम् ॥.....
गुणवत्या वचः श्रुत्वा मतंगो मुनिसत्तमः ॥.....
भविष्यति हि ते पुत्रः सामगायनसंभवः ॥
दीर्घकालं तपोवीर्यं मौनमास्थाय यो व्रतम् ॥
चरिष्यति गजैः सार्द्धं शीर्णपर्णांबुभोजनः ॥
स्वयंभूः प्राग्ददौ यस्मै गजायुर्वेदमुत्तमम्
भविता त्रिषु लोकेषु तपोवीर्येण संयुतः ॥
पालकाप्यइति ख्यातो मुनिर्वारणबांधवः ॥.....
पालनाद्गजयूथस्य काप्यगोत्रेण एवच ॥
पालकाप्यइति श्रीमान्नाम्ना ख्यातो भविष्यति ॥
एवं दिव्यवचः श्रुत्वा श्रीमतस्तस्य धीमतः ॥
पालकाप्यइति श्रीमान्नामधेयं चकार सः ॥.....
तन्मां विद्धि महाराज प्रसूतं सामगायनात् ॥.....
द्राम्याणां व्याधयो ये च तन्ममाख्याहि पृच्छतः ॥

इत्युक्तो भूमिपालेन पालकाप्यस्ततोमुनिः ॥

हेतुमत्पुष्कलार्थं च वाक्यं राजानमब्रवीत् ॥

वने निबोध मे हेतुमारोग्ये वनचारिणाम् ॥.....

इति पालकाप्ये गजायुर्वेदे महाप्रवचने महारोगस्थाने वनानुचरितो नामा
ध्यायः प्रथमः ॥

अंगोहि राजा चंपायां पालकाप्यं स्म पृच्छति ॥.....

इत्यक्षिरोगा विधिवत्सनिदानचिकित्स्ताः ॥

पृच्छते रोमपादाय विंशतिः परिकीर्त्तिताः ॥

महारोगमिति मया यत्ते स्थानं प्रकीर्त्तितम् ॥

तत्समाप्तमिहाध्याये प्रथमं शास्त्रनिश्चयात् ॥

इति श्रीपालकाप्ये हस्त्यायुर्वेदे महाप्रवचने महारोगस्थाने अक्षिरोगाध्यायो-
ष्टादशः ॥ समाप्तमिदं स्थानं प्रथमं महारोगाख्यम् अत्राध्याया अष्टादश अष्टो-
त्तरशतं च रोगाणां सनिदानानि चिकित्सितान्युक्तानि ॥ ॥

पालकाप्ये

स्थानानि चत्वारि ४ अध्यायाः १७० द्वितीयं क्षुद्ररोगस्थानं अध्यायाः ७०
तृतीयं शल्यस्थानं अध्यायाः ३३ चतुर्थमुत्तरस्थानं अध्यायाः ४९ समग्रग्रंथ-
संख्या १२००० श्रीरस्तु शुभमस्तु ॥

पत्र १०१ पं० ११ अ० ५१

॥ श्रीगणेशाय नमः

अथातः क्षुद्ररोगस्थानं द्वितीयमारभ्यते

अथ प [व] मथुरोगाध्यायं व्याख्यास्यामः

अंगोहि राजा चंपायां पालकाप्यं स्म पृच्छति ।

वारणानां वमथवः संभवंति कथं मुने ॥ १ ॥

साध्यासाध्यं चिकित्सां च तद्व्रवीहि महामुने ।

एवं पृष्टांगराजेन पालकाप्यस्ततोब्रवीत् ॥ २ ॥.....

क्षुद्ररोग इति मया यत्ते स्थानं प्रकीर्त्तितम् ॥

तत [त्] सप्तभिरध्यायैः समाप्तं स्थाननिश्चयात् ॥

भवति चात्र श्लोकः ।

मिषगिह नु [तु] यथोक्तमेतदेवं विधिमनुयथोक्तमेतदेवं विधिमनुसृत्य
करोति यश्चिकित्सां ॥

भवति [स] सततं नृपेण पूज्यो नियतमतिनृ [र्तृ] पराज्य [ज] हस्तिवैद्यः ॥

इति श्रीपालकाप्यमुनिप्रणीते गजायुर्वेदे महाप्रवचने वृद्धपाठे क्षुद्ररोगस्थाने
द्वितीये गात्ररोगोनाम सप्ततितमोध्यायः ॥

समाप्तं क्षुद्ररोगस्थानं ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १७५८

पत्र ९० पं० ११ अ० । ५०

॥ श्रीगणे शाय नमः ॥

॥ नमो वाग्देव्यै ॥

तपोभिर्बहुलैः पूतं मुनिं वारणबांधवम् ॥

बांधवो विदुषामंग इदं वाक्यमवोचत ॥

तत्सर्वं मनुजाद्विद्धि समत्वं चैव यद्भवेत् ॥

इत्यब्रवीत्यालकाप्यो राजांगेन प्रणोदितः ॥

इति पालकाप्ये गजायुर्वेदे महाप्रवचने शल्यनाम्नि तृतीयस्थाने दंतोद्धरणं
नाम त्रयस्त्रिंशोध्यायः ॥

समाप्तं चेदं शल्यनामकं तृतीयस्थानं ॥ शुभमस्तु ॥

पत्र १३१ पं० ९ अ २६

अथातश्चतुर्थं उत्तरस्थानमारभ्यते ॥

अंगो हि राजा चंपायां पालकाप्यं स्म पृच्छति ।

हितं निश्चेयसं चैव गजानामनुचितयन् ॥ १ ॥

अपूर्णम्

योगयात्रा प० ३६ पं० ९ अ० ४०

॥ ८० ॥ श्रीगणेशाय नमः

यश्चक्षुर्जगतः सहस्रकरवद्भ्रान्तं च धामार्कव-

न्मोक्षद्वारमपावृतं च रविवद्ध्वांतांतकृत्सूर्यवत् ॥

आत्मा सर्वशरीरिणां सवितृव [त्] तिग्मांशुवत्कालकत् [कृत्]

सार्धो नः स गिरं तनोतु सविता योन्यैरतुल्योपम [ः] ॥ १ ॥

वक्ष्यामि भूपमधिकृत्य गुणोपपन्नं.....

॥ ३८ ॥ स्वविषयमभिगम्य मानवेन्द्रो बलिमुपयाचितकानि वाधिकानि ।

निगदितविधिर्नैव संविदध्यात् प्रथमगणास्फुटभूत देवताभ्यः ॥ ३९ ॥

इति योगयात्रायां बलोत्साहोनाम षोडशः सर्गः ॥ ॥

यात्रावतारआदौ दैवाचाराभियोजकाध्यायः [याः] ॥

योगाध्यायोमिश्रकबन्धुपहारौ तथा स्नानम् ॥
 अग्निनिमित्तं नक्षत्रकैटभलक्षणं तथा वार्याः ॥
 श[शा]लाका विधिर्गौंगतमदकरणं वाजिचेष्टा च ॥
 षड्विधिः प्रस्थानं शाकुनमुत्साहसुरनिवेशश्च ॥
 विंशतिवृत्तौ तानि पंचशतान्यत्र कथितानि ॥
 इति आचार्यवराहमिहिरकृतौ योगयात्रा समाप्तं [सा] सं० १७३३ का० सु० ५
 लिपीकृतम् ॥

वीरचम्पूः प० २१ पं० १० अ० ८२

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

नियतरुचिरपानारक्तदन्ताग्ररोचि-
 ईलितदनुजराजप्रौढदर्पाधिकारः ।
 मृजतु दशदिगंतस्थायिनिष्कीर्तिमल्ली-
 त्त्रिपुरपुरपुरंध्रीभैरवो भैरवो वः ॥ १ ॥.....

स्वस्ति श्रीमद्वघेलकुलावतंसमहाराजाधिराज श्रीरामचन्द्रदेवात्मज श्रीयशो-
 दानन्दनयुवराज श्रीवीरभद्रदेवचरिते मिश्र श्रीबलभद्रात्मज विजयश्री मर्भ-
 संभवसकलशास्त्रारविन्दप्रद्योतन भट्टाचार्यश्रीपद्मनाभविरचिते प्रथम उच्छ्वासः
 समाप्तः ॥ १ ॥

स्वस्ति.....श्रीवीरभद्रदेव चरिते.....

युगरामर्तुशशके वर्षे चैत्रे सिते प्रथमे ॥

श्रीवीरभद्रचंपूः पूर्णाभूच्छ्रेयसे विदुषाम् ॥

स्वस्ति.....सप्तम उच्छ्वासः समाप्तः ॥

समाप्तोवीरचंपूनामा ग्रंथः ॥

संवत् १६४८ समये आषाढ शुद्ध तृतीयायां सोमे लाहुरपुरे जगन्नाथभट्टेना-
 लेखि पुस्तकमिदम् ॥

तीर्थरत्नाकरः पत्र २४० पं० १ अ० २५

नास्त्यादिपत्रम्

सुप्रसिद्धानि तीर्थानि नानाग्रंथगतानि च ॥

विचारपूर्वं संक्षिप्य लिखितानि विशेषतः ॥

श्रीरामप्रसादनिष्पन्नस्तीर्थरत्नाकरो मया ॥

तस्मादपद्मयुगले काश्यां भक्त्या निवेदितः ॥

इति श्रीमत्पराशरसगोत्रसकलशास्त्रविशारदश्रीमाधवात्मजरामकृष्णभट्टवि-
रचिते श्रीरामप्रसादाख्ये तीर्थरत्नाकरे मध्यदेशस्थतीर्थमाहात्म्यम् ॥

समाप्तोयं ग्रंथः ॥

संवत् १६९९ वर्षे.....भेदपाटदेशात् महाराजश्रीराणा श्रीजगतसंघजीवि-
जयराज्ये स्वति श्रीउदयपुरशुभस्थानात्.....लिखितं कल्याणमस्तु ॥

पल्लीवालज्ञातीय श्रीरामरायजीसुतगरीबदासः.....

बृहस्पतिसंहिता ॥ प० ७० पं० ९। ३५ अ०

॥ सिद्धिगणेशाय नमः ॥

अथातः संप्रवक्षा [क्ष्या] मि ॐकारस्य तु लक्षणम् ॥

ॐकारत्रिमात्रं तु शृणुष्वपिहितोमुनी ॥.....

इति बृहस्पतिसंहितायां गुरुनारदसंवादे भूमिपूजाशमालंभनं समाप्तः ॥.....

इति.....व्रतदीक्षाविधानम्.....

इति.....वास्तुपूजाधिकारः समाप्तः.....

पुनरागमनाय च ॥

इति भूमिविसर्जनीयं समाप्तं

इति श्रीबृहस्पतिसंहितायां गुरुनारदसंवादे बृहस्पतिपद्धति संपूर्णं समाप्तमिति ॥

विधानमाला प० २३२ पं० ११ अ० ३४

॥ ९० ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

योधन्वंतरिशास्त्रमर्थचतुरः कारुण्यरत्नाकरः

सौजन्यामृतपूर्णमानससरिच्छीशंभुचित्तः सदा ।

भूपालालिकलालनीयचरणद्वंद्वस्य सूनुर्हरे-

भूविस्तारियशाः सदा जयति सः [स] श्रीविश्वनाथः सुधीः ॥ १ ॥

प्रणम्य लंबोदरमुक्तनामा संता [तो] षदां सर्वपुराणदृष्ट्याम् ।

धर्मार्थकामव्यवहारसिद्धयै करोमि शुद्धार्थविधानमालाम् ॥ २ ॥

कुर्वतु कंठेषु निजेषु धीराः ॥ ७ ॥

इति श्री नृसी [सिं]हभट्टविरचितायां विधानमाला संपूर्णमिति ॥ ॥

संवत् १६७७ वर्षे.....लिखायितमिदं पुस्तकम् ॥

वृद्धवसिष्ठसंहिता प० १२० पं० १३ अ० २८

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

प्रह्लांभोजसुरासुरेंद्रनिकर..... ॥ १ ॥

ज्योतिःशास्त्रं समग्रं प्रथमपुरुषतः स्वर्णगर्भाद्विदित्वा

पूर्वं ब्रह्मा..... ॥ २ ॥

स्कंधद्वयं वृत्तविचित्रमर्थगंभीरमादावधुना.....

तत्संहितास्कंधमिदं तृतीयं वक्ष्ये जगन्मोहननामधेयम् ॥ ३ ॥

.....१२ इति श्रीवृद्धवसिष्ठब्रह्मर्षिविरचितायां महासंहितायां शास्त्रस्वरू-

पाध्यायः प्रथमः

अन्यपत्रे

१२६ इति श्री तिथिनक्षत्रवाररोगोत्तिशान्त्यध्यायः.....

इति कुहूयोगविधिनामाध्यायः

**संवत् १७३० पौषवादि .. ग्रंथसंख्या ३४७३ नारदपञ्चरात्रे
पारमेश्वरसंहिता**

श्रीगणेशाय नमः

शुक्लांबरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत्सर्वविघ्नोपशांतये ॥ १ ॥

पातु प्रणतरक्षायां.....

८६ पारमेश्वरशास्त्राणां सर्वेषां मुनिपुंगव ।

सारभूतं विशेषेण पौष्करार्थोपपादकम् ॥ ८७ ॥

मूलवेदानुसारेण छंदसानुष्ठुभेन च ।

लक्षग्रंथेन सर्वार्थक्रियाज्ञानोपलब्धये ॥ ८८ ॥

समेब्रवीन्महाशास्त्रं पारमेश्वरसंज्ञया ।

तस्मात्तु सारमुद्धृत्य सर्वशास्त्रोपयोगिनम् ॥ ८९ ॥

श्लोकैः षोडशसाहस्रैः पारमेश्वरसंज्ञया ।

संप्रवक्ष्यामि ते शास्त्रमिदानीमवधारय ॥ ९० ॥

नारदोपि.....

इति श्रीनारदपंचरात्रे.....यहमस स्त्रश्च तोमर तांप्रारथं पाना शोरांवामा-
ध्यायः ॥ १ ॥

अपूर्णा

पत्र १९४ पं० १२ अक्षर ५२

नारदपञ्चरात्रे जयाख्यसंहिता ॥

॥ आदिपत्राभावः ॥

७९ इति श्री नारदपञ्चरात्रे जयाख्यसंहितायां शास्त्रारंभप्रयोजनं नाम प्र-
थमः पटलः ॥

- इति श्री...योगाख्यानं नाम त्रयस्त्रिंशोऽध्यायः ॥ ३३ ॥
 समाप्ता चेयं जयाख्यसंहिता ॥
 अथ जयाख्यानानुक्रमणिका ॥
 आरंभप्रयोजनाध्यायः ॥ १ ॥
 ब्रह्मसर्गाख्यः ॥ २ ॥
 प्रधानसर्ग जीवस्वरूप. ॥ ३ ॥
 शुद्धसर्ग ब्रह्मत्वाख्य. ॥ ४ ॥
 परमानन्दप्राप्तौ मंत्रैर्विघ्ननाश. ॥ ५ ॥
 मंत्रोद्धार. ॥ ६ ॥
 मंत्रोपकरण. ॥ ७ ॥
 मुद्राबंधाख्य. ॥ ८ ॥
 स्नानविधि. ॥ ९ ॥
 समाधिव्याख्यान. ॥ १० ॥
 न्यासविधि. ॥ ११ ॥
 मानसयाग. ॥ १२ ॥
 बाह्ययाग. ॥ १३ ॥
 जपविधान. ॥ १४ ॥
 अग्निकार्य. ॥ १५ ॥
 दीक्षाविधि. ॥ १६ ॥
 शिष्यभेद. ॥ १७ ॥
 अभिषेकाख्यनाम. ॥ १८ ॥
 मंत्रसिद्धिचिन्हाख्यनाम. ॥ १९ ॥
 प्रतिष्ठाविधाननाम. ॥ २० ॥
 पवित्रकविधाननाम. ॥ २१ ॥
 वैष्णवलक्षणश्राद्धविधिनाम. ॥ २२ ॥
 संस्कारात्मकनाम. ॥ २३ ॥
 प्रायश्चित्तविधिनाम. ॥ २४ ॥
 मंत्रसाधननाम. ॥ २५ ॥
 साधकमंत्रसाधननाम. ॥ २६ ॥
 अंगमंत्रसाधकनाम. ॥ २७ ॥
 अंगमंत्रसाधननाम. ॥ २८ ॥
 चक्रत्रयकल्पसा० ॥ २९ ॥
 कौस्तुभादीनां मंत्रसा० ॥ ३० ॥

उपांशुजपसाधनं नाम ॥ ३१ ॥

साधनविधिनाम. ॥ ३२ ॥

योगाख्याननाम. ॥ ३३ ॥

इति श्रीनारदपञ्चरात्रे जयाख्यसंहितायामनुक्रमणिका समाप्ता***ग्रंथाग्र-
संख्या ५०००

संवत् १७८२ पत्र १४२

नारदपञ्चरात्रे लक्ष्मीसंहिता

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

नमो नित्यानवदाय जगतः सर्वहेतवे ॥

ज्ञानाय निस्तरंगाय लक्ष्मीनारायणात्मने ॥

किं भूयः श्रोतुमिच्छसि २३६

इति श्रीनारदपञ्चरात्रे महालक्ष्मीतंत्रे श्रीसूक्तप्रभावप्रकाशोनाम पंचाशत्-
मोध्यायः ॥ ५० ॥

इंद्रतप[पो]लक्ष्मीदर्शनं ॥ १ ॥

शुद्धमार्गप्रकाशोनाम ॥ २ ॥

त्रैगुण्यप्रकाश. ॥ ३ ॥

आत्मस्वरूपप्रकाश. ॥ ४ ॥

प्राकृति सृष्टितत्त्वप्रकाश. ॥ ५ ॥

जीवस्य तत्त्वनिरूपण. ॥ ६ ॥

प्रमातृकरणादिप्रकाश. ॥ ७ ॥

सर्वावतारेषु शक्तिरूप. ॥ ८ ॥

अवतारप्रयोजनना. ॥ ९ ॥

व्यूहप्रकाश. ॥ १० ॥

वैभवप्रकाश. ॥ ११ ॥

अविद्याविद्याप्रकाश. ॥ १२ ॥

जीवप्रकारप्रकाश. ॥ १३ ॥

शुद्धाशुद्धजीवस्वरूपवर्णनना० ॥ १४ ॥

जीवस्य गुणत्रयात्ययवर्णनना० ॥ १५ ॥

जीवशुद्धिवर्णननाम. ॥ १६ ॥

संसारतरणोपाय. ॥ १७ ॥

मंत्रोत्पत्ति. ॥ १८ ॥

वैखरीस्वरूपनिरूपण. ॥ १९ ॥

मातृकाभूमिवर्णन. ॥ २० ॥

- मंत्रगुरुशिष्यलक्षण. ॥ २१ ॥
 मंत्राणामुत्तमादिभेद. ॥ २२ ॥
 मंत्राणांमातृकाप्रकाशोनाम. ॥ २३ ॥
 तारकाप्रकाशोनाम. ॥ २४ ॥
 तारकानुत्तरप्रकाशवर्णोद्धार. ॥ २५ ॥
 तारकामयसप्तविद्याप्रकाशोनाम. ॥ २६ ॥
 तारिकाणां सदाचारप्रकाशोनाम. ॥ २७ ॥
 सदाचारप्रकाशोनाम. ॥ २८ ॥
 षाड्गुण्यविभवाग्नीषोमविभागप्रकाशोनाम. ॥ २९ ॥
 त्रयरूपेण सुदर्शविभवप्रकाशोनाम. ॥ ३० ॥
 सुदर्शनरहस्यप्रकाशोनाम. ॥ ३१ ॥
 स्थूलसूक्ष्मादिप्रकाशोनाम. ॥ ३२ ॥
 अंगोपांगादिमंत्रप्रकाशोनाम. ॥ ३३ ॥
 मुद्रासमुद्रापदर्शनस्नानप्र. ॥ ३४ ॥
 भूतशुद्धिप्रकाशोनाम. ॥ ३५ ॥
 अंतर्यागप्रकाशोनाम. ॥ ३६ ॥
 बहिर्यागप्रकाशोनाम. ॥ ३७ ॥
 बहिर्यागावरणप्रकाशोनाम. ॥ ३८ ॥
 बहिर्यागप्रकाशजपादिविधिः ॥ ३९ ॥
 नित्यविधिप्रकाशः श्रद्धादिवर्णनं च० ॥ ४० ॥
 दीक्षाभिषेकप्रकाशोनाम. ॥ ४१ ॥
 पुरश्चरणक्रम ॥ ४२ ॥
 मनोनिवारणदर्शन. ॥ ४३ ॥
 रहस्यप्रकाश. ॥ ४४ ॥
 परिवारमुद्रामूर्तिप्रकाश. ॥ ४५ ॥
 सिद्धिप्रकाश. ॥ ४६ ॥
 कीर्तिमंत्रसिद्धिप्रकाश ॥ ४७ ॥
 जयप्रकाश. ॥ ४८ ॥
 प्रतिष्ठाविधानसिद्धिप्र. ॥ ४९ ॥
 इति श्रीसूक्तमंत्रप्रभावप्रकाशं नाम पंचाशोऽध्यायः ॥ ५० ॥
 महालक्ष्मी संहिता समाप्ता ॥
 संवत् १७८२...लक्ष्मीसंहिता पत्र ११३ ग्रंथसंख्या ३७००

॥ रामकल्पद्रुमाख्यनिबन्धः ॥

श्रीगणेशाय नमः

प्रणौमि जानकीजानिं पितरं कमलाकरम् ।

अंबामरुंधतीशीलां लक्ष्मीं लक्षणशालिनीम् ॥ १ ॥

जगद्गुरोः श्रीकमलाकरस्य दिगंतविख्यातनिबंधकीर्त्तैः ।

अनंतसंज्ञस्तु तदात्मजोसौ श्रीरामकल्पद्रुममातनेति ॥ २ ॥

इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणप [पा] रावारपारीणश्रीमन्नारायणभट्टसूरि [सू]
नुश्रीरामकृष्णभट्टसुतश्रीमज्जगद्गुरुकमलाकरभट्टात्मजानंतभट्टकृते श्रीरामकल्प-
द्रुमाख्ये निबंधे समयकांडः समाप्तः ॥ पत्र १०१ ॥

प्रणम्य जानकीजानिं पितरं कमलाकरम् ।

अनन्तसंज्ञस्तनुते दानकांडं यथामति ॥ १ ॥

अनंतविबुधेनात्र कमलाकरसूनुना ॥

योत्र श्रमः कृतस्तेन प्रीयतां रघुनंदनः ॥

समस्तविद्वत्परितापहारी समस्तसंदेहनिरासकारी ॥

श्रीरामकल्पद्रुमनामधारी निबंध एषोस्तु जंगत्प्रचारी ॥

तर्क वेदांतशास्त्रे फणिपतिभणितं [ते] प्रौढतंत्रे स्वतंत्रः

शिक्षादक्षः खलानां गुरुवरवचसां भूल[त]भावोपदेष्टा ॥

भाष्ट्रे भट्टोपमानो विदितबहुमतः संमतः सज्जनानां

श्रैते स्मार्ते च वेदे विजयति नितरां श्रीगरीबाभिधानः ॥

तत्कृतं यन्न केनापि तद्वत्तं यन्न केनचित् ॥

संपादिता च सा कीर्त्तिर्या च केनापि नाजिता ॥

सोयं जनं धर्मकथाविहीनं पापे रतं वीक्ष्य दयार्द्रचेताः ॥

संपूज्य सूनं[नुं] कमलाकरस्याप्यचीकरत्तेन निबंधमेनम् ॥

इति श्रीमन्महामंडलाखंडलचक्रवर्त्तिचूडामणिराजाधिराजश्रीमहाराणा राज-
सिंहश्री दिवाणजीपुरोहित श्री श्री श्री गरीबदास पुरोहितमहाराज प्रेरितानं-
तभट्टविरचितश्रीरामकल्पद्रुमाख्यमहानिबंधातर्गतं सप्तमं दानकांडं समाप्तम् ॥
पत्र ॥ १४० ॥

प्रणम्य जा०.....उत्सर्गाख्यं यथामति ॥ १ ॥

ब्राह्मणभोजनं ईश्वरार्पणमिति शुभमस्तु ।

इति श्रीमन्महामंडलाखंडलचक्रवर्त्तिचूडामणिश्रीराजसिंहमहाराणासार्वाभौ-
मपुरोहित श्रीगरीबदासप्रेरितानंतभट्ट विरचिते श्रीरामकल्पद्रुमांतर्गते उत्सर्ग-
कांडे तडोत्सर्गविधिः समाप्तः ॥ पत्र. ॥ २५ ॥

भूपालवल्लभः

श्रीगणेशाय नमः

श्रीसूर्याय नमः

यच्छास्त्रं सविता चकार विपुलं स्कंधैस्त्रिभिर्ज्योतिषं
 तस्योच्छ्रित्ति र्भया सूनुः कलियुगे..... ॥
 भूयः स्वल्पतरं वराहमिहिरव्याजेन सर्वं व्यधा-
 दित्थं यं प्रवदन्ति योगकुशलास्तस्मै नमो भास्वते ॥ १ ॥

इति राजमातङ्गे विवाहशुद्धिपटलम्.....
 इति तारादिस्नानदोषोपशमनं होमादिकथनप्रायश्चित्तम्.....
 शस्त्रप्रकरणमुक्तं भूपालवल्लभे ॥
 इति श्रीकृष्णदेवात्मजपरशुरामकृते भूपालवल्लभे नीतिशास्त्रम्.....
 इति श्रीपरशुरामेण ज्योतिषां गतिवेदिना
 घातशांतिविरचिता नराणां [हित] हेतवे ॥
 इति श्रीपरशुरामेण ज्योतिषांगति.....कारप्रकरणं कृतं भूपालवल्लभे ॥३५॥
 इति भूपालवल्लभे अलंकारप्रकारप्रकरणम्.....
 इति भूपालवल्लभे गवादिलक्षणम्.....
 १९ इति श्रीभूपालवल्लभे शास्त्रदृ.....
 ४४ कृष्णदेवात्मजनैव परशुरामद्विजन्मना ॥
 स्वप्राध्यायोनिगदितो.....

पत्र ६०८ पं० ११ अ० २४ अपूर्णम्

कृत्यरत्नाकरः ब्रह्मचारिकाण्डः प० ७९ पं० १ अ० ४८

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१ आ० देवः स्फुरन्मरि[हि]मतत्तदनंतमत्स्य
 कूर्मादिजन्मकथिताद्भुतवैभवोयः ।
 ब्रह्मांडबुद्बुदमयो लरदंशलेश
 स्तर्यानपोहतु स बोधमहोदधिर्वैः ॥ १ ॥

लक्ष्मीधरकृतः—

च० अपूर्णः

२ आ० गृहस्थकाण्डः २ प० ११०—पं० १—अ० ४९

॥ श्रीग० ॥

स्वाध्यायाधिगमोर्धतत्वगतये सत्कर्मनिष्पत्तये.....

च० कुर्वतोयं प्रकार इति मेधातिथिः ॥ ॥

इति श्रीभट्टलक्ष्मीधरविरचिते कृत्यकल्पतरौ गृहस्थकाण्डं समाप्तम् ॥

३ आ० नैयतकालकाण्डः ३ प० १६० पं० १ अ० ४८

॥ श्रीग० ॥

येन प्रत्यहमभ्रसिंधुपयसि स्नानादिभिः कर्मभिः

च० इत्येषकथितो राजन् पुराणश्रवणा[ण] विधिः ॥ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीमद्रोविंद चंद्रवि-देवमहासांघिविग्रहिकेण भट्टहृदय-धरात्मजेन श्रीलक्ष्मीधरेण विरचिते कृत्यकल्पतरौ नैयतकालकाण्डं समाप्तम् ॥

श्राद्धकाण्डः ४ प० १०० पं० १०० अ० ४६

४ आ० श्रीग०

यः पुण्यात्मा धिनोति प्रतिदिनमतितैर्हृतकारैर्भनुष्यान्.....

च० प्राधानिके स्थाने प्रधानहोमस्थाने.....

इति भट्टहृदयधरात्मजमहासांघिविग्रहिकभट्टश्रीलक्ष्मीधरविरचिते कृत्यकल्प-तरौ श्राद्धकाण्डं समाप्तम् ॥

ग्रंथसंख्या ३०००

दानकाण्डः ५ प० ९३ पं० १० अ० ४०

५ आ० उंनमोविंनराजाय निर्विघ्नफलदायिने ॥

येनाविच्छेदेवेदध्वनिहतकलिभिः श्रोत्रियानां पुरीभिः

च. नक्षत्रनायकं कुर्याद्वाराभ्यां मध्यतः स्थितम् ॥

इति श्रीभट्टलक्ष्मीधरविरचिते कृत्यकल्पतरौ पंचमं दानकाण्डं समाप्तम् ॥

प्रतिष्ठाकाण्डः ६ प० ८३ पं० ९ अ० ४१

६ आ० ॥ श्रीग० ॥

अथप्रतिष्ठा ॥ तत्र प्रासादादिफलं । तत्र यमः । कृत्वादेवकुलं शुभं

च० विशेषेण तु संपूर्णास्ते पूज्याः शतशोमुने ॥

इतिश्रीमहाराजाधिराजगोविंदचंद्रसांघिविग्रहिकश्रीलक्ष्मीधरभट्टविरचिते कृ-त्यकल्पतरौ प्रतिष्ठाकाण्डः पूर्णः ॥

तीर्थकाण्डः ८ प० ८६ पं० ९ अ० ४१

श्रीगणेशाय नमः

८ आ० धर्मं निर्मलहेमकुंभशिरसोयस्यामराणां गृहाः.....

च० नागैश्चैव हता ये च ते नराः पुण्यकर्मिणः ॥

इति भट्टश्रीहृदयधरात्मजमहासांधिविग्रहिकभट्टश्रीमल्लक्ष्मीधरविरचिते कृत्य-
कल्पतरौ तीर्थकांडं समाप्तम् ॥ ग्रंथसंख्या २५२५

शुद्धिकाण्डः १० प० ५४ पं० ९ अ० ३९

श्रीगणेशाय नमः

१० आ० वर्णादप्युचितार्जनापि भृशं शुद्धैर्यदीयैरमी.....

च० पतिघ्नी च विशेषेण.....निंदितः ॥

इति भट्टश्रीलक्ष्मीधरेण विरचिते कृत्यकल्पतरौ शुद्धिकांडं समाप्तम्.

ग्रंथसंख्या १२५०

राजधर्मकाण्डः ११ प० ५१ पं० ९ अ० ५२

श्रीसिद्धिविनायकाय नमः

११ आ० न्याये वर्त्मनि यज्जगद्गुणवतां गेहेषु यदंतिनो.....

च० आयुरारोग्यमैश्वर्यं तदंते च सुखीभवेत् ॥

इति श्रीमद्भोविंदचंद्रमहाराजसांधिविग्रहिकश्रीलक्ष्मीधरभट्टविरचिते कृत्य-
कल्पतरौ राजधर्मकांडः संपूर्णः ॥

संवत् १६१२

व्यवहारकाण्डम् १२ प० १७० पं० अ० ४९

१२ आ०

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥

नानाशास्त्रवचोविचारचतुरप्रज्ञाबलस्थापित

च० स्वक्रकथतः विभक्तानवगच्छेयुर्लैख्यमप्यन्तरेण तान् ॥

इति भट्टहृदयधरात्मजमहासांधिविग्रहिकभट्टश्रीमल्लक्ष्मीधरविरचिते कृत्यक-
ल्पतरौ व्यवहारकांडे व्यवहारकांडं समाप्तम् ॥

ग्रंथसंख्या ५०००

शान्तिकाण्डम् १३ प० ३३ पं १२ अ० ५०

१३ आ० नमोगणेशाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥

यस्मिन् बिभ्रति विश्वपालनमहायज्ञं द्विजन्मोत्तमे

च० ब्राह्मणा दैवतं महत् ॥ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीमद्रोविंददेवमहासांधिविग्रहिक श्रीमन्हृदयकरात्म-
जभट्टश्रीलक्ष्मीधरविरचिते कृत्यकल्पतरौ शान्तिकपौष्टिकांडं समाप्तम् ॥

मोक्षकाण्डम् १४ प० ८९ पं० ८ अ० ५१

॥ श्रीगणे० ॥

१४ आ० वेदांतोक्तिविवेकैभवगलदुर्वारमायातमः

च० यथा गतिर्नदृश्येत तथैवास्य महात्मनः ॥

इति.....गोविंदचंद्र.....मोक्षकांडं समाप्तम् ॥

॥ २६५० ॥ ॥ संवत् १७०८शुभमस्तु

ब्राह्मणपुस्तकानि.

ब्राह्मणपुस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः.	संपूर्णम- पूर्ण वा.
१ अगस्त्यसंहिता	७२	१७८०	१२३०	
२ अनिष्टकारिका—सव्याख्यानां	५	...	७०	
३ अमरकोशकवितभाषा	नारणदास नृपः	१३१	...	३०८७	
४ अष्टाध्यायी	२४	...	१०००	
५ अष्टांगहृदयदीपिका—पदार्थचन्द्रिका कानाची.	५५८	...	१५०००	त्र.
६ अन्धयष्टिपद्धत्याख्योयज्ञीयग्रन्थः	२३	...	८३९	
७ आत्मविद्योपदेशः	शंकरः	२२	...	६००	
८ आनन्दलहरीटीका	भट्टाचार्य गौ- रीकान्तः	५६	...	१४५६	
९ आरणीपदम्	५	...	१००	
१० आर्योविज्ञप्तिः	रामचन्द्रः	१२	१६३३	२४०	
११ आश्वलायनगृह्यकारिका—जय- न्तमते.	३९	१७३५	८००	
१२ आश्वलायनश्रौतवृत्तिः	नारायणः ...	१५८	१८४७	४२४०	
१३ आशौचसंग्रहाख्यात्रिंशच्छ्लोकी सटीका.	मू० बोपदेवः टी० भट्टाचार्यः	२१	शके १५८०	५००	
१४ आह्निकम्—सामगानाम्	१९	१८९१	३६०	अपूर्णम्
१५ इतिहाससमुच्चयः	८	...	६००	
१६ उड्डामरमहाशास्त्रसारोद्धारः	२०	१६६९	६००	
१७ उत्तरगीता—सटीका	गौडपादी ...	२१	...	५००	
१८ ऋतुसंहारमहाकाव्यम्	कालिदासः ...	१८	१६५०	३००	
१९ ऋग्वेदमन्त्रसंहिता	१३९	...	२०००	
२० ऐतरेयब्राह्मणपाञ्चिकावा—ब्राह्मण पाञ्चिका.	३८४	...	३९३६	
२१ ऊर्ध्वदेहिकपद्धतिः	रामेश्वरः	७७	१८१९	११६८	
२२ कविकल्पद्रुमनामा धातुपाठः ...	बोपदेवः	३१	१६८८	३७०	
२३ कक्षापुटः	नागाज्जुनः ...	४२	...	४३०	
२४ कामकतुभ्रामर्णाकथा—श्रीका- न्ताकथा च.	५	...	१८०	
२५ कामशास्त्रस्मरदीपिका	कद्रः	११	१७८०	१७५	
२६ कामाक्षीस्तुतिशतकानि	मूककाविः ...	४१	...	८००	
२७ कारकपरीक्षावृत्तिः	२४	१८७५	७००	

	ब्राह्मणपुस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः.	संपूर्णम- पूर्ण वा.
२८	कारकव्याख्या	जयरामभट्टा- चार्यः	१२	...	९३९	
२९	कालनिर्णयः	भट्टोजीदीक्षितः	२७	१७४२	६९०	
३०	कार्तवीर्यदीपदानविधिः	रामचन्द्रः	९	...	२७०	
३१	काव्यप्रकाशः	मम्मटालक- योः कृतिः	६४	१४३१	२९००	
३२	तस्यैव टीका	सरस्वती तीर्थः	१२८	...	४७००	
३३	तस्यैव टीका सारसमुच्चयाख्या	२९६	...	७६००	
३४	काशिकावृत्तिः	जयादित्यः ...	३०३	...	१८०००	
			पं० १६ अ० ५६			
३५	कुवलयानन्दकारिका—सटीका...	टी० आशाधर- भट्टः	२९	१८३६	५८०	
३६	कुमारसम्भवकाव्यस्य टीका.	वल्लभदेवः सच्च आनन्ददे- वायनिः	३४	...	६००	त्र.
३७	तस्यैव टीका देवसेनानाम्नी सगे २	हरिचरणदासः	२४	...	५००	
३८	कुलार्णवे पञ्चमखण्डे सप्तदशो- ल्लासः	७३	...	२०००	
३९	कुण्डतत्वप्रदीपः	बलभद्रः	२०	१८०२	२००	
४०	कुण्डलक्षमविवृत्तिः	रामः	१६	...	४१६	अपूर्णम्
४१	कुण्डप्रदीपः	महादेवः	१२	...	२५०	
४२	कुण्डप्रबन्धः	कालिदासः स- च्च बलभद्र- सुतः	११	...	१४०	
४३	कुण्डमार्त्तण्डः	गोविन्द दैवज्ञः	१०	...	१२५	
४४	कुम्भीत्रतकथा	८	१७२५	८०	
४५	केदारकल्पः	११६	...	१०३५	
४६	गणपत्युपनिषद्	२	...	२५	
४७	गणपतिरत्नप्रदीपः—पटल ९ दश- ममपूर्णम्.	ब्रह्मेश्वरः	५०	...	१०००	
४८	गणितनाममाला	हरदत्तः—श्रीप- तिसुतः	९	१८१३	१५३	
४९	गण्डभेरुण्डनृसिंहमालामन्त्रः	४	...	७०	
५०	तस्यैवविधिः—भरुण्डतन्त्रोक्तः	५	...	११२	
५१	गायत्र्यर्थरहस्यम्	ज्ञानदेवः ...	७	...	५०	
५२	गीतगोविन्दकाव्यम्—सटीकम्.	मू० जयदेवः टी० नारायणः	५७	...	१५००	

	ब्राह्मणपुस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः	संपूर्णम- पूर्ण वा.
५३	गीतामाहात्म्यम्—पद्मपुराणोक्तम्.	४३	१७५८	१००८	
५४	गीतासारः—स्कन्दपुराणोक्तः	४	...	७५	
५५	गुरुगीतास्तोत्रम्	११	१७६१	१५०	
५६	गृह्यसूत्रम्	३०	१६१८	६००	
५७	गोपालरहस्यसहस्रनामस्तोत्रम्— सम्प्रीहनतन्त्रान्तर्गतम्.	७	...	२७५	
५८	ग्रहलाघवोद्देशहरणम्	विश्वनाथः ..	७२	१८७७	१७५०	
५९	ग्रहागमकुतूहलम्	भास्करः	७	...	१४०	
६०	घटखर्परकान्यम्—सटीकम्	मू० कालिदासः	५	...	१२५	
६१	चतुर्वैशंप्रहः	क्षेमेन्द्रः	१५	
६२	चण्डीस्तोत्रम्—सटीकम्	टी०नागोजीभट्टः	७८	...	२०००	
६३	तदेव टीका—गुप्तवतीनाम्नी	टी०भास्कररायः	५६	...	१६२४	
६४	चन्द्रग्रहणसाधनम्	श्रीपतिः	४	१७९१	२००	
६५	चम्पापञ्चिकाव्रतकथा ब्रह्मपुराणोक्ता.	५	...	६४	
६६	चातुर्मास्यमाहात्म्यम्	८६	...	१४४५	
६७	चारुचर्याशतकम्	क्षेमेन्द्रः	७	...	१००	
६८	जन्मशीपकः	गोविन्दः	५	...	१५०	
६९	जातरूपद्धतिप्रकाशः	द्विवाकरः	६	...	१००	
७०	ज्योतिर्नैर्णयः	नान्दिदत्तः—श्री पतिशिष्यः	१०	१८२०	१४०	
७१	तन्त्रबोधिनी—सिद्धान्तकौमुद्याष्टीका.	ज्ञानेन्द्रसरस्व- ती.	३०४	...	१९४५३	
७२	तर्कसंग्रहशीपिका प्रकाशः	नीलकण्ठः ...	४३	...	१५१२	
७३	ताजिकमुक्तावली	आतुकः सदा- शिवपुत्रः	७	...	१३५	
७४	ताजिकपद्मकोशः	गोवर्द्धनः	६	...	२००	
७५	तापीमाहात्म्यम्—स्कन्दोक्तम्	२२८	१७४४	४५४०	
७६	तारारहस्यवृत्तिका	१८	...	३६०	अपूर्णम्
७७	त्रिकालज्ञानाक्षरचिन्तामणिः	१०	...	१६०	
७८	त्रिप्रभाधिकारः शिरोमणेः—सटीकः	मू० भास्करः टी० रामकृष्णः	२२	...	८१	
७९	त्रिवेणिका	आशाधरभट्टः	२१	...	४००	
८०	त्रिशच्छोकी	बोपदेवः	३	१७४८	५०	
८१	दशकुमारचरितशीपिका	१९	१६६९	५००	
८२	दशश्लोकी—सटीका	टीका. रघुना- थः—माध- वात्मजः	१९	१६११	५७५	

	ब्राह्मणपुरस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः.	संपूर्णम- पूर्ण वा.
८३	दण्डकम्..... नवग्रहाधिदेवतास्थापनम् नवग्रहाधिपत्याधिदेवतास्थापनम् नक्षत्रस्थापनम् पूर्णाहुतिः वैश्वानरस्तुतिः अमृताभिषेकः	२८	...	२६२	
८४	दक्षिणकालिकापूजनप्रयोगः.....	४५ ३४। ३५ न	...	३८०	अपूर्णम्
८५	दानदीपवाक्यसमुच्चयः.....	१८	...	४३०	
८६	दानपञ्चिका.....	रत्नाकर ठक्करः	५१	...	१०००	
८७	दिनकरी—अनुमानखण्डात्.....	दिनकरः.....	९५	१८२८	२२८०	
८८	दिवाकरपद्धतिप्रकाशविवरणम्.....	वीरेश्वरः.....	२८	१७२६	६००	
८९	दुर्गादेवीसूक्तम्.....	२०	१७०५	३००	
९०	देवीस्तोत्रम्—सावचूर.....	लघुपण्डितः.....	५	१६१६	२५०	
९१	देवीस्तोत्रम्—अलंकारोदाहरणनि- बद्धम्.	यशस्करः.....	१५	...	५००	
९२	धर्मशास्त्रसर्वस्वेतीर्थकर्त्तव्यतावि- चारः	१६	...	५००	नादिपत्रम्
९३	धृष्टककथा—शाकिनीचरित्रविषये.	७	...	१८६	
९४	ध्रुवभ्रमकभाष्यम्.....	पद्मनाभः.....	९	...	२५०	
९५	नवचरणविचारः—भाषायाम् वा— कर्मविपाकविचारः.	१७	...	४४२	
९६	नवरत्नटीका.....	वल्लभः.....	११	...	१७०	
९७	नक्षत्रशास्त्रितः.....	बोधायनः.....	६	...	१५०	
९८	नाथस्तुतिः वा—आत्ममन्दिरस्तो- त्रम्.	यामुनाचार्यः.....	८	...	११२	
९९	निरुक्तपूर्वार्द्धम्.....	७६	१६८२	१२००	
१००	निरोधलक्षणविवरणम्.....	हरिराय.....	१४	...	२८६	
१०१	नृसिंहचम्पूकाव्यम्.....	केशवभट्टः.....	२७	...	३००	
१०२	न्यायबोधिनी—तर्कसंग्रहस्य टीका	गोवर्द्धनः.....	२६	...	३३५	
१०३	पञ्चमानसूक्तम्.....	१	...	१५	
१०४	पञ्चपर्वमाहात्म्यम्—गरुडपुराणो- क्तम्.	११	१५७५	१७५	
१०५	पञ्चतन्त्रेप्रथमतन्त्रम्.....	३०	...	८००	
१०६	पृथ्वीवराहसंवादः—वराहपुराणे— ऋग्वेदाधिधाने.	५	...	९०	उपांत्यपत्रं नास्ति

	ब्राह्मणपुस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः.	संपूर्णम- पूर्ण वा.
१०७	प्रणयामृतपञ्चाशकम्.....	रामचन्द्रः ...	११	...	१००	
१०८	प्रबोधिनी महात्म्यम्	३	१४९५	४०	
१०९	प्रबोधचन्द्रिका—श्लोकबद्धा—व्याकरणविषये—सन्धिपर्यन्ता.	वैजलभूपतिः	१३	...	४२५	
११०	प्रयागमहात्म्यम्—मत्स्यपुराणोक्तम्.	१२	१५४८	२७५	
१११	प्रयोगरत्नम्—अनन्तमहोसहितम्—प्रायश्चित्तप्रयोगान्तम्.	मू० नारायणः	१२०	...	३२४०	
११२	पातञ्जलयोगशास्त्रविवृतिः—राजमार्तण्डाभिधाना.	भोजदेवः ...	४२	...	१३०२	
११३	पाराशरीयधर्मशास्त्रम्	१४	१७५८	५६०	
११४	प्राकृतेचन्द्रिका—वैणोसंहारनाटकस्य.	१२	१७४७	२००	
११५	श्रीढमनोरमा	भट्टोजिदीक्षितः	२४१	१८२१	१२२४०	
११६	पिंगलप्रदीपः.....	लक्ष्मीनाथ भट्टारकः	४०	...	८००	हु.
११७	पुष्पाञ्जलिस्तोत्रम्	रामकृष्णः ...	३	...	६६	
११८	बालभारतम् प्रचण्डपाण्डवापरनामकम्—अंकौ	राजशेखरः ...	२०	...	५००	
११९	बीजगणितम्	६७	...	२६८०	
१२०	बीजगणितप्रबोधः	रामकृष्णो ज्योतिर्विद्.	१२०	१७४४	४०००	
१२१	भाभिर्निविलासः—विलासः १	पण्डितराजः	१२	...	१५०	
१२२	भुवनेश्वरीस्तोत्रभाष्यम्	पद्मनाभः	१२	...	४००	
१२३	मकरन्दविवरणम्	द्विवाकरः ...	११	...	२००	
१२४	मनोरमावृत्तौ भाषाविभागनामा दशमपरिच्छेदः	वररुचिः ...	९	...	५००	
१२५	मन्त्रमहोदधेर्नौकानाम्नी टीका	महीधरः	८२	...	२३००	
१२६	मन्त्रपाठा	याज्ञवल्क्यः	८	१७३३	१००	
१२७	मन्त्रसंकलना—स्थापनस्य	१३	१७४१	१००	
१२८	मन्युसूक्तम्	१	...	२०	
१२९	महाकालयोगशास्त्रेखेचरीविद्या.	आदिनाथः ...	१५	१८०५	३००	
१३०	महाभारतसावित्री	२८	...	५००	अपूर्णम्
१३१	महार्णवानामा कर्मविपाकः	मदनपालपुत्रः	२१२	१६४५	७०००	
			गतपत्र			
			११			
१३२	माधवनिदानम्	माधवः	१०२	...	१७००	

	ब्राह्मणग्रन्थकानि.	कर्त्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः	संपूर्णम- पूर्ण वा.
१३३	माधवानलनाटकम्	कवीश्वरः ...	१६	१८६३	२५०	नु.
१३४	मानवसूत्रम्	२६	...	४००	
१३५	सीमांसार्थसंग्रहप्रकरणम्	लौगाक्षिभा- स्करः	२८	...	४३०	
१३६	मृगव्याधकथानकम् -वा-मृगोपा- ख्यानम् नारदपुराणोक्तम्.	८	...	२००	अपूर्णम्
१३७	मुक्तालताशतकम्	शम्भुमिश्रः ...	१३	...	३००	
१३८	मुहूर्तचिन्तामणिटीका	रामदैवज्ञः ...	१८४	१८८२	५५००	
१३९	मुहूर्ततत्त्वम्	केशवः	२८	१७३५	४८६	
१४०	मुहूर्ततत्त्वम्—सटीकम्—	मू० केशवः ... टी० गणेशः	१५७	...	३५००	
१४१	भेषदूतकाव्यम्	कालिदासः ...	२६	१६१२	२५०	
१४२	भेषदूतकाव्यम्—सावचूरि.....	१९	...	१६००	
१४३	यक्षिणीवितालसाधनम्—मन्त्ररत्ना- वलयकम्.	७	१८५६	१७०	
१४४	यन्त्रचिन्तामणिः—सटीकः	९	...	३००	
१४५	यन्त्रोद्धारविधिः—रुद्रयामलोकः	५	...	१००	
१४६	याज्ञिकवल्लभा	महादेवसुतः...	५१	१५७८	६००	
१४७	योगरत्नसमुच्चयः	चन्द्रटः—ती- सट्टसुतः	२२९	१८१५	४५८०	
१४८	योगार्णवः	व्यंकटेशः ...	१२	...	३१२	
१४९	रघुनाथविलास वा—रसमञ्जरी भा- षाकविता.	रघुनाथः—गं- गाक्षिप्यः	१२	१७४०	५९४	
१५०	रघुवंशपञ्जिका—सर्ग १७	वल्लभदेवः ... पत्र ४न	५४	...	५५००	
१५१	रजोदर्शनशान्तिः	बौधायनः ...	१९	...	३५०	नाट्यपत्रम्
१५२	रत्नकोशः	११	...	२५०	
१५३	रसेन्द्रचूडामणिः—अध्यायाः ७	सोमदेवः ...	४०	...	५६०	
१५४	राजेन्द्रकर्णपूरः	शम्भुकविः ...	५	...	१५०	
१५५	रामसहस्रनाम—लिंगपुराणोक्तम्	६	...	१३०	
१५६	रुद्रजपः	२९	१८२५	३५०	
१५७	रुद्राध्यायः	३१	१६१८	१५०	
१५८	रुद्रविधानम्—भैत्रायणीयानाम्	१६	१८३०	३००	
१५९	रुद्रदालंकारः—सटीकः वा—का- व्यालंकारः	मू० रुद्रटः टी० नमिसाधुः	१४२	...	४०००	
१६०	लक्ष्मोमविधिः—वासिष्ठः	७	१६२०	५० [त्रिनस्तः	
१६१	लम्बचन्द्रिका	काशिनाथः	१३	...	१००० आद्यन्तप-	

	ब्राह्मणपुस्तकानि.	कर्त्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः	संपूर्णम- पूर्ण वा.
१६२	लीलावती—पाटीगणिते—सटीका.	टी० गंगाधरः	३७	१७३४	३६००	
१६३	सैव—घनमूलपर्यन्ता	स एव	५	...	३३५	
१६४	वसन्तराजशाकुन्तः.....	६२ पत्र ४ न	१५०४	२१००	
१६५	वक्रोक्तिपञ्चाशिका—सटीका ..	मू० रत्नाकरः टी० वल्लभदेवः	११	...	३००	
१६६	वर्द्धमानेन्दुः	पद्मनाभः	८९	...	३०००	
१६७	वामनसूक्तम्	४	...	६५	
१६८	विजयाकल्पे सवित्पटलम्.....	७	...	६५	
१६९	विवेकमार्तण्डः वा—योगप्रदीपः...	६	...	३००	
१७०	विल्हणचरितनामकखण्डकाव्यम्	विल्हणः	१०	...	१५०	
१७१	विष्णुभक्तिप्रबन्धः—स्तवकौ २	पुरुषोत्तमः.....	८	...	१५०	
१७२	विष्णुश्राद्धपद्धतिः	नारायणः	१७	...	४४२	
१७३	विष्णुसहस्रनाम सभाष्यम् पद्य- पुराणोक्तम्	८८	१५८१	१४०८	
१७४	विष्णुसूक्तम्	३	...	५५	
१७५	विसलदेवरास	२२	...	६००	
१७६	वृन्दावनकाव्यम्	४	...	१७५	
	मेघाभ्युदयकाव्यम्					
	घटखपरकाव्यम्					
	चन्द्रदूतकाव्यम्					
	शिवभद्रकविकाव्यम्					
	शिवभद्रकाव्यम्					
१७७	बृहज्जातकटीका	भट्टोत्पलः	१५०	१८९०	६०००	
१७८	वैद्यजीवनम्—सटीकम्	मू० लोलिम्बरा- जः टी० रुद्रभट्टः— कोणेरभट्टपुत्रः	३०	१८२२	१२६०	
१७९	वैद्यमनोत्सवः भाषायाम्	नयनसुखः	१२	१७४९	३५०	
१८०	वैद्यप्रदीपः	उद्धवमिश्रः	९६	...	१४००	
१८१	व्यंकटागिरिमाहात्म्यम् अध्या. १७ वराहपुराणोक्तम्	१४	...	३३६	अपूर्णम्
१८२	शतश्लोकव्यवहारकम्	त्रिविक्रमः	५	१७८१	७५	
	वा—त्रिविक्रमशतकम्					
१८३	शब्दशोभानामक व्याकरणम्	नीलकण्ठः	२९	१७३६	४९०	
१८४	शब्दभेदप्रकाशः.....	१७	...	३००	

	ब्राह्मणपुरस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्	श्लोकाः	संपूर्णम- पूर्ण वा.
१८५	शाब्दबोधप्रक्रिया	१४	...	४५५	
१८६	शिवगीता—सटीका	मू० पद्मपुराणो- क्तम् .	११८	...	३०००	
१८७	शिवपुराणम्	टी० व्यंकटेश्वरः स्कन्दपुराणे ब्रह्मात्तरख- ण्डोक्तम् .	१२८	...	२२२५	
१८८	शिवरात्रिकथा	४	१४५०	५०	
१८९	शिवाचनचन्द्रिका प्र० १५	श्रीनिवासभट्टः	३७०	...	६६६०	अपूर्णा
१९०	शिशुपालवधकाव्यम्	माधवः	६४	१७७६	३०००	
१९१	तदेव—सटीकम्	टी० वल्लभदेवः	१६६	...	१००००	
१९२	शीघ्रबोधः	काशीनाथः...	३१	१८२७	४००	
१९३	शुकदेवचरित्रम्—भारतीयम्.....	८ पत्र ५६६ न	१६८५	२८०	
१९४	आर्यपद्धतिः.....	रघुनाथः.....	३५	...	७६५	
१९५	आर्यविधिः	१८	१५३८	२३०	
१९६	श्रीमालखण्डः—स्कन्दपुराणस्य...	२००	१६०५	४६००	
			गतानि			
			२६			
१९७	श्रीहर्षचरित्रस्यटीका—संकेतनाम्नी	शंकरः	४७	...	२५५०	
१९८	श्रौतपद्धतिः	शिवभद्रशुक्लः	१८ षष्ठं ६ न	...	३५०	
१९९	सप्तचारनिर्णयः.....	३०	१५५३	५७५	
२००	सवीलमालाख्यम्—ऋग्वेदस्य	१०	...	२००	
२०१	संवत्सरोत्सवकल्पलता	ब्रजराजः ...	१७	...	२३५	
२०२	संक्षेपान्हिकचन्द्रिका	भट्टदिवाकरः	४०	...	७२०	
२०३	संहिता—सामवेदस्य.....	४४	१७५४	६००	
२०४	सन्ध्याभाष्यम्	श्रीकृष्णप- ण्डितः	५५	..	१२४२	
२०५	स्मृत्योष्टौ	५४	१६७७	५१७	
	अतिस्मृतिः	३४७.				
	व्यासस्मृतिः	७४.				
	शंखस्मृतिः	३०.				
	हारीतस्मृतिः	११७.				
	संवर्चस्मृतिः	२१३.				
	यमस्मृतिः	९७.				

	ब्राह्मणपुस्तकानि.	कर्त्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः.	संपूर्णम- पूर्ण वा.
	शातातपस्मृतिः ६४. अंगिरस्स्मृतिः ५४.					
२०६	साचिनामकनवमकाण्डः.....	१०७	१६४१	११००	
२०७	साधनपञ्चकम्—सटीकम्	मू० शंकरः ... टी० विमलभूधरः	३	...	७५	
२०८	सापिण्डयनिर्णयः.....	रामभट्टः	६	...	१२०	
२०९	सापिण्डयदीपिका	श्रीधरः	१८	१८७१	४३२	
२१०	सारस्वतव्याकरणस्य सूत्रपाठः	अतुभूतिस्वरू- पाचार्यः	११	१५४४	२८०	
२११	साहित्यदर्पण टीका	रामचरणभट्टा- चार्यः	१८२	...	६०००	
२१२	साम्बपञ्चाशिका—सटीका	मू० श्रीसाम्बः टी० क्षेमराजः	२८	...	६००	
२१३	सांख्यतन्त्रम्—आर्यावद्धम्—स- टीकम्. सांख्यतन्त्रकौमुदीनार्त्त- टीका.	मू० ईश्वरकृष्णः टी० वाचस्पति- मिश्रः	६७	...	११२२	
२१४	सिद्धान्तचन्द्रिकायाटीका—तन्त्र- दीपिका नाम्नी.	लोकेशकरः— क्षेमकरपुत्रः	९५	...	४०००	
२१५	सैव द्वितीयावृत्तिवृत्तीयावृत्ती ...	स एव.....	४०	...	१०००	
२१६	सिद्धान्तशिरोमणौ बीजगणिता- ध्यायः.	४३	१५४५	११३४	
२१७	सिद्धान्तशिरोमणिवासनाभाष्यम्.	भास्करः	८९	१५८३	३६००	
२१८	सिद्धान्तशिरोमणेटीका—चन्द्रार्क- ग्रहणात्पाताधिकारपर्यन्ता.	गणेशः	२७	...	८००	
२१९	सिद्धान्तसुन्दरः—उत्तरार्द्धम्.....	ज्ञानानन्दः ...	१९	...	४००	
२२०	सिंहासनद्वित्रिंशिकाकथा—गद्य.	१५	१७५९	६६०	
२२१	सुभाषितावलिः	वल्लभः	१८०	...	६५००	
२२२	सुवृत्ततिलकम्	क्षमेन्द्रः	१८	...	३००	
२२३	सौभाग्यसुन्दरीव्रतकथा—ज्ञान- भास्करग्रन्थोक्ता.	१४	...	१५०	
२२४	सौश्रुते आयुर्वेदशास्त्रे शारीरस्था- नम्.	५२	१६४०	११००	
२२५	स्तोमः	२०	...	२००	
	रथन्तरम् ४ सामवेदस्य					
२२६	स्फोटवादः.....	कौण्डभट्टः ...	३१	१७६७	१२९०	
२२७	हरविजयकाव्यस्य टीका.....	१५४	...	४५००	
२२८	हरिपूजनविधिः	१७	...	२४०	अपूर्णम्

	जैनीयपुस्तकानि.	कर्त्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः.	संपूर्णम्- पूर्ण वा.
२२९	हल्लीजताजिकम्	७	...	३७०	
२३०	हायनरत्नम्	बलभद्रः	१४१	१८८०	३८५०	
२३१	हायनसुन्दरः	१५	...	४५०	अपूर्णम्
जैनीयपुस्तकानि.						
२३२	अजितशान्तिस्तवः सटीकः ...	मू० मा० नन्दि- षेणः	१९	...	१५००	संपूर्णम्
	अजितशान्तिस्तवः—सटीकः..	मू० मा० जिवन- वल्लभः टी० सं० धर्मानि- लकमुनिः				
	भयहरस्तोत्रम्—सटीकम्	मू० मा० मानतुं- गसूरिः टी० सं० जिनप्र- भसूरिः				
	स्मरणस्तोत्रम्—सटीकम्	मू० मा० जिनद- त्तसूरिः टी० सं० जयसा- गरगणिः				
	गुरुपारतन्त्र्यस्तोत्रम्—सटीकम्	—तद्वत्.				
	पार्श्वनाथस्तोत्रम्—सटीकम्	—तद्वत्.				
	उपसर्गहरस्तोत्रम्—सटीकम्	मू० मा० भद्रबाहुः टी० सं० जयसा- गरगणिः				
२३३	अनेकार्थसंग्रहः	हेमचन्द्रः	५८	१८३६	२०००	संपूर्णम्
२३४	अनेकार्थकैरवाकरकौमुदी—अने- कार्थसंग्रहस्यैव टीका.	हेमचन्द्र महे- न्द्रसूरी गुरु द्विष्यौ क- र्त्तारौ.	२१०	...	११२८४	संपूर्णम्
२३५	अपापावृहत्कल्पः	मू० मा० जिनप्र- भसूरिः	८	...	४१६	
	वा पावापुरिकम्पो					
	वा दीपोत्सर्वा कल्पः					
२३६	अभिधानचिन्तामणिनाममाला बीजकानि.	२०	...	८००	
२३७	आचारांगप्रदीपिका	जिनहंससूरिः	१९७	१६१२	१००००	

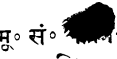
	जैनीयपुस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः	संपूर्णम- पूर्ण वा.
२३८	आदिदेवस्तवनम्—मन्त्रयन्त्रकालि- तम्—सटीकम्.	२००	
२३९	आरामशोभानाम्नीकथा	३	...	२७०	
२४०	आवश्यकनिर्युक्तिः	भद्रबाहुः	३४	...	३०००	
२३१	आवश्यकलघुवृत्तिः	तिलकाचार्यः	२८२	१४५८	१२३२५	
२४२	इलापुत्रकृषिरास	ज्ञानसागरः	५	...	१७०	
२४३	उत्तमचरित्रनृपकथा	६	१५५६	२७५	
२४४	उत्तमकुमारचरित्रम्	७	१५३३	३३०	
२४५	उत्तराध्ययनसूत्रस्य कथाः	पद्मसागरः ...	७३	१७९९	४५००	
२४६	उपदेशमालावचूरिः	२२	१५२७	१५००	
२४७	उपसर्गहरस्तोत्रम्—प्रियकरनृपक- थासाहितालघुवृत्तिश्च.	मू० भद्रबाहुः...	२८	...	८५०	
२४८	कम्मपयडी	१३	...	६००	
२४९	कर्मप्रकृतिटीका	मलयगिरिः	१५२	१८११	८०००	
२५०	कर्पूरप्रकरणाभिधः—सुभाषितकोशः	हरिः—वज्रसे- न शिष्यः	१०	...	३४५	
२५१	कल्पसुत्रम्—कालिकाचार्यकथा च श्लोकवद्धा संस्कृते.	कीर्तिचन्द्रः कथाकृत्	६७	...	१३२०	
२५२	तस्यैव टीका कल्पद्रुकालिकानाम्नी	लक्ष्मीवल्लभः	१८३	...	४१०९	
२५३	कल्पान्तर्वाच्यानि वा—गच्छभेदे- न कल्पव्याख्यानम्.	४१	१५२५	२०००	
२५४	कुंकडामंजारीरास	वल्लहपण्डितः	६	१६६२	२७०	
२५५	कुमारपालप्रबन्धः	जिनमण्डनः...	८२	...	४०००	
२५६	क्रियाकलापः.....	विजयानन्दः	१३	...	३२५	
२५७	क्रियारत्नसमुच्चयः	गुणरत्नसूरिः	१२४	१६७९	५६६१	
२५८	खुमाणरासः—भाषावद्धः	शैलतविजयः	१३९	...	५१२०	
२५९	चतुर्विंशतिजिनस्तोत्रम्—गुप्ताक्रि- याभिधम्—सटीकम्	मू० सागरच- न्द्रः	१४	...	६००	
२६०	चतुःशरणप्रकीर्णकम्—सावचूरि	मू० मा० वरिभ- द्र साधुः	८	१६४५	६७५	
२६१	चतुःशरणपयशावचूरिः	गुणरत्नसूरिः...	१०	...	७९२	आदिपत्रा- भावः
	आतुरप्रत्याख्यानविवरणम्ः.	स एव.				
	भक्तपरिज्ञावचूरिः.	स एव.				
	संस्तारकप्रकीर्णकावचूरिः.	स एव.				
२६२	चन्द्रधवलधर्मदत्तकथा—भाषावद्धा	माणिक्यसुन्दरः मेरुतुंगाशिष्यः	१६	...	३३८	

	जैनीयपुस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः	संपूर्णम- पूर्ण वा.
२६३	चैत्यवन्दनभाष्यावचूर्णिः वन्दनकभाष्यावचूर्णिः प्रत्याख्यानभाष्यावचूर्णिः	६	...	४२५	
२६४	चैत्यवन्दनभाष्यम्—आर्यावृत्तब- द्धम्. सिद्धदण्डकस्तवनम्—भाषाबद्धम्	पार्श्वचन्द्रग- णिः	६	१५८५	१०८	
२६५	छन्दोनुशासनम्	हेमचन्द्रः.....	४	...	२४०	
२६६	जगत्सुन्दरी योगमाला	हरिषेणपण्डित योनिप्राप्तम्	३७	१५८२	१८००	बु. बु.
२६७	जम्बूद्वीपसंग्रहणी मू० मा०	हरिभद्रसूरिः...	४	...	१२०	
	—भाषासहिता.					
२६८	जिनशतककाव्यम्—सावचूरिः...	जम्बूसाधुः ...	६	...	५००	
२६९	जीवविचारः—सटीकः—मू० मा०	शान्तिसूरिः टी० वाचकर- त्ताकरः	१६	...	१०००	
२७०	जीवाभिगमसूत्रस्य टीका	मलयगिरिः ...	२३८	...	१४०००	
२७१	ज्ञाताधर्मकथासूत्रस्य प्रदेशव्या- ख्या.	अभयदेवसूरिः	८६	...	३८१५	
२७२	ताजिकसारस्य हरिभद्रगणककृ- तस्य टीका.	सुमतिहर्षः ...	३५	१८२२	५४०	
२७३	थिरावल्या गाथाः १२५ पेठिया गा० ८१ वरचरिया पठमा गा० १७८ वरचरिया विइया गा० ३४८ उपसर्गाः गा० ७० समवसरणम् गा० ६४ गणहरा गा० ३३ उघनियुक्तिः गा० ५८ समाचारी गा० ६४ उपोद्घातनियुक्तिः गा० २१६ नमस्कारनियुक्तिः गा० १३९ सामाइयनिज्जुती गा० १११ चउवीसत्थयनिज्जुती गा० ६१ वंदणनिज्जुती गा० १९० पडिकमानिज्जुती गा० ५२ ज्झाणसयम् गा० १०६	४६	...	३०००	
		जिनभद्रगाणि क्षमाश्रमणः				

	जैनीयपुस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः.	संपूर्णम- पूर्ण वा.
	पारिडावणियानिज्जुत्ती गा० १५२.					
	पडिकमणसंगहणी गा० ८०.					
	जोगसंगहा गा० ६०.					
	आसायणा गा० ५.					
	असज्जायनिज्जुत्ती गा० १११.					
	काउसगनिज्जुत्ती गा० १७२.					
	पच्चख्खाणनिज्जुत्ती गा० १९४.					
२७४	दशवैकालिकसूत्रावचूरिः	१८	...	१९००	
२७५	दर्शनसप्ततिकाप्रकरणम्—मा०	८	...	२५६	
	सम्बोधसप्ततिकाप्रकरणम्—मा०	—जयशेखरः:				
	कालसप्ततिकाप्रकरणम्—मा०	—धर्मघोषसूरिः				
		—देवेन्द्रसू-				
		रिशिष्यः				
२७६	दर्शनशुद्धिप्रकरणम्—सावचूरि— मू० मा०	:.....	८	...	६४०	
२७७	दशाश्रुतस्कन्धस्य श्रीकल्पाख्य- मष्टमाध्यायनम्—सावचूरिः	५६	१६१३	२०००	
२७८	देवाःप्रभोरतौत्रम्—सटीकम्	मू० जयानन्दः	४	...	२००	
		टी०वानरऋषिः				
२७९	धन्यशालिचरित्रम्—श्लोकबद्धम्.	जिनकीर्त्ति सू-	२७	१४९७	१४१७	
		रिः				
२८०	धातुपाठस्य हैमस्य स्वरवर्णानु- क्रमः	पुण्यसुन्दरग-	३८	...	७६०	
		णिः				
२८१	नमस्कारस्तवः—सटीकः—मू० मा० टी० सं०	जिनकीर्त्ति सू-	५	...	२५०	
		रिः—सोम-				
		सुन्दरशि-				
		ष्यः—द्वयोः				
		कर्त्ता.				
२८२	नव्यकर्मग्रन्थपञ्चकम्—सटीकम्. सप्ततिनामककर्मग्रन्थ—सटीकः	देवेन्द्रसूरिः । जगच्चन्द्र-	३१	...	३०००	
		सूरिशिष्यः				
		सं च द्वयोः				
		कर्त्ता.				
२८३	निगोदषड्विंशका—सटीका ...	मू०भा०रत्नसि-	१४	...	५८५	
		हसूरिः				
२८४	न्यायधर्मोपदेशः	२७	...	७८३	अपूर्णम्
	अधिकाराः ९.					

	जैनीयपुस्तकानि.	कर्ता	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः	संपूर्णम- पूर्ण वा.
२८५	पद्मानन्दकाव्यम्	अमरचन्द्रः । जिनदत्तसू- रिशिष्यः	२५६	...	८०००	
२८६	पञ्चनिग्रन्थसंग्रहणावचूरिः	४	...	२६०	
२८७	पञ्चनिग्रन्थिसूत्रम्	५	१६६९	१४०	
२८८	पञ्चतन्त्रम्—भाषाबद्धम्	गुणमेरुशिष्यः	६७	१७५०	२३४५	
२८९	पञ्चाख्यानभाषा	यशोधरः.....	४६	१६२३	२२०८	
२९०	पर्युषणाकल्पवाचनिकाम्नायः— वाचनात्रयात्मकः षड्तरगच्छीयः	जिनसागर- सूरिः	८४	...	३०६६	
२९१	प्रमाणप्रमेयकालिका	नरेन्द्रसेना- चार्यः	३१	...	२०००	
	सर्वार्थनिराकरणनामकवादस्थ- लम्—	श्रीरविप्रभाभि- धगुरुः				
	सर्वज्ञवादस्थलम्					
	ईश्वरवादनिराकरणम्					
	दृष्टान्तदूषणम्					
	संक्षेपेण सर्वज्ञसिद्धिः					
	सर्वस्थलम्.					
	सर्वज्ञव्यवस्थापनास्थलम्.					
	वेदबाह्यतानिराकरणम्	हरिभद्रसूरिः				
	गणधरवादः					
	तमोवादः					
	आग्निशीतत्वस्थापनावादः					
	विप्रवक्त्रमुद्गरः					
	स्त्रीनिर्वाणसिद्धिः					
२९२	प्रवचनसारोद्धारः—मा०.....	नेमिचन्द्रः ...	२७	...	१८००	
२९३	प्रवचनपरिक्षाप्रकरणम्— सहस्रकिरणापरनामकम्	धर्मसागरगणि हीरविजयाशि- ष्यः	४१४	...	१४९०४	
२९४	प्रवचनसारोद्धारवृहद्वृत्तिः.....	३७५	...	१७०००	
२९५	प्रज्ञापनाद्वितीयपदसंग्रहण्याटी- का.	मू० अभयदेव- सूरिः टी० कुलमण्ड- नगणिः	३	...	४००	
२९६	प्रत्येकबुधचारित्रम्	२३	...	३५०	
२९७	प्रभोत्तरसमुच्चयः.....	कीर्त्तिविजयः	३६	१६५५	१३३०	
२९८	प्रभव्याकरणसूत्रस्य टीका ...	अभयदेवसूरिः	१००	...	५६३०	

	जैनीयपुस्तकानि.	कर्त्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः.	संपूर्णम्- पूर्ण वा.
२९९	पाणिनीयद्वयाभ्यकाव्यम्	विजयरत्नशि- ष्यः		११ ...	१८०	X
३००	प्राकृतप्रबोधः— हैमव्याकरणाष्टमाध्यायस्यटीका वा	नरेन्द्रचन्द्रसूरि स च मलधारि- शिष्यः		११ ...	१५००	
३०१	पिण्डविशुद्धिटीका	जिनवल्लभः		८६ ...	४४००	
३०२	पिण्डविशुद्धिप्रकरणम्—सदीप- कम्.	मू० मा० जिनव- ल्लभगणिः टी० उदयसिंहः		९ ...	३२५	
६०३	गुप्पमालाप्रकरणम्—मा०	हेमचन्द्रः.....		३५ ...	६२५	
३०४	तस्यैवावचूरिः		८ १६१०	४००	
३०५	फलवर्द्धिपार्श्वनाथस्तवनम्	क्षमारत्नोपा- ध्यायः-स च पञ्चानन्दसू- रिशिष्यः		३ ...	१३५	
	फलवर्द्धिपार्श्वनाथविज्ञप्तिः	दयासागरः—प- ञ्चानन्दशिष्यः				
	वरकणापार्श्वनाथविज्ञप्तिः..	नयवर्द्धनः—न- न्दिवर्द्धनसूरि- शिष्यः				
	शत्रुञ्जयमाहात्म्यस्तवनम्	सारावलीपय- नोकम्				
	जयतिहुयणस्तोत्रम्	धर्मसूरिः				
	ज्ञानपञ्चमीस्तोत्रम्	गणधररचितम्				
३०६	बिड्यावरचरिया उपसर्गाः समवसरणम् ओघनिञ्जुत्ती समायारी उपोद्घातनिर्युक्तिः नमस्कारनिर्युक्तिः सामाडयनिञ्जुत्ती चउवीसत्थयनिञ्जुत्ती वंदणनिञ्जुत्ती पाडिकमणनिञ्जुत्ती धम्मज्झाणम् झणसयम्	गा० ३४८ गा० ७० गा० ६९ गा० ७२ गा० ६४ गा० २१० गा० १३९ गा० १०० गा० ६२ गा० १८९ गा० ५१ गा० ६९ गा० १०६	४८ ...	२५००	
		जिनभद्रगणिः				

	जौनीयम्.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्रौकाः	संपूर्णम- पूर्ण वा.
	पारिष्टावणियानिज्जुत्ती गा० १५३					
	लेसाडि गा० १३					
	पडिकमणसंघयणी गा० ८०					
	जोगसंगहा गा० ६०					
	आसायणा गा० ४					
	असज्जायनिज्जुत्ती गा० १११					
	काउसगनिज्जुत्ती गा० १७२					
	पच्चख्खाणनिज्जुत्ती गा० ९०					
३०७	भगवतीसूत्रस्य टीका.....	अभयदेवसूरिः	२७७	१५१६	१८६१६	
३०८	भरतेश्वरबाहुबलिप्रमुखकथाः ...	शुभशीलः ...	३४३	...	१००६३	
३०९	भक्तामरस्तोत्रटीका—सप्रभावक- थासहिता.	गुणाकरसूरिः	२८	१५२५	१५७२	
३१०	भुवनदीपकः—बालावबोधसहितः.	सु० सं०  भसूरिः टी० भाषा— रत्नचन्द्रः	१२३	१८४७	२३१८	
३११	भोजचरित्रम्—भाषाबद्धम्	कुशलधीरोपा- ध्यायः	७०	...	२६०५	
३१२	मलयसुन्दरीचरित्रम्—श्लोकबद्धम्	जयतिलकसू- रिः	४८	...	२४३०	
३१३	मलयसुन्दरीकथा—गद्य	माणिक्यसुन्द- रः	२०	...	८९२	
३१४	मुनिपतिचरित्रम्—मा.....	हरिभद्रसूरिः...	१६	...	७७५	
३१५	मेघदूतकाव्यावचूरिः.....	सुमतिविजयः	३६	१८०४	१३३०	
३१६	योगशास्त्रस्य चत्वारः प्रकाशाः	हेमचन्द्रः ...	४०	...	१७६०	
	भक्तामरस्तोत्रम्	मानतुंगसूरिः				
	कल्याणमन्दिरस्तोत्रम्	कुमुदचन्द्राचार्यः				
	अजितशान्तिस्तोत्रम्	जयशेखरसूरिः				
	पार्थनाथस्तोत्रम्	महेन्द्रसूरिः				
	जीरापल्लीमण्डनपार्थनाथस्तवः...				
	अजितशान्तिस्तोत्रम्	नन्दिषेणमुनिः				
	तीर्थमालास्तोत्रम्	चन्द्रसूरिः				
	प्रतिक्रमणम् भाषायुक्तम्				
	शीलोपदेशमाला	विमलसूरिः				
	धर्मलक्षणम्				
	चतुः शरणम्	वीरभद्र साधुः				

	जैनीयपुस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः.	संपूर्णम- पूर्ण वा.
	गौतमवृच्छा जीवविचारः नवतत्त्वविचारः					
३१७	राजप्रभ्रीयसूत्रम् सटीम्	टी.मलयगिरिः		१०९ ...	५७७०	
३१८	रूपसेनचरित्रम्	जिनसूरिः ...		३४ ...	१०५०	
३१९	रोहिण्यशोकचन्द्रनृपकथा - श्लोकबद्ध.	कनककुशलः		७ १६९३	२००	
३२०	लघुसंपपट्टकप्रकरणम्—शब्दार्थ- सहितम्.		१४ ...	७५०	
३२१	लिंगानुशासनविवरणम्—छन्दोब- द्धम्.	हेमचन्द्रः		७ ...	२००	
३२२	लिंगानुशासनम्—सटिप्पणपदच्छे- दम्.	सएव		५ १६६२	५००	
३२३	वर्द्धमानविद्याकल्पः	सिंहतिलकसू- रिः		९ ...	४५०	
३२४	वर्द्धमानदेशना—मा०	शुभवर्द्धनगणिः		१८ १६०९	५५००	
३२५	विक्रमादित्यरासः	लाभवर्द्धनः		१८ १८११	६३५	
३२६	विचारपत्रम्—पूर्णमागच्छीयम्.		४ ...	८०	
३२७	विजययन्त्रविधिः—विजयपताका- ख्ययन्त्रोवा.		६ ...	१२५	
३२८	विद्यासागरश्लोकिका—श्लोकबद्धा.	गुणाकरसूरिः		७ ...	२५०	
३२९	विपाकसूत्रस्य टीकाः	अभयदेवसूरिः जिनेश्वराचा- र्यशिष्यः		१७ १६०३	१०००	
३३०	सैव	सएव		२० ...	१०००	
३३१	विमलमन्त्रिरास	लावण्यसमयः		२० १६११	१३००	
३३२	विषमार्थपदपर्यायाः		६१ १६७२		
३३३	वीतरागनमस्कारस्तवः सर्वज्ञस्तवः शंखेश्वरपार्थनाथस्तवः निरञ्जनपरमात्मविशक्तिका कुरुकुलादेवीस्तवः ऋषिमण्डलस्तवः वीतरागस्तुतिः शत्रुञ्जयचैत्यपरिपाटी		३ ...	२००	
३३४	वीरचरित्रम् मा०	जिनवल्लभसूरिः		९ ...	२८८	
	—तदर्थश्च भाषायाम्					

	जैनीयपुस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः.	संपूर्णम- पूर्णं वा.
३३५	बृहन्नवतत्त्वप्रकरणम्—मू० मा०... —बालावबोधसहितम्	२१	...	५६०	
३३६	बृहत्संप्रहर्षी—सटीक—मू०मा०...	जिज्जमभद्रगणिः	१०२	...	५०००	
३३७	वैतालपञ्चाशिका—भाषाबद्धा...	क्षमाश्रमणः टी० मलयगिरिः प्रमोदशीलः— सोमविमलसू- रिशिष्यः	३३	१८१८	१०८३	
३३८	व्युत्पत्तिरत्नाकरइत्थभिधानचि- न्तामणेष्टीका	देवसागरगणिः	३४७	१७५१	१८०००	
३३९	शब्दरत्नाकरः	सुन्दरगणिः	२८	...	१०००	
३४०	शारदास्तुतिः सं०	५	...	१२५	
	सिद्धचक्रामायः भाषा वरदगणेशस्तोत्रम्	शंकराचार्यः				
	त्रिपुरभैरवीस्तवः गोरोचनाकल्पः मायाष्टकम् जिनदत्तसूरीश्वराष्टकम्					
३४१	शान्तिनाथचरित्रम्—श्लोकबद्धम्.	अजितप्रभसूरिः	११४	१६६८	५००५	
३४२	तदेव तद्वत्.	श्रीमुनिदेवसूरिः	८९८	१५५३	५०००	
३४३	भावकप्रतभंगप्रकरणम्—सटीक- म्—मू० मा० लोकविचारः—सटीकः—मू० मा०	२	१५१३	२२०	
३४४	श्रीपालनरेन्द्रकथा—मा	रत्नशेखरसूरिः	२०	...	१६७४	
३४५	श्रेणिकचरित्र—भाषाबद्ध	धर्मवर्द्धनः ...	३५	...	१०००	
३४६	षडशतिप्रकरणम्—मा	जिनवल्लभः ...	४	१५३७	११५	
३४७	षडावश्यकवृत्तिः	७८	१७३७	२६००	
	वा—उपीसकानुष्ठानवृत्तिः वा—वन्दारुवृत्तिः वा—भावकप्रतिक्रमणसूत्रस्यलघु- वृत्तिः.					
३४८	समवायांगसूत्रवृत्तिः	अभयदेवसूरिः —बुद्धिसाग- रशिष्यः	८६	१६२०	३५५२	
३४९	सरस्वतीस्तवः—महामन्त्रगर्भितः...	६	...	२००	

	जैनीयपुस्तकानि.	कर्त्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः	संपूर्णम- पूर्ण वा
	शारदास्तवः—संस्कृते ज्वालामालिनी विद्या बालभारतीस्तुतिः जिनस्तुतिः पञ्चपरमेष्ठिस्तवः तृतीयज्वराष्टकम् स्तम्भणपार्श्वेनाथस्तुतिः—मा०...	जयाभिनन्दिः जिनप्रभसूरिः महोदेवः अभयदेवसूरिः	११-१६			
३५०	सप्तशतजिनस्तोत्रम्—मा० शान्तिस्तवः—मा० भयहरस्तोत्रम्—मा० भक्तामरस्तोत्रम्—सं० अजितशान्तिस्तवः—मा० लघुशान्तिः—सं० बृहच्छान्तिस्तवः—सं० कल्याणमन्दिरस्तोत्रम्—सं० ... जयतिहुणस्तोत्रम्—मा०..... मुनिसुन्दरसूरिः मानतुंगसूरिः नन्दिषेणः मानदेवसूरिः शान्तिसूरिः कुमुदचन्द्राचार्यः अभयदेवसूरिः	१०	...	४५०	अपूर्णम् [नस्ति पंचमं पत्रं वु.
३५१	सम्यक्कसप्ततिका—सटीका—मू- मा०	टी. सं० संघति- लकाचार्यः	१३३	...	७७११	
३५२	संग्रहणिटीका	मलयगिरिः ...	७७	१४३३	४५००	
३५३	सन्देहविषौषधीनाम्नी पयुषणाक- ल्पस्य टीका. तत्रियुक्तिटीकासहिता	—मूलयोः— भद्रबाहुः टीकायोः—जि नप्रभसूरिः	६८	...	३०४१	
३५४	सारस्वतस्थ—टीका पञ्चसन्धिरहिता.	सहजकीर्त्तिः	६३	१७४०	१५७५	
३५५	सिद्धपञ्चाशिका—सावचूरिः—मू० मा०	वेवेन्द्रसूरिः ...	८	१६७७	३५०	
३५६	सैव	सपव.	३	...	३७५	
३५७	सिद्धान्तसारदीपकः—दिगंबरीयः	सकलकीर्त्ति भट्टारकः	१११	...	४०००	
३५८	सूरिमन्त्रकल्पः	१७ ३ ४५५	१७५६	३२०	
३५९	स्थानांगसूत्रटीका	अभयदेवसूरिः	२८८	...	१४५००	
३६०	स्नानविधिः—विधिभाषायाम्	६	...	२२५	
३६१	स्याद्वासरत्नाकरः	श्रीदेवाचार्यः —मुनिचन्द्र शिष्यः	२७४	...	१३०००	आद्यपत्रा- भावः

	जैनीयपुस्तकानि.	कर्ता.	पत्राणि.	संवत्.	श्लोकाः	संपूर्णम- पूर्ण वा.
३६२	स्याद्वाद्दरत्नाकरस्य मूलम् वा—प्रमाणनयतत्वालोकाल- कारनामकम्.	सएव	३	...	३००	
३६३	स्याद्वाद्दमञ्जरी—सटीका.....	मू० हेमचन्द्रः टी० मल्लिषेण- सूरिः	६०	...	३१००	
३६४	हरिषेणश्रीश्रेषणरास	धन्यविजयः	१६	...	८८०	
३६५	हंसराजवछाराजचरित्रम्—गद्य.	राजकीर्त्ति वा- चकः	१४	...	१०५०	
३६६	षड्वारकबालबोधिनी	५	...	१४०	
३६७	षड्वारकविवरणम्—श्लोकबद्धम्...	४	...	७५	

APPENDIX I.

CATALOGUE OF THE PALM-LEAF MSS.

IN

ŚÂNTINÂTH'S BHAᅇDÂR, CAMBAY.

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१	महावीरचरित्रम्—विण्टिशालकापुरुषचरित्रान्तर्गतपत्रे १०. वसुदेवहिण्डस्य मध्यमखण्डः—मागधी	हेमचन्द्रः	४-२१३ २००	५-७ ...	५८-६०	अपूर्णम् मध्ये तु.
२	Begins— ॥ उं नमः सर्वज्ञाय ॥ जयत्यनेकांतकंठीरवः ॥ जयइ नवनलिणकुवलयवियसियवक्कमलपचालडहट्थो ॥ उसभो सभावसुलालियमयगलगाइ ललियपत्थाणो ॥ जयइ य पणय पुरं दरणहापहा हसितभूसणञ्जवाडे ॥ वीरो समचत्तिहुय णलोयणकमलागराइचोर ॥ तचोयपणयसुरवइमडडतडाघडललितकमजुयला ॥ अजियाइपासचरिमा सेसावि जयंति जिणचंदा ॥ भवसिद्धिबुद्धिमंगल जय सिव सुपसत्थ सिद्धकहाणा ॥ जइणो जयंति लोए निचंपि हु सुहफलासिद्धा ॥ नमिऊण त [तं] विणएणं संघमहारयणमंदिरेगिरस्स ॥ वोळाभि सुणह निहुया खंडं वसुदेवचरियस्स ॥ Ends— पडमसिरी ललितसिरी रोहिणी बालचंदाय एवं वसुदेवभारियाए सतं स- म्मतम् । सम्मत्ताय वसुदेवहिंडी संगहणी सम्मतं च वसुदेवहिंडीए माडिअमक- डम् । प्रथामं १७००—पत्र ३९४	अपरचन्द्रः	४१८	३-४	११-१०१	१२१७	सपूर्णम्
३	Begins— ॥ स्वस्ति श्रीज्योत्सुदयश्च ॥ अहं नौमि सदाहृत्यकारणं सकलाहंताम् ॥ स्वस्वस्तिश्रीजयश्रीमन्महानंदमहोमयम् ॥ १ ॥						

Ends— गते श्रीपार्श्वनिर्वाणात्साङ्गे वर्षशते द्वये ॥ श्रीवीरस्वामिनो जसे महानंदपदोदयः ॥ ७९ ॥ इत्याचार्यश्रीजिनदत्तसूत्रशिष्यपण्डितश्रीमदमरचंद्रविरचिते महाकाव्ये श्री- जिनद्वैचरित्रे श्रीपद्मानंदपरनाम्नि वीराकि प्रशस्तिसर्गैः समाप्तः ग्रंथाग्रं श्लोक- संख्या ११५ ॥ ७४ ॥ मंगलं महाश्री शुभं भवतु ॥ महावीरचरित्रम्—निषट्टिशालाकापुरुषचारित्रान्तर्गतं दशमं पर्व..... आवश्यकवृत्तिप्रदेशव्याख्याटिप्पणकम्	हेमचन्द्रः चन्द्रसूरिः [अभ- यदेवसूरिशिष्यः]	३२५ १८१- २७५	५-६ ३-६	५३-५५ ६०-६२	१२८० १२९७	संपूर्णम् अपूर्णम्
Ends— विशेषतो महिधासुमतामिति ॥ ग्रन्थाग्रं ॥ ४६४० ॥ पारठासंस्थिय—	यज्ञोर्वेवसुरिः	१४९	४-५	७५		संपूर्णम्
Begins— ॥ नमो दीतरागाय ॥ नमह नयनभिर नरवइसरसिरुह वियासणम् ॥ भुवणपण्यं निहयतमतिमिरनियरं वीरजिणदिणैसरं सिरसा ॥ १ ॥						
Ends— पारठासंठिए संमत्ता ॥ वड्डानळिपुरीए एसा फग्गणचउमासे पउज्जवसू- रिणो धम्मनत्तएणं तु सुयाणुसारेण गणिणा जसदेवेणं उद्धरिया एत्थ पढम- पई २३ पूजाविधानं समाप्तमिति ॥ श्लोक २८००	वेवभद्रसूरिः [च- न्द्रसूरिशिष्यः]	३६०	३	६२		संपूर्णम्
Begins— ॥ ई नमः सर्वज्ञाय ॥ अव्यक्तं योगिभिरप्यगम्यं विभूतनिःशेषतमोवितानम् ॥						
Ends— गाथाद्वयप्रमाणा संक्षिप्ततरा संप्रहणस्तद्याख्यानाच्च -- भ्रदिवभद्रसूरिणा रचिता स्वयुरुप्रणीता [त] संप्रहण्या वृत्तिः समर्थिता ॥						

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
८	<p>वसुदेवसहितस्य प्रथमखण्डः—मागीश</p> <p>Begins— ॥ ॐ नमो वीतरागाय ॥ गणो विणयपणयसुरिद्वंद्वदिय कुमारविदाणं करइ तसइ एसा दारिया दायव्वा प्रथमं ११०० संवत् १३८८</p>	संघवासपाणिः	२४३	४-६	१९९	१३८८	संपूर्णम्
९	<p>शान्तिनाथचरित्रम्—श्लोकबद्धम्</p> <p>Begins— ॥ ॐ नमः श्रीशान्तिनाथाय ॥ वैश्वरजनिशारजनभोरजपरंपरम् ॥ परं तञ्जयति ज्योतिर्महासोहतसोपहम् ॥ १ ॥ नोडुनो यन्मनोमूषास्थितः शान्तो रसाधिपः ॥ स श्रीवृषभयोगीन्द्रः श्रियेष्टापदासिद्धिभाक् ॥ २ ॥ नमः श्रीशान्तये भजे यं सुगः श्रितवत्सलम् ॥ सिंहिकासुतवित्रस्तौ वनेपि गगनेपि च ॥ ३ ॥ व्याख्यासु पांतु श्रीनेमैर्हृतुतिजुशस्त्वषः ॥ नमन्मूर्द्धसु विभक्त्योक्तदूर्बलितभियम् ॥ ४ ॥ श्रीमत्याश्रमयुः सततत्वकोटीश्वरः भिये ॥ उर्ध्वकुंता ध्वजा यस्य फणव्याजाचकासते ॥ ५ ॥ यो बाल्ये मेरुवंशश्रे नर्त्तयत् कीर्त्तिनर्त्तकीम् ॥ ते श्रीवीरं तपःश्रीणां नाद्याचार्ययुगारमेहे ॥ ६ ॥ ब्रह्मगुणिसनाथस्य यतिधम्मस्य मूलैयः ॥ एकानिर्विशतिः संतु तेषां ग्या जिना मुदे ॥ ७ ॥ एकामपि त्रिरूपां यो जगज्जितयोगोचरे ॥ चारयामास कैर्त्ती गां गौतमः सतमश्चिह्ने ॥ ८ ॥</p>	देवसुरिः	१८९	३-३	१२०	१३३८	संपूर्णम्

शुभम्भो शुभम्भो श्रीवीरशशसुद्धवः ॥
तरी महांतरातिपातने तनुतां मम ॥ ९ ॥
बहुईशमितापूर्वपूर्वबकुलाश्रयः ॥
विश्वरूपं दधन्मध्ये शुतवाङ्किः प्रवर्द्धताम् ॥ १० ॥
चतुईशसतप्रथमनायासलालसम् ॥
हारिभद्रं वचो हारि भद्रं भद्रं करोतु नः ॥ ११ ॥
वादावियावतोयापि लेखशालामनुज्झता ॥
देवसूरिप्रभोः साम्यं कथं स्यादेवसूरिणा ॥ १२ ॥
वन्दे श्रीदेवचंद्रं तं यन्कृतं प्राकृतं बृहत् ॥
श्रीशांतिवृत्तं संख्येय संस्कृतं क्रियते मया ॥ १३ ॥
अमानं महिमानं कस्तस्य स्तौतुं गणेशितुः ॥
शिष्यो यस्योदितो हेमचंद्रसूरिर्जगद्गुरुः ॥ १४ ॥
नृपातिप्रतिबोधिण्या यज्ञिरा सुधयामराः ॥
जशिरे पशवोपि श्रीहेमसूरिं महिम तं ॥ १५ ॥
श्रीदेवानंदसूरिभ्यो नमस्तेभ्यः प्रकाशितम् ॥
शिद्धसारस्वताख्यं यैर्निजं शब्दानुशासनम् ॥ १६ ॥
श्रीप्रभुशुश्रिं नंयान् ग्रंथस्यास्यापि शुद्धिकृत् ॥ १७ ॥

Ends—
सञ्ज्यासपूर्वमथ कोटिशिलाख्यतीर्थे
प्राज्यैः समं मुनिवरैः शिवमाससाद ॥ ४०० ॥
धीरोदात्तचरित्रवानधिगतश्चक्रिप्रियं तत्र य-
ज्ञेगोप्यस्य न संगमंगतिमतस्तद्वीरशांतो ध्रुवम् ॥
गूरुः क्रूरतरश्च मोहनिहतौ धीरोद्धतो नायकः
सिद्धौ बद्धरतिश्च धीरललितः श्रीशांतः [sic. lege शांतिः] शिवायास्तु
वः ॥ ४०१ ॥

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१०	बार्हेस्पत्याधिपत्यस्य पातने प्रथितोद्यमः ॥ अपूर्वः कोपि लोकोस्मिन् देवसूरिः कृतोदयः ॥ ४०२ ॥ यो वादीधरदेवसूरिसुरोर्भूलक्रमे सूरिणा चक्रे श्रीमदनेदुना निजपदे तेनायवृत्तधिता ॥ काव्ये श्रीमुनिदेवसूरिकविना श्रीशातिवृत्ते कृते श्रीप्रयुक्तमुनीदुधीरुचिचिः सर्गोऽगमत्सप्तमः ॥ ४०३ ॥ ग्रंथार्थ ४०५ अक्षर १६ निर्वृत्तिप्रतिर्नाम सप्तमः सर्गः समाप्तः ॥ इति श्रीशातिनाथचरित्रं संपूर्णम् ॥ संवत् १३३८ -- श्रीधनीयसप्तमं धृत्वा ममत्वं मयि ॥	३-१३४ १३२	४-७ ३-५	१४६१५० १४०- १५०	...	अपूर्णम् डु. अपूर्णम् डु.
११	निर्वाणसूत्रदलीयखण्डस्य भाष्यम् — बृहत्कल्पसूत्रम्—चूर्णि भाष्यमिश्रम्	[मू० भद्रबाहुस्वा- मी] टी० तिल- काचार्यः	२९०	४-६	१३८	१४४५	संपूर्णम्
१२	आवदयकानियुक्तिः—लघुवृत्तिसहिता—मू० मा० टी० सं०						
	Begins— टी० ॥ नमः पंचपरमोष्ठिने ॥ देवः श्रीनाभिसूरुजैनयतु स शिवायसदेसो यदीये खेलती कुंतलाली विलसदलिकुलप्रोज्ज्वला शालते स्म ॥ संजाते संयमश्रीपरिणयनविधौ मंगलिक्ये विलोकी- लक्ष्म्या दूर्बिकुराणां तातिरिव पतितोदस्तहस्तदृश्यात् ॥ १ ॥ विश्वार्हकारमदीं समितिकृतरतिश्चक्रचापाकपाणिः श्रीयश्रीवोणशाली व्यपहतविषमाब्धारिदोर्हंडकंडूः ॥ भक्तिप्राग्भारनभक्षितपतिपटलीमौलिकोटीरकोटी- शाणकोणाभलेखोच्छ्रितनखशिखः पालु वीराल्लोकीम् ॥ २ ॥						

नित्यं यन्मणिपातसंधमभूतो पादाब्जपीठस्थल-
न्यासोष्वास्किणावलिच्यतिकराङ्गालेषु भव्यात्मनाम् ॥
एतेनंतमहोमहैयपदे योग्या इति प्रीतितः
पुण्यद्वर्चा किल वरिद्धतानि तिलकान्यव्याञ्जिनौघः स वः ॥ ३ ॥
यत्कांतिप्रसरेण विधधवलीकाराश्रिया सर्वतः
सद्भयानं परिपच्यतेधिमनसं शुक्लं तदङ्केशतः ॥
येनोत्सर्पति सर्ववाङ्मयगतं ज्ञानं परं तत्क्षणात्
सास्माकं धुतदेवता रचयताद्विभ्रोपशांतिक्रियाम् ॥ ४ ॥
आस्तेनन्यजनामनस्यनुकलं स्वस्वामिभक्तिस्ततो
वासं यस्य चकार पाणिकमले सा केवलभी द्रुवम् ॥
नैव चेद्विललास तत्कथमियं सर्वत्र तत्र क्षणात्
न्यस्तौ यत्र भवेदयं स भगवान् श्रीगौतमो नन्दतात् ॥ ५ ॥
गवामीशो यत्र प्रवचनधुरं धर्मधवले
रसुरद्वद्याख्यानादप्रतिहतसमस्तेतरवृषे ॥
समारोप्यात्मीयां त्रिभुवनपतिनिर्धृतिमगा-
ङ्गवारण्याकिरतारयतु स सुधर्मोभिधगुरुः ॥ ६ ॥
तत्त्वार्थरत्नौघावलोकनार्थं सिद्धान्तसौधोतरहस्तदीपाः ॥
निदुक्तयो येन कृताः कृताथैस्तनोतु भद्राणि स भद्रबाहुः ॥ ७ ॥
तस्यावश्यकनिर्घृत्किगर्वी इहन् वृत्तिभाजनेर्धपयः ॥
प्रगुणीकरोमि सरसं रसलोपलोकवृष्टिकृते ॥ ८ ॥
परं क्व द्वादशांगीभृद्भबाहुगुरोर्गिरः ॥
सुग्धधीर्बालिशः काहं पदमजैप्यशक्तिमान् ॥ ९ ॥
तयदावश्यकमहं विवरीतुं मतिं व्यधाम् ॥
गंगां तरोतुमारब्धस्तहैष्णिकेन कृष्णवत् ॥ १० ॥

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>महाशास्त्रस्य चास्य महाकाविविनिमित्ते ॥ गंभीरार्थे महत्यौ स्तश्चर्णिवृत्तिश्च यद्यपि ॥ ११ ॥ तथाध्यल्पपधीतोरल्पधीरव्यहं पुनः ॥ रचयिष्याम्यद् वृत्तिसुत्तानार्थं लघीयसीम् ॥ १२ ॥ ५०—आभिणिबोहियनाणं सुयनाणं चैव उहिनानं च ॥ तह मणपञ्जवनाणं केवलनाणं च पंचमर्यं ॥ १ ॥</p>						
	<p>श्लो— टी० यतो यथाख्यातचारित्रिण एव महोदयपदावतिरिति ॥ ७ ॥ इति श्री- तिलकाचार्यविरचितायामावश्यकलघुवृत्तौ प्रत्याख्यानाध्ययनं समाप्तं ॥ अत्र ग्रंथाग्रं ६९८ तत्समाप्तौ समाप्ता चैयमावश्यकलघुवृत्तिः ॥ ग्रंथसर्वाग्रं १२२५ तीर्थे वीरविभोः सुधर्मगणभृत्संतानलब्धोन्नति- स्मरिन्नोऽज्वलचंद्रगच्छजलविधिमोहासशीत्युतिः ॥ साहित्यागमतर्कलक्षणमहाविद्यापनासागरः श्रीचंद्रप्रभसूरिरद्भुतमतिर्वादीभसिहोभवत् ॥ १ ॥ तत्पटलदमीभ्रवणावतंसाः श्रीधर्मघोषप्रभवा बभूवुः ॥ यत्पादपत्रे कलहंसलीलां दधौ नृपः श्रीजयसिंहदेवः ॥ २ ॥ तत्पट्टोदयशैलशृंगमभजत्तेजास्विचूडामणिः श्रीचक्रेश्वरसूरिरित्यभिधया कोप्यत्र भानुनैवः ॥ संभाताभ्युदयः संदेव तमसा नो जातु विच्छागितः नैवोच्चरुचिः कदाचित्पि न प्राप्तापरामस्ततः ॥ ३ ॥ विललास स्वैरं तत्पट्टासादचंद्रशालायाम् ॥ श्रीमान् निवप्रभगुरुः संयमकमलाकृतासक्तिः ॥ ४ ॥</p>						

श्रीशिवप्रभसूरीणां तेषां शिष्योस्मि मंदधीः ॥
 नाम्ना श्रीतिलकाचार्यः श्रुताराधनगुह्यिभाक् ॥ ५ ॥
 एतां वृत्तिं लघुमविषमां सोहमावश्यकीयां
 तत्पादाब्जस्मरणमहसा मुग्धधीरव्यकार्षम् ॥
 तद्यत्किंचिद्भ्रमसवशतो दृष्टमस्यामशुद्धं
 तत्संशोधं मयि कृतकूपैः सूरिभस्तस्त्वविद्धिः ॥ ६ ॥
 वृत्तिं रचयता चैतां सुकृते यन्मयाजितम् ॥
 भवे भवेह तेन स्नां श्रुताराधनतत्परः ॥ ७ ॥
 शतद्वादशकैवदानां गते विक्रमभूजः ॥
 संवत्सरे षण्णवते वृत्तिरेषा विनिर्मेमे ॥ ८ ॥
 शिष्या नः शस्यचारित्राः सर्वशास्त्राब्धिपारगाः ॥
 अस्यां सहायकं चक्षुः श्रीपद्मप्रभभूरयः ॥ ९ ॥
 शिष्योस्माकमिमां वृत्तिमखिन्नः शाश्वतस्ववित् ॥
 अलिखत्प्रथमादर्शो यज्ञस्त्रितलकपांडितः ॥ १० ॥
 ससपादनिशत्यस्यां श्लोकद्विषट्पसहस्रिका ॥
 प्रत्यक्षरेण संख्यातादिति निश्चितवानहम् ॥ ११ ॥
 संवत् १४४९ चैत्र वदि ३ सोमि श्रीरतंभतीर्थे कायस्थज्ञातीयमहंजनोसुत
 म० मालोकेन लिखितं ॥
 मालहणदैवीसुतविशुद्धवासनावश्यकलघुवृत्तिम् ॥
 लेखयतिस्म शारांबुधिशक्राब्दे रतंभतीर्थपुरे ॥ १० ॥
 मू० सखेसिंपि नयाणं बहुविहवचध्वयं निसामिचा ॥
 तं सव्वनयविसुद्धं जं चरणगुणटिज साहू ॥ १ ॥

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>Begins— नभिकुण जिणवरिदे इंदनरिदक्षिण तिलोयगुरु ॥ उवएसमालभिणमो बुच्छामि गुरूवएसेणम् ॥ १ ॥</p> <p>Ends— इय धर्मोदासगणिणो जिणवयणुवएसकज्जमालाउ ॥ मालञ्च विविह कुसुमा कहिया सुसीसवगस्स ॥ ५४० सतिकरी बुद्धिकरी कळणकरी सुमंगलकरी य ॥ हौड कहगस्स परिसाई तहय निव्वणपलदायी ॥ ५४१ ईत्थ समप्प ईणमो माला उवएसपररणं पगयं ॥ गाहाणं सव्वगं पंचसया चैव बायाला ॥ ५४२</p>		१०	३-४	३६-४५	...	संपूर्णम्
	<p>—अजितशान्तिस्तवः—मागधी.....[नन्दिषेणमहर्षिः]</p> <p>Begins— भार्जियं जियसव्वभयं संतिं च पसंतसव्वगयावम ॥ जय गुरुसंतुणकरे दोवि जिणवरे पणितयामि ॥ १ ॥</p> <p>Ends— जइ इत्थ परमपयं अहवा किच्चि सुवित्थडा भुवणे ॥ ता तिउलोकुद्धरणे आयारं कुणह ॥ ४२ ॥</p>		४	३-५	३७-४६	...	संपूर्णम्
	<p>—धिरावलि—मागधी</p> <p>Begins— जयइ जगणीवजोणीवियाणडे जगगुरू जगानंदो ॥ जगनाहो जगबधू जयइ जगपिया महोमयव ॥ १ ॥</p>						

Ends— ज्येते भगवते कालिअसुअआणुङ्गिए धीरे ।। ते पणमिङ्गण सिरसा नाणस्स परूवणं बुच्छं ॥ १० ॥ थिरावलिया समत्ता ॥	२-४	४६	...	संपूर्णम्
—गौतमपुच्छा—मागधी		५			
Begins— नमिङ्गण तित्थनाहं जाणंतो तहवि गौयमो भयवं ॥ अबुहाणबोहणत्थं धम्माधम्मफलं वोच्छे ॥ १ ॥					
Ends— अडयालीसा पणुत्तरीहिं गाहाणं होहै चउसठी ॥ संखेवणं भणीया गौयमपुच्छा महत्थावि ॥ ६३ ॥ गौयमपुच्छा सम्मत्ता ॥					
—चउसरणं प्रकरणम्—मागधी.....	[वीरभद्रसाधुः— महावीरशिष्यः.]	२	४६	...	अपूर्णम्
Begins— चउसरणगणदुक्कडगारिहासु कडाणुमोयणा चेव ॥ एसु गुणे अणवरयं कायञ्चो कुसलहेउत्ति ॥ १ ॥ त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरित्रास्तर्गतदतीयं पर्व	हेमचन्द्रः	१२७	६६
Begins— अहं ॥ त्रैलोक्यप्रभवे पुण्यसंभवाय भवच्छिदे ॥ श्रीसंभवजिनेन्द्राय मनोभवभिदे नमः ॥ १ ॥ धात्रीपवित्रीकरणं लवित्रं कर्मवीरधाम् ॥ चरित्रमथ वक्ष्यामि श्रीसंभवजिनेशितुः ॥ २ ॥					
Ends— एवमासुः पूर्वलक्ष्यमभूच्छ्रीशीतलप्रभोः ॥ १२४ ॥ सुविधिस्त्वामिनिर्वोणात्रिर्वोणं शीतलप्रभोः ॥ सागरोपमकोटीषु व्यतीतासु नवस्वभूत ॥ १२५ ॥ श्रीशीतलस्य --- इत्याचार्यहेमचन्द्रविरचिते त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरित्रे					

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१९	<p>महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्रीशीतलस्वामिचरितवर्णनोनामाष्टमः सर्गः समाप्तं च तृतीयं पदं ॥ श्री संभवप्रभृतितीर्थकृतां तृतीयैशानां चरित्रमिह पञ्चवैष्टसर्गे ध्येयं पदस्थमिव वारिरुहेष्टपञ्चैध्यायतो भवति सिद्धिरवश्यमेव ॥ शतपदिका—.....</p>	महेन्द्रसिंहः	२००	७-९	५८-६२	...	संपूर्णम्
	<p>Begins— ॥ नमः श्रीमहेवयुरपदपंक्तजेभ्यः ॥ त्रिभुवनशुह्रप्रदीपः कल्याणनिधिभवेदधौ द्वीपः ॥ संज्ञीतिमिरभानुर्जयति श्रीमान् जिनो वीरः ॥ १ ॥ पूर्वपक्षशतं कश्चित् सूरिश्चक्रे सदर्पणीः ॥ विदधे श्रीधर्मघोषसूरिरुचरविस्तरम् ॥ २ ॥</p>						
	<p>Ends— विहरति आसते जीवामिगमवृत्तौ ॥६॥ इतिशाश्वताष्टाहिकाविचारः ॥६॥ ॥ ११७ ॥ शिवमस्तु । अध्यापयितृ-अध्येतृ-व्याख्यातृ-श्रोतृभ्यः । समाप्तार्चयं शतपदिकाभिधानाविषमविषमतरकतिपयविचाराणां प्रभोत्तरपद्धतिरिति ॥६॥ इयं च विक्रमादुणरस (रवि) संबध्ये वर्षे १२६३ श्रीमदार्यारक्षितसूरिशिष्याणां श्रीमज्जयसिंहसूरिणां पद्यालङ्कृतिकर्तृभिः श्रीधर्मघोषसूरिभिर्विदुष्या ततश्च तामतिगंभीरार्थत्वात् श्रुत्यत्रमतीनामेव सुखावबोधां तदितरेषां तु किञ्चिदा- यासगम्यामवगम्य ततस्तेषामेव श्रीधर्मघोषसूरिणां श्रुतांतैवासिभिरपि तत्पद- ब्धतिब्धितैः (- - - -) श्रीमहेन्द्रसिंहसूरिभिर्विक्रमादुधिप्रहस्यसंबध्ये संव- त्सरे १२९४ सेव ग्रंथपद्धतिः काञ्चिदाधानं काञ्चिदुद्धरणं काञ्चित्क्रमविरचनां च</p>						

विधाय कानि- - - - -दधिकान्धपि प्रओचराणि प्रक्षि (व्य) सुकुमार- मतीनामपि सुखावबोधा भवत्विति किञ्चिद्विस्तरयती विदधे ॥ ६५ ॥ भाद्रमस्तु चतुर्विधसंघस्य - - -ग्रन्थार्थं २१०० इति शतपदिकाभिधाना प्रओचरपद्धतिः समाप्ता ॥						
पशुषणाटिप्पनकम्	१६	५	३-५०	५५	१३०५	अपूर्णम्
Bonds— स्याल्लिखद् - - -पृथ्वीचन्द्रसूरिदि ५ - - -सहस्रपुरे पशुषणाटिप्पनके स- म्पत् ॥ मंगल महाश्रीः ॥						
उपदेशमाला	१७	४	५६	४०-४२	...	अपूर्णम्
आरुहसिनकृत्यवृत्तिः	१८	४-६	२६६	१७०- १७४	...	अपूर्णम्
Begins— ॥ ई नमः सर्वज्ञाय ॥ गोभिर्येन जगत्त्रयोपि निखिलद्रव्यप्रकाशः सदा चक्रे जाड्यतमोभिदा भवभूतां दोषापहारस्तथा ॥ तं नत्वा जिनवीरमर्केमण्डलं सूत्रात्तथाज्ञायतः श्राद्धानां दिनकृत्यसूत्रविद्युति वक्ष्ये सुबोधामहम् ॥ १ ॥ व्यवहारसूत्रम्—मागधी उद्देश ५.						
व्यवहारसूत्रद्वितीयखण्डस्य टीकाः—	१९	४-६	१०	१७१- १७६	...	अपूर्णम्
Begins— ॥ नमो वीतरागाय ॥ व्याख्यातः प्रथमोद्देशकः सांप्रतं द्वितीयमारभ्यते । तस्य चेदमादिसूत्रं ॥ ६५ ॥ दोसाहस्सिया एगतो विहति । इत्यादि । अथास्य सूत्रस्य कः संबन्ध उच्यते ॥ ६५ ॥ अभुठियस्स ॥	२०	४-६	३२३	१२०- १३०	१३०९	संपूर्णम्
Bonds— परिहारस्तप इत्येकार्थम् ॥ ६५ ॥ इति श्रीमलयगिरिविरचित्वायां व्यवहारटी- कायां पंचमोद्देशकः समाप्तः ॥ पंचमोद्देशके ग्रंथार्थं ॥ ९०५ ॥ ६५ ॥ मंगलं महाश्रीः ॥ ६५ ॥ ६०३ - - -श्रेयोथ्ये व्यवहारद्वितीयखंडं लिखयित्तमिति ६०३ संवत् १३०९ वर्षे भाद्रसुदि १५						

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
२१	<p>संघाचारविधिनमकभाष्याद्याधिकारः—</p> <p>Begins—</p> <p>॥ ई नमः प्रवचनाय ॥</p> <p>देवेंद्रदस्तुतपापत्रः स्वर्भूतः श्रीवरकेलिसन्न ॥</p> <p>संदेशसोहरजः समीरः सः शिवायास्तु जिनेन्द्रवीरः ॥१॥ इह हि दुर्तानंत</p> <p>Ends—</p> <p>शेषविध्यादिवणी ॥ इति श्रीसंघस्य प्रतिदिनमवश्यं कृतिविधौ</p> <p>सुधर्मानुष्ठाने प्रगटमाधिकारः प्रथमकः ।</p> <p>सदाहैतैत्यानां विहितविधिवद्वन्दनवरः</p> <p>शुनादात्रायाच प्रकृतविवृतिः पारमगमत् ॥ २ ॥</p> <p>इति श्रीदेवेंद्रसूरिशिष्यमहोपाध्यायश्रीधर्मकीर्तिसमुत्कीर्तिते प्रतिदिनावश्य- कृत्यश्रीसंघाचाराविधिनानि चैत्यवन्दनाविषयवन्दनाविषयै चैत्यवन्दनाविधानाभिधानप्रथ- माधिकारे चैत्यवन्दनाविषयविधिरूपदिवर्णनानामा चतुर्थः प्रस्तावः ॥</p> <p>एवं समर्थितश्चैत्यवन्दनाविधनामा प्रथमोधिकारः ॥</p> <p>जयति श्रीजिनशासन [नं] समुत्तित [समसुत्तित] श्रुतधर्मधोषसु- विशुद्धि ॥</p> <p>यत्र सदापि हि साधुः प्रवरप्रवल्हादन [ः] पुरस्तात् ॥ १ ॥</p> <p>श्रीधर्मकीर्तिकर्त्ता गौरव्योऽपि धर्मधोष इव ॥</p> <p>श्रुतदुग्धाद्युपलब्धः किमु सचरणध्वनीनस्तु ॥ २ ॥</p> <p>सर्वज्ञाख्यः पिता यस्य गुरुः श्रीपातिनामतः ॥</p> <p>निरवयसर्ववियानंदयोविध्वनंदपे ॥ [-----] ॥ ३ ॥</p>	धर्मकीर्तिः	२७२	२-८	१४०- ३००	...	संपूर्णम्

