



Prakrit Text Society Series No. 8

GENERAL EDITORS  
V. S. AGRAWALA  
DALSUKH MALVANIA

ĀCĀRYA PADMAKĪRṬIṢ  
**PĀSĀNĀHĀCĀRIU**  
WITH  
Introduction, Hindi Translation, Index and Notes

EDITED BY  
Prof. PRAFULLA KUMAR MODI M.A., LL.B.  
Principal, Government Sanskrit Degree College,  
INDORE (M. P.)

**PRAKRIT TEXT SOCIETY**  
VARANASI - 5

1965

Published by  
DALSUKH MALVANIA  
Secretary.  
PRAKRIT TEXT SOCIETY  
VARANASI-5

Price Rs. 25/-

Available from :

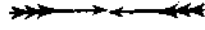
- 1 MOTILAL BANARASIDASS, NEPALI KHAPRA Post Box 75, VARANASI.
- 2 CHAUKHAMBHA VIDYABHAVAN, CHAWK, VARANASI.
- 3 GURJAR GRANTHARATNA KARYALAYA, GANDHI ROAD, AHMEDABAD-1
- 4 SARASWATI PUSTAK BHANDAR, RATANPOLE, HATHIKHANA, AHMEDABAD-1.
- 5 MUNSHI RAM MANOHARLAL NAI SARAK, DELHI

Printed by :-

*Hindi Translation*  
*Index etc. Pp. 1 to 240*  
Sanmati Mudranalaya  
Durgakund  
VARANASI-5

*Introduction etc. Pp. 1-124 and*  
*Text Pp. 1 to 172*  
JAYANTI DALAL  
Vasant P. Press  
Gheekanta, Ghelabhai's Wadi,  
AHMEDABAD-1.

आयरियसिरिपउमकिरित्तविरइउ  
पा स णा ह च रि उ



प्रस्तावना-हिन्दी अनुवाद-कोप-टिप्पणसह

सम्पादक

प्राध्यापक प्रफुल कुमार मोदी M.A., LL.B.

प्राचार्य, शासकीय संस्कृत उपाधि महाविद्यालय,

इन्दौर (म. प्र.)

प्रकाशिका

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्,

वाराणसी-५



प्रकाशक :-

दलसुख मालवणिया  
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,  
वाराणसी-५.



मुद्रक

हिन्दी अनुवाद तथा परिशिष्टादि पृ. १ से २४०  
सन्मति मुद्रणालय  
दुर्गाकुण्ड  
वाराणसी-५

प्रस्तावना आदि पृ. १ से १२४,  
तथा मूल पृष्ठ १ से १७२  
जयन्ति दलाल  
वसंत प्रिन्टींग प्रेस  
घोकंटा, घेलाभाईकी बाड़ी  
अहमदाबाद-१

## ग्रन्थानुक्रम

Foreword	1 - 2
संकेतसूची	३
पासनाहचरिउ की विस्तृत विषय सूची	४ - १३
शुद्धिपत्र	१४
प्रस्तावना	१७ - १२४
प्रतिओं का परिचय	१७
सम्पादन पद्धति	१९
कवि का परिचय	२०
कालनिर्णय	२१
पार्श्वनाथ और उनके पूर्वभव	२५
पूर्व जन्मकी कथाओं का उद्गम और विकास	२६
पार्श्वनाथ के पूर्वभवों का तुलनात्मक अध्ययन	३०
कमठ के पुनर्जन्म	३२
विभिन्न ग्रन्थों में प्राप्त पार्श्वनाथ के पूर्व जन्मों का तुलनात्मक विवरण	३३
पार्श्वनाथ के तीर्थंकर भव का तुलनात्मक अध्ययन	३७
माता, पिता, वंश और जन्मस्थान	३७
पार्श्व और रविकीर्ति	३८
पार्श्वनाथ का वैराग्य तथा दीक्षा	३९
पार्श्व के उपसर्ग	४०
केवलज्ञान की प्राप्ति	४०
पार्श्वनाथ का संघ	४१
पार्श्वनाथ का उपदेश	४१
पार्श्वनाथ का निर्वाण	४२
पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि	४२
पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति	४२
पार्श्वनाथ के उपदेश का यथार्थ स्वरूप	४४
पार्श्व के पूर्व भारत में धार्मिक स्थिति	४४
बौद्ध ग्रन्थ और चातुर्थांश धर्म	४९
प्रतिक्रमण का उपदेश	५१

<b>पासणाहचरिउ में धार्मिक चिंतन</b>	५४
जैनेतर मतों का उल्लेख	५४
जैनधर्म का विवेचन	५४
सम्यक्त्व का स्वरूप	५४
श्रावक धर्म	५६
अणुव्रत	५६
गुणव्रत	५७
शिक्षाव्रत	५७
मुनिधर्म	५८
कर्मसिद्धान्त	६०
विश्व के स्वरूप का वर्णन	६०
सामाजिक रूपरेखा	६१
<b>पासणाहचरिउ की शब्दावलि</b>	६३
<b>पासणाहचरिउ में काव्यगुण</b>	७०
पासणाहचरिउ एक महाकाव्य	७०
पासणाहचरिउ में प्रकृति वर्णन	७१
स्त्रीपुरुष वर्णन	७२
युद्धवर्णन	७३
रस तथा अलंकार	७४
<b>पासणाहचरिउ के छन्द</b>	७५
कडवक का आदिभाग	७६
कडवक का मध्यभाग	७९
कडवक का अन्त्यभाग	८७
मात्रावृत्त	८०
पादान्त लघु गुरु का विचार	८८
चतुष्पदी घत्ते	९०
षट्पदी घत्ते	९५
<b>पासणाहचरिउ की व्याकरण</b>	९९
शब्दों की वर्तनी	९९
वर्तनी संबंधी अन्य परिवर्तन	१०२
संधि	१०६

लिंगविचार	१०७
प्रत्यय	१०८
कारकविचार	१०९
क्रियाविचार	१२०
अव्यय	१२४
पासणाहचरिउ (मूल)	१ - १७२
पासणाहचरिउ (हिन्दी अनुवाद)	१ - ११४
शब्दकोष	११५ - १९०
टिप्पणियाँ	१९१ - २४०





## FOREWORD

Pārśvanātha, the twenty third Tirathankara who preceded Lord Mahāvīra by about two hundred and fifty years, was the head of a religious organization in which Mahāvīra later entered after renouncing the world. When Mahāvīra started preaching his own religious and philosophical teachings he never took credit for evolving them but always maintained that whatever he was teaching was not new and all of it had already been preached by Pārśva. Mahāvīra always referred to Pārśva as "Puruṣādāniya" – the best amongst men. This reverence shown by Mahāvīra to Pārśva perhaps impelled the followers of Mahāvīra to show equal if not greater reverence to Pārśva. As a result some of the followers of Mahāvīra wrote numerous eulogies, devotional songs and prayers addressed to Pārśva, others composed independent poems on the life and teachings of Pārśva. Out of these about twenty five works, dealing with the life of Pārśva has so far come to light. One of these is a work by name Pāsa-purāṇa or Pāsanāhacariu (sanskrit-Pārśvanātha-carita) written by Padmakīrti, which is a long poem in Apabhramśa verses.

This work, though noted in various catalogues and bibliographies, has neither yet been studied in detail nor published. Hence a detailed study of the same has been undertaken by me. This study has proceeded according to following plan :-

1. The text has been reconstructed, on the basis of two hand-written manuscripts. One of them written in V. S. 1575. Every effort has been made to see that this text is correct. The various readings have been recorded in footnotes. Pages 1-170.

In Apabhramśa ॠ and ॡ are both short and long. In presenting the text in print care has been taken to preserve them both, and consequently the Apabhramśa sounds and rhythm have been accurately reproduced. For this purpose new casts which are not normally available in Nagari types had to be improvised. Thus short ॠ has been presented as ॠ or ॠ̄ and short ॡ as ॡ or ॡ̄ in the printed text. Similarly anunāsika which represents only the nasalisation of the vowel, has been presented with this mark on the vowel concerned.

2. Apabhramśa text of Pāsanāhacariu as critically constituted has been rendered fully and accurately in Hindi. An attempt has been made here to bring out the sense and emphasis of each word of the text consistently with the present literary style of Hindi. Pages 1-114.
3. An exhaustive vocabulary has been prepared and appended to the text. Therein each 'Tadbhava' word has been given its sanskrit equivalent. Hindi meanings of all the words have also been given. The place where each word has occurred in the text has also been noted. The verb have been marked with √ this sign so that they can easily be distinguished. Under the verbs their derivatives and the places where they occur in the text have also been noted. The Deśi words have been marked with asterisk. Pages 143-190.
4. Technical terms and grammatical peculiarities occurring in the text and not fully explainable in translation have been explained, as also the words and phrases of doubtful nature, in the notes. Pages 190-

In these notes efforts have also been made to identify the kings, places, trees etc. mentioned in the text.

5. In the Introduction the following matters have been discussed :-

- (i) The two manuscripts on the basis of which the printed text has been prepared are fully described. One of the two manuscripts is about 500 years old.
- (ii) The principles on which the printed text has been constructed have been formulated.
- (iii) Although the date of the author is found mentioned in the colophon of one of the manuscripts, scholars have differed about interpretation of the expression. The question has been discussed here fully and an effort has been made to fix the date accurately with the help of some pertinent epigraphical records.
- (iv) The work deals with the life of Pārśvanātha together with an account of his previous nine births. These accounts have been critically compared with the life and accounts of Pārśvanātha as given in other works written prior or posterior to our author. The manner and style of narrating previous births as developed in previous literature have been traced in this context.
- (v) The evidence on the historicity of Pārśva has been reviewed and critically discussed. Pārśva's teachings have been critically examined and an attempt has been made to show that these teachings though not different fundamentally from those of Mahāvira had yet a different conception and form.
- (vi) A cultural study of Pāsanāhacariu has been attempted.
- (vii) The poetic merits of Pāsanāhacariu have been estimated as follows :-
  - (a) Its form and style have been discussed, its vocabulary has been examined and the peculiar tendencies of its language are noted.
  - (b) Poetic talents as revealed in the description of the seasons, the battle etc. have been estimated.
  - (c) The metrical style of the poem has been analysed and the different metres used have been explained on the basis of the available works on Sanskrit, Prakrit and Apabhraṃśa metres.
  - (d) A grammatical analysis of the work has been made and its special features noticed.

Thus, the present Apabhraṃśa work namely Pāsanāhacariu of Padmakīrti has been critically edited, translated and studied from all literary points of view and an attempt has been made to present the life and teachings of Pārśvanātha as far as possible from all available literature on the subject.

*P. K. Modi*

## संकेत-सूची

अ. को.	अमरकोश ।	प्र.. मी.	प्राकृतमीटर ।
अ. ध.	अनंगारधर्माश्रित ।	वा. अ.	वारसअणुवेक्खा ।
अ. रा.	अभिधानराजेन्द्र ।	वृ. सं.	वृहत्संहिता ।
अ. शा.	अभिज्ञानशाकुन्तलम् ।	वृ. सू.	वृहत्संग्रहणीसूत्र ।
आ. नि.	आवश्यकनिर्युक्ति ।	भ. वा.	भद्रबाहुसंहिता ।
आ. पु.	आदिपुराण ।	भ. आ.	भगवती आराधना ।
आ. सि.	आरंभसिद्धि ।	भ. सू.	भगवतीसूत्र (व्याख्याप्रज्ञप्ति) ।
उ. पु.	उत्तरपुराण ।	भा. ज्यो.	भारतीयज्योतिष ।
उ. सू.	उत्तराध्ययन सूत्र ।	भा. पा.	भावपाहुड ।
क. सू.	कल्पसूत्र ।	म. पु.	महापुराण (पुष्पदंत) ।
का. अ.	कार्तिकेयानुप्रेक्षा ।	म. स्मृ.	मनुस्मृति ।
का. प्र.	काव्यप्रकाश ।	मु. दी.	मुहूर्तदीपिका ।
कि. अ.	किरातार्जुनीयम् ।	मू. आ.	मूलाचार ।
ज्ञा. प्र.	ज्ञानप्रदीपिका ।	मो- पा.	मोक्षपाहुड ।
गो. सा.	गोमदसार ।	र वं.	रघुवंश ।
चा. पा.	चारित्रपाहुड ।	रा. प.	रायपसेणिज्ज ।
त. सू.	तत्त्वार्थसूत्र ।	रा. वा.	राजवार्तिक ।
णा. च.	गायकुमारचरित ।	रि. स.	रिष्टसमुच्चय ।
णा. क.	गाथाधम्मकहाओ ।	ला. इं.	लाइफ इन एन्सिएन्ट इंडिया ऐज़ डिपिक्टेड इन जैन केनन्स ।
ति. प.	तिलोयपण्णात्ति ।	वि. च.	विक्रमांकदेवचरित ।
त्रि. च.	त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित ।	वि. मा.	विद्यामाधवीय ।
द. पा.	दर्शनपाहुड ।	वृ. वि-	वृक्षविज्ञान ।
दि. दी.	दिनशुद्धिदीपिका ।	ष. खं. वे.	षट्खंडागम वेदनीयखण्ड ।
दे. ना.	देशानाममाला ।	शा. स.	शास्त्रसार समुच्चय ।
ना. शा.	नाट्यशास्त्र ।	श्री. पा.	श्रीपार्श्वनाथचरित (वादिराज) ।
नि. सा.	नियमसार ।	स.	समवायांग ।
प. च.	पउमचरित्र ।	सि. पा.	सिरिपासनाहचरित्र ।
पं. वा.	पणहवागरण ।	सु. कृ.	सूत्रकृतांग ।
पं. स.	पंचास्तिकायसार ।	स्था.	स्थानांग ।
पद्म. च.	पद्मचरित ।	स्व. छं.	स्वयंभूछंद ।
पा. च.	पासणाहचरित ।	हि. इं.	हिस्टारिकल जाग्रफी आफ एन्सियन्ट इंडिया ।
पार्श्व. च.	पार्श्वनाथचरित (हेमविजयगणि) ।	हि. पी.	हिस्ट्री एन्ड कल्चर आफ दी इंडियन पीपल ।
प्र. स.	प्रवचनसार ।	हे.	हेमचन्द्रव्याकरण ।
प्री. इं.	प्रीहिस्टारिक एन्सिएन्ट एन्ड हिन्दू इंडिया ।	हि. बें.	हिस्ट्री आफ बेंगाल ।
प्रा. पै.	प्राकृतपैंगल ।		



## कडवकों की विषयसूची

संघि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
१	१	मंगलाचरण—चौबीस तीर्थकरो की स्तुति ।	१	३
	२	कवि की विनयोक्ति ।	१	३
	३	काव्य लिखने की प्रेरणा ।	२	३
	४	खलनिन्दा ।	२	४
	५	मगधदेश का वर्णन ।	३	५
	६	पोदनपुर का वर्णन ।	३	५
	७	राजभवन का वर्णन ।	४	५
	८	राजा अरविन्द का वर्णन ।	४	५
	९	राजमहिषी का वर्णन ।	५	५
	१०	राजपुरोहित और उसका कुटुम्ब ।	५	६
	११	मरुभूति को पुरोहितपद की प्राप्ति तथा उसका विदेश-गमन ।	६	६
	१२	मरुभूति की पत्नी और कमठ की विषय लम्पटता ।	६	६
	१३	मरुभूति का विदेश से आगमन ।	७	७
	१४	कमठ की पत्नी द्वारा रहस्योद्घाटन ।	७	७
	१५	मरुभूति का कमठ की पत्नी के कथन पर अविश्वास ।	८	७
	१६	कमठ की पत्नी द्वारा अपने कथनका समर्थन ।	८	८
	१७	मरुभूति द्वारा कमठ के पापाचारका अवलोकन तथा राजा से न्याय की मांग ।	९	८
	१८	कमठ का देश-निर्वासन ।	९	८
	१९	मरुभूति को कमठ का स्मरण तथा कमठ से मिलने का निश्चय ।	१०	९
	२०	राजा का मरुभूति को उपदेश ।	१०	९
	२१	मरुभूति द्वारा कमठ की खोज ।	११	९
	२२	कमठ द्वारा मरुभूति की हत्या, दोनों का पुनर्जन्म ।	११	१०
	२३	गज की स्वच्छन्द क्रीड़ा ।	१२	१०
२	१	अरविन्द का सुखमय जीवन ।	१३	११
	२	अरविन्द द्वारा दीक्षाग्रहण का निश्चय ।	१३	११
	३	अरविन्द के निश्चय को प्रजाको सूचना ।	१४	११
	४	अरविन्द द्वारा क्षमा याचना ।	१४	१२
	५	अरविन्द को मंत्रियों का उपदेश ।	१५	१२
	६	अरविन्द की अपने निश्चयमें दृढ़ता ।	१५	१२
	७	गृहस्थाश्रम की निन्दा, दीक्षा की सराहना ।	१६	१३
	८	अरविन्द का जीव की अमरता पर विश्वास ।	१६	१३

संघि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	९	अरविन्द को दीक्षा ग्रहण करने से रोकने का प्रयत्न ।	१७	१३
	१०	अरविन्द का स्वजनों से अपने पुत्र को शिक्षा देने का अनुरोध ।	१७	१४
	११	अरविन्द को अवधि-ज्ञान की उत्पत्ति, नरक के कष्टों का वर्णन ।	१८	१४
	१२	तिर्य्यचगति में कष्टों का वर्णन ।	१८	१४
	१३	मनुष्यगति के कष्टों का वर्णन ।	१९	१४
	१४	देवगति के कष्टों का वर्णन ।	१९	१५
	१५	राजा अरविन्द का निष्क्रमण ।	२०	१५
	१६	राजा अरविन्द द्वारा दीक्षाग्रहण ।	२०	१५
३	१	अरविन्द मुनि की तपश्चर्या का वर्णन ।	२१	१६
	२	वन में एक सारथ्य का आगमन ।	२१	१६
	३	सारथ्यपति की अरविन्द से भेट, उसका धर्मोपदेश के लिये तिन्नेदन ।	२२	१६
	४	सम्यक्त्व पर प्रकाश ।	२२	१७
	५	सम्यक्त्व के दोष और उनका दुष्परिणाम ।	२३	१७
	६	सम्यक्त्व की प्रशंसा ।	२३	१७
	७	सम्यक्त्वधारी की प्रशंसा ।	२४	१८
	८	हिंसा आदि का दुष्फल ।	२४	१८
	९	अणुव्रतों का निरूपण ।	२५	१८
	१०	गुणव्रतों का ,, ।	२५	१९
	११	शिक्षाव्रतों का ,, ।	२६	१९
	१२	जिनवर भक्ति की प्रशंसा ।	२६	१९
	१३	सारथ्यपति द्वारा श्रावक धर्मका अंगीकार !	२७	१९
	१४	गज का सारथ्य पर आक्रमण ।	२७	२०
	१५	मुनिद्वारा गज का प्रतिबोधन ।	२८	२०
	१६	मुनि को मुक्ति की प्राप्ति ।	२८	२०
४	१	गज की तपश्चर्या का वर्णन ।	२९	२२
	२	गज का आत्मचिंतन ।	२९	२२
	३	सर्पदंश से गज की मृत्यु । उसकी स्वर्ग में उत्पत्ति । सर्प को नरकप्राप्ति ।	३०	२२
	४	राजा हेमप्रभ का वर्णन ।	३०	२३
	५	राजकुमार विद्युद्वेग का वर्णन ।	३१	२३
	६	विद्युद्वेग द्वारा किरणवेग को राज्य समर्पण ।	३१	२३
	७	किरणवेग की वैराग्य भावना; उसकी सुरगुरु नामक मुनि से भेट ।	३२	२४
	८	महाव्रतों पर प्रकाश—मुनि के अट्टाईस मूल गुण ।	३२	२४
	९	मुनि का उपदेश—मुनिधर्म पर प्रकाश ।	३३	२४
	१०	किरणवेग की तपश्चर्या का वर्णन ।	३३	२४

संघि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	११	अजगर द्वारा किरणवेग की मृत्यु । किरणवेग की स्वर्ग में उत्पत्ति ।	३४	२५
	१२	अजगर की दावाग्नि में मृत्यु तथा नरक में उत्पत्ति ।	३४	२५
५	१	राजा वज्रवीर्य का वर्णन ।	३५	२६
	२	राजमहिषी लक्ष्मीमती का वर्णन ।	३५	२६
	३	राजकुमार चक्रायुध का जन्म ।	३६	२६
	४	चक्रायुध की गुणशीलता ।	३६	२७
	५	चक्रायुध के सिरमें सफेद बाल; बाल द्वारा चक्रायुध का प्रतिबोध ।	३७	२७
	६	चक्रायुध का अपने पुत्र को उपदेश ।	३७	२७
	७	चक्रायुध द्वारा दीक्षा-ग्रहण ।	३८	२८
	८	चक्रायुध की ज्वलनगिरी पर तपश्चर्या ।	३८	२८
	९	अजगर के जीव की ऊसी पर्वत पर भील के रूप में उत्पत्ति ।	३९	२८
	१०	भील द्वारा चक्रायुध पर बाण-प्रहार ।	३९	२८
	११	चक्रायुध की मृत्यु तथा स्वर्ग प्राप्ति, भील की मृत्यु और उसका नरकवास ।	४०	२९
	१२	नरक की यातनाओं का वर्णन ।	४०	२९
६	१	राजा वज्रबाहू और उसकी रानी का वर्णन ।	४१	३०
	२	चक्रायुध का राजकुमार कनकप्रभ के रूपमें जन्म तथा कनकप्रभ को राज्य प्राप्ति ।	४१	३०
	३	कनकप्रभ की समृद्धि का वर्णन ।	४२	३१
	४	कनकप्रभ का विजय के लिए प्रस्थान कनकप्रभका अन्य राजाओं पर विजय ।	४२	३१
	५	उसका दिग्विजय के पश्चात् अपने नगर में आगमन ।	४३	३१
	६	कनकप्रभ द्वारा अधिकारियों की नियुक्ति ।	४४	३२
	७	नौकर चाकरों की नियुक्ति ।	४४	३२
	८	कनकप्रभ के ऐश्वर्य का वर्णन ।	४५	३२
	९	कनकप्रभ की विलासवती स्त्रियों का वर्णन ।	४५	३३
	१०	ग्रीष्म काल का वर्णन ।	४६	३३
	११	जलक्रीड़ा का वर्णन ।	४७	३३
	१२	वर्षा काल का वर्णन ।	४७	३४
	१३	शिशिर काल का वर्णन ।	४८	३४
	१४	कनकप्रभ की यशोधर मुनि द्वारा केवलज्ञान प्राप्ति की सूचना ।	४९	३५
	१५	कनकप्रभ का मुनि के पास आगमन । मुनि द्वारा प्रकृतियों पर प्रकाश ।	४९	३५
	१६	उत्तर प्रकृतियों का निरूपण ।	५०	३५
	१७	कनकप्रभ द्वारा अपने पुत्र को राज्य-समर्पण ।	५०	३६
	१८	कनकप्रभ द्वारा दीक्षाग्रहण ।	५१	३६
७	१	दीक्षा की प्रशंसा ।	५२	३७
	२	कनकप्रभ द्वारा बारह श्रुतांगी का अध्ययन ।	५२	३७

संधि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	३	कनकप्रभ द्वारा चौदह पूर्वांगो का अध्ययन ।	५३	३७
	४	चौदह पूर्वांगो में वस्तुओं की संख्या ।	५३	३८
	५	कनकप्रभ की तपश्चर्या ।	५४	३८
	६	कनकप्रभ द्वारा मुनिधर्म का पालन ।	५४	३८
	७	कनकप्रभ को ऋद्धियों की प्राप्ति ।	५५	३८
	८	कनकप्रभ का सरिवन में प्रवेश ।	५५	३९
	९	सरिवन में स्थित पर्वत का वर्णन ।	५६	३९
	१०	कनकप्रभ पर सिंह का आक्रमण ।	५६	३९
	११	कनकप्रभ की मृत्यु तथा स्वर्ग प्राप्ति ।	५७	४०
	१२	अनेक योनियों में उत्पन्न होने के पश्चात् कमठ का ब्राह्मण कुल में जन्म ।	५७	४०
	१३	कमठ द्वारा तापसों के आश्रम में प्रवेश ।	५८	४०
८	१	राजा ह्यसेन का वर्णन ।	५९	४१
	२	वामादेवी का वर्णन ।	५९	४१
	३	तीर्थकर के गर्भ में आने की इन्द्र को सूचना ।	६०	४१
	४	इन्द्र की आज्ञा से कुबेर द्वारा वाराणसी में रत्नवृष्टि । वामादेवी की सेवा के लिये देवियों का आगमन ।	६०	४२
	५	देवियों द्वारा किये गये कार्य ।	६१	४२
	६	वामादेवी के सोलह स्वप्न ।	६१	४२
	७	वामादेवी द्वारा वाद्य-ध्वनि का श्रवण ।	६२	४३
	८	वामादेवी द्वारा स्वप्नों की ह्यसेन से चर्चा ।	६२	४३
	९	स्वप्नों के फल पर प्रकाश ।	६३	४३
	१०	कनकप्रभ का गर्भावतरण ।	६३	४३
	११	तीर्थकर का जन्म ।	६४	४४
	१२	इन्द्र द्वारा तीर्थकर के जन्मोत्सव की तैयारी ।	६४	४४
	१३	इन्द्र का वाराणसी के लिये प्रस्थान ।	६५	४४
	१४	इन्द्र का वाराणसी में आगमन ।	६५	४५
	१५	तीर्थकर को ले कर इन्द्र का पाण्डुकशिला पर आगमन ।	६६	४५
	१६	तीर्थकर के जन्माभिषेक का प्रारंभ ।	६६	४५
	१७	सौ इन्द्रों का उल्लेख ।	६७	४६
	१८	देवों द्वारा मनाये गये उत्सव का वर्णन ।	६७	४६
	१९	जन्माभिषेक का वर्णन ।	६८	४६
	२०	जन्माभिषेक के उत्सव का वर्णन ।	६८	४७
	२१	तीर्थकर का कर्णच्छेदन तथा नामकरण ।	६९	४७



संघि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	२२	तीर्थंकर की स्तुति ।	६९	४७
	२३	तीर्थंकर को वामादेवी को सौंपकर इन्द्र का स्वर्ग में आगमन ।	७०	४८
९	१	हयसेन के राजभवन में जन्मोत्सव ।	७१	४९
	२	हयसेन की समृद्धि ।	७१	४९
	३	तीर्थंकर द्वारा बाल्यकाल पार कर इकतीसवें वर्ष में प्रवेश ।	७१	४९
	४	हयसेन की राजसभा में अनेक राजाओं की उपास्थिति ।	७२	५०
	५	राजसभा का वर्णन ।	७३	५०
	६	सभा में दूत का आगमन ।	७३	५०
	७	दूत द्वारा कुशस्थल नगर के राजा शक्रवर्मा द्वारा दीक्षा लेने के समाचार का कथन ।	७४	५१
	८	समाचार से हयसेन को दुःख ।	७४	५१
	९	दूत का शक्रवर्मा के स्थान पर रविकीर्ति के राज्य करने तथा रविकीर्ति को यवनराज द्वारा भेजे गये संदेश की प्राप्ति के समाचार का कथन ।	७५	५१
	१०	संदेश से रविकीर्ति को क्रोध ।	७५	५२
	११	यवनराज का रविकीर्ति के नगर पर आक्रमण ।	७६	५२
	१२	हयसेन की प्रतिज्ञा ।	७६	५२
	१३	हयसेन के वीरों में वीरता का संचार ।	७७	५३
	१४	हयसेन का युद्ध के लिये प्रस्थान ।	७७	५३
१०	१	पार्श्व का स्वतः युद्ध में जाने का प्रस्ताव ।	७८	५४
	२	पार्श्व को समझाने के लिये हयसेन का प्रयत्न ।	७८	५४
	३	पार्श्व द्वारा अपने प्रस्ताव का समर्थन । युद्ध के लिये हयसेन की अनुमति ।	७९	५४
	४	पार्श्व का युद्ध के लिये प्रस्थान ।	७९	५५
	५	मार्ग में हुए शुभ शकुनों का वर्णन ।	८०	५५
	६	भटों की शस्त्रसजा का वर्णन ।	८०	५५
	७	सरोवर के समीप सेना का पड़ाव ।	८१	५६
	८	सूर्यास्त का वर्णन ।	८१	५६
	९	संध्या का वर्णन ।	८२	५६
	१०	रात्रि का वर्णन ।	८२	५६
	११	चन्द्रोदय का वर्णन ।	८३	५७
	१२	सूर्योदय का वर्णन ।	८३	५७
	१३	सेना का पुनः प्रस्थान ।	८४	५७
	१४	रविकीर्ति द्वारा पार्श्व का स्वागत ।	८४	५८
११	१	रविकीर्ति की सेना की साज-सजा ।	८५	५९

संघि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	२	युद्ध में प्रगति ।	८५	५९
	३	युद्ध की भीषणता का वर्णन ।	८६	६०
	४	रविकीर्ति के साथी राजाओं द्वारा युद्ध प्रारंभ ।	८७	६०
	५	यवनराज के उत्कृष्ट भटों द्वारा युद्ध-प्रारंभ ।	८८	६१
	६	रविकीर्ति द्वारा स्वतः युद्धारंभ ।	८८	६१
	७	रविकीर्ति का रण कौशल ।	८९	६२
	८	यवनराज के पांच वीरों का रविकीर्ति से युद्ध ।	९०	६२
	९	यवनराज के नौ पुत्रों का रविकीर्ति से युद्ध ।	९१	६३
	१०	श्रीनिवास का रविकीर्ति से युद्ध ।	९२	६३
	११	श्रीनिवास का पराभव ।	९३	६४
	१२	रविकीर्ति और पद्मनाथ का युद्ध ।	९४	६४
	१३	रविकीर्ति द्वारा पद्मनाथ का वध ।	९४	६५
१२	१	यवनराज के गजबल का रविकीर्ति पर आक्रमण ।	९६	६६
	२	रविकीर्ति द्वारा गजों का नाश ।	९६	६६
	३	रविकीर्ति पर अन्य गजों का आक्रमण ।	९७	६७
	४	रविकीर्ति के मंत्रियों का युद्ध करने के लिए पार्श्व से निवेदन ।	९७	६७
	५	पार्श्व की अक्षौहिणी सेना का विवरण ।	९८	६७
	६	पार्श्व द्वारा स्थारोहण ।	९९	६८
	७	पार्श्व द्वारा शत्रु के गज-समूह का नाश ।	९९	६८
	८	पार्श्व से युद्ध करने के लिए यवनराज की तैयारी ।	१००	६८
	९	पार्श्व और यवनराज का दिव्यास्त्रों से युद्ध ।	१००	६९
	१०	पार्श्व और यवनराज का बाणयुद्ध ।	१०१	६९
	११	पार्श्व पर यवनराज का शक्ति प्रहार शक्ति का नाश ।	१०१	७०
	१२	यवनराज द्वारा शत्रुसेना का संहार ।	१०२	७०
	१३	यवनराज का खड्ग से पार्श्व पर आक्रमण ।	१०३	७०
	१४	यवनराज का भीषण संग्राम ।	१०४	७१
	१५	पार्श्व द्वारा यवनराज का वंदी-ग्रहण ।	१०५	७१
१३	१	यवनराज के भटों द्वारा आत्मसमर्पण ।	१०६	७२
	२	पार्श्व का कुशस्थली में प्रवेश ।	१०६	७२
	३	पार्श्व द्वारा यवनराज की मुक्ति ।	१०७	७२
	४	वसंत का आगमन ।	१०७	७३
	५	पार्श्व के साथ अपनी कन्या का विवाह करने का निश्चय ।	१०८	७३

संघि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	६	विवाह की तिथि के विषय में ज्योतिषी का मत ।	१०८	७३
	७	ग्रहों और नक्षत्रों का विवाह पर परिणाम	१०९	७४
	८	भिन्न भिन्न ग्रहों का भिन्न गृहों में परिणाम ।	१०९	७४
	९	पार्श्व को नगर के बाहर तापसों की उपस्थिति की सूचना ।	११०	७४
	१०	पार्श्व का तापसों को देखने के लिए प्रस्थान ।	१११	७५
	११	अग्नि में डालीजाने वाली लकड़ी में सर्प की उपस्थिति; कमठ के प्रहारों से सर्प की मृत्यु ।	१११	७५
	१२	पार्श्व के मनमें वैराग्य-भावना की उत्पत्ति तथा दीक्षा लेने का निश्चय ।	११२	७५
	१३	लौकान्तिक देवों का पार्श्व के पास आगमन ।	११२	७६
	१४	पार्श्व द्वारा दीक्षा ग्रहण ।	११३	७६
	१५	दीक्षा से रविकीर्ति को दुःख ।	११३	७६
	१६	प्रभावती का विलाप ।	११४	७७
	१७	दीक्षा समाचार से हयसेन को दुःख ।	११४	७७
	१८	हयसेन के मन्त्रियों का उपदेश ।	११५	७७
	१९	दीक्षा समाचार से वामादेवी को शोक ।	११५	७८
	२०	वामादेवी को मन्त्रियों का उपदेश ।	११६	७८
१४	१	पार्श्व के तप और संयम का वर्णन ।	११७	७९
	२	भीमाटवी का वर्णन ।	११७	७९
	३	पार्श्व की ध्यानावस्था ।	११८	७९
	४	असुरेन्द्र के आकाशचारी विमान का वर्णन ।	११८	८०
	५	विमान के गति-हीन होने का वर्णन ।	११९	८०
	६	विमान के गति-हीन होने के कारण को जानने पर असुरेन्द्रका निश्चय ।	११९	८०
	७	इन्द्र द्वारा स्थापित पार्श्व के अंगरक्षक का असुर को समझाने का प्रयत्न ।	१२०	८१
	८	उपसर्ग के दुष्परिणाम ।	१२०	८१
	९	असुर द्वारा अंगरक्षक की भर्त्सना ।	१२१	८१
	१०	असुर का वज्र से आघात करने का निष्फल प्रयत्न ।	१२१	८२
	११	असुर द्वारा उत्पन्न मेघों का वर्णन ।	१२२	८२
	१२	असुर द्वारा उत्पन्न पवन की भीषणता ।	१२२	८२
	१३	असुर द्वारा पार्श्व पर अनेक शखाखों से प्रहार करने का प्रयत्न ।	१२३	८३
	१४	असुर द्वारा उत्पन्न की गयी अप्सराओं का वर्णन ।	१२३	८३
	१५	असुर द्वारा उत्पन्न की गयी अग्नि की भयंकरता ।	१२४	८३
	१६	असुर द्वारा उत्पन्न की गयी समुद्र की भयानकता ।	१२५	८४
	१७	असुर द्वारा उत्पन्न की गयी हिंसक पशुओं की रौद्रता ।	१२५	८४

संधि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	१८	असुर द्वारा उत्पन्न की गयी मूलप्रेतों की बीभत्सता ।	१२६	८४
	१९	असुर का वृष्टि करने का निश्चय ।	१२६	८५
	२०	मेघों का वर्णन ।	१२७	८५
	२१	मेघों की सतत वृद्धि ।	१२७	८५
	२२	पृथिवी की जलमग्नता ।	१२८	८६
	२३	जलौघ की सर्व व्यापकता ।	१२८	८६
	२४	धरणेन्द्र की उपसर्ग की सूचना की प्राप्ति, उसका तत्क्षम पार्श्व के पास आगमन ।	१२८	८६
	२५	नागराज द्वारा कमल का निर्माण तथा उस पर आरोहण ।	१२९	८७
	२६	नागराज द्वारा पार्श्व की सेवा ।	१३०	८७
	२७	असुर की नागराज को चेतावनी ।	१३०	८७
	२८	असुर द्वारा नागराज पर अस्त्रों से प्रहार ।	१३१	८८
	२९	असुर द्वारा नागराज को सेवा से विचलित करने का अन्य प्रयत्न ।	१३१	८८
	३०	पार्श्वनाथ को केवल ज्ञान की उत्पत्ति ।	१३१	८८
१५	१	केवल ज्ञान की प्रशंसा ।	१३३	८९
	२	असुर के मन में भय का संचार ।	१३३	८९
	३	केवल ज्ञान की उत्पत्ति की देवों की सूचना ।	१३४	८९
	४	इन्द्र तथा अन्य देवों का पार्श्व के समीप पहुँचने के लिये प्रस्थान ।	१३४	९०
	५	भीमाटवी को जलमग्न देखकर इन्द्र का रोष ।	१३५	९०
	६	इन्द्र द्वारा छोड़े गये वज्र से पीड़ित असुर का पार्श्वनाथ के पास शरण के लिये आगमन ।	१३५	९०
	७	इन्द्र द्वारा समवसरण की रचना ।	१३६	९१
	८	समवसरण में जिनेन्द्र के आसन ।	१३६	९१
	९	देवों द्वारा जिनेन्द्र की स्तुति ।	१३७	९१
	१०	देवों द्वारा जिनेन्द्र की वंदना ।	१३७	९२
	११	इन्द्र की जिनेन्द्र से बोधि के लिये प्रार्थना ।	१३७	९२
	१२	गजपुर के स्वामी का जिनेन्द्र से दीक्षाग्रहण, श्रमण संघ की स्थापना ।	१३८	९२
१६	१	गणधर की लोक की उत्पत्ति पर प्रकाश डालने के लिये जिनेन्द्र से विनति ।	१३९	९३
	२	आकाश, लोकाकाश तथा मेरु की स्थिति पर प्रकाश ।	१३९	९३
	३	अधोलोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन ।	१४०	९३
	४	सात नरकभूमियों का वर्णन ।	१४०	९४
	५	सोलह स्वर्गों का वर्णन ।	१४०	९४
	६	वैमानिक देवों की आयु का वर्णन ।	१४१	९४
	७	ज्योतिष्क देवों के प्रकार, उनकी आयु आदि ।	१४१	९५



संघि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	८	व्यंतर देवों के प्रकार, उनका निवास आदि ।	१४२	९५
	९	भवनवासी देवों के प्रकार, उनकी आयु ।	१४३	९५
	१०	मध्यलोक, उसमें स्थित जम्बूद्वीप ।	१४३	९६
	११	जम्बूद्वीप के सात क्षेत्रों और छह पर्वतों की स्थिति आदि ।	१४४	९६
	१२	पूर्व तथा अपर विदेह का वर्णन ।	१४४	९६
	१३	पर्वतों पर हृदों की स्थिति, उनसे गंगा आदि नदियों का उद्गम लवण समुद्र का वर्णन ।	१४५	९७
	१४	धातकी खंड, कालोदधि तथा पुष्करार्ध का वर्णन ।	१४५	९७
	१५	अढाई द्वीप में क्षेत्रों, पर्वतों आदि का विवरण ।	१४६	९७
	१६	द्वीप समुद्रों में सूर्यचन्द्र की संख्या ।	१४६	९८
	१७	तीन वातवलियों का निरूपण ।	१४७	९८
	१८	कमठासुर द्वारा जिनेन्द्र से क्षमायाचना ।	१४७	९८
१७	१	जिनेन्द्र का कुशस्थली में आगमन ।	१४८	१००
	२	रविकीर्ति का जिनेन्द्र के पास आगमन ।	१४८	१००
	३	कुलकरो तथा शलाकापुरुषों के विषय में रविकीर्ति की जिज्ञासा ।	१४९	१००
	४	काल के दो भेद — अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी, सुषमा-सुषमा काल का वर्णन ।	१४९	१०१
	५	सुषमा काल का वर्णन ।	१४९	१०१
	६	सुषमा दुषमा ,, ,, । कुलकरो की उत्पत्ति ।	१५०	१०१
	७	दुषमा सुषमा में शलाका पुरुषों की उत्पत्ति ।	१५०	१०२
	८	दुषमा काल का वर्णन ।	१५१	१०२
	९	दुषमा दुषमा ,, ,, ।	१५१	१०२
	१०	तृतीय काल के अन्त में ऋषभदेव की उत्पत्ति, चौथे में अन्य तीर्थकरो की उत्पत्ति ।	१५२	१०२
	११	तीर्थकरो की काया का प्रमाण ।	१५२	१०३
	१२	तीर्थकरो के जन्म-स्थान ।	१५३	१०३
	१३	तीर्थकरो का वर्ण ।	१५३	१०३
	१४	प्रथम दस तीर्थकरो की आयु का प्रमाण ।	१५४	१०४
	१५	श्रेयांस आदि चौदह तीर्थकरो के तीर्थ की अवधि ।	१५४	१०४
	१६	प्रथम दस ,, ,, ,, ।	१५५	१०४
	१७	श्रेयांस आदि आठ ,, ,, ,, ।	१५६	१०५
	१८	मल्लि आदि छह ,, ,, ,, ।	१५६	१०५
	१९	बारह चक्रवर्ती — उनके नामादि ।	१५६	१०५
	२०	नौ बलदेव — उनके नाम जन्म, आदि ।	१५७	१०६
	२१	नौ नारायण, उनके नाम आदि ।	१५७	१०६

संघि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	२२	नौ प्रति नारायणों के नाम ।	१५८	१०६
	२३	रविकीर्ति द्वारा दीक्षा ग्रहण । जिनेन्द्र का विहार करते हुये शौरीपुर में आगमन, वहां के राजा प्रभंजन का जिनेन्द्र के पास आगमन ।	१५८	१०७
	२४	प्रभंजन द्वारा जिनेन्द्र की स्तुति ।	१५९	१०७
१८	१	चारों गतियों पर प्रकाश डालने के लिए प्रभंजन की जिनेन्द्र से विनति । नरक गति का वर्णन ।	१६०	१०८
	२	जो नरक जाते हैं उनके दुष्कृत्य ।	१६०	१०८
	३	तिर्यग्गति के जीवों का विवरण ।	१६१	१०८
	४	तिर्यग्गति के दुःख । उसमें किस प्रकार के जीव उत्पन्न होते हैं, उनके कर्म ।	१६१	१०९
	५	मनुष्य गति—भोग भूमि और कर्मभूमि—भोग भूमि का वर्णन ।	१६२	१०९
	६	भोग भूमि में उत्पन्न होने वालों के सत्कार्य ।	१६२	१०९
	७	अढाई द्वीप में १७० कर्म भूमियाँ ।	१६२	११०
	८	दुष्कर्मों का फल भोगने के लिये कर्म भूमियों में उत्पत्ति ।	१६३	११०
	९	सुरगति का वर्णन ।	१६३	११०
	१०	देवगति जिन कर्मों से प्राप्त होती है उनका विवरण ।	१६४	१११
	११	प्रभंजन द्वारा दीक्षा ग्रहण, जिनेन्द्र का वाणारसी में आगमन ।	१६४	१११
	१२	जिनेन्द्र का ह्यसेन को उपदेश ।	१६५	१११
	१३	नागराज का आगमन । जिनेन्द्र द्वारा उसके प्रश्न का उत्तर । जिनेन्द्र द्वारा प्रथम पूर्व जन्मका वर्णन ।	१६५	११२
	१४	जिनेन्द्र के दूसरे और तीसरे जन्मों का संक्षिप्त विवरण ।	१६६	११२
	१५	जिनेन्द्र के चौथे तथा पांचवें जन्मों का संक्षिप्त वर्णन ।	१६६	११२
	१६	जिनेन्द्र के छठवें तथा सातवें जन्मों का संक्षिप्त वर्णन ।	१६७	११२
	१७	जिनेन्द्र के आठवें जन्म का संक्षिप्त वर्णन ।	१६७	११३
	१८	जिनेन्द्र के नौवें तथा दसवें जन्मों का संक्षिप्त वर्णन ।	१६८	११३
	१९	ह्यसेन द्वारा दीक्षा ग्रहण । जिनेन्द्र का निर्वाण ।	१६८	११३
	२०	ग्रन्थ—परिचय ।	१६९	११४
	२१	ग्रन्थ के पठन-पाठन से लाभ ।	१६९	११४
	२२	पद्मकीर्ति की गुरु परम्परा । कवि की प्रशस्ति ।	१७०	११४

## शुद्धिपत्र मूलपाठ

सन्धि	कडवक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	सन्धि	कडवक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	७	६	धू - अ	धूअ	६	१४	७	पणवेपिणु	पणवेपिणु
१	९	३	णीलुपलणयण	णीलुपल-णयण	६	१४	१०	वदण	वदण
१	११	५	स कियत्थु	सकियत्थु	६	१६	१३	क्व	क्व
१	१२	९	पावेवि	पावे वि	६	१७	११	पससहो	पससहो
१	१४	५	विदेसे	विदेसे	७	१०	१२	सुणिदहो	सुणिदहा
१	१८	१०	उच्चिद्व सरावहिँ	उच्चिद्व-सरावति	८	९	१	उपणुतोसु	उपणु तोसु
१	२३	८	वाण	वाणि	८	९	४	संपइ दंसणेण	संपइ-दंसणेण
२	३	७	पुर	पुरि	८	१०	४	उपणु	उपणु
२	६	६	जोव्वणु	जोव्वणु	८	११	१	परिभविय भोगे	परिभविय-भोगे
२	१०	५	पत्तु	पुत्तु	८	११	२	साणुलोभे	साणुलोभे
२	१३	१३	दुक्कइ	दुक्कइ	८	१२	८	सुरासर	सुरासर
२	१६	४	णव जोव्वणे	णव-जोव्वणे	८	१२	१२	सरेसर	सुरेसर
३	२	२	समुद्वदत्तु	समुद्वदत्तु	८	१४	१	आरुद्ध	आरुद्ध
३	३	७	देव विमाणहँ	देव-विमाणहँ	८	१५	४	जिय	जिय
३	७	९	भवण तियाहँ	भवण-तियाहँ	८	१७	१०	लोय पयासहो	लोय-पयासहो
३	९	८	वजोवण	जोव्वण	८	१८	४	णव रसहिँ	णव-रसहिँ
३	१३	४	धम्महो	धम्महो	८	२१	२	जंतहिँ	जंतहिँ
३	१४	५	णिसरिउ	णिसरिउ	९	४	४	मइंद	मइंद
४	१	१०	सलिल णिमित्तें	सलिल-णिमित्तें	९	६	५	अण्ण ओ	उण्णओ
४	७	८	वोळ्ळिजइ	वोळ्ळिजइ	९	९	६	णिय दुहिय	णिय-दुहिय
४	९	२	खोत्तु	खेत्तु	१०	४	७	इय-संख-असेसहो	इय संख असेसहो
४	११	६	दाह	दाहु	१०	५	११	सउण-फळु	सउण फळु
४	११	९	धम्म पुंजु	धम्म-पुंजु	१०	९	१	आय	आय
५	३	१	सुग्गि	सग्गि	१०	९	३	सरिय	सरिस
५	८	२	उपण	उपण्ण	११	२	१४	लति	लेंति
५	९	५	भमंते	भमंतें	११	३	१७	लुद्धहँ	लुद्धहँ
६	१	४	किँए-पुरे	किँए पुरे	११	८	७	वलवंतहिँ	वलवंतहिँ
६	१	६	घरिणि	घरिणि	११	११	५	जुज्जु	जुज्जु
६	३	१	सहु-णिहाँ	सहु णिहाँ	११	११	१६	मल्लणहँ	मल्लणहँ
६	३	३	सेडि-विज्जाहर	सेडि विज्जाहरू	११	१२	२	पायक्कहिँ	पायक्कहिँ
६	४	१	रुद्धतउ	रुद्धतउ	११	१३	१६	वत्थत्थलि	वत्थत्थलि
६	५	२	भरट्टु	भरट्टु	१२	२	२	कसणुँ	कसणुँ
६	९	१३	पवर	पवर	१२	२	५	खंडणेइ	खंड णेइ
६	१२	८	साम देहु	साम-देहु	१२	१५	१	कोऊहलेहिँ	कोऊहलेहिँ
६	१३	८	सुहेण	सुहेण	१३	३	९	एँउ	एँउ
६	१४	६	पुंछिउ-मंति	पुंछिउ मंति	१४	७	३	करेव्वँउ	करेव्वँउ

सन्धि	कडवक	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	सन्धि	कडवक	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४	१४	८	वयण गंडु	वयण-गंडु	१६	१०	५	काणण गिरि	काणण-गिरि
१४	१५	५	ंशुग्गर	ंशुग्गर	१६	१४	६	असंखलं	असंखल
१४	२१	६	वड्ढइ	वड्ढइ	१६	१६	७	माणूसो	माणूसो
१४	२५	९	ंशुण	ंशुण	१६	१७	५	घरिउ	घरिउ
१४	२६	१०	उप्पणहो	उप्पणहो	१६	१७	७	के ण	केण
१४	२७	१	आयासहो	आयासहो	१७	३	५	उप्पति	उप्पति
१४	२८	१०	छत्तपउमावई	छत्त-पउमावई	१७	११	२	अहुड्ड	आहुड्ड
१४	२९	९	तणु संगेण	तणु-संगेण	१७	१५	२	बाहत्तरि	बाहत्तरि
१५	३	८	विद्विज्जा	विद्विज्जा	१७	१८	२	मुणि	मुणि
१५	४	४	बग भेरुड	बग-भेरुड	१७	२३	४	थिय-दिवखहि	थिय दिवखहि
१५	५	६	चित्तं	चित्तं	१८	२	७	कूडड	कूडड
१५	८	१	सिहसणु	सिहसणु	१८	८	२	वाहि	वाहि
१५	८	४	रिसइ	वरिसइ	१८	१८	२	विस्सालु	विसालु
१६	७	१२	तारय	तारय	१८	१९	९	पयरु-पूरणु	पयरु पूरणु





## प्रस्तावना

### प्रतियों का परिचय

पासणाह चरिउ की सम्पादित प्रति जिन प्राचीन प्रतियों पर से तैयार की गई है उनका परिचय नीचे दिया जा रहा है :-

#### ( १ ) क प्रति—

इस प्रति का कागज खाकी रंग का है और अपेक्षाकृत पतला है। इसमें कुल ९१ पत्र हैं। प्रत्येक पत्र ११ इंच लम्बा तथा ४ $\frac{३}{४}$  इंच चौड़ा है। पत्र के प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियां तथा प्रत्येक पंक्ति में लगभग ४३ अक्षर हैं। पृष्ठ में चारों ओर एक एक इंच का हाशिया छुटा हुआ है। इस हाशिये में यत्र तत्र पाठ सुधार किया गया है। इन पाठ संशोधनों तथा पत्रक्रमांक के अतिरिक्त हाशियों में टिप्पण आदि कुछ नहीं है। यह प्रति पूर्णतः सुरक्षित अवस्था में है। पत्रों के कोने आदि कहीं भी टूटे नहीं हैं। अक्षर सफाई और स्पष्टता से लिखे हुए हैं। प्रति का आरम्भ— “ ॥ छ ॥ ओ नमो वीतरागाय ” से तथा अन्त “ इति पार्श्वनाथ चरित्रं समाप्तं ॥ ॥ ” से हुआ है। अन्तिम चार गाथाओं में कवि की प्रशस्ति है जिसका विवरण कवि-परिचय में दिया जाएगा। प्रति में न लिपिकार का नाम है और न लेखन काल का उल्लेख है।

#### ( २ ) ख प्रति—

इस प्रति का कागज कुछ उजले पीले रंग का है। इसके पत्र अपेक्षाकृत कुछ मोटे हैं जो दो पतले कागजों को चिपकाकर टिकाउ बनाए गए हैं। इसके पत्रों की संख्या ९४ है। उनमें से पत्र क्रमांक ६, १०, १५, १६, २९, ५८, ६२ तथा ६५ अप्राप्य हैं। प्रत्येक पत्र १० $\frac{३}{४}$  इंच लम्बा तथा ४.६ इंच चौड़ा है। प्रत्येक पृष्ठ के ऊपर तथा नीचे एक इंच का और आजू बाजू में पौन इंच का हाशिया छुटा हुआ है। साथ ही प्रत्येक पृष्ठ के बीच में ग्रंथि-सूत्र के लिये १ $\frac{३}{४}$  इंच का स्थान भी छोड़ा गया है। इस स्थान में आठ कोनों का एक तारक चिह्न लाल तथा काली स्याही में अंकित है। पृष्ठों पर पंक्तियों की संख्या समान नहीं है; उनकी संख्या ११ से १४ तक है। प्रत्येक पंक्ति में लगभग ४० अक्षर हैं। इस विषय में पत्र-क्रमांक ८९ अन्य पत्रों की अपेक्षा भिन्न है। इस के एक पृष्ठ पर १९ पंक्तियां हैं जिनमें से प्रथम पंक्ति में अक्षरों की संख्या ४८ तथा अन्तिम पंक्ति में ५५ है। इस प्रति के हाशिए में पत्र क्रमांक के अतिरिक्त उसके ऊपर तथा नीचे श्री शब्द लिखा है, कुछ स्थानों पर फीकी स्याही से पाठ में हुई त्रुटियों का सुधार किया गया है। क प्रति के समान यह प्रति भी प्रायः सुरक्षित स्थिति में है। केवल प्रथम तीन पत्रों के ऊपर के हाशिये तथा कुछ लिखित अंश टूट गये हैं। प्रति का प्रारंभ “ ॥ छी ॥ प ॥ ओ नमो पार्श्वनाथाय नमः ॥ ” से हुआ। प्रति का अन्त प्रतिकार की प्रशस्ति से हुआ है जो इस प्रकार है:—

“ श्लोक संख्या ३३२३ ग्रन्थमध्ये मिति लिखित । संवत् १४७३ वर्षे फाल्गुन वदि ९ बुद्धवासरे । महाराजाधिराज श्री वीरभानु देव तस्य समय वास्तव्य पौलीजल दुर्गात् व्यापरन्ति । दि शो श्री मूलसिंहे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे नन्दि संघे कुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्री रत्नकीर्तिदेव । तेषां पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव तत्पट्टे भट्टारक श्रीपद्मनन्दिदेव । तेषां षट्पुर्वर्तमाने सम्यग्दृष्टि परम भव्य श्रावक देव शास्त्र गुरु आज्ञा प्रतिपालकाय सदा स्वकर्मनिरताय चतुर्विध दान पोषित चतुर्विध संवाय जैसवालकुलगामनोद्यतानदिवाकराय साधु दीट्टदेव तस्य भार्या हरिसिणि तयो तस्य पुत्र जीवदयाप्रतिपालक जिनधर्म सम्यग्दर्शनपोषक । सा देओ । सा पेमल । सा धानड । सा आसेदेड । सा मोल्हट । सा मीम्बसी । सा पेम्पू । अणुव्रत-भरणाभूषितेण अर्हदाज्ञाकारेण विजिताक्षेण । विदितसंसारसारेण ज्ञानावरणीय कर्मक्षयार्थं भव्यजन पठनार्थं पार्श्वनाथ चरित्रं लिषापितं ग्रन्थ ॥ शुभमस्तु ॥ लिषापितं आत्मकर्मक्षयार्थं कारणात् । सा पद्मसीह तस्य भार्या वीजू पुत्र गोपति कस्यार्थे लिषापितं ग्रन्थ । पार्श्वनाथ चरित्रलेषक । श्री वास्तव्य कायस्थीय श्री लोणिग । तस्य पुत्र रत्न । लिषितं लेखः । छ ॥ छ ॥

छ ॥ प्रमादनिद्रा भयकार्ययुक्ता हीनाक्षरं विदु पदस्वरं च यदि अशुद्धमे मयं पुराणं तत्सुद्धं कर्तव्यं नरैः बुधज्ञः । यादिसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धमसुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ ॥ तैलं रक्षेज्जलाद्रक्षेक्षेत्सिथिलबंधनात् । परहस्ते न दातव्यं एवं वदति पुस्तकः ॥ ॥ मंगलमहाश्री ॥ शुभमस्तु ॥”

यद्यपि यह प्रशस्ति भाषा की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है तथापि इससे हमें इस प्रति की रचना के संबन्ध में निम्न चार बातें स्पष्टतः ज्ञात होती हैं:—

१. — यह प्रति-वीर भानदेव के राज्यकाल में तथा भट्टारक पद्मनन्दि के पट्टपर विराजमान रहने की अवधि में लिखी गई है ।
  २. — प्रति लिखवाने की प्रेरणा जैसवाल कुलोत्पन्न साधु दीटदेव ने दी ।
  ३. लिपिकार का नाम रत्न तथा उसके पिता का नाम लोणिग था । ये कायस्थ वंश के थे ।
  ४. प्रति बनाने का कार्य १४६३ में प्रारम्भ हुआ तथा यह कार्य उसी वर्ष के फाल्गुन मास में समाप्त हुआ ।
- इस प्रति की प्रशस्ति में भट्टारकों की निम्न लिखित परम्परा का उल्लेख है:—

मूलसंघ, बलात्कारगण, सरस्वतीगच्छ, कुन्दकुन्दान्वय

रत्नकीर्ति

प्रभाचन्द्र

पद्मनन्दि

इस परम्परा से सुस्पष्ट है कि भट्टारक सम्प्रदाय नामक पुस्तक के लेखक ने जिसे बलात्कारगण की उत्तरशाखा नाम दिया है ये भट्टारक उसी शाखा के हैं । इस पुस्तक के विद्वान लेखक ने पद्मनन्दि के पट्ट पर विराजमान रहने का समय संवत् १३८५ से संवत् १४५० अन्त कहा है । किन्तु इस प्रशस्ति से स्पष्ट है कि वे १४७३ में भी पट्ट पर विराजमान थे ।

यह प्रति जैसवालकुलोत्पन्न साधु दीटदेव की प्रेरणा से लिखवाई गई थी । तेरापंथी मंदिर जयपुर में सुरक्षित णायकुमार चरिउ की प्रति भट्टारक पद्मनन्दि के प्रशिष्य श्री जिनचन्द्र के पट्ट पर विराजमान रहने की अवधि में जैसवालान्वय के साधु साणाई द्वारा लिखवाई गई थी । प्रति लिखवाने का समय १५५८ संवत् है । संभावना है कि साधु दीटदेव साधु साणाई के पूर्वज होंगे । यदि यह बात है तो इस जैसवाल कुल में धार्मिक ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ लिखवाने के पवित्र कार्य की परंपरा रही है ।

इस प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर भिन्न स्याही और भिन्न अक्षरों में ये शब्द अंकित हैं:—

“म० श्री देवेन्द्रकीर्तिकुमुदचन्द्र तत्पट्टे श्री धर्मचन्द्रस्येदं” । प्रायः ये ही शब्द कारञ्जा भण्डार में सुरक्षित णायकुमार चरिउ की एक प्रति पर अंकित हैं । इन शब्दों से स्पष्ट है कि यह प्रति श्री धर्मचन्द्र की सुरक्षा में कुछकाल तक रही थी ।

इन दोनों प्रतियों की लिपि-संबन्धी जो विशेषताएं हैं वे निम्नानुसार हैं:—

(अ) दोनों प्रतियों में—

१. ‘च’ और ‘व’, ‘थ’ और ‘च्छ’, ‘ड’ और ‘ढ’ तथा ‘य’, ‘प’ और ‘ए’ में भेद नहीं किया गया तथा वे एक दूसरे के स्थान पर काम में आये हैं ।

१ देखिए — भट्टारक सम्प्रदाय — लेखक डा. विद्याधर जोहरापुरकर, पृष्ठ — ९३ से ९६.

२. वही.

३. डा. हारालाल जैन द्वारा सम्पादित णायकुमार चरिउ की प्रस्तावना पृष्ठ १४.

४. वही

२. 'रू' को 'तु' भी लिखा है अतः इसमें और तु में भ्रान्ति होती है।
३. 'घ' तथा 'ध' में भेद नहीं किया गया है।
४. 'ख' को सर्वत्र एक रूप से लिखा है।
५. यदा कदा 'य' के लिये 'इ' तथा 'घ' के लिये 'उ' उपयोग में किया गया है। 'इ' का उपयोग 'ए' के लिये भी किया गया है।

(आ) क प्रति में :—

१. 'च्छ' 'ज्ज' तथा 'थ्य' के लिए बहुधा 'छ', 'झ' और 'त' का उपयोग हुआ है।
२. साधारण व्यञ्जन को जब तब अनावश्यक रूप से ही संयुक्त व्यञ्जन बना दिया गया है।
३. पाद के अन्त को व्यक्त करनेवाले दण्ड को अक्षर के इतने समीप और बराबरी से रखा है कि वह अक्षर का भाग ही प्रतीत होता है।
४. अनुनासिक पदान्त व्यक्त करने के लिए किसी चिह्न का उपयोग नहीं किया।

(इ) ख प्रति में :—

१. ओ को 'उ' रूप से लिखा है तथा कई स्थानों पर वह केवल 'उ' ही रह गया है।
२. 'ढ' के स्थान में कई स्थानों पर 'ठ' का उपयोग किया गया है।
३. 'उ' के लिए 'ऊ' काम में लिया गया है।
४. 'इ' को बहुधा 'ई' के रूप में लिखा है।
५. 'हं' के स्थान में 'इं' बहुधा लिखा गया है।
६. अनुनासिक पदान्त व्यक्त करने के लिये अनुस्वार का उपयोग किया है। अनपेक्षित स्थानों पर भी अनुस्वार का उपयोग हुआ है।

सम्पादन पद्धति

सम्पादन कार्य निम्न नियम निर्धारित कर किया गया है:—

१. शब्दों की वर्तनी में परिवर्तन कर किसी एक शब्द की सर्वत्र समान वर्तनी बनाने का प्रयत्न नहीं किया गया। यदि दोनों प्रतियों में एक स्थान पर एक शब्द की समान वर्तनी प्राप्त हुई तो उसे ग्रहण किया है किन्तु यदि अन्य स्थान पर उसी शब्द की वर्तनी दोनों में भिन्न हुई तो क प्रति का पाठ ग्रहण किया है तथा ख प्रति के पाठ को पाठान्तर के रूप में किया है।
२. य तथा व श्रुति में कोई भेद नहीं किया है तथा इन्हें बिना किसी पक्षपात के ग्रहण किया है। तात्पर्य यह है कि यदि क प्रति में व श्रुति आई है और ख प्रति में य तो क प्रति के पाठ को ग्रहण करने के नियम के अनुसार व श्रुतिवाला पाठ लिया है।
३. यदि दोनों प्रतियों में किसी लुप्त व्यञ्जन के स्थान पर केवल 'अ' लिखा है तो वहाँ अपनी ओर से 'य' या 'व' श्रुति को नहीं जोड़ा है। किन्तु यदि किसी श्रुति में उस अ के साथ कोई श्रुति आई हो तो उसे ग्रहण किया है।
४. जिन स्थानों पर लुप्त व्यञ्जन का अवशिष्ट 'अ' छंद के अन्त्य यमक में आया है तथा उसके तत्स्थानी यमक में किसी प्रति में यह 'अ' किसी श्रुति के साथ आया है तो उसे दोनों स्थानों पर 'अ' कर दिया है तथा उसका पाठ-भेद अंकित नहीं किया है।



५. दोनों प्रतियों में अनेक स्थानों पर मध्यवर्ती 'य' के स्थान में 'इ' लिखा है। इसे 'य' में परिवर्तित कर दिया है तथा इसका पाठभेद अंकित नहीं किया किन्तु जहाँ गइंद, गयंद, मइंद जैसे शब्द यदि दानों प्रतियों में समान रूप से आये हैं तो उसे उसीरूप में ग्रहण किया है और यदि दोनों प्रतियों में पाठ भिन्न है तो क प्रति का पाठ ग्रहण किया है।

६. मुणेंद, मुणिंद, जिणेंद, जिणिंद जैसे शब्दों में से मुणिंद आदि को ग्रहण किया है और अन्य को पाठभेद में दिया है।

७. चूंकि दोनों प्रतियों में न और ण के उपयोग में कोई एक नियम का पालन नहीं हुआ अतः न को सर्वत्र ण में परिवर्तित कर दिया है तथा तत्संबन्धी पाठभेदों को नहीं दिया है।

८. दोनों प्रतियों में व तथा ब के स्थान में केवल व का ही उपयोग हुआ है। इस व को यदि वह उस शब्द में आया है जिसके संस्कृत रूप में 'ब' है तो उसे 'ब' में बदल दिया है। इसके पाठभेद को अंकित नहीं किया है।

९. दोनों प्रतियों में 'च्छ' तथा 'स्थ' बहुधा समान रूप से ही लिखे गये हैं। संदर्भ से ज्ञात हो जाता है कि कौन कहाँ उपयुक्त है। उपयुक्तता देखकर इनमें किसी का उपयोग किया है।

१०. दोनों प्रतियों में 'डु' तथा 'डू' को द्वित्व 'डु' या 'डू' के रूप में लिखा है इसे आवश्यकतानुसार सुधार दिया है।

११. प्रतियों में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द के सप्तमी एकवचन रूप को 'ए' अथवा "इ" से व्यक्त किया है। जहाँ दोनों प्रतियों में यह एकरूप से आया वहाँ उसे उसी रूप में ग्रहण किया है किन्तु जब प्रतियों में विभिन्नता आई है तो क प्रति का पाठ ग्रहण किया है तथा अन्य को पाठान्तर के रूप में दिया है।

१२. प्रतियों में ह्रस्व 'ए' तथा 'ओ' की मात्राओं को दीर्घ 'ए' तथा 'ओ' के रूप में ही लिया है। छन्द की आवश्यकतानुसार इन्हें ह्रस्व कर दिया है। मुद्रित प्रति में ह्रस्व 'ए' और 'ओ' उल्टी मात्राओं ( े, आ ) से दर्शाए गये हैं। जहाँ 'ए' अक्षर रूप से आया है और वह ह्रस्व है वहाँ उसे 'एँ' रूप से लिखा है।

१३. हेमचन्द्र व्याकरण में 'तणउ' तथा 'सहु' को अनुनासित माना है किन्तु सम्पादित पाठ में इन दो शब्दों को अनुनासित नहीं किया गया है तथा उनके पाठ भेद भी नहीं दिए गये हैं।

१४. हेमचन्द्र व्याकरण (८. ४. ३५४) के अनुसार नपुंसकलिङ्ग तथा स्वार्थे 'य' (क) युक्त शब्दों के प्रथमा एकवचन रूप अनुनासित होना चाहिये। इन रूपों को सम्पादित प्रति में अननुनासित ही रखा गया है। इनके पाठ भेदों को भी अंकित नहीं किया गया है।

१५. 'व' के संबन्ध में यह एक प्रवृत्ति दोनों प्रतियों में दिखाई देती है कि 'व' यदि अनुनासिक के पश्चात् आता है तो वह 'म' में परिवर्तित कर दिया जाता है तथा पूर्व के अनुनासिक का लोप भी कर दिया जाता है। सम्पादित प्रति में पूर्व के अनुनासिक को अपने रूप में ही रखा गया है पर 'मि' को पुनः 'मि' में परिवर्तित नहीं किया।

### कवि का परिचय—

पा. च. की प्रत्येक संधि के अंतिम कडवक के धत्ते में 'पउम' शब्द का उपयोग किया गया है। इस 'पउम' का अर्थ कमल या लक्ष्मी हो सकता है जो संदर्भ में उपयुक्त बैठता है। किन्तु चतुर्थ संधि के अन्तिम धत्ते में 'पउम भणइ' तथा पाँचवीं, चौदहवीं और अठारहवीं संधियों के अन्तिम धत्तों में 'पउमकित्ति' शब्द के उपयोग से यह निश्चित हो जाता है कि यह 'पउम' नाम है और वह भी ग्रन्थकार का। १४ वीं तथा १८ वीं सन्धियों के अन्तिम धत्तों में उनका पूरा नाम है और वह भी ग्रन्थकार का। १४ वीं तथा १८ वीं सन्धियों के अन्तिम धत्तों में उनका पूरा नाम 'पउमकित्ति' ( सं. पद्मकीर्ति ) आया है और उसके साथ 'मुणि' ( सं. मुनि ) शब्द भी जुड़ा है। इससे पता चलता है कि ग्रन्थकार एक मुनि थे। और उनका पूरा नाम पद्मकीर्ति मुनि था। पा. च. के अन्तिम कडवक में लेखक ने अपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख

किया है तथा ग्रन्थ के अन्त में भी प्रशस्ति के रूप चार पद्य भी हैं, किन्तु इनमें भी कविने न अपने माता-पिता का नाम दिया है न अपने कुल और न उस स्थान का जहाँ उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना की होगी। प्रशस्ति यह है :—

वइ वि विरुद्धं एयं णियाणबंधं जिणिंद तुह समये । तह वि तुह चलण-कित्तं कइत्तणं होज पउमस्स ॥१॥

रइयं पास पुराणं भमिया पुहवी जिणालया दिट्ठा । इण्डं जीविय-मरणं हरिस-विसाओ ण पउमस्स ॥२॥

सावय-कुलम्भि जम्मो जिणचलणाराहणा कइत्तं च । एयाइं तिण्णि जिणवर भवि-भवे हुंतु पउमस्स ॥३॥

णव-सय-णउ-आणउये कत्तिय मासे अमावसी दिवसे । रइयं पास-पुराणं कइणा इह पउमणामेण ॥४॥

इस प्रशस्ति का सार संक्षेप यह है— पउमने पार्श्वपुराण की रचना की, पृथ्वी पर भ्रमण किया और जिनालयों के दर्शन किये अब उसे जीवन मरण के संबन्ध में कोई सुख दुःख नहीं है। श्रावक कुल में जन्म, जिनचरणों में भक्ति तथा कवित्व ये तीनों, हे जिनवर, पद्मकी जन्मान्तरों में प्राप्त हो। अन्तिम पद्य में कवि ने अपनी रचना के समय का उल्लेख किया है। सामान्यतः जैन मुनि गार्हस्थ्य जीवन से विरक्त होते हैं अतः माता-पिता का या अपने कुल आदि का वे कदापि उल्लेख नहीं करते वे तो उन्हीं आचार्यों का स्मरण करते हैं जिन्होंने भवसागर पार उतरने का मार्ग दिखाया। इसी मान्यता को अङ्गीकार कर पद्मकीर्ति ने ग्रन्थ के अन्तिम कडवक में अपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख किया है। वह गुरु-परम्परा यह है :—

चंदसेण ( चन्द्रसेन )

माहवसेण ( माधवसेण )

जिणसेण ( जिनसेन )

पउमकित्ति ( पद्मकीर्ति )

ये समस्त आचार्य सेन संघ के थे, जैसा कि कवि ने स्वयं कहा है। सेन संघ दक्षिण भारत का एक प्रसिद्ध संघ रहा है। इसी संघ में धवलाटीकाकार वीरसेनाचार्य तथा आदिपुराण के रचयिता जिनसेनाचार्य जैसे रत्न उत्पन्न हुये। इससे हम अनुमान लगा सकते हैं कि संभवतः पद्मकीर्ति एक दक्षिणात्य थे। इस अनुमान की पुष्टि पा. च. में उपलब्ध इन प्रमाणों से भी होती है :—

१. पा. च. में इसका उल्लेख है कि पार्श्व के मामा तथा कुशस्थली के राजा रविकीर्ति ने अपनी कन्या प्रभावती का विवाह पार्श्व के साथ करने का निश्चय किया था। मामा की कन्या से विवाह करने की पद्धति उत्तर भारत में नहीं थी केवल दक्षिण भारत में ही थी और आज भी प्रचलित है। पद्मकीर्ति को यह संबन्ध मान्य हुआ अतः वे दक्षिण के निवासी होंगे।

२. युद्ध का वर्णन करते हुये पद्मकीर्ति ने लिखा है कि 'कण्णाडमरहइहिं अहव महिहिं भणु को ण जिज्जिउ'— कर्णाटक ओर महाराष्ट्र के निवासियों के द्वारा, बताइए, युद्ध में कौन नहीं जीता गया। इन प्रदेशों के वीरों की इतनी श्लाघा का कारण केवल जन्मभूमि प्रेम ही हो सकता है।

काल निर्णय— ग्रन्थ की प्रशस्ति में कविने ग्रन्थ के रचना-काल का उल्लेख किया है। इस प्रशस्ति के संबन्ध में यह ध्यान देने योग्य है कि वह ग्रन्थ की सन् १४७३ में लिखित सबसे प्राचीन प्रति में उपलब्ध नहीं है किन्तु इसके बाद की अन्य जो प्रतियाँ आमेर भण्डार में सुरक्षित हैं, उन में यह प्रशस्ति पाई जाती है। सबसे प्राचीन प्रति में न होने के

कारण इस प्रशस्ति की प्रामाणिकता पर संदेह हो सकता है। संदेह का एक कारण यह भी हो सकता है कि वह प्रशस्ति उस छंद में लिखी गई है जो अपभ्रंश भाषा का नहीं है और इस छंद का प्रयोग कविने अपने ग्रन्थ में अन्यत्र नहीं किया है। यह छंद गाथा छंद है।

उक्त प्रशस्ति का सभी प्रतियों में न पाया जाना लिपिकारों का प्रमाद हो सकता है। हो सकता है यह प्रशस्ति कविने बाद में उस समय जोड़ी हो जब उसकी प्रतियां निकल चुकी थीं। वैसे जो भावना कविने उस प्रशस्ति में व्यक्त की है, जिस आत्मानुभूति की प्रेरणा की उसमें चर्चा है तथा हृदय का जो भाव उसमें अभिव्यक्त है उससे यह संभावना प्रकट नहीं होनी चाहिये कि यह प्रशस्ति ग्रन्थ के लेखक के अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति द्वारा लिखी गई है। जहाँ तक छंद का प्रश्न है हम जानते हैं कि अपभ्रंश के अग्रगण्य लेखक पुष्पदंतने अपने गायकुमार चरिउ की प्रशस्ति का एक भाग इसी गाथा छंद में लिखा है। इस प्रशस्ति को गाथा छंद में लिखने की प्रेरणा कवि को पुष्पदंत से ही मिली हो।

जिसमें कविने रचनाकाल का उल्लेख किया है वह गाथा यह है :—

णव-सय-णउआणउये कसियमासे अमावसी दिवसे । रइयं पासपुराणं कइणा इह पउमणामेग ॥

इस गाथा से यह तो निर्विवाद है कि कविने अपनी रचना कार्तिक मास की अमावस्या को पूरी की। जो बात विवादप्रस्त है वह यह कि कार्तिक मास किस शताब्दि के किस वर्ष का है। इस विवादप्रस्तता का कारण 'णवसयणउ-आणउये' शब्द हैं जिनके एक से अधिक अर्थ हो सकते हैं। अभीतक दो विद्वानों ने इनका भिन्न भिन्न निर्वचन किया है। डा. हीरालाल जैन उन शब्दों का अर्थ नौ सौ निन्यानवे लगाते हैं तथा प्रो. कोछड़ नौ सौ वेआन्वे लेते हैं। यह अर्थ-भेद उन दो विद्वानों के समक्ष गाथा के दो भिन्न भिन्न पाठ होने के कारण हुआ प्रतीत होता है। डा. जैन के सामने वह पाठ था जो ऊपर उद्धृत है, किन्तु प्रो. कोछड़ के सामने आमेर भण्डार, जयपुर की प्रति का पाठ था जिसमें 'णवसयणउ आणउये' के स्थान पर णवसय णउ वाणुइये पाठ है। इस द्वितीय पाठ के 'वाणुइये' शब्द का अर्थ वेआन्वे (द्वानवति) कर लेना सहज ही है, और प्रो. कोछड़ ने किया भी यही है। किन्तु इस अर्थ को ग्रहण करने से एक कठिनाई उपस्थित होती है जिस पर प्रो. कोछड़ ध्यान नहीं दे पाये। 'वाणुइये' का अर्थ वेआन्वे यदि लिया जाता है तो उसके पूर्व जो 'णउ' शब्द है उसकी सार्थकता जाती रहती है, क्योंकि इस स्थिति में पूरी अभिव्यक्ति का अर्थ 'नौसौ नौ वेआन्वे' करना पड़ता है। जहाँ दूसरा "नौ" सर्वथा निरर्थक है, क्योंकि उस के बिना ही 'नौ सौ वेआन्वे' अर्थ असंदिग्ध और परिपूर्ण रूप से प्राप्त होता है। द्वितीय 'णउ' की इस निरर्थकता से बचने के लिये 'वाणुइये' का दूसरा अर्थ करना आवश्यक है जो सर्वथा संभव भी है और जिसे डा. जैन ने ग्रहण किया है। वह अर्थ है 'आन्वे' जो 'णउ' के साथ निन्यानवे (नव-नवति) अर्थ देता है।

दोनों पाठों को ध्यान से देखने पर दोनों पाठों का यथार्थ विरोध लुप्त होजाता है और वे दोनों एक ही अर्थ को अभिव्यक्त करते हैं। 'वाणुइये' और 'आणउये' पाठों में पहले अक्षर 'व' और 'अ' तथा चौथे अक्षर 'इ' और 'उ' का ही भेद है जो सरलता से दूर हो जाता है। यह सर्वज्ञात है कि प्राकृत भाषा में 'अ' के स्थान पर 'व' श्रुति का उपयोग उच्चारण सौकर्य के लिये किया जाता है। पासणाहचरिउ में इस श्रुति का प्रचुर उपयोग हुआ है साथ ही 'उ' के पश्चात 'व' श्रुति के उपयोग में लिये जाने के उदाहरण भी प्राप्त हैं जैसे सुवँ, थुवँ, भुवँ आदि। अतः माना जा सकता है कि 'वाणुइये' में 'व' केवल श्रुति है। एक भिन्न दृष्टि से विचार करने पर दोनों पाठों के 'इ' और 'उ' का भेद भी दूर किया

१. अपभ्रंश साहित्य-पृ २०८, लेखक प्रो. कोछड़। २. पा. च. १४. १४. ४. ३. वही १७. २३. १० ४. पा. च. ५ ४. ६

जा सकता है। संस्कृत भाषा के 'नवति' शब्द का प्राकृत-अपभ्रंश रूप 'णउइ' होता है। इसी 'णउइ' में स्वार्थे 'य' (संस्कृत-क) जोड़ने से 'णउइय' शब्द बन जाता है। फिर इस 'णउइय' शब्द में समानीकरण (एसीमिलेशन) तथा वर्ण लोप की क्रियाएँ अपना कार्य कर उसे 'णुइय' और 'णउय' में परिणित कर देती हैं। तदनन्तर जब ये 'णुइय' और 'णउय' शब्द उस समास के उत्तरपद बने जिसका पूर्व पद 'णउ' हो तब दोनों पदों के बीच उच्चारण की सुविधा के लिये 'आ' जोड़लिया गया, जैसा कि 'सत्तावीसा' शब्द में किया गया है। और तब 'णउ' और 'णुइय' या 'णउय' इन दो पदों के समास का रूप णउ + आ + णुइय या णउ + आ + णउय = णउआणुइय या णउआणउय हो गया। इसी सामासिक शब्द में सप्तमी की एकवचन विभक्ति जब जुड़ी तो वह णउआणुइये या णउआणउये बना जिसका अर्थ 'निन्त्यानवे' होगा न कि 'वानवे'। अतः स्पष्ट है कि गाथा के णउ आणुइये या णउ आणउये दोनों का एक अर्थ है और जो अर्थ डा. जैन ने ग्रहण किया है केवल वही अर्थ यथार्थ और निर्दोष है। इससे सिद्ध है कि इस ग्रन्थ की रचना नौ सौ निन्त्यानवे वर्ष में समाप्त हुई।

अब प्रश्न है कि यह ९९९ वां वर्ष किस संवत् का है विक्रम का या शक का? कवि ने इस सम्बन्ध में कोई संकेत नहीं किया। इस संकेत के अभाव में अनुमान को अवकाश मिलता है। जिसका लाभ लेकर डा. जैन तथा प्रो. कोछड ने दो विभिन्न मत स्थापित किये हैं। डा. जैन इस ९९९ को शक संवत् मानते हैं और प्रो. कोछड विक्रम संवत्।

इस प्रश्न को हल करने में हमें इस अनुमान से सहायता मिलती है कि पद्मकीर्ति एक दक्षिणात्य थे और दक्षिण भारत में शक संवत् का ही प्रायः उपयोग होता था, न कि विक्रमसंवत् का। विक्रम संवत् के उपयोग में लिये जाने के उदाहरण नहीं के बराबर हैं। अतः संभावना इसी की है कि यह कालगणना शक संवत् में है। इस संभावना को सबल बनाने के लिये पुष्ट प्रमाण ग्रन्थ में उपलब्ध है। पद्मकीर्ति ने अपने गुरु का नाम जिनसेन, दादागुरु का माहउसेग (माधवसेन) बताया तथा परदादागुरु का नाम चन्द्रसेण (चन्द्रसेन) बताया है। इस गुरु-शिष्यपरम्परा के नामों में चन्द्रसेन (चन्द्रप्रभ) और माधवसेन के नामों का उल्लेख हिरेभावलि में प्राप्त एक शिलालेख में गुरु-शिष्य के रूप में हुआ है। इस शिलालेख में उसका समय अंकित है जो इस प्रकार है— "विक्रमवर्षद ४—नेय सा धा संवत्सरद माघ शुद्ध ५ वृ—वार....।" चालुक्यवंशीय राजा विक्रमादित्य (षष्ठ) त्रिभुवनमल्लदेव शक सं. ९९८ (ई. सन १०७६) में सिंहासनारूढ हुआ था और तत्काल ही उसने अपने नाम से एक संवत् चलाया था। गैरोनेट और तदनुसार जैन शिलालेख संग्रह भाग २ के विद्वान् सम्पादक तथा भट्टारक सम्प्रदाय नामक ग्रन्थ के लेखक के मतानुसार यही संवत् इस शिलालेख में विक्रम वर्षद नाम से निर्दिष्ट है। साथ ही इन विद्वानों ने यह देखकर कि इस शिलालेख में अंकित अंक '४' (चार) के बाद कुछ स्थान खाली है यह अनुमान किया है कि इस चार के अंक के बाद भी कोई अङ्क अंकित रहा है जो अब लुप्त हो गया है और वह लुप्त अंक "९" (नौ) होना चाहिये। अतः इन तीनों विद्वानों ने इस शिलालेख का समय चालुक्य विक्रम संवत् का ४९ वां वर्ष माना है। यह वर्ष शक संवत् का १०४७, ईस्वी सन् का ११२४ और विक्रम संवत् का ११८१ वां वर्ष होता है। अब यदि इस शिलालेख का समय श. सं. १०४७ और उसमें उल्लिखित चन्द्रसेन और माधवसेन को पद्मकीर्ति के परदादागुरु माना जाय तो मानना पड़ेगा कि श. सं. १०४७ में माधवसेन जीवित थे क्योंकि उक्त शिलालेख के अनुसार उन्हें ही दान दिया गया था। और यदि पद्मकीर्ति के ग्रन्थ की समाप्ति का वर्ष शक संवत् का ९९९ वां वर्ष माना जाता है तो मानना होगा कि पद्मकीर्ति के दादागुरु इसके पूर्व भी (संभवतः— २५ से ३० वर्ष पूर्व) अवश्य ही

१. पा. सहमहणवो पृष्ठ ४७४. २. हेमन्द्र व्याकरण ८.१.४ की वृत्ति। ३. हे. ८.१.४ ४. दे. जैन शिलालेख संग्रह भा. २ शिलालेख क्र. २८६ पृ. ४३६ माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला पुष्प ४५। ५. हिस्ट्री एण्ड कल्चर आफ दी इंडियन प्यूपिल व्हा ५ पृ. १७५।

आचार्य रहे होंगे। मनुष्य की आयु तो सौ वर्ष या इससे अधिक की हो सकती है पर ७०-७५ वर्ष तक आचार्य रहे यह असाधारण प्रतीत होता है। अब यदि पासणाह चरिउ की समाप्ति का समय विक्रम संवत् ९९९ माना जाये तो मानना होगा कि वे वि. सं. ९९९ (श. सं. ८६४) के पूर्व और वि. सं. ११८१ (श. सं. १०४७) में भी जीवित थे। यह असंभव है। चूंकि पद्मकीर्ति के गुरु, दादागुरु और परदादा गुरु सेन संघ के थे और हिरेआवलि शिलालेख के चन्द्रप्रभ और माधवसेन भी सेन संघ के थे और चूंकि सेन संघ में चन्द्रसेन के शिष्य माधवसेन एक से अधिक होने के प्रमाण अभी-तक कहीं प्राप्त नहीं हुये, अतः यह अनुमान भी प्रबल है कि शिलालेख के चन्द्रप्रभ और माधवसेन ही पद्मकीर्ति के दादागुरु और परदादा गुरु हैं।

इस समस्त स्थिति पर विचार करने से प्रतीत होता है कि कहीं कोई भूल अवश्य हो रही है। उस भूल की खोज करने में दृष्टि हठात् ही हिरेआवलि शिलालेख के अनुमानित समय पर जाती है। इस शिलालेख का अर्थ लगाने में दो अनुमानों की सहायता ली गई है— एक उसमें अंकित चार की संख्या के संबन्ध में जिस पर ऊहापोह पहले की जा चुकी है, और दूसरा उसमें अंकित '....४ नेय'के पश्चात् और 'संवत्सरद' के पूर्व खुदे किन्तु अबूरे और अस्पष्ट दो अक्षरों के संबन्ध में। ये दो अक्षर गैरीनेट तथा अन्य विद्वानों के अनुसार 'सा धा' हैं जो 'साधारण' शब्द का संक्षेप माने गये हैं। साधारण एक संवत्सर का नाम है; अतः निष्कर्ष निकाला गया है कि चालुक्य विक्रम संवत् ४९, जिस वर्ष का कि यह शिलालेख माना गया है, साधारण संवत्सर था। अब गणना कर देखना है कि क्या यह चालुक्य विक्रम संवत् का ४९ वां वर्ष साधारण संवत्सर था? जैन शिलालेख संग्रह भाग २ के शिलालेख क्रमांक २८८ से स्पष्ट है कि चालुक्य विक्रम का ५३ वां वर्ष कीलक संवत्सर था। कीलक के पश्चात् सौम्य संवत्सर आता है और उसके बाद आता है साधारण संवत्सर अतः इस शिलालेख क्र. २८८ से सिद्ध होता है कि चालुक्य विक्रम का ५५ वां वर्ष साधारण था। इस तथ्य की पुष्टि शिलालेख क्रमांक २९२ से भी होती है, जिसमें कि साधारण संवत्सर नाम से अंकित है। अतः सिद्ध है कि चालुक्य विक्रम का ४९ वां वर्ष साधारण संवत्सर नहीं था, वह वर्ष शिवावसु संवत्सर सिद्ध होता है। ये संवत्सर ६० वर्ष के चक्र से आते हैं। शिलालेख क्रमांक २०३ से स्पष्ट है कि विश्ववसु संवत्सर श. सं. ९८७ में था और उसके बाद वह श. सं. १०४७ में आना चाहिये। यह श. सं. १०४७ ही विक्रम चालुक्य का ४९ वां वर्ष है। कहना अनावश्यक है कि गैरीनेट आदि विद्वानों से हिरेआवलि शिलालेख के या तो अंक '४' को '४९' या सा. धा. को साधारण होने का अनुमान करने में भूल हुई है। इस भूल को दूर करने के प्रयत्न में दृष्टि शिलालेख क्र. २१२, २१३, और २१४ पर जाती है। इन तीनों से ज्ञात होता है कि श. सं. ९९९ पिगल संवत्सर था साथ ही शिलालेख क्रमांक २१७ से यह भी ज्ञात है कि श. सं. ९९९ चालुक्य विक्रम दूसरा वर्ष था। अतः विक्रम चालुक्य का दूसरा वर्ष पिङ्गल संवत्सर के पश्चात् कालयुक्त और तत्पश्चात् सिद्धार्थिन् संवत्सर आते हैं। तात्पर्य यह हुआ कि विक्रम चालुक्य का तीसरा वर्ष कालयुक्त और चौथा सिद्धार्थिन् संवत्सर थे। इस निष्कर्ष पर पहुँचने के पश्चात् ही हिरेआवलि शिलालेख के 'अस्पष्ट' अबूरे और अनुमानित सा. धा. अक्षर एक दूसरा ही रूप ग्रहण करते हैं। वह यह कि वे साधा नहीं हैं किन्तु 'सिद्धा' है जो सिद्धार्थिन् का संक्षेप है। और चूंकि सिद्धार्थिन् संवत् विक्रम चालुक्य के चौथे वर्ष में था अतः हिरेआवलि शिलालेखमें अंकित '४' का अंक '४' ही है और उसे '४९' होने का अनुमान करना अनावश्यक है। इस सब का मथितार्थ यह हुआ कि हिरेआवलि का वह शिलालेख वि. चालुक्य के चौथे वर्ष का (श. संवत् १००१-१००२) है।

इस शिलालेख में इस चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेव के शिष्य माधवसेन भट्टारकदेव की स्वर्गप्राप्ति का उल्लेख भी है। इस

१. जैन शिलालेख संग्रह भाग. २। २. वही।

उल्लेख से यह निश्चित हो जाता है कि यदि माधवसेन के जीवित होने का यदि कहीं उल्लेख हो सकता है तो वह १००२ के पूर्व ही हो सकता है। अन्य शिलालेखों पर दृष्टिपात करने से जानकारी प्राप्त होती है कि हुम्मच के एक शिलालेख में एक माधवसेन का उल्लेख आया है। यह शिलालेख श. सं. ९८४ का है। इसमें लौकिक बसदि के लिये जम्बहल्लिख प्रदान करने के समय इन माधवसेन को दान दिये जाने का उल्लेख है। हुम्मच और हिरेआवलि दोनों समीपस्थ गाँव हैं। हिरेआवलि में भडारको का पट्ट था यह हमें शिलालेख क्र. २८६<sup>६</sup> में उल्लिखित माधवसेन की भडारक उपाधि से ज्ञात हो जाता है। चूंकि जिस क्षेत्र में मन्दिर-मठ को दान दिया जाता था वह उस क्षेत्र के मठाधीश या भडारक को ही दिया जाता था। अतः यह अनुमान सहज है कि शिलालेख क्रमांक १९८<sup>७</sup> के अनुसार जिन माधवसेन को दान दिया गया वे हिरेआवलि शिलालेखके अनुसार दान पाने वाले माधवसेन से भिन्न नहीं हैं। तात्पर्य यह कि माधवसेन श. सं. ९८४ में जीवित थे और श. सं. १००२ में उन्होंने यह श्लोक त्यागा। यहाँ एक बात और भी है जो ध्यान देने योग्य है। शिलालेख क्रमांक १९८ पार्श्वनाथ मन्दिर के स्तंभों पर खुदा हुआ है। संभवतः माधवसेन का पट्ट इसी पवित्र स्थान पर विराजमान था अतः अनुमान है कि माधवसेन के प्रशिष्य पद्मकीर्ति को अपने पास पुराण ( पार्श्वनाथ चरित ) लिखने की प्रेरणा इस पार्श्व मन्दिर से ही प्राप्त हुई हो। इस तादात्म्य में जो विरोध हिरेआवलि शिलालेखके चालुक्य विक्रम के “४९” वें वर्ष का मानने में उपस्थित होता था, वह उसके चौथे वर्ष का होने में नहीं उत्पन्न होता है। अतः यह अनुमान सर्वथा सही प्रतीत होता है कि हिरे अवलि शिलालेख के माधवसेन ही पद्मकीर्ति के दादागुरु हैं; और चूंकि दादागुरु का समय श. सं. १००२ के आस पास है अतः उनका प्रशिष्य इसके पूर्व का नहीं हो सकता। अर्थात् यदि पद्मकीर्ति के ग्रन्थ की समाप्ति विक्रम संवत् में मानें तो उन्हें श. सं. ८६४ में जीवित मानना पड़ेगा जो कि असंभव है। और यदि उसे श. सं. मान तो उनके संबन्ध की बातें ठीकठीक बैठ जाती हैं।

तात्पर्य यह कि पद्मकीर्ति का समय वि. सं. ९९९ ( श. सं. ८६४ ) नहीं हो सकता। अतः जो ९९९ का वर्ष है जिसमें कि पद्मकीर्तिने अपना ग्रन्थ समाप्त किया वह शक संवत् ही हो सकता है न कि विक्रम संवत्।

स्थापना— १. ग्रन्थ की समाप्ति का दिन ९९९ वर्ष के कार्तिक मास की अमावस्या है।

२. पद्मकीर्ति के दादागुरु का नाम माधवसेन और परदादागुरु का नाम चन्द्रसेन है।

३. पद्मकीर्ति के दादागुरु माधवसेन अर परदादागुरु चन्द्रसेन वे ही हैं जिनका उल्लेख हिरे आवलि शिलालेख में हुआ है।

४. इस शिलालेख का समय चालुक्य वंशीय राजा विक्रमादित्य ( षष्ठ ) त्रिभुवन मल्लदेव के शासन का चौथा वर्ष ( श. सं. १००२ ) है।

५. ग्रन्थ की प्रशस्ति में अंकित ९९९ वां वर्ष शक संवत् का है न कि विक्रम संवत् का।

### पार्श्वनाथ और उनके पूर्वजन्म.

पासणाहचरित में पार्श्वनाथ के दस जन्मों का विवरण दिया गया है। दसवें जन्म में पार्श्वनाथ को तीर्थंकर पदकी प्राप्ति होती है। पार्श्वनाथ के इन दस जन्मों के विवरण को अध्ययन हेतु दो भागों में बांटा जा सकता है— (१) पूर्वजन्मों का विवरण, और (२) तीर्थंकर-जन्म का विवरण। पार्श्वनाथ के पूर्वजन्मों के विवरण की आवश्यकता को समझने के लिए पूर्वजन्म की कथाओं के उद्गम और विकास पर दृष्टि डालना जरूरी हो जाता है।

१. जैन शिलालेख संग्रह भाग २ शिलालेख क्रमांक १९८। २. जैन शिलालेख संग्रह भाग २। ३. वही।

### पूर्वजन्म की कथाओं का उद्गम और विकास

भारतीय कथासाहित्य में पूर्वजन्म की कथाओं का एक महत्वपूर्ण स्थान है। इन पूर्वजन्म की कथाओं की रचना तभी संभव होगी जब कि आत्मा और उसकी विभिन्नदेहप्राप्ति पर भी एकता तथा अमरता का सिद्धान्त प्रतिपादित किया जा चुका हो। यह सिद्धान्त वैदिकचिन्तन में स्थान नहीं रखता क्योंकि वैदिकचिन्तन ऐहिक जीवन पर केन्द्रित था। उस चिन्तन में मनुष्यकी इच्छापूर्ति जिन याग-अनुष्ठानों के द्वारा संभव मानी जाती थी उन्हीं की उहापोह को गई है। यह इच्छापूर्ति भी इसी जन्म से ही संबन्ध रखती थी। समस्त इच्छाओं की पूर्ति की अवस्था केवल सुख की अवस्था होती है। इस चिन्तनमें केवल सुख की अवस्था को स्वर्ग की संज्ञा दी गई थी। इस स्वर्ग की प्राप्ति कुछ यागों के अनुष्ठान से संभव-मानी जाती थी और वह भी इसी जीवन में। मीमांसा सूत्रों में भी यही बात स्पष्टरूपसे कही गई है।<sup>१</sup> उपनिषदों में आत्मा की अमरता को तो स्पष्टरूप से प्रतिपादित किया है किन्तु पुनर्जन्म के संबन्ध में केवल स्फुट विचार पाये जाते हैं। कठोपनिषद् के ये मन्त्र—

हन्त त इदं प्रवक्ष्यामि गुह्यं ब्रह्म सनातनम् । यथा च मरणं प्राप्य आत्मा भवति गौतम ॥ २.२.६

योनिमन्ये प्रपद्यन्ते शरीरत्वाय देहिनः । स्थाणुमन्ये ऽनुसंयन्ति यथाकर्म यथाश्रुतम् ॥ २.२.७

इस बात का निर्देश करते हैं कि मृत्यु के पश्चात् आत्मा अपने कर्म और ज्ञान के अनुसार अन्यान्य योनियों में पुनः जन्म ग्रहण करती है। उपनिषदों के पश्चात् जो आस्तिक मत या दर्शन प्रतिपादित हुए उनमें भी आत्मा, जीव या पुरुष की शाश्वतता को अनेकानेक तर्कों से सिद्ध किया गया और उसके द्वारा पुनः पुनः जन्म ग्रहण करने की चर्चा की गई पर उसके द्वारा किये कर्मों के कारण वह किन योनियों में जन्म ग्रहण करती है इसकी चर्चा नहीं के बराबर हुई है। इसके विपरीत श्रमण संस्कृति में पुनर्जन्म संबंधी मान्यता अनादिकाल से स्वीकृत होकर महात्मा बुद्धके समयतक बद्धमूल हो चुकी थी। महात्मा बुद्ध के समय श्रमण संस्कृति के छह बाद वर्तमान थे। उनमें से एक बाद आजीवक सम्प्रदाय के प्रवर्तक मंखरि (या मस्करि) गोशाल द्वारा प्रतिपादित था। मंखरि गोशाल का मत था कि—“वे सब जो सिद्धि प्राप्त कर चुके हैं, कर रहे हैं या करनेवाले हैं उन्हें ८४ लाख महाकल्पों की अवधि पूरी करनी पड़ती है। इस अवधिमें वे अनुक्रम से सात बार कल्पों में देवों के बीच तथा सात बार संज्ञीप्राणियों के रूप में पृथिवीपर उत्पन्न होते हैं।”<sup>१</sup> गोशाल का यह मत भी था कि प्राणी के अपवित्र होने में न कुछ हेतु है न कुछ कारण। बिना हेतु के और बिना कारण के ही प्राणी अपवित्र होते हैं। प्राणि की शुद्धि के लिये भी कोई हेतु नहीं, कुछ भी कारण नहीं। बिना हेतु के ही प्राणी शुद्ध होते हैं। खुद अपनी या दूसरे की शक्ति से कुछ नहीं होता। बल, वीर्य, पुरुषार्थ या पराक्रम यह सब कुछ नहीं है। सब प्राणी बलहीन और निर्वीर्य हैं। वे नियति, संगति और स्वभाव द्वारा परिणत होते हैं, बुद्धिमान और मूर्ख सभी के दुःखों का नाश चौरासी लाख महाकल्पों के फेरे पूरे कर लेने के बाद ही होता है।”<sup>२</sup> गोशाल के इस मत की पुष्टि सूत्रकृतांग से भी हो जाती है। गोशालक के इस मत को ध्यानपूर्वक देखने पर उससे दो बातें स्पष्ट होती हैं—(१) गोशाल पुनर्जन्म में विश्वास करता था; (२) वह पुनर्जन्मको प्राणी द्वारा किये गए कर्मों का फल नहीं मानता था। गोशाल के समकालीन थे महात्मा बुद्ध और भगवान् महावीर। ये दोनों ही श्रमण संस्कृति के पोषक थे किन्तु पुनर्जन्मके संबन्ध में दोनों के मत भिन्न भिन्न थे। महात्मा बुद्धने आत्मा के अस्तित्व के संबन्ध में कभी कुछ कहना उचित नहीं समझा। उनका कहना था कि संसार के अनेक दुःख इस आत्मवाद के कारण ही उत्पन्न हुए हैं। अतः पुनर्जन्म के बारे में उनके विचार स्फुट रूप से व्यक्त नहीं हुए क्योंकि

१. प्रकरणपञ्चिका पृ. १०२, १०३ । २. मीमांसा सूत्र ४.२.२८ तथा ६. १. १, २ पर शाबरभाष्य । ३. भ. सू. ५४९

४. दीघनिकाय-सामञ्जससुत्त । ५. सू. क. २. ६.

आत्मा से संबंधित प्रश्नों को वे इस जीवनमें अनावश्यक कह कर टाल देते हैं और उसे अव्याकृत कहते हैं। किन्तु जिस श्रमण संस्कृति की पृष्ठ भूमि में उनके सिद्धान्त पल्लवित हुए उसकी न वे, न उनके अनुयायी अवहेलना कर सके। फलतः पुनर्जन्म के सिद्धान्तको महात्मा बुद्ध के अनुयायी अपनाते रहे जैसा कि धम्मपद से स्पष्ट होता है।<sup>१</sup> इसी कारण से प्राचीन बौद्ध-साहित्य में पुनर्जन्म की कथाओं की आदर का स्थान प्राप्त होता रहा। निदानकथा में तो बुद्धत्व की प्राप्ति के लिये जीव अपने पूर्व जन्मों में प्रयत्न करते हुए चित्रित किया गया है। जातक कथाओं में तो बुद्ध के जीव को ही अपने अनेक पूर्वजन्मों में बुद्धत्व की प्राप्ति हेतु उचित कर्मों को करते हुए बताया गया है। किन्तु बौद्धों में जब महायान का उदय हुआ। और उनने क्षणिकवाद को अपनाया तब बौद्धधर्म में इस पुनर्जन्म के सिद्धान्त को चर्चा का विषय नहीं बनाया। इसके विपरीत भगवान् महावीरने आत्मा के अस्तित्व का प्रतिपादन किया फलतः पूर्वजन्म और पुनर्जन्म का कल्पना को पुष्ट किया। भगवान् महावीर के अनुयायियों ने भी इसे अपनाया और पुनर्जन्म के कारणों पर सूक्ष्म चिन्तन कर उसे एक सिद्धान्त का रूप दिया जो कर्मसिद्धान्त कहलाया। जैन परम्परा में ईश्वर को सृष्टि के कर्ता, संधारक और संहारक के रूप में स्थान नहीं इस कारण से इस सम्प्रदाय ने कर्म-सिद्धान्त पर अत्यधिक जोर दिया, इस पर गहन विचार किया और अंत में उसे दर्शन की कोटि में पहुँचाया।

क्रिया और उसके फल के संबंध में पूर्वमीमांसा में भी पर्याप्त विवेचन है। किन्तु इस दर्शन में मनुष्य जीवन की सामान्य क्रियाओं के फल पर विचार नहीं किया गया केवल उन्हीं क्रियाओं के फलों पर विचार हुआ है जिन्हें धर्म की दृष्टि से क्रिया माना गया है। इन क्रियाओं से आशय यज्ञ-याग-अनुष्ठानों से है जो विशिष्टविधि से विशिष्ट मंत्रों के उच्चारण के साथ किये जाने पर इच्छित फल देते हैं। उस मत के अनुसार इन धार्मिक क्रियाओं के किये जाने पर एक शक्ति उत्पन्न होती है जिसे अपूर्व कहा है।<sup>२</sup> यह अपूर्व ही फल देने में समर्थ होता है। यह अपूर्व धार्मिक क्रिया को शास्त्रोक्त विधिसे सम्पन्न करने पर उत्पन्न होता है। यदि विधि में कोई त्रुटि हुई तो वांछित फल न्यून हो जाता है, संभव है विपरीत फल प्राप्त हो जाय। मीमांसासूत्रों के अनुसार इन क्रियाओं का फल इसी जीवन में प्राप्त होता है। पूर्वमीमांसा दर्शन में वर्णित कुछ क्रियाओं से स्वर्ग की प्राप्ति भी होती है पर यह स्वर्ग मरणोपरान्त प्राप्त होने वाला कोई स्थान नहीं वह तो केवल एक सुखमय स्थिति है जो दुःख से सर्वथा अल्लूती है।<sup>३</sup> पूर्वमीमांसा के इस मत के कारण उसमें पूर्वजन्म या पुनर्जन्म के सिद्धान्त की चर्चा ही स्थान नहीं पा सकी न हि व्यापक कर्म-सिद्धान्त।

श्रमण संस्कृति द्वारा प्रतिपादित पुनर्जन्म का सिद्धान्त जैन धर्म में कर्मसिद्धान्त के रूप में पल्लवित हुआ। पर इस सिद्धान्त के विकास में किस तीर्थंकर या अन्य महापुरुष का किस अंश तक योगदान रहा है यह निश्चित किया जाना कठिन है क्योंकि जन-धार्मिक ग्रन्थ इस बात पर जोर देते हैं कि इस धर्म का मौलिक स्वरूप अनादि है और चौबीसों तीर्थंकरों के उपदेश समान रहे हैं। ऐसी स्थिति में वस्तु-स्थिति की सोज के लिये जैनेतर ग्रन्थों का सहारा लेना आवश्यक हो जाता है। ऋग्वेद में आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का वर्णन प्राप्त है जहां उन्हें केशी और वातरशना मुनि कहा गया है। उनके वेद में प्राप्त वर्णन से यह तो निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि वे वीतराग मुनि थे जो पराङ्मुखी इंद्रियों को अन्तर्मुखी करनेका उपदेश देते थे किन्तु उनके उपदेश के संबंध में इससे अधिक और कुछ ज्ञात नहीं हो पाता।<sup>४</sup> श्रीमद्भागवत में भी ऋषभदेव का वर्णन है जिससे उनके जीवन का पूर्ण परिचय मिलता है। इस वर्णन से ज्ञात होता है कि गृहस्थ धर्मका त्याग करते समय उन्होंने अपने सौ पुत्रों को निवृत्ति मार्ग का उपदेश दिया।<sup>५</sup> इस उपदेश में कर्म और कर्माशय शब्दों का प्रयोग तो हुआ है पर वे इसी जीवन में किये कृत्यों या उनके समूह के संस्कार के बौतक हैं जिनके रहते मुक्ति की

१. गाथा १५३, १५५. २. मी. सू. २. १. ५ पर वावरभाष्य। ३. यज्ञ दुःखेन संभिधे न च प्रस्तमनन्तरम्। अभिलाषो-पनीते च तत् पदं स्वपदास्पदम् ॥ ४. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान पृ. ११ से १७, लेखक डा. ही. ला. जैन. ५. श्रीमद्भागवत ५. ५. १-२७। ६. वही ५. ५. ९, १५ ७. वही ५. ५. १४.



प्राप्ति संभव नहीं। पुनर्जन्म के वे कारण होते हैं यह बात स्पष्टरूप से नहीं कही गई। संभव है इस जन्म के कर्म में और अगले जन्म की प्राप्ति में कारण-कार्य के संबन्ध की कल्पना उनमें जागृत हो चुकी हो। श्रीमद्भागवत में तीर्थंकर नेमिनाथ का भी स्वल्प वर्णन है। पर इनके उपदेश की विशिष्टता का उससे परिचय प्राप्त नहीं होता। बौद्धग्रन्थों में पार्श्वनाथ के 'चाउज्जाम धम्म' का उल्लेख और उसकी संक्षिप्त चर्चा है, पार्श्वनाथ के पूर्ववर्ती तीर्थंकरों का कोई उल्लेख नहीं। 'चाउज्जाम-धम्म' के उल्लेखों और संक्षिप्त परिचय से केवल इतना ही ज्ञात हो पाता है कि पार्श्वनाथ के मत से यदि पुनर्जन्म में विश्वास है तो उसे सुधारने के लिए हम इस जीवन में संयत रहकर कर्मका आस्रव न होने दें। संभवतः पार्श्वनाथ का यह मत ही इस कर्म सिद्धान्त का बीज हो जिसे भगवान् महावीरने अंकुरित कर एक उन्नत और विशाल वृक्ष के रूप में परिणत किया।

संक्षेप में यह कर्मसिद्धान्त इस प्रकार है—मिथ्यात्व कषाय आदि कारणों से जीव के द्वारा मन, वचन और काय से जो किया जाता है वह कर्म कहलाता है। इस क्रिया के द्वारा आकृष्ट होकर अजीव तत्त्व (पुद्गलपरमाणु) जीव के साथ अनुलिप्त हो जाता है। इस अनुलेप से ऐसी शक्तियाँ उत्पन्न होती हैं जो जीव को नाना योनियों में ले जाती है और नाना अनुभूतियाँ कराती हैं। ये अनुभूतियाँ शुभ कर्म के साथ शुभ और अशुभ कर्म के साथ अशुभ होती हैं। जीव का नाना योनियों में जाना ही उसका पुनः पुनः जन्म ग्रहण करना है। इन जन्मों में जीव पुनः पुनः कर्म संचय करता है और फल-स्वरूप पुनः पुनः जन्म ग्रहण करता है। इस प्रकार पुनर्जन्म का यह चक्र चलता रहता है। चूंकि जीव अनादि है अतः जन्म-जन्मान्तर का यह चक्र भी अनादि है; किन्तु चूंकि जीव अनश्वर है अतः यह चक्र भी अनश्वर हो सो बात नहीं है। स्वतः जीव के द्वारा मन, वचन और काय की क्रिया के निरोध से इस चक्रका अंत किया जाना संभव है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य द्वारा जीव संचित कर्म को जर्जरित करने में समर्थ हो सकता है तथा स्वतः को क्रमशः शुद्ध अवस्था में पहुँचाकर पुनर्जन्म से लुटकारा पा सकता है। यही लुटकारा मोक्ष है, यही निर्वाण है और यही सिद्धपद है।

इसी कर्मसिद्धान्त को सरलरूप से उदाहृत करने की दृष्टि से प्राचीन भारतीय साहित्य में पुनर्जन्म की कथाओं की रचना प्रारंभ की गई। इन कथाओं में एक प्राणी का जीव किसी कर्म के फल को जन्म-जन्मान्तरो में भोगता हुआ बताया जाता है। यदि कर्म शुभ हुआ तो उस कर्ता जीव को उसका सुखदायी फल और यदि कर्म अशुभ हुआ तो उसके दुःखदायी फल भोगने के लिए पुनः जन्म ग्रहण करना पड़ता है। यदि कर्म दो प्राणियों से संबंधित हुआ तो आगामी जन्म में दोनों के ही जीव उस कर्म का फल भोगते हुए बताए जाते हैं। कुछ कथाएं ऐसी भी रची गईं जिनमें दो व्यक्तियों के वैशानुबन्ध का परिणाम अगले कई जन्मों में अपना फल देता हुआ बताया गया है। वसुदेव हिंडी में वैश्वानु की अनेक कथाएं हैं। इस ग्रन्थ में शांतिनाथ तीर्थंकर के नौ भवों का सुसंबद्ध वर्णन मिलता है।<sup>१</sup> ऐसी एक कथा समराइच्च कहा है जिसमें गुणसेन और अग्निशर्मा के जीव निरंतर नौ जन्मों तक द्वेषभाव रखते हैं। बुद्धघोष द्वारा धम्मपद की टीका में एक ऐसी कथा उद्धृत की गई है जिसमें वैश्व की परंपरा ५०० जन्मों तक निरंतर बनी रहती है। ईसा की छठवीं शताब्दि में इस प्रकार की जन्म-जन्मान्तर की कथाओं में रुचि इतनी बढ़ी कि बाणभट्ट जैसे कवि ने अपने गद्य काव्य कादम्बरी में चन्द्रापीड, महाश्वेता आदि के तीन जन्मों का विवरण उत्कृष्ट काव्य शैली में दिया। इस काव्य में भी उसके पात्र अपने पूर्व कर्मों का फल भोगते हुए चित्रित किये गए हैं।

इस कर्म सिद्धान्त का एक यह परिणाम हुआ कि मनुष्य अपने उन सुख दुखों का कारण जिनका तारतम्य दृश्यमान कार्यों से युक्ति संगत नहीं था, अपने पूर्व जन्मों के कर्मों में देखने लगा। जो मनुष्य इस जन्म में सुखी और प्रतिभा-सम्पन्न

१. इस ग्रन्थ की रचना का समय पांचवीं सदी के लगभग का माना जाता है। दे. प्राकृत साहित्य का इतिहास पृ. ३८१, लेखक डा. जगदीशचन्द्र जैन. २. पृ. ३१० से ३४३ इ।

हुए वे पूर्वजन्म में सुकृत करते हुए और जो दुखी और मूढ़ हुए वे दुष्कृत करते हुए माने और बताए जाने लगे। इसी विचार-सरणि के अनुसार तीर्थंकर आदि असाधारण प्रतिभाशाली व्यक्तियों की प्रतिभा का कारण उनके पूर्वजन्म के सुकृत माने गए। जब णायाधम्म कहाओ तत्त्वार्थ सूत्र तथा अन्य प्राचीन ग्रन्थों में तीर्थंकरत्व की प्राप्ति के लिए दर्शनविशुद्धि आदि १६ गुणों का निर्धारण कर दिया तो कर्म सिद्धान्त के पोषकों के लिए यह आवश्यक प्रतीत हुआ कि वे तीर्थंकरों के जीवों को पूर्वजन्मों में उन उन गुणों की प्राप्ति के योग्य कर्म करते हुए बताएं। इसके लिये यह सिद्धान्त अपनाया गया कि जिस जीव में तीर्थंकरत्व प्राप्ति की योग्यता होती है वह संसार में अनेक जन्म धारण कर भ्रमण करता हुआ उन गुणों को उत्पन्न और विकसित करता है। तीर्थंकरों के जीवों ने उन गुणों को अपने पूर्वजन्मों में किस किस विधि से प्राप्त किया इसी का वर्णन यथार्थ में उनके पूर्व जन्मों का वर्णन है। इस प्रकार के वर्णन को ही तीर्थंकरों के जीवन चरित्रों के रूप में प्रस्तुत किया जाने लगा। यह क्रिया यद्यपि श्रुतांगों के संकलन के समय से ही प्रारंभ हो चुकी थी और जैसा कि आवश्यक निर्युक्ति और चूर्ण से स्पष्ट हैं इन वर्णनों में परिवर्तन और वृद्धि निरंतर की जाती रही फिर भी उसका सुसंबद्ध और विस्तृत रूप जिनसेन के महापुराण और गुणभद्र के उत्तरपुराण में प्राप्त होता है।

तीर्थंकरों के पूर्वजन्मों के विषय में समवायांगों में पहिली बार यत्किंचित् सूचना प्राप्त होती है। इस आगम में पार्श्व के पूर्व जन्म के बारे में यह निर्देश है कि उनके पूर्व जन्म का नाम सुदंसग (सुदर्शन) था। णायाधम्म कहाओ में मल्ली-तीर्थंकर के पूर्व जन्म का संक्षिप्त वर्णन है। कल्पसूत्र में पार्श्व के तीर्थंकर भव का विस्तृत तथा सुसंबद्ध वर्णन मिलता है। किन्तु इसमें पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन नहीं है न हि इस संबंध में कोई निर्देश है। वहां केवल यह बताया गया है कि पार्श्व प्राणत कल्प से अवतरित हुए थे। यतिवृषभ की तिलोयपण्णति में भी पार्श्व को प्राणत कल्प से ही अवतरित कहा गया है। विमलसूरि ने अपने पउमचरियं में तीर्थंकरों में से ऋषभ, महावीर तथा मल्लि के जीवन चरित्रों का संक्षिप्त वर्णन किया है किन्तु शेष के विषय में कुछ नहीं कहा है। विमलसूरि के पउमचरियं और रविवेण के पद्मचरित में तीर्थंकरों के संबंध में प्रायः समान सूचना प्राप्त होती है। पद्मचरित के अवलोकन से ज्ञात होता है कि इसकी रचना के समय सभी तीर्थंकरों के पूर्व जन्मों का विवरण निश्चित किया जा चुका था। इस ग्रन्थ में तीर्थंकरों के पूर्वभव के संबंध में सभी पूर्व ग्रन्थों की अपेक्षा अधिक शीर्षकों के अन्तर्गत सूचना दी गई है। इसमें, तीर्थंकरों के पूर्वभव की नगरियों के नाम, तीर्थंकरों के पूर्व भव के पिताओं के नाम दिए हैं। साथ ही जिस स्वर्ग से वे अवतरित हुए थे उसका भी निर्देश किया है। इस ग्रन्थ के अनुसार पार्श्व के पूर्व भव की नगरी का नाम साकेतौ, पूर्व भव का नाम आनन्द तथा पूर्वभव के पिता का नाम वीतशोक डामर था। रविवेण ने पार्श्व को वैजयन्त स्वर्ग से अवतरित बताया है जब कि ति. प. तथा कल्पसूत्र में पार्श्व को प्राणत कल्प से आया हुआ कहा है। पद्मचरित के पश्चात् के ग्रन्थ हैं जिनसेन का आदिपुराण और गुणभद्र का

१. सूत्र २४९। २. ८ वां अध्यायन। ३. क सू. १४० इस ग्रन्थ को इसका वर्तमान स्वरूप बलभी में हुई तीसरी वाचना में दिया गया था। यह वाचना ईसा की ५वीं शताब्दि (४४९) में हुई थी किन्तु विद्वानों का मत है कि यह ग्रन्थ ईसा पूर्व तीसरी सदी में लिखा जा चुका था। ४. इस ग्रन्थ की रचना शक सं. ४९० में हुई मानी गई है— जैन साहित्य और इतिहास पृ. ९, छे. पं. ना. रा प्रेमी। ५. इस ग्रन्थ के रचनाकाल के समय के बारे में विद्वान एक मत नहीं। विमलसूरिने स्वयं अपनी रचना का समय वीर-निर्माण संवत् ५३० (विक्रम संवत् ६०) दिया है। परन्तु विद्वानों को इसमें संदेह है। डा. हर्मन जैकोबी इसको भाषा और रचना शैलीपर से अनुमान करते हैं कि यह ईसा की तीसरी या चौथी शताब्दि की रचना है— सम एन्सिएण्ट जैन वर्क्स-भाडर्न रिब्ल्यू डिसेम्बर १९१४ था अंक १। केशवलाल ध्रुव इसे और भी अर्वाचीन मानते हैं (दे. जैन साहित्य और इतिहास पृ. ८१ लेखक पं. नाथूरामजी प्रेमी)। ६. यह ग्रन्थ वीर-निर्माण सं. १२०३ अर्थात् विक्रम सं. ७३३ के लगभग लिखा गया। ७. पद्य. च. २०. १६. ८. वही २०. २३ ९. वही २०. ३०. १०. वही २०. ३५.

उत्तरपुराण । इन दोनों ग्रन्थों में तीर्थंकरों के पूर्वजन्मों का पूर्व विकसित रूप हमें प्राप्त होता है । जिनसेन ने पार्श्वाम्बुदय नामका स्वतंत्र ग्रन्थ भी लिखा है किन्तु उसमें पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन नहीं है । आदिपुराण और उत्तरपुराण की रचना के पश्चात् तीर्थंकरों के पूर्व भवों का कथासूत्र तथा वर्णनप्रणाली दोनों ही निश्चित हो गए । उत्तरवर्ती ग्रन्थकार उसी कथासूत्र तथा वर्णनप्रणाली का उपयोग करते रहे । यह अवश्य है कि पार्श्वनाथ के जन्मों को कथानक बनाकर काव्य-ग्रन्थों की रचना करने वाले कवि लेखक अपनी अपनी काव्य प्रतिभा के अनुसार उस कथासूत्र में संकोच या विस्तार करते रहे हैं किन्तु उस कथासूत्र के मूल में कोई परिवर्तन नहीं किया गया ।

### पार्श्वनाथ के पूर्व भवों का तुलनात्मक अध्ययन :—

पद्मकीर्ति ने अपने पासणाह चरित में पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन प्रायः उसी प्रकार से किया है जैसा कि वह उत्तरपुराण में पाया जाता है । उत्तरपुराण में पार्श्व के प्रथम भव का वर्णन इन शब्दों में हुआ है :—

“ इसी जम्बूद्वीप के दक्षिण भरतक्षेत्र में एक सुरम्य नामका बड़ा भारी देश है । उसमें बड़ा विस्तृत पोदनपुर नगर है । उस नगर में पराक्रम आदि से प्रसिद्ध अरविन्द नाम का राजा राज्य करता था । उसे पाकर प्रजा ऐसी संतुष्ट थी जैसी कि प्रजापति को पाकर हुई थी । उसी नगरी में वेद-शास्त्र का जानने वाला एक विश्वभूति नाम का ब्राह्मण रहता था । उसे प्रसन्न करने वाली दूसरी श्रुति के समान अनुन्धरी नाम की उसकी ब्राह्मणी थी । उन दोनों के कमठ और मरुभूति नाम के दो पुत्र थे । ये दोनों मानों विष और अमृत से बनाए गए हों । अथवा वे दोनों पाप और धर्म के समान प्रतीत होते थे । कमठ की स्त्री का नाम वरुणा था और मरुभूति की स्त्री का नाम वसुंधरी था । वे दोनों राजा के मंत्री थे । उनमें मरुभूति नीति का अच्छा ज्ञाता था । नीच तथा दुराचारी कमठ ने वसुंधरी के निमित्त से सदाचारी एवं सज्जनों के प्रिय मरुभूति को मार डाला । मरुभूति मर कर मलयदेश के कुब्जक नामक सल्लकी के बड़े भारी वन में वज्रघोष नामका हाथी हुआ । ”

पा. च. की प्रथम संधि में वर्णित पार्श्व के प्रथम भव के वर्णन और उत्तरपुराण के उक्त वर्णन में कोई मौलिक भेद नहीं है फिर भी पद्मकीर्ति ने कुछ स्थलों पर विस्तार और कुछ स्थलों पर कुछ सामान्य परिवर्तन किए हैं । यह क्रम पद्मकीर्ति ने पार्श्व के अन्य भवों के बारे में भी अपनाया है । जो मुख्य मुख्य परिवर्तन पद्मकीर्ति ने किए हैं वे निम्नानुसार हैं :—

( १ ) उत्तरपुराण में कमठ और मरुभूति के बीच वैरबंध के कारण को केवल इस श्लोक में दिया है—

वसुंधरी—निमित्तेन सदाचारं सतां मतम् । मरुभूतिं दुराचारो जघान कमठोऽधमः ॥ उ.पु. ७३.११

पद्मकीर्ति ने वैरबंध के कारण को पापाचार की एक पूरी कहानी में परिणत किया है<sup>१</sup> ।

( २ ) उत्तर पुराण के अनुसार मरुभूति के छठवें जन्म में उसकी माता का नाम विजया था । पा. च. के अनुसार वह नाम लक्ष्मीमति है । इस भव में मरुभूति का नाम उत्तर पुराण के अनुसार वज्रनाभि पर पा. च. के अनुसार चक्रायुध था । उत्तर पुराण में वज्रनाभि को एक चक्रवर्ती बताया है और तदनुरूप ही वहां उसका वर्णन किया है ।<sup>२</sup> पा. च. में मरुभूति के जीव चक्रायुधको चक्रवर्ती नहीं माना है ।

( ३ ) उत्तर पुराण में मरुभूति के आठवें भव का नाम आनन्द बताया है तथा उसे केवल माण्डलिक कहा गया है किन्तु पा. च. में आठवें भव में मरुभूति के जीव का नाम कनकप्रभ है तथा कनकप्रभ को एक चक्रवर्ती बताकर उसकी

१. ये दोनों ग्रन्थ श. सं., ७५९ और ८२७ के बीच लिखे गए—देखिए जैनसाहित्य और इतिहास पृ. १४०-१४१, लेखक पं. नाथूरामजी प्रेमी । २. उ. पु. ७३. ६ से १२ ३. पा. च. १. १२ से २३. ४. उ. पु. ७३. ४२ से ६०.

विजययात्रा आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है, यद्यपि उस चक्रवर्ती का नाम वर्तमान अवसर्पिणी के चक्रवर्तीयों में नहीं है।

(४) उत्तर पुराण में मरुभूति के जीव का नौवां भव अच्युत कल्प के प्राणत विमान में हुआ बताया गया है तथा उसे उस कल्प का इन्द्र बताया है। पा. च. में मरुभूति का जीव नौवें भव में वैजयन्त कल्प में उत्पन्न बताया गया है।

उत्तर पुराण के अतिरिक्त पार्श्व के पूर्वजन्मों का वर्णन हमें पुष्पदन्त के तिसट्टि महापुरिस गुणालंकार (या महापुराण) में, हेमचन्द्र के त्रिषष्टि-शलाका-पुरुष-चरित में तथा लक्ष्मीवल्लभ द्वारा लिखित उत्तराव्ययन की टीका के २३ वें अध्ययन में भी प्राप्त होता है।

संभवतः पार्श्व के इन भवों के वर्णन से आकृष्ट होकर, संभवतः पार्श्व के प्रति अटूट श्रद्धा के कारण या संभवतः महावीर के निकट पूर्ववर्ती तीर्थंकर होने के कारण अनेक जैन लेखकों ने पार्श्व की गाथा स्वतंत्र ग्रन्थों के रूप में भी निबद्ध की है। फलतः आज लगभग १४ से भी अधिक पार्श्वनाथ चरित्र उपलब्ध हैं। जिनरत्नकोश के अनुसार पार्श्वनाथ के नाम से रचे गए पुराणों की संख्या ११ तथा काव्यों की संख्या तीन है। इनके अतिरिक्त उनके स्तोत्र आदि की अनेक रचनाएं आज उपलब्ध हैं।

इन समस्त ग्रन्थों में से कुछ श्वेताम्बर और कुछ दिगम्बर परम्परा में मान्य हैं। श्वेताम्बर परम्परा में प्रथम पार्श्व-चरित (सिरि पासनाहचरियं) देवभद्रसूरिने लिखा है। इस ग्रन्थ में पार्श्वनाथ के पूर्व भवों का जो कथासूत्र है वह प्रायः वही है जो गुणभद्र के उत्तरपुराण में या पद्मकीर्ति के पासणाह चरित में अपनाया गया है। किन्तु परम्परा की अपेक्षा से उसमें कुछ स्थलों पर कुछ विशेषता है जो श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए उत्तरवर्ती ग्रन्थों में पूर्णतः अपनाई गई है। देवभद्रसूरि के ग्रन्थ में जो विशेष परिवर्तन दिखाई पड़ते हैं वे निम्नानुसार हैं :—

(१) देवभद्रसूरि के अनुसार मरुभूति अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् खिन्न चित्त हो गया था। वह हरिश्चन्द्र नामक मुनि के द्वारा दिये गए उपदेश का अनुसरण कर अपने घरबार, यहां तक कि अपनी पत्नी, के प्रति सर्वथा उदासीन रहने लगा था। परिणामस्वरूप उसकी पत्नी कमठ की ओर आकृष्ट हुई। कमठ और अपनी पत्नी के पापाचार की कहानी की खबर मरुभूति को वरुणा से ज्ञात हुई। इस वार्ता की पुष्टि के लिये मरुभूति नगर से बाहर जाने का ढोंग करता है किन्तु रात्रि में याचक के वेष में लोटकर उसी स्थान पर ठहरने की अनुमति पा लेता है जहां कमठ और वसुंधरी मिलते हैं। रात्रि में वह उन दोनों को देखता है।

(२) मरुभूति के छठवें भव में, देवभद्रसूरि के अनुसार, उसका नाम वज्रनाभ था। यह नाम गुणभद्र के उत्तर पुराण में दिये अनुसार है। वज्रनाभ के वंगेशकुमारो विजया के साथ विवाह के प्रसंग में देवभद्र ने विजया की माता के स्वयंवर का तथा स्वयंवर से लौटते हुए वज्रनाभ के पिता वज्रतीर्थ के कुछ राजाओं से युद्ध करने का विशेष वर्णन किया है। ये दोनों वर्णन रघुवंश के इंद्रमती स्वयंवर तथा उससे लौटते हुए राजकुमार अज और अन्य राजाओं के बीच हुए युद्ध का स्मरण दिलाते हैं। देवभद्रसूरि के अनुसार वज्रनाभ के पुत्र का नाम चक्रायुध था। उल्लेखनीय है कि पद्मकीर्ति के अनुसार चक्रायुध नाम मरुभूति के छठवें भव का है।

(३) देवभद्रसूरि ने मरुभूति के आठवें भव में उसे चक्रवर्ती के रूप में प्रस्तुत किया है। इस भव में उसका नाम कनकबाहु था। (पद्मकीर्ति के अनुसार कनकप्रभ)। यह कनकबाहु मृगया के समय भटक कर एक आश्रम में पहुंच जाता है जहां वह एक कन्या को देखता है जो भ्रमर से त्रस्त हो रही थी। कनकप्रभ को बाद में जब ज्ञात होता है कि वह कन्या खेचरराज की पुत्री पद्मा है तो वह उससे विवाह कर लेता है। कहना आवश्यक नहीं कि देवभद्रसूरि ने यह कल्पना अभिज्ञान शाकुन्तल के आधार पर की है।

देवभद्रसूरि के सिरि पासनाह चरियं के पश्चात् श्वेताम्बर परम्परा में लिखा गया ग्रन्थ जिसमें पार्श्व के पूर्वभवों का विस्तृत वर्णन है, हेमचन्द्र का त्रिषष्टि-शलाका-पुरुषचरित है। इस ग्रन्थ में पार्श्व के पूर्व भवों का जो वर्णन मिलता है वह देवभद्रसूरि के ग्रन्थ में दिये वर्णन से सर्वथा मिलता जुलता है। यदि कोई भेद है तो केवल यह कि इसमें देवभद्रसूरि द्वारा दिये गए वज्रनाभ की माता के स्वयंवर का तथा वज्रनाभ के पिता के युद्ध का वर्णन नहीं है। इन दो ग्रन्थों की रचना के पश्चात् श्वेताम्बर परम्परा में भी पार्श्व के पूर्व भवों की कथा तथा उनकी शैली निश्चित हो जाती है। तत्पश्चात् किसी लेखक ने इसमें विशेष भेद नहीं किया। सत्रहवीं शताब्दि में हेमविजयगणि द्वारा लिखा गया पार्श्वनाथ चरित एक प्रकार से त्रि-च. में दिए गये पार्श्व-चरित की प्रतिलिपि मात्र है।

दिगम्बर परम्परा में तो पार्श्व के पूर्व भवों के वर्णन की शैली उत्तरपुराण में निश्चित की जा चुकी थी उसे ही पुष्पदन्त ने अपने महापुराण में और वादिराजसूरि ने अपने पार्श्वनाथ चरित्र में अपनाई। पद्मकीर्ति ने अपना ग्रन्थ उसी शैली में लिखा है। जो परिवर्तन उन्होंने किए उनकी चर्चा ऊपर की ही जा चुकी है।

### कमठ के पुनर्जन्मः—

पार्श्वनाथ के पूर्वजन्म मरुभूति और कमठ के जीवों के क्रमशः सदाचार और अत्याचार की कहानी है। प्रत्येक जन्म में मरुभूति के जीव को कमठ के जीव के द्वेष का शिकार होना पड़ता है। कमठ का जीव पार्श्व के जीव के समान ही इस लोक में उत्पन्न होता है किन्तु अपने दुष्कृत के कारण अधिकतः तिर्यञ्च में जन्म ग्रहण कर नरकवास भोगता है। उसे छठवें भव में पुनः मनुष्य योनि प्राप्त होती है जहाँ वह एक म्लेच्छ का जीवन व्यतीत करता है। ग्रन्थकारों ने कमठ के जीव के जन्मों में विशेष परिवर्तन नहीं किये हैं। उसके जन्मों का जो क्रम उत्तर पुराण में दिया है वही उत्तरकालीन ग्रन्थों में पाया जाता है। यदि कुछ भेद है भी तो वह उसके दसवें भव में मिलता है जिस समय कि मरुभूति का जीव पार्श्व के रूप में उत्पन्न हुआ था। वे भेद निम्न लिखित हैंः—

उत्तर पुराण के अनुसार दसवें भव में कमठ का जीव एक महीपाल राजा के रूप में उत्पन्न हुआ। यह राजा अपनी पत्नी के वियोग में दुखी होकर तपस्वी बना। इस राजा को पार्श्वनाथ का नाना भी कहा गया है। वन में पार्श्वकुमार की भेंट इसी तपस्वी से होती है। किन्तु पा. च. के अनुसार नौवें भव के पश्चात् कमठ का जीव चार बार तिर्यग्योनि में और चार बार नरक में उत्पन्न होने के पश्चात् केवट के रूप में और फिर एक ब्राह्मण के कुल में जन्म लेता है। यही ब्राह्मण दरिद्रता से दुखी होकर कमठ नामका तपस्वी बन जाता है। इसी कमठ के आश्रम को देखने के लिये पार्श्व वन में पहुंचते हैं। देवभद्रसूरि ने नौवें भव के पश्चात् कमठ का जीव तिर्यग्योनि में उत्पन्न हुआ बताया है। इस योनि में उसने कितनी बार जन्म ग्रहण किया यह देवभद्रसूरि ने स्पष्ट नहीं किया। इस योनि से निकलने के बाद ही कमठ एक ब्राह्मण के यहां जन्म लेता हुआ बताया गया है। इस जन्म में उसका नाम कमठ है। यही तपस्वियों के आश्रम में प्रवेश पाकर तपश्चर्या करने लगता है। इसकी घोर तपस्या की सूचना पाकर पार्श्व उसे देखने जाते हैं। त्रि. च. में देवभद्रसूरि के अनुसार ही कमठ की जन्म-परंपरा का उल्लेख है। श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए अन्य पार्श्वचरितों में भी कमठ के इस भव का यही वर्णन मिलता है।<sup>१</sup>

पार्श्व के पूर्वजन्मों का विवरण जैसा कि मुख्य-मुख्य ग्रन्थों में उपलब्ध है उसे तालिका रूप में दिया जा रहा है। साथ में कमठ के पूर्व जन्मों का भी विवरण दिया है।

१. पर्व ९ सर्ग २. २. उ. पु. ७३. ९६ से ११८. ३. पा. च. ७. १२. ४. पा. च. ७. १३. ५. पा. च. १३. १० तथा १३. ११. ६. सि. पा. पृ. १३१. ७. भावदेवसूरी का पार्श्वनाथचरित ५. १. से १८; हेमविजयगणि का पार्श्वनाथ चरित्र ५. ६; तथा त्रि. श. ९. २. ३१०; ९. ३. १ से १ १४ तथा ९. ३. २१६ से २१७.

## विभिन्न ग्रन्थोंमें प्राप्त पार्श्वनाथ के पूर्व जन्मों का तुलनात्मक विवरण

ग्रन्थ नाम	पहला जन्म				दूसरा जन्म			तीसरा जन्म	
	पिता का नाम	माता का नाम	पार्श्वका नाम	कमठका नाम	पार्श्वकी मृत्युका कारण	योनि जहां पार्श्वका जीव उतरा हुआ	योनि जहां कमठका जीव उत्पन्न हुआ	पार्श्वका जीव जहां उत्पन्न हुआ	कमठका जीव जिस नरक में गया
उत्तर पुराण	विश्वभूति	अनुंधरी	मरुभूति	कमठ	कमठके क्रोधसे	हस्ति वज्रघोष	कुकुट सर्प	सहस्रार कल्प	धूमप्रभ नरक
पुष्यदंतका महापुराण	”	”	”	”	”	”	”	”	”
वादिराजसूरिका सिरि पास.	”	”	”	”	”	हस्ति पविघोष	सर्प	महाशुक	पांचवां नरक
देवभद्रसूरिका सि. पास.	”	”	”	”	”	करि	कुकुट सर्प	सहस्रार कल्प	धूमप्रभ नरक
हेमचन्द्रका त्रिपष्टि शालाका पुष्य चरित	”	”	”	”	”	”	”	”	पांचवां नरक
पद्मकीर्तिका पासणाह चरित	”	”	”	”	”	हस्ति अशनि घोष	”	”	नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	”	”	”	”	”	करि	”	”	पांचवां नरक
कविवर रङ्घुका पासचरिय	”	”	”	”	”	करि पविघोष	सर्प कुकुट	”	धूमप्रभ

चौथा जन्म						पांचवां जन्म	
ग्रन्थ नाम	पिताका नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठ जिस योनिमें उत्पन्न हुआ	पार्श्वकी मृत्युका कारण	पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया	कमठका जीव जिस नरकमें गया
उत्तर पुराण	विद्युत्गति	विद्युन्माला	रश्मिवेग	अजगर	अजगरके निगलनेसे	अच्युत कल्प	छठवां नरक
पुष्पदंतका महापुराण	विद्युत्वेग	तडिन्माला	„	„	„	„	तमप्रभ नरक
वादिराजसूरिका सिरि पास.	„	X	„	भुजंग	भुजंगके काटनेसे	„	„
देवभद्रसूरिका सि. पास.	विद्युत्गति	तिलकावती	किरणवेग	सर्प महोरग	„	„	धूमप्रभ नरक
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित	„	कनकतिलका	„	सर्प महाहिः	„	द्वादश कल्प	तमप्रभ नरक
पद्मकीर्तिका पासणाह चरिउ	„	मदनावली	„	अजगर	अजगरके निगलनेसे	अच्युत कल्प	रौद्र नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	„	कनकतिलका	„	सर्प महाहिः	सर्पके काटनेसे	„	तमप्रभ
कविवर रङ्घुका पासचरिय	अशनिगति	तडितवेगा	अशनिवेग	अजगर	अजगरके निगलनेसे	„	पांचवां नरक

छठवां जन्म						सातवां जन्म	
ग्रन्थ नाम	पिताका नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठका जीव जिस या नमें उत्पन्न हुआ	पार्श्वकी मृत्युका कारण	पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया	कमठका जीव जिस नरकमें गया
उत्तर पुराण	वज्रवीर्य	विजया	वज्रनाभि चक्रवर्ती	भील कुरंगक	भील के बाणसे	सुभद्रनामक प्रैवेयक	नरक
पुण्यदंतका महापुराण	”	”	वज्रबाहु चक्रवर्ती	”	”	मध्यम प्रैवेयक	”
वादिराजसूरिका सिरि पास.	”	”	चक्रनाभ चक्रवर्ती	”	”	सुभद्र प्रैवेयक	सप्तम नरक
देवभद्रसूरिका सि. पास.	”	लक्ष्मीमति	वज्रनाभ	शबर कुरंगक	शबर के बाणसे	प्रैवेयक	”
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित	”	”	”	”	”	मध्यम प्रैवेयक	”
पद्मकीर्तिका पासणाह चरिउ	”	”	चक्रायुध	”	”	प्रैवेयक	नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	”	”	वज्रनाभ	”	”	मध्यम प्रैवेयक	सप्तम नरक
कविवर रङ्घुका पासचरिय	”	विजया	”	”	”	प्रैवेयक	अतितम नरक



आठवां जन्म					नौवां जन्म		
ग्रन्थ नाम	पिताका नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठ जिस योनिमें उत्पन्न हुआ	पार्श्वकी मृत्युका कारण	पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया	कमठका जीव जिस नरकमें गया
उत्तर पुराण	वज्रबाहु	प्रभंकरि	आनंद मण्डलेश्वर	सिंह	सिंहके खा जानेसे	प्राणत कल्प	नरक
पुष्पदंतका महापुराण	”	”	”	×	×	”	”
वादिराजसूरिका सिरि पास.	”	”	”	सिंह	सिंहके खानेसे	आनत	तमप्रभ
देवभद्रसूरिका सि. पास.	कुलिशबाहु	”	कनकबाहु चक्रवर्ती	”	”	प्राणत	पंकप्रभा
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शालाका पुरुष चरित	”	सुदंशणा	सुवर्णबाहु चक्रवर्ती	”	”	दशम कल्प	चतुर्थ नरक
पद्मकीर्तिका पासणाह चरिउ	वज्रबाहु	प्रभंकरि	कनकप्रभ चक्रवर्ती	”	”	वैजयंत	रौद्र नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	कुलिशबाहु	सदंशणा	सुवर्णबाहु चक्रवर्ती	”	”	दशम कल्प	चतुर्थ नरक
कविवर रङ्गुका पासचरिय	वज्रबाहु	प्रभंकरि	आनंद चक्रवर्ती	”	”	चौदहवां कल्प	धूमप्रभ नरक



## पार्श्वनाथ के तीर्थंकर भव का तुलनात्मक अध्ययन

**माता, पिता, वंश और जन्म स्थान :—**

पार्श्वनाथ के माता पिता के नामों की सूचना आगम ग्रन्थों से भी प्राप्त हो जाती है। समवायांग में तथा आवश्यक निर्युक्ति में पार्श्व के पिता का नाम “आससेण” तथा माता का नाम “वामा” बताया गया है। समवायांग का अनुसरण कर उत्तरकालीन अनेक ग्रन्थकारोंने पार्श्व के माता-पिताके यही नाम निर्दिष्ट किये हैं। किन्तु उत्तर पुराण में पार्श्व के माता पिता का नाम क्रमशः ब्राह्मी और विश्वसेन बताया गया है<sup>१</sup>। पुष्पदंत तथा वादिराज ने पार्श्व के पिता के नाम के बारे में उत्तर पुराण का ही अनुसरण किया है किन्तु वादिराज ने पार्श्व की माता का नाम ब्रह्मदत्ता बताया है<sup>२</sup>। पद्मकीर्ति तथा रद्भू ने पार्श्व के पिता के अश्वसेन नाम के स्थान में “ह्यसेन” नाम का उपयोग किया है। “अश्व” और “ह्य” समानार्थी शब्द हैं अतः नाम में तात्त्विक भेद नहीं प्रतीत होता है। ति. प. में पार्श्व की माता का नाम वर्मिला तथा पद्म चं. में वर्मा देवी बताया है। प्रतीत होता है ये दोनों नाम प्राकृत के वामा या वम्मा को संस्कृत रूप देने के प्रयत्न का फल है।

पार्श्व के वंश या कुल के संबंध में समवायांग में कोई सूचना नहीं है। कल्पसूत्र में भी इस संबंध में कोई निर्देश उपलब्ध नहीं। पार्श्व के वंश के सम्बन्ध में स्पष्ट उल्लेख हमें तिलोय पण्णत्ति में प्रथमवार प्राप्त होता है। उस ग्रन्थ में उनके वंश का नाम उप्रवंश बताया गया है। आवश्यक निर्युक्ति के अनुसार पार्श्व काश्यप गोत्र के प्रतीत होते हैं क्योंकि इस ग्रन्थ में मुनिसुव्रत तथा अरिष्टनेमी तीर्थंकरों को गौतमवंश का कहकर शेष तीर्थंकरों को “कासव गुत्त” कहा है। उत्तर पुराण में भी पार्श्व के पिता को काश्यप गोत्र में उत्पन्न कहा गया है। वादिराजने पार्श्व के वंश का कोई निर्देश नहीं किया है। पुष्पदंत ने पार्श्व को उप्रवंशीय कहा है। देवभद्रसूरि ने आससेण को इक्ष्वाकुकुलोत्पन्न लिखा है<sup>३</sup>। त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरितम् तथा श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए अन्य ग्रन्थों में पार्श्व के वंश का नाम “इक्ष्वाकु” ही बताया गया है<sup>४</sup>। पद्मकीर्ति ने पार्श्व के वंश का स्पष्ट कथन नहीं किया। उन्होंने तीर्थंकरों के वंश के संबंध में एक सामान्य कथन किया है कि कुछ तीर्थंकर इक्ष्वाकुवंश में, कुछ, हरिवंश में और कुछ सोमवंश में उत्पन्न हुए थे। कौन किस वंश में हुआ था यह बताना पद्मकीर्ति ने आवश्यक नहीं माना।

समवायांगों से प्रारंभ कर आज तक के ग्रन्थ पार्श्व के जन्मस्थान के संबंध में एकमत हैं। सब मानते हैं कि उनका जन्म वाराणसी में हुआ था। यह नगरी अत्यन्त प्राचीन काल से भारत की एक प्रसिद्ध नगरी रही है। स्थानांग में स्पष्ट उल्लेख है कि वाराणसी जंबू द्वीप में जो दस राजधानियां हैं उनमें से एक है<sup>५</sup>। जैन श्रुतांगों में यह वाणारसी रूप से ज्ञात है। यह परिवर्तन वर्णव्यत्यय का फल है।

**जन्म तिथि :—**

कल्प सूत्र में पार्श्व का जन्म समय पौष कृष्णा दशमी की मध्यरात्रि दिया है। किन्तु तिलोय पण्णत्ति में वह समय पौष कृष्णा एकादशी निर्दिष्ट है। इन ग्रन्थों के अनुसार दिग्म्बर श्वेताम्बर परंपराओं में यह भेद बना हुआ है। किन्तु दोनों इस पर एकमत हैं कि उनके जन्म का नक्षत्र विशाखा है।

**नाम :—**

पार्श्व का नाम पार्श्व क्यों रखा गया। इस प्रश्न का उत्तर उत्तरपुराण में यह दिया गया है कि इन्द्र ने बालक

१. स. २४७. २. आ. नि. ३८८. ३. उ. पु. ७३. ७५. ४. श्री. पा. ९.९५. ५. पद्म. च. २०. ५९. ६. आ. नि. ३८१. ७. उ. पु. ७३. ७५. ८. महापुराण-१४. २२, २३. ९. सि. पा. ४. १३५. १०. त्रि. च. ९३. १४. ११. पा. च. १७. १३. १२. स. २५०. २४. १३. स्था. ९९५

का वह नाम रखा। पद्मकीर्ति ने भी इस संबंध में उत्तर पुराण का अनुसरण किया है। किन्तु आवश्यक निर्युक्ति में पार्श्व के नाम के संबंध में इस घटना की चर्चा की गई है कि जब पार्श्व वामादेवी के गर्भ में थे तब वामादेवी ने पार्श्व (बाजू) में एक काला सर्प देखा अतः बालक का नाम पार्श्व रखा गया। श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए समस्त ग्रन्थ पार्श्व के नाम के संबंध में इस घटना का उल्लेख करते हैं।

### पार्श्व और रविकीर्ति :—

पद्मकीर्ति ने पा. च. की पांच संधियों में पार्श्व के यवनराज से हुए युद्ध का वर्णन किया है। पार्श्व ने यह युद्ध रविकीर्ति द्वारा सहायता के लिए किए गए निवेदन पर किया था और इसके लिए वे अपने पिता की आज्ञा पाकर राजधानी कुशस्थल नगर गए थे। इस युद्ध में पार्श्व की विजय हुई और तत्पश्चात् रविकीर्ति ने अपनी कन्या का विवाह पार्श्व से कर देने का निश्चय किया। विमलसूरी के पठम चरियं में ऐसा ही एक प्रसंग वर्णित है—राजा जनक की राजधानी जब यवनों द्वारा घिर गई तब उन्होंने राजा दशरथ को सहायता लिए समाचार भेजा। समाचार पाकर दशरथ ने राम को युद्ध के लिये भेजा। राम ने जाकर यवनों से युद्ध किया और उसे हराया। प्रतीत होता है पद्मकीर्ति ने पठमचरियं के इस कथानक को अपने ग्रन्थ में ग्रहण किया है।

समवायांग तथा कल्पसूत्र में पद्मकीर्ति द्वारा वर्णित इस प्रसंग की कोई चर्चा नहीं है, न ही उनमें पार्श्व के विवाह के सम्बन्ध में कोई उल्लेख है। स्थानांग में पार्श्व के संबंध में केवल यह सूचना दी है कि वे कुमार काल में ही दीक्षित हुए थे। श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार कुमारकाल से आशय उनके राज्याभिषेक से पूर्व की अवस्था का है न कि विवाह के पूर्व की कुमारावस्था का (उस परम्परा के अनुसार पांच तीर्थंकर वासुपूज्य, मल्लि, अरिष्टनेमि, पार्श्व और महावीर ने कुमारकाल में ही दीक्षा ग्रहण की थी। आवश्यक निर्युक्ति में यही जानकारी इस प्रकार दी है :—

वीरं अरिष्टनेमिं पासं मल्लिं च वासुपुंजं च । एण मुत्तूण जिणे अवसेसा आसि राजाणो ॥ २५६ ॥

रायकुलेसु विं जाता विसुद्धवंसेसु खत्तियकुलेसु । ण इत्थियाभिसेया कुमारकालम्मि पव्वइया ॥ २५७ ॥

गाथा क्रमांक २४७ के “इत्थियाभिसेया” सामासिक शब्द के निर्वचन के विषय में बहुत विवाद है। कुछ के मत में इसका अर्थ है स्त्री (इत्थि) और अभिषेक (अभिसेय) से रहित और कुछ के अनुसार इसका अर्थ है वे जिन्होंने अभिषेक (अभिसेय) की इच्छा (इच्छय) नहीं की। यह पाठ वस्तुतः ‘इच्छियाभिसेया’ है—ऐसा भी एक मत है।

तिलोय पण्णत्ति तथा पद्मचरित में भी पार्श्व के कुशस्थल जाने तथा वहां उनके विवाह की चर्चा होने के संबंध में कोई उल्लेख नहीं है। इसी प्रकार से उत्तरपुराण में भी पार्श्व के कुशस्थल जाने या युद्ध में भाग लेने के प्रसंग का उल्लेख नहीं है न ही वहां पार्श्व के विवाह की योजना का प्रसंग उठाया गया है। पुष्पदन्त तथा वादिराज ने भी इस प्रसंग की कोई चर्चा नहीं की। देवभद्रसूरि ने इस प्रसंग का विस्तार से वर्णन किया है। किन्तु पद्मकीर्ति और देवभद्रसूरि के वर्णन में कुछ भेद भी है। देवभद्रसूरि के अनुसार कुशस्थल के राजा का नाम प्रसेनजित था और उसके पिता का नाम नरधर्म जब कि पद्मकीर्ति ने कुशस्थल के राजा का नाम रविकीर्ति या भानुकीर्ति तथा उसके पिता का नाम शक्रवर्मा माना है। इस प्रसंग में देवभद्रसूरि ने यह कथन भी किया है कि प्रसेनजित की कन्या किन्नरियों से पार्श्व की यशोगाथा सुनकर उनके प्रति आकृष्ट हुई थी। देवभद्रसूरि ने रविकीर्ति और पार्श्व में कोई संबंध नहीं बताया जब कि पद्मकीर्ति ने रविकीर्ति को पार्श्व का मामा कहा है। देवभद्रसूरि ने पार्श्व को युद्ध से इस युक्ति से बचा लिया है कि यवनराज ने अपने मंत्रियों से पार्श्व के अलौकिक पुरुष होने की वार्ता सुनकर स्वयं ही पार्श्व के सामने आत्म समर्पण कर दिया। यवन के आत्मसमर्पण करने के पश्चात् ही पार्श्व और प्रभावती के विवाह का वर्णन देवभद्रसूरि ने किया है। पद्मकीर्ति ने विवाह का प्रसंग तो उठाया है पर दोनों

का विवाह नहीं होने दिया है। देवभद्रसूरि के पश्चात् के सब श्वेताम्बर लेखक उनके ग्रन्थ का अनुकरण करते आए हैं।

कुछ अर्वाचीन विद्वानों को पार्श्व के विवाह के संबंध में प्रसेनजित के कारण भ्रम हो गया है। उनका कथन है कि पार्श्व का विवाह अयोध्या के राजा प्रसेनजित की कन्या से हुआ था। यह सर्वथा भ्रामक है इसी प्रकार से रानीगुंफा गुंफा में एक भित्ति चित्र में एक पुरुष और स्त्री का तथा पुरुष को बाण चलाते देखकर कुछ विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि यह पार्श्वनाथ के विवाह की घटना का ही चित्र है जब वे यवनराजपर विजयप्राप्त कर प्रभावती को ले गए थे। इस अनुमान के लिए भी कोई आधार नहीं है।

### पार्श्वनाथ का वैराग्य तथा दीक्षा :—

पद्मकीर्ति ने कमठ नामक ऋषि के साथ हुई घटना तथा सर्प की मृत्यु को पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण बताया है। उत्तर पुराण में उक्त घटना का वर्णन अवश्य किया है पर उसे पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण नहीं माना। उत्तर पुराण के अनुसार यह घटना उस समय हुई जब पार्श्व की आयु केवल सोलह वर्ष की थी। घटना के पात्रों के नामादि में भी उत्तरपुराण तथा पा. च. में मतभेद नहीं है। उत्तर पुराण में पार्श्व के वैराग्य भाव का कारण इस प्रकार दिया गया है—पार्श्व जब तीस वर्ष की आयु प्राप्त कर चुके तब अयोध्या के राजा जयसेन द्वारा उनके पास एक भेंट दूत के जरिए भेजी गई। पार्श्वनाथ ने जब उस दूत से अयोध्या की विभूति के संबंध में पूछा तो उस दूत ने पहले अयोध्या में उत्पन्न आदि तीर्थकर ऋषभदेव का वर्णन किया और फिर अयोध्या के अन्य समाचार बतलाए। ऋषभदेव के वर्णन से पार्श्व को जातिस्मरण हुआ और वे संसार से विरक्त हो गए। पुष्पदन्त तथा वादिराज ने कमठ के साथ हुई घटना का वर्णन तो किया है पर सर्प की मृत्यु को पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण नहीं माना। पुष्पदन्तने पार्श्व की वैराग्य भावना का वही कारण दिया है जो उत्तर पुराण में दिया गया है पर वादिराजने उस भावना का कोई कारण नहीं दिया। उन्होंने पार्श्व की स्वभावतः ही संसार से विरक्तप्रवृत्ति बताकर उन्हें दीक्षा की ओर प्रवृत्त किया है।

देवभद्रसूरि ने सिरि पासनाहचरियं में कमठ की (जिसे उन्होंने तथा अन्य श्वेताम्बर ग्रन्थकारों ने कमठ कहा है) घटना का वर्णन किया है पर यह नहीं कहा कि उससे पार्श्वनाथ को वैराग्य हुआ। देवभद्रसूरि के अनुसार पार्श्व ने वसन्तसमय में उद्यान में जाकर नेमिनाथ के भित्तिचित्रों का अवलोकन किया जिन्हें देखकर पार्श्व को वैराग्य हो गया। त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित में कमठ की घटना का वर्णन कर पार्श्व में उसी के कारण वैराग्य की उत्पत्ति बताई है। इस संबंध में भावदेवसूरी तथा हेमविजयगणि ने देवभद्रसूरी का अनुसरण किया है।

### दीक्षाकाल :—

कल्पसूत्रों के अनुसार पार्श्व ने ३० वर्ष की आयु पूरी होने पर पौष कृष्ण एकादशी को आश्रमपद नामक उद्यान में दीक्षा ग्रहण की थी। दिगम्बर परंपरा के अनुसार पार्श्व ने माघ शुक्ल एकादशी को दीक्षा ली। समवायांगै तथा कल्प सूत्र के अनुसार जिस शिविका में बैठकर पार्श्व नगर के बाहर आए उसका नाम विशाला था। उत्तरपुराणके अनुसार जिस वन में (या उपवन में) पार्श्व विरक्त होकर गए उसका नाम अश्ववन वा पुष्पदन्त के अनुसार वह अश्वथवन था। इन दोनों के अनुसार शिविका का नाम विमला था। दोनों परम्पराओं के अनुसार सर्वत्र यह निर्देश है कि पार्श्व ने ३० वर्ष की अवस्था में तथा ३०० अन्य राजपुत्रों के साथ दीक्षा ग्रहण की।

१. हिस्ट्री ऑफ इंडिया घृ. ४९५, ५५१ तथा ५५२ लेखक श्री मजुमदार। २. ए वीफ सर्वे ऑफ जैनिजम इन द नार्थ घृ. ७ लेखक यू. पी. शाह। ३. सि. पा. १६२. ४. त्रि. घा. ९. ३. २१५ से २३२. ५. क. सू. १५७. ६. स. २५०. ७. क. सू. १५७. ८. उ. पु. ७३. १२७. ९. महापुराण. ९४. २२. १०.

दीक्षाग्रहण करने के पश्चात् पार्श्व द्वारा अष्टमभक्त ग्रहण करने का उल्लेख पद्मकीर्ति ने किया है। आवश्यक नियुक्ति में भी यही काल निर्दिष्ट है। पुष्पदन्त ने भी पार्श्व द्वारा दीक्षा के पश्चात् अष्टम भक्त ग्रहण करने का उल्लेख किया है। किन्तु कल्पसूत्र तथा तिलोय पण्णत्ति का इससे मतवैषम्य है। इन ग्रन्थों में पार्श्वद्वारा अष्टम भक्त ग्रहण करने की बात कही गई है।

### पार्श्व के उपसर्ग :—

दीक्षा ले लेने की पश्चात् पार्श्व के ध्यान-मग्न हो जाने पर देवयोनि में उत्पन्न कमठ द्वारा पार्श्व को ध्यान से विचलित करने के लिए किए गए प्रयत्नों का वर्णन पद्मकीर्ति ने अपने ग्रन्थ में किया है। कल्पसूत्र में ऐसा कोई निर्देश नहीं कि पार्श्व को ध्यान से चलित करने के लिए किसी ने प्रयत्न किया। किन्तु दोनों परंपराओं में पार्श्व के ध्यान में विघ्न डाले जाने का वर्णन प्रचुरता से और समान रूप से किया गया है। यदि इन वर्णनों में कोई भेद है तो वह विघ्न डालने वाले के नाम का। उत्तरपुराण, पुष्पदन्त के महापुराण तथा रङ्गू के पासचरियमें उस विघ्नकर्ता का नाम शंबर दिया है। वादिराजसूरि ने उसका नाम भूतानन्द बताया है। सिरि पास नाहचरियं, त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित तथा श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए समस्त ग्रन्थों में उस विघ्नकर्ता का नाम मेघमालिन् दिया है। पद्मकीर्ति ने यही नाम अपने ग्रन्थ में स्वीकार किया है।

पार्श्व के ध्यान में विघ्न डालने के वर्णन करने की परिपाटी किससे प्रारंभ हुई, नहीं कहा जा सकता। इतना ही कहा जा सकता है कि यह परिपाटी कल्पसूत्र की रचना के पश्चात् और उत्तरपुराण की रचना के पूर्व प्रारंभ हुई थी। कल्याण-मंदिर स्तोत्र से ज्ञात होता है कि सिद्धसेन दिवाकर के समय तक यह धारणा घर कर चुकी थी कि पार्श्व के तप भंग करने का प्रयत्न कमठ के द्वारा किया गया था। इस स्तोत्र के ३१ वें छंद में इसका स्पष्ट संकेत है कि कमठ ने पार्श्वपर अत्याचार किया। (ह श्लोक है—

प्राग्भारसम्भृतनभांसि रजांसि रोषाद् उत्थापितानि कमठेन शठेन यानि ।

छायापि तैस्तव न नाथ हता.....

(हे स्वामी, उस शठ कमठ ने क्रोधावेश में जो धूलि आपपर फेंकी वह आपकी छाया पर भी आघात न पहुंचा सकी)।

कल्याणमंदिर के इस संकेत से अनुमान होता है कि सिद्धसेन दिवाकर के समय तक कमठ नाम का व्यक्ति पार्श्वनाथ के विरोधी के रूप में ज्ञात रहा होगा। किन्तु जब उत्तरकालीन ग्रन्थों में पार्श्व के पूर्व जन्मों का विस्तृत वर्णन किया जाने लगा तब कमठ को पार्श्व के प्रथम भव का विरोधी मान लिया गया। और अंतिम भव के विरोधी को नाना नाम दे दिए गए।

पार्श्व पर किए गए अत्याचारों के प्रसंग में धरणेन्द्र नाम के नागका उल्लेख अनेक ग्रन्थों में हुआ है। उत्तरपुराण, त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित आदि ग्रन्थों में इसे उस नाग का ही जीव माना है जिसे कमठ ने अपने प्रहारों से मरणासन्न कर दिया था और जिसके कान में पार्श्व ने णमोकार मंत्र उच्चारित किया था जिसके कारण वह देवयोनि प्राप्त कर सका था। यह धरणेन्द्र पार्श्व की रक्षा करता हुआ सभी ग्रन्थों में बताया गया है। पद्मकीर्ति ने उसे केवल नाग कहा है, उसके नाम आदि का उल्लेख नहीं किया।

### केवल ज्ञान की प्राप्ति :—

मेघमालिन् द्वारा किए गए अत्याचारों की समाप्ति पर पार्श्वनाथ को केवल-ज्ञान उत्पन्न हो जाता है। केवल ज्ञान के पूर्व लक्ष्यकाल के विषय में दोनों परम्पराओं में पुनः मतवैषम्य है। कल्पसूत्र में वह काल ८३ दिन की अवधि का बताया गया है किन्तु तिलोय पण्णत्ति में उसकी अवधि चार माह कही गई है।

पार्श्वनाथ को केवल ज्ञान की प्राप्ति चैत्र बहुल चतुर्थी के पूर्वाह्न काल में विशाखा नक्षत्र में हुई थी। यह तिथि सब ग्रन्थकारों और दोनों परंपराओं को मान्य है।

### पार्श्वनाथ का संघ :—

पद्मकीर्तिने पार्श्व के गणधरों की संख्या का निर्देश नहीं किया किन्तु प्रथम गणधर का नाम स्वयंभू दिया है। स्थानांग में पार्श्व के गणधरों की संख्या तथा नामों का उल्लेख है। कल्पसूत्र में स्थानांग का ही अनुसरण किया गया है। तिलोय पण्णत्ति तथा आवश्यक निर्युक्ति में पार्श्व के दस गणधरों का उल्लेख है। यही संख्या समस्त उत्तरवर्ती ग्रन्थकारों को मान्य है। गणधरों के नामों के विषय में ग्रन्थकार एकमत नहीं हैं। तिलोय पण्णत्ति में पार्श्व के प्रथम गणधर का नाम स्वयंभू बताया है किन्तु सिरिपासनाह चरियं में उसका नाम आर्यदत्त दिया है।

पद्मकीर्तिने पार्श्वनाथ की प्रथम शिष्या तथा मुख्य आर्यिका का नाम प्रभावती बताया है। समवायांग में पार्श्व की प्रथम शिष्या का नाम पुष्पचूला कहा है जब कि कल्प सूत्र में पुष्पचूला को पार्श्व की मुख्य आर्यिका बताया है। संभवतः दोनों एक हों। तिलोय पण्णत्ति के अनुसार मुख्य आर्यिका का नाम सुलोका था।

पार्श्वनाथ के चतुःसंघ में मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविका आदि की जो संख्या भिन्न ग्रन्थों में निर्दिष्ट है वह निम्नानुसार है:—

	कल्प सूत्र	तिलोय पण्णत्ति	आवश्यक निर्युक्ति
ऋषि	१६००	१६००	१६००
पूर्वधर	३५०	३५०	—
शिक्षक	—	१०९००	—
अवधिज्ञानी	१४००	१४००	—
केवली	१००००	१००००	—
विक्रियाधारी	११००	१०००	—
विपुलमतिधारी	७५०	७५०	—
वादि	६००	६००	—
आर्यिका	३८०००	३८०००	३८०००
श्रावक	१६५०००	१०००००	—
श्राविका	३०००००	३२७०००	—

### पार्श्वनाथ का उपदेश :—

पद्मकीर्ति के अनुसार पार्श्वनाथ ने लोक की उत्पत्ति, लोक के स्वरूप, सुषमासुषमा आदि छह काल तथा त्रैसठ शलाका पुरुषों के नामादि पर प्रकाश डाला। पार्श्वनाथ पर लिखे गए अन्य चरित्र-ग्रन्थों तथा पुराणों में पार्श्व को भिन्न भिन्न उपदेश देते हुए बताया गया है। यथार्थतः इन ग्रन्थों में पार्श्वनाथ द्वारा दिये गए उपदेश प्रचलित जैन मान्यताओं के अनुसार हैं पर उनमें पार्श्व के यथार्थ उपदेश का वैशिष्ट्य नहीं है। जब कब इन ग्रन्थों में पार्श्व के “चाउज्जाम धम्म” का उल्लेख अवश्य कर दिया जाता है। इस चाउज्जाम धम्म पर चर्चा आगे की जाएगी।

१. स्था. ७८४. २. क. सू. १६०. ३. ति. प. ४. ९६३. ४. आ. नि. २९०. ५. गणधरों के नामों के लिए १५. १२. १ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

### पार्श्वनाथ का निर्वाण :—

सब ग्रन्थ इस विषय में एकमत हैं कि पार्श्वनाथ को जहां से निर्वाण की प्राप्ति हुई वह सम्मेद शिखर है। यह पर्वत बिहार राज्य के हजारबाग जिले में स्थित है तथा आज वह जैनियों का प्रमुख तीर्थ है। जैनतरो में वह पार्श्वनाथ-गिरि के नाम से सुज्ञात है।

पद्मकीर्ति ने पार्श्व की निर्वाणतिथि का उल्लेख नहीं किया है। अन्य ग्रन्थों में उस तिथि का स्पष्ट निर्देश है। कल्पसूत्र के अनुसार पार्श्वनाथ को विशाखा नक्षत्र में श्रावणशुक्ल अष्टमी को पूर्वाह्न में मोक्ष प्राप्ति हुई। तिलोय पण्णत्ति के अनुसार वह समय श्रावण शुक्ल सप्तमी का प्रदोषकाल है। दिगम्बर लेखक इस संबंध में तिलोय पण्णत्ति का और श्वेताम्बर लेखक कल्प सूत्रका अनुसरण करते आए हैं। पार्श्वनाथ की आयु के संबंध में इस प्रकार का कोई मतभेद नहीं है। सभी के अनुसार पार्श्वनाथ सौ की आयु प्राप्त कर मोक्ष को प्राप्त हुए।

### पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि :—

पूर्ववर्ती तीर्थकर से लेकर उत्तरवर्ती तीर्थकर के जन्म तक पूर्व तीर्थकर का तीर्थ कहलाता है। पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि २५० वर्ष बतलाई गई है। सब ग्रन्थ इस अवधि के बारे में एकमत हैं। तीर्थ से आशय यथार्थतः उस अवधि का है जिसमें एक तीर्थकर के उपदेश का उसी रूप में पालन किया जाता रहा हो।

### पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति :—

पार्श्वनाथ का विभिन्न ग्रन्थों में जो जीवन वर्णित है उसके अनुसार उस जीवन का जो सामान्य विवरण सामने आता है वह इस प्रकार है :—

भगवान् महावीर के जन्म के लगभग ३५० वर्ष पूर्व वाणारसी के राजा के पुत्र के रूप में पार्श्वनाथ का जन्म हुआ। तीस वर्ष की आयु तक पार्श्वनाथ अपने माता पिता के पास रहे फिर संसार से उदासीन होकर उन्होंने दीक्षा ग्रहण कर ली। उन्होंने कुछ समय तक कठोर तपश्चर्या की और बाद में अपने उपदेशों से मनुष्यों का कल्याण करते रहे। यह कार्य उन्होंने लगभग सत्तर वर्ष तक किया। तदनंतर पूरी सौ वर्ष की आयु पूरी कर सम्मेदशिखर पर इस भौतिक शरीर का त्याग किया और मोक्ष पाया।

पार्श्वनाथ के जीवन का यह विवरण परंपरागत वर्णन क्रम के तथा सम्प्रदायों की विभिन्न मान्यताओं के आवरण को दूर करने पर सामने आता है। पार्श्वनाथ के जीवन की इन्हीं घटनाओं को सामने रखकर विद्वानों ने पार्श्वनाथ के संबंध में अन्वेषण कार्य किया है। जिसके फलस्वरूप अब यह निश्चित है कि पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति थे। यह सिद्ध करने का श्रेय डा. जेकोबी को है। उन्होंने एस. बी. ई. सीरीज के ४५ वें ग्रन्थ की भूमिका के ३१ से ३५ वें पृष्ठों पर इस संबंध में कुछ सबल प्रमाण प्रस्तुत किए हैं जिनके कारण इस संबंध में अब किसी विद्वान को शंका नहीं रह गई है। डा. जेकोबी के अतिरिक्त अन्य विद्वानों ने भी इस विषय में खोजबीन की है और अपना मत प्रस्तुत किया है। उन विद्वानों में से प्रमुख हैं कौलब्रुक, स्टीवेन्सन, एडवर्ड टामस, डा. वेवेलकर, दासगुप्ता, डा. राधाकृष्णन, शार्पेन्टियर, गेरीनोट, मजुमदार, इलियट तथा पुसिन। इन विद्वानों के मतों का सार संक्षेप है कि— (१) महावीर के पूर्व एक निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय वर्तमान था। (२) उस निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय के प्रधान पार्श्वनाथ थे। जिन प्रमाणों से महावीर के पूर्व निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है वे निम्नानुसार हैं :—

( १ ) जैन आर्गुमेंटों में तथा बौद्ध साहित्य में बारंबार मंखली गोशालक का उल्लेख आता है। गोशालक एक स्वतंत्र सम्प्रदाय का प्रवर्तक था जिसका नाम आजीवक सम्प्रदाय था। दीघनिकाय की बुद्धवोपकृत टीका ( सुमंगलाविलमिनी १६२ ) में इस बात का उल्लेख है कि गोशालक के मत के अनुसार मनुष्य समाज छह अभिजातियों में विभक्त है, इनमें से तीसरी लोहाभिजाति है। यह जाति निर्ग्रन्थों की है जो एकशाटिक होते हैं। चूंकि जैन सम्प्रदाय में दिगम्बरत्व महावीर के पहले स्वीकृत नहीं था अतः एकशाटिक निर्ग्रन्थों से गोशालक का आशय महावीर के अनुयायियों से भिन्न किसी अन्य निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय से रहा होगा।

( २ ) उत्तराध्ययन ( अध्याय २३ ) में एक महत्वपूर्ण विवाद अंकित है। यह विवाद केशी और गौतम के बीच हुआ था। गौतम महावीर के शिष्य थे तथा केशी एक पूर्वक्रमागत निर्ग्रन्थ परम्परा का प्रतिनिधि था। विवाद का विषय यह है कि जब चातुर्याम तथा पांच महाव्रतों का ध्येय एक है तो चार के स्थान में पांच की क्या आवश्यकता ? इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि महावीर द्वारा पांच व्रतों के उपदेश देने के पूर्व चार याम जानने वाला एक निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय वर्तमान था तथा उसके प्रधान पार्श्वनाथ थे।

( ३ ) भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति में भी एक विवाद का उल्लेख है जिसमें कालासवेसीयपुत्र तथा महावीर के एक शिष्य ने भाग लिया है। कालासवेसीयपुत्र ने विवाद के अन्त में क्षमा याचना की तथा अपने चार यामों के स्थान पर पांच महाव्रतों को स्वीकार किया। इससे भी महावीर के पूर्व चार यामों वाले एक निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है।

( ४ ) बौद्ध साहित्य में महावीर और उनके शिष्यों को चातुर्याम-युक्त कहा है। दीघनिकाय में श्रेणिक विंवसार के पुत्र कुणिक ( अजातशत्रु ) ने बुद्ध के समक्ष अपनी महावीर से हुई भेंट का वर्णन किया है। उस वर्णन में महावीर के मुख से ये शब्द कहलाए हैं—“ निर्ग्रन्थ चातुर्याम संवसे संयत होता है ”। इसी प्रकार से संयुत्तनिकाय में निक नामका एक व्यक्ति ज्ञातपुत्र महावीर को चातुर्यामयुक्त कहता है। यह तो सर्वविदित ही है कि महावीर तथा उनकी परंपरा पांच महाव्रतधारी रही है फिर बौद्ध परंपरा में उन्हें चार यामयुक्त क्यों कहा गया है ? स्पष्ट है कि महावीर के पहले उस सम्प्रदाय में चार यामों का ही माहात्म्य था और इन्हीं के द्वारा वह अन्य सम्प्रदायों में ज्ञात था। बुद्ध तथा उनकी परंपरा को निर्ग्रन्थों के सम्प्रदाय में महावीर द्वारा किए गए आंतरिक परिवर्तनों का पता नहीं चला था अतः वे उसे उसके पुराने लक्षणों से ही जानते और इंगित करते रहे।

( ५ ) जैन श्रुतांगों में चौदह धर्म ग्रन्थों का बारंबार उल्लेख आता है। इन ग्रन्थों को पूर्व नाम दिया गया है। जैन परंपरा के अनुसार ये पूर्व महावीर के पश्चात् लभ हो गए। प्रो. जैकोबी का अनुमान है कि श्रुतांगों के पूर्व अन्य धर्म-ग्रन्थों का अस्तित्व एक पूर्व सम्प्रदायके अस्तित्व का सूचक है।

( ६ ) प्रो. जैकोबी ने मज्झिमनिकाय में वर्तमान एक विवाद का उल्लेख किया है। यह विवाद बुद्ध तथा सब्बक के बीच हुआ था। सब्बक का पिता निर्ग्रन्थ था किन्तु सब्बक स्वयं निर्ग्रन्थ नहीं था। क्योंकि उसने गर्वोक्ति की है कि मैंने नातपुत्र ( महावीर ) को विवाद में परास्त किया। चूंकि एक प्रसिद्ध वादी जो स्वतः निर्ग्रन्थ नहीं पर उसका पिता निर्ग्रन्थ है बुद्ध का समकालीन सिद्ध होता है तो उस निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का प्रारंभ बुद्ध के समय में कैसे हो सकता है, वह सम्प्रदाय अवश्य ही बुद्ध के पूर्व स्थापित होना चाहिए। बुद्ध और महावीर का समय प्रायः एक ही है, प्रत्युत बुद्ध महावीर से जेठे हैं अतः निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय महावीर के पहले वर्तमान था यह सिद्ध होता है।

१. उवासगदसाओ २.१३३; म. सू. १५.१ २. मज्झिम निकाय १.१९८, २५०, २१५; सं. नि. १.६८; ४.३९८; दी. नि. १.५२. दिव्यावदान पृ. १४३. ३. लुक्कनिपात, उत्तिमपण्णासक पढमवग्ग सुत्त ३. ४. समवायांग ७७, म. सू. ११. ११. ४३१. ज्ञा. ध. क. ५ तथा १६ ५. एस. बी. ई. ब्हा. ४५ पृ. १३. ६. वही.



( ७ ) अंगुत्तरनिकाय में यह उल्लेख है कि वप्प नाम का एक शाक्य निर्ग्रन्थों का श्रावक था । इसी सुत्त की अट्ट-कथा में यह निर्देशित है कि यह वप्प बुद्ध का काका था । इससे भी भगवान् महावीर के पूर्व निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है ।

( ८ ) जैन परंपरा से यह स्पष्ट है कि अंतिम तीर्थंकर अपने धर्म के प्रवर्तक नहीं थे वे केवल एक सुधारक थे । उनके पूर्व २३ तीर्थंकर हुए थे । इनमें से २२ तीर्थंकरों के संबंध में कुछ ऐसी असंभव बातें जुड़ गई हैं जिससे उनकी ऐतिहासिकता ही संशय में है । उन असंभव बातों में उनकी आयु, कुमारकाल, और तीर्थ यहां उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत किए जा सकते हैं । यह अवधि लाखों और करोड़ों की संख्या में बताई गई है । किन्तु इन मुद्दों पर पार्श्वनाथ के विषय में जो सूचना प्राप्त है वह इसके विपरीत संयत प्रमाण में है । पार्श्वनाथ की आयु १०० वर्ष, कुमारकाल ३० वर्ष तथा उनके तीर्थ की अवधि केवल २५० वर्ष की है । इनमें से कोई भी अवधि इस प्रकार की नहीं जो असंभव और फलतः ऐतिहासिकता की दृष्टि से संदेह उत्पन्न करे ।

उपर्युक्त प्रमाणों से यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि जो निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय महावीर के पूर्व वर्तमान था वह चातुर्याम धर्म का पालन करता था । इन चार यामों से युक्त निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय पार्श्व द्वारा प्रवर्तित किया गया था यह निम्नलिखित प्रमाणों से सिद्ध होता है :—

( १ ) श्रुतांगों में पासावचिज्जों ( पार्श्वपत्निकों ) का बहुशः उल्लेख हुआ है । आर्चारांग में स्पष्ट कथन है की महावीर के माता पिता पासावचिज्ज थे— “ समणस्थ णं भगवओ महावीरस्स अम्मापियरो पासावचिज्जा समणोवासगा या वि होत्था ” । पासावचिज्ज शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गई है— ( अ ) पार्श्वपत्न्यस्य पार्श्वस्वामिशिष्यस्य अपत्यं शिष्यः पार्श्वपत्नीयैः । ( आ ) पार्श्वजिनशिष्याणामयं पार्श्वपत्नीयैः । ( इ ) पार्श्वनाथशिष्यशिष्यैः । तथा ( ई ) चातुर्यामिकसाधौ ।

पासावचिज्ज ( पार्श्वपत्नीय ) शब्द की उक्त व्याख्याओं पर से दो निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं— ( अ ) पार्श्वपत्नीय भगवान् पार्श्वनाथ के अनुयायी थे, तथा ( आ ) वे चार यामों का पालन करते हैं ।

( २ ) उत्तराध्ययन के २३ वें अध्यायन में केशी ने गौतम से जो पहला प्रश्न किया वह इन शब्दों में था—

चाउज्जामो य जो धम्मो जो इमो पंचसिक्खिओ । देसिओ वड्डमाणेण पासेण य महामुणी ॥

( हे महामुनि चातुर्याम धर्म का उपदेश पार्श्व ने किया और पंचशिक्षा धर्म का उपदेश वर्धमान ने किया . . . . ) इससे स्पष्ट है कि चातुर्याम धर्म के उपदेश पार्श्वनाथ थे ।

### पार्श्वनाथ के उपदेश का यथार्थ स्वरूप

पार्श्व के पूर्व भारत में धार्मिक स्थिति :—

पार्श्वनाथ के उपदेश की विशिष्टता को पूर्णरूप से समझने हेतु यह जान लेना आवश्यक है कि उनके समय भारत की धार्मिक स्थिति किस प्रकार की थी ।

ईसा पूर्व नौवीं दसवीं शताब्दि की धार्मिक स्थिति पर विचार करने के लिए हमें अन्य कोई आधार के अभाव में वैदिक साहित्य की सहायता लेना आवश्यक होता है । ईसा पूर्व नौवीं शताब्दि के पूर्व ही ऋग्वेद के अंतिम मंडल की रचना की जा चुकी थी । इस मण्डल के नासदीय सूक्त, हिरण्यगर्भ सूक्त तथा पुरुषसूक्त आदि से यह स्पष्ट है कि उस समय बुद्धि-

१. चतुष्कनिपात वग्ग ५. २. आ. १००६. ३. आ. २. ७. ४. म. सू. १. ९. ५. स्था. ९. ६. म. सू. १५. ७. ऋग्वेद १०. १२९. ८. वही १०. १२९. ९. वही १०. ९०

जीवी भारतीयों के मन में जगत् की उत्पत्ति के पूर्व उसकी स्थिति, जगत् की उत्पत्ति, मनुष्य तथा अन्य प्राणियों और वस्तुओं की उत्पत्ति, वर्णाश्रमविभाग की उत्पत्ति आदि के विषय में जिज्ञासा होने लगी थी तथा उस जिज्ञासा के समाधान का प्रयत्न भी किया जाने लगा था। संभव है इन प्रश्नों पर विवाद और चर्चा आदि भी होते रहे हों। ब्राह्मणों के समय में इन विवादों के होने की स्पष्ट सूचना हमें इन ग्रन्थों से ही प्राप्त होती है। वैसे इन ग्रन्थों में यज्ञ-यागों को ही प्राधान्य दिया गया है। इन यज्ञों की क्रिया के समय अनेकानेक विद्वान एकत्रित होकर यज्ञ-संबंधी विचार किया करते थे किन्तु इस चर्चा-विचारके बीच अवांतर रूप से जब कब कोई तत्त्व संबंधी जिज्ञासा किसी के द्वारा प्रस्तुत कर दी जाती थी। ऐसे ही अवसरों पर जगत् के मूलतत्त्व आदि खोज निकालने का प्रयत्न भी किया जाता था। यही जिज्ञासा उपनिषद् काल में तीव्र होकर प्रधानता प्राप्त करने लगी। उपनिषदों से स्पष्ट है कि इस प्रकार की जिज्ञासाओं पर विचार करने के लिए विद्वानों की विशेष सभाएं होने लगी थी जिनमें राजा और ऋषि, ब्राह्मण और क्षत्रिय समानरूप से भाग लेते थे। इन सभाओं में जगत् के मूलतत्त्व के संबंध में जो विशिष्ट सिद्धान्त प्रतिपादित किया जाने लगा उसे विद्या या परा विद्या नाम दिया गया। इस विद्या के अनेक आचार्यों के नाम उपनिषदों में प्राप्त हैं, गार्ग्यायण, जनक, भृगु, वारुणि, उद्दालक, आरुणि और याज्ञवल्क्य हैं। इन तत्त्वचिंतकों के तत्त्वज्ञान में एकरूपता नहीं प्रत्युत अत्यंत विविधता थी। इनमें से कोई जग के मूलकारण का अन्वेषण करता था तो कोई आत्मा के संबंध में चिन्तन करता था, कोई जग में सुख और दुख के कारण की खोज करता तथा पाप और पुण्य पर विचार करता तो कोई जग किस तत्त्व से उत्पन्न हुआ इस प्रश्न का समाधान खोजने का प्रयत्न करता था। इन्हीं चिन्तकों में से किसी एक ने एक ईश्वर की कल्पना कर उसके और आत्मा के एकत्व का सिद्धान्त प्रतिपादित किया।

इस स्वतंत्र चिन्तन सरणि का यह परिणाम हुआ कि वेद-विद्या अर्थात् वेदों में वर्णित यज्ञ आदि के प्रति श्रद्धा स्थितिल होने लगी तथा उसे अपराविद्या या अविद्या नाम दिये जाने लगा साथ ही इस परा विद्या को ज्ञानविद्या, आत्मविद्या, ब्रह्मविद्या, योगसाधन आदि नाम देकर वेद-विद्या से श्रेष्ठ घोषित किया जाने लगा। उसका कारण यह था कि उक्त प्रकार की तत्त्व जिज्ञासाओं का जो साध्य परागति, शाश्वद् मोक्ष था उसकी प्राप्ति के साधन के रूप में उन यज्ञ आदि क्रियाओं का कोई उपयोग नहीं था। इस भाव को ही कठोपनिषद् में इन शब्दों में व्यक्त किया है— नायमात्मा प्रवचन-लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन। यही स्वतंत्र विचार सरणि जब और आगे बढ़ी तो वेदों के अपौरुषेयत्व, अनादित्व आदि मान्यताओं पर आक्षेप और उनका विरोध किया जाने लगा। इसका कारण यह था कि ये स्वतंत्र विचारक इस तर्क से काम लेते थे कि जब उपनिषत्कालीन आचार्यों ने अतीन्द्रिय वस्तुओं पर स्वतंत्रता से विचार किया तब हम भी स्वतंत्रता-पूर्वक विचारकर ऐसी विचारसरणि अपनाएं जो हमारी बुद्धि और प्रतिभा से संगत हो— बुद्धि-प्रमाण ही इस प्रकार के स्वतंत्र विचारक प्रायः वन में निवास करते थे। संभवतः उन्हें वहां स्वेच्छा से अपने आचार विचार पर मनन करने की सुविधा सरलता से मिल जाती थी। ये आत्मसाधक प्रायः नग्न रहते या बकल वस्त्र धारण करते थे और वन के फल फूलों पर निर्वाह करते थे। वे अपने मत का प्रचार करना आवश्यक नहीं समझते थे। वे अधिकतः मौन रहते थे अतः उन्हें को मुनि कहा जाता था। यथार्थ में वेद में भी वातरशना मुनियों को ही मुनि कहा है। इन वनवासियों का जीवन का सिद्धान्त तपश्चर्या, दान, आर्जव, अहिंसा और सत्य था। यह छांदोग्योपनिषत् की इस कथा से स्पष्ट है— देवकीपुत्र कृष्ण को घोर अंगिरस ऋषि ने यज्ञ की एक सरल रीति बताई। इस यज्ञ की दक्षिणा तपश्चर्या, दान, आर्जव, अहिंसा और सत्य थी।

१. मुंडकोपनिषद् १. १. ४-५. २. मुंडकोपनिषद् १. २. ७-११ तथा भगवद्गीता दूसरा अध्याय। ३. वही १. १. ४, ५  
४ कठोपनिषद् १. २. २-३. ५. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान पृ. १४, १५, १६. ६. छां. ३. १७. ४-६

भगवद्गीता में भी इन साधनाओं या भावनाओं की उत्पत्ति ईष्टर से बताई है—

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यशोऽयशः । भवन्ति भावा भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः ॥ १०. ५

इस प्रकार ईसा पूर्व नौवीं दशवीं शताब्दि का वह समय था जब एक और आत्मचितक वनों में रहकर मोक्ष की प्राप्ति के लिये मौनभाव से साधना करते थे और दूसरी और यज्ञ-यागों पर विश्वास रखनेवाले अनगिनत पशुओं की बलि से देवताओं को प्रसन्न कर अपनी भौतिक वृद्धि करना चाहते थे और इस धर्म का खूब दिंदौरा पीटकर प्रचार करते थे ।

इसी पृष्ठभूमि में पार्श्व का आविर्भाव हुआ । उनके हृदय में जनसाधारण के लिये स्थान था । वे उन्हें दुख से उबरता हुआ देखना चाहते थे । उन्होंने आत्मा की उन्नति के मार्ग की शिक्षा का उपदेश जन साधारण में देने का प्रयत्न किया और यज्ञ-यागों को संसार सुख तथा शाश्वत् सुख के लिये अनावश्यक बताकर इच्छाओं के दमन को दोनों सुखों की प्राप्ति का साधन बताया । प्रतीत होता है कि उनके इस उपदेश का यज्ञ-याग समर्थकों ने घोर विरोध किया और इसके कारण उन्हें संभवतः अपना जन्मस्थान छोड़कर अनार्य कहे जाने वाले देश को अपने उपदेश का क्षेत्र बनाना पड़ा । इसका संकेत हमें पार्श्व के जीवन की दो घटनाओं से मिलता है । पार्श्व पर लिखे गए समस्त चरित्रग्रन्थों में जहां भी पार्श्व की तपस्या का वर्णन आया है वहां इस बात का वर्णन अवश्य किया गया है कि उनको ध्यान से विचलित कर मार डालने का प्रयत्न भूतानन्द या शंबर नाम के देव ने किया जो अपने पूर्व जन्म में एक ब्राह्मण तपस था । उस समय पार्श्व की सहायता धरणेन्द्र नामक नाग ने की । यह घटना एक कपोलकल्पित कथा सी प्रतीत होती है पर तथ्य को इस प्रकार रूपक के द्वारा प्रकट करने की परंपरा वैदिक काल से ही चली आई है । भूतानन्द यहां यज्ञ-समर्थकों का प्रतिनिधित्व करता है तथा नाग से आशय अनार्य जाति से है । रक्षा करने का अर्थ आश्रय देना किया ही जा सकता है । यह अनार्य जाति पार्श्व के समय में दक्षिण बिहार और उड़ीसा या छोटानागपुर के आसपास और उसके पूर्व दक्षिण क्षेत्र में निवास करती रही होगी । महाभारत से हमें इस बात का पता तो चल ही जाता है कि मगध एक अनार्य देश था जहां कंस और जरासंध जैसे अनार्य राज्य करते थे और इस बात का आवश्यक निर्युक्ति में निर्देश है कि पार्श्व अनार्य देशों में प्रचार के लिये गये थे । प्रतीत होता है यही नाग जनजाति आर्यों के पूर्व की ओर बढ़ने के कारण आसाम की पहाड़ियों में जा बसी जहां वह आज भी वर्तमान है । इस नाग जाति में पार्श्व और उनका उपदेश अत्यन्त प्रिय हुए अतः पार्श्व को पुरिसादाणीय ( पुरुषादानीय ) कहा जाने लगा । भगवान् महावीर भी उनके नाम के पूर्व सर्वत्र इस विशेषण का ही उपयोग करते हैं । महावीर के समय पार्श्व के अनुयायी इसी देश में सबसे अधिक संख्या में दिखाई देते हैं क्योंकि तुंगीया नामक अकेले एक गाँव से ( जो राजगिर से कुछ ही दूर वर्तमान है ) ५०० पार्श्वपत्निक श्रमणों के आने तथा महावीर के पास जाकर उनसे प्रश्न करने का उल्लेख भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति में हुआ है ।

उत्तराध्ययनसूत्र तथा भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति में इस बात के स्पष्ट प्रमाण हैं कि जिस धर्म का प्रचार पार्श्वनाथ ने किया उसे “ चाउज्जाम धम्म ” ( चातुर्याम धर्म ) कहा गया है । इस “ चाउज्जाम ” शब्द का उल्लेख श्रुतांगों में और भी कई स्थानों पर किया गया है । किन्तु उसका विशिष्ट अर्थ केवल एक ही स्थान पर किया गया है, वह है स्थानांग में । उस स्थान पर जिन चार यामों के कारण यह चाउज्जाम कहलाता है उन्हें इन शब्दों में समझाया है :-सव्वातो पाणातिवायाओ वेरमणं, एवं मुसावायाओ, अदिन्नादाणाओ सव्वाओ बहिद्दादाणाओ वेरमणं । ( अर्थात् (१) सर्वप्राणातिपात ( हिंसा ), (२) सर्वमृषावाद ( असत्य ) (३) सर्वअदत्तादान ( चौर्य ) तथा (४) सर्व बहिर्धादान ( परिग्रह ) से विरति । इन्हीं चार

१. हिस्टारिकल विगिनिंग आफ जैनिज्म पृ. ७८. २. आ. नि. २७६. ३. भ. सू. २. पृ. १०६. ४. उ. सू. २३. १३. ५. भ. सू. ३. ५. १०८. ६. स्था. ३२८.

विरतियों को यहां चार याम कहा है। याम शब्द संस्कृत भाषा की यम् धातु से बना है अतः उसका अर्थ नियंत्रण या रोक है। उक्त चार प्रकारों से प्रवृत्तियों का निरोध ही चातुर्याम धर्म है। स्थानांग में यह कथन किया गया है— भरहेरावएसु णं वासेसु पुरिमपच्छिमवज्जा मज्झिमगा वावीसं अरहंता भयवंता चाउज्जामं पन्नविति। अर्थात् भरत और ऐरावत क्षेत्रों में प्रथम और अंतिम को छोड़ बीच के बाईस अर्हन्त भगवान् चातुर्याम धर्म का उपदेश देते हैं। आचारारंग से हमें ज्ञात होता है कि भगवान् महावीर ने केवल ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् पंचमहाव्रतों का उपदेश दिया। संबंधित उल्लेख इस प्रकार है— “तथो णं समणे भयवं महावीरे उपण्णणाणदंसणधरे गोयमाइणं समणाणं गिग्गंथाणं पंचमहव्वयाइं सभावणाइं छज्जीवणिकायाइं आइक्खइ भासइ परूवेइ तं जहा . . . .।” समवायारंग में यह उल्लेख है कि पुरिम और पच्छिम तीर्थकरों के ५ यामों की २५ भावनाएं हैं। पूज्यपाद ने भी उल्लेख किया है कि १३ चरित्रों का उपदेश भगवान् महावीर ने ही दिया उनके पूर्व किसी ने नहीं। चारित्रचमत्ति में भी पूज्यपाद ने स्पष्ट उल्लेख किया है कि महावीर के पूर्व पांचव्रतों का उपदेश किसी तीर्थकर ने नहीं दिया। यह पूरी स्थिति उत्तराध्ययन सूत्र में पूर्णतः स्पष्ट है। वहां केशी के प्रश्न के उत्तर में इन्द्रभूति ने कहा कि— प्रथम तीर्थकर के समय पुरुष ऋजु—जड़ तथा अंतिम तीर्थकर के समय वे वक्रजड़ होते हैं अतः धर्म दो प्रकार का है। तात्पर्य यह कि जो उपदेश मध्य में बाईस तीर्थकरों के द्वारा दिया जाता है वही उसी रूप में प्रथम और अंतिम तीर्थकरों के द्वारा नहीं दिया जा सकता क्योंकि इन दोनों के समय मनुष्य जड़ होते हैं। केशी का प्रश्न था कि पार्श्व ने चातुर्याम धर्म तथा वर्धमान ने पांच महाव्रतों का उपदेश दिया। जब दोनों का ध्येय एक था तो यह दुविधा क्यों? इन्द्रभूति के उत्तर से स्पष्ट है कि प्रथम और अंतिम ने पांच महाव्रतों का और मध्य के बाईस तीर्थकरों ने चातुर्याम धर्म का उपदेश दिया। इस स्थिति को समझने के लिए आगम के टीकाकार यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते रहे हैं कि चारयामों में पांचवां महाव्रत समाविष्ट है। अभयदेव ने बहिद्धादाण शब्द की जो व्याख्या की है उससे स्पष्ट है कि परिग्रह में ब्रह्मचर्य का समावेश किया गया है। शान्त्याचार्य ने उत्तराध्ययन के २३ वें सूत्र पर व्याख्या करते हुए इसी स्थिति को इस प्रकार समझाया है— “चातुर्याम.... स एव मैथुनविरमणात्मकः पञ्चमव्रतसहितः”। (अर्थात् चातुर्याम.... वही है जो ब्रह्मचर्यात्मक पांचवें महाव्रत सहित है)। किन्तु श्रुतांगों में या उपांगों में यह कहीं नहीं कहा गया है कि भगवान् ऋषभ द्वारा उपदेशित पांचव्रतों का चार में संकोचन कर मध्य के बाईस तीर्थकरों ने चार यामों का उपदेश दिया और फिर चार यामों का पांच में पुनः विस्तार कर भगवान् महावीर ने उन्हीं पांच व्रतों का उपदेश दिया। श्रुतांगों में कई स्थानों पर पार्श्व के अनुयायियों द्वारा महावीर द्वारा उपदेशित पंचमहाव्रत स्वीकार करने का उल्लेख है<sup>१</sup>। इन सब स्थानों पर केवल यही निर्देश है कि पार्श्व के अनुयायियों ने चातुर्याम के स्थान में पांचमहाव्रतों को ग्रहण किया। कहीं भी यह कथन नहीं किया गया कि उन अनुयायियों ने पार्श्व के अंतिम याम का दो में विभाजन स्वीकार किया तथा उन पांचों को पांच व्रत रूप से माना। तात्पर्य यह है आगमों में चार यामों और पांच व्रतों को पृथक पृथक ही रखा गया है, एक अंतिम याम में दो व्रत गर्भित हैं यह सिद्ध करने का प्रयत्न नहीं किया गया। ऐसी स्थिति में “चाउज्जाम” का जो स्पष्टीकरण स्थानांग में दिया है उस पर विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है।

इस संबंध में विचार करते समय दृष्टि प्रथमतः मूलाचार की उस गाथा पर जाती है जहां यह निर्देश किया गया है कि सामायिक की शिक्षा मध्य के बाईस तीर्थकरों ने दी<sup>२</sup>। यहां भी उक्त दो शिक्षाओं का कारण प्रायः वही दिया गया है जो चाउज्जाम और पांच महाव्रतों के उपदेश की भिन्नता के कारण को समझने के लिए इन्द्रभूति ने केशी को दिया था

१. स्था. ३२८. २. आ. २. १५, १०-२४. ३. सम ३२. ४. चा. भ. ७. ५. उ. सू. २३. ६. भ. सू. ७६. २२५, ३७८ तथा स. कृ. ८१२. ७. सू. आ. ७. ३६. ८. सू. आ. ७. ३९, श्रीजिनदास पार्श्वनाथ फडके द्वारा संपादित।

अर्थात्—चूंकि प्रथम तीर्थंकर के समय मनुष्य कठिनाई से शुद्ध भाव ग्रहण करते हैं और अंतिम तीर्थंकर के समय उन्हीं मनुष्यों को मुश्किल से सही मार्ग पर रखा जा सकता है और चूंकि मनुष्य प्रारंभ में और अन्त में यह नहीं जानते थे कि क्या किया जाए और क्या न किया जाए अतः पांच महाव्रतों की शिक्षा उन्हें दी गई क्यों कि इनका समझना, विश्लेषण करना और समझना अपेक्षाकृत सरल है। ऐसी स्थिति में मूलाचार की उक्त गाथाओं में प्रयुक्त सामायिक तथा छेदोपस्थापन शब्दों के अर्थ पर विस्तार से विचार करना आवश्यक हो जाता है। मूलाचार के अनुसार समस्त मानव कर्मों से विरति का पालन सामायिक है तथा उस विरति का वर्गों में विभाजन कर पालन करना छेदोपस्थापन है। इस प्रकार विभाजित वर्गों को ही पांच महाव्रतों का नाम दिया गया है, यह भी मूलाचार से ही ज्ञात हो जाता है। मूलाचार के टीकाकार वसुनंदिने यह असंदिग्ध शब्दों में कहा है कि छेदोपस्थापना का अर्थ ही पांच महाव्रत होता है। सामायिक तथा छेदोपस्थापना के उपर्युक्त संबंध तदनुसार उनके अर्थ का निर्देश सर्वार्थसिद्धि में भी किया गया है। तत्त्वार्थ सूत्र के सूत्र ७-१ पर टीका करते हुए देवनन्दिपूज्यपादने यह कथन किया— “सर्वसावधनिवृत्तिलक्षणसामायिकापेक्षया एकं व्रतं तदेव छेदोपस्थापनापेक्षया पंचविधमिहोच्यते ( जिसका लक्षण सर्वसावध (कर्मों) से निवृत्ति है उस सामायिक की अपेक्षा से यहां पांच प्रकार का कहा गया है )। यह कथन पूज्यपाद ने पांच महाव्रतों के प्रसंग में किया है अतः उनका यहां पांच प्रकार से आशय पांच महाव्रतों से ही है। तत्त्वार्थ सूत्र के सूत्र ७-१ राजवार्तिक टीका में भी सामायिक तथा छेदोपस्थापन का वही अर्थ किया गया है जो सर्वार्थसिद्धिकार ने किया है। दिगंबर परंपरा में इसका यह स्पष्टीकरण राजवार्तिककार के पश्चात् भी दिया जाता रहा है। पं. आशाधर ने इसका उल्लेख अनागारधर्मावृत्त में किया है। सामायिक के इस अर्थ का समर्थन हमें उत्तराध्ययन सूत्र से भी होता है जहां कहा गया है कि सामायिक से सावध अर्थात् सदोष क्रियाओं से विरति की प्राप्ति होती है। उत्तराध्ययन सूत्र ( २८-३१ ) पर टीका करते हुए शान्त्याचार्य ने सामायिक का वैसा ही स्वरूप समझाया है जो मूलाचार में प्रतिपादित है। उनके शब्द हैं— स एव सामायिक—..... दरमीय .... सर्वसावधविरतिमेव । ( वह सामायिक ही है .... यह भी सब सदोष क्रियाओं से विरति ही है )। सामायिक संयम का ही भेदरूप से प्रतिपादन छेदोपस्थापना कहा जाता है यह भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति की इन गाथाओं से भी ज्ञात होता है :—

सामाइयंमि उ कए चाउज्जामं अणुत्तरं धम्मं । तिविहेण फासयंतो सामाइयसंजओ स खलु ॥

छेत्तूण य परियागं पोरणं जो ठवेइ अप्पाणं । धम्ममि पंचजामे छेदोवट्ठावणओ स खलु ॥ २५. ७. ७८५

यहां यह कथन किया गया है कि सामायिक करने से चाउज्जाम धर्म का पालन होता है। जो इसे पालता है वह सामायिक-संयत होता है तथा जो सामायिक को विभाजित कर पांच यामों में स्थित होता है वह छेदोपस्थापक कहलाता है। तात्पर्य यह कि सामायिक एक व्रत है तथा उसका पांच यामों या व्रतों में विभाजन छेदोपस्थापन कहलाता है।

सामायिक तथा छेदोपस्थापना के अर्थ निश्चित होने पर जब हम मूलाचार तथा उत्तराध्ययन सूत्र पर निर्दिष्ट बाईस और दो तीर्थंकरों की शिक्षा पर विचार करते हैं और जब यह निश्चित है कि जिसे उत्तराध्ययन में पंचसिक्खिओ कहा है वही मूलाचार के अनुसार छेदोपस्थापना है तो यह निष्कर्ष निकलता है कि जिस शिक्षा को उत्तराध्ययन सूत्र में चाउज्जाम बताया है उसे ही मूलाचार में सामायिक कहा है और पार्श्वनाथ सामायिक संयम के उपदेष्टा थे तथा महावीर ने उसे पांच वर्गों में विभाजित किया। दिगम्बर सम्प्रदाय में चातुर्याम धर्म का कहीं उल्लेख नहीं है। उस परम्परा के अनुसार पार्श्वनाथ सामायिक संयम के उपदेष्टा थे।

उक्त कथन की पुष्टि के लिए अंगों में ही प्रमाण उपलब्ध हैं। प्रथमतः चाउज्जाम का जो अर्थ सर्वत्र किया जा

रहा है उसके बाधक प्रमाण पर विचार करना उपयुक्त होगा । इसके लिए भगवती व्याख्याप्रज्ञप्ति की जो गाथाएं उल्लिखित की गई हैं उनपर विचार करना आवश्यक है । उनमें से प्रथम गाथा में कहा गया है कि सामायिक करने से चातुर्याम का पालन हाता है । यह तो अभयदेव की बहिद्वयाण पर की गई तथा पहले उल्लिखित टीका से स्पष्ट है कि चाउज्जाम में पांच महाव्रतों का समावेश होता है । तब यदि इस अर्थ को ग्रहण कर भगवती सूत्र की उक्त गाथाओं का निर्वचन करें तो हम इस असंगत निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि चारयाम जिनमें पांचवा व्रत गर्भित है, सामयिक कहलाते हैं तथा उसी सामायिक को पांच व्रतों में विभाजित करना छेदोपस्थापना कहलाता है । इस विषम स्थिति से बचने के लिए हमें चाउज्जाम का कोई दूसरा अर्थ करना आवश्यक है ।

भगवान् महावीर ने दीक्षा के समय सामायिक संयम ग्रहण किया था यह आचारांग के इन शब्दों से ज्ञात हो जाता है—

“ तओ णं समणे भगवं महावीरे दाहिणेणं दाहिणं वामेणं वामं पंचसुद्धियं लोयं करेत्ता णमोक्कारं करेइ करेत्ता सव्वं मे अकर-  
णिज्जं पावकम्मं ति कट्ठु सामाइयं चरित्तं पडिवज्जइ ”—

इन शब्दों में न केवल यह निर्दिष्ट किया है कि भगवान् महावीर ने सामायिक संयम ग्रहण किया पर सामायिक के स्वरूप पर भी प्रकाश डाला गया है । भगवान् महावीर ने पार्श्वनाथ के सम्प्रदाय में दीक्षा ग्रहण की थी यह सुज्ञात है और इसकी पुष्टि आचारांग के इस कथन से भी होती है कि महावीर के माता पिता पार्श्वपत्निक थे । पार्श्वपत्निक चातुर्याम धर्म का पालन करते थे यह सिद्ध किया ही जा चुका है । इससे इस निष्कर्ष पर पहुंचना कि सामायिक और चाउज्जाम धर्म एक हैं—युक्तिसंगतही है ।

**बौद्धग्रन्थ और चातुर्याम धर्म :—**

चाउज्जाम के यथार्थ स्वरूप की खोज में हमारी दृष्टि बौद्ध धर्म ग्रन्थों पर भी जाती है । बौद्ध साहित्य में चाउज्जाम शब्द पार्श्वनाथ या महावीर के अनुयायियों के प्रसंग में प्रयुक्त हुआ है । बौद्ध साहित्य के पाठकों और अन्वेषकों ने इसका अर्थ चारयाम ( हिंसा, असत्य, चोरी और परिग्रह का त्याग ) ही किया है । अध्यापक धर्मानन्द कौसाम्बी ने अपनी “पार्श्वनाथ का चातुर्याम धर्म” नामक पुस्तक में यह बताने का प्रयत्न किया है कि महात्मा बुद्ध ने पार्श्वनाथ द्वारा उपदेशित चार यामों का किस प्रकार से अपने धर्म में समावेश किया । चातुर्याम का अर्थ अहिंसादि चार याम हैं । तथा भगवान् बुद्ध भी इसी अर्थ को स्वीकार करते थे यह उन्होंने दीघनिकाय के पासदिक सुत्त में निबद्ध भगवान् बुद्ध के इन शब्दों से सिद्ध किया है— ऐ चुन्द अन्य सम्प्रदायो के परिवाजक कहंगे कि श्रमण मौज उडाते हैं । उनसे कहो कि मौज या विलास चार प्रकार के हैं । कोई अज्ञ पुरुष प्राणियों को मारकर मौज उडाता है । यह पहली मौज हुई । कोई व्यक्ति चोरी करके मौज उडाता है यह दूसरी मौज हुई । कोई व्यक्ति झूठ बोलकर मौज उडाता है, यह तीसरी मौज हुई । कोई व्यक्ति उपभोग्य वस्तुओं का यथेष्ट उपभोग कर मौज उडाता है यह चौथी मौज हुई । ये चार मौजें हीन, गंवार, पृथक्जनसेवित अनार्य एवं अनर्थकारी हैं ।” यह उद्धरण देने के बाद धर्मानन्द कौसाम्बी ने कथन किया है कि बुद्ध के मत में चार यामों का पालन करना ही सच्ची तपस्या है । इससे यह तो स्पष्ट है कि भगवान् बुद्ध इन चार निरोधों को मानते थे और उन्होंने पार्श्व से यह लिया होगा, पर पाली साहित्य में इन्हें चाउज्जाम की संज्ञा नहीं दी गई । इस कारण से यह मानना कि बुद्ध द्वारा स्वीकृत चार याम चाउज्जाम है युक्ति संगत प्रतीत नहीं होता । चातुर्याम का उक्त अर्थ दीघनिकाय के सामञ्जसल सुत्त में दिये गए उस शब्द के स्पष्टीकरण से भी मेल नहीं खाता । वह स्पष्टीकरण इस प्रकार है :—

“इष महाराज निगण्ठो चातुयामसंवरसंवृतो होति । कथं च महाराज निगण्ठो चातुयामसंवरसंवृतो होति ? इष महाराज निगण्ठो सव्ववारिवारितो च होति, सव्ववारियुतो च, सव्ववारिधुतो च, सव्ववारिपुट्टो च । एवं खो महाराज निगण्ठो चातुयामसंवरसंवृतो होति ।”

राइस डेविस ने तथा राहुल सांकृत्यायन ने “निगण्ठो सव्ववारिवारितो होति” का अर्थ “निर्ग्रन्थ जल के व्यवहार का वारण करता है” यह किया है । पं० सुखलालजी ने इस अर्थ को भ्रामक बताया है । यहां वारि का अर्थ जल न होकर वार्य ( वारणयोग्य कर्म ) है किन्तु उक्त पाली उद्धरण में प्रयुक्त दूसरा वारि शब्द का अर्थ वार्य नहीं, वहां वह वारण के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है किन्तु अगले दो स्थलों पर पुनः उसका अर्थ वार्य है । इसे ध्यान में रखने पर पूरे उद्धरण का अर्थ होगा—

“महाराज निर्ग्रन्थ किस प्रकार से चारयाम रूपी संवर से संवृत होता है ? महाराज वह निर्ग्रन्थ सर्व वार्य ( वारणयोग्य कर्म ) से विरत रहता है तथा सर्ववारणों से ( निषेधों से ) युक्त रहता है । उसके सभी वारणयोग्य कर्म धोकर अलग किए गए हैं तथा उसके सभी वारणयोग्य कर्मों का परिमार्जन किया गया है । इस प्रकार महाराज वह निर्ग्रन्थ चारयामरूपी संवर से संवृत होता है ” । यहां जो बात सर्वप्रथम स्पष्टरूप से सामने आती है वह यह कि चातुयाम को यहां बार बार संवर कहा गया है । संवर के अर्थ की खोज करने पर ज्ञात होता है कि आखव का निरोध संवर होता है तथा वह गुप्ति समिति, धर्म अनुप्रेक्षा, परीषहजय और चारित्र से होता है, और चारित्र में प्रथम स्थान सामायिक का है । तात्पर्य यह है कि सामायिक का प्रतिपालन संवर में होता है महाव्रतों का नहीं । अतः महाव्रतों का विवेचन तत्त्वार्थ सूत्र में बन्ध के पूर्व तथा आखव के पश्चात् किया गया है । इस स्थिति पर प्रकाश डालने के हेतु सर्वार्थसिद्धिकार ने एक शंका उठाई है कि “इस व्रत का आखव के हेतु में समावेश युक्त नहीं क्योंकि इसका संवर के हेतु में समावेश होता है । संवर के हेतु गुप्ति समिति आदि कहे गए हैं, वहा दस प्रकार के धर्म में या संयम में इन व्रतों का अन्तर्भाव होता है ।” इस शंका का समाधान उसी स्थान पर इस प्रकार किया गया है— “यह कोई दोष नहीं । संवर का लक्षण निवृत्ति कहा गया है । किन्तु यहां प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है .... आदि ।” राजवार्तिक में भी इस स्थिति का स्पष्टीकरण इन शब्दों में है— “व्रत संवर रूप नहीं क्योंकि इनमें परिस्पन्द प्रवृत्ति है ।” उपर्युक्त इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि पांच महाव्रत संवर नहीं है अतः यह कहना अनुचित न होगा कि अहिंसादि चारयाम ( जिनमें पांचवां व्रत गर्भित माना जाता है ) संवर रूप नहीं । तात्पर्य यह कि यहां पापों के आधार पर नाम नहीं दिया गया किन्तु उन पापों से विरति किस प्रकार से होती थी इस पर जोर है । अब प्रश्न यह कि यदि याम संवर नहीं तो बौद्धग्रन्थ चातुयाम को संवर क्यों कहते हैं ? यदि चाउजाम का अर्थ अहिंसादि चारव्रत होता तो बौद्धग्रन्थ इस अर्थ को इस प्रकार सर्वथा न भूल जाते । इसका समाधान यह है कि चाउजाम और पांच महाव्रतों में वस्तुतः भेद नहीं और पापों से विरति पर जोर दोनों ही देते हैं किन्तु इनमें नाम देने मात्र की दृष्टि से भेद है । पांच महाव्रतों के नाम में इस बात पर जोर है कि किन २ पापों से विरति की जाए और चाउजाम नाम में इस बात पर जोर है कि वह विरति किस २ प्रकार से की जाय । विरति दोनों में ही हिंसादि से है । अन्य भेद यदि है तो वह यह कि चाउजाम या सामायिक एक सर्वसंग्रहात्मक संयम था जिसमें अहिंसा अस्तेय आदि का समावेश था । इस सामायिक संयम या संवर के चार पहलू रहे होंगे जो विरति की साधना के प्रकार पर आधारित होंगे । स्थानान्त में संयम को चार प्रकार का बताया भी है :—

१. जैनधर्म और दर्शन भाग २, पृ. १६, फुटनोट २४ । २. त. सु. ९. १ । ३. त. सु. ९. २ । ४. त. सु. ९. १८ ।

५. त. सु. ७. १ की सर्वार्थसिद्धि टीका । ६. स्था०. ३८५

— “ चउव्विहे संजमे पण्णते । तं जहा मणसंजमे, वइसंजमे, काथसंजमे, उवगरणसंजमे । —”

संभव है कि यही चार यम रहे हों जिनके द्वारा विरति का पालन किया जाता रहा हो। संभव है मन, वाक् और काय संयमों में इंद्रिय संयम जोड़कर यमों की संख्या चार कर दी हो जैसा कि मूलाचार की इस गाथा से प्रतीत होता है:—

विरदो सव्व-सावज्जं तिगुत्तो पिहिदिदयो । जीवो सामाइयं णाम संजयट्ठाणमुत्तमं ॥ ७. २३

उपर्युक्त विवेचन का मथितार्थ यह है-पार्श्वनाथ ने सामायिक संवर का उपदेश दिया था जिसमें अभेद रूप से समस्त सावध कर्मों से विरति का पालन अभिप्रेत था । इसी सामायिक संवर का पाठन चूंकि चार प्रकार के संयमों के द्वारा किया जाता था अतः उसे चातुर्याम का नाम दिया गया ।

**प्रतिक्रमण का उपदेश : —**

पार्श्वनाथ के चातुर्याम धर्म का स्वरूप निश्चित हो जाने पर यह प्रश्न उपस्थित होता है कि महावीर द्वारा अपेक्षित पांच व्रतों में के प्रथम चार व्रतों को चातुर्याम धर्म के चार याम मानने की परंपरा कैसे चल पड़ी । इस प्रश्न के उत्तर के लिए हमें सामायिक और छेदोपस्थापना के स्वरूप को और भेद को तथा मुनि आचार में उनके विशेष महत्त्व को समझना आवश्यक है । सिद्धसेनगणिने तत्त्वार्थसूत्र ९.१८ की टीका में सामायिक शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए उसे समझाया है, तदनंतर यह कथन किया है—“सामायिक दो प्रकार की होती है—अल्पावधिक तथा जीवनावधिक । उनमेंसे प्रथम के अल्पावधिक यह नाम देने का यह कारण है कि प्रथम तथा अंतिम तीर्थंकरों के तीर्थकाल में वह प्रव्रज्या के समय ग्रहण की जाकर छेदोपस्थापना संयम में विशेषता की प्राप्ति के कारण, शत्रुपरिज्ञा अध्ययन आदि कर लेने वाले श्रद्धालु यति द्वारा उसके सामायिक नाम का त्याग कर दिया जाता है । जीवनावधिक सामायिक वह है जो मध्यवर्ती तीर्थंकरों तथा विदेहक्षेत्र के तीर्थंकरों के तीर्थकाल में प्रव्रज्या के समय से प्रारंभ की जाकर जीवन के अन्त तक बनी रहती थी ।”

“प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के शिष्यों द्वारा सामान्य संयमपर्याय का त्याग किया जाता है तथा सर्व सावध योग की विशुद्धतर विरति का स्वीकार तथा छेदोपस्थाप्य रूपी अधिक स्पष्ट महाव्रतों का ग्रहण किया जाता है । छेदोपस्थापन ही छेदोपस्थाप्य है—अर्थात् पूर्वपर्याय (स्थिति) का त्याग तथा आगामी पर्याय का स्वीकार । यह छेदोपस्थापन भी दो प्रकार का है—अभंग (निरतिचार) तथा सभंग (सातिचार) । यह अभंग उस स्थिति में होता है जब कोई शिक्षक किसी विशिष्ट अध्ययन का ज्ञान उसके पठन के द्वारा प्राप्त करता है या मध्यवर्ती तीर्थंकरों का कोई शिष्य प्रथम या अन्तिम तीर्थंकर के शिष्य से उपसंपदा ग्रहण करता है । यह सभंग उस समय कहलाता है जब कोई (शिष्य) मूलगुणों में प्रमाद कर पुनः व्रतों को ग्रहण करता है । अभंग तथा सभंग ये दोनों प्रकार का छेदोपस्थाप्य केवल स्थितकल्प अर्थात् प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के तीर्थ में होता है ।” इससे दो बातें स्पष्टरूप से ज्ञात होती हैं—

(१) पार्श्वनाथ के शिष्य सामायिक ग्रहण करते थे तथा उसी का आजीवन पालन करते थे ।

(२) महावीर भगवान् के अनुयायियों के यति-जीवन में सामायिक का पालन अल्पकालीन था और दीक्षित मुनि कुछ समय के पश्चात् अधिक स्पष्ट महाव्रतों को ग्रहण कर उपस्थापना धारण करता था । इस प्रकार महावीर के शिष्यों का मुनिजीवन दो स्पष्ट मार्गों में विभक्त था—प्रथम प्रव्रज्या कहलाता था तथा दूसरा उपस्थापना । भिन्न भिन्न तीर्थंकरों के तीर्थ में प्रतिक्रमण संबंधी दो धर्म थे यह भगवतीव्याख्याप्रज्ञप्ति, आवश्यकनिर्युक्ति तथा मूलाचार से भी स्पष्ट है । वे स्थल जिनमें इसका निर्देश है निम्नलिखित हैं:—एएसु णं भंते पंचसु महाविदेहेसु अरिहंता भगवंतो पंचमहावइयं सपडिक्कम्मं धम्मं पन्नवयंति ..... एएसु णं पंचसु महाविदेहेसु अरहंता भगवंतो चाउज्जामं धम्मं पन्नवयंति । भ. सू. २०. ८. ६७५.