२२	<p>बुद्धक्रियादिर्लक्षेषालिनस्तस्य काव्यराजस्य ॥ लघुबोधो वृत्तिरियं स्वपरोपकृतौ कृतार्थास्तु ॥ ४ ॥</p> <p>रघुवंशकाव्यम्— Ends—</p> <p>राज्ञी राज्यं विधिवदसिषङ्गचतुरव्याहताज्ञा ॥</p> <p>निऋक्तयः—मागधी Begins—</p> <p>आभिनिबोहियनाणं सुयनाणं चैव उहिनानं च ॥ तह मणपउज्जवनाणं (किवलनाणं) च पंचमयं ॥ १ ॥ -- -- ८० पीढिञ्जा । तित्थयुरे -- ते वंदिउण सिरसा अत्थ पुहुत्तस्स । तद्धि [तेहि] काहियस्स सुयनाणस्स भगवउ-निज्जुत्तिं किचइस्सामि ॥४॥ आवस्सगस्स दसकालियस्स तह उत्तरस्स [ज्झ] मायारे सुयगडे निज्जुत्तिं वोळामि तथा दसाणं [च] ॥ ५ ॥ कप्पस्स य निज्जुत्तिं ववहारस्स य परमनिउणस्स ॥ सूरियपत्तनीए वोळं इसिभासियाणं च ॥ ६ ॥ एएसिं निज्जुत्तिं वोळामि अहं जिणोवएसेणं ॥ आहर (ण) हेउकारणपयानिवहामिणं समासेणं ॥ ७ ॥ सामाइय निज्जुत्तिं वोळं उवएसिणं गुरुज्जेणं ॥ आयरियपरंपराए आगयं अणुपुब्बीए ॥ ८ ॥ निज्जुत्ति [त्ता] ते अत्था जं बद्धा तेण होइ निज्जुत्ति ॥</p> <p>प्रज्ञामरतिप्रकरणम् Ends—</p> <p>धर्मकथिका प्रसमरतिरायंयातत्रयं द्वादशोत्तरं पारिसमाप्तमिति ॥ प्रसमर- तिप्रकरणं समाप्तमिति ॥ मंगलं ॥</p> <p>—प्रभोत्तररत्नमालिका—</p>	कालिदासः भद्रबाहुस्वामी	१,४०- १,८१ ६५	३-५ ३-६	४०-४२ ३६-४०	...	अपूर्णम् अपूर्णम्
२३	<p>प्रज्ञामरतिप्रकरणम् Ends—</p> <p>धर्मकथिका प्रसमरतिरायंयातत्रयं द्वादशोत्तरं पारिसमाप्तमिति ॥ प्रसमर- तिप्रकरणं समाप्तमिति ॥ मंगलं ॥</p> <p>—प्रभोत्तररत्नमालिका—</p>	[उमास्वतिवा- चकः]	४-२७	४-५	५०-७०	...	अपूर्णम्
२४	<p>प्रज्ञामरतिप्रकरणम् Ends—</p> <p>धर्मकथिका प्रसमरतिरायंयातत्रयं द्वादशोत्तरं पारिसमाप्तमिति ॥ प्रसमर- तिप्रकरणं समाप्तमिति ॥ मंगलं ॥</p> <p>—प्रभोत्तररत्नमालिका—</p>	[विमलचन्द्रसूरिः]	२	४-५	५०-७०	...	अपूर्णम्

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
२९	<p>Begins— कः खलु नालंक्रियते दृष्टादृष्टार्थसाधनपटीयान् ॥ कंठस्थतया विमलप्रकातरत्नमालिकया ॥ १ ॥ Ends— प्रभ्रौत्तररत्नमालेयं कंठगता कं न भूषयति ॥ ९ ॥ आवकथर्मविधिपञ्चाशकम्—मागधी. Ends— जायङ्ग चारित्तपरिणामो ॥ ४० ॥ —शिक्षाविधिपञ्चाशकम्—मागधी. Begins— नमिऊण महावीरं जिणदीखलाए विहिं पवख्खामि ॥ Ends— विरहं लडं कुणइं ॥ ४४ ॥ दीक्षाविधिपंचाशकं समाप्तमिति ॥ —चैत्यवंरनाविधिपंचाशकम्—मागधी. Begins— नमिजिणवद्धमाणं सम्मं वोछामि वंदणविहाणं ॥ Ends— विरहेण वीरोहं ॥ ४० ॥ चैत्यवंरनाविधिपंचाशकमिति ॥ —पञ्चाशकम्—मागधी. Begins— नमिऊण वद्धमाणं सावगथम्मं समासड वोछं ॥ सम्मत्ताइभावत्थसंगयं सुत्तनीइए ॥ १ ॥</p>	<p>[हरिभद्रसुरिः] [स एव] [स एव] [स एव]</p>	<p>२-४ ३ ३ ३८</p>	<p>४-९ ४-९ ४-९ ४-९</p>	<p>४९-९२ ४९-९२ ४७-९९ ४६-९४</p>	<p>... </p>	<p>अपूर्णम् संपूर्णम् संपूर्णम् संपूर्णम्</p>

<p>Bands— जम्हा एसो मुखो अनिथणो होइ भावियमईण ॥ तम्हा करेह सम्मं जह विरहो होइ कम्माणं ॥ ४४ ॥ पंचाशकप्रकरणं समाप्तमिति ॥</p> <p>Bands— —आराधनाप्रकरणम्—मागधी.....</p> <p>Begins— आलोयणोवयारं उच्चारं खामणा अणसणं च ॥ सुहभावणा नमोकारभावणं चत्ति समणवही ॥ १ ॥</p> <p>Bands— इय अभयसूरिविरइयं आराहणपगरणं पढताण ॥ सत्ताण होइ नियमा परमा कळ्हाणनिष्कत्ती ॥ ८५ ॥</p> <p>उपदेश प्र०—मागधी</p> <p>Begins— नमिडण महाभारुं तिलोगनाहं जिणं महावीरम् ॥ लेयालेयुमियंके सिद्धं सिद्धोवए सत्थम् ॥ कोळं उवएसपए कइइ अहं तटुवएसउ सुयमे ॥ भावन्थसारजुने मंदमइविबोहणटाए ॥ २ ॥</p> <p>Bands— १११० अनियय सठावया कालिकाचार्यकथा—आर्याबद्धा—मागधी</p> <p>Begins— ॥ ई नमो वीतरागाय ॥ हयपडिणीऊ कइत्थिउन्नई जयई कालगायारियम् ॥ विज्जणंदरितीणय देविदोधम्माकिन्तिथरो ॥ १ ॥ मणहंसु धरावात्समि वइरसीहोनिवो [भिभो] पिय तस्स ॥ सरसुंदरिचिपुत्तो कालऊ [कालिऊ] सरसईउहिया ॥ २ ॥</p>	<p>अभयसूरिः</p> <p>यशोभद्रसूरिः</p> <p>.....</p>	<p>४</p> <p>४-६</p> <p>४७-६६</p> <p>५०</p> <p>४-६</p> <p>७०-७६</p> <p>१६</p> <p>६-७</p> <p>१२०- १२६</p>	<p>...</p> <p>..</p> <p>...</p>	<p>संपूर्णम्</p> <p>अपूर्णम्</p> <p>अपूर्णम्</p>
--	--	---	---------------------------------	--

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
२८	<p>कालिकाचार्यकथा—गयबद्धा—मागधी</p> <p>Begins— अथि इहेव जंबूदीवे दीवे भरदे वासे वासे धरानामनयरं तथ्य य वहरि- वार सुंदरविहङ्ग [वेहय] विस्वा [दिस्वा] गुरू वहरसीहेनामराया तस्स य सयलतेउरप्यहाणी सुरसुंदरीनामदेवी.</p> <p>Ends— कप्यनिसेहकहावलिपभयणुसारेण रइय महा इसया कालयसूरिए बधा वद्रावि सुणतु मुणी ५ श्री कालिकाचार्यकथा</p>	९	५-७	१२०-१२५	...	संपूर्णम्
२९	<p>जीवसमासप्रकरणम् सट्टन्तिकम्</p> <p>Begins— दी० ॥ ईं नमो कीतरागाय ॥</p> <p>यः स्फारकेवलकरैज्जगतां विहत्य हाई तमः प्रकटिताखिलतत्वस्तुः ॥ नित्योदितोसुरवरैः स्तुतपादपद्मोपूर्वी रविर्विजयते स जिनेद्वीरः ॥ १ ॥ मू० दस चोहस य जिणवरे चोदसगुणजाणए नमस्सिवा ॥ चोहसजीवसमास[सं] समासणुक्कामिस्सामि ॥ १ ॥</p> <p>Ends— दी० पर्योत्तमकत्वादिति माथार्थः ॥ २० ॥ तदेवमन्यापि प्रक्षेपमाथा सिद्धो- तासुसारेण व्याख्येया जीवसमासवृत्तिः समाप्ता ॥ ग्रंथार्थं ६६२७ संवत् ११६४ चैत्रशुद्धि ४ सोमयेह श्रीमदणहिलपाटके समस्तराजावलिविराजितमहारा- जाधिराजपरमेश्वर श्रीमज्जयसिंहदेवकल्याणविजयराज्ये एवं काले प्रवर्त्तमाने यमपियमस्वाध्यायानानुष्ठानरत्परमनैष्ठिकपंडितश्रेतांबराचार्यमहाारकभी- हमचंद्राचार्येण पुस्तिका लि० श्री०</p>	११४	५-७	५०-६०	११६४	संपूर्णम्

३०	त्रिषष्टिद्यालाकापुरुषचरित्रस्य द्वितीयं पर्वं	हेमचन्द्रसूरिः	४० २-७७	६-७ ५	६६-७० ५०	...	अपूर्णम् अपूर्णम्
३१	कल्पसूत्रम्..... Begins— तेन कालेन तेन समयेन Ends— परुवेइ पज्जोसवणकप्पं नाम अज्झयणं सअठं सहेडयं ससुत्तं सअठं सउ- मयं सवागारणं भुज्जो २ उवदंसे इति बेमि ॥ ६३ ॥ पज्जोसवणकप्पो स- म्मत्तो । अठमज्झयणं सम्मत्तं । एकः सहस्रो द्विशतीसमेतः स्थिष्टस्तथा षोडशभिर्विदंतु ॥ (श्री)कल्पसंख्या काथिता विशिष्टा विशारदैः पशुषणाभिधस्य ॥ आवकाविचारः कथासहितः..... हेमचन्द्रसूरिः	२-१२५ ४४२	४-८ ५	७२-७६ ५७-६०	...	अपूर्णम् संपूर्णम्
३२	शब्दानुशासनवृत्तैस्त्वृत्तीयाध्यायस्य प्रथमाद्वितीयौ पादौ	हेमचन्द्रसूरिः					
३३	Begins— ॥ अहं ॥ नमस्युरसोगतेः कः खणफिरः सः गतिसंज्ञकयोर्नैमस्त्पुरस्- Ends— तेन शिष्टप्रयोगोत्तरणीयः इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचितायां सिद्धहे- मचंद्राभिधानस्वोपज्ञशब्दानुशासनवृत्तौ तृतीयस्याध्यायस्य द्वितीयः पादः समाप्तः ॥ श्रीमदुक्तभराजस्य प्रतापः कोपि दुःसहः ॥ प्रसरत् वैरभूषेषु दीर्घनिद्रामकल्पयत् ॥ १ ॥ शुभं शुभलीमताम्—संस्कृतार्थावृत्तवद्धम्	सामोदरगुप्तः	१३ गता- नि १५ १६ १७ १८ १९ ४७ ५७ ५८		४८-७१	...	अपूर्णम्
३४	Begins— ॥ ई नमः शिवाय ॥ सजयति संकल्पभवो रतिमुखशतपत्रचुंबनभ्रमरः ॥ यस्यानुरक्तललनानयनांतिलोकनं वसतिः ॥ १ ॥						

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>अवधीयं दोषनिचयं गुणलेशो सन्निवेश्य मतिमार्याः ॥ शुभल्यामतमेतद्दामोदरशुभिरचितं श्यणुत ॥ २ ॥ अतिबलुं निखिलभूतलभूषणभूता विभूतिगुणयुक्ता ॥ युक्ताभियुक्तजनता नगरी वाणारसी नाम ॥ ३ ॥ वारञ्जियौपि यस्यां पशुपतिमनु तुल्यतां याताः ॥ ५ ॥ योषिद्वृषणं मालती नाम ॥ २० ॥ पेशलवचसां वसतिः लीलानामालयः स्थितिः श्रेष्णः ॥ भूमिः परिहासानामावसथो वक्रकाथिकानाम् ॥ २१ ॥ सा शुभाव कदाचिद्धवलालयष्टदेशमाधिरूढा ॥ केनापि गीयमानां प्रसंगपतितामिमामार्याम् ॥ २२ ॥ यौवनसौंदर्यमदं दूरेणापास्य वारवनिताभिः ॥ यत्नेन वेदितव्याः कामुकहृदयाञ्जनोपायाः ॥ २३ ॥ शुन्वाथ विपुलजघना मनसीदं चकार मालती विरम् ॥ अतिसंप्रतमुपादध सुहृदेवानेन साधुना पठतां ॥ २४ ॥ तद्रतां वृष्टामो विकरालो कलितसकलसंसाराम् ॥ यस्याः कामिजनोद्यो दिवाविशो द्वारदेशमध्यास्ते ॥ २५ ॥ इति मनसि सा निवेश्य द्रुततरभवतीर्य वेदमनः शिखरात् ॥ विकरालाभवन्वरं परिजनपरिवारिता प्रययो ॥ २६ ॥ अथ विकरालोन्नतदेशनां निचहनु स्थूलचिपटनासाभ्राम् ॥ उल्वणचूडुकलशितशुष्ककुचस्थानिशिथलकृत्तितम् ॥ २७ ॥</p>					

मन्भीरारक्तदृशो निभूषणलंबकृष्णपाली च ॥
 कतिपयपांडुरचिकुरां प्रकटशिरासंततायतभीवाम् ॥ २८ ॥
 सितधौतवसनयुगलां विवैशेषधमणिसनाथगलसूत्राम् ॥
 तन्वीमंगुलिमूले तपनीयमर्थीं च वालिकां दधतीम् ॥ २९ ॥
 गणिकागणपरिकरितां कामिजनोपायनप्रसक्तदृशाम् ॥
 आसंथायासीनां विलोकयामास विकरालाम् ॥ ३० ॥
 अवलोक्य साविधाय क्षितिमंडललीनमौलिना प्रणतिम् ॥
 परिदृष्टकुशलवाचां समसुज्ञातासनं भजे ॥ ३१ ॥
 अथ विरचितहस्तपुटा सप्रश्रयमासनं समुल्लस्य ॥
 इदमूचे विकरालामवररमासाद्य मालती वचनम् ॥ ३२ ॥
 विदधासि हरिमकौस्तुभमहारि रविमगजनाथममरैद्रम् ॥
 भद्रविणं द्रविणपतिं नियतं यतिगोचरे पतितम् ॥ ३३ ॥
 अयमेव बुद्धिविभवः

Ends—

३०७ भुत्वासि घटपुत्रः प्रियाप्रियं प्रीतिमान् स्मितप्रथनम् ॥
 निजगाद चारुभाषिणि गीतिकसमयसंमितं कथितम् ॥ ३०८ ॥
 अभिनयं सा तथेति प्रययौ पद्मावती निजं भवनम् ॥
 अकरोच्च विदितकार्यं युक्तावसरे मनो

३१

योगशास्त्रस्य टीकाटिप्पनकम्

Begins—

॥ अहं ॥ योगशास्त्रस्य टीकाटिप्पनकम् ॥ सोढेति कथं सहिष्यते
 सरस्यामिति

Ends—

तुल्यता ॥ अध्यात्मस्य अध्यात्मशास्त्रोपनिषत्त्रावि अर्थपरिसमाप्तिके वाक्य-
 पदमुच्यते ॥ ६४ ॥ मंगलं महाश्रीः ॥ ६४ ॥ शुभं भवतु लेखकपाठ-
 कयोरेव ॥

२४

५-७ ४६-७३

संपूर्णम्

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
16	<p>योगशास्त्रविवरणम्—द्वितीयप्रकाशास्य ॥ Begins— ॥ अहं ॥ गृहिधर्म्याय कल्पत इत्युक्तं । गृहिधर्मश्च भावकधर्मः ॥ Ends— यथापवर्गं ॥ ४० ॥ ११५ ॥ ७ ॥ इति परमार्हतश्रीकुमारपालभूपाल- शुभ्रुषिते आचार्यश्रीहिमचंद्राविरचिते अध्यात्मोपनिषत्त्रयि संजातपटबंधे श्री- योगशास्त्रे स्वोपज्ञे द्वितीयप्रकाशाविवरणं ॥ ७ ॥ अथाग्रं ॥ ३१०० ॥ मंगलं महाश्रीः ॥ भद्रं ॥ आसीचंद्रकुलांबरैकतरणिः श्रीमानदेवाभिध- स्तद्वंशे प्रभुमानतुंगगणभृत् प्राज्यप्रभावः प्रभुः ॥ तत्राजायत बुद्धिसागरगुरुः प्रयुक्तसूरिस्त- स्ताच्छिष्योजानि देवचंद्रगणभृद् गच्छाग्रणीविभुतः ॥ १ ॥ श्रीदेवचंद्रस्य मुनिधरस्य जातो सुशिष्यो जगति प्रशिष्यौ । श्रीमानदेवः प्रथमो गणेशः श्रीपूर्णचंद्रो गणभृत्यान्वयः ॥ २ ॥ यः सैद्धांतिकमौलिभूषणमणिविद्वज्जनयेसरः संतोषोचमरवरंजिततनुः श्रीमानदेवः प्रभुः ॥ यच्चैतःकलयापि नो विलिखितं [तः] सङ्घापलीलावती— वेङ्कटोचनचारुवीर्यभितसर [शार] श्रेणीभिरान्मोद्ववः ॥ ३ ॥ श्रीपूर्णचंद्रसूरैर्गौर्वादिगोवृन्दनाकिनी ॥ ब्रह्मनिष्ठापि सोव्याक्षो यासूत परमं वृषम् ॥ ४ ॥ श्रीमानदेवसूरैः पट्टेजानि मानतुंगसूरिगुरुः ॥ विश्विरेव भवार्तकारी नरकद्वेषी स विष्णुरिव ॥ ५ ॥</p>	हेमचन्द्रः	२४२	५-६	५३-५६	११९२	संपूर्णम्

अन्यच्च ॥ धकैटवञ्जसुधाविधिचंद्रः श्रेष्ठी गणियाको निरुतंद्रः ॥ तस्य गुणश्रीः) समजानि जाया दक्षसुतेव सदैव विमाया ॥ ६ ॥ तस्यांगजैका सुमहचरा या प्रभावतीसंज्ञमहचरायाः ॥ पार्श्वेगृहीत्वंच महाव्रतानि प्रद्युम्नसूरेः सुगुरोः करेण ॥ ७ ॥ जगश्रीरुद्रश्रीचरित्रश्रीमहचराः) क्रमेण तासां सर्वासां पादपञ्चमध्व्रता ॥ ८ ॥ सा निर्मलमतिगणिनी रम्यां श्रियोगशास्त्रसद्वृत्तेः ॥ द्वैतप्रकाशखंडस्य पुस्तिकां लेखयामास ॥ ९ ॥ श्रीमानंतुंगसूरेः पट्टस्थितपद्मेवसूरीणाम् ॥ तां प्रवचनरसयात्रं प्रददौ गुण्याय पुण्यतराम् ॥ १० ॥ क - संवत् १२९२ वर्षे कार्तिक शुदि ८ रवौ धनिष्ठानक्षत्रे योगशास्त्रवृत्ति- द्वितीयप्रकाशास्य लिखितेति ॥ शुभं भवतु ॥ शब्दानुशासनवृत्तिः—पाद ४	२०८	४-६, ५२-५६	संपूर्णम्
Begins— ॥ अहं ॥ वृद्धिरारैदौव आकार आर ऐकार औकारश्च प्रत्येक वृद्धि- संज्ञा भवति माहं । याच्यं । दाक्षिः । कारयति । कार्यं Bands— क्षीरियति दानाय ॥ ७५ ॥ इत्याचार्यहेमचंद्रविरचितानां सिद्धहेमचंद्राभि- धानस्वोपपन्नशब्दानुशासनवृत्तौ चतुर्थाध्यायस्य वृतीयः पादः समाप्तः ॥ कर्णं च सिधुराजं च निर्धित्य युधि दुर्ज्जयम् ॥ श्रीभीमिनधुना चक्रे महाभारतमन्यथा ॥ ३ ॥ त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरित्रान्तर्गतसप्तमपर्वं	३०६	४-७, ५५-६५	संपूर्णम्

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
३१	<p>अथ श्रीसुव्रतस्वामिजिनेन्द्रस्याजनुद्यते ॥ हरिवंशशृंगांकस्य तीर्थे संजातजन्मनः ॥ १ ॥ बलदेवस्ये पद्मस्य विष्णोर्नारायणस्य च ॥ प्रतिविष्णो रावणस्य चरितं परिकीर्त्यते ॥ २ ॥</p> <p>Ends— पर्वतधरिषेणचक्री ॥ ३२ ॥ इत्याचार्यहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमपर्वणि हरिषेणचक्रवर्त्तचरितवर्णनो नाम द्वादशः सर्गः ॥ -- -- त्रयोदशः सर्गः ॥ समाप्तं चेद् सप्तमं पर्वं ग्रंथाग्रं ३८८८ संवत् १३१८.</p> <p>नेमिनाथचरित्रम्—मागधी</p> <p>Begins— ॥ नमः श्रीमदारिष्टनेमये ॥ अञ्जवि जस्स पवत्तइ धम्मो नीइय भरहवासम्मि ॥ ते पठम जिणवरं पणिबय्यामि विहलियदुरिहुइं [दरिओहं ॥ १ ॥</p> <p>Ends— सद्यु[ख]नमरयणगुणे वल्लो भणइ नूणं नीइं विणयं धम्मं कामं सिर्वपि हु कळणं साहइ सिरिनेमिजिणचरियं -- -- पावइ सासयं ठांणं ॥ इति नवभव- प्रतिबद्धश्रीमत्रेमिजिनाख्यानकं शैतिकाधिकं पंचसहस्रं समाप्तं ॥ मंगलं महाश्रीः ॥</p> <p>पञ्चसंग्रहटीका</p> <p>Begins— ॥ नमो वीतरागाय ॥</p>	शुणवल्लभः	२७६	४-६	६०-६५	...	संपूर्णम्
४०	<p>पञ्चसंग्रहटीका</p> <p>Begins— ॥ नमो वीतरागाय ॥</p>	मलयगिरिः	२६९	५-६	६२-६६	...	संपूर्णम्

<p>अत्रे - - मदाह - - समस्तविज्ञातजगत्स्वभावम् ॥ विध्वस्तनि श्लेषकुतीर्थिमानं प्रणम्य बंदे अिनवर्धमानम् ॥ १ ॥..... यथायथावद विवृणोमि पंचसंग्रहमतिनिपुणगभीरमल्पबुद्धिरपि</p> <p>Ends— तुदयत्यः ग्रंथाग्रं ४६३१ ॥ ६५ ॥ इतिभीमलयागिरिविराजितायां पंचसंग्रह- टीकायां बंधव्यप्ररूपणाद्वारं तृतीयं समाप्तमिति ॥</p> <p>प्रवचनसारोद्धारवृत्तिः— द्वार ६७-१४२</p> <p>Begins— इदानीं करणति सतषष्टं द्वारमाह पिंडविसोही समिद्धे</p> <p>Ends— इदानीं लोगतरूवंति त्रिचत्वारिंशदधिकशततमं द्वारमाह गाथात्रयं माघ- वईपतलाडई - - - -</p>	<p>२१२</p> <p>४-५ ५२-५५</p> <p>...</p> <p>अपूर्णम्</p>
<p>उपवेशमाला</p> <p>Begins— ॥ नमः सर्वज्ञाय ॥ सुयदेवयं च वेदे यासुपसाएणासिखियं नाणं ॥ अनं पवयणदेवी सतिकरि तं नमुंसामि ॥ १ ॥</p> <p>Ends— अक्षरमेतस्स जइवि दायारं सोन्ववइ लहके दुहपडरे दारुणे नरए ॥५४२॥</p> <p>उपवेशमालाप्रकरणं समाप्तमिति ॥</p> <p>—धर्मापवेशमाला</p> <p>Begins— ॥ नमो जिनाय ॥ सिज्जमज्झवि सुयदेवि तुज्झ भरणाउ सुंदराज्झति ॥ धम्मोवएसमाला विमल्लुणा जयपडायम् ॥ १ ॥ जिणसिद्धसूरिउवज्झायसाहुसुयदेविघनाणाणि ॥ धम्मोवएसमालं थोऊण भणाणे सुयविहिणा ॥ २ ॥</p>	<p>१८०</p> <p>४-५ ५०-५५</p> <p>...</p> <p>संपूर्णम्</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>यशोवैवसूरिः</p>

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>Ends— सइभेण जमाली पुब्बोगहिय हवइ गोविंदो ॥ संसंगे सागाभेक्खू गोटासहिलाभिनित्से ॥ १०० ॥ धम्मोपदेशे मालापकरणं सम्मत्तं ॥ —शेत्तसमासप्रकरणम् Begins— नमिऊण सज्जलहरनिभस्स णं वद्धमाणजिणवसभम् ॥ समयखेत्तसमासं बोद्धाभि गुरुवएसेण ॥ १ ॥ Ends— अब्हीवोळ्ळक्खं खेत्तसमासस्स पढमउडेसो ॥ पढणे जाणसमत्तो ताण समत्ताइ दुक्खाई ॥ ९० ॥ शेत्तसमासप्रकरणं समाप्तमिति ॥</p>	जिनभद्रगणिः
	<p>—संमहणी Begins— निठाविद्यथठकम्मं वीरं नमिऊण तिगरणविसुद्धम् ॥ नाणमणंतमहत्थं तासंगहणिताभेण ॥ १ ॥ Ends— वेमि यव्व सुयहरेहिं तहेव सुयदेवया एउ ॥ ९ ॥ —कर्मस्तवः Begins— ॥ नमिऊणजिणवारिदं ॥</p>	जिनभद्रगणिः [जिनवल्लभः]

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>—आगामिकवस्तुप्रकरणम्—मागधी Begins— ॥ निछिन्नमोहयासं पसरियविमलोभ [विमल] केवलप्र [ध] यासम् ॥ पणयजणपूरियासं पणमिन्नु जिणयासम् ॥ १ ॥ वीछामि जीवमग्गणुणता[ठ]णुवडंणजौगलेसाई ॥ किंणुगुरूवपसा सत्राणसुद्धाणहेयत्ति ॥ २ ॥ Ends—</p>	जिनवल्लभगणिः	संपूर्णम्
	<p>—नवपयम्—मागधी Begins— ॥ नमिऊण वद्धमाणं मिळं सम्मं वयाइ सलेहा ॥ नवभेयाई वोळं सट्टाणमणुगहटाप ॥ १ ॥ Ends— इइ नवपयं तु नेयं लिहियं सीसिण ककसूरिस्स ॥ गणिणा जिणचदेण सरणटिमणुग्गहटं च ॥ सेलेइणा सम्मत्तम् ॥ १४० ॥ नवपयं सम्मत्तम् ॥</p>	जिनचंद्रगणिः ककसूरिशिष्यः	संपूर्णम्
	<p>—सत्तठया—मागधी Begins— वंदामि सव्ववुजिणिदवानी प्रसक्कगंभीरपसत्थसत्था ॥ जुत्तिञ्जया जं अभिनन्दयन्तो नंदति सेता तहत कुणता ॥ १ ॥</p>	संपूर्णम्

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
४६	<p>Ends— बहूणं देवानं बहूणं देवीणं मज्झगए चेव एवमाइक्खइ एवं भासइ एवं पत्रवेइ एवं पक्खेई पज्जोसवणाकप्पो नामं अइयणं सअठं सेहेडअं सकारणं ससुत्तं सअर्थं सउभयं सवागरणं भुज्जो २ उवदंसे इत्ति वेमि ॥ अट्टमहा [ज्जा] यणं समत्तं पज्जोसवणा कप्पो सम्मत्तो ॥ इत्येत्तं ग्रथसंख्या षोडससत्तानि पंचत्यधिकानि १६०५ इ० ग्रथसंख्या ॥ मंगलं महाश्रीः ॥</p> <p>कालिकाचार्यकथा—श्लोकबद्धा—मागधी.....</p> <p>Begins— अतिथ्यथ भरहे वासे कमलाकालिभदिर ॥ तिलयं भूपुरंधीण धारावासं महापुरं ॥ १ ॥</p> <p>Ends— सुपत्रेण निम्बिया सूरिणा भावदे[र]ण एसा संखेवड कहा । १०० ॥ इति श्रीभावदेवसूरिकृतं कालिकाचार्यकथानकं समाप्तमिति ॥</p>	भावदेवसूरिः	१३
४७	<p>भयहरस्तोत्रम्—मागधी.....</p> <p>Begins— नमिडण पणयसुरगणचूडामिणिरणरंजिअं सुणिणो ॥ चलण जुअलं महाभयपणायणं संथवं वोच्छं ॥ १ ॥</p> <p>Ends— जयो पासि[स]णिणो ॥ २२ ॥ भयहरणं समाप्तम् ॥ —परसपनीया—मागधी.....</p>	मानतुंगाचार्यः	६७	F.....

Begin—

॥ जइआ समणभयउवो महावीरे जिणुत्तमे ॥
लोगनाहे प [स] यंडुछे लोमं विय विबोहिणे ॥ १ ॥

Ends—

अहाणं देउ निब्बुइं ॥ २० ॥ इयपरमपमोया ॥

—अजितशांतिस्वः—मागधी

[नन्दिसेणमुनिः]

.....

..

...

...

...

Begin—

॥ अजियं जियसव्वमयं संति च पसंतसव्वगयपावम् ॥

जगगुरुसंतिगुणकरे दौवि जिणवरे पणिवंयामि ॥ १ ॥

Ends—

आयरं कुणह ॥ ४० ॥ अजितशांतिस्त्वं समात्तम् ॥

—एकवीसठाणम्—मागधी

सिद्धसेनसूरिः

.....

..

...

...

...

Begin—

॥ ई नमो वीतरागाय ॥

चवणविमाण नयरी जणगा जणणी य रिक्खा ॥

रासीउ लंछण पमाण आउं वन्नंतर दिक्ख तव भिक्खा ॥ १ ॥

नाण ठाणं गणहर सुणि अज्जियसंख जक्ख देवीडे ॥

सिद्धिठाणं च कप्पेण वसहिमो जिणवरिदाणं ॥ २ ॥

Ends—

इय एकवीसठाणा उद्धरिया सिद्धसेणसूरीहिं ॥

चउवीसजिणवराणसस[णं असेस] साह[ह]रणाभणियं [या] ॥ ६५ ॥

एकवीसठाणं सम्मत्तम् ॥

—दूसमकंडिका—मागधी

Begin—

॥ ई नमो वीतरागाय ॥

नमि इण जिणवराणं णिज्जियसमणाणिमम्मत्तानं ॥

वोळूसमगंडी गुरूवएसणुसारणे ॥ १ ॥

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>Ends— आरंभोजवच्छेव । दूसमकंडिकी समाप्ता गाहा ८३ ग्रंथात् १०३ —सासयजिणधुई—मागधी</p> <p>Begins— सासयजिणगाहभवणणि</p> <p>Ends— भरहाइमण्यमहिया मोहारिमल्लमहिय महेय ॥ सिरिसिद्धसेणसूरीहं संधुया सिवसुहं हिउ [दिउ] ॥ ३४ ॥ —उपदेशमाला—मागधी</p> <p>Begins— नमिजण जिणवरिदे इंदनरिंदच्चिप तिलोयगुरू ॥</p> <p>Ends— गाहाणं सब्बगं पंचसया चैव बायाला ॥ ५४२ ॥ —आवकप्रतिक्रमणसूत्रम्—मागधी</p> <p>Begins— करेमि भते सामाइयं सब्बं जोगं पच्चक्खामि</p> <p>सिद्धांतविचाराः.....</p> <p>Ends— शिल्पांभोजदिवाकरस्य पुरतः श्रीधर्ममघोषप्रभोः सिद्धांतं विमलाख्यसूरिगणभूतिसव्येण संश्लुक्त्वा ॥ स्पृत्यर्थं गणिचंद्रकीतिकृतिना केचिच्चारावराः संन्येते परिधिदिता[ः] परिलसत्सिद्धांतरत्नाकरान् ॥ इति निःशेषसिद्धांतविचाराः सहस्रद्वयमानाः समाप्ताः ॥</p>	<p>सिद्धसेनसूरिः</p> <p>धर्मवासगणिः</p> <p>चंद्रकीर्त्तिसगणिः</p>
४८			८१	४	५६	...	अपूर्णम् च.

४९	सिद्धांतोद्धारद्वितीयखण्डः	चंद्रकीर्तिगणिः	११०	४६	१६-६४	१२१२	संपूर्णम्
	Begins— व्यवहारे सप्तमस्य समर्थितानि अष्टमे तु उच्चारणं पासवर्णं						
	Ends— दृढगालिधेयपोनी सदसवत्थंति भणियं होइ रालगकंगू ॥ संवत् १२१२ आषाढवदि १२ गुरौ लिखितेय सिद्धांतोद्धारपुरितका लेख- कदेवप्रसादेनेति ॥ अंथाग्रं १६७० द्वितीयखंडे ॥ शिष्याभोजवनप्रबोधनरत्नेः श्रीधर्मघोषप्रभोः [भो] वैद्वान्भोजविनिर्गताः कातिपयाः सिद्धांतसत्का अभी ॥ पर्यायागणिचंद्रकीर्त्तिकृतिना संचित्य संयुजिताः स्वस्य श्रीविमलाख्यसूरिगणभृत्सिष्येण चिंताकृते ॥						
५०	धर्माशुद्धयनामकमहाकाव्यम्—संघपति चरितमित्यपरनामकम्	उच्यप्रभसूरिः	३८०	३-५	६०	...	संपूर्णम्
	Begins— ॥ ई नमः सर्वज्ञाय ॥ अहँहृक्षर्मी स्तुमः श्रेष्ठपरमोष्ठिपदत्र[दम् य]त्पुरः किंकरायंते सुरासुर- नराश्रियः ॥ १ ॥						
	Ends— नित्यं व्योमानि -- सौरभ्यप्रसरं चिरं कलयतात् किज्जकलक्ष्मीपदसु ॥६२॥ इति श्रीविजयसेनसूरिशिष्यश्रीमदुदयप्रभसूरिविरचिते श्रीधर्माशुद्धयनाम्नि श्रीसंघपातिचारिते लक्ष्म्यके महाकाव्ये श्रीवस्तुपालतीर्थयात्रोत्सववर्णनो नाम पंचदशः सर्गः ॥ --- सरीरं ३						
५१	अनुष्ठानविधिः	१२४	३-५	४०	...	संपूर्णम्
	Begins— ॥ ई नमो वीतरागाय ॥						

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
५२	नमिडण तिलोयपुरं लोयालोयपयासयं वीरम् ॥ विभमविणासहेतुष्टाणविधिं पत्रख्वाभि ॥ १ ॥ Bnds— पारे यवन्ति ॥ ७ ॥ इय एसो अठोत्तरपोसहविही सम्मतो ॥ ७ ॥ ओ० १०४६ ॥ कर्मविपाकः	गर्गमहर्षिः	२५	३	३०-३५	...	अपूर्णम् दु.
५३	Bnds— कम्मविवागं तु सो अइरा ॥ ७ ॥ १६८ ॥ कर्मविपाकः समाप्तः ॥ भगवतीसूत्रम्	५-११६	५-७	५५-६५	...	अपूर्णम् दु.
५४	उपवेशपवति	हरिभद्रसूरिः	२८-५	५	६०	...	अपूर्णम्
५५	Bnds— लेखुदेसेण उवदेसपयाइ हं समख्वाया --या उद्धरिडणं मंदमतिविबो- रणठाए जाइणिम[म्म]यहारियाए रइता एतेउ धम्मपुत्तेण हरिभद्रायरिणं भवविरहं इच्छमाणेण ॥ हरिभद्रसूरि [रेः] कृतिः ॥ ७ ॥ गाथानां १०४०. त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरित्रस्याष्टमं पर्व	हेमचंद्रसूरिः	२३४	३-५	८१-८५	...	संपूर्णम्
	Begins— ॥ अहं ॥ ई नमो विधमाथाय जन्मतो ब्रह्मचारिणे ॥ कम्मवलीवनछेदेमये रिष्टमये ॥ १ ॥ Bnds— विस्मयाय विलोस्याः । १२८						

पृष्ठ	विषय	पृष्ठ	पृष्ठ	हिसचन्द्रसूरिः	पृष्ठ	पृष्ठ	संपूर्णम्
५६	तस्मैव दद्यात् पर्व Ends— संवत् १३२४ वर्षे मार्गवादि १३ रवावशेह श्रीमदुज्जय [वि] न्या श्रीम- हावीरचरितपुस्तकं सा देवसिंहेन मातुः श्रेयोर्थं लिखायितम् ॥ पाक्षिकप्रतिक्रमणसूत्रस्य शृण्विषुत्ती	२६६	३-५	८०	१३२४	संपूर्णम्
५७	Begins— ॥ नमः सरस्वत्यै ॥ शिवशैकनिमित्तं -- -- नत्वा ॥ वक्ष्यामि सुखबोधाय पाक्षिकसूत्रस्य वृत्तिभिमाम् ॥ १ ॥ Ends— सेसं देवसियं पूर्ववत् कुर्वन्ति यावत्समाप्तामिति ॥ अनुष्टुप्[प]भेदेन इदंसा ग्रंथाग्रं चत्वारि शतानि ॥ पाक्षिकप्रतिक्रमणशृण्विषुत्तिप्रथमं ३१०० एकत्रिंशत् शतानि ॥ संवत् १३२६ वैशाखसुदि ३ गुरौ इह वीजापुरे श्रीनागपुरीश्रावकैः पौषधशालायां सिद्धांतशालं पूज्यश्रीदेवद्वंद्वसूरिभूविनयचंद्रसरिडपाध्यायश्रीदे- वभद्रगण्ड्याख्यातः संसारासारतां विचिंत्य सर्वसोक्तशालं प्रमाणमिति मनसा विचिंत्य श्रीनागपुरीवरहूडियासंताने सा० आसदेव सा० नेमडसुत सा० राहडजयदेव सा० सहदेव तत्पुत्र सा० बोढागोसल सा० रोहडसुत जि- णचंद्र धर्णसर लाहडदेवचंद्रप्रभृतीनां चतुर्विधसंघस्य पाठनार्थं वाचनार्थं च आत्मभूयोर्थं लिखायितं ॥	७८	४-७	१२० १३०	१९८४	संपूर्णम्
५८	ज्ञातार्थकथाद्यंगचतुष्टयसूत्रचतयः Begins— टी० ॥ नमो जिनागमाय ॥ ईं नमो गणाधिपतये ॥ नत्वा श्रीमन्महावीरं प्रायोन्यग्रथवीक्षितः ॥ ज्ञातार्थकथांगस्यानुयोगः कश्चिदुच्यते ॥ १ ॥	३३०	४-७	अमरयशस्वरिः	१२०- १३०	१९८४	संपूर्णम्

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>मू० ॥ नमो सुयदेवाय ॥ तेण कालेण तेण समएण चंपाय गयरी पुत्रभइचेइ ॥ टी० श्रीवर्द्धमानमनम्य व्याख्या काचिद्विधीयते ॥ उपासकदशादीनां प्रायोभंथांतरोक्षिता ॥ १ ॥</p> <p>Ends—</p> <p>मू० ॥ सयं संबुद्धेणं पुरिषोन्तिमेणं पुरिससिहिणं धम्मकइसुयुक्कंधो सम्मत्तो दसहिं वग्गोहिं नायधम्मकहा सम्मत्ता ॥ ६५ ॥ ग्रंथसंख्या ४०६४ ॥ टी० ॥ पुंडरियमहारिसिन्धु जहा ॥ इत्येकोनविंशतितमं ज्ञातं विवरणतः समाप्तम् ॥ ९ ॥ निर्वृतिककुलनभस्तलचंद्रोणाख्यसूरिमुख्येन ॥ पंडितगणनेन गुणवत्प्रियेण संशोधिता चये[यम्] १० ॥ एकादशसु [स] तेष्वथ विशारथधिकेषु विक्रमसमानां ॥ अणहिलपाटकनगरे विजयदशम्यां च सिद्धेयम् ॥ प्रत्यक्षरं निरूप्यास्या प्रंथमानं विनिश्चितम् ॥ अनुष्टुभां सहस्राणि त्रीणि सप्तशतानि च ॥ मू० अनुचरोववाइयदसाणंता सम्मन्नतो । नवमं अंगं सम्मत्तं ॥ टी० शेषमतकृद्दशांगवदिति ॥ अनुचरोपपातिकाख्यातं नवमांगपदेशविवरणं समाप्तमिति ॥ शब्दाः केचन नार्थतोपि विदिताः केचित्तु पर्यायतः तत्रार्थानुगतैः समूह्य भणतो यज्जातमागःपदम् ।</p>						

<p>वृत्तावन्न तकाञ्जिनेभ्रवचोभाषाविधे कोविदैः संशोध्य विहितादौर्जनमतोपेक्षा यतो न क्षमा ॥ १ ॥ प्रत्यक्षरं निरूप्यास्य ग्रंथमानं सुनिश्चितम् ॥ वृत्तीनां तिस्रणां श्लोकसहस्रं त्रिशताधिकम् ॥ मंगलं महाश्रीः ॥ संवत् १९८४ माघ सु १ रवौ अयेह श्रीमदणहिलपाटके महाराजाधिराज- श्रीविजयसिधदेवकल्याणविजयराज्ये ज्ञाताधर्मकथाग्रगण्यचिल्लिखितेति ॥</p>			संपूर्णम्
<p>५१ सुगडांगवृत्तिः सूत्रनिर्गुक्तिसहिता Begins— टी० ॥ ई नमः सर्वसाय ॥ स्वपरसमयार्थसूचकमनंतगपर्ययार्थयुगकलितम् ॥ सूत्रकृतमंगमहुलं विवृणोमि जिमात्रमस्कृत्य ॥ १ ॥ नि० ॥ नमो जिनाय ॥ तित्ययरे जिणवरे सुतकरे गणहरे य नविडणं ॥ सुयगडस्स भगवडे निब्भुत्तिं किचइस्सामि ॥ १ ॥ Ends—</p>	४२१	११८	१३२७
<p>श्रीलांगसुरिः टी० चरणट्टिड साहुत्ति समामा चैयं सूत्रकृतद्वितीयांगस्य टीका कृता चैयं श्रीश्रीलांगचायेण बहुरिगणिसहायेन । यदवाप्तमत्र पुण्यं टीकाकारेण मया समाधिभृता ॥ तेनपितन[त]मस्को भव्यः कल्याणभागभवतु । सर्वमं १३८० नि० सुयगडस्स चि [चि] इड सुयकंधो सम्मत्तो । सम्मत्तं च सुयगडनिहाणं बिइमंगं ॥ मंथतः श्लो ॥ ३६५ ॥</p>	श्रीलांगसुरिः		

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
६०	<p>संपञ्जिज्ञानं विहरद् वेमि ॥ नालंदरज्जं सम्मत्तं । सम्मत्ताणि महज्जयणाणि चोदससायाणि ॥ सम्मत्तं सुयगडं सूत्तं । गाहाए एकवीससायाणि सर्वजातसूत्ते श्लोका २६२५ । सर्वसंख्याजातश्लोक १६६० ॥ संवत् १३२७ वर्षे भाद्रपदवदि २ रवावयेह बीजापुरे ॥ श्रुवनसुन्दरीकथा—मागधी</p>	विजयसिंहसूरिः	२७१	५-७	१३६	...	संपूर्णम्
<p>Begins— ॥ नमः सर्वज्ञाय ॥ पठमं चिय पठमजिणस्स नमह नहमणिमऊ रमणीयम् ॥ अंकुरियमोख्लपायवबीयनिहाणं व पयकमलम् ॥ १ ॥ सिरिपा(य) लिच्चकइ बप्यहृदिहरिभहसूरिय्यमुहाण ॥ किं भणिमो उणज्जवि न गुणेहं समो जए सुकइ ॥</p> <p>Ends— सिवमलयमक्षयसुहं मोख्लनिरावाहं एत्थ सम्प्यइ सिरिसुयणसुंदरीनामवरकहा एसा । फ [फु] डवियडसल्लियक्षरगाहाहि विणिग्गिया रम्मा ॥ इह आत्ति जयपत्तिओ निम्मलनाइहकुलसम्मभुड । तवसीलसंजमरुडं समुहसूरिणि आयारिडे ॥ नियहत्थदिक्षिणं सीसेणं तरस अणुवर्म गुणस्स ।</p>							

सिरीविजयसीहनाथेण सूरिणा विरइया एसा ॥
संवत् १३६५ रत्नादेवीये मूल्ये लेई साधुने ओरावी

जाम्बुद्वीपप्रशसिसूत्रम्—मागधी

Begins—

॥ नमः सर्वज्ञाय ॥ नमो अरहंताणं ॥

तेणं कालेणं तेणं समएणं मिहिलानयरी होत्था रिद्धित्थियमियसमिद्धा वण्णड
तीसेणं मिहिलाए नयरीए

Ends—

आणियब्बाड ॥ जंबुद्वीपणकरणाणं वुण्णी सम्मत्ता ॥

जंबुद्वीपण्णत्ती सम्मत्ता ॥ ४ ॥ शुभं भवतु ॥

आचार्यांगसूत्रम्—टीकानियुक्तिसहितम्

Begins—

स० ॥ नमो वीतरागाय ॥

सुयं मे आढसंतेणं भगवया एव मख्खायं इहमेगेसिं नोसण्णा भवति

नि० ॥ वंदितु सर्वसिद्धे जिणेय अणुडेगदायए सब्बे ॥

आयारस्स भगवतो णिब्बुत्ति किच्चइस्सामि ॥ १ ॥

टी० ॥ नमः सर्वेदे ॥

जयति समस्तवस्तुपण्योयविचारपास्ततीर्थिकं ।

विहितैकैकतीर्थेनयवादसमूहवशात् प्रतिष्ठितं ॥

बहुविधभंगिसिद्धसिद्धातविक्षूतितमलमलमसं ॥

तीर्थेननादिनिधनगतमनुपममाादिनतं जिनेश्वरैः ।

आचारशास्त्रं सुविनिश्चितं यथा जगाद वीरो जगते हिताय यः ॥

तथैव किंचिददतः स एव मे पुनातु धीमान् विनयार्पिता गिरः ॥

संपूर्णम्

१३५

२०१

.....

.....

.....

.....

.....

संपूर्णम्

१४०-
१५०

४-६

२८२

टी० शीलांगसूरिः

.....

.....

.....

.....

No.	Name of Work	Author's name.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>शरणापरिष्कारणमन्त्रिवहुगहनं च गंधहस्तिनकृतम् ॥ तरमात् सुखबोधार्थं पृष्टव्यहर्मजसा सारम् ॥ इहहि</p> <p>सू० कलीभावात्पथविसुच्चति त्रि वेमि विमोक्षी सम्मत्ता । अष्टमध्ययनं ॥ समाप्तमाचारः प्रथममंगमिति ॥ ७९ ॥ उद्देशतो ग्रंथाग्रं ॥ ५५५४ ॥ एकारसन्तिदो दो उद्देशणहै नायव्वा सचय अठमनवमा एकसरा हुति अञ्जयणा ॥ ६७ ॥ सर्वगाथासंख्या ॥ ३६७ ॥ आचारनिर्युक्तिः समाप्ता ॥ टी० साधुमोक्षसाधनायात्ममिति तात्पर्यार्थः ॥ आचार्यश्रीशीलांकाविरचितायामाचारटीकायां द्वितीयः श्रुतस्कंधः समाप्तः ॥ समाप्तं चाचारंगमिति</p> <p>आचारटीकाकरणे यदाप्तं पुण्यं मया मोक्षगमैकहेतु तेनापनीयाशुभराशिश्चैराचारमार्गप्रवणोऽस्तु लोकः ॥ ग्रंथाग्रं ॥ १२३०० ॥</p> <p>आचारंगवृत्तिः १२३०० आचारसूत्रं २५०० निर्युक्तिः ४७० ॥ संवत् १३०३ वर्षे मार्गवादि १२ गुरौ अयेह श्रीमदणहिलपाटके महाराजा- धिराजश्रीवीसलदेवराज्ये महामात्यश्रीतेजःपालप्रतिपत्तौ श्रीआचारंगसु- स्तकं लिखितमिति कल्याणमेऽस्तु श्रीजिनशासनप्रवचनय ॥ मंगलं महाश्रीः ॥</p>					

नेमिचन्द्रसूरिः	४४०	४-६	१९०-१३९२	संपूर्णम्
<p>१३ उत्तराध्ययनसूत्रस्य लघुवृत्तिः Begins— ॥ ॐ नमः प्रवचनाय ॥ प्रणम्य विप्रसंघातघातिनस्तथिनायकान् ॥ सिद्धांश्च सर्वसार्थंश्च स्तुत्वा च श्रुतेदेवताम् ॥ १ ॥ बह्वर्थान्दृष्टकृताहंभीराद्विवरणात् समुद्धृत्य ॥ अध्ययनानामुत्तरपूर्वाणामेकपाठगतानाम् ॥ ३ ॥ अर्थतराणि पाठांतराणि सूत्रे च वृद्धटीकातः ॥ बोद्धव्यानि यतोयं प्रारंभो गमनिकामात्रः ॥ ४ ॥ Ends— गतानि अभिप्रेतानि इतिः समाप्तौ ब्रवीमीति पूर्ववत् इति सूत्रार्थः नि --- योगउपधानादिव्यापारस्तदनातिक्रमेणेति यथायोगमित्युत्तराध्ययनटीकायां सुखबोधोपायां षड्विंशत्समध्ययनं समाप्तम् ॥ अस्ति विस्तारवानित्यादि</p>				
<p>१४ भगवतीसूत्रम् Begins— ॥ ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥ गोभिर्येन जगत्त्रयेपि निखिलद्रव्यप्रकाशः कृतः Ends— संक्षिप्तनाथो दिनकृत्यवृत्तौ ॥ १ ॥ इति श्रावकदिनकृत्यवृत्तौ विधिशयनादिद्वारषड्व्यवर्णनो नामष्टमः प्रस्तावः तत्समाप्तौ समाप्ता चैयं श्राद्धदिनकृत्यवृत्तिः ॥ षड्विंशत्सुद्धिनामकशास्त्रम्—सटीकम्—मू० मा० टी० सं०.....</p>				
<p>१५ श्राद्धदिनकृत्यवृत्तिः..... Begins— ॥ ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥ गोभिर्येन जगत्त्रयेपि निखिलद्रव्यप्रकाशः कृतः Ends— संक्षिप्तनाथो दिनकृत्यवृत्तौ ॥ १ ॥ इति श्रावकदिनकृत्यवृत्तौ विधिशयनादिद्वारषड्व्यवर्णनो नामष्टमः प्रस्तावः तत्समाप्तौ समाप्ता चैयं श्राद्धदिनकृत्यवृत्तिः ॥ षड्विंशत्सुद्धिनामकशास्त्रम्—सटीकम्—मू० मा० टी० सं०.....</p>	स्तौ ३६ मां ३९६	३-५ ३-५	१२०-१३१ १४०
<p>१६ चंचद्भद्रमरीचिकारुचिरा विश्वभरा राजते --- Begins— टी० ॥ नमः सर्वज्ञाय ॥ चंचद्भद्रमरीचिकारुचिरा विश्वभरा राजते ---</p>	२८३	५-६	१६०- १७०	संपूर्णम्

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
६७	<p>मू०—पद्मभवं नवतीरं दुहदवनीरं शिवबतरुकीरम् ॥ कंचणगोरसरिं नमिञ्जण जिणसरं वीरम् ॥ १ ॥ वीच्छं तुच्छमणं अणुगहत्वं समत्यभव्वाणम् ॥ सम्मत्तस्स सरूवे संखेवेणं निसामेह ॥ २ ॥</p> <p>Ends—</p> <p>टी०—विषयविसुखतापादिकां बोधिकां च ॥ १३ ॥</p> <p>मू०—जाणंतु कुणंतु लहंतु सिवसुहं सासयं हत्ति ॥</p> <p>पञ्जोसवणाकप्पो—सटीकः मू० मा० टी० मा०</p>	२-९४	३-६	४५	...	अपूर्णम्
६८	<p>Begins—</p> <p>संबंधे सेत्तमासियं फोसिचा आगतो ताहे वासो जोगं उवहई उप्पा एत्ति वासो जोगं च खेत्तं च पाडिलेहेति एतेण संबंधेण पञ्जोसवणाकप्पो संपत्तो द्वारा चत्तारि अधिकारी वासा जोगो ग्खेत्तेण उवधिणाय जाय वासासु मज्जाय । नामनिप्पन्नो पञ्जोसवणा कप्पो ।</p> <p>Ends—</p> <p>वाले सुत्ते मूई कुडसीसगळण अपळिमए गोण्ठ तवस्सी आगाई तासि अहउत्त विससा ॥ ६७ ॥ पञ्जोसवणा कप्पो सम्मत्तो ॥ कहउज्जति समोसरणेवि कहिज्जति । पञ्जो सवणाकप्पो अठमज्झयणं परिसमाप्तम् ॥</p> <p>कल्पसूत्रम्</p>	१०५	३-५	४१	...	संपूर्णम्

<p>Begins— ॥ नमः सर्वज्ञाय ॥ तेर्णं कालेर्णं तेर्णं समएर्णं समणे भगवं ॥</p> <p>Ends— भज्जो उवदंसा सेत्ति वेमि ॥ ६५ ॥ पज्जोसवणाकप्यो सम्मत्तो अट्टमज्झयणं दसासुयखंधस्स । एकैकाशरगणनया ग्रंथमानामिदं । एकः सहस्रो द्विसातीसमेतः स्थिष्टस्तथा षोडशाभिविंदंतु ॥ कल्पस्य संख्या कथिता -- १२१६ शुभं भवतु ॥ रघुवंशकाव्यम्—सर्ग १३</p>	<p>कालिदासः</p>	<p>२-१२१ ७५-१४२</p>	<p>३-६ ३</p>	<p>४४ ४२</p>	<p>... ...</p>	<p>अपूर्णम्</p>
<p>Begins— ॥ नमो अरहंतार्णं । अरहंते वंदित्ता सावगधम्मं दुवालसविहंयि ॥ बोछामि समासिर्णं गुरूवएसाणुसारेणम् ॥ १ ॥</p> <p>Ends— तहेव सुयदेवया एय ४०५ ॥ सावयपत्तची सम्मत्ता ॥</p> <p>—ध्यानज्ञातकम्.—मागधी.....</p> <p>Begins— वीरं सुकज्झाणगिगि-दुढकम्मिधणं पणाभिजणम् ॥ जोइसरं सरणं ज्झाणमज्झयणं पवक्खामि ॥ १ ॥</p> <p>Ends— ज्जेयं गेयं भेयं च -- पंचोत्तरेण गाहासएण ज्झाणसयं समुट्ठम् ॥ जिणभइखमासमेहि कम्मविसोही करंजलणे । ज्झाणसयं सम्मत्तम् ॥</p>	<p>जिनभइगणि- क्षमाश्रमणः</p>	<p>१४३- ३५६</p>	<p>३</p>	<p>४५</p>	<p>...</p>	<p>संपूर्णम्</p>

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
७१.	<p>धर्मबिन्दुः</p> <p>Begins— ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥ प्रणम्य परमात्मानं ससुकृत्य श्रुतार्णवान् ॥ धर्मबिन्दुं प्रवक्ष्यामि तोयबिन्दुमिवोदधेः ॥ १ ॥</p> <p>Ends— बंधाजिजगतीधर इति धर्मबिन्दौ धर्मफलविधिः । अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ कृतिराचार्यहरिभद्रस्येति ॥ मंगलं महाश्रीः ॥</p> <p>उपदेशमाला—मागधी</p>	हरिभद्रसूरिः	५२	२-३	३०-३५	...	संपूर्णम्
७२	<p>Begins— ॥ नमो वीतरामाय ॥ सिद्धमकम्ममविग्गहमकलंकमसंगमक्खयं वीरम् ॥ पणमांमि सुग्इपच्चलपरमत्थपयासणं वीरम् ॥ १ ॥ जिणवयणकोणणाऊ च्चिणिऊण सुवणमसारिसणुण्डुम् ॥ उवएसमालमेयं रणमि वरकुसुममालं व ॥ २ ॥</p> <p>Ends— आर्वाजिणसासणमिणं जावय धम्मो जयंमि विप्फुरइ ॥ ताव पाटिज्जउ एसा सब्बोहं सया सुहत्थीहिम् ॥ ५०५ ॥ श्रीहमचंद्रसूरिविरचिता उपदेशमाला समाप्तः ॥</p>	हेमचन्द्रः	४७	४-५	४१-४५	...	संपूर्णम्

७३	उपवेशमाला— मागधी Begins— नमिऊण जिणवरिंदे इंदनरिंदच्चिए तिलोयगुरू ॥ Ends— गाहाणं सव्वगं पंचसया चेव बायाला ॥ ५४२ ॥ चउसहिप्रकरणम्—एकवीसठाणा वा—मागधी	४६	५	४०	...	संपूर्णम्
७४	Begins— चवणविमाणनयरीजणया जणणी य रिक्खरासीड ॥ लंछणएमाणआडं वन्नंतरदिक्खतवभिकखा ॥ १ ॥ नाणठार्णं गणहरमुणिअडिजयसखखखेदेवीऊ ॥ सिद्धिठार्णं च कमेण वसाहिमो जिणवरिंदाणम् ॥ २ ॥ Ends— इय इक्कवीसठाणा उद्धरिया सिद्धसेणसुरीहिं ॥ चउवीसजिणवराणं असेससाहारणा भणिया ॥ ६४ ॥ इति चउसठि समाप्ता ॥ —ससस्थानानि—मागधी	१९२	३-५	५४	...	संपूर्णम्
	Begins— वंदामि सव्वजुजिणंदवार्णिं पसन्नगंभिरपसत्थसत्ता ॥ जुतीजुयाई अभिनदयंता नंदंति सत्ता तहतं कुणंता ॥ १ ॥ Ends— जहारिहं रक्खणवद्धणंति २६ बिवाणंति पढमं ठाणं सम्मत्ते -- -- महाफलंति १२ चेइ हराणंति बीयं ठाणं सम्मत्ते । ३२ जिणसासणोत्थयाणंति तइयं ठाणं सम्मत्ते । ३० साहूणंति चउत्थं ठाणं सम्मत्ते । ३० संजईणंति पंचमं ठाणं सम्मत्ते । ३० सावयाणंति छुटं ठाणं सम्मत्ते । ३० सावियाणंति सत्तमं ठाणं सम्मत्ते ।	संपूर्णानि

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>—मूलशुद्धिप्रकरणम्</p> <p>Begins— सामर्थ्येण व अर्थेण शुद्धबुधीए Ends— महामर्हेण व महइतसत्यं पञ्जुनस्रीवयणं पसत्यम् ॥ २२ ॥ मूलशुद्धिप्रकरणं समाप्तम् ॥</p>	प्रद्युम्नचरिः	संपूर्णम्
	<p>—गाहाक्रीसम्</p> <p>Begins— निजङ्कारिय जरामरणं वंदिता जिणवरं महावीरम् ॥ छपत्रगाहाज् बोळं सुयणरस जोगाज् ॥ १ ॥</p> <p>Ends— विजलडुकी जणं सि [व] सोहगयं लहइ ॥ १५८ ॥ गाहाक्रीसं समाप्तम् ॥</p>	संपूर्णम्
	<p>—नवपथपरणम्</p> <p>Begins— नमिजण वरुमाणं मिळं समं वयाई [इ] सलेहा ॥ नवभेयाइ बोळं सट्टणमणुगहटाए ॥ १ ॥</p> <p>Ends— इय नवपयं तु लिहियं सीसिहिं ककसूरिस्स ॥ गणिणा जिणचेदेणं सरणठमणुगहठं च ॥ १० ॥ नवपदपरणं समाप्तम् ॥</p> <p>—जीवस्थाप्रकरणम्—माग्धी</p>	जिनचंद्रचरिः ककसूरिदोष्यः	संपूर्णम्

Begins—
संसयातिमिर.....श्रीवदयापगरणं वोछम् ॥ २ ॥

Ends—
अवरणहं पडिक्काहि ॥ ११७ ॥

श्रीवदयाप्रकरणं समाप्तम् ॥

—धर्मोपदेशमाला—मागधी.

Begins—
सिञ्जड मज्जावि सुयणवि तुज्झ भरणड सुंदरा उज्जाति ॥
धम्मोवएसमाल विमलगुणा जयपडायच्च ॥ १ ॥

Ends—
माला उवएसणं एयं जो पठइ भावइउं कंठे ॥

सो पावइ निव्वणं अचिरेण विमाणवासं च ॥ १०४ ॥

—देवइचरियम्.

Begins—
नामिऊण चरणजुयलं चैमिजिणिदस्स लीगनाहस्स ॥

देवयसुयाणुचरियं नामगहणं पवक्खामि ॥ १ ॥

Ends— २५५

इय देवक्खरियं जो पठइ सुणइ भावए निचम् ॥

सो पावइ परमफलं किं बहुणा एत्थ भणिएणम् ॥ १०० ॥

सिरि अंगारे जालि एहिं जो मज्जइ उवयारु ॥

खंतिप्रभावि सुखिक्क गइं राणड गयसुकुमालु ॥ १०१ ॥

देवइचरियं सम्मत्तम् ॥

—क्षेत्रसमाप्तः—मागधी

Begins—
नामिऊण सजलजलहरनिमस्स णं वड्डमाणजिणवसमम् ॥

समयक्खेत्तसमाप्तं वोछामि गुरूवएसेणम् ॥ १ ॥

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>Ends— लोगो षड्सरज्जडे ८६ खेत्समासः समासः ॥ —नागाइत्तम्:</p>						
	<p>Begins— नमिऊण जिण जगजीवबंधवं धम्मकरणकरवट्टम् ॥ वोळं धम्मगइणं धम्मविसेसं समासेणम् ॥ १ ॥</p>						
	<p>Ends— तिहि वज्जइ तिहिं पाविज्जइ सुखं जो जाणे सइ तिनि तियसो जाए सइ मोखि ॥ ८३ ॥</p>						
	<p>—पञ्चकल्याणकम्—मागधी</p>						
	<p>Begins— तित्थं पवयणसुयदेवयं च नमिऊण सव्वभावेणम् ॥ कळाणपंचयइं आइजिणं नमसांनि ॥ १ ॥</p>						
	<p>Ends— चवणजम्मणनिखलमणकेवलं पंचमं च विव्वाणम् ॥ कळाणपंचयं तुह जिणं इंदोहं निम्मवियम् ॥ ९१ ॥ पंच कळाणाणि सम्मत्ताणि ॥</p>						
	<p>—गौतमपुच्छा—मागधी</p>						
	<p>Begins— नमिऊण तित्थनाहं जाणंती तइय गोयमो भयवम् ॥ अबुहाणबोहणत्थं धम्माधम्मफलं वोळम् ॥ १ ॥</p>						

—सुभासियाणि

Begins—

देविंदनरिंदनमंसियरस

Ends—

विसुद्धभवेण तुम्हे सरणं उव्वेह ॥ ४० ॥

सुभासियाणि समाप्तानि ॥

—संघयणी

Begins—

नमिइण जिणममोहं जगपुज्जं जगगुरुं महावीरम् ॥

जंबुद्वीपयत्थं बुच्छं सुत्तं सुवारि (सुपर) हेऊ ॥ १ ॥

Ends—

इय संघयणी एसा जंबुद्वीवमि दसपयत्थणम् ॥

उद्धरियमयवईए रइया हरिभइसूरीहिम् ॥ २८ ॥

संघयणी सम्मत्ता ॥

—आवकाविधिः—मागधी

Begins—

जत्थ पुरे जिणभवणं समयविड साहुसावया जत्थ ॥

तत्थ सया वरिसयब्बं पवरज्जलं ईधणं जत्थ ॥ २ ॥

Ends—

अतिदारुद्धिखणपालय जिणं दच्चलणाब्बिंसेसु ॥

जा कुणह परममत्ति नित्थिजो तेण संसारी ॥ २२ ॥

आवकाविधिः समाप्तः ॥

—साणविही

Begins—

धम्मोवग्गहाणं धम्मटियाण नारनाह ॥

जे खंतिमइवज्जवनियमपरा मुत्तिबंभधरा ॥ १ ॥

हरिभद्रसूरिः

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>Ends— गाणधम्मो मण्डाई ॥ २५ ॥ दाणविही सम्मत्ता ॥ —संयमञ्जरी—मागधी</p> <p>Begins— नमिडण नमिरतियसिदवित्तिरिमउडलीढपावीढम् ॥ पासजिणिसर संजमसरूपसंकि चण काहम् ॥ १ ॥</p> <p>Ends— सवणहभसणायवसणसंजमसंजरी एह ॥ कहइ महिसरसूरिविक्कि सुणुं सुमेहम् ॥ ३५ ॥ संजमसञ्जरी समासा ॥ —प्रञ्चोत्तरत्तमालिका—प्रञ्चोत्तरत्तपद्धतिर्वो</p>	महेश्वरसूरिः
	<p>Begins— प्रणिपत्य जिनवरेद्धं प्रञ्चोत्तरत्तपद्धतिं वक्ष्ये ॥ नागनारामरवंचं देवं देवाधिपं प्रथमम् ॥ १ ॥</p> <p>Ends— रचित्ता सितपटगुरुणा विमला विमलेन रत्नमालेव ॥ प्रञ्चोत्तरमालेयं कंठगता कं न भूषयति ॥ २९ ॥ समाप्ता चैयं प्रञ्चोत्तरत्तमाला ॥ —धर्मलक्षणम्. Begins— धर्मार्थं हिरुयते लोको न च धर्मं परीक्षते ॥ कुष्णं बालं सितं रक्तं कीदृशं धर्मलक्षणम् ॥ १ ॥</p>	विमलचन्द्रसूरिः	संपूर्णम्

Ends— एष दशविधो धर्मः सर्वज्ञैः परिकीर्तितः ॥ ज्ञात्वा चैव हि कृत्वा च गच्छति परमां गतिम् ॥ धर्मलक्षणं समाप्तम् ॥
—शान्तिस्तवः Begins— शान्तिं शान्तिनिशांतं शान्तं शान्ताशिवं नमस्कृत्य ॥ स्तोतुः शान्तिनिमित्तं मंत्रपदैः शान्तये स्तौमि ॥ १ ॥ कालिकाचार्यकथा—मागधी.....
७५ Begins— ॥ अत्यि इह जंबुद्वीपे भारहे धारावासं नाम नयरं तत्प्य वईरसीहो नाम राया Ends— गई सठाणे सुरंदो सूरी चिय कालेणं जाणिचा निययं ॥ आडपरिमाणं संलेहणं विहेडण अणसणविहिणा दिवं पत्तो ॥ श्रीमत्कालिकाचार्यकथा समाप्ता ॥ सशैकालिकसूत्रस्य निर्युक्तिः
७६ Begins— ॥ नमः सर्वज्ञाय ॥ सिद्धिगईयुवगायणं इहत्संमहणी
७७ Begins— ॥ नमो वीतरागाय ॥ निठविय अठकम्मं वीरं नमिडणतियरणविसुद्धम् ॥ णाणमनंतमहत्थं ता [संगह] णिति नामेणम् ॥ १ ॥
	मानवैवसूरिः				
	जिनभद्रगणिः				

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>चौटिभूषणोगाहाणाय सुरनारायण पत्रेयम् ॥ नरतिरियदेहमाणं आडपमा [ण] णि वोच्छामि ॥ २ ॥</p> <p>Ends—</p> <p>अ उद्धरियं सुयाड पुन्वायरिय कथमहवसमईए ॥ वेमि यन्व सुयहरहिं तरेव सुयदेवया एडे ॥ ४१९ ॥ वृहत्संहृणि[.] समाप्ता ॥</p> <p>—नमस्कारनियुक्तिः—</p> <p>Begins—</p> <p>उपपत्ती निखलवो पर्यं पर्यन्थो परूवणा एत्य ॥ अखलवप सिद्धिकमो षडयणफलं नमोकारो ॥ १ ॥</p> <p>Ends—</p> <p>इह लोगंमि तिरंडी सादिञ्चं माडलं रावणमेव ॥ परलोए चंडीपिंगलुंडियजख्वो य दिठंता ॥ १३९ ॥</p> <p>नमस्कारनियुक्तिः समाप्ता ॥</p> <p>—चउवीसत्यडे</p> <p>Begins—</p> <p>चउवीसगळयस्स</p> <p>Ends—</p> <p>चंदाड्व गहाणं पहापगासेइ परिमियं खेत्ताम् ॥ केवलियनाणलंभो लोणालोणं पगासेइ ॥ ६१ ॥ चउवीसत्यडे सम्मत्ता ॥</p>						

—वदणनिर्मुक्तिः

Begins—

वदण चिह किहकम्मं प्याकम्मं च विणयकम्मं च ॥
कायव्वं करस व केण वावि काहेव कइ खुत्तो ॥ १ ॥

Ends—

एयं कियकम्मविहिं जुंहुता चरणकरणमाउत्ता ॥
साहू खवंति कम्मं अणेगभवसंचियमणतम् ॥ १९५ ॥
वदणनिर्मुक्तिः समाप्ता ॥

—पद्मखलाणनिर्मुक्तिः

Begins—

पद्मखलाणं पद्मखलाडे

Ends—

जं चरणगुणटिडे साहू ॥
पद्मखलाणनिज्जुची सम्मत्ता ॥
—कुसलानुबंधज्ञा [ज्ञ] यणम्

Begins—

सावज्जजोगविरइ

Ends—

इय जीवपमायमहारिवीरभइ तमेयमस्यणं --- सुहाणम् ॥ ६२ ॥
कुसलानुबंधज्ञायणं सम्मत्तम् ॥

—आउरपद्मखलाणम्

Begins—

देसेकादेसविरडे

Ends—

देसेडेखयं सब्बदुखलाणम् ॥ ६० ॥
आउरपद्मखलाणं सम्मत्तम् ॥

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
७८	<p>—खेत्तसमाप्तौ Begins— नमिऊण सजलजलहर Ends— जंबूदीवो नामं खेत्तसमाप्तस पठमउदेसो ॥ पठणे जाणे सम्मत्तो ताण समत्ताइ दुख्खाइ ॥ ८६ ॥ खेत्तसमाप्तौ सम्मत्तो ॥ चंद्रविसूयम्—[द्वादशभावनाप्रकरणम्].....</p> <p>Begins— पठमचि [कि] यसरणय संसारी एगयाय अत्रत्तम् ॥ असुइत्तं आसिसंवरौय तह निऊजरा नवमा ॥ १ ॥ लोगसहावो बोहीण दुळहं धम्मसाहडे अरहा ॥ एया उराय वारस जहकहं भावणायाडे ॥ २ ॥ Ends— तहय --- वासवहीणं मरणपुणभभवजम्मणदोगाइ विणिवायगम- णम् ॥ १, ७४ ॥ चंद्रविसूयं सम्मत्तम् ॥ नरदेवकथा—मागधी</p>	१४७	४-६	५०
७९	<p>दापुणु नवि अत्थि इत्थु तिहुयणिचिंतामणि इति दाने नरदेवकथा समाप्ता ॥ —रत्तिखंडरीकथा—मागधी. Begins— शीलसुहमबाहं Ends— होइह सुणिडे ॥ इति शीलवत्ते रत्तिखंडरीमहासतीकथानकम् ॥</p>	३-२१	४	४६

८०	रोहिणिचरियम्—मागधी	५०	५-६	५०
	Begins— अथ तपःकथानकमुच्यते ॥ ३ नमः सर्वज्ञाय ॥ नमिडण महावीरं सयलेतरवेवारवरिम् ॥ बुच्छं जयवित्थरियं रोहिणिचरियं जिणुदिटम् ॥					
	Ends— इयं रोहिणीयचारिए निवकुमारकुमारिपुव्वभवसारो ॥ सम्मत्ताए चडत्थो पत्थारो दिक्कभवपारे ॥ १००३ ॥					
८१	कम्मस्तवः—मागधी	२०	५	५५
	Begins— नमिडण जिणवारिदे तिहुयण					
	Ends— दंसणशुद्धिं समाहिं च ॥ ५७ ॥ कम्मस्तवः ॥					
	—कम्मविवाग	गर्गमहर्षिः	अपूर्णम्
	Begins— ववगयकम्मकलंकं वीरं नमिडण कम्मगइकुसलम् ॥ वोळं कम्मविवागं गुरूवइठं समासेण ॥ १ ॥					
८२	उपवेशमाला—मागधी	धर्मसासगणिः	६५
	—धर्मोपवेशमाला—मागधी					
	Begins— सिज्झाळ मज्झति सुयणवि तुज्झ भरण्णं सुंदराज्जाति ॥ धम्मोपएसमालं विमलगुणा जयपडायच्च ॥ १ ॥					
	Ends— माला उवएसणं एयं जो पढइ भावई कंटे ॥ सो पावइ निव्वाणं अचिरेण विमाणवासं च ॥ १०४ ॥					
	—सत्तठणा					

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>—मूलभुद्धिप्रकरणम् —पंचकल्याणकम् —क्षेत्रसमाप्तः —विवेकमंजरी</p> <p>Begins— सिद्धिपुरसत्त्ववाहं नमिञ्जण चरमजिणनाहम् ॥ सवणसुहा रससरियं वोळमि विवेकमंजरीअम् ॥ १ ॥</p> <p>Ends— सिरिभिहमालनिम्मलकुलसम्भवकहुअरायतण ॥ इअ आसडेण रइअ वसुजलहिदिणंसवरिसि ॥ १४४ ॥ विवेकमंजरी सम्मत्ता ॥</p>	आसडः
६३	<p>योगशास्त्रम्—प्रकाशाः ४</p> <p>Begins— ॥ नमो दुवोररागादिवैरिवारनिवारिणे ॥ —पावपडिघायपयरणम्.</p> <p>Begins— ॥ सम्बुणं देविद्विदुप्याणं जहायवत्थुगार्हणम् ॥</p> <p>Ends— परमसंबोहीणं सुहिणो भवंति जीवा ॥ ३० ॥ इइ पावपडिघायपुणबीजाहणम् ॥ —अतिचारप्रतिक्रमणम्—मागधी.</p>	हेमचन्द्रः	२२०	३-६	४०	१३६८	संपूर्णम्

<p>Begins— बंदिचु सञ्चस्सिद्धे धम्मयायारिण्य सञ्चसाहूय ॥ इच्छामि पडिकाभित्त सावगाधम्ममा इयारस्स ॥ १ ॥</p> <p>Ends— एवमालोइय निंदिय गरिहिय दुगळिय तिविहेण ॥ पडिकंतो वंशामि जिणे चउकीसम् ॥ ५० ॥</p> <p>—धर्मलक्षणम् —उपदेशरत्नमाला —गौतमपृच्छा—मागधी योगशास्त्रविवरणम्—पञ्चमप्रकाशात्</p>	<p>हेमचन्द्रः</p>	<p>२६२</p>	<p>३-६ ५०-५४</p>	<p>... </p>	<p>संपूर्णम्</p>
<p>Begins— अत्रातरे परैः प्राणायाम उपदिष्टो यमनियम</p> <p>Ends— तेन जिनबोधिलाभप्रणयी भव्यो जनो भवतात् ॥ इति परमाहं तत्राकुमारभूपालशुश्रूषिते आचार्यहेमचंद्रविरचिते अध्यात्मो- पनिषद्वाचि सजातपट्टबन्धे श्रियोगशास्त्रे द्वादशप्रकाशे स्वोपज्ञे द्वादशप्रकाशे- विवरणं समाप्तम् ॥</p> <p>—गौतमपृच्छा —जीवोपालंभप्रकरणम्</p> <p>Begins— ॥ धम्मोवएसजुजं उवलंभं तस्स जीवदेहम्मि ॥</p> <p>Ends— गळसि पुण सासयं ठाणम् ॥ २५ ॥ जीवउपालंभप्रकरणम् ॥</p>					

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>—क्षेत्रसमाप्तः Ends— छत्तीससहस्रा तइयमेहला मेरुजोयणलखलो ॥ चालीसजोयणुचा चूला जिणभवणकयसोहा ॥ ५१ ॥ खेत्तसमाप्तपरण समाप्तम् ॥</p> <p>—शानविधिः —श्रावकविधिः —नवकारप्रकरणम् —श्रावकप्रतिक्रमणसूत्रम् Begins— ॥ नमो अरिहंतानं १ नमो सिद्धानं २ नमो आर्याणं ३ नमो उवज्जायणं ४ नमो लोए सब्बसाहूणं ५ ॥ एसो पंचनमुक्कारो सब्बपावप्पणासणो ॥ मंगलानं च सब्बेत्ति पढमं हवइ मंगलम् ॥</p> <p>Ends— एवमहं आलोइ अ निंदिय गिरिहिय दुगळिय संमं ॥ तिविहेण पडिकतो वंदामि जिणा षडवीसम् ॥ ५० ॥</p> <p>—अतिचारगाहा —नमोस्तु वरुंमानयेति स्तुतिः —प्रभोत्तररत्नमाला..... Begins— प्रणिपत्य जिनवरेंद्रं प्रभोत्तररत्नपद्धतिं वक्ष्ये ॥ नागनरामरवंशं देवं देवाधिपं प्रथमम् ॥ १ ॥ कः खलु नालंक्रियते दृष्टादृष्टार्थसाधनपटीयान् ॥ कंठस्थितया विमलप्रभोत्तररत्नमालिकया ॥ २ ॥</p>						संपूर्णम्
		विमलचन्द्रसूरिः	

Ends—

रचिता सितपटगुरुणा विमला विमलिन रत्नमलैव ॥
प्रभोत्तरमालेय कंठगता कं न भूषयति ॥ २९ ॥
समाप्ता चैथ प्रभोत्तररत्नमाला ॥

—धर्मलक्षणम्

—कल्याणिकस्तवनम्

—अजितशान्तिस्तवः

—वहरसामिसिद्धिप्रकरणम्—मागधी—गायबद्धम्

Begins—

अहु जणनि सुणेज्ज हो कन्न धोरेज्ज हो वहरसामि सुणिवरचरिडे ॥

Ends—

लइय दिखव गुणवतिए ॥ वहरसामिसिद्धिप्रकरणं समाप्तम् ॥

—वहरसामिचरियम्

Begins—

कडविहिं दसोहिंवि पढमसधि - - - उज्जयणिनयदि विहरजु वहरिस हु
गणहकगुणमहं तु ॥

Ends—

सुणिवरवदिंति जिनवरभानि वहरसामि गणहर चरिडे
साहिज्जई भावि सुव्वगपाविंजे [जं] तिहुयणु गुणभरिड ॥
वहरसामिचरितं समाप्तम् ॥

—बुडसरणम्

Begins—

॥ अहं नमः ॥

सावज्जजोगविरहं १ उक्किज्जण २ गुणवउअपडिवत्ती ३ ॥
खलिअस्स निंदणा ४ वणत्तिगिछ ५ गुणधारणा चैव ६ ॥ १ ॥

वीरभद्रसाधुः

.....

...

...

...

...

.....

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>Ends— इय जीवपमायमहारिवीरभई तमेवमज्जयणम् ॥ झाएसु तिसंझमवङ्कारणं निवुइ सुहाणम् ॥ ६३ ॥ इति चतुःशरणप्रकीर्णकम् ॥</p> <p>—रत्नत्रयकुलकम्—मागधी</p> <p>Begins— चंददुसमज्ज [मम] लं क्रं [कं] पियनीसेसकुगइपायालम् ॥ मंगलकमलमरालं वदे वीरं गुणविशालम् ॥ १ ॥</p> <p>Ends— रयणं [ग] चयं कुलयं मिण रइयं मुणिचंदसूरिणा संमम् ॥ भव्वा भविचा पुण हवंति सुविसुद्ध समचा ॥ ३१ ॥ रत्नत्रयकुलकं समाप्तम् ॥</p> <p>—शत्रुञ्जयस्तुतिश्लोकाः सप्त— धर्मरत्नशास्त्रम्—सटीकम् मू० मा० टी० सं०</p>	मुनिचन्द्रसूरिः	२७१	६-८	८२-८५	...	संपूर्णम्
८५	<p>Begins— टी० ॥ नमः प्रवचनाय ॥ सङ्ज्ञानलोचनविलोकितसर्वभाव निःसीमभीमभक्ताननदाहदावम् ॥ विधाचितं प्रवरभासुरधर्मरत्नरत्नाकरं जिनवरं प्रयतः प्रणौमि ॥ १ ॥ श्रीधर्मरत्नशास्त्रं बहुर्थं स्वल्पशब्दसंदर्भम् ॥ स्वपरोपकारैर्तोर्वृणोमि यथाश्रुतं किंचित् ॥ २ ॥ इह हि हेयोपादेय</p>	मू० शान्तिसूरिः	२७१	६-८	८२-८५	...	संपूर्णम्

८६	२५३	५	५०
			
			
			
			
			

८७० नमिडण सयलगुणगणरथणकुलहरं विमलकैवलं वीरम् ॥
धम्मरयणत्थियाणं जणाण वियरेमि उवणसम् ॥ १ ॥
८७१ तेसि इमो भावत्थो नियमइविहवाणुसारभण्डं ॥
सपरणुगहहेड समासडं संति सूरीहिम् ॥ ४३ ॥
---- चिठंति सुही सुहं पत्ता ॥ १८ ॥
८७२ निर्वाणसुखप्रतिरिति ॥
इति श्रीधर्मरत्नट्टिः समाप्ता ॥
---- धर्मरत्नप्राविर्जगतोपि तेनास्तु ॥ १२ ॥ ९७००

उपवेशमाला
—थिरावलिया
Begins—
जयइ जगजीवजोणी वियाण्डं जगगुरू जगणंदो ॥
जगण्णाहो जगबंधू जयइ जगपिआमहो भयवम् ॥ १ ॥
Ends—
जेअंते भगवते कालियसुय आणुडेगिण् धीरे ॥
ते पणमिडण सिरसा नाणस्स परूवणं वोच्छम् ॥ ५० ॥
एवं थिरावलिया सम्मत्ता ॥
—एकवीसठाणा
—संगहणिः
Begins—
नमिडण
—प्रतिक्रमणसूत्रम्
Begins—
वदिच्चु सब्बसिद्धे

धर्मशासगणिः
सिद्धसेनादिवा-
वरः

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>—नवप्रकरणम्</p> <p>—पञ्चखाण्डिज्जुत्ती</p> <p>Begins—</p> <p>पञ्चखाण्डं पञ्चख्येयं च आणुपुन्वीए ॥</p> <p>परिसा कहणवि हीया फलं च आईय छम्भेया ॥ १ ॥</p> <p>Ends—</p> <p>सञ्चेसिपि नयाणं बहुविहवचव्ययं निसाभित्ता ॥</p> <p>तं सञ्चनयविसुद्धं जं चरणगुण्टिडे साहू ॥ ९४ ॥</p> <p>इति पञ्चखाण्डिज्जुत्ती ॥</p> <p>—काडसगनिज्जुत्ती</p> <p>Begins—</p> <p>आलोयणपडिकरणे मीसविवेगे तहावि उसग्गे ॥</p> <p>तवछेयमूलअणवठयाय पारं चिए चेव ॥ १ ॥</p> <p>Ends—</p> <p>तम्हाडे निम्ममेणं मुणिणा उवलद्धसुत्तसारेणम् ॥</p> <p>काडसग्गे उग्गे कम्मखयठाय कायव्वो ॥ ७२ ॥</p> <p>काडसगनिज्जुत्ती सम्मत्ता ॥</p> <p>—जीवविचारः</p> <p>—खेत्तसमासः</p> <p>Begins—</p> <p>नमिउण सजलजलहर</p> <p>—कर्मविपाकः</p>	कन्नसूरिः

—पिंडपिच्छुद्धिः—

Begins—

देविंदेवदेवदियपयाराविंदोभिवांदिय किणदेवे
बोछामि मुबिहि यहियं पिंडविसोई समासिण ॥ १ ॥

Ends—

इत्थेयं जिणवच्छेण गणिणा जं पिंडनिज्जुत्तिडे
किंकी पिंडविहाणजाणकर भव्वाणि सव्वाणि ण ॥
वुत्तं सुत्तनिउत्त मुद्धमइणा भत्तीय सत्तीयतं
सव्वं भव्वममहरा सुयहरा बोहिंतु सोहिंतु यम् ॥ १०३ ॥

—संवेगमंजरी

—धर्मलक्षणम्

Begins—

धम्मार्थं क्लियते लोको न च धर्मं परीक्षते ॥
कृष्णं नीलं सितं रक्तं कीदृशं धर्मलक्षणम् ॥ १ ॥

Ends—

एष दशविधो धर्मः सर्वज्ञैः परिकीर्तितः ॥
ज्ञात्वा चैव हि कृत्वा च गच्छंति परमां गतिम् ॥

—धर्मलक्षणं समाप्तम् ॥

—उपवेशारत्नमालिका

—आत्मानुशासनम्

योगशास्त्रस्य प्रकाशाः ५

—पन्नवणसुत्रसारोद्धारः

Begins—

तेणं कालेण तेणं समएणं चंपाए नगरी पुत्रभद्वेइए वणतो

हेमचन्द्रः

३१७

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
८८	<p>Ends— अंते मुहुचद्वाडघा चैव कालं करोति ॥ पञ्चवक्त्रसरोद्धारः समाप्तः ॥ —चैत्यवन्दनभाष्यस्य द्वावशाधिकाराः उपदेशमाला Begins— ॥ नमिज्जण जिणवरिदे इंदवारिदधिण तिलीयगुरू ॥ Ends— पंचसया चैव बायाला ॥ १४२ ॥ —धर्मोपदेशमाला Begins— ॥ सिद्धज्ञाड मङ्गलवि सुयदेवि तुङ्गभरणाई ॥ Ends— अचिरेण विमाणवासं च ॥ १०४ ॥ —सत्तटाणा Begins— वैदामि सबन्नु जिणंदवाणि पसजग्भीरपसत्थसत्ता ॥ जुत्तीञ्जुयाई अभिनंदयता नंदति सत्ता तहतं कुणता ॥ १ ॥ Ends— सावियाणंति सत्तमं टाणं सम्मत्तम् ॥ —मूलशुद्धिकरणम् Begins— सामत्थेणं व अत्थेणं सुबुद्धबुद्धीए</p>	धर्मशास्त्रः	२४८	४-६	४५-९०	१२९० संपूर्णम्
						 संपूर्णम्
						 संपूर्णम्
		प्रद्युम्नसुरिः				 संपूर्णम्

Ends—
महामर्दनं व महत्थसत्थं पञ्चब्रह्मसूत्रवियणं पतत्यम् ॥ ३२ ॥
मूलशुद्धिप्रकरणं समाप्तम् ॥

—पञ्चसूत्रम्

Begins—

॥ नमो वीयरागायम् ॥

सञ्चयणं देविदुष्कार्णं
गुणविहागसूत्रम्
साहृद्यम्पारिभावणासूत्रम्
पञ्चज्जागहणविहिंसूत्रम्
पञ्चज्जापालनसूत्रम्
पञ्चज्जाफलसूत्रम्

Ends—

तिलोगणाहबहुमाणेणं विस्सेयस्स साहिगति - - - - पञ्चज्जाफलसूत्रम्

पंचमं सम्मत्तम्

—आराधनापञ्चकम्

Begins—

॥ मणिरश्कुमारसाहू कामगयदोवि मुणिवरोभयवे
प्रथमा आराधना
वयरगुति मुणि आराधना
चतुर्थी आराधना

Ends—

अञ्जंत सासयं चिय मुजंति अणोवमं सोख्वं ॥ ९८ ॥
पंचमी आराधना संमत्ता ।
पंचैकत्रा गाथा ३३९

—कर्मस्तव :—

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	—कामेविव्याकः —शतकम् Begins— आरहंते भगवन्ते अणुत्तरपरकामे पणमि ऊणम् ॥ वंव [ध] सयणे निबद्धं संगहमिणमो पवख्खामि ॥ १ ॥ Ends— इय पगडिपगयं -- मोख्वं ॥ १०८ ॥ शतकम् ॥ —सत्तरीप्रकरणम्	जिनवल्लभः
	—सत्तरीप्रकरणम् Begins— सिद्धए एहं महत्थं बंधोदय सत्त पगडि ठाणणम् ॥ बोळं सुणं सखिवं निस्संदं दिठिवायस्स ॥ १ ॥ Ends— एसा य कम्मपयडी -- मोख्वं अञ्जिरेण गळंति ॥ ८६ ॥ ॥ सत्तरी सम्मत्ता ॥ —आगमिकवस्तुविचारणारसारप्रकरणम्—भागधी Begins— निछिन्नमोहपासं --- बोळामि जीवमगणगुणटाणुवडेगजोगलेसाए Ends— इत्यागमिकवस्तुविचारसारप्रकरणम् ॥ —संमहणिः — Begins— निठविय	[चन्द्रमहत्तरा- चार्यः]

—कल्याणपञ्चकम्—मागधी Begins— तित्थं पवयणसुयदेवयं च नमिऊण सव्वभावेणम् ॥ कब्बाणपंचएणं आइजिणंदं नमंसांमि ॥ १ ॥ Ends— भइसुभइसुज्जाएए सोमणसो पियदंसणे सुदंसणे अमोहे य सुणबुद्धे जसो हरे ॥ ५२ ॥ पंचकल्याणकानि समाप्तानि ॥ —एकवीसठाणा भविदत्ताख्यानकम्—मागधी Begins— -- -- वीतरागाय ॥ पंचिदियनिरवेख्लं पंचनमोकारहेडयं तहय ॥ पंचमगइसाहण पंचमनाणं नमसेटु ॥ १ ॥ Ends— मिलियणं च दसाणवि एत्थ कहाणण होइ विवेयम् ॥ गाहाणं माणंणं दोणिसहस्साइं गंथग्गम् ॥ २०० ॥ इति महेंद्रसूरिविरचितं पंचमीफलमाहात्म्यसंसूचकं भविदत्ताख्यानकं समाप्तम् ॥ . . . सर्वत् १२१४ वर्षे मार्गसुदि ५ शुके ॥ महावीरचरित्रम्—मागधी Begins— ॥ नमो वीतरागाय ॥ पणमहं पढमिणंदं भवियाणकमलबोहणदिणंदम् ॥ कौटुसासणकंदं पणयासुरअमर -- -- ॥ १ ॥ सिरिसिद्धनराहिवकुलनवयलविमलपुण्णिमाहं	१४४	६७-७०	१२१४	संपूर्णम्
.....	४-६	६०	१११०	संपूर्णम्

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
९३	<p>Ends— वाससयाणं एकारस --- वससविगयाणं अगुपालीसिसवहुरमि एयं वद्धति --- संवत् ११९० श्लोक ३००० लोकसंब्यवहारनामकाकम्—साहित्यशास्त्रम्—संस्कृते</p> <p>Begins— --- विमुक्ताश्च याति भुवर्नं समताये केपि नमः संदां [सद्य] तेभ्यः ॥१॥</p> <p>Ends— --- लोकसंब्यवहारनामकर्यकम् [कांकं] कृतिराचार्यरविगुप्तस्य ॥ साहसिकत्वं गुणइति यल्लघवः कल्पयति तथुकम् ॥ गुंजाफले सद्बधा प्रमालकाशा पुल्लिङ्गणाम् ॥ --- तवोपतस्थे ९७ ---</p>	रविगुप्ताचार्यः	३३	४-६	६४	..	अपूर्णम्
९२	<p>संमहणिः सटीका</p> <p>कल्पसूत्रम्</p> <p>Begins— तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगव महवीर</p> <p>Ends— समोसरणे कट्टिज्जति पञ्जोसवणाकथो ॥ संवत् १३०० वर्षे कार्तिकमादि १३ शनी --- पञ्चाशकसूत्रम्</p>	६२-११३ १४०	५ ४	४० ४४	... १३००	अपूर्णम् जु.
९४	<p>Ends— विरहं होह कम्माणम् ४४ तपोविधानप्रकरणं एकोनविंशतितमं समाप्तम् ॥ कल्पसूत्रम्</p>	१६-६४
९५	<p>कल्पसूत्रम्</p>	६७	४	५०

१६	पृथुष्पाकल्पटिप्पणकम् Begins— प्रणम्य वीरमाश्रयसेवधि विधिदर्शकम् ॥ श्रीपृथुष्पाकल्पस्य व्याख्या काचिद्विधीयते ॥ १ ॥ -- -- देवसेनगणिः—श्रीधर्मवोषसूरे [.] बोधितशाकंभरीनुवतिः तच्छि- ष्यशोभद्रसूरिः तत्पादपञ्चमधुपः Ends— शेषं पूर्ववत् इति निशीथचूर्णौ दशमोद्देशके भणितम् ॥ ... स्वपरवाधाय ॥ ६ ॥ श्रीपृथुष्पाकल्पटिप्पणके समाप्तमिति ॥ कल्पसूत्रम्	देवसेनगणिः	४९	४-६	५०-५३
१७	कालिकाचार्यकथा—मागधी	१६५ व- ल्लिगतप- त्राणि २६	२-६	४०-५३
१८	Begins— ई नमो वीत - - - - अत्थि इहेव जैबुदीवे दीवे भरहे बसे धारा नामनयर् . . . वइसीहोनाम राया Ends— अणसणविहिणो दिवं पत्तो कालिकाचार्यकथा सटीका	४	४०	४०	संपूर्णम्.
१९	Begins— ॥ नमो वीतरागाय ॥ अयं च सांयतकमादागतोऽत्यगित्तयश्चेति प्रतिपादनार्थं श्लोकमाह । सूरीपरंपरेण जावसं यं किंतु साहसउपायं । बोच्छिन्नो कालदोसेडे सूरीणामार्याणां परंपरा ॥ Ends— अणसणविहिणो दिवं पत्तो । इति श्लोकार्थः । अं० ३७०	२७	५	५०	संपूर्णम्.

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१००	धर्मोपदेशमाला Begins— सिद्धाष्ट महेश्वरि सुयएवि तुङ्ग भरणाडे सुंदराइकृति ॥ धम्मोवएसमाला विमलगुणा जयपडायाच्च ॥ १ ॥ Ends— माला उवएसार्ण एयं जो पढइ भावइडे कडे ॥ सो पावइ निव्वाणं अचिरेण विमाणवासं च ॥ १०४ ॥ जीतकल्पसूत्रम्—सटीकम् सू. मा० टी० संस्कृते भागध्यां च Begins सू० ॥ नमो वीतरागाय ॥ सिद्धिसहयारमाया वणभवदवमयणपाडिमडाणकमो ॥ कीरं सीरं नीरं वीरं नमिडं महावीरम् ॥ १ ॥ बोच्छं पंचगपरिहाणपगारणं टी० ॥ नमो सुयदेवाए ॥ कयप्पवणयप्पणामो बोच्छं पछिचदानसंखेवम् ॥ Ends— सू० गुणसु १०२ जीतकल्पसूत्रं समाप्तम् ॥ गा० २०२ टी० परिच्छियगुणमि ९७ इति कारणे परिसमाप्ती --- शब्दसंशुशासनस्याष्टमोऽध्यायः—वा प्राकृतव्याकरणम्—सटीकम् Begins— अथ प्राकृतं । अथशब्द आनंतये	७६-८६
१०१	१८१	टी० अपूर्णम्
१०२	हेमचन्द्रः—इत्योः	२-२२३	५	४५	१२२४	संपूर्णम्

Ends— अभ्युदयश्चेति । इत्याचार्यश्रीहिमखंडविरचिते शब्दानुशासनवृत्तौ अष्टमा- ध्यायचतुर्थपादप्रकाशिकानां -- -- -- -- ॥ संवत् १२२४ वर्षे भाद्रपद शुदि ३ बुधे उपदेशरत्नकोशटीका	२५०	४	४४	...	संपूर्णम्
Begins— --- --त्वश्रीवर्द्धमानाय निःसीमज्ञानचक्षुषे जितोत्तरारिवेगाय Ends— सर्वानुष्ठानानामिति गाथार्थः ॥ ६२ ॥ इति श्रीदेवमद्रा -- -- उपदेशमाला	२२९	धर्मशास्त्रः
पवयणसंज्ञे Begins— नर्मिऊण वद्धमाणं ववगयमाणं सुरोर्हि कयमाणम् ॥ चउगइनिवुद्धाणं ताणं सत्ताण भवियाणम् ॥ १ ॥ पवयणलवाउ केई उवलिहउणं गुरू सगासाई ॥ काहियामि संगहेउं भवियाणमणुगहठाई ॥ २ ॥ Ends— अगिगच्चाचेविरिठाय । पवयणसंदोहरस्स छठं पर्यं सम्मत्तम् २५० पिंडविशोधियप्रकरणम्—मागधी	जिनवल्लभः
Begins— देविदवदंदिपपयारवंदेमिबंदिप जिणदेवे ॥ बुछामि सुविहियं पिंडविसेर्हिं समासेणम् ॥ १ ॥ जीवविचारप्रकरणम् आउरपचख्खवाणम्

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१०५	<p>Begins— देसेकदेसधिरडे Ends— कयं सव्वदुख्खणं ॥ ६० ॥ आउरप च्छ्वाणम् ॥ —अजितशान्तिस्तवः</p> <p>Begins— अजियं जियसव्वभयं Ends— नुहुंति तस्स रोगा पुब्बपन्ना विनासंति ॥ ३८ ॥ अजितशान्तिस्तवः</p> <p>Begins— ॥ सकलार्थसिद्धिसाधनहरिचंद्रनचारुचरणपरिचरणे ॥ कांचनकजसंचरणौ निरुपाधिसानवरचरणौ ॥ १ ॥ Ends— संपति सुविहितयतिपतिमूरिश्रीहीरविजयगुरुरात्रये ॥ श्रीसकलचंद्रवाचकबालकमुनिशान्तिचत्रेण ॥ ३९ ॥ इति श्रीअजितशान्तिस्तवणम् ॥ संवत् १६५१ अकब्बर -- -- कसंविपाकः</p>	<p>नन्दिषेणः</p> <p>शान्तिचन्द्रगणिः</p>	<p>८</p> <p>३२</p>	<p>३-४</p> <p>४</p>	<p>२०-२६</p> <p>२८</p>	<p>१६-५१</p> <p>...</p>	<p>संपूर्णम्</p> <p>.....</p>
१०६	<p>कसंविपाकः</p>	<p>.....</p>	<p>३२</p>	<p>४</p>	<p>२८</p>	<p>...</p>	<p>.....</p>

१०७	शालिभद्रचरितम्.....	१३	३-५ २६-३२
	Begins— सुरवरकयसम्माणं [सुरवरकयमाणं] नठ [ड] नसिसमाणं भवजलाहिसुजाणं सचहृत्यप्यमाणम् ॥ वियरियवरदाणं छिन्नकम्ममारिनाणं पयाडियवरनाणं वदिडं वद्धमाणम् ॥ १ ॥ कोछामि सालिभद्रस्स पवीत्त वरमंगलं चरियम् Ends— जेय वख्खाणयंती नरसुरवरसोख्वं भुंजिडं जति मोख्वम् ॥ १७७ ॥ इति सालिभद्रचरितं समाप्तम् ॥ सुकोसलाख्यानकम् Begins— अहं पत्तो वीसइमो जिणंतरे Ends— सुयदेवी हरड अस्साणम् १०१ सुकोसलाख्यानकं समाप्तम् ॥ सुबाहुचरियम् Begins— नामिऊण महावीरं ससुरासुरमणुयवंदियं सिरसा ॥ बोछं सुबाहुचरियं गुरूवपसाणुसारेण ॥ १ ॥ Ends— एयं सुबाहुचरियं गुणसुद्धिएण धरेण सिद्धं तु ता सण -- मोख्वम् ॥ २२८ अजितशान्तिस्तवनम्—मागधी पात्रपडिघायपररणम् Begins— सव्वणुणं क्षेत्रसमासं—वा जंबुद्वीपसमासप्रकरणम्	१३	३-५ २६-३२
१०८		७७	४	३०

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१०९	पञ्चसंमहरीपकम् Begins— ॥ ई नमः सर्वज्ञाय ॥ सिद्धं शंङ्कं जिनाधीशं नेमीशं गुणभूषणम् ॥ नत्वा ग्रंथं प्रवक्ष्यामि पञ्चसंमहरीपकम् ॥ १ ॥ नेमिचंद्रमुनीन्द्रिण यः कृतः पञ्चसंमहः ॥ स एव श्लोकबंधेन प्रव्यक्तीक्रियते मया ॥ २ ॥ Ends— नानाशाब्दविचारकोविदमतिः श्रीवामि[म]दिवः कृती चक्रे शाब्दमिदं ----- सुभाषितरत्नकोशः	वामदेवः— जिनेश्वरसूरि- शिष्यः	१०२	६-८	५०-५६	...	संपूर्णम् अन्तिमपत्रा- भावः
११०	सुभाषितरत्नकोशः	मुनिसेवाचार्यः	५९	६-८	५०-१९१	...	अपूर्णम्
१११	Begins— ॥ ई नमो वीतरागाय ॥ मानुष्यार्थक्षेत्रदेशोऽव्यायुर्भरिगत्वाचायुर्बुद्ध्यादिसंपत् ॥ संसारेऽस्मिन् मानवानां दुराणा सामग्रीयं धर्ममार्गं समग्रा ॥ १ ॥ इति परमशैवभट्टारकमहापंडिताचार्यराजगुरुर्थाविमलमुण्डिदेवाविरचिते स- रस्वतीसर्वस्वकोशाभिधाने सुभाषितरत्नकोशे धर्मोधिकारः प्रथमः योगशास्त्रस्य प्रकाशाः ४	हेमचन्द्रः विमलचन्द्रसूरिः	१४१	४	४८ संपूर्णम्
	—प्रभोत्तररत्नमाला						
	Begins— प्रणिपत्य जिनवरेन्द्रं प्रभोत्तररत्नपद्धतिं वक्ष्ये ॥						

Ends— प्रञ्चोत्तरमालेयं कंठगता कं न भूषयति ॥ २८ ॥ प्रञ्चोत्तररत्नमाला समाप्ता ॥ विवेकमंजरी	आसङ्गः	संपूर्णम्
Begin— सिद्धपुरसव्यवाहं नमिङ्ग चरमजिणगाहम् ॥ सवणसुहारसरसरेयं बोद्धामि विवेगमंजरिअम् ॥ १ ॥		
Ends— सिरिभिद्धमालानिम्मलकुलसम्भवकुटुआरायतण्ण ॥ इय आसङ्गेण रइयं वसुजलहिदिणंसवरिसंमि ॥ १४४ ॥ विवेकमंजरी सम्मत्ता ॥ —संगृहणीरत्नम्—वा त्रैलोक्यदीपिका—मागधी.....	चन्द्रसूरिः
Begin— ॥ नमोवीतरागाय ॥ नमिडं अरिहंताइ टिइभवणोगाहणा य पत्तेयम् ॥ सुरनारायाण वुळं नरतिरियाणं विणा भवणम् ॥ १ ॥ उववायचवणविरहं संखं इगसमइयं गमागामणे ॥		
Ends— मल्लहारिहिसूरीण सीखिसेण सूरिणा रइयम् ॥ संघयणिरयणमेयं नंदेड जा वीरजिणतित्थम् ॥ ३१८ ॥ —उपदेशमाला		
Ends— अरहंतसिद्धआयारियसुहयड (व) इक्काय साहुमच्चिपि ॥ जं परममंगलं मंगलाणं होउ सव्वाणं श्रीसु - - -	२२३	२-५	५०-६०	१२४४
११२					३.

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
११३	<p>—वर्णचुष्णी.....</p> <p>Begins— इहामि पडिक्कमिड इरियावाहियाए इत्यादि जावत्तस्स मिहामि दुक्कडंति एयस्स वख्खाणं इहामि अभिलसामि</p> <p>Ends— इहं तस्स मिहामि दुक्कडंति सुगमो य इमो ॥ ७ ॥ सिजोदेवसूरिरइया वंदणय [स्स] चुष्णी सम्मत्ता ॥ अंथात्रं ७०७</p> <p>—पच्चख्खाणसरुवम्</p> <p>Begins— तवइह्हाणानलनिदुडुडुक्कमिभणं जिणं नमिडं ॥ पच्चख्खाणसरुवं भणामि सुत्ताणुसारेण ॥</p> <p>Ends— भणियं जसमइहसूरीहिं २८ पच्चख्खरगणणए गंथपमाणं सयाणि चत्तारि ॥ नयणवसुइमाणो विक्कमनिवत्थरो एत्थ २९ संवत् १२४४ वर्षे -- -- लिंगानुशासनविवृत्तिः</p> <p>Begins— ॥ नमो विनाय ॥ -- -- सिद्धहमचंद्रव्याकरणनिवेशितानि लिंगानि लिंगानि ॥ आचार्यहेमचन्द्रो विवृणोत्यहं नमस्कृत्य ॥ १ ॥ हेमव्याकरणस्य दुर्गपदावलिः.....</p>	यशोदेवसूरिः	२२२ मान्द्य- पत्रम्	३-५	४२	...	संपूर्णम्
११४	<p>—पच्चख्खाणसरुवम्</p> <p>Begins— तवइह्हाणानलनिदुडुडुक्कमिभणं जिणं नमिडं ॥ पच्चख्खाणसरुवं भणामि सुत्ताणुसारेण ॥</p> <p>Ends— भणियं जसमइहसूरीहिं २८ पच्चख्खरगणणए गंथपमाणं सयाणि चत्तारि ॥ नयणवसुइमाणो विक्कमनिवत्थरो एत्थ २९ संवत् १२४४ वर्षे -- -- लिंगानुशासनविवृत्तिः</p> <p>Begins— ॥ नमो विनाय ॥ -- -- सिद्धहमचंद्रव्याकरणनिवेशितानि लिंगानि लिंगानि ॥ आचार्यहेमचन्द्रो विवृणोत्यहं नमस्कृत्य ॥ १ ॥ हेमव्याकरणस्य दुर्गपदावलिः.....</p>	यशोमित्रसूरिः	अपूर्णम्

<p>Begins— सर्वज्ञं सर्वदेवाद्यर्च्यं प्रणम्य विवृणोम्यहम् ॥ हेमव्यारण -- -- वृत्तिं दुर्गपदावलिम् ॥ १ ॥ -- -- प्रतिपादनाय वृत्तिकारः श्लोकभेकमकार्षित् प्रणम्य परमात्मानमित्यादि इहहि Ends— पूर्वनिपातो भवतीत्यादिफलं ॥ इत्याचार्यहेमचंद्रानुस्मृते सिद्धहेमनाम्नि शब्दानुशासने अवचूषिकायां तृतीयस्याध्यायस्य प्रथमः पादः ॥ संवत् १२६४ श्रावण सुदि ३ रवौ शब्दानुशासनलघुवृत्तिः</p>	१४२	९	५०	...	अपूर्णम्
<p>Begins— प्रणम्य परमात्मानं श्रेयःशब्दानुशासनम् ॥ आचार्यहेमचंद्रेण स्मृत्वा किञ्चित् प्रकाशयते ॥ १ ॥ अहं अहं इत्येतदक्षरं परमेश्वरस्य Ends— अपिहितं पिनद्धं अपिनद्धं ॥ इत्याचार्यहेमचंद्रविरचितायां सिद्धहेमचंद्राभिधानस्योपज्ञशब्दानुशासनलघुवृत्तौ तृतीयाध्यायस्य द्वितीयः पादः शब्दानुशासनम्</p>	८३	४	४८	...	अपूर्णम्
<p>Begins— ॥ अहं सिद्धिः स्याद्वादान् लोकान् Ends— समर्थः पदविधिः ॥ इत्याचार्यहेमचंद्रानुस्मृते सिद्धहेमचंद्रनाम्नि शब्दानुशासने सप्तमाध्यायस्य चतुर्थः पादः शब्दानुशासनम्</p>	१२२	४	५०	...	अपूर्णम्
<p>Begins— ॥ अहं सिद्धिः स्याद्वादात्</p>					

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
११८	<p>Ends— बहुलमेतन्निदर्शनम् ॥ इत्याचार्यैर्मन्त्रानुसृतानुसृताश्वरादयो गितो धातवः समाप्ताः शब्दानुशासनम्</p> <p>Begins— भू सन्त्यां या पाने प्रा गंधोपादाने</p> <p>Ends— परस्मै भाषा बहुलमेतन्निदर्शनम् इत्याचार्यैर्मन्त्रानुसृतानुसृताश्वरादयोगितो- धातवः समाप्ताः ॥ संवत् १२९२ ज्येष्ठसुदि १ भवभावना—यागधी</p> <p>Begins— ॥ ई नमो वीतरागाय ॥ नमिञ्जण नमिरसुरवर</p> <p>Ends— भवभावना वररयणावलीए करि ई अलंकारो इति श्रीहेमचन्द्रसूरिविरचिता भवभावना समाप्ता ॥ कविसिक्षा</p> <p>Begins— ॥ ई नमो विनराजाय ॥ प्रबोधमानंदपरंपराणां हेतुं समुद्धासिततत्त्वसेतुम् ॥ युष्माकमद्युज्ज्वलमानसांतर्भासिमुधा सुंदरमाननीतु ॥ १ ॥ नानार्थकविशिक्षाणां संग्रहादसमादिह ॥ मया प्रकाश्यते तत्त्वं श्रीमत्पार्श्वप्रसादतः ॥ २ ॥</p>	हेमचन्द्रः	७०	५	५५	१२९२	अपूर्णम्
११९	<p>Ends— ॥ ई नमो वीतरागाय ॥ नमिञ्जण नमिरसुरवर</p> <p>Ends— भवभावना वररयणावलीए करि ई अलंकारो इति श्रीहेमचन्द्रसूरिविरचिता भवभावना समाप्ता ॥ कविसिक्षा</p> <p>Begins— ॥ ई नमो विनराजाय ॥ प्रबोधमानंदपरंपराणां हेतुं समुद्धासिततत्त्वसेतुम् ॥ युष्माकमद्युज्ज्वलमानसांतर्भासिमुधा सुंदरमाननीतु ॥ १ ॥ नानार्थकविशिक्षाणां संग्रहादसमादिह ॥ मया प्रकाश्यते तत्त्वं श्रीमत्पार्श्वप्रसादतः ॥ २ ॥</p>	हेमचन्द्रः	१७	३	५०	...	संपूर्णम्
१२०	<p>Ends— ॥ ई नमो वीतरागाय ॥ नमिञ्जण नमिरसुरवर</p> <p>Ends— भवभावना वररयणावलीए करि ई अलंकारो इति श्रीहेमचन्द्रसूरिविरचिता भवभावना समाप्ता ॥ कविसिक्षा</p> <p>Begins— ॥ ई नमो विनराजाय ॥ प्रबोधमानंदपरंपराणां हेतुं समुद्धासिततत्त्वसेतुम् ॥ युष्माकमद्युज्ज्वलमानसांतर्भासिमुधा सुंदरमाननीतु ॥ १ ॥ नानार्थकविशिक्षाणां संग्रहादसमादिह ॥ मया प्रकाश्यते तत्त्वं श्रीमत्पार्श्वप्रसादतः ॥ २ ॥</p>	जयमंगलाचार्यः	११	५	५२	...	संपूर्णम्

औचित्यं श्लाघ्यते तत्र कविताजीवितोपमम् ॥
 कवयस्तदजानतः(ः) कथं स्युः(ः) कीर्तिभाजनम् ॥ ३ ॥
 छंदसां निर्णयं कुत्वालंकाराणां निरूपणम् ॥
 आकृष्टपदसंबंधान् काव्यं कुर्वीत कोविदः ॥ ४ ॥
 यान्येव दृश्यान्याहस्तानि स्युः भूषणान्यपि ॥
 समासोयं कवीद्राणां विज्ञेयः कवितैषिणा ॥ ५ ॥
 प्रतिभाविस्फुरद्भिरनुप्रासपरं पदम् ॥
 बध्नीयान् प्रथमं रूपे रमते मानसे यतः ॥ ६ ॥
 तत्र प्रसत्तिगुणभाब्धिकाब्धे प्रयत्नो विधेयः ॥
 न पुनर्यमकविनादौ तथा लोलटः यमकानुलोमतः ॥ ७ ॥
 तदितरवकादिभेदो इति रसविरोधिन्यः ॥
 अभिमानमात्रमेतदङ्कुरिकादिप्रवाहो(यम) ॥ ८ ॥
 तथाह माघकाव्ये
 धियःपतिः . . . हरिः । १ ।
 तथा पुरंदरादीनि स्थानानि वार्णतुं शिक्षणीयानि तथा व्यर्थान्यपि पदानि
 छंदः सिद्धये भवतीति कथं पदयोद्धेयोः सहाव्ययता विधेया ।
 यद्गामहः ।
 नाकवित्वमधर्मोय मृतये दंडनाय वा ॥
 कुकवित्वं पुनः साक्षाभ्यनमाहुर्मेनीषिणः १ ॥
 तथा रूढयैविकामिथाणां नाम्ना वाक्ययता ज्ञेया । तथा सर्वे सर्वस्योपमा ॥
 भ्वादिभेरुत्प्रेक्षा परान्योक्तानां तु वैपरीत्येन वा एवान्योक्तयः तद्भावसंबंध-
 तदाधारतत्संन्याधारादिभिः प्रयुक्तश्लेषश्चतुर्धा शब्दानेकार्थम् । १ । शब्दखंड-
 नम् । २ । गुणसाम्यम् । ३ । क्रियासामान्यम् । ४ । क्रमेणोदाहृतः ।
 व्योमवज्रपरं भाति लसत्कन्यामनोहरम् ॥

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१२१	<p>आकीर्णशुभिमिश्रितालंकरणं गुरुचरम् ॥ १ ॥ हरन् सर्वभोजिश्रयमविरतं सिधुपतिना कृतार्थं संवृत्तानो निमि[शि]तमासि वियोतमसम् ॥ सुधांशुस्त्वङ्गशे त्वमिव जयसिंहक्षितिपते</p> <p>Ends— अनुलसत्यां नयार्थयुक्तावमिनवत्वतः ॥ अर्थसंकलनातत्वमभ्यसेत् संकथास्वापि ३ ॥ इति श्रीजयमंगलाचार्यविरचितकविसिद्धोप्य समाप्ता ॥</p> <p>निर्भयभीमनामा व्यायोगः Begins— तपोभिदुस्त्वपेथैन भंतप्यात्मानमूडिजताः ॥ जिता रागदयस्तस्मै कर्मैवित्यनिदधहे ॥ १ ॥ नाथते सूत्रधारः भो भो स्फुरति भाग्यप्रगल्भाः सभ्याः । नेपथ्ये । भाव प्रगु- णमाखिलं भरतकुलं श्रीमदाचार्यहेमसूरिशिष्यमहाकवेः रामचंद्रस्य भूयांसः प्रबोधारस्ततः किं समुद्धरसानुबोधबंधं सधि [धी] कृत्य संभामहे सूत्रं कथम- यमस्मदंतेवासी विशारदः प्रबोधविशेषजिज्ञासुभिः (ः) पुनरुचैस्तरं निर्भयभीम- नामार्तं व्यायोगमधिकृत्य प्रवचैध्वम् ।</p> <p>Ends— श्रेयस्तरं ब्रूहि नः पुरुषः इदमस्तु । भूयांसः सत्कवीनां रसरचनपराः काव्यवाचः प्रवाचः पत्न्याशो यांतु हेलविकलितसुजना दुर्जना नाशमीयुः ॥ धर्मैः पुण्यातु वृद्धिं कुरुकुलकमलारामचंद्रः सुधाद्रो [र्द्ध]</p>	रामचन्द्रमहा- कविः	१२	६	५०	१३०६	संपूर्णम्

प्राप्य स्वार्तव्यलक्ष्मीमनुभवतु मुदं शास्वतीं भीमतेनः ॥
समातीर्य निर्भयभीमनामा व्यायोगः कृतिरिय प्रबधशतकतुर्महाकवेः
रामचंद्रस्य ।

यादृशं पुस्तके दृष्टं तादृशं लिखितं मया ॥

यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो [षो] न दीयते ॥

संवत् १३०६ वर्षे भाद्रपदा वदि ६ रवाकयेहश्रीमहाराजकुलभांडयार्सिहदेवक-
ल्याणविजयराज्ये निर्भयभीमनामा व्यायोगो लिखित इति शुभं भवतु

१२२

न्यायावतारबृत्तिद्विप्लवम्

Begins—

नन्वा श्रीवीरमेकांतधोतविध्वंसभारुकरम् ॥

बृत्तौ न्यायावतारस्य स्मृत्यै किमपि टिप्यते ॥ १ ॥

Ends—

कामजल्पविषये वीरो जिनः पातु वः ॥

संवत् १३१८

न्यायप्रवेशपञ्जिका

Begins—

॥ नमो नमोहेभ्यः ॥

दुर्वारमारधारि [मारहार] कुमत्प्रभेदकेटीरवं जिनपति वरदं प्रणम्य ॥

न्यायप्रवेशकामिति प्रथिते सुशब्दे प्रारभ्यते तनुधियापि हि पंजिकेयम् । १

... हरिभद्राख्यसूरिर्नाहिन शिष्ट इति न्यायप्रवेशकाख्यशाखाविवरणकर-

णप्रवर्त्तमान इष्टदेवतानमस्कारार्थं ... श्लोकद्वयं चकार सम्यगित्यादिव्याख्या

Ends—

लोक इति ॥

न्यायप्रवेशपंजिका समाप्तेति ॥

१२३

पार्धदेवशानिः
मू० हरिभद्रसूरिः

१२०
११४

संपूर्णम्

१३१८

५५

४

११५

संपूर्णम्

१३१८

५६-६०

४

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१२४	न्यायप्रवेशशास्त्रस्य सद्बुद्धेरिह पञ्जिका ॥ स्वपराधी दृब्धा स्पष्टा पार्श्वदेवगणिनाम्ना ॥ १ ॥ ग्रहरसरदैर्युक्ते विक्रमसंवत्सरे तु राधायाम् ॥ कृष्णायौ च नवम्यां फाल्गुनमासस्य निष्यन्ना ॥ २ ॥ संवत् १३१८	६४ ६५-१६६ संपूर्णम्
१२५	उपवेशमाला —धर्मोपदेशमाला —शीलोपदेशमाला Begins— आबालर्षभभयारि नैमिकुमारं नमितु जयसारम् ॥ शीलोपदेशमालं बुच्छामि विवेगकरिसालम् ॥ १ ॥ Ends— इयं जयसिंहपुणीसराविणैयजयकिञ्चिणा कथे एयम् ॥ शीलोपदेशमालं भाराहपु लहइ बोधिफलम् ॥ ११५ ॥ —सत्तटाणा —पंचकक्षाणा —क्षेत्रमासः —विवेकमंजरी —योगशास्त्रम् पञ्चसूत्रम् —प्रतिक्रमणसूत्रम् —धर्मलक्षणम् जयकीर्तिस्मृतिः

उपदेशरत्नमाला — गीतमपृच्छा
१२६	उत्तराध्ययनलघुवृत्तिः
१२७	सृगावतीकथा
१२८	पल्योपमोपवासविधिः	१२६०
	Bands—					
१२९	श्रीमद्दृष्टभाजिनेन भाषितः पल्योपमोपवासविधिः समाप्तः संवत् १२६०	१२००
	Bands—					
१३०	भवांबुधेः समुल्लंघय ते यांति पदमव्ययमिति ॥ संवत् १२००
	Bands—					
	सालिभद्रसूरीण सिंसेहोर्हि ३ सिरिजिणभद्रसुर्णेदोर्हि सुहयकरोविवरणानुसा- रेण --- मालपगणकहा समासर्द्धे एसा ४ चचारि साहियवारसवरिसएसु विक्रमर्द्धे निपयोसुव
१३१	त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरित्रम्
१३२	कल्पसूत्रम्
१३३	णिमिपवज्जसूत्रम्
	Begins—					
	चइउग देवलोगा उवचो माणुसम्मि लोयम्मि ॥ उवसनमोहाणिज्जा
	Bands—					
	एवं करोति सुबुद्धा पांडिया पाविचख्लणा ॥ विणिय भोगेसु जहा से नेमिरायारिसिन्तिबे मि ॥ णिमिपवज्जसुत्तं सम्मत्तम् ॥ ६२ ॥

No.	Name of Work,	Author's name,	No. of leaves,	No. of lines on each page,	No. of letters in each line,	Age,	Remarks,
१३४	<p>केसीगोयमिज्जम्</p> <p>Ends— संथुया ते पसीयंतु भयवं किसिगोयमत्ति बेमि ॥ नेमिराजकिंसीगोयम अध्ययनं कतिचित् केसीगोयमिज्जं सम्मत्तम् ॥ सुव्वणीद्वुणकुलयम्</p> <p>Begins— जिणे सिद्धे नमंसित्ता सञ्जमाहू य भावडे ॥ बोळ्ळ सुयाणुसारेणं सुव्वणीद्वुणसुत्तमम् ॥ १ ॥</p> <p>Ends— असासयं सञ्जमिणं सुणंतो गुरुवपसं सययं कुर्णता ॥ सु [सु] चंति दुखवाण परंपराए नमंति दीठे न य संपराए ॥ ९० ॥ कुलयं सम्मत्तम् ॥</p> <p>सम्माराहणाकुलयम्</p> <p>Begins— दाणाइचउच्चिहधम्ममेक्ककालं च देसिउं लोए ॥ करुणाए च उवयणं सम्मं नमिउं महावीरम् ॥ १ ॥</p> <p>Ends— होउ बहुजंपिणं पुच्चमुणीणं सरिखु [न्तु] चरियाइम् ॥ आराहणाए तहं रमसु जलह लहुं लहसि सिद्धिपयम् ॥ ७० ॥ आराहणाकुलयं सम्मत्तम् ॥</p> <p>—आराधनाकुलकम्</p> <p>Begins— आलोयणा वयाणं</p>	२-४२	३	५०
१३५	१	४	४८
१३६	२६	४	४४
	अभयदेवसूरिः

<p>Ends— इय आराहणकुलयं इदं सिरिअभयदेवसूरीहेयम् ॥ भविष्यणुगुहहं सरणं अपणो तहय ॥ ८६ ॥ धम्मोवएससरूवम्</p>	<p>.....</p>	<p>४९</p>	<p>४</p>	<p>४०</p>	<p>...</p>	<p>.....</p>
<p>Begins— नमिउं जिणवरीं धीरिमहेउं खलंतखवगस्स ॥ धम्मोवएससरूवं कवयं उस्सग्गियं वोच्छम् ॥ १ ॥</p>	<p>.....</p>	<p>Ends— लोकैकलम्लोय ॥ ५४ ॥ —चउसरणपयत्ता —भवभावना —जीवाणुसिद्धि कुलयम्</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>Begins— पणमियमियं कवयणं सिरिवीर तस्स नस्सइ लउजमोहो २५ जीवाणुसिद्धिकुलयं समासम् धनपालपञ्चाशिका—सावच्चरिः ऋषभपञ्चाशिका वा</p>	<p>.....</p>	<p>Ends—</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>Begins— सू० जय जंतुकप्पायव वंदाय पंकयवणसस ॥ सयलमुणिगामगामिणि तिलोयचूडामणि नमो ते ॥ १ ॥ टी० नमस्तुभ्यंजंतुकल्पपादय जगति विष्टये</p>	<p>.....</p>	<p>Ends—</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>Begins— सू० इय ज्ञाणणिगपलीचियकाम्मिधण बालबुद्धिणावि मए ॥ शुउ भवभयसमुद्धबोहित्थ बोहिफलो ॥ ५० ॥ टी० आत्मनोभिधां दर्शयति धनपाल इति ॥ संवत् १२६५</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१३९	कल्पसूत्रम्—कालिकाचार्यकथासाहितम्	१३०
१४०	क्षेत्रसमाप्तः	९६-१७८
	—सत्तर्पणा						
	—मूलशुद्धिकरणम्						
	—पंचकाल्याणकम्						
	—शालिभद्रचरित्रम्						
	Begins—						
	सुरवरकयबहुमाणं						
	Ends—						
	सोख्व भुजिर्दं अति मोख्वम् ॥ १७९ ॥ सालिभद्रचरित्रं सम्मत्तम् ॥						
	—थेरावलि						
	Begins—						
	जयइ जगजीवजोणीवियाण						
	Ends—						
	णणस्स परूवणं वोत्थम् ॥ ९० ॥ थेरावलि सम्मत्ता ॥						
	—गाथाकोसः						
	Begins—						
	निज्जुरियजपारणं वेदिता किणवरं महावीरम् ॥						
	छप्पन्नगाहाईं वुक्कं सुयणस्स जोगाईं ॥ १ ॥						
	Ends—						
	परलालइ पुटंति ॥ ६४ ॥ गाथाकोसः ॥						
१४१	समयसापपहुडो सटीकः मू० मागभ्यां टी० संस्कृते	टी० अमृतचन्द्रः	१८९	९-७	१००- ११२	...	संपूर्णम्

<p>Begins— टी० ॥ ई नमः परमात्मने ॥ -- -- प्रथ -- नमः समयसाराय स्वासुभूत्या चक्राशते ॥ विभवावाय भावाय सर्वभावान्तरछिदे ॥ १ ॥ सू० वंदितु सञ्चसिद्धेसुवचम [व] णोव [ग] मं गइं पत्तै ॥ बोझामि समयपाहुडमिणमो सुअकैवलीभणियम् ॥ १ ॥</p>					
<p>Ends— उदितमशुतचंद्रज्योतिरेतत्समंताज्जलत्तु विमलपूर्णं निःसपलस्वभावम् ॥ इति समयसारव्याख्यायामात्मख्यातौ नवमोऽंकः यस्मा ... नकिंचित्कलः इत्यात्मख्यातिनामसमयसारव्याख्या समाप्ता ॥ महानिशीथसूत्रम्</p>	२४३	५	५८	१३१७
<p>Begins— ॥ ई नमो तित्थस्स ई नमो अरहंताणं । सुयं मे आउसं तेणं भगवया एवमख्खार्यं इह खलु छउमत्थसंजमकिरियाए वट्टमाणे</p>					
<p>Ends— भवइ ॥ ७५ ॥ चत्तारि सहस्साइं पंचसयाइं तहेव चत्तारि सिलोगा चिय महानिसिंहिरि पाएण ग्रथामं ४५५४ महानिशीथं समाप्तम् ॥ आन्ही आभणि सेयत्थ पुत्थिया सिरिमहानिसीहस्स ॥ रूपलसुसावियाए लिहाविया तेरसत्तरसे ॥ तरेव तरेव विपट्टिशालाकापुरुषचरित्रस्य प्रथमं पर्व बृहज्जातकम्</p>	२४३ २२० ५१२ ६०	५ ५ ४ ३-६	६० ६२ ४९ ४८	हेमचंद्रः वराहमिहिरः
<p>Begins— ॥ ई नमः सूर्याय ॥ सूर्यित्वे परिकल्पितः काशितोवत्सो पुनर्धेयना</p>					
<p>१४३ १४४ १४५ १४६</p>					

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१४७	<p>Ends— चत्वारिंशत् वृत्तसंख्याज्ञानि ४ इति बृहज्जातकं समाप्तम् ॥ निसिंहसूक्तम्</p> <p>Begins— ॥ नमः सर्वज्ञाय । जे भिखु हत्यकम्मं करइ कौरंतं वा सादिज्जइ</p> <p>Ends— अहीणमतिरिचं तेण परं छम्मासा ॥ छु ॥ गिसिहे वीसइमो संवत् १२१७ लगगकुंडलिका</p>	७६	१२१७	संपूर्णम्
१४८	<p>Begins— ॥ अविहसव्याएसं नमिडं च [उ] वीसंमं जिणवरेसुम् । बुछामि समासेणं लगगंरूवएसेणम् ॥ १ ॥</p> <p>Ends— २८ इय तिविहसुद्धिजुत्तं तीणविउत्तं च वत्तियं लगाम् ॥ जं किंचि इह अजुत्तं सोहिति तं विउता ॥ १२८ ॥ लगगकुंडलिका समाप्ता ॥</p>	हरिभद्रसूरिः	१७	संपूर्णम्
१४९	<p>प्रवचनसारोद्धारः—सटीकः मू० मा० टी० सं०</p> <p>Begins— मू० नमिडण जुगादिजिणं बोळं भव्वाण जाण्णानिभित्तम् ॥ पवयणसारुद्धारं गुरूवएसा समासेणम् ॥ १ ॥ टी० के० नमः ॥ सचद्धैरपि यत्तमोभिराखिलैर्न सइयते कुच्चि- च्चत्तकालकलाभिरप्यसुकुलं यत्तीयते न क्षयम् ॥</p>	मू०नेमिचन्द्रसूरिः टी०सिद्धसेनसूरिः	२४९	५	६४	...	संपूर्णम्

तेजोभिः स्फुरितैः परैरपि हठादाक्रम्यत यत्र त-
 ज्जैनं सर्वजगत्प्रकाशनापटुज्योतिशिरं नंदतात् ॥ १ ॥
 यो ध्यानेन निमूलकाषमकपद्रेषादिविद्वेविणो-
 यस्त्वैलोक्यविलोकनैकसिकं ज्योतिः किमप्यातनीत् ॥
 यः सद्धूतमशेषमथमवदत् दुर्बोदिविवासकु-
 देवाचर्यः शिवतातिरस्तु स विभुः श्रीवद्धमानस्सताम् ॥ २ ॥
 स्वगुरूणामादेशं चितामणिसोदरं समासाय ॥
 श्रेयस्कृते करोमि प्रवचनसारस्य वृत्तानिमाम् ॥ ३ ॥

इह हि शिष्टाः

श्रुत्वा—

म० धम्मपरुद्धरणमहावराहजिणचंद्रसूरिसिषाणम् ॥
 सिरिअम्मएवसूरीण पयंक्वराण्हिम् ॥ ६०९ ॥
 सिरिविजयसेनगणहरकण्डुजसेवसूरीजिठोहिम् ॥
 सिरिनेमिचंद्रसूरिहं सविणयं सिस्स भणिण्हिम् ॥ १६० ॥
 समयरयणाई रयणाणंविव समुत्थदाराइ ॥
 निडणनिहालणपुवं गहिडे संजत्तण्हिं वा ॥ ६११ ॥
 पवयणसारोद्धारो रइडे सपराविबोहकज्जमि
 जं किचि इह अजुचं बज्जसुभा तं विसोहंतु ॥ ६१२ ॥
 जाव जइं भुवणत्तयमैयं रविससिसुमेरुगिरिजुत्तम् ॥
 पवयणमारुद्धारो ता नंदउ बउ पाठिज्जंतो ॥ ६१३ ॥
 टी० इह यथपि यद्धवित्तयं तदेव भवति तथापि शुभाशुभफलत्वाच्छोभनार्थे
 यशंसा विधेयते दशैनाथमायशसां [दशैनाथमाशंसा] कुर्वाह यावदेतद्विजयते
 भुवनत्रयं स्वर्गमन्वन्थातालक्षणं रविशोभेरुगिरियुक्तं दिनकरतुहिनकरसुर-
 गिरिपरिगतम् तावदयं प्रवचनसारोद्धारयथो बुधैस्तत्त्वावबोधवंधुरबुद्धिभिः
 पद्यमानो नंदतु शिष्यप्रशिक्ष्यपरंपराप्रचारितरूपां समृद्धिमासादयतु ॥
 इति श्रीसिद्धसेनसूरिविरचितता प्रवचनसारोद्धारवृत्तिः समाप्ता ॥

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१९०	<p>पारठासंछिष्टे</p> <p>Begins— ॥ डै नमो वीतरागाय ॥ नमह नयनभिरनरवङ्गसरसिरुहवियासणम् ॥ भुवणपण्यं निहयतमतिमिरानियरं वीरजिणदिणसरं सिरसा ॥ १ ॥</p> <p>Ends— पारठासंछिष्टे संमत्ता वङ्गवङ्गिपुरीए एसा फगुणचउमासे पञ्जुञ्जूरिणो धम्मन चुएण तु सुयाणुसारेण गणिणा जसदेवेण उद्धरिया एत्थ पढमपई १३ पूजाविधानं समाप्तमिति</p>	यशोविवः	२९८	४	३४	...	संपूर्णम्
१९१	<p>आचारविधिः</p> <p>Begins— स श्रीवीरजिनो जीयायस्य पादनलंकावः ॥ विकारो भव्यराजीव राजेस् [राजिञ्ज] रुणभावनः ॥ १ ॥</p> <p>Ends— आचारविधिग्रंथं विधिग्रंथविधिनात्र लेखयामास ॥ १७ ॥ भासते ॥ १८ ॥</p>	१७२	७	५७-६०	१३६२	संपूर्णम्
१९२	<p>उपदेशमाला</p> <p>Begins— ॥ नमिज्ज जिणवरिदे इंदनरिदक्षिण ॥</p> <p>Ends— इय धम्मदासगणिणा.....पंचसया खेव बायाला ॥ ५४२ ॥</p>	धर्मशासत्राणिः	१७८	६	६२	...	संपूर्णम्

उपदेशमाला	मलधारिहिमचन्द्रसूरिः	संपूर्णम्
Begins— शिक्षकमकम्मविग्गहमकलंकमसंगमख्खयं धीरम् ॥ पणमाभि सुग्गइपच्चलपरमत्थपयासणं वीरम् ॥ १ ॥					
Ends— उवणसा भव्वेहँ सया सुहत्थीहिम् २०५ इति मलधारिअहिमचन्द्रसूरिविरचिते उपदेशमालापकरणं समाप्तम् ॥					
योगशास्त्रस्य प्रकाशाः ४	हेमचन्द्रः
वीतरागस्तोत्रम्	हेमचन्द्रः
संग्रहणिः					
क्षेत्रसमासः					
धर्मोपदेशमाला					
विवेकसञ्जरी					
Ends— इय आसडेन रइयं वसुजलहिदिणं सुचरियंमि ॥ ४४ ॥					
इसुण्णीसीभावना					
Ends— वज्जंति जाणमाणा अयाणमाणा य वज्जंति ॥					
आश्रकविधिः—मागधी					
Begins— जत्थ पुरि जिणभवणं ॥					
Ends— तेण संसारी २१					
पञ्चज्जाविहाणपकरणम्					
Begins— संसारविसमसायर कम्मरयणपमज्जणं धीर २५ पञ्चज्जाविहाणपकरणम्					

		सोमतिलकसूरिः					
—क्षेत्रसमाप्तः
Begins—							
	॥ सिरिनिलय केवालिणं आवितहवयणं नामितो वीरजिणम् ॥						
	नरखिचविआरलवं दुळाभि सुआड सपराहिअम् ॥ १ ॥						
Ends—							
	इअ नरखिचविआरो सोमतिलयसूरिणा समासेण ॥						
	खिहिड सपरसि हिड सोहेअब्बो सुअहेरेहि ॥ ३३ ॥						
	इति क्षेत्रसमाप्तः समाप्तः ॥						
—भवभावना							
—कल्याणमादिररतोत्रम्							
—वीतरागस्तोत्रम्							
—ऋषिमंडलम्							
Begins—							
	भत्तिभरनाभिसुरवरकिरीड						
Ends—							
	समणं काडसोलहइ सिअिसुहम् ॥ २१० ॥						
	त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरित्रस्य—चतुर्थं पर्व						
	धर्मोपदेशमाला ..	२९३	३	६०-६५
	वीरचरियम्.....	४७	३-५
Begins—							
	वीरजिणसरवरचरिड अइसयसयंहि महंतु						
Ends—							
	वरजिणसरसूरिहं सीसं । सुविहियह - - - १०८ वीरचरियं सम्म-						
चम् ॥							
	कम्मपयडि—सावचूर्णि—मागधी						
Begins—							
	सिद्धोनिद्धुकम्मो सहम्मपणापगो तिजग	११९	६	७०	अपूर्णम्

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१५८	<p>Ends— इय कम्मपयाडिगाहा इयत्ति एवं कम्मपयाडिपगयं कम्मपगइ अधिकारं — ----- Begins— इसिमंडलस्स गुणमंडलग्ग तवनियमंडलधरस्स Ends— परिसाप दिशु बोहिं मज्झय सिद्धिक्खसहिं उवविहितु १७१ ऋषिमंडलस्तव- समाप्तः परिमहप्रमाणप्रकरणम् Begins— संसारसिधूत्तमजाणवंतं Ends— मोख्खफलेणं गिहियम्मसालो ६६ परिग्रहप्रमाणं समाप्तमिति ॥ —जिनस्तुति : Begins— संसारसिधूत्तमजाणवंतं Ends— इति वण्णमाननामा सुरंकापित्तमात्तकीर्त्तनाज्जिज्जनायाः ॥ श्रीचंद्रगुप्तसूरीभिरिण्डुताः शिवसुखं दद्युः ॥ २५ ॥ —द्वाशशत्रुतनिरूपणम् Begins— संसारसिधू ८</p>	२८	३	४१
१५९	<p>परिमहप्रमाणप्रकरणम् Begins— संसारसिधूत्तमजाणवंतं Ends— मोख्खफलेणं गिहियम्मसालो ६६ परिग्रहप्रमाणं समाप्तमिति ॥ —जिनस्तुति : Begins— संसारसिधूत्तमजाणवंतं Ends— इति वण्णमाननामा सुरंकापित्तमात्तकीर्त्तनाज्जिज्जनायाः ॥ श्रीचंद्रगुप्तसूरीभिरिण्डुताः शिवसुखं दद्युः ॥ २५ ॥ —द्वाशशत्रुतनिरूपणम् Begins— संसारसिधू ८</p>	मानतुंगसूरिः	१२	८	८२-८५
		चंद्रगुप्तसूरिः
		मानतुंगसूरिः

१६०	भोख्खफलेण गिहधम्मसाला ८१ शालिभद्रचरित्रम्—मागधी पुंडरीकस्तवः—मागधी Begins— आरंभे सुनियत्ता Ends— अङ्करेण साहुसव्वखवारम् ११८ पुंडरीकस्तवः सुकोसलचरितम्—मागधी Begins— नमिडण चलणजुयलं Ends— इह लोए उचसोख्खम् ९७ देवचंरितं सम्मत्तम् जोगसयम्—मागधी Begins— नमिडण जोगिणाहं Ends— सिद्धीए सया अविरोहोय १०१ जोगसयं सम्मत्तम् अञ्जितशान्तिस्तवः—मागधी Begins— अजियं जियसव्वभयं Ends— उवसग्गवारणोएसो उपवेशामाला Begins— ॥ नमिडण जिणवरिदे इंदनरिदधिए तिलोयगुरु ॥ Ends— गाहणं सव्वगं पंचसया केव बायाला ॥ ९४१ ॥	७२	३-४	१८-७२
१६१	धर्मवासः

No.	Name of Work.	Author's name	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	— भवभावना Begins— ॥ नमिदुण नमिरसुरवर ॥ Ends— भवभावावररयणावलीए कीरडे अलंकारो इति श्रीहिमचंद्रसूरिविरचिता भवभावना समाप्ता ॥	हेमचन्द्रः
१६२	—कर्मस्त्वः —कर्मविपाकः —सयगम् —सत्तरी —कपिमंडलम् —उद्घाणसयम् दशवैकालिकसूत्रम्	६०	५	५३-५५
१६३	वीतरागस्तोत्रम्	हेमचन्द्रः	११	३	४४
१६४	— भक्तामरस्तोत्रवृत्तिः Begins— ॥ ई नमो वीतरागाय ॥ वृत्ति भक्तामरादीनां स्तवानां वचिम यथोचितम् ॥ संक्षेपाभ्युक्त्याभाय सुखबुद्धिप्रबुद्धये ॥ १ ॥ Ends— पुष्पकलिता च कंठे गलपदेशे श्रियते ॥ श्रीखड्गेहगच्छसंबोधिताबरशान्तिसूरिविरचितमानतुंगाचार्यकविकृतभ- क्तामराख्यसूत्रवृत्तिः परिसमाप्ता ॥	शान्तिसूरिः	२९	४	४६

१६५	उधनिर्युक्तिः
	Begins— ॥ ई नमः सर्वज्ञाय ॥ दुविशेककमकालो सामाचारी अहाड्यं चैव ॥ Ends— एसा अणुगहत्या फुडवियडविसुद्धवज्जणा इणमो एकारसहिं सण्हिं अटहिं अहिएहिं संगहिया ११५६ उधनिर्युक्तिः समाप्ता ॥
१६६	पिंडनिर्युक्तिः	१३१	४	१२०९
	Begins— ॥ ई नमः सिद्धेभ्यः ॥ पिंड उगमं उप्यायणसणा संजोयणाप्यमाणियं Ends— निज्जरफला अङ्कत्यविसोहिज्जुत्तस्स ॥ ६५ ॥ संवत् १२०९ कार्तिक वदि १२ सोमे दसवैयालियणिज्जुत्तीरे
१६७	दसवैयालियणिज्जुत्तीरे	७४
	Begins— नमः सिद्धिगतिमुभायणं कम्मविसुद्धाण सव्वसिद्धाणम् ॥ णमिज्जणं दसकालियणिज्जुत्तिं किचइस्सामि ॥ २ ॥ Ends— तं सव्वणयविसुद्धं जं चरणणुणठिं साहू ४४१ ॥ ज्जालियज्जणयणनिज्जुत्ती सम्मत्ता ॥ दसवैयालियणिज्जुत्तीरे सम्मत्ताडे ॥ महावीरस्तीचम्—मागधी
१६८	दसवैयालियणिज्जुत्तीरे	४
	Begins— घरिसिद्धहजाड जिणु च डनीसवडंजविस

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१६९	Ends— भवजलाहि । सासयसुह संपत्तु ३० श्रीमहावीरस्तोत्रं समाप्तम् ॥ रशवैकालिकसूत्रम्—मागधी	५७
१७०	पाक्षिकसूत्रम्
१७१	पारियासंडिअण—सुयणरथणा वा	यशोदिवसूरिः उद्योतनसूरि- शिष्यः सुनिचंद्र- धर्मसहोदरः	२५९	५	३२-३५	१२८९
	Beginns— नमह नयनभिर नरवइसरसिरुहवियासणम् ॥ भुवणपणयं निहयतमतिभिरानियरं वीराजिणदिसरं सिरसा ॥ १ ॥ -- -- इय नमिडं वीराजिणं थोऊण सरस्स ईच भविणम् ॥ भवियजण वोहणत्थं उवएसं किंचि वोछामि ॥ ३ ॥						
	Ends— इइ वल्लिकारेणं कव्वकरणि जायवसणेणम् ॥ एसा काहिया रइया तेणय णोणसरणत्थम् ॥ २० ॥ पारिडासंडिए संमत्ता वड्ढावड्ढीपुरीए एसा फग्गुणचउमत्ते पज्जुञ्ज सूरीणो धम्मनत्तुएणं तु सुयणसरिण गणिणा जसदेवेणं उच्चरिया एत्थ पढमयइ २३ पूजाविधानं समाप्तमिति ॥ संवत् १२८५ ॥	२३४
१७२	पाण्डवचरित्रम्—एकादशसर्गात् Ends— विद्वहारेफार्पितमाहिममहाकाव्यमेतच्छिनोतु ॥ २८१ ॥ इति मह्यारिश्चोदेवप्रभसूरिविरचिते पाण्डवचरित्रेष्टादशः सर्गः ॥					

१७३	आगमिकवस्तुविचारसारप्रकरणम्—वा षडशीतिप्रकरणम्—सटीकम्. जिनवल्लभगणिः Begins— टी० नत्वा जिनं विशास्ये विवृतिं जिनवल्लभसूणि तरय [मुनिस्तस्य] ॥ आगमिकवस्तुविचारसारप्रकरणस्य ॥ १ ॥ मू० निच्छिन्नमोहापासं पसरियविमलकेवलपयासम् ॥ पणयजणूरियासं पणभित्तु जिणपासम् ॥ १ ॥ वोलाभि जीवमग्गणुणटाणुवडंजोगल्लेसाई ॥ Ends— मू० जिणवल्लहोवणीयं जिणवयणा मयसमुद्विदुमिमम् ॥ हियकेखिणा बुहजणा निमुणंतु गुणंतु जाणंतु ॥ ८६ ॥ इत्यागमिकवस्तुविचारसारप्रकरणम् टी० वर्षे शतैकादशके द्वासप्तत्याधिके नभोमासे ॥ सितपंचम्यां स्तेय समथिता वृत्तिकेयमति ॥ इति षडशीतिप्रकरणवृत्तिः ॥ संवत् १२१६	६९	५५	१२१६	संपूर्णम्
३७४	—श्रावकधर्मः Begins— ॥ नमिजण वद्धमाणं सावगधम्मं ॥ Ends— भवविरहं होई कम्माणम् —कर्मविपाकः —कर्मस्तुवः —आगमिकवस्तुविचारसारप्रकरणम् Begins— निच्छिन्नमोहापासं पसरियविमलकेवलपयासम् ॥	७५	४५
	जिनवल्लभगणिः

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
१७५	Ends— सुगंतु सुगंतु जागंतु ८६ इत्यागमिकवस्तुविचारसारप्रकरणं कृतिरियं जिनवल्हभगणेः ॥ कर्मसिचिचारसारः Begins— सयलंतरायवीरं - - - - - कम्माइविचारसारलवम् ॥ १ ॥ Ends— परैवि वोहंतु सोहंतु १५२ दशवैकालिकसूत्रम् पाक्षिकसूत्रम्	जिनवल्हभः	१५०- १८८ ७२ १५३	५	५०	१२१०
१७६ १७७	Begins— अण्णाणमोहदलणी जणणी सयनाण भवियलोगस्स ॥ सिरसा सहरिसभावो पणमामे सुयाय सुयदेवि ॥ १ ॥ तित्थकरेइत्थि अतित्थसिद्धे Ends— सामत्थए वैदामि ॥ क्षामणकसूत्रं समाप्तमिति ॥ — पवज्जाविहाणसूत्रम् Begins— संसारविसमसायर Ends— जिणधम्मे आयरं कुणह ॥ २४ ॥ पव्वज्जाविहाणं सम्मत्ते ॥ — थिरावलि Begins— जयइ जगजीव ॥						

Ends— परूखर्ण वीर्थ्य ॥ ५० ॥ धिरावलिया सम्मत्ता ॥ —पिंडविद्युदिः	जिनवल्लभगणिः
Begins— दोविदवदंदिपययाराविदिभिदंदिप जिणदेवे ॥ बुछामि सुविहियं पिंडाविसोहं समासेण ॥ १ ॥ —शोभनस्तुतिः	शोभनाचार्यः	संपूर्णम्
Begins— भय्यभोजविबोधनैकतरणे विस्तारिकम्मोवलि- रंभासामज नाभिनंदन महानष्टापदाभासुरैः ॥ भक्त्या वंदितपादपत्र विदुषां संपादय प्रोज्झिता- रंभासामजनाभिनंदनमहानष्टापदाभासुरैः ॥ १ ॥ Ends— सरभसनतनाकनारीजनोरोजपीटालुटचारहारस्फुरद्विभसारक्रमभोरुहे परम बहुतरंगजारावसत्राशितारातिभाराजिते भासिनी हारतारा बलक्षेमदा ॥ क्षणरुचिरारुचंवत्सटासंकटोद्दृष्टकंटोद्गटे संस्थिते संकटाद्भव्यलोकं त्वमर्वाविके
परमवसुतरां गजारावसत्रा शितारातिभा राजिते भासि नीहार तारा बल- क्षेमदा ॥ ९६ ॥ इति शिचित्रयमकबंधेन शोभनस्तुतयः संपूर्णः ॥ क्षेत्रसमाप्तः
Begins— नामिङ्गण सजलजलहरनिभस्स ॥ Ends— लोगो चउदसरज्जुई ८६ खेचसमाप्तो सम्मत्तो ॥ गौतमपृच्छा Begins— नामिङ्गण तिस्थनाहं जाणंतो तहय गोयमो भयववे ॥

No.	Name of Work.	Author's name.	No. of leaves.	No. of lines on each page.	No. of letters in each line.	Age.	Remarks.
	<p>—आउरपचाख्खान्</p> <p>Begins— देसैकरेसविरडे</p> <p>Ends— खयं सव्वदुख्खानम् ॥ ६० ॥ अउरपञ्चख्खानं सम्मत्तम् ॥</p>		
	<p>—अजितशांतिस्तवः.....</p> <p>Begins— उह्वासिकमनख्वनिगयपहादंउल्लेगिणं वंदारूण दिसंत इव्व पयडे निव्वाणमग्गावलिम् ॥ कुंदिउज्जलदंतकंतिमिसउ न्हिंतनानं कुरु- कोरे देवि दुहिज्ज सोलसजिणे थोसामि खेमकरे ॥ १ ॥</p> <p>Ends— इय विजयाजियसत्तुत्त सिरिअजियजिणेसर तह अहराविससैणत्तणइ पंच- मचकीसर तित्थंकर सोलसमसंतिजिण वड्ह संतह कुरु मंगलमवहर सुदुरिय- मखिलंयि थुणं तह ॥ १७ ॥</p>	जिनवल्लभः	संपूर्णम्
	<p>—प्रभोत्तररत्नमालिका.....</p> <p>Begins— कः खलु नालक्रियते दृष्टादृष्टार्थसोधनपटीयान् ॥ कंठस्थितया विमलप्रक्रान्तरत्नमालिकया ॥ १ ॥</p> <p>Ends— कंठगता कं न भूषयति ॥ २८ ॥</p> <p>—धर्मलक्षणम्</p> <p>Begins— धर्मार्थं क्लियते लोको न च धर्मं परीक्षते ॥</p>	विमलचंद्रसूरिः	संपूर्णम्

Ends— गच्छन्ति परमां गतिम् ॥ धर्मलक्षणं समाप्तम् ॥ —उपवेशमाला	संपूर्णम्
Begins— नमिच्छन् जिणवर्दि इंदनरिद्विण तिलोयगुरु ॥ उवएसमालमिणमो वुछामि गुरूवण [ए] सेणम् ॥ १ ॥ Ends— गाहाणं सव्वगं पंचसया चैव बायाला ॥ ५४२ ॥ प्रशमरतिः	३५	संपूर्णम्
Begins— नाभियाथाः Ends— जिनशासनार्णवादाकृटां धर्मकाथिकामिमाम् ॥ धुत्वा रत्नाकरादिव जरत्कपर्दिंकासुद्धुता भक्त्या ३१० --- महत्सासने जयाति ३१३ ॥ —अर्हत्पवचनव्याख्या	बु.
Begins— अथातोर्हत्पवचनं व्याख्यास्यामः तद्यथा तत्रेमे षट्जीविकायाः गौडवधकाव्यम्—मागधी	अपूर्णम्
Begins— ॥ ई नमो जिनराजाय ॥ पठमं चिय धवलकडव्वीअमंबुरुहगोअरं नमह ॥ हरिजटरानि - सुखिचनालसुत्तं पिवसयमुम् ॥ १ ॥ Ends— कइरायलंछणस्स ववप्पइरायस्स गडडवहं ॥ नामोण कहावीढं रइयं चिय तह समत्तं च ॥

APPENDIX II.

BĀNA;

HIS PREDECESSORS AND CONTEMPORARIES.

The circumstance that Bāna can be assigned with absolute certainty to the first half of the seventh century of the Christian era lends great importance to the introductory verses of the Harsha Charita, in which reference is made to other known and unknown poets.* I will first transcribe the passage, marking the various readings in my MSS. of the text, and in a copy of the commentary which I have procured from Jeypore, and then offer some remarks as to the conclusions which may be drawn from it:—

* ॐ श्रीगणेशाय नमः ॐ^२
इच्छादिशक्तिनिचयप्रसरक्रमेण
विश्रावभासनविधौ प्रथितप्रभावा ।
याध्यायिनां हृद्यकोकनसप्रतिष्ठा^३
रूपं प्रकाशयति नौमि सरस्वतीं तां ॥ १
नमस्तुंगशिरश्रुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शंभवे ॥ २
हरकण्ठग्रहानन्दमीलितार्क्षी नमाम्युमाम् ।
कालकूटविषस्पशे जार्तमूर्च्छागमामिव ॥ ३
नमः सर्वविदे तस्मै व्यासाय कविवेधसे ।
चक्रे पुण्यं सरस्वत्या यो वर्षमिव भारतं ॥४
प्रायः कुक्कवयो लोके रागाधिष्ठितदृष्टयः ।
कोकिला इव जायन्ते वाचालाः कामचारिणः^७ ॥५

* The following paper is extracted from the Introduction to my edition of Bāna's Kādambari. I have omitted the analysis of the Harsha Charita itself, given there, as we may shortly expect the results of a more thorough examination of that work from the pen of Dr. Führer.

^१ ॐ श्रीगणेशाय नमः. C ॐ नमः सर्वज्ञाय. ^२ ॐ इच्छादिशक्तिनिचयप्रसर^० B, C, and Com. omit ॐ and this verse. For प्रसर, B reads प्रचय. ^३ प्रतिष्ठा Both MSS. write प्रतिष्ठा. ^४ हरकण्ठग्रहानन्द. A हरकंठग्रहामन्द. (sic.) ^५ स्पशेजात. C स्पशेज्जात. ^६ दृष्टयः. A मुर्तेयः. ^७ कामाचारिणः. B, C, and Com. कामकारिणः.

सन्ति श्वान इवासंख्या जातिभाजो गृहे गृहे ।
 उत्पादका न बहवः कवयः शरभा इव ॥ ६
 अन्यवर्णपरावृत्त्या बन्धचिह्ननिगूहनेः ।
 अनाख्यातः सतां मध्ये कविश्वैरो विभाव्यते ॥ ७
 श्लेषप्रायमुक्तीच्येषु प्रतीच्येष्वर्थमात्रकं ।
 उत्प्रेक्षा साक्षिणात्येषु गौडेष्वक्षरडंबरः ॥ ८
 नवोर्थो जातिरश्रीम्या श्लेषोक्लिष्टः स्फुटो रसः ।
 विकटाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र तुष्करम् ॥ ९
 किं कवेस्तस्य काव्येन सर्ववृत्तान्तगामिनी ।
 कथेव भारती यस्य न प्राप्नोति दिगन्तरम् ॥ १०
 उच्छ्वासान्तेप्यखिन्नास्ते येषां वक्त्रे सरस्वती ।
 कथम^{१०}ाख्यायिकाकारा न ते वन्द्याः कवीश्वराः ॥ ११
 कवीनामगलद्वर्षो नूनं वासवदत्तया ।
 शक्येव पाण्डुपुत्राणां गतया कर्णगोचरम् ॥ १२
 पदबन्धोज्ज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः ।
 भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥ १३
 अविनाशिनमग्राम्यमकरोत्सातवर्हिनः ।
 विशुद्धजातिभिः कोशं रत्नैरिव सुभाषितैः ॥ १४
 कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला ।
 सागरस्य परं पारं कपिसेनेव सेतुना ॥ १५
 सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्बहुभूमिकैः ।
 सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥ १६
 निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु ।
 प्रीतिर्मधुरसार्द्रासु मञ्जरीष्विव जायते ॥ १७
 समुद्दीपितकन्दर्पा कृतगौरीप्रसाधना ।
 हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा ॥ १८
 आढ्यराजकृतोत्साहैर्हृदयस्थैः स्युतैरपि ।

^८ अग्राम्या. A writes अग्रस्या. So also below v. 14. So before it writes incorrectly उदीश्येषु. and प्रतीश्येषु. ^९ न प्राप्नोति दिगन्तरं. C न व्याप्नोति जगत्त्रयं. Com. ^{१०} कथमाख्यायिकाकाराः &c. The Calcutta Edition omits all that precedes this line and prefixes the interpolated verse चतुर्मुखमुखाम्भोजवनहंसवधूर्मम मानसे रमतां दीर्घं सर्वशुक्ला सरस्वती. ^{११} पदबन्धोज्ज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः. Calc. Ed. पदबन्धोज्ज्वलोहारिकृतकण्ठकमस्थितिः अविनाशिनम् Calc. Ed. कुविनाशनम्. ^{१२} सातवाहनः Hall's first MS. शालिवाहनः. ^{१३} सूत्रं, A सूत, भूमिकैः, A भूमिकैः. ^{१४} भासो A भासा ^{१५} सार्द्रासु A सान्द्रासु. ^{१६} कृतोत्साहैः. Calc. Ed. कृतोच्छ्वासैः.

जिह्वान्तःकृष्यमाणेव न कवित्वे प्रवर्तते ॥ १९
 तथापि नृपतेर्भक्त्या भीतो निर्वहना[णा]कुलः ।
 करोम्याख्यायिकाम्भोधौ जिह्वाह्वनचापलम् ॥ २०
 सुखप्रबोधललिता सुवर्णघटनोज्ज्वलैः ।
 शब्दैराख्यायिका भाति शक्येव ^{१८}प्रतिपादकैः ॥ २१
 जयति ज्वलत्प्रतापज्वलनप्रकारकृतजगद्रक्षः ।
 सकलप्रणयिमनोरथसिद्धिः श्रीपर्वतो हर्षः ॥ २२

The enumeration it will be seen begins from *Vyāsa*, who has his place at one and the same time, alongside of the tutelary deities

नमः सर्वविदे तस्मै व्यासाय कविवेधसे ।

चक्रे पुण्यं सरस्वत्या यो वर्षमिव भारतम् ॥

invoked—and as the exemplar of all good poets—

किं कवेस्तस्य काव्येन सर्ववृत्तान्तगामिनी ।

कथेव भारती यस्य न प्राप्नोति दिगन्तरम् ॥

It may be fanciful : but in these, and in the numerous other references to the *Mahābhārata* to be found in the *Harsha Charita* and *Kādambari*, can we not recognise the language of a time when the name and the fame of the *Kathā Bhārati*—India's 'Tale of Troy divine'—as put together by *Vyāsa*, was as yet comparatively a fresh wonder in the world ?

From *Vyāsa Bāṇa* goes to the great body of 'story-tellers' or rhapsodists, *Ākhyāyikākārās*. Most writers have followed Hall in what I venture to suggest is the erroneous idea that in v. 7 *Bāṇa* alludes to a poet called *Chaura*.* The context shows that the author is speaking of poets who are such only in name (जातिभाजः); and in this verse he in effect says that the plagiarist, however skilful his *junction* may be, finds no honour among learned men and is esteemed *chaura*—a thief. This is the natural construction, and it has the support of the commentary, the note in which runs as follows:—अन्येति कविश्रौरः सहृदयानां मध्ये नाख्यातः कथितोपि न ज्ञायते न आ समंतात् ख्यातोपि तु किञ्चित्प्रथितो वा अन्ये पूर्वकविनिबद्धविलक्षणा ये वर्णा अक्षराणि तेषां रचनेन बंधचिन्हं श्रीलक्ष्मी-प्रभृतिरचनार्लिङ्गं अन्ये तु भाषालंकारप्रभृतिबंधचिन्हमाहुः अथ च सतां साधूनां मध्ये चौरौ लक्ष्यते कीदृक् न ना अना कापुरुषः अख्यातो ऽप्रसिद्धः केन अन्यः प्राक्तनच्छायव्यतिरिक्तत्वासकृतः पाण्डिमादिर्वर्णः मुखरागविशेषस्तत्परि-

So also Hall's second MS. with आय for आदय. ^{१७} सुवर्णघटनोज्ज्वलैः. A सुवर्णघटिनोज्ज्वलैः. ^{१८} प्रतिपादकैः.

* Hall, *loc. cit.*, p. 54. See Bühler's paper in *Ind. Stud.* XIV., p. 406. In his *Kashmir Report* Bühler shows that the only work ever ascribed to this mythical *Chaura* is a composition of *Bilhana's*.

वर्तनेव यद्वा भूद्वत्वे सति द्विजादिवर्णश्रयेण स्वजात्युचितस्य स्वभावस्य †त्य-
क्तुमशक्यत्वाद्भावप्रकटनमवश्यमेव । भवति यतो बन्धः शृङ्खलादिकृतो ग्रंथिस्ताच्चिह्नं
त्वग्दूषणादि

The reference to the Akhyâyikâkârâs, with which Bâṇa begins his enumeration of poets presumably nearer his own time than Vyâsa, is extremely interesting in view of the question of the origin of Kâdambarî. In later books on Rhetoric, the Âkhyâyikâ is defined as resembling the Kathâ, with the difference that the genealogy of the poet, and sometimes an account of other poets, are given. And the Harsha Charita, which has very obviously suggested the definition, is given as an example of the class. When, for the better understanding of this definition we turn back to the description of Kathâ, we find that species of composition distinguished as a narration in prose, with here and there a stray verse or two, *of matter already existing in a metrical form.** The existing collections of metrical fables, such as the *Kathâsarit-sâgara* of *Somadêva* and the *Vṛihatkathâ* of *Kshemendra* are later than Bâṇa by several centuries; but Hall and Bühler† have shown that implicit confidence is due to Somadêva's and Kshemendra's statements to the effect that their books are translations into Sanskrit and abridgments of an older work. I shall show in the sequel that the Kathâ-sarit-sâgara contains one form of the original of Bâṇa's Kathâ Kâdambarî: and, when we bear in mind that Kâdambarî is given as the stock example of a Kathâ, it is clear that by Âkhyâyikâ in the present passage Bâṇa refers to metrical stories, such as furnished him with the theme of his own romance.

The poets next mentioned by name, or singly, are—(1), the author of a *Vâsavadatta*; (2), Bhaṭṭârâharichandra; (3), Sâtavâhana; (4), Pravarasena, or, perhaps, the author of a work in praise of Pravarasena; (5), Bhâsa; (6), Kâlidâsa; (7), the author of a *Vṛihatkathâ*. I do not take *Âdhyaṛāja* in the verse that follows as a proper name. Before examining our list in detail, it may be well to ask how we are to regard the list itself. It is fair to judge from a casual note,‡ it would

* The otherwise praiseworthy translation of the *Sâhityadarpaṇa* by Pramadâ datâ-mitra in the *Bibl. Ind.* is defective here. The text is:—

कथायां सरसं वस्तु पर्यैरेव विनिर्मितं
क्वचिदत्र भवेदार्या क्वचिद्वक्त्रापवक्त्रके
आदौ पर्यैनमस्कारः खलादेर्नर्त्तकीर्तनम्.

This, it is obvious, does not mean "In the Kathâ, which is one of the species of poetical composition in prose, a poetical matter is represented in verse, and, sometimes," &c., but rather as I have given the sense above.

† Hall *loc. cit.*, pp. 22-24. Bühler, *Ind. Ant.*, Vol. I., p. 302.

‡ "In Bâṇa's Harsha Charita, Introd. v. 15, Bhâsa is lauded on account of his dramas: indeed his name is even put before that of Kâlidâsa."—Note on p. 205 of *English translation of Indian Literature.*

seem that the distinguished scholar Weber leans to the theory that we have here an attempt to classify, in order of merit, some of the writers who preceded Bâna. I can see no grounds for such a supposition, and the particular instance which Weber has in view does not, when closely examined, in any way bear it out. For Bhâsa and Kâlidâsa are not here compared as rival writers of dramas. If Bâna's reference were all that remained of the fame of the prince of Indian poets, we should never have known that he wrote a play.

But, while the list is not in order of merit, it is not necessary to contend, on the other hand, that it is strictly in order of time. We can be certain that the poets referred to lived before, or at the same time with, Bâna; but we cannot be certain of more than this. What I wish to emphasise is the internal evidence the verses seem to furnish that they are not the tribute of cold respect, or even of warm though disinterested admiration, for authors, the pride of their time, but already sinking into oblivion to the men of Bâna's day. I may be mistaken; but it appears to me that the passage breathes in every line the impulse of a mighty revival in the last phase of which Bâna himself bore part. With his own eyes, so to say, he had seen the fame of other poets go out, as the star of the incomparable author of the *Vâsavadattâ* rose above his country's intellectual horizon: he stood near the time when Bhâsa won eternal fame by those plays of his—a form of composition unknown before, and best described by an epithet (सूत्रधाराकृतारम्भैः) recalling one of their special characteristics: the joy the people took in Kâlidâsa acted as a deterrent rather than an incentive to one who lived, while as yet the fame of that new poet was yet fresh in the hearts of all men. I shall make my meaning clear if I say that the tone of the passage appears to me to resemble that which the poets who stood nearest our own Elizabethan writers loved to use of that glorious company, rather than that of a grave deliberate panegyric on the classical ornaments of the long story of a nation's literature.

It is commonly taken for granted that the *Vâsavadattâ**, with which this list opens, is the extant romance by *Subandhu* of that name. This was the opinion of the commentator of that *Vâsavadattâ*, *Śivarāma Tripāthīn*, who quotes the present couplet, and refers it expressly to his author. The commentator of the *Harsha Charita*, who as a rule occupies himself more with verbal explanations than with anything else, does not say anything on the point. Hall expresses no doubt on the subject; though he would also seem to have held, on the ground of internal evidence, that his *Subandhu* was posterior to *Bhavabhūti*,† who it is certain now, must in his turn be placed

* Hall's Introduction to *Vâsavadattâ*, p. 9.

† *Ibid.*, p. 14.

after Bâna.* It is impossible not to wish to agree with Hall in his estimate of the relative positions of Bhavabhûti and his Subandhu. For that after the graceless string of extravagant and indecent puns presented by the present Vâsavadattâ had been received with approval into the national literature, a reversion should have been possible to the chastity, alike of sentiment and of diction, of Bâna and Bhavabhûti, would be a literary miracle almost incredible. The matter is not on which to dogmatize, but I may call attention to the following considerations as tending to show that the Vâsavadattâ which excited Bâna's passionate admiration was not the worthless production now extant under that name. In the first place, then, it seems probable that this Vâsavadattâ was like Bâna's own Kâdambarî, a metrical or prose version of one of the tales of the rhapsodists mentioned in the verse immediately preceding. It will be shown in the sequel how closely Bâna himself followed, for the incidents of his story, his original. Now the Kathâ-sarit-sâgara does contain a tale of Vâsavadattâ, which the author of the Ratnâvalî took as the ground-work of his play, and this tale is not identical with, or in any way similar to, Subandhu's romance.† Secondly, Hall appears to be right in pointing out that there is little reason to suppose that Subandhu had need to be beholden to any previous author, for his narrative. "Kâtyâyana the grammarian, is

* "According to the Râjatarangini, Bhavabhûti was patronized by Yašovarma, king of Kanoja. This Yašovarma was subdued by Lalitâditya, king of Kâsmîra, who acquired by his conquests a paramount supremacy over a large part of India. The mention of this circumstance enables us to fix the date of Bhavabhûti. Lalitâditya reigned, according to General Cunningham, from 693 A.C. to 729 A.C. The chronicle of Kâsmîra mentions another poet named Vâkpatirâja, who lived at the court of Yašovarma. A work in Prâkṛit entitled Gaudavadha Kâvyâ by this same Vâkpatirâja has recently been discovered by Dr. Bühler. In it, the exploits of Yašovarma and his defeat of a Gauda king are narrated. In giving his own history, the poet tells us that "certain excellences still shine in his works like drops of poetic nectar churned from the ocean of Bhavabhûti." From this it would appear, that Vâkpatirâja was either a pupil of Bhavabhûti, or one of those who derived benefit from his company. If the poem then was written in the latter part of Yašovarma's reign, Bhavabhûti must have lived in the first part. So that, our poet flourished at the end of the seventh century. And the date thus determined agrees with all that is known of the chronological relations of Bhavabhûti with other writers. In the first place, Bâna's omission of his name from the long list given by him at the beginning of his Harsha Charita is now intelligible. Bâna flourished in the first half of the seventh century."—Bhandarkar's Introduction to *Mâlali Mâdhava*, p. ix.

† "The romance of Vâsavadattâ, referred to in the *Mâlali-Mâdhava*, as in like manner that found detailed in the Kathâ-sarit-sâgara—and which had previously [?] been dramatized in the Ratnâvalî—resembles in scarcely a feature, barring the common appellation of their respective heroines, the one with which we are at present engaged." (Hall's Introduction to Vâsavadattâ, p. 2.) Bhandarkar has pointed out to me that Bhavabhûti's reference to a tale which he puts on a line with those of Sakuntalâ and Urvasi, and which is evidently not Subandhu's story, goes far to establish the existence of some such Vâsavadattâ as that to which I believe Bâna refers here.

the earliest author known by whom a tale of Vâsavadattâ appears to be indicated. To discourage the surmise that Subandhu was beholden to this, or to any other ancient composition, there is however, the argument of entire silence, in all Hindu literature yet discovered, that he was thus indebted. The object which he proposed to himself was, it is justly inferred, of a nature to render choice of plot a matter of very secondary import. His aim, as slight observation may suffice to convince, is the illustration of certain powers of the Sanskrit language; and this, through the medium of such imagery, as was in his time, counted most tasteful, and such allusions to Indian lore as were then held especially in esteem. At the least it is accordingly just as probable that he devised, as that he borrowed, the hungry array of incidents which he has employed as a vehicle for the execution of his purpose." I should prefer to say that Subandhu's purpose left him free to borrow from any available sources such incidents as seemed suitable; and it is in that light that I should explain certain coincidences between his narrative and that of our author.

Bhaṭṭâraharichandra is still no more than a name to us and the reference made to his work is ambiguous, Bâṇa's aim unfortunately being rather to illustrate the simile between the composition in question and a good king, than to convey information of the kind we want. The note in the commentary is पदानां सुसिद्धतानां बंधः प्रकृष्टारचना रीतिरित्यर्थः स्वमंडलावष्टंभश्च हारी हृद्यो हारयुक्तश्च अहारतीति वा न कस्यचिदपि यो हरति कृता वर्णानामक्षराणां क्रमेण भामहादिप्रदर्शितनीत्या [रीत्या] स्थितिरवस्थानं यत्र कृतयुगवद्वर्णानां द्विजादीनां क्रमेण मन्वादिस्मृतिकारप्रकाशितमार्गेण स्थितिः पालनं यस्मिन्सतीति च भट्टारोति पूजावचनं. In the beginning of *Mahêśvara's Viśva prakâśa*, the author traces his lineage to one *Harichandra* who was a physician at the court of *Sahasânka*. If there were any other reasons for identifying this *Sahasânka* with the king (*Śâśânka*) who slew Harsha's brother, we might find our *Harichandra* here: and regard him as one of the authors in virtue of whose writings *Śri Śâhasânka*, like *Śri Harsha*, stands among the poets.* The honorific epithet *Bhaṭṭâra* was much in use among the earlier Jains as a designation of those who abandoned the

* भासो रामिलसौमिलो वररुचिः श्रीसाहसांकः कवि-
भैटो भारविकालिदासतरलाः स्कंधः सुबंधुश्च यः ।
दंडी बाणदिवाकरौ गणपतिः कांतश्च रत्नाकरः
सिद्धा यस्य सरस्वती भगवती के तस्य सर्वेपि ते ॥

Bâjaśekhara in the *Śārngadhara-paddhati*: quoted in Aufrecht's paper on that work in the 27th volume of the *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*.

worldly life. The Śvetāmbara Jains have a mahākāvyaṃ on an historical subject called *Dharmaśarmābhyaḍaya*, by *Bhaṭṭāraka Harichandra*, which presents many points of resemblance with Kālidāsa's Raghuvamśa. I have not yet been able to procure the *Dharmaśarmābhyaḍaya*,* and cannot say whether these resemblances are vulgar plagiarisms, or are to be accounted for in the way in which I attempt below to account for the resemblance between Kālidāsa and other writers of his time.

Sātāvāhana's Kosha† was at first taken to be a vocabulary : but it has long been seen that Kosha is used here in the technical sense which it bears already in Daṇḍin's Kāvyaḍarsa.‡ It is more difficult to say with any certainty whether the work to which Bāṇa refers, or any part of it, has come down to us. There is in existence a Prākṛit anthology of love poems called the *Saptaśatakam* of Hāla, which there is fair reason, as has been generally recognised, for holding to be the Kosha of our verse. Hāla§ is given by Hemachandra as a synonym of Sātāvāhana. In his commentary on Hāla's Saptasatakam Gangādhara-bhaṭṭa identifies Hāla with Śālivāhana, as the Bombay MS. reads the name. A circumstance which seems to support the traditional view is noticed now, as is believed, for the first time. It is difficult to understand how the Kosha, which won for Sātāvāhana undying fame, and—what has perhaps stood him in better stead,—a place in this list of poets, can have been a collection of the kind of which the Sāringadhara-paddhati may be put forward as a type. The poet may, and the Indian poet often did, stoop to collect into a 'treasury' the verses of others : but no title to immortality can be drawn from work which can be done as well by the intelligent critic.

* Bodl. Cat., p. 187.

† The note in the commentary is अविनाशिनं प्रसिद्धमनधरं च अग्रम्यं वैदग्ध्ययुक्तं अग्रामभवं च जातिः स्वभावोक्तिरूपोलंकारः कोशः समुच्चयो गंजश्च सुभाषितः सूक्तिभिः शोभनं च भाषितं प्रभावर्णनं येषां तैः. I should have mentioned earlier that the commentary gives very little help here. Śaṅkara, as Bhāo Dāji, *loc. cit.*, p. 39, as already noticed, evidently knew no more than he could gather, or thought he could gather, from his text.

‡ Hall, p. 14. The technical meaning of the word is thus given in the Sāhitya-darpaṇa in the same context in which the definitions of Kathā and Akhyāyikā, which we have already had occasion to consider, stand—

कोषः श्लोकसमूहस्तु स्यादन्योन्या[न]पेक्षकः ।
व्रज्य[वर्ग]क्रमेण रचितः स एवातिमनोरमः ॥

The commentary explains व्रज्या by सजातीयानामेकत्र सन्निवेशः. Compare a title like *The Golden Treasury*.

§ St. Petersburg. Dict., *sub voce* हारि. See also Aufrecht's Catalogue, p. 195.

In other words, it is not unreasonable to suppose that the poems brought together in the Kosha were original. Now there are, I submit, grounds for supposing that Hâla's Saptasatakam is a collection of this kind: and not, as the eminent scholar Weber holds, a collection of verses by different hands. In his essay "On the Saptasatakam of Hâla," Weber discusses this question as follows:—"That the work is a collection, and not the production of a single author is clear not only from the author's own words in the third verse, but, more particularly, from the circumstance that the scholiast, though unfortunately he does not carry the practise beyond the beginning of the commentary, gives with each verse the name of its author. These names moreover are given in prâkr̥it,* a circumstance which makes it tolerably certain that they belong to the text. Unfortunately they break off with the 15th verse. The names given up to that are: Hâlassa (the compiler himself! †) 4, 13, Voḍisassa 5, Chullohassa 6, Maarandasenasassa 7, Amararâ-assa 8, Kumârillassa 9, Sirirâassa (Śrîrâja) 11, Bhîmasâmino (Bhîmasvamin) 14. Of all these names only one, Kumârila, is familiar to us in another connection, namely, as that of the eminent teacher of the Mîmâṃsâ philosophy. . . . Besides these, Bhâo Dâji mentions the following as given also by Kulanâtha: Kavirâja, Vishṇudatta, Rati-râja, Paramararasika, Nâsira, Avarâi, Kavva, Usala, Jalaharadhvanf, Kesava. These must, I suppose, be given in parts of the commentary which have not come into my hands. Among these names, too, which it must be noted have a somewhat strange and suspicious look, but which like the previous ones are in prâkr̥it, so as, like them, to raise the presumption that they belong to the text, there is again only one familiar to us in another connection, namely, that of Kavirâja, known to us as that of the author of the Râghâvapaṇḍavîyam, who however cannot, on account of the date, be thought of here." The "author's own words" to which Weber refers in the beginning of this passage are found in the third verse of the Saptasatakam, and run as

* "In prâkr̥itischer Genetiv form." I omit the last word, as I do not understand that Weber lays any stress on the circumstance that the names are, as always, in the genitive case. May I in passing, with all respect, deprecate the attack on Bhâo Dâji's 'curious style'—for what is obviously a printer's error—as proceeding from the learned German whose own style is the despair of the English translator.

† There would be nothing surprising in the fact of a compiler of an anthology including verses of his own. "Śârṅgadhara, the compiler of the anthology often in the various divisions of the work inserts efforts of his own. These have no poetical merit. In the 14th century Sarasvatî's lips had long been closed." (Aufrecht's paper in the magazine of the German Oriental Society.) I have noticed the same circumstance in a Sûbhâshitavali of Vallabhdeva in my possession.

follows in the original prākṛit, and in Gangādharaḥṭṭa's Sanskrit gloss* :—

सत्तसआइं ऋइय[व]छलैण कीडीअमइइअरम्मि ॥

हालेण वीरइआइं सालंकाराण गाहाणं ॥ ३ ॥

प्रेक्षावत्प्रवृत्तये स्वग्रंथस्य संक्षिप्तसांसाररूपतां चाह ॥

सत्तेति । सप्तशतानि कविवत्सलेन कोटिमध्ये । हालेन विरचितानि सालंकाराणां गाथानां । मइइअरौ मध्यः । कविगाथासंग्रहेण तत्कीर्त्तिस्थापनात् । कविवत्सलेन हालेन शालिवाहनेन सालंकाराणां गाथानां कोटिर्मध्ये सप्तशतानि विरचितानि संगृहीतानित्यर्थः । गाथालक्षणं तु ॥ पदमं बारहमत्ता बीए अट्टा[ट्टा] रएहि सं-
जुत्ता । जहपदमं तह तीअं इहपंच अवि हसिआ गाहा इति पिगलोक्तं बोध्यम्
॥ ३ ॥

It appears to me to be at least doubtful whether this verse has been correctly understood to mean that Hāla in the works of which he is speaking has "collected"† seven hundred poems by different authors. I venture to suggest that विरचितानि has its ordinary acceptation here ; and that that the verse really means that of the thousands‡ of gāthās which (v. 2) are the admiration of men of discrimination, *Hāla is the author of no less than seven hundred, namely, these which are given in the book that follows.* If I am right, we have an easy explanation of the fact that the commentator's list of authors breaks off with the 15th verse, and of the perhaps even more significant fact that the names he gives are unknown, and wear the appearance of unreality which Weber so justly notes.

The contents of the Saptasātakam, it must be added, do not in any way militate against such an hypothesis. The verses are all in the same metre, a circumstance in which Weber sees an indication of the antiquity of the collection : but which may as naturally, it is obvious, be referred to the predilection for a particular kind of verse entertained by an individual author.§ Weber has noticed places where the verses, which as a rule have no very close relation to each other, are brought more nearly together,

* I quote from the MS. in the Bombay Government collection deposited in the Elphinstone College, which Weber also used.

† Weber has apparently felt the difficulty of giving this meaning to विरचितानि, a word which everywhere else is consistently used, in this connection, in the sense of 'composed.' At p. 4 of the Essay he translates the word by zusammengestellt (collected) : at p. 73 by zurecht gestellt (arranged). It is not unimportant that विरचितानि is applied to the verses themselves (सप्तशतानि) and not to some such collective title as कौषः.

‡ The कोटी in the midst of which are Hāla's seven hundred verses may have been a collection made by his order.

§ Compare Kshomendra's remarks as given in foregoing Report, p. 11.

either by the carrying over from one verse to one or more following verses of the same situation (vv. 70 and 71, 80 and 81, 129 and 130, 135 and 137), or by the recurrence of a catchword in several verses that stand together (vv. 118—20, 122—125, 156 and 157, 162 and 163, 259—264, 267—269, 308—310, 315 and 316, 324 and 325, and 329 and 330).

The *locale* of all the verses appears to be the same, while the slightly varying themes on which all the seven hundred verses ring the changes are no more inconsistent with a common origin than the love complaints of Heine's *Buch der Leider*, or the various shapes one sorrow takes in Tennyson's *In Memoriam*. The matter is again not one on which to dogmatise: but if this be, as I believe it is, the character of the Saptasatakam of Hâla, we may perhaps be permitted to see in that circumstance corroboration of the traditional identification of Hâla with the Sâtavâhana, who by his "Treasury" won for himself a fame that could not perish.

The question of Sâtavâhana's date I do not wish to enter upon. I content myself with pointing out, as Bhâo Dâji and Weber have already done,* that the author of the Kathâ-sarit-sâgara makes him a contemporary of Guṇâḍhya, the author of the Vṛihatkathâ. This is found also in Kshemendra's Vṛihatkathâ.† Somadeva makes Guṇâḍhya the minister of king Sâtavâhana of Pratisthâna. That the Sâtavâhana and the author of the Vṛihatkathâ to whom reference is made here by Bâṇa were contemporaries is at all events then not out of keeping with the view I have endeavoured to support of the general character of this passage.

कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला ।

सागरस्य परं पारं कपिसेनेव सेतुना ॥

"The glory of Pravarasena flashed, bright as the lotus, to the further shore of the sea by means of the 'Bridge,' just like the army of apes."

There can, I take it, be no reasonable doubt that the reference here, as Weber first recognised, is to the extant Prâkrit poem the *Setu-kâvyâ* or *Setu-bândha*. But it appears to me to be quite as certain that Bâṇa knows nothing of the tradition which ascribes that poem to Kâlidâsa. There is no authority for the omission of the next following couplet with regard to Bhâsa, so as to bring the couplet in which Kâlidâsa is mentioned by name in juxtaposition with our verse.‡ And it appears to me to be impossible to admit that verses

* Essay, p. 2.

† Buhler's paper in *Indian Antiquary*, Vol. I., p. 307.

‡ Max Müller ("India: What can it teach us," p. 315.) pointed out this difficulty to Dr. Bhâo Dâji. I may add that there appears to be no doubt that the proper reading in what I may call the Kâlidâsa verse is *Nirgatâsu na vâ kasya*

15 and 17 both refer to Kâlidâsa. He is obviously adduced in the latter of the two verses for the first time. This being so, I think it is impossible, with our present light, to say what amount of truth there is in the legend which makes Pravarasena the patron and not the author of the Setu-bandha. In that detail the legend is not, in itself, indeed inconsistent with Bâna's reference to the book, as it is quite possible that here, as in his allusion to the Vâsabadattâ, our author, unfortunately for us, did not think it necessary to mention a name, as that of the author of the book, which in his day seemed as if it would never die. But when the legend goes on to ascribe the poem to Kâlidâsa, it is in direct conflict, as it appears to me, with Bâna's statement, and cannot therefore be accepted. Pravarasena, moreover, is in no way the subject of the Setu-bandha: so that he must be mentioned here either as the author of the poem, or as the patron of the poet. When we look at the context, and remember that Bâna's theme is the triumph of good poets, we can hardly, I think, resist the conclusion that it is the author's fame, and not that of any patron, which this famous bridge carried over sea.

It does not, of course, follow that the Pravarasena who wrote the Setu-bandha is not the king of Kashmîr* with whom, in his presumed character of patron of the work, and friend of Kâlidâsa, he has been identified by Bhâo Dâji and Max Müller. The commentator on the Setu-bandha was a king: and there is no reason why the Setu-bandha should not have been written by a king. But if I am right in regarding with suspicion the legend referred to above, it will be seen that the motive, as well as some of the arguments for the identification in question, must be held to have lost much of their force.

I will only add that Śaṅkara evidently knows nothing of the tradition which assigns the Setu-bandha to Kâlidâsa. His note is:—

प्रवरसेनः कश्चित्कविः प्रवे पुते रसो येषां ते प्रवरसाः वानराः तेषामिनः स्वामी प्रवरा
च सेना यस्य स सुग्रीवश्च कुमुदवत् कैरववत् यद्वा कृः भूमिः तस्या मुद्रप्रहर्षः तथेति
कुमुदेन वानरसेनापतिना च सेतुः^० प्राकृतकाव्यग्रंथः सेतुश्च.

and not *Nisargasûravamśasya* as the Calcutta Ed. has. But the *vâ* here does not connect this verse with the verse immediately preceding (the Bhâsa verse), and still less of course with the verse preceding that, which we are now considering. It resumes the whole argument, as to the fame of the true poet of which Kâlidâsa's glory is one of the *last* examples cited.

* "How Pravarasena distinguished himself we are no longer informed. Among the various kings so called were two of Kashmir, the former of whom was grandfather of the second. The latter, according to Kalhana, dethroned, and afterwards rehabilitated Pratâpaśila or Śilâditya, son of Vikramaditya. *Râjataranginî*, chap. 3, śl. 332 and 333, p. 33 of the Calcutta edition. But the time and country of this Śilâditya are still to be determined. If his paternity is rightly stated by Kalhana he was not of Gujerat. That he ruled over Mâlava is very much more likely."—Hall, Introduction to Vasavadattâ, p. 14.

Bhāsa's fate has been a cruel one. Referred to here as the chief, if not the first,* of the illustrious line of Indian dramatists, and looked up to by Kālidāsa himself as his master, he has left not a line of his writing—unless we admit his authorship of a few verses attributed to him in the *Sārāṅgadhara Paḍḍhati*, and other late anthologies,—which has survived. It is as if Chaucer were known to us only as the poet whom Spencer called, ‘the well of English undefiled,’ or as if Shakespeare’s fame rested on Milton’s sonnet.

I wish to suggest that the manner in which the nātakas of Bhāsa are characterised in the verse may perhaps point to the conclusion that Bāna recognised these compositions as novelties, in the revival of Sanskrit letters which he is celebrating. The argument is not one that can be pressed, since the significance of the epithets may spring rather out of the desire to justify the simile employed: but the point is perhaps worth consideration. Weber has already suggested that it may possibly have been the representation of Greek dramas at the courts of the Grecian kings in Bactria, in the Panjab, and in Guzerath which awakened the Hindu faculty of imitation, and so gave birth to the Indian drama. On this theory the introduction of the technical terms which Bāna uses here, must have been contemporaneous with, or followed closely upon, the introduction of the drama itself. But that is what we should expect in the assumed case of the introduction from abroad by a coterie of learned men of a foreign kind of literature. And the difficulty which has always been felt of explaining the technical terms of Hindu dramatic criticism may be due to the fact that these early pedants went, for a terminology of the new art, to the text-books of an art that had existed from time immemorial—the art of building. The *sūtradhāra* of the drama is not to be explained by conjuring up an earlier form of plays in the shape of puppet-shows, the strings of which were pulled by him, or even, with Weber † and Lassen, by referring the title to the work of erecting

* Śankara’s note on the Kālidāsa verse is as follows: निर्गता उच्चारितमात्राः
आस्तां तावद्दर्श्यावगतिः आपात एव गीतध्वनिवत् किमपि श्रोत्रहारिण्यः

यदुक्तं

अपर्यालोचितेऽप्यर्थे बंधसौंदर्यसंपदा ।

गीतवद्धृदयाल्हादं तद्विदां विदधाति यत्

तत्काव्यमित्यादि तथा निर्गताः सर्वदेशप्रतीताः अन्यत्र निर्गताः अभिनवोद्भिन्नाः न वा कस्येत्यनेनैतदुक्तं आस्तां तावत्काव्यतत्त्वविदः सहृदयाः विवेकारो येषु शास्त्राप्रहितबुद्ध्यो दुर्दुर्लभत्वसंप्रायाः तेषामपि या हृदयमाल्हादयति तथा चोक्तं

असुणिअ परमंथाण [मत्थाण] वि हरेइ वाआ मणं कइन्माणण । अणाणण [अणा] ज कुवलअवणं अलद्धगंथाण वि सुहाइ ॥ इति मधुराश्च ताः साद्रीः सरसाः अन्यत्र मधुना मकरं-
देन किंजल्केन रसेन चार्द्राः सुगंधयः

† History of Indian Sanskrit Literature; note on p. 275.

the theatre, a work which we have no reason to suppose was actually laid on the sutradhâra of the stage. The term, with others, was taken over bodily from one art into the other: and in its new acception applied to that one among the actors who was to the production of a play what the real sutradhâra was to the building of a house.

Sankara's note on the Bhâsa verse is as follows: सूत्रधारः पूर्वरंगस्य प्रवक्ता स्थापकः स्थपतिश्च भूमिकाः पात्राणि रामायणकार्यावस्थाभूमयः उपभोगनिमित्तान्युत्पत्ति (उपर्यपरि?) स्थानानि पताका अर्थप्रकृतिः उक्तं च—

बीजं बिंदुः पताका च प्रकरीकार्यमेव च
अर्थप्रकृतयो ह्येताः पंच सर्वप्रयोगगा इति
यदृच तु परार्थं स्यात्प्रधानस्योपकारकं
प्रधानवच्च कल्पेत सा पताकेति कीर्त्यते वैजयंती च पताका.

Next comes Kâlidâsa :—

निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु ।
प्रीतिर्मधुरसार्द्रासु मञ्जरीष्विव जायते ॥

“And so soon as Kâlidâsa's sweet sayings went forth from him, was there any one who did not rejoice in them as in honey-laden flowers.”

The colourless character of the description here given of Kâlidâsa's works is much to be regretted. But the negative evidence of the verse as it stands is not unimportant. It is difficult for us now to imagine a time when the supremacy that has for a thousand years been assigned to Śakuntalâ among India's dramatic works was withheld from, or only grudgingly bestowed on, Kâlidâsa. A poet, however, like a prophet, is not honoured in his own country or in his own time; and we have it on Kâlidâsa's own authority that his plays were received with a certain amount of prejudice by the literary critics, who, in those days as ever, loved to say that the 'old is better.* There is a good deal of other evidence for the comparatively late date now sought to be assigned to Kâlidâsa; and on a review of that evidence it is difficult to resist the conclusion that the explanation of the nature of Bâṇa's references to the younger poet, and to Bhâsa respectively, is that at the time he wrote Kâlidâsa's plays had either not been written, or were still far from occupying the prominent place in the nation's literature they

* सूत्र० । अभिहितोऽस्मि परिषदा कालिदासप्रथितवस्तुमाल्लविकाग्निमित्रं नाम नाटकमस्मिन्व-
सन्तोत्सवे प्रयोक्तव्यमिति तदारभ्यतां संगीतकम् ।

पारि० । मा तावत् प्रथितयशसां भासकविसौमिहिकविमिश्रादीनां प्रबन्धानतिक्रम्य वर्तमान-
नकवेः कालिदासस्य क्रियायां कथं परिषदो बहुमानः ।

सूत्र० । अथिविवेकविश्रान्तमभिहितम् । पश्य ।

पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि कथं नवमित्यवयवम् ।

सन्तः परीक्ष्यान्यतरङ्गजन्ते मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥

afterwards attained. When the inherent excellence of these compositions is remembered, I think it must further be granted that the second of these alternatives is equivalent to saying that Kālidāsa was either a contemporary of our author, or was his elder by little more than a generation. This is an hypothesis to which I shall recur after offering remarks on the last of the works to which Bāṇa refers :—

समुद्दीपितकन्दर्पा कृतगौरीप्रसाधना । *
हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा ॥

Somadēva, the author of the *Kāthā-saritsāgara* (about the beginning of the 12th century), and *Kshemendra*, the author of a *Vṛihatkāthā* (the second and third quarters of the 11th century), both tell us that their works are abridgments and translations into Sanskrit of the *Vṛihatkāthā* of *Gunādhyā*. This last work has not yet been found† extant. For long the only evidence that it had ever existed was Somadeva's assertion, which was, however, it may be pointed out in passing, clearly entitled in itself to greater weight than scholars like Wilson, Brockhaus and Lassen were disposed to attach to it. If there is one matter more than another in which the personal statement of an author deserves implicit credence, it is surely where we find him acknowledging his indebtedness to an earlier work, which he could have had no conceivable notice for inventing. Wilson was misled by the unmistakable signs of relationship between certain tales in the *Kathā-saritsāgara* and independent works which it was impossible to place later than Somadeva. As Weber first pointed out,‡

* The note here is: बृहत्कथा कस्य न विस्मयायापि तु सर्वस्यैव गर्वविनाशाय भवतीत्यर्थः अद्भुतकथावर्णनाद्वा आश्चर्याय समुद्दीपितो वृद्धिर्नीतः कंदर्पो यस्यां कामजननानां बहूनां वृत्तानानां वर्णनात् उद्बोधितः स्मरो ययेति वा काव्यसेवया हि शृंगाररसः समुद्भवति तथा चोक्तं

ननुमाल्यालंकारप्रियजनगांधर्वाकाव्यसेवाभिः ।
उपवनगमनविहारैः शृंगाररसः समुद्भवति ॥

यद्वा समुद्दीपितः प्रकाशितः ख्यातिं नीतः कंदर्पो नरवाहनदत्तो यस्यामिति स हि कामांश इत्यागमः कृतं गौर्याविद्याभेदस्याराधनं यस्यां सा हि नरवाहनदत्तेनेशरूपाराधितेति यद्वा गौरीं प्रति पूर्यति गौरीप्रः साधनं परिकरबंधः यथा प्रस्तारो यस्य गौरीप्रेरितेन हि हरेण तथा तस्यां परिकरबंधः कृतो यथा सातीव पिप्रिये हरलीलापि समुन् सहर्षा दग्धकामा च कृतं गौर्याः प्रसाधनं मंडनं यस्यां क कामं प्रति तादृग्देषः क च कांतां प्रति प्रसाधना-मिति कृत्वा विस्मयमाश्चर्यम्.

† I had written that the original *Vṛihatkāthā* of *Gunādhyā*, in the *Paisācha* dialect "was not extant," but, as these sheets are passing through the press I learn from Bhandarkar that word of the existence of a copy has been brought to him, and that he hopes soon to secure it.

‡ *Indischen Streifen*, Vol. I., p. 358.

Kādambarī itself is another example of the same phenomenon. I have shown that the author of the Sāhityadarpaṇa knew that Kādambarī was a redaction into prose of a tale already existing in a material form, and it is clear now that the coincidences Wilson has the credit of first observing should have been accepted by that scholar as supplying corroborative evidence of the truth of Somadeva's assertion. He preferred, however, to believe that Somadeva had borrowed from these earlier prose-writers, and that his assertion about a Vṛihat-kathā, presumably prior both to him and to them, was intended to conceal his debt; and in this he was followed by other eminent scholars. The utmost respect for one of the most honoured and honourable pioneers in these studies need not prevent the obvious moral being pointed that it may sometimes be the safer course to accept statements like that made by Somadeva until their inaccuracy can be demonstrated, instead of regarding them from the beginning as tainted with fraud.

In a list of Sanskrit works prepared for Captain Wilford, and presented by him through Colebrooke to the Asiatic Society, there is an entry with regard to the Vṛihat-kathā by Kshemendra. This work Bühler had the good fortune to recover;* and to him we owe the discovery that Kshemendra, like Somadeva, calls his work a translation into Sanskrit of a work written in the Paisācha language by Guṇāḍhya. "Śarva proclaimed it first: Kānabhūti heard it from the Gaṇa (Pushpadanta-Vararuchi), and told it to Guṇāḍhya, who delivered it in his turn to his pupils and to Sātavāhana. The story which had thus come to be written in the Paisācha language, gave trouble to the readers. For this reason it has been rewritten in Sanskrit."† While as yet uncertain as to Kshemendra's date, Bühler was able to show from a comparison of the two books, whose contents are identical, that it was extremely improbable that the one was, in any way, a modification of the other, and that therefore the only reasonable supposition was that both really drew, as they said they did, from an older work in one of the low vernaculars. In the course of his brilliant researches in Kashmir,‡ Bühler was later, able to fix Kshemendra's date as prior, by some seventy years, to that of Somadeva. He had already argued that it was impossible to admit that "the connected and clear story" given by Somadeva had been constructed out of the "short and undefined outlines," found in Kshemendra; and, it being now clear that Kshemendra in his turn could not have copied from a poet who flourished two generations later than himself, no doubt remained as to the existence in the tenth century of a Vṛihat-kathā by

* There is a copy of part of the work in the Bhao Dāji collection.

† Indian Antiquary, Vol. I., p. 307.

‡ Bühler's Kashmir Tour, p. 47.

Gunāḍhya. Is this the work to which Bāna refers? * It appears to me that there are strong reasons for holding that it is, and that the reference is made to an almost contemporaneous redaction by Gunāḍhya of stories that for many centuries previous had been more or less current. To connect the Vṛihatkāthā of Gunāḍhya with Bāna's reference all that is required is to show that Bāna was familiar with that collection of tales. †

But a comparison of the tale taken from Gunāḍhya by Somadeva with Bāna's version is sufficient to corroborate, in the fullest manner, the theory to which all the external evidence already points, namely, that we have in it the original from which Bāna took his plot, reserving to himself the poet's right to make such modifications as he thought fit. No reason can be assigned why the dry and colourless narrative of the fablists should have deviated as they do from the tale that had entranced the world in 'Kādambari,' if we embrace the old hypothesis of the relation between the two. And the differences are of the kind which genius imposes on the stuff it is working in. They correspond to the changes made in popular legends, to suit their immediate purpose, by the Greek dramatists. It would be as reasonable to see in the few lines in which Homer lightly touches on tales known, as he has them, to all men, an abridgment, notwithstanding the signal discrepancies, of the Agamemnon of Æschylus, or the Electra of Sophocles, as to contend that Somadeva has wilfully altered the features of the work which must, on any other hypothesis, be presumed to have been serving him for model. ‡ And the same observation will, I am confident, be found to apply equally to the work of Kālidāsa.

* "Gunāḍhya's Vṛihatkāthā goes back to the first or second century of our era."—Bühler's Kashmir Tour, p. 47. "The Vṛihatkāthā of Gunāḍhya belongs to about the sixth century."—Weber, English Translation of Sanskrit Literature, p. 213, note. I trust that discrepancies between eminent authorities of which this is only one of many examples it would be easy to give, may be some excuse if I am caught tripping, as I am painfully aware may at any moment be my fate, in the course of this difficult excursion.

† There follows in the Introduction to Kādambari a long extract from the Kathāsaritsāgara containing the same story, which is here omitted.

‡ Compare Somadeva's own words:—

यथा मूलं तथैतन्न मनागप्यतिक्रमः ।
ग्रन्थविस्तरसंक्षेपमात्रभाषा च विद्यते ॥

I have printed ग्रन्थविस्तरसंक्षेपमात्रभाषा with the MS. in the Bhao Dāji collection, and with Brockhaus. Hall reads "on the authority of a very excellent manuscript" ग्रन्थविस्तरसंक्षेपमात्रं भाषा च विद्यते; and translates.—"It is merely an epitomé of the larger work, and in the familiar language." Bühler (Indian Antiquary, Vol. I, p. 303,) gives his support to this way of taking the passage. But it is surely doubtful whether, in Somadeva's time, *bhāṣā* could have the meaning here ascribed to it; and there seems no very good reason, in this

Last in this passage comes the poet Âḍhyarâja or Âdyarâja, of whom nothing else appears to be known, and who is, I suspect, as much the fruit of a misapprehension as the Chaura of v. 5. Here Bâṇa says that the brave deeds of famous kings are in his heart, well remembered, but that on that very account, strange as it may seem (अपि), his tongue cannot sing forth their praises, being drawn back into his throat by the very recollection of his subject. Nevertheless, he will attempt to speak in prose of the deeds of Harsha, &c. There may be an intentional ambiguity in.âḍhyarâja (âdyarâja) as referring both to 'kings of song' and to kings of the earth: but I doubt if the supposed reference to a poet called by that name has any foundation.

I must be content with little more than a reference to other works that were either written by Bâṇa, or have been ascribed to him. The *Chañḍikâśataka* is a century of verses in honour of Chaṇḍikâ, which is referred to by certain Jain commentators on the *Bhaktâmarastotra* of *Mânâtungâ*, and a copy of which was discovered by Bühler.* That scholar has acutely pointed out a line in this composition which, as frequently happens, is in all probability the sole foundation for the ridiculous story of the Jain commentators with regard to its origin. The tradition, however, as handed down by these commentators, may, it is considered, preserve this much of sober fact, that the *Chañḍikâśataka* of Bâṇa, the *Sûryaśataka* of *Mayûra*, and the *Bhaktâmarastotra* of *Mânâtungâ* are three opposing poems written by devotees of one or other of the great forms of religion which flourished side by side under Harsha's protection.†

In the third volume of the *Indian Antiquary* (p. 219), Telang has called attention to the close resemblance in subject-matter, and occasionally even in expression between a drama styled *Pârvatîparinaya*, which is ascribed to Bâṇa, and parts of *Kâlidâsa's Kumârasambhava*. Telang "does not venture to ascribe the *Pârvatîparinaya* to *Kâlidâsa*": and has considerable hesitation in accepting even as possible what he regards apparently as the only alternative, namely, that the author of the play took *Kâlidâsa's* poem as the basis for his own work. It will be a sincere gratification to me if a scholar who has done and will do so much for the elucidation of moot points in the history

way of taking the passage, why *vidyate* should be in the singular. With our own reading I should explain the word as meaning 'an exposition (perhaps a rendering or translation) of no more than an abridgment of the complete book.'

* Hall, Introduction to 'Vasavadattâ,' pp. 8 and 49. Bühler, 'On the Chaṇḍikâśataka of Bâṇabhatta in the *Indian Antiquary*, Vol. I., p. 111.

† There are many references in the *Harsha Charita* to the worship of the sun. *Mayûra* is among those mentioned there as the friends and coevals of Bâṇa. It is not impossible that he may afterwards have given a daughter in marriage to his friend. In a *Subhâshitavali* by *Vallabhadeva*, which I acquired last year, there are verses attributed to the joint authorship of Bâṇa and *Mayûra*.

of Sanskrit literature, shall find anything in the considerations I have urged in this paper to lead him to regard, with me, the undeniably close connexion, which he has the merit of having established between these two poems, as only another illustration of the fact that the brother poets of the golden age of letters in India, like the great dramatists of Greece, did not disdain to borrow in substance their plots from a common source. I venture also to think, though here there may be more reason for doubt, that the almost verbal coincidences which Telang has singled out go to show that the *Pârvatīparināya* was written while as yet the fame of the *Kumârasambhava* had not overshadowed the common original of the two works—in other words, that *Bâna* and *Kâlidâsa* were almost if not altogether contemporaries.

Paṇḍit Durgâ Prâsada informs me that in a commentary by *G u-
s i a v i n a y a g a n i* on the *Nalachampū*, the following passage occurs in the sixth *uchchhivâsa*:—

तदाह मुकुटताडितकनाटके बाणः ॥
 आशाः नोद्दिशतदिग्गजा इव गुहाः प्रध्वस्तसिंहा इव
 द्रोण्यः कृत्तमहादुमा इव भुवः प्रोत्खातशैला इव ।
 विभ्राणाः क्षयकालरिक्तसकलत्रैलोक्यकटां दशां
 जाताः क्षीणमहारथाः कुरुपतेर्देवस्य शून्याः सभाः ॥

From this it would appear that a play by *Bâna*, called *M u k u t a-
t ā ḍ i t a k a*, may be still in existence.

Lastly, there is a statement in the *Kâvya-Prakâsa* to the effect [that for one of his works *Bâna* got from king *Harsha* neither fame, nor divine favour, but a third 'fruit' of poetry, namely, money; and on this ground *Hall*, followed by *Bühler*, would ascribe the *Ratnâvalī*, which professes to be the work of a king *Harsha*, to *Bâna*. The hypothesis, it will be noticed, is a double one—first, that the statement in the *Kâvya-Prakâsa* refers to the *Ratnâvalī*; and, secondly, that the statement is to be accepted. There appears to be a consensus of authority among the commentators of the *Kâvya-Prakâsa* as to the former point; a close comparison of the *Ratnâvalī* with *Bâna*'s other work would probably be conclusive as to the latter.

Is it possible to form any conjecture as to what it was which, in the 6th—7th century, gave the impulse to the great 'burst of song,' the memory of which has never died out of the literary consciousness of the learned among the Hindus? Here I approach ground strewn with the ashes of smouldering fires and will walk warily. I have indeed only one argument to offer in this controversy: and will premise it with the remark that the most ardent patriotism need not, as it should not, make a Hindu scholar resolved to shut his eyes to anything tending to show that, notably at this time, some of his country's poets

were touched, if no more than touched, by a live coal from off the altar which is the sacred birthplace of the poetry and philosophy of the whole western world. When down-trodden Greece made prisoner her conqueror she could boast that she carried the first seeds of literary culture to a rude and unlettered people, which, however far their own efforts in that field might carry them, must always trace their first beginnings in it to Athens. The India of the Rig-Veda knows no such dependence on foreigners for the intellectual and spiritual life that flows through her frame.

I cannot here enter into any detailed examination of the discussion as to the existence and extent of Greek influence in the works of such of the Indian mediæval writers as have come down to us. I proceed to state very briefly reasons which appear to me to go to show that Bâna was, in a fashion and to a degree which I cannot pretend to define, subject to an influence whose all-pervading power is, when we think of it, almost as much of a miracle as the spread of Christianity itself.

In the first place, then, I do not think it is possible any longer to resist* the available proof that Indian astronomy as taught by *Ārya-bhaṭa* (A.D. 476) and *Varāhamihira* (died A.D. 587), and as known to Kālidāsa and to Bâna, is of Greek origin. That being taken for granted, it is clear that in the absence of direct evidence it is more probable than not that Greek influence, whether exerted directly or through some intermediate channel of communication, was not confined to that branch of literature where it has left traces of its presence too clear to be explained away, and that what might elsewhere have been explained away as mere coincidences may fairly, as the facts stand, be held to wear a very different aspect.† Can we point to anything in our author which

* If this position is premature it is time that some defender of the autochthonous origin of the system replied to the arguments of European scholars in the matter. But is it too much to say that Sh. Paṇḍit, for example, virtually gives up the fight when he takes refuge in the hypothesis that diametron may be a Grecized form of jāmitra. (Preface to Raghuvamśa, p. 43.) Is this not equivalent to playing with the two words as if they were two counters with regard to which nothing is known but their present form and the meaningless inscription they bear. Diametron is a pure Greek word, formed after the analogy of hundreds of other words, from a verb used by Homer, and itself occurring in the vocabulary of Plato and of Aristotle. In Sanskrit jāmitra is a hybrid word, of no assignable origin within the language itself, and seen first in the works of these astronomers, unless we are to take its presence in Kālidāsa as evidence that it had existed in Sanskrit for hundreds of years before. When Sh. Paṇḍit then goes on to say that "whether however jāmitra is obtained from diametron or diametron from jāmitra, the two words having the same astrological sense must have had a common origin," he really concedes all that is asked. For it is quite certain that jāmitra cannot be the origin of diametron.

† "It was however Greek influence that first infused a real life into Indian astronomy. This occupies a much more important relation to it than has hitherto been supposed : and the fact that this is so of itself implies that Greek

must be regarded either as a fortuitous coincidence in style between two literatures that never really touched, or the effect, however remote, of the one upon the other? Before setting out what appears to me to be something of the kind desiderated, I will make two preliminary remarks. In the first place there is of course no question here of such a complete conquest by one literature of another, or rather complete transference of one and the same breath of letters from one country to another as is presented in the familiar instance of Greece and Rome. Vyâsa did not put together the Mahâbhârata because he had learned to know and admire the Iliad and Odyssey. Kâdambarî is not modelled on anything in Greek literature as the odes of Horace are modelled on the strains of Sappho or Alcæus. The influence was partial and indirect, not direct and all-absorbing: and analogies to the Sanskrit romance are to be looked for not in the plays of Æschylus and Euripides, but in the Greek that was spoken and read and was popular, in the years that immediately preceded the final expulsion of the Greeks as a political power from the peninsula.

In the second place, wherein does the difference lie between Kâdambarî regarded as a work of art, and the tale which we have seen good reason to believe is in one sense the source of the work. The one is a tale pure and simple, such as are to be found in all languages, existing only for itself, deriving all its interest from the rapid but at last extremely monotonous array of more or less extraordinary incidents. In our book these incidents, or such of them as did not seem unsuitable, are made the mere framework of a representation of human passion which for us is all that animates the superstructure on which it is based. These dry bones live: but it is because breath has entered into them, sinews and flesh have been laid upon them, and they have been covered up with skin. It is hard to put the difference in words: but if the reader will turn from the description in our book of Kâdambarî's love to the lines in which that subject is disposed of in the Kathâ-sarit-sâgara, he will, I doubt not, feel it for himself.

With this preface I proceed to select and translate from the popular Greek literature of the fourth and fifth centuries after Christ passages for whose resemblance in general tone, and sometimes even in expression to our book I ask the consideration of my fellow scholars. Let it be only further premised that if a resemblance which cannot be regarded as a mere coincidence is established, it does not appear to be open to argument that Greece is the debtor and not the creditor. The whole page of Greek literature from Homer to the Byzantine

influence affected other branches of the literature as well, even though we may be unable at present to trace it directly elsewhere."—Weber's *Indian Literature*, p. 251.

historians pleads against such an hypothesis. It is not of course questioned that in the country where men "spent their time in nothing else, but either to tell, or to hear some new thing," there were many curious enquiries into the wisdom and learning of the East. And with such help as the Greeks themselves give us, it is possible in their philosophy to put our finger on ideas that are non-Hellenic. But these are details that do not affect the general question. From its glorious beginnings down to the time when it overflowed the boundaries of the Greek world, Greek literature was a purely native growth.

The date assigned to Achilles Tatius is 450 A.D. In his romance containing the love story of Leucippe and Cleitophon, I have marked, on a cursory inspection, the following analogies to descriptions, sentiments, and ideas that are of constant occurrence in *Bâna*, while no trace of them is found in the story of *Kâdambari* as *Bâna* read it in the *Vṛihatkathâ* of *Gunâḍhya*. I quote from the Trübner Edition of the *Erotici Scriptorum*:—

"The maiden's chiton covered her breast down to her middle; the lower part of her body a chlaina concealed. The chiton was white, the chlaina purple, her body gleamed through her garments. * *

* * Her breasts peeped forward but a little: the girdle that drew together her dress and breasts confined the two in such fashion that the dress became a glass for the body." (P. 39.)*

"I looked at the Love who was represented as leading the bull,† and said, 'Child as you are, you rule over heaven and earth and sea.'" (P. 39.)

"Her mouth a rosebud when the rose begins to open its petals. As I looked I was straightway undone: for beauty pierces sharper than any dart, and through the eyes finds its way into the heart. It is by the eye that the stroke of love enters. A tumult of emotions held me, praise, astonishment, fear, shame, boldness. I praised her stature; stood awe-stuck at her beauty, feared her heart; gazed unabashed; felt shame to be so moved: fain would I have induced my eyes to turn away from the maiden; but they would not. They laid hold of the

*अतिधवलप्रभापरिगतदेहतया स्फटिकगृहगतामिव दुग्धसलिलमग्नामिव विमलचैलांशुक्रान्तरितामिवादशतलसंक्रान्तामिव शरदध्रपटलतिरस्कृतामिवापरिस्फुटाविभाज्यमानावयवां.— (*Kâdambari*, p. 128.) An interesting paper might be written on the conception of female beauty among Sanskrit mediæval writers, in which it would not, I think, be difficult to trace a greater analogy between Greek and Sanskrit thought on that subject than can be easily explained by independent similar appreciation of an identical type in the two countries.

† The subject is a picture of the rape of *Europa*.

tackle of beauty,* and by its help, offered a stout resistance: and, in the end they conquered.” (P. 42.)†

“‘How then,’ said I, ‘may I light upon this oracle: tell me how to begin: for you are one of the initiated while I am a novice; you have experience of the service of the god. What should I say? What do? How can I obtain my love? I know not my way here.’ ‘Seek not,’ said Clinias, ‘instruction in this matter from another; the god is his own interpreter, and a cunning interpreter to boot.‡ Newborn infants need not to be taught to feed—of themselves they know what pleasing table is spread for them in their mothers’ breasts. And the young man into whose heart the seed of love has for the first time dropped may be trusted to bring it to the birth without assistance.’” (P. 49.)§

“Being then minded to incline the heart of the girl to love, I began to talk to Satyros, taking my cue from the bird. For my love chanced to be crossing at the moment with Kleio, and had stopped to look at

* “She knows her man; and while you rant and swear,
Can draw you to her by a single hair.”—*Dryden*.

† उच्छ्रंसितैः सह विस्मृतनिमेषेण किञ्चिदामुकुलितपक्ष्मणा जिह्विततरलनारसारोदरेण दक्षिणेन चक्षुषा सस्पृहमापिवन्तीव किमपि याचमानेव त्वदायत्तास्मीति वदन्तीवामिमुखं हृदयमर्पयन्तीव सर्वोत्मानानुप्रविशन्तीव तन्मयतामिव गन्तुमीहमाना मनोभवाभिभूतां त्रायस्वेति शरणमिवोपयान्ती देहि हृदयेवकाशमित्यर्थितमिव दर्शयन्ती हाहा किमिदमसांप्रतमति ह्येपणमकुलकुमारीजनोचितमिदं मया प्रस्तुतमिति जानानाप्यप्रभवन्ती करणानां स्तम्भितेव लिखितेवोकीर्णैव संयतेव सूक्ष्मितेव केनापि विभूतैव निष्पन्दसकलावयवा तत्कालाविभूतेनावष्टम्भेनाकथितशिक्षितेनानाख्येयेन स्वसंवेद्येन केवलं न विभाव्यते किं तद्रूपसंपदा किं मनसा किं मनसिजेन किमभिनवयौवनेन किमनुरागेणैवोपदिश्यमाना किमन्येनैव केनापि प्रकारेणाहमपि न जानामि कथं कथमिति तमतिचिरं व्यलोकयम्—(*Kādambarī*, p. 141.)

गत्वा च प्रविश्य कन्यान्तःपुरं ततः प्रभृति तद्विरहविधुरा किमागतस्मि किं तवैव स्थितास्मि किमेकाकिन्यास्मि किं परिवृतास्मि किं तूष्णीमस्मि किं प्रवृत्तालापास्मि किं जागर्मी किं सुतास्मि किं रोदिमि किं न रोदिमि किं दुःखमिदं किं सुखमिदं किमुत्कण्ठेयं किं व्याधिरयं किं व्यसनमिदं किमुत्सवोयं किं दिवस एषः किं निशेयं कानि रम्याणि कान्यरम्याणीति सर्वं नावागच्छम् । अविज्ञातमदनवृत्तान्ता च क्व गच्छामि किं करोमि किं शृणोमि किं पश्यामि किमालपामि कस्य कथयामि कोस्य प्रतीकार इति सर्वं च नाज्ञासिषम्—(*Kādambarī*, p. 147.)

‡ More literally ‘is (in each heart) a self-taught master of his craft.’ The Greek *ἀυτοδιδάκτος* is the Sanskrit अशिक्षित.

§ इदं च मनस्यकरवम् । अनेकसुरतसमागमलास्यलीलोपदेशोपाध्यायो मकरकेतुरेव विलासानुपदेशति । अन्यथा विविधरसासङ्गललितेष्वीदृशेषु व्यतिकरेष्वप्रविष्टबुद्धेरस्य जनस्य कुत इयमनभ्यस्ताकुती रतिरसनिस्यन्दमिव क्षरन्व्यमृतमिव वर्षन्ती मदमुकुलितेव खेदालसेव निद्राजडेवानन्दभरमन्थरतरचारसंचारिण्यानिभूतभूलतोष्णसिनी दृष्टिः । कुतश्चेदमतिनैपुण्यं यच्चक्षुषैवानक्षरमेवमन्तर्गतो हृदयामिलाषः कथ्यते—(*Kādambarī*, p. 143.)

the peacock. And fortune willed it that just at that moment the bird should unfurl all his beauty, and spread the glorious show of his plumage. 'This,' said I, 'the bird does not without a certain art of its own. It is a lover. When it wishes to attract its mate it bedecks itself thus. Look, there she is beside the plane tree,'—and I pointed out the female bird—'it is for her he now shows his beauty.' Satyros perceived my intention and the drift of my words. 'Love truly has power,' said he, 'to send its flame even into the hearts of birds.' 'Not only into the hearts of birds,' said I, 'it is no wonder that he can do that, since he himself has wings. But he darts his flame into the hearts of creeping things, plants, nay, as I think, even of stones. Does not the magnesian stone love iron. If she but see it she draws it to herself, as having within her something of the nature of love. Consider whether the coming together of the stone and the iron be not the kiss of the loved and the lover? As to plants, the children of the wise have a story which they would call a myth, if it were not that the children of husbandmen say the same thing. The story is this: Every plant loves some other plant, but on none does love lie heavier than on the palm tree.* They say that some palm trees are male, some females. The male then loves the female, and if she chance to be put far away in the order of planting the lover pines. The husbandman becomes aware of the sorrow of the tree, and mounting where he can see all around, he marks in what direction the palm tree bends. For it leans towards its love. Seeing this the husbandman cures the tree's complaint; he cuts the shoot from the female palm, and grafts it into the heart of the male. He thus refreshes the soul of the tree. Before it was ready to die, but now it takes fresh life and stands erect, rejoicing in the embrace of its love. This is the marriage of plants.' † (P. 56.)

* As certain of our own poets have said: and none more beautifully than Heine—

Ein Fichtenbaum steht einsam,
Im Norden auf kahler Höh'.
Ihn schläfert: mit weisser Decke
Umhüllen ihn Eis und Schnee.
Er träumt von einer Palme,
Die fern im Morgenland
Einsam und schweigend trauert
Auf brennender Felsenwand.

† नास्ति खल्वसाध्यं नाम भगवतो मनोभुवः । कार्यं हरिण इव वनवासनिरतः स्वभावमुग्धो जनः । क्व च विविधविलासरसराशिर्गन्धर्वराजपुत्री महाश्वेता । सर्वथा न हि किञ्चिदस्य दुर्घटं दुष्करमनायत्तमकर्तव्यं वा जगति । दुरुपपादेष्वर्थेष्वयमवज्ञया विचरति । नायं केनापि प्रतिकूलयितुं शक्यते । का वा गणना सचेतनेषु । अपगतचेतनान्यपि संघट्टयितुमलं ययस्मै रोचते । तत्कुमुदिन्यपि दिनकरकरानुरागिणी भवति । कमलिन्यपि शशिकरद्वेषमुञ्चति ।

It would be easy to multiply examples from this author, and to add others, at least as striking from his contemporaries, but I hold my hand. The argument is not one which can be made any stronger by an indefinite multiplication of individual instances, if the first fail to convince. Nor indeed has it been my object to convince others of the truth of an hypothesis which is still to my own mind little better than an hypothesis that may be worthy of consideration. I have desired here merely to call attention to what appears to me to be a marked resemblance, and to the conclusion which it is possible to draw from that resemblance, if it be once granted, as I think it must, that the writers of the Indian renaissance period were not outside the all-embracing influence of Greek letters.

निशापि वासरेण सह मिश्रतामेति । ज्योत्स्नाप्यन्धकारमनुवर्तते । छायापि प्रदीपाभिमुखमव-
तिष्ठते । तडिदापि जलदे स्थिरतां व्रजति । जरापि यौवनेन संचारिणी भवति । किं वा तस्य
दुःसाध्यमपरम् ।—(*Kādambarī*, p. 157.)

A SECOND REPORT
OF
OPERATIONS IN SEARCH OF SANSKRIT MSS.
IN THE BOMBAY CIRCLE.

APRIL 1883—MARCH 1884.

BY
PROFESSOR PETER PETERSON.

EXTRA NUMBER
OF THE
JOURNAL OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL
ASIATIC SOCIETY.

1884.

BOMBAY:
SOCIETY'S LIBRARY, TOWN HALL.
LONDON:
TRÜBNER & Co., 57 & 59, LUDGATE HILL.

CONTENTS.

REPORT	1—89
Extracts from MSS. belonging to H.H. the Mahârâja of Alwar, &c.	91—111
Extracts from MSS. purchased for Government ...	112—163
A Digambara Pattâvali.....	163—166
List of Vedic books belonging to H. H. the Mahârâja of Alwar	167—183
List of MSS. purchased for Government	(1)—(29)

JOURNAL
OF THE
BOMBAY BRANCH
OF THE
ROYAL ASIATIC SOCIETY.

EXTRA NUMBER.

A Second Report of Operations in search of Sanskrit MSS. in the Bombay Circle. April 1883—March 1884. By PROFESSOR PETERSON.*

FOR three months of the year under report I was absent from India, having been delegated by Government to attend on their behalf the Sixth International Congress of Orientalists, which assembled at Leiden in the month of September. During the remaining period of the year I was unable, on account of other duties, to go on tour in search of manuscripts, except in the short Christmas vacation. Of that I had previously determined to take advantage, in order to visit Alwar (Uwar), a place to which my Jeypore friends drew my attention in 1882, when however I was unable to visit it, and which was one of several localities kindly indicated to me as likely to prove fruitful by Dr. Bühler, with whom I had the good fortune to be able to confer at Leiden. On the eve of starting I was sorry to learn that H. H. the Maharaja of Alwar, to examine whose library was the chief object of my intended visit, was, with Col. Peacocke, Political Resident, absent at Calcutta. Dr. W. W. Hunter's good offices there secured the immediate despatch of telegraphic instructions to the State officials to allow me access to the library as often, and for as long periods, as might be

* The Bombay Circle includes, besides the Presidency of Bombay, Rajputana, Central India, and the Central Provinces.

convenient to myself. For the prompt issue of these instructions I am greatly indebted to His Highness : as I am no less indebted to H. H.'s officers for the hearty way in which the instructions were carried out. I desire also to acknowledge very warmly the cordial welcome and the valuable help given to me by Dr. Mullens, the Residency Surgeon, who, fortunately for my object, had not accompanied H. H.'s party to Calcutta. Col. Peacocke was subsequently good enough to procure for me from the Maharaja's library the loan of several manuscripts I had marked as important, and with regard to which I shall have something to say in this Report. This is the second instance in which I have been, as the Government officer appointed under the instance of the Government of India to search for Sanskrit manuscripts in Rajputana, allowed not only to examine palace libraries, but to make a closer study in Bombay of selected books from these libraries. I venture respectfully to hope that Government will observe with satisfaction the liberal treatment I have thus met with, in that very important respect, at Udaipur and at Alwar.

I arrived at Alwar on the 26th of December, and was able to give almost the whole of the following five days to the work of going over the palace library. Mr. Eastwick, in his Handbook of Western Rajputana, speaks in high terms of the way in which this collection is kept : and I have certainly seen no library which can compare with it in that respect. Each manuscript is in a separate cloth, and an outside label, placed where it can best catch the eye, gives the name of the book and of the author. The manuscripts are arranged according to subjects in separate book cases : and bear numbers that tally with the admirable catalogue compiled by the present excellent librarian, Joshi Gangada. The tax we made upon this worthy gentleman's skill was no light one : as, in addition to my own party of four,* we were never without the assistance of three or four Shastris from the town engaged in examining such manuscripts as we could not ourselves overtake. Book after book was handed to each member of the party with a promptitude that would not have disgraced the best kept London library. Joshi Gangada's only regret evidently came when our work was finished, and we left the library to him and the

* Mr Bhagvandas Kevaldas and Mr Ramchandra, the Agent and Shastri of the Search, accompanied me on this visit to Alwar : and Pandit Durgaprasad of Jeypore was good enough to join me there. From all three I received very efficient aid.

seclusion which, it is to be feared, is its normal state. I think it worth while to dwell on this matter, because it shows how little, comparatively speaking, remains to be done to ensure the publication of a printed catalogue of this collection, which could not fail to be of interest to scholars at large. The co-operation of a trained scholar would be indispensable to give such a book the value it ought to have: but the mechanical and most irksome part of the work is done. I was much gratified, in the course of this short tour, to learn from Col. Stratton, Resident at Jeypore, that a similar suggestion, made in my First Report,* with regard to the Jeypore library, had caught his attention: and that the Jeypore Durbar had cordially acceded to his suggestion that such a work should be undertaken forthwith. It has now, I believe, made considerable progress. I hope the Alwar Durbar may be disposed to follow this example. If I can render any assistance in the way of advice or revision, I shall be most happy to do so.

The collection is not in its main portion an old one, having been formed chiefly by the enlightened Bani Singh, who died in August 1857. It is, as most Rajput libraries are, rich in astrological books. But the chief interest of the library lies in the very valuable and complete collection of Vedic books which it includes. Pandit Durgaprasad, at my request, wrote out from the catalogue the names of the books in this part of the collection, and added, from an inspection of the books themselves, the author's name, wherever that could be ascertained. The list so formed will be placed in the Appendix to this Report. I proceed now to give a short account of some of the books which I have been able to examine.

Among other manuscripts of the Rig Veda there are four, two of the Four MSS. of the Rig Veda. Saṃhitā and two of the Pada text, which are described in the catalogue as belonging to the Śāṅkhāyana Śākhā.† If this assertion is true, the Śāṅkhāyana

* No. XLI. of this Journal.