सपडिकमणो धम्मो पुरिमस्स य पच्छिमस्स य जिणस्स । अवरारहे पडिकमणं मज्झिमयाणं जिणवराणं । सू. आ. ७. १८५.  
सपडिकमणो धम्मो पुरिमस्स य पच्छिमस्स जिणस्स । मज्झिमयाण जिणाणं कारणजाए पडिकमणं ॥ आ. नि. १२४४.

प्रवचनसार में भी इस प्रकार की व्यवस्था का संकेत मिलता है। इस के चारित्राधिकार में एक मुनि के दो उपदेशक होने का उल्लेख है, एक वह जो मुनि धर्म के इच्छुक को प्रारंभिक उपदेश देकर प्रव्रज्या ग्रहण कराता है और दूसरा वह जो प्रव्रज्याप्रहीत मुनि को छेदोपस्थापक बनाता है। पहले को गुरु और दूसरे उपदेशक को निर्यापक की संज्ञा दी गई है। प्रवचनसार के टीकाकारों ने छेदोपस्थापक का “छेदे सति उपस्थापकः” निर्वचन कर यह अर्थ लगाया है कि जब कोई मुनि किसी कारण से अपने मुनिधर्म का छेद (भंग) कर लेता है और जब वह पुनः मुनिधर्म में प्रतिष्ठित किया जाता है तब वह छेदोपस्थापक होता है। इस अर्थ पर विचार करने के पूर्व प्रवचनसार के चारित्राधिकार की सातवीं से दसवीं गाथा तक अमृतचन्द्र द्वारा की गई टीका के कुछ अंशों पर दृष्टि डाल लेना उपयुक्त होगा। वे अंश निम्नानुसार हैं :—

.... ततः सर्वसावद्ययोगप्रत्याख्यानलक्षणैकमहाव्रतश्रवणात्मना श्रुतज्ञानेन समये भवन्तमात्मानं जानन् सामायिकम-  
धिरोहति । ततः समस्तावद्यकर्मयतनं कायमुत्सृज्य यथाजातरूपं स्वरूपमेकमेकाग्रेणालम्ब्य व्यवतिप्रमान उपस्थितो भवति,  
उपस्थितस्तु सर्वत्र समदृष्टित्वात्साक्षाच्छ्रमणो भवति । ३. ७ की टीका

सर्वसावद्ययोगप्रत्याख्यानलक्षणैकमहाव्रतव्यक्तवशेन हिंसास्तेयब्रह्मपरिग्रहविरत्यात्मकं पञ्चतयं व्रतं ..... एते निर्विकल्प-  
सामायिकसंयमविकल्पत्वात् श्रमणानां मूलगुणा एव । तेषु यदा निर्विकल्पसामायिकसंयमाधिरूढत्वेनानभ्यस्तविकल्पत्वात्प्रमाद्यति  
तदा..... इति संप्रधार्य विकल्पेनात्मानमुपस्थापयन् छेदोपस्थापको भवति । ३. ८, ९ की टीका.

यतो लिङ्गग्रहणकाले निर्विकल्पसामायिकसंयमप्रतिपादकत्वेन यः किलाचार्यः प्रव्रज्यादापकः स गुरुः । यः पुनरनन्तरं  
सविकल्पछेदोपस्थापनसंयमप्रतिपादकत्वेन छेदं प्रत्युपस्थापकः स निर्यापकः ..... । ३. १० की टीका

इन स्थलों को ध्यानपूर्वक देखने पर ये चार बातें स्पष्टतः सामने आती हैं—(१) मुनिधर्म में प्रविष्ट होने की इच्छा करनेवाला व्यक्ति समस्त सदोष क्रियाओं के त्यागरूपी एक महाव्रत का श्रवण कर प्रथमतः सामायिक में प्रतिष्ठित होता था। (२) यह सामायिक संयम पांच महाव्रत आदि मुनि के मूल गुणों की अपेक्षा से निर्विकल्पक (अस्पष्ट) एक रूप का था। (३) इसी निर्विकल्पक सामायिक संयम के स्थान पर उपदिष्ट और उसकी अपेक्षा से सविकल्पक (स्पष्ट) स्वरूप के पांच महाव्रत आदि मुनि के मूल गुण छेदोपस्थापन कहलाते थे। (४) इस छेदोपस्थापन संयम में प्रतिष्ठित होनेवाला छेदो-  
पस्थापक कहलाता था। इन बातों के साथ यह बात भी सामने आती है कि सामायिक संयम में प्रमादकर पुनः यति धर्म में प्रतिष्ठित होनेवाला छेदोपस्थापक कहलाता था। और मुनि सामायिक में प्रमाद इस कारण से करता था कि वह संयम अस्पष्ट स्वरूप का था। अतः यतिधर्म में पुनः प्रतिष्ठापित करते समय अधिक स्पष्ट पांच महाव्रत आदि का उपदेश उसे दिया जाता था। इस स्थिति को ही श्रीजयसेनाचार्य ने प्रवचनसार की तात्पर्यवृत्ति टीका में इन शब्दों में समझाया है—

यदा निर्विकल्पसमाधौ समर्थो न भवत्ययं जीवस्तदा यथा.... तथायं जीवोऽपि निश्चयमूलगुणाभिधानपरमसमाध्य-  
भावे छेदोपस्थापनं, चारित्रं गृह्णाति । छेदे सति उपस्थापनं छेदोपस्थापनम् । अथवा व्रतभेदेनोपस्थापनं छेदोपस्थापनम् । तच्च  
संक्षेपेण पञ्चमहाव्रतरूपं भवति — ३. ८, ९ की टीका

यहां यह बात समझना कठिन है कि मुनि धर्म में नए नए प्रतिष्ठित होनेवाले व्यक्ति को निर्विकल्प समाधि का उपदेश पहले ही कैसे दिया जायगा जब कि उसकी प्राप्ति सविकल्प समाधि की अपेक्षा अत्यन्त कठिन है। साधारणतः कम कठिन व्रत आदि के आचरण का उपदेश पहले दिया जाता है तब फिर कठिन का

तत्पश्चात् कठिनतर का । निश्चित ही उक्त स्थिति विषम है । संभवतः प्रवचनसार के चारित्राधिकार की गाथा क्रमांक नौ में प्रयुक्त प्रमत्तो ( प्रमत्त ) तथा छेदोपस्थापनक के छेद शब्दों के विभिन्न अर्थ इस विषम स्थिति के मूल में हैं । क्योंकि प्रमत्त का गलती त्रुटि या दोषयुक्त ( व्यक्ति ) तथा छेद का “ भंग ” अर्थ सामान्यतः ग्रहण किए जाते हैं और चूंकि छेदोपस्थापन के यथार्थ स्वरूप की परंपरा धारे २ लुप्त हो चुकी थी अतः “ प्रमत्त ” के संदर्भ में संगत अर्थ वैज्ञानिकों के प्रयत्न में टीकाकारों ने प्रमत्त का अर्थ “ च्युत ” और छेदोपस्थापक का अर्थ उस मुनि से ले लिया जो एक बार मुनिधर्म से च्युत होकर पुनः यतिधर्म में प्रतिष्ठित किया गया हो । किंतु इन दोनों शब्दों का यत्किंचित् भिन्न अर्थ भी संभव है । सिद्धान्त कौमुदी से ज्ञात होता है मद् धातु ( जिससे प्रमत्त शब्द बना है ) का अर्थ हर्षित होना, भ्रम या संशय में पड़ना या तृप्त होना होता है तथा “ छिदि ” धातु का अर्थ ( जिससे छेद शब्द बना है ) द्वैधीकरण या खंड खंड करना होता है । प्रमद् के तीनअर्थों में से द्वितीय अर्थ ग्रहण करने पर और फलतः प्रमत्त का अर्थ संशय या भ्रम में पड़ा हुआ ग्रहण करने पर प्रवचनसार में दी गई छेदोपस्थापनाका इस प्रकार का स्वरूप सामने आता है — प्रवचनसार करने वाला मुनि सर्वसंग्राहक सामायिक संयम को ग्रहण करता था । तदनंतर जब सामायिक-ग्रहीत मुनि सामायिक के निर्विकल्पक (अस्पष्ट) स्वरूप के कारण अपने चिन्तन, मनन या आचार के संबंध में भ्रम या संशय में पड़ने लगता था तो उसे सविकल्प ( या स्पष्ट ) स्वरूप के पांच महाव्रत आदि को अलग अलग करके ( उनके खंड खंड करके उनका उपदेश दिया जाता था । इस खंड खंड किये गए उपदेश को ग्रहण करने के कारण वह छेदोपस्थापक होता था । तात्पर्य यह कि प्रवचनसार के अनुसार भी ) मुनिधर्म को दो स्पष्ट भागों में बांटा गया था । इसका कारण यह है कि किसी उपदेशक के अनुयायी उस उपदेशक के आचार को उसी रूप में ग्रहण कर लेते हैं । पहले यह सिद्ध किया ही जा चुका है कि महावीर ने पहले सामायिक संयम धारण किया और केवल ज्ञान की उत्पत्ति के पश्चात् पांचव्रतों का उपदेश दिया । प्रतीत होता है इसी तथ्य को दृष्टि में रखकर महावीर के अनुयायी यति —जीवन को दो भागों में विभक्त करने लगे । किन्तु महावीर के यति जीवन में और उनके अनुयायियों के यति जीवन में एक भेद रहा । महावीर ने पार्श्वनाथ के धर्म में दोक्षा ग्रहण की थी और तदनंतर अपनी प्रतिभा, तपस्या तथा अनुभव के बल से उस एकरूप सामायिक को पांच व्रतों में विभाजित कर उस पर आचरण करने लगे और उपदेश देने लगे । किन्तु इस परिवर्तन के होते हुए भी वे अपना अलग संप्रदाय स्थापित नहीं करना चाहते थे । यह उनके स्थान स्थान पर इस कथन से सिद्ध है कि मैं पुरुषादानीय पार्श्व का ही अनुसरण करता हूं । किन्तु पांचव्रतों के बारे में उन्होंने यह कथन नहीं किया । उनके शिष्यों के सामने जब पार्श्व के चाउजाम तथा महावीर के पांच व्रतों का भेद स्पष्टरूप से सामने आया और उस भेद को मिटाने या उनमें सामञ्जस्य स्थापित करने की समस्या आई तब महावीर के अनुयायियों ने पार्श्वनाथ के चातुर्व्याम धर्म के चार यामों का अर्थ महावीर के प्रथम चार व्रतों से लगाकर उस समस्या का हल निकाला । इससे महावीर का वह कथन कि मैं पुरुषादानीय पार्श्व का अनुसरण करता हूं अव्यक्तरूप से लागू हुआ और इससे महावीर के उपदेश की प्राचीनता अनायास ही सिद्ध हो गई तथा महावीर के साथ जो सामायिक विभाजन का कार्य जुड़ा हुआ था वह अब चौथे व्रत के विभाजन कार्य में परिणित कर दिया गया । कुछ काल के पश्चात् भारत में अपने अपने धर्म को अत्यंत प्राचीन या अनादि सिद्ध करने की प्रवृत्ति भिन्न भिन्न धर्म के अनुयायियों में उत्पन्न हुई तो जैन धर्मावलम्बियों ने भी अपने धर्म के स्वरूप को अत्यंत प्राचीन सिद्ध करना प्रारंभ किया । इस हेतु उन्होंने महावीर द्वारा उपदेशित महाव्रतों को भगवान् ऋषभदेव द्वारा उपदेशित बताया जैसा कि हम इन्द्रभूति के कथन से जानते हैं तथा मूलाचार के कथन से भी ।

१. मरी-हर्षलेपनयो-भवादि ८६३, मरी-हर्षे-दिवादि ९९, मद् तृप्तियोगे-चुरादि १६४ । २. छिदिरे-द्वैधीकरणे-रुधादि-३

## पा. च. में धार्मिकचिन्तन

### जैनेतर मतों का उल्लेख :—

भारत में धर्म केवल चिन्तन का विषय नहीं रहा किन्तु वह सामाजिक आचार की आधार-शिला भी रहा है। भारतीयों के जीवन में धर्म इतना समाया कि उनका प्रत्येक कार्य धार्मिक मर्यादाओं और सीमाओं से नियमित होता रहा। धर्म की इस व्यापकता के कारण काव्यग्रन्थों और चरित्रग्रन्थों में भी उसके स्वरूप की झलक मिल जाती हैं। पा. च. एक चरित्रग्रन्थ है और उसके नायक हैं पार्श्वनाथ। इस कारण इसमें जैनधर्म की विचार चर्चा होना स्वाभाविक है। उसीके प्रसङ्ग में एक अन्य धर्म की एक मान्यता का उल्लेख इसमें किया गया है। ग्रन्थकार इस जग स्थिति के विवरण के प्रसङ्ग में उस हिन्दू पौराणिक मान्यता पर विचार कर लेता है जिसके अनुसार यह पृथ्वी शेष नाग और कील के माध्यम से कूर्म पर आधारित है। इस मान्यता को अस्वीकार करते हुए ग्रन्थकारने जैन-मान्यता के अनुसार इस समस्त जगको घनवात, तनुवात तथा घनोदधिवात बलयों के द्वारा स्थिर माना है।<sup>१</sup>

ग्रन्थ में अन्य दो स्थानों पर जैनेतर धर्मावलम्बी तापसों का वर्णन किया है।<sup>२</sup> यह वर्णन दोनों स्थानों पर प्रायः समान ही है। इस वर्णन में तापसों को जटा, कर्णों और कानों में रुद्राक्षमाला, गले में मणियों की माला धारण किये, पंचाग्नि तप करते तथा शून्य पद का ध्यान करते हुए चित्रित किया गया है। तापसों का यह वर्णन वास्तविक है। इसके द्वारा ग्रन्थकार पाठकों में इन तापसों के प्रति अरुचि उत्पन्न करना चाहता है। वह तापसों को कुछ वस्तुओं पर अवलम्बित तथा उन वस्तुओं के प्रति सराग बताकर यह सिद्ध कर रहा है कि अवलम्बिता और सरागता मुक्ति के लिए साधक नहीं बाधक है तथा मन की पूर्ण शुद्धि के बिना तपस्या व्यर्थ है।

### जैनधर्म का विवेचन :—

ग्रन्थ में जैन मान्यता के आचार विचार एवं सिद्धान्त सम्बन्धी अनेक चर्चाएँ हैं। इन चर्चाओं को निम्नलिखित वर्गों में विभाजित कर उनका विवेचन किया जा सकता है :—

- (अ) सम्यक्त्व का स्वरूप
- (आ) श्रावकधर्म
- (इ) मुनिधर्म
- (ई) कर्मसिद्धान्त
- (उ) विश्व के स्वरूप का विवरण

### (अ) सम्यक्त्व का स्वरूप :—

जैनधर्म के अनुसार प्रत्येक संसारी जीव का लक्ष्य मोक्ष है। इसकी प्राप्ति का उपाय शुद्धदर्शन, शुद्धज्ञान और शुद्ध चरित्र है।<sup>३</sup> दर्शन से आशय दृष्टि या दृष्टिकोण है। जब यह दृष्टि शुद्ध होती है तब जीव शुद्धज्ञान ग्रहण करने में समर्थ होता है और तदनु रूप अपना आचरण भी शुद्ध करता है। फलतः वह अपने लक्ष्य की ओर उत्तरोत्तर बढ़ता है। शुद्ध दृष्टि की प्राप्ति शास्त्रोक्त तत्त्वों के स्वरूप में सच्ची श्रद्धा से प्राप्त होती है।<sup>४</sup> तत्त्वों के स्वरूप में यह सच्ची श्रद्धा ही शुद्ध दर्शन है जिसे सम्यक्त्व की संज्ञा दी गई है। पा. च. में तत्त्वों के स्वरूप के ज्ञान की गहनता से बचने के लिए सम्यक्त्व की

१. पा. च. १६. १७. १ से १०.

२. वही ७. १३. ७ से १० तथा १३. १०. ७ से १०.

३. त. सू. १. १.

४. त. सू. १. २.

सीधी व्याख्या न कर उसके स्थान में सम्यक्त्वधारी के स्वरूप को स्पष्ट कर अप्रस्तुतरूप से सम्यक्त्व के स्वरूप को समझाने का प्रयत्न किया है । ग्रन्थकार के अनुसार सम्यक्त्वधारी वह व्यक्ति है जो प्रतिदिन अरहंतदेव को नमस्कार कर उसका मनन करता है ।<sup>१</sup> सिद्धान्त की दृष्टि से यह व्याख्या सदोष कही जा सकती है पर वह अत्यन्त व्यवहारिक है । अन्य धर्मों में इस विश्व के कर्ता के रूप में ईश्वर की कल्पना कर उस ईश्वर को प्रणाम और उसे मनन करने का उपदेश दिया गया है । जैनधर्म में ईश्वर के इस रूप की मान्यता नहीं किन्तु उसमें महान् आत्माओं को जिन्होंने अपने ज्ञान और संयम से परमात्मत्व प्राप्त कर लिया है, प्रणाम करने की मान्यता है । इसके स्मरण से संसारी जीव एक प्रवित्रता और उच्चता का अनुभव करते हैं जो उन्हें शुद्धज्ञान की प्राप्ति में सहायक होते हैं । अर्हददेव ऐसी ही परमात्मत्व को प्राप्त आत्माएं हैं । इनको नमस्कार करना भक्ति है । ग्रन्थकारने इन्हें नमस्कार करना सम्यक्त्वधारी का लक्षण बताकर सम्यक्त्व को भक्ति की भित्ति पर आश्रित किया है । यथार्थतः पद्मकीर्तिने जिनभगवान की भक्ति पर ही जोर दिया है और उसे ही समग्र सुखों की प्राप्ति का साधन माना है ।<sup>२</sup> जिस स्थिति में पद्मकीर्तिने सम्यक्त्वधारीकी यह व्याख्या की उसमें यह आवश्यक भी है । यह व्याख्या एक जैनमुनि द्वारा एक सार्थवाह को उपदेश देने के प्रसङ्ग में की गई है । यदि इस स्थिति में एक मुनि सार्थवाह को जो संभवतः अजैन है, सम्यक्त्व या सम्यक्त्वधारी की सैद्धान्तिक व्याख्या से अवगत करानेका प्रयास करता है तो अधिक संभावना इसीकी है कि वह उसकी जटिलता का अनुभव कर जैनधर्म की ओर आकृष्ट होने के स्थान में उससे पराङ्मुख हो जायगा । अतः इस स्थिति में सम्यक्त्व की सर्वसाधारण ओर व्यवहारिक व्याख्या करना ही श्रेयस्कर है । किन्तु ग्रन्थकारने सम्यक्त्व की परंपरागत और सैद्धान्तिक व्याख्या की उपेक्षा नहीं की । सम्यक्त्वधारी की उक्त व्याख्या के पश्चात ही उसने सम्यक्त्वराग की व्याख्या की है जिसके अनुसार जीवाजीव के सिद्धान्त में श्रद्धा रखना सम्यक्त्वराग है<sup>३</sup> । राग का अर्थ प्रेम या रति होता है । देवादिविषयक रति भक्ति कही जाती है । अतः सम्यक्त्वराग से आशय सम्यक्त्वके प्रति भक्ति भाव का है । अतः इस व्याख्या के साथ भी ग्रन्थकारने भक्ति को ही प्राधान्य दिया है ।

सम्यक्त्वधारी ओर सम्यक्त्वराग की उक्त दो व्याख्याओं से सम्यक्त्व के जो दो स्वरूप सामने आते हैं वे हैं—  
(१) अर्हत् को नमस्कार सम्यक्त्व है तथा (२) जीवाजीव के सिद्धान्त में श्रद्धाभाव भी सम्यक्त्व है । सम्यक्त्व के इन दो स्वरूपों में केवल शाब्दिक भेद है यथार्थ भेद नहीं । पहले में जीवाजीव के सिद्धान्त के प्रतिपादक को प्राधान्य दिया गया है और दूसरे में सिद्धान्त को । यह सामान्य अनुभव का विषय है कि जिस व्यक्ति के प्रति श्रद्धा हो उनके वचनों में श्रद्धा स्वयमेव होती है । इसी अनुभव के बल पर पद्मकीर्तिने प्रथम सिद्धान्त के प्रतिपादक में श्रद्धा रखने का उपदेश किया ओर तदनंतर उसके वचनों में ।

उक्त प्रकार से सम्यक्त्व के स्वरूप को स्पष्ट कर पद्मकीर्ति ने सम्यक्त्व के चार गुण ओर पांच दोषों की चर्चा की है ।<sup>४</sup> सम्यक्त्व के चार गुण हैं—(१) मुनियों के दोषों का गोपन, (२) च्युतचारित्र व्यक्तियों का पुनः सम्यक्चरित्र में स्थापन (३) वात्सल्य, (४) प्रभावना । पांच दोष हैं—(१) शंका, (२) आकांक्षा (३) विचिकित्सा, (४) मूढदृष्टि, (५) परसमयप्रदांसा । सम्यक्त्व के इन गुणदोषों के संबन्ध में तत्त्वार्थसूत्र तथा उसकी टीकाओं में इस रूप से विचार नहीं किया गया है । तत्त्वार्थसूत्र ( ६. ४ ) की टीका करते हुए सर्वार्थसिद्धिकारने दर्शनविशुद्धि के आठ अंगों का उल्लेख किया है । वे आठ अंग हैं—निःशङ्कित्व, निकर्षिता, विचिकित्साविरह, अमूढदृष्टिता, उपबृंहण, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना । सर्वार्थसिद्धि द्वारा गिनाए गए ये आठ अंग प्रायः वे ही हैं जिन्हें पद्मकीर्तिने सम्यक्त्व के गुण-दोषों के रूप में

१. पा. च. ३. ४. ४-५. २. वही ३. १२. ३-८. ३. पा. च. ३. ४. ६-७. ४. पा. च. ३. ४. ८. ९, १० तथा ३. ५. १. ३.

ग्रहण किए हैं। उन आठ अंगों में पद्मकीर्ति द्वारा बताए गए केवल परसमयप्रशंसन नामक दोष का समावेश नहीं है। तत्त्वार्थसूत्र (७. २३) में सम्यग्दृष्टि के पांच अतीचार बताए गए हैं। पद्मकीर्ति द्वारा बताए गए सम्यक्त्व के पांच दोषों में से प्रथम तीन ओर पांचवां वे ही हैं जो तत्त्वार्थसूत्र के प्रथम चार अतीचार हैं। सर्वार्थसिद्धिकार ने इसी तथ्य को स्पष्ट करते हुए सूत्र ७. २३ की टीका में लिखा है कि दर्शनविशुद्धि के प्रकरण में जिन निःशङ्कितादि अंगों का व्याख्यान किया गया है उनके ही सूत्रोक्त शंका आदि प्रतिपक्षी दोष समझना चाहिए। इस टीकामें यह भी स्पष्टरूप से कथन किया गया है कि उक्त आठों अंगों में से अंतिम अमूढदृष्टिता आदि पांचों अंगों के प्रतिपक्षी दोषों का प्रस्तुत सूत्र के अन्यदृष्टिप्रशंसा तथा संस्तव इन दो अतीचारों में अन्तर्भाव किया गया जानना चाहिए। तात्पर्य यह कि तत्त्वार्थ सूत्र के पांच अतीचारों का विश्लेषण कर सर्वार्थसिद्धिकार ने सम्यक्त्व को आठ अंगों से युक्त किया और इसे पद्मकीर्ति ने चार गुणोंसे निर्मल और पांच दोषों से मलिन होने वाला माना है।

तत्त्वार्थसूत्र ७. २३ में जिन्हें अतीचार बताया है उन पर श्रावकप्रज्ञप्ति में (८६ से ९६) विस्तार से प्रकाशडाला गया है। भगवती आराधना में सम्यक्त्व के पांच अतीचारों का और चार गुणों का पृथक् पृथक् निर्देश किया गया है। प. च. में इन गुणदोषों की जो चर्चा है वह भगवती आराधना के अनुसार की गई प्रतीत होती है। यदि कोई भेद है तो वह भगवती-आराधना में बताए गए केवल पांचवें अतीचार के नाम के संबन्ध में। इस ग्रन्थ में जिसे अणायदणसेवना (अनायतनसेवना) कहा है प. च. में उसे मूढदृष्टि नाम दिया गया है।

सम्यक्त्व के गुणदोषों का उल्लेख करने के पश्चात् पद्मकीर्तिने सम्यक्त्व से उदित होनेवाले भिन्न २ लाभों का निर्देश किया है और अन्त में उसकी प्रधानता इन शब्दों में बोधित की है—जिस प्रकार से वृक्षों में मूलप्रधान है, रथ में अक्ष, मनुष्य-शरीर में नेत्र और गगनतल में शरीर उसी प्रकारसे बारहविध धर्म में सम्यक्त्व प्रधान है।

### (आ) श्रावक धर्म :—

प्राचीनकालसे ही श्रावक धर्म के संबन्ध में आचार्यों की दो परंपराएं चली आ रही हैं। एक तो वह जो श्रावक के आठ मूल गुणों को मानती थी तथा दूसरी जो उनका प्रतिपादन नहीं करती थी। स्वामी समन्तभद्र, आचार्यजिनसेन, सोमदेव आदि आठ मूलगुण माननेवाली परंपरा के और आचार्य कुंदकुंद, स्वामी कार्तिकेय, तत्त्वार्थसूत्रकार और उनके टीकाकार आठ मूलगुण न माननेवाली परंपरा के थे। पद्मकीर्तिने आचार्य कुंदकुंद की परंपरा का अनुसरण किया अतः उनके अनुसार जो अर्हदेव का उपासक हो, जो जिनदेव को छोड़ अन्यकिसी देव को, निर्ग्रन्थ को छोड़ अन्य किसी गुरु को और सम्यक्त्व को छोड़ अन्य किसी धर्मको न माने तथा जो अणुव्रतों, शिक्षाव्रतों और गुणव्रतों का पालन करे वह सच्चा श्रावक होता है। श्रावक धर्म के बारह प्रकारके होने का उल्लेख पद्मकीर्ति ने किया है। इस बारह विध श्रावक धर्म से आशय पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतों से है। इन तीन वर्ग के व्रतों की आपेक्षिक महत्ता को ध्यान में रखकर पद्मकीर्तिने पहले अणुव्रतों का फिर गुणव्रतों का और अंत में शिक्षाव्रतों का स्वरूप स्पष्ट किया है।

### अणुव्रत :—

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, अमैथुन और अपरिग्रह व्रत हैं। इनका पूर्णरूपसे पालन महाव्रत और स्थूलरूप से पालन

१. शंकाकांक्षाविचिकित्सान्यदृष्टिप्रशंसास्तवाः सम्यग्दृष्टेरतीचाराः ।

२. समत्तादीयारा संका कंखा तद्देव विदिगच्छा । परदिद्वीण पसंसा अणायदणसेवना चेव ॥

उवगहूणठिदिकरणं वच्छल्लपहावणा गुणा भणिया । सम्मत्तविसोधिचे उववुहणकारया चउरी ॥ भ. आ. ४४, ४५.

३. पा. च. ३. ७. १-४. ४. पा. च. ३. १३. ८

अणुव्रत कहलाता है।<sup>१</sup> पा. च. में इन अणुव्रतों के स्वरूप को नितान्त सरल शब्दों में समझाया है। देवता, औषधि, तथा मंत्रसिद्धि हेतु लह प्रकार के जीवों को पीडा न पहुँचाना तथा दया, नियम, शील और संयम से जीवन-यापन करना अहिंसा-व्रत है।<sup>२</sup> जिन वचनों से दूसरे को कष्ट हो कलह हो, अविश्वास हो तथा पाप हो उनका परिहार सत्यव्रत है।<sup>३</sup> किसी भी स्थान में चाहे वह स्थान मार्ग हो, ग्राम हो, खेत हो, निर्जनभूमि हो, वन हो, चौराहा हो या चाहे घर हो, किसी का भी धन फिर चाहे वह गिरा ही क्यों न हो, ग्रहण न करना अस्तेयव्रत है।<sup>४</sup> दूसरे की सुन्दर ब्रियों को देखकर मन में विकार भी उत्पन्न न होने देना ब्रह्मचर्यव्रत है।<sup>५</sup> माणिक्य, रत्न, गृह, नौकर-चाकर तथा अन्य प्रकार की संपत्ति का परिमाण बांध लेना अपरिग्रह व्रत है।<sup>६</sup>

**गुणव्रत :—**

इनकी संख्या तीन है। चारों दिशाओं में अपने गमनागमन की सीमा बांध लेना पहिला गुणव्रत है।<sup>७</sup> पशुओं या अन्य प्राणियों के संबन्ध में पाश, जाल, शस्त्र, अग्नि आदि का उपयोग न करना तथा जीवधारियों को न पालना, न खरीदना न बेचना, न गरम लोहे से उनके शरीर पर निशान डालना, न शस्त्र से उन्हें घाव-युक्त करना, न क्रोधवश उनके कान-पूँछ उमेठना प्रत्युत उनके शरीर की देखभाल अपने शरीर के समान ही करना दूसरा गुणव्रत है।<sup>८</sup> ताम्बूल, वस्त्र, आभरण, हाथी, घोडा, रथ, भोजन, फल-फूल, सुगन्धि-द्रव्य आदि उपभोग की वस्तुओं का यथासंभव वर्जन करना तीसरा गुणव्रत है।<sup>९</sup> ये तीनों व्रत चूंकि अणुव्रतों के गुणों में वृद्धि करते हैं अतः इनका नाम गुणव्रत रखा गया है।<sup>१०</sup> पा. च. में इन तीनों व्रतों के पृथक् पृथक् नाम नहीं दिए गए हैं पर इनके स्वरूप से स्पष्ट है कि ये वेही व्रत हैं जिन्हें अन्यत्र दिग्व्रत, अनर्थदण्डव्रत तथा भोगोपभोग परिमाणव्रत नाम दिया गया है।<sup>११</sup>

**शिक्षाव्रत :—**

ये व्रत चार हैं। इन व्रतों के पृथक् पृथक् नामों का निर्देश पा. च. में नहीं किया गया है किन्तु उनके स्वरूप को अत्यन्त रोचक ढंग से समझाया गया है। प्रत्येक मास के चार पर्वों ( दो अष्टमी तथा दो चतुर्दशी ) में उपवास करना पहिला शिक्षाव्रत है।<sup>१२</sup> सामायिक भाव से आराध्यदेव का स्मरण करना दूसरा शिक्षाव्रत है।<sup>१३</sup> ऋषि, मुनि या अन्य संयम-धारियों की वाट जोहकर उन्हें भोजन कराना तीसरा शिक्षाव्रत है।<sup>१४</sup> मृत्यु-समय समीप दिखाई देने पर अनशन स्वीकार कर लेना चौथा शिक्षाव्रत है।<sup>१५</sup> इनके स्वरूप से स्पष्ट है कि ये चारों वे ही व्रत हैं जिन्हें चारित्रपाहुड में क्रमशः प्रोषध, सामायिक, अतिथिसंविभाग तथा सल्लेखना नाम दिया गया है।<sup>१६</sup>

इन तीन गुणव्रतों और चार शिक्षाव्रतों का उल्लेख आगम ग्रन्थों<sup>१७</sup> में केवल शिक्षाव्रतों के नाम से हुआ है किन्तु उनके पृथक् पृथक् नामों का निर्देश उनमें प्राप्त नहीं है। कुंदकुंदाचार्य के चरित्र पाहुड<sup>१८</sup> में गुणव्रतों और शिक्षाव्रतों का पृथक् पृथक् निर्देश है तथा उन सातों व्रतों को वे ही नाम दिये गए हैं जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। सौवैय-धम्म दोहा में उक्त व्रतों के नाम तथा उनका दो वर्गों में विभाजन चारित्रपाहुड के अनुसार है। अन्यग्रन्थों में इन व्रतों को दो वर्गों में विभाजित करने तथा उनमें समावेशित व्रतों के विषय में अन्यान्य व्यवस्थाएं अपनाई गई हैं। तत्त्वार्थसूत्र

१. त. सू. ७. १, २। २. पा. च. ३. ९. २, ३। ३. वही ३. ९. ४, ५। ४. वही ३. ९. ६, ७। ५. वही ३. ९. ८, ९। ६. वही ३. ९. १०, ११। ७. पा. च. ३. १०. २, ३। ८. पा. च. ३. १०. ४-७। ९. वही ३. १०. ८-१०। १०. र. श्रा. ४. १. ११. का. अ. ३४१ से ३५०। ११. पा. च. ३. ११. २, ३। १२. पा. च. ३. ११. ४, ५। १३. पा. च. ३. ११. ६, ७। १४. वही ३. ११. ८, ९। १५. चा. पा. २६। १६. पा. क. १. ५. ६२ तथा स्था. ९१६। १७. गाथा-२५, २६। १८. गाथा ६५ से ७१। २०. ७. २०।

में अणुव्रतों का उल्लेख करने के पश्चात् अगले सूत्र में दिग्, देश, अनर्थदण्ड, सामायिक, प्रोषध, उपभोगपरिभोगपरिमाण तथा अतिथिसंविभाग का उल्लेख हुआ है किन्तु इन व्रतों को वर्गों में विभाजित नहीं किया गया है। तत्त्वार्थसूत्र की सर्वार्थसिद्धि टीका में इन सात में से दिग्, देश और अनर्थदण्डको एक वर्ग में समाविष्ट कर उस वर्ग का नाम गुणव्रत किया है किन्तु शेष चार का एक अलग वर्ग माना हो यह वहाँ स्पष्ट नहीं है क्योंकि उस वर्ग का कोई नाम नहीं दिया है। तत्त्वार्थसूत्र की राजवार्तिक टीका में इन सात व्रतों को वर्गों में विभाजित करना तो दूर रहा उसमें गुणव्रतों और शिक्षाव्रतों का इस नाम से उल्लेख भी नहीं किया। कार्तिकेय अनुप्रेक्षा में गुणव्रतों और शिक्षाव्रतों का विस्तृत विवरण प्राप्त है। इस ग्रन्थ में दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाण को गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोषधोपवास, पात्रदान तथा देशव्रत को शिक्षाव्रत माना है। श्रावकप्रज्ञप्ति में कार्तिकेय अनुप्रेक्षा के पात्रदान तथा देशव्रत को अतिथिसंविभाग तथा देशावकाशिकव्रत नाम दिया है; शेष व्यवस्था कार्तिकेय अनुप्रेक्षा के अनुसार ही है। रत्नकरण्ड श्रावकाचार में भी इन सातव्रतों की व्यवस्था कार्तिकेय अनुप्रेक्षा के अनुसार है केवल पात्रदान तथा देशव्रत को क्रमशः वैयावृत्त और देशावकाशिक नाम दिए गए हैं। इस निरूपण का मथितार्थ यह है कि--

- ( १ ) गुणव्रत तथा शिक्षाव्रतों की संख्या में विभिन्नग्रन्थों में कोई मतभेद नहीं है।
- ( २ ) मतभेद संलेखना को इन व्रतों में समाविष्ट करने के सम्बन्ध में है।
- ( ३ ) चारित्रपाहुड, सावयधम्मदोहा, पासणाहचरिउ तथा वसुनन्दि श्रावकाचार में संलेखना को एक शिक्षाव्रत माना है तथा देशावकाशिक को एक स्वतंत्र व्रत के रूप में स्थान नहीं दिया गया है।
- ( ४ ) तत्त्वार्थसूत्र, उसकी टीकाओं, कार्तिकेय अनुप्रेक्षा, श्रावकप्रज्ञप्ति तथा रत्नकरण्ड श्रावकाचार में संलेखना को इन व्रतों में समावेशित नहीं किया तथा देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रत मानकर उसका समावेश इनमें किया है।
- ( ५ ) जिन ग्रन्थों में देशावकाशिक को एक स्वतंत्र व्रत माना गया उनमें उसका समावेश शिक्षाव्रतों में तथा भोगोपभोगपरिमाण का समावेश गुणव्रतों में किया गया है किन्तु सर्वार्थसिद्धि टीका में देशावकाशिक को गुणव्रतों में स्थान नहीं दिया गया।
- ( ६ ) वर्गों में व्रतों का क्रम सर्वत्र एक सा नहीं है; तथा
- ( ७ ) एक ही व्रत को भिन्नभिन्न ग्रन्थों में भिन्न भिन्न नाम दिए गए हैं।

### मुनिधर्म :—

पा. च. में मुनिधर्म का स्वरूप मुनियों के आचार के वर्णनों से तथा मुनिधर्म में दीक्षित हो रहे श्रावकों को मुनियों द्वारा दिए गए उपदेशों में प्रस्फुटित हुआ है। पा. च. में मुनिधर्म में दीक्षित होने का वही अधिकारी माना गया है जो पांचो इंद्रियों तथा मन के प्रपञ्च को समाप्त कर चुका हो। इसके पश्चात् ही वह गुरु के समीप जाकर दीक्षा ग्रहण कर सकता था। दीक्षित होने के साथ ही अपने इस उदासीन भाव को व्यक्त करने हेतु सर्वो-दीक्षित मुनि अपने केशों का पंचमुष्टि लुंघन करता था। दीक्षित होने के उपरान्त मुनि को धर्म-ग्रन्थों का अध्ययन आवश्यक था, इन ग्रन्थों में द्वादश अंगों और चौदह पूर्वों का प्राधान्य होता था। मुनि का यह अध्ययन द्रव्य और क्षेत्र की परिशुद्धि के करलेने के पश्चात् ही प्रारंभ होता था। अध्ययन की परिसमाप्ति पर ही मुनि जिनालयों के दर्शन के लिये विभिन्न स्थानों का भ्रमण करता था।

१. सूत्र ७. २१ की टीका। २. गाथा ३४१ से ३६८। ३. श्लोक २८० से ३२८। ४. श्लोक ६७ से १२१। ५. पा. च. २. १६. १। ६. पा. च. २. १६. ४। ७. वही. ३. १. ३; ४. १०. ४; तथा ७. २. ३। ८. वही. ७. २. ११.

भ्रमण की अवधि में भी वह श्रद्धालुओं का प्रतिबोधन करता था । यह भ्रमण तृपतिविहीनराज्य में उसके लिए वर्जित था । भ्रमण की अवधि में और अन्य समय भी शिथिलाचार साधुओं की तथा महिलाओं की संगति उसके लिए सर्वथा निषिद्ध थी । भ्रमण की अवधि में उपयुक्त पवित्र स्थान देखकर मुनि अपनी इच्छानुसार चिन्तन, मनन और ध्यान में लीन हो सकता था ।<sup>१</sup>

पा. च. में मुनियों के मूल गुणों का भी बहुधा उल्लेख किया गया है । एक स्थान पर इन गुणों के नाम देकर उनकी कुछ चर्चा भी की गई है ।<sup>२</sup> ये मूल गुण अष्टाईस हैं तथा उनके नाम हैं— पांच महाव्रतों का पालन, पांचसमितियों का धारण, पांच इंद्रियों का निग्रह, वह आवश्यकों की चर्चा, खड़े खड़े भोजन, एकवार भोजन, वलत्याग, केशलुच, अस्नान, भूमि-शयन तथा दांतों का न धोना । ये मूलगुण मूलाचार में बताए गए मुनि के मूलगुणों के अनुसार ही हैं ।

पा. च. में मुनियों द्वारा किए जाने वाले दो प्रकार के तपों का वारंवार उल्लेख हुआ है ।<sup>३</sup> किन्तु इन दोनों का सुसंबद्ध और स्पष्ट विवेचन उसमें नहीं है । ये दो तप, जैसा कि अन्य ग्रन्थों से ज्ञात होता है, बाह्य और आभ्यंतर तप हैं । इनमें से प्रत्येक के छह छह प्रकार हैं । प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्त, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान आभ्यंतर तप के प्रकार हैं तथा अनशन, अचमौदर्य, वृत्तिपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशयनाशन तथा कायक्लेश बाह्यतप के प्रकार हैं । इनमें से प्रत्येक के थोड़े बहुत स्वरूप की चर्चा ग्रन्थ में कहीं न कहीं अवश्य की गई है किन्तु अनशन, वैयावृत्त तथा कायक्लेश तपों का अन्य की अपेक्षा से अधिक विवरण प्राप्त है । अनशन के कई भेद हैं जैसे छट्टम, अट्टम, दसम, दुवालस, मासद्र, मास आदि ।<sup>४</sup> चान्द्रायण व्रत भी अनशन का एक प्रकार है । इसमें चन्द्र की कलाओं के अनुसार भोजन के कवलों की संख्या में घटाबढ़ी की जाती है । अन्यमुनियों, वृद्धों और व्याधिपीडितों, बालकों तथा क्षुधितों की सेवा करना वैयावृत्त है ।<sup>५</sup> कायक्लेश भी कई प्रकार का होता है । वर्षाकाल को तरु की छाया में, हेमन्त को चौराहे पर तथा ग्रीष्म को सूर्य की धूप में व्यतीत करना उसका एक प्रकार है । ग्रन्थ में इसीको मुनियों द्वारा करते हुए बताया गया है ।<sup>६</sup> बहुधा इन तपों के प्रसङ्ग में ही मुनियों द्वारा बाईस परीषह सहने का भी उल्लेख किया गया है । पर इनके नाम या स्वरूप की चर्चा ग्रन्थ में नहीं की गई । उपर्युक्त द्वादश तप तथा बाईस परीषह मिलकर मुनि के चौतीस उत्तर गुण होते हैं ।<sup>७</sup> पा. च. में मुनियों को इन उत्तर गुणों से युक्त बताया गया है ।<sup>८</sup> इन मूल और उत्तर गुणों से युक्त मुनि के लिए अन्य आचार विचारों का भी विधान है । उनमें से प्रथम वीर्याचार है जिसके अनुसार मुनि को अपनी शक्ति के अनुरूप तपश्चर्या आदि करना चाहिए, शक्ति को अपेक्षा से कम नहीं । मुनि का आहार छयालीस दोषों से रहित होना चाहिए ।<sup>९</sup> मुनि अपने आहार को छह कारणों से ग्रहण करता है और छह कारणों से ही उसका त्याग करता है ।<sup>१०</sup> मुनि को पन्द्रह प्रमाद पदों से भी दूर रहना आवश्यक है ।<sup>११</sup> ये पन्द्रह प्रमाद के स्थान हैं—चार विकथाएँ, चार कषाय, पांच इंद्रिय-विषय, निद्रा और स्नेह । मुनि को दस प्रकार की भक्ति करना भी जरूरी है<sup>१२</sup> और सबसे आवश्यक मुनि के लिए यह है कि वह ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष की अभिलाषा करे ।<sup>१३</sup>

१. वही. ४. ९. ५; ५. ७. ९; ७. ७. १०। २. वही. ४. ९. २। ३. वही. ४. ९. ६। ४. वही. ४. १०. १०; ७. ९. १२, १३; १४. ३. १। ५. पा. च. ३. १. ६; ४. ८. १०। ६. मू. आ. १. २. ३। ७. पा. च. ५. ८. ८; ७. ५. ५। ८. मू. आ. ५. १६२ ९. मू. आ. ५. १४९। १०. पा. च. ३. १. ९; ७. ५. ६, ७। इनके विशेष विवरण के लिए देखिए टिप्पणियाँ पृ. १९५। ११. पा. च. ४. ९. ३, ८; ७. ६. ३। १२. पा. च. ४. १०. ५, ६; ७. ७. ८। १३. ३. १. ८; १४. १. ७। १४. प्र सा, ३. ९ की तात्पर्यवृत्ति टीका। १५. पा. च. ३. १. ६; ४. १०. ३। १६. पा. च. ७. ५. २। १७. वही ७. ५. ६; इन छयालिस के नामों के लिए देखिए टिप्पणियाँ पृ. २०५। १८. वही. ७. ७. ९. इन बारह कारणों के नामों के लिए देखिए टिप्पणियाँ पृ. २०५। १९. पा. च. ७. ६. १ २०. वही ७. ६. २। दस प्रकारकी भक्तियों के नामों के लिए देखिए टिप्पणियाँ पृ. २०५। २१. वही ७. ७. ५.



### कर्मसिद्धान्त :—

“ जो जस करइ सो तस फल पावइ ”—यह कर्म सिद्धान्त का सार है। प्रस्तुत समूचा ग्रन्थ इसी सिद्धान्त को उदाहृत करता है। पार्श्वनाथ आपने प्रत्येक उत्तरोत्तर जन्म में अधिकाधिक अच्छे कर्म करते हुए बताए गए हैं और फलतः ऊंचे से और अधिक ऊंचे स्वर्ग में स्थान पाते हुए बताए गए हैं। अंतिम जन्म में उन्हें तीर्थंकरत्व की प्राप्ति होती है और फिर वे मोक्षगामी होते हैं। इसके विपरीत कमठ अपने जन्मों में बुरे बुरे कर्म करता है और इसी संसार में तथा नरक में अनेक दुख पाता है। यह कर्मसिद्धान्त का अत्यन्त सरलीकृत रूप है; पर जैन तत्त्व-चिन्तकों ने कर्म और उसके फल के सम्बन्ध में गहन चिन्तन कर उसके सिद्धान्त को यथार्थ सिद्धान्त का रूप दिया है।

जैन सिद्धान्त में स्वीकृत जीवाजीव आदि सात तत्त्वों में चौथा बन्ध है। कषाययुक्त होने पर जीव के साथ कर्म-परमाणुओं का जो संबन्ध होता है वह कर्मबन्ध है। यह बंध चार प्रकार का होता है— प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश। प्रकृति वस्तु के स्वभाव को कहते हैं; अतः जीव से लिप्त हुए कर्म-परमाणुओं में जिस जिस प्रकार की परिणाम-उत्पादक शक्तियां आती हैं उन्हें कर्म-प्रकृतियां कहा गया है। ये दो प्रकार की मानी गई हैं—मूल और उत्तर। पा. च. में इन्हीं दो प्रकार की प्रकृतियों की चर्चा है। मूलप्रकृतियां आठ हैं—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय आयु, नाम, गोत्र तथा अंतराय। इन आठ के जो प्रभेद हैं उन्हें उत्तरप्रकृतियां कहा गया है। ज्ञानावरणीय की पांच, दर्शनावरणीय की दो, वेदनीय की दो, मोहनीय की अट्ठाईस, आयुकी चार, नाम की तेरानवे, गोत्र की दो, तथा अंतराय की पांच उत्तरप्रकृतियां होती हैं। इनकी कुल संख्या एकसौ अड़तालीस है। पा. च. में इन्हीं प्रकृतियों को आस्रव का आलय कहकर बताया गया है कि समस्त चराचर जगत इन्हीं से बंधा हुआ है, जीव इन्हीं के कारण सुख-दुख पाता है और संसार में भटकता-फिरता है।

### विश्व के स्वरूप का वर्णन :—

पा. च. में विश्व के स्वरूप का वर्णन विस्तार से किया गया है। यथार्थतः ग्रन्थ की अंतिम तीन संधियां विश्व के स्वरूप के वर्णन को विषय बनाकर रची गई हैं। इन संधियों में आकाश, लोकाकाश मेरुपर्वत, सात नरक, सोलह स्वर्ग, देवों के भेदप्रभेद, तिर्यग्लोके, जम्बू द्वीप, अट्ठाई द्वीप, उत्पत्तिणी और अवसत्पिणी काल तथा उनके भेद एवं उनमें उत्पन्न होनेवाले मनुष्यों का विवरण, त्रेसठ-शालाका पुरुष तथा उनसे संबंधित समस्त जानकारि, चार गतियों आदि का विवरण विस्तार पूर्वक किए गए हैं। इनके वर्णन में ग्रन्थकारने सामान्यतः तिलोयपण्णत्ति का अनुसरण किया है किन्तु कुछ के सम्बन्ध में पा. च. तथा तिलोयपण्णत्ति एकमत नहीं। वे निम्नलिखित हैं :—

(१) पा. च. में ज्योतिष्क देवों की स्थिति बताते हुए कौन किससे उपर स्थित है इसका उल्लेख किया गया है। तदनुसार नक्षत्रपत्ति से उपर क्रमशः बुध, मंगल और असुरमंत्रि (शुक्र) स्थित बताए गए हैं। तिलोयपण्णत्ति में बुध से तत्काल उपर शुक्र, उससे उपर बृहस्पति और उससे उपर मंगल की स्थिति बताई गई है। राजवार्तिक टीका में इन तीनों की

१. त. सु. १. ४. २. पा. च. २. ८. ८; त. सु. ८. २. ३. पा. च. ६. १७. १. २. ४. पा. च. ६. १५. ८-१३. ५. वही ६. १६. १-६. ६. इनके नामों के लिए देखिए टिप्पणियां पृष्ठ २०२ और २०३. ७. पा. च. ६. १६. ७-११. ८. वही १६. २. २-९. वही १६. २. ३. ४. १०. वही १६. २. ६-९. ११. वही १६. ४. १-१०. १२. वही १६. पूर्वा और पूर्वा कडवक. १३. वही १६. ७ वां ८वां और ९वां कडवक. १४. वही १६. १०. १-५. १५. वही १६. १०. ३, ८ तथा ११ वां, १२वां और १३ वां कडवक. १६. वही. १६. १४, १५, १६ कडवक. १७. वही. १७. ४ से ९ कडवक. १८. वही. १७. १० से २२ कडवक. १९. वही. १८. ४ से ११ कडवक. २०. वही. १६. ७-७. ८. २१. ७. ८९; ७. ९३, ७. ९६. २२. त. सु. ४. १२ की टीका.

स्थिति तिलोयपण्णत्ति के अनुसार बताई गई है। यहां यह ध्यान देने योग्य है कि तिलोयपण्णत्ति तथा राजवार्तिक टीका में नक्षत्र, बुध, शुक्र, बृहस्पति तथा मंगल की चित्रा पृथिवी से जो दूरी बतलाई गई है वह दोनों ग्रन्थों में समान नहीं है। संभवतः इसी कारण से पद्मकीर्ति ने पा. च. में इस दूरी का उल्लेख नहीं किया है।

( २ ) ज्योतिष्कों की आयु के विवरण में पा. च. में कथन किया गया है कि जीव ( बृहस्पति ) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य तथा शेष ज्योतिष्कों की आयु एक पल्य होती है।<sup>१</sup> इस कथन के पूर्व पा. च. में चन्द्र और सूर्य की आयु बताई गई है अतः शेष से आशय शुक्र, बुध आदि का है। तात्पर्य यह कि शुक्र, बुध आदि की आयु एक पल्य होती है। तिलोयपण्णत्ति में शुक्र की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य, बृहस्पति की एक पल्य तथा सूर्य चन्द्र को छोड़ शेष अर्थात् मंगल, बुध, आदि की आधापल्य बताई गई है।

( ३ ) पा. च. में प्रत्येक द्वीप-समुद्र में वर्तमान सूर्य और चन्द्रों की संख्या के निर्देश के प्रसंग में बताया गया है कि धातकी खंड में बारह सूर्य तथा बारह चन्द्र हैं तथा अगले अगले द्वीप-समुद्रों में सूर्य-चन्द्रों की संख्या दुगुनी दुगुनी होती गई है।<sup>२</sup> इस कथन के अनुसार कालोद समुद्र में २४ सूर्य तथा २४ चन्द्र तथा पुष्करवर द्वीप में ४८ सूर्य तथा ४८ चन्द्र का अनुमान होता है किन्तु तिलोयपण्णत्ति के अनुसार इन दो द्वीप-समुद्रों में क्रमशः ४२ चन्द्र और उतने ही सूर्य तथा ७२ चन्द्र तथा उतने ही सूर्य चमकते हैं तथा आगे आगे के द्वीप-समुद्रों में इनकी संख्या दुगुनी दुगुनी होती गई है।

( ४ ) पा. च. में नेमिनाथ के तीर्थ की अवधि तेरासी हजार सातसौ पचास वर्ष बताई गई है।<sup>३</sup> तिलोयपण्णत्ति में यह अवधि चौरासी हजार छह सौ पचास वर्ष कही गई है।<sup>४</sup> यहां ध्यान देने योग्य है कि पद्मचरित में नेमिनाथ के तीर्थ की वही अवधि बताई गई जो पा. च. में।

( ५ ) पा. च. में नौ प्रतिवासुदेवों में से सातवें का नाम पल्हाउ ( प्रल्हाद ) बताया है।<sup>५</sup> तिलोयपण्णत्ति के अनुसार सातवें प्रतिवासुदेव का नाम प्रहरण है।<sup>६</sup> पद्मकीर्ति ने सातवें प्रतिवासुदेव का नाम विमलसूरि के पउमचरिय<sup>७</sup> के अनुसरण करते हुए दिया है।

( ६ ) जम्बूद्वीप के क्षेत्रों और पर्वतों का क्रमवार उल्लेख करते समय प्रस्तुत ग्रन्थ में नीलगिरि के उत्तर में 'पोएमवरिस' क्षेत्र के स्थित होने का निर्देश किया है।<sup>८</sup> नीलगिरि तथा रुक्मि पर्वत के बीच जो क्षेत्र स्थित है उसका नाम तिलोयपण्णत्ति तथा तत्त्वार्थसूत्र में रुक्मि-क्षेत्र कहा गया है। पोएमवरिस नामके क्षेत्र का अन्य किसी ग्रन्थ में उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ।

### सामाजिक रूपरेखा :—

मुनि पद्मकीर्ति को अपने ग्रन्थ में धार्मिक चर्चा तथा मुनियों के आचार विचार की चर्चा ही अभीष्ट प्रतीत होती है फलतः पा. च. में सामाजिक व्यवस्थाओं का स्वरूप सामने बहुत कम आया है। राजा और राज्य के वर्णन-प्रसंगों में ही इन व्यवस्थाओं का स्वरूप कुछ कुछ उभरा है। जिस समाज का चित्रण ग्रन्थ में हुआ है, ज्ञात, होता है, उसमें बच्चों को नाना प्रकार के आभूषण पहनाने के प्रथा थी। कानों में कुण्डल, गले में हार, कर्णों में कंकण, और कटि में कटिसूत्र पहनाए जाते थे। साथ ही बच्चों के ललाट पर तिलक लगाने तथा शिरपर पुष्पमाला बांधने की प्रथा थी<sup>९</sup>। स्त्रियां प्रातःकाल

१. पा. च. १६. ७. ९ से ११. २. ७. ६१४, ६१५. ३. पा. च. १६. १६. ५, ६. ४. ति. प. ७. ५५०, ५५१. ५. पा. च. १७. १७. ३. ६. ति. प. ४. ५७६। ७. पद्म. च. २०. ९०. ८. पा. च. १७. २२. ५. ९. ति. प. ४१९. १०. प. च. ५. १५६. ११. पा. च. १६. ११. ८. १२. सू. ३. १०. १३. पा. च. ८. २२. १-३

में जल्दी उठकर पहले स्नान करती थी फिर धार्मिक विधि और तदनंतर भिक्षार्थियों को दान-आदि देती थी। इन सबसे निबटकर ही वे अपने शरीर की साज-सजा की ओर ध्यान देती थी।<sup>१</sup> स्त्रियां अपने शरीर को सुन्दर बनाए रखने के लिए कस्तूरी, चन्दन और केशर के लेप करती थी,<sup>२</sup> आंखों में कज्जल लगाती थी<sup>३</sup> और ताम्बूल का उपयोग करती थी<sup>४</sup>। स्त्रियों के नाना आभूषण धारण करने का उल्लेख पा. च. में अनेक स्थानों पर हुआ है किन्तु उन आभूषणों के नामों का उल्लेख उसमें नहीं किया गया। मनुष्य की शारीरिक सजा में आभूषणों का विशिष्ट स्थान था। वे शरीर पर केयूर, हार, कुंडल आदि धारण करते थे<sup>५</sup> तथा चन्दन का लेप लगाते थे।<sup>६</sup>

पा. च. में चित्रित समाज में अनेक बाधों के प्रचुर उपयोग में लाए जाने के उल्लेख हैं। तूर्य, पट्ट, पटह काहल, गंदि, गंदिघोष, सुघोष, टडरी, कंसाल, भेरी, भम्भेरी, भम्भा, वीणा, बंश, मृदंग, हुडुक्का, झलरी, सद्दाल, आलापणी आदि का उपयोग उचित समयों पर किया जाता था। किसी विशिष्ट अतिथि के नगर में आने पर उसके स्वागत में इनमें से तूर आदि बाध बजाए जाते थे; साथ ही स्थान पर तोरण बांधे जाते थे, चौराहों पर साथिए बनाए जाते थे और भरे कुंभ रखे जाते थे।<sup>७</sup> उस समाज में शकुनों पर अत्यन्त विश्वास था। ग्रन्थ में पार्थ के युद्ध के प्रयाण करते समय नाना शकुन होने का उल्लेख है।<sup>८</sup> पद्मकीर्ति का कथन है कि ये शकुन फल देने में चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र आदि की अपेक्षा अधिक समर्थ हैं।<sup>९</sup> शकुनों के साथ उस समाज में ज्योतिष शास्त्र में भी अदृष्ट श्रद्धा पाई जाती है। विवाह की चर्चा प्रारंभ होते ही वर-वधू की कुंडलियों तथा शुद्ध तिथि, वार आदि का विचार आवश्यक ही नहीं अनिवार्य प्रतीत होता है। ग्रन्थ में ग्रह-नक्षत्र, तिथि-वार आदि की शुद्धता और अशुद्धता पर विस्तृत विवेचन किया गया है<sup>१०</sup> जिससे प्रतीत होता है कि पद्मकीर्ति ज्योतिषशास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। पद्मकीर्ति द्वारा चित्रित समाज में यह प्रायः अनिवार्य था कि वृद्धावस्था के लक्षण प्रगट होने पर मनुष्य अपनी गृहस्थी का भार अपने पुत्र पर सापकर वैराग्य ग्रहण करे और परमार्थ का चिन्तन करे।<sup>११</sup>

प्राचीन काल में किसी भी समाज में राजा का स्थान बहुत ऊंचा था। यथार्थतः राजा ही सामाजिक व्यवस्थाओं को बनाए रखने के लिए उत्तरदायी था। अपने इस उत्तरदायित्व को निभाने के लिए राजा के द्वारा राज-पद ग्रहण करने ही अपने विश्वासपात्र व्यक्तियों को भिन्न भिन्न पदों पर नियुक्त किया जाता था। पद्मकीर्ति ने नये राजा द्वारा भिन्न भिन्न पदों पर नये नए पदाधिकारि नियुक्त करने का उल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि स्वयं राजा धर्माध्यक्ष, मंत्री, सेनापति तथा कोर्टवाला की नियुक्ति करता था।<sup>१२</sup> इनके अतिरिक्त राजा अपने वैयक्तिक सेवकों तथा राजप्रासाद के कर्मचारियों को भी नियुक्त करता था। ये नियुक्तियां अत्यन्त सोचविचारकर और संबंधित व्यक्तियों की जांच-पड़ताल के पश्चात् की जाती थीं। राजप्रासाद के कर्मचारियों में अन्तःपुर अध्यक्ष, नर्म सचिव, ज्योतिषी, पुस्तकवाचक, दूत रसोइया, कञ्चुकी, पुरोहित, प्रतिहार, लेखक, भंडारी, पानीलानेवाला, शय्यापाल, खड्गधर (अंगरक्षक), दूधलानेवाला, तथा स्नानों का पारिखी प्रमुख थे।<sup>१३</sup> इनमें से भण्डारी के पद पर तथा खड्गधर आदि वैयक्तिक सेवकों के पद पर उन व्यक्तियों को ही नियुक्त किया जाता था

१. पा. च. ८. ८. १-२ २. पा. च. ६. ११. १२ ३. पा. च. ६. ११. १३ ४. पा. च. ८. ८. २ ५. वही १. ९. ४, ५. २. ६ ६. पा. च. २. १६. ८ ७. वही. ९ ५. ७. ८. वही ८. ७. १-७; ८. १८. २-३; ९. ५. ८; ९. १४. १, ९. वही १३. ५. ५-९ १०. पा. च. १०. ५. १-८। इस स्थान पर कविने उन ४८ वस्तुओं और प्राणियों का उल्लेख किया है जिनका दर्शन शुभ माना जाता था। इनके सम्बन्ध में टिप्पणियां पृ. २१६ देखिए। ११. पा. च. १०. ५. १०-११. १२. पा. च. १३. ६, ७ और ८ वें कडवक। इनपर विशेष विचार टिप्पणियां पृष्ठ २२१ और २२२ पर किया गया है। १३. पा. च. २. ३. ११; ४. ७. ३; ५. ५. ९-१०; ६. १८. ६। १४. पा. च. ६. ६. ३-६ १५. पा. च. ६. ६. ७ से १३ तथा ६. ७. १ से ११;

जो कुल-क्रम से राजाकी सेवा करते आए हों। इस प्रकार राजा द्वारा स्वयं ही छत्तीस विभिन्न पदों पर नियुक्तियों की जाती थी। इन सब पदाधिकारियों की सहायता से ही राजा, अपनी और अपने राज्य की रक्षा करने में और शत्रुओं का नाश करने में समर्थ हो जाता है। इसके लिए वह साम, दाम, दण्ड और भेद का उचित उपयोग करता था। राज्य संबंधी किसी महत्त्वपूर्ण मुद्दे पर विचार हेतु वह अपनी प्रजा को भी इकट्ठा करता था और उन्हें विश्वास में लेता था। राज्य में धर्म के प्रति प्रजा का अनुराग बनाए रखने के लिये राजा स्वयं आचार्यों की वंदना और साधुओं की रक्षा करता था तथा योग्य व्यक्तियों को समुचित सम्मान और असाधुओं को दण्ड भी देता था। वह राज-कोष से अभ्यर्थियों को दान देकर दीन और अनाथों का पालन भी करता था। प्रजामें अनाचार स्थान न पाए इस लिये राजा स्वयं अपना आचरण इतना विशुद्ध बनाता था कि अपने पतियों से विरहित स्त्रियां उसे अपना पुत्र तथा पतियों के साथ रहनेवाली स्त्रियां उसे अपना भाई समझने में शंका नहीं करती थी। यह शुद्ध आचरण वह विद्वानों तथा सयानों की सेवा कर, शुद्ध आचरण करने वाले व्यक्तियों की संगति कर तथा अनैतिकता का सर्वथा त्याग कर ही अपनाने में समर्थ हो पाता था। इसके साथ ही वह प्रजा में शुद्ध आचरण की प्रतिष्ठा के हेतु दुश्चरित्र व्यक्ति को दण्ड भी देता था जो देश-निर्वासन भी हो सकता था। राजा को जिन बातों का त्याग करना चाहिए उनका निर्देश भी पा. च. में हुआ है। वे बातें हैं— बिना विचारे कार्य करना, बिना अपराध के दण्ड देना, दुष्टता का आचरण करना, यश को क्षीण होने देना तथा व्यर्थ प्रलाप करना।”

राजा और सेना का संबन्ध घनिष्ठ है। पद्मकीर्ति द्वारा वर्णित राजा चतुरंगिणी सेना की व्यवस्था करते थे।” इस चतुरंगिणी सेना में सिंह जुते हुए रथ भी हुआ करते थे।” यह सेना भिन्न २ समूहों में बंटी होती थी। एक रथ, एक गज, तीन घोड़े और पांच योद्धाओं का दल पंक्ति कहलाता था। तीन पंक्तियों का दल से ‘सेना’, तीन सेनाओं के दल से सेनामुख, तीन सेनामुखों के दल से गुल्म, तीन गुल्मों के दल से वाहिनी तथा तीन वाहिनियों के दल से पृतना बनती थी। तीन पृतनाओं के योग से चमू बनता था, तीन चमूओं से अनीकिनी और दस अनीकिनियों के योग से एक अक्षौहिणी सेना होती थी।” इस अक्षौहिणी सेना में इक्कीस हजार आठसौ सत्तर रथ, उतने ही हाथी, पैंसठ हजार छह सौ दस घोड़े और एक लाख नौ हजार साढ़ेतीन सौ पैदल होने थे।” इस सेना की अल-शल सज्जा में, धनुस, बावळ, भल्ल, चक्र, कुंत, नाराच, खड्ग, अर्धेन्द्रबाण, शक्ति, मुद्गर टंके, कृपाण, खुरप्प, असिपुत्रि, चित्रदंड” आदि प्रमुख थे। युद्ध में प्रायः रथी रथियों से, हाथी हाथियों से, अश्वारोही अश्वारोहियों से और पैदल पैदलों से जूझते थे।” सेना के प्रधान वीर अपने समान शौर्यवाले प्रतिपक्षी से युद्ध करते थे।” युद्ध में विजयी सेना विपक्षियों को बन्दी बनाती थी जो क्षमा-याचना करने पर मुक्त कर दिए जाते थे।” वैसे परास्त हुई समस्त सेना विजयी राजा का आधिपत्य स्वतः स्वीकार कर लेती थी।”

### पासणाह चरिउ की शब्दावलि :—

साहित्यिक दृष्टि से पा. च. की भाषा सरल और प्रसाद गुण सम्पन्न है। जहां मुनियों द्वारा उपदेश दिये गये हैं

१. पा. च. ५. ६. ११. २. पा. च. ६. ७. १२-१३. ३. पा. च. ६. ६. १-२. ४. वही ५. ६. ६. ५. वही २. ३. १-१०. ६. वही ६. ८. ४. ५. ७. वही ६. ८. ६; ५. ६. १०. ८. पा. च. १. ८. ६-७. ९. पा. च. ५. ६. ८-१०. १०. पा. च. १. १८. १०. ११. पा. च. ५. ६. ५-१०. १२. पा. च. ९. १४. ५. १३. पा. च. १०. ४. ९. १४. पा. च. १२. ५. ३-८. १५. पा. च. १२. ५. ९-१४. १६. पा. च. १२. ७. ३-८. १७. वही १२. १३. १. ८; १२. १३. १०, १२. १८. वही ११. २. ३-४. १२. वही ११. ८ से १३ कडक. २०. पा. च. १३. ३. १३-१५. २१. वही १३. १. ११-१२.

उन स्थलों पर कवि की भाषा साधारण बोलचाल की भाषा से जा मिली है तथा जिन स्थलों पर दो व्यक्तियों की बातचीत का प्रकरण है वहाँ भी भाषा सुगोचर है, सुहावरेदार है तथा छोटे छोटे वाक्यों में गठित है। दीक्षा ग्रहण करने के पूर्व अपने पुत्र को राज्यभार सौंपते हुये पिता अपने पुत्र को इस सरलता से संबोधित करता है :

अहो किरणवेय करि एउ रज्जु । महु आएँ कज्जु ण किपि अज्जु ।

संसारु असारउ पुत्त एहु । घरवासि जीऊ पर जाइ मोहु ।

बंभिद-रुद खउ जाहिँ जित्थु । अम्हारिसेहिँ को गहणु तित्थु । ( ४. ६ )

जहाँ इस सरलता का साम्राज्य वर्णनों में से एकदम उठ जाता है वहाँ यह सरल भाषा समासबहुल, अलंकृत और सरस हो जाती है किन्तु यहाँ उसका प्रसादगुण नष्ट नहीं होता, वह दुरूह नहीं हो जाती; उसमें जड़ता नहीं आने पाती, वह सर्वदा प्रवाहमय बनी रहती है। राजकुमार के वर्णन की यह भाषा देखिये कितनी सदी हुई है :—

जणमणसुहिजणविउसहिँ सहियउ । परधणपरतियखलयणरहियउ ।

परियणसुअणसयणपरियरियउ । धणकगकलगुणजयसिरि-सहियउ ।

करिवरगइ हरि जह भुववलियउ । कलगुणणिलउ ण इयरहिँ ललियउ ।

जलणिहिसरिसगहिरु गुणसहियउ । अबगुणअवजसविरहिउ अवहिउ ॥ ( ५. ४ )

कविने अपनी भाषा को प्रभावपूर्ण बनाने के लिये सुन्दर सुभाषितों, अभिव्यक्तियों और लोकोक्तियों का भी उपयोग किया है। इनसे जब कब अर्थान्तरन्यास की छटा भी फूट पड़ी है जैसे कि निम्न उदाहरणों में :—

( १ ) अहव मणुसु मयमत्तउ महिलपसत्तउ किं कासु वि जणि लज्जइ ( १. १२. ११ ) । ( मद् में मस्त तमी ली में अनुरक्त मनुष्य कब किससे लज्जा करता है ) ।

( २ ) असुहावणु खलु संसारवासु । ( २. २. १० )

( ३ ) अहव सच्छंदु ण करइ काई । ( ११. २. ११ ) ( स्वच्छंद व्यक्ति क्या नहीं करता )

( ४ ) अहवा महंत जे कुलपसूय । ते आवय-विद्धिहिँ सरिससूय । ( १०. ८. ४ )

( जो महान् तथा कुलोत्पन्न है वे आपत्ति तथा विपत्ति में एकरूप रहते हैं )

( ५ ) खलसंगे सुअणु वि होई खुहु । १०. १०. ६. ( खलों के साथ सज्जन भी क्षुद्र हो जाते हैं )

उपर्युक्त गुणों के साथ कवि की भाषा में कुछ दोष भी हैं। जब कब कवि ने वाक्यों की विचित्र शब्द-योजना की है जैसे कि :—

( १ ) गउ उववणि वणि गंदणसमाणि ( २. १५. ५ ) इस वाक्य से कवि यह अर्थ व्यक्त करना चाह रहा है कि ( वह राजा ) नन्दनवन के समान उपवन में गया। अतः यहाँ शब्द-योजना इस प्रकार की अपेक्षित है—गउ उववणि गंदणवणसमाणि ।

( २ ) अरहंत भडारउ देवदेउ । अट्टारहदोसविमुक्कलेउ ( ३. ४. ४ ) यहाँ कवि यह कहना चाह रहा है कि अरहंत भट्टारक देवों के देव हैं। वे अट्टारह दोषों से मुक्त हैं ( अथवा वे अट्टारह दोषों से और लेप ( अभिमान ) से मुक्त हैं )। 'अट्टारहदोसहिँ मुक्कलेउ' से वह अर्थ सुन्दरता से व्यक्त होता है और यदि लेप को अलग से कहना है तो शब्द-योजना यह हो सकती है—मुक्कअट्टारहदोसलेउ ।

( ३ ) कोमल कर मणहर णाइ करिणि ( ६. १. ८ ) । यह वाक्य एक रानी के वर्णन के प्रसंग में आया है। यदि वर्तमान शब्द-योजना के अनुसार अर्थ किया जाता है तो अर्थ होगा—वह कोमल करवाली करिणि के समान मनोहर थी।

कवि का यथार्थ आशय है कि उसका कोमल कर करिणि के कर के समान मनोहर था ।

( ४ ) परमेसर जउणाणइतीरि । अत्थाहि भगाहि अणंत-णीरि पुरु अत्थि एक्कु..... ।

इस वाक्य में अत्थाह, भगाह तथा अणंतणीरि तीर के विशेषण हो गये हैं जब कि वे जउणाणइ के विशेषण होना चाहिये ।

दूसरा दोष जो कवि की भाषाका दिखाई देता है वह यह कि उसमें कविने अनेक स्थलों पर संख्यावाची विशेषणों के उपयोग में समानता नहीं बरती है यथा—

( १ ) पदमो जि संक आकंखदोसु ( ३. ५. १ ) यहाँ कवि अतिचारों का नाम दे रहा है । उनमें प्रथम शंका और दूसरा आकांक्षा । किन्तु कविने 'संक' के साथ तो पदम का उपयोग किया किन्तु 'आकंख' के साथ 'दुज्जउ' का उपयोग करना उसने जरूरी नहीं माना । इसके आगे सब अतिचारों के साथ संख्यावाची विशेषण जोड़े गये हैं ( दे. ३. ५. २. तथा ३. ) ।

( २ ) तीसरी संधिके नौवें कडवक में कविने अणुव्रतों का स्वरूप समझाया है । पहले उसने अहिंसा और सत्यव्रत का उल्लेख किया है पर इनके साथ कोई संख्यावाची विशेषण नहीं जोड़े किन्तु आगे जब अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह की चर्चा की तब उनके साथ क्रमशः तिज्जउ, चउत्थउ तथा पंचमउ संख्यावाची विशेषणों का उपयोग किया है ।

( ३ ) सत्रहवीं सन्धि के बीसवें कडवक में कविने नौ बलदेवों के नाम गिनाये हैं उनमें से प्रथम के साथ और आठवें तथा नौवें के नामों के साथ संख्यावाची विशेषण प्रयुक्त नहीं हैं अन्यो के साथ प्रयुक्त हैं ।

( ४ ) सत्रहवीं सन्धि के इक्कीसवें कडवक में नारायणों के नाम दिये हैं । इनमें से प्रथम चार के तथा छठवें के साथ संख्यावाची विशेषण नहीं तथा शेष के साथ प्रयुक्त हैं ।

### पा. च. की शब्दावलि :—

अपभ्रंश भाषा की रूढ़ी के अनुसार इस ग्रन्थ की भाषा में तत्सम तद्भव तथा देशी इन तीनों प्रकार के शब्दों का प्रयोग पाया जाता है । इन तीन वर्गों में से तद्भव वर्ग के शब्दों की संख्या सबसे अधिक है । पूरे ग्रन्थ में समस्त मूल शब्दों की संख्या लगभग सत्ताइस सौ है जिनमें से लगभग चार सौ ( ४०० ) क्रियाएँ हैं । क्रियाओं को छोड़कर तत्सम शब्द ३८० तथा देशी शब्द एक सौ तीस हैं । अतः तद्भव शब्दों की संख्या लगभग अट्ठारह सौ हुई । इस सामाग्री के अनुसार तद्भव शब्द ७८ प्रतिशत, तत्सम शब्द १६ प्रतिशत तथा देशी शब्द ६ प्रतिशत हैं । तद्भव शब्दों में कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनमें केवल न् के स्थान पर ण् हुआ है । यदि इस परिवर्तन को गणना में न लें तो तत्सम शब्दों की संख्या १४० से बढ़ जाती है और इस स्थिति में उनका प्रतिशत २३ हो जाता है । इसी प्रकार से यदि स ष और श के भेद को न माना जाय तो तत्सम शब्दों की संख्या ६० से बढ़कर उनका प्रतिशत २५ प्रतिशत हो जाता है । तद्भव शब्दों में उन शब्दों को भी सम्मिलित किया गया है जिनके अन्तिम दीर्घस्वर अपभ्रंश भाषा की प्रवृत्ति के अनुसार ह्रस्व कर दिये गये हैं । जैसे कि गुहा का गुह, देवी का देवि आदि । ऐसे शब्द लगभग ४२ हैं । इनको तत्सम शब्दों की संख्या में जोड़ने से तत्सम शब्दों की संख्या २७ प्रतिशत हो जाती है ।

क्रियाओं की ४०० संख्या में लगभग ५० देशी हैं; शेष तद्भव । तत्सम क्रियाएँ ग्रन्थ में उपयोग में नहीं आई हैं । चूंकि अपभ्रंश भाषा में हलन्त क्रियाओं को स्वरान्त बना लिया जाता है । अतः ऐसी क्रियाओं की गणना तद्भव वर्ग में

ही की गई है। क्रियाओं को स्वरान्त बनाने की प्रक्रिया दो प्रकार की है; एक तो संस्कृत की क्रियाओं में स्वर जोड़कर और दूसरी अन्तिम व्यञ्जन का लोप कर जैसे कि जन् से जन; चुम्ब से चुम्ब और पालय् से पाल, बोधय् से बोध। ग्रन्थ में तदभव क्रियाएँ ८८ प्रतिशत हैं; देशी १२ प्रतिशत।

ग्रन्थ के रचनाकाल के समय अपभ्रंश भाषा सामान्य बोलचाल की भाषा थी। बोलचाल की भाषा में परिवर्तन द्रुत-गति से हुआ करते हैं। वैसे हेमचन्द्र ने इस भाषा का व्याकरण रचकर उसे स्थायित्व देने का प्रयत्न किया किन्तु प्रतीत होता है कि पद्मकीर्ति के समय में काव्य ग्रन्थों में भी उनका कडाई से पालन नहीं किया जाता था। हे. के नियम ८. १. ७७ के अनुसार क् ग् आदि का लोप होता है किन्तु इस ग्रन्थ में अनेक उदाहरण ऐसे हैं जहाँ लोप नहीं भी हुआ। उदाहरण के लिये ग्रन्थ में दोजिम्भ (१. ४. १०) तथा दोइम्भ (४. ११. ७; १४. २७. ८) दोनों का उपयोग हुआ है जिनमें से पहले में ज का लोप नहीं किया गया दूसरे में लोप किया गया है। हेमचन्द्र व्याकरण के उक्त नियम के अनुसार ज्, द् आदि का लोप उस अवस्था में नहीं किया जाता है जब वे शब्द के प्रथम अक्षर हों। अब यह विचारणीय है कि समास के उत्तर पद का प्रथम अक्षर शब्द का प्रथम अक्षर माना जाए या नहीं। यदि माना जाता है तो उसका लोप नहीं होगा अन्यथा होगा। इस ग्रन्थ में बहुधा समास के उत्तरपद के प्रथम अक्षर को शब्द का प्रथम अक्षर न मान कर ज्, द् आदि का लोप किया गया है जैसे कि. ँयण (जन) (१. ३. ८) ँयर (कर) (७. ७. १); ँयल (तल) १. २. १०; तथा ँयाल (काल) (६. १०. ३) किन्तु ऐसे भी उदाहरण उपलब्ध हैं जब कि कुछ शब्दों में कुछ स्थानों पर इनका लोप नहीं हुआ है जैसे कि पडिवासुदेव (१७. ७. ७.) किन्तु पडिवासुएव (१७. २२. १) रूप भी प्राप्त है।

ग्रन्थ में कुछ शब्दों के अन्त में लेखक ने स्वेच्छा से अ के स्थान में इ किया है। उदाहरण के लिये भिल्ल का भिल्लि (५. ११. ९); वद का वदि (१. ४. १०; ३. ७. ५) सह का सहि (१३. ६. ६); घर का घरि (१३. ५. ११); सग्ग का सग्गि (१. ८. ९); वास का वासि (४. ८. ७; १३. १८. ८)। एक स्थान पर तो समास के समस्त पूर्व पदों के अन्त में अ के स्थान में इ लाई गई है। वह है—वणि काणणि चच्चरि घरि पणसि (३. ९. ६)। यथार्थ में यह समास वण-काणण-चच्चर-पणसि-है जैसा कि इस की पूर्व पंक्ति में है। वह पंक्ति है—पहि-गाम-खेत-कव्वडपणसि।

अपभ्रंश उकार-बहुला भाषा है। यह जानते हुए कविने 'उ' का अनपेक्षित स्थानों पर भी उपयोग किया है। 'उ' एक कारक विभक्ति है जिसके उपयोग समास के पूर्वपद के अन्त में अपेक्षित नहीं किन्तु इस ग्रन्थ में अनेक उदाहरण ऐसे हैं जहाँ 'उ' समास के पूर्व पद के अन्त में प्रयुक्त हुआ मिलता है जैसा :—

- (१) आयारु-अंगु (७. २. २) चाहिये आयार-अंगु।
- (२) घणु-पवणु (१७. ४. ३) ,, घण-पवणु
- (३) सुसमु-सुसमु (१७. ४. ३) ,, सुसम-सुसमु।
- (४) सुसमु-दुसमु (१७. ६. २) ,, सुसम-दुसमु।
- (५) आसणु-भव्वु (१८. १२. १०) ,, आसण-भव्वु।

उक्त उदाहरणों में पूर्व पदों को यदि स्वतन्त्र शब्द मानकर उन्हें उत्तरपद के विशेषण के रूप में ग्रहण किया जाय तो शब्द की सार्थकता ही नष्ट हो जाती है।

ग्रन्थ में कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनका उपयोग उनके रूढि-क्रमागत अर्थ से भिन्न अर्थ में किया गया है। वे हैं :—

- ( १ ) दियह ( १. ५. ९; ८. ४. ३ ) आकाश या स्वर्ग के अर्थ में प्रयुक्त ।  
 ( २ ) साहिवि ( ५. ९. २ ) सहकर " "  
 ( ३ ) आसासिउ ( ८. १५. १० ) पहुँचा के " "  
 ( ४ ) षणुहर ( ११. ९. ५ ) घनुष के " "  
 ( ५ ) सहाउ ( १२. ५. १ ) साथ " "  
 ( ६ ) अप्पय ( १४. ६. ५ ) अध्यात्म या आत्म " "  
 ( ७ ) अट्टमिहि\* ( १४. १७. ९ ) आठों " "

ग्रन्थ में कुछ ऐसे भी शब्द हैं जिनका अर्थ संदिग्ध है । वे हैं —

- ( १ ) पुणरवि ( २. ७. ८ ) संभावित अर्थ — पुनः अपि  
 ( २ ) रुहिणि ( २. ७. १० ) " " जाल  
 ( ३ ) दोहइ ( ३. २. ४ ) " " दुःहइ  
 ( ४ ) देवति ( ३. ९. २ ) " " देव + अर्ति  
 ( ५ ) परीवा ( ४. १. ११ ) " " परि + इत = चलागया  
 ( ६ ) णविय ( ४. २. ३ ) " " दत्त = दिया  
 ( ७ ) परिभविय ( ८. ११. १ ) " " व्याप्त  
 ( ८ ) छडउ ( ८. १८. ९ ) " " छिडकाव  
 ( ९ ) कउ ( १०. ३. ६ ) " " गर्जन  
 ( १० ) सरुह ( १२. २. ४ ) " " सरोष  
 ( ११ ) सिप ( १३. २. ४ ) " " सिप्प = शिल्प  
 ( १२ ) चकल ( १३. १०. ८ ) " " छिद्रयुक्त काष्ठ  
 ( १३ ) बालि ( १८. ३. ७ ) " " बालोंवाला  
 ( १४ ) आलि ( १८. १८. ८ ) " " अलीक, उपसर्ग

ग्रन्थकार ने अपने पूरे ग्रन्थ में कुछ शब्दों को एक ही प्रकार से नहीं लिखा है । भिन्न भिन्न स्थानों पर वे भिन्न प्रकार से लिखे गये हैं । यह लिपिकारों की देन नहीं है, क्योंकि शब्द में परिवर्तन से छंद भंग होता है । वे शब्द हैं :—

अहवइ ( १. ३. १ ) जो अहवा ( १. ६. ६ ) और अहव ( १. १२. १ ) रूप से भी लिखा गया है । उसी प्रकार से उप्परि ( १. १४. ९ ) उवरि ( ३. १३. ७ ) रूप से; अणेय ( २. ८. ४ ) अण्णेक रूप से, अप्पय ( १. ३. ८ ) अप्पाणय ( १. २. ५ ) तथा अप्प ( १३. १०. ३ ) रूप से; भडारय ( ३. १. १ ) भडारा ( १८. ११. १० ) रूप से; भायर ( १. १३. १ ) भाय ( १. १५. ८ ) रूप से; पुहइ ( १. ७. १० ) पुहवि ( १८. ८. १ ) रूप से तथा उत्तंग ( १. ७. ९ ) उत्तंग ( ६. १५. ४ ) रूप से भी लिखे गये हैं । एक शब्द को इस प्रकार जब भिन्न भिन्न रूप से लिखने की परम्परा रूढ हो जाती है तब इन रूपों को उसी शब्द के वैकल्पिक रूप मानकर उन्हें शुद्धता का जामा पहिना दिया जाता है जैसा कि संस्कृत के पृथिवी और पृथ्वी शब्दों का हुआ है ।

ग्रन्थ में कुछ शब्द इसप्रकार के भी हैं जिनके बीच ' य ' प्रक्षिप्त है । वे हैं :—

- ( १ ) सयरु ( ६. १. १० ) शुद्धरूप है सरु ।  
 ( २ ) कलयलु ( ८. १२. ५ ) शुद्ध शब्द है कललु ।



- (३) तणुयवाय ( १४. १२. ८ ) शुद्ध रूप है तणुवाय  
 (४) लोयायलोय ( १५. १०. ४ ) ,, ,, लोयालोय  
 (५) तणुयपवणु ( १६. १७. १ ) ,, ,, तणुपवणु  
 (६) जीवायजीव ( ३. ४. ६ ) ,, ,, जीवाजीव  
 (७) रयमणी ( ६. ११. ११ ) ,, ,, रमणीउ

ग्रन्थकार जब कब दो समानार्थी शब्दों का एक साथ प्रयोग भी करता है जैसा कि निम्न स्थलों से स्पष्ट है :—

- (१) बहु-धुत्त-सहासहि ( ८. ८. १. ) यहाँ 'बहु' और 'सहास' प्रायः समान अर्थ व्यक्त करते हैं ।  
 (२) बारस-विह-सावय-विविह-धम्मु ( ३. १३. ८ ) इसमें बारसविह कहने के पश्चात् विविह शब्द की आवश्यकता नहीं रहती ।  
 (३) बहु-कय-सुकय-कम्म ( ६. २. १ ) यहाँ कय शब्द की सार्थकता सुकय के कारण नहीं है ।  
 (४) बहु-परिमल-बहुलइं ( ८. ५. १ ) यहाँ बहु और बहुल समानार्थक शब्द हैं ।  
 (५) णहि किरण-णियट-जालेण मुक्कु ( १०. ८. १ ) इसमें णियट ( निकट ) तथा जाल प्रायः समानार्थी शब्द हैं । इनके अतिरिक्त ग्रन्थ में ऐसे अनेक सामासिक शब्द हैं जिनमें एक पद दूसरे की पुनरुक्ति मात्र है जैसे कि—सम-सरिसा=सम + सदश ( १. ७. ६ ); जंबूदीवदीव=( १६. १०. ५ ) जम्बूद्वीपद्वीप । गयउरपुर=गजपुरपुर ( १५. १२. १ ); चउगइगइ=चतुर्गतिगति ( २. ६. १० ) । कहना आवश्यक नहीं कि इन समासों के अन्तिम पद सदश, दीप, पुर और गइ अनावश्यक हैं ।

अपनी भाषा को प्रभावोत्पादक बनाने के लिये कविने अनुरणनात्मक तथा ध्वन्यात्मक शब्दों का भी यथावश्यक प्रयोग किया है । वे शब्द हैं :—

- (१) गुल्लगुल्लगुल्लंतु ( ३. १५. ७; ६. १२. ६; १४. १६. ४; १४. २२. ४ )  
 (२) धगधगधगंतु ( ६. १०. ४; ८. १५. १०; १४. १५. २; १४. २६. ५ )  
 (३) खलखलखलंतु ( ८. १९. ८ )  
 (४) सगसगंतु ( १४. २२. ७ )  
 (५) लहलहलहंतु ( १४. २६. ४ )  
 (६) महमहंति ( १. ५. ४ )  
 (७) धुरुधुरिय ( ७. १०. ११ )  
 (८) थरहरिय ( १२. १२. २० )  
 (९) किलकिलइ ( १२. १२. ३ )  
 (१०) धुरुक्कार ( ७. १०. ११ )

ग्रन्थ में अनेक शब्द ऐसे हैं जो वर्तमान हिन्दी शब्दों के अव्यधिक समान हैं । इनका उपयोग उसी अर्थ में हुआ है जिसमें कि आज हो रहा है । वे शब्द हैं :—

- (१) अणक्ख हिन्दी शब्द अनख  
 (२) चड ( १. १८. ९; १०. १२. १ ) ,, चढ़ना

(३) चुक (१. १. ७; १. ११. ८)	” चुकना
(४) छिक (१७. ६. ३)	” छीकना
(५) झंप (१. १४. १३)	” झंपना, या (ढांकना)
(६) टल (१२. १२. ८)	” टलना (या हलना)
(७) डोल (१५. ५. १०)	” डोलना
(८) डर (१२. १२. १९)	” डरना
(९) ढिल्ल (३. ११. ३)	” ढीला
(१०) णवजुवाणु (१. १२. १; २. ५. २)	” नौजवान
(११) थोडो (१. १६. ८) थोडो (बुंदेलखंडी में)	थोड़ा (साहित्यिक हिन्दी में)
(१२) दाढ (१४. १७. १२) दाढ (या डाढ)	
(१३) पणिहारि (६. ७. ७) पनिहारि	
(१४) पत्तल (५. २. ३) पतला (मररणी—पातड)	
(१५) पल्लइ (४. १. ११) पलटना	
(१६) पारिखिय (६. ७. ९)	हिन्दी में पारखी
(१७) पोथा (६. ६. ८)	” पोथा, पोथी
(१८) भल्लिम (३. ५. ७; १०. २. ७)	” भलाई
(१९) भिड (११. १२. ३)	” भिडना
(२०) बुझ (२. १५. १; १३. २०. ९)	” बुझाना (या समझाना)
(२१) बुइ (६. ११. १०)	” बूडना (या बूबना)
(२२) बोल्ल (३. १३. २)	” बोलना
(२३) रेल (८. १९. ७)	” रैला (समूह)
(२४) लुकक (१४. ६. १२)	” लुकना
(२५) सत्तर (१८. ७. २; १८. ७. ७)	” सत्तर (७०)
(२६) सत्रह (१४. ३०. १०)	” सत्रह (१७)
(२७) सुसर (९. ८. ३; ९. ८. ११)	” सुसर (असुर)
(२८) सूरवीर (१. १६. ४)	” सूरवीर
(२९) हल्लोहलि (११. १०. १)	” होहल्ला
(३०) हल्ल (९. १३. ८; १४. १२. १०)	” हलना

इन शब्दों के अतिरिक्त पा. च. में कुछ वाक्यांश या अभिव्यक्तियां ऐसी भी हैं जो हिन्दी के समान ही हैं यथा—

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| (१) बोल्लणहं लग (१. १२. ५)        | हिन्दी में बोलने लगा  |
| (२) कहणहं लग (६. १५. ७)           | ” कहने लगा  |
| (३) बड्ड हासउ होइ जणे (१०. १. १३) | —हिन्दी में कुरव्याति के लिये 'हंसी होना' इस मुहावरे का उपयोग किया जाता है। उसी का प्राग् रूप पा. च. के इन शब्दों में है। |

- ( ४ ) हयसेणु णाउ तो वहमि णाहि ( ९. १२. ८ ) । हिन्दी में प्रतिज्ञा लेने का एक प्रकार यह है— यदि मैं कमुक कार्य न करूँ तो मैं अपना नाम छोड़दूंगा या बदलदूंगा । पा. च की उक्त पंक्ति में प्रतिज्ञा इसी प्रकार से ली गई है ।
- ( ५ ) करिदवति ( १. १६. १७; १. १८. ७ ) । किसी कार्य को शीघ्रता से करने के लिये यदि कहना हो तो हिन्दी में कहा जाता है 'जल्दी करो' । पा. च. में प्रायः इन्हीं शब्दों ( करिदवति ) में यह भाव व्यक्त है ।
- ( ६ ) म करइ खेड ( २. २. ३; २. १५. ७; १३. ३. १२ ) । किसी कार्य में पूर्ण करने में आतुरता दिखाने के लिये हिन्दी में कहा जाता है 'देर मत करो' । पा. च. के 'म करइ खेड' उसी अर्थ को व्यक्त करते हैं ।
- ( ७ ) जंपि तंपि ( १. २. ७; ३. १५. ११ ) जिस प्रकार से संभव हो, 'जैसे भी बने' आदि के भाव को 'जैसे तैसे' शब्दोंसे भी व्यक्त किया जाता है । पा. च. के 'जंपि तंपि' उसी भाव को व्यक्त करते हैं उदाहरणार्थ  
णिप्यज्जउ—कित्तणु जंपि तंपि ( १. २. ७ ) यह कीर्तन जैसे तैसे समाप्त होये; और—यहु तणउ वयणु करि जंपि तंपि ( ३. १५. ११ ) मेरे वचनों को जैसे बने वैसे ( पूरा ) करो ।
- ( ८ ) णियचित्तलभु ( १३. ९. १ ) 'चित्त ( या मन ) में बैठना या लगाना' अभिव्यक्ति पसंद आने के अर्थ में प्रयुक्त होती है । इसी अर्थ में पा. च. का उक्त वाक्यांश प्रयुक्त है जिसका अर्थ है— निज के चित्त में लगी ।
- ( ९ ) अन्हहँ वुत्तउ करहि ( २. ९. ४ ) यह हिन्दी का 'हमारा कहा करो' शब्दों का प्रारूप ही है ।

### पा- च. में काव्य गुण

#### (१) पा. च. एक महाकाव्य :—

आचार्य दण्डी ने महाकाव्य के लक्षणों का निर्देश करते हुए बताया है कि महाकाव्य उसे कहते हैं जो सर्गबन्ध हो । इसका आरम्भ आशीष, नमस्क्रिया या कथानक के निर्देश से होता है । इसका नायक एक प्रसिद्ध चतुर व्यक्ति होता है जो ऐतिहासिक हो या पौराणिक । इसमें नगर, समुद्र, पर्वत, सूर्योदय, चन्द्रोदय, ऋतु, उद्यान, सलिलक्रीडा, विवाह, कुमार-जन्म, दूतप्रेषण, युद्ध आदि के वर्णन आवश्यक हैं । साथ ही इसमें अलंकारों रसों का समुचित प्रयोग होता है तथा स्थान स्थान पर भिन्न २ छन्दों का भी उपयोग किया जाता है । यह बताने के पश्चात् आचार्य दण्डी ने यह कथन भी किया है कि यदि उक्त अंगों में से किसी का काव्य में कोई अंग न आ पाए तो भी वह दोषयुक्त नहीं माना जाता । महाकाव्य के उक्त लक्षणों पर ध्यान देने के पश्चात् जब पासणाहचरिउ पर दृष्टि डाली जाती है तो शंका नहीं रह जाती कि इस काव्यग्रन्थ में महाकाव्य के प्रायः सभी लक्षण वर्तमान हैं । ग्रन्थ का प्रारंभ चौबीस तीर्थंकरों की नमस्कार करने और इनकी स्तुति से प्रारंभ होता है । इसके नायक तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ है जो कि ऐतिहासिक व्यक्ति हैं और जिनकी कीर्ति से यह लोक आज भी आलोकमय बना हुआ है । ग्रन्थ में नगर पर्वत आदि के यथेष्ट वर्णन हैं तथा रस, अलंकार तथा विभिन्न छंदों का उपयोग भी अनल्प है । अतः सब दृष्टियों से यह एक महाकाव्य है । इसमें आचार्य दण्डी द्वारा बताया गया यदि कोई लक्षण नहीं है तो वह केवल यह कि इसमें उसके भागों को सर्ग नाम नहीं दिया गया है । यह परम्परा के भेद के अनुसार है क्योंकि संस्कृत काव्य में जिन्हें सर्ग कहने की परिपाटी है उन्हें ही अप्रभ्रंश काव्यों में सन्धि नाम दिया गया है । यथार्थ में महाकाव्य को सर्गबन्ध कहने से आचार्यदण्डी का तात्पर्य यह है कि वह पद्यात्मक होना चाहिए गद्यात्मक नहीं ।

१. काव्यादर्श १. १४. १९ । २. वही १. २० । ३. नगर वर्णन—१. ६, ७; पर्वत वर्णन—७. ९; वन वर्णन—१४. २; सूर्योदय वर्णन—१०. १२; सूर्यास्तवर्णन—१०. ८, ९; चन्द्रोदयवर्णन—१०. ११; ऋतुवर्णन—६. १०, १२, १३ तथा १३. ४; सलिलक्रीडावर्णन—६. ११; विवाह चर्चा वर्णन—१३. ५, ६, ७, ८; कुमारजन्मवर्णन—८. १२ से २२; दूतप्रेषणवर्णन—९. ६; युद्धवर्णन—११ और १२ संधियाँ ।

(२) पा. च. में प्रकृति वर्णन :—

प्रकृति वर्णन में सूर्यास्त, संध्या तथा चन्द्रोदय एवं ऋतुवर्णन उल्लेखनीय हैं। पद्मकीर्ति ने सूर्यास्त तथा संध्यागम में मानवीय गतिविधि की तारतम्यता को देखा है। सूर्य को उसने एक मानव के रूप में उपस्थित कर उसके ही द्वारा उसकी तीन अवस्थाओं का वर्णन करा कर उससे मानव को पाठ-ग्रहण करने का उपदेश दिलाया है। सूर्य का कथन है कि प्रत्येक मनुष्य की तीन अवस्थाएँ—उदय, उत्कर्ष एवं अस्त—होती हैं।<sup>१</sup> उदय के समय देवता भी उसे प्रणाम करते हैं, उत्कर्ष के समय वह संसार के उपर छाकर उसका भला करने का प्रयत्न करता है पर जब उसके अस्तसमय आता है तब सहोदर भी उसकी सहायता को नहीं आते। जो साथ थे वे भी साथ छोड़ देते हैं। अतः मनुष्य को अस्त के समय दुःखी होने की आवश्यकता नहीं। उसे तो केवल इस कारण से संतोष होना चाहिए कि उसने अपना कार्य पूरा किया है।

संध्याका वर्णन एक रूपक के अवलम्ब से किया गया है। संध्या को एक नायिका का परिधान पहनाया गया है और सूर्य रूपी नायक को एक अनुरक्त प्रेमी का। यह नायक अनुरक्त होते हुए भी तब तक नायिका के समीप नहीं जाता जब तक कि अपना कार्य पूरा नहीं कर लेता। सच है कि जो महान व्यक्ति होते हैं वे अपना कार्य सम्पन्न कर ही महिलाओं के पास जाते हैं। वे महिलाओं का सान्निध्य तभी प्राप्त करते हैं जब वे दूसरों की आंखों से ओझल हो जाते हैं दूसरी ओर संध्या है जो निर्मल, स्निग्ध और प्रिय के आकर्षण योग्य श्रृंगार से युक्त होते हुए भी प्रिय को आकर्षित नहीं कर पाती, वह विरह का ही अनुभव करती है। किन्तु तथापि वह सूर्य-नायक की अनुगामिनी बनी है। सच ही तो है कि चंचलरूप धारण करनेवाली नारी के अधिकार में मनुष्य के पास पहुँचने का कोई दूसरा साधन भी तो नहीं है। ग्रन्थ में थोड़े शब्दों में संध्या का बहुत सजीव चित्र प्रस्तुत किया गया है। संध्या निर्मल स्निग्ध और अनेकानेक रंगों से रञ्जित है। उसकी छवि किंशुक और प्रवाल के समान है। उसकी देह सिंदूर पुञ्ज के अनुरूप है तथा उसका मुख ईषदरक है।<sup>२</sup>

सूर्य और संध्यारूपी अनुरक्त प्रेमी-युगल के विदा हो जाने के पश्चात् आकाशमंडल का स्वामित्व मदनराज के सहायक निशानायक चन्द्र को प्राप्त हो जाता है। यह चन्द्र कालिमायुक्त रात्रि को भी धवलिमा से युक्त कर उसे शोभनीय बना देता है। सत्य ही तो है कि सत्पुरुष की संगति में दोषवती नारी भी शोभा देने लगती है। इस प्रकार चन्द्रोदय के वर्णन में भी ग्रन्थ में प्रकृति ओर मानवीय क्रियाओं में सामञ्जस्य स्थापित किया है। चन्द्र के कलंक को देखकर कवि आश्चर्य करता है कि समस्त संसार को शुभ्रता प्रदान करनेवाला चन्द्र अपने शरीर के एक भाग में वर्तमान श्यामलता को क्यों दूर नहीं कर पाता। पर इसमें आश्चर्य की क्या बात है; सभी जानते हैं कि विद्वान् परोपकार की चिन्ता में स्वयं को भूल जाते हैं।<sup>३</sup>

ऋतुओं में ग्रीष्म, वर्षा तथा हेमन्त का वर्णन किया गया है। ऋतुओं का यह वर्णन वास्तविक है, उसमें कल्पना की उड़ान अधिक नहीं, न हि प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण। इन वर्णनों में कवि का ध्यान प्रकृति के सामान्य, स्थूल एवं भीषणरूप की ओर अधिक गया है अतः वसन्त को छोड़ शेष सब ऋतुएं जन-साधारण के लिए दुःखदाई हैं। ग्रीष्म ऋतु दुस्सह ओर कठोर है जिसमें अग्नि के समान घोंघ घोंघ करता हुआ तीक्ष्ण ओर चपल वातूलयुक्त पवन बहता है। वह संसार को प्रलयान्नि के समान तपाता है उसी प्रकार से जिस प्रकार से कि दुष्ट नृप मनुष्यों को संतप्त करता है। इस कारण से मनुष्य दिन में म्लान रहते हैं ओर रात्रि में करवटे बदलते हैं। ग्रीष्म के पश्चात् नभ में जब घनरूपी हाथी आते हैं तो वर्षाकालरूपी राजा उनपर आरूढ हो जाता है और अपनी विद्युतरूपी तलवार चमकाता है। उस समय ध्वनि से प्रचण्ड, विद्युत से चंचल, ओर काले तमालवन के समान श्यामल मेघ पानी की झड़ी लगा देते हैं। इनके कारण अंधकार इतना बढ़

१. पा. च. १०. ८. ८. २ पा. च. १०. ९. २-५. ३. पा. च. ११. ११. १०, ११।

जाता है कि रात्रि ओर दिन का भेद ही समाप्त हो जाता है। फिर शिशिरकाल आ जाता है जिसमें हिम और शीत गरीबों के मन और देह का शोषण करते हैं। दारिद्र्य पीडित व्यक्ति कसों को ही बखके समान शरीर पर लपेटकर कष्टपूर्वक रात्रि व्यतीत कर पाते हैं। उस समय सरोवर हिम से आहतसे होकर तथा वृक्ष पवन से ताडितसे होकर म्लानसे दिखाई देते हैं। घास-पात सूख जाता है इस कारण से गाय-भैंसों के पेट नहीं भरते परिणामतः उनका शरीर दुर्बल हो जाता है। इन तीनों ऋतुओं का दुखदाई वर्णन एक विशिष्ट योजना के अनुसार हुआ है। ये वर्णन चक्रवर्ती कनकप्रभ के राज्यकाल के वर्णन के अन्तर्गत किये गए हैं। इन वर्णनों से यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया जा रहा है कि संसार की प्रत्येक वस्तु ओर वर्ष का हर काल दुखद है अतः इनके प्रति वैराग्यभाव ही श्रेयस्कर है। इससे चक्रवर्ती कनकप्रभ की भावी विरक्ति के कारण की सूचना मिल जाती है। —

वसन्तऋतु का वर्णन दूसरी पृष्ठ भूमि में किया गया है। युद्ध में पार्श्वनाथ की विजय-प्राप्ति के पश्चात् वसन्त का आगमन हुआ है। नरनारियों के मनमें पहलेसे ही आनन्द उमड़ रहा है उसीके अनुरूप प्रकृति ने भी आनन्द मनाना प्रारंभ किया। उद्यानों में कुसुमों की सुगन्ध प्रसार पाने लगी; मालती फूल उठी, कोकिल की काकली सुनाई पडने लगी। आमों में मंजरी सज उठी। पक्षी उस मंजरी को चोंच में दबाकर मनुष्यों में उसका प्रदर्शन करने लगे मानों वसन्तनरेन्द्र का आज्ञापत्र धुमा रहे हों।<sup>१</sup> फलतः स्थान पर हिंडोले डल गए। मर्दल ओर तूर्य की ध्वनि चन्द्र के समान मन को भाने लगी और विलासिनी स्त्रियां सुख पाने लगीं।

पा. च. में वनों तथा पर्वतों का वर्णन विस्तार से दिया गया है। वन के वर्णन में बहत्तर वृक्षों के नामों का उल्लेख किया गया है। इन पर्वत और वनों के वर्णन में उनकी दुर्गमता ओर दुरूहता पर ही विशेष जोर किया गया है। वे संचार के लिए अयोग्य और मनुष्य के प्रवेश के लिए कठिन हैं। संभवतः इसी कारण से मुनि उनमें शांति का अनुभव कर ध्यान ओर चिन्तन में लीन रह सकते थे।

### (३) स्त्रीपुरुष-वर्णन :—

पा. च. के अनुसार शरीर की दृष्टि से वह मनुष्य आदर्श पुरुष माना जाता है जिसके चरण कूर्म के समान उन्नत हों; जिसका वदन विशाल हो, कटि सिंह की कमर के समान हो, आँखें लाल हों, हाथ लंबे और बलिष्ठ हो और आवाज गंभीर हो।<sup>२</sup> इन शारीरिक गुणों के साथ मनुष्य को आंतरिक गुणों से युक्त होना चाहिए। आंतरिक गुणों में दया ओर धर्म का विशेष स्थान माना गया है। इनके होनेपर ही वह दूसरे मनुष्यों से मित्रता का व्यवहार करता है, विद्वानों की संगति करता है और मातापिता और गुरु की सेवा करता है। साथ ही उसमें दूसरे के धन ओर स्त्री तथा दुर्जनो की संगति के लिए इच्छा नहीं होती है।<sup>३</sup> इस प्रकार के मनुष्य को अपने वृद्धावस्थाके लक्षण दिखाई देते ही अपने ज्येष्ठ पुत्र पर भार सौंपकर परमार्थ चिन्तन में लीन होजाना चाहिए।<sup>४</sup>

पा. च. में स्त्री तथा उसके सौंदर्य का वर्णन अनेक स्थानों पर हुआ है। वह वर्णन प्रायः एक ही सांचे में ढला हुआ है और परंपरागत शैली का है। उन वर्णनों में स्त्री का मुख शशी के समान, बाणी कोकिल के समान, वर्ण पंकज या गोरोचन के समान,<sup>५</sup> नयन नीलोत्पल के समान, कर करिणी के कर समान, गति हंस के समान, तथा केश कुटिले, वदन

१. पा. च. १३. ४. १०, ११। २. वही ५. ३. ६-९ तथा ५. ४. ७. ३. ५. ४. १ से ९। ४. पा. च. ५. ५. ३-६। ५. वही ८. ४. ८। ६. वही ६. ९. ६। ७. वही १४. १४. ५। ८. वही १. ९. ३; ५. २. २। ९. वही ६. ९. ८। १०. वही १. ९. ८. ११. वही १. ९. ५; ५, ३. ३.

विशाले, पयोधर सघन, उन्नत तथा पीने, त्रिवलि उत्कृष्ट, एवं नितम्ब विस्तृत होते हैं। स्त्रियां सर्वत्र और सर्वदा 'लडह-जुवाणे, या अहिणव जुआणे, कृशतनु, अतिसुंदर, शुभदैर्घी, आभूषणों से विभूषितं, कामपीडा जागृत करनेवाली तथा मुनियों के मन को मोहनेवाली होती हैं'। जहां कविने स्त्रीके सौंदर्य को साधारण शब्दों में व्यक्त करना संभव नहीं माना वहां स्त्री को कामदेव का प्रथमप्ररोह या कंदर्प का निवासस्थान बताकर संतोष किया है। किन्तु कवि की दृष्टि में इन बाह्य-गुणों की शोभा नहीं। वह उत्तम स्त्री उसीको मानता है जिसमें आंतरिक गुण हैं जो विमलचित्त है और मतिमती है, जो कलाओं ओर गुणों से तथा नय ओर विनय से विभूषित है तथा उत्तम कुल में उत्पन्न है। तभी तो उसने जहां जहां उक्त बाह्य गुणों की चर्चा की है वहां वहां इन आंतरिक गुणों की भी की है। स्त्री को श्रेष्ठता अपने पति की प्रिया होने में है जिसके बिना उसके अन्य गुण व्यर्थ हैं, निरुद्देश्य हैं, निष्प्रयोजन हैं। इसी गुण को सर्वोत्कृष्ट बतानेहेतु उसने प्रभावती को अपने पति की वैसी प्रिया बताया है 'जैसी की जिनवर को शांति, शंकर को गौरी, राम को सीता, कृष्ण को रुक्मिणि, अनंग को रति, चन्द्र को रोहिणी प्यारी थी।' स्त्री को उक्त बाह्य एवं आंतरिक गुणों से समन्वित करने पर भी पद्मकीर्ति का मत उसके विषय में अच्छा नहीं। वह स्त्री को मूलतः लोभी तथा अन्यदोषों से युक्त मानता है जमी तो स्त्रियां जिसके पास रत्न देखती है उसके पास जाती हैं।"

इन स्त्रियों की संगति से निर्मल भी दोषमय हो जाता है।"

**युद्ध वर्णन :—**

पा. च में युद्ध का विस्तृत वर्णन है जो दो संधियों में पूरा हुआ है। उसके पहले युद्ध की तैयारी के वर्णन में दो संधियां रची गई हैं। यह समस्त वर्णन विस्तृत होने के साथ अत्यंत व्यवस्थित भी है। युद्ध—यात्रा का वर्णन शिशुपाल वध के आधार पर किया गया है। युद्ध का प्रारंभ यवनराज तथा रविकीर्ति और पार्श्वनाथ की सेनाओं की मुठभेड से हुआ है। इस घमासान युद्ध में योद्धा अपने जीवन की आशा छोड़कर किन्तु जय की अभिलाषा लेकर दूसरों पर आक्रमण करते हैं। कोई योद्धा अन्य मृत योधा के सूने रथ पर चढ़ जाता है, कोई हाथी पर तो अन्य कोई घोड़े पर। कोई तलवार आदि दूट जाने पर शत्रु के शिर के बाल पकड़कर ही उसे झकझोर डालता है। कोई पराक्रमपूर्वक दूसरे के अलंकाररूप लटके हुए कृपाण की हथिया लेता है। कोई योद्धा अपने मित्र को बिना अस्त्र-शस्त्र के देखकर अपना हथियार उसे सौंप कर कहता है—मित्र प्रहार करो और अपने यश से समस्त सेना को अलंकृत करो। कोई अपने असिपत्र से हाथियों के दांतों पर ही चोट करता है और उन्हें तोड़ गिराता है।" इसके पश्चात् रविकीर्ति तथा यवनराज की सेना के अन्यान्य वीरों के युद्ध का एक एक कडवक में रोमांचकारी विवरण है। तदनंतर पार्श्वनाथ तथा यवनराज के युद्ध का निरूपण है। इन दोनों के युद्ध के वर्णन में कविने छंद की गति और शब्दों की योजना द्वारा नाद-सौंदर्य को उत्पन्न कर वीरता की अभिव्यञ्जना की है। ध्वन्यात्मक शब्दों के प्रयोग से उसका प्रभाव और भी बढ़ गया है। यवनराज के क्रोधोन्मत्त होकर युद्ध करने का वर्णन अत्यन्त खूबी से किया गया है—

रह दलइ । किलकिलइ ॥ हय हणइ । जउ मणइ ॥

खणि लडइ । खणि भिडइ ॥ खणि फरिसु । खणि कुलिमु ॥ आदि ( १२. १२ )

१. वही ५. २. ५ । २. वही ५. २. ४ । ३. वही १. ९. ४; ५. २. ३ । ४. वही ५. २. ४; ५. २. ५, ६. ९. ५ ।  
 ५. वही ६. ९. ८ । ६. वही ५. २. १ । ७. वही ५. २. ५; ६. ९. ४ । ८. वही ४. ४. ७ । ९. वही ५. २. २ ।  
 १० वही ५. २. ६; ६. ९. ७ । ११. वही ६. ९. १० । १२. वही ५. २. ९ । १३. वही ४. ४. ८ । १४. वही ५. ३. ८ ।  
 १५ वही १. ९. ५-९ । १६. वही १६. ५. ४ । १७. पा. च. १०. १०. १०. १८. वही ११. ४. १२-१७.

इस समस्त वर्णन में प्रतिनायक की वीरता, धीरता तथा रणचातुरी जितनी प्रकाश में आई है उतनी नायक पार्श्वनाथ की नहीं। संभवतः कविने काव्यादर्श के उस सुझाव को ग्रहण किया है जिसके अनुसार प्रतिनायक का गुणानुवाद कर उसे नायक द्वारा परास्त कराने से प्रतिनायक की अपेक्षा नायक की श्रेष्ठता अभिव्यञ्जना द्वारा सिद्ध करना प्रकृतिसुन्दर मार्ग बताया गया है।<sup>१</sup>

इस युद्ध-वर्णन में त्रिशूल, तोमर, अर्धेन्दुबाण, वावल्ल, भल्ल, कुंत, क्षुरप्र, करवाल, रेवंगि, चित्रदण्ड, मुद्गर घन, पट्टिस सव्वल, चाप, शक्ति, असिपत्र, चक्र, नाराच, कनक, झस, मुसंदि, कोदंड, गद्दा आदि अस्त्र शस्त्रों के साथ अग्निबाण, वायव्य बाण, नागबाण, गरुडबाण, गजेन्द्राक्ष, सिंहाक्ष, वरुणाक्ष, तमाक्ष, दिवाकराक्ष, पर्वताक्ष तथा वज्राक्ष के उपयोग में लिए जाने का उल्लेख भी किया गया है।<sup>२</sup>

### रस तथा अलंकार :—

पा. च. का प्रधान रस शान्ति है। ग्यारहवीं और बारहवीं संधियों को छोड़ शेष में से प्रत्येक संधि में मुनि की शान्त तपस्या, आत्मोत्सर्ग का उपदेश, तथा मुनि और श्रावकों के शुद्ध चरित्रों का विस्तृत वर्णन है। अनेक स्थानों पर संसार की अनिष्टता तथा जीवन की क्षण-भंगुरता दिखाकर विराग की उत्पत्ति कराई गई है। ग्रन्थ की अंतिम चार संधियों में पार्श्वनाथ की पवित्र जीवनचर्या एवं ज्ञानमय उपदेशों से केवल शान्तरस की ही निष्पत्ति हुई। स्पष्ट है कि कवि को शान्त रस में ही काव्य एवं जीवन का पर्यवसान अभीष्ट था। शान्तरस की सर्वोत्कृष्ट निष्पत्ति पार्श्व की तपस्या के वर्णन में हुई है—

समसत्तुमित्तु समरोसतोसु । कंचणमणि पेक्खइ धूलिसरिसु ॥

समसरिसउ पेक्खइ दुक्खु सोक्खु । बंदिउ णरवर पर गणइ मोक्खु ॥ १४. ३. आदि

शान्तरस के पश्चात् वीर रस की प्रधानता है। युद्ध वर्णन में स्थान स्थान पर—तूरहँ सद सुणेवि महाभड, धावंति समच्छर बद्धकोह, भिडिउ सदप्पु, जीविउ रणि मेह्लति, आदि उक्तियाँ बारंबार वीर रस का आस्वादन कराती हैं। इस रस का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण पार्श्व की उस उक्ति में है जब उन्होंने अपने पिता से युद्ध में जाने की अनुमति मांगी किन्तु पिताने बालक कहकर उन्हें टालना चाहा। इस पर पार्श्व का पौरुष प्रदीप्त हो उठा और उसकी अभिव्यक्ति इन शब्दों में हुई—

किं बालहो पउरिसु जसु ण होइ । किं बालहो हयहो ण रुहिरु एइ ।

किं बालहुआसणु दहइ णाहि । किं बालहो रिउ रणे खउ ण जाहि ।

माणुसहो हयासहो कवणु गहणु । सुर असुर जिणमि जइ करमि समणु ॥ १०. ३. २-८.

इस काव्य में करुण रस की धारा भी प्रवाहित हुई है। पार्श्व द्वारा दीक्षा ग्रहण करने के समाचार से वामादेवी, हयसेन तथा प्रभावतो के हृदयों को शोक-शंकु ने इस प्रकार विदारित किया कि उससे समस्त वातावरण ही करुणामय हो उठा। इसी प्रकार से शक्रवर्मा द्वारा ली गई दीक्षा के समाचार से हयसेन का दुखी होकर सभा-भवन को आंसुओं से परिभाषित करने में भी करुण रस की अभिव्यक्ति हुई है।<sup>३</sup>

इन दो रसों के अतिरिक्त ग्रन्थ में जहाँ तहाँ शृङ्गार, रौद्र, भयानक, तथा बीभत्स रसों का भी सहायक रसों के रूप में छिडकाव हुआ है। हास्य रस का केवल एक उदाहरण है। कवि ने भारत में सदा से उपेक्षित बेचारे गधे पर व्यंग्य किया है।

१. काव्यादर्श १.२१. २. इन अस्त्र-अस्त्रों की विशेष जानकारी के लिये देखिए टिप्पणियाँ पृष्ठ २१७. ३. पा. च. १२. ९।  
४. पा. च. १३. १५ से २०. ५. वही ९. ८. ६. वही १. १२. ६-१३. ७. वही ९. ११. ६-७ तथा. ९. १३. ८ वही १२. ७  
९. वही १४. १८।

ग्रीष्म में सब प्राणियों की देह तो गर्मी से जलती है पर वह गर्मी गंधे की देह को कष्ट पहुँचाने में असमर्थ है।<sup>१</sup> इन नौ रसों के अतिरिक्त दसवां वात्सल्य रस भी काव्य में वर्तमान है। एक मां अपने सजे धजे पुत्र को देखती है, हर्ष से फूली नहीं समाती, बच्चे को हाथों में उठाती है और प्रेम में गद्गद हो अपने हृदय से लगाती और मुख चूमती है।<sup>२</sup>

महाकाव्य की परिपाटी के अनुसार पासणाहचरित में अलंकारों का बाहुल्य है। उपमा तो यत्र तत्र सर्वत्र वर्तमान है पर उसमें विशेष उल्लेखनीय मालोपमा है। रविकीर्ति के वर्णन के समय उनके भिन्न गुणों के कारण उसे मंदरपर्वत, सागर आदि तेरह उपमानों के तुल्य बताया गया है।<sup>३</sup> काव्य के सौंदर्य को अत्यधिक विकसित करने के लिए इस काव्य में अनेक अनूठी उत्प्रेक्षाओं का उपयोग हुआ है। एक नगर के ऊँचे धवलप्रासादों में कवि पृथिवी के स्तन होने की संभावना प्रगट करता है जिनके द्वारा पृथिवी माता अपने पुत्र सूर्य को स्तन्यापान कराने की इच्छुक है। यवनराज के नौ पुत्र युद्ध में उतरे तो कविने संभावना की कि मानो वे नौ ग्रह ही धनुषबाण हाथ में लेकर युद्ध करने आए हों। वसंत में जब शुक आभ्रमञ्जरी अपनी चोंच में दबाकर उड़ने लगे तो कवि कल्पना करता है मानो वे वसंतनरेन्द्र के आज्ञापत्र को धुमा रहे हों।<sup>४</sup> इसके साथ ही मालोप्रेक्षा के उदाहरण भी ग्रन्थ में वर्तमान हैं। नभतल में जब असुरेन्द्र का विमान रुक गया तो उसके संबन्ध में कविने १७ संभावनाएं व्यक्त की हैं।<sup>५</sup> मानो वह रथ पिशाच हो जो विद्या से स्थगित हो गया हो, मानो वह पुद्गलद्रव्य हों जो जीव के उड़ जाने से स्थगित हो गया हो आदि। उसी प्रकार से जब मेघजाल गगन में बढ़ने लगा तो कवि उसका वर्णन सोलह कल्पनाओं के आश्रय से करता है मानो दुश्चारित्र व्यक्तियों का अपयश बढ़ रहा हो, मानो स्वल व्यक्ति के हृदय में कालुष्य बढ़ रहा हो, मानो दुष्ट में दुष्टता बढ़ रही हो मानो सर्प के शरीर में विष बढ़ रहा हो आदि।<sup>६</sup> इनके अतिरिक्त काव्य में अत्यधिक चारुता लानेवाला अलङ्कार अर्थात् रन्यास है। इस का उपयोग ग्रन्थ में सब परिस्थितियों में सुन्दर ढंग से किया गया है। एक सामान्य या विशेष कथन की पुष्टि जब विशेष या सामान्य से की जाती है तब इस अलंकार की छटा उभरती है जैसे—जब रवि अस्ताचलगामी हुआ तो किरणजाल भी उसे छोड़ गया, सत्य है आपत्ति के समय आत्मज भी सहायता नहीं करने।<sup>७</sup> इस अलंकार के अनेक उदाहरण भाषाशैली की चर्चा के प्रसङ्ग में दिए ही जा चुके हैं। व्यतिरेक अलंकार का उपयोग राजा के वर्णन में हुआ है। कवि राजा की तुलना रवि, शशि, सागर, कुबेर, कामदेव आदि नौ उपमानों से करना चाहता है पर उन सब उपमानों में कोई न कोई दोष है।<sup>८</sup> वे राजा की अपेक्षाहीन हैं। राजा की तुलना उनसे नहीं की जा सकती फलतः कवि को अनन्वय अलंकार की शरण लेना पड़ती है।<sup>९</sup> उक्त अलंकारों के अतिरिक्त कवि द्वारा प्रयुक्त दृष्टांत,<sup>१०</sup> संदेह,<sup>११</sup> तुल्ययोगित्तौ<sup>१२</sup> और व्याजस्तुति<sup>१३</sup> अलंकार विशेष उल्लेखनीय हैं।

### पा. च. के छंद

[१] कवि ने अपने काव्य को १८ संधियों में विभक्त किया है। संधि पुनः कडवकों में किया है। प्रत्येक संधि के कडवकों की संख्या भिन्न भिन्न है। सबसे अधिक कडवकों की संख्या चौदहवीं संधि में है। जहां उनकी संख्या तीस है। सबसे छोटी संधियां चौथी, पांचवीं तथा पन्द्रहवीं हैं, जिनके कडवकों की संख्या बारह बारह है। समूचे ग्रन्थ में कडवकों की संख्या ३१५ है। कडवक का कलेवर पंक्तियों से बना है। एक कडवक में कितनी पंक्तियां हो यह निश्चित नहीं फिर भी उसमें प्रायः दस से बारह तक पंक्तियां रहती हैं। पूरे ग्रन्थ में पंक्तियों की संख्या लगभग ३६४० है। इन

१. वही ६. १०. १२. २. पा. च. १. १. ३-४. ३. पा. च. ११. ६. छ. पा. च. १. ७. ९-१०. ५. पा. च. ११. ९. ५. ६. पा. च. १३. ४. १०-११. ७. पा. च. १४. ५. ८. पा. च. १४. २१. ९. पा. च. १०. ८. १. २. १०. पा. च. ५. १. ६-१४. ११. पा. च. १. ३. ७. १२. वही १२. २. १२. १३. वही १२. २. १२. १४. वही १. ६. ८.



पंक्तियों में उन तीन कडवकों की पंक्तियाँ भी सम्मिलित हैं, जिनमें कवि ने क्रमशः ग्रन्थ का प्रमाण, ग्रन्थ के पठन पाठन का परिणाम तथा अपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख किया है।

प्रत्येक कडवक सामान्यतः दो भागों में विभाजित किया गया है। जिस छंद में कडवक आ मुख्य कलेवर रहता है वह पूरा एक भाग है तथा उस भाग के अन्त में शेष कडवक में प्रयुक्त छंद से भिन्न छंद में दूसरा भाग रहता है जो छंदशास्त्र के अनुसार ध्रुवा, ध्रुवक, घत्ता या छन्दनिका कहलाता है। पा. च. की दोनों प्राचीन प्रतियों में इसे घत्ता नाम दिया है अतः यहाँ उस भाग का उल्लेख इसी नाम से किया गया है। पा. च. की तीन संधियों के कडवकों के प्रारम्भ में एक छंद और प्रयुक्त है जिसे प्राचीन प्रतियों में दुवई संज्ञा दी गई है। इस प्रकार कुछ कडवक आदि मध्य तथा अन्त्य इन तीन भागों में विभाजित हैं। हम इन तीनों पर पृथक् पृथक् विचार करेंगे।

## [२] कडवक का आदि भाग

(अ) दुवई पद्यों का उपयोग छठवीं, ग्यारहवीं तथा बारहवीं संधियों के प्रत्येक कडवक में किया गया है। छन्दशास्त्र के अनुसार दुवई यथार्थ में छन्दों के एक वर्ग का नाम है किन्तु वहाँ केवल एक विशिष्ट छंद के नाम के रूप में प्रयुक्त हुआ है। जैसा की द्विपदी नाम से ज्ञात होता है इसमें केवल दो पद होते हैं जो सुविधा कि दृष्टि से दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं। प्रत्येक पद में मात्राओं की संख्या २८ हैं। इनमें यति सोलह मात्राओं के पश्चात् आती है। इस छंद में मात्रागणों की योजना एक षण्मात्रा-गण, पांच चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रा गण से की गई है—

$$६ + ४ + ४ + ४ + ४ + ४ + २$$

अंत में सर्वत्र गुरु आता है। अन्य गणों में से द्वितीय तथा षष्ठ गण प्रायः जगण (U - U) या कहीं कहीं चार लघु (UUUU) से व्यक्त हुआ है—

$$६ + U - U \text{ (या } UUUU) + ४ + ४ + ४ + U - U \text{ (या } UUUU) + २ (- -)$$

ये लक्षण प्राकृत 'पैगल' में दिए गए लक्षणों से पूर्णतः मिलते हैं। जिन दुवईयों में ये लक्षण पूर्ण रूपसे वर्तमान नहीं हैं वे निम्नलिखित हैं—

कुछ दुवई पद्यों में दूसरा तथा छठवां गण जगण या चार लघुओं से व्यक्त नहीं हुआ वे निम्न हैं—

- (i) ६-१ की दुवई के प्रथम पद का दूसरा गण तगण (UU -) से व्यक्त हुआ है।
- (ii) ६-३ की दुवई के दूसरे पद का दूसरा गण दो गुरुओं (- -) द्वारा व्यक्त किया गया है।
- (iii) १२-४ की दुवई के प्रथम पद का दूसरा मात्रागण तगण (UU -) से व्यक्त किया गया है। इस पद का तीसरा मात्रापण जगण में व्यक्त हुआ है।
- (iv) १२-५ की दुवई के प्रथम पद का दूसरा मात्रागण दो गुरुओं (- -) द्वारा व्यक्त किया गया है।

दुवई छंदों में जो अन्य अनियमितताएं देखी गई हैं वे निम्नानुसार हैं—

- (i) दुवई छंद के विषय में यह स्पष्ट नियम है कि उसके पद के अंत का गण एक गुरु ही हो। इस नियम का पालन छठवीं संधि के १, ५, ६, १६ तथा १७, ग्यारहवीं संधि १, ४, ९ तथा १३ एवं बारहवीं संधि के १, २, ३, ४, ७, ९ तथा १५ वें कडवकों की दुवईयों के दोनों पादों में नहीं हुआ है अतः उन्हें दुवई छन्द की अपेक्षा से 'दीहो संजुत्तपरो विंदुजुओ पडिओ अ चरणाते-'<sup>१</sup>—नियम के अनुसार दीर्घ मानना आवश्यक है।

(ii) वारहवीं संधि के ७ वें कडवक की दुर्वई के पहले पद में यति १५ मात्राओं के पश्चात् आई है।

(iii) छठवीं संधि के पहले कडवक की दुर्वई के दोनों पादों में तथा १७ वें कडवक के पहले पाद में यति शब्द के मध्य में आई है।

(आ) ग्यारहवीं संधि के प्रत्येक कडवक में दुर्वई छंद के भी पूर्व पांच पादों का (जो मुद्रित प्रति में तीन पंक्तियों में लिखा गया है) एक छंद प्रयुक्त हुआ है। इसी छंद के तत्काल पश्चात् एक और छंद आया है जो दो पंक्तियों में लिखा गया है। प्राचीन प्रति 'क' में प्रथम का नाम वस्तु तथा 'ख' प्रति में उसे मत्ता कहा गया है। दो पंक्तियों में लिखे गये छंद को प्रतियों में दोहयं, दोहडा या दोहा नाम किया गया है। इस प्रकार उन छंदों के नाम के निर्देश में सर्वत्र एकरूपता नहीं पाई जाती। यदि ये नाम ग्रन्थकार के द्वारा दिए गए होते तो छंद के नामों में एकरूपता होती। स्पष्ट है कि छंदों के ये नाम प्रति करने वालों ने दिये हैं। यदि ये नाम ग्रन्थकार देता तो एक ही छंद के भिन्न नाम न देता। हेमचन्द्र ने मत्ता छंद के छह प्रकारों के लक्षण बतलाकर यह कथन किया है — आसां तृतीयस्य पंचमेऽनुप्रासेऽन्ते दोहकादि चेद्वस्तु रदा(डा) वा — इनके (मत्ता के) छह प्रकारों के तीसरे तथा पांचवें पादों के अनुप्रासयुक्त होने पर तथा अंत में दोहा छंद के प्रयुक्त किए जाने पर वह समूचा एक छंद हो जाता है तथा उसे वस्तु या रडा छंद कहा जाता है। स्वयंभू ने भी — सुपसिद्ध-णव-चलना। एतु वथु रड्डो विजाणय — कहकर रड्डा छंद की प्रायः वही व्याख्या की है। इससे स्पष्ट है कि जिन दो छंदों को प्राचीन प्रतियों में वस्तु या मत्ता तथा दोहा की पृथक् पृथक् संज्ञा दी गई है वे अलग अलग स्वतन्त्र रूप से आने पर उन उन नामों से ज्ञात अवश्य थे किन्तु जब वे एक साथ प्रयुक्त होते थे और दोहा छंद अन्य के पश्चात् आता था तब वे अपने अपने स्वतन्त्र नाम से ज्ञात न होकर एक सामूहिक नाम से ज्ञात होते थे। वह सामूहिक नाम वस्तु या रड्डा था। अतः उन छंदों के जो नाम प्राचीन प्रतियों में दिए गए हैं वे उन २ छंदों के यथार्थ नाम होते हुए भी छंद शास्त्र की दृष्टि से उनके सही नाम नहीं हैं। 'क' प्रति का नामांकन तो सर्वथा भ्रामक है क्योंकि पांच पादों का वस्तु छंद होता ही नहीं है वह तो नौ पादों का ही होता है जब कि इन नौ पादों में दोहा के चार पाद भी शामिल होते हैं। 'ख' प्रति का नामांकन यथार्थ है पर छंद-शास्त्र के अनुसार ठीक नहीं। चूंकि दोनों प्राचीन प्रतियों में से 'ख' प्रति का नामांकन यथार्थ के समीप है अतः उसे ही मुद्रप्रतियों में अपनाया गया है। छंद का सही नाम देने का विचार अवश्य आया था पर मुद्रप्रति को प्राचीन प्रतियों के यथासंभव समीप रखने की भावना को यह परिवर्तन सख्य नहीं हुआ है।

पांच पादों का उक्त मत्ता छंद एक प्राचीन छंद है। वह एक समय दोहा के समान ही कवियों का प्रिय छंद था। इस कथन की पुष्टि इस बात से होती है कि विरहांक से लेकर कविदर्पण के रचियता तक के सभी छंदशास्त्र कर्त्ता विस्तार से इसका विवेचन करते रहे हैं। रडा छंद के प्रादुर्भाव से मत्ता का स्वतंत्र उपयोग किया जाना बंद हो गया जैसा कि प्राकृत पैङ्गलम् से स्पष्ट हो जाता है जहाँ कि इस छंद की स्वतंत्र सत्ता ही स्वीकार नहीं की गई है; उसका नाग मात्र से भी उल्लेख नहीं है तथा उसका विवेचन रडा के विवेचन के ही अन्तर्भूत है। प्राकृत पैङ्गलम् में रडा के सात भेदों का उल्लेख है। इन सबमें दोहा एक ही प्रकार का प्रयुक्त हुआ है अतः रडा के सात भेद यथार्थ में मत्ता के ही भेद हैं।

विरहांक ने मत्ता के चार भेद बताए हैं — करही, मादनिका, चारुनेत्री तथा राहुसेनी। इनमें से करही के विषम पादों में १३ तथा सम पादों में ११, मादनिका के विषम पादों में १४ तथा सम पादों में १२, चारुनेत्री के विषम पादों में १५ तथा सम पादों में १३ एवं राहुसेनी के विषम पादों में १६ तथा सम पादों में १४ मात्राएँ होती हैं। विरहांक ने

मत्ता के पादों में मात्रागणों की व्यवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया। स्वयंभू तथा हेमचन्द्र ने मत्ता के छह छह भेद बताए हैं। इन दोनों छन्दशास्त्रियों द्वारा दिए गए मत्ता के लक्षण तथा नाम समान हैं। इन छह प्रकारों में से प्रथम के विषम पादों में १६ तथा समपादों में १२ मात्राएं होती हैं। विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दो पंचमात्रागण एक चर्तु-मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण से ( ५ + ५ + ४ + २ ) तथा समपादों में तीन चर्तुमात्रागणों ( ४ + ४ + ४ ) से की गई है। इस मत्ता के समपादों में एक मात्रा की वृद्धि से मत्तबालिका की तथा एक मात्रा की कमी से मत्तमधुकरी नामक मत्ताओं की प्राप्ति होती है। उसी मात्रा छंद के तृतीय तथा पंचम पादों के दोनों पंचमात्रागणों के स्थान में दो चर्तुमात्रागण रखने से अर्थात् दो मात्राओं की कमी से मत्तविलासिनी तथा केवल एक पंचमात्रागण के स्थान पर एक चतुर्मात्रागण के उपयोग से अर्थात् एक ही मात्रा की कमी से मत्तकरिणी नामक मत्ताओं की प्राप्ति होती है। इन पांच प्रकारों के मत्ताओं के विभिन्न पादों का एक साथ उपयोग करने से बहुरूपा नामक मत्ता छंद बनता है। प्राकृत पैङ्गलम् में जिसके विषम-पादों में १३ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे करही, जिसके विषम पादों में १४ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे नन्दा जिसके विषम पादों में १९ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे मोहिनी, जिसके विषमपादों में १५ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे चारुसेना, जिसके विषम पादों में १५ तथा समपादों में १२ मात्राएं हो उसे भद्रा, जिसके विषम पादों में १५ तथा द्वितीय पाद में १२ एवं चतुर्थ पाद में ११ मात्राएं हो उसे राजसेना तथा जिसके विषम पादों में १६ तथा समपादों में क्रमशः १२ और ११ मात्राएं हो उसे तालंकिनी नाम दिया है। छंद कोश में एक ही प्रकार के मत्ता का उल्लेख है। उसके विषम पादों में १५ तथा समपादों में ११ मात्राएं रहती हैं। कविदर्पण में भी एक ही प्रकार के मत्ता के लक्षण बतलाए है, जो छंदकोश में किए गए मत्ता के समान है, साथ ही उसमें मत्ता के अनेक प्रकार के होने का भी उल्लेख है— मत्ता पउर-भेया।

भिन्न भिन्न छन्दग्रन्थों में बताए गए मत्ता के भेदों पर दृष्टिपात कर जब हम पा. च. में प्रयुक्त मत्ता को देखते हैं तो यह पाते हैं कि पा. च. में प्रयुक्त मत्ता छंद उन सबसे भिन्न है। पा. च. में मत्ता छंद केवल ग्यारहवीं संधि में प्रयुक्त हुआ है वह भी प्रत्येक कडवक में केवल एक-बार, अतः उसके केवल १३ उदाहरण हमें यहाँ प्राप्त हैं। इन तरह में भी छठवें, सातवें और नौवें कडवकों के मत्ता भिन्न भिन्न प्रकार के तथा शेष दस कडवकों के एक भिन्न प्रकार के। इन दस कडवकों के पहिले, तीसरे तथा पांचवें पादों में १५, दूसरे में ११, तथा चौथे में १३ मात्राएं हैं। इनमें मात्रागणों की व्यवस्था इस प्रकार की है—

( i ) प्रथम पाद में तीन पंचमात्रागण हैं ( ५ + ५ + ५ ) इनमें से अंतिम गण एक तगण ( — — U ) द्वारा व्यक्त हुआ है, अपवाद केवल आठवें तथा नौवें कडवकों के मत्ता हैं जिनमें अंतिमगण दो लघु, एक गुरु तथा एक लघु द्वारा व्यक्त हुआ है—

$$( ५ + ५ + — — U ( या UU - U ) ) ।$$

( ii ) तीसरे तथा पांचवें पादों में एक त्रिमात्रागण एक पंचमात्रागण, एक त्रिमात्रागण तथा एक चतुर्मात्रागण आए हैं ( ३ + ५ + ३ + ४ )। इनमें से अंतिम गण एक भगण ( — UU ) से व्यक्त हुआ है। तीसरा गण भी एक नगण ( UUU ) से या एक गुरु और एक लघु ( — U ) से व्यक्त किया गया है—

$$३ + ५ + UUU ( या — U ) + — UU ।$$

(iii) दूसरे पाद में दो चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण ( ४ + ४ + ३ ) आए हैं। अंतिमगण सर्वत्र नगण ( UUU ) से व्यक्त किया गया है— ४ + ४ + UUU ।

(iv) चतुर्थपाद में एक चतुर्मात्रागण एक षष्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण ( ४ + ६ + ३ ) प्रयुक्त हुए हैं। दूसरे पाद के समान यहाँ भी अंतिम गण एक नगण से व्यक्त हुआ है— ६ + ४ + UUU )।

छठवें, सातवें तथा नौवें कडवकों के मत्ताओं के विषम पादों की मात्रासंख्या तथा गण व्यवस्था अन्य कडवकों के विषमपादों की मात्रासंख्या एवं गणव्यवस्था के समान है, भेद केवल द्वितीय एवं चतुर्थपादों की मात्रासंख्या तथा गण व्यवस्था में है। इन तीन कडवकों के मत्ताओं के दूसरे और चौथे पादों में १२ मात्राएं हैं जिनकी व्यवस्था एक पंचमात्रागण, एक चतुर्मात्रागण और एक त्रिमात्रागण से की गई है ( ५ + ४ + ३ ) अंतिम गण सर्वत्र नगण ( UUU ) से व्यक्त हुआ है— ५ + ४ + UUU ।

चूंकि पा. च. में प्रयुक्त मत्ता छंद वर्तमान छंद ग्रन्थों में दिए गए मत्ता के भेदों से भिन्न हैं अतः कविदर्पण का यह कथन कि मत्ता अनेक प्रकार का होता है सर्वथा सिद्ध होता है; साथ ही इस छंद के बारे में डा. वेलंकर के इन सार्थक और सारगर्भित शब्दों की पुष्टि होती है कि इसकी ( मत्ता छंद की ) पंक्तियों की गठन की अत्यधिक विविधता से प्रतीत होता है कि इस छंद के बारे में बहुत अधिक स्वतन्त्रता वर्ती गई है।

( इ ) इन मत्ताओं के साथ जो दोहा प्रयुक्त हुआ है जिसके कारण ही इसे रद्धा छंद कहा गया है वह एक चतुष्पदी छंद है। इसके प्रथम तथा तृतीय पादों में १३ तथा द्वितीय और चतुर्थ पादों में ११ मात्राएं हैं। छंद ग्रंथों में दोहा के पादों के लिए मात्रागणों की कोई व्यवस्था नहीं की गई फलतः इसके पादों की गठन अत्यंत लचीली रही है। पा. च. में प्रयुक्त इन दोहों के पादों में जो गण व्यवस्था कवि ने अपनाई है वह इस प्रकार की है—

( i ) विषमपादों में दो चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण और एक त्रिमात्रागण आए हैं ( ४ + ४ + २ + ३ )। अंतिम गण सर्वत्र एक नगण ( UUU ) से व्यक्त हुआ है— ४ + ४ + २ + UUU ।

( ii ) समपादों में एक षष्मात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण ( ६ + २ + ३ ) आए हैं। इनमें से दूसरा गण सर्वत्र दोलघु ( UU ) से और तीसरा गण एक गुरु और एक लघु ( - U ) से व्यक्त हुआ है— ६ + UU + - U । तात्पर्य यह कि समपादों का अंत एक जगण से ( U - U ) हुआ है। इसके अपवाद केवल तीसरे कडवक के दोहे का चौथा पाद है जहाँ दूसरा गण एक गुरु से व्यक्त हुआ है फलतः इसका अंत जगण से नहीं है।

### [ ३ ] कडवक का मध्यभाग

कडवक का यही भाग मुख्य भाग है। ग्रन्थ का कलेवर इसी से बनता है, कथानक इसी से आगे बढ़ता है तथा वर्णन आदि का वैचित्र्य इसी में देखने को मिलता है। अपभ्रंश भाषा के कवि अपभ्रंश के विशिष्ट मात्रिक छंद पञ्जाटिका, अल्लिह, पादाकुलक आदि के अतिरिक्त संस्कृत तथा प्राकृत काव्यों में प्रयुक्त वर्णवृत्तों का भी उपयोग कर रहे हैं। इसका मुख्य प्रयोजन काव्य में विभिन्नता लाकर उसे रोचक बनाए रखना था। काव्यों का सामान्य कथानक पञ्जाटिका जैसे छंदों से ही आगे बढ़ता था किंतु विशिष्ट वर्णनों के लिए या विशिष्टभावों की अभिव्यक्ति के लिए अन्य छंद प्रयुक्त किये जाते थे। कुछ कवियों ने भिन्न भिन्न छंदों में काव्य रचने की अपनी क्षमता को प्रदर्शित करने के लिए ग्रन्थों का निर्माण किया है पर पा. च. के कर्त्ता का यह ध्येय कदापि नहीं रहा। उसने तो जिनवर की भक्ति से ओतप्रोत होकर

१. देखिए, अपभ्रंश मीटर पृ. ४० जे. बी. यू. व्हा. २ भाग. ३. नव. १९३३ ।

उसका कीर्तन करने के उद्देश्य से ही यह ग्रन्थ रचा है। इस कारण से इस ग्रन्थ में अपभ्रंश कवियों द्वारा प्रादुर्भूत तथा सम्मानित छंद पञ्चटिका एवं अलिल्लह का ही अधिक उपयोग है। पर पथ्यकारी भोजन में भी नमक उसे सुस्वादु बनाने के लिए जिस प्रकार से आवश्यक होता है उसी प्रकार से अन्य छन्दों को काव्य रोचक बनाने के लिए आवश्यक मानकर कवि ने अपने काव्य में उनका यत्किंचित उपयोग किया है। पा. च. में जो छंद जिन कडवकों में प्रयुक्त हुआ है उनकी संख्या निम्नानुसार है।

( अ ) मात्रावृत्त—

छंद का नाम	कडवकों की संख्या
( i ) पञ्चटिका	२४०
( ii ) अलिल्लह	४५
( iii ) पादाकुलक	८
( iv ) मधुमार	३
( v ) ह्यग्विणी	२
( vi ) दीपक	१
( vii ) पादाकुलक + अलिल्लह	२
	<hr/>
	३०१

[ आ ] वर्णवृत्त

( i ) सोमराजी	४
( ii ) ग्रामाणिका	४
( iii ) समानिका	१
	<hr/>
	९

( इ ) अन्य

( i ) गद्य	३
( ii ) अज्ञात	२
	<hr/>
	५

योग ३१५

पञ्चटिका, अलिल्लह तथा पादाकुलक छंदों के उपयोग के विषय में कवि की एक विशेष प्रवृत्ति दिखाई देती है। जहाँ भी उसने इन तीनों छन्दों में से किसी एक का प्रधान रूप से उपयोग किया है प्रायः वहाँ उसने अन्य दो छंदों की कुछ पंक्तियाँ डाली हैं। कुछ कडवक तो ऐसे भी हैं जहाँ पञ्चटिका और अलिल्लह की पंक्तियों की संख्या समान हैं। नीचे जिस कडवक में जिस छंद का उपयोग हुआ है तथा उस कडवक में अपवाद स्वरूप अन्य छंद या छंदों की जो पंक्तियाँ आई हैं उनका विवरण तालिका रूप से दिया जा रहा है, साथ में छंदों के लक्षण भी दिए जा रहे हैं—

संघि	कडवक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
१	१ ८ १० से १२ १४ से २३	पञ्चटिका	यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं हैं जो चार चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त की गई हैं। अंतिम गण सर्वत्र जगण द्वारा व्यक्त हुआ है— $४ + ४ + ४ + + U$	३.६; ७.६; १०.४; २१.१; २२.९; २३.६ ये सब पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं।
	९ तथा १३	अलिलह	यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं हैं जो एक षण्मात्रा गण, दो चर्तुमात्रागण तथा दो लघु से व्यक्त की गई हैं। चर्तुमात्रागणों में से जगण कोई नहीं है।	९.५ पंक्ति पादाकुलक की तथा १३.९ पंक्ति पञ्चटिका की है।
२	१ तथा १४	पादाकुलक	यह एक मात्रावृत्त है इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं हैं। इनकी कोई गणव्यवस्था नहीं है। ये १६ सब की सब लघु या गुरु द्वारा व्यक्त की जा सकती हैं।	
	२ से ९ ११, १५, १६,	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	२.४; ४.१ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं।
	१०, १२ तथा १३	अलिलह	ऊपर देखिए	१०.१; १२.१; १४.३ ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
३	१ से ७ ९, १० १३ से १५	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	४.३; ६.१; ७.६; ९.१०; १३.१; १४.२, ५; १४.४, १० ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
	८, ११	अलिलह	ऊपर देखिए	८.५, ८, ९, ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
	१६	पादाकुलक	ऊपर देखिए	प्रथम तीन पंक्तियाँ पञ्चटिका की हैं।
	१३	अलिलह	.... ..	इस कडवक में चार पंक्तियाँ पादाकुलक हैं। कडवक में कुल आठ पंक्तियाँ ही हैं।

संघि	कडवक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
४	१ से ४ ६ से ८ १० से १२	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	४.८; २.२; ३.७; ८.५; १०.२ ये पंक्तियां पादाकुलक हैं।
४	५	मधुमार	यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में ८ मात्राएं हैं। ये मात्राएं दो चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त हुई हैं। इनमें से अंतिम गण एक जगण द्वारा व्यक्त हुआ है—४ + U-U	
	९	अलिलह	ऊपर देखिए	
५	१, ५, ७	अलिलह	ऊपर देखिए	५.२, ४; ७.१, ४, ५, ये पंक्तियां पादाकुलक छंद की हैं।
	२, ३, ६ ८ से ११	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	३.६; ६.६, ७, ८; ८.१; ९.७ ये पंक्तियां पादाकुलक की हैं।
	४	पादाकुलक	ऊपर देखिए	
	१२	सोमराजी	यह एक वर्णवृत्त है। इसका दूसरा नाम संखणारी है। इसके प्रत्येक पाद में दो यगण (U--U-- ) हैं तथा दो दो पाद यमकांत हैं।	
६	१	पादाकुलक	ऊपर देखिए	१२ वीं पंक्ति पादाकुलक है।
	२ से ८ १० से ११ तथा १४	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	४.६; १०.९; १४.९ ये पंक्तियां पादाकुलक हैं।
	१३ तथा १५ से १८	अलिलह	ऊपर देखिए	१३.५; १५.५; १६.४; १७.५, ९, १०; १८.१० ये पंक्तियां पादाकुलक हैं।

संघि	कडवक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
७	१	स्रग्विणी	यह एक मात्रावृत्त है जिसके प्रत्येक पाद में चार रगण है -U- -U- -U- -U-	
७	२, ५, ६, ७, ११, १२, १३, } ३, ४, ८ ९ १०	पञ्चटिका अलिखह प्रमाणिका सोमराजी अज्ञात	ऊपर देखिए ऊपर देखिए यह एक वर्णवृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में एक जगण, एक रगण और अंत में एक लघु और एक गुरु है U-U-U-U-। दूसरे शब्दों में इसके आठ वर्ण लघु तथा गुरु के क्रम से आए हैं। ऊपर देखिए	२.६; ६.२; ७.१, २ ये पंक्तियाँ पादा- कुलक की है। ३.४; ३.७ ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
८	१ से ६ ८ से ११ १३ से १९ तथा २३ ७ १२, २१, २२ २०	पञ्चटिका गद्य अलिखह प्रमाणिका	ऊपर देखिए ऊपर देखिए ऊपर देखिए	१.८; २.२, ६, ७; ३.८; ६.८ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं।
९	१ से ६ ८ से १४	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	५.८ द्वितीयार्ध पादाकुलक है। ८.१ पादाकुलक हैं।



संघि	कडवक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
९	७	पादाकुलक	ऊपर देखिए	१ ली तथा ९ वीं पंक्तियां पादाकुलक हैं।
१०	१ से ५ ६ से १२ तथा १४	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	४.७, ८; ८.६; १४.६ ये पंक्तियां पादाकुलक की हैं। ५.६ का उत्तरार्ध पादाकुलक है।
	१३	अलिलह	ऊपर देखिए	
११	१, १२, १३	अलिलह	ऊपर देखिए	१.११ यह पञ्चटिका की है। १२.८, १०, ११; १३.११, १३, १५, ये पादाकुलक की हैं।
	३	गद्य		
	२, ४, ५, ७, १०, ११	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	४.१६ यह पंक्ति पादाकुलक है सब पंक्तियों का अंत राग में है।
	६	पादाकुलक		
	८	मधुभार	ऊपर देखिए	
	९	सोमराजी	ऊपर देखिए	
१२	१	गद्य		
	२ से ६ १३ से १५	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	
	७	स्रग्विणी	ऊपर देखिए	
	८	दीपक	एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १० मात्राएं हैं तथा मात्रागणों की व्यवस्था एक चतुर्मात्रागण एक पंचमात्रागण तथा एक लघु से की गई है।	

संघि	कडवक	छंद	छंद का लक्षण	अपवाद
१२	९	प्रमाणिका	ऊपर देखिए	
	१०	पादाकुलक	"	
	१०	सोमराजी	"	
	१२	अज्ञात	यह एक मात्रावृत्त है जिसके प्रत्येकपाद में ५ मात्राएं तथा पांच ही अक्षर होते हैं। संभव है यह रेअवा नाम की द्विपदी हो। (दे. स्व. छ. ७.४.)	
१३	१ से २०	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	६.७ पंक्ति पादाकुलक है।
१४	१ से ४, ६ से १० १२ से १९ २२, २३ २५ से २८	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	{ ९.१०; १६.३; १७.४, १९.४; २७.१ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं।
	५, २१, २४ २९, ३०	अल्लिह	ऊपर देखिए	२९.१ पादाकुलक है।
	११	प्रमाणिका	"	
	२०	समानिका	यह एक वर्णवृत्त है जिसके प्रत्येक पाद में एक रगण, एक जगण एक गुरु और एक लघु है—U—U—U—U—। इसमें आठ अक्षर हैं जो गुरु, लघु के क्रम से आते हैं। हेमचन्द्र के अनुसार इसका नाम समानी है (छ. ५अ १)। प्रा. पै. में समानिका के जो लक्षण दिए हैं उसमें केवल सातवर्ण बताए हैं अंत के लघु को उसमें शामिल नहीं किया (प्रा. पै. २-५८).	

संघि	कडवक	छंद	छंद का लक्षण	अपवाद
१५	१ से ३ ५ से ९ तथा १२	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	४.८ पादाकुलक है।
	४, १०, ११	अलिलह	"	१०.८; ११.७, ८ पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
१६	१ से ६ ९ से १८	पञ्चटिका	"	१०.२; ११.५, १०; १३.७; १५.१०; १६.७, ९; १७.१३ ये पादाकुलक हैं।
	७, ८	पादाकुलक	"	७.११; ८.५ ये पादाकुलक हैं।
१७	१ से १२ १४ से १८ २०, २२ २३, २४	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	१.७; ३.१; ५.८; ७.४; ११.४, ७; १६.१०, ११, १२; १७.४; १८.७; २०.४, ८; २३.२ ये पादाकुलक हैं।
	१३, १९, २१	अलिलह	"	१३.४; १९.६; २१.६, ७ तथा १३.७ का प्रथमार्ध पादाकुलक है।
१८	१, २, ३, ८ १३ से २२	पञ्चटिका	"	३.१, ३; १३.७, ८; १४.८; १५.१, १०; १६.१; १८.६; १९.६; २०.७; २२.१, २ ये पादाकुलक हैं।
	४, ५, ७ ९, १० ११, १२	अलिलह	"	४.६; ५.६; ९. ५, ८; १२.१ ये पादाकुलक हैं।
	६	अलिलह + पादाकुलक	"	इस कडवक में आठ पंक्तियाँ हैं उनमें चार पादाकुलक तथा अन्य चार अलिलह हैं।

पा. च. में कुल ९ पंक्तियाँ अपूर्ण हैं। वे हैं— ६.१०.७; ६.१०.८; ७.९.१२; ७.१०.४; ७.१०.१०; १३.६.२; १४.२१.७ तथा १६.९.८। इनमें से पंक्ति ७.१०.१० को छोड़कर शेष का उत्तरार्ध नहीं है। इन पंक्तियों के अपूर्ण होने से अर्थ की कोई विशेष हानि नहीं हुई है। इस प्रकार का दोष इन्हीं प्राचीन प्रतियों का हो सो बात नहीं है। अन्य प्राचीन प्रतियों में भी यह पाया जाता है। णायकुमारचरित में भी इस प्रकार ५ पंक्तियाँ अधूरी हैं। इसके कारण की ऊहापोह में णायकुमारचरित के विद्वान संपादक श्रेय्येय डा. जैन ने कहा है कि यह संभव है कि ये पंक्तियाँ लेखक द्वारा ही असावधानी से छूट गई हो (दे. णायकुमारचरित भूमिका पृ. ७२)।

#### (४) कडवक का अन्त्य भाग :—

(अ) प्राचीन प्रतियों में इसे घत्ता नाम दिया है। प्रत्येक संधि के प्रारम्भ में उस संधि में प्रयुक्त घत्ताओं के प्रायः समान ही एक छंद प्रयुक्त किया गया है जिसे प्राचीन प्रतियों में ध्रुवकं कहा है। इसका कडवक से कोई सम्बन्ध नहीं है। इसमें पूरी संधि का सार संक्षेप मात्र रहता है। चूंकि यह घत्ता के प्रकार का होता है अतः विवेचन के लिये उसका समावेश घत्ताओं में ही किया है। इन दोनों छंदों के नाम के बारे में भिन्न छंदशास्त्रकर्त्ता एकमत नहीं है। स्वयंभू के अनुसार जो संधि के प्रारम्भ में बारंबार गाया जाए वह ध्रुवा तथा जो कडवक के अन्त में आए वह घत्ता कहलाता है। हेमचन्द्र के अनुसार उन दोनों का नाम घत्ता है तथा उन्हें ध्रुवा या ध्रुवक भी कहा जा सकता है— ‘सन्ध्यादौ कडवकान्ते च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवं ध्रुवकं घत्ता वा— (छं. शा. ३८ अ १२) कविदर्पण का टीकाकार हेमचन्द्र से सहमत है। इन छंदशास्त्रियों ने कडवक के अन्त में प्रयुक्त छंद का नाम छडनिका भी स्वीकार किया है किंतु हेमचन्द्र तथा कविदर्पण के टीकाकार ने कडवक के अन्त में प्रयुक्त द्विपदी को छडनिका नाम देना स्वीकार नहीं किया— “चतुष्पद्येन छडनिका न द्विपदी”— (क. द. २.३१ की टीका)।

कडवक के अंत में घत्ता के रूप में किस छंद का उपयोग किया जाए इस बारे में किसी छंद ग्रन्थ में कोई बंधन नहीं है किन्तु छंदों के किस वर्ग का उपयोग किया जाए इस विषय में सभी ग्रन्थों में कुछ कहा गया है। स्वयंभू के अनुसार कडवक के अन्त में छडनिका का प्रयोग किया जाना चाहिए। स्वयंभू ने छडनिका के सात भेद बताए हैं जिनमें तीन षट्पदी हैं और चार चतुष्पदी। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि स्वयंभू को कडवक के अंत में केवल इन्हीं दो वर्गों का उपयोग अभीष्ट था। हेमचन्द्र के इन शब्दों से— सा त्रेधा षट्पदी, चतुष्पदी द्विपदी च (छं. शा. ३८ अ १३) स्पष्ट है कि वे कडवक के अन्त में द्विपदी का उपयोग भी उचित मानते थे। कविदर्पणसार ने इन शब्दों से— बहुविधा घत्ता नाम षट्पदी वक्ष्यमाणस्य संघेर्मुखे कडवकस्य त्वन्ते ध्रुवमियं कार्या ” प्रतीत होता है मानो वे कडवक के अन्त में केवल षट्पदी के उपयोग के पक्ष में हों। इस सम्बन्ध में हमें घत्ता नामक छंद के नाम से कुछ अनुमान का आधार मिलता है। घत्ता चौसठ् मात्राओं वाला एक षट्पदी छंद है। चूंकि इस षट्पदी छंद का कडवक के अन्त में बहुधा उपयोग होता था अतः इस छंद का नाम ही घत्ता पड़ गया। यह षट्पदी छंद तो पुराना है क्योंकि स्वयंभू छंद में इसे छडनिका का एक भेद कहा है किंतु इसका यह नाम प्रा. पै (१.९९, १००) में ही प्रथम बार प्रयुक्त है। इससे हम यही निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि अपभ्रंश काव्य के प्रारंभिक युग में इस छंद का उपयोग घत्ता के रूप में सामान्य रूप से होता था किंतु कालान्तर में उसका अधिकाधिक उपयोग किया जाने लगा। इस विवेचन से हम इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि घत्ता के लिए तीनों वर्गों के छंद के उपयोग की स्वतन्त्रता थी।

हेमचन्द्र ने अपभ्रंश छंदों को द्विपदी, चतुष्पदी तथा षट्पदी वर्गों में तो विभाजित किया, पर उस विभाजन के

आधार के विषय में कहीं कुछ नहीं कहा और न किसी अन्य छंदशास्त्रकर्ता ने ही इस विषय पर कोई प्रकाश डाला है। इसका परिणाम यह हुआ है कि छंदशास्त्र-लेखक छंदों को इच्छानुसार एक या दूसरे वर्ग में समावेशित करते आए हैं। इसका उत्तम उदाहरण ६२ मात्राओं का वही घत्ता छंद है जो छंदोनुशासन तथा प्राकृत पैंगलम् ( १.९९ ) में द्विपदी, छंदकोश ( ५.४३ ) में चतुष्पदी तथा कविदर्पण ( २.२९ ) में षट्पदी माना गया है। छंदों को इन तीनों वर्गों में विभाजित करने का आधार 'यति' हो सकती थी। जहाँ यति आती है उसके पूर्व भाग को एक पाद मानने से समस्या बहुत कुछ सुलझ जाती किंतु छंदग्रन्थ में इसके विशिष्ट प्रयोजन का उद्देश्य भी भिन्न दिखाई देता है। कुछ छन्दग्रंथों में इस यति को पाद का अन्त माना है और किसीने उसे वर्णनक्रम या किसी भाव विशिष्ट की अभिव्यक्ति के बीच केवल एक विश्राम माना है न कि उस वर्णनक्रम या भावविशिष्ट की अभिव्यक्ति का अन्त। अतः जो दूसरे मतवाले यति को पाद का अन्त नहीं मानते हेमचन्द्र इसी दूसरे मत के प्रतीत होते हैं इस कारण से उन्होंने उस ६२ मात्राओं वाले छंद को ( हेमचन्द्र के अनुसार इसे छन्द का नाम छड्ढनिका है ) द्विपदी माना है। इस छंद में चार यतियां हैं। कविदर्पणसार पहले मत के हैं, अतः उसने इस एक षट्पदी माना है। तथा छंदकोश का कर्ता मध्यस्थ है जो इच्छानुसार यति को पादान्त मानता है या नहीं भी मानता।

पा. च. में जहाँ भी घत्ता के रूप में प्रयुक्त छंदों में यति आई है वहाँ वहाँ पादान्त सूचक खड़ी लकीर से उसे सूचित किया है। इस नियम को दृष्टि में रखकर जब हम पा. च. के घत्ताओं को देखते हैं तो ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थ के घत्ताओं में चतुष्पदी एवं षट्पदी छंदों का ही उपयोग हुआ है, द्विपदी का उपयोग सर्वथा नहीं किया गया है। पा. च. की अठारह संधियों में से छह संधियों में षट्पदी घत्ताओं का तथा शेष १२ में चतुष्पदी घत्ताओं का उपयोग किया गया है। जिनमें षट्पदी घत्ता हैं वे हैं १ली, ८वीं, १२वीं, १४वीं, १५वीं, तथा १६वीं संधियां। भिन्न भिन्न संधियों में भिन्न भिन्न वर्गों के छंदों के प्रयोग का उद्देश्य काव्य में विविधता लाकर उसे एकरूपता और नीरसता से बचाना रहा है। फिर भी अपभ्रंश कवि एक संधि में एक ही छंद या उसके केवल एक ही भेद या प्रभेद का घत्ता के रूप में उपयोग करते रहे हैं। पद्मकीर्ति ने अपने काव्य में इस परम्परा का पूर्ण पालन नहीं किया। उसने पा. च. की किसी एक विशिष्ट संधि में एक वर्ग के छंदों का तो उपयोग किया है पर केवल एक ही छंद या उसके एक ही भेद प्रभेद का उपयोग नहीं किया। यह अगले विवेचन में छंदों के विश्लेषण से स्पष्ट होगा।

( आ ) पादान्त लघु गुरु के प्रश्न पर विचार—घत्ता छंदों का विश्लेषण एवं निर्धारण करने के पूर्व छंदशास्त्र के उस नियम पर विचार कर लेना आवश्यक है जिसके अनुसार पादान्त लघु गुरु मान लिया जाता है। छंद का निर्धारण प्रायः उसके पादों की मात्राओं की संख्या के आधार पर ही किया जाता है। एक मात्रा की कमी या वृद्धि से छंद के प्रकार में भेद आता है। इस कारण यदि छंदों का सही सही निर्धारण करना है तो सर्व प्रथम उसके पादों की मात्राओं की संख्या को निश्चित करना आवश्यक है। इन मात्राओं की संख्या को निश्चित करने में पादान्त लघु को गुरु मानने के इस नियम को दृष्टि में रखना पड़ता है जो अत्यन्त उलझा हुआ है। किसी भी छंद ग्रन्थ में यह स्पष्ट नहीं किया गया कि किस परिस्थिति में पादान्त लघु को गुरु माना जाना चाहिए। केवल हेमचन्द्र ने इस सम्बन्ध में प्रथमतः एक सामान्य नियम का उल्लेख किया है। इस नियम के अनुसार पादान्त लघु सर्वत्र गुरु माना जाना चाहिए। तदनंतर इस सामान्य नियम के अपवाद दिये हैं। इन अपवादों का सारांश यह है कि ध्रुवा या घत्ता छंद के पादों के अन्त में छंद की अपेक्षा के अनुसार लघु या गुरु माना जाए। यह अपवाद केवल उस स्थिति में उपयोगी है जहाँ पहिले से यह ज्ञात है कि छंद का प्रकार क्या है; किंतु जहाँ छंद की मात्राओं तथा अन्य लक्षणों के आधार पर उसके प्रकार का निर्धारण करना हो वहाँ यह

नियम सर्वथा निरूपयोगी है। ऐसी स्थिति में पा. च. के घत्ताओं के छंद के निर्धारण में बड़ी उलझन है जिसकी जटिलता इस उदाहरण से स्पष्ट है— तीसरी संधि के २ रे कडवक के घत्ते के चारों पादों का अन्त लघु में है। इसके विषम पादों में १२ तथा सम पादों में ११ मात्राएं हैं। इस के पादान्त लघु को उसी रूप में ग्रहण करने से वह मकरध्वजहास नामक छंद होगा। केवल विषम पादान्तों को गुरु मानने से दोहा, केवल सम पादान्तों को गुरु मानने से महानुभावा तथा सब पादों को गुरु मानने से वह उपदोहक होगा। किस पाद के अन्त्य लघु को गुरु माना जाए इस सम्बन्ध में हमें संधि के अन्य घत्तों से सहायता मिल सकती थी क्योंकि जो नियम उनमें लगाया गया उसी नियम को इस घत्ते में प्रयुक्त करना या जिस छंद में संधि के अन्य घत्ते हैं उसी छंद में इसे परिणत करना न्याय्य होता। पर दूसरी संधि के छंदों के घत्तों में पादान्त लघु को गुरु मानकर उन्हें एक ही छंद के बनाना संभव नहीं क्योंकि उनके लघु पादान्तों को इच्छानुसार गुरु मानने पर भी वे सब एक प्रकार के नहीं होते जैसे की छठवें कडवक के घत्ते के सब पादों का अन्त लघु में है और सब में १३ मात्राएं हैं; सातवें कडवक के विषम पादों का अन्त गुरु में है और उनमें क्रमशः १३ और १२ मात्राएं हैं तथा सम पादों का अन्त लघु में है और उनमें ११, ११ मात्राएं हैं; पांचवें कडवक के प्रथम पाद को छोड़कर शेष सबका अन्त लघु में है। प्रथम में १४ मात्राएं हैं तथा शेष सब में १३, १३, मात्राएं। अन्य कडवकों के घत्ताओं की स्थिति भी इनसे भिन्न नहीं। ऐसी अवस्था में छंद के मात्रागणों की व्यवस्था से हमें कुछ सहायता मिल सकती थी किन्तु चतुष्पदी छंदों के मात्रागणों की व्यवस्था इतनी लचीली है तथा दो छंद ग्रन्थों में एक ही छंद के लिए भिन्न भिन्न मात्रागणों की व्यवस्था का विधान है कि इस दिशा में सहायता के लिये देखना व्यर्थ है। यह पादान्त लघु को गुरु मानने की समस्या 'ए' तथा 'ओ' को छंद की अपेक्षा से लघु या गुरु मानने के नियम से और भी जटिल हो गई है। कई स्थल ऐसे आते हैं जहाँ यह निश्चय करना आवश्यक हो जाता है कि क्या पादान्त 'ए' या 'ओ' को गुरु माना जाए। उदाहरण के लिए १८ वीं संधि के १६वें कडवक का घत्ता लीजिए। इसके प्रथम पाद में १४ मात्राएं हैं और अन्त लघु से है तथा तृतीय पाद में १५ मात्राएं हैं और अन्त 'ओ' से है। यहाँ लघु को गुरु मानना या गुरु को लघु मानना आवश्यक है। कहीं कहीं इन दोनों में दोनों क्रियाएं आवश्यक होती हैं। अठारहवीं संधि के ९ वें कडवक के घत्ते को लीजिए। इसके प्रथम पाद में १३ मात्राएं हैं और अन्त लघु से है तथा तृतीय पाद में १५ मात्राएं हैं तथा अन्त 'ओ' से है; अतः यहाँ दोनों विषम पादों को समान बनाने के लिये पादान्त लघु को गुरु तथा पादान्त 'ओ' को लघु मानना आवश्यक है। इन सब उलझनों को देखकर पा. च. के घत्ताओं के छंद का निर्धारण करने के लिए इस लघु गुरु सम्बन्धी समस्या के बारे में निम्न नियमों का पालन किया है—

( i ) यदि पादान्त लघु हैं तथा चतुष्पदियों के प्रथम और तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ तथा षट्पदियों के प्रथम और चतुर्थ, द्वितीय और पंचम तथा तृतीय और षष्ठ पादों की मात्रासंख्या समान है तो लघु को गुरु नहीं माना है।

( ii ) यथि चतुष्पदियों के प्रथम या द्वितीय पाद में तृतीय या चतुर्थ की अपेक्षा या तृतीय या चतुर्थ में प्रथम या द्वितीय की अपेक्षा तथा षट्पदियों के प्रथम या तृतीय पाद में चतुर्थ या षष्ठ पाद की अपेक्षा या चतुर्थ या षष्ठ पाद में प्रथम या तृतीय की अपेक्षा एक मात्रा कम हो तथा जिस पाद में मात्रा कम हो उसका अन्त लघु में हो तो उसे गुरु माना गया है।

( iii ) जिस घत्ते में लघु को गुरु मानकर भी अपेक्षित पादों की मात्राओं की संख्या समान नहीं होती वहाँ लघु को गुरु नहीं माना। उदाहरण के लिए सातवीं संधि के ५ वें कडवक को देखिए। इस कडवक का घत्ता एक चतुष्पदी छंद है जिस के प्रथमपाद में १२ तथा तृतीय पाद में १४ मात्राएं हैं। इन दोनों पादों का अन्त लघु में है। यहाँ प्रथम पाद

के अन्त्य लघु को गुरु नहीं माना क्योंकि उससे कोई सार हाथ नहीं आता। ऐसे छंदों की गणना संकीर्ण छंदों में की गई है।

(iv) जिम पाद में पहिले से ही अपेक्षा से अधिक मात्राएं हैं तथा पादान्त लघु से है वहां उस लघु को गुरु नहीं माना है। उदाहरण के लिए सातवीं संधि के १ ले कडवक का घत्ता देखिए। यह एक चतुष्पदी छंद में है। इसके प्रथम पाद में १४ तथा तृतीय पाद में १२ मात्राएं हैं। तृतीय पाद का अंतगुरु है और प्रथम पाद का अन्त लघु से है। इस लघु को गुरु मानना व्यर्थ है।

(v) पादान्त 'ए' तथा 'ओ' को गुरु माना है किंतु कुछ परिस्थितियों में ए और ओ को लघु भी मानना पड़ा है, यथा— षट्पदियों के दूसरे तथा पांचवें पादों में सर्वत्र आठ मात्राएं हैं, इस कारण से जहाँ ए या ओ के गुरु मानने से उनकी संख्या नौ हो जाती है वहां उस ओ को लघु माना है। उदाहरण के लिए पहिली संधि के सातवें तथा चौदहवीं संधि के २६ वें कडवकों के घत्तों के देखिए।

जहां पादों का अन्त 'ए' या 'ओ' में हुआ है वहां यदि इनमें से एक को ह्रस्व मानने से दोनों पादों की मात्राओं की संख्या समान हो जाती है तो उस ए या ओ को लघु माना है। उदाहरण के लिए तीसरी संधि के ७ वें कडवकके घत्ते को देखिए।

(इ) चतुष्पदी घत्ते—जैसा कि इनके नाम से स्पष्ट है चतुष्पदी से आशय चार पादों वाले छंद से है। इन चार पादों में से किन्हीं चतुष्पदियों के केवल पहले तथा तीसरे एवं दूसरे तथा चौथे पाद समान मात्रावाले हैं और किन्हीं के चारों पादों की मात्राओं की संख्या समान है। जिन चतुष्पदियों के पहिले तथा तीसरे एवं दूसरे तथा चौथे पाद समान हैं; चूंकि उनमें केवल आधे आधे भाग समान होते हैं अतः उन्हें अर्धसम चतुष्पदी और चूंकि उनके समान संख्या वाले पादों के बीच एक असमान संख्या वाला पाद आता है अतः इन्हें अन्तरसम चतुष्पदी नाम भी दिया गया है (देखिए छं. शा. २८ ब २०)। जिन चतुष्पदियों के चारों पादों में मात्राओं की संख्या समान है वे सर्व सम कहलाती हैं तथा जिनके प्रथम तथा तृतीय या द्वितीय या चतुर्थ पादों की मात्रा संख्या असमान है उन्हें संकीर्ण चतुष्पदी कहा गया है। संकीर्ण चतुष्पदियां यथार्थ में प्रथम दो वर्गों की चतुष्पदियों के दो भिन्न छंदों की दो पृथक् पृथक् पंक्तियों के संयोजन से बनती हैं।

अंतरसम चतुष्पदियों के निम्न प्रकार पासणाहचरिउ में प्राप्त हैं :—

(i) जिनके विषम पादों में १२ और समपादों में ११ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रा गण तथा एक द्विमात्रागण या तीन चतुर्मात्रागणों से की गई है— ६ + ४ + २ या ४ + ४ + ४। इन पादों का अंत प्रायः दो लघुओं से हुआ है। इनके समपादों में मात्रागण व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या दो चतुर्मात्रागणों तथा एक त्रिमात्रागण से की गई है। इन पादों में अन्तिम गण सर्वत्र एक गुरु लघु से तथा जो द्विमात्रागण है वह प्रायः दो लघुओं से व्यक्त हुआ है—

$$६ + UU + \text{—} U \text{ या } ४ + ४ + \text{—} U .$$

स्वयंभू (स्व. छं. ६. ९७) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४१ ब २०) के अनुसार इस छंद का नाम मकरध्वजहास है। कनिदरपण (२.१६) में इसे उपदाहक नाम दिया है। दूसरी संधि का ध्रुवक तथा १२ वें कडवक; तीसरी संधि के २, ७, चौथी संधि के ३, ६, १०, सातवीं संधि के ३, ८, ९ तथा तेरहवीं संधि के २, ९, १०, १४, १५, १८ और १९ वें कडवकों के घत्ते इस छंद में हैं।

(ii) जिनके विषम पादों में १३ तथा सम पादों में ११ मात्राएं हैं, उनके समपादों में मात्रागणों की व्यवस्था

एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या दो पंचमात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है तथा समपादों में मात्रागणों की व्यवस्था प्रथमवर्ग के छंद के समपादों के समान ही है। विषमपाद— $६ + ४ + ३$  या  $५ + ५ + ३$ । समपाद— $६ UU + - U$  या  $४ + ४ - U$ । स्वयंभू (स्व. छ. ६ - १००) तथा हेमचन्द्र (छ. शा. ४२अ १) ने इस छंद का नाम कुसुमाकुल मधुकर दिया है; छंदकोश (२१) कविदर्पण (२ - १४) तथा प्रा. पै. (१.७८) में इसे दोहा नाम दिया गया है। कविदर्पण के टीकाकारने इस छंद के समपादों का अन्त एक गुरु लघु से किए जाने की एक परम्परा का उल्लेख किया है। पा. च. के इस वर्ग के समस्त छंदों का अन्त इस परम्परा के ही अनुसार किया गया है।

चौथी, सातवीं तथा तेरहवीं संधियों के ध्रुवक तथा तीसरी संधि के ९, पांचवी संधि के ५, और तेरहवीं संधि के ५, ८, तथा १६ वें कडवकों के घटे इस छंद में है।

(iii) जिनके विषमपादों में १२ तथा समपादों में १३ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रा गण या दो पंचमात्रागणों से और एक द्विमात्रा गण से हुई है। अंतिम गण सर्वत्र दो लघुओं द्वारा व्यक्त किया गया है। इनके समपादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रा गण तथा एक त्रिमात्रागण या दो चतुर्मात्रागणों तथा एक पंचमात्रागण द्वारा की गई हैं—

$$\text{विषमपाद—} ६ + ४ + UU \text{ या } ५ + ५ + UU = ११$$

$$\text{समपाद—} ६ + ४ + ३ \text{ या } ४ + ४ + ५ = १३$$

स्वयंभू (स्व. छं ६. १११) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४०अ. १७) ने इस छंद का नाम कामिनीहास दिया है। चौथी संधि के २, ४, तथा पांचवीं संधि के ३ रे कडवकों के घटे इस छंद में हैं।

(iv) जिनके विषम पादों में १३ तथा समपादों में १२ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागण व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक लघु से हुई है। जो त्रिमात्रागण है वह प्रायः तीन लघुओं से व्यक्त हुआ है और बहुत कम स्थानों पर एक लघु गुरु से। इनके समपादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण या तीन चतुर्मात्रागणों से हुई है। इन पादों की अंतिम—चार मात्राएं एक भगण से व्यक्त की गई हैं। अपवाद केवल तीसरी संधि के १७ कडवक का घटा है जहां वे दो गुरुओं (— —) द्वारा व्यक्त हुई है—

$$\text{विषमपाद—} ६ + ४ + UUU \text{ या } (U -) ४ + ४ + ४ + U = १३$$

$$\text{समपाद—} ६ + ४ + २ \text{ या } ४ + ४ + - UU = १२$$

स्वयंभू—(४ - १०; ६ - ११३) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ ७) ने इसका नाम उपदोहक दिया है।

दूसरी संधि के, २, १४, तीसरी संधि का ध्रुवक तथा १, १५, १६; चौथी संधि के १, ११, पाँचवीं संधि के १, छठवीं संधि के ४, तेरहवीं संधि के ३, ४, ८, २० तथा सत्रहवीं संधि के २० वें कडवकों के घटे इस छंद में हैं।

(v) जिनके विषमपादों में १४ तथा समपादों में ११ मात्राएं हैं, उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था तीन चतुर्मात्रागणों और एक द्विमात्रागण से की गई है। अंतिम गण दो लघुओं से व्यक्त हुआ है। इनके समपादों के मात्रागणों की व्यवस्था दूसरे वर्ग के छंद (दोहा) के समपादों के समान है—

$$\text{विषमपाद—} ४ + ४ + ४ + UU = १४.$$

$$\text{समपाद—} ६ + UU + - U \text{ या } ४ + ४ + - U = ११$$



स्वयंभू (स्व. छ. ६-१०३) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ २) ने इस छंद का नाम **भ्रमरविलास** दिया है। तीसरी संधि के ८ तथा अठारहवीं संधि के १९वें कडवकों के घत्ते इस छंद में हैं।

(vi) जिनके विषम पादों में १४ तथा समपादों में १२ मात्राएं हैं उनके विषम-पादों में मात्रागण व्यवस्था तीन चतुर्मात्रागणों तथा एक द्विमात्रागण या एक षण्मात्रागण तथा दो चतुर्मात्रागणों से हुई है। इनके समपादों में वह एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रागण तथा दो लघु से या तीन चतुर्मात्रागणों से हुई है; इनमें से अंतिम चतुर्मात्रागण प्रायः भगण से व्यक्त हुआ है—

विषमपाद—४ + ४ + ४ + २ या ६ + ४ + ४ = १४

समपाद—६ + ४ + <sup>UU</sup> या ४ + ४ + ४ (प्रायः - UU) = १२

स्वयंभू (स्व. छं. ४. ७; ६ - ११६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ ८) ने इसे दोहय (दोहक) नाम दिया है।

दूसरी संधि के १, ३, ६, १०, चौथी संधि के ९; पांचवीं संधि के ८, ९, १०, ११; छठवीं संधि का १, सातवीं संधि के ७, १०, १२; ग्यारहवीं संधि के ३, ४, ६, ११; सत्रहवीं संधि के ५, ६, ७, ९, १७, १८ तथा अठारहवीं संधि के ६, ९, १२, १३ और १८ वें कडवकों के घत्ते तथा ग्यारहवीं संधि का ध्रुवक इस छंद में हैं।

(vii) जिनके विषमपादों में १४ तथा समपादों में १३ मात्राएं हैं उनके विषमपादों में मात्रागणों की व्यवस्था छठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान तथा समपादों में वह चौथे वर्ग के छंद के विषमपादों के समान है—

विषमपाद—४ + ४ + ४ + २ या ६ + ४ + ४ = १४

समपाद—६ + ४ + <sup>UUU</sup> (या - U) या ४ + ४ + ४ + U = १३

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १२६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ. १४, १५) ने इसका नाम **कुसुमितकेतकी-हस्त** दिया है।

दूसरी संधि के ५, ७, ९, तीसरी संधि के ४, ५, १२, छठवीं संधिके २, ७, ८, ११, १३, १६, १८, नौवीं संधि के ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, दसवीं संधि के २, ३, ४, ६, १०, ११, १२, १४; ग्यारहवीं संधि के २, ५, ७, ८, ९, १२, १३, सत्रहवीं संधि के १, २, ३, ४, १०, ११, १२, १४, १५, १६, १९, २२, २३, अठारहवीं संधि के १, ४, ५, १२ तथा २० वें कडवकों के घत्ते तथा अठारहवीं संधि का ध्रुवक इस छंद में हैं।

(viii) जिनके विषम पादों में १५ तथा समपादों में १२ मात्राएं हैं उनके विषमपादों में मात्रागणों की व्यवस्था तीन पंचमात्रागणों से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है। इनके समपादों में वह व्यवस्था छठवें वर्ग के छंद के समपादों के समान है—

विषमपाद—५ + ५ + ५ या ४ + ४ + ४ + ३ = १५

समपाद—६ + ४ + <sup>UU</sup> या ४ + ४ + ४ = १२

स्वयंभू (स्व. छ. ६-११-९) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ. १०, ११) ने इस छंद का नाम **चन्द्रमलेहिया (चन्द्रमलेखिका)** दिया है। दूसरी संधि के १३, पांचवीं संधि के ६ वें, अठारहवीं संधि के ७, १६, १७ तथा २१ वें कडवकों के घत्ते तथा सत्रहवीं संधि का ध्रुवक इस छंद में हैं।

(ix) जिनके विषमपादों में १५ तथा समपादों में १३ मात्राएं हैं उनके विषमपादों में मात्रागणों की व्यवस्था आठवें वर्ग के छंद के विषम पादों के समान है तथा समपादों में वह चौथे वर्ग के छंद के विषम पादों के समान है—

विषमपाद—५ + ५ + ५ या ४ + ४ + ४ + ३ = १५

समपाद—६ + ४ + UUU ( या U - ) या ४ + ४ + ४ + U = १३

स्वयंभू ( स्व. छं. ६ - १२९ तथा हेमचन्द्र ( छं. शा. ४२अ १५; १६ ) ने इस छंद का नाम कुंजर-विलसित दिया है । पांचवीं संधि के १२, छठवीं संधि के ३, ६, ९, १०, १२, १७, नौवीं संधि के १, २, ३, दसवीं संधि के ५, ७, ८, ९, १३ वें, सत्रहवीं संधि के ८ वें तथा अठारहवीं संधि के २ रे कडवकों के घते इस छंद में हैं ।

(x) जिनके विषमपादों में १५ तथा समपादों में १४ मात्राएं हैं उनके विषमपादोंकी मात्रागण व्यवस्था आठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान तथा समपादों में वह छठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान है—

विषमपाद—५ + ५ + ५ या ४ + ४ + ४ + ३ = १५

समपाद—४ + ४ + ४ + २ या ६ + ४ + ४ = १४

स्वयंभू ( स्व. छं. ६. १३६ ) तथा हेमचन्द्र ( छं. शा. ४२अ. १९ ने इस छंद का नाम अनंगललिता दिया गया है । नौवीं तथा दसवीं संधियों के ध्रुवक तथा पंद्रहवीं संधि के १४ वें कडवक का घता इस छंद में है ।

सर्व समचतुष्पदियों के निम्न चार भेद पा. च. में उपलब्ध हैं—

(i) जिनके प्रत्येक पाद में ११ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण या दो चतुर्मात्रा गणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है—

६ + २ + ३ या ४ + ४ + ३ = ११.

स्वयंभू ( स्व. छं. ६. १५७ ) ने इसका नाम माण्डव और हेमचन्द्र ( छं. शा. ४३ अ. १ ) ने मारकृति दिया है । दूसरी संधि के १६ वें कडवक का घता इस छंद में है ।

(ii) जिनके प्रत्येक पाद में १२ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था अंतरसम चतुष्पदियों के प्रथम वर्ग के छंद के विषम पादों के समान है— ६ + ४ + २ या ४ + ४ + ४.

स्वयंभू ( स्व. छं. ६. १५६ ) तथा हेमचन्द्र ( छं. शा. ४३अ १ ) ने इस छंद का नाम महानुभावा दिया है । दूसरी संधि के ११ वें, चौथी संधि के ४, ५, ७, पांचवीं संधि के २रे, छठवीं संधिके १५ वें, सातवीं संधि के २, ६, तेरहवीं संधि के १, ६, ७, ११, १३, १७, सत्रहवीं संधि के २४ वें तथा अठारहवीं संधि के १० तथा १४ वें कडवकों के घते और पांचवीं संधि का ध्रुवक इस छंद में हैं ।

(iii) जिनके प्रत्येक पाद में १३ मात्राएं हैं । इनमें मात्रागणों की व्यवस्था अन्तरसमचतुष्पदियों के दूसरे वर्ग के छंद के विषमपादों के समान है— ६ + ४ + ३ या ५ + ५ + ३ = १३.

स्वयंभू ( स्व. छं. ६. १५७ ) तथा हेमचन्द्र ( छं. शा. ४३अ ३ ) ने इसका नाम अप्सरोविलसित दिया है । कविदर्पण ( २.१७ ) में इसे उदोहक कहा गया है । दूसरी संधि के ११ वें, तीसरी संधि के ६, १०; चौथी संधि के ८ वें; पांचवीं संधि के ४थे तथा ग्यारहवीं संधि के १०वें कडवकों के घते इस छंद में हैं ।

(iv) जिनके प्रत्येक पाद में १४ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था अन्तरसम चतुष्पदियों के छठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान है—

$$४ + ४ + ४ + २ \text{ या } ६ + ४ + ४ = १४$$

स्वयंभू ( ६. १५८ ) तथा हेमचन्द्र ( छ. शा. ४३अ. ६ ) ने इसका नाम गंधोदकधारा दिया है। दूसरी संधि के ४ धे, छठवीं संधि के पूर्व, नौवीं संधि के ४ धे, दसवीं संधि के १ले तथा अठारहवीं संधि के ८, ११ तथा १५ कडवकों के घत्ते तथा छठवीं संधि का ध्रुवक इस छन्द में है।

संकीर्ण चतुष्पादियाँ जिस संधि के जिस कडवक के घत्ते में पाई गई हैं। उनके पादों में जो मात्राओं की संख्या है तथा जिस छन्द की उनकी पंक्तियाँ हैं, उस सबका विवरण तालिका रूप में नीचे दिया जा रहा है।

क्रमांक ३	संधि	कडवक	विषमपादों में मात्रा संख्या	समपादों में मात्रा संख्या	प्रथम पंक्ति के छंद का नाम	द्वितीय पंक्ति के छंद का नाम
(I)	२	३	१६ १४	१२ १२	सुतालिंगन	दोहक
(II)	२	८	१४ १३	१२ १२	दोहक	उपदोहक
(III)	३	१४	१४ १२	११ ११	भ्रमरविलास	मकरध्वजहास
(IV)	३	३	१४ १२	१२ १२	दोहक	महानुभावा
(V)	५	७	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(VI)	६	४	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(VII)	७	१	१४ १२	१२ १२	दोहक	महानुभावा
(VIII)	७	५	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(IX)	७	११	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(X)	७	१३	१४ १४	१३ १५	कुसुमितकेतकी हस्त	मुसुपालन तिलक
(XI)	१३	६	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(XII)	१७	१३	१४ १२	११ ११	भ्रमरविलास	मकरध्वजहास
(XIII)	१७	२१	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(XIV)	१८	२२	१२ १४	१३ १३	कामिनीहास	कुसुमितकेतकीहस्त

(ई) षट्पदी घत्ते—

जैसा की इसके नाम से स्पष्ट है षट्पदी छन्दों में छह पाद होते हैं । इनके पहिले, दूसरे, तथा तीसरे पादों में मात्राओं की संख्या क्रमशः चौथे, पांचवें और छठवें पादों की मात्राओं की संख्या के बराबर होती है । पा. च. की वर्तमान मुद्रित प्रति में षट्पदियों को भी पंक्तियों में लिखा गया है । प्रथम में प्रथम तीन पाद तथा अन्य में शेष पाद लिखे गये हैं । पंक्तियों की दृष्टि से प्रथम तथा दूसरी पंक्तियों में मात्राओं की संख्या समान है । पा. च. में कुछ षट्पदियां ऐसी भी हैं जिनकी दो पंक्तियों में मात्रासंख्या समान नहीं है; उनके या तो पहले और चौथे पाद में मात्रासंख्या समान नहीं या तीसरे और छठवें पाद में किन्तु दूसरे और पांचवें पादों में सर्वत्र वह मात्रा संख्या समान है । इन षट्पदियों को संकीर्ण षट्पदी नाम दिया है । जिनकी दोनों पंक्तियों में मात्रासंख्या समान है अर्थात् जिनके प्रथम पाद में चौथे पाद के बराबर और तीसरे में छठवें के बराबर मात्राएं हैं उन्हें शुद्ध षट्पदी कहा है । दोनों प्रकार की षट्पदियों के दूसरे तथा पांचवें पादों की मात्रासंख्या सर्वत्र आठ है । इन आठ मात्राओं को दो चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त किया गया है । ये मात्रागण प्रायः चार लघु तथा एक भगण के रूप में आए हैं—  $४ + ४ = UUU + - UU = ८$  । इन षट्पदियों की दूसरी विशेषता यह है कि सर्वत्र इनके प्रथम और द्वितीय तथा चतुर्थ और पंचम पादों में पादान्त यमक प्रयुक्त हुआ है ।

शुद्ध षट्पदियों के जो भेद पा. च. में प्राप्त हैं वे निम्नानुसार हैं—

( i ) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १० तथा तीसरे और छठवें पादों में १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३० (  $१० + ८ + १२$  ) मात्राएं हैं । पहले तथा चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दो चतुर्मात्रा गणों तथा एक द्विमात्रा-गण से या एक षण्मात्रागण तथा एक चतुर्मात्रा गण से की गई । तीसरे और छठवें पादों वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण से हुई है । यह द्विमात्रागण अधिकतर दो लघुओं द्वारा व्यक्त किया गया है—

पहिला तथा चौथा पाद— $४ + ४ + २$  या  $६ + ४ = १०$ .

तीसरा तथा छठवां पाद— $६ + ४ + २$  (  $UU$  ) = १२.

आठवीं संधि के दूसरे तथा चौदहवीं संधि के १७ वें कडवकों के घत्ते इस छन्द में हैं ।

प्रा. पै. ( १.९७ ) में इस छंद को चौपाइया नाम दिया है । किन्तु वहाँ उसके लक्षणों को भिन्न रूप से बताया है । यह होते हुए भी उसकी पंक्ति में तीस मात्राओं का उल्लेख है जो स्पष्टतः १०, ८ तथा १२ मात्रावाले तीन टुकड़ों में बटी है तथा उसका प्रथम तथा द्वितीय खण्ड में अन्य यमक प्रयुक्त है । ये सब लक्षण पा. च. में प्रयुक्त इस षट्पदी के समान हैं ।

( ii ) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें में ११ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३१ (  $१२ + ८ + ११$  ) मात्राएं हैं उनके प्रथम और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था पहिले वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है । तीसरे और छठवें पादों में भी वह व्यवस्था है । भेद केवल अंतिम गण में है । यहां उसके स्थान में केवल लघु प्रयुक्त हुआ है—

पहिला तथा चौथा पाद— $६ + ४ + २ = १२$

तीसरा तथा छठवां पाद— $६ + ४ + १ = ११$

आठवीं संधि का ध्रुवक इस प्रकार का है ।

कविदर्पण ( २. ३१ ) में इसे घत्ता नाम दिया है तथा स्वयंभू छन्द ( ८-२३ ) में इसे छड्निका का एक प्रकार बताया गया है ।

( iii ) जिनके पहिले और चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें पादों में भी १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३२ मात्राएं हैं । इनके पादों की मात्रागणों की व्यवस्था प्रथम वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है । पहिली संधि के ३, ५, ६, ८ से १६, १९ से २१ तथा २३, आठवीं संधि के २, ५ से ११, १३, २१ तथा २२, बारहवीं संधि के ७, ९, १०, ११, १२; चौदहवीं के १ से ५, ८, ९, ११ से १५, २१ से २३, २५, २६, २७ तथा २९; पंद्रहवीं संधि के २, ७, ९, १०, ११, १२ और सोलहवीं संधि के ४, ६, ७, १०, १२ तथा १४ वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं । कविदर्पण ( २-३० ) में इस छन्द को घत्ता छंद का एक प्रकार बताया है किंतु वहां मात्रागणों की कोई व्यवस्था नहीं बताई है ।

( iv ) जिनके पहिले और चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें पादों में १३ मात्राएं हैं अतः प्रत्येक पंक्ति में ३३ ( १२ + ८ + १३ ) उनके पहिले और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दूसरे वर्ग की षट्पदियों के समान संख्या वाले पादों के समान है । इनके तीसरे और छठवें पादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण से की गई है । अंतिम गण सर्वत्र तीन लघु से व्यक्त किया गया है—

$$\text{पहिला तथा चौथा पाद—६ + ४ + २ = १२}$$

$$\text{तीसरा तथा छठवां पाद—६ + ४ + UUU = १३.}$$

पहिली संधि के ४ धे; आठवीं संधि के १२, १४; चौदहवीं संधि के २४ तथा ३० कडवकों के घत्ते एवं चौदहवीं संधि का तथा पंद्रहवीं संधि के ध्रुवक इस प्रकार के हैं । कविदर्पण ( २. २९ ) में इसे घत्ता छंद का दूसरा प्रकार बताया है किंतु उस ग्रन्थ में इसके पादों की मात्रागण व्यवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया । स्वयंभू छन्द ( ८. २२ ) में इसे छड्निका छन्द का एक भेद बताया है ।

( v ) जिनके पहिले और चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें में १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३४ ( १४ + ८ + १२ ) मात्राएं हैं उनके पहिले और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रागण, और दो चतुर्मात्रागणों से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक द्विमात्रागण से की गई है । इनके तीसरे तथा छठवें पादों में वह व्यवस्था पहिले वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है—

$$\text{पहिला तथा चौथा पाद—६ + ४ + ४ या ४ + ४ + ४ + २ = १४}$$

$$\text{तीसरा तथा छठवां पाद—६ + ४ + २ ( UU ) = १२}$$

पहिली संधि के १७ वें, आठवीं संधि के १६, २३, चौदहवीं संधि के १९ वें, पंद्रहवीं संधि के ८ वें तथा सोलहवीं संधि के २, ३, ५, ८, ९, १५, १६, १७ तथा १८ कडवकों के घत्ते तथा सोलहवीं संधि का ध्रुवक इस वर्ग के छन्द में हैं । स्वयंभूछन्द, छन्दोनुशासन, कविदर्पण तथा प्राकृत पैंगल आदि ग्रन्थ में इस प्रकार की षट्पदी का पता नहीं चल सका ।

( vi ) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें पादों में १३ मात्राएं हैं अतः प्रत्येक पंक्ति में मात्रासंख्या ३५ ( १४ + ८ + १३ ) है । उनके पहिले तथा चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था पांचवे वर्ग की षट्पदी के पहिले पाद के समान है तथा तीसरे और छठवें पादों में वह एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण

से हुई है। अंतिम गण प्रायः तीन लघु से और आपवादिक रूप से एक लघु गुरु से व्यक्त हुआ है—

• पहिला तथा चौथा पाद— $६ + ४ + ४$  या  $४ + ४ + ४ + २ = १४$ .

तीसरा तथा चौथापाद— $६ + ४ + UUU$  (या  $U -$ ) = १३.

पहिली संधि के ७वें, बारहवीं संधि के ३, १३, १५; चौदहवीं संधि के १०, १६, पन्द्रहवीं संधि के ३ से ६वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं। इन लक्षणों वाली षट्पदी का पता किसी छन्द ग्रंथ में नहीं चला।

(VII) जिसके पहिले तथा चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें पादों में भी १४ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३६ (१४ + ८ + १४) मात्राएं हैं, उनके पादों में मात्रागणों की व्यवस्था ५वें वर्ग की षट्पदी के पहिले पाद के समान है। बारहवीं संधि के १ले कडवक का घत्ता इस प्रकार का है। इस प्रकार की षट्पदी का भी किसी छन्द ग्रंथ में उल्लेख नहीं है।

इन सात वर्ग की षट्पदियों तथा स्वयंभू और हेमचन्द्र द्वारा वर्णित ३० से ३६ मात्रावाली द्विपदियों में बहुत कुछ समानता है। इन द्विपदियों की पंक्तियों में दो दो यतियां आती हैं जिससे यथार्थ में वह पंक्ति तीन खण्डों में व्यक्त होकर षट्पदी की पंक्ति के सदृश हो जाती है। भेद मात्रागणों की व्यवस्था में है। यहां पूरी पंक्ति की एक मात्रागण व्यवस्था दी है जिससे मात्रागणका अंत और यति की स्थिति एक स्थान पर नहीं आती। स्वयंभू तथा हेमचन्द्र ने द्विपदियों की पंक्तियों के भागों में अन्त्य यमक का भी निर्देश नहीं किया। इन सातों द्विपदियों के नाम, उनकी पंक्तियों में मात्राओं की संख्या तथा गणव्यवस्था तथा यतियों की स्थिति तात्कालिक अवलोकन एवं तुलना के लिए नीचे तालिका रूप से दी जा रही हैं—

क्रमांक	छंदका नाम	पंक्ति में मात्रा संख्या	मात्रागणों की व्यवस्था	यति की स्थिति	संदर्भ
१	भ्रमररुत	३०	६ पंचमात्रागण	१० तथा १८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६. १७० छं. शा. ४३ब १४, १५
२	रत्नकंठित	३१	७ चतुर्मात्रागण एक त्रिमात्रागण	१२ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६. १७३ छं. शा. ४३ब २०
३	मौक्तिकदाम	३२	८ चतुर्मात्रागण	१२ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६. १७५ छं. शा. ४४अ ८. ९
४	रसनादाम	३३	९ चतुर्मात्रागण १ पंचमात्रागण	१२ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६. १८० छं. शा. ४४अ. १९, २०
५	ताराध्रुवक	३४	८ चतुर्मात्रागण १ द्विमात्रागण	१४ तथा ८ मात्राओं के बाद	छं. स्व. छं. ६. १८६ छं. शा. ४४ब. ८
६	सिंहविक्रांत	३५	८ चतुर्मात्रागण १ त्रिमात्रागण	१४ तथा ८ मात्राओं के बाद	छं. शा. ४५अ६, ७
७	संगीत	३६	३ षण्मात्रागण ४ चतुर्मात्रागण १ द्विमात्रागण	१४ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६-१९२ छं. शा. ४५अ. १४, १५

स्वयंभू ने इन द्विपदियों के लक्षण उसी छन्द में दिये हैं फलतः इनके अलग से उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं हुई। हेमचन्द्र ने इनके अलग से उदाहरण दिए हैं। मात्राछन्दों की तुलना करने पर यह ज्ञात हुआ कि उक्त षट्पदियों की मात्रागण व्यवस्था इन द्विपदियों के उदाहरणों में पूर्णतः लागू होती है। स्वयंभू ने तो द्विपदियों की पंक्ति के पहिले तथा दूसरे भाग के अन्त में यमक भी प्रयुक्त किया है अतः यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि पा. च. का जो षट्पदी छन्द है वे इन दो छन्दशास्त्रियों के अनुसार द्विपदी कही जा सकती हैं। साथ में यह भी स्पष्ट है कि इन दोनों द्वारा वर्णित ये द्विपदियां यथार्थ में षट्पदियां हैं।

संकीर्ण षट्पदियों के निम्न प्रकार पा. च. में उपलब्ध हैं—

(i) वे जिनके पहिले पाद में १०, चौथे पाद में १२ तथा तीसरे और छठवें में  $१२ \times २$  मात्राएं हैं। फलतः प्रथम पंक्ति में ३० (१० + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि के २ रे तथा चौदहवीं संधि के २८ वें कडवक के घत्ते इस प्रकार के हैं।

(ii) वे जिनके पहिले पाद में १०, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में  $१३ \times २$  मात्राएं हैं। इससे प्रथम पंक्ति में ३१ (१० + ८ + १३) तथा दूसरी पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के १ ले कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(iii) वह जिसके पहिले और चौथे पाद में  $१२ \times २$  तीसरे पाद में भी १२ पर छठवें में १० फलतः प्रथम पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३० (१२ + ८ + १०) मात्राएं हैं।

आठवीं संधि के १८ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(iv) वह जिसके पहिले पाद में १२, चौथे में १० तथा तीसरे और छठवें में  $१२ \times २$  फलतः प्रथम पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३० (१० + ८ + १२) मात्राएं हैं। चौदहवीं संधि के ६ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(v) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे पाद में १४ तथा तीसरे और छठवें पाद में  $१२ \times २$  फलतः प्रथम पंक्ति ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के १५, १९, बारहवीं संधि के ५, ८, पंद्रहवीं संधि का १ ला तथा सोलहवीं संधि के १२ वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं।

(vi) वह जिसके पहिले तथा चौथे पाद में  $१२ \times २$ , तीसरे में १३ तथा छठवें में ११ फलतः प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३१ (१२ + ८ + ११) मात्राएं हैं। पहिली संधि के १ ले कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(vii) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे में १४, तीसरे में १३ तथा छठवें में १२, फलतः प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा दूसरी में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि के १८ वें तथा चौदहवीं संधि के ७ वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं।

(viii) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में  $१३ \times २$  मात्राएं हैं जिससे प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३५ (१४ + ८ + १३) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के २० वें कडवक का घत्ता, बारहवीं संधि का ध्रुवक तथा ११ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार के हैं।

(ix) वे जिनके पहिले पाद में १४, चौथे में १२ तथा तीसरे और छठवें में  $१२ \times २$  अतः पहिली पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) तथा दूसरी पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि का ध्रुवक तथा २२ वें

कडवक का घत्ता:; आठवीं संधि के ४ थे, बारहवीं संधि के ४ थे, चौदहवीं संधि के १८, २० तथा सोलहवीं संधि के १, १३ कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं ।

(x) वह जिसके पहिले पाद में १४, चौथे में १२, तीसरे में १२ तथा छठवें में १३ अतः पहिली पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) तथा दूसरी पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) मात्राएं हैं । बारहवीं संधि के ६ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार का है ।

(xi) वह जिसके पहिले पाद में १२, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में १४ × २ मात्राएं हैं तदनुसार प्रथम पंक्ति में ३४ (१२ + ८ + १४) तथा द्वितीय पंक्ति में ३६ (१४ + ८ + १४) मात्राएं हैं । आठवीं संधि के १७ वें कडवक का घत्ता इस वर्ग का है ।

(xii) वह जिसके पहिले पाद में १४, चौथे में १२ तथा तीसरे और चौथे में १३ × २ मात्राएं हैं तदनुसार प्रथम पंक्ति में ३५ (१४ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) मात्राएं हैं । बारहवीं संधि के २ रे कडवक का घत्ता इस प्रकार का है ।

इन संकीर्ण षट्पदियों में इनकी पद व्यवस्था, मात्रागण व्यवस्था आदि शुद्ध षट्पदियों के समसंख्यक मात्रावाले पादों के समान हैं । इनकी पंक्तियों की गठन भी शुद्ध षट्पदियों के जो सात प्रकार हैं उनकी पंक्तियों के ही समान हैं, अपवाद केवल तीन पंक्तिया हैं — दूसरे वर्गकी प्रथम पंक्ति, तीसरे-वर्ग की दूसरी पंक्ति तथा ग्यारहवें वर्ग की प्रथम पंक्ति । इन पंक्तियों की गठन क्रमशः १० + ८ + १३, १२ + ८ + १०, तथा १२ + ८ + १४ प्रकार की है । इनमें से प्रथम कविदर्पण तथा प्रा. पै ( १.९९ ) के अनुसार घत्ता छंद की पंक्ति है । स्वयंभू ( स्व. छं. ८.२१ ) तथा हेमचन्द्र ( छ. शा. ४४अ ५ ) ने इसे ही छड्ढनिका नाम दिया है तथा उसमें मात्रागणों की व्यवस्था ७ चतुर्मात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से बताई है । जिस पंक्ति की गठन १२ + ८ + १० प्रकार से हुई है वह स्वयंभू छंद ( ६.१६९ ) की हरिणीवध तथा छंदोनुशासन ( ४३ब ११ ) की हरिणीकुल नामक द्विपदी के समान है तथा जिनकी गठन १२ + ८ + १४ प्रकार की है वह स्वयंभू छंद ( ६.१८५ ) तथा छंदोनुशासन ( ४४ब ६ ) की भुजङ्ग विक्रान्त नामक द्विपदी के समान है ।

पा. च. की चौदहवीं संधि में घत्ते रूप से प्रयुक्त षट्पदियों में एक वैशिष्ट्य है जो अन्य संधियों में प्रयुक्त षट्पदियों में दिखाई नहीं देता । इस संधि की षट्पदियों के सभी पादों का अन्त भगण ( — UU ) में हुआ है, अपवाद केवल १० वें कडवक की षट्पदी के तीसरे तथा ६ ठवें; १५ वें कडवक की षट्पदी के चौथे तथा पांचवें, तथा १६ वें कडवक की षट्पदी के सभी पाद हैं ।

## पा. च. की व्याकरण

### शब्दों की वर्तनी —

जिन दो प्राचीन प्रतियों पर से पा. च. का पाठ संशोधित किया गया है उन दोनों में ही शब्दों की वर्तनी बहुत कुछ लचीली पाई गई है । उन दोनों में यह लचीलापन सामान्य है । एत्थंतरि, तित्थु, दुघोड्ड, पोरिस, भणवड्ड, विज्ज तथा हुभवह जैसे अनेक शब्द हैं जो एक से अधिक प्रकार से लिखे हुए मिलते हैं । हुभवह और पोरिस तो एक ही प्रति में भिन्न भिन्न स्थानों पर चार प्रकार से लिखे हुए हैं । इस अनियमितता का मुख्य कारण लिपिकारों का प्रमाद और उनका भाषा संबंधी अज्ञान हो सकता है । लिपिकारों के भाषाविषयक अल्पज्ञान के कारण भी शब्दों में परिवर्तन किया जाना संभव है । बोलचाल की अपभ्रंश तथा साहित्यिक अपभ्रंश एक दूसरे से बहुत भिन्न नहीं थी; फिर भी थोड़ा बहुत भेद तो



उनमें रहा ही होगा क्योंकि साहित्यिक भाषा में कुछ स्थायित्व होता ही है जब कि बोलचाल की भाषा बहता नीर है। यह परिवर्तन अविच्छिन्न होने के साथ ही साथ इतना सूक्ष्म होता है कि साधारणतः इस पर ध्यान ही नहीं जाता। शब्दों के अर्थ और गठन में परिवर्तन इस रूप से आ जाता है कि उन पर लक्ष्य देना संभव नहीं रहता। इस कारण से लिपिकार अनजाने ही शब्द के मूल रूप के स्थान में उसका यत्किंचित परिवर्तित रूप रख देता है। यदि वह लिपिकार भाषा में रुचि रखते बाज़ा हुआ तो वह शब्द के मूल रूप को संभवतः जानबूझकर 'शुद्ध' करने या उसे अर्वाचीन रूप देने की दृष्टि से बदल दे सकता है। शब्दों का यह परिवर्तन ग्रन्थ की प्रत्येक बार लिपि किए जाने के साथ अवश्यभावी है; अतः यदि ग्रन्थ की चार छह बार प्रति की गई तो शब्दों का रूप मूल से बहुत दूर पड़ सकता है और इस स्थिति में उस मूल रूप को पहिचान कर खोज निकालना कठिन हो जाता है।

भाषा संबंधी स्थानीय परंपराओं तथा अपभ्रंश भाषा की अस्थिर वर्णमाला के कारण भी शब्दों की वर्तनी स्थिर नहीं हो पाई। ह्रस्व 'ए' और 'ओ' तथा अनुनासिक पदान्त अपभ्रंश भाषा की अपनी विशेषताएं हैं। अपभ्रंश और उसके पूर्व प्राकृतों में भी व्यंजनो को फलतः कुछ ध्वनियों को खो देने की प्रक्रिया तो अपनाई गई किंतु जो नई ध्वनियाँ इन भाषाओं में आई उन्हें व्यक्त करने के उपाय नहीं खोजे गए। ये नई ध्वनियाँ उनकी समीपतम ध्वनियों को व्यक्त करने के लिए अपनाए गए चिह्नो द्वारा ही व्यक्त की जाती रहीं। ह्रस्व 'ए' को 'ए' या 'इ' के द्वारा तथा ह्रस्व 'ओ' को 'ओ' या 'उ' के द्वारा लिपिबद्ध किया गया। इससे या तो उनकी मूल ध्वनि में वृद्धि हो जाती थी या उनकी विशेषता ही जाती रहती थी। लिपिकार स्वेच्छा से इन दो बुराइयों में से जब जिसे कम समझता उसे अपनाता। इससे 'जेम' 'जिम', एत्थंतरि इत्थंतरि तथा दुधुइ और दुधुइ आदि दो २ रूप एक ही शब्द के बन गए। अनुनासिक पदान्तों के विषय में भी यही कथन लागू होता है। वह या तो अनुस्वार द्वारा व्यक्त किया जाता था या सर्वथा छोड़ दिया जाता था इससे भवणइ—तथा भवणई दो रूप एक ही पद के हो गए।

अपभ्रंश शब्दों की विभिन्न वर्तनी का एक कारण 'य' और 'व' श्रुतियाँ भी हैं। ये श्रुतियाँ विशेषकर 'व' श्रुति अपभ्रंश की ही विशेषता हैं। किंतु इनके उपयोग का क्षेत्र मर्यादित नहीं किया गया। लेखक और उससे अधिक लिपिकार अपनी इच्छा से इनका उपयोग किया करता था फलतः हुअवह के हुयवह, हुअअह और हुववह जैसे चार रूप बन पड़े हैं।

प्रतियों के पहले स्पष्ट किए गए लक्षणों के अतिरिक्त उनकी जो भाषा संबंधी विशेषताएं या व्यवस्थारूप से अपनाए गए लक्षण हैं वे इस प्रकार हैं—

(अ) ह्रस्व ए और ओ—

हे ( ४. ४. १० ) के अनुसार 'ए' और 'ओ' ह्रस्व भी होते हैं किंतु किस स्थिति में वे ह्रस्व हो जाते हैं इसका कहीं निर्देश नहीं है। न हि इसका निर्देश है कि कब किसे किस रूप से व्यक्त किया जाए। अपभ्रंश भाषा की प्रवृत्ति को देखते हुए संयुक्त व्यंजन के पूर्व के सभी 'ए' और 'ओ' ह्रस्व होना चाहिए। इसका प्रमाण हमें इत्थंतरे, इक्क, दुधुइ आदि शब्दों में मिलता है जहाँ वे इ और उ से व्यक्त किए गए हैं। किंतु ह्रस्व 'ए' और 'ओ' को व्यक्त करने का पृथक् का चिह्न न होने के कारण प्राचीन प्रतियों में उन्हें 'ए' और 'ओ' से ही व्यक्त किया गया है। पा. च. में जिन अन्य शब्दों, विभक्तियों और प्रत्ययों के 'ए' और 'ओ' ह्रस्व माने गए हैं वे निम्न हैं—

(अ) जेम, तेम, केम, एम, एहु आदि शब्दों में.....ए;

(आ) अकारान्त पुल्लिङ्ग, नपुंसकलिङ्ग शब्दों की तृतीया एक वचन विभक्ति...एण

- ( इ ) अकारान्त पुल्लिंग, नपुंसकलिंग शब्दों की सप्तमी विभक्ति का.....ए  
 ( ई ) अकारान्त पुल्लिंग, स्त्रीलिंग शब्दों की तृतीया एक वचन विभक्ति का.....ए  
 ( उ ) इकारान्त पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग शब्दों की ष. एक वचन विभक्ति का.....हे  
 ( ऊ ) सर्वनामों के के, जे, तेहि, तहे, जहे, रूप  
 ( ए ) पूर्वकालिक कृदन्त एवि तथा कृत्य प्रत्यय एव्वउँ ।  
 ( ऐ ) पूरे ग्रंथ में विलेखण ( १८. ९. ६ ) ही एक उदाहरण ऐसा है जिसके मध्य का 'ए' ह्रस्व माना गया ।  
 इसे हे० ८.१. १४६ नियम का विस्तार माना जाता है ।  
 ( आ ) अनुनासित पदान्त— शब्दों के निम्न रूपों में अनुनासित प्रयुक्त हुआ है :—  
 ( १ ) अकारान्त नपुंसकलिंग प्रथमा तथा द्वितीया बहुवचन विभक्ति.....ई ।  
 ( २ ) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की तृतीया एक वचन विभक्ति.....एँ ।  
 ( ३ ) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त, स्त्री० पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की तृतीया बहुवचन विभक्ति.....  
 हिँ तथा एहिँ ।  
 ( ४ ) अकारान्त पुल्लिंग की पंचमी बहु वचन विभक्ति.....हुँ ।  
 ( ५ ) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग, पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की सप्तमी बहु वचन विभक्ति.....हँ ।  
 ( ६ ) अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, स्त्रीलिंग, पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की सप्तमी बहुवचन विभक्ति...हिँ ।  
 ( ७ ) सर्वनामों के हउँ, अम्हइँ, मइँ, अम्हहँ, तुहुँ, तुम्हहँ, तुम्हइँ, पइँ, जेँ, जहिँ, ताइँ, तेँ, ताहँ, तहिँ, कहिँ  
 आयइँ तथा आयहिँ रूप  
 ( ८ ) वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष एक वचन का प्रत्यय.....उँ ।  
 ( ९ ) वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष बहुवचन का प्रत्यय.....हुँ ।  
 ( १० ) वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय.....हिँ, इँ ।  
 ( ११ ) भविष्यकाल का तृतीय पुरुष बहुवचन.....हिँ ।  
 ( १२ ) विध्यर्थ कृदन्त.....एव्वउँ ।  
 ( १३ ) क्रियार्थक कृदन्त.....अणहँ ।  
 ( १४ ) अव्ययों में णाइँ, सइँ, णाहिँ, जावहिँ, तावहिँ तथा एवहिँ ।

### ( इ ) अनुनासित व —

हे ( ८. ४. ३९७ ) के अनुसार 'म' यदि शब्द के बीच में आए और यदि वह संयुक्त न हो तो अनुनासित 'व' में परिवर्तित हो जाता है । इस नियम के अनुसार जेम, केम आदि शब्दों का जेवँ या जेम्ब । केवँ, केम्ब में परिवर्तित होना अपेक्षित था । किंतु दोनों प्रतियों में यह प्रायः नहीं हुआ है । उक्त नियम के आंशिक रूप से पालन किए जाने के कुछ उदाहरण अवश्य हैं जब कि जेम, केम जैसे शब्दों का म जब कब व में परिवर्तित हुआ है । णाम शब्द अवश्य अनेक स्थानों पर अनुनासित वँ में परिवर्तित है । समलहण एक अन्य शब्द है जो बहुधा सवलहण में बदला गया है । पगाम काम भी अनेक स्थानों पर व में परिवर्तित है किंतु इन दोनों शब्दों का व दोनों प्रतियों में अनुनासित नहीं है । वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का प्रत्यय 'मि' केवल एक स्थान पर वि में परिवर्तित पाया गया है— विसहिँवि ( २. ११. ८ ) किंतु एक प्रति में वह विसहेवि रूप से था अतः सम्पादित प्रति में उसे विसहिँमि कर दिया है ।

### ( ई ) वर्गानुनासिक —

जब अनुस्वार परव्यंजन के वर्ग के अंतिम अक्षर में परिवर्तित हो जाता है तब यह वर्गानुनासिक कहलाता है। हे. ( ८.१.३० ) में यह नियम एक विकल्प के रूप में दिया है। जिस स्थान पर यह उस व्याकरण में दिया गया है उससे स्पष्ट है कि इसका क्षेत्र प्राकृत भाषा है। कुछ विद्वानों ने इस नियम का पालन मुद्रित प्रतियों में किया है। यह अवश्य है कि प्राकृत के अनेक नियम अपभ्रंश में भी लागू होते हैं पर इसके लिए प्राचीन लेखकों का बल चाहिए। उस नियम का पालन अपभ्रंश की किसी प्राचीन प्रति में दिखाई नहीं देता। ऐसी अवस्था में उसका पालन, ध्वनिशास्त्र या भाषाशास्त्र की दुहाई देकर, करना उल्टी गंगा बहाना है। प्र. च. की दोनों प्राचीन प्रतियों में यह प्रवृत्ति सर्वथा अविद्यमान है अतः सम्पादित प्रति में इसे प्रश्रय देना उचित नहीं समझा।

### वर्तनी संबंधी अन्य परिवर्तन

#### [ १ ] स्वरोँ का ह्रस्वीकरण —

( अ ) आकारान्त तथा ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के अन्तिम स्वर को ह्रस्व करने की सामान्य प्रवृत्ति है यथा महिला ( महिला ) दिक्ख ( दीक्षा ) १. १०. १२; जंघ ( जङ्घा ) ३. २. ८; णिद्र ( निद्रा ) १०. १२. ८ तथा धरिणि ( गृहिणी ) १. १०. ४, कंदलि ( कन्दली ) ४. ४. ८, कामिणि ( कामिनी ) ९. १. ८ आदि।

( आ ) संस्कृत के च्वि की 'ई' सर्वत्र ह्रस्व की गई है यथा वसिक्रिय ( वशीकृत ) ( १. ८. ४; ५; १. ५, ६. ५. ३; वसिगय ( वशीगत ) ९. ८. ९; वसिहूय ( वशीभूत ) ९. २. १ तथा मसिक्रिय ( मसीकृत ) ६. १३. १०. १।

( इ ) 'ई' को ह्रस्व करने के अन्य स्फुट उदाहरण गहिर ( गंभीर ) ३. १४. २; अलिय ( अलीक ) २. ८. २. तुरिय ( तुरीय ) ७. ३. २, पुंडरिय ( पुंडरीक ) १७. २१. २. वेयणित ( वेदनीय ) ६. १६. ३, सिय ( शीत ) २. १२. ८ विवरिय ( विपरीत ) १४. २४. ७ आदि।

( उ ) कभी कभी शब्द के मध्य अन्य दीर्घ स्वर ( आ तथा ऊ ) ह्रस्व किए गए हैं। यह संभवतः छंद की अपेक्षा से हुआ है यथा — पयाल ( पायाल ) ६. — असरालय ( आस्रवालय ) ६. १६. ७, पाहण ( पाषाण ) २. १२. ९. विहुणिय ( विहूणित ) १५. १०. ८।

#### [ २ ] स्वरोँ का दीर्घीकरण —

( अ ) संयुक्त व्यंजन के सामान्य व्यंजन में परिवर्तित किए जाने पर उसका पूर्व स्वर दीर्घ किया गया है — वीसरिय ( विस्मृत ) १. २०. २; वीसास ( विश्वास ) १. २०. ८, सीस ( शिष्य ) ४. ९. १.; वास ( वर्ष ) १२. १५. १५. १ लुण्ट ( लुङ् ) १. २३. ३.; वीजय ( विजय ) ५. १. १३. सूसर ( सुस्वर ) ८. ५. ५, सूवसिद्र ( सुप्रसिद्र ) १०. ११. ४, जीह ( जिह्वा ) १. ४. २., पयाहिण ( प्रदक्षिणा ) १. २१. ८ दाहिण ( दक्षिण ) ४. ४. ४; गाव ( गर्व ) ९. १२. २।

( आ ) यदा कदा, संभवतः छंद की अपेक्षा से 'ह्रस्व दीर्घो भिथो वृत्तौ' ( हे. ८. १. ४ ) नियमका लाभ लेकर स्वर दीर्घ किए गए हैं यथा कईयण ( कविजन ) १. ३. ८.; जुवईयण ( युवतिजन ) १. २०. ७; पईसहिँ ( प्रविशन्ति ) २. ५. १०; तहीं ५. १२. ९. असी ( असि ) ५. १२. ११; णगी ( णगि ) ५. १२. १२; पयडी ( प्रकृति ) ६. १६. ४; ८. १. ४; मई ( मति ) ७. ८. ४; हरी ( हरि ) ७. ८. ७; सारहीण १२. ६. ९, बंदीवर ( बंदिवर ) १३. १२. ६, अबणी ( अबनि ) १३. १७. १०, सिहीण ( सिहिण ) ( ६. ९. १३ ) आदि। इन उदाहरणों में उन्हे सम्मिलित नहीं किया जा रहा है जो पाद के अन्त में स्पष्टतया छंद की अपेक्षा से दीर्घ किए गए हैं।

पावाला (प्रवालक) १०. ५. ७ में प्रथम 'अ' तथा माणुसोत्तर (मानुषोत्तर) १६. १४. ८ में 'उ' दीर्घ किया गया है। पराई (परकीय) (१८. २. ३) में 'ई' के पूर्व का 'अ' अंतिम 'अ' का लोप होने के कारण शब्द को मात्राओं में हुई कमी को पूरा करने के लिये दीर्घ किया गया है।

### [ ३ ] स्वर संबंधि अन्य परिवर्तन —

(अ) कुछ शब्दों में अ और इ के उ के समीप आने से अ तथा इ का सावर्ण्यभाव (एसीमिलेशन) हो गया है यथा — पुंसुलि (पुंशुलि) १३. ६. ८; अपुणु (अप्पणु) २. ११. २, ८. १३. ७, १०. १. १२; तथा उच्छु (इक्षु) १०. ५. ३।

(आ) कुछ शब्दों में दो उ के समीप आने से एक उ का असावर्ण्यभाव हो गया है यथा गरु (गुरु) २. ५. ६, मउड (मुकुट) ६. १८. ९, मउल (मुकुल) ५. ९. १०; उत्तंगु (उतुंगु) १. ६. ४; १. ७. १; ४. ५. ५, आदि। देउल (देव + कुल) १३. २. ५, में पहिले व का सम्प्रसारण हुआ फिर अक्षरलोप। राउल ९. २. १० (राजकुल) में पहले अ का उ में सावर्ण्यभाव हुआ फिर दोनों अक्षरों का लोप हुआ है। उसी तरह से सूआर (सूपकार) ६. ३. ११ तथा उंबर (उदुंबर) १७. ९. ५—अ एवं उ अक्षरलोप के उदाहरण हैं।

(इ) इ का ए में परिवर्तन—यथा वेसास (विश्वास) १. १२. ७, वेही (विधि) २. ४. ७; १३. ११. १०, वेउव्व (वि + कु) ८. १७. ६, वेवाह (विवाह) १३. ६, ४. तेइंदिय (त्रि-इंद्रिय) १८. ३. ५, सेवाल (सिवाल, श्रृगाल) १८. ३. ७, आदि। इय (इति) ६. १. १० में अन्त्य 'इ' का परिवर्तन 'य' में हो गया है। (दे. हे. ८. १. ९१)।

(ई) 'अ' का 'ओ' में परिवर्तन चोवाणा (च्यावन) ९. ३. ६ तथा पोएम (पउम) १६. ११. ८ में हुआ है।

(उ) 'उ' का 'ओ' में परिवर्तन यथा—पोगल (पुद्गल) २. ८. ८, सोक्ख (सुक्ख) ३. ६. २, पोक्खर (पुक्कर) १६. १४. ७, दोव्व (दुर्वा) १०. ५. ३, ओवाय (उपाय) ९. ११. ५ आदि। (५५)।

### [ ४ ] दो समीपवर्ती स्वरों का एकीकरण —

(अ) जिन शब्दों में स्वार्थ य (क) जुडा है उनके अन्तिम अय का आ में एकीकरण हुआ है यथा — भडारा १. २१. ९, २. ३. ९, १३. १३. ३, हसंता १. ४. ६, पडंता ३. ८. ३, जेहा (६. ५. ३) सरिसा ६. १२. ११, वोडाणा ९. ४. ५, राणा ९. ४. ५, ओलगगा ९. ४. ३, पावाला १०. ५. ७, दीवा १०. १०. ८, भविया १५. ८. ३, पडीवा १५. १०. १, सारा १५. ११. ९; सेसा १६. ९. ९, धणगा १६. १२. १०, अंतरिया १६. १५. ५; वराहा १८. ३. ९ आदि।

(आ) कर्तावाची अय (अक) प्रत्यय का भी आ में एकीकरण हुआ है यथा — दारा ६. १५. ५, णिवारा १८. १२. १, १६. ७. ४।

शब्दांत मूल 'अय' का भी यदा कदा आ में एकीकरण हो गया है यथा भयाणा (भयाणय-भयानक) ९. ४. ९, हू (हूय) ७. १०. ३।

(ई) शब्द के मध्य में वर्तमान दो स्वरों का भी एकीकरण हुआ है यथा — मोर् (मयूर) २. १२. ५, पाडिहेर (प्रातिहार्य) ३. २५, जणेर (जणयर) १०. २. ९, अंधारय (अन्धकारक) १४. २०. १२, अंधारिय (अन्धकारित) १४. २२. १०, उज्ज (अयोध्या) १७. १२. २ आदि। इनके अतिरिक्त 'अव' उपसर्ग का 'ओ' में परिवर्तन हुआ है

यथा ओमगा (अवमार्ग) १४. २३. ६, ओलंबिय (अविलम्बित) १४. ३. ३ आदि । तइय (तदा) १. १८. ७ में 'आ' का विघटन 'इय' में हुआ है ।

#### [ ५ ] व्यंजन परिवर्तन —

व्यंजनों में परिवर्तन हेमचन्द्र की व्याकरण के अनुसार हुए है । उनके दुहराने की आवश्यकता नहीं है । कुछ विशेष परिवर्तनों पर यहां विचार किया जा रहा है ।

(अ) हे. ( १. १७७ ) के अनुसार स्वर के पश्चात् आए हुए असंयुक्त क, ग, च, ज तथा द का लोप होता है । इस नियम का बहुधा पालन हुआ है किन्तु कुछ शब्दों में 'क' तथा 'ग' के संबंध में इसका पालन नहीं भी हुआ यथा —

परिकर १. १५. ५, णवकार ७. ११. २, स्वयकार ८. ११. १०, सहसकर ९. १२. १०, जोग ३. १०, ११, णम ५. १२. ८, जोगसर ६. १४. ९, णामालय ८. ६. १२, वेग ९. १३. ७, भिगु १३. ३. ६ आदि ।

कुछ शब्दों में हे ( १. ८२ ) का अनुसरण कर क का ग में परिवर्तन किया गया, उसका लोप नहीं यथा — मयगल १. २३. १०, उटग ६. १४. ११, णलिणामर ८. ९. ७, परिगर ९. १४. ८, आगास १६. २. २, णरगुत्तार १८. १. १३ । इय नियम के अनुसार ही गेंदुव ९. ३. ६ का आदि अक्षर 'ग' 'क' के स्थान पर आया है ।

(आ) हे. ( १. २०२ ) के अनुसार स्वर के पश्चात् आए हुए असंयुक्त 'ड' का ल में परिवर्तन हुआ है यथा — तलाव ( तडाक ) १. ६. ५, ( साथ में तडाव भी ६. १२. ११ ), कौल ( कौड ) १. १०. ९, गुल ( गुड ) ३. १४. १०, विलंबण ( विडम्बण ) ४. ३. ११, फालिह ( फाडिह—स्फाटिक ) ७. १३. ९, सोलस ( षोडश ) ७. ६. ७ आदि

पलीव ( प्रदीप ) २. ११. ९ में 'ल' 'द' के स्थान पर आया है ( दे. हे. ८. १. २२१ ) । यही परिवर्तन दुवालस ( द्वादश ) में भी हुआ है । इसके विपरीत ल का र में परिवर्तन होने का उदाहरण किर ( १२. १५. ११ ) में प्राप्त है ।

(इ) यदा कदा स्वरों के बीच में आए हुए 'म' का 'व' में परिवर्तन हुआ है यथा—गाव ( नाम ) ६. ५. १, णवण ( नमन ) १. १३. ९, णव ( नम ) १. १७. ७, ३. १६. ४, णिक्खवण ( निष्क्रमण ) ३. १. ७, गवण ( गमन ) ७. ७. २, सबण ( श्रमण ) ४. ८. ११, पयाव ( प्रकाम ) ५. ३. ४, णवकार ( नमोकार ) ७. ११. २, णिविस ( निमिष ) ९. ११. २, अंथवण ( अस्तमन ) १०. ७. ९, केव ( केम ) ९. ११. २, जेव ( जेम ) ११. १०. ८ आदि ( देखिए हे. ४. ३८७ ) ।

(ई) उक्त प्रवृत्ति के विपरीत प्रवृत्ति भी जब कब दृष्टिगोचर होती है जिसके अनुसार स्वरों के बीच में आए हुए 'व' का 'म' में परिवर्तन हुआ है यथा सिमिर ( शिविर ) ६. ४. १, पुंगम ( पुंगव ) १३. १५. ११ । क प्रति में यह प्रवृत्ति अधिक रूप से पाई गई है । उसमें 'व' को 'म' में परिवर्तित करने की प्रवृत्ति उस स्थिति में भी दिखाई देती है जब कि वह व किसी अनुनासित पद के पश्चात् आया है यथा विहिँ मि ( १. १२. ६ ) केहिँ मि. ८. १८. ३; कहँ मि १४. १९. ६, पंचहँ मि ११. ८. १८. आदि ।

(उ) 'व' का लोप—मूल 'व' का लोप जब कब 'अ', 'इ' तथा अधिकतर उ के पश्चात् आने की स्थिति में हुआ है—

( १ ) अ के पूर्व यथा—रूअ ( १. ४. २ ) ( साथ में रूव भी ३. ९. ८ ), भुअण १. ९. ५ ( साथ में भुवण भी १. २. १० ), तिहुअण १. २. ९, दिवह १. १३. ४ ( साथ में दिवह भी १. १०. १० ), पयह ( प्रवृत्त ) १०. ५. ११, दइअ ( देव ) ५. ३. १० ।

( २ ) इ के पूर्व यथा—सुकइ ( सुकवि ) १. ९. ३ ( साथ में कवि भी १. ९. ३ ) सुइण ( सुविण—स्वप्न )

१. ४. ६, पइट्ट (प्रविष्ट) १. २०. ३ (साथ में पविट्ट भी १. १३. १०) भीमाडइ (भीमाटवि) ५. ८. ४ (साथ में भडवि भी १०. १२. ५) पुहइ (पुहवि-पृथिवी) १. ७. १०, गोइव्वउ (गोविव्वउ-गोपितव्यम्) १. १५. ७, सोइ (सोवि-सोऽपि) १६. १४. १, कइत्त (कवित्व) १८. १२. ८ आदि ।

(३) उ के पूर्व-कर्ता एकवचन विभक्ति के उ के पूर्व सर्वत्र व का लोप हुआ है यथा— सहाउ (सहाव+उ) १. १०. ७; माहउ (माहव+उ) ५. १. ११; कामदेउ (कामदेव+उ) ५. १. १२; पायउ (पादव+उ) १४. १४. १३, आहउ (आहव—उ) ११. ३. १८, साउ (साव—उ) १४. ९. ६, आदि । पूरे ग्रन्थ में माणुवु ३. ३. ९ ही एक मात्र उदाहरण है जहाँ इस उ के पूर्व 'व' का लोप नहीं हुआ ।

(४) कुछ शब्दों में दो स्वरो के मध्य के म के स्थान पर आए व का भी लोप 'अ', 'इ' तथा 'उ' के पूर्व हुआ है— यथा—णाउ (णाव+उ) १. ८. १, पगाउ (पगाव—उ) ५. ३. ४, थाउ (भाव—थाम+उ) १. ८. १; जउणा (यमुना ९. ९. २; रणउह (रणमुख) ९. १३. १; विक्रउ (विक्रम+उ) १०. ३. १०; पचउ (पचव+उ) १४. १४. ६; सुसीउ (सुसीम+उ) १६. १०. ५. ।

(५) 'व' के लोप करने की प्रवृत्ति के विपरीत लृप्त व्यंजनों के स्थान में व को लानेकी प्रवृत्ति भी जब कब दिखाई देती है— यथा— सहोवर (सहोदर) १. १७. १०, भुव (भुजा) २. ५. ११, हुववह (हुतवह) १. ४. १०, जुवल (युगल) २. १. ८, १७. ४. ८, हुवय (भूत+क) २. १. १, लाविय (लाइय) ८. २२. २, दूव (दूत) ११. ११. १३, तेंदुव (तिंदुक) १४. २. २, थोव (स्तोक) १३. २०. १०; मणुव (मनुज) १४. १४. १२; सुव (शुक) १४. १४. ५; थुव (स्तुत) १७. २३. १०; सेवाल (शृगाल) १८. ३. ७. आदि ।

(६) मूल या श्रुति से आए 'य' का लोप भी उन्ही परिस्थितियों में होता है जिनमें कि 'व' का; भेद केवल इतना है कि 'ए' के पूर्व 'व' का लोप नहीं होता 'य' का होता है तथा अ के पूर्व य का लोप करने का कोई अर्थ नहीं; न ही वह किया जाता है ।

भवियण (भविक—जन) में एक 'य' का लोप हुआ है यह— अक्षर लोप (हेल्पालाजी) का एक उदाहरण है । चारि (चयारि—चवारि) में भी य का लोप हुआ है तथा अ+आ का एकीकरण कर दिया गया है ।

(ऊ) अनेक शब्दों में संयुक्त व्यंजन को साधारण में भी परिवर्तित किया है तथा उस कारण हुई मात्राओं की कर्ता को पूरा करने के लिए उसके पूर्व स्वर को दीर्घ किया है उदाहरण के लिए स्वरो के दीर्घीकरण अनुच्छेद का अ देखिए ।

(ए) कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजनों के साधारण में परिवर्तन किए जाने पर उनके पूर्व स्वर को अनुनासित किया गया है यथा— इंछा (इच्छा) १०. १३. २, पुंछिय (पुच्छिय) ६. १४. ६, अंथवग (अस्तमन) १०. ७. ९, पर्यपिय (प्रजल्पित) १. १९. ९, रिंछ (रिच्छ) १५. ४. ५, छिंक्रिय (छिंक्रिय) १७, ६. ३, मंकुण (मंक्कुण) १८. ३. ५.; मंकोडा (मंकोडा) १८. ३. ५, मिंछंत (मिंछत्त) १८. २०. १० चउरंस (चतुरस्र) ८. १६. ६.; आदि ।

(ऐ) कुछ शब्द ऐसे भी हैं जहाँ संयुक्त का साधारण व्यंजन में परिवर्तन तो हुआ है किन्तु उसके पूर्व के स्वर को दीर्घ नहीं किया गया— यथा समुह (सम्मुख) ४. १०. ६, पहिलय (पहिल+य) ३. ७. ४, अखय (अक्षय) ६. ८. ७, कणियार (कर्णिकार) १४. २. २, चयारि १५. ७. २ आदि । पारिखिय (पारीक्षिक) ६. ७. ११ शब्द की यह विशेषता है कि अपभ्रंश प्रवृत्ति के अनुसार संयुक्त व्यंजन के पूर्व की ई को ह्रस्व किया है किन्तु जब उस संयुक्त का साधारण व्यंजन में परिवर्तन हुआ तो उस 'इ' को अपने मूल रूप में भी नहीं लाया गया ।

(ओ) जिन सामासिक शब्दों के पूर्व पद निर निस् या दुर दुस् हैं उनके उत्तरपद का प्रथम व्यंजन के द्वित्व किए जाने या उसे असंयुक्त में परिवर्तित कर उसके पूर्व स्वर को दीर्घ करने के संबंध में कोई नियम नहीं बर्ता गया है। लेखक ने इच्छानुसार—संभवतः छन्द की अपेक्षा से—उनमें परिवर्तन किए हैं। यथा—दुस्सह १. ४. ४, दूसह २. ७. ८ तथा दुसह ५. १०. ९ आदि। यही स्थिति उन सामासिक शब्दों की है जिनके पूर्व पद 'चउ' (चतुस) है। इन शब्दों के उत्तर पद के प्रथम व्यंजन को इच्छानुसार संयुक्त या साधारण रखा गया है। यथा—चउगुण १. १२. ९ तथा चउगुण १४. २९. १, चउदिस ६. ११. ११. तथा चउदिस १. ६. ४, चउपह ७. ७. ८ तथा चउपह ४. १०. ८, चउदह १४. ३०. ८ तथा चउदह १७. ६. १० चउथय १७. ७. ३ तथा चउथय ४. १०. ८।

बहुत कुछ अंशों में उक्त स्थिति उन सामासिक शब्दों की भी है जिनके उत्तर पद के मूल संस्कृतरूप के आदि में संयुक्त व्यंजन था यथा गुणवय ३. १०. ७. तथा गुणव्यय ३. १०. १, अपमाण २. १२. ७ तथा अपमाण १. २. १, अणुवय ३. ७. ३ तथा अणुव्यय ३. ९. ११, कणयपह ६. १. २ तथा कणयपह, आदि।

(औ) कुछ शब्दों के मध्यवर्ती व्यंजनों को छंद की अपेक्षा से द्वित्व किया गया है यथा—पण्णाल (प्रणाल) १. ६. ३७, अक्रिय (अकृत) १. १५. २, तिकाल (त्रिकाल) ३. १३. ९, अपमिच्यु (अपमृत्यु) २. १३. १२; उगतत्व (उग्रतप) ३. २. ८, सच्चित्तु (सचित्त) ७. ७. ७., ८. १४. ५; पण्णव ८. २०. ७; एवड्डु (एवडु) १३. १६. ५, ण क्किउ (न क्किउ) १४. १४. १२; पुव्व-क्किय १८. ८. ३. आदि।

(६) असामान्य स्वर या व्यंजन परिवर्तन जिनमें हुए हैं वे शब्द करिज्जं (कार्यम्) १. १८. ६, विहलंघल (विहलंग) १. २२. ३, ११. १०. २१, भेम्मल (विहल) १. २२. ७, आलि (अलीक) २. १०. २, पाहण (पाषाण) २. १२. ९; चरण (चरण) ४. ११. ४; जाण (ज्ञान) ३. १२. ८, अर्भितर (आभ्यंतर) ५. ८. ८; गणित्त (गणयित्तु) ६. ७. ५; असरालय (आस्रव + आलय) ६. १६. ७. मुदुंगारय (मृदंग + क) ८. ७. ६; वित्तर (व्यंतर) ८. १७. ७; दियह (दिवस) ९. ४. १, पइज्ज (प्रतिज्ञा) ९. १२. ९. जण्णत्त—(यज्ज + यात्रा) १०. ५. ३, उय (उअय—उदय) १०. १२. १, विण्णप्पय (विज्ञप्त + य) १२. ४. २, जोवसिय (ज्यौतिषिक) १३. ५. ८, बोरी (बदरी) १४. २. ९, कणीर (कर्णिकार) १४. २. १०, विभिय (विस्मृत) १४. ११. १०, मुच्छलंघिय (मूर्च्छालिङ्गित) १४. १४. १०, विचित्तर (विचित्र) १६. ८. १, दूहव (दूसम) १७. २१. ६, धीय (दुहितु) १८. १८. १०, दूण (द्विगुण) १६. १६. ६, किंचूण (किंचित्त + ऊण) १७. ६. १।

### संधि—

(अ) सामासिक शब्दों में 'अ' तथा 'आ' की संधि की गई है। यथा—सीलालंक्रिय (सील + आलंक्रिय) २. ६. ७; बद्धाउस (बद्ध + आउस) ३. ६. १०, रसफरिसासत्तय (रसफरिस + आसत्तय) १४. १४. १४, पुण्णावलेसु (पुण्ण + अवलेसु) १८. १५. ४. आदि। अन्य दो स्वरों में संधि छंद की आवश्यकता पर निर्भर है जिसके अनुसार बंमिद (ब्रह्म + इन्द्र) ४. ६. ५, तप्पोवरि (तप्त + ओवरि) १०. १०. ७ तथा दिविडंघ (द्रविड + आंघ्र) ११. ५. ११ में संधि की गई है किन्तु सुहिउ अयारहि १८. ४. ९ में संधि करना आवश्यक नहीं माना गया है।

(आ) हे ८. १. १० के अनुसार सामासिक शब्दों के अतिरिक्त संधि यथा संभव नहीं की गई, जहां की गई है वे स्थल निम्न हैं—णामुक्कीरिवि (णामु + उक्कीरिवि) ६. ५. ७, गियणामुक्कीरिवि (णामु + उक्कीरिवि) ६. ५. ७, विहवेणाइसयमहो (विहवेण + अइसयमहो) ६. ९. १, जगस्सेव (जगस्स + एव) ७. ९. ३, गिच्चुज्जल (गिच्चु +

उज्जल) १. ५. ३, तहावसाणु ( तहा + अवसाणु ) १०. ८. ८, बोहृप्पायइ ( बोहु + उप्पायइ ) १०. ८. १०, तमुहसिउ ( तमु + उहसिउ ) १०. १०. ८, विण्णोव ( विण्ण + एव ) ११. ९. १६, चमरुक्खेवइ ( चमरु + उक्खेवइ ) ( चमरु + उक्खेवइ ) १४. १२. १४,, णिम्मूलुम्मीलिय ( णिम्मूलु + उम्मीलिय ) १४. १२. १०, पवणेणाऊरिय ( पवणेण + आऊरिय १४. १५. ६ ) तथा णाणुप्पणु ( णाणु + उप्पणु ) १४. ३०. ११, १५. १. १ । चउंगुल ( चतुस + अंगुल ) ३. २. ८, में तथा पुणरवि ( पुनः अपि ) २. ७. ८ शब्दों में अपभ्रंश में आकर संधि नहीं हुई । ये रूप तो जैसे के तैसे संस्कृत से उठा लिए गए हैं ।

**लिंग विचार....** नपुंसक को हटाने की प्रक्रिया जो प्राकृत में प्रारंभ हुई वह अपभ्रंश में जाकर प्रायः पूरी हो गई । अपभ्रंश में अकारान्त पुल्लिङ्ग कर्ता एकवचन और अकारान्त नपुंसकलिंग कर्ता एक वचन की विभक्ति एक होने से यह जान लेना कठिन होता है कि कौन पुल्लिङ्ग है या नपुंसकलिंग । संभवतः इसे भी ध्यान में रखकर हेमचन्द्रने नियम ४. ४. ५५ बनाया है ।

( १ ) अपभ्रंश भाषा में शब्दों के लिंग में परिवर्तन हेमचन्द्र व्याकरण के नियम—लिंगमन्त्रम् ( ४. ४. ४५ ) के आधार पर किये जाते हैं । फिर भी जिन संस्कृत शब्दों को उनका लिंग बदलकर पा. च. में उपयोग में लाया गया है वे निम्न हैं—

( अ ) जो संस्कृत में पुल्लिङ्ग किंतु पा. च. में नपुंसकलिंग बना दिए गए हैं वे — सयण ( स्वजन ) १. १३. ८, कडच्छ ( कटाक्ष ) ६. ११. ६, किरण १४. ५. २, ( सायर ) १७. १७. ४ ।

( आ ) जो संस्कृत में नपुंसकलिंग है किन्तु पा. च. में पुल्लिङ्ग माने गए हैं वे हैं— वय ( व्रत ) ४. ८. ६, पत्त ( पत्र ) १०. ५. २; १३. २. ८, फल १०. ५. ९, तूर ( तूर्य ) १०. ५. ६, वत्थ ( वत्स ) १०. ५. ८, सकुन ( शकुन ) १०. ५. ९, मोत्तिय ( मौक्तिक ) ११. २. १४, छत्त ( छत्र ) १३. २. ८, पंकय ( पंकज ) १४. २३. १, काणण ( कानन ) १४. १३. १, पउम ( पउम ) १६. १३. ३ ।

( इ ) संस्कृत के स्त्रीलिंग शब्द दिश का १६. १२. १ पर पुल्लिङ्ग के समान उपयोग हुआ है । इस ग्रन्थ में अन्यत्र दिसिहि प्रयुक्त हुआ है दिसइ नहीं । यह हे. ४. ३५२ के अनुसार है । इ का उपयोग स्त्रीलिंग सप्तमी एक वचन के लिए नहीं होता ।

( ई ) संस्कृत के पुल्लिङ्ग शब्द मंत्री को १३. ३. ४ पर स्त्रीलिंग के समान उपयुक्त किया गया है ।

## (२) विशेषणों का लिंग—

( अ ) जब स्त्रीलिंग तथा पुल्लिङ्ग शब्द का एक सामान्य विशेषण प्रयोजित करना होता है तो उस विशेषण को तथा उन दोनों के लिए यदि एक सामान्य सर्वनाम काम में लाना हो तो उस सर्वनाम को नपुंसकलिंग में रखा गया है । यथा— दुअइँ वे वि ( कमठ तथा वरुणा ) णिल्लजइँ १. १२. १०, अवरुप्परू संज्ञ दिवायरू दिवसि—विरमे आसत्तइँ १०. ९. ९, णिय—णयणहि दिइइँ वे वि ताइँ । कीडंतइँ रइ—रस—सुहगयाइँ ( १. १७. ४ ) । जइ एकहिँ वे वि ण ताइँ थंति । १. १६. १०.

( आ ) विशेषण तथा विशेष्य को भिन्न लिंगों में प्रयुक्त करने की प्रवृत्ति सर्वत्र दिखाई देती है अतः उसके अलग से उदाहरण देना आवश्यक नहीं समझा गया ।



## प्रत्यय —

ग्रंथ में निम्न प्रत्ययों का उपयोग हुआ है —

## (१) कर्त्तृवाचक —

(अ) कर—गुणकर (५. ५. ४) सुहकर (सुखकर) ३. १४. २; स्वयंकर ५. ७. ३

(आ) यर—गुणयर (गुणकर) ७. ७. १; णिंदयर (निंदाकर) १८. ४. १०।

(इ) कारक—स्वयंकारक ८. ११. १०।

(ई) गारय—मंगलगारय ८. ११. ९।

(उ) अण—करण (करनेवाला) ३. ४. १०, अगुणण (न गुणने वाला) १४. २४. ७, माणण (मानने वाला) ६. १. १३।

(ऊ) अ(०)—अपहार (अपहार करने वाला) १. २२. ४; बाह (वहन करने वाला) ३. १२. ३, दुहहर (दुःख हरने वाला) ३. १. ७, णिवार (निवारण करने वाला) ४. ८. १।

(ए) इर—आणंदिर (आनंद करनेवाला) १. ६. १, १. ७. ८, पजंपिर (प्रजल्पाक—बोलने वाला) ९. ५. ६।

## (२) मत्वर्थीय —

(अ) वंत—दोसवंत (दोषवत्) २. ७. ६, पुण्णवंत (पुण्यवत्) २. १६. ३, धम्मवंत (धर्मवत्) ४. ९. ३, णयवंत (नयवत्) १३. ३. १२।

(आ) इण—गब्भिण (गर्भिण) १४. १६. ६।

## (३) भाववाची —

(अ) तण—रोगत्तण (रोगत्व) ४. २. ६, खलत्तण (खलत्व) ५. ६. ६, संगत्तण (संगत्व) ८. २१. ५, वड्डत्तण (वार्धक्य) ८. १७. ९, भिच्चत्तण (भृत्यत्व) ९. ९. ९।

(आ) त्त=पिहुलत्त (पृथुलत्व) १६. ३. ३।

(इ) इम—विसल्लिम (विशाल्यता) २. ४. ११, दुट्ठिम (दुष्टता) २. ४. १०।

## (४) अपेक्षावाची —

(अ) यर—मदयर (मदतर) १. २३. ७, पियारी (प्रियतरा) १. ९. ५।

(आ) इय—बलियउ ५. ४. ६।

(इ) यम—प्रिययम (प्रियतम) ६. १. १०, (ई) इट्ठ—पापिट्ठ (१. १४. ६)।

## (५) निरर्थक —

स्वार्थे—अपभ्रंश में अनेक ऐसे प्रत्ययों का उपयोग किया जाता था जो मूल शब्द के अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं करते थे। वे हैं—उल्लय, अल्ल, इल्ल, अक्क, इक्क, अडय, उडय, इय और य (क) आदि। पा. च में, इनमें से केवल इय तथा य (क) का ही उपयोग हुआ है। अल्ल का उपयोग एकल्ल ११. ७. १८, १२. ४. ६ में केवल दो बार हुआ है। स्वार्थे 'क' के अत्यधिक प्रयोग का फल यह हुआ है कि इकारान्त तथा उकारान्त शब्द अकारान्त में परिणत हो गए हैं यथा—भंडारिय (भाण्डारिक) २. ३. ५, पाविय (पापी क) ५. ९. १, सिहरिय—(शिखरी क) १६. १३. १ तणुय

(तनु + क) १६. १७. १, बहुय (बहु + क) १७. २०. ७, तंतुय (तंतु + क) ७. ७. २, बाल (बालय + क) १६. ४. ३, रज्जुय (राजु + क) १६. ३. ३। य (क) का प्रयोग यदा कदा छंद की आवश्यकता पर भी किया गया है यथा — रहिययाई (रहित + क) १७. १७. ६, कहिययाई (कथित + क) १७. १७. ६। इय का उपयोग भी इसी निमित्त से हुआ है यथा — सामलदेहिय (१४. १४, ४) पल्लवजीहिय (१४. १४. ४), पंकयवणिय १४. १४. ५ आदि।

### (६) उत्कर्षवाची —

(अ) वर—पा. च में यह स्वार्थे (बिना किसी विशिष्ट अर्थ के) ही प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है जैसा कि इन उदाहरणों से स्पष्ट है —

जिणवर १. २. २, गयवर १. १८. ८, दियवर १. १०. ९, सरवर १. २३. १०, णरवर २. ३. ६, अहिवर ३. ७. ३, गिरिवर ६. ४. ११, पुरवर १०. १३. ४, सुरवर ११. १३. १३, तरुवर १७. ५. ६, कप्पवर—तरुवर १७. ३. ५ आदि।

वर शब्द एक विशेषण के रूप में शब्द के पूर्व भी प्रयुक्त हुआ है। इस स्थिति में उसका अर्थ श्रेष्ठ है। किन्तु उसके बहुधा तथा अनपेक्षित स्थानों पर उपयोग से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि उसका उपयोग भी बिना किसी अर्थ के या केवल छंद की आवश्यकता से किया गया है। यह कथन इन उदाहरणों से स्पष्ट होता है — वर—गयंद १. २२. ६; वर—पल्लव १. २३. २, वर—करिणिउ १. २३. ४; वर—णाल १. २३. ४; वर—घंटउ १५. ३. ६; वर—धम्म—चकु १५. ८. १०, वर—णइ १६. १४. ३, वर—विचित्त—१७. ५. ५।

वर के समान ही महाशब्द भी बिना किसी अर्थ के प्रयुक्त हुआ है यथा — महागय—१. १०. ८, महावण १. २३. ६; महारस १. १६. ११; महाउहिण २. २. ११; महासुणिपुंगव २. १५. ९; महाविमाण ४. ११. ८; असुहमहासमुद ५. ९. १, कम्म-महाफल ५. १०. ९; महामल ८. १५. ११; तुरय महाजव ८. २२. ६; भवियमहाजण ८. २१. ३, महाहव ११. ९. ३, महातरु ११. १२. ९, महातव १३. १२. १३, महागिरि १४. १२. ९, महाजल १४. १२. ५, महापह १५. ८. ११, कप्पमहातरुवर १६. ११. २, कप्पमहातरु १७. ५. १० आदि।

‘सु’ का उपयोग ‘वर’ तथा ‘महा’ की अपेक्षा संयत रूप से किया गया है। इस कारणसे उसका मूलार्थ बहुत कुछ अंशों में वर्तमान है।

(७) उक्त प्रत्ययों के अतिरिक्त ग्रन्थ में अण, कु, दु, स आदि का उपयोग भी किया गया है। इनका उपयोग उसी अर्थ में हुआ है जिस अर्थ में वे संस्कृत में प्रयुक्त हुए हैं। इस कारण से अलग से उनके उदाहरण देना आवश्यक नहीं समझा गया।

(८) इस ग्रंथ में अल्पार्थवाची ड, डय, उल्ल, अल्ल, इक् आदि प्रत्ययों का प्रयोग सर्वथा नहीं किया गया है।

### कारक विचार —

विभक्तियों के पूर्व मूल शब्द में परिवर्तन—

(१) प्राकृत भाषा में ही शब्द के अन्तिम स्वर के पश्चात् आए व्यंजन का लोप कर दिया गया था। इस प्रवृत्ति को अपभ्रंश में पूर्णरूप से सुरक्षित रखा अतः अपभ्रंश में सब शब्दों का अन्त स्वरों में ही होता है। अन्त्य स्वरों में भी काटछांट की गई और दीर्घस्वरों के स्थान पर ह्रस्व स्वरों को स्थान दिया गया। फलतः जो शब्द प्राकृत में आकारान्त, ईकारान्त या उकारान्त थे वे अपभ्रंश में अकारान्त, इकारान्त या उकारान्त हो गए किन्तु स्वार्थे य (क) के प्रचुर प्रयोग

से तथा उसके आ, ई या ऊ में संकोचन होने से अनेक शब्द पुनः दीर्घ स्वरों में अन्त होने लगे। पा. च. में कवि ने ह्रस्व स्वरान्त या दीर्घ स्वरान्त शब्दों का प्रयोग छंद की आवश्यकता के अनुसार किया है फिर भी वहाँ ह्रस्व स्वरान्त शब्दों की संख्या अपेक्षाकृत बहुत अधिक है।

(२) पा. च. में शब्दों के अन्त में स्वार्थे य (क) जोड़ने की सामान्य प्रवृत्ति है। इस अर्थ में क का उपयोग संस्कृत से प्रारंभ हुआ, प्राकृत में उपयोग में वृद्धि हुई तथा अपभ्रंश में वह चरम-सीमा पर पहुँचा। इसके उपयोग का फल यह हुआ कि इकारान्त या उकारान्त शब्द अकारान्त में परिणत हो गए।

### कारक विभक्तियाँ —

(१) पा. च. की भाषा से प्रतीत होता है कि उस काल की अपभ्रंश में विभक्तियाँ विघटन की अवस्था में थी, इस अवस्था का अनुमान कर्ता तथा कर्म, कुछ अंशों में करण तथा अधिकरण तथा सम्प्रदान, अपादान और संबंध की विभक्तियों के एकीकरण से; शब्दों के लिंग में एकरूपता के अभाव से, अकारान्त शब्द की विभक्तियों के प्रचुर प्रयोग से तथा मित्त्र २ विभक्तियों का कार्य परसर्गों के द्वारा लिए जाने की प्रवृत्ति से लगाया जा सकता है।

### (२) अकारान्त पुल्लिंग नपुसंकलिंग शब्दों की कारक विभक्तियाँ —

(अ) इन शब्दों की कर्ता तथा कर्म की एकवचन विभक्ति 'उ' है। पुल्लिंग शब्दों में जब कब उ के स्थान पर ओ का भी उपयोग हुआ मिलता है। ओ का उपयोग बहुधा छंद की आवश्यकता के कारण हुआ है। जिन छंदों में अन्त एक गुरु से व्यक्त किया जाता है वहाँ 'उ' के स्थान में 'ओ' का उपयोग कठिनाई हल कर देता है। इस कारण से ओ विभक्ति का उपयोग दुवई (६. २. १-२; ६. ४. १-२; ६. ७. १-२), शंखणारी (७. ९. २ से १२) प्रमाणिका (७. ८. १ से ५) आदि छंदों के अन्त में बहुतायत से हुआ है।

अकारान्त पुल्लिंग कर्ता तथा कर्म की बहुवचन की कोई विभक्ति नहीं है किंतु नपुसंकलिंग में ई का उपयोग होता है।

जब कब एकवचन विभक्ति के लिए प्राकृत विभक्ति 'अ' का भी उपयोग हुआ है। इसका उपयोग भी संभवतः छंद की अपेक्षा से या उन स्थलों पर हुआ है जो प्राकृत भाषाप्रधान है — यथा — करिजं १. १८. ६; सिरं ५. १२. १२, कयं ५. १२. १२, तीरं १२. ७. ५, आदि।

पुल्लिंग शब्दों की कर्ता बहुवचन विभक्ति के रूप में बहुधा स्वार्थे प्रयुक्त य (क) का संकोचितरूप आ आया है। यह भी स्पष्टतः छंद की अपेक्षा से प्रयुक्त किया गया है क्योंकि हम इसे इन्हीं छंदों में प्रयुक्त हुआ पाते हैं जहाँ अंत में एक गुरु आवश्यक है जैसे कि शंखणारी छंद में (५. १२. १ से १३)।

(आ) — करण एक वचन की विभक्तियाँ एँ तथा एण हैं। ई (स्वतं ई १, १९-६) तथा इण (कमिण) १४. १. १२) इन्ही दो के रूप हैं। जो 'ए' को ह्रस्व किए जाने से उस रूप में लिए गए हैं। एँ तथा एण का उपयोग प्रायः समान रूप से हुआ है — कम अधिक नहीं। उदाहरण के लिए चौदहवीं संधि में एँ का उपयोग २८ बार तथा 'एण' का २५ बार हुआ है। 'एण' का उपयोग अधिकतः पञ्चटिका छंद के पादान्त में मिलता है क्योंकि वहाँ जगण आवश्यक होता है। चूंकि एँ का वैकल्पिक रूप ई है अतः डा० आल्सडर्फ का अनुमान है कि इस प्रत्यय का स्वर ह्रस्व है। डा० भायाणी का भी यही मत है। हमने एँ तथा एण के वैकल्पिक रूप 'ई' तथा "इण" को भी सम्पादित प्रति में ग्रहण किया है।

करण बहुवचन की विभक्तियाँ 'हिँ' तथा 'एहिँ' हैं। 'एण' के समान 'एहिँ' का उपयोग भी पञ्चटिका छंद के पादान्ते में अधिक हुआ है। इसका कारण वही है जो 'एण' के उपयोग का है।

स्वर से प्रारम्भ होनेवाली विभक्तियाँ मूल शब्द में उसके 'अ' का लोपकर उसमें जुड़ती हैं। जब कब वे शब्द के अन्त में स्वतंत्र अक्षर के रूप में लिखी पायी जाती है। ऐसे स्थानों पर नपुंसकलिंग बहुवचन विभक्ति ईँ को छोड़कर हम अनुमान कर लेते हैं कि उस संज्ञा में स्वार्थे य जुड़ा था जिसके स्थान पर वह विभक्ति आई है। जहाँ तक संज्ञा का प्रश्न है यह स्पष्टीकरण यथार्थ है किन्तु वर्तमान कृदन्तों के साथ भी विभक्तियों के साथ स्वर स्वतंत्र अक्षरों के रूप में लिखे हैं यथा — रूवंतईँ १. १९. ६, करंतईँ ४. ५. १८ तथा करंतएण २. ४. ६, सेवंतएण २. ४. ६. २. ४. ८ आदि। इन स्थानों पर स्वार्थे य (क) जोड़ने का अनुमान नहीं लगाया जा सकता वहाँ स्पष्टतः ईँ के लिए अईँ तथा एण के लिए अएण उपयुक्त हुआ है। डा० भायाणी के मतानुसार यह उन विभक्तियों का विवृद्ध रूप है।

(इ) सम्प्रदान की स्वतंत्र कोई विभक्ति नहीं है। इसके लिए संबंध विभक्ति ही का उपयोग किया जाता है यथा — पुत्तहो देवि सिक्ख हरसियमणु ५. ७. १ तथा पत्तहं दाणु दिणु जेँ भावँ १८. ६. ५।

(ई) सम्प्रदान के ही समान अपादान एकवचन की भी कोई विभक्ति नहीं है और उसका कार्य भी संबंध विभक्ति से लिया जाता है या हम यह भी कह सकते हैं कि अपादान की विभक्ति भी 'हो' ही है जैसा कि इसके प्रचुर प्रयोग से प्रतीत होता है यथा — णीसरिउ पुत्तहो ६. ४. ३, णिगउ वरहो ६. १७. १७, पायालहो णीसरिवि १४. २४. १२ आदि।

अपादान बहुवचन की विभक्ति आहुँ है। इसका उपयोग ग्रंथ में केवल तीन बार हुआ है — वह भी केवल दो शब्दों के साथ — णरवराहुँ ९, १३. ७ तथा दुमाहुँ ९. १३. ७, १२. २. ६। डा. भायाणी का मत है कि आहुँ भी संबंध बहुवचन की विभक्ति है। किन्तु पा. च. में सर्वत्र संबंध बहुवचन की विभक्ति के लिए हँ का उपयोग किया गया है। आहुँ केवल एक बार (० लोकोत्तमाहुँ ५. १०. ५) प्रयुक्त हुआ है। यह अवश्य है कि पहले बताए गए तीन स्थानों में से प्रथम दो पर (९. १३. ७) हम आहुँ का अर्थ हँ भी कर सकते हैं और उससे अर्थ में विशेष अन्तर नहीं आता। यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य है कि क प्रति में प्रथम दो स्थानों पर आहुँ (९. १३. ७) के लिए 'हँ' तथा तीसरे (१२. २. ६) पर आहुँ के लिए 'हो' प्रयुक्त हुआ है।

(उ) संबंध की विभक्तियाँ एकवचन के लिए 'हो' तथा बहुवचन के लिए हँ हैं। 'हो' का ह्रस्व रूप हु भी यदा कदा प्रयुक्त हुआ है। दूसरी संधि के प्रथम कडवक में सर्वत्र हो का आहो में परिवर्तन किया है। यह रूप केवल पादान्त में प्रयुक्त हुआ है। संबंध एकवचन की विभक्ति के रूप में आसु (णरवसु—६. ३. १०) तथा स्स (पावसेलस्स तुंगस्स—७. १. ४) का एवं बहुवचन के लिए आण (सत्थाण ७. १. ६, सोक्खाग ७. १. ७, बुद्धाण ७. १. ८) का भी उपयोग किया गया है। अंतिम दो विभक्तियाँ उन स्थलों पर ही प्रयुक्त हैं जो प्राकृत प्रधान भाषा में लिखे गए हैं। संबंध बहुवचन की विभक्ति हँ को बहुत स्थानों पर आहँ का रूप दिया गया है। यथा— तोरणाहँ ६. ३. ५, मय—गलाहँ ६. ३. ८, रहवराहँ ६. ३. ९, १०. ४. ५ आदि। हँ का आहँ भी छंद की अपेक्षा से ही किया गया है क्योंकि इसका उपयोग पञ्चटिका छंद के पादान्त में ही प्राप्त होता है। पा. च. में सम्बन्ध बहुवचन की विभक्ति आहा का उपयोग सर्वथा नहीं किया गया है।

(ऊ) 'ए' (लिपिभेद से 'इ') अधिकरण एकवचन की तथा 'हिँ' बहुवचन की विभक्तियाँ हैं। एक स्थान पर (णहयलेण ११. ५. १४) करण एकवचन विभक्ति 'एण' सप्तमी एक वचन विभक्ति के लिए प्रयुक्त हुई है। चार स्थानों

पर ( सरवरेहि\* १०. १२. ३, बलेहि\* ११. १३. १३, बंभोत्तरेहि\* १६. ६. ३ तथा सिंहासणेहि\* ९. ४. ४ ) में एहि\* सप्तमी बहुवचन के लिए आई है। इन उदाहरणों से उस मत को पुष्टि मिलती है जिसके अनुसार करण तथा अधिकरण विभक्तियों का एकीकरण करने की प्रवृत्ति थी। अधिकरण एकवचन के लिए 'म्मि' विभक्ति का भी जब कब उपयोग हुआ है यथा— मंदिरम्मि ६. १२. २, जुञ्जमञ्जम्मि १२. ७. ८, रणंगणम्मि १२. १३. २ आदि। इसके अतिरिक्त 'म्मि' का उपयोग उन स्थानों पर भी किया गया है जो प्राकृत प्रधान भाषा में लिखे गए हैं।

( ३ ) संबोधन एकवचन की कोई विभक्ति नहीं है। किन्तु यदि मूल शब्द में 'य' जुड़ा हुआ रहा तो उसका 'आ' में संकोचन किया गया है यथा— दारा ६. १५. ५, भडारा ६. १५. ५, णिवारा १८. १२. १ आदि।

संबोधन बहुवचन की विभक्ति 'हो' है।

( ३ ) अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों की कारक विभक्तियाँ :—

( अ ) कर्ता तथा कर्म एकवचन की कोई विभक्ति नहीं है। बहुवचन में 'उ' विभक्ति आती है। इसके पूर्व मूल-शब्द का स्वर जब कब दीर्घ कर दिया जाता है— यथा ससिमुहाउ ८, ४, ८, वणथणाउ १४, ११, १ आदि।

( आ ) ँ जिसका रूप बहुधा ई में परिणित हो गया है करण एकवचन की एक मात्र विभक्ति है। करण बहुवचन के लिए हि\* विभक्ति आई है।

( इ ) संबंध एकवचन की विभक्ति 'हे' है जिसका ह्रस्वरूप प्राचीन प्रतियों में 'हि' रूप से भी लिखा गया है। ह्रस्व 'हे' को 'हि' रूप से लिखने की प्रवृत्ति उन स्थानों पर दृष्टिगोचर होती है जबकि इससे संबंधित शब्द में सप्तमी एकवचन विभक्ति 'इ' आई हो। 'हे' को 'हि' रूप से लिखने के कारण प्राचीन प्रतियों में सप्तमी एकवचन की विभक्ति और इसमें बहुत भ्रान्ति हुई है। दोनों प्रतियों में 'हे' या 'हि' के लिए दोनों में से कोई भी कभी भी लिखा गया है। डा० आल्सडर्फ के मतानुसार सम्बन्ध तथा अधिकरण दोनों की विभक्ति प्रथमतः ह्रस्व 'हे' ही थी। इससे जब दोनों में भ्रान्ति होने लगी तो अधिकरण विभक्ति को 'हि' रूप से लिखा जाने लगा। किन्तु 'क' प्रति को इस मत की पुष्टि के लिए उदाहृत नहीं किया जा सकता क्योंकि उसमें करण बहुवचन तथा अधिकरण बहुवचन की विभक्तियाँ तथा वर्तमान तृतीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय 'हि' भी 'हे' रूप से लिखे पाए गए हैं।

संबन्ध बहुवचन की विभक्ति हूँ है।

( ई ) अधिकरण एकवचन की विभक्ति हि तथा बहुवचन की हि\* हैं।

( ४ ) इकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिंग शब्दों की कारक विभक्तियाँ—

( अ ) चूंकि पा. च. की भाषा में स्वार्थे 'य' जोड़ने की अत्यधिक प्रवृत्ति है अतः इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों को अकारान्त में परिणित कर लेने के कारण इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों का प्रयोग बहुत कम स्थानों पर हुआ है। फलतः उनकी संपूर्ण विभक्तियाँ सामने नहीं आई हैं। जो सामने आई हैं वे ये हैं :—

( आ ) कर्ता तथा कर्म एकवचन बहुवचन की कोई विभक्ति नहीं है। शब्दों के मूल रूप ही उन कारकों में प्रयुक्त किए गए हैं। संबोधन की भी कोई विभक्ति नहीं है।

( इ ) करण एकवचन की विभक्ति 'णा' है यथा— आउहिणा २. २. ११, चंडिणा १२. १०. १, दंडिणा १२. १०. २ आदि। १२. ६. ९ में प्रयुक्त सारहीण ( सारथिणा ) शब्द में अन्त्य यमक की अपेक्षा से इ दीर्घ की गई है तथा णा का 'आ' ह्रस्व किया गया है। उत्तर कालीन अपभ्रंश में तृतीया विभक्ति एकवचन में 'ण' का प्रयोग होता है।

करण बहुवचन की विभक्ति हि<sup>०</sup> है ।

( ई ) षष्ठि एकवचन की विभक्ति 'हे' है यथा सम्भेयगिरिहे ३. १६. ५, रविकित्तिहे ११. ४. ६ ।

( उ ) अधिकरण एकवचन की विभक्ति 'हि' है यथा समेयगिरिहि १८. १९. ८ ।

#### (५) इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों की कारक विभक्तियाँ :—

( अ ) कर्ता तथा कर्म एकवचन की कोई विभक्तियाँ नहीं है । बहुवचन के लिए 'उ' प्रयुक्त होता है । इस 'उ' के पूर्व मूल शब्द का अंतिम स्वर जब कब दीर्घ कर दिया जाता है यथा — उगप-यगीउ ६. ११. ११, णईउ १६. १३. ४ आदि ।

( आ ) करण एकवचन की विभक्ति 'ए' तथा बहुवचन की हि<sup>०</sup> है । यथा धरिणिए १. १६. ६, जणणिए १. १५. ४, बाहिहि<sup>०</sup> २. १३. ८ । २. १३. १२ में प्रयुक्त 'वाहीहि' पद में 'इ' छंद की अपेक्षा से दीर्घ की गई है ।

( इ ) षष्ठि एकवचन की विभक्ति 'हे' है— धरिणिहे १. १३. १०, करिणिहे ४. १. ३ आदि । इकारान्त पुल्लिंग शब्द की विभक्ति के समान इसका ह्रस्व 'ए' भी बहुधा इ रूप से लिखा गया है यथा— वेतरणिहि णइहि तीरि २. ११. ३, णवणिहि<sup>०</sup> मञ्जि ६. ८. ६, णइहि वारि ७. १२. ३ आदि । षष्ठि बहुवचन की विभक्ति हि<sup>०</sup> है यथा करिणिहि<sup>०</sup> ४. १. १० ।

( ई ) अधिकरण एकवचन की विभक्ति 'हि' तथा बहुवचन की हि<sup>०</sup> है— गइहि २. १२. १, चउहि<sup>०</sup> गइहि<sup>०</sup> २. १४. ९ ।

#### ( ६ ) परसर्ग—

पा. च. में निम्न परसर्गों का उपयोग हुआ है ।

( अ ) समउ १. १४. १०, २. १०. १, समाणु १. १६. ६, ४. ८. ६ तथा सरिसउ १४. २२. २, १४. २७. ७ । इन तीनों के संयोग से तृतीया विभक्ति आती है । ये तीनों 'के साथ' के अर्थ में प्रयुक्त किए जाते हैं । ये तीनों का उपयोग अव्यय के समान होता है ।

( आ ) कजेण २. ३. ९, ९. ६. ११, कजे ३. ७. ४, इन दोनों के संयोग से षष्ठि विभक्ति आती है । इनका उपयोग 'के लिए' के अर्थ में किया जाता है । १४. १९. ३ पर प्रयुक्त 'कारण' भी इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है ।

( इ ) केरय तथा तणिय । इन दोनों के संयोग से संबंध विभक्ति का प्रयोग होता है । ये दोनों संबंध विभक्ति का ही कार्य करते हैं । इनमें कारक विभक्तियाँ जुड़ती हैं तथा इनमें संबंध विभक्ति से जुड़ा जो शब्द है उसका लिंग और वचन रहता है यथा— केरउ — २. १०. ५, १३. ११. २, केरा १८. ६. ८, केरी १३. १५. ४ ।

तणउ २. १०. ४, ९. ८. १, ९. १२. २, ९. ११. ७, १०. २. ८,

तणिय ९. ५. ९, ९. ९. ९, ९. १२. १, १०. १२. २, १३. ७. ५, १६. १८. १, १६. १८. ६ ।

( उ ) मञ्जे—मञ्जि—इसके संयोग से षष्ठि विभक्ति आती है । यह अधिकरण का बोध करता है— यथा मञ्जे वणहो उप्पणउ १. २२. १२, देवकुजोणिहि मञ्जे वसंतउ २. १४. ५, हउं उप्पणउ मञ्जे अणेयहँ २. १४. ९; मञ्जि मुहुत्तहो णट्टउ १४. ३. १२ ।

( ऊ ) उवरि ३. १३. ७, ७. १३. ३ तथा उप्परि १. १४. ९; १. २१. १, इन दोनों के संयोग से षष्ठि

विभक्ति आती है तथा ये अधिकरण का अर्थ व्यक्त करते हैं। °सिरि ११. २. १०; °तुंडि १२. १३. १३ तथा मत्थइ ८. १२. १० भी इसी अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

### ( ७ ) सर्वनामों की कारक रचना

#### ( अ ) प्रथम पुरुष सर्वनाम— अस्मद्

कर्ता एकवचन— हउँ १. २. ५, १. १७. ७, १०. १. ६, १०. १. ७.

कर्ता बहुवचन— अम्हे ७. ११. ४, —अम्हई २. ५. ५, ८. १२. १०

कर्म एकवचन— मई ६. १७. १३, बहुवचन—अम्हई १३. १३. ६, १८. ११. १०,

करण एकवचन— मई १. १४. ८, १. १९. ७, ८. ८. ६,

संबंध एकवचन— महो १. १४. ९, महु १. ३. ३, १. ३. १., १. ४. ७., १३. ९. ९, मञ्जु १. १६. ९,

२. ४. ८, १०. ८. ७, ११. १०. ९, बहुवचन—अम्हई १. १. १३, १. १५. ८, १०.

१. १३, १०. २. ६; १८. १२. २, अम्ह १. १५. ४, २. ४. ९, ३. १३. ६,

अधिकरण एकवचन - मई १०. १. १२,

#### ( आ ) द्वितीय पुरुष सर्वनाम— युष्मद्

कर्ता एकवचन—तुहुँ १. १६. २, १. २१. ९, १०. १. १२, बहुवचन—तुम्हई २. १०. ३, १३. १८. ४,

कर्म एकवचन—पई २. ५. १२, १०. १. १०, १०. २. ७,

करण एक वचन—पई ११. १०. १८, १०. २. ५

संबंध—एकवचन—तव १. १६. १२.—तउ १. १६. २, ८. ९. २, १०. १. ११, ११. १०. १८,—तुञ्जु.

११. १०. १९, ८. ९. ९,—तुह. ७. ११. ७, ८. १०. ११, बहुवचन—तुम्हई १. १५.

७, १८. १२. २,—तुम्ह २. ४. ९

#### ( इ ) अन्य पुरुष सर्वनाम—

( . ) निर्देशवाचक स

	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	नपुंसकलिंग
कर्ता एकवचन—	सो. १. ३. ४	सा. १. ३. २ स १. १२. ५	तं १. ६. १ तं १३. २. १ १३. ३. १०.
बहुवचन—	ते. १. २. २.	ताऊ ८. ४. ८ ८. २३. १०	ताई १. १७. ४,
कर्म एकवचन—	तं १. १६. ७,	सा ६. ११. ८ १३. ५. ३	
बहुवचन—	ते १. २. २.	—	ताई
करण एकवचन—	तें १. ८. ४	ताए	शेष रूप
—	तेण १. ११. ४	तें ६. १. ९	पुल्लिंग के समान हैं

	पुल्लिग	त्रीलिग	नपुंसकलिग
बहुवचन—	तेहि <sup>१</sup>	—	—
संबंध एकवचन—	तासु १. ९. १	तहि ४. ५. ६	—
	तहो १. १०. १	तहे १. ११. १३	( तहि ८. ३. ११ )
	तहु १४. ७. ९.	ताहि ४. ४. ९	
	ताहु १६. १३. १०		
बहुवचन—	ताहँ ५. ५. १		
	१३. १०. १२		
अधिकरण एकवचन—	तहि <sup>१</sup> १. ६. ९	तहि <sup>१</sup> ६. ११. ९.	
बहुवचन—	तहि <sup>१</sup> १६. १२. ४		

(ii) संबंधवाची सर्वनाम जो ( यत् ) तथा प्रश्नवाची सर्वनाम 'कि' की कारक रचना तीनों लिगों में वही है जो 'स' की है । उनके जो अन्य अतिरिक्त रूप हैं वे निम्न हैं :—

जो—पुल्लिग संबंध एकवचन—जसु ५. ९. ८.

” ” बहुवचन—जहँ ३. ८. ५.

कि—पुल्लिग कर्ता एकवचन—कु. १. ११. १०,

त्रीलिग ” ” — कवण ६. १५. ६,

नपुंसकलिग ” ” — कवणु १३. ४. ५,

(iii) निकटवर्ती निश्चयावाचक सर्वनाम इदम् तथा एतत् :—

इदम्—पुल्लिग करण एकवचन—आएँ—४. ६. ३,

” ” बहुवचन—आयहि<sup>१</sup> ३. ५. ४,

” ” —आएहि<sup>१</sup> ३. ५. ६,

—त्रीलिग संबंध एकवचन—आयहँ १४. १४. ११,

—नपुंसकलिग कर्ता एकवचन—आयहँ ३. ९. १२, ८. ८. ९,

एतद्—पुल्लिग—कर्ता एकवचन—एहु १. २०. ८, —इहु ३. १५. ६, —एउ १. ४. ७, १. ११. ३, —इउ १३. १०. ४,

करण एकवचन —एण २. २. ८,

संबंध एकवचन —एयहो २. १०. २,

” ” —एयहु २. २. ५,

” बहुवचन —एयहँ ३. १०. ५,

त्रीलिग कर्ता एकवचन —एह १८. १८. १०

(८) कारकों के असामान्य प्रयोग—

(अ) कर्ता विभक्ति (i) करण के लिए



गउ अचुवकप्पे महाविमाणि । मणि-किरण-जोइ दिवि दिवि महाणि । ४. ११. ७.

अक्खीण-महाणसु मुणिवरु बहु-विह-रिद्धिहिं जुत्तउ ७. ७. ९ ।

रवि-किरणहिं भुअणु असेसुवि गिंभयालु संतावियइ ६. १०. ११,

दुप्पेक्ष-दक्षु कय विज्ज खग्गु ६. १२. ५

उक्त चार उदाहरणों में क्रमशः जोइ, महाणसु गिंभयालु तथा दक्षु में करण के लिए कर्ता विभक्ति का उपयोग हुआ है ।

( ) अपादान के लिए—

परधणु ठियउ परम्भुहु जहँ मणु १८. ६. ६; \*धणु में अपादानके लिए कर्ता विभक्ति आई है ।

( iii ) संबंध के लिए—

जह गयउ पुरोहिउ मोक्ख-जत्त १. १२. २; जत्त में संबंध के लिये कर्ता विभक्ति आई है ।

( iv ) अधिकरण के लिए—

वज्जंत तूर मंगल रवेण । हयसेणहो घरू पाविउ कमेण । ८. २३. ५

पंच खंड तहिं मिच्छहँ वसहि दुप्पेच्छहँ १६. १०. १०.

पुणु आरण-अचुव सुम्महाई । कीडंति बीस दुइ सायराई ॥ १६. ६. ६ ।

इन तीनों में क्रमशः वज्जंततूर पंचखंड तथा अचुव में अधिकरण के स्थान पर कर्ता विभक्ति आई है ।

( आ ) कर्म विभक्ति—

( i ) सत्त दिवह जलु पडियउ । १४. २३. १० में दिवह में कर्म, विभक्ति संस्कृत के नियम 'अत्यंतसंयोगे द्वितीया के अनुसार आई है ।

( ) अपादान के लिए :—

तिहिं भुअणहिं आणेवि दइएँ तंपि पंडजियउ ५. ३. १० । गंगा णईउ णीसरिउ तेहिं ।

तिहिं भुअणहिं तथा तेहिं में अपादान के स्थान में करण विभक्ति आई है ।

( iii ) अधिकरण के लिए—

संचारिवि को वि पहु मयगलेण । रोसारूणु षळ्ळिउ गहयलेण ११. ५. १४—गहयलेण में अधिकरण के लिए करण विभक्ति आई है ।

( ई ) संबंध विभक्ति— इसका क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है । यह अनेक कारक विभक्तियों के लिए प्रयुक्त की गई है यथा—

( i ) कर्म के लिए—

णिव्वाणइ वंदई जिणवराहँ, ३. १६. ६ । जउणहो णवेवि — ११. ९. १५ । कहिं गयउ धुरंधरू महु मुएवि १३. १९. ९— उक्त तीनों उदाहरणों में क्रमशः जिणवराहँ, जउणहो तथा महु में संबंध विभक्ति कर्म के लिए प्रयुक्त हुई है ।

( ii ) करण के लिए—

बहु-रयणहँ भरियइँ ०-६. ८. ७ भुव-बलिहे जिणिवि दप्पुब्भडु पास-णरिंदे बद्धउ ११. १. २. रविकिच्छिहे सहु

णयरहो पइट्टु— १३. २. १, रयणायरू रयणहँ भरियउ— १६. १३. १ —उक्त उदाहरणों में क्रमशः रयणहँ, बलिहे, रविकित्तिहे तथा रयणहँ में सम्बन्ध विभक्ति करण के लिए उपयुक्त हुई है ।

( iii ) संप्रदान के लिए—

देसे देसे भसंतहो सेवकरंतहो जं अरविंदे दिण्णउ ।

तं गिय—कंतहे आणिवि गुण परियाणिवि होयउ धणु संपुण्णउ ॥ १. १३. ११, १२

पुत्तहो देवि सिक्ख हरिसिय—मणु । ५. ७. १, जिण—जणिणिहे अप्पिवि जिणवरिंदु । ८. २३. ७, गिय पुत्तहो देविणु रज्ज—भरु । ९. ७. ६, मंभीस दित्तु..... गिय भडाहँ । ११. ४. ८, धरणिधर—पुत्तहो देवि रज्जु ।

१८. १९. ८—

उक्त काले टाईपमें मुद्रित में संबंध विभक्ति संप्रदान के स्थान में आई है ।

( iv ) गमन क्रिया के साथ प्रयुक्त गंतव्य स्थान में संबंध विभक्ति प्रयुक्त होती है यथा—

सम्मेय—गिरिहे गउ मुणिवरिंदु । ४. १६. ५.

गंगा गइ—पुलिणहो गउ तुरंतु । ६. ४. ५

सिद्धिहे गामिउ ८. ३. १२

गउ पणविवि नेहहो साणुराउ ८. २३. ९

गउ जिणवरु मोक्खहो १८. १९. १०.

संबंध विभक्ति उन स्थितियों में भी प्रयुक्त हुई है जहां गमन केवल लाक्षणिक है यथा— कम्ममहीहरु गउ खयहो ५. ७. ११ जे पुब्ब—वइरि तणु खयहो जेमि १४. १०. ४ अडयाल पयडि सउ खयहो जेकि १८. १९. ९

( v ) धाव तथा चल क्रियाओं के योग से प्रयुक्त गंतव्य स्थानों में भी संबंध विभक्ति जुड़ती है—

यथा—

उद्दाइऊ सुहडहँ णं कयंतु । १२. १४. ४

उद्दाइउ चंदहो णं विडप्पु । १२. १४. ५

अहिमुहुं चळ्ळिउ परबलहो । ११. १. ७

इन उदाहरणों में संबंध विभक्ति 'प्रति' का अर्थ लिए हुए है । णरिंदेण सत्ती । कुमारस्स चत्ती ( १२. ११. ३ )

में वह स्पष्टतः 'प्रति' के अर्थ में प्रयुक्त हुई है ।

( vi ) गमन का बोध कराने वाली क्रियाओं के साथ प्रयुक्त गंतव्य स्थान जब कब कर्म या अधिकरण विभक्ति भी ग्रहण करता है यथा—

गउ सरणु अरह—लोगोत्तमाहुँ ५. १०. ५

गय मंदिरु पहु—आएसु लेवि ८. १५. ३

गउ गिय—सुत्तहो पएसु १८. १९. १२

गउ उववणि वणि णंदण समाणि २. १५. ५

गउ अच्चुव—कप्पे महा विमाणि

मोक्ख—महापहो गामिउ १५. ९. ११

गड विहवे\* सरवरे णं सुरिंदु ६. ११. ३

गड णयरे कुसत्थले जिणवरु १७. १. ११ आदि ।

( vii ) कह, भास आदि सकर्मक क्रियाओं के अप्रधान कर्म के साथ संबन्ध विभक्ति आती है— यथा—

पणवेप्पिणु रायहो एउ कहंति ६. १४. ७

कहियई मुणिवरेण महिसेवहो ६. १७. ७

संदेसउ जउण-णरिंदहो एककु कहिज्जहि.... । १०. १०. १०

पणवेप्पिणु जउणहो कहिय वत्त १०. ११. ३

मुणिवर—गणहर—लोयहँ सयलहँ देवहँ लोयालोय—पयासें ।

उड्ढलोक संखेवें भुवण—सुसेवें भासिउ एम समासें ॥ १६. ६. ९, १०

किन्तु भण तथा वच् धातुओं के अप्रधान कर्म संबंध विभक्ति ग्रहण नहीं करते यथा—

तं वयणु सुणेविणु सयलमंति । महुरक्खर वयणहि\* यहु भणंति ७. २. ५. १

णरणाहु वुत्तु मुणि-पुंगवेण । २. १६. १

हयसेणु वुत्तु तित्थंकरेण । १०. १. ५

पुणु एउ वुत्तु रणि सिरि णिवासु ११. १०. १७

( viii ) कुछ अन्य धातुएं जिनके योग से संबन्ध विभक्ति आती है वे हैं—

समावड— तुरयहँ तुरय समावडिय ११. २. ४

उत्थर— रहहँ महारह उत्थरिय } ११. २. ५  
णरहँ मि णर-वर-विद }

भिड— गयहँ मि भिडिय गइंद ११. २. ४

पर अन्यत्र भिड धातु के योग से करण विभक्ति भी आई है यथा— परबले भिडिउ सदप्पु ११. ६. ५

( ix ) पा. च. में संबन्ध विभक्ति 'अनादरे षष्ठि' के अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुई। किन्तु इस प्रकार की रचना में संबन्ध विभक्तियों का उपयोग संति सप्तमी के समान हुआ है। इन स्थानों पर संबन्ध विभक्ति प्रायः वर्तमान कृदन्त के साथ ही आई है यथा— सोक्खु भुंजंतहो गय तहो वरिस लक्खु । १. १०. ५

तउ तासु तवंतहो मुणिवरहो छज्जीव-णिकाय- दयावरहो, आयासगमणु उप्पण रिद्धि । ५. ८. १, २

तहो रज्जु करंतहो णरवरहो, वहराउ जाउ उप्परि घरहो । ९. ७. ५.

पइसंतहो रायहो, तूरसइ किय... । १३. २. ९

उ—अधिकरण विभक्ति—

( i ) जलि णीसरिवि ण सकइ ४. १. १३ में जलि में अपादान के लिए अधिकरण विभक्ति आई है ।

( ii ) पइस तथा पइसर धातु के योग से अधिकरण विभक्ति आई है । यथा—

तवोवणि सो पइदट्टु १. २०. ३

घरवासि पईसहि\* रिसि—मुणिद ३. ५. १०

तहि\* सरवरे लीलइ परिसरेवि ३. १४. ४

भीमाउह—वणि पइसेवि साहु ५. ८. ५

वणे पइट्टु दारुणे ७. ८. ७

णिमिसद्वे भीसण—वणे पइट्टु १३. १०. ६

रविकित्तिहे सहु णयरहो पइट्टु— १३. २. १ में पइस धातु के योग से संबंध विभक्ति आई है।

(iii) अवयर तथा आय के योग से भी अधिकरण विभक्ति आई है यथा—

अवयरिउणाइ महियलि अणंगु १. ८. ५

मत्त—लोइ अवयरियउ १. ८. ९

अवयरिउ सल्लि ६. ११. ४

अवयरिउ णाइ इह महिहि सुरु ९. ७. ४

हयसेणहो सो अत्थाणि आउ ९. ६. ८

वाणरसि—णयरिहि आइयउ ९. ६. ११

(iv) जिस उद्देश्य से कोई क्रिया की जाए वह उद्देश्य सप्तमी विभक्ति ग्रहण करता है यथा—

णिगउ पुरजणेण जलकीडहि ६. ११. २

णिव्वाणइं, वेदइ जिगवराहं ३. १६. ६

(iv) पा. च. में सति सप्तमी के भी पर्याप्त उदाहरण प्राप्त हैं यथा—

गए सुणिवरे, करि तव—णियम लगु ४. १. ३

गए मिभि, भयावणु वरिसयाळु अवयरिउ ६. १२. ३

मइं होते ताय सुपुत्ते, जइ तुहुं अप्पणु जाइरणे १०. १. १२

वज्जंतहिं तुरहिं सूसरेहिं मय-मत्त-बिलासिणिणेउरेहिं । णवि सुम्मइ कण्णहिं किं पि वयणु ९. १. ९. में अधिकरण के स्थान में करण विभक्ति प्रयुक्त हुई प्रतीत होती हैं। सति सप्तमी प्रयोग में करण विभक्ति का प्रयोग स्वयंभू ने भी किया है ( देखिए पउमचरिउ २. १०. ८, ६. १४. ९, १२. ७. ८ ) किन्तु पा. च. में ही अन्यत्र 'एहिं' विभक्ति का प्रयोग अधिकरण के लिए हुआ है अतः हम यहां भी यही अनुमान कर सकते हैं कि सूसरेहिं तथा णेउरेहिं में अधिकरण विभक्ति ही है न कि करण विभक्ति।

तुह गए विणसे एत्थु वित्तु १. १४. ५; मूल पणट्टए रिणुधणु जेमं वि १४. ५. ९; केवलणाणुप्पण्णए गुणसं-पुण्णए आसणु चळिउ सुरिदहो १५. १. १. आदि सति सप्तमी प्रयोगों में कर्त्ता की सप्तमी विभक्ति का लोप हो गया है।

'वज्जंत तूर' मंगल-स्वेण, हयसेणहो घरु पाविय क्रमेण ८. २३. ६ में भी सती सप्तमी के प्रयोग है जहां अधिकरण विभक्ति का लोप अनुक्तकर्त्ता तथा कृदन्त दोनों से ही हो गया है।

( ९ ) समासों का प्रयोग अधिक नहीं हुआ फिर भी कुछ सामासिक शब्दों का उपयोग हुआ है। वे समास अधिकतः बहुत लम्बे नहीं हैं। अधिकांश तो दो या तीन पदों के हैं फिर भी कुछ समास ५ या ६ पदों के भी प्राप्त हैं जो यदा कदा छंद के एक चरण के अंत तक पहुंच गए हैं। पर छंद के एक चरण से बड़े समास नहीं। गद्य के विषय में यह मान्यता रही है कि 'ओजः समासभूयस्त्वं एतद्गद्यस्य जीवितम्' इस ग्रन्थ में तीन कडवक गद्य में हैं पर उनमें भी

लम्बे समासों का प्रयोग नहीं है। समासों में प्रायः संस्कृत नियमों का पालन हुआ है फिर भी कुछ समास ऐसे हैं जहाँ उनके पदों के क्रम से वे कुछ अटपटे हैं— इनमें पदों का क्रम छंदों की आवश्यकता के अनुसार बदल दिया गया है यथा—

( अ ) अडयाल-पयडि-सय-खविय-मोह १. २. १ ( चाहिए—खविय-अडयाल-सयपयडि-मोह )

( आ ) विस-इंदिय-सुख-लुधु ३. १३. ३ ( चाहिए—इंदिय-सुख-विस-लुधु )

( इ ) सयल-पुहवि-पुर-मंडिय-सुहकरि ५. १. ४ ( चाहिए—मंडिय-पुहवि-सयल-पुर-सुहकरि— जिसने पृथ्वी के समस्त पुरों को शोभित किया था तथा जो सुख देनेवाली थी ) ।

( ई ) परपक्ख-असेस-विमदणाहँ ६. ३. ९. ( चाहिए—असेस पर-पक्ख-विमदणाहँ )

( उ ) मणि-रयण-कणय-जाणिय-विसेसु ६. ७ ११. ( चाहिए—जाणिय-मणि-रयण-कणय-विसेसु )

( ऊ ) बहु-आहरण-विहूसिय-वत्थहँ ६. १३. ८ ( चाहिए—बहु-आहरण-वत्थ-विहूसियहँ )

इ, ई, उ, उदाहरणों में संस्कृत का वाहिताग्न्यादिषु ( अष्टाध्यायी २. २. ३. ७. ) नियम का पालन किया गया प्रतीत होता है जहाँ विस और मंडिय का स्थान उनके स्वभाविक क्रम से विपरीत हो गया है और पर निपात हुआ है ।

( १० ) क्रिया विचार—

( १ ) सामान्य वर्तमान काल—

( अ ) प्रथम पुरुष एक वचन के लिए 'मि' तथा 'उँ' प्रत्ययों का उपयोग किया गया है। इनमें से 'मि' अन्य की अपेक्षा अधिक प्रयुक्त हुआ है 'उँ' केवल इने गिने स्थानों पर ही आया है यथा— आणउँ १. १९. ८, करउँ ४. २. ७, विसहउँ ५. १०. १०, साहउँ १०. १. ९, पाडउँ १५. ५. ८, मि प्रत्यय के पूर्व कुछ धातुओं का अन्त्यस्वर हेमचन्द्र व्याकरण के नियम ८. ३. १५८ के अनुसार जब कब 'ए' में परिणित हो गया है यथा— पालेमि ३. १३. ९, आवेमि १०. २. ८, चितवेमि १४. १० ४. चुंमिमि १४. १४. ८ आदि ।

( आ ) प्रथम पुरुष बहुवचन का प्रत्यय हँ है। इसके पूर्व भी जब कब धातु का अन्त्यस्वर 'अ' 'ए' में बदल जाता है— सकहँ ९. ८. ९, देहँ १३. ५. ३, जाहँ १९. १०. १, दिक्खहँ १३. १०. २ और लेहेहँ ८. १४. ७, लेहुं ८. १४. ७ ।

( इ ) द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय 'हि' तथा बहुवचन का 'हु' है। 'हि' के पूर्व भी धातु का अंतिम 'अ' जब कब 'ए' में परिवर्तित हुआ है यथा— वाहेहि १४. २२. २ ।

( ई ) तृतीय पुरुष एकवचन में 'इ' प्रत्यय आता है। इसके पूर्व भी यदा कदा धातु का अंतिम 'अ' 'ए' में बदल जाता है यथा— रुंघेइ; घरेइ ३. ९. ५, ५. ३. ९; ६. ११. १०, गमेइ ४. १०. ५; गजेइ १२. १२. २, गणेइ ९. ११. ४ ।

तृतीय पुरुष बहुवचन के दो प्रत्यय 'हिं' तथा 'अन्ति' हैं। दोनों का समान रूप से उपयोग हुआ है। क प्रति में हिं कई स्थानों पर ईं में परिवर्तित है। कुछ स्थानों पर यह जानबूझकर किया गया है क्योंकि उसके बिना अन्त्य यमक नहीं बैठता है। इन स्थलों पर स्व प्रति में भी हिं का ईं रूप ही आया है अतः हमने उसे हिं में नहीं बदला और उसी रूप से सम्पादित प्रति में ग्रहण किया है देखिए—

( १ ) भरिउ महण्णव णावइ ।

जल्ल उल्लोहँ धावइँ ॥ १४. २२. ११-१२

( २ )....सत्ताणवइ सहासई । गणु असेसु पयासई ॥ १६. ५. १२-१३ । राहु केउ केलई धुव संठिय ( १६. ७. ८ ) में 'कीलई' में ई छन्द की अपेक्षा से नहीं किया गया है क्योंकि वह पाद के अन्त में नहीं हैं फिर भी दोनों प्रतियों में इसी रूप से आया है । अतः हमने उसे परिवर्तित नहीं किया है । इन उदाहरणों को देखकर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि संभवतः तृतीय पुरुष बहुवचन के लिए हिँ तथा अंति के साथ ई का भी उपयोग किया जाता रहा होगा ।

### ( २ ) भविष्य काल :—

प्रथम तथा द्वितीय पुरुषों में निकट भविष्य का कार्य वर्तमान से तथा विध्यर्थ से लिया गया है । अतः प्रथम पुरुष में भविष्यकाल का कोई उदाहरण नहीं है तथा द्वितीय पुरुष के केवल दो उदाहरण हैं— जाएसहि ( १. १९. १० ) तथा सुणेसहु ( १०. ३. ११ ) । इनमें से प्रथम एक वचन तथा दूसरा बहुवचन है । तृतीय पुरुष के अनेक उदाहरण हैं यथा करेसइ १. ३. १, देसइ १. ३. ३, दंडेसहिँ १७. ८. ५ तथा उप्पजीसइ ८. ९. १०, छंडीसइ ८. १४. ६, विहरीसइ १३. २०. १०, आईसइ ( १३. २०. १० ) आदि । इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि भविष्यकाल में धातु तथा प्रत्यय के बीच एस या ईस जोड़ा जाता है तथा उसमें वर्तमान काल के प्रत्ययों का उपयोग होता है । किन्तु वर्तमानकाल के तृतीयपुरुष बहुवचन के प्रत्यय अंति का कहीं उपयोग नहीं हुआ है । हो ( मू ) धातु में 'एस' 'ईस' दोनों ही तथा केवल 'स' भी प्रत्यय के पूर्व जुड़ा मिलता है । यथा—होएसइ १७. ८. १, होईसइ ८. २. ७, १३. २०. १० तथा होसइ ८. ३. ११ । इनमें से अन्तिम रूप का अपेक्षाकृत अधिक उपयोग हुआ है ।

### ( ३ ) आज्ञार्थ :—

( अ ) द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय हि, इ और उ हैं यथा—हि—उत्तरहि २. १६. ६, घरहि ४. ८. १०, देहि १३. १. ९ आणहि १. २०. १, करहि २. १५. ७ आदि । पयासेहि ११. ९. १४ में धातु का अन्तिम स्वर ए में परिवर्तित हुआ है ।

इ...करि ( १. १६. १०, १. १८. ७ ), गिसुणि ( १. १४. ५, ३. १२. २ ) सुणि ( ३. ९. १, ३. १०. १, ३. ११. १ ) आणि ( ८. १५. २ ) पालि ( ९. ९. ९ ) जाइ १०. १. ११, केडि १६. १. ११ आदि ।

उ...सुणु १. १४. ४, दिक्खु ९. १२. ३, अच्छु १०. २. ८. मुच्चु १४. ८. ६ ।

पा. च. में आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष का उपयोग नहीं किया गया है । यह 'ए' प्रत्यय ह्रस्व 'ए' था अतः संभव है कि लिपिकारोंने उसमें सर्वत्र 'इ' का रूप दे दिया हो क्योंकि ह्रस्व 'ए' को 'इ' में परिवर्तित कर लिखने की सहज प्रवृत्ति है । संभवतः इसी कारण से 'इ' का प्रयोग अन्य प्रत्ययों की अपेक्षा अधिक मिलता है । डा. जेकोवि तथा डा. आल्सडर्फ का तो मत यह है कि प्रारम्भतः आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय ह्रस्व 'ए' ही था । जो बाद में इ में परिणित हुआ है । अतः यहां प्रश्न यह है कि यह ए प्रत्यय अपभ्रंश में कहां से आया ? वैसे हेमचन्द्र ने अपनी प्राकृत व्याकरण ( ८. ४. ३८७ ) में 'ए' को आ. द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय माना है । अतः यह कहना कि ए से इ प्राप्त हुआ, उपयुक्त नहीं जंचता । यथार्थ में वस्तु स्थिति इसके विपरीत प्रतीत होती है ।

संस्कृत के आ. द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय 'हि' का अपभ्रंश में 'इ' हुआ । यही 'इ' यथार्थतः ए में परिवर्तित हुई है जैसा कि वेसास ( विश्वास्त ) वेहीविसेण ( विधिवशेन ) आदि में वह परिवर्तित हुई है । अथवा 'ए'की उत्पत्ति का कारण यह भी संभव है कि जिस प्रकार अनेक स्थानों पर प्रत्यय के पूर्व धातु का 'अ' 'ए' में परिवर्तित होता था उसी प्रकार आ. द्वि. ए. व. विभक्ति ई के पूर्व भी वह परिवर्तित हुआ होगा और करेइ, गच्छेइ रूप रहे होंगे किन्तु कालान्तर में इ प्रत्यय का लोप हो गया और करे, गच्छे रूप ही रह गया । इनके ए को बाद में प्रत्यय रूप से स्वीकार कर लिया है ।

'उ' प्रत्यय की उत्पत्ति के सम्बन्ध में यह मत है कि यह अपभ्रंश भाषा की उस प्रवृत्ति के कारण आया है जिसके अनुसार 'अ' का 'उ' में परिवर्तन हो जाता है। संस्कृत में आ. द्वि. ए. व. में जो गच्छ आदि रूप हैं वेही गच्छु, अच्छु में परिणित हुआ है।

(आ) आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष बहुवचन में 'हु' प्रत्यय आता है यथा—बंधहु १. १८. ४. अहिंसिचहु २. ३. १०, करहु २. २. ३. लेहु २. ८. १., सुणहु ४. १. २. मुञ्जहु १०. ८. ४. आदि।

यदा कदा हु के पूर्व धातु का अंतिम स्वर ए में बदल जाता है यथा—सुणेहु—३. ८. १, णिसुणेहु २. ४. १। जब कब यह 'हु' 'हो' में भी परिवर्तित किया गया है यथा देक्खहो ९. १२. २, रक्खहो ११. ६. ६. आदि।

### (४) विध्यर्थ :—

(अ) द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय ० और हि हैं। इनके पूर्व धातु में इज्ज जुड़ता है यथा—(१) हविज्ज ५. ६. ७, करिज्ज ५. ६. ५, ५. ६. ६; दिज्ज ५. ६. ५। (२) करिज्जहि, ३. १२. ३, ४. ९. ४; ४. ९. ८, चरिज्जहि ४. ९. ४, भविज्जहि ४. ९. ३ धरिज्जहि ३. ८.

३; ४. ९. ६, सेविज्जहि ४. ९. ३, सुणिज्जहि ३. ४. ३, पालिज्जहि ४. ९. ८।

(आ) द्वितीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय 'हु' है यथा मिलिज्जहु १. ४. ७, समिज्जहु ३. ४. ९, पालिज्जहु २. १०. ४; थाविज्जहु २. १०. ६, चरिज्जहु २. १०. ७; णिसुणिज्जहु ६. १. २।

(इ) तृतीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय उ है—सहिज्जउ १४. ९. ११।

(ई) पा. च. में धातुओं के भमउ १. २. ८, रंजउ १. २. ८, होउ १. २. ७, खंतउ २. १५. ३ जैसे रूप भी प्राप्त हैं। ये रूप अपभ्रंश व्याकरण के नियमों के अनुसार नहीं बने वरन् संस्कृत भ्रम, रञ्ज, मू तथा क्षम के विध्यर्थ तृतीय पुरुष एकवचनरूप हैं जो यहाँ इसी रूप से ग्रहण कर लिए गए हैं।

### (५) कर्मणि :—

विध्यर्थ के समान ही इसमें धातु और प्रत्यय के बीच में इज्ज आता है। यह जब कब एज्ज रूप से परिवर्तित होता है।

(अ) धरिज्जइ १. ४. १२, २. ८. १०, ३. १२. ७. किज्जइ २. ८. ११, णिज्जइ २. ६. १०, जुज्जइ ३. ११. ७. लहज्जइ ३. ११. ८, ५. १. ८, सरिज्जइ ३. ११. ९, सुणिज्जइ ५. १. १०, दिज्जइ ५. १. १० आदि रूप तृतीय पुरुष एकवचन के हैं।

(आ) किज्जहि १८. ७. ९, भुंजिज्जहि आदि तृतीय पुरुष बहुवचन के हैं।

(इ) हे. २. २४२ और २. २४३ के अनुसार कुछ धातुओं में इज्ज नहीं जुड़ता है यथा सुम्महि ३. ११. २, गम्मइ २. ३. १२।

(ई) इर्मणि वर्तमान के द्वारा अन्य कालों को भी व्यक्त किया गया है यथा—

(१) किज्जइ (१. २२. १०) में भूतकाल का भाव है।

(२) विज्जइ (५. १. १०) में कर्मणि से आज्ञार्थ व्यक्त किया गया है।

(३) किन्तु पावेज्जइ (२. ९. ३) कर्मणि भविष्यकाल व्यक्त करता है।

(४) चलेज्जइ १४. ७. १ में भावे प्रयोग का उदाहरण है।

(५) लज्जिज्जइ (५. १. ८) में कर्मणि कर्त्तरि का ही भाव है क्योंकि हेमचन्द्र व्याकरण (८. ३. १७७) के अनुसार इज्ज कर्त्तरि प्रयोग में भी प्रयुक्त होता है।

(उ) १. ५. ४ पर प्रयुक्त रक्खियंति पद में कर्मणि प्रयुक्त है। यहाँ इज्ज का उपयोग न कर हेमचन्द्र व्याकरण (३. १०८) के अनुसार 'ईय' जोड़ा गया है किन्तु वह छन्द के कारण 'इय' में परिवर्तित हो गया है।

( ६ ) प्रेरणार्थक :—

( अ ) धातु को प्रेरणार्थक बनाने के लिए उसके अन्त में ' आव ' जोड़ा जाता है या उसके उपान्त्य स्वर को दीर्घ कर दिया जाता है । यथा—

( १ ) खमाव०. १. २२. १, उद्धाव०. ३. १६. १ भगाव०. ९. ९. ६, कराव १०. १. १०, चिताव० १४. १२. ३ ।

( २ ) वइसार० ८. १६. १०, भमाड०. ११. १३. ११, उज्जाल० ११. १०. १७, णाम० १२. ४. ८, माम० १५. ६. ६ ।

( आ ) पूख० १०. १. ७ तथा दक्खव०. १. १८. ४ में 'आव' के स्थान में केवल 'व' आया है ।

( इ ) काराव० २. २. ४ में हेमचन्द्र व्याकरण ( ८. ३. १५३ ) की वृत्ति के अनुसार ' आव ' जोड़ने के अतिरिक्त प्रथम स्वर भी दीर्घ किया गया है ।

( ७ ) नाम धातु

मइल्लिज्जइ ( मलिनीक्रियते ) ३. ४. ८. पहिलाइज्जइ ( प्रथमीक्रियते ) ६. १६. ८. वइराइ ( वैराग्यं आचरति ) ४. २. ९. कलकलिउ ( कलकलितम् ) ११. १०. १५. बहिरियउ ( बधिरितम् ) ९. १. १०.

( ८ ) च्वि रूप

वसिकिय १. ८. ४, ५. १. ५, ६. ५. ३ वसिगय ९. ८. ९, वसिहय ९. २. १, मसिकिय ६. १३. १० ।

( ९ ) कृदन्त

( अ ) वर्तमान कृदन्त— ( १ ) अपभ्रंश धातुएं संस्कृत धातुओं के समान आत्मनेपद तथा परस्मैपद जैसे दो वर्गों में विभाजित नहीं है इस कारण धातु से वर्तमान कृदन्त बनाने के लिए प्रायः सभी में 'अन्त' प्रत्यय का उपयोग किया जाता है । यथा— करंत १. १३. १२, २. ४. ६, जंत ४. ३. ८, घरंत ३. १. ६, भवंत ७. ६. १ ण्हाविजंत ( ण्हा धातु का प्रेरणार्थक कर्मणि वर्तमान कृदन्त रूप है ) लयंत ६. १८. ९, पइसंत १७. १०. १ ।

जिन धातुओं को अन्त में इ या ए है उनमें अंत प्रत्यय के अ का लोप कर दिया जाता है । यथा— गित ३. १. ८, एंत ४. २. ८, १२. ३. ८ देंत ( दितु ) १. २१. ८, १. २३. ८ ।

वर्तमान कृदन्त को स्त्रीलिंग बनाने के लिए 'इ' जोड़ा जाता है यथा हसंति १. १६. १, करंति ८. २. १०, सुमरंति ८. २. १० ।

( २ ) धातु से कृदन्त बनाने के लिये जब कब माण प्रत्यय भी उपयोग में आया है यथा— पुज्जमाण ७. ५. ८, जंपमाण ५. १२. १, धावमाण १४. २०. ४, सेविजमाण ( धातु के कर्मणिरूप के पश्चात् माण जोड़ा गया है ) १२. ६. ३ । भजंतमाण ११. ८. १० एक असाधारण रूप है जहां अंत तथा माण दोनों प्रत्यय एक साथ प्रयुक्त हुए हैं ।

( आ ) पूर्वकालिक कृदन्त— धातु से पूर्वकालिक कृदन्त बनाने के लिए अनेक प्रत्ययों का उपयोग हुआ है यथा—

( १ ) इति— सुगिवि १. १८. १, करिवि १. २२. ८, उक्कीरिवि ६. ५. ५, उच्चाइवि १२. ३. १०, उट्ठिवि १७. २३. ३ ।

( २ ) एवि — उट्ठेवि १. १९. ५, धरेवि ८. १५. १ ।



(३) एविणु— देविणु १. १०. १२, विहसेविणु १. १४. २ हक्केविणु १. १८. ६, सुणेविणु २. ५. १, गिण्हेविणु ८. २१. १० ।

(४) एप्पिणु—णवेप्पिणु १. १७. ६, पणवेप्पिणु २. ३. ७, विहसेप्पिणु २. ६. १, चवेप्पिणु ३. ९. ५, पिसु-णेप्पिणु ६. १८. ५ ।

(५) इ— लइ २. १६. ६, पल्लइ ४. १. ११ ।

(६) अवि— जोयवि १४. ११. १२

(७) ऊण— गहीऊण ११. ९. २२

(८) अ—मई उत्तारहि करहि कर—यहां कर में अ का उपयोग पूर्वकालिक कृदन्त बनाने के लिए किया गया है। उक्त सात प्रत्ययों में से प्रथम दो का उपयोग अन्य की अपेक्षा बहुत अधिक किया गया है।

(इ) विध्यर्थ कृदन्त—इसके लिए धातु में एवउँ जोड़ा जाता है। एवउँ जब कब एव्वउँ या इव्वउँ में भी परिवर्तित कर दिया गया है।

(१) एव्वउँ—करेव्वउँ २. १०. ८, ४. ५. १८, १४. ७. १, मारेव्वउँ १४. २७. ११, पालेव्वउँ ३. १३. ८, सेवेव्वउँ १३. २०. २ ।

(२) इव्वउँ—सुंजिव्वउँ २. १०. ९, पयडिव्वउँ १. ३. ८ ।

(३) एवउँ—णेवउँ ३. १३. ११, मिलेवउँ १. ४. ८ बोलेवउँ १. १४. ११ ।

(४) पुज्ज ( पूज्य ) ८. १५. ७, ११. ९. १२, गण्ण ( गण्य ) ९. १०. ७, संभाविणिज्ज ( संभावनीय ) १४. ६. २ एवं लिज्जा ( गृह्या ) ११. ९. १२ भी विध्यर्थ कृदन्त हैं जो संस्कृत प्राकृत से संधि के लिए गए हैं।

(ई) क्रियार्थक कृदन्त—धातु से यह कृदन्त बनाने के लिए अणहँ, अणहिँ तथा इवि प्रत्ययों का उपयोग हुआ है यथा—

(१) अणहँ—कहणहँ ६. १५. ७, णासणहँ १४. १५. ८ णिदणहँ २. ११. २, चूरणहँ १४. २८. ४, देणहँ १४. २८. ११ ।

(२) अणहिँ—तयणहिँ १. १९. २, ३. १६. ५, पाणहिँ २. ५. ३, मेळ्णहिँ १५. ५. ९

(३) इवि—भणिवि ५. ११. ८, करिवि ९. ८. ९ ।

(१०) संयुक्त क्रिया :—

आसि क्रिया स्वतंत्र रूप से तथा भूतकालिक कृदन्त के साथ भी प्रयुक्त की गई है। भूतकालिक कृदन्त के साथ वह वर्तमान या परोक्ष भूत को व्यक्त करती है। यथा—

(१) णिहालिउ आसि ( देखा गया है ) १. १४. ८.

(२) णिवारिउ आसि ( रोका गया था ) ३. १५. १०.

(३) उप्पणु असि ( उप्पन हुआ था ) २. ११. ३, १७. ५. १,

(४) आदण्णउ आसि ( दुखी था ) २. १३. १.

अव्यय

ग्रन्थ में जिन अव्ययों का उपयोग किया गया है उनमें से रे, अरे, णावइ, णहि, णाहि, इय, णवर का निर्देश पूर्व में किया ही जा चुका है। क्रिया से प्राप्त अव्यय इवि का एवि-पूर्वकालिक तथा अणहँ, अणहिँ आदि तुमुनान्त कृदन्तों के प्रत्ययों से प्राप्त हुआ है।

## संधि-१

चउवीस वि जिणवर-सामिय सिवपुर-गामिय पणविवि अणुदिणु भावें ।  
पुणु कह भुवण-पयासहो पयडमि पासहो जणहो मज्झि संबावें ॥ [ध्रुवकं]

१

चउवीस वि केवल-गाण-देह	चउवीस वि खीण-कसाय-मोह ।	
चउवीस वि कम्म-गरिंद-मल्ल	चउवीस वि तिविह-विमुक्क-सल्ल ।	
चउवीस वि अखलिय-वय-चरित्त	चउवीस वि अजरामर-पवित्त ।	5
चउवीस वि सासय-ठाण-पत्त	चउवीस वि कलि-मल-कलुस-चत्त ।	
चउवीस वि चउ-विह-बंध-मुक्क	चउवीस वि चउ-गइ-पंक-चुक्क ।	
चउवीस वि अविचल-सुह-महंत	चउवीस वि जग-गुरु-आयवत्त ।	
चउवीस वि पयडिय-मोक्ख-पंथ	चउवीस वि भय-फेडण-समत्थ ।	
चउवीस वि अभय-पदाण-सील	चउवीस वि संजम-धरण-लील ।	10
चउवीस वि भुवणुद्धरण-खंभ	चउवीस वि पंचिदिये-णिसुंभ ।	

घत्ता- चउवीस वि णर-सुर-वंदिय जणि अहिणंदिय भवियहँ मंगलु होंतु ।  
भवि" भवि" बोहि" जिणेसर जग-परमेसर अविचलु अम्हहँ दिंतु ॥ १ ॥

२

अडयाल-पयडि-सय-खविय-मोह	णिट्टेविय-महाबल-मयण-जोह ।	
जे के वि भविस गय वट्टमाण	ते पणविवि जिणवर अप्पमाण ।	
पुणु कहमि महाकह-वर-विसेसु	खउ जाइ जेण कलि-मल्ल असेसु ।	
कवि अत्थि ऐत्थ बहु-विह-पहाण	सदत्थ-वियक्खण गुण-णिहाण ।	
हैंउँ मूढु ण जाणउँ सत्थु कोइ	अप्पाणउ पयडमि भुवणि तोइ ।	5
लुडु मिलिउ किं पि आगमे ण वुत्तु	संबंधु होइ मं लुडु अजुत्तु ।	
लुडु समय-विरुद्धु म होउ किं पि	णिप्पज्जउँ कित्तणु जं पि तं पि ।	
लुडु रंजउ संज्जण-जणेहँ चित्तु	धवलंतु भमउ पासहो चरित्तु ।	

घत्ता- लुडु कह भुवण-मणोहर तिहुअण-सेहर णर-सुर-गामिय गुणायर ।  
लुडु जसु भुवणि वियंभउ दुल्लह-लंभउ जामे महीर्यलि सायर ॥ २ ॥

10

- (१) १ ख- 'सुह' । २ ख- वरकावें । ३ ख- काम । ४ ख- हा' । ५ ख- कलिमलपंकमुक्क । ६ ख- 'गर आइवत्त ।  
७ ख- 'पयाणु । ८ ख- धरसुसील । ९ ख- 'णद्ध' । १० ख- 'वेदि' । ११, १२ ख- 'वे' । १३ ख- जेणे' । १४ ख- देंतु ।  
(२) १ ख- णिद्धवि' । २ ख- एकु । ३ ख- हम्भुं । ४ क- याणमि । ५ क- अत्थु । ६ ख- पयडउं । ७ ख-  
लोवि । ८ क- 'गम' । ९ ख- 'इ' । १० ख- सज' । ११ क- 'हो' । १२ ख- होइ । १३ ख- 'व' । १४ ख- 'ले' ।

३

अहवइ जा जिणवर-गाह-भत्ति  
जे के वि देव-माणुसिय-विग्घ  
अणु वि महु देसइ विमल बुद्धि  
अहवइ जसु जेतिय कव्व-सत्ति  
वायरणु देसि-सदत्थ-गाढ  
सं-समय-पर-समय-विचार-सहिय  
जइ एवमाइ बहु-लक्खणेहि  
ता इयर-कई-यण-संकिएहि

महु सज्ज करेसइ कव्व-सत्ति ।  
ते सयल करेसइ सा अविग्घ ।  
जा करइ सयल-दोसहँ विमुद्धि ।  
सो करइ भुवणि पायड दवत्ति ।  
छंदाळंकार-विसाल-पोढे ।  
अवसह-वाय दूरेण रेहिय ।  
इहँ विरइय कव्व वियक्खणेहि ।  
पयडिँवउँ किं अप्पउ ण तेहि ।

5

वत्ता- जेइ अइरावर्ये-गायवरु धवलिय-वर-करु मउ मेल्लइ मयँ-मत्तउ ।

ता इह इयर-पयावहँ गय-हेय-णाहहँ किं मच्चणहँ ण जुत्तउ ॥ ३ ॥

10

४

इह कव्वु करंतहँ पिसुण होति  
जम-सरिस-जीह दुँप्पेञ्ज-रुअ  
मण्णंति सुकिउ ण वि कियउ दुट्ट  
खल कुडिल गूढ दुँसह दुसील  
वालग्ग-पवेसे मुसलु लेति  
सुइणे वि जं ण सुहि चित्तंति  
अब्भत्थिँवि ते हउँ भणमि एउँ  
अब्भत्थिएहिँ अँह काइँ तेहिँ  
छँणचंदु दियह जंतउ णहेण  
वरि हुवँवहु अब्भत्थिउ सतेउ

विणु कज्जे एमँइ दोसु लेति ।  
पर-छिह-णिहालण जहव भूअ ।  
सुहि-सयणहो लोयँहो पर-अणिट्ट ।  
णिय-पयडि-सहावेँ भसण-सील ।  
पर-त्तित्ति-रहिय ण वि ते जिंयंति ।  
तं पिसुण इसंता जेण चवंति ।  
मिल्लिज्जहु महु मज्जेण खेउ ।  
मिल्लेँवउँ ण हुँ पर-दोसु जेहिँ ।  
कंपंतु विमुच्चइ किं गहेण ।  
दोजिब्भउ ण वि पुणु पिसुण-लोउ ।

5

10

वत्ता- पिसुण-जणँहो मुँहि मिट्टहो हियँइ अणिट्टहो तिहुयँणे को वि ण अप्पणउ ।

जइ सिरिँ सिहरि धरिज्जइ बहु-गुण किज्जइ तो वि णिरारिउ जंयणँउ ॥ ४ ॥

(३) १ ख- जि । २ क- ण । ३ ख- जो । ४ क- उत्तिम संगह करइ सिद्धि । ५ ख- सा । ६ क- उ ।  
७ ख- णे । ८, ९ ख- हू । १० ख- परसमयसमय । ११ ख- सहि । १२ ख- इय । १३ ख- कह । १४ ख- हे ।  
१५ ख- अइ । १६ क- इ । १७ ख- णहि । १८ ख- हुआ ।

(४) १ ख- इय । २ क- य । ३ ख- जीहसरिस दु । ४ क- दुपे ; ख- दुपिक्ख । ५ क- यहु । ६ ख- टिल ।  
७ ख- म्म । ८ ख- ग्गावे । ९ क- हु । १० क- वियं । ११ ख- जणु सु । १२ ख- जेणे । १३ ख- ते वि  
ते । १४ ख- व । लेज्जहु । १५ क- इ । १६ ख- मेल्ले । १७ ख- वि । १८ ख- छण दियहँ चंदु जं । १९ ख- हुयव ।  
२० क- दुजि । २१ क- ह । २२ ख- सुहिमिद्ध । २३ ख- इ । २४ ख- वणि । २५ ख- रे । २६ ख- णंते ।

५

परिहेरिवि पिसुणु जणु णिरवसेसु  
 जहिँ पामँर णिवसँहिँ सब्व-काल  
 जहिँ उववणाँई णउ कहिँ मि माहिँ  
 जहिँ सालि-केयारा मँहमहंति  
 जहिँ छप्पयँ उँञ्जेवि पउम-सँडे  
 जहिँ सूरि विविहँ मिल्हेवि देस  
 जहिँ चवण-कालिँ सुर भणहिँ एउ  
 वण्णिज्जइ देसहो काँ तासु

इह कहमि तामँ हउँ मगह-देसु ।  
 चोरारि-विवज्जिय धण-विसाल ।  
 फल-फुल्लोणांमिय महिहि थाहिँ ।  
 गायंतिहिँ गोविहिँ रक्खियंति ।  
 सेवंति हली-वहु-वयण-गंड ।  
 आवेविणुँ अच्चहिँ तहिँ अँसेस ।  
 इह मंडलिँ अमहँ जम्मू होउ ।  
 जँ सयल-काल-णिप्पण-सासु ।

5

घत्ता- तहिँ पोयणपुरु पट्टणु रिउ-दल-वट्टणु अत्थि पँउर-संपुण्णउ ।

जं तिहुँयणहँ पसिद्धउ धँणेहिँ समिद्धउ चउ-गोउर-संछँणउ ॥ ५ ॥

10

६

तं पट्टणु णयणाणांदिरेहिँ  
 अट्टारसे-सोलसे-भूमिएहिँ  
 पायारँ-साल-मठ-जिणहरेहिँ  
 उँत्तंगेहिँ चउ-दिसु आवणेहिँ  
 पोक्करणि-तलावहिँ सरवरेहिँ  
 सोहइ अमराहिव-णयरु णाँई  
 तित्थयरहो णंदणु वसिउ जेत्थु  
 पर एँकु दोसु तहिँ णयरि अत्थि

सोहइ धवल्लज्जलु मंदिरेहिँ ।  
 दह-दलिय-वण्ण-कउँसीसएहिँ ।  
 पँणाल-रच्छ-चउ-गोउरेहिँ ।  
 आराम-सीम-उववण-वणेहिँ ।  
 णइ-कूव-वाइ-तरु-चच्चरेहिँ ।  
 अहँवा वण्णिज्जइ तासु काँ ।  
 को लहणहँ सकइ दोसु तेत्थु ।  
 जं को वि णोहि णरु तहिँ अणत्थि ।

5

घत्ता- तहिँ पुरवरि चउ-सालउ तुंगु विसालउ परिमिउ धँरहिँ विचिँत्तेहिँ ।

राय-भँवणु ठिउ महि-यलि सोहइ णह-यलिँ जेम चंदु णक्खत्तेहिँ ॥ ६ ॥

10

(५) १ ख- हरेवि । २ ख- ताम सिरि हउ । ३ ख- पावर । ४ ख- सइ । ५ ख- वणवणहँ ण कहि । ६ क- ल्लोडामि । ७ ख- महि म । ८ क- रवधयंति । ९ क- उ । १० क- उज्जावि । ११ ख- खंड । १२ क- ह बहु मि । १३ क- ण । १४ क- सतोस । १५ ख- ठे । १६ ख- णे । १७ क- जि । १८ क- पवरसंछण्णउ । १९ ख- तिहुवणि । २० क- धणिण । २१ ख- संपण्णउ ।

(६) १ ख- ह । २ ख- ह । ३ ख- कय । ४ ख- याल । ५ क- एयाण । ६ क- उत्तंगचउ । ७ क- पोक्करणि तलायहि । ८ ख- णाहि । ९ ख- वइ । १० ख- कुवि भणहुँ ण स । ११ ख- ण दीसइ णरु अणत्थि । १२ ख- रेहि । १३ ख- तेहि । १४ ख- भुवणु द्विउ महियले । १५ ख- ठे । १६ ख- तेहि ।

७

उत्तंगु पयडु छुह-धवल देहु  
 तोरण-कवाडे-गौउर-विसालु  
 मंडव-उत्तंगु पयार-रम्म  
 वित्थिण्ण-त्तुंगु गयणद-लग्गु  
 चामीयर-मंडिउ मणहिरामु  
 सिरिवंड-धू-अं-मयणाहि-बहलु  
 वेडिउ चउदिमुं थाणंतरेहिं  
 अवरेहिं मि णंयणाणंदिरेहिं

णाणा-विह-मणि-गण-रइय-सोहु ।  
 जाला-गवक्ख-चउ-रइय-सालु ।  
 बहु-विविह-रुव-उक्किण-कम्म ।  
 णं मूर-रहहो रुवेइ मग्गु ।  
 लंबंत-हार-पसरंत-धांणु ।  
 गिरि-मेरु-कूंड-समसरिसु सैयलु ।  
 सामंत-विलासिणिं-वर-घरेहिं ।  
 परिमियउ चउदिमुं मंदिरेहिं ।

5

घटा- उत्तंगहिं पवर-विसालहिं रइय-सु-सालहिं मणहर-पिहुलहिं सिये-घरेहिं ।  
 णं पुहइ दिवायर-पुत्तहो गंयणे तवंतहो देइ थण्णु वर-घण-थंणेहिं ॥ ७ ॥

10

८

तहिं णिवसइ पहु अरविंदु णाउ  
 तहो उवम हि विज्जउ णाहि कोइ  
 सिरिवच्छालंकिउ चरिम-देहु  
 ते वसिकिय मेइणि एयच्छत्त  
 खाइय-वर-दंसण-भूसियंगु  
 जणु पालइ णय-विणएण जुत्तु  
 पविसिय-भत्तारहं तियहं पुत्तु  
 बंधव-सुंहे-सयणहिं भत्तिवंतु

लावण-कंति-कल-गुणहं थाउ ।  
 दप्पण-गउ जइ पर सो जि होइ ।  
 वित्थारिय-दस-दिसि-जस-जलोहु ।  
 दासि व्व जेम आणा-णिउत्त ।  
 अवयरिउ णाइ महियलि अणंगु ।  
 तिणेमित्तु वि करइ ण किमि अजुत्तु ।  
 पिय-सहियहं बंधंउ करइ जुत्तु ।  
 सम्माणे-दाने-करणेये-चित्तु ।

5

घटा- सग्गे-वासो उप्पज्जिवि तव-फल्लं थुंजिवि मत्त-लोइ अवेयरियउ ।

चाय-सील-संपुण्णउ महि-यलिं धण्णउ करइ रज्जु सिरि-वरियउ ॥ ८ ॥

10

(७) १ क- 'ह । २ ख- 'वाइ । ३ क- गौउर । ४ क- गवण । ५ ख- तवंग । ६ क- 'रुउ । ७ ख- अवकिं ।  
 ८ क- 'च्छिं । ९ ख- गयणयले । १० ख- 'म । ११ ख- भूय । १२ ख- कूइ । १३ ख- सयलु । १४ क- 'हिं ।  
 १५ क- 'सिलिं । १६ ख- णायणं । १७ क- 'दिमु । १८ क- 'त्तुं । १९ ख- णिरुघरहि । २० क- वयण वहंतहो ।  
 २१ क- त्थणु । २२ क- त्थणहिं ।

(८) १ ख- चाउ । २ क- तहि । ३ ख- 'णु । ४ ख- 'त्थां । ५ ख- चरम । ६ ख- 'वत्त । ७ ख- जेमि ।  
 ८ ख- 'अं । ९ ख- तिलमिच्छ वि ण कं, क- 'त्तु विण करइ कि । १० क- बंधव । ११ ख- सुइ सयणहं । १२, १३ ख- णे ।  
 १४ ख- करणिक । १५ क- सग्गि वासि । १६ ख- 'ज्जेवि । १७ क- फल । १८ क- 'इण्णउ । १९ ख- 'डे ।

९

तासु भज्ज णामेण पहावइ  
सु-कइ-कइत्थ जेम जण-मणहर  
णव-णील्लिप्पलणयण-सुहावण  
कुडिल-चिहुर-वर-तिवलि<sup>०</sup>-विहूसिय  
खंति जेम जिणवरहो पियारी  
रामहो सीय जेम मण-खोहणि  
जिह<sup>०</sup> रइ मण<sup>०</sup>-वल्लहिय अणंगहो  
तेम तासु सा महिल पहावइ

अवर महिहि तहि<sup>०</sup> णाहि पहावइ ।  
हंस-गमणि उत्तंग-पओहर ।  
वम्मह-हियय-दाह-उल्लावण ।  
सालंकार सुत्त व सुहासिय ।  
गौउरि हरहो भुअण-त्तय-सारी ।  
कण्हहो रुपिणि जेह थिय-मोहणि ।  
रोहिणी<sup>०</sup> वि जिम गयणि<sup>०</sup> मयंकहो ।  
अणुदिणु मणहँ पियारी भावइ ।

घत्ता- कल-गुण-सील<sup>०</sup>-विहूसिय महिहि पँसंसिय सयलंतेउर-सारी ।

णावइ णर-सुर-दुल्लह तिहुअँण-वल्लह आइय लच्छि भडारी ॥ ९ ॥

१०

तहो विस्सेभूइ णामेण आसि  
सुकुलीण विसुँदु महाणुभाउ  
दय-धम्म-पसंसण करइ णिच्च  
तहो णाम अणुदरि पढँम धरिणि  
माणव-गइ-संभव-विविह-सोक्खु  
तावहि उप्पण्णा बे<sup>०</sup> वि पुत्त  
सुउ कम्महु पहिलउ चल-सहाउ  
कमढहो पिय वरुण विसुँदु-सील  
अँणहो वि वसुंधरि तिय कुसील  
परिणोविय लीलइ पुत्त बे<sup>०</sup> वि

सुपसिद्ध पुरोहिउ गुणहँ रासि ।  
जिण-सासँणि अणुदिणु साणुराउ ।  
सुहि सेवइ दुज्जण तियेइ णिच्च ।  
पिय-साणुकूल गँए जेम करिणि ।  
भुंजतँहो गय तँहो वरिस-लक्खु ।  
लक्खण-गुण-पवँरुस-वाय-जुत्त ।  
विज्जँउ मरुभूइ महाणुभाउ ।  
मयँ-मत्त-महागय-धरिणि-लील ।  
परलोय-मग्ग-विवरीय-कील ।  
गय सुँहेण दिवह तँहो एम के वि ।

घत्ता- तहि<sup>०</sup> अत्रसरि सो दियवरु मिळिवि<sup>०</sup> णिय-घरु वहु-वइराएँ<sup>०</sup> लँइयउ ।

णिय-पउ पुत्तहो देविणु विसय चँएप्पिणु जिण-दिकरँहँ पव्वइयउ ॥ १० ॥

(९) १ ख- जासु । २ ख- महिमाहि । ३ ख- णाहि हि । ४ ख- कहक । ५ ख- जणे । ६ ख- ंल । ७ ख- म्माह । ८ क- वाण उण्हावण । ९ स- ंटि । १० ख- ंलि वि विहू । ११ ख- गोरी । १२ ख- निम त्थिय । १३ क- जइ । १४ ख- मणे । १५ क- ंहिणि वि जहो गय । १६ ख- ंणे मिय । १७ ख- शो । १८ ख- यसं । १९ ख- ंयण । २० ख- आइय ।

(१०) १ ख- वीसं । २ क- ंहो । ३ क- विसिद्ध । ४ ख- ंणे । ५ ख- परिहरइ । ६ ख- ंहु । ७ ख- ंरं । ८ ख- ंणं । ९ ख- ंय । १०, ११ ख- ंहु । १२ ख- विणि । १३ ख- पउरं । १४ ख- ंहू । १५ ख- अणंग धारि । १६ ख- मरुभूइ वसुंधरि । १७ ख- रुज णारि । १८ ख- में यह पंक्ति छूटी है । १९ ख- ंणात्रि लीलं । २० ख- बे वि पुत्त । २१ ख- ंहिं । २२ ख- तहु एम णिरुत्त । २३ ख- ंल्ले । २४ क- ंराय । २५ ख- लहउ । २६ ख- चवे । २७ ख- ंकखइ ।

## ११

तहो विरहेँ अणुद्धरि घरु चएवि  
एत्थंतरि राएँ णिसुँय वत्त  
अत्थाणिं णिविद्धे बुत्तु एउ  
पर तेण विआणित्ठं बंभणेण  
स कियत्थुं धणु पर सो जि एँकु  
पभणेवि एउ णर-पुंगवेण  
पिक्खेविणु सुहि सज्जणुं विसिट्ठु  
कमहुँ वि तिय-लंपडु भणेवि मुक्के  
सम्माण-रहिउ धेर-कम्म-लणु  
तहो एम कालु कु वि जाइ जाम  
मरुभूइ तेण सहु गउ विएसु

थिय ववगय-भय पव्वज्जं लेवि ।  
जहँ गयउ पुरोहिउ मोकख-जत्त ।  
संसार-असारहो तणउ भेउ ।  
जं लइय दिक्ख णव-जोव्वणेण ।  
जेँ मेळ्ठिउ चले-संसार-चक्कु ।  
कोकैविय तहो सुवेँ बंभणेण ।  
थावियउ पुँरोहिय-पइ कणिट्ठु ।  
गउ गेहहो पहु-पेसणहो उँकु ।  
परियाणइ को वि ण अवरु मग्गु ।  
विजएण णराहिउ चलिउ ताम ।  
णिय-परियणु "मेळ्ठिवि धरि" असेसु ।

धत्ता- तो एत्थंतरि" दुट्टउ चित्ति" विणट्टउ कमहु महामय-भत्तउ ।  
पिक्खेवि बहुअं भमंती धरि" अच्छंती तहे अणुराएँ रत्तउ ॥ ११ ॥

## १२

मरुभूइ-धरिणि कल-गुण-समाग  
ताडिउ मय-वाणहिँ मुच्छ पत्त  
हिडंतिहेँ जोयँइ पयहँ चारु  
मरुभूइ-धरिणि तहो तणउ भाउ  
सवियारउ स वि बोळणहँ लग्ग  
पदमो जि समुट्ठिउ चक्खु-राउ  
आलावेँ वडिँडेउ परमु णेहु  
जगि" पंच-पयारोहिँ एमँ राउ  
पावेँवि रहसु किउँ तेण संगु

पेक्खेविणु अहिणव-णव-जुवाण ।  
उकंणियउ मणि उँलहसिय-गत्तु ।  
अणुकूलउ जंपइ सावियारु ।  
जाणेविणु सरहसु साणुराउ ।  
दरिसंति विविह पुण्णालि-भंग्ग ।  
आलाउ विहिँमि पुणु तोहँ जाउ ।  
णेहेँ" रइ तेह वेसास-गेहु" ।  
वडिँडेउ जेँणि सयलि" वि जणिय-भाउ ।  
वडिँडेउ सरीरि" चउ-गुणु अणंगु ।

धत्ता- सरहसुँ मिलहिँ सयत्तइँ मणि अणुरत्तइँ हुअँइ वे वि णिलज्जइँ ।  
अहव मणुसु मय-भत्तउ महिल-पसत्तउ किं कासु वि जेँणि लज्जइ ॥ १२ ॥

(११) १ क- ह । २ क- व्वज । ३ क- सुणि । ४ ख- हँ । ५ ख- णे । ६ क- विजाणिय । ७ ख- त्य धम्मु ।  
८ ख- जं । ९ ख- ल् । १० ख- कोका । ११ ख- य । १२ क- ण । १३ क- पुरोहिउ पं; ख- पुरोपइ कणिं ।  
१४ ख- उ; क- कम्महु । १५ क- इक्कु । १६ ख- चं । १७ क- पर । १८ ख- स्सु । १९ ख- अवरु ण को वि ।  
२० ख- हु । २१ ख- मिळं । २२ ख- घरुं । २३ ख- रे । २४ ख- ते । २५ ख- क्खे । २६ ख- य । २७ ख- रे ।

(१२) १ ख- पिक्खे । २ क- आ । ३ ख- णेहिँ । ४ ख- उकंविउ मणे । ५ क- उलहासयउ चित्तु । ६ ख-  
तिहि; क- तहो । ७ ख- वं । ८ ख- तहु । ९ ख- णहिँ । १० क- हि भग्ग । ११ क- तासु । १२ ख- पडिउ ।  
१३ ख- णेहि । १४ ख- तहो । १५ ख- णेहु । १६ ख- णं । १७ ख- एव काउ । १८ ख- णे । १९ ख- ले ।  
२० ख- किउँ । २१ ख- रे । २२ ख- सुह । २३ ख- णे । २४ ख- सत्तं । २५ ख- हुइइ । २६ ख- णु ।

## १३

एम तासु मय-मोह-पसत्तहो  
जाउ विवणु वणु तहो देहहो  
रइ-रस-राय-गिरंतर-रत्तहो  
जाइ दियहु तहो दुक्खे तत्तहो  
एम काल कु वि जाइ सयत्तहो  
तो एत्थंतरि<sup>१</sup> हय-भय वाहणु  
तेण सहिउ मरुभूइ महामइ  
कमदहो करेवि णवणु अणुराएँ  
पुणु रोमवे-कंचु मणि<sup>२</sup> तुट्टउ  
सा सम्मणिय विविह सुहाविहि<sup>३</sup>  
घत्ता- देसे देसु भमंतहो सेव-करंतहो जं अरविदे दिण्णउ ।

तं णिय-कंतहो अणिवि गुण पेरियाणिवि ढोयँउ धणु संपुण्णउ ॥ १३ ॥

## १४

पुणु कमेण महाजसु विमल-चित्तु  
तहें पणविउँ चलणहि<sup>४</sup> विणय-जुत्तु  
सज्जण मइवंत विसाल-वच्छ  
पुणु करहि<sup>५</sup> लेवि एँकेतु पत्त  
तुहु गँएँ विदेसे एत्थु वित्तु  
पाविट्टु दुट्टु खलु णट्ट-धम्म  
तुहे धरिणिण सहु मइँ कमेँडु दिट्टु  
कीडंतु मँयण-सर-रइ-सणाहु  
तहो कालहो मँहो बइराउ जाउ  
एँवडु दोसु धरि कियउ जेण  
अवराहु करहि जइ णाहि को वि  
घत्ता- तहें वयणु भयावणु णिरु असुहावणु सुणिवि अँसेसु वियप्पिउ ।

एँकेँ मुहुत्तउ संकिवि कररुह वंकिवि<sup>६</sup> कण्ण-जुयलु ते झंपिउ ॥ १४ ॥

लोये-विरुद्धु कम्म सुसेवंतहो ।  
णट्ट खणेण लच्छि णिय-गेहहो ।  
लहु-भायरहो धरिणि चित्तंतहो ।  
रयणि करइ परिणिवुइ-चित्तहो ।  
पर-धणु पर-कलत्तु विलसंतहो ।  
पुरि आयँउ अँरविदहो साहणु ।  
आयँउ धरि<sup>७</sup> सयणइँ आसासेइँ ।  
पुच्छिवि कुसल-वत्त सुह-भाएँ ।  
णिय-धरिणिहे<sup>८</sup> धरु खँणेण पविट्टउ ।  
खाण-पाण-परिहण-आलावहि<sup>९</sup> ।

5

10

भावज्जहो गउ देखण-णिमित्तु ।  
तेणे वि विहसेविणु एम वुत्तु ।  
रवि-चंदं जाम तुहु जीउ वच्छ ।  
सुणु देवर अक्खमि एँके वत्त ।  
तं णिसुणि महामइ एय-चित्तु ।  
दुज्जणु अयाणु चल-चंड-कम्म ।  
सिज्जाहरि एँकासणि<sup>१०</sup> णिविट्टु ।  
मइँ सइँ जि णिहालिउ आसि णाहु ।  
उप्पणु पियहो उप्परि अभाउ ।  
बोलिज्जइ कह सुहि समउ तेण ।  
बोल्लेवँउँ परिहरि<sup>११</sup> वच्छ तो<sup>१२</sup> वि ।

5

10

(१३) १ क- में इसके पूर्व अधिक पाठ-लहु-भायरहो धरिणि कामंतहो । २ क- ण्ण । ३ ख- राइ । ४ क- तत्त । ५ ख- हुँ । ६ ख- रं । ७ ख- यहो । ८ ख- परं । ९ ख- सहं । १० ख- रं । ११ ख- इँ । १२ ख- अरि-विदु सुसां । १३ ख- इँ । १४ ख- रं । १५ ख- सए । १६ क- चु । १७ ख- णे । १८ ख- णिहि । १९ क- खणिण पइँ । २० ख- समां । २१ ख- आपेवि । २२ ख- अवियां । २३ ख- इँ ।

(१४) १ क- कम्मेण महा । २ ख- भाउज्जहि । ३ ख- मिउ । ४ क, ख- णिहि । ५ ख- ता ण । ६ ख- एव । ७ ख- दु । ८ ख- कं । ९ ख- कं । १० ख- गय विएसि । ११ ख- तुहु । १२ ख- ट्टु दिट्टु । १३ ख- सेज्जाहरे । १४ ख- णे । १५ ख- महण सरे । १६ ख- महु । १७ ख- इँ । १८ ख- ल्लिव्वं । १९ ख- रं । २० ख- ते । २१ ख, क- तहि । २२ क- आसें । २३ क- एकु । २४ ख- केवि ।



१५

भावेज्ज अयाणिय एह वत्त  
 उत्तमहो जणहो अँकिउ वि दोसु  
 महु घरिणिण् संहु तुहुँ वहहि खेउ  
 तुहुँ बिहिँ मि अँह जणणिण् समाण  
 'बोलेव्वउँ तुज्जु ण होइ एउ  
 अँहारिसु जइ सिंसु करइ रोसु  
 'गोइव्वउँ तुम्हँ सो जि' होइ  
 महुँ कँमहु जेहु पिय-सरिसु भाय

मं कह वि कहेसहि खँलि अजुत्त ।  
 जण-भणणेँ दूसइ कुलु असेसु ।  
 तेँ एहउ जंपहि सावलेउ ।  
 घरि परिणँणि सयलि वि कँय-पमाण ।  
 णिय-घरहो मूढ परिकरहि भेउ ।  
 पणण्ण पयासइ कहव दोसु ।  
 वडुत्तणु लब्भइ एम लोइ ।  
 किं अँहँ गिणँइ कहिँ मि जाय ।

5

घत्ता- बिहिँ मि परोपेँरु अँहँ दुल्लह-लँभेँ गमिउ कालु स-सणेहउ ।

उभँय-कुलेहिँ मि अणहिउ विउसहिँ गरहिउ बोलेव्व ण 'बोलेव्विउ एहउ ॥ १५ ॥ 10

१६

पत्थाउ लहेविणु पुणु वि ताएँ  
 अँहो संह-चरिय तुहुँ फुडु अयाणु  
 जेँ महिल-पराहउ सहहि मूढ  
 जे सुर वीर णर लोइ होति  
 पर-णारिउ जे णर अहिलसंति  
 जं किं पुणु णिय अहिमाण-ठाणु  
 तं केव सहइ णरु दुष्णिवारु  
 तुहुँ पुणु पइ एहउ को वि जाउ  
 पत्तिज्जहि अहवइ जइ ण मज्जु  
 तो सइँ जि णिहालहि करि दवत्ति

एँउ देवेरु वुत्तु हसंतियाएँ ।  
 तउ देहि णाहि चारहडि-माणु ।  
 मइँ कहिय वयण पइँ किय अलीढ ।  
 ते को वि पराहउ ण विसहंति ।  
 तेँ वि णाहि महाबल संसहंति ।  
 विडु दीसइ घरि घरिणिणँ समाणु ।  
 जो करहिँ धरइ कर-हत्थियारु ।  
 थोडो वि जेण ण वि पुरिस-भाउ ।  
 णिय-चित्ते मण्णइ एँउ असज्जु ।  
 जइ एँकहिँ बे वि ण ताइँ थंति ।

5

10

घत्ता- कमहु पाउ जणि सुत्तएँ गिण्वएँ भुत्तएँ विसय-महारस-लुद्धउ ।

दिवि दिवि रयणिहि आवइ तव पिय कामइ ण गणइ किं पि विरुद्धउ ॥ १६ ॥

(१५) १ ख- 'उज्जि । २ ख- कहि कहे' । ३ ख- 'ले अजत्त । ४ ख- उत्ति' । ५ क- आको वि; ख- अँकिउ ।  
 ६ ख- वयणेण । ७ ख- तुहु सहु । ८ ख- में यह शब्द घूटा है । ९ ख- 'रे । १० ख- 'णे । ११ ख- किय । १२ क-  
 बोलेव्वउ; ख- बोलेव्वउ । १३ ख- गोवेवउ । १४ ख- वि । १५ ख- एहु । १६ ख- 'हु जेहु पिउ स' । १७ ख- गेहइ ।  
 १८ ख- 'रोए' । १९ ख- लँभेहीँ गमियउ कालु सणेहउ । २० ख- उहय । २१ ख- बुलि' ।

(१६) १ क- देउरु । २ क- 'इ । ३ क- महि । ४ ख- जं महियल पराहउ सहइ मूढ ।

५ ख प्रति का पत्र क्रमांक छह गुमा हुआ है अतः १६ वें कडवक की पूर्वी पंक्ति से १९ वें कडवक की ९ वीं पंक्ति का पाठ केवल एक प्रति के आधार पर ही संशोधित किया गया है ।

## १७

तहें वयणें सो मरुभूइ वीरु  
 गउ अद्धरसि रयणीहें जाम  
 पुण्णालिए सहु अविरोल-चित्तु  
 गिय-णयणइँ दिट्ठइँ बे वि ताइँ  
 मरुभूइँहें मणि उप्पण्णु कोहु  
 विण्णत्तु णवेप्पिणु तेण राउ  
 परिहविउ देव हउँ भायरेण  
 धाहाविउ अमाइ देव तुज्झ

सिज्जाहरें थिउ लिहकेवि धीरु ।  
 आयउ घरि कमहु तुरंतु ताम ।  
 कीडेविणु रयणिहि मज्झे सुत्तु ।  
 कीडंतइँ रइ-रस-सुह-गयाइँ ।  
 पजलंतु पत्तु णरणाह-गेहु ।  
 अत्थाणि मज्झि परियण-सणाहु ।  
 उद्दालिय पिय महु घरिणि तेण ।  
 पइँ मुइवि सरणु को अवरु मँज्झु ।

5

धत्ता— णिय-णयणंहिँ अज्जु णरेसर महि-परमेसर अबुहु महाखलु दुट्ठउ ।

सिज्जाहरि रइ-रसि रत्तउ मयणासत्तउ कमहु सहोवरु दिट्ठउ ॥ १७ ॥

10

## १८

तं वयणु सुणिवि अरविंदु राउ  
 सो अबुहे अयाणउ खुद्दु जेण  
 पभणेंवि दप्पुब्भड भड णिभिच्च  
 सो जाइँवि बंधहु पाव-कम्मु  
 तें वयणें गय भड ओत्थरंत  
 हकेविणु कमहु णरेहिँ वुत्तु  
 जइ अत्थि को वि तुह पुरिसयारु  
 पचारिवि कमहु णरेहिँ बंद्धु

पभणइ मज्झत्थु महाणुभाउ ।  
 परिहरिउ आसि मइँ पुच्च तेण ।  
 णरणाहें पेसिय तेण भिच्च ।  
 दक्खवहु तासु लहु अण्ण-जम्मु ।  
 जमदूअ जेम धाविय तुरंत ।  
 ऐहु कल्लेह-करिज्जं किं पि जुत्तु ।  
 ता करि दवत्ति खल हत्थियारु ।  
 जह गयवरु करिणि-पसंग-लुद्धु ।

5

धत्ता— घरि पिवखंतहँ सयणहँ बंधव-सुयणहँ रासह-पुट्ठि चडावियउ ।

उच्चिट्ठ सरावहिँ भूसिउ जण-परिसेसिउ कमहु पुरहो णीसारियउ ॥ १८ ॥

10

(१७) १ क- तहि । २ क- णीहि । ३ क- इहि । ४ क- मुज्झु । ५ क- णिहि ।

(१८) १ क- इ । २ क- तेणि भिं । ३ क- यं । ४ क- तं । ५ क- कल्लो । ६ क- जं ।

१९

अहिमाण-कलंकिउ कमहु विष्णु  
 गउ सिंधु-णइहे च्चल-पुलिण-मग्गु  
 मरुभूइ महासुहु अणुहवंतु  
 तहिँ अवसरि सुमरिउ कमहु भाय  
 उट्टेवि स-वेयणु करुण-गीहु  
 मेळंतें अंसुव-जल-पवाहु  
 दप्पुम्भड-रिउ-दारिय स-सेव  
 एवहिँ हउँ आणउँ करि पसाउ

णीसरिउ पुरहो णं काल-सप्पु ।  
 तव तवणहिँ तहिँ पंचमि लग्गु ।  
 को वि कालु जाउ अच्छइ रमंतु ।  
 मुच्छाविउ वयणहो णट्ट छाय ।  
 अरविंदहो गउ पय-कमल-पीहु ।  
 विण्णत्तु रुवंतइँ णरहँ णाहु ।  
 मइँ भायरु घल्लिउ तइय देव ।  
 उप्पण्णु देव महु करुण-माउ ।

5

धत्ता- तं मरुभूइ-पयंपिउ गिसुणिवि जंपिउ पभणइ एम णराहिउ ।

मं जाणसहि तेत्तहि भायरु जेतहि सो पुणु पुच्च-विरोहिउ ॥ १९ ॥

10

२०

मरुभूइ वयणु मणिवि गिरत्थु  
 मं जाणहि जह वीसरिउ कोहु  
 अण्णाण तवोवणि सो पइट्टु  
 संसार-तरण-कारणु ण कोइ  
 जइ कहव पमाँँ मिलहि तासु  
 अण्णु वि मरुभूइ कहेमि तुज्झ  
 जुँवई-यणो अबुहे हुयासे सप्पे  
 सत्तहँ मिँ एहु वीसासु लोइ

मं अप्पणु आणहि सुहि गिरत्थु ।  
 सो अज्जु वि सुमरइ तिय-विरोहु ।  
 परमत्थु को वि णउ तेण दिट्टु ।  
 पय-पूरणु परँ अवयरिउ लोइ ।  
 तो फुडउ करइ देहहो विणासु ।  
 सत्थत्थहिँ भासिउ परमुँ गुज्झु ।  
 णरे वसणसत्ते जले खले सदप्पे ।  
 जो जाइ हासु सो जेणहो होइ ।

5

धत्ता- मरुभूइ समासें तुँज्झु मइँ कहिउ गुज्झु जं भावइ तं सुअँण करि ।

महु पुणु गमणु ण भावइ तहिँ परिआवइ जाइ कहव जइ तासु धरिँ ॥ २० ॥

10

(१९) १ क- इहि । २ ख- जहि तेतहि । ३ ख- भायस जित्तं । ४ ख- पइ ।

(२०) १ क- ण्णे । २ ख- णर अत्थु । ३ क- तेहि । ४ ख- णु । ५ ख- परि । ६ क- भाइ । ७ ख- ह वि विणा । ८ क- त्थे । ९ ख- म । १० क- जुवइयण णि यं तु हि वा हि वि सप्पि । परवसण सत्ति जलि खलि सदप्पि । ११ क- वि वयउ वी । १२ ख- जप्पहु सोइ । १३ ख- कहिउ विसेसें जं भा । १४ ख- यं । १५ क- घरे ।

२१

अवगण्णिवि रायहो तणउ वयणु  
हिंडंतु असेस वि महिपएस  
उज्जाण-घोस-आयर भमंतु  
जोयंतु सयल पुर णयर गाम  
पुच्छंतु कमेकसु जाइ जाम  
अगणंतु तहिं मि छुह-दाह-खेउ  
दूरहो परियाणितु कमहुं एहु  
ति-पयाहिण तहो भावेण दिंतु  
तुहुं अँम्हहँ भायरु जम्मँ-जेट्टु  
पिय-माय-पियामहँ तिहिं मि तुल्लु

किउ कमदेहो सम्मुहु तेण गमणु ।  
पुच्छंतु तत्रोवण णिरवसेस ।  
विंणम्मणु हिंडइ गिरि कमंतु ।  
गउ पुहविहिं जे जे तित्थ-याम ।  
अत्रेण सिंधु-तडि कहिउ ताम ।  
मरुभूइ पत्तु मण-पवण-वेउ ।  
पंचग्गि-जलण-तव-तैविय-देहु ।  
पणविउ गुरु-चलणहिं सिरु ठँवंतु ।  
गुंण-ठाण भडारा गुंण-गरिट्टु ।  
विणु कज्जे मँणि मयणेण भुल्लु ।

5

10

धत्ता- उट्टि महाबल भायर सयल-गुणायर खम करि उपपरि अँम्हहँ ।

असुह-कँम्म-फलु भुंजिउ जं चिरु अज्जिउ एवँहिं दोसु ण तुम्हहँ ॥ २१ ॥

२२

मरुभूइ खमावइ एमँ जाम  
रुहिरारुणँ भीसण दिट्ठि देवि  
अइ-गरुव-पहारँ णरु विसणु  
पुणु पुणु वि णिरारिउ सिल-पहारँ  
तार्व हि गुरु-वेयण-गीढ-गत्तु  
उप्पणुं महावणे वर-गइंदु  
दीहेरँ-करु मय-भिंभलु सरोसु  
वरुगा वि कमढ-पिय करिवि कालु  
उप्पणु गयहो तँहो पढम-करिणि  
तहिं अवसँरि विसहिवि दुक्ख-जालु

पजलंतु समुट्ठिउ कमहुं ताम ।  
ताडिउ सिल-पहरणु करहिं लेवि ।  
मुच्छा-विहलंघलु मँहि-णिसणु ।  
लहु खिवइ कमहुं जीवापहारँ ।  
मरुभूइ विष्णु जीवेणँ चत्तु ।  
धवल्लुज्जेलु णं हिमगिरिवरिंदु ।  
णामेण पसिद्धउ असँणिघोसु ।  
अणुहविविं मणुवँ-भवि दुह-विसालु ।  
हिय-इंछिर्यँ मत्त-गयंद-घरिणिं ।  
कमदेण वि किज्जइ अंत-कालु ।

5

10

धत्ता- आसीविस्सुं भुअणि भयावणु जँगे असुहावणु बहु-विह-जीव-खयंकरु ।

मँज्जे वणहो उप्पणुउ दुह-संपणुउ कुकुडु सप्पु भयंकरु ॥ २२ ॥

(२१) १ ख- ठहो समुहु तेण यमणु । २ ख- सि । ३ क, ख- त । ४ ख- विमणंमणु । ५ क- पुच्छंतु ।  
६ क- हवि वि जे । ७ ख- त्था । ८ ख- दह । ९ ख- दुरिं । १० ख- हु । ११ ख- तिविं । १२ क, ख- हुं ।  
१३ क- तम्हहो । १४ ख- जम्मे । १५ ख- गुरुठाणे । १६ ख- गुणि वरिहु । १७ ख- महु । १८ ख- मणिय मणिण मुं ।  
१९ ख- में यह शब्द छूटा है । २० ख- म्मु । २१ क- इ ।

(२२) १ क- एव । २ ख- हु । ३ ख- णु । ४ क- महिहि मिणु । ५ ख- र । ६ ख- हु । ७ ख- र ।  
८ क- ताम । ९ ख- पुत्तु । १० ख- जेवेण । ११ ख- णु । १२ ख- लुज्जल मं हिं । १३ ख- हय, क- हय । १४ क-  
असणुं । १५ ख- वे वे । १६ ख- य वे इ ह विसालु । १७ क- में यह शब्द छूटा है । १८ ख- इत्थिय । १९ ख- घरणि ।  
२० ख- सरे विसहेवि । २१ ख- वि भुवणे । २२ क- जग; ख- जमे । २३ ख- मसि वण्हो उप्पणुहो कुकुडु सप्पु ।

२३

सहु जूहें गयवरु असेणिघोसु  
 णिय-जूहहो सयलहो करइ रक्ख  
 जे राय-पहहो आवंति सत्थ  
 पउमिणि-वर-णालेहि मणहरेहि  
 मय-मत्तु विज्जु गिरि-सिहरि देइ  
 लीलइ अवगाहइ सरिहि सलिलु  
 भंदयर-जाइ-कीला-पसत्तु  
 परिहव-सहास वाण खयहो णित्तु

हिंडइ अणुराएँ वणु असेसु ।  
 सैलइ-वर-पल्लव चरइ दक्ख ।  
 जूहाहिउ लूडइ ते समत्थ ।  
 विज्जइ वर-करिणिउ थिर-करेहि ।  
 उम्मूलिवि तरुवरु करि करेइ ।  
 मयरंद-गंधे-बहलच्छ-विमलु ।  
 मयणाउेरु रइ-रस-राय-रत्तु ।  
 परिभमइ गयाहिउ विज्जु दित्तु ।

5

घत्ता- करिणि-संगमोसत्तउं विसय-पसत्तउ जलणिहि-सरिसहि मणहरेहि ।

भेमइ महिहि वर-मयगलु ससि-कर-णिम्मलु पउम-विहूसिय-सरवरहि ॥ २३ ॥

10

॥ संधिः ॥ १ ॥

(२३) १ ख- आसिघोसु । २ ख- हियडइ । ३ ख- में यह पंक्ति छूटी है । ४ ख- पहे । ५ ख- णालइ । ६ ख- विज्जु गरि । ७ ख- 'ले' । ८ ख- 'रे' । ९ ख- गंध ह विमलु । १० ख- मंदयर । ११ ख- 'उर सरय स राय रत्तु । १२ ख- वेज्जा दित्तु । १३ ख- मय मत्तउ । १४ ख- 'हरेहि' । १५ ख- में यह पूरी पंक्ति छूटी है ।

## संधि-२

महि णयरार-मंडिय मिंछिवि पहु अरविंदु ।

छंडिवि रज्जु असेसउ जाईवि हुवउ मुणिंदु ॥ [ ध्रुवक ]

१

अरविंदहो रज्जु करताहो

अंतेउर-रइ-रस-रत्ताहो

णाणा-विह-कीडासत्ताहो

गय-त्तरय-विंदे वाहंताहो

महि एयच्छत्त पालंताहो

गुरु-चैरण-जुवल सेवंताहो

विण्णाण-णाण-गुण-जुत्ताहो

णय-विणय-द्विये-थिर-चित्ताहो

वत्ता- तेंहो तहिं रज्जु करताहो हिय-इंछिये-गुण-जुत्तैउ ।

तुहिणाचल-सरिसहिं मेहहिं सरय-कालें संपत्तउ ॥ १ ॥

सुहु संपइ धणु विलसंताहो ।

चाणक-भरह जाणंताहो ।

बहु-दाण-पसाई देंताहो ।

णयरार-पुर सुंजंताहो ।

णिय-जैसेण भुवणु धवलंताहो ।

वियसिय-मुह-कुहर-सइत्ताहो ।

दप्पुम्भड-वइरि वैहंताहो ।

सुर-णाहु जेम अच्छंताहो ।

5

10

२

तहिं कोलि णरेसरु पुहई-णाहु

एत्थंतरिं हिमगिरि-सरिस-देहु

सो पेक्सवि णरवइ भणइ एउ

एयंहो अणुमाणे जिणहो भवणु

आएसु णरिंदेहो सिरि करेवि

सा लेवि णराहिउ लिहइ जाम

तक्खेणेण पहुहें वइराउ जौउ

जं करइ बंधु तं कियउ एण

मणहारिउ णेहि सरयंभुं दिट्टु

जह ऐयहो तह अम्हहें विणासु

वत्ता- जाव ण मिच्चु-महाउहिणे एहु पिण्डु ण विहम्मइ ।

ताम मँहातउ हउं करिमि सासउ पैउ जे गम्मइ ॥ २ ॥

अत्थाणे थाइ परियण-सणाहु ।

गयणंगणिं दीसइ सरय-मेहु ।

लहु खडिय देहु मं करहु खेउ ।

कारावमि जेण संसार-महणु ।

धौइय भड-भेडी करहिं लेवि ।

गयणंगणिं मेहु पणट्टु ताम ।

पभणइ महु पुण्णहिं एउ जाउ ।

पडिबोहिउ भोगासत्तु जेण ।

विणु खेवे ऐवहिं सो पणट्टु ।

असुहावणु खैलु संसार-वासु ।

5

10

(१) १ ख- मेले । २ ख- मण्णवि । ३ ख- असारउ । ४ ख- ए । ५ ख- तेव । ६ क- सता । ७ ख- चक्राण । ८ ख- साए दिं । ९ ख- विंदे । १० क- जसिं । ११ ख- चलं । १२ क- महं । १३ ख- यियहो । १४ ख- तहि । १५ ख- इयिय । १६ क- तहो । १७ ख- ल ।

(२) १ ख- ले । २ ख- मि । ३ क- त्याण-त्थय-पं । ४ ख- रे । ५ ख- णे । ६ ख- पिं । ७ ख- इच्छ; क- पउ । ८ ख- रहि । ९ क- यहु । १० ख- शां । ११ क- हु । १२ ख- धाविं । १३ ख- णे । १४ क- तखणिण पहुहि वइराय-भाउ । १५ ख- भाउ । १६ क- हि; ख- णहे । १७ ख- यवु दिट्टु । १८ ख- तं महियलि पण्डु । १९ क- एयताहो । २० ख- वलु । २१ ख- उहेण । २२ क- महा हउं तउ कं । २३ क- जे एउ गं ।

३

चितेवि' एउ णर-पुंगवेण  
अंतेउरु मणहरु साणुराउ  
सामंत पुरोहिय कुट्टपौल  
महसवइ जोह पउमावतार  
भड-भोइय-णर कायत्थ-उत्त  
तह अंगरक्ख णरवर सुवेस  
ते आइय सयल वि" मणि पहिइ  
लक्खणधरु साहसँ-सिरि-सणाहु  
कोकाविय जे" कज्जेण देव

कोकाविउ परियणु सयलु तेण ।  
लावणा-कंति-कल-गुण-सहाउ ।  
सेणावइ पामर जेण विसाल ।  
णिट्टाम समाणिय सुहि कुमार ।  
भंडारिय अंतेउर-णित्त ।  
कोकाविय अवर वि" णिरवसेस ।  
पणवेप्पिणु रायेहो पुर वइइ ।  
विणत्तु असेसहि" णयरि-णोहु ।  
तं कहहि भडारा भुअण-सेव ।

5

घत्ता— तं वयणु सुणेविणु णरवरिहुं पभणइ वियसिय-गत्तउ ।

10

अहिसिंचहु महु सुउ रज्जे जं तउ लेमि सयेत्तउ ॥ ३ ॥

४

अवरो वि एक्के महु तणउ वयणु  
दोसायरु होइ असेसु रज्जु  
ठिउं रज्जे णिहालइ जणहो छिइ  
ठिउ रज्जे करइ परिहव-सहास  
ठिउ रज्जे ण जोवइ सुद्ध-मग्गु  
एवंविहु रज्जु करंतएण  
उवभोयँ-भोय-सुह-लालसेण  
जाणंते" अहव अजाणएण  
अवराहु को वि जो कियउ तुम्ह

णिंसुणेहु पयत्ते धरिवि मणु ।  
मय-मत्तु करइ किर पहु अकज्जु ।  
संगहइ अबुह खल पिसुण खुइ ।  
ठिउं रज्जे करइ सुहि-यण णिरास ।  
पर करइ अजुत्ता-जुत्त-संगु ।  
वहु-दोस-संगु सेवंतएण ।  
णय-अणएँ जं "वेहीवसेण ।  
मइ बाल-रज्जु सेवंतएण ।  
सो सयलु खमिज्जेहु अज्जु अम्ह ।

5

घत्ता— णय-अणएण वि दुत्थियहो दुट्ठिम" फिट्ठइ जिम जणहो ।

10

तेण खमार्वेण हउं करमि होइ विसल्लिम जे" मणहो" ॥ ४ ॥

(३) १ क- 'तेविह ए' । २ ख- सणाउ । ३ ख- 'वं' । ४ ख- 'वां' । ५ ख- गुण । ६ ख- णेठाम सवंधिय ।  
७ क- णिर । ८ क- सुवेस । ९ ख- कोका' । १० ख- में यह पद छूटा है । ११ क- दिवाण हिइ । १२ क- 'वेविणु;  
ख- वेविणु । १३ क- 'हु' । १४ क- 'सु' । १५ ख- 'र' । १६ ख- कोका' । १७ ख- 'व' । १८ ख- 'द' । १९ ख- 'इ' ।

(४) १ क- एकु । २ क- पिसुं । ३ ख- प्रति में यह पंक्ति पांचवीं पंक्ति के स्थान में तथा पांचवीं पंक्ति यहां आई है ।  
४ ख- विउ । ५ ख- सुर । ६ ख- जोय सुद्ध मग्गु । ७ क- एवविहु । ८ ख- मग्गु । ९ ख- 'भोगभोग' । १० क-  
विण' । ११ ख- वेहाव' । १२ ख- ण जाण'; क- अजाण' । १३ क- 'जइ' । १४ ख- दोत्थि; क- दुत्थे' । १५ ख- ण  
वि फिट्ठइ जणहो । १६ ख- 'मण' । १७ ख- जिम । १८ क- 'हु' ।

५

तं वयणु सुणेविणु सयल मंति  
 तुँहुँ अज्जु वि तरुणुउ णव-जुआणु  
 एमँहिँ पालणहिँ ण दिक्ख जाइ  
 गय-जोव्वणं पुत्तहोँ देवि रज्जु  
 अणु वि पहु अम्हइँ पइँ विहीण  
 पहु बुच्चहु गरु-आपइ-समाण  
 अणु वि<sup>१२</sup> पव्वज्जेहे<sup>१३</sup> मोक्ख-सोक्खु  
 मोक्खेँ वि भंणति संदेहु सरि  
 घर-वासेँ वसंतहँ होइ सोक्खु  
 घर-वासिँ<sup>१०</sup> पईसहिँ रिसि-मुँणिद

महुरक्खर-वयणेहिँ पहु भणंति ।  
 परिपालि रज्जु हय-गय-समाणु ।  
 जोव्वणि अइकंतं सुहेण थाइ ।  
 साहिँज्जइ वणि थिउ तयहिँ कज्जु ।  
 तक्खेणंण होहिँ जेणि भूण-दीण ।  
 चारहडि-वीर पायड-पहाण ।  
 किर लब्भइ सामिय तं परोक्खु ।  
 आसणु के वि कि वि भणहिँ दूरि ।  
 घर-वासेँ लब्भइ सो जिँ<sup>११</sup> मोक्खु ।  
 परमत्थु एहु अक्खिउ णैरिंद ।

5

10

घत्ता- णिय भुँवहिँ पसाहिय राय-सिरिँ<sup>१४</sup> मिल्लिचि जाहि तवोवणु ।  
 पइँ मुँइवि महीयलिँ एक्कु अवरु णैँ कोइ ण मूढ-मणु ॥ ५ ॥

६

तं वयणु सुणेवि पलंब-वाहु  
 अहो मंति णैरंदहो एँत्थ लोइ  
 जैह हुववहु मिल्लइ वणिँ ण किं पि  
 तह बालु जुआणु विसिट्ठु दुट्ठु  
 अकुलीणु कुलीणु महाणुभाव  
 दालिहिउ गय-जोव्वणु कुमारु  
 कुल-सौलालंकिउ थिरु धंणड्हु  
 एँत्तियहँ असेसहँ करइ अंतु

विहसेप्पिणु जंपइ णयर-गाहु ।  
 जीवंतु जमहो किं चुक्कु कोइ ।  
 तरु कट्टु डहइ घर धंणु तिणं पि ।  
 दुज्जणु परँ-सज्जणु णरु अणिट्ठु ।  
 मुणि सोत्तिउ बंभणु वीयरउ ।  
 सुवियक्खणु णरु दक्खिण्ण-सारु ।  
 णय-विणय-विहूसिउ मुँहि गुणड्हु ।  
 ण वि मेल्लइ किं पि विँ<sup>१५</sup> खलु कियंतु ।

5

घत्ता- पिय-जणणि-सहोवैर-मित्तहँ सयलहँ मज्झिँ वसंतउ ।

णरु णिँज्जइ फुडउ कयंतं चउ-गइ-गइहिँ भमंतउ ॥ ६ ॥

10

(५) १ क- णेहिँ । २ क- तुह अज्ज । ३ ख- तरुणु । ४ क- वं । ५ ख- जोव्वण अइदुसहिव व ण था इ ।  
 ६ क- कंत । ७ ख- देइ । ८ क- हेज्जहि । ९ ख- तइय । १० क- णिण । ११ ख- णे । १२ ख- मि । १३ ख-  
 व्वज्जे । १४ क- सोक्खु मोक्खु । १५ क- क्खु । १६ ख- संदेहु भणति सरि । १७ क- को । १८ क- वास । १९ ख-  
 वि । २० क- सोक्खु; ख- सं । २१ क- मुणं । २२ क- रं । २३ क- भुववहिँ साँ; ख- भयं । २४ ख- मेहे ।  
 २५ ख- मुएवि महिँ । २६ क- ण को वि विमं ।

(६) १ ख- विणु । २ ख- नरिंदहो इत्थ । ३ ख- जिह हुयं । ४ ख- णे । ५ ख- वणु । ६ ख- जवाणु वसिं ।  
 ७ ख- परु । ८ क- दक्खिण्ण; ख- दुक्खिण्ण साँ । ९ ख- दीं । १० ख- वणड्हु । ११ ख- रुहि । १२ ख- एतिअं ।  
 १३ ख- मिल्लेइ । १४ ख- मं यह पद छूटा है । १५ ख- यं । १६ ख- ज्जे । १७ ख- विज्जए पुडउ कं ।



७

अणु वि जइ पडु-हुडे मज्झु होइ  
 ता णिप्पचित्तु हउं करमि रज्जु  
 घर-चासि ठियैहँ जइ होइ मौक्खु  
 परमत्थे धरि गुणु को वि णाहि  
 भरहाइ-णरिंदहो घरु चएवि  
 साहिवि पंचिदिय मौक्खुं पत्त  
 जे भूण-दीण वसणापसत्त  
 पव्वज्जहि ते खल णिंद लेति  
 सइँ णट्टाँ अवरँ वि णासयंति

जीवेवइ पच्चउ कु वि करेइ ।  
 पव्वज्जइ मज्झु ण किं पि कज्जु ।  
 पव्वज्ज जाँहिँ ता लेवि दुक्खु ।  
 तेँ जिणवर-दिव्खहि विउस थाहिँ ।  
 जिणवरहोँ धम्मो वउ णियमु लेवि ।  
 पव्वज्ज होइ कह दोसवंत ।  
 तउ करिवि ण सकहिँ हीण-सत्त ।  
 दूसह-सहासहो पुणरवि थियंति ।  
 बहु-हेउ-सहासहिँ मोहयंति ।

5

घत्ता- कु-धम्म-कु-तित्थहिँ मोहिया विविह-कु-हेउ-रुहिणि-भरिय ।

10

संसार-महण्णवेँ णिवडहिँ भय-मय-दोसहिँ परियरिय ॥ ७ ॥

८

अणु वि जं संसय-णाउ लेहु  
 इह दीसहिँ मुणिवर तउ करंत ।  
 भव-कोडि सपुच्छिय ते कहंति  
 अणु वि गह-रक्खस-भूअ-पेय  
 णिय-कम्म-पाव-फल अणुहवंति  
 जम्मंतर पच्चय सय करंति  
 जणि पयडउ दीसइ पुण्ण-पाउ  
 सुहु असुहु जीउ अणुहवइ वेवि  
 अजरामरु जीउ अणाइ काल

तं फुडउ कहमि तुम्हइँ सुणेहु ।  
 पर-लोय-विरुद्धउ परिहरंत ।  
 ण वि संसउ अलियउ ण वि चवंति ।  
 पच्चक्ख भमहिँ महि-यलि अपेय ।  
 पेलंति जम्मु बहु दुहु सहंति ।  
 हिंडंत घरु घरु संचरंति ।  
 अणुहवइ जीउ कम्माणुभाउ ।  
 णाणा-विह-पोग्गल-सयइँ लेवि ।  
 संबद्धु भमइ बहु कम्म-जालु ।

5

घत्ता- जहिँ अज्जुँ वि दीसहिँ केवली साहुहिँ सीलु धरिज्जइ ।

10

तहिँ अहो मंति णरिंदहो कह मणेँ संसउ किज्जइ ॥ ८ ॥

(७) १ ख- 'हुअ । २ ख प्रति का पत्र क्रमांक दस गुणा हुआ है; अतः सातवें कडवक की दूसरी पंक्ति से दसवें कडवक की सातवीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । ३ क- 'द्वि' । ४ क- 'जाउ । ५ क- 'क्ख । ६ क- 'ठा । ७ क- 'रि । ८ क- 'सिहिँ ।

(८) १ क- 'ते । २ क- 'ज ।

९

जाणेविणु दिक्खहि पहु गिसतु  
जं अम्हहिं दिक्खहि णिंद कीय  
पाविज्जहि जिणवर-धम्म मोक्खु  
जिण-सासणि संसउ णाहि को वि  
अज्जु वि तुह णंदणु बालु बालु  
अज्जु वि ण विजाणइ समर-चारु  
अज्जु वि ण विजाणइ राय-सिक्ख  
सत्थत्थ-पुराणहिं बाल-रज्जु

पणवैप्पिणु मंतिणँ एउ वुत्तु ।  
तं तुम्हहँ विरह-भयेण भीय ।  
फुडु अविचलु लब्भइ परम-सोक्खु ।  
पहु अम्हहँ वुत्तउ करहि तो वि ।  
परिपालणि रज्जहो णाहि कालु ।  
कह विसहिवि सकइ रज्ज-मारु ।  
तं वारहि पहु गिण्हंतु दिक्ख ।  
परिहरिउ किं णे जह मुणिहिं मज्जु ।

5

धत्ता-- पहु महिल णराहिउ बालउ मंति वि अबुह अयाण जहिं ।

तिहु आयहँ ँकहो मे भउ रज्जु कँरंतहो होइ तहिं ॥ ९ ॥

10

१०

पहु अरविंदु समउ सहु सयणहिं  
मज्जु पुत्तु जइ एयहो बालउ  
तुम्हइ अच्चहु एत्थ सुगुणहर  
बालहो तणउ बोळु मा लिज्जहु  
महु केरउ उवयारु सरिज्जहु  
अणयँ करंतु बालु वारिज्जहु  
मँइ दिण्णउ मं कहँ वि हरिज्जहु  
अण्णु वि कहँउ तुम्ह णिसुणेज्जहु

पुणु वि पवोल्लिउ महुरहिं वयणहिं ।  
किं पि ण जाणइ आलिहँ आलउ ।  
सत्थवंत बहु-दिट्ठ-परंपर ।  
परियण सयण बंधु पालिज्जहु ।  
रज्ज-धम्मो महु पत्तु थविज्जहु ।  
सच्च-पुरिस-किउ चरिउ चरिज्जहु ।  
अंतिउ धण-पसाउ पर दिज्जहु ।  
वयणु सुहासिउ चित्ति धरेज्जहु ।

5

धत्ता-- अहो मुहि-सयणहो बंधवहो बाले काँ करेव्वँ ।

जं फलु लिहियउ पुव्व-किउ तं तेत्तउ मुंजेव्वँ ॥ १० ॥

10

(९) १ क- वैज्जइ । २ क- ण । ३ क- ह । ४ क- कहंतहे ।

(१०) १ क- हँ । २ क- हो । ३ क- हो । ४ क- व । ५ क- म्म । ६ क- हु । ७ क में यह आधी पंक्ति तथा अगली पूरी पंक्ति छूटी है ।

सं० ३

११

एत्थंतरि<sup>१</sup> रायहो जं पहाणु  
णिंदणं<sup>२</sup> लम्मु संसार-धम्मु  
जेइयहो वेतरणिहि णइहि तीरि  
दुहु विसहिउ तइयहु मइं महंतु  
पढमो जि हुंडुं संट्टाणु जाउ  
पुणु केण्ण-णयण-कर-सिर-विणासु  
“सेवलि-अवरुंडणु तत्त-पाणि”  
विसैहिमि एवं बहु दुक्खे<sup>३</sup> जाम  
कोहाणल-जाल-पलीविएहि<sup>४</sup>

उप्पण्णु अत्रहि-णामेण गाणु ।  
सुमरेप्पिणु अप्पुणु अण्ण-जम्मु ।  
उप्पण्णु आसि हँउं णरय-घोरि ।  
को लहणहँ सकइ तासु अंतु ।  
हुज्जउ दुहु पुणु उच्छाल-घाउ ।  
उक्कत्तण बंधण मरण तासु ।  
कुंभी-कडाहँ-हुँह घोर जाणि ।  
पुव्वज्जिये<sup>५</sup> रिउ संपत्ते<sup>६</sup> ताम ।  
हँउं वद्धु असेसहि<sup>७</sup> वइरिएहि<sup>८</sup> ।

5

घता- तं हुँउं ण होसइ दुक्खु दुँस्सहु णिरु चिलँसावणउ ।

10

णरय-लक्ख चउरासिहि<sup>९</sup> मि जं<sup>१०</sup> ण सहिउ असुहावणउ ॥ ११ ॥

१२

णरय-गइहि उच्चिण्णु किलेसें  
तहि<sup>१</sup> मि दुक्खु विसहिउ असुहावणु  
गालण अंड-कण्ण-सिर-छेयणु  
मयर-मच्छ-अलि-कोल-विहंगहि<sup>२</sup>  
सारस-णउल-गंरुड-अहिकीडहि<sup>३</sup>  
महिस-वँसह-खग-सीह-किसोरहि<sup>४</sup>  
थावर-जंगम-गइ-अपमाणेहि<sup>५</sup>  
गरुवे-भार-आरोहण गहियउ  
वग्घ-सीह-णहरगँहि<sup>६</sup> फाडिउ

तिरिय-गइहि गँउ कम्म-विसेसें ।  
बँहु-विह-बंध-पहार-विधारणु ।  
बंध-पहार-दाँह-गुरु-वेयणु ।  
रिच्छ-विराल-पेवंग-पयंगहि ।  
मयगल-कमल-करह-खर-मोरहि<sup>७</sup> ।  
सेरड-सरह-पसँ-रोझ-तुरंगहि<sup>८</sup> ।  
सँहिउ दुक्खु चिरु पल्ल-पमाणहि<sup>९</sup> ।  
भुक्ख-तण्ह-सीउणँ विसहियउ ।  
पाहण-लउडि-पहारँहि<sup>१०</sup> ताडिउ ।

5

घता- णरय-गइहे<sup>११</sup> समं-सरिसउ तिरिय-गँइहि मि दुक्खु ।

10

विसहिउ कालु अणंतँउ दूसहु घोरु असंखु ॥ १२ ॥

(११) १ ख- 'रे । २ ख- 'णहि । ३ ख- 'विणु । ४ ख- 'णु । ५ ख- जइ अह वतरणेहे गइहे तीरे । ६ क-  
ते; ख- हम्मँ । ७ ख- 'ड । ८ ख- विज्जउ इहु पुणु उत्थाल । ९ ख- कमिण णयं । १० ख- संवलिउ । ११ ख- 'णु ।  
१२ क- 'हि । १३ ख- इहु । १४ क- विसहेवि एव; ख- विसहिवि एम । १५ ख- 'क्खु । १६ क- 'उ । १७ क- 'तु ।  
१८ ख- 'वं । १९ ख- दत्तं । २० ख- विजसां । २१ क- जण्ण ।

(१२) १ ख- 'तिं । २ ख- दुक्कम विं । ३ क- वरहु विं । ४ ख- भयावणु । ५ ख- 'ण । ६ ख- देह ।  
७ ख- 'ण । ८ ख- शिर । ९ ख- एव पयं । १० क- गंड । ११ क- 'डं । १२ ख- पसं । १३ क- सुउर ।  
१४ ख- 'ञ्जु । १५ क- यपं । १६ क- 'हे । १७ ख- सहियउ उहु । १८ क- 'हे । १९ ख- 'अ । २० क- सिय उं ।  
२१ ख- 'रगं । २२ ख- 'रिं । २३ क- 'हि । २४ ख- गइं । २५ क- 'तु ।

१३

मणुव-गइहि जइयहु उप्पणउ  
 बहु-दालिद-भार-णिरु-खीणउ  
 पर-घर-वारि वारि<sup>१</sup> हिंडंतउ  
 भूमिहि<sup>२</sup> तिण-संत्यरि सोवंतउ  
 देहि देहि दीणउ जंपंतउ  
 जीवमि जाम ऐम बहु-दुक्खहि<sup>३</sup>  
 मारुयै-खास-सास-जर-सोसहि<sup>४</sup>  
 सुँल-सिरत्ति-दाह-घुँण-वाहिहि<sup>५</sup>  
 एवै हि कहवै कहवै ण वि मारिउ  
 ताम मरणु बहु-विविहै-पयारहि<sup>६</sup>  
 हुँववह-पहरण-जल-अणुरुवहि<sup>७</sup>  
 छुँह-तण्हा-वाहीहि<sup>८</sup> सुणिच्चहि<sup>९</sup>  
 घत्ता-अँवमिच्चु अणेय-पयारहो<sup>१०</sup> मणुव-गइहि फुडु दुक्कइ ।

महि-मंडलि<sup>११</sup> सयलि<sup>१२</sup> वसंतउ णरु जीवंतु ण चुँकइ ॥ १३ ॥

तइयहु सुट्टु आसि आदण्णउ ।  
 अँइ-करुणायरु जंपइ दीणउ ।  
 पेसणु ईसर-घरहि<sup>१</sup> करंतउ ।  
 महि-थल-वाहिणि सयल भमंतउ ।  
 तो वि ण भोयणुं बहु महु हुंतउ ।  
 वाहिहि<sup>२</sup> वेदुउ ताम असंक्खहि<sup>३</sup> ।  
 आमँ-पाम-खस-जाठर-<sup>४</sup>सेसहि<sup>५</sup> ।  
 पीडिउ णैयण-त्रयण-सिरँ-णौहिहि<sup>६</sup> ।  
 एहु पिंडु दुक्खेहँ उव्वारिउ ।  
 दुक्क-सप्प-<sup>७</sup>विच्छिय-आयारँहि<sup>८</sup> ।  
 विसहर-विस-भोयण-गह-भूअहि<sup>९</sup> ।  
 अप्पमिच्चु बहु-विविह-पंचहि<sup>१०</sup> ।

5

10

१४

सुरहँ मज्झि उप्पण्णउ जइयहु  
 सुरवर सँग-वासे उप्पण्णा ।  
 देविहि<sup>१</sup> सहु अणुदिणु कीडंता  
 हुँअउ दुक्खु मेहु माणसु गरुयउ  
 मिच्छत्तँ वण-फल्लु भुँजंतँहो  
 दुक्खु आसि मेँहु माणसु जेत्तिउ  
 इयर-तवेण देव-कुल्लु अज्जिउ  
 तारा-रिक्खहँ पंच-पयारहँ  
 किंणर-गरुड-महोरग-देवहँ<sup>१०</sup>  
 एम दुक्खु जं महु उप्पण्णउ

सहिउ दुक्खु मँ माणसु तइयहु ।  
 पेक्खिखवि तव-फलेण संपुण्णा ।  
 बहु-विह सग्गं-सुक्ख विलसंता ।  
 सायर-पल्ल-पमाणहि<sup>१</sup> सहियउ ।  
 देव-कु-जोणिहि मज्झे<sup>२</sup> वसंतँहो ।  
 केवल्लि मुइवि को अक्खइ तेत्तिउ ।  
 सुरँ उप्पण्णउ कंति-विवज्जिउ ।  
 रक्खस-भूयहँ असुर-कुमारहँ ।  
 हँ उप्पण्णउ मज्झि अणेयहँ<sup>३</sup> ।  
 तं दुक्करु णरगो वि संपण्णउ ।

5

10

(१३) १, २ क- 'ह' । ३ ख- ओढण-खाण-पाण-परिहीणउ । ४ ख- 'रे' । ५ क- 'ह' । ६ क- 'हे' । ७ ख- 'संथ' ।  
 ८ ख- अणुवाहणु सयल । ९ ख- वयणहि । १० ख- 'ण वउ महु होंत' । ११ क- एव । १२ क- 'हे' । १३ क- 'व' ।  
 १४ क- 'हे' । १५ ख- 'व पाव' । १६ ख- 'सो' । १७ क- मूल; ख- शल । १८ क- पुणु । १९ क- उवरि व' । २० क- 'रि' ।  
 २१ ख- 'ह' । २२ ख- 'य' । २३, २४ ख- 'वि' । २५ ख- 'हि' । २६ ख- 'हहे' । २७ क- 'रहो' । २८ ख- 'विच्छि' ।  
 २९ क- 'रहो' । ३० ख- हय-रह-पहरण-जलयर-ख्वहि । ३१ क- 'हे' । ३२ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ३३ ख- में इसके  
 बाद अधिक पाठ-आवइ सग्गि देव पर वंचहि । ३४ ख- में 'अव' छूटा है । ३५ ख- 'हि' । ३६, ३७ ख- 'ले' । ३८ क- 'रक्क' ।

(१४) १ क- 'हे; ख- 'ह' । २ ख- 'णुस' । ३ क- 'हे; ख- 'ह' । ४ क- सग्गि । ५ ख- 'पि' । ६ क- 'हु' ।  
 ७ क- 'ग्गि' । ८ ख- 'य' । ९ ख- बहु माणसु रुयउ । १० क- 'हे' । ११ ख- 'ण' । १२ क- 'उ' । १३ ख- 'ज्झि' ।  
 १४ क- 'उ' । १५ ख- बहु माणसु जित्ति' । १६ ख- 'र' । १७, १८ क- 'हि' । १९ क- उप्पण' ।

घत्ता- चउहि<sup>२०</sup> गइहि<sup>२१</sup> हउं दुक्खियउ असुह-परंपरं-तत्तउ ।

जंम्मण-मरण-क्खिण्ड-तणु हिण्डिउ विसय-पसत्तउ ॥ १४ ॥

१५

परमत्थ-चक्खेणु जाणिय असेसु  
णिय-पुत्तहो बंधिवि राय-पट्टु  
आउंछिवि सयलु वि णयर-लोउ  
पुणु णयरहो णिग्गउ णरवैरिंदु  
गउ उववणिं वणि णंदण-समाणि  
तहिं दिट्ठे भडारउ मुणि तिगुंत्तु  
सो पणविवि राएँ वुत्तु एउ  
ण वियंभइ जामहि<sup>१</sup> अंतराउ

बुज्झाविवि परियणु णिरवसेसु ।  
माणिक-रयण-मणि-गण-विसट्टु ।  
खंतउं णिसल्लु पभणेवि एउ ।  
विहवेण णाइ सग्गहो सुंरिंदु ।  
फैल-फुल्लोणामिय सुप्पमाणिं ।  
पिहियासउ णामें णियम-जुत्तु ।  
महु दिक्ख देहि मं करहि खेउ ।  
जर आवइ जाम ण गलइ आउ ।

5

घत्ता- ताम महासुणि-पुंगव भय-मय-दोसहि<sup>२</sup> वज्जिय ।

देहि दिक्ख परमेसर सयल-सुरासर-पुज्जिय ॥ १५ ॥

10

१६

तं वयणु सुणिवि णाणुग्गमेण  
पेरिबुज्झिवि पर-संसार-भेउ  
तुहँ धण्णउ सुविहिय-पुण्णवंतु  
णव जोव्वणे जे परिहरिवि रज्जु  
तुहँ ऐक्कु पसंसण-जुत्तु पुंत्त  
लइ दिक्ख धीर जिणु सुमरि देउ  
तं वयणु सुणिवि अरविंदु राउ  
उत्तारिय-सयलाहरण-वत्थ  
मेळिवि पंचेदिय-मण-पंचंत्तु

णरणाहु वुत्तु मुणि-पुंगवेण ।  
जिण-वयणुं जेण मणिउ ससोउ ।  
एवडइँ जासु णिच्छउ महंतु ।  
साहवहिं लयउ परमत्थ-कज्जु ।  
जं मेळिय मेइणि एयलत्त ।  
उत्तरहि जेण भव-जलहि-छेउ ।  
पमणइ पणवेवि<sup>३</sup> मेहाणुभाउ ।  
केयूर-हार-कुंडल-पसत्थ ।  
किउ पंच-मुट्ठि सिरि तेणें लुंत्तु ।

5

घत्ता- णरवर-लोयहि<sup>४</sup> सहियउ पठमाणु अरविंदु ।

मेळिवि सयलु रसालु दिक्खहि थियउ णैरिंदु ॥ १६ ॥

10

॥ संधिः ॥ २ ॥

२० क, ख- हुं । २१ क- हे । २२ क- रत्तउ । २३ ख- जंमं ।

(१५) १ क- कुं । २ ख- पिय । ३ ख- उंछिं । ४, ५ क- रेंदु । ६ ख- णे णंदण समाणे । ७ ख- फल-फुल्लो-  
गामिय । ८ ख- णे । ९ ख- ट्टु । १० ख- तियुइ । ११ क- कयंतं । १२ क- हे ।

(१६) १ क- इ । २ ख- ण बुज्झिउ सुहेउ । ३ ख- में यह पंक्ति छठवीं पंक्ति के स्थान में है तथा छठवीं पंक्ति यहां  
है । ४ ख- इ । ५ ख- ण जं परिहरिउ रज्जु । साहवहिं... । ६ ख- पं । ७ क- मेळिवि । ८ क- ण । ९ ख- दं ।  
१० ख- विवि । ११ क- महापसाउ । १२ क- मिं । १३ ख- दिण्णु लोइ । १४ क- हं । १५ क- मिं । १६ क- रें ।

## संधि-३

मुणि अरविंदु भडारउ मण-वय-कायेहिँ गुत्तउ ।

विहरइ सैयले मही-यले पंच-महव्वय-जुत्तउ ॥ [ध्रुवकं]

१

अरविंदु भडारउ लेवि दिक्ख  
बारह वि अंग जाणेवि सव्व  
सज्झाय-ज्ञाण-तव-गियम-जुत्तु  
मूलोत्तर-गुण-संजम्मु धरंतु  
वंदंतु असेसई जिणहंराई  
वावीस-परीसह-रिउ हणंतु  
छट्टम-दसम-दुवालसेहिँ  
अप्पउ भावंतु महातवेण

सिक्खेवि असेस वि सैमय-सिक्ख ।  
विहरइ णयरायर पुर अउव्व ।  
पंचिंदिय-संपुडुँ मुणि तिगुत्तु ।  
कायर-जण-दूसहँ तव करंतु ।  
जैम्मण-णिकखेवणई दुहहराई ।  
मूलोत्तर-पयडिउँ खयहोँ णित्तु ।  
मासद्ध-मास-चंदोयणेहिँ ।  
सल्लइ-वणु मुणिवरु गउ कमेण ।

5

10

घत्ता- "तित्थु महावणि" भीसणे थिउ आयावण-जोगे ।

मुणिवरुँ झोँयइ अप्पउ आगमै-कहिय-णियोगे ॥ १ ॥

२

एत्थंतरेि बहु-संगहिय-वत्थु  
तहोँ सत्थहोँ सामि समुद्धदत्तु  
तं पिच्छिन्नि मुणि अरविंदु राँउ  
सहु परियणेण सो सत्थवाहि  
रोमंच-कंचु-उल्लसिय-गत्तु  
परमेसर कुमुमाउह-अलंघ  
पंचिंदिय-वणि-सारंगे-वग्घं  
उग्ग-त्तव-संथुय-विविह-संघ  
अण्णाण-असंजम-णिच्च-विग्घ

आवासिउ वणि आवेवि सत्थुँ ।  
भंडवइ महा-धणु विमल-चित्तु ।  
आवेवि णमंसिउ गुण-सणाहु ।  
मेल्लेविँ अइ-दोहट्ट-वाहि ।  
पुणु पुणु मुणि वंदइ विणय-जुत्तु ।  
रयणत्तय-चंचिय गुण-महग्घ ।  
बहु-रिद्धिवंत णर-सुर-दुलंघ ।  
चैउरंगुल-गइ-वाय सवण-जंघ ।  
मिच्छत्त-कूव-दुलंघ-लंघ ।

5

घत्ता- गारव-सल्ल-विवज्जिय भय-मय-दोसहिँ मुक्क ।

वंदमि तवेँ पय-कमलई चउ-गइ-गमणहोँ चुक्क ॥ २ ॥

10

(१) १ ख- काए जुत्तउ । २ क- सयल महीयल । ३ ख- सवण । ४ क- ज्झयज्झाँ । ५ क- ङ । ६ ख- त्तियर ।  
७ ख- लत्तं । ८ क- जउ । ९ ख- हु तउ । १० ख- षं । ११ ख- जंमं । १२ ख- वल्लमं । १३ क- हिँ ।  
१४ ख- हु । १५ ख- बहु-विह-तवेहिँ । १६ ख- तेत्थु । १७ ख- णे । १८ ख- योँ । १९ क, ख- रं । २० ख-  
झाइ परमत्थउ । २१ ख- मे ।

(२) १ ख- रे । २ ख- त्थु । ३ ख- पेक्खि मुँ । ४ ख- णाहु । ५ क- तहि । ६ ख- ण्णिं । ७ क- णिय ।  
८ ख- असंघु । ९ ख- सामिय । १० ख- मणि । ११ ख- णि । १२ ख- ग्घ । तह लद्धरिद्धि णं । १३ ख- मे यइ  
आधी तथा अगली पूरी पंक्ति छूटी हुई है । १४ क- हे; ख- विँ । १५ ख- तउ ।

३

पणवंतहो ता सुदयावरेण  
सा तेण वि इच्छिय थिर-भणेण  
पणवेविणु चलणहि<sup>३</sup> विणय-जुत्तु  
मुणि सामिय कहि सम्मत्त-रयणु  
कह तुइइ कलि-मल-पाव-गंठि  
कह छिज्जइ दारुणु णरय-दुक्खु  
कह देव विमाणेहं जीउ जाइ  
कह बंधइ गणहर-जिणहं गुत्तु

आसीस<sup>१</sup> दिण्ण परमेसरेण ।  
वर-माल जेम धारिय सिरेण ।  
सत्थाहिउ पभणइ भक्तिवंतु ।  
कह सिद्धि-महापेहे होइ गमणु ।  
कह फिट्ठइ जम्मण-मरण-विट्ठि ।  
कह लब्भइ अविचल्ले परम-सुक्खु ।  
कह होइ पुरिसु कल्लाण-भाइ ।  
कह होइ पुरिसु उत्तिसु मंहंतु ।

5

वत्ता- कहि केण भडारा दोसें होइ मंणुवु दालिदिउ ।

कौण-कुंट-वेसंठउ होइ केम वियलिदिउ ॥ ३ ॥

10

४

तं वयणु सुणिवि पिय-भासएण  
तव-तविय-तेयै-गुण-णिब्भरेण  
अहो सत्थवाहि सम्मत्त-रयणु  
अरहंतु भडारउ देव-देउ  
जो मण्णइ अणुदिणु कय-पैणाउ  
जीवायंजीव मग्गण पर्यत्थ  
तहो किज्जइ जं सदहण-भाउ  
णिम्मलउ होइ तं चेंउ-गुणेहि<sup>३</sup>

बहु-संजमधर-पिहियासएण ।  
अरविदे<sup>६</sup> बोळिउ मुणिवरेण ।  
हउं कहमि सुणिज्जहि ऐय-मणु ।  
अट्टारह-दोसें-विमुक्क-लेउ ।  
सम्मत्तधारि तहो होइ णाउ ।  
सिद्धंते कहिय जे के वि अत्थे ।  
सो बुच्चइ फुडु सम्मत्ते-राउ ।  
मइलिज्जइ पंचहि<sup>५</sup> कारणेहि<sup>५</sup> ।