† In writing Śāṅkhāyana and not Sāṅkhāyana or the like I desire to suggest that it is not really necessary, and therefore is far from desirable to add to the confusion reigning in this dismal matter of transliteration, by attempting to represent consistently the various Indian signs for the modifications of the n sound in the middle of a word. That sound as a rule in the pronouncing cannot escape from the form imposed on it by the sound with which it forms a conjunct consonant. In uttering the words 'ink' and 'rent' we give voice, and cannot help doing so, to two forms of the n sound, which in the Indian alphabet have different signs. But we suffer no inconvenience from the fact

redaction of the Rig Veda differs, as will be seen, from the Śākala redaction, the only one hitherto found, in very little. The khila hymns presented with the text in the Alwar book vary considerably from those of any MSS. of the Śākala Śākhā information with regard to which is accessible to me. Dr. Bühler has warned me that forgeries of the Śāṅkhāyana redaction, generally importations from the Deccan, are very common in Rajputana, and has also drawn my attention to the fact that the system of marking the accents is known to have been different in the two Śākhās. The Alwar copy of the Saṃhitā text, which I have had the opportunity of examining at leisure, is not a manuscript from the Deccan. The system of marking the accents however is the same as that with which we are already familiar, with one exception, which may be of some importance. Throughout part of one of the Saṃhitā MSS. the svarita accent is denoted by a horizontal line drawn through the body of the syllable, instead of the perpendicular line drawn above the syllable which appears in the rest of the book. This, it will be remembered, is the way in which the so-called dependent svarita is represented in the Maitrāyaṇī Saṃhitā. Have we here, then, a genuine survival of an historic method prevailing among the Śāṅkhāyanas which the copyists have elsewhere discarded for one more familiar to them?

The greater number of the khila hymns, as given in the first Alwar Saṃhitā manuscript, will be placed in the extracts to be appended to this Report. Such other variations from the printed text as I have come upon may be briefly noticed here. Khila I. (Aufrecht² II. 672) is not given. The first four verses of Khila II. are given as part of the sixteenth varga of the fifth adhyāya, second aṣṭaka. (See Extracts.) The two verses thus omitted from this version of the present khila are the two verses borrowed, as has been pointed out by Müller and Aufrecht, from the Mahābhārata. In the Pada MS. the varga ends as in the printed editions, and the khila is as usual not given. The MS. gave Khila III., but a page has fallen out at the place, leaving the gap **भद्रं पञ्चात्कृषिं** (khila v. 1), . . . **यद्दीर्घसान्ना** (v. 6 of following hymn). It may be worth noting that the last verse of the preceding hymn (II. 43) is omitted, before this khila, in the Saṃhitā MS. The Pada MS. has the verse. The adhyāyas in the MSS. of the

that our alphabet has one sign for the two sounds: and much labour to writer and printer would be saved, if here and elsewhere we could hark back to the English model in this respect,

first and second ashtakas are numbered throughout, from one to sixteen, a mode of reckoning which first recurs in the seventh and eighth ashtakas.

At the end of the third ashtaka the first varga of the first adhyâya of the next ashtaka is given, both in the Samhitâ and in the Pada MS., in what is, so far as I know, an anomalous way. Both MSS., it should be understood, are composed of eight separate books, each containing an ashtaka, and not all written at the same time, or originally forming part of one copy. In the Samhitâ MS. of the third ashtaka, after the words "iti tṛitîyâshṭake ashtamo'dhyâyaḥ" the hymn Tvâm agne havish-manto is given, followed by the figure 1 and the title choravargaḥ, after which is again put tṛitîyâshṭakam sampûrṇam. The S. MS. of the fourth ashtaka begins with the second varga, originally numbered 1, a figure which has however been altered into 2, and which may be taken to have been really an error, as the next varga is marked 3 prima manu. In the P. MS. of the third ashtaka the hymn occupies a similar position. It is there ushered in by the title "chora," and is followed by the 1, and the date. The P. MS. of the fourth ashtaka however repeats the hymn in its proper place.

Khila IV. is given, but not as a khila. It is placed within the varga number.

At the end of V. 49 the Samhitâ MS. has this parîśiṣṭam :

॥ परिशिष्टं ॥ सूक्तानि तृणावमात्ररूप्यं बौद्धके पित्रा ॥ यस्तृणैरभ्ययनं तद्भीतिं
स्तृणानि भवतेभवं ॥ वापीकूपतटागतां समुद्रं गच्छुः स्वाहा ॥ तृपपाणि ॥ ३ ॥

Khilas V. and VI are given outside the varga numbers.

Khila VII. is not given. At the end of VI. 44 (Aufrecht's VI. 45 is perhaps a misprint) Khila VIII. is given within the varga number, and with no indication that it is a khila beyond the colouring matter that has been spread over the letters. The third verse of this khila is omitted. Khila IX. is given in an abbreviated and incorrect form. (See Extracts.) This khila is not accented. Of Khila X. Aufrecht's sixth and seventh verses are omitted. Khilas XI. (unaccented) and XII. are given.

Khila XIII., with a different arrangement of the verses, and many new readings, is given as forming vargas 19, 20, and 21 of Ashtaka VII., 2. That adhyâya accordingly has 36 vargas in all, instead of 33, as in the printed editions.

Aufrecht's fourteenth khila is given within the varga number 27, and with his verses in the following order: 3, 4, 1, 2, 5. His fifteenth is given within the varga number 5. The Pada text here, it may deserve to be noted, gives the first five verses only of the foregoing hymn (X. 9), but adds the sign which shows that something is to be supplied. The four verses which, in our printed texts, and in the Saṃhitâ MS. lying before me, are tacked on to these are, as is already known, a repetition of verses found in I. 23. Khila XVI. is given in the same way within the varga number 8. Khila XVII. is given as a khila. Khila XVIII. is given within the varga number 23. Khila XIX. is given as Vargas 15 and 16 of the seventh adhyâya. Khila XX. therefore comes at the end of varga 18, not 16. The first verse of this khila stands within the varga number 18: and the remaining verses are given as Vargas 19 and 20. And Khila XXI. stands at the end of varga 34, not 30; and is here given as forming varga 35, which, and not 30, as in the printed texts, completes the number of adhyâyas in that ashtaka.

The Medhâsûkta, Khila XXII., is given as the tenth varga of the eighth adhyâya. For the form in which this and the three foregoing khilas appear in this MS., see Extracts. Khila XXIII. is given as a khila at the end of what is in this MS. the 48th varga of eighth adhyâya, itself being numbered as the 49th. Khila XXIV. is given. Lastly XXV. is given with a large addition. (See Extracts.)

The eight MSS. which make up the Pada text are dated variously Saṃvat 1710—1712=A.D. 1654—1656. Of the Saṃhitâ MSS. three only are dated: the fourth, Saṃvat 1761=A.D. 1705, the sixth, Saṃvat 1813=A.D. 1757, and the seventh, Saṃvat 1681=A.D. 1625. In the last case the date is given both in figures, and in the memorial verse:

बसुधावसुरागेंदुमितेन्दे विक्रमाकृतः ।

लिखितं फाल्गुने शुक्ले काश्यां वै प्रतिपच्छनौ ॥

It is in the beginning of the manuscript of the eighth ashtaka of this copy of the Saṃhitâ that the variation from the ordinary method of denoting the accents to which reference has already been made occurs. The svarita, whether dependent or independent, is marked by a horizontal line put across the body of the syllable. Moreover, in the case where a syllable with the svarita or udâtta accent follows an independent svarita, the first of the two syllables is not, as is required by the ordinary Rig Veda rule, marked with the sign of the anudatta.

अमी ३ इम् (10, 48, 7) is therefore written in this manuscript अमी ३ इम्. यज्ञो ३ यम् (10, 51, 9) becomes यज्ञो ३ यम्, and पथ्या ३ या (10, 59, 7) पथ्या ३ या.

These peculiarities, affecting, it must be remembered, the manuscript of the eighth asthaka only, receive additional importance from a comparison of the close of that manuscript with what is known as to the different endings of the Rig Veda according to the various śākhās. Weber, in his catalogue of the Berlin Sansk. MSS., quoted the kārīkā :—

Śākalânām samāni va ity ṛichā 'ntyā 'hutir bhavet |

Bāshkalânām tu tachchhamyor ity ṛichā 'ntyā 'hutir bhavet ||

which gives us the beginning of the last verse of the Veda according to the Śākala and Vāshkala recensions respectively. According to the same scholar,* it is stated in the Śākh. Gṛih., 4, 5, 9, apparently as one of two or several conflicting views, that the Saṃhitā to which that sūtra refers, ended with the same verse as the Vāshkala recension. In the second Alwar Saṃhitā MS., which I could only examine on the spot, the statement is made in the margin, but apparently by the original copyist, that with Hymn X. 191 the recension of the Śaisīriya branch of the Śākalyas ends. शाकल्यशैशिरियपाठः समाप्तः. There follows the khila in the same extended form as in the other manuscript. In that khila, as we have it here, the verse tachchhamyor stands at the end of the first varga, which, in the printed editions, is also the end of the khila. This, it may be conjectured, was the point where the Bāshkala recension ended. With regard to what follows, if it be genuine, there may have been from the beginning some controversy as to whether it did or did not fall within the Śākhāyana recension.

I have said that I owe it to the courtesy of H. H. the Maharaja of Alwar that I have been able to make a closer examination of this manuscript than the limits of my visit permitted. Before proceeding to call attention more briefly to the rich nature of the remaining part of the Vedic collection, let me add that I am confident that His Highness would willingly lend, under suitable pledges of security and return within a reasonable time, any books a careful examination of which might be expected to add to our knowledge of the subject. I shall gladly be the medium of any such request as may be sent to me.

In addition to the commentary on the sūtra of Śākhāyana by Ānartīya, mentioned by Weber, (Berlin Catalogue No. 106 : Ind. Lit.,

* Indian Literature : Supplementary Notes, p. 314.

p. 55*), there is, among the books put down under the Śāṅkhāyana-śākhā a Śrautasūtrabhāṣyam by Varadatta, Ānartīya's father. The commentary on the Gṛihyasūtra by Nārāyaṇa,† son of Kṛishna, is complete. The Prayogaratnākara by Dayāśankara is probably a modern work by an adherent of the Śāṅkhāyanaśākhā, who lived at Siddhpur in the beginning of the present century. The Sudarśana-saṁhitā, extracts from which will be found in the Appendix, does not seem to be the work of that name mentioned in the Bodleian catalogue. It is a commentary on a Gṛihyasūtra, presumably that of Āpas-tamba, belonging to the Black Yajur Veda by one Sudarśanārya, who apparently takes Kapardin's commentary on the Āpastamba Śrauta Sūtra as his model. The more proper designation of the book would appear to be Sudarśanārya's Gṛihyatātparyadarśanam.

Colebrooke mentions a work entitled Nītimanjari, as an instance of a book on ethics, which draws its illustrations of moral maxims from the Vedas, and quotes from their holy writ passages at full length. It does not appear from Colebrooke's words whether he had seen this particular book, of which Dr. Kielhorn has given a short account.‡ According to Dr. Kielhorn, Dyā Dviveda—son of Lakshmīdhara, grandson of Atri, great grandson of Mukunda Dviveda—whose age Kielhorn was unable to determine, closely follows and often copies the commentary of Sāyanāchārya, subsequent to whom he must accordingly be placed. The extracts from the Alwar copy of this rare book given in the Appendix show however that what common matter there is in Sāyana's commentary on the Rig-Veda and the Nītimanjari must belong, not to Sāyana, but to Dyā Dviveda. For the latter gives his date in the last verse of his work. He finished the book on the first day of the first half of the month Māgha in Saṁvat 1110=A.D. 1054.

* Weber's statement in the latter passage to the effect that a writer called Dāśaśarman Munjasūnu supplied three adhyāyas of this commentary, the original ones having been lost, appears very doubtful. The verse—

भाष्यकारगिरां यत्र विनष्टं लेखनादिना ।
अक्षरं तदाशशर्मा मुञ्जसूत्रकल्पयत् ॥

does not, I think, mean more than that a scribe of that name had, for the particular copy, supplied such letters as had dropped, whether from the carelessness of the previous copyist, the ravages of ants, or such like cause.

† I find कृष्णपुत्रचारायण in my notes, which I have corrected in accordance with Weber's Notice No. 129. The Berlin copy goes up to the 11th section of the second adhyāya only.

‡ Indian Antiquary, Vol. V., p. 116.

Dyâ Dviveda, who here calls himself the grandson of Mukunda Dviveda, dwelt at Ânanâ, perhaps the city in Upper Gujarat to which Uaṭa's father belonged. He was himself, it will be seen, contemporary with Uaṭa,* whom he may have known. It will be noticed that he calls his grandfather prabhū, and styles himself yuvarâja. I am unable to determine whether more than a priestly dignity is denoted by these names. In the end of the book he is also styled sattrakṛit, dvyagnichit, and samrât. Samrât, it may be noted, is not a proper name, any more than agnichit, along with which it is given with that meaning, in the entry under the word, in the St. Petersburg Dictionary. The references to the Berlin Catalogue relied on there show that samrât-agnichit was a title alike of Śrî-Suryadâsa (Nos. 133 and 914), father of Râma, author of a Śâṅkhâyanagrihyapaddhati, and (Nos. 260 and 1100) of Prajâpati, father of the well-known Vedic commentator Yâjñikadeva. In another place (No. 226) the same Prajâpati is styled triragnichit. Our Dyâ Dviveda is in the same way dvyagnichit. From his title yuvarâja his book is also called Yuvadîpikâ. Dviveda speaks of his proficiency in eleven ways of reciting the Saṁhitâ.†

The collection of Sâṁaveda books is a very noteworthy one. Among the extracts appended to this report I have placed the beginning and end, not very intelligible to me, of darpaṇas or commentaries on three of the four gâṇas of that Saṁhitâ composed by Prîtikara. The eighteenth book on the list is a ṭîkâ, by a writer who does not give his name, but calls himself son of Harisvâmin, on Sâyana's commentary on the Tâṇḍya-brâhmaṇa.‡ The other brâhmaṇas and the parîśîṣhtas of this Veda are, it will be seen, well represented.

Passing to the Black Yajur Veda, I note first that the second Alwar copy of that Saṁhitâ, placed in the catalogue after the enumeration of the ordinary text, saṁhitâ, pada, and brâhmaṇa, is divided into kâṇḍas and prapâthakas, not into ashtakas and praśnas, a circumstance from which we may perhaps infer that we have here the Âtreya recension of that Veda. The rich collection of sūtras, with their commentaries under this head, will not escape attention.

Under the White Yajur Veda it will be seen that there is a com-

* The credit of the discovery of Uaṭa's date belongs to Professor Bhandarkar. See his Report for 1882-83.

† Weber's Ind. Lit., p 60, note 52, and the references there.

‡ Probably the Harisvâmin who himself wrote a commentary on the Śatapathabrâhmaṇa.

plete copy of Uvaṭa's commentary of the Vājasaneyī Saṃhitā in the Mādhyam̐dina. recension. Commentaries on the brāhmaṇas of this Veda are unfortunately represented only by a small work, which is entitled Mād̐hava's bhāshya on the Maṇḍala (brāhmaṇa). On the other hand, the commentaries on the Kātyāyana Sūtra are numerous, and include complete, or all but complete, copies of the works of Yājñikadeva, Ananta, Karka, and Piṭṛibhūti. Piṭṛibhūti's book had not hitherto, I think, been discovered any where. Bhandarkar, in 1881-2, obtained for our collection a complete copy of Karka's rare work. Of the two remaining writers Weber mentions only MSS. which he characterises as exceedingly incomplete.* The copies in the Alwar library should therefore do good service. For the Grihyasūtra there are, among others, commentaries by Harihara, Gadādhara, Jayarāma, (Weber, p. 143), Karka, Devamiśra and Mahādeva.

The Atharvaveda list is not so copious as those of the other Vedas. The bhāshyam on the Vaitānasūtra, a copy of which has been acquired for Government, (No. 18), is, I think, an acquisition of considerable importance. (See Extracts.)

In my First Report I endeavoured to show reason for doubting the correctness of the theory which refers both the metrical rules of the Kāvya prakāśa and the running commentary in prose which accompanies them to one author, Mammaṭa. In the present book I had the good fortune at Alwar to light upon a work which, if it does not establish what I attempted to draw from the data previously available, may, I think, be claimed as showing that four hundred years ago the theory for which I asked consideration was, in some parts of India, the current view. The Sāhityakaumudī of Śrī-Vidyābhūshana begins with a verse from which it appears that the author was a disciple of the Bengal religious reformer Chaitanya, who is the hero of the Chaitanyacharaṇāmṛita, and who was born about 1484 A.D. It will be noticed that the verse corroborates the tradition with regard to the conversion of king Pratāparudra Gajapati by Chaitanya, to which Aufrecht calls attention.† The verse runs :—

* Weber's Ind. Lit., p. 141.

† Oxford Catalogue, p. 148, Note. Aufrecht quotes Sterling As. Bes XV., 281: "It is added that about this time Chytunga or Chytan Mahaprabhu (i.e. चैतन्य) came from Naddia in Bengal to visit the temple of Jagannāth, and that he performed miracles before the Raja (Pratāparudra)."

॥ श्री कृष्णे जयति ॥

कारुण्याद्गजपतिराशु यस्य भेजे
निर्भृताखिलवृजिनः परं प्रमोदं ।
चैतन्याकृतिमजितं जितं स्वभक्तै-
स्तं वंदे मधुरिमसागरं मुरारिं ॥

“ I worship that Vishnu—the ocean of delight—by whose mercy, when he dwelt among men in the form of Chaitanya, Gajapati was washed from his sins and in a moment found peace. Him none can conquer ; and yet his saints subdue him.”

I have not attempted to give the double reference here. The second verse is :—

सूत्राणां भरतमुनीशवर्णितानां
वृत्तीनां मितवपुषां कृतौ ममास्यां ।
लक्ष्याणां हरिगुणशालिनां च सत्त्वात्
कुर्वंतु प्रपुणधियो बतवधानम् ॥

“ In this work of mine the learned will find (1) the sūtras Bharata wrote, (2) a succinct commentary, and (3) examples whose only theme is Krishna’s praise : this is its title to their consideration.”

The work accordingly then begins : Nishpratyûhaprârîpsitaparisa-mâptikâmo muniḥ samuchitaṃ girdevîṃ prâk praṇamati. And students of alaṃkāra are prepared to hear that the first sūtram is the familiar niyatikṛitanīyamarahitâm with which the Kāvya prakâśa opens, but to which there is here an entirely independent commentary. The colophon of the first parichchheda, as the divisions of this book are called, is iti bhāratasûtravṛittau sâhityakaumudyaṃ kāvya prayojana-hetusvarûpavisheshanirṇayo nâma prathamah parichchhedaḥ.

Turning to the colophon of the tenth Book, I light upon another fact to which I am disposed to attach a good deal of significance. From the occurrence, in all copies of the Kāvya prakâśa which I have seen, of the words sampûrṇam idaṃ kâvyalakṣhaṇaṃ standing before the colophon ascribing the work to Mammaṭa, I was led to suggest that we have here preserved to us no obscure indication that the collection of metrical kârikâs was a separate work, with some such title as Kāvyaṃ or Kâvyalakṣhaṇaṃ. This view has Śrî-Vidyâbhûṣhaṇa’s support. For when the author of the present book has all but finished the task he sets himself, he says :—

व्याख्यातमिदं संपूर्णं काव्यलक्षणं
मम्मटाद्युक्तिमाश्रित्य मितं साहित्यकौमुदीं ।
वृत्तिं भरतसूत्राणां श्रीविद्याभूषणो व्यधात् ।

“And now I have explained the whole of the Kāvyalakṣhaṇam [that is, the book so called]. This is a short commentary on the sūtras of Bharata, which has been composed, with the help of the existing commentaries of Mammaṭa and others, by Śrī-Vidyābhūṣaṇa.” Then follows the colophon: iti bharatasūtravṛittau sâhityakaumudyâm arthâlaṃkāranirūpaṇo nâma daśamaḥ parichekḥhedah.

When the author says that he has now explained the whole of his text, he is referring to the fact that, like some other writers on rhetoric, he closes his work with a supplementary chapter on matters not discussed by the authority he is chiefly following:—

कृपया यस्य भक्तानां
न किञ्चित्परिशिष्यते ।
मनसि स्फुरतु श्रीमान्
ममासौ इयामसुन्दरः ॥

इह भरतोक्तेभ्यः केचन परिशिष्टाः प्रदृश्यन्त &c.

“May Krishna shine in my heart: Krishna through whose mercy nothing is wanting to his faithful ones.”

In the following chapter some rules which are wanting in Bharati's book will be expounded.

Without dwelling at present on the fact that the sage Bharata is put forward as the author of the Kāvyalakṣhaṇam, the common text of the Kāvyaṣakāśa, the Kāvyaṣradīpa, the Sâhityakaumudî, and how many other books on alaṃkāra we do not know, I think it will not be disputed that the way in which Śrī-Vidyābhūṣaṇa refers to Mammaṭa as one of several previous commentators on the book, almost precludes the idea that he had ever heard of the theory that Mammaṭa himself wrote the kârikâs.

The commentator, who unfortunately does not give his name, is still more explicit.* After reverence paid to Krishna and Vidyābhūṣaṇa, he tells us that Bharata threw into concise kârikâs the science of poetry as it stood in the Vahnipurâna and other works, and that to explain these is the object of the Sâhityakaumudî. A circumstance in the explanation of the first verse leads to the interesting conclusion that the book before me may very possibly be that written *prima manu*, or by the author of the commentary himself. For he starts by undertaking to make three meanings out of the first verse: an attempt in which he fortunately breaks down when he comes to meaning No 3. He has then not only to draw his pen through the half-given gloss, but to go back and amend his promise, so that the word

* The passage will be found in the Appendix.

“third meaning” shall not appear. He tells us that Chaitanya was the paramapreshthaguru of his author: and that by Gajapati is meant Pratâparudra, king of the Atkalas.

It will be convenient to give here a brief account of some other works bearing on the Kâvyaprakâśa which have been added to our collection, or have come under my observation, during the year. In a collection of books most cheerfully thrown open to inspection by Nârâyanbhat of Jeypore, I found a work in which I at once recognized the source of a passage in the Kâvyaprakâśanidarśanam—Ânanda’s commentary on the Kâvyaprakâśa—which was very imperfectly given in my First Report.* In the Kâvyaprakâśasamketa† that passage runs as follows :—

संपूर्णमिदं काव्यलक्षणम् ।

इत्येष मार्गो विदुषां विभिन्नोप्यभिन्नरूपः प्रतिभासते यत् ।

न तद्विचित्रं यदमुत्र सम्याङ्निर्मिता संघटनैव हेतुः ॥

इतीति । विदुषां ध्वनिकृत्प्रभृतीनां य एष मार्गः स्वसिद्धान्तस्तत्तद्गन्धगतत्वेन पृथक्पृथगवस्थितोप्येकरूपतया प्रतिभाति तत्र संघटनैव निमित्तम् । विवक्षितस्य सुखावबोधार्थैकत्रसंग्रहणं सा संघटना तद्वशादिकात्मतयैव प्रतिभासात् ।

एतेन महामतीनां प्रसरणहेतुरेषगन्धो गन्धकृतानेन कथमप्यसमाप्तत्वाद्दपरेण च पूरितावशेषत्वाद्द्विखण्डोप्यखण्डतया यदवभासते तत्र संघटनैव साध्वी हेतुः ।

नहि सुघटितस्य संधिबन्धः कदाचिल्लक्ष्यत इत्यर्थः शक्त्या ध्वन्यते ॥

This I translate :—

“So finishes a treatise on Poetics in which (esha) the reader has presented to him as one whole the different disquisitions of the learned in that art : nor let him marvel, for the appearance of unity is due to the skill with which these divergent ways of treating the subject have in this book been put together.”

To which explanation of the first intention of the verse the note in the commentary adds, in the passage beginning etena, &c. :—

“The verse also contains this meaning, (etena . . . ityarthah śaktyâ dhvanyate,) that the author of the book for some reason or other left it incomplete, when it was completed by another writer with such skill as to render it difficult to say where the one writer stops and the other begins.”

* Vol. XLI., p. 22.

† Bühler acquired a copy of this work in 1875-6. In his list it is ascribed to one author, Ruchaka.

From this it is clear, I think, that the verse in question has not the bearing I took it to have on the relation in which the kârikâs of the Kâvyaprakâśa stand to the vṛitti which accompanies them. It is written by the author who wrote the continuation of Mammaṭa's unfinished work ; and it claims, firstly, for the work as a whole, the merit of being a lucid compendium of the subject as developed by previous writers ; and, secondly, for that part of the work which the second writer contributed, that of being a skilful imitation of Mammaṭa's style. This way of taking the verse at once explains, and is corroborated by, the anomalous position it occupies, in all the texts, before, and not after the colophon to the tenth chapter of the book. It stands where it does, because over and above its primary meaning as referring to the whole work, it has a secondary reference to something occurring within the last chapter itself. Tradition, as is well known, asserts that the joining so skilfully concealed occurred at the section dealing with the figure of speech called Parikara.

The chief significance, however, of the Kâvyaprakâśasaṃketa, as bearing on the authorship of the original work, lies in the colophon, in which it is asserted that the book, which consists of the kârikâs, the vṛitti, and a short commentary called saṃketa, is the joint production of three authors, Mammaṭa, Alaka, and Ruchaka :—

इति काव्यप्रकाशसंकेते दशम उल्लासः । कृती राजानकमम्मटालकरुचकानाम् ।
शुभम् ।

In the colophon to the first chapter of the saṃketa, it would appear to be further stated that these same three authors are here responsible for a commentary on a work of their own :—

इति श्रीमद्राजानकामल्ल [लक] मम्मटरुचकविरचिते निजग्रन्थकाव्यप्रकाशसंकेते
प्रथम उल्लासः ।

This I would suggest is perhaps not to be taken literally, but as indicating Ruchaka's wish to write his commentary in his own name, and in that of the two authors of the original work. A somewhat parallel instance of what appears to have been a common practice is furnished by the introductory verses to Mahendrasûri's commentary on Hemachandra's Anekârthasaṃgraha.* We are now able to determine the exact significance of the colophon of the work known as the Kâvyaprakâśanidarśanam, in which this passage stands, it is clear, not as an original explanation of the verse, but as a quotation from the Kâvyapra-

* First Report, p. 51.

prakāśasamketa. After making the quotation, Ānanda proceeds to illustrate it from other sources as follows:—

यदुक्तं । कृतः श्रीमम्भटाचार्यवर्यैः परिकरावाधिः ।

प्रबन्धः पूरितः शेषो विधायालकसूरिणा ॥

अन्येनाप्युक्तम् । काव्यप्रकाश इह कोपि निबन्धकृद्भ्यां

द्वाभ्यां कृतेपि कृतिनां रसतत्त्वलाभः ।

लोकेस्ति विश्रुतमिदं नितसं रसालं

बन्धप्रकाररचितस्य तरोः फलं यत् ॥

संपूर्णाय काव्यप्रकाशग्रन्थः

“As it is said :—

“The book is Mammaṭa’s composition so far as parikara; Alaka composed, and inserted the sequel.

“And another says :—

“This Kāvya prakāśa is indeed the work of two authors; and yet the learned find it full of savour; it is like the fruit of a tree into which the branch of another tree has been grafted.”

The colophon* of the tenth chapter of the Kāvya prakāśanidarśanam, I should therefore now explain as offering an alternative title for that book. Having regard to the text only, it may be called Mammaṭa’s Kāvya prakāśa. Having regard to the commentary Ānanda has here compiled or written for the text, the book may be spoken of, under another name, as Rājānakānanda’s Kāvya prakāśadarśanam.

In his review of my First Report, †Bühler suggested that this reference

A commentary on the Kāvya prakāśa called Sārasamuchchaya.

to another name, should perhaps be taken as indicating that Ānanda’s work had two names, Kāvya prakāśanidarśana and Sārasamuchchaya.

To this conjecture Bühler was very naturally led by

* इति श्रीमम्भटाचार्यविरचिते काव्यप्रकाशे राजानकानन्दकृते काव्यप्रकाशदर्शने ऽपर-
नाम्नि अर्थालंकारनिदर्शनो नाम दशम उल्लासः ।

† Indian Antiquary, January, 1884. While expressing my obligation to Dr. Bühler for a review which has been of much use to me, I am bound to say that I cannot accept Dr. Bühler’s correction of my translation of the passage in which I see a divergence between the doctrine of the kārīkā and the view upheld in the vṛitti. Dr. Bühler construes the well-known definition of kāvya as if tad adoshan śabdārthau formed a clause by itself, and saguṇau were part of the subject of the next clause. This yields the translation “Poetry consists of words and sense free from faults, but such faultless words and

the fact that 'in my list of manuscripts acquired for Government, the Kāvyaṣṛakāśanidarśana treated of in the report itself is entered under the designation of Sārasamuchchaya. That entry however, I regret to say, was an error, due to a premature identification on the part of my pandit, of the same nature as that suggested by Bühler. The Kāvyaṣṛakāśnidarśana is nowhere in this manuscript called Sārasamuchchaya, and should not have been so entered.* I have moreover in the interval acquired a copy, unfortunately incomplete, of the Sarasamuchchaya itself. This manuscript (No. 102) in 197 leaves gives the first seven ullāsas. In the remaining portion, 59 leaves, we have the tenth ullāsa without either beginning or end. The colophon of the seventh ullāsa is :—

इति श्रीभट्टजयन्तविरचितायां काव्यप्रकाशदीपिकायां बहुव्याख्यासारसहि-
तायां शेषनिरूपणं नाम सप्तम उल्लासः ॥ ३ ॥

The book therefore gives, firstly, bhaṭṭa Jayanta's commentary complete; and, secondly, extracts, by way of supplement, from other commentators. The compiler's name, Ratnakaṇṭha, is given in the following verse prefixed to the greater number of ullāsas :—

जयन्तीमुख्यटीकाभ्यः सारमुच्चित्य यत्नतः ।
निर्मितो रत्नकण्ठेन टीका सारसमुच्चयः ॥

sense as are endowed with specific excellence (*i.e.* with *rasa* or sentiment) are in some cases poetry, though they may be destitute of (*i.e.* not possessing any apparent) *alaṅkāras*." In my translation I took *adoshau śabdārthau, saguṇau* and *analaṅkṛitī punaḥ kvāpi* to be three collateral elements of the definition of *tad* or *kāvya*m. I submit that it is Dr. Bühler's translation and not mine which is peculiar and inadmissible. I need not press the mistake involved in confounding *guṇa* with *rasa*, two terms that are perfectly distinct. In the same way I am quite confident that the *vṛitikāra*'s words *yat sarvatra śālaṅkārau* do not, and could not possibly, mean "that (faultless sense and words) possessing *alaṅkāras* (are) always (poetry)", but rather as I have rendered them "that they (*i.e.* *śabdārthau*) must always have *alaṅkāras*." Compare Jayanta's commentary in the extract given below. As to the divergence of view I do not of course forget that the *kārikās* imitate in some respect the *sūtra* style, and that this one may have been written with the view of being interpreted artificially. It must be matter of opinion whether such an explanation will cover the case in point, where the one authority says that poetry may exist in the absence of ornaments, a very sound view, and the other that ornaments must always be present.

* I may correct here another erratum in the same list. The entry of the authors' names of No. 31 should be राजानकमम्मटयोः not मम्मटलकयोः .

The following works either contribute to the compilation itself, or are quoted in one or other of the works on poetics cited:—

- Abhinavagupta's *Âlochanam*.
 Amarachandra's *Kâvyakalpalatâ Kaviśikshâ*.
 Râjânaka-Alaka's commentary on the *Alaṅkârasarvasvam*.
 Ânandavardhana's *Vishamabâṅgalilâ*. A Prâkr̥it work.
 [Govindarâja's] *Kâvyapradîpa*.
 Jayanta's commentary, called *Jayantî*.
 Râjânaka Jayadratha's *Alaṅkâravimarsinî*.
 Paṇḍitarâja's commentary.
 Bhâskara's *Sâhityadîpikâ*.
 Mahimabhaṭṭa's *Vyaktiviveka*.
 Mukulâchârya's *Abhidhâvṛttamâṭṛikâ*.
 [Meṇṭha's] *Hayagrîvavadha*.
 Râjânaka Ruchaka's *Alaṅkârasarvasvam*.
 Râjânaka Ruchaka's *Alaṅkârânusârîṇî*, a commentary on a
Mahâkâvyam by Jalhana called *Somapâlavilâsa*.
 Śrîvatsavarma's commentary, called *Sârabodhinî*.
 Subuddhimiśra's commentary.
 The *Uddyota*.
 The *Jayasinhâbhyudaya*.
 The *Tattvaparikshâ*.
 The *Tâpasavatsarâjanâṭakam*.
 The *Nṛisinhapurâṇa*.
 The *Rasaratnadîpikâ*.
 The *Vakroktijîvitam*.
 The *Vistârikâ*.
 The *Vyihatsaṅketa*.

Abhinavagupta's *Âlochanam* is the commentary on Ânandavardhana's *Dhvanyâlaka* mentioned by Bühler (Report p. 66). Amarachandra's *Kâvyakalpalatâ* is in our collection (Bhandarkar's Report, No. 424). The mention of Râjânaka Alaka as the author of a commentary on the *Alaṅkârasarvasvam* deserves note. We have seen that if the *Kâvyapra-kâsasamketa* deserves credit Mammaṭa, Alaka, and Ruchaka were all concerned, in some way to be determined, but apparently in that order, with the composition either of the book itself or of its *saṅketa*. But Ruchaka, or Ruyyaka as Bühler has shown, is the proper way of writing this author's name, was the author of the *Alaṅkârasarvasvam*, and is so referred to in this book. If the Alaka who wrote a commentary

on the *Alaṃkārasarvasvam* be the same as the Alaka who had to do with the *Kāvyaṣṛaṅgā*, it is clear that Alaka and Ruchaka were at least contemporaries. The date of the author of the *Alaṃkārasarvasvam* has been fixed by Bühler. He was one of those to whose judgment the poet Mankha submitted his *Śrīkanthācharita* at the house of his brother Alaṃkāra, one of the ministers of Jayasinha of Kashmere (1129—1150 A. D.).

But if, as seems probable, Ruchaka and Alaka worked on an unfinished treatise on poetics by Mammaṭa, Alaka more especially completing the text, and Ruchaka writing the *saṃketa*, Mammaṭa also must have lived at about the same time or earlier, and his lower date must therefore be put in the beginning of the 12th century. Founding chiefly on the fact that Mammaṭa, who has enjoyed a great reputation both in Kashmere and in India for the last three or four hundred years, is not quoted once by the earlier writers on *alaṃkāra*, of whom he had been treating, Bühler was disposed to place Mammaṭa later than the *Alaṃkāravimarśinī*, which Bühler takes to be a comparatively late commentary (end of twelfth century) on a book (the *Alaṃkārasarvasva*) written by one whom we now have some reason to believe to have been a contemporary and pupil of Mammaṭa's. This adjustment of Mammaṭa's date we shall see immediately receives some corroboration from another entry in the list we are considering.

That *Ānandavardhana*, (ninth century), wrote a *Prākṛit* work called *Vishamabāṇalīlā*, is a welcome addition to our knowledge of the literature of the period. From its title the book may be conjectured to have been of a nature similar to that of the *Śambhalīmatam* or *Kuṭṭinīmatam* of *Dāmodaragupta* (eighth century), of which some account will be given in this report. A look-out should be kept for *Ānandavardhana's* book.

The name of the author of the *Alaṃkāravimarśinī* is in this manuscript always given as *Rājānaka Jayadratha*. Bühler has shown (Report, p. 68,) that *Jayadratha*, the author of a work called *Tantrāloka*, informs us that he was one of two sons of *Śringāra*, called respectively *Jayadratha* and *Jayaratha*. The latter word is the form in which the name of the author of the *Alaṃkāravimarśinī* is given in Bühler's manuscripts of that work. *Panditarāja's* commentary is new.* An interesting quotation from it will be given below. *Bhāskara's Sāhitya-dīpikā*, or *Bhāskarī*, is also new. *Mahimabhaṭṭa's Vyaktiviveka* is

* Böhlingk cites a *Panditarājaśataka* from Oppert's Catalogue.

an interesting entry. In his notice of a small work called *Śaktiviveka*, which purports to be part of a larger work called *Padvākyaratnākara*, by one Gokulanātha, Aufrecht tells us that his author cites the *Chintāmaṇi*, the *Kāvya prakāśa*, and *Mahimabhāṭṭa*. This last name Aufrecht suggests may be the origin of the corruption *Mammaṭa*, as *Rudrabhāṭṭa* may be supposed to have yielded *Rudraṭa*.* Professor Bhandarkar has pointed out to me that, according to the commentators, *Mahimabhāṭṭa* is quoted in the *Kāvya prakāśa*, where his views with regard to the origin of the *vyangya* meaning of a word are refuted. It is worth notice that *Ruchaka*, who does not quote *Mammaṭa*, does quote the *Vyaktivivekakāra*. (Aufrecht Catalogue, p. 280.) But, as the matter stands at present, we cannot with any confidence see here the wished-for corroboration of Aufrecht's identification of the two names, and of the view put forward above with regard to *Mammaṭa*'s real date.

A copy of *Mukula's Abhidhāyittamāṭṛika* was obtained by Bühler (No. 224), and has been described by him (Report p. 66). *Jalhana's mahākavyam*, the *Somapālavilāsa*, and *Ruchaka's* commentary on it are both new. Verses by *Jalhana* are cited in *Vallabhadeva's Subhāshitāvali*, and we possess a small *Sūktimuktāvali* by the same writer. *Śrīvatsalānchana's* commentary on the *Kāvya prakāśa*, called *Sārabodhini*, is mentioned by Hall (*Vāsavad.*, p. 54), who attributes it to "Maheśvara, otherwise called *Śrīvatsalānchana*." That *Maheśvara* was another name of *Subuddhimiśra*, who succeeds *Śrīvatsavarma* on our list is evident from Aufrecht's description of *Śubuddhimiśramahēśvara's* commentary on *Vāmana*, called *Sāhityasarvasam*. Hall would appear to have confounded the two writers, unless indeed both bore the surname *Maheśvara*.

The *Rasaratnadīpikā* is quoted in *Bhānudatta's Rasatarangiṇī*, (Aufrecht's Catalogue, p. 213), and the *Vakroktijīvita* in *Ruchaka's Alaṅkārasarvasam*, (id., p. 210). The *Vistārikā* will be mentioned separately below. The *Vṛihatsaṅketa* may be the book referred to above as the *Kāvya prakāśasaṅketa*.

* It is certain that *Rudraṭa* and *Rudrabhāṭṭa* are names for the same author. But the theory that *Rudraṭa* is the genuine word, and *Rudrabhāṭṭa* an attempt to make good Sanskrit of that, deserves consideration along with Aufrecht's. It is impossible for those who are engaged in this search to acknowledge their obligation to Aufrecht in each single case where such obligation is due. I take this opportunity of saying that what little I have been able to do begun with a study of his invaluable catalogue, as it is likely to end with it.

In considering this list of writers cited in the *Sârasamuchchaya*, I have left to the end Jayanta's commentary on the *Kâvyaparakâsa* called *Jayantî*, which *Ratnakarṇṭha* puts at the head of the commentaries he is using. An incomplete copy of the *Jayantî* was obtained by *Bühler* at *Bhuj* (Report No. 244). The *Sârasamuchchaya* does not mention *Jayanta's* date, but *Professor Bhandarkar*, who has recently obtained our first complete copy of the book, has kindly informed me that it was written in *Samvat 1350 = A. D. 1294*. Of all our commentaries on the *Kâvyaparakâsa* therefore the *Jayantî*, with the single exception of the *Kâvyaparakâsasamketa*, stands closest to what seems to have been the date of the original work, from which too it was itself separated by no very considerable interval. The use therefore made in the following passage of the expression *granthakâra*, as applicable to the author of the *vr̥itti*, must be accepted as conclusive of the fact that *Mammaṭa*, whether or not and to whatever extent he used previous material in putting together his *kârikâs*, was the real author of the book as a whole. That centuries later a tradition should have sprung up in *Hindustan* proper, according to which he took his text from a work by *Bharatamuni* forming part of a *Vahnipurâṇa*, is a noteworthy example of the break in the literary tradition of *India* below the *Himâlayas*, of which the false reading *Dhâvaka* in this very book is a conspicuous instance, and of the tendency shown by later *Indian* writers to exalt the antiquity of their *purâṇas*.

तद्दोषाविति । किं काव्यमिति शिष्येण पृष्टो गुरुः शिष्यं प्रत्याह शब्दार्थौ तत्काव्यं न केवलः शब्दः न केवलार्थः किन्तु शब्दार्थौ मिलितौ काव्यमित्याह द्विवचनेनेत्यर्थः ननु शब्दार्थौ काव्यमित्युक्ते सदोषयोर्निदोषयोश्च शब्दयोः काव्यत्वप्रसंगः स्यादत आह अदोषाविति दोषरहितौ अदोषावित्युक्ते दोषाभाव एव प्रतीयते न समुपत्वमत आह समुपाविति तथाच ध्वनिकृत् सदृश्यहृदयाल्हादिशब्दार्थमयत्वमेव काव्यलक्षणम् काव्यत्वेति कथ्यते इति काव्यं तस्य भावः काव्यत्वं तस्य हानिः काव्यत्वहानिः यथा यः कौमारोति यः कौमारं हृतवान् कौमारहरः स एव वरः प्रोन्मीलिता विकसिता या मालती तद्वत्सुरभयः प्रौढ उन्मादकारिणः अत्र रेवारीधसि यद्वेतसीतरुतलं तत्र कुमारत्वेपि तेनैव भर्त्रा सह यत्पूर्वं चौथरतं कृतं तत्र चेतः समुत्कटते इत्यर्थः अत्र न कश्चित्स्फुटोलंकार इति कथमित्याह अत्र विभावनाविशेषोक्त्यालंकारद्वयमध्ये कस्यापि न स्फुटत्वं तथाहि कारणाभावे कार्योत्पत्तिर्विभावना इति विभावनालक्षणं कारणाभावाच्च कचिद्भावमुखेन कचिदकार्यविरुद्धकारणोपनिबन्धद्वारेणोपनिबन्ध इति विभावना तथा कारणसामध्ये कार्योत्पत्तिर्विशेषोक्तिरिति विशेषोक्तिलक्षणं कार्योत्पत्तिश्चात्र कचिद्भावमुखेन कचिद्विरुद्धकार्योपनिबन्धद्वारेण तथाहि अत्र चोत्कटात्मकस्य कार्यस्य कौमारहरवरासन्निधानरूपकारणाभावेपि कार्योत्कटरूपस्योत्पत्तौ विभावना तथा कौमारहरसन्निधा-

नादिलक्षणादुत्कंठाकारणसद्भावेऽप्यनुत्कंठारूपस्य कार्यस्थानुत्पत्त्या विशेषोक्तिः कार्यानुत्पत्तिश्च विरुद्धकार्योपनिबन्धद्वारेणोक्ता अत्र द्वयोरपि विभावनाविशेषोक्तिलक्षणयोरलंकारयोः साधकबाधकप्रमाणभावादस्फुटत्वं तर्हि संदेहसंक्रोस्तु सोपि न कथं उभयोरप्यलंकारयोरपरिपूर्णलक्षणत्वात् तथाहि कारणं ह्यन्वयव्यतिरेकानुविधायि भवति ततश्चात्र व्यभिचरति कथं उत्कंठोत्पत्तौ प्रियतमादिसन्निधिरेव कारणं न भवति यतः प्रियतमासन्निधानेऽपि प्रणयकलहादानुत्कंठाया उत्पद्यमानत्वात् तथा विशेषोक्तेरपि कारणसामग्री नास्ति कथं यथा प्रियतमसन्निधानादिरुत्कंठोत्पत्तौ कारणं तथा वेतसीतरुतलमपि कारणं ततश्चात्र नास्तीति कारणसामग्र्यभावः तस्माद्विभावनाविशेषोक्तयोरपि पूर्णलक्षणत्वात्संदेहसंक्रोरोपि न भवत्यत आह ग्रथकारः अत्र न कश्चित्स्फुटोलंकार इति तर्हि रसवदलंकारोस्तु न कथमित्याह रसस्येति रसस्थालंकार्यत्वाच्चालंकारता रसस्थालंकारता तत्र यत्र रसस्याप्राधान्यं तदुक्तं ध्वनिकृता

प्रधानेन्यत्र वाक्यार्थे यत्रागंतुरसादयः ।
काव्ये तस्मिन्नलंकारो रसादिरिति मे मतिः ॥
इति जयंत्याम् ॥

No further proof is needed for the reading *Bâṇasya* instead of *Dhâvakasya* in the illustration of the pecuniary advantages that may result to a poet from this work. But it may be interesting, before passing from *Ratnakanthâ's Sârasamuchchaya* to note that *Paṇḍitarâja*, in his discussion of that passage, expressly quotes the verse:—

हेमो भारद्वातानि वा मद्मुच्चां वृन्शानि वा दन्तिनां ।
श्रीहर्षेण समर्पितानि कवये बाणाय कुत्राद्य तत् ।
या बाणेन तु तस्य सूक्तनिकरैरुडङ्किताः कीर्तय-
स्ताः कल्पप्रलयेऽपि यान्ति न मनाङ्गन्ये परिस्लानताम् ॥

in which the transient character of the king's gifts to *Bâṇa* is contrasted with the eternal fame *Bâṇa* was able to give to his king.

So much for the *Sârasamuchchaya*. I must complete the digression into which it and the *Maharaja* of *Alwar's* copy of the *Sâhityakaumudî* have led me by as brief a notice as may be of three other commentaries on *Mammata's* book, extracts from which will be found in the Appendix. All three were seen by me in the house of *NârâyaṇaBhaṭṭa* of *Jeypore*, a liberal-minded scholar and descendant of scholars, who took great pleasure in showing me his ancestral collection. Of the three, that by *Jayarâma* would seem, from the other name of the author given (*Panchânana*), to be by that *Jayarâma Panchânana* who wrote the *Nyâyasiddhântamâlâ*. (*Aufrecht's Catalogue*, p. 240.) In the passage cited, *Jayarâma* first mentions by way of *pûrvapaksha* the view according to which *Bharata* is the author of the *kârikâs*

and Mammaṭa that of the ūkâ. Against this, Jāyarama tells us, it is urged that in the tenth ullâsa the author of the kârikâs, when speaking of the figure of speech called Mâlârûpakam, makes a clear reference to a preceding part of the vṛitti. माला तु पूर्ववत्. "The Mâlârûpakam as in the previous case," that is, the figure Mâlâ Rûpakam is to the figure Rûpakam as Mâlôpamâ is to Upamâ. But, say these writers, Mâlôpamâ is described in the vṛitti, and not in the kârikâs at all, and we have therefore here proof that the author of the kârikâs and the author of the vṛitti are one. Not so, replies Jayarâma: the figure Mâlôpamâ is alluded to in the kârikâ, by virtue of the word च. In that case, it is asked, why does the vṛitti expressly say that the figure Mâlôpamâ is omitted from the kârikâ to save space. Because, replies Jayarâma, when a thing is brought into a general rule by virtue of the word च, it still stands in need of more specific definition. This is, of course, idle trifling. It is of more importance to note that Jayarâma, while disdaining his best argument, comes himself to the conclusion that there was only one author. He adds the interesting note that the occurrence in the Kāvya-prakâśa of certain kârikâs which also stand in Bharata's Saṃhitâ, does not make against this conclusion. In these Mammaṭa is to be held to be quoting the elder writer in his text, as he has elsewhere often occasion to do in his commentary.

The commentary called Vistârikâ is by a writer who gives his name as Paramânanda Chakravarti. I have recently obtained a complete copy of this book on loan from H. H. the Mahârâja of Boondi, and shall be able to add a transcript of it to our collection if on examination that seems desirable.

Lastly, we have a commentary on the verses given in the Kāvya-prakâśa as examples of its rules, called Udâharanachandrikâ, and the work of one Vaidyanâtha, the son of Śrî-Râmabhaṭṭasûri.

In his preface to the Daśarûpa, Hall has occasion to give a list of dramas unknown by inspection to Professor Wilson, but which he himself had seen. Two of these, the Atandrachandrika, and Anantadeva's Śrîkrishnabhaktichandrikâ are in the Maharaja's collection. Of the former a copy has been acquired for Government. The author is Jagannâtha, who describes himself as the least, both in age and in abilities, of the four sons of Pîtâmbara, a Maithila Brahmin. Pîtâmbara was the son of Râmabhadra, himself a poet.

Jagannâtha's work, we are told, was chosen as a new composition

fit to delight the critical hearts of the kings and feudatory chiefs who had met to pay homage to Fateh Shah. Such occasions are frequently referred to in the prologues of Indian dramas, and will remind the European reader of Talma's presence among the crowd of kings at Erfurt, or of the actors and actresses who helped Louis XV. in his "conquests in Flanders." As a rule, however, it was the happy privilege of the Indian monarch that as here he could rely on having a new piece to grace his stage.

The Alwar collection contains also a copy of Anantadeva's Śrīkṛishnabhaktichandrikâ, which is mentioned by Hall, and a copy of which is in the library of the Asiatic Society of Bengal.* Anantadeva styles himself the son of Mahâdeva.

In connection with my visit to Alwar I have only left to mention that, besides the Maharaja's library, I examined the collection of books belonging to the three brothers, Pandit Bhavânand, Pandit Udayânand, and Pandit Râmachandra, sons of Lakshmîdhara, who was chief pandit to Banni Sinh. I was received by these gentlemen with great cordiality, and every facility was given to me, including free leave to borrow. Extracts from books in this library will be found in the Appendix following the extracts given from books belonging to H. H. the Maharaja. The Panchasâyaka by Jyotirîśa, (the author of the Dhûrtasamâgama), is, I suppose, the book of that name referred to in the Mahânâtakam. The Golâdhyâya of an astronomical Siddhânta professes to be a part of the missing and much sought-for Romakâsiddhânta. I owe its proper title, as given in the Appendix, to my pandit, Dûrgaprasâda. The other works cited are, as the collection itself mainly is, of an astronomical character. Lakshmîdhara's fame as an astronomer and astrologist is still great in Alwar; and his sons, one of whom has received a good English education, keep up the traditional lore of their house. One of the last communications I received from them was a carefully worked out diagram of the then approaching total eclipse of the moon which took place on the 4th of October last.

I drew attention in my First Report to a poem by Dâmodaragupta styled Śambhalimatam, a copy of which I found, in a palm leaf manuscript, in Śântinâth's Bhaṇḍâr at Cambay. Through the good offices of Mr. Shamrao N. Laud, Dewan Saheb of Cambay,

* Indische Studien, 1,467.

and the courtesy of Mr. Nugindass, the custodian of that library, I have since had an opportunity of reading this book and am able to give here a short account of it, before proceeding to notice some of the works actually acquired for our collection throughout the year. The verse by Dâmodaragupta, which Aufrecht cites from the Śârngadhara-paddhati, is in the Śambhalîmatam. I have shown elsewhere that Vallabhadeva also cites this buried poet in his Subhâshitâvali. It will be seen in the sequel that the Śambhalîmatam is quoted in the Kâvyaprakâśa. But Dâmodaragupta's precise date is fixed for us by the reference to him, and to this book, in the Râjataranginî* :—

स दामोदरगुप्ताख्यं कृद्दिनीमतकारिणम् ।
कविं कविं बलिरिव धुर्यं धीसच्चिवं व्यधात् ॥

The king here is Jayâpîḍa (779-813), and the reference to Dâmodaragupta follows immediately that with regard to Udbhaṭa to which Bühler has called attention.

The exordium is brief :—

ओं नमः शिवाय ।

स जयति संकल्पभवो रतिमुखशतपत्रचुंबनभ्रमरः ।
यस्यानुरक्तललनानयनांतविलोकनं वसतिः ॥
अवधीर्ये दोषनिचयं गुणलक्षे संनिवेद्य मतिमार्याः ।
शंभल्या मत्मेतद्दामोदरगुप्तविरचितं शृणुत ॥

The story then goes on as follows. In that ornament of the Earth Benares (Vârâṇasî) where even courtesans, by reason of their ornaments (chandra), and troops of attendant lovers (bhujaga), attain likeness to Śiva, dwelt Mâlatî, the pride of her profession, described as a home of all gentle words, graceful gestures, genuine affection, and intellectual culture. One day, when she had climbed on the terrace of her house, she chanced to hear one sing this âryâ verse :—

यौवनसौंदर्यमदं दूरेणापास्य वारवनिताभिः ॥
यत्नेन वेदितव्याः कामुकहृदयाज्जैनोपायाः ॥

And what was sung seemed good to her ; and she determined to seek counsel in this matter of Vikarâlâ, whose doors she knew lovers beset night and day continually. This she did, and found Vikarâlâ, who is described as a woman the reverse of beautiful :—

अथ विरलोन्नतदशनां निम्नहनुं स्थूलचिपिटनासायां ।
उल्वणचूचुकलक्षितशुष्कक्रुचस्थानशिथिलकृन्तितनुं ॥

* I owe this reference, as I owe so many others, to the St. Petersburg Dictionary.

गंभीरारक्तवृक्षं निर्भूषणलंबकर्णपालीं च ।
कतिपयपांडुरचिकुरां प्रकटशिरासंततायतग्रीवां ॥

surrounded by her waiting women, and looking at some presents which had been sent to her. Vikarâlâ received Mâlâtî courteously ; but, when she learned her errand, expressed her surprise that a woman of Mâlâtî's personal charms—described after the usual manner—should feel the need of other weapons. However, if so it was, Vikarâlâ would do what was required :—

तदपि यदि ते कृतूहलमस्त्यवधानं विधाय तनुमध्ये ।
आकर्णय कथयामि स्वबुद्धिविभवानुसारेण ॥

Mâlâtî should then make it her first endeavour to gain the affections of a certain son of one of the king's officers, who, in the absence of his father at the army head-quarters, was the real ruler of a neighbouring village. He was in himself desirable—and here the poet lingers over a companion description of the youth*—and would prove a very mine of wealth to Mâlâtî. To win him she must use the services of a go-between, who should, in language which Vikarâlâ dictates, tell the young man to what a state Mâlâtî is reduced for love of him. Dâmodaragupta's treatment of this well-worn theme was better known formerly than it is now, as the following verse, which is quoted in the Kāvya-prakâśa, will testify :—

हृद्यमधिष्ठितमादौ मालत्याः कुसुमचापनागेन ।
चरमं रमणीवल्लभ लोचनविषयं त्वया भजतां ॥

Mâlâtî's proficiency in the literature of her profession is not to be forgotten ; and Madanodaya, Dattaka, Viṭavṛitta, and Râjaputra are to be mentioned as some of the authors whose works she had duly mastered. If all this does not produce the desired effect, the go-between is to change her tone ; and upbraid the youth for his indifference to one who has marked him out for such signal favour :—

किं सौभाग्यमदीयं यौवनलीलाभिरुपतापः ।
सहजप्रेमोपनतां मालतिकां न बहु मल्यसे येन ॥

* His proficiency in the Kâma Śâstra is part of this description :—

वात्स्यायनमतमबुधं बाह्यं दूरेण दन्तिलाचार्यं ।
गणयति मन्मथतंत्रे पशुतुल्यं राजपुत्रं च ॥ ७३ ॥

† Kamalâkara, the commentator on the Kāvya-prakâśa, does not know the source of this verse, as he supplies a wrong name for the hero, whom he calls Mâdhava, with an apparent reference to Bhavabhûti's Mâlâtîmâdhava.

न गणयति या कुलीनान् प्रवीणवतः शास्त्रवेदिनः प्रणतान् ।
 सा भवदर्थे शुष्यति कुस्थाननिवेशितं धिगनुरागं ॥
 कमलवती तीव्ररुचौ बहुभस्मनि शंशुशिरसि शशिलेखा ।
 सा च त्वयि पशुकल्पे यद्भिरता तेन मे कृशता ॥

This brings us to the thirteenth leaf of the MS., when there occurs a gap extending to, and including, the nineteenth. In the beginning of the twentieth the story is concerned with the fortunes of one Sundarasena, the only son of his father. Sundarasena had a friend called Guṇapālita, of whom it is finely said that as the sea rises and falls with the waxing and waning moon, so did Guṇapālita's fortunes follow those of his friend. One day Sundarasena heard one sing this verse:—

देशांतरेषु वेशस्वभावभणितानि ये न बुध्यन्ते ।
 समुपासते न च गुरून् विषाणविकलास्त उक्षाणः ॥

“They who do not know the dress and manners and language of other countries, and who do not pay their respects to great men are oxen without horns.”

The thing seemed good to Sundarasena ; but Guṇapālita at first opposed his friend's project with a description of the discomforts of a wandering life, which is too quaint and life-like not to be given in its entirety:—

अभ्यर्थनानुबंधो लज्जाकर एव मादृशां किं तु ।
 आकर्ण्य कथयामः पथिकानां यानि दुःखानि ॥
 कर्पटकावृतमूर्तिर्दूराध्वपरिश्रमावसितशक्तिः ।
 पांसूत्करधूसरितो दिनावसाने प्रतिश्रयाकांक्षी ॥
 मातर्भगिनि दयां कुरु मा मैवं निष्ठुरा भव तवापि ।
 कार्यवशेन गृहेभ्यो निर्योति भ्रातरश्च पुत्राश्च ॥
 किं वयमुत्पाद्य गृहं प्रातर्गतार ईदृगेव सतां ।
 भवति निवासो यस्मिन् निज इव पथिकाः प्रयांति विश्रामं ॥
 अद्य रजनीं नयामो यथाकर्थाञ्चित्स्वराश्रये मातः ।
 अस्तं गतो विवस्वान् वद संप्रति कुत्र गच्छामः ॥
 इति बहुविधसीनवचाः प्रतिगेहद्वारदेशमधितिष्ठन् ।
 निभत्स्यते वराको गृहिणीभिरिदं वदंतीभिः ॥
 न स्थित इह गेहपतिः किं रदसि वृथा प्रयाहि देवकुलं ।
 कथितेपि नापगच्छति पश्य मनुष्य[स्य] निर्बंधं ॥
 अथ यदि कथांचिदपरः पुनः पुनर्याचितो गृहस्वामी ।
 निर्दिशाति सावधीरणमत्र स्वपिहीति शीर्ष्णगृहक्रोणे ॥
 तत्र कलहायमाना तिष्ठति गृहिणी विभावरीं सकलां ।
 अज्ञाताय किमर्थं वासो दत्तस्त्वयेति सह भर्त्रा ॥

ईदृग्यं सरलात्मा किं कुरुषे भगिनि तावको भर्त्ता ।
 स्थास्यसि गेहेवहिता भ्रमति खलु वंचका एवं ॥
 इति भोजनादियाञ्चां बुद्धौ विनिधाय निकटवर्तिनी गेहात् ।
 नारी समभ्युपेता ब्रूते तामासभावेन ॥ युग्मम् ॥
 गृहशतमधिकमटित्वा कलमकुलत्थापुचणमसूरादि ।
 एकीभूतं भुङ्क्ते क्षुधोपतप्तोर्ध्वगो भैक्षं ॥
 परवशमदानं वसुधा शयनीयं सुरनिकेतनं सद्य ।
 पथिकस्य विधिः कृतवानुपधानकमिष्टकाखंडं ॥

“ A man like me is naturally ashamed to press a request overmuch ; but listen while I tell what woes befall the wayfarer .

“ Clad in tattered garments, dusty and travel-sore, he seeks at fall of day where he may lay his head .

“ “ Mother, sister, take pity on me . Do not be so cruel . Have you not brothers and sons whom hard necessity compels to roam from home .

“ “ I will not break your house down before I go away in the morning ; and do good people call that a house in which wayfarers do not rest as if they were inmates of it .

“ “ I will rest here but one night as best I can, and then go on my way . The sun is set, where else pray can I go ? ”

“ With such piteous words in his mouth the wretch goes from door to door, and is upbraided by the housewives, who answer thus :—

“ “ My husband is not at home . Why do you prate thus ? Can you not go to the temple ? He will not take a telling, but stands there . How obstinate the man is . ”

“ And if by good luck some man yields to repeated entreaty, and scornfully points out a corner of the house, saying, ‘ sleep there, ’ then the wife quarrels all night with her husband, and says, ‘ why have you given shelter to this stranger ? ’

“ And her neighbour, fearing in her heart that she in her turn may be asked to find food and the like for the stranger, comes and condoles with her .

“ “ My dear, it is not your fault : your husband is too good-natured : but keep a good look out, for there are rogues about . I speak as your friend . ”

“ And after presenting himself at a hundred doors, the traveller at last gets a mess of porridge thrown to him by way of alms .

“ His food is at another's will : the earth is his bed and the temple his resting-place : such is the lot of the traveller : and for pillow he has a brick.”

But before Sundarasena could reply this verse fell on the ears of the two friends :—

निजवरभवनं सुरगृहमुर्वतिलमातिमनोहरं शयनं ।
कदशानममृतमभीप्सितकार्यैकनिविष्टञ्चेतसां पुंसां ॥

“ To the man who is bent upon the accomplishment of his purpose, a temple is his own dear home, the earth a very pleasant bed, and the meanest of food nectar,”

which, when Sundarasena, here called Paurandari, or son of Purandara, heard, he vowed the singer had uttered his own secret thought, and overbearing Guṇapālita's opposition, he set out. He wandered over the earth, and was at last setting his face homeward when he came to that monarch of mountains, Abu. निजगृहगमनाकांक्षी स शैलोच्चय-नाथमर्बुदं प्राप. Dāmodaragupta's description of this holy hill is enthusiastic; but the MS. is unfortunately too defective here to admit of quotation. I may be permitted to linger for a moment on the circumstance that the first in all probability for many centuries to read a poem written a thousand years ago was an Englishman himself residing at the time on that sacred hill, which now, as then, is—

“ herrlich wie am ersten Tag.”

Where the MS. becomes legible again (leaf 27), a friend is upbraiding Hāralatā, who has lost her heart to Sundarasena, in spite of his apparent poverty :—

अथ विदितचित्तवृत्तिः सक्तदृशं प्रियतमे समाकृष्य ।
मदनेन दह्यमानां विहसितविशदं जगाद् तामाली ॥
भापि हारलते संहर हरहुंकृतिदग्धदेहसंक्षोभं ।
सद्भावजानुरक्तिर्नहि पण्यं पण्यनारीणां ॥
अवधीरय धनविक्रलं कुरु गौरवमकृशसंपदः पुंसः ।
अस्मादृशां हि मुग्धे धनसिद्धयै रूपनिर्माणं ॥
अभिरामे विनिवेशं विदधाना विविधलाभनिरपेक्षा ।
उपहस्यते सुमध्ये विदग्धवारांगनावारैः ॥
येषां श्लाघ्यं यौवनमभिमुखतामुपगतौ विधिर्येषां ।
फलितं येषां सुकृतैर्जावितसुखितार्थिता येषां ॥
तेत्रदयं स्वयमेव त्वामनुब्रूयति मदनशरभिन्नाः ।
नहि मधुलेहा[ः] सुंदरि मृग्यते चूतमंजर्या ॥

In language which recalls a passage in Kādambarī, Hāralatā tells her friend that the time for expostulation is past :—

सखि कुरु नावद्यत्नं बहुमतमतिवेदनाप्रतीकारि ।
क्रोडीकृता विपस्या न भवेत्युपदेशयोग्या हि ॥ ८२ ॥

And at her entreaty her friend conveys to Sundarasena some intimation of the condition to which Hāralatā had been reduced since first she saw his face :—

यस्मिन्नेव मुद्गूर्ते चक्षुर्विषयं गतोसि मे सख्याः ।
तत एवारभ्य गता विधेयतां दग्धमदनस्य ॥ ८७ ॥

Sundarasena listened, and was moved to pity and to love, on which his friend Guṇapālita read him a sermon, which is not inferior to the well-known one in Proverbs. I give some extracts by way of illustration :—

यद्यपि मारप्रसरो दुर्वारः प्राणिनां नवे वयसि ।
चित्त्यं तदपि विवेकिभिरवसानं वेदयोषितां प्रेम्णः १ ॥
वारस्त्रीणां विश्रमरागप्रेमाभिलाषमदनरुजः ।
सहवृद्धिक्षयभाजः प्रख्याताः संपदः सुहृदः ॥ २ ॥
ताभिरवदातजन्मा करोति समागमं कथं यासां ।
क्षणदृष्टोपि प्रणयी रूढप्रणयोपि जन्मनोपूर्वः ॥ ३ ॥
प्रद्युम्नः प्रद्युम्नो विरूपकः खलु विरूपकः सततं ।
सुस्निग्धः सुस्निग्धो रूक्षो रूक्षस्तु गणिकानां ॥ ४ ॥
यासां जघनावरणं* परकौतुकदृष्टये न तु त्रपया ।
उज्ज्वलवेषा रचना कामिजनाकृष्टये न तु स्थितये ॥ ५ ॥
मांसरसाभ्यवहारः पुरुषाहतिपीडया न तु स्पृहया ।
आलेख्यादौ व्यसनं वैदग्ध्यख्यातये न तु विनोदः ॥ ६ ॥
रागोधरं न चेतसि सरलत्वं भुजलतासु न प्रकृतौ ।
कुचभारिषु समुन्नतिराचरणे नाभिर्निदिते सिद्धः ॥ ७ ॥
जघनस्थलेषु गौरवमाकृष्टधनेषु नो कुलनिषु ।
अलसत्वं गमनविधौ नो मानववंचनोभियोगेषु ॥ ८ ॥
वर्णविशेषापेक्षा प्रसाधने नो रतिप्रसंगेषु ।
ओष्ठे मदनासंगो नो पुरुषविशेषजनितसंभोगे ॥ ९ ॥
या बालेपि सरागा वृद्धेष्वपि विहितमन्मथावेशा ।
ह्रीवेष्वपि कांतदृशः साकांक्षा दीर्घरोगेषु ॥ १० ॥
स्वेदांबुक्रणोपचिता नार्द्रता निजनिवासमनसश्च ।
आविःकृतवेपथवो वज्रोपलसारकठिनाश्च ॥ ११ ॥
जघनचपला अनार्या परभृतयः कृतकनेत्ररागाश्च ।
सर्वागार्पणदक्षा असमर्पितहृदयदेशाश्च ॥ १२ ॥

* MS. यन्नावरणं.

न कुलसमुत्पन्ना अपि भुजंगश्चानकृतवेदनाभिज्ञाः
 कर्षणीयिका अपि रहिताः स्नेहप्रसंगेन ॥ १३ ॥
 उज्झितवृषयोगा अपि रतिसमये नरविशेषनिरपेक्षा ।
 कृष्णैकाभिरता अपि हिरण्यकशिपुप्रियाः सततं ॥ १४ ॥
 मेरुमहीधरभुव इव किंपुरुषसहस्रसंवितनितंबा [:] ।
 नीतय* इव भूमिभृतां सुपरिहृतानर्थसंयोगाः ॥ १५ ॥
 बहुमित्रकरविदारणलब्धाभ्युदयाः सरोरुहिण्य इव ।
 डाकिन्य इव च रक्तव्याकर्षणकौशांलोपिताः ॥ १६ ॥
 प्रतिपुरुषं सन्निहिताः कृत्यपरा विविधविकरणोपाचिता [:]
 बहुलार्थप्राहिण्यः प्रकृतय इव दुग्धंहा गणिकाः ॥ १७ ॥
 सादरमाकूष्य चिरं कुसुमस्तबकं च नरविशेषं च ।
 रिक्तीकर्तुं निपुणा [:] क्षुद्रा [:] क्षुद्रांश्च चुंबन्ति ॥ १८ ॥
 परमार्थकटोरा अपि विषयगतं लोहकं मनुष्यं च ।
 चुंबकपाषाणशिला रूपाजीवाश्च कर्षन्ति ॥ १९ ॥
 पुरुषाक्रांताः सततं कृत्रिमशृंगाररागरमणीयाः ।
 आहन्यमानजघनाः करेणवो वारयोषाश्च ॥ २० ॥
 उच्चित्तुगुणोत्क्षिप्ता अपि पुरतोपि निवेशिते सुवर्णलवे ।
 ह्यगिति पतांति मुखेन प्रकटप्रमदा यथा च तुला ॥ २१ ॥
 बहिरुपपादितशोभा अंतस्तुच्छाः स्वभावतः कठिनाः ।
 दास्यः समुद्रिका इव अणंति यंत्रप्रयोगेण ॥ २२ ॥
 बध्नाति येनुरागं दैवहतास्तासु वारवनितासु ।
 ते निःसरन्ति नियतं पाणिद्वयमग्रतः कृत्वा ॥ २३ ॥

This might have had its due effect, had not Sundarasena, who seems to have been much at the mercy of wandering minstrels, at that moment heard one thus proclaim the opposite doctrine :—

तरुणीं रमणीयाकृतिमपनीतां स्मृतिभुवा वशीकृत्य ।
 परिहरति यो जडात्मा प्रथमोसौ नालिको विना भ्रांति ॥ २४ ॥
 इदमेवहि जन्मफलं जीवितफलमेतदेव यत्पुसां ।
 लडहानितंबवतीजनसंभोगसुखेन याति तारुण्यं ॥ २५ ॥
 सुमनोमार्गणदहनज्वालावलिदह्यमानसर्वाङ्ग-चः ।
 प्रबलप्रेमप्रवणाः प्रमदाः स्पृहयन्ति नाल्पपुण्येभ्यः ॥ २६ ॥

Declaring that these sentiments might have been 'drawn from his own heart,' Sundarasena sets off to comfort Hāratalâ. The intimacy he straightway contracted with her lasted for a year and a half, at the end of which period he was startled from his dream of pleasure by the arrival

of a messenger, by name Hanumân, who handed him the following letter from the indignant Purandara :—

स्वस्तिश्रीकुसुमपुरात्पुरंदरः सुन्दरं समभिधत्ते ।
 अन्तर्भ्रुम्भितशोकप्रस्ताविस्पष्टवर्णपदम् ॥
 कुलमकलङ्कं न गणितमवधीरितमग्र्यजन्मनामुचितम् ।
 नापेक्षितमवगीतं शठसेवितवर्त्मनि त्वया पतता ॥
 वंशोऽकुटिलगतीनां द्विजिहृतादोषरहितचरितानाम् ।
 अपरविनाशरतानामुत्पन्नः कथमसि भुजंगः ॥
 क पुरोडाशपविचितवेदपद्मोद्धारगर्भवदनं ते ।
 कच मदिरासववासितवारवधूमुखरसास्वादः ॥
 क क्रुशविपाटनजन्मा सहसोदितवेदनाचमत्कारः ।
 क त्रैतानलधूमक्षोभितनयनाम्बुधौतवदन त्वम् ।
 कच गणिकानिर्भत्सनशोकभरायातबाष्पसलिलौघैः ॥
 क वषट्कारध्वानः षट्कर्माभूषणं श्रवणपूरः ।
 कच साधारणवनितारतिमणिताकर्णनौत्सुक्यम् ॥
 काचार्यप्रतनुलताताडनसंक्षोभसंभवः कम्पः ।
 कच कुपितवारललनानिष्टुरपादप्रहारविषहृत्वम् ॥
 क हरिणचर्मावरणं स्मृतिशास्त्रनिवेदितं व्रतं चरतः ।
 कच पण्यस्त्रीगात्रस्पृष्टाम्बरधारणेषु बहुमानः ॥
 समिधामेवच्छेदनमभ्यस्तं शैशवात्समारभ्य ।
 शठवनिताधरखण्डन उत्पन्नं कौशलं कुतो भवतः ॥
 श्रुश्रूषणमेव गुरोः परिशीलितमचलचेतसा सततम् ।
 कुटिलमतयो भुजिष्याः कथं त्वयाराधिता निपुणम् ॥
 आम्नायपाठ एव स्फुटतरपदसौष्टवं तवाख्यानम् ।
 प्रकृपितवेद्यानुनये क शिक्षितं वचनचानुर्यम् ॥
 अथवा किं क्रियतेस्मिन्नवसातकुलेपि लब्धजन्मानः ।
 सदसंस्तुता भवन्ति प्रागुपचितकर्मदोषेण ॥
 त्वयि विनिवेद्य कुटुम्बं परलोकहिताजनैकनिरतात्मा ।
 स्थास्यामीति समीहितमनुदिवसं तद्विस्वदितम् ॥

While still in his first perplexity over the contents of this upbraiding letter, he heard one sing as follows:—

विषयतिमिरावृताक्षणामवाटपततामदृष्टमार्गाणाम् ।
 पुंसां गुरुजनवचनद्रव्यशलाकाञ्जनं शरणम् ॥
 उद्वेजयति तदात्वे सुखसंपत्तिं करोति परिणामे ।
 कटुकौषधप्रयोगो गुरुनिगदितकार्यनिष्ठुरं वचनम् ॥

His friend, too, took occasion by the forelock, and pressed him with reasons why he should bend him to his father's will.* His previous

* The verse जीवन्नेव, which Aufrecht (Z. D. M. G. 27, 35), quotes from the Sârngadharapaddhati, occurs here, with the reading अंगुल्याः.

advice had not been taken, but नि हि खिद्यंत प्रियजनहितभाषणे संत :—a good man does not weary in offering wise counsel to a friend. Sundarasena is bid contemplate his father's sorrow, greater than that of one who has no son. He is reminded how obedience to one's parents, an honourable wife, the society of friends, and attention to religious duties, together form the secret of true happiness. Above all is he adjured to look on this picture and on that, as he contrasts the harlot who has enslaved him with the wife whose company he is forsaking for her. It is here that the picture of a true and loving wife occurs, to which, as quoted in the Subhâshitâvali, I have elsewhere drawn attention :—

प्राक्तनकर्मविपाकः क्षुद्रासु शरीरिणां यदासक्तिः ।
 आयतनं तु सुखानां संसारभुवां कुलोद्गता रामाः ॥
 निर्विण्णे निर्विण्णा मुदिते मुदिता समाकुलाकुलिते ।
 प्रतिबिंबसमा क्रांता संकुद्धे केवलं भीता ॥
 यावद्वाञ्छितसुरतव्यायामसहाऽविरुद्धसंभाषा ।
 चित्तानुवृत्तिकुशला पुण्यवतामेव जायते जाया ॥

“ Für nichts besorgt als meine Freude,
 Für mich nur schön zu sein bemüht,
 Wollüstig nur an meiner Seite,
 Und sittsam, wenn die Welt sie sieht ;
 Dass unsrer Gluth die Zeit nicht schade
 Räumt sie kein Recht aus Schwachheit ein,
 Und ihre Gunst bleibt immer Gnade
 Und Ich muss immer dankbar sein.”

Sundarasena goes, but Mâlâtî, who had sincerely loved him, after following him a day's journey to bid him forget her, dies under the kshîra* tree, where their sad parting took place. Sundarasena returns, pays the last rites to his dead love, and himself becomes an ascetic.

* आक्षीरवतो वृक्षादासलिलाद्वा प्रिये प्रियं यान्तम् ।
 अनुयायादितिवचनं तेन त्वमितो निवर्तैस्व ॥

The saying, still I believe current in Northern India, that those who accompany a departing friend should turn back when they come to water or to a kshîra tree, explains an expression in a fine verse by Taranîandîm given by Aufrecht Z. D. M. G. 36, 513 :—

दूरं सुन्दरि निर्गतासि नगरादिषु द्रुमः क्षीरवा-
 नस्मदेव निवर्त्थतामिति शनैरुक्त्वाध्वगेन प्रियाम् ।
 गाढालिङ्गनविक्रितस्तनतटाभोगस्फुटत्कञ्चुकं
 वीक्ष्योरःस्थलमश्रुपूरितदृशः प्रस्थानभङ्गः कृतः ॥

एष द्रुमः क्षीरवान् must be translated 'here is a kshîra tree.'

Such a story as this Vikarâlâ now says should serve to show that women of her profession and Malatî's may sometimes be disinterested. With this she turns to the main purpose of the poem, into which I may be excused for not following her very far. The art she treats of is distributed under various heads, of which dhanopârjana, 'how to get money,' nishkâsanopâya, 'how to get rid of an impoverished lover,' and bhinnasamâdana, 'how to recover a lover (grown rich again) with whom you have once broken,' are the three first.

Mention was made, in my First Report, and in the Introduction to my edition of Bâṇâ's Kâdambarî, of a work purporting to be of an historical character, by a hitherto unknown poet, Somadeva. By the courtesy of Kanakâkîrti, the owner of the old MS. which I saw at Oodeypore, and through the good offices of my friend, Shyâmalâdas Kavirâj, member of H. H. the Maharana's Council, we are now in possession of a modern transcript of this book. It has not the historical importance which I at first attributed to it : but in other respects I hope it will be recognised as a work of no small moment. Its date is Śaka 881=A.D. 959. It presents a lively picture of India at a time when the Buddhist, Jain, and Brahminical religions were still engaged in a contest that drew towards it the attention, and well-nigh absorbed the intellectual energies, of all thinking men. It is full of quotations from famous poets mentioned by name.

And it has to be added the Yaśastilaka is in itself a work of true poetical merit, which nothing but the bitterness of theological hatred would have excluded so long from the list of the classics of India. For Somadeva was a Jain : and the main purport of his book is a religious one. Held in high honour down to the present day by the adherents of his own communion, he has been thrust out, as I shall show, from the place once assigned to him by critics of a more catholic spirit.

I proceed to give as detailed an account of the Yaśastilaka as I am able to extract from the single MS. at my disposal. It is unfortunately very defective : but I am promised a second MS. with a commentary, on obtaining which I shall be able to supplement or correct what follows. So soon as sufficient material shall have been got together, I hope to include the book in our Bombay Sanskrit Series.

I must begin with an admission of error, which will at the same time explain what I have said above of the wilful injustice that has been done to Somadeva. In discussing Bâṇâ's reference to the Âkhyâ-

yikâras, whom he mentions immediately after Vyâsa, in that enumeration of his more famous predecessors and contemporaries with which the Harshacharita opens, I had occasion to refer to the definitions of Âkhyâyikâ and Kathâ given by later writers on rhetoric. In the Sâhityadarpaṇa the definition of Kathâ is:—

कथायां सरसं वस्तु पद्यैरेव विनिर्मितं
 क्वचिदत्र भवेदार्या क्वचिद्वक्त्रापवक्त्रके
 भासौ पद्यैर्नमस्कारः खलादेवृत्तकीर्तनम्

The illustration is “As for example in Kâdambarî.” The illustration, if, as is reasonable, we are to take it as applying to the essential definition, and not to the last clause, in which a superficial and accidental qualification is tacked on to that, is, it must be confessed, an ill-chosen one. For Kâdambarî is not a book that can, by any justifiable stretch of language, be described as a prose work with an intermixture of poetry. Apart from the introductory verses there are only two occasions throughout the book where the prose style is for a moment broken through. From that premise I argued that the meaning of the first line was that a Kathâ is a “relation in prose, with here and there a stray verse or two, of matter already existing in a metrical form.” This was against Pramadâ-dasa-mitra’s rendering “In the Kathâ, which is one of the species of poetical composition in prose, a poetical matter is represented in verse, and, sometimes”—— A perusal of Somadeva’s Yaśastilaka has shown me that the Babu’s rendering is open to no other charge than that of a slight ambiguity of expression. The Kathâ, or tale, is a species of prose composition, and what is stated with regard to it here is that its distinctive feature, that in which it differs from other prose compositions, is that whenever the subject matter becomes overcharged with feeling (sarasam), the prose style is deserted in favour of poetry. This is a description wholly inapplicable to Bâṇa’s Kâdambarî, which is the only example given by name. But it is an exact description of the style in which Somadeva has written the present book. I conclude that the definition of Kathâ was drawn up at a time when the literary pantheon of India opened its doors to adherents of all creeds: and that Kâdambarî was dragged into the explanation by later fanatics who abhorred the Jain and his works, and could find no better illustration among the books left to them of a definition which they were too conservative to abandon.

The introductory verses are given in full in the Appendix. They are followed by the familiar *kṛitam ativistareṇa*, whose appearance in such a connection puts an end to the doubt sometimes expressed as to the precise significance of that and similar phrases. *Kṛitam ativistareṇa* here can only mean "it is useless to carry this Introduction any further." The story then proceeds as follows:—

There is in Bharatakshetra a land called Yodheya, a land so fertile that its happy inhabitants are not sufficient to cut down what they have sown, to stack what they have cut down, or to gather into barns what they have stacked.*

The capital of that country was Râjapura, and the king, Mâridatta, a son of Chaṇḍamahâsena, of the House of Hari. Mâridatta had the misfortune to come to the throne in his youth: and the early years of his reign were devoted to sensual pleasure† and athletic sports. On the day on which the story opens, Mâridatta had listened to the advice of his family priest, Virabhaira, and had determined to propitiate Chaṇḍamâridevatâ, the goddess of his house, by the slaughter of a picked pair of every living species, up to and including man himself. That crowning sacrifice was to be performed by Mâridatta in person: and he sat expectant in the temple of the goddess, when his guards suddenly presented to him an ascetic youth and maiden, whom they had selected as fit objects for the sacrifice, and had enticed rather than

* लवने यत्र नोत्तस्य लूनस्य न विगाहने ।
विगाढस्य च धान्यस्य नालं संग्रहणे प्रजाः ॥

This is the first *sarasam vastu*, and the prose style is accordingly laid aside to be resumed again immediately.

† Described as usual with much zest by the moralist who is hastening to condemn them: कदाचिदंश्रीणामलकवल्लीविजृम्भणजलधरश्रौलीषु धूलतानर्चनमलयानिलः केरलीनां नयनदीधिकैलिकलईसः सिंहलीषु मुखकमलमकरंदपानमधुकरः कर्णाटीनां कुचकलशविलासपल्लवः सौराष्ट्रीषु बलिवाहिनीविनोदकुंजरः कंबोजीनां नाभीवलभिगर्भसंभोगभुजंगः पल्लवीषु नितंबस्थलीखेलनकुरंगः कलिगीनां चलनकिशलयोत्सवपुष्पाकरः स्मरं विडंबयामास. The passage seemed worth giving on account of the enumeration of the countries which combined to stock the prince's seraglio. In the same context there occurs also the first of a series of allusions to the *Trikamatam*, that form of Śiva worship (the *pratyaabhijñā* or *anuttaramatam*) to which so many of the famous poets of Kashmere adhered. Mâridatta was like one initiated into that faith,

त्रिकमतदीक्षितस्येव स्वदेहे देवभूयेनाभिनविशमानस्य.

dragged to their doom. But at the sight of his destined victims a strange change came over Māridatta. The cloud passed away from his mind.

Here the scene, by an abrupt and artistic transition, is changed to the outskirts of the town, where that day a Jain sage, whose "new name"* was Sudatta, had arrived, in the course of a missionary tour with his disciples. The tour had been long and toilsome, extending from countries of burning heat to countries where the cold at nights was so intense that the women folk however angry do not forsake their natural-resting place. The description of Sudatta's pupils, and their various employments, contains, among other things, a reference to the various grammars in which they were skilled, of which the Aindra, the Jainendra, the Chāndra, the Āpisala and Pānini's are named.

Avoiding a garden, as a place too dangerous for one who would keep his senses under control,† and a burning ground as a needlessly repul-

* "And I will write upon him my new name."—Revelations 3, 12. Sudatta's name before baptism is nowhere given.

Sudatta fortifies himself in his intention by calling to mind a host of sages whom the temptation of a moment has hurled into sin. Of these the first, it may just be noticed, is represented as succumbing to the snare to which, with better fortune, Sir Guyon is exposed in our own Faërie Queene, श्रुयते हि किलालक्ष्य-जन्मतो दक्षसुतानां जलकेलिविलोकनात्तपः—प्रत्यवचः. Then follow some verses:—

आपि च | क्षीणस्तपोभिः क्षपितः प्रवासै-
 विंध्यापितः साधु समाधितोयैः |
 तथापि चित्रं ज्वलति स्मराग्निः
 कान्ताजनापाङ्गविलोकितेन ||
 तावत्तपो वपुषि चेतसि तत्त्वचिन्ता
 कामं हृषीकविषये परमः शमश्च |
 यावन्न पश्यति सुखं मृगलोचनानां
 शृङ्गारवृत्तिभिरुदाहृतकामसूत्रम् ||
 शीघ्रं धृतो हरति वीक्षणमीक्ष्यमाण-
 श्चिच्छिं स्मृतः कृतसमागतिरङ्गकानि |
 प्राणान्पुनः प्रणयवन्वियुतो रतिं च
 लोके तथापि वनिताजन एव यत्नः ||

† ब्रह्मस्तेबनिर्तेवनीरतिकथाप्रारंभचंद्रोदयाः
 कामं कामरसावतारविषयव्यापारपुष्पाकराः |
 प्रायः प्रातसमाधिशुद्धमनसोप्येते प्रदेशाः क्षणात्
 स्वांतर्ध्वांतकृता भवन्ति तादिह स्थातुं न युक्तं यतैः ||

sive place of resting, Sudatta, whom a knowledge of the king's ruthless intention prevented from so much as entering a town where the houses of many adherents were open to him, made up his mind to rest for the night on a small hill 'crowded with sages,' and bade his followers disperse throughout the neighbouring villages. In his retinue there was a twin pair, boy and girl, whom this king's sister had borne to Prince Yaśomati, son of Mahârāja Yaśodhara. These two, born in the purple, had, by some means or other, been enabled to overcome the forgetting which for other men is the invariable accompaniment of the sleep called birth. They knew all that had happened to them in the lives through which they had traversed. The knowledge brought with it the conviction that earthly happiness is but the field* whereon is sown the seed of sorrow to be reaped in later lives, and they had left all and followed Sudatta. And now the sage, knowing of his heavenly wisdom that the sight of them would soften their uncle's heart, and deter him from his purpose, bade them go where he knew they could not but fall in with the king's guards. They were the picked pair of human beings who now stood before Mâridatta, and for the first time realised why they had been brought there. For the king

उत्खातखट्वो मुनिबालकाभ्यां
व्यलोकित्वा भूपो भवने भवान्याः ।
नितंबद्विबोत्कणभोगिभीमस्
तदीधरो मध्य इवापगाथाः ॥

The boy looked anxiously in his sister's face, afraid that she might give some natural sign of timidity.

But, as has been said, no sooner had they come before Mâridatta than his mood changed. He let the sword, already uplifted, fall from his hand. He bade men seat the youth and maiden in a place of honour in front of his own seat. He listened while they invoked on their protector the blessing of heaven : and when they had ceased, conjecturing in his own mind that the royal pair before him were his sister's children, of whose entrance into the ascetic life he had heard, he meekly folded his hands, and asked :—

को नाम देशो भवतोः प्रसूत्यै
किं वा कुलं यत्र बभूव जन्म ।
अज्ञातसंसारसुखं च बाल्ये
जातं कुतः प्रब्रजनाय चेतः ॥

* संसारसुखान्यागामिजन्मदुःखांकुरप्रसूतिकेव्वाणीव मन्यमानं (मुनिकुमारयुगलं).

“What country gave you birth? What House? How is that a boy and girl who can have tasted nothing of the pleasure of this life have been minded to leave it.” To this the boy replied:—

नान्यत्र शिक्षाग्रहणान्मुनीनां
संकीर्त्तनं तन्नितयस्य युक्तं ।
तथापि तत्कर्तुमहं यतिष्ये
भवति भव्येषु हि पक्षपाताः ॥

An answer which, as far as its first part goes, it is not out of place to note, was repeated only yesterday in a London police-court.* The last clause here—भवति भव्येषु हि पक्षपाताः—occurs also in the Kirātārjunīya, canto III. This concludes the first āśvāsa of the book. The second begins with the strange tale which the young sage unfolded to his mother's brother Māridatta. In the land of the Avantis there is the city called Ujjayinī, where of old reigned king Yaśortha. His favourite and true loving wife was Chandramatī of your own race. To them, after long and weary waiting, the gods at last gave a son. I, oh king, was that son, and they called me Yaśodhara. I was still a youth when my father Yaśortha, having caught sight of his whitening locks, and taking that to be the messenger to him of his approaching death, married me, set me on the throne, and retired into the forest.

In the third āśvāsa the youth tells how he held converse with his ministers, one of whom has occasion to quote famous poets of bye-gone days. As for example, Taruṅgilāvilāsa, Kavikaumudīchandra, Vidagdhamugdha, Nītisena, Mānadhananjanaya, Kavikovidā, Abhimāna-Mahādhara, Avyādhidurbala, Kusumāyudha, Sujanajīvita, Mugdhānganākelikutūhala, Vilāsinīlochanakajjala, Sārasvatīkartavakautuka, Praudhapriyāpānganavotpala. These names, all, so far as I know, unfamiliar to us, remind us of the similarly formed names in the anthologies. We shall see immediately that Yaśodhara and his house were Buddhists, which is perhaps the clue to the sphere within which such names were common. All these poets sung of the vital importance to a king of the choice of ministers he makes: and their theories on that subject are eagerly supplemented by tales of the disasters wrought to kings through an evil choice. Ananga, the king of

* “I have two names. My English name is ———, and that in the faith is ———.”

“Where did you get that name? Were you baptized?”

“I would rather die in this court than tell my family affairs, which are matters between me and my God.”—*Home News*, July 4, 1884.

Kalinga, allowed his general, Divākīrti, to stir up the hostility of all the neighbouring princes, when the enraged subjects rose and slew their monarch. To the employment of unworthy persons Karāla, king of Kerala, Mangala, king of Bangāla, Kāma, king of Kauśika, and Sphulinga, king of Vanga, could trace their ruin. Scarcely less melancholy is the list of those headstrong princes, who, come to the throne, sent their fathers' counsellors into retirement, to their own destruction. As, in Magadha, Makaradhvaja, in Kānga, Kuranga, in Chetṭi, Nadiśa. In this connection mention is made of the Bharatabāla, and of paṇḍita-Vaitaṇḍika. From this subject the speaker passes to indicate, by the familiar artifice of an enumeration of the ambassadors present at his court, the glory he enjoyed while he lived his life as Yaśodhara, king of Ujjayinī. From Gujarath to the Himālayas the neighbouring countries owned his supremacy, and the Kerala, Chola, Siṃhala, Śaka princes, with those of far Nepal, desired to be on friendly terms with him. In the description, which follows, of the way in which the king spent his days, the question as to the hour at which it is proper for a king to take his chief meal is thus satisfactorily disposed of:—

चारायणो निशि तिमिः पुनरस्तकाले
 मध्ये दिनस्य धिषणश्चरकः प्रभाते ।
 शुक्तिं जगाद् नृपतेर्मम चैष सर्गस्
 तस्याः स एकसमयः क्षुधितो यदैव ॥

“ Chârâyana would have him dine at night ; Timi when the sun sets ; Dhishana elects midday ; and Charaka stands for the morning : to my mind there is but one rule in the matter—that he should dine when he is hungry.”

Lastly, it may be worth while giving a letter issued in king Yaśodhara's name, as necessarily possessing some of the interest that would attach to a genuine letter of Somadeva's own time :—

स्वस्ति समस्तमहासामंतशिखंडमंडनीभवचरणकमलः कमलाकरसरोजसंख्य-
 मानपाद्पल्लवः पल्लवपांचचौलचैरमहर्ष्यनिर्माणप्रक्राद्यमानशिग्विजयवाहिनीप्रचार-
 श्चारचक्षुःसहस्रसाक्षात्कुतसकलभूपालमंडलो मंडलाग्रधाराजलनिमग्ननिखिलाराति-
 संतानः संतानकमेरुमंदारपारिजातकवनवनदेवतागीतोदाहरणगुणप्रपंचः पंचमो
 लोकपालः पद्मावतीपुरपरमेश्वरः कनकगिरिनाथः शिप्रासरिड्जलकैलिकुंजरः समु-
 द्रमुद्रांकितशासनः कैलाशलांछनः अवतिसीमतिनीकुचकुंभमदनांकुशः प्रत्यक्षमकर-
 ध्वजो याचकचिंतामणिः कनककंकणवर्षः सत्यपरमेष्ठी परलोककलत्रपुत्रकः
 कविकामधेनुः धर्मरत्नावतंसो नीतिलतावलंबनतरुद्विष्टकैटभारातिराहवचतुर्भुजः पर-

हितमहात्रतोहितकुलकालानलः प्रतिपन्नजीवितःपरपराक्रमालंकारः समरसहसबाह-
 प्रतापतपनोदयः चानुरीचतुर्मुखो विवेकरत्नाकरः सरस्वतीकेलिविलासहंसः सरसो-
 क्तिवल्लभः कंदुकविनोदविद्याधरो मङ्करिक्रीडाखंडलः स्यंदनप्रचारगरुडाप्रजः प-
 द्दितिवैनतयो गीतगंधर्वचक्रवर्त्ती वाद्यविद्यावृहस्पतिवृत्तवृत्तांतरतः समस्तयुधस-
 र्वज्ञः शरणागतमनोरथसिद्धिरनाथनाथस्त्यागभार्गवो द्रोहद्रुमवनकुडारः कलिग-
 कुरंगकेशरी अस्मकवंशवैश्वानरः शक्रशल[भ] शर्मागर्भः क्रथकौशिककृशासुराहिल्लव-
 क्षत्रियशिरोमणिः पंचालचापलप्रलयकालः केरलकुलकुलिशपातः यवनकुञ्जवज्जा-
 नलः वैद्यसुंदरीविनोदकंदलो मागधवधूविलासद्वेषणः कांचीकामिनीकुचकलशक्ति-
 शलयो माहिष्मतीयुवातिरतिकुसुमचापः कौशांबीनितंबिनीविवाधरमंडनो इशार्णव-
 णिनीकर्णपूरः पाटलिपुत्रपण्यांगनाभुजंगो वलभिरंभोरुविभ्रमभ्रमरः पौरवपुरंश्रीरोध्र-
 तिलकः सततवसुवितरणप्रीणितद्विजसमाजः श्रीयशोधरमहाराजः सकलप्रशस्तिस-
 हितमचलमहीपतिमादिशति श्रेयोन्यत्

Thus king Yaśodhara spent his days, the happy possessor of as much glory and as much pleasure as can well fall to the lot of man. Most of all, like a true Rajpoot, did he delight in the chase and in war, and his chief study was in the Veda of the Bow :—

यावन्ति भुवि शस्त्राणि तेषां श्रेष्ठतरं धनुः ।
 धनुषां गोचरे तानि न तेषां गोचरे धनुः ॥

“There be many weapous which men use, but among them all is none like the bow : it reaches all and is itself not reached of any.”

But all this glory and enjoyment the discovery of a moment was to bring to an immediate and shameful end. As he lay, with eyes all but closed, between sleeping and waking, one night, Yaśodhara was startled to find his queen gently draw her arm away from under him, and after an anxious look at her husband, rise and steal away into the darkness as one bent on an unholy deed. Smitten to the heart with fear, Yaśodhara took a sword from the hands of one of the men in waiting, and followed his wife, to find her in the embraces of one of the grooms of the stables. His first impulse was to kill them both as they lay, but, mindful of the scandal that would ensue, and of the evil that must, in consequence, fall upon his subjects, he controlled himself, went back to his room, and made no sign even when his guilty wife, in fancied security, came gently in, and crept into his arms again, ‘as a snake creeps into a bush.’ But in the morning the aged Chandramatī heard that her son Yaśodhara was about to follow the example of her husband Yaśortha, and forsake the world.

The description of the vairāgyam, or detachment from the things of this world, into which this event plunged Yaśodhara became afterwards

famous, and is expressly quoted in the *Shatprābhritatikā*, a book which will be noticed later. It is, of course, characteristic of Somadeva's own time that the unhappy king is represented as revolving in his mind one religious system after another, beginning with Buddhism, in the hope of finding comfort for his woe.

He was resolved to abandon his kingdom ; but not unmindful of the scandal such an act might provoke, he devised as he lay sleepless a story of an evil dream that should account for his intention. In the morning he went to his Council Hall, where the Queen-Mother joined him. As they two sat in talk, a reader struck up the following strains :—

जरैव धन्या वनिताजनानां यस्याः समालिङ्गन्तो हि पुंसि ।
अन्यांगनावीक्षणविभ्रमाणां न जातु जायेत समागमश्रीः ॥

“Of all women folk Age* is the one most to be desired ; her embraces cure, not engender, the lust after the coquettish glances of others of her sex.”

यावज्जरा जरयते न शरीरशक्तिं
यावन्तमश्च न तनोति हृषीक्रवर्गे ।
तावत्त्वमात्रं विचार्य तदत्र किञ्चि-
ज्जन्मांकुरः पुनरयं रमते न यत्र ॥

“While old age still leaves your body young ; while as yet darkness has not overspread your senses ; bethink yourself, and do that one thing needful in which no sprout of another birth shall rear its head.”

त्वं मंदिरद्विगद्वारतनुद्गहादौ-
स्तृष्णातमोभिरनुबंधिभिरस्तबुद्धिः ।
क्लिंश्रास्यहर्षिदामिं न तु चित्तं वेत्सि
देहं दमस्य निदलंलमक्रांड एव ॥

“O foolish heart ! Night and day thou dost torment thyself, thick wrapped in the darkness of desire about house and goods and wife and fleshly lusts ; and seest not the rod of death falling even now without warning upon thee.†”

* Feminine in Sanskrit.

† “And he spake a parable unto them, saying, The ground of a certain rich man brought forth plentifully ; and he thought within himself, saying, What shall I do, because I have no room where to bestow my fruits ? And he said, This will I do : I will pull down my barns, and build greater ; and there will I bestow all my fruits and my goods. And I will say to my soul, Soul, thou hast much goods laid up for many years ; take thine ease, eat,

The thing pleased the king, and he bade them give the reader royal largesse. His mother, who had already marked the change one short night—to her a hundred years—had wrought on her son, anxiously asked the reason of his mood. In her heart she guessed the real cause for she had often remonstrated with her son on the license he allowed to his wife; and she had even heard rumours of the hump-backed groom on whom the queen smiled. But she accepted the story of the dream; and implored her son not on that account to throw away his kingdom for the ascetic life. Rather, if so small a thing as a dream disturbed him,* let him propitiate the goddess of their house with a sacrifice of all living creatures.

Nor let him call such a sacrifice wanton murder. It is expressly sanctioned in the scriptures; and against such a sanction the ordinary rules of morality are powerless.

न चेदं मनागपि क्रमे लौकिकं वा तथाहि

मधुपर्के च यज्ञे च पितृद्वैतकर्मणि ।

अत्रैव पशवो हिंस्यान्नान्यत्रेत्यन्नवीन्मनुः ॥

एष्वर्थेषु पशून् हिंसन् वेदवेदार्थविद्विजः ।

आत्मानं च पशुं चैव गमयत्युत्तमां गतिं ॥

तथा वेदेष्यात्मश्रेयोर्थमशेषविघ्नोपशमनार्थं च राजसूयपुंडरीकाश्वमेधगोसववा-
जपेयादिषु वर्षकामेष्टिकारीत्यादिषु च यज्ञेषु प्रवृत्तोयं प्राणिवधो न भवति यतः
यज्ञार्थं पशवः सूष्टाः स्वयमेव स्वयंभुवा ।

यज्ञो हि भूत्यै सर्वेषां तस्माद्यज्ञे वधोवधः ॥

The king clapped his hands to his ears. What is there, he asked himself, which superstition, born of ignorance, will not declare to be right and good. With his mother, however, as a woman, he was at first unwilling to argue. But she reminded him that by her husband's favour she had been something more than a mere mother of sons and daughters. She was versed in affairs; and demanded now to be convinced of her error, if that might be. The king began by reminding his mother that this was not a matter which concerned himself only. His care was for his people too.

drink, and be merry. But God said unto him, Thou fool, this night thy soul shall be required of thee; then whose shall those things be, which thou hast provided? So is he that layeth up treasure for himself, and is not rich towards God?—Luke xii. 16—21.

* को हि नाम सचेतनः स्वप्नेषु भक्तमुपलभ्य गोणिं प्रसारयति.

“What man, not a fool, getting rice in a dream, will so much as hold out a bag for it.”

राज्ञि धर्मिणि धर्मिष्ठाः पापे पापाः समे समाः ।
राजानमनुवर्त्तते यथा राजा तथा प्रजा ॥

“ If the king be righteous, they are righteous ; if he be wicked, they are wicked ; if he be neither good nor wicked, such also are they ; they walk in the way of the king : as the king is so are the people.”

In Vanga land (Bengal) Brahmins drink strong drink, because the king does the like. For a similar reason the Pârasikas (Persians) wed with their own mothers, and the people of Siṃhala (Ceylon) do what Viśvâmitra had to do when he made his world (*i.e.*, marry brother to sister).

With this prelude the king besought his mother to believe with him that to harm no living thing was the first and greatest of all the commandments.

प्राणाघातान्निवृत्तिः परधनहरणे संयमः सत्यवाक्यं
काले शक्त्या प्रदेयं युवतिजनकथामूकभावः परेषाम् ।
तृष्णास्रोतोविबंधो गुरुषु च विनतिः सर्वभूतानुकंपा
सामान्यं सर्वशास्त्रेष्वनुपहतविधिः श्रेयसामेष मार्गः ॥

“ To do no murder on man or beast ; to covet no man’s goods ; to speak the truth ; when occasion calls, to give freely according to one’s means ; to keep one’s tongue from talking of young women in public ; to dam up the stream of avarice ; to honour the old ; and to be compassionate to all beings : this is the common doctrine of all the books of the law, the path which all declare leads to happiness.”*

So Vararuchi has declared. And Vyâsa, Manu, Bhâradvâja, in his Shâdgunaprayoga, Viśâlāksha, and Bâṇa† say the same.

Hearing this, the Queen-Mother perceives that her son is blown about with the wind of Jain doctrine.‡ Though convinced that a god himself cannot free from that strong delusion those whom it has once laid hold on, she makes a violent attack on the doctrines and practices

* प्राणाघातान्निवृत्तिः &c. The verse is given by Böhrlingk (No. 4310) from Bhartṛihari. That scholar takes युवतिजनकथामूकभावः परेषाम्, the meaning of which is not, I think, very clear, somewhat differently, translating it “ to keep silence when people are talking of the young wives of others.” Böhrlingk reads β'प्रदानं, γ विभङ्गः and विनयः, δ सामान्यः, and पन्थाः.

† आहारः सधुजननिन्दितः Kād., Bomb. Ed., p. 32. Bhâradvâja and Varâhamihira are also expressly quoted.

‡ माता स्वगतं । अहो मदीये सुते सांप्रतं जैनजनवात इव लघ्नः प्रतिभासते &c.

of the Digambara or naked Jains, and asks how they who hold in honour neither gods nor the spirits of their fathers, who neither wash nor sacrifice, can hope to see salvation. The king gently points out that the spirits of his ancestors have either entered other bodies, or have passed away into the land of spirits. In neither case can they stand in need of, or derive any profit by, oblations, which, as a matter of fact, crows and other birds devour. Nor will a wise man readily believe that water can wash away sin.

सरित्सरोवारिधिवापिकासु निमज्जनोन्मज्जनमात्रमेव ।
पुण्याय चेत्तर्हि जलेचराणां स्वर्गः पुरा स्यादितरेषु पश्चात् ॥

तदाह ।

रागद्वेषमदोन्मत्ताः स्त्रीणां ये वशवर्तिनः ।
न ते कालेन शुद्धयन्ति स्नातास्तीर्थक्षतैरपि ॥

“If the going down into, and coming up from, river, lake, sea, or tank in itself made for virtue, heaven would belong first to the living creatures that move in the water, and after them to others.”

“Therefore hath he said :—

“Men beside themselves with passion, hatred, illusion, or who are captive to a woman’s will, may bathe in sacred places for ever but will not be pure.”

So much for the traditional religion. With regard to the contempt the Queen-Mother feels for the faith which he has embraced, the king quotes two passages from Varāhamihira in which the naked sect of the Jains is mentioned by that catholic writer with the same apparent respect as that paid to other religions.*

So also in the poems of Atsava, Bhāravi, Bhavabhūti, Bhartṛhari, Bhartr̥mēṭha, Kaṇṭha, Guṇādhyā, Vyāsa, Bhāsa, Vosa, Kālidāsa, Bāṇa,

* I find the first of these passages in the Bṛihat Saṃhitā lx. 19 (Korun p. 326) but with a different reading. As Somadeva quotes it, it runs as follows :—

विष्णोर्भोगवता मयाश्च [मगाश्च] सवितुर्विद्या विदुर्ब्रह्मणे
मातृणामिति मातृर्मंडलविदः शंभोः सभस्मा द्विजाः ॥
शाक्याः सर्वहिताय शांतमनसो नम्रा जिनानां विदु-
र्ये यं देवमुपाश्रिताः स्वविधिना ते तस्य कुर्युः क्रियाम् ॥

from the Pratishtāṅkāṇḍa.

The second, from the Nimittakāṇḍa I have not traced,

पद्मिनीराजहंसश्च निग्रंथाश्च तपोधनाः ।
यं देशमुपसर्पति सुभिक्षं तत्र निर्दिशेत् ॥

Mayūra, Nārāyaṇa, Kumāra, Māgha, Rājasekhara, and other great poets, when occasion serves, is honour done to this religion. As likewise in Bharata's chapter on Kāvya,* and in folk-lore. Nay, is this not the popular view as expressed in a common saying :—

चत्वार एते सहजाः समुद्रा यथैव लोके ऋतवोपि षड् ।

चत्वार एते समयास्तथैव षट्दर्शनानीति वदन्ति संतः ॥

“There are four oceans in the natural world, but six seasons; so the religions are four, but philosophical theories are six.”

So the debate goes on, somewhat tediously it must be said, till at last the Queen-Mother is forced to confess to herself that the time is gone past when she could hope to instruct her son :—

तवोपदेशः खलु कं नु कुर्याद्विनीतचित्तस्य बहुश्रुतस्य ।

को नाम धीमाल्लवणांबुराशोरुपायनार्थं लवणं नयेत ॥

“What can instruction do for thee who art at 'once modest and learned? Will any wise man make offering of salt to the salt sea?”

As a compromise she proposes that not a live cock but one made of flour should be sacrificed; and this the son is, after a struggle, reluctantly fain to concede. His guilty wife hears of what is intended, and proffers the request that she should be allowed to superintend the cooking of the victim after it has been offered.† This request could not have been refused without scandal; it is granted; and the queen takes the opportunity to get rid both of her husband and her mother-in-law. She mixes poison with the flour, and mother and son die together.

In the fourth āśvāsa, of which I need not give an abstract, we are told of a series of transmigrations into the bodies of various animals, to which Chandramatī and her son are exposed for the very venial offence of having done violence to life under the form of a symbol. As fate would have it, in each of these transmigrations they are brought back together to the court of the young Yaśomati, whom his

* भरतप्रणीते काव्याध्याये. The reference must be to a part of Bharata's work which has not yet been recovered.

† The victim was offered to the god, but eaten by the priests and worshippers. Compare, “And the priest's custom with the people was that when any man offered sacrifice, the priest's servant came, while the flesh was in seething, with a flesh-hook of three teeth in his hand: And he struck it into the pan, or kettle, or caldron, or pot; all that the flesh-hook brought up the priest took for himself.”—1 Samuel ii. 13.

father had placed on the throne before making the fatal oblation. For Amṛitadevī, now in her turn queen-mother, is reserved the darker doom of repeating through each transmigration her original crime of murder on the pair. At last the fatal circle has been completed. Chandramatī and her son have again been born into the world of human beings, as twin son and daughter of the young Yaśomati, by the sister of the king whom the youth has been addressing. To this life they have awakened with a full knowledge of all that has gone before; and their one effort now is so to pass through it as to secure their final deliverance. Let but Māridatta listen to their master Sudatta, and he must needs go and do likewise.

This âśvâsa contains several interesting quotations from older poets. Here is a verse by the Mahākavi Bhâsa, of whose writings any scrap has unfortunately its value.

पेया सुरा प्रियतमामुखमीक्षणीयं
 ग्राह्यः स्वभावललितोविकृतश्च वेषः ।
 येनेदमीदृशमदृश्यत मोक्षवर्त्म
 दीर्घायुस्तु भगवान् स पिनाकपाणिः ॥

“Long life to the trident-bearing God who found out and revealed to men this way of salvation, that wine was made for drinking, woman’s face for looking on, and fine garments for wearing.”

To his nephew Yaśastilaka’s exhortation that he should resort to the sage Sudatta, Māridatta cheerfully yields; and with the fifth âśvâsa a different division of the book begins. In this part of his work it was evidently Somadeva’s intention to provide the pious Jain layman with a popular hand-book of devotion that should be supplementary to, and explanatory of, the sacred texts. The last three âśvâsas then of the Yaśastilaka constitute a separate book, styled the Upâsakādhyāyanam, and divided into forty-six kalpas. The first of these, the samastasamayāsiddhântāvabodhano nâma kalpaḥ, in which Sudatta is represented as beginning his instruction by an enumeration of the existing religions, I have printed in the Appendix. There, too, will be found the titles of the remaining kalpas.

In the end Māridatta, with the goddess he ignorantly worshipped, and his subject-people, embraced the Jain faith, and after living happily on earth, were after death translated to the world of the gods.

The colophon of the book, which is in my MS. unfortunately corrupt, traces Somadeva’s spiritual descent through Nemideva to Yaśodeva

and tells us that the book was written in the year 882 of the Śaka era—A.D. 950. It was written when Śri Kṛishnarājadeva was reigning, at the court of one of his feudatories, the eldest son of a Chālukya prince named Arikesari. This is the prince who was the patron of the Kanarese poet Pampa or Hampa (Mr. Rice in the Journal R. As. Soc. XIV.), and the allusion to him here as a Chālukya affords important corroboration of the credibility of a writer who has been too lightly assailed. The following valuable note on the bearing the passage has on the Early History of the Deccan has been kindly contributed to this Report by my friend and colleague, Professor Bhandarkar :—

“In the colophon it is stated that the poem (Yaśastilaka) was composed after 881 years of the era of the Śaka king had elapsed, on the 13th of Chaitra in the Cyclic year Siddhārthin, while the eldest son of Arikesarin was reigning. This prince is spoken of as having sprung from the Chālukya family, and as a prominent Mahāsāmanta or feudatory chief depending on Kṛishnarājadeva. Kṛishnarājadeva reigned gloriously, having subdued the Pāṇdyas, Simhala, the Cholas, the Cheras, and others.

“In the Canarese Bhārata, written in 863 Śaka by a Jaina poet of the name of Pampa, Arikesarin, of the Chālukya family, is mentioned by the poet as his patron. The historical information given in the work is thus tabulated by Mr. Lewis Rice. (Jour. R. A. S., Vol. XIV., N. S.)

Yuddha Malla—moon in the sky of the Chālukya Vamśa.

Arikesari(n)—invaded Nirupama Deva.

Narasimha.

Dugdha Malla.

Baddiga—seized Bhīma.

Yuddha Malla.

Narasimha—established Eṛapa in a kingdom, defeated and pursued Ghūrjara rāja.

Arikesri(n)—defended Vijayāditya against Gojjiga ; ruling in Śaka 863.

“Gojjiga is spoken of as Sakala Chakravartin or paramount sovereign of all. This Chālukya family is said to have ruled over the Jola

country and Tuligere or Huligere, the modern Lakshmeśvara in the Dhârvâd district was its capital.

“The Arikesarin mentioned in the Yaśastilaka is clearly the last prince in the above genealogy ; and the paramount sovereign Kṛishṇa, whose feudatory his son was, must have been Kṛishṇa III. of the Râshṭrakûṭa family. For his dates are 867, 873, and 878 Śaka (Early Dekkan History, pp. 57 and iii., Supplement), and the date given in the work before us is 881 Śaka. The relations of other princes of this Châlukya family with other Râshṭrakûṭa sovereigns are given in the above table. Nirupamadeva, whom the first Arikesarin is said to have invaded, must be Dhruva Nirupama, whose brother Govinda II., or perhaps he himself, was on the throne in Śaka 705. (Early Dekkan History, p. i., Supplement.) So also Gojjiga, against whom Arikesarin II. defended Vijayâditya, must be Govind IV., who, in an inscription mentioned by Mr. Fleet, is called by that name. (Ind. Ant., vol. XII., p. 249.) While Govinda IV. was thus a contemporary of Arikesarin, Kṛishṇa III., the son of his immediate successor Baddiga or Amoghavarsha III., was the suzerain of his son. And this is consistent with the chronology. For, as I have stated in the Early History of the Dekkan (p. 55), Baddiga being Govinda’s uncle, must have been a very old man when he succeeded to the throne, and consequently could have reigned only for a short time. Vijayâditya, the prince defended by Arikesarin, must have belonged to the Eastern Châlukya dynasty, since Govind IV. was at war with that family. He may have been Ammarâja II., who was also called Vijayâditya. (Ind. Ant., vol. XIII., p. 248.)