5

वत्ता- उँवगूहण सुणिवर-दोसहो<sup>१</sup> भग्ग-चरित्तहो<sup>१</sup> परिठेवणु ।

वच्छल्ल पहावर्णे चारि वि<sup>१</sup> गुण सम्मत्तहो थिर-करणु ॥ ४ ॥

10

(३) १ ख- हं । २ क- सुदिणिय सुणिवरेण । ३ क- हं । ४ ख- विणयजुत्तु । ५ क- ँ पह । ६ ख- वे ।  
७ ख- कहि छे । ८ क- ण । ९ क- ल मोक्ख सो । १० क- हे । ११ ख- होइ पुरिसु समत्त-सील । १२ ख- सुसील ।  
१३ ख- माणुसु । १४ ख- कण-कोट-विसंठिउ ।

(४) १ ख- णेवि पिहियासएण । २ ख- ण । ३ ख- द । ४ ख- धरिवि समणु । ५ क- सु । ६ ख- पसाउ ।  
७ क- इ; ख- ए । ८ ख- हं । ९ ख- द्वेवि । १० ख- त्थु । ११ ख- हु । १२ ख- ताणरा । १३ ख- वर ।  
१४ क- अव । १५ क- हि । १६ ख- हु । १७ क, ख- डं । १८ ख- हाण चयारि । १९ क- मे मह पद छटा है ।

५

पढमो जि संक आकंख-दोसु  
विदिमिच्छ-दोसु तिज्जउ भणंति  
पर-समय-पसंसण ॥जे करंति  
आयहि ॥ सम्मत्तहो ॥ होइ हाणि  
आयहि ॥ दूस्सिज्जइ घरम-धम्म  
आयहि ॥ पाविज्जइ णरय-दुक्ख  
आयहि ॥ तउ संजमुं णिफलु होइ  
आयहि ॥ मिच्छत्त-कसाय-दोस

रयणत्तउे दूसहि ॥ खलुं असेसु ।  
तह मूढ-दिट्ठि चउथैउ गणंति ।  
पंचमउ दोसु मुणिवर चवंति ।  
आयहि ॥ पाविज्जइ दुक्ख-खाणि ।  
आयहि ॥ हाँरिज्जइ मणुव-जम्मु ।  
आयहि ॥ ण वि लब्भइ मोक्ख-सुँक्खु ।  
आयहि ॥ ण वि भल्लिम लहइ कोइ ।  
उवसमँहि ॥ णाहि ॥ बंधँहि ॥ असेस ।

5

घत्ता- जह हवि-संगे तरुवरहो ॥ ण वि उप्पज्जइ को वि गुणु ।

तह दंसणु दोसँहि ॥ सहिउ णिप्फलु जीवहो एम पुणु ॥ ५ ॥

10

६

सम्मत्तु अत्थि मणि जासु अवलु  
सम्मत्तु जासु तहो परम-सोक्खु  
सम्मत्तु जासु तहो ॥ विविह रिद्धि  
सम्मत्ते लब्भइ संगे वासु  
सम्मत्ते छिज्जइ णरय-दुक्खु  
सम्मत्ते गणहर-देव हँति  
सम्मत्ते बज्जइ जिणहो भौत्तु  
सम्मत्ते सुरवइ ॥ होइ सग्गि

भणु काँ तासु जगि णाहि सहँलु ।  
सम्मत्तु जासु तहो अत्थि मोक्खु ।  
सम्मत्तु जासु तहो मंत-सिद्धि ।  
अजरामर-सिब-सासय-णिवासु ।  
संभवइ कया वि ण वाहि-रुक्खु ।  
चक्केसर पुहँविहो पहु हवंति ।  
तिहुअँणहो वि सयलहो जं महँतु ।  
सम्मत्ते दुल्लँहु भुवण-मग्गि ।

5

घत्ता- सम्मत्ते णरय-तिरिक्खहि ॥ पुणु अँणुवद्धु ण जाइ णरु ।

जइ ण मुअइ जिण-सासणु अह बद्धाउसु जइ ण चिरु ॥ ६ ॥

10

(५) १ क- 'य' । २ क- 'ल' । ३ ख- 'त्थ' । ४ ख- 'ज' । ५, ६ क- 'ह' । ७ ख- 'हरि' । ८ क- 'इहि पवि' ।  
९ क- 'इ' । १० ख- 'सो' । ११ क- 'इ' । १२ ख- 'उ अफ' । १३ क- 'इ' । १४ क- 'इ' । १५ क- 'महो' ।  
१६ क- 'बद्धहि' । १७ क- 'ह ण करइ फुडु को' । १८ क- 'से' । १९ क- 'एह गुणु' ।

(६) १ ख- 'जासु मणि थिअउ अवलु' । २ ख- 'फ' । ३ ख- 'त' । ४ ख- 'तहु' । ५ ख- 'त' । ६ ख- 'परम' ।  
७ ख- 'तहु' । ८ ख- 'ग्गि' । ९ ख- 'विहि' । १० ख- 'ह' । ११ क- 'गु' । १२ ख- 'य' । १३ क- 'वासि' । १४ क- 'ल' ।  
१५ ख- 'अणमउ' ।



७

तरुवरहो मूलु गयवरहो दंत  
 णैयरहँ पओलि विलयैहँ णियंबु  
 गयण-यलहो ससि मणि आहिवराहँ  
 सारउ सम्मत्तु ण कौ वि भंति  
 सम्मत्तेँ सहु वरि णरय-वासु  
 दालिद्विउ<sup>१</sup> वरि<sup>२</sup> सम्मत्त-सहिउ  
 धैण-रहिउ स-धणुँ सम्मत्तु जासु  
 सम्मत्तु महाधणु जम्मैँ जम्मैँ

रहवरहो अक्खु णरवरहो णेत्त ।  
 धवलहरहँ सुहु वक्कहो वि वंबु ।  
 तह अणुवय-गुण-सिक्खावयाहँ ।  
 जेँ कज्जेँ पद्विलउ तँ धरंति ।  
 मं तेणँ रहिउ सुरवर-णिवासु ।  
 मं ईसरु णेरु सम्मत्त-रहिउ ।  
 धणु इक्कहो जम्महो पुणुँ विणासु ।  
 संपडइ णरहो इह सुकिय-कम्मैँ ।

5

घत्ता- बारह-मिच्छुववायहो जोइस-भवण तियेँहँ ।

पुहविहैँ<sup>३</sup> छहिँ सम्मत्तेँ णँउ उप्पत्ति णराहँ ॥ ७ ॥

10

८

अहो अहो सत्थवाहि कुल-भूसण  
 विणु कज्जेण जीवे जे मारहिँ  
 ते दालिद्विय इह उप्पज्जहिँ  
 जे अहिलासुँ जाँहिँ पर-योरहो  
 जे पेसुण्ण-भाव-रय अणुदिणु  
 णिच्च-गोतेँ उप्पज्जहिँ ते णर  
 दउ लँयंति भमहिँ पारद्विहिँ<sup>४</sup>  
 खास-सास-वहु-वाहिहिँ गीढा  
 छिंदहिँ<sup>५</sup> भिंदहिँ विविह जे तरुवर

णिसुणि धम्मू तउ कहमि अहिंसण ।  
 कुंत-उउडि-असि-घाय-पहारहिँ ।  
 णरय-पडंता केण धरिज्जहिँ ।  
 जाहिँ पुरिस ते संढेँ-वियारहो ।  
 सुहि-जण-णिंदासत्तउ जहँ मणु ।  
 हीण-सत्त बहु-दुक्ख-परंपर ।  
 ते जम्मंति थैँइँ विणु रिद्विहिँ<sup>६</sup> ।  
 भविँ<sup>७</sup> भवि होंति पुरिस मइ-भूढा ।  
 कोढ-वाहि तहो होसइ णरवर ।

5

घत्ता- जे भणहिँ अदिट्टउ<sup>८</sup> दिट्टउ असुर्येँउ सुयउ कहंति ।

ते अंध बधिरेँ णर पावेँ दुक्खिय महिहि भमंति ॥ ८ ॥

10

(७) १ क- वख । २ ख- णरयहो वि पउलि । ३ ख- लय णियं । ४ ख- रहो । ५ ख- हु । ६ क, ख- तु ।  
 ७ ख- का । ८ ख- ते । ९ ख- तेँ विर । १० ख- लिह वि वरि । ११ क- र । १२ क- ण वि; ख- ण भ । १३ ख-  
 वण । १४ ख- ण । १५ ख- ण । १६ ख- भिमि जम्मि । १७ क- मिच्छावायहो; ख- मिच्छोवा । १८ ख- हिँ ।  
 १९ ख- विहि । २० क- ण वि ।

(८) १ क- उ । २ ख- को । ३ क- स । ४ ख- इ । ५ ख- दा । ६ क- हु । ७ क- पिसुणत्त ण भावय  
 अ । ८ ख- हु । ९ ख- त्ति । १० क- ह्वावंति । ११ ख- द्वि । १२ ख- इत्थु । १३ ख- दि । १४ ख- वे भवे ।  
 १५ ख- दहहिँ । १६ क- होइ सुणरं । १७ ख- वि । १८ क- वउ । १९ ख- हिँ ।

९

सुणि एव्हि<sup>१</sup> अक्खमि परम-धम्म  
 देवत्तिहे ओसह-मंत-हेउ  
 दय-णियम-सील-संजम-णिवासु  
 दंडावणुं मुंडणुं जेण होइ  
 तं वयणु चवेविणु जो चरेइ  
 पंहि-गामं-खेत्तं-कव्वड-पएसि<sup>२</sup>  
 जो णट्टउ पर-धणु णाहि लेइ  
 लौवण्ण-रूव-व्जोवण-भराउ  
 जो चित्ते कहव ण खोहु जाइ  
 मौणिक-रयण-घर-परियणं<sup>३</sup>हो  
 परिमौणु एहु जो णरु करेइ  
 घत्ता- आयहँ पंच-अणुव्वयइँ जो णरु पालइ कोइ ।

सिव-सुहु सासउ सो लहइ पाव-विवज्जिउ होइ ॥ ९ ॥

जेँ णासइ जीवहो असुह-कम्मु ।  
 जो वहइ णाहि छज्जीव-भेउ ।  
 वउ णामु अहिंसा थाइ तासु ।  
 अविसासु पाउ कूडत्तुं कोइ ।  
 वउ सच्चउ सो पर-णरु धरेइ ।  
 वणि<sup>४</sup> काणणि<sup>५</sup> चच्चरि घरि पएसि ।  
 वउ तिज्जउ तँहो पर एउ होइ ।  
 पेक्खिवि पँर-विल्लयहो मणहराउ ।  
 वउ एउ चउत्थउ तासु ठाइ ।  
 पुर-गाम-देस-हय-गय-धणं<sup>६</sup>हो ।  
 पंचमउ अणुव्वउ सो धरेइ ।

5

10

१०

सग्गापत्रग्ग-सुहकरइँ जाइँ  
 अग्गेय-जाम-पुव्वावरेण  
 परिमाणु करिवि हिंडइ कमेण  
 दंडंभि-पास-विस-सत्थ-जाल  
 पालंति ण लित्ति ण त्रिकिणंति  
 गो-महिंसंहि<sup>१</sup> दाहु ण घाउ दिंति  
 णिय-देह-सरिस जे पसु गणंति  
 तंबोल वत्थ आहरण सेज्ज  
 फल विविह वास सवलहण ण्हाण  
 आर्यं<sup>२</sup>हिँ जो जमि तमि परिहरेइ  
 घत्ता- पुव्व-मुणिं<sup>३</sup>देहिँ भासियेँ<sup>४</sup> कहियेँ<sup>५</sup> तिणिण गुणव्वयइँ ।

सुणि एँवहिँ सायरदत्त अक्खमि चँउ सिक्खावयइँ ॥ १० ॥

सुणि एव्हिँ कहमि गुणव्वयाइँ ।  
 णेरइय-सोम-दिसि-वायवेण ।  
 एँहु पढसु कहिउ गुणवउ जिणेण ।  
 कुँकुड-भुँअंग-पंजर-विराल ।  
 तिविहेण संगु एयहँ मुँअंति ।  
 ण वि कण्ण-पुच्छ 'रोसेवि लित्ति'<sup>६</sup> ।  
 ते गुणवउ बिज्जँउ एँउ धरंति ।  
 हय गय रह आसण धूवं<sup>७</sup> भोज्ज ।  
 वर कुसुम महिल अवर वि पहाण ।  
 सो तिज्जँउ गुणवउ णरु धरेइ ।

5

10

(९) १ क- 'हे । २ ख- जं । ३ ख- 'त्तिहिँ । ४ ख- में यह पद छूटा है । ५ क- 'ण । ६ क- 'ण । ७ क- 'डातुलेइ । ८ क- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ९ ख- 'हे । १० ख- 'भे । ११ ख- 'त्ते । १२ ख- 'से । १३ ख- 'णे । १४ ख- 'णे रण महि-घर-पं । १५ ख- तसु । १६ ख- णीलोल-णयणउ सुहकराउ । १७ क- वर । १८ ख- विजलउ यउ । १९ ख- मणि-रयण कणय । २० ख- 'णाहु । २१ ख- वराहु । २२ क- 'या' ।

(१०) १ क- 'यं । ख- 'मं । २ क- 'इं । ३ ख- 'डं । ४ ख- 'कुकुं । ५ ख- 'यं । ६ ख- 'वं' । ७ ख- 'हं । ८ ख- 'वं' । ९ ख- 'रुसे' । १० क- 'लं' । ११ क- 'ज्व' । १२ ख- 'यं' । १३ क- 'हे' । १४ ख- 'ती' । १५ ख- 'इं' । क- 'हो' । १६ क- 'यउ' । १७ क- 'वहे' ; ख- 'महिँ' । १८ क- 'तउ' ।

सं० ४

## ११

अहो अहो सत्थवाहि पयडुज्जल  
 मासहो धारि पव्व किल सुम्महिं  
 ईउ सिक्खावउ कहिउ पहिल्लउ  
 सहु सामाइएण जगं-सेवहो  
 तं सिक्खावउ विज्जउ वुच्चइ  
 सुणि-रिसि-संजयाहं अणयारहं  
 दारावेक्ख कंरिवि जो भुंजइ  
 भेरण-यालि सल्लेहण किज्जइ  
 धम्म-ज्ञाणे अप्पाणु थविज्जइ

सुणि सिक्खावय कहमि सुणिम्मल ।  
 ते सावय-भावे उँववासहिं ।  
 पाउ होइ जें जीवहो ढिल्लउ ।  
 जं आराहण किज्जइ देवहो ।  
 जें संसार-समुद्दहो सुंचइ ।  
 अज्जिय-सावयाहं वयधारहं ।  
 सिक्खावउ तसुं तिज्जउ जुँज्जइ ।  
 संथारइ तव-चरणु लइज्जइ ।  
 पंच-पर्यंते णवयारु सरिज्जइ ।

धत्ता- इउ वारह-भेय्येहिं धम्मु सावय-लोयहो अक्खिउ ।

जो परमत्थे पालइ सो णरु होइ ण दुक्खिउ ॥ ११ ॥

## १२

सुणिवरेण दय धम्मु करंते  
 सत्थवाहि वणि णिसुणि पयसे  
 भत्ति करिज्जंहि जिणवर-णाहहो  
 भत्ति तासु पसरिज्जइ सुरवइ  
 भत्तिए धणउ देउ घरं आवइ  
 भत्ति करंतु जिणिंदहो अणुदिणु  
 भत्तिए देव-लोउ पाविज्जइ  
 भत्तिए जणहो जाणु जाणिज्जइ

पुणु वि पेबोल्लिउ सुद्धचरित्तं ।  
 कहमि किं पि लइ भाविवि चित्तं ।  
 धवल-विमल-केवल-गुण-वाहहो ।  
 सिज्जइ विज्ज मंतु महभयवइ ।  
 भत्तिए पाडिहेर णरु पावइ ।  
 करइ पसंस सयलु तहो भवियणु ।  
 अप्पउ णरय पडंतु धरिज्जइ ।  
 भत्तिए सव्वु किं पि पाविज्जइ ।

धत्ता- संतुट्ठिउ भाउ णिरंतरु चलण जिणहो जो संभरइ ।

सो संजम-णियम-विहूसणु देव-विमाणैहिं संचरइ ॥ १२ ॥

(११) १ ख- सत्थाहिव महि प° । २ क- हे । ३ क- उप्पोसहे । ४ ख- ए° । ५ ख- ज । ६ ख- हं । ७ ख- णि । ८ ख- रे° । ९ ख- हु । १० ख- भु° । ११ ख- प्रति के पत्र कमांक पन्द्रह तथा सोलह गुमे हुए हैं अतः यहां से लेकर चौथी संधि के तीसरे कडवक की पाचवीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । १२ क- इ । १३ क- हे ।

(१२) १ क- व्वोलि° । २ क- हे । ३ क- हे ।

## १३

णिसुणेवि धम्मसु मुणिवरेण कहिउ  
 बोळइ हउँ सामिय पाव कम्म  
 अज्ज वि विस-इंदिय-सुक्ख-लुद्ध  
 मुणि-धम्महो अज्ज वि अक्खु देव  
 मुणिवरेण वि पभणित एम होउ  
 अरहंतु भडारउ विगय-लेउ  
 णिग्गंथ-धम्म-गुरु-सयल-साहु-  
 बारस-विहु सावय-विविह-धम्म  
 ति-काल-णवण-पुज्जा-विहाणु

पणविवि सत्थाहिउ सत्थ-सहिउ ।  
 तउ करिवि ण सक्कमि णट्ट-धम्मु ।  
 सपरिग्गहु अज्जु वि हउँ स-कुद्धु ।  
 गिहवासि जिणिंदहो करमि सेव ।  
 तेण वि पडिवणणउ सयंलु लोउ ।  
 इहरत्ते परत्ते वि अम्मह देउ ।  
 दह-लक्खण-धम्महो उवरि गाहु ।  
 पालेव्वउँ अम्महँ ऐत्थ जम्मु ।  
 पालेमिं जाम जीवावसाणु ।

5

घत्ता- तुहुँ गुरु सक्खि परग्गहु लयउ अणुव्वय-भारु ।

10

मइँ परमेसर मुणिवरेण णेवउँ जीविय-पारु ॥ १३ ॥

## १४

ऐत्थंतरि गयंवरु असणिघोसु  
 तं मणहरु सुहकरु सलिले-पवरु  
 रत्तुप्पैल-णीलुप्पलैहिँ छण्णु  
 तहिँ सरवरे लीलइ पइसरेवि  
 जल-कीड करिवि णीसरिउ सरहो  
 पेच्छेवि सत्थु सो असणिघोसु  
 पेक्खिवि आवंता गरुव-देह  
 गय-जूह-भीय दह-दिहिहिँ णट्ट  
 कट्ठालैहिँ दंतिहिँ देवि विज्जु  
 तंदुल-गुण-सक्कर गय गिलंति

सहु जूहे आयउ तं पएसु ।  
 वणिँ अत्थि महासरु गरुउ गहिरु ।  
 सारस-वग-कोलाहल-रवणु ।  
 सहु करिणिहिँ णिम्मलु सलिलु लेवि ।  
 थिउ मग्गे सत्थु तहो गयवरहो ।  
 सहु जूहे धाविउ तं पएसु ।  
 गुलु गुलु गुलंत णं कसण-मेह ।  
 णं गरुड-भएँ अहिवर अणिट्ट ।  
 विक्खरिउ महिहि धणु कणु असज्जु ।  
 महु-खीर-सप्पि सरहसु पियंति ।

5

10

घत्ता- दसणग्गोहि चलण-पहारैहिँ चूरिवि सत्थु असेसु ।

करिणि-सहिउ जूहाहिउ गउ मुणिवरहो पएसु ॥ १४ ॥

(१३) १ क- ल-लोइ । २ क- वि ।

(१४) १ क- डु । २ क- ण । ३ क- प्पल । ४ क- हे । ५ क- रे । ६ क- हे । ७, ८ क- हे ।

९, १० क- हे ।

## १५

पेक्खिवि आवंतउ गयवरिंदु  
मणि सरण चयारि वि संभरंतु  
थिउ एम भडारउ साहु जाम  
उब्भेवि महाकरु उब्भरिउ  
पेक्खेवि मुणिंदहो देह-कंति  
इहु मुणिवरु मइँ तव-तेय-रासि  
मणि एम जाम चितइ गइंदु  
अहो गयवर हउँ अरविंदु राउ  
मरुभूइ तुहुँ मि उप्पण्णु हत्थि  
मइँ पुच्चि णिवारिउ आसि तुहुँ  
गयवरै ण वि अज्ज वि जाइ किं पि

थिउ झाणे भडारउ मुणिवरिंदु ।  
इह अट्ट-रुह खल परिहरंतु ।  
आसण्णउ गयवरु आउ ताम ।  
ण वि चेयइ किं पि वि मय-भरिउ ।  
चित्तणहँ लग्गु खणु ऐँकु दंति ।  
जम्मंतरि अण्हो दिट्ठे आसि ।  
बुल्लणहँ लग्गु ताम हि मुणिंदु ।  
पोयणपुर-सामिय ऐँत्थुँ आउ ।  
विहिवसेण ऐँत्थु संपण्णु सत्थि ।  
अवगण्णिवि गउ संपत्तु दुहु ।  
महु तणउ वयणु करि जं पि तं पि ।

5

10

घत्ता- लइ सम्मत्तु अणुव्वय भावि जिणिंदहँ सासणु ।

जेँ गय पावहि परम-सुहु चउ-गइ-पाव-पणासणु ॥ १५ ॥

## १६

तं वयणु मुणिवि करि असणिघोसु  
मुणिवरहो पयहँ गयवरु णिसण्णु  
आसासिउ गयवरु मुणिवरेण  
उट्टेवि साहु गयवरैण णविउ  
तउ तवणहिँ लग्गउ गयवरिंदु  
तहिँ सासय-सिव-सुह-पय-गयाहँ  
थिउ सुक्क-झाणे मुणि स्वविय-मोहु  
उप्पाएँवि केवल्लु जग-पयासु

उट्टोविवि कर-यल्लु मुइवि रोसु ।  
मेल्लंतु अंसु रोवइ विसण्णु ।  
जिण-वयण-सुहासिअँ-ओसहेण ।  
जं तेण कहिउ तं सयल्लु लइउ ।  
सम्मेय-गिरिहेँ गउ मुणिवरिंदु ।  
णिव्वाणइ वंदइ जिणवैराहँ ।  
संकप्प-कप्प-धुअ-कम्म-देहु ।  
किउ अविचल्लु सिव-सुह-पइ णिवासु ।

5

घत्ता- अरविंदहो चरिउ पवित्तु जो जणु महिहिँ सुणेसइ ।

सो पउमालिणिय-देहउ सयल-सुहइँ अणुहुँजइँ ॥ १६ ॥

10

॥ संधिः ॥ ३ ॥

(१५) १ क- 'इ' । २ क- 'हे' । ३ क- 'त्थ' । ४ क- 'पुण्ण' । ५ क- 'रे' । ६ क- 'णेंद' ।

(१६) १ क- 'मिवि' । २ क- 'उ' । ३ क- 'हरा' । ४ क- 'हे' । ५ क- 'य' ।

## संधि-४

मुणि-उत्रएसें मयगलु फेडिवि कलि-मल-दोसु ।

गउ सहसार-विमाणहो तं जण सुणहुं पएसु ॥ [ ध्रुवक ]

१

गएँ मुणिवरे करि तव-णियम-लगु  
उववासहो तोडइ मणि अणंगु  
छट्टमेहिँ पारइ गँइदु  
गय-जूहेँ जो दरमलिउ मग्गु  
मलियइँ गय-चलणहिँ तिणइँ जाइँ  
जं गयहँ खुरमोँ जाउ समलु  
फासुव वणि तित्थु करंतु वारि  
गउ सलिल णिमित्तेँ सरिहिँ जूहु  
पाणिउ पिणइँ इँछइँ गँइदु  
जूहाहिउ पाणिउ पियइँ जाम

मिल्लिवि वर-करिणिहेँ तणउ संगु ।  
सोसइँ णाणा-विह-तवणे अंगु ।  
मणसा वि ण जोवइँ करिणि-विंदु ।  
तं जाइँ ण इँछइँ वयहँ भंगु ।  
जूहाहिउ महि-यलि असइँ ताइँ ।  
तं पियइँ गयाहिउ सरिहिँ सलिलु ।  
तउ तविउ वरिस तेँ तहिँ चयारि ।  
अग्गइँ करेवि करिणिहँ समूहु ।  
पल्लइँ परीवा गरुव-विंदु ।  
पल्लइँ कदमि खुत्तु ताम ।

5

10

वत्ता- जलि णीसरिवि ण सकइँ वय-उववासैहिँ स्वीणउ ।

गुण सुमरंतु मुणिदहो थिउ कदमि जलि लीणउ ॥ १ ॥

२

अप्पाणउ भावइँ भावणाहिँ  
हउँ को वि णाहि महु को वि ण वि  
साहारु ण केण वि णविय धरा  
संसार-असारइँ दुह-विसाल्लेँ  
णर-तिरिय-मणुव-देवत्तणेहिँ  
दुहु विसहिउ आसि परव्वसेहिँ  
एवहिँ वसि कासु वि णाहि हउँ  
जिण-धम्म-णियम-गुण-सील-जुत्तु  
वइराइँ गिरंतरु इत्थि जाम

गउ बारह-भेयहिँ पेहेणाहिँ ।  
जिण-धम्म मुँइवि गइँ णाँहि कु वि ।  
महु सरणु जिणेसरु देउ परा ।  
मइँ सहिउ अणंतउ आसि काल्लेँ ।  
दालिह-दुक्ख-रोगत्तणेहिँ ।  
विस-इँदिय-सुह-रस-लालसेहिँ ।  
सच्छंद-पिँडु तवचरणु करुँ ।  
कि ण विसहिमि एवहिँ दुक्खु ऐतु ।  
जलि अच्छइँ रिउ संपत्तु ताम ।

5

वत्ता- कुकुडु सप्पु महोरिउ पुव्व-विरुद्धउ आइयउ ।

जलहोँ मज्झि गउ पेक्खिवि रोस-परव्वसु धाइयउ ॥ २ ॥

(१) १ क- 'हो । २ क- 'य । ३ क- 'यं । ४ क- 'हे । ५ क- 'हे । ६ क- 'हि । ७ क- 'लं । ८ क- 'रिं । ९ क- 'हे ।

(२) १ क- 'हं । २ क- 'मं । ३ क- 'हे । ४, ५ क- 'लि । ६ क- 'हे । ७ क- 'कउ । ८ क- 'हे ।

३

तं पुव्व-वइरु सुमरेवि दुट्ठु  
तक्खणिण लयउ सण्णासु तेण  
ता लासउ पुज्जइ णाहि जाम  
उप्पणु देउ सहसार-कप्पि  
वरुणा वि करिणि संजमु धरेवि  
सुँहु भुंजइ सुरु सह अच्छराहिँ  
गयवरहो जीउ बहु-विह-तवेण  
सुर-विलयँहिँ सहु कीडापसत्तु  
कुक्कुड भुअंगु गरुडेण खड्ड  
तक्खणिण जाउ संठाणु हुँड

दसणग्गाहिँ करि कुंभ-यल्ले दट्ठु ।  
णवयारु जिणहो सुमरिउ गएण ।  
पंचत्तु पत्तु करि तित्थु ताम ।  
अच्छर-गण-बहु-सुर-वर-स-दप्पि ।  
उप्पणुँ सग्गे तहो सुरहो देवि ।  
लावण-रुव-मय-मच्छराँहिँ ।  
अमराहिव-पुरि भुंजइ सुहेण ।  
मय-मत्तु ण जाणइ कालु जंतुँ ।  
णिय-कम्मं पंचमि णरइँ छुट्ठु ।  
णारइयहिँ किउ सय-खंड-खंडुँ ।

5

10

घत्ता-बंधणे मरण विलंबणु णिट्ठेरै-वयणइँ जाइँ ।  
कुक्कुड-सप्पँहो जीवेँ सहियइँ दुक्खइँ ताइँ ॥ ३ ॥

४

इह जंबू-पुव्व-विदेह-खेत्ति  
णाँमें सुकँच्छ-विजए महंति  
पडिबद्ध तासु जो गिरि रवणु  
तहो दाहिण-सेठिहि पुरु विसालु  
सिरिणयर तिलेउ जय-सिरि-णिवासु  
हेमप्पहु तहिँ विज्जाहेरिंदु  
मयणावलि तहो पिय अइ-सरुव  
पिय-वयण जसुज्जल कुल-यसूअ

णाणा-विह-कुलगिरि-संरि-विहँत्ति ।  
णयरायर-गिरि-भूसिय-पंसंति ।  
वेयड्डु णाउ ससि-संख-वणु ।  
धवल-हर-पवर-विरइय-सुसालु ।  
विज्जाहर-गणं-सुहियाण वासु ।  
जण-मणं-आणंदणु जहव चंदु ।  
चूडामणि जह तह उवम-भूँव ।  
णं मयणहो कंदलि पढम हूँअँ ।

5

घत्ता- तीँहि गब्भिँ कुल-गंदणु विज्जवेउ उप्पणुणउ ।  
चाय-सील-गुण-णिम्मलु संपय-गुण-संपुणुणउ ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- हे । २ ख- णु । ३ क- सुरु भुंजइ सरसहे अच्छराहे । ४ क- ह । ५ क- ह । ६ ख- तं ।  
७ ख- थ । ८ ख- जे । ९ ख- ण । १० क- ड । ११ ख- में इसके पूर्व अधिक पद 'तं' है । १२ ख- डू ।  
१३ ख- हुँ । १४ ख- दुक्खइँ सहियइँ ।

(४) १ ख- त्तं । २ ख- रे । ३ ख- त्तं । ४ क- में यह तथा अगली पंक्ति छूटी हुई है । ५ ख- च्छि ।  
६ ख- त्तं । ७ ख- मसं । ८ ख- हुँ । ९ क- लयउ । १० ख- णा सुहि आसिवासु । ११ क- रं । १२ ख- णु ।  
१३ ख- हुँ । १४ ख- रुँ । १५ क- व । १६ ख- ताहे । १७ ख- व्भे ।

५

सो विज्जवेउ  
णं सहसचक्खु  
तहो रयण भज्ज  
णं राँय-लच्छि  
उत्तंग-सिहिण  
तँहै गब्भे देउ  
उप्पण्णु आसि  
जो पुव्वि कहिउ  
णव मास जाम  
णीसरिउ चिरहो  
किउ किरँणवेउ  
बहु-विज्ज-सिद्ध  
जँणि साणुराउ  
कल-गुणहँ पारु  
सुँहु पियहो दिंतु  
हिँडइ सुहेण

खेयरँहँ देउ ।  
आयँउ पचँक्खु ।  
कल-गुण स-लज्ज ।  
आँइय वरच्छि ।  
अणवरय सुहिणँ ।  
किर्य-कम्म-छेउ ।  
कुल-गुणहँ रासि ।  
करि णियम-सहिउ ।  
थिउ गब्भे ताम ।  
सुहु जाउ पुरहो ।  
तँहो णाम्मु एउ ।  
तिहुअणेँ पसिद्ध ।  
सज्जण-सहाउ ।  
गउ वर-कुमारु ।  
कीडउ करंतु ।  
सँहि-यण-सएण ।

5

10

15

घता- पँक्खेवि पुत्तु जुवाणु विज्जवेउ मणि चित्तइ ।  
मँइ धरि काँइ करेव्वँइ एवहिँ रज्जु करंतइ ॥ ५ ॥

६

तहिँ विज्जवेये-विज्जाहरेण  
णिय-गंदणु कोक्किउ तक्खणेण  
अहो किरणवेय करि एउँ रज्जु  
संसारुँ असारउ पुत्त एहु  
वंभिँद-रुद खउ जाहिँ जित्थु  
पभणेविँ एउ णरु साहिलासु  
जह वप्ये पालिउ रज्ज-भारु  
खेयरँहँ-जणु जो पडिक्खु आसि

चित्तेविँ एउ गुण-सायरेण ।  
पुणु एउ वुत्तु हरिसिय-मणेण ।  
महु आँएँ कज्जु णँ किं पि अज्जु ।  
घर-वाँसि जीउ पर जाइ मोहु ।  
अम्हारिसेहिँ को गहणु तित्थु ।  
गउ सायर-मुणिवर-गुरँहो पासु ।  
तँहै किरणवेउ पालइ कुमारु ।  
वसि करिविँ सो वि आणिउ सयँसि ।

5

(५) १ क- 'हो । २ ख- 'इ । ३ क- 'यं । ४ क- रइय । ५ क- आयं । ६ क- 'हे । ७ क- 'ति गम्भि ।  
८ ख- कं । ९ क- 'ग्भि । १० ख- कं । ११ ख- तहु तासु एं । १२ ख- 'णि । १३ ख- 'णे । १४ ख- सं ।  
१५ ख- सहु सुहि-जणेण ।

(६) १ क- 'उ । २ ख- चित्तेवि । ३ क- 'व । ४ क- एअ । ५ क- णं । ६ ख- 'र । ७ ख- 'से । ८ क- वंभद रुद ।  
९ ख- 'रिसिहिँ । १० ख- 'णेइ । ११ क, ख- 'रुहि । १२ क- 'हि । १३ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ-पुत्तो वि रज्जे थिउ  
किरणवेउ । जण-वळह-सुइ-सयणहँ सुसेउ । १४ ख- 'रहं जो वि पडिँ । १५ ख- करणि । १६ क- पयाँ । १७ ख- 'हु ।



घत्ता- खेयर-लोयहो साहणु धवलज्जलु सिहरइँडु ।  
किरणवेउ पहु भुंजइ सयलु वि गिरि वेयडु ॥ ६ ॥

10

७

तेहिँ किरणवेय-पहु थियइँ रैज्जि  
लइ काँ एणं रज्जे खलेण  
जर आवइ जाव ण चलइ बुद्धि  
रविवेय-सुअहो णिय-रज्जु देवि  
मुणि-सुरगुरुणोहँहो णविवि पाय  
पुणु पुच्छिउ सुरगुरु कहि क्याइँ  
कह वँहमि कह आहारु लेमि ।  
ते वयणं सुरगुरु-मुणिवरेण

गय णवर बुद्धि परमत्थ-कज्जिँ ।  
णरयालय-भाय-दरसिय-फलेण ।  
तउ करमि ताम जे लहँउँ सिद्धि ।  
तिणु जेम सयल महि परिहरेवि ।  
जिण-दिवखेहि थिय खेयरहँ राय ।  
संसोरुत्तारणे खमइँ जाइँ ।  
कह मँहिहि भमउँ कह तउ करेमि ।  
बोल्लिज्जइ संजम-तव-धरेण ।

5

घत्ता- किरणवेयें जं पुच्छेँहि संजम-णियम-विहाणइँ ।  
तं हँउँ केँहमि समासे आगम-कहिय-पमाणइँ ॥ ७ ॥

10

८

वउ णोमु अहिंसा वयहँ सारु  
विज्जउ सच्चवउ जं अचित्तुं  
तिज्जउ वउ जेँ मुणि सँगि जाहिँ  
वउ बंभचेरु चउथँउ महंतु  
पंचमउ महावउ सुक्ख-जणणु  
इय पंच-महावय जंगि पहाण  
सो लहइ परंपर सोक्ख-रासि  
पंचिंदिय पंच वि तह धरेइ  
ठिदि-भोयणु अणु विँ एय-भत्तु  
विदि-सयणुँ दंत-घसणहँ णिवित्ति

चउ-गइ-संसारहो जं णिवारु ।  
सग्गापवग्ग-भूसणुँ महंतु ।  
जेँ लेहिँ अदत्तादाणु णाहि ।  
जं अविचल-सासय-सिवहो पंधु ।  
जं सयल-परिग्गह-मोहँ-हणणु ।  
जो धरइ पंच-समेँइहिँ समाण ।  
संभेमइ णाहि संसार-वासिँ ।  
आवासयच्छेँ अणुदिणु करेइ ।  
अँचेलु लुंचु अण्हाण-वुत्तुं ।  
इयें कहिय मूल-गुण धँरहि चित्ति ।

5

10

घत्ता- सवण-धम्मु दह-लक्खणु गणहर-देव-पयासियउ ।  
थाइँ ऐँउ तहो भवियहो जेँ अप्पाणउ सोसियउ ॥ ८ ॥

(७) १ क- हे । २ क- द्वियहे । ३, ४ क, ख- ज्ज । ५ क- उ । ६ ख- लथगइ दर । ७ ख- हँमि । ८ ख- ग सुय । ९ क- सयल जेम । १० क- हँहे । ११ क- ह । १२ ख- रुत्तारण । १३ ख- वइसमि । १४ ख- भमउँ महिहि । १५ ख- ग । १६ क- पुच्छहे । १७ ख- भणमि ।

(८) १ ख- भ । २ ख- तु । ३ ख- ण । ४ क- मग्गे । ५ ख- ज । ६ ख- त्थउ महत्थु । ७ ख- पंचमहा । ८ ख- सो । ९ क- परिहरणु । १० क- ग । ११ ख- महिँ पमाण । १२ क- व । १३ ख- से । १४ ख- च्छव्विहु अणु । १५ क- जि; ख- मि । १६ ख- चेल्लुंच । १७ ख- व । १८ क, ख- ण । १९ ख- ए कहिँ । २० क- जिणहो मंति । २१ क- पउ ।

९

किरणवेय-मुणि मुणिय-विसेसहो  
 णिवइ-विहूणु खोत्तुं छंडिज्जहि  
 धम्मचंतं मुणिवरं सेविज्जहि  
 वड्ढतउ तवंचरणु चरिज्जहि  
 भविय-लोउं सयलु वि बोहिज्जहि  
 महिल-संगु दूरं वज्जिज्जहि  
 संकाकंख-दोसं मेल्लिज्जहि  
 दिविं दिवि वेयावच्चु कैरिज्जहि

सुरंगुरु देइ सिक्खं णिय-सीसहो ।  
 मं पासत्थहिं सहु हिंदिंज्जहि ।  
 उत्तिम-पइ अप्पाणु थैविज्जहि ।  
 जिणवर-गणहर-आण कैरिज्जहि ।  
 चउ-विह-सवण-संगु पुज्जिज्जहि ।  
 दंसण-चरण-गाण धारिज्जहि ।  
 बुड्ढ-गिलाण-साहु पालिज्जहि ।  
 आगम-णियम-जोग भाविज्जहि ।

5

घत्ता- इहरेत्ते परत्ते विरुद्धउ सहु अकुलीणं संगंमु ।

मं धम्मं करिज्जहिं दूसणुं आराहिज्जहिं आगमु ॥ ९ ॥

10

१०

गुरु-कहिउ एउ गिसुणोवि असेसु  
 जं जेमं धम्मु मुणिवरणेण कहिउ  
 मूलोत्तर-संजम-णियम-भारु  
 आराहिवि गुरु परमत्थ-चक्खु  
 तरुवरहो मूलं वरिसालु णेइ  
 गिभिं वि रवि-किरणहं समुंहु थाइ  
 जे के वि घोर तं व वय विहाण  
 जिण-भवणहं मुणि वंदण-णिमित्तु

रुंधिवि पंचिंदिय-मण-विसेसु ।  
 तं तेमं किरणवेणं गहिउ ।  
 संगहिउ तेण तईलोय-सारु ।  
 सिद्धंतु तेण सिक्खिउ असंखु ।  
 हेमंतु चउप्पहिं मुणि गमेइ ।  
 मय-मत्तु जेम करि पंथि जाइ ।  
 अणुचरइ साहु ते जैंगि पहाण ।  
 गउ पुंक्खरइहु गिरि मेरु पत्तु ।

5

घत्ता- तित्थुं जिणिंदहो मेहहो वंदण-हत्ति करोवि ।

किरणवेउ थिउ ज्ञाणे अविचलु भाउ धरेवि ॥ १० ॥

10

(९) १ ख- णि । २ ख- हं । ३ ख- सें । ४ ख- त्तुं । ५ क, ख- डं । ६ क, ख- तुं । ७ ख- हं ।  
 ८ क- वें । ९ ख- धरिं, क- थवें । १० ख- उं । ११ क- रं । १२ क- वरिं । १३ ख- लोय तुहुं संवेहिज्जहि ।  
 १४ क- ज्जें । १५ क- हे । १६ क- सु । १७ क, ख- ह्ले । १८, १९ क- हे । २० ख- देवि देवि विजावच्चुं ।  
 २१ क- रं । २२ क- हे । २३ क- इयं । २४, २५ ख- त्तं । २६ ख- संगु । २७ ख- मे । २८ क- हे । २९ ख-  
 रुसं । ३० क- इ ।

(१०) १ क- वें । २, ३ ख- णं । ४ ख- णेण लइउ । ५ ख- लं । ६ ख- तिल्लोय । ७ क- तुं । ८ क- हे ।  
 ९ ख- गिभिं । १० क- हे । ११ क- उं । १२ ख- वय तव । १३ क- णं । १४ ख- पों । १५ ख- प्रति में इसके  
 स्थान में निम्नलिखित घत्ता है—

तहिं अचिल्लिंदहो सिहरहिं मरगय-कंचण सोहइ ।

किरणवेउ परमेसइ वंदइ जिणवर-गेहइ ॥

११

तहिँ अँवसरि विसहिवि णरय-दुक्खु  
 तं कमढँ-जीउ कलि-मल-समुद्धु  
 दोइभु कसणु जोयण-पमाणु  
 मुणि गिलिउ तेण पावेण ताम  
 मुणि किरणवेउ सम-सत्तु-मित्तु  
 विसहिवि अजयँर-विस-गरुव-दाह  
 गउ अच्चुवे-रुप्पे महाविमाणिँ  
 उप्पणुणउ पेक्खिँवि सग्गि देउ  
 जय ँणँदि बद्धु सुहु सग्गि भुँजु  
 पई अण-जम्मिँ किउ जिणहोँ धम्म  
 घत्ता- एहु सुराहिउ ऐँय सुर एहु समु संपुणुणउ ।

णाणा-पर्याँरु दूसहु असंखु ।  
 उप्पणुणु तित्थु अजयँरु रुद्धु ।  
 बहु-जीव-खयंकरु जम-समाणु ।  
 आचलणहोँ लग्गिँवि सीसु जाम ।  
 झायइ परमप्पउ एय-चित्तु ।  
 सुह-झाणे कालु करेवि साहु ।  
 मणि-किरण-जोईँ दिवि दिवि पहाणि ।  
 जयकँरिँवि थिउ तहिँ अमर-लोउ ।  
 उप्पणुणु एँत्थु तेँहुँ धम्म पुँजुँ ।  
 तेँ पाविउ एवहिँ देवेँ-जम्मु ।

5

10

अण-भवंतारिँ करिवि तउ तुँहुँ ँमि एँत्थु उप्पणुणउ ॥ ११ ॥

१२

अजयँरु वि दद्धु दावाणलेण  
 तहिँ दुक्ख-सहासईँ सहइ पाउ  
 आँताडिउ तिकखहिँँ पहरणेहिँँ  
 घुम्माविउ मुच्चिउ पाव-बँद्धु  
 तँ कलयलु पाविउँ कढकढँतु  
 चोँटाविउ अहि-घोणस-खँगेहिँँ  
 गलि पाउ देविँ संडासएहिँँ  
 कुट्टिउ सरीरु खयकुट्टीणीहिँँ

तम-णरउ पत्तु पावहोँ फलेण ।  
 असि-कुंत-लउडि-मोँगरै-णिहाउ ।  
 णारइयहिँँ पई पइ दारुणेहिँँ ।  
 वेयरिणि-वहँतिहिँँ मज्झि लुद्धु ।  
 तमि उवरहोँ णिग्गउ अंतँ लँतु ।  
 फाडाविउ तेँहोँ तणु गँाहरेहिँँ ।  
 तहोँ लइय जीह वैइर-ट्टिएहिँँ ।  
 किउ खँडेँ खँडु तणु वट्टणीहिँँ ।

5

घत्ता- णरइ तित्थुँ जं विसहिउ तेण दुक्खु चिलिसावणउ ।

पउमु भणइ को सक्कइ अँक्खिवि तं असुहावणउ ॥ १२ ॥

10

॥ संधिः ॥ ४ ॥

(११) १ ख- काले सहेविणु णरं । २ ख- हां । ३ ख- दू । ४ ख- गरु खुदु । ५ क- दोयंभु; ख- दोइभु ।  
 ६ ख- ग्गे । ७ ख- गर । ८ ख- सुहु झाणा कालु । ९ ख- अ । १० ख- णे । ११ ख- इय दिवि पहाणे । १२ ख-  
 ँक्खे । १३ क- कारे पसंसिउ अमं । १४ क- मंदिवं । १५ ख- तहु । १६ ख- पुज । १७ ख- म्मे । १८ क- हँ ।  
 १९ क- अण । २० क- एइ मुरु । २१ ख- रे करेवि । २२ क- एत्थु जेण उप्पं ।

(१२) १ ख- गरो दधु । २ ख- हुं । ३ ख- रि । ४ ख- अत्ताडिउ । ५, ६ क- हे । ७ क- हे । ८ ख-  
 ए पए । ९ क- बंधु । १० क- ते । ११ ख- तउ । १२ ख- यं । १३ क- लित्तु । १४ ख- वेडाविउ । १५ ख-  
 खरे । १६ क- हुं । १७ ख- णारएहिं । १८ ख- ई । १९ क- वइयरं; ख- वइरहो हिं एहिं । २० ख- णे । २१ ख-  
 हँ खँडु तव वट्टं । २२ ख- दुक्खु । २३ ख- असुहावणउ । २४ ख- तं अक्खेवि भयावणु ।

## संधि-५

अमर-भोउ भुंजेविणु काले चविउ सुरेसरु ।  
जंबू-अवर-विदेहहिं जायउ महि-परमेसरु ॥ [ध्रुवकं]

१

जंबू-दीविं सुसीमालंकिणं  
गंधंत्रिसणं पुरि णाम पहंकरिं  
वज्जवीरु तहिं आसि महाबलु  
उवम तासुं किं देमि तिलोयणु  
अहवइ केमं पवणु उवमिज्जइ  
तियसणाहु किं वा उवमिज्जइ  
रवि ससि सायरु गिरि तौलिज्जइ  
धणउ जक्खु इह को वि सुणिज्जइ  
माहउ सुम्मइ गुणहिं विसालउ  
अणु वि कामदेउ गिसुणिज्जइ  
घता- बीजंउ पुहविहिं गाहि णरु जो सहु तेण तुलिज्जइ ।

अवर-विदेहहिं कुलगिरि-अंकिणं ।  
सयल-पुहवि-पुर-मंडिय-सुहकरिं ।  
वसिक्किउ जेण असेसु रसायलु ।  
णं सो विसम-णयणु विस-भोयणु ।  
अथिरु सो वि णवि गुणहिं लइज्जइ ।  
णं सो सहस-णयणु लज्जिज्जइ ।  
ते वि सदोस केम उवमिज्जइ ।  
किविणु सो वि तहो उवम ण दिज्जइ ।  
सो वि अणेय-चौज्ज-मायालउ ।  
सो तणु-रहिउ तेण किं किज्जइ ।

जंइ पर दप्पण-विं-वाउ सो जिं तासु उवमिज्जइ ॥ १ ॥

२

तहो अग्ग-महिसि कैल-गुण-विसाल  
अहिणव-जुआण अइ-मणहिंराम  
सा कुडिल-चिहुर पच्चक्ख लच्छि  
कोइल-सर गरुवं-णियंब-भार  
इंदीवर-णयण विसाल-वयण  
कोमल-कर-मणहर कय-पमाण  
तेइलोकहो णावइ रूउ लेवि  
अह विविह-वियपे काइ ताहि

सुह-दैरिसण जह जगि पुप्फ-माल ।  
लच्छीमइ इह जगि पयड-णाम ।  
वर-तिवलि-विहूसिय पत्तलच्छि ।  
पीणुण्णय-धण-थण-लुलिय-हार ।  
तणु-अंग-सुसोहिय गरुव-रमण ।  
आहरण-विहूसिय-अप्पमाण ।  
किय देवे सा लच्छिमंइ देवि ।  
आवासिउ सइ कंदप्पु जाहि ।

घता- मुणिवर-जण-मण-मोहणि सरल-सहाव स-लक्खण ।

सयलाहरण-विहूसिय कल-गुण-पवर वियक्खण ॥ २ ॥

(१) १ क- रालउ । २ क- र । ३ ख- वे । ४, ५ क- थ । ६ ख- गंधे वि पुं । ७ ख- रे । ८ क, ख- रे ।  
९ क- थ । १० ख- किं तमु दें । ११ ख- सो विय विसं । १२ ख- क्वि । १३ ख- हे । १४ ख- वो । १५ क, ख-  
तो । १६ ख- हो । १७ ख- जोइउ । १८ क- हे; ख- वि णाहि । १९ क- सो । २० ख- जं । २१ क- वि ।

(२) १ क- हिं । २ क- धण-कण विं । ३ क- सुंदरि । ४ ख- भिं । ५ क- इय । ६ क- गय; ख- जग ।  
७ ख- थं । ८ ख- थं । ९ क- ललिं । १० क- इंदिरवयण विसाल पयण । ११ ख- रयण । १२ क- सुपं ।  
१३ ख- तेलोकहो । १४ क- दइवइ । १५ क- वं । १६ क- हं । १७ क- इं ।

३

जो कहिउ अण्ण-भवे' किरणवेउ  
सो अच्चुवे-कप्पहो चविवि आँउ  
णव-मासें गब्भिं थिउ पुण्णवंतु  
चक्कंकिय-कैर-यल्लु गुण-पगाउ  
कल-गुण-विण्णाणहँ" गयउ पारु  
कुम्भुण्णाय-चलणु विसाल-वयणु  
करि-कैर-सम-सरिसु पलंब-बाहु  
सिरिवच्छ-मच्छ-भूसिउ सतेउ

तउ कौरिवि सुग्गिँ उप्पणु देउ ।  
लच्छीमई-कुच्छिहि गब्भिं जाउ ।  
अवयरिउ महिहि ससि जह सुकंतु ।  
चक्काउहुँ किउ ते तासु णाउ ।  
सत्थत्थ-वियक्खणु णिच्चियारु ।  
पंचाण्णै-कडि-यैल्लु रत्त-णयणु ।  
गंभीरु धीरु लक्खण-सणाहु ।  
रूवेण णाँइ जगि कामँदेउ ।

घत्ता- "कंति र्हेउ लावणणउ "जं तहो अंगि ण भाइयउ ।

"तिहि" भवणहि" आणेविणु देइएँ तं पि पउंजियउ ॥ ३ ॥

5

10

४

धवल्ले विमल्ले कल-सहिउ सुमणहरु  
परिहव-भय-मय-रहिउँ णराहिउ  
गुणधरु पवरु सधणु जस-धवल्लिउ  
जण-मण-सुहि-जर्ण-विउसहि" सहियउ  
परियण-सुयँण-सयण-परियरियेउ  
करिवर-भइ हरि जह भुवे-वल्लियउ  
जलणिहि-सरिसँ-गाहिरु गुण-सहियउ  
सरल्लु विमल्लु ससहरु जह पयडउ

गुरु-सुहि-सयण-जणणि-पिय-सुहयरु ।  
जसंधर-पयडु कुमइ-मल-विरहिउ ।  
रण-भर-धुरहि" ण वइरिहि" मइलिउ ।  
पर-धण-पर-तिय-खल-यण-रहियउ ।  
धण-कण-कल-गुण-जय-सरि-सँहियउ ।  
कल-गुण-णिलउ ण इयरहि" छँलियउ ।  
अवगुण-अवेजस-विरहिउ अवहिउ ।  
पिय-गुरु-जणणिहि" अणुदिणु णियडउ ।

घत्ता- तेहो बहु-गुण-गण-णिलयहो कल-गुण-सँहिय सुविविह-सुह ।

विजय घरिणि पिय मणहँरै वियसिय-सररुह-सरिस-मुँह ॥ ४ ॥

5

10

(३) १ क- वि । २ ख- रे । ३ ख- ङो । ४ ख- य । ५ ख- देउ । ६ ख- य । ७ ख- ंभ । ८ ख- ंभे । ९ क- सं । १० क- पत्तु गुणाणं । ११ क- हि । १२ क- हे । १३ क- णु । १४ ख- आयं व णयं । १५ ख- वर । १६ ख- ताइ । १७ ख- एं । १८ ख- में अधिक पद 'वरु' । १९ ख- खु । २० ख- जावहि अं । २१ क- तहि भुवणहे । २२ क- दिहें ।

(४) १, २ क- ल । ३ ख- सहि-सुहिण-जणं । ४ ख- हि णरां । ५ ख- सुं । ६ क- वरु पसरु । ७ क- हे । ८ ख- णु । ९ क- हे । १० क- अं । ११ क- इउ । १२ क- भरियउ । १३ ख- य । १४ ख- बलिं । १५ ख- सु । १६ क- पं । १७ ख- रगुरु; क- रु । १८ क- हे । १९ ख- तहु । २० क- समहिउ विं । २१ क- रे । २२ ख- सुं ।

५

बिहिं मि ताहँ अणुदिणु कीडंतहँ  
जाइ कालु कु विं जाम सणेहँ  
दीसइ सीसिं पलिउ असुहावउ  
पभणइ पलिउ गाई अहो णरवरं  
गिरि-णइ-पवह-सरिसु चलु जौवणु  
जीविउ जौवणु रज्जु असारउ  
अञ्जहिं एत्थ काई णिच्चितउ  
एँमहि बुड्ढत्तणु तउ होसइ

बहु-विह-विसय-सुक्ख विलसंतहँ ।  
ताम तेणं धवलुज्जल-देहँ ।  
ससँहर-सरिसु धवलु पवणाहउ ।  
मेल्लिवि रज्जु दिक्ख लइ गुणकर ।  
एँउ पंचिंदिय-सुहु विस-भोयणु ।  
अधिरु असेसु वि छौयागारउ ।  
धम्मु णियसु कि ण करहि तुरंतउ ।  
पलियंक्कुरु णएहि णउ सीसइ ।

5

घत्ता- जामें ण आवइ देह-जर ण वि वियेंलिंदिउ होहि ।

ताम असेसु वि परिहँरहि णरवइ धम्मु करेहि ॥ ५ ॥

10

६

पेक्खिवि पलियंक्कुरु णरवरेण  
सुज्जाउहु कोक्किंउ तेण पुत्तु  
अहो सुहड धुरंधर भत्तिवंत  
परिपालि रज्जु हउं लेमि दिक्ख  
अवियारिउ किं पि विं मं करिज्ज  
मंतिज्जहि चउ-विह-मंतणउ  
हारिज्जहिं मं जसु अप्पणउ  
मं रज्जे करिज्जहिं जंपणउ  
वेज्जिज्जहिं दूरं दुट्ठ-संगु

चक्काउह-महि-परमेसरेण ।  
आलिंणिवि सरहसु एम वुत्तु ।  
कुल-सीलालंकिय गुण-महंत ।  
तउ देमि सणेहँ णिसुणि सिक्ख ।  
अवराहँ विणुं मं दोसु दिज्ज ।  
मं कहं वि करिज्जं खलत्तणउ ।  
मं पुत्त हविज्जं णिरप्पणउ ।  
सुहि-सयणहँ होज्जहि अप्पणउ ।  
रक्खिज्जहिं पट्टण-देस-भंगु ।

5

घत्ता- पालिज्जहिं दीण-अणाह सुणिवर-गुरु-कम सेविज्जहिं ।

भंडारि रज्जे घरि परियणे पुव्व-पुरिस मेल्लिज्जहि ॥ ६ ॥

10

(५) १, ख- सों । २ ख- इं । ३ क- तेम । ४ ख- सं । ५ क- सिं । ६ क- हिं । ७ क- वइ । ८ क- हर ।  
९ क- असंसउ । १० क- एउच्छुहासउ । ११ क- इं जाम एत्थ चित्तंतउ । १२ क- एवहो; ख- एहि वुं । १३ ख- कुरेणे  
एउ णइ सीं । १४ ख- वं । १५ क- लेंदिउ । १६ ख- हरे णरं ।

(६) १ ख- क्खे । २ ख- किं । ३ ख- नेवि । ४ ख- ललं । ५ ख- ण । ६ क- राहिउ । ७ ख- मिणु ।  
८ ख- लिज्ज । ९ क- कहु मि । १० ख- रें । ११ ख- रं । १२ क- हे । १३ ख- वें । १४ ख- रें ।  
१५ ख- प्रति का पत्र क्रमांक २१ गुमा हुआ है अतः यहां से लेकर म्यारहें कडवक की पांचवीं पंक्ति का पाठ केवल क प्रतिके  
आधार पर संशोधित किया गया है । १६, १७ क- हे । १८ क- हे । १९ क- हे ।

७

पुत्तहो देवि सिक्ख हरिसिय-मणु  
सिरिखेमंकरु भुअण-दिवायरु  
भविय-सयल-जण-णयण-सुहंकर  
मुणि अणयार-धम्मि थिउ अविचलु  
अवगह-णियम-जोग-संजमधरु  
पालइ एउ एमँ जं वुत्तउ  
इंदिय साहइ पंच वि मुणिवरु  
च्छ वि आवासय मुणिवरु पालइ  
पडिवोहंतु भविय-कमलायरु

गउ चक्काउहु जहिँ अच्छइ जिणु ।  
पणविउ जाईवि वय-गुण-सायरु ।  
लइय दिक्ख संसार-खयंकर ।  
भय-मय-विगउँ विरहिय-समय-मलु ।  
वय-उववास-जोग-दंसणधरु ।  
मण-वय-काय-तिगुत्तिहिँ गुत्तउ ।  
झायइ णिय-मणि देउ परंपरु ।  
वंदइ जिणवर-घरइँ विसालइँ ।  
विहरइ पुहविहि जीव-दयावरु ।

5

घत्ता- ऐकु लक्खु पुव्वंगँहँ जिण-तउ तविउ सुहावउ ।  
कम्म-महीहरु गउ खयहो भवतरु-सय-असुहावउ ॥ ७ ॥

10

८

तउ तासु तवंतहो मुणिवरहो  
आयासगमणु उप्पण रिद्धि  
पाविय णव-भेयहिँ<sup>१</sup> परम-लद्धि  
आयासें मुणि उत्तिम-चरित्तु  
भीमाडइ-वणि पइसेवि साहु  
रवि-किरणहँ दूसहँ देवि अंगु  
झाणाणलेण तोडंतु पाउ  
अणुपेहणाउ बारह सरंतु

च्छ-ज्जीव-णिकाय-दयावरहो ।  
वर-वीय-कोट्ट संपण्ण सिद्धि ।  
संपत्त सयल तहो मंत-सिद्धि ।  
गउ विजय-सुकच्छहिँ<sup>२</sup> विमल-चित्तु ।  
थिउ जलण-गिरिहिँ<sup>३</sup> तव-सिरि-सणाहु ।  
आयावणेण ठिउ विगय-संगु ।  
सम-सत्तु-मित्तु उवसंतै-भाउ ।  
अब्भितर-बाहिर-त्तउ करंतु ।

5

घत्ता- चक्काउहु मुणि परमेसरु दंसण-णाण-विसुद्धउ ।  
वावीस-परीसह चूरइ धम्म-झाणे आवद्धउ ॥ ८ ॥

(७) १ क- 'य' । २ क- 'य' समल्लरहिँयै । ३ क- 'सु' । ४ क- 'हिँ' ।

(८) १ क- 'हे' । २ क- 'हे' । ३ क- 'हे' । ४ क- 'तु' ।

९

एत्थंतरि असुह-महासमुद्दु  
तम-पुढविहि' साहिवि दुहु अणिट्टु  
णामें कुरंगु भिल्लवइ जाउ  
आवाँलहो लग्गिवि तासु जम्मु  
तहिँ गिरिहि भमंते दय-सणाहु  
सो पैक्खिवि तहो मणि कोहु जाउ  
णयणहिँ जाणिज्जइ पुव्व-वइरु  
णयणहिँ जाणिज्जइ सत्तु मित्तु

अजयरहो जीउ पावियहो खुद्दु ।  
तहिँ जलण-गिरिहिँ उप्पणु दुद्दु ।  
बहु-जीव-खयंकरु चवल पाउ ।  
गउ पाउ करंतहो चंड-कम्म ।  
दीसइ तव-णिब्भरु परम-साहु ।  
जोईसरु णयणहिँ मुणित्तु साउ ।  
जं जेण जासु किउ आसि चिरु ।  
सुहि बंधउ जो जसु आसि पुत्तु ।

5

घत्ता— पियहो समागमि विहसहिँ णयणइ णेह-णिबद्धइ ।

मउलिज्जइ अप्पिय दिट्ठइ रुहिरारुणइ सकुद्धइ ॥ ९ ॥

10

१०

कोहाणल-जाल-पलीविण  
जह जह मुणि-देहहि रुहिरु एइ  
रोमंचु कुरंगहो अंगि जाउ  
परमेसरो त्रि अणंतु पीड  
गउ सरणु अरहँ-लोगोत्तमाहु  
अणु महइ सरीरहो तणउ दाहु  
किउ अण-जम्मि मइँ असुह-कम्म  
महु केण वि सहु ण वि रोसु तोसु

इउ णिसिय-खुरणें साहु तेण ।  
तह तह मिच्छाहिउ बाण देइ ।  
जं आउ मुणिहें रुहिरहें णिहाउ ।  
मेलंतु सयल संसार-कीड ।  
सम-चित्तें सयलु गणंतु साहु ।  
तहो फलेण एहु संपणु जम्मु ।  
अणुहवइ जीउ जो क्रियउ दोसु ।

5

घत्ता— जं अण-भवंतरि अज्जिउ कम्म-महाफलु दुसहउ ।

तं हउँ एण सरीरें अज्जु असेसु त्रि विसहउँ ॥ १० ॥

(९) १ क- हे । २ क- हे । ३ क- वां । ४ क- हो । ५ क- हि । ६ क- हे । ७ क- हे ।

(१०) १ क- राह । २ क- हो । ३ क- को । ४ क- अण भं । ५ क- एण ।



## ११

भावंतहो अप्पउ भावणाहिं  
 सुमरंतहो मणि णवयारु तासु  
 मज्झिम-गेविज्जे महंत-तेउ  
 बंदीवरु सयलाहरण-सोहु  
 सायरहं कालु बहु-विहु असंखु  
 मिच्छं वि कुरंगसु कोढं-गीहु  
 तहिं दूसह दारुण दुक्ख-रासि  
 सा भणिवि ण सकमि भणमि तोवि

तव-णियम-जोग-संभावणाहिं ।  
 तक्खणेण जाउ पिंडहो विणासु ।  
 उप्पण्णु महापहु णाम देउ ।  
 केऊर-हार-पजलंत-देहु ।  
 सहु देवहिं विलसइ परम-सोक्खु ।  
 गउ रउरव-णरयहो पावे-भूहु ।  
 जा सहिय तेण पावेण आसि ।  
 उंसें आगमं-भणणु लेवि ।

घत्ता- उप्पण्णउ णरयं-समुहे भिल्लि कुरंगसु दुट्टउ ।

णारइयहिं पभणिउ सयलहिं जाहि पाव कहिं दिट्टउ ॥ ११ ॥

## १२

खला अप्पमाणा  
 तिस्रलग्ग-हत्था  
 खणद्वेण पत्ता  
 विभच्छेहिं दिट्ठो  
 संकोहेहिं लद्धो  
 णई-मज्झिं लुद्धो  
 पुणो लद्ध-देहो  
 खणद्धं च मुक्को  
 तहिं दुट्ठं-सीहो  
 कमो तेण दिण्णो  
 असीपत्त-दाहो  
 "सिरं तस्स छिण्णं

खरं जंपमाणा ।  
 पमेल्लंत-सत्था ।  
 तुरंता संमंता ।  
 खल्लो णं अणिट्ठो ।  
 गले पासं-वद्धो ।  
 महागाह-खद्धो ।  
 जलत्थो सकोहो ।  
 णगी दम्मिं दुक्को ।  
 ललंतग्गं-जीहो ।  
 णैखग्गेहिं भिण्णो ।  
 गंओ सो अगाहो ।  
 कयं चुण्ण-चुण्णं ।

घत्ता- णारइय-रउइ-पहारहिं तासु सरीरु किणंक्रियउ ।

तहो दुक्खहो गरहंआयारहो पउमकित्ति आसंक्रियेउ ॥ १२ ॥

॥ संधि ॥ ५ ॥

(११) १ क- वज्ज । २ ख- त्थो । ३ ख- णि गीहु । ४ ख- रउ । ५ क- उ । ६ ख- हु । ७ ख- भणमि ।  
 ८ ख- कहमि । ९ ख- इ । १० ख- सु । ११ ख- ए रउइ । भिण्ण कुरंगउ दिट्टउ ।

(१२) १ क- था । २ क- ल्लंति वत्था । ३ क- गयंता । ४ क- ले । ५ ख- सकोदे डिलद्धो । ६ क- सि ।  
 ७ ख- वद्धो । ८ ख- ने । ९ ख- दु । १० ख- द्ददेहो । ११ क- णगि; ख- णिग । १२ ख- ण्ण । १३ क-  
 खग्गे । १४ ख- उ । १५ ख- सि । १६ क- हे । १७ ख- रयअयां । १८ ख- क्रिउ ।

## संधि-६

पालेवि रसायलु लेवि तउ पयडि-बेद-तित्थंकरहो ।  
गिसुगिज्जहुं चरिउ पयत्ते कणयपहहो चकेसरहो ॥ [ध्रुवकं]

१

दुवई- जंबू-पुव्व-विदेह-खेत्ति गयरायर-चारु-मणहरे ।  
विजए सुदेवरम्मै छक्खंडालंकिए-पुरे पहंकरे ॥

तहिँ आसि महाभेडु दंडधरु	पहु वज्जवाहु णामेण वैरु ।	5
आणा-वडिँच्छु जसु सयलु जणु	पर-धण-पर-तियहिँ ण जासु मणु ।	
लावण-कंति-कल-गुणहँ घरु	तहो विज्जउ को विण भुँअणे अवरु ।	
मयवंत पहंकेरि तासु धरिणि	कोमल-कर मणहर णाइ करिणि ।	
अणुराय-परंपर परम-सुहिण	तेँ दीसहिँ रयणिहिँ अट्ट सुविणैँ ।	
रवि वसँहु चंदु हरि दाम-णियरु	सायरु वइसाणरु कमल-सँयरु ।	10
पच्चूसि कहिउ पिययमहो सयलु	तेण वि विहसेविणु वुत्तु फलु ।	
तउ होसइ गंदणु पुहवि-णाहु	चउसट्टि-पवर-लक्खण-सणाहु ।	

घत्ता- छ-खंड-वसुंधरि-माणणु णवँ-णिहिँ-रयणहँ राणउ ।  
सुउ होसइ भुँअणि मणोहरु णरवर-सयल-पहाणउ ॥ १ ॥

२

दुवई- बहु-कय-सुकैय-कम्मु एत्थंतरि जण-मण-गयण-तोसओ ।  
सगहो चविउ देउ चक्काउहु णासिय-सयल-दोसओ ॥

मज्झिम-गेविज्जहो सुरु चवेवि	तिहुँअणहो असेसहो लच्छि लेवि ।	
उप्पणु गव्वे तँहे णं अणंगु	जस-पुंजु चिराउसु सुंदरंमु ।	
जायउ कणयप्पहे कियउ णासुँ	वण्णे कणयप्पहु जणिय-धोसु ।	5
सुकुमारु सुतारु अणंग-केउ	साहसँ-धणु बहु-गुणु णरहँ देउ ।	
णर-केसरि णर-पिउँ थोर-बाहु	जस-लंपडुँ पुहवि-असेस-णाहु ।	
णिहिँ-रयणैँ सामिउ णरवँरिँदु	चकेसरु ईसरु रिउ-मइँदु ।	

(१) १ ख- बंधु । २ क- हो । ३ ख- पुव्व-विदेह खिले गयरायर मंडिय चारु । ४ ख- म्मि । ५ क- पहु; ख- भइ । ६ क- णरु । ७ ख- च्छ । ८ क- तिय-पर-न्यारहे ण । ९ क- हु । १० ख- भं । ११ ख- रं । १२ क- हे । १३ क- हं । १४ क- सह; ख- सुह । १५ ख- सरु । १६ क- णिहे रयणिहे । १७ ख- हिँ । १८ ख- वं ।

(२) १ ख- किं । २ ख- इत्थंतरे । ३ ख- हँ चलिउ । ४ ख- ज्जे । ५ क- वज्जजे सुं । ६ ख- वं । ७ क- तहि । ८, ९ ख- हो । १० ख- उ । ११ ख- वाउ । १२ क- सु । १३ ख- थिउ । १४ ख- हं । १५ क- हे । १६ क- वरं ।

जस-धवलु धुरंधरं पयड-धीरं      रण-खंडे सुहडु संगाम-त्रीरं ।  
इय णामंहि बहु-विह-सुहजणेहि      सो महिहि पडिज्जइ वंदिणेहि ।

10

घत्ता- चकंकिउ रज्जु महाबलु पुर-णयरायर-मंडियउ ।  
भुंजेइ असेसु रसायलु सहु णरवरंहि अखंडियउ ॥ २ ॥

## ३

दुवई- मेइणि एयलत्ते चउदह-वर-रयणहि सहु-णिहाणंहि ।  
उभय-सेदि-विज्जहरं भुंजइ पट्टण-पुर-पहाणंहि ॥

बत्तीस सहस देसंतराहं      धण-कणय-समिद्ध-णिरंतराहं ।  
छण्णवइ कोडि गामंतराहं      णवणवइ सहासइ आंयराहं ।  
सोवण्ण-रुवे-कय-तोरणाहं      चउरासी लक्खइ पुरवराहं ।  
कव्वड-सुखेड-दोणामुहाहं      चउरासी सहसइ आसि ताहं ।  
मण-पवण-सुवेयहं मणहराहं      अट्टारह कोडिउ ह्यवराहं ।  
गज्जंत-गंयहं मय-भिभलाहं      चउरासी लक्खइ मयंगलाहं ।  
पर-पेक्ख-असेस विमद्दणाहं      तेत्तिय हि संख तहं रहवराहं ।  
तणु-रक्खहं सुहडहं णरवरासु      अक्खिय चउरासी लक्ख तासु ।  
स्रआरहं सट्टइ सयइ तिण्णिं      सवलहणकरहं सय तासु विण्णि ।

5

10

घत्ता- छण्णवइ सहासइ महिलहं हिय-इंछियंहं सुमणंहरहं ।  
बहु-संस्स-पगामहं वर-इलहं कोडिउ तिण्णि णिरंतरहं ॥ ३ ॥

## ४

दुवई- बारह जोयणाइ रुंछंतउ सिमिरें सहु जसाहिओ ।  
हय-णय-रहवरेहि अपमाणाहि विअए गउ णराहिओ ॥

परिवेदिउं चउ-विह-साहणेण      णीसरिउ पुरहो पहु थिर-मणेण ।  
छक्खंड-गाहु दुइम-पयंडु      वसि करिवि असेसु वि अज्ज-खंडु ।

१७ ख- रं । १८ ख- वीरु । १९ ख- धीरु । २० क- वइ । २१ ख- सं । २२ क- वदं । २३ ख- वि ।  
२४ ख- रेहि खंडिं ।

(३) १ ख- त्थं । २ ख- णव । ३ क- यं । ४ ख- ह्य सेणि । ५ क- र पहु भुं; ख- राणा पहु भुं ।  
६ क- यं । ७ क- उ; ख- हिं । ८ क- उ । ९ क- वं । १० क- अयं । ११ ख- पं । १२, १३ ख- इं ।  
१४ क- भयहिं । १५ क- इं । १६ क- मं । १७ ख- वि । १८ ख- हिं रहिं । १९ क- ण्णे । २० क- इं ।  
२१ ख- इं । २२ क- च्छिं । २३ ख- णों । २४ ख- सासय गामहं ।

(४) १ क- रुद्धंतउ; ख- रुंधंतु रसायलु सिं । २ ख- वो । ३ ख- प्पं । ४ ख- यं । ५ ख- वो । ६ ख- हिं ।  
७ ख- रं ।

गंगा-णइ-पुलिणहो गउ तुरंतु	पट्टण-णयरायर वसि करंतु ।	5
वर-चम्म-रयणि आरुहिवि सिमिरु	उत्तरिउ महाणइ-सल्लिउ गहिरु ।	
गउ मिच्छ-खंडे अण्णोहि महंति <sup>१०</sup>	परिभमिउ चउदिसु तहि <sup>११</sup> समंति <sup>१२</sup> ।	
वेयडूढ-गुहहि गउ णरवरिंदु	तल-विवरे लंघिवि गिरिवरिंदु ।	
तहि <sup>१३</sup> मेहकुमारंहो दलिवि माणु	वसि कैरिवि तित्थु जक्खहं पहाणु ।	
उत्तरिवि णइहि गउ मिच्छ-खंडु	हिंडइ णं मिच्चुहो वज्जदंडु ।	10
तहि <sup>१४</sup> गिरिवरु चंकी-माण-भंगु	रवि-रहहो गयणि <sup>१५</sup> जे रुद्धु मग्गु ।	

घत्ता- तहि<sup>१६</sup> णोणे सहु णर-णाहेहि<sup>१७</sup> णियय-णाउ किर आलिहइ ।  
ता अण्ण णरिंदहं<sup>१८</sup> णावहि<sup>१९</sup> णरवइ ठाउ वि णउ लहइ ॥ ४ ॥

## ५

दुवई- 'पेक्खिवि णरवरिंदु णामंकिउ चक्क-णरिंद-णावहि<sup>२०</sup> ।  
गलिउ भरट्टु माणु णरणाहहो थिउ मज्झत्थे<sup>२१</sup> भावहि<sup>२२</sup> ॥

मई जेहा णरवइ शुअ-पयंड	वसि कीय जेहि <sup>२३</sup> वसुमइ छ-खंड ।	
ते आसि महाबल वइरि-सल्ल	दण्णुभड असुर-सुरिंद-मल्ल ।	
अम्हारिस एवेहि <sup>२४</sup> वहहि णाउ	ण वि जाणहि कुं वि परमत्थ-भाउ ।	5
पभेणेवि एउ बहु-साहणेण ।	पर-णाउ पुसिउ वज्जकुसेण ।	
णिय-णांमुंकीरिवि तित्थुं थाइ	णरणाहु णरिंदहं सहिउ जाइ ।	
दुहम मिच्छोहिव वसि करंतु	पंचमउ खंडुं आयेंउ तुरंतु ।	
वेयडूढहो पच्छिम-उत्तरेण	णीसरिवि <sup>२५</sup> गुहहि गउ सिंधु तेण ।	
तहि <sup>२६</sup> छट्टउ खंडुं महारउदु	मिच्छोहियु जणु जहि <sup>२७</sup> वसइ खुंदु ।	10
वसि करिवि असेसु वि तक्खणेण	णिय-णयरें पत्तु पहें तक्खणेण ।	

घत्ता- आणंदु दिंतुं चक्केसरु सयल-णरेसर-सुरवरहो ।  
सम्माणु करंतु असेसहं गउ पुहवीसरु णिय-वरहो ॥ ५ ॥

८ ख- मेळ । ९ ख- हे । १० ख- ते । ११ ख- हे । १२ ख- ते । १३, १४ क- रेंदु । १५ ख- हं । १६ ख- रें । १७ ख- रें । १८ ख- मेळ खंड । १९ ख- इ । २० ख- का । २१ ख- णे । २२ ख- गू । २३ ख- मे । २४ क- हं । २५ ख- यालिं । २६, २७ क- हे । २८ ख- थां । २९ ख- वि ।

(५) १ ख- णिं । २ क- रेंदु ता संकिउ । ३ क- रें । ४ ख- इ । ५ ख- त्थु तावहि । ६ ख- सइ । ७ ख- गां । ८ ख- को । ९ ख- इ । १० ख- उकीं । ११ ख- त्थु । १२ क- रेंदहि । १३ ख- मेळां । १४ ख- इ । १५ ख- इं । १६ क- उ । १७ ख- इ । १८ ख- मेळां । १९ ख- खंड । २० ख- रं । २१ ख- तह । २२ ख- दं; क- इं । २३ ख- पुरं ।

## ६

दुवई- भुंजइ एयछत्तु महि-मंडलु पुरवर णयर पालई ।  
अणेउ करंतु वइरि विणिवायइ आगम णयं णिहालाई ।

तहि <sup>१</sup> अवसरि राँएँ विणय-जुत्त	धम्माहिकरणे बुह-जण णिउत्त ।	
सत्थत्थ-वियक्खण भत्तिवंत	किय मंति <sup>२</sup> चयारि महामहंत ।	
जस-लंपइँ उत्तिमु दिढ-सरीरु	सेणावइ किउ संगाम-धीरु ।	5
अणविण्णु अणालसु बेल-विसालु	किउ राँएँ एरिसु कोट्टवालु ।	
गय-जोव्वण जे <sup>३</sup> णर थिर अलुद्ध	परिटँविय महल्ला कुल-विसुद्ध ।	
सत्थत्थ-वियक्खणु मुणिय-मँम्म	किउ विज्ज-णँरिँदे णिउण-कम्म ।	
जोइसहो असेसहो लद्ध-पारु	जोइसिउ थविउ तँहि <sup>४</sup> गह-वियारु ।	
आगम-पुराण-बहु-कव्व-पाहुँ	किउ पोथावायउ गेय-गाहुँ ।	10
दिहुँ असहु महामइ कुल-पसुउ	सोहइ णरणाहहो गेहि <sup>५</sup> दू ।	

घत्ता- जो खाण-पाण-रस-भोयणहँ मुणइ असेसँ वि भणिय विहि ।  
सूअरु णरिँदे सो जि किउ पुव्व-कमागउ गुणहँ णिहि ॥ ६ ॥

## ७

दुवई- छंद-पमाण-देसि<sup>१</sup>-वायरणँइ आगम-णय-वियाणओ ।  
णरवर-गेहि<sup>२</sup> सेवि धवलंवरु सोहइ जण-पहाणओ ॥

दय-धम्म-सच्च-अज्झयण-जुत्त	परिटँविउ पुरोहिउ सुद्ध-चित्तु ।	
दिहुँ दक्खु सुपेसलु दंडधारि	पडिहारु णिवेसिउ सीहवारि ।	
सासण-भाणित्त-पत्ताँलि-लेह	लेहणि-धर लेहय किय सुलेह ।	5
कुल-गोत्त-समागउँ सुइ सणिद्ध	भंडारिउ किउ आगम-विसुद्ध ।	
उज्जमिउ अणालसु सामि-भत्तु	पँणिहारि ठविउ विस्सास-जुत्तु ।	
अँविसण्णु अणुब्भइ मुँणिय-कालु	णरणाहे किज्जइ सँज्जवालु ।	
भय-मय-विमुक्कु वइरिय-णिवारि	आसण्णु परिट्टिउ खग्गधारि ।	

(६) १ ख- ण्णं । २ ख- यरि । ३ ख- इ । ४ ख- ऐं । ५ ख- तु । ६ क- ण । ७ ख- णिसु । ८ ख- तु । ९ ख- तं । १० ख- इ । ११ ख- वर । १२ ख- मँ यह पद छूटा है । १३ क, ख- इ । १४ ख- माम् । १५ क- रँ । १६ क, ख- जोवँ । १७ ख- तिं । १८ क- ढ । १९ ख- इ । २० ख- इ असह । २१ ख- इ । २२ ख- सहं तणिय विं । २३ ख- यां ।

(७) १ ख- स । २ ख- रण महामइ आगं । ३ क- सिट्ठि । ४ क- पुरवर जण; ख- सोहइ पुरवर जण । ५ ख- इ । ६ ख- इ । ७ ख- ते लिखेह । ८ ख- वर । ९ ख- गुं । १० ख- मुं । ११ क- पाणिहरि इँ; ख- पाणिहरे उट्टविउ वेसास । १२ क- असविण्णु । १३ क- मं ।

अवगुण-पमाय-वज्जिउ सुँबोहु  
मणि-रयण-कणय-जाणिय-विसेसु

खीरहरिउ किउ णरु जो अलोहु ।  
पौरिखिउ थविज्जइ जो सुवेसु ।

10

घत्ता- छत्तीस-कम्म-थाणंतरेँ सुहड धुरंधर पवरणर ।  
णिय-रज्जे असेस परिट्ठिय णाइ दिसागयेँ धरणिधर ॥ ७ ॥

८

दुवई- धव्वल-विसाल-णयणुं जस-लंपडु जयसिरि-सयल-माणओ ।  
पालइ सयल्लं रज्जु चकंकिउ बंधव-सुहि-समाणओ ॥

कणयप्पहु णरवरु चक-णाहु  
सम्माणु करइ जं जासु जुत्तु  
परिपालइँ बंधव सयल साहु  
णव-णिहिहिँ मज्झि जं धणु विसालु  
तो वि अखंय-णिहाणइँ खउ ण जाहिँ  
चकेसरु चितइ जं मणेण  
वत्थालंकार विहूसणाइँ  
खीरोव-सलिलु कुवलय-दलक्खु  
अचँल्लिद-वणहिँ जे कुसुम के वि

महि-मंडल्लु पालइ जस-सणाहु ।  
पुज्जइ गुरु पंच विणँय-णिउत्तु ।  
णिग्गहइ महिहि जे णर असाहु ।  
तं देइ असेसु वि सव्व-कालु ।  
बहु-रयणहँ भरियइँ पुणु वि थाहिँ ।  
जक्खाहिउ आणइ तक्खणेण ।  
सव्वेलहणँ-ण्हाण-वर-भोयणाइँ ।  
संपाडइ दिवि दिवि तासु जक्खु ।  
चकेसर-पुण्णहिँ एंति ते वि ।

5

10

घत्ता- जं जोवइ किं पि णराहिउ अह जं चितइ णिय-मणेणँ ।  
संपज्जइ तं तहो महि-यलिँ तवहो पहावेँ इह खणेण ॥ ८ ॥

९

दुवई- अहिणव-रुव-कंति-सम-सरिसहिँ जुवइहिँ सहु महामहो ।  
सरहसु करइ कीड मयणालसु विहवेणाइसयमहो ॥

विहसिय-वयणँहिँ  
तरल-सुतारहिँ  
गरुअ-णियंवेँहिँ

दीहर-णयणँहिँ ।  
जाणिय-वियारहिँ ।  
णह-आयंवेँहिँ ।

5

१४ क- सं । १५ ख- पारक्खिय विज्जइ जो गवेसु । १६ ख- रेण । १७ क- इ ।

(८) १ क, ख- ण । २ ख- ल । ३ ख- वा । ४ क- णि । ५ क, ख- य । ६ ख- ह मज्जे । ७ ख- क्व । ८ ख- जात्ति । ९ क- इ । १० क- इ । ११ क, ख- म । १२ ख- णे । १३ क- लं । १४ ख- णि ।  
१५ ख- ले ।

(९) १ क- हो । २, ३, ४ क- हे ।

कोइल-धोसहिँ	बहु-विह-वेसहिँ ।	
अँहिणव-रूवहिँ	वंस-पखूअहिँ ।	
लडह-जुवाणहिँ	गुणहिँ समाणहिँ ।	
रइय-सुसोहहिँ	भूसिय-देहहिँ ।	
मयणुकोवहिँ	अहिमुह जोवहिँ ।	10
सरल-सहावहिँ	बहु-विहँ-भावहिँ ।	
तिवलि-विँसोअहिँ	वर-सुकुमालहिँ ।	
पीवर-मिहुणहिँ	पवरँ-सिहीणहिँ ।	
कोमल-गत्तहिँ	जोवणँ-मत्तहिँ ।	
कीडासत्तहिँ	संखावत्तहिँ ।	15
एरिस-णारिहिँ	वम्मह-धारिहिँ ।	
कीडइ णरवइ	णावइ सुरवइ ।	

धत्ता- कणयप्पँहँहो चकेसरहो विलय-सहास-रमंतहो ।

गय कोडि लँक्ख बहु-वरिसहँ विसय-सुक्खँ-आसत्तहो ॥ ९ ॥

१०

दुवई- सहुँ अंतउरेण महि-सेवहो बहु-विह-सुह-पसत्तहो ।

जाइ सुहेण कालु णरणाहहो रइ-रस-राय-रत्तहो ॥

एँत्थंतैरि आयँउ गिँभ-याँलु	खर-पवणँ-भीमु दूसहु करालु ।	
धग-धग-धगंतु हुँअवह-समाणु	खर-फरँस-चवलु फेडंतु ताणु ।	
मारुअँ-आवत्त-भमंत-तेउँ ।	पलयाणलु जह तावंतु लोउ ।	5
रवि-करहिँ दाहु धरिणिहिँ खिवंतु	अवयरिउ गिँभु पोरिसँ-अचित्तु ।	
रवि-किरणँहिँ महि-यलु णिहलंतु		
जणु ताविउ गिँभँ-णराहिवेण		
णर दाह-तट्ट मंडवहिँ लीण	उक्खेउ दिंतु णिसि दिवसु खीण ।	
रवि-किरणँहिँ ताविउ भुअणु सयलु	सोसिउ सरिँ-सरिँहिँ अगाहु सलिलु ।	10
मँय-तण्ह-भरिउ भुवँणंतरालु	अवयरिउ महिहि रवि-किरण-जालु ।	

५ ख- प्रति में यह आधी पंक्ति छूटी है । ६ ख- प्रति में इसके बाद अधिक पाठ- उत्तम-त्तवहिँ । ७, ८ क- हे । ९, १० क- ई । ११ ख- य विकारहिँ । १२ क- वसावहे । १३ क- हे । १४ ख- सिहिणिहिँ । १५ ख- सुहीणिहिँ । १६ क- हे । १७ ख- वँ । १८, १९ ख- हे । २० क- में छूटा है । २१ ख- संख । २२ क- हे । २३ क- वख ।

(१०) १ ख- एहु । २ ख- इँ । ३ ख- ईँ । ४ ख- काँ । ५ ख- णु । ६ ख- वहुयवहु । ७ क- रिँ । ८ ख- थाँ । ९ ख- य । १० ख- भेँ । ११ क- हो । १२ ख- एरिस विंचित्तु । १३ क- हे । १४ क- भि । १५ क- हे । १६ ख- णिँ । १७ ख- रेहिँ अँ । १८ ख- गय तणु भरियउ । १९ ख- अँ ।

घत्ता- रवि-किरणहि<sup>२०</sup> अणु असेसु वि गिभि-याले संतावियउ ।  
पर एकहो महिहि भमंतहो खरहो अणु ण वि तावियउ ॥ १० ॥

११

दुवई- पेक्खिंवि गिभ-याँलु अइदूसहु जुवईहि<sup>२१</sup> सहु सवारणो ।  
णिग्गउ पुर-जणेण जल-कीडहि सरहसु वैइरि-वारणो ॥

अंतेउर-परिमिउ णरवरिंदु	गउ विहवें सरवरें णं सुरिंदु ।	
सुरवर-करि-सरिस-पैमाण-बाहु	अवयरिउ सलिलि <sup>२२</sup> जुवईहि <sup>२३</sup> सणाहु ।	
अवगाहई <sup>२४</sup> बाहई <sup>२५</sup> जलु णरिंदु	णं करिणि-सहिउ सुरवइ-गइंदु ।	5
उप्पाडिवि राएँ पउम-गालु	कोमलु सुगंधु केसर-वमालु ।	
ताडिय सिरि <sup>२६</sup> सरहसुं का वि णारि	ताँ अण्ण भणइ मई देव मारि ।	
सा लेवि मुणालें हणइ जाम	वच्छत्थलि गिवडिय अण्ण ताम ।	
तहि <sup>२७</sup> पेळ्ळिवि णालें घाउ देइ	ता अण्ण कडचँइ दिहु खलेइ ।	
बुँडेवि का वि चलणहि <sup>२८</sup> धरेइ	कर-जुअलहि <sup>२९</sup> णिट्टेरु वंधु देइ ।	10
चउ-दिसिहि <sup>३०</sup> वि पीणुण्णय-थणीउं	जलु खिवहि <sup>३१</sup> णरिंदहो रयंमणीउ ।	
कत्थुरी-चंदण-घुसिण-रंगु	पक्खालिउ सलिलें अंग-लग्गु ।	
कज्जल-जल-भरियहि <sup>३२</sup> लोयणेहि <sup>३३</sup>	जुवईहि <sup>३४</sup> सुक्कै-जलु णं घणेहि <sup>३५</sup> ।	

घत्ता- णयणंजण-घुसिण-समूहें अमलु वि समलउ किउ सयलु ।  
सोहइ बहु-अण्ण-विचित्तउ इंद-चाव-सम-सरिसु जलु ॥ ११ ॥

15

१२

दुवई- सरवरें करिवि कीड मयणाँलसु विहवें महि-पहागओ ।  
गउ णिय-मंदिरम्मि सहु जुवईहि<sup>३६</sup> लीलइ कंमेण राणओ ॥

गएँ गिभिं भयावणु वरिस-यालु	अवयरिउ मोर-ददुदुर-वमालु ।
पेक्खिंवि महंतु णहि <sup>३७</sup> घण-गइंदु	आरूहु तित्थु पाउस-णरिंदु ।

२० क- 'हे । २१ क- 'भ-कालु; भे काले । २२ ख- संभावि' ।

(११) १ ख- 'कवे' । २ क, ख- का' । ३ ख- 'णा । ४ ख- वेरि । ५ ख- णा । ६ क- 'रं' । ७ क- 'रं' ।  
८ ख- 'र । ९ ख- स' । १० ख- 'ले । ११ ख- 'ई' । १२, १३ ख- 'हि । १४ ख- 'रं' । १५ ख- 'रं' । १६ ख-  
'स । १७ ख- वावल । १८ ख- वि' । १९ ख- वण । २० ख- 'ए । २१ क- त्रिडुविइ । २२ क- 'हे । २३ क- 'ट्टिह ।  
२४ ख- पाउ । २५ क- 'हि । २६ क- 'इ । २७ क- रइमणीहि । २८ क- 'हे । २९ ख- कज' ।

(१२) १ ख- 'रं' । २ क- 'ला' । ३ ख- 'रंमि । ४ ख- जोहहि । ५ ख- 'मं' । ६ क- 'य' । ७ ख- 'महे' ।  
८ ख- 'ण' । ९ क- 'त्रि' । १० ख- 'कवे' । ११ ख- 'हे' । १२ ख- 'मा' । १३ क, ख- 'रंहु' ।



वज्जेण हणंतु णहग्गामग्गु ।  
महि-मंडलि<sup>१४</sup> जलु वरिसणहँ लग्गु  
गज्जंत-पलय-घण-रव-पयंडुं  
कज्जल-तमाले-वण-साम देहु  
मेलंतु सुसैल-धारहिँ जलोहु  
अवयँरिउ एम पाउसु रउद्दु  
दीहिय तडाय सरवर अणेय

हुँप्पेच्छ-दच्छु कय-विज्जुं-खग्गु ।  
गुलु गुलु गुलंतु मारुअँ-समग्गु ।  
तँडि-तरल-भयंकर-भीम-चंडुं ।  
दस-दिसि-अँरंत-कय-दोणमेहु ।  
जल-थल-पायाल-सुभँरिय-सोहु ।  
संचारिउ मेहहिँ<sup>१५</sup> णं समुद्दु ।  
सम-सरिसा भावहिँ भरिय-त्तोय ।

5

10

धत्ता- णँवि दियहु स्यणि जाणिज्जइ णहु वहुँ-मेहहिँ छाइँयउ ।

पिय-रहियहँ<sup>२०</sup> पाउस-पंधियहँ<sup>२१</sup> हियवइ विरहु ण माइँयउ ॥ १२ ॥

## १३

दुवई- तुहिण-तुसार-घोर-दालिहिय-जण-मण-देह-सोसणो ।

आयँउ सिसिरु कालुँ अइदारुणु सीयल-पवण-भीसणो ॥

सीयलु पवणु वाइ असुहावउ  
सिसिरँ सयलु लोउ संताविउ  
कर-पंगुरण के वि विद्वाँणा  
सिसिरु महंतु कालु अइदारुणु  
कहिँ मि जणहँ धणँ-धणण समिद्धहँ  
जाइ सुहेण सिसिरु सकियत्थहँ  
भरिय तुसारँ सरवर वाहय  
दड्ह हिमेण णलिणि गँय-संपय  
दुव्वलाइँ गो-महिसि-सरीरइँ  
सवणु वि सिसिरु णेइ अइदुक्खँ

सयल-दालिहिय-जण-संतावँउ ।  
हुअँवहु रत्ति-दिवहु सेवाविउ ।  
गमहिँ रयणि बहु-दुक्ख-समाणा  
दु-पेयँ-चउ-प्पय-दुक्खहँ कारणु ।  
ओठणँ-खाण-पाण-सुपसिद्धहँ ।  
बहु-आहरण-विहसिय वत्थहँ ।  
अडिय महातरु हिम-पवणाहय ।  
मसि किय सरहिँ कुँसुम-वर-पंकय ।  
सुक्क चारि-तिण कुक्खि णँ पूरइ ।  
किं पुणु णिद्धेणु वज्जिउ सुँक्खँ ।

5

10

धत्ता- हेमंत-कालु अइ-दँसहउ दालिहियहँ भयावणउ ।

बहु-खाण-पाण-पंगुरणँहँ सुहियहँ किंचिँ सुहावणउ ॥ १३ ॥

१४ क- दोविच्छ; ख- दुपेच्छ । १५ ख- 'ज' । १६ ख- 'ले' । १७ ख- 'उ' । १८ ख- 'ह' । १९ क- तहि । २० ख- 'इ' । २१ क- 'लिव्वं' । २२ ख- करं । २३ ख- 'शं' । २४ ख- 'हरीं' । २५ ख- 'वरिं' । २६ ख- 'हिहि' । २७ क- णं दिवि बहु रथं । २८ क- रवि किरणहे छां । २९ ख- 'ईं' । ३०, ३१ क- हो । ३२ ख- 'ईं' ।

(१३) १ ख- हं । २ ख- 'इं' । ३ ख- में यह अक्षर छूटा है । ४ ख- दूसहु । ५ क- दूसह । ६ ख- 'विं' । ७ ख- 'यं' । ८ क- 'य' । ९ क- 'दां' । १० ख- 'प्पं' । ११ क- घण । १२ ख- 'ड्हं' । १३ ख- 'गं' । १४ क- कुमइ । १५ ख- 'य' । १६ ख- 'धं' । १७ ख- 'सों' । १८ ख- 'हुं' । १९ ख- 'हुं' । २० क- 'पि' ।

## १४

दुवई- एम अणेय-कालु अंतेउर-परिमिय-गरवैरिंदहो ।  
जाइ सुहेण णाइ सोहँम्मीसाणहो सुरवैरिंदहो ॥

अंतेउर-परिमिउ गरवैरिंदु  
उत्तंग-विसाले मणोहिरामि  
सहु विलयहिँ अच्छइ राउ जाम  
णरणाहँ पुंछिउँ-मंति-लोउ  
तं वयणु सुणेविणु सुहिय मंति  
ईहँ णयरहो बाहिरि मुणिवैरिंदु  
तव-तविय-देहँ-जोगेसरहो  
तहो वदण-हँत्तिए भत्तिवंत  
सुर-असुर-णरोरग-गेण-गणोहु

महि-मंडले विसहइ सुहुँ सँछंदु ।  
धवल-हर-पवर-बहु-सिरि-पगामि” ।  
सुम्मँइ णैहि मणहरु सद्दु ताम ।  
वज्जइ णहि सुंदरु काई एउ ।  
पणवैपिणु रायहो एउ कहंति ।  
णामेण जसोहरु गुण-समुद्दु ।  
उप्पणु णाणु परमेसरहो ।  
आइय सुर दुंदुहि-सद्दु देत ।  
तँहो सुम्मइ दुंदुहि-सद्दु एहु ।

5

10

घत्ता- मंतिहँ” वयणु सुणेविणुँ उट्टिउ वियसिय-गत्तउ ।  
सत्त पयई जाँएवि पहु पाँयहिँ पडिउ तुरंतउ ॥ १४ ॥

## १५

दुवई- जिणवर-धम्म-भाव-परिभाविउ णरवर-सय-णमंसिओ ।  
गउ केवलिहँ पासि चकेसरु विहवँ महि-पसंसिओ ॥

सहु सामंतहिँ महि-परमेसरु  
जाइवि पणविउ णविय-सुरेसरु  
जिण परमेसर कलि-मल-दारा  
मूल-पयडि इह कवण भणिज्जइ  
तं णिसुणेवि वयणु परमेसरु  
णाणावरणु कम्मु जगि पैठमउ  
तिज्जउ वेयणीउ जाणिज्जइ

विहवँ पत्तु तित्तु चकेसरु ।  
केवलि-पंचाणणु जोगेसरु ।  
अट्ट कम्म महु कहहि भडारा ।  
उत्तर-पयडि वि कवण कहिज्जइ ।  
कहणँहँ लगु असेसु जिणेसरु ।  
तह दंसणु आवरणु वि विज्जउ ।  
चउथउ मोहणीउ पभणिज्जइ ।

5

(१४) १ ख- °ह । २ क- °रँ । ३ ख- °हँ । ४, ५ क- °रँ । ६ क- °ह-समुद्दु । ७ ख- मचंडु । ८ ख- °मे ।  
९ ख- °रे । १० ख- °रे । ११ ख- °मे । १२ ख- °मई । १३ ख- °हे । १४ क- °च्छि । १५ ख- कह । १६ क-  
°रँ । १७ क- तेय । १८ ख- भं । १९ क- गुणगणेहु । २० ख- तिहिँ । २१ ख- °हि । २२ ख- °वि पहु उं ।  
२३ क- °विणु पायं । २४ ख- °हु महि पां ।

(१५) १ ख- °हिँ । २ ख- °त्तु । ३ क- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ४ ख- में इसके पूर्व यह अधिक पाठ-  
पणविदि पुज्जिउ जग-परमेसरु । धुल-सहासहिँ धुणवि जिणेसरु ॥ ५ ख- °हिँ । ६ क- °मे । ७ ख- वं । ८ ख- णिसुणिज्जइ ।

आउ कम्मु पंचमउ कहिज्जइ  
गोत्त-कम्मु सत्तमउ पयासिउ

छट्टउ णाउ भणेवि पढिज्जइ ।  
अंतराउ तह अट्टमु भासिउ ।

10

घत्ता- आयहि<sup>९</sup> अट्टहि<sup>१०</sup> कम्महि<sup>११</sup> मूल-पयडि फुडु अक्खिये<sup>१२</sup> ।  
बद्ध-पुच्च णिदंदिहि<sup>१३</sup> होहि<sup>१४</sup> ऐहि<sup>१५</sup> णर दुक्खिय ॥ १५ ॥

१६

दुवई- गाणावरणु कम्मं जगि<sup>१</sup> जीवहो पंच-पयार-भेयहि<sup>२</sup> ।  
मइ सुइ अवहि विउलु छाइज्जइ केवल-णाणु एयहि<sup>३</sup> ॥

णत्रहि<sup>४</sup> पयारहि<sup>५</sup> दंसणु संठिउ  
अट्टवीस-पयडी-वित्थारे<sup>६</sup>  
आउ कम्मं थिउ चउहि<sup>७</sup> विजाणहि  
गोत्त-कम्मु विहि<sup>८</sup> पयडिहि<sup>९</sup> अक्खिउ  
उत्तर-पयडि हि सउ अडयालउ  
आयैहि<sup>१०</sup> णरए जीउ भामिज्जइ  
आयहि<sup>११</sup> जगु सयैरोयैरु बद्धउ  
आयहि<sup>१२</sup> पयडिहि<sup>१३</sup> जो णरु मोहिउ  
जीउ अणाइ कालु अइदुट्टहि<sup>१४</sup>

त्रिहि<sup>१५</sup> भेयहि<sup>१६</sup> वेयणिउ परिट्टिउ ।  
मोहणीउ थिउ विविह-पयारे ।  
तेयैणवइहि<sup>१७</sup> णाउ वियैणहि ।  
अंतराउ पुणु पंचहि<sup>१८</sup> सिक्खिउ ।  
सुहु दुहु देहि<sup>१९</sup> एउ असरालउ ।  
मिच्छादंसणे पहिलेइज्जइ ।  
भमइ गेइहि<sup>२०</sup> विसयामिसं-लुद्धउ ।  
हिंडइ सो संसारे असोहिउ ।  
बद्धेउ हिंडइ कम्महि<sup>२१</sup> अट्टहि<sup>२२</sup> ।

5

10

घत्ता- संसार-भहणव-रच्छहि<sup>१</sup> पुण्ण-पाव-विहि<sup>२</sup> खेल्लेयहि<sup>३</sup> ।  
गिरिउ च्व जीउ हम्मंतउ भमइ कसायैहि<sup>४</sup> चोअैयहि<sup>५</sup> ॥ १६ ॥

१७

दुवई- चउविह-पयडि-ठिदिहि<sup>१</sup> अणुभाय-पएसहि<sup>२</sup> विविह-बंधहि<sup>३</sup> ।  
कम्मु अणाइ-कालु अइदारुणु आवइ बहु-णिवंधहि<sup>४</sup> ॥

अक्खिय तैहि<sup>५</sup> चउदह गुणठाणइ  
जोगै-कसाय-लेस-वयै-ज्ञाणइ

मग्गण-जीव-समास-समाणइ ।  
तच्च-पयत्थ-दच्च-दयै-माणइ ।

९ क- 'ह' । १० क- में 'हि' छटा है । ११ क- 'ह' । १२ क- 'उ' । १३ क- 'इत्तहो; ख- इंदमहि । १४ ख- ए णर दु' ।

(१६) १ क- 'मु' । २ ख- 'गे' । ३ क- 'हे' । ४ ख- 'व' । ५ ख- विज्जउ । ६ क- 'ट्टि' । ७ ख- वि पयडि;  
क- पयडि । ८ ख- 'म्म' । ९ ख- वियथेहि । १० ख- 'आ' । ११ ख- पयंचहि । १२ क- हे संखिउ । १३ ख- 'इ' ।  
१४ क- 'ह; ख- 'इ' । १५ ख- 'हे' । १६, १७ क- 'च' । १८ क- में यह पद छटा है । १९ ख- 'सु' । २० क- 'हे' ।  
२१ क- 'ए सो' । २२ क- 'हे' । २३ ख- 'द्धाउ' । २४ ख- 'लएहि' । २५ क- 'साइय इयहि; ख- 'साएहि' । २६ क-  
में यह पद छटा है; ख- चोएहि ।

(१७) १ क, ख- 'ट्टि' । २ क- 'हे' । ३ ख- चउदह तहि । ४ ख- 'य' । ५ ख- 'इसाण' । ६ ख- 'इ दाण' ।

अंग-पुत्र-तव-संजम-करणई  
जीव-जोणि-कुल-आउ-पमाणई  
कहियई जिणवरेण महि-सेव्हो  
कम्म-पयडि णिसुणेवि<sup>१</sup>णरेसरु  
पुत्तहो देवि रज्जु परिओसे  
णिमाउ घरहो राउ कणयप्पहु  
णविवि पाय सुर-असुर णमंसहो

दंसण-लेस-महावय-धरणई ।  
सायर-खेत्त-दीव-गिरि-माणई ।  
दंसण-रंयण-विहूसिय-देहेहो ।  
गउ धेरि लोयहि<sup>२</sup> सहु चकेसरु ।  
मंगल-तूर-सद-णिग्घोसे ।  
आयउ केवलि जैहि<sup>३</sup> तिहुअण-पहु ।  
सग्ग-मत्त-पायाल-पैसेंससो ।

5

10

वत्ता- परमेसरं केवल-सामिय कलि-मल-पाव-असेसहर ।

संसार-महष्णव-घोरहो मई उत्तारेहि करहि<sup>४</sup> कैर ॥ १७ ॥

१८

दुवई- अमउ पदेतु सयल-संसारहो सुरवर-सयल-वंदिओ ।

पमणइ एउ साहु परमेसरं केवलि जगि अणिदिओ ॥

अहो अहो सुहड वीर चकेसर  
लइ जिण-दिक्ख धीर अकलंकिय  
तं णिसुणेप्पिणु महिहि पहाणउ  
मेल्लिवि सयल पुहवि कणयप्पहु  
अवर वि णरवर महि-परिपाला  
मेल्लिवि सयलाहरणु सणेउरु  
दिवख लयंतहि<sup>५</sup> णरवर-लोयहि<sup>६</sup>  
जोयणु ँक्कु णिरंतरु रयणहि<sup>७</sup>

णरवर-केसरि महि-परमेसर ।  
वय-संजम-चारित्तालंकिय ।  
जिणवर-चलणहि<sup>८</sup> पणविउ राणउ ।  
थिउ जिण-दिक्खहि<sup>९</sup> कणय-सम-प्पहु ।  
थिय जिण-दिक्खहि<sup>१०</sup> गुणहि<sup>११</sup> विसाला ।  
जिणवर-दिक्खहि<sup>१२</sup> थिउ अंतेउरु ।  
छंडिय मउडाहरण अणेयहि<sup>१३</sup> ।  
मंडिय सयल पुहवि<sup>१४</sup> आहरणहि<sup>१५</sup> ।

5

10

वत्ता- मणि-रयणहि<sup>१६</sup> विविह-पयारहि<sup>१७</sup> सयलें वि महि-यलु मंडियउ ।

णं माणस-सरवरु पउमहि<sup>१८</sup> सोहइ सयलु अखंडियउ ॥ १८ ॥

॥ संधिः ॥ ६ ॥

७ ख- 'हव्य चर' । ८ ख- 'लु' । ९ ख- 'णाहहो' । १० ख- 'भाव' । ११ ख- 'भावहो' । १२ ख- 'इ' । १३ ख- 'पुर' ।  
१४ ख- 'सह-चर' । १५ ख- 'इ' । १६ ख- 'कहि' । १७ ख- 'णमंसहे' । १८ ख- 'रि' । १९ ख- 'रिहि' । २० ख- 'घर' ।  
(१८) १ क- 'र' । २ क- 'हि णदि' । ३ ख- 'राव' । ४ ख- 'आलं' । ५ ख- 'वि' । ६ क- 'हे' । ७ क- 'हे' ।  
८, ९, १० क- 'हे' । ११, १२ क- 'हे' । १३ क- 'हे' । १४ क- 'वे' । १५ ख- 'लु मही' ।

## संधि-७

लेवि दिक्ख चक्केसरु तउ पालेवि असेसु ।

गोत्तुं बहु तित्थेयरहो तं जण सुणहु पएसु ॥ [ ध्रुवकं ]

१

चंद-णाइंद-सुज्जिंद जा पुज्जिया  
पाव-सेलस्स तुंगस्स वज्जासिणी  
सील-चारित्त-सम्मत्त-संभूसिया  
पुव्व-तित्थंकरिंदेहिं जा धारिया  
दुक्ख-दालिदद-कम्मस्स विददावणी  
मोक्ख-गेहे विसाले सयाणंदिणी  
भूमिपालेहिं राएहिं पुव्वं क्रिया

काम-कोहेण लोहेण जा वज्जिया ।  
दुट्ठ-पाविट्ठ-कम्मद्व-णिष्णासिणी ।  
देव-गाहेण लोयम्मि आदेसिया ।  
सव्व-सत्थाण लोयट्ठिया सारिया ।  
भव्व-सत्ताण सौक्खाण संपावणी ।  
मंत-सिद्धाण बुद्धाण आणंदिणी ।  
चारु-वेसा सुलेसा गुंणालंक्रिया ।

5

घत्ता- एव-विह सयल-गुणायर कणयप्पेह-गरणाहे ।

लैइय दिक्ख परिओसे बहु-गुण-गेणह सणाहे ॥ १ ॥

10

२

आराहिवि गिय-गुरु विणय-जुत्तु  
आयारु अंगु सुइयडुं ठाणु  
पंचमउ अंगु बहु-गुणहं थारुं  
सिरिणाहार्थम्मकहाउ जाणु  
ओवासय-अंगु महापसिद्ध  
अंतयडु देससु अट्टमउ सुणित्तु  
पेण्हावायरणु विसाले अंगु  
एयारहमउ जं अंगु वुत्तु  
वारहमउ जं पुणुं दिट्ठिवाउ

कणयप्पहु पढइ जिणिंद-सुत्तु ।  
समवाउ अंगु चउथउ पहाणु ।  
गामे विवायपण्णात्ति गाउ ।  
तिहुअणेहो विभासित्तु जहिं पमाणु ।  
सत्तमउ मुंणिउ अत्थहिं विसुत्तुं ।  
णवमउ वि अणुत्तरदससु मुणित्तु ।  
दहमेउ परियारित्तु जं अहंगु ।  
तमि जेणित्तु सयलु विवायसुत्तु ।  
तमि पंचहिं भेयहिं मुणित्तु साउ ।

5

घत्ता- आयइ वारह अंगइ गिसुंणित्रि मुणिवरु सव्वइ ।

दव्वु खेत्तु सोहेविणु पढइ चउदह पुव्वइ ॥२ ॥

10

(१) १ ख- 'त वंधु । २ क- तित्थंकरहे । ३ ख- ते जणु । ४ क- 'जे । ५ ख- 'म्माण णि' । ६ क- समत्त;  
ख- संमत्त । ७ क- 'करे' । ८ ख- 'खां' । ९ ख- 'ख' । १० ख- णणाणक्रिया । ११ ख- 'वं हि स' । १२ क- 'पहहो' ।  
१३ ख- 'इं' । १४ ख- गणण स' ।

(२) १ ख- गं । २ क- 'णे' । ३ ख- तं । ४ ख- 'रायर' । ५ क- 'ड; ख- ह' । ६ ख- 'मू' । ७ ख- 'णं' ।  
८ क- 'दां' । ९ ख- 'णवइ भासिं' । १० ख- अणु वि उववासु अज्जयण सिट्ठ' । ११ ख- सुणित्तु । १२ ख- 'दु' ।  
१३ क- अणुतरु दससु गुणित्तु । अट्टमउ णवसु अज्जयणु मुं' । १४ ख- एं' । १५ ख- 'ल' । १६ ख- 'सं' । १७ ख- 'गं' ।  
१८ ख- जं' । १९ ख- 'ण' । २० ख- वार भियहिं णिं' । २१ ख- 'सुणे' ।

३

पढमउ उप्पापुव्वु पढिज्जइ  
वीरियाण इह तिज्जउ भासिउ  
णाणा-सच्च-पवादइँ पुव्वहँ  
आदा-कम्म-पवादइँ मुणियइँ  
णवमउ पच्चक्खाणु वियाणिउ  
एयारहमु पुव्वु जं सुद्धउ  
पाणावाउ पुँव्वु बारहमउ  
चउदहमउ जं पुव्वु सवित्थरु

विज्जउ अग्गायणीउ सुणिज्जइ ।  
अत्थिणत्थि तहँ तुरिउ पयासिउ ।  
पंचम-छट्टइँ कियइँ सुपुव्वइँ ।  
सत्तम-अट्टमइँ दुइ भणियइँ ।  
दसमउ विज्जावाँउ समाणिउ ।  
तहु कल्लाण-णामु सुपसिद्धउ ।  
किरियविसालु वि फुडु तेरहमउ ।  
लौयविंदु सुद-सारु घणक्खरु ।

5

घत्ता- जिणवरँ-आगमँ चउदह पुव्वइँ कहियइँ जाइँ ।

कणयप्पहँ-मुणिणाहँ णिसुणइँ सयलइँ ताइँ ॥ ३ ॥

10

४

पढमएँ पुव्वे वत्थु दस भासियँ  
तिज्जएँ वत्थु वि अट्ट समिच्छिउ  
पंचमँ छट्टएँ बारह बारह  
वीस वत्थुँ अट्टमएँ णिवद्धउ  
दसमएँ पुव्वे जिणागमँ वुत्तउ  
अवरहिँ पुव्वहिँ चउँविह संखिउ  
पंचाणउँवउ सउ एउ वत्थुहँ<sup>१०</sup>  
वीस वीस एँकेकहि वत्थुहिँ<sup>११</sup>

विज्जएँ चउदह जिणहँ पयासियँ ।  
चउथएँ पुव्वे अठारह गंथिउ ।  
सत्तमएँ थिय पंचेगारह ।  
णवमएँ तीस भणेवि पसिद्धउ ।  
तेहिँ वत्थुँ दसपंच णिरुत्तउ ।  
दस दस वत्थु एँकेकहि अक्खिउ ।  
अक्खिउ भेउ जेहिँ बहु-वत्थुहँ<sup>१२</sup> ।  
णिग्गाय पाहुड सत्थ-समत्थहिँ<sup>१३</sup> ।

5

घत्ता- तिणिण सहासइँ पाहुडहँ बहु-विह-अत्थेहिँ<sup>१४</sup> सुद्धइँ ।

णव सय णिसुणिय मुणिवरेण आगम-कहिय-पसिद्धइँ<sup>१५</sup> ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- अग्गायणीउ । २ ख- विरियाणुप्पावाउ, पुणु भाँ । ३ क- हो । ४ ख- माइ रह । ५ ख- वेँ । ६ क- बहु वियाँ; ख- वाइ । ७ क- णामु । ८ ख- इँ । ९ क- रे । १० ख- हुँ ।

(४) १ क- इँ । २ क- उँ । ३ क- उँ । ४ क- उँ । ५ क- उँ । ६ क- त्थु उ अँ । ७ क- इँ । ८ क- इँ । ९ ख- पंचायारह । १० ख- त्थु । ११ क- इँ । १२ क- इँ पुव्वि । १३ क- पत्थु दसपंचेवणिँ । १४ ख- त्थिउ । १५ ख- हुँति । १६ ख- अँ । १७ क- हे; ख- हुँ । १८ क- हिँ । १९ ख- हुँ । २० क, ख- हुँ । २१ ख- उँ । २२ क- हे । २३ क- उँ ।

५

कणयप्पहु मुणिवरु दय-सणाहु  
अणंगूहिय-बल-वीरिय-विसेसु  
उववास-छट्ट-चंदायणेहिं  
छम्मास-खवण-जोगासणेहिं  
तउ करइ महामइ विमल-चित्तु  
छायाल-दोस-परिसुद्ध-पिंडु  
मल अंतराय मणि परिहरंतु  
तित्थयर-परम-देवाहं<sup>१४</sup> आय  
धत्ता- छहिं कारणहिं<sup>१५</sup> महामइ असइ असणुं छहिं मेळइ ।<sup>१६</sup>

कुसुमाउहु सयल परीसह मुणि उववासें<sup>१७</sup> पेळइ ॥ ५ ॥

वंदंतु भमइ जिण-भवण साहु ।  
उज्जमइ महामुणि तउ असेसु ।  
मासद्ध-मास तह पारणेहिं ।  
रस-चाय-विविह-विहि-फासणेहिं ।  
अभिभतरं-वाहिर-दुविहे-जुचु ।  
गिण्हंतु काले णिज्जिय-तिदंडु ।  
उवओग जोग तिविहे करंतु ।  
परिपालइ तिविहे<sup>१८</sup> पुज्जमाण ।

5

10

६

उत्तमहि पयहि अप्पउ थवंतु  
मुणि-संघहो वेयावच्चु करइ  
परिपालइ मंद-गिलाण-बाल  
मुणि-सावय जे ठिय जिणहो मग्गे  
बच्छलु ताहं दिवि दिवि करेइ  
संकाइ दोस खल परिहरेवि  
आवज्जिय सोलह कारणाइं  
अच्छंति<sup>१९</sup> सेसि आउहे तिभागि

धत्ता- घोर-वीर-तव-संजम-दंसण-णाण-विसेसइं ।

कणयप्पह-मुणिणाहे आराहियइं असेसइं ॥ ६ ॥

दसपंच पमाय-पयइं सुअंतु ।  
दस-मेय-भत्ति भावेण चेरइ ।  
छुह-वाहि-गीढ अचंत-काल ।  
णिय-मणु ठवंतु सम्मापवग्गे ।  
धम्म-च्चय धम्मे पुणु ठवेइ ।  
दंसण-विसुद्धि आंयहिं<sup>२०</sup> करेइ ।  
तित्थयर-पयडि आवंधणाइं ।  
किउ अप्पणु जीवे<sup>२१</sup> थाउ सग्गि ।

5

10

(५) १ ख- 'णि' । २ क, ख- 'च्छ' । ३ ख- 'इ' । ४ क- 'च्छ-मास' । ५ क- 'ग्गा' । ६ ख- 'वा' । ७, ८ ख- 'रु' । ९ ख- 'हु' । १० क- 'छा' । ११ ख- 'इ' । १२ क- 'मुणि अइ ण पोसइ णियय-पिंडु' । १३ ख- 'सु' । १४ क- 'हि' । १५ ख- 'हि' । १६ क- 'हे'; ख- वेदना वेयावृत्त्य क्रियास्थिति संयमस्थिति प्राणधर्मचित्तयाहार गृह्णाति । इ महा' । १७ ख- 'त्थह' । १८ ख- 'में अधिक पाठ-आतांक अवसणु ब्रह्मवर्थ प्राणिदया तपश्चरण शरीरपरिहार तथा न गृह्णाति । १९ ख- 'सहि विक्खिउ ।

(६) १ ख- 'वे' । २ क- 'इ' । ३ ख- 'धरइ' । ४ क- 'भ' । ५ क- 'णिग' । ६ ख- 'परि' । ७ क- 'आइ'; ख- विणहेण उत्ति । ८ ख- 'में इसके पूर्व अधिक पाठ-

वय-सील वि पुणु अइयार-वत्त ।

णाणो व ओउ संवेय-सहिउ ।

साहु समाहि वेविज्ज-सारि ।

भत्ती-विसेस आवस्सएसु ।

सहु सोलह-कारण णिच्छएण ।

तवदाण जोउ णिय-सत्ति कहिउ ।

जिण-सूरि-बहु-स्सुव-सुय-पयारि ।

मग्गा हो प भ्वा व णय-छलेण ।

९ ख- 'त सेसे आउ अति' । १० ख- 'वे त्थाइ संगि ।

७

तव-तविय-सरीरहो गुणयरहो  
 उप्पण रिद्धि आयासगमण  
 सव्वावहि मणपज्जव समग्ग  
 सर्वोसहि-रिद्धिहे जाय सिद्धि  
 बहु-लद्ध-रिद्धि-संपण-देहु  
 कंदर-गुह-पुलिणइ तउ करंतु  
 चउ-हत्थ-<sup>१</sup>मिच्छि-दिद्धिहि<sup>२</sup> चलंतु  
 वैरिसाल-गिभ-हेमंत-काले

बहु-उग्ग-घोर-तव-मुणिवरहो ।  
 जल सेढी<sup>३</sup> तंतु य दूरगवण ।  
 उप्पण अवहि तहो अंग-लग्ग ।  
 तहं हूअं विउवण परम-रिद्धि ।  
 अहिलसइ भोक्खु पडिवण-वोहु ।  
 फासुअंहि<sup>४</sup> पएसहि<sup>५</sup> संचरंतु ।  
 सच्चिंत-एसहि दूरं सुअंतु ।  
 तहं-सिलहि<sup>६</sup> गमइ चउपहि विसाले ।

5

घत्ता- अक्खीणमहाणसु मुणिवरु बहु-विह-रिद्धिहि<sup>७</sup> जुत्तउ ।

बोहंतु भविय-जण-कमलइ<sup>८</sup> भमइ दुविह-तद-तत्तउ ॥ ७ ॥

10

८

मुणिंद-विंद-सामिओ  
 असेस-दोस-णासओ  
 महासुणी अणिंदिओ  
 तिकाल-काल-जाणओ  
 अणंग-संग-वज्जिओ  
 भमंतु गांम-कार्णणे  
 वणे पइहुं दारुणे  
 तमाल-ताल-संकुले

गेयंद-मत्त-गामिओ ।  
 जग-च्छुहा-पणासओ ।  
 सुरासुरेहि<sup>९</sup> वंदिओ ।  
 मई-सुई-पहाणओ ।  
 असेस-साहु-पुज्जिओ ।  
 महीहेरे भयावणे ।  
 हरी-वराह-दारुणे ।  
 विहंग-उप्पयाउले ।

5

घत्ता- भीसणु खीर-महावणु पेक्खिवि मुणिवरणाहु ।

पइसइ जह पंचाणणु खम-दम-णियम-सणाहु ॥ ८ ॥

10

(७) १ क- हि तंत दूरावसाण । २ क- 'व्वो' । ३ ख- म पज्ज' । ४ क- मंतोसहि तंतहो जा' । ५ ख- 'द्धि जाउ सि' । ६ क- 'हो । ७ ख- 'य । ८ क- 'पु' । ९ ख- ओ' । १० क- 'ए' । ११ क- मेत्ति पय-कमठवंतु । १२ क, ख- 'वि' । १३ क- हेमंत गिभ वरि' । १४ ख- 'लु' । १५ ख- 'हो गिरिहि' । १६ ख- 'लु' ।

(८) १ ख- 'इ' । २ ख- च्छुहा वणा' । ३ ख- 'णि' । ४ क- 'णे' । ५ क- 'रंद' । ६ ख- 'इ सुइ' । ७ क- रा' । ८ ख- 'णा' । ९ ख- 'हरा भयाणणा' । १० क- 'हु' ; ख- 'दु' । ११ ख- 'कु' ।



९

वणे तत्थ सामे  
सिला-बद्ध-सिंगो  
थिओ मेरु-तुल्लो  
अखंडो पयंडो  
दुपेच्छो सुवत्थो  
सुपीढो सुगूढो  
ससाओ सगाओ  
समूलो ससूलो  
सचिंतो अचिंतो  
सभूओ सपूओ  
समोरो सचोरो  
सकामो सधामो

गिरी खीर-णामे ।  
थिरोथोर-तुंगो ।  
जगस्सेव मल्लो ।  
विसालो करालो ।  
महंतो विचित्तो ।  
ससेहो ससीहो ।  
सत्तोओ सतेओ ।  
समालो सतालो ।  
सविग्घो अविग्घो ।  
सुलंघो दुलंघो ।  
सुरम्मो सुजम्मो ।

5

10

धत्ता- तहिँ गिरि-सिहरि चडेविणु सम-रसेँ-भाउ धरेवि ।  
धम्म-ज्ञाणु आऊँरिवि थिउ आयावणु लेवि ॥ ९ ॥

१०

सम-भावें सयल्लु वि जंगु गणंतु  
खीणिँदिउ अखलिय-वय-चरित्तु  
कणयप्पहुँ मुणि तउ तवइ जाम  
उवसम्मँ घोरु संपत्तु ताम ।  
जो कमहुँ कहिउ तहो तणउ जीउ  
णरयहो णीसरेंविँ ललंत-जीहु  
भीसाणणु भासुरु दुण्णिारिक्खु  
खर-णहर-तिक्ख-दारुणु विसालु  
पेक्खेविणु मुणिवरु तउ करंतु  
पुँरुहरिउ घुरुकारउ करंतु

कलि-मल्लु हणंतु ।  
उवसमिय-चित्तु ।  
हू काइँ ताम ।  
जो पाउ कीउ ।  
तहिँ जाउ सीहु ।  
बहुँ दिंतु दुक्खु ।  
णं सो जि कालु ।  
भय-मय-मुअंतु ।  
मणि दिहि धरंतु ।  
केसरु धुणंतु ।

5

10

(९) १ ख- 'रो । २ ख- 'मे । ३ ख- अवित्तो । ४ क- 'तां । ५ क- 'कां । ६ ख- 'सां । ७, ८ ख- 'विं ।  
९, १० क- 'म्मे । ११, १२ क- 'मे । १३ ख- 'सु । १४ ख- 'उं । १५ ख- 'दें ।

(१०) १ क- 'णं । २ क- 'हो । ३ क- 'गु । ४ ख- 'हुँ । ५ क- 'रिउ । ६ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है ।  
७ ख- 'पिं । ८ ख- 'वु । ९ ख- 'यं । १० ख- भूभासुरु घुरुहरिकां । ११ ख- 'रेवि । १२ ख- 'णेवि ।

कैमु देवि सुणिंदहो पडिउ देहि बहु-गुणज-सोहि ।  
विदौरिवि णहरहिं णिहिउ साहु किउ रुहिर-बाहु ।

वत्ता- तहो रुहिरु पियइ पंचाणणु पुव्वे-विरोह-विरुद्धउ ।  
घणु जेम मेहिहि गज्जंतउ मंस-महारस-लुद्धउ ॥ १० ॥

११

परमेसरु मुणिवरु ज्ञाण-जुत्तु  
णवकारु सरेवि कयायरेहिं  
जय भविय-सुयण कय-सुकिय-कम्म  
करि कीड सग्गे सुहु भुंजि देव  
अवररिउ सग्गिं तुहुं पुण्णवंतु  
आराहिउ जं जिणु थिर-मणेण  
पभणेवि एउ पणविउ सिरेहिं  
पजलंत-मउड-मणि-कुंडलेहिं  
आहरिउ असेसहिं भूसणेहिं

गउ वइजयंतुं पंचत्तु पत्तु ।  
अहिणंदिउ तहिं सव्वामरेहिं ।  
सग्गापवग्ग-अहिसुहं सुजम्म ।  
अम्हे वि करहुं तुह पयहं सेव ।  
पुण्णिम-मियंकु जह तह सुकंतु ।  
फलु पाविउ तं पइ इह खणेण ।  
आहरण-साल णिज्जइ सुरेहिं ।  
केऊर-हार-धवल्लेज्जलेहिं ।  
वत्थालंकार-पसाहणेहिं ।

वत्ता- सुहु अमराहिउ भुंजइ सायर-पल्ल-वमाणहिं ।

सहु देवहिं सरल-सहावहिं कीडइ विविह-विमाणहिं ॥ ११ ॥

१२

पंचाणणु मुणिवर-वहु करेवि  
णीसरिवि भुअंगमु महिहि जाउ  
कालोवहि-हंसैणइहि वारि  
गउ णरइ दुइज्जइ सों खणेण  
उप्पण्णु णरइ पढमइ रउहें

धूमप्पहें गउ गय खयहों णेवि ।  
गउ णरइ चउत्थइ पुणु वि पाउ ।  
उप्पण्णु मीणु पाणिय-अपारि ।  
रयणायरिं पुणु झस तकरवणेण ।  
मयरवेरु जाउ भीसण-समुहें ।

१३ ख- में इन दो पंक्तियों के स्थान में यह पाठ है ।

जम्मन्तर वइरि को वि चडिउ ।

खर-नह-पय-महरहिं आहणेइ ।

कम्म-बंधे हि सो तेहि देहि पडिउ ।

दाढा-घायहिं तणु खयहो णेइ ॥

१४ क- 'दा' । १५ ख- 'व्वहिं रो' । १६ क- महि ग' ।

(११) १ ख- 'ते' । २ ख- करेवि कणामरेहि । ३ ख- 'यं' । ४ ख- 'हु' । ५ ख- 'ह' । ६ ख- 'गे' । ७ क-  
कख' । ८ ख- 'रेण' । ९ ख- 'लं' । १० ख- पमां ।

(१२) १ क- कख' । २, ३ ख- 'ए' । ४ ख- 'हिं' । ५, ६ ख- 'ए' । ७ ख- 'रे' । ८ ख- 'ए' । ९ क- 'हर' ।

सं० ८

रयणप्पहे<sup>१०</sup> णरयहो पुणु वि पत्तु केवट्टु जाउ पावापसत्तु ।  
 तहि<sup>११</sup> कोढ-वाहि-परिखीण-गत्तु कालेण सो वि पंचत्तु पत्तु ।  
 माहणं-कुले पुणु उप्पणु दुट्टु<sup>१२</sup> पिउ तेण जियंते णाहि दिट्टु<sup>१३</sup> ।  
 जम्मंतहो जणणि वि मूयं तासु तो वि हुअउ णाहि बालहो विणासु ।

घत्ता- सुहि-सयणेहि<sup>१४</sup> दयावरेहि<sup>१५</sup> सो परिपालिउ बालउ ।

10

बंधंत्तु<sup>१६</sup> अणिव्वुइ गारउ जायउ आलिहं<sup>१७</sup> आलउ ॥ १२ ॥

१३

मरुभूइ-कालि<sup>१</sup> जं आसि णाउ बहु-दोस-कसायंहे<sup>२</sup> जं जि थाउ ।  
 तं कमट्टु<sup>३</sup> णाउ किउ जणेणं तासु अहवइ<sup>४</sup> किं कम्महो कहि<sup>५</sup> मि णासु ।  
 दालिइ-वाहि-परितविय-चित्तु उवरहो वि जोगु ण वि तासु चित्तु ।  
 विवणम्मणु दुज्जणु अबुइ-रासि रिसि-आसंमं गउ तावसहु पासुं ।  
 तहि<sup>६</sup> दिट्टु वसट्टु<sup>७</sup> तं वस्सि तेण तंहे<sup>८</sup> विणयं-सील दरसिय कमेण ।  
 जा तेण कहिय सा लइयं दिक्ख सिक्खिय असेस तावसहं<sup>९</sup> सिक्ख ।  
 जड-भारु धरिउ किउ अक्ख-सुत्तु सुण्णउ पउ शायइ जेम वुत्तु ।  
 कर-सवणहि<sup>१०</sup> किय रुदक्ख-माल गलि<sup>११</sup> फालिह<sup>१२</sup> मणिह<sup>१३</sup> कंठी विसाल ।

5

घत्ता- पंचग्गि धोरु तउ सेवइ असइ कसायंहे<sup>१४</sup> वण-फलइं ।

उवपेसे पुज्जइं पउमंइं महुणाहिहि अट्टविवैरे-दलइं ॥ १३ ॥

10

॥ संधि ॥ ७ ॥

१० ख- हु णरयरहो । ११ क- णि । १२, १३ ख- ट्टु । १४ क- अ । १५ ख- हुअ । १६ ख- णं । १७ क- बंधंत्तु; ख- लुइलु अणिव्वुइ । १८ क, ख- हि ।

(१३) १ क- ले । २ क- हे जं वि । ३ ख- ट्टु । ४ क- णिं । ५ क- किउ । ६ ख- यो । ७ ख- गमे । ८ क- हे । ९ ख- से । १०, ११ ख- ट्टु । १२ क- वि तवसि । १३ ख- बहु । १४ क- उ सील । १५ ख- इं । १६ ख- गल फलिह मणिहिं । १७, १८ क- हे । १९ क- हि । २० क- पं । २१ ख- चवइ ।

## संधि-८

पंच-महाकलाणइँ अप्परिमाणइँ हुअइँ जिणिंदहो जाई ।  
कहिमि महागुण-जुत्तइँ पुण्ण-पवित्तइँ अहो जण णिसुणहुँ ताई ॥ [ ध्रुवकं ]

१

इह भरहवासिँ धण-कण-समिद्ध  
जहिँ पवर-तुंग-विरइय-सुसाल  
हयसेणु वसइ तहिँ णरवरिँदु  
रवि गिँभिँ जेम दूसह-पयाउ  
सुह-दंसणु सीयलु जहव चंदु  
रुवेण हंसिउ जगि पंचसरु  
थिर-चित्तुँ जेम गिरि मेरु रंदु  
विहवेण धणउ तिण-सरिसु जासु

णामेण देसु कासी पसिद्धु ।  
वाणारसि णामें पुरि विसाल ।  
पर-परिहव-वज्जिउ जह मइँदु ।  
गुरु-मिच्च-बंधु-संज्जण-सहाउ ।  
परिहासइ णिदिउ देव-खंडु ।  
परिवार-सहोएँ वज्जधरु ।  
गंभीरुँ महामइ जह समुद्धुँ ।  
गुण-किच्चणु किज्जेइ कवणु तासु ।

5

10

पत्ता- सत्थत्थ-वियक्खणु महिहि सलक्खणु सुर-भवणहो अवयैरियउ ।  
पुव्वज्जियै-रज्जे परिट्ठिउ धणेणँ अणिट्ठिउ वसइ जणेण परिगेरियउ ॥ १ ॥

२

तहो वम्मदेवि णामेण भज्ज  
मालूर-पओहर हंस-गमण  
वायरण जेम बहु-अत्थ-गाहै  
मइँवंत महाजस विमल-चित्त  
परियणहो असेसहो कामधेणु  
अहवइ जहेँ कुक्खिहो तिमिर-दलणु  
होईसइ सग्गहो अवयरिउ  
को सकइ तहुँ गुण-णियरु लेवि ।

लक्खणधर मणहैर थिर सलज्ज ।  
कुल-गोत्त-समुज्जल महुर-रसण  
सदत्थ-वियक्खण गुण-सणाहै ।  
णय-विणय-विहूसिय गुण-णिउत्त ।  
सुइणे वि ण इँछइ पाव-रेणु ।  
सुर-असुर-णारोग-थूअँ-चलणु ।  
"तिहिँ दिव्वहिँ णाणहिँ परिगेरिउ ।  
मइँ लज्ज-विहूणेँ" केहिउ तो वि ।

5

पत्ता- वम्ममादेवि भडारी परियणसारी सुहु सुंजइ सहु राएँ ।

विविह-विलास करंती जिणु सुमरंती गमइ कालु अणुराएँ ॥ २ ॥

10

(१) १ क- 'पं' । २ ख- 'वइ जिणिंद' । ३ क- 'हो' । ४ ख- 'से' । ५ क- 'रें' । ६ ख- 'भं' । ७ ख- 'गिम्हे' ।  
८ ख- 'तु' । ९ ख- 'पुज्ज' । १० ख- 'सहिउ' । ११ ख- 'हायहिँ' । १२ ख- 'त्त' । १३ क- 'र' । १४ क- 'दु' । १५ क-  
विज्जउ । १६ ख- 'रण्णउ' । १७ ख- 'ज्जे पवज्जे परट्ठिँ' । १८ ख- 'णिं' । १९ ख- 'रिअरिँ' ।

(२) १ ख- 'वर' । २ ख- 'यो' । ३ क- 'हु' ; ख- 'हं' । ४ क- 'हु' । ५ ख- 'यं' । ६ ख- 'हु' । ७ ख- 'इँछं' ;  
ख- 'पिच्छं' । ८ क- 'हं' । ख- 'इ' ; ९ ख- 'च्छिहिँ' । १० ख- 'यं' । ११ ख- 'त्तं' । १२ ख- 'अं' । १३ ख- 'हिं' ।  
१४ क- 'णइ' । १५ ख- 'कियउ' ।

३

ऐत्थंतरि<sup>१</sup> इंदहो इंद-लोइ  
 उप्पज्जइ जेण असेसु जाणुं  
 गढभावतरणु जिणवरहो एउ  
 अहो धणय जक्ख जक्खहं<sup>२</sup> पहाण  
 इह जंबू-दीवि<sup>३</sup> महामहंति<sup>४</sup>  
 पडिबद्ध तासु जं भरह-छेत्तु  
 तँहो कासी विसउ मणोहिराउं  
 वाणारसि तहिं<sup>५</sup> णामेण णयरि  
 हयसेणु वसइ तँहिं<sup>६</sup> पुहविपालु  
 मण-वल्लह तँहो पिय वम्मदेवि

अच्छंतहो आसण-कंपु होइ ।  
 तँ अवहि पउंजिउ परम-णाणु ।  
 जाणेविणु कौकिउ धणउ देउ ।  
 सुणि वयण महाधण कय-परमाण ।  
 णयरायर-गिरि-भूसिय-संमंति ।  
 छ-खंडालंकिउ एयछत्तु ।  
 धण-धण-समाउल्लु सुप्पगाउ ।  
 सुपसिद्ध गंग जहिं<sup>७</sup> भुअंणि सरि ।  
 संम्मत्त-दिट्ठि संपय-विसालु ।  
 सोहग्गे थिय तिहुअणु जिणेवि ।

घत्ता— तहि गब्भ भडारउ दुरिय-वियारउ होसइ आइंवि जिणवरु ।  
 तँइ-ल्लोकहो सामिउ सिद्धिहे<sup>८</sup> गामिउ णवण-पीडुं जसु गिरिवरु ॥ ३ ॥

४

तहे रयण-विट्ठि जाएवि जक्ख  
 धण-धण-समाउल्लु होइ जेम  
 आएसु सुरिंदहो स्मिरे करेवि  
 वर-रयणहं पंच-पयार-रासि  
 ऐत्थंतरि वम्मादेवि गेहि  
 आपसें इंदहो<sup>१</sup> सुर-गणीउ  
 अच्छइ परमेसरि वम्म जेत्थे  
 सिरि-हिरि-धिंइ-आइ करेवि ताउ

पाडिज्जहिं<sup>२</sup> दिवि दिवि पुरि असंख ।  
 जणु सयल्लु करिज्जहि जक्ख तेम ।  
 गउ धणउ जक्खु तं दियँहु लेवि ।  
 जक्खाहिउ भेल्लइ पँहु-णिवासि ।  
 मणि-रँयणुज्जोइय-विविह-सोहि ।  
 आइँयउ तुरिउ सोल्लह जणीउ ।  
 णिय-कम्मु णिउत्तउ तासु तँत्थु ।  
 वर-ल्लह-जुआणउ ससि-मुहाउ ।

घत्ता— आहरण-विहूसिय-देहउ विरइय-सोहउ देविउ इंदापसें ।

णव-णील्लुप्पल-णयणिउं पंकय-वयणिउ णिवसहिं<sup>३</sup> माणुस-वेसें ॥ ४ ॥

(३) १ ख- रे । २ ख- अत्थंतहु । ३ ख- में इस पंक्ति के पादों का क्रम विपरीत है । ४ क- सु । ५ ख- हिं ।  
 ६ ख- वां । ७ ख- वें । ८ ख- तँ । ९ क- महंति । १० ख- हिं । ११ ख- सु । १२ ख- वणि सुं । १३ ख-  
 तिं । १४ ख- संमं । १५ क- हं । १६ ख- विवि । १७ ख- जं तिल्लोकहि । १८ ख- हिं । १९ ख- हं ।

(४) १ क- हिं । २ ख- लुं । ३ क, ख- डे । ४ क- हे । ५ क- करेज्जहे । ६ क- रँ । ७ क- डुवहो ।  
 ८ ख- मिं । ९ क- वं । १० क- किरणोज्जोवय । ११ ख- हुं । १२ ख- ईं । १३ ख- त्थं । १४ ख- णाउ ।  
 १५ ख- आएहे इ । १६ ख- णउ ।

५

क वि वत्थईं ढोयइ सुंदराईं  
सबेलहण समारइ के वि विचित्तु  
आहारु समारइ का वि देवि  
क वि ष्हाणुच्चट्टणु करइ णिच्च  
क वि णच्चइ सरहसु विविह-भाउ  
क वि दरसइ रस-विज्जण-विसेसु  
क वि पढइ सुहासिय-कव्व-बंधु  
छम्मास एम गय अवहि जाम

बहु-परिमल-बहलईं मगहराईं ।  
गोसीरिसुं लायइ क वि पवित्तु ।  
क वि कुसुम समप्पइ करहिं लेवि ।  
तंबोलु का वि आणइ णिभिच्च ।  
क वि गाँइ गेउ स्रसर-सराउ ।  
क वि मंडइ वरु पंगणु असेसु ।  
क वि कहइ जिणिदि-कहा-णिवंधुं ।  
संपज्जइ कारणु एउ ताम ।

5

धत्ता- सुह-तिहि-गह-णक्खत्तहिं<sup>१०</sup> पुण्ण-पवित्तेहिं वार-वेल-सुपसत्थेइ ।

वर सुईणावलि दिट्ठी जह उवड्ढी रयणिहिं<sup>११</sup> जाम-चउत्थेइं ॥ ५ ॥

10

६

उब्भिय-करु मयगलु गरुव-देहु  
पुणु धवलु वसहु णिय-मुहिं पइट्ठु  
बहु-केसरु भासुरु णह-करालु  
पुणु दिट्ठु लच्छि कमलासणत्थ  
पुणु दाम-णियरु बहु-विह-सुगंधु  
सोलह-कल-परिमिउ णिकलंकु  
बोहंतु सयलु भुअंंतरालु  
कीडंतु सलिलिं<sup>१२</sup> मण-पवण-चवलु  
कंचण-तह-मंडिउं कुसुम-जुत्तें  
कोमल-दले-मणहरु जलिं<sup>१३</sup> णिसणु

अहिमुहउ दिट्ठु णं सरय-मेहु ।  
पडिसहें महि पूरंतु दिट्ठुं ।  
मेल्लंतु दिट्ठु हरि मुह-विसालु ।  
आहरण-विहूसिय धवल-वत्थ ।  
णाणा-विह-कुसुमहिं जो णिवंधु ।  
सुईणंतरे पेक्खइ पुणु ससंकु ।  
रवि दिट्ठुं सुइणि ववेगय-तमालु ।  
पेक्खइ परमेसरि मीण-जुअलु ।  
जल-भरिउं कुंधु पेक्खइ पवित्तुं ।  
णलिणायरु पेक्खइ हेम-वणु ।

5

10

धत्ता- सायरु वर-सीहोसणु तिमिर-पणासणु देव-विमाणु सुपुज्जिउ ।

तह णागालउ रयणइं<sup>१४</sup> पेक्खइ सुइणइं हुअंवेहु धूम-त्रिवज्जिउ ॥ ६ ॥

(५) १ ख- मं । २ क- का विचिं । ३ क- रस । ४ क, ख- वट्ठं । ५ ख- लेइ गेउ । ६ ख- रं । ७ क- वं । ८ क- णे । ९ ख- धं । १० क- हे । ११ क- तहे; ख- त्तिहिं । १२ ख- त्थे । १३ ख- विं । १४ क- हे । १५ ख- एं ।

(६) १ ख- ट्ठु । २ ख- हे पइट्ठु । ३ ख- हए । ४ ख- ट्ठु । ५ क- सरु । ६ ख- ल्हंतु दिट्ठु । ७ ख- हुं । ८ क- हे; ख- इं । ९ क- बंधु । १० ख- सुविणंतरे पेछइ । ११ ख- वं । १२ ख- ट्ठु सिविणे । १३ क- रं । १४ ख- लें । १५ ख- वं । १६ ख- णु । १७ क- यं । १८ क- तं । १९ क- यं । २० क- तं । २१ ख- लुं । २२ ख- लें । २३ क- सिहां । २४ ख- पिक्खवि सुविणइं । २५ ख- यं

७

णरवर-हयसेण-गेहे महाएवि वम्मा सुइणावलि जाम पेक्खइ ।

सिज्जाहरे संट्टिया ताम पच्चूस-काले हयाणेय तूर-लक्खं ।

महाणंदि णं णंदि घोसं सुघोसं सुभूवं झिञ्जीवं रणंतं ठणंटं ।

वंरं सुंदरं सुंदरंगं वरंगं पसत्थं महत्थं विसालं करालं ।

हया टट्टरी भदलं ताल कंसाल उप्फाल कोलाहलो ताविलं ।

काहलि भेरि भंभेरि भंभारवं भोसुरा वीण-वंसा-मुदुंगारओ ।

सुसंरो संख-सहो हुडुक्का करीफालिया झल्लरी "रंज सद्दालेओ ।

घता- बहु-विहे"तूर-विसेसहि" मंगल-योसहि" पडिवोहिय गब्भेसरि ।

उट्टिय थिय "सीहासणि" पवर-सुवासिणि" वम्मदेवि परमेसरि ॥ ७ ॥

5

9

८

सम्मज्जण-वंदण-विहि' करेवि

तंबोल-वत्थ-आहरणं लेवि

गय वम्मादेवि खंणेण तित्थु

जाणाविवि पहिलउ पुंणु पइट्ठे

अवसरु परिर्याणिवि वुत्तु राउ

मइँ सोलह सुइणा अज्जु दिट्ठे

करि वसहु सीहु सिय दाम चंदु

"सीहासणु दिट्ठउ सुर-विमाणु

घता- आयइँ अज्जुँ असेसइँ कलिमल-सोसइँ "रयणि-विरमि परमेसर ।

मइँ दिट्ठइँ सुपसत्थइँ भुअँणि महत्थइँ तुहुँ फलु कहहि णरेसर ॥ ८ ॥

बहु-थुत्त-सहासहि" जिणु थुणेवि ।

पणइँ-यण-लोयहो दाणु देवि ।

अच्छइँ हयसेणु णरिंदु जित्थु ।

सहु परियणेण आसणि णिविट्ठ ।

पहु कहमि' किं पि सुणि "एक्क-भाउ ।

तहि" वारहि" लग्गिन्नि तुट्टु हिट्ठ ।

रवि मीणु कुंभु पउमिणि समुदु ।

अहि-भवणु रयण हुअँवह-समाणु ।

5

10

(७) १ क- 'भा । २ ख- 'विणावली पेछह । ३ क- तम । ४ ख- 'त्तराण लं । ५ ख- में यह पद घटा है । ६ क- झ झं वं झिं झं वं रणं । ७ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ- वरं रावणं टं थि रं को क्क णं टं । ८ क- मंदसुत्तां । ९ क- मेरवं; ख- 'वो । १० ख- 'रु । ११ ख- 'रं । १२ ख- भुंज । १३ ख- 'लं । १४ क- में यह पद घटा है । १५, १६ क- 'हे । १७ क- सिं । १८, १९ ख- 'णे ।

(८) १ क- विहे; ख- विहि । २ क- 'हे । ३ ख- णु । ४ क- क्खं । ५ क- तहि" । ६ ख- 'ट्टु । ७ ख- वइट्टु । ८ ख- 'आणेवि । ९ क- 'हि । १० ख- 'इ । ११ क- 'ट्टु । १२ क- सिं । १३ क- 'ववं । १४ ख- 'ज । १५ ख- 'यणे । १६ ख- 'वणे ।

९

तं वयणु सुणिवि उप्पणुतोसु  
तउ होसइ सुंदरि पुत्त-लंभु  
मयगल-गइ मयगले एम जाणु  
जस-धवलु सूरु पंचाणणेण  
सिय-दामं सुदरिसणु भुअण-पुज्जु  
संबोहइ तिहुअणु दिणयरेण  
कुंभेण सयलु जणुं साणुसाउ  
गंभीरु धीरु रयणायरेण  
गिच्चाण-त्रिमाणं सुह-चरित्तु

पहु पभणइ देवि सुणि फलु असेसु ।  
तेइलोकहो जो उदरण-खंभु ।  
वसहेण धुरंधरु जग-पहाणु ।  
सोवखायरु संपइ दंसणेण ।  
चंदेण कंति-लावण-पुंजु ।  
रमणीउ कंतु होसइ झसेण ।  
णलिणारारेण होसइ अपाउ ।  
अहिसेउ सेलिं सीहासणेण ।  
सम्मो-चुउ होसइ तुज्जु पुत्तु ।

घत्ता- उप्पज्जीसइ सुंदरु जेम पुरंदरु दिट्ठेइ वर-णागालइ ।

मणि<sup>१</sup>-रयणहि<sup>२</sup> पुणु दुल्लहु होसइ वल्लहु हुअवहे<sup>३</sup> तेय-विसालइ ॥ ९ ॥

१०

सुइणावलि-फलु णिसुणिंवि असेसु  
तहि<sup>१</sup> अवसरिं<sup>२</sup> भुंजिवि वइजयंतु  
कणयप्पहु काले चविउ देउ  
उपणु गब्भे<sup>३</sup> पडिबद्ध-बोहु  
णव-भास जाम पहु-गेहि जक्खु  
वाणारसि-णयरिहि जे दलिह  
सुहि-सयण-विवज्जिय दीण संढे<sup>४</sup>  
सम्मत्त-सहिय जे सग्गिं देव  
बहु-थुत्त-सहासहिं<sup>५</sup> पुणु थुणंति  
तुहुं माय महासइ<sup>६</sup> जग-जणेरि  
सकियत्थ एक्क तुहुं पुण्णवंति

गय वम्मादेवि<sup>१</sup> महंतु तोसु ।  
सहु देवहिं<sup>२</sup> विलसेवि सुहु महंतु ।  
कय-सुकिय-कम्मु बहु-जणिय-तेउ ।  
वर-णाणहिं<sup>३</sup> तिहिं परिगारिय-देहु ।  
बहु-रयण-वरिसु वरिसइ असंखे<sup>४</sup> ।  
गय-जोव्वण भूण-अयाण खुह ।  
जक्खेसरेण ते किय धणड्ढ ।  
ते वम्मादेविहे<sup>५</sup> करहिं सेव ।  
विणएण एउ सरहसु भेंणंति ।  
संसारे<sup>६</sup> पडंता माइ धीरिं<sup>७</sup> ।  
ते धण्णा जे तुह पय णवंति<sup>८</sup> ।

घत्ता- तुहुं पर सुंर-णर-वंदिय जग्गिं<sup>१</sup> अहिणंदिय जाहि गब्भे सुर-सारउ ।

सुर-भवणहो अवयरियेउ गुण-परिगारियउ वम्मह-जोह-णिवारउ ॥ १० ॥

(९) १ ख- तिल्लोकहं । २ ख- वं । ३ ख- पय । ४ ख- मइ होसइ जस-णिहाणु । मयलंछणेण मय-तिमिर-भाणु ।  
५ क- बोहीसइ । ६ ख- वं । ७ ख- ण । ८ क- कं । ९ ख- ले । १० क- सिं । ११ क- गग्गभू; ख- गच्छुउ ।  
१२ ख- ण्णिहिं । १३ ख- ण । १४ क- हे । १५ ख- यं । १६ क- ह ।

(१०) १ ख- विं । २ ख- णे । ३ ख- एं । ४ ख- रे भुंजेवि वैजं । ५ क- हे । ६ क- ण्भि । ७ ख-  
बुं । ८ क- हे । ९ क- यह । १० क- विट्ठि । ११ ख- सु । १२ ख- डु । १३ क- संनि । १४ ख- हिं । १५ क-  
इ; ख- सेहिं । १६ क- हवंति । १७ ख- यं । १८ क- रं । १९ ख- रे । २० ख- इं । २१ क- मे इसके बाद  
अधिक पाठ—जसु कुक्खिहवे उ तिथयरु हुंति । २२ ख- णर सुर । २३ ख- णे । २४ क- रिउ ।



११

अणुलोभे' चंदे सुह-करण-जोगे  
रवि-राहु-सणिच्छरे-जीव-भोगे'  
गह-चोरि-सयले एयादसत्थि  
णिय-कंतिए मयलंछणु जिणंतु  
बोहंतु चउदिसें भुअंण-गेहु  
मइ-सुइ-परमावहि-णाण-जुत्तु  
'रवि-तेय-पसरु लीलइ हणंतु  
गम्भहो पीसरिउ तिसुद्ध-गतु

उत्तिम-गह-सह-परिभेविय भोगे ।  
उच्चत्थि' मित्ति' गिह-साणुलोभे' ।  
णक्वत्ति' सउणि सयलि वि पसत्थि ।  
बंधु-येणहो सयलहो सुहु जणंतु ।  
अट्टोत्तर-लक्खण-सहस-देहु ।  
कल्लाण-परंपरु' गुण-णिउत्तु ।  
कुसुमाउह-जोहहो भउ करंतु ।  
णं सलिलहो अहिणव-णालिणि'-पत्तु ।

5

घत्ता- उप्पणुउ परमेसरु देउ जिणेसरु णर-सुर-मंगल-गारउ ।

भविय-सरोरुह-दिणयरु बहु-लक्खणधरु सयल-दोस-खयकारउ ॥ ११ ॥

10

१२

सयल-सुरासुर-तिहुअंण-सारउ  
जिणुं उप्पणु भडारउ जावहि  
अवहि-णाणु तक्खंणेण णिहालिउ  
जाणिय जम्मुप्पति जिणिंदहो  
झत्ति सुरिंदे' आसणु मेळ्ळिउ  
महि-मंडलि' अट्टंण णवेप्पिणु  
पुणु वि पडीवेउ आसणि संठिउ  
अहो अहो सयल सुरासर-देवहो  
भरहवासि' उप्पणु जिणेसरु  
जोसु पसाए' अट्ट-गुणेसर  
तेहो अहिसेउ करेहु जिणेंदेहो

कलि-मल-कलुस-कसाय-णिवारउ ।  
आसणु चलिउ सुरिंदहो तावहि ।  
आसणु एउ केम महु चालिउ ।  
हरिसु पवड्डउ अंभो' सुरिंदहो ।  
जिण-दिसि पयइ सत्त संचलिउ ।  
पणविउं चलणहि' जिणु सुमरेप्पिणु ।  
सुरवइ जंपिउ वयणु पहिट्टेउ ।  
जक्ख-रक्ख-गंधव्व-सुसेवेहो ।  
सिरे' सुह-सासय-जग-परमेसरु ।  
अम्हइ ईह उप्पणु सुरेसर ।  
जाइवि मत्थइ' तहो अचलेंदेहो ।

5

10

घत्ता- तं णिसुणेवि सुहावणु वयणुं रसायणु मुह-णीसरिउ सरेसरहो ।

सयल-सुरासुर-साहणु हय-वाय-वाहणु गैउ जम्मुच्छवे जिणवरहो ॥ १२ ॥

(११) १ क- 'म । २ ख- 'णे । ३ ख- 'णयसभो' । ४ ख- 'रे । ५ ख- 'भ । ६ ख- 'त्थे । ७ ख- 'ते ।  
८ क- 'म । ९ ख- 'रे । १० क- 'त्त । ११ क- 'अं । १२ ख- 'दिं । १३ क- 'वं । १४ क- 'र । १५ ख-  
में यह पूरी पंक्ति तथा अगली आधी पंक्ति घूटी है । १६ क- 'ण ।

(१२) १ ख- 'वं । २ क- 'ण । ३ क- 'म' । ४ क- 'रं' । ५ क- 'णिं' । ६ ख- 'केव एव सहु । ७ क- 'णं' ।  
८ क- 'णि सुरे' । ९ ख- 'में यह आधी पंक्ति घूटी है । १० ख- 'णे । ११ ख- 'मिं' । १२ क- 'हे । १३ ख- 'विं' ।  
१४ ख- 'रिद्धिं' । १५ क- 'यं' । १६ ख- 'सें' । १७ ख- 'शिं' । १८ क- 'जं' । १९ ख- 'उ' । २० इह उप्पास सुरे' ।  
२१ ख- 'हु अहसे' । २२ ख- 'णिं' । २३ ख- 'ए' । २४ ख- 'लिं' । २५ क- 'ण' । २६ आउ ।

## १३

अच्छर-गण-परिमिउ तियसणाहु  
परिगरिउ असेसहि<sup>१</sup> सुरवरेहि<sup>२</sup>  
जम-वरुण-कुबेर-पहँजणेहि<sup>३</sup>  
तियसवइ एम णीसरइ जाम  
दीहर-करु धेवलु विसाल-देहु  
लंबंत-घंट-वर-चमर-सोहु  
णकवत्त-माल-भूसिय-सरीरु  
बहु-कुसुम-दाम-भूसिय-सरोसु  
अलिउल-सणाहु चँलु चवल-कण्णु

पजलंत-कुलिस-पहरण-सणाहु ।  
गंधव्व-जकख-गण-किण्णरेहि<sup>४</sup> ।  
पायाल-णिवासिय-भावणेहि<sup>५</sup> ।  
अइरावउं अग्गई थाइ ताम ।  
मय-मत्त-गत्तु णं पलय-मेहु ।  
मेलंतु गयणो बहु-मय-जलोहु ।  
सुंडा-रवेण वरिसंतु णीरु ।  
सोवण-ताल-तालिउ सुवोसु ।  
सिय-दसण-मुसँलु हिम-सरिस-वण्णु ।

घत्ता- घणु जँह गज्जइ दुद्धरु मत्तउ णिब्भरु धवल-सरीरु समुज्जलु ।

सय-सहसुं एकु वित्थारें गँह-आयारें थिउ "संभिवि मय-भिंभलु ॥ १३ ॥

## १४

आरुहु महागइ देवराउ  
लावण्ण-रुव-अच्छरहँ जाहँ  
कंदप्प दप्प डामरिय देव  
किव्विसिय देव ण वि कहि<sup>१</sup> मि माहि<sup>२</sup>  
अण्णेक देव जे हीण-तेय  
ते<sup>३</sup> चित्तवंति तहि<sup>४</sup> कालि एँउ  
जे भरहवरिसें तवचरणु लेहु<sup>५</sup>  
अण्णेक देव जे "रिद्धिवंत  
स-कियत्थुं अम्ह सुर-भैवण-वासु  
जंपंति एँम सुर जाहि<sup>६</sup> जाम

थिउ अग्गई चउ-विह सुर-णिकाउ ।  
सत्तारह-दहँ-कोडीउ ताहँ ।  
फंफावा वाँहण परहँ सेव ।  
तियसवइ-विहउ देवसंत जाहि<sup>७</sup> ।  
णिवसंति<sup>८</sup> सग्गे बहु-विह-सुभेय ।  
छँडीसहुं कइयहु सग्गे-लोउ ।  
इंदत्तणु दुल्लहु जे लहेहु<sup>९</sup> ।  
पभणंति एउ तव-बल-महंत ।  
जे कज्जे आँइय जिणहो पासु ।  
वाणारसि पुरि संपत्त ताम ।

घत्ता- णाणा-जाण-विमाणहि<sup>१०</sup> अप्परिमाणहि<sup>११</sup> गयणु णिरंतरु छँइयउ ।

विविह-विलास-पसाहणु सुरवइ-साहणु रहसे कहि<sup>१२</sup> मि ण माँइयउ ॥ १४ ॥

(१३) १ ख- सय । २ क- हो । ३ क- इ । ४ ख- ए । ५ ख- मणहर धवलदेहु । ६ क- ल । ७ क- करी ।  
८ क- सुका रं । ९ ख- वासु । १० क- वरु । ११ ख- सुं । १२ ख- जिम । १३ ख- उलु । १४ क- स एक ।  
१५ ख- तणु पन्मारें । १६ ख- हमें ।

(१४) १ क- ह । २ ख- ए । ३ ख- स । ४ क- वरण । ५ ख- विसिय देवि । ६ ख- कह । ७ क- इ ।  
८ ख- व्व । ९ ख- खं । १० क- इ । ११ ख- तें सग्गि । १२ ख- ते हि वि । १३ क- पं । १४ क-  
छँडीसइ । १५ ख- गिगि । १६ ख- लेमि । १७ ख- इंदह इदत्तु जें । १८ क- मि । १९ क- रिधिं । २० क- त्य ।  
२१ ख- लोइ । २२ ख- इं । २३ क- एव । २४, २५ क- हे । २६ क- च्छां । २७ ख- माईं ।

१५

ति-पयाहिण जिण-मंदिरहो देवि  
 पउलोमिं वुत्तु महएवि एउ  
 तं वयणु सुणिवि पउलोमिं देवि  
 जिय-जणणिहे पणविवि चलण बे वि  
 पेक्खिंवि आवंतु जिणिंदे-देउ  
 पणवेवि सुरिंदे लईउ बालु  
 गय-कुंभे थविउ जिणुं भुवण-पुञ्जुं  
 पुणु लीलइ सुरवइ णहु कमतु  
 सहस्रणु ईकु जोयणहँ लक्खु  
 तावहिं आसासिउ मेरु-सिहरु

थिउ इंदु गयणे मयगलु धरेवि ।  
 पइसेवि आणिं तित्थयर-देउ ।  
 गय मंदिरहं पहु-आएसु लेवि ।  
 पउलेमिं बालु गय करंहिं लेवि ।  
 थिउ अहिमुहु सयलु वि अमर-लोउ ।  
 णाण-त्तय-भूसिउ गुण-विसालु ।  
 तव-तेय-रासि गुण-णियर-पुंजुं ।  
 गउ वेगे गँह-मंडलु मुंअंतु ।  
 गउ लंघिवि अंवरि सहसचक्खु ।  
 धग धग धंरंतु मणि-रयण-पवरु ।

5

10

वक्ता- पंडु-सिलहि तित्थंकरु पाव-खयंकरु थविउ महामंल-वज्जिउ ।

तित्थंयर-पयडि फल्लुं लोयहो अहो एउ जोवहो अण-जम्मिं जं अज्जिउ ॥ १५ ॥

१६

सुर-असुर महाबल जणि अजोह  
 मण-पवण-वेय णेह-यलु कमेवि  
 कंचणमय जोयण-सुहं-पमाण  
 सुरवरहँ करे करु संचरंति  
 खीरोवहि लग्गिंवि मेरु जाम  
 तहिं अवसरि समचउरंस-देह  
 पहिलउ जिण-मंगलु उच्चरेवि  
 से-हिरण गंध-परिमल-विचित्तं

पजलंत-मउड-मणि-गण-सुसोह ।  
 गय खीर-समुदहो कलस लेवि ।  
 जल-भरिय णिरंतर सुप्पमाण ।  
 गिरि-सिहर जाँहिं णं घणं शरंति ।  
 सुर-असुर वेळ्ळि णँहे रइय ताम ।  
 आहरणालंक्रिय चारु-सोह ।  
 थिय चउ-दिसिं सुरवइ कलसें लेवि ।  
 अहिसेय-कलस क्रिय कुसुम-जुत्तं ।

5

वक्ता- अहिसेउ सुरासुरणाहो गुणँहँ सणाहो मेरु-सिहरिं आरंभिउ ।

सिंहासणिं जिणु वइसारिउ जय जय कारिउ भुवणु असेसु वियंभिउ ॥ १६ ॥

10

(१५) १ क- 'म बुत्त । २ ख- बहु वयणु एउ । ३ ख- 'णहि । ४ क- 'म । ५ ख- 'रि । ६ ख- 'हि ।  
 ७ ख- 'णवेवि । ८ क- 'म । ९ क- 'रहे । १० ख- 'खे' । ११ क- 'ण' । १२ क- 'य' । १३ ख- 'ण' । १४ ख-  
 'ज' । १५ क- 'ज्जु' ; ख- 'ज' । १६ ख- 'गहि मंडल' । १७ ख- 'य' । १८ ख- 'धु' । १९ ख- 'इ' । २० क- 'लस' ।  
 २१ क- 'त्थर' । २२ ख- 'ल लोव' । २३ ख- 'म्मे' ।

(१६) १ क- में 'ण' छुटा है । २ क- 'हु' । ३ ख- 'हँ' । ४ ख- 'णु' । ५ क- 'त' । ६ ख- 'णे' । ७ ख-  
 तहि रई' । ८ क- अठ-सरिस-चउ' । ९ ख- 'स' । १० क, ख- 'ल' । ११ क- 'सु' । १२, १३ ख- 'तु' । १४ ख- 'णहि  
 अगाहो' । १५ ख- 'रे' । १६ ख- 'णे' ।

## १७

बहु-भावण-भाव-गिरंतरेहि<sup>१</sup>  
 भावणहं<sup>२</sup> मज्झि चांलीस हीति  
 वितरहं<sup>३</sup> मज्झि पजलंत-तेय  
 जोवसियहं<sup>४</sup> रवि ससि बे पहाण  
 पंचाणणु तिरियहं<sup>५</sup> मज्झि होइ  
 अहिसेय-काले<sup>६</sup> सय पूरणत्थ  
 कप्पामरेद जे रिद्धिवंत  
 सउ इंदहं<sup>७</sup> एउ बहु-सुहं-समिद्धं

जिणु 'वेदिउ चउ-दिसु सुरवरेहि<sup>१</sup> ।  
 अहिसेय-कालि<sup>२</sup> वर-कलस लेति ।  
 बहु पवर मिलिय वत्तीस भेय ।  
 जम्माहिसेए<sup>३</sup> ठिय सण्णिहाण ।  
 चकेसरु गरहं पहाणु लोइ ।  
 वेउंविवि<sup>४</sup> ते किय कलस-हत्थ ।  
 चउवीस मिलिय ते तहि<sup>५</sup> महंत ।  
 जाणिजेइ सयले<sup>६</sup> जगि पसद्धं ।

5

घत्ता- आयहं मज्झिं पहुत्तणु जगि वड्ढत्तणु परं सोहम्म-सुरेसरहो ।

जो लोयालोय पयासहो<sup>१</sup> अखलिय-वींसहो ण्हवणु करेइ जिणेसरहो ॥ १७ ॥

10

## १८

तहि<sup>१</sup> कालि<sup>२</sup> विविह हय पवर तूर  
 केहि<sup>३</sup> मि आऊरिय धवल संख  
 केहि<sup>४</sup> मि अप्फालिय महुर-सइ  
 केहि<sup>५</sup> मि उव्वेलिउ भरह-सत्थु  
 केहि<sup>६</sup> मि आलाविउ वीण-वाउ  
 केहि<sup>७</sup> मि उग्घोसिउ चउपयारु  
 केहि<sup>८</sup> मि किय सत्थिय वर चउक्क  
 केहि<sup>९</sup> मि सुरेहि<sup>१०</sup> आलंविवि गेउ  
 केहि<sup>११</sup> मि सुगंधु णहि छडउ दिण्णु  
 केहि<sup>१२</sup> मि कोऊहले किय विचित्त

भत्रिया-यण-जण-मण-आस-पूर ।  
 पडु पडह घंट हय तह असंख ।  
 ददुदुरउ भेरि काहल मउइ ।  
 णव रसहि<sup>३</sup> अट्ट-भावहि<sup>४</sup> महत्थु ।  
 आदत्तु गेउ सूसरं सराउ ।  
 मंगलु पविचु तईलोय-सारु ।  
 बहु कुसुम-दाम गयण-यले सुक ।  
 णच्चिउ असेसु जम्माहिसेउ ।  
 मणि-रयण-पर्यं किय पंच-वण्णुं ।  
 विष्णाण जोग दरिसिय अंचित ।

5

10

घत्ता- जं विष्णाणु त्रियाणिउ किमि<sup>१</sup> परियाणिउ आसि किं पि जं सिक्खिउ ।

तं तेहि<sup>२</sup> असेसहि<sup>३</sup> मुणिय-विसेसहि<sup>४</sup> जिण-जम्मुच्छेवे दक्खिउ ॥ १८ ॥

(१७) १ क- वंदिउ । २ क- हो । ३ ख- चालिस्स । ४ ख- ले । ५ ख- लिं । ६ ख- ज्जे । ७ क- य ।  
 ८ क, ख- डिं । ९ क- ले । १० ख- लिं । ११ ख- उव्वे । १२ क, ख- ले । १३ क- हो । १४ ख- व ।  
 १५ ख- इ । १६ ख- णेजइ । १७ ख- ल वि जं । १८ ख- इ । १९ ख- ज्जे । २० ख- सो पर लइइ सुरे ।  
 २१ क- हे । २२ क- पासं ।

(१८) १ ख- ले । २ ख- णय-जं । ३ क- हे । ४ क- वणि; ख- विय । ५ क- रं । ६ ख- यं । ७ ख- लं ।  
 ८ ख- ध णहे । ९ क- वं । १० ख- ण्णु । ११ ख- लु किय विचित्तु । १२ ख- विहुत्तु । १३ क- वि । १४ ख- त्वं ।

१९

उच्चाइय कलसे सुवण्ण-वण्ण  
जयकारु करेवि संव्वायरेहिं  
संपुण्ण कुंभ सय सहस लक्ख  
अमरिंदे खिवहिं जलु जिणहो देहिं  
जह सुरवइ तह सुरवर अणेय  
विहवेण देउ ण्हाविउ जिणिंदु  
जिणु सोहइ ण्हाविज्जंतु सेलिं  
जिण-ण्णवण-सलिलु खल खल खलंतु  
चउ-दिसेहिं पॅलोटिउ लहरि दिंतुं  
तेहिं कालि कियउ जं सुरहिं ण्णवणु  
ण्हावियउ तित्थु जिणु सुरहिं तेम

जल-भरिय मणोहर थिर स्वण्ण ।  
अहिसित्तु जिणिंदु सुरासुरेहिं ।  
आणंति देव कुवलय-दलक्ख ।  
लक्खण-अणेय-भूसिय-ससोहिं ।  
थिय कलस लेवि देविहिं समेय ।  
तोसिउ मणि देवहिं संहु सुरिंदु ।  
मंगल-पवित्ति सुर-असुर-रेलिं ।  
सोहइ गिरि-सिहरे समुच्छलंतु ।  
गिरि-सिहर-पवर-तरुवर ण्णवंतु ।  
तं सकइ णरु वण्णणेहिं कवणु ।  
अवसप्पिणि-ओईहि रिसहु जेम ।

5

10

घत्ता- पंडुं-सिलहिं परमेसरु देउ जिणेसरु सोहइ ण्हाविज्जंतउ ।

खीरोव-सलिलुं धवलुज्जलु कलहिं समुज्जलु चंडु णाइ संकंतउ ॥ १९ ॥

२०

कहिं पएसि सुंदरा  
कहिं पएसि अच्छरा  
कहिं पएसि वितरा  
कहिं पएसि किण्णरा  
कहिं पएसि णच्चियं  
कहिं पएसि काहला  
कहिं पएसि पण्णया  
कहिं पएसि दुग्गियं  
कहिं पएसि मंडिया  
कहिं पएसि भावणा  
कहिं पएसि तारया  
कहिं पएसि आउला

णहे ठिया पुरंदरा ।  
पैरोपरं समच्छरा ।  
जिणुच्छेवे गिरंतरा ।  
रणंतं खेउ छेसरा ।  
सुरूव-दाम-चच्चियं ।  
रसंत भेरि महला ।  
भवन्ति पंच-वण्णया ।  
महंत-हार-सोहियं ।  
सुरंगया अखंडिया ।  
ठिया णहे सुहावणा ।  
भवन्ति चारु तारया ।  
सुरासुरा संमाउला ।

5

10

(१९) १ ख- श । २ क- सयायरेहिं; ख- संव्वायरेहिं । ३ क- णे । ४ क- रं । ५, ६ ख- हे । ७ क- हे ।  
८ क- वहे । ९ ख- सु । १० ख- ले वज्जंति त्र सु; क- रोलि । ११ ख- सेले । १२ ख- धवलुज्जलु उवलंतु ।  
१३ ख- शिं । १४ क- पलोटिं । १५ क- दें । १६ ख- तं काले । १७ ख- हिं । १८ ख- में हिं छटा है ।  
१९ ख- इ । २० क- हे । २१ ख- लं । २२ ख- संकं ।

(२०) १ ख- हिं । २ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ३ ख- व वे । ४ ख- ति । ५ ख- सुस्तं । ६ ख- कणं ।  
७ ख- दुग्गिं । ८ ख- डियं । ९ ख- वारं । १० क- रमं ।

घत्ता- कहिँ मि पणसि सुराहिब सयल जसाहिब णच्चहिँ सिरि अचैलिंदहो ।  
जगणाहु भणेवि असेसहिँ विविह-विसेसहिँ देविखउ धिणउ जिणिंदहो ॥ २० ॥

२१.

मंगल-तूर-सह-सुविहाणहिँ<sup>३</sup>  
भरिय-णिरंतरेहिँ आवंतहिँ  
जिणुँ अहिसित्तु सुरासुर-वंदिउ  
जिण-संगेण महीहरु ण्हाविउ  
अहवइ उँत्तिम सहु संगत्तणु  
गिरि-कंदरहिँ सलिलु जं आयउ  
ते वि धण्ण सकियत्थ गुणायर  
ण्हाविज्जंतु जेहिँ पुणु दिट्ठउ  
तहु सम्मत्तुँ अत्थि पर अविचल

कंचण-कलसहिँ<sup>४</sup> अतुल-पमाणहिँ<sup>५</sup> ।  
खीर-समुद्दहो पुणु पुणु जंतहिँ ।  
भविय-महाजणु मणि आणंदिउँ ।  
खीर-समुद्द-सलिलु संपाविउ ।  
कासु ण उण्णइ करइ पहुत्तणु ।  
सावय-जीवहँ तं आसाईउ ।  
पाव-विवज्जिय जीव-दयावर ।  
वर-सीहासण-उवरि णिविट्ठउ ।  
दोस-विवज्जिउ गुणहिँ सुणिम्मलु ।

5

घत्ता- तहिँ अवसरिँ सहसक्खे हय-पडिक्खे वज्ज-सुइ गिण्हेविणु ।  
कण-जुँवलु जगणाहहो लच्छि-सणाहहो विज्जइ करहिँ धरेविणु ॥ २१ ॥

10

२२

कण्णहिँ कुंडल-जुँअलु परिट्ठिउँ  
करहिँ विहिँ मि कंचण परिहाविउ  
तिलु ठंविउ जगणाहहो णिम्मलु  
तो एत्थंतरिँ कुलिस-सणाहे  
जय जय भुवणणाह परमेसर  
परम-परंपर सिव-सुह-सासण  
काम-कोह-मय-मोह-णिवारण  
विविह-परीसह-वइरि-णिहोडण

किउ वच्छत्थलिँ हारु णिविट्ठउ ।  
कडिहिँ पवरु कडि-सुत्तउ लाविउँ ।  
किउ सिरिँ सेहरु पवरु समुज्जलु ।  
जिणु जयकारिउँ सुरवरणाहे ।  
अखय अणाई अणंत जिणेसर ।  
इंदिय-तुरय-महाजव-सासण ।  
पाव-महागिरि-तुंगे-त्रियारण ।  
काम-महाभड-दण्पे-णिमूँडण ।

5

११ क- चलेँ । १२ ख- दिँ । १३ क- जिणँ ।

(२१) १ ख- तं । २ क- सुहिहाँ; ख- सविहाँ । ३, ४, ५ क- हे । ६ क- तहे; ख- तिहि । ७ ख- च्छीरँ ।  
८ क- हे । ९ ख- णि । १० ख- दिअ । ११ ख- च्छीँ । १२ ख- उत्तमे । १३ ख- लीवहि । १४ क- यँ ।  
१५ ख- जावँ । १६ क- सिहासणे । १७ ख- तू । १८ क- हे । १९ ख- रे । २० ख- युतँ । २१ ख- भी ।

(२२) १ ख- युवलु । २ ख- ठिँ । ३ ख- ले । ४ क- मणिट्ठिँ । ५ ख- पहिराविउ । ६ ख- इँ । ७ ख- वविँ ।  
८ ख- र । ९ ख- रे । १० ख- कायो । ११ क, ख- य । १२ ख- अँ । १३ क- प । १४ ख- होडण ।

मविय-सरोरुह-रवि-विहसावण  
चउ-गइ-कलि-मल-पाव-पणासण

अभय-पदाण-दाण-जगो-पावण ।  
उत्तिमे-धाम-णाम-वर-सासण ।

10

धत्ता- जय जय भुँवण-पसंसिय मुणिहिँ<sup>१०</sup> णमंसिय सुरवइ-सय-पय-वंदिय ।  
केवलणाण-दिवायर संजम-सौयर अविचल-पय अहिणंदिय ॥ २२ ॥

२३

एत्थंतरे इंदे लेवि वज्जु  
जर मरणु कया वि ण होइ जेणे  
अट्टंगु कैरिवि बालहो पणाउ  
उट्टिउ कर-जुअलहिँ बालु लेवि  
वाणारसि-णयरिहिँ पुणु पईदु  
बैजंत-तूर-मंगल-रवेण  
जिण-जणणिहेँ<sup>११</sup> अप्पिवि जिणवेरिंदु  
जिण-रक्खवाल सुरवर थवेवि  
जिणवरहो अंगाहिउ जक्ख-राउ  
सोलह जणीउ जा पुत्वि आउ

दाहिण-अंगुट्टइ दिणु छिज्जु ।  
संकामिउं तं तहो अमिउ तेण ।  
सइँ सुरवइ पासु थवेविँ णाउ ।  
ति-पयाहिण तहो मंदिरहो देवि ।  
थिउ अग्गइ बहु-विहु देव-थइँ ।  
हयसेणहो घरु पाविउ कमेण ।  
सइँ अप्पणु णच्चिउ सुरवेरिंदु ।  
गउ इंदु सग्गिँ सुर-णियेरु लेवि ।  
गउ पणाविवि गेहहो साणुराउ ।  
जिण-जणणिहि पणविवि गयउ ताउ ।

5

10

धत्ता- गोसीरिस-चंदण-खवल्लिउ बहु-जस-धवल्लिउ सयलाहरण-विहूसियउ ।  
<sup>१२</sup>पेक्खेविणु जिणु पउमाणु जयसिरि-माणु णरवर-सुरहेँ णमंसियउ ॥ २३ ॥

॥ संधि ॥ ८ ॥

१५ ख- 'गे था' । १६ ख- सम-णाम-याम । १७ ख- भं । १८ क- 'हे' । १९ ख- णां ।

(२३) १ क- 'रि' । २ ख- 'ये दिणु वेज्जु' । ३ ख- 'ते' । ४ क- 'य' । ५ ख- 'हि' । ६ ख- 'करे' । ७ क- 'इ' ।  
८ ख- 'वं' । ९ क- 'हे' । १० ख- 'ट्ट' । ११ क- 'चउ' । १२ ख- 'ट्ट' । १३ क- 'मं' । १४ ख- 'हि' । १५ क- 'वरें' ।  
१६ क- 'वरें' । १७ ख- 'गे' । १८ क- 'सिमिह' । १९ ख- 'आणा' । २० ख- 'पि' ।

## संधि-९

अहिसेउ करेविण बालहो सयल सुरासर गय घरहो ।

अंतेउर-परियण-सहियहो जाउ तोसु मणि णरवरहो ॥ [ ध्रुवक ]

१

गोसीरिसं-चंदण-चच्चियंणु  
तोसियं परमेसरि वम्मदेवि  
बंधुअण्हो सयलहो जाउ तोसु  
हयसेणु वीरु पणविय-सिरेहिं  
अंतेउर हरिसिउ सुणिवि वत्त  
कामिणि-जणु णच्चइ हरिसियंणु  
वज्जंतहिं तूरहिं<sup>१</sup> सूसरेहिं<sup>२</sup>  
ण वि सुम्मइ कण्हिं किं पि वयणु

पेक्खेवि बालु णावइ अणंणु ।  
आलिंगिविं चुंबइ करंहिं लेवि ।  
आणंदिउ पुरवर-जणु असेसु ।  
वद्धाविउ णरवर सुरवरेहिं ।  
बंदिण पढंत बहु गेहि पत्त ।  
अहिणव-कोऊहल-बद्ध-अंणुं ।  
मय-मत्त-विलोसिणि-णेउरेहिं ।  
बहिरियउ णाइ किउ सयलु भुंअणु ।

घत्ता- जम्मच्छेवे जिगवरणाहहो भुअणु असेसु वि णच्चियउ ।

तुटंत-हार-केऊरहिं मणिहिं सुमहियलु<sup>३</sup> अंचियउ ॥ १ ॥

२

हयसेणहो बहु-पुर-णयर-जुत्त  
पडिकूल वइरि जे आसि केवि  
पच्चंतहिं णरवइ जे वसंति  
पुहवीसर णरवर बल-मंहत्थ  
रयणायर-गिरि-दीवंतरेहिं<sup>४</sup>  
ओसह-धण-धण्ण-हिरण्ण-संत्य  
सिज्जासण-भोयण-खाण-पाणं  
हय-गय-रह-वसह-किसोर-पंतिं  
वाणारसि-णयरिहिं<sup>५</sup> जाय रिद्धि

वसि हूय वसुंधरि एयउत्त ।  
हयसेणहो पणविय सयल ते वि ।  
हयसेणहो पेसणु ते करंति ।  
पणिवाउ जाहिं पाहुड-विहत्थ ।  
जं अत्थि किं पि देसंतरेहिं<sup>६</sup> ।  
मणि-रयण-जोगं बहु-विविह वत्थ ।  
रस-कुसुम-विलेवण-पर्वर-जाण ।  
हयसेणहो दिवि दिविं<sup>७</sup> संपडंति ।  
उच्छव-संयाइं जणु करइ विद्धि ।

घत्ता- हयसेण-णरिंदहो<sup>८</sup> राउलु धण-कण-संपय-जस-भरिय ।

वेलाउंलु णाइ समुदहो सोहइ लोयैहिं परिगरिउ ॥ २ ॥

(१) १ ख- में यह पूरी पंक्ति छूटी है । २ ख- रस । ३ ख- अंणु । ४ क- तोसी । ५ ख- गइ । ६ क- रहे ।  
७ क- वं । ८ ख- तहिं गेहु पं । ९ ख- अंति । १० क- रंणु । ११ क- हे । १२ ख- लासें । १३ ख- गयणु ।  
१४ ख- च्छवि । १५ ख- यूं । १६ ख- णच्चियउ ।

(२) १ क- जो । २ ख- समत्थ । ३ ख- गव्व । ४ ख- जोगु । ५, ६, ७ ख- णु । ८ क- उं । ९ ख- वंति ।  
१० ख- में यह पद छूटा है । ११ क- हे । १२ क- सय परियणु; ख- सियाइ जणु । १३ क- ह । १४ ख- उल ।  
१५ क- यहो; ख- यहं ।



३

परमेसरु वड्ढइ जिणवरिंदु  
 पिय-जणणि-जणहो आणंदु देतु  
 बालो वि ण बाली करइ कीड  
 जहिं जहिं जि वरिसिं जं जं जि माणु  
 तित्थयरें सहु कीडंत देव  
 गेहुं चोवाण-तुरंग-पंति  
 आहार-विलेवण-वत्थ-गंध  
 उवगरहिं जिणिंदहो जाई जाई  
 अणुकुल्ले वाउ जिणवरहो जाइ  
 गिय-कंतिणं उज्जोवइ असेसु

सिय-पक्खिं जेम णहि कलहिं चंहु ।  
 अंगुट्ट-अमिय-आहारु लेतु ।  
 सुइणे वि ण इच्छइ कहो वि पीड ।  
 तं तं करंति सुरवर पमाणु ।  
 सुरणाहहो भणणे करहिं सेव ।  
 रहवरं सुंसार मयमत्त दंति ।  
 आहरण-कुसुम-बहु-विह-सुगंध ।  
 संपाडैँ सुरवइ ताई ताई ।  
 रवि-किरण-पसरु दूरेणं जाइ ।  
 तित्थयर-पयडि-पौविय-विसेसु ।

5

10

पत्ता- पणविज्जइ सुयण-सहासहिं सुअण-पईवहिं णरवरहिं ।

गय तीस वरिस जगणाहहो कीड करंतहो सहु सुरहिं ॥ ३ ॥

४

अण्णेक-दियेहि सहु णरवरेहिं  
 अत्थाणिं परिद्धिउ णरवरिंदु  
 ओलग्गां आइय पुहविपाल  
 सिंहांसणि संठिय णरवरिंद  
 बोडाणा राणा हूण जट्ट  
 हरिवंसिय दहिया सुज्जवंस  
 इक्खायवंस सोमायतोर  
 रेंदुउई सोलंकिर्यं चाउहाण  
 चंदेलं भयाणा सग-णिकुंभ  
 चोवडा महाभड मल्ल टैक

केऊर-हार-कुंडल-धरेहिं ।  
 हयसेणु महाधणु णं सुरिंदु ।  
 णं इंदहो सुरवर लोयवर्ल ।  
 अहिमाण-महीहर रिउ-भइंद ।  
 गुज्जर खस तोमर भैट्ट चट्ट ।  
 मुंडिये-गरिंद मोरिय विसेस ।  
 बुँडराय कुलिय छिंदा पमार ।  
 पडिहार डुँडु कलचुरि पहाण ।  
 रण-कंखिय भैट्टिय रिउ-णिसुंभ ।  
 कच्छाहिव संधव तह कुडुक ।

5

10

(३) १ क- 'दं' । २ क- 'वरें' । ३ ख- 'क्ख' । ४ ख- 'विं' । ५ ख- 'दिं' । ६ ख- 'विं' । ७ ख- 'पेछइ कह हि पी' ।  
 ८ क- 'से' । ९ क- 'रहो' । १० ख- 'गिदुव तुरंग चोवाण पं' । ११ ख- 'में 'र' छटा है' । १२ क- 'अं' । १३ क- 'जिणें' ।  
 १४ ख- 'जहिं सुरवर' । १५ क- 'ल' । १६ क- 'ज णा इ' । १७ ख- 'उज्जोवइ' । १८ ख- 'जाणिय' ।

(४) १ ख- 'वसि' । २ ख- 'ण' । ३ क- 'रेंदु' । ४ ख- 'सुसाहणु' । ५ क- 'सुरें' । ६ क- 'ग्ग' । ७ ख- 'पाविय' ।  
 ८ ख- 'पां' । ९ क- 'सणेहिं' । १० क- 'णरेंद' । ११ ख- 'चट्ट भट्ट' । १२ क- 'मुडिउ' । १३ क- 'सार' । १४ क- 'करवाल  
 कुलिस छिंदायमार' । १५ क- 'में इसके पूर्व अधिक पाठ-दाहिं व य पवर सुकुलीण वीर । संगाम-समुद्तरण-धीर' । १६ क- 'वं' ।  
 १७ क, ख- 'किय' । १८ ख- 'छोड' । १९ क- 'च्छुं' । २० ख- 'ल' । २१ ख- 'तहिं परिओ णिं' । २२ ख- 'चावड' ।  
 २३ ख- 'ट्टका कछहा संधव तक डक' ।

वत्ता- अत्रे<sup>२४</sup> वि अणेय णरेसर धवल-जसुज्जल बहु-कुलिया ।  
अत्थोणे णेरिंदहो संठिय सुहड धुरंधर भुअ-वलिया ॥ ४ ॥

५

सह सोहइ रायहो पंच-वण्ण  
पर-परिहेव-रहिय सउण्ण धण्ण  
णिच्चुज्जल माण-मयंकधारि  
आहव-सहस्स-उच्छलिय-णाम  
दिप्पंत-हार-मणि-मउड-सोह  
पत्थाव-पैजंपिरे सुणिय-कज्ज  
सिरिखंड-विलेवण-बहल-गंध  
आलावणि-काहल-वंस-तूर  
सह एरिस रायहो तणिय होइ  
वत्ता- पहु सहहि णेरिंदहि<sup>२५</sup> परिमिउ सोहइ जयसिरि-मौणणहि<sup>२६</sup> ।  
णं सरय-णिसिहि<sup>२७</sup> मयलंछणु वेदिउ णेहि तारायणहि<sup>२८</sup> ॥ ५ ॥

६

एत्थंतरि गुण-णिहि बुद्धिवंतु  
गंभीरु धीरु कल-सयल-जुत्तु  
चित्तणुओ बहु-उत्तर-वियड्डु  
कुल-अण्णओ पर-बल-भेय-दक्खु  
अक्खोहु अणालसु कय-पमाणु  
बहु-देस-भास-जाणिय-विसेसु  
धवलुज्जल-उत्तिम-कुल-पसुउ  
धवलंबरु पाहुड-सय-सहाउ  
जाणाविउ पडिहारें पइटेहु  
वत्ता- बुल्लाविउ सरहसु राए कुसलें महामइ दूअ तुहुं ।  
वाणारसि-णयरिहि आइउ जे कज्जेण कहेहि<sup>२९</sup> लहुं ॥ ६ ॥

२४ क- र्हिमि अं । २५ क- ण । २६ क- णरें । २७ क- व; ख- य ।

(५) १ ख- भं । २ ख- वं । ३ ख- रि । ४ ख- त्थं । ५ ख- लु । ६ ख- सं । ७ ख- य जंपिय ।  
८ ख- सुं । ९ ख- वं । १० क, ख- ति । ११, क- णरें । १२ क- हं । १३ क- मालहि । १४ क- हे ।  
१५ क- भगण विमाणहि ।

(६) १ ख- इं । २ ख- ण । ३ क- ल्ल व बहु । ४ क- गुण-वियड्डु । ५ क- कल-गुण-पवर-बल । ६ ख- हं ।  
७ क- वं । ८ ख- रं । ९ ख- द्दु । १० ख- सणे । ११ ख- द्दु । १२ ख- बों । १३ ख- ल मइ ।  
१४ क- हुं । १५ ख- महु ।

सं० १०

७

णिसुणेवि वयणु रायहो सुसेउ  
 ईह अत्थि कुसत्थलु णामु णयरु  
 तहिँ वसइ महाजसु लच्छिर्धरु  
 मयवंतु जेम जगि सुरहँ गुरु  
 तहो रज्जु करंतहो णरवरहो  
 णिय-पुत्तहो देविणु रज्ज-भरु  
 तहो पढमउ णंदणु भुअँ-वल्लिउ  
 आप्से सामिय तासु हउँ  
 तेँ कुसल-वत्त पट्टविय तुम्ह  
 आप्पु देहि जो को वि महु

पणवेप्पिणु दूवे वुत्तु एउ ।  
 तिहुअँणि वि ण दुँज्जउ जासु अवरु ।  
 पहु सकवम्मु णामेण णरु ।  
 अवयरिउ णाइ इह महिहि सुरु ।  
 वइराउ जाउ उप्परिँ घरहो ।  
 जिण-दिक्खहिँ सो थिउ दंडधरु ।  
 रविकित्ति णाउ जसु णाहि खल्लिउ ।  
 तव चलणेहिँ इह पणिकाउ गउ ।  
 इह जँम्मो तुहारी, सेव अम्ह ।  
 सहु परियणेण सो करमि लहु ।

5

10

घत्ता- महु पियहो परोक्खे करे विचिन्त असेस वि रायपइ ।

तेँउ चलण सुएविणु अम्हहँ अवर ण काइ वि महिहि गइ ॥ ७ ॥

८

णिसुणेविणु दूअहो तणउ वयणु  
 हाँ सकवम्म णरणाह वीर  
 हा सुसर धुरंधर पयड-णाम  
 सामंत-सहस-पयडिय सुसेव  
 किं आण-भंगु तउ को वि किउ  
 अहवइ तुहुँ धण्णउ पुहविपाल  
 साहिय पंचिदिय-तुरय जेण  
 अम्हारिस अज्जु वि विसय-लुद्ध  
 तउ करिवि ण सकहँ हीण-सत्त  
 अप्पाणउ णिंदइ एम जाम

रोवइ हससेणु सुँवंधु सुयणु ।  
 संगाम-सहस-पयडिय-सरीर ।  
 सुहि-सयण-स-वच्छल मणँहिराम ।  
 पइँ अम्हइँ मेळिय का सुदेव ।  
 " अम्हइँ मेळिवि धम्मँ थिउ ।  
 जेँ लइय दिक्ख बहु-गुण-विसाल ।  
 को सरिसउ अहवइँ अवरु तेण ।  
 स-परिग्गह अज्जु वि मणि सकुद्ध ।  
 पंचिदिय-वसि गय मँयण-मत्त ।  
 दुक्खेँ आऊरिउ हियेँ ताम ।

5

10

घत्ता- मुच्छँविउ मेँहिहि णरेसरु सुँसर-विओएँ सल्लियउ ।

अत्थाणु असेसु रेअंतेँ अंसु-जलोहँ रेळियउ ॥ ८ ॥

(७) १ ख- विणु । २ ख- दूँ । ३ ख- इय । ४ ख- अणे । ५ ख- विं । ६ ख- पवरु । ७ ख- णिवरु ।  
 ८ ख- रे । ९ क- हं णं थिं । १० ख- यं । ११ ख- णहं । १२ ख- तं । १३ क- जम्म । १४ ख- वीचित्त; क- वीं ।  
 १५ ख- तिउ ।

(८) १ ख- यं । २ क- सं । ३ क- अहो । ४ क- णहं । ५ ख- जं । ६ ख- म्म । ७ ख- लुहु धरिय  
 महण्य सुह विसाल । ८ क- पंचेँ । ९ क- वेँ । १० ख- मयमत्त । ११ ख- सयल । १२ ख- लं । १३ ख- महि णं ।  
 १४ ख- ससुर । १५ ख- तवं ।

९

जाणेविणु दूँ साणुराउ  
परमेसर जउणा-णइहि तिरि<sup>१</sup>  
पुरु अत्थि ँक्कु दुग्गम-पएसि  
तहो णयरहो सामिउ जउणु णाउ  
ते सक्कम्म जौणिवि परोक्खु  
रविकिच्चि भणाविउ तेण एउ  
महु तणिय केर णरणाह लेहि  
मइँ दिण्णउ एवहि<sup>२</sup> रज्जु भुंजि  
भिच्चत्तणु दरसिचि पालि आण

विण्णत्तु णविवि हयसेणु राउ ।  
अत्थाहि<sup>३</sup> अगाहि<sup>४</sup> अपार-णीरि ।  
उवमिज्जइ जं मंडलिं असेसि<sup>५</sup> ।  
बलु चाउरंगु तहो अप्पगाउ ।  
पट्टविउ दू बहुमइ सुलक्खु ।  
णिय दुहिय "देहि मं करहि खेउ ।  
आएसु पंडिच्छिवि दंडुं देहि ।  
दिवि दिवि सैणेहु सरहसु पउंजि ।  
एउ करिवि असेसु वि रक्खि पाण ।

5

घत्ता- अहो णयर-कुसत्थल-सामिय जइ ण वि मण्णहि एउ तुहुँ ।  
सामंत-महाभड-सहियउ जीवहि भौवहि गाहि तुहुँ ॥ ९ ॥

10

१०

तं वयणु सुणेविणु भाणुकिच्चि  
अरे दुम्मुह दुक्कुल दुइ पाव  
जह सामिउ हुँउ कुल-जाइ-हीणु  
तह तुहुँ मि<sup>१</sup> हयास-णिरास-दीणु  
बोल्लणहं ण जाणहि<sup>२</sup> पाव-कम्मं  
कल्लएँ तहो जउणहो देमि दंडुं  
सहु जोहहि<sup>३</sup> मारमि सयलु सेणु  
परभेणेवि एउ णिच्छिय-मणेण  
णिब्भच्छिंवि पभणिउ अणय-कूअ

पज्जलिउ हुआसणु जह धगेत्ति ।  
बहु बोल्लिय णिट्टेर खल-सहाव ।  
बोल्लणहं ण जाणइ मइ-विहीणु ।  
णय-विणय-वित्रज्जिय-अबुह-भूणु ।  
पत्थाव-वित्रज्जिय-णट्ट-धम्मं ।  
अप्फालिवि<sup>४</sup> मोग्गारु सिरि पचंडुं ।  
को जेउण-हयासुं वि अम्ह गण्णु ।  
मुंडाविउ तहो सिरु तक्खणेण ।  
अत्थाणहो उट्टिवि जाहि दूअं ।

5

घत्ता- संदेसउ जउण-णैरिंदहो ँक्कु कैहिज्जहि दूअं तुहुँ ।

10

पैइँ मारमि सहु सामंतहि<sup>५</sup> घरु जीवंतु ण जाहि मुँहु ॥ १० ॥

(९) १ ख- णवे° । २ ख- रे । ३, ४ ख- हे । ५ ख- रे । ६ ख- मे पएसे । ७ ख- ले । ८ ख- से ।  
९ ख- व° । १० ख- जाणे° । ११ क- देउ; ख- वेहि । १२ ख- पडेले° । १३ ख- इ । १४ ख- सणा° । १५ क- अच्छि  
राउ । १६ क- ए° । १७ ख- महु ।

(१०) १ क- गं° । २ ख- कं° । ३ ख- दूहुं° । ४ क- तह । ५ ख- णहि° । ६ ख- मे । ७ ख- से ।  
८, ९ क- ण । १०, ११ क, ख- म्म । १२ ख- इ । १३ ख- लमि । १४ ख- इ । १५ क- हे । १६ ख- जमं° ।  
१७ ख- से । १८ ख- भइ । १९ ख- तहु । २० ख- त्थि° । २१ ख- णुय-कूल । २२ ख- य । २३ क- णरं° ।  
२४ ख- कहे° । २५ ख- य । २६ ख- सहु सामंतहि परिमिउ । २७ ख- म° ।

११

कोहाणल-जाल-पलित्त-अंगु  
णिविसदहो अद्धे पत्तु तित्थु  
पणवेप्पिणु जउणहो कहिय वत्त  
तिण-सरिसु विं पई ण गणेइ देव  
एउ जाणिवि णरवइ करि दवत्ति  
तं वयणु सुणेविणु जउणु कुँदु  
वसि करमि केँल्लि तहो तणउ देसु  
उहालमि पुहं बहु-सिरि-णिवासु  
पभणेवि एउ भड-भिउँडि-देहु

णीसरिउ दूउ कय-माण-भंगु ।  
अच्छइ जउणाहिउ राउ 'जित्थु ।  
रविकित्तं सहु जा जेम 'वित्त ।  
ण वि देइ दंडु ण वि करइ सेव ।  
ओवाउ को वि जइ अत्थि सत्ति ।  
हरि गयेहो णाइ उप्परि विरुदु ।  
पेक्खँवि समरंगणि भुअँविसेसु ।  
लायमि सँर-धोरणि अंगि तासु ।  
समरंगणि चल्लिउ पहु स-जोहु ।

5

घत्ता- गज्जंतु महामय-मत्तउ हय-गय-रहहि<sup>११</sup> पवित्थरिउ ।

10

रविकित्ति-णँरिंदहो साहणं जउण-णराहिउँ उत्थरिउ ॥ ११ ॥

१२

णिसुणेविणु दूअहो तणियं वत्त  
अहो देक्खहो जउणहो तणउ गाउ  
को जउणु काई तहो कवणु अक्खु  
बोळंतहो पावहो एमँ तासु  
जइ पुण्णहिं तहो परिणविउ रज्जु  
बोळणहँ ण जाणइ किं पि कज्जु  
जइ कल्लइ ताँसु ण दलमि माणु  
हयसेणु णाउ तो वहमि णाहि

हयसेणं णिय-सामंत वुत्त ।  
बोळंतु ण लज्जइ खल-सहाउ ।  
बोळइ अयाणु-सिसु जेम 'देक्खु ।  
सय-खंड जीह कि ण गंय विणासु ।  
तो हीणँ-जाइ सो खल्ल अलज्जु ।  
परिपालइ अणएँ सयल्लु रज्जु ।  
सामंत-जोह-हय-गय-समाणु ।  
जइ समरि ण भज्जिंवि वइरि जाहि ।

5

घत्ता- अत्थाणि<sup>१२</sup> पइज्जारुढउ सहु सामंतहि<sup>१२</sup> दंडधरु ।

दुइरिसणु भिउडि-भयंकरु पलय-कालि<sup>१२</sup> णं सहसकरु ॥ १२ ॥

10

(११) १ क- 'लीत्ति; ख- लीवि । २ क- पुरहा । ३ ख- त्थु । ४ क, ख- जेत्थु । ५ ख- दूए । ६ ख- वुं ।  
७ क- ण । ८ ख- 'इ । ९ ख- उआउ । १० क- खुं । ११ क- 'यहे; ख- 'यह । १२ ख- कल्ले । १३ ख- 'क्खे' ।  
१४ ख- 'गणे । १५ ख- 'य । १६ ख- 'र । १७ ख- सिं । १८ ख- 'डिउ । १९ ख- 'वर विं' । २० क- णरं' ।  
२१ ख- 'जे । २२ क- 'व ।

(१२) १ ख- 'यं' । २ ख- 'णीं' । ३ क- दिं' । ४ ख- 'उ' । ५ ख- गयय तासु । ६ क- 'णु' । ७ क- अण्णए ।  
८ ख- दलमि ण तासु । ९ ख- 'जे' । १० ख- 'णे' । ११ क- 'ह' । १२ ख- 'ले णं दिवसयर ।

## १३

उद्विउ अत्थाणहो णरवेरिंदु  
 उद्विउ सीहासणुं कु वि दलंतु  
 उद्विउ कुं वि धरणिहिं घाउ देंतु  
 उद्विउ कुं वि भडु करयल धुणंतु  
 उद्विउ कुं वि भडु करवाल-हत्थु  
 उद्वंतहं मोत्तिय-हारु तुट्टं  
 उद्वंतहं वेगं णरवराहुं  
 उद्वंतहं हल्लिउ धरणि-वीहुं  
 उद्वंतहं हल्लिउ जग्गु असेसु

मुक्कंसु रण-उहे णं गइंदु ।  
 घण-कुसुम-पयरु पायेंहिं मलंतु ।  
 दाहिण-करेण असिवेत्तु लेंतु ।  
 दप्पुभडु मरु मरु एउ भैणंतु ।  
 ताडंतु गयेंणि हत्थेण हत्थु ।  
 रोमं चें पुव्व-पहारु फुट्टं ।  
 मणि-रयण गलिय णं फल दुमाहुं ।  
 गउं खयहो जणुं तं कुम्म-गीहुं ।  
 दलमलिउ पैयहिं पायालि सेसु ।

घत्ता- उद्वंतहं सयल-णैरिंदहं पडु-हयसेणहो राय-सह ।

चंदुगमं पवण-समाहय-खुंहिय-समुंद्दहो चेल जिह ॥ १३ ॥

## १४

अप्फालिय णयरहो मज्झि मेरि  
 तहें सहे णिग्गय सयल जोह  
 पल्लाणिय सुहडहिं वर तुरंग  
 रह-कडिंढय णिग्गय णरवरिंदे  
 णीसरिउ पुरहो बलु चाउरंगु  
 हयसेणु वि मंगल-विहि करेवि  
 वेडिउ पाइकहिं णरवरेहिं  
 परियंरिउ रहहिं णरवेइ सएहिं

णं गज्जिय पंचाणण-किसोरि ।  
 सण्णद्ध समच्छर बद्ध-कोह ।  
 करि धरिय असेसहिं पवर खग्ग ।  
 मय-भिंभल गुडिय महागइंद ।  
 रुदंतु असेसु वि कुहिणि मग्गु ।  
 णीसरिउ पुरहो रहवेरे चडेवि ।  
 धय-छत्त-चिंध-असिवर-धरेहिं ।  
 मण-पवण-वेय-वहु-विह-हएहिं ।

घत्ता- आरूढउ रंहेवरि णरवइ विविह-महाउह-गहिय-करु ।

दप्पुभडु पउमालिगिउ णाइ णहंगणे तिमिरहरु ॥ १४ ॥

## ॥ संधिः ॥ ९ ॥

(१३) १ क- 'वरे' । २ क- 'यंदु' । ३ क- 'सिं' । ४ ख- 'णे' । ५ क- 'यहे' । ६ ख- 'दलंतु' । ७ ख- 'को' ।  
 ८ क- 'हे' । ९ ख- 'पुण वि ले' । १० ख- 'भडु को वि करयल' । ११ ख- 'पभ' । १२ ख- 'भडु को वि क' । १३ ख- 'यणे' ।  
 १४, १५ ख- 'दुट्ट' । १६, १७ क- 'ह' । १८ ख- 'पीहु' । १९ ख- 'य' । २० ख- 'जणजं' । २१ ख- 'हु' ।  
 २२ क- 'मुअहो' । २३ क- 'णरे' । २४ क- 'खु' । २५ क- 'मुद' ; ख- 'मुद' ।

(१४) १ ख- 'हि' । २ क- 'हे' । ३ क- 'हो' । ४ क- 'दिं' । ५ क- 'रं' । ६ क- 'में यह पद छूटा है' ।  
 ७ क- 'य' । ८ क, ख- 'वर' । ९ क- 'हे' । १० ख- 'गं' । ११ ख- 'र' । १२ ख- 'णरवइ रहवरे' ।

## संधि-१०

१

आणंदु देतु णिय-सेणहो सयल सुरासुर-महियलहो  
हयसेण-णरिंदहो णंदणु अहिसुहु चळ्ळिउ पर-वलहो ॥ [ध्रुवकं]

सामंतैहिँ सहु पहुँ जाइ जाम  
सहु देव-कुमारंहिँ सिरि-णिवासु  
विहसेविणु सुहड-धुरंधरेण  
पल्लट्टिँ ताय करि विउल्लु रज्जु  
पूरवमि तुहारी हउँ पइज्ज  
सहु जोहहिँ<sup>१</sup> आहविँ<sup>२</sup> जउणु लेमिँ<sup>३</sup>  
साहउँ रिउ-मंडल्लु पुरँ-पगाउ  
भुंजावमि पइँ पुर गाम देस  
जो आण-भंगु तउ करइ राय

जगणाहँ णिसुणिय वत्त ताम ।  
आर्यउ हयसेणहो पियहो पासु ।  
हयसेणु वुत्तु तित्थंकरेण ।  
हउँ जामिँ<sup>४</sup> समरं तउ णोहि कज्जु ।  
रिउ सयल करावमि अज्जु अज्ज ।  
रविकित्तिहेँ अविचल्लु रज्जु देमिँ<sup>५</sup> ।  
ससि-विंविँ<sup>६</sup> लिहावमि तुम्ह णाउ ।  
पट्टण णयरायर महि असेस ।  
सो दलमि समरं कह जाहि ताय ।

घत्ता- मइँ<sup>७</sup> होंते ताय सुपुत्ते जइ तुहँ अप्पणु जाहिँ<sup>८</sup> रणे ।

इहरत्ते परत्ते वि अम्हहँ बड्डउ हासउ होइ जणे ॥ १ ॥

२

णिसुणेविणु पुत्तहो वयणुं जुत्तु  
तुहँ अज्जु वि णंदणुं बालु बालु  
आकण्ण-पलिय संगाम-धीर  
संगामिँ ते वि णर जाँहिँ मोहु  
पइँ समरं कया वि ण दिट्ठु पुत्त  
तुहँ अम्हहँ पुण्णहिँ<sup>९</sup> बहु-विहेहिँ<sup>१०</sup>  
पट्टवमि केमै संगामि पइँ  
वइरियँ जिणेवि आवेमि जाम

हयसेणेँ आलिंमेवि वुत्तु ।  
को अवसरु जुज्जहो कवणु कालु ।  
असि-कौत-किणंक्रिय जे सरीर ।  
किं पुणु जो अज्जु वि सिसु अबोहु ।  
कह करइ महारी अज्जु चित ।  
उप्पणणउ पुत्त मणोहरेहिँ ।  
महु भल्लिम जंतहो होइ सइँ ।  
तुहँ अच्छु पुत्ते वरि सुहिउ ताम ।

घत्ता- जं बालउ सिसु लौलिज्जइ पहु जणेरहोँ<sup>११</sup> तणउ गुणु ।

भय-जोव्वणिँ<sup>१२</sup> जो पिय पालइ सो जि पडीवउ पुत्त-गुणु ॥ २ ॥

(१) १ क- हु । २ क- हि । ३ क- णु राउ सहु पणइ । ४ क- हि । ५ क- तहे । ६ ख- इ । ७ क- रहे ।  
८ क- यदो; ख- इउ । ९ क- ट्ठु । १० ख- मे । ११ ख- करमि । १२ क- हो । १३ ख- वे । १४, १५ ख- वि ।  
१६ ख- ह । १७ क- व । १८ ख- य । १९ क- हे ।

(२) १ क- ण । २ ख- णु । ३ ख- मे । ४ क- जाइ । ५ ख- रि । ६ ख- ट्टु । ७ क- हे । ८ क- ट्टा ।  
९ क- किं । १० ख- रीय जिणिं । ११ ख- तु घर सुहेण तां । १२ ख- लज्जिजइ । १३ ख- हु । १४ ख- णे ।

३

णिसुणेवि वयणु तौयहो कुमारु  
 किं बालहो पउरिसुं जसु ण होइ  
 किं समर-पडाय ण बलु लेइ  
 किं बाल-हुआंसणु दँहइ णाहि  
 किं बाल-विहंगसु णहि ण जाइ  
 किं बाल-भाणु तसु खउ ण णेइ  
 मई बालु ऐकुं तुहुं भणहि ताय  
 माणुसेहो हयासहो कवणु गहणु  
 अहवइ किं समरे-विज्जिएण

रुसेविणु पभणइ दुष्णिवारु ।  
 किं बालहो हयहो<sup>१</sup> ण रुहिरु एइ ।  
 किं बालहो अहिमुहु रिउ ण होइ ।  
 किं बालहो रिउ रणे सउ ण जाहि<sup>२</sup> ।  
 किं बाल-भुअंगसु जणु ण खाइ ।  
 किं बाल-मिगाहिउ कउ ण देइ ।  
 अवरहो<sup>३</sup> णीसरइ ण एह वाय ।  
 सुर असुर जिणमि जइ करमि समणु ।  
 इय तुम्हहँ अगई<sup>४</sup> गज्जिएण ।

5

घत्ता- जसु पँउरिसु अहिजणु विकउ कुलु बलु माणु असेसु महु ।  
 जुज्जंतहो आहवे कल्लएँ एहु सुणेसहु राय तुहुं ॥ ३ ॥

10

४

जाणेविणु पुत्तहो बलु अचित्तु  
 हयसेण-णरिंदे पासणाहु  
 वर-मउड-धरहँ पुँहवीसराहँ  
 परियेरिउ तेहि<sup>१</sup> तित्थयरु जाइ  
 ईकवीस सहस तँह गयवराहँ  
 दुइ लक्ख मिलिय णर-पुंगमाहँ  
 रिउ-दुहम-सुहड-पसाहणहो  
 पंचाणण-जोत्तिय-संदणहो

जसु पोरिसुं अहिजणु कुलु महंतु ।  
 पट्टेविउ सिविरे परियण-सणाहु ।  
 सय तिष्णि वि सज्जिय णरवराहँ ।  
 सुर-असुर-गणहि<sup>२</sup> तियसवइ णाइ ।  
 तेत्तिय वि संख किय रहवराहँ ।  
 चउसट्टि सहास तुरंगमाहँ ।  
 इय-संख-असेसहो साहणहो ।  
 सउ ऐकु तित्थु रिउ-महणहो ।

5

घत्ता- सुहि-सयर्णहि<sup>३</sup> बंधव-लोयहि<sup>४</sup> हय-गय-रहहि<sup>५</sup> सुमणहरहि<sup>६</sup> ।

परियरिउ कुमारु असेसेहि<sup>७</sup> चलिउं रणंगणि सहु णरहि<sup>८</sup> ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- रां । २ क- रं । ३ ख- बाले । ४ क- हु । ५ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ- किं बालहो कित्ठु ण हि ण होइ । ६ ख- यां । ७ ख- डं । ८ क- लु । ९ ख- भुयं । १० क- लु । ११ क- लु । १२ ख- इकु । १३ क- रंह । १४ क- अहि मि हं; ख- सहि; हयासहि । १५ क- रि । १६ ख- ए । १७ क- पोरिं ।

(४) १ ख- चित्तु । २ क- स । ३ क- द्दमिउ । ४ ख- में यह पद छूटा है । ५ ख- गं । ६ ख- एं । ७ ख- तिहिं । ८ क- णहे । ९ ख- लें । १० क- हे । ११ क- हो । १२ क- सहो । १३ क- यं ।



५

चलंतहो अहिमुह सेउण जाय  
पारावय-सौरस-इंस-उत्त  
सरिसव गोरोयण दोव्वे तोउं  
सिरिखंडु धरणि-फल विविह-सास  
गोमउ पियंगु भिंगारु कुंभु  
आलावणि काहल वंस तूर  
गंधोवउ कुमुमई ण्हैवण पुज्ज  
बंभण पढंत फल-फुल्ल-हत्थ  
पहिँ एइ सेउण जसु णरहो होति

गय-वैसह-सीह-कोइल-णिणाय ।  
चामीयार रयणई पउम-पत्त ।  
तिल उँच्छु सालि जण्णत्त-लोउ ।  
सियेँ वत्थ केस सुर-गंध-वास ।  
पजलंतु हुओसणु रयण-थंभु ।  
पहु-अहिमुहै हय-नाय-उत्त पउर ।  
मोत्तिय पावाला सेय गुंज ।  
तंदुल कुमारि आहरण वत्थ ।  
हियेँ-इँछिय ते फलेँ इह लहंति ।

5

पत्ता- तं करइ वोरु णक्खत्तु ण वि जोग दिवायर-चंद-बलु ।

10

जं पंथिँ पयइहो माणुसहो करहिँ असेस वि सेउण-फलु ॥ ५ ॥

६

पेहरणधर भड कंटइय-देहं  
कासु वि तिसल्लु पहरणु रउददु  
वावल्ल भल्ल करि कहु मिँ कुंतु  
रेवंगि कहु वि करि चित्त-दंडु  
केण वि खुरप्प मोग्गर-णिहाउ  
पँजलंत भयंकर कहु वि सत्ति  
असिपुत्ति-हत्थुँ भडु कु वि णिसंक्कु  
णाराय-कणय-पहरण-विहेत्थु

धावंति समच्छर बद्ध-कोह ।  
सर तोमर कासु वि अद्ध-इंदु ।  
करवाल-हत्थुँ णं कु वि कयंतु ।  
केण वि करि मोग्गरु किउ पयंडु ।  
धणु पट्टिसु सव्वल्लु कहु वि चाउ ।  
रेहइ करि णावइ काल-रत्ति ।  
उँल्लइ को वि करयलहिँ चक्कु ।  
वंकौणण-वरु को वि णरु समत्थु ।

5

पत्ता- णाणा-विह-भीम-भयंकर गुरुअ-पय्यावहिँ णरवरैहिँ ।

णिय-सोमिहे कज्जे असेसहिँ पहरण धरिय धुरंधरैहिँ ॥ ६ ॥

10

(५) १ ख- सवण । २ ख- वसुह-सीहुं । ३ ख- सारसहं सगेउ । ४ ख- देउ । ५ ख- दोव । ६ क- तेउ ।  
७ ख- वच्छ । ८ ख- जण्णत्त । ९ ख- खंड । १० ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ११ ख- हुयासणि । १२ ख- सुहु ।  
१३ क- ण्हवनि । क में 'पुज्ज' छूटा है । १४ क- में यह आधी पंक्ति तथा अगली पूरी पंक्ति छूटी है । १५ क- पडि; ख- पहे ।  
१६ क- सवण । १७ ख- ति हियं । १८ क, ख- फल । १९ ख- वरुण णं । २० क- पंथे पयइह । २१ क- सवण ।

(६) १ क- पहजं तहो रणि कं । २ क- देहु । ३ ख- वि । ४ ख- को वि णं कं । ५ ख- पयइह । ६ ख- कण्णिय  
खुरप्प मोग्गर पहाउ । ७ क- पजलंतु; ख- पजलंति । ८ क- असिपत्त-हत्थि । ९ ख- हत्थुँ भडुको । १० ख- उल्लइ ।  
११ ख- हत्थुँ । १२ क- टंकाणु णरु धरु कु वि । १३ क- पयासहिँ । १४ क- वरहे । १५ ख- सामिहिँ । १६ क- रहे ।

७

आरूढउ रहवेरि देवघोसि  
तहिँ अवसरि ताडिउ समर-तूर  
आऊरिय काहल दिण्ण संख  
जगणाहहो धरिउ सियायवत्तु  
उब्भिय धय-विजय णिबंधे चिंध  
उट्टिउ बलि कलयलु दिण्ण ढक्क  
रोमंचिय सुपुरिस पँहि पयट्ट  
जगणाहहो बंदिण गुण धुणंत  
सहु सेण्णे जाइ कुमारु जाम  
पेक्खेविण्ण सरवरु विमल-तोउ

वइरिय-समुँहे बल-सलिल-सोसि ।  
रिउ-दुइम-सुहड-पयाव-सूरु ।  
पँडु पडह समाहय तूर-लक्ख ।  
रवि-किरण-णिवारणु धवल-गत्तु ।  
सिंगारिय गय लक्खण-विसुद्ध ।  
भय-भीया कायर जोह थक्क ।  
मय-मत्त जाहिँ रणि णं दुँघाँट्टे ।  
पँहि जाहिँ तुरिय जिउ जिउ भणंत ।  
अंधवणहो दिणयरु डुकु ताम ।  
आवासिउ पासहो सयलु लोउ ।

5

10

घत्ता- सामंत-सहासहिँ सहियउ सयलाहरण-विहूसियउ ।

सोहइ णं माणस-संरवरे तियसणाहु आवासियउ ॥ ७ ॥

८

एँत्थंतरि रवि अंधवणु डुकु  
अंगुब्भवा वि अहवइ मुँअंति  
जो उवय-काँलि दिणयरहो वण्णु  
अहवा महंत जे कुल-पँसूय  
अंधवणि गाइ रवि भणँइ एउ  
जगु सयलु पयासमि एँहु हँउ  
सुर-असुर णँवणु दिवि दिवि करेहिँ  
इँह उदय पँहाउ तँहावसाणु  
तहिँ इयरहो लोयहो कवण आस

णँहि किरण-णियर-जालेण मुक्कु ।  
आवइहिँ सँहिज्जो णा हिँ हुँति ।  
अंधवणि सो जि णउ रूउ अण्णु ।  
ते आँवय-विद्धिहिँ सरिस-रूँय ।  
मं मुँज्जहु लोयहो कहमि भेउ ।  
तम-तिभिर-पडल-फेडँणहिँ खउ ।  
तोँ वि तिण्णि अत्रथ वि मज्जु होहिँ ।  
उप्पज्जइ पँउ महु दुक्ख-ठाणु ।  
जहिँ अधुव-परंपर दुँह-सहास ।

5

घत्ता- अंधवणु णँ सोचँइ दिणयरु बोहुप्पायइ णर-सुरहँ ।

उवँयारु कँरहिँ अह विहुरे वि एहु सहाउ धुरंधरहँ ॥ ८ ॥

10

(७) १ ख- रहवेरे । २ ख- समुँहि । ३ ख- रण-रहस समाँ । ४ ख- उवरि सियायवत्तु । ५ क- कयंध । ६ ख- पहे ।  
७ ख- दुयोद । ८ ख- पहे । ९ ख- पिक्खेविणु । १० क- सरोवरे ।

(८) १ क, ख- अंधवण । २ ख- णहे । ३ ख- सुयंति । ४ ख- सहेँजा । ५ ख- होँति । ६ ख- कालेँ ।  
७ ख- दिणयरहु । अंधवणँ सो जे णवि रूउ । ८ ख- कुलिँ । ९ क- पसू । १० क- आवहि विविहहिँ । ११ क- रूव ।  
१२ ख- अथवणि । १३ ख- भणिउ । १४ ख- मुज्जहो लोवहो कहमि । १५ ख- एउ । १६ क- प्फेडणहे कखउँ ।  
१७ ख- ण्हवण । १८, १९ ख- में यह पद छूटा है । २० ख- इय । २१ ख- पयाउ । २२ क- तहवसाणु; ख- तववाह  
साणु । २३ क- इहु । २४ क- धुअँ । २५ ख- में यह पद छूटा है । २६ क- सुच्चइ । २७ ख- उयगारु । २८ क- करहे ।

९

अंत्थमिणं दिवायरं णहि अंसज्ज  
णिम्मल सणिद्ध घण-बहल-रंग  
किंसुयं-पावाला-सरिय-सोह  
आयंब-बिंब पिय-विरह-जुत्त  
तिहुअणहो असेसहो लंहिवि पारु  
अहवा महंत जे णर सलज्ज  
गउ दूरंहो दिणयरु दिसि पयासु  
अहवा सैरयाचल-रूवधारि

णिसि-दिवसहो अंतरि अय संझ ।  
आयंब-बिंब मंडिय-तरंग ।  
सिंदूर-पुंज-अणरूव-देह ।  
पच्छेण संझ दिणयरहो पत्त ।  
गउ संझई सहु रवि समय-चारु ।  
ते रमहि महिलसु समत्त-कज्ज ।  
संझ वि अणुलग्गइ पहेंण तासु ।  
ईहे कवणभंति जणु जाइ णारि ।

5

घत्ता- अवरुप्परु संझ-दिवायरु दिवह-विरोमि आसत्तई ।

अंथमियइ वेलाइत्तुं जिह वे वि गेंयणे अणुरत्तई ॥ ९ ॥

10

१०

अंत्थमिणं दिवायर-किरण-जाँले  
कज्जल-तमाल-सम-सरिस-वैण्ण  
तम-तिमिर-पडल-भीषण सदीस  
दुज्जण-जण जह अणुरइ करंति  
बेयाल-भूय किल्ले-किल करंति  
तम-भरिउ भुअणु जायउ रउददु  
तम-तिमिर-णियर-जालेण वद्धुं  
दीवा-मणि-रयण-णिरंतरेहि

आइय णिसि णिसियरे णहे विसाँले ।  
दस-दिसि-पएस-घण-तिमिर-छण्णं ।  
कंकाळिय-पुंसुलि-जण-सतोस ।  
तिमिरेण सयलु तिहुअणु भरंति ।  
उत्थरिय रयणि णं जगु मिलंति ।  
खल-संगे सुअणु वि होइ खुदुदु ।  
जगु णाइ तेमोरि एउ छुद्धु ।  
तमुल्हसिउ किं पि पुरवर-घरेहि ।

5

घत्ता- णहु णिम्मलु जाउ सदीसउ रयणि-तमोहे छाँइयउ ।

खल-महिलहि अहवइ 'संगे कासु ण झपेणु आइयउ ॥ १० ॥

10

(९) १ क- अंथमिय दिवायाह । २ क- अंसज्ज । ३ ख- दिवसहु । ४ क- केसुय । ५ ख- अणुराय ।  
६ ख- तिहुअणहो । ७ ख- लदं । ८ ख- संझहि । ९ ख- छरहो । १० ख- सरायवलं । ११ ख- एह कहवण भंतिण जाइ ।  
१२ ख- अवरुप्परु । १३ क- विराम । १४ ख- इत्त । १५ क- गयणि ।

(१०) १ क- अंथमिय । २ ख- दिवायरे । ३ क- जाल । ४ क- विसाल । ५ क- वणु । ६ ख- पएसि ।  
७ क- छणु । ८ ख- काकारियं । ९ क, ख- जणु । १० ख- तिहुयणु हरंति । ११ ख- किलिकिलि । १२ ख- जगु णं  
मिलंति । १३ ख- भुवणु । १४ ख- वद्धु । १५ ख- तमोरिए उवरि छुद्धु । १६ ख- छाँइयउ । १७ ख- महिलहो ।  
१८ क- संग । १९ ख- खपणु आइयउ ।

११

एत्यंतरि भुअणहो सुहु जणंतु  
आणंद-जणणु परमत्थ-गन्धु  
चंदुग्गमे त्रियसिय कुमुअ-संडे  
ससि-सोमु वि णलिणिहे णउ सुहाइ  
अहवा जगि जो जसु ठियउ चित्ति  
मयलंछण-किरेणहि तिमिरु णेट्टु  
कीडंतहो मिहुणहो सुंक्खु जाउ  
णिसि भीसण अलि-उल-सम-सदोस  
बहु-दोस वि अहवा महिल होइ

णहि उइउ चंदु तम-भरु हणंतु ।  
अवयरिउ णाइ णहे अमिय-कुंभु ।  
मउलिय सरेहि पंकय-उडंड ।  
सूरुग्गमे विहसइ गुणहो जाइ ।  
गुण-रहिउ वि सो तहु करइ तित्ति ।  
जोणहाणल-भरियउ गयणु दिट्टु ।  
रोमंचिउ तणु उच्छलिउ राउ ।  
तम-रहिय ससंके किय सतोस ।  
परिगसिय सुपुरिसो सोह देइ ।

5

घत्ता- णहु सयलु वि किउ अकलंकिउ थिउ सँकलंकिउ चंद-तणु ।

10

णिय-कज्जहो विउसे वि सुँल्लहि णँवर कि पुणु इयर-जणु ॥ ११ ॥

१२

रवि उअय-गिरिहि सिरि चडिउ जाम  
हुय पविरल रिकखहो तणिय पंति  
उड्डीण विहंगम तरुवरेहि  
तह तंबचूड घरे घरे लवंति  
विरहाउर सरहसु मिलिय चक  
दीवांसिह घरे घरे मंद-छाय  
उट्टिय कुल-बहुअंउ पिय रमेवि  
उट्टिय पौलत्तिय कम्म-लुद्ध  
फेडंतु तिमिरु अँरत्त-गत्तु

आयंव जाय दिस पुव्व ताम ।  
रँवि-पहए समाहय चंद-कंति ।  
कुरुलिय बैग-सारस सरवरेहि ।  
मिहुणहो विओय-भउ दँक्खवंति ।  
गय अडविहि सावय मेणि ससंक ।  
तंबोल-रंग रस विरस जाय ।  
गय पंथिय पंथहो णिसि वसेवि ।  
गय-णिह लोय घँरि घरे विउद्ध ।  
गिरि-सिहरि दिवायरु ताम पत्तु ।

5

घत्ता- रवि-किरेणहि णहि पँवहंतहि कमल-संडु विहसावियउ ।

10

ससि-पक्खु वँहंतहि कुमुयहि दिवसहि तणु मउलावियउ ॥ १२ ॥

(११) १ ख- एत्यंतरे भुअणहो । २ ख- णहे । ३ ख- परमच । ४ क- उंग । ख- संडु । ५ ख- पंकयहो डंडु ।  
६ ख- णलिणिहि ण वि । ७ ख- जगे । ८ ख- ट्टियउ । ९ ख- मय-लंछणु । १० क- किरणहो । ११ ख- णट्टु । १२ ख- दिट्टु ।  
१३ क- कीडंतहो मिहुणहि । १४ ख- सोक्खु । १५ ख- लोइ । १६ ख- आलकउ । १७ ख- सकलंकउ चंदु पुणु ।  
१८ ख- वियसु । १९ क- सुँल्लहे । २० ख- ण व र ण । २१ क- केवल अवह ।

(१२) १ ख- उय-गिरि-सिहरे चडेउ । २ क- हुव । ३ क- रिकखहे । ४ ख- रवे पहय । ५ ख- उड्डीण । ६ ख- वरा ।  
७ ख- तंबचूड घरे घरे भवंति । ८ क- दक्खवंतु । ९ ख- मणे । १० क- वीवसिहे । ११ ख- जउ । १२ ख- वाल ।  
१३ ख- घरे घरे । १४ क- आवत्त । १५ ख- सिहरे । १६ क- किरणहे । १७ क- पवहंतहे । १८ ख- संडु ।  
१९ क- वहंतिहि ।

## १३

उइअए दिणयरें हय-गय-वाहणु  
सयल वि णरवर आण-वडिच्छा  
सुरवर विजउ गयणि अक्खंता  
पुरवर गाँम सयल देसंतर  
सरवर सरि देखेंत गुणायर  
अच्छइ भाणुक्कित्ति जहिँ णरवर  
सुणिवि वत्त कण्णउज-णराहिउ  
भाणुक्कित्ति सुर-असुर-गमंसहो  
एँकु वि भौयणिज्जु पुहवीसरु

चलिउ असेसु कुमारहो साहणु ।  
जाहिँ कुमारें सहु हिय-इच्छाँ ।  
जाहिँ कुमारहो बलु देखेंताँ ।  
कूव वावि उज्जाण णिरंतर ।  
गउ लंघंतु सयल णयरायर ।  
तेँहिँ पुरि-आसण्णउ थिउ जिणवरु ।  
अँहिसुहु आयउ हरिस-पसाहिउ ।  
सहु सामंतहिँ पणविउ पासहो ।  
अण्णु वि जग-गुरु परम-जिणेसरु ।

धत्ता- रविकित्तिहि णवण-करंतहो कीय पसंसण णरवरहिँ ।

सुवियारिउ अहव करंतहो कासु वि भल्लिम इह धरहिँ ॥ १३ ॥

## १४

रविकित्ति-णेरिंदें सिरि-णिवासु  
पुणु एउ वुत्तु हँ पर कयत्थु  
मुँह-कमल तुहारउ गुण-वरिट्ठु  
हयसेणु णराहिउ पुण्णवंतु  
रविकित्ति पसंसण एँहँ करेवि  
गंगाणइ-तीरहिँ सिमिरु सयल  
जगणाहहो देवहिँ पंच-वण्णुँ  
अत्थाण-भूमि मंडउँ उतंगु  
सामंत-भिच्च-सुहि-सयण-जुत्तु

आलिँगिउ सरहसु भुअँहिँ पासु ।  
जयवंतु महाबलु जगि मँहत्थु ।  
बहु-कालहो जँ मँ अज्जु दिट्ठु ।  
जसु णंदणु पँ जेहउ मँहँतु ।  
णिय-सेणहो गउ जग-णाहु लेवि ।  
आवासिउ हय-गय-जोह-पँवेलु ।  
णिम्मिउ धरु बहु-मणि-रयण-छँणु ।  
किउ भोयण-मज्जण-धरु सुरंगु ।  
परिसंठिय तहिँ हयसेण-पुत्तु ।

धत्ता- आसंकिउ जउण-णराहिउ सुणिवि कुमारहो आगमणु ।

रविकित्ति सँसाहणु तोसिउ पउमालिँगिय-सयल-त्तणु ॥ १४ ॥

॥ संधिः ॥ १० ॥

(१३) १ क- उगइ दिणयरि । २ ख- असेस । ३ ख- वडिच्छ । ४ ख- इच्छ । ५ ख- गयणे । ६ ख- देखेंता ।  
७ ख- सयल गाम देँ । ८ क- देखेंत । ९ ख- लंघंत । १० क- आयउ पासणाहु तहिँ जिणवरु । ११ क- कणउज ।  
१२ ख- अहिसुहु आइउ । १३ ख- भायणेज्जु । १४ ख- म ।

(१४) १ क- णेरिंदें । २ ख- भुयहि । ३ ख- समत्थु । ४ ख- सुहु कमल । ५ ख- वरिट्ठु । ६ क- जम्पइ ।  
७ ख- दिट्ठु । ८ क, ख- इह । ९ क- सेणहु; ख- सेणहो । १० क- तीरि हि; ख- तीरहँ । ११ क- पवरु ।  
१२ ख- वण्णु । १३ ख- छण्ण । १४ ख- मंडव तंगु । १५ क- परिसंठिउ । १६ ख- सुसाहणु ।

## संधि-११

समरंगणि जउणु महाभडु हय-गय-रहहिँ समिद्धिउ ।  
भुव-बेलहिँ तेणे दप्पुबभडु पास-गरिँदें वद्धउ ॥ [ ध्रुवकं ]

१

मैत्ता- मिलियेँ णरवर जाहिँ परिओसेँ आणंदिय सयल जेण  
वइरि-सेणेँ आँइय भयावणि वर-सुहडहँ खंडंतु मणु  
भाणुकित्ति उट्टिउ रंगंगणि ।

5

दोहेयं- चडिवि महारहें भड-सहिउ वइरिय-माण-भेंइँदु ।  
अहिमुहु चलिउ पें-बलहो सण्णज्जेवि णेरिँदु ॥

दुवई- ताम तित्थु रण-रहसेँ-पसाहिय-मणहर-चारु-तूरईँ ।  
पेंहयईँ समर-कालि दस-दिसिहिँमिँ णरवर-माण-चूरईँ ॥

तूरहँ सद् सुणेवि महाभेड थिय पहरणईँ लेवि दप्पुबभेड ।  
के वि सुहड असि-कोत-विहेँत्था कणयाहरण-विहूसिय-वरेँया ।  
के वि सुहड गय-पहरण-भासुर उट्टिय पर-बेँले णाइ महासुर ।  
के वि सुहड देँदोद भयंकर रवि-सणि-भेँगेल णाइ खयंकर ।  
के वि सुहड पर-बल-वंगलाउह सव्वल-सेँत्ति-फरिस-सेँलाउह ।  
केँ वि सुहड धावन्ति समच्छर णं पंचाणण चूरिय-पंजर ।  
एम सुहड अँयरुप्पर कुद्ध भिडिय महाहवेँ बहु-जस-लुद्ध ।

10

15

धत्ता- रविकित्ति-णेरिँदहो साहणु पर-बल-दलण-समत्थउ ।  
विविहाउह-सहस-पसाहणु बहु-विह-पहरण-हत्थउ ॥ १ ॥

२

मैत्ता- जउण-रायहो सुहड सण्णद्ध रह कडिहय विविह-हँय  
गुडिय भीम भयगल महावल पल्लाणिय-मण-पवण-जव  
पैवर तुरय बहु-विह समुज्जल ।

(१) १ क- बलिहे जिणिवि दप्पु । २ ख- जेण । ३ क- मात्रा । क प्रति में केवल इस कडवक में तथा ख प्रति में सब कडवकों में छंदों के नाम छंदों के अंत में दिए हैं । ४ क- मिलिय णरवरि जाय परिओसि । ५ क- जणि । ख- जणे । ६ क- सेणे । ७ ख- आँइय भयावणे । ८ ख- रंगंगणे । ९ क- दोहडो । १० ख- गयँदु । ११ ख- पुर । १२ क- णरेँदु । १३ ख- रहसि । १४ क- तुरयं । १५ ख- एहइ । १६ ख- वि । १७ क- चूरयं । ख- चूरहिँ । १८ ख- भट्टु । १९ ख- बभडु । २० क- विहत्थ । २१ क- वत्थ । २२ ख- बल । २३ क- दट्टुद्ध । २४ क- मंगलु । २५ क- वगलामुह । २६ ख- करिस-सत्थि से० । २७ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ-के वि सुहड रेँगिघणुद्धर । परबलघाय दिति निट्टुकर । के वि सुहड वगंति सइत्ता । णियडिण्णाण मग्ग दरिसंता । २८ क- पूरियमच्छर । २९ ख- अवरोणरु । ३० क- णरेँदहो ।

(२) १ क- वस्तु । २ ख- धय । ३ क- जेच्च ।

दोहयं-तुरयहँ तुरय सँमावडिय गैयहँ मि भिडिय गइंद ।

रहहँ महारह उत्थरिय णरहँ मि णरवर-विंद ॥

5

दुवई- भिडिय रणंगणम्मि बहु-मच्छर णरवर जस-पसाहणा ।

णिसिय-खुरूप-खग्ग-चकाउह रह-गय-तुरय-वाहणा ॥

अभिडियइँ विणि वि बलइँ जाम

धूली-रउ उट्टिउ गयणि ताम ।

हय-गय-खुर-कोडि-पहार-खित्तुँ

बद्धणहँ लग्गु जह रिणुँ अचित्तु ।

धय-छत्त-चिंध-सिरि पाय दिंतुँ

दस-दिसिहिँ<sup>१०</sup> धूलि सरहसु खिवंतु ।

10

गउ गैयणो णिहालिउ सुरहँ णाइ

अहवइ सच्छंदु ण करइ काइँ ।

धूली-रवेण मइलिउ असेसु

हुँपुत्ते जँह जणि उभय-वंसु ।

ण वि दीसइ चँकहो पसरु को वि

पहरंति अकायर सुँहड तो वि ।

गय-कुंभि केँ वि भड घाय देति

रुहिरारुण मोत्तिय करहिँ<sup>११</sup> लति ।

भँडु करइ को वि वेदँल दुघाँह

रुँहिरेव पहावेँ महि पलोहँ ।

15

घत्ता- वर-सुहड-णैरिंद-पहारहिँ रुहिर-पवाह-सँमाहयउ ।

तह अण्णु<sup>१२</sup> वि गय-मय-धारहिँ रणि धूली-रउ खयहो गँउ ॥ २ ॥

३

मेत्ता- हुँअइ णिम्मलि सयलि आयासि

धूलि-रैवेँ गएँ खयहो

जाय दिट्ठि सुहडहँ सुणिम्मल

परियाणिय हय-गय-रह-तुरय

छत्त चिंध णरवर समुज्जल ।

दोहयं-कुल-अहिमाणे पौरिसेण लँज्जइ के वि भिडंति ।

सामि-पसाएँ के वि भड रणि जीविउ मेळंति ॥

5

दुवई- तुरयहँ तुरय गयहँ गय लग्गय रहवर रहहँ चोइया ।

णरवर णरवराण बहु-मच्छर रहसुँच्छलिय धोइया ॥

सस-फरिस-मुँसँठि-अदिदु-कोयँडँ-चकेहिँ टँकाँहया ।

कोत-वावल-भलीहिँ णिदारिया ।

जुम्म-मज्जे तिसूलेण भिण्णो मही-मंडले पैडिया ।

10

४ क- दोहडा । ५ ख- समाउडिय । ६ ख- गयहि । ७ ख- गणमि । ८ ख- खुरप्प । ९ क, ख- कखुर । १० ख- केत्तु । ११ ख- रिद्धि देँतु । १२ ख- देँतु । १३ क- दिसिहे । १४ क- गयणि । १५ ख- करइ । १६ क, ख- दुपुत्ते । १७ ख- जिह जणे । १८ ख- चकहे । १९ ख- सुहइ । २० ख- कोवि भइ घाय देइ । २१ ख- लेवि । २२ ख- भइ । २३ ख- वेदलइ घोह । २४ ख- रुहिरं तु पवाँ । २५ क- णरँद । २६ क- समाहउ । २७ ख- मि । २८ क- गओ ।

(३) १ क- में छंदके प्रारंभमें छंदका नाम वस्तु' और छंदके अंतमें 'मेत्ता' नाम दिया है । २ ख- हुयए निम्मले सयले आयासे । ३ ख- रवि गय । ४ क- वि । ५ क- दुवई । ६ क- पौरिसिण; ख- पौरिसेण । ७ ख- लज्जए । ८ ख- रणे । ९ क- द्विपदी । १० ख- रहच्छालिय । ११ क- धाविया । १२ क- मुसँठि । १३ क- कोईद । १४ ख- टकाँ । १५ क- भिल्ला । १६ क- पारिया ।

सेल्ल-घाएहिँ भीसाणणा भीसणा भीम-रूवा चित्त अँत्तणो सोणिए ।  
णं पुणो चेयणा लेवि जुँज्जंति वीरा ण मण्णंति पीडा ।  
महाघाय घुम्माविया देति घाया तुरंगाण रायाण वच्छत्थले ।  
तेहिँ घाएहिँ लंबंति हिँडंति भीमाहवे ।

15

घत्ता- जस-थवलहँ हियए विरुद्धहँ बहु-विह-सुहड-खँयंकरु ।  
अवरुप्परु जय-सिरि-लुद्धहँ आहउ जाउ भयंकरु ॥ ३ ॥

४

मेत्ता- विहिँमि सिमरहिँ जोह जुज्जंति धवलुज्जल विमल-कुल  
राय-लच्छि वच्छ-यँलि संठिय अवरुप्परु मग्गंति खँउ  
सामिकज्ज-मरणिक-णिच्छय ।

दोहयं-समर-संमच्छर-रिउ-भडहिँ रँविकित्तिहे बलु भग्गु ।  
मेल्लिविँ पउरुसु माणु जसु णयरहो अहिमुहु लग्गु ॥

5

दुवई- पेल्लिज्जंतु सिमिरु पेक्खेविणुं जउण-णरिंद-जोहहिँ ।  
उट्टिय भाणुकित्ति-बेल-णरवर वइरि दलंत घाँयहिँ ॥

माभीस देते रँणि णिय-भडाहँ लीयंत वाण मयगल-घडाहँ ।  
उत्थरिउ चउ-ँदिसि णरँवेरिंद मयगलहिँ णाइ उप्परि मँइंद ।  
जालंधर खस हिम्मँर कीर मालविय टक्क रणि धीर वीर ।  
णेवाल-सेण पर-बल-कयंत सेधव पंचाल महामहंत ।  
अगणंत सुहड णिय-जीवियास पहरंति अकायर साहिलास ।  
भडु बालालंचण कु वि करेइ सुँण्णासणे हय-गय-रह चडेइ ।  
दरिसेवि को वि भँडु करण-मग्गु अवरहँ उँदालइ मंड-खग्गु ।  
विगैयाउहु सुहडहो सुहड को वि णिय-हत्थियारु पँउरिसेण देवि ।  
पुणु एउ भँणइ महु मित्त पहरु णिय-जसेण पसाँहहि सयलु सिमिरु ।  
आहणिवि करग्गे दँते-पंति भडु पाडइ कासु वि थरहरंति ।

10

15

घत्ता- सामि-पसाय-महारिणहो देविँ सीसु सकियत्थउ ।

णच्चिउ मज्झि महारणँहो भडहो रुंडु असि-हत्थउ ॥ ४ ॥

१७ ख- विरायत्तणो । १८ ख- मायंग दंतेसु ह्यलंति वी'; क- बुध्वंति । १९ ख- हिँडंत । २० क- भयंकरु । २१ क- अवरुप्परु ।

(४) १ वस्तु । २ ख- 'चल लंछिय, अवरुपरु म' । ३ क- जउ । ४ क- मरणेण णिट्टिया । ५ ख- मच्छहि ।  
६ क, ख- रविकित्तिहि । ७ ख- मेल्लेवि पौरिसु । ८ क- रविकित्तिहे । ९ क- बले । १० क- घाइहि । ११ क- दँतु ।  
१२ ख- रणे ति उं भडहँ । १३ क- लायंतु । १४ ख- 'दिसि । १५ क- 'वरँद । १६ ख- मयंद । १७ क- हम्मौर ।  
१८ क- सुणासणे, ख- सण्णासणे । १९ ख- भडु करणु । २० क- उदारइ । २१ क- विगयाउह सुहडह । २२ ख- पउरिसिण ।  
२३ ख- भणेइ । २४ ख- पसाहिवि । २५ ख- दवयति । २६ क- देवि । २७ क- 'रिणहो भडहँ ।



५

मेत्ता- भग्गु साहणु णस्वरिंदेहिँ  
धीर-वीर-रविकित्ति-जोहहिँ  
जक्ख-रक्ख-गंधव्व-देवहिँ ।  
जालंधर-सेधवहिँ  
पहरंतहँ रणि दिण्णु जउ

दाहयं-उट्टिउ कलयलु तूर-रउ भडहँ ण मायउ तोसु ।  
णच्चिउ गयणि सुरंगणहिँ बहु-विह-णट्ट-विसेसु ॥  
दुवई- खुहिय महामहंत जउणाँहिव-रायहोँ पँवर णस्वरा ।  
धाविय गुरु-पयाव सवडंमुह असुरहँ णं सुरेसरा ॥

धय चिंध छत्त रह स्वयहो णेतं  
उप्पाय भूअ गह गैयणो णाइ  
कोसल कलिंग कण्णाड लाड  
तावियड विञ्ज १३ डिंडिर तरट्ट  
पहु आँयहँ देसहँ जे पयंड  
रुहिरुह-पँवहिँ पहु को वि खुँत्तु  
संचेरिवि को वि पहु मयगलेण  
दसणग्गहिँ कुँ वि आवंतु भिण्णु  
कु वि रहहिँ दँलिवि किउ चुण्णु चुण्णु  
पहु को वि सँमर-जज्जरिय-गतु  
पडिवक्ख णेरिंदहँ भउ जणंत ।  
मेल्लणहिँ लग्ग पहरण-सयाई ।  
भरहञ्च कच्छ कोकण वराड ।  
दिविडंधं मलय सोरट्ट दुट्ट ।  
ते भिडिय महाहवे भीम-चंड ।  
अवरेण सुभिन्ने सोउ खित्तुँ ।  
रोसारुणु घल्लिउ णह-यलेण ।  
कासु वि उँप्पाडिवि पाउ दिण्णु ।  
कँप्पद्दुमु जह भडु को वि छिण्णु ।  
महि पडिउ करग्गे लेंतु सत्तु ।

घत्ता- रणु भरिउ असेसु णिरंतरु णस्वर-सिरहिँ समुज्जलहिँ ।  
णं सरय-कालि अइ मणहरु छँइउ सरु रत्तुप्पलहिँ ॥ ५ ॥

६

मेत्ता- कैरिवि भीसणु पवरु संगामु  
दिण्णि पिट्ठि रविकित्ति लज्जिउ  
अहँव महिहिँ भणु को ण णिज्जिउ ।  
जालंधर सेधवहिँ  
कण्णाड-मरहट्टयहिँ

(५) १ क- वस्तु । २ ख- सिधुवहि । ३ क- रेवहिँ । क प्रति में इस कडवक तथा अगले कडवकों में दोहा का कोई नाम नहीं दिया । ४ ख- तुरयरउ । ५ ख- सुरंगणिहिँ । ६ क- हिउ । ७ क- पउर णस्वरो । ८ क- गुर । ९ क- सुरेसरो । १० क- लेंत । ११ क- णरेंदहँ । १२ ख- गयणि णेइ । १३ ख- डिंडीर रट्ट । १४ क- दिविडय सयलह सो । १५ क, ख- आयहिँ देसहिँ । १६ ख- पवाहँ । १७ ख- कखुत्तु । १८ ख- खित्तु । १९ ख- संचेरिवि । २० ख- को । २१ ख- अप्फालिवि । २२ ख- दलेवि । २३ ख- कँप्पद्दुमु जसु भं । २४ क- समरु; ख- समरे । २५ ख- सरयकाले णं मणं । २६ क- छायउ ।

(६) १ क- वस्तु । २ ख- करेवि । ३ ख- संगामु । ४ क- सिधं । ५ ख- अहह । ६ क- को वि लज्जिउ ।

दाहयं-पेक्खिन्नि भग्गा दंडधर ससरि पहावइ-बेप्पु ।  
रहवरु वाहिन्नि सीहु जह पर-बेल्ले भिडिउ सदप्पु ॥

5

दुवई- मं बेल्ल-भंगु लेहु सामंत हो अइस-कलंकु रक्खहो ।  
तं किं करहिं सुँहड जेइ बद्धई अणुदिणु जेो विवक्खहो ॥

सक्खम्म-णरणह-णंदेणो	भाणुकित्ति रवि-दित्ति-दंसैणो ।	
धवल-कित्ति अहिमाण-वद्धेणो	लद्ध-कित्ति वैइरिय-विभंइणो ।	
मंदरो व्व णिकंपु संट्ठिओ	सोयरो व्व धीरिये-परिट्ठिओ ।	10
हुँववहो व्व पज्जलिओ तक्खणे	भगवइ व्व णिय-भिच्च-रक्खणे ।	
मयंगलो व्व धावउ णिरंकुसो	केसरि व्व जह तह अणव्वसो ।	
विसंहरो व्व दूसह-भयंकरो	वैइवसो व्व तिहुँअण-त्थयंकरो ।	
ससहरो व्व कल-सयल-सामिओ	मौरुओ व्व सच्छंद-गामिओ ।	
जलहरो व्व गज्जंतु धौविओ ।	अमर-सेण ण वि कहिं मि माइओ ।	15

धत्ता- पलयाणल-सैरिसु णराहिउ रिउ-तैरु सयल डहंतउ ।  
हिंडइ रणि जह कुँम्माणु मणि अहिमाणु व्हंतउ ॥ ६ ॥

७

मेत्ता- फरिस-सव्वल-सेल्ल-घाएहिं	असि-कौत-चक्काउहहिं
सल-सत्ति-मोगर-पयंडहिं	इस-कणय-सर-तोमरहिं
अद्धइहुँ-गय-चित्त-दंडहिं ।	

दाहयं-हणइ महारिउ मंडडहर णयर-कुसत्थल-णाहु ।  
वइरिय-सिरहिं समुज्जलहिं ता रणु जाउ अथाहु ॥

5

दुवई- विविह-समुज्जलेहिं अपमाणहिं वाणहिं छाइयं रणं ।  
कसण-भयंकरेहिं णं पौवसि मेहहिं णं णहंणं ॥

तिण-सैरिस वइरि मण्णंतु चित्ति	णेहिं तिवइ सिलीमुँहै भाणुकित्ति ।
कैण्णडिय दूसह दुण्णिरिक्ख	मेल्लेगहँ लगु सर सहस लक्ख ।

७ ख- पिक्खिन्नि । ८ ख- सभरे । ९ ख- दप्पु । १० ख- बल । ११ ख- रणं । १२ ख- अयस । १३ ख- सुहइ ।  
१४ क- उवं । १५ ख- जे । १६ क, ख- णंदणे । १७ क- संदणे । ख- दंसणे । १८ क- वद्धणे । ख- वद्धूणे ।  
१९ ख- वेरिय । २० क, ख- विमहणे । २१ ख- सायर । २२ क- वीरिय; ख- धीरिवि पं । २३ ख- हुयवहो ।  
२४ ख- पज्जलिय । २५ ख- मयगलु । २६ ख- विसहरु । २७ ख- वइवसो । २८ ख- तिहुयण । २९ क- मारुह ।  
ख- मारउ । ३० क- जलहरु । ३१ ख- वाहिउ । अमरिं । ३२ ख- माइउ । ३३ ख- सरिस । ३४ क- तओ ।  
३५ क- रइ-पिउ ।

(७) १ क- वस्तु । २ क- सेणं । ख- सिल्ल । ३ क, ख- मोगर । ४ क- पयंडहो । ५ ख- यंदं ।  
६ क- मउडयर । ७ क- सिरहे समुज्जलेहे । ८ ख- अथाहु । ९ क- अपमाणहे वाणहे । १० ख- पाउसे । ११ ख- सरिसु ।  
१२ क- णहे । १३ ख- मुहि । १४ ख- कण्णडिय । १५ ख- भिल्लणहँ लग ।

पजलंत-भत्त णं वज्ज-दंड	रिउ-देहि विसंति सैलोह चंड ।	10
अग्गेय वरुण वायव्व वाण	णिवडंति गैयणि उक्का-समाण ।	
वावल्ल-भल्ल-हय णेहि धयग्ग	अद्धेदुहि कप्पिय पवर-खग्ग ।	
पाडिय महि-पिट्ठि <sup>१</sup> सिधायवत्त	णं फेण-पुंज धवल्लसंत ।	
सर-धायहि <sup>२</sup> ताडिय णरंवेरिंद	पंचाणणेहि <sup>३</sup> वणि णं गइंद ।	
रह रहिय-सहिय दस-दिसिहि <sup>४</sup> लग्ग	त्रिवेरंसुह गय-घड तुरय भग्ग ।	15
सामंत-जोह सर-पहर-तट्ट	परिहरिवि समरु धरु खेणेण णट्ट ।	
घत्ता- <sup>५</sup> रणि सकवम्म-पहु-पुत्ते आयामेविणु	भुंअ-जुअलु ।	
एकल्ले अविरल-चित्ते सयलु वि णिज्जिउ	वइरि-बलु ॥ ७ ॥	

८

मेत्ता- पहय दुंदुहि लद्ध जयकारु	कुसुमंजलि सिरि पडिय	
सुरहि <sup>६</sup> विजउ घोसिउ असेसहि <sup>७</sup>	रविकित्तिहे बलि णरवरहि <sup>८</sup>	
दिण्णु तूरु रणउहि सतोसहि <sup>९</sup> ।		
दोहय-जिणिवि असेसु वि वइरि-बलु हय-गय-रहहि <sup>१०</sup> समग्गु ।		
राउ पडीवउ जुज्जि ठिउ वइरिहं रुंधिवि मग्गु ॥		5
दुवई- भग्ग असेस जोह रविकित्ति-खुरुप्पहि <sup>११</sup> समरि कायरा ।		
मंत-सुतंत-जोग वैलवंतहि विज्जहो जह णिसायरा ॥		
पेक्खिंवि णेरिंद	वेइरिय-मइंद ।	
आहव-समुह	पहरण-रउह ।	
भेज्जंतमाण	परिगलिय-तौण ।	10
तहि <sup>१२</sup> कौलि वीर	रणि <sup>१३</sup> पंच धीर ।	
अहिमाण-खंभ	णरवइ णिसुंभे ।	
कल्लाणमालु	तंह विजयपालु ।	
अैवरो वि एकु	गुज्जर-तडकु ।	
जउणहो णवेवि	आएसु लेवि ।	15
हय-गय-संजोह	मणि कुविय-देह ।	

१६ क- सलेह । १७ ख- गयणे । १८ ख- वइरि वग्ग । १९ क- वट्ठि; ख- पट्ठि । २० क- वरेंद । २१ क- विवरम्मह । २२ क- लग्ग । २३ क- खणिण । २४ ख- रणे । २५ ख- भुयजुयल ।

(८) क, ख- मात्रा । २ दुंदुभि । ३ ख- रविकित्तिहि । ४ क- णरवरहि । ५ क- वहि । ६ क, ख- द्विउ वइरिहि । ७ क- क्खुरुप्पहि । ८ ख- सुमंत । ९ ख- बलवंतहो वेज्जहो जहं णिसायरा । १० ख- पेखेवि । ११ क- णरेंद । १२ ख- वइरीयमयंद । १३ क- अहवे । १४ क- वज्जेतं । १५ ख- वाण । १६ ख- काले धीर । १७ ख- रणे पंच वीर । १८ क- खंभु । १९ ख- णिसुंभु । २० ख- तहो । २१ ख- अवसे वि एकु । जउ विजउ महाबलु रिउ दडकु । २२ ख- सुजोह ।

धात्रिय खैणेण	रविकित्ति तेण ।
पंचहिं मि तेहिं	रहवरं-ठिएहिं ।
वेढिउ णरेहिं	णं गिरि घणेहिं ।
मेलंति बाण	हुअवह-समाण ।
रविकित्ति ते वि	तिण-संम गणेवि ।
सर थरहरंत	णैहि संचरंत ।
छिंदइ तुरंतु	लीलइ हसंतु ।
पुणु णियय बाण	अतुलिय पमाण ।
मिल्लिवि खैणेण	णिच्छिय मणेण ।
धयच्छत्तविध	रह तुरय विद्ध ।

20

25

घत्ता- रणिं बाणहिं विविह-पयारहिं पाडिय महिहि णैरेसरा ।  
णं इंदहिं बहु-अपमाणाहिं ताडिय गैयणे सुरेसरा ॥ ८ ॥

९

मैत्ता- भीम-दुइम-सुहड-वर-वीर- सामंत-सय-परियरिय  
पंच जोह जं समरि घाइय असहंत मण-पवण-जव  
जउण-पुत्त णव खैणिण धाँइय ।

दोहयं-रहहिं महंतहिं आरुहिय पर-बल-दलण-समत्थ ।  
णं आयासहो अवयरिय णव गह धणुहर-हत्थ ॥

5

दुवई- तां तैहिं भाणुकित्ति समरंगणि जउण-कुमार-थेट्टहिं ।  
वेढिउ वण-भेइंदु गिरि सरिसहिं चउ-दिसें णं दुधुट्टहिं ॥

कुमारेहिं राया	खिंवंतेहिं घाया ।
हसंतेहिं वुत्तो	तुमं राय-पुत्तो ।
पुरे कण्णउज्जे	महालञ्जि-पुंजे ।
उवज्जाय-पौसे	गुरूणं सयासे ।
तही चाव-विज्जा	जणे पुज्जे लिज्जा ।
तए को वि लद्धा	जणे सूपसिद्धा ।
पयासेहि जुज्जे	महंते असज्जे ।

10

२३ क- कखणेण । २४ ख- पंचहे । २५ ख- वरं टिएहिं । २६ ख- हुयवह । २७ ख- समु गणेइ । २८ ख- णहे ।  
२९ क- कखणेण । ३० ख- रणे । ३१ ख- णरेसरेण । ३२ ख- इंदहिं बहुमाणाहिं अमर पमाणाहिं । ३३ ख- गयणि सुरेसरेण ।

(९) क- में यह पद छूटा है; ख- मात्रा । २ क- जहिं । ३ क- कखणिण । ४ ख- धात्रिय । ५ ख- आयासह ।  
६, ७ ख- में ये दोनों पद छूटे हैं । ८ ख- समरंगणे । ९ क- पुत्तहिं । १० ख- गइंदु । ११ क- ञिउ । १२ क- खवंतेहिं ।  
१३ ख- कण्णवज्जे । १४ ख- पुंजे । १५ ख- वासे । १६ क- ओ ण राजा । १७ क- में यह तथा अगली दो पक्तियां छूटी हैं ।

तओ ताण-वाया	सुणेऊण राया ।	15
धिण्णेव सिच्चो	हवी णं पलीत्तो ।	
धिरो-थोर-कंधो <sup>१८</sup>	हरी णं विरुद्धो ।	
रहारूढ-देहो	कयंतो व्व जोहो ।	
विक्खस्स सल्लो	तिलोयस्स मल्लो	
भडो दुण्णिरिक्खो	रणे बद्ध-लक्खो ।	20
महामाण-खंभो	णराणं णिसुंभो ।	
गैहीऊण चावं	रणे सप्पयावं ।	

घत्ता- रविकित्ति-णैरिंदे दुद्धर मुक्क महाहवे विविह-सर ।  
दप्पुभड सुहड धुरंधर णवहँ मि पाडिय धैरहि सिर ॥ ९ ॥

१०

मैत्ता- जाउ कलयल्लु खुहिय सामंत हल्लोहलि हुँअउ रणि  
जउण-राउ हियण सल्लिउ एत्थंतरि वाहेवि रहु  
मलयणाहु सयमेव चल्लिउ ।

दोहयं-सो वि खुरप्पहिं णिट्ठुरहिं आहउ हियइ णरिंदु ।  
पडिउ सवेयणु रहवरहे महियल्ले णाइ गेइंदु ॥

दुवई- पाँडिउ मलयणाहु जं दुद्धरु वाणहिं हणिवि भीसणो ।  
उट्ठिउ सिरिणिवासु जयकारिवि जउणहो समर-सोसणो ॥

ते भिडिय महारंह सावलेव	अवरुप्पंरु असुर-सुरिंद जेव ।	
णं उत्तर दाहिण गयवेरिंद	णं संज विज्ज इह महिहरिंदे ।	
आसीविस दूसह णं फणिंद	भीसाणण भासुर णं मैइंद ।	10
अप्फालिवि धणुहरु सिरिणिवासु	मैल्लेणहँ लग्गु सर साहिलासु ।	
रविकित्ति वीरु छायाउ सरेहिं	वज्जाणल-सैरिसहिं दुद्धरेहिं ।	
पुणुँ हँणिवि खुरुप्पे धणु हु छिण्णु	वच्छत्थेँलि वाण-सपण मिण्णु ।	
मिल्लिवि खणेण मोग्गरु पचंडु	रहु चूरिवि किउ सय-खंडु-खंडे ।	
कैलकलिउ असेसु वि वइरि-सेणुँ	हाहा रउ जाउ सपक्खु वुँणु ।	15

१८ ख- खंडो । १९ ख- कयंतु । २० ख- विलक्खस्स । २१ ख- गहेओण । २२ क- णरेंदे । २३ क- पवर ।

(१०) १ क- वस्तु; ख- मात्रा । २ ख- ह्यउ । ३ ख- इत्यंतरे वाहियउ । ४ क- खुरुप्पहे । ५ क, ख- गयंदु ।  
६ ख- पडिउ । ७ ख- भीसणु । ८ ख- में यह पंक्ति छूटी है । ९ ख- रहे । १० ख- अवरुप्पह । ११ क- सुरेंद ।  
१२ क- वरेंद । १३ ख- हरेद । १४ ख- मयंद । १५ क- मेल्लणहे । ख- मिल्लणहल्लसु । १६ क- सरिसहे । १७ क- अणु ।  
१८ ख- हणेवि । १९ ख- त्थेले । २० ख- मोग्गर पचंडु । २१ ख- खंडु । २२ ख- किलिकिलिउ । २३ ख- सेणु ।  
२४ ख- चुण्णु ।

अण्णहि रहि संठिउ भाणुकित्ति      अविस्णु महाबलु जैणिय-कित्ति ।  
 पुणु एउ वुत्तु रँणि सिरिणिवासु      तुहुँ सुहडु एँकु पर कुल-पयासु ।  
 उज्जालिउ पइँ पिय-माय-वंसु      तउ सहलु गणमि पर महिहि वासु ।  
 धउ छत्तु चिंधु जौ छिण्णु मज्जु      को सरिसउ तिहुअणें अवरु तुज्जु ।

घता- एम भँणेवि णराहिवेण वाण-पहारहिँ वइरि हउ ।

20

पाडिउ मँहीयलि सहु रहेण रँणि विहलंघलु मुच्छ गउ ॥ १० ॥

११

मँत्ता- पुणु वि उट्ठिउ सुहडु गज्जंतु      रोसारुणु दुँव्विसहु  
 चाव-बाण-पहरण-भयंकरु      रविकित्तिहे बँलि उत्थरिउ  
 खर-पुत्तु णं जंग-खयंकरु ।

दोहयं-पइँ हउँ पाडिउ लँहिवि छलु ण वि पँउरिसहो बलेण ।

एहउ जुज्जु करंतहो संसउ णाहि फलेण ॥

5

दुवई- तो तहो लेवि वाण रणि मँल्लिय दारुण जंग-भयावणा ।

तोडिय छत्त चिंध रँहँवर वर-णर-सिर वाजि वारणा ॥

सर सँरहसु तिवखँ सिरिणिवासु      मँल्लइ वणुज्जलु सिरि-णिवासु ।  
 रविकित्ति ते वि धग-धग-धंगंत      छिँदइ णिय-वाणहिँ महि पँडंत ।  
 सर मुक्क चयारि खणंतरेण      रविकित्तेँ छिँदिय थिँरं-मणेण ।  
 पुणुँ मुक्क महामह मँयणि अट्ट      णं विसहर धँइय खल अणिट्ट ।  
 णरणाहेँ वाणहिँ ते वि छिण्ण      बलि जेम चउ-दिँसुँ गयणेँ दिण्ण ।  
 पुणु सोलह दूसह वाण मुक्क      जम-दँव जेम रिउ-बलहो हुक्क ।  
 णरणाहेँ वाणहिँ ते वि रुंद      कप्पिय णं गरुणेँ अहि रउइ ।  
 बत्तीस वाण चउसँट्टि जाम      णरणाहेँ कप्पिय मँयणेँ ताम ।  
 पुणु णियय वाण मँल्लणहँ लगु      रुंधंतुँ असेसु वि समर-मग्गु ।  
 रविकित्तिहे बँणहिँ सिरिणिवासु      छँयउ णहि मेहहिँ जेम हंसु ।  
 धउ चिंधु छत्तु किउ तासु चुण्णु      पुणुँ हसिवि खुरप्पेँ सीसु छिण्णु  
 पाडिउ धरणीयलि वर-विसालु      णं हंसँ तोडिउ सरि मुणालु ।

10

15

२५ ख- अण्णहे रहे संविउ । २६ ख- जिणिय । २७ ख- रण्णे । २८ ख- जे छिण्ण । २९ ख- भणेविणु । ३० ख- रणंमणे ।  
 ३१ ख- महि ।

(११) १ क, ख- मात्रा । २ ख- दुव्विस्सहु । ३ ख- बले । ४ ख- जणि । ५ ख- लहेवि । ६ ख- पउरिसह ।  
 ७ ख- करंतहो । ८ ख- जणे । ९ ख- ताडिय । १० ख- रह रहिय णरेसर वाँ । ११ ख- सहल मुत्तिखा । १२ क- तिवख ।  
 १३ क- धंगंति । १४ क- पडंति । १५ ख- दिइ । १६ ख- गुण । १७ क- गयणे । १८ क- धाविब । १९ क- दिँसु ते  
 वि दिँ । २० ख- वय । २१ ख- हँट्टि । २२ ख- गयणि । २३ ख- संधंतु । २४ क- वाणिहे । २५ ख- छाइउ णहे ।  
 २६ ख- आहणेवि खुरप्पेँ ।

घत्ता- उल्लइ सरोसु भयंकरु  
णं मुँअहं णेरिंदहं सुहकरु

रण-सरे रुंदु सकर-यँलु ।  
देइ सणेहँ रुहिर-जलु ॥ ११ ॥

20

१२

मेत्ता- तो एत्थंतरि जणिय माहप्पु  
धवल-छत्तु णिय-कुल-विहूसणु  
पउमणाहु रणि चलिउ भीसणु ।

धवलंवरु धवलरहु  
सहु पाँयकहि णरवरहिँ

दोहयं- तेण भिडंते णरवरणे रविकित्तिहे रहु भग्गु ।  
णह-यँलि करणहिँ उँप्पइवि अण्णहिँ खणेण वलग्गु ॥

5

दुवई- सो वि तेण गय-गँरुअ-पहारहिँ चूरिउ खणेण रहवरो ।  
अण्णहिँ चडइ जाम रविकित्तिहे छिज्जइ ताम धणुहरो ॥

णेयर-कुसत्थल-णाहँ धणुहरु  
पउमणाहु वरुत्थले आहउ  
चेयण पुणु वि लहेविणु णरवरु  
संधइ बाण जाम किर धणुहरे  
देवि करणु थिउ संदणे अण्णहिँ  
पउमणाहु रहे संठिउँ तिज्जइ  
खँणेण चउत्थइ रहवरे आइउ  
रँहे पंचमइ खँणेण परिट्टिउ  
छँट्टइ रहे सत्तमइ पराइउ  
ताँहिँ मिँ सुहडेँ थाह ण पाविय

अवरु लेवि अप्फालिउ गुणहरु ।  
पडिउ महातरु णं पँवणाहउ ।  
उट्टिउ रणि गज्जंतु संधणुहरु ।  
मोमगरु पडिउ ताम तहो रँहवरे ।  
छिण्णँउ सो वि तामु वावल्लहिँ ।  
सो वि खुरप्प-पहारहिँ छिज्जइ ।  
विविह-सिलीमुहेहिँ सो छँइउ ।  
बाणहिँ सो वि मँहीयले संठिउ ।  
पुणु अँट्टमइ महावलु धँइउ ।  
सयल सुरासर गँयणि हसाविय ।

10

15

घत्ता- कुँविआणणु वइरि महावलु जहिँ जहिँ रँहवरे पउ ठवइ ।  
रविकित्ति णैरिंदु जसुज्जलु तहिँ तहिँ बाणहँ सय खिवइ ॥ १२ ॥

२७ ख- यले । २८ ख- मुहहं । २९ क- णरेंदहं । ३० ख- सणेहिँ ।

(१२) १ क- वस्तु; ख- मात्रा । २ ख- एत्थू अंतरे । ३ क- पायकहे णरवरहे । ४ ख- कित्तिहिँ । ५ क- यले ।  
६ ख- उप्पयवि । ७ ख- गरुय । ८ ख- कित्तिहिँ । ९ ख- णयरे । १० ख- वज्जा । ११ क- सुधणुँ १२ क- रहवरि ।  
१३ ख- छिण्णिउ तिज्जए । १४ क- संट्टिउ । १५ क- तखणि छिण्णउ णिय सो विज्जइ । १६ ख- छिज्जए । १७ ख- तं खणे  
चउत्थए । १८ क- अयउ । १९ क- च्छायउ । २० क- पुणु । २१ ख- पंचमए । २२ क- रहंगि । २३ ख- महियलि ।  
२४ ख- छट्टए रहे सत्तमए । २५ ख- अट्टमए । २६ ख- धाविउ । २७ ख- तहिँ मि ण सुहडेँ थीहर पा० । २८ क- में अधिक  
पद 'ण' २९ ख- गयणे । ३० ख- कुवियाणणु । ३१ ख- रहवरि । ३२ क- णरेंद ।

## १३

मेत्ता- विगय-रहवरु विगय-गंडीउ असि कडिठवि कर-यलहिं  
पउमणाहु धाविउ समच्छरु भीसाणणु महि-णंदणहो  
भिंडिउ गाइ अंबेरि सणिच्छरु ।

दोहयं- पेक्खवि वइरि महंत-वल्लु समर-पसाहिय-कित्ति ।  
रहवरु मेळिवि तक्खणेण थिउ पायहिं रविकित्ति ॥

5

दुवई- वे वि सुधीर वीर जस-धवल धुरंधर भुवण-पायडा ।  
मिलिय जुअंत-यालि पुवावर गावइ पलय-सायरा ॥

वे वि विसाल-रुंवे कुल-णंदण	वे वि महाजसें वइरि-विमइण ।	
वे वि सुहड दढ-भिउडि-भयंकर	वे वि महंत-वंस धवलंवर ।	
वे वि पहार १३दिंति खग्गगहिं	वे वि करण दरिसंति गहग्गहिं ।	10
तो एत्थंतरि पउम-णरिंदे	खग्गु भंमाडिवि वइरि-मंइंदे ।	
आहउ भाणुकित्ति सिरि खग्गे	रुहिर पेलोडिउ चउदिसु मग्गे ।	
मुच्छिउ पडिउ महिहि विहलंवल्लु	उभय-वलेहिं मि उट्टिउ कलयल्लु ।	
चेयण पुणु वि लहेवि णराहिउ	उट्टिउ रणि गज्जंतु जसाहिउ ।	
भाणुकित्ति-णरवरणेण विरुंदे	होकिवि पउमणाहु जस-लुंदे ।	15
ताडिउ असिवरेण वत्थत्थंलि	गाइ मंइंदे करि कुंभत्थंलि ।	

घत्ता- धवल्लुज्जल्लु १३णे जस-भूसिउ सहिउ अणेयहिं णरवरहिं ।  
रविकित्ति णरिंदु पसंसिउ पउमालिगिउ सुरवरहिं ॥ १३ ॥

॥ संधि ॥ ११ ॥

(१३) १ क- वस्तु; ख- मात्रा । २ क- वल्लु चइवि गांडीउ । ३ क- कडिठि । ४ क- भिउडि । ५ ख- अंबरे ।  
६ ख- मेळिउ तक्खणिण । ७ ख- पायहं; क- पायहे । ८ क- सधीर । ९ ख- सुयण । १० ख- जयंत या लो पुवावरे ।  
११ ख- रुय । १२ ख- जसु । १३ ख- देंति । १४ ख- एत्थंतरे । १५ ख- भमाडेवि । १६ ख- विमइं । १७ क- पलोहिउ ।  
१८ ख- मुच्छिउ । १९ ख- एकुवि । २० ख- त्वले । २१ क- मयेंदे । २२ ख- त्वले । २३ क- रण । २४ ख- णरवरहिं ।  
२५ क- णरेंदु ।



## संधि-१२

पेक्खि वि साहणु भग्गउ उप्पहि लग्गउ गेरुय-पहारहिं सल्लियउ ।  
पंचाणणु जेमै विरुद्धउ णिय-मणि कुद्धउ जउण-णराहिउ चल्लियउ ॥ [ध्रुवकं]

१

दुवई- गेरुय-पयाँव-तुंग-मय-मत्तहिं कसण-विसाल-देहहिं ।  
रण-उँहि गय-घडेहिं जउणाहिउ धाविउ रइय-सोहहिं ॥

महिहर-सम-तुल-देहाँ पँलंबंत-घंटा महाउँग्ग-चंडा पयंडा  
दुपेच्छा बला भीसणोराली दिंता सुणक्खत्त-माला विसाला सिरे बद्ध-  
सोहा गुडासारि-संजोइया मेह-वण्णा सुँलट्ठा वरिद्धा सुँदुट्ठा  
सर्विबस्स वेज्झं करंता खिवंता जलं थोर-धारेहिं अणोण्ण-भंग्घेणें  
कुद्धा विरुद्धा सुभीमा कैयंतो व्व सिंदूर-रत्ताणणा एरिसा दंति  
दंतोज्जला चोइया जुद्ध-मज्जे सहस्सा णरिंदेण पंचास-पंचुत्तरा ।

घता- गय विविह तुंगे मय-भिंभल कसण समुज्जल सोहहिं आहवे पवर-करा ।  
णं वरिस-कौले उट्ठाइय संरहसु धाविय जलहर मणहर गयण-चरा ॥ १ ॥

२

दुवई- चउ-दिसि भाणुकित्ति गय-जूहहिं वेद्विउ गरुव-देहहिं ।  
णं कसुणुज्जलेहिं गयणंगणे पौउसि मेरु मेहहिं ॥

पेक्खि वि उत्थरिया गय पयंड	गज्जंत तुंग कय-उँड्ढ-सौँड ।
मेल्लिंवि किवाणु गय लइय हत्थि	आहणइ सरुहु आवंत हत्थि ।
सय खंडेणेइ रंणि पिहुल कुंभ	णं पाडिय महि-यलि कैयलि-गन्ध ।
गय-घाय-किणंकिय दंति-दंत	णिवडंति महिहि जेह दुमहुँ पत्त ।
रुहिरोल्लिये किंसुँव-सरिस-गत्त	गिरि-सिहरे पडहिं जह जीव-वत्त ।
अंगणंति दंति अंकुस-पँहार	भय-भीया गय संगाम-पौर ।

(१) १ क- गरुव । २ क- जहव । ३ क- गरुव । ४ ख- पयाउ । ५ ख- देहहे । ६ ख- उँहे ।  
७ ख- पचलंत । ८ ख- भग्ग । ९ ख- सलट्ठा । १० ख- सुदिट्ठा । ११ ख- गव्वेण वुरुद्धा विरुं । १२ ख- कयंते ।  
१३ ख- पंचोत्तरा । १४ ख- तुरंगम भिंभ । १५ ख- सोहिय । १६ ख- में यह पद छूटा है । १७ क- काल्युद्धाविय ।  
१८ ख- कहि मि ण माइय ।

(२) १ क- जोहहि । २ क- देहहिं । ३ ख- पउसे । ४ क- मेहहिं । ५ ख- गिरिपचंड । ६ क- उद्ध । ७ ख- मिल्हिवि ।  
८ क- सयह आसन्न हं । ९ ख- खंड । १० ख- रणे । ११ क- केलि । १२ क- णं दुमहो । १३ क- रुहिय ।  
१४ ख- कंसुय । १५ क- सिहरे; ख- सिहरे । १६ ख- गय पति दंत अं० । १७ ख- पहार । १८ ख- पार ।

गय-घाय-किणंकिय मउ मुअंत  
मेह्वेहि पुणो वि कैय समुह दंति

विवरंमुह गय ओरालि दिंतं ।  
पर-वसिय अहव किं सुहु लहंति ।

10

घता- मय-भिभल-दंति-वहंतहो घाय खिवंतहो गय सय-खंडेई तासु गय ।  
अहव समय गैय रत्ती परहो पसत्ती कासु ण हत्थहो महिल गय ॥ २ ॥

३

दुवई- पेक्खेवि णियय-वइरि विगयाउहु आहवे जउण-राँएणा ।  
करिवि अखत्तु गयहि वेढाविउ तक्खणे जणिय-राँएणा ॥

सिरि-णैयर-कुसत्थल-पुरहो सामि  
कायर-जण-भीसणे रणे असज्जे  
दप्पुम्भडु दुद्धरु णरवैरिदु  
रेणे केहो वि गेईदहो करु विसालु  
कु वि लेवि दंति दंतहि रउहु  
भामेवि को वि गउ गैयणि खित्तु  
कासु वि कुंभत्थले पण्हि देइ  
उच्चाइवि चळणहि को वि दंति

मय-भिभल-मत्त-गयंद-गामि ।  
सामंत-जोह-वइरियहँ मज्जे ।  
विगयाउहु जुज्जइ जह मइंदु ।  
उप्पाडइ सरवरं जह मुणालु ।  
अप्फालिउ णं गिरि महिहि हंडु ।  
रेहइ अमराहिव-करि वै एँतु ।  
हरि जहव तँलप्पइ खयहो णेइ ।  
अण्णेकहो घळिउ सिरि महंति ।

5

10

घता- विगयाउहु आहवे जुज्जइ तो वि ण जुज्जइ भाणुकित्ति अविसण्ण-मणु ।  
अह जाम ण दँरिसिउ पउरिसु वइरिहि अपरिसु ताम कि भळिम लँहइ जणु ॥ ३ ॥

४

दुवई- सक्कवम्म-णरणाह-णंदणो वेढिउ पुणु वि दंतिहि ।  
जाँइवि पासणाहु विण्णैप्पउ तँक्खणि णैवि वि मंतिहि ॥

अहो सुहड धुरंधर भुवण-मल्ल  
हयसेण-णरिंदहो पढम-पुत्त  
अमरिंद-चंद-धरणिंद-सेव

जयवंत जसुज्जल वइरि-सल्ल ।  
विण्णाण-णाण-सामग्गि-जुत्त ।  
तव खग्गि वसइ जय-लच्छि देव ।

5

१९ क- मुअंति । २० क- दिति । २१ ख- मिह्वेहि । २२ ख- किय सउह । २३ ख- गंडइ । २४ क- मय ।

(३) १ ख- पेखेवि । २ ख- जण । ३ क- राइण; ख- राइणा । ४ क- राएण; ख- राइणा । ५ क- पवर;  
ख- णय । ६ ख- अम्भड । ७ क- वरेंदु । ८ ख- मयंदु । ९ ख- रण । १० क- कहु । ११ ख- गयंद । १२ ख- जेइ ।  
१३ ख- गिरे महिहरिदु । १४ ख- गयणे खेतु । १५ ख- चरंतु । १६ ख- तलप्पइ । १७ क- अण्णेकहि । १८ क- उहे ।  
१९ क- सुज्जइ । २० ख- दंसिउ । २१ ख- देइ ।

(४) १ ख- जाव हि सक्कवम्मा नव नंदउ । २ क- जायवि । ३ ख- विण्णप्पइ । ४ ख- तक्खणे । ५ क- णइवि ।  
६ क- अमरेंद । ७ क- धरणेंद । ८ ख- खग्गे ।

सं० १३

रिउ-साहणेण रत्रिकित्ति राउ  
 मंज्जत्थु अच्छु मं करि पसाउ  
 बहु-संमर-सहास-पयास-कित्ति  
 पेंहु उट्टि ताम मं करहि खेउ  
 तिहुअँणि वि समुहु को थाइ तुम्ह  
 ऐकल्लउ वेढिउ जह वराउ ।  
 पें-चकु णिवारहि जैणिय-राउ ।  
 गौमिज्जइ जाम ण भाणुकित्ति ।  
 विवरंमुँहु करि रिउ-सिमिरु ऐँउ ।  
 मं हारि कज्जु णरणाह अम्ह ।

10

घत्ता- रिउ तँइयहु संधि करंतउ कण्ण वरंतउ सँइ अम्हहिँ अवगण्णिउ ।  
 तव भुँअ-बल्लु परियौणिवि पउरिसु जौणिवि तिहुअणे कोवि ण मण्णिउ ॥ ४ ॥

५

दुवई- तं णिसुणेवि देट्टोद्ध-महाभंडु सिरि-हयसेण-णंदणो ।  
 चँल्लिउ णं समुहु अक्खोहणि-परिमिउ रिउ-विमदणो ॥

ऐककेउ रहु गउ पंच-जोह  
 दस ऐकँहिँ एइ मिलंति जासु  
 तिउणा वि पंति पुणु होइ सेण  
 सेणांमुँहु तिउणउ गुँम्मु होइ  
 वाहिणि वि तिउण पियणा विर्यौणि  
 तिहिँ चमुहिँ अँणिकिणि होइ माणु  
 ऐकवीस सहस सय कहिय अट्ट  
 रह ऐत्तिय अक्खोहणिहिँ हौंति  
 नव सहस लँक्खु आहुट्टु सँया  
 दस तुरय सहस तह पंचसट्टि  
 हय तिण्णि महाजव जणिय-सोह ।  
 किउ पंति णरिंदहिँ णाउ तासु ।  
 स वि तिउणी सेणांमुँहु कमेण ।  
 तमि तिउणउ वाहिणि-बल्लु हवेइ ।  
 तिहिँ पियणहिँ चमु-णामेण जौणि ।  
 सँ दस-गुण अक्खोहणि पमाणु ।  
 गणितण्णु एहिँ सत्तरि वि दिट्टेँ ।  
 मय-मत्त तुंग तेत्तिय वि दंति ।  
 पाइक णरिंदहिँ गणण ठियौं ।  
 छह सयइँ हयहँ सेणौहँ रट्टि ।

5

10

घत्ता- हय गय रहवर ऐकहिँ सँह पाइकहिँ सत्त होहिँ सय संखँहिँ ।  
 अट्टारह सहस गँणिज्जहिँ एम भणिज्जहिँ सौहिय ईय दुइ-लक्खहिँ ॥ ५ ॥

९ ख- मज्जत्थु अच्छ । १० ख- प च क । ११ ख- जाणिय । १२ ख- सुमर सुहास । १३ ख- णाविज्जइ जाउ ।  
 १४ ख- बहु चल्लं तां । १५ क- विवरम्मूह । १६ क- पउ । १७ क- तिहुवणि । १८ ख- तइयहं । १९ ख- धरंतउ ।  
 २० ख- भुवं । २१ ख- यौणेवि । २२ ख- जाणेवि तिहुवणे ।

(५) १ क- ददुद्ध । २ ख- भंडु । ३ ख- में पूरी पंक्ति छूटी है । ४ ख- सोहु । ५ ख- इकहिँ कियइ मिं ।  
 ६ क- णरिंदहि । ७ ख- पत्ति । ८ ख- हि । ९ ख- महु । १० ख- महु । ११ ख- गम्मु । १२ ख- विवाणु ।  
 १३ ख- जाणु । १४ क- तिणि । १५ क- अणिकिउ । १६ क- सो दसगुण; ख- स दसगुण । १७ क- दिट्टु ।  
 १८ ख- लक्ख । १९ ख- सयइँ । २० ख- ठियइँ । २१ ख- जे ना हि । २२ क- सुह पाइकइ; ख- में ये दोनों पद छूटे  
 हैं । २३ क- संक्खहि । २४ ख- गणेजहि । २५ क- साहिया । २६ ख- इह दुह ।

## ६

दुवई- णरवर-सुरवरेहिं गयणंगणे रण-उहि हयई तूरई ।  
रणे रोमंच-कंचु उकरिसई जय-सिरि-आस-पूरई ॥

सामंत-सहस-सेविज्जमाणु	सुर-असुर-णरोरग-कय-यमाणु ।	
पेक्खेवि परौहउ कुविउ पासु	वइरियहँ णाइ रणि काल-पासु ।	
सण्णद्ध समच्छरु णं कयंतु	कोहाणल-जाला-सय मुयंतु ।	5
एत्थतरि किंकिणि-रव-रसंतु	धय-विजय-पडायहिं उल्लसंतु ।	
चामीयर-रस-मंडियँ-ससोहु	मणि-रयण-विविह-पसरिय-करोहु ।	
णाणा-पयार-कय-चित्त-कम्मु	उत्तंगु मेरु-गिरि जहव रम्मु ।	
रिउ करइ समरि जो सार-हीणे	आणिउ सो रहवरु सारहीणे ।	
आरूढउ तित्थु कुमारु भाइ	गयणंगणे दिणैयर-विंबु णाइ ॥	10
कैरि करिवि सरासणु बद्ध-तोणु	रणे धाविउ णं भैहु गयणि कोणु ।	

धत्ता- पेक्खिवि कुमारु ससाहणु हय-गय-वाहणु गय रिउ मेळिविं समरु घर ।  
कैवण भंति अह गुणयरि उइयइ दिणयरि जाइ णैहहो णं तिभिर-भरु ॥ ६ ॥

## ७

दुवई- मंभीसेवि समरि रविकित्ति णरिंदहिं सहु समत्थहिं ।  
वायव-वारुणेहिं अग्गेयहिं हणइ गयंदहँ सत्थहिं ॥

के वि वावल-भल्लीहिं णिहारिया	चक-कौतग्ग-घाएहिं विदारिया ।	
के वि णाराय-संलेहिं अत्ताडिया	खग्ग-घाएहिं दंती रणे पाडिया ।	
के वि कैप्पद्दुमा जेम छिण्णा गया	घोर-पीडाउरा तोयँ-तीरं गया ।	5
के वि अद्धेदु-वाणेहिं अप्फालिया	दुद्ध-मेट्टेहिं पच्छामुहा चालिया ।	
के वि सत्ती-पहारेण घुम्माविया	भग्ग-दंतकुसा आहवे धोविया ।	
के वि मोज्जंति भज्जंति टंकाहया	जुज्झ-मैज्जम्मि लोलंति मुक्कौ गया ।	
के वि भिण्णा तिसुलेण कुंभत्थले	णाइ वज्जाहया मेरु सिंगत्थले ।	
पासणाहेण एवं गया तासिया	णाइ सक्केण सेला णहे णौंसिया ।	10

धत्ता- पासकुमार-मैयंदहो समरि रउहहो भग्ग महागय पवर-कर ।  
अहव णिसिक्किय-दंतहँ परवसे थंतहँ कउ रणि केरी ताहँ घर ॥ ७ ॥

(६) १ ख- राण उहे । २ क- तूरयं । ३ क- पूरयं । ४ ख- पराइउ । ५ ख- रण । ६ क- महंतु । ७ ख- मंडिउ ।  
८ क- पयार । ९ क- हीणु । १० क- हीणु । ११ क- दिणयरु । १२ ख- करे करेवि । १३ ख- गहो गयणे ।  
१४ ख- मेळवि । १५ ख- कमण भंते अह गुणयरे उइए दिणयरे । १६ क- ण णहो जं तिं ।

(७) १ ख- मंभीसिवि । २ क- णरिंदहिं । ३ ख- गयंद सत्थं । ४ क- संलेहिं । ५ क- रण । ६ ख- कपद्दुमो ।  
७ क- तोव । ८ क- अद्धेदु । ९ ख- मिट्टेहिं । १० ख- पाडिया । ११ ख- मज्जंत । १२ क- मज्जंति; ख- मज्जंमि ।  
१३ ख- मुक्कया । १४ ख- तासिया । १५ क- महंदहो । १६ ख- रणे ।

८

दुवई- पासकुमार-सीह-सर-णहरहँ भीया सयल गयवरा ।  
गय परिहरिवि समरु पवणाहय णह-यले जहव जलहरा ॥

तो जउण-राएण	जणियाणुराएण ।	
सर-चाव-हत्येण	आहव-समत्येण ।	
पहरण-रउहेण	वइरिय-समुहेण ।	5
कुल-जाइ-सुद्धेण	जय-लच्छि-लुद्धेण ।	
पर-सिमिर-कुद्धेण	हरि जह विरुद्धेण ।	
गयवरु तुरंतेण	मिळ्ळिवि हसंतेण ।	
रहि चडिउ वेणेण	सहु भिडिउ देवेण ।	
सिरि-पासणाहेण	जय-सिरि-सणाहेण ।	10

घत्ता- वे वि सुहड भय-भीसण पर-वल-हिंसण वे वि महंत धंणुद्धर ।  
बहु-कौलहो णावइ मणहर भिडिय सुंमहिधर संज्ञ-विज्ञ इह दुद्धर ॥ ८ ॥

९

दुवई- अप्फालेवि चाउ सर 'संधिवि जउणु णरिंदु भिदइ ।  
पासकुमारु ते वि गयणंगणे सरहसु सयल छिदइ ॥

रणे सरा सुदसहा	पडंति उक्क-सच्छहा ।	
विवक्ख-पक्ख-मुक्कया	कुमारु जाम दुक्कया ।	
विचित्त-चित्त-मंडिया	खणेण ताम खंडिया ।	5
पुणो वि अण्ण आइया	सरेहि ते वि घाइया ।	
रणे भुअंगु पेसिओ	स गारुडेण भेसिओ ।	
पुणो गयंदु मुक्कओ	तहो वि सीहु दुक्कओ ।	
हुंआसणो वि सज्जिओ	जलेण सो वि णिज्जिओ ।	
तमोहु बाणु मेळ्ळिओ	दिवायेण पेळ्ळिओ ।	10
णरिंदु मुक्कुं साहणो	तहो वि वज्ज-णांसणो ।	
विवक्ख-पक्ख-राणओ	असेस-भू-पहाणओ ।	

(८) १ ख- में यह पद छूटा है । २ क- णरवर । ३, ४ क- में ये दोनों आधी पंक्तियां छूटी हैं । ५ ख- जिह ।  
६ ख- तुरंगेण । ७ ख- वोळ्ळिउ । ८ क- हरि । ९ ख- जइ । १० ख- ढणु । ११ ख- कालहु । १२ क- मणहर ।

(९) १ क- संधिधि । २ क- णरेंदु । ३ ख- सहा । ४ ख- धाइया । ५ क- हुआसु तो वि । ६ ख- तमोह बाण ।  
७ ख- पिळ्ळिओ । ८ क- णगेंद । ९ ख- मुक्क साहणे । १० ख- साहणे; क- णासणे ।

खिवेइ जं जि औउहं  
करेइ अत्थ-जाणओ

कुमारु तं परौइअं ।  
विसाल-लच्छि-माणओ ।

घत्ता- जउणाहिउ गव्नु वहंतउ समरु करंतउ किउ पहरणहिं विहूणउ ।

15

अहवइ भुवणे मँहत्थहो गरहिं समत्थहो काई करइ रणे ओणउ ॥ ९ ॥

१०

दुवई- मुक्कु तिसल्लु भीमु भय-भासुरु जेउणे समरि चंडिणा ।

पाडिउ तं रउइ महि-मंडलि वज्ज-पहार-दंडिणा ॥

जउणु राउ भड-भिउडि-भासुरो

दुण्णिरिक्खु णं रणे गयासुरो ।

लेवि बाण तीणहो भयंकरा

मुक्क गाय णं जंग-खयंकरा ।

बीस तीस पण्णास भीसणां

सट्ठि मुक्क बल-सलिल-सोसणा ।

5

सउ सहास दंस सहस भेल्लिया

हुक्क बाण रिउ-करहिं पेल्लिया ।

पासणाहु ते सयल दुद्धरा

धरइ केम जह सीहु कुंजरा ।

णियंय-बाण पुणु खिवइ दारुणा

सहस तिक्ख मायंग-दौरुणा ।

लक्ख कोडि अपमाण दूसहा

वइरि-सेणिं लमंति णं गहा ।

उंग-तेय पलयक-सच्छहा

विज्ज-पुंज-हुँअवह-समप्पहा ।

10

जउणु राउ सिरि भिण्णु तक्खणे

छत्तु चिंधु पाडिउ णहंगणे ।

मुच्छ पत्तु पुणु लद्ध-चेयणो

हक्क दितुःउट्ठिउ सवेयणो ।

ताम तासु रहु सैरहिं खंडिओ

चित्त-यम्म-बहु-रुँव-मंडिओ ।

चँडइ जाम किर अण-रहवरे

छिण्ण जीव तेहो ताम धणुहरे ।

घत्ता- धणुहरु रहवरु छिण्णउ बाणहिं भिण्णउ जउग-गराहिउ लँजियउ ।

15

होइ मँणुसु हल्लयारउ जेणहँ डहारउ अँहव जेण रणे गँजियउ ॥ १० ॥

११

दुवई- पुणु वि णराहिवेण पलयाणल-सरिस समुह-सोसणी ।

खित्त अमोह सत्ति वज्जासणि णावइ भुअण-भीसणी ॥

११ ख- आइओ । १२ क- पराउह; ख- पराइओ । १३ ख- जाणवो । १४ ख- विहूणओ । १५ क- महत्थहु सरहो सम । १६ ख- रणि ।

(१०) १ क- जउणहु । २ ख- रउइ महिमंडले । ३ ख- दुण्णिरिक्ख रणे जं गया । ४ ख- तेहाणहो । ५ ख- जय । ६ क- भिणि । ७ क- दस हस । ८ ख- मिल्लिया । ९ ख- पिल्लिया । १० क- णियइ । ११ क- दारणा । १२ क- सेण । १३ क- उग । १४ ख- हुयवह । १५ क- सरहे । १६ ख- रुवेण । १७ क- चडिउ । १८ ख- तहु वाम । १९ ख- लज्जिउ । २० ख- मणुसु हल्लयारउ । २१ ख- जणहो । २२ ख- अह । २३ ख- गज्जिउ ।

(११) १ ख- सोसणा । २ ख- भुवण ।

परिदेण सत्ती	कुमारस्स चत्ती ।	
णहे पज्जलंती	जगं णं गिलंती ।	
फुल्लिगार दिंती	बलं उव्वहंती ।	5
कयंतो व्व जेहँ	ठिया सत्ति तेहा ।	
महावेग-मुक्का	खणद्धेण दुक्का ।	
रणे सुलधारी	गया णाँइ मारी ।	
कुमारेण दिट्ठा	विही णं अणिट्ठा ।	
विवक्खस्स रुट्ठा	सया काल-इट्ठा ।	10
सुरप्पेहिं छिण्णा	मुसंदीहिं मिण्ण ।	
कया खंडं खंडं	पुणो जाय पिंडं ।	
खिवंतस्स घाया	उरे सत्ति आया ।	
तओ संति-चित्ता	महाकंति-जुत्ता ।	
थियँ सत्ति-लच्छी	विमुक्का अलच्छी ।	15

घत्ता- धवल विसाल भंगोहर पीण-पओहर पत्तलच्छि थिय पवर-कर ।

वच्छत्थेलि लग्ग कुमारहो बहु-गुण-पारहो चंद-कंति-सम-तेय-कर ॥ ११ ॥

## १२

दुवई- केरि करवालु लेवि दप्पुब्भेडु आहवे महि-पहाणओ ।

गल गज्जेवि णाइ पंचाणणु धाविउ जउणु राणओ ॥

रह दलइ	किलकिलइ ।	
हय हणइ	जउ मणइ ।	
धय लुणइ	कर धुणइ ।	5
रणु भम्मइ	णहु कम्मइ ।	
बलु छेलइ	पहु मलइ ।	
रहे चडइ	सिरु खुडइ ।	
कुल-धवलु	मुह-पवलु ।	
जम-सरिसु	सर-वरिसु ।	10

३ क- परिदेण । ४ ख- व्वत्ती । ५ ख- तं । ६ क- फुल्लिगारदिंती । ७ क- जोहा । ८ ख- खणद्धेण । ९ ख- वारी ।  
१० ख- सुरापण । ११ क- दट्ठा । १२ ख- खंडी । १३ क- जीव पिंडी । १४ क- जाय । १५ ख- थिया ।  
१६ ख- करापत्त लच्छी । १७ क- अणोहर । १८ ख- थले ।

(१२) १ ख- करे । २ ख- भम्मइ । ३ क- गज्जेइ । ४ ख- भम्मइ । ५ ख- कम्मइ । ६ ख- छलुलइ । ७ ख- मणइ ।  
८ क- सुह । ९ ख- दरिसु ।

उवहसइ	ण वि तसइ ।	
पुणु हयहिँ	पुणु गयहिँ ।	
पुणुँ रहहिँ	पुणु पयहिँ ।	
मण-पवणु	बहु-कैमणु ।	
खैणि लडइ	खणि भिडइ ।	15
खैणि फरिसु	खैणि कुलिसु ।	
भेँउ बहइ	सर सहइ ।	
गिरि टलिय	महि चलय ।	
रिउ डरियेँ	भय-भरिय ।	
थरहरिय	महि पडिय ।	20

घत्ता- जुज्झंतहोँ आहवेँ जउणाहोँ भासुर-वयणहोँ पर्यहँ वारु ण वि लब्भइ ।  
रण-रंगं-मज्झि बहु-भावहिँ पय-भीसाँवहिँ णैँडु जिह णट्टु वियंभइ ॥ १२ ॥

## १३

दुवई- दुद्धरु णेरवरिँदु अहिमाणेँ कोहाणल-पलित्तओ ।  
पुणु वि रणंगणम्मि उँद्धाइउ जउणाहिउ तुरंतओ ॥

दप्पुब्भुडु सुँहडु किवान-हत्यु	पर-चैक-जोह-चूरण-समत्यु ।	
बाँरणु अभंगु वच्छ-यलिँ दिँतु	उत्थरिउ महाहवि भड-कयंतु ।	
हयसेणहोँ णंदणु सँहल बाँण	तहोँ देहिँ खिवइ हुअवह-सँमाण ।	5
बाणेण बाणु ताडियउ जाइ	पडिहाइ बाणु णैहिँ ऐँकु णाइ ।	
जजरिउ खुरप्पेँ तासु खग्गु	वारणु विसालु ओहणिवि भग्गु ।	
सण्णाहु वज्ज-सम-सरिसु छिण्णु	वच्छत्थलेँ बाण-सैँएण भिण्णु ।	
तो वि धीरहोँ कैहव ण चलइ चित्तु	परिसकइ रणेँ मण-पवण-खिँत्तुँ ।	
पजलंतु खग्गु करि लेवि अँण्णु	विहारइ वइरि-णरिँद-सेण्णुँ ।	10
जहिँ जहिँ जउणाहिउ-पय थवेइ	तहिँ तहिँ कुमारु सर-सय खिवेइ ।	

१० क- में यह पूरी पंक्ति छूटी है । ११ क- करणु । १२ ख- खणे लउडि । खणे मिउडि । १३ ख- खणे । १४ ख- खणे ।  
१५ ख- भड । १६ ख- रडिय । १७ ख- में यह पद छूटा है । १८ ख- एयहं वारु । १९ ख- संग । २० ख- वीसाँ ।  
२१ क- णड जह णट्टु; ख- नड्ड जिह णट्टु ।

(१३) १ क- णरवरिँदु अ अहिमाण कलंकित । २ ख- उँद्धाइउ । ३ ख- सुहड । ४ ख- चकु । ५ ख- वारणहं भंगु । ६ क- सण्णु । ७ क, ख- बाणु । ८ ख- समाणु । ९ ख- णहे इक । १० ख- खुरुपहिँ । ११ ख- आहणेवि । १२ ख- सएहिँ ।  
१३ ख- वलइ ण कहव चिँ । १४ क- चित्तु; ख- खेतु । १५ ख- अण्णु । १६ ख- सेणु ।



अगणंतु बाण रिउ सँयल जोह      पेलंतु महाबल-हत्थि-रोह ।  
 रह-तुंडि<sup>१८</sup> चडिउ णरु असि-विहत्थु      जँय-लच्छि-महिल-कँट्टण-सँमत्थु ।  
 घत्ता- अणवरय-वहंतहि<sup>१९</sup> बाणहि<sup>२०</sup> जँलण-समाणहि<sup>२१</sup> गँरुय-पहारहि<sup>२२</sup> ताडियउ ।  
 धरणी-यँलि भिउडि-भयंकरु वइरि-खयंकरु जउणु णराहिउ पाडियउ ॥ १३ ॥

15

## १४

दुवई- मुच्छिउ णरवरिंदु खणु ँकुं समुद्धिउ पुणु वि तक्खणे ।  
 करि करवालु लेवि उद्धाँइउ णावइ घणु णहंगणे ॥

उद्धाँइउ सुहडहँ णं कयंतु      पलयाणलु णावइ जगु खँयंतु ।  
 उद्धाँइउ णं जम-महिसु दुँदु      पंचाणणु णं गयवरहँ रुँदु ।  
 उद्धाँइउ चंदहो णं विडप्पु      पण्णयहँ णाइ खगवइ स-दप्पु ।  
 उद्धाँइउ णं रणे काल केउ      सुर-असुर-गणहँ सणि णं सतेउ ।  
 दिहँ-भिउडि-भयंकरु सँमर-धीरु      थिर-थोर-बाहु णिकंपु वीरु ।  
 भेसंतु हसंतु णँरिंद-विंद      पाडंतु दलंतु महागँइंद ।  
 उद्धाँइउ जउणाहिव णरिंदु      मुकंकुसु रणे-उहे णं गँइंदु ।  
 बहु-मच्छँरु दुद्धरु लच्छि-लुद्धु      आवंतु णरिंदहि<sup>२३</sup> जउणु रुद्धु ।  
 अप्फालिवि महि-यँलि खग्ग-लट्ठि      अन्भिडिउ पंगु जह कुद्ध-दिट्ठि ।  
 रह चूरइ मूरइ रइय-सोह      करवाल-पहँरहि<sup>२४</sup> हणइ जोह ।  
 के वि लेवि करग्गे रँह-णिविट्ठ      अप्फालिय भूमिहि जोह रँह ।  
 भामेवि के वि णँहि असि-विहत्थ      महि-मंडलि घल्लिय णर सँमत्थ ।

5

10

घत्ता- असि-घाय-पहारहि<sup>२५</sup> दारिय<sup>२६</sup> के वि भड मारिय<sup>२७</sup> के वि मुच्छाविय दंडधर ।

15

जुञ्जंतें जउण-णँरिंदें वइरि-मइदें तोसिय आहवे सयल सुर ॥ १४ ॥

१७ ख- मयजलोह । १८ ख- तुंडे । १९ ख- जह । २० क- कच्छण । २१ ख- महत्थु । २२ ख- जलह । २३ क- गख । २४ ख- यले ।

(१४) १ क- वरेंद । २ ख- एकु । ३ क- उद्धायउ; ख- उद्धाविउ । ४ क- उद्धायउ । ५ ख- खिवंतु । ६ क- उद्धायउ; ख- उद्धाविउ । ७ ख- दुद्ध । ८ ख- रुद्ध । ९ क- उद्धायउ; ख- उद्धाविउ । १० क- उद्धायउ । ११ क- दड । १२ ख- समरु । १३ क- णरेंद । १४ ख- गयंदु । १५ ख- दुद्धाहिव जवणाहिव । १६ ख- रणे रहे । १७ ख- गयंदु । १८ ख- मच्छर । १९ ख- अप्फालेवि । २० ख- यले । २१ ख- पहरइ । २२ क- रहि । २३ क- दिट्ठ । २४ ख- णहे । २५ ख- पसत्थ । २६ क- कि । २७ क- कि । २८ क- णरेंदें ।

१५

दुवई- कय-कोऊहलेहि मज्जत्थहि सरहसु मुणिय-भेयहि ।

घोसिउ साहुकारु गयणंगणे सरहसु सयल-देवहि ॥

णिसुणेवि णहंगणे देव-घोसु

दावाणलु जह पेजलंत-गतु

तहि अवसरि तिहुअण-सिरि-णिवासु

के वि करहि बाण के वि सीसि लग्ग

जज्जरिउ सरहि करवालु तासु

मेल्लेवि किणंकिय खग्ग-लट्ठि

उद्धाइउ तिण जह सर गणंतु

आवंतहो मुग्गरु तासु मुक्कु

किर देवि केरणु रहे चडइ जाम

असि-पुँत्ति-हत्थु रणे जउणु बद्धु

तहि अवसरि लँच्छिण दुण्णिवारु

गउ पासहो अहिमुहु रिउ सरोसु ।

मण-पवण-वेउ तैक्खणेण पत्तु ।

अविसंथुलु मेल्लइ सर-सहासु ।

वच्छत्थले के वि चलणहि विलग्ग ।

जउणहो उप्पणु महंतु रोसु ।

भड-भीसेण-कुरियह देवि मुट्ठि ।

कहि जाहि पास रणे एउ भणंतु ।

णह-करण-विसेसे जउणु चुक्कु ।

मेल्लइ कुमारु तहो जालु ताम ।

हयसेणहो पुत्ते विजउ लद्धु ।

आलिंणित सरहसु सई कुमारु ।

घत्ता- पेक्खिंवि कुमारु विसालहि वर-सुकुमालहि जय-सिरि-सिहिणेहि पेल्लियउ ।

सिरि-पउमालिणिय-देवेहि भुवणे-सुसेवहि कुसुम-वासु णहे मेल्लियउ ॥ १५ ॥

॥ संधिः ॥ १२ ॥

(१५) १ ख-पजलंतु गत्तु । २ क-तक्खणिण । ३ ख-अवसरे तिहुअणे । ४ ख-संदूलु । ५ क-कि । ६ ख-कि । ७ क, ख-कि । ८ क-चलणेहि लग्ग । ९ ख-उप्पणु । १० क-साइय पुत्ते देवि । ११ क-किरण । १२ ख-तहु । १३ ख-दुहिय । १४ क-लच्छी । १५ क-पेक्खेवि । १६ क-हुणहि । १७ क-देहउ । १८ ख-भुवणे ।

सं० १४

## संधि-१३

जउणु लेवि बंदिगैहे भुवणुच्छलिय-जसेण ।

रैज्जु दिण्णु रविकित्तिहे सिरि-हयसेण-सुंएण ॥ [ध्रुवकं]

१

समरंगणि जउणु णैरिंदु बद्धु  
णं पंजरि आणिवि सीहु छुद्धु  
तहिं अवसरि सयल-सुरासुरेहिं  
अप्फालिय दुंदुहि तूरु दिण्णु  
तोसिउ मणि णरवइ भाणुकित्ति  
एतंथंतरि जउणहो बलि णैरिंद  
आवेवि कुमारहो णविय पाय  
आसासहि अम्हइं तुज्जु भिच्च  
तुहुं अज्जहो लग्गिावि सामिसाल  
घत्ता- देहिं<sup>०</sup> णियमु जं किज्जइ भुवणुव्वेढ-पयाव तुहुं ।

पइं अम्हइं भिच्च-दियं इंछियं सुसहाव बंधु ॥ १ ॥

णं मत्त-महागउ करिणि-लुद्धु ।  
गांरुडियहिं विसहरु णाइ रंद्धु ।  
अहिणंदिउ पासु णरेसरेहिं ।  
आणंदिउ महियैलि सैयलु सेण्णु ।  
रोमंच्चै-कंचु णं वि माइ चित्ति ।  
पहरणधर भासुर रिउ-मंडं ।  
परमेसर एवहि देहि वाय ।  
आएसु करहि दिवि दिवि णिभिच्चं ।  
अम्हइं भिच्चत्तणु सव्व-काल ।

5

10

२

तं वयणु सुणेविणु दुण्णिवारु  
रैविकित्तिहे सहु णयरहो पइट्टु  
तैहिं कालि कुसत्थल-णयर-लोउ  
णिय णिय घरेहिं थिउ रइय-सोहु  
आवण घर मंडिय मढ-पैएस  
चउ-गोउर मंडिउ राय-गेहु  
सत्थिय चउक किय ठंवििय कुंभ  
उक्खित्त धरणि करि वसह छत्त

मंभीसिवि णरवर रणे कुमारु ।  
थिउ अग्गइ हय-गय-जोह-थट्टु ।  
आहारणांलंकिउ विविह-भेउ ।  
पइसंतउ पहु जोवइ सजोहु ।  
देउल विहार भूसिय अंसेस ।  
उग्भिउ विसालु तोरणु स-सोहु ।  
दुव्वंकुर अक्खय रयण-थंभ ।  
सिपे ससिसव दप्पण पउम-पत्त ।

5

(१) १ ख- गैहि । २ ख- च्छलिय । ३ ख- रज्जु । ४ ख- कित्तिहि । ५ क- सुयेण । ६ क- णरेंदु । ७ ख- लद्धु । ८ ख- पंजरे । ९ ख- गारुडयइ । १० ख- रंद्धु । ११ ख- यलु । १२ क- सयल । १३ क, ख- रोमंच । १४ ख- णउ । १५ ख- एतंथंतरे । १६ क- णरेंदु । १७ क- मंडं । १८ ख- सुभिच्च । १९ ख- अज्ज लग्गेवि सामिसालु । २० ख- देवि । २१ ख- वूढ । २२ ख- में यह पद छटा है ।

(२) १ ख- मंभीसेवि । २ ख- में इस पंक्ति के स्थान में यह पंक्ति है :- कण्णजहु अहिमुहु गउ तुरंतु । बंधुक्कु समप्पहो भउ हरंतु । ३ ख- कोऊहल विभिउ णयरं । ४ ख- लंक्रिय । ५ क- पएसि । ६ क- असेसि । ७ क- ठहिय; ख- दहिय । ८ क- थंभ; ख- तंभु । ९ ख- में अधिक पाठ-आवंतहो उग्भिउ घर पयत्त । १० ख- में यह आधी पंक्ति तथा अगली दोनों पंक्तियों के स्थान में यह पाठ है- पुरे लीलइ पइसइ पुणु कुमारु । लोयहि पणविज्जइ वर-कुमारु ।

पइसंतहो रायहो तूर-सइ  
रविकित्ति-गरिंदे सहु कुमारु

किय अवसर-बहु-विह जे सुहइ ।  
घरे पइसइ पाविय साहुकारु ।

10

घत्ता- गरवर-लोयहिँ सहियउ विहवेँ पौंस-गरिंदु ।  
गउ रविकित्तिहे राउलु पावइ सैंगि सुरिंदु ॥ २ ॥

३

तहिँ अवसरि राएँ पासणाहु  
भुंजाविउ पुज्जिउ बहु-विहेणै  
अवरे वि के वि गरवर विसेस  
तहिँ अवसरि आयउ जउण-मंति  
पयडुज्जल-वयण-वियक्खणेहिँ  
अहो गरवर-केसरि कुल-पईव  
गयवरहँ दंत जउ हयवराहँ  
जुंवाई-यणो सीलु "मियंकि जोण्ह  
एँउ एयहँ सैयलहँ जह पहाणु  
तं फेडिउ आइवेँ जसु पयंडु  
तेहुँ गरवइ धणउ पुण्णवंतु  
लइ जउणु मेल्लि मं करहि खेउ

परिहाविउ गिय-परियण-सणाहु ।  
वत्थालंकार-विहूसणेणै ।  
रविकित्तेँ पुज्जिय ते असेस ।  
रविकित्ति-गरिंदहो पइ णमंति ।  
पहु एम वुत्तु महुरक्खरेहिँ ।  
सुणु वयणु एँकु गुण-रयण-दीव ।  
मणि-रंयण-समुज्जल विसहराहँ ।  
पंचाणण-केसरि-भुँयहो सुण्ह ।  
तँह गरवर लोयँहो माणु जाणु ।  
उपरेण तँसु भणु कवणु दंडु ।  
जसु घरि आयउ हयसेण-पुत्तुं ।  
णयवंतु वयणु तुहुँ करहि एउ ।

5

10

घत्ता- मंतिहे वयणु सुणेविणु जउणु णराहिउ मुकउ ।  
पौंयहिँ पडिवि कुमारहो गउ गिय-णयरहो हुकउ ॥ ३ ॥

४

एँत्थंतरि आउ वसंत-मासु  
उज्जाण-कुसुम-परिमल वहंतु  
अंदोलएहिँ मेइणि भरंतु  
घणसार-कुसुम-मालइ-ससोहु

कामिणि-जण-सणहरु भय-णिवासु ।  
णंदण-सुगंध-रस-महमहंतु ।  
तंबोल-रंग-रस-छडउ दिंतु ।  
कय-कुसुम-पयरु मुणि-जणिय-मोहु ।

११ ख- पास पास गरिंदु । १२ ख- सगे ।

(३) १ ख- अवसरे । २ ख- परियणे । ३ ख- विहेहिँ । ४ क- कारि । ५ ख- णेहिँ । ६ ख- आइय । ७ क- णरेंदहो । ८ ख- सयवत्ते गंडुज्जउ हयं । ९ ख- रयणु समज्जलु फलु विसं । १० ख- सोहइ जणे सील । ११ क- ससंक । १२ क- सुवहो । १३ ख- सयलं । १४ ख- तहो । १५ क- लोयहे । १६ ख- पयंडु । १७ ख- कासु । १८ ख- प्रति का पत्र कर्मांक ५८ गुमा हुआ है अतः इस कडवक की ११ वीं पंक्ति से सातवें कडवक की दूसरी पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । १९ क- पाइहिँ ।

(४) १ क- उज्जहण ।

कोइल-छय-मंडव-रइय-रम्भु	घुम्मंत-विलासिणि-दिण्ण-सम्भु ।	5
मैइलय-तूर-वज्जंत-सद्दु	आणंदु देतु जणि जहव चंदु ।	
कोइल-पारावय-महुर-धोसु	घरि घरि पर लोयहो देतु तोसु ।	
पुर-णयर-कुहिणि-चच्चय-पएसु	थिउ भुवणु भरिवि माहउ असेसु ।	
वैर-विडव-चूव-मंजरि-सणाहु	अवयरिउ णाइ जगि रइहे णाहु ।	
घत्ता— चूवहो मंजरि लेविणु कीरे जणि दरिसाविय ।		10
णाइ वसंत-णरिंदहो मदि-यल्ले पत्त भामिय ॥ ४ ॥		

## ५

तहिँ अवसरि सिरि-रविकित्ति राउ	मंतणउ करइ मंतिहिँ सहाउ ।	
महु दुहिय पहावइ वर-कुमारि	कल-गुणहिँ समुज्जल रुवधारि ।	
सा पासकुमारहो देहुँ अज्जु	मंतणहँ बहुत्ते णाहि कज्जु ।	
णरणाहहो वयणु सुणेवि मंति	रोमंचिय सरहसु एउ भणंति ।	
पुज्जंतु मणोरहुँ एउ तुज्जु	मंतणउ कवणु ईहु कवणु गुज्जु ।	5
जं कण्णउ उत्तिम-णरहो जाहिँ	पडिहोय कासु भणु एउ णाहि ।	
तं वयणु सुणेवि णरेसरेण	कण्णउज्ज-णर-परमेसरेण ।	
कोकाविउ णामे विमलबुद्धि	जोवसिउ महामइ थिरु सुबुद्धि ।	
सो पुच्छिउ अक्खि विवाह-सुद्धि	कहु लग्गु किं पि जहे होइ रिद्धि ।	
महु कण्ण चिराउस होइ जेम	जोवसिय गणिज्जहि लग्गु तेम ।	10
घत्ता— पासकुमारहो मणहर घरि घरि जेणे वि पहाण ।		
होइ पहावइ तेम गणु बहु-सुव-सोक्ख-णिहोण ॥ ५ ॥		

## ६

तं वयणु सुणेविणु विमलबुद्धि	णरणाह विवाहहो कहमि सुद्धि ।	
एयारह इह णक्खत्त होति ।		
अणुराह-साइ-तिहिँ उत्तराहिँ	रेवइहि मूल-मियसिर-महाहिँ ।	
रोहिणि-हत्थिहिँ किज्जइ णमंति	वेवाहु एहिँ रिक्खहिँ भणंति ।	
पुण्णुच्छवे पाणिग्गहणे कालि	किज्जंतइ मद्द-देउल-विसालि ।	5
सुहि आयहिँ जे जहिँ तिण्णि वार	गुरु-बुह-भिणु सेसा साविकार ।	

२ क- कोइलय मं । ३ क- मह्य तू । ४ क- चच्चिय । ५ क- वरि ।

(५) १ क- मंतिहो । २ क- मंतणइ । ३ क- रह पउ । ४ क- इह । ५ क- हाइ । ६ क- कणउज । ७ क- मणिजहे । ८ क- मणे । ९ क- पहाणु । १० क- णिहाणु ।

(६) १ क- उत्तरेहि । २ क- रोहिणिहि हत्थि किं । ३ क- रिक्खहे । ४ क- पुच्छवे । ५ क- विसाले । ६ क- आयहे ।

चंदे सवित्ति मंगलेण मरणु  
रवि-तणएँ पुंसुलि खल अणिट्ट  
सणिवारे के वि विवाहु देंति

रवि-दियहएण ण वि लहइ असणु ।  
पियहो जि ण भावइ णयण-दिट्ट ।  
थिरवारु भणेवि ण दोसु लेंति ।

धत्ता- रवि-गुरु-संसिहिँ असुद्धहिँ पाणिग्गहणु ण किज्जइ ।

10

अत्थमिर्यहिँ गुरु-भिगुणंदहिँ दिक्ख विवाहु ण जुज्जइ ॥ ६ ॥

७

रवि-राहु-भोम-सणि-विद्धु रिक्खु  
आलिंणित्तु अभिधूमिउ चवंति  
गह-लत्तिउ छद्विउ वेह-जुत्तुँ  
पावग्गह जँहिँ ठिय केउ-राहु  
पावेविणु रिक्खहँ तणिय सुद्धि  
वेरइत्तहो कण्हो गणिवि आउ  
तुल-मिहुण-कण्णे उत्तिम-विवाहु  
कोडिलयहिँ जँइ गह संयण होंति  
तिहिँ वज्जिउ को वि ण लेंति दोसु

वेवाहु ण विज्जइ एहु पक्खु ।  
रवि-दँडु रिक्खु दूरें मुँअंति ।  
संझा-गाउ जं अंथवणे पत्तु ।  
वज्जंति रिक्खु तं दूरि साहु ।  
करि दसहँ मि जोगहँ पुंणु विमुद्धि ।  
मेळ्ळिविँ तिकोणु छँद्वट्ठ-थाउ ।  
धणु अद्ध-लग्गु तमि भणँहिँ साहु ।  
ते सयल जोगें जोवसिय लेंति ।  
परिविद्धि चएँज्जहिँ एहु विसेमुँ ।

5

धत्ता- णिसुणि णराहिव एवहिँ लग्गु विवाहें जो दिट्ठउ ।

10

सो हउँ कैहमि समासें पुव्व-मुणिंदहिँ सिट्ठेंउ ॥ ७ ॥

८

रवि-राहु-भोम-सणि-चंद पाव  
मयलंछणु सोमग्गहु कहंति  
पावग्गह पंच वि हँणहिँ रिद्धि  
ससि-वज्जिय पाँव सदोस होंति  
तिज्जउ विडँप्पु अवहरइ आउ  
चउथएँ सोमग्गह १० देहिँ लाहु

सोमग्गह सेसा फुडु अपाव ।  
पावग्गहु १० के वि मुणिवर चवंति ।  
सोमग्गह मुत्तिहें करहिँ सिद्धि ।  
सोमग्गह धण-ठिय सुहु जणंति ।  
जे अवर सेस सुहु जणहिँ भाउ ।  
सहु चंदें पाव करंति दौहु ।

5

७ क- ससिहे । ८ क- मियइ ।

(७) १ क- भोसु । २ क- विवाहु । ३ क- धूमिउ चवंतु । ४ क- दक्खु । ५ ख- मुयंति । ६ ख- गहि ।  
७ क- जह । ८ क, ख- द्विय । ९ ख- वज्जंतें । १० क- करि । ११ क- वरइत्तिहि कण्हि गणित्तु । १२ क- मेळ्ळिवि ।  
१३ क- ल्ळकट्ट; ख- छट्ठ था । १४ ख- कण्ण । १५ ख- भणिहि । १६ ख- जहिँ । १७ क- सयल; ख- सहण ।  
१८ ख- जोग्ग । १९ क- ... दोसु लेंति; ख- तहि वज्जिय क वि ण को वि दोसु; २० क- लेंति । २१ ख- कहिव ।  
२२ ख- दिट्ठउ ।

(८) १ ख- भोम । २ क- कि । ३ ख- हणेह । ४ ख- ग्गह मुत्तिय कर । ५ ख- पाउ । ६ क, ख- द्विय ।  
७ ख- विदप्पु । ८ क- सुहु जणु भाँ; ख- सुह जाणिहि भाँ । ९ क- चउथउ; ख- चउत्था । १० ख- देंति । ११ ख- वाहु ।

पंचम-पएँ पंच वि अप्पसत्थ  
छट्टउ ससंकु बहु देइ दुक्खु  
सत्तम-पएँ अट्ट वि गह णिसिद्ध  
मंदार-राहु-रवि-रहिय सेस  
णवमउ रवि राहु करेहिँ पीड  
दसमएँ पएँ अट्ट वि करहिँ हाणि  
वेवौह-कालि एयादसत्थ  
बारहमएँ पएँ पंच वि अणिट्ट  
बारहमउ जइ सणि लग्गि होइ

सोमग्गह तिण्णि वि सुह-समत्थ ।  
उप्पायहिँ सेसा परम-सोक्खु ।  
जामित्त भैणेंवि आगमे विरुद्ध ।<sup>१२</sup>  
कौडलियहि अट्टमर्गेहो सदोस ।  
जे अवर-सेस ते करहिँ कीड ।  
उप्पायहिँ बालहो दुक्ख-खाणि ।  
अट्ट वि गह जसु धणु <sup>१३</sup>देहिँ वत्थ ।  
सोमग्गह तिण्णि वि सयल दिट्ट ।<sup>१४</sup>  
तो बंभणी वि सुर-पाणु लेइ ।

10

15

घत्ता- जइ कहव ण लब्भइ लग्गु सयल-गुणेहिँ समिद्धउ ।

तो गो-धूलिय-बेलहि होई<sup>१५</sup> विवाहु णिरुतउ ॥ ८ ॥

९

जोवसियइ बहु-गुण कहिउ लग्गु  
गौउ वियसिय-वयणु खणेण तित्थु  
करि लेवि णरिंदे वुत्तु देउ  
पडिक्खणु कुमारें एँउ होउ  
एँत्थंतरि बहु-विह-पुर-जणोहु  
जगणाहें दीसंइ परिभंमतु  
जगणाहें पुच्छिउ भाणुकित्ति  
तं वयणु सुणिवि वियसिय-मुहेण  
इयें-णयरहो उत्तर-पच्छिमेण  
तहिँ तावस णिवसहिँ तविय-देह  
तहु वंदण-हत्तिए जाइ लोउ

णरणाहो तं णिय-चित्ति<sup>१६</sup> लग्गु ।  
अच्छइ धवलहैरि कुमारु जित्थु ।  
महु कण्ण परिणि करि वयणु एउ ।  
परित्ठट्ट असेसु वि सयल-लोउ ।  
वत्थालंकार-सुरइय-सोहु ।  
मयणाहि-गंधे-परिमलु वहतु ।  
एँहु कित्थुं जाइ जणु कहि दवत्ति ।  
एँहें वत्त कहिय णर-पुंगवेण ।  
वणु अत्थि भयाणउ जोयणेण ।  
तिण-कंद-फलासण विगय-मोह ।  
बलि-धूव-गंध-परियण-समेउ ।

5

10

घत्ता- तौवस-तौवसिहिँ भत्तउ एहु कुसत्थल-लोउ ।

दिवि दिवि जाइ असेसु वि अवरु ण मँणइ देउ ॥ ९ ॥

१२ ख- पंचमयए । १३ क- पह । १४ ख- जामेत्ति । १५ क- भणमि । १६ ख- में यहां निम्नलिखित घत्ता है तथा उसके बाद दूसरा कडवक प्रारंभ हुआ है-सोमग्गहु जामित्त गरुवहिँ करहिँ सदोहु । पावग्गह पुणु पंच वि वूसहिँ लग्ग असेसु । १७ ख- अंगार । १८ क- सह; ख- गह । १९ ख- दसमइ पइट्ट वि य करेँ । २० ख- बालहि । २१ ख- तेवाहु काले एकादसत्थु । २२ ख- दैति । २३ ख- सुह अणिट्ट । २४ ख- में अधिक पाठ-बारहमउ रवि णिह्लइ माणु । न वि लब्भइ किं वि ण अदत्तदाणु । २५ ख- तावहि तहि अवसरि कुलिउ होइ । २६ ख- कहिउ विवाहु पसिद्धउ ।

(९) १ ख- चित्त । २ ख- में यह पद छूटा है । ३ ख- हरेँ । ४ क- जेत्थु । ५ क- णरेंदेँ । ६ क- देवु । ७ क- एम । ८ ख- तट्टु । ९ ख- इत्थंतरें । १० क- दीसहि । ११ ख- गंध । १२ क- कोयु । १३ क- इह । १४ ख- क हं णयर ह उँ । १५ ख- तवस । १६ क- तवसिहु । १७ क- मण्णइ; ख- मासहि ।

१०

तं वयणु सुणिवि तित्थयर-देउ  
दिवखँहुँ ते तावस मूढ-बुद्धि  
मोहंति एउ जगु पाव-कम्म  
तँहो पासि जाहुँ कोऊहलेण  
एँकहिँ गइ चडिया वे वि वीरँ  
णिमिसदेँ भीसण-वणे पइदु  
पंचंगि मज्झि तँउ केँ वि तवंति  
केँ वि चँकल-णेसण-एँक-पाय  
जड-मउड-विहूसिय के वि तित्थुँ

इउ भणइ जाहुँ जहिँ जाइ लोउ ।  
अण्णाणहिँ तहु किर कवण सुद्धि ।  
परु अप्पु ण जाणहिँ णट्ट-धम्म ।  
इउ भणिवि पँइट्टा सहु बलेण ।  
रविकित्ति-पास णिम्मल-सरीर ।  
तावस तवंत तउ तेहिँ दिट्ठ ।  
केँ वि धूमु पवणु तावस पियंति ।  
चँम्मट्टि सेस केँ वि तित्थु जाय ।  
इहु मणुँव-जम्मु पेळहिँ णिहत्थु ।

घत्ता- सेवँहिँ तउ अण्णाणिउ जाणहिँ ण वि परमत्थु ।

एम "हि पिंडु किलेसहिँ पँढहिँ असेसु कुसत्थु ॥ १० ॥

११

एँत्थंतरि तावसु कमहु णाउ  
सिरि कट्ठहो केरउ लयउ भारु  
पंचंगिँहि यल्लइ कँट्ठु जाम  
मं यल्लि कट्ठु ईहि मज्झि सप्पु  
तं वयणु सुणेविणु कँमहु रुट्ठु  
उवहसिउ महारउ गुरु वसिट्ठु  
कहिँ कँट्ठि सप्पु कहिँ गँरुउ आउ  
ईहु एयहो अँगाइ अज्जु कट्ठु  
पभणेवि एउ णिच्छिय-मणेण  
तँहँ सहहे मज्झि वेहीवँसेण  
आसीविसु तित्थु भुँअंगु छिण्णु

आँयउ भमेवि वणु मढिय-ताँउ ।  
करि तासु कुठारउ णिसिय-धारु ।  
जगणाहेँ ताँवसु वुत्तु ताम ।  
तउ गँरुउ जाउ भीसणु सदप्पु ।  
इहु वेँइरिउ अम्महिँ कहिँ मि दिट्ठु ।  
बोलेँतउ कह ईहु धरमि दुँट्ठु ।  
एँहु दुम्मसुहु रँणउ खल-सहाउ ।  
विदारिवि जोयँहुँ अहि अणिट्ठु ।  
कैरि करिवि कुठारउ तक्खणेण ।  
तं कँट्ठु च्छिण्णु पसु-तावसेण ।  
सामंतहिँ "द्धि-दी-कारु दिण्णु ।

(१०) १ ख- एउ । २ ख- देखहु, क- दिक्खह । ३ ख- अण्णाहँ । ४ ख- कम्म । ५ ख- तहु । ६ ख- पयट्टा ।  
७ ख- धरि । ८ ख- वणि । ९ ख- पंचंगे । १० ख- के वि तउ तवंति । ११, १२, १३ क- कि । १४ ख- वकल ।  
१५ क- चम्मट्टि सेस कि वि । १६ ख- तेत्थु । १७ ख- मणुय । १८ ख- सेवाहिवउ । १९ क- इ । २० क- पढहे ।

(११) १ ख- कमहु । २ ख- आवेवि । ३ ख- थाउ । ४ ख- लय । ५ क- णेहि । ६ ख- कमहु । ७ ख-  
ताउसु । ८ ख- एहु । ९ ख- गुरुउ । १० ख- कमहु रुहु । ११ क- वरिउ अम्मइ कित्थु दिँ । १२ ख- वसिट्ठु । १३ ख-  
एहु । १४ ख- इट्ठु । १५ क, ख- कट्ठु । १६ ख- गुरुउ । १७ क- राउ वि खँ । १८ ख- एहु । १९ ख- अँगए ।  
२० ख- जोयसि अहि सु दुट्ठु । २१ ख- करे करेवि । २२ ख- तहि सहहि । २३ ख- वेहावँ । २४ ख- कट्ठु ।  
२५ ख- भुयंगु । २६ ख- धि-द्धि ।



घत्ता— हसिउ असेसहिँ लोयहिँ कॅमहु विलकखउ हूअउ ।  
पभणिउ पौंसु णरिंदहिँ कॅह पई मुणिउ दुजीहउ ॥ ११ ॥

१२

उवहसिउ कॅमहु जं मुणिवरेहिँ  
अहिमाणेँ अणसणु वणि करेवि  
पंचत्तु पत्तु गउ कॅमहु सॅग्गि  
परमेसरेण पॅक्खिवि भुअंगु  
तहु कण्ण-जाउ दिज्जइ खणेण  
पायालि अँहिंदहँ मज्झि जाउ  
अहिवरहो मरणु पॅक्खेँवि कुमारु  
तिण-लग्गु बिंदु सम-सरिसु जीउ  
गय-कण्ण-चवल-सम-सरिस लच्छि  
जीवंतहो पुरिसहो कवणु सौक्खु  
जीवंतउ सो पुव्वण्हि दिट्ठु

सामंतहिँ तावस-णरवरेहिँ ।  
आरंभ-पैरिग्गह परिहरेवि ।  
सहु देवहिँ हिंडइ गयण-मैग्गि ।  
अइ-गरुव-पहारहिँ चूरिअंगु ।  
पंचत्तु पत्तु सो थिर-मणेण ।  
बंदीवेरु देउ ति-पल्ल-आउ ।  
णिंदणहँ लग्गु ईहु जगु असारु ।  
अणुहवइ कॅम्मु जं जेण कीउ ।  
जहिँ जहिँ जि जाइ तहिँ तहिँ अँलच्छि ।  
जहिँ वसइ कॅलेवरे वाहि-रुक्खु ।  
अँवरण्हइ तहो जीविउ पणट्ठु ।

5.

10

घत्ता— जौम ण मरणु वियंभइ जौम ण विहइ देहु ।  
तौम महातउ हउँ करमि मेळ्ळिवि कलि-मल्लु कोहु ॥ १२ ॥

१३

एँत्थंतरि तिहुअणे जे सुसेव  
पभणंति एउ पणवेवि पाय  
लइ दिक्ख भैडारा भुअण-सेव  
करि तित्थु-पवत्तणु भुअण-णाह  
सइँ बुद्धहो को तँउ करइ बोहु  
अम्हइँ जगणाह णिमित्त-मित्त  
एँत्थंतरि आयउ तियसणाहु

लोयंतिय ते तहिँ आय देव ।  
आँएसेँ इंदहो अम्ह आय ।  
संसारहो जणु उत्तारि देव ।  
वय-सील पयासहिँ सुह-पवाह ।  
जसु अवहि-णाणु णिम्मल्लु गुणोहु ।  
जं आँवहुँ तं आएस-जुत्त ।  
ईसाण-कप्प-सुरवर-सणाहु ।

5

२७ ख- कमहु । २८ ख- पास । २९ ख- कहि ।

(१२) १ ख- कमहु । २ ख- वणे । ३ ख- परिग्गह । ४ ख- कमट्ठु । ५ क, ख- सगे । ६ ख- मगे ।  
७ ख- पेक्खिवि भुअंगु । ८ ख- गरुय । ९ क- अंगु । १० ख- गहिंदहँ । ११ ख- पुंवीवरु; क- वादीघरु । १२ ख-  
पेक्खेवि । १३ ख- जगु एउ अँ । १४ ख- कम्म । १५ ख- जि लँ । १६ ख- कलेवरे । १७ ख- दिट्ठु । १८ ख-  
अवरण्हे वि तउ जीँ पणट्ठु । १९ ख- जाव । २० ख- जाव । २१ ख- ताव तवोवणि पइसरमि मिळ्ळिवि ।

(१३) १ ख- एँत्थंतरे । २ ख- संवोहर्णं छत्तुहि अम्ह । ३ ख- दियंवरु । ४ क- भुवण । ५ ख- तहो । ६ ख- मिति ।  
७ क- आवह । ८ ख- आइउ ।

मैणि-कणय-रयण-मंडिउ विमाणु  
उच्चाइउ महि-यॅलि णरवरेहिं  
थिउं उर्वैणि बहु-तरुवर-अगॅाहि  
सिंहासणे वइसारिउ जिणिंदुं

आरूहु पासु तहिं जग-पहाणु ।  
उंप्परेण लइउ णहं सुरवरेहिं ।  
कोइल-पारावय-सुअ-सणॅाहि ।  
खीरोव-जॅलं ण्हाविउ सुंरिंदु ।

10

घत्ता- जिण-णिक्खवणु सुणेविणु आइय सयल णरेसर ।  
सयलाहरण-विहूसिय मिलिया मैंहिहि सुरेसर ॥ १३ ॥

१४

जगणाहं पणविवि परम सिद्धे  
पउमासणु बंधिवि सुद्ध-दिट्ठि  
कंचण-मणि-भायणे लेवि केस  
तहिं कौलि तिण्णि सय णरवराहं  
अट्टोपवासु जग-गुरु करेवि  
मैउणव्वएण परिसुद्ध-देहु  
पारणउ तित्थु किज्जइ जिणेण  
पव्वइया जे तहिं सहु जिणेण  
जह सामिउ तह ते तउ करंति  
सावज्ज-जोगु तिविहं सुअंति

णिव्वाण-महापुरि-सुह-समिद्ध ।  
किउ लुंजु जिणिंदे पंच-मुट्ठि ।  
खीरोए खित्त इंदे असेस ।  
पव्वइयइं णेह-णिरंतराहं ।  
परिहार-सुद्धि संजउ धरेवि ।  
गंउ गयउर-पुरे वरदत्त गेहु ।  
विहंरंतु णयर पुर गउ कमेण ।  
तउ करेहिं घोरु ते थिरं-मणेण ।  
आगम-अणिओगे संचरंति ।  
णयरायर-मंडिय महि भमंति ।

5

10

घत्ता- मण-वय कायहिं सुद्धा रहिया अट्ट-मएहिं ।  
जिणु आराहहिं सुव्वय सुक्कं सत्त-भएहिं ॥ १४ ॥

१५

रविकित्ति-णेरिंदहो जाउ दुक्खु  
विरहाउर रोवइ मणि विसणु  
जगणाह-विओएं भीसु अज्जु  
पाविट्ठे मइं कियं रयण-हाणि

महिंवट्ठि पडिउ णं छिण्णु रुक्खु ।  
महु णयरु कुसत्थलु अज्जु सुणु ।  
महु किण्ण पडइ गज्जंत-वज्जु ।  
हयसेणहो केरी जाय काणि ।

१ क- माणिक-रयण-भउकियउ जाणु । आरूहु पां । १० ख- ंयले । ११ क- णिउ तत्थ ह तउ पहु सुरं । १२ क- णिव ।  
१३ ख- ंवणे । १४ ख- अगाहे । १५ क, ख-सणाहे । १६ क- जिणंदु । १७ क- सलिल । १८ क- सुरेंदु ।  
१९ क- महि परमेसर ।

(१४) १ ख- सिद्धि । २ ख- समिद्धि । ३ ख- बंधेवि । ४ ख- लोचु । ५ क- खीरोहि । ६ ख- काले  
तिण्णि सइ । ७ ख- पव्वइयहं । ८ ख- लट्टोपं । ९ ख- मोणं । १० क- गय गयवरु पुरहु सुदत्तं । ११ क- विहरंत ।  
१२ क- करि । १३ क- पर । १४ क- आगमि अणिं । १५ क- सुक्कं ।

(१५) १ क- णेरेंदहो । २ ख- ंपडि । ३ ख- तं । ४ क- छिण्ण । ५ क- गज्जति । ६ क- किर ।

सं० १५

को सुहइ जिणेसइ समरि जउणु	कहिँ लब्भइ पई सम-सरिसु रियणु ।	5
मईँ मेल्लिवि कहिँ तुहुँ गयउ देव	हिय-इच्छिय हँउँ तुह करमि सेव ।	
मईँ काईँ वराएँ कियउ तुज्जु	जेँ दिण्णु दुक्खु ऐवइडु मज्जु ।	
एँत्थंतरि मंतिहिँ बुत्तु एउ	मं रोवहिँ णरवइ मेल्लि सोउ ।	
परमेसरु सो तित्थयरु देउ	परमत्थ-वियक्खणु सुणिय-भेउ ।	
रइ करइ केम संसार-वासि	जर-मरण-वाहि-बहु-दुह-णिवाँसि ।	10

घत्ता— तुहुँ णर-पुंगेव-माणुसु सो जग-सामिउ देउ ।  
कह एँकैट्टएँ वासउ तुम्हहँ सरिसउ होउ ॥ १५ ॥

## १६

रविकित्ति पुरहोँ गउ विमण-मणु	रोवँते संबंधव-सुहि-सयणु ।	
तहिँ कालि पहावइ सुणिवि वत्त	जागणाहहोँ केरी मुच्च पत्त ।	
हा दुट्ट-विहिहेँ छलु काईँ एउ	जगणाहेँ सँहु जं किउ विओउ ।	
किं तुज्जु पयावइ एउ जुत्तु	पव्वज्जहिँ जं महु ठवहिँ कंतु ।	
किं तुज्जु णाहि कारुण-भाउ	जं देहि मज्जु ऐवइडु घाउ ।	5
किं दिव्व दइय तउ गेहि णाहि	जं पिसुण-सहावेँ मज्जु जाहि ।	
अह इत्थु दोसु को दँइय तुज्जु	पुव्व-किउ आयउ कम्मु मज्जु ।	
किउ अण्ण-जम्मि सईँ आसि पाउ	उप्पण्णु तेण भोगंतराउ ।	
जगणाहहोँ जा गइ महु वि सा वि	इह जम्मि अवर महु णाहि का वि ।	

घत्ता— मेल्लिवि पासकुमारु अवरहोँ मज्जु णिवित्ति ।  
एह पइज्ज पहावइ करइ जसुज्जल चित्ति ॥ १६ ॥

## १७

उव्वाहुलेण रविकित्ति राउ	सुमरेवि बहिणि हय-गय-सहाउ ।	
वाणारसि-णयरिहेँ गउ तुरंतु	विवणम्मणु पासहोँ कह केहंतु ।	
जाँइवि हयसेणु णरिंदु दिट्ठु	पणवेप्पिणु आसणोँ पुणु वइट्ठु ।	
अक्खिय असेस संगाम-वत्त	जह लइय दिक्ख पासं महंत ।	
तं वयणु सुणिवि हयसेणु राउ	महि पडिउ णाइ दारुणु णिहाउ ।	5
वेयण लहेवि रोवँणहँ लग्गु	महु अज्जु मणोरह-थंशु भग्गु ।	

७ ख- सुहइ । ८ ख- वयणु । ९ क- मेल्लिवि । १० ख- तुम्हहँ करँ । ११ क, ख- एवइ । १२ ख- एत्थंतरँ ।  
१३ क- णिवासे । १४ क- पुंगम माणु । १५ ख- एकट्टहिँ । १६ क- सरसउ ।

(१६) १ ख- प्रति का पत्र क्रमांक ६२ गुम हुआ है अतः यहाँ से लेकर १८ वें कवचक की पाँचवीं पंक्ति का पाठ केवल  
क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । २ क- सिहु । ३ क- एवइ । ४ ख- इत्थ । ५ क- दइय ।

(१७) १ ख- करंतु । २ क- जायवि । ३ क- रोवणइ ।

असहाउ अज्जु हउँ अज्जु सुणु महु अज्जु असेसु वि भुअणु सुणु ।  
महु को वि णाहि का देमि वाय इय वत्त मरण-सम-सरिस आय ।

पत्ता- पई विणु अज्जु महाबल पुरि वाणारसि सुण्णी ।

सरणउ कासु पईसमि भग्ग-विहूण अवण्णी ॥ १७ ॥

10

१८

रोवंतेउ मंतिहिँ पुहवि-णाहु पभणिउ हो मेल्लहि पुत्त-गाहु ।  
जो मेरु-सिहरें ण्हाविउ सुरेहिँ पणविज्जइ जो इह णरवरेहिँ ।  
सो रमइ केम पहु मणुव-जम्मो परिसेसिवि जो घरु ठियउ धम्मो ।  
आंगमहिँ पुराणहिँ अहो णरिंद किं ण सुणहि तुम्हइँ हुय जिणिंद ।  
चउवीस हौंति देवाहिदेव मोक्खाणुगामि णर-सुर-सुसेव ।  
तेवीसमु जिणवरु एहु जाउ बाल वि जें जीतिउँ मयणु राउ ।  
तिथयर देव जे विगय-कोह फेडिय असेस कलि-मल समोह ।  
संसारि णाहि जैहँ को वि लोहु घर-वासि जाहिँ ते केम मोहु ।  
संबोद्धिउ मंतिहिँ एम राउ फेडिउ असेसु चित्तहो विसाउ ।

5

पत्ता- पासकुमार-विओएँ ववगय-पउरुस-माणु ।

थिउ हयसेणु विसण्णउ णं पसु गलिय-विसाणु ॥ १८ ॥

10

१९

रविकित्ति णराहिउ विमण-गत्तु पुणु वम्मादेविहें पासु पत्तु ।  
तेहे चलण-जुअल्ल पणविवि सिरेंण इउ वहिणि वुत्त कोमल-सरेण ।  
परमेसरि अउणु सु हउँ अलज्जु विणु पासें जें इह आउ अज्जु ।  
णिय-बाँहुहिँ आहवि जउणु लेवि णिककंटउ अम्हहँ रज्जु देवि ।  
जिणें-दिक्खहि थिउ तुम्हहँ कुमारु मेल्लेवि असेसु वि रज्ज-भारु ।  
रविकित्ति वत्त इह कहइ जाम मुच्छाविय वम्मादेवि ताम ।  
सिंचिय गोसीरिस-चंदणेण चेषण लहेवि उट्टिय खणेण ।  
रोवणहँ लग्ग कारुणु देवि तिण-सरिसउ णिय-जीविउ गणेवि ।  
इउ दूसहु दुट्ठ-विओउ देवि कहिँ गयउ धुरंधरु मँइँ सुएवि ।  
तह विरहें णाहि मँहु का वि आस हा सुहउ धोर कहिँ गयउ पास ।  
तउ विरहें काइँ महु जीविणु धण-रज्जे कु वि गुणु णाहि एण ।

5

10

(१८) १ क- रोमंतउ । २ क- आगमहे पुराणहे । ३ क- णिसुणहि तुम्हहि । ४ क- जितिउ । ५ क- तिथयर ।  
६ क- जहि । ७ क- मंति हे ।

(१९) १ क- तहि । २ क- सिरिहि । ३ क- सरेहि । ४ क- बाहहिँ । ५ क- जिणु । ६ क- गोसीरस ।  
७ क- रोवणहे । ८ क- कारुणु । ९ ख- इय । १० क- महु । ११ ख- विरहि । १२ क- सुहु । १३ ख- विरहि ।

घत्ता- जउण-णैरिंद-णिहोडण सुहड धुरंधर धीर ।

देहिं वाय महु एवहिं जग-गुरु चरम-शरीर ॥ १९ ॥

२०

रोवंति वम्म सहु परियणेण  
 रोवेव्वउं परिहरि मेळ्ळि सोउ  
 तुह णंदणु धण्णउ पुण्णवंतु  
 उप्पज्जिवि सामिणि गग्भि तुज्झ  
 सुर-असुर-णरोग णमहिं जासु  
 जसु खणु वि ण मेळ्ळिहिं देव पासु  
 तित्थय-देउ जो विगय-कोहु  
 उप्पण्णु भरहे जय-सिरि-णिवासु  
 आगम-पुराण-कह-बहु-विहेहिं  
 मेलावउ सामिणि सहु सुएण  
 विहरीसइ जेइयहु णाण-जुत्तु

एउ मंतिहिं बुत्तु हियेत्तणेण ।  
 सुणि वयणु भंडारी अम्ह एउ ।  
 तिहुअणहो असेसहो जो महंतु ।  
 तउ लयउ जेण एवहिं असज्झ ।  
 सयलागम कल-गुण जो पयासु ।  
 संसारि रमइ सो केम पासु ।  
 वर-अवहि-णाण-संपण्ण-देहु ।  
 घर-वासि कवणु संबंधु तासु ।  
 बुज्जाविय वम्मादेवि तेहिं ।  
 होईसंइ काले थोवएण ।  
 तेइयहु आवीसइ इह णिरुत्तु ।

5

10

घत्ता- सिरि-रविकित्ति णराहिउ पउमालिगिय-गतउ ।

पणविवि वम्मोदेविहे णयर कुसत्थले पत्तउ ॥ २० ॥

॥ संधिः ॥ १३ ॥

१४ क- णरेंद । १५ ख- देह ।

(२०) १ ख- हित्ताणेण । २ ख- रोएवउ परिहर । ३ ख- भंडारिए । ४ ख- वि सयलहो; क- असेसहु ।  
 ५ क- उप्पज्जिवि; ख- उप्पण्णउ । ६ क- कवणु । ७ ख- तित्थयह जगूत्तसु जणिय सोहु । ८ ख- वासें । ९ ख- सएण ।  
 १० क- होएसइ । ११ ख- जइयह । १२ ख- तइयह । १३ ख- आवीसइ इह णि । १४ ख- देविहिं णयरि कुसत्थलि ।

## संधि-१४

तिहुअण-लच्छि-णिवासहो अखय-पयासहो वम्मह-दंति-मैइंदहो ।  
कमढ-महासुर-वारणु मोह-णिवारणु णिसुणहुँ पास-जिणिंदहो ॥ [ ध्रुवकं ]

१

तेवीसमु जिणवरुँ पासणाहु  
ति-दंड-ति-सल्ल-ति-दोस-चत्तु  
चउ-सण्ण-वि-मुक्कुँ ति-गुत्ति-गुत्तु  
संमत्त-रयण-भूसिय-सरीरु  
वावीस-परीसह-दलण-सीलु  
वम्मह-गइंद-केसरि-पयंडु  
चउ-णाण-विहूसिउ विगय-कोहु  
सरि-खेड-णयर-कव्वड-परंस  
उज्जाण-घोस-आयर विचित्त  
विहरंतु असेस वि कैमैण पत्तु

पैरिहार-सुद्धि-संजम-सणाहु ।  
अट्टोत्तर-लक्खण-सहस-गत्तु ।  
अट्टारह-सील-सहास-जुत्तु ।  
अक्खोहु अमोहु अणंत-त्रीरु  
सोलह-कसाय-णिम्मूल-लीलु ।  
घण-कम्म-महीहर-कुलिस-दंडु ।  
मल-रहिउ भडारउ विगय-मोहुँ ।  
दोणासुह-चच्चर-गाम-देसैँ ।  
गिरि पवर रम्म अवर वि पवित्त ।  
भीमाडइ णामेँ वणु महंतु ।

5

10

घत्ता- घण-तरु जाइ रवण्णउ लेंइ संछण्णउ भीसणुँ दूसंचारउ ।  
बहु-सावर्येँहिँ समाउल्ल सउण-गणाउल्ल दूसहु दुप्पेँइ-सारउ ॥ १ ॥

२

जहिँ ताल तमाल विसाल लेउह  
धवँ धम्मण तेँदुव खइर कुंद  
पाडलि पियंगु पुण्णाय णाय  
कंचण कलिंग कणवीर तरव  
पुँडच्छ मिरिय केइय लवंग  
बंबूल जाइ इंदोक्ख विविह  
अंकोल्ल विल्लेँ सिरिखंड मयण  
पालिंदु वैँडोहर कंचणार

जंबूव कयंव पलास कउह ।  
कणियार णिवेँ जासवण सुंदे ।  
कुंकुम ति-संझ घण-बहल-छाय ।  
कंदोइ तिमिर जंबीर कुरव ।  
खज्जूर फणस महु माहुल्लिग ।  
पूअप्फल सिंसंव धाइ णिवह ।  
तिरिविच्छेँ वडल गंगेरि जउणैँ ।  
कोरंटा विल्लेँव तरलसार ।

5

(१) १ ख- अक्खय पासहो । २ क, ख- मयंदहो । ३ क, ख- णहो । ४ क- जिणेँद । ५ क- ँवर । ६ ख- मेँ यह  
आधी पंक्ति छूटी है । ७ क- मुक्कु । ८ ख- मयंद । ९ ख- दंड । १० क- कोहु । ११ क- पणसि । १२ क- देसि ।  
१३ क- कमिण । १४ ख- लय । १५ ख- णरु अंधारउ । १६ क- ँयहँ । १७ ख- दूसंचारउ ।

(२) १ क- लघह । २ ख- जंबू क । ३ क- घण । ४ ख- तेँदुय । ५ क- लिंग । ६ ख- मंद । ७ क- कवीर ।  
८ ख- पंडुत्तु । ९ क- ववूल । १० ख- आसव । ११ क- विल्लि । १२ क- ँविच्छि । १३ ख- जमण । १४ ख- यडोहर ।  
१५ क- पिल्लुअ ।

चिरेंहिल्लि बोरि कंधारि वंसें  
वोकण कंणीरु दक्ख दक्ख  
तहिँ एवमाइ महिँयँलि पसिद्ध

सल्लइ वड अँरहुअ वाण फँरिस ।  
सुर-पायव वरमुणि तरु असंखँ ।  
तरु विविह अत्थि फल-रस-समिद्ध ।

10

घत्ता- पर तहिँ एँकु ण दीसइ जइ विँ गवीसइ तियस-भूमि उप्पण्णउ ।  
पारियँउ तरु-सारउ सुरहँ पियारउ सयल-गंध-संपुण्णउ ॥ २ ॥

३

तहिँ फाँसु जौइवि महि-पएसु  
ज्ञाणाणल-पूरिउ मँणि मुणिंदु  
ओलंबिय-कर-यल्लु ज्ञाण-दँक्खु  
सम-सत्तु-मित्तु सम-रोसे-तोसँ  
सम-सरिसउ पँक्खइ दुक्खँ सोक्खु  
चित्तँवइ ज्ञाणि पंचत्थिकाय  
गुण मगगण आसव लेस भाव  
अणिओग णिओग कसाय-भेय  
दंसण पयत्थ अणुपेहणाउ  
आँगमँ णिउत्त अवरे वि के वि

थिउ काओसँगे विगय-दोसु ।  
थिउ अविचल्लु णावइ गिरिवँरिंदु ।  
णासग्ग-सिहरिँ मुणिबद्ध-चक्खु ।  
कंचण-मणि पँक्खइ धूलि-सरिसु ।  
वंदिउँ णरवर पर गणइ मोक्खु ।  
छइवँ तच्च चित्तइ पमाय ।  
वय णाण जोगँ पयँडिहँ सहाव ।  
संजम-चरित्त-पालण-विवेय ।  
सज्झाय ज्ञाण सुह-भावणाउ ।  
चित्तवइ सयल संबंध ते वि ।

5

10

घत्ता- जं भँव-कोडि-सहासहिँ णँरय-णिवासहिँ संचिउ कलि-मल्लु दुट्टउ ।  
तँ अप्पाणु मुणंतहो अँसुहु हणंतहो मैज्झि मुहुत्तहो णट्टउ ॥ ३ ॥

४

एँत्थंतारि धवल्लुज्जल-विसाले  
उत्तंग-मणोहरँ मणहिराँमे  
वीणा-मुँयंग-वज्जंत-गहिरँ  
गोसीरिस-चंदण-गंध-वहले  
कयरस-पसंडि-मंडिय-धयग्गे

धय-विजय-घंट-किँकिणि-वमाले ।  
ओलंबिय-चामर-विविह-दाँमे ।  
वर-विलय-गेय-णच्चंत-सिमिरे ।  
मंदार-कुसुम-रुँटंत-भसले ।  
गच्छंत-पवण-जव-भायण-मँग्गे ।

5

१६ ख- विरिहिल्लि । १७ ख- वंस । १८ क- अरलुअ; ख- अरलय । १९ ख- वास । २० क- वोकण । २१ ख- झेडुक ।  
२२ ख- में अधिक पाठ - अण्णोविह पुहविहि बहु पयंड । २३ ख- ँगले । २४ ख- जग वी । २५ ख- आउ ।

(३) १ ख- फासु । २ क- जोयवि । ३ क- सग्गि । ४ ख- मणे । ५ क- वरँडु । ६ ख- उल्लंबिय । ७ ख- वक्खु ।  
८ ख- सिहरँ । ९ क- रोसु; ख- रोसु । १० ख- तोसु । ११ ख- दुक्ख; क- सुक्खु दुक्खु । १२ ख- वट्टिमउ णवर पर ।  
१३ ख- चित्तइ ज्ञाणे । १४ क- छइव । १५ क- जोग । १६ क- पयइहि; ख- पयडिहि । १७ ख- आगमेण वुत्त ।  
१८ ख- भड । १९ ख- णयर । २० ख- में यह पद छूटा है । २१ ख- असुह । २२ ख- मज्झे मुहुत्तुहँ ।

(४) १ ख- इत्थंतरे उज्जले कलि विसालि । २ ख- वमालि । ३ क- उत्तंगु । ४ क- रामि । ५ ख- उल्लंबिय ।  
६ क- दामि । ७ क- मुयंगे । ८ क- हणंत । ९ क- धयग्गि । १० क- मग्गि ।

अच्चभुव-कल-णिम्मविय-देहे<sup>११</sup>  
रवि-तेय-सँरिस-चले अप्पमाणे  
असुरिंदु भमंतु णहंगणेण  
कर-यल-सएण संपत्तु जाम

ओहामिय-सुरवर-सग्ग-सोहे<sup>१२</sup> ।  
आरूढउ एँरिसि वर-विमाणे ।  
ओइओ तहिँ जहिँ जिणु तक्खणेण ।  
संपण्णु विमाणहो विग्घुँ ताम ।

घत्ता- विविह-किरण-पजलंतउ गयणु दलंतंतउ उवरे जिणहो छुडु डुकुड ।  
ताम जाणु पँहि मूढउ तव-भय-गीढउ थक्कु महाजव-मुक्केउ ॥ ४ ॥

10

५

थक्कु विमाणु गयणे पवहंतउ  
पुंगलु जेम जीउ उँडुंतएँ  
खलु जह वसणायले संपत्तएँ  
रिणि-उणीसु जह मग्गी जंतएँ  
धम्मु जेम सर-णियेरु पडंतएँ  
पाणुउ जेम <sup>१३</sup>बंधे बज्जंतएँ  
मँलु जिह भौडि हेमे धमंतएँ  
जेम कयारु सालि लुंचंतएँ  
मूँले पणट्टएँ रिण-धणु जेम <sup>१४</sup>वि

जेम पिसाउ विज्जेँ अणहुंतउ ।  
किरणइँ जेम सूरुँ वुडुंतएँ ।  
वेसाँ जेम णरेँ संपँइ-चत्तएँ ।  
पाँवि जेम धम्मे दिज्जेँजंतएँ ।  
सज्जणु दुज्जेँणु जेम रडंतएँ ।  
कायरु जेम सुहडेँ जुज्जंतएँ ।  
पर-वले चँक्कु जेम हम्मंतएँ ।  
परियणु पुरिसुँ जेम खउ जंतएँ ।  
थक्कु विमाणु णहंगणि तेम <sup>१५</sup>वि ।

5

घत्ता- तं<sup>१६</sup> पेक्खेवि धवलज्जलु थक्कु अविचलु मेहमलि भडु कुद्धउ ।  
भासुर-देहु समच्छरु णाइ सणिच्छरु चित्तइ एम विरुद्धउ ॥ ५ ॥

10

६

पेक्खवि विमाणु अविचलु अहंगु ।  
चित्तवइ एम पउ काँइ चुज्जु  
किं संपय-वल-सामग्गि-णासु  
किं महु किं अण्णहो भोग-चालु  
अप्पप्प-लीणु चित्तवइ जाम

णं पंख-रहिउ महि-यलि विहंगु ।  
उप्पाय-काले संभावणिज्जु ।  
पुव्वत्तव-तवियहो किं विणासु ।  
अहवइ किं वट्टइ चवण-कालु ।  
संपज्जइ णाणु विहंगु ताम ।

5

११ क, ख- देह । १२ क, ख- सोह । १३ ख- सरिसे । १४ ख- एरिस । १५ क- असुरिंदु । १६ क- आए ।  
१७ क- संपुण्णु विमाणह । १८ ख- विधु । १९ ख- वलंतउ । २० ख- पहे । २१ क- थक्कुड ।

(५) १ ख- पवहंतए । २ ख- अणहोंतए । ३ ख- पोंगलु । ४ ख- उद्धंतए; क- उद्धतइ । ५ क- सूर । ६ ख- वेस ।  
७ ख- संपय । ८ क, ख- मग्गि । ९ क- जंतइ । १० ख- पाविउ । ११ ख- दिज्जेते; क- दिज्जेतइ । १२ ख- णियडे ।  
१३ ख- दुज्जण । १४ क- बंधि । १५ ख में इस पंक्ति के पादों का क्रम विपरीत है । १६ ख- वारे । १७ क- विग्घु ।  
१८ ख- जेम पुरिसि । १९ क- मूल । २०, २१ ख में यह पद छूटा है । २२ ख प्रति का पत्र क्रमांक ६५ गुमा हुआ है  
अतः यहां से लेकर आठवें कडवक की ११ वीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है ।

(६) १ क- अणहो ।



विवरीउ मुणिज्जइ सयलु जेण  
तं णाणु तेण जोयउ खणेण  
तामहिं ते पुव्व-विरोहु णामु  
महिलहि महि-हेउ समच्छरेण  
तहो कालहो लग्गिभि वइरि जाउ  
एवहिं मइं दिट्ठउ एत्थु थाइ

जं जेण कियउ जंमंतरेण ।  
भीसावण-णयण-भयाणणेण ।  
मरुभूएँ सहु जं कयउ कामु ।  
हउँ वेल्लिउँ पंच-परंपरेण ।  
बहु-दुक्ख-परंपर-बद्ध-पाउ ।  
दुक्करु जीवंतउ कहिं मि जाइ ।

10

घत्ता— जइ पायाले पईसई भुवण-विसेसई अहवा कहिं मिं वि लुक्कइ ।  
तह भुवि अच्छंतउ तउ तप्पंतउ रिउ जीवंतु ण बुक्कइ ॥ ६ ॥

७

ताडेवि वयणु वयणुभभडेन  
तियसेंदाएसें तित्थु जक्खु  
असुरिंदु तेण आवंतु वुत्तु  
तित्थयर-देउ तइलोय-णाहु  
कल्लाण-महासर-परम-हंसु  
कंदप्प-मल्ल-बल-दलण-देहु  
सासय-सिक्ख-सुहहिं णिहाणु ठाणु  
देवाहिदेव-पणविय-सरीरु  
एत्थियहँ गुणहँ जो मित्त थाउ

चल्लेज्जइ पासु जिणिंदु तेण ।  
सउमणसु णामु जिण-अंगरक्खु ।  
उवसग्गु करेव्वंउ तुह ण जुत्तु ।  
आगम-अणंत-गुण-जल-पवाहु ।  
जय-लच्छि-सेल-उत्तंग-वंसु ।  
विसयग्गि-णियरि पज्जरिय-मेहु ।  
सयरायर-जग-जाणिय-पमाणु ।  
णासिय-भयोह-तइलोय-वीरु ।  
उवसग्गु मुइवि तहु करि पणाउ ।

5

घत्ता— जिणवर-णवणु करंतहो गुण सुमरंतहो होइ अणंतउ पुष्पा-फलु ।  
संसारु असेसु वि छिज्जइ सुहु पाविज्जइ जाइ सरीरहो पाव-मल्ल ॥ ७ ॥

16

८

उवसग्गु करंतहो पयड गूढे  
आढत्त-कज्जे णिय-मइ-बलेण  
बल्लु तेउ सत्ति चारहडि माणु  
उवहासु होइ पर जणहो मज्झे  
जहिं कज्ज-सिद्धि णर लहहिं जाहिं  
जे गूढ दोस ते कहिय तुज्जु  
चकाउहु रूसइ ताम ऐक्कु

जे दोस होंति ते णिसुणि मूढे ।  
असमाणिय-संगउ कउ फलेण ।  
दरमलिउ सव्वु जणे अप्पमाणु ।  
उवसंतरे इह एमइ असैज्जे ।  
तहिं कज्जे परम्मूह विउस पाहिं ।  
सुणु पयड कहमि मं चित्ते मुज्जु ।  
विज्जउ तारायणु देव-चक्कु ।

5

२ क- ठेलउ; अ- वेलउ । ३ क- विसेसहु । ४ क- ति ।

(७) १ क- जिणेदु । २ क- असुरेदु । ३ क- तुहि । ४ क- णवणि ।

(८) १ क- मूढ । २ क- गूढ । ३ क- असज्जि । ४ क- चित्त ।

सुर असुर विरोहहिं जाहिं जेण कज्जेकएण भणु कवणु तेण ।  
अणु वि परमेसरु अतुल-मल्लु जगु मण्णइ सयल्लु वि तिणहं तुल्लु ।

घत्ता- पास-सरीरहो ताडणु अहवइ मारणु को जइ करण-समत्थउ ।  
बाल-रेणु जं वित्तउ थिप्पइ जेतउ तासु वि तुह असमत्थउ ॥ ८ ॥

10

९

सेउमणसहो असुरु सुणेवि वयणु जंपइ सुह-भासुरु रत्त-णयणु ।  
रे रे सउमणस अयाण जकख वज्जरिय सैयल पइ खल अणकख ।  
किं को वि अत्थि जगि विगय-राउ किं को वि देउ विमुहिय-विसाउ ।  
किं को वि णिरंजणु भुवण-णाहु किं को वि सील-गुण-गण-सणाहु ।  
किं को वि रोस-तोसंहिं विहीणु किं को वि परंपर-मोकख-लीणु ।  
किं को वि जकख वज्जिय-कसाउ जं अक्खिउ पइ तं अलिउ साउ ।  
विणु गुंणहिं पसंसण जे करंति ते करहिं विहिं मि णह-यल्ले धरंति  
तुह आयहो पक्खिउ भत्तिवंतु जे जंपहिं पुणु पुणु गुणे थुवंतु ।  
अह तुह वि का वि जइ अत्थि सत्ति णिय-सामि-कज्जि दक्खेहिं दवत्ति ।

5

घत्ता- सो सुहि वंधव-भत्तउ सरहस-चित्तउ वसण-पडिऐं जो विज्जेउ ।  
जो पुणुं होतु वि सरउ कज्जे ण सरउ सो परिणामु सहिज्जउ ॥ ९ ॥

10

१०

पेच्चुत्तरु जकखहो मेल्लेएवि तित्थयरहो धाविउ वज्जु लेवि ।  
वेहिं मि करेहिं आहणइ जाम तव-तुट्टउ पहरणु गलिउ ताम ।  
कमढासुरु भासुरु मणि विसणु णिमिसद्धे तक्खणि णहे णिसणु ।  
एवहिं उवाउ किं चित्तवेमि जे पुच्च-वइरि-तणु खयहो पेमि ।  
ज्ञाणहो ण वि चालिउ एहु जाम ण पँहुच्चमि वइरिहो अंगि ताम ।  
दक्खवमि को वि इह माय-मोहु संपज्जइ ज्ञाणहो जेणं खोहु ।  
पुणुं पच्छइ रिउ पंचत्तु पेमि बलि-करणु जेम णिसियरु कुदेमि ।

5

५ क- रवित्तउ ।

(९) १ ख- सउमणसहु असहु सुं; क- सउमणसह अं । २ ख- सुह । ३ ख- अरे अरे सोमणस । ४ ख- कख ।  
५ ख- सब्ब । ६ क- अथि जो विं । ७ क- तोसं । ८ ख- परंपरि । ९ क- अक्खिउ । १० क- गुणहे । ११ ख- जो ।  
१२ ख- यल । १३ ख- गुणु । १४ क- दक्खवि । १५ क- वडिय । १६ ख- विजउ । १७ क- अणहुंतु ।  
१८ ख- परणाम सहिज्जउ ।

(१०) १ क- पच्चुत्तर । २ क, ख- मेलवेवि । ३ ख- रुट्टइ । ४ ख- तहे । ५ ख- चित्तवेमि । ६ ख- ज्ञाणहि ण उ ।  
७ क- पहुच्चइ । ८ ख- वइरिहि अंगे । ९ ख- इय काय-मोहु । १० ख- देमि चित्त । ११ ख- मे यह पक्कि छुटी है ।  
सं० १६

एत्थंतरेण किय पंच-वण्णे  
 मणहर दल-दीहर णहे णिसँण ।  
 णाणा-विह अहिणव थिर सुवेस  
 थिय मँयणि विहूसिवि णिरवसेस ।  
 घत्ता- गयणंगणु विविह-पयारहिं गिरि-आयारहिं सघणहिं घणंहिं विहूसियउ । 10  
 णं पंच-पयार-विमाणहिं अतुल-पमाणहिं देव-सिमिरु आवासियउ ॥ १० ॥

११

सविज्ज-पुंज-लेहया  
 तुसार-हार-देहया  
 सियायवत्त-उज्जला  
 पियंगु-संख-वण्णया  
 तमाल-ताल-सामया  
 णियौणणा मणोहरा  
 विचित्त-चित्त-चित्तिया  
 सुरंग-रंग-रंगिया  
 घणा घणा महंतया  
 पैयासिया तयारिसा  
 पवाल-हेम-सोहया ।  
 मुणाल-वण्ण-जेहेया ।  
 ससिप्पहा-समुज्जला ।  
 सिही-समा-रवण्णया ।  
 जहिच्छ-रुव-कामया । 5  
 सैमथरा पओहरा ।  
 खणंतरे ण चित्तिया ।  
 अभेय-भंग-भंगिया ।  
 क्रिया णहे समंतया ।  
 णं दिट्ठया जयारिसा । 10

घत्ता- बहु-विह-वण्ण पओहर पवर-मणोहर गयण-मँग्गि थिर णिम्मिय ।  
 जक्ख रक्ख सुर णरवर गह-गण विसहर जोयवि णह-यले विंभिय ॥ ११ ॥

१२

मेहागमु पेक्खेवि णहि विचित्तु  
 अज्जप्प-मुणिय-परमेसरहो  
 जं चलिउ ण ज्ञाणहो देव-देउ  
 कवणेण उवाएँ रिउहे अज्जु  
 चित्तवइ भय्यावणु असुरु जाम  
 सो दूसहु दारुणु भीमु चंडु  
 कहो तिणुअणे सयैले ण खुहिउ चित्तु ।  
 पर खुहिउ ण चित्तु जिणेसरहो ।  
 चिंताविउ तं रिउ सावलेउ ।  
 पाडुँ गज्जंतउ सीसि वैज्जु ।  
 झाइज्जइ तें मणि पवणु ताम । 5  
 गज्जंतु पयासिउ अइ-पयंडु ।

१२ ख- जे वि रोह किं । १३ क- वणु । १४ क- णिसंणु । १५ ख- गयण । १६ क- पयारिहो । १७ क- आयारहो ।  
 १८ क- घणहे ।

(११) १ ख- देहया । २ ख- ससिपहा । ३ क- समाण संख्या । ४ ख- णाण मणो । ५ क- सुमच्छरा ।  
 ६ क, ख- चित्तया । ७ क- चित्तया; ख- चित्तया । ८ ख- सरंग रं । ९ ख- रंगया । १० ख- पवासिया । ११ ख- णिदिट्ठया ।  
 १२ ख- मग्गे चिर णिं ।

(१२) १ ख- पिक्खेवि णहे । २ क- कहु । ३ क- कासु । ४ क- खुहिउ । ५ ख- तें । ६ ख- कवणेण;  
 क- कवणेण । ७ क- वज्ज । ८ ख- भयाणु । ९ ख- झाइज्जइ । १० ख- पचंडु ।

मंडलियायैरें सग-सगंतु  
घणवाय-घणोवहि-तणुयवाय  
उज्जाण महागिरि-सिहरें भग्ग  
णिम्मूलुम्मूलिय अचल सिहर  
चालिउ महंतु भीसणु समुद्धु  
हेरिउं असेसु भुअणंतराल

वाउब्भम उकैलि दक्खवंतु ।  
लोयंतु मुएविणु तित्थु आय ।  
पट्टण-णयरायर गयेंणि लग्ग ।  
हल्लाविय गयणि विमाण पवर ।  
खोहिउ वडवाणलु अइ-रउद्धु ।  
अवयरिउ णाइ पच्चक्खु कालु ।

10

धत्ता- चालिय भुअण पओहर पुहवि-सुसेहर मारुव-पवल-रउदें ।

चैमरुक्खेवइ जेहउ मण्णिउ तेहउ णियय-सरीरु "जिणिदें ॥ १२ ॥

१३

पेच्चंड-गरुअ-दूसह-रवेण  
तें तक्खणि पैहरण कोडि लक्ख  
सर झसर सत्ति सव्वल विसाल  
रेवंगि फरिस घण कणय चक्क  
पावंति ण अज्जु वि अंगु जाम  
कुंसुमोह-सुरहि-परिमल-सैहाउ  
सुपलंबउ सीयलु सुहकराउ  
सुँरु मेळइ दारुणु पुणु पयंडु  
आयासहोँ छुँइ छुँइ ते पडंति  
जं जं आमेल्लइ सत्थ-णियरु

णवि ज्ञाणहो चालिउ मारुवेण ।  
क्रिय कर-यैलि भासुर दुण्णिरिक्ख ।  
मुंग्गार मुसंदि पट्टिस कराल ।  
पजलंत जिणिदेंहो सयल मुक्क ।  
संपैज्जइ माला सयलु ताम ।  
रुद्धंत-भसल-बहु-विह-णिहाउ ।  
णिवडंति जिणिदेंहो अंगि ताउ ।  
गिरि-सिहरि खिवइ जह कुलिस-दंडु ।  
घण-कुसुम पवर तक्खणि हवंति ।  
तं तं पल्लइइ कुसुम-पयरु ।

5

10

धत्ता- जं पहरणहिं भडारउ दुरिय-णिवारउ असुरें जिणिवि ण सक्किउ ।

तं चिंताभैर-गीहउ माणारूढउ एँकेँ मुहुत्तउ संकिउ ॥ १३ ॥

१४

आसंक मुइवि मण-मोहणाउ  
लावण्ण-रुवै-जोवण-भराउ

कियं विलयउ मणहर घण-थणाउ ।  
कल-यंठि-समाणउ सुसंराउ ।

११ ख- वारें । १२ क- उक्कलियह दलंतु; ख- उक्कलि दक्खं । १३ ख- घणोरहि तणयवाउ । लोयं वएवि णं तित्थु आउ ।  
१४ क- सिहरि । १५ ख- गयणे । १६ ख- तिम्मूलुम्मूलिय सयल सिहरि । १७ ख- गयणे विमाणे । १८ ख- महंतु भीसण ।  
१९ क- वहिरिय असेस भुअणंतराल । २० ख- भुवण । २१ ख- सोइ मरुक्खइ जे । २२ क- जिणेंदें ।

(१३) १ क- जं चंड गहय । २ ख- मारुएण । ३ ख- पहरणि । ४ ख- यले पहरण दुं । ५ ख- मोगर । ६ ख- हणय ।  
७ क- जिणेंदहो । ८ ख- अज्ज । ९ ख- संपत्तु हि मालउ । १० ख- कुसुमोहि सरहि । ११ क- सुहाउ । १२ क- जिणेंदहो ।  
१३ ख- तरु । १४ ख- पयइ । १५ ख- सिहर । १६ ख- छुइ छुइ १७ ख- तक्खणे । १८ क- आमिल्लइ १९ क- तो ।  
२० ख- वर । २१ ख- एकु ।

(१४) १ क- मेहणाउ । २ ख- किउ । ३ ख- रुअ । ४ क- यंठि । ५ क- सोसं ।

सयवत्त-सरिच्छउ कौमलाउ  
 भिण्णंजण-सामल-देहियाउ  
 गोरोयण-पंकय-वणियाउ  
 आलावइ पंचउ काँ वि गेउ  
 क वि भणइ देव तव विरहे शीण  
 सवियारउ क वि पुणु भणइ एव  
 बहु विविह-पयारहिँ तौउ जंति  
 सुर-असुरहिँ दिट्टउ जेहिँ भाउ  
 जुँवई-यण-संगमि विरह-शीण  
 तउ मणुव-भवंतरे ण क्किउँ जेण

रस-फरिस-अणोवम-कय-कलाउ ।  
 विहुँम-णव-पल्लव-जीहियाउ ।  
 मरगय-सुव-पिच्छ-रवणियाउ ।  
 क वि दरसइ णट्टारंभ-भेउ ।  
 आलावणि वायइ काँ वि वीण ।  
 तव वयण गंडुँ जुंमेमि देव ।  
 पुणु गेँयणि मही-यलि पुरउ थंति ।  
 ते मुच्छालंघिय गय विसाउ ।  
 अप्पाणउ णिंदहिँ पुण्ण-हीण ।  
 सहु औयहो संगउ णाहि तेण ।

5

10

घत्ता- जहिँ पायउ णिँचेयणु मुणिय-अवेयणु विल्लैय-फरिसेँ मउलिज्जइ ।  
 तहिँ रस-फरिसासत्तउ णरु अविरत्तउ विंभितु जेणु विल्लिज्जइ ॥ १४ ॥

१५

जिणवरहो चित्तु अविचलु णिएवि  
 दक्खविउ हुँआसणु धग-धगंतु  
 जाँला-सहस्स-पसरंत-तेउ  
 खय-काल-सरिसु पिंगल-सरीरु  
 गयण-यलि फुल्लिगुग्गर दिंतु  
 सुर-असुर-णरिंदहँ भउ जणंतु  
 हुँववहु गयण-यलि ण कहिँ मि माइ  
 भीमाडइ वणु डज्जणहँ लग्गु  
 जिणवरहो समाहि जलेण सित्तुँ

सुर-विलय-रुउ असुरेँ मुएवि ।  
 चउ-दिसिहिँ असेसु वि तरु डहंतु ।  
 धूमाउल्लु णं णेहि धूमकेउ ।  
 वडवाणल्लु जह सोसंतु णीरु ।  
 गिरिवर-तरु-सिहरहिँ हवि खिवंतु ।  
 पवणेणाऊरिउ खउ कुणंतु ।  
 रवि-चंद-केरहँ उप्परेण जाइ ।  
 भय-भीयउ जणु णासणहँ लग्गु ।  
 उवसमितु जलणु णं सँल्लिल-खित्तुँ ।

5

घत्ता- हुँववहु णहे पसरंतउ दाहु करंतउ रत्त-वण्णु-दुँप्पेच्छउ ।

जिणवर-सल्लिल-पत्राहे अविचल-भावेँ भावितु तुँदिण-सरिच्छउ ॥ १५ ॥

10

६ क- कोकलाउ । ७ ख- विहुम पारावय जेहिँ । ८ ख में यह आधी पंक्ति छूटी है । ९ क- को वि गीउ । १० ख- विरहि ।  
 ११ ख- काइ वी । १२ गंइ जुंवेवि । १३ ख- वाउ । १४ ख- गयणे महियले पुरउ । १५ क- ठंति । १६ ख- हुँवईजण संगमे ।  
 १७ ख- खीण । १८ क- किउ तेण । १९ ख- आए । २० क- जेण । २१ क- च्चेयणु । २२ क- विरय-फरिसु ।  
 २३ क- फासासं । २४ क- जण्ण ।

(१५) १ क- रुव । २ क- हुँवासणु । ३ ख- दहंतु । ४ क- जालोसं । ५ ख- णहे । ६ ख- यले फुल्लिगुग्गर दिंतु ।  
 ७ क- णरिंदहो । ८ ख- हुँववह । ९ ख- यले । १० क- करहि उप्परिण । ११ क- णासणेहि; ख- दूरेण । १२ क- च्छित्तु ।  
 १३ क- जलेण । १४ ख- खेतु । १५ ख- हुँववहु । १६ ख- दुप्पल्लउ । १७ ख- कहिण ।

१६

उवसमिउ हुवासणु जं रुददु  
भीसणु असोसु दुत्तरु पैयंडु  
बहु-मच्छ-कच्छ-आवत्त-पवलु  
चंडांगिल-चालिउ गुलु-गुलंतु  
जलयर-अणेय-भीसणु सफेणु  
कल्लोल-विविह-घण-जलु अथाहु  
कपंत-कालि मज्जाय-चत्तुं  
छुडु छुंडु जिण-चलणहि उवहि पत्तुं  
तन्न-किरणहि उवहि खणंतरेण

असुरेण पयासिउ तं समुदु ।  
तुट्टेवि आउ णं गयण-खंडु ।  
रेलंतु गयणु महि-वीहुं सयलु ।  
गंभीर-तरंग-समुच्छलंतु ।  
धोवंतु असेसु वि गयणि रेणु ।  
वडवाणल-गन्धिणु दुट्ट-गाहु ।  
रयणायरु महि रेलंतु पत्तु ।  
आवंतु महंतु जवेण मुत्तुं  
सोसिउ असेसु जिण-दिणयरेण ।

5

धत्ता— गिरि—मेरु-सिहरु जिह अविचलु ववगय-कलि-मलु थिउ परमेसरु णियमधरु ।  
रयणायर-सलिल-पवाहे मंहिहि अथाहे चलिउ ण ज्ञाणहो जिणवरु ॥ १६ ॥

10

१७

मेज्जत्थु गिराउहु गय-कसाउ  
तं असुरु विरुद्धउ किलि-किलंतु  
उद्धाविउ सावय दक्खवंतु  
सददूल सीह णंगूल पवर  
अहि अजयर सुअर महिस चंडे  
अवरे वि के वि सावय विसेस  
अप्फालहि के वि णंगूल रुंदे  
उल्लहि के वि भीसेण रुदंत  
अट्टमिहि दिसिहि पासहो भमंति  
परमेसरु चंड-गइ-मल्ल-विहीणु

जं चलिउ ण ज्ञाणहो वीय-राउ ।  
कोहाणल-जालहि पज्जलंतु ।  
बहु-विविह-सहु भीसणु लवंतु ।  
खग साण रिच्छ उग्गिण्ण-णहर ।  
दीहर-कर मयगल सरह संडे ।  
दक्खविय तेण तहि ते असेस  
के वि विरसेहि दारुण गुंरु रुद ।  
महि-वीहुं गयणु चलणहि दलंत ।  
तो वि छिदुं णाहि किमि ते लहंति ।  
इसुगारु जेम थिउ ज्ञाण-लीणु ।

5

10

धत्ता— अमुणिय-भय-सण्णहो ज्ञाण-पवैणहो सावय-साहणु दुट्टउ ।  
थिउ दाहुमड-देहहो संगमे सीहहो हरिण-सेणु जिह णट्टउ ॥ १७ ॥

(१६) १ ख- हुवासमिउ हुआसणु जं । २ ख- असेसु । ३ ख- पचंडु । ४ ख- गयणि । ५ ख- आवंत । ६ ख- वेहु ।  
७ ख- चंडानलु । ८ ख- भीसण । ९ क- धणु । १० क- मत्तु । ११ क- रेलंतु । १२ ख में यह पद छूटा है ।  
१३ ख- दक्कु । १४ ख- मुक्कु । १५ क में यह पद छूटा है । १६ क- महि अवगाहे ।

(१७) १ ख- रयणायर सलिले णं । २ क- जा रहे । ३ क- उद्धायउ । ४ ख- भीसण लवंतु । ५ ख- पवर ।  
६ क- रिच्छ । ७ ख- णहरु । ८ ख- अजयर सुअर । ९ ख- चंड । १० ख- संडे । ११ क- कि । १२ ख- गडु ।  
१३ क- विरसेहे । १४ ख में यह पद छूटा है । १५ क- दारुण । १६ ख- वेहु । १७ ख- दलंतु । १८ क- तु ।  
१९ ख- छिद णं वि विसल लहं । २० क- ववं । २१ ख- गइ विजीण । २२ क- पविसणहो; ख- पविण्णहो । २३ ख- तट्टउ ।

१८

पेक्खवि परमेसरु भय-विमुक्कु  
असुरिदे दारुणु दुह-विसालु  
वेयाल भूय जंभय पिसाय  
डाइणि गह पणाय. गरुड जकरव  
उक्कत्तिय-गय कय-वम्म-वत्थ  
णर-सिर-कवाल कर-येलि धरंत  
हणुं हणु भणंति वद्धंत-जीह  
तित्थयरहो दस-दिसि<sup>१०</sup> ओत्थरंति  
सिद्धंत-मंत-तव-तेय-पिंडुं  
पेक्खवि परमेसरु जग-मैहंतु  
कर-यल-सएण सहस ति<sup>११</sup> थक्कु

सावय-रउह-उवसग्गु चुक्कु ।  
ओद्धत्तु पुणु वि उवसग्ग-जालु ।  
पेयाहिव विंतेर गरुव-काय ।  
कुंभेड वाण दैक्खिय असंख ।  
डमैरुय-तिखल-करवाल-हत्थ ।  
रुहिरामिस-वस-सोणिउ पिवंते ।  
हुंकार सह मैद्धंत दीह ।  
उद्धाइय भीमोरालि दिंति ।  
कुसुमाउह-गिरिवेरे-वज्ज-दंडुं ।  
उवसग्ग-दलणु अविचलु अचित्तु ।  
पउ देणहं एक्कु वि तमि असक्कु ।

5

10

धत्ता— जहिं णिवसइ जिणवर-भत्तउ णरु अविरत्तउ तहिं मि पएंसि ण गच्छइ ।  
अंसुर पेय गह डाइणि भूय-पिसाइणि किं पुणु जहिं सइ अच्छइ ॥ १८ ॥

१९

अइ-दूसह दुद्धर णिरु अपार  
तो वि ज्ञाणहो चलिउ ण वीयराउ  
असुरिंदु विलक्खउ चित्ति दुट्ठु  
बल-तेय-सत्ति-सामग्गि-रहिउ  
णिय-मणि कुंदेउ चित्तणहं लग्गु  
जइ बइरि ण मारमि कहं वि अज्जु  
मणि एम विर्यप्पहिं जाइ जाम  
जलु पाडमि धारहिं अइ-रउद्दु

उवसग्ग तेण वेहु किय पयार ।  
थिउ अविचलु ववगंय-भय-कसाउ ।  
असमाणिय-कारणु महि-णिविट्ठु ।  
चित्ताभर-गैरुव-पिसाय-गहिउ ।  
मइ करिवि ण सक्किउ जिणहो भंगु ।  
देवत्तणेण तो णाहि कज्जु ।  
उवसग्गु तामु थिउ चित्ति ताम ।  
रेल्लिजेइ णहु महि जे<sup>१०</sup> समुद्दु ।

5

(१८) १ क- कलिमलु व सा हि उवसग्ग । २ ख- आद्धत्तु पुण । ३ क- भूय जंभय विसाय; ख- भूय भिभल विसाय ।  
४ क- वेंतेर । ५ क- कुंभेड । ६ क- अखिय असेख । ७ ख- तक्कत्तियगं । ८ ख- वम्मं । ९ क- जमरुव । १० ख- गले  
करंत । ११ ख- पियंत । १२ ख- मै यह आधी पंक्ति छूटी है । १३ ख- दिसे । १४ ख- पिंडु । १५ ख- वरे ।  
१६ ख- दंडु । १७ ख- महंतु । १८ ख- तित्थक्कु । एउ देणहं एक पि तणण सक । १९ क- पवेसि । २० ख- असुरु पेउ ।

(१९) १ ख- किय बहुय वार । २ क- गह । ३ ख- चित्ते चित्ति दुट्ठु । ४ ख- णिविट्ठु । ५ ख- गरुय ।  
६ क- वि एउ । ७ क- कहि मि । ८ ख- तो वि । ९ क- विर्यप्पहे । १० ख- चित्ते । ११ ख- रेलेज्जइ । १२ ख- मै  
यह पद छूटा है ।

चितेवि गैरुव-गज्जंत-देह  
णं पलय-कौलि भीसण रउइ

किय अंबेरि बहु-विह पवर-मेह ।  
उत्थरिय चउ-दिसि चउ समुइ ।

10

धत्ता- गज्जंत पवर घण णिब्भर णिम्मिय दुद्धर गिंभ-रउइ खयंकर ।  
णं अंजण-गिरि अवतारिय णहें संचारिय भीसण सुंवण-खयंकर ॥ १९ ॥

२०

के वि तुंग सामलंग  
के वि विज्ज-पुंज-देह  
के वि रुंद अप्पमाण  
के वि दीह वाउ-वेग  
के वि णीरु पज्जरंत  
के वि मेह मेरु-तुल्ल  
के वि दीह किंहे-छाय  
के वि घोर भीमं चंड  
के वि दिव्व वज्ज-काय  
णिम्मिया घणा घणेण

थोर-काय वद्ध-रंग ।  
इंद-चाव-दिण्ण-सोह ।  
वोरि-धार-लंबमाण ।  
धावमाण णं तुरंग ।  
जांहिं मग्गु णिदलंत ।  
उत्थरंति णाइ मल्ल ।  
दुण्णिरिक्ख णाइ णाय ।  
णं पर्यंड वज्ज-दंड ।  
णं समुइ तित्थु आय ।  
मेहमल्लिणा सुरेण ।

5

10

धत्ता- दुग्गय-विचे-सरिच्छहिं अड्ढ-तिरिच्छहिं मेहहिं छांइउ अंबरु ।  
महि-वीहु कियउ अंधारउ णिंसंचारउ कसणु रउद्धु भयंकरु ॥ २० ॥

२१

वड्ढइ मेह-जालु गयणंगणे  
वड्ढइ अवजसु जेम कुसीलहो  
वड्ढइ परियणु जह धण-गाँदहो  
वड्ढइ पुंजु जेम डिंडीरहो  
वड्ढइ कल्लसु हियइ जह पिसुणहो  
वड्ढइ मउ जह मत्त-गयंदहो  
वड्ढइ उवहि जेम सिथ-पक्खहो

सरसइदेवि जेम पंडिय-जणे ।  
वड्ढइ धम्मु जेम दय-सीलहो ।  
वड्ढइ णाणु जेम बहु-पादहो ।  
वड्ढइ माँणु जेम सोडीरहो ।  
वड्ढइ संच्छ-भाउ जह सुंयणहो ।  
वड्ढइ मँणि जह कोहु मयंदहो ।

5

१३ ख- गक्य । १४ ख- अंबरे । १५ ख- काले । १६ ख- भवण ।

(२०) १ ख- वार वार लं । २ ख- जाण । ३ ख- उच्छरंति । ४ ख- कण्ह । ५ ख- वीर । ६ ख- तेत्थु ।  
७ ख- णिम्मया । ८ ख- मोहं । ९ क- त्रिविह भरेच्छहि । १० क- छायाउ । ११ ख- दुहसं ।

(२१) १ क- मेहजालु वड्ढइ गं । २ ख- धम्म । ३ ख- दइ । ४ क- यच्छहो । ५ क- पुंज । ६ ख- माण ।  
७ क- कल्लहु । ८ क- सुअणं । ९ क- सुवणहो । १० ख- जिम मणि वोहु । ११ ख में यह तथा अगली पंक्ति का प्रथमार्ध छूटा है ।



वड्ढइ पाउ जेम पाविट्टहो  
वड्ढइ विमु जह अंगि भुयंगहो

वड्ढइ दुट्टत्तणु जह दुट्टहो ।  
वड्ढइ भउ जह कसण-कुंगहो ।

घत्ता- तौ तहि कसण भयंकर जलण-खेयंकर गैरुव-काय घण वड्ढिय ।

10

णं णहें गिंभहो धांइय कहि मि ण माइय भीसण-पवर्णायड्ढिय ॥ २१ ॥

२२

अरे दुस्सह दुद्धर गिंभे पाव  
जइ सच्चउ णाउ वहेहि गिंभु  
पभणंत एउ णं गैरुव-देह  
वरिसणहें लग्ग गुल्ल-गुल्ल-गुल्लंत  
कंदेर पुलिणागर पह भरंति  
मेल्लंति महाजल्लु अप्पमाणु  
दुप्पेच्छे-वच्छे अंबेरि विसाले  
भीसण रुउद दूसह पयंड  
थिर थोर-काय घण कसण-देह  
अंधारिउ मेहहि गयण-मग्गु

महि तविय काइ पइ खल-सहाव ।  
तौ अम्हहि सरिसउ रणु वियंभु ।  
उत्थरिय चउ-दिसु कसण मेहें ।  
वज्जासणि-घायहि महि दलंत ।  
णहि विज्जुज्जोए संचरंति ।  
धोवंति णहंगणु महि-समाणु ।  
जल्लु मेल्लहि णं घण पलय-काले ।  
गज्जंत महंत सुभीम चंड ।  
वरिसणहें लग्ग जल्लु दोणमेह ।  
खल-वयंणहि जह सज्जणहो अंगु ।

5

10

घत्ता- जल्लु थल्लु महियल्लु मेहहि अहिणव-देहहि भरिउ महण्णउ णावइ ।

दस-दिसि वहल-तरंगहि बहु-विह-भंगहि जल्लु उल्लोल्लहि धावइ ॥ २२ ॥

२३

वरिसंति एम खणु एक्कु जाम  
जल्लु कंसणु रुउद्दु ण कहि मि माइ  
रेल्लिउ जलेण मेहि-यल्लु असेसु  
जेहि तावस-तवसिहि किय णिवेस  
आवंतउ लग्गउ जल्लु रुउद्दु  
आगमण-गमण-संचार भग्ग

उववण वण काणण भरिय ताम ।  
उल्लोल-सहासहि मेहिहि जाइ ।  
आसंकिउ जणवउ णिरवसेसु ।  
विणु खेवे ते गय णिरवसेस ।  
संठाणहो चल्लिउ णं समुद्दु ।  
जल्लवाहिणि-वइ ओमग्गि लग्ग ।

5

१२ ख- अंगे । १३ क- करंतहो । १४ ख- तहो तहे । १५ क- खइकर । १६ ख- गुरुय । १७ ख- धाविय ।  
१८ ख- पवणे पड्ढिय ।

(२२) १ क- अय दूसह । २ ख- गिणह । ३ क- याव । ४ ख- गिण्व । ५ क- ता । ६ क- पभणंति ।  
७ ख- गरुय । ८ क, ख- देहु । ९ क- उत्थरिउ; ख- उल्लरिय । १० क, ख- मेहु । ११ ख में यह पूरी पंक्ति छूटी है ।  
१२ ख- वर सरि सर नेलि णा य भरंति । १३ ख- विज्जाजोए । १४ ख- मेल्लु । १५ ख- वोवंत । १६ क- दुपेच्छ;  
ख- दुपेछ । १७ क- विच्छ । १८ ख- अंबर विसाले । १९ क- कालि । २० क- काल । २१ क- मेह । २२ ख- लमू ।  
२३ ख- मेहु । २४ क- वयणहे । २५ क- देहिहि । २६ क- तरंगहो । २७ क- भंगहो । २८ क- उल्लोल्ले ।

(२३) १ ख- कसणरुउद । २ ख- कहिहि माइ । ३ क- मंडलु । ४ क- जे तावस तवसिहे; ख- जे तां । ५ ख- आवंतहि ।  
६ ख- वह वोमग्गि । ७ क- ओमग्ग ।

पट्टण गयरायर गाम देस रयणायर-पहि लाइय असेस ।  
 गय महिस रोग पसु वसह साण जल-पेवहे बोलिय ते वि दीण ।  
 महि पूरिवि जल पुणु गेयणि लग्गु दिणयर-ससि-किरणहँ रुद्धे मग्गु ।

वत्ता— धौरहिँ मुसल-पेमाणहिँ अप्परिमाणेँहिँ सत्त दिवेँह जल पडियउ । 10  
 खम-दम-णियम-सणाहहोँ जिणवर-णाहहोँ तो वि ण मणु पैरिखुहियउ ॥ २३ ॥

२४

घोरु भीसु उवसग्गु करंतहोँ सीयलु सेलिल-णियरु वरिसंतहोँ ।  
 बोलिउ सत्तहँ रत्ति णिरंतरु तो वि ण असुरहोँ मणु णिम्मच्छरु ।  
 जिह जिह सल्लिउ पडइ घण-मुकउ तिह तिह खंधि जिणिंदहोँ डुकउ ।  
 तो वि ण चलइ चिचु तहोँ धीरहोँ बालु वि कंपइ णाहि सरीरहोँ ।  
 छुडु जलु लंघिउ खंधि जिणिंदहोँ आसणु चलिउ ताम धरणिंदहोँ । 5  
 मंति-रहिउ जह णरवइ रज्जहोँ रूद्धु मरण-यालि जह विज्जहोँ ।  
 गहणु गयणेँ जह विवरिय-सेणहोँ पडिउ जेमेँ वायरणु अगुणणहोँ ।  
 णेह-पसरु जह अकिय-अलावहोँ आसणु चलिउ तेम फणि-रायहोँ ।  
 अवहि-णाणु तैक्खणेण पउंजिउ कारणु सयलु वि तेण विविज्जिउँ ।  
 जासु पसाएँ णीरोगत्तणु दुल्लहु पाविउ मइँ देवत्तणु । 10  
 तहोँ उवसग्गु महंतउ वट्टइ णाइणि-परिमिउ खेणेण पवट्टइ ।

वत्ता— मणि-किरणेँहिँ सोहंतउ माणुँ वहंतउ अहि पायालहोँ णीसरिउ ।  
 मंगलु सददु करंतउ आउ तुरंतउ णाइणि-विलेयहिँ परिगरिउ ॥ २४ ॥

२५

कोमलु सुगंधु णिम्मलु पविचु थोरासणु णिम्मिउ जलि विचिचु ।  
 विच्छिणुँ रम्मु सिय-केसरालु भमर-उल-णिवेसिउ वर-विसालु ।  
 मणहर-दल-दीहर-णाल-गत्तु वियंसियउ सुहंकरु सहस-वत्तु ।  
 मयरंद-बहल-संपय-णिवासु जल-संभउ जेण-वज्जणे विलासु ।

८ क- भूण । ९ ख- पवाहँ । १० क- पूरिय । ११ ख- णहेण । १२ क- रुद्ध । १३ क- धारहे । १४ क- पमाणहे ।  
 १५ क- माणहे । १६ ख- विवह । १७ ख- वर हरियउ ।

(२४) १ क, ख- सल्लिउ । २ क- सत्तरत्तिज्जु अ णिरं; ख-सत्तहँ रत्तु णिरं । ३ क- असुरे हियउ घणंतरु । ४ ख- पास ।  
 ५ क- जिणंदहो । ६ क- मणि । ७ ख- छुडु छुडु जलु लंघियउ जिणिंदहो । ८ क- धरणेँदहो । ९ क- दट्टउ मरणयालि  
 जह जिज्जहो । १० ख- जेण । ११ ख- अकियाला । १२ क- तक्खणिण । १३ क- णिवज्जिउ; ख- तिविज्जिउ । १४ ख- तउ ।  
 १५ क- खणिण । १६ क- किरणहे । १७ क- जणु बोहंतउ । १८ क- जिणु सुमरंतउ । १९ क- विलयहे ।

(२५) १ ख- णिम्मल विचिचु । २ ख- पविचु । ३ ख- विधिणु । ४ क- भमराउल-णिवेसिउ । ५ ख- गत्तु । ६ क-  
 वियंसिय; ख- विहसियउ । ७ क- मुहपंजरु । ८ ख- वत्तु । ९ ख- संभउ; क- संभव । १० क- ल विज्जल विं ।

सं. १७

अहिणवउ अणोवमु जणिय-तेउ  
सुपमाणु-पयाणु सुबद्ध-रंगु  
संपुणु पसेणु महंत-कोसु  
सुरवर-सिर-सेहरु मुक्क-पंके  
परिस-गुण पंकउ गाय-राउ

विमलामलु अविचलु विमय-लेउ ।  
वर-पिहुल-रुंहुं भूसिउ अहंगु ।  
णिम्मलु अचितु बहु-गुणं अदोसु ।  
सोहइ धवलज्जलु णं मियंकु ।  
आरुहियउ गिय-जुवइहि सणाहु ।

5

वता- णाइणि-जैहू मणोहरु पीणं-पओहरु कमलारुहु विसत्थउ ।

10

जिणेंवर-कमहिं णमंतउ हरिसु वहतउ सोहइ वीण-विहत्थउ ॥ २५ ॥

२६

अहिराउ पयाहिण जिणहो देवि  
उंचाइउ सलिलहो पुणु जिणिंदु  
अविसणें जिणवर-चलण बे वि  
तित्थयर-सिरहो लह-लह-लहंतु  
आंसीविसु सत्तहिं वर-फणेहिं  
अहि फणंहिं अछिदुहु रएवि पडलु  
अहि पुणु पुणु जिण-पौयहिं णमंतु  
जो अंजु महामह-दुह-विसालें  
रक्खंतु जिणिंदहो परम-देहु

वंदइ पय-पंकय णविवि बे वि ।  
णं देवहिं णह-यले सुर-गिरिंदु ।  
अच्छंगहो उप्परि संठवेवि ।  
किउ उप्परि फणि-मंडउ महंतु ।  
धग-धग-धंगंत-बहु-मणि-गणेहिं ।  
थिउ रंधिवि गयणें पडंतु सलिलु ।  
पभणइ जैगि हउं परपुण्णवंतु ।  
उवयरिउ जिणिंदहो वसण-यौले ।  
उंवयारु सरइ अहि मणिण एहु ।

5

वता- जो अहि-कुलें उप्पणेंहो दुह-संपण्णहो कण्ण-जाउ मंहु दिण्णेंउ ।

10

सो उवयारु जिणिंदहो णविय-सुरिंदहो करमि अज्जु संपुण्णउ ॥ २६ ॥

२७

आयसहो जह जह पडइ सलिलु  
धारारुउ णिवडिड जल्लु णिरत्थु

तह तह तं वडुदइ पवर-कमलु ।  
गैउ केम जेम हवि जल्ले अवत्थु ।

११ क- गयणे तेउ । १२ ख- पमाणु । १३ क- कंदु । १४ ख- सपणु । १५ ख- गुण । १६ क- पंथु । १७ क- परिस ।  
१८ ख- आरुहिय गियय जुववहि सहाउ । १९ ख- जणहो । २० ख- फणमणिसेहरु । २१ ख- पयकम णमं ।

(२६) १ ख- कमल णवेवि । २ क- उंचायउ ३ क- जिणेहु । ४ क- देवहे; ख- देवहं । ५ क- मणेदु; ६ ख- जिम्हा  
ललंतु । ७ क- आवेविस सत्तिहे । ८ ख- धंगंतु बहु गणि मणेंहिं । ९ क- फणहे अछिदुरं । १० ख- रुंधेवि । ११ ख-  
पय णिरु णं । १२ ख- जगे । १३ ख- अभवइ महामइ दुं । १४ क- जिणेदहो वंसण यले । १५ क- यालि । १६ क-  
मुणिदहो । १७ ख- उवयारु । १८ क- उप्पण्णउ । १९ क- संपण्णउ । २० क- महो । २१ ख- दिण्णहो । २२ क- जिणेदहो ।  
२३ क- सुरेंदहो ।

(२७) १ क- अह प्पासहो । २ ख- रिव । ३ ख- उज्जलु णिरत्थु । ४ ख- किउ । ५ ख- अवत्थु ।

ऐंथंतरि असुरेँ णाय-राउ  
मंगल-रउ कलयलु जणिय-बोहु  
मई मुकु सलिलु धारंदिँ झरंतु  
उप्पणु कोहु असुरहो महंतु  
असुरेण एउ फणि-राउ वुत्तु  
दो-जिन्ध भयंकर कसण-काय  
जिणु रक्खंदिँ एँहु तुह कवणु कज्जु

पजलंतु दिट्ठु मणि-गण-सहाउ ।  
अहि-घरिणि-जैँहु दीसइ ससोहु ।  
अहिराएँ रुंधिउ "जिणे पडंतु ।  
णं पलय-हुआसणु धग-धगंतु ।  
मई सैँरिसउ कलहु ण तुज्जु जुत्तु ।  
असमाणउ विग्गहु केँरि म णाय ।  
तउ तासु वि पाँडमि सीसि वज्जु ।

5

घत्ता- अँहवइ गैँरुय-पयँवहिँ जैँण-संतोवहिँ वयणहिँ काई करेव्वउँ ।  
अज्जु तुज्जु देखंतहो तणु रक्खंतहो वइरिउ मई मारेव्वउँ ॥ २७ ॥

10

२८

अहिमाणु ताम णायहो दैलेमि  
चित्तविमि मुकु घण-वज्ज-दंइ  
तँह फरिस-कुंत-सर-णियर मुक्क  
गिरि-सिहरँदिँ पुणु रुंधंतु मग्गु  
अहि चँलइ ण तो वि महाणुभाउ  
विसहर-विस-दूँसँहु गयण-रुद्ध  
तो " पुणु वि " णिरारिउ रिउ विरुद्धु  
मैँल्लँणहँ लग्गु गिरि-सिहरँ-खंडु  
अवरे वि के वि णिय भँवहिँ चंड

पुणु वइरिउ पँच्छइ खयहो णेमि ।  
अहि-राएँ सो किउ खंडु खंडु ।  
अहि-राँयहो पासु ण ते वि डुक ।  
फणि-मंडउ लँहु चूरणहँ लग्गु ।  
अहवइ सुँहि वसणे वि साणुराउ ।  
णील-च्छवि-णेँहि रिउ थिउ खणद्धु ।  
असहंतु पराहउ फणिहि कुद्धु ।  
वज्जासणि-दारुण वज्ज-दंइ ।  
ते सयल खिवइ पहरण पयंड ।

5

घत्ता- तहिँ अवसरि कामिणि णह-यल-गामिणि धवल-उत्तपउमावइ ।  
ठिय केँर-यलहिँ धरेविणु विणउ करेविणु विजउ जिणिँदँहो णावइ ॥ २८ ॥

10

२९

जं अहिराएँ जिणु परियरियउ  
असणि पवणु जँलु तिणिण वि मैँल्लइ

असुरु चँउ-ग्गुणु तं ओँत्थरियउ ।  
गिरिवर-सिहर णँहग्गइ पेल्लइ ।

६ ख- इत्थतरे । ७ ख- णाई । ८ क- णाउ । ९ ख- दिट्ठु । १० ख- जूहि । ११ क- धारह । १२ क- जिण ।  
१३ क- होआसणु; ख- हुआसण । १४ क- सरसउ । १५ ख- करहि ताय । १६ ख- रक्खहे । १७ क- पाडउँ ।  
१८ क- अहवय । १९ ख- गलिय । २० क- पयावहे । २१ ख- जिण । २२ क- संतावहे वयणहे । २३ क- मारिउव्वउ ।

(२८) १ ख- मलेमि । २ ख- पच्छए खयहु । ३ ख- दंइ । ४ क- तहो । ५ क- णाएँ । ६ ख- सिहरहँ ७ ख-  
पुणु । ८ ख- तो वि ण चँलइ । ९ क- सुहे । १० ख- दुसह गंधलद्धु । ११ ख- णहे । १२ ख- ते । १३ ख- मि । १४ ख-  
मिल्लणहँ । १५ ख- सिहरि खेइ । १६ ख- वज्जासण । १७ ख- दँड । १८ क- भार । १९ क- करइल्लहे । २० क- जिणेँदहो ।

(२९) १ ख- परिगरियउ । २ ख- चउग्गुणु । ३ ख- ओल्लरियउ । ४ ख- जल । ५ ख- णहग्गहो ।

वज्ज-पहारें महि अप्फालइ  
 णंढा देव वि वितरें भावण  
 पण्णय गरुड जक्ख कप्पामर  
 तो" वि ण चलइ चित्तें णांइंदहो  
 जं आवेइ वज्जु आयासहो  
 कसणु रउद्दु सलिलु जं आवइ  
 पवणें दुगंधु वाइ जो दारुणु  
 असणि दहति भीमें जा आवइ

कुल-गिरि-सिहर पवर संचालइ ।  
 रक्खस किण्णर गह तारायण ।  
 भूर्ध दइच्च रेक्ख विज्जाहर ।  
 रक्खइ सलिलु पडंतु जिण्णिंदहो ।  
 वज्ज-छेत्ते तं जाइ विणासहो ।  
 तं ससि-संख-वण्णु तहिं भावइ ।  
 सो वि" जिण-तणु संगेण सुहावणु ।  
 खयहो जाइ जिणु जौम ण पावइ ।

5

10

घत्ता- जं जं मेलइ भासुरु केंमहु महासुरु पहरणें भीमु भयंकरु ।

तं तं जलु पलइइ गहें आवइइ खयहो जाइ सय-सिकरु ॥ २९ ॥

३०

एम घोरु उवसणु सैंहतहो  
 मिच्छा-दंसणु एक्कु मुअंतहो  
 गारव तिण्णि दंड मोडंतहो  
 विसय-महारिउ पंच हंणंतहो  
 सत्त महाभय णिण्णासंतहो  
 गंभ-विहु बंभचेरु धारंतहो  
 एयारह वि अंग चित्तंतहो  
 तेरह-भेयहिं चरणु चरंतहो  
 पण्णारह वि पमाय दलंतहो  
 सैंत्रह-विहें संजमं आछंतहो

पांसहो सुक्क-झाणु चित्तंतहो ।  
 अट्ट-रुइ 'वे झाण चयंतहो ।  
 चउ-विह कम्मंधणइ उहंतहो ।  
 छंविह-रस-परिचाउ करंतहो ।  
 अट्ट-दुट्ट कम्मरि वहंतहो ।  
 दह-विहु परम-धम्मु पालंतहो ।  
 बारह-विहें तव-चरणु करंतहो ।  
 चउदहमइ गुण-ठांणि चडंतहो ।  
 सोलह परम कसाय हरंतहो ।  
 अट्टारह वि दोस वज्जंतहो ।

5

10

घत्ता- लोयालोय-पयासणु सुय-गइ-सासणु जण-मण-णयणाणंदहो ।

पउमकित्ति-मुंणि-णवियहो णर-सुर-महियहो णाणुपण्णु जिण्णिंदहो ॥ ३० ॥

॥ संधि ॥ १४ ॥

६ ख- नट्ट । ७ ख- विलंधर । ८ ख- भूव । ९ ख- रज्ज । १० ख- धीरिम तो । ११ ख- में यह पद छूटा है ।  
 १२ ख- फण्णिंदहो । १३ क- जिण्णिंदहो । १४ ख- यत्ते । १५ ख- पवण दुगंध । १६ ख- में छूटा है । १७ ख- तेम जं ।  
 १८ ख- जाव । १९ क- दुट्ट विणासुर; ख- कमठ महा । २० ख- पहरण भीम ।

(३०) १ ख- एव । २ ख- उवझाणु । ३ क- करंतहो; ख- चित्तंतहो । ४ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ५ ख-  
 दंसण एकु सुयंतहो । ६ क- वि । ७ क- खवंतहो । ८ क- वहंतहु । ९ क- च्छविह । १० ख- में यह तथा अगली  
 पंक्ति का पूर्वार्ध छूटा है । ११ ख- विह तवचरण । १२ ख- कणु करंतहो । १३ ख- ठाणे । १४ ख- हणंतहो ।  
 १५ क- सत्तारह संजम । १६ क- गुण । १७ क- जिण्णिंदहो ।

## संधि-१५

केवल-गाणुप्पण्णएँ गुण-संपुण्णएँ आसणु चलिउ सुरिंदहो ।

चंद-सुज्ज-णाएसर मैहि-परमेसर आइय पांस जिणिंदहो ॥ [ ध्रुवकः ]

१

धवलज्जलु णिम्मलु गुण-पयासु  
 लोर्यायलोय-पर्यडण-समत्थु  
 केवल-गुण-अविचलु गुण-महत्यु  
 गयै-गोउरु गुणहरु परम सोक्ख  
 संसार-वाहि-भव-भय-विणासु  
 सम्मत्त-सील-चारित्त-पुंजु  
 अक्खउ अलक्खु बहु-गुण-अणंतु  
 उब्भासिय-सयलार्गैमु विसालु