“This Châlukya family thus appears to have been one of the several offshoots of the early Châlukya dynasty, which ruled over small principalities after the main branch had been deprived of sovereign power a little before Śaka 675 by the Râshṭrakûṭas under Dantidurga and Kṛishṇa I. It governed over a province called Joḷa, a portion of which at least is included in the modern district of Dhârvâd, and owed allegiance to the Râshṭrakûṭas, though occasionally it put itself into a hostile attitude towards the paramount sovereign. The attempt to identify it with the early Châlukya dynasty, or with its Vengi branch, must, therefore, be abandoned. This offshoot of the Châlukya family must have been different from that from which Tailapa, who vanquished the Râshṭarakûṭas, sprang, and also from that mentioned by me at p. 58 of the Early History of the Dekkan, since none of the names in

the genealogy given above corresponds with any of those borne by the princes belonging to these branches.

Kṛiṣṇarāja, who was reigning in 881 Śaka, is, as we have seen, represented in the Yaśastilaka as a paramount sovereign of great valour ; and here we have fresh evidence to show that Mr. Fleet's identification of him with Nirupama, the younger brother of Khoṭika, and his explanation of the inconsistency between the dates of the two princes by the supposition that Kṛiṣṇa was joined with Khoṭika in the government, and was not a sovereign in his own right, are wrong."

It seemed convenient to take this Digambara Jain book of which the above is a pretty full account, before noticing more briefly some of the other works acquired for Government during the year under report. These I now take up in the order in which they stand in the list which closes this paper.

No. 57 is a find of no ordinary interest. The only Vīramitrodaya hitherto known is the bulky work in which

No. 57. A commentary on Yājñavalkya by Mitramiśra, called Vīramitrodaya.

Mitramiśra explains, supplements, and occasionally dissents from the Mitāksharā.*

According to Bühler that work consists of

two kâṇḍas on Âchâra and on Vyavahâra. As Bühler goes on to say, "This would not be a matter of surprise if a third kâṇḍa on penances (prâyaśchitta) were found. But hitherto only two have become known." Of these only the Vyavahâra kâṇḍa has been printed. I do not know whether the Âchâra kâṇḍa, to which Bühler refers, is an elaborate work of the same character as the Vyavahâra kâṇḍa or not.

But the present work is one of an entirely different character by the same author, the Mitramiśra, who flourished at the court of Virasinha, a chieftain whom Bühler has identified with "the well known Bîrsinh Deo of Orchha, who murdered Abul Fazl, the minister of Akbar, and author of the Ayîn-Akbarî." In three kâṇḍas Âchâra, Vyavahâra, Prâyaśchitta, it follows and repeats the text of Yājñavalkya's law book, and adds a short running commentary. Besides its intrinsic interest therefore the work has an important bearing on Yājñavalkya's text, as Mitramiśra accepted it: and I have compiled the following table of variations from the text as given in Stenzler's edition. Unfortunately the present copy of the work is in a very fragmentary state. It is to be hoped that later we may fall in with one or other of the complete copies which undoubtedly must exist.

* West and Bühler, 3rd ed., p. 21.

The Âchâra fragment begins with ten leaves (120 to 124, and 126 to 130) which give verse 28, and the first line of verse 29. In the former of these two verses Mitramiśra reads, in his text of Yājñavalkya, कुल्यानसूयकाः which, in his note he explains as कुल्यो ज्ञातिः अनसूयको ऽसूयारहितः. As variants are mentioned कल्याणसूयकाः (तत्र कल्प आधि-व्याधिरहितः) and कल्याणसूचकाः (तत्र कल्याणसूचकः शुभलक्षणः). For the second line of verse 28 an alternative reading अध्याप्याः साधुशक्ताः स्वार्थदा धर्मतस्त्वमे (तत्र स्वी ज्ञातिः अर्थदो गुर्वर्थप्रदाता) is given. One leaf (220) gives part of the discussion on verse 91. Nine leaves (316, 317, 319, 320, 322 to 326) take us from verse 165 to verse 181.

V. 165 Com. चाक्रिकः चक्रोपजीवी शाकटिकादिः . . . तथाशब्देन भूद्रवृषलीपत्यादीनां स्मृत्यन्तरीक्षानामभोज्यान्नानां परिग्रहः ते च विस्तरभयान्न लिख्यन्ते. This interpretation of तथा, wrong in itself, is inconsistent with the following verse in which certain classes of Sûdras are expressly declared to be fit to eat with. The difficulty is felt, and met by the remark तथाशब्देनाभोज्यान्नत्वेनाभिहिते भूद्रे प्रतिप्रसवमाह. So also the च after नापितः in V. 166 is wrested from its real meaning चकारेण कुम्भकारादिपरिग्रहः. V. 170 संधिल्यनिर्ज्ञावत्सगोः. V. 171 शिश्रुलोहितान्. V. 177 शल्यकाः. V. 178 तथा पायीनराजीवसशल्काश्च. One leaf (402) gives verses 285 to v. 290, which is here written :—

रूपं देहि यशो देहि भगं भगवति देहि मे ।

पुत्रान् देहि पशून् देहि सर्वान् कामांश्च देहि मे ॥

Lastly in ten leaves (425 to 428, and 431 to 436) we have the passage from verse 326 to verse 345.

V. 330 बुद्ध्या सर्वकर्तव्यतां. V. 331 सादरं. V. 337 तु. V. 338 प्रवासयेत्, सम्मानदानसत्कारैः. V. 340. प्रजापीडनसंतापसमुद्भूतो. V. 341 य एव धर्मो नृपतेः स्वराष्ट्रप्रतिपालने. V. 342 किंतु यस्मिन् य आचाराः.

The first complete leaves of the Vyavahâra fragment (30, 31) give verses 17 and 18. Next (leaves 92, 93, 95 to 100, 102 to 106) we have the passage from verse 79 to v. 95.

V. 79 ध्रुवं. V. 80 गुणवत्तराः. V. 82 तु तमोवृतः. V. 83 हि. V. 85 सगोत्रकैः.

Lastly (leaves 148 to 153, 164, 165, 172, 173, 190 to 208, 212, 225 to 257) we have, with some omissions, the passage from verse 137 to the end of the Âcharakaṇḍa.

V. 138 दद्याच्चापहरेदंशं. V. 140 भर्तव्यास्ते. (Vv. 144 to 156, and 100 to 187 wanting.) V. 190 समूहकार्ये प्रहितो. V. 197 अराजदैववन्नष्टं. V. 198 परिसंत्यजन् (Com. पथि). V. 207 चतुस्त्रिंशद्भिर्गुणा दमाः. V. 212

कुरुचिह्नकृतादिना. V. 215 अत्राज्ञणस्य च. V. 216 मध्यमसाहसः. V. 217 पणां दश. V. 219 करपाइइंतभंगे. V. 221 यथोक्ता द्विगुणा दमाः (Vv. 221b. to 257 wanting). V. 262 अपाक्रमन् V. 266 तथैवाशुद्धवासकः. V. 267 अन्ये पि, नामजात्यादि°. V. 268 व्ययवंतश्च (misprint in Stenzler). V. 269 गृहीतः संक्रया चौर आत्मानं चैत्र शोधयेत्. V. 272 मूल आरोपयन्नरान्. V. 278 त्रिषाभिदां स्त्रियं. V. 279 विप्रदुष्टां पति°, विच्छिन्नकर्णनासौष्टी. V. 281. तत्प्रदेशसमासन्नं. V. 284 केशावमर्षणं. V. 285 निषिद्धयोस्तयोर्दो. V. 286 पंसां. V. 287 ह्यन्यथाधनं. V. 289 हीनर्त्नी. V. 292 is omitted. V. 293 वापि मेहतः. V. 294 त्वांक्यकवेधेन, शुद्धस्तथांक्य. V. 295 पारशरिकचौरान्. V. 296 अमक्षैर्द्वययित्त्वकं, मध्यमं क्षत्रियं. V. 298 बाहुशुद्धकृतः. V. 300 शृंगिणो इन्द्रियस्तथा, द्विगुणं तथा. V. 302 तस्य वाक्रोशकारिणं, छित्त्वा जिह्वां. V. 305. Text writes last word दमं. Com. has पृथागित्यत्र दममिति क्वचि-त्पाठः. V. 306 तं सभायां पुनाञ्जित्वा.

The Prāyaścitta fragment begins (leaves 8—11, 13, 14, 16, 17, 19, 20) with the second line of verse 5.

V. 5 पतिना न च. V. 8 कइलीइतभे. V. 11 क्रिया कार्या प्रयत्नतः. V. 14 गच्छतां तत् क्षयाच्छुद्धिः. (Com. अनाथब्राह्मणोद्वेगवायज्ञफलमिच्छता परेषां ज्ञातिभिन्नानां स्नानपूर्वकात् संयमात् प्राणाग्रानात् तत्प्रणाइव शुद्धिर्न त्रिरात्र-दशरात्र आशौचमित्यर्थः). V. 15 संविशेत्. Com. mentions संवसेत् as a variant. (Vv. 16 and 17 are wanting.) This part ends with the first line of v. 20. Next come five leaves (52, 93, 120, 121, 126) which yield the following various readings. V. 79 (text wanting). Com. mentions the reading दौहइस्य गर्भहृदयेनात्महृदयेन च द्विहृदयाया गर्भिण्या अभीष्टस्य V. 195 थे तु. V. 197 आत्मनः. V. 251 ब्रह्महणि व्रतं. V. 260 अभ्यसेत्.

Lastly (leaves 131, 132, 134—136, 138—151, 153) we have, with a few gaps, the passage from verse 266 to verse 321.

V. 266 वृषभैकसहस्रा. V. 267 दद्याद्देतूर्इशापि वा. V. 269 सहस्रं च. V. 279 चापले. V. 280 नैर्ऋतं स विशुद्धयति. V. 283 त्रियत. The second line of V. 284 is omitted. V. 286 जायी. V. 296 जुगुप्सेयुर्न, संविशेयुश्च. V. 299 चीर्णव्रतानपि सतः. V. 304 हुत्वा, ब्राह्मणस्वर्णहारी तु.

To enable scholars in some measure to judge for themselves the relation in which these two works stand to one another, I give in the first of the following extracts Mitramiśra's comment on Yājñavalkya II., 266—269. The second is the colophon of the Âchâra adhyâya. That of the third and of the whole book is unfortunately missing.

I.

अथ स्तेयं विवादपदं निरूपयति प्रकरणेन ।

तत्रादौ चौरज्ञानोपायमाह ॥

ग्राहकैर्गृह्यते चौरौ लोप्त्रेणाथ पदेन वा ।
 पूर्वकर्माधराधी च तथैवागुद्धवासकः ॥
 अन्येपि शंकया ग्राह्या नामजात्यादिनिह्वैः ।
 घृतस्त्रीपानसक्ताश्च शुष्कभिन्नमुखस्वराः ॥
 परद्रव्यगृहाणां च पृच्छका गूढचारिणः ।
 निराया व्ययवंतश्च विनष्टद्रव्यविक्रयाः ॥
 गृहीतः शंकया चौर आत्मानं चेन्न शोधयेत् ।
 सापयित्वा हतं द्रव्यं चौरदंडेन दंडयेत् ॥

ग्राहकैश्चौरग्रहणाधिकृते राजपुरुषैरन्येन धनस्वामिना वा लोप्त्रेणापहतभांडादिना
 चौर्यादिहनेन । अपहरणदेशे चौरत्याभिमतचरणदर्शनचिह्नेन वा चौरौ गृह्यते चौर-
 त्वेन निश्चीयते यश्च पूर्वं कर्मणा चौर्यरूपेण कृतापराध आसीत् यश्चानिश्चितवास-
 स्थलः सोपि गृह्यते चौर्यकारित्वेन शंक्यते न केवलमेतादेव ह्यौ शंकया ग्राह्यौ
 कित्वन्धेपि स्वजातिस्वनामस्ववासस्थानादिनिह्वैः कृतेः शंकया ग्राह्या घृतान्दि-
 सक्ताः कस्त्वभिति प्रथे शुष्कमुख्या वर्धरस्वरा वा परकीचानां द्रव्याणां गृहाणां वा
 प्रभक्तकारिः आत्मानं विगृहीत्वा संचरति आश्रयपरिक्रमि बहुव्ययकर्तारोवि-
 ज्ञातस्वामिक जीर्णवस्त्रभाजनादीनां विक्रयकर्तारश्च चौर्यशंकया ग्राह्या विष-
 यीकर्त्तव्याः शंकया विषयीकृतश्च यदि सपत्न्यादिव्यादिना गान्ध्यादिमन्त्रास्त्रेण
 निश्चाययति तदा हतं द्रव्यं स्वामिने सापयित्वा चौरदंडेन उत्तमसाहसादिना वक्ष्य-
 मायेन तं दंडयेत् । अथशब्देन लोप्त्रलाभाभेतर्थाधिकेन तदसत्त्वं एव परिचिह्नाद्यनु-
 सरणामति सूचयति । चकाराचौरप्रतीतिं तथाशब्देनाभिहितकुलादिकं च समुचि-
 नोति एवकारः पूर्वाद्धेनिन्विताभ्यक्रोदिव्यवच्छेदार्थकतया निश्चयबोधनार्थः । अपि-
 कारेण चकारैश्च चौरभक्ताश्रयदानादिकारिणो नानास्पृष्टुक्तान् बहून् समुचिनोति ।

न केवलं शंकया गृहीत एव दंडनीयः किंतु निश्चितचौर्यापि न दोत्तमसाहसादि
 धनरूप एव दंडः किंतु वधप्रवासनादिरपि चौरस्येत्याह ॥

चौरं प्रसाध्यापहतं घातयेद्विविधैर्वधैः ।

सच्चिह्नं ब्राह्मणं कृत्वा स्वराष्ट्रादिववासयेत् ॥

विविधैर्वधैः शूलारोपणकरच्छेदादिभिर्वक्ष्यमाणैर्वधोपायैः ।

यादृशे चौर्ये वधोन्वेषां तादृशे ब्राह्मणं ललादेश्वपशादिनांकायित्वा स्वराष्ट्रान्नि-
 प्कासयेत् ॥

चौरादशनेपहतद्रव्यप्राप्त्युपायमाह ॥

घातितेपहते दोषो.....

II.

एवं शास्त्रानुसारेण दंडा ग्राह्या यदि तु शास्त्राननुमतो दंडो राज्ञा गृह्यते तदा
 राजैवापराद्धयतीति स एव दंडं दद्यादित्याह ॥

राज्ञान्यायेन यो दंडो गृहीतो वरुणाय तम् ।

निवेद्य दद्याद्विप्रेभ्यः स्वयं त्रिशद्वृणाकृतम् ॥

अन्यायेन शास्त्राननुसारेण यो दंडो राज्ञा गृहीतस्तं दंडं त्रिशद्वृणाकृतं वरुणाय
 निवेद्य उत्सृज्य स्वयं विप्रेभ्यो दद्यात् प्रतिपादयेत् ॥

इति श्रीमत्सकलसामंतचक्रचूडामणिमरीचिमंजरीनीराजितचरणकमलश्रीमन्म-
हाराजाधिराजमधुकरसाहसूनुश्रीमन्महाराजाधिराजचतुर्दशधिवलयसुधराहृदयपुं-
रीकविकासदिनकरश्रीवीरसिंहदेवोद्योजितश्रीहंसपीडितात्मजश्रीपरशुराममिश्रसू-
नुसकलविद्यापारावारपारीणधुरीणश्रीमन्मित्रमिश्रकृते श्रीवीरमित्रोदयाख्यानं श्री-
याज्ञवल्क्यव्याख्याने प्रकीर्णकप्रकरणं नाम द्वितीयोध्यायः ॥

The Vivādārṇavabhanjanam is one of the numerous attempts made by a body of pandits gathered from far and near to put out a satisfactory and final digest of Hindu Law. The authors in the present case are, or seem to be, Bâleśvara, Kṛipârâma, Gopâla, Kṛishnajîvana, Vîreśvara, Kṛishnachandra, Śrî-Gaurîkānta, Kâlîśankara, Śyâmasundara, Krishma, Keśava, and Sitârâma. The authorities they chiefly relied on were King Chaṇḍa and the king of Dhârâ, Visvarûpa, the author of the Mitâksharâ, Halâyudha, Śrîkrishṇa, Vachaspati, the author of the Dharmaratna, Śrîkasa, Śûlapâṇi, Govinda, Lakshmiîdhara, the author of the Tattva, and Nâchabhaṭṭa. The book is probably the same as that bought by Bühler for this collection in 1875-76, and ascribed in his list to one of its joint authors, Gaurîkānta.

Nos. 72, 73 and 74 deal with Bâṇa's Kâdambarî, and must form a useful complement to the aids we have already for correcting and understanding that text. The author of the Kâdambarî-pradeśavivṛitti* (No. 72), the present copy of which is unfortunately very carelessly written, is Sukhâkara, a writer of whom nothing appears to be known. There are no introductory verses. The book begins at once with the opening stanza of Kâdambarî—*रजोपुषे जन्मनि सत्त्ववृत्तये*—and the first gloss comes only with the ninth verse. The Guptas of the 10th verse are said to be the kings of that house, beginning with (Bu)dhagupta and Kumârâgupta. The Kâdambarîpûrvârdhâ-vishamapadavivṛitti (No. 73) opens almost as abruptly with the single introductory couplet :—

अखंडं सच्चिदानंदमवाङ्मनसगोचरम् ।

आविरस्तु पुरो वस्तुतदौ [त्वौ] पनिषदं मम ॥ १ ॥

अनादिसदाचारप्राप्तकर्त्तव्यताकं मंगलं शिष्यशिक्षार्थमादौ निबध्नाति ॥

रजोऋष इति ॥

The present copy of this little work has no author's name. That is

* MS. Kâdambarîpraveśavivṛitti.

however given in a copy already in our collection (No. 40 of 1871-72), as Bâlakrishna, son of śrî-Benkararanganâthadîkshita. The third of these tracts is (No. 74) a ṭippanam on Kâdambarî by one Mahâdeva.

Nos. 75 and 76 are two Jain avachûris or commentaries on Kâlîdasa's Kumârasambhava, both styled simply
 Nos. 75 and 76. Two Jain commentaries on the Kumârasambhava. Sûtravṛitti. No. 76 is defective. Both stop with the seventh sarga. A hasty comparison of No 75 with Stenzler's text disclosed two verses which Stenzler does not give, and which are wanting in No. 76. The first occurs in the second sarga, between Stenzler's verses 6 and 7. It runs with the commentary on it :—

नमो रजोजुषे सृष्टौ स्थितौ सत्वमयाय ते ॥

तमोमयाय संहारे त्रिरूपाय स्वयंभुवे ॥ ७ ॥

व्या० हे भगवन् ते तुभ्यं स्वयंभुवे नमः क्रि० स्वयं० त्रिरूपाय हरिहरब्रह्मलक्ष-
 पाय पुनः क्रि० सृष्टौ जगति निर्माणे रजोजुषे रजोगुणसंयुक्ताय पुनः क्रि० स्थितौ
 पालने सत्वमयाय सत्वगुणयुताय पुनः क्रि० संहारे तमोमयाय तमोगुणयुक्ताय ॥७॥

The second occurs in the fifth sarga, between Stenzler's verses 29 and 30 :—

सुरास्तदुद्धीक्ष्य नगेंद्रकन्यया कृतं तपः शंभुवशक्रियाक्षम् ।

ययाचिरे तं प्रणिपत्य दुःखिताः पतिं पशूनां सुतमाजिहेतवे ॥ ३० ॥

व्या० सुरा देवाः दुःखिताः संतः तं पशूनां पतिं ईश्वरं प्रणिपत्य नमस्कृत्य सुतं
 पुत्रं ययाचिरे प्रार्थयामासुः कस्मै आजिहेतवे संग्रामकरणाय किंकृत्वा नगेंद्रकन्यया
 पार्वत्या कृतं विहितं तत्तपः । उद्धीक्ष्य विलोक्य क्रि वि० तपः शंभुरुद्रः तस्य या
 वशीक्रिया वशीकरणं तत्र क्षमं समर्थं यत्तत् ॥ ३०.

It will be convenient to say something here of a very interesting Jain avachûri on the same poem which came under my notice later, during the current year. The book belongs to Nârâyana Bhaṭṭa of Jeypore. It consists of 49 leaves, of which leaves 2 to 8, containing the text only, have been supplied to fill a gap. The reason why the avachûri or gloss was not at the same time supplied, is not far to seek. At the end of the seventh sarga the writer of the manuscript tells us that he finished copying out that sarga on the tenth day of the first half of the month Aśvin Samvat year 1573=A.D. 1517. The avachûri is written round the text. The colophon to the first sarga was on one of the missing leaves. The colophon to the avachûri of the second sarga bears date the ninth day of the first half of Mâgha of the Samvat year 1573. That of the avachûri of the third sarga is the fourth day of the dark half of the month Chaitra of the same year. Five days more suffi-

ced for the avachûri of the next sarga, which was finished on the ninth day of the same half of the same month. The work would appear then to have been laid aside, as the avachûri of the fifth sarga is dated Friday, the twelfth day of the first half of the month Chaitra of the Samvat year 1574. No date is given for the gloss on the sixth sarga. The task was finished on Friday, the fourteenth day of the dark half of the month Margrasira Samvat 1574. The writer is Mûni Matiratna, who tells us at the end of each colophon that he has written the book svapathānārtham for his purposes, so to say, as a college student. In one of the colophons, that of the avachûri on sarga 10, he adds that he has written it with his own hand, an expression which at once stamps him as the author, as well as the writer, of this gloss. Nārāyan Bhatt's book then is the veritable copy which Muniratna, in pursuance of a custom still common in India, laboriously prepared in the course of private study.* His first task was to write out a clear and good copy of the text. In the margin he wrote from time to time such explanation as he considered it desirable to record.

Mûni Matiratna belonged to the Upakeśagachchha. His master's name was Kshamāmīru, who had in his turn been the pupil of Matīśāgara. He tells us that he wrote in Ahipura (bhujanagara, Bhooj) during the victorious reign of Mahamad Khan.

Matiratna's gloss stops with the seventh canto, though his copy of the text gives the eighth also. The tradition among the pandits on this matter, as is well known, is that the eighth canto, with the first seven, is really the work of Kālidāsa, but should be left unexplained. It is to be regretted that the last line of the 49th and last leaf of this manuscript leaves us uncertain as to whether it originally went further than the eighth canto. The leaf is complete; and the last line is *iti śrīkumārasambhava mahākāvyē kavikulatilakakaviśrīkālidāsakṛitau surata—*. It seems most likely that only one leaf is wanting.

This copy of the Kumārasambhava contains the second, † but not the first, of the two verses which I have given above from No. 75 of our collection. The following table of the remaining variations which it presents from Stenzler's text has been drawn up for me by Mr. Ramchandra Shastri, and revised by myself.

* And for subsequent use as a book to lecture from (pāthanam). The two were generally in the end the same. In one place I find the curious expression स्वहर्षेण पठति.

† With the reading सुराः समुद्रीक्ष्य गिरिंद०.

Sarga. I.—V. 1 तोयनिधी. Vv. 5 and 6 are transposed. V. 8 स्थान-
प्रज्ञा. V. 14 गृहद्वारि विलब्ध. V. 24 बुद्धिभ्या । वैदुर्यभूमि. V. 26 तपसे V. 30
महौषधीर्न. V. 34 लोलाचित. Vv. 42 and 43 are transposed. V. 44
द्विःसंश्रयां. V. 56 वसानाः (for दधानाः). V. 61 सन्मार्जदक्ष.

Sarga. II.—V. 5 यदि मोघम्. V. 8 यौ स्वप्नबंधौ. V. 12 उद्रीथः. V. 20
कुण्डितश्रीव. V. 26 क्षता हुंकार. V. 28 भूतानां. V. 29 प्रेरयामास. V. 32
त्वया दत्तवरो. V. 40 प्रत्युपकारेण. V. 49. निष्क इवार्पितः. V. 53 वचस्युपरते।
जिगाय या. V. 54 प्रतीक्षतां. V. 56 आदौ (for प्राक्) । वरेणासभितं. V. 58
प्रभावृद्धिर्न. V. 63 कार्यसंसिद्धयै.

Sarga III.—V. 2 निस्त्र. V. 6 प्रणिधेः. V. 8 सुरतापराधः. V. 18 भव्य.
V. 19 तवैव कामा. V. 26 नापेक्षत. V. 31 मर्मरूपत्र. V. 37 द्वौ सरःपंकजरे-
णुगंधिः. V. 39 स्तवक्रस्तनीभ्यः. V. 41 व्यनीर्षान्. V. 44 त्रिलोचनं. V. 46
कर्णावसक्त । मृगत्यचं स्पशंवतीं. V. 48 निर्वात. V. 50 वेदविदो. V. 54
सुजातपुष्प. V. 55 द्वितीयमौर्वीनिव. V. 56 सुगंध. V. 57 पुष्पकेतुः । पुन-
राशशंस. V. 59 भूमिभागं । विभक्ति. V. 72 क्रोपं प्रभो.

Sarga IV.—V. 2 निमग्नदर्शनम्. V. 8 ताडनानि च. V. 15 गुणकृत्यै ।
करुणस्वरैः. V. 23 विलोकनानि च. V. 25 दिग्धशरैः । अभ्युपपत्तुम्. V. 27
प्रकीर्यते. कपोतपांडुरं. V. 28 सुहृज्जने चलं. V. 29 अमुना खलु । कौमलपुष्प-
V. 31 अनघेपि हि. V. 37 इति चासु वि. V. 43 धर्मचारिणीम् (Com.=रतिम्)
स्मरशापांतभवां. V. 44 पूर्यते.

Sarga V.—V. 10 कृतरूपविक्रियाम् । बद्धया तथा. V. 13 द्वयीषु. V. 14
शेषां. V. 21 तथापि तप्तं. V. 22 साधना. V. 26 सात्त्वर्थहिमोत्तरानिलाः. V. 31
प्रत्युदयाय. V. 33 तपसि प्रवर्त्तते. V. 35 अक्षिसापह्वयम्. V. 39 संप्रतिपत्तुम्.
V. 40 प्रतिगोप्तुम्. V. 61 अन्नाकुलम्. V. 73 अपेक्षते साधुवनो न वैदिकीं
इमशानशूलस्य हि शूपसत्क्रियाम्. V. 74 लतया हिते. V. 78 चन्द्रशेखरम्.

Sarga. VI.—V. 5 उत्क्रा. V. 6 आकाशगंगाश्रोतस्सु. V. 7 शश्वत्.
V. 9 इव (for इति). V. 12 अवस्थेषा. V. 13 भूयोदारा. V. 15. अथ ते मु-
नयः सर्वे पूजयित्वा. V. 19 तूच्चैस्तरां तस्मान्. V. 21 क्रिमाख्यायते. V. 30
वित्थ 34 तपस्विनः. V. 35 आश्रमम्. V. 36 ते आकाश. V. 38 स्वर्गादपि.
V. 40 मंद्रगार्जित. V. 43 इतिनेपमिसा. V. 43 यत्र स्फुटिक । नक्तं सोपान-
पंक्तिषु. Vv. 42 and 43 are transposed. V. 44 समृत्याना. V. 45 तर्जितैः.
V. 46 यस्य चोपवनं बाह्यं । सुगंधिगंधमादनं. V. 47 तत्क्रांतमृषयो दिव्याः.
V. 48 अनलनिश्चलैः. V. 50 तानर्घ्यमर्घमादाय. V. 53 नीचासन । पृथिवीधरः.
V. 58 प्रेष्यभावेन । द्वैरूप्यमपि. V. 61 भवतामिदम्. V. 64 इत्युक्तवान् ।
दरीमुख. V. 67 विष्णुमहिस्तथाहि ते. V. 68 मृणालसदृशैः. V. 71 स च V. 73
नक्षं महदाराधनं वपुः. V. 74 यद्भागमन. V. 75 गुणोत्थानम्. V. 76 यस्येदं
धार्यतं. V. 78 कर्मणः. V. 79 सुतया । कन्या सद्गर्तुः प्र. V. 85 कन्यार्थेहि कु.
V. 88 एहि सर्वापणे वत्से. V. 94 सिद्धं चास्मै.

Sarga. VII.—V. 4 चिरस्थ. V. 6 फाल्गुनीषु. V. 7 भिन्नरागं. V. 8 संयुक्तमाणे. V. 10 शिले च तस्मिन् V. 11 निर्वृत्तपर्वस्थ. V. 15 आसक्तचुल्का. V. 17 रोध्रकषायरुक्षे गोरौचनाभेद्. V. 20 समीक्ष्य. V. 21 बध्यमाना. V. 22 हतेपयामस्वरित. V. 28 तामिरुमा स्म नन्ना । शरीरलाभात् V. 29 गमनं प्रतीक्ष्य. V. 35 निवृत्त. V. 41 बभौ वहन् गांसमिव प्रवाहं. V. 42 सहस्रपाते इव. V. 44 त्रिधातौ V. 48 त्रिपुरावदातः V. 55 विकसत्मुखश्री । मांगल्यकीर्णा. V. 57 रुद्धेऽपि हि. V. 63 द्विगुणच्छवीनि. V. 65 क्रिमुनांकशय्याम्. V. 67 मन्थे स व्यस्तदेहः V. 68 अवाप्य दिष्ट्याः V. 69 लाजमुद्धिहै. V. 70 ततोवतीर्य. V. 71 प्रसस्यमारं. V. 72 नगोपनीते । अमन्त्रबंधम्. V. 73 अवरोधरक्षैः V. 75 मनोज्ञाम् (for सुदूर्तम्) V. 84 प्रतिपूर्वमाक्षी.

Aufrecht refers to two verses, one of which he quotes, as ascribed in the Śārngadharapaddhati to a poet Śankhadhara. Both verses occur in the present prahasanam. I give the verse which Aufrecht does not quote :—

एष स्वर्गतरङ्गिणीजलमिलहिंस्रस्तिवन्तलुनि-
 भ्राजद्राजतकुम्भविभ्रमहरः शीतांशुरभ्युद्यतः ।
 हंसीव्यमलाशुजीयति लसद्भिण्डोरपिण्डोपति
 स्कारस्फाटिककुण्डलीयति दिशामानन्दकण्डीयति ॥

The original from which the present copy was made for Government I found in the library of Pandit Bhavānand at Alwar.

The Harihārāvali is an anthology of the same kind as the Śārngadharapaddhati and Vallabhadeva's Subhāshitāvali. It contains verses ascribed to the poet who in Akbar's time won for himself, or took to himself, the title of the Kālidāsa of that age (Akbarīyakālidāsa), and to Jagannātha, the author of the Bhāminīvilāsa.* It is therefore, in all probability, a more recent compilation than the two already known works of this class. It has long been recognized, however, that the historical worth of these anthologies need not be made to depend too closely on the date of the compiler. In the present case the tradition which Hari preserves, while it contains much that in the comparatively short interval between him and us has already become again obscure,

* The exact date of the Harihārāvali is probably fixed by the fact that he quotes his own brother, Chakrapāṇi. Chakrapāṇi is a writer, whose date, if I mistake not, Bühler has somewhere determined.

appears to me to mount as high for its sources as either Vallabhadeva's or Śārngadhara's work. The compiler was a Deccan poet. But he betrays an acquaintance with the literature of his country in the widest sense of the term. His quotations in particular from the early poets of Kashmere are numerous.

As introductory verses (to dramas ?), I find the following stanzas by Bāṇa and Bhāsa respectively in praise of Pārvatī :—

विद्राणे रुद्रवृन्दे सवितरि तरले वज्रिणि ध्वस्तवज्जे
जाताशङ्के शशाङ्के विरमति महति त्यक्तवैरे कुबेरे ।
वैकुण्ठे कुण्डितास्त्रे महिषमतिरुषा पौरुषोपपन्नविघ्न
निर्विघ्नं निघ्नती वः शमयतु शमलं भूरिभावा भवानी ॥
व्यानम्रा दयितानने सुकुलिता शार्दूलचर्माम्बरे
सोत्कम्या भुजगे निमेषरहिता चन्द्रेमृतस्यन्दिनि ।
मीलद्भूः सुरसिन्धुदर्शनविधौ म्लाना कपालोदरे
पार्वत्या नवसंगमप्रणयिनी वृष्टिः शिवायास्तु वः ॥

The Āśihprakīrṇaka chapter under the same heading begins with the following verse by Bāṇa in praise of Skanda :—

खेच्छारम्यं लुटित्वा पितुरसि चित्ताभस्मधूलीसिताङ्गो
गङ्गावारिण्यगधि ह्यदिति प्रथुजदाज्जुत्तो दत्तसम्पः ।
सद्यः सीत्कारकारी जलजडिमरणहन्तपङ्क्तिर्गुहो वः
कम्पी पायादपायाज्ज्वलितशिखिशिखे चक्षुषि न्यस्तहस्तः ॥ १

The chapter on the praise of famous poets contains, as was to be expected, much of great interest. The verse भासो रामिलसोमिलौ, which Aufrecht* quotes from the Śārngadharapaddhati as ascribed to Rājaśekhara, is here given anonymously, and with the variants β स्कंदः, and δ यदि भवेत्के तस्य सर्वेषु ते. In Pandit Bhavanānd's manuscript of the Śārngadharapaddhati the poet Skanda or Skandha's name is written as Aufrecht has it, and for यदि भवेत् or भगवती I find रसवती. Aufrecht's ascription of the verse to Rājaśekhara is perhaps open to question. In Pandit Bhavanānd's manuscript of the Śārngadharapaddhati we have four verses following each other. The first is the Bhāsa verse in the śārdūlavikrīḍita metre.

Then follow three anuṣṭubh verses—

अहो प्रभावो (quoted by Aufrecht),
सरस्वतीपवित्राणां (quoted by Aufrecht),

and

पंचाननस्य सुकवेर्गजमांसैर्नृपश्रिया ।
पारणा जायते कापि सर्वत्रैवोपवासिनः ॥

* Z. D. M. G. 26, 77.

At the end of the third of these verses we have the subscription भोजप्रबन्धे राजशेखरस्येतौ. Even if, as is likely enough, एतौ is a mistake for एते, it would seem that in this manuscript at least of the Śārngadhara-paddhati, as in the Harihārāvali, the verse भासो रामिलसोमिलौ is to be understood as given without an author's name.

In the Harihārāvali it is followed immediately by Śrī-Dhanada's verse शीलाविज्जामारुलामोरिकाद्याः (Auf. loc. cit., p. 2), with the variants β संति, and δ दातुं. The subscription is श्रीधनदस्य, referring to the latter only of the two verses given here together.

In another chapter of the Harihārāvali, the viśiṣṭakaviprasāusā, occurs the following passage :—

ध्वनिनातिगभीरेण काव्यतत्त्वनिवेशिना* ।
 आनन्दवर्धनः कस्य नासीदानन्दवर्धनः ॥
 सरस्वतीव कार्पाटी विजयाङ्गा जयत्यसौ ।
 या वैदर्भागिरां वासः कालिङ्गसादनन्तरम् ॥
 सूक्तानां स्मरकेलीनां कलानां च विलासभूः ।
 प्रभुदेवीकविल्पाटी गतापि हृदि तिष्ठति ॥
 तौ शृङ्गकथाकारौ रम्यौ रामिलसोमिलौ ।
 काव्यं ययोर्द्वयोरसीदर्धनारीश्वरोपमम् ॥
 मा स्म सन्तु हि चत्वारः प्रायो रत्नाकरा इमे ।
 इतीव सकृतो धात्रा कविरत्नाकरोपरः ॥
 मयूरादसमो जज्ञे मान्यः कुलिचुरिः कविः ।
 उदन्वतः समुत्तस्थुः कति वा तुहिनांशवः ॥
 द्विसंधाने निपुणतां सतां चक्रे धनंजयः ।
 यथा जातं फलं तत्र सतां चक्रे धनजयः ॥
 यायावरकुलश्रेणैर्हारयष्टैश्च मण्डनम् ।
 सुवर्णबन्धरुचिरस्तरलस्तरलो यथा ॥

The subscription here is राजशेखरस्येतौ. There follow :—

अथो गणपतिं वन्दे महामद्विधायिनम् ।
 विद्याधरमपेर्यस्य पुज्यते कण्ठगार्जितम् ॥
 प्रद्युम्नात्रापरस्येह नाटके पटवो गिरः ।
 प्रद्युम्नात्रापरस्येह पौष्या अपि शराः खराः ॥

with the subscription तस्यैवैतौ.

It seems likely that in the former case एतौ is a mistake for एते, and that we may treat the whole passage as a further extract from the same work—a Bhojaprabhandha, according to Hari, by Rājaśekhara, the

* MS. काशतस्वनिवेशिना.

author of the three dramas, and the preceptor of king Mahendrapāla—as has already yielded the अहो प्रभाव verse. Rājāśekhara is, as we have seen, referred to in Somadeva's Yaśastilaka, a book which was written in A. D. 959. The beginning of Bhoja's reign is put at A. D. 966. Rājāśekhara therefore and his patron Mahendrapāla were contemporaries both of Somadeva and of King Bhoja.* Aufrecht has pointed out that Rājāśekhara was the great-grandson of the poet Akālalajalada, and that he included among his ancestors the poets Surānanda, Tarala, and Kavirāja.

In any case, the verses here cited from the Harihārāvali have their own importance.

Ānandavardhana (ninth century) is the Kashmere poet: and the work referred to is his book on Dhvani. To Vijayānkā, of the Kārnāṭa country, the high praise is given that as a model of the Vaidarbha style she stands next Kālidāsa himself.† It may be that by her *nom de plume* Vijayānkā signifies that she used the word vijaya as a mark or sign, placing it in the final verse of each division of her work.‡ In that case the real name has still to be discovered, if she is not the same as the Vijjakā of the Śārngadharapaddhati. Next we have a new poetess, Prabhudevī, of the Lāṭ country. The verse that follows adds a little to our knowledge of two of the poets mentioned in the Bhāsa verse, Rāmila and Somila, and explains the compound in the dual into which their names are cast there. Rāmila and Somila were the Beaumont and Fletcher of their time: and in their joint composition, which has still to be found, they told the story of Śūdraka. As yet all that is known of theirs is the single verse in the Śārngadharapaddhati, which Aufrecht justly cites as one of the finest gems of that collection—

सव्याधेः कृशता क्षतस्य रुधिरं वृष्टस्य लालाञ्जतिः
 किञ्चिन्नैतदिहास्ति तत्कथमसौ पांथस्तपस्वी मृतः ।
 आ ज्ञातं मधुलंपदेर्बधुकैरैराव्यकोलाहले
 नूतं साहसिकेन चूतमुकुले दृष्टिः समारोपिता ॥

* "Rājāśekhara, the preceptor of Mahendrapāla, who flourished about the tenth century."—Bhandarkar's Report for 1882-3, p. 44.

† So Bāṇa and the woman Śilābhāṭṭārikā are grouped together as examples of the Pāncālā style in an anonymous verse of the Śārngadharap.—Aufrecht, p. 93.

‡ Compare Mānānka, a name which should not be altered, as Böhtlingk suggests, into Mālānka.

It will be noticed that this verse is in the form of question and answer, which may perhaps yield a clue as to the particular form of joint composition which Rāmīla and Somīla employed. The Ratnākara of the next verse is the author of the Haravijayakāvya (Bühler's Report, p. 43). The meaning of the next verse is not clear to me. Ratnākara is fit to be compared to the other four ratnākaras (oceans). But from Mayūra there sprung (as his pupil) the poet Kulichuri, a single birth which more than rivalled the countless moons that night after night rise out of the ocean. The remaining poets of this enumeration are hardly more than names to us. Aufrecht* quotes one verse of Dhananjaya's from Śrīdharadāsa's Saduktikarṇāṃṛita.† Tarala, one of Rājāśekhara's forefathers, is mentioned in the Bhāsa verse. Of Gaṇapati nothing, and of Pradyumna, a writer of plays, very little appears to be known. I find Pradyumnāvijaya and Pradyumnānandīya cited as the names of two plays in Böhlingk's Dictionary.

In the same chapter of the Harihārāvalī there is a highly important reference to Pāṇini. Aufrecht (Z. D. M. G. 36, 365) has shown, from an allusion in an anonymous verse found in Śrīdharadāsa's Saduktikarṇāṃṛita to the poet Pāṇini as the son of Dākṣhī, that Indian tradition knew of only one Pāṇini, poet and grammarian. I had not seen Aufrecht's paper referred to when writing my previous Report, but I have taken there the same view, and have urged that the tradition in question must be held to go back as far as Kshemendra. In the present verse, which is quoted from śrī-Rājāśekhara, we have an explicit statement in the matter, and also the name of one of Pāṇini's poems, which we may assume to have been in existence in Rājāśekhara's time, and which is probably in existence still:—

स्वस्ति पाणिनये तस्मै यस्य रुद्रप्रसादतः ।
आदौ व्याकरणं काव्यमनु जाम्बवतीजयम् ॥

“Hail to Pāṇini, who by Rudra's grace, wrote first his grammar, and thereafter his poem Jāmbuvatījaya.”

The verse that follows this refers to Bāṇa, and, if I have construed it correctly, shows that the relation in which that writer stood to the

* Z. D. M. G. 36, 533.

† Since this was written I have obtained a Dviṣṣaṃpīḥṇakāvya, by Dhananjaya, son of śrī-Devī and Vasudeva, which may I hope prove to be by the famous poet of that name. It is a Rāghavapāṇḍaviya, of the same kind, but not the same, as that already known.

Guṇādhyā whom he praises in the beginning of his Harshacharita was matter of common knowledge. The verse is ascribed to Trivikrama and is found in his Nalachampū.—

सम्यग्बाणद्वितीयेन नमदाकारधारिणा ।

धनुषेव गुणाढ्येन निःशेषो रञ्जितो जनः ॥

“The modest (bent) Guṇādhyā, when seconded by Bāṇa (an arrow) reaches all hearts like a bow (bent, and with an arrow on the string).”

The verse that follows this has already been given by Aufrecht (Z. D. M. G. 26, 42), from the Śārṅgadharapaddhati, where, as here, it is attributed to Kṛishṇabhaṭṭa. I reproduce the verse because I venture, with diffidence, to think, that Aufrecht's translation, which has been objected to as almost unintelligible, is much more correct, than that which Böhlingk (Z. D. M. G. 26, 629,) would substitute for it :—

कवयः कालिदासाद्याः कवयो वयमप्यमी ।

पर्वते परमाणौ च पदार्थत्वं प्रतिष्ठितम् ॥

I would translate:—

“Poets there were of old days, Kālidāsa and the like; but we too, who live now, may claim the name; an atom and a hill may be of the same stuff.”*

Next comes an anonymous verse, in which Kālidāsa's pre-eminence is brought out by a fanciful derivation for the name, anāmika—the Nameless, given to the fourth or ring finger :—

पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे कनिष्ठिकाधिष्ठितकलिदासः ।

अद्यापि तत्तुल्यकवेरभावाद्नामिका सार्धवती बभूव ॥

“Of old in counting up their poets men gave the little finger [the first used in counting by opening up, finger by finger, the clenched hand] to Kālidāsa; and to this day the next finger has remained without a name, because no poet like unto Kālidāsa has arisen.”

The verse immediately following is only of importance, I fancy, as illustrating a tradition according to which Bhavabhūti was either the predecessor, or contemporary, of the great poet, and not, as appears to be perfectly well established, his successor. It is attributed to Kālidāsa :—

अहो मे सौभाग्यं मम च भवभूतेश्च भणितिं

तुलायामारोप्य प्रतिफलति तस्यां लघिमानि ।

* Aufrecht translates the second line, “Das Grundwesen von Dingen ist sowohl in einem Berge als in einem Atom vorhanden,” for which Böhlingk suggests, “Sowohl einem Berge als einem Atom kommt der Name Ding zu.”

गिरां देवी साक्षाच्छ्रुतिकलितकल्हारकलिका-
मधुलीमाधुर्ये क्षिपति परिपूर्थे भगवती ॥

Dhanapāla's verse, quoted by Aufrecht (loc cit., p. 41 ; compare also Böhlingk, ib., p. 632), is given in the following form :—

माघेन विघ्नितोत्साहा न सहन्ते पदक्रमम् ।
स्मरन्ति भारवेरेव कवयः कपयो यथा ॥

In another part of the book the verse भवभूतिमनादृत्य is given as Aufrecht has it (loc. cit., p. 159).* Here there is the following variant with no author's name :—

मुरारिपदचिन्तायां भवभूतेस्तु का कथा ।
भवभूतिं परित्यज्य मुरारिमुररीकुरु ॥

The Satkaviprasāṅśā ends with a verse in which true glory is said to belong to four poets only, of whom two at least are to us mere names. Aufrecht has this verse, but with परं for पदं, a reading which I think obscures the sense :—

कविरमलः कविरचलः कविरभिनन्दश्च कालिदासश्च ।
अन्ये कवयः कपयश्चापलमात्रं परं दधति ॥

To go back to Rājāśekhara, the following passage is, in the chapter satkāvyaprasāṅśā, put over the subscription श्रीराजशेखरस्येते. It follows immediately a passage of similar import which closes with Bāṇa's verse कवीनामगलदर्पो. It is possible that Rājāśekhara incorporated that verse in his own catalogue of Poets, but I give only the verses with regard to which there is a reasonable presumption of his authorship :—

कर्तुं त्रिलोचनादन्यः कः पार्थविजयं क्षमः ।
तदर्थः शक्यते द्रष्टुं लोचनद्वयिभिः कथम् ॥
त्रयोमयस्त्रयो देवास्त्रयो वेदास्त्रयो गुणाः ।
त्रयो वृद्धिप्रयोगाश्च त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥
अकालजलद्वेदोः सा हृद्या वचनचंद्रिका ।
नित्यं कविचक्रोरैर्या पीयते न च हीयते ॥
कलिञ्जरपतिश्चक्रे भीमटः पञ्चनादकीम्
प्राप प्रबन्धराजत्वं तेषु स्वमदशाननम् ॥

* Except that the Hārāvali has मुरारि for मुरारि. I may note, with reference to the doubt Böhlingk expresses as to whether Aufrecht is right in seeing a reference to Bāṇa in the word निर्वाणमतिना that the present MS. takes care to write निर्वाण.

In these and the following chapters the introductory verses to Bāṇa's Harshacharitra are largely drawn on. It is a remarkable fact that Hari, in one place, preserves a verse of that passage which stands in none of the MSS. I have seen, and is not found either in the Calcutta or in the Kashmir editions. In it Bāṇa mentions the poet Menṭha. This gives us a lower date for a poet whose date has hitherto been more uncertain. The passage is as follows :—

वक्रोक्त्या मेग्दराजस्य वहन्त्या स्त्रिरूपताम् ।

आविद्धा इव धुन्वन्ति मूर्धानं कविकुञ्जराः ॥

In the beginning of his commentary on Maheśvarakavi's Śabdabhedaparakāśa Jnānavimala first makes the usual pious invocation to Śāntināth and the Goddess of Learning. Next he pays honour due to the great teachers Abhayadevasūri, Jina-dattasūrirāja, and Jinakuśalasūri. After this he cites some of the authorities to whom he has had regard in preparing for the task he had undertaken. These are the Viśvaprakāśa, the śāstras of Bhāguri, Vijayanta, Vyādi, and Śāsvata, and the excellent Pathyāpathyanighanṭu. These he gives as the most important, having no desire to overload his own book with a writer's inventory (*इंडिकालेखः*) of all the works he has studied.

In passing to the first verse of his author, प्रबोधमाधानुशाब्दिकानां Jnānavimala is disconcerted to find that Maheśvara, at a first glance, would appear to have been guilty of the presumption of beginning his book without an invocation to one or other saint or god. He finds however what he seeks in the single syllable प्र. Pra and atha were the first words that "opened the throat" of Brahma: and he who would observe the rule with the least inconvenience has but to see that his work begins with one or other of these syllables. We are reminded of the benedictus benedicat that, from a similar striving after as much brevity as may be consistent with a religious duty, does service for grace at some colleges. Jnānavimala quotes a text for his doctrine :—

प्रशब्दश्चाथशब्दश्च द्वैवेतौ ब्रह्मणः पुरा ।

कंठं भित्वा विनिर्यातौ तस्मान्मंगलवाचकौ ॥

He goes on, and this is more interesting, to point out that Maheśvara follows some notable examples. Thus Kātyāyana at the beginning of his work substitutes, for the sake of securing an auspicious word, siddhe śabdārthasambandhe, for nitye śabdārthasambandhe, as he would

otherwise have written. So Pāṇini writes vṛiddhir ād aich, not ād aich vṛiddhiḥ, in order that the first word in his book may be 'increase.' Kumāra, in the beginning of his Kālāpaka grammar, writes siddho varṇasamānāyāḥ, not varṇasamānāyāḥ siddhaḥ, as the ordinary rules of style would have suggested. Indra, in the beginning of the Indra grammar writes, not rūḍher anuktānām siddhiḥ, but siddhir anuktānām rūḍheḥ. Hemachandra, siddhiḥ syādvādāt, not syādvādāt siddhiḥ. Vopadeva, śam sabdah, not śabdah śam. Śakatāyana, in the grammar called by his own name, begins his invocation with śrī. Anubhūtiśvarūpāchārya begins his with pra. While our author Maheśvara, as has been said, makes the same small syllable do the whole work of the invocation, besides serving its primary function as the first syllable of the word prabodham.

To light upon a passage which not merely gives the real name of the author of the Kātantra (kālāpaka: also kaumāra?) grammar,* but actually quotes the first words of Indra's grammar, while as yet scholars are disputing as to whether such a work ever existed, is indeed a reward for much fruitless toil.

In the end of his work Jñānavimāla gives his own spiritual lineage. He begins with the rise of the Kharatara sect, which he places in the year 1080 after Vikrama = A.D. 1024, when Jineśvara overthrew the Chaityavāsins in the assembly convened by king Durlabha. To the same gaṇa belonged Abhayadevasūri, the author of commentaries on the nine angas beginning with the Sthānāṅga, and the saint whose prayers brought forth the famed Cambay image of the Tīrthankar Pārśvanāth. He was succeeded by Jinavallabhāchārya, the author of a work on Karma and many other books. He was succeeded by Jinadattasūri. From Jinadattasūri the list goes after a break to Jinamāṇḍikyasūri, whose successor was Jinachandrasūri of the Rihāḍa race, who obtained from Akbar the title of Yugapradhāna. Devendrasūri and Jinasiṃhasūri were contemporaries of Jinachandrasūri, and Jñānavimāla, the author of this book, one of his many pupils. He composed his book with the assistance of his pupil Vallabha; and two other pupils, Jñānasundara and Jayavallabha, wrote down the first copy. This took place in the city of Vikrama (Bekaneer), when Rājasimha was king there, in the Samvat year 1694 = A. D. 1633. Jñānavimāla concludes with a prayer that his work may be useful to students by the

* Colebrooke says of the Kātantra grammar that "the rules and aphorisms are ascribed to the God Kumāra." Essays ii. 644. Quoted by Burnell.

mercy of Pârśvanâth and Jinakuśalasûri. The latter may have been his own teacher.

Two of the books that follow belong to that still obscure cycle of works grouped by the Hindoos under the title of Kâmasâstra. If this sâstra were a modern invention, scholars might be content to leave it in the obscurity the subject courts. But, as is well known, that is by no means the case. The sâtras of Vâtsyâyana are quoted by Varâhamihira and Bhavabhûti; and the literary interest attaching to such names as Śâlavâhana would alone call for a careful enquiry into the subject. I conjecture that such an enquiry, if it could be made complete by a comparison of the Hindoo books with those kept under lock and key in European libraries, would show that for one branch of their literature at least—and that one which they may abandon all claim to without much regret—the Hindoos were largely indebted to Greek influence. But that is put forward merely as a conjecture, the ground for it being chiefly the fact that there appears to be nothing in the previous native literature to prepare for the sudden appearance of this class of books at or shortly before the time when, as we know from the case of astronomy, Greek influence was exerted over the Indian mind. That the Ionian Greeks had such a science to communicate we know, if only from Horace; and the conjecture that they did communicate it may perhaps be forgiven.

No. 101 in the present collection is a copy of a metrical commentary on the sâtras of Vâtsyâyana by a royal author, who fortunately gives us his date and his lineage. He belonged to the Vaghela dynasty, and wrote "in the year 1633." His name was Vîrabhadra. He was the son of Râmachandra, who was the son of Vîrabhânu, who was the son of Vîrasinha, who was the son of Śâlavâhana, the founder of their house. In the library belonging to His Highness the Maharana of Oodeypore there is a book composed "in the year 1634," in which one bhattachârya-śrî-Padmanâbha sings of the deeds of Vîrabhadra, son of Râmachandra and Yaśodâ.* The Maharana's copy was written Samvat 1648, from which it follows that the date given within the work itself as the date of its composition is to be referred to the Samvat and not the Śaka era. But if Padmanâbha's eulogy of Vîrabhadra was written

* The beginning and end of Padmanâbha's Vîrachampu will be found in my First Report, p. 101.

in Samvat 1634, Vīrabhadra must also be taken to be, in his work, using the Samvat era. This gives us a line of Vaghela kings stretching back from Vīrabhadra who wrote in A.D. 1577 to Śālavāhana, from whom Vīrabhadra was the fourth in direct descent.

In the preface to his Vāsavadattā, Hall says that Vīrabhadra is, like Mallanāga, another name for Vātsyāyana. Hall does not give his authority for this statement; and it may be perhaps conjectured that the Vīrabhadra he had in view is the author of our Kandarpachūdāmani.

No. 108 is a fragment of a commentary on Vātsyāyana by an author

No. 108. A commentary on Vātsyāyana, called Jayamangalā.

who gives his name as Yaśodhara, and intimates that he wrote this explanation of the sūtras which Vātsyāyana collected, after

he had retired from the world in grief at the loss of a beloved wife, and had, under the name of Indrapāda, entered the ascetic life. इति वात्स्यायनटीकायां विदग्धांगनाविरहकातरेण गुरुर्त्तन्द्रपादानिधानेन यशोधरेणैकत्रकृतसूत्रव्याख्यायां साधारणे प्रथमाधिकरणे शास्त्रसंग्रहः प्रथमाध्यायः.

This copy of the Jainendrayākarāṇam contains the text of the whole

The Jainendrayākarāṇam with an anonymous gloss.*

work down to the words चतुष्टयं समंतभद्रस्य in which it is intimated, whether by the author himself, or by an early commentator, that

the last four sūtras are given on the authority of another writer, Samantabhadra. The gloss is written round the margin, and dates only from Samvat 1704=A. D. 1648.

In his paper on the Jainendrayākarāṇam, contributed to the Indian Antiquary,† Dr. Kielhorn has given an account of the contents of this book, and has started a new theory with regard to its authorship. According to that scholar we are to understand by the Pūjyapāda, to whom the book is generally ascribed, “no ordinary grammarian but the Pūjyapāda काव्यज्ञोऽयं, Mahāvīra, the last of the Jains.” The ordinary human author of the book, who under this view, is in danger of becoming an unknown quantity, Dr. Kielhorn conjectures to have been “Devanandī, a grammarian who is mentioned in the Gaṇaratnamaho-

* This book has been accidentally omitted from the list of manuscripts purchased during the year under report. It will be placed and numbered in the list for 1884-5.

† Vol. X., p. 75. From a reference in this paper I learn that Dr. Zachariae had already given an account of the Jainendra grammar and its commentary. This I am sorry I have not been able to consult.

dadhi and elsewhere.” For the proofs advanced in support of this second proposition, it will be more convenient to refer to Dr. Kielhorn’s own summary.*

In a critique on Dr. Kielhorn’s paper†, Mr. K. B. Pathak had little difficulty in showing that the Pūjyapāda, so unceremoniously dismissed from the world of living beings by Dr. Kielhorn, occupies a much more secure place in the literature of his country and his religion than his assailant was probably aware of. What I have called the second part of Dr. Kielhorn’s theory Mr. Pathak accepts. With Dr. Kielhorn, he takes anekāśeṣham vyākaraṇam—the meaning of which expression is well explained by Dr. Kielhorn in his paper—to be a name, with Jainendra, denoting the present work, and that only. On this view the references in the commentators establish the fact that Devanandi was

* “My proofs are these :

1. For the rule उपज्ञाते of the Jainendram (= P. IV., 3, 115) the commentator Abhayanandin gives the illustration दैवन्दिनमनेकशेषं व्याकरणम् ‘the Anekaśeṣha grammar composed by Devanandin.’

2. On the rule उपसोपक्रमं तदायुक्तौ (= P. II., 4, 21) both Abhayanandin and Somadeva quote the instance देवोपज्ञमनेकशेषव्याकरणम् ‘the Anekaśeṣha grammar first propounded by Deva (i.e. Devanandin).’

3. On a rule which corresponds to P. I., 1, 69 and 70, and which in the shorter recension is worded ‘अणुदित्स्वस्यात्मनभाव्योऽतपरः’ and in the longer recension ‘स्वस्याभाव्योऽतपरोऽणुदित्,’ the commentator Somadeva quotes the following verse :

आदेशः प्रत्ययश्चैव कटमेतो हि लक्ष्मणि ।
भाष्यशब्देन पञ्चैते कथ्यन्ते देवनादिभिः ॥

‘By the word भाष्य in this rule Devanandin denotes the following five, viz., a substitute, an affix, that which has क्, that which has ट्, and that which has म् for its Anubandha.’ (See Mahābhāṣya, vol. I., page 177.)

4. The MS. of the Panchavastuka ends with the remark that ‘this is the work of the Āchārya Devanandin.’ But as the explanatory part of the Panchavastuka is in the body of the MS. stated to belong to *Srutakṛti*, I take the truth of that remark to be that Devanandin was the author of the rules rearranged and commented on in the Panchavastuka.

5. Finally, I believe that the author of the Jainendram himself has suggested to us his name in the very first lines of his work, which have been quoted already, and which run thus :

लक्ष्मीरात्यन्तिकी यस्य निरवद्यावभासते ।
देवनादितपूजेशे नमस्तस्मै स्वयंभुवे ॥”

† Indian Antiquary, Vol. XII., p. 19.

a name of the author of the Jainendravṛyākaraṇam : and that Pūjya-pāda was so called Mr. Pathak finds expressly asserted in the following verse, which he quotes from a paṭṭāvali :—

यशःकीर्तियशोनंदी देवनंदी महायतिः ।
श्रीपूज्यपादापराख्यो गुणनंदी गुणाकरः ॥

Taking up the discussion where Mr. Pathak left it, I desire first to notice that our book belongs to a class of works for which both sects of the Jains contend, but which is undoubtedly peculiar to the Digambaras. The rival sect as good as admits this when they assert, as they invariably do, that their recension of the Jainendravṛyākaraṇam is in eight, not five, adhyāyas. There appears to be no such work in existence as a Jainendravṛyākaraṇam in eight adhyāyas : and, when they are hard pressed, the Śvetāmbaras can only put forward Hemachandra's book, and claim for it that title. This being so, it is evident that the question of the authorship of the book cannot be disposed of without a reference to the tradition among the Digambara Jains, and to their written records.

Pandit Phatelāl of Jeypore, by whose assistance I obtained the present copy, ascribed unhesitatingly the composition of the work to a Digambara Jain teacher called Pūjyapāda, whom he distinguished from another Digambara Jain authority on grammar, by name Devanandi.

The testimony of Somadeva (A. D. 1205), the author of the Śabdārṇavachandrikā, a commentary on the Jainendravṛyākaraṇam, so far from being halting and ambiguous, is, when properly considered, as clear and unambiguous as could be wished. I transcribe Somadeva's first verse from Dr. Kielhorn's paper* :—

श्रीपूज्यपादमलं गुणनन्दिदेवं
सोमानरत्रतिपपूजितपादशुग्मम् ।
सिद्धं समुन्नतपदं वृषभं जिनेन्द्रं
सच्छब्दरक्षणमहं विनमानि वीरम् ॥ १

Here by the artifice of a double reference, so dear to Hindoo writers, Somadeva, at the outset of his commentary, conjoins the reverence he pays to the great Tīrthankar—worshipped by all the gods with Chandra, the Jain Indra, at their head—with the respect due to that excellent Jain (Jinendra) Pūjyapāda Guṇanandi Deva, whom Somadeva

* I may mention here that I am not able to consult the Deccan College MSS. Dr. Kielhorn describes, which have all gone to Germany to be catalogued.

(soma) acknowledged as his master. To explain Pûjyapâda out of existence, in the face of this verse, is, I submit, almost as unreasonable as it would be to infer from Mr. Froude's volumes on Carlyle that Froude indeed existed, but that he had unfortunately confounded Carlyle with Odin.

It is more difficult to determine whether it is necessary to accept the theory that the Devanandi, who wrote an anekasêsha or jainendra grammar, and who is constantly quoted as an authority by Jain scholars, is the same as Pûjyapâda. If the reader will turn back to Dr. Kielhorn's five proofs, he will see, I think, that the first three do not necessarily establish more than that both Abhayanandi and Somadeva knew of *an* anekasêsha grammar composed by Devanandi.* The bearing of the book known as the Panchavastuka (proof No. 4) on the controversy I will examine immediately. Apart from the others, proof No. 5 has little force. We may readily admit in the verse relied on a reference to the name Devanandi, and discover in the rest of the word a reference to the name Pûjyapâda. But the meaning of the reference is another matter. If the verse is, as Dr. Kielhorn takes for granted, and as the writer of the introduction to the Panchavastuka expressly asserts, by the author himself, it would be quite as easy to see in it, as in Somadeva's case, a punning reference to a teacher's name. Lastly, Mr. Pathak's verse, while it may have the meaning assigned to it, more obviously conveys the statement that Pûjyapâda was the other name of Guṇandi, which, as we have seen, is Somadeva's view of the matter.

* In proof 3 there is nothing in the quotation itself to justify Dr. Kielhorn's translation "By the word मातृयु in *this rule* Devanandi," &c.

Mr Pathak, with whom I have been in communication on this matter, thinks there can be no doubt the Jain grammatical authorities Pûjyapâda and Devanandi are one and the same, as also that there never has been any break in the tradition to that effect. He has obligingly sent me three extracts in support of that view, which I am able to place here in a note. The first two are from a work called Ekântakhaṇḍana by one Lakshmîdhara, who describes himself as the pupil of Samantabhadra.

अनेकांतलक्ष्मीविलासाऽऽवासाः सिद्धसेनाद्यो असिद्धिं प्रतिपादयन् । षडूर्शनरहस्य-
संवेदनसंगदितनिस्सीमपांडित्यमंडिताः पूज्यपादस्वामिनस्तु विरोधं साधयन्ति स्म । सक-
लताक्किं कृचक्रं चूडाऽमणिमरीचिमेचकितचरणखमयूखा भगवन्तः श्रीस्वामिसमंतभद्राचार्या
असिद्धिविरोधावशुवन् । तदुक्तं ।

The Deccan College copy of the Panchavastuka, a work in which, according to Dr. Kielhorn, the sūtras of the Jainendravayākaraṇam are rearranged and explained, ends with the remark that "this is the work of the Āchārya Devanandi." कृतिरियं देवनंद्याचार्यस्य परवादिमथनस्य. But in the body of the manuscript Kielhorn finds a verse in which "the authorship of the Panchavastuka is distinctly assigned to Śrutakīrti" (loc. cit. p. 76), or, as he puts it in proof No. 4, "the explanatory part of the Panchavastuka is stated to belong to Śrutakīrti." In these circumstances Kielhorn takes this colophon to mean that Devanandi "was the author of the *rules* rearranged and commented on in the Panchavastuka," that is, was the author of the Jainendra grammar.

Through the kindness of Rao Bahadur Mahadev Wasudev Barve, C.I.E., late Minister at Kohlapore, I have obtained a copy of the Panchavastuka. It was sent to me, and this is noteworthy, in response to a request to be favored with the loan of a copy of the Jainendravayā-

असिद्धं सिद्धसेनस्य विरुद्धं देवनादिनः ।
 द्वयं समंतभद्रस्य सर्वथैकांतसाधनमिति ॥
 नित्याथैकांतहेतोर्बुधततिमहितः सिद्धसेनो ह्यसिद्धं
 ब्रूते श्रीदेवनंदी विदितजिनमतः सन् विरोधं व्यनक्ति ।

Mr. Pathak gives the text as it appears in the manuscript without alterations or corrections.

The third is from the Jain Harivaṅśa, a work written, as Mr. Pathak informs me, in Śaka 705 = A. D. 783, "when Indrāyudha, the son of Kṛṣṇadev I. was ruling."

रुद्राचंद्राङ्कजैर्नद्रव्यापिव्याकरणेक्षणः ।
 देवस्य देववंशस्य न वंशते गिरः कथं ॥

I must leave these quotations without further comment than that the meaning of the last appears to me to be doubtful. Mr. Pathak would refer the first line to Devanandi, "the author of the great (rundra!) and extensive (vyāpi) Jainendra grammar, which will last as long as the sun and moon (śchandrārka) endure. But is there not here rather an enumeration of the grammars—the Rudra (Pānini's), Chandra, Arka?, Jainendra, and Vyāḍi—which Devanandi was able to use for his own book.

I am glad to be able to say that Mr. Pathak, whose qualifications are of a very special kind, has undertaken to edit one of those Digambara Jain books—the Shatprābhritāṭikā—for our Sanskrit Series, in his Introduction to which he will, I doubt not, clear up much that is now obscure.

kaṛaṇam. And the account given of it by the Śrī Svāmi, who has kindly put it at my disposal, is that it is a book the śūtras in which are by Pūjyapāda, while the author of the commentary is Devanandī. Like the Deccan College copy, the present book ends with the colophon in which the work, as a whole, seems to be ascribed to the Âchārya Devanandī. But it also begins with a rubric in which it is called Jainendravāyākaraṇam. ॐ नमः श्रीशान्तिनाथाय । श्रीवीतरागाय नमः । अथ जैनैन्द्रव्याकरणं लिख्यते.

In these circumstances the statement that in the body of the book itself the authorship of the Panchavastuka, or of the explanatory part of it, is distinctly assigned to one Śrutakīrti, becomes exceedingly important. But I believe that Dr. Kielhorn is mistaken here, and that it can be shown that the single reference to the Ārya or Âchārya Śrutakīrti occurring in the introduction to the Panchavastuka is not of a nature to lead us to the conclusion that we are to find in him the author of the book.

Kielhorn has seen that what may be called the actual text of the Panchavastuka begins with the verse, पंचमीं गतिमापन्नं, which stands in his Fol. 11 as it stands in my Foll. 10 and 11. The reference to Śrutakīrti is in 8a of his manuscript, and in 7b of mine. That is, it stands in the so-called Pratyāhārānupraveśa, which, to my mind, wears every appearance of being a very modern and a very worthless addition to the book. The writer of this introduction, after a wearisome discussion on benedictory verses in general, and a commentary on his own introductory verse, which he confesses he has borrowed, deliberately gives the go-by to the fact—well known to him—that the author of the Panchavastuka accepted the pratyāhāras as they stood in the works of other grammarians. He quotes from the Panchavastuka itself, and from other sources, sūtras to explain the formation of pratyāhāras. Lastly, he actually gives in full the first verse of the book itself, पंचमीं गतिमापन्नं and in offering his own explanation of a verse, which is, of course, also commented on in its proper place, he expressly says that the subject to वक्ष्ये 'I propose in this book to discuss,' is क्रियाकारकः 'the author.'

For these reasons I think that the introduction is no genuine part of the book; and I have thought it right not to withhold that conclusion, though the question as to the meaning of the reference made to Śrutakīrti does not, of course, stand or fall with it. To the verse, पंचमीं गतिमापन्नं, borrowed as we have seen from the Panchavastuka, the

writer of the introduction adds a verse which is of the nature of a chapter of contents :—

संधिर्नम सवृत्तं च तथा ह[ह]द्विधिरेव च ।
मिडंगं चेति वस्तूनि पंचास्मिन् पंचवस्तुके ।

‘Sandhi,’ here, has to be explained ; and the note is as follows :—

यस्मात्पूर्वं नास्ति परमस्ति । आदिः सः । यस्मात्परं नास्ति पूर्वमस्ति सौतः ।
उभयोरंतरं मध्यमित्युपचरति तावच्छब्दः क्रमार्थवाची युगपद्बहुमशक्यत्वात् ।
क्रमप्रवृत्तिर्भारतीवाणी संधिः संश्लेषः प्रश्लेष इत्यनर्थान्तरं विस्तृतानां वर्णानां परस्परं
संधानं संधिः संधीयत इति वा संधिः संधिलक्षणं संधिलक्षणं तावत्संधिलक्षणमनुव-
र्ष्यते तत्संहितानुवर्णनं यथा भवति । सामवैरवर्णकरचरणासीनां संधीनां बहूनां संभ-
वत्वात् संशयानः शिष्यः संप्रच्छानि स्य क्रससंधिरिति । संज्ञास्वाप्स्रतिहन्ते [ल]
विसर्गजन्मा संधिस्तु पंचक इतीत्यभिसानुवर्ष्ये तत्र स्वरायकुरित्इह [ल] विकल्पतो-
स्मिन्संधिं त्रिधा कथयति श्रुतकीर्तिराय्यः ॥

Now if we turn to the Panchavastuka itself, we find (fol. 11a) the following explanation of the word sandhi :—

तात्रादौ, (i.e., in the subject proposed in the verse पूर्वमस्ति सतिमापद्धं)
तावत्संधिलक्षणमनुवर्ष्येतिष्यामः । तद्यथा । क्रः संधिः वर्णानां परस्परं संधानं परः
सन्निकर्षां वा संधिरित्युच्यते ।

It is quite obvious that the writer of the first of these passages had the second, that is, had the Panchavastuka, and more especially the explanatory part of it, before him. The fact that he goes out of his way to explain a term, संधिलक्षणम्, which does not occur in his own verse, but which stands in the passage from the Panchavastuka, is sufficient to prove this. That being so, the fact that, after virtually reproducing his author’s own explanation of sandhi, (विस्तृतानां वर्णानां परस्परं संधानं संधिः संधीयत इति वा संधिः) he adds at the end of his note a reference to the ‘threefold treatment,’ which the teacher Śrutakīrti gave the theme appears to me to be no proof that he regarded Śrutakīrti as the author of the book, or that that author is here so describing himself.

But if Śrutakīrti* disappears from view as having had anything to do with the authorship of the Panchavastuka, the colophon to that work recovers its apparent meaning. What weight we are to give to the colophon is another matter. If the ascription of the name Jai-

* I do not know whether we can see in Śrutakīrti’s other name, Traividya, a reference to the ‘threefold treatment’ here spoken of. Śrutakīrti’s date is given by Mr. Pathak as Śaka 1045.

न्द्रavyākaraṇam to this book be a mere vulgar error, its colophon would lose half its force, as not necessarily meaning more than that the scribe knew that Devanandi was one of the names of the author of that book.

I confess I lean to the belief that the Panchavastuka—a compendium of the science of grammar as accepted by the Digambara Jains—was the work of the Āchārya Devanandi, and that for all practical purposes it supplanted the original book. But that must remain matter for future consideration.

Having thus done something as I trust to put Pūjyapāda on his feet again, I should be glad if I could speak with any certainty as to his date. But the only definite statement I have come across on that matter is not in accordance with previous conclusions. Mr. Fleet has told us (Indian Antiquary, Vol. VII, p. 112), that in an unpublished inscription of the Elliot MS. collection, from the Śankhabasti temple at Lakshmeśvar, a gift to one who is described as the house pupil of Śrī Pūjyapāda is recorded as having been made in Śaka 652. Mr. Pathak accepts this statement as referring to our Pūjyapāda—and there is no reason to believe that there were two :—and he informs me that he can corroborate it by facts going to show that Samantabhadra, who would appear to be quoted by Pūjyapāda, lived at about the same time. In a Digambara Darśanasāra, lately obtained from Anhilwād Pāṭhan, Devasena, who gives his own date as 909, (apparently, from his constant use of that era, Samvat 909 = A.D. 853), tells us that Vajranandi, the pupil of Śrī Pūjyapāda, founded the Draviḍa Samgha in Mathura of the Deccan in the year 525 'after the death of Vikrama.' I give the two passages :—

- (1) सिरिपुंज्जपादसीसो षाविडसंघस्स कारगो बुड्ढो ।
 णामेण वज्जणंशे पाहुडवेदी महासत्थो ॥ २४ ॥
 पंचसए छवीसे विकमरायस्स मरणपत्तस्स ।
 वरिक्कणमहुराजादो षाविडसंघो महामोहो ॥ २८ ॥
- (2) रड्ढं इंसणसारो भव्वाण णवस्सए णउए ।
 सिरिपासणाहगेहे सुपवित्ते माहसुद्धस्समीए ॥ ९० ॥

I have obtained during the year under report two copies, Nos. 264 and 273, of the work which for the Digambara Jains of the present day takes the place of the Āyârānga Sutta of the Śvetâm-
 No. 264. Vasunandi's Āchāravrittī. The Āchārānga of the Digambara Jains.

baras. Its real character will be best disclosed by the following extract from the beginning of the book :—

ॐ नमो वीतरागाय ।

श्रीमच्छुद्धेद्वबोधं सकलगुणनिधिं निष्ठिताशेषकार्यं
वन्कारं सत्प्रवृत्तेर्निहतमतिमलं शक्रसंवेदिताङ्घ्रिम् ।

भर्त्तारं मुक्तिवध्वा विमलसुखगतेः कारिकायाः समन्ता-
दाचारस्यात्तर्नतिः परमजिनकृतेर्नौम्यहं वृत्तिहेतोः ॥

श्रुतस्कंधाधारभूतमटादशसहस्रपदपरिमाणं मूलगुण, प्रत्याख्यान, संस्तर, स्तवारा-
धना, समयाचार, पंचाचार, पिंडविद्युद्धि, षडावश्यक, द्वादशानुप्रेक्षा, नागारभावना,
समयसार, शीलगुणप्रस्तार, पर्यासाद्यधिकारनिबद्धमहार्थगंभीरं लक्षणसिद्धपदवाक्यव-
र्णोपचितं घातिकर्मक्षयोत्पन्नकेवलज्ञानप्रबुद्धशेषगुणपर्यायखचितप्रद्वयनवपदार्थ-
जिनवरोपदिष्टं द्वादशविधतपोनुष्ठानोत्पन्नानेकप्रकारसिद्धिसमन्वितगणधरदेवराचितं मूल-
गुणोत्तरगुणस्वरूपविकल्पोभायसाधनसहायकलनिरूपणप्रवचनमाचारांगमाचारपारं-
पर्यप्रवर्तनानमल्पबलनेपायुःशिष्यनिमित्तं द्वादशाधिकारैरुपसंहर्तुकामः स्वस्य श्रोतॄणां
च प्रारब्धकार्यप्रत्युद्गीनराकरणक्षमं शुभपरिणामं विद्मत् श्रीवृद्धेराचार्यः प्रथमतरं
लावनूलगुणाधिकारप्रतिपादनार्थं मंगलगूर्विकां प्रतिज्ञां विधत्ते मूलगुणेष्वित्यादि ॥

मूलगुणेषु विसुद्धे वेदिता सव्वसंजदे सिरसा ।

इहपरलोयहिदत्थे मूलगुणे कित्तइस्सामि ॥ १ ॥

The book professes then to be a commentary by Vasunandi on a work, imbedded in it, in which a teacher, here called Śrī Vattākera-
chārya, composed for his pupils—a degenerate race—a compendium of
the Âchārāṅga as that had been originally put together by the holy
disciples who heard the word from Mahāvira's own mouth. This de-
scription of the Âchārāṅga which Śrī Vattākeraçhārya himself knew
but which his pupils were no longer able to bear in its entirety,
means, I take it, that it is claimed for the text of our book, that it is
the first edition of the book which was reduced to writing. On it
Vasunandi has written the present commentary.

The colophons in the present manuscript of the twelve parichehas
into which the book is divided are as follows :—For the first (fol. 1 to
26) ityâchāravṛttau vasunandivirachitâyâṃ prathamaparichchedaḥ.
For the second (fol. 26 to 48), the third (fol. 48 to 52), the fourth
(fol. 52 to 78), the same formula with the number changed. Next (fol.
78 to 147) a chapter which ends with the words evam pañchâchāro
vyākhyâtaḥ iti vasunandivirachitâyâṃ âcharavṛttau pañchâchāra-
vivarāṇaṃ nāma pañchamaḥ prastāvaḥ. There follow the words, pin-
da-śuddhyākhyāṇaṃ shashṭam âchāram vidhātukāmas tāvaṇ namaskāram

âha. And the colophon of the sixth chapter (fol. 147 to 171), is ityâchâravrittâu vasunandivirachitâyâm piṇḍasuddhir nâma shashtaḥ prastâvaḥ. The seventh parichchheda (fol. 171 to 217), the eighth (fol. 217 to 234), the ninth (fol. 234 to 263), and the tenth (fol. 263 to 292) have the simple iti vasunandivirachitâyâm, &c. The colophon of the eleventh chapter (fol. 292 to 305) is ityâchâravrittâu vasunandivisiddhântikavirachitâyâm śilaguṇavyâvarṇanaṃ nâmaikadasaḥ parichchhedaḥ. That of the last chapter (fol. 305 to 410), and of the book is ityâchâravrittâu vasunandivirachitâyâm dvâdaśaḥ parichchhedaḥ samâptaḥ.

The other manuscript, No, 273, exhibits the same variations in this matter. The third parichchheda is in it much shorter, folios 42 to 46 of a somewhat larger page. Vasunandi's title, found here also in the colophon to the eleventh chapter, is written saiddhântika.

The colophon to the last chapter is iti mûlâchâravrittâu dvâdaśo-
dhyayaḥ. After which comes the following description of the whole book :—kundakundâcharyapraṇitamûlâchârâkhyavivrittih paripûrnâ
kritir iyaṃ vasunandinaḥ srîsrâmanasya. Vaṭṭakerâchârya, is here identified with the better known Kundakundâchârya. (For the phrase mulâchârâkhyâ, 'the book called Mûlâchâra,' compare the word tattvârthâbhidham below, p. 79.) This manuscript has at the end a prasâsti of great interest, to which I can only refer here, but which will be found in the extracts. In it Mîha, or, in the Sanskrit tongue Medhâvi, tells how the copy, of which our book is a transcript, was in Samvat 1516 = A. D. 1470, written for the purpose of being presented to the teacher Jinachandrasûri. Vaṭṭakerâchârya's name is in the prasâsti written Vaṭṭerakachârya.

No. 266 is a Digambara Jain Handbook of the Conduct of Life or Way of Salvation, by Châmundaamahârâja. In the

No. 263. The Châritra-
sâra of Châmundaamahârâja.

Shatprâbhritâṭikâ, Nemichandra, the author of the Trailokyasâra (Nos. 277 and 269 of

this Report) is referred to as the guru or spiritual teacher of Râchchhamalladeva and Châmundaârâya. The quotation in the Shatprâbhritâṭika is from the second gâthâ of the Trailokyâsâra. The first gâthâ of the Trailokyasâra runs as follows :—

बलमोविद्विद्विहामणिकिरणकलावरुणचरणहकिरणं ।

विमलयरणेभिर्चंद्रं त्रिहुअणचंद्रं णमंसानि ॥ १ ॥

After giving his own interpretation of this gâthâ, according to which Śri Nemichandrabbhâṭâraka (sakalasaiddhântikachakrachûdâmaṇi) is here paying honour due to his patron saint Neminâth, the commenta-

tor of the Trailokyasâra mentions another view. कैश्चिन्निजगुरुभक्तश्री-
राच्छमल्लराजकृतिस्त्वाद्यं नमस्कारः श्रीनिमिचंद्रशास्त्रकतुरपि संबध्यते यथा नमं-
स्यामि कं विमलतरश्वासौ नेमिचंद्रनामा सैद्धांतिकश्च स तथोक्तस्तं किं विशिष्टं त्रि-
भुवनचंद्रं त्रिभुवननिर्देष्टकं शास्त्रं त्रिभुवनमुपचारात् त्रिभुवनस्य त्रैलोक्यसारशास्त्रस्य
चंद्रं प्रकाशकं त्रिभुवनचंद्रं पुनरपि किं विशिष्टं बलेत्यादि बलयोगाद्बलो बलवान्
गोविं इप्रनाडिरिति राच्छमल्लराजस्य विरुद्धमिदं । अन्यत्सर्वं समानं ॥

“Some say that Râchchhamalladeva wrote this introductory verse in pious allegiance to his master, and that it consequently contains a reference also to that master Nemichandra . . . of whom it is accordingly here said that Bala Govinda, the mighty Govinda, that is Râchchhamalladeva, whose biruda was Govinda Pramâdi, bent his crown low before him.”

Mr. K. B. Pathak informs me that the Digambara Jain writer Châmundarâja gives his own date as Śaka 900 = A.D. 978.

The discovery among the Digambara Jains of a poem, of considerable intrinsic merit, by a Mahâkavi Hari-
chandra or Hariśchandra, led me at first to
hope that I might prove to have filled up a
very noteworthy blank in Sanskrit litera-
ture. Bâṇa mentions among other famous books of his own, or previous times, a composition in prose by bhaṭṭâra Harichandra. Bâṇa's use of the words bhaṭṭâra and bhaṭṭâraka in his Harshacharita shows, I think, that under that title he generally referred to an adherent of the Jain religion. But I have as yet discovered nothing in the present poem to enable me to identify it as by the Harichandra to whom Bâṇa refers. The book deals in twenty-one sargas with the history of Dharmanâth, the fifteenth Tîrthankar, from his birth to his attainment of nirvana. In some of the colophons the name of Harichandra's father is given as Âdradeva. The present copy of the work gives no further information with regard to the author of his family. In a second copy, acquired during the current year, there occur some verses which may be by the author himself, and which I give here. Harichandra is there described as the son of Âdradeva, a kâyastha of the Sano-
maka family. His mother's name is given as Râdhâ, and that of his younger brother as Lakshmaṇa. From one of the verses it would appear as if the title Sarasvatîputra, which I have met with in Jain books, refers to this Harichandra :—

च० अभजद्य विश्वैर्वाक्प्रसूनोपचारैः
प्रसुरिह हरिचंद्राराधितो मांशलक्ष्मीम् ।

तदनु तदनुयायी प्राप्तपर्यंतपूजो-
 पचितसुकुतराशिः स्वं परं नाकिलोकः ॥ १८६ ॥
 इति महाकविश्रीहरिचंद्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये श्रीधर्मनाथ-
 निर्वाणगमनो नाम एकविंशतितमः सर्गः ॥ २१ ॥
 श्रीमानमेयमहिमास्ति स नोमक्रानां
 वंशः समस्तजगतीवलयावतंसः ।
 हस्तावलंबनमवाप्य समुल्लसंती
 वृद्धापि न स्वलति दुर्गपथेपि लक्ष्मीः ॥ १ ॥
 मुक्ताफलस्थितिरलंकृतिषु प्रसिद्ध-
 स्तत्रार्द्रदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत् ।
 कायस्थ एव निरवद्यगुणानुगृह्य-
 त्त्रेकोपि यः कुलमशेषमलचकार ॥ २ ॥
 लावण्यांबुनिधिः कलाकुलगृहं सौभाग्यसद्भाग्ययाः [योः]
 क्रीडावेदम विलासवासवलभी भूषास्पदं संपदाम् ।
 शोचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया शूलिनः
 सर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी राधेति तस्याभवत् ॥ ३ ॥
 अर्हस्पदांभोरुहचंचरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचंद्र आसीत् ।
 गुरुप्रसादादमला बभूवुः सारस्वते श्रोतसि यस्य वाचः ॥ ४ ॥
 भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम इवानुजेन ।
 यः पारमासादितबुद्धिसेतुः शास्त्रांबुराशेः परमाससाद ॥ ५ ॥
 पदार्थवैचित्रसस्य संपत्सर्वस्वनिर्वेशमयात् प्रसादात् ।
 वाग्देवतायाः समवेदि सभ्यैर्यः पश्चिमोपि प्रथमस्तनूजः ॥ ६ ॥
 स कर्णपीयूषरसप्रवाहं रसध्वनेरध्वनि शास्त्रवाहः ।
 श्रीधर्मशर्माभ्युदयाभिधानं महाकविः काव्यमिदं व्यधत् ॥ ७ ॥
 एष्यत्यसारमपि काव्यमिदं मदीय-
 मादेयतां जिनपतेरनघैश्चरित्रैः ।
 पिंडं मृदः स्वयमुदस्य नरा नरेद्र-
 मुद्रांकितं किमु न मूर्द्धनि धारयति ॥ ८ ॥
 दक्षैः साधु परीक्षितं नवनवोल्लेखापेणेनादरा-
 यचेतः कषपट्टिकाशयतमः प्राप्तप्रकर्षोत्सवम् ।
 नानाभ्यंगविचित्रभादघटनासौभाग्यशोभा ---

No. 275 is a Digambara book of great interest, a copy of which was
 obtained also by Bühler. It appears to
 No. 275. The Tattvār-
 thavārttikavyākhyānālam-
 kāra. me to consist of three parts. First an
 original text in sūtras, which are ascribed
 alike by Śvetāmbaras and Digambaras to Umāsvāti, a teacher
 whom both sects place before the Christian era. On each sūtra,
 there is a short commentary or vārttika, followed by an extended

commentary. In the Tīrthakalpa of Jinaprabhasūri, a Śvetāmbara book obtained since the close of the year under report, it is stated of the teacher Umāsvātivāchaka, that among the five hundred compositions in Sanskrit to which he owed his fame, he was the author of a Tattvārtha and of a bhāshyam to his own book. तत्त्वार्थाभिधं सभाष्यं व्यरचयत्. In the present manuscript, at the end of the first adhyāya, but there only, occurs the following verse :—

जीयाच्चिरमकलंकब्रह्मा लघुहृद्वनृपतिवरतनयः ।

अनवरतनिखिलविद्वज्जननुतविद्याप्रशस्तजनहृद्यः ॥

It would appear from this that the author of the extended commentary is either a pupil of a Jain teacher Akalanka, or that teacher himself. Akalanka is a famous name among the Jains of the south, who were and are, it must be remembered, Digambara Jains.* That he forsook a king's court—his father's house—to become a humble student of religious things (Akalankabrahmā), is, of course, characteristic of the times he lived in. Kings were the nursing fathers and queens the nursing mothers of the religion he embraced. But I am unable to account for his father's name, as it is given in this verse. In a Digambara Kathākoshā, which I hope to notice in my next report, I find it stated, that Akalanka and Nishkalanka were two sons of king Śubhatunga, whose capital was Mānyakheta. Śubhatunga is the other name of Krishnarāja, the Rashtrakūta king of the Deccan, who “reigned in the last quarter of the seventh century of the Śaka era, *i. e.*, between 753 and 775 A. D.”†

The extract given in the Appendix from this book contains, among other things, a succinct account of the Jain canon, which should be compared with Weber's paper on that subject; and may be useful to scholars in this country who cannot consult that work.

The twelve Angas are—Āchāraḥ, Sūtrakṛitam, Stānam, Samavāyah, Vyākhyāprajnaptih, Jnātridharmakathā, Upāsakādhyayanam, Antakriddaśā, Anuttaropapādikadaśā, Praśnavyākaraṇam, Vipākasūtram, Drishṭivādaḥ. It will be noticed that the name of the ninth anga is here rendered into Sanskrit as Weber and Leumann have already suggested it ought to be, Anuttaropapādikadaśā, not Anuttaropapātikadaśā. The account of the contents of the twelfth Anga or Drishtivāda is noteworthy

* Böhlingk quotes Wilson Sel. Works, p. 334.

† Bhandarkar's Early History of the Dekkan, p. 49. The Kathākoshā, it will be seen, connects the city Mānyakheta with the earlier prince.

It noticed first one hundred and eighty different modifications of the *drishṭi* or view that salvation is to be sought by works alone. Of these, the doctrines of Kaukkala, Kāṇva, Viḍḍhi, Kauśika, Hari, Śmaśrumān, Chapika, Romasa, Hārīta, Munḍa, Āśvala are mentioned by name. Next the doctrines of those who in their scheme of salvation refused a first place to works, as Marīchi, Kumāra, Kapila, Ulūka, Gārgya, Vyāghrabhūti, Vādvali, Mātara, Maudgalyāyana. Of these there were eighty-four. Next the sixty-seven bad doctrines of the ignorant, as Śākalya, Vatkala (Bāshkala?), Kuthumi, Sānyamudri, Chāṇāyana, Kanṭha Mādhyandina Mauda, Paippalāda, Bādarāyana, Ambashṭīkṛit, Airikāyana, Vasu, and Jaimini. Next the doctrines of those who made *vinaya* (reverence) the one thing needful, as Vasishṭa, Pārāsara, Jatukarṇi, Vālmīki, Romarshi, Satyadatta, Vyāsa, Elāputra, Aupamanyava, Indradatta, Ayasthūṇa. Of these thirty-two were noticed. In all three hundred and sixty-three different ways of attaining the same goal, all of which were noticed in the *Drishṭivāda*, and conclusively shown to be vain. According to this account the *Drishṭivāda* was in five parts, *Parikarma*, *Sūtram*, *Prathamānuयोग*, *Pūrvagatam*, and *Chūlikā*. Of these the *Pūrvagatam* was in fourteen parts, *Utpādapurvam*, *Agrāyanam*, *Vīryapravādam*, *Astināstipravādam*, *Jñānapravādam*, *Satyapravādam*, *Ātmapravādam*, *Karmapravādam*, *Prathyākhyānam*, *Vidyānuvādam*, *Kalyānam*, *Prāṇāvāyam*, *Kriyāviśālam*, *Lokabindusāram*.

The next manuscript contains the text of the *Shatpāhuḍa* or *Shatprābhṛita* of Kundakundāchārya, a teacher of great antiquity and renown, who has hitherto, I think, been known to us by name only, along with a very elaborate commentary by one Śrī-Śrutasāgara.

No. 277. The *Shatprābhṛitā*. A commentary on Kundakundāchārya's *Shatprābhṛitam* by Śrī-Śrutasāgara.

Kundakunḍa's text is divided into six chapters called *pāhuḍas* or *prābhṛitas* (theses?), whose several names are given in a memorial verse which the writer of the present copy puts before the beginning of the commentary (in which, as is usual, the text is imbedded), and writes in the red ink otherwise reserved for the *prākṛit* *gāthās* themselves:—

दृग्बृत्तसूत्रबोधार्थं भावमोक्षसमाह्वयं ।
षट्प्राभृतमिति प्राहुः कुन्दकुन्दगुरुदितं ॥

I give as a specimen of the work a few *gāthās* from the beginning of the sixth chapter, that on *mokshā*, or final deliverance:—

पापमयं अप्पापं उवलद्धं जेण झडियक्रमेण ।
चइऊण य परद्व्वं णमो णमो तस्य देवस्स ॥ १ ॥

“Glory, glory to the divine being who, destroying within himself karma (works), and leaving off every external thing, obtains that self whose essence is knowledge.”

पामिउण य तं देवं अणंतवरणाणदंसणं सुद्धं ।

बोच्छं परमप्पाणं परममयं परमजोईणम् ॥ २ ॥

“Having first done honour due to that divine being who lives in the full light of knowledge boundless and most excellent, who alone is pure, I sing of that perfect self which is attained by the saints.”

जं जाणिऊण जोइ जो अत्थो जोइउण अणवरयं ।

अव्वावाहमणतं अणोपमं हवइ णिव्वाणम् ॥ ३ ॥

“That self which to know is to be a saint: which, inviolable, imperishable, incomparable, when the saint sees face to face, he obtains everlasting deliverance.”

अरकाणि बहिरप्पा अंतरअप्पा हु अप्पसंक्रप्पो ।

कम्मकलकविमुक्को परमप्पा भण्णए देवो ॥ ४ ॥

“The organs of sense are the outer self: the thought in the heart is the inner self: that divine thing that is free from the stain of karma is the highest self.”

मलरहि उकलचत्तो अण्हिउ केवलो विसुद्धप्पा ।

परमही परमजिणो सिवंकरो सासउ सिद्धो ॥ ५ ॥

“He who has loosed himself from sin, and the body of sin, (the kârmaṣārīra) becomes a perfect and eternal one, blameless, all-knowing, pure in soul, exalted, a ‘winner of the fight’ (a Jina), all blessing and all blessed.”

आरुहवि अन्तरप्पा बहिरप्पा छंडिउण तिविहेण ।

झाइज्जइ परमप्पा उवइहं जिणवरिदेहिं ॥ ६ ॥

“Rising to the height of that inner self and leaving off the outer self in all three ways (*i.e.*, thought, word, and deed), he sees himself to be one with that Highest Self: this is the doctrine of the Saints (Jinendras).”*

बहिरत्थे फुरियमणो इदियदारेण णियसरुवचओ ।

णियदेहं अप्पाणं अज्झवसीइ मूढदिहीओ ॥ ७ ॥

* In a note the commentator enforces this doctrine by the following verse, which is found in Mānatungā's Bhaktāmarastotram :—

आत्मा मनीषिभिरयं त्वदभेदबुद्ध्या ध्यातो ज्ञिनेन्द्र भवतीह भवत्प्रभावः ।

पानीयमुप्यमृतमित्यनुचिन्त्यमानं किं नाम नो विषविकारमपाकरोति ॥

“If, Jinendra, your power is great, it is because the wise look into their own heart with the consciousness that they and you are one: let one whom a snake has bitten, drink water, being fully persuaded that it is the nectar of the gods, and it will check the ravages of the poison.”

“ If a man fall from his true estate, and, beguiled by the senses, love the things of this world, he will, ah foolish one ! mistake his body for his true self.”

णियदेहसरिसि पिच्छऊणं परविग्गहं पयत्तेण ।

अचेयणं परिगहियं द्वाइज्जइ परमभावेण ॥ ८ ॥

“ And as with his own body so with the bodies of wife, children, and friends, the wise man should consider well how they are lifeless things taken up for the time by the bearer.”

सपरज्झवसाएणं देहेसु अविदित्थमप्पाणं ।

सुददाराईविसए मणुयाणं वट्टए मोहो ॥ ९ ॥

“ But men in their folly, not considering the truth of things, look at wife and children, and know not what is self and what is not self.”

मिच्छाणाणेषु रओ मिच्छाभावेण भाविओ संतो ।

मोहोदएण पुणरवि अंगं सम्मण्णए मणुओ ॥ १० ॥

“ And cleaving to the wrong doctrine, rooted in the wrong way of thinking, they grow in folly as they persist in calling their bodies themselves.”

जो देहे णिरवेक्खो णिहो णिम्ममो णिरारंभो ।

आइसहावेसु रओ जोई सो लहइ णिव्वाणं ॥ ११ ॥

“ But the ascetic who takes no thought for the body, who is indifferent alike to pain and pleasure, who calls nothing his own, who begins nothing, (*i.e.* does nothing that has the seed of another life in it), who knows himself, he attains to everlasting rest.”

परद्व्वरओ बज्झइ विरओ मुच्चेइ विविधकम्मोहं ।

एसो जिणउवएसो समासओ बंधमोक्खस्स ॥ १२ ॥

“ He who loves the world is bound in the chain of works. He who loves it not is loosed. This is in brief the doctrine of the Jinās with regard to deliverance from spiritual bondage.”

In the commentator's colophon to several of the divisions of the work, I find it stated that the author of the gâthâs boasted of five names in all (nâmapanchakavirâjita), Śrî-Padmanandi, Kundakundâchârya, Elâchârya, Vakragrîvâchârya, Gridhrapichchhâchârya, and was the pupil and successor of Śrî-Jinachandrasûribhattâraka. Of himself Śrutasâgara tells us that he wrote this commentary at the request of Śrî-Mallibhûshana, that he was skilled in Sanskrit and in Prakrit poetry, and that he was the pupil of Śrî-Vidyânandi, and the grand-pupil, if I may coin a word for praśishya, of Śrî-Devendrakîrti. The spiritual lineage—

Kundakundâchârya, Padmanandi, Devendrakîrti, Vidyânandi, Mallabhûshana,

in that order occurs at the end of a copy of Hemachandra's Prakrit Grammar in the Bodleian Library (Aufrecht's Catalogue, p. 180); though there Padmanandi is distinguished from Kunkundâchârya, and the language used would seem to indicate for the other names that the succession is not from master to pupil, but includes several gaps.

Kundakundâchârya is a noted name among the Digambara Jains; but the Śvetâmbaras also quote him with respect, and according to one Śvetâmbara tradition, he stood at the dividing line of the two churches, and was largely responsible for the Digambara heresy. His commentator is a fierce Digambara, and amply fulfils the promise with which he starts, that he will devote the greater part of his attention to crushing the rival sect.

But his zeal in that matter throws what seems to me Kundakunda's own indifference to doctrinal disputes, which may have arisen after his own time, into strong relief. I will give two examples, the latter of which has an interest of its own.

The first two gâthâs run as follows:—

काउण नमुक्कारं जिणवरवसहस्स वद्धमाणस्स ।
 इंसनमग्गं वोछामि जहाकमं समासेण ॥ १ ॥
 इंसनमूलो धम्मो उवड्ढो जिणवरेहि सिस्साणं ।
 तं सोऊण सकण्णे इंसनहीणो न वंदिव्वो ॥ २ ॥

That is—

“First doing due reverence to Vardhamâna, that Bull among the most excellent Jinas, I proceed to expound the perfect view in order but concisely.

“Righteousness, whose root is knowledge, was taught by the saints to their disciples: he that hath ears to hear let him hear it, but let him not deliver it to those who have not that knowledge.”

The dedication here to Vardhamâna, the last Tîrthankar, is a stumbling-block to the commentator, with whose sect it is a rule to begin all such invocations not with the last, but with the first of the Jinas. But Śrutasağara is equal to the occasion. He construes jinavaravṛishabhâya, which looks suspiciously like ‘best of the Tîrthankars,’ to mean ‘excellent among the Tîrthankars,’ and sees in that very expression the necessary reference to all as of equal dignity. In his comment on the second verse, he changes Kundakunda's simple, and intelligible precept to his disciples not ‘to cast their pearls before swine’ into a fierce command to have no dealings, not to speak to, not to honour, not so much as to give bread to, those of another faith

I said that my other example was one of considerable intrinsic interest. The last chapter in this book treats, as we have seen, of mokshâ, or final deliverance, a state far transcending, it must be remembered, that life in heaven to which all may aspire. One of the chief points of difference between the Śvetâmbara and the Digambara Jains is as to the position of women with regard to this highest state our human nature can reach. The Digambaras say a woman cannot attain final deliverance; the Śvetâmbaras—and to this we may perhaps conjecture they in part owe their comparative preponderance—say that the way there is open without distinction of sex.* The controversy, whose last ebbing wave we may trace in the woman's franchise question of to-day, is a very old one, and was not confined to India. Witness the words in which the Apostle claimed it for the gospel he preached that, making no distinction between Jew and Greek, bond and free, it also knew neither male nor female.

On this important question Kundakunda preserves, so far as I can see, an unbroken silence. But in one place he is enforcing the doctrine common now to both sects, that without entering the religious life no one can attain final deliverance; and Śrutasâgara eagerly fastens upon his teaching there as implying that no woman can be saved, since, according to Śrutasâgara, no woman can enter the religious life.

Kundakunda's gâthâ is as follows :—

जो देहे गिरवेक्खो गिहंसे गिम्ममो गिरारंभो ।
आदसहावे सुरउ जोईसो लहइ गिव्वाणं ॥

This innocent doctrine Śrutasâgara perverts as follows :—

योगीशा इत्यनेन गृहस्थस्य स्त्रियाः परमलिङ्गे च
मुक्तिर्न भवतीति सूचितं ज्ञातव्यम् । उक्तं च ।
साम्यं स्वास्थ्यं समाधिश्च योगश्चिन्तानिरोधनम् ।
शुद्धोपयोग इत्येते भवन्त्येकार्थवाचकाः ।
कथं गृहस्थस्य मुक्तिर्न भवतीति चेत् ।
खण्डनी पेषनी चुल्ली उदकुम्भः प्रमार्जनी ।
पञ्चसूना गृहस्थस्य तेन मोक्षं न गच्छति ।

* The difference is not in the end such a material one as the reader might suppose. I asked the priests of a temple in Jhalrà Pâthan, dedicated to Neminâth, if their saint was to be supposed to have had a mother, and if he had, what they thought had become of her. They said yes to the first question, and were in no way disconcerted at the second. Neminâth's mother, in their view, must long ago have been re-born as a man, and from that vantage point climbed to everlasting rest.

तथा स्त्रीणामपि मुक्तिर्न भवति महात्रताभावात् । तदपि कस्मान्न भवति । कक्षयो-
स्तनयोरन्तरे नाभौ योनौ च जीवानामुत्पत्तिविनाशलक्षणहिंसासङ्गवात् । निःश-
ङ्कुत्वाभावात् । वस्त्रपरिग्रहात्त्यजनात् । आहमिन्द्रपद्मपि न लभते कथं निर्वाणमिति-
हेतोश्च । यदि च स्त्रियो मुक्ता भवन्ति तर्हि तत्पर्ययमूर्तयः कथं न पूज्यन्ते । सर्वथा
दुर्मतं विहाय पुरुषस्यैव मुक्तिर्मन्तव्येतिभावः ! परलिङ्गे च मुक्तिर्न भवति मिथ्या-
त्वदूषितत्वात् । दण्डकमण्डलुमृगचर्म कपाशयकारणात् । तद्विस्तरण प्रमेयक-
मलमार्तण्डादिशास्त्रेषु ज्ञातव्यम् । तज्जातिज्ञापनार्थं स्त्रीणां महात्रतान्मुपचर्यन्ते
न परमार्थतस्तासां महात्रतानि मुनिवत् (न) सन्ति । तेन मुनिजनस्य स्त्रियाश्च परस्परं
वन्दनापि न युक्तः (क्ता) यदि ता वन्दन्ते तदा मुनिभिर्नोस्त्विति न वक्तव्यम् ।
किं तर्हि वक्तव्यं समाधिकर्मक्षयोस्त्विति । ये तु परस्परं मत्पण्य वन्दामीति आर्याः
प्रतिवदन्ति तेष्वयंमिनो ज्ञातव्याः । दिग्म्बराणां मते या नीतिः कृता सा
प्रमाणमिति मन्तव्यम् ।

I may notice briefly the authors from whom Śrutasaṅgāra, himself a poet good alike at Sanskrit and Prākṛit, makes frequent quotations. Akalankadeva's name we have seen in connection with the commentary on the Tattvārtha. He is also the author of a work called Āptamī-mānsa, which is represented in our collection. Āśādhara was a Jain teacher, who lived in Samvat 1296 = A.D. 1240, and wrote, among many other works, a commentary on Rudraṭa's Kāvya-lampkāra.* Indranandi bhāṭṭāraka does not seem to be otherwise known.

* Two copies of a work by Āśādhara, called the Dharmāmṛitam are now in our collection, one examined by me in the year under report, which fell to my colleague, Professor Bhandarkar, and one which has come into my hands during the current year. Both copies contain a valuable praśasti—with a commentary,—according to which Āśādhara's native country was Sapādalakshaya, the Lac-and-a-quarter country, whose ornament Śākambharī is. Śākambharī, according to the commentator, is a lavaṇākaraviśeṣha, so that we are to recognize in it the great Sambar salt lake near Jeypore. He was born in a great fortress of that country, Maṇḍalakara, the son of Lakṣhaṇa, and his wife Śrīratnī, of the illustrious stock of the Vyāgreravālas. His son, by his wife Sarasvatī, named Bāhala, was a favourite with, or pleased by some particular work, king Arjuna, who, according to the commentator, was king of Mālva. This is the Arjuna, "probably the sovereign of Mālva," whom the Yādava king Senghana overthrew. (Bhandarkar's Early History of the Dekkan, p. 82.) Udayasena muni, friend of poets, called him the "Kālidāsa of his time," and Madanakīrti yati-pati, a "Mine of Learning."

When the "Mlechchha king," identified by the commentator as Sāhibandīna Turūshkarāja over-run the Lac-and-a-quarter country, Āśādhara, with many others, fled from that destroyer of the faith into Mālva, then safe-guarded by the mighty arm of a Vindhya king, and took refuge in Dhārā. There he

Umāsvāti bhāṭṭāraka is, of course, the famous teacher of that name. Devasena may be the author of the Darśanasāra of which mention has been made. Nemichandra is referred to as the author of the Trailokyagrantha. "Vīranandi's pupil Padmanandi" is mentioned. Pūjyapāda is repeatedly quoted; and in several places the name of one of his works, Ishtopadeśa, is preserved. On this the aforementioned Āśādhara wrote a commentary. I have already said that Somadeva's description of Vairāgyam is referred to, with a quotation from his Yaśastilaka. Samantabhadra and Śubhachandra are, with Āśādhara, styled Mahākavis. Yogīndradevabhāṭṭāraka is the author of the Paramātmaprakāśa in this year's collection. Other names found are Lakshmi-chandraguru and Sivakoṭi Āchārya.

I will close these hurried notes with the announcement that in the end of the year I was fortunate enough to secure a copy of Merutunga's Prabhanda-chintāmani, a work of great historical importance which we have long been endeavouring to add to our collection. I have placed this copy in Pandit Bhagvanlāl's hands, for whose forthcoming History of Guzerath it was very necessary, and that

received an enthusiastic welcome from "Bilhana, Lord of poets, and chief minister of the Vindhya king." The name of this king of Mālva is Vijayavarmā. There he learned the Jinapraṇītavākśāstram, (which, according to the commentator, means both the Jain canon, and the Jainendravṛkaraṇam) "from Mahavira," *i.e.*, says the same authority, from Pandit Mahāvira, the pupil of Śrīmadddharasena, the Pandit of Vādirāja.

When Arjuna ascended the throne Āśādhara settled in the city Malakachchha, and became a famous teacher. The commentator gives paṇḍita Devachandra as one of the pupils whom he conducted across the sea of grammar right to, the further shore, Vādīndra Viślakīrti as one of the foes who "went down" (अक्षिपन्) before the sword of his logic, and Bhāṭṭāraka Devavinayachandra as one of the many who walked through life securely, having been persuaded by his words to take the Jain doctrine as a lamp to their feet. From him, too, Bālasarasvatīmakākavi-Madana learnt his art. Besides the Dharmāmritam to which he composed a panjika-saṅgīta, and his commentary on Rudraṭa, Āśādhara, who seems to have been a sort of Jain Admirable Crichton, wrote, (1) a commentary on Amarakosha, (2) Ārādhanasāra, (3) a commentary (Uddyota) on Vāgbhaṭa's Aśṭāṅgahṛdaya, (4) a commentary on the Ishtopadeśa, a book which, we shall see, has Pūjyapāda for its author, (5) Jinayajnakalpa, with a nibandha, (6) Trishasṭiṣṭīśāstram, with a nibandha, (7) Nityamahoddyotaśāstram, Prameyatanākara. (8) Bharateśvarībhūdayakāvya. (9) Bhupālachaturvīṅśati, (10) Mūlārādhanāṅgīkā, and (11) Sahasranāmastavanam, with a nibandha.

learned scholar has favoured me with the following account of it for the purposes of this Report :—

“ Folios 81. Ślokas 3004. MS about 200 years old. Generally correct. Character Jain Nāgari.

“ This is a rare book. The late Mr. A. K. Forbes obtained a copy of it through a merchant named Virchandji Bhandāri. (Compare Preface to Forbes' Rās Mālā.) This copy was presented by Mr. Forbes to the Forbes' Gujarati Sabha, but is now missing. Much of it has been used by Mr. Forbes in his Rās Mālā.

“ The author is Merutunga, who finished it at Wadhvān on the Vaiśākha full moon of Samvat 1362 ” The concluding verse is—

तयोद्देशस्वब्दशतेषु चैकषष्ट्यधिकेषु क्रमतो गतेषु ।

वैशाखमासस्य च पूर्णिमास्यां ग्रंथो समाप्तिं गमितो मितोयं ॥

i. e., this short work was finished on the full moon of Vaiśākha, years thirteen hundred plus sixty-one having passed away one after another.

The work is divided into five chapters or prakāśas, apparently with no system. Each prakāśa again is divided into sections or, prabandhas, each relating a story. The work begins with a prabandha on Vikramāditya, the traditional founder of the Samvat era, which contains a good deal of myth, and is valueless for purposes of history, (folios 1—6). Then follows a short story of a previous birth of Śātarāvāhana (folios 6—7). Folios 7—9 give a short notice of the Chāvḍā dynasty, and then follows a long and detailed history of the Chalukya kings of Anhilvād. In connection with them the kings Bhoja and Munja, the Lākḥā of Kutch, and the kings of Sāmbhar are noticed. The following forty-seven small stories or prabandhas are incidentally given :—

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| (1) लारवाकउत्पत्तिप्रबंधः. | (12) लीलाप्रबंधः. |
| (2) मुंजराजचरितं. | (13) मं० सांतदृढधर्मताप्रबंधः. |
| (3) भोजचरितं. | (14) रैवतक्रौड्वारप्रबंधः. |
| (4) शीतार्पण्डिताप्रबंधः. | (15) देवसूर्याणां प्रबंधः. |
| (5) श्रीमानतुङ्गाचार्यप्रबंधः. | (16) वसाह आभडप्रबंधः. |
| (6) नित्यताश्लोकचतुष्कप्रबंधः. | (17) सर्वदर्शनमान्यताप्रबंधः. |
| (7) वस्तुचतुष्टयप्रबंधः. | (18) वणकविक्रयिवाणिजः प्रबंधः. |
| (8) बीजपुरकप्रबंधः. | (19) षोडशलक्षप्रबंधः. |
| (9) इक्षुरसप्रबंधः. | (20) वाराहीयान्ध्रप्रबंधः. |
| (10) अश्ववारप्रबंधः. | (21) उद्गावास्तव्यग्रामणीनां प्रबंधः. |
| (11) गोपगृहिणीप्रबंधः. | (22) मांगूझालाप्रबंधः. |

- | | |
|---|---|
| (23) कौल्लापुत्रप्रबंधः. | (35) पं. उदयचंद्रप्रबंधः. |
| (24) कौतुकीसीलणप्रबंधः. | (36) अंभक्षाभक्षणप्रबंधः. |
| (25) जयचंद्रराजा समं गुर्जरप्रधानस्य | (37) यूक्ताविहारप्रबंधः. |
| (26) पापघटस्य प्रबंधः [उक्तिप्रबंधः. | (38) प्रभुदीक्षावसहिकाया उद्धारप्रबंधः. |
| (27) सांत्तमन्त्रिबुद्धिवैभवप्रबंधः. | (39) बृहस्पतिप्रबंधः. |
| (28) वंठकर्मप्राधान्यप्रबंधः. | (40) आलिंगप्रबंधः. |
| (29) वाहडकुमारप्रबंधः. | (41) वामराशिप्रबंधः. |
| (30) बैकारसोलाप्रबंधः. | (42) चारणयोः प्रबंधः. |
| (31) आंबडप्रबंधः. | (43) तीर्थयात्राप्रबंधः. |
| (32) शत्रुंजयोद्धारप्रबंधः. | (44) सयधरदुवाहडप्रबंधः. |
| (33) राजपितामहआम्रभटप्रबंधः. | (45) लवणप्रसादप्रबंधः. |
| (34) विचारचतुर्मुखश्रीकुमारपालाध्य-
यनप्रबंधः. | (46) कपडिप्रबंधः. |
| | (47) रामचंद्रप्रबंधः. |

Folios 58—64 give a detailed account of the two famous Vâghelâ kings, Lavanaprasâda and Vîradhavalâ, and of their ministers, Vastupâla and Tejapâla. This ends the fourth chapter.

The fifth chapter (folios 64—80), called the Prakîrṇa Prakâśa, or Miscellaneous Chapter, has the following miscellaneous prabandhas :—

- | | |
|--|---|
| (1) श्रीविक्रमार्कस्य पात्रे परीक्षा प्रबंधः | (13-15) नृपतिपरमर्दिजगद्देवपृथ्वीप-
तीनां प्रबंधाः |
| (2) नंदप्रबंधः | (16) कौकपोत्पत्तिप्रबंधः |
| (3) मल्लवादिप्रबंधः | (17) वराहमिहिरप्रबंधः |
| (4-6) शीलादित्यस्य राज्ञ उत्पत्तिः
रांकाउत्पत्तिस्तत्कृतो
वलभीभंगश्च | (18) नागार्जुनोत्पत्तिस्तंभनकतीर्था-
वतारप्रबंधः |
| (7) गोवर्द्धननृपप्रबंधः | (19) भर्तृहरोत्पत्तिप्रबंधः |
| (8) पुण्यसारप्रबंधः | (20) वैद्यवाग्भटप्रबंधः |
| (9) कर्मसारप्रबंधः | (21) क्षेत्रधिपप्रबंधः |
| (10) लक्ष्मणसेनोमापतिधरयोः प्रबंधः | (22) वासनाप्रबंधः |
| (11) श्रीजयचंद्रप्रबंधः | (23) कृपाइप्रबंधः |
| (12) तुंगसुतवटप्रबंधः | (24) बीतरागपूजायां धनदप्रबंधः |

With the twenty-fourth section the chapter ends. The last folios and a half gives a short figurative story of Kumârâpâlâ's marriage with Ahimsâ (non-killing) personified.