अजरामर-पुर-सासय-णिवासु ।  
 जाणिय-असेस-परमत्थ-वत्थु ।  
 पंचमउ णाणु णिव्वाण-पंधु ।  
 उम्मेलिय-चउ-गइ-कम्म-रुक्खु ।  
 सुँह सासउ पर्यँडु अणंतु तासु ।  
 देविंदे-चंद-धेरणिंद-पुज्जु ।  
 आणंद-जणणु भवियहँ महंतु ।  
 तोडिय-असेस-संदेह-जालु ।

५

10

घत्ता- एवं-विहु केवल-गाणु भुवणे पहाणु सयल-गुणेहिँ संपुण्णउ ।

अजरामर-सिव-सुह-सासणु पाव-पणासणु पास-जिणहो उप्पण्णउ ॥ १ ॥

२

एँत्थंतरि कमठासुरहो चित्त  
 जो धरइ करग्गे णहु असेसु  
 जो जिणइ पयावेँ जगु असेसु  
 जो मुट्ठि-पहारें दलइ मेरु  
 जो तरइ करहिँ भीसणु समुददु  
 जो धरइ पवणु सच्छंद-देहु  
 कुँ वि आयहो अज्जु ण जंगेँ समत्थु  
 मइँ कियेँउ ण एयहो मरण-पंधु

उप्पण्ण भएँ सहु मणि महंत ।  
 जो जिणइ भुवहिँ पाँयाले सेसु ।  
 जो खयहो णेइ सुर-असुर-वंसु ।  
 जो तुलइ भुवणे विहवेँ कुबेरु ।  
 जो जिणइ महाहवेँ जँसु रुउददु ।  
 उर्त्थलइ जो इह भुवण-गेहु ।  
 हवि जेम जाइ पर जैलेँ अवत्थु ।  
 फुडु एँम हि बुज्जिउ परम-अँत्थु ।

5

घत्ता- एँहु जिणवरु जय-सामिउ सिव-सुह-गामिउ पुण्ण-पवित्तँ भडारउ ।

भरहवैसि उप्पण्णउ गुणेँ-संपण्णउ सयल-सुरासुर-सारउ ॥ २ ॥

10

(१) १ ख- संपण्णए । २ क- सुरिंदहो । ३ ख- सुज्जणाएसर । ४ ख- मै यह पाद छूट है । ५ ख- गाणे । ६ ख- यावलो । ७ ख- पर्यडिय समत्थु । ८ ख- जगि महत्थु । ९ ख- जय । १० ख- गणयरु । ११ ख- मूलिउ । १२ ख- धुउ । १३ ख- पयडु अणंग । १४ क- देवेँद । १५ क- धरणेँद । १६ ख- लागम । १७ ख- असेस । १८ क- भुवण । १९ क- गुणहँ ।

(२) १ ख- इत्थंतरे कमठासु । २ ख- भयेँ सउ मणे । ३ ख- पायाल । ४ क- पयायवि गयणि हंसु । ५ ख- जे तरहिँ । ६ ख- भीसण । ७ ख- जउ । ८ ख- उछलइ । ९ ख- सो । १० ख- जगि महत्थु । ११ ख- वलेँ । १२ क- कीय । १३ क- एव हे । १४ ख- यत्थु । १५ ख- पवित्त । १६ ख- वासँ । १७ क- महियले धण्णउ ।

३

तहिँ अवसरि सयल-सुरेसराहँ  
 अँछंतहँ णिय-घरे थिर-मणाहँ  
 देह-भेय-भवण-वासियहँ मज्जे  
 णिय-णिय-थाणंतरे रइय-सोह  
 जोईसियहँ पंचाणण विसालं  
 कप्पामर-गेहहिँ सूसराउ  
 वितर-घैरोहँ सय-सहसँ लक्ख  
 धैरणिंदचंद गरुडोरगिंदं  
 मेळिविँ सीहासणुं धग-धंगंत

पंचिंदिय-सुक्ख-णिरंतराहँ ।  
 कंपिये सीहासण-पीठ ताहँ ।  
 पायाल-सग्गे बहु-सुह-असज्जे ।  
 सँइ संख पवज्जिय धवल-देह ।  
 गज्जणहँ लेग्ग दाढा-कराले ।  
 वर-घंटउ वज्जिउ मणहराउ ।  
 पडु पडह विवज्जिय सँइ असंख ।  
 सुज्जेद-विंदविज्जाहरिंदं ।  
 गय सत्त पर्यँइ महि-यले तुरंतं ।

5

धत्ता- जगणाहहो सयल सुरासर मणि-गण-भासुर पाँयहिँ पडिय अण्णामण ।  
 पुणु चँडिवि असेस विमाणँहिँ अतुल-पमाणँहिँ चलिय गहंगणे मण-पवण ॥ ३ ॥

10

४

चडिउ इंदु अइरावय-वाहणे  
 के वि देव आरूढ विमाणहिँ  
 के वि हरिण-हयवरहिँ गयंदहिँ  
 के वि पारावय-कोइल-हंसहिँ  
 के वि देव अलि-कोल-विहंगहिँ  
 सारस-णउल-गरुड-अहि-कीरहिँ  
 वसह-खरोहहिँ के वि जसाहिव  
 सयलाहरण-विहूसिय मणहर

उँट्टिउ कलयल सुरवर-साहणे ।  
 के वि महाजस सिविया-जाणहिँ ।  
 के वि देव आरूढ मयंदहिँ ।  
 बग भेरुँड-कुंच-खर-महिसहिँ ।  
 रिच्छँ-विराल-पवंग-पयंगहिँ ।  
 मयर-वराह-खगाहिव-मोरँहिँ ।  
 चडिया सोहहिँ सयल सुराहिव ।  
 चलिय जिणिंदहो भँत्तिए सुरवर ।

5

धत्ता- उत्तंगहिँ<sup>१३</sup> विविह-विचित्तहिँ<sup>१३</sup> किरण-फुरंतहिँ<sup>१३</sup> णयणाणंदिहिँ<sup>१३</sup> सुँहकरहिँ ।  
 उज्जोइय गहु गिरि साँयर महि-णयरार्येर देव-विमाणहिँ मणहरहिँ ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- सुरासुरेहिँ; ख- सुरासुराह । २ ख- सोक्ख । ३ क- णिरंतरेहिँ; ख- णिरंतराहु । ४ क- अँछंतहिँ ।  
 ५ ख- कंपिउ सीहासणु पीठ । ६ ख- दस । ७ क- सिय । ८ क- याण मेह । ९ क- जोइसियहे; ख- जोइसिय । १० ख-  
 विसाल । ११ ख- लगु १२ ख- कराळ । १३ क- में यह पद छूटा है । १४ क- सहसहि संख लं । १५ क- सयल ।  
 १६ क- धरणेद । १७ क- रंगेद । १८ क- हरेंद । १९ ख- मिळिवि । २० क, ख- सिहासणु । २१ ख- धगंतु ।  
 २२ ख- पर्यँइ । २३ ख- तुरंतु । २४ क- पाय पडिय आणंदमण । २५ ख- अतुल पमाणहिँ चडिवि विमाणहिँ ।  
 २६ क- विमाणहे । २७ क- पमाणहे ।

(४) १ ख- ऐरां २ ख- उठिउ । ३ क- मयंदहिँ । ४ क- गयंदहे । ५ ख- कोयल । ६ ख- वेरुँड । ७ ख- ददुर  
 वरहिणकीडपयंगहिँ । ८ ख- जलयरअजयरमच्छपयंडहिँ । ९ ख- चंडहिँ । १० क- जिणंदहो । ११ क- भत्ते । १२, १३,  
 १४, १५ क- हे । १६ क- सुरवरहिँ । १७ क- सायर । १८ क- यरु ।

५

वज्जंतहिं तूरहिं मणहरेहिं  
अमरांहिउ लीलई लोयपाल  
रहसेण पराइय कमेण तित्थु  
एत्थंतरे इंदे जलु रउदु  
तं पेक्खिंवि विंभिउ मणि सुरिंदु  
चित्तंत एउ जसाहिवेण  
कमढासुरेण पावेण एहु  
पाविट्ठहो कमढहो तासु अज्जु

णचंतहिं गयणे सुरासुरोहं ।  
देखंत गयणे णक्खत्तमाल ।  
अच्छइ तित्थयरु जिणिंदु जिंत्थु ।  
दीसइ वणि भीसणु णं समुदु ।  
एउ चोज्जु काइं जं जले जिणिंदुं ।  
जाणिउ उवसग्गु सुराहिवेण ।  
उवसग्गु कियउ मणि कैरिवि कोहु ।  
पाडुं गज्जंतउ सीसि वज्जु ।

5

घत्ता— अमरिंदे गयणि भमाडिवि महि अप्फालिवि कुलिसु महाउहु मेळियेउ ।  
सुर-असुरहं साहसुं तट्टउ देह-दिसि णट्टउ भुवणु असेसु वि डोलियेउ ॥ ५ ॥

10

६

पेक्खिंवि कमढासुरु तं पयंडु  
भय-भीयउ णहे मण-पवण-वेउ  
जाइवि रथणायरे रिउ पंडुट्टु  
गथण-यलु कमेवि गउ पुंहवि-पारु  
पौयाले महासुरु खणेण पत्तु  
जलु थलु भमेवि अलहंतु थाउ  
तक्खणेण महासुरु भएण चत्तु  
सहु अमर-कुमारहिं सुरवेरिंदु

आवंतउ अहिमुहु वज्ज-दंडु ।  
भंजणहं लग्गु अगणंतु खेउ ।  
गउ तहिं मि वज्जु जहिं कहिं मि दिट्टु ।  
तो वि वज्जु ण छंडइ दुण्णिवारु ।  
भमि तित्थु जाइ पजलंत-गत्तु ।  
गउ सरणु जिणिंदेहो कय-पणाउ ।  
वज्जुं वि सकियत्थउ णहे णियंतु ।  
आयउ जहिं अच्छइ जिणवरिंदुं ।

5

घत्ता— पेक्खिंवि तित्थयेरु भडारउ मयण-वियारउ वडिदुउ तोसु सुरिंदहो ।  
ति-पयाहिण करिवि तुरंतं हरिसु वहंतं वंदिं चलय जिणिंदहो ॥ ६ ॥

10

(५) १ क- वज्जंतहे । २ क- राहिव । ३ क- गयणि । ४ क- हरिणेण । ५ क- जिणेदु । ६ क, ख- जेत्यु ।  
७ ख- इत्थंतरे । ८ ख- वणे । ९ ख- पेक्खिंवि मणे विंभिउ सुरिंदु । १० क- जिणेदु । ११ क- चित्तंत; ख- चित्तति ।  
१२ ख- कमठा । १३ ख- कियउ । १४ क- अमरिंदे । १५ ख- कुलिस । १६ ख- मिळिं । १७ क- साहणु ।  
१८ ख- दस । १९ ख- डुळिं ।

(६) १ ख- पेक्खिंवि कमठा । २ ख- सम्मुहु । ३ ख- दंडु । ४ क- भंजणणेहे । ५ ख- णंत । ६ ख- जायवे ।  
७ ख- पडुट्टु । ८ ख- कहिं जाहि दिट्टु । ९ ख- भुवण । १० क- तु वि वज्ज ण थक्कइ । ११ ख- तमि तो वि जाइ  
पजलंतगत्तु । पुट्टिहिं आवइ अइ गुलु गुलंतु । १२ ख- अलहंत । १३ ख- सो गयउ जिणिंदहो । १४ ख- णाणाविहेहिं बहु  
सुदहि पत्तु । १५ क- वरेदु । १६ ख- आइउ । १७ वरेदु । १८ ख- पेक्खिंवि । १९ ख- यर । २० क- सुरेदहो ।  
२१ ख- पयाहिणा करे तुं । २२ ख- पडिउ जिणिंदहो चलयहिं ।



७

जगणाहहो इंदे समवसरणु  
पायार तिष्णि गोउर चयारि  
सरवर चयारि क्रिय माण-थंभ  
सुर-देवहिं मंडउ णट्ट-साल  
बारह थाणंतरै तहिं णिविट्ठे  
कवसीसा तोरण कप्परुक्ख  
कंचणमय पंडिमउ णिमियाउ  
सत्थिय चउक गाणा-पयार

किउ भवियहँ सयलहँ जं जि' सरणु ।  
णंदणवण वाविउ चारि चारि ।  
वर पंच-भेय तह रयण-थंभ ।  
धय पंवर अट्ट उग्गिय विसाल ।  
किय वारि वारि मंगल वि अट्ट ।  
सोवाणपंति सुंदैर असंख ।  
गोसीरिस-चंदण-चच्चियाउ ।  
लंबाविय किंकिणि घंट हार ।

5

घत्ता- सयल-सुरासुर-णाहहो गुणहिं सणाहहो लोयालोय-पयासयरु ।  
समवसरणु किउ पासहो भुवण-पयासहो भविय-लोय-आणंदयरु ॥ ७ ॥

10

८

सिंहसणु णिमिउ पांय-वीहु  
छत्त-त्तउ धवलुज्जलु पसत्थु  
सुर-णिंमिउ धय-वडु गयणं भाइ  
आयासहो णिवडइ पुप्फ-विट्ठिं  
आहरिय सैमइ चउसट्ठि जक्ख  
वेहेलिय-पवालय-छण-सोहु  
भामंडलु दिणयेंर-सहस-देहु  
तिहुअणहो वि सयलहो अभउ देति  
जगणाहहो अट्ट वि देव पुज्ज  
वर-धम्म-चकु पजलंत-तेउ

मणि-रयण-जंडिउ हरि-जुवल-गीहु ।  
संवणह-चिण्ह-पयडण-समत्थु ।  
भवियर्याणु हकारेइ णाइ ।  
णं भवियहँ रिसइ अमिय-विट्ठिं ।  
थिय चैमर-हार कुवलय-दलेक्ख ।  
सोहइ असोउ पल्लव-सणाहु ।  
सोहइ उज्जोइय भुवण-गेहु ।  
सोहइ जिण-वीणि समुच्छलंति ।  
सोहंतिं णाइ थिय धम्म-पुंज ।  
मणि-वीडहो उप्परि थिउ अलेउ ।

5

10

घत्ता- अंसय-चउतीसंहिं जुत्तउ गुणंहिं णिउत्तउ मोक्ख-महापंहे गामिउ ।  
तेवीसमु जिणु तित्थंकरु पाव-खयंकरु पासणाहु जग-सामिउ ॥ ८ ॥

(७) १ क- में यह पद छूटा है । २ ख- पउर । ३ ख- तहि । ४ ख- णिविट्ठु । ५ ख- मंडव । ६ ख- जणियउ ।  
७ ख- किंकिणि । ८ क- समोसं ।

(८) १ क- पाव । २ ख- वीह । ३ ख- कणय संचएण गीह । ४ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ-छत्त-त्तउ साहइ धवलवणु ।  
तं तिहुअणे पुण्णिम जोण्ह छणु । ५ क- संवणु चिण्हु । ६ ख- समत्थु । ७ क- ताडिय दुंदुहि गं । ८ क- याजण; ख-  
याणण । ९ ख- लुट्ठि । १० ख- लुट्ठि । ११ क- सयाण । १२ ख- चमरि । १३ ख- लक्खु । १४ क- च्छुद्धहण सहासइ  
तरु असोउ । थिय गयणि विट्ठिसिनि जणि असोउ । १५ क- यरु । १६ ख- सोहंति । १७ क- अयसं । १८ क- सहे ।  
१९ क- गुणह । २० ख- पंह ।

९

एत्थंतरि सयल-सुरासुरेहिं  
 अंजलि-पुड-विरइय-थिर-करेहिं  
 जय भुवण-णाह जय जय जिणिंद  
 जय देव-देव तियसिंद-वंदं  
 जय केवल-किरण-फुरंत-देह  
 जय भुवण-णंमंसिय-सुर्यण-सील  
 जय गाण-ज्ञाण-विष्णाण-जुत्त  
 जय केवल-णिम्मल-गुण-महंत

अणयार-साहु-रिसि-मुणिवरेहिं ।  
 जयकारिउ जिणु पणविय-सिरेहिं ।  
 कुसुमाउह-मयगल-वर-मइंद ।  
 उम्मूलिय-भव-तरु-सयल-कंद ।  
 संसार-वाहि-परिहरिय-मोह ।  
 चारित्त-दसद्ध-विसुद्ध-सील ।  
 सव्वण्ह परंपर-संत दंत ।  
 परमप्पय अव्वय सुह-अणंत ।

5

घत्ता— जय जय मयेंण-वियौरण सिव-सुह-कारण आइ-पुराण जिणेसर ।  
 केवल-गाण-दिवायर जीव-दयावर बोहि देहि परमेसर ॥ ९ ॥

10

१०

पुणु वि पंडीवा सयल सुरेसर  
 बहु-विह-णांमहिं कल्लाणेसरु  
 अतुल-अणाइ गिरंजणु सासउ  
 गिरहंकारु अलेउ महेसरु  
 अभउ अणंतु साहु पांरंगउ  
 देव-पुज्जु सव्वण्हु जगुत्तमु  
 वीरुं णिमणु गिराउहु सुद्धउ  
 पयइ धुरंधरु विहुणिय-कलि-मलु

गणहर मुणिवर रिसि परमेसर ।  
 भावे वंदेहिं परम-जिणेसरु ।  
 अकलु अमलु अविचलु अविणासउ ।  
 एउ अणेउ अजउ जोगेसरु ।  
 तेवीसमु सुर-गुरु अकलंकउ ।  
 जग-गुरु परम-देउ पुंरुसोत्तमु ।  
 वसहु अजिउ भवियार्यण-बंधउ ।  
 चरम-सरीरु संतु अतुलिय-बलु ।

5

घत्ता— जीव-असेस-दयावरु विविह-गुणायरु फेडिय-कलि-मल-दोसउ ।  
 सयल-कलागंम-भासउ भुवण-पयासउ भव-सय-सायर-सोसउ ॥ १० ॥

10

११

सयल-सोक्ख-परिठाविय-अप्पउ  
 सोयुं तेउ बहु-भेय-अखंडिउ

सुंहुमु अलेउ देउ परमप्पउ ।  
 कम्म-विणासउ पंडिय-पंडिउ ।

(९) १ ख- इत्थंतरे । २ क- कारियु । ३ क- जिणेद । ४ क- वरमयगल महंद । ५ ख- विंद । ६ ख- कंद ।  
 ७ ख- पसाहिय । ८ क- सुवण । ९ क- महंत । १० ख- मरण । ११ क- विवारा णरसुरसारा ।

(१०) १ क- पओवि । २ ख- णामिहि । ३ ख- वंदहु । ४ ख- पारंमउ । ५ क- पुरिसो । ६ क- वीर णिमाउ  
 णिरा । ७ क- यणु । ८ ख- सत्ति । ९ क- गमु । १० क- भुवणु ।

(११) १ क, ख- परिठ्ठाविय । २ ख- सुहु अमलेउ । ३ ख- सोहम ।

सं. १८

केवलि जिणवरु अरुहु भडारउ  
संतु महंतु अचिंतु जिणेसरु  
भवियाणंदणु भुवण-दिवायरु  
पुण्ण-पवित्तु जिणिंदु अणिंदिउ  
अजरु अमरु अक्खउ तित्थंकरु  
भुवर्ण-णाहु णिम्मलु परमप्पउ  
सउ अट्ठोतरु णामहिँ पयडिउ

सिद्धु बुद्धु कंदप्प-वियारउ ।  
अचलु अमलु तिहुँअण-परमेसरु ।  
परम-परंपर सिव-सुह-सायरु ।  
धँवलु विमलु सासउ सुर-वंदिउ ।  
वीय-राउ जय-सामिउ संकरु ।  
ईसरु देव-देउ उत्तिम-पउ ।  
सई इंदु वि जिण-चलणई णिवडिउ ।

5

घत्ता- धणु कणु रज्जु जिणेसरं जग-परमेसरं आयहँ किं पि ण मग्गहँ ।  
एह बुद्धि जग-सारा देहि भडारा ईह पइ तुह ओलमगहँ ॥ ११ ॥

10

१२

एत्थंतरि गयउर-पुरहो णाहु  
उप्पण्णउ पेक्खेवि जिणहो णाणु  
पेक्खेवि जिणिंदहो परम-रिद्धि  
जिणु पणविवि तक्खणं लईय दिक्ख  
सो गणहरु पहिलउ जिणहो जाउ  
तहो दुहिय पहावइ वर-कुभारि  
जिण-दिक्खहि थिय वयं-णियम-थारि  
सा अज्जिय संघहो वर-पहाण  
तहिँ कालि मिलिउँ सिरि-सवण-संघु  
संजमधर सावय सावियाउ

गामें सयंभु थिर-थोर-बाहु ।  
गउ विहवें तहिँ परियण-समाणु ।  
पव्वज्जेहो उप्परि जाय बुद्धि ।  
जगणाहें पयडिय तासु सिक्ख ।  
बहु-लद्ध-रिद्धि उवसम-सहाउ ।  
अययरिय जुंवाणहँ णाइ मारि ।  
णिट्ठेविय-कसाय-महाचयारि ।  
पंचिदिय-संपुड-कय-यमाण ।  
संजैम-तव-णिब्भरु मय-अलंघु ।  
अणुराएँ सयल विँ अविआउ ।

5

10

घत्ता- मिलिय असेस णरेसर महि-परमेसर जक्ख रक्ख विज्जाहर ।  
इंद चंद पउमाणण जय-सिरि-माणण लोयवाल कप्पामर ॥ १२ ॥

॥ संधिः ॥ १५ ॥

४ क- तिहुवण । ५ क- भवण । ६ क- पवित्त जिणिंद । ७ क- धवलविमल । ८ ख- 'वणेण' । ९, १० क- 'सरु' ।  
११ क- पर एह बुद्धि सुर साँ । १२ ख- जह पइ इह ओलमहु ।

(१२) १ ख- एत्थंतरे गयवर । २ ख- पिकिखवि जिणह । ३ क- जिणंदहो । ४ क, ख- पेखेवि । ५ ख- 'ज्जहो' ।  
६ क- तक्खणि । ७ ख- लईय । ८ ख- बुद्धि । ९ ख- दुहियहो वइर कुमाँ । १० ख- जुवाणहँ । ११ ख- णय ।  
१२ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । १३ क- थिउ । १४ क- में यह आधी पंक्ति छूटी है । १५ क- उ ।

## संधि-१६

पणवेविणु गणहर-देवें भुवण-सुसेवें सहहि मंज्जि परमेसरु ।

उप्यत्ति असेसहो लोयहो बहु-विह-भेयहो पुच्छिउ परम-जिणेसरु ॥ [ ध्रुवकं ]

१

परिहार-सुद्धि-संजम-धरेण  
पुच्छिउ कहि अम्हहँ एउ देव  
पव्वय विमाण मेइणि समुइ  
णइ खेत्त दीव थिय केमं रिक्ख  
सायर-पल्लोवम-रज्जु-माँणु  
इहँ सुम्मइ मंदरु मेरु णाम  
तहो मेरु णाउ कह जाउ देव  
जं जसु पमाणु ठिउं जं जि जेम  
उप्यत्ति जगहो कह हूयें एहु

पणवेपिणु जिणवरु गणहरेण ।  
णारइय तिरिय थिय मणुय केव ।  
णाँयालय वडवाणल-रउद्द ।  
गह चंद सुज्ज सायर असंख ।  
घण-पयर-सुइ-सेलहँ पमाणु ।  
जसु सिहरि सुराहिव थिय पगाम ।  
एउ कहहि वियारिवि भुवण-सेव ।  
तं कहहि जिणेसर तं जि तेम ।  
जगणाह फेडि एउ अम्ह मोहु ।

5

10

घत्ता- जसु सयलु एउ सयरायरु सुँह-हुह-आयरु गुण-दोसहिँ संपुण्णउ ।  
अचलु अँणाइ अणिट्टिउ गँयणि परिट्टिउ केम देव उप्येण्णउ ॥ १ ॥

२

जिणेवर-सुह-कुहरहो सुहु जणंति  
पहिलउ अणंतु आयासु संवु  
सय तिणिण तियाँल तहो पमाणु  
दीहत्ते चउदह रज्जु लोउ  
गिरि मेरु णाँउ थिउ मज्जि तासु  
हेट्टोउहु गउ गिरि मेरु कंदु  
जोयण-सहास तँले वज्ज-वणु  
गिरि सायर मविया सयल तेण

णीसरिय वाणि भउ मउ हणंति ।  
तित्थु वि थिउ लोयायास-दँवु ।  
रज्जुय परिसंखइ एम जाणु ।  
अंध-उद्ध-तिरिय सो वि थिउं ति-मेउ ।  
णैव-णवइ सहासइँ माणु जासु ।  
खर-फँरिसु कट्टिणु विच्छिणु रुंदु ।  
खर-पुहविहिँ चित्तसिलेँहि णिसणु ।  
किउ मेरु णाउ कज्जेण एण ।

5

घत्ता- तस-णाँडिहें मज्जिँ अणिट्टिय गयणें परिट्टिय तस थावरें बहु-भेयहिँ ।

तँहो बाहिरु भरिउ णिरंतरु तिलु वि ण अंतरु एक्केदियेँहिँ अणेयहिँ ॥ २ ॥

10

(१) १ क- मज्जु । २ ख- वेविणु । ३ ख- विमाणु । ४ ख- नडुरालय । ५ ख- कोम । ६ क- माण । ७ ख- इहु संसइं मं । ८ ख- तह मेरु गामु । ९ ख- वियारेवि । १० क, ख- ट्टिउ । ११ क- हूव । १२ ख- सिगिरि ससायरु । १३ क- विआइ । १४ क- भुवणि । १५ क- संपुण्णउ ।

(२) १ क- तिहुअणहो असेसहो अभउ देति । २ ख- सिवु । ३ क- यागास । ४ ख- सिवु । ५ क- तियाला । ६ क- रज्जुव परिसंखय । ७ ख- चउदह । ८ क- अह । ९ क- थिर विमेउ । १० ख- गामु । ११ ख- णर णं । १२ ख- हिट्ठा । १३ ख- फरु । १४ ख- तलि । १५ क- विहे । १६ क- सिळहे । १७ ख- णाडिहि । १८ ख- मज्जे परिट्टिय । १९ ख- थायर । २० क- तहि बाहिरि । २१ क- दिये ।

३

अचलिदहो उड्डे उड्ड-लोउ  
तैलि सत्त रज्जु पैरिमाणु वुत्तु  
वेतासण-रुवे तलि वियाणु  
झल्लरि-अणुमाणे तिरिय-लोउ  
मुखहो अणुमाणे उड्ड-लोउ  
वित्थारे छत्तायोरु पवरु  
तिहँ पवणहँ मज्झि महामहंतु  
पिहुलत्ते थिउँ जोयणइँ अट्ट

हेट्ठाउंहु णरयालउ ससोउ ।  
उप्परु वि तासु सत्तहिँ विहत्तु ।  
विहुलत्ते रज्जुय सत्त जाणु ।  
फुडु ऐँकु रज्जु इह कहिउ भेउ ।  
पिहुलत्ते रज्जुयँ पंच छेउ ।  
थिउ ऐँकु रज्जु लोयग-सिहरु ।  
सिद्धालउ संठिउ जैगे अँचितु ।  
तहिँ सिद्ध असंख अलख दिट्ठ ।

5

घत्ता- गो-खीर-सैरिसु धवलज्जलु ससिकर-णिम्मलु पुण्णे-पवित्तु अणिट्ठिउ ।  
पणयाल लख वित्थारे छत्तायारे सिव-सुह-णिलेँउ परिट्ठिउ ॥ ३ ॥

10

४

गिरि-रायहो तले थिय णरय सत्त  
रणपहू णरउ महारउद्दु  
बालुय पंकप्पहु णरउ दुट्ठु  
पहिलेँ समुद्दु आउहे पमाणु  
सत्तारह पुणु वावीस होति  
रणप्पहाइँ आइँहि चयारि  
सीउण्ह णरइ पंचमे कहंति  
जे कहिय के वि आगमहिँ दुक्ख

जैहिँ जाहिँ जीव पावापसत्त ।  
सकरपहु विज्जउ दुहेँ-समुद्दु ।  
धूमप्पहु तम अइतम अँणिट्ठु ।  
पुणु तिण्णि सत्त वीसद्दु जाणु ।  
तेतीस उवहि सत्तमे णरंति ।  
तहिँ उण्ह-दाहु अणवरय मारि ।  
अइदूसहु सीउ सेसँहिँ चवंति ।  
ते अत्थि तित्थु बहु-विह असंख ।

5

घत्ता- णरयहँ घोर-रउइँहँ असुह समुद्दुहँ लख कहिय चउँरासिय ।

जे बहु-पाव-परिग्गहँ विविह-कुसंगहँ ते तहिँ फुडउ णिवासिय ॥ ४ ॥

10

५

अचलिद-सिरहो अतुलिय-पमाण  
सोधम्मु महामहु पदम्मु कप्पु

थिउँ उप्परेण बहु-विह विमाण ।  
सुर-लोउ वसइ जहिँ अइ-सदप्पु ।

(३) १ क- मुहु । २ ख- णरगालउ । ३ ख- तल । ४ क- एउ कहिउ भेउ । ५ क- इक; ख- इकु । ६ ख- मुखहु । ७ क- स पंच थिउ । ८ ख- वित्थायारे । ९ क- यार । १० क- एक । ११ क- तिहु पवणहो; ख- तिहि पव । १२ क- जगि । १३ ख- अचित्तु । १४ ख- सो । १५ ख- सरिस । १६ ख- पुणु । १७ ख- तिलउ ।

(४) १ ख- तलि विय ण । २ ख- जेहि । ३ ख- पहू । ४ ख- इह । ५ ख- धूमप्प । ६ ख- मुणिट्ठु । ७ ख- समुद्दु । ८ ख- णभंति । ९ ख- आयहि । १० ख- सेसहु । ११ ख- चउरासी ।

(५) १ ख- सिरहि । २ ख- उप्परेण कहिय बहु । ३ ख- सोध ।

ईसाण-कप्पु तह सणकुमारु  
 पंचमउ बंभु णामेण कप्पु  
 लंतव कापिट्ट महंत कप्प  
 पुणु सुक्कु कप्पु कप्पहं पहाणु  
 तह्हु उप्परेण ठियं णहु कमेवि  
 बहु-भोग णिरंतर अप्पमाण  
 गो-खीर-सरिस अतुलिय महंत  
 गेविज्ज-विमाणइं पुणु थियाइं  
 णव गयणे वियाणु अणुत्तराइं

माहिंद-कप्पु बहु-कप्प-सारु ।  
 बंभोत्तरु छट्टउ जणिय-दप्पु ।  
 जहिं वसहिं देव सय-सहस कप्प । 5  
 णामें महंतु पुणु सुक्कु जाणु ।  
 णामें सयार सहसार वे वि ।  
 थिय आणय पाणय सुह-णिहाण ।  
 थिय आरण अच्चुय धग-धगंत ।  
 अंध-उड्ड-मज्जे णव कमेण ताइं । 10  
 तहो उवरि ठियइं पंचोत्तराइं ।

घत्ता- चउरासी लक्ख विमाणइं सोक्ख-णिहाणइं सत्ताणवइ सहासइं ।  
 तेवीस सुभूसिय-देहइं ससि-कर-सोहइं गयणु असेसु पयासइं ॥ ५ ॥

६

सोधम्मीसाणहिं सुरवरिंद  
 अण्णहिं विहिं कप्पहिं सुर-महंत  
 बहु-भोग-सहास णिरंतरेहिं  
 पुणु चउदह सोलह उव्हि आउ  
 अट्टारह सायर वीस जाम  
 पुणु आरण अच्चुव सुर-महाइं  
 एक्काहिय तहो उप्परेण जाणु  
 एउ कहिउ सग्गे आउहे पमाणु

विलसंति महासुंहु दुइ-समुइ ।  
 कीडंति सग्गे सायरइं सत्त ।  
 दह उवहि बंभ-बंभोत्तरेहिं ।  
 अण्णहिं चउ-कप्पहिं एउ सहाउ ।  
 विहिं विहिं पुणु कप्पहिं आउ ताम । 5  
 कीडंति वीस दुइ सायराइं ।  
 तेतीस जाम सायर-पमाणु ।  
 सुर-विल्लियहं पल्लहिं वुत्तु माणु ।

घत्ता- सुणिवर-गणहर-लोयहं सयलहं देवहं लोयालय-पर्यासे ।  
 उड्ड-लोउ संखेवें भुवण-सुसेवें भासिउ एम समासे ॥ ६ ॥

10

७

एवहिं सुणु णक्खत्तहं पंतिय  
 जोयण-सयइं सत्त लंघेविणु

कहमि जेम गयण-यले विहत्तिउ ।  
 अवर णवइ जोयणइं कमेविणु ।

४ ख- सव्व । ५ ख- मे महं । ६ ख- तहो । ७ ख- थिय तहो कं । ८ क- अद्ध । ९ क- सोहइ गयणु असेस पयासइ ।  
 सत्ताणवइ सहससय । अह तेवीस विमाणय ।

(६) १ क- साणहो सुरवरिंद । २ ख- सुह । ३ क- अण्णहे विहि कप्पहे । ४ क- उवहे । ५ क- अण्णहे । ६ क-  
 कप्पहे । ७ ख- पहु । ८ क- विहे विहे पुणु कप्पहे । ९ ख- सुराइं । १० ख- कीडंत । ११ ख- एक्काविय । १२ क-  
 सायरइ माणु । १३ क, ख- आउहि । १४ क- विलसहे पल्लहे । १५ क- लोयहे । १६ ख- पयासेह ।

(७) १ क- एवहे । २ ख- यलि । ३ ख- जोइणइ ।

तारा-णियरु असेसु आणेद्विउ  
 गह णक्खत्त सूर ससि तारा  
 तारायणहो उवरि ठिउं दिणयरु  
 पुणु णक्खत्त-पंति चल मणहर  
 असुर-मंति पुणु गहु संवच्छरु  
 राहु केउ कीलईं धुव-संठिय  
 चंदहो एक्कु पल्लु णिसुणिज्जइ  
 सूरहो पल्लु फुंडउ अक्खिज्जइ  
 जीवहो सउ वरिसहँ सहु पल्ले  
 तारायणहो सग्गि सुह-सेवउ

पुप्फ-पयरु जँह गयणे परिद्विउ ।  
 पंच-भेय तम-तिमिर-णिवारा ।  
 तासु वि उप्परेण पुणु ससहरु ।  
 बुह-मंगल वि कमेण णिरंतर ।  
 तासु वि उप्परि कहिउ सणिच्छरु ।  
 अवर उवग्गह विविह परिद्विय ।  
 वरिसहँ अणु वि लक्खु गणिज्जइ ।  
 वरिसहँ सहसु समग्गलु दिज्जइ ।  
 सेसहँ ठिदि पँडो एक्कल्ले ।  
 पल्लेहो अट्ट-भाउ जीवेवउ ।

5

10

घटा- रवि-चंदहो अणुलग्गउ गयणे वल्लंगउ भमइ सयल्लु तारायणु ।  
 उर्यअथवणु करंतउ जणँहिं फुरंतउ जण-मण-णयण-सुहावणु ॥ ७ ॥

८

वितर देव अत्थि बहु-भेयेहिं  
 किण्णर-गरुड-जक्ख-गंधव्र्ये  
 चाणपेय किंपुरिस अणोरा  
 के वि सवेल जाय वेलंधर  
 वसहिं के वि अर्चल्लिदहो सिहरहिं  
 वसहिं के वि रणयायर-दीवहिं  
 वसहिं के वि सायर-आवत्तहिं  
 वसहिं के वि कक्करहिं करालहिं  
 वसहिं के वि णइ-तेरुवर-गेहहिं  
 वसहिं के वि धवलहर-उज्जाणहिं

वसहिं पएसहिं ते वि अणेयहिं ।  
 भूय-पिसाय-रक्ख बल-दप्पिय ।  
 पण्णय देव सिद्ध सोडीरा ।  
 अत्थि अणेय वि वितर दुद्धर ।  
 कुल-पव्वर्ये-वण-कंदर-विवरहिं ।  
 पंडु-सिलहिं णंदणवण-सीमहिं ।  
 बहु-जल-भरियहिं सरहिं मंहंतहिं ।  
 सहसवत्त-सररुहहिं विसालहिं ।  
 हेममयहिं तोरणहिं सुंसोहहिं ।  
 गयण-मग्गे उत्तंगे-विस्साणहिं ।

5

10

घटा- बहु वितर-देव पएसहिं एहिं असेसहिं वसहिं विविह-सुह-गव्विय ।  
 दस-वरिसँ-सहास-चिराउस के वि पल्लाउस गमहिं कालु बल-दप्पिय ॥ ८ ॥

४ ख- यह । ५ क, ख- द्विउ । ६ ख- कमेण णिरंतर । ७ ख- धुय । ८ ख- एकु । ९ ख- मि । १० क- फुरउ ।  
 ११ ख- वरिसहु पं । १२ क, ख- द्विदि । १३ ख- पल्लि येक्कल्ले । १४ ख- पल्लह । १५ ख- विल । १६ ख-  
 उवअथवणु । १७ ख- मणहि ।

(८) १ ख- भेयहो । २ क- वसहे; इसके बाद जहां जहां 'हि' आया है, क प्रति में पांचवीं पंक्ति के पूर्वाधि को छोड़,  
 वहां वहां 'हे' लिखा है । ३ ख- अणेयहो । ४ ख- 'व्वयप्पिय' । ५ ख- दप्पिय । ६ ख- सहेउ जाइ । ७ ख- अणेग । ८ क-  
 अक्कल्ले । ९ ख- पावय । १० ख- सहतहिं । ११ ख- तरुअररामहिं । १२ ख- ससो । १३ ख- 'हरुजाण' । १४ ख-  
 उत्तंगु । १५ क- सहसवरिसचिरा' ।

९

गिरि-नायहो तले जगे दुण्णिवार  
बहु-मच्छर असुरकुमार देव  
सोवणकुमार विसाल-देह  
सुह-लालस भोमकुमार होंति  
रूवेण हँसहिँ जगु दिसिकुमार  
विज्जप्पह विज्जकुमार वीर  
असुराण आउ सायर-पर्माणु  
सोवणहँ अड्ढाइयेँ आउ  
दुइ दीव पल्ल सुहु अणुहवन्ति

दस-भेय भैवण-वासिय कुमार ।  
तह पागकुमार भडावलेव ।  
सायरकुमार मणि-मउड-सोह ।  
जगि वाउकुमार वि सोह देति ।  
तह अंगिकुमार वि सात्रिकार ।  
सोक्खाउर उअहिकुमार धीर ।  
णार्गिदहँ पल्लइँ तिण्णि जाणु ।  
सेसा दिवडँड तहिँ परिवसन्ति ।

5

घता- पायाल-णिवेसिय-देवहँ बहु-विह-भेयेँहँ भवणहँ संख गणिज्जहि ।  
बाहत्तरि लक्ख पयासिय जिणवर भासिय कोडिउ सत्त कहिज्जहि ॥ ९ ॥

10

१०

एवहिँ तिरिय-लोउ पयडेज्जइ  
रज्जुय तिरिय-लोउ वित्थारे  
अड्ढाइय जं सायरहँ माणु  
तहिँ रोम-संख जा साँ वि होइ  
तहिँ पढमउ जंबूदीव-दीउ  
तहिँ मैज्जि मेरुगिरिवरु विहाइ  
चउतीस खेत्त पडिबद्ध तासु  
तहो दाहिणेण थिउ भरहखेत्तु

किंचि समासें सो वण्णिज्जइ ।  
थियउ सयल्लु इह वलयायारे ।  
सो रज्जुय-एक्कहिँ फुडु पमाणु ।  
तेत्तिय रयणायर दीव लोइ ।  
णंदण-चण-काणण गिरि-सुसीउ ।  
सुरवरहँ पडंतहँ थंभु णाइ ।  
विज्जाहर-भूगोर्यरहँ वासु ।  
वेयडँडे तं अडेँ विहत्तु ।

5

घता- तं छहिँ खंडहिँ मंडिउँ सुर-सरि-खंडिउँ वण-काणणैहिँ समिद्धउ ।  
पंच खंड तहिँ मेच्छेँहँ वसहिँ दुपेच्छेँहँ अज्ज-खंडु पैरिसुद्धउ ॥ १० ॥

10

(९) १ क- तलि । २ ख- भुवण । ३ ख- दिति । ४ क- वसहिँ जग । ५ ख- अणिकुं । ६, ७ क- विज्जु ।  
८ क- पमाण । ९ क- जाण । १० ख- में अधिक पाठ-पल्लोवमु भउमहं एकु जाउ । ११ क- इयह । १२ ख- दिवड्ढ ।  
१३ क- णिवेसिं । १४ क- भेयण । १५ क- गणिज्जहे ।

(१०) १ क- पयडेज्जइ । २ ख- सयल । ३ ख- सायर जं पमाणु । ४ क- रज्जव एकहे । ५ क- कहि । ६ ख- मज्जे ।  
७ ख- वेरु वि होइ । ८ ख- गोयरवासु । ९ क- वेयड्ढहो । १० क- में यह पद लुप्त है । ११ ख- मंडियउ । १२ ख-  
खंडियउ । १३ ख- णइं; क- णहे । १४ क- मिच्छहि । १५ क- दुपेच्छहे । १६ ख- परं ।



११

हिमवंतु णाँउ कुलगिरि-वरिंदु  
 पुणु भोग-भूमि हिमवरिसु णाँउ  
 विज्जउ हिमवंतु महापयंडु  
 वर-भोग-भूमि हरिवरिसु णाँउ  
 कुलपयंडु पुणु गिरि णिसहु पवरु  
 पुणु भोग-भूमि सुरकुरु विसाल  
 अचल्लिंदहो एउ दाहिणोणं भाइ  
 गिरि णीलु णिसंह-परितुल-देहु  
 हंपि गिरि महागिरि पुणु पवित्तु  
 पुणु भोग-भूमि हेरण-वरिसु  
 गिरि सिहरी पुणु गयण-यले लगु  
 अइरावय-खेतु महामहंतु

घत्ता- भरहेरावय-खेतं हि विविह-विचित्तहि सरिसउ आउ-पमाण-बल ।

छहि भेयहि ठिये अवसप्पिणि तह उवसप्पिणि काल-चकु एउ देइ फल ॥ ११ ॥

पुव्वावरेण थिउ महिहरिंदु ।  
 जहि कप्पमहातरुवर पंगाउ ।  
 थिउ महि-यलि णावइ माण-दंडु ।  
 जहि जुंयलहं सुहियहं णिच्च थाउ ।  
 रवि-करइ जासु आयं व सिहरु ।  
 तेहि कप्पमहातरु सव्व-काल ।  
 उत्तरकुरु उत्तर-दिसैइ थाइ ।  
 पोएमवरिसु बहु-कप्प-सोहु ।  
 णं सेसु णागु आवेवि सुत्तु ।  
 तेहि भोग-विलासु अणण-सरिसु ।  
 पुव्वावर-जलणिहि-रुद्धं-मग्गु ।  
 थिउ अंति तासु छैक्खंड-जुत्तु ।

5

10

१२

गिरि-रायहो पुव्व-दिसइ विदेहु  
 एकैकहि सोलह विजय हांति  
 उच्चु आउ तहि विहि मि एकु  
 तहि विहि मि सुसमु णामेण काल  
 तहि विहि मि ण फिट्टइ त्रासुदेव  
 तहि विहि मि पंच-संय-धणु-पमाण  
 तहि विहि मि कोडि पुवेहं जियंति  
 तहि विहि मि अण्ण-देवहं ण णाउ

घत्ता- विहि मि तेहि तित्थंकर पाव-खयंकर सव्व-काल उप्पज्जहि ।

लद्ध-रिद्धि-संपण्णा रिसि-मुणि धण्णा धम्मखौणु पउंजहि ॥ १२ ॥

अवरेण तासु पच्छिम-विदेहु ।  
 गिरि-सरिहि ते वि अंतरि थियंति ।  
 परिभमइ ण दससु काल-चकु ।  
 मणसा वि णाहि संदेह-जालु ।  
 हलहर चक्केसरं महि-सुसेव ।  
 उप्पज्जहि णरवर अप्पमाण ।  
 परमाउ सुउत्तिमु एउ कहंति ।  
 पर णायहं जक्खहं अत्थि थाउ ।

5

10

(११) १ क- वंत । २ ख- णाम । ३ क- वरेंदु । ४ ख- महिहि रुंदु । ५ ख- हरि । ६ ख- णाम । ७ ख- पमाम । ८ क- वज्जिउ । ९ ख- यले । १० ख- दंडु । ११ ख- पर । १२ ख- णासु । १३ ख- जुयलइ । १४ ख- महिहरु मणहरु णिसं । १५ ख- आयंवि । १६ ख- जहि । १७ क- चलेदं । १८ ख- दाहिणिण । १९ ख- दिसिहि । २० ख- णिसहु । २१ क- हेरण वं । २२ ख- रप्पइरि महा । २३ ख- वरु विचित्तु । २४ ख- थिय । २५ ख- हिरण्णं । २६ ख- जहि । २७ क- रुदु । २८ क- ऐरा । २९ क- छखंड जु । ख- छखंड वुत्तु । ३० क- खेतहे । ३१ क- द्विय सपिणि । ३२ क- तह ओसं; ख- छहि अवं । ३३ क, ख- काल ।

(१२) १ क- दोहु । २ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ३ क- एकैकै । ४ क- सरहे तो वि । ५ ख- उच्चत । ६ ख- एकु । ७ क- दससु । ८ ख- कालु । ९ ख- सर । १० क- धणुसय पं । ११ क- पुव्वइ । १२ ख- अण्णु । १३ ख- धम्मखाणु ।

## १३

हिमवंत-महाहिमवंत-णिसढे  
थिय आँयहिँ सेलहिँ दह रउइ  
तहिँ दहहिँ पउम थिय जल-पमाण  
गंगा-णईउ णीसरिउ तेहिँ  
इह दीवहो दूणउ थिउ समुहु  
अत्थाहु अगाहु अणंत-तोउ  
चालीस थियउ जोयणई गहिरु  
वेइहि पमाणु जोयेणई अट्ट  
बडढत्ते तँहो जोयणई लक्खु  
जोयण देँह सहसई ताहु वारु

तहे णील-रूपि-सिहरिय-पसड्डे ।  
जोयण-सहस्स-गंभीर रँद ।  
परिवसहिँ देव देविहिँ समाण ।  
गिरि-सिहँरि बहहिँ पुव्वावरेहिँ ।  
जोयणई लक्ख दुइ अइरउहु ।  
को संलिलहो पावइ तासु छेउ ।  
वेला महल्ल-कल्लोल-पवरु ।  
चउ-दिसिहिँ मि बडवाणल णिविट्ट ।  
सहु पवणे णिवसइ जलु असंखु ।  
चंदुगामे बडढइ जलु अपारु ।

5

10

घत्ता- रयणायरु रयणहँ भरियउ महिमइ धरियउ को तहु जलु आसंयइ ।

मयर-मञ्ज-संवेलियउ पउ वि ण चलियउ समय कया वि ण लंघइ ॥ १३ ॥

## १४

तहो दूणउ धाँइय खंडु होइ  
दुइ मेरु तित्थु थिय कणय-वण्ण  
एँकेकहो तँहो चउतीस खँत्त  
जे णाँमई जंबूदीवि के वि  
जो जंबूदीवहो विसउ को वि  
तँहो दूणउ सायरु अट्ट लक्ख  
तहो परिण दीउ पौक्खरु वियाणु  
तँहो अट्टे बलयायारु लेवि  
तँत पौक्खरुडु किउ तासु णाउ  
कंचणमय दुइ अचल्लिद तेत्थु

जोयण-सय-सहस-चयारि सोइ ।  
पुव्वावर-भायहिँ ते णिसण्ण ।  
कुलपव्वय-वर-णइ-संय-विहत्त ।  
सरि-वजयहँ अचलहँ तित्थु ते वि ।  
खँत्तहो परिमाणे तित्थु सो वि ।  
कौलोउ णाउ जहिँ झस असंक्खं ।  
जोयणई लक्ख सोलह पमाणु ।  
थिउ माँणुसोत्तरु णहु कमेवि ।  
तँ दीउ महागुणुँ सव्व-काउ ।  
जिण-भवणई गंदणवणई जेत्थु ।

5

10

घत्ता- तहिँ कुलगिरि-णइ-खेत्तेँई अत्थि विचित्तई भरहेरावय-सहियई ।

वण-काणणई महंतई अत्थि अणंतई जंबू-धाँइय-कहियई ॥ १४ ॥

(१३) १ क- तहि । २ ख- रूपे सिहरीय । ३ क- आयेरे सेलह । ४ क- दह । ५ ख- में यहाँ यह अधिक पाठ है-दीर्घ योजना ॥ १००० विस्तार ५०० अवगाहना १० पद्यहृद प्रमाणं ॥ ६ ख- देवहि । ७ ख- सिहरे । ८ ख- पुव्वायरे । ९ ख- दीवह । १० ख- संलिलहु पावउ । ११ ख- जोयणहिँ । १२ क- णिवट्ट । १३ ख- तहु । १४ ख- दस । १५ ख- संचलिं ।

(१४) १ क- धाँखंड । २ ख- होइ । ३ क- तहु । ४ ख- खित्त । ५ क- सइ । ६ ख- णामे । ७ ख- को । ८ क- में यह पद छूटा है । ९ क- वह विभवउ को । १० क- फुडु खेतमाणे तित्थु । ११ ख- तह । १२ क- कालोअ णाम । १३ क- तहे । १४ ख- माणुसोतरु गिरि णं । १५ क- ति पुक्करुडु । १६ ख- संवीउ । १७ क- गुण सव । १८ ख- खिसई ।

१५

अड्ढाईय-दीवंहिं पंच मेरु  
वेयड्ढ-सेल तिच्चिय वि होंति  
गंगाइ सिंधु आंइहि करेवि  
जल-णिहिहिं मिलिय कुलगिरि मुएवि  
खेत्तंहिं अंतरिया कुलणंगिद  
बँहु-भेय-कप्पतरुवँरहिं सहिय  
कीडंति देव आवेवि तित्थुं  
णिवसंति भूय जहिं विविह-भेय  
कालोवहि-लवण समुद्द वे वि  
एँहु तिरिय-लोउ बहु-गुणहरहो  
घत्ता- पणयाल-लक्ख-वित्थारें वलयायारें जण-मण-गयणाणंदें ।

अड्ढाईय-दीव-समुद्दहँ अइ-णिरु-रँदहँ कहिउ पमाणु जिणिंदें ॥ १५ ॥

१६

गिरि-माणुसोत्तरु-सिहँरु जाम  
उप्पेरें गमणु पुणु ताँसु णाहि  
तँहो परिण दीव सायर असंख  
हुँइ तवहिं दिवायर इत्थु दीवि  
बारह मियंक दिणयर तवंति  
थिय दूण दिवायर कमेण ताम  
गिरि-माणुसोत्तरु जाम भमहिं  
उँप्पेरें दिवायर थियँ असंख  
जेँ कमेण दिवायर चंद भणिय

घत्ता- एँकेकहो अंबेरि चंदहो अहिणव-वंदहो कियँउ सहसु अट्टोत्तरु ।

परिवारु भँ-गण गह तारा विविह-ययारा देहिं विउस पच्चुँत्तरु ॥ १६ ॥

सँत्तहि सउ खेत्तँइ सुह-जणेरु ।  
जल-वाहिणीउ सत्तरि हँवति ।  
एँकेकी चउदह सहस लेवि ।  
अह जाहिं तियउ रयणइँ सुणेवि ।  
थियँ पवर तीस घण णियँर कंद ।  
तहो तीसँ भोय-भूमीउ कहिय ।  
थिय देवारण्ण विचित्त जित्थुं ।  
थियँ भूयारण्ण वि तहिं अपेय ।  
अड्ढाईय दीवँहिं मज्झि ते वि ।  
संखेवे पयडिउ गणहरहो ।

5

10

आगमणु गमणु माणुसहँ ताम ।  
पर जक्ख रक्ख सुर असुर जाहिं ।  
थिय एँक्कु रज्जु लोयंति संख ।  
सायरें चयारि बहु-गुण-पईवि ।  
णहि धाँइय-खंडँइ तेँसु हणंति ।  
अंतिमु समुद्दु संपत्तु जाम ।  
दिणँ-रयणि गमणु अणुकमेण करहिं ।  
थिय घंटायारें अंतरिक्ख ।  
तेँ कमेण रिक्ख गह रँहु गणिय ।

5

10

(१५) १ ख- अडाईय । २ क- दीवह । ३ क, ख- सत्तर । ४ ख- खेत्तहिं । ५ क- वाहिणिउ । ६ ख- वि होंति । ७ क- अइहे । ८ ख- गुरु । ९ क- खेत्तहे । १० क- गणंद । ११ ख- तिय । १२ ख- णियड । १३ ख- दस । १४ क- वरहे । १५ ख- भोगभूमि तीस जिक् । १६ ख- जेत्थु । १७ क- तेत्थु । १८ ख- में यह पद छूटा है । १९ क- दीवह । २० क- इह । २१ ख- रंदहँ । २२ क- जिणिंदें ।

(१६) १ ख- मणुसो । २ क- सिहरे । ३ क- उप्परिण । ४ क- णाहि तहि । ५ क- तहि । ६ ख- लोयंत । ७ ख- कहुमहि दिवायर कण्ण ति वि । ८ ख- सायर । ९ ख- धायइ । १० क- खंडउ; ख- संडइ । ११ ख- तं । १२ क- दिणयर ख- दिणियर कमेण । १३ ख- माणुसो । १४ ख- विणु रयणे गयणे अणु । १५ क- करहे । १६ ख- उवरेण । १७ क- थिर । १८ ख- कारें । १९ ख- कमेण । २० ख- चंद । २१ ख- अंबरे । २२ ख- कहिउ । २३ ख- भू । २४ ख- पच्चोत्तरु ।

१७

घणु पवणु घणोवेहि तणुय-पवणु  
 घणयारें तिणिण वि अइपइइ  
 ऐकैकउ वीस सहास पवणु  
 वेगाउ अगाउ अ एकु कोसु  
 तिहि<sup>१</sup> पवणहि<sup>२</sup> सयलु वि धरिउ लोउ  
 जगु धरणेहि अवरु ण कुं वि समत्थु  
 ण वि कुम्मे<sup>३</sup> सीसे धरिउ लोउ  
 ण वि आइ अंतु जसु थियउ एमें  
 सयरायरु तिहुअणें जिणवरेण

थियै झंपिवि चउ-दिसि सयलु भुवणु ।  
 तलि वलय-सरिस घण-णिविड दिट्ठ ।  
 थिउ उप्परि देवि असेसु भुवणु ।  
 देसुणें रुंभिउ सिव-पएसु ।  
 ऐहु केवल-णार्णे दिट्ठे भेउ ।  
 ऐउ कहिउ जिणिदे परसु अत्थु ।  
 उप्पायउ के ण वि जगु ण एउ ।  
 उप्पत्ति जगहो णरु कैरइ केम ।  
 ऐउ एम दिट्ठे केवलधरेण ।

5

धत्ता- तिहि<sup>१</sup> पवणहि<sup>२</sup> विविह-गुणायरु जगु सयरायरु धरिउ ण केण वि सिट्ठउ ।  
 धवलुज्जल-केवल-णार्णे अतुल-पमाणें एम जिणिदे दिट्ठउ ॥ १७ ॥

10

१८

जिण-वयणु रसायणु सुणिवि देव  
 पणवेवि पयासइ जिणवरहो  
 तहि<sup>१</sup> अवेसरि कमठासुरु णवेवि  
 परमेसर हँउं खलु पाव-कम्मु  
 उवसग्गु कियउ जो देव तुम्ह  
 जग-सामिय सुर-गुरु देव-देव  
 पभणेवि एम कमठासुरेण  
 तक्खणेण पाव-मल-गंठि छिण्ण

मणिय जगणाहहो तणिय सेव ।  
 गय चंद सुज्ज सुर णिय-घरहो ।  
 पभणइ जिण-चलणहिं सिरु ठवेवि ।  
 बहु-दुक्ख-परंपरु णट्ठ-धम्मु ।  
 सो सयलु खमिज्जहि अज्जु अम्ह ।  
 तव तणिय भडारा अम्ह सेव ।  
 सम्मत्तु लयउ हरिसिय मणेण ।  
 जिण-चलण-पणामें कुमइ भिण्ण ।

5

धत्ता- दंसण-वर-रयण-विहूसिउं महिहि पसंसिउ सिव-सुह-सासइ मणु ठवइ ।

कमठासुरु जिणवरणाहहो गुणहिं सणाहहो पउमालिंणिय पैउ णवइ ॥ १८ ॥

10

॥ संधिः ॥ १६ ॥

(१७) १ क- 'वहे तणु प' । २ ख- थिउ उप्परे दिवि असेस भुवणु । ३ क- तेण । ४ ख- सहासु । ५ क- व ।  
 ६ ख- तहि । ७ क- पवणहे । ८ ख- कहिउ । ९ क- धरणहे । १० ख- को । ११ क- सत्थु । १२ क- तेम । १३ क-  
 कयउ । १४ ख- 'वणु । १५ ख- दिट्ठ । १६ क- तहि पवणहे । १७ क, ख- 'जलु ।

(१८) १ ख- अवसरे कमठासुरु । २ ख- हम्मं कलया पां । ३ ख- 'पर । ४ क- खमिज्जहो । ५ ख- कमठासुं ।  
 ६ ख- लइउ । ७ क- 'सिय । ८ क- 'सिय । ९ क- पय ।

## संधि-१७

उप्यण्णइँ तिहुँअण-सरवरै भविय-महाजण-कमलइँ ।  
जिणु केवल-णाण-दिवायरु बोहइ महियैले सयलइँ ॥ [ ध्रुवक ]

१

परमेसरु जिणवरु णाण-पिँडुँ  
पयडंतु दुविहु जंगे परम-धम्मु  
संसउ फेडंतु तिलोय-णाहु  
पर-समय-वियारणु जगि पयासु  
गणहर-विज्जाहर-संघ-सहिउ  
विहरंतुँ णयर पुर पुहवि देउ  
णाणा-विह-दारुण-दुक्ख-त्त  
जर-मरण-वाहि भवियइँ हरंतु

बोहंतु भविय-जण-कमल-संडुँ ।  
सव्वणहु देउ फेडइ दुक्कम्मु ।  
चउतीस-परम-अइसय-सणाहु ।  
चउ-देव-णिकायहिँ सहिउ पासु ।  
धरणिंद-चंद-अंमरिंद-महिउ ।  
संसारहो उत्तारंतु लोउ ।  
लायंतु धम्म-पहि भव्व-सत्त ।  
बहु-सीसहँ संगैहु जिणु करंतु ।

5

10

घत्ता- गउ णैयरै कुसत्थले जिणवरु णरवर-सुरवर-परियरिउ ।

उज्जाणे मँणोहरै संठिउ भय-मय-दोसहिँ परिहरिउ ॥ १ ॥”

२

देवागसु पेक्खिखवि णहि विसालु  
पणवेवि पाय जिणवरहो तित्थु  
बद्धाविउ जाइवि णरवरिंदु  
उज्जाण-पाँल-जंपिउ सुणेवि  
लाइवि महि-मंडँलि उत्तमंगु  
उट्टेवि सुसाहणु पुहवि-पालु  
आगमणु जिणहो उव्वणि सुणेवि  
अंतैउर-परिमिउ भाणुकित्ति

आणंदिउ मँणि उज्जाण-पालु ।  
गउ हरिसियंगु रविकित्ति जिँत्थु ।  
तउ उव्वणि आयउ जिणवरिंदु ।  
गउ सत्त पयइँ आसणु सुएवि ।  
पणविउ परमेसरु विगय-संगु ।  
गउ अच्छइ जहिँ जिणु सामिसालु ।  
गय कण्ण पहावइ जणणि लेवि ।  
जिण-समवसरंणि गउ जणिय-कित्ति ।

घत्ता- भड-भिच्चहिँ सहु सामंतहिँ णविवि महिहि वसुहाहिचइ ।

उब्भेवि कयंजलि कैरिवि ”सिरै वंदिउ जिणु भुवणाहिचइ ॥ २ ॥

10

(१) १ ख- उप्यण्ण । २ क, ख- तिहुवणे । ३ क- यलि । ४ क, ख- पिँडु । ५ ख- संह । ६ क- पयणंतु; ख- एयडंतु ।  
७ क- जणि । ८ क- देउ चउघाइ कम्मु; ख- देवराउ घणु फेड । ९ ख- णिवारणु जग । १० क- अमरेंद । ११ क- रंत ।  
१२ ख- संगह । १३ क- णयरि । १४ क- हर संठियउ । १५ क- ध्रुवक ।

(२) १ ख- मणे । २ ख- वरह । ३ ख- जेत्थु । ४ ख- वणे आइउ । ५ ख- पालु । ६ ख- लायवि । ७ ख- मंडले ।  
८ ख- वणे । ९ ख- सरणे । १० ख- करेवि । ११ क- सिर ।

३

तिहुअणहो असेसहो जं जि' सरणु  
गणहर सुर असुर णरिंद दिट्ठ  
संभासिवि सयल अणुक्रमेण  
णरणाहें पणविवि देव-देउ  
उप्पति केमं कहि कुलयराहें  
चउवीस-परम-तित्थंकराहें  
हलहर-णारायण-रिउ-णराहें  
उच्चत्तु गोत्तु बल्ल आउ णाउ

तं राएँ दीसइ समैवसरणु ।  
विज्जाहर णरवर रिसि बइट्ठ ।  
बइसिज्जइ थाणंतैरि कमेण ।  
पुंच्छिउ तिसट्ठि पुरिसाण भेउ ।  
दस-भेय-कप्पवर-तरुवराहें ।  
छैक्खंड-पुहवि-परमेसराहें ।  
इह चउ-विह-संघहो गणहराहें ।  
उप्पत्ति रज्जु कहि केमं थाउ ।

5

घत्ता- अवसप्पिणि-उवसप्पिणिहिं छहिं भेयहिं जं संठियउ ।

कहि काल-चक्कु परमेसर कह ईउं वहइ अणिट्ठियउ ॥ ३ ॥

10

४

परमेसरेण रविकिच्चि वुत्तु  
देह-खेत्तहिं भरहेरावएहिं  
तहिं सुसमु सुसमु णामेण कालु  
तहिं तिण्णि कोस देहेंहें पमाणु  
तहिं काँलि सयलु एउं भरह-खेत्तु  
रवि-चंदं करहिं तहिं पसरु णाहि  
इह भोग-भूमि-सम-सरिसु आसि  
तहु कोडाकोडि चयारि माणु

पढमाणिओउ सुणि एय-चित्तु ।  
अवसप्पिणि-उवसप्पिणिउ होहिं ।  
अवयरिउ पहिल्लउ सुह-विसालु ।  
आउसु वि तिण्णि पल्लईं वियाणु ।  
कप्पहुमेहिं छाँइउ विचित्तु ।  
कप्पद्दुमेहिं णर विद्धि जाहिं ।  
अणुहवइ जीउ बहु-सुहहें रासि ।  
सांयरहें कहिउ जुवलहें समाणु ।

5

घत्ता- आहरण-विहेंसिय-देहइं विलसइ मिहुणइं विविह-सुहु ।

ण वि कोहु मोहु भउ आवइ ण वि जर मरण अकालि तहु ॥ ४ ॥

10

५

तहो कालहो पच्छइ सुसमु कालु  
उच्चत्तु आसि दुइ कोस देहु

उप्पणु आसि बहु-सुह-विसालु ।  
ण वि इट्ठ विओउ ण कोहु मोहु ।

(३) १ क- में यह पद हूटा है । २ क- समोसं । ३ ख- तरु । ४ क- पुंच्छियउ । ५ क- एम इह ।  
६ क, ख- छखंड । ७ क- संघहं । ८ ख- उच्चत्तु गोत्तु । ९ क- कम्म । १० ख- एउ ।

(४) १ ख- दस क्खे । २ क- देहइ, ख- देहहि । ३ ख- पमाणु । ४ ख- काले । ५ क- इउ । ६ क- च्छायउ ।  
७ क- चंदु । ८ ख- अणुवहहि जीव बहु जीवरासि । ९ क- तहि । १० ख- सायरहि गणउ जुवलइ सं । ११ ख- विसुय दें ।

पल्लोवमु दुइ तहिँ आसि आउ  
सो कोडाकोडिउ तिण्णि जाम  
दस-भेय-कप्प-तरुवर विचिच्च  
सिज्जासणे तरुवर के वि दिँति  
खज्जूर दक्ख महुरस सुगंध  
सौलह-आहरण पमाण-घडिय  
णाणा-पयार-परिमँलु वहंत

जणु वसइ सयल सुह-जणिय-भाउ ।  
सायरहँ वैहइ इह भरहि ताम ।  
आहारु देहिँ दिविँ दिविँ णिचिँत ।  
उज्जोउ के वि रयणहिँ करंति ।  
तरु देहिँ मँज्ज जुअलहँ सुगंध ।  
संपाडहिँ तरुवर रयण-जडिय ।  
तरु देहिँ वत्थ जुवँलहँ महंत ।

5

घत्ता- जं अण्ण-भवंतरि भावें दाणु सुपत्तहँ दिण्णउ ।

10

तं कप्पमहातरु-वेसें तित्थु पुणुँ वि उप्पण्णउ ॥ ५ ॥

६

उप्पण्णउ तिज्जउ कालु आसि  
तहो सुसमु दुसमु इह कहिउ णाउ  
तहिँ ऐँकु पल्लु आँउसु कहंति  
जप्पज्जहिँ जाइवि सग्ग-लोइ  
जे जुँअल भोग-भूमिहि मरंति  
अवसप्पिणि-आँइहि तिण्णि काल  
अवसँप्पिणिए अवसाणि होंति  
उच्चत्तु आसि तहिँ कालि कोसु

किँचूण किँचि सो सोंक्ख-रासि ।  
जणु कालवसें मणि किलिस-काउ ।  
अवसाणे पिँडु छिँकियेँ मुअंति ।  
आँउसु पल्लोवमु पंच होइ ।  
खीरोएँ पिँडं विंतर खिवंति ।  
वर-भोग-भूमि-सँम सुह विसाल ।  
वडुदंतु आउ सुहु अणुहवति ।  
गउ कोडाकोडिउ दुइ असेसु ।

5

घत्ता- अवसाणे तासु बहु-लक्खण कल-गुण-णँय-संपुण्णा ।

इह भरहि चउइहँ कुलयर आँसि पुव्वेँ उप्पण्णा ॥ ६ ॥

10

७

कुलयरंहिँ णिवेसिय देस गाम  
परिगलिय तिण्णि तहिँ काल एम  
चउथउ पुणु कालु कमेण आउ

कुल भोत्त सीम किय पुर पगाम ।  
अणुकमेण भरहि अँवयरिउ जेम ।  
उप्पण्णु जणहो जहिँ धम्म-भाउ ।

(५) १ ख- पल्लोवम तहिँ दुइ आँ । २ ख- सयल । ३ क- वूहु । ४ में यह पद छूटा है । ५ क- सणु ।  
६ क- मज्जु; ख- मज्जुयल सुँ । ७ ख- मल । ८ ख- जुअलहँ । ९ ख- भवंतरे । १० ख- पुणु ।

(६) १ ख- सुक्ख । २ क- इहु । ३ ख- एकु । ४ ख- आउस । ५ ख- द्विकि सुअंति । ६ क- पल्लोवम आयसु पं ।  
७ ख- जुयल । ८ क- खीरोव । ९ ख- पिँडु । १० ख- आथहि । ११ ख- समुह विँ । १२ ख- सप्पिए अँ ।  
१३ ख- नयण संपण्णा । १४ ख- चउइहँ । १५ ख- में अधिक पाठ-बहुसुखह धर आँ । १६ ख- काल ।

(७) १ क- यरहँ । २ क- कालि । ३ क- कमेण । ४ ख- भरहे । ५ क- अवयरिय; ख- अवरिउ । ६ ख- चउथउ ।

गांमेण दुसमु सुसमो ति कहिउ  
सो एक-कोडि-कोडीहि वूहु  
उपपण तित्थु तित्थयर देव  
तिखंड-गाह पडिवासुदेव  
आगम-पुराणे तेसट्टि भेय  
णव गारायण ऐयारह वि रुइ

चायाल वरिस सहसेहि रहिउ ।  
सायरह गणिउ कालह समूहु ।  
चकेसर हलहर महि-सुसेव ।  
चउवीस महाबल कामदेव ।  
केवल परमेसर रिसि अणेय ।  
उपपण पर्येड जय-जस-समुह ।

5

घत्ता- हलहर-केसव-कित्तण धम्म-पवत्तेण तित्थइ ।

अइसय केवल-गाणइ हूयेइ काले चउत्थइ ॥ ७ ॥

10

८

पंचमउ कालु दुसमु रउहु  
तहि दुक्खिय होसहि लोय ताम  
सैउ वरिसह जीवेसइ गिरत्थु  
कंदल-पिय णरवइ अत्थ-लुद्ध  
दंडेसहि पट्टण गाम देस  
उव्वस होएसहि विविह गाम  
कंदर-गिरि-सिहरहि वणे-पएसि  
भंजेसहि मठ देवल विहार

होएसइ भारहि दुह-समुहु ।  
गैय वरिस सहस इकवीस जाम ।  
उच्चत्तु तित्थु आहुट्ट हत्थु ।  
होएसहि अवरुप्परु सकुद्ध ।  
दंडेसहि पामर-जण असेस ।  
आसत्थ तरव होसहि पगाम ।  
णिवंसीसहि णरवइ मिच्छे-देसि ।  
पूरेसहि सरवर जल-अपार ।

5

घत्ता- जणु होसइ दुग्गेह भत्तउ जीव वहेसहि पाव-मइ ।

उवहासु करेसहि जिणवरहो पर-धण-महिलासत्तं-मइ ॥ ८ ॥

10

९

अइ दुसमु दुसमु भीम-कालु  
सोलह संवच्छर आउ तित्थु  
तहि कांलि णाहि वउ णियमु धम्म

होएसइ छट्टउ दुह-विसालु ।  
उच्चत्तु वि होसइ ऐकं हत्थु ।  
जणु सयलु करेसइ असुहु कम्म ।

७ क- तहि दुसमु सुसमु इह भाउ कहिउ । ८ ख- उपपणु तित्थु । ९ जो आठवीं पंक्ति है वह क प्रति में यहां भी लिखी है ।  
१० ख- तिखंड । ११ क- पवर । १२ क- में अधिक पाठ-अण्णे वि महाबल सयल एव । १३ क- आरह । १४ ख- पयडि  
जिह जगि स । १५ क- पउत्तण । १६ क- अयसय । १७ क- हुअइ ।

(८) १ ख- भारहें । २ क- गइ । ३ क- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ४ क- में अधिक पाठ-जीवेसइ वीसासउ गिरत्तु ।  
५ ख- अत्थ लधु । ६ ख- खलु खइ पिसुण अइसीण कुद्ध । ७ ख- भंजेसहि । ८ ख- दंडीस । ९ ख- होइसहि विविह विरत्थ  
गाम । १० क- विवरहि, ख- सिहरिहि । ११ ख- वणि । १२ क- णिवडीस । १३ ख- मित्थ । १४ ख- फेडेसहि ।  
१५ क- सोसेसहि सायर । १६ क- दुव्वहि । १७ क- सत्तम; ख- सत्त रइ ।

(९) १ क- दुस्समु दुस्समु भीमण कालु । २ क- एकु । ३ ख- काले । ४ ख- धुउ । ५ ख- णर सयल करेसहि ।



गिर्वसेसहिं गिरि-गुह-कंदरेहिं  
धण-धण-रहिय दुव्वल-सरीर  
कय-विकय-यर-ववहार-चत्त  
दुम्मसुह अणिट्ट पाविट्ट दुट्ट  
खर-फरुस-पजंपिर अप्पचित्त  
धम्मंत्य-विवज्जिउ दुक्ख-जालु

जल-थल-दुग्गमहिं वणंतरेहिं ।  
आहार कंद उंवर करीर ।  
रंस-तेल्ल-हीण पंगुरण-पत्त ।  
दुक्खहं विवण्ण खल णिच्च रुट्ट ।  
होसहिं अवंरुप्परु कुद्ध-चित्त ।  
अंइदूससु छट्टउ कहिउ कालु ।

5

घत्ता- इक्केवीस सहासइं वरिसहं तासु परमाणु पयासिउ ।

10

छंह-कालहो एहो समासे माणु जिणिंदे भासिउ ॥ ९ ॥

१०

कालहो अवसाणे तइज्जाहो  
उप्पणु रिसहु जिणु गुणहं रासि  
संभविउ अजिउ जिणु विगय-लेउ  
पंचमउ सुमइ जिणु वीयरउ  
सत्तमउ सुपासु महामहंतु  
सीयल्ल सेयंसु सुरिंद-पुज्जु  
परमेसरु विमलु अणंतु धम्म  
तित्थयरु मल्लि जग-सयल-सामि  
णमि णेमि पासु अंतिमउ वीरु

पइसंतहो तह य चउत्थाहो ।  
जे तित्थ-पवत्तणु कियउ आसि ।  
संभउ अहिणंदणु देव-देउ ।  
छट्टउ पउमप्पहु सुद्ध-भाउ ।  
चंदप्पहु सुविहिउ पुप्फयंतु ।  
बारहमउ जिणवरु वासुपुज्जु ।  
जिणु संति कुंथु अरु खविय-कम्मु ।  
सुणि सुव्वउ जिणवरु मोक्खगामि ।  
जे णिज्जिउ वम्महु हय-सरीरु ।

5

घत्ता- चउवीस कहिय तित्थंकर णर-सुर-णमिय तिलोय-पहु ।

10

उच्चत्तु थाउ वण्णाउसु तित्थ-पमाणइं णिसुणि तुहं ॥ १० ॥

११

आइयरु पंच चावहं संयाइं  
संभउ चयारि सय मय-विणासु  
जिणु सुमइ चाव-सय कहिउ तिण्णि  
दुइ सय सुपासु घंण-तिमिर-दलणु

पंचास-रहिय अंजियहो वि ताइं ।  
अहुट्ट सयइं अहिणंदणासु ।  
पंचासा पउमप्पहहो विण्णि ।  
ससिपहु दिवड्डु सुर-णमिय-चलणु ।

६ ख- गिवसीसहिं । ७ क- दुग्गह महि वं । ८ क- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ९ क- में यह आधी पंक्ति भी छूटी हुई है ।  
१० ख- अवरोप्परु कुविय चिं । ११ ख- धम्मच्छ । १२ ख- वड्डउ अहं । १३ ख- में यह पद छूटा है । १४ ख- एकं ।  
१५ क- वरिसइ । १६ क- पवाणु । १७ ख- छहु । १८ क- कालहु एहु; ख- का एव समां ।

(१०) १ क- जाहे । २ ख- अहव । ३ क- त्याहे । ४ क- देउ । ५ ख- प्ह सुविहु । ६ ख- सुव्वय ।  
७ ख- सोक्ख । ८ क- पह ।

(११) १ क- सयारइं । २ क- अजियहं । ३ ख- कंदण दं ।

सउ सुविहउ जिणवरु गुणहँ रासि  
 धणुहरँहँ असिय सेयंसु जिणु  
 विमैलहो वि सट्टि चाँवहँ क्रियाइँ  
 पणयाल धणुहँ तित्थयरु धम्मु  
 पणतीस भडारउ आसि कुंधु  
 षणवीस मल्लि तित्थयरु देउ  
 पण्णारह णमि-जिणवरहो देहु  
 णव हत्थ पासु अतुलिय-पमाणु  
 घत्ता- उच्चतु एउ तित्थयरहँ कहिउ णराहिव मँणेग पुणु ।

सीयलु जिणु धणुहर-णवइ आसि ।  
 बारहमउ सत्तरि चाव पुणु ।  
 पंचास अणंतहो अक्खियाइँ ।  
 चालीस संति जिणु सुक्किय-कम्मु ।  
 अरु तीस जेण किउ धम्म-तित्थु ।  
 वीसमउ वीस णर-सुर-सुसेउ ।  
 दस धणुहँ णेमि फेडिये-तमोहु ।  
 जिणु सत्त हत्थ सिरि वड्ढमाणु ।

5

10

उप्पण्णा जेहिँ परमेसर णैयरिहँ णामइँ णिसुणि तुँहुँ ॥ ११ ॥

१२

दुइ पढमु चउत्थउ पंचमउ  
 जिण पंच वि उज्झहि वसिय आसि  
 कोसंबिहि पउमप्पहहो वासु  
 चंदप्पहु चंदपुरिहि महंतु  
 भौंदलपुरि सीयलु चरिम-देहु  
 बारहमउ चंपहि धवल-वंसु  
 तित्थयरु रयणवाहियहि धम्मु  
 णमि मल्लि वे वि जय-सिरि-सणाहु  
 सुणिसुव्वउ णयरि कुसग्गि जाउ  
 जिणु वड्ढमाणु जण-धण-पगामि  
 घत्ता- बारहमउ णेमि जिणेसरु मल्लि पासु चउवीसमउ ।

चउदहमउ संजेम-णियमधैरउ ।  
 सावित्थिहि संभउ गुणहँ रासि ।  
 वाणारसि-पूरिहि सुपासु पासु ।  
 कौकदिहि जिणवरु पुप्फयंतु ।  
 सेयंसु सीहपुरि खविय-भोहु ।  
 विमलु वि कंपिल्लिहि जग-पसंसु ।  
 चक्करहँ गयउरे तिहँ मि जम्मु ।  
 उप्पण्णा मिहिल्लिहि भुवण-णाहु ।  
 सउरीहि णेमि उवसंतराउ ।  
 उप्पण्णउ भारहे कुंडगामि ।

5

10

पंचेहिँ मि एहिँ जगणाहहिँ लँयउ कुमारहिँ आसि तउ ॥ १२ ॥

१३

उसहु अजिउ संभउ अहिणंदणु  
 सीयलु जिणु सेयंसु भडारउ

सुमइ सुवीरु अणंग-विमइणु ।  
 विमलु अणंतु धम्मु जग-सारउ ।

४ ख- हरहँ । ५ ख- विमलु । ६ ख- चावहि द्वियाइँ । ७ ख- अंकियाइँ । ८ ख- वरहँ । ९ क- फेडिउ । १० ख- मणिण । ११ ख- तहि । १२ ख- णयरिहु । १३ ख- पुणु ।

(१२) १ ख- संजमु । २ ख- रउ । ३ क- पुरहि । ४ क- केकदिहि । ५ ख- भदिल । ६ ख- कपेलहि । ७ क- तिथय विरु र । ८ क, ख- तिहि । ९ ख- पंचहँ । १० ख- लइउ ।

(१३) १ क- सुपासु ।

सं. २०

संति कुंधु अरु मैल्लि जिणेसर  
सोहँहि हेमवण्ण किर जिणवर  
पांस-सुपास विसय-वणि सिहि-सिह  
ससिपह-पुप्फयंतं गुण-णिम्मल  
वासुपुज्ज-पँउमप्पह जिणवर  
जिणु सुणिसुव्वउ णेमि महावल

सहु णमिणाहे जग-परमेसर ।  
कहिय जिणागमे वर केवलधर ।  
विणिण वि कहिय पियंगु सम्मपह ।  
संख कुंद-सम-सरिस समुज्जल ।  
त्रिहुम-वण्ण वे वि गुण-सायर ।  
मरगय-वण्ण वे वि विमलामल ।

5

घत्ता- इक्खाइ वंसे उप्पणा के वि हरिवंस-पस्ये ।

सोमवंसे के वि जाया जिणवर अइसय-हूये ॥ १३ ॥

10

## १४

तित्थयरहो उसहहो आउ-संख  
अजियहो जगणाहहो आउ-माण  
संभवहो सट्ठि लक्खइ पमाणु  
पंचास-लक्ख पुव्वहँ जिणिंदु  
पंचमउ लक्ख चालीस जाम  
सय-सहस तीस पुव्वहँ पसिद्धु  
इह बीस लक्ख पुव्वहँ सुपासु  
देह लक्ख पुव्व तव-णियम-रासि  
दुइ लक्ख पुव्व सुंविहियहो आउ  
सीयल-जगणाहहो एक्कु लक्खु

चउरासी पुव्वहँ कहिय लक्ख ।  
बाहत्तरि पुव्वहँ लक्ख जाणु ।  
पुव्वहँ परिसंखइ एँउ वियाणु ।  
जीविउ अहिणंदणु गुण-समुहु ।  
पुव्वहँ इह णिवंसिउ आसि ताम ।  
पउमप्पहु जिणवरु सुह-समिद्धु ।  
जीवियउ भरहे तिहुअण-पयासु ।  
चंदप्पहु णिवंसिउ महिहि आसि ।  
महि तविउ आसि खम-दम-सहाउ ।  
पुव्वहँ परिसंखइ एमे अक्खु ।

5

घत्ता- उसहाइ-जिणिंदहँ दसेहँ मि पुव्वहँ आउसु संखियँउ ।

संखेवे तुज्जु णराहिव एहु असेसु वि अक्खियउ ॥ १४ ॥

10

## १५

सेयंस-जिणिंदहो बहु-पयांस  
बाहतरि वरिसइ लक्ख देउ  
सय-सहस-सट्ठि वरिसहँ भणंति  
जिणु तीस वरिस लक्खहँ अणंतु

चउरासी वरिसइ सय-सहास ।  
जिणु वासुपुज्जु थिउ महि-सुसेव ।  
एँउ आउ जिणहो विमलहो कहंति ।  
महि तविउ धम्मु जे किउ अणंतु ।

२ क- तिणि । ३ ख- जिणेसर । ४ ख- सोल हेम । ५ क- जिणवरु वड्डमाणु पउमप्पहु । ६ क- इंदणील मणि संगिह ।  
७ क- यंतु । ८ क- जिण पासु दयावर । ९ क- मणि । १० ख- वंसि । ११ क- सुअ । १२ क- कि । १३ क- ह्व ।

(१४) १ क- संख । २ क- लक्ख । ३ ख- संभमउ । ४ ख- लक्खह । ५ क- संखइ । ६ ख- पुव्वहि ।  
७ क- णिवसइ । ८ क- वण । ९ क- दस । १० क- णिवसइ । ११ ख- सुवियहि । १२ ख- संख इक्कु लक्खु ।  
१३ ख- पुव्वहँ दसह मि पुव्वहि आउ । १४ क- संखि । १५ क- संखे । १६ ख- अक्खियउ ।

(१५) १ क- दहु । २ क- यासु । ३ ख- सय । ४ ख- वरिस लक्ख भेउ । ५ ख- णमंति । ६ ख- अं ।

दस वरिस लक्ख तित्थयरु धम्म  
 तित्थयरु संति परमत्थ-चक्खु  
 पणणवइ कुंथु वरिसहँ सहास  
 चउरासी सहसइँ अरु जिणिंदु  
 पणवणोँ सहस तित्थयरु मल्लि  
 मुणिसुव्वउ वरिस-सहास-तीस  
 दस-वरिस सहस णमि जिणहोँ आउ  
 सउ वरिसहँ पासहोँ आउ-माणु

परिवसिउ आसि संचिय-सुकम्मु ।  
 थिउ गयउरे वरिसहँ एँकु लक्खु ।  
 जेँ दरिसिय गुण-मग्गण-सहास ।  
 हथिणाउरेँ णिवसिउ णं सुरिंदु ।  
 जेँ तोडिय चउगइ-पाव-वेड्ढि ।  
 जीवियउ जेण जेग किय अहिंस ।  
 "णेमिहे तित्थयरहोँ सहसु जाउ ।  
 बाहत्तरि वरिसहँ वड्डमाणु ।

5

10

घत्ता- चउवीसहँ आउ जिणिंदहँ केवलणामेँ भासियउ ।

रविकित्ति णराहिव तुम्हहँ तं मेँ सयलु पयासियउ ॥ १५ ॥

## १६

पंचास-लक्ख-कोडिहिँ पमाणु  
 अजियहोँ जगणाहहोँ तीस लक्ख  
 देह कोडि लक्ख उवहिउ असेसु  
 णव कोडि लक्ख उवडिहिँ विसालु  
 पंचमउ णवइ कोडिहिँ सहासु  
 णव-कोडि-सहस-उवहिहिँ णिरुत्तु  
 णव कोडि सयइँ सायरहँ तित्थु  
 जलणिँहिहिँ णवइ कोडिहिँ विचित्तु  
 णवमउ तित्थंकरु गुण-समूहु  
 णव-णवइ लक्ख सायरहँ कहिय  
 सीयल-जगणाह-जिणेसरहो  
 अह एँक कोडि सायरहँ कहिय

सायरहँ तित्थु पढमउ वियाणु ।  
 कोडिहिँ वूहु सायरहँ संख ।  
 संभवहोँ तित्थु जाणिय-विसेसु ।  
 अहिणंदण-तित्थहोँ कहिउ कालु ।  
 सायरहँ वूहु जहिँ पूरिआसु ।  
 छट्टउ तित्थंकरु मुणिहिँ वुत्तु ।  
 सत्तमउ आसि णासिय-कुतित्थु ।  
 अट्टमउ तित्थु बोळिय अचित्तु ।  
 उवडिहिँ णव कोडिउ आसि वूहु ।  
 णव-णवइ सहास सायरहिँ सहिय ।  
 एँउ तित्थु वूहु परमेसरहो ।  
 इह उवडि-सयइँ एँकेण रहिय ।

5

10

घत्ता- छासट्टिहिँ लक्खहिँ वरिसहँ दसमउ जग-परमेसरणे ।

छव्वीस सहासइँ अण्णु विँ ऊणैउ कहिउ जिणेसरणे ॥ १६ ॥

७ ख- संचिउ सुधम्म । ८ क- वरेहि सह एँ । ९ ख- उरि णिवसाउ तें सुँ । १० क- पण्ण । ११ ख- किय तिविह वेस ।  
 १२ क, ख- णेमिहि । १३ क- जिणिंदहो । १४ क- मय ।

(१६) १ ख- दस । २ ख- संभवहुँ तित्थ । ३ ख- वूहि । ४ ख- णिहिहु । ५ ख- उवडिहु । ६ क- सहसणवसयहि  
 सहिय । ७ ख- तेत्थु । ८ ख- उअहि । ९ ख- एकेण । १० ख- सहि । ११ ख- मि । १२ ख- ओणउ ।

## १७

सेयंसहो तित्थु णिरंतराई  
 बारहमउ सायर वूहु तीस  
 णव विमल जिणिंदहो भासियाई  
 सायरई चयारि गुणाहिवहो  
 तित्थयरहो धम्महो सायराई  
 पर ताई जिणागमे कहिययाई  
 पल्लद्द संति-जिणवरहो तित्थु  
 तं वरिस-सहस-कोडीहिं ऊण  
 एहु एकुं सहसु कोडिहं पवित्तु

घत्ता- उवहि सयई जिण-सीयलहो ऊणउ तित्थुं जं उत्तउ ।

सेयंस-आइ जिण-अँट्टहं मि तं एउ कहिउ णिरुत्तउ ॥ १७ ॥

चउअण्णई वूहउ सायराई ।  
 सिव-सुहु जहिं पाँविउ सयल सीस ।  
 जहिं संजम-वयई पयासियाई ।  
 भाँसियई अणंत जिणाहिवहो ।  
 अक्खियई तिणिं बँहु-गुणकराई ।  
 तिहिं पायहिं पल्लहो रहिययाई ।  
 पल्लोचसु भाउ चउत्थु कुंथु ।  
 इउं कहिउ जिणागमे फुडु अणूणु ।  
 अर-तित्थ वूहु वरिसई महंतु ।

5

10

## १८

जिणे-मल्लि-तित्थु चउअण्ण लक्ख  
 णमि-तित्थु भडारउ पंच लक्ख  
 तेयासी सहसई सयई सत्तु  
 तित्थयरहो पासहो दुइ सयाई  
 अंतिमउ तित्थु तित्थावसाणु  
 जे धारिय सहसहं वरिस के वि  
 छासट्ठि लक्ख जे पुंवं कहिय  
 तित्थयरु मल्लि आइहि करेवि

घत्ता- तित्थयरहो तित्थ-पमाणई तुज्झ णराहिव कहियई ।

चक्करहं एवहिं णामई णिसुणि जिणागमि भणियई ॥ १८ ॥

छहिं लक्खहिं सुणि सुव्वयहो संख ।  
 जहिं सिद्धिहिं रिसि सुणि गय असंख ।  
 एउ णेमि-तित्थु पंचास वुत्तु ।  
 पंचासहिं वरिसहिं संजयाई ।  
 इक्कीस सहस वरिसहं पमाणु ।  
 अइदूसम- कालहो मज्झि ते वि ।  
 छव्वीस सहस वरिसेहिं रहिय ।  
 पूरविय संख सा इह गणेवि ।

5

10

## १९

पढमउ भरहु आसि चक्केसर  
 तिज्जउ मघवा आसि अखंडिउ

विज्जउ सयरु पुहइ-परमेसरु ।  
 वंसि किउ जेण भरहु पुर-मंडिउ ।

(१७) १ ख- तित्थु । २ क- वूहई । ३ ख- पाविय । ४ ख- अक्खियई । ५ ख- सुहसायराई । ६ ख- ताई ।  
 ७ ख- रहियाई । ८ ख- तित्थु । ९ ख- एउ । १० ख- एकु । ११ ख- कोडिहुं । १२ ख- तेत्थु जं वुत्तउ ।  
 १३ ख- अट्टमिहिं । १४ क- तइउ ।

(१८) १ ख- जिणु । २ ख- तित्थु । ३ ख- वुत्तु । ४ ख- सयाइई । ५ ख- पंचाईहिं । ६ ख- संजयाई । ७ ख- में  
 यह पूरी पंक्ति छूटी है । ८ क- वरिससहसउ धरिय के वि । ९ ख- पुंवि । १० क- एमइ; ख- एवइ ।

(१९) १ ख- विज्जउ सगरु । २ क- में यह आधी पंक्ति छूटी है ।

चउथउ सणयकुमारु गराहिउ  
संति कुंधु अरु तिण्णि जिणेसर  
चकवट्टि अँट्टमउ धुरंधरु  
पउमु गामु चक्रेसरु गवमउ  
गव-णिहि-चउदह-रयणहँ सामिउ  
बारहमउ छैक्खंड-पहाणउ

घत्ता-- छैक्खंड वसुंधरि-माणणु कल-गुण-जोव्वण-रुव-णिहि ।

इह आसि गराहिव बारह पालिय जेहिँ असेस महि ॥ १९ ॥

२०

विजउ हलाउहु आसि पसिद्धउ  
धम्मु तइज्जउ चउथउ सुप्पहु  
णंदि हलाउहु छट्टउ दुद्धरु  
रामु पउमु णव भासिय हलहर  
अण्ण-जैम्मि कय-तैवेण गरेसर  
भुंजिवि सयल पुहवि पुर-मंडिय  
घोरु वीरु तउ करिवि अमच्छरु  
हलहर अट्ट सिद्धि संपत्ता  
गवमउ बंभलोइ गउ सग्गंहो

घत्ता-- अण्ण-भवंतरि हलहरहिँ अँहिदाणहिँ तउ चिण्णउ ।

कैरिवि रज्जु महि-मंडैलि सिव-सुहु पुणु संपण्णैउ ॥ २० ॥

२१

आसि तिविट्ठु दुविट्ठु गरोत्तमु  
पुरिस-सीहु पंचमउ वियक्खणु  
दत्तु आसि सत्तमउ गुणाहिउ  
गवमउ कण्ह भणेवि पसिद्धउ

गामु सयंभु धीरु पुरिसोत्तमु ।  
पुरिसवरु वि पुंडरीउ सलक्खणु ।  
गाँरायणु अट्टमउ गराहिउ ।  
बारहवँइ-धण-कणय-समिद्धउ ।

३ ख- चउथउ । ४ क- गिज्जिउ जेण सुराहिपं । ५ ख- गामु पुहविहिपं । ६ ख- अवमउ । ७ ख- सुभूम । ८ ख- गणे ।  
९ ख- पुहविहिपां । १० ख- रयणहि । ११ ख- छखंड । १२ ख- सर । १३ ख- छखंड । १४ ख- जुव्वण ।

(२०) १ ख- अचल गुणेहिँ पसिद्धउ । २ क- गर पं । ३ ख- राउ । ४ ख- परणरवर । ५ ख- जम्मु । ६ ख- तविण ।  
७ ख- सयल । ८ क- रा मंडि; ख- पर मंडि । ९ ख- धण । १० क- सग्गहि । ११ वग्गहु । १२ क- अण्णिदां ।  
१३ ख- करिवि । १४ ख- मंडले । १५ क, ख- संपुण्णउ ।

(२१) १ ख- तिविट्ठ । २ ख- पुरिसो । ३ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ४ ख- भणेइ । ५ क- भइ धणं ।

अण्णभवंतरि करिवि महातउ  
 दूहव-भोग-रहिय विहाणा  
 सुरहिं मज्झि होएवि पहाणा  
 भुंजिवि सोक्खइं विउल-विसालइं

दंसण-सुद्धि-रहिउ मंणि भंतउ ।  
 सुहु कंखंत मरहिं सणिदाणा ।  
 आंइवि महिहि होहिं पुणु राणा ।  
 पुणु पंचते जाहिं णरगालइ ।

5

घत्ता- अतुल-महाबल-पहरण हलहर केसव राणा ।

उप्पज्जहिं णेह-णिरंतर भरहहो आसि पहाणा ॥ २१ ॥

२२

सुणि एवहिं णव पडिवासुएव  
 पहिलउ हयगीउ महंत-तेउ  
 तिक्खंड-णाहु तांरउ णरिंदु  
 महुकीडंउ चउथउ भुवण-मल्लु  
 बलि बलियउ पहु पल्हांउ आसि  
 णव एव महाबल धीर वीर  
 सणिदाण-घोर-तव-तविय सेस  
 सग्ग-च्चुय णव पडिवासुएव

उत्तम-कुल-रूव-भडावलेव ।  
 जसु धरणिहि पयडिउ जे अणेउ ।  
 मेरउ वसुहाहिउ रिउ-मइंदु ।  
 णीसंभु णराहिउ वरि-सल्लु ।  
 रावणु जरसिंधु वि तेयरासि ।  
 चक्काउह-पहरण दिठ-सरीर ।  
 उग्गत्तंवि जिण कय लिग-वेसें ।  
 उप्पज्जहिं भारहि णाइ देव ।

5

घत्ता- जुज्झंत महाबल-दप्पिय विहिं मि णेराहिव णरवरहिं ।

णिय-चक्र-पहारहिं घाइय बल-णारायणे-दुद्धरहिं ॥ २२ ॥

10

२३

णिसुणेविणुं जिणवर-सयलु एउ  
 सम्मत्त-अणुव्वय-भारु लयउ  
 तहिं अवसरि सिरि-रविकित्ति-दुहिय  
 थिय-दिक्खहि अज्जिय-गणहो पासि  
 परमेसरु चउ-विह-संघ-जुचु  
 तहिं वसइ णराहिउ जस-विसालु

रविकित्तें णोविवि देव-देउ ।  
 पडिवणु सयलु जं जेम कहिउ ।  
 उट्टिवि जिण-चलणेहिं णविवि सुहिय ।  
 पालणहं लग्ग तव-णियम-रासि ।  
 सहु देवहिं सैउरीपुंरिहि पत्तु ।  
 णामेण पंहजणु पुहवि-पालु ।

5

६ ख- मण । ७ ख- दूयव । ८ ख- मज्झे होइवि । ९ ख- आविवि । १० ख- होति । ११ ख- सुक्खइं । १२ क- पंचत्ति ।  
 १३ ख- भदे ।

(२२) १ क- देव । २ क- कुलि । ३ क- अजेउ । ४ ख- तिक्खंड । ५ ख- णारउ । ६ ख- कीडु चउथउ ।  
 ७ ख- पण्डाउ । ८ ख- रामण जगसिंधु वि । ९ ख- एइ । १० ख- तय णिय । ११ ख- धंस । १२ क- णरेहि धुणंद्धर ।  
 १३ ख- यणि ।

(२३) १ ख- णेवि जिणंतर स । २ क- विउ । ३ ख- परमदेउ । ४ ख- उट्टेवि । ५ ख- णिहि । ६ क- गणह ।  
 ७ ख- सुअरी । ८ क, ख- पुरहि । ९ ख- हिव ।

सामंतहिँ सरिसउ हरिसियंगुँ      गउ वंदण-हत्तिण णं अणंगु ।  
णरणाहेँ जिणवरु देउ दिट्ठेँ      सिँहोँसणे संठिउँ गुण-वरिड्डु ।

घत्ता- अट्टारह-दोस-विचज्जिउँ सयल-परीसह-रिउ-दलणु ।

णरणाहेँ पणविउ जिणवरु असुर-णरोरग-थुव-चलणु ॥ २३ ॥

10

## २४

जय णाण-महोवहि विमल-देह      जय परम-परंपर खीण-मोह ।  
जय सील-विहूसिय भुवण-णाह      जय विमल-धवल-केवल-सणाह ।  
जय अजर अमर जिण विगय-लेव      जय णर-सुर-वंदिय देव-देव ।  
जय भुवण-दिवायर सोम-तेय      जय एय अणेय घणेय-तेय ।  
जय तिहुअण-सयलहो सामिसाल      जय जीव-दयावर गुण-विसाल ।  
जय तिमिर-दलण चउ-घाइ-कम्म      जय णिम्मल भासिय-दुविह-धम्म ।  
जय गणहर-मुणिवर-णमिय-पाय      जय कलि-मल-णासण वीय-राय ।  
जय पंचणाण परमत्थ-गब्भ      जय जिणवर पंचिदिय णिसुंभ ।  
जय पाडिहेर-पैडिमिय-सुमंत      जय अचल अमल तिहुअण-महंत ।

5

घत्ता- जय जयै-जिणवर सामिय दंसण-णाण-विहूसिय ।

देहि बोहि पउमच्चिय अविचल सुरहिँ णमंसिय ॥ २४ ॥

10

॥ संधि ॥ १७ ॥

१० ख- अंगु । ११ ख- दिट्ठू । १२ क- सिँघासणे । १३ ख- संठिउ । १४ ख- वरिड्डू । १५ क- जिणउ ।

(२४) १ क- अजय । २ ख- भय एयमणेय अणेय मेय । ३ ख- परिमिय समंत । ४ क- में यह पद छूटा है ।



## सांघि-१८

तित्थयरहो भुवण-पसंसहो चलण णवेप्पिणु णिय-सिरेण ।  
सामंतहिं सहु बइसिज्जइ जिणवर-सहहि णरेसरेण ॥ [ध्रुवकं]

१

महि-मंडल-सयल-पसंसिण  
पुच्छिय परमेसर कहहि एउ  
तं वयणु सुणिवि तित्थयरु देउ  
गइ पहिलिय णरयहो तणिय ताम  
चउरासी णरयहं कहिय लक्ख  
ताडिज्जहिं भिज्जहिं पहरणेहिं  
करवत्तहिं जंतिहिं तहिं खवंति  
वेयरणि-वहंतिहिं जैलि खिवंति  
असि-पत्त-महांवणि दुक्ख-जालु

पणवेवि पहंजण-राणण ।  
णर-तिरिय-णरय-सुर-गइहं भेउ ।  
सुणि पुच्छिउ जं पइ राय एउ ।  
अणुहवइ जीउ जहिं दुह-पगाम ।  
भय-भीसण दारुण विविह-दुक्ख ।  
असि-घाय-कुठारहिं दारुणेहिं ।  
फाडिज्जहिं णारइयहिं रसंति ।  
सेवलि-अवरुंडणु पुणु करंति ।  
विसहेइ जीउ बहु विविह-कालु ।

5

10

घत्ता- णिवसद्धहो अद्धं णराहिव सुहु णारइयहं णाहि तहिं ।  
पुव्वज्जिये-कम्म-असुद्धं-मणे-जीवहो णरमुत्तारु कहि ॥ १ ॥

२

सुणि एवहिं 'जे तहिं णरंए जाहिं  
दउ लायहिं जीवहं करहिं हाणि  
पर-दारु रमहिं जे मूढ-बुद्धि  
पेसुण्ण-णिरंतरु मंस-लुद्ध  
पर-वंचण-रय दुम्मह अणिट्ठ  
जे गाम खेत्तं घर अंतरंति  
कूडड साखिज्जउ सेहहि दिंति  
जे णरइ जाहिं णर कहमि केम

दय सच्चु सीलु जसु णरंहं णाहि ।  
उप्पायहिं सुंयणहं दुक्ख-खाणि ।  
अहिलसहिं पराई दक्ख-रिद्धि ।  
दय-वज्जिय णिदय मणि सुकुद्ध ।  
खलं चंड-कम्म पाविट्ठ दुट्ठ ।  
गुरु-देव-साहु-धणु अवहरंति ।  
पर-धणु बल-भंड करेवि लंति ।  
जैलं घल्लिउ पत्थरु हेट्ठि जेम ।

5

घत्ता- पर-दक्खु दौरु सेवंतहो होइ परंपरु दुक्खु तंहु ।

छ-ज्जीव-णिकाय वहंतहो अविचलु जीवहो णेरय-दुहु ॥ २ ॥

10

(१) १ क- पुच्छिउ । २ ख- मेसरु । ३ क, ख- गइहि । ४ ख- दुहु । ५ ख- में यह पद छूटा हुआ है ।  
६ क- पहरणेहिं । ७ क- जलु । ८ ख- सिवलिय अव । ९ ख- वणे । १० ख- सुद्धहु । ११ क- अद्ध । १२ क- इयहि ।  
१३ ख- किय । १४ ख- असुद्धए जीव । १५ क- मणु । १६ क- णरउत्तारु ।

(२) १ ख- जि । २ क- णरय । ३ क- सच्च । ४ ख- णरहो । ५ ख- करइ । ६ क- सुअणहि । ७ ख- पराइय दं ।  
८ क- खलु । ९ ख- खित्त । १० क- कूडे सखिज्जइ; ख- कूडउ सखेज्जउ । ११ ख- सहहे । १२ क- लंति ।  
१३ क- णरय । १४ क- जल । १५ क- हिट्ठ । १६ क- णरु । १७ क- तहो । १८ क- जीवहु । १९ ख- णरइ पहु ।

३

एवहिं सुणि अक्खमि तिरिय-गइ  
 ऐकेदिय पंच-पयार भेय  
 महि सल्लिहुं आसणु तरुं पवणु  
 संबुक्क सिप्पि किमि कुक्खि संख  
 मंक्कुण-मंकोडा-कुंथु-जुत्त  
 गोमच्छि डंसं सलभाइ भेय ।  
 पंचिदिये कुक्कुड साण पंक्खि  
 गो महिस पवंग विराल रिंछ  
 गय तुरय वरोहा वसह सीह

भाविज्ज णराहिव एहं मइं ।  
 विथल्लिदिय पंचिदिये अणेय ।  
 ऐकेदिय-पंचेहो एउ कहणु ।  
 वे-इंदिय खुल्लय सुत्ति अक्ख ।  
 ते-इंदिय गोमी जीव कुत्त ।  
 चउरिंदिय अलि-मसयहिं समेय ।  
 सेवाल-वालि अहि जीव-भक्खि ।  
 सिहि घोणस ददूर मच्छ कच्छ ।  
 खर णउल वग्घ दुप्पेच्छ-जीह ।

5

घत्ता- पंचिदिये जीव अणेय-विहे तिरिय-गइहि थिय सण्णिय ।

10

पज्जतिहिं छहिं पज्जता अवर वि कहिय असण्णिय ॥ ३ ॥

४

तिरिय-गईहि दुक्खु पच्चक्खउ  
 चक्क-सेल्ले-असि-धायहिं दारुणु  
 भोग्गार-लट्ठि-पहारहिं ताडणु  
 कण्ण-पुंछ-सिर-चल्लणहं खंडणु  
 एवमाइ बहु-भेयइं दुक्खइं  
 तेत्थु जाहिं णर सयल अहम्मं  
 पर-वर भंजहिं जे णर पांवि्य  
 मायावंत सील-वय-वज्जिय  
 सहिउ-अयारहिं णाहि लज्जहिं

तं णरणाह णिसुणि हउं अक्खउं ।  
 छिंदेणु भिंदणु देह-वियारणु ।  
 सत्ति-कुंत-करवेत्तहिं फाडणु ।  
 अंत-दंत-चम्मट्ठि-विहंडणु ।  
 तिरिय-गईहि सहंति असंखइं ।  
 बहु-पुव्व-क्किय-दुक्किय-कम्मं ।  
 असुह तिरिय-गइ ते णर गामिय ।  
 पर-वंचण-रय-अप्पुण-कज्जिय ।  
 पसवहं जोणिहि ते उप्पज्जहिं ।

5

घत्ता- जे लोहे-मोह-धण-गीठ रिसि-गुरु-देवहं णिंदियर ।

10

ते थावर-जंगम-जीवहिं फुडउ तिरिक्खहिं जाहिं णर ॥ ४ ॥

(३) १ क, ख- भाविज्ज । २ ख- एय । ३ क- पंचेदिय । ४ क- होवासणु । ५ क, ख- तर । ६ ख- पंचहु ।  
 ७ क- किम । ८ ख- यंदिय । ९ क- यक्ख । १० ख- दंस । ११ क, ख- पंचेदिय । १२ ख- पंखि । सेवाल दादि सुहि  
 जी । १३ ख- वराला । १४ क, ख- दुप्पेच्छ । १५ क- पंचेदिय । १६ क- विहि । १७ क- पज्जते । १८ क- अवरे कहिं ।

(४) १ क- गयेहि दुक्ख । २ क- सिल्ल । ३ ख- धायहं । ४ क- छिण्णणु मिण्णणु । ५ क- वत्तिहि । ६ क- चल्लणहि ।  
 ७ क- पापिय । ८ क- अप्पणु, ख- अप्पणु । ९ ख- वयारहिं णाहे लज्जहि । १० ख- लोभ हमेणा गीठ । ११ ख- देव णिं ।

५

अहो णर-केसरि गुण-गण-सायर  
माणुस-गइहि मणुय दुइ-भेयहि  
भोग-कम्म-भूमिहि उप्पज्जहि  
भोग-भूमि-उप्पण कहिज्जहि  
तीस-भोग-भूमियउ पढिज्जहि  
ते दस-भेय-पयारहि भासिय  
तहि रवि-चंद-पसरु ण वि दीसइ  
के वि मज्ज तरु देहि जहिच्छहि  
के वि करहि उज्जोउ चउदिसु

सुणि माणुस-गइ कहमि गुणायर ।  
कहिय जिणागमे जिणवर-देवहि ।  
धम्माहम्म-कलइ भुंजिज्जहि ।  
पच्छइ कम्म-भूमि णिसुणिज्जहि ।  
तहि कप्परु-रुक्ख णिसुणिज्जहि ।  
पुण्ण-रुव-सुह-भूमि-णिवासिय ।  
जणु तरुवर-उज्जोए णिवसइ ।  
रयण-वत्थ संपाडहि इच्छहि ।  
तुरु ण थकइ दिवसु वि रयणिसु ।

घत्ता- दस-भेय-पयारहि भूसिय भोग-भूमि वर तरुवरहि ।

अट्टारह-भूमि-विसालहि सोहइ चउदिसु वर-घरहि ॥ ५ ॥

६

भोग-भूमि उपज्जहि जे णर  
बहु-किय-सुकिय-पुव्व-कम्मंतर  
ते विलसंति भोग सहु विलयहि  
खास-वाहि तहि होइ ण काइ वि  
पत्तहं दाणु दिणु जे भावे  
उज्जुअ-सील मणुव जे अणुदिणु  
सच्छ-सहाव सरल हंत-इंदिय  
हलुअ-कसाय पुरिस जे सुह-मण

ते हउं कहमि सुणिज्जहि णरवर ।  
णर उपज्जहि सोक्ख णिरंतरे ।  
दस-अट्टारह-भूमिय-णिलयहि ।  
दिवि सुहु लहहि मरणु ते जाइवि ।  
गयउ जम्मु जहं सरल-सहावे ।  
पर-धणि ठियउ परम्महु जहं मणु ।  
साहिय परम-दोसेहं पंचेदिय ।  
लेहि ण कासु वि केरा अवगुण ।

घत्ता- ते कम्महो सुकियहो फलेण भोग-भूमि उपज्जहि ।

कीडेविणुं विविह विलासहि सुरहं सुक्खु पुणु भुंजहि ॥ ६ ॥

७

समर-सहास-महारिउ भंजेण  
सत्तरु सउ खेत्तइ णिसुणिज्जइ

कम्म-भूमि सुणि कहमि पहंजण ।  
कम्म-भूमि सां पुणु वि कहिज्जइ ।

(५) १ क- मणुव । २ ख- विहि । ३ क में यह पंक्ति छूटी हुई है । ४ ख- थर । ५ क- पयारें । ६ ख- हि ।  
७ क- उज्जोवे । ८ ख- वत्थु । ९ ख- चउदिसु ।

(६) १ क- कय सुकिय पुव्व कम्मंतरे । २ क- णिरंतरे । ३ ख- भूमी णिल । ४ ख- तहो । ५ ख- जं ।  
६ ख- जहु । ७ क- धणु । ८ क, ख- परम्महु । ९ ख- जइ । १० क- वत्तेदिय । ११ क- दोसहि । १२ ख- कम्महु  
सुकिय-फं । १३ क- कडे । १४ क- सोक्खु ।

(७) १ ख- भंजेण । २ ख- सुणि पयपंकयभसलपहंजणु । ३ क- सोहणवि कहिं ।

तहिँ उपज्जहिँ माणुस दुक्खिय  
सा अँड्ढाइय-दीव-समुदहिँ  
मेरुँहे पुँव्वरेण विदेहहिँ  
भैरह पंच पंच वि अइरौवय  
ऐँकुँहो मेरुँहे एउ संबज्जइ  
कम्म-भूमि फुडु मुणिय-विसेसैँहिँ

कम्म-भूमि उँपण्णा अक्खिय ।  
कम्म-भूमि थिय कहिय जिणँदहिँ ।  
सोलह सोलह विजय सुसेवहिँ ।  
सहु वेयड्ढहिँ छ-क्खंडाहय ।  
सत्तरु सउ पंचहिँ उँपज्जहिँ ।  
अक्खिय गुणहर-जिणँहिँ अँसेसहिँ ।

5

घत्ता- सुहु असुहु वे वि कम्मंतरंणरहिँ महिँद्वि जे किज्जहिँ ।  
संसारं महण्णव्रे भीसणे फलइँ तासु भुँजिज्जहिँ ॥ ७ ॥

10

८

अहो राय पहंजण पुहेविपाल  
दालिइ-वहि-जर-मरण-गीढ  
पुँव्व-क्खिय दुक्खिय अँणुहवंति  
पंगुरण-वत्थ-परिचत्त-देह  
माणुस-गइ-कम्म-फलेण जेण  
थोडो वि धम्मु जहु जो वि सोइ  
जहु उज्जुउ णिम्मलु सरल-भाउ  
ते माणुस-जोगिहिँ जीव जाहिँ

सुणि कम्म-भूमि णर-दुह-विसाल ।  
भैवि भवि इह दीसहिँ अँभाव-भूढ ।  
पेल्लहिँ जम्मंतरु दुहु सहंति ।  
रस-पाण-खाण परिगलिय-सोह ।  
ते कहमि असेसु वि हँउ कमेण ।  
सम्मत्तणेण परिवसहिँ लोइ ।  
जे संजमु णियमु ण करहिँ पाउ ।  
णारइय-तिरिय गइ ताहु णाहिँ ।

5

घत्ता- संखेवें कहिय णराहिव माँणुव-गइहिँ मइँ तणिय विहिँ ।

एँउ जाणिवि धम्मु करेज्जहिँ जें पावहिँ सिव-सुहहोँ णिहिँ ॥ ८ ॥

10

९

सुरवर-गइ ऐँवहिँ णिसुणिज्जइ  
चउ-विह-देव-णिकायहँ आलय  
दसहिँ पयारहिँ भवण-णिवासिय  
पंच-भेयँ जोइसिय पयासिय  
कीडहिँ देव रूव-संपण्णा

राय पहंजण चित्ति धरिज्जइ ।  
भवण-वाण-जोइस-कप्पालय ।  
अट्ट-पयारहिँ वितर भासिय ।  
सोलह-भेय विमाण-णिवासिय ।  
बहु-लाँवण-कंति-संपण्णा ।

5

४ ख- माणस । ५ ख- उँपण्णय । ६ ख- अडाइँय । ७ ख- मेरहिँ । ८ ख- पुँव्वरेण । ९ ख- सोलहर विज' ।  
१० ख- भरहु । ११ ख- 'रावउ । १२ क- एकहिँ मेरुँहिँ; ख- एकुँहो मेरु एउ । १३ क- असेसहिँ । १४ क- जिणह ।  
१५ क- विसेसहिँ । १६ ख- 'तरइ । १७ क- संसारि महण्णव ।

(८) १ ख- पुहइ । २ ख- भवे भवे । ३ ख- कम्मरासि । भुँजंति जाव संसार वासि । ४ ख- तेण । ५ ख- तं ।  
६ ख- सच्छत्तं । ७ ख- माणुय । ८ इउ ।

(९) १ ख- एमहि । २ क- णिकायहि । ३ ख- मेइ योइसि' । ४ ख- लावण ।

सोलह-विहँ-आहरण-विहूसिय  
 देविहिँ सहु अञ्चहिँ अपमाणहिँ  
 तित्थ-विहीण सत्त सुर दीसहिँ  
 मणस-दुक्ख ताँहँ उप्पज्जइ  
 घत्ता- मणसु दुक्खु अणंत-गुणु देव कुजोणिहिँ सहियउ ।  
 संसारि भमंतहो जीवहो देव-गइहिँ फलु कहियउ ॥ ९ ॥

10

१०

देव-गइहिँ जे धम्मं गम्महिँ  
 जे वय-सीलै-णियम-संजम-धर  
 जे सिक्खावय गुणवय धारहिँ  
 जे जिण-व्वणु तिकाल करावहिँ  
 जे दय-धम्मवंत दंतैदिय  
 जेहिँ जिणिंदहो पुज्ज चडाविय  
 ते उप्पज्जहिँ सग्गि सुरेसर  
 काँलु सुहेण जंतु ण वि जैणहिँ  
 घत्ता- णारय-तिरिय-मणुँ-देवहिँ चेंउहिँ गइहिँ जं वुत्तउ ।  
 सउरी-णयरि-णराहिव तं मइँ कहियु णिरुत्तउ ।

5

११

सउरी-णयरि-असेस-पहाणउ  
 उट्ठिउ सहु णरवरहिँ पहंजणु  
 सहु सामंतहिँ थिउ जिण-दिक्खहिँ  
 बोद्धिविँ भविय-लोउ परमेसरु  
 उव्वणिँ आवासिउ जग-सारउ  
 सुणिवि वत्त हयसेणु णराहिउ  
 सुणिवि जिणेसर-भासिउ राणउ ।  
 देवि' पयाहिण णविवि णिरंजणु ।  
 भूसिउ संजम-गुणहिँ असंखहिँ ।  
 गउ वाणारसि-णयरि जिणेसरु ।  
 आँयउ भविय-लोउ वय-धारउ ।  
 अंगिँ ण मायउ हरिस-पसाहिउ ।

5

५ क- विहि । ६ ख- विलय विहूसिय । ७ ख- देवहि । ८ क, ख- माणस । ९ क- तहँ । १० क, ख- माणसु ।  
 ११ क- संसार ।

(१०) १ ख- हसु कहिम । २ ख- सुठाइ । ३ क- नियम जोग सं । ४ ख- विसयहि । ५ ख- परिदावहि ।  
 ६ ख- सुणिवर देव जिहि वि नर वंदिय । ७ ख- सग्गे । ८ क- अहिय सुरेसर । ९ ख- कल । १० ख- जाहि ।  
 ११ क- जुवहि; ख- युवइउ । १२ क- णारय; ख- णारइय । १३ क- मणुव ज दे' । १४ क- चउगइहि; ख- चउहु ग' ।  
 (११) १ ख- देव । २ क- दिक्खिउ । ३ ख- संवोद्धिवि भवियइ पर' । ४ ख- वणे । ५ ख- आयो । ६ ख- लोय उदारउ ।  
 ७ ख- सोणु । ८ ख- अंगे माइउ हरिसे साहिउ । ९ क- परिस पसाहि ।

सहु अंतेउरेण कुल-भूसणु  
बम्मादेवि बत्तै जाणेत्तिणु  
वम्मै माय हयसेणु णरेसरु

गउ जिण-णाहहो पासि सुंभूसणु ।  
आइय सुयहो पौसि विहसेविणु ।  
पणविवि पभैणिउ एउ जिणेसरु ।

घत्ता- उत्तारि भडारा अम्हइँ ऐहोँ संसार-भयावणहो ।

10

उवएसु देहि परमेसर तहो सिव-सुहहो सुहावणहो ॥ ११ ॥

## १२

जिण परमेसर कलि-मल-दारा  
तिहे करि जिह ओलगहँ तुम्हहँ  
तं णिसुणेवि जिणेसरु सामिउ  
अहो हयसेण महावय पालहि  
मेल्लिविँ जिणहो धम्मु कलि-वारणु  
जे आराहइँ जिणवर-सासणु  
जे साँमायिउ सुद्धउ पालहिँ  
भवे अट्टमइ लहहिँ ते णिव्वुइ  
जसु पुणँ वउ सामायँउ सुद्धउ

सयल-परीसह-मयण-णिव्वारा ।  
अविचल बोहि देहि पँहु अम्हहँ ।  
पभणइ मोक्ख-महापह-गामिउ ।  
लइ जिण-दिक्ख परत्तु णिहालहि ।  
अवरु णाहि संसारँहो तारणु ।  
चउ-गइ-कलि-मल-पाव-पणासणु ।  
भोयणु मिल्लहिँ णिसिहिँ विसालहिँ ।  
पाँवहिँ चंगउ सिव-सुहु सुव्वइ ।  
अचिरेँ तँहो सिव-सुँक्खु पसिद्धउ ।

5

घत्ता- आसणु भव्वु जो दीसइ तँहो जिण-सासण-संगइ ।

10

जो जीउ अभव्वु अयाणउ तँहो चित्ते णवि लमइ ॥ १२ ॥

## १३

हयसेणहो कहइ जिणिंदु जाम  
आइय तहिँ सयल सुरासुरिंद  
तहिँ अवैसरि पणविवि साँणुराउ  
उवसग्गु जिणेसर भुवण-सेव  
संबंधु वईरु जय-सिरि-सणाह  
तं वयणु सुणेवि परमेसरेण

संपज्जइ कारणु एउ ताम ।  
विज्जाहर भावण णरवरिंद ।  
जिण-चलणहिँ पभणइ णाँय-राउ ।  
केँ कज्जेँ किउ असुरेण देव ।  
को वि पुवि आसि एँउँ कहहि णाह ।  
अक्खिज्जइ एउ जिणेसरेण ।

5

१० क- सभूँ ११ ख- वुत्तु । १२ ख में यह अक्षर छूटा है । १३ ख- धम्म माइ । १४ ख- भणहि । १५ ख- इह संसारे भयावणउ ।

(१२) १ क- तह । २ ख- वहु । ३ ख- सर । ४ क- मिल्लिवि । ५ ख- हतारँ । ६ क-ख- जो । ७ ख- सावण विसुद्धउ । ८ क- भवि । ९ ख- सव्वहु । १० ख- मणु । ११ ख- माइउ । १२ ख- तहु । १३ ख- सोक्ख । १४ ख- तहु । १५ ख- तह ।

(१३) १ क- सेणहुँ । २ ख- अवसरे । ३ क- हयसेणु राउ । ४ ख- ताराय राउ । ५ ख- कि । ६ क- वइरि । ७ क- इउ ।

इह जंबू-भारह-वरिसे णयरु  
अरविंदु आसि तहि दंडधरु  
रायहो तहो केरु बहु-विभूइ  
तेहो भज्ज अणुद्धरि विणय-जुत्त

पोयणपुरु णामें कहिउ पवरु ।  
णयवंतु सुंयण-जण-विणय-पवरु ।  
सुपसिद्ध पुरोहिउ विस्संभूइ ।  
णामेण केमहु मरुभूइ पुत्त ।

10

घत्ता- कमढहो पिय वरुणं महासइ आसि घेरिणि सुमणोहर ।  
मरुभूइहे णाम वसुंधरि कल-गुण पउर-पंओहर ॥ १३ ॥

१४

कमढें मरुभूइहे तणिय घेरिणि  
मरुभूइ राउंले किउ विवाउ  
णयरहु णीसारिउ कमहु पाउ  
कालंतरेण पावेवि भिच्चु  
उप्पण्णु मरेविणु वणि गंडु  
अरविंदु वि म्मिल्लिवि रज्ज-भारु  
पडिबोहिउ गयवरु मुणिवरेण  
जिणु सुमरेवि गउ सहसारु कप्पु

कडिदय वणे णं मयगलेण करिणि ।  
उप्पण्णु विहि मि तहि वइर-भाउ ।  
सेवइ पंचग्गि रउइ-भाउ ।  
मरुभूइहे कमढें कीय मिच्चु ।  
केमहु वि जाउ कुकुडु फण्णिदु ।  
थिउ जिणवर-दिक्खहि णिव्वियारु ।  
कुंभ-येलि डसिउ करि विसहरेण ।  
विसहरे वि पत्तु णरयहो सदप्पु ।

5

घत्ता- कुंकुडु सप्पु भयावणु विसहइ बहु-विह-दुक्खइ ।  
गयवरु तवेणें सुरालइ भुंजइ सुंवर-सुंक्खइ ॥ १४ ॥

10

१५

अंचलिंदहो पुव्व-विदेह-खेत्ति  
वेयड्ढ-सेलि खेयरहें णिलउ  
तहि विज्जवेउ खेयरहें राउ  
गयवरहो जीउ पुण्णावलेसु  
उप्पण्णु पुत्तु तहो किरणवेउ

णामें सुकच्छ-विजए विहत्ति ।  
सुपसिद्ध भुवणि सिरिणयरतिलउ ।  
रुवेण मयणु सुर-घरहो आउ ।  
भुंजेविणु सुरवइ सुहु असेसु ॥  
कल-गुणहि णाइ अवयरिउ देउ ।

5

८ ख- भारहे; क- भारहि । ९ क- वरिस; ख- वरसे । १० क- विंद । ११ ख- डंड । १२ ख- सयणु जहि विणय पुरु । १३ क- विभूय । १४ ख- बीस । १५ ख- तह । १६ ख- कमहु । १७ ख- वरुणु । १८ क- घरणि । १९ क, ख- भूइहि । २० ख- पवोहर ।

(१४) १ क, ख- भूइहि । २ क- धरेणि । ३ क- राउलि । ४ ख- तहि काळे विहि मि तहु वइरि जाउ । ५ ख- गउ वे वि मिच्चु । ६ क- भूइहि । ७ क- उप्पण; ख- उप्पणु । ८ ख- वणे । ९ क- गयंदु । १० ख- कमठो । ११ ख- णाउ । १२ क- मेल्लवि । १३ ख- यले । १४ क- र वि; ख- हरो । १५ ख- कुकुड । १६ ख- भविण विसालए । १७ क- में यह पद छूटा है । १८ ख- सोक्खइ ।

(१५) १ ख- अंचलेसहो पुव्व विदेहि वरिसे । वर विजए सुकवि अणण सरेसं । २ क- सिहरि । ३ ख- भुवणे । ४ क- घरहे । ५ क- में यह पूरी पंक्ति छूटी है । ६ क- तहो णदणु णामें किं ।

ते<sup>७</sup> मिल्लिवि रज्जहो तणउ भारु तउ लयउ आसि परमत्थ-सारु ।  
 तव-णियम-पहावे<sup>८</sup> किरणवेउ गउ-कणयगिरिहि जहि<sup>९</sup> सुरहँ लेउ ।  
 तहि<sup>१०</sup> अवसरि बहु-कलि-मल-पसंगु गरयहो णीसरियउ सो भुँअंगु ।  
 तहि<sup>११</sup> कणयगिरिहि अँजयरु महंतु उप्पणु कसण-तणु णं कयंतु ।  
 ते<sup>१२</sup> किरणवेउ अँजयरेण<sup>१३</sup> गिलिउ गिय-कम्म-विसेसे तासु<sup>१४</sup> मिलिउ ।

10

घत्ता- गउ णारय-रउदहो अँजयरु बहु-विह-भय-असुहावणहो ।

मुणि किरणवेउ परमेसरु गउ अच्चुँयहो सुहावणहो ॥ १५ ॥

१६

पच्छिमेण सुमेरुहो गंध-विजए पुँरि णाम पहंकरि भुवँण-अजए ।  
 णरणाहु आसि तहो वज्जवीरु लक्खण-अणेय-भूसिय-सरीरु ।  
 मुणिं किरणवेउ सग्गहो चवेवि अत्रयरिउ आसि सुहु अणुहवेवि ।  
 चक्काउहु गंदणु जाउ तासु रूवे आसंकिउ मयणु जासु ।  
 ते<sup>१</sup> लइय दिक्ख चक्काउहेण आहरण-वत्थ-मुक्काउहेण ।  
 वय-णियम-सील-तव-तविय-देहु फेडिय-असेस-कलि-मल-सँमोहु ।  
 गउ जलणगिरिहि मुणि मुणिय-धम्मु तउ दुविहु तवइ तहि<sup>२</sup> झडिय-कम्मु ।  
 णारयहो णीसरिवि महंत-पाउ अजेयरहो जीउ तहि<sup>३</sup> गिरिहि जाउ ।  
 मिच्छोहिय-जोणिहि जाउ जम्मु णामेण कुरंगमु कय-अँहम्मु ।  
 चक्काउहु मुणि पेक्खेवि तेण आँहउ सरीरु वाणहँ सएण ।

5

10

घत्ता- मिच्छोहिय णारयहो पत्तउ दुक्खइँ सहइ महंतइँ ।

चक्काउहु गउ गेविज्जहो जहि<sup>४</sup> सुँह-सुहइँ अणंतइँ ॥ १६ ॥

१७

गिरि-रायहो पुव्व-विदेह-वँरिसि सुर-विजय-रम्मे णर-सुर-पसंसि ।  
 पुँरि णाम पहंकरि जस-सणाहु णरणाहु णाम तहि<sup>५</sup> वज्जवाहु ।  
 चक्काउहु सग्गहो चविवि आउ कुल-गंदणु तँहो घरि पुत्तु जाउ ।  
 णामे कणयप्पेहु कणय-वणु रूवे तहो सरिसउ णाहि अणु ।

७ ख- मिल्लिवि । ८ ख- लहउ । ९ ख- अवसरेहि बहु कम्म-पं । १० ख- णीसारिउ । ११ ख- भुयंगु । १२ ख- अगर ।  
 १३ ख- तं । १४ ख- अयगिरेण । १५ क- मिलिउ । १६ क- गिलिउ । १७ ख- अयगर । १८ क- अच्चुअहो ।

(१६) १ क- रूहि । २ ख- गंधि । ३ ख- पुरे । ४ ख- करे । ५ ख- भुवणे । ६ क- णाउ । ७ क- मेँ यह  
 पूरी पंक्ति छूटी है । ८ क- तं । ९ ख- सील । १० क- सुसोह । ११ ख- अयगर । १२ ख- मेवाहिव । १३ ख- वहम्मू ।  
 १४ ख- आरुउ सरीरे वेग्गाह सँ । १५ ख- मेवाहिय । १६ ख- गेवज्जहो । १७ क- सुर सयहि; ख- सुखसुँ ।

(१७) १ ख- विसाल । २ क- वंसि; ख- वंसे । ३ ख- पुरे णाम भयंकरे । ४ ख- घरे तहो । ५ क- प्पहे ।



पालेवि रसायलु पुर-विसालु  
 तित्थयर-गोत्तु कणयप्पहेण  
 विहरंतु सुकच्छहिं गयउ साहु  
 तहिं काँलि कुरंगसु पाव-चक्खु  
 उप्पण्णु गिरिहि तहिं धवल-सीहु  
 थिउ जिणवर-दिकखहि पुहवि-पालु ।  
 तहिं कालि बद्धु 'लीलई सुहेण ।  
 थिउ जलण-गिरिहि गय-मयण-दाहु ।  
 णरयहो णीसरिउ सहेवि दुक्खु ।  
 दीहर-लंगूल-ललंत-जीहु ।

घत्ता-- तहो सीहहो पाव-पसत्तहो पडिउ कम्महो सुणि सामिउ ।  
 खर-णहरहिं देहू वियारिवि "णिहिउ महिहि सुह-गामिउ ॥ १७ ॥

१८

पंचाणणु णरेइ रउदि पत्तु  
 तहिं भुंजिविं सुक्खु अणंतु-कालु  
 चाणारसि-णयरिहि जय-पयासु  
 जो पढम जम्मो धण-कण-विहूइ  
 पिउ अम्ह आसि सो एहु राउ  
 जा तित्थु कौलि महु आसि जणणि  
 जो कमहु भाय तहिं आसि कौलि  
 जा कमड-घरिणि भावज्ज अम्ह  
 महु घरिणि वसुंधरि कुल-कलंक  
 सा एह पहावइ सयं अज्ज  
 परमेसरो वि गउ वइजयंतु ।  
 कय-सुकय-कम्म-संचिय-विस्सालु ।  
 हयसेण-पुत्तु हउं जाउ पासु ।  
 पोयणपुरे वंभण-विस्सभूइ ।  
 हयसेणं णराहिउ कमेण जाउ ।  
 सो एह वम्म जगणाह-जणणि ।  
 सो एहु असुरु जे" कीय आलि ।  
 सा एह पहावइ दुल्लेह-लंभ ।  
 तहिं कालि आसि जा खल ससंक ।  
 गणहरहो धीय कल-गुण-स-लज्ज ।

घत्ता-- जं अण्ण-भवंतरि वित्तउ वहरहो कारण अम्हहैं ।  
 तं णाय-राय संखेवें कहिउ असेसु वि तुम्हहैं ॥ १८ ॥

१९

हयसेणु सुणेवि भवंतराई  
 धरणिधर-पुत्तहो रज्जु देवि  
 परमेसरि वम्ममादेवि भाय  
 तहिं अवसरि अवरु वि भविय-लोउ  
 णाणा-विहै-दुक्ख-णिरंतराई ।  
 जिण-दिकखहि थिउं पव्वज्ज लेवि ।  
 गय सरण-जिणिदहो अज्ज जाय ।  
 जिण-दिकखहि सरहसु थिउ अणेउ ।

६ क- णरबोहु जेण । ७ ख- काले । ८ क- णीसरियउ । ९ क- लंकागुलु । १० ख- कम्महो । ११ क- देउ । १२ ख- णिहहु मुहिहि ।

(१८) १ ख- णरये रउदे पत्तु । २ ख- 'यंतु । ३ ख- भुजेवि सुक्ख अणंतु । ४ ख- सुकम्म संचिं । ५ क- जम्म ।  
 ६ ख- विहूण । ७ ख- 'पुह । ८ ख- वीसं । ९ -ख एउ । १० ख- 'सेण । ११ ख- काले । १२ ख- सो । १३ ख-  
 काले । १४ ख- जिहि । १५ ख- पुलहकम्म । १६ क- सयंपह जइ अं, ख- सयंपह जाय अज्जु । १७ ख- 'रहु ।  
 १८ ख- 'तरे । १९ ख- 'रणु ।

(१९) १ ख- सुणिवि । २ ख- विहहणिवख णिं । ३ ख- सरहसु थिउ अणेउ । ४ ख- वमा ।

केहिँ मि सम्मत्तु अणुव्वयाइँ	लइयइँ गुणवय-सिक्खावयाइँ ।	5
परमेसरु चउ-विह-संघ-सहिउ	दरिसंतु समय पहु पाव-रहिउ ।	
बोहंतु सयलु भुवणंतरालु	पयडंतु धम्म दह-विहु विसालु ।	
सम्मैय-गिरिहें गउ भुवण-णाहु	चउ-विह-सुर-गणहर-रिसिँ-सणाहु ।	
तहिँ दंड-पयरु-पूरणु करेवि	अडयाल-पयडिँ-सउ खयहो पेवि ।	
गउ जिणवरु मोक्खहो जग-पयासु	किउ अविचलु सिव-सुह-पंडं णिवासु ।	10

घत्ता-- हयसेणु महामुणि-पुंगेवु चउ-गइ-कलि-मल-दोसु ।  
उप्पाइवि केवल-णाणु गउ णिय-सुँयहो पएसु ॥ १९ ॥

२०

अट्टारह-संधिउ एँहु पुराणु	तेसट्टि-पुराणे महापुराणु ।	
सय तिण्णि दँहोत्तर कडवायहँ	णाँणा-विह-छंद-सुहावयाहँ ।	
तेतीसँ सयइँ तेवीसयाइँ	अँक्खरइँ किं पि सविसेसयाइँ ।	
एँउ एँत्थु सत्थि गंथहो पमाणु	फुडु पयडु असेसु वि कय-पमाणु ।	
जो को वि अत्थु आँरिस-णिबद्धु	सो एँत्थुं गंथिँ सइत्थेँ-बद्धु ।	5
जं आँरिस-पास-पुराणे वुत्तुँ	जं गणहर-मुणिवर-रिसिहिँ वुत्तुँ ।	
तं एँत्थुँ सत्थेँ मइँ वित्थरिउ	जं केँव्व करंतइँ संसरिउ ।	
तउ संजउ जेण विरोहु जाहिँ	तं एँत्थुँ गंथि मइँ कहिउ णाहि ।	
सम्मत्तहो दूसणुँ जेण होइ	आगमेण तेण ण वि कज्जु को वि ।	

घत्ता-- मित्थेँत्त करंति य कव्वइँ पर सम्मत्तइँ मणहरइँ ।  
किंपाव-फलोवम-सँरिसइँ होहिँ अंति असुहंकरइँ ॥ २० ॥

२१

जो णिसुणइ एउ महापुराणु	सो होसइ तिहुअणे कय-पमाणु ।
भउ परिहउ तासु ण कइ कोइ	गह-रिक्ख-पीड तहो णाहि होइ ।
अवसउण ण दूसइँ खयहो जाहिँ	वितर-भुअंग णरु डसहिँ णाहि ।
सिहि डहइ ण वाहिउ होहिँ तासु	उवँसग्ग पीड रिउ जाहिँ णाँसु ।

५ क- समव । ६ ख- इवु । ७ ख- धम्म दसं । ८ ख- सम्मेद । ९ क- सिरि । १० ख- पए । ११ ख- पुंगसु ।  
१२ क- सुअसु पं ।

(२०) १ क- गह; ख- इह । २ ख- पुराणे । ३ ख- पहाणे । ४ ख- सुहासिथ । ५ ख- चउदहहि समंगल सुइ सुहाहु । ६ क- तेवीस । ७ ख- अक्खरहि । ८ क- एत्थ सत्थ । ९ ख- यो । १० ख- पुरिसे । ११ क- एत्थ । १२ ख- सत्थु । १३ ख- सइत्थु । १४ ख- आरेसे । १५ क- वित्तु । १६ क- इत्थु । १७ ख- एत्थ । १८ क- कव्वु करंते । १९ क- इत्थ । २० ख- दूसण । २१ मिच्छंत्त । २२ ख- सल्लिइ ।

(२१) १ क- वणि । २ क- दूसइ णं खं, ख- दुसिंवि णइ खयहो णाहि । ३ क- भव । ४ क- तासु ।

सं० २२

गय वसह सीह अहिमुह ण होति खँय चोर मार दूरहो णमंति । 5  
जल-भरिय महाणइ थाहु देइ जल-पवहे<sup>५</sup> बौलिवि णाहि णेइ ।  
डाइणि पिसाय णवि गह छलंति रिउ रण-उहिं तासु ण गइ खँलंति ।  
उप्पज्जई तासु ण राय-पीड भउ करहिं णं सावय दुट्ट कीड ।  
घत्ता- ण करेहिं तासु घँरि पीड क वि सिहि गह भूँय पिसायई ।  
जो सुमरइ आयइ अँक्खरइ हियवइ सवण-सुहावइ ॥ २१ ॥ 10

२२

सुपसिद्ध महामइ णियमधरु थिउ सेण-संघु इह महिहि वैरु ।  
तहिं चंदसेणु णामेण रिसी वय-संजम-णियमइ जासु किसी ।  
तहो सीसु महामइ णियमधारि णयवंतु गुणायरु बंभयारि ।  
सिरि माहउसेणु महाणुभाउ जिणसेणु सीसु पुणु तासु जाउ ।  
तहो पुव्व-सणेहें पँउमकित्ति उप्पणु सीसु जिणु जासु चित्ति । 5  
तें जिणवर-सासणु भाँसिएण कह विरइय जिणसेणहो मएण ।  
गारव-मय-दोस-विज्जिएण अक्खर-पय-जोडिय लज्जिएण ।  
कुक्कइत्तु वि जणे सुक्कइत्तु होइ जसु भुवणहो भावइ अत्थु लोइ ।  
जइ अँम्हहँ चैक्किवि किं पि वुत्तु खमि एँवहिं सुयणहो तं णिरत्तु ।  
घत्ता- सिरि<sup>६</sup>-गुरु-देव-पसाँ कहिउ असेसु वि चरिउ मइ । 10  
पउमकित्ति-सुणि-पुंगेवहो देउ जिणेसरु विमलमँइ ॥ २२ ॥

॥ संधिः ॥ १८ ॥

॥ इति श्रीपार्श्वनाथ-चरित्रं समाप्तम् ॥

५ क- खस वपर चोर इ । ६ क- थाह । ७ क- खंति । ८ ख- ञ्हि । ९ ख- ज । १० ख- धर पीड । ११ ख- भूय भूय । १२ ख- अक्खइ ।

(६) १ ख- महु । २ ख- सवणु । ३ ख- धर । ४ ख- तहु । ५ क- सेसु; ख- सेस । ६ क- पवम । ७ क- तं । ८ ख- भविबएण । ९ ख- दत्थु । १० ख- अम्हि वि । ११ ख- चोक्केवि । १२ ख- पुथु । १३ ख- एव्वउ सुयणहि । १४ ख- रिसि । १५ ख- पुंगमहो । १६ क- मए ।

## कवि - प्रशस्ति

जइ वि विरुद्धं एयं णियाण-बंधं जिणिंद तुह समये ।  
तह वि तुह चलण-कित्तं कइत्तणं होज्ज पउमस्स ॥ १ ॥

रइयं पास-पुराणं भमिया पुहवी जिणालया दिट्ठा ।  
इणं जीविय-मरणं हरिस-विसाओ ण पउमस्स ॥ २ ॥

सावय-कुलम्मि जम्मो जिणचलणाराहणा कइत्तं च ।  
एयाइं तिणिणि जिणवर भवि भवे हुंतु पउमस्स ॥ ३ ॥

णव-सय-णउआणउये कत्तियमासे अमावसी दिवसे ।  
रइयं पास-पुराणं कइणा इह पउमणामेण ॥ ४ ॥





**पार्श्वनाथचरित**  
**का**  
**हिन्दी अनुवाद**



## पहिली सन्धि

शिवपुरको प्राप्त करनेवाले चौबीस जिनवर भगवानोंको प्रतिदिन भावपूर्वक नमस्कार करके भुवनको प्रकाशित करनेवाले पार्श्वनाथ भगवानकी कथाको जनसमुदायके बीच सद्भावपूर्वक प्रकट करता हूँ ।

१

### चौबीस तीर्थकरोंकी स्तुति

चौबीसों ही ( तीर्थकर ) केवल ज्ञानरूपी देहको धारण करनेवाले हैं । चौबीसों ही कषाय और मोहको क्षीण करनेवाले हैं । चौबीसों ही कर्मरूपी नरेन्द्रको ( जीतनेमें ) मल्लके समान हैं । चौबीसों ही तीन प्रकारके शक्तियोंसे मुक्त हैं । चौबीसों ही अस्खलित व्रत और चारित्रवाले हैं । चौबीसों ही जरा और मृत्युसे रहित एवं पवित्र हैं । चौबीसों ही शाश्वत स्थानको प्राप्त हुए हैं । चौबीसों ही कल्लिमलरूपी कालुष्यसे रहित हैं । चौबीसों ही चार प्रकारके कर्मबन्धसे मुक्त हैं । चौबीसों ही चतुर्गतिरूपी कीचड़से दूर हैं । चौबीसों ही अविचल सुखकी प्राप्ति से महान् हैं । चौबीसों ही जगके लिए विशाल छत्र समान हैं । चौबीसों ही मोक्षमार्गको प्रकट करनेवाले हैं । चौबीसों ही भयका नाश करनेके लिए समर्थ हैं । चौबीसों ही स्वभावतः अभयदानी हैं । चौबीसों ही संयमको सहज ही धारण करते हैं । चौबीसों ही जगका उद्धार करनेके लिए स्तम्भ समान हैं । चौबीसोंने ही पांचों इन्द्रियोंका दमन किया है ।

चौबीसों ही मनुष्य और देवों द्वारा वंदित और जगमें अभिनन्दित हैं । वे जगतके परमेश्वर जिनेश्वर देव भव्यजनोंको मंगलरूप ही तथा भव-भवमें हमें निश्चल बोधि प्रदान करें ॥१॥

२

### कविकी विनयोक्ति

एक सौ अड़तालीस प्रकृतियों ( का शमनकर ) मोहको क्षीण करनेवाले, अत्यन्त बलवान मदन योद्धाको जीतनेवाले तथा भूत, भविष्य और और वर्तमानमें होनेवाले जो असंख्य जिनवर हैं उन्हें नमस्कार कर मैं एक ऐसी विशिष्ट महाकथाको कहता हूँ जिससे समस्त कल्लिमलका नाश होता है । इस संसारमें शब्द और अर्थमें दक्ष और गुणोंके भण्डार अनेक प्रकारके श्रेष्ठ कवि हैं । मैं तो मूर्ख हूँ । किसी भी शास्त्रका मुझे ज्ञान नहीं है । तो भी अपने ( हृदयके भाव ) को भुवनमें प्रकाशित करनेके लिए उद्यत हुआ हूँ । यद्यपि मुझे आगमसे थोड़ा भी ज्ञान प्राप्त नहीं हुआ है, तथापि मैं आशा करता हूँ कि मेरे निषय-वर्णनका सम्बन्ध किसी अयोग्य बातसे न होगा । इसमें कोई बात शास्त्र-विरुद्ध न आवे और प्रस्तुत कीर्तन पूरा हो जावे । ( मेरी इस रचनासे ) सज्जन लोगोंका चित्त प्रसन्न हो तथा पार्श्व भगवानका यह शुद्ध चरित्र सर्वत्र व्याप्त हो ।

यह कथा संसारके लिए आकर्षक, त्रिभुवनमें श्रेष्ठ, मनुष्य और देवों द्वारा पूजित तथा गुणोंकी खानि है । इसका दुर्लभ यश जब तक महीतलपर सागर हैं तब तक भुवनमें प्रसारित होता रहे ॥२॥

३

### काव्य लिखनेकी प्रेरणा

अथवा जिनवरनाथमें जो मेरी भक्ति है वही मेरी काव्यशक्तिको सुसज्जित करेगी । (सत्कार्यमें) जो दैविक या मानुषिक विघ्न होते हैं उन सबको वही मेरी भक्ति विघ्न-रहित करेगी । वही भक्ति मुझे ऐसी विमल बुद्धि देगी जो सकल दोषोंका



परिमार्जन करती है। अथवा जिसकी जितनी काव्यशक्ति हैं, उतनी ही उसे लोकमें प्रकट करना चाहिए। यद्यपि व्याकरण ( से शुद्ध ), देशी शब्दों और ( समुचित ) अर्थसे सघन, छन्दों और अलङ्कारोंसे प्रशस्त एवं प्रौढ़, अपने आगम और परकीय आगमों-के विचारों सहित, अपशब्दों से सर्वथा रहित इत्यादि अनेक लक्षणों युक्त काव्य कुशल कवियों द्वारा इस लोकमें रचे गये हैं, तो क्या उनसे शंकित होकर अन्य साधारण कवियोंको अपने भाव काव्य द्वारा प्रकट नहीं करना चाहिए ?

यदि धवल और उत्तम सूंडवाला गजश्रेष्ठ ऐरावत मदनोन्मत्त होकर मद छोड़ता है, तो क्या इस लोकमें अन्य बलशाली उत्तम गजों और अश्वोंका मदयुक्त होना योग्य नहीं है ? ॥३॥

## ४

## खल-निंदा

इस लोकमें काव्यकारोंमें बिनाकारण दोष दिखलानेवाले खल उपस्थित रहते हैं। वे यमके समान जीभ वाले तथा देखनेमें भयंकर रूप होते हैं, मानो दूसरेकी त्रुटियाँ देखनेके लिए ही उनका जन्म हुआ हो। वे दुष्ट ( उनके प्रति ) किए गए सुकृतको भी नहीं मानते। वे अपने मित्रों और स्वजनोंके लिए भी बड़े अनिष्टकारी होते हैं। वे खल, कुटिल, मायावी, दुस्सह और दुःशील होते हैं जो अपनी प्रकृतिके स्वभावसे ही भ्रमरकी वृत्तिके ( चंचल मति ) होते हैं। वे बालके अग्रभागके जाने योग्य छिद्रमें मूसल प्रविष्ट करते हैं। दूसरोंकी बात ( किए ) बिना वे जीवित ही नहीं रह सकते। जो बात सुहृद् जन कभी स्वप्नमें भी नहीं सोचते, वही बात ये दुष्ट जन हँसते हुए कह डालते हैं। ऐसे लोगोंसे मैं प्रार्थनापूर्वक कहता हूँ कि वे मेरे विषयमें ऐसा क्लेश न करें। अथवा ऐसे दुष्टोंकी अधिक अभ्यर्थना करने से क्या लाभ जब कि वे दूसरोंमें दोष निकालने वाले अपने स्वभावको कभी छोड़ ही नहीं सकते ? आकाशसे कांपते हुए जानेवाले पूर्णचन्द्रको क्या राहु छोड़ता है ? जलती हुई अग्निकी अभ्यर्थना करना अच्छा, किन्तु दो जीभ वाले दुष्टोंकी अभ्यर्थना युक्त नहीं।

मुँहके मीठे किन्तु हृदय से अनिष्टकारी दुष्ट लोगोंका त्रिभुवनमें कोई अपना नहीं होता। चाहे उनको अपने शिरके ऊपर रखा जाए और उनका बहुत गुणानुवाद किया जाए तो भी वे न जाने कितनी बातें करेंगे ही ॥४॥

## ५

## मगध-देशका वर्णन

खलोंको सर्वथा छोड़कर अब मैं यहाँ उस मगधदेशका वर्णन करता हूँ जहाँ साधारण लोग भी चोर और शत्रुओंसे भयमुक्त होकर सदैव विशाल सम्पत्ति सहित निवास करते थे; जहाँ उपवन कहीं भी नहीं समाते थे तथा फल-फूलोंके कारण झुकर पृथिवी पर स्थित थे; जहाँ चावलके खेत लहलहाते थे तथा गाती हुई बालिकाओं द्वारा रखाए जाते थे; जहाँ भौरे कमल समूहोंको छोड़कर किसानोंकी वधुओंके मुखोंके कपोलोंका सेवन करते थे; जहाँ विविध प्रकारके समस्त विद्वान् अपने-अपने देशोंको छोड़ आकर रहते थे; तथा जहाँ देव भी स्वर्गसे च्युत होते समय यही भावना करते थे कि इसी मंडलमें हमारा जन्म हो। उस देशका क्या वर्णन किया जाए जहाँ सर्वकाल ही फसल तैयार होती रहती थी।

उस मगधदेशमें पौरजनोंसे सम्पूर्ण, रिपुदलका नाश करनेवाला, त्रिभुवनमें प्रसिद्ध, धनसे समृद्ध और चार गोपुरोंसे सुरक्षित पोदनपुर नामका नगर था ॥५॥

## ६

## पोदनपुरका वर्णन

वह धवल एवं उज्वल नगर नयनोंको आनन्द देनेवाले, सोलह और अठारह मंजिलोंवाले तथा पंचरंगी ध्वजाओंसे युक्त गृहों द्वारा शोभायमान था। प्राकार, शालाओं, मठों, जिनमन्दिरों, प्रणालियों, सड़कों और चार गोपुरों; चारों ओर ऊँची-ऊँची दुकानों, आरामों और सीमावर्ती उपवनों तथा नदियों, कूपों, वापियों, वृक्षों एवं चौराहोंसे वह नगरी इन्द्रपुरीके समान

शोभाको प्राप्त थी । अथवा उस नगरका क्या वर्णन किया जाय ? जहाँ तीर्थंकरके पुत्र निवास कर चुके थे, वहाँ दोष कौन निकाल सकता है ? परन्तु उस नगरीमें एक दोष था । वहाँ कोई भी अनर्थकारी मनुष्य नहीं पाया जाता था ।

उस नगरमें चौशाला, ऊँचा, विशाल तथा विचित्र गृहोंसे घिरा हुआ राजभवन था जो महीतलपर उसी प्रकार शोभायमान था जैसे नभतलमें नक्षत्रों सहित चन्द्रमा ॥६॥

७

### राजभवनका वर्णन

वह राजभवन बहुत ऊँचा तथा चूनेसे पुता होनेके कारण श्वेत-काय था । नाना प्रकारके मणियोंसे उसकी रचना हुई थी । उसमें तोरण, कवाट और प्रवेशद्वार थे । उसकी शालाओंमें चारों ओर जालीदार खिड़कियाँ थीं । उसमें उँचे-ऊँचे मण्डप और रमणीक प्राकार थे । उसकी रचना विविध प्रकारकी उकेरी गई चित्रकारीके कामसे युक्त थी । वह भवन ऐसा विस्तीर्ण और ऊँचा था मानो आकाशके मध्यमें पहुँचकर सूर्यके रथके मार्गका अवरोध कर रहा हो । सुवर्णसे अलंकृत तथा मनोभिराम वह भवन लटकते हुए हारों द्वारा अपनी कान्ति फैला रहा था । चन्दन, धूप और कस्तूरीकी प्रचुरतासे वह भवन सब प्रकारसे मेरु पर्वतकी चोटीके समान था । कुछ स्थान छोड़कर वह चारों दिशाओंमें सामन्तों और विलासिनी स्त्रियोंके सुन्दर महलोंसे घिरा हुआ था । उसके चारों ओर नयनोंको सुख पहुँचानेवाले अन्य प्रासाद भी थे ।

ऊँचे, श्रेष्ठ, विशाल तथा सुन्दर शालाओंसे युक्त, मनोहर और विस्तीर्ण धवलगृहों द्वारा मानो सधन स्तनों द्वारा पृथिवी आकाशमें तप्तायमान अपने पुत्र सूर्यको दूध पिला रही हो ॥७॥

८

### राजा अरविन्दका वर्णन

उस नगरमें अरविन्द नामका राजा निवास करता था । वह लावण्य, कान्ति, कलाओं और गुणोंका निवास स्थान था । अपने ही दर्पणगत प्रतिबिम्बको छोड़कर उसके लिए अन्य कोई उपमा नहीं थी । वह श्रीवरसचिह्से अलंकृत था । इसी भवमें मोक्ष प्राप्त करनेवाला था । उसका यश रूपी समुद्र चारों दिशाओंमें फैला हुआ था । उसके द्वारा एकछत्र रूपसे अपने वशमें की गई पृथिवी दासीके समान उसकी आज्ञा का पालन करती थी । उत्तम क्षायिक सम्यग्दर्शनसे उसका शरीर विभूषित था (प्रतीत होता था) मानो कामदेव महीतलपर अवतीर्ण हुआ हो । विनयसे युक्त वह न्यायपूर्वक प्रजाका पालन करता था तथा तृणमात्र भी अयोध्य कार्य नहीं करता था । वह उन स्त्रियोंके लिए पुत्र समान था जिनके पति प्रवासपर हों । जो स्त्रियाँ अपने पतियोंके साथ रहती थीं उनके लिए वह बन्धु-बान्धव समान था । वह बान्धवों, मित्रों और स्वजनोमें भक्ति रखता था तथा सम्मान और दान करनेमें तत्पर रहता था ।

स्वर्गमें उत्पन्न होकर वहाँ तपके फलको भोगकर वह इस मर्त्यलोकमें अवतरित हुआ था । त्याग और शीलसे समन्वित तथा लक्ष्मी द्वारा अंगीकृत वह धन्य राजा पृथिवीतल पर राज्य करता था ॥८॥

९

### राजमहिषीका वर्णन

उसकी प्रभावती नामकी पत्नी थी । पृथिवी पर उसके समान कान्तिमती दूसरी कोई महिला नहीं थी । सुकवि की कविताके समान वह लोगोके मनको हरती थी । हंसके समान उसकी चाल थी तथा उसके पयोधर उन्नत थे । नवीन नील कमलके समान सुहावने नयनोंवाली वह कामदेवके हृदयमें भी दाह उत्पन्न करती थी । बुँधराले बालों और सुन्दर त्रिवलीसे विभूषित तथा अलंकारोंसे युक्त वह सुभाषित सूक्तिके समान (आकर्षक) थी । जैसे जिनवरको शान्ति, हरको त्रिभुवनमें श्रेष्ठ गौरी, रामके मनको क्षुभित करनेवाली जैसी सीता, कृष्णका मन मोहित करनेवाली जैसी रुक्मिणी, कामदेवकी मनवल्लभा जैसे रति, गगनमें चन्द्रमाको जैसे रोहिणी, वैसे ही प्रभावती महिला उसके मनको प्रिय मालूम होती थी ।

कलाओं, गुणों और शीलसे विभूषित, पृथिवी पर प्रशंसित तथा सकल अन्तःपुरमें श्रेष्ठ वह (प्रभावती) ऐसी शोभायमान थी मानो मनुष्य और देवोंको दुर्लभ, त्रिभुवनकी वल्लभा महादेवी लक्ष्मी ही आई हो ॥९॥

१०

### राज-पुरोहित और उसका कुटुम्ब

उस राजाका विश्वभूति नामका पुरोहित था जो सुप्रसिद्ध और गुणोंकी राशि था। वह सुकुलीन, विशुद्ध और महानुभाव था तथा जिन शासनोंमें निरन्तर अनुराग रखता था। वह नित्य दया-धर्मकी प्रशंसा करता तथा सज्जनोंकी सेवा और दुर्जनोंका परिहार करता था। उसकी अनुद्धरी नामकी श्रेष्ठ पत्नी थी। जैसे करिणी गजके वशमें रहती है, वैसे ही वह अपने प्रियके अनुकूल रहा करती थी। मानवगतिमें सम्भव नाना प्रकारके भोगोंको भोगते हुए उन दोनोंके जब एक लाख वर्ष व्यतीत हुए, तब उन्हें दो पुत्र उत्पन्न हुए जो लक्षणों, गुणों और पौरुषसे समन्वित तथा उत्तम वाणीसे युक्त थे। उनमेंसे पहिला पुत्र कमठ चंचल स्वभावका था। दूसरा मरुभूति महानुभाव था। कमठकी पत्नी मदमत्त महागजकी करिणीकी शोभा धारण करनेवाली, शुद्ध (-हृदय) तथा शीलवती थी। उसका नाम वरुणा था। दूसरे (मरुभूति) की पत्नी परलोक मार्गसे विपरीत आचरण करनेवाली तथा कुशील थी। उसका नाम वसुन्धरी था। इस प्रकारके स्वभावोंको धारण करनेवाली कन्याओंसे अपने पुत्रोंका सहज ही विवाह कर देनेके बाद उसके कुछ दिन सुखपूर्वक व्यतीत हुए।

एक दिन उस द्विजवरने बहुत वैराग्ययुक्त होकर, घरवार छोड़कर, अपना पद अपने पुत्रको देकर तथा विषयोंका त्यागकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली ॥१०॥

११

### मरुभूतिको पुरोहित पदकी प्राप्ति तथा उसका विदेश-गमन

अपने पतिके विरहमें अनुद्धरी घरवार छोड़कर तथा प्रव्रज्या लेकर निर्भयपूर्वक रहने लगी। इसी समय राजाने वार्ता सुनी कि उसका पुरोहित मोक्षयात्राको चला गया है। उसने सभा भवनमें बैठे हुए यह कहा—“असार संसारका भेद उस ब्राह्मणने जान लिया है; इसलिए नवयौवनमें ही उसने जिनदीक्षा धारण की है। वही एक कृतार्थ है तथा वही एक धन्य है जिसने इस चलायमान संसार-चक्रका त्याग किया।” ऐसा कहकर उस नरश्रेष्ठने पुरोहितके दोनों पुत्रोंको बुलवाया। उनमें कनिष्ठ मरुभूतिको सुहृद् और विशेष सज्जन समझकर पुरोहित पदपर स्थापित किया। कमठको स्त्रीलम्पट कहकर छोड़ दिया। तब कमठ राजाकी नियुक्तिसे चूककर घर गया। सम्मानसे रहित वह अपने गृहकार्यमें लग गया। उसे और दूसरा कार्य नहीं सूझा। इस प्रकारसे जब उसका कुछ समय व्यतीत हुआ तब राजा विजयके निमित्त यात्रामें निकला। मरुभूति भी उसके साथ विदेशको गया; किन्तु अपना समस्त परिवार घर पर ही छोड़ गया।

इसी समय वह दुष्ट विनष्ट-चित्त तथा महामदोन्मत्त कमठ घरमें रहती हुई तथा चलती फिरती हुई अपनी भ्रातृ-वधूको देखकर उस पर अनुरक्त हुआ ॥११॥

१२

### कमठ और मरुभूतिकी पत्नीकी विषयलम्पटता

कलाओं और गुणोंसे सम्पन्न तथा नवयुवती उस मरुभूति-पत्नीको देखकर मदन वाणोंसे विद्ध वह कमठ मूर्च्छाको प्राप्त हुआ। वह मनमें क्षुभित हुआ और उसका शरीर उल्लासमय हो गया। जब वह चलती फिरती थी तब कमठ उसके पैरोंको चालको देखा करता था और विकारयुक्त होकर अनुकूल भाषण करता था। मरुभूतिकी पत्नीने कमठके अकस्मात् उत्पन्न हुए अनुरागभावको समझ लिया और वह भी विकारयुक्त होकर पुंश्र्वली स्त्रीके भाव प्रकट करती हुई उससे बातचीत करने लगी। पहिले उन दोनोंके बीच चक्षुराग उत्पन्न हुआ; फिर दोनोंमें बातचीत होने लगी। परस्पर बातचीतसे उनमें खूब स्नेह बढ़ा। स्नेहसे रतिभाव उत्पन्न हुआ और रतिभावसे दोनों परस्पर विश्वासपात्र बन गए। संसारमें ऐसे ही पाँच प्रकारसे अनुराग बढ़ता

है और लोगोंमें रतिभाव उत्पन्न करता है। उस पापी (कमठ) ने भी गुप्तरूपसे मरुभूतिकी पत्नीसे संग किया। (इससे) उसके शरीरमें चौगुनी कामभावना बढ़ी।

वे कामवासनासे एकान्तमें मिलने लगे। मनमें अनुरक्त हुए वे दोनों निर्लज्ज हो गए। अथवा लोकमें मदोन्मत्त और महिलासक्त कौन पुरुष लज्जाको धारण करता है ? ॥१२॥

## १३

## मरुभूतिका विदेशसे आगमन

इस प्रकार मद और मोहमें प्रसक्त, लघुभ्राताकी पत्नीमें कामासक्त तथा लोक विरुद्ध कार्यका सेवन करते हुए उसके शरीरका वर्ण कान्ति रहित हो गया। रतिके रागरंगमें निरन्तर डूबे हुए कमठके घर की लक्ष्मी शीघ्र नष्ट हो गई। छोटे भाईकी पत्नीके चिन्तनमें उसका दिन दुःखसे तप्तयमान होते हुए व्यतीत होता था। रात्रिमें वह अपनी अभिलाषाकी तृप्ति करता था। इस प्रकार परधन और परस्त्रीमें सप्रयत्न लगे हुए कमठका कुछ काल व्यतीत हुआ। इसी समय अश्वों गजों और (अन्य) वाहनोंसे युक्त राजा अरविन्दकी सेना नगरमें लौट आई। उसके साथ महामति मरुभूति भी घर लौट आया। आते ही उसने स्वजनोको आश्वासन दिया। उसने स्नेहपूर्वक कमठको नमस्कार कर शुभभावसे कुशलवार्ता पूछी। फिर मनमें तुष्ट होकर रोमाञ्चित शरीरसे अपनी पत्नीके निवास स्थानमें उसी क्षण प्रवेश किया और खानपान, परिधान एवं बोलचाल सहित विविध सद्भावों द्वारा उसका सम्मान किया।

देश-देशमें भ्रमण करते हुए अपनी सेवा करनेके लिए राजा अरविन्दने जो कुछ दिया था उस सम्पूर्ण धनको लाकर उसने अपनी भार्याको गुणवती जानकर अर्पित किया ॥१३॥

## १४

## कमठकी पत्नी द्वारा रहस्योद्घाटन

तदनन्तर वह यशस्वी तथा विमल-चित्त मरुभूति उचित समय पर अपनी भावज्ञ से मिलने के लिए गया। उसने विनय-युक्त हो अपनी भावज्ञके चरणोंमें प्रणाम किया। भावज्ञने हँसकर उससे यह कहा—हे सज्जन, हे बुद्धिमान, हे विशालवक्ष वत्स तुम जब तक सूर्य और चन्द्र हैं तब तक जियो।” फिर हाथ पकड़कर वह उसे एकान्तमें ले गई (और कहने लगी)—“हे देवर! सुनो, मैं तुम्हें एक बात बताती हूँ। तुम्हारे विदेश जानेपर यहाँ जो कुछ हुआ उसे, हे बुद्धिमान, तुम एकाग्रचित्त होकर सुनो। मैंने स्वयं पापिष्ठ, दुष्ट, खल, नष्टधर्म, दुर्जन, अज्ञान, चञ्चल और चण्डकर्म अपने पति कमठको तुम्हारी पत्नीके साथ शय्यागृहमें एकासनपर बैठे हुए तथा मदन और रतिके समान क्रीडा करते हुए देखा है। तबसे मुझे वैराग्य हो गया है और अपने पतिके ऊपर अप्रीति हो गई है। जिसने अपने ही घरमें इतना बड़ा दोष किया है उसके साथ सद्भावसे बोलचाल भी कैसे किया जा सकता है? हे वत्स, यदि तुम इसके लिए कोई दण्ड न देना चाहो, तो भी कमसे कम उसके साथ बोलना तो छोड़ ही दो।”

अपनी भावज्ञके ये भयावने और अत्यन्त असुहावने वचन सुनकर उसने उन सब पर विचार किया और एक मुहूर्त तक शंकित रहकर अपने हाथोंकी अंगुलियोंसे अपने दोनों कान बन्द किए ॥१४॥

## १५

## कमठकी पत्नीके कथनपर मरुभूतिका अविश्वास

“हे माभी यह अयोग्य वार्ता अनजानमें भी कभी किसी खल पुरुषसे नहीं कह देना। उत्तम जनोंके विषयमें न किया हुआ दोष भी लोगोंके कहनेसे सम्पूर्ण कुलको दूषित करता है। मेरी पत्नीके साथ तुम द्वेष करती हो, इसलिए मत्सरयुक्त होकर ऐसी बात कहती हो। तुम दोनों ही हमारे माता-पिताके समान हो और घरमें तथा परिवारमें समस्त रूपसे प्रमाण हो। यह तुम्हारा

वचनमात्र नहीं है; किन्तु, हे मूर्ख; यह तो तुम अपने ही घरमें फूट उत्पन्न कर रही हो। यदि हमारे जैसा छोटा बालक कुछ क्रोध करे और स्नेहभावसे कुछ अपराध भी कर डाले, तो तुमको उसे ढाँकना ही योग्य है; नहीं तो लोकमें वह यों ही बढ़कर फैल जायेगा। कमठ तो मेरा जेठा भाई है और पिताके समान है। वह मेरी पत्नीको कैसे ग्रहण करेगा ?”

“हम दोनोंने परस्पर अत्यन्त दुर्लभ भ्रातृभाव पाकर स्नेहपूर्वक काल व्यतीत किया है। तुम्हें दोनों कुलोंमें अनहित करनेवाली तथा विद्वानों द्वारा निन्दित ऐसी बात नहीं करनी चाहिए ॥१५॥

१६

### कमठकी पत्नी द्वारा अपने कथनका समर्थन

यह बात सुनकर उस (कमठ-पत्नी) ने बारम्बार हँसते हुए देवर से कहा—“हे नपुंसक वृत्तिवाले ! तुम बड़े भोले हो। तुम्हारे शरीरमें कोई स्वाभिमान ही नहीं है, जिसके कारण तुम स्त्री-पराभव सहते हो और मेरे कहे हुए वचनोंको झूठा मानते हो। जो शूरवीर पुरुष होते हैं वे किसी भी पराभवको सहन नहीं करते। तो फिर कोई अभिमानी मनुष्य अपनी पत्नीके साथ बैठे हुए विठको देख ले तो अपने हाथमें हथियार रखनेवाला वह शूरवीर ऐसे पराभवको कैसे सह सकता है ? किन्तु तुम ही एक ऐसे अद्भुत जीव उत्पन्न हुए हो जिसमें थोड़ा भी पुरुषत्व नहीं है। अथवा यदि तुम्हें मुझमें विश्वास न हो और चित्तमें इस बातको असम्भव समझते हो, तो स्वयं देख लो कि वे दोनों एक स्थानमें बैठते हैं या नहीं। इसमें शीघ्रता करो।”

“सब जनोंके सो जानेपर भोजनसे निवृत्त होकर विषय-महारसका लोभी कमठ प्रतिदिन रात्रिमें आता है, तेरी प्रियाके साथ रमण करता है और इसमें कोई बुराई नहीं मानता।” ॥१६॥

१७

### मरुभूति द्वारा कमठके पापाचारका अवलोकन तथा राजासे न्यायकी माँग

अपनी भावजके वचनानुसार वह धीरवीर मरुभूति शय्यागृहमें छिप गया। जब अर्ध-रात्रि व्यतीत हुई तब तुरन्त ही कमठ घरके भीतर आया और उस दुराचारिणीके साथ गढ़-चित्त हो क्रीडाकर रात्रिमें वहीं सो गया। रतिरासके सुखमें डूबकर क्रीडा करते हुए उन दोनोंको अपनी आँखोंसे देखकर मरुभूतिके मनमें क्रोध उत्पन्न हुआ। वह क्रोधसे जलता हुआ राजप्रासादमें पहुँचा। परिजनोंके साथ सभा भवनमें बैठे हुए राजाको उसने नमस्कार कर कहा—“हे महाराज, मैं अपने भाईके द्वारा पराभूत हुआ हूँ। उसने मेरी पत्नीका अपहरण किया है। हे देव, मैं आपके सामने रोता-चिल्लाता हुआ आया हूँ। आपको छोड़कर मेरे लिए और दूसरी कौन शरण है ?”

“हे नरेश्वर, पृथिवीके परमेश्वर, आज मैंने अपनी आँखोंसे उस अज्ञानी, महाखल, दुष्ट, मेरे जेठे भाई कमठको मेरे शय्यागृहमें रतिरसमें डूबा और कामासक्त देखा है।” ॥१७॥

१८

### कमठका देश-निर्वासन

उन वचनोंको सुनकर मध्यस्थ एवं महानुभाव राजा अरविन्दने कहा—“वह कमठ तो निर्बुद्धि, अज्ञानी और क्षुद्र है, इसीलिए पहिले मैंने उसका परिहार किया।” ऐसा कहकर उस राजाने दर्पसे उद्भट और भटोंमें निर्भीक अपने भृत्योंको भेजा और आज्ञा दी कि जाकर उस पापकर्मी कमठको बन्दी बनाओ और तुरन्त ही उसे दूसरा जन्म दिखलाओ ( मार डालो )। इन वचनोंको सुनते ही वे भट यमदूतके समान तुरन्त दौड़ पड़े। उन राजपुरुषोंने कमठको पुकारकर कहा कि क्या यह कलह करना तुम्हारे लिए योग्य था ? यदि तुम्हमें कोई पुरुषार्थ हो तो, रे खल, शीघ्र ही हथियार ग्रहण कर। फिर उन राजपुरुषोंने कमठको तिरस्कृतकर वैसे ही बाँध लिया, जैसे कि करिणीके प्रसंगका लोभी गज बाँधा जाता है।

अपने ही घरमें अपने स्वजनों, बान्धवों और सुजनोंके देखते हुए वह (कमठ) गधेकी पीठपर चढ़ाया गया और जूटे सकोरों द्वारा भूषित किया जाकर लोगों द्वारा नगरसे निकाल दिया गया ॥१८॥

१९

### मरुभूतिको कमठका स्मरण तथा उससे मिलनेका निश्चय

अभिमानसे कलंकित वह कमठ ब्राह्मण कालसर्पके समान पुरसे निकला । वह सिन्धु नदीके अस्थिर तटपर जाकर पञ्चाग्नि तपस्या करने लगा । यहाँ मरुभूतिका कुछ काल अत्यन्त सुखका अनुभव करते तथा रमण करते हुए व्यतीत हुआ । तब उसे अपने भाई कमठका स्मरण हुआ । वह मूर्च्छित हो गया और उसके मुखकी कान्ति नष्ट हो गई । मूर्च्छासे उठकर वह वेदनापूर्ण और कारुण्य ग्रसित हुआ राजा अरविन्दके पदकमल-पीठके समीप पहुँचा । अश्रुजलके प्रवाहको गिराते उसने रुदन करते हुए ही प्रार्थना की—“दर्पसे उद्भट रिपुका दमन करनेवाले सर्व-सेवित देव ! मैंने अपने भाईको उस समय निकाल दिया । अब कृपाकर मुझे उसको घर ले आनेकी अनुमति दीजिए । हे देव, मुझे कारुण्य-भाव उत्पन्न हुआ है ।”

मरुभूति द्वारा कहे गये वचन सुनकर राजाने कहा—“तुम्हारा भाईके पास जाना उचित नहीं है, क्योंकि पहिले उसने तुम्हारे विरुद्ध कार्य किया है” ॥१९॥

२०

### राजाका मरुभूतिको उपदेश

हे मरुभूति, मेरे वचनको निरर्थक मान तुम स्वयं उस व्यर्थ बान्धवको यहाँ मत लाना । यह मत समझना कि वह अपने क्रोधको भूल गया होगा । वह आज भी उस स्त्री सम्बन्धी विरोधका स्मरण करता है । वह अज्ञानी तपोवनमें प्रविष्ट हो गया है, किन्तु उसने कोई परमार्थ नहीं देखा । उसे अभी तक संसारसे तरनेका कोई निमित्त नहीं मिला । वह तो ( अपनी वर्तमान ) अवस्था पूरी करनेके लिए इस लोकमें आया है । यदि तू किसी प्रकार प्रमाद वश उससे मिलेगा, तो वह निश्चयसे तेरी देहका विनाश करेगा । हे मरुभूति, मैं तुझसे एक बात और कहता हूँ जो शास्त्रसे प्रमाणित तथा परम गुह्य है । युवतीजन, मूर्ख, अग्नि, सर्प, व्यसनासक्त मनुष्य, जल और अहंकारी खल, इन सातमें जो कोई इस लोकमें विश्वास रखता है वह लोगोंके हास्यका विषय होता है ।”

“हे मरुभूति, मैंने संक्षेपमें तुझे रहस्य बता दिया । अब, हे सज्जन, जो तुम्हें भावे सो करो । किन्तु मुझे तुम्हारा उसके पास जाना पसन्द नहीं है । यदि तुम किसी प्रकार उसके पास जाओगे, तो वह तुम्हारा वहीं पराभव करेगा” ॥२०॥

२१

### मरुभूति द्वारा कमठकी खोज

राजाके वचनोंकी परवाह न कर वह (मरुभूति) कमठके पास जानेके लिए निकला । समस्त पृथिवीपर घूमता हुआ, सब तपोवनमें पूछताछ करता हुआ, उद्यान, ग्राम और खनि प्रदेशोंमें भ्रमण करता हुआ, पर्वतोंको लँघता हुआ वह अधीर मनसे पर्यटन करता रहा । सब पुर, नगर और गाँवोंमें उसने पूछताछ की और पृथिवीपर जहाँ-जहाँ तीर्थस्थान थे, वहाँ-वहाँ वह गया । इस प्रकार पूछते हुए जब उसने क्रम-क्रमसे गमन किया तब किसीने सिन्धु तटपर (कमठ को) बताया । भूखकी दाह और थकानकी परवाह न करते हुए मरुभूति मन और पवनके वेगसे उस स्थानपर पहुँचा । उसने दूरसे ही पंचाग्नि तपसे तपाई हुई देहवाले कमठको पहिचान लिया । उसने भावसे उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ कीं और प्रणाम करनेके लिए उसके चरणोंमें शिर झुकाया (और कहा)—“हे गुणोंके भण्डार, भट्टारक, गुणोंसे महान्, आप हमारे जेठे भाई हैं । आप हमारे माता, पिता और पितामह इन तीनोंके समान हैं । कामके कारण आप अकारण ही भ्रममें फँसे थे ।”

“हे महाबल, सब गुणोंके आगार, आप हमें क्षमा करो । उठो । मैंने चिरकालसे अजित अशुभ कर्मोंका फल भोगा । इसमें आपका कोई दोष नहीं है” ॥२१॥

२

२२

### कमठ द्वारा मरुभूतिकी हत्या; दोनोंका पुनर्जन्म

जब मरुभूति इस प्रकारसे क्षमा-प्रार्थना कर रहा था तब कमठ (क्रोधसे) जलता हुआ उठा। उसका मुँह रुधिरके समान लाल हो गया और उसने (मरुभूतिपर) एक भीषण दृष्टि डाली। फिर एक शिलाखण्ड हाथमें लेकर प्रहार किया। उस गुरु-प्रहारसे (वह मरुभूति) आहत हो मूर्च्छित हो गया और पृथिवीपर गिर पड़ा। उस (कमठ)ने उस पर शिलाखण्डसे पुनः-पुनः और जल्दी-जल्दी घातक प्रहार किए। अन्तमें मरुभूति विप्रके जीवने वेदनासे पीड़ित शरीरको छोड़ा। वह महावनमें हिमगिरिके समान धवल और उज्वल गजके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह लम्बी सूँडवाला, मदसे विह्वल और क्रोधी हाथी अशनिघोष नामसे प्रसिद्ध हुआ। कमठ-प्रिया वरुणाने भी मनुष्य-भवमें बहुत दुःख भोगकर अन्तकाल किया। वह उस मत्त गजेन्द्रकी हृदयसे इच्छा करनेवाली प्रथम पत्नी हुई। उसी समय कमठने भी अनेक कष्ट सहनेके पश्चात् अन्तकाल किया।

वह उसी वनमें अत्यन्त भयावह, जगको अशोभन प्रतीत होनेवाला, जीवोंका नाश करनेवाला और दुःखसे परिपूर्ण कुक्कुट नामका भयंकर सर्प उत्पन्न हुआ ॥२२॥

२३

### गजकी स्वच्छन्द क्रीडा

वह अशनिघोष गजराज अपने समूहके साथ सम्पूर्ण वनमें बड़े अनुरागसे घूमता था तथा अपने पूरे समूहकी रक्षा करता था। वह सल्लकीके कोमल पत्तोंको खानेमें दक्ष था। (गज) समूहका वह प्रधान राजपथसे आने-जानेवाले सार्थकोंको नष्ट-भ्रष्ट करता था। वह (अपनी) स्थिर सूँडसे पद्मिनीके उत्कृष्ट नालोंके द्वारा श्रेष्ठ करिणियोंको पंखा करता था। वह मदोन्मत्त हाथी पर्वतकी चोटीपर धक्का मारता था तथा बड़े-बड़े वृक्षोंको उखाड़कर अपनी सूँडसे पकड़ रखता था। वह मकरन्दकी गन्धसे अत्यन्त सुगन्धित और निर्मल जलमें आनन्द पूर्वक अवगाहन करता था, करिणियोंकी क्रीडाओंमें लीन था एवं मदनातुर हो रत्ति-रसके रागमें डूबा हुआ था। वह गजाधिप सहस्रों रुक्मावटोंका वनमें क्षय करता एवं (दांतोंसे) ठेल मारता हुआ घूमता था।

करिणियोंके संगमें मदसे मत्त, विषयोंमें प्रसक्त तथा चन्द्रमाकी किरणोंके समान निर्मल वह गजराज पृथिवी पर जल-निधिके समान मनोहर तथा पद्मोंसे विभूषित सरोवरोंमें भ्रमण करता फिरता था ॥२३॥

॥ पहिली सन्धि समाप्त ॥

## दूसरी सन्धि

नगरसमूहों द्वारा सुशोभित पृथ्वीको छोड़कर (तथा) समस्त राज्यका त्यागकर अरविन्द जाकर मुनीन्द्र हो गये ।

१

### अरविन्दका सुखमय जीवन

राज्य करते हुए राजा अरविन्द सुख, सम्पत्ति और धनसे सुशोभित थे, अन्तःपुरके प्रेमरसमें डूबे हुए थे, चाणक्य ( के अर्थशास्त्र ) और भरत ( के नाट्यशास्त्र ) को जानते थे, तरह-तरहकी क्रीडाओंमें लीन थे, दान और प्रसाद बहुत दिया करते थे, अनेक हाथी और घोड़ोंके स्वामी थे, नगर, खनि और पुरों ( की आय ) का भोग करते थे, उनका पृथ्वीपर एकछत्र राज्य था, अपनी कीर्तिसे भुवनको शुभ्र बनाते थे, गुरुके चरण युगलकी सेवामें मग्न रहते थे, उनका प्रसन्न मुख कमल-समान था; ज्ञान, विज्ञान और गुणोंसे युक्त थे; अभिमानसे प्रचण्ड शत्रुओंका नाश करते थे; नय और विनयमें स्थित उनका चित्त स्थिर रहता था; ( इस प्रकार ) वे इन्द्रके समान ( पृथ्वी तलपर ) निवास करते थे ।

हृदयसे जिनकी अभिलाषा होती है ऐसे गुणोंसे सम्पन्न वे जब राज्य कर रहे थे, तब हिमालय पर्वतके समान धवल मेघों सहित शरदकाल आया ॥१॥

२

### अरविन्द द्वारा दीक्षा ग्रहणका निश्चय

पृथ्वीपति राजा अरविन्द जब अपने परिजनोंके साथ सभा-भवनमें विराजमान थे, तब उन्होंने हिमगिरिके समान एक शरदकालीन मेघ देखा । उसे देख राजाने कहा—“जल्दी खलियामिट्टी लाओ, देर मत करो । इसके अनुमानसे मैं एक जिन-भवन ( का निर्माण ) कराऊँगा, जो संसार ( चक्र ) का नाश करेगा ।” राजाकी इस आज्ञाको शिरोधार्य कर अनेक दास-दासी हाथोंमें ( खलिया मिट्टी ) लेकर दौड़े । उसे लेकर ज्योंही नराधिप लिखने बैठा त्योंही आकाशसे मेघ लुप्त हो गया । उसी क्षण राजाको वैराग्य भाव उत्पन्न हुआ और वह कहने लगा—“यह मेरे पुण्यसे ही प्रकट हुआ था । जो बन्धुजन करते हैं वही इसने किया है । इसने मुझ भोगासक्तको प्रतिबोधित किया है । एक मनोहर शरदकालीन मेघ आकाशमें दिखाई दिया और सहज ही नष्ट हो गया । जिस प्रकार इसका नाश हुआ इसी प्रकार हमारा भी होता है । निश्चित ही इस संसारमें रहना सुखकर नहीं ।”

“जब तक मृत्युरूपी महायोद्धा द्वारा इस शरीरका नाश नहीं होता तब तक मैं वह तप करूँगा जिसके द्वारा शाश्वत पद पर पहुँचा जाता है” ॥२॥

३

### अरविन्दके निश्चयकी प्रजाको सूचना

उस नरश्रेष्ठने इस प्रकार सोच-विचारकर सब परिजनोंको लावण्य, कान्ति, कला, और गुणोंसे युक्त, मनोहारी तथा अनुरक्त अन्तःपुर ( की स्त्रियों ) को, सामन्त, पुरोहित, कोतवाल, सेनापति और अपार सामान्य जनको, धनवानों, रामके समान वीर योद्धाओं समस्त सम्बन्धियों, मित्रों और राजकुमारोंको, भटों, ग्रामाध्यक्षों, कायस्थों तथा अन्तःपुरमें नियुक्त मंडारियों को, राजाकी सेवा करनेवाले अंगरक्षकोंको तथा दूसरे भी सभी लोगोंको बुलाया । वे सब मनमें प्रसन्न होते हुए आए, प्रणाम



क्रिया और राजाके सामने बैठ गए। फिर उन्होंने उस सुलक्षणयुक्त, साहसी, श्रीसम्पन्न और नगरके स्वामीसे विनती की—  
“हे देव, भट्टारक, भुवनसेवित, हमें आपने जिस कामसे बुलाया है उसे बताइए।”

उन वचनोंको सुन, प्रसन्न वदन हो उस राजाने कहा—“मेरे पुत्रका राज्याभिषेक कीजिए जिससे मैं हर्षपूर्वक तप ग्रहण करूँ” ॥३॥

४

### अरविन्द द्वारा क्षमा-याचना

“मेरी एक बात और आप एकाग्रचित्त होकर सुनिए। समस्त राजकार्य दोषयुक्त होता है। राजा मदमत्त होकर अकार्यमें प्रवृत्त होता है। राज्य करते हुए वह लोगोंकी त्रुटियोंको देखता है तथा मूर्ख, खल, दुष्ट और क्षुद्र पुरुषोंको (अपने पास) जमा करता है। राज्य करते हुए वह (दूसरोंका) परिहास से तिस्कार करता है तथा मित्रजनोंको निराश करता है। राज्य करते हुए वह शुद्ध मार्ग नहीं देखता एवं अयोग्य पुरुषोंकी संगति करता है। इस प्रकारसे राज्य चलानेवाले, अत्यन्त दोषपूर्ण संगति करनेवाले, भोगोपभोग (और अन्य) सुखोंमें लालसा रखनेवाले नय और विनयसे रहित (तथा) बालकके समान राजकाज चलानेवाले मैंने यदि जानते हुए या अनजाने तुम्हारा कोई अपराध किया हो तो उस सबके लिए आप हमें क्षमा करें।”

“नय या अनयसे जो बुराई मुझसे हुई हो उसकी कटुता जिससे दूर हो जाए उसके लिए मैं क्षमा-प्रार्थना कर रहा हूँ इससे मनकी आँस दूर होए” ॥४॥

५

### अरविन्दको मन्त्रियोंका उपदेश

उन वचनोंको सुनकर सब मन्त्रियोंने मीठे शब्दोंमें राजासे कहा—“तुम आज भी तरुण नवयुवक हो (अतः) हाथी घोड़ोंसे युक्त इस राज्यका परिपालन करो। इस प्रकार राज्य करते हुए दीक्षा नहीं ली जाती है। युवावस्था बीतनेपर वह सुखपूर्वक ग्रहण की जाती है। यौवन व्यतीत होनेपर अपने पुत्रको राज्य देकर फिर आप वनमें रहते हुए कार्यसिद्धि कीजिये। हे प्रभु, एक बात और है। आपके बिना हम सब अत्यन्त असमर्थ हो जाएँगे। शौर्यवृत्तिसे युक्त वीर तथा प्रजाके प्रधान आप ऐसे बोल रहे हैं मानो बड़ी विपत्ति आई हो। और क्या प्रव्रज्यासे सुख और मोक्षकी प्राप्ति होती है? वह तो एक परोक्षकी बात है। मोक्षके बारेमें आचार्योंको सन्देह है। कोई कहता है वह (मोक्ष) समीप है और कोई कहता है वह दूर है। गृहस्थाश्रममें रहनेवालेको सुख प्राप्त होता है और गृहस्थाश्रमसे ही मोक्षकी प्राप्ति होती है। ऋषियों और मुनियोंने भी गृहस्थाश्रमकी सराहना की है और हे राजन्, इसे ही (यथार्थमें) परमार्थ कहा है।”

“अपनी भुजाओं द्वारा अर्जित राज्यश्रीका त्यागकर आप तपोवनको जा रहे हैं। (सचमुच ही) इस पृथिवी तल पर आपको छोड़कर (आपके समान) न कोई दूसरा है और न कोई मूर्ख है ॥५॥

६

### अरविन्दकी अपने निश्चयमें दृढ़ता

उन वचनोंको सुनकर लम्बी भुजाओंवाले उस राजाने हँसकर कहा—“हे राजाके मन्त्रियो; क्या इस लोकमें जीवन-धारण करनेवाला कोई ऐसा (प्राणी) है जो यमसे छुटकारा पा सके? जिस प्रकार अग्नि वनमें वृक्ष, लकड़ी, घर, धन और तृणको भी नहीं छोड़ती उसी प्रकार यम भी बालक, युवा, विशिष्ट, दुष्ट, दुर्जन, सज्जन, अकुलीन, कुलीन, महानुभाव, मुनि, श्रोत्रिय, ब्राह्मण, वीतराग, दरिद्री, वृद्ध, कुमार, सुलक्षण, पारंगत, कुलशीलसे अलंकृत, स्थिरचित्त, धनाढ्य, नय और विनयसे विभूषित, विद्वान और गुणी किसीको भी नहीं छोड़ता; वह इन सबका नाश करता है।”

“पिता, माता, भाई और मित्र इन सबके बीचमें रहनेवाले मनुष्यको भी यम चुटकीमें ही ले जाता है और चारों गतियोंमें घुमाता है” ॥६॥

७

### गृहस्थाश्रमकी निन्दा, दीक्षाकी सराहना

एक बात और है; वह यह कि कोई कुशल ( व्यक्ति ) यह विश्वास करा दे कि मृत्यु नहीं है तो मैं निश्चिन्त होकर राज्य करता रहूँगा और फिर प्रव्रज्यासे मेरा कुछ प्रयोजन नहीं रहेगा। गृहस्थाश्रममें रहते हुए भी यदि मोक्ष प्राप्त होता हो तो दुःखकारी प्रव्रज्याको क्यों ग्रहण किया जाये ? परमार्थकी दृष्टिसे गृहस्थाश्रममें कोई गुण नहीं है इसीलिए विद्वान् पुरुष जिनवर दीक्षा ग्रहण करते हैं। भरतादि नरेश्वर घर त्यागकर जिनवर धर्ममें व्रत और नियम लेकर तथा पंचेन्द्रियोंकी साधनाकर मोक्षको प्राप्त हुए। ऐसी प्रव्रज्या दोषपूर्ण कैसे हो सकती है ? जो अत्यन्त असमर्थ, व्यसनासक्त और अशक्त होते हैं तथा तप नहीं कर सकते वे खल पुरुष प्रव्रज्याकी निन्दा करते हैं और अनेक दुःसह ( दुःखोंको सहते हुए भी ) वहीं ( गृहस्थाश्रममें ) रहते हैं; स्वयं नष्ट होते हैं और दूसरोंका विनाश करते हैं एवं अनेक तर्कोंसे भ्रममें डालते हैं।”

“जो कुधर्म और कुतीर्थके मोहमें पड़े हैं तथा विविध कुतर्कोंके जालमें फँसे हैं वे भय, मद ( इत्यादि ) दोषोंसे परिपूर्ण इस संसार सागरमें डूबते हैं” ॥७॥

८

### अरविन्दका जीवकी अमरतापर विश्वास

“इसके अतिरिक्त आपने जो संशयकी बात कही है उसको भी मैं स्पष्ट रूपसे कहता हूँ। उसे आप सुनें। इस लोकमें तप करते हुए मुनिश्रेष्ठ दिखाई देते हैं। वे परलोकविरोधी कार्योंका परिहार करते हैं। पूछनेपर करोड़ों जन्मोंके बारेमें बताते हैं। ( वे ) न संशयास्पद बात कहते हैं और न ही असत्य। इसके अतिरिक्त महीतलपर अनेक ग्रह, राक्षस, भूत और प्रेत प्रत्यक्ष रूपसे भ्रमण करते दिखाई देते हैं। वे अपने-अपने पापकोंका फल भोगते हैं; जन्म वृथा गँवाते हैं तथा अनेक दुःख सहते हैं। घर-घरमें फिरते हुए वे जन्मान्तरका विश्वास स्वयं करते हैं। जगमें पाप और पुण्य प्रकट रूपसे दिखाई देते हैं। जीव ( अपने ) कर्मानुसार उनका फल भोगता है। शुभ और अशुभ दोनोंका ही अनुभव करता है। नानाविध पुद्गलोंको स्वयं ग्रहण कर यह अजर और अमर जीव अनादि कालसे कर्मजालमें पड़कर बहुत भटक रहा है।”

“जब आज भी केवली दिखाई देते हैं और साधुओं द्वारा शील धारण किया जाता है तब, हे राजाके मन्त्रियों, मनमें शंका कैसे की जाए ?” ॥८॥

९

### अरविन्दको दीक्षा ग्रहण करनेसे रोकनेका प्रयत्न

राजाको दीक्षामें दृढ़ देखकर मन्त्रीने प्रणाम कर कहा—“हमने तो आपके विरहसे भयभीत होकर दीक्षाकी निन्दा की है। जिन धर्मसे मोक्ष प्राप्त किया जाता है तथा ( उसमें ) अविचल और परम सुखकी निश्चित रूपसे प्राप्ति होती है। ( इस प्रकार ) जिनशासनमें कोई संशय नहीं। तो भी, हे प्रभु, हमने जो कहा सो करिए। आज आपका पुत्र निरा बालक है। उसका यह समय राज्य सँभालनेका नहीं है। अभी भी वह युद्ध ( विद्या ) अच्छी तरह नहीं जानता। अतः वह राज्यभार कैसे सँभाल सकेगा ? वह राजशिक्षा अब भी नहीं जानता इसलिए हे प्रभु, दीक्षा ग्रहण करनेसे रुक जाइए। मुनियोंने जिस तरह मद्यका परिहार किया है उसी तरह शास्त्र और पुराणों द्वारा बाल-राज्यका परिहार किया है।”

“जहाँ महिला स्वामी हो, राजा बालक हो तथा मन्त्री मूढ़ और अज्ञानी हों वहाँ इन तीनों में से एकके भी राज्य चलाने पर मुझे भय लगता है” ॥९॥

१०

**अरविन्द द्वारा पुत्रकी शिक्षाके लिए अनुरोध**

तदनन्तर उस समर्थ अरविन्द राजाने स्वजनोंसे मीठे शब्दोंमें यह कहा, “यदि मेरा पुत्र अभी भी निरा बालक है तथा मिथ्यात्वका भण्डार है ( तो क्या हुआ ); उत्तम गुणोंके धारक, शास्त्रके ज्ञाता तथा परम्पराओंको जाननेवाले आप सब तो यहाँ हैं ही । ( आप ) उस बालकके वचनोंपर ध्यान न देना; परिजनों, स्वजनों और बन्धुओंका परिपालन करना; ( किए गए ) उपकारोंका मेरे हेतु स्मरण करना; मेरे पुत्रको राज्य-धर्म दिखाना; अनीतिसे उस बालकको बचाना; सज्जनोंके चारित्र्यका अनुसरण करना; मेरे द्वारा दिये गये उपदेशको कदापि न भूलना तथा जीवन पर्यन्त दान देना तथा दूसरे पर कृपा रखना । तुमसे मैं एक बात और कहता हूँ, तुम सुनो । तुम सुभाषित वचनोंको चित्तमें धारण करना ।”

“हे मित्रो; स्वजनो और बन्धुओ; उस बालकके हेतु क्या किया जा सकता है ? पूर्वकृत ( कर्म ) का जितना फल लिखा है उसे उतना भोगना ही होगा ।” ॥१०॥

११

**अरविन्दको अवधि ज्ञानकी उत्पत्ति तथा नरकके कष्टोंका वर्णन**

इसी बीच राजाको ज्ञानोंमें श्रेष्ठ अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ । अपने पूर्व जन्मोंका स्मरण कर वह संसारके व्यवहारकी निन्दा करने लगा—“घोर नरकमें वैतरिणी नदीके तीरपर मैं उत्पन्न हुआ था । उस समय जो घोर दुःख मैंने सहा उसका पार कौन पा सकता है ? पहले ( वहाँ मुझे ) हुंडक संस्थान हुआ और फिर उत्क्षेपण और ताडनका दुःख । तत्पश्चात् कान, आँख, हाथ तथा सिरकी तोड़-फोड़ एवं काटे जाने, बाँधे जाने और मारे जाने ( का दुःख पहुँचाया गया ) । सेंवलि ( के पत्रों ) से अंग भंगका तथा कुम्भी और कड़ाहीमें खौलते पानीका दुस्सह दुःख सहा । जब मैं ये दुःख सह चुका तब जिनसे पूर्व वैर बँधा था वे वहाँ आ पहुँचे । क्रोधानलकी ज्वालासे प्रदीप्त उन समस्त वैरियों द्वारा मैं बाँधा गया ।”

चौरासी लाख योनियोंकी नरकगतिमें जो भयंकर दुःख मैंने नहीं सहा वैसा दुस्सह और भीषण दुःख न हुआ, न होगा ॥११॥

१२

**तिर्यंच गति के कष्टोंका वर्णन**

“बड़े कष्टसे नरकगतिको पार कर मैं विशेष कर्मों ( के फल ) से तिर्यंच गतिको प्राप्त हुआ । मैंने वहाँ बन्धन, प्रहारोंसे विदारण, ( इन्द्रिय ) नाश, अण्डकोश, कर्ण तथा सिरका छेदन, दाह ( और अन्य ) कठोर कष्ट रूपी अनेक भयंकर दुःख सहे । मगर, मच्छ, भ्रमर, वराह, पक्षी, रीछ, बिल्ली, बन्दर, पतिज्ञा, सारस, नकुल, अहिकीट, हाथी, हरिण, ऊँट, गधा, मोर, भैंस, बैल, गैडा, सिंह-शावक, सरड, शरभ, बकरा, रोज्भ, घोड़ा आदि असंख्य स्थावर और जंगम योनियोंमें पत्यकी अवधि तक दीर्घकालिक दुःख भोगे; भारी वजन ढोया, भूख, प्यास, सर्दी और गर्मी सहन की; व्याघ्र और सिंहके नाखूनोंसे चीरा-फाड़ा गया तथा लकड़ी और पत्थरसे पीटा गया ।”

“( इस प्रकार ) नरकगतिके समान ही तिर्यंच गतिमें भी अनन्त कालतक असंख्य घोर दुःख सहे” ॥१२॥

१३

**मनुष्य गतिके कष्टोंका वर्णन**

“जब मैं मनुष्य गतिमें उत्पन्न हुआ तो वहाँ भी व्याकुल ही रहा । घोर दारिद्र्यसे क्षीण मैं अत्यन्त दीन वचन बोलता था; दूसरोंके दरवाजोंपर भटकता था; धनवानोंके घरोंमें सेवा-कार्य करता था तथा जमीनपर घास बिछाकर सोता था । मैंने पूरे पृथिवी तलका चक्कर लगाया और नदियोंमें भी घूमा । दीनतापूर्वक ‘(भिक्षा) दो (भिक्षा) दो’ की टेर लगाई फिर भी पेट भर भोजन न पाया । इस तरह जब मैं अत्यन्त दुस्पूर्ण जीवन व्यतीत कर रहा था तब अनेक रोगोंने मुझे घेरा । वात, खँसी, श्वास,

ज्वर, शोष, आँव, खाज, खुजली, उदर रोग, शूल, शिरोवेदना, दाह, घुन तथा आँख, मुँह और सिरकी पीड़ा तथा अन्य रोगोंसे मैं पीड़ित हुआ पर इस शरीरका किसी भी प्रकार अन्त नहीं हुआ प्रत्युत दुःखसे कुछ उबरा । तदनन्तर, साँप, बिच्छू आदिके रूपमें नाना प्रकारसे मृत्यु आई । अपमृत्यु भी अग्नि, शस्त्र, जल, इनके समान अन्य वस्तु, साँप, विषैला, भोजन, ग्रह, भूत, क्षुधा तृष्णा तथा सदा वर्तमान व्याधि आदि नाना रूपसे हुई ।”

“मनुष्य गतिमें अनेक प्रकारकी अपमृत्यु स्पष्ट रूपसे चलती फिरती है । वह पूरे महीमण्डलमें कहीं भी निवास करने-वाले मनुष्यको नहीं छोड़ती” ॥१३॥

१४

### देवगतिके कष्टोंका वर्णन

जब मैं देवोंके बीच उत्पन्न हुआ तब भी मैंने मानसिक दुःख सहा । देवोंको तपके फलसे स्वर्गमें उत्पन्न होते, सब वस्तुओंसे परिपूर्ण होते, दिन प्रतिदिन देवियोंके साथ क्रीडा करते तथा विविध सुखोंको भोगते हुए देखकर मुझे घोर मानसिक दुःख हुआ । उसे समग्र और पत्यके प्रमाण तक सहन किया । मिथ्यात्वका वृथा फल भोगता हुआ तथा कुयोनि देवोंके बीचमें निवास करता हुआ मैं मानसिक दुःख भोगता रहा । केवलिको छोड़ अन्य कौन उसका वर्णन कर सकता है ? अन्य तपके कारण मैं देवकुलका अधिकारी हुआ किन्तु कान्तिहीन देवके रूपमें उत्पन्न हुआ । मैं तारा, नक्षत्र आदि इन पाँचोंमें, राक्षस, भूत किन्नर, गरुड़, महोरग ( आदि व्यन्तरों ) में तथा असुर कुमार आदि अनेक देवोंमें उत्पन्न हुआ । इस प्रकार मुझे जो दुःख नरकमें हुआ वही यहाँ ( स्वर्गमें ) भी हुआ ।

अशुभ ( कर्म ) की परम्परासे सन्तप्त मैं चारों गतियोंमें दुःखी रहा । विषयोंमें डूबा हुआ मैं जन्म और मरणसे पीड़ित भटकता हुआ फिरा ॥१४॥

१५

### अरविन्दका निष्क्रमण

प्रजा चक्षु द्वारा सब कुछ जानकर समस्त परिजनोंको समझा-बुझाकर, अनेक माणिक्य, रत्न और मोतियोंसे कमनीय राजपट्ट (अपने) पुत्रको बाँधकर, सभी पौरजनोंकी अनुज्ञा लेकर तथा यह कहकर कि मेरे मनमें कोई सल नहीं रही, मैं क्षमा किया जाऊँ, वह इस वैभवके नगरसे निकल मानो स्वर्गसे सुरपति निकल हो । वह नन्दनवन सदृश फल और फूलोंसे परिपूर्ण विशाल उपवनमें गया । वहाँ उसे पिहितास्त्रव नामका भट्टारक मुनि, जो त्रिगुप्ति और नियमोंसे युक्त था, दिखाई दिया । उसे प्रणामकर राजाने उससे कहा—“मुझे दीक्षा दीजिए, इसमें देर न कीजिए । कोई विघ्न उपस्थित होने, वृद्धावस्था आने या आयु समाप्त होनेके पूर्व ही, हे मुनिश्रेष्ठ, हे परमेश्वर, भयमद आदि दोषोंसे रहित तथा सकल सुरों और असुरों द्वारा पूजित आप मुझे दीक्षा दें” ॥१५॥

१६

### अरविन्द द्वारा दीक्षा ग्रहण

उस परमज्ञानी मुनिश्रेष्ठने उन वचनोंको सुनकर राजासे कहा—“तुमने परलोक और संसारके रहस्यको समझकर तथा पवित्र जिनवचनोंपर विचारकर इतना महान निश्चय किया है । तुम धन्य हो, तुम सदाचारी हो, तथा तुम पुण्यात्मा हो । तुमने युवावस्थामें राजका त्यागकर साधुतापूर्वक परमार्थ कार्य ग्रहण किया है । हे पुत्र, तुम्हीं एक प्रशंसाके योग्य हो, जिसने पृथिवीका एकछत्र ( राज्य ) छोड़कर दीक्षा ली । हे धीर, तुम जिन भगवान्का स्मरण कर संसार-सागरसे पार उतर जाओ ।” इन वचनोंको सुनकर राजा अरविन्दने (अपना) महान् विचार कहा । उन्होंने केयूर, हार, कुण्डल आदि समस्त शोभनीय आभूषण और वस्त्र उतारकर पाँचों इन्द्रियों और मनके प्रपञ्चको छोड़कर ( अपने ) सिरसे पाँच मुट्टी केश लुब्ध किया ।

श्रेष्ठ पुरुषोंके साथ पद्ममुख अरविन्द इन्द्रियोंके आकर्षक ( विषयों ) को छोड़कर दीक्षामें स्थित हुए ॥१६॥

॥ दूसरी सन्धि समाप्त ॥

## तीसरी सन्धि

मन, वचन और कायकी सदोष प्रवृत्तियोंसे रहित तथा पंचमहाव्रतोंके धारक भट्टारक मुनि अरविन्द समस्त महीतलपर विहार करते थे ।

१

### अरविन्द मुनिकी तपश्चर्याका वर्णन

भट्टारक अरविन्दने दीक्षा लेनेपर सब शास्त्रोंकी शिक्षा प्राप्त की । उन्होंने बारह अंगोंका अध्ययन किया । फिर नये-नये नगरों और पुरोंमें विहार करने लगे । वे स्वाध्याय, ध्यान, तप और नियमसे युक्त थे, पंचेन्द्रियोंको जीतनेवाले थे, मन, वचन और कायकी सदोष प्रवृत्तियोंसे रहित थे तथा मूलोत्तर गुणों और संयमको धारण करते थे । वे भीरु जनोंके लिए जो दुस्सह है उन तपोंको करते थे । जन्म-मरणके दुःखको दूर करनेवाले जिन-मन्दिरोंकी वन्दना करते थे । बाईस परीषद रूपी शत्रुका नाश करते थे । मूलोत्तर कर्म प्रकृतियोंका क्षय करते थे । छह, आठ, दस, बारह दिन मासार्ध और मासके बाद भोजन करते थे तथा चान्द्रायणादि व्रतोंका पालन करते थे । ( इस प्रकार ) महातपोंके द्वारा आत्माका चिन्तन करते हुए वे मुनिवर क्रमसे सल्लकी वनमें पहुँचे ।

उस भीषण महावनमें आतापन योगमें स्थित वे मुनिवर आगमके निदेशानुसार आत्माका ध्यान करने लगे ॥१॥

२

### वनमें एक सार्थका आगमन

इसी समय बहुत-सी वस्तुओंका संग्रह लिये हुए एक सार्थ उस वनमें आकर ठहरा । उस सार्थके स्वामीका नाम समुद्रदत्त था । वह वणिक बहुत धनवान् और विमलचित्त था । उसने गुणवान् मुनिको देख आकर उसे नमस्कार किया । वह सार्थपति जिसका अंग-अंग रोमांचित और उल्लसित था, दूकान रूपी दुस्सह व्याधिको छोड़कर परिजनोंके साथ विनयपूर्वक बारम्बार वन्दना करने लगा—“हे परमेश्वर कुसुमायुध-अजेय ! रत्नत्रयधारी ! गुणश्रेष्ठ ! आप पंचेन्द्रिय रूपी वन्यमृगके लिए व्याघ्र समान हो । आप महान् ऋद्धिधारी हो । मनुष्यों और देवों द्वारा आपका पार नहीं पाया जा सकता । उग्रतपसे आपका चतुर्विध संघ-श्लाघ्य है । आप चार अंगुल भूमिको देखकर विहार करते हो । आप श्रमणोंके लिए स्तम्भ हो । अज्ञान और असंयमके लिए आप बाधक हो । आपने मिथ्यात्व रूपी दुर्लभ्य कूपको भी पार किया है ।”

“आप गर्वरूपी शल्यसे मुक्त हो । भय, मद आदि दोषोंसे रहित हो । आपका चारों गतियोंमें भटकना बन्द हो चुका है । मैं आपके चरणकमलोंको नमस्कार करता हूँ” ॥२॥

३

### सार्थपतिकी अरविन्दसे भेंट; सार्थपतिका धर्मोपदेशके लिए निवेदन

तब उन अत्यन्त दयावान् परमेश्वरने ( मुनिने ) नमस्कार करते हुए उस ( सार्थपति ) को आशीर्वाद दिया । उसने भी उस इच्छित आशीर्वादको सिरपर वरमालाके समान ग्रहण किया । उनके चरणोंमें विनयपूर्वक नमस्कार कर उस भक्तिमान् सार्थपतिने कहा—“हे मुनि ! हे स्वामिन् ! आप सम्यक्त्व रत्नके बारेमें कुछ कहें ( और बताएँ कि ) सिद्धि महापथको गमन कैसे किया जाता है । कलिमल रूपी पापग्रन्थि कैसे छटती है तथा जन्म-मरणकी बेड़ी कैसे टूटती है ? नरकका दारुण दुःख कैसे

दूर होता है ? अविचल और परम मोक्षसुखकी प्राप्ति कैसे होती है ? जीव देवविमानको कैसे जाता है ? जीव कल्याणका भोक्ता कैसे होता है ? जिनवरों और गणधरोंके समान निर्दोष प्रवृत्तियाँ कैसे धारण की जाती हैं ? पुरुष महान और उत्तम कैसे होता है ?”