The work begins :—

ओं नमः श्रियै

श्रीनाभिभूर्जिनः पालु परमेष्ठी भवांतकृत् ।

श्रीभारत्याश्चतुर्द्वारमुच्चितं यच्चतुर्मुखी ॥ १ ॥

मृणःसुपलतुल्यानां यस्य द्रावकरः करः ।
 ध्यायामि तं कलावंतं गुरुं चन्द्रप्रभं प्रभुं ॥ २ ॥
 गुंरान्विभूय विविधान्सुखबोधाय धीमतां ।
 श्रीमिरुतुंगास्तद्व्यबन्धाद्गुणं तनोत्यमुं ॥ ३ ॥
 रत्नाकरात्सद्गुरुसंप्रदायात्प्रबंधचिंतामणिमुद्दिधीर्षोः ।
 श्रीधर्मदेवः प्रथमोपरोधः वृत्तैश्च साहाय्यमिह व्यधत् ॥ ४ ॥
 श्रीगुणचन्द्रगणेशः प्रबंधचिंतामणिं नवं ग्रंथं ।
 भारतमित्राभिरामं प्रथमादर्शेन दर्शितवान् ॥ ५ ॥
 भृशं श्रुतत्वात्प्र कथाः पुराणाः प्रीणन्ति चेतांसि तथा बुधानां ।
 वृत्तैस्तदासन्नसतां प्रबंधचिंतामणिं ग्रंथमहं तनोमि ॥

And ends:—

इत्याचार्यश्रीमिरुतुंगाविक्रान्ते प्रबंधचिंतामणौ विक्रमादित्यपात्रविवेचनप्रमुखाह-
 दर्चायां धनद्वयप्रबंधपर्यंतवर्णनो नाम प्रकीर्णकान्निधानः पंचम प्रकाशः समर्थितः ”

At the end of the extracts which follow this Report will be found a Digambara Paṭṭāvali, or succession list of High Priests, taken from a copy of the Pākshikapratikramanakriyâ—a part of the Âvaśyakasūtra—which has recently come into my hands. To this I can only call attention here. It will be seen that Kundakundāchārya's five names are given; and that the verse which Mr. Pathak has already quoted occurs with the variant महामतिः

During the year under report, the Agent to the Search, Mr. Bhagvandas Kevaldas, and the Shastri, Mr. Ramchandra, continued to give efficient assistance. It would be impossible to speak too highly of the disinterested zeal and the intelligence with which Mr. Bhagvandas urges on the work; while Mr. Ramchandra's extensive acquaintance with Jain literature renders him a valuable assistant in a part of the task that has special difficulties. I owe much also, as in the previous year, to my friend Paudit Durgaprasāda of Jeypore, with whom I have been in constant communication while writing this Report, as well as during my visits to Alwar and Jeypore. Lastly, it remains for me to acknowledge the courtesy of the Committee of Management of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, who have again permitted this Report to appear as an extra number of the Society's Journal, and have, as in the previous case, sanctioned a contribution of Rs. 400 from the Society's funds towards the expense of its publication.

EXTRACTS FROM MSS. BELONGING TO H. H. THE
MAHARAJA OF ALWAR.

THE RIGVEDA.

KHILA II.

मा विभ्रेर्न मरिष्यसि परि' त्वा पामि सुर्वतः ।
घनेन हन्मि वृश्चिकमहं' दंडेनागतं ॥
आदित्यरथवेगेन विष्णुबाहुबलेन च ।
गरुडपक्षभातेन भूर्मीं गच्छ महाविषः ॥
गरुडस्य जातमात्रस्य त्रयो लोकाः प्रकंपिताः ।
प्रकंपिता मही सर्वा सशैलवनकानना ॥
गर्गानं नष्टचंद्रार्कीं ज्योतिषं न प्रकाशते ।
देवता भयवित्रस्ता मारुतो' नष्टचेतनाः ॥ १६ । इतिप्रथमं मंडलं ॥

KHILA IX.

॥ खिलं ॥ शंवतीः पारयत्येतं छंति वचोयुजा ।
अभ्यारेतं यमाक्रेतं यऽ एवेदमिति ब्रुवत् ॥
इंद्रं तं किं विभुं प्रभुं भानुना यं सस्वतीं ।
येन सूर्यमरोचयदनेमे रोदसीऽउभे ॥
जुषस्वामेऽअङ्गिरः काण्वं मेध्यातिथिं ।
मा त्वा सोमस्य वर्वृहत्सुतासो मधुमत्तः ॥
लामेधे ऽ अङ्गिरस्तम शोचस्व देववीतमः ।
आशन्तम शंतमाभिष्टिभिः शांति स्वस्तिमकुर्वत ॥
शं नः कनिक्रददेवः पज्जन्यो ऽ अवर्षत्योषधयः प्रति धीयतां ।
शं नो द्यावापृथिवी शं प्रजाभ्यः शं नो ऽ अस्तु द्विपदे शं चतुष्पदे ॥

KHILA XIII.

यन्मे गर्भे वसंतः प्रापमुग्रं यज्जायमानस्य च किंचिद्वन्यत् ।
जातस्य च यच्चापि च वर्द्धतेमेतत्पावमानीभिर्हं पुनामि ॥
मातापितृत्वेर्यन्न कृतं वचो मे यत्स्थावरं जंगममाब्रुभूव ।
विश्वस्यु यत्प्रहृषितं वचो मे तत्पावमा० ॥
क्रयविक्रयाद्द्योनिदोषाद्भक्षाद्भोज्यात्प्रतिग्रहात् ।
असंभोजुनाच्चापि नृशंसं तत्पा० ॥

गोघ्नान्स्करद्वास्त्रीवधाद्यच्च किल्विषं ।
 पापकं च चरणेभ्यस्तत्पा० ॥
 ब्रह्मवधात्सुरापानात्सुवर्णस्तेयाद्दृषलिमिथुनसंगमात् ।
 गुरोर्द्वाराभिगमनाच्च तत्पा० ॥
 बालघ्नान्मातृपितृवधाद्भूमितस्करात्सर्ववर्णगमनमिथुनसंगमात् ।
 पापेभ्यश्च प्रतिग्रहात्सद्यः प्रहरन्ति सर्वदुष्कृतं तत्पा० ॥
 अमन्त्रमन्त्रं यत्किञ्चिद्भूयते च हुताग्ने ।
 संवत्सरकृतं पापं तत्पा० ॥
 दुर्यष्टं दुरधीतं पापं यच्चाज्ञानतोक्तं ।
 अयाजिताश्वासंयाज्यास्तत्पा० ।
 ऋतस्य योनयो मृतस्य धाम सर्वा देवेभ्यः पुण्यगंधा ।
 तान् आपः प्रवहंतु पापं श्रद्धा गच्छामि सुकृतांमुलोकं तत्पा० ॥
 इद्रः सुटीति सुहना पुनातु सोमः स्वस्या वरुणः सुनीया ।
 यमो राजा प्रगृणाभिः पुनातु मा ज्ञातेवेदामूर्जयंया पुनातु ॥ २० ॥
 पावमानीः स्वस्त्ययनीः सुदुष्णाहि घृतश्रुतः ।
 ऋधिभिः संभृतो रसो ब्राह्मणेष्वमृतं हितं ॥
 पावमानीर्दिशंतु न इमं लोकमथो अमुं ।
 कामाः स्पर्द्धयंतु नो देवैर्देवी समाहिता ॥
 येन देवाः पवित्रेणात्मानं पुनते सदा ।
 तेन सहसंधारेण पवमानः पुनातु मा ॥ प्राजापत्यं०
 वित्रं ज्ञतोद्दद्यामिहरज्जयं ।
 तेन ब्रह्मविदो वयं पूतं ब्रह्म पुनातु मा ॥
 पावमानीः स्वस्त्ययनीर्याभिर्गच्छति नांदनं ।
 पुण्यांश्च भुक्षान्भक्षयत्यमृतत्वं च गच्छति ॥
 पावमानी पितृ देवान्ध्यायेभ्यश्च सरस्वतीं ।
 पितृस्तस्योपतिष्ठेत् क्षीरं सर्पिर्मधूदकं ॥ २१ ॥
 ऋषयस्तपसस्तेषु सर्वे सर्वजिगीषमाः ।
 तपसस्तपसोऽयं तु पावमानीर्ऋचो जपेत् ॥

पावमानं परं ब्रह्म ये पठन्ति मनीषिणः ।
 सप्तजन्म भवेद्विप्रो धनाढ्यो वेदपारंगः ।
 दशोत्तराण्यृचां चैतत्पावमानीः शतानि षट् ।
 एतज्जुह्वजपञ्चैव घोरं मृत्युभयं जयेत् ।
 पावमानं परं ब्रह्म शुक्रज्योतिः सनातनं ।
 ऋषींस्तस्योपतिष्ठेत् क्षीरं सर्पिर्मधूदकम् ॥ २२ ॥

KHILA XIX.

॥ खिलं ॥ १९ ॥ आ रात्रिं पार्थिवं रजः पितुरंप्रायि धामभिः ।
 दिवः सदांसि वृहती वि तिष्ठसु आ त्वेषं वर्त्तते तमः ।
 येते रात्रि नृचक्षसो युकासो नवतिर्नव ।
 अशीतिः संवष्टा उतो ते सप्तसप्ततिः ॥
 रात्रीं प्रपद्ये जन्नीं सर्वभूतनिवेशनीं ।
 भद्रां भगवतीं कृष्णां विश्वस्य जगतो निशां ॥
 संवेशिनीं संयमिनीं ग्रहनक्षत्रमालिनीं ।
 प्रपन्नो हं शिवां रात्रीं भद्रे पारमशीमहि ॥
 दुर्गेषु विषमे घोरे संग्रामे रिपुसंकटे ।
 अग्निचौरनिपाते च सर्वग्रहनिवारणे ॥
 दुर्गेषु विषमेषु लं संग्रामेषु वनेषु च ।
 नमस्कृत्वा प्रपद्यंते तेषां नो अभयं कुरु ॥
 क्षीरेण स्नापिता दुर्गा चंदेनानुलेपिता ।
 बैल्वपत्रकृता माला नमो दुर्गे नमो नमः ॥
 सर्वभूतपिशाचेभ्यः सर्वसर्पसुरीसृपैः ।
 देवेभ्यो मानुषेभ्यश्चोभयेभ्यो माभिरक्षतां ॥ १९ ॥
 ऋग्वेदेस्तु तया देवी काश्यपेन उदाहता ।
 जातवेदप्रभा गौरी जातवेदसे सुनवाम सोमं ॥
 सुरासुरैर्द्विजवरैः पिशाचांसुरराक्षसैः ।
 अरातीभयमुत्पन्नमरातीयतोनिदहाति वेदः ॥

राजद्वारे पथे घोरे संग्रामेषु च गौतमी ।
 सर्वं रक्षतुं दुरितं स नः पर्षदतिदुर्गाणि विश्वा ॥
 महद्भये संमुत्पन्ने स्मरंति च जपन्ति च ।
 सर्वं तारयन्ते दुर्गान्नावेव सिंधुं दुरितान्यग्निः ॥
 य इमं स्तवं दुर्गायाः पठन्ति च शृणोति च ।
 त्रिषु लोकेषु विख्यातं त्रिषु लोकेषु पजितं ॥
 अपुत्रो लभते पुत्रान्धनहीनो धनं लभेत् ।
 अचक्षुर्लभते चक्षुर्वद्वो मुच्येत बंधनात् ॥
 व्याधितो मुच्यते रोगादारोगी श्रियमाप्नुयात् ।
 सर्वकामिबलं ददाति नारायणि नमोस्तु ते कात्यायनि नमोस्तु ते ॥ १६ ॥

KHILA XX.

अर्धचामिद्रममुतो हवामहे यो गोजिद्वन्जिदश्वजिदः ।
 इमं नो यज्ञं विह्वे जुषस्वास्य कुल्मो हरिवो मेदिनं वा ॥ १८ ॥
 आयुष्यं वर्चस्यं रायस्पोषमौद्धिदं ।
 इदं हिरण्यं वर्चस्वज्जैत्राया विशतादिमं ॥
 उच्चैर्वाजिप्रतनाषाट्भासाहं धनंजयं ।
 सर्वाः समग्र ऋद्धयो हिरण्येस्मिन्समाहिताः ॥
 श्नुनमहं हिरण्ये स्वपितुर्मातेव जग्रभं ।
 तेन मां सूर्यत्वचमकरं पुरुषु प्रियं ॥
 सम्राजं च त्रिराजं चाभिष्टिर्यातंवे ध्रुवा ।
 लक्ष्मी राष्ट्रस्य मा मुखे तयामामिद्र सं सृज ॥
 अग्नेः प्रयातं परि यद्विरण्यममृतं यज्ञे अधि मर्त्येषु ।
 य एनद्वेद सत्रिवेदमर्हति जरामृत्युर्भवति ये त्रिभक्तिं ॥ १९ ॥
 यद्वेद राजा वरुणो यदु देवी सरस्वती ।
 इन्द्रो यजंपुहा वेद तन्मे वर्चस्य आयुषे ॥
 न तद्रक्षांसि न पिशाचास्तरन्ति देवानामोजः प्रथमं ह्ये ३ तत् । [दीर्घमायुः ॥
 यो त्रिभक्तिं दाक्षायणाहिरण्यं स देवेषु कृणुते दीर्घमायुः स मनुष्येषु कृणुते

यदाब्रंघं दाक्षायणा हिरण्यं शतानीकाय सुमनस्यमाना ।
 तन्न आब्रामि शनशारदाया युष्मां जरदृष्टिर्यथासन् ॥
 घृतादुर्लुप्तं मधुमत्सुपर्णं धनंजयं धरुणं धारयिष्णु ।
 ऋणक् स्वपत्नादधरांश्च कृण्वमा रोह मां महते सौभगाय ॥
 प्रियं मां कुरु देवेषु प्रियं राजसमाकुरु ।
 प्रियं विश्वेषु गोपेषु मयि धेहि रुचा रुचं ।
 अग्निर्येन विराजति सूर्यो येन विराजति ।
 विराज्येन विराजति तेनास्मान् ब्रह्मणस्पते विराज समिधां कुरु ॥ २० ॥

KHILA XXI.

हिमस्यं वा जरायुणा शाले परिं व्ययामासि ।
 ऊतहृदो हिं नो भुवोभिर्देदातु भेषजं शीतहृदो हिं नो भुवोभिर्देदातु भेषजं ॥
 अंतिकामभिमंजनदूर्वादः शिशुरागमत् ।
 अज्ञातपुत्रपक्षायाम् हृदयं मम दूयेत् ॥
 विपुलं वनं ब्रह्माकाशं चरं जातवेदः कामाय ।
 मांश्च रक्ष पुत्रांश्च शरणमुभौ तव ॥
 पिंगाक्ष लोहितग्रीव कृष्णवर्ण नमोस्तु ते ।
 अस्मान्द्विर्बर्हस स्यानान् सागरस्योर्मयो यथा ॥
 इंद्रः क्षत्रं ददातु वरुणस्त्वमभिषिचतु ।
 शत्रवस्ते निधनं यांतु जप त्वं ब्रह्मतेजसा ॥
 कपिलजटिं सर्वभक्षं चामि प्रसक्षदैवतं ।
 वरुणं च वंशा ह्यग्नि मम पुत्रांश्च रक्षति ॥
 यावदादित्यस्तपति यावद्भ्राजति चंद्रमाः ।
 यावद्वातः प्रवायति तावज्जीव जयां सह ॥
 एकशफैर्हस्तिनोद्देशेन त्वं विपुले नं ।
 पृथिवी त्वं भुंजत्येकच्छत्रेन दंडेन ॥
 येन केन प्रकारेण नेहनाको न जीवति ।
 यदेष्टामपकाराणां यज्जीवति स जीवति ॥ ३५ ॥

KHILA XXII.

मेधां मह्यमंगिरसो मेधां सप्त ऋषयो ददुः ।
 मेधामिंद्रं श्चाग्निश्च मेधां धाता दधातु मे ॥
 मेधां मे वरुणो राजा मेधां देवी सरस्वती ।
 मेधां मे अश्विनौ देवावाधत्तां पुष्करस्तजा ॥
 या मेधा अप्सरसु गंधर्वेषु च यन्मम ।
 देवी या मानुषी मेधा सा माया विशतादिमां ।
 यन्मे नोक्तं प्रद्वत्तां शके अन्यदनुब्रवे ।
 निशामत्तं निशामहेम हिं ब्रतं सह प्रियेण भूयासं ब्रह्मणा संगमेमहि ।
 शरीरं मे विचक्षणं वाङ्मे मधुमद्रुहा ।
 अदृतमहमसौ सूर्यो ब्रह्मणानीस्थः श्रुतं मे मा प्रहांसीत् ॥
 मेधां देवीं मनसा रेजमानां गंधर्वजुष्टां प्रति नो जुषस्व ।
 मह्यं मेधां वद मह्यं श्रियं वद मेधावी भूयासमजिराजरिष्णुः ॥
 सदांसपतिमद्भुतं प्रियामिंद्रस्य काम्यं । सुनिमेधामयासिषं ॥
 यां मेधां देवगुणाः पितरंश्चोपासते ।
 तयामामंह्य मेधयाग्ने मेधाविनं कुरु ॥
 मेधाव्यं हं समनाः सुप्रतीकः श्रद्धामयाः सत्यमुपः सुशेवः ।
 महायशा धारयिष्णुः प्रविक्ता भूयासमर्ये स्वधया प्रयोगे ॥ १० ॥

KHILA XXV.

इति दशमं मडलं ॥ ५६ ॥ ॥ अथ महाम्नायः । ॐ
 संज्ञानं मुशनावदत्संज्ञानं वरुणोवदत् ।
 संज्ञानमिंद्रं श्चाग्निश्च संज्ञानं सवितावदत् ॥
 संज्ञानं नस्वेभ्यः संज्ञानमरणेभ्यः ।
 संज्ञानमाश्विना युवमिहास्मासु नियच्छतां ॥
 यत्कक्षीवीं संवननं पुत्रो अंगिरसामवे ।
 तेन नोद्य विश्वे देवाः संप्रियां समंजीजनन् ॥
 सं वो मनांसि जानतां समाकृतीर्ननामसि ।
 असौ यो विमन्ता जनस्तं समावर्त्तयामसि ॥

तच्छंयोरारवृणीमहे गातुं यज्ञायं गातुं यज्ञपतये देवी' स्वस्तिरस्तु नः स्वस्तिर्मानुषेभ्यः ।

ऊर्ध्वं जिगातु भेषजं शन्नो' अस्तु द्विपदे शं चतुस्पदे ॥ ५७ ॥

नैर्हस्येसेना दरणं परिवर्त्मे' तु यद्विः ।

तेनामित्राणां व्याहूहविषांशोषयामसि ॥

परिवर्त्मान्येषामिद्रंः पूषा चं सस्रुतः ।

तेषां वो अग्निदग्धानामग्निमूहानामिद्रो' हंतु वरं वरं ॥

ऐषु नह्यवृषाजिनं हरिणस्य धियं' यथा ।

परांअमित्राऐषत्वाचीगौदुपेजंतु ॥ ५८ ॥

प्राध्वराणां पतेवसो होतर्वरेण्यकतो ।

तुभ्यं गायत्रमृदतो' गोकामोअन्नकामः पूजाकामउतकृश्यपः ॥

भूतं भविष्यत्प्रस्तौति महब्रह्मैकमक्षरं ।

बहुब्रह्मैकमक्षरं ॥

यदक्षरं भूतकृतो विश्वेदेवाउपासंते ।

महऋषिमस्य गोप्तारं जमदग्निमकुर्वत ॥

जमदग्निराप्यायते छंदोभिश्चतुस्त्तरैः ।

राज्ञः सोमस्य भक्षेण ब्रह्मणा वीर्यातां शिवानंः प्रदिशो दिशः सन्यान्ः
प्रदिशो दिशः ॥ ५९ ॥

अजोयत्तेजो ददृशे शुक्रंज्योतिः पुरोगुहा ।

तदृषिः कश्यपस्तौति सयं ब्रह्मचराचरं ध्रुवं ब्रह्म चराचरं ॥

व्यायुषं जमदग्नेः कश्यपस्य व्यायुषमगस्यस्य व्यायुषं ।

यदेवानां व्यायुषं तन्मे' अस्तु व्यायुषं ॥

तच्छंयोरारवृणीमहे गातुं यज्ञायं गातुं यज्ञपतये देवी' स्वस्तिरस्तु नः

स्वस्तिर्मानुषेभ्यः ।

ऊर्ध्वं जिगातु भेषजं शनो' ॥ ६० ॥

विदामघवात्विदागातु मनुशंसिषोदिशः ।

शिक्षां शचीनां पतेपूर्वीणां पुरुवसो ॥

आभिष्टुमभिष्टिभिः प्रचेतनप्रचेतया इंद्रगुप्तायन इष एवाहि शक्रः ।
 रायेवाजायवज्जिवः शविष्ठवज्जि नृजसे मंहिष्ठ वज्जिन्नृजसे आयाहि पिवृमत्स्वं ॥
 विदारये सुवीर्यं भुवो वाजानां पतिर्वशां अनुं ।
 मंहिष्ठ वज्जिन्नृजसे यः शविष्ठः शूराणां ॥
 यो मंहिष्ठो मघोनां चिक्रिवाँ अभि नो' नय ।
 इंद्रोविष्टे तमुस्तुषे वृशीहि शक्रः ॥ ६१ ॥
 तम्तुनये हवामहे जेतारमपराजितं ।
 स नः पर्षदति द्विषः । क्रतुच्छंदऋतं बृहत् ॥
 इंद्रं धनस्य सातेयं हवामहे जेतारमपराजितं ।
 स नः पर्षदतिद्विषः सनः पर्षदति स्त्रिषः ॥
 पूर्वस्य यत्ते अद्रिवः सुम्र अधेहि नो वसो ।
 पूद्वि शविष्ठ शश्वत् ईशेहि शक्रः ॥ ६२ ॥
 नूनं तं नव्यं सन्यसे प्रभोजनस्य वृत्रहन् ॥
 समन्येषुं व्रवावहे शूरो यो गोषु गच्छति सखासु शेवो अद्वयाः ॥
 एवाद्येरेव ॥ एवाद्यमे ॥ एवाहं । इं । एवाहि पूंजन् । एवाहि देवाः ।
 एवाहि शक्रो वृशीहि शक्रो वशां अनुं आयामन्यां यमन्यव उपो' मन्याय
 मन्येव ।
 उपो'हि विश्वथ । अग्निर्देवेद्धः । विदाम मघवृन्दिदो ॥ ६३ ॥
 नमो' ब्रह्मणे नमोस्त्वग्नये नमः पृथिव्यै नम उषधिभ्यः ।
 नमो' वाचे नमो' वाचस्पतये नमो विष्णवे महते करोमि ॥ ६४ ॥
 इति चतुःषष्टितमोऽध्यायः ॥

THE SÂHITYA KAUMUDÎ BY ŚRÎ-VIDYÂBHÛSHANA.

साहित्यकौमुदी सटीका मू०—श्रीविद्याभूषणः.

श्रीश्यामसुंदरो जयति ॥

टी. आ. प्रणम्य कृष्णं सर्वेशं श्रीवत्सायुक्तिसंश्रयात् ।

व्याख्यायतेतिसंक्षेपात् सेयं साहित्यकौमुदी ॥ १ ॥

सद्भिः पथैः कारिका भारतीयैः शुद्धिं निन्द्ये तुच्छपथैरनच्छाः ।

साहित्याभोजनमसच्चं चरीकः सोयं विद्याभूषणोस्मान् पुनीताम् ॥ २ ॥

काव्यरसास्वादानाय वह्निपुराणादिदृष्टां साहित्यप्रक्रियां भरतः संक्षिप्ताभिः कारिकाभिर्निर्बन्धं ता व्याचिख्यासुर्वृत्तिकृन्मंगलमाचरति कारुण्यादिति ।

यस्य कारुण्याद्भजपतिर्निर्धृताखिलवृजिनः सन्नाशु परं प्रमोदं भेजे तमित्यनुषंगः अत्र मुरारिश्चैतन्यस्तृतीयश्चेति त्रयोर्याः प्रतिपाद्यंते तेष्वायौ ग्रंथकर्तुः परमप्रेष्टगुरुः श्रीमद्रसिकानंदापराख्यः तत्पक्षे जगपतिर्गोपालदासनामा कवि-राजः वृजिनं पशुस्वभावः प्रमोदं सत्सेवाजनितमानंदं चैतन्या साकृतिर्यस्य तं चैतन्यदेवसेवनसमर्पितशरीरमित्यर्थः अजितं बौद्धम्लेच्छादिभिः । जितं वशीकृतं स्त्रीर्यैर्भक्तैः । मधुरिमा निजो भागवतो वा अथ द्वितीयपक्षे चैतन्याख्या कृतिर्यस्य तं महाप्रभुमित्यर्थः मुरारिं सत्प्रकाशरूपं भक्तिप्रदानेन संसृतिरूपकुत्सानिवर्त्तकमिति वा गजपतिः प्रतापरुद्रः उत्कलाधिपतिः । वृजिनं राजसत्वं प्रमोदं प्रेमाणं अजितं विषयैः । अत्र प्रथमोर्थो वाच्यः प्रकरणवैशिष्ट्यात् द्वितीयस्तृतीयश्च व्यंग्य एव गुरुविषया रतिश्च । अभिधामूलध्वनिरयं भगवत्पक्षेपि पद्यमिदं योजयितुं शक्यम् ॥ १ ॥

मू० आ० कारुण्याद्भजपतिराशु यस्य भेजे

निर्धृताखिलवृजिनः परं प्रमोदम् ।

चैतन्याकृतिमजितं जितं स्वभक्तै-

स्तं वंदे मधुमसागरं मुरारिम् ॥ १ ॥

सूत्राणां भरतमुनीशवर्णितानां

वृत्तीनां मितवपुषां कृतौ ममास्याम् ।

लक्ष्याणां हरिगुणशालिनां च सत्वात्

कुर्वतु प्रगुणधियो बतावधानम् ॥ २ ॥

टी० स्वप्रवृत्तेः साफल्यमाह । सूत्राणामिति ।

क्वचिद्भरतसूत्राणि संति नच संक्षिप्ता वृत्तयो नापि भगवद्विषयाण्युदाहरणानि क्वचिद्भरतसूत्राण्येव न संति क्वचिन्तु तानि त्रीण्यपि न । अस्यां मम कृतौ साहित्यकौमुद्यां तु त्रीण्यपि तानि संतीति सुधियां प्रवृत्तिर्भवे-

देवेत्यर्थः । अत्रत्यानि पद्यानि श्रीशुकस्य श्रीरूपकर्णपूरकृष्णकादिप्र-
- - श्व वचांसि प्रायः संगृहीतानि समाहर्तुस्तु क्वचित् क्वचिदेव कति-
चिदेवेति बोध्यम् ॥ २ ॥

च० मू० विस्मापकदामोदरलीलोवतु नः स गोविंदः ॥

इति साहित्यकौमुद्यां परिशिष्टालंकारनिरूपणो नामैकादशः परिच्छेदः ॥
समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥

च. टी० साहित्यकौमुदीव्याख्यां श्रीकृष्णानंदिनीमिमाम् ।

कलयंतु कृपावंतः संतः कौतूहलाकुलाः ॥

इति साहित्यकौमुदीटीकायां श्रीकृष्णानंदिन्यामेकादशः परिच्छेदः ॥

THE ŚĀNKHĀYANASŪTRAPADDHATI.

शांखायनसूत्रपद्धतिः.

आ० आसीद्गुर्जरमण्डले शिवपुरी काशी यथाशीविषो-
द्रूशेषेण विनिर्मिता गिरिसुतानन्दार्थमन्वर्थिनी ।
विद्वन्मण्डलमण्डिताखिलमही या पाटनाद्याभिधा
तस्यां वेदविचारभेदचतुरश्रण्डांशुनामा द्विजः ॥ १ ॥
सन्नाङ्गसुरभूषणं समभवत्तस्यात्मजो वामनो
विद्यासागरपारगस्त्रिभुवनप्रख्यातसत्कीर्त्तनः ।
यः पञ्चाधिकषष्टिहायनयुतोप्यागत्य देशान्तरा-
दृष्ट्वा हृष्टवशादभीष्टजनताविष्टं विनष्टं कुलम् ॥ २ ॥
कष्टाकृष्टमना विदर्भनगरे दृष्ट्वा विशिष्टं कुलं
स्वाभीष्टामुदवाह संततिपथं द्रष्टुं पुनः कन्यकाम् ।
आदित्यप्रमुखा बभूवुरचिरात्तस्यात्मजाः संशये
ख्याता वैदिककर्ममर्मकुशलाः साक्षात्सुनीन्द्रा इव ॥ ३ ॥
आदित्यस्य सुतो जनार्दन इति ख्यातो वरिष्ठो गुणै-
र्यस्यास्ये विललास वेदविहिता विद्याऽनवद्याऽखिला ।
तारुण्यावधिधर्मकर्मनिरतस्तस्योच्यते किं मया
यस्याग्रायतने समार्द्धमवसद्रामः स्वयं भार्गवः ॥ ४ ॥
किं च श्रीभृगुनंदनो निजमुखांभोजेन यस्यादिश-
द्विद्यामात्मानि गूढतत्त्वमननप्रख्यापिनीमात्मवित् ।
अब्दाधैथ गते प्रयाणसमये रामेण यः सत्कृतः
स्वाभीष्टं वरमादिशेति वचसा वव्रे वरांस्त्रीन् रहः ॥ ५ ॥

प्राप्तेने यमकिंकरेतिबहुलेऽक्षेमंकरे शंकरं
 वीक्षेऽहं तव देवदेव परमं वेदांतवेद्यंमहः ।
 मदृशेऽविचलां स्ववेदसहितां विद्यामनिद्यां तथा
 याचेहं भवतो नतो मम कुले वेदीममेद्यां पुनः ॥ ६ ॥
 जज्ञे तस्य जनार्दनस्य तनयः श्रीनीलकंठाभिधो
 येनार्येण तिलंगदेशवसतौ विप्राक्रमं दुःक्रमं ।
 पूर्णं तूर्णमधीत्य वेदविदुषा पश्चान् महीमंडले
 ऽखंडेपि क्रमशः क्रमो निजगदे मेधाविषु ब्रह्मसु ॥ ७ ॥
 तस्यासीत्तनयोऽविगीतविनयो भानुः कृशानूपमो
 यो विप्रान् श्रुतिकर्ममर्मजलधौ मन्त्रानपारे भृशं ।
 उद्धर्तुं विदधे श्रुतिस्मृतिरहस्यार्थं पुमर्थप्रदं
 यश्चांति शिवभक्तिरक्तिवशतो मक्याविमुक्तं ययौ ॥ ८ ॥
 जज्ञे तस्मान्सहजविलसद्वाग्विलासोमिसिंधु-
 निष्ठोऽनिष्टीकृतमुनिवसिष्ठादिशिष्टप्रतिष्ठः ।
 ये मंत्राणां फलमविकलं प्राप पाठार्थबोधा-
 चारत्यागैः स दिशतु जगन्नाथनामा मतिं मे ॥ ९ ॥
 सूनुस्तस्य सपक्षलक्षकुमुदानंदाय मंदाकिनी
 नीरस्पर्शविधूतकायकलुषो जातो विभुस्पर्द्धनः ।
 नाम्ना श्रीपतिरित्यसावभिहितः पित्रा तथापि क्षपा-
 नाथस्याविकले कलंकरहिते सादृश्यमस्मिन्मुधा ॥ १० ॥
 यद्वक्त्रांबुरुहांगणक्षितितले वाणी नरीनृत्यति
 श्रुत्यर्थानुगहावभावरचना चातुर्यलीलावती ।
 यच्चेतो यदुन्दनांबुजपदद्वंद्वे द्विरेफायते
 तस्य श्रीपतिशर्मणो विजयतामाकल्पमग्न्या तनूः ॥ ११ ॥
 विष्णुना तत्तनूजेन यथामतिविनिर्मिता ।
 शाखायनस्य सूत्रस्य पद्धतिः सौमिके क्रतौ ॥

THE SUDARŚANASAMHITĀ.

सुदर्शनसंहिता.

आ०

श्रीमहागणपतये नमः । रामाय नमः ।
 यो वर्णैरिज्यते नित्यं कर्मभिश्चोदितैर्निजैः ।
 तेभ्योपवर्गदो यश्च तन्नमाम्यद्भुतं हरिम् ॥ १ ॥
 आपस्तम्बमुनिं वन्दे मन्दधीहितकाम्यया ।

योनुष्ठेयपदार्थानां क्रमकल्पमकल्पयत् ॥ २ ॥

यत्कृतं वेदवद्भाष्यमाद्रियन्ते विपश्चितः ।

स कपर्दी चिरं जीयाद्वेदवेदार्थतत्त्ववित् ॥ ३ ॥

सुदर्शनार्थः कुरुते गृह्यतात्पर्यदर्शनम् ।

केवलं वैदिकश्रद्धोपरितो मन्दर्धारपि ॥ ४ ॥

अथ कर्माण्याचारादीनि गृह्यन्ते ।

अथशब्द आनन्तर्यार्थः । तदर्थं पूर्ववृत्तमुच्यते ।

इहहि यज्ञा विंशतिभेदाः । तत्र सप्त पाक्यज्ञाः । औपासनहोमो वैश्वदेवं पार्वणमष्टका मासिश्राद्धं सर्पवलिरीशानवलिरिति सप्त हविर्यज्ञसंस्थाः अग्निहोत्रं दर्शपौर्णमासावाग्रयणं चातुर्मास्यानि निरूढपशुबन्धः सौत्रामणीपिंडपितृयज्ञादयो हविर्होमा इति । सप्त च सोमसंस्थाः । अग्निष्टोत्र्यग्निष्टोम उक्थः षोडशीवाजपेयोतिरात्रोर्गोर्ग्राम इति एते च नित्याः । नियतप्रदोषादिकालीनजीवनादिनिमित्तका इत्यर्थः । कुत एते नित्याः ।

च० मृत्योरन्तर्धानभूतं अश्मानं दक्षिणतो निदधाति । एतच्च तन्त्रशेषान्ते क्वाप्रत्ययबलात् केचिन्निदधाति प्रतिष्ठापयति । परिधिविधानाच्च तस्याश्मनः प्रच्यावनं न कर्तव्यमिति । दधातीति द्विरुक्तिः प्रश्नसूचनार्था ॥ २३ ॥

इत्थं सुदर्शनार्थेण गृह्यतात्पर्यदर्शनं ।

कृतं भाष्यानुसारेण यथामति यथाश्रुतम् ॥

अत्रानुक्तं दुरुक्तं वा मतेर्ग्राह्याच्छ्रुतस्य वा ।

सन्मार्गप्रवणाः सन्तः क्षन्तुमर्हति पण्डिताः ॥

इति सुदर्शनार्थकृतौ गृह्यतात्पर्यदर्शनेऽष्टमः पटलः समाप्तः

THE NĪTIMANJARĪ OF DYĀDVIVĒDA.

नीतिमंजरी सटीका.

श्रीगणेशाय नमः ।

आ० दिवाकरं प्रणम्यादौ मुकुन्दं च द्विवेदिनम् ।

वेदवेदांगतत्त्वज्ञं स्मृतिज्ञं दीक्षितं प्रभुं ॥ १ ॥

तस्य नप्ता युवा यज्वा युवराजो हि बुद्धिमान् ।

एकादशप्रकारैस्तु संहितापाठतत्परः ॥ २ ॥

वसंश्च श्रीमदानन्दे सुरभूसुरमंडिते ।

तेनेयं रचिता यस्मात्तन्नाम युवदीपिका ॥ ३ ॥

विलोक्य संहितामध्ये इतिहासान् पुरातनान् ।

कृता वै धर्मसंयुक्ता श्लोकैर्बद्धा सुबुद्धिदा ॥ ४ ॥

- अध्येया चार्थदा विप्रैर्धर्मिष्ठैः सत्यवादिभिः ।
 अल्पज्ञेन कृता यस्माच्छोधनीयोरुबुद्धिभिः ॥ ५ ॥
 ऋज्वर्था इमे श्लोकाः तथाप्युच्यते दिवाकरं प्रणम्येति ।
 च० वेददृष्टान्तरूपेयं द्वाद्दिवेदकृता शुभा ।
 नीतिधर्मपरा रम्या सेतिहासकथात्मिका ॥
 सत्रकृद्दयमिचित् साम्नाद् सभाष्यां योऽकरोदिमाम् ।
 ऋचामर्थप्रकाशाय यज्ञबुद्धिविवृद्धये ॥
 विना विधिं केशवमीश्वरं वा न विद्यते वेदकृतौ बुधोऽन्यः ।
 - - - - चिंत्य शोध्यं वक्तुं क्षमो वा न यतोऽल्पबुद्धिः ॥
 विंदुशिविकेनमिते संवत्यंबुधिवत्सरे ।
 माघशुक्लादावकरोद्या - - - - तिथाविमां
 इति श्रीमद्द्याद्विवेदकृते नीतिमंजर्याख्ये भाष्येऽष्टमाऽष्टकः समाप्तः ॥

THE PADĀRTHĀDARŚA.

पदार्थादर्शः.

- आ० श्री गुरुचरणकमलेभ्यो नमः । श्रीवरदमूर्तिर्जयति ।
 कातीयं कल्पसूत्रं च होत्रं कातीयमेव च ।
 अनयोः कर्कभाष्यं च संप्रदायादिनां नयान् ॥ १ ॥
 एतान् विलोक्य यत्नेन शिवं साम्बं प्रणम्य च ।
 पदार्थादर्शसंज्ञं तु ग्रंथं कुर्वे स्वभक्तितः ॥ २ ॥
 च० इति पदार्थादर्शं ऐष्टिकानि चातुर्मास्यानि समाप्तानि ।

THE ŚRĪKRISHNABHAKTICHANDRIKĀ BY
 ANANTADEVĀ.

श्रीकृष्णभक्तिचन्द्रिकानाटकम्-अनंतदेवः.

- आ० कोपि स गोपकुमारः स्फुरति समाजे ब्रजस्त्रीणां ।
 नवजलधर इव मध्ये तडितां परितः स्फुरंतीनां ॥ १ ॥
 अपिच ।
 प्रत्येकं तनुरोमसुश्रितजगज्जालाय गोष्ठेशितु-
 र्बालाय प्रविनाशितातिविपुलव्यालाय वृंदावने ।
 गोपालाय महीभरक्षितिभृतां कालाय पद्मस्फुरन्-
 मालाय स्फुटपीतदावदहनज्वालाय नित्यं नमः ॥

नांयते सूत्रधारः पुरतः पंडितमंडलीमाखंडलसभाभिव विलोकनचटुलसहस्र-
नयनावलीमवलोक्य

च० इति श्रीमहापदेवसूनुना अनंतदेवेन कृतं श्रीकृष्णभक्तिचंद्रिकाभिधानं
नाम नाटकं समानं.

MAHĀBHĀSHYAṬIPPANAM.

पातञ्जलमहाभाष्यटिप्पणम्—नृसिंहः.

आ० श्रीगणेशाय नमः नलोप आर्धधातुके आर्धधातुके इति श्रुतत्वालोपस्य
विशेषणेन गुणवृद्धयोरश्रुतत्वालोपेन पौर्वापर्याभावान्नेयं परसप्तमी किंतु
निमित्तसप्तमी.

चं० महीयते इति पूजां प्राप्तु इत्यर्थः कंडूादियडंतोयं
स्वस्तिश्रीमुनिराजकुत्सइति यः ख्यातोभवद्रूतले
तस्याप्यंशवमुस्तदीयजनिते प्रादुर्भवत् श्रीमुनिः ।
ग्रावोच्चाभकरः समीरसवितादीनांगिरास्तंभतः
शक्रं गंधयितुं क्षमोभवदिहांवाचार्यनामा सुधीः ॥ १ ॥
तद्वंशे रघुनाथराउलसुतः श्रीजीवदेवोभव-
त्तस्यासीन्नरसिंहराउलबुधस्तस्य कृती बोधके ॥
नानाशास्त्रविचारसारचतुरे सत्कर्तृपूणे महा-
भाष्यस्याखिलगूढभावविवृतौ श्रीसूक्तिरत्नाकरे ॥ २ ॥
अध्यायाद्याद्यपारेण द्वितीयं पूर्णमाह्निकं ।
विचारयंतु सदसन्निर्भस्सरतया बुधाः ॥ ३ ॥

इति श्रीमन्मंडलीकपुरस्थविद्वन्मंडल्प - - - पल - - - त नास्तिक श्रीमदं-
बररजभट्टाचार्यवंशावतंसराउलजीवासुतराउलनृसिंहकृतौ नृसिंहसूक्तिरत्नाकरे
महाभाष्यटिप्पणे द्वितीयमाह्निकं ॥

THE SMṚITIRATNĀKARA BY ŚRĪ-VENKATĀNĀTHA.

स्मृतिरत्नाकरः—श्रीवेंकटनाथः.

आ० श्रीमान्वेंकटनाथार्यः कवितार्किककेसरी ।

वेदांताचार्यवर्यो मे संनिधत्तां सदा हृदि ॥ १ ॥

च० ग्रंथैर्युतं षष्टिशतैश्च शिष्टाचाराकरं शीलयत प्रबंधम् ।

सरस्वतीवल्लभसौरिपौत्रः श्रीरंगनाथस्य सुतः सुशीलः ॥

श्रीवेंकटेशो हरितार्क इत्थं प्राहाह्निकं वैदिकसार्वभौमः ८९२५ इति हारी-
तकुलतिलकस्य सरस्वतीवल्लभपौत्रस्य श्रीरंगनाथार्यपौत्रस्य वैदिकसार्वभौमापर-
नामधेयस्य श्रीवेंकटनाथस्य कृतिषु स्मृतिरत्नाकरो नाम स्मृतिमंग्रहः समाप्तः

भुक्त्वा समापितश्चायं स्मृतिरत्नाकरो मया ।
सहस्रसप्तप्रमितः किञ्चिदूनं न संशयः ॥

THE SMRITISUDHĀKARA BY ŚĀNKARA.

स्मृतिसुधाकरः—शंकरः.

आ०

-- शिवाभ्यां

संसारतिमिरछेदि सत्यरिछेदगोचरं ।

आविरास्तां मनसि मे महासि खगगोचरे ॥ १ ॥

च०

यत्रैव क्षितिपालकल्पतरवस्त्यारिजाताह्वयाः

प्रोन्मीलत्प्रतिपक्षरक्षणपराः सप्तैव रत्नाकराः ।

श्रीमच्छंकरसत्कवेर्मधुमतीगर्भोद्भवस्याद्भुत-

स्तस्मिन् कीर्तिसुधाकरोयमुदयादाचंद्रतारं पुनः ॥

इति श्रीमहोपाध्यायश्रीशुचिकरात्मजमहोपाध्यायश्रीसुधाकरात्मजमहोपाध्या-
यश्रीशंकरविरचितः स्मृतिसुधाकराख्यः संवत्सरकृत्यनिबंधः संपूर्णः ॥

THE VEGARĀJASAMHITĀ.

वेगराजसंहिता.

च० पद्मस्युद्भूतभावतो विदधते प्रस्यूहतूलाहतिं

रंधेषुवाणशशिसंयुतवत्सरोस्मिन् श्रीविक्रमेन्द्रनृपतेर्गणिते मिते च
श्रीमत्सिकंदरनृपे किल भुज्यमान्ये राज्ये च वेगनृपतिर्विदधन्निबंधं
समाप्तश्चायं ग्रंथः

THE VYĀSASIDDHĀNTA.

व्याससिद्धान्तः.

आ०

भवं नारायणं साक्षात्प्रणिपत्य कृतांजलिः ।

भक्त्या परमयाभ्यर्च्य पप्रच्छेदमृषिस्तदा ॥ १ ॥

भगवन् किं प्रमाणा भूः किं प्रस्थाना किमाश्रया ।

किं विभागा कथं चात्र सप्तपातालभूमयः ॥ २ ॥

श्रीव्यास उवाच । श्रुणुष्वैकमना भूत्वा गुह्यमध्यात्मसंज्ञकं ।

प्रवक्ष्यामि सुभक्तानो नादेयं विद्यते मम ॥ ३ ॥

च०

छायां संसाधयेत्प्राक्तां कालसाधनमुत्तमं २१ इति श्रीव्यासकृतौ धर्म-
शास्त्रे व्यासस्मृतौ वेदांगज्योतिःशास्त्रे व्याससिद्धान्ते गोलाध्यायश्चतुर्थः
इति व्याससिद्धान्तः समाप्तः

SANDHYĀMANTRAVYĀKHYĀNAM BY BHATTOJIDĪK-
SHITA.

सन्ध्यामन्त्रव्याख्यानम्—भट्टोजिदीक्षितः ।

आ०

श्रीगणेशाय नमः

आचम्य प्राणानायम्य प्रातः संध्यामुपासिष्ये इति संकल्प आपोहीति तिसृ-
भिर्मूर्जनं कुर्यात् तासामयमर्थः हे आपः उदकाधिष्ठात्र्यो देवताः अभिमानिव्यपदे-
शास्त्रित्युत्तरमीमांसान्यायात् हि यस्मात्कारणात् यूयम् मयोभुवः मयः सुखं
भवन्ति भावयन्ति ताः मयः शब्दो वैदिकनिघंटे । सुखनामसु पठितः.....

च० । तव प्रियासः प्रिया आज्ञसेरसुगिति जसोसुगागमः स्याम भवेम ।

इति श्रीभट्टोजिदीक्षितविरचितं संध्यामन्त्रव्याख्यानं समाप्तम् ॥

THE KĀVYAPRAKĀŚASANKETA.

काव्यप्रकाशसंकेतः

आ०

श्रीगणेशाय नमः ॥

वाचो यदीया निगदन्ति वेदान् ब्रह्मेति यस्याह्वयमामनन्ति ।

यं योगिभिर्दुर्गममाहुरार्यास्तं शर्मणेहं शिरसाभिवन्दे ॥ १ ॥

अपरतन्त्रामित्युक्ते यथा परमाण्वादिपारतन्व्यनिरासस्तथा कविपारतन्व्यनि-
रासोपि भारत्याः स्यादित्यन्यशब्दोपादानं कवेरन्यस्य परमाण्वादेरधीना न भवति
कवेस्त्वधीनैवेत्यर्थः ।

इति श्रीमद्राजानकामल [लक] मम्मटरुचकविरचिते निजग्रन्थकाव्यप्रका-
शसंकेते प्रथम उल्लासः ॥ १ ॥

च० ॥ इतीति । विदुषां ध्वनिकृत्वभृतीनां य एष मार्गः स्वसिद्धान्तस्तत्तद्ग्रन्थ-
गतत्वेन पृथक्पृथक्स्थितोप्येकरूपतया प्रतिभाति तत्र संघटनैव निमित्तम् ।
विवाक्षितस्य सुखावबोधयैकत्रसंग्रहणं सा संघटना तद्वशादेवैकात्मतयैव प्रति-
भासात् । एतेन महामतीनां प्रसरणहेतुरेषग्रन्थो ग्रन्थकृतनिन कथमप्यसमा-
प्तत्वादपरेणच पूरितावशेषत्वाद्द्विखण्डोप्यखण्डतया यदवभासते तत्र संघटनैव
साध्वी हेतुः नहि सुघटितस्य संधिबन्धः कदाचिद्विद्वक्ष्यते इत्यर्थः शक्त्या ध्वन्यते ॥

इति काव्यप्रकाशसंकेते दशम उल्लासः । १० । समाप्तश्चायं काव्यप्रकाशसं-
केतः । कृती राजानकमम्मटालकरुचकानाम् । शुभम् ।

JAYARĀMA'S COMMENTARY ON THE KĀVYA-
PRAKĀŚA.

॥ काव्यप्रकाशटीका तिलकनाम्नी—जयरामः ॥

आ०

ॐ नमो विश्वेश्वराय ॥

श्रीजयरामः सुकृती नत्वा शंभोः पदाभोजम् ।

काव्यप्रकाशटीकां तनुते विद्वद्दिनोदाय ॥ १ ॥

समीहितकार्यारम्भे कार्येशिष्टाचारपरंपरायातमंगलं
वृत्तिकृदापि तन्निबद्धश्लोकं व्याख्यातुमवतारयति ॥ ग्रन्थेति ॥

ग्रन्थकृत् कारिकाकर्ता भरतमुनिः वृत्तिकारस्तु मम्मटभट्टः । न चैवं मालोप-
मायाः पूर्वं वृत्तिकृतेव लक्षितत्वात् कारिकाकृता पश्चात् माला तु पूर्ववदिति
कारिकाशेषेण मालोपमासाम्येन मालारूपकाभिधानं विरुद्धयेतेतिवाच्यं त्रिग्लोपे
च समासगोति कारिकाख्यानुक्तसमुच्चायकचकारलब्धया मालोपमाया वृत्तिकृता-
दर्शितायाः साम्येन मालारूपकस्य कारिकाकृताभिधानात् । एवं सति तत्रैव मा-
लोपमा न लक्षितेति वृत्तिकारोक्तिर्विरुध्येतेतिचेन्न चकारेण लक्षितत्वेपि विशिष्य
न लक्षितेति तदर्थत् । वस्तुतस्तु अभेद एव तयोर्ग्रन्थकृदित्यादिना निर्देशस्तु
धीरोदात्तत्वस्य संगोपनाय । कारिकाणां भरतसंहितायां कासाचिद्दर्शनं न
दोषाय प्रामाण्यज्ञापनार्थं क्वचित्तासां लिखनादत एव कारणान्यथ कार्याणीति
कारिकामुक्त्वा क्रिया इत्यादिभरतसूत्रं वक्षीति तु युक्तं । परामृशति स्तौति ।
.....धावकनामा कविः स्वकृतां रत्नावलीं

च० प्रतिपदमुपनीयाज्जातपूर्वं निगर्व व्यरचि तिलकमेतच्चारु काव्यप्रकाशे ।

मणिविशदसुवर्णं युक्तियुक्तावदातं रमयतु पदपद्मासंगि वाग्देवतायाः ॥ १ ॥

मणिवद्विशदसुवर्णं तिलकं कृतमत्र युक्तिमुक्ताभिः ।

मूर्ध्ना ये परिदधन्ते भवभूषणतां ब्रजन्ति ते धन्याः ॥ २ ॥

बुधश्रीजयरामेण रामेणेव महोदधौ ।

अलंकाराम्बुधौ सेतुः संचरन्तु बुधाः सुखम् ॥ ३ ॥

अलंकारनिबन्धोयं रचितो न्यायविस्तरैः ।

न्यायालंकारनिपुणैः कृपया परिगृह्यताम् ॥ ४ ॥

इति महामहोपाध्यायश्रीजयरामाचार्यपञ्चाननभट्टाचार्यरचितं काव्यप्रकाश-
तिलकं पूर्णम् ।

VAIDYANĀTHA'S COMMENTARY ON THE
KĀVYAPRAKĀŚA.

॥ काव्यप्रकाशटीका । उदाहरणचन्द्रिका—वैद्यनाथः ॥

आ०

श्रीगणेशाय नमः ॥

निजभक्तधुरीणस्य गिरं कर्तुं गरीयसीम् ।
स्तम्भादाविष्कृताकारं नमामि कुलदैवतम् ॥ १ ॥
गङ्गाद्रासितमौलिश्चन्द्रकलाललितशेखरः सततम् ।
अङ्गीकृतगलगरलो जयति जयन्तीपतिर्जगति ॥ २ ॥
यत्पादाम्बुरुहद्वन्द्वमिलिन्दीकृतमानसाः ।
भक्ता भवन्ति सिद्धीनां सदनं तामुमां भजे ॥ ३ ॥
उत्तुङ्गकुम्भयुगसान्द्रविलिप्तचारुसिन्दूरपूररुचिराय गजाननाय ।
दूरानताखिलसुपर्वाकिरीटरत्ननीराजिताङ्घ्रियुगलाय सदा नतोस्मि ॥ ४ ॥
आधाय हृदि वाग्देवीचरणाम्बुजमादरात् ।
कुर्वे प्रकाशसंबद्धामुदाहरणचन्द्रिकाम् ॥ ५ ॥
चिरन्तनकृता व्याख्या[ः] समालोच्य यथामति ।
रचिता वैद्यनाथेन रामचन्द्रात्मजन्मना ॥ ६ ॥
कृतिरेषा कृपावद्भिः साधुभिर्ध्वनिपाण्डितैः ।
गुणदोषविभागज्ञैर्निपुणं परिशोध्यताम् ॥ ७ ॥

स्वाधीनपतिका काचिदसकृदुपभुक्तेष्वपि वरोपकरणादिभूत्कण्ठोत्पत्या तेषाम-
त्यन्तोपादेयतां सूचयन्ती सखीमाह ॥ यः कौमारेति ॥

च०

इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणाभिज्ञधर्मशास्त्रपारावारीणतत्सद्विद्वलभट्टात्मज-
श्रीरामभट्टसूरिसूनुना वैद्यनाथेन रचितायां काव्यप्रकाशोदाहणविवृताबुदा-
हरणचन्द्रिकाव्याख्यायां दशम उल्लासः संपूर्णः

THE COMMENTARY ON THE KĀVYAPRAKĀŚA
CALLED VISTĀRIKĀ.

॥ काव्यप्रकाशटीका—विस्तारिका परमानन्दचक्रवर्ती ॥

श्रीगणेशाय नमः

प्रियायाः पद्मायाः प्रणयकुपितायाः स्तुतिपरः
प्रसादं निर्मित्सुर्जलधिजनिवाणीपरिवृढः ।
परस्याः कौटिल्यात्कटुनि वचसि प्रोद्यति ततः
प्रदीप्तायां तस्यां जयति विनमद्वक्त्रकमलः ॥ १ ॥

कार्या कदयैरिव नो भवद्भिर्नवेति हेला कृतिनः कृतौ नः ।
 निवारितान्तःकलुषः किशोरतां दधत्कलाभृन्न पुनः पुरातनः ॥ २ ॥
 न्यायाचार्यमनङ्गीकृतपरपक्षं बहुज्ञमीशानम् ।
 गुरुमिह नत्वा काव्यप्रकाशविस्तारिकां तनुमः ॥ ३ ॥
 प्रबलद्रोणजबाणैः क्षतविक्षतमुत्तरोदरगम् ।
 रक्षतु परीक्षितं मे वचनं विबुधः सुदर्शनेनाशु ॥ ४ ॥
 अविगीतशिष्टाचारपरंपरापरिप्राप्त.....

धावकनामा कविः स्वकृतिं रत्नावलीं नाम नाटिकां विक्रीय श्रीहर्षनाम्नो
 राज्ञः सकाशाद्बहुधनमवापेति पुरा वृत्तम् ॥ इति परमानन्दचक्रवर्तिकृतौ
 काव्यप्रकाशविस्तारिकायां प्रथम उल्हासः ॥ १ ॥
 च०

जगदानन्दकन्दाय कृष्णाय परमात्मने ।

योगेश्वराय हरये तस्मै विश्वात्मने नमः ॥

इति काव्यप्रकाशविस्तारिका संपूर्णा ॥ शुभं भवतु ॥ श्रीरस्तु ॥ श्रीम-
 द्वाराणसीनगरे । श्रीपार्श्वदेवानुभावतो वाचकवर्यैः श्री श्रीगुणरत्नगणिभिर्लि-
 खिता ॥ शिष्यप्रशिष्यैर्वाच्यमाना चिरं भूयात् ॥ ग्रं० ८०००

JAYADEVA'S CHANDRĀLOKA WITH THE COMMENTARY OF GĀGĀBHATTA.

चन्द्रालोकः—सटीकः—मू० जयदेवः टी० गागाभट्टः

मू० आ० ॥ उच्चैरस्यति मन्दतामरसतां जाग्रत्कलंकैरिव.....

मू० च० पीयूषवर्षप्रभवचंद्रालोकं मनोहरम् ।

सुधानिधानमासाद्य श्रयध्वं विबुधा मुदम् ॥ ५ ॥

जयंति याज्ञिकश्रीमन्महादेवांगजन्मनः

सूक्तपीयूषवर्षस्य जयदेवकवेर्गिरः ॥ ६ ॥ महादेवः ॥ ०

टी० च० जयंतीति जयदेवस्यैव पीयूषवर्ष इति नामान्तरे [रं] महादेव इति पूर्ववत्
 ॥ श्री ॥ गागाभट्टप्रकृतिता चंद्रालोकसमाश्रया ।

मयूखे दशमे श्रान्ता वाजचंद्रवचःसुधा ॥

वाजबहादुरचंद्रस्याशीर्दानार्चनादिभिर्बहुधा ।

कुर्वन्त्वन्ये सेवां गागाभट्टस्य कृतिरियं सेवा ॥ ॥

EXTRACTS FROM MSS. BELONGING TO PRIVATE LIBRARIES
IN ALWAR AND JEYPORE.

JYOTIRĪŚA'S PANCHASĀYAKA.

पञ्चसायकः—ज्योतिरीशः

आ० ॥ श्रीगणेशाय नमः

रतिपरिमलसिंधुः कामिनीकेलिबंधु-
विहितभुवनमोदः सेव्यमानप्रमोदः ।
जयति मकरकेतुमौहनस्यैकहेतु-
विरचितबहुसेवः कामिभिः कामदेवः ॥ १ ॥
अस्ति प्रत्यहमर्थितापहरणकृत्कैकदीक्षागुरुः
श्रीकंठार्चनतत्परो भुवि चतुःषष्ठेः कलानां निधिः ।
संगीतागमसत्प्रमेयरचनाचातुर्य्यार्चितामणिः
प्रख्यातः कविशेखराचितपदः श्रीज्योतिरीशः कृती ॥ २ ॥
दृष्ट्वा मन्मथतंत्रमीश्वरकृतं वास्त्यायनीयं मतं
गोणीपुत्रकमूलदेवभणितं वाभ्रव्यवाक्यामृतम् ।
श्रीनंदीश्वररतिदेवरचितं क्षेमीन्द्रविद्यागमं
तेनाकल्पत पंचसायक इति प्रीतिप्रदः कामिनाम् ॥ ३ ॥

च०

इत्यष्टनायिकासमुद्देशः ।
यावच्चंद्रकलाकिरीटहृदये शैलात्मजा तिष्ठति
यावद्दक्षसि माधवस्य कमला सानंदमादीव्यति ।
यावत्कामकला विवर्त्तितचटुला क्षोणीतले वर्त्तते
ग्रंथः श्रीकविशेखरस्य कृतिनस्तावन्मुदे दीप्यते ॥ १ ॥
इति श्रीकविशेखरविरचिते पंचसायके पंचमसायकः समाप्तः ॥

THE GOLĀDHYĀYA OF NITYĀNANDĀ'S SIDDHAN-
TARĀJA.

सिद्धान्तराजस्य गोलाध्यायः

अथ गोलाध्यायो व्याख्यायते ॥
तं वंदे गणनायकं सुरगणा यत्पादपद्मद्वयं
सेवंतेभिमतार्थसाधनविधौ विघ्नौघविध्वंसकृत् ।
यं सांख्याः पुरुषं प्रधानमपि वा शैवाः शिवं मेनिरे
नित्यं ब्रह्म चिदात्म सर्वमपरं मिथ्येति वेदातिनः ॥ १ ॥

यत्किंचिद्गणितं ग्रहस्य गणको जानन्विना वासनां
 पृष्टः सन्नपरेण गोलविदुषा प्रश्नप्रपंचोक्तिभिः ।
 किं ब्रूते प्रति तं तदुत्तरमयं गोलागमाज्ञो यत-
 स्तस्माद्गोलविचारचारुरचनां वक्ष्ये सतां प्रीतये ॥ २ ॥
 रात्रौ सद्य विचित्रचित्ररचनं दीपं विना किं यथा
 त्रैलोक्यं सकलार्थपूर्णमपि किं भास्वत्प्रकाशं विना ।
 वैदग्ध्येन विना प्रगल्भतरुणी सौंदर्ययुक्तापि किं
 तद्द्रोहोलविवर्जितो गणिवि[णितवि]त्प्रश्नोत्तरे किं विभुः ॥ ३ ॥
 पाटीकुट्टकबीजगोलनिपुणो वेदांतपारंगमः
 काव्यालंक्रुतिशिल्पशास्त्रकुशलो यो न्यायशास्त्रादिवित् ।
 सिद्धतित्र समस्तवस्तुसहिते तस्याधिकारो भवे-
 च्चेदेवं न यथाकथंचिदभिधामात्रं प्रसिद्धिं नयेत् ॥ ४ ॥
 कीटृक् भूगोलसंस्था कथय कथमहो चक्रसंज्ञो भगोलः
 कीटृक् भूयः खगोलः स्थिर इह सततं कीटृशो दृष्टिगोलः ।
 तत्तस्थं वस्तु कीटृक् सकलमपि यथा भूमिगोलेब्धिशैल-
 द्वीपाद्यं तद्यथा वा विषुवदतिमुखं चक्रसंज्ञे भगोले ॥ ५ ॥
 पूर्वापरं दक्षिणसौम्यवृत्तं भुजाभिधं कोणगमंडलं च ।
 उन्मंडलाद्यं च खगोलसंस्थं तथैव दृग्गोलगतं यथा वा ॥ ६ ॥
 अथ भूगोलभगोलखगोलदृग्गोलास्तत्तत्स्थवस्तूनि प्रोच्यंते ॥

च० । एवं पूर्वापरखगोलात्तं मध्याभिधं सूत्रम् ।

पूर्वा वा परकाष्ठां केंद्रं कृत्वा यदा भतो वृत्तम् ॥ ९० ॥

दुःख्यामंडलसदृशं ज्ञेयं पूर्वाभिधं तच्च

अथ खस्वस्तिक..... (अपूर्णम्)

No. 2.

ŪHAGĀNADARPAṆAM BY PRĪTIKARA.

ऊहगानस्य दर्पणम्—प्रीतिकरः.

आ०

श्रीगणेशाय नमः सामवेदाय ॥

विरचयति सामदर्पणमूहग्रन्थस्य सामविष्णुवै ।
लक्षणमिव तमि० प्रीतिकरः पद्यसंभवं नत्वा ॥
प्रथमग्रंथस्यादौ संज्ञादीन्यभिहितानि यानि पुरा ।
तानि प्रथमं दृष्ट्वा पश्चाद्ग्रंथाशयं विद्यात् ॥
वेयगानसमानं यत्तदन्यत्र विभाष्यते ।
ऊहगाने विशेषः स वेयस्यापि च कथ्यते ॥
ऊहसामनि प्रस्तावाः ...सर्वसामजाः ।
कथ्येतेत्र विचार्यैतद्बोधव्यं सामदर्पणम् ॥

उच्चाप्रभृतीर्नाद्रसतेषु पर्यंतानि स्वासामानि सौभरनाम्भेध ऊर्ध्वसद्यन न जर्व
उधाताइजातमंधसा महद्भय इति विकृष्टवनिवौ विदित्युच्चैर्विश्वान्पर्य इति विवृत्ति
ततीयायां तृतीयं यदक्षरं ना

च०

मंद्रतम इति पदगीते डे । ४७ सप्तमं पर्व त्रयोविंशतितमः ।

ऊहगानस्य सर्वेषां साम्नां संख्या प्रकीर्त्तिता ।

षड्विंशदधिक०

एकच्चसामतुल्यानि स्वासु सामानि संख्यया । व०

एतदधिकं शतमक० ।

खिलसामानि चोक्तानि चतुर्विंशति संख्यया ।

अष्टपंचाशदुक्तानि द्विस्तोत्रीयखिलानि च ।

अयायवस्वदेवयस्त्रचामित्थं च सस्पते ।

ऋग्व्यं कथितस्वात्रंस्तृतीयैकखिला तथा ॥ छ ॥

विरचितमिति सकलं तृतीयगानस्य सामदर्पणमित्यस्य लक्षणं तत्संपूर्णम् जातं
तुरीयगानस्य समाप्तमूहगानस्य सामदर्पणमिति ॥

No. 3.

ŪHYAGĀNADARPAṆAM BY PRĪTIKARA.

ऊह्यगानदर्पणम्—प्रीतिकरः

आ०

श्रीगणेशाय नमः ।

कमलदलसदृशवर्णं चतुर्मुखं वेदसंमितं नत्वा ।

रचयति तुरीयगाने प्रीतिकरः सामदर्पणं शुद्धः ॥

कथितमारण्यगेये यत्सममूहोपि तन्न कथनीयम् ।

ऊहवदन्यत्सर्वे विरच्यते विस्तरणात्र ॥

प्रथमग्रंथस्यादौ संज्ञादीन्यभिहितानि यानि पुरा ।

तानि प्रथमे दृष्ट्वा पश्चाद्ग्रंथाशयं विद्यात् ॥

उँ आ त्वाशूरनोनुमो वा रथंतराणि चत्वारि प्रथमं श्वाशुसंज्ञं प्रस्तावाद्यमक्षरं
वर्द्धते सर्वत्र प्रथमायां उद्रीथाद्यं तिष्ठपदाते ग्रहणं दीर्घं तु सर्वत्र अत्र सस्थुषः

उँ वा प्रत्यये विसर्गा स्वात्त्वग्रहणं च सर्वत्र । असंभवमग्रे कथनीयं नत्वा वां
इति रंगः दिव्य इति विकृष्टः ज प्रत्यये नकारो नादः उत्तरयोर्ऋचोश्चतुर्थेपदादौ
न वर्द्धते जानिष्यते अश्वे ते तृतीयायां नीचः अमिय इति मिशब्द आत्वं तीभुव-
प्रकृतिः विनी इति संध्यागीतः तृच इत्याभीवः पितर इति नीचः गर्भमिति रेफ-
लोपः अन्यस्तो भो ते स्त ८

च० आउभावः प्रत्यक् मो नो हा एते नीचे कर्त्तमिति विकृष्टं तादिद्रास्तथा
वा एते उच्चैः पथोगिरा एता नीचे बुके नानी एतानि नीचः कथ्य उच्चगानस्य
सामदर्पणं संपूर्णमिदमिति.

अस्याग्रे कथयिष्यामि वेयदर्पणसंज्ञकं ।

उक्तमूहविधानेन शिष्याणां बुद्धिवर्द्धनम् ॥

No. 5.

THE CHHANDOVICHAYA.

छंदोविचयः

आ० श्रीगणेशाय नमः सामवेदाय ॥

अथातः छंदसां विचयं व्याख्यास्यामो गायत्र्युष्णिगनुष्टुबृहती-
पंक्तिस्त्रिष्टुब्जगतीति समार्षाणि

च० ब्राह्मणात्ताडिनश्चैव पिंगलाच्च महात्मनः ।

निदानादुक्थशास्त्राच्च छंदसां ज्ञानमुद्धृतम् ॥

यस्माच्च छादिता देवाश्छंदोभिर्भृशुभारवः ।

छंदसां तेन छंदस्त्वं ख्यायते वेदभेदिभिः ॥

यथा छंदोभिराछन्नान्देवान्मत्स्यानिवोदके ।

न ह्यपश्यन्पुरा मृत्युरमृतत्वं ततो गताः ॥

छंदोविदेव विप्रस्तु धर्मेतस्तद्गुणाश्रितः ।

छंदसामेति सालोक्यममृतत्वं च गच्छतीत्याह भगवान्गायौ

गार्ग्यः ॥ ८ ॥ ४ ॥ इत्युपनिदानं समाप्तम् ॥

इति छंदः समाप्तम् ॥

No. 10.

THE MANTRÂRTHADÎPIKÂ BY ŚATRUGHNA.

मन्त्रार्थदीपिका—शत्रुघ्नः

आ०

श्रीगणेशाय नमः

अलकं मिलितं कपोलमूले तिलकं चंदनबिंदुना दधानः ॥

राजा श्रीरामचंद्रः क्षितिपतितिलकः क्षोणिचक्रैकभूषा
तस्मादासीजु[च्च] दोषाकर इव जलधेः शोभमानः कलाभिः ।

येन क्षोणीधरीयक्षितिपतिनगरे स्थापिता धर्ममार्गा
विद्याः किंचानवद्या द्विजवरनिवहाः शिक्षिता रक्षिताश्च ॥ ४ ॥

तेन श्रीधर्मचंद्रः समजनि धरणीपालमूर्द्धन्यरत्नं
यत्नादारामि[धि]तश्री यज्ञी[पति]पदकमलध्यानधाराधुरीयः ।
यस्मिन्ग[त्ना]यछम[मा]ने रणशिरसि धनुर्दंडमुद्दंडवीर्यै
प्रत्यर्थ[र्थि]क्षोणिपालाः क्षणमपि समरे नासितुं सक्षि[संक्ष]मंते ॥

आदेशादयराज्ञे[स्य राज]स्तस्य श्रीधर्मचंद्रस्य ।

मन्त्रार्थदीपिकेयं क्रियते शत्रुघ्नशर्मणा सम्यक् ॥

उभटे मंत्रव्याख्या गुणविष्णौ ब्राह्मणस्य सर्वस्वे ।

वेदविलासिन्यामपि कौशलमीक्ष्यं तथापि मे सद्भिः ॥ ७ ॥

पूर्वग्रंथेषु (या) व्याख्या लिख्यतेत्रापि सा मया ।

किंतु तेषुन्नहंपन्तदशति[तेष्वप्यनुक्तं यत्तदप्यति]विशद्यते ॥ ८ ॥

स्नानमंत्रा तं[स्त]था संध्यामंत्रा देवाचने तथा ।

श्राद्धमंत्रास्ततः पश्चात् षडंगशतरुद्रयमृ[द्रीयम्] ॥ ९ ॥

वैवाहिकादयो मंत्रा व्याख्यास्यंते क्रमादिह ।

उपोद्वातप्रसंगाभ्यां केचिदन्येपि कुत्रचित् ॥ १० ॥

च०

श्राद्धे व्याख्यातं

इति श्रीशत्रुघ्नविरचितायां मन्त्रार्थदीपिकायां श्राद्धपरिच्छेदः ॥

No. 11.

THE MÂDHYANDINÂRANYAKAVYÂKHYÂ.

माध्यन्दिनारण्यकव्याख्या.

आ०

श्रीगणेशाय नमः

द्वयाहम्राजापत्य इत्येवमाद्या षडध्यायी माध्यंदिनीयब्राह्मणोपनि-
षत्तस्या इयमल्पग्रंथा वृत्तिरारभ्यते उपनिषच्छब्देन मुख्यया वृत्त्या
ब्रह्मविद्यैव वाच्या***

च० वंश इव वंशो यथा वो गु(रो) वंशः पर्वणः पर्वणो भिद्यते तद्दद्यात्-
 त्पभृत्यामूलप्राप्तेरयं वंशोऽध्यायद्वं(द्व)स्याचार्यपरंपराक्रमो वंश इत्यु-
 च्यते तत्र प्रथमांतः शिष्यः पंचम्यंत आचार्या [यौ] बोद्धव्यः २०
 आम्रिवेश्यः सैतवादाचार्यादधीतवान् २१ अत्रियो मंडिरधीतवान् परमेष्ठी
 विराट्ब्रह्मणे हिरण्यगर्भादधीतवान् हिरण्यगर्भः स्वयं प्रतिभात[ति]वेद
 इति तत् आचार्यपरंपरा नास्ति यत्पुनर्ब्रह्म वेदाख्यं तत्स्वयंभु(वि) नित्यं
 तस्यै [तस्मै] ब्रह्मणे स्वयंभुवे वेदरूपेणावस्थिताय नमो वाङ्मन [:]
 कायकृतः प्रकटीभावो भवत्वित्यर्थः २२.

इति माध्यंदिनारण्यकव्याख्यायां द्वितीयप्रपाठकस्य पंचमं ब्राह्मणं द्वितीयो-
 ध्यायः ॥ २ ॥

No. 17.

VĒYAGĀNADARPAṆAM BY PRĪTIKARA.

वेयगानदर्पणम्—प्रीतिकरः.

आ०

श्रीगणेशाय नमः

ऊं मायि यर्कः प्रथमतृतीयश्चा वीशब्द इत्योत्वं वीशब्दतशब्दयोः बर्हित्योष्टयं
 रेफलोपश्च प्रथमतृतीये च याशब्द चतुष्टयं कृष्यते ओ १ अम्रआयाहिवी ॥
 बर्हिष्टयं । हिषीत्यात्वं मध्ये विकल्पो । त् २

व० एषस्य वावासुताः भिः शब्दस्तर्जन्यादि त्त इति मध्यायां नु वा स्तोमः
 संलभः । को ७४ समदशः प्रपाठकः सामदर्पणं ससाप्तम् ॥

No. 18.

THE SĀNKHĀYANAŚĀKHĀBRIHATĪSAHASRAM.

सांख्यानशाखायां वृहतीसहस्रम्.

आ०

श्रीग०

अध्वर्योशां३ सावो३ इत्युच्चैराहूय यथास्य वाक् सर्वा अन्या वाचोतिवदेत्
 उच्चैराहूय त्रिरूपांशुर्हि कृत्य उपांशु तूर्णीं शंसं तस्यातस्तस्मात् परं यद्वक्तव्यं
 तदुच्यते । अथ निष्केवत्यं वृहतीसहस्रं शंसति उपांशुत्रिर्हि कृत्य ।

च० त्रिराहूयते स्तोत्रयेनिविदे परिधानीथाये वृहतीसहस्रं निष्केवत्यम् इति
 सांख्यानशाखायां वृ.

No. 22.

THE JĀLANDHARAPĪṬHAMĀHĀTMYAM.

जालन्धरपीठमाहात्म्यम्.

- भा० ॐ स्वस्ति श्रीगणेशाय नमः
 ॐ । अलिकुलसेवितगंडो दिवि बहुगुणवंदितचरणसरोजः ।
 श्रीनिवासगुरोरंघ्रियुगलं मुक्तिमंदिरम् ।
 नत्वा त्वघविनाशाय वच्मि किंचिद्यथाश्रुतम् ॥ ३ ॥
 विपाशापरपारं तु समारभ्य विशिष्टकम् ।
 हिमाचलावधिः स्वस्तिक्षेत्रं तत्सर्वसंमतम् ॥
 जालंधराभिधं सर्वं सिद्धीनां निलयं सदा
 ष० इति धर्त्तयितुं भूमौ जायते विफलो द्रुमः ॥ २४९२ ॥ (श्लोकमानं)
 इति श्रीजालंधरमाहात्म्यं सपूर्णम् ॥

No. 44.

THE GRĪHASTHARATNĀKARA.

गृहस्थरत्नाकरः ३०.

तरंगनामानि.

इति गृहस्थरत्नाकरे प्रतिग्रहविधिस्तरंगः क्षत्रियवैश्यकर्मधर्मतरंगः शूद्रधर्म-
 तरंगः स्नातकव्रततरंगः यमनियमतरंगः स्तेयापवादतरंगः शौचतरंगः ब्रह्मच-
 र्यतरंगः नियमतरंगः कुलनाशनतरंगः वासतरंगः वाच्यावाच्यतरंगः प्रवेश-
 नतरंगः अनाक्रमणीयानधिष्ठेयादितरंगः अनवलोकनीयतरंगः शूद्राप्रदेयतरंगः
 क्रोधादिवर्जनतरंगः परदारादिवर्जनतरंगः संकरतरंगः त्याज्यात्याज्यतरंगः

अपुत्रिणः निंदाकृता पुत्रवतश्च स्तुतिः कृता इत्यादीनि चान्यानि
 पुत्रदेशे विवादरत्नाकरेस्माभिर्वर्णितानि तानि तत्रैवानुसंधेयानि
 इति गृहस्थरत्नाकरे ऋणापाकरणतरंगः ॥

No. 46.

THE JĀTIVIVEKA BY GOPĪNĀTHAKAVI.

जातिविवेकः गोपीनाथः.

- आ० ॥ श्रीरामो जयति श्री गणेशाय नमः ॥
 अथ विश्वंभरवास्तु शास्त्रात्
 सप्तलोकाधिपो देवो ब्रह्मा वै चतुराननः ।
 आद्ये कृतयुगस्यादौ निविष्टः कमलासने ॥

सृष्ट्वा प्रजापतिं पूर्वं देवान् दैत्यांश्च राक्षसान् ।
 स्वमुखाद्ब्रह्मणान् जज्ञे क्षत्रियान् बाहुतस्तथा ॥
 उरुद्वयात्ततो जज्ञे वैश्यान् शूद्रांश्च पादतः ।
 आह्वयद्विश्वकर्माणं ब्रह्मा कमलसंभवः ॥
 आगत्य विश्वकर्मा वै नमश्चक्रे स्वयंभुवे ।
 अहमस्म्यागतो ब्रह्मन् ब्रूहि किं करवाणि ते ॥

ब्रह्मोवाच ।

भौमाः स्वर्ग्या यथा पूर्वमासन् कुरु तथैव तान् ।

.....

इत्यादिष्टो विश्वकर्मा ब्रह्मणा शिल्पिनां वरः ।

नत्वा विधिं तथा चक्रे मर्त्यलोकमुपेत्य सः ।

.....

सद्योजातवपुः पुराणपुरुषो रुद्रोपि शांतात्मवा-
 नीशानोपि च पश्चिमागमपरः शुभ्रोपि कृष्णांतरः ।
 वामो दक्षिणतां गतो मखपतिर्दक्षाध्वरध्वंसकृ-
 द्वेत्ता स्वं चरितं स्वमेव सकलं यस्तं नमामीश्वरम् ॥
 यां विना सच्चिदानंदो न वेद्यो विद्येश्वरः ।
 इच्छाज्ञानक्रियारूपां वंदे तच्छक्तिमंबिकाम् ॥
 ब्रह्मणोयं मुखं चैव नेतिराह प्रपंचतः ।
 भजे तमार्यं पुरुषं वर्णानामादिकारणम् ॥
 नारायणस्ततो भानुरीश्वरः सामसंज्ञकः ।
 भट्टाभिधानं चापुस्ते प्रत्यंडपुरवासिनः ॥
 चत्वारस्तनया आसन् सामराजस्य विश्रुताः ।
 विश्वनाथो महादेवो भानुर्लक्ष्मीधरस्ततः ॥
 संख्यावानप्यसंख्योभूद्विश्वनाथो गुणव्रजैः ।
 निवासः श्रीसरस्वत्यो रूपौदार्यकलाश्रयः ॥
 वासिष्ठान्वयसंभवः स च पुनः श्रीविश्वनाथः कलौ
 व्यासत्वं स्वयमन्वगाच्छ्रुतिपरः किं तत्र चित्रं महत् ।
 तस्माच्छार्ङ्गधरः कलासु कुशलः प्राप[पो]द्भवं तद्भवो
 गोपीनाथकविः करोति सगुणं जातौ विवेकं स्फुटम् ॥
 उत्तमः सह संसर्गं कुर्यान्नैवाधमैः सह ।
 उत्तमैरुत्तमालोकानधमैरधमान् व्रजेत् ॥ इत्यादि ॥
 इति जातिविवेकः संपूर्णः ॥

No. 49.

THE DHARMAPRAVRITTI BY NARAYANA.

धर्मप्रवृत्तिः—नारायणः.

आ०

श्रीगणेशाय नमः ॥ अविघ्नमस्तु ॥

ॐ न[मस्कृत्य] नमस्कृत्य कामदां च सरस्वतीम् ।

गणनाथं गुरुंश्चापि धर्मसंरक्षणाय वै ॥ १ ॥

धर्मप्रवृत्तिः क्रियते कलौ नारायणेन तु ।

विदुषां कर्मनिष्ठानां - - - - -

आलोक्य धर्मशास्त्राणि मन्वादिभिः कृतानि वै ।

आश्वलायनसूत्रं च वृत्तिं नारायणीं तथा ॥ ३ ॥

सारमेव समुद्धृत्य स्मृतीनां वचनान्यथ ।

सिद्धान्तानि समूलानि समादायाथ चैव हि ॥ ४ ॥

वचनानि सतां चैव संमतानि मनीषिणाम् ।

ग्रंथोऽस्मिस्तानि लिख्येते धर्मप्रवृत्तिसंज्ञके ॥ ५ ॥

शौचादिकाः प्रवक्ष्यामि क्रियाश्वानुक्रमेण तु ।

तिथीनामपि सर्वासां निर्णयानप्यसंशयान् ॥ ६ ॥

॥ योगीश्वरः ॥

यस्मिन्देशे मृगः कृष्णस्तस्मिन्धर्मान्निबोधत ।

धर्मसंरक्षणार्थाय तस्मिन्देशे वसेद्विजः ॥ ७ ॥.....

(अपूर्णम्)

No. 61.

THE VIVĀDĀRNAVABHANGA.

विवादाणवभंगः—बालेश्वरादयः.

आ०

श्रीगणेशाय नमः ॥

विश्वेषां शरणं नवांबुदरुचिः सद्भक्तचित्तामणि-

र्यः प्रत्यूहतमोविनाशमिहिरः कीनाशभीनाशनः ।

संसारैकमहाहर्षवे निपततां निस्तारवीजं नृणां

गोविंदः कृपया सुरासुरगणैर्वैद्येश्वरं पातु वः ॥ १ ॥

चंडेशधारेश्वरविश्वरूपा मिताक्षराकारहलायुधौ च ।

श्रीकृष्णवाचस्पतिधर्मरत्नकृतस्तथा श्रीकरशूलपाणी ॥ २ ॥

गोविंदलक्ष्मीधरतत्त्वकारा आचार्यचूडामणिनाचभट्टः ।
 वाक्यानि चैषां सुविमृश्य कुर्मो ग्रंथं विवादाणवभञ्जनख्यम् ॥
 इह वाच्यानि वर्णादेः सृष्टिर्वर्णस्य वृत्तयः ।
 राजप्रशंसा तच्छत्रमंत्रिटूतादिलक्षणम् ॥
 राजधर्म ऋणादानं वृद्ध्यादिविधिलभकाः ।
 ऋणदानेद्गृहणयोर्विधिर्यायनिरूपणम् ॥
 मृतादीनां तत्र पुंसामधिकारिविवेचनम् ।
 स्त्रीधनस्य स्वरूपं तदधिकारिनिरूपणम् ॥
 भागानर्हश्च दायानामविभाज्यविभाज्यता ।
 पितृकृतविभागश्च भ्रातृभागविधिस्तथा ॥
 संसृष्टानां विभागश्च विदेशागतवंदनम् ।
 निहृतस्य विभागश्च भागसंदेहनिर्णयः ॥
 भुक्तिर्व्यवहारलक्ष्यादिभाषापादस्ततः परम् ।
 उत्तरपादक्रियापादौ ततो निर्णयपादकः ॥
 निक्षेपविधिरस्वामिविक्रये च विधिस्तथा ।
 विधिस्ततश्च संभूय समुत्थानेत्र भण्यते ॥
 कर्षकादेर्भागविधिस्तथा दत्ताप्रदानिकम् ।
 अत्रादेयदेयदत्तादत्तानां विधिरुच्यते ॥
 भृतकानां विधिस्तत्र दास्यमोक्षाधिकारिणौ ।
 वेतनस्वामिपालस्त्रीपण्यानां विधिरुच्यते ॥
 विक्रीयासंप्रदानं च क्रीतानुशय उच्यते ।
 सीमाविवादे च विधिः कृष्टाकृष्टे विधिस्तथा ॥
 सस्यरक्षाविधिस्तत्र सस्यघातदमस्तथा ।
 सस्यघातेप्यदंडयाश्च वाक्पारुष्यविधिस्तथा ॥
 विधिस्तु दंडपारुष्ये तथा स्तेयनिरूपणम् ।
 प्रकाशतस्करदमोप्रकाशचौर्यदंडनम् ॥
 चौर्यान्वेषणचौर्यातिदेशापवादनिर्णयः ।
 साहसे तु दंडभेदो घातकान्वेषणं ततः ॥
 स्त्रीसंग्रहणतदंडौ परदारगमे दमः ।
 स्त्रीपुंधर्मे निर्णयश्च प्रकीर्णकमतः परम् ॥

च०

उदितो विस्तरेणायं मिथ्याविवदमानयोः ।

अष्टादशसु मार्गेषु व्यवहारविनिर्णयः ॥

एवं कार्याणि सर्वाणि सर्वान् [कुर्वन्] सम्यग्महीपतिः ।
 देशेनु [दशान] लब्धानि [नी] प्सेत लब्धांश्च परिपालयेत् ॥
 बालेश्वरकृपाराम* गोपालकृष्णजीवनाख्यैः ।
 वीरेश्वरकृष्णचंद्रश्रीगौरीकांताभिधानैः सद्भिः ॥
 क्वलीशंकरस्यामसुंदरकृष्णकेशवसंगैः ।
 सीतारामसंगैश्च कृतो ग्रंथः स्फुरतु सभायाम् ॥
 इत्यनेकविषयवासिविद्वद्द्वंद्वोपवर्णितः ।
 विवादाणवभंगाख्यो ग्रंथः संपूर्णतां गतः ॥

No. 71.

ATANDRACHANDRIKAM BY JAGANNĀTHA.†

अतन्द्रचन्द्रिकप्रकरणम् जगन्नाथः.

आ०

श्रीगणेशाय नमः श्री०

या विद्याः कपिलाक्षपादभरतद्वैपायनादीन् पुरा
 संश्रित्य न्यवसन् जहूर्न्न विरहप्रारब्धदुःखं मिथः ।
 ता निर्दूतवियोगदुःखमवसन् यस्मिन् सुभद्रोदये
 तं विद्यानिधिमादरेण कलये भद्राय पीतांबरम् ॥ १ ॥

आदिष्टोस्मि महाराजेन प्रत्यर्थिसार्थसार्थकीकृतपार्थविक्रमेण विकटरिपुभ-
 टकरटिघटाकरतटमुक्तफलबीजभरिततुरगखुराकृष्टसमरभूमिक्षेत्रप[म] रूढयशः
 पादागच्छायाशिशिरीकृतसंसारेण सुरतकेलीकलहचुटद्विजवधूवक्षोजमंडनहारग-
 लितमौक्तिकर्वाजसमुद्रूतकीत्तिलतालंबनपादपेन फतेसाहदेवेन यदेतान् तच्चरण-
 नखधवलकृतकिरीटकोटीनधी[धि]गंगातरं मच्चरणपरिचरणाय मिलितान्
 नरपतीनाभिनेवेन सकलरसशबलेन प्रकरणेनानुरंजयितुमर्हसीति तस्सज्जीभवन्तु
 भवंतो भगवतो भरतस्य भारतीमनुसरंतः स्वीयस्वीयवर्णिकापरिग्रहेण
 सूत्र०

अहो साहसोपन्यासः प्रियवयस्यस्य भावस्य सकलकलावतां महाराजफते-
 शाहसभासदामनुरंजनाय यत् प्रयतसे कथय किं रूपकमाश्रित्यानुरंजयिष्यसि
 सामाजिकान्

पारि० । मारिष मावमंस्थाः आसीत्कश्चिद्विद्वद्द्वंद्वं दवंद्यमानचरणो विद्यानिधि-
 पदलांछनः पीतांबरो नाम मैथिलः ।

सूत्र० सकलजनविदित एव सः कवेरामभद्रस्यात्मजः यस्य दुष्करां प्रति-
 ज्ञामुदाहरंति ।

* MSS. बालेश्वरकृपारामसम The correction is from a copy in the Boondi Palace Library.

न सदाचरितादपैमि मार्गात् परजायां जननीसमामवैमि ।
 गुणमात्रमुपैमि रामभद्रात् सुकृतागाधमहोदधेरुदेमीति
 पारि० आश्रया इव लोकेशात् पुरुषार्था इवेश्वरात् ।
 तस्मादजायंत सुताश्वत्वारो गुणवत्तराः ॥
 तेषु विद्याभिः कलाभिर्वयसा च कनीयसो जगन्नाथस्य कवेः कृतिः ।
 च० प्रकरणमवनीमंडले चाकसीतु ॥ ७ ॥
 इति निष्क्रान्ताः सर्वे चंद्रिकाप्रत्यानयनं नाम सप्तमोऽंकः ॥
 समाप्तं चेदमतंद्रचंद्रिकं नाम प्रकरणम् ॥

No. 72.

KÂDAMBARÎPRADEŚAVIVRITTI BY SUKHÂKARA.

कादम्बरीप्रदेशविवृतिः—सुखाकरः.

...जातिरलंकारः मुख्यविशेषश्च स्वजो मालः[लाः] कुमलैः कलिकादिभिः
 [बु]धगुप्ताः कुमारगुप्तादयः पुरोडाशपावित्रिताध[ध्व]रत्वेन सततप्रवर्तितयज्ञ-
 तामाह । सोमस्तृणाविशेषः कषायितं भावितं उदरमभ्यंतरं मंथरं गंभीरं
 च० सर्वमेव त्वन्मयमस्या इत्यर्थः
 कादंबरीप्रवे[दे]शविवृत्तभिस्स[त्तिः स]माप्ता । कृतिः सुखाकरस्य ॥

No. 74.

A TIPPAÑI ON KÂDÂMBARÎ BY MAHÂDEVA.

कादम्बरीटिप्पणी—महादेवः ॥ अपूर्णा.

आ० श्रीगणपतये नमः
 गणपतिपदाब्जकोशे निःसंदेहं ममात्रसच्चित्तम् ।
 मकरंदलोभवित्तं धन्वां रोलंबतां नित्यम् ॥ १ ॥
 सर्वस्वीकृतशैलराजतनयाश्लेषं सुवेषं महत्-
 कोषं संस्मृतितो निरस्तजनतादोषं ध्वजेधादृषम् ।
 निःशेषं निकषात्मजास्तपरुषं शेषीकृतश्रीमहा-
 शेषं भस्मितमुग्धमारवपुषं वंदे शिवं सन्तृषम् ॥
 निजपादसरोजपांसुसंगात् सहसा येन शिलाबलाप्पकारि ।
 असकृन्मुनिरप्यलं सकामः शरणं मेस्तु दयानिधिः स रामः ॥
 सुकृतीकृतयामुनीयकूलं चपलारुगुचिरं दधदुकूलम् ।
 जनतावनशर्मधर्ममूलं जलदाभं वपुरस्तु मेनुकूलम् ॥
 आलोच्याखिलकोषजातममलं तच्छुद्धशास्त्रांतरं
 नानाप्राक्तनकाव्यरीतिरचनाचातुर्यसारानपि ।

श्रीमद्भागकविप्रणीतकवितागूढार्थविद्योतिनीं
 सोत्साहं मतिवैभवाद्धितनुते विद्वन्मतां टिप्पणीम् ॥
 महादेवाभिधः श्रीमत्पट्टवर्द्धनवंशजः ।
 मुद्रलोदररत्नश्रीमुक्तामणिरिवापरः ॥ युग्मम् ॥

च० गलिताशंकः निःशंक इत्यर्थः
 तथाहीति कठोरः जरठः (अपूर्णम्)

No. 83.

THE MUNDITAPRAHASANAM BY ŚIVAĀJYOTIRVID.

मुंडितप्रहसनम्—शिवज्योतिर्विद्.

आ० ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

कठिनकुचयुगं ते चंचलाक्षिद्वयं ते कुटिलकचचयस्ते मंदयानं त्वदीयम् ।
 अतिक्रशतममध्यस्ते मिथः केलितल्पे प्रलपनमिति रोषात् पातु गौरीशयोस्ते ॥१॥
 नाद्यंते सूत्रधारः ॥.....

सूत्र. भद्र सम्यग् दृष्टवानसि यत्सत्यं शिवज्योतिर्विद्वृतं मुंडितप्रहसनं ...
 च० नंदंतु सर्वाः प्रजाः २४ श्यालादयः तह भोवु इति निष्क्रांताः सर्वे ।
 मुंडितप्रहसने शिवज्योतिर्विद्वकृते तृतीयोक्तः ॥

No. 87.

THE LATAKAMELAKA BY KAVIRĀJA-ŚANKHA-
 DHARA.

लटकमेलकप्रहसनम्—शंखधरः.

आ० श्रीगणेशाय नमः

गौरीचुंबनचंचलं चलचलच्चंद्रप्रभामंडलं
 व्यावल्गत्फणिकुंडलं रतिरसप्रस्विन्नगण्डस्थलम् ।

 नाद्यंते सूत्रधारः अलमतिविस्तरेण यतः
 गोविंददेवः प्रथितः पृथिव्यां श्रीमन्महामंडलिकाधिराजः ।
 कविप्रियो नाटकनर्त्तनार्थमादिष[श]यन्मां रणरंगमल्लः ॥ ३ ॥

तदस्य वसंतसमयप्रारंभसमुचितेन कविराजश्रीशंखधरविरचितेन लटकमे-
 लकनान्ना प्रहसनेनास्मान्विनोदयेति ॥

च० आस्तां विद्वत्प्रकांडश्रवणपटुचमत्कारि काव्यं नवीनं ।
 अस्तु व्यामोहशांतिः सृजतु हृदि मुदं निश्चलं चंद्रचूडः ॥ ७४ ॥
 इति निष्क्रांताः सर्वे ॥

इति श्रीकविराजशंखधरविरचितं लटकमेलकनाटकं समाप्तम् ॥

No. 99.

KOŚAKALPATARU BY VIŚVANĀTHA.

कोशकल्पतरुः—विश्वनाथः.

आ०

॥ श्रीमन्मंगलमूर्तिर्जयति ॥

श्रीपीतांबरमालंबे निरालंबावलंबदम् ।
 अजिष्णुमतयः शब्दब्रह्मरूपं वदन्ति यम् ॥
 श्रीनारायणनामानमानम्य पितरं चिरम् ।
 कोषकल्पतरुं कुर्मः शर्मणे कविसंसदः ॥
 रूपभेदात्साहचर्यात् समासाद्विधितस्तथा ।
 समुल्लसल्लिङ्गभेदैः श्लेषादौ संशयच्छिदे ॥
 स्वरव्यंजनवैचित्र्यात् पृथक्पृथगुदाहृतैः ।
 नामभिर्विलसद्दर्गशाखासर्गनिरर्गलः ॥
 अशेषकोषकृद्दंशशिष्टनामफलोच्चितः ।
 कोषकल्पतरुस्तोषं कवीनामेष धांसपति ॥

शास्त्रानुशिष्टकविभाषितदृष्टमृष्टनानानवीनतरनामफलानि चिन्वन् ।
 श्रीविश्वनाथकृतकोषसुकल्पवृक्षान्न क्षोभमेति सुकविर्नवभव्यकाव्ये ॥

रूढयौगिकमिश्रत्वैस्त्रिधा नामानि निर्दिशेत् ।
 अव्युत्पन्नानि रूढानि यथा स्याद्रोमतल्लिका ॥
 संबंधगुणकर्मादौर्व्युत्पत्त्या यौगिकानि च ।
 परिवृत्तिसहान्येतान्युर्वीशो भूपतिर्यथा ॥
 न सहन्ते परावृत्तिं मिश्राणि तदुदाहृतिः ।
 प्राक्पदं वडवाग्न्यादौ वार्निध्यादौ तथोत्तरम् ।
 परिवृत्तिं न सहते गीर्वाणादौ पदद्वयम् ।
 तस्मात् कविपथं ज्ञात्वा नामानि परिकल्पयेत् ॥

च०

आम्नातमत्र नाम्नां कविमुखधाम्नां हि दिग्मात्रम् ।
 यत्पदपद्मविभूत्या तं गुरुमत्यादराद्द्वंद्वे ॥ ६६ ॥ इत्यूर्ध्मांतवर्गः ॥
 विद्यागर्भविदर्भदेशातिलके देवालये पत्तने
 श्रोत्रार्हृत्यसमर्हणीयचरणक्षोणीसुरग्रामणीः ।
 आत्रेयः सुपवित्रचित्रचरितांतर्वाणिचूडामणिः
 सद्विद्यानिरवद्यवैद्यकुलजो नारायणोभूद्बुधः ॥ ६७ ॥
 वाग्वीथीभिरुपस्कृतावनितलो यः सोमपीथी चिरा-
 दायुर्वेदमहोदधेस्तरिजुषां वायुः किलावामगः ।

धाम्ना यस्य मुदां गदांतपटुना नाम्ना पुराम्नायवि-
 द्र्वं सर्वजनीनमाशु जहितो दस्त्रौ सदस्त्रौ न किम् ॥ ६८ ॥
 वैदर्भीभृतगद्यपद्यकवितामाद्यद्रसांभोनिधे-
 रुद्यंतीं मुहुराशयत् मुखसुधां भूम्ना बुधान् यो भुवि ।
 श्रीनारायणपांडितस्य तनयस्तस्य प्रशस्ताभिधः
 सैद्ध्यो भुवि विश्वनाथ उदभूत् सेवासनाथः पितुः ॥ ६९ ॥
 संसारावर्त्तसारं सविन[ज]यमजयं भागुरिं शाश्वतं च
 व्याडिं गौडं महेशं सरभसमरुणं भेदिनीं नंदिनं च ।
 दुर्गं हैमं च वाचस्यतिममरमुणादिं च गोवर्द्धनीयं
 रुद्रं चंद्रं च मालां मतिजलधिकृतं चारुहारावलीं च ॥ ७० ॥
 शब्दार्णवं चोत्पलिनीं सुभूर्तिं हलायुधं विक्रमभूपतिं च ।
 कोषानशेषानुदयद्विशेषां च्छेषास्यसारस्वतपूरपूतान् ॥ ७१ ॥
 विभाव्य भूयः सुकविप्रयोगांस्तेभ्यः समुच्चीय च चारुशब्दान् ।
 सत्कोषकल्पद्रुम एष भूमौ कृतः कृतिप्रीतिकृतेस्ति तेन ॥ ७२ ॥
 कवीनां नवीनाभिधालालसानां सुभूरिप्रबंधेक्षणे चालसानाम् ।
 असौ पूरयेत् भूतले भानुक्लामं मही वामुना स्वःसमास्तु प्रकामम् ॥ ७३ ॥
 श्रीविश्वनाथरचिते कोषकल्पतराविह ।
 कांतादिभिः सप्तवर्गैर्नानार्थस्कंध ईरितः ॥ २७४ ॥
 इतिश्री विश्वनाथकृतः कोषकल्पतरुः समाप्तः

No. 100.

JNÂNĀVIMALĀ'S COMMENTARY ON MAHEŚVARĀ'S
 ŚĀBDĀBHEDAPRAKĀŚĀ.

शब्दप्रभेदः सटीकः मू० महेश्वरः टी० ज्ञानविमलः.

टी. आ.

श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीमंतं भगवंतमन्वहमहं श्रीशांतिनाथं जिनं
 नुत्वा भक्तिमतां मनीषितमहासत्कर्मशांतिप्रदम् ।
 त्रैलोक्ये समवाप यः पटुतरां विख्यातिमंबाचिरा-
 गर्भस्थेन च येन दुःखविगमश्चक्रे जनस्य क्रमात् ॥ १ ॥
 सकललोकलसन्मतिदायिनीं भगवतीं प्रणिपत्य सरस्वतीम् ।
 सुरनरेश्वरशंकरदेवताप्रभृतिभिर्नितरां चिरसंस्तुताम् ॥ २ ॥
 श्रीमदभयदेवाब्धान् सूरीञ्च जिनदत्तसूरिराजांश्च ।
 वंदित्वा शुभकर्तृन् श्रीमज्जिनकुशलसूरींश्च ॥ ३ ॥

विश्वप्रकाशभागुरिविजयंतव्याडिशश्वतादीनाम् ।
 शास्त्राणि वीक्ष्य पथ्यापथ्याभिधसन्निघंटुं च ॥ ४
 श्रीमन्महेश्वरसुधीविनिर्मिते शब्दशास्त्रमूढानाम् ।
 शब्दप्रभेदशास्त्रे करोमि वृत्तिं प्रबोधाय ॥ ५ पंचभिः कुलकम् ॥
 शास्त्राणां हुंडिकालेखो न कृतोस्माभिरत्र च ।
 शास्त्रेषु शब्दशास्त्रज्ञैर्ग्रंथगौरवभीरुभिः ॥ ६
 नन्वत्र ग्रंथारंभे श्रीमन्महेश्वरकविभिर्विशिष्टशिष्टेष्टसमय-
 परिपालनार्थं प्रत्यूहव्यूहव्यपोहार्थं चाभीष्टदेवतानमस्का-
 ररूपं विमलं मंगलं विदधे तत्र किं कारणमित्याशंका-
 मपाकर्तुमुच्यते इह हि प्रेक्षापूर्वकारिणां महाकवीनां
 ग्रंथारंभे यथाभीष्टदेवतासंस्तवनमभ्युदयनिदानं तथैवो-
 क्तृष्टप्रशब्दग्रहणं सकलमंगलनिदानमस्तीति स्वमनसि
 निधाय श्रीमन्महेश्वरकवयः प्रशब्दमादौ प्रायुंजत

उक्तं च ।

प्रशब्दश्चाथशब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा ।
 कंठं भित्वा विनिर्यातौ तस्मान्मंगलवाचकाविति

यथा च

श्रीकात्यायनाचार्याः नित्ये शब्दार्थसंबंध इति वक्तव्ये सिद्धे शब्दार्थ-
 संबंध इत्युक्तवंतः

यथा श्रीपाणिन्याचार्या अपि पाणिनीयव्याकरणादावादैचवृद्धिरिति वक्तव्ये
 वृद्धिशब्दमादौ प्रयुज्य वृद्धिरादैजित्यभिहितवंतः

यथा कुमारा अपि वर्णसमाम्नायः सिद्ध इति वक्तव्ये कालापव्याक-
 रणादौ सिद्धो वर्णसमाम्नाय इति प्रयुक्तवंतः

यथा इंद्रा इंद्रव्याकरणादौ रूढेरनुक्तानां सिद्धिरिति वक्तव्ये सिद्धि-
 रनुक्तानां रूढेरिति रचितवंतः

यथा हेमचंद्राचार्या अपि सिद्धहेमचंद्रव्याकरणादौ स्याद्वादात्सिद्धिरित्य-
 भिधेये सिद्धिः स्याद्वादादिति कथितवंतः

यथा श्रीमद्भोपदेवविद्वांसोपि मुग्धबोधव्याकरणादौ शब्दैः शमिति वक्तव्ये
 शं शब्दैरिति कृतवंतः

यथा च श्वाकटायनाचार्याः स्वोपज्ञशब्दानुशासनवृत्तावादौ श्रीवीरम-
 मृतं ज्योतिर्नैत्वादं सर्ववेद[ध] सामिति मंगलार्थं श्रीशब्दप्रयोगं
 संदृब्धवंतः

यथा श्रीअनुभूतिस्वरूपाचार्या अपि सारस्वतीं प्रक्रियां ऋजुं कुर्वाणाः
प्रणम्य परमात्मानमिति मंगलार्थं प्रशब्दप्रयोगं धृतवन्तस्तथा धीमन्तः
श्रीमहेश्वरकवयोपि शब्दप्रभेदनामग्रंथादौ शिष्टाचारमूलं प्रशब्द-
लक्षणं मंगलं हृद्यवधार्य प्रशब्दप्रयोगं न्यस्तवन्त इत्यवसेयम् तस्य
चायमादिः

मू० आ० प्रबोधमाधातुमशाब्दिकानां

मू० च० कवेर्जायत एव वा ५

टी० च० पद्यत्रिकमिदं प्रकटार्थम्

इति श्रीमद्बृहत्स्वरतरगच्छे श्रीजिनराजसूरिशिष्यश्रीजयसागरमहोपाध्याय-
संताने वाचनाचार्यधुर्यश्रीभानुमेरुगणिशिष्यश्रीज्ञानविमलमहोपाध्यायविरचिता
शब्दभेदप्रकाशटीका समाप्ता ॥

No. 100—(continued).

JNĀNAVIMALA'S GURUPATĪTĀVALI.

गुरुपट्टावली-ज्ञानविमलः.

श्रीमद्विक्रमतो ह्यशीतिसहितेब्दानां सहस्रे वरे
निःक्रान्ति स बभूव सत्स्वरतराख्यः सद्गुणो भूतले ।
दृष्यच्चैत्यनिवासिदपदलनाच्छ्रीदुर्लभक्षमाभूदा-
स्थाने सूरिजिनेश्वरेण गुरुणा विख्यातिमाप्तो हि सः ॥ १ ॥
स्थानांगादिनवांगवृत्तिकरणप्राप्तप्रतिष्ठोदयाः
श्रीमन्तोभयदेवसूरिगुरवो रेजुश्चिरं तत्र वै ।
श्रीमस्तंभनपार्श्वनाथजिनपप्राकट्यकृत्सद्गुणा-
च्चैलोक्यप्रथितावदातयशसो लोकप्रमोदप्रदाः ॥ २ ॥
तस्यै च विरेजुः कर्मग्रंथादिशास्त्रकर्तारः ।
वैराग्यैकनिधानाः श्रीमज्जिनवल्लभाचार्याः ॥ ३ ॥
तस्यदृष्टपूर्वाचलतिग्मरश्मयो युगप्रधाना जिनदत्तसूरयः ।
दिदीपिरे श्रावकलक्षबोधकाः सुरासुरैः संस्तुतपादपंकजाः ॥ ४ ॥
तेषां क्रमेण पट्टे श्रीजिनमाणिक्यसूरिन्द्राः ।
आसन् विद्यावन्तः सद्विश्वव्यापिमहिमानः ॥ ५ ॥
यावत् क्षोणितले जयन्ति तरणज्योतीरथोनेहसः
सन्नक्षत्रमितदुरामसुकथास्तावज्जयन्तीश्वराः ।
श्रीमच्छ्रीजिनचंद्रसूरिगुरवस्तस्यदृष्टपूर्वाचलो-
द्ब्रह्मज्ञानुनिभाः सभाजितमहावादिप्रवादप्रभाः ॥ ६ ॥
नानाखंडनमंडनस्मृतिपुराणच्छंदसीव्याकृतौ

वेदालंकृतिभव्यकाव्यप्रमुखे चाभ्यस्तमत्या धिया ।
 जेतुं वांछति गीष्पतिं हि जयताल्लोके स सूरेश्वरः
 श्रीमच्छ्रीजिनचंद्रसूरिसुगुरुः प्रद्रूपकामाभिजित् ॥ ७ ॥
 मान्यो भूमिपतेस्त्रिविष्टपपतेर्वाचस्पतिर्वा भृशं
 विद्याभोदितदेवतावरमनाः सत्सूरिमंत्राग्रणीः ।
 धीमानंदतु रीहडाभिधकुलालंकारचूडामणिः
 श्रीमच्छ्रीजिनचंद्रसूरिसुगुरुर्विख्यातकीर्तिश्वरम् ॥ ८ ॥
 अकब्बराख्यक्षितिपालनाथस्तत्तच्चमत्कारिगुणातिसक्तः ।
 युगप्रधानेत्यभिधामचीकथत् स नंदतु श्रीजिनचंद्रसूरिः ॥ ९ ॥
 तेषां धर्मै राज्ये विद्वत्साधंतयोधुसंयुक्ते ।
 क्रूराजेति पाटिष्ठे विजयिनि सन्नीतिविख्याते ॥ १० ॥
 यस्याचार्यपदं ददे सुगुरुभिः स्वैरात्महस्तेन वै
 दीव्यज्जविदयापरायणमतेः सद्दर्शनिष्ठवतः ।
 श्रीमल्लभपुरे समृद्धिसहिते प्रोद्यन्महःपूर्वकं
 राजच्छ्रीमदकब्बराभिधमहाभूपेश्वरस्याग्रहात् ॥ ११ ॥
 देवेंद्रस्य गुरोर्विजेतरे सति स्वप्रज्ञया दिव्यया
 नानाकर्कशतर्कखंडनमहाग्रंथादिसन्निष्ठया ।
 कीर्तिस्वर्गिवहा हिमाचल इहे [वे] लायां चिरं जीवति
 श्रीमच्छ्रीजिनसिंहसूरिसुगुरौ तस्मिन् प्रतिष्ठावति ॥ १२ ॥
 विश्वख्यातगुणा गणाधिपतयः सार्वत्रिकख्यातयः
 श्रीमच्छ्रीजिनराजसूरय इह क्षमायास्तले रेजिरे ।
 तच्छिष्याश्च दिदीपिरे वरधियश्चारित्रचंचच्छिष्यः
 श्रीमंतो जयसागराभिधमहोपाध्यायधुर्याश्वरम् ॥ १३ ॥
 गांभीर्यादिगुणैर्निजैर्जलधिवक्त्रेनाप्यलब्धांतरा-
 स्तत्पट्टप्रकटोदयाद्रिविमलालंकारसूरोदयाः ।
 नानाशास्त्रविचित्ररत्ननिधयः श्रीरत्नचंद्राह्वयो-
 पाध्यायाः स्वधिया पराजितसुराचार्या विरेजुः पुरा ॥ १४ ॥
 तच्छिष्याः सकलाचलावलयसत्प्रख्यातकीर्त्युच्चयाः
 सिद्धांतोदधिगाहनैकरसिका कारुण्यपाथोधयः ।
 सद्भाग्योदयदीप्तपाठकपदश्रीराजिता रेजिरे-
 दपिष्टप्रतिवादिमानमथनाः श्रीभक्तिलाभाभिधाः ॥ १५ ॥
 सर्वप्राज्ञवरांगशेखरसदृग्वाक्सूरवाराग्रणी-
 प्रागल्भ्यप्रवरास्तपोविधिपराः सद्बुध्युदाराशयाः ।

तेषामंतिषदो बभूवुरजिता दृष्यत्पवादित्रैः
 श्रीमत्याठकशेखरा मुनिवराश्चारित्रसाराह्वयाः ॥ १६ ॥
 वैराग्यं प्रबलं शमोतिविमलः शास्त्रौघवार्त्ताद्भुता
 सिद्धांतैकरुचिर्मनोरमतमा भव्योपकारः परः ।
 चारित्रं च जगत्यनुत्तरतरं तत्पट्टशोभावहा
 येषां श्रीयुतभानुमेरुगुरवस्ते वाचका भेजिरे ॥ १७ ॥
 अस्मत्सतीर्थ्या राजंते तेजोरंगगणीश्वराः ।
 सिद्धांतोक्तसदाचारपालनैकपरायणाः ॥ १८ ॥
 शब्दप्रभेदशास्त्रे वृत्तिः शास्त्राणि वीक्ष्य संदृब्धा ।
 तेषां शिष्यैर्दक्षैर्जनविमलपाठकश्रेष्ठैः ॥ १९ ॥
 अस्मदंतिषदो गाढसाहाय्यास्सिद्धिमागता ।
 विद्वच्छ्रीवल्लभाह्वस्य युक्तायुक्तविवेचिनः ॥ २० ॥
 विमृश्य नानाविधशास्त्रवृंदमनेकशो वृत्तिरियं कृतास्ति ।
 तथापि दोषाः किल संभवन्ति स्वबुद्धिमांघ्यादुत मोहतो वै ॥ २१ ॥
 प्रसादमाधाय विशोधयंतु विहाय तान् भोः खलु लब्धवर्णाः ।
 अनेकशास्त्रौषपटिष्टपद्मप्रकाशनोदारगभस्तिपादाः ॥ २२ युग्मम् ॥
 प्रथमादर्शो लिखितास्मच्छिष्यज्ञानसुंदराह्वेन ।
 जयवल्लभगणिनापि च विचारज्ञेन भक्तेन ॥ २३ ॥
 श्रीमद्विक्रमनगरे राजच्छीराजसिंहनृपराज्ये ।
 सलोकचक्रवाकप्रमोदसूर्योदये सम्यक् ॥ २४ ॥
 चतुराननवदनेंद्रियरसवसुधासंभिते लसद्दोषैः ।
 श्रीमद्विक्रमनृपतौ निकृतितीव्र कृतहर्षे ॥ २५ ॥
 शुभोपयोगे शुभयोगयुक्ते चरे द्वितीयादिवसेतिशुद्धे ।
 आषाढमासस्य विशुद्धपक्षे पुष्यक्षसंयुक्तगभस्तिवारे ॥ २६ ॥
 संदृब्धा वृत्तिरियं विद्वज्जनवृंदवाच्यमाना वै ।
 तावन्नंदतु वसुधाचंद्रादित्यादयो यावत् ॥ २७ ॥ चतुर्भिः कुलकम् ॥
 श्रीशांतिनाथजिनपश्रीमज्जिनकुशलसूरिगुरूणाम् ।
 पठतामिह प्रसादाच्छेमुष्यै वृत्तिरेषा स्तात् ॥ २८ ॥
 अस्यास्त्रीणि सहस्राण्यधिकानि सप्तभिः शतैः ।
 इत्येवं प्रमितिज्ञेया श्लोकमानेन निश्चिता ॥ २९ ॥
 इति श्रीस्वकीयगुरुपट्टावली समाप्ता ॥

No. 102.

THE SĀRASAMUCHHAYA. A COMPILATION FROM
THE JAYANTĪ AND OTHER COMMENTARIES ON
THE KĀVYAPRAKĀSA, BY RATNAKANTHA.

काव्यप्रकाशटीका—सारसमुच्चयाख्या.

ॐ नमो नारायणाय ॐ

अत्र च साहित्यदीपिकाख्यटीकाकारः श्रीभास्करः ॥

न ते टीकाकाराः परिणमदविद्योघतमसं [सः]

प्रमेयं शास्त्राणां प्रतिफलति येषां न मतिषु ।

न टीकास्ता यासां विलसति—नालोकविषयान्

गभीरान् ग्रंथार्थान् गमयति न सिद्धांजनमिव ॥

टीकाः काव्यप्रकाशस्य कामं संतु परः शताः ।

किं ताभिः सुगमग्रंथमात्रव्याख्यानचंचुभिः ॥

यद्यस्ति तत्र सारांशः सोपि संगृह्यते मया ।

तेन टीकांतरालोककौतुकं त्यज्यतां - - - ॥

साहित्यदीपिका नाम टीका भास्करसूरिणा ।

मधुवहानां काव्यानां तेजनाय विरच्यते ॥

इदं तावदादिमेन श्लोकेन नमस्कारस्य वा प्रेक्षावत्प्रवृत्तेरंगभूतस्य प्रयो-
जनस्य वा काव्यलक्षणस्य वा प्रयोजनं प्रयुज्यते न पुनः सर्वोत्कर्षेण प्रवृत्तेस्त-
दयं नियतिकृतनियमेत्यादिरुपन्यासो न संगच्छते इत्याशंक्याह ग्रंथारंभे इति
अत्र परामर्शो नाम सर्वोत्कर्षेण स्तुतिर्न पुनरनुसंधानं तस्य स्मरणरूपत्वान्निय-
तिकृतेत्यादौ तदघटनात् यत्र सर्वोत्कृष्टत्वं तत्र नमस्कार्यत्वमिति व्याख्येयं
नमस्कारालंभतात् श्लोकस्य तत्परता गम्यते जयत्यर्थेन च नमस्कार आक्षिप्यते
इति तां प्रत्यस्मि प्रणत इति लभ्यते इति ॥

निपाताश्चोपसर्गाश्च धातवश्चेति ते त्रयः ।

अनेकार्थाः स्मृताः सर्वे पाठस्तेषां निदर्शनमिति

जयतिर्धातुरिति सर्वोत्कर्षे वर्त्तते एवं हि नमस्कारः साक्षादुपादीयतां
किमाक्षेपेणेति चेन्न सर्वोत्कृष्टत्वप्रतिपादनेन सर्ववन्द्यत्वं प्रकाशयते वंदे भारती-
मित्युक्ते तत्प्रकाशकं न स्यात् तर्हि नियतिकृतनियमरहितादिविशेषणविशिष्टां
निर्मितिमादधतीं कवेर्भारतीं वंदे इति किं नोच्यते इति चेन्न सर्वोत्कृष्टत्वप्रतिपादने
तात्पर्यात् समुचितशब्देन साधारणी युक्ता च देवता गृहीता भक्तिश्रद्धातिशयवि-
षयभूता इष्टा गणेश्वरादिदेवता मनसि स्वकीयं कर्म प्रारभते यत्र तु वाग्देवता
प्रतिपाद्यते तत्र सा युक्त्या काव्यमीमांसायाः प्रारंभे वाग्देवताधिकृतेत्युक्तं भवति ।

इति भास्कर्याम्

अत्र श्रीवत्सवर्मा सारबोधिनीटीकाकारः ॥
मंगलपरां प्रथमकारिकाव्याख्यामवतारयति ग्रंथेत्यादि

No. 143.

THE KERALAPRASNA.

केरलप्रश्नः.

आ०

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

साक्षान्त्रिलोक्यसंबोधं प्रश्नं केरलभाषितम् ॥

त्रिकालविषयं प्रोक्तं तस्मै केरलये नमः ॥ १ ॥

ज्ञानदीपकमासाद्य वृत्तिं कृत्वा सदक्षरैः ।

स्वरस्नेहेन संयोग[ज्य] ज्वालायेदुत्तरेधनैः ॥ २ ॥

च०

इदानीं लभं पिंडो द्वादशेन भक्तः शेषे क्रमान्मेषादिः

इतिश्रीमूलदेवोक्तं केरलप्रश्नं संपूर्णम्

No. 156.

THE TĀJIKATANTRASĀRA BY SAMARASINHA,
WITH THE COMMENTARY BY NĀRĀYANA.

ताजिकतन्त्रसारः सटीकः मू० समरसिंहः टी० नारायणः.

मू० आ० ॥ नत्वा गिरं गणपतिं ग्रहवर्गमुख्यं

तं कर्मसाक्षिणमलक्ष्यगुणं गुरुं च ।

श्रीसिंहोक्तगुरुताजिकतंत्रदीपात्

कर्मप्रकाशमणुदीपकमुद्धराभि ॥ १ ॥

टी० आ० ॥ उद्यत्कोटिदिवाकरद्युतिनिभं रक्तांगरागांशुकं.....

मू० च० त्रैलोक्यक्षितिपालमौलिसकलव्यापारपारंगमः

प्राग्वाटाभ्वरसार्वभौमसचिवः श्रीचण्डसिंहाह्वयः ।

श्रीमान् शोभनदेव इत्यभिजने तस्याभवत्सज्जनः

श्रीसामंत इति प्रशांतसुमतिस्तस्माद्भूदंगभूः ॥

तस्यात्मजः समजनिष्ठ कुमारसिंह-

नामाप्रमाणमेरुगिरिसाम्यगेहे [नामा प्रमाणगुणमेरुगिरिः समाजे]

तत्सूनुना वणकृन्नुगंमुभे [गणकभृगमुदे] स्मरेण

गन्धोभ्युदाह्रिवत् [गन्धोभ्युदाध्रियत्] ताजिकपद्मकोशात् ॥

टी० च० कामार्थमित्यादि श्लोकाः स्पष्टार्थाः ॥

इति सामुद्रिकोपनामनारायणकृतायां श्रीप्राग्वाटाम्बरा [टान्वय] कुमारसि-
हात्मजस्मरसिंहसमुद्धृतताजिकतंत्रसारकर्मप्रकाशापरनामधेयमनुष्यजातकस्य वृत्तौ
प्रकीर्णनिर्णयाधिकाराध्यायः ॥ ॐ ॥

खुन्तुः खुत्तो रोमकश्च हिलाजो धिषणाह्वयः ।

दुर्मुखाचार्य इत्येते ताजकस्य प्रवर्त्तकाः ॥

No. 162.

THE PADMALĪLĀVILĀSINĪ BY NĀRĀYANA.

पद्मलीलाविलासिनी करणग्रन्थः—नारायणः.

आ०

श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीगुरुं परमानंदं वराभयकरं शिवम् ।

अरुणाकरकांतं शिरसा प्रणिपत्य च ॥ १ ॥

सिंदूरारुणशोभांगं दिव्याभरणभूषितम् ।

पाशांकुशधरं देवं नत्वा सिद्धिविनायकम् ॥ २ ॥

तडिद्दीप्तिदि[दृ]गंतां तां बालार्कारुणभासुराम् ।

शरच्चंद्रकलाकीर्णां पश्यतीं भुवनत्रयम् ॥ ३ ॥

तुर्यमध्याब्जसदनां वैखर्या मनसा स्तुताम् ।

तामर्चिण्यां परां देवीं महालक्ष्मीं प्रणम्य च ॥ ४ ॥

बालावबोधजननीं दृक्तुल्यज्ञानदायिनीम् ।

कुर्वे यद्व्रतिमाख्येन पद्मलीलाविलासिनीम् ॥ ५ ॥

च०

त्रिसंगुणोज्वलत्कालः शुभः पुण्येन मंगले ॥ १२ ॥

इति श्रीपद्मलीलाविलासिन्यां पाताधिकारः ११ ॥

इति श्रीमत्संडितनारायणकृतपद्मलीलाविलासिनीकरण-

ग्रन्थः समाप्तिमगमत् ॥

No. 194.

THE VRITTAŚATAKAM BY MAHEŚVARA.

वृत्तशतकम्—महेश्वरः.

आ०

श्रीगणेशाय नमः ॥

ब्रह्मेशचंद्रेशदिवाकराम्निवस्वादिरूपाणि सुरस्य यस्य ॥

नत्वाच्युतं तं व्यवहारसिद्धयै महेश्वरो वृत्तशतं करोति ॥ १ ॥

च०

आदौ त्याज्यविधिस्तथा च भविधिः प्रोक्तो विधिः संस्कृते-

रुद्वाहोभिपरिग्रहो ग्रहविधिभूपाभिषेकः क्रमात् ॥

यात्रागोचरसंक्रमादिकविधिदैवप्रतिष्ठाविधि-

श्वक्रे वृत्तशतं मनोरथसुतो दृष्टान्यशास्त्राण्यदः ॥
इति श्रीमहेश्वरकृतं वृत्तशतकं समाप्तम् ॥

No. 201.

KANDARPACHŪDĀMANI BY VĪRABHADRA.

कंदर्पचूडामणिः वीरभद्रः ।

श्रीभैरवाय नमः ।

आ० अरुणापि दक्षकोपाद्गत्य नुरक्तेषु सानुरागेव ।
कल्याणाय जगत्या दृष्टिः श्रीभैरवस्यास्तु ॥ १ ॥
प्रणमत रहासि सतृष्णं कृष्णं स्मरशास्त्रपारगं विज्ञाः ।
पीयूषादपि मधुरेधराबिम्बे गोपकन्यायाः ॥ २ ॥
मन्त्री वसन्तसमयो यस्य च राजीवलोचना राज्यम् ।
वाहा मलयसमीराः पञ्चशरोसौ नृपो जयति ॥ ३ ॥
वंशः कंसद्विष इव जयति बघेलस्य भूभुजां मान्यः ।
अजघन्योस्ति जगत्यां यस्मादन्यो न भूपालः ॥ ४ ॥
प्रादुर्बभूव वंशे तत्र श्रीशालवाहनो नृपतिः ।
इन्दुर्भरन्दबिन्दुर्यस्य यशः] पुण्डरीकस्य ॥
भिन्नस्य शीतमहसः सुषिरं लक्ष्मेति मन्यते लोकः ।
विधुरैर्यदीयविधुरैर्निशि निहतैर्भास्करभ्रान्त्या ॥ ६ ॥
प्रादुर्बभूव तस्माद्दीरः श्रीवीरसिंहाख्यः ।
यस्य यशोम्बुजकोशे स्फारा मकरन्दबिन्दवस्ताराः ॥
यस्य करेण करादिह समरे रिपुवारणाधिपतेः ।
दानाम्बुसङ्गशोभा सातिशया लुण्ठिता झटिति ॥ ८ ॥
वीरस्तदङ्गजन्मा प्रतिभटपृतनातमस्विनीभानुः ।
श्रीवीरभानुनामाधिपतिरभूद्भुभुजां जगति ॥
श्रुत्वापि वीरभानोर्दानकथा नेह जातलज्जानि ।
वृक्षोपलपशुभावाद्दिवतरुधेनुरत्नानि ॥ १० ॥
कामादप्यभिरामो भीमादपि बाहुशालिनां मान्यः ।
कर्णादपि च वदान्यो जयति सुतो रामचन्द्रोस्य ॥ ११ ॥
श्रीरामेणारब्धे दाने गजवाजिनोर्मुखैक्येन ।
वक्राननो गणपतिर्भित्याभूत्तुम्बुरुः खचरः ॥ १२ ॥
राजोचितगुणसीमा भीमावरजादिहाधिको धनुषि ।
तनयो विनयसमुद्रो जयतितरां वीरभद्रोस्य ॥ १३ ॥

विद्यायां सुरगुरुरिव सौन्दर्ये पञ्चबाणतोप्यधिकः ।
दाने कल्पतरोरयमुपमेयस्तेन केनेह ॥ १४ ॥
चूडामणिं स्मृतिभुवो ग्रन्थं श्रीपञ्चबाणशास्त्रेसौ ।
वात्स्यायनानुरुद्धं कुरुते कुतुकात्तद्दृष्टिः ॥ १५ ॥
च० इत्यवधाय निबन्धानवलोक्यासौ स्मरागमे निपुणः ।
अकृत स्फुटतत्त्वानि हि वात्स्यायनकामसूत्राणि ॥ ४२ ॥
श्रीरामचन्द्रनन्दनवीरश्रीवीरभद्रदेवेन ।
एका - - - मतिना निर्णीतः कामसूत्रार्थः ॥ ४३ ॥
यः कर्णति वसुदाने पार्थति समरोत्सवावदतिषु ।
धर्मे धर्मति रूपे नकुलति सहदेवति ज्ञाने ॥ ४४ ॥
शरदिन्दुबिम्बगङ्गास्मरहरसदृशाच्छकीर्तिचन्द्रेण ।
हरभालानलविषमप्रतापतापेन तेनेह ॥ ४५ ॥
सप्ताधिकरणमेतत्पट्टिंशत्परिमितस्फुटाध्यायम् ।
वात्स्यायनकृतशास्त्रं व्याख्यातं वीरभद्रेण ॥ ४६ ॥
दृष्ट्वैतदस्फुटार्थान्यपिसूत्राणीह कामशास्त्रस्य ।
बुद्ध्वा रचयत धीरा लीलाश्वेतोभुवोनुमताः ॥ ४७ ॥
यावन्मुरभिदि लक्ष्मीः शंभोर्वामाङ्गम[के]द्विजा यावत् ।
तावदसौ स्मरकुतुकं ग्रन्थः प्रख्यापयन्नस्तु ॥ ४८ ॥
हरलोचनहरलोचनरसशशिभिर्विश्रुते वर्षे ।
फाल्गुनशुक्लप्रतिपदि पूर्णे ग्रन्थः स्मरस्मेरः ॥ ४९ ॥
श्रीवीरकृतिना शास्त्रसमबाणशासनानुसृते ।
औपनिषदाधिकरणे चरमोध्यायः कृतः पूर्णः ॥
कंदर्पचूडामणिनामा ग्रन्थः समाप्तः ।

No. 214.

THE CHIKITSĀKALIKĀ BY TĪSATĀDEVA.

चिकित्साकलिका—तीसटः.

आ०

श्रीधन्वंतरये नमः

प्रणम्य पाराशरसुश्रुतादीन् भक्त्या नमस्कृत्य पितुश्च पादान् ।
कृता चिकित्साकलिकेति योगैर्माला सरोजैरिव तीसटेन ॥ १ ॥
हारीतसुश्रुतपाराशरभोजभेडभृग्वधिवेशचरकादिचिकित्सिकोक्तैः ।
एभिर्गणैश्च गुणवद्भिरतिप्रसिद्धैर्धन्वंतरीयरचनारुचिरप्रबन्धैः ॥ २ ॥
अल्पश्रुतस्य भिषजः किल सुश्रुतादिशास्त्रोदधौ मतिरबोधदृढममूढा ।
अस्मद्विधग्रथितयोगसमुच्चये तु बभ्रातु बुद्धिमबुधः सुभिषग्वरो वा ॥ ३ ॥

च० पशुपतिरिव चूर्णः सर्वकुष्ठानि हन्यात् ॥ ४१२ ॥
इति वाग्भट्टसूनुना तीसटदेवेन रचितं चिकित्साशास्त्रम् ।
इति चिकित्साकलिका समाप्तिमगमदियम् ॥

No. 273.

VASUNANDI'S ÂCHÂRAVRITTI.

आचारसूत्रम् सटीकम् मू० वट्टकेराचार्यः टी० वसुनन्दिः ॥

भा०

ॐ नमो वीतरागाय ॥

श्रीमच्छुद्धेद्बोधं सकलगुणनिधिं निष्ठिताशेषकार्यं
वक्तारं सत्प्रवृत्तेर्निहतमतिमलं शक्रसंवदितांघ्रि ।
भर्तारं मुक्तिवध्वा विमलसुखगतेः कारिकायाः समंता-
दाचारस्यात्तनीतेः परमजिनकृतेनैर्म्यहं वृत्तिहेतोः ॥ छ ॥

श्रुतस्कंधाधारभूतमष्टादशसहस्रपदपरिमाणं मूलगुणप्रत्याख्यानसंस्तरस्तवारा
धनासमयाचारपंचाचारपिंडशुद्धिषडवश्यकद्वादशानुपेक्षानागारभावनासमयसा -
रशीलगुणप्रस्तारपर्याप्त्याद्यधिकारनिबद्धमहार्थगंभीरं लक्षणसिद्धपदवाक्यवर्णोप-
चितं धातिकर्मक्षयोत्पन्नकेवलज्ञानप्रबुद्धाशेषगुणपर्यायखचितषड्द्रव्यनवपदार्थ-
जिनवरोपदिष्टं द्वादशविधतपोनुष्ठानोत्पन्नानेकप्रकारद्विसमन्वितगणधरदेवर-
चितं मूलगुणोत्तरगुणस्वरूपविकल्पोपायसाधनसहायफलनिरूपणप्रवणमाचारांग-
माचार्यपारंपर्यप्रवर्त्तमानमल्पबलमेधायुःशिष्यनिमित्तं द्वादशाधिकरैरुपसंहर्तु-
कामः स्वस्य श्रोतॄणां च प्रारब्धकार्यप्रत्युहिनिराकरणक्षमं शुभपरिणामं विदधत्
श्रीवट्टकेराचार्यः प्रथमतः तावन्मूलगुणाधिकारप्रतिपादनार्थं मंगलपूर्विकां प्रतिज्ञां
विधत्ते मूलगुणेष्वित्यादि ॥ छ ॥

मूलगुणेषु विसुद्धे वंदित्ता सव्वसंजदे सिरसा ॥

इहपरलोयहिदत्ये मूलगुणे कित्तइस्सामि ॥ १ ॥

मंगलनिमित्तहेतुपरिमाणनामकर्तृन् धात्वादिभिः प्रयोजनाभिधेयसंबंधांश्च
व्याख्याय पश्चादर्थः कथयत इति मूलगुणेषु । मूलानि च तानि गुणाश्च ते मूल-
गुणाः मूलशब्देनेकार्थे यद्यपि वर्त्तते तथापि प्रधानार्थे वर्त्तमानः परिगृह्यते तथा
गुणशब्दोप्यनेकार्थे यद्यपि वर्त्तते तथाप्याचरणविशेषे वर्त्तमानः परिगृह्यते मूल-
गुणाः प्रधानानुष्ठानानि उत्तरगुणाधारभूतानि तेषु मूलगुणेषु विषयभूतेषु कारण-
भूतेषु वा सत्सु ये विशुद्धा निर्मलाः संजातास्तान् मूलगुणेषु विशुद्धान् वंदित्ता ।
वंदित्वा मनोवाक्पात्रक्रियाभिः प्रणम्य सव्वसंजदे । अयं सर्वशब्दो निरवशेषार्थ-
वाचकः परिगृहीतो बह्वनुग्रहकारित्वात्तेन प्रमत्तसंयताद्ययोगिपर्यता भूतपूर्वगत्या
सिद्धाश्च परिगृह्यते सम्यक्संयताः पापक्रियाभ्यो निवृत्ताः सर्वे च ते संयताश्च

सर्वसंयतास्तान् सर्वसंयतान् प्रमत्ताप्रमत्तापूर्वकरणानिवृत्तिकरणसूक्ष्मसंपरायोप-
 शांतकषायक्षीणकषायसयोगिकेवल्ययोगिकेवलिसंयतान् सप्ताद्यष्टपर्यंतषण्णवमध्य-
 संख्यासमेतान् सिद्धांश्वानंतान् । सिरसा । शिरसा मस्तकेन मूर्ध्ना । इहपरलो-
 गहिदत्थे । इहशब्दः प्रत्यक्षवचनः परशब्दः उपरतेंद्रियजनमवचनः लोकशब्दः
 सुरेश्वरादिवचनः इहश्च परश्वेहपरौ तो च तौ लोकौ च इहलोकपरलोकौ ताभ्यां
 तयोर्वी हितं सुखैश्वर्यपूजासत्कारचित्तनिवृत्तिफलदिकं तदेवार्थः प्रयोजनं फलं
 येषां ते इहपरलोकहितार्थास्तान् इहलोकपरलोकसुखैश्वर्यादिनिमित्तान् इहलोके
 पूजां सर्वजनमान्यतां गुरुतां सर्वजनमैत्रीभावादिकं च लभते मूलगुणानाचरन्
 परलोके च सुरैश्वर्यं तीर्थकरत्वं चक्रवर्तिबलदेवादिकत्वं सर्वजनकांतादिकं च
 मूलगुणानाचरन् लभत इति । मूलगुणे । मूलगुणान् सर्वोत्तरगुणाधारतां गताना-
 चरणविशेषान् । कित्तइस्सामि । कीर्त्तयिष्यामि व्याख्यास्यामि ॥ अत्र संयतश-
 ब्दस्य चत्वारोर्थाः ॥ नाम स्थापना द्रव्यं भाव इति ॥ तत्र जातिद्रव्यगुणक्रिया-
 निरपेक्षं संज्ञाकर्म नामसंयतः । संयतस्य गुणान् बुद्धयाध्यारोप्याकृतिवत्यनाकृ-
 तिवति च वस्तुनि स एवायमिति स्थापिता मूर्त्तिः स्थापनासंयतः । संयतस्वरूप-
 प्रकाशनपरिज्ञानपरिणतिसामर्थ्याध्यासितोऽनुपयुक्त आत्मा आगमद्रव्यसंयतः
 नोआगमद्रव्यसंयतः नोआगमद्रव्यं ज्ञायकशरीरं संयतप्राभृतज्ञस्य शरीरं भूतं
 भवन् भावि वा भविष्यत्संयतत्वपर्यायो जीवो भावसंयतः । तद्व्यतिरिक्त-
 मसंभविकर्म नोर्कर्म तयोः संयतत्वस्य कारणत्वाभावात्संयतगुणव्यावर्णनपरप्रा-
 भृतज्ञ उपयुक्तः सम्यगाचरणसमन्वित आगमभावसंयतस्तेनेह प्रयोजनं कुतः
 मूलगुणेषु विशुद्धानिति विशेषणादिति मूलगुणादिस्वरूपावगमनं प्रयोजनं ननु
 पुरुषार्थो हि प्रयोजनं न च मूलगुणादिस्वरूपावगमनं । तस्य धर्मार्थकाम-
 मोक्षत्वात् यद्येवं सुष्टु मूलगुणस्वरूपावगमनं प्रयोजनं यतस्तेनैव ते धर्मादयो
 लभन्ते । इति मूलगुणैः शुद्धस्वरूपं साध्यं साधनमिदं मूलगुणशास्त्रं साध्य-
 साधनरूपः संबन्धोपि शास्त्रप्रयोजनयोरतएव वाक्याह्यभ्येते । अभिधेयभूता
 मूलगुणाः तस्माद्ग्राह्यमिदं शास्त्रं प्रयोजनादित्रयसमन्वितत्वादिति । सर्वसंय-
 तान् शिरसाभिवन्धं मूलगुणान् इहपरलोकहितार्थान्कीर्त्तयिष्यामीति पदघटना
 अथवा मूलगुणसंयतानामयं नमस्कारो मूलगुणान् सुविशुद्धान् संयतांश्च वंदि-
 त्वांमूलगुणान्कीर्त्तयिष्यामि च शब्दानुक्तोपि द्रष्टव्यः ॥ यथा पृथिव्यापस्तेजोवायु-
 राकाशमित्यत्र मूलगुणकथनप्रतिज्ञां निर्वहन्नाचार्यः संग्रहसूत्रगाथाद्वयमाह ॥ छ ॥

पंचयमहव्वयाइं समिदीओ पंच जिणवरुद्धिटा ।

पंचवेँदियरोहा छप्पिय आवासया लेचे ॥

च० त [च]त्तोरालियदेहो णामा[मं]गोदं च केवलीजुगवं ।

आउगवेदणियं च हि खिवइत्ता णीरदो होदि ॥ २०६ ॥

तत उद्धृतं सयोगकेवलीऔदारिकशरीरं सनिश्वास एवायं नामगोत्रकर्मणी आयु-
 वैदनीयं च युगपत् क्षपयित्वा नीरजाः सिद्धो भवति विशेषमाह ॥ अयोगिकेवली
 आत्मकालद्विचरमसमयेनुदयवेदनीयदेवगतिं पंचशरीरसंघातपंचशरीरबंधनषट्-
 संस्थानत्र्यंगोपांगषट्संहनपंचवर्णाद्विगंधपंचरसाष्टस्पर्शदेवगतिप्रयोग्यानुपूर्व्यागु-
 रूलघूपघातपरघातोच्छ्वासविहायोगत्यपर्याप्तप्रत्येकस्थिरास्थिरशुभाशुभदुर्भगसु-
 स्वरदुःस्वरानादेयायशःकीर्तिनिर्माननीचैर्गोत्राणि एता द्वासप्ततिप्रकृतीः क्षिपयति
 ततोऽन्तरसोदयवेदनीयमनुष्यायुर्मनुष्यगतिपंचेंद्रियजातिमनुष्यगतिप्रयोग्यानुपू-
 र्व्यात्रसबादरपर्याप्तसुभगादेययशः कीर्त्तित्थिकरनामोचैर्गोत्रसंज्ञकास्त्रयोदशप्रकृ-
 तीश्वरमसमये क्षपयति ततो द्रव्यरूपमौदारिकशरीरं त्यक्त्वा नीरजा निर्म्मलः
 सिद्धो निर्लैपः सर्वद्वंद्वरहितोऽनंतज्ञानदर्शनसुखवीर्यसमन्वितोक्षयो युगपत्सर्व्वद्र-
 व्यपर्यायावभासकोऽनंतगुणाधारः परमात्मा भवतीति ॥ छ

वृत्तिः सर्व्वार्थसिद्धिः सकलगुणनिधिः सूक्ष्मभावानुवृत्ति-
 राचरस्यात्तनीतेः परमजिनपतेः ख्यातनिर्दोषवृत्तेः ।
 शुद्धैर्वाक्त्रैः सुसिद्धा कलिमलमथनी कार्यसिद्धिर्मुनीनां
 स्थेयाज्जैनेंद्रमार्गे चिरतरमवनौ वासुनंदी सुभावा ॥
 इति मूलाचारविवृत्तौ द्वादशोध्यायः ॥ छ ॥
 कुंदकुंदाचार्यप्रणीतमूलाचाराख्यविवृतिः परिपूर्णा ॥
 कृतिरियं वसुनंदिनः श्रीश्रमणस्य ॥ छ ॥

अथ प्रशस्तिपाठः ॥

प्रणमामि महावीरं सिद्धं शुद्धं जिनेश्वरं ॥
 यस्य ज्ञानांतुष्टौ भाति जगद्धिरूपसंस्थितं ॥ १ ॥
 कृतात्मानो जना यत्र कर्म प्रक्षिप्य हेलया ।
 रंमते मुक्तिलक्ष्मीं तज्जैनं जयति शासनं ॥ २ ॥
 जयंतु गौतमस्वामिप्रमुखा गणनायकाः ॥
 सूरयो जिनचंद्रांताः श्रीमंतः क्रमदेशकाः ॥ ३ ॥
 वर्षे षडेकपंचैकपुरणे विक्रमेनतः ॥
 शुक्ले भाद्रपदे मासे नवम्यां गुरुवासरे ॥ ४ ॥
 श्रीमद्वट्टेरकाचार्यकृतसूत्रस्य सद्विधेः ।
 मूलाचारस्य सद्वृत्तेर्दीतुर्नाभावलिं ब्रुवे ॥ ५ ॥
 श्रीजंबूपपदे द्वीपे क्षेत्रे भरतसंज्ञके ॥
 कुरुजांगलदेशोस्ति यो देशः सुखसंपदां ॥ ६ ॥
 तत्रास्ति हस्तिनो नान्ना नगरी मागरीयसी ॥
 गातिकुंश्चरतीर्थेशा यत्रासन्निद्रवंदिताः ॥ ७ ॥

विद्यते तत्समीपस्था श्रीमती योगिनीपुरी ॥
 यां पाति पातिसाहि श्रीर्वहलोलाभिधो नृपः ॥ ८ ॥
 तस्याः प्रत्यग्दिशि ख्यातं श्रीहिसारपिरोजकं ॥
 नगरं नगरंभादिवह्नीराजिविराजितं ॥ ९ ॥
 तत्र राज्यं करोत्येष श्रीमान् कुतबखानकः ॥
 तथा हैवतिखानश्च दाता भोक्ता प्रतापवान् ॥ १० ॥
 अथ श्रीमूलसंघेस्मिन्नादिसंघेनघेजनि ॥
 बलात्कारगणस्तत्र गच्छः सारस्वतस्त्वभूत् ॥ ११ ॥
 तत्राजनि प्रभाचंद्रः सूरिचंद्रोजितांगजः ॥
 दर्शनज्ञानचारित्रतपोवीर्यसमन्वितः ॥ १२ ॥
 श्रीमान् बभूव मार्तंडस्तत्प्रदयभूधरे ॥
 पद्मनंदी बुधानंदी तमच्छेदी मुनिप्रभुः ॥ १३ ॥
 तत्पट्टाबुधिसचंद्रः शुभचंद्रः सतांवरः ॥
 पंचाक्षवनदावाभिः कषायद्वेषमाधराशानिः ॥ १४ ॥
 तदीयपट्टांबरभानुमाली क्षमादिनानांगुणरत्नशाली ।
 भट्टारकश्रीजिनचंद्रनामा सैद्धांतिकानां भुवि योस्ति सीमा ॥ १५ ॥
 स्याद्वादादामृतपानवृषमनसो यस्यातनोत्सर्व्वतः ।
 कीर्तिभूमितले शशांकधवला सज्ञानदानात्सतः ॥
 चार्वाकादिमतप्रवादितिमिरोष्णांशोर्मुनीन्द्रप्रभोः ।
 सूरैः श्रीजिनचंद्रकस्य जयतात्संघो हि तस्यानघः ॥ १६ ॥
 तच्छिष्याबहुशास्त्रज्ञा हेयदेयविचारकाः ।
 शमसंयमसंपूर्णा मूलोत्तरगुणान्विताः ॥ १७ ॥
 जयकीर्त्तिश्वारुकीर्त्तिर्जयनेदी मुनीश्वरः
 भीमसेनादयोन्ये च दश धर्मधरा वराः ॥ १८ ॥ युग्मं ॥
 अस्ति देशत्रताधारी ब्रह्मचारी गुणाग्रणीः ॥
 नरसिंहोभिधानेन नानाग्रंथार्थपारगः ॥ १९ ॥
 तथा भूरिगुणोपेतो भूरानामा महत्तमः ॥
 श्रीमानश्वपतिश्वान्यः सुमतिर्गुरुभक्तिकृत् ॥ १९ ॥
 अन्यो नेमाभिधानोस्ति नेमिर्द्धर्मरथस्य यः ।
 परस्तीकमसंज्ञश्च ज्ञातयज्ञोस्तमन्मथः ॥ २० ॥
 भवांगभोगनिर्व्विण्णस्तिहुणाख्योपरो मतः ।
 सम्यक्त्वादिगुणोपेतः कषायदववारिदः ॥ २१ ॥
 टाकाख्यो ब्रह्मचार्यस्ति संयमादिगुणालयः ।

सर्वे ते जिनचंद्रस्य सुरेः शिष्या जयंतिह ॥ २२ ॥
 श्रीमान् पंडितदेवोस्ति दाक्षिणात्योद्विजोत्तमः ॥
 यो योग्यः सूरिमंत्राय वैयाकरणताक्किः ॥ २३ ॥
 अग्रोतवंशजः साधुर्लवदेवाभिधानकः ॥
 तत्सुतोधरणः संज्ञा तद्भार्या भीषुही मता ॥ २४ ॥
 तत्पुत्रो जिनचंद्रस्य पादपंकजषट्पदः ॥
 मीहाख्यः पंडितस्वस्ति श्रावकव्रतभावकः ॥ २५ ॥
 तदन्वयेथखडेलवंशे श्रेष्ठीयगोत्रके ॥
 पद्मावत्याः समान्नाये यक्षाः पार्श्वजिनेशिनः ॥ २६ ॥
 साधुः श्रीमोहणाख्योभूत्संघभारधुरंधरः ॥
 तत्पुत्रो रावणो नाम पंचाणुव्रतपालकः ॥ २७ ॥
 तस्य पुत्रौ समुत्पन्नौ पार्श्वचोषाभिधानकौ ॥
 कल्पवृक्षसमौ दाने जिनपादाब्जषट्पदौ ॥ २८ ॥
 साधोः पार्श्वस्य भार्याभूदाद्या पद्मिनिसंज्ञका ॥
 पद्मनाथस्य पद्मेव सती पद्मानना मता ॥ २९ ॥
 सूहोनाम्नी द्वितीयाभूद्या सौभाग्येन पार्वती ॥
 रतिं रूपेण शीलैः सीतां जितवती सती ॥ ३० ॥
 साधन्याः सति पाद्मन्यस्त्रियः पुत्राहितावहाः ॥
 रूपवंतः कलावंतो दयावंतः प्रियंवदाः ॥ ३१ ॥
 तत्रायः साधुभीमाख्यो निजवंशविभूषणः ॥
 उपार्जयति वित्तं यः पात्रदानाय केवलं ॥ ३२ ॥
 रुक्मिणी नामतस्तस्य गेहिनी शीलशालिनी ॥
 स्ववाचा कोकिला जिग्ये कात्या भ्रा सवितुर्यया ॥ ३३ ॥
 चत्वारः संति तत्पुत्रास्तोल्हातेजाभिधानकौ ॥
 भोजाखिउराजनामानौ प्रफुल्लकमलाननाः ॥ ३४ ॥
 तेलहाख्यस्य मता भार्या तोल्हश्रीः श्रीनिवासिनी ॥
 साढाभिधोस्ति तत्पुत्रो दीर्घायुः सभवेदिह ॥ ३५ ॥
 पत्नी तेजाभिधानस्य तेजश्रीर्लज्जयान्विता ॥
 भोजाख्यस्य तथा भार्या भोजश्रीर्भक्तिकारिणी ॥ ३६ ॥
 पार्श्वसाधोर्द्वितीयोस्ति नेमाख्यो नियमालयः ॥
 श्रीमान् विनयसंपन्नः सज्जनानंददायकः ॥ ३७ ॥
 गेहिनी तस्य नीकाख्या रतिर्वा मन्मथस्य वै ॥
 या जिगाय स्वनेत्राभ्यां स्फुरद्भयां चकितां मृगीं ॥ ३८ ॥

तस्याः पुत्रोस्ति विद्वाख्यो विद्याधरः प्रियंवदः ॥
 ज्ञातीनां नंदयामास विनयादिगुणेन यः ॥ ३९ ॥
 पार्श्वपुत्रस्तृतीयोस्ति नेमाख्यो नियमालयः ॥
 देवपूजादिषट्कर्मपाद्मिनीखंडभास्करः ॥ ४० ॥
 साभूनाम्नी तु तज्जाया रूपलज्जावती सती ॥
 वस्तासुरजनौ तस्याः सुतौ जनमनोहरौ ॥ ४१ ॥
 पार्श्वभार्याद्वितीया या सूहोनाम्नीति तत्सुतः ।
 ईश्वराहो कलावासः कलुषापेतमानसः ॥ ४२ ॥
 साधुचोषाभिधानस्य स्ववंशांबरभास्करः ॥
 उमानाम्न्यस्ति सद्गार्या शीलनिककलालया ॥ ४३ ॥
 तस्या अंगरुहौ ख्यौतौ सत्यभूषाविभूषितौ ॥
 लक्ष्मीवंतौ महान्तौ तौ पात्रदानरतौ हि तौ ॥ ४४ ॥
 तयोरयोस्ति संघेशो नृसिंहः पद्मसिंहकः ।
 चकार नेमिनाथस्य यात्रां यो दुःखहारिणीं ॥ ४५ ॥
 तत्कलत्रं लसद्वात्रं पद्मश्रीर्नाम कामदं ॥
 गृहे पात्रे समायाते या दानं दयते चिरं ॥ ४६ ॥
 तस्य पुत्रास्त्रयः संति दीर्घायुषो भवंतु ते ॥
 हेमराजो गजमहोपरः श्रवणसंज्ञकः ॥ ४७ ॥
 चोषापुत्रो द्वितीयोस्ति रूल्हानामा गुणाकरः ।
 रुल्हश्रीर्महिला तस्य देवराजाख्य अंजगः ॥ ४८ ॥
 एतैः श्रीसाधुपार्श्वस्य चोषाख्यस्य च कायजैः ॥
 वसद्भिर्द्वैतस्थाने रम्ये चैत्यालैर्वैरैः ॥ ४९ ॥
 चाहमानकुलोत्पन्ने राज्यं कुर्वति भूपतौ ॥
 श्रीमत्समसखानाख्ये न्यायान्यायविचारके ॥ ५० ॥
 सूरिश्रीजिनचंद्रस्य पादपंकजषट्कैः ॥
 साधुभीमादिभिः सर्वैः साधुपद्मादिभिस्तथा ॥ ५१ ॥
 कारितं श्रुतपंचम्या महदुद्यापनं च तैः ।
 श्रीमद्देशव्रताधारिनरसिंहोपदेशतः ॥ ५२ ॥ चतुष्कलं ॥
 तदा तैर्जिनबिंबानामभिषेकपुरस्तरा ॥
 कारितार्चा महाभक्त्या यथायुक्तिं च सोत्सवा ॥ ५३ ॥
 भृंगारकलशादीनि जिनावासेषु पंचसु ॥
 क्षिप्तानि पंच पंचैव चैत्योपकरणानि च ॥ ५४ ॥
 एतच्छास्त्रादिभक्त्या तैर्ज्ञानदानमदायि च ।

ब्रह्मश्रीनरासिंहाख्यतिहुणादियतीशिने ॥ ५५ ॥
 चतुर्विधाय संघाय सदाहारश्चतुर्विधः
 प्रादाय्यौषधदानं च वस्त्रोपकरणादि च ॥ ५६ ॥
 मित्रयाचकहीनेभ्यः प्रीतितुष्टिकृपादि च ॥
 दानं प्रदत्तमित्यादिधनव्ययव्यधायितैः ॥ ५७ ॥
 इत्थं सप्तक्षेत्र्यां चयते यो दानमात्मनो भक्त्या ॥
 लभते तदनंतगुणं परत्र सोत्रापि पूज्यः स्यात् ॥ ५८ ॥
 एतच्छास्त्रं लेखयित्वा हिसारादानाय स्वोपाजितेन स्वराया ।
 संघेशश्रीपद्मसिंहेन भक्त्या सिंहांताय श्रीनराय प्रदत्तं ॥ ५९ ॥
 यो दत्ते ज्ञानदानं भवति हि स नरो निर्जराणां प्रपूज्यो
 भुक्त्वा देवांगनाभिर्विषयसुखमनुप्राप्य मानुष्यजन्म ॥
 भुक्त्वा राज्यस्य सौख्यं भवतनुखसुखान्निस्पृहाकृत्य चित्तं
 लात्वा दीक्षां च बुध्वा श्रुतमपि सकलं ज्ञानमंत्यं लभेत ॥ ६० ॥
 ज्ञानदानाद्भवेज्जानी सुखी स्याद्भोजनादिह ॥
 निर्भयोभयतो जीवो नीरुगौषधदानतः ॥ ६१ ॥
 धर्मतः सकलमंगलावली धर्मतो भवति मुंडकेवली ॥
 धर्मतो जिनसुचक्रभृद्वली नाथतद्विसुमुखो[नापतेद्विपुमुखे]नरो बली ॥ ६२ ॥
 ज्ञात्वेति कुर्वंतु जनाः सुधर्मं सदैहिकामुष्मकसौख्यकामाः ॥
 देवास्त्वनदानतपोव्रताद्यैर्धान्यं न लभ्यं कृषिमंतरण ॥ ६३ ॥
 खंडेलान्वयमंडनेदुवदन त्वं पद्मसिंहाख्य भो
 हेमाद्यस्त्रिभिरंगजैर्गतिमितैर्भामादिभिर्बुधुभिः ॥
 भव्यांभोरु हखंडवासररणेश्वारित्रचूडामणेः
 सूरिश्रीजिनचंद्रकस्य वचनाब्ज्याश्विरं भूतले ॥ ६४ ॥
 शास्त्रं शास्त्रं पापवैरिक्षयेदः शास्त्रं नेत्रं त्वंतरार्थप्रदृष्टौ ॥
 शास्त्रं पात्रं सर्वचंचद्रुणानां शास्त्रं तस्माद्यत्नतो रक्षणीयं ॥ ६५ ॥
 श्रुत्वा शास्त्रं पापशतं हिनस्ति श्रुत्वा शास्त्रं पुण्यमित्रं धिनोति ॥
 श्रुत्वा शास्त्रं सद्विवेकं दधाति तस्माद्भव्यो यत्नतस्तद्वि पाति ॥ ६६ ॥
 यावात्तिष्ठति भूतले सुरनदी रत्नाकरो भूधरः
 कैलाशः किलचक्रिकारितजगद्वं यज्ञचैत्यालयः ॥
 यावद्दयोन्नि शशांकवासरमणी प्रस्फोटयंतौ तम-
 स्तावात्तिष्ठतु शास्त्रमेतदमलं संपठयमानं बुधैः ॥ ६७ ॥
 सूरिश्रीजिनचंद्राग्निस्मरणाधीनचेतसा
 प्रशस्तिर्विहिता चासौ मीहाख्येन सुधीमता ॥ ६८ ॥

यद्यत्र काव्यवद्यं स्यादर्थे पाठे मयादृतं
 तदा शोध्यं बुधैर्वीच्यमनंतः शब्दवारिधिः ॥ ६९ ॥
 इति श्रीभव्यकुमुदचंद्रस्य सूरेः श्रीजिनचंद्रस्य पादांभोरुहषट्-
 देन पंडितश्रीमिधाविसंज्ञेन काव्यबंधेन विरचिता प्रशास्ता प्रशस्तिः
 समाप्ता ॥ छ ॥

No. 266.

THE CHÂRITRASÂRA BY CHÂMUNDARÂJA.

चारित्रसारः—चामुण्डमहाराजः.

नं० चारित्रसारः

आ० अरिहननरजोहननरहस्यहरं पूजनाहर्महंतं ।

सिद्धान् सिद्धाष्टगुणान् रत्नत्रयसाधकान् स्तुवे साधून् ॥ १ ॥

च० तत्त्वार्थराद्धान्तमहापुराणेष्विचारशास्त्रेषु च विस्तरोक्तम् ।

आख्यत्समासादनुयोगवेदी चारित्रसारं रणरङ्गसिंहः ॥

इति सकलागमसंयमसंपन्नश्रीमज्जिनसेनभट्टारकश्रीपादपद्मप्रसादासादित-
 चतुरनुयोगपारावारपारगधर्मविजयि श्रीचामुण्डमहाराजविरचिते भावनासारसं-
 ग्रहे चारित्रसारे अनगरधर्मः समाप्तः

इति श्रीचारित्रसारः संपूर्णः

No. 270.

DHARMAŚARMĀBHYUDAYAKĀVYAM,
BY HARICHANDRA.

धर्मशर्मभ्युदयकाव्यम्—हरिचन्द्रः ।

॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

श्रीनाभिसूनोःश्वरमंघ्रियुग्मनखेंदवः कौ मुदमेधयंतु ।

यत्रानमन्नाकिनरेंद्रचक्रचूडाशमगर्भप्रतिबिंबमेणः ॥ १ ॥

चंद्रप्रभं नौमि यदीयभासा नूनं जिता चांद्रमसी प्रभा सा ।

नो चेत्कथं तर्हि तदंघ्रिलभं नखच्छलादिंदुकुटुंबमासीत् ॥ २ ॥

दुरक्षरक्षोदधिधेत धात्र्यां मुहुर्मुहुर्घृष्टललाटपट्टाः ।

यं स्वर्गिणोऽनल्पगुणं प्रणेमुस्तनोतु नः शर्म स धर्मनाथः ॥ ३ ॥

संप्रत्यपायाः स्म इति प्रतीत्यै बह्वाविवाहाय मिथः प्रविष्टाः ।

यत्कायकांतौ कनकोज्ज्वलायां सुरा विरेजुस्तमुपैमि शांतिं ॥ ४ ॥

भूयादगाधः स विबोधवाद्धिर्वीरस्य रत्नत्रयलब्धये वः ।

स्फुरत्योऽबुद्बुदांबिंदुमुद्रामिदं यदंतस्त्रिजगत्तनोति ॥ ५ ॥

निर्माजिते यत्पदपंकजानां रजोभिरंतः प्रतिबिंबितानि ।
जनाः स्वचेतोमुकुरे जगति पश्यंति तान्नामि मुदे जिनेद्रान् ॥ ६ ॥
रत्नत्रयं तज्जननात्तिमृत्युसर्पत्रयीदर्पहरं नमामि ।
यद्रूषणं प्राप्य भवंति शिष्टा मुक्तेर्विरूपाकृतयोप्यभीष्टाः ॥ ७ ॥
खड्गकिन्म्रं जनमाश्रयावः साक्षादिति प्रष्टुमिवोपकर्णं ।
चंद्राश्मताडंकपदात्पदार्यौ यस्याः स्थितौ ध्यायत भारतीं तां ॥ ८ ॥
जयंति ते केपि महाकवीनां स्वर्गप्रदेशा इव वाग्विलासाः ।
पीयूषनिस्पादिषु येषु हर्षं केषां न धत्ते सुरसार्थलीला ॥ ९ ॥
लब्धात्मलाभा बहुधान्यवृद्धयै निर्मूलयंती घननीरसत्वं ।
सा मेघसंघातमपेतपका शरत्सतां संसदपि क्षिणोतु ॥ १० ॥
वियत्पत्रांतपरिक्षणाद्वा तदेतदंभोनिधिलंघनाद्वा ।
मात्राधिकं मंदधिया मयापि यद्वर्ण्यते जैनचारित्रमत्र ॥ ११ ॥
पुराणपारीणमुर्नाद्रिवाग्भिर्यद्वा ममाप्यत्र गतिर्भवित्री ।
तुंगेपि सिद्धयत्यधिरोहिणीभिर्द्युत्तमनस्यापि मनोभिलाषः ॥ १२ ॥
श्रीधर्मनाथस्य ततः स्वशक्त्या किंचिच्चरित्रं तरलोपि वक्ष्ये ।
वक्तुं पुनः सम्यगिदं जिनस्य क्षमेत नो वागधिदेवतापि ॥ १३ ॥
अर्थे हृदिस्थेपि कविर्न कश्चिन्निर्घृथिर्गुणविचक्षणः स्यात् ।
जिह्वाबलस्पर्शमपास्य पातुं श्वा नान्यथाभो घनमप्यवैति ॥ १४ ॥
हृदयार्थबंध्या पदबंधुरापि वाणी बुधानां न मनो धिनोति ।
न रोचते लोचनवल्लभापि स्नुहीक्षरक्षीरसरिन्नेरेभ्यः ॥ १५ ॥
वाणी भवेत्कस्यचिदेव पुण्यैः शब्दार्थसंदर्भविशेषगर्भा ।
इंदुं विनान्यस्य न दृश्यते द्युत्तमोधुनाना च सुधाधुनी च ॥ १६ ॥
श्रव्येपि काव्ये रचिते विपश्चिक्कश्चित्सचेताः परितोषमेति ।
उत्कोरकः स्यात्तिलकश्चलाक्ष्याः कटाक्षभावैरपरे न वृक्षाः ॥ १७ ॥
परस्य तुच्छेपि परोनुरागो महत्यपि स्वस्य गुणे न तोषः ।
एवंविधो यस्य मनोविवेकः किं प्रार्थ्यते सोत्र हिताय साधुः ॥ १८ ॥
साधोर्विनिर्माणविधौ विधातुश्च्युताः कथंचित्परमाणवो ये ।
मन्ये कृतास्तैरुपकारिणोन्ये पाथोदचंद्रद्रुमचंदनाद्याः ॥ १९ ॥
पराङ्मुखोऽप्येष परोपकारव्यापारभारक्षमएव साधुः ।
किं दत्तपृष्टोपि गरिष्ठधात्रीप्रोद्धारकर्मप्रवणो न कूर्मः ॥ २० ॥
निसर्गशुद्धस्य सतो न कश्चिच्चेतोविकाराय भवत्युपाधिः ।
त्यक्तस्वभावोपि विवर्णयोगात्कथं तदस्य स्फटिकोस्तु तुल्यः ॥ २१ ॥
खलं विधात्रा सृजता प्रयत्नात्किं सज्जनस्योपकृतं न तेन ।

ऋते तमांसि द्युमणिर्मणिर्वा विना न काचैः स्वगुणं व्यनक्ति ॥ २२ ॥
 दोषानुरक्तस्य खलस्य कस्याप्युलूकपोतस्य च को विशेषः ।
 अह्नीव सत्कातिमति प्रबंधे मलीमसं केवलमीक्षते यः ॥ २३ ॥
 न प्रेम नम्रेपि जने विधत्से मित्रेपि मैत्रिं खल नातनोषि ।
 तदेष किं नेष्यति न प्रदोषस्त्वामंजसा सायमिवावसानं ॥ २४ ॥
 श्रव्यं भवेत्काव्यमदूषणं यत्र निर्गुणं कापि कदापि मन्ये ।
 गुणार्थिनो दूषणमाददानस्तत्सज्जनाद्दुर्जन एव साधुः ॥ २५ ॥
 अहो खलस्यापि महोपयोगः स्नेहद्रुहो यत्परिशीलनेन ।
 आकर्णमापूरितपात्रमेताः क्षीरं क्षरंत्यक्षतमेव गावः ॥ २६ ॥
 आः कोमलालापपरोपि मागाः प्रमादमंतःकठिने खलेस्मिन् ।
 सेवालशालिन्युपले छलेन पातो भवेत्केवलदुःखहेतुः ॥ २७ ॥
 आदाय शब्दार्थमलीमसानि यद्दुर्जनोसौ वदने दधाति ।
 तेनैव तस्याननमेव कृष्णं सतां प्रबंधः पुनरुज्ज्वलोभूत् ॥ २८ ॥
 गुणानधस्तान्नयतोप्यसाधुपद्मस्य यावद्दिनमस्तु लक्ष्मीः ।
 दिनावसाने तु भवेद्भूतश्रीराजः सभासन्निधिमुद्रितास्यः २९ ॥
 उच्चासनस्थोपि सतां न किंचिन्नीचः स चित्तेषु चमत्करोति ।
 स्वर्णाद्रिश्चांग्रामधिष्ठितोपि काको वराकः खलु काक एव ॥ ३० ॥
 वृत्तिर्मरुद्धीपवतीव साधोः खलस्य वैवस्वतसोदरीव ।
 तयोः प्रयोगे कृतमज्जनो नः प्रबंधबंधुर्लभतां विशुद्धिं ॥ ३१ ॥
 अथास्ति जंबूपपदः पृथिव्यां द्वीपः प्रभान्यत्कृतनाकिलोकः ।
 यो वृद्धयामध्यगतोपि लक्ष्म्या द्वीपांतराणामुपरीव तस्थौ ॥ ३२ ॥
 क्षेत्रच्छदैः पूर्वविदेहमुख्यैरधः स्थितस्फारफर्णाद्रदंडः ।
 चक्रास्ति रुक्माचलकर्णिको यः सद्यश्चियः पद्म इवाब्धिमध्ये ॥ ३३ ॥
 द्वीपेषु यः कोपि करोति गर्वं मयि स्थितेष्यस्तु स मे पुरस्तात् ।
 इतीव येन ग्रहकंकणांको हस्तोभ्युदस्तास्त्रिदशाद्रिदंभात् ॥ ३४ ॥
 पश्यंतु संसारतमस्यपारे संतश्चतुर्वर्गफलानि सर्व्वे ।
 इतीव यो द्विद्विदिवाकरंदुव्याजेन धत्ते चतुरः प्रदीपान् ॥ ३५ ॥
 अवाप्य सर्पाधिपमौलिमैत्रिं छत्रद्युतिं तन्वति यत्र वृत्ते ।
 धत्ते समुत्तेजितशातकुंभकुंभप्रभां कांचन कांचनाद्रिः ॥ ३६ ॥
 सम्यक्भवपाथेयमवाप्यते चेद्जुस्तदस्मादपवर्गमार्गः ॥
 इतीव लोके निगदत्युदस्तशैलद्रहस्तांगुलिसंज्ञया यः ॥ ३७ ॥
 पातुं बहिर्भीरुतमंकसुप्तलक्ष्मीलसक्तुंकुमपंकपीतः ।
 तदंतरुद्धिय महीमहीनामभ्युत्थितो नाथ इवास्ति मेरुः ॥ ३८ ॥

चकास्ति पर्येतपतत्यतेगे यत्रांबरं दीप इवोपरिष्ठात् ।
 कयापि श्रृंगाग्रघनांजनानां जिघृक्षया पात्रमिव प्रदत्तं ॥ ३९ ॥
 द्यावापृथिव्योः पृथुरंतरे यः कृतस्थितिः स्थूलरथांगकांत्योः ।
 युगानुकारिध्रुवमंडलश्रीरूढौ रथस्याक्ष इवावभाति ॥ ४० ॥
 तद्दक्षिणं भारतमस्ति तस्य क्षेत्रं जिनेन्द्रगमवारिसेकात् ।
 स्वर्गादिसंपत्कलशालि यत्र निष्पद्यते पुण्यविशेषसस्यं ॥ ४१ ॥
 यत्सिधुगांतांतरवर्त्तिनोच्चैः शैलेन भिन्नं विजयार्द्धनाम्ना ।
 भारेण लक्ष्म्या इव दुर्वहेण बभूव, षट्खंडमखंडशोभं ॥ ४२ ॥
 तत्रार्थखंडं त्रिदिवात्कथंचिच्चयुतं निरालंबतयेव खंडं ।
 ललामवन्मंडयति स्वकांत्या देशो महानुत्तरकोशलाख्यः ॥ ४३ ॥
 अनेकपद्माप्सरसः समंताद्यस्मिन्नसंख्यातहिरण्यगर्भाः ।
 अनंतपीतांबरधामरम्या ग्रामा जयंति त्रिदिवप्रदेशान् ॥ ४४ ॥
 यंत्रप्रणालीचषकैरजस्रमापीय पुंड्रेक्षुरसासवौषं ।
 मंदानिलांदोलितशालिपूर्णा विघूर्णते यत्र मदप्रदिवोर्वी ॥ ४५ ॥
 विस्तार्य तारा रभसान्निशि द्यौः पुनः पुनर्यदिवसे प्रमाष्टिं ।
 उत्पुंडरीकैः किल यत्सरोभिः स्व लब्धसाम्यं तदमन्यमाना ॥ ४६ ॥
 उत्पालिकाभूस्तिमितैस्तडागचक्षुःसहस्रैरिव विस्मयाय ।
 यद्वैभवं भूरपि वीक्ष्य धत्ते रोमांचमुद्यत्कलमच्छलेन ॥ ४७ ॥
 जनैः प्रतिग्रामसमीपमुच्चैः कृतावृषाढयैर्वरधान्यकूटाः ।
 यत्रोदयास्ताचलमध्यगस्य विश्रामशैला इव भाति भानोः ॥ ४८ ॥
 नीरांतरात्तप्रतिमावतारास्तरंगिणीनां तरवस्तटेषु ।
 विभाति यत्रोर्ध्वगतार्कतापात्कृतप्रयत्ना इव मज्जनाय ॥ ४९ ॥
 सस्यस्थलीपालकबालिकानामुल्लोलगीतश्रुतिनिश्चलांगं ।
 यत्रैणयूथं पथि पांथसार्थाः सल्लेप्यलीलामयमातनोति ॥ ५० ॥
 आस्कंधमृज्जी तदनल्पपत्रप्रसूनशाखावलयया दुमाली ।
 मयूरपत्रग्रथितातपत्रश्रीर्यस्य देशाधिपतित्वमाह ॥ ५१ ॥
 यत्रालिमाला स्थलपंकजानां सौरभ्यलोभादभितो भ्रमंती ।
 विभाति लोलाध्वगलोचनानां बंधाय सिद्धायसशृंखलेव ॥ ५२ ॥
 यं तादृशं देशमपास्य रम्यं यत्क्षारमब्धि सरितः समीयुः ।
 बभूव तेनैव जलाशयानां तासां प्रसिद्धं किल निम्नगात्वं ॥ ५३ ॥
 भूकंठलोठन्नवपुंडरीकस्त्वंबंधुरा गोधनधोरणी या ।
 सा यस्य दिग्मंडलमंडनाय विस्तारिणी कीर्त्तिरिवावभाति ॥ ५४ ॥
 कल्पद्रुमान् कल्पितदानशीलान् जेतुं किलोत्तालपतत्रिनदैः ।

आहूय दूराद्वितरंति वृक्षाः फलान्यचित्यानि जनाय यत्र ॥ ५५ ॥
इति देशवर्णनम् ॥

तत्रास्ति तद्रत्नपुरं पुरं यद्द्वारस्थलीतोरणवेदिमध्ये ।
अलंकारोत्थकतुरंगपंक्तिः कदाचिदिदीवरमालिकेव ॥ ५६ ॥
मुक्तामया एव जनाः समस्तास्तास्ताः स्त्रियो या नवपुष्परागाः ।
वज्रं द्विषां मूर्द्धि नृपोपि यस्य वितन्वते नाम विनिश्चितार्थे ॥ ५७ ॥
भोगीन्द्रवेदमेदमिति प्रसिद्धया यद्वप्रवेशः किल पाति शेषः ।
तथाहि दीर्घातिकदीर्घिकास्य निर्मुक्तनिर्मौकनिभा विभाति ॥ ५८ ॥
समेत्य यस्मिन्मणिवद्भूमौ पौरांगनानां प्रतिबिंबदंभात् ।
मन्ये न रूपामृतलोलुपाक्ष्यः पातालकन्याः सविधं त्यजति ॥ ५९ ॥
प्रासादशृंगेषु निजप्रियार्थ्या हेमांडकप्रान्तमुपेत्य रात्रौ ।
कुर्वति यत्रापरहेमकुंभभ्रमं दुग्ंगाजलचक्रवाकाः ॥ ६० ॥
शुभ्रायदभ्रंलिहमंदिराणां लम्बा ध्वजाग्रेषु न ताः पताकाः ।
किं तु त्वचो घट्टनतः सितांशोर्नो चेत्किमंतर्णकालिकास्य ॥ ६१ ॥
कृताप्यधो भोगिपुरी कुतोभूदहीनभूषेत्यतिकोपकंप्रं ।
यज्जेतुमेतामिव खातिकांभ्रच्छायाच्छलाक्रामति नागलोकं ॥ ६२ ॥
संक्रांतबिंबः स्वदिंदुकाते नृपालये प्राहरिकैः परिते ।
हताननश्रीः सुदृशां चकास्ति काराधृतो यत्र रुदन्निवेदुः ॥ ६३ ॥
विभाति रात्रौ मणिकुट्टिमोर्वी संजातताराप्रतिमावतारा ।
दिदृक्षया यत्र विचित्रभूतेरुत्तानिताक्षीव कुतूहलेन ॥ ६४ ॥
दृग्निर्निमेषा द्युसदां पतंती दोषाय माभूदिति यस्य रात्र्या ।
उत्तार्थ्यते मूर्द्धि जितामरस्य नीराजनापात्रमिवेंदुबिंबं ॥ ६५ ॥
दंदद्व्यमानागुरुधूमवर्त्तिप्रवर्त्तिते व्योम्नि घनांधकारे ।
सौषेपु यत्रोर्द्धनिविष्टहेमकुंभप्रमा भाति तडिलतेव ॥ ६६ ॥
यत्रोच्चैश्चैत्यनिकेतनानां कूटस्थलीकृत्रिमकेसरिभ्यः ।
रात्रिदिवं भीत इवांतरिक्षे भ्राम्यत्युपात्तैकमृगो मृगांकः ॥ ६७ ॥
यत्रोच्चहर्म्येषु पतत्सपद्मव्योमापगापूरसहस्रशंका ।
वितन्वते कांचनकुंभशोभासंभाव्यमानाः सितवैजयंत्यः ॥ ६८ ॥
यत्राश्मगर्भोञ्जलवेश्मभित्तिप्रभाभिराक्रांतनभस्तलाभिः ।
दिवापि वापीपुलिने वराकी रात्रिभ्रमात्ताम्यति चक्रवाकी ॥ ६९ ॥
मरुच्चलक्केतुकरांगुलीभिः संतर्जितानीव सिषेविरे यत् ।
अतुच्छशाखानगरच्छलेन चतुर्दिगंताधिपपत्तनानि ॥ ७० ॥
रत्नांडकैः शुभ्रसहस्रकूटान्याभाति यस्मिन् जिनमंदिराणि ।

तद्दृष्टुमुर्वीतलनिर्गताहिभर्त्रा कृतानीव वपूंषि हर्षात् ॥ ७१ ॥
 उदेति पातालतलात्सुधायाः सिरासहस्रं सरसीषु यत्र ।
 मन्ये ततस्तासु रसाधिकत्वं मुंचत्युपांतं न च भोगिवर्गः ॥ ७२ ॥
 मंथाचलामूलविलोडितांतर्लब्धैकसत्कौस्तुभदृष्टसारः ।
 रत्नाकरः स्याज्जलधिः कुतस्तत्सेवेत नैतत्परिखामिषाञ्चेत् ॥ ७३ ॥
 अतीव भास्तंभितकौस्तुभानां स्तूपान्तिरूप्य ज्वलतां मणीनाम् ।
 आक्रीडशैलानिव यत्र लक्ष्म्याः प्रत्येति दूरापणिकोपि लोकः ॥ ७४ ॥
 षडे पदे यत्र परार्थनिष्ठा रसस्थितिं कामपि नाटयंत्यः ।
 वाचः कवीनामिव कस्य नोच्चैश्चेतोमुदं कंदलयंति वेश्याः ॥ ७५ ॥
 संगीतकारंभरसन्मृदंगाः कैलासभासो वलभीनिवेशाः ।
 वृंदानि यत्र ध्वनदंबुदानामनंबुशुभ्राणि विडंबयंति ॥ ७६ ॥
 रणदृग्गणकिंकिणिकारवेण संभाष्य यत्रांबरमार्गखिन्नं ।
 मरुच्चलत्केतनतालवृत्तैर्हर्म्यावली वीजयतीव मित्रं ॥ ७७ ॥
 हारावलीनिर्झरहरितुंगभवाप्य कांतास्तनशैलदुर्गम् ।
 यत्र त्रिनेत्रादपि निर्विशंकः शंके स्मरो भूत्रयदुर्द्धरोभूत् ॥ ७८ ॥
 केशेषु भंगस्तरलत्वमक्ष्णोः सरागता केवलमोष्ठयोश्च ।
 मुक्त्वा तदास्यं सुदृशां न यत्र दोषाकरच्छायमवैमि किंचित् ॥ ७९ ॥
 रात्रौ तमःपीतसितेतराश्मवेश्मप्रभाजामसितांशुकानां ।
 स्त्रीणां मुखैर्यत्र नवोदितेंदुमालाकुलेव क्रियते नभश्रीः ॥ ८० ॥
 मद्वाजिनो नोर्द्धधुरा रथेन प्राकारमारोढुममुं क्षमंते ।
 इतीव यल्लंघयितुं दिनेशः श्रयत्पतीचीमथवाप्युदीचीं ॥ ८१ ॥
 नीलाश्मलीलावलीषु जालव्यालंबमनैर्निशि चंद्रपादैः ।
 प्रतारिता यत्र न मुग्धवध्वो हारावचूलेष्वपि विश्वसंति ॥ ८२ ॥
 उपर्युपास्वृढवधूमुखेंदुनुदीक्ष्य मेदाक्षमुपैति नूनं ।
 यत्रौच्चसौधोच्चयचूलिकाभ्यो नम्रीभवन्निंदुरतः प्रयाति ॥ ८३ ॥
 प्रालेयशैलेंद्रविशालशालश्रीणीसमालंबितवारिवाहं ।
 विराजते निर्जरराजधानीमुद्गीय यज्जेतुमिवात्तपक्षं ॥ ८४ ॥
 अगुरुरिति सुगंधिद्रव्यभेदे प्रासिद्धिः
 सततमविभवोपि प्रेक्ष्यते मेष एव ।
 फलसमयविरुद्धा यत्र वृक्षानपास्य
 क्वचिदपि न कदाचित्केनचित्केपि दृष्टाः ॥ ८५ ॥
 अंतःस्थितप्रथितराजविराजमानो यः प्रांतभूवलयिता पृथुशालबंधः ।
 प्रत्यर्थिनाशपिशुनः परिपूर्णमूर्त्तैरिंदोरुदारपरिवेष इवावभाति ॥ ८६ ॥

इति महाकविश्रीहरिचंद्रविरचिते श्रीधर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्ये
नगरवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥

च० अभजदथ विचित्रैर्वाक्प्रसूनोपचारैः
प्रभुरिह हरिचंद्रायाधितो मोक्षलक्ष्मी ।
तदनु तदनुयायी प्राप पर्यंतपूजो-
पचितसुकृतराशिः स्वं पदं नाकिलोकः ॥ ८५ ॥

इति महाकविश्रीहरिचंद्रविरचिते श्रीधर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये श्रीध-
र्मेनाथनिर्वाणयमनो नाम एकविंशतितमः सर्गः ।

संवत् १५६४ वर्षे श्रावणशुदि ५ बुधवासरे
श्रीमान्सरस्वतीगच्छो मूलसङ्घे महोत्तमः ।
बलात्कारगणोपेता यत्र भान्ति यतीश्वराः ॥
आम्नायो यत्र संभूतः कुन्दकुन्दगणेशिनः ।
तत्रासीच्छुद्धबोधाम्ना पद्मनन्दिगणाधिपः ॥
.....

No. 274.

FROM THE FIRST ÂŚVÂSA OF THE YAŚASTILAKA-
KÂVYAM BY SOMADEVA.

यशस्विलककाव्यम्—सोमदेवः.

आ०

॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

श्रियं कुवलयानंदप्रसादितमहोदयः ।
देवश्चंद्रप्रभः पुण्याज्जगन्मानसवासिनी ॥ १ ॥
श्रियं दिश्यात्स वः श्रीमान्यस्य संदर्शनादपि ।
भवेच्चैल्लोक्यलक्ष्मीणां जंतुः कंतुनिकेतनं ॥ २ ॥
श्रियं देयात्स वः कामं यस्योन्मीलति केवले ।
त्रैलोक्यमुत्सवोदारं पुरमेकमिवाभवत् ॥ ३ ॥
यस्याग्निखनक्षत्रविबुधाय नभस्यते ।
नमज्जगत्त्रयीपालकुंतलभोगडंबरः ॥ ४ ॥
बालारूणायते यस्य पादाद्वितयमंडलं ।
प्रह्वत्रिविष्टपाधीशकिरीटोदयकोटिषु ॥ ५ ॥

नखोज्जृम्भकराभोगकेसरं यत्कमद्वयं ।
 नन्नामरवधूनेत्रदीर्घिकास्वंबुजायते ॥ ६ ॥
 यत्पदस्मृतिसंभाराद्भुवनत्रयनायकाः ।
 वाङ्मनोदैवसिद्धीनां सिद्धादेशादिवेशते ॥ ७ ॥
 तस्मै सत्कीर्तिपूर्णाय विश्वदृश्वैकमूर्त्तये ।
 नमः शमसमुद्राय जिनेन्द्राय पुनः पुनः ॥ ८ ॥

अपि च

भूर्भुवः स्वस्त्रयं यत्र वेलाचलकुलायते ।
 अपाराय नमस्तस्मै जिनबोधपयोधये ॥ ९ ॥

किं च ॥

मतेः सूते बीजं सृजति मनसश्चक्षुरपरं
 यदाश्रित्यात्मायं भवति निखिलज्ञेयविषयः ।
 विवर्तैरत्यंतैर्भरितभुवनाभोगविभवैः
 स्फुरत्तत्त्वं ज्योतिस्तदिह जयतादक्षरमयं ॥ १० ॥
 सर्वज्ञकल्पैः कविभिः पुरातनैरवीक्षितं वस्तु किमस्ति संप्रति ।
 ऐदंयुगीनस्तु कुशाग्रधीरपि प्रवक्ति यत्तत्सदृशं स विस्मयः ॥ ११ ॥
 कृतीः परेषामविलोकमानस्तदुक्तिवक्त्रापि कविर्न हीनः ।
 कृतेक्षणो राजपथेन सम्यक्प्रयाति च प्रत्युत विस्मयाय ॥ १२ ॥
 कृत्वा कृतीः पूर्वकृताः पुरस्तात्प्रत्यादरं ताः पुनरीक्षमाणः ।
 तथैव जल्पेदथ योन्यथा वा स काव्यचोरोस्तु स पातकी च ॥ १३ ॥
 असहायमनादर्शं रत्नं रत्नाकरादिव ।
 मत्तः काव्यमिदं जातं सतां हृदयमंडनं ॥ १४ ॥
 उक्तयः कविताकांताः सूक्तयोवसरोचिताः ।
 युक्तयः सर्वशास्त्रांतास्तस्य यस्यात्र कौतुकं ॥ १५ ॥
 किंचित्काव्यं श्रवणमुभगं वर्णनोदीर्णवर्णं
 किंचिद्वाच्योचितपरिचयं हृच्चमत्कारकारि ।
 अत्रासूयेत्क इह सुकृती किंतु युक्तं तदुक्तं
 यद्भ्रुत्यत्यै सकलविषये स्वस्य चान्यस्य च स्यात् ॥ १६ ॥
 आजन्म समभ्यस्ताच्छुष्कात्तर्कात्तृणादिव ममास्याः ।
 मतिसुरभेरभवादिदं सूक्तिपयः सुकृतिनां पुण्यैः ॥ १७ ॥
 वाच एव विशिष्टानामनन्यसमवृत्तयः ।
 स्वस्यातिशायिनं हेतुमाहुः कांता लता इव ॥ १८ ॥
 वागर्थः कविसामर्थ्यं त्रयं तत्र द्वयं समं ।

सर्वेषामेव वक्तृणां तृतीयं भिन्नशक्तिकं ॥ १९ ॥
 लोको युक्तिः कलाभ्रंशदोलंकाराः समयगमाः ।
 सर्वसाधारणाः साद्विस्तीर्थमार्गा इव स्मृताः ॥ २० ॥
 अर्थो नाभिमतं शब्दं न शब्दोर्थं विगाहते ।
 स्त्रीवृन्दमिव मंदस्य दुनोति कविता मनः ॥ २१ ॥
 दुर्जनानां विनोदाय बुधानां मतिजन्मने ।
 मध्यस्थानां न मौनाय मन्ये काव्यमिदं भवेत् ॥ २२ ॥
 सुकविकथामाधुर्यप्रबंधसेवातिवृद्धजाड्यानां ।
 पिचुमंदकंदलीष्विव भवतु रुचिर्मद्विधोक्तिषु बुधानां ॥ २३ ॥
 न गद्यं पद्यमिति वा सतां कुर्वीत गौरवं ।
 किंतु किंचित्स्वसंवेद्यमन्यत्सुखमिव स्त्रियाः ॥ २४ ॥
 त एव कवयो लोके येषां वचनगोचरः ।
 सपूर्वोपूर्वतामर्थो यात्यपूर्वः सपूर्वतां ॥ २५ ॥
 ता एव सुकवेर्वाचस्तिरश्चामपि याः श्रुताः ।
 भवंत्यानंदनिर्णंदामंदरोमांचहेतवः ॥ २६ ॥
 नचैकातेन वक्रोक्तिः स्वभावाख्यानमेव वा ।
 बुधानां प्रीतये किंतु द्वयं कांताजनेष्विव ॥ २७ ॥
 अबुधेष्युक्तियुक्तिज्ञे कवीनामुत्सवो महान् ।
 गुणाः किं न सुवर्णस्य व्यज्यंते निकषोपले ॥ २८ ॥
 अवक्तापि स्वयं लोकः कामं काव्यपरीक्षकः ।
 रसपाकानभिज्ञोपि भोक्ता वेत्ति न किं रसं ॥ २९ ॥
 वृथा वक्तुः श्रमः सर्वो निर्विचारे नरेश्वरे ।
 प्राज्यभोज्यविधिः कः स्यात्तृणस्वादिनि देहिनि ॥ ३० ॥
 यः पार्थिवत्वसामान्यान्माणिक्याश्मसमागमः ।
 पार्थिवः पार्थिवो नूनं वृथा तत्र कवेः श्रमः ॥ ३१ ॥
 अंगनावद् गिरोगण्याः प्रायेणान्यपरिग्रहात् ।
 स्वयं विचारशून्यो हि प्रसिद्ध्या रज्यते जनः ॥ ३२ ॥
 यः स्वयं कवते नैव यश्चैको मूढधीश्वरः ।
 मरणादपि दुःखाय काव्यकीर्त्तिस्तयोः पुरः ॥ ३३ ॥
 अंतःसारं भवेद्रत्नं बहिः काचं च सुंदरं ।
 यथा तथा कवेः काव्यमकवेश्च विभाव्यतां ॥ ३४ ॥
 निःसारस्य पदार्थस्य प्रायेणाडंबरो महान् ।
 नहि स्वर्णे धनिस्तादृकास्ये यादृक्प्रजायते ॥ ३५ ॥

काव्यकथासु त एव हि कर्त्तव्याः साक्षिणः समुद्रसमाः ।
 गुणमणिमंतर्निदधति दोषमलं ये बहिश्च कुर्वति ॥ ३६ ॥
 आन्मस्थितेर्वस्तु विचारणीयं न जातु जात्यंतरसंश्रयेण ।
 दुर्वर्णनिर्वर्णविधौ बुधानां सुवर्णवर्णस्य मुधानुबंधः ॥ ३७ ॥
 गुणेषु ये दोषमनीषयांघा दोषान् गुणीकर्तुमथेशते वा ।
 श्रोतुं कवीनां वचनं न तेर्हाः सरस्वतीद्रोहिषु कोधिकारः ॥ ३८ ॥
 अयं कविर्नैष कविः किमत्र हेतुप्रयुक्तिः कृतिभिर्विधेया ।
 श्रोत्रं मनश्चात्र यतः समर्थं वागर्थयोरूपनिरूपणाय ॥ ३९ ॥
 कवितायै नमस्तस्यै यद्रसोऽल्लासिताशयाः ।
 कुर्वति कवयः कीर्त्तिलतां लोकांतसंश्रयां ॥ ४० ॥
 निद्रां विद्रयसि शास्त्ररसं रुणत्सि सर्वद्वियार्थमसमर्थविधिं विधत्से ।
 चेतश्च विभ्रमयसे कविते पिशाचि लोकस्तथापि सुकृती त्वदनुग्रहेण ॥ ४१ ॥

No. 274—(continued).

THE FIRST KALPA OF THE UPĀSAKĀDHYĀYANA-
 NAM IN SOMADEVA'S YAŚASTILAKAM.

॥ श्रीमानत्रान्तरे सूरिः सुदत्तोवधिबोधतः ।
 बुध्वा तदागमं तत्र ययौ संयमधीः स्वयं ॥
 तत्रागमान्मुनेर्मान्यात्सभा चुक्षोभ भूभुजः ।
 रत्नाकरस्य वेल्लेव पार्वर्णेदुसमागमात् ॥
 विधाय विधिवत्सूरैः सपर्यां तत्र भूपतौ ।
 आसीनि सत्युवाचेदमसौ मुनिकुमारकः ॥

भगवन्नस्ति खलु कंदलांतरालखेलल्लेहिलिहानेशानकपर्दचंदनद्रुमालवालाय-
 मानमंदाकिनीजलकेलिकलहंसेन । सुरसुंदरालोचनचक्रोरकुलसंतर्पणार्पितामृता-
 सारसृष्टिना । सरस्वतीश्रवणतीर्थोपासनतापसेन । मनोजविजयार्ज्जनावर्जितज-
 न्मना रतिवल्लरीकुसुमस्तबकसुंदरेण । त्रिदिवदीर्घिकार्जुनांबुजकुंजविजयिभूमिन्तना ।
 कौस्तुभैरावतपारिजातामृतेंदिरासोदरेण । मृगमदकईमालिखितललामलिपिविलो-
 पिना विदलच्छदातुच्छतापिच्छगुलुंच्छाविच्छिन्नच्छायाद्दृप्पलांछनेनालंकृतिमता
 क्षीरोदनंदनेन चंद्रमसा मुद्रितः प्रतिपर्व्व संपन्नफलपरंपरोप्युदितोदितविभूतिर-
 हितकीर्तिस्तंभनिर्भेदभि[प]ट्टनां यदूनां वंशः ।

तत्राभवन्नखिललोकींचितामणीयमानचरणो रणोत्सवतारासिकसपत्नांगनालोच-
 नचंद्रकांतमणिप्रणालजलप्रवाहिनीहारकिरणोदयो दयोचिताचरणानंदितविनीता-

वर्नीपालदारको । दाराकोप्रतरकरबालविनिर्भिन्नारीभकुंभस्थलोच्छलन्मुक्ताफल-
निकरतारकितगगनतलो । नतलोकपालचूडामणिमरीचिवलयालवालविलसक्त्तमा-
शोकपलवश्रीः । श्रीविरामसीमाश्रितशत्रुसंतानतरूत्पाटनपटुदोईडमंडलप्रचं-
डश्वंडमहासेनो नाम नरपतिस्तस्यायं समस्तसाम्राज्यधुरोद्धारधौरेयः । प्रजोपद्रव
द्रुतक्षुद्रकाद्रवेयवैनतेयः साक्षात् कुमुमधनुः सूनुरावयोश्च सवित्र्याः सकल-
जगद्व्यवहारप्रवृत्तिदत्तस्कंधात् संसारसंबंधादनुजपर्ययः सोदर्यः स एष संप्रति-
स्वभावतो मृदुमानसरसप्रसरोपि दुरुपदेशावसरः । ताम्रपर्णीपयःप्रवाह इव
संजातशुक्तिसंपुटकोटरावगाहः कठिनतानीतमतिरस्मत्समागतिशलाकासादित-
सूत्रप्रवेशमागौ निकामं संपद्यमानधर्मसंसर्गौ भवितुमिच्छतीति ।

तदनु राजा । सबहुमानं धर्मद्रुमप्रथमोत्पन्नपलवायमानेन । सकलसंसारव्य-
सनवनदावानलप्रभापटलकातिना । नखभयूखप्रसरोत्सर्पितश्रवणसमीपसरस्वती-
प्रवाहेण सीमंतप्रांतसरःसंजातजलजकुड्गलविडंबिना करयुगलेनोत्सितशिखंडः
प्रणम्यानाकुलमनाः प्रत्याक्षिप्तव्याक्षिपैनाः परलोकौपायपरामर्शपवित्रप्रकृतिः ।
शुश्रूषाश्रवणग्रहणधारणविज्ञानोहापोहतत्वाभिनिवेशपेशलमतिः सुदत्तभगवं-
तमभयरुचिविरचितावसरोदंतमेवं किलाभाषत भगवन् धर्मात् किलैष जंतुर्भवति
सुखी जगति स च पुनर्द्धर्मः किं रूपः किं भेदः किमुपायः किं फलश्च जायेत ॥
भगवानाह ॥ राजन् समाकर्णय ॥

यस्मादभ्युदयः पुंसां निःश्रेयसफलाश्रयः ।
वदंति विदितामनायास्तं धर्मं धर्मसूरयः ॥
स प्रवृत्तिनिवृत्त्यात्मा गृहस्थेतरगोचरः ।
प्रवृत्तिर्मुक्तिहेतौ स्यान्निवृत्तिर्भवकारणात् ॥

राजाह ॥ किं पुनर्भगवन् मुक्तेः कारणं किं च संसारस्य को वा गृहाश्रमिणां
धर्मः कश्च संयमिलोकस्य । भगवान् ।

सम्यक्त्वज्ञानचारित्रत्रयं मोक्षस्य कारणं ।
संसारस्य च मीमांस्यं मिथ्यात्वादि चतुष्टयं ॥
सम्यक्त्वं भावनामाहुर्युक्तियुक्तेषु वस्तुषु ।
मोहसंदेहविभ्रान्तिवर्जितं ज्ञानमुच्यते ॥
कर्मदाननिमित्तायाः क्रियायाः परमं शमं ।
चारित्रोचितचातुर्याश्चारित्रमूचिरे ॥
सम्यक्त्वज्ञानचारित्रविपर्ययपरं मनः ।
मिथ्यात्वं नृषु भाषंते सूरयः सर्ववेदिनः ॥

अत्र दुरागमवासनाविलासिनीवासितचेतसां प्रवृत्तितप्राकृतलोकानोकहोन्मूल-

नसमयस्रोतसां । सदाचाराचरणचातुरीविदूरवर्तिनां परवादिनां मुक्तेरुपाये
काये च बहुवृत्तयः खलु प्रवृत्तयः ॥ तथाहि ॥

सकलनिष्कलाप्तप्राप्तमंत्रतंत्रापेक्षदीक्षालक्षणात् । श्रद्धामात्रानुसरणात् । मोक्ष
इति सैद्धांतवैशेषिकाः । द्रव्यगुणकर्मसामान्यसमवायांत्यविशेषाभावाभिधानानां
पदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्यबोधतंत्रात् ज्ञानमात्रादिति तार्किकवैशेषिकाः । त्रिकाल-
भस्मोद्बूलनेष्वागदुक (गंतुक) प्रदानाप्रदाक्षिणीकरणात्मविडंबनादिक्रियाकांडमात्रा
धिष्ठानादानुष्ठानादितिपाश्रुपताः सर्वेषु पेयापेयभक्ष्याभक्ष्यादिषु निःशंकचित्ता-
दृत्तादिति कुलाचार्यकाः ॥ तथा च त्रिकमतोक्तिर्मदिरामोदमेदुरवदनस्तरसर-
सप्रसन्नहृदयः सव्यपार्श्वविनिवेशितशक्तिः सक्ति[शक्ति]मुद्रासनधरः स्वयमु-
मामहेश्वरामाणः कृष्णया शर्वाणीश्वरमाराधयेदिति । प्रकृतिपुरुषयोर्विवेकमतेः
ख्यातेरिति सांख्याः ॥

नैरात्म्यादिनिवेदितसंभावनातो भावनातइति दशवल्शिष्याः ॥

अंगारांजनादिवत् स्वभावदैवकालुष्योत्कर्षप्रवृत्तस्य चित्तस्य न कुतश्चिद्विशुद्ध-
वृत्तिरिति जैमिनीयाः । सति धार्मिणि धर्माश्चिन्त्यंते ततः परलोकिनोभा-
वात्परलोकाभावे कस्यासौ मोक्ष इति समवाप्तसमस्तनास्तिकाधिकाधिप-
त्या वहिस्पत्याः । परमब्रह्मदर्शनवशादशेषभेदसंवेदानविद्याविनाशादिति वेदात-
वादिनः । नैवांतस्तत्त्वमस्तीह न बहिस्तत्त्वमंजसा । विचारगोचरातीति शून्य-
ताश्रेयसी तत इति पश्यतोहराः प्रकाशितशून्यतैकांततिमिराः शाक्यविशेषाः ।
तथा ज्ञानसुखदुःखेच्छाद्वेषप्रयत्नधर्माधर्मसंस्काराणां नवसंख्यावसराणामात्मगु-
णानामत्यंतोन्मुक्तिर्मुक्तिरिति काणादाः तदुक्तं ॥

बहिः शरीराद्यद्रूपमात्मनः संप्रतीयते ।

उक्तं तदेव मुक्तस्य मुनिना कणभोजिना ॥

निराश्रयचित्तोत्थितलक्षणो मोक्ष इति ताथागताः ॥

तदुक्तं ॥

दिशं न कांचिद्विदिशं न कांचिनैवावनिं गच्छति नांतरिक्षं ।

दीपो यथानिर्वृतिमभ्युपेतः स्नेहक्षयात् केवलमेति शान्तिं ॥

दिशं न कांचिद्विदिशं न कांचिनैवावनिं गच्छति नांतरिक्षं ।

जीवस्तथा निर्वृतिमभ्युपेतः क्लेशक्षयात् केवलमेति शान्तिं ॥

बुद्धिमनोहंकारविरहादखिलेंद्रियोपशमावहात्तदा द्रष्टुः स्वरूपेवस्थानं मुक्ति-
रिति कापिलाः ॥ यथा घटविघटने घटाकाशमाकाशीभवति तथा देहोच्छे-
दात्सर्व्वः प्राणी परे ब्रह्मणि लीयत इति ब्रह्मद्वैतवादिनः ॥

अज्ञातपरमार्थानभिवमन्येपि दुर्णयाः ।

मिथ्यादृशां न गण्यंते जात्यंधानाभिव द्विपे ।

स्वगतं ।

प्रायः संप्रति कोपाय सन्मार्गस्योपदेशनं ।
 निर्लूननासिकस्येव विशुद्धादर्श[दर्शनम्] ।
 दृष्टांताः संत्यसंख्येया मतिस्तद्वशवर्तिनी ।
 किन्न कुर्युर्महीं धूर्ता विवेकरहितामिमां ॥
 दुराग्रहप्रहप्रस्ते विद्वान् पुंसि करोतु किं ।
 कृष्णपाषाणखंडेषु मार्दवाय न तोयदः ।
 इति युक्तिर्यदेवात्र तदेव परमार्थसत् ।
 यद्भानुदीप्तिवत्तस्याः पक्षपातोस्ति न क्वचित् ॥

प्रकाशं ।

श्रद्धा श्रेयोर्थिनां श्रेयः संश्रयाय न केवला ।
 बुभुक्षितवशात्पाको जायेत किमुदुबरे ॥
 पात्रावेशादिवन्मंत्रादात्मदोषपरिक्षयः ।
 दृश्येत यदि को नाम [जनः] क्लिश्येत संयमैः ॥
 दीक्षाक्षणांतरात्पूर्वं ये दोषा[भावसं]भवाः ।
 ते पश्चादपि दृश्यंते तन्न सा मुक्तिकारणं ॥
 ज्ञानादवगमोर्थीनां न तत्कार्यसमागमः ।
 तर्षापकर्षयोगि स्याद्दृष्टमेवान्यथा पयः ॥
 ज्ञानहीने क्रिया पुंसि परं नारभते फलं ।
 तरोश्चक्षिव किं लभ्या फलश्रीर्नष्टदृष्टिभिः ॥
 ज्ञानं पंगौ क्रिया बाधे [चाधे] निःश्रद्धे नार्थकृद्द्वयं ।
 ततो ज्ञानक्रियाश्रद्धात्रयं तत्पदकारणं ॥

उक्तं च ।

हतं ज्ञानं क्रियाशून्यं हता चाज्ञानिनः क्रिया ।
 धावन्नप्यंधको नष्टः पश्यन्नपि च पंगुकः ॥
 निःशंकात्मप्रवृत्तेः स्याद्यदि मोक्षसमीक्षणं ।
 ठकसूनाकृतं पूर्वं पश्चाल्लोकेश्वसौ भवेत् ॥
 अव्यक्तनरयोर्नित्यं नित्यव्यापिस्वभावयोः ॥
 विवेकेन कथं ख्यातिं सांख्यमुख्याः प्रचक्षते ।
 सर्व्वं चेतासि भासेत वस्तुभावनया स्फुटं ।
 तावन्मात्रेण [चेन्मुक्तिर्मु]क्तिः स्याद्विप्रलंभिनां ।

तदुक्तं ॥

पिहिते कारागारे तमसि च सूचीमुखाग्रनिर्भेधे ।

मयि च निमीलितनद्य[य]ने तथापि कांताननं व्यक्तं ॥
 स्वभावांतरसंभूतिर्यत्र तत्र मलक्षयः ।
 कर्तुं शक्यः स्वहेतुभ्यो मणिमुक्ताफलेष्विव ॥
 तदहर्जु[र्ह्य]स्तनेहातो रक्षोदृष्टेर्भवस्मृतेः ।
 भूतानव्ययनाज्जीवः प्रकृतिज्ञः सनातनः ॥
 भेदोयं यद्यविद्या स्याद्वैचित्र्यं जगतः कुतः ।
 जन्ममृत्युसुखप्रायैर्विचर्तैर्मानवार्तिभिः ॥
 शून्यं तत्त्वमहं वादी साधयामि प्रमाणतः ।
 इत्यास्थायां विरुध्येत सर्वशून्यत्ववादिता ॥
 बोधो वा यदि वानंदो नास्ति मुक्तौ भवोद्भवः ।
 सिद्धसाध्यतयास्माकं न काचिक्षतिरीक्ष्यते ॥
 पक्षवीक्षाविनिर्मोक्षे मोक्षे किं मांक्षि लक्षणं ।
 नह्यमावन्यदुष्णत्वाहृक्षम लक्ष्यं विचक्षणैः ।
 किं च । सदाशिवेश्वरादयः संसारिणो मुक्ता वा संसारित्वे कथमापता ।
 मुक्तत्वे क्लेशकर्म्मविपाकाशयैरपरामृष्टः पुरुषविशेष ईश्वरः ।
 तत्र निरतिशयं सर्वज्ञबीजमिति पतंजलिजल्पितं ।
 ऐश्वर्यमप्रतिहतं सहजो विरागस्तृप्तिर्निसर्गजनिता वशितेन्द्रियेषु ।
 आत्यंतिकं सुखमनावरणा च शक्तिर्ज्ञानं च सर्वविषयं भगवंस्तवैव ॥
 इत्यवधूताभिधानं च न घटेत ।
 अनेकजन्मसंततैर्यावदद्याक्षयः पुमान् ।
 यद्यसौमुक्त्यवस्थायां कुतः क्षीयते हेतवः [हेतुभिः] ।
 बाह्ये ग्राह्ये मलापायात् सत्यस्वप्न इवात्मनः ।
 तदा द्रष्टुः स्वरूपेस्मिन्नवस्थानममानकं ॥
 नचायं सत्यस्वप्नोपसिद्धः स्वप्राध्यायेऽतीव सुप्रसिद्धत्वात् ।
 तथाहि ॥
 यस्तु पश्यति रात्र्यंते राजानं कुंजरं हयं ।
 सुवर्णं वृषभं गां च कुटुंबं तस्य वर्द्धते ।
 यत्र नेत्रादिकं नास्ति न तत्र मतिरात्मनि ।
 तन्न युक्तमिदं यस्मात्स्वप्नमध्येपि वीक्ष्यते ॥
 जैमिन्यादेर्नरत्वेपि प्रकृष्येत मतिर्यादि ।
 परा काष्ठाप्यतस्तस्याः क्वचित्त्वे परिमाणवत् ।
 तुच्छो भावो न कस्यापि हानिर्दीपस्तमोन्वयी ।
 धरादिषु धियो हानैर्विश्लेषसिद्धसाध्यता ॥

तदावृतिहतौ तस्य तपनस्येव दीधितिः ।
 कथं न शेमुषी सर्व्व प्रकाशयति वस्तु सत् ।
 ब्रह्मैकं यदि सिद्धं स्यान्निस्तरंगं कुतश्च न ।
 घटाकाशमिवाकाशे तत्रेदं लीयतां जगत् ॥

अथ मतं ॥

एक एव हि भूतात्मा देहे देहे व्यवस्थितः ।
 एकधनेकधा चापि दृश्यते जलचंद्रवत् । तदयुक्तं ॥
 एकः खेनेकधान्यत्र यथेदुर्व्वेद्यते जनैः ।
 न तथा वेद्यते ब्रह्म भेद्येभ्योन्यदभेदभाक् ॥
 अलमति विस्तरेण ।
 आनंदो ज्ञानमैश्वर्यं वीर्यं परमसूक्ष्मता ।
 एतदात्यंतिकं यत्र स मोक्षः परिकीर्त्तितः ॥
 ज्वालालाबुकबीजादेः स्वभावाद्दूर्द्धामिता ।
 नियता च यथा दृष्टा मुक्तस्यापि तथात्मनः ॥
 तथाप्यत्र तदावासे पुण्यपापात्मनामपि ।
 स्वर्गश्वभ्रागमो न स्यादलं लोकांतरेण ते ॥ छ ॥ इत्युपासकाध्यायने
 समस्तसमयसिद्धांतावबोधनो नाम प्रथमः कल्पः ॥ छ ॥

No. 274—(continued).

THE END OF SOMADEVA'S YASASTILAKAM.

च० श्रीमानस्ति स देवसंघतिलको देवो यशःपूर्वकः
 शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधिः श्रीनेमिदेवाह्वयः ।
 तस्याश्वर्यतपःस्थितेस्त्रिनवतेजिष्णुर्महावादिनां
 शिष्योभूदिह सोमदेव इति यस्तस्यैष कव्ये क्रमः ॥
 विद्याविनेदे [विनोद]वनवासितहच्छुकेन
 पुस्तं व्यलेखि विस[विलस]ल्लिपिर [पि ह] च्छुकेन ।
 श्रीसोमदेवरचितस्य यशोधरस्य
 सह्योकमान्यगुणरत्नमहीधरस्य ॥
 यस्याक्षरावलिरधीर[वि]लोचनस्य [नाभि]-
 राकांक्षयते मदनशासनलेखनेषु ।
 तस्मै विवेकिषु न यछतिर [ति ह] च्छुकाय
 को नाम लेखकशिखामणिनामधेयम् ॥

शकनृपकालातीतसंवत्सरशतेष्वष्टस्वेकाशीत्यधिकेषु गतेष्वंकतः ॥ ८८१ ॥
सिद्धार्थसंवत्सरांतर्गतचैत्रमासमदनत्रयोदश्यां पांड्यसिंहलचोलचेरमप्रभृतीन्
महीपतीन् प्रसाध्यामल्याटी [ध्यामल्याद्रि] प्रवर्द्धमानराज्यप्रभावे श्रीकृष्णराज-
देवे सति तस्यादपद्मोपजीविनः समधिगतपंचमहाशब्दमहासामंताधिपतेश्चालुक्य-
कुलजन्मनः सामंतचूडामणिः [णेः] श्रीमदरिकेसरिणः प्रथमपुत्रस्य श्रीमद्वा-
द्यराज्यप्रवृद्धमानवसुंधरायां विनिर्मापितामिदम् ॥

इति सकलतार्किकलोकचूडामणेः श्रीमन्नेमिभगवतः शिष्येण सद्योनवद्यपय-
विद्याधरचक्रचक्रवर्त्तिशिखंडमंडनीभवच्चरणकमलेन श्रीसोमदेवसूरिणा विरचिते
यशोधरमहाराजचरिते यशस्तलकापरनाम्नि महाकाव्ये धर्माभृतमहोत्सवो नामा-
ष्टम आश्वासः ॥

वर्णः पदं वाक्यविधिः समासो लिंगं क्रिया कारकभ्रन्यतंत्रम् ।
छंदो रसो रीतिरलंक्रियार्थो लोकस्थितिश्चात्र चतुर्दश स्युः ॥

No. 275.

THE TATTVĀRTHAVĀRTIKAM.

तत्त्वार्थवार्तिकम्.

ॐ नमः सिद्धेभ्यः । ॐ नमः श्रीसरस्वत्यै । श्रीविद्यानेदिगुरुभ्यो नमः ॥
प्रणम्य सर्वविज्ञानमहास्पदमुरुश्रियम् ।
निद्धौतकल्मषं वीरं वक्ष्ये तत्त्वार्थवार्तिकम् ।
भा० श्रेयोमार्गप्रतिपित्सात्मद्रव्यप्रसिद्धेः ।

उपयोगस्वभावस्यात्मनः श्रेयसा योक्ष्यमाणस्य प्रसिद्धौ सत्यां तन्मार्गप्रतिपि-
त्सोत्पद्यते कथं

भा० चिकित्साविशेषप्रवृत्तिवत्

यथा व्याधिनिवृत्तिजफलश्रेयसा योक्ष्यमाणस्य चिकित्स[क]स्य प्रसिद्धौ
चिकित्सा मार्गविशेषप्रतिपित्सोत्पद्यते तथात्मद्रव्यप्रसिद्धौ श्रेयोमार्गप्रतिपित्सेति
तस्मात्साधीयसी मोक्षमार्गव्याख्या स्वायंभवीति.....

श्रुतं द्विविधम् अंगप्रविष्टं अंगबाह्यं च । अंगप्रविष्टमाचारादिद्वादशभेदं
गणधरैरनुस्मृतग्रंथरचनरूपम् ।

तद्यथा

आचारः सूत्रकृतं स्थानं समवायो व्याख्याप्रज्ञतिज्ञातृधर्मकथा उपासका-
ध्ययनं अंतकृद्दशा अनुत्तरोपपादिकदशा प्रश्नव्याकरणं विपाकसूत्रं दृष्टिवाद
इति

आचारे चर्याविधानं शुद्धचष्टकपंचसमितिगुमिबिकल्पं कथ्यते

सूत्रकृते

ज्ञानविनयप्रज्ञापनाकल्प्याकल्प्यछेदोपस्थापनाव्यवहारधर्मक्रियाः प्ररूप्यन्ते
स्थाने उनेकाश्रयणामर्थानां निर्णयः क्रियते
समवाये सर्वपदार्थानां समवायश्चित्यते.....

व्याख्याप्रज्ञप्तौ

षष्टिव्याकरणसहखाणि किमास्ति जीवो नास्तीत्येवमादीनि निरूप्यन्ते
ज्ञातृधर्मकथायां आख्यानोपाख्यानां बहुप्रकाराणां कथनम् ।
उपासकाध्ययने श्रावकधर्मलक्षणम्

संसारस्यांतः कृतो यैस्तैतकृतः नमिमतंगसोमिलरामपुत्रसुदर्शनयमलीकवली-
कनिष्कंबलपालांबष्टपुत्रा इत्येते दश वर्द्धमानतीर्थकरतीर्थे एवमृषभादीनां
त्रयोविंशतिस्तीर्थेष्वन्ये च दश दशानगाराः दारुणानुपसर्गाच्चिर्जित्य कृत्स्नकर्म-
क्षयादंतकृतः दशास्यां वर्ण्यते इति अंतकृद्दशा अथवा अंतकृतां दशा अंतकृद्दशा
तस्यामहदाचार्यविधिः सिध्यतां च ।

उपापादो जन्मप्रयोजनं येषां ते इमे औपपादिकाः विजयवैजयंतजयंतापराजित-
सर्वार्थसिद्धाख्यानि पंचानुत्तराणि अनुत्तरेष्वौपपादिकाः अनुत्तरोपपादिकाः
ऋषिदासवान्यसुनक्षत्रकार्तिकनंदनंदनशालिभद्राभयवारिषेणचिलातपुत्रा इत्येते
दशवर्द्धमानतीर्थे.....

आक्षेपविक्षेपैर्हेतुनयाश्रितानां प्रश्नानां व्याकरणं प्रश्नव्याकरणं । तस्मिँल्लौकि-
कवैदिकानामर्थानां निर्णयः ।

विपाकसूत्रे । सुकृतदुःकृतानां विपाकाश्चित्यते
दृष्टिवाद इति द्वादशमंगं ।

कौकलकाण्विद्विकीशिकहरिशमश्रुमान्कपिक्रोमसहारितमुंडाश्वलादीनां क्रि-
यावाददृष्टीनामशीतिशतं ।

मरीचिकुमारकपिलोलूकगार्ग्यव्याघ्रभूतिवाद्दलिमाठरमोद्गल्यायनादीनामक्रि-
यावाददृष्टीनां चतुरशीतिः । शाकल्यबाष्कलकुथुमिसान्ममुद्रिचारायणकंठमाध्यं-
दिनमौदपैप्यलादबादरायणांबष्टीकृदौरिकायनवसुजैमिन्यादीनामज्ञानिकुदृष्टीनां स-
प्तषष्टिः । वसिष्ठपाराशरजतुकर्णिवाल्मीकिरोमर्षिसत्यदत्तव्यासैलापुत्रोपमन्यव-
द्रदत्तायस्थूणादीनां वैनयिकदृष्टीनां द्वात्रिंशदेषां दृष्टिशतानां त्रयाणां त्रिष-
ष्टयुत्तराणां प्ररूपणं निग्रहश्च दृष्टिवादे क्रियते स पंचविधः परिकर्म सूत्रं प्रथमानु-
योगः पूर्वगतं चूलिका चेति । तत्र पूर्वगतं चतुर्दशप्रकारं । उत्पादपूर्वमग्रायणं ।
वीर्यप्रवादमस्तिनास्तिप्रवादं । ज्ञानप्रवादं । सत्यप्रवादमात्मप्रवादं कर्मप्रवादं ।
प्रत्याख्याननामधेयं । विद्यानुवादं । कल्याणनामधेयं । प्राणावायं । क्रियाविशालं ।
लोकविंदुसारमिति

आरातीयाचार्यकृतांगार्थप्रत्यासन्नरूपमंगबाह्यम् ।

यद्गणधरशिष्यप्रशियैरारातीयैरधिगतश्रुतार्थतत्त्वैः कालदोषादल्पमेधायुर्बलानां प्राणिनामनुग्रहार्थमुपनिबद्धं संक्षिप्तांगार्थवचनविन्यासं तदंगबाह्यं तदनेकविधं कालिकमुत्कालिकमित्येवमादिविकल्पात्स्वाध्यायकाले नियतकालं कालिकं अनियतकालमुत्कालिकं तद्देदा उत्तराध्ययनादयः । अनेकविधाः ॥

ज्ञानदर्शनयोस्तत्त्वं नयानां चैव लक्षणम् ।

ज्ञानस्य च प्रमाणत्वमध्यायेस्मिन्निरूपितामिति ॥

इति तत्त्वार्थवार्तिकव्याख्यालंकारि प्रथमोध्यायः

जीयाच्चिरमकलंकब्रह्मा लघुहृद्वनृपतिवरतनयः ।

अनवरतनिखिलविद्वज्जननुतविद्यः प्रशस्तजनहृदयः ॥

No. 277.

KUNDAKUNDĀCHĀRYA'S SHATPĀHUDA, OR
SHĀTPRĀBHRITAM, WITH THE COMMENTARY
OF ŚRĪ-SRUTASĀGARASŪRI.

षट्प्राभृतम्-सटीकम्-सू० कुन्दकुन्दाचार्यः टी० श्रुतसागरः.

आ० दृग्वृत्तसूत्रबोधार्थं भावमोक्षसमाह्वयं ।

षट्प्राभृतमिति प्राहुः कुंदकुंदगुरुदितं ॥ १ ॥

अथ श्रीविद्यानंदिभट्टारकपट्टाभरणभूतश्रिमल्लिभूषणभट्टारकाणामादेशात् प्रेरणाध्येषणावशात् बहुशः प्रार्थनावशात् कालकालसर्वज्ञविरुदावलीविराजमानाः । श्रीमद्ब्रह्मोपदेशकुशलाः । निजात्मस्वरूपप्राप्तिर्पंचपरमेष्ठिचरणान् प्रार्थयंतः सर्वजगदुपकारिणः उत्तमक्षमाप्रधानतपोरत्नसंभूषितहृदयस्थला भव्यजनजनकतुल्याः श्रीश्रुतसागरसूरयः ॥ श्रीकुंदकुन्दाचार्यविरचितषट्प्राभृतग्रंथं टीकयंतः स्वरुचिविरचितम[मत]दृष्टयः सम्यग्दर्शनप्राभृतस्यादौ परापरगुरुप्रवाहमंगलप्रसिद्धप्रार्थनपराः ॥ नांदीसूत्रस्य विवरणमाहुः ॥ गाथा ॥

काऊण नमुकारं जिणवरवसहस्स वद्धमाणस्स ।

दंसणमग्गं वोछामि जहाकम्मं समासेण ॥ १ ॥

अष्टपदानांदी वोछामि वक्ष्यामि कथयिष्यामि । कः कर्त्ता अहं श्रीकुंदकुन्दाचार्यः ।

कं कम्मं तापन्नं दंसणमग्गं सम्यग्दर्शनस्वरूपं कथं वक्ष्यामि । जहाकम्मं यथाक्रमं अनुक्रमेण संक्षेपेण किंकृत्वा पूर्वं वद्धमाणस्स नमुकारं ।

काऊण वर्द्धमानस्य प्रियकारिणीवल्लभश्रीसिद्धार्थमहाराजनंदनस्यातिमतीर्थकरपरमदेवस्य भरतक्षेत्रस्थविदेहदेशसंबंधिश्रीकुंडपुरपत्तनोत्पन्नस्य सुवर्णवर्णशरी-

रस्य किंचिदधिकद्वासनतिवर्षपरमायुषः सप्तहस्तोन्नतशरीरस्य निर्भयत्वरंजितसंग-
मनामधेयदेवकृतस्तवनस्य वीरवर्द्धमानमहतिमहावीरसन्मतिनामपंचकप्रसिद्धस्य ।
नमुक्कारं नमोस्त्विति वचनेन मनसा कायेन वचसाष्टांगं प्रणामं काञ्चन कृत्वा ।
कथंभूतस्य वर्द्धमानस्य जिणवरवसहस्र जिणवराणां श्रीगौतमादिगणधरदेवादीनां
मध्ये वृषभस्य श्रेष्ठस्य इत्यनेन विशेषणेन प्रथमतीर्थंकरश्रीभद्रादिनाथादीनामपि
सर्व्वतीर्थंकरसमुदायस्यापि नमस्कारः कृतो भवतीति वेदितव्यं ॥

दंसणमूलो धम्मो उवइठो जिणवरोहिं सिस्साणं ।

तं सोऊन सकण्णे दंसणहीणो न वंदिब्बो ॥ २ ॥

दंसणमूलो धम्मो दर्शनं सम्यक्त्वं मूलं अधिष्ठानमाधारः प्रासादस्य गर्त्तापूर-
वत् । वृक्षस्य पातालगतजटावत् प्रतिष्ठा यस्य धर्मस्य सदृशनमूलं । एवंगुणवि-
शिष्टो धर्मो दयादिलक्षणः ॥ जिणवरोहिं तीर्थंकरपरमदेवैरपरकेवलमिभ्रश्च उव-
इठो । उपदिष्टः प्रतिपादितः । केषामुपदिष्टः । सिस्साणं शिष्याणां गणधरदेवच-
क्रधरवज्रधरादीनां भव्यवरपुंडरीकाणां तं सोऊन सकण्णे । तं धर्मं श्रुत्वा आकर्ण्य
स्वकर्णे निजश्रणवे आत्मशब्दगृहे ॥ दंसणहीणो न वंदिब्बो दर्शनहीनः सम्य-
क्त्वरहितो न वंदितव्यो नो वंदनीयो न मानननीयः ॥ तस्य अन्नदानादिकमपि न
देयं ॥ छ ॥ मिथ्यादृग्भ्यो ददद्दानं दाता मिथ्यात्ववर्द्धकः । अथ कोसौ दर्शनहीनः
इति चेत् । तीर्थंकरपरमदेवप्रतिमां न मानयति । न पुष्पादिना पूजयति किमिति
न पूजयति । मिथ्यादृष्टयः किल एवं वदंते । तीर्थंकरपरमदेवः किं देवान् पूज-
यति तथा वयमपि न पूजयामः । पंचमकाले किल मुनयो न वर्त्तते तदयुक्तं ॥

काव्यं ॥ भर्त्तारः कुलपर्वता इव भुवो मोहं विहाय स्वयं

रत्नानां निधयः पयोधय इव व्यावृत्तिवित्तस्पृहाः ।

स्पृष्टाः कैरपि नो नभोविभुतया विश्वस्य विश्रांतये

संत्यद्यापि चिरंतनातिकचराः संतः कियंतोप्यमी ॥

मिथ्यादृष्टयः किल वदंति व्रतैः किं प्रयोजनं आत्मैव पोषणीयस्तस्य दुःखं
न दातव्यं ॥ मयूरपिच्छं किल रुचिरं न भवति । सूत्रपिच्छं रुचिरं मयूरपिच्छं
आभेटनं छौतिर्भवति तदसत्यं उक्तं च । भगवति आराधनाग्रंथे

रजसेदाणमगहणं मद्दवसुकुमालदा लहत्तं च ।

जत्येदे पंचगुणा तं पडिलिहणं पसंसंति ।

शासनदेवता न पूजनीयाः । आत्मैव देवो वर्त्तते अपरः कोपि देवो नास्ति ।
वीरादनंतरं किल केवलिनोष्ट जाताः । न तु त्रयः महापुराणादिकं किल वि-
कथा इत्यादि ये उत्सूत्रं मन्वते ते मिथ्यादृष्टयश्चार्वाका नास्तिकास्ते यदि
जिनसूत्रमुलंघंते तदा आस्तिकैर्युक्तिवचनेन निषेधनीयाः । तथापि यदि कदाग्रहं

न मुंचंति । तदा समस्तैरास्तिकैरुपानद्भिर्गूथलिमाभिर्मुखे ताडनीयाः । तत्र पापं नास्ति ॥ गाथा ॥

दंशणभठा भठा दंसणभठस्स नच्छि निव्वाणं ।

सिज्झंति चरियभठा दंसणभठा न सिज्झंति ॥

दर्शनभ्रष्टा भ्रष्टाः सम्यग्दर्शनात्पतिताः पतिता उच्यंते । दर्शनभ्रष्टस्य नास्ति निर्व्वीर्णं सम्यग्दर्शनात्पतितस्य सर्वकर्मक्षयलक्षणो मोक्षो न भवति किं तु सम्यग्दर्शनात्पतिता नरकादिगतिषु परितो दीर्घकालं पर्यटंति ॥ सिद्धयंति चरियभठा सिद्धयंति आत्मलब्धिमनुभवन्ति । मोक्षं न प्राप्नुवंति के ते चरियभठा चारित्र्यात्पतिताः । यतिश्रावकलक्षणब्रह्मचर्य्यप्रत्याख्यानाभ्यां स्वलिताः । सामग्रीं प्राप्य श्रेणिक्रमहाराजादिवत् । स्तोत्रेण कालेन मोक्षं प्राप्नुवंति ॥

दंसणभठा न सिज्झंति । सम्यग्दर्शनात्पतिता न सिद्धयंति मोक्षं न प्राप्नुवंति । भव्यसेनादिवत् । वशिष्ठऋष्यादिवच्च संसारे निमज्जंति इति ज्ञात्वा श्रुतकीर्ति-श्रेयांसादिप्रमाणपुरुषैरुपवर्णितं दानपूजादिसत्कर्म न निषेधनीयं । आस्तिकभावेन सदा स्थातव्यमित्यर्थः ॥

च० एवं जिणपण्णत्तं मोक्खस्स पाहुडं सुलभत्तीए ॥

जो पढइ सुणइ भावइ सो पावइ सासयं सोक्खं ॥ ६ ॥

एवं जिणपण्णत्तं एवममुना प्रकारेण जिनप्रज्ञमं सर्वज्ञवीतरागभावितं मोक्खस्स य पाहुडं सुभत्तीए मोक्षस्य परमनिर्व्वीणपदस्य प्राभूतसारमिदं शास्त्रं सुष्टु अतिशयेन भक्त्या परमधर्मानुरागेण जो पढइ सुणइ भावइ । यः आसन्नभव्यो जीवः पठति जिह्वाग्रे करोति यश्च भव्यजीवः शृणोत्याकर्णयति च मोक्षाभिलाषुको जीवो भावयति एतच्छास्त्रं यस्यां रोचते सो पावइ सासयं सोक्खं । स जीवः परममुनीश्वरः प्राप्नोति लभते शाश्वतमविनश्वरं सौख्यं निज्जन्तोत्तं परमात्मानंदलक्षणं सौख्यं ॥ ६ ॥

नानाशास्त्रमहार्णवैकतरणे यद्बुद्धिरिद्धिश्रिया

पूर्वा पुण्यकविप्रमोदजननी सारैव नौकायते ।

यत्पादांबुजयुग्ममाप्य मुनिभिर्भृंगैरिवापीयते ।

स श्रीमान् श्रुतसागरो विजयतामिनस्तमोहर्षतिः ॥ १ ॥

श्रीमत्स्वामिसमंतभद्रममलं श्रीकुंदकुंदाहयं

यो धीमानकलंकभट्टमपि च श्रीमत्पद्मेन्दुप्रभं ।

विद्यानंदमपीक्षितं कृतमनाः श्रीपूज्यपादं गुरुं

वीक्षेत श्रुतसागरं स विनयाच्चैविद्यधीमस्तुतं ॥ २ ॥

श्रीमल्लिभूषणगुरोर्वचनदलंध्यान्मुक्तिश्रिया सह समागममिच्छतेयं ।

षट्प्राभूतं सकलसंशयशत्रुहं त्री टीका कृता कृतधिया श्रुतसागेरण ॥३॥

इति श्रीपद्मनादि कुंदाकुंदाचार्यवक्रप्रीवाचार्यगृध्रपिच्छाचार्यनामपंचकविराजितेन
चतुरंगुलाकासगमनर्द्धिना पूर्वविदेहपुंडरीकिणीनगरवंदितसीमंधरापरनामस्वयं
प्रभजिनेन--ज्ञानसंबोधितभरतभव्यवर्षजीवेन श्रीजिनचंद्रसूरिभट्टारकपट्टाभरणभू-
तेन कलिकालसर्वज्ञेन विरचितषट्प्राभृतग्रंथे सर्वमुनिमंडलीमंडितेन कलिकालगौ-
तमस्वामिना पं. श्रीपद्मनादिदेवेंद्रकीर्तिविद्यानंदिपट्टभट्टारकेणानुमतेन सकलविद्वज्ज-
नसमाजसंमानितेन उभयभाषाकविचक्रवर्तिना श्रीविद्यानंदिगुर्वेत्तासिना सूरिवर-
श्रीश्रुतसागरेण विरचिता मोक्षप्राभृतटीका परिसमाप्ता षष्टः परिच्छेदः समाप्तः
समाप्तोयं ग्रंथः

No. 278.