“हे भट्टारक, किस दोषके कारण मनुष्य दरिद्री होता है और क्यों वह काना, कुब्जा, नपुंसक तथा विकलेन्द्रिय होता है ?” ॥३॥

## ४

## सम्यक्त्वपर प्रकाश

इन वचनोंको सुन प्रियभाषी, संयमशील, आस्त्रवरहित तथा तपसे तपाए हुए तेजोगुणको धारण करनेवाले राजा अरविन्द बोले—“हे सार्थवाह ! मैं सम्यक्त्वरत्नके बारे में बतलाता हूँ, तुम ध्यानपूर्वक सुनो । अरहंत भट्टारक देवाधिदेव हैं । वे अद्वारह दोषोंसे विमुक्त हैं । जो प्रणाम कर उनका प्रतिदिन चिन्तन करता है वह सम्यक्त्वधारी कहलाता है । जीवाजीवादि तत्त्वों और मार्गणाका जो सिद्धान्त प्रतिपादित किया गया है उसपर श्रद्धाभाव रखना सम्यक्त्व अनुराग कहा जाता है । वह ( सम्यक्त्व ) चार गुणों द्वारा निर्मल और पाँच कारणोंसे मलिन होता है ।”

“मुनिवरोंके दोष ढाँकना, भग्नचरित्रोंको ( धर्ममें पुनः ) स्थापित करना, वात्सल्य भाव रखना और ( धर्म की ) प्रभावना करना इन चार गुणों द्वारा सम्यक्त्व स्थिर होता है” ॥४॥

## ५

## सम्यक्त्वके दोष, उनका दुष्परिणाम

“पहिला शंका ( और दूसरा ) आकांक्षा नामका दोष है । ये सम्पूर्ण रत्नत्रयको दूषित करते हैं । तीसरा दोष विचिकित्सा कहा गया है और चौथा मूढ़दृष्टि । मुनियोंके कथनानुसार पाँचवाँ दोष परदर्शन-प्रशंसा है । इन ( पाँचों ) से सम्यक्त्व की हानि होती है । ये ही पाप की खान हैं । इनसे परभ्रम दूषित होता है । इनसे मनुष्यजन्म हाथसे जाता रहता है । इनसे नरकदुःख मिलता है और मोक्षसुख प्राप्त नहीं होता । इनके द्वारा तप और संयम निष्फल हो जाते हैं । इनसे कोई भलाई नहीं होती । इनसे मिथ्यात्व, कषाय और दोषोंका उपशम नहीं होता प्रत्युत ( कर्मोंका ) बन्ध होता है ।”

“जैसे अग्निके संसर्गसे उत्तम वृक्ष भी गुणहीन हो जाता है उसी तरह दोषोंसे युक्त सम्यक्त्व जीवके लिए निष्फल होता है” ॥५॥

## ६

## सम्यक्त्वकी प्रशंसा

जिसके मनमें अविचल सम्यक्त्व है उसके लिए जगमें, बताओ, क्या सफल नहीं ? जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे परम सुख प्राप्त है । जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे मोक्ष प्राप्त है । जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे नाना ऋद्धियाँ प्राप्त हैं । जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे मन्त्र सिद्ध हैं । सम्यक्त्वसे स्वर्गमें निवास और अजर, अमर, शिव तथा शाश्वत पदमें स्थान प्राप्त है । सम्यक्त्वसे नरक के दुखका नाश होता है और कोई व्याधि-वृक्ष नहीं पनपता । सम्यक्त्वसे गणधरत्व और देवत्व प्राप्त होता है तथा इसीसे पृथिवी-प्रभु और चक्रेश्वर होते हैं । इसीसे त्रिभुवनमें सर्वश्रेष्ठ तीर्थकर-संज्ञा प्राप्त होती है । सम्यक्त्वसे स्वर्गमें ( मनुष्य ) सुरपति होता है । सम्यक्त्वसे भूलोक ( में उत्पत्ति ) दुर्लभ है ।

“सम्यक्त्वके कारण मनुष्य, यदि वह जैनधर्मका त्याग नहीं करता और वह पहिलेसे बद्धायुष्क नहीं होता, तो वह ( कर्मोंसे ) अनुबद्ध न होकर नरक तथा तिर्यक् योनि में उत्पन्न नहीं होता” ॥६॥

७

### सम्यक्त्वधारी की प्रशंसा

जैसे वृक्षके लिए जड़, हाथीके लिए दाँत, रथके लिए धुरी, मनुष्यके लिए नेत्र, नगरके लिए पथ, वनिताओंके लिए नितम्ब, प्रासादके लिए प्रवेशद्वार, मुखके लिए लालिमा, गगनके लिए चन्द्रमा तथा नागके लिए मणि है, उसी प्रकार अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतके लिए सम्यक्त्व सारभूत है, इसमें कोई सन्देह नहीं। इसीलिए इसे सर्वप्रथम धारण किया जाता है। सम्यक्त्व-सहित नरकवास अच्छा, पर उसके बिना स्वर्गमें निवास अच्छा नहीं। सम्यक्त्व-सहित दारिद्र्य भी अच्छा है पर उसके बिना ऐश्वर्य अच्छा नहीं। जिसके पास सम्यक्त्व है वह धनहीन होते हुए भी धनवान है। धन एक ही जन्ममें नष्ट हो जाता है ( पर ) सम्यक्त्व रूपी महाधन जन्म-जन्मान्तरमें भी मनुष्यको शुभ कर्मोंसे अनुबद्ध करता है।”

सम्यक्त्वसे, मनुष्योंकी उत्पत्ति बारह मिथ्या योनियोंमें ज्योतिष और भवन ( वायी देवों ) तथा स्त्रियोंमें और पृथिवीके छह ( नरकों ) में नहीं होती” ॥७॥

८

### हिंसा आदिका दुष्फल

“हे कुलभूषण सार्धवाह, ( अब ) मैं अहिंसाधर्म बताता हूँ; सुनो। जो बिना कारण भाला, तलवार और लट्टकी चोट और प्रहारसे प्राणियोंको मारते हैं वे यहाँ दरिद्री उत्पन्न होते हैं। उन्हें नरकमें गिरनेसे कौन बचा सकता है? जो परस्त्रीकी अभिलाषा करते हैं वे नपुंसक और विकलेन्द्रिय हो उत्पन्न होते हैं। जो प्रतिदिन छलछिद्रोंमें लगे रहते हैं और जिनका मन मित्रोंकी निन्दामें आसक्त रहता है वे पुरुष नीचकुलमें उत्पन्न होते हैं, शक्तिहीन होते हैं तथा अनेक दुःख पाते हैं। जो वनमें आग लगाते हैं तथा आखेटके लिए धूमते-फिरते हैं वे पुनः उत्पन्न होते हैं तथा वैभवहीन जीवन व्यतीत करते हैं; खाँसी श्वास आदि अनेक व्याधियोंसे पीड़ित होते हैं तथा जन्म-जन्ममें बुद्धिहीन रहते हैं। जो नाना प्रकारके वृक्षोंको काटते और छीलते हैं उन्हें हे नरश्रेष्ठ, कोढ़की व्याधि होती है।”

“जो अदृष्टको दृष्ट तथा अश्रुतको श्रुत कहते हैं वे अन्धे और बहिरे मनुष्य, पापसे पीड़ित हो पृथिवीपर भ्रमण करते रहते हैं” ॥८॥

९

### अणुव्रतोंका निरूपण

“अब मैं उस परमधर्मको बताता हूँ जिससे जीवके अशुभ कर्मका नाश होता है; सुनो! जो देवताओंके निमित्तसे औषधिके लिए तथा मंत्रकी सिद्धिके लिए छहों जीवोंकी हिंसा नहीं करता तथा जो दया, नियम, शील और संयम धारण करता है वह अहिंसा नामके पहिले व्रतको धारण करता है। जो दंड, कलह, अविश्वास, पाप और कूटत्व सम्बन्धी वचनोंका परिहार करता हुआ आचरण करता है वह सत्यव्रत नामके दूसरे व्रतको धारण करता है। जो मार्ग, ग्राम, क्षेत्र, कुप्रदेश, वन, कानन, चौराहा, घर या अन्य स्थानमें दूसरेका गिरा हुआ ( भी ) धन नहीं लेता है वह अचौर्य नामका तीसरा व्रत धारण करता है। जो लावण्य, रूप और यौवनसे परिपूर्ण यथा मनोहर परस्त्रीको देखकर भी मनमें किसी प्रकार चंचल नहीं होता वह ब्रह्मचर्य नामका चौथा व्रत धारण करता है। जो माणिक्य, रत्न, गृह, परिजन, पुर, ग्राम, देश, हाथी, घोड़ा, धान्य आदि वस्तुओंका परिमाण करता है वह पाँचवें अणुव्रतको धारण करता है।”

“जो पुरुष इन पाँचों अणुव्रतोंका पालन करता है, वह पापसे रहित होकर शिव और शाश्वत सुखको प्राप्त करता है” ॥९॥

१०

### गुणव्रतोंका निरूपण

“(अब) स्वर्गापवर्गके सुखको देनेवाले गुणव्रतोंको मैं बताता हूँ; सुनो! पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, आग्नेय, नैऋत्य, ईशान, वायव्य इन दिशाओंमें परिमाण (निश्चित) कर भ्रमण करना, जिनेन्द्र द्वारा पहिला गुणव्रत कहा गया है। जो दण्ड, अग्नि, फन्दा, शस्त्र, जाल, (काममें नहीं लाते;); कुक्कुट, सर्प, पिंजड़ा (में रखे जानेवाले पक्षी) तथा बिल्लीको न पालते हैं, न खरीदते हैं, न बेचते हैं तथा (इसप्रकार इन) तीनोंसे उनके संगका त्याग करते हैं; बैल, भैंसको न दागते हैं, न मारते हैं, न ही इनके कान और पूँछको क्रोधसे मरोड़ते हैं तथा पशुओंको अपनी देहके समान समझते हैं वे दूसरा गुणव्रत धारण करते हैं। जो पान, वस्त्र, आभरण, शय्या, हाथी, घोड़ा, रथ, आसन, धूप, भोजन, फल, विविध सुगन्धि-द्रव्य, मालिश सहित स्नान, कुसुम, स्त्री तथा अन्य प्रधान (भोगोपभोगकी वस्तुओं) का यथासम्भव परिहार करता है वह तीसरा गुणव्रत धारण करता है।”

“पूर्वकालमें हुए मुनियों द्वारा बताये गये तीनों गुणव्रतोंका मैंने निरूपण किया। अब मैं, हे सागरदत्त, चार शिक्षाव्रतोंको बताता हूँ” ॥१०॥

११

### शिक्षाव्रतोंका निरूपण

“हे प्रसिद्ध उज्ज्वल (चरित) सार्थवाह, अब मैं अत्यन्त निर्मल शिक्षाव्रतोंको बताता हूँ; सुनो! (वर्षाके) चार महीनोंमें सब पर्वोंकी स्मृति रखकर श्रावक-भावसे उपवास करना यह पहिला शिक्षाव्रत कहा गया है। इससे मनुष्यके पाप शिथिल होते हैं। सामायिकके साथ संसार-सेवित देवकी आराधना करना दूसरा शिक्षाव्रत कहा जाता है। इससे संसार-सहदसे मुक्ति मिलती है। मुनि, ऋषि, संयत, अनागार, अजिका, व्रतधारी (इन सत्पात्रों) की द्वारपर प्रतीक्षाकर जो भोजन करता है वह तीसरा शिक्षाव्रत धारण करता है। मृत्युके समय सल्लेखना व्रत धारण करना चाहिए; संथारणपर तपश्चर्या करना चाहिए; धर्म-ध्यानमें आत्माको स्थिर करना चाहिए तथा पाँच पदवाले नमोकार (मन्त्र) को स्मरण करना चाहिए। (यह चौथा शिक्षाव्रत है)।”

“यह बारह प्रकारका धर्म श्रावकोंके लिए कहा गया है। जो मनुष्य परमार्थसे इसका पालन करता है वह दुःखी नहीं होता” ॥११॥

१२

### जिनवरकी भक्तिकी प्रशंसा

दया धर्म करनेवाले तथा विशुद्ध-चरित मुनिराजने पुनः कहा—“हे सार्थवाह, मैं जो कुछ चिन्तन कर कहता हूँ उसे तुम प्रयत्नपूर्वक सुनो। धवल एवं विमल केवलज्ञानको धारण करनेवाले जिनवरकी भक्ति करना चाहिए। यदि उसकी भक्ति की जाती है जो इन्द्र प्रसन्न होता है तथा विद्या, मन्त्र और महाभगवतीकी सिद्धि होती है। भक्तिसे कुबेर भी घर आता है और अलौकिक वस्तुओंकी प्राप्ति भी होती है। जो (व्यक्ति) प्रतिदिन जिनेन्द्रकी भक्ति करता है उसकी प्रशंसा सब भव्यजन करते हैं। भक्तिसे देवलोककी प्राप्ति होती है तथा आत्मा नरकमें गिरनेसे बचती है। भक्तिसे मनुष्यका ज्ञान जाना जाता है और भक्तिसे ही जो कुछ भी है वह सब प्राप्त होता है।”

“सन्तुष्ट मनसे जो जिन (भगवान) के चरणोंका स्मरण करता है वह संयम नियमसे विभूषित हो वैभानिक देवोंमें संचार करता है” ॥१२॥

१३

### सार्थपति द्वारा श्रावक धर्मका अंगीकार

मुनिवर द्वारा बताए गए धर्मको सुनकर वह सार्थपति सार्थ सहित प्रणाम कर बोला—“हे स्वामिन्! मैं पापकर्म करनेवाला एक धर्महीन (व्यक्ति) हूँ। मैं तप करनेमें असमर्थ हूँ। हे देव, मैं मुनिधर्मके अयोग्य हूँ। मैं घरमें निवास करता



हुआ ही जिनेन्द्रकी सेवा करूँगा ।” मुनिवरने भी कहा—“ऐसा ही हो ।” उसने भी सबके साथ वह ( श्रावक धर्म ) ग्रहण किया ( और कहा )—“अभिमान रहित अरहन्त भट्टारक इस लोक तथा परलोकमें भी हमारे ( आराध्य ) देव रहेंगे । निर्ग्रन्थ धर्मके गुरु समस्त साधु तथा दशलक्षण धर्मपर हमारा अनुराग रहेगा । हम बारह प्रकारके समस्त श्रावक धर्मका जन्म भर पालन करेंगे । हम मृत्यु पर्यन्त तीन बार स्नान तथा पूजन विधान करेंगे ।”

“हे गुरु, आपकी साक्षीसे हमने अणुव्रतोंका भार ग्रहण किया । हे परमेश्वर हम आप मुनिवर ( की कृपासे ) इसका जीवन पर्यन्त पालन करते रहें” ॥१३॥

## १४

## गजका सार्थपर आक्रमण

इसी समय वह अशनिघोष गजपति अपने समूहके साथ उस प्रदेशमें आया । उस वनमें मनोहर, सुखकर और प्रचुर जलवाला एक गहरा और विशाल सरोवर था । रक्तकमलों और नीलकमलोंसे वह ढँका हुआ था । सारस और बगुलोंके कोलाहलसे वह रम्य था । उस सरोवरमें हथिनियोंके साथ सहज ही प्रवेश कर, जलको ग्रहण कर तथा जलकीड़ा कर वहाँसे जब निकला तो उसने मार्गमें सार्थको खड़ा पाया । उसे देखकर वह अशनिघोष अपने दलके साथ उस स्थानकी ओर दौड़ा । गुड़-गुड़ ध्वनि करते हुए तथा कृष्ण मेघके समान उस विशालकायको आते देख वे ( सार्थवाले ) हाथियोंके समूहसे डरकर दशों दिशाओंमें उसी प्रकार भागे जैसे अनिष्टकारी गरुड़के भयसे सर्पराज भागते हैं । दुखदायी हाथियोंने भीषण धक्के मार-मारकर पूरा अनाज और तन्दुल पृथिवीपर बखेर दिया तथा ( उन्होंने ) चावल, गुड़ और शकर खाई तथा मधु, खीर और घी आनन्दसे पिया ।

दाँतोंके प्रहार और पैरोंके आघातसे सब सार्थको चूर-चूर कर वह समूहका नायक हथिनियों सहित वहाँ गया जहाँ मुनिराज थे ॥१४॥

## १५

## अरविन्द मुनि द्वारा गजका प्रतिबोधन

उस विशाल गजको आते देखकर वे मुनिराज भट्टारक ध्यानावस्थित हो गए । चारों शरणोंका स्मरण करते हुए, आर्त रौद्र इन अशुभ ( ध्यानो ) का उन्होंने परिहार किया । जब मुनिवर इस अवस्थामें थे तब वह गजश्रेष्ठ उनके समीप आया । उसने सँड ऊपर उठाई और खड़ा हो गया । वह मदमत्त कुछ भी नहीं समझ रहा था । मुनिकी देहकी कान्तिको देखकर वह हाथी क्षण भरके लिए सोच-विचारमें लग गया—“तप ( से अर्जित ) तेजराशि ( को धारण करनेवाले ) इन मुनिवरको जन्मान्तरमें मैंने कहीं देखा है ।” जब वह गजेन्द्र मनमें इस प्रकार विचार कर रहा था तब उन मुनीन्द्रने उससे कहा—“हे गजवर, मैं राजा अरविन्द हूँ । पौदनपुर का स्वामी हूँ । यहाँ आया हूँ । तू मरुभूति है, जो हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ है । विधिवशात् तू इस सार्थके पास आया है । मैंने पहिले ही तुझे ( कमठके पास जानेसे ) रोका था । उसकी अवहेलना कर तू इस दुःखको प्राप्त हुआ है । गजवर ! अभी भी कुछ नहीं बिगड़ा है । तू मेरे द्वारा कहे हुए वचनोंका यथासम्भव पालन कर ।”

“सम्यक्व और अणुव्रतोंको ग्रहण कर, जिनेन्द्रके उन वचनोंका चिन्तन कर, जो चारों गतियोंके पापोंका नाश करनेवाले हैं । हे गज ! इससे तू परम सुख पाएगा” ॥१५॥

## १६

## अरविन्द मुनिकी मुक्तिकी प्राप्ति

अशनिघोषने उन वचनोंको सुन, सँड हिलाई और क्रोधको त्यागा । मुनिवरके चरणोंमें गिरकर वह गजश्रेष्ठ दुखी हो आँसू गिराते हुए रोने लगा । मुनिवरने जिन द्वारा कहे गए सुन्दर वचन रूपी औषधसे उस गजवरको आश्वासन दिया । ( गजने ) उठकर मुनिकी नमस्कार किया तथा मुनिने जो कहा वह सब ग्रहण किया । इधर यह गजश्रेष्ठ तपश्चर्यामें लगा और उधर मुनिवर

सम्प्रेदशिखरको गए । वहाँ शिव और शाश्वत सुखके पदपर पहुँचे हुए जिनवरोंकी निर्वाण-हेतु वन्दना करने लगे । वे मोहका क्षय कर तथा आचार और अनुष्ठानसे कर्मसमूहको दूरकर शुक्ल ध्यानमें स्थित हो गये । उन्हें जगतको प्रकाशित करनेवाला केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ और वे अविचल तथा शिव सुखके पदपर निवास करने लगे ।

राजा अरविन्दका यह चरित्र पवित्र है । जो जन पृथिवीपर इसे सुनेगा वह श्रीसम्पन्न शरीर ( पउमालिगियदेहउ ) प्राप्त कर समस्त सुखोंका अनुभव करेगा ॥१६॥

तीसरी सन्धि समाप्त

## चौथी सन्धि

मुनिके उपदेशसे वह हाथी कलिकालके दोषोंको दूरकर सहस्रार विमानमें उत्पन्न हुआ। हे भविक जन, तुम उस कथा भाग ( उपदेश ) को सुनो।

१

### गजकी तपश्चर्याका वर्णन

मुनिके जानेपर वह हाथी उनके बताए अनुसार हथिनियोंका साथ छोड़ तप और नियममें लीन हुआ। वह उपवास के द्वारा मनकी कामभावनाको दबाता; नाना प्रकारके तपों द्वारा शरीरका शोषण करता; छह या आठ बारका भोजन त्यागकर फिर भोजन ग्रहण करता और मनसे भी हथिनियोंके समूहको नहीं चाहता था। गजोंके समूह द्वारा जो रास्ता बनाया जाता था वह उसी मार्गपर चलता था। वह गजराज अन्य हाथियोंके पैरोंसे जमीनपर कुचला गया घास खाता था। जो नदीका जल हाथियोंके पैरोंसे गंदला हो जाता था वह गजवर उसीको पीता था। इस प्रकार वनमें जलको प्राप्त करने के लिए उमने चार वर्ष तक तप किया। ( एक बार ) हथिनियोंके समूहको आगे कर गजोंका समूह पानी ( पीने ) के लिये नदी पर गया। इच्छानुसार गजसमूहके पानी पी चुकने और लौटने पर उस गजवरने पानी पिया और जब लौटने लगा तब कीचड़में गिर पड़ा।

व्रत और उपवाससे क्षीण वह पानीसे निकलनेमें समर्थ नहीं हुआ। ( अतः ) मुनीन्द्रके गुणोंका स्मरण करते हुए जल और कीचड़में फँसा पड़ा रहा ॥१॥

२

### गजका आत्म-चिन्तन

तब वह गज बारह प्रकारकी अनुपेक्षाओंके द्वारा भावपूर्वक आत्माका चिन्तन करने लगा। मैं किसीका नहीं हूँ; ( और ) मेरा कोई नहीं है। जिनधर्मको छोड़कर अन्य कोई गति नहीं है। मुझे किसीने सहायता नहीं पहुँचाई। पृथिवीपर नमस्कृत परम जिनेश्वर देव ही अब मेरी शरण हैं। इस असार संसारमें मैंने अनन्त काल तक बहुत दुख सहा। नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देवगतिमें विषरूपी इन्द्रियसुखकी लालसासे परवशमें हो मैंने दारिद्र्य और रोगोंका कष्ट सहा। अब मैं किसीके वशमें नहीं हूँ और स्वतन्त्रतासे तपश्चर्या कर रहा हूँ। जिनधर्म, नियम, गुण और शीलसे युक्त होकर भी क्या मैं अब दुःख सहूँगा ? इस प्रकार वैराग्ययुक्त होकर जब वह हाथी जलमें पड़ा था तब उसका वैरी वहाँ आया।

पूर्व जन्मका विरोधी उसका महाशत्रु वह कुक्कुट सर्प जलमें गजको देखकर क्रोधके वशीभूत होकर दौड़ा ॥२॥

३

### सर्प-दंशसे गजकी मृत्यु, उसकी स्वर्गमें उत्पत्ति

उस दुष्टने पूर्व वैरका स्मरण कर नुकीले दाँतोंसे हाथीको मस्तकपर काटा। गजने उस समय उदासीन भाव ग्रहण किया और जिनभगवान्के नमोकार मन्त्रका स्मरण किया। जब वन्दना समाप्तिपर भी नहीं आई थी तभी वह मृत्युको प्राप्त हुआ। वह अभिमानयुक्त अप्सराओं और देवोंके बीच सहस्रार कल्पमें उत्पन्न हुआ। वरुणा भी संयमको धारण कर ( मृत्युको प्राप्त हुई तथा ) उसी स्वर्गमें देवीके रूपमें उत्पन्न हुई। वह देव लावण्य और रूपके कारण मद और मत्सरसे युक्त अप्सराओंके साथ

सुख भोगने लगा । उस गजश्रेष्ठका जीव अनेक प्रकारके तपोंके कारण इन्द्रपुरीमें आनन्दसे विलास करता था । स्वर्गकी देवियोंके साथ क्रीडामें आसक्त और मदसे मत्त उस ( गजके जीव ) ने कालको व्यतीत होते हुए नहीं जाना । कुक्कुट सर्प भी गरुड़का भक्ष्य बना । वह अपने कर्मोंसे पाँचवें नरकमें गया । वहाँ उसे उसी समय हुंडक संस्थान प्राप्त हुआ तथा नारकियोंने उसके ( काटकर ) सैकड़ों टुकड़े किये ।

बन्धन, मारण, ताड़न तथा निष्ठुर वचन आदि जो जो दुःख होते हैं कुक्कुट सर्पके जीवने वे सब सहे ॥३॥

४

### राजा हेमप्रभका वर्णन

इस जम्बूद्वीपमें पूर्व विदेह नामका क्षेत्र है जो अनेक श्रेष्ठ पर्वतों और नदियों द्वारा विभाजित है । उसमें नगर-समूहों और पर्वतोंसे सुशोभित महान् सुकच्छविजय नामका देश है । वहाँ चन्द्र और शंखके वर्णका वैताड्य नामका रमणीक पर्वत है । उसकी दक्षिण श्रेणीपर उत्तम कक्षोंसे युक्त उत्कृष्ट धवलगृहोंसे शोभित तिलक नामका नगर था । वह लक्ष्मीका धाम, जयश्रीका निवास और विद्याधरोंका आवास था । वहाँ चन्द्रमाके समान, प्रजाको आनन्द देनेवाला, हेमप्रभ नामका विद्याधरोंका राजा था । उसकी रानी मद्नावली अत्यन्त रूपवती और चूडामणिके समान उपमा योग्य थी । प्रियभाषिणी, उज्ज्वल कीर्तिवाली वह उच्चकुलमें उत्पन्न हुई थी मानो कामदेव ( रूपी वृक्ष ) की प्रथम शाखा हो ।

उसके गर्भसे वाक्, शील और गुणसे निर्मल, सम्पदा और गुणोंसे युक्त तथा कुलको आनन्दित करनेवाला विद्युद्वेग नामका पुत्र उत्पन्न हुआ ॥४॥

५

### राजकुमार विद्युद्वेगका वर्णन

खेचरोंका राजा वह विद्युद्वेग ऐसा प्रतीत होता था मानो साक्षात् इन्द्र हो । उसकी रत्नप्रभा नामकी पत्नी थी । वह कलाओं और गुणोंसे युक्त, लज्जाशील, सुन्दर और श्रेष्ठ थी मानो राजलक्ष्मी ही हो । वह उन्नतस्तनवाली तथा निरन्तर सुख देनेवाली थी । उसके गर्भमें जिसे पहिले नियमधारी हाथी कहा गया है और जो देव हुआ, वह कलाओं और गुणोंका धारक कर्मोंका क्षय करके आया । नवमासकी अवधि तक गर्भमें रहकर वह उत्पन्न हुआ जिससे नगर भरमें हर्ष हुआ । उसका नाम किरणवेग रखा गया । उसने अनेक विद्याएँ सीखीं और तीनों लोकोंमें ख्याति प्राप्ति की । वह सज्जन-स्वभावका था और प्रजाके प्रति स्नेह रखता था । उस श्रेष्ठ राजकुमारने कलाओं और गुणोंको पूर्णरूपसे अपनाया । क्रीड़ा करता हुआ वह अपने पिताको सुख पहुँचाता था तथा अनेक मित्रोंके साथ आनन्दपूर्वक विचरण करता था ।

अपने पुत्रको युवा देखकर विद्युद्वेगके मनमें यह चिन्ता समाई कि अब यहाँ राज्य करता हुआ मैं घरमें क्या करूँगा ? ॥५॥

६

### विद्युद्वेग द्वारा किरणवेगको राज्य-समर्पण

गुणोंके भण्डार उस विद्युद्वेग विद्याधरने मनमें यह विचारकर अपने पुत्रको उसी समय बुलाया और प्रसन्न मनसे उससे कहा—“हे किरणवेग, अब तुम यह राज्य संभालो, मुझे इससे अब कोई प्रयोजन नहीं है । हे पुत्र, यह संसार असार है । गृहस्थीमें उत्तम जीव भी मोहमें फँसता है । जहाँ ब्रह्मा, इन्द्र और रुद्र भी क्षयको प्राप्त होते हैं वहाँ हम जैसेका क्या मान हो सकता है ?” ऐसा कहकर वह बहुत आशासे सागरदत्त मुनिवरके पास गया । जिस प्रकारसे पिताने राज्य चलाया, कुमार किरणवेग भी वैसे ही प्रजाका पालन करने लगा । खेचरोंमें जो प्रतिकूल थे, उन्हें अपने वशमें कर, वह उन्हें अपने पास लाया ।

खेचरोंकी सेनाका उपयोग और धवल तथा उज्ज्वल शिखरवाले समस्त वैताड्य पर्वतका उपभोग वह किरणवेग राजा करता था ॥६॥

७

### किरणवेग की वैराग्य-भावना; उसकी मुनिसे भेंट

जब किरणवेग राजा राज्य कर रहा था तब उसकी बुद्धि परमार्थ कार्योंमें लगी । इस बुरे राज्यसे क्या लाभ ? यह नरकमें पहुँचा कर अपना फल दिखाता है । जब तक वृद्धावस्था नहीं आती और बुद्धि चली नहीं जाती तब तक मैं तप करूँगा, जिससे सिद्धिकी प्राप्ति होगी । अपने पुत्र रविवेगको राज्य देकर तथा समस्त पृथिवीको तृणके समान त्यागकर उसने सुरगुरुनाथके चरणोंमें ( जाकर ) नमस्कार किया तथा जिनदीक्षा ग्रहण की । उसने सुरगुरुसे पूछा—“उन व्रतोंके बारेमें बताइए जो संसार-तारणके लिए समर्थ हैं । मैं कैसा आचरण करूँ, कैसे आहार ग्रहण करूँ, कैसे पृथ्वी पर भ्रमण करूँ और कैसे तप करूँ ?” उन वचनोंको सुन संयम और तप धारण करनेवाले सुरगुरु मुनिने कहा—

“किरणवेग, जो तू संयम, नियम और विधानके बारेमें पूछता है, वह मैं आगममें कथित प्रमाणसे बताता हूँ ।” ॥७॥

८

### मुनि द्वारा महाव्रतों पर प्रकाश; मुनिके अट्टाईस मूलगुण

अहिंसा नामक व्रत व्रतोंमें सारभूत है । वह संसारकी चारों गतियोंका निवारण करता है । दूसरा सत्यव्रत है जो अनिर्वचनीय है, महान है और स्वर्ग तथा मोक्षका भूषण है । तीसरा व्रत न दी गई वस्तु का ग्रहण न करना है । इससे स्वर्गकी प्राप्ति होती है । चौथा ब्रह्मचर्य नामका महान व्रत है । वह अविचल, शिव और शाश्वत पदका मार्ग है । पाँचवाँ महाव्रत वह है जिसमें समस्त परिग्रहके प्रति मोहका त्याग किया जाता है । वह सुखोत्पादक है । जो इस जगमें इन पाँच महाव्रतोंको पाँच समितियोंके साथ धारण करता है, पंचेन्द्रियोंका भी उसी प्रकार निग्रह करता है, तथा प्रतिदिन छह आवश्यक किया करता है, वह अनेक सुखोंको निरन्तर प्राप्त करता है तथा संसारमें भटकता नहीं फिरता । खड़े-खड़े भोजन करना, एक बार भोजन करना, वस्त्र त्याग करना, केशलुञ्च करना और स्नान नहीं करना, भूमि पर शयन करना तथा दाँत नहीं विसना ये मूलगुण कहे गए हैं । इन्हें मनमें धारण करो ।”

“यह श्रमण धर्म दस लक्षणोंवाला है । उसे गणधर देवोंने स्पष्ट किया है । जो अपने ( शरीरका ) शोषण करता है उसका ही यह ( धर्म ) स्थिर रहता है ।” ॥८॥

९

### मुनिका उपदेश; मुनिधर्मपर प्रकाश

विशिष्ट चिन्तन करनेवाले किरणवेग मुनि रूपी अपने शिष्यको सुरगुरुने ( इस प्रकार ) शिक्षा दी—“नृपहीन प्रदेशका त्याग करना, शिथिलाचार साधुओंके साथ भ्रमण नहीं करना; धर्ममें लीन मुनिकी सेवा करना; स्वतःको उत्कृष्ट पदपर स्थिर करना; उत्तरोत्तर बढ़नेवाला तप करना; जिनवरों और गणधरोंकी आज्ञाका पालन करना; समस्त भविकजनोंको प्रतिबोधित करना; चतुर्विध श्रमणसंघकी पूजा करना; स्त्रीसंगसे दूर रहना; दर्शन, ज्ञान और चारित्र्यको धारण करना; शंका और आकांक्षा दोषोंका त्याग करना; वृद्ध और रोगग्रस्त साधुओंकी परिचर्या करना; ( दूसरोंकी ) प्रतिदिन सेवा सुश्रूवा करना; आगम, नियम और योगका ध्यान करना ।”

“इनसे विरुद्ध ( आचरण ) कदापि नहीं करना; अकुलीनोंकी संगतिमें नहीं रहना; अपने धर्मको दूषित नहीं करना तथा आगमकी आराधना करना ।” ॥९॥

१०

### किरणवेगकी तपश्चर्याका वर्णन

जो कुछ गुरुने कहा उस सबको सुन किरणवेगने पञ्चेन्द्रिय और मनकी प्रवृत्तियोंका निरोध किया । मुनिवरने जिस नियमको जैसा बताया उसने उसे वैसा ही ग्रहण किया । तीनों लोकोंमें सारभूत मूलोत्तर गुण, संयम और नियमोंको उसने

अच्छी तरहसे ग्रहण किया। परमार्थ चक्षु गुरुकी आराधनाकर उसने सम्पूर्ण सिद्धान्तका अध्ययन किया। वह वर्षाकालको वृक्षके नीचे और हेमन्तको चौराहेपर व्यतीत करता था। ग्रीष्मकालमें सूर्यकी किरणोंको सन्मुख रखते हुए वह मद्मत्त हाथीके समान मार्गपर चलता था। जगमें जितने महान् और घोर तप तथा व्रतविधान थे वह उन सबका पालन करता था। वह जिन-भवनोंकी वन्दनाके लिए निकला और पुष्करार्ध क्षेत्रके मेरु पर्वतपर गया।

वहाँ जिनभवनोंकी भक्तिपूर्वक वन्दना कर वह किरणवेग अविचल भावको धारण करता हुआ ध्यानमें लीन हुआ ॥१०॥

११

### अजगर द्वारा किरणवेगकी मृत्यु; किरणवेगकी स्वर्गमें उत्पत्ति

उसी समय नाना प्रकारके अनेक दुस्सह नरक-दुःख भोगकर कलिकालके दोषोंका भण्डार कमठका वह जीव एक भयंकर अजगरके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह दो जीभवाला, काला और एक योजन लम्बा था। वह सब जीवोंके लिए यमके समान भयंकर था। उस पापी अजगरने उस भुनिको पैरसे लेकर सिरतक ( पूरा ) निगल लिया। जिसे शत्रु और मित्र समान थे, ऐसे किरणवेग मुनिने एकाग्रचित्त होकर परमात्माका ध्यान किया। अजगरकी भयंकर विषदाहको सहनकर वह शुल्कध्यान ( की अवस्था ) में मृत्युको प्राप्त हुआ। वह देवभूमियोंमें श्रेष्ठ, मणिकिरणोंसे प्रकाशमान और स्वर्गोंमें प्रधान अच्युतकल्पमें पहुँचा। उसे स्वर्गमें उत्पन्न हुआ देख देवोंने जय-जयकार की और वहाँ स्वागत किया—हे धर्मकी राशि, तुम यहाँ उत्पन्न हुए हो; अब स्वर्गमें सुख भोगो, खुशी मनाओ और वृद्धि पाओ। तुमने पूर्व जन्ममें जिनधर्मका पालन किया इससे देवजन्मकी प्राप्ति हुई।

ये इन्द्र हैं और ये हैं देव। इनसे यह स्वर्ग भरा-पूरा है। अन्य जन्ममें तप करके तुम यहाँ उत्पन्न हुए हो ॥११॥

१२

### अजगरकी दावाग्निमें मृत्यु; उसकी नरकमें उत्पत्ति

वह अजगर दावानलमें जलकर पापके फलसे तम नामक नरकमें गया। वहाँ उसने तलवार, भाला, लट्ट और मुद्गरके आघात सहे तथा हजारों दुःख भोगे। नारकियों द्वारा पग-पगपर उसे दारुण तथा तीक्ष्ण शस्त्रोंसे ताड़ना पहुँचाई गई। उस पापीको घुमाया, मूर्छित किया और फिर वैतरिणी नदीमें फेंका। वहाँ उसे खौलता हुआ स्कून पिलाया गया। उसका अन्त पाकर वह वहाँसे उबरा। फिर सर्प, गोह और पक्षियोंसे वह कटवाया गया तथा सिंहोंसे उसका शरीर फड़वाया गया। उसके गलेमें ( संडसीका ) पाँव डालकर सँडसीसे उसकी जीभ वैरियों द्वारा निकाल ली गई। उसका शरीर मूसलोंसे कूटा गया तथा कतरनीसे उसके टुकड़े-टुकड़े किए गए।

उसने नरकमें जो दुस्सह दुःख सहे, पद्मकीर्तिका कथन है कि वैसे भयानक दुःखका वर्णन करनेमें कोई समर्थ नहीं ॥१२॥

॥ चौथी संधि समाप्त ॥

## पाँचवीं सन्धि

स्वर्गके सुख भोगकर तथा समय आनेपर च्युत होकर देवोंमें श्रेष्ठ वह जम्बूद्वीपके अपर विदेह क्षेत्रमें पृथ्वीपति हुआ ।

१

### राजा वज्रवीर्यका वर्णन

जम्बू द्वीपमें शोभनीक सीमाओंसे अलंकृत और श्रेष्ठ पर्वतोंसे युक्त अपर विदेह क्षेत्र है जहाँ गन्धविजय नामका देश है । उसमें सकल पृथ्वीके समस्त नगरोंको अलंकृत करनेवाली तथा सुखकारी प्रभंकरा नामकी नगरी थी । वहाँ वज्रवीर्य नामका अत्यन्त पराक्रमी राजा था । उसने समस्त पृथ्वीको अपने वशमें किया था । उसे किसकी उपमा दी जाए ? शंकरकी ? पर वह तो तीन नेत्रवाला और विषभोजी है । यदि पवनसे उपमा दी जाए तो वह अस्थिर है और कोई गुण ग्रहण नहीं करता । इन्द्रसे उसकी क्या उपमा हो सकती है ? वह तो हजार आँखोंवाला है और इससे लज्जित है । सूर्य, चन्द्र, समुद्र तथा पर्वत इनमेंसे किसीकी उपमा दी जाए तो ये सब सदोष हैं । किससे उपमा दी जाए ? यहाँ कोई कुबेर नामका यक्ष सुना जाता है किन्तु वह कृपण है । उससे कैसे उपमा दी जा सकती है ? विशाल गुणोंका धारक कोई माधव सुना गया है किन्तु वह अनेक आश्रयों और मायाका भण्डार है । कोई एक कामदेव भी सुना जाता है किन्तु वह शरीरहीन है । उससे क्या प्रयोजन हो सकता है ?

पृथ्वीपर ऐसा कोई दूसरा व्यक्ति नहीं जिससे उसकी उपमा दी जाए । यदि उसका दर्पणगत प्रतिबिम्ब दूसरा ( व्यक्ति माना जाए ) तो उससे ही उसकी उपमा दी जा सकती है ॥१॥

२

### राजमहिषी लक्ष्मीमतीका वर्णन

उसकी पट्टरानी कला और गुणोंसे श्रेष्ठ थी । पुष्पमालाके समान उसका दर्शन शुभकारी था । वह नवयुवती अत्यन्त मनमोहक थी । वह इस संसारमें लक्ष्मीमतीके नामसे विख्यात थी । घुँघराले बालोंवाली वह प्रत्यक्ष लक्ष्मी ही थी । वह श्रेष्ठ त्रिवलीसे विभूषित, कृशतनु और सुन्दर थी । कोयलके समान उसका स्वर था तथा विशाल उसके नितम्ब थे । पीन, उन्नत और सघन उसका वक्षस्थल था जिसपर हार शोभा पाते थे । इन्दीवरके समान उसके नयन और प्रशस्त उसका मुख था । उसके शोभायुक्त अंग कृश और जघनस्थल स्थूल था । उसके कोमल कर मनोहर थे और शरीर प्रमाणवद्ध था । वह आभरणोंसे अत्यन्त शोभित होती थी । उस लक्ष्मीमती देवीको ब्रह्माने मानो तीनों लोकोंका रूप लेकर बनाया हो । अथवा इन भिन्न-भिन्न कल्पनाओंसे वहाँ क्या लाभ जहाँ कन्दर्प स्वयं निवास करता हो ।

वह मुनिश्रेष्ठोंके मनको मोहित करनेवाली, सरल स्वभाववाली, सुरक्षणोंसे युक्त, सकल आभूषणोंसे विभूषित कला और गुणोंसे श्रेष्ठ तथा अत्यन्त चतुर थी ॥२॥

३

### राजकुमार चक्रायुधका जन्म

अन्य भवमें जिसे किरण वेग कहा गया है वह तपस्या कर स्वर्गमें देवके रूपमें उत्पन्न हुआ । वह अच्युत कल्पसे च्युत होकर लक्ष्मीमतीके उदरमें गर्भ रूपसे आया । वह पुण्यवान् नौ महीने गर्भमें रहकर कान्तिमान् चन्द्रके समान पृथ्वीपर

अवतरित हुआ । उसका करतल चक्रसे अंकित था इसलिए उस गुणधारी बालकका नाम चक्रायुध रखा गया । वह कला, गुण और विज्ञानमें पारंगत हुआ । वह शास्त्रोंमें दक्ष और विकार रहित था । उसके चरण कछुएके समान उन्नत थे । उसका बदन प्रशस्त था । उसकी कटि सिंहके समान थी और नयन रतनारे थे । उसकी भुजाएँ हाथीकी सूँडके समान लम्बी थीं । वह गम्भीर था, धीर था और सुलक्षणोंसे युक्त था । वह श्रीवत्स-लाञ्छनसे भूषित था, तेजस्वी था और रूपसे कामदेवके समान था ।

कान्ति, रूप और लावण्य जब उसके अंगोंमें न समा सके तब उन्हें विधिने तीनों लोकोंमें लाकर छिड़क दिया ॥३॥

४

### चक्रायुधकी गुणशीलता

वह गौर ( वर्ण ), विमल ( चित्त ), कलाओंसे युक्त एवं अत्यन्त सुन्दर था । वह गुरु, मित्र, स्वजन और माता-पिताको सुख देनेवाला था; प्रजाका वह स्वामी, परामव, भय और मदसे रहित था; यशस्वी था, सुप्रसिद्ध था और कुमतिरूपी दोषसे दूर था । वह उत्तम गुणोंसे श्रेष्ठ, श्रीमान् और यशसे शुभ्र था; संग्रामभूमिमें शत्रुओं द्वारा मलिन नहीं किया गया था; प्रजाके हृदयमें तथा मित्रों और विद्वानोंके साथ रहता था; परधन, परस्त्री और खलपुरुषोंसे दूर था; परिजन, स्वजन और सुजनोसे घिरा रहता था; धन-धान्य, कलाओं, गुणों और जयश्रीसे सम्पन्न था । श्रेष्ठ हाथोंके समान उसकी चाल थी और सिंहके समान बलिष्ठ भुजाएँ । वह कलाओं और गुणोंका निवासस्थान था । उसे कभी किसीने छला नहीं था । वह समुद्रके समान गम्भीर और गुणयुक्त था, अवगुण और अपयशसे परे था, विनयशील था सरल ( स्वभाव ) और विमल ( चित्त ) था मानो स्पष्ट चन्द्रमा हो । वह प्रतिदिन अपने गुरु, माता और पिताके ( हृदयके ) निकट रहता था ।

अनेक गुणोंके आगार, कलाओंसे युक्त और अनेक सुखोंको भोगनेवाले ( चक्रायुध ) की प्रिय, मनोहर और विकसित कमलके समान सुखवाली विजया नामकी पत्नी थी । ॥४॥

५

### चक्रायुधके सिरमें सफेद बाल; बाल द्वारा चक्रायुधका प्रतिबोध

प्रतिदिन क्रीड़ा करते हुए एवं विषयसुख भोगते हुए उन दोनोंका कुछ काल स्नेहपूर्वक व्यतीत हुआ । तब धवल और उज्ज्वल देहधारी उस ( चक्रायुध ) ने अपने सिरमें चन्द्रके समान सफेद और अशोभन बाल देखा । वह हवासे हिल रहा था मानो कह रहा हो कि—“हे राजन्, राज्य छोड़कर कल्याणकारी दीक्षा ग्रहण कर । यह यौवन पर्वतकी नदीके प्रवाहके समान चंचल है । यह पंचेन्द्रिय सुख विषभोजनके समान है । यह जीवन, यौवन और राज्य छायाके समान सारहीन और अस्थायी हैं । यहाँ तू निश्चिन्त होकर क्यों रह रहा है ? तुरन्त ही धर्म और नियमका पालन क्यों नहीं करता ? इसीप्रकारसे तेरी वृद्धावस्था आ जायेगी । इसे अपने सिरमें सफेद बाल ही मत समझ ।”

“जब तक देहमें वृद्धावस्था प्रवेश नहीं करती और इन्द्रियाँ शिथिल नहीं होतीं तब तक, हे राजन्, तू यह सब कुछ छोड़कर धर्मकार्य कर ।” ॥५॥

६

### चक्रायुधका अपने पुत्रको उपदेश

पृथ्वीके स्वामी उस चक्रायुध राजाने सफेद बालको देखकर अपने पुत्र सूर्यायुधको बुलाया और स्नेहपूर्वक हृदयसे लगाकर कहा—“हे सुभट, धुरन्धर, भक्तिमान्, कुलशीलसे अलंकृत, गुणोंसे महान्, अब तुम इस राज्यका परिपालन करो । मैं दीक्षा ग्रहण करूँगा । स्नेह वश तुम्हें कुछ शिक्षा देता हूँ; सुनो:—बिना सोचे-विचारे तुम कुछ नहीं करना । अपराधके बिना दण्ड नहीं देना । चार प्रकारकी मन्त्रणाओंके अनुसार विचार-विमर्श करना । कभी भी दुष्टता नहीं करना । अपने यशको नहीं गँवाना और आलसी नहीं बनना । राज्यमें अपकीर्ति नहीं करना । मित्रों और स्वजनोमें ( अपने प्रति ) आत्मीयताका भाव उत्पन्न करना । दुष्ट संगसे दूर ही रहना । नगर पट्टन और देशको बिनाशसे बचाना ।”



“दीन और अनाथोंका पालन करना । मुनियोंके चरणोंकी सेवा करना तथा भण्डार, राज्य, घर और परिजनोंमें सयानोंको रखना” ॥६॥

७

### चक्रायुध द्वारा दीक्षा-ग्रहण

पुत्रको शिक्षा देकर चक्रायुध प्रसन्न मनसे वहाँ गया जहाँ जिन भगवान् विराजमान थे । जाकर उसने संसारको प्रकाश देनेवाले, व्रत और गुणोंसे युक्त श्रीक्षेमंकरको प्रणाम किया एवं समस्त भव्यजनोंके नयनोंको सुख पहुँचानेवाली तथा संसार-चक्रका नाश करनेवाली दीक्षा ग्रहण की । वह मुनि भय, मद तथा सम्यक्त्वके दोषोंसे रहित होकर अनगार धर्ममें अविचल रूपसे स्थिर हो गया । उसने अवग्रह, योग, संयम व्रत, उपवास और दर्शनको ग्रहण कर इनका ( आगममें ) बताए अनुसार पालन किया । वह मन, वचन और कायकी सदोष प्रवृत्तियोंसे रहित था । पाँचों इन्द्रियोंको वशमें रखता था । मनमें देव और शास्त्रका ध्यान करता था । छह आवश्यकोंका पालन करता था । विशाल जिन-भवनोंकी वन्दना करता था । भव्यजन रूपी कमलोंको सूर्यके समान प्रतिबोधित करता था और जीवोंपर दया भाव रखता हुआ पृथ्वीपर विहार करता था ।

एक लाख पूर्व वर्षोंतक उसने जिनदेवके बताए अनुसार कल्याणकारी तपश्चर्या की जिससे सैकड़ों जन्म रूपी वृक्षोंमें युक्त अशोभन कर्म रूपी पर्वतका नाश हो गया ॥७॥

८

### चक्रायुधकी तपश्चर्या

तपश्चर्या करनेवाले और छह प्रकारके जीवोंपर दयाभाव रखनेवाले उन मुनिवरको आकाश-शामिनी ऋद्धि प्राप्त हुई । बीज-बुद्धि और कोष्ठ-बुद्धि जैसी श्रेष्ठ ऋद्धियाँ तथा नौ प्रकारकी परम लक्ष्मियाँ भी प्राप्त हुई, साथ ही सकल मंत्र भी सिद्ध हुए । वह उत्तम-चरित्र और विमल-चित्त मुनि आकाश ( मार्ग ) से विजय सुकच्छ गया । वहाँ वह भीमाटवी नामक वनमें पहुँचा, फिर ज्वलनगिरिपर तपस्यामें लीन हो गया । प्रखर रविकिरणोंमें अपने शरीरको स्थापित कर वह एकाकी आतापन योगमें स्थिर हुआ । ध्यानान्निसे पापको भस्म करता हुआ, शत्रु और मित्रको समान मानता हुआ, भावोंका शमन करता हुआ, बारहों भावनाओंका स्मरण करता हुआ वह अभ्यंतर और बाह्य दोनों तप करता था ।

दर्शन और ज्ञानसे विशुद्ध वह चक्रायुध मुनीश्वर धर्मध्यानमें तत्पर रहकर बाईस परीषहोंको सहन करता था ॥८॥

९

### कमठके जीवकी भीलके रूपमें उत्पत्ति

इसी बीच अशुभ ( कर्मों ) का भण्डार अजगरका वह क्षुद्र जीव तम पृथ्वीमें डरावने दुःख सहकर उस ज्वलनगिरिमें उत्पन्न हुआ । उसका नाम कुरंग था । वह भीलोंका अगुआ हिंसा करता था, चपल था और पापी था । बचपनसे लेकर उस दुष्ट-कर्मोंका जन्म पाप करनेमें ही गया । उस पर्वतपर भ्रमण करते हुए उसने तपमें लीन और दयासे युक्त उस परम साधुको देखा । उसे देखते ही उसके मनमें क्रोध उत्पन्न हुआ । उसने नयनोंसे ( देखते ) ही उस योगीश्वरको शापरूप समझा । नयनोंसे, जिसने जिसके प्रति पूर्वमें जो वैर-भाव रखा हो, वह जाना जाता है । नयनोंसे ही शत्रु और मित्र तथा भाई-बंधु या पुत्र, जो जिसका हो, वह भी जाना जाता है ।

प्रिय व्यक्तिके समागमसे स्नेहबद्ध नयन खिल उठते हैं तथा अप्रियको देखकर वे ही म्लान हो जाते हैं, रुधिरके समान लाल हो उठते हैं या क्रोधसे जलने लगते हैं ॥९॥

१०

### भील द्वारा चक्रायुधपर बाण-प्रहार

क्रोधानलकी ज्वालासे प्रज्वलित होकर उसने एक अत्यन्त तीक्ष्ण बाण साधुको मारा । जैसे-जैसे मुनिकी देहसे रुधिर

आता था वैसे-वैसे वह बाण मारता था । मुनिके शरीरसे आती रुधिरकी धारको देख-देखकर कुरंग भीलका शरीर रोमाञ्चित होता था । मुनीश्वरने उस पीड़ापर ध्यान नहीं दिया तथा संसारके सभी व्यवहारोंका त्याग किया । उसने लोकोत्तम अर्हन्त भगवान्की शरण गही । शमयुक्त चित्तसे सबको समान मानते हुए उसने शरीरके अतिकष्टको स्वल्प ही माना । ( मनमें वह इस प्रकारकी भावना करने लगा )—“मैंने पूर्व जन्ममें अशुभ कर्म किया होगा उसके फलसे यह जन्म प्राप्त हुआ । मैं न तो किसीसे रुष्ट हूँ और न किसीसे तुष्ट । जीव जो कर्म करता है वही उसके अनुभवमें आता है ।”

“अन्य जन्ममें मैंने जो महापाप कमाया है उसके पूरे फलको ही आज मैं इस शरीरके द्वारा पा रहा हूँ” ॥१०॥

## ११

## चक्रायुधकी स्वर्ग-प्राप्ति; भीलका नरकवास

जब वह भावना, तप, नियम, योग और ध्यानसे आत्माका चिन्तन तथा मनसे नमोकार मन्त्रका स्मरण कर रहा रहा था तभी उसके शरीरका नाश हुआ । वह मध्यम श्रैवेयकमें महान् तेजधारी और महाप्रभुके नामसे ज्ञात देवके रूपमें उत्पन्न हुआ । वन्दनीयोंमें श्रेष्ठ वह सकल आभरणोंसे सुशोभित था । केयूर, हार आदिसे उसकी देह चमक रही थी । एक सागरकी अवधि तक वह देवोंके साथ श्रेष्ठ असंख्य सुखोंको भोगता रहा । इधर वह पापी, मूर्ख, म्लेच्छ कुरंग कोढ़से ग्रस्त होकर रौरव नरकमें गया । वहाँ उस पापीने जो अनेक दुस्सह और दारुण दुख सहे उनका वर्णन करनेमें मैं असमर्थ हूँ, तो भी आगमके कथनको ग्रहण कर संक्षेपमें कुछ कहता हूँ ।

वह दुष्ट कुरंग भील नरकरूपी समुद्रमें उत्पन्न हुआ । (उसे देख) सब नारकियोंने कहा—“रे पापी (यहाँसे) भाग । तू यहाँ कहाँसे दिखाई दिया” ॥११॥

## १२

## नरककी यातनाओंका वर्णन

वहाँ अनेक कटुभाषी दुष्ट थे । उनके हाथोंमें त्रिशूल थे और वे शस्त्रसे वार करते थे । आधे क्षणमें ही वे चारों तरफसे आ पहुँचे । उन बीभत्स ( नारकियों ) ने उस पापीको अनिष्टके समान देखा । क्रोधित हो ( उन्होंने उसे ) पकड़ा, गलेमें रस्सीसे बाँधा फिर नदीमें फेंक दिया । वहाँ एक विशाल मगरने ( उसे ) खा लिया । उसे पुनः देहकी प्राप्ति हुई किन्तु जलमें सड़ादके साथ । वहाँसे तत्काल ही मुक्ति पाई । फिर पर्वतपर और वनमें ले जाया गया । वहाँ लपलपाती जीभवाला एक दुष्ट सिंह था । उसने ऊपर पैर रखकर नाखूनोंसे ( उसे ) फाड़ा जिससे उसे तलवारसे काटने जैसा भीषण दुःख हुआ । फिर ( उसका ) शिर फोड़कर उसे पीस डाला ।

नारकियोंके घोर प्रहारोंसे उसके शरीरपर चिह्न पड़ गये । उस भीषण दुःखसे पद्मकीर्ति आशंकित हुए ॥१२॥

॥ पाँचवीं सन्धि समाप्त ॥

## छठवीं सधि

पूरे पृथ्वीतलका पालन कर ( तत्पश्चात् ) तपश्चर्या ग्रहण कर जिसने तीर्थंकर-प्रकृतिका बन्ध किया, उस कनकप्रभ चक्रेश्वरका चरित्र प्रयत्नपूर्वक सुनो ।

१

### राजा वज्रबाहु और उसकी रानीका वर्णन

जम्बू द्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रमें सुदेव-रम्य विजय है । वहाँ नगरियोंमें सबसे अधिक सुन्दर और छह खण्डोंको अलंकृत करनेवाली प्रभाकरी नामकी श्रेष्ठ नगरी थी ।

वहाँ वज्रबाहु नामका अत्यन्त वीर और दण्डधारी श्रेष्ठ राजा था । सब प्रजाजन उसकी आज्ञाकी प्रतीक्षामें रहते थे । उसका मन परस्त्री और परधनसे परे था । लावण्य कान्ति आदि गुणोंका वह आगार था । इस जगतमें उसके समान अन्य कोई न था । उसकी प्रभाकरी नामकी अभिमानिनी रानी थी । वह मनको लुभानेवाली थी । उसके कोमल कर करिणी ( के कर ) के समान थे । वह निरन्तर (राजामें) अनुरक्त थी और सुखशालिनी थी । उसे रात्रिमें सूर्य, वृषभ, चन्द्र, सिंह, मालाएँ समुद्र अग्नि और कमलयुक्त सरोवर ये आठ स्वप्नमें दिखाई दिए । प्रभातकाल आनेपर उसने अपने प्रियतमसे यह बताया । उसने भी हँसकर उनका फल इस प्रकार बताया—“तुम्हें एक पुत्र होगा जो पृथिवीका स्वामी और चौंसठ उत्तम लक्षणोंसे युक्त होगा ।”

“वह पुत्र छह खण्डवाली पृथ्वीमें मान पाएगा, नव निधियों और रत्नोंका स्वामी होगा तथा संसारमें सबसे सुन्दर और उत्तम मनुष्योंमें श्रेष्ठ होगा” ॥१॥

२

### चक्रायुधका राजकुमार कनकप्रभके रूपमें जन्म; कनकप्रभको राज्यप्राप्ति

इसी समय अनेक पुण्य कर्मोंका कर्ता, मनुष्योंके हृदयों और नयनोंकी तृप्ति करनेवाला चक्रायुध देव समस्त दोषोंका नाशकर स्वर्गसे च्युत हुआ ।

वह देव मध्यम भ्रैवेयकसे च्युत होकर त्रिभुवनकी सम्पूर्ण लक्ष्मीको लेकर उस ( प्रभाकरी ) के गर्भमें आया । उत्पन्न होनेपर उस यशके पुंज, चिरायु और कामदेवके समान सुन्दर शरीरवालेका नाम कनकप्रभ रखा गया । उसका वर्ण कान्ति-उत्पादक कनककी प्रभाके समान था । वह सुकुमार था, स्वच्छ था, कामको जीतनेवाला था, अत्यन्त साहसी था, अनेक गुणोंसे युक्त था, मनुष्योंके लिए देवता था, नरकेसरी था, प्रजाका प्रिय था, सुडौल बाहुओंसे भूषित था, यश प्राप्तिका इच्छुक था, समस्त पृथ्वीका सम्राट् था, निधियों और रत्नोंका स्वामी था, नरोंमें श्रेष्ठ था, चक्रेश्व था, ऐश्वर्य सम्पन्न था, शत्रु ( रूपी मृगों ) के लिए सिंह था, यशसे शुभ्र था, धुरंधर था, विख्यात वीर था, रणक्षेत्रमें महान् योद्धा था और संग्राममें वीर था । इन विशेषणोंसे वह मित्रों तथा बन्दिजनों द्वारा पृथ्वीभरमें अनेक प्रकारसे प्रशंसित था ।

उस महाबलीने समस्त राज्यका एकीकरण किया तथा पुरों और नगर-समूहोंसे अलंकृत पूरी पृथ्वीको अखंडित रूपसे अन्य जनोंके साथ भोगने लगा ॥२॥

३

### कनकप्रभकी समृद्धिका वर्णन

दोनो श्रेणियोंके विद्याधरोंका ( स्वामी ) वह चौदह रत्नों निधियों और उत्तम पुरों तथा नगरोंसे युक्त पृथ्वीका भोग करता था ।

उसके धन-धान्यसे सदा समृद्ध बत्तीस हजार प्रदेश, छियान्नबे करोड़ भ्राम, निन्यानबे हजार खानियाँ, सुवर्ण और चाँदीके तोरणोंसे युक्त चौरासी लाख श्रेष्ठपुर तथा चौरासी हजार कर्वट, सुरेख और द्रोणामुख थे । उसके मन और पवनकी गति-वाले अठारह करोड़ श्रेष्ठ घोड़े, गर्जन करनेवाले, मदसे विह्वल और मद बहानेवाले चौरासी लाख हाथी तथा समस्त शत्रुदलका नाश करनेवाले उतनी ही संख्याके उत्तम रथ थे । उस नरवरके चौरासी लाख वीर अंगरक्षक थे, तीन सौ साठ रसोइ थे तथा उबटन करनेवाले दो सौ थे ।

उसकी मन हरण करनेवाली तथा हृदयसे इच्छित छियान्नबे हजार स्त्रियाँ थीं तथा धान्यसे सदा भरपूर तीन करोड़ उत्तम किसान थे ॥३॥

४

### कनकप्रभका विजय-यात्रापर प्रस्थान

बारह योजन मार्गको अवरुद्ध करनेवाला वह यशस्वी नराधिप शिविर तथा असंख्य हाथी, घोड़े और रथोंके साथ विजय ( यात्रा ) पर निकला ।

चतुरंगिणी सेनासे घिरा हुआ वह राजा स्थिर मनसे नगरसे निकला । छह खण्डोंका वह दुर्दम और प्रचण्ड स्वामी पूरे आर्यखण्डको तथा पुरों और नगर-समूहोंको वशमें करता हुआ जल्दी ही गंगा नदीके किनारे पहुँचा । श्रेष्ठ चर्मरत्नपर पूरी सेनाको चढ़ाकर उसने उस विशाल नदीकी गहरी धारको पार किया । तत्पश्चात् वह अन्य म्लेच्छ-खण्डोंमें गया और वहाँ उसने चारों दिशाओंमें खूब भ्रमण किया । फिर वैताल्य पर्वतकी गुहाके पास जाकर भूमिविवरसे उस नरपतिने उस पर्वतको पार किया । वहाँ मेघकुमारका मान-मर्दन कर, यक्षोंके प्रधानको अपने वशमें कर तथा नदीको पार कर वह म्लेच्छ-खण्डमें आया । वहाँ उसने मृत्युके वज्रदण्डके समान सञ्चार किया । वहाँ चक्रवर्तीके मानको भंग करनेवाला तथा गगनमें सूर्यके रथको रोकनेवाला पर्वतराज था ।

इस पर्वतपर अन्य राजाओं ( के नाम ) के साथ जब वह अपना नाम लिखवाने लगा तब अन्य राजाओंके नामोंके कारण उसे स्थान ही प्राप्त नहीं हुआ ॥४॥

५

### कनकप्रभका दिग्विजयके पश्चात् अपने नगरमें आगमन

चक्रवर्ती राजाओंके नामोंसे ( पूरे पर्वतको ) अंकित देखकर उस नृपश्रेष्ठका मान और गर्व जाता रहा और वह मध्यस्थ भावसे युक्त हो खड़ा रहा ।

“मेरे समान बलिष्ठ भुजाओंवाले ( अन्य ) राजा भी हुए थे, जिन्होंने पृथ्वीके छहों खण्डोंको वशमें किया । वे महान् बलशाली, शत्रुओंके लिए दुःखदायी तथा दर्पसे उद्भट सुरों और असुरोंके भी विजेता थे । अब ( पर्वत ! ) तुम हमारे जैसेका नाम वहन करो । तुम कोई परमार्थ भावको नहीं जानते” । ऐसा कहकर उस विशाल सेनाके नायकने लोहेकी क्रीलसे दूसरे ( राजाओं ) के नाम पुछवाए । फिर वहाँ स्थायीरूपसे अपना नाम लिखवाकर वह नृप दूसरे राजाओंके साथ वहाँसे चला गया । दुर्दम म्लेच्छाधिपोंको वशमें करता हुआ वह पाँचवें खण्डमें आया । वैताल्यके पश्चिम-उत्तरसे गुहासे निकलकर वह सिंधुके पास पहुँचा । वहाँ छठवें खण्डमें म्लेच्छाधिपके समान अत्यन्त भयानक और क्षुद्र ( लोग ) निवास करते हैं । उन सबको थोड़े समयमें ही अपने वशमें कर वह तत्काल ही अपने नगरको लौट आया ।

सब राजाओं तथा सुरोंको आनन्द पहुँचाता हुआ और सबका सम्मान करता हुआ पृथ्वीका स्वामी वह सम्राट् अपने महलोंमें पहुँचा ॥५॥

६

### कनकप्रभ द्वारा अधिकारियोंकी नियुक्ति

वह पृथ्वीपर एकच्छत्र राज्यका उपभोग करता था, पुरों और नगरोंका पालन करता था, अन्याय करते हुए वैरियोंका नाश करता था तथा आगम और नयका ध्यान रखता था ।

उसी समय राजाने धर्माधिकरणपर विनयशील और बुद्धिमान् व्यक्तियोंको नियुक्त किया । शास्त्रमें दक्ष भक्तिमान् और अत्यन्त महान् चार मन्त्रि नियुक्त किये । यशका इच्छुक, उत्तम दृढ़ शरीरवाला तथा युद्धमें सधीर एक सेनापति नियुक्त किया । जानकार, उद्यमी और बलिष्ठको राजाने कोटपाल बनाया । जो व्यक्ति बृद्ध थे, स्थिर (चित्त) थे, अलोभी थे और कुलसे शुद्ध थे उन्हें स्थविर पदपर स्थापित किया । शास्त्रमें दक्ष और मर्मको जाननेवालेको उस विद्वान् राजाने निपुण-कर्ममें लगाया । पूरे ज्योतिष ( शास्त्र ) का जिसने अध्ययन किया था ऐसे ज्योतिषीको ग्रहविचारक बनाया । आगम पुराण और अनेक काव्योंके अध्येता तथा उत्तम गायकको पुस्तक-पाठक नियुक्त किया । दृढ़, शठताहीन, बुद्धिमान् और कुलोत्पन्न व्यक्तिको राजभवनमें दूत बनाकर रखा ।

राजाने खान, पान, रस, भोजनकी समस्त ज्ञातव्य विधिकी जाननेवाले तथा वंशपरम्परागत एवं गुणोंके भण्डारको रसोइया नियुक्त किया ॥६॥

७

### कनकप्रभ द्वारा नौकर-चाकरोंकी नियुक्ति

छंद, प्रमाण, देशी ( भाषा ), व्याकरण, आगम और नयको जाननेवाला, पुरुषोंमें प्रधान तथा धवलवस्त्रधारी सेवक राजगृहमें शोभा पाता था ।

दया, धर्म, सत्य तथा अध्ययनसे युक्त और शुद्ध चित्तवाले ( व्यक्ति ) को पुरोहित पदपर प्रतिष्ठित किया । दृढ़, दक्ष, कोमल ( बाणी वाले ) तथा दण्ड धारण करनेवालेको सिंहद्वारपर प्रतिहारी बनाया । शास्त्र और गणित ( के जानकार ), पत्र लिखनेमें कुशल, अच्छे अक्षरवाले लेखनीके धारकोको उसने लेखक नियुक्त किया । उत्तम कुल और गोत्रमें उत्पन्न, पवित्री स्नेही और न्यायोपाजित धन रखनेवालेको भण्डारी बनाया । उद्यमी, अनालसी, स्वामीभक्त और विश्वासयुक्त ( व्यक्ति ) को पानी लानेवाला बनाया । अनासक्त, अनुद्धत और कालका ध्यान जिसे रहता हो । ऐसे व्यक्तिको राजाने शय्यापाल नियुक्त किया । भय और मदसे विमुक्त और वैरियोंका नाश करनेवाला खड्गधारी वह निकट ही रखता था । अवगुण और प्रमादसे वर्जित, ज्ञानी तथा अलोभी नरको उसने दूध देनेवाला बनाया । मणियों रत्नों और सोनेकी विशेषता जाननेवाला पारखी उसने नियुक्त किया ।

छत्तीस कर्मोंके भिन्न-भिन्न पदोंपर उसने सुभट धुरन्धर और उत्तम व्यक्तियोंकी अपने राज्यमें नियुक्ति की मानो वे दिग्दर्शन हों ॥७॥

८

### कनकप्रभके ऐश्वर्यका वर्णन

श्वेत और विशाल नयनोंवाला, यशका इच्छुक, जयश्री और अन्य सबके द्वारा सम्मानित तथा बान्धवों और मित्रोंसे युक्त वह पूरे एकच्छत्र राज्यका पालन करता था ।

वह सम्राट्, नरश्रेष्ठ, यशस्वी कनकप्रभ महीलामण्डलका पालन करता था । जो जिसके योग्य था वह उसका वैसा सम्मान करता था । विनययुक्त हो वह पाँच गुरुओंकी पूजा करता था, बन्धु-बान्धवों और साधुजनोंकी रक्षा करता था तथा

संसारमें जो खल थे उनका दमन करता था । नवनिधियोंमें जो धन अधिक होता था वह उस सबको बाँटा करता था तो भी वे अक्षय कोष खाली नहीं होते थे वरन् अनेक रत्नोंसे भरे हुए जैसेके तैसे रहते थे । वह चक्रेश्वर मनसे जिसकी इच्छा करता था कुबेर उसे ही उसी समय प्रस्तुत करता था । वस्त्र, अलंकार, विभूषण, उबटन, स्नान ( की सामग्री ), भोजनकी श्रेष्ठ वस्तु तथा क्षीरोदधिके जलको वह नील कमलके समान आँखोंवाला यक्ष उसे दिन-प्रतिदिन लाकर देता था । मेरु पर्वतके उपवनोमें जो भी कुसुम थे वे भी चक्रेश्वरके पुण्यसे आते थे ।

वह नराधिप जो भी देखता या मनमें जिसका विचार करता, तपके प्रभावसे वह उसे पृथ्वीपर ही तत्काल प्राप्त हो जाता था ॥८॥

९

### कनकप्रभकी विलासवती स्त्रियोंका वर्णन

अत्यन्त तेजस्वी तथा वैभवमें इन्द्रसे भी बड़ा वह राजा अनोखे रूप और कान्तिको धारणकरनेवाली युवतियोंके साथ कामविह्वल हो अत्यन्त आनन्दपूर्वक क्रीडा करता था ।

प्रफुल्लित मुखवाली, विशाल नयनोंवाली, ललित, निर्मल, ( मदन ) विकार उत्पन्न करनेवाली, भारी नितम्बोंवाली, आताम्र नखोंवाली, कोकिलके समान स्वरवाली, अनेक वेष धारण करनेवाली, अनोखे रूपवाली, उत्तम कुलमें उत्पन्न, लहलहाते यौवनवाली, गुणोंसे युक्त, शोभा धारण करनेवाली, भूषित शरीरवाली, कामको उत्तेजित करनेवाली, सम्मुख देखनेवाली, सरल स्वभाववाली, अनेक भावोंवाली, विशाल त्रिवलीसे युक्त, अत्यन्त सुकुमार, पुष्ट और उत्कृष्ट स्तनयुग्मवाली, कोमल अंगोंवाली, यौवनसे मत्त, क्रीडामें आसक्त, शंख समान योनिवाली तथा कामातुर स्त्रियोंके साथ वह नरपति इन्द्रके समान क्रीडा करता था ।

विषय-सुखमें आसक्त तथा सहस्रों स्त्रियोंके साथ रमण करनेवाले चक्रेश्वर कनकप्रभके एक करोड़ लाख वर्ष व्यतीत हुए ॥९॥

१०

### ग्रीष्म कालका वर्णन

अन्तःपुर ( की स्त्रियों ) के साथ, उस पृथिवीसेवित, अनेक सुखोंमें प्रसक्त तथा रतिके रसरंगमें डूबे हुए नराधिपका समय सुखसे बीत रहा था ।

इसी समय तीक्ष्ण वायुसे भयावनी, दुस्सह और कठोर ग्रीष्म ऋतु आई । अग्निके समान धाँय-धाँय करता हुआ, कठोर, तीक्ष्ण, चपल और शरण स्थानोंको ध्वस्त करता हुआ वातूलयुक्त पवन तेजीसे बहने लगा । वह संसारको प्रलयान्तिके समान तपाता था । रविकी किरणोंसे दाह उँडेलता हुआ अचिन्त्य पौरुषवाला ग्रीष्मकाल धरातलपर उतर आया । सूर्य अपनी किरणोंसे महीतलको त्रस्त करता मानो ग्रीष्म-नृपके द्वारा वह तपाया गया हो । मनुष्य त्रस्त हो मण्डपोंकी शरण पहुँचे । वे रात्रिमें करवटें बदलते और दिनमें म्लान रहते । रविकी किरणोंसे सकल महीतल तप गया । नदियों और तालाबोंका अगाध जल सूख गया । जब रविकी किरणोंका समूह पृथ्वीपर उतरा तो भुवन और अन्तरिक्ष मद और तृष्णासे क्षुब्ध हुआ ।

समस्त संसारको ग्रीष्मकालने रविकी किरणोंके द्वारा संतप्त क्रिया पर पृथ्वीपर विचरण करते हुए गंधेके अंगोंको वह त्रस्त न कर सका ॥१०॥

११

### कनकप्रभकी जल-क्रीडाका वर्णन

अति दुस्सह ग्रीष्मकालको ( आया ) देख छत्रयुक्त और शत्रुओंका निवारण करनेवाला ( वह राजा ) युवतियोंको साथ लेकर नगरवासियोंके साथ जलक्रीडाके लिए आनन्दसे निकला ।

वह नरपति अन्तःपुर ( की स्त्रियों ) के साथ इस वैभवसे सरोवरको गया मानो इन्द्र हो । इन्द्रके हाथी ( की सूँड ) के समान दीर्घ बाहुओंवाला वह युवतियोंके साथ पानीमें उतरा । वह राजा हथिनियोंसे घिरे ऐरावतके समान अवगाहन करने और जल उछालने लगा । उसने एक कोमल, सुगन्धित और केसरोसे भरा हुआ कमलनाल उखाड़कर उससे किसी स्त्रीको स्नेहसे सिरपर मारा । तब दूसरी कहने लगी—“हे देव, मुझे मारिए ।” वह मृगाल लेकर जब उसे मारने लगा तब एक दूसरी वक्षस्थलपर आ गिरी । उसे भी जब वह जोरसे मारने लगा तब दूसरी तीव्र कटाक्षपात करने लगी । उसने डुबकी लगाकर किसीके पैरोंको पकड़ लिया और ( किसीके ) दोनों हाथोंको दुष्टतासे ( अपने हाथोंसे ) बाँध लिया । चारों दिशाओंसे पीनस्तनी तथा अनुरक्तहृदय ( युवतियाँ ) राजापर जल उछालने लगीं । ( उसके ) शरीरपर लगी हुई कस्तूरी, चन्दन और केशर पानीसे धुल गई । युवतियों द्वारा काजलसे भरे नयनों द्वारा, जैसे कहीं बादलों द्वारा, शुक्ल जल ( श्यामवर्ण कर दिया गया ) ।

नयनोंके अंजन और कस्तूरीकी प्रभूत मात्रासे पूरा निर्मल जल अस्वच्छ कर दिया गया । वह विभिन्न रंगोंसे रंग-विरंगा होकर इन्द्रधनुषके सदृश शोभाको प्राप्त हुआ ॥११॥

## १२

## वर्षाकालका वर्णन

ऐश्वर्यसे सरोवरमें क्रीड़ाकर कामविह्वल पृथ्वीपति वह नृपति युवतियोंके साथ स्वच्छन्दतासे राजभवन लौट आया ।

श्रीष्मके व्यतीत हो जानेपर मोरों और मेढकोंसे युक्त भयानक वर्षाकाल आया । नभमें विशाल घनरूपी हाथीको देखकर वर्षाकाल रूपी राजा उसपर सवार हुआ । नभोभागको वज्रसे कूटते हुए उस दक्ष ( नृप ) ने दुष्प्रेक्ष्य विद्युत्को खड्ग बनाया । धरातलपर टप-टप-टपकता हुआ जल वायुके साथ बरसने लगा । गर्जना करते हुए प्रलयके घनोंके समान ध्वनिसे प्रचण्ड, विद्युत्-सा चंचल, भयंकर, भोषण और भयानक एवं काले तमाल-वनके समान श्यामल शरीरवाले द्रोणमेघने दशों दिशाओंमें झड़ी लगा दी । मूसलाधार वृष्टिसे जल, थल और पाताल खूब भरकर शोभा देने लगे । रौद्र वर्षाकाल इस प्रकारसे आया मानो मेघों द्वारा समुद्र ही लाया गया हो । अनेक दीर्घिका, तड़ाक और सरोवर जलसे भरकर समान रूपसे प्रिय लगने लगे ।

नभके अनेक मेघों द्वारा आच्छादित होनेके कारण दिनसे रात्रि ( भिन्न ) नहीं जानी जाती । वर्षाकालमें ( अपनी ) प्रियाओंसे विरहित यात्रियोंके हृदयमें विरह नहीं समाता ॥१२॥

## १३

## शिशिरकालका वर्णन

हिम और शीतसे दुस्सह, गरीबोंके मन और देहका शोषण करनेवाला, अत्यन्त दारुण और शीतल पवनसे भयंकर शिशिरकाल आया ।

सब दरिद्रीजनोंको संताप पहुँचानेवाला, असुहावना शीतल पवन बहने लगा । शिशिरसे सब लोग संतप्त हुए और रात-दिन अग्निकी सेवा करने लगे । कोई-कोई दरिद्री करोंको ही ( वस्त्रके समान छातीसे ) लपेटकर रात बहुत कष्टसे व्यतीत करने लगे । यह शिशिर अत्यधिक भयंकर और पशुओं तथा मनुष्योंके दुःखोंका कारण है । धन-धान्यसे समृद्ध, ओढ़न एवं खान-पानसे युक्त, श्रीमान् तथा अनेक आभरणों और वस्त्रोंसे विभूषित पुण्यवानोंका शिशिरकाल आनन्दसे व्यतीत होता है । हिमसे भरे सरोवर आहतसे तथा शीतल पवनसे ताड़ित बड़े वृक्ष म्लानसे (दिखाई देते हैं) । हिमसे आहत नलिनी शोभाहीन हो गई और सरोवरोंके अन्य उत्तम फूल तथा कमल काले पड़ गये । घास-पातके सूख जानेसे पेट न भरनेके कारण गाय-भैंसोंके शरीर दुर्बल हो गये । धनवान् व्यक्ति भी शिशिरको बहुत दुःखसे बिताते हैं फिर सुखविहीन निर्धनोंकी क्या कथा ?

दरिद्रियोंके लिए हेमन्तकाल अत्यन्त दुस्सह और भयानक है । वही खान, पान और ओढ़नसे सम्पन्न सुखी व्यक्तियोंके लिए कुछ मात्रामें सुहावना है ॥१३॥

१४

### कनकप्रभको यशोधर मुनिकी केवल ज्ञान-प्राप्तिकी सूचना

अन्तःपुर ( की स्त्रियों ) से घिरे हुए उस नृपतिका समय इस प्रकारसे व्यतीत हो रहा था जैसा कि सौधर्म-ईशानके इन्द्रोंका व्यतीत होता है ।

अन्तःपुर ( की स्त्रियों ) से घिरा हुआ वह राजा स्वच्छन्दतापूर्वक सुख भोगता था । एक बार जब वह ऊँचे, विशाल, आकर्षक, धवल, श्रेष्ठ और यथेष्ट श्रीसम्पन्न प्रासादमें महिलाओंके साथ बैठा था तब उसे नभमें मनोहर शब्द सुनाई दिया । राजाने मन्त्रियोंसे पूछा कि नभमें यह सुरीला क्या बज रहा है ? तब हितैषी मन्त्रियोंने नमस्कार कर राजासे कहा—“इस नगरके बाहर यशोधर नामके एक बहुगुणी मुनिवर आये हुए हैं । तपसे तपाई हुई देहवाले योगी उन परम आत्माको ज्ञान उत्पन्न हुआ है । उनकी वंदना और भक्ति करनेके लिए भक्तिमान् देव दुंदुभि वजाते आये हुए आए हैं । देवों, असुरों, मनुष्यों तथा उरगोंके समूहोंसे गम्भीर हुआ यह उन्हींकी दुन्दुभिका शब्द सुनाई देता है ।

मन्त्रियोंके वचनको सुनकर सन्तुष्ट और प्रफुल्लित वदन वह राजा सात पद चलकर तत्काल ही ( मुनिके ) चरणों में गिरा ॥१४॥

१५

### कनकप्रभका मुनिके पास आगमन; मुनि द्वारा प्रकृतियों पर प्रकाश

जिनवरके धर्मसे प्रभावित, सैकड़ों उत्तम पुरुषों द्वारा नमस्कृत और संसार भरमें प्रशंसित वह चक्रेश्वर वैभवसे उन केवलीके समीप गया ।

वह पृथ्वीका स्वामी चक्रेश्वर सामन्तोंके साथ वैभवसे वहाँ पहुँचा । जाकर उसने, जिसे इन्द्र प्रणाम करते हैं तथा जो केवलियोंमें श्रेष्ठ हैं उन योगीश्वरको प्रणाम किया और निवेदन किया—“हे जिन ! हे परमेश्वर ! क्लिमलका नाश करनेवाले भट्टारक ! मुझे आठों कर्मोंके विषयमें बताइए । मूल प्रकृतियाँ कौन-सी कही जाती हैं तथा उत्तर प्रकृतियाँ किन्हीं कहते हैं ?” यह सुनकर वे परम-आत्मा जिनेश्वर ( प्रकृतियोंके विषयमें ) सभी कुछ बताने लगे—“इस जगमें ज्ञानावरण पहिला कर्म है; दर्शनावरण दूसरा । वेदनीयको तीसरा मानो । चौथेको मोहनीय कहते हैं । पाँचवाँ आयुर्कर्म कहा जाता है । छठवेंको नाम ( कर्म ) कहते हैं । गोत्र कर्म सातवाँ माना गया है । आठवाँ अन्तराय कहलाता है ।”

“इन आठों कर्मोंसे मूल प्रकृतिको स्पष्ट रूपसे बताया । केवल इन्हींका पूर्वमें बंध होनेके कारण मनुष्य दुःखी होते हैं” ॥१५॥

१६

### उत्तर-प्रकृतियोंका निरूपण

“ज्ञानावरण कर्म पाँच भेदोंके द्वारा मति, श्रुति, अवधि, विपुलमति और केवलज्ञान ( इन पाँचों ) को ढाँक लेता है ।”

“दर्शनावरण कर्म नौ प्रकारका है । वेदनीय दो प्रकारका माना गया है । मोहनीय कर्म अट्ठाईस प्रकृतियोंके विस्तार द्वारा विविध प्रकारसे अवस्थित है । आयु कर्मको चार प्रकारका जानो; नाम कर्म तेरानवे प्रकृतियोंवाला है । गोत्र कर्मकी दो प्रकृतियाँ हैं । अन्तराय पाँच प्रकारका कहा गया है । ( इस प्रकार ) सब उत्तर प्रकृतियाँ एक सौ अड़तालीस हैं । इन्हींका आसन्न होनेपर सुख और दुःखकी प्राप्ति होती है । इन्हींके कारण जीव नरकमें भ्रमण करता है तथा मिथ्यादर्शनमें प्रथमतः प्रविष्ट होता है । इन्हींसे यह स्थावर और जङ्गमयुक्त जग बँधा हुआ है और वह विषयोंके आकर्षणसे लुब्ध हो भटकता फिरता है । इन प्रकृतियोंसे जो नर मोहित होता है वह दुःख पाता हुआ संसारमें घूमता है । यह जीव अनादि कालसे ही आठ कर्मों द्वारा बँधा हुआ भटक रहा है ।”



“अपार संसारकी गलियोंमें पुण्य तथा पापरूपी दो खिलाड़ियों द्वारा जैसे कहीं पुकारा गया एवं प्रेरक कषायों द्वारा उकसाया गया यह जीव भटकता फिरता है” ॥१६॥

१७

### कनकप्रभ द्वारा अपने पुत्रको राज्य-समर्पण

“प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश इन चार भिन्न-भिन्न प्रकारके बंधों द्वारा यह अति दारुण कर्म अनेक कारणोंसे अनादिकालसे निबद्ध होता आया है ।”

तत्पश्चात् ( मुनि ने ) चौदह गुणस्थानोंको मार्गणा और जीव-समासके साथ बताया । साथ ही योग, कषाय, लेश्या, ध्यान, तत्त्व, द्रव्य, दया, अंग, पूर्व, तप, संयम, करण, दर्शन, आयुप्रमाण तथा सागर, द्वीपक्षेत्र और पर्वतोंका मान इन सबके बारेमें भी जिनवरने उस दर्शनरत्नसे विभूषित देहवाले राजाको बताया । वह नरश्रेष्ठ चक्रेश्वर कर्मप्रकृतियोंके विषयमें सुनकर लोगोंके साथ घर लौटा । वहाँ मंगलतूर्यके निर्घोषके साथ अपने पुत्रको संतुष्ट मनसे राज्य देकर वह कनकप्रभ राजा घर छोड़कर त्रिभुवनके स्वामी उन केवलीके पास आया । सुरों और असुरों द्वारा नमस्कृत तथा स्वर्ग, मर्त्य और पाताल ( वासियों ) द्वारा प्रशंसित ( मुनिके ) चरणोंमें प्रणाम किया ( और कहा )—

“हे परमेश्वर, हे केवलज्ञानधारी, कलिकालके समस्त दोषोंका नाश करनेवाले, आप मुझे अपने हाथका सहारा देकर इस घोर संसार-सागरके पार उतारिए । ॥१७॥

१८

### कनकप्रभ द्वारा दीक्षा-ग्रहण

सब श्रेष्ठ देवों द्वारा बंदित तथा जगमें निंदासे रहित उस परम आत्मा तथा केवलज्ञान-प्राप्त साधुने पूरे संसारको अभय प्रदान करते हुए यह कहा—

“हे सुभट, वीर चक्रेश्वर, नरकेसरी, पृथिवीके स्वामी, तुम कलंक-रहित तथा व्रत, संयम और चारित्र्यसे युक्त जिन-दीक्षा ग्रहण करो ।” यह सुनकर उस पृथिवीके प्रमुख राजाने जिनवरके चरणोंमें प्रणाम किया । तदनन्तर कनककी प्रभाके समान प्रभावाले उस कनकप्रभने पूरी पृथिवीका त्याग कर जिनदीक्षा स्वीकार कर ली । गुणोंसे महान् अन्य नरश्रेष्ठ पृथिवीपालकोंने भी जिनदीक्षा ग्रहण की । अन्तःपुर ( की स्त्रियों ) ने भी नूपुर आदि समस्त आभूषणोंका त्यागकर जिनदीक्षाको स्वीकार किया । दीक्षा ग्रहणकरनेवाले अनेक नरश्रेष्ठों द्वारा मुकुट आदि जिन आभूषणों और रत्नोंका त्याग किया गया उनसे पूरा एक योजन पृथिवीतल भर गया ।

विभिन्न प्रकारके मणियों और रत्नोंसे समस्त पृथिवीतल शोभाको प्राप्त हुआ । वह (पृथिवीतल) इस प्रकार शोभा पा रहा था मानो मानसरोवर पद्मोंसे शोभित हो ॥१८॥

॥ छठवीं सन्धि समाप्त ॥

## सातवीं संधि

चक्रेश्वरने दीक्षा लेकर तथा सब तपोंका पालनकर तीर्थकर गोत्रका बंध किया। हे भव्यजनो ! उस कथाभाग-  
को सुनो ।

१

### दीक्षाकी प्रशंसा

यह ( दीक्षा ) चंद्र, नागेन्द्र, सूर्य और इन्द्र द्वारा पूजित है; काम, क्रोध और लोभसे रहित है; पापरूपी ऊँचे पर्वतके लिए वज्र है; आठों दुष्ट पापकर्मोंका नाश करनेवाली है; शील चारित्र्य और सम्यक्त्वसे भूषित है, देवनाथने ( इस ) लोकमें इसका उपदेश दिया; पूर्व तीर्थकर देवोंने इसे धारण किया; यह इस लोकमें ज्ञात सब शास्त्रोंका सार है; दुःख और दारिद्र्य लानेवाले कर्मोंको दूर करती है; भव्यजीवोंको सुखोंकी प्राप्ति कराती है; मोक्षरूपी विशाल गृहमें सदा आनन्ददायिनी है; मन्त्र-सिद्धों और बुद्धिप्राप्तोंको आनन्द प्रदान करती है; अतीतमें भूमिपालक राजाओंने इसे ग्रहण किया; यह ( दीक्षा ) सुन्दरवेष-धारिणी, शुभलेश्यायुक्त और गुणोंसे अलंकृत है ।

इस प्रकारकी तथा समस्त गुणोंकी भण्डाररूप दीक्षाको कनकप्रभ राजाने संतोषपूर्वक ग्रहण किया ॥१॥

२

### कनकप्रभ द्वारा बारह श्रताङ्गोंका अध्ययन

विनययुक्त कनकप्रभने अपने गुरुकी आराधनाकर जिनागमोंका अध्ययन प्रारम्भ किया । ( पहला ) आचारांग, ( दूसरा ) सूत्रकलांग, ( तीसरा ) स्थानांग और चौथा समवायांग है जो एक प्रधान अंग है । पाँचवाँ अंग अनेक गुणोंका भण्डार है । उसका नाम व्याख्याप्रज्ञप्ति है । जिसमें तीनों लोकोंका प्रमाणभूत विवरण है वह श्रीज्ञानतृधर्म कथा ( छठवाँ अंग है ) । अत्यन्त प्रसिद्ध तथा अर्थसे विशुद्ध उपासकाध्ययन सातवाँ अंग है । अन्तकृतदशम आठवाँ और अनुत्तरदशम नौवाँ अंग कहा गया है । जिसे दसवाँ अंग कहा गया है वह प्रश्नव्याकरण एक विशाल अंग है । सबके द्वारा ज्ञात ग्यारहवाँ अंग विपाकसूत्र कहा गया है । बारहवाँ दृष्टिवाद है जो पाँच भागोंमें विभक्त है ।

उस मुनिवर ( कनकप्रभ ) ने इन बारहों अंगोंका पूर्णरूपसे श्रवणकर द्रव्य और क्षेत्रकी परिशुद्धि करनेपर चौदह पूर्वोंको पढ़ना प्रारम्भ किया ॥२॥

३

### कनकप्रभ द्वारा चौदह पूर्वोंका अध्ययन

पहला उत्पादपूर्व है । अग्रायणीय दूसरा माना गया है । तीसरा वीर्यानुवाद कहा गया है । चौथा अस्तिनास्ति ( प्रवाद ) के नामसे प्रकाशित है । ज्ञानप्रवाद और सत्यप्रवाद पाँचवें और छठवें हैं । आत्मप्रवाद और कर्मप्रवाद सातवें और आठवें कहे गये हैं । नौवाँ प्रत्याख्यानके नामसे तथा दसवाँ विद्यानुवादके नामसे ज्ञात हैं । ग्यारहवाँ पूर्व, जो पवित्र है, वह कल्याणके नामसे प्रसिद्ध है । बारहवेंका नाम प्राणावाय और तेरहवेंका क्रियाविशाल है । विस्तृत, श्रुतसार और सार्थक शब्द वाला चौदहवाँ पूर्व लोकविन्दु नामका है ।

जिनागममें जो चौदह पूर्व कहे गये हैं उन सबका कनकप्रभ मुनिवरने श्रवण किया ॥३॥

४

### चौदह पूर्वांगोंमें वस्तुओंकी संख्या

प्रथम पूर्वमें दस वस्तु कही गई हैं तथा दूसरेमें जिन भगवान्ने चौदह बताई हैं । तीसरेमें आठ वस्तु हैं और चौथे-में अटारह वस्तु रखी गई हैं । पाँचवें और छठवेंमें बारह-बारह हैं तथा सातवेंमें सोलह । आठवेंमें बीस वस्तु निबद्ध हैं और नौवेंमें तीस । जिनागममें जो दसवाँ पूर्व कहा गया है, उसमें पन्द्रह वस्तुओंका निर्देश है । शेष जो चार पूर्व हैं उन प्रत्येकमें दस-दस वस्तुएँ हैं । इस प्रकार इन सब वस्तुओंकी संख्या एक सौ पंचानवे है । आगमोक्त प्रत्येक वस्तुमें पाहुड़ोंकी संख्या दस-दस है ।

भिन्न-भिन्न अर्थोंसे शुद्ध तथा आगममें बताई गई प्रसिद्ध ( इन वस्तुओं में ) पाहुड़ोंकी संख्या तीन हजार नौ सौ है । मुनिवरने उन सबका श्रवण किया ॥४॥

५

### कनकप्रभकी तपश्चर्याका वर्णन

दयाशील एवं साधुस्वभाव कनकप्रभ मुनि जिनभवनोंकी वन्दना करते हुए भ्रमण करते थे । अपनी पूरी शक्ति और बलसे वह महामुनि समस्त तपश्चर्या करते थे । उपवास, चन्द्रायण ( व्रत ) तथा छह ( दिन ) आठ ( दिन ) पक्ष और माहका भोजन छोड़कर आहारग्रहण करते थे । छह मासका क्षपनव्रत तथा योगकी क्रियाएँ करते थे । रसोंका त्याग तथा नाना प्रकारकी विधियोंका पालन करते थे । इस प्रकार वे महाबुद्धिशाली विमलचित्त मुनि आभ्यन्तर और बाह्य दोनों प्रकारका तप करते थे । उनका आहार छयालीस दोषोंसे रहित था । यथासमय उन्होंने मन, वचन और कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंका परिहार किया । उन्होंने ( सम्यक्त्वके ) दोषों और अन्तरायोंको मनसे निकाल दिया । वे तीन प्रकार ( मन, वचन और काय ) से संयम और योगका पालन करते थे । इस प्रकार वे परम देव तीर्थंकरोंके आदरपूर्ण वचनोंका तीनों प्रकारसे परिपालन करते थे ।

वे महामति ( मुनि ) छह कारणोंसे भोजन ग्रहण करते तथा छह कारणोंसे ही भोजनका त्याग करते थे । वे मुनि उपवासके द्वारा कामको जीतते तथा सब परीषहोंको सहन करते थे । ॥५॥

६

### कनकप्रभ द्वारा मुनिधर्मका पालन

वे मुनि स्वतः को उत्तम पद पर स्थापित करते हुए पंद्रह प्रकारके प्रमादका परिहार करते थे; मुनि संघकी सेवा सुश्रूषा तथा दस प्रकारकी भक्ति भावपूर्वक करते थे; अशक्त, रोगग्रस्त, बालकों और क्षुधा तथा व्याधि-पीड़ितोंकी परिचर्यामें अत्यधिक समय व्यतीत करते थे; मुनियों, श्रावकों, जैनधर्मके अनुयायियों तथा स्वर्ग एवं मोक्षमें मन स्थिरनेवालोंके प्रति अनुराग रखते थे तथा जो धर्मसे भ्रष्ट हो जाते थे उन्हें पुनः धर्म ग्रहण कराते थे । शंकादि बुरे दोषोंको दूर करते हुए वे इनके द्वारा दर्शनविशुद्धि किया करते थे तथा तीर्थंकर प्रकृतिका बन्ध करनेवाली सोलह कारण शुभ भावनाओंको भाते थे । अपनी आयुके शेष तीन भागोंमें उन्होंने आत्माके द्वारा स्वर्गमें अपना स्थान बनाया ।

इस प्रकार कनकप्रभ मुनिराजने घोर तप, संयम, दर्शन और ज्ञानकी विशिष्ट बातोंपर पूर्णरूपसे चिन्तन किया ॥६॥

७

### कनकप्रभको ऋद्धियोंकी प्राप्ति

अनेक उग्र और घोर तपोंके द्वारा शरीरको तपाने वाले गुणधारी मुनिको आकाशगामिनी नामकी ऋद्धि प्राप्त हुई । साथ ही जलचरण, तंतुचरण, श्रेणिचरण और जंघाचरण ( ऋद्धियाँ ) एवं सर्वाधि, मनःपर्यय, अवधिज्ञान, तथा अंगोंसे

संबंधित अन्य ऋद्धियाँ भी उन्हें प्राप्त हुईं । ( उन्हें ) सर्वोपधि ऋद्धिकी सिद्धि हुई और वैक्रियिक नामक परम ऋद्धिकी भी प्राप्ति हुई । अनेक प्राप्त ऋद्धियोंसे युक्त देहको धारणकरनेवाले और ज्ञान-प्राप्त वह मुनि मोक्षकी इच्छा करते थे; कंदराओं, गुहाओं और नदी तटपर तपस्या करते तथा प्रासुक प्रदेशमें विहार करते थे । चलते समय चार हाथ भूमिको देखकर आगे बढ़ते तथा सचित्त स्थानोंको दूरसे त्यागते थे । हेमन्त, ग्रीष्म और वर्षाकाल वे चौराहे पर शिलापर, या वृक्षके नीचे व्यतीत करते थे ।

वे मुनिवर अक्षीणमहानस आदि अनेक ऋद्धियोंसे युक्त हो भव्यजनरूपी कमलोंको प्रतिबोधित करते हुए तथा दोनों प्रकारका तप करते हुए भ्रमण करते थे ॥७॥

=

### कनकप्रभका क्षीरवनमें प्रवेश

मुनिसंघके स्वामी, मत्त गजेन्द्रके समान गमन करनेवाले, सकल दोषोंका परिहार करनेवाले, संसारकी तृष्णाका नाश करनेवाले, महामुनि, निन्दासे परे, सुर तथा असुरों द्वारा बंदित, त्रिकालको पूर्णतः जाननेवाले, मति, श्रुतिके धारक, कामके संसर्गसे रहित, सब साधुओं द्वारा पूजित मुनि ग्राम, वन और भयानक पर्वत प्रदेशमें विहार करते हुए सिंह और शूकरोंके कारण भयोत्पादक, तमाल और ताड़ वृक्षोंके कारण सघन तथा पक्षियों और भौरोंसे व्याप्त भीषण वनमें प्रविष्ट हुए ।

क्षमा, दया और नियमसे युक्त उन श्रेष्ठ मुनिने उसी क्षीर नामके विशाल और भीषण वनको देखकर उसमें पंचाननके समान प्रवेश किया ॥८॥

९

### क्षीरवनमें स्थित पर्वतका वर्णन

उस क्षीर नामक श्याम वनमें एक पर्वत था । उसकी चोटी चट्टानोंसे पटी हुई थी । वह ऊपरकी ओर सकरा और ऊँचा था तथा मेरुके समान स्थित था मानो जगका कोई मूल हो । वह अखंड, प्रचण्ड, विस्तृत और भयंकर था । वह दुष्प्रेक्ष्य, सर्वतः पृथक्, अत्यन्त विशाल और विचित्र था । वह अच्छे स्थलोंसे युक्त और दुर्गम था । वह शेही, सिंह, कुत्ते ( जंगली ) बैल, अभि, जल, कन्द, बबूल, वनराजि और ताल ( वृक्षों ) से परिपूर्ण था । उसमें कहीं चीते थे कहीं नहीं, कहीं व्याघ्र थे कहीं नहीं । वह प्राणियोंसे भरा था । पूगी वृक्षोंसे युक्त था । कहीं लंघा जा सकता था कहीं नहीं लंघा जा सकता था । वह मोरों और चोरोंसे व्याप्त था । दक्षिणपवनसे रमणीक था । सुन्दर शब्दोंसे मुखरित था तथा तेजसे चमक रहा था ।

इस प्रकारके उस गिरिशिखर पर चढ़कर, ( सबके प्रति ) सम भाव धारणकर, धर्मध्यानमें लीन हो वे ( मुनि ) आतापन योगमें स्थित हुए ॥९॥

१०

### कनकप्रभपर सिंहका आक्रमण

वे मुनि समस्त जगतको समता भावसे देखते हुए कलिकालके दोषोंको दूर करते थे । उन्होंने इन्द्रियोंकी ( प्रवृत्ति ) को क्षीण किया । उनका व्रत और चारित्र्य अस्खलित तथा चित्त उपशमित था । जब कनकप्रभ मुनि तप कर रहे थे उस समय क्या हुआ ? उस समय एक घोर उपसर्ग आया । जिसे ( पहले ) कमठ कहा गया है, उसका पापी जीव नरकसे निकलकर लपलपाती जीभवाला सिंह हुआ । विशाल मुखवाला, विकराल वह देखनेमें भयावह था । अत्यन्त दुःखदायी, पैने नाखूनोंसे युक्त, कराल और विशाल वह सिंह कालके समान ही दिखाई देता था । उसने तप करनेवाले, भय मय ( आदि दोषों ) का त्याग करने वाले तथा मनमें धृति धारणकरनेवाले मुनिको देखकर, फिर गुरीकर, गर्जना की, अपनी गर्दनके बालोंको हिलाया तत्पश्चात् मुनिके उस शरीरपर पैर रखकर उसपर दूट पड़ा जो अनेक गुणों और यशका पुंज था । उस संयमी साधुको नाखूनोंसे फाड़कर उसने उसके बाहुको खूनसे लथपथ कर दिया ।

पूर्व जन्मके विरोधके कारण प्रतिकूल, मांसाहारका लोभी वह सिंह पृथ्वीपर घनके समान गर्जना कर उस मुनिके रुधिरका पान करने लगा ॥१०॥

११

### कनकप्रभको स्वर्गकी प्राप्ति

ध्यानयुक्त, परम आत्मा वे मुनिश्रेष्ठ मृत्युको प्राप्त होनेपर वैजयन्त नामक स्वर्गको गए । सब देवोंने गमोकारका स्मरण कर आदरपूर्वकउनका अभिनन्दन किया—“हे भव्योंमें श्रेष्ठ, शुभकर्मोंके कर्ता, स्वर्ग और मोक्षकी ओर दृष्टि रखने वाले तथा सफल जन्मवाले आप इस स्वर्गमें क्रीड़ा कीजिए तथा सुख भोगिए तथा हमें भी आपके चरणोंकी सेवा करने दीजिए । पुण्यवान तथा पूर्णिमाके चन्द्रके समान कान्तियुक्त आप इस स्वर्गमें अवतरित हुए हैं । आपने स्थिर चित्तसे जिनदेवकी आराधना की थी । उसीका फल यह तत्काल पाया ।” यह कहकर तथा सिरसे नमन कर देव उन्हें आभरणशालामें ले गए । वहाँ दमकते हुए मुकुट, मणि, कुंडल, केयूर और हारादि सभी अत्यन्त उज्ज्वल अलंकारों, वस्त्रों तथा प्रसाधन सामग्रीसे उन्हें विभूषित किया ।

उस श्रेष्ठ देवने सागर-पल्यकी अवधि तक सरलस्वभाववाले देवोंके साथ भिन्न-भिन्न विमानोंमें क्रीड़ा की ॥११॥

१२

### अनेक योनियोंमें उत्पन्न होनेके पश्चात् कमठका ब्राह्मण-कुलमें जन्म

वह सिंह मुनिवरका वध कर तथा अपनी जीवनलीला समाप्त कर धूमप्रभ नामक नरकमें उत्पन्न हुआ । वहाँसे निकलकर पृथिवीपर सर्प हुआ फिर वह पापी चौथे नरकमें गया । तत्पश्चात् कालोदधि समुद्रमें गिरनेवाली तथा अपार जलवाली हंस नदीमें मछलीके रूपमें उत्पन्न हुआ । तदनन्तर दूसरे नरकमें गया तब पुनः समुद्रमें मत्स्य हुआ । वहाँसे वह प्रथम रौद्र नरकमें पहुँचा तथा अपार सागरमें विकराल मगर हुआ । फिर रत्नप्रभा नरकमें उत्पन्न हुआ उसके बाद केवट हुआ । इस अवस्थामें उसका शरीर कोढ़ व्याधिसे पीड़ित हुआ । कुछ काल बाद वह मृत्युको प्राप्त हुआ । इस सबके बाद वह दुष्ट ब्राह्मणके कुलमें उत्पन्न हुआ । उसने अपने जीवनमें अपने पिताको नहीं देखा । जन्मके समय ही उसकी माताका देहान्त हो गया फिर भी उस बालकके जीवनका अन्त न हुआ ।

दयावान् मित्रों और स्वजनों द्वारा उस बालकका पालन किया गया । अत्यन्त आसक्तियोंके साथ ही साथ वह मिस्थ्यात्वका भण्डार ( आयुमें ) बढ़ा हुआ ॥१२॥

१३

### कमठ द्वारा तापसोंके आश्रममें प्रवेश

मरुभूतिके समयमें जो अनेक दोषों और कषायोंका निवास-स्थान था तथा जिसका नाम ( कमठ ) था वही कमठ नाम लोगोंने इसका रखा । सत्य है कि कर्मका किसी भी प्रकारसे नाश नहीं होता । दारिद्र्य और व्याधिसे उद्विग्न उसका चित्त उबरनेके योग्य नहीं था । मलिनमन, दुर्जन और मूर्ख वह एक ऋषि आश्रममें किसी तपस्वीके पास गया और वहाँ उसने वशिष्ठ नामक तापसको देखा । उसने विनयपूर्वक उसकी अभ्यर्थना की । उसने जिस दीक्षाको ग्रहण करनेके लिए कहा वह उसने अंगीकार की । तब उसने तपस्वियोंकी सारी शिक्षाको सीखा, तथा ( सिरपर ) जटा समूह धारण किया, ( हाथोंमें ) अक्षसूत्र ग्रहण किया और बताए अनुसार शून्य पदका ध्यान करने लगा । उसने हाथों और कानोंमें रुद्राक्षमालाको स्थान दिया तथा गलेमें स्फटिक मणियोंकी कण्ठमाला पहिनी ।

वह घोर पंचाम्नि तप करता, कषायसे वन-फलोंका सेवन करता तथा उपदेशानुसार मधुनाभिमें स्थित आठ उत्तम पंखुड़ी वाले पद्मकी पूजा करता था ॥१३॥

॥ सातवीं संधि समाप्त ॥

## आठवीं सन्धि

जिनेन्द्रके जो पुण्यसे पवित्र, महागुणोंसे युक्त तथा प्रशस्त पाँच महाकल्याणक हुए उनका मैं वर्णन करता हूँ । हे भव्यजनो, उन्हें सुनो ।

१

### राजा हयसेनका वर्णन

इस भरतक्षेत्रमें धनधान्यसे समृद्ध काशी नामका प्रसिद्ध देश था । वहाँ अत्यन्त ऊँचे तथा सुनिर्मित भवनोंसे युक्त वाराणसी नामकी विशाल नगरी थी । वहाँ हयसेन नामका श्रेष्ठ राजा रहता था । वह सिंहके समान दूसरों द्वारा किये गये पराभवसे परे था । उसका प्रताप श्रीष्मके सूर्यके समान दुस्सह था । गुरु, मित्र और बन्धुओंके लिए वह सज्जन स्वभावका था । उसका दर्शन चन्द्रके समान शीतल था । हँसीसे उसने अमृतको तिरस्कृत किया था । उसने रूपसे जगमें कामदेवको नीचा दिखाया था । वह अपने परिवारकी सहायतासे इन्द्रके समान था । वह विशाल मेरुगिरिके समान स्थिर चित्त था । वह मतिमान समुद्रके समान गम्भीर था । वैभव के कारण कुबेर उसके लिए तृणके समान था । ( इस प्रकारके ) उस राजाके किस-किस गुणका वर्णन किया जाए ?

शास्त्रार्थमें विचक्षण तथा लक्षणोंसे युक्त वह पृथ्वीपर देवलोकसे अवतीर्ण हुआ था । पूर्वजित राज्यमें स्थित तथा धन सम्पन्न होकर वह प्रजासे घिरा हुआ रहता था ॥१॥

२

### वामादेवीका वर्णन

उसकी वामादेवी नामकी रानी थी । वह लक्षणयुक्त, मनोहर, स्थिरचित्त तथा लज्जाशील थी । उसके स्तन बेलफलके समान तथा चाल हंसके समान थी । वह उज्ज्वल कुलमें उत्पन्न हुई थी । उसके वचन मिठासपूर्ण थे । वह व्याकरणके समान अर्थमें गम्भीर, शब्दार्थमें विचक्षण तथा गुणोंसे सम्पन्न थी । वह बुद्धिमती शुभकीर्तिसे युक्त थी और विमलचित्त थी । वह नय और विनयसे विभूषित थी तथा गुणोंकी भण्डार थी एवं समस्त परिजनोंके लिए कामधेनु थी । वह स्वप्नमें भी अल्पाति-अल्प पापकी इच्छा नहीं करती थी । अथवा जिसके गर्भमें अन्धकारका नाश करनेवाला एवं जिसके चरणोंकी पूजा सुर, असुर, मनुष्य तथा नागेन्द्र करते हैं और जो तीन दिव्य ज्ञानोंसे युक्त है वह स्वर्गसे अवतीर्ण होकर आया उसके गुणसमूहका वर्णन कौन कर सकता है ? फिर भी मैंने लज्जाहीन होकर कुछका वर्णन किया है ।

परिजनोंके लिए सारभूत वह रानी वामादेवी राजाके साथ सुख भोगती थी । विविध विलास करती हुई तथा जिनेन्द्रका स्मरण करती हुई वह प्रेमपूर्वक समय व्यतीत करती थी ॥२॥

३

### इन्द्रको तीर्थकरके गर्भमें आनेकी सूचना

इसी समय इन्द्रलोकमें निवास करते हुए इन्द्रका आसन कम्पित हुआ । उसने सबका ज्ञान करा देनेवाले उत्कृष्ट अवधिज्ञानका उपयोग किया । उससे जिनवरका गर्भावतरण जानकर कुबेरको बुलाया और कहा—“हे यक्षोंके प्रधान ! कुबेर !

६

तुम हमारे वचन, जो प्रामाणिक हैं उन्हें सुनो । नगर और पर्वतोंसे भूषित इस महान् जम्बूद्वीपमें षट्खण्डोंसे अलंकृत तथा अखण्ड भरतक्षेत्र है । उसमें धन-धान्यसे परिपूर्ण, मनोहर और विशाल काशी देश है । वहाँ वाराणसी नामकी नगरी है, जिसके समीपसे भुवन प्रसिद्ध गंगा नदी बहती है । उस नगरीमें हयसेन नामका राजा निवास करता है । वह सम्यक्दृष्टि और धनसम्पन्न है । उसकी वामादेवी नामकी एक सुन्दर रानी है । वह अपने सौभाग्यसे त्रिभुवनको जीत चुकी है ।”

“उसके गर्भमें पापोंका नाश करनेवाले, त्रैलोक्यके स्वामी, मोक्षगामी तथा मेरुपर जिनका अभिषेक-पीठ है वे भट्टारक जिनवर अवतरित होंगे” ॥३॥

४

### इन्द्रकी आज्ञासे वाराणसीमें रत्नोंकी वृष्टि; वामादेवीकी सेवाके लिए देवियोंका आगमन

“तुम वहाँ जाकर उस नगरीमें प्रतिदिन असंख्य रत्नोंकी वर्षा करो तथा वह करो जिससे कि सब निवासी धनधान्यसे परिपूर्ण हो जाएँ ।” सुरेन्द्रकी आज्ञाको शिरोधार्य कर कुबेर वहाँ पहुँचा । उसी दिनसे प्रारम्भकर वह यक्षाधिप प्रभुके निवासमें पाँच प्रकारके श्रेष्ठ रत्नोंकी वर्षा करने लगा । इसी समय वामादेवीका गृह नाना प्रकारके मणि और रत्नों द्वारा प्रकाशित हो शोभा पाने लगा । तत्काल ही इन्द्रके आदेशसे सोलह अप्सराएँ वहाँ आईं । श्री, ही, धृति आदि जो सुन्दर लहलहाते यौवनवाली और शशिसुखी थीं वे जहाँ वामा देवी थीं वहाँ अपने-अपने कार्यको निश्चित कर उसमें स्थिर हो गईं ।

जिनकी देह आभरणोंसे विभूषित थी, जिन्होंने साज-शृङ्गार किया था, जिनके नयन नीलकमलके समान और मुख रक्तकमलके समान थे ऐसी देवियाँ इन्द्रकी आज्ञासे मनुष्यके वेषमें रहती थीं ॥४॥

५

### देवियों द्वारा किये गये कार्य

कोई अत्यन्त सुगन्धित, मनोहर और आकर्षक वस्त्र अर्पण करती थी । कोई उत्तम उवटनका प्रबन्ध करती थी । कोई पवित्र चन्दन लाती थी । कोई आहारकी साज-सम्हाल करती थी । कोई हाथोंमें लेकर कुसुमोंको समर्पित करती थी । कोई नित्य स्नान और उवटनकी व्यवस्था करती थी । कोई निर्भीक पान लाकर देती थी । कोई विविध हावभावसे नृत्य करती थी । कोई अच्छे स्वरमें अनुराग पूर्वक गाती थी । कोई रसोंकी विशेषताकी अभिव्यक्ति करती थी । कोई घर और आँगनको सजाती थी । कोई उत्तम काव्य-प्रबन्धको पढ़ती थी और कोई जिनेन्द्रकी कथाओंको कहती थी । इस प्रकार जब छह माहकी अवधि व्यतीत हुई तब इस प्रकारकी घटना घटी ।

( वामाने ) शुभ तिथि, ग्रह और नक्षत्रमें, पावन, पुनीत, प्रशस्त और शुभ वेलामें रात्रिके चौथे प्रहरमें जिस प्रकार वर्णित है वैसी उत्कृष्ट स्वप्न परम्परा देखी ॥५॥

६

### वामादेवीके सोलह स्वप्न

सूँड़ ऊपर उठाये हुए, शरदकालीन मेघके समान विशालकाय हाथी अपनी ओर मुँह किए हुए देखा । प्रतिध्वनिसे पृथ्वीको मुखरित करनेवाला धवल वृषभ अपने मुँहमें प्रविष्ट होते हुए देखा । सघन अयालवाला, तेजस्वी, नखोंके कारण भयंकर तथा विशाल मुँहवाला सिंह देखा । आभरणोंसे भूषित, धवलवस्त्रधारिणी तथा कमलपर विराजमान लक्ष्मीको देखा । नाना प्रकारके फूलोंसे गूँथा गया तथा विविध प्रकारकी सुगन्ध देनेवाला माला-समूह देखा । सोलह कलाओंसे परिपूर्ण और निष्कलंक चन्द्रमा स्वप्नमें देखा । अन्धकारका नाश करनेवाला तथा सकल भुवनको प्रतिबोधित करनेवाला सूर्य स्वप्नमें देखा । मन और पवनके समान चपल तथा जलमें क्रीडा करता हुआ मीनयुगल उस परमेश्वरीने देखा । कांचन-तरसे भूषित एवं जलसे भरे हुए पवित्र कुंभ देखे । कोमल पँखुडीवाला, मनोहर एवं पानीमें डूबा हुआ हेमवर्णका कमल-समूह देखा ।

सागर, श्रेष्ठ सिंहासन, अन्धकारका नाश करनेवाला पूज्य देव-विमान, धरणेन्द्रका भवन, और धूमरहित अग्निको स्वप्नमें देखा ॥६॥

७

### वामादेवी द्वारा वाद्य-ध्वनिका श्रवण

जब हयसेन नृपके भवनमें शय्यागृहमें विश्राम करती हुई वामा देवी स्वप्नावली देख रही थी तब प्रभातके समय लाखों ही नहीं असंख्य तूर्य बज उठे । महानन्दी, नन्दिघोष तथा सुघोषकी झन् झन् टन् टन् करती हुई उत्तम ध्वनि उत्कृष्ट थी, अत्यन्त सुन्दर थी, आकर्षक थी, प्रशस्त थी, महान् थी, गम्भीर थी और साथ ही भीषण भी थी । टट्टरी धीरेसे बजाई गई । मद्दल, ताल तथा कंसालका घोर कोलाहल हुआ । ताविल, काहल, मेरी, भम्मेरी और भम्भाकी ध्वनि हुई । वीणा, वंश, मृदंग तथा उत्तम स्वरवाले शंखोंका शब्द हुआ । हुडुक्का और हाथसे बजाई जानेवाली भालरकी ध्वनि हुई । साथ ही नूपुर भी बज उठा ।

अनेक प्रकारके तूर्योंकी विशिष्ट और मांगलिक ध्वनिसे ईश्वरको गर्भमें धारण करनेवाली, उत्तम सौभाग्यवती, परमेश्वरी वामादेवी जागीं और फिर सिंहासनपर बैठीं ॥७॥

८

### वामादेवी द्वारा हयसेनसे स्वप्नोंकी चर्चा

स्नान और वंदनविधिसे निवृत्त हो ( वामादेवीने ) अनेक स्तोत्रोंसे भगवानकी स्तुति की । फिर ताम्बूल, वस्त्र और आभरणोंको ग्रहणकर तथा याचक समूहको दान देकर वह वहाँ गई जहाँ हयसेन राजा थे । पहिले ( अपने ) आगमनकी सूचना देकर फिर वह परिजनोके साथ प्रविष्ट हुई और आसनपर बैठी । अवसर देखकर उसने राजासे कहा—“हे प्रभु, हम कुछ कहना चाहते हैं आप उसे एकाग्रचित्त होकर सुनिए । मैंने आज सोलह स्वप्न देखे हैं । उसी समयसे मैं अत्यन्त सन्तुष्ट एवं प्रसन्न हूँ । मैंने स्वप्नमें हाथी, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, माला, चन्द्रमा, सूर्य, मीनयुगल, कुम्भ, कमल, सागर, सिंहासन, देव विमान, नागालय, रत्न और अग्निको देखा है ।”

“हे परमेश्वर, आज मैंने रात्रिके उत्तर प्रहरमें कलिकालके पापोंका नाश करनेवाले, भुवनमें महान् और सुप्रशस्त ये स्वप्न देखे हैं । हे नरेश्वर, आप उनका फल बताइए” ॥८॥

९

### स्वप्नोंके फलपर प्रकाश

उन वचनोंको सुनकर राजा सन्तुष्ट हुए और कहा—“देवि, ( इन ) सबका फल सुनो । तुम्हें ऐसे पुत्रकी प्राप्ति होगी जो त्रैलोक्यका उद्धार करनेमें समर्थ होगा । गजसे यह जानो कि वह गजके समान गतिवाला होगा । बैलसे, वह जगमें प्रधान और धुरन्धर होगा । सिंहसे वह शूर और धवल कीर्तिवाला, श्रीके दर्शनसे सुखका भण्डार, श्वेत पुष्पमालसे शुभ दर्शनवाला और भुवनमें पूज्य, चन्द्रसे कान्ति और लावण्यका पुंज, सूर्यसे त्रिभुवनको प्रतिबोधित करनेवाला और मीनसे आकर्षक और सुन्दर होगा । कुम्भसे सब जनोका प्रेम-पात्र और कमल समूहसे पापरहित होगा । सागरसे धीर और गम्भीर, सिंहासनसे शैलपर अभिषेक करानेवाला, देवविमानसे शुभचरित्र और स्वर्गसे च्युत होनेवाला होगा ।

नागालयके देखनेसे तुम्हारा पुत्र इन्द्रके समान सुन्दर होगा । मणि और रत्नोंसे औरोंके लिए दुष्प्राप्य तथा प्रिय और अग्निके कारण प्रखर तेज धारण करनेवाला होगा ॥९॥

१०

### कनकप्रभका स्वर्गसे च्युत होकर गर्भमें अवतरण

स्वप्नावलीका पूरा फल सुनकर वामादेवी अत्यन्त सन्तुष्ट हुई । उसी समय कनकप्रभ देव वैजयन्त स्वर्गमें देवोंके साथ क्रीडाकर तथा अनेक सुख भोगकर वहाँसे च्युत हुआ । अनेक सुकृत कर्म करनेवाला, प्रखर तेजका धारक, बोधि-प्राप्त एवं



तीन ज्ञानोंसे युक्त वह (कनकप्रभ) गर्भमें आया । नौ महीनों तक कुबेरने प्रभुके घरमें असंख्य रत्नोंकी वर्षा की । वाराणसी नगरीमें जो दरिद्र, गतयौवन, भ्रूणसमान अनाथ, क्षुद्र, मित्र और स्वजनोंसे वंचित, दीन और असमर्थ थे उन सबको यक्षेश्वरने धनाढ्य बना दिया । स्वर्गमें जो देव सम्यक्त्व सहित थे वे वामादेवीकी सेवा करते, पुनः पुनः हजारों स्तोत्रोंसे स्तुति करते और हर्षपूर्वक विनयसे यह कहते थे—“हे महासती, तुम ही जगन्माता हो । हे माता, (तुम) संसार-चक्रमें फँसे हुआँको धीरज दो । तुम ही एक कृतार्थ और पुण्यवती हो । वे धन्य हैं जो तुम्हारे चरणोंमें नमस्कार करते हैं ।”

“जिसके गर्भसे सुरोंमें श्रेष्ठ, सुरभवनसे अवतरित, गुणोंसे युक्त, कामरूपी योधाका निवारण करनेवाला पुत्र होगा वह आप सुरों और मनुष्यों द्वारा वन्दित हैं, श्रेष्ठ हैं और जगमें अभिनन्दित हैं ॥१०॥

## ११

## तीर्थकरका जन्म

जब चन्द्र अनुकूल, करण और योग शुभ तथा आकाश उत्तम ग्रहोंसे युक्त था; रवि, राहु, शनिश्चर, बृहस्पति, मंगल सब उच्च स्थानोंपर, मित्र गृहोंमें तथा अनुकूल थे; चारों ग्रह म्यारहवें स्थानमें तथा सब नक्षत्र और शकुन शुभ और प्रशस्त थे उस समय अपनी काँतिसे चन्द्रको जीतनेवाला, सकल बन्धुजनोंका सुख उत्पन्न करनेवाला, भुवनरूपी गृहको चारों दिशाओंसे प्रतिबोधित करनेवाला, एक हजार आठ शुभ लक्षणोंसे अलंकृत देहवाला; मति, श्रुति और परम अवधिज्ञानसे युक्त, अत्यन्त कल्याणकारी, गुणोंका धारक, रविके तेजका सरलतासे पराभव करनेवाला, मदन योधा ( के मन ) में भय उत्पन्न करनेवाला तथा अत्यन्त शुद्ध शरीरधारी वह गर्भसे बाहर आया मानों अभिनव नलिनीपत्र जलसे निकला हो ।

मनुष्यों और देवोंका मंगल करनेवाले, भव्यजन रूपी कमलोंके लिए सूर्य, बहु लक्षणोंके धारक, सकल दोषोंका नाश करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् उत्पन्न हुए ॥११॥

## १२

## इन्द्र द्वारा तीर्थकरके जन्मोत्सवकी तैयारी

जब सब सुरों, असुरों और त्रिभुवनमें श्रेष्ठ, कलिकालकी कलुषता और कषायोंको दूर करनेवाले जिनेन्द्र भट्टारक उत्पन्न हुए तब सुरेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ । उसी समय उसने अवधिज्ञानसे यह देखा कि मेरा यह आसन क्यों हिला ? यह जानकर कि जिनेन्द्रका जन्म हुआ है, सुरेन्द्रके अंग-अंगमें हर्षका संचार हुआ । तत्काल आसन छोड़कर एवं जिनेन्द्रकी दिशामें सात पद चलकर ( उसने ) पृथ्वीपर साष्टांग नमस्कार किया तथा जिन भगवान्का स्मरण कर चरणोंमें प्रणाम किया । फिर आसनकी ओर मुड़कर तथा उसपर बैठकर सुरपतिने प्रसन्न-वदन होकर कहा—“हे सुर, असुर, देव, यक्ष, राक्षस और गन्धर्व भारतवर्षमें शिव, शुभ और शाश्वत, जगके स्वामी जिनेन्द्र भगवान्का जन्म हुआ है । जिसके प्रसादसे आठ गुणोंके धारक हम सुरेश्वरके रूपमें उत्पन्न हुए हैं उस जिनेन्द्र भगवान्का अभिषेक तुम मेरु शिखरपर जाकर करो ।”

सुरेश्वरके मुखसे निकले हुए सुहावने और सरस वचनोंको सुनकर सब सुर और असुरोंका समूह हाथी, घोड़ा आदि वाहनों-सहित जिनवरके जन्मोत्सवमें आया ॥१२॥

## १३

## इन्द्रका वाराणसीके लिए प्रस्थान

अप्सरओंसे घिरा हुआ, चमचमाते वज्रास्त्रकी लिए हुए श्रेष्ठ देवों, गन्धर्वों, यक्षों, किन्नरों, यम, वरुण, कुबेर, भवनवासियों एवं पातालवासियोंको चारों तरफ किए हुए स्वर्गका स्वामी जब बाहिर आया तो सामने ही ऐरावत खड़ा था । उसकी लम्बी सूँड थी तथा धवल और प्रलयकालीन मेघके समान विशाल शरीर था; उसके अंग-अंगमें मद व्याप्त था; वह लटकते घंटों और उत्कृष्ट चमरोंसे शोभित था; वह आकाशमें मदजलका प्रवाह बहा रहा था; उसका शरीर नक्षत्रमालासे भूषित था;

सूँडसे आवाज करता हुआ वह पानीकी वर्षा कर रहा था, अनेक फूलमालाओंसे भूषित था और रोषपूर्ण था; सोनेकी झाँझोंसे ( उसकी गति ) नियमित थी; (वह) मधुरध्वनिसे युक्त था, भौरोंके समूहसे व्याप्त था, उसके कान चञ्चल और अस्थिर थे, उसके दाँत सफेद और मूसलके समान थे तथा उसका रंग हिमके समान था ।

मेघके समान गर्जता हुआ, दुर्धर, अत्यन्त मदमत्त, उज्वल और धवल शरीरवाला तथा मदसे विह्वल वह एक लाख योजन प्रमाण विशाल आकारसे ( द्वार प्रदेशको ) रूँधकर खड़ा हुआ था ॥१३॥

## १४

## इन्द्रका वाराणसीमें आगमन

देवराज उस महागजपर आरूढ़ हुए । सामने ही चार प्रकारके देवोंका समूह खड़ा था । रूप और लावण्यसे संपन्न सत्ताईस करोड़ अप्सराएँ थीं । उस स्वर्गमें जो कामी, अभिमानी, कलहकारी उछल-कूद करनेवाले, वाहन और सेवा करनेवाले, क्लिष्टिषक देव थे वे कहीं भी नहीं समा रहे थे । वे स्वर्गके स्वामीका वैभव देखते हुए चल पड़े । स्वर्गमें भिन्न-भिन्न प्रकारके जो दूसरे हीनतेज देव थे, वे उस समय यह चिन्ता कर रहे थे कि इस स्वर्ग-लोकेसे कैसे छुटकारा मिले जिससे कि भारतवर्षमें जाकर तपश्चर्या ग्रहण कर सकें; जिसके फलस्वरूप दुर्लभ इन्द्रत्वकी प्राप्ति होए । दूसरे जो अनेक ऋद्धिधारी और तपोबलसे महान् देव थे वे यह कह रहे थे कि हमारा यह स्वर्गका निवास सफल हुआ क्योंकि इस कारणसे आज हम जिनेन्द्रके पास पहुँच रहे हैं । इस प्रकार बातचीत करते और चलते हुए वे देव वाराणसी नगरी पहुँचे ।

नाना प्रकारके असंख्य यानों और विमानोंसे पूरा आकाश छा गया । विविध विलास और प्रसाधन युक्त, सुरपतिका वह आवेगपूर्ण सैन्य-समुदाय कहीं भी नहीं समा रहा था ॥१४॥

## १५

## तीर्थंकरको लेकर इन्द्रका पाण्डुकशिलापर आगमन

जिन-भवनकी तीन प्रदक्षिणाएँ देकर इन्द्र गगनमें हाथीको रोककर खड़ा हो गया । [ फिर इन्द्रने ] महादेवी इन्द्राणीसे कहा—“भीतर जाकर तीर्थंकर देवको ले आओ ।” उस वचनको सुनकर देवी इन्द्राणी प्रभुकी आज्ञासे भवनके भीतर गई । उसने जिनेन्द्रकी माताके चरणोंमें नमस्कार किया फिर बालकको हाथोंमें लेकर बाहिर आई । जिनेन्द्र देवको आते देखकर सब देवगण उसी दिशामें मुँहकर खड़े हो गए । सुरेन्द्रने तीन ज्ञानोंसे भूषित तथा महान् गुणोंके धारक उस बालकको नमस्कार कर ( अपने हाथोंमें ) ले लिया । फिर उस तप और तेजकी राशि, अनेक गुणोंके धारी तथा भुवनपूज्य जिनवरको हाथीके मस्तकपर विराजमान किया । तदनन्तर सुरपति आकाशको लाँघता हुआ तथा ग्रह-समूहोंको पीछे छोड़ता हुआ वेगसे चला । जब इन्द्र निन्यानवे हजार योजन आकाश पार कर चुका तब वह प्रकृष्ट मणि और रत्नोंसे दमकते हुए मेरु शिखरपर पहुँचा ।

फिर पापका क्षय करनेवाले तथा महामलसे रहित तीर्थंकरको पाण्डु शिलापर विराजमान किया ( और कहा ) “हे भव्यो, पूर्व जन्ममें अर्जित तीर्थंकर-प्रकृतिके फलको देखो” ॥१५॥

## १६

## तीर्थंकरके जन्माभिषेकका प्रारम्भ

जगमें अजेय, महाबलशाली, रत्नोंसे जगमगाते हुए मुकुटों द्वारा शोभित सुर तथा असुरोंका दल कलश लिए हुए मन और पवनके वेगसे आकाशमार्गको लाँघकर क्षीरसमुद्रको गया । सुवर्ण-निर्मित, एक योजन मुँहवाले, खूब बड़े, निरन्तर जलसे भरे, श्रेष्ठ देवों द्वारा हाथों-हाथ लाये गये कलश बरसते हुए मेघोंके समान मेरु शिखरपर लाए जाने लगे । इस प्रकार क्षीरो-दधिसे लेकर मेरु पर्वत तक नभमें सुरों और असुरोंकी एक पंक्ति बन गई । उस अवसरपर आभरणोंसे अलंकृत, आकर्षक शोभा-

युक्त, सुडौल देहवाले इन्द्र पहले जिन-मंगलका उच्चारणकर एवं कलश लेकर चारों तरफ खड़े हो गये। उन्होंने सुवर्ण-निर्मित, उत्तम सुगन्धयुक्त अभिषेक-कलशोंको कुसुमोंसे सजाया।

तब गुणोंके धारक, सुरों और असुरोंके स्वामी, जिनेन्द्रभगवान्का अभिषेक मेरु शिखरपर आरंभ हुआ। जिनेन्द्र-भगवान् सिंहासनपर बिठाए गये फिर जयजयकार ध्वनि हुई जिससे समस्त भुवन गूँज उठा ॥१६॥

## १७

## सौ इन्द्रोंका उल्लेख

अत्यन्त शुभ भावनाको निरन्तर भाते हुए सुरवर जिनेन्द्रके चारों ओर खड़े हुए। भवनवासियोंके जो चालीस (इन्द्र) होते हैं, उन्होंने अभिषेक-कालमें कलश ग्रहण किए। व्यन्तरोंमें अत्यन्त तेजस्वी और अनेक प्रकारसे उत्कृष्ट सब मिलाकर बत्तीस (इन्द्र) होते हैं। ज्योतिषियोंमें रवि और शशि जो दो प्रधान होते हैं वे जन्माभिषेकके समय समीप खड़े थे। तिर्यञ्चोंमें पंचानन और मनुष्य लोकमें चक्रेश्वर प्रधान होते हैं। इन सबने, जिनकी कि इच्छा सदा पूरी होती है, अभिषेक-कालमें शरीरकी विक्रिया कर एक-एक कलश हाथमें लिया। कल्पवासियोंके ऋद्धिधारी चौबीस इन्द्र होते हैं, इन्हें मिलाकर महान्, अत्यन्त सुखी और समृद्ध तथा समस्त जगमें प्रसिद्ध कुल सौ इन्द्र माने गये हैं।

इन सबके बीच सौधर्म (कल्प) का इन्द्र प्रभुत्वशाली और जगमें वृद्धिशील होता है। वही लोक और अलोकको प्रकाशित करनेवाले तथा शाश्वत पदपर वास करनेवाले जिनेश्वरका अभिषेक करता है ॥१७॥

## १८

## देवों द्वारा मनाये गये उत्सवका वर्णन

उसी समय भव्यजनों एवं अन्यजनोंके मनकी आशा पूरी करनेवाले उत्तम एवं नाना प्रकारके वाद्य बजने लगे। किसी-किसीने धवलशंख फूँके और कोई पटु, ढोल और घंटे आदि असंख्य वाद्य बजाने लगे। किसीने ढफली, मेरी, तांसे या मृदंगपर मधुर ध्वनि की। कोई नव रसों और आठ भावोंसे युक्त महान् भरत शास्त्रका प्रयोग करने लगे। कोई वीणा वाद्यपर आलापने लगे। कोई उत्तम स्वरोमें अनुराग पूर्वक गाने लगे। कोई पवित्र और त्रैलोक्यमें श्रेष्ठ चार प्रकारके मंगलका उच्चारण करने लगे। कोई उत्तम चौकोर स्वस्तिक बनाने लगे। कोई अनेक फूल मालाएँ गगनमें बरसाने लगे। कोई देव गीतका आलापनकर पूरे जन्माभिषेक (के समय) में नृत्य करते रहे। किसीने सुगन्धि-द्रव्य गगनमें छिड़का और उसे मणि और रत्नोंके समूहसे पाँच वर्णका किया। किसीने विचित्र कौतूहल प्रदर्शित किया और किसीने अचिन्तनीय विज्ञान और योगका प्रदर्शन किया।

जिस विज्ञानको वे जानते थे, थोड़ा भी समझते थे या जिसे थोड़ा-बहुत भी पढ़ा था, उसे विशिष्ट समझकर उन्होंने जिनवरके जन्मोत्सवमें दिखलाया ॥१८॥

## १९

## जन्माभिषेकका वर्णन

सुर तथा असुर आदि समस्त देवोंने सुनहले, जल से भरे, मनोहर तथा अत्यन्त आकर्षक कलशोंको उठाया, जयकार किया तथा जिनेन्द्रका अभिषेक किया। कुवलयदलके समान आँखोंवाले देव भरे हुए सैकड़ों, हजारों और लाखों कुम्भ लाने लगे और अमरेन्द्र उन्हें जिनेन्द्रकी अनेक लक्ष्णोंसे युक्त देहपर उँडेलने लगे। सुरपतियोंके समान ही अनेक देव अपनी-अपनी देवियोंके साथ कलश लेकर खड़े थे। जब देवोंके साथ मिलकर सुरेन्द्रने जिनेन्द्रदेवका वैभवपूर्वक नहलाया तब उसका मन संतुष्ट हुआ। मंगल, पवित्र और सुरों तथा असुरोंसे भरे-पूरे पर्वतपर नहलाए गये जिनेन्द्र शोभाको प्राप्त हुए। जिस जलसे जिन-भगवान्का स्नान कराया गया वह कल-कल ध्वनि करता एवं उफनता हुआ पर्वत शिखरपर बहने लगा। लहरियाँ लेता हुआ गिरि-शिखरके

ऊँचे वृक्षोंको नहलाता हुआ वह जल चारों दिशाओंमें प्रवाहित हुआ । उस समय देवोंने जिन-भगवानका जो अभिषेक किया उसका वर्णन करनेमें कौन व्यक्ति समर्थ है ? वहाँ देवोंने जिन भगवान्को उसी तरह नहलाया जिस तरह अवसर्षिणीके प्रारम्भमें ऋषभदेवको नहलाया गया था ।

पांडुशिलापर स्नान कराये गये तथा क्षीरोदधिके जलसे धवल और उज्वल परमेश्वर जिनेश्वर देव गतिमान और कलाओंसे कान्तिमान् चन्द्रके समान शोभाको प्राप्त हुए ॥१९॥

## २०

## जन्माभिषेकके उत्सवका वर्णन

किसी स्थानमें सुन्दर पुरन्दर नभमें खड़े थे । किसी स्थानमें एक दूसरेके प्रति ईर्ष्यालु अप्सराएँ थीं । किसी स्थानमें जिनोत्सवमें निरन्तर भाग लेनेवाले व्यन्तर ( देव ) थे । किसी स्थानमें अच्छे स्वरमें गानेवाले किन्नर थे । किसी स्थानमें सुन्दर फूलमालाओंसे भूषित ( कोई ) नाच रहा था । किसी स्थानमें ताँसे, भेरी और मृदंग बज रहे थे । किसी स्थानमें पन्नव पञ्चवर्णके किये जाकर सुशोभित हो रहे थे । किसी स्थानमें दुग्गिय विशाल हारसे शोभित थी । कहीं सुरङ्गज ( देवकुमार ) अत्यन्त सजे-धजे खड़े थे । किसी स्थानमें भवनवासी देव नभमें स्थित थे । किसी स्थानपर तारा ( आदि ज्योतिष्क देव ) अत्यन्त सुन्दर दिखाई देते थे । किसी स्थानपर एकत्रित सुर-असुर आतुर हो रहे थे ।

किसी स्थानमें महायशधारी सुरेन्द्र मेरुके मस्तकपर नाच रहे थे तथा सबके सब अपनी विशेषताके साथ ( जिनेन्द्रको ) जगतका स्वामी कहकर विनय प्रदर्शित कर रहे थे ॥२०॥

## २१

## तीर्थकरका कर्णच्छेदन तथा नामकरण

मङ्गलवाद्यकी ध्वनिके साथ विधिपूर्वक भरे गये अत्यन्तविशाल तथा निरन्तर लाये औरक्षीर समुद्रको पुनः ले जाये गये मंगल कलशोंसे सुर तथा असुरों द्वारा वन्दित जिनेन्द्रका अभिषेक किया गया । इससे भव्य महाजन मनमें आनन्दित हुए । जिनदेवकी संगतिमें क्षीर समुद्रके जलसे पर्वतका भी स्नान हुआ । अथवा उत्तम ( जनों ) की संगतिसे किसकी उन्नति और प्रभुता ( की वृद्धि ) नहीं होती ? गिरि-कन्दराओंमें जो पानी आया उसे पशुओंने पिया ( आस्वादन किया ) । वे जीव भी धन्य और कृतार्थ हुए तथा गुणवान्, पापरहित एवं दयावान् बने । जिन्होंने जिनेन्द्रको अभिषेकके समय सिंहासनपर बैठे देखा उनका सम्यक्त्व परम अविचल, दोषरहित और गुणोंसे निर्मल हुआ ।

उस अवसरपर शत्रुका दमन करनेवाले इन्द्रने वज्रसूचीको लेकर लक्ष्मीधारी, जगतके स्वामीको हाथोंमें धारणकर ( उनके ) दोनों कानोंको छेद दिया ॥२१॥

## २२

## तीर्थकरकी स्तुति

जगतके स्वामीके दोनों कानोंमें कुण्डल, वक्षस्थलपर हार, दोनों हाथोंमें कंकण और कमरमें कटिसूत्र पहिनाया गया, सुन्दर तिलक लगाया गया तथा मस्तकपर उज्वल मुकुट रखा गया । इसी समय वज्रधारी सुरपतिने जिनेन्द्रकी जय-जयकारकी— “हे परमेश्वर, हे भुवनके स्वामी आपकी जय हो । हे जिनेश्वर, आप क्षयरहित और अनादि तथा अनन्त हो । आप अनेक उत्तम और कल्याणकारी सुखोंके दाता हो । इन्द्रिय रूपी अत्यन्त चपल अश्वोंके नियन्ता हो । काम, क्रोध, मद और मोहका निवारण करनेवाले हो । पापरूपी अत्यन्त ऊँचे पर्वतका विदारण करनेवाले हो । विविध परीषदरूपी वैरियोंका दमन करनेवाले हो । कामरूपी महान् योधाको परास्त करनेवाले हो । भव्य जनरूपी कमलोंको विकसित करनेके लिए सूर्य हो । अभय पदका दान करनेवाले और जगत्को पवित्र करनेवाले हो । चारों गतियोंका, कलिकालकी, कलुषताका तथा पापोंका नाश करनेवाले हो । आपका बल और ख्याति उत्तम तथा शिक्षा उत्कृष्ट है ।”

“आप भुवनमें प्रशंसा-प्राप्त हैं, मुनियों द्वारा नमस्कृत हैं और सैकड़ों इन्द्रों द्वारा आपके चरणोंकी वन्दना की जाती है। आप केवलज्ञानके कारण दिवाकरके समान हैं, संयमके सागर हैं तथा अविचल पदसे अभिनन्दनीय हैं। आपकी जय हो” ॥२२॥

२३

### तीर्थंकरको वामादेवीके पास छोड़कर इन्द्रका स्वर्गमें आगमन

इसी समय इन्द्रने वज्र लेकर ( भगवान्के ) दाहिने अँगूठेको चीर दिया। इस प्रकार जो अमृत उसमेंसे निकाला गया उससे जरा और मृत्यु कदापि नहीं होते। उस बालकको साष्टाङ्ग प्रणामकर स्वयं इन्द्रने उसका नाम पार्श्व रखा। फिर ( इन्द्र ) दोनों हाथोंसे बालकको लेकर उठा, उसके भवनकी तीन प्रदक्षिणा की और वाराणसी नगरमें प्रविष्ट हुआ। वहाँ सामने ही अनेक प्रकारके देवोंका समूह खड़ा था। मंगल वाद्योंकी ध्वनिके बीच वह धीरे-धीरे हयसेन राजाके घर पहुँचा। जिनवरको जिनवरकी माताको सौंपकर सुरेन्द्रने स्वयं नृत्य किया। फिर जिनेन्द्रकी रक्षाके लिए उत्तम देवोंको नियुक्त कर इन्द्र देवोंके समूहके साथ स्वर्गको वापिस गया। चिन्ताविमुक्त यक्षराज जिनवरको अनुराग पूर्वक प्रणामकर अपने घर गया। पहिले जो सोलह अप्सराएँ सेवा करने आई थीं वे भी जिन-जननीको प्रणाम कर चली गईं।

गोशीर्ष चन्द्रनसे चर्चित, अपरिमित यशसे धवलित, उत्कृष्ट आभूषणोंसे विभूषित तथा जयश्री द्वारा आदर प्राप्त पद्ममुख जिन-भगवान्को देखकर उत्तम पुरुषों और देवोंने नमस्कार किया ॥२३॥

॥ आठवीं सन्धि समाप्त ॥

## नौवीं सन्धि

बालकका अभिषेक कर सब देव और असुर अपने-अपने घर चले गये । राजाके तथा अन्तःपुरकी स्त्रियोंके मनमें सन्तोष हुआ ।

१

### हयसेनके राजभवनमें जन्मोत्सव

बालकके अंग गोशीर्ष चन्दनसे चर्चित थे । कामदेवके समान ( सुन्दर ) उस बालकको देखकर परमेश्वरी वामादेवी सन्तुष्ट हुई । उन्होंने उसे अपने हाथोंमें लिया, छातीसे लगाया और उसका चुम्बन किया । सब बन्धु-बान्धवोंको भी इससे सन्तोष हुआ तथा समस्त नगर-निवासियोंको आनन्द हुआ । दूसरे राजाओंने तथा देवोंने वीर हयसेनको मस्तक झुकाकर प्रणाम किया एवं बधाई दी । यह समाचार सुनकर अन्तःपुरकी स्त्रियाँ हर्षित हुई । अनेक चारण ( हयसेनके ) राजमहलमें आकर स्तुति-पाठ करने लगे । स्त्रियाँ इस नये कौतुकसे रोमाञ्चित हो नृत्य करने लगीं । अच्छे स्वरसे तूर्योंके बजने तथा नूपुर ( पहिने हुए ) नर्तकियोंके आनन्द विभोर होकर नाचनेसे कानोंमें अन्य कुछ भी सुनाई नहीं देता था । ऐसा प्रतीत होता था मानों संसार बहिरा कर दिया गया हो ।

जिनभगवान्के जन्मोत्सवमें समस्त संसारने नृत्य किया, ( उस कारणसे ) दूटे हुए हार, केयूर और रत्नोंसे पृथ्वी भर गई ॥१॥

२

### हयसेनकी समृद्धि

अनेक पुरों और नगरोंसे भरी-पूरी यह पृथिवी हयसेनके अधिकारमें थी । जो भी कोई वैरी विरोधमें थे वे भी हयसेन को प्रणाम करने लगे । जो राजा सीमाप्रान्तोंमें निवास करते थे वे हयसेनका स्वामित्व मानते थे । बलवान् राजा और श्रेष्ठ पुरुष भेंट लेकर आते और प्रणाम करते थे । समुद्र, पर्वत, अन्य द्वीपों और देशोंमें औषध, धन, धान्य, स्वर्ण, शस्त्र, मणि-रत्न, नाना प्रकारके वस्त्र, शय्या, आसन, भोजन तथा स्नान-पानकी सामग्री, रस, कुसुम, लेपन, उत्तम यान, हाथी, घोड़े, बैल, बछड़े आदि जो कुछ भी था वह दिन-प्रतिदिन हयसेनको प्राप्त होता था । ( इससे ) वाराणसी नगरमें समृद्धि आयी । वहाँके निवासियोंने सैकड़ों उत्सवोंसे अपनी श्री-वृद्धि की ।

राजा हयसेनका महल धन-धान्य, सम्पत्ति और यशसे परिपूर्ण हुआ । लोगोंसे भरा-पूरा वह ( महल ) तरंगोंसे युक्त समुद्रके समान शोभा पाता था ॥२॥

३

### तीर्थकर द्वारा बाल्यावस्था पारकर इकतीसवें वर्षमें प्रवेश

परमेश्वर जिनदेव उसी तरह बढ़ने लगे जिस प्रकारसे शुक्लपक्षमें नभस्थित चन्द्रमा कलाओंसे बढ़ता है । वे माता-पिता और अन्य जनोंको आनन्द देते और स्वयं अपने अँगूठेसे अमृताहार ग्रहण करते थे । बालक होकर भी बालकों जैसी क्रीडा नहीं करते थे । दूसरोंको पीड़ा देनेकी बात स्वप्नमें भी नहीं सोचते थे । जिस-जिस वर्षमें ( उन्हें ) जिस-जिस वस्तुकी चाह होती, उस-उस वस्तुको देवतागण लाकर प्रस्तुत करते थे । कन्दुक, चपल घोड़े, सुन्दर रथ, मदमाते हाथी, आहार, लेप, वस्त्र

७

सुगन्धिद्रव्य, आभरण, तरह-तरहके सुगन्धयुक्त कुसुम आदि जो भी जिन भगवान्को लाभदायक था, इन्द्र उस वस्तुको लाकर अर्पण करता था। केवल शीतलवायु ही जिनेन्द्रकी ओर बहती थी। सूर्यकी किरणोंका समूह दूरसे ही गमन करता था। तोर्थङ्कर प्रकृतिके कारण विशेषता-प्राप्त वे ( जिनभगवान् ) अपनी कान्तिसे सभीको प्रकाशित करते थे।

( वे ) सहस्रों स्वजनों तथा मित्रों और विरोधी पुरुषोंसे नमस्कृत थे। ( इस प्रकार ) जगत्पतिके तीस वर्ष देवोंके साथ क्रीडा करते हुए व्यतीत हुए ॥३॥

४

### हयसेनकी राज-सभामें अनेक राजाओंकी उपस्थिति

किसी एक दिन समृद्धिशाली राजा हयसेन केयूर, हार और कुण्डलधारी राजाओंके साथ सभाभवनमें इन्द्रके समान विराजमान थे। उनके पश्चात् ही अन्य राजा उसी प्रकारसे आये जिस प्रकार इन्द्रके पीछे-पीछे ही लोकपाल देव आते हैं। अविचल अभिमानवाले तथा शत्रुओंके लिए सिंह समान वे राजा सिंहासनोपर बैठे। भूटानके राजा, राणा, हूण, जाट, गुर्जर, खस, तोमर, भट्ट, चट्ट, हरिवंशोत्पन्न, दहिया, सूर्यवंशीय, मुंडिय नृप, मौर्यवंशी, इक्ष्वाकुवंशी, सोमवंशी, बुद्धराज, कुलिक छिंद, पमार, राठौड़, सोलंकी, चौहान, प्रतिहार, डुण्डु ( राज ), कलच्छुरी, भयानक शकोंका विजेता चंदेला, रणकी इच्छा करनेवाले तथा रिपुका दलन करनेवाले भट्टिय, चावण्ड, बलशाली मल्ल, टक्क, कच्छाधिपति, सिन्धु नरेश, कुडुक्क तथा,

अन्य दूसरे अनेक राजा जो धवल्यशसे सुशोभित, उत्तम कुलोत्पन्न, परमयोद्धा एवं भुजबली थे, वे राजा ( हयसेन ) के सभा-भवनमें उपस्थित थे ॥४॥

५

### राजसभाका वर्णन

राजाकी वह रंगविरंगी सभा मानसे अलंकृत और जनोसे शोभित थी। वह पराजयसे परे, धनसे संपूर्ण भयसे रहित, कायरतासे दूर तथा नयसे युक्त थी। वह सर्वदा उज्ज्वल, मानरूपी चन्द्रको धारण करनेवाली, वैरियोंके लिए सिंहके समान तथा अमोघ थी। सहस्रों संग्रामोंमें उसका नाम ऊँचा रहा था। उसने शत्रुओंके प्रदेश, नगर और ग्रामोंको जीता था। वह झिलमिल करते मणियोंके हार और मुकुटोंसे शोभित, खलवृत्तिसे दूर, और अनेक गुणोंसे युक्त थी; अवसरपर ही बोलनेवाली एवं अपने कार्यपर ही विचार करनेवाली थी; दूसरोंका कार्य निपटानमें कुशल, स्थिर और नम्र थी; चन्दनके लेपसे अत्यन्त सुगन्धित तथा अनेक कुसुमोंके समूहसे अत्यधिक सुवासित थी एवं आलापनी, काहल, वंश और तूर्य तथा मुनिछंदमें बद्ध उत्कृष्ट गीतोंसे गुञ्जायमान थी। राजा ( हयसेन ) की वह सभा इस प्रकारकी थी, जो देखनेवाले व्यक्तिके मनमें सुख उत्पन्न करती थी।

जयश्रीसे आदर-प्राप्त तथा राजाओंसे घिरे हुए महाराज ( हयसेन ) सभामें उसी प्रकार शोभायमान होते थे जैसे शरद् ( ऋतुकी ) रात्रिमें तारागणोंसे विरा हुआ नभस्थित चन्द्रमा ॥५॥

६

### राजसभामें दूतका आगमन

इसी समय गुणोंका सागर, बुद्धिमान्, शास्त्रार्थमें विचक्षण, भक्तिमान्, गम्भीर, धीर, सकल कलाओंसे युक्त, न्यायवान्, भव्यभावनायुक्त, गुणोंका धारक, दूसरेके चित्तको समझनेवाला, उत्तर देनेमें विदग्ध, प्रियभाषी, मधुर स्वरयुक्त, गुणोंका जानकार, कुलमें ऊँचा, परसैन्यमें भेद डालनेमें दक्ष, अपने स्वामीकी प्रशंसाका लक्ष्य रखनेवाला, क्षोभ-हीन, आलस-रहित, प्रामाणिक, चाणक्य और भरतके शास्त्रोंको जाननेवाला, अनेक देशोंकी भाषाओंकी विशेषताओंसे परिचित, दृढ़, निष्कपट, महामति, पवित्र ( मति ), चारुवेशधारी, अत्यन्त उज्ज्वल एवं उत्तम कुलमें उत्पन्न ब्रह्मवल नामका दूत धवलवस्त्र धारण कर सैकड़ों उपहारोंके साथ हयसेनके सभा-भवनमें आया। प्रतिहारीके द्वारा सूचना भेजकर वह प्रविष्ट हुआ तथा सम्मानपूर्वक उपयुक्त आसनपर बैठा।

तब राजा हर्षपूर्वक उससे बोले—“हे महामति दूत, तुम कुशलतासे तो हो ? जिस कार्यसे तुम वाराणसी नगरीमें आये हो उसे शीघ्र बताओ ।” ॥६॥

७

### दूत द्वारा कुशस्थल नगरके राजा द्वारा दीक्षा लेनेके समाचारका कथन

राजाके भय वचन सुनकर दूतने प्रणाम किया और कहा—“इस संसारमें कुशस्थल नामका एक नगर है । तीनों लोकोंमें भी उसके समान कोई दूसरा ( नगर ) नहीं है । वहाँ महान् यशस्वी और संपत्तिशाली राजा निवास करता था । उसका नाम शक्रवर्मा था । वह इस लोकमें बृहस्पतिके समान बुद्धिमान् था और ऐसा प्रतीत होता था मानो कोई देव इस ( पृथिवी ) पर उतर आया हो । राज्य करते-करते उसे गृहस्थाश्रमसे वैराग्य हो गया । उस नृपतिने अपने पुत्रको राज्यभार सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली । उसका पहिला पुत्र रविकीर्ति है, जो बलिष्ठ भुजाओंवाला है तथा उसका यश अक्षुण्ण है । हे स्वामी, मैं उसीके आदेशसे यहाँ आया हूँ और आपके चरणोंमें प्रणाम करता हूँ । उसने आपके पास कुशल समाचार भेजा है । ( वह यह है कि ) “आपकी सेवा हमें इस जन्ममें इष्ट है । आप मुझे जो भी आज्ञा दें मैं अपने परिजनोंके साथ शीघ्र ही उसका पालन करूँगा ।”

“हे राजाओंके स्वामी, भेरे पिताके ( वरद ) हस्तके दूर हो जानेसे अब आप ( हम ) सबकी चिन्ता करें, आपके चरणोंको छोड़कर कोई दूसरी गति हमारे लिए इस पृथिवीमें नहीं है” ॥७॥

८

### समाचारसे हयसेनको दुःख

दूतके वचन सुनकर हयसेन अपने सज्जन-सम्बन्धीके लिए रुदन करने लगा—“हा शक्रवर्मन् ! नरश्रेष्ठ ! वीर ! सहस्रों संग्रामोंमें भाग लेनेवाले ! हा श्वसुर ! कर्षदक्ष ! उज्ज्वल-नाम ! शुभेच्छु ! स्वजन ! वात्सल्ययुक्त ! मनको भले लगनेवाले ! सहस्रों सामन्तों द्वारा सेवित ! देव ! आप हमें छोड़कर कहाँ गये ? क्या हमने आपकी किसी आज्ञाका उल्लंघन किया जो आप हमें त्यागकर धर्ममें लीन हुए ? अथवा हे पृथिवीके स्वामी, आप ही धन्य हैं, जिन्होंने अनेक गुणोंसे प्रशस्त दीक्षा ग्रहण की । जिसने पंचेन्द्रियरूपी अश्वोंको वशमें कर लिया है उसके समान दूसरा कौन है ? हम जैसे आज भी विषयोंके लोभी, एवं परिग्रह और क्रोधयुक्त हैं । हम अशक्त तप करनेमें असमर्थ हैं तथा पञ्चेन्द्रियोंके वशीभूत होकर कामासक्त रहते हैं ।” जब ( हयसेन ) इस प्रकार अपनी निन्दा कर रहा था तब उसका हृदय शोकसे भर गया ।

श्वसुरके वियोगसे दुखी वह नृपति मूर्च्छित हो पृथिवीपर गिर पड़ा । पूरा सभा-भवन उसके रुदनके कारण अश्रु-जलसे परिप्लावित हो गया ॥८॥

९

### दूत द्वारा रविकीर्तिके राज्य करने तथा यवनराज द्वारा उसे भेजे गये सन्देशकी प्राप्तिके समाचारका कथन

राजा हयसेनको स्नेहबद्ध जानकर दूतने नमस्कारपूर्वक विनती की—“हे देव, अथाह, अगाध और अपार जलसे युक्त यमुना नदीके तीरपर दुर्गम प्रदेशमें एक नगर है जिसकी उपमा पूरे मण्डलमें दी जाती है । उस नगरका स्वामी यवन नामका है । उसकी चतुरंगिणी सेना अपार है । उसने शक्रवर्माको परोक्षगत जानकर एक बुद्धिमान् और लक्षणयुक्त दूत भेजा । उसने कहलवाया कि “तुम अपनी कन्या हमें दो और इसमें विलम्ब मत करो । हे राजन्, तुम मेरे प्रति सेवाभाव रखो, आज्ञाको स्वीकार करो और भेंट ( नजराना ) दो । अतः पश्चात् मैं जो राज्य हूँ उसीका तुम उपभोग करो । दिन-प्रतिदिन ( मेरे प्रति ) हर्षपूर्वक स्नेह भाव रखो, मेरे प्रति सेवकका भाव प्रदर्शित करो तथा मेरी आज्ञाका पालन करो । इतना सब करके ही तुम अपने प्राणोंकी रक्षा कर सकते हो ।”

“हे कुशस्थल नगरके स्वामी, यदि तुमने यह सब नहीं माना तो तुम और ( तुम्हारे ) सामन्त तथा योद्धा युद्धमें जीवित नहीं बचेंगे” ॥९॥



१०

## सन्देशसे रविकीर्तिको क्रोध

“उन शब्दोंको सुनकर रविकीर्ति धधकती हुई अग्निके समान प्रज्वलित हो उठा। “रे दुर्मुख, दुष्कुल, दुष्ट, पापी, निष्ठुर, खलस्वभाव दूत, तू बहुत बोल चुका। अपने स्वामीके समान तू भी कुलहीन, जातिहीन और बुद्धिहीन है। तू बोलना-तक नहीं जानता ? तू हताश, निराश और दीन है। नय और विनयसे रहित तू बालकके समान अज्ञानी है। हे पापकर्मा, तू बोलना भी नहीं जानता और न अवसर ही पहचानता है। तू धर्मभ्रष्ट है। कल ही मैं उस यवनको सिरपर मुग्ध मारकर दण्ड दूँगा तथा सब योद्धाओंके साथ उसकी पूरी सेनाको मार गिराऊँगा। वह बेचारा यवन हमारे लिए क्या चीज़ है।” दृढ़तापूर्वक यह कह उसने दूतका सिर उसी समय मुड़वाया, उसकी भर्त्सना की और कहा—“रे अनयके भण्डार दूत, तू इस सभा-भवनसे उठ जा।”

“रे दूत, यह एक सन्देश तू यवनराजसे कहना—“मैं तुझे सामन्तोंके सहित मारूँगा। तू पुनः जीवित घर नहीं पहुँचेगा” ॥१०॥

११

## यवनराजका रविकीर्तिके नगरपर आक्रमण

“वह दूत, जिसका अंग-अंग क्रोधानलकी ज्वालासे झुलस रहा था अपना मान भंग कराकर वहाँसे निकला। फिर निमिषके अर्धार्धमें ही वह, जहाँ यवन राज था, वहाँ पहुँचा। यवनराजको प्रणामकर उसने रविकीर्तिके साथ जो जैसी बात हुई थी उसे वैसी बताया—“हे देव, वह आपका तृण-तुल्य भी नहीं समझता, न भेंट ( नजराना ) देता नहि सेवा करना स्वीकार करता। यह सब समझ-बूझकर, हे राजन्, यदि आपमें शक्ति है तो कोई उपाय शीघ्र कीजिए।” इन शब्दोंको सुनकर यवन उसी प्रकार कुपित हुआ जैसे गजके ऊपर सिंह। “युद्धभूमिमें उसकी ( रविकीर्तिकी ) भुजाओंकी विशेषता देखकर मैं उसका देश कल ही अपने वशमें करूँगा। उसका अत्यन्त श्रीसम्पन्न नगर उखाड़ फेंकूँगा और उसके शरीरको बाणोंसे बेध डालूँगा”—ऐसा कहकर तथा भृकुटी चढ़ाकर वह योद्धाओंके साथ युद्धके लिए चल पड़ा।”

“गर्जना करते हुए, अभिमानमें चूर और हाथी, घोड़ा तथा रथोंसे सुसज्जित उस यवनाधिपने रविकीर्ति राजाकी सेना-पर आक्रमण किया” ॥११॥

१२

## हयसेनकी प्रतिज्ञा

दूतकी यह बात सुनकर हयसेनने अपने सामन्तोंसे कहा—“उस यवनका गर्व तो देखो, वह खल-स्वभाव ( इस प्रकार ) बोलनेमें भी नहीं लजाता। यह यवन है कौन ? वह कैसा जीव है जो अज्ञानी बालकके समान बोलता है ! ( इसे ) देखो तो, इस प्रकार बोलते हुए उस पापीकी जिह्वाके सौ टुकड़े क्यों न हो गये ! यद्यपि पुण्य ( के फल ) से उसने राज्य पा लिया है तथापि वह हीन-जाति होनेके कारण निर्लज्ज है। किसी कार्यके सम्बन्धमें वह बोलना नहीं जानता तथा अन्यायपूर्वक पूरा राज-काज चलाता है। यदि कल ही युद्धमें सामन्त, योद्धा, हाथी और घोड़ोंके साथ उसका नाशकर उसका मानमर्दन न किया तो मैं हयसेन नाम ही धारण नहीं करूँगा।

भृकुटिके कारण भयंकर ( अतः ) प्रलयकालके सूर्यके समान अशोभन उस राजाने सामन्तोंके साथ सभा-भवनमें ही ( उक्त ) प्रतिज्ञा की ॥१२॥

१३

### हयसेनके वीरोंमें वीरताका संचार

वह श्रेष्ठ नृपति सभा-भवनमें उठ खड़ा हुआ मानो संग्राम-भूमिमें कोई अंकुशरहित हाथी हो । कोई सिंहासनको दबाता हुआ तथा पुष्प-समूहको पैरोंसे कुचलता हुआ उठा । कोई पृथ्वीपर प्रहार करते हुए तथा दाहिने हाथमें असिपत्र लेकर उठा । कोई दर्पोद्भट योधा हाथोंको रगड़ता हुआ और 'मरो-मरो' यह कहता हुआ उठा । कोई भट तलवार हाथमें लिये हुए तथा हवामें हाथपर हाथ मारता हुआ उठा । ( इस प्रकार ) उठनेवालोंके मोतियोंके हार टूटे तथा रोमांचसे पुराने घाव फूटे । वेगसे उठते हुए राजाओंके मणि और रत्न इस प्रकार गिरे जैसे वृक्षसे फल । उठनेवालों ( के कारण ) पृथ्वीका आधार हिल उठा और वह कच्छप ( जिसपर पृथ्वी स्थित है ) मानो नष्ट हो गया । उठनेवालोंके कारण पूरा जगत् हिल उठा और शेषनाग पाताल-में पैरोंसे कुचल डाला गया ।

जब वे वीर ( उस प्रकारसे ) उठ खड़े हुए तब राजा हयसेनकी वह राजसभा चन्द्रोदयके समय पवनसे आक्रान्त तथा क्षुभित समुद्रके ज्वारके समान ( दिखाई दी ) ।

१४

### हयसेनका युद्धके लिए प्रस्थान

( उसी समय ) नगरमें ( रण- ) भेरी बज उठी; ( उससे ऐसा प्रतीत हुआ ) मानो सिंह-शावकने गर्जना की हो । उसकी ध्वनिसे सब योधा ( बाहिर ) निकल पड़े । वे सब कवच धारण किये थे, आबेशमें थे और क्रोधित थे । हाथोंमें उत्तम खड्ग लेकर सुभट श्रेष्ठ घोड़ोंपर सवार हुए । श्रेष्ठ नर रथमें बैठे हुए निकले । मदसे विह्वल तथा हौदा डालकर सज्जित किये गये विशाल हाथी बाहिर आये । इस प्रकार वह चतुरंगिणी सेना सब मार्गों और पथोंको रौंधती हुई नगरके बाहिर निकली । राजा हयसेन भी मंगल-विधिपूर्वक उत्तम रथपर आरूढ़ होकर नगरके बाहिर आये । उनके चारों ओर ध्वज, छत्र, चिह्न और खड्ग धारण करनेवाले नर-श्रेष्ठ पदाति थे । उसी समय राजाको सैकड़ों रथों तथा मन और पवनके समान वेगवान् अनेक अश्वोंने भी घेर लिया ।

रथपर आरूढ़, हाथोंमें नाना प्रकारके महान् अस्त्र-शस्त्र लिये हुए, दर्पोद्भट तथा श्रीसम्पन्न ( पउमालिंगिउ ) वह नृप नभमें स्थित सूर्यके समान ( प्रतीत हुआ ) ॥१४॥

॥ नौवीं सन्धि समाप्त ॥

## दशवीं सन्धि

अपनी सेनाको तथा देवों, असुरों और महीतल ( निवासियों ) को आनन्द देते हुए राजा ह्यसेनका पुत्र ( पार्श्वनाथ ) शत्रुका सामना करने चला ।

१

### पार्श्वका स्वतः युद्धमें जानेका प्रस्ताव

जब राजा ह्यसेन सब सामन्तोंके साथ जाने लगे तब यह समाचार जगत्के स्वामीने सुना । लक्ष्मीके निवासस्थान वे देवकुमारोंके साथ अपने पिता ह्यसेनके पास आये । उन सुभट और धुरन्धर तीर्थङ्करने हँसकर ह्यसेनसे कहा—“हे तात, आप वापिस जाइए और विस्तृत राज्य सम्हालिए । मैं संग्राममें जाऊँगा और आपका कार्य करूँगा । मैं आपकी प्रतिज्ञाको पूरी करूँगा और हे आर्य, आज ही सब शत्रुओंका संहार करूँगा; युद्धमें यवन राजको योद्धाओंके साथ बन्दी बनाऊँगा तथा रविकीर्तिको अविचल राज्य दूँगा; शत्रुके उत्तम पुरों और मण्डलोंको वशमें करूँगा तथा चन्द्रबिम्बपर आपका नाम लिखवाऊँगा और पुरों, ग्रामों, देशों, पट्टनों, नगर समूहों ( इस प्रकार ) पूरी पृथिवीपर आपका अधिकार कराऊँगा । हे तात, जो आपकी आज्ञाका उल्लंघन करेगा मैं युद्ध भूमिमें उसका दमन करूँगा, ( तब फिर ) आप क्यों जाते हैं ?”

“हे तात, मुझ जैसे आपके सुपुत्रके होते हुए भी यदि आप स्वयं रणमें जायें तो इस लोकमें तथा परलोकमें मेरी बड़ी हँसी होगी” ॥१॥

२

### पार्श्वको समझानेका ह्यसेनका प्रयत्न

पुत्रके युक्तियुक्त वचन सुनकर ह्यसेनने उसका आलिंगन किया और कहा—“हे पुत्र, तुम अभी बालक ही हो । यह ( तुम्हारा ) कौन-सा समय है, ( तथा ) युद्धका कौन-सा काल होता है ? जिनके बाल कानों तक सफेद हो गये हैं, संग्राममें जो धीरे हैं तथा तलवार और भाले ( के घावों ) के निशान जिनके शरीरपर अंकित हैं, वे पुरुष भी संग्राममें भौंचक्के हो जाते हैं, फिर जो अभी अबोध बालक है उसकी क्या बात ? हे पुत्र, तुमने युद्ध अभी तक देखा नहीं, तुम अभी हमारी चिन्ता क्यों करते हो ? हे पुत्र, हमारे अनेक पुण्यों और मनोरथोंसे तुम उत्पन्न हुए हो, मैं तुम्हें युद्धमें कैसे भेजूँ ? मेरा कल्याण तो स्वयं जानेसे ही होगा । वैरियोंको जीतकर जबतक मैं वापिस आऊँ तब तक हे पुत्र, तुम घरमें ही सुखसे रहो ।”

“शिशु तथा बालकका लालन-पालन करना यह पिताका कर्तव्य है । इसके विपरीत, वृद्धावस्थामें पिताकी सेवा-सुश्रूषा करना पुत्रका धर्म है” ॥२॥

३

### पार्श्व द्वारा अपने प्रस्तावका समर्थन; युद्धके लिए ह्यसेनकी अनुमति

पिताके वचन सुनकर सरलतासे न माननेवाले कुमारने रूठकर कहा—“क्या बालकका पौरुष और यश नहीं होता ? क्या बालकको मारनेसे उसके ( शरीरसे ) रुधिर नहीं आता ? क्या बालक रण-पताका धारण नहीं करता ? क्या बालकके सामने रणमें शत्रु नहीं आता ? क्या बाल-अग्नि दहन नहीं करती ? क्या बालकके द्वारा रणमें शत्रुका नाश नहीं होता ? क्या बाल-सर्प जनोंको नहीं काटता ? क्या बाल-भानु अन्धकारका नाश नहीं करता ? क्या बाल-मृगाधिप गर्जन नहीं करता ? हे तात, आप

अकेले ही मुझे बालक कहते हैं। दूसरों ( के मुँह ) से यह शब्द नहीं निकलता। यदि मैं मन ( में निश्चय ) करूँ तो देवों और असुरोंपर भी विजय पा सकता हूँ, फिर बेचारे मनुष्यकी तो गिनती ही क्या ? अथवा युद्धसे दूर रहकर मेरे द्वारा गर्जना करनेसे क्या लाभ ?”

“हे राजन्, युद्ध करते हुए मेरे यश, पौरुष, विक्रम, कुल, बल, मान आदि सबको आप कल ही सुनेंगे” ॥३॥

## ४

## पार्श्वका युद्धके लिए प्रस्थान

पुत्रका अचिन्त्य बल, यश, पौरुष, कुलीनता तथा महान् कुलको दृष्टिमें रखकर हयसेन नृपने परिजनोके साथ पार्श्वनाथको शिविरमें भेजा। उत्तम मुकुटधारी तीन सौ श्रेष्ठ पुरुष और नृप ( साथमें ) तैयार हुए। उनसे परिवेष्टित तीर्थंकर प्रस्थान किया। मानो देवों और असुरोंके समूहके साथ इन्द्र जा रहा हो। उनके साथ इक्कीस सहस्र उत्तम गज, उतनी ही संख्यामें उत्तम रथ, कुल मिलाकर दो लाख श्रेष्ठ सैनिक तथा चौंसठ सहस्र अश्व थे। शत्रुके दुर्दमनीय भटोंको वशमें लानेवाली उस पूरी सेनाकी यही संख्या थी। वहाँ रिपुका दमन करनेवाले तथा सिंह जुते हुए एक सौ रथ ( भी ) थे।

मित्रों, स्वजनों, बान्धवों, हाथियों, घोड़ों और आकर्षक रथों तथा सब सैनिकोंसे घिरा हुआ राजकुमार रणभूमिके लिए चला ॥४॥

## ५

## मार्गमें हुए शुभ शकुनोंका वर्णन

चलते हुए उसे सामने ( शुभ ) शकुन दिखाई दिये—गज, वृषभ, सिंह और कांकिलकी कूक, कपोत, सारस और हंसका स्वर, स्वर्ण, रत्न तथा कमलपत्र, सरसों, गोरोचन, हूर्वा, पानी तथा तिल, ईस, शालि, यज्ञस्थ पुरुष, श्री खण्ड, धरणी-फल, विविध शस्य, शुभ्र वस्त्र, केश, देवों द्वारा पुष्प वृष्टि, गोमय, प्रियंगु, भृङ्गार, कुम्भ, प्रज्वलित अग्नि, रत्न स्तम्भ, आलापनी, काहल, वंश, तूर्य, हथ, गज तथा छत्र प्रभुके सामने ( दृष्टिगोचर हुए )। गन्धोदक, कुसुम, स्नान, पूजा, मोती, प्रवाल, प्रशस्त गुंज, पद्मे हुए तथा हाथमें फूल लिये हुए ब्राह्मण, तन्दुल, कुमारियाँ, आभूषण और वस्त्र आदि शकुन जिस व्यक्तिको होते हैं वह हृदयेच्छित फल पाता है।

ये सब शकुन राह चलते हुए मनुष्यको जो फल देते हैं दिन, नक्षत्र, ग्रह, योग, सूर्य या चन्द्रका बल वह फल नहीं देता ॥५॥

## ६

## भटोंकी शस्त्र-सज्जाका वर्णन

शस्त्रधारी, रोमाञ्चित देह तथा कुपित योद्धा आवेग पूर्वक दौड़े। किसीका शस्त्र भयानक त्रिशूल है तो किसीका शर, तोमर या अर्धचन्द्र ( बाण )। कोई बावल्ह, भाला या बर्छा हाथमें लिये है तो कोई तलवारको यमके समान हाथमें धारण किये है। किसीके हाथमें रेवंगि या चित्रदण्ड है, तो किसीने प्रचण्ड मुद्गर हाथमें ग्रहण किया है। किसीने स्वरूप या मुद्गररूपी प्रहरण ( धारण किया है ) तो किसीने घन, पट्टिस, सञ्जल या धनुष। किसीका अस्त्र भयंकर प्रज्वलित शक्ति है जो कालरात्रिके समान दिखाई देती है। कोई निःशंक भट हाथमें असिपुत्रि ( कटार ) लिये है तो कोई अपने करतलसे चक्रको घुमा-फिरा रहा है। किसीके हाथमें नाराच या कनक ( अस्त्र ) है तो कोई समर्थ और श्रेष्ठ नर मुँह तिरछा किये हुए है।

समस्त प्रतापशाली कार्यक्षम नरवरोंने अपने स्वामीके कार्यके लिए नाना प्रकारके भारी एवं भयंकर प्रहरण धारण किये ॥६॥

७

### सरोवरके समीप सेनाका पड़ाव

वैरीरूपी समुद्रके सेनारूपी जलका शोषण करनेवाला ( कुमार ) देवघोष ( नामक ) उत्तम रथपर आरूढ़ हुआ । उसी अवसरपर समर-तूर्य बजाये गये जो शत्रुओंके दुर्दम भटोंके प्रतापके लिए सूर्यके समान थे । काहल बजाए गये और शंख फूँके गये । लाखों पट्ट, पट्ट और तूर्य भी बजाए गये । जगत्के स्वामीपर धवलवर्ण श्वेतातपत्र लगाया गया । विजय-पताका आरोपित की गई और चिह्न बाँधे गये । विशुद्ध लक्षणयुक्त गर्जोंको सजाया गया । सेनामें कलकल-ध्वनि गूँज उठी । नगाड़ा बजाया गया । ( उससे ) भयभीत और कातर योद्धा निश्चेष्ट हो गये । वीर पुरुष रोमाञ्चित हो मार्गमें आगे बढ़े मानो मदमत्त गज रणमें विचरण कर रहे हों । चारणजन जगत्स्वामीके गुणोंकी स्तुति करते हुए तथा 'जिओ' 'जिओ' कहते हुए मार्गमें जल्दी-जल्दी चलने लगे । जब कुमार सेना सहित जा रहा था तब सूर्य अस्ताचलगामी हुआ । त्रिमल जलयुक्त सरोवर देखकर पार्श्वने सब सेनाको ठहराया । सहस्रों सामन्तों सहित तथा समस्त आभूषणोंसे विभूषित वह ऐसी शोभाको प्राप्त हुआ मानो मानसरोवरपर इन्द्रने पड़ाव डाला हो ॥७॥

=

### सूर्यास्तका वर्णन

इसी समय रवि अस्तंगत हुआ । वह आकाशमें विशाल किरण-समूहसे रहित हुआ, अथवा आपत्तिकालमें जो अपने अंगसे उत्पन्न हुए हैं वे भी त्याग देते हैं, सहायक नहीं होते दिनकरका जो वर्ण उदयकालमें था वही अस्त होते, समय भी था; कोई अन्य वर्ण नहीं, अथवा जो उच्चकुलमें उत्पन्न हुए हैं वे आपत्ति और विपत्तिमें समान-रूप रहते हैं । अस्त होते समय सूर्य मानो कह रहा हो कि हे मनुष्यो, मोह मत करो, मैं तुम्हें रहस्य बताता हूँ । मैं इस पूरे जगत्को प्रकाशित करता हूँ, अन्धकारके पटलको दूर करनेमें समर्थ हूँ । सुर और असुर दिन-प्रतिदिन मुझे नमस्कार करते हैं । तो भी मेरी तीन अवस्थाएँ होती हैं । मेरा उदय होता है, उत्कर्ष होता है तथा दुःखका कारण-स्थान अवसान भी होता है । तो फिर जहाँ अध्रुवकी परम्परा और सहस्रों दुःख हैं वहाँ अन्य लोगोंको क्या आशा हो सकती है ?

दिनकर अस्त होनेका सोच नहीं करता किन्तु मनुष्यों और देवोंको ज्ञान देता है । अथवा स्वतः आपद्ग्रस्त होते हुए भी ( दूसरोंका ) उपकार करना यही महान् व्यक्तियोंका स्वभाव है ॥८॥

९

### सन्ध्याका वर्णन

सूर्यके अस्त होनेपर निशा और दिवसके बीच नभमें स्वच्छन्द सन्ध्या आई । निर्मल, स्निग्ध तथा प्रभूत रंगोंसे रञ्जित एवं आताम्र बिम्बसे मंडित छविवाली, किंशुक और प्रवालके समान शोभायुक्त, सिन्दूर-पुञ्जके अनुरूप देहवाली, ईषद्रक्त-मुख तथा प्रियके विरहसे युक्त वह सन्ध्या दिवाकरके पश्चात् उपस्थित हुई । समस्त तीनों लोकोंका अन्त पाकर समय-शोभित रवि सन्ध्याके साथ चला गया, अथवा जो महान् पुरुष लज्जालु होते हैं वे कार्य पूरा कर लेनेपर ही महिलाके साथ रमण करते हैं । दिशाओंका प्रकाशक दिनकर दूर चला गया तथा सन्ध्या भी उसी मार्गसे उसके पीछे-पीछे चली, अथवा शरदकालीन मेघके समान ( चञ्चल ) रूप धारण करनेवाली नारी मनुष्यके पास किस प्रकारसे जा सकती है ?

दिवसके अन्तमें एक दूसरेपर आसक्त सन्ध्या और दिवाकर दोनों ही अस्तकालमें, जैसे कहीं अवसर प्राप्त हों, गगनमें अनुरक्त हुए ॥९॥

१०

### रात्रिका वर्णन

दिवाकरके किरण-समूहके अदृश्य हो चुकनेपर अनन्त आकाशमें निशाकरके साथ निशा आई । उसका वर्ण कज्जल और तमाल ( वृक्षोंके ) समान था । उसने दसों दिशाओंमें निबिड अन्धकार फैला दिया । वह ( निशा ) अन्धकारके इस आव-

रणके कारण भयंकर और दोषपूर्ण थी तथा कंकालीके उपासकों और अभिसारिकाओंके लिए सन्तोषकारक थी। ( सच है ) जब दुर्जन पुरुष अनुराग करते हैं तो समस्त त्रिलोक अन्धकारसे भर जाता है। वैताल और भूत किल-किल ( ध्वनि ) करते हैं तथा रात्रिमें इस प्रकारसे उछलते-कूदते हैं मानो जगको ही निगल जायेंगे। अन्धकारसे व्याप्त भुवन भयंकर हो उठा, ( सच है कि ) खलकी संगतिमें सुजन भी क्षुद्र हो जाता है। घोर अन्धकारके पटरूपी जालमें फँसा हुआ यह जगत् ऐसा प्रतीत होता था मानो अन्धकारमें फँक दिया गया हो। नगरके दीपों, मणियों और रत्नोंसे युक्त गृहोंने कुछ अन्धकारको दूर किया।

रात्रिके अन्धकार-पटलसे आच्छादित होनेके कारण निर्मल आकाश सदोष हुआ, अथवा असती महिलाओंकी संगतिसे किसपर दोषारोपण नहीं किया जाता ॥१०॥

११

### चन्द्रोदयका वर्णन

इसी समय संसारको सुख पहुँचाता हुआ तथा अन्धकार-पटलका नाश करता हुआ चन्द्रमा नभमें उदित हुआ। आनन्दकी उत्पत्ति करनेवाला तथा परमार्थ भावको धारण करनेवाला वह ( चन्द्र ) नभमें अमृत-कुम्भके समान अवतरित हुआ। चन्द्रोदयके समय कुमुद-समूह विकसित हुआ तथा सरोवरोंमें विकसित कमल मुकुलित हुए। सौम्य चन्द्र भी नलिनीको नहीं सुहाता ! वह सूर्योदयपर ही प्रफुल्लित होती है और गुणोंका ( उत्कर्ष ) प्राप्त करती है, अथवा इस संसारमें जो जिसके चित्तमें बसा हुआ है वह गुणहीन होते हुए भी, उसकी तृप्ति करता है। चन्द्रमाकी किरणोंसे अन्धकारका नाश हुआ तथा गगन ज्योत्सना-जलसे परिपूर्ण दिखाई दिया। क्रीडामें आसक्त युगलोंको सुख प्राप्त हुआ। उनके शरीरमें रोमाञ्च हुआ और अनुराग उमड़ पड़ा। भ्रमर-समूहके समान काली एवं भीषण रात्रिको चन्द्रमाने तम-रहित और शोभायुक्त बनाया, अथवा अत्यधिक दोषपूर्ण महिला भी सत्पुरुषकी संगतिमें शोभा देती है।

( चन्द्रमाने ) समस्त आकाशको कलंक-रहित किया किन्तु स्वयं चन्द्रमाका शरीर कलंकयुक्त रहा। जब विद्वान् तथा उत्तम पुरुष भी अपना कार्य भूल जाते हैं तो फिर अन्य लोगोंकी क्या बात ? ॥११॥

१२

### सूर्योदयका वर्णन

जब रवि उदयगिरिके शिखरपर पहुँचा तब पूर्व दिशा आरक्त हुई। नक्षत्रोंकी पंक्तियाँ अत्यन्त विरल हो गईं। रविकी प्रभासे चन्द्रमाकी कान्ति फीकी पड़ गई। वृक्षोंसे पक्षी उड़ने लगे। सरोवरोंमें बक और सारसोंने कूजना प्रारम्भ किया, उसी प्रकार घर-घरमें मुर्गे बांग दे-देकर स्त्री-पुरुषोंको वियोगकी सूचना देने लगे। विरहातुर चक्रवाक हर्षपूर्वक मिले। वन्य पशु मनमें सशंक होते हुए वनकी ओर भागे। घर-घरमें दीप-शिखाओंका प्रकाश, जो ( पहले ) ताम्बूलके रसके रंगका था, अब बदरंग होकर मन्द पड़ गया। कुलवधुएँ अपने-अपने प्रियको सुख पहुँचाकर उठ बैठीं। पथिक रात्रिमें विश्रामकर अपनी-अपनी राह चल पड़े। अपने-अपने काममें दत्तचित्त गृहिणियों उठ खड़ी हुईं। घर-घरमें निद्रा पूरी कर लोभ जाग उठे। इसी समय अन्धकारका नाश करता हुआ आरक्त-गात्र सूर्य ( उदय ) गिरिके शिखरपर आ पहुँचा।

नभमें फैलती हुई रवि-किरणोंने कमल-समूहको विकसित किया तथा चन्द्रमाका पक्ष लेनेवाले कुमुदोंने दिनके समय अपने शरीरको संकुचित किया ॥१२॥

१३

### सेनाका पुनः प्रस्थान

सूर्यके उदित होनेपर अश्व, गज आदि वाहनोसे युक्त कुमार ( पार्श्व ) की सब सेना चल पड़ी। उसमें सभी पुरुष आज्ञाका पालन करनेवाले थे तथा स्वेच्छासे कुमारके साथ जा रहे थे। सूर्यके समूह कुमारकी सेनाका अवलोकन करते तथा विजयकी भविष्यवाणी करते हुए आकाशमें विचरण कर रहे थे। पुर, ग्राम, देश, देशान्तर, कूप, वापी, उद्यान, सरोवर और

सरिताओंको निरन्तर देखते हुए तथा नगर-समूहोंको पार करते हुए वह जिनवर उस नगरीके समीप आकर रुका जहाँ नरश्रेष्ठ भानुकीर्ति निवास करता था। कन्नौजका वह स्वामी इस समाचारको सुनकर हर्षित होता हुआ सीधा वहाँ आया। सामन्तोंके साथ उस भानुकीर्तिने देवों और असुरों द्वारा नमस्कृत पार्श्वको प्रणाम किया। उसका एक ही तो भानजा था, सो भी पृथिवीका स्वामी, जगत्का गुरु और परम जिनेश्वर।

उत्तम पुरुषोंने प्रणाम करते हुए रविकीर्तिकी प्रशंसा की, अथवा सोच-विचारकर कार्य करनेवालेकी भलाई (सब) चाहते हैं ॥१३॥

## १४

## रविकीर्ति द्वारा पार्श्वका स्वागत

राजा रविकीर्तिने अपनी भुजाओंसे लक्ष्मीके धारक पार्श्वका आलिंगन प्रसन्नतापूर्वक किया फिर यह कहा—“मैं आज अत्यन्त कृतार्थ, विजयी, बली और जगमें महान् हूँ जो बहुत समयके बाद मैंने आज गुणोंसे श्रेष्ठ तुम्हारा मुख-कमल देखा। राजा ह्यसेन पुण्यवान् है जिसका तुम जैसा महान् पुत्र हुआ है।” रविकीर्ति इस प्रकार गुणानुवाद कर जगत्के स्वामीको लेकर अपनी सेनाकी ओर गया। उसने गंगा नदीके तीरपर ह्य, गज और योधाओंसे प्रबल पूरे शिविरको ठहराया। देवोंने जगत्पतिके लिए अनेक मणियों और रत्नोंसे पटा हुआ पंचरंगा गृह निर्माण किया; सभा-भवन, ऊँचा मण्डप, सुन्दर भोजन-गृह तथा स्नान-गृह भी बनाए। ह्यसेनके पुत्रने सामन्तों, मित्रों, स्वजनों तथा भृत्यों सहित उसमें निवास किया।

कुमारका आगमन सुनकर यवनराज आशंकित हुआ तथा जिसकी देह श्रीसम्पन्न है (पउमालिंगियदेहउ) वह रविकीर्ति अपनी सेनाके साथ सन्तुष्ट हुआ ॥१४॥

॥ दसवीं सन्धि समाप्त ॥

## ग्यारहवीं सन्धि

भुजबली पार्श्व नरेन्द्रने हय, गज तथा रथोंसे समृद्ध तथा दर्पोद्धत महाभटको युद्ध-भूमिमें जीतकर बन्दी बनाया ।

१

### रविकीर्तिकी सेनाकी साज-सजा

सब श्रेष्ठ नर मिलकर चले जिससे परितुष्ट होकर सब हर्षित हुए किन्तु शत्रुकी सेनामें भयका संचार हुआ । श्रेष्ठ सुभटोंका मान खण्डित करते हुए भानुकीर्ति संग्राम-भूमिमें पहुँचा ।

विशाल रथपर सवार हो तथा भटोंको साथ ले, युद्धके लिए सुसज्जित एवं वैरियोंके लिए सिंहरूप वह नरेन्द्र ( भानुकीर्ति ) शत्रु-सेनाके सम्मुख आया ।

उस समय वहाँ युद्धके समय रणके आवेगको तीव्र करनेवाले, मनोहर और आकर्षक तूर्य दशों दिशाओंमें बज उठे । उन ( तूर्यों ) ने श्रेष्ठ पुरुषोंके मानको चूर-चूर किया ।

तूर्यकी ध्वनि सुनकर दर्पोद्धत महाभट शस्त्र लेकर ( रणभूमि में ) आ खड़े हुए । कोई सुभट तलवार और भाला लिये थे तथा स्वर्णभूषणों और वस्त्रोंसे विभूषित थे । कोई सुभट गदारूपी शस्त्रसे सुसज्जित होकर शत्रुसेनामें महासुरके समान पहुँचे । कोई सुभट ओंठको ( दाँतसे ) काटनेके कारण भयंकर तथा रवि, शनि और मंगल ( के योग ) जैसे नाशकारी थे । कोई सुभट शत्रुदलके लिए वडवाग्नि ( तुल्य ) थे । कोई सब्बल, शक्ति, परशु, सेल्ल आदि शस्त्राल लिये थे । कोई सुभट आवेशसे ऐसे दौड़ रहे थे मानो वे सिंह हो जिन्होंने पिंजरेको तोड़ डाला हो । इस प्रकारके एवं एक दूसरेपर क्रोधित और यशके लोभी सुभट महासंग्राममें जूझ पड़े ।

शत्रुसेनाका दमन करनेमें समर्थ रविकीर्ति नरेन्द्रकी सेना विविध शस्त्रोंसे सुसज्जित थी तथा अनेक प्रकारके आयुधोंको धारण किये थी ॥१॥

२

### दोनों सेनाओंमें मुठभेड़

यवनराजके सुभटोंने कवच धारण किये; रथोंमें विविध अश्व जोते गये, विशाल और बलवान् गज सज्जित किये गये तथा नाना प्रकारके मन और पवनके समान वेगवान्, चपल और श्रेष्ठ अश्व तैयार किये गये ।

अश्वोंने अश्वोंपर छापा मारा, गजोंसे गज भिड़े, रथोंने रथोंपर आक्रमण किया तथा सैनिकोंसे सैनिक जूझने लगे ।

यशके इच्छुक, तीक्ष्ण बाण, तलवार, चक्र आदि आयुधोंसे सज्जित, रथ, गज और अश्वोंपर सवार नरश्रेष्ठ आवेशपूर्ण हो संग्राम-भूमिमें जूझने लगे ।

जब दोनों सेनाएँ एक दूसरेसे भिड़ीं तब आकाशमें धूलिका बादल उठा । अश्वों और गजोंके ( पैरोंके ) कोटियों प्रहारोंसे आहत धूल अचिन्त्य रूपसे ऋणके समान बढ़ने लगी । वह ध्वज, छत्र और चिह्नपर बैठती हुई तथा दशों दिशाओंमें हर्षसे उड़ती हुई आकाशमें पहुँची और देवोंके समान अवलोकन करने लगी, अथवा जो स्वच्छन्द है वह क्या नहीं कर सकता ? जिस प्रकार कुपुत्रसे दोनों वंश मलीन होते हैं उसी तरह धूली-समूहसे सभी कुछ मलिन हुआ । सैन्यका विस्तार कहीं भी नहीं दिखाई देता था तो भी शूर-योद्धा प्रहार करते थे । कोई योद्धा गजके कुम्भस्थलपर प्रहारकर रुधिरसे आरक्त मोतियोंको



हाथोंसे ग्रहण करते और कोई योद्धा हाथियोंके दो टुकड़े करते थे। ( वे हाथी ) रुधिरकी धाराके साथ ही पृथिवीपर आ गिरते थे।

श्रेष्ठ सुभटों और नरेन्द्रोंके प्रहारके कारण निकले हुए रुधिर प्रवाहसे धूलि-पटलका शमन हुआ। तदनन्तर गजोंकी मदधारासे संग्राम भूमिपर उसका अन्त हुआ ॥२॥

३

### युद्धकी भीषणताका वर्णन

धूलि पटलके नाश होनेपर और आकाशके सभी ओर स्वच्छ हो जानेपर सुभटोंकी दृष्टि अत्यन्त निर्मल हुई। तब उन्होंने गज, अश्व, रथ, छत्र, चिह्न तथा श्रेष्ठ और तेजस्वी पुरुषोंको पहिचाना।

कोई भट अभिमानसे, पौरुषके कारण या लज्जासे युद्ध करते थे और अन्य कोई योद्धा स्वामीके प्रसादसे रणमें प्राणोंको त्यागते थे।

घोड़ोंसे घोड़े और हाथियोंसे हाथी टकराये। रथ रथोंकी ओर बढ़े तथा पैदलोंने आवेशपूर्वक और उत्साहसे छलछलाते हुए पैदलोंपर धावा बोला।

भस्म, परशु, मुसंडि, अर्धेन्दु बाण, चक्र और तलवारसे आहत; बर्छी, वाक्ल तथा भालेसे छेदे गये तथा त्रिशूलसे बेधे गये ( योद्धा ) युद्धके समय पृथिवीतलपर आ गिरे। सेल्लके प्रहारसे डरावने, भीषण और विशाल-काय ( वीर ) शोणितसे लथपथ हुए। ( कुछ काल बाद ) वे पुनः युद्ध करने लगे मानो उन्हें चेतना प्राप्त हो गई हो। वे पीडापर ध्यान नहीं देते थे। महान् अस्त्रको घुमाकर उन्होंने अश्वों और राजाओंके वक्षस्थलपर आघात किया। उन आघातोंके कारण रथ रथीरहित हुए। सुन्दर और द्रुतगामी आहत गज लटकती हुई आँतों सहित संग्राम भूमिमें भागते-फिरते थे।

यशसे धवल, हृदयसे विरोधी तथा आपसमें जयश्रीके लोभी ( वीरों ) का युद्ध अनेक सुभटोंका नाश करनेवाला तथा भयंकर हो गया ॥३॥

४

### रविकीर्तिके साथी राजाओं द्वारा युद्ध-प्रारम्भ

दोनों शिविरोंके धवलोज्ज्वल तथा विमल-कुलोत्पन्न योद्धा राजलक्ष्मीको अपने हृदयमें स्थापित कर स्वामीके कार्यके लिए मरनेका ही निश्चय कर एक दूसरेके मरणकी चाह करते थे।

संग्रामके आवेशसे पूर्ण शत्रुके भटों द्वारा रविकीर्तिकी सेना तितर-वितरकर दी गई। वह पौरुष, अभिमान और यशको त्यागकर नगरकी ओर भागी।

( अपनी ) सेनाको यवनराजके योद्धाओं द्वारा आक्रान्त हुई देखकर रविकीर्तिकी सेनाके श्रेष्ठ योद्धा घातक प्रहारोंसे शत्रुका नाश करते हुए आगे बढ़े।

रणमें अपने भटोंको अभय देते हुए, गजोंके समूहपर बाणोंकी बौछार करते हुए वे नरश्रेष्ठ चारों ओरसे इस प्रकार दूटे जैसे सिंह हाथीके ऊपर दूटता है। रणमें धीर-वीर, जालन्धर, खस, हिमप्रदेशीय, कीर, मालव, टक तथा नैपाली सैनिक, जो कि शत्रुके लिए यमतुल्य थे, सैधव और पांचाल आदि महान् योद्धा अपने जीवनकी आशाको त्यागकर निर्भीकतासे प्रहार करते और ( जयकी ) आशा करते थे। कोई भट बालोंको लेंचता हुआ रिक्त-आसन अश्व, गज या रथपर चढ़ता था। कोई भट रण-चातुरी प्रदर्शितकर दूसरेकी तलवार बलपूर्वक छीनता था। कोई भट दूसरे शस्त्ररहित भटको अपना शस्त्र पौरुषपूर्वक देता था और फिर यह कहता था कि मित्र, प्रहार करो और अपनी कीर्तिसे समूचे शिविरको अलंकृत करो। कोई भट अपने कराग्रसे आघातकर किसीकी थरहराती हुई दंतपंक्तिको गिराता था।

स्वामीके प्रसादरूपी महाच्छत्रण ( को चुकाने ) के लिए अपना सिर देकर कृतार्थ हुए किसी भटका सण्ड हाथमें तलवार लिये हुए घोर संग्रामके बीच नाच उठा ॥४॥

६

### यवनराजके उत्कृष्ट भटों द्वारा युद्ध-प्रारम्भ

रविकीर्तिके जलन्धर और सिन्ध देशोत्पन्न धीर-वीर श्रेष्ठ योद्धाओंने ( शत्रु ) सेनाको मार भगाया । यक्ष, राक्षस, गन्धर्व आदि देवोंने रणमें प्रहार करनेवालोंकी जयकार की ।

( उसी समय ) कोलाहल हुआ और तूर्यकी ध्वनि हुई । भटोंको अपार सन्तोष हुआ तथा गगनमें सुरांगनाओंने विविध रूपसे विशेष नृत्य किया ।

यवनराजके अत्यन्त महान्, बड़े प्रतापी और श्रेष्ठ योद्धा क्षुब्ध होकर सामना करनेके लिए दौड़े मानो सुरेश्वर असुरोंकी ओर दौड़े हों ।

वे ध्वज, चिह्न, छत्र और रथको नष्ट करते हुए तथा प्रतिपक्षी योद्धाओंमें भय उत्पन्न करते हुए सैकड़ों अस्त्र छोड़ने लगे मानो वे अस्त्र आकाशमें उत्पन्न किये गये भूत प्रेत हों । कोसल, कलिंग, कर्नाट, भृगुकच्छ, कच्छ, कोंकण, बरार, तापीतट, विन्ध्य, डिण्डीर, तरट्ट, द्रविड, आन्ध्र, मलय, सौराष्ट्र आदि देशोंसे जो प्रचण्ड और अत्यन्त रौद्ररूप नृप आये थे वे उस महायुद्धमें संग्राम करने लगे । कोई नृप रुधिरके प्रवाहमें पड़ गया तो किसी दूसरेने अपने भृत्यके द्वारा उसे अलग किया । क्रोधसे जलता हुआ तथा संचार करता हुआ कोई नृप गजके द्वारा आकाशमें फेंक दिया गया । कोई आगे बढ़ता हुआ नृप हाथियोंके दाँतोंसे क्षत-विक्षत हुआ । किसी ( नृप ) का पैर उखाड़ दिया गया । कोई रथोंसे कुचलकर चूर्ण-चूर्ण कर दिया गया । कोई भट कल्पद्रुमके समान छिन्न-भिन्न किया गया तथा कोई नृप युद्धमें जर्जरित अंग होते हुए भी हाथमें शस्त्र धारण किये हुए पृथिवीपर गिरा ।

योद्धाओंके उज्ज्वल सिरोंसे पूर्णतः पटा हुआ रणक्षेत्र शरदूकालमें रक्तकमलोंसे आच्छन्न अतः मनोहर सरोवरके समान प्रतीत हुआ ॥५॥

६

### रविकीर्ति द्वारा स्वतः युद्ध-प्रारम्भ

जालन्धर एवं सैन्धवोंने कुशलतासे भीषण युद्ध किया पर अन्ततः पीठ दिखलाई, इससे रविकीर्ति लज्जित हुआ, अथवा कर्नाटकों और मरहटोंके द्वारा इस पृथिवीपर कौन नहीं जीता गया ?

युद्धमें सेना नायकोंको परास्त हुआ देख प्रभावतीका अभिमानी पिता ( रविकीर्ति ) रथको आगे बढ़वाकर शत्रुसे सिंहके समान युद्ध करने लगा ।

“हे सामन्तो, सेनाकी पराजय स्वीकार मत करो । इस प्रकारके कलंकसे अपनी रक्षा करो । जो सुभट निरन्तर विपक्षमें हैं वे बन्दी होकर क्या करेंगे ?”