THE SAMAYASÂRAPRÂBHRITAM WITH
THE COMMENTARY BY AMRITACHANDRASÛRI.

समयसारप्राभृतम् सटीकम्—टी० अमृतचंद्रसूरिः.

टी० आ०

ॐ नमः परमात्मने नमोनेकान्ताय ॥

नमः समयसाराय स्वानुभूत्या चकासते ।

चिस्त्वभावाय भावाय सर्वभावान्तरच्छिदे ॥

मू० आ० वंदित्तु सव्वासिद्धे ध्रुवमचलमणोवमं गइं पत्ते ।

वोच्छामि समयपाहुडमिणमो सुयंकेवलीभणियं ॥ १ ॥

वंदित्वा सर्वसिद्धान् ध्रुवामचलामनौपम्यां गतिं प्राप्ताम् ।

वक्ष्यामि समयप्राभृतमिदं श्रुतकेवलिभणितं ॥

च०

ये ज्ञानमात्रनिजभावमयीमकंपां

भूमिं श्रयति कथमप्यपनीतमोहाः ।

ते साधकत्वमवगम्य भवन्ति सिद्धा

मूढास्त्वमूढानुपलभ्य परिभ्रमन्ति ॥

स्याद्वादकौशलसुनिश्चलसंयमाभ्यां

यो भावयत्यहरहः स्वमिहाययुक्तः ।

ज्ञानक्रियाजयपरस्परतीव्रमैत्री -

पात्रीकृतः श्रयति भूमिमिमां स एकः ॥

चित्पिंडचंडिमविलासिविकाशहासः

शुद्धप्रकाशभरनिर्भरसुप्रभातः ।

आनन्दसुस्थितसदास्वलितैकरूप-

स्तस्यैव चायमुदयत्यचलाचिरात्मा ॥
 स्याद्वाददीपितुलसन्महाति [सि] प्रकाशे
 शुद्धस्वभावमहिमन्युदिते मयाति [ममांतः] ।
 किं बंधमोक्षपथपातिभिरन्यभावै-
 नित्योदयः परमयं स्फुरतु स्वभावः ॥
 चित्रात्मशक्तिसमुदायमयोयमात्मा
 सद्यः प्रणश्यति नयेक्षणखंडयमानः ।
 तस्मादखंडमनिराकृतखंडमेक-
 मेकान्तशांतमचलं चिदहं महोस्मि ॥

न द्रव्येण खंडयामि । न क्षेत्रेण खंडयामि । न कालेन खंडयामि । न भावेन
 खंडयामि । सुविशुद्धएको ज्ञानमात्रो भावोस्मि ।

योयं भावो ज्ञानमात्रोहमस्मि ज्ञेयो ज्ञेयाज्ञानमात्रः स नैव ।
 ज्ञेयो ज्ञेयं ज्ञानकलोलवल्गुत् ज्ञानज्ञेयज्ञानुमद्वस्तुमात्रः ॥
 क्वचिच्छसति भेदकं क्वचिदभेदकामेचकं
 क्वचित्युनरमेचकं सहजमेव तत्त्वं मम ।
 तथापि न विमोहयत्यमलभेदसां तन्मनः
 परस्परसुसंसहतप्रकटशक्तिचक्रं स्फुरत् ॥
 इतो गतमनेकतां दधदितः सदाप्येकता-
 मितः क्षणविभंगुरं ध्रुवमितः सदैवोदयात् ।
 इतः परमविस्तृतं धृतमितः प्रदेशैर्भिजै-
 रहो सहजमात्मनस्तादिदमद्भुतं वैभवं ॥
 कषायकालिरेकतः स्वलितशांतिरस्थेकतो
 भवोपहतिरेकतः सृशति मुक्तिरप्येकतः ।
 जगच्चित्तयमेकतः स्फुरति चिच्चकास्थेकतः
 स्वभावमहिमात्मनो विजयतेद्भुता (द)द्भुतः ॥
 जयति सहजतेजः पुंजमञ्जन्निलोकी-
 स्वलदखिलविकल्पोप्येक एव स्वरूपः ।
 स्वरसविसरपूर्णाच्छिन्नतत्त्वोपलंभः
 प्रसभनियमिताचिश्चिच्चमकार एषः ॥
 अविचलितचिदात्मन्यात्मनात्मानमात्म-
 न्यनवरतनिमग्नं धारयत्स्वस्तमोहं ।
 उदितममृतचंद्रज्योतिरेतत्समंता-
 ज्ज्वलतु विमलपूर्णं निःसपत्नस्वभावं ॥

इति समयसारव्याख्यायामात्मख्यातौ नवमोऽंकः ॥
 यस्माद्धितमभूत्पुरा स्वपुरयोर्भूतं यतोवांतरं
 रागद्वेषपरिग्रहे सति यतो जातं क्रियाकारकैः ।
 भुञ्जाना च यतोनुभूतिरखिलं खिन्ना क्रियायाः फलं
 तद्विज्ञानघनौघमग्रमधुना किञ्चिन्न किञ्चिक्लिल ॥
 स्वशक्तिसंसूचितवस्तुतत्त्वैर्व्याख्याकृतेयं समयस्य शब्दैः ।
 स्वरूपगुणस्य न किञ्चिदस्ति कर्तव्यमेवामृतचन्द्रसूरेः ॥
 इत्यात्मख्यातिनामसमयसारव्याख्या समाप्ता ॥

A DIGAMBARA PAṬṬĀVALI, TAKEN FROM A COPY
 OF THE PĀKSHIKAPRATIKRAMANAKRIYĀ
 (ĀVAŚYAKASŪTRA).

पाक्षिकप्रतिक्रमणक्रियांतर्गतगुरुनामावलिः.

शोसामीत्यादि ॥

श्रीमानशेषनरनायकवंदिताधिः

श्रीगुप्तिगुप्त इति विश्रुतनामधेयः ।

यो भद्रबाहुमुनिपुंगवपट्टपद्म-

सूर्यः स वो दिशतु निर्मलसंघवृद्धिम् ॥ १ ॥

श्रीमूलसंघेजनि नंदिसंघस्तस्मिन् बलात्कारगणोतिरम्यः ।

तत्राबभौ पूर्वपदांस[श]वेदी श्रीमाघनंदिर्नरदेववंद्यः ॥ २ ॥

पष्टे तदीये मुनिमान्यवृत्तौ जिनादिचंद्रः समभूदतंद्रः ।

तत्रोभवत् पंचसुनामधामा श्रीपद्मनंदिर्मुनिचक्रवर्ती ॥ ३ ॥

आचार्यः कुंदकुंदाख्यो वक्रग्रीवो महामतिः ।

एलाचार्यो गृध्रपिच्छः पद्मनंदीति तन्यते ॥ ४ ॥

तत्त्वार्थसूत्रकर्तृत्वात् प्रकटीकृतसन्मतिः ।

उमास्वातिपदाचार्यो मिथ्यात्वतिमिरांशुमान् ॥ ५ ॥

लोहाचार्यस्ततो जातो जाध[त]रूपधरोमरैः ।

सेवनीयः समस्तार्थविबोधनविशारदः ॥ ६ ॥

ततः पट्टद्वयी जाता प्राच्युदीच्युपलक्षणात् ।

तेषां यतीश्वराणां स्युर्नामानीमानि तत्त्वतः ॥ ७ ॥

यशःकीर्तिर्यशोनंदी देवनंदी महामतिः ।

पूज्यपादापराख्येयो गुणनंदी गुणाकरः ॥ ८ ॥

वज्रनंदी वज्रवृत्तिस्तार्किकाणां महेश्वरः ।

कुमारनंदी लोकेन्दुः प्रभाचंद्रो वचोनिधिः ॥ ९ ॥
 नेमिचंद्रो भानुनंदी सिंहनंदी जटाधरः ।
 वसुनंदी वीरनंदी रत्ननंदी रतीशभित् ॥ १० ॥
 माणिक्यनंदी मेघेन्दुः शांतिकीर्त्तिर्महायशाः ।
 मेरुकीर्त्तिर्महाकीर्त्तिर्विश्व[ष्णु]नंदी विदांबरः ॥ ११ ॥
 श्रीभूषणः शीलचंद्रः श्रीनंदी देशभूषणः ।
 अनंतकीर्त्तिर्मदिनंदी नंदितशासनः ॥ १२ ॥
 विद्यानंदी रामचंद्रो रामकीर्त्तिरनिंद्यवाक् ।
 अभयेंदुर्नरचंद्रो नागचंद्रः स्थिरव्रतः ॥ १३ ॥
 नयनंदी हरिचंद्रो महीचंद्रो मलोद्भितः ।
 माधवेंदुर्लक्ष्मीचंद्रो गुणकीर्त्तिर्गुणाश्रयः ॥ १४ ॥
 गुणचंद्रो वासवेंदुर्लोकचंद्रः स्वतत्त्ववित् ।
 त्रैविद्यः श्रुतकीर्त्याख्यो वैयाकरणभास्करः ॥ १५ ॥
 भावचंद्रो महाचंद्रो माघचंद्रः क्रियाग्रणीः ।
 ब्रह्मनंदी शिवनंदी विश्वचंद्रस्तपोधनः ॥ १६ ॥
 सैद्धांतिको हरिनंदी भावनंदी मुनीश्वरः ।
 सुरकीर्त्तिर्विद्याचंद्रः सूरचंद्रः श्रियांनिधिः ॥ १७ ॥
 माघनंदी ज्ञाननंदी गंगकीर्त्तिर्महत्तमः ।
 सिंहकीर्त्तिर्हेमकीर्त्तिश्चारुनंदी मनोज्ञधीः ॥ १८ ॥
 नेमिनंदी नाभिकीर्त्तिर्नरेन्द्रादियशःपरम् ।
 श्रीचंद्रः पद्मकीर्त्तिश्च वर्द्धमानमुनीश्वरः ॥ १९ ॥
 अकलंकश्चंद्रगुरुर्ललितकीर्त्तिरुत्तमः ।
 त्रैविद्यः केशवश्चंद्रश्चारुकीर्त्तिः सुधर्मणीः ॥ २० ॥
 सैद्धांतिकोभयकीर्त्तिर्वनवासी महातपाः ।
 वसंतकीर्त्तिर्व्याघ्राहिसेवितः शीलसागरः ॥ २१ ॥
 तस्य श्रीवनवासित[नः]स्त्रिभुवनप्रख्यातकीर्त्तिरभू-
 च्छिष्योनेकगुणालयः शमयमध्यानापगासागरः ।
 वार्दींद्रः परवादिवारणगणप्रागल्भ्यविद्रावणे
 सिंहः श्रीमति मंडपेतिविदितस्त्रैविद्यविद्यास्पदम् ॥ २२ ॥
 विशालकीर्त्तिर्वरवृत्तमूर्त्तिस्ततो महात्मा शुभकीर्त्तिदेवः ।
 एकांतराद्युग्रतपोविधाता धाता च सन्मार्गविधेर्विधाने ॥ २३ ॥
 श्रीधर्मचंद्रोजनि तस्य पट्टे हम्मीरभूपालसमर्चनीयः ।
 सैद्धांतिकः संयमसिंधुचंद्रः प्रख्यातमाहात्म्यकृतावतारः ॥ २४ ॥

तस्यद्वेजनि रत्नकीर्त्तिरनघः स्याद्वादविद्यांबुधि-
 र्नानादेशिवृत्तशिष्यनिवहः प्राच्यां [र्च्या] घ्रियुग्मो गुरुः ।
 धर्माधर्मकथासु रक्तधिषणः पापप्रभाबाधको
 बालब्रह्मतपःप्रभावमहितः कारुण्यपूर्णाशयः ॥ २५ ॥
 पट्टे श्रीरत्नकीर्त्ति[त्ते]रनुपमतपसः पूज्यपादीयशास्त्र-
 व्याख्याविख्यातकीर्त्तिर्गुणगणनिलयः सत्क्रियासारचंचुः ।
 श्रीमानानन्दधामा प्रतिबुधनुतमानसंदायिवादो
 जीयादाचंद्रतारं नरपतिविदितः श्रीप्रभाचंद्रदेवः ॥ २६ ॥
 हंसो ज्ञानमरालिकासमसमाश्लेषप्रभूताद्गुता-
 नंदः क्रीडति मानसेतिविशदे यस्यानिशं सर्वतः ।
 स्याद्वादामृतसिंधुवर्द्धनविधौ श्रीमत्प्रभेदुप्रभोः
 पट्टे सूरिमतल्लिका स जयतात् श्रीपद्मनंदी मुनिः ॥ २७ ॥
 महाव्रतिपुरंदरः प्रशमदग्धरागांकुरः
 स्फुरत्परमपौरुषस्थितिरशेषशास्त्रार्थवित् ।
 यशोभरमनोहरीकृतसमस्तविश्वंभरः
 परोपकृत[ति]तस्यरो जयति पद्मनंदीश्वरः ॥ २८ ॥
 स्याद्वादामृतसिंधुवर्द्धनकरः सौम्यैर्गुणैर्वल्लभः
 षट्कर्मागमजैनशासनमहाल्ल[ल]ब्धप्रतिष्ठोत्सवः ।
 पट्टे श्रीमुनिपद्मनंदिविदुषः कल्याणलक्ष्मीकरः
 सोयं श्रीशुभचंद्रदेवमुनिपो भव्यैर्जनैर्विदितः ॥ २९ ॥
 पट्टे श्रीशुभचंद्रदेवगणिनः श्रीपद्मनंदीश्वर-
 स्तर्कव्याकरणादिग्रंथ [गुंफ] कुशलो विख्यातकीर्त्तिर्गुणी ।
 श्रीमान् श्रीजिनचंद्रसूरिरभवद्रत्नत्रयालंकृतो
 हेयादेयविचारमार्गचतुरश्वारित्रचूडामणिः ॥ ३० ॥
 प्रकटितजिनमार्गो ध्वस्तमाहाधिकारो
 जिननयपरवादी सप्तभंगेद्बोधः ।
 विधुतविषयसंगः स्वीकृतात्मप्रसंगो
 जयति सततधामा श्रीजिनैदुर्यतींद्रः ॥ ३१ ॥
 तस्यद्वेदयभूयरेजनि मुनिः श्रीमत्प्रभेदुर्वशी
 हेयादेयविचारगैकचतुरो देवागमालंकृतौ ।
 मेयांभोजदिवाकरादिविविधे तर्के च चंचुश्वणो ।
 जैनैन्द्रादिकलक्षणप्रणयने दक्षोनुयोगेषु च ॥ ३२ ॥
 त्यक्त्वा सांसारिकीं भूतिं किपाकफलसंनिभाम् ।

चितारन्ननिभां जैर्नी दीक्षां संप्राप तत्ववित् ॥ ३३ ॥
 शब्दब्रह्मसरित्पातिं स्मृतिबलादुत्तीर्थं यो लीलया
 षट्कर्त्तव्यगमार्ककर्मशगिरा जित्वाखिलान् वादिनः ।
 प्राच्यां दिग्विजयीभवन्नैव विभुर्जनप्रतिष्ठाकृते
 श्रीसंभेदगिरौ सुवर्णकलशैः पट्टाभिषेकः कृतः ॥ ३४ ॥
 श्रीमत्प्रभाचंद्रगणेंद्रपट्टे भट्टारकः श्रीमुनिचंद्रकीर्त्तिः ।
 संस्नापितो योवनिनाथवृदैः संभेदनाम्नीह गिरिंद्रमूर्ध्नि ॥ ३५ ॥
 जीयाद्धीविधुकीर्त्तिपट्टसुधरः प्रोद्यद [द्र]हःसन्मणिः
 सर्वेभ्ये वरवंशशुद्धजलधौ चंद्राश्विरं चित्रमान् ।
 तर्कव्याकरणादिनीतिभिपुणो देवेंद्रकीर्त्तिः कृती
 सद्भट्टारक एव सर्वगुणभद्रूपाललब्धाज्ञकः ॥ ३६ ॥
 श्रीचंद्रकीर्त्तेः पदसंवरं वैकज क [राब्धौ कूजत्क] लापी सकलो हरित्सु ।
 देवेंद्रकीर्त्तिर्धृतकांतकीर्त्तिः भट्टारको भट्टविभूत्तवादः ॥ ३७ ॥
 पट्टे श्रीदिविजेंद्रकीर्त्तिगणिनो निष्कादिकुंभांशुभिः
 स्नातः सूरिनरेंद्रकीर्त्तिरमते स्त्रीगीतकीर्त्तिकृतः ।
 स्वास्तिव्यस्तसमस्तशास्त्रकुशलार्हद्वक्तिशक्तोनिशं
 जीव्याद्ब्रह्मयुगं जगद्गुरुमतांभोराशिशीतांशुभः ॥ ३८ ॥
 क्षोणीमंडलमंडनामलगुणालंकारहरिस्य च
 चारित्रादियशोहिमांशुकिरणैस्तस्य क्षमा शोभते ।
 सर्पस्त्रौगतसर्पशीर्षदमनं विद्याविनोदं दध-
 ज्जीयात् सूरिनरेंद्रकीर्त्तिरिह सो [रनिशं] नंद्यादिसंघेनघे ॥ ३९ ॥
 गांभीर्थनिर्जितपयोध [धि]रपि स्थिराया
 म [मो] हौघदारुदहनानलतामराय [मवाप] ।
 भव्यं तनोतु सुधियां च नरेंद्रकीर्त्तिः
 सुग्रीवभूपमन [ति] रंजनकांतकीर्त्तिः ॥ ४० ॥
 पद्मनंदी गुरुर्जातो बलात्कारगणाग्रणीः ।
 पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती ॥ ४१ ॥
 उज्जयंतगिरौ गच्छः [स्वछः] सारस्वतोभवत् ।
 अतस्तस्मै मुनींद्राय नमः श्रीपद्मनंदिने ॥ ४२ ॥
 इती श्रीमूलसंघे भट्टारक श्रीभद्रबाह्वादिगुरूणां नामावलिः समाप्ता ॥

CATALOGUE OF VEDIC BOOKS BELONGING TO H. H. THE
MAHARAJA OF ALWAR.

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्त्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
		ऋग्वेदः				
		आश्वलायनशाखा.				
१	१	संहिता—अष्टकाः १-८	७१८	...	
	२	सैव—अष्टकाः १-४.....	२१३	...	खंडिता.
	३	सैव	४८	...	खं०
	४	सर्वानुक्रमणिका	४४	...	
	५	सैव	३८	...	
	६	सैव	३७	...	
२	७	सुदर्शनसंहिता	१३८	...	
३	८	पदपाठः—अष्टकाः १-८	१०३८	...	
४	९	स एव अ० १-४, ४, ५, ६, ६, ८,	८६१	...	
	१०	स एव अष्टमोष्टकः	१११	...	खं०.
५	११	ऐतरेय ब्राह्मणपञ्चिका अ० १-८	२८८	...	
	१२	सैव—अ० १-८	२४५	...	
	१३	ब्राह्मणम्.....	११८	...	जीर्णम्.
	१४	आरण्यकम्	७१	...	
	१५	तद्देव	९२	...	
६	१६	गृह्यसूत्रम्	३८	...	
	१७	तद्देव	९६	...	
	१८	श्रौतसूत्रम्. पूर्वषट्कम्	१८	...	
		उत्तरषट्कम्	४५	...	
	१९	पाणिनीयशिक्षा	७	...	
	२०	अष्टाध्यायी	९६	...	
	२१	शिक्षा	१५	...	
	२२	निषंदुः	९२	...	
	२३	स एव	१७	...	
	२४	निरुक्तम् पूर्वषट्कम्	१३५	...	
		उत्तरषट्कम्.....	१२८	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णोदि- वाच्यम्.
	२५	गृह्यपरिशिष्टम्	१८	...	
७	२६	संहिताभाष्यम्—प्रथमाष्टकम्	मुद्रितम्.
८	२७	ऋग्वेदभाष्यम्	सायनाचार्यः			
		द्वितीयाष्टके अ० १-८	३०३	...	
		तृतीयाष्टके अ० १-८	३३५	...	
		चतुर्थाष्टके अ० १-८	२२७	...	
		पंचमाष्टके अ० १-८	२३१	...	
		सप्तमाष्टके अ० ५-८	१३३	...	
		अष्टमाष्टके अ० १-८	३१९	...	
९	२८	नीतिमञ्जरीभाष्यम्	द्याद्विवेदः...	१५६	...	
	२९	आरण्यकभाष्यम्	माधवः	२०५	...	
	३०	निरुक्तभाष्यम्	९७	...	नवीनम्.
	३१	चरणव्यूहभाष्यम्	महीदासः ..	३३	...	
१०	३२	प्रातिशाख्यम्	४६	...	
	३३	प्रातिशाख्यभाष्यम्	उवटः	१५९	१७६८	
	३४	तदेव	उवटः	३१२	१६७०	
	३५	गलितदीपिका	लक्ष्मीधरः...	८	...	
११	३६	कौषीतकीब्राह्मणभाष्यम्	माधवपुत्रो	५८१	...	न०
			विनायकः			
१२	३७	ऋग्वेदभाष्यम्	सायनाचार्यः	न०
		षष्ठाष्टकमध्ये अ० १-८	५३८	...	
		सप्तमाष्टकमध्ये अ० १-४	२३३	...	
१३	३८	संहिताभाष्यम् प्रथमाध्यायः—	माधवः	२११	...	
	३९	ऐतरेयब्राह्मणभाष्यम्—अ० १-८	माधवः	६४३	१७३४	
	४०	तदेव ..	माधवः ..	८७	...	खंडितम्.
१४	४१	रुद्रव्यासः	२०	...	
	४२	ऋग्विधानम्	४८	...	
	४३	माधवीयवेदार्थप्रकाशः	६२	...	खं० न०
	४४	ज्योतिष्टोमयाजमानः	१२	...	
	४५	ज्योतिषभाष्यम्	सोमकरः ..	३६	...	न०
	४६	मैत्रावरुणप्रयोगः	१९१	...	न०
	४७	स एव	१९	...	न०
	४८	हौत्रमञ्जरी	१२५	...	न०
	४९	अच्छावाक्प्रयोगः	४६	...	न०

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
१५	५०	अग्निष्टोमहोत्रप्रयोगः.....	८६	...	नवीनः
	५१	चरकसौत्रमणिः	७२	...	
१६	५२	स एव	११२	...	
	५३	आसौर्याहोत्रम्	१०७	...	
	५४	आश्वलायनसूत्रवृत्तिः	नारायणः			
		पूर्वार्धषष्ठाध्यायः	३२३	...	न०
		उत्तरार्धम्	२४६	...	न०
	५५	ऋग्वेदद्वारपालमंत्रः	४९	...	न०
	५६	स एव	४४	...	न०
	५७	स एव	४३	...	न०
शांखायनशाखा.						
१	१	संहिता—अष्टकाः १-८	१५८	...	प्रा०
	२	सर्वानुक्रमणिका	४१	...	प्रा०
२	३	पदपाठः—अष्टकाः १-८	४३३	...	प्रा०
	४	स एव—अ० १-८	७२५	...	
३	५	स एव—अ० ८	७३	...	नवीनः
	६	कौषीतकीब्राह्मणम्. पूर्वार्धम्	७५	...	
		उत्तरार्धम्	१११	...	
	७	आरण्यकोपनिषत्	७१	...	
	८	गृह्यसूत्रम्	२२	..	
४	९	शांखायनसूत्रभाष्यम् पूर्वार्धे	आनतीय- वरदत्तसुतः..			न०
		तृतीयाध्यायः	७७	...	
		चतुर्थ्यां	२९	...	
		अष्टमा०	११६	...	
		अष्टादशा०	४३	...	न०
		उत्तरार्धम्	२४१	...	न०
५	१०	श्रौतसूत्रभाष्यम्	वरदत्तः	७२	...	
	११	प्रातिशाख्यम्	७२	...	
	१२	गृह्यसूत्रभाष्यम्	कृष्णपुत्रः नारायणः	३९५	...	न०
६	१३	ऋतुरत्नमाला	१९३	...	
	१४	उपलेखः.....	६	...	
	१५	शौनकी	९	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
७	१६	लघुशौनकः.....	९	...	
	१७	रुद्रपाठः.....	३३	...	
	१८	स्वाचारचतुर्दश	८	...	
	१९	शांखायनाह्निकम्	वत्सराजपुत्रः अचलः.	७४	...	न०
	२०	शांखायनसूत्रपद्धतिः	नारायणः ...	२५६	...	न०
	२१	प्रयोगरत्नाकरः	दयाशंकरः	१५४	...	न०
यजुर्वेदः						
माध्यंदिनी शाखा.						
१	१	संहिता	१०५	...	न०
	२	पितृसंहिता	७	...	
२	३	संहिता पूर्वार्धम्	१९३	...	
		उत्तरार्धम्	१२०	...	
	४	सैव पूर्वार्धम्	३५७	...	
		उत्तरार्धम्	१४९	...	
३	५	संहिता	९७	...	
	६	सैव. खं०	९७	...	
	७	संहिताभाष्यम्	महीधरः		...	
		चतुर्थचिन्तिः चतुर्थाध्यायश्च... पंचमचिन्तिः पंचमाध्यायः ... षोडशसप्तदशाध्यायौ	३८९ २१ २६	...	न० न०
	अष्टादशप्रभृत्याध्यायत्रयम् ... उत्तरार्धम्	८१ २६०	...	न०	
४	८	संहिताभाष्यम्	उवटः ...	३३६	...	
	९	तदेव. खं०	
५	१०	षडंगम्	१५	...	
	११	वृंडकम्	१४	...	
	१२	सर्वानुक्रमणिका	३१	...	
	१३	सैव	२६	...	
	१४	सैव	
	१५	सैव	१९	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
	१६	त्रिकांडमंडनम्	कुमारस्वामि- सुतभास्करमि- श्रकृतं मूलम्.	३९	...	न०
६	१७	निरुक्तम् पूर्वार्धम्	३४	...	न०
		उत्तरार्धम्	३१	...	न०
	१८	तदेव पूर्वार्धम्	१३२	...	
		उत्तरार्धम्	८७	...	
	१९	नैरुक्तम्	२१	...	
	२०	शुक्लदशभाष्यम् ..	अनंतः ...	२३२	...	
	२१	अष्टाध्यायी	२८	...	
	२२	छंदः	४	...	
	२३	ज्योतिषम्	२	...	
	२४	पाणिनीयशिक्षा	३	...	
७	२५	शिक्षाज्योतिषछंदः	२२	...	
	२६	प्रवराध्यायः	१४	...	
	२७	पदपाठः	१०९	...	
	२८	क्रममध्ये पूर्वार्धम्	१३१	...	
		उत्तरार्धम्	७७	...	
८	२९	शतपथब्राह्मणम् १ हविर्यज्ञकांडम्	९९	...	
		२ एकपादकांडम्	३६	...	
		३ अध्वर	४८	...	
		४ ग्रह	४९	...	
		५ शव	३७	...	
		६ उषासंभरण	४३	...	
		७ हस्तिघट	३३	...	
		८ चिति	३७	...	
		९ साचि	३३	...	
		१० अग्निरहस्य	३०	...	
		११ अष्टाध्यायी	३३	...	
		१२ मध्यम	३९	...	
		१३ अश्वमेध	३९	...	
		१४ उपनिषद्	४०	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
१	३०	शतपथब्राह्मणम् कान्डानि १-१४	१५१३	...	
१०	३१	तृतीयाध्वरकांडम्	१२८	...	
११	३२	मंडलभाष्यम्	माधवः	१४	...	
	३३	कात्यायनश्रौतपद्धतिः	१४०	...	
	३४	का० सर्वतोमुखपद्धतिः	२९	...	
	३५	का० सूत्रपद्धतिः	पद्मनाभः	१८५	...	
	३६	सैव	९६	...	
१२	३७	का० श्रौतपद्धतिः	याज्ञिकदेवः	
		प्रथमाध्यायाहारभ्य चतुर्विंश- तिरध्यायाः	७४०	...	
१३	३८	श्रौतपद्धतिः	दीक्षितमहादेवः	२०३	...	
	३९	श्रौताधानपद्धतिः	गणपतिरावलः	३१	...	
	४०	चयनपद्धतिः	नृसिंहः	१२०	...	
	४१	सैव	रामवाजपेयी	२४४	...	
	४२	ऋतुमुक्तावलिः	४६	...	
	४३	पद्धतिः	वैद्यनाथः	२४	...	
	४४	रुद्रपद्धतिः	विश्वनाथः	१३५	...	
१४	४५	संप्रदायप्रदीपपद्धतिः	१५०	...	
	४६	गर्गपद्धतिः	गर्गः	११९	...	
	४७	प्रयोगपद्धतिः	गंगाधरभट्टः	८४	...	
	४८	का० श्रौतसूत्रपद्धतिः	श्रीदेवः	२१९	...	
	४९	प्रायश्चित्तपद्धतिः	रामचंद्रः	१३६	...	
	५०	कर्मदीपिकापद्धतिः	रामचंद्रः	१६४	...	
	५१	ज्योतिष्टोमपद्धतिः	रामचंद्रः	१२९	...	
१५	५२	लघुकारिका	१८	...	
	५३	यज्ञपत्रकारिका	४	...	
	५४	चानुर्मास्यप्रयोगः	९९	...	
	५५	सोमयागकारिका	३३	...	
	५६	पदार्थादर्शः	८५	...	
	५७	कात्यायनश्रौतसूत्रम् पूर्वार्धम्	१०६	...	
		उत्तरार्धम्	१०९	...	
	५८	तदेव पूर्वार्धम्	३४	...	
		उत्तरार्धम्	३८	...	
	५९	कात्या० हौत्रसूत्रम्	२४	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
	६०	का० शुक्लसूत्रम्	१	...	
	६१	सूत्रम्	४	...	
	६२	मानसूत्रम्	२१	...	
१६	६३	कुंडमंडपकौमुदी	विश्वनाथदेवः	१४	...	
	६४	कुंडनिर्माणश्लोकविवृतिः	रामवाजपेयी	६१	...	
	६५	मंत्रपाठः	१५	..	
	६६	प्रकृतिविकृतियागकालविवेकः..	गंगाधरः	६९	...	
	६७	क्रतुरत्नमाला	हरिहरः	१६१	...	
	६८	सैव	४६	...	
	६९	श्रीसंस्था	वैद्यनाथः	१८८	...	
	७०	शुल्बसूत्रविवरणम्	महीधरः	४९	...	
१७	७१	श्रौतसूत्रभाष्यम् अध्यायाः १-६	७१८	...	
१८	७२	तदेव अ० ७-१६	१२१८	...	
१९	७३	तदेव अ० १७-२६	१०००	...	
२०	७४	तदेव अ० १-२४	१२८४	...	
	७५	मंत्रार्थदीपिका	राजुन्नः	१२८४	१७३८	
२१	७६	कात्यायनश्रौतसूत्रभाष्यम् अ० १-२१	पितृभूतिः	३१९	...	
	७७	कात्यायनशुल्बसूत्रभाष्यम् ...	गंगाधरः	९०	...	
	७८	प्रतिशाख्यभाष्यम्	उवटः	११५	...	
	७९	इष्टिकापूर्णभाष्यम्	याज्ञिकदेवः	६२	...	
	८०	प्रतिज्ञासूत्रं मूलम्	कात्यायनः	१२	...	
	८१	प्रतिज्ञासूत्रस्य टीका	केशवाचार्यः	
	८२	भर्तृयज्ञतृतीयाध्यायः	३७	...	
२२	८३	कात्या० सूत्रभाष्यज्योतिष्टोमः	काशीदीक्षितः	३१२	...	
	८४	कात्या० सूत्रगर्गभाष्यम्	गर्गः	
		पूर्वार्धम्	६५	...	
		उत्तरार्धम्	१५९	...	
	८५	हौत्रपरिशिष्टभाष्यम्	ककौपाध्यायः	२९	...	
	८६	नवकुंडिकाभाष्यम्	संकर्षणपुत्रः	८७	...	
२३	८७	कात्या० सूत्रकर्कभाष्यम् अ० १-१०	५५१	...	
		अ० १२-२०	३०२	...	
	८८	तदेव अ० ५	३०	...	
	८९	तदेव	५७	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
	९०	पार्वणश्राद्धप्रयोगः	देवभद्रः ...	४५	...	
	९१	पार्वणचट्टप्रयोगः	देवभद्रः ...	१५	...	
	९२	पार्श्वसंज्ञकमष्टमपरिशिष्टम्	१३	...	
	९३	कातीयऋग्यजुर्नवमपरिशिष्टम्	८	...	
	९४	कूर्मलक्षणपरिशिष्टम्	२	...	
	९५	कातीयअष्टादशपरिशिष्टम्	६	...	
	९६	यज्ञपार्श्वपरिशिष्टम्	२७	...	
	९७	द्रोणचित्तिः	५	...	
	९८	पर्वनिर्णयः	४०	...	
२४	९९	शुल्ववृत्तिः	रामचन्द्रः ...	९०	...	
	१००	शुल्ववृत्तिविवरणम्	कर्कः ...	२१	...	
	१११	सुपर्णाचित्तिः	उपेन्द्रः ...	४१	...	
	१०२	कात्यायनप्रयोगसारः	देवभद्रः ...	१४९	...	
	१०३	गृह्यसूत्रम्	३६	...	
	१०४	तदेव	४७	...	
	१०५	तदेव	६२	...	
	१०६	नवकंडिका	५	...	
	१०७	गृह्यसूत्रव्याख्या	१२१	...	
	१०८	गृह्यसूत्रहरिहरभाष्यम्	१८४	...	
	१०९	गसाधरभाष्यम्	१५७	...	
	११०	तदेव	७६	...	खं०
२५	१११	गृह्यसूत्रभाष्यम्	१५८	...	
	११२	तदेव	जयरामः ...	७८	...	
	११३	तदेव	१३२	...	
	११४	गृ० सू० भा० विवरणम्	कर्कापाध्यायः	७६	...	
	११५	गृ० सू० भा० मंत्रः	देवमिश्रः ...	१०१	...	
	११६	सूत्रविवरणम्	महादेवः ...	१६	...	
	११७	का० गृ० सू० वृत्तिः	१८	...	
	११८	ज्ञानविधिसूत्रविवरणम्	१४	...	
	११९	ज्ञानसू० वि०	हरिहरः ...	२३	...	
	१२०	ज्ञानसू० भा० व्याख्या	हरिहरः ...	२४	...	
	१२१	आधानपद्धतिः	रामचन्द्रः ...	४७	...	
	१२२	गृ० प० पद्धतिः	वासुदेवः ...	७६	...	
	१२३	ज्ञानपद्धतिः	श्रीदेवः ...	७५	...	
	१२४	ज्ञानसूत्रविधिविवरणम्	हरिहरः ...	३०	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.	
२६	१२५	का० गृ० सू० उपाकर्मपद्धतिः	२६	...		
	१२६	विवाहपद्धतिः	१५	...		
	१२७	संस्कारः	नृसिंहभट्टः.....		
	१२८	संध्यामूलम्	६	...		
	१२९	संध्याभाष्यम्	१७	...		
	१३०	गायत्रीव्याख्या	१	...		
	२७	१३१	कातीययजुर्वेदमंजरी	कालनाथः..	१०३	...	
		१३२	यजुर्विधानम्	२०	...	
		१३३	कातीयपरिशिष्टपद्धतिः.....	७	...	
		१३४	का० पुरुषसूक्तभाष्यम्	८	...	
१३५		यजुर्वेदीयदक्षिणद्वारम्	८	...		
१३६		का० पारिशिष्टचरणव्यूहः	१०	...		
		काण्वशाखा.					
१	१	संहिता				
	२	दशमाध्यायः	५०	...		
	३	स एव	६१	...		
	४	स एव	७१	...		
	५	पदपाठः अ० १-४०	३७८	...		
	६	दर्शपौणिमासोष्टिः	३१	...		
		तैत्तिरीयशाखा.					
१	१	संहिता अ० १-७	४८३	...		
	२	पदपाठः अ० १-७	१८२	...		
३	३	ब्राह्मणम् अ० १-३	५२९	...		
	४	रुद्रभाष्ये चतुर्थकांडे पंचमः प्रपाठकः	३५	...		
४	५	अरण्योपनिषद्	१८३	...		
	६	ब्राह्मणभाष्यम्	सायनाचार्यः				
		प्रथमकांडे प्रपाठकः ५-८	१३५	...		
		द्वितीयकांडे प्रथमद्वितीयाध्यायौ	६०	...		
		अ० ३-८	२७४	...		
	तृतीयकांडे अध्यायाः १, ४, ७, ८, ९, १०, ११, १२	३५६	...			

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
५		संहिता				
		प्रथमकांडे प्रपाठकाः १-८...	७२८	...	
		द्वितीयकांडे प्रपाठकाः १-६...	२६८	...	
६		तृतीयकांडे प्रपाठकाः १-५...	१८०	...	
		चतुर्थकांडे प्रपाठकाः १, २, ३, ४, ६,	३३५	...	
		पंचमकांडे प्रपाठकाः—४-७	११९	...	
		सप्तमकांडे प्रपाठकाः—१-५	१८५	...	
७	७	आपस्तंबसूत्रवृत्तिशीर्षिका	४९९	...	
	८	आ० सू० सर्वतोमुखकारिका...	९	...	
	९	आधानविधिः	२६	...	
	१०	अग्निचितिकारिका	९	...	
	११	मंडनकारिका सटीका	९	...	
	१२	आ० चित्तिकुंडनिर्माणम्	३८	...	
८	१३	आ० पंचकाण्डकचयनसूत्रम्	५	...	
	१४	चयनसावित्री	१०	...	
	१५	चयनप्रयोगः	८६	...	
	१६	चयनसूत्रम्	८३	...	
	१७	सोमप्रयोगप्रायश्चित्तम्	१६९	...	
	१८	प्रायश्चित्तअंडविला	६७	...	
	१९	आ० चातुर्मास्यहोत्रम्	१९२	...	
	२०	आ० चातुर्मास्यम्	४९	...	
९	२१	आ० निरूढपशुबंधप्रयोगः	३६	...	
	२२	आपस्तंबप्रयोगः	४९	...	
	२३	आ० सूत्राध्यायः	११४	...	
	२४	आ० गृह्यसूत्रम्	८७	...	
	२५	आ० सूत्रचातुर्मास्यम्	
	२६	आ० अग्निचयनप्रयोगः	९०	...	
१०	२७	अरुणकेतुकः	१६	...	
	२८	स एव	२३	...	
	२९	स एव	७	...	
	३०	स एव	४५	...	
	३१	स एव	६	...	
	३२	समाप्तप्रयोगः	३५	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
११	३३	आम्रयणप्रयोगः	२६	...	
	३४	प्राथश्चित्तचंद्रिका	५९	...	
	३५	आपस्तंबसोमपंचिका	१५३	...	
	३६	आ० सोमप्रयोगकारिका	३१	...	
	३७	आ० सूत्रनक्षत्रेष्टिः	२४	...	
	३८	अग्निष्टोमपद्धतिः	१४३	...	
	३९	सामान्यसूत्रभाष्यम्	धूर्तस्वामी ..	६७	...	
	४०	आपस्तंबदर्शपौर्णमासौ	६२	...	
	४१	दर्शपौर्णमासौ	११५	...	
	४२	आपस्तंबसूत्रवृत्तिदीपिका प्र- भाः १-४	१४२	...	
१२	४३	सैत्र ५,६,९	१८१	...	
	४४	सैत्र १०-१४	
	४५	चातुर्मास्यप्रयोगः	११	...	न०.
	४६	आ० सू० भाष्यम्	धूर्तस्वामी ..	११०	...	
	४७	तदेव	१६७	१६२४	
	४८	आपस्तंबीयशुल्बसूत्रटीका ..	करविद- स्वामी.	१२५	...	
१३	४९	आ० शुल्बविवरणम्	सुंदरराजा ..	८४	...	
	५०	आ० शुल्बोपधानम्	२१	...	
	५१	आ० शुल्बरहस्यप्रकाशः	गोपालः.....	८६	...	
	५२	आ० दर्शपद्धतिः	५३	...	
	५३	बौधायनसूत्रगृह्याग्निसागरः	२६०	...	
	५४	बौधायनीयगृह्यप्रयोगः.....	७३	...	
१४	५५	बौ० सोमपद्धतिः	१२२	...	
	५६	बौ० सोमाग्निष्टोमसोमप्रयोगौ.	१४७	...	
	५७	बौ० दर्शपौर्णमासौ	२५०	...	
	५८	बौ० सर्गसत्रम्	२०	...	
	५९	बौ० अश्याधानप्रयोगः.....	८०	...	
	६०	बौ० रुद्रपद्धतिः.....	६३	...	
	६१	नक्षत्रसत्रहात्रम्	२३	...	
	६२	बौ० नक्षत्रेष्टिप्रयोगः	५५	...	
	६३	बौ० सूत्रम्	४	...	
	६४	बौ० सूत्रचतुर्थप्रश्नः	
६५	बौ० सूत्रदर्शपौर्णमासौ		

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
१५	६६	दर्शपौर्णमासौ	४०	...	
	६७	बौ० दर्शपौर्णमासौ	६२	...	
	६८	तावेव	६१	...	
	६९	बौ० द० पौ० ज्योतिष्टोमः.....	५६	...	
	७०	बौ० सू० काम्येष्टिप्रयोगः	७४	...	
	७१	बौ० चातुर्मास्यप्रयोगः.....	५६	...	
	७२	बौ० सूत्राष्टिष्टोमप्रयोगः	१२९	...	
	७३	हिरण्यकेशीसूत्रम्	१९३	...	
	७४	तदेव	११२	...	
	७५	काम्येष्टिप्रयोगः	५१	...	
	७६	पंचभारण्यकम्	४६	...	
	७७	मंत्रप्रश्नः.....	३०	...	
	सामवेदः.					
१	१	वेयगानम्	२४५	...	
	२	वेयदर्पणम् वेयगानटीका	प्रीतिकरः.....	६६	...	
	३	आरण्यकगानम्	५६	...	अतिप्राचीनम्.
	४	ऊहगानम्	२३७	...	
	५	ऊहगानटीका	प्रीतिकरः.....	...	१६७६	
	६	ऊह्यदर्पणम्	७१	...	
२	७	उह्यगानम्	११२	...	
	८	उह्यदर्पणम्	प्रीतिकरः.....	१९	...	
३	९	छंदसी आर्चिकम्	५१	...	
	१०	छंदसी पदानि	६९	...	
	११	छंदसी सटीकम्	सायनमाधवः	९०	...	
	१२	सामवेदसंहिताभाष्यम् सटीकम्	सायनमाधवः	११२	...	
	१३	अरण्यकमहानाम्नी	९	...	
	१४	अरण्यकपदानि	७	...	जीर्णम्
	१५	अर्चिकमहानाम्नी	१६	...	
	१६	उत्तर० पदानि	८४	...	
४	१७	उत्तरार्चिकम्	८५	...	
	१८	उत्तर० सटीकम्	टीका साय- नमाधवः	१६८	...	
	१९	तांड्यब्राह्मणम्	१९८	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
९	२०	तांड्यब्राह्मणम्	११९	...	
	२१	तांड्यब्राह्मणभाष्यटीका	हरिस्वामिपुत्रः	३८१	...	
	२२	तांड्यब्राह्मणभाष्यम्	सायनमाधवः	३६९	...	
	२३	तांड्यब्राह्मणमध्ये प्रथमपंचिका	२०७	...	
		द्वितीय पं०	१५१	...	
		तृतीय पं०	१७४	...	
		च० पं०	६३	...	
		पं० पं०	१०७	...	
६	२४	षाड्दशब्राह्मणम्	३१	...	
	२५	तदेव	१८	...	
	२६	तदेव	३८	...	
	२७	सामविधानब्राह्मणम्	२१	...	
	२८	तदेव	४१	...	
	२९	तदेव	६०	...	
	३०	तदेव	१३	...	
	३१	आर्षेयब्राह्मणम्	३८	...	
	३२	तदेव	१०	...	
	३३	तदेव	१६	...	
७	३४	अनुक्रमणिका	४	...	
	३५	अग्निब्राह्मणम्	३	...	
	३६	तदेव	३	...	
	३७	वंशब्राह्मणम्	२	...	
	३८	तदेव	६	...	
	३९	संहितोपनिषद्ब्राह्मणम्	४	...	
	४०	छंदोग्यब्राह्मणम्	७४	...	खंडितम्
	४१	छंदोग्योपनिषद्	४३	...	
	४२	प्रतिहारभाष्यम्	वरदराजा	१५८	...	
	४३	पुष्यसूत्रम्	३२	...	
९	४४	सर्वानुक्रमणिका	७९	...	
	४५	लाट्यायनसूत्रम्	३४२	...	
	४६	तदेव.	८२	...	
	४७	लाट्यायनसूत्रमध्ये अध्यायाः २, ३, ४	१७०	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
	४८	लाट्यायनसूत्रमध्ये प्रपाठकाः				
		१ प्रपाठकः		४५	...	
		५ ”		४९	...	
		७ ”		५१	...	
		८ ”		५३	...	
		९ ”		४५	...	
		१० ”		७२	...	
१०	४९	गौमिलगृह्यसूत्रम्		२२	...	
	५०	तदेव		२२	...	
	५१	गृह्यसूत्रम्		१४	...	
	५२	स्तोत्रपदम्		१०	...	
	५३	स्तोत्रभाष्यम्	भट्टशेखरः	२८	...	
	५४	रतोभानुसंहारः		४	...	
११	५५	लौमशी शिक्षा		५	...	
	५६	गौतमशिक्षा		४	...	
	५६	सामगानां ऋगृतंत्रव्याकरणम्		३	...	
	५८	सामतंत्रम्		६	...	
	५९	नैरुक्तमध्ये पूर्वार्धम्		१६	...	
		” उत्तरार्धम्		८१	...	
	६०	सामगानां छंदः		३	...	
	६१	ज्योतिष्टोममंत्रावरुणम्		२१	...	
	६२	ज्यो० पद्धतिः		२५	...	
१२	६३	उपग्रन्थसूत्रम्		१२	...	
	६४	कर्मप्रदीपः		१८	...	
	६५	वसिष्ठश्राद्धकल्पः		३	...	
	६६	छंदोग्यप्राथम्यश्रितम्		८	...	
	६७	अनुस्तोत्रम्		३	...	
	६८	पंचविधिसूत्रम्		४	...	
	६९	अमृताहरणम्		१२	...	
	७०	तदेव		७	...	
	७१	सोमोत्पत्तिः		२	...	
१३	७२	वृषोत्सर्गस्नानविधिः		११	...	
	७३	प्रोष्ठपदम्		११	...	
	७४	नैगेयानामृक्षद्वैतम्		११	...	
	७५	तदेव		१७	...	
	७६	धातुलक्षणम्	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
१४	७७	मंत्रानुक्रमणिका	३	...	
	७८	संज्ञाकरणपरिशिष्टम्	
	७९	आधानपरिशिष्टम्	
	८०	संस्कारपरिशिष्टम्	
	८१	विशेषभूतपरिशिष्टम्	
	८२	प्रणतिपरिशिष्टम्	
	८३	अवग्रहपरिशिष्टम्	
	८४	दशावतारपरिशिष्टम्	
	८५	उत्सर्गपरिशिष्टम्	४	...	
	८६	महानाम्नीपरिशिष्टम्	१	...	
१५	८७	गृह्यसंग्रहपरिशिष्टम्	७	...	
	८८	व्युदाहीनद्वादशाहपरिशिष्टम्	१३	...	
	८९	तदेव	६	...	
	९०	पौंडरीकदशदिवसपद्धतिः	६	...	
	९१	प्रापणीयातिरात्रः	१५	...	
	९२	वाजपेयपद्धतिः	४०	...	
	९३	पाकयज्ञपद्धतिः	४७	...	
	९४	विश्वजित्तिरात्रपद्धतिः	१९	...	
	९५	सप्तसंस्थानम्	२९	...	
	९६	सर्वतोमुखपद्धतिः	३७	...	
१६	९७	सामशाखीयपद्धतिः	१४	...	
	९८	सदस्यपद्धतिः	२	...	
	९९	समूहो द्वादशाहपद्धतिः	१४	...	
	१००	स० द्वा० पद्धतिः	५	...	
	१०१	महात्रतपद्धतिः	२९	...	
	१०२	अग्निहोत्रप्रायश्चित्तपद्धतिः	५४	...	
	१०३	आह्निकम्	७	...	
	१०४	अश्वमेधपद्धतिः	३९	...	
	१०५	एकाहीनमंत्राणां ब्रह्मसूत्रपद्धतिः	३४	...	
	१०६	गोभिलपरिशिष्टम्	७	...	
१७	१०७	चयनपद्धतिः	१५२	...	
	१०८	पौंडरीकप्रयोगः	७५	...	
	१०९	पंचमहायज्ञविधिः	८	...	
	११०	उदगात्रादिछंदोगप्रयोगः	४६	...	
	१११	सर्वविष्टतिप्रयोगः	१०	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
	११२	वाजपेयस्तोमप्रयोगः	८	...	
	११३	वाजपेयाञ्चिप्रयोगः	६	...	
	११४	सामवेदीयरुद्री	३४	...	
	११५	सैव	२९	...	
	११६	द्वारपालमंत्रः	३	...	
	११७	स एव	३	...	
	१२८	स एव	३	...	
	११९	सामवेदीयरौद्रविधिः	६	...	
		अथर्ववेदः.				
१	१	संहिता	४०२	...	
	२	गोपथब्राह्मणम्	१०२	...	
	३	तदेव	१४	...	
२	४	पद्पाठः	८	...	
	५	वैतानसूत्रम्	७३	...	
	६	तदेव	३३	...	
	७	तदेव	८३	...	
	८	वैतानसूत्रभाष्यम्	१०३	...	
३	९	आश्रमोपनिषद्	१०८	...	
	१०	अथर्वाशिरोपनिषद्	११	...	
	११	सैव	९	...	
	१२	सैव	८	...	
	१३	सैव	
	१४	रुद्रोपनिषद्	३२	...	
	१५	प्रातिशाख्यम्	४	...	
	१६	प्रातिशाख्यभाष्यम्	४	...	
	१७	तदेव	३७	...	
४	१८	छंदः	१	...	
	१९	दर्शपौर्णमासोऽग्निप्रयोगः	५१	...	
	२०	दर्शपौर्णमासवैश्वदेवप्रयोगः	४३	...	
	२१	शांतिकाध्यायः	४	...	
	२२	शांतिविधिः	१८	...	
	२३	स्मार्तार्धानविधिः	१०	...	
	२४	लक्षहोमपद्धतिः	२८	...	
५	२५	अष्टकाकर्मपद्धतिः	८	...	
	२६	पुण्याहवाचनाद्यभ्युदयाः	१६	...	

पुस्तक नंबर.	ग्रन्थ नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	संवत्.	असंपूर्णोदि- वाच्यम्.
	२७	रुद्रार्थशिरोपनिषद्	६	...	
	२८	कौषिकसूत्रम्	७०	...	
	२९	कौ० गृह्यसूत्रम्	६	...	
	३०	कौ० सूत्रीयआज्यतंत्रम्	३६	...	
	३१	संहिताविधिविवरणम्	२६	...	
६	३२	सप्ततिपरिशिष्टम्	१६६	...	
	३३	मध्यपर्कमंत्रः	६	...	
	३४	पिंडपितृयज्ञः	२०	...	
	३५	सर्वानुक्रमणिका	६४	...	

LISTS, IN DEVANĀGARĪ AND ENGLISH CHARACTERS,
OF MSS. ACQUIRED FOR GOVERNMENT.*

I.

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
सांगवेदोपनिषदः.							
१	अथर्ववेदोपनिषदः ५२.	११	१२	४२	...	
२	ऊहगानदर्पणम्—सामवेदस्य ...	प्रीतिकरः	नवीनम्.
३	ऊहगानदर्पणम्—तस्यैव	स एव	नवीनम्:
४	चातुर्मास्यहोत्रप्रयोगः	११	१०	३५	...	
५	छन्दांविचयः	८	८	२८	१६७७	
६	नक्षत्रेष्टिनिरूपणम्	अनन्तभट्टः.....	१२	१४	४४	...	
७	पवित्रेष्टिहोत्रम्	५	१०	३५	१७५६	
८	पुरुषसूक्तभाष्यम्—शारदालिप्याम्	५	१३	४८	...	
९	ब्राह्मणसर्वस्वम्	हलायुधः ...	१२६	१२	३८	...	
१०	मन्त्रार्थदीपिका	शत्रुघ्नः	२३	१२	४६	...	नवीनम्.
११	माध्यन्दिनारण्यकव्याख्या	५४	१३	४३	१८९६	अध्यायद्वयम्.
१२	रुद्रभाष्यम्—शारदालिप्याम्	५	१८	२०	...	
१३	रुद्राध्यायभाष्यम्	२०	१५	३८	१८७३	
१४	वारदपूर्वतापनीयोपनिषदीपिका	नारायणः— रत्नाकरपुत्रः	११८	१७	३२	...	अपूर्णम्.
१५	विध्यपराधप्रायश्चित्तम्	अनन्तः.....	११	१०	४२	१७४१	
१६	वेदांगशिक्षापञ्जिका	१०	११	३५	...	
१७	वेद्यगानदर्पणम्—सामवेदस्य	नवीनम्.
१८	वैतानसूत्रभाष्यम्	नवीनम्.
१९	शांखायनशाखायां बृहतीसहस्रम्	५२	११	३४	...	
इतिहासपुराणमाहात्म्यानि.							
२०	गयामाहात्म्यम्—वायुपुराणेऽक्तम् अ० ७.	२७	१०	२८	...	अपूर्णम्.
२१	गडामाहात्म्यम्	१२	१४	३५	...	आदिपत्रे न.
२२	जालन्धरपीठमाहात्म्यम्	श्रीनिवासाचा र्यस्य शिष्यः	१६	१४	३२	...	
२३	जैमिनीयाश्वमेधिकपर्व—महाभार- तोक्तम्.	१८४	१०	४६	१६३८	
२४	धर्मोत्तरे मिश्रितमाहात्म्यम्	८	१३	२८	१८४८	
२५	पुराणसारसंग्रहः	८	८	३३	...	

* Note.—Cols. 4—8 are given only in the Devanāgarī list.

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः.	अक्षराणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
२६	प्रयागमाहात्म्यम्—मत्स्यपुराणो- क्तम्.	११	१४	३०	१८५१	
२७	भगवद्गीतायाष्टीका	मधुसूदनसर- स्वती.	१३३	११	३२	१७४०	अन्तिमम- ध्यायषट्कम्
२८	भागवतनिबन्धयोजना	पुरुषोत्तमः...	२२१	१०	३७	...	दशमस्कन्ध- पर्यन्ता.
२९	भागवतमाहात्म्यम्—पञ्चपुराणो- क्तम्.	१९	१२	४४	१७७६	
३०	मायापुरीमाहात्म्यम्—ब्रह्माण्डपु- राणोक्तम्.	१८	१२	३२	१८८३	
३१	रामगीता—सटीका—सूलमध्यात्म- रामायणोक्तम्.	टी० महीधरः	१२	१३	४४	...	
३२	वाल्मीकीयरामायणस्य बालका- ण्डः—सटीकः—रामायणतिल- कामितिटीकानाम.	१८-१२	२०	५८	...	पञ्चमसर्गात् षट्षष्टिस- र्गपर्यन्तः अपूर्णम्.
३३	वाल्मीकीयरामायणस्य युद्धका- ण्डः—सटीकः—सर्गाः ८३	टी० महेश्वर- तीर्थः.....	१०८	१४	६८	...	
३४	वाल्मीकीयरामायणस्योत्तरका- ण्डः सटीकः	स एव.....	१४१	११	६०	...	
३५	शम्भलग्राममाहात्म्यम्—स्कन्दपु- राणोक्तम्.	६९	१३	३२	१८५३	
३६	शिवगीता—कूर्मपुराणोक्ता	३५	१०	२३	...	
३७	आत्रिस्मृतिः.....	१३	१३	४२	१८७४	
३८	आचारार्कः.....	दिवाकरः ...	४८	१४	३५	१८७४	
३९	आशौचान्निशच्छ्लोकी—सटीका.	टी०भट्टाचार्यः	१०	२०	५०	...	
४०	उपनयनपद्धतिः	रामरत्नः ...	२६	७	३४	...	
४१	कामन्दकीयनीतिसारः	५५	१०	३८	१४३७	आद्यपत्रच- तुष्टयं न.
४२	कालनिर्णयः	माधवाचार्यः	१४२	१०	४८	१७१०	
४३	कृतत्रिंशत्तमं	रामचन्द्रभट्टः	६४	१३	४५	...	
४४	गृहस्थरत्नाकरः त्रु०.....	६२	१०	३७	...	त्रिंशत्तमं प- त्रम् । ततः ७२—१३३३ पर्यन्तं पत्राणि. अपूर्णम्.
४५	चतुर्विंशत्तमव्याख्यायामाचा- रकाण्डः.	भट्टोजीदीक्षितः	१६	८	४०	१७२७	

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
४६	जातिविवेकः—विश्वम्भरवास्तुशा- खादुद्धृतः.	गोप्रीनाथ- कविः ...	१६	१०	३२	१८८०	
४७	ज्ञानभास्करः—सूर्यारुणीयकर्मवि- पाकग्रन्थः.	५०७	११	४३	१८५२	
४८	त्रिस्थलीसेतुसारसंग्रहः—शार- दालिप्याम्.	भट्टोजीदीक्षितः	१६	१२	४८	...	
४९	धर्मप्रवृत्तिः	नारायणः ...	१४७	१०	३९	...	गर्भाधानादि पञ्चदशप्रक- र्णानि। एको- त्तर शतपत्रेषु तत ऊर्द्धम- पूर्णम्.
५०	निबन्धशिरोमण्युक्तनिर्णयाः ...	नृसिंहः ...	८	१४	२५	...	राहुचारावार- भ्य लुप्तसंव- त्सरनिर्णय- पर्यन्तम्.
५१	मदनपारीजातः ब्रु०	मदनपालः ...	१४८	९	३२	...	४-१६४ तत्र ५३-६४ गता- नि पत्राणि.
५२	मनुस्मृतिः	१२८	९	३२	...	
५३	मनुस्मृतिः—सटीका	टी०कुल्लुकभट्टः	२१७	१६	४४	...	अध्यायः सप्त संपूर्णा अ- ष्टमो न्यूनः ऊनदशमा- ध्यायात् पूर्णा.
५४	माध्यन्दिनीयाचारसंग्रहदीपिका	पद्मनाभः ...	५७	१५	३०	...	
५५	मिताक्षराया व्यवहाराध्यायः...	विज्ञानेश्वरः	२०४	९	३५	१६५३	
५६	मुग्धप्रबोधे गृहप्रवेशविधिः	२१	७	३४	१८७०	
५७	याज्ञवल्कीयधर्मशास्त्रम्—सटी- कम् टीकानाम-ऋजुमिताक्षरा.	टी० विज्ञाने- श्वरः .	२६९	१६	४७	...	
५८	याज्ञवल्कीयधर्मशास्त्रव्याख्या- नम् वीरमित्रोदयाख्यम् ब्रु०.	मित्रमिश्रः ...	१४६	६	३०	...	
५९	राज्याभिषेकपद्धतिः	१४६	१०	४२	...	
६०	रामपद्धतिः	रामानुजः ...	२०	७	१८	...	
६१	विवाहार्णवभंगः ..	सीतारामसंगः	१३१	१०	४६	...	

नं.बर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः.	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
६२	वीरचूडामणिः.....	शार्ङ्गधरः...	२०	८	२४	...	
६३	व्रतपद्धतिः.....	रुद्रधरः...	८३	९	२४	१८०५	
६४	श्राद्धचन्द्रिका	दिव्याकरः...	१३	१३	४०	...	अपूर्णम्.
६५	श्राद्धविवेकः	प्राणधरात्म- जः मिश्र- डोडः.	४९	१२	४०	...	पत्रे १७/१८ न स्तः २६- ४१ पर्यन्ता- नि पत्राणि न सन्ति.
६६	श्राद्धविवेकः	रुद्रधरः...	५२	१०	२८	...	अपूर्णम्.
६७	सदानन्दप्रकाशाख्यधर्मार्णवः..	२०६	१६	४०	...	अपूर्णम्— १६९ पत्र- स्याभावः.
६८	सद्धर्मतत्त्वाख्यात्रिकम्.....	हरिप्रसादः— गंगेशात्मजः	५	१५	४८	...	
६९	सन्ध्यादिब्रह्मकर्म.....	३८	९	३८	...	
७०	स्तानविधिः शारदालिप्याम्...	३०	६	१७	...	
काव्यनाटककथा- ख्यायिका.							
७१	अतन्द्रचन्द्रनाटकम्.....	नवीनम्.
७२	कादम्बरीप्रदेशविवृतिः—पूर्वाद्धस्य	सुखाकरः...	२३	१०	४०	...	
७३	कादम्बरीविषमपदाविवृतिः—पू- र्वाद्धस्य.	११	१३	५४	...	
७४	कादम्बरीटिप्पणी	महादेवः...	२४	१०	४४	...	अपूर्णम्.
७५	कुमारसम्भवकाव्यम्—सटीकम्- टी० खण्डान्वये.	मू० कालिदा- सः.	५२	१७	५०	...	
७६	तदेव—अत्र काचिद्धृदशीकायाम्...	सएव.	३७	१७	३८	...	गतपत्राणि १—७ ततः १३।२०/२१ इमानि चि- व्यपि न.
७७	खण्डप्रशस्तिः—दशावतारविषये.	हनुमत्कविः	८	१५	५०	१६००	
७८	गीतगोविन्दकाव्यम्—सटीकम्.	मू० जयदेवः टी० वनमालि- भट्टः.	८४	१०	४१	...	

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः.	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
७९	गोवर्द्धनसप्तशती—सटीका ...	टी०गोकुल- चन्द्रः.....	१३८	१२	३६	१७०२	प्रथमपत्राभावः
८०	धूर्तप्रहसनम्	ज्योतिरीश्वरः	७	१२	४८	...	नवीनम्.
८१	नैषधकाव्यस्य टीका	नारायणः ...	४८६	१३	४६	...	सर्गाः १। २। १२। १३ न सन्ति.
८२	तस्यैव चतुर्थसर्गस्य टीका ...	शेषरामचन्द्रः	२१	१४	५८	...	
८३	मुण्डितप्रहसनम्	शिवज्योति- र्विद्.	१२	१६	५६	...	नवीनम्.
८४	मेघदूतकाव्यम्—सटीकम्	मू० कालिदा- सः टी० व- ल्लभदेवः.	४९	१०	२८	१८५७	
८५	रघुवंशकाव्यस्य टीका ब्र०.....	चारित्रवर्द्धनः	७४	१३	३२	...	
८६	राक्षसकाव्यम्—सटीकम्	६	१०	४०	..	
८७	लटकमेलकनामकप्रहसनम् ...	शंखधरकविः	७	१५	५६	...	नवीनम्.
८८	वसन्तविलासः—देशीभाषाबद्धः —संस्कृतश्लोकबद्धश्च.	८	११	४८	...	
८९	शंकरविजयः—सटीकः	मू०माधवाचार्यः टी०धनपतिसु०	२०९	१२	४८	...	
९०	शार्ङ्गधरपद्धतिः	शार्ङ्गधरः...	३९	९	३२	...	अपूर्णम्.
९१	शृङ्गारशतकम्	अमरुः	५३	४	२०	...	
९२	सुभाषितहारावलिः	हरिकविः ...	१५७	१०	३४	...	
९३	स्तुतिकुसुमाञ्जलिः—शारदालि- प्याम् अध्यायाः २८	जगद्धरः ...	११४	६	४८	...	
व्याकरणशास्त्रम्.							
९४	धातुपाठः	भीमसेनकविः	१४	२१	१७	...	
९५	प्रबोधचन्द्रिका—श्लोकबद्धा ...	वैजलभूपतिः	१४	१६	४०	१८७०	सन्धिपर्यन्ता.
९६	प्राकृतव्याकरणम्	समन्तभद्रः	३८	१२	४४	...	नवीनम्.
९७	समासचक्रम्—ब्रह्मनामावली च कोशाः.	१२	८	२०	...	
९८	एकाक्षरकोशः.....	४	७	२६	१८८७	
९९	कोशकल्पतरुः	विश्वनाथः	४८५	११	२६	...	नवीनम्.
१००	शब्दभेदप्रकाशः—सटीकः अय- मेव द्विरूपकोशः.	मू०महेश्वरः टी० ज्ञानविमलः	१०१	१३	४५	...	

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः.	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
	छन्दोलङ्कारशास्त्रे						
१०१	कन्दर्पचूडामणिः.....	वीरभद्रः ...	७३	१०	४०	...	
१०२	काव्यप्रकाशटीका—सारसमुच्च- याख्या.	जयन्तभट्टः	१९७	१२	४२	...	उल्लासाः सप्त सम्पूर्णाः.
	काव्यप्रकाशटीका—दशमोष्ठा- सस्य.	९३	१२	४२	...	प्रारम्भे षट्- पत्रहीना स- माप्तौ च क्रि- च्छिद्हीना.
१०३	काव्यप्रकाशस्य टीका—सार- बोधिनी.	श्रीवत्सलाञ्छ- नभट्टाचार्यः	७६	१३	४८	१६६९	पञ्चमोष्ठासा- त्पूर्णा प. ४२—११७
१०४	काव्यप्रदीपः	गोविन्दः ...	१३२	१२	४८	१७९९	
१०५	काव्यप्रदीपव्याख्या—प्रभानाम्नी .	वैद्यनाथः ...	९३	१३	३७	१८४०	
१०६	काव्यलक्ष्मीप्रकाशः	शिवरामः ...	२	८	४०	...	
१०७	कुवलयानन्दः	अप्पदीक्षितः	६३	१२	३८	१७८६	
१०८	छन्दःसारः—भाषाबद्धः	सूरतमिश्रः ..	२४	१८	१६	...	
१०९	वात्स्यायनकामसूत्रस्य टीका— जयमङ्गलाख्या.	२२	१०	४०	...	अध्यायद्वयम्. एकोनविंश- ति पत्राणि क्रमतस्त- तोऽन्यानि त्रिणि.
११०	वृत्तरत्नाकरः—सटीकः.....	मू० केदारः	३७	९	४८	...	
		टी० भास्करः सत्पापाजिभ- इसूनुः.					
१११	सएव—सटीकः	टी० समयसु- न्दरः.	२०	१९	६४	१७९९	आदिपत्रा- भावः.
११२	रसमञ्जरी भाषाबद्धा	अमृतनाथ- योगी.	४८	१०	३९	...	
११३	स्मरदीपिका	४	१३	३६	...	
सांख्ययोगौ.							
११४	गौरक्षशतकम्.....	गौरक्षः ...	१९	८	२९	१८७९	
११५	तद्वैव	सएव. ...	१२	१०	३२	१७४४	द्वादशाङ्कितप- त्रस्याभावः.

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः.	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
११६	मीमांसाभाष्यम्	शबरस्वामी.	६८	९	४४	...	षष्ठाध्यायस्य षष्ठपादपर्य- न्तम्.
११७	योगप्रदीपिका—भाषायाम्.....	जैयतराम ..	१११	१५	१०	...	
११८	सांख्यतत्वकौमुदी	वाचस्पतिमिश्र	२०	१५	६०	१६८५	
११९	सांख्यसप्ततिः—सटीका	मू० ईश्वरकृ- ष्णः टी० माठराचार्यः	६५	९	३२	...	
वेदान्तशास्त्रम्.							
१२०	कुसुमाञ्जलिकारिकाः—सटीकाः	मू० उदयना- चार्यः टी० नारायणयतिः	३१	१०	४४	...	स्तबकौ तृती- यस्त्वपूर्णः .
१२१	ब्रह्मसूत्रवृत्तिः	रामानन्दसर- स्वती.	१७८	१३	४३	...	
१२२	भगवद्भक्तिरत्नावली—शारदा- लिप्याम्.	पुरुषोत्तम....	३४	१४	४०	
१२३	भेदधिकारः—सटीकः	टी० नाराय- णाश्रमः .	६३	१२	४४	१७१०	
१२४	योगवाशिष्टसारः—ज्ञानसारापर- नामा—अष्टावक्रश्च.	११३	५	१८	...	
१२५	विद्वन्मोक्षतरङ्गिणी	भट्टाचार्यः ...	३०	१०	४४	१८८१	
१२६	विष्णुसहस्रनामभाष्यम्.....	शंकराचार्यः.	१४७	८	२४	...	
१२७	वेदान्तपरिभाषा	धर्मराजदीक्षित	४९	८	३८	१८०६	
१२८	वेदान्तसारः	सदानन्दः ...	१५	११	३२	...	
१२९	तस्यैव टीका	रामतीर्थः—कृ- ष्णतीर्थशिष्यः	३६	१४	५४	...	
१३०	सिद्धान्तलेशसंग्रहः—सटीकः...	मू० अप्पदीक्षि- तः टी० अच्यु- तकृष्णानन्दः	२९१	११	५६	...	
१३१	सौन्दर्यलहरीस्तोत्रम्—सटीकम् टी० विष्णुपक्षेपि.	मू० शंकरा- चार्यः टी० रामचन्द्रः	६४	१०	३४	...	
न्यायशास्त्रम्.							
१३२	आलोकसारः—अनुमानदण्डस्य	रघुपातिः ...	१०८	९	५३	...	अपूर्णम्.

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः.	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
१३३	आलोकानुमानकण्ठकोद्धारः ...	मधुसूदनः ...	३०३	६	५६	...	अपूर्णम् प- त्राणि तु १२ —३१४
१३४	किरणावलीटीका.....	उदयनाचार्यः	५७	१०	४८	...	द्रव्यनिरूपण- पर्यन्ता पत्रे ३२।३३ नस्तः अपूर्णम्.
१३५	न्यायप्रकाशः	६३	९	४०	...	
१३६	न्यायसिद्धान्तमञ्जरीटीपिका— प्रत्यक्षखण्डस्य.	श्रीकण्ठः ...	५८	१०	३४	...	
१३७	तस्या एवानुमानोपमानखण्डौ.	सएव	३५	१२	५२	...	
१३८	शब्दार्थसारमञ्जर्याः षट्कारक- विवेचनम्.	भवानन्दसि- द्धान्तवा- गीशः .	२९	९	३०	...	
ज्योतिषशास्त्रम्.							
१३९	अक्षरचिन्तामणिनामा प्रश्नग्रन्थः —केरलमते.	८	१४	२८	१८७८	
१४०	सएव.....	२०	८	१८	...	
१४१	उडुसायप्रदीपः—सटीकः—पारा- शरीहोरेतिख्यातः.	९	१३	३७	...	
१४२	कद्रयपसंहिता—संहिताख्यस्तृती- यस्कन्धः.	१७	१५	५४	...	अपूर्णम्— नवीनम्.
१४३	केरलप्रश्नग्रन्थः	मूलदेवः ...	१०	९	३२	...	
१४४	कौतुकलीलावती	रामभट्टः ...	४	१०	३८	...	
१४५	गणकवल्लभनामा करणग्रन्थः...	नागशर्मा ...	१७	१०	२६	१४८५	
१४६	गणिततत्त्वचिन्तामणिः	दिवाकरः— नासिंहपुत्रः	२८	१२	३७	१८६६	
१४७	गणितामृतम्	भूपतिनामको पाध्यायः .	२३	१०	२०	१६५५	
१४८	गर्गसंहितायाः केरलशास्त्रान्त- र्गतायाः प्रश्नग्रन्थः—सटीकः— टीकानाम लोकमनोरमा वा गर्ग- मनोरमा.	गर्गमुनिः ...	५	९	४२	...	
१४९	ग्रहलघुप्रकाशः	देवदत्तः ...	४	१६	४२	...	
१५०	ग्रहणलिखनानुक्रमः	नारायणः— रामसुतः .	१७	१४	३६	...	

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
१५१	चतुर्विंशतिः—सटीका—टीकानाम बालविवेकिनी.	श्रीपति- शिष्यः .	१२	७	३०	...	
१५२	जैमिनीयज्योतिषसूत्रम्.....	१२	१३	३६	१८८२	अध्यायाश्व- त्वारः .
१५३	ज्ञानमुक्तावली	धनपतिः ...	३७	१२	३७	...	अध्यायाश्वतु- र्विंशतिः .
१५४	ज्योतिषतत्त्वपञ्चाशिका	हरिरसकविः	७	१२	३१	...	शार्दूलविक्री- डितवृत्तब- द्धानि ५४ सन्ति .
१५५	ताजकनीलकण्ठस्य संज्ञाविवे- काख्योऽध्यायः—सटीकः टी- कानाम सरला.	मू०नीलकण्ठः टी० गोवि- न्दः .	२८	१६	४६	१८६०	
१५६	ताजिकतन्त्रसारः—कर्मप्रकाशा- परनामकः—खिन्दकोक्तगुरुता- जिकतन्त्रदीपादणुदीपकाख्यः .	समरसिंहः...	४४	१३	३९	१८६२	
१५७	त्रैलोक्यप्रकाशान्तर्गतोर्ध्वाका- ण्डः .	हेमप्रभसुरिः— देवेन्द्रसुरि- शिष्यः .	२	१५	५४	...	नवीनम् .
१५८	नरपतिजयचर्या जयलक्ष्मीटी- कया सहिता.	मू० नरपतिः टी० हरिवंशः	९३	१६	५९	...	
१५९	सैव टीका शारदालिप्याम्	स एव	७६	१२	४५	...	
१६०	नारदसंहिता अध्यायाः २५	२८	१३	३९	...	अपूर्णम्.
१६१	पञ्चस्वराटिप्पणम्	गौडभट्टाचार्यः	५	११	४२	...	
१६२	पद्मलीलाविलासिनीनामककर- णग्रन्थः .	नारायणः ...	६	२०	३७	शके १७४७	
१६३	पाराशरसूत्राणि	७	१५	५६	...	
१६४	प्रश्नचण्डेश्वरः.....	चण्डेश्वरा- चार्यः .	६९	१२	३२	१८६९	
१६५	प्रश्नरत्नम् सटीकम्	मू० टी० नन्द- रामः .	४८	१२	३०	१८७५	
१६६	फारसीविनोदः.....	ब्रजभूषणा- नन्दः .	७	१२	३४	१८१५	
१६७	ब्रह्मव्यवहारः	त्रिविक्रमा- चार्यः .	८	९	२४	१७५९	

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः.	अक्षराणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
१६८	भास्वतीविवरणम्	माधवमिश्रः..	१६	९	२६	१८५६	
१६९	भुवनदीपकः	पद्मप्रभसूरिः..	२६	७	२०	...	
१७०	मकरन्दोद्धारणम्	विश्वनाथः...	२०	१६	४	१८५८	
१७१	मकरन्दविवरणम्	दिनकरः.....	८	१२	३६	...	
१७२	मुकुन्दविजयः	परममिश्रः...	३२	१४	३२	१७२८	प्रथमपत्राभावः
१७३	स एव	स एव	४१	१४	२९	१८४७	
१७४	मुहूर्त्तगणपतिः	गणपतिद्वैवज्ञः	९०	१२	३८	१८७८	
१७५	मुहूर्त्तचिन्तामणिः—सटीकः ...	मू० रामद्वैवज्ञः टी० गोविन्द- द्वैवज्ञः	२०५	१६	४२	...	
१७६	मुहूर्त्तमार्तण्डः—सटीकः	मु० टी० नारा- यणः..	१०४	१४	४१	१८६६	
१७७	मुहूर्त्तरत्नम्	ईश्वरदासः...	६९	१६	३०	...	
१७८	मुहूर्त्तसंग्रहः	४३	८	२४	...	
१७९	यन्त्रराजः	३६	९	२७	१८६७	
१८०	यन्त्रराजरचनाप्रकारः—जयसि- हकोरिकेति वा.	सवाईजय- सिंहः..	२३	९	२५	...	
१८१	यन्त्रराजागमे यन्त्रविचारणा पञ्चमोध्यायः.	महेन्द्रसूरिः..	१२	१३	४८	१७०८	
१८२	सुद्धकौशलम्	श्रीरुद्रः	६	१५	५२	...	
१८३	रत्नप्रदीपः	गणपतिः.....	१४	१५	४४	१६६१	प्रथमपत्राभावः
१८४	रत्नद्योतः	गंगारामः...	१०	१९	३४	१८४६	
१८५	रमलेन्दुप्रकाशः	वाल्मिकिना- मा कविः—रुद्र- मण्याख्यसूनुः	३४	१२	२०	...	अपूर्णम्.
१८६	राजविजयः	रणहस्ती ...	३२	१५	५२	...	
१८७	रौद्रीमेघमाला	३०	१२	३८	...	
१८८	लग्नचन्द्रिका	काशीनाथः..	२-२३	१३	४३	...	अपूर्णम्.
१८९	लोकमनोरमाया गर्गप्रश्नग्रन्थः टीकाया व्याख्या.	४	१०	३२	...	
१९०	वर्णमालाख्यप्रश्नग्रन्थः	४	२०	१४	...	
१९१	वर्षतन्त्रस्य टीका	विश्वनाथः— दिवाकरात्मजः	४४	१४	२६	...	अपूर्णम्.
१९२	वर्षफलपद्धतिः	गंगाधरः.....	१६	९	३२	१८५६	
१९३	विष्णुकरणटीका	त्रयम्बकभट्टः.	४१	१२	३७	१८६४	प्रथमपत्राभावः

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
१९४	वृत्तशतकम्.....	महेश्वरः.....	१३	९	३६	१६७३	
१९५	वृद्धगार्गी	२४	१४	३०	१८०६	
१९६	वृहज्जातकविवरणम्	महीधरः ...	१३४	९	३६	१७६९	
१९७	वृहज्जातकटीका.....	भट्टोत्पलः	८५	२१	५१	१८०६	
१९८	विवाहपटलम्-सारंगसमुच्चयइति वा	सारंगपाणिः	२२	१२	३२	...	अपूर्णम्.
१९९	व्यवहारचमत्कारः	रूपनारायणः	३९	१४	३९	...	
२००	व्यवहारप्रदीपः	नाथमल्लपौत्रः... पद्मनाभः— कृष्णदेवपुत्रः	१९१	१४	३८	...	अपूर्णम्.
२०१	षट्पञ्चाशिका—सटीका	मू० पृथुयशाः- वराहमिहिरा- त्मजः. टी० रामोदरः	१२	१२	३२	शके १७४५	
२०२	समरसारः—सटीकः	मू० रामवाज- पेयी. टी० वीक्षितसां वत्सरः.	४९	१०	२९	...	
२०३	संकेतकौमुदी	हरिनाथाचार्यः	११	१४	३४	...	
२०४	सैव	स एव.....	९	१५	३१	...	
२०५	सर्वार्थचिन्तामणिः	व्येकटशर्मा...	१०४	१४	२८	...	
२०६	सिद्धान्तराजः	नित्यानन्दः.	४७	१४	५२	...	
२०७	सृष्टिकरणटीका	चतुर्भुजः ...	३०	१२	४६	...	
२०८	सोमसिद्धान्तः	सोमः	१०	१८	३२	...	
२०९	हायनरत्नम्	बलभद्रः—दा- मोदरपुत्रः.	४१	१३	२८	...	अपूर्णम्.
वैद्यशास्त्रम्.							
२१०	अमृतमञ्जरी—अजीर्णमञ्जरीति वा	काशिनाथः.	६	६	३७	संवत् १८१६	
२११	अञ्जनाख्यनिदानम्	अग्निवेशः...	१५	१०	२८	...	
२१२	अष्टांगहृदयसंहिताया द्वितीयं शारीरस्थानम्.	वाग्भटः—सि- हगुप्तसूनुः...	५०	८	२३	१७४७	
२१३	कूटमुद्गरः	माधवः	२८	६	१७	...	
२१४	चिकित्साकलिका	तीसटः—वा- ग्भटसूनुः...	३५	९	३४	...	
२१५	पथ्यापथ्यविनिश्चयः.....	४०	८	३२	...	

नं०.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः.	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
२१६	माधवनिदानम्	माधवः	८१	१०	३२	१६६६	
२१७	योगतरंगिणी	त्रिमल्लभट्टः ..	१६४	९	३५	१७४१	
२१८	रामविनोदः—भाषाबद्धः	रामचन्द्रः— पञ्चरंगशिष्यः	१२७	११	३०	१८८१	
२१९	वाग्भटे सूत्रस्थानम्—आयुर्वेदरसा- यनाख्यम्.	१६०	६	३०	...	
२२०	तस्यैव द्वादशाध्यायस्य टीका...	हेमाद्रिः.....	१२	१४	४४	...	
मन्त्रतन्त्रशास्त्रे.							
२२१	आगमकौमुदी	रामकृष्णः...	१७	१२	४०	...	
२२२	आद्यशक्तिध्यानम्	७	८	२०	...	
२२३	कौलरहस्यम् रजस्वलास्तोत्रं च.	नरोत्तमार- ण्याशिष्यः..	४७	१३	१०	...	
२२४	चण्डिकास्तोत्रम्—सटीकम्	२०	१९	६०	१८००	
२२५	चण्डिकास्तोत्रम्—सटीकम् अ- ध्यायाः १३.	टी० चतुर्भुजः	१२०	६	३२	...	
२२६	चण्डीस्तोत्रक्रमः—शारदालि- प्याम्.	९	१०	३२	...	
२२७	चण्डीस्तोत्रप्रयोगविधिः	नागोजीभट्टः	२०	१४	३२	...	
२२८	चण्डीस्तोत्रान्तर्गतमूर्तिरहस्यस्य टीका.	जयसिंहमिश्रः	२५	११	२०	...	
२२९	जपपद्धतिः—शारदालिप्याम्	३२	२०	२४	...	आद्यानि प- ञ्च पत्राणि न.
२३०	तन्त्रविद्याक्रमः—शारदालिप्याम्	१५	१६	१६	...	
२३१	त्रिकूटरहस्यतन्त्रराजः—शारदा- लिप्याम्.	६८	८	२२	...	
२३२	त्रैलोक्यमोहनकवचव्याख्या	१२	१०	३२	१८६३	
२३३	हीनाक्रन्दस्तोत्रम्—शारदालि- प्याम्.	९	९	२४	...	
२३४	पूजाविधिः—देव्याः	५५	८	१८	१८७५	
२३५	प्रत्यंगिरासिद्धमन्त्रोद्धारः	७	१०	२३	१८३९	
२३६	भवानीसहस्रनामबीजाक्षरी— शारदालिप्याम्.	२४	८	२८	...	
२३७	भद्रकालीचिन्तामणिः	२०	१३	२४	...	

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः.	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
२३८	भुवनेश्वरीस्तोत्रम्—सटीकम् ... षट्पञ्चाशिका वैद्यजीवन्म—सटीकम् ... स्वप्नाध्यायः—भविष्योत्तरोक्तः सामुद्रिकम्.	मू० पृथ्वीधरा- चार्यः. टी० पद्मनाभः पृथुयशाः. मू० लोलिम्ब- राजः. टी० हरिनाथः	६७	१२	३५	...	
२३९	मन्त्रपुरश्चरणप्रकाराः	११	१२	३४	...	
२४०	मन्त्राक्षरिभवानीसहस्रनामस्तो- त्रम्.	१८	१५	३२	...	
२४१	मन्त्रोद्धारकोशः	१८	१०	३६	...	प्रथमपत्रा-
२४२	महिमस्तोत्रस्य टीका—शारदालि- प्याम्.	अमरकण्ठः.	७	११	४०	...	[भावः.
२४३	मातृकाक्षरनिघण्टुः	महीधरः ...	५	१४	१५	१८७५	
२४४	श्रुतितत्त्वानुस्मरणम्—शारदालिप्याम्	५	१७	४८	...	
२४५	यन्त्रचिन्तामणिः	सामोदरः ...	२९	१२	३२	...	
२४६	योगिन्यादिपूजनविधिः—शार- दालिप्याम्.	१३	१४	३२	...	
२४७	योगिनीचक्रपूजनम्—शारदालि- प्याम्.	१२	१३	२०	...	
२४८	रसरत्नाकरः—रुद्रयामलोकः	७७	६	२०	...	
२४९	राज्ञीदेवीपञ्चांगम्—रुद्रयामले दश विचारहस्तोक्तम्.	१२	१३	२६	...	
२५०	तदेव	१९	१४	३२	...	
२५१	लघुस्तवटिप्पणकम्.	नरसिंहप- ण्डितः.	४	२१	६०	...	
२५२	ललितस्वच्छन्दे बहुरूपगर्भस्तोत्रम् अन्नपूर्णापूजनम्. क्षेत्रेशपूजनम्—शारदालिप्याम्.	५५	१०	२६	...	
२५३	वामकेश्वरतन्त्रविवरणम्—शार- दालिप्याम्.	जयद्वयः ...	१६	१६	४८	...	
२५४	विजययन्त्रकल्पः—आदिपुराणोक्तः	१५	१२	३२	...	
२५५	शारदातिलकः	लक्ष्मणाचार्यः	१४३	१४	४०	१८०९	
२५६	शिवशक्तिपूजनविधिः—शारदा- लिप्याम्.	१२	१६	१६	...	

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
२५७	दयामारहस्यम् जु०	पूर्वानन्दः ...	४९	१५	५०	...	
२५८	श्रीविद्या—भैरवप्रयोगश्च	२५	७	४०	...	
२५९	सकलजननीस्तवः—शारदालि- प्याम्.	४६	६	१८	...	प्रथमपत्रा- भावः.
२६०	सहस्रचण्ड्यादिप्रयोगपद्धतिः ..	कमलाकरः.	२३	९	४०	...	
२६१	स्त्रीसौभाग्यकवलः—वासकेश्वर- तन्त्रोक्तः शारदालिप्याम्.	६	९	२४	...	
२६२	स्वच्छन्दोद्योतः—शारदालिप्याम्	क्षेमराजः ...	२-१७६	१४	१६	...	प्रथमपत्रा- भावः.
२६३	स्वच्छन्दभट्टारकबृहत्पूजापत्रि- काविधिः—शारदालिप्याम्.	८२	७	८	...	[भावः.
दिगम्बरजैनशास्त्रम्.							
२६४	आचारसूत्रम्—सटीकम् तदेव मू- लाचारनामकम्.	मू० मा० बृहको- राचार्यः टी० सं० वसुन- न्दिः.	४१०	११	३८	१८८५	
२६५	आदिनाथपुराणम्	सकलकित्तिः.	१३७	१३	४२	१८८१	
२६६	चारित्रसारः—वा भावनासारसंग्रहः.	चासुण्डराजः.	९४	९	३२	...	
२६७	ज्ञानसूर्योदयनाटकम्	वादिचन्द्रसूरिः.	२८	१०	४५	...	
२६८	त्रैलोक्यसारः—सटीकः मू० मा०.	नेमिचन्द्रग- णिः—अम- यनन्दिशिष्यः सागरसेनेन पूर्णकृतः.	६३	१३	४४	१७९५	
२६९	त्रैलोक्यसारमहापूजा	टी० सहस्रकी- र्तिः.	८५	१२	४०	...	
२७०	धर्मशाम्भ्युदयकाव्यम्	हरिचन्द्रः— आर्द्रदेवसुतः.	१४५	८	३६	१५६४	
२७१	परमात्मप्रकाशः—सटीकः मू० मा०.	योगीन्द्रदेवः.	१२३	१२	४५	१७४१	
२७२	भद्रबाहुचरित्रम्	रत्ननन्दिः ...	२२	११	३२	१७५७	
२७३	मूलाचारः—सटीकः—सप्रशस्तिः	मू० मा० बृह- रकाचार्यः टी० सं० वसु- नन्दिः प्रश- स्तिकर्ता प- ण्डितश्रीमे- धाविसञ्जः.	३६२	१२	३५	१८८७	

नंबर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तयः	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
२७४	यशस्तिलककाव्यम्	सोमदेवः. ...	३४०	१०	४०	...	नवीनम्.
२७५	राजवास्तिकम्—तत्त्वार्थवास्तिक- व्याख्यानालंकारापरनामकम्.	अकलकदेव- शिष्यः.	४८६	१३	४६	१५७८	
२७६	वीरवर्द्धमानपुराणम्	सकलकीर्तिः	११८	११	३५	१८५५	
२७७	षट्प्राप्तम्—सटीकम्	मू० कुन्दकु- न्दाचार्यः. टी० श्रुतसा- गरः.	१११	११	४०	...	
२७८	समयसारः—सटीकः मू० मागध्यां संस्कृते च.	टी० अमृतच- न्द्रसूरिः.	१७५	९	३५	१८६१	
२७९	सार्द्धद्वयद्वीपजिनपूजा	१०१	१२	४०	१८६०	
२८०	सुकुमालस्वामिचरित्रम्	सकलकीर्तिः	६४	९	३५	१७५१	
२८१	सुभाषितामर्णवः	४३	१०	४३	१८८०	
२८२	बृहत्कल्पभाष्यम् (तालपत्रस्थम्)	१८७	५	१४८	...	
श्वेताम्बरजैनशास्त्रम्.							
२८३	अभिधानचिन्तामणिः	हेमचन्द्रः.	२९	१९	५६	...	
२८४	उत्तराध्ययनसूत्रावचूर्णिः	ज्ञानसागरः.	४५	२३	७६	१४१४	
२८५	उपदेशचिन्तामणेरवचूरिः	८०	१७	५६	...	
२८६	उद्यनियुक्तेर्भद्रबाहुकृताया अव- चूरिः.	२४	२३	६४	१३३३	
२८७	कल्पसूत्रवृत्तिः	उद्यसागरः- धर्मशेखरशि- ष्यः.	४७	१८	४८	१६३३	X
२८८	कल्पमञ्जरी	रत्नसागरगणिः	१३५	१५	४८	...	X
२८९	कल्पसमर्थनम्	१८	१७	५६	...	
२९०	गुणमालाप्रकरणम्—सटीकम् ..	मू० टी० राम- विजयः.	९५	१५	२८	...	
२९१	जम्बूस्वामिचरित्रम्	मानसिंहः ...	२९	१५	४८	...	
२९२	तन्दुलवेयालियाख्यप्रकीर्णकम्- मू० मा० —भाषासाहितम्.	पार्श्वचन्द्रः.	२५	१६	४८	१६२५	
२९३	प्रत्येकबुद्धचतुष्टयचरित्रम् मा०	१८	१५	३७	...	
२९४	प्रवचनसरोद्धारः	नेमिचन्द्रसूरिः	७६	१२	४०	...	
२९५	प्रभ्रव्याकरणांगस्य टीका	अभयदेवसूरिः	६७	१७	६०	१६३२	

नं.बर.	ग्रन्थनाम.	कर्तृनाम.	पत्राणि.	पंक्तय.	अक्ष- राणि.	संवत्.	असंपूर्णादि- वाच्यम्.
२९६	पुष्पमालाप्रकरणम्	मलधारिहेम- चन्द्रसूरिः.	१०	१७	५६	...	
२९७	बप्पभट्टिसूरिचरित्रम्	११	२०	५६	...	आदौ पत्रवर्ष
२९८	वासुपूज्यचरित्रम्	३६	१७	५६	...	[गतम्.
२९९	शब्दानुशासनस्य सूत्रपाठः ...	हेमचन्द्रः.	२६	१५	४८	...	
३००	षडावदयकवृत्तिः	६१	१५	५१	...	
३०१	स्थूलिभद्रचरित्रम्	जयानन्दसूरिः.	२५	१३	३६	...	

II.

No.	Names of Books.	Names of Authors.
<i>Vedic.</i>		
1	Atharvavedopanishads
2	Ūhagânadarpaṇam of Sāmaveda	Pr̥tikara.
3	Ūhyagânadarpaṇam of ditto	Do.
4	Chāturmāsya-hautraprayoga
5	Chhandovichaya
6	Nakshatreshṭīnirūpaṇam	Ananta Bhatta.
7	Pavitreshṭī-hautram
8	Purushasuktabhāshyam—Śāradālipyām
9	Brāhmaṇasarvasvam	Halāyudha
10	Mantrārthdīpikā	Śatrughna.
11	Mādhyandināranyakavyākhyā
12	Rudrabhāshyam—Śāradālipyām
13	Rudrādhyaśbhāshyam
14	Vāradpūrvatāpanīyopanishaddīpikā	Nārāyaṇa, son of Ratnākara.
15	Vidhyaparādhprāyaśchittam	Ananta.
16	Vedāngashikshāpanjikā
17	Veyagânadarpaṇam of Sāmaveda
18	Vaitānaśūtrabhāshyam
19	Śāṅkhāyanaśākhāyām Vṛihatisahasram
<i>Itihasas, Purāṇas, Māhātmyas.</i>		
20	Gayāmāhātmyam—Vāyupurāṇoktam, chap. 7...
21	Gangāmāhātmyam
22	Jālandharpīthamāhātmyam	A disciple of Śrinivāsa- chārya.
23	Jaiminīyāśvamedhikaparva—Mahābhāratoktam
24	Dharmottare Mīśritamāhātmyam
25	Purāṇasārasangraha
26	Prayāgmāhātmyam—Matsyapurāṇoktam
27	Commentary on the Bhagavad Gīta	Madhusūdana- sarasvati.
28	Bhāgavatanibandhayanā	Purushottama.
29	Bhāgavatamāhātmyam—Padmapurāṇoktam.....
30	Māyāpurīmāhātmyam—Brahmāṇḍapurāṇoktam.

No.	Names of Books.	Names of Authors.
31	Rāmagītā—with commentary—original from the Adhyātma Rāmāyaṇa.	Commentary by Mahīdhara.
32	Vālmikīya Rāmāyaṇasya Bālakāṇḍa—with a commentary called Rāmāyaṇatilakam
33	Vālmikīya Rāmāyaṇasyāyuddhakāṇḍa, with a commentary—sargās 83.	Commentary by Mahēśvara Tīrtha.
34	Vālmikīya Rāmāyaṇasya Uttarkāṇḍa, with a commentary.	Ditto.
35	Śambhalagrāmamāhātmyam Skandhapurāṇoktam.
36	Śivagītā—Kurmapurāṇoktā
37	Atrismṛiti
38	Achārārka	Divākara.
39	Āsauchtarinśachchhloki, with a commentary ...	Bhattachārya.
40	Upanayanpaddhati	Rāmadatta.
41	Kāmandakīyanītisāra.....
42	Kālanirṇaya	Mādhavāchārya.
43	Krityaratnāvalī	Rāmachandra-bhatta.
44	Grihastharatnākara (incomplete).....
45	Chaturvinśatima tavyākhyāyam Achārakāṇḍa ...	Bhattojīdikshita.
46	Jātiviveka—Viśhvambharavāstuśāstrād udh-dhrita	Gopinātha Kavi.
47	Jnānabhāskara—Suryārūṇīyakarmavipākgrantha
48	Trishalfsetusārasangraha—Śaradālipyām	Bhattojīdikshita.
49	Dharmapravṛitti.....	Nārāyana.
50	Nibandhaśiromaṇyuktanirṇayāḥ	Nrisinha.
51	Madanaparījāta (incomplete).....	Madanapāla.
52	Manu Smṛiti
53	Manu Smṛiti, with commentary	Kulūka
54	Mādhyanīyāchārasangrahadīpikā.....	Padhmanābha.
55	Mitākṣarā—V̄yavahārādhyāya	Vijñānēśvara.
56	Mughdhaprabodhe Grahapraveśvidhi
57	Yājñyavalkīyadharmasāstram, with the commentary called Rijumtāksharā	Vijñānēśvara.
58	A commentary on Yājñavalkya called Vīramitrodaya.	Mitra Mīra.
59	Rājyābhishekapaddhati
60	Rāmāpaddhati	Rāmānuja.

No.	Names of Books.	Names of Authors.
61	Vivádârnâvabhanga	Various Authors.
62	Vîrachûdâmani	Śârṅgadhara.
63	Vratapaddhati	Rudradhara.
64	Śrâddhachandrikâ	Divâkara.
65	Śrâddhâviveka	Mîśra dhodara, son of Prâṇâdhara.
66	Śrâddhâviveka	Rudradhara.
67	Sadânanadprakâśâkhyadharmârṇava
68	Saddharmatattvâkhyâhnikam.....	Hariprasâda, son of Gangeśa.
69	Sandhyâdibrahmakarma
70	Snânavidhi—Śâradâlipyâm
<i>Poems, Plays, &c.</i>		
71	Atandrachandranâṭakam
72	Kâdambaripradesa'vivṛiti (of the first part) ...	Sukhâkara.
73	Kâdambarishvi' amapaḍavivṛiti (of the first part)
74	Kâdambaritippaṇi	Mahâdeva.
75	Kumârasambhava-kâvyam, with a commentary...	Original by Kâlidâsa.
76	Ditto.	Ditto.
77	Khaṇḍaprasâsti, about the Daśâvatâra	Hanuṃmatkavi.
78	Gîtâgovindakâvyam, with a commentary	Original by Ja- yadeva, com- mentary by Vanamâli- bhaṭṭa.
79	Govardhana Saptâsatî, with a commentary.....	Commentary by Gokul- chandra.
80	Dhûrtaprahasanam	Jotirîśvara.
81	Naishadhakâvyâ, commentary on.....	Nârâyaṇa.
82	Commentary on the fourth Sarga of ditto	Śeṣh'arâma- chandra.
83	Muṇḍitaprahasanam	Śivajotirvid.
84	Meghadûtakâvyam, with a commentary	Original by Kâlidâsa, com- mentary by Vallabhadeva.
85	Commentary on the Raghuvansâkâvyâ (incomplete).	Châritravara- dhana.

No.	Names of Books.	Names of Authors.
86	Rākshsakāvya, with a commentary
87	Laṭakamelakaprahasanam	Śankhara Kavi.
88	Vasantavilāsa
89	Śankaravijaya, with a commentary	Original by Mādhavā- chārya; com- mentary by Dhanapati- sūri.
90	Śārngdharapaddhati (incomplete).....	Śārngadhara.
91	Śringārasatakam	Amaru.
92	Subhāśitahārāvāli	Hari Kavi.
93	Stutikusumānjali—Śāradālipyām	Jaggaddhara.
<i>Vyākaraṇa Śāstra.</i>		
94	Dhātupāṭha.....	Bhimasena Kavi.
95	Prabhodhachandrikā	VaijalaBhūpati
96	Prākṛitavyākaranam	Hemachandra*
97	Samāsachakram
<i>Kośa.</i>		
98	Ekāksharakośa
99	Kośakalpataru	Viśvanātha.
100	Śabdabhedapṛakāśa	Original by Mahēśvara; commentary by Jnānavi- mala.
<i>Chhandas, Alankāra, &c.</i>		
101	Kandarpachūdāmaṇi	Vīrabhadra.
102	Commentary on Kāvyaṛakāśa, called Śārasamu- chchaya.....	Ratnakantha.
103	Commentary on Kāvyaṛakāśa	Śrīvatsalān- chhana.
104	Kāvyaṛadīpa	Govinda.
105	Kāvyaṛadīpvyākhyā	Vaidyanātātha.
106	Kāvyaṛakṣmīṛakāśa	Śivarāma.
107	Kuvalayānanda	Appadishita.

* समतभद्र in list No I. is a mistake.

No.	Names of Books.	Names of Authors.
108	Chhandahsâra	Sûrata Mîsra.
109	Commentary on the Vâtsyâyanakâmasûtra	Yâsodhara.
110	Vṛittaratnâkara, with a commentary	Original by Kêdâra; commentary by Bhâskara, son of Sachâpâjibhaṭṭa.
111	Ditto with a commentary	Commentary by Samaya-sundara.
112	Rasamanjarî	Amritanâtha Yogi.
113	Smaradîpikâ
<i>Sâkhya Yoga.</i>		
114	Gorakshaśatakam	Goraksha.
115	Ditto	Ditto.
116	Mîmânsâbhâshyam	Śabarasvâmi.
117	Yogapradîpikâ	Jaiyatarâma.
118	Sânkhyatavakumudî	Vâchaspatismîsra.
119	Sânkhyasaptati, with a commentary	Original by Îsvarakrishna; commentary by Mâtharâchârya.
<i>Vedânta.</i>		
120	Kusumânjalikârikâs, with a commentary	Original by Udayanâchârya; commentary by Nârâyana Yati.
121	Brahmasûtravṛitti	Râmananda Sarasvati.
122	Bhagavatbhaktiratnâvali	Purushottama.
123	Bhedadhikkâra	Commentary by Nârâyanaśramâ.
124	Yogavâsishtasâra
125	Vidvanmodataranginî	Bhâtâchârya.
126	Vishnusahasranâmabhâshyam	Śankarâchârya.
127	Vedântaparibhâshâ	Dharmarâjâ-dîkshita.

No.	Names of Books.	Names of Authors.
128	Vedāntasāra	Sādānanda.
129	Commentary on ditto	Rāmāfirtha.
130	Siddhāntaleśangraha, with a commentary	Original by Appadikshita; commentary by Achyutakrishnānanda.
131	Saundaryalaharīstotram, with a commentary ...	Original by Śankarāchārya; commentary by Rāmāchandra.
<i>Nyāya Śāstra.</i>		
132	Ālokaśāra	Raghupati.
133	Ālokenumānakantakoddhāra	Madhusūdana.
134	Kiranāvalītikā	Udayanāchārya.
135	Nyāyaprakāśa	Śrīkantha.
136	Nyāyasiddhāntamanjarīdīpikā	Ditto.
137	Anumāna and Upamānu Khandās of ditto	Ditto.
138	Śabdārthasāramanjari-Shatkāravivechanam ...	Bhavanandsiddhāntavāgīśa.
<i>Jyotish Śāstra.</i>		
139	Aksharachintāmaṇināma Praśnagrantha
140	Ditto
141	Ududāyapradīpa, with a commentary
142	Kaśaypa Sanhitā
143	Keralapraśnagrantha	Muladeva.
144	Kautukalīlavatī	Rāmabhāṭṭa.
145	Ganakavallabhanāmā Karanagrantha	Nāgasarma.
146	Gaṇitatatotachintāmaṇi	Divākara, son of Nrisinha.
147	Gaṇitāmritam	Bhupatināmakopādhyāya.
148	Gargasanhitā, Praśnagrantha	Gargamuni.
149	Grahalaghuprakāśa	Devadatta.
150	Grahanalikhānānukrama	Nārāyaṇa, son of Rāma.

No.	Names of Books.	Names of Authors.
151	Chaturviṅśati, with a commentary named Bālavivekini.	A disciple of Śrīpati.
152	Jaiminīyajyotishasūtram
153	Jñānamuktāvalī	Dhanapati.
154	Jyotishatvapanchaśikā	Hariraśa Kavi.
155	Tājakuṅṭakantha's Sanjñāviveka Adhyāya, with a commentary called Saralā.	Original by Nilakantha ; commentary by Govinda.
156	Tājikṭantrasāra	Samarasinha.
157	The Ārghakāṇḍa of the Trailokyaparakāśa	Hemaprabhasūri, disciple of Devendrasūri.
158	Narapatijayacharyā, with a commentary called Jayalakshmi.	Original by Narapati ; commentary by Harivaṅśa.
159	Ditto — Śaradālipyām	Ditto.
160	Nārada Sanhitā,
161	Panchasvarāṭṭippanam	Gauḍabhaṭṭāchārya.
162	Padmalīlāvilāsinināma Karaṇagrantha	Nārāyaṇa.
163	Pārāśarasūtrāṇi
164	Prāśnachandēśvara	Chandēśvarāchārya.
165	Prāśnaratnam, with a commentary	Nandarāma.
166	Phārsīvinoda	Vrajabhushānānanda.
167	Brahmavyavahāra	Trivikramāchārya.
168	Bhāsvatīvīvaranam	Mādhavamiśra.
169	Bhuvanadīpaka	Padmaprabhasūri.
170	Makarandodāraṇam	Viśvanātha.
171	Makarandavivaranam	Dinakara.
172	Mukundavijaya	Paramamiśra.
173	Ditto	Ditto.
174	Muhūrtaganapati	Gaṇapatidai-vajna.

No.	Names of Books.	Names of Authors.
175	Mâhûrtachintâmaṇi, with a commentary	Original by
		Râmadai- vajna ; com- mentary by
		Govindai- vajna.
176	Muhûrtamârtanḍa, with a commentary	Commentary
		by Nârîyana.
177	Muhûrtaratnam	Îśvaradâsa.
178	Muhûrtasangraha	
179	Yantrarâja	
180	Yantrarâjarachanâprakâra	Savâi Jaya- sinha.
181	Yantrarâjâgame Yantravichâraṇâ	Mahendrasûri.
182	Yudhakausalam	Sri Rudra.
183	Ratnapradîpa	Gaṇapati.
184	Ratnadyota	Gaṅgârâma.
185	Ramalenduprakâsa.....	Vâlmika Kavi.
186	Râjavijaya	Râṇahasti.
187	Raudrimeghamâlâ	
188	Lagnachandrikâ	Kâsînâtha.
189	A commentary on the Gargaprasnâgranthatikâ called Lokamanoramâ	
190	Varṇamâlâ	
191	Commentary on the Varshatantra	Vishvanâtha, son of Divâ- kara.
192	Varshaphalapaddhati.....	Gangâdhara.
193	Vishnukaraṇatîkâ	Tryambaka- bhaṭṭa.
194	Vṛittâsatakam	Mahêśvara.
195	Vṛiddhagârgi	
196	Vṛihatjâtakavivarānam	Mahîdhara.
197	Vṛihatjâtakatîkâ	Bhaṭṭotpala.
198	Vivâhapaṭalam	Sârāṅgapaṇi.
199	Vyavahârchamatkâra	Rûpanârâyaṇa.
200	Vyavahârapradîpa	Padmanâbha.
201	Shatpanchâsikâ, with a commentary	Original by
		Prithu- yâsas ; com- mentary by
		Dâmodara.

No.	Names of Books.	Names of Authors.
202	Samarasâra, with a commentary	Original by Râmavâjapeyi ; commentary, by Dîkshitsâm-vatsara.
203	Sanketakaumudî.....	Harinâthachârya.
204	Ditto	Ditto.
205	Sarvârathachintâmani.....	Vyenkatâsarmâ.
206	Siddhântarâja.....	Nityânanda.
207	Śrîshikarapatikâ	Chaturbhujâ.
208	Somasiddhânta	Soma.
209	Hâyanaratnam	Balabhadra, son of Dâmodara.
<i>Vaidya Śastra.</i>		
210	Amritmanjarî.....	Kâsinâtha.
211	Anjanâkhyanidânâmanam	Agniveśa.
212	Śârirasthânâmanam, second chapter of Ashtângahri-dhayasanhitâ.	Vâgbhatta, son of Sinha-gupta.
213	Kûtâmanudgara.....	Mâdhava.
214	Chikitsâkalikâ	Tîsata, son of Vâgbhatta.
215	Pathyâpathyavinischhaya.....
216	Mâdhavanidânâmanam	Mâdhava.
217	Yogataranginî.....	Trimallabhatta
218	Râmavinoda	Râmchandra, disciple of Padmaranga.
219	Sûtrasthânâmanam of Vâgbhatta	Vâgbhatta.
220	Commentary on the 12th chapter of Vâgbhatta.....	Hemâdri.
<i>Mantra and Tantra Śâstras.</i>		
221	Āgamakaumudî	Râmâkrishna.
222	Ādyâśaktidhyanâmanam

No.	Name of Books.	Names of Authors.
223	Kaularahasyam and Rajasvalâstotram... ..	A disciple of Narottamâ-ranya.
224	Chandîkâstotram, with a commentary
225	Chandîkâstotram, with a commentary in 13 chapters.	Commentary by Chaturbhujâ.
226	Chandîstotrakrama—Śâradâlipyâm
227	Chandîstotraprayogvidhi	Nâgojîbhatta.
228	Commentary on the Mûrtirahasya of Chandîstotra....	Jayasinhami-śra.
229	Japapadêhati—Śâradâlipyâm
230	Tantravidyâkrama—Śâradâlipyâm
231	Trikûtarahasyatantrarâja—Śâradâlipyâm.....
232	Traiyalokyamohanakavachavyâkhyâ.....
233	Dînâkrandastotram—Śâradâlipyâm
234	Pujâvidhi
235	Pratyangirâsidhamantroddhâra.....
236	Bhavânî-ahasranâmabîjâksharî—Śâradâlipyâm
237	Bhadrakâlîchintâmani
	Bhuvaneśvarîstotram, with a commentary	Original by Prithivîdhar-âchârya ; commentary by Padmanâbha.
238	Śatpanchâśîkâ	Prithuyâsas.
	Vaidyâjîvanam, with a commentary	Original by Lolimbarâja.
	Svavnâdhya,.....
	Sâmundrikam
239	Mantrapurascharaṇa prakârâh
240	Mantrâksharîbhavânîsahasranâmastotra.....
241	Mantroddhârakosha.....
242	Commentary on the Mahimastotra—Śâradâlipyâm.	Amarakanta.
243	Mâtrikâksharanighantu	Mahîdhara
244	Mrititatvânusmarâṇam—Śâradâlipyâm
245	Yantrachintâmani	Dâmodara
246	Yoginyâdîpûjanavidhi—Śâradâlipyâm
247	Yoginî-hakrapûjanam—Śâradâlipyâm
248	Rasaratnâkara
249	Râjñîdevîpanchângam

No.	Name of Books.	Names of Authors.
250	Râjnîdevîpanchângam
251	Laghustavaṭippanakam	Narasinha Pandit.
225	Lalitasvachhande Bahurûpagarbhashtotram
	Anapûrnâpûjanam
	Kshetrêśapûjanam—Śaradâlipyâm
253	Vâmakêśvararatnavivarâṇam—Śaradâlipyâm	Jayadratha.
254	Vijayayantrakalpa
255	Śaradâtilaka	Lakshmaṇâ- charya.
256	Śivaśaktipûjanavidhi—Śaradâlipyâm
257	Śyâmârahasyam (incomplete)	Purnânanda.
258	Śrîvidyâ, and Bhairavaprayoga
259	Sakalajanânîstava—Śaradâlipyâm
260	Sahasrachandyâdîprayagpadhati	Kamalâkara.
261	Strîsaubhâgyakavala—Śaradâlipyâm
262	Śvachchhandodyotta—Śaradâlipyâm	Kshemarâja.
263	Śvachchhandabhâttâarakabrihatpûjâpatrikâ vidhi —Śaradâlipyâm.

Books of the Digambara Jains.

264	Âchârasûtram, with a commentary	Original by Vatṭakerâ- chârya; com- mentary by Vasunandi.
265	Âdinâthapurâṇam	Sakalakîrti.
266	Châritrasâra	Châmundarâja.
267	Juânasûryodayanâṭakam	Vâdichandra- sûri.
268	Trailokyasâra, with a commentary	Text by Nemi- chandra and Sâgarasena.
269	Trailokyasâramahâpujâ	Commentary by Sahasra- kîrti.
270	Dharmas'armâbhyudayakâvyam	Harichandra, son of Ârdradeva.
271	Paramâtmaprakaśa, with a commentary	Yogîndradeva.
272	Bhadrabâhucharitram	Ratnanandi.

No.	Name of Books.	Names of Authors.
273	Mulâchâra, with a commentary.....	Text in Mâghadi by Vaṭṭerakâ- chârya; com- mentary in Sanskrit by Vasunandi.
274	Yâsastilakakâvyaṃ	Somadeva.
275	Râjavârttikam
276	Vîravaraḍḍhamâṇapurâṇam	Sakalakîrti.
277	Shatprâbhṛitam, with a commentary	Text by Kunda- kundâchârya; commentary by Sruta Śagara.
278	Samayasâra, with a commentary	Commentary by Amṛita- chandra-sûri.
279	Sârddhadvayadvîpajinapûjâ
280	Sukumâlasvâmicharitam	Sakalakîrti
281	Subhâshitârṇava
282	Vṛihatkalpabhâshyam (palm-leaf MS.)
<i>Books of the Śvetâmbara Jains.</i>		
283	Abhidhânachintâmaṇi	Hemachandra.
284	Uttarâdhyanasûtrâvachûrni	Jnânâsâgara
285	An avachûri on the Upadeśochintâmaṇi
286	An avachûri on Bhadrabahu's Ūghaniryukti
287	Kalpasûtravṛitti.....	Udayasâgara, disciple of Dharma- śekhara.
288	Kalpamanjarî.....	Ratnasâgara- gaṇi.
289	Kalpasamarthanam
290	Guṇamâlâprakaraṇam, with a commentary.....	Original by Râmavijaya.
291	Jambûsvâmicharitam	Mânasinha.
292	Tandulveyâliyâkhyaprakirṇakam.....	Pârśvachandra.
293	Pratyekbuddhachatusṭayacharitam
294	Pravachanasâroddhâra	Nemichandra- sûri.

No.	Names of Books.	Names of Authors.
295	Commentary on the Praśnavyakaraṅga.....	Abhayadeva-
		sûri.
296	Pushpamâlâprakaraṇam	Maladhâri-
		hemachandra
		sûri.
297	Bappabhatisûricharitam
298	Vâsupûjyacharitam
299	Sûtrapâṭha of the Śabdânuśasana	Hemachandra.
300	Shadâvaśyakvṛitti
301	Stûlibhadracharitam	Jayânandsûri.