शक्रवर्मा नृपतिकका पुत्र भानुकीर्ति देखनेमें सूर्यके तेजके समान था । वह उज्ज्वल-कीर्ति तथा अभिमानसे युक्त था । उसने शत्रुओंका नाश किया था और कीर्ति प्राप्त की थी । वह मन्दारगिरिके समान अचल तथा सागरके समान धैर्यसे युक्त था । वह अग्निके समान तत्क्षण प्रज्वलित होनेवाला तथा अपने सेवकोंकी रक्षा करनेमें भगवतीके समान था । वह अंकुशरहित गजके समान आगे बढ़ा । वह सिंहके समान अदमनीय, नागके समान दुस्सह एवं भयंकर, यमके समान तीनों लोकोंका नाश करनेमें समर्थ, शशिके समान सकल कलाओंसे समन्वित तथा पवनके समान स्वच्छन्दतासे गमन करनेवाला था । वह मेघके समान गर्जना करता हुआ दौड़ा तथा देवोंकी सेनाके समान कहीं न समाया ।

वह नराधिप प्रलयकालकी अग्निके समान समस्त रिपुरूपी वृक्षोंका दहन करता हुआ रणमें कूर्मके समान अपनी रक्षा करता हुआ तथा मनमें अभिमान लिये हुए विचरण करने लगा ॥६॥

७

### रविकीर्तिका रण-कौशल

कुठार, सव्वल, सेल्ल, असि, बरछी, चक्र, शूल, शक्ति, प्रचंड मुद्गर, झस, कनक, शर, तोमर, अर्धेन्दु, गदा, चित्र-दण्ड आदि आयुधोंके प्रहारोंसे कुशस्थली नगरका मुकुटधारी स्वामी अपने महान् शत्रुओंके उज्ज्वल शिरोंपर चोट करने लगा । इससे रण भीषण हो उठा ।

अनेक प्रकारके चमकते हुए असंख्य बाणोंसे रणभूमि उसी तरह आच्छादित हो गई जैसे वर्षाकालमें काले और भयंकर मेघोंसे नभतल छा जाता है ।

मानुकीर्ति वैरियोंको, अपने मनमें तृण-तुल्य मानता हुआ नभमें बाण चलाता था । वह कान तक खींचे गये, दुस्सह और सरलतासे दिखाई न देनेवाले बाणोंको हजारों और लाखोंकी संख्यामें छोड़ने लगा । वज्रदण्डके समान प्रज्वलित वे लोहा-युक्त और कठोर बाण शत्रुओंकी देहमें प्रवेश करते थे । आग्नेय, वारुण और वायव्य बाण आकाशसे उल्काके समान गिरते थे । ( उसने ) वावल्ल और भालोंसे ध्वजाओंको आकाशमें नष्ट किया तथा अर्धेन्दु बाणोंसे उत्तम खड्गोंको काटा । महीतलपर गिराये गये श्वेत छत्र ऐसे प्रतीत होते थे मानो धवल फेनपुंज चमक रहा हो । बाणोंकी बौछारसे योद्धा मारे गये जैसे वनमें सिंहों द्वारा गजेन्द्र मारे जाते हैं । रथिकोंके सहित ही रथ दसों दिशाओंमें विलीन हुए; परास्त हुए गजोंके समूह और अश्व भाग खड़े हुए तथा सामन्त और योद्धा शरोंके प्रहारोंसे त्रस्त हो संग्रामको छोड़ क्षणमें ही ( अपने-अपने ) घरोंमें जा चुसे ।

शक्रवर्मा नृपके पुत्रने संग्राम-भूमिपर अपने दोनों बाहुओंको फैलाकर एक मनसे अकेले ही पूरी शत्रु सेनाको परास्त किया ॥७॥

८

### यवनराजके पाँच वीरोंका रविकीर्तिसे युद्ध

उसी समय दुन्दुभि बजाई गई, जयकारकी ध्वनि हुई, ( रविकीर्तिके ) मस्तकपर श्रद्धासे कुसुम बरसाये गये तथा सब देवोंने विजयकी घोषणा की । युद्धके बीचमें ही रविकीर्तिकी सेनामें योद्धाओंने सन्तोषपूर्वक तूर्य बजाये ।

वैरियोंकी, अश्वों, गजों और रथोंसे युक्त समस्त सेनाको जीतकर वह नृप युद्ध-भूमिमें शत्रुओंका मार्ग रूँधकर खड़ा रहा ।

सब कायर योद्धा रविकीर्तिके बाणोंसे संग्राम भूमिमें ध्वस्त हुए जिस प्रकारसे कि मंत्र, सुतंत्र तथा योगके बलसे युक्त ( व्यक्तियों ) द्वारा विद्यासे निशाकर ध्वस्त किये जाते हैं ।

वैरियोंके लिए मृगेन्द्ररूप, समर-सागरमें शस्त्रोंसे भयंकर नृपोंको त्राण रहित हो भागते हुए देखकर कल्याणमाल, विजयपाल, एक अन्य ( वीर ), गुर्जर और तडक्क ये पाँच वीर जो रणमें धीर, अभिमानके स्तम्भ और श्रेष्ठ योद्धाओंके विजेता थे, यवनको प्रणामकर तथा आज्ञा लेकर अश्वों, गजों तथा योद्धाओंके सहित एवं मनमें क्रोधित होते हुए उसी समय दौड़कर आगे आये । रथोंपर आरूढ़ उन पाँचों पुरुषोंके द्वारा रविकीर्ति घेर लिया गया मानो घनोंके द्वारा पर्वत घेरा गया हो । वे अग्निके समान ( तेज ) बाण चलाने लगे । रविकीर्तिने नभमें सर्-सर् करते हुए चलते बाणोंको तृणके समान समझकर अनायास हँसते हुए शीघ्र ही काट गिराया । फिर उसी क्षण निश्चित मनसे अपने असंख्य बाण चलाकर ध्वज तथा छत्र काटा एवं रथ और अश्वोंको बेध डाला ( तथा )—

युद्धमें अनेक प्रकारके बाणोंके द्वारा उन श्रेष्ठ पुरुषोंको पृथिवीपर गिराया मानो गगनमें अनेक और बड़े-बड़े इन्द्रों द्वारा श्रेष्ठ सुर मारे गये हों ॥८॥

९

### यवनराजके नौ पुत्रोंका रविकीर्तिसे युद्ध

जब संग्राममें उन पाँच योद्धाओंका संहार हुआ तो उसे सहन न कर भीमरूप और दुर्दम सुभटों, श्रेष्ठ वीरों तथा सैकड़ों सामन्तोंसे घिरे हुए यवनके नौ पुत्र मन और पवनकी गतिसे उसी क्षण दौड़कर आगे बढ़े ।

विशाल रथोंपर आरूढ़, शत्रु सेनाका नाश करनेमें समर्थ वे ऐसे प्रतीत हुए मानो नौ ग्रह धनुष हाथमें लेकर आकाशसे अवतीर्ण हुए हों ।

उसी समय उस युद्ध-क्षेत्रमें भानुकीर्ति यवनकुमारोंके समूहसे वैसे ही घेर लिया गया जैसे वनमें सिंह पर्वतके समान ( विशाल ) हाथियोंसे घेर लिया जाता है ।

प्रहार करते हुए तथा हँसते हुए उन कुमारोंने राजासे कहा—“हे राजपुत्र, तुम विशाल सम्पत्तिके समूह उस कान्यकुब्ज नगरमें किसी उपाध्यायके पास अथवा गुरुके समीप ( रहकर ) लोकमें पूज्य एवं प्रसिद्ध धनुर्विद्याको कुछ सीखकर ( उसे ऐसे ) महान् तथा असाध्य युद्धमें प्रकट करो ।” उनकी व्यंगात्मक भाषाको सुनकर वह राजा घृतसे अवसिक्त अग्निके समान प्रज्वलित हो उठा । विशाल स्कंधवाला, सिंहके समान प्रतिकूल, रथपर आरूढ़, यमके समान योद्धा, वैरियोंके लिए काँटा, त्रिलोक-भरमें अधिक बलशाली, दुस्सह भट, रणमें दत्तचित्त, अभिमानका महान् स्तम्भ तथा ( शत्रु ) सैनिकोंका संहारक वह ( भानुकीर्ति ) रणमें तेजयुक्त धनुषको ग्रहणकर ( बाण चलाने लगा । )

उस महायुद्धमें रविकीर्ति नरेन्द्रने अनेक दुस्सह बाण छोड़े तथा दर्पसे उद्भट, उन नौ कुशल सुभटोंके सिरोंको पृथिवी-पर ( काट ) गिराया ॥९॥

१०

### श्रीनिवासका रविकीर्तिसे युद्ध

( यवनराजकी ) सेनामें कलरव हुआ, सामन्त क्षुभित हुए, हलचल मच गई तथा यवनराजके हृदयपर चोट पहुँची । इसी समय रथको बढ़ाकर मलयनाथ स्वयं आगे बढ़ा ।

वह नृप कठोर बाणोंसे हृदयमें आहत हो तथा वेदना पाता हुआ गजेन्द्रके समान पृथिवीपर गिरा ।

जन्म बाणोंसे बेधकर वह दुस्सह और भयावह मलयनाथ गिराया गया तब जयकार करता हुआ यवनके युद्धोंका अन्त करनेवाला श्रीनिवास उठा ।

वे दोनों अभिमानी महारथी एक दूसरेसे असुर और इन्द्रके समान, उत्तर और दक्षिण दिग्गजोंके समान, सद्य और विन्ध्य पर्वतोंके समान, विषधारी तथा दुस्सह नागराजोंके समान ( या ) भयानक और तेजस्वी सिंहोंके समान जूझ गये । धनुषकी टंकार देकर श्रीनिवास आशापूर्वक बाण छोड़ने लगा । वज्र और अग्निके समान दुस्सह बाणोंसे वीर रविकीर्ति आच्छादित हो गया । फिर उसने हँसकर बाणसे धनुषको काट दिया तथा वक्षस्थलको सैकड़ों बाणोंसे भेद दिया और प्रचण्ड मुद्गर मारकर रथके टुकड़े-टुकड़े कर उसे पीस डाला । वैरी-सेनामें कल-कल ध्वनि हुई तथा स्वतःकी सेनामें हाहाकार हुआ । तब विषादरहित, महा-बलशाली तथा यशस्वी भानुकीर्ति दूसरे रथपर बैठा और संग्राममें ही श्रीनिवाससे यह कहा कि तू ही एक सुभट कुलको अत्यन्त प्रकाशित करनेवाला है । तूने अपने माता-पिताके वंशोंको उज्ज्वल किया है । मैं पृथिवीपर तेरा ही निवास अत्यन्त सफल मानता हूँ । जो तूने मेरे ध्वज, छत्र और चिह्नको काट गिराया है अतः तेरे समान त्रिभुवनमें दूसरा कौन है ?

यह कहकर उस नराधिपने बाणोंके प्रहारसे शत्रुको आहत किया । वह रणमें व्याकुल हो रथके साथ पृथिवीपर गिरा और मूर्च्छित हो गया ॥१०॥

११

## श्रीनिवासका पराम्भ

क्रोधसे लाल, दुस्सह तथा धनुष-बाणरूपी अस्त्रसे भयावह वह सुभट गर्जना करता हुआ पुनः उठा तथा ( उसने ) रविकीर्तिकी सेनापर जगत्का नाश करनेवाले शनिके समान आक्रमण किया ।

“तुमने मुझे छलके अवलम्बनसे गिराया है न कि पौरुषके बलसे । किन्तु यह युद्ध करते हुए मुझे उसके फलके बारेमें कोई संशय नहीं है ।”

तब उसने रणमें दारुण और जगमें डरावने बाणोंको ( धनुषपर ) चढ़ाकर छोड़ा तथा छत्र, चिह्न, रथ, योद्धाओंके सिर, अश्व तथा गजोंको काट गिराया ।

वह लक्ष्मीका निवास-स्थान तथा उज्ज्वलवर्ण श्रीनिवास तीक्ष्ण बाणोंको आवेशपूर्वक छोड़ने लगा । रविकीर्ति उन चम-चमाते हुए बाणोंको अपने बाणोंसे काटकर पृथिवीपर गिराता था । उसने एक ही क्षणमें चार बाण छोड़े जिन्हें रविकीर्तिने स्थिर मनसे काट गिराया । फिर उसने अत्यन्त विशाल आठ बाण आकाशमें छोड़े । वे ऐसे प्रतीत हुए मानो अधम और अनिष्टकारी सर्प दौड़े हों । नरनाथने उन्हें भी काट गिराया मानो चारों दिशाओंको गगनमें बलि दी हो । तत्पश्चात् सोलह दुस्सह बाण ( उसने ) छोड़े । वे यमदूतोंके समान शत्रु सेनाकी ओर आये । नरनाथने अपने बाणोंसे उन विशाल बाणोंको भी छिन्न-भिन्न कर दिया जैसे कि गरुण रौद्र सर्पको करता है । तब उसने बत्तीस और फिर चौसठ बाण ( चलाये ) । नरनाथने उन सबको आकाशमें ही काट गिराया । तदनन्तर वह ( रविकीर्ति ) अपने बाण छोड़ने लगा जिन्होंने पूरे रणक्षेत्रको आच्छन्न किया । रविकीर्तिके बाणोंसे श्रीनिवास उसी तरह आच्छादित हो गया जैसे आकाशमें मेघोंके द्वारा हंस आच्छादित हो जाता है । फिर उसने उसके चिह्न और छत्रके टुकड़े-टुकड़े कर डाले और बाणसे उसका सिर हँसते-हँसते काट गिराया । उस अत्यन्त महान् ( श्रीनिवासको ) धरणीपर वैसे ही गिराया जैसे हंसके द्वारा मृणाल सरोवरमें तोड़ा जाता है ।

रोषपूर्ण, भयंकर तथा क्रोसे युक्त वह हंड रणरूपी सरमें उछलने लगा मानो वह शुभकर्ता मृत नृपोंको स्नेहपूर्वक रुधिरजल दे रहा हो ॥११॥

१२

## रविकीर्ति और पद्मनाथका युद्ध

तदनन्तर श्वेत छत्र युक्त, श्वेत रथारूढ़, श्वेत वस्त्र धारण किये हुए, अपने कुलका अलंकार तथा गौरवशाली एवं भीषण पद्मनाथ पैदल सैनिकों और श्रेष्ठ वीरोंके साथ रणमें उतरा ।

उस जूझनेवालेने रविकीर्तिके रथको नष्ट कर दिया । वह ( रविकीर्ति ) रणचातुर्यसे नभस्थलमें उछलकर तत्काल ही दूसरे ( रथ ) पर सवार हुआ ।

उस रथको भी उसने विशाल गदाके प्रहारसे चूर-चूर कर दिया । रविकीर्ति जब दूसरे पर चढ़ने लगा तो उसने उसके धनुषको काट डाला ।

कुशस्थली नगरके स्वामीने प्रत्यञ्चा-युक्त दूसरे धनुषको लेकर उसपर टंकार की और पद्मनाथके वक्षस्थलपर आघात किया । वह वायुसे भक्तभोरे गये विशाल वृक्षके समान गिरा । वह श्रेष्ठ योद्धा तत्काल ही चेतना प्राप्त कर हाथमें धनुष लेकर गर्जता हुआ रणभूमिमें उठा । ज्योंही वह धनुषपर बाण चढ़ाने लगा त्योंही उसके रथपर सुदूर पटक़ा । रणचातुरीसे वह दूसरेपर सवार हुआ । उसके उस रथको भी उसने ( रविकीर्तिने ) बावल्लोंसे नष्ट किया । पद्मनाथ तीसरे रथपर बैठा । वह भी बाणके प्रहारोंसे तोड़ डाला गया । एक ही क्षणमें वह चौथे रथपर आया । नाना प्रकारके बाणोंसे वह भी आच्छादित किया गया । दूसरे ही क्षण वह पाँचवेंपर आरूढ़ हुआ । बाणोंसे वह भी पृथ्वीपर ढेर कर दिया गया । तब वह बलशाली छठवें, सातवें और फिर आठवेंकी ओर लपका फिर भी उस सुभटने पार न पाया । ( इसपर ) आकाशमें सब देव और असुर हँस पड़े ।

क्रोध जिसके मुखपर अंकित था वह बलशाली शत्रु जिस-जिस रथपर पैर रखता था यशस्वी रविकीर्ति नृप उसी-उसी ( रथ ) पर सैकड़ों बाण चलाता था ॥१२॥

१३

### रविकीर्ति द्वारा पद्मनाथका वध

रथ-रहित पद्मनाथ धनुष फेंककर तथा हाथमें तलवार खींचकर आवेशसे दौड़ा तथा महीपति-पुत्रसे आकाशमें शनिके समान भयानक रूपसे जूझने लगा ।

महाबलशाली शत्रुको देखकर संग्रामोंमें कीर्ति-प्राप्त रविकीर्ति रथको छोड़कर भूमिपर उतर आया ।

दोनों ही सधीर थे, वीर थे, यशस्वी थे, कुशल थे और भुवन-विख्यात थे । वे युगान्तके समय प्रलयकालीन पूर्व और पश्चिम सागरके समान आकर मिले ।

दोनों ही प्रशस्त-रूप और कुलोत्पन्न थे । दोनों ही महान् यशस्वी और शत्रुओंके संहारक थे । दोनों ही सुभट थे और दृढ़ भृकुटीसे भयंकर थे । दोनों ही के वंश महान् थे । दोनों श्वेत वस्त्र धारण किये थे । दोनों ही खड्गसे ( एक दूसरेपर ) प्रहार करते थे । दोनों ही अपने करोंसे रणकौशल प्रदर्शित करते थे । इसी समय शत्रुओंके लिए सिंह समान उस पद्मनाथने खड्ग घुमाकर उससे भानुकीर्तिके सिरपर आघात किया । इससे चारों दिशाओंमें रुधिर बह पड़ा । वेदनासे विह्वल हो वह मूर्च्छित हुआ और पृथिवीपर जा गिरा । इससे दोनों सेनाओंमें कलरव गूँज उठा । तत्काल ही वह यशस्वी नराधिप चेतना प्राप्तकर गर्जना करता हुआ उठा । यशके लोभी प्रतिपक्षी रविकीर्ति नृपने पद्मनाथको हलकार कर उसके वक्षस्थलपर उसी प्रकार प्रहार किया जैसे सिंह गजके कुम्भस्थलपर करता है ।

उत्तम देवोंने अत्यन्त उज्ज्वल, रण-कीर्तिसे भूषित, अनेक श्रेष्ठ पुरुषोंसे युक्त तथा ( जय ) लक्ष्मीसे आलिंगित ( पउमालिंगिय ) रविकीर्ति नरेन्द्रकी प्रशंसा की ॥१३॥

॥ ग्यारहवीं सन्धि समाप्त ॥

## बारहवीं सन्धि

भीषण प्रहारोंसे पीड़ित सेनाको भागती हुई और उन्मार्गपर जाती हुई देखकर अपने मनमें क्रुद्ध यवनराज सिंहके समान विरोधी भावसे आगे आया ।

?

### यवनराजके गजबलका रविकीर्तिपर आक्रमण

अत्यन्त प्रतापी, ऊँचे, मदमत्त, काली और विशाल देहवाले तथा सुसज्जित गजसमूहके साथ यवनाधिप रणमें उतरा ।

वे ( गज ) पर्वतके समान ( ऊँची ) देहवाले, लटकते हुए घण्टोंसे युक्त, अत्यन्त उग्र, रौद्र तथा प्रचण्ड थे । वे देखनेमें बुरे थे तथा अत्यन्त भीषण रूपसे चिंघाड़ रहे थे । विशाल और शोभनीय नक्षत्रमाला उनके सिरपर बँधी थी । वे मेघके वर्णके थे तथा हौदा आदि डालकर तैयार किये गये थे । वे उत्कृष्ट थे, सुन्दर थे ( और साथ ही ) दुष्ट भी थे । वे...वेधते थे ? वे मोटी धाराओंसे जल फेंक रहे थे । वे एक दूसरेकी गन्धसे क्रुद्ध ( अतः एक दूसरेके ) विरोधी, अत्यन्त विशाल एवं यमके समान थे । उनके मुख सिन्दूरके समान लाल थे । इस प्रकारके उजले दाँतोंवाले एक हजार पचपन हाथियोंको उस नृपने युद्धके बीच भिजवाया ।

विविध प्रकारके, ऊँचे, मदसे विह्वल, कृष्ण, उजले तथा लम्बी सूँड़वाले गज युद्धमें शोभायमान होते थे मानो वर्षा-कालमें उठे हुए, मनोहर और गगन-चारी मेघ ही वेगसे दौड़े हों ॥१॥

२

### रविकीर्ति द्वारा गजबलका नाश

विशालकाय हाथियोंके समूह द्वारा रविकीर्ति चारों दिशाओंसे घेर लिया गया जैसे कहीं वर्षाकालमें कृष्ण और उज्ज्वल मेघों द्वारा मेरु आकाशमें घेरा गया हो ।

प्रचण्ड, गर्जते हुए, ऊँचे तथा ऊँची सूँड़ किये हुए गजोंको आक्रमण करते देख ( रविकीर्तिने ) कृपाणको फेंककर हाथमें गदा ली और आते हुए हाथियोंको रोषपूर्वक मारने लगा । वह रणमें बड़े-बड़े ( गज- ) कुम्भोंके सैकड़ों टुकड़े करता और उन्हें कदली वृक्षके गाभे ( गम्भ ) के समान भूतलपर गिराता था । गदाके प्रहारसे हाथियोंके दाँत चिह्नकित हुए और पृथिवीपर वृक्षके पत्तोंके समान गिरे । खूनसे लथपथ अतः किंशुकके समान शरीरवाले वे प्राणहीन होकर गिरि-शिखरोंके समान गिरते थे । अंकुशके प्रहारोंपर ध्यान न देते हुए भयभीत हाथी युद्धक्षेत्रके परे पहुँचे । गजास्रके प्रहारसे आहत ( गज ) मद छोड़ने लगे और पराङ्मुख हो चिंघाड़ते हुए भागे । महावर्तोंने उन्हें पुनः सन्मुख किया, अथवा जो परवश हैं वे कहीं सुख पाते हैं ?

मदसे विह्वल गजोंको लानेवाले तथा प्रहार करनेवाले उस ( यवन ) के गज छिन्न-भिन्न हो गये, अथवा समय, गज, रात्रि तथा अन्यमें आसक्त स्त्री किसके हाथसे नहीं निकल जाती ?

## ३

## रविकीर्तिपर अन्य गजोंका आक्रमण

अपने शत्रुको शस्त्र रहित देखकर मत्सर-युक्त यवनराजने क्षत्रियधर्मके विरुद्ध कार्य किया। उसने उसे उसी समय हाथियोंसे घेर लिया।

मदसे विह्वल मस्त हाथीके समान गतिवाला, दर्पसे उद्धट, दुस्सह, नरश्रेष्ठ, श्रीसम्पन्न कुशस्थल नगरका स्वामी वह कायर जनोंके लिए भीषण और असाध्य रणमें शत्रुके सामन्त तथा योधाओंके बीचमें शस्त्र रहित होकर भी सिंहके समान जूझने लगा। रणमें वह किसी विशाल गजकी लम्बी सूँड़को सरोवरमें मृणालके समान उखाड़ता था; किसी भयानक गजको उसके दाँतोंसे पकड़कर बड़े पहाड़के समान पृथ्वीपर पटकता था; किसी गजको घुमाकर आकाशमें फेंक देता था और वह (वहाँ) इन्द्रके आते हुए हाथीके समान शोभा देता था; किसीके कुम्भस्थलपर वह एड़ीसे प्रहार करता था और सिंहके समान भ्रूषटकर उसे मार डालता था (तथा) किसी हाथीको पैरोंसे (पकड़कर और) उठाकर अनेकोंके विशाल सिरोंपर पटक देता था।

रविकीर्ति संग्राममें शस्त्र रहित होकर भी युद्ध करता था; न वह डरता था न ही वह विषाद-युक्त था। सत्य ही है, जब तक शत्रुओंके बीच पौरुष तथा क्रोध नहीं दिखाया जाता तब तक मनुष्य क्या अपना कल्याण कर सकता है ? ॥३॥

## ४

## रविकीर्तिके मन्त्रियोंका युद्ध करनेके लिए पार्श्वसे निवेदन

शक्रवर्मा नृपतिके पुत्रको एक बार फिर गजोंने घेरा। उसी समय मन्त्रियोंने पार्श्वनाथके पास जाकर प्रणाम किया और कहा—

“हे सुभट, दक्ष, जगत्में सबसे अधिक शक्तिमान्, जयको प्राप्त करनेवाले, यशसे उज्ज्वल, शत्रुओंके कंटक, ह्यसेन नरेन्द्रके प्रथम पुत्र, विज्ञान, ज्ञान आदिसे युक्त, अमरेन्द्र, चन्द्र और धरणेन्द्र द्वारा सेवित देव, आपके खड्गमें जयलक्ष्मी निवास करती है। शत्रु सेनाने अकेले रविकीर्ति नृपको एक दीनके समान घेर लिया है। आप (अब) मध्यस्थ न रहें, (हमपर) कृपा करें तथा शौर्य जागृत कर शत्रु सेनाका निवारण करें। हे प्रभु, आप तत्काल उठें; इसमें विलम्ब न करें और इस रिपुदलको परास्त करें। त्रिभुवनमें ऐसा कौन है जो आपके सामने खड़ा रहे ? हे नरनाथ, आप हमारे कार्यको विफल न होने दें।”

“कन्याका वरण कर शत्रु सन्धि करना चाहता था पर स्वयं हमारे द्वारा उसकी अवहेलना की गई। आपके बाहुओंकी शक्ति आँककर और पौरुष जानकर (ही) हमने त्रिभुवनमें किसीको कुल नहीं समझा।” ॥४॥

## ५

## पार्श्वकी अक्षौहिणी सेनाका विवरण

ओष्ठको दाँतसे चबाता हुआ, महान् योद्धा तथा शत्रुका संहारक श्री ह्यसेनका पुत्र (वह पार्श्वनाथ) अक्षौहिणी (सेना) से घिरा हुआ समुद्रके समान आगे बढ़ा।

एक रथ, एक गज, पाँच योद्धा तथा अत्यन्त तेज और शोभित तीन अश्व ये दस जिस इकाईमें रहते हैं उसका नाम सेनानायकोंने “पंक्ति” दिया है। पंक्तिकी तीन गुनी “सेना” और क्रमसे उसका तिगुना “सेनामुख” होता है। सेनामुखसे तिगुना “गुल्म” होता है तथा उसकी भी तिगुनी “वाहिनी” होती है। वाहिनीसे तिगुनी “वृत्तना” मानी गई है। तीन वृत्तनाओंको “चमू” नामसे जाना गया है। तीन चमूओंसे एक “अनीकिनी” की संख्या होती है तथा उसका दसगुना एक



“अक्षौहिणी” का प्रमाण है । गणितज्ञोंके अनुसार इक्कीस हजार आठ सौ सत्तर रथ और इतने ही मदमत्त और ऊँचे पूरे हाथी एक अक्षौहिणीमें होते हैं । उसमें गणनाके अनुसार सेनानायकोंने एक लाख नौ हजार और साढ़े तीन सौ पैदल रखे हैं तथा उस सैन्यबलमें पैसठ हजार छह सौ दस अश्व होते हैं ।

इस एक ( अक्षौहिणी सेना ) में अश्व, गज, रथ और पैदलोंकी संख्याकी गणना कर वह दो लाख अठारह हजार सात सौ कही गई है ॥५॥

## ६

## पार्श्व द्वारा रथारोहण

श्रेष्ठ नरोंने रणस्थलीमें और श्रेष्ठ देवोंने गगनमें तूर्य बजाये । वे ( तूर्य ) रोमांचकारी थे, उत्कर्षकारी थे तथा जयश्रीकी आशाको पूरी करनेवाले थे ।

इसी समय सहस्रों सामंतों द्वारा सेवित, सुरों, असुरों, मनुष्यों और नागों द्वारा प्रमाण माने गये, शत्रुओंके लिए कालपाशके समान, कवचयुक्त, यमके समान आवेशपूर्ण तथा क्रोधाग्निकी सैकड़ों ज्वालाओंसे आवेष्टित पार्श्व ( रविकीर्तिके ) पराभवको देखकर कुपित हुए । इसी समय सारथीके द्वारा ऐसा रथ उपस्थित किया गया जिसमें छोटी-छोटी घंटियाँ रुनझुन कर रही थीं तथा ध्वजाएँ और विजयपताकाएँ फरफरा रही थीं । वह रथ सुवर्णसे अलंकृत अतः शोभायुक्त था । उसमें ( जड़े हुए ) मणियों और रत्नोंसे किरणोंका समूह फैल रहा था । उसमें नाना प्रकारका खुदावका काम था । वह मेरुके समान ऊँचा और आकर्षक था । सारथिके द्वारा उपस्थित किया गया वह रथ ऐसा था जो संग्राममें शत्रुओंको पौरुषहीन करता था । ( पार्श्व ) कुमार उस रथपर आरूढ हुआ । वह उसमें गगनस्थित सूर्यबिम्बके समान शोभायमान हुआ । तूणीर बाँधकर उसने हाथमें धनुष लिया और रणमें इस प्रकार शीघ्रतासे चला मानो नभमें कोई काल ग्रह हो !

अश्व, गज और वाहनोंसे युक्त सेनाके साथ कुमारको देखकर शत्रु संग्राम भूमि छोड़कर ( अपने-अपने ) घरोंकी ओर भागे ( तथा आश्चर्य करने लगे कि )—“यह किस प्रकारसे ( संभव ) हुआ कि गुणी सूर्यके उदित हो जानेपर भी यह अन्धकार आकाशसे दूर नहीं होता ॥६॥

## ७

## पार्श्व द्वारा शत्रुके गज-समूहका नाश

समर्थ योद्धाओंसे युक्त ( वह पार्श्व ) रविकीर्तिको अभय प्रदान कर वायव्य, वारुण तथा आग्नेय अस्त्रोंसे गजोंको मार गिराने लगा । कुछ बावल्ल और भालोंसे चीरे गये तथा चक्र और बर्छाके प्रहारसे फाड़े गये । कुछ नाराच और सेल्लसे आहत किये गये तथा कुछ हाथी खड्गके आघातोंसे रणमें गिराये गये । कुछ गज कल्पद्रुमोंके समान छिन्न-भिन्न कर दिये गये । वे घोर पीड़ासे कातर होकर जलाशयके तीरपर पहुँचे । कुछ अर्धेन्दु बाणोंसे चोट खाकर दुष्ट महावतोंके द्वारा पीछेकी ओर चलाये गये । कुछ शक्तिके प्रहारसे चकर खाकर दाँत और अंकुशके टूटनेसे संग्राम भूमिसे भागे । कुछ तलवारकी नोकसे आहत होकर गर्जते और भागते थे तथा मुक्त होकर युद्धके बीच डोलते फिरते थे । कुछ त्रिशूलसे कुंभस्थलीपर बेधे गये मानो मेरुको उसकी चाँटीपर आघात पहुँचाया गया हो । पार्श्वनाथने गजोंको उसी प्रकार त्रस्त किया जैसे इन्द्रने गगनमें पर्वतोंको नष्ट किया था ।

पार्श्वकुमार रूपी सिंहने संग्राममें लम्बी सूँडवाले महागजोंको खदेड़ भगाया, अथवा जिसके दाँत निकले हैं तथा जो दूसरेके वशमें है रणमें उसकी कौन चाकरी करेगा ? ॥७॥

## ८

## पार्श्वसे युद्ध करनेके लिए यवनराजकी तैयारी

पार्श्वकुमाररूपी सिंहके बाणरूपी नखोंसे भयभीत हुए समस्त गज रण छोड़कर वायुके द्वारा नभमें छिन्न-भिन्न किये गये मेघोंके समान भाग गये ।

तब आवेशसे भरा हुआ, धनुष बाण हाथमें लिये हुए, युद्धमें समर्थ, शस्त्रोंसे भयानक, शत्रुओंका सागर, कुल और जातिसे शुद्ध, जयलक्ष्मीका लोभी, विपक्षी सेनापर क्रुद्ध तथा सिंहके समान विरोधी यवनराज तत्काल हँसकर गजको छोड़कर शीघ्रतासे रथपर सवार हुआ और जयश्रीसे युक्त श्री पार्श्वनाथ देवसे युद्ध करने लगा ।

दोनों ही सुभट भयावह, भीषण और शत्रु सेनाका संहार करनेवाले थे । दोनों ही कुशल धनुर्धर थे । ( उस समय प्रतीत हुआ ) मानो बहुत समयके पश्चात् आकर्षक पर दुस्सह सब और विंध्य पर्वत टकराये हों ॥८॥

९

### पार्श्व और यवनराजका दिव्यास्त्रोंसे युद्ध

धनुषपर टंकार देकर और बाण चढ़ाकर यवनराजने बाणोंको छोड़ा । पार्श्वकुमारने उन सब बाणोंको भी आकाशमें ही तेजीसे काट गिराया ।

रणमें सुदुस्सह बाण उत्क्रांके समान गिरते थे । विरोधी पक्षके द्वारा छोड़े गये तथा विचित्र चित्रोंसे मण्डित ( बाण ) जैसे ही कुमारकी ओर आये वैसे ही उन्हें एक क्षणमें खण्ड-खण्ड कर दिया गया । फिरसे कुछ ( बाण ) आये वे भी, बाणोंसे काट डाले गये । रणमें ( यवनके द्वारा ) सर्प ( अस्त्र ) भेजा गया वह गारुडास्त्रसे डरवाया गया । फिर गजेन्द्र ( अस्त्र ) छोड़ा गया । उसके लिए सिंह लाया गया । उसके बाद अग्नि ( बाण ) प्रयुक्त हुआ । वह वरुण ( अस्त्र ) से जीत लिया गया । तत्पश्चात् तमोघ बाण छोड़ा गया । वह सूर्य ( अस्त्र ) से प्रतिहत हुआ । इसके बाद नागेन्द्र-शस्त्र चलाया गया । वह वज्रसे नष्ट किया गया । शत्रु पक्षका प्रधान जो समस्त पृथिवीमें मुख्य ( वीर ) था जिस-जिस अस्त्रको चलाता था अस्त्रोंके ( रहस्य )का जानकार तथा लक्ष्मी द्वारा सम्मानित ( वह ) कुमार उस-उसको परास्त करता था ।

युद्ध करता हुआ अभिमानी यवनाधिप शस्त्रोंसे रहित कर दिया गया, अथवा रणमें अवनत ( व्यक्ति ) संसारमें महान् और वीरोंसे समर्थ ( पुरुष ) का क्या कर सकता है ? ॥९॥

१०

### पार्श्व और यवनराजका बाण-युद्ध

प्रचण्ड यवनराजने विशाल, भयावह और चमकता हुआ त्रिशूल रणमें छोड़ा । वज्र-प्रहारोंसे दण्ड देनेवाले ( पार्श्व ) ने उस रौद्र ( त्रिशूल ) को पृथिवीपर गिराया ।

वीरोचित भृकुटीसे युक्त और तेजस्वी तथा रणमें गजासुरके समान दुर्निरीक्ष्य यवनराजने तूणीरसे बाण निकालकर छोड़े । वे बाण नागोंके समान संसारका नाश करनेवाले थे । उसने बीस, तीस, पचास और साठ बाण छोड़े । वे भीषण और ( शत्रु ) सेनारूपी जलका शोषण करनेवाले थे । तब सौ हजार और दस हजार ( बाण ) छोड़े गये । शत्रुके क्रोसे चलाये गये बाण ( पार्श्वकी ओर ) आये । पार्श्वनाथने उन सब दुस्सह बाणोंको किस प्रकार नष्ट किया ? उसी प्रकारसे, जैसे, सिंह कुंजरका नाश करता है । फिर वह अपने बाणोंको छोड़ने लगा । वे सहस्रोंकी संख्यामें थे, दारुण थे, तीक्ष्ण थे और गर्जोंको पीड़ा देनेवाले थे । वे लाखों, करोड़ों और असंख्य दुस्सह बाण शत्रु-समूहको ग्रहोंकी तरह लगते थे । वे प्रलयकालीन सूर्यके समान अत्यन्त तेजस्वी थे और उनकी आभा विद्युत्-पुंज तथा अग्निके समान थी । उन्होंने एक ही क्षणमें यवनराजका सिर भेद डाला तथा छत्र और चिह्नको आकाशमें उड़ा दिया । वह ( यवन ) मूर्च्छित हुआ फिर चेतना प्राप्त की और गर्जता हुआ तथा पीड़ा सहन करता हुआ उठ खड़ा हुआ । तब ( पार्श्वने ) उसके खुदावके क्रामसे अत्यन्त मण्डित रथको खण्ड-खण्ड कर दिया । जब वह दूसरे रथपर बैठने लगा तब उसके धनुषकी डोरीको ( भी ) काट दिया ।

धनुषके और रथके छिन्न-भिन्न होने तथा बाणोंसे विंध्यनेसे ( वह ) यवन-नृप लज्जित हुआ, अथवा जो रणमें गर्जना करता है वह मनुष्य हलका तथा मनुष्योंमें तुच्छ होता है ॥१०॥

११

### पार्श्वपर यवनराजका शक्ति-प्रहार

तब उस नराधिप ( यवन ) ने प्रलयकालीन अग्निके समान समुद्रका शोषण करनेवाली अमोघ शक्तिको छोड़ा जो जगमें वज्रके समान भयानक थी ।

नरेन्द्रने कुमारके ऊपर शक्ति छोड़ी । वह नभमें दहकती हुई जैसे कहीं जगको निगलती हुई एवं चिनगारियाँ छोड़ती हुई तथा तेज धारण किये हुए यमके समान स्थित थी । वह अत्यन्त वेगसे छोड़ी हुई ( शक्ति ) क्षणार्धमें ही चल पड़ी । शूलधारिणी वह रणमें भयानक रोगके समान पहुँची । कुमारने उसे अनिष्ट विधिके समान देखा । शत्रुपर रुष्ट और सर्वदा यमकी इष्ट ( शक्ति ) को ( कुमारने ) बाण और मुसंडीसे छिन्न-भिन्न कर दिया । वह खण्ड-खण्ड की गई ( शक्ति ) पुनः जीव-पिण्डसे युक्त हो प्रहार करनेवालेके उरमें आकर लगी । तत्पश्चात् शान्त-चित्त तथा महान् कान्ति-युक्त वह लक्ष्मीरूप शक्ति अनिष्ट-कारिताको छोड़कर स्थिर हुई ।

शुभ्र, प्रशस्त, सुन्दर, पीनस्तनी, कृशतनु, सती, उत्कृष्ट करोसे युक्त तथा चन्द्रकी कान्तिके समान जिसकी उज्ज्वल किरणें थीं वह ( शक्ति ) अनेक गुणोंमें पारंगत कुमारके वक्षस्थलमें समा गई ॥११॥

१२

### यवनराज द्वारा शत्रु सेनाका संहार

दर्पोद्भट तथा पृथिवीमें प्रधान यवनराज हाथमें तलवार लेकर और सिंहके समान दहाड़कर दौड़ा ।

( यवन राज ) रथोंको चूर-चूर करता था, अश्वोंको मार गिराता था, जयकी आशा करता था, ध्वजाओंको काट गिराता था, हाथोंको रगड़ता था, रणमें घूमता था, नभमें विचरण करता था, सेनाको छकाता था, योद्धाओंको मसल डालता था, रथपर चढ़ता था और सिर काटता था । वह कुलसे उच्च था, प्रबल वक्ता था, यमके समान था, बाणोंकी वर्षा करता था, उपहास करता था तथा त्रस्त नहीं होता था । वह कभी, अश्वोंसे, कभी गजोंसे, कभी रथोंसे और कभी पैदलोंसे, मन और पवनकी गतिसे अत्यधिक संचार करता हुआ एक क्षण लड़ता था और दूसरे क्षण जूझता था । वह एक क्षण कुठारसे और दूसरे क्षण धनसे भयका संचार करता था ( पर ) बाणोंको सहता था । ( उस समय ) पर्वत हिल उठे, पृथिवी काँप उठी तथा भयभीत शत्रु कातर हो थरथराने लगे और पृथिवीपर जा गिरे ।

रणमें जूझते हुए तथा तेजस्वी मुखवाले यवनके पैरोंको समय ( विराम ) भी नहीं मिलता था । वह ( यवन ) प्राणियोंके लिए डरावने अनेक भावोंके द्वारा युद्धरूपी रंगमंचपर नटके समान नृत्यका प्रदर्शन करने लगा ॥१२॥

१३

### यवनराजका खड्गसे पार्श्वपर आक्रमण

दुस्सह एवं क्रोधाग्निसे प्रज्वलित यवनराजने अभिमानके कारण रणभूमिमें शीघ्र ही फिर आक्रमण किया ।

दर्पोद्भट और शत्रुसेनाके योद्धाओंका नाश करनेमें समर्थ उस सुभटने वक्षस्थलपर अमेघ वारण (= लोहेका तवा आदि ) बाँधे हुए महायुद्धमें यमराजके समान आक्रमण किया । हयसेनका पुत्र उसकी देहमें अमोघ और अग्नितुल्य बाण मारता था । जब बाणसे बाण जाकर टकराता तो नभमें प्रतिधाति बाण एक भी नहीं ( रहता ) । ( पार्श्वने ) बाणसे उसके खड्गको जर्जरित कर दिया और विशाल वारणको प्रहार कर फोड़ दिया; उसके वज्रके समान कवचको छिन्न-भिन्न कर दिया तथा उसके वक्षस्थलको सैकड़ों बाणोंसे बेध डाला । फिर भी उस धीरका चित्त किसी भी प्रकारसे चलायमान नहीं हुआ । वह रणमें मन और पवनकी गतिसे संचार करता रहा । चमचमाता हुआ दूसरा खड्ग हाथमें लेकर वह शत्रुके योद्धाओं और सेनाओंका संहार करने लगा । जहाँ-जहाँ यवनराज पैर रखता था कुमार उस-उस स्थानपर सौ-सौ बाण छोड़ता था । बाणों तथा शत्रुके समस्त योद्धाओंकी परवाह

न करते हुए अत्यन्त बलशाली हाथियोंके रोधको ( पीछे ) धकेलते हुए, जयलक्ष्मी रूपी महिलाको खींच लानेमें समर्थ तथा हाथमें तलवार लिये हुए वह नर ( यवन ) रथके अग्रभागपर पहुँचा ।

अग्निसमान तथा निरन्तर छोड़े गये बाणोंके भीषण प्रहारसे भयंकर भृकुटिवाला तथा शत्रुका नाश करनेवाला वह यवन-नराधिप आहत हुआ तथा पृथिवीपर जा गिरा ॥१३॥

१४

### यवनराजका भीषण संग्राम

वह नरपति एक ही क्षण मूर्च्छित रहा तथा दूसरे ही क्षण उठ खड़ा हुआ । वह अपने हाथमें तलवार लेकर उसी प्रकार दौड़ा जैसे नभमें मेघ दौड़ता है । उसने सुभटोंपर कृतान्तके समान, जगका नाश करनेवाली अग्निके समान, यमके दुष्ट महिषके समान, गजोंपर रुष्ट सिंहके समान, चन्द्रपर राहुके समान, सर्पोंपर दर्पयुक्त खगपतिके समान, रणमें कालकेतुके समान आक्रमण किया । दृढ़ भृकुटीसे भयंकर, समरमें धैर्ययुक्त, सुडौल और बलिष्ठ भुजाओंवाला, अचल वीर और नरश्रेष्ठ यवनाधिप नरेंद्रोंके समूहको डराता हुआ और उनका उपहास करता हुआ तथा विशाल गजोंको गिराता और मसलता हुआ रणमध्यमें अंकुशरहित गजके समान तेजीसे आगे बढ़ा । अत्यन्त आवेशपूर्ण, दुस्सह, लक्ष्मीका लोभी तथा आगे बढ़ता हुआ यवन नरेंद्रोंके द्वारा रोका गया । वह पृथिवीपर तलवार पटककर क्रुद्ध-दृष्टि पंगुके समान भिड़ गया । शोभायमान रथोंको वह नष्ट-भ्रष्ट करता तथा तलवारके प्रहारोंसे योद्धाओंका संहार करता था । उसने रथपर बैठे एवं क्रुद्ध किन्हीं योद्धाओंको हाथसे पकड़कर पृथिवीपर दे मारा तथा हाथमें तलवार लिये हुए कुछ सामर्थ्य ( योद्धाओं ) को नभमें धुमाकर भूतलपर फेंक दिया ।

शत्रुओंके लिए सिंहके समान यवनराजने जूझते हुए किन्हीं भटोंको खड्गके वारों और प्रहारोंसे चीड़फाड़ डाला, किन्हींको मार डाला और किन्हीं योद्धाओंको मूर्च्छित कर दिया । इससे उसने सब सुरोंको संतुष्ट किया ॥१४॥

१५

### पार्श्व द्वारा यवनराजका बन्दीकरण

आश्चर्य चकित, मध्यस्थ और ( युद्धके ) रहस्यको अच्छी तरह जाननेवाले समस्त देवोंने गगनमें प्रसन्नता पूर्वक साधुवादकी घोषणा की ।

नभमें देवध्वनि सुनकर क्रोधित हुआ वह शत्रु ( यवन ) पार्श्वके सम्मुख पहुँचा । दावानलके समान उसके अंग प्रज्वलित थे । वह मन तथा पवनकी गतिसे एक ही क्षणमें वहाँ पहुँच गया । उस समय त्रिभुवनकी लक्ष्मीके निवासस्थान ( पार्श्व ) ने सहस्रों तीक्ष्ण बाण छोड़े । उनमेंसे कुछ बाण करोमें, कुछ सिरमें, कुछ वक्षस्थलमें और कुछ पैरोंमें लगे । तत्पश्चात् ( पार्श्वने ) उसकी तलवारको बाणोंसे जर्जरित किया । इससे यवनको बहुत क्रोध उत्पन्न हुआ । उसने दृष्टी-फूटी तलवारको फेंक दिया, भटोंमें भय उत्पन्न करनेवाली कटारें हाथमें लीं, बाणोंको तृणके समान समझा और यह कहते हुए कि पार्श्व, रणमें तू अब जाता कहाँ है ? वह ( पार्श्वकी ओर ) दौड़ा । ( पार्श्वने ) उस आते हुए पर मुद्गर फेंका, ( किन्तु ) रणचातुर्यके कारण यवन उससे बच गया । जैसे ही ( वह यवन ) रण-चातुरीसे रथपर सवार होने लगा वैसे ही कुमारने उसपर जाल फेंका । कटारोंको हाथमें लिये हुए यवन रणमें बन्दी हुआ तथा हयसेनके पुत्र ( पार्श्व ) को विजय प्राप्त हुई । उस अवसरपर स्वयं ( जय ) लक्ष्मीने दुर्निवार कुमारका प्रसन्नतापूर्वक आलिगन किया ।

कुमारको देखकर जयश्रीने विशाल और अत्यन्त सुकुमार स्तनोंसे उसका स्पर्श किया तथा पद्मासे आलिगित शरीरवाले भुवन-सेवित एवं उत्तम देवोंने रणमें कुसुमोंकी वर्षा की ॥१५॥

॥ बारहवीं सन्धि समाप्त ॥

## तेरहवीं सन्धि

भुवनको यशसे परिपूर्ण करनेवाले, श्री ह्यसेनके पुत्रने यवनराजको बन्दी बनाया तथा रविकीर्तिको राज्य प्रदान किया ।

१

### यवनराजके भटों द्वारा आत्मसमर्पण

हथिनीके लोभी और मत्त महागजके समान यवन नरेन्द्रको रणमें वैसे ही बन्दी बनाया गया जैसे सिंह लाकर पिंजड़ेमें छोड़ दिया जाता है अथवा सर्प पकड़नेवालोंके द्वारा सर्प निश्चल कर दिया जाता है । उस अवसरपर सब देवोंने, असुरोंने और राजाओंने पार्श्वका अभिनन्दन किया, दुन्दुभी बजाई गई, तूर्यकी ध्वनि की गई तथा महीतलपर सब सेना आनन्दित हुई । रविकीर्ति नृप मनमें सन्तुष्ट हुआ । उसके मनमें हर्षका आवेग समाता नहीं था । इसी बीच यवनराजके बली, शस्त्रधारी, तेजस्वी और शत्रुओंके लिए सिंहरूप नरपति आये, कुमारके चरणोंमें प्रणाम किया और ( निवेदन किया—) “हे परमेश्वर, आप हमें वचन और आश्वासन दीजिए, हम आप ही के सेवक हैं । आप हमें दिन-प्रतिदिन निर्भीकतासे आदेश दीजिए । हे स्वामिन्, आजसे लेकर सब समयके लिए हमारी सेवा आपको अर्पित है ।

“भुवनमें विस्तीर्ण प्रतापवाले आप, जो ( कार्य ) किया जाना है, उसके लिए आज्ञा दें । हे शोभन स्वभाववाले, आपको हम भृत्योंके हितकी बहुधा इच्छा हो” ॥१॥

२

### पार्श्वका कुशस्थलीमें प्रवेश

उन शब्दोंको सुनकर वह दुर्निवार कुमार युद्धमें उन उत्तम पुरुषोंको अभय-दान देकर रविकीर्तिके साथ नगरमें प्रविष्ट हुआ । सामने ही अश्व, गज और योद्धाओंका समूह खड़ा था । उस समयकुशस्थल नगरके निवासी आभरणोंसे अलंकृत हो विविध वेष धारणकर और सजधजकर अपने-अपने घरमें आ खड़े हुए तथा कुमारको योद्धाओंके साथ प्रवेश करते हुए देखने लगे । ( उस समय ) बाजार, गृह, मठ और उनके आस-पासकी भूमि मण्डित की गई, सब मन्दिर और विहार सजाये गये; चौराहों और राजमहलकी सजावट की गई तथा विशाल और शोभायमान तोरण बाँधा गया; स्नस्तिक और चौक पूरे गये तथा कुम्भ, दूर्वा और अक्षत रखे गए एवं रत्नस्तम्भ खड़े किये गये; भूमि सम की गई तथा गज, वृषभ, छत्र, पुआल, सरसों, दर्पण और पद्म-पत्र रखे गये । राजाके प्रवेश करते समय भिन्न-भिन्न अवसरोंपर मंगल सूचक तूर्य बजाये गये । रविकीर्ति नृपके साथ कुमारने गृहमें प्रवेश किया तथा साधुवादकी प्राप्ति की ।

उत्तम पुरुषोंके साथ पार्श्वनाथने रविकीर्तिके राजमहलमें वैभवसे प्रवेश किया मानो सुरेन्द्रने स्वर्गमें प्रवेश किया हो ॥२॥

३

### पार्श्व द्वारा यवनराजकी मुक्ति

उस अवसरपर राजाने अपने परिजनोंसे युक्त पार्श्वनाथको ( नये वस्त्र ) पहिनाये, भोजन कराया तथा नाना वस्त्रों, अलंकारों और विभूषणोंसे सम्मानित किया । जो भी दूसरे कोई नृपति उपस्थित थे उन सभी विशिष्ट व्यक्तियोंका रविकीर्तिने

सम्मान किया। उसी समय यवनराजका मन्त्री आया। उसने रविकीर्ति-नृपके चरणोंमें प्रणाम किया तथा अत्यन्त उज्ज्वल मुखसे निकले विदग्ध और मधुर शब्दोंमें नृपसे यह कहा—“हे नृपकेसरी, कुलप्रदीप, गुणरूपी रत्नोंसे प्रदीप्त आप मेरी एक बात सुनें। गजोंमें दाँत, अश्वोंमें द्रुतगति, नामोंमें समुज्ज्वल मणिरत्न, युवतियोंमें शील तथा पंचानन सिंहमें अयाल जिस-जिस प्रकारसे प्रधान है उसी प्रकारसे श्रेष्ठ पुरुषोंके लिए मान सम्झा जाता है। उस मानको रणमें नष्ट कर अब उस (यवन) के लिए और अधिक क्या दण्ड हो सकता है? हे नरपति, आप धन्य हैं, आप पुण्यात्मा हैं, जो आपके घरमें हयसेनका पुत्र आया है। अस्तु। अब आप यवनको मुक्त कर दें। इसमें विलम्ब किसलिए? आप न्यायी हैं अतः आप मेरी बात मानें।”

(रविकीर्तिने) मन्त्रीके वचन सुनकर यवन नृपको मुक्त कर दिया। कुमारके पैरोंमें प्रणाम करनेवाला वह अपने नगर ले जाया गया ॥३॥

## ४

## वसन्तका आगमन

इसी समय वसन्तकालका आगमन हुआ। वह कामिनी-जनोंके लिए मनोहारी और मदका निवासस्थान है। उद्यानके कुसुमोंकी सुवासको लिये हुए, नन्दन वनकी सुगन्धातिशयको महकाता हुआ, हिंडोलोंसे पृथिवीको परिपूर्ण करता हुआ तथा ताम्बूल रसकी छटाको बखेरता हुआ, कपूर और मालती कुसुमोंसे शोभित, कुसुमोंका संचय करनेवाला, मुनियोंमें मोहका उत्पादक, कोकिलपत्रोंसे रचे गए मण्डपोंसे रम्य, भ्रमणशील प्रमदाओंको सुख देनेवाला, बजते हुए महल और तूर्यसे मुखरित, मनुष्योंको चन्द्रके समान आनन्द पहुँचानेवाला, कोकिल और कपोतकी मधुर-ध्वनिसे युक्त, गृहोंमें अनेक पुरुषोंको सन्तोष कराने-वाला माधव मास पुर, नगर, वीथि तथा चौराहोंपर अपना प्रभाव डालता हुआ उपस्थित हुआ, मानो उत्तम वृक्षों तथा आम्र-मंजरीसे युक्त कामदेव (ही) जगमें अवतरित हुआ हो।

आम्रकी मंजरी लेकर शुक उसे मनुष्योंकी दृष्टिमें लाये मानो वे वसन्त नरेन्द्रके पत्रकी प्रज्ञप्ति जगमें कर रहे हों ॥४॥

## ५

## पार्श्वके साथ अपनी कन्याका विवाह करनेका रविकीर्तिका निश्चय

उस अवसरपर श्री रविकीर्ति नृपने मन्त्रियोंके साथ यह मन्त्रणा की। “मेरी कन्या प्रभावती एक श्रेष्ठ कुमारी है। वह कलाओं और गुणोंसे समन्वित तथा रूपवती है। उसका पाणिग्रहण पार्श्वकुमारके साथ इसी समय किया जाये। इसके अतिरिक्त और मन्त्रणासे (अभी) कोई प्रयोजन नहीं।” नरनाथके वचन सुनकर मन्त्री रोमांचित हुए और प्रवृत्तासे कहा कि “आपकी यह इच्छा पूरी हो ही रही है अतः यह कोई उलझी हुई बात नहीं है न हि इसमें मन्त्रणा की (कोई) आवश्यकता है। यदि कन्या उत्तम पुरुषको दी जाती है, तो, कहिए, क्या इसमें किसीको विरोध होगा?” ये वचन सुनकर कन्नौजके निवासियोंके लिए परमेश्वर रूप नृपने अत्यन्त बुद्धिमान्, स्थिरचित्त और सुबुद्धि विमलबुद्धि नामके ज्योतिषीको बुलवाया तथा उससे पूछा कि तुम विवाहकी तिथि शोधो तथा ऐसी लग्न बताओ जिससे ऋद्धिकी प्राप्ति हो। हे ज्योतिषी, तुम गणना कर ऐसी लग्न बताओ जिससे मेरी कन्या आयुष्मती होए।

तुम गणना लगाकर (ऐसी तिथि बताओ) जिससे प्रभावती पार्श्वकुमारके मनको हरनेवाली होए, घर-घरमें और लोकमें प्रधान, अनेक पुत्रोंवाली तथा सुखोंकी भण्डार होए ॥५॥

## ६

## विवाहकी तिथिके विषयमें ज्योतिषीका मत

उन वचनोंको सुनकर विमलबुद्धिने (कहा)—“हे नरनाथ, मैं विवाहकी तिथि बतलाता हूँ। अनुराधा, स्वाति, तीनों उत्तरा, रेवती, मूल, मृगशिरा, मघा, रोहिणी और हस्त ये ग्यारह नक्षत्र होते हैं जिनमें विवाह कहा गया है। वह पाणि-

ग्रहण कालमें किसी मठ या विशाल मन्दिरमें किये जाते पुण्योत्सवमें किया जाय । इन ( नक्षत्रों ) में जो गुरु, बुध और शुक्र ये तीन वार आये उन्हें छोड़ शेष ( वार ) दोष-युक्त हैं । चन्द्रवार तथा रविवारको और मंगलसे मरण होता है । रविवारसे भोजनकी प्राप्ति नहीं होती । शनिसे पुंश्चलि, दुराचारिणी और अनिष्टकारिणी होती है तथा दिखाई देनेपर अपने प्रियको प्रिय नहीं लगती । कोई-कोई शनिवारको विवाह करते हैं । वे उसे स्थिरवार कहकर कोई दोष नहीं मानते ।”

“रवि, गुरु और चन्द्र जब अशुद्ध हों तो पाणिग्रहण नहीं किया जाता । गुरु और शुक्रके अस्त रहनेपर भी दीक्षा और विवाह योग्य नहीं है” ॥६॥

७

### ग्रहों और नक्षत्रोंका विवाहपर फल

“रवि, राहु, मंगल और शनिसे विद्ध नक्षत्र हो तो उस पक्षमें विवाह नहीं होता । आर्लिगित, धूमित, मुक्त तथा सूर्यसे दग्ध नक्षत्रोंका दूरसे त्याग किया जाता है । ग्रहसे लृतिआया गया, छादित, वेधयुक्त, सन्ध्यागत और अस्तगत तथा जिसमें पापग्रह राहु और केतु हों, उस नक्षत्रका साधु पुरुष सर्वथा परित्याग करते हैं । नक्षत्रोंकी इस प्रकार शुद्धि प्राप्त कर दसों योगोंकी भी शुद्धि कर लेना चाहिए । वर और कन्याकी आयुकी गणना कर तथा त्रिकोण और षष्ठाष्टक दोषोंका त्याग कर तुला, मिथुन और कन्या ( राशियोंमें ) उत्तम विवाह होता है । धनको अर्धलग्न कहा गया है । यदि कुण्डलीमें ग्रह शुभ होते हैं जो ज्योतिषी सब योगोंको ध्यानमें रखते हैं किन्तु तीनको छोड़कर अन्यमें दोष नहीं मानते तथा केवल यही विशेषता मानते हैं कि अधिक ( दोष ) को छोड़ना चाहिए ।”

“हे नराधिप, अब विवाहकी जो लग्न होनी चाहिए तथा जो पूर्वकालिक मुनियोने बताई है उसे मैं संक्षेपमें बताता हूँ । उसे सुनिए ।” ॥७॥

८

### ग्रहोंका भिन्न-भिन्न गृहोंमें फल

“रवि, राहु, भौम, शनि और चन्द्र ये पापग्रह हैं । शेष सौम्य ग्रह हैं अतः दोष रहित हैं । चन्द्र ग्रहको कोई सौम्य ग्रह कइते हैं और अन्य उसे पापग्रह कहते हैं और उसका त्याग करते हैं । ( उक्त ) पाँचों पापग्रह ऋद्धिका नाश करते हैं किन्तु सौम्य ग्रह सुकितकी सिद्धि करते हैं । चन्द्रको छोड़कर शेष पापग्रह दोषपूर्ण होते हैं । सौम्य ग्रह यदि धनस्थानमें हों तो सुख उत्पन्न करते हैं । तीसरे गृहमें स्थित राहु आयु क्षीण करता है । बाकीके जो ग्रह हैं वे सुख उत्पन्न करते हैं । चौथे गृहमें स्थित सौम्यग्रह लाभदायी होते हैं किन्तु चन्द्रमा-सहित पापग्रह कष्ट देते हैं । पाँचवें स्थानमें पाँचों ( पापग्रह ) ही अशुभ हैं किन्तु तीन सौम्यग्रह ( शुक्र, बुध और बृहस्पति ) शुभ होते हैं । छठवें स्थानमें चन्द्र अत्यन्त दुखदायी होता है और शेष अत्यन्त सुखकर होते हैं । सातवेंमें आठों ग्रह निषिद्ध हैं; उसे जामित्र कहकर शास्त्रमें विरोधी बताया है । शनि, मंगल, राहु तथा रविको छोड़कर शेष ( पापग्रह ) कुण्डलीके आठवें गृहमें दोषपूर्ण हैं । नौवें स्थानमें रवि और राहु कष्ट देते हैं किन्तु शेष सुखोत्पादक हैं । दसवें गृहमें आठों ही हानि पहुँचाते हैं; वे बालकके लिए दुखके भण्डार हैं । विवाह-कालमें, ग्यारहवेंमें स्थित आठों ही ग्रह यश, धन और वस्त्र प्रदान करते हैं । बारहवें स्थानमें पाँचों अनिष्टकारी हैं किन्तु तीन सौम्यग्रह सबके द्वारा शुभ माने गये हैं । यदि बारहवें स्थानमें शनि होए तो ब्राह्मणी भी सुरापान ग्रहण करती है ।”

“यदि समस्त गुणोंसे युक्त लग्न किसी भी प्रकारसे न मिल रही हो तो गोधूलि वेलामें विवाह दोषहीन होता है ॥८॥

९

### पार्श्वको नगरके बाहिर तापसोंकी उपस्थितिकी सूचना

ज्योतिषीके द्वारा बताई गई अत्यन्त शुभ लग्न नृपके मनमें भा गई । वह प्रसन्न मुखसे तत्काल ही उस धवलगृहमें पहुँचा, जहाँ कुमार ठहरा था । उसे अपने हाथोंमें लेकर नरेन्द्रने कहा—“तुम मेरी कन्याका पाणिग्रहण करो । मेरी यह बात

मानो ।” कुमारने भी “ऐसा ही होए” कहकर उसे स्वीकार किया । इससे सबको संतोष हुआ । इसी समय जगके स्वामीने वल्ल तथा अलंकारोंसे सुसज्जित तथा कस्तूरीकी सुवाससे सुरभित नाना प्रकारके पुरुषोंके समूहको विचरण करते हुए देखा । उन्होंने रविकीर्तिसे पूछा कि “ये कहाँ जा रहे हैं ? आप शीघ्र बतायें ।” उन वचनोंको सुनकर विकसित-मुख श्रेष्ठ पुरुष (रविकीर्ति)ने यह बात बताई—“इस नगरके उत्तर-पश्चिममें एक योजन दूर एक भयानक वन है । उसमें अपनी देहको तपानेवाले, तृण, कंद और फलका भोजन करनेवाले तथा मोह-रहित तपस्वी निवास करते हैं । ये लोग बलि, धूप, गंध और परिजनोंके साथ उनकी वंदना और भक्तिके लिए जाते हैं ।”

“इस कुशलस्थल ( पुर )के निवासी तपस्वियों और तपस्विनियोंके भक्त हैं । वे दिन-प्रतिदिन ( उनके पास ) जाते हैं और दूसरे किसी देवको नहीं मानते ।” ॥९॥

१०

### पार्श्वका तापसोंको देखनेके लिए वनमें आगमन

उन वचनोंको सुनकर तीर्थंकर देवने कहा—“हम वहाँ चलें जहाँ ये लोग जा रहे हैं । हम उन मूढ़-बुद्धि तपस्वियोंको देखें (और मालूम करें) कि अज्ञानसे उन्हें कैसी शुद्धि प्राप्त होती है ? ये पापकर्मा संसारको भ्रममें डालते हैं । वे धर्महीन न स्वतः को पहचानते न अन्यको । कौतूहलवश हम उनके पास चलें ।” यह कहकर उसने सेनाके साथ प्रस्थान किया । निर्मल-शरीर रविकीर्ति और पार्श्व ये दोनों वीर एक ही गजपर आरूढ़ हुए तथा निमिषार्धमें ही उस भीषण वनमें जा पहुँचे । वहाँ उन्होंने तपस्वियोंको तपस्या करते हुए देखा । कुछ तपस्वी पंचाग्निके बीच तपस्या कर रहे थे, कुछ धूम्र या पवनका पान कर रहे थे; कुछ चक्रमें एक पैर डाले हुए थे, कुछ वहाँ ऐसे थे जिनका केवल चमड़ा और हड्डी ही शेष थी तथा वहाँ कुछ ऐसे भी थे जो जटाके मुकुटसे विभूषित थे । ( वे सब ) इस मनुष्य-जन्मको निरर्थक गँवा रहे थे ।

वे अज्ञानी तप करते थे, परमार्थको नहीं जानते थे, शरीरको यूँ ही यातना पहुँचाते थे तथा सबके सब कुशास्त्रका अध्ययन करते थे ॥१०॥

११

### अग्निमें डाली जानेवाली लकड़ीमें सर्पकी उपस्थिति; कमठके प्रहारोंसे सर्पकी मृत्यु

इसी बीच तापके आवरणसे ढँका हुआ कमठ नामका तपस्वी वनमें भ्रमण कर वहाँ आया । वह सिरपर लकड़ियोंका बोझ लिये था तथा हाथमें तीक्ष्ण कुठार । जैसे ही वह लकड़ीको पंचाग्निमें डालने लगा वैसे ही जगत्पतिने उस तपस्वीसे कहा—“लकड़ीको ( अग्निमें ) मत डालो । इसमें सर्प है । वह विशाल, भीषण और दर्पयुक्त हो गया है ।” उन वचनोंको सुनकर कमठ रुष्ट हुआ ( और चिन्तन करने लगा ) कि यह वैरी मेरे द्वारा कहीं देखा गया है । इसने हमारे गुरु वशिष्ठका उपहास किया है । इस प्रकार बोलनेवाले इस दुष्टको मैं कैसे ठीक करूँ ? ( फिर उसने कहा— ) “इस लकड़ीमें सर्प कहाँ है और कहाँ वह विशाल हुआ है ? यह दुर्मुख राजा ( यथार्थमें ) स्वल स्वभाववाला है । मैं इस लकड़ीको अभी इसके सामने फाड़कर अनिष्टकारी सर्पको देखता हूँ ।” इतना कहकर उसने निश्चित मनसे उसी क्षण हाथमें कुठार लिया । उस हतभाग्य तापस-रूपी-पशुने उस लकड़ीको उन्हीं सबके बीच फाड़ा तो उसमेंसे विषधर भुजंग निकला । ( उसे देख ) सब सामन्तोंने उस ( कमठ )को धिक्कारा ।

सब व्यक्तियोंके द्वारा कमठका उपहास किया गया इससे वह लज्जित हुआ । सब पुरुषोंने पार्श्वसे पूछा कि “आपने सर्प ( की उपस्थिति ) को कैसे जाना ?” ११ ॥

१२

### पार्श्वके मनमें वैराग्य-भावनाकी उत्पत्ति; पार्श्वका दीक्षा लेनेका निश्चय

मुनियोंने, सामन्तोंने, तपस्वियोंने तथा अन्य व्यक्तियोंने जब कमठका उपहास किया तो वह अभिमानके कारण वनमें अनशन कर तथा जीव-हिंसा और परिग्रहका त्याग कर पंचत्वको प्राप्त हुआ । वह स्वर्गको गया जहाँ वह देवियोंके साथ विचरण



करता था। अत्यन्त भोषण प्रहारोंसे जिसके अंग जर्जरित हो गये थे उस भुजंगको परमेश्वरने देखा तथा उस क्षण ही उसके कानमें जाप दिया। वह स्थिर मनसे पंचत्वको प्राप्त हुआ तथा पातालमें नागराजोंके बीच तीन पत्य आयुवाले वन्दीवर देवके रूपमें उत्पन्न हुआ। कुमार सर्पकी मृत्युको देखकर इस जगकी और उसकी असारताकी निन्दा करने लगा कि यह जीवन तृणपर स्थित जलबिन्दुके समान है तथा जो कर्म जिसने किया है वह उसे भोगता है। यह लक्ष्मी गजके कर्णोंके समान चंचल है। वह जहाँ-जहाँ पहुँचती है वहाँ-वहाँ अशुभ करती है। जहाँ शरीरमें व्याधियोंका वृक्ष वर्तमान है वहाँ जीवित रहते हुए पुरुषको कौन-सा सुख हो सकता है? यही (सर्प) पूर्वाह्नमें जीवित दिखाई दिया था पर अपराह्नमें उसके जीवनकी समाप्ति हो गई।

जबतक मेरी मृत्यु नहीं होती और जबतक इस देहका विघटन नहीं होता तबतक मैं कलिकालके क्रोधादि दोषोंका त्याग कर महान् तप करूँगा ॥१२॥

१३

### लौकान्तिक देवोंका पार्श्वके पास आगमन

इसी समय त्रिभुवनमें सुसेवित जो लौकान्तिक देव हैं वे वहाँ आये तथा उन्होंने चरणोंमें प्रणाम किया और कहा— “हम इन्द्रकी आज्ञासे आये हैं। हे भुवन-सेवित भट्टारक, आप दीक्षा लेकर लोगोंको संसारके पार उतारिए। हे भुवनके स्वामी, आप तीर्थका प्रवर्तन करें तथा सुखके समूह-रूप व्रत और शीलका प्रचार करें। जो स्वयं बुद्ध है तथा जिसे निर्मल गुणोंके समूह अवधिज्ञानकी (उत्पत्ति) हो चुकी है उसे कौन बोधि दे सकता है? हे जगोंके नाथ, हम तो केवल निमित्तमात्रसे आपके मित्र रूप हैं। हम जो यहाँ आये हैं सो आदेशसे बँधकर।” इसी अवसरपर त्रिदशपति ईशान कल्पके सुरोंके साथ वहाँ आया एवं जगके प्रधान पार्श्वको मणि, सुवर्ण और रत्नोंसे शोभित शिविकापर आरूढ़ किया। उस शिविकाको पृथिवीपर पुरुषोंने उठाया और आकाशमें देवोंने ऊपर ही ऊपर ग्रहण किया तथा अनेक तरुवरोंसे आच्छादित एवं कोकिल, कपोत तथा शुकोंसे युक्त वनमें ले गये। वहाँ जिनेन्द्रको सिंहासनपर विराजमान कर इन्द्रने क्षीरोदधिके जलसे उनका अभिषेक किया।

जिनकी दीक्षा (का समाचार) सुनकर सब श्रेष्ठ पुरुष आये। समस्त आभरणोंसे विभूषित देव भी पृथिवीपर एकत्रित हुए ॥१३॥

१४

### पार्श्व द्वारा दीक्षा ग्रहण

जगके स्वामीने निर्वाण-रूपी-महानगरीके सुखोंसे समृद्ध सिद्धोंको नमस्कार किया तथा शुद्ध-दृष्टि जिनेन्द्रने पद्मासन ग्रहणकर पाँच मुट्टी केशलुंच किया। सुवर्णके मणि-पात्रमें उन सब केशोंको लेकर इन्द्रने उन्हें क्षीरोदधिमें विसर्जित किया। उसी समय सर्वकाल स्नेहभाव रखनेवाले तीन सौ श्रेष्ठ पुरुषोंने दीक्षा ली। जगगुरुने आठ उपवास किये, परिहारशुद्धि नामक संयम धारण किया तथा मौनव्रतसे देहकी परिशुद्धि की, फिर गजपुर (हस्तिनापुर) में वरदत्तके गृहमें पहुँचे। वहाँ जिनभगवान्ने पारणा की फिर नगर, पुर आदिमें क्रमसे विहार करते हुए वे चले गये। जो (पुरुष) उनके साथ दीक्षित हुए थे वे निश्चित मनसे घोर तप करते थे। जिस प्रकारसे स्वामी, उसी प्रकारसे वे (भी) तप करते थे तथा आगमके निदेशानुसार जीवनचर्या चलाते थे। वे दोषयुक्त योगका तीनों प्रकारसे त्याग करते तथा नगर-समूहोंसे मण्डित पृथिवीपर भ्रमण करते थे।

मन, वचन और कायसे शुद्ध, आठों मद्रोंसे रहित तथा सात भयोंसे मुक्त वे सुव्रतधारी जिनभगवान्की आराधना करते थे ॥१४॥

१५

### पार्श्व द्वारा दीक्षा लेनेसे रविकीर्तिको दुख

(इससे) रविकीर्ति नृपको दुख हुआ। वह कटे वृक्षके समान पृथिवीपर जा गिरा। विरहसे कातर, मनमें विषादयुक्त वह इस भाँति रुदन करने लगा—“आज मेरा कुशस्थल नगर शून्य हो गया है। आज जगके स्वामीके भयावन वियोगसे मेरी

कन्यापर गरजता हुआ वज्र आ गिरा है। अत्यन्त पापी मैंने रत्नकी हानि की है; हयसेनकी न जाने कौन हानि हुई? अब कौन सुभट संग्राममें यवनको परास्त करेगा। तुम्हारे जैसे रत्नकी अब कहाँ प्राप्ति होगी? मुझे छोड़कर, हे देव, तुम कहाँ चले गये; मैं तो तुम्हारी हृदयसे इच्छित सब सेवा करता रहा। इस तुच्छ प्राणीने तुम्हारा क्या किया, जो तुमने मुझे इतना दुख दिया?" इसी समय मन्त्रियोंने उससे यह कहा—“हे नरपति, रुदन मत कीजिए और शोकको छोड़िए। वह ( पार्श्व ) तो परमेश्वर है, तीर्थकर देव है, परमार्थमें दक्ष है और रहस्यका जानकार है। वह इस संसारके निवाससे कैसे प्रीति कर सकता था जो जरा, मृत्यु, व्याधि और अनेक दुस्त्रोंका घर है।”

“हे नरोंमें श्रेष्ठ, तुम मनुष्य हो तथा वह जगका स्वामी देव है। तुम जैसोंका एक स्थानमें निवास कैसे हो सकता है” ॥१५॥

१६

### प्रभावतीका विलाप

रविकीर्ति दुस्त्री मनसे तथा बन्धुओं, स्वजनों और साथियोंके साथ रोता हुआ नगरमें वापिस आया। उसी समय प्रभावती जगस्वामीकी वार्ता सुनकर मूर्च्छित हो गई। “हा दुष्ट विधि, यह कैसा छल, जो तूने जगके स्वामीसे मेरा वियोग किया। क्या तेरे प्रतापसे यही युक्त था जो मेरे प्रियको दीक्षा धारण कराई; क्या तुझमें कोई करुणाका भाव नहीं है जो मुझपर यह प्रहार किया; हे दिव्य विधि, क्या तेरे घरमें कोई नहीं जो तू खल-स्वभावके कारण मेरे ( प्रियके पास ) पहुँची; अथवा हे देव, इसमें तेरा क्या दोष है? यह तो मेरा पूर्व कर्म आ उपस्थित हुआ है। मैंने पूर्वजन्ममें स्वतः ही पाप किया था। उसीसे आज यह भोगान्तराय हुआ है। जो जगके स्वामीकी गति है वही मेरी भी है। अब इस जन्ममें मेरी कोई दूसरी गति नहीं।”

“पार्श्व कुमारको छोड़कर अन्यके प्रति मेरा वैराग्य-भाव है। यशसे उज्ज्वल प्रभावती यही प्रतिज्ञा मनमें करती है” ॥१६॥

१७

### दीक्षाके समाचारसे हयसेनको दुःख

उत्सुकतापूर्वक बहिनको स्मरण कर दुस्त्री मनसे रविकीर्ति-नृप पार्श्वका समाचार बतानेके लिए अश्व और गजोंके साथ शीघ्रतासे वाराणसी नगरी गया। वहाँ पहुँचकर उसने हयसेन-नृपसे भेंट की। पहले उसने प्रणाम किया और फिर आसनपर बैठा। उसने संग्रामकी पूरी वार्ता तथा जिस प्रकार पार्श्वने महान् दीक्षा ग्रहण की वह वार्ता सुनाई। उन शब्दोंको सुनकर हयसेन नृप पृथिवीपर गिर पड़ा मानो भीषण आघात हुआ हो। चेतना प्राप्त होनेपर वह रुदन करने लगा—“आज मेरे मनोरथोंका अबलम्ब टूट गया। आज मैं असहाय हूँ। आज मैं त्रस्त हूँ। आज मेरी दुनिया सूनी हो गई। मेरा अब कोई नहीं है। मैं क्या वार्तालाप करूँ। यह वार्ता मरणके समान आई है।”

“हे महाबल, तेरे बिना वाराणसी सूनी है। मैं किसकी शरण लूँ? यह अविनि भाग्य-विहीन है” ॥१७॥

१८

### हयसेनको मन्त्रियोंका उपदेश

मन्त्रियोंने उस रुदन करते हुए नृपको समझाया—“आप यह पुत्र-प्रेम छोड़ें। जिसका अभिषेक देवोंने मेरुके शिखर पर किया, जिसे श्रेष्ठ पुरुष प्रणाम करते हैं तथा जो घर-द्वार छोड़कर धर्ममें प्रविष्ट हुआ है, वह हे प्रभु, क्या मनुष्य जन्ममें अनुराग रख सकता है? हे नरेन्द्र, क्या आपने आगम और पुराणोंमें नहीं सुना कि जिनेन्द्र हुआ करते हैं? मोक्षके प्रति गमन करनेवाले मनुष्यों और देवोंसे सेवित देवोंके देव चौबीस होते हैं। यह तेईसवाँ जिनवर हुआ है, जिसने बाल्यकालमें ही कामदेवको जीता। ये तीर्थकर देव क्रोध रहित होते हैं। वे कलिकाल्के दूषण ( दोष ) समूहका नाश करते हैं। इस संसारमें उन्हें कोई लोभ नहीं

होता । वे घर-द्वारके मोहमें कैसे उलझ सकते हैं ?” इस प्रकारसे मन्त्रियोंने जब उसको सम्बोधित किया तब उसने चित्तके सब विषादको दूर किया ।

पार्श्व कुमारके वियोगमें पौरुष और मान-रहित होकर दुखी हयसेन उस पशुके समान हो गया जिसके सींग टूट गये हों ॥१८॥

१९

### दीक्षा-समाचारसे वामादेवीको शोक

तब: दुखी मनसे रविकीर्ति-नृप वामादेवीके पास पहुँचा । उसके दोनों चरणोंमें सिरसे प्रणाम कर उसने बहिनसे कोमल स्वरमें यह कहा—“परमेश्वरि, मैं अत्यन्त पापी और निर्लज्ज हूँ, जो आज मैं यहाँ बिना पार्श्वके आया हूँ । तुम्हारा कुमार अपनी भुजाओंसे यवनको बन्दी बनाकर, मुझे निष्कण्ठक राज्य देकर तथा समस्त राज्यभारका त्याग कर जिन दीक्षामें प्रस्तुत हुआ है ।” जब रविकीर्ति-नृप यह वार्ता बता रहा था तभी वामादेवी मूर्च्छित हो गई । उनपर जब गोशीर्ष चन्दन ( युक्तजल ) के छोटे दिये गये तो वे एक ही क्षणमें चेतना प्राप्त कर उठ बैठीं । तब अपने जीवनकी तृणके समान अवहेलना कर वे करुणा-पूर्वक रुदन करने लगीं—“हे दुष्ट, इस दुस्सह वियोगको देकर तू कुशल मुझे छोड़ कहाँ चला गया ? तेरे विरहमें मुझे कोई आशा नहीं है । हा सुभट ! हा धीर ! हा पार्श्व ! तू कहाँ गया । तेरे विरहमें मेरे इस जीवनसे क्या ( लाभ ) ? इसके कारण धन और राज्य निष्फल हैं ।”

“यवनराजका नाश करनेवाले हे सुभट ! हे धुरन्धर ! हे धीर ! हे जगगुरु ! हे चरम शरीर ! तुम अभी मुझे वचन दो” ॥१९॥

२०

### वामादेवीको मन्त्रियोंका उपदेश

जब वामादेवी परिजनोंके साथ इस प्रकार रुदन कर रही थीं तब मन्त्रियोंने हितकी दृष्टिसे यह कहा—“हे भट्टारिके रोना छोड़ो, शोकको त्यागो और हमारे वचनोंको सुनो । हे स्वामिनी, तुम्हारा पुत्र धन्य है, पुण्यवान् है तथा पूरे त्रिभुवनमें महान् है जिसने तुम्हारे गर्भसे उत्पन्न होकर यह असाध्य तप अंगीकार किया है । जिस पार्श्वको देव और असुर तथा पुरुष और नाग प्रणाम करते हैं, जो समस्त आगमों, कलाओं और गुणोंका ज्ञाता है तथा जिसके सामीप्यको देव क्षण भरके लिए भी नहीं छोड़ते, वह इस संसारसे कैसे अनुराग कर सकता है ? वह तीर्थंकर देव क्रोधसे रहित है तथा उत्तम अवधिज्ञानसे समन्वित है । वह लक्ष्मीका निवासस्थान भरत क्षेत्रमें उत्पन्न हुआ । उसका घर-द्वारसे क्या सम्बन्ध हो सकता है ?” आगमों और पुराणोंकी अनेक कथाओंसे उन्होंने वामादेवीको समझाया और बताया कि हे स्वामिनी, थोड़े समयमें ही तुम्हारी अपने पुत्रसे भेंट होगी । वह ज्ञानी जब विहार करेगा तब निश्चित रूपसे यहाँ आएगा ।

पद्मा द्वारा आलिङ्गित श्री रविकीर्ति-नृप वामादेवीको प्रणामकर कुशस्थल नगर वापिस लौट आया ॥२०॥

॥ तेरहवीं सन्धि समाप्त ॥

## चौदहवीं सन्धि

त्रिभुवनकी लक्ष्मीके निवासस्थान, अक्षय ( पदको ) व्यक्त करनेवाले, कामदेव रूपी गजके लिए मृगेन्द्र, कमठ नामक महान् असुरपर जय पानेवाले तथा मोहका निवारण करनेवाले पार्श्व जिनेन्द्र ( की कथा ) को सुनो ।

१

### पार्श्वका तप और संयम

पार्श्वनाथ तेईसवें जिनवर हैं । वे परिहार-शुद्धि संयम धारण किये थे तथा तीन दण्ड, तीन शल्य और तीन दोषोंसे रहित थे । उनका शरीर एक हजार आठ लक्षणोंसे युक्त था । वे चार संज्ञाओंसे मुक्त थे तथा तीन गुणियोंसे गुप्त थे । वे एक हजार अट्टारह शीलोंसे समन्वित थे । उनका शरीर सम्यक्त्व-रत्नसे विभूषित था । वे क्षोभ और मोहसे रहित तथा अनन्त वीर थे । बाईस परीषहोंको सहना उनका स्वभाव था । सोलह कषायोंको उन्होंने सहज ही उखाड़ फेंका था । वे काम रूपी गजके लिए प्रचण्ड सिंह तथा प्रचुर कर्म-रूपी पर्वतके लिए वज्र थे । वे चार ज्ञानोंसे विभूषित तथा क्रोधसे रहित थे । वे दोषहीन थे, भट्टारक थे और मोह हीन थे । वे सरित, खेड, नगर, कर्वट प्रदेश, द्रोणामुह, चत्वर, ग्राम, देश, उद्यान, विचित्र घोष समूह, उत्कृष्ट तथा रम्य पर्वत तथा अन्य पवित्र स्थानोंमें विहार करते हुए क्रमसे भीमाटवी नामक विशाल वनमें पहुँचे ।

वह सघन वृक्षोंसे रमणीक और आच्छादित था, भीषण था और उसमें संचार करना कठिन था । वह अनेक वन्य पशुओंसे व्याप्त और पक्षियोंके समूहोंसे भरा-पूरा था, दुस्सह था और दुष्प्रवेश्य था ॥१॥

२

### भीमावटी नामक वनका वर्णन

उसमें ताल, तमाल, विशाल बड़हल (लकुच), जामुन ( जम्बू ), कदम्ब, पलास, कउह (?), धौ (धव), धामन, तेंदू, खैर (खदिर), कुन्द, कन्हैर (कर्णिकार), निम्ब, जासौन, सुन्द, पाटल, मेंहदी (प्रियंगु), पुंनाग, नाग, कुंकुम जो तीनों संध्याओंमें अत्यन्त छायायुक्त रहता है, कंचन, कलिंग, करवीर, तरव, कंदोद, तिमिर, जम्बीर, कुरवक, ईख (पुंडच्छ), मिरिय, केतक, लवंग, खजूर (खजूर), फनस, महुआ (मधु), मातुलिंग, बबूल (वंवूल), जाति, इन्दोक्ख, सुपाड़ी (पूअप्फल), शीशम (सिसव), धातकी (धाई) का समूह, अंकोल्ल, बिल्व, श्रीखण्ड, मदन, तिरिविच्छि, बकुल, गंगेरी (?), यमुन (?), पालिन्दु, बडोहर, कचनार, कोरंड, बील, तरलसार, चिरहौल, बदरी, कंधारि, वंश, सल्लकी, वट, अरलुअ (?), वाण, फरिस, चोक्कण, कन्हैर (कणीर), दक्ख (द्राक्षा), सुरतरु, असंख्य और उत्कृष्ट मुनि-तरु आदि इस प्रकारके पृथिवीपर प्रसिद्ध, नाना प्रकारके तथा फलोंसे समृद्ध वृक्ष थे ।

पर वहाँ, यदि खोजा जाए तो भी, एक ( तरु ) नहीं दिखाई देता । वह स्वर्गमें उत्पन्न होता है, तरुओंमें श्रेष्ठ है, देवोंको प्रिय है तथा सब सुगन्धोंसे परिपूर्ण पारिजात है ॥२॥

३

### पार्श्वकी ध्यानावस्था

वहाँ एक पवित्र भू-भाग देखकर वह ( पार्श्व ) दोषोंसे रहित हो कायोत्सर्ग स्थितिमें स्थित हुआ । वह मुनीन्द्र मनमें ध्यानाग्निसे पूर्ण तथा गिरिके समान अविचल हो गया । वह, जिसके करतल विस्तृत थे, जो ध्यानमें दक्ष था, जिसने नासिकाके

अग्रभागपर अपनी आँखें जमा रखी थीं, जिसके लिए शत्रु और मित्र तथा रोष और तोष समान थे, सुवर्ण और मणियोंको धूलि-समान समझता था। वह सुख और दुःखको समानतासे देखता था। श्रेष्ठ नर उसकी वन्दना करते थे पर वह मोक्षपर ही ध्यान रखता था। वह ध्यानमें पंचास्तिकायोंका, षट्द्रव्योंका तथा तत्त्वोंका चिन्तन करता था तथा प्रमादपर विचार करता था। वह गुण, मार्गणा, आसव, लेश्या, भाव, व्रत, ज्ञान, योग, प्रकृतियोंके प्रकार, अनियोग, नियोग कषायके भेद, संयम और चारित्र्यका पालन, विवेक, दर्शन, पदार्थ, अनुप्रेक्षा, स्वाध्याय, ध्यान, शुभ भावनाएँ तथा आगमोंमें वर्णित अन्य जो भी कुछ (विषय) थे उन सबके विषयमें चिन्तन करता था।

हजार-कोटि जन्मों तथा नरकवासोंमें जो घृणित कलिकालके दोषोंका संचय हुआ था उसे आत्माका चिन्तन करने-वाले और अशुभका नाश करनेवाले उसने एक ही मुहूर्तमें नष्ट किया ॥३॥

## ४

## असुरेन्द्रके आकाशचारी विमानका वर्णन

इसी समय एक शुभ्र, उज्ज्वल, विशाल, विजय पताकाओं, घण्टों और घण्टियोंसे युक्त, ऊँचे, मनोहर, आकर्षक, लटकते हुए चामरों और विविध मालाओंसे समन्वित, जिसमें वीणा और मृदंग गम्भीर ध्वनिसे बज रहे थे, जिसमें उत्तम स्त्रियोंका समूह नृत्य कर रहा था और गा रहा था, जो गोशीर्ष चन्दनकी सुगन्धसे परिपूर्ण था, जहाँ मन्दार कुसुमोंमें भ्रमर गुञ्जन कर रहे थे, जिसकी ध्वजाओंके अग्रभाग सुवर्णसे मण्डित थे, जो आकाश-मार्गमें पवनकी गतिसे संचार कर रहा था, जिसका कलेवर अत्यन्त अद्भुत कल (यन्त्र) से निर्मित था, जिसने देवताओंके स्वर्गकी शोभाको तिरस्कृत किया था, जो रविके तेजके समान चपल था तथा जो अत्यन्त विशाल था, ऐसे एक उत्तम विमानमें आरूढ़ एक असुरेन्द्र नभमें भ्रमण करता हुआ वहाँ आया जहाँ जिन-भगवान् विराजमान थे। जैसे ही वह वहाँ पहुँचा वैसे ही उसके लिए (मानो) सौ करोंके द्वारा विघ्न उपस्थित हुआ।

विविध किरणोंसे प्रज्वलित तथा गंगनकी (जैसे कहीं) कुचलता हुआ वह जिनभगवान्के ऊपर पहुँचा। उसी समय मानो मार्गमें किर्कतव्यविमूढ़ हुआ तथा तपके भयसे त्रस्त हुआ वह रथ अपनी त्वरित गतिको छोड़ स्थगित हो गया ॥४॥

## ५

## पार्श्वके ऊपर आनेपर विमानका स्थगन

गगनमें चलता हुआ वह रथ विद्याके अनुभव करनेपर पिशाचके समान, जीवके उड़ जानेपर पुद्गलके समान, सूर्यके अस्त होनेपर किरणोंके समान, विपत्ति आनेपर खलके समान, नरके सम्पत्ति-हीन होनेपर वेश्याके समान, मार्गमें जानेपर ऋणी (पुरुष) की पगड़ीके समान, धर्म-शिक्षा देनेपर पापीके समान, बाणोंके गिरते समय धर्मके समान, दुर्जनके बकवास करनेपर सज्जनके समान, बाँध बँधनेपर पानीके समान, सुभटसे युद्ध करते समय कायरके समान, सुवर्णके भट्टीमें गरम करनेपर मलके समान, शत्रु-सेनाके संहार होनेपर शत्रु-समूहके समान, फसलके कटनेपर खेतके समान, (प्रधान) पुरुषके क्षय प्राप्त होनेपर परिजनके समान तथा मूलधनके नष्ट हो जानेपर ऋणके समान गगनमें स्थगित हो गया।

उस शुभ्र और धवल रथको स्थगित और गतिहीन हुआ देख वह मेघमाली (नामक) भट क्रोधित हुआ। तेजस्वी देहवाला, शनिश्चरके समान मत्सरयुक्त तथा विरोधी भाव लिये हुए वह इस प्रकार विचार करने लगा ॥५॥

## ६

## स्थगनके कारणका ज्ञान होनेपर असुरेन्द्रका पार्श्वको मार डालनेका निश्चय

महीतलपर पड़े पंखहीन पक्षीके समान गतिहीन (किन्तु) क्षतिहीन विमानको देखकर वह (असुर) इस प्रकार विचार करने लगा—यह कैसा आश्चर्य है, क्या उत्पात कालकी कोई सम्भावना है, क्या सम्पत्ति बल तथा अन्य सामग्रीका नाश

हो गया; क्या पहिले निर्दिष्ट किए गये तप ( का फल ) समाप्त हो गया; क्या मेरा और क्या किसी दूसरेका भोगसे रहित होना है अथवा क्या च्यवनकाल आ गया है ? जब वह स्वयंमें लीन होकर विचार कर रहा था तब उसने विभंग ज्ञानकी उत्पत्ति की । ( उसके द्वारा ) जो जिसने पूर्व जन्ममें किया था वह सब विपरीत ज्ञात होता है । उस भीषण-दृष्टि और भयानक ( असुर ) ने उस ज्ञानके द्वारा एक ही क्षणमें देखा कि उसने पूर्व ( जन्म ) में मरुभूतिके प्रति महिला तथा महिके हेतु विरोधी कार्य किया था तब मैं दोषपूर्ण पंच-परम्पराके द्वारा ठगा गया था । उसी समयसे लेकर मैं ( मरुभूतिका ) वैरी हुआ हूँ; फलतः मैंने अनेक दुःखोंका अनुभव और पापोंका बन्ध किया है । अब मैंने इसे यहाँ उपस्थित देखा है । यह दुष्कर्ता अब जीवित नहीं बचेगा ।

यदि यह पातालमें या किसी विशेष भुवनमें प्रवेश करता है या अन्य कहीं छिपता है तो भी यह भूमिपर उपस्थित और तप करता हुआ शत्रु अब जीवित रहते हुए बचकर नहीं निकालेगा ॥६॥

७

### पार्श्वके अंग-रक्षकका असुरको समझानेका प्रयत्न

उस विकराल मुखवालेने अपना मुख थपथपाया और जिनेन्द्रके पास पहुँचा । इन्द्रकी आज्ञासे वहाँ जिनवरकी अंग-रक्षाके लिए एक यक्ष रहता था । उसका नाम सौमनस था । उसने आते हुए असुरेन्द्रसे कहा कि “तुम्हारा उपसर्ग करना युक्त नहीं । ये तीर्थकर देव तीनों लोकोंके स्वामी, आगम और अनन्त गुणरूपी जलके प्रवाह, कल्याणरूपी महान् सरोवरके परम हंस, जयलक्ष्मीरूपी पर्वतके ऊँचे बाँस, कन्दर्परूपी मल्लके बलको नष्ट करनेमें समर्थ शरीरवाले, विषयरूपी अग्निमूहपर बरसते हुए मेघ, शाश्वत तथा कल्याणकारी सुखमें स्थान प्राप्त तथा सचराचर जगके प्रमाणके ज्ञाता हैं । इनके शरीरको देवाधिदेव प्रणाम करते हैं, इन्होंने भयके समूहका नाश किया तथा ये तीनों लोकोंमें उत्कृष्ट वीर हैं ।”

“जिनभगवानको प्रणाम करनेवाले तथा उनके गुणोंका स्मरण करनेवालेको अनन्त पुण्यफलकी प्राप्त होती है । उसके संसार ( के दुःखों ) का नाश हो जाता है, वह सुख पाता है तथा उसके शरीरके पापोंका दोष समाप्त हो जाता है ॥७॥”

८

### उपसर्गके दुष्परिणाम

“हे मूढ़, उपसर्ग करनेवालेको जो प्रगट और गूढ़ दोष प्राप्त होते हैं उन्हें सुन । अपनी मतिकी शक्तिके अनुसार प्रारब्ध कार्यका सम्बन्ध समान फलसे नहीं जुटता; उसका बल, तेज शक्ति, शौर्य तथा मान ये सब जनोंमें अन्यन्त हास पाते हैं; दूसरे पुरुषोंके बीच उपहास होता है; तथा असाध्य ( उपसर्ग ) की उपशान्तिके बाद जिस कार्यमें सामान्य पुरुष सिद्धि पाते हैं उसीमें विद्वानोंको असफलता प्राप्त होती है । जो गूढ़ दोष हैं उन्हें मैंने तुझे बताए । अब प्रगट दोष बताता हूँ, उन्हें सुन, चित्तमें संशय मत कर । उस ( उपसर्गकर्ता )से पहले चक्रवर्ती रुष्ट होता है फिर तारागण और देवसमूह । जिस एक ही कार्यसे सुर और असुर सब विरुद्ध हो जाएँ उससे क्या प्रयोजन ? दूसरी बात यह है कि जिनदेव अनुपम शक्तिशाली हैं । इस जगको तृण समान मानते हैं ।

पार्श्वके शरीरको आघात पहुँचाने तथा उनका वध करनेमें इस जगमें कौन समर्थ है ? जो सर्व-ज्ञात रेणु-कण है उसके बराबर भी यदि ( उनके शरीरसे कुछ ) गलित हो तो उसके लिए भी तू असमर्थ है ॥८॥

९

### असुर द्वारा अंग-रक्षककी भर्त्सना

तेजस्वी-मुख तथा लाल नेत्रवाले उस असुरने सौमनसके वचन सुनकर कहा—“रे सौमनस, अज्ञानी यक्ष, तूने कुटिल और असंगत सब कुछ कह डाला । क्या जगमें कोई राग-रहित है ? क्या कोई देव विषादसे परे है ? क्या कोई भुवनपति दर्प-हीन है ? क्या कोई शील और गुणोंके समूहसे युक्त है ? क्या कोई रोष और तोषसे रहित है ? क्या कोई मोक्ष-मार्गमें लीन रहता है ? रे यक्ष, क्या कोई कषाय-विहीन है ? जो-जो तूने कहा है वह सब मिथ्या था । बिना गुणोंके जो प्रशंसा करते हैं

वे दोनों हाथोंसे नभतलको धारण करते हैं । जो तू इसके गुणोंकी बार-बार प्रशंसा करता है, ( अतः ) तू इसका पक्षपाती और भक्त है । यदि तूभूममें कोई शक्ति है तो अपने स्वामीके कार्यके निमित्त उसे शीघ्र प्रकाशित कर ।”

“आपत्ति आनेपर जो सहायक हो वही मित्र है, बन्धु है, भक्त है तथा अनुराग रखनेवाला है । जो शूर होनेका अनुभव तो करता है पर कार्य आनेपर शूर नहीं वह ( उसका ) परिणाम सहता है” ॥९॥

१०

### असुरका वज्रसे आघात करनेका असफल प्रयत्न

यक्षके प्रत्युत्तरकी राह न देख वह ( असुर ) वज्र लेकर तीर्थकरकी ओर दौड़ा । दोनों हाथोंसे ज्योंही वह आघात करने लगा त्योंही तप ( के तेज ) से संत्रस्त शस्त्र ( हाथसे ) छूट गया । तेजस्वी कमठासुर मनमें आकुल हुआ तथा उसी क्षण निमिषार्धमें ही गगनमें जा पहुँचा ( तथा सोचने लगा कि ) अब मैं कौन-सा उपाय सोच निकालूँ जिससे इस पूर्व वैरीके शरीरका नाश करूँ । इसे जब तक ध्यानसे चलित नहीं करता तब तक वैरीके शरीरतक मैं नहीं पहुँच सकूँगा । इसे अब कोई माया-मोह दिखाऊँ जिस कारण ध्यानसे इसे क्षोभ उत्पन्न हो । तत्पश्चात् रिपुको पंचतत्त्वोंमें मिलाऊँगा मानो मैं निशाचरोंको बलि दे रहा होऊँ । इसी समय उसने पाँच रंगोंसे युक्त मनोहर, विशाल, नभमें स्थित, अनेक प्रकारके, नूतन, स्थिर और अच्छे दिखाई देनेवाले ( मेघ ) उत्पन्न किये । वे सब नभको अलंकृत कर वहीं स्थित रहे ।

विविध प्रकारके, पर्वतके समान आकारके तथा सघन घनोसे नभतल विभूषित हुआ मानो अत्यन्त विशाल पाँच प्रकारके विमानोंसे युक्त देवोंके शिविरने पड़ाव डाला हो ॥१०॥

११

### मायासे उत्पन्न मेघोंका वर्णन

उस ( असुर )ने आकाशमें विद्युत्-पुंजकी रेखा तथा प्रवाल और हेमकी शोभासे युक्त, हिम और हारके समान शरीर और मृणालके समान वर्णवाले, श्वेत आतपत्रके समान शुभ्र, चन्द्रकान्तिके समान उज्ज्वल, प्रियंगु और शंखके समान स्वच्छ, मयूरके समान आकर्षक, तमाल और तालके समान श्याम, कामके समान इच्छानुसार रूपवाले, अपने अग्रभागसे मनोहर, मन्थर-गति, जल धारण करनेवाले, विचित्र चित्रोंसे चित्रित, दूसरे ही क्षण चित्र रहित, उत्तम रंगोंसे रंगे हुए, समान रचनासे रचे गये, सघन घन उत्पन्न किये । जिस प्रकारके कभी देखे नहीं गये थे उस प्रकारके ( मेघ ) उसने उपस्थित किये ।

उसने अनेक रंगोंके तथा अत्यन्त मनोहर मेघोंका निर्माण किया । वे गगनतलमें स्थिर रहे । यक्ष, राक्षस, देव और मनुष्य तथा ग्रह-समूह और सर्प उन्हें आकाशमें देखकर विस्मित हुए ॥११॥

१२

### मायासे उत्पन्न पवनकी भीषणता

नभमें विचित्र रूपसे मेघोंका आगमन देखकर, कहिए, किसका मन व्याकुल न होगा ? किन्तु, अध्यात्ममें लीन परमेश्वर जिनभगवानका चित्त व्याकुल न हुआ । जब देवोंके परम देव ध्यानसे चलित न हुए तो वह दर्पयुक्त शत्रु चिन्ता करने लगा कि किस उपायसे आज मैं इसके सिरपर गर्जता हुआ वज्र पटकूँ । जब वह भयानक असुर इस प्रकारसे चिन्ता कर रहा था तब उसके मनमें पवनका ध्यान आया । उसने दुस्सह, दारुण, भीषण, प्रबल, गर्जता हुआ और अति प्रचण्ड पवन प्रवाहित किया । वह वर्तुलाकार हो सन्-सन् ध्वनि करता तथा वायु-उद्भ्रम तथा वायुके भ्रूकोरोंको प्रकट करता ( मानो ) घनवात, घनोदधि और तनुवात लोकके सीमा-भागको छोड़कर वहीं आ गई हो । उद्यान ( के वृक्ष ) तथा पर्वतोंके विशाल शिखर ढा गये तथा पत्तन और नगर-समूह ( उड़कर ) आकाशमें पहुँचे । ( पवनने ) अचल शिखरोंको तलसे उखाड़ फेंका, प्रकृष्ट विमानोंको आकाशमें झकझोर डाला, विशाल और भीषण समुद्रको प्रचालित किया, अत्यन्त विकराल बड़वानलको क्षोभित किया तथा पूरे भुवनतलका निरीक्षण किया मानो प्रत्यक्ष काल अवतरित हुआ हो ।

रौद्र और प्रबल पवनने पृथिवीके उत्तम शिखररूप मेघोंको प्रचालित किया किन्तु जिनेन्द्रने अपने शरीरको उतना ही प्रचालित माना जितना कि वह चामरोसे होता ॥१२॥

१३

### असुर द्वारा अनेक शस्त्रास्त्रोंसे पार्श्वपर प्रहार करनेका प्रयत्न

जब प्रबल, भीषण और दुस्सह ध्वनिसे युक्त पवनके द्वारा (तीर्थकर) ध्यानसे चलित न हुए तब उसने उसी क्षण चम-चमाते और देखनेमें भयावने अस्त्र-शस्त्रोंको लाखों और कोटियोंकी संख्यामें हाथमें लिया । उसने शर, जम्सर, शक्ति, सव्वल, विशाल मुद्गर, मुसंदि, कराल रेवंगि, परशु, घन, कनक, चक्र आदि सब प्रज्वलित ( शस्त्रास्त्र ) जिनवरपर चलाये । वे कोई भी ( जिनवरके ) शरीरतक नहीं पहुँचे किन्तु सभी ही मालामें परिवर्तित हो गये । कुसुम-समूहसे सुरभित, सुगन्धशालिनी, गुञ्जन करते हुए अनेक भ्रमरोंकी आवास-भूमि, अत्यन्त लम्बी, शीतल और सुखकारी वे ( मालाएँ ) ही जिनेन्द्रके शरीरपर गिरती थीं । वह असुर पर्वतके शिखरपर जैसे वज्र फेंक रहा हो वैसे ही दारुण और प्रचण्ड ( अस्त्र ) चलाता था । आकाशसे वे धीरे-धीरे गिरते थे और उसी समय अनेक उत्तम पुष्पोंमें परिवर्तित हो जाते थे । जिस-जिस शस्त्रको वह चलाता था वह-वह एक कुसुम-समूहके रूपमें परिवर्तित हो जाता था ।

जब वह असुर भट्टारक और पापके विनाशकको शस्त्रोंसे न जीत सका तब वह चिन्ताके भारसे दबकर किन्तु मानका आश्रय लिये हुए एक मुद्गर्तके लिए मनमें शंकित हुआ ॥१३॥

१४

### असुर द्वारा उत्पन्न की गई अप्सराओंका वर्णन

आशंकाको दूर कर उसने, मनको मोहनेवाली, मनोहारिणी, पीनस्तनी, लावण्य, रूप और यौवनसे परिपूर्ण, कोकिलके समान मधुर स्वरसे समन्वित, शतपत्रके समान कोमल, रस और स्पर्शमें अनुपम, कलाओंमें पारंगत, अंजनसे किंचित् कम श्याम देहवाली, विद्रुम और नवपल्लवके समान जिह्वावाली, गोरोचन तथा पंक्रजके समान वर्णवाली तथा मरकत और शुकके पंखके समान आकर्षक स्त्रियोंका प्रादुर्भाव किया । कोई पंचम स्वरमें गीत आलापने लगी तथा कोई नृत्यारम्भके रहस्यका प्रदर्शन करने लगी । कोई यह कहती थी कि हे देव, मैं आपके विरहमें कृश हो गई तथा कोई आलापनी और कोई वीणा-वादन करने लगी । कोई अनुरागपूर्वक यह कहती थी कि हे देव, मैं आपके कपोलका चुम्बन करूँगी । वे ( अप्सराएँ ) नाना प्रकारसे भगनागमन करतीं तथा कभी गगनमें, कभी पृथ्वी तलपर और कभी सामने आकर खड़ी होती थीं । जिन सुरों और असुरोंने उनके ये भाव देखे वे विह्वल होकर विषादको प्राप्त हुए । युवतियोंकी संगतिके अभावसे दुर्बल वे पुण्यहीन स्वतःकी निन्दा करने लगे । जिसने मनुष्य भवमें तपस्या नहीं की वह इनकी संगतिसे रहित होगा ही ।

जहाँ निश्चेतन तथा वेदनाका अज्ञाता वृक्ष महिलाके स्पर्शसे मुकुलित होता है वहाँ रस और स्पर्शमें आसक्त तथा अनुरक्त नर विस्मित हो मानो नष्ट होता है ॥१४॥

१५

### असुर द्वारा उत्पन्न की गई अग्निकी भयंकरता

जिनवरके चित्तको अविचल देख असुरने देवाङ्गनाओंके रूपका परिहार किया तथा धग्-धग् करती हुई एवं चारों दिशाओंमें तरुओंका दहन करती हुई अग्निका प्रदर्शन किया । उसकी सहस्रों ज्वालाओंका तेज विस्तीर्ण था तथा ( प्रतीत होता था ) मानो आकाशमें धूम्रसे व्याप्त धूम्रकेतु हो । प्रलयकालके समान उसका पिंगल वर्ण था तथा वह बड़वानलके समान जलका शोषण करती थी । वह गगनमें चिनगारियोंका समूह उचटा रही थी तथा पर्वतों और वृक्ष-शिखरोंपर अग्निका प्रसार कर रही थी । उसने सुरों, असुरों तथा मनुष्योंमें भयका संचार किया तथा पवनसे प्रेरित होकर नाशका साम्राज्य स्थापित किया । वह अग्नि



आकाशमें समाती नहीं थी अतः रवि और शशिकी किरणोंके भी ऊपर पहुँचती थी। भीमाटवी नामक वन जलने लगा तथा भयाकुल जन पलायन करने लगे। किंतु जिनवरकी समाधि मानो जलसे आर्द्र थी अतः वह अग्नि मानो जल गिरनेसे शान्त हो गई।

वह अग्नि, जो गगनमें फैल रही थी, जो दाह उत्पन्न कर रही थी, जो रक्तवर्ण थी तथा जो देखनेमें भयावनी थी, वह जिनवरके सलिल प्रवाहरूपी अविचल भावसे हिमके समान प्रतीत हुई ॥१५॥

१६

### असुर द्वारा उत्पन्न किये गये समुद्रकी भयानकता

जब भीषण अग्निका शमन हो गया तब असुरने समुद्रका प्रादुर्भाव किया। वह (समुद्र) भीषण, अशोष्य, दुस्तर और प्रचण्ड था मानो गगनका कोई भाग टूटकर गिर पड़ा हो। अनेक मत्स्य और कच्छपोंसे युक्त, प्रबल आवर्तों सहित, समस्त पृथ्वी तथा नभको अपने प्रवाहसे जलमग्न करता हुआ, प्रबल पवनसे चालित, गुल-गुल ध्वनि करता हुआ, गम्भीर तरंगोंको उछालता हुआ, अनेक भीषण चलचरों एवं फेनसे युक्त, गगनकी समस्त धूलिका परिमार्जन करता हुआ, विविध कल्लोलों तथा अनन्त और अगाध जलवाला, गर्भमें बड़वानल लिये हुए, दुष्ट मकरोंसे युक्त वह रत्नाकर कल्पान्तके समय मानो मर्यादा छोड़कर पृथिवीको परिप्लावित करता हुआ आया। शनैः-शनैः ही पूरा समुद्र जिनवरके चरणोंके पास पहुँचा। आते-आते उसकी तीव्र गति जाती रही। जिनवररूपी सूर्यने तपरूपी किरणोंसे समुद्रको क्षण भरमें सोख लिया।

कलिकालके दोषोंसे रहित, नियमधारी जिनभगवान् भेरुपर्वतके शिखरके समान अविचल रहे। वे पृथिवीको जलमें डुबानेवाले रत्नाकरके जलके प्रवाहके कारण ध्यानसे विचलित नहीं हुए ॥१६॥

१७

### असुर द्वारा उत्पन्न किये गये हिंसक पशुओंकी रौद्रता

मध्यस्थ भावधारी, निःशस्त्र और कषाय-रहित वीतराग जब ध्यानसे विचलित न हुए तब क्लिककिल ध्वनि करता हुआ, क्रोधानलकी ज्वालाओंसे प्रज्वलित, अनेक और विविध शब्दोंका प्रयोग करता तथा बड़बड़ाता हुआ वह भीषण और विरोधी असुर श्वापदोंका प्रदर्शन करता हुआ दौड़ा। उसने बड़े नाखूनोंवाले शार्दूल, सिंह, विशाल वानर, गेंडा, श्वान, रीछ, सर्प, अजगर, सूकर, प्रबल भैंसे, लम्बी पूँछवाले गज, शरभ, साँड़ तथा अन्य जो भी पशु होते हैं उन सबको प्रदर्शित किया। कोई अपनी लम्बी पूँछ फटकारते और कोई दारुण और अत्यन्त रौद्ररूपसे दहाड़ते थे। कोई भीषण रूपसे डँकते हुए उछलते तथा पृथिवी और आकाशको पैरोंसे रौंदते थे। वे पार्श्वकी आठों दिशाओंमें चक्कर काटते पर उन्हें कोई अशक्तता नहीं दिखाई देती थी। चारों गतिके दोषोंसे रहित जिनभगवान् इशुगारके समान ध्यानमें लीन हुए स्थित रहे।

भयके नामको न जाननेवाले तथा ध्यानको अङ्गीकार करनेवाले (जिनभगवान्) की उपस्थितिमें दुष्ट श्वापदोंकी सेना उसी प्रकार नष्ट हो गई जिस प्रकार दाँतोंके कारण विकराल शरीरवाले सिंहके साक्षात्कारसे पशुओंका समूह पलायन कर जाता है ॥१७॥

१८

### असुर द्वारा उत्पन्न किये गये भूत-प्रेतोंकी वीभत्सता

जिनभगवान्को भय-रहित और श्वापदोंके भयंकर उपसर्गको निष्फल होते देखकर असुरेन्द्रने एक दारुण और अत्यन्त दुःखदायी उपसर्ग-जालका पुनः प्रारम्भ किया। उसने विशाल-काय वैताल, भूत, जृम्भक, पिशाच, प्रेताधिप और व्यन्तर तथा असंख्य डाकिनी, ग्रह, सर्प, गरुड, यक्ष, कुम्भण्ड और बाण प्रदर्शित किये। उछलकर चलनेवाले, चर्मके वस्त्र धारण किये हुए, डमरु, त्रिशूल और तलवार हाथमें लिये हुए, मनुष्योंके सिर और कपाल हाथमें रखे हुए, रुधिर, मांस, चर्बी और खून पीते हुए, 'मारो-मारो' की टेर लगाते हुए, लम्बी जीभवाले, लम्बी हुंकार करते हुए, तीर्थङ्करको चारों दिशाओंमें आक्रमित करते हुए तथा विकराल रूपसे चिंघाड़ते हुए वे दौड़े। सिद्धान्त, मन्त्र, तप और तेजकी मूर्ति, कामदेवरूपी श्रेष्ठ पर्वतके लिए वज्र, जगमें

महान्, अविचल और अचिन्त्य जिनभगवान्को देखर वे स्तब्ध हो गये मानो सैकड़ों हाथोंसे सहसा रोके गये हों। वे एक भी पद उनपर रखनेमें असमर्थ थे।

जहाँ राग-रहित जिनवरका भक्त निवास करता है उस प्रदेशमें भी वे असुर, प्रेत, ग्रह, डाकिनी, भूत और पिशाचिनी नहीं जाते फिर वहाँकी क्या चर्चा, जहाँ स्वयं ( जिनवर ) वर्तमान हों ? ॥१८॥

१९

### असुरका वृष्टि करनेका निश्चय

उसने अनेक प्रकारके अत्यन्त दुस्सह और बहुत दुर्धर तथा अपार उपसर्ग किये। फिर भी ( वे ) वीतराग ध्यानसे विचलित नहीं हुए। वे भय और कषायोंसे रहित थे अतः अविचलरूपसे स्थित रहे। दुष्ट असुर मनमें लज्जित हुआ तथा कारणके न होते हुए भी पृथिवीपर उतर आया। बल, तेज, शक्ति आदि सामग्रीसे युक्त उसे चिन्ताके भाररूपी विशाल पिशाचने पकड़ा। वह कुदेव अपने मनमें यह विचार करने लगा कि “मैं जिनवर ( के ध्यान ) को भंग करनेमें असमर्थ नहीं हुआ। यदि मैंने आज इस वैरीका संहार नहीं किया तो मेरा देवत्वसे कोई प्रयोजन न होगा।” जब वह मनमें इस प्रकारका संकल्प-विकल्प कर ही रहा था तभी उसके मनमें एक उपसर्ग समाया। “मैं धाराओंके द्वारा अत्यन्त भीषण जल-वृष्टि करूँगा। उससे नभ, पृथिवी और समुद्र जलमग्न हो जायँगे।” ऐसा विचार कर उसने गर्जते हुए विशाल और नाना प्रकारके उत्तम मेघ गगनमें उत्पन्न किये मानो प्रलयके समय चारों दिशाओंसे चार, भीषण और प्रचण्ड समुद्र फूट पड़े हों।

( उसने ) गर्जते हुए, प्रवर, व्यापक, दुद्धर तथा भीष्मके लिए रौद्र और क्षयकारी घनोंकी उत्पत्तिकी मानो भीषण और भुवनके लिये भयंकर अंजन गिरि अवतरित कर नभमें पहुँचाया गया हो ॥१९॥

२०

### मेघोंका वर्णन

कोई ( मेघ ) ऊँचे, श्याम-शरीर, विशालकाय और रंगयुक्त थे। कोई विद्युत्-पुंजको देहपर धारण किये थे और इन्द्रधनुषसे शोभा-प्राप्त थे। कोई अत्यन्त विस्तीर्ण तथा जल-धाराओंसे लम्बमान थे। कोई दीर्घ थे तथा वायुके वेगसे अश्वोंके समान दौड़ रहे थे। कोई जल वर्षा रहे थे तथा मार्गको रौंदते हुए जा रहे थे। कोई मेघ मेरुके समान थे तथा मल्लकी तरह आक्रमण करते थे। कोई दीर्घ और कृष्ण आभा-युक्त थे तथा नागके समान देखनेमें भयावने थे। कोई रौद्र और अत्यन्त विकराल थे मानो प्रचण्ड वज्र हो। कोई दिव्य और वज्र शरीर थे मानो समुद्र वहाँ आया हो। उस मेघमाली असुरने एक ही क्षणमें ऐसे मेघ उत्पन्न किये।

डरावने ढंगसे संचार करनेवाले, गोल के समान तथा आधे तिरछे मेघोंसे आकाश छा गया। उन्होंने पृथिवीको अन्धकारमय, आवागमन रहित, कृष्ण, रौद्र और भयंकर किया ॥२०॥

२१

### मेघोंकी सतत वृद्धि

जिस प्रकार सरस्वतीदेवी पण्डितजनोंमें बढ़ती है, जिस प्रकार शीलरहित ( पुरुष ) का अपयश बढ़ता है, जिस प्रकार दयावान् और शीलवान् ( पुरुष ) का धर्म बढ़ता है, जिस प्रकार धनीका परिजन बढ़ता है, जिस प्रकार खूब पठन करनेवालेका ज्ञान बढ़ता है, जिस प्रकार फेनका समूह बढ़ता है, जिस प्रकार शूरका मान बढ़ता है, जिस प्रकार खल ( पुरुष ) के हृदयमें कालुष्य बढ़ता है, जिस प्रकार सज्जनका स्वच्छ भाव बढ़ता है, जिस प्रकार मत्त गजका मद बढ़ता है, जिस प्रकार मृगेन्द्रके मनमें क्रोध बढ़ता है, जिस प्रकार शुक्ल पक्षमें समुद्र बढ़ता है, जिस प्रकार महान् पापीका पाप बढ़ता है, जिस प्रकार दुष्टकी दुष्टता बढ़ती है, जिस प्रकार सर्पके शरीरमें विष बढ़ता है तथा जिस प्रकार कृष्ण मृगका भय बढ़ता है उसी प्रकार मेघ समूह गगनमें बढ़ने लगा।

तब वहाँ कृष्ण, भयंकर, अग्निका नाश करनेवाले, विशालकाय मेघोंमें वृद्धि हुई । वे कहीं नहीं समाते थे तथा प्रबल पवनसे प्रेरित हो ऐसे प्रतीत होते थे मानो ( उन्होंने ) ग्रीष्मके ऊपर आक्रमण किया हो ॥२१॥

२२

### पृथिवीकी जलमग्नता

“रे दुस्सह, दुर्धर, पापी, खल-स्वभाव, ग्रीष्म, तूने इस पृथिवीको ताप क्यों पहुँचाया ? तू यदि यथार्थमें ग्रीष्म नाम धारण किये है तो हमारे साथ युद्ध कर ।” मानो यह कहते हुए विशालकाय और कृष्ण मेघ चारों दिशाओंसे टूट पड़े । वे गुल-गुल ध्वनि करते हुए तथा बज्राघातोंसे पृथिवीको विदारते हुए बरसने लगे । वे कन्दर, तट और पथोंको ( जलसे ) भरते तथा विद्युत् प्रकाशके साथ आकाशमें संचार करते थे । वे प्रमाण-रहित मात्रामें विपुल वर्षा करते तथा पृथिवीके साथ ही साथ गगनको भी धोते थे । अनन्त आकाशमें वे घन देखनेमें भयावने थे तथा प्रलय कालके समान जल बरसाते थे । भीषण, रौद्र, दुस्सह, प्रचण्ड, गर्जते हुए, महान् बृहत्, प्रबल, विशालकाय, सघन, कृष्ण-शरीर द्रोणमेघ जल बरसाने लगे । मेघोंने गगन-तलको अन्धकारमय किया जैसे कि खलके वचन सज्जनके शरीरको करते हैं ।

नूतन देहवाले मेघोंने जलको, थलको और महीतलको महार्णवके समान भर दिया । ( वे मेघ ) विविध आकारकी अनेक तरंगोंके द्वारा दसों दिशाओंमें जल उछालते थे और दौड़ लगाते थे ॥२२॥

२३

### जलौषकी सर्वव्यापकता

जब वे इस प्रकारसे एक ही क्षण बरसते थे तब उपवन, वन तथा कानन ( जलसे ) भर जाते थे । कृष्ण और रौद्र जल कहीं नहीं समाता था तथा सहस्रों तरंगोंके द्वारा पृथिवीपर ही जाता था । जलने पूरे पृथिवीतलको परिप्लावित किया ( इससे ) समस्त जनपद-निवासी आशंकित हुए । जिन तपस्वियों और तपस्विनियोंने रहनेके स्थान बना लिये थे वे सब बिना विलम्ब किये भाग गये । रौद्र जल ( पृथ्वीपर ) आने लगा मानो समुद्र अपनी मर्यादा छोड़ चुका हो । जब समुद्र ही अव-भार्गपर चलने लगा तब गभनागमन आदि संचार बन्द हो गये । पट्टन, नगर-समूह, ग्राम, देश आदि सब रत्नकारके क्षेत्रमें लाये गये । गज, महिष, रोज्झ, वृषभ तथा श्वान आदि दीन पशु भी जल-प्रवाहमें डूब गये । पृथिवीको परिपूर्ण कर जल आकाशमें जा लगा और वहाँ उसने सूर्य तथा चन्द्रकी किरणोंके मार्गका अवरोध किया ।

मूसलके प्रमाणकी असंख्य धाराओंसे जल सात दिनतक गिरता रहा फिर भी क्षमा, दान्ति तथा नियमसे युक्त जिनवर स्वामीका मन क्षुब्ध नहीं हुआ ॥२३॥

२४

### धरणेन्द्रको उपसर्गकी सूचनाकी प्राप्ति; धरणेन्द्रका आगमन

घोर और भीषण उपसर्ग करनेवाले तथा विपुल शीतल जलकी वृष्टि करनेवाले असुरकी लगातार सात रात्रियाँ व्यतीत हुई तब भी उसका मन द्वेष रहित नहीं हुआ । घनों द्वारा बरसाया गया जल ज्यों-ज्यों गिरता था त्यों-त्यों वह जिनेन्द्रके कन्धेके पास पहुँचता था । तो भी उस धीरका चित्त चलायमान नहीं हुआ; ( यहाँतक कि ) उसके शरीरका बाल भी नहीं हिला । जब जल जिनेन्द्रके कन्धेको पार कर गया तब धरणेन्द्रका आसन कम्पित हुआ । मन्त्री-रहित राज्यके नृपतिके समान, मरण कालमें वैद्यसे रुष्ट ( रोगी ) के समान, गगनमें विरोधी श्येन ( पक्षी ) से पकड़े गये ( पक्षी ) के समान, मननहीनका व्याकरण पढ़नेके समान तथा आलाप न करनेवालेके स्नेहके समान नागराजका आसन कम्पायमान हुआ । उसने तत्काल ही अवधिज्ञानका प्रयोग किया और समस्त कारणकी जानकारी की । जिसके प्रसादसे मुझे नीरोगता और देवत्वकी प्राप्ति हुई उसके लिए महान् उपसर्ग उपस्थित है । ( यह जानकर ) वह उसी क्षण नागकन्याओंसे घिरा हुआ चल पड़ा ।

मणि-किरणोंसे शोभित तथा मनमें मान धारण किये हुए वह नाग पातालसे निकला तथा मंगलध्वनि करता हुआ और नागकन्याओंसे घिरा हुआ तत्काल वहाँ आया ॥२४॥

२६

### नागराज द्वारा कमलका निर्माण तथा उसपर आरोहण

उसने जलमें कोमल, सुगन्धित, निर्मल, पवित्र, विस्तीर्ण आधारयुक्त, विचित्र, खिला हुआ, रम्य, श्वेत-केसर-युक्त अमर-समूहसे घिरा हुआ, उत्कृष्ट, विशाल, मनोहर, दीर्घ पखुड़ीवाला, नालरूपी अंग सहित, विकसित तथा शुभकारी कमल निर्मित किया। मकरन्दसे पूर्ण, लक्ष्मीका निवास, जलमें उत्पन्न, मनुष्योंकी क्रीडासे दूर, अभिनव, अनुपम, तेजयुक्त, विमल, अमल, अविचल, दर्पहीन, उपयुक्त विस्तारवाला, उत्तम वर्णवाला, श्रेष्ठ, पृथुल, चौड़ा, भूषित, क्षतिरहित, सम्पूर्ण, विशाल-कोष-युक्त, निर्मल, अचिन्त्य, अनेक गुणोंसे समन्वित, दोष रहित, श्रेष्ठ सुरोंके मस्तकपर स्थित करने योग्य, पंक-रहित तथा धवल और उज्ज्वल वह ( कमल ) चन्द्रमाके समान शोभायमान था। इस प्रकारके पंकजपर नागराज अपनी पत्नियोंके साथ आरूढ हुआ।

नाग-कन्याओंका वह मनोहर, पीन-स्तन-युक्त, कमलारूढ, प्रसन्न, जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करता हुआ, हर्ष युक्त तथा हाथोंमें वीणा धारण करनेवाला समूह शोभायमान हुआ ॥२५॥

२६

### नागराज द्वारा पार्श्वकी सेवा

अहिराजने जिनवरकी प्रदक्षिणा की, दोनों पाद-पंकजोंमें प्रणाम किया तथा वन्दना की। फिर उसने जिनेन्द्रको जलसे उठाया मानो देवोंने गगनमें सुरगिरिको उठाया हो। उसने जिनवरके दोनों चरणोंको प्रसन्नतासे अपनी गोदीमें रखा तथा तीर्थकरके मस्तकके ऊपर अपना लहलहाता हुआ विशाल फण-मंडप फैलाया। नाग धग्-धग् करते हुए अनेक मणियोंके समूहसे युक्त उत्कृष्ट सात फणोंसे समन्वित था। उस नागने फणोंके द्वारा पटलको छिद्र-रहित बनाया और आकाशसे गिरते हुए जलका अवरोध करता हुआ स्थित रहा। वह बार-बार जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करता और कहता कि जगमें मैं अत्यन्त पुण्यवान् हूँ, जो आज जिनेन्द्रके इस अत्यधिक दारुण दुखयुक्त आपत्ति कालमें मैं उपकृत ( सहायक ) हुआ। वह नाग जिनेन्द्रकी परम देहकी रक्षा करता हुआ अपने मनमें उस उपकारका स्मरण करता रहा।

सुरेन्द्र द्वारा नमस्कृत जिनेन्द्रने नागकुलमें उत्पन्न और दुःस्त्रोसे परिपूर्ण मुझे जो कर्णजाप दिया, वह उपकार आज मैं पूरा कर रहा हूँ ॥२६॥

२७

### असुरकी नागराजको चेतावनी

आकाशसे जैसे-जैसे जल गिरता था वैसे-वैसे वह श्रेष्ठ कमल बढ़ता था। धाराओंकी ध्वनिके साथ गिरा हुआ जल निरर्थक गया। कैसे? वैसे ही जैसे हवि जलमें व्यर्थ होती है। इसी समय असुरने प्रज्वलित तथा मणियोंके समूहसे युक्त नागराजको देखा। उसने मंगलध्वनि और कलकल करती हुई, बोधि प्राप्त तथा शोभायमान नागकी पत्नियोंके समूहको भी देखा। “मैंने धाराओंके रूपमें गिरता हुआ पानी बरसाया। अहिराजने उसका जिनपर गिरनेसे अवरोध किया।”—असुरको इस प्रकार बहुत क्रोध उत्पन्न हुआ जो प्रलय कालकी धग्-धग् करती अग्निके समान था। असुरने नागराजसे यह कहा—“मेरे साथ कलह करना तुम्हारे लिए उपयुक्त नहीं। दो-जिह्वाधारी भयंकर और कृष्णकाय नाग तुम यह असमान कलह मत करो। जिनवरकी रक्षा करना यह तुम्हारा कौन-सा काम है? ( देखो ) मैं तुम्हारे और उसके भी सिरपर वज्र पटकूँगा।”

“अथवा अत्यन्त तेजस्वी और दूसरोंका सन्ताप करनेवाले शब्दोंसे मुझे क्या करना है? अभी तेरे देखते हुए और शरीरकी रक्षा करते हुए मैं वैरीको मारता हूँ” ॥२७॥

२८

### असुर द्वारा नागराजपर अस्त्रोंसे प्रहार

“पहिले मैं नागका मान मर्दन करूँगा । तत्पश्चात् वैरीका नाश करूँगा”—यह सोचकर उसने भीषण वज्र फेंका । नागराजने उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिये । तब उसने परशु, माला और शर समूह छोड़ा । वे भी नागराजके पास तक नहीं पहुँचे । फिर वह पर्वत शिखरोंसे, मार्गका अवरोध करनेवाले फण मण्डपको शीघ्रतासे चूर-चूर करने लगे । फिर भी वह महानुभाव ( नाग ) विचलित नहीं हुआ । अथवा आपत्तिमें भी मित्र अनुरागपूर्ण होते हैं । विषधरके दुस्सह विषके बातावरणमें व्याप्त होनेसे रिपु नील वर्ण गगनमें एकाध क्षण रहा और फिर व्यर्थके विरोधी भावसे युक्त वह शत्रु ( द्वारा किये गये ) पराभवको सहन न कर सकनेके कारण नागपर क्रुद्ध हुआ । फिर वह पर्वत-शिखरोंके टुकड़े तथा वज्र और दारुण वज्रदण्ड ( नागपर ) फेंकने लगा । ( इनके अतिरिक्त ) जो भी अन्य भीषण शस्त्र उसके पास थे उन सबको उसने फेंका ।

उस अवसरपर नभ-तलमें संचार करनेवाली, धवल-छत्र-धारिणी पद्मावती देवी, जिनेन्द्रकी विजयको मानो अपने करोंमें लिये हुए हो, विनय करती हुई उपस्थित हुई ॥२८॥

२९

### असुरका नागराजको सेवासे विचलित करनेका अन्य प्रयत्न

जैसे-जैसे नागराजने जिनवरका परिवेष्टन किया वैसे-वैसे असुरने चौगुना आक्रमण किया । वज्र, पवन और जल तीनों ही उसने छोड़े तथा पर्वतोंके शिखरोंको हाथोंसे धकेलकर गिराया । वह वज्रके प्रहारसे पृथिवीको पीटता तथा कुलगिरियोंके श्रेष्ठ शिखरोंको संचालित करता था । व्यन्तर और भवनवासी देव, राक्षस, किन्नर, ग्रह, तारागण, पन्नग, गरुड, यक्ष, कल्पवासी देव, भूत, दैत्य, रक्षस तथा विद्याधर पलायन कर गये । तब भी नागराजका चित्त विचलित नहीं हुआ । वह गिरते हुए जलसे जिनेन्द्रकी रक्षा करता रहा । यदि आकाशसे कोई वज्र गिरता था तो वह वज्र छत्रपर नष्ट हो जाता था । यदि कृष्ण और रौद्र पानी आता था तो वह वहाँ चन्द्र तथा शंखके वर्णका प्रतीत होता था । जो दुर्गन्धयुक्त तथा दारुण पवन बहता वह भी जिनवरके शरीरके संसर्गसे सुहावना हो जाता । दहकता हुआ तथा विशाल वज्र यदि वहाँ आता तो नष्ट हो जाता, जिनवर तक नहीं पहुँचता था ।

तेजस्वी महासुर क्रमठ जिस-जिस विशाल और भयंकर शस्त्रको छोड़ता वह-वह जलमें परिवर्तित हो जाता, या नभमें चक्कर लगाता या उसके सौ-सौ टुकड़े हो जाते थे ॥२९॥

३०

### पार्श्वनाथको केवल-ज्ञानकी उत्पत्ति

इस प्रकार जिसका घोर उपसर्ग किया जा रहा था उस शुक्लध्यानमें लीन रहनेवाले, एक मिथ्यादर्शनको छोड़नेवाले, आर्त तथा रौद्र इन दो ध्यानोका त्याग करनेवाले, तीन गारव और दण्डोंको निःशक्त करनेवाले, चार प्रकारके कर्मों रूपी ईधनका दहन करनेवाले, विषयरूपी पाँच रिपुओंका नाश करनेवाले, छह प्रकारके रसोंका परित्याग करनेवाले, सात महाभयोंका अन्त करनेवाले, आठ दुष्ट कर्मोंको दूर करनेवाले, नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यको धारण करनेवाले, दस प्रकारके धर्मका पालन करनेवाले, ग्यारह ही अंगोंका चिंतन करनेवाले, बारह प्रकारकी तपश्चर्या करनेवाले, तेरह प्रकारके संयमका आचरण करनेवाले, चौदहवें गुणस्थानपर आरोहण करनेवाले, पन्द्रह प्रकारके प्रमादोंका अस्तित्व मिटानेवाले, सोलह प्रकारके कषायोंका परिहार करनेवाले, सत्रहवें प्रकारके संयमके अनुसार चलनेवाले तथा अट्टारह दोषोंसे बचनेवाले उस पार्श्वको ( केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई ) । मनुष्योंके मनो और नयनोंको आनन्द देनेवाले, पद्मकीर्ति मुनि द्वारा नमस्कृत तथा मनुष्यों और देवों द्वारा प्रशंसित जिनेन्द्रको लोक और अलोकको व्यक्त करनेवाला तथा शुभ गतिको देनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥३०॥

॥ चौदहवीं सन्धि समाप्त ॥

## पन्द्रहवीं सन्धि

गुणोंसे संपूर्ण केवलज्ञानके उत्पन्न होनेपर सुरेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ । चन्द्र, सूर्य, नागेश्वर तथा पृथिवीके स्वामी पार्श्व-जिनेन्द्रके समीप आये ।

१

### केवलज्ञानकी प्रशंसा

जो धवल, उज्ज्वल, निर्मल और गुणोंका प्रकाशक है, जिसका निर्वाणपुरीमें सदा निवास रहता है, जो लोक और अलोकको प्रकट करनेमें समर्थ है, जो समस्त पारमार्थिक तत्त्वोंका जानकार है, जो अविचल है और गुणोंसे महान् है वह केवल-गुण पाँचवाँ ज्ञान है तथा निर्वाणका मार्ग है । जो इन्द्रियोंके समूहका दमन कर चुका है, गुणोंका धारक तथा परमसुख है, जिसने चारों गतियोंके कर्मरूपी वृक्षको समूल उखाड़ फेंका है, जो संसाररूपी व्याधि तथा जन्मके भयका नाश करनेवाला है, जिसका सुख शाश्वत, प्रकट और अनन्त है, जो सम्यक्त्व, शील और चारित्र्यका पुंज है, जो देवेन्द्र, चंद्र और धरणेन्द्र-द्वारा पूजित है, जो अक्षय, अलक्ष्य, अनेक गुणोंसे युक्त तथा अनन्त है, जो आनन्दका उत्पादन करता है, जो भविकजनोंके लिए महान् है, जिसने समस्त विशाल आगमोंको प्रकट किया है तथा जिसने सन्देह जालको पूर्णरूपसे नष्ट किया है—

जो भुवनोंमें महान् है, समस्त गुणोंसे परिपूर्ण है, शाश्वत और कल्याणकारी सुखकी सीख देनेवाला है तथा पापोंका नाश करनेवाला है वह केवलज्ञान पार्श्व जिनेन्द्रको उत्पन्न हुआ ॥१॥

२

### असुरके मनमें भयका संचार

इसी समय कमठासुरके मनमें भयके साथ-ही-साथ एक महान् चिन्ता उत्पन्न हुई । जो अपने करके अग्रभागमें सम्पूर्ण आकाशको धारण करता है, जो भुजाओंसे पातालमें शेष ( नाग ) को जीतता है, जो प्रतापसे पूरे जगपर विजय पाता है, जो देवों और असुरोंके वंशका नाश करता है, जो मुष्टिके प्रहारसे भेरुको चूर-चूर करता है, वैभवके कारण जिसकी तुलना संसारमें कुबेरसे होती है, जो भीषण समुद्रको करोंसे पार करता है, जो महासंग्राममें रौद्र यमपर विजय पाता है, जो स्वच्छन्द देह-धारी पवनको भी वशमें करता है, जो इस लोकमें भुवनरूपी गृहको लॉघ जाता है, जिसके समक्ष जगमें आज भी कोई समर्थ नहीं है तथा अन्य ( व्यक्ति ) जलमें डाली गई हविके समान सारहीन हैं उसके लिए मैंने मरणका मार्ग तैयार नहीं किया; मैंने तो केवल परमार्थका ही यहाँ बोध कराया ।

ये जिनवर भट्टारक जय ( लक्ष्मी ) के स्वामी हैं, कल्याणकारी सुखको प्राप्त करनेवाले हैं तथा पुण्यवान् और पवित्र हैं । गुणोंसे सम्पूर्ण तथा समस्त देवों और असुरोंमें श्रेष्ठ वे भारतवर्षमें उत्पन्न हुए हैं ॥२॥

३

### केवलज्ञानकी उत्पत्तिकी देवोंकी सूचना

इसी अवसरपर पंचेन्द्रियोंके सुखोंमें निरन्तर लीन तथा अपने-अपने गृहोंमें स्थिर मनसे निवास करनेवाले सुरेश्वरोंके सिंहासन कम्पायमान हुए । अनेक सुखोंवाले स्वर्ग तथा असाध्य पातालमें दस प्रकारके भवनवासियोंके बीच अपने-अपने स्थानोंमें

शोभा प्राप्त धवल-देह शंख स्वयं बज उठे । ज्योतिष्कोंमें दंष्ट्राओंसे विकराल और विशाल सिंह गर्जने लगे । कल्पवासी देवोंके गृहोंमें मधुर ध्वनि वाले, मनोहर तथा श्रेष्ठ घण्टे बज उठे । व्यन्तर देवोंके गृहोंमें सैकड़ों, हजारों, लाखों तथा असंख्य पटु और पटह स्वयं बजने लगे । धरणेन्द्र, चन्द्र, गरुड़, नागेन्द्र, सूर्येन्द्र तथा विद्याधरेन्द्रोंके समूह धग-धगाते सिंहासनोंको छोड़ तुरन्त ही महीतलपर सात पद चले ।

मणियोंके समूहसे प्रदीप्त सकल देवों और असुरोंने एक भावसे जिनभगवान्के पैरोंमें प्रणाम किया । फिर वे सब अत्यन्त विशाल विमानोंमें आरूढ़ होकर मन और पवनकी ( गति ) से चले ॥३॥

४

### इन्द्र तथा अन्य देवोंका पार्श्वके समीप पहुँचनेके लिए प्रस्थान

इन्द्र अपने वाहन ऐरावतपर सवार हुआ । देवोंके समूहमें कल-कल ध्वनि हुई । कोई देव विमानोंपर आरूढ़ थे । कोई महान् यशस्वी शिबिका ( = पालकी ) नामक वाहनपर, कोई हरिणोंपर, अश्वोंपर या सिंहोंपर तथा कुछ देव गजेन्द्रोंपर आरूढ़ थे । कोई कपोतोंपर, कोकिलोंपर, हंसोंपर, बकोंपर, चीतोंपर, क्रौञ्चोंपर गधोंपर, या भैंसोंपर; कोई देव भ्रमरोंपर, सूकरोंपर, पक्षियोंपर, रीछोंपर, बिल्लियोंपर, बन्दरोंपर या परिन्दोंपर, कोई सारसोंपर, नकुलोंपर, गरुड़ोंपर, सर्पोंपर, शुक्रोंपर, मकरोंपर, वराहोंपर, खगपतियोंपर या मयूरोंपर तथा कोई यशके धनी वृषभों या गर्दभोंकी जोड़ीपर सवार थे । वे सब देव शोभायमान हुए । वे समस्त आभूषणोंसे विभूषित तथा मनोहारि देवगण भक्तिके हेतु जिनेन्द्रके पास चले ।

ऊँचे, विविध प्रकारसे विचित्र, विकसित, किरणोंसे युक्त, नयनोंको आनन्द देनेवाले, सुखकारी तथा आकर्षक देव-विमानोंसे नभ, पर्वत, सागर, भूतल तथा नगरसमूह प्रकाशित हुए ॥४॥

५

### भीमाटवीको जलमग्न देखकर इन्द्रका रोष

बजते हुए मनोहर तूर्यों तथा गगनमें नृत्य करते हुए देवों और असुरोंके साथ अमराधिप तथा लोकपाल स्वच्छन्दतासे नभस्थित नक्षत्रमालाको देखते हुए हर्षपूर्वक तथा क्रम-क्रमसे वहाँ आये जहाँ तीर्थकर जिनेन्द्र विराजमान थे । इसी समय इन्द्रने रौद्र जल देखा मानों वनमें भीषण समुद्र हो । उसे देखकर सुरेन्द्र मनमें विस्मित हुआ—यह कैसा आश्चर्य जो जिनेन्द्र जलमें हैं । यशस्वी सुराधिपने इसपर विचार किया और उसे ज्ञात हो गया कि उपसर्ग ( किया गया है ) । ( तब उसने सोचा—) उस पापी कमठके सिरपर मैं अभी गर्जता हुआ वज्र पटकता हूँ ।

इन्द्रने वज्ररूपी महायुधको गगनमें धुमाकर तथा पृथिवीपर पटककर छोड़ा । उस असुरदेवका साहस छूट गया; वह दशों दिशाओंमें भागा तथा पूरे संसारमें भ्रमण करता फिरा ॥५॥

६

### इन्द्र द्वारा छोड़े गये वज्रसे पीड़ित हो असुरका पार्श्वनाथके पास शरणके लिए आगमन

उस प्रचण्ड वज्रदण्डको सम्मुख आते देख वह कमठासुर भयातुर हो तथा क्लेशकी परवाह न करते हुए मन और पवनके वेगसे नभमें भागने लगा । जाकर वह समुद्रमें धुस गया किन्तु जहाँ कहीं ( भी ) वह दिखाई दिया वहींपर वज्र जा पहुँचा । वह ( असुर ) गगनतलको लॉंघकर पृथ्वीके उस पार गया तो भी उस दुर्निवार वज्रने उसका पीछा नहीं छोड़ा । वह महासुर एक ही क्षणमें पातालमें पहुँचा पर प्रज्वलित ( वज्र ) भ्रमणकर वहाँ जा पहुँचा । जल और थलमें चक्कर लगाकर किन्तु त्राण न पाकर वह जिनेन्द्रकी शरणमें आया और प्रणाम किया । उसी क्षण वह महासुर भयसे मुक्त हुआ तथा वह वज्र भी कृतार्थ हो नभमें चला गया । तब देव कुमारोंके साथ सुरेन्द्र वहाँ आया जहाँ जिनेन्द्र विराजमान थे ।

कामका नाश करनेवाले भट्टारक तीर्थंकरको देखकर सुरेन्द्रका सन्तोष बढ़ गया । उसने हर्षपूर्वक शीघ्रतासे तीन प्रदक्षिणाएँ दीं और जिनेन्द्रके चरणोंकी वन्दना की ॥६॥

७

### इन्द्र द्वारा समवशरणकी रचना

इन्द्रने जगके स्वामीके समवशरणकी रचना की जो समस्त भविकजनोंका शरण स्थान था । उसमें तीन प्राकार, चार गोपुर, चार नन्दनवन, चार वापियाँ, चार सरोवर तथा मानस्तंभ और पाँच प्रकारके उत्कृष्ट स्तनस्तंभ रचे गये । देवोंने एक मंडप, नृत्य शालाएँ तथा उत्तम और विशाल आठ ध्वजाएँ खड़ी कीं । उसमें बारह स्थान (= कोठे ) तथा द्वार-द्वारपर आठ-आठ मंगल ( चिह्न ) बनाये गए । उसमें कउसीस (= शिखर ), तोरण, कल्पवृक्ष, सुन्दर और असंख्य सोपान-पंक्तियाँ तथा कञ्चनसे निर्मित तथा गोशीर्ष चन्दनसे चर्चित प्रतिमाएँ एवं नानाप्रकारके स्वस्तिक और चतुष्क थे । उसमें किंकिणि और घण्टे लटकाये गये ।

समस्त सुरों और असुरोंके स्वामी गुणोंसे समन्वित तथा भुवनको प्रकाशित करनेवाले पार्श्वका लोक और अलोकमें प्रकाश फैलानेवाले तथा भविकजनोंको आनन्द पहुँचानेवाले समवशरणका निर्माण किया गया ॥७॥

८

### समवशरणमें जिनेन्द्रके आसनका वर्णन

( उसमें ) पादपीठ सहित मणि और रत्नोंसे जटित तथा सिंहोंकी जोड़ीसे युक्त एक सिंहासनका निर्माण किया गया । श्वेत, उज्ज्वल, प्रशस्त तथा सर्वज्ञताके चिह्नको प्रकट करनेमें समर्थ तीन छत्र बनाये गये । सुरों द्वारा निर्मित ध्वजपट गगनमें शोभा देता था मानो भविकजनोंका आह्वान करता हो । आकाशसे पुष्पोंकी वर्षा होती थी मानो भविकजनोंके लिए अमृत बरस रहा हो । उसी समय चौसठ यक्ष जो चँवर धारण किये थे तथा कुवलय दलकी-सी आँखोंवाले थे, वहाँ आकर उपस्थित हुए । पल्लवयुक्त अशोक शोभायमान था मानो वैदूर्य और प्रवालसे आच्छादित हो शोभा देता हो । सहस्रों सूर्योंके समान (प्रज्वलित) देहवाला भामण्डल भुवनों रूपी गृहोंको प्रकाशित करता हुआ शोभित था । ( उसमें ) लहराती हुई जिनवाणी समस्त त्रिभुवनको अभय देती हुई शोभा पा रही थी । जगत्पतिके आठों ही ( गणधर ) पूज्य थे तथा वे धर्मपुञ्जके समान स्थित हो शोभा दे रहे थे । प्रज्वलित, तेजयुक्त एवं उत्कृष्ट धर्मचक्र निरहंकार रूपसे मणिनिर्मित पीठपर वर्तमान था ।

पार्श्वनाथ चौतीस अतिशयोक्ते युक्त हैं, गुणोंसे समन्वित हैं, मोक्षरूपी महान् मार्गपर गमन करनेवाले हैं, पापोंका क्षय करनेवाले हैं, जगके स्वामी हैं, जिन हैं तथा तेईसवें तीर्थंकर हैं ॥८॥

९

### देवों द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

इसी अवसरपर सकल देवों और असुरोंने तथा अनागार साधुओं, ऋषियों और मुनियोंने स्थिरतासे दोनों हाथ जोड़े, सिरसे नमस्कार किया और जयकार की—“भुवनके स्वामी ! तुम्हारी जय हो । कामदेवरूपी उत्कृष्ट गजके लिए मृगेन्द्र ! जिनेन्द्र ! तुम्हारी जय हो । हे देवोंके देव ! तुम इन्द्र द्वारा वन्दित हो । तुमने भवरूपी वृक्षकी समस्त जड़ोंको उखाड़ फेंका है । तुम्हारी जय हो । तुम्हारी देह केवल ज्ञानकी किरणोंसे जगमगा रही है । तुमने संसाररूपी व्याधि तथा मोहका परिहार किया है । तुम्हारी जय हो । तुम्हें संसार नमस्कार करता है । तुम सुजन हो । शीलवन्त हो । पाँच चारित्र ( आचार ) धारण करना तुम्हारा शुद्ध स्वभाव है । तुम्हारी जय हो । तुम ज्ञान, ध्यान और विज्ञानसे युक्त हो । सर्वज्ञ हो । निरन्तर शान्त और दान्त हो । तुम्हारी जय हो । तुम निर्मल केवलज्ञानसे महान् हो । परमात्मा हो । अव्यय हो । अनन्त सुख दाता हो । तुम्हारी जय हो ।”

“तुम मदनका नाश करनेवाले हो । कल्याणकारी सुखके मार्गदर्शक हो । आदि हो । पुरातन हो । तुम्हारी जय हो । हे जिनेश्वर, तुम केवलज्ञानरूपी सूर्यसे युक्त हो । हे परमेश्वर ! तुम जीवोंपर दयाभाव रखते हो । तुम हमें ज्ञान दो” ॥९॥



१०

### देवों द्वारा जिनेन्द्रकी वन्दना

सकल सुरेश्वर, गणधर, मुनि तथा श्रेष्ठ ऋषि पुनः पुनः परम कल्याणकारी जिनेश्वरकी अनेक विशेषणों ( के प्रयोग ) से भावपूर्वक वन्दना करने लगे । “तुम अतुल, अनादि, निरञ्जन, शाश्वत, अकल, अमल, अविचल, अविनाशी, निरहंकार, निर्लेप, महान् ईश्वर, एक, अनेक, अजेय, योगेश्वर, भयहीन, अनन्त, पारंगत साधु, तेइसर्वे सुरगुरु, निष्कलंक, देवोंके पूज्य, सर्वज्ञ, जगमें श्रेष्ठ, जगत्के गुरु, परमदेव, पुरुषोत्तम, वीर, निर्मन्यु, निरायुध, शुद्ध, ऋषभ तथा अजितके समान भविकजनोंके शुभचिन्तक, प्रकट रूपसे विदग्ध, कलिकालके दोषोंसे रहित, अन्तिम शरीरधारी, शान्त तथा अतुलबल युक्त हो ।”

“तुम समस्त जीवोंके प्रति दयावान् हो । विविध गुणोंके भण्डार हो । तुमने कलिकालके दोषोंको दूर किया है । तुम समस्त कलाओं और आगमोंको व्यक्त करनेवाले हो । भुवनके प्रकाशक हो तथा सैकड़ों भवोंरूपी सागरको सोखने-वाले हो” ॥१०॥

११

### इन्द्रकी जिनेन्द्रसे बोधिके लिए प्रार्थना

वे आत्माको सब सुखोंमें स्थापित करनेवाले, सूक्ष्म, निर्लेप, देव, परमात्मा, सौम्य-तेज, अनेक स्थितियोंमें भी अविचल, कर्मका नाश करनेवाले, पण्डितोंके भी पण्डित, केवली, जिनवर, अर्हत, भट्टारक, सिद्ध, बुद्ध, कन्दर्पका हनन करनेवाले, शान्त, महान्, अचिन्त्य, जिनेश्वर, अचल, अमल, त्रिभुवनके स्वामी, भविकोंको आनन्द देनेवाले, भुवनके लिए सूर्य समान, निरन्तर परम, कल्याणकारी सुखके सागर, पुण्योसे पवित्र, जिनेन्द्र, अनिन्दित, धवल-विमल, शाश्वत सुरों द्वारा वन्दित, अजर, अमर, अक्षय, तीर्थङ्कर, वीतराग, जय ( श्री ) के स्वामी, कल्याणकारी, भुवनोंके स्वामी, निर्मल, परमात्मा, ईश्वर, देवोंके देव, उत्तम पद प्राप्त तथा एक सौ आठ नामोंसे व्यक्त किये गये हैं । स्वयं इन्द्र उनके चरणोंमें गिरता है ।

“हे जिनेश्वर, जगके स्वामी धन, धान्य या राज्य इनमेंसे हम कुछ नहीं माँगते । जगमें श्रेष्ठ भट्टारक, हम तुम्हारे चरणोंमें अवलम्बन रहें । हमें आप यहाँ यही बुद्धि दें” ॥११॥

१२

### गजपुरके स्वामीका जिनेन्द्रके पास आगमन तथा दीक्षाग्रहण

इसी समय विशाल और बलिष्ठ बाहुओंवाला स्वयंभू नामका गजपुर ( नामक ) नगरका स्वामी, यह देखकर, कि जिनवरको ज्ञानकी उत्पत्ति हुई है, अपने परिजनोंके साथ वैभवपूर्वक वहाँ गया । जिनेन्द्रकी परमऋद्धिको देखकर उसका मन प्रव्रज्यापर गया । जिनवरको प्रणामकर उसने उसी क्षण दीक्षा ले ली । जगत्के स्वामीने उसे उपदेश दिया । अनेक ऋद्धियोंको प्राप्त करनेवाला तथा उपशमित-प्रकृति वह जिनवरका पहला गणधर हुआ । उसकी कन्या प्रभावती थी जो उत्तम कुमारी थी मानो वह युवकोंकी संहारकर्त्रीके रूपमें अवतरित हुई हो । वह जिनदीक्षा ग्रहण कर व्रत तथा नियमोंको धारण करनेवाली तथा चार महा-ऋषयोंका नाश करनेवाली हुई । वह संघकी श्रेष्ठ और प्रधान अर्जिका हुई । उसने पाँच इन्द्रियोंके समूहको वशमें किया । उसी समय श्री श्रमण संघ एकत्रित हुआ । वह संयम तथा तपसे परिपूर्ण और मदके लिए अजेय था । सभी संयमधारी श्रावक और श्राविकाएँ भी अनुरागपूर्वक वहाँ आईं ।

वहाँ सब मनुष्य, पृथ्वीके स्वामी, यक्ष, राक्षस, विद्याधर, इन्द्र, चन्द्र तथा पद्मानन और जयश्री द्वारा आदर-प्राप्त लोकपाल तथा कल्पवासी देव एकत्रित हुए ॥१२॥

॥ पन्द्रहवीं सन्धि समाप्त ॥

## सोलहवीं सन्धि

भुवन द्वारा सेवित गणधरदेवने सभामें परम जिनेश्वर भगवान्से अनेक प्रकारकी विभिन्नताओंवाले समस्त लोककी उत्पत्तिके विषयमें पूछा ।

१

### गणधरकी लोककी उत्पत्तिपर प्रकाश डालनेके लिए जिनेन्द्रसे विनति

परिहारशुद्धि संयमको धारण करनेवाले गणधरने जिनवरको प्रणाम कर पूछा—“आप हमें बतायें कि देव, नारकी, तिर्यक् तथा मनुष्य किस प्रकारसे स्थित हैं ? पर्वत, विमान, पृथिवी, समुद्र, नागालय, रौद्र बडवानल तथा असंख्य नदी, क्षेत्र, द्वीप, नक्षत्र, ग्रह, चन्द्र, सूर्य और सागर किस प्रकारसे स्थित हैं ? सागर, पत्थोपम, रज्जु तथा घन, प्रकर, सूचि और शैलोंका प्रमाण ( क्या है ) ? यहाँ एक मन्दर सुमेरु नामका ( पर्वत ) सुना गया है, जिसके शिखरपर अनेक देव निवास करते हैं । हे देव, हे भुवन सेवित, आप विचारकर यह बतायें कि उसका मेरु नाम कैसे पड़ा ? जो जिस प्रमाणसे और जिस प्रकारसे स्थित है, हे जिनेश्वर, आप उसे उसी प्रकारसे बतायें । इस जगकी उत्पत्ति किस प्रकारसे हुई ? हे जगके स्वामी, आप हमारा यह अज्ञान दूर करें ।”

“हे देव, यह सुख और दुखका आगार, गुण और दोषोंसे परिपूर्ण, अचल, अनादि, शाश्वत गगन-स्थित और सचराचर जग किस प्रकार उत्पन्न हुआ है” ॥१॥

२

### आकाश, लोकाकाश तथा मेरुकी स्थितिपर प्रकाश

जिनवरके मुखसे सुखको उत्पन्न करनेवाली तथा भय और मदका नाश करती हुई वाणी प्रस्फुटित हुई—पहिले सब अनन्त आकाश है । उसमें लोकाकाश द्रव्य स्थित है । राजुओंमें गणना करनेसे उसका प्रमाण ( क्षेत्रफल ) तीन सौ तेतालीस जानना चाहिए । वह लोक ऊँचाईमें चौदह राजु है तथा नीचे, ऊपर और तिरछा ऐसा तीन प्रकारसे स्थित है । उसके मध्यमें मेरु नामका पर्वत विद्यमान है जिसका मान निन्यानवे हजार ( योजन ) है । नीचेकी ओर गया हुआ मेरु-पर्वतका भाग स्पर्शमें कठोर और कठिन है साथ ही वह विस्तीर्ण और चौड़ा है । ( पृथिवीके ) तलमें वह एक सहस्र ( योजन ) है । वहाँ उसका वर्ण वज्रके समान है । वहाँ वह खर पृथिवीके चित्रशिला भागमें प्रविष्ट है । उस ( पर्वत ) ने समस्त पर्वतों तथा सागरोंको मापा है, इस कारणसे उसका नाम मेरु रखा गया है ।

त्रस और स्थावर ( जीव ) अनेक भेदोंसे त्रस नाड़ीमें स्थित हैं तथा आकाशमें वर्तमान हैं । इसके बाहर वह ( लोक ) एकेन्द्रिय ( जीवों ) से पूर्णतः भरा हुआ है । उसमें तिलमात्र भी स्थान ( रिक्त ) नहीं है ॥२॥

३

### अधोलोक तथा ऊर्ध्वलोकका वर्णन

मेरु पर्वतके ऊपरकी ओर ऊर्ध्वलोक तथा नीचेकी ओर दुःखपूर्ण नरकालय है । ( पर्वतके ) नीचेकी ओर उस ( लोक ) का प्रमाण सात राजु कहा गया है तथा उसके ऊपरकी ओर भी वह सात ही राजु है । उसके तलमें उसका रूप वेत्रासन-समान है तथा उसकी चौड़ाई सात राजु जानो । तिर्यग्लोक शल्लरीके समान है । वह एक राजु कहा गया है । ऊर्ध्वलोक ( मनुष्यके )

मुखके आकारका है। उसकी चौड़ाई पाँच राजु है। लोकका शिखर उत्कृष्ट है, छत्रके आकारका है तथा विस्तारमें एक राजु है। अत्यन्त महान् तथा जगमें अचिन्त्य सिद्धलोक तीन पधनोंके बीचमें स्थित है। उसकी चौड़ाई आठ योजन है। उसमें दृष्टिसे न दिखाई देनेवाले असंख्य सिद्ध विद्यमान हैं।

गोक्षीरके समान धवल और उज्ज्वल, चन्द्रकी किरणोंके समान निर्मल, पुण्योंसे पवित्र, विस्तारमें पैंतालीस लाख (योजन) तथा छत्रके आकारका, कल्याणकारी और शुभकारी यह निलय स्थित है ॥३॥

## ४

## सात नरक-भूमियोंका वर्णन

गिरिराजके नीचेकी ओर सात नरक स्थित हैं, जहाँ पापमें प्रसक्त जीव जाते हैं। (पहला) नरक रत्नप्रभ है जो अत्यन्त रौद्र है। दूसरा शर्कराप्रभ है जो दुखका समुद्र है। (तीसरा) बालुकाप्रभ और (चौथा) पंकप्रभ नरक दुखदायी है। (पाँचवाँ) धूमप्रभ, (छठवाँ) तम और (सातवाँ) महातम (नरक) अनिष्टकारी हैं। पहले (नरक) में आयुका प्रमाण एक सागर है। तत्पश्चात् (दूसरेमें) तीन, (तीसरेमें) सात और (चौथेमें) दस (सागर) जानो। (पाँचवेंमें) सत्रह और (छठवेंमें) बावीस (सागर आयु प्रमाण) है। सातवें नरकमें (आयु प्रमाण) तेतीस सागर है। रत्नप्रभ आदि प्रथम चार (नरकों) में उष्णताकी दाह तथा निरन्तर रोग रहता है। पाँचवें नरकमें शीत और उष्णता दोनों कही गई हैं। बाकीके (नरकों) में अति दुस्सह शीतका निर्देश है। आगममें जिन विविध और असंख्य दुःखोंका कथन है वे वहाँ (नरकोंमें) पाये जाते हैं।

घोर, रौद्र और अशुभके समुद्र नरकोंकी संख्या चौरासी लाख कही गई है। जिन्होंने अनेक पापोंका बन्ध तथा विविध कुसंग किया है, उनका निवास वहाँ निश्चितरूपसे कराया जाता है ॥४॥

## ५

## सोलह स्वर्गोंका वर्णन

मेरु पर्वतके शिखरके ऊपरकी ओर अत्यन्त विशाल और नानाप्रकारके विमान स्थित हैं। सौधर्म नामका प्रथम कल्प अत्यन्त महान् है वहाँ अत्यन्त दर्पशील सुर निवास करते हैं। तत्पश्चात् (दूसरा) ईशान, (तीसरा) सनत्कुमार तथा अनेक कल्पोंमें श्रेष्ठ माहिन्द्र (चौथा) कल्प हैं। पाँचवाँ ब्रह्म नामका कल्प है। छठवाँ दर्प उत्पन्न करनेवाला ब्रह्मोत्तर कल्प है। (सातवाँ) लांतव और (आठवाँ) कपिष्ठ महान् कल्प हैं। यहाँ देव एक लाख कल्पों तक निवास करते हैं। तत्पश्चात् कल्पोंका प्रधान कल्प शुक्र (नौवाँ) कल्प है। उसके बाद महाशुक्र नामके (दशवें) कल्पको जानो। उसके ऊपर आकाशको लॉधकर (ग्यारहवाँ) शतार और (बारहवाँ) सहस्रार ये दो (कल्प) स्थित हैं। तदनन्तर (तेरहवाँ) आनत और (चौदहवाँ) प्राणत (कल्प) विद्यमान हैं। इनमें भोगकी अनन्त सामग्री सदा वर्तमान रहती है और ये सुखके भण्डार हैं। फिर गोक्षीरके समान, अनुपम, महान् और धग-धग करते हुए (फन्द्रहवाँ) आरण और (सोलहवाँ) अच्युत (कल्प) स्थित हैं। फिर क्रमसे नीचे, ऊपर और मध्यमें नौ त्रैवेयक स्थित हैं। तत्पश्चात् गगनमें स्थित नौ अनुदिशों और उनके ऊपर पाँच अनुत्तरोको जानो।

सुखके भण्डार, अच्छी तरह सजे हुए, चन्द्रकी किरणके समान शोभायमान एवं समस्त गगनको प्रकाशित करनेवाले विमान चउरासी लाख सत्तान्त्रवे हजार तेईस हैं ॥५॥

## ६

## वैमानिकदेवोंकी आयुका विवरण

सौधर्म और ईशानके सुरवर दो सागरों तक महान् सुखका अनुभव करते हैं। अगले दो (सानत्कुमार एवं माहेन्द्र) कल्पोंमें महान् सुर सात सागरों तक तथा अनेक सहस्र भोगोंसे निरन्तर युक्त ब्रह्म और ब्रह्मोत्तरमें दस सागरों तक क्रीड़ा करते हैं। अगले चार कल्पोंमें (लांतव एवं, कपिष्ठमें) चौदह तथा (शुक्र एवं महाशुक्रमें) सोलह सागर आयु होती है। वहाँ यही प्रमाण है। अगले दो-दो कल्पोंमें (शतार एवं सहस्रारमें) अट्टारह तथा (आनत एवं प्राणतमें) बीस सागर पर्यन्त आयु प्रमाण

है। तदनन्तर आरण और अच्युत ( कल्पोंके ) महान् सुर बावीस सागर पर्यन्त क्रीड़ा करते हैं। इसके ऊपर ( के विमानोंमें क्रमशः ) एक-एक अधिक जानो जबतक कि आयुप्रमाण तेतीस सागर तक न पहुँचे। इस प्रकारसे स्वर्गमें जो आयुका प्रमाण है वह बताया। देवियोंकी आयुका मान पत्थोंमें बताया गया है।

इस प्रकारसे, लोक और अलोकको प्रकाशित करनेवाले, समभाव धारी तथा भुवन द्वारा सेवित ( जिनवर ) ने मुनियों, गणधरों, ( अन्य ) मनुष्यों तथा समस्त देवोंको ऊर्ध्वलोकके बारेमें संक्षेपमें बताया ॥६॥

## ७

## ज्योतिष्कदेवोंके प्रकार, उनकी आयु आदि

अब नक्षत्रोंकी पंक्तियोंके बारेमें सुनो। मैं उन्हें उसी प्रकारसे बताता हूँ जिस प्रकारसे वे गगनतलमें विभाजित हैं। ( आकाशमें ) सात सौ नब्बे योजन लौघनेके उपरान्त समस्त तारासमूह स्थित है, मानों गगनमें फूलोंका गुच्छा रखा हो। अन्धकारका निवारण करनेवालोंके ग्रह, नक्षत्र, सूर्य, शशि और तारागण ये पाँच भेद हैं। तारागणके ऊपर दिनकर स्थित है तथा उसके ऊपर चन्द्रमा। तदनन्तर चलायमान एवं मनोहर नक्षत्रपंक्ति और फिर निरन्तर क्रमसे बुध एवं मंगल ( स्थित हैं ), तत्पश्चात् असुरमंत्रि ( = शुक्र ), फिर संवत्सर ग्रह ( = गुरु ) और उसके भी ऊपर शनिश्चर कहा गया है। राहु और केतु ध्रुवके पास क्रीड़ा करते हैं। दूसरे उपग्रह भिन्न-भिन्न प्रकारसे स्थित हैं। चन्द्रकी आयु गणनाके अनुसार एक पत्य तथा एक लाख वर्ष सुनी गयी है। सूर्यकी आयु एक सहस्र वर्ष अधिक एक पत्य कही गयी है। जीव ( = बृहस्पति ) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पत्य तथा शेष ( ग्रहों ) की एक पत्य है। स्वर्गमें सुखपूर्वक निवास करनेवाले तारागण पत्यके आठवें भाग ( की अवधि तक ) जीवित रहते हैं।

गगनारूढ़, उदय तथा अस्त करनेवाले, लोकोंमें स्फूर्तिका संचार करनेवाले तथा मनुष्योंके मन और नयनोंको सुहावने लगनेवाले समस्त तारागण रवि और चन्द्रके पीछे-पीछे घूमते हैं ॥७॥

## ८

## व्यन्तरदेवोंके प्रकार, उनका निवास आदि

व्यन्तर देव बहुत प्रकारके हैं तथा अनेक प्रदेशोंमें निवास करते हैं। किन्नर, गरुड़, यक्ष, गन्धर्व, भूत, पिशाच, बल और दर्प युक्त राक्षस, वानप्रेत, किंपुरुष, अणोर ( ? ) पन्नग देव, सिद्ध तथा शौण्डीर ( आदि व्यन्तरदेवोंके प्रकार हैं )। इनमेंसे कुछ मत्सरयुक्त वेलंधरके रूपमें उत्पन्न हैं और अनेक व्यन्तर दुर्धर हैं। इनमेंसे कुछ अचलेन्द्रके शिखरोंपर, कुल पर्वतोंपर तथा वनोंमें, कन्दराओंमें और गुफाओंमें निवास करते हैं; कुछ कराल पर्वत-शिखरोंपर तथा विशाल और सहस्र पशुङ्घियोंवाले कमलोंमें रहते हैं; कुछ नदी, वृक्षों और हेमनिर्मित तोरणोंसे सुशोभित गृहोंमें वास करते हैं तथा कुछ धवलगृहोंमें, उद्यानोंमें, आकाशतलमें तथा ऊँचे-ऊँचे विमानोंमें निवास करते हैं।

विविध सुखोंके कारण अभिमानयुक्त अनेक व्यन्तर देव इन समस्त प्रदेशोंमें निवास करते हैं। वे बलके कारण दर्पशील ( व्यन्तरदेव ) दस सहस्र वर्षकी आयु और कुछ एक पत्यकी आयु ( पाकर ) काल व्यतीत करते हैं ॥८॥

## ९

## भवनवासीदेवोंके प्रकार, उनकी आयु

गिरिराजके तले जो दुर्निवार जग है उसमें दस प्रकारके भवनवासीकुमार ( देव ) हैं। असुरकुमारदेव अत्यन्त मत्सरयुक्त तथा नागकुमार दर्पशील हैं। सुपर्णकुमार विशाल देहवाले तथा सागरकुमार मणियोंसे युक्त मुकुटों द्वारा शोभित हैं। भौमकुमार सुखकी लालसा भरे होते हैं। वायुकुमार संसारमें शोभा देते हैं। दिक्कुमार रूपसे जगको तिरस्कृत करते हैं। अग्निकुमार भी विकार युक्त होते हैं। विद्युत्कुमार वीर और विद्युत्की प्रभावाले होते हैं तथा उदधिकुमार धीर किन्तु सुखके

लिए आतुर रहते हैं। असुरोंकी आयुका प्रमाण एक सागर है तथा नागेन्द्रोंका तीन पत्य जानो। सुपर्ण (कुमारों) की आयु अढ़ाई (पत्य) है। द्वीप (कुमार) दो पत्यों तक सुखका अनुभव करते हैं। शेष डेढ़ (पत्य) निवास करते हैं।

पातालमें निवास करनेवाले तथा नानाप्रकारके देवोंके भवनोंकी संख्याकी गणना करनेपर वे जिनवरके कथनानुसार सात करोड़ बहत्तर लाख कहे गये हैं ॥९॥

१०

### मध्यलोक तथा उसमें स्थित जम्बूद्वीप

अब तिर्यग्लोकपर प्रकाश डाला जाये तथा उसका संक्षेपमें यत्किंचित् वर्णन किया जाये। समस्त तिर्यग्लोक विस्तारमें एक राजु है तथा वलयका आकार लिये हुए स्थित है। अढ़ाई सागरोंका जो मान है वह एक ही राजुके अन्तर्गत है। उसमें रोमोंकी जो भी कोई संख्या हो उतने ही सागर और द्वीप इस लोकमें हैं। उसमें पहला द्वीप जम्बूद्वीप है जो नन्दन वनों, काननों तथा गिरियोंसे अत्यन्त शोभित है। उसके मध्यमें श्रेष्ठ मेरुगिरि शोभायमान है मानो वह गिरनेवाले देवोंके लिए आधार-स्तम्भ हो। उससे लगे हुए चौतीस क्षेत्र हैं। वह विद्याधरों तथा पृथिवीचारी प्राणियोंका निवास स्थान है। उसके दक्षिणमें भरतक्षेत्र है जो वैताल्य (पर्वत) द्वारा दो भागोंमें विभक्त है।

वह (भरतक्षेत्र) छह खण्डोंसे युक्त, सुरसरिता द्वारा विभक्त तथा वनों और काननोंसे समृद्ध है। उसके पाँच खण्डोंमें डरावने म्लेच्छोंके निवास हैं। (छठवाँ) आर्यखण्ड सर्वथा शुद्ध है ॥१०॥

११

### जम्बूद्वीपके सात क्षेत्रों और छह पर्वतोंकी स्थिति

हिमवान् नामका उत्तम पर्वत जो श्रेष्ठ कुलगिरि है वह पूर्वसे पश्चिम तक फैला हुआ है। फिर हिमवर्ष (= हैमवत) नामकी भोगभूमि है, जहाँ महान् और श्रेष्ठ कल्पतरु बहुलतासे हैं। दूसरा हिमवान् (= महाहिमवान्) अत्यन्त प्रचण्ड है। वह महीतलपर मानदण्डके समान स्थित है। इसके बाद हरिवर्ष नामकी उत्तम भोगभूमि है जहाँ सुखी युगल सर्वदा निवास करते हैं। फिर निषधगिरि नामका श्रेष्ठ कुलपर्वत है जिसका शिखर रविकी किरणोंसे आताम्र है। तदनन्तर सुरकुरु नामकी विशाल भोगभूमि है। वहाँ महान् कल्पतरु सब समय पाये जाते हैं। ये सब अचलेन्द्रके दक्षिणमें शोभा देते हैं। उत्तरकुरु (उसकी) उत्तर दिशामें है। नीलगिरि निषध (गिरि) के समान आकारवाला है। पोएम् (= रम्यक) वर्ष अनेक कल्पवृक्षोंसे सुशोभित है। तदनन्तर पवित्र और महान् पर्वत रुक्मगिरि नामका है। वह ऐसा प्रतीत होता है मानो शेषनाग आकर सोया हो। उसके बाद हैरण्यवर्ष नामकी भोगभूमि है जहाँके भोगविलास अनुपम हैं। फिर शिखरीगिरि है जो गगनको छूता है तथा उसने पूर्व और पश्चिमके समुद्रोंके विस्तारको रोका है। उस (द्वीप) के अन्तमें छह खण्डोंसे युक्त तथा अत्यन्त महान् ऐरावत क्षेत्र विद्यमान है।

विविध प्रकारसे विचित्र भरत और ऐरावत क्षेत्रोंमें आयुबलका प्रमाण समान है। उनमें अबसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी अपने छहों भेदोंके साथ वर्तमान है। यही काल-चक्र वहाँ फल देता है ॥११॥

१२

### पूर्व तथा अपर विदेहका वर्णन

गिरिराजकी पूर्व दिशामें (पूर्व) विदेह तथा पश्चिमकी ओर पश्चिम विदेह है। प्रत्येकमें सोलह-सोलह विजय (नामक क्षेत्र) होते हैं। वे (क्षेत्र) पर्वतों और नदियोंके कारण एक-दूसरेसे विभक्त हैं। उन दोनोंमें ऊँचाई एवं आयु एक-सी है। उनमें दुष्मा-काल-चक्र नहीं आता। उन दोनोंमें सुषमा नामका काल ही रहता है। इसमें किसी प्रकारका सन्देह मनमें नहीं लाना चाहिए। उन दोनोंमें पृथिवी द्वारा सेवित वासुदेवोंका, हलधरों (= बलदेवों) का तथा चक्रवर्तियोंका पतन नहीं

होता । उन दोनोंमें पाँच सौ धनुष प्रमाण ( देहवाले ) असंख्य नरश्रेष्ठ उत्पन्न होते हैं । उन दोनोंमें ( मनुष्य ) एक करोड़ पूर्व तक जीवित रहते हैं । कहा गया है कि यही उनकी उत्कृष्ट और परम आयु है । उन दोनोंमें अन्य देव नामको भी नहीं है पर नाग और यक्षोंको वहाँ स्थान है ।

उन दोनोंमें पापका नाश करनेवाले तीर्थकर सर्वदा उत्पन्न होते रहते हैं तथा प्राप्तऋद्धियोंसे समन्वित और धन्य ऋषि तथा मुनि धर्मास्थानमें तत्पर रहते हैं ॥१२॥

## १३

## पर्वतोंपर हदोंकी स्थिति, उनसे गंगा आदि नदियोंका उद्गम, लवण समुद्रका वर्णन

हिमवान्, महाहिमवान्, निषध तथा प्रशस्त नील, रुक्मि और शिखरी पर्वतोंके ऊपर, उनके शिखरोंपर, विशाल हृद वर्तमान हैं, जो एक सहस्र योजन गहरे होनेसे भयानक हैं । उन हृदोंमें जलकी ( गहराईके ) प्रमाणवाले पद्म वर्तमान हैं जिनमें देव देवियोंके साथ निवास करते हैं । उनसे गंगा आदि नदियाँ निकली हैं जो गिरि-शिखरोंपरसे पूर्व और पश्चिमकी ओर बहती हैं । इस द्वीपसे दुगुना एक समुद्र वर्तमान है । वह दो लाख योजन ( विस्तारवाला ) और अत्यन्त रौद्र है । वह अथाह है, अगाध है तथा अनन्तजल-युक्त है । उसके जलका अन्त कौन पा सकता है ? वह चालीस योजन गहरा है तथा ज्वारसे विवृद्ध और तरंगोंसे प्रकृष्ट है । उसकी वेदीका प्रमाण आठ योजन है । उस ( वेदी ) के चारों ओर बडवानल वर्तमान है । उसका विस्तार एक लाख योजन होता है । पवनके साथ उसमें अनन्त जल वर्तमान है । उसका मुख ( = वार ) दस सहस्र योजन है । उसका जल चन्द्रोदयके समय अत्यधिक बढ़ता है ।

( यह ) रत्नाकर रत्नोंसे भरा हुआ है तथा महिमाको धारण किये हुए है । उसके जलका आकलन कौन कर सकता है ? वह मकर तथा मत्स्योंसे व्याप्त है । वह कभी भी एक पद इधर-उधर नहीं होता और न ही अपनी मर्यादाका उल्लंघन करता है ॥१३॥

## १४

## घातकीखंड, कालोदधि तथा पुष्करार्धद्वीपका वर्णन

उससे ( समुद्रसे ) दुगुना घातकीखण्ड है, जो चार शत-सहस्र ( = लाख ) योजन ( विस्तारवाला ) है । वहाँ सुवर्ण-के वर्णके दो मेरु पर्वत हैं जो पूर्व तथा पश्चिम भागोंमें स्थित हैं । वहाँ प्रत्येक ( भागके ) चौतीस क्षेत्र हैं । वे सैकड़ों कुल-पर्वतों और नदियों द्वारा विभक्त हैं । जम्बूद्वीपमें जो भी नाम नदियों, विजय ( क्षेत्रों ) तथा पर्वतोंके हैं यहाँ भी उनके वही नाम हैं । उससे ( घातकीखण्डसे ) दुगुना फिर एक समुद्र है । वह ( विस्तारमें ) आठ लाख ( योजन है ) । उसका नाम कालोद है । वहाँ असंख्य मछलियाँ पाई जाती हैं । उसके परे पुष्करद्वीप है, जिसका मान सोलह लाख योजन है । उसके मध्यमें बलयके आकारका मानुषोत्तर पर्वत है जो गगनको पार करता हुआ स्थित है । ( इस कारणसे उस ) द्वीपका नाम पुष्करार्ध रखा गया है । वह द्वीप सर्वदा गुणोंसे परिपूर्ण रहता है । वहाँ सुवर्णके दो मेरु पर्वत हैं, जिनमें जिनभवन और नन्दनवन वर्तमान हैं ।

उसमें भरत तथा ऐरावत ( क्षेत्रों ) के साथ-ही-साथ विचित्र कुलगिरि, नदियाँ और क्षेत्र भी हैं । इनके अतिरिक्त वहाँ महान् और असंख्य वन और कानन हैं । वे सभी, जो जम्बूद्वीप और घातकी खण्डमें कहे गये हैं, उनके ही अनुसार हैं ॥१४॥

## १५

## अद्वाईद्वीपमें क्षेत्रों, पर्वतों आदिका विवरण

अद्वाईद्वीपमें पाँच मेरु और एक-सौ-सत्तर सुखोत्पादक क्षेत्र हैं । वैताल्य पर्वत भी उतने ही हैं तथा नदियाँ सत्तर हैं । गंगा, सिन्धु आदि नदियाँ, प्रत्येक चौदह सहस्र ( सहायक नदियों ) के साथ कुलगिरियोंको छोड़कर रत्नाकरोंमें मिली हैं ।

सत्य है कि स्त्रियाँ जहाँ से रत्नोंकी खबर पाती हैं वहाँ जाती हैं। क्षेत्रोंके बीच-बीचमें तीस प्रवर कुलगिरि सघनमूल समूहसे युक्त होकर स्थित हैं। उसमें ( अढ़ाईद्वीपमें ) अनेक प्रकारके कल्पवृक्षोंसे युक्त तीस भोगभूमियोंका निर्देश है। चूँकि वहाँ देवोंके योग्य विचित्र क्रीडास्थल विद्यमान हैं। अतः देव वहाँ आकर क्रीडा करते हैं। वहाँ प्राणियोंके योग्य क्रीडास्थल भी अनेक हैं अतः नाना प्रकारके प्राणी आकर वहाँ निवास करते हैं। कालोदधि तथा लवणोदधि ये दोनों समुद्र अढ़ाईद्वीपमें ही हैं। इस प्रकार यह तिर्यग्लोक अनेक गुणोंके धारण करनेवाले गणधरको स्पष्ट किया गया।

जनोके मन और नयनोंको आनन्द देनेवाले जिनेन्द्रने विस्तारमें पैंतालीस लाख ( योजन ) तथा आकारमें वलयके समान इस अत्यन्त विस्तृत अढ़ाई-द्वीप-समुद्रका प्रमाण समझाया ॥१५॥

१६

### द्वीप-समुद्रोंमें सूर्य-चन्द्रोंकी संख्या

मानुषोत्तर पर्वतके शिखर तक ही मनुष्योंका गमनागमन है। उसके परे ( मनुष्योंका ) गमन नहीं है किन्तु यक्ष, राक्षस, सुर तथा असुर आते-जाते हैं। उसके परे असंख्य द्वीप और सागर हैं जो लोकान्त तक एक राजुके विस्तारमें स्थित हैं। इस ( जम्बू ) द्वीपमें दो सूर्य प्रकाश देते हैं तथा अनेक गुणरूपी प्रदीपोंसे युक्त सागर ( लवणोदधि ) में चार। धातकी खण्डके नभमें बारह चन्द्र और बारह सूर्य प्रकाश देते और अन्धकारका नाश करते हैं। ( अगले-अगले द्वीप-समुद्रोंमें ) अन्तिम समुद्र आने तक सूर्योंकी संख्या दुगुनी-दुगुनी होती गई है। ( अढ़ाईद्वीपके चन्द्र, सूर्य ) मानुषोत्तर पर्वत तक भ्रमण करते हैं तथा दिन और रात्रिका गमनागमन भी क्रमशः करते हैं। असंख्य सूर्य ऊपर-ऊपर घण्टाके आकारसे अन्तरिक्षमें स्थित हैं। ( द्वीप समुद्रोंमें ) जिस क्रमसे सूर्य और चन्द्र कहे गये हैं उसी क्रमसे नक्षत्रों, ग्रहों और राहुओंकी गणना की गई है।

अभिनव होनेसे वन्दनीय एवं गगनस्थ प्रत्येक चन्द्रके, नाना प्रकारके नक्षत्रों, ग्रहों और ताराओंसे युक्त परिवार ( की संख्या ) एक हजार आठ है। ( प्रश्न करनेपर ) विद्वान् यही प्रत्युत्तर देते हैं ॥१६॥

१७

### तीन वात-वलयोंका निरूपण

घनपवन, घनोदधि और तनुपवन ( ये तीनों ) समस्त लोकको चारों दिशाओंसे आच्छादित कर स्थित हैं। ये तीनों भी घनके आकारमें अत्यन्त गुंथे हुए हैं और ( लोकके ) तल भागमें वलयके समान हैं तथा अत्यन्त सघन हैं। वहाँ इनमेंसे प्रत्येक पवन बीस हजार योजन ( मोटा है )। उस ( भाग ) के ही ऊपर समस्त भुवन स्थित है। उन्होंने शिवप्रदेशको— ( घनोदधिने ) दो कोससे, ( घनवातने ) एक कोससे तथा ( तनुवातने ) कुछ कम एक कोससे—आच्छादित किया है। इन तीनों पवनोंने समस्त लोकको धारण किया है। यह रहस्य केवलज्ञानसे देखा गया है। जगको धारण करनेमें अन्य कोई समर्थ नहीं है। यह परम अर्थ जिनेन्द्र द्वारा कहा गया है। न हि यह लोक कूर्म द्वारा अपने मस्तकपर धारण किया गया है और न हि इस जगकी किसीने उत्पत्ति की है। इस प्रकारसे इस जगकी स्थितिका आदि और अन्त नहीं है। मनुष्य जगकी उत्पत्ति कर ही कैसे सकता है ? केवलज्ञानधारी जिनवरने इस सचराचर त्रिभुवनको इसी प्रकारसे देखा है।

विविध गुणोंका भण्डार यह सचराचर जगत् तीनों पवनों द्वारा धारण किया गया है; किसीने इसकी सृष्टि नहीं की है। जिनेन्द्रने अपने धवल और उज्ज्वल केवलज्ञानसे यह देखा है ॥१७॥

१८

### कमठासुर द्वारा जिनेन्द्रसे क्षमा-याचना

देवोंने जिनवरके ( उक्त ) सारगर्भित वचनोंको सुनकर जगके स्वामीकी सेवाको स्वीकार किया। चन्द्र, सूर्य और सुरोंने जिनवरको प्रयत्नपूर्वक प्रणाम किया तथा अपने-अपने घरको लौटे। इसी समय कमठासुरने जिनवरके चरणोंमें सिर रखते

हुए प्रणामकर कहा—“हे परमेश्वर ! मैं पापकर्मी, अनेक दुःखोंसे युक्त तथा धर्महीन हूँ । हे देव ! मैंने जो आपका उपसर्ग किया उस सबके लिए आज आप मुझे क्षमा करें । हे जगके स्वामी ! सुरोंके गुरु और देवोंके देव, हमारी सेवा आपको अर्पित है ।” कमठासुरने यह कहकर हर्षित मनसे सम्यक्त्व ग्रहण किया । उसी समय उसके पापों और दोषोंकी ग्रन्थि छिन्न-भिन्न हो गई तथा जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करनेसे कुमत्तिका नाश हो गया ।

( सम्यक् ) दर्शन रूपी उत्कृष्ट रत्नसे विभूषित एवं पृथिवीपर प्रशंसित कमठासुर अपना मन कल्याणकारी और शाश्वत सुखमें लगाता तथा गुणोंसे समन्वित जिनवर स्वामीके उन चरणोंमें नमस्कार करता था जो पद्मा द्वारा आलिङ्गित हैं ॥१८॥

॥ सोलहवीं सन्धि समाप्त ॥



## सत्रहवीं सन्धि

केवलज्ञानरूपी दिवाकर जिनवर त्रिभुवनरूपी सरोवरमें उत्पन्न समस्त भविकजनरूपी कमलोंको पृथिवीतलपर प्रतिबोधित करते थे ।

१

### जिनेन्द्रका कुशस्थलीमें आगमन

परमेश्वर, जिनवर, ज्ञानपिण्ड तथा सर्वज्ञदेव भविक-जन-रूपी कमल-समूहको प्रतिबोधित करते, जगमें दो प्रकारके परम धर्मको प्रकाशमें लाते तथा दुष्कर्मोंका नाश करते थे । चौतीस परम अतिशयोंसे युक्त वे त्रिलोकके स्वामी संशयको दूर करते थे । दूसरोंके शास्त्रोंका खण्डन करनेवाले, जगको प्रकाशित करनेवाले, चारों प्रकारोंके देवोंके समूहसे युक्त, गणधर तथा विद्याधरोंके संघसे घिरे हुए तथा धरणेन्द्र, चन्द्र और अमरेन्द्र द्वारा पूजित पार्श्व जिनदेव पृथिवीपर नगरों और पुरोंमें विहार करते, मनुष्योंको संसार ( सागर ) के पार उतारते, अनेक प्रकारके दारुण दुस्त्रोंसे सन्तप्त भव्यजनोंको धर्म मार्गमें लाते, भविकजनोंकी जरा-मरणरूपी व्याधिको दूर करते तथा अनेक शिष्योंको एकत्रित करते थे ।

मनुष्यों और देवोंसे घिरे हुए तथा भय, मद आदि दोषोंसे रहित जिनवर कुशस्थल नामक नगरमें पहुँचे तथा ( वहाँ एक ) मनोहर उद्यानमें ठहरे ॥१॥

२

### रविकीर्तिका जिनेन्द्रके पास आगमन

विशाल उद्यानमें देवका आगमन देखकर उद्यानपाल मनमें आनन्दित हुआ । जिनवरको चरणोंमें प्रणाम कर वह हर्षित मनसे, रविकीर्ति जहाँ थे, वहाँ पहुँचा । पहुँचकर उसने राजाको ( इन शब्दोंमें ) बधाई दी—“आपके उपवनमें जिनवर आये हुए हैं ।” उद्यानपालका कथन सुनकर ( राजाने ) अपना आसन छोड़ा तथा सात पद चला । उसने पृथिवीतलपर अपना शिर रखकर वीतराग परमेश्वरको प्रणाम किया । उठकर वह साधनसम्पन्न पृथिवी-पालक, जहाँ जिनस्वामी थे, वहाँ गया । उपवनमें जिनवरका आगमन सुनकर प्रभावती कन्या अपनी माताको साथ लेकर वहाँ पहुँची । अन्तःपुर ( की स्त्रियों ) से घिरा हुआ कीर्ति-प्राप्त रविकीर्ति जिनवरके समवशरणमें पहुँचा ।

भटों, भृत्यों और सामन्तोंके साथ वसुधाधिपतिने पृथिवीपर ( शिर रखकर ) प्रणाम किया । फिर उठा तथा दोनों हाथोंको जोड़कर और भालस्थलीपर रखकर भुवनके अधिपति जिनवरकी वन्दना की ॥२॥

३

### कुलकर्तों तथा शलाकापुरुषोंके विषयमें रविकीर्तिकी जिज्ञासा

जो समस्त त्रिभुवनका शरण स्थान है उस समवशरणको राजाने देखा । वहाँ गणधर, सुर, असुर, नरेन्द्र, विद्याधर, मनुष्य तथा ऋषि बैठे हुए दिखाई दिये । राजा ( रविकीर्ति ) ने अन्तर छोड़कर क्रमसे बैठे हुए उन सबसे अनुक्रमसे सम्भाषण किया, देवोंके देवको प्रणाम किया तथा त्रिषष्टि ( शलाका ) पुरुषोंके बारेमें पूछा—“आप बताएँ कि कुलकर्तोंकी, दस प्रकारके उत्तम कल्पवृक्षोंकी, चौबीस परम तीर्थङ्करोंकी, छह खण्डोंवाली पृथिवीके परमेश्वरों ( चक्रवर्तियों ) की, हलधर, नारायण और प्रति-

नारायणोंकी तथा इस चतुर्विध संघके गणधरोंकी उत्पत्ति कैसे हुई ? साथ ही उनकी ऊँचाई, गोत्र, बल, आयु, नाम, उत्पत्ति और राज्य जो जैसा था, उसे वैसा बताएँ ।”

“अवसर्पिणी और उत्सर्पिणीके छह प्रकारोंसे युक्त यह कालचक्र जैसा स्थित है तथा व्यतीत होता हुआ भी कैसे वर्तमान है, यह आप स्पष्ट करें” ॥३॥

४

### कालके भेद; सुषमा-सुषमा-कालका वर्णन

परमेश्वरने रविकीर्तिसे कहा कि एकचित्त होकर यह प्रथम उपदेश सुनो । भरत तथा ऐरावतके दस क्षेत्रोंमें अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी ( काल ) होते हैं । (अवसर्पिणीमें) सुषमा-सुषमा नामका पहला काल है जो सुखसे समृद्ध रहता है । उसमें देहका प्रमाण तीन कोस होता है तथा आयु भी तीन पत्थ्योंकी जानो । उस कालमें यह पूरा भरत क्षेत्र विचित्र कल्पवृक्षोंसे आच्छादित रहता है । उसमें रवि और चन्द्रका प्रकाश नहीं फैलता । मनुष्य कल्पद्रुमोंसे ही वृद्धिको प्राप्त होते हैं । उस समय यह (भरतक्षेत्र) भोगभूमिके समान रहता है तथा जीव अनेक सुखोंकी राशिका अनुभव करता है । जो युगलोंसे युक्त रहता है ऐसे इस कालका प्रमाण चार कोड़ा-कोड़ी कहा गया है ।

उसमें आभरणोंसे विभूषित शरीरवाले युगल विविध प्रकारके सुख भोगते हैं । उसमें न क्रोध रहता है, न मोह और न ही भय । उसमें न वृद्धावस्था आती है और न अकाल मृत्यु ही होती है ॥४॥

५

### सुषमा-कालका वर्णन

उस कालके पश्चात् सुषमाकाल आता है । यह भी अनेक सुखोंसे समृद्ध रहता है । इसमें देहकी ऊँचाई दो कोस होती है । इसमें न तो इष्टवियोग होता है और न ही क्रोध और मोह रहता है । इसमें आयु दो पत्थ्योपम रहती है तथा मनुष्य सब शुभ भावोंसे युक्त हो निवास करते हैं । यह काल भरत क्षेत्रमें तीन कोड़ा-कोड़ी सागर पर्यन्त वर्तमान रहता है । विचित्र पर उत्कृष्ट दस प्रकारके कल्पतरु दिन-प्रतिदिन निश्चितरूपसे आहार देते हैं । उनमेंसे कुछ शय्या तथा आसन प्रदान करते हैं, कुछ रत्नोंके द्वारा प्रकाश देते हैं, कुछ खजूर और द्राक्षाफल तथा गन्धयुक्त मधु एवं सुगन्धित मद्य युगलोंको देते हैं, कुछ तरुवर प्रमाणानुसार रत्नोंको जड़कर बनाये गये सोलह आभरणोंकी प्राप्ति कराते हैं तथा कुछ तरु नाना प्रकारकी सुगन्धोंसे युक्त भव्य वस्त्र प्रदान करते हैं ।

अन्य जन्ममें जो दान सुपात्रोंको भावपूर्वक दिया जाता है वह इस कालमें कल्पतरुओंके रूपमें पुनः प्राप्त होता है ॥५॥

६

### सुषमा-दुषमा-कालका वर्णन; कुलकरोंकी उत्पत्ति

तीसरे कालके आनेपर सुखराशि यकिञ्चित् कम हो जाती है । उस कालका नाम सुषमा-दुषमा कहा गया है । उसमें मनुष्य कालके कारण मनमें क्लेशयुक्त रहता है । उसमें आयु एक पत्थ्यकी कही गई है । अन्तमें ( जीव ) छींक लेकर शरीर त्याग करते हैं । फिर वे स्वर्ग-लोकमें जाकर उत्पन्न होते हैं, जहाँ आयु पाँच पत्थ्योपम होती है । जो युगल भोगभूमिमें मृत्युको प्राप्त होते हैं उनके शरीरको व्यन्तरदेव क्षीरोदधिमें फेंकते हैं । अवसर्पिणीके आदिसे ( अब तक ) जो तीन काल होते हैं वे उत्कृष्ट भोगभूमिके समान सुखसे समृद्ध रहते हैं । अवसर्पिणीमें जो अत्यधिक आयु और सुखका अनुभव होता था उसका ( इस कालसे ) अन्त होता है । इस कालमें ऊँचाई एक कोस होती है । इस पूरे कालकी अवधि दो कोड़ाकोड़ी है ।

इस कालके अन्तमें इस भारतक्षेत्रमें अनेक लक्षणोंसे युक्त तथा कलाओं, गुणों और नयसे समन्वित चौदह कुलकर पूर्व कालमें उत्पन्न हुए थे ॥६॥

७

### दुषमा-सुषमा-कालमें शलाकापुरुषोंकी उत्पत्ति

कुलकरोंने अनेक देश, ग्राम और पुर बसाए तथा कुल और गोत्रकी मर्यादाएँ निश्चित कीं। भरतक्षेत्रमें अनुक्रमसे आये हुए जब ये तीनों काल समाप्त हो गये तब क्रमके अनुसार चौथा काल आया। उसमें मनुष्योंमें धर्मभावकी उत्पत्ति हुई। उस कालको दुषमा-सुषमा कहा गया है। इस कालकी गणना व्यालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर की गई है। उसमें पृथिवीपूजित तीर्थङ्करदेव, चक्रवर्ती, हलधर, तीन खण्डोंके स्वामी प्रतिवासुदेव, अत्यन्त बलवान् चौबीस कामदेव, आगम तथा पुराणोंमें उल्लिखित त्रेसठ ( शलाकापुरुष ), अनेक केवली, महात्मा, ऋषि, नौ नारायण तथा ग्यारह रुद्र उत्पन्न हुए। इन सभीने जय तथा यश रूपी समुद्रको विस्तारित किया।

इस चौथे कालमें हलधर और केशवों ( = नारायणों ) की यशोगाथा, धर्मका प्रचार, तीर्थोंकी स्थापना, अतिशय और केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥७॥

=

### दुषमा-कालका वर्णन

भरतक्षेत्रमें पाँचवाँ काल दुषमा ( नामका ) होगा जो अत्यन्त रौद्र और दुःखोंका समुद्र रहेगा। इक्कीस हजार वर्ष पर्यन्त मनुष्य उसमें दुःखित रहेंगे। उस कालका प्रमाण इक्कीस हजार वर्ष होगा। ( मनुष्य ) निरर्थकतासे सौ वर्ष जीवित रहेंगे। उसमें उनकी ऊँचाई साढ़े तीन हाथ होगी। उसमें नरपति कपालप्रिय, अर्थलुब्ध तथा एक दूसरेपर क्रुद्ध रहेंगे। वे पुरों, ग्रामों और देशोंको लूटेंगे तथा समस्त जनसाधारणको कष्ट देंगे। अनेक ग्राम ऊजड़ हो जायेंगे और अश्वत्थ वृक्ष प्रचुरतासे होंगे। नरपति कन्दराओंमें, पर्वत-शिखरोंपर, वनप्रदेश तथा म्लेच्छदेशमें निवास करेंगे। वे मठों, मन्दिरों और विहारोंका विध्वंस करेंगे तथा अपार जलयुक्त सरोवरोंको पूर डालेंगे।

मनुष्य दुर्गा आदिके भक्त होंगे। पाप-बुद्धिवाले वे जीवोंकी हिंसा करेंगे; जिनवरका उपहास करेंगे तथा परस्त्री और परधनमें उनका मन आसक्त रहेगा ॥८॥

९

### दुषमा-दुषमा-कालका वर्णन

दुषमा-दुषमा ( नामका ) छठवाँ काल अत्यन्त भीषण तथा दुःखसे परिपूर्ण होगा। उसमें मनुष्यकी आयु सोलह वर्षकी और ऊँचाई एक हाथ होगी। उस कालमें व्रत, नियम तथा धर्म नहीं होगा। सभी मनुष्य अशुभ कर्म करेंगे। वे पर्वतकी गुफाओं या कन्दराओं, जल या थलके दुर्गम स्थानों और विभिन्न वनोंमें निवास करेंगे। धन-धान्यसे रहित तथा शरीरसे दुर्बल वे कन्द, उदुम्बर और करीरका आहार करेंगे। वे लेन-देन गृह और व्यवहारसे पराङ्मुख, रस और तेलसे अपरिचित तथा पत्तोंके वस्त्र ( धारण करने ) वाले होंगे। वे दुर्मुख, अनिष्टकारी, पापी, दुष्ट, दुःखोंसे त्रस्त, खल, सर्वदा रुष्ट, कठोर और तीक्ष्ण ( शब्द ) बोलनेवाले, स्वार्थी तथा एक दूसरेपर मनमें क्रुद्ध होंगे। यह दुषमा-दुषमा नामका छठवाँ काल धर्म और अर्थसे रहित तथा दुःखोंसे व्याप्त कहा गया है।

उसका प्रमाण इक्कीस हजार वर्ष बताया गया है। इस प्रकारसे जिनेन्द्रने छहों कालोंकी अवधि आदिको संक्षेपमें समझाया ॥९॥

१०

### तृतीय कालके अन्तमें ऋषभदेवकी तथा चौथेमें अन्य तीर्थंकरोंकी उत्पत्ति

तृतीय कालकी समाप्ति तथा चौथे कालके आरम्भमें गुणोंके भण्डार ऋषभ जिनदेव उत्पन्न हुए। उन्होंने धर्मका प्रवर्तन किया। फिर निर्लेप अजित जिनदेवका जन्म हुआ। तत्पश्चात् सम्भव और अभिनन्दन हुए। पाँचमें जिनवर वीतराग

सुमति तथा छठवें शुद्ध भाव ( वाले ) पद्मप्रभु हैं । सातवें अत्यन्त महान् सुपार्श्व हैं । तदनन्तर चन्द्रप्रभु, सुविहित पुष्पदन्त, शीतल, सुरेन्द्र पूजित, श्रेयांस तथा बारहवें जिनवर वासुपूज्य हैं । फिर परमेश्वर विमल, अनन्त, धर्म, जिनवर, शान्ति, कुंथु, कर्मोंका नाश करनेवाले अर, समूचे जगके स्वामी तीर्थङ्कर मल्लि, मोक्ष प्राप्त करनेवाले जिनवर मुनिसुव्रत, नमि, नेमि, पार्श्व तथा हतशरीर कामदेवको जोतनेवाले अन्तिम ( तीर्थङ्कर ) वीर ( वर्धमान महावीर ) हैं ।

मनुष्यों और देवों द्वारा नमस्कृत तथा त्रिलोकके स्वामी तीर्थङ्कर चौबीस कहे गये हैं । अब तुम उनकी ऊँचाई, ( उत्पत्ति ) स्थान, वर्ण, आयु तथा उनके धर्म ( प्रवर्तनके काल ) का प्रमाण सुनो ॥१०॥

## ११

## तीर्थकरोंकी कायाका प्रमाण

आदि तीर्थकर ( को ऊँचाई ) पाँच सौ धनुष तथा अजितकी पचास ( धनुष ) कम उतनी ही । कामका क्षय करनेवाले सम्भवकी चार सौ ( धनुष ) तथा अभिनन्दन की ( ऊँचाई ) साढ़े तीन सौ थी । जिनवर सुमति तीनसौ धनुष तथा पद्मप्रभ दो सौ पचास ( धनुष ) ऊँचे कहे गये हैं । घोर अन्धकारका नाश करनेवाले सुपार्श्व दो सौ तथा जिनके चरणोंमें सुर प्रणाम करते हैं वे शशिप्रभ डेढ़ सौ ( धनुष ऊँचे थे ) । गुणोंके भण्डार जिनवर सुविहित ( पुष्पदन्त ) सौ तथा जिनवर शीतल नब्बे धनुष थे । श्रेयांस जिनवर अस्सी धनुष और बारहवें ( वासुपूज्य ) सत्तर धनुष थे । विमलकी ऊँचाई साठ धनुष तथा अनन्तकी पचास कही गई है । तीर्थकर धर्म पैतालीस धनुष तथा अच्छे कर्मोंके कर्ता जिनवर शान्ति चालीस धनुष ( ऊँचे थे ) और भट्टारक कुंथु पैतीस तथा धर्मका प्रवर्तन करनेवाले अर तीस थे । तीर्थकरदेव मल्लि पच्चीस तथा मनुष्यों और देवों द्वारा सेवित बीसवें ( मुनिसुव्रत ) बीस ( धनुष ऊँचे थे ) । जिनवर नमिकी देह पन्द्रह ( धनुष ऊँची ) तथा अन्धकारको दूर करनेवाले नेमि दस धनुष ऊँचे थे । जिनकी कोई तुलना नहीं है वे पार्श्व नौ हाथ तथा श्री वर्धमान जिनवर सात हाथ ( ऊँचे ) थे ।

हे नराधिप ( रविकीर्ति ), यह मैंने तीर्थकरोंकी ऊँचाई मनसा-पूर्वक बताई । अब वे परमेश्वर जिन-जिन नगरियोंमें उत्पन्न हुए थे उनके नाम तुम सुनो ॥११॥

## १२

## तीर्थकरोंके जन्म-स्थान

पहिले ( ऋषभ ) दूसरे ( अजित ), चौथे ( अभिनन्दन ) पाँचवें ( सुमति ), तथा संयम और नियमके धारण करनेवाले चौदहवें ( अनन्त ) इन पाँचोंने अयोध्यामें निवास किया । गुणोंके भण्डार सम्भवने श्रावस्तीमें ( निवास किया ) । पद्मप्रभका निवास कौशाम्बीमें तथा सुपार्श्व और पार्श्वका निवास वाराणसीपुरीमें रहा । महान् चन्द्रप्रभ चन्द्रपुरीमें, जिनवर पुष्पदन्त काकंदीमें, चरमदेह शीतल भद्रपुरीमें, मोहका क्षय करनेवाले श्रेयांस सिंहपुरीमें, धवल-वंशोत्पन्न बारहवें ( वासुपूज्य ) चम्पामें, जगमें प्रशंसित विमल कम्पिलामें तथा तीर्थकर धर्म रत्नवाहितामें ( उत्पन्न हुए ) । जो चक्रवर्ती भी थे उन तीनों ( शान्ति, कुंथु और अर ) का जन्म गजपुर ( हस्तिनापुर ) में हुआ । जयश्रीसे युक्त तथा भुवनके स्वामी नमि और मल्लि ये दोनों मिथिलामें उत्पन्न हुए । मुनिसुव्रतने कुशाग्र ( राजगृह ) नगरीमें तथा रागका शमन करनेवाले नेमिने शौरीमें जन्म लिया । वर्धमान जिनवर भारतक्षेत्रमें जन तथा धनसे समृद्ध कुण्ड ग्राममें उत्पन्न हुए ।

बारहवें ( वासुपूज्य ), नेमि, जिनेश्वर मल्लि, पार्श्व तथा चौबीसवें ( महावीर ) इन पाँचों जगके स्वामियोंने कुमारावस्थामें ही तप ग्रहण किया ॥१२॥

## १३

## तीर्थकरोंका वर्ण

ऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, कामदेवका नाश करनेवाले सुवीर ( महावीर ), शीतल, जिनवर भट्टारक श्रेयांस, विमल, अनन्त, जगमें श्रेष्ठ धर्म, शान्ति, जिनेश्वर कुंथु, अर, मल्लि तथा नमिनाथको मिलाकर ये जगके परमेश्वर जिनवर

हेमवर्णसे शोभित थे । श्रेष्ठ केवलधारियोंने जिनागममें ऐसा ही कहा है । विषयवनमें अग्निशिखा रूप पार्श्व और सुपार्श्व ये दोनों प्रियंगु ( हरित ) वर्ण थे । गुणोंसे निर्मल शशिप्रभ और पुष्पदन्त शंख तथा कुंदके समान उज्ज्वल थे । गुणोंके सागर जिनवर वासुपूज्य तथा पद्मप्रभ दोनों ही विदुम वर्णके थे । जिनवर मुनिसुव्रत तथा अत्यन्त बलशाली नेमि ये दोनों विमल और अमल मरकत ( नील ) वर्णके थे ।

कुछ जिनवर इक्ष्वाकु वंशमें उत्पन्न हुए कुछ हरिवंशमें पैदा हुए तथा कुछने सोमवंशमें जन्म लिया । सबके ( जन्म-समय ) अतिशय हुए ॥१३॥

१४

### प्रथम दस तीर्थंकरोंकी आयुका प्रमाण

तीर्थंकर ऋषभकी आयुका प्रमाण चौरासी लाख पूर्व कहा गया है । जगके स्वामी अजितका आयु-मान बहत्तर लाख पूर्व जानो । सम्भवकी आयुका प्रमाण गणनाके अनुसार साठ लाख पूर्व जानना चाहिए । गुणके समुद्र जिनेन्द्र अभिनन्दन पचास लाख पूर्व जीवित रहे । पाँचवें ( तीर्थंकर सुमति ) ने यहाँ ( इस पृथिवीपर ) चालीस लाख पूर्व पर्यन्त निवास किया था । सुखसे समृद्ध प्रसिद्ध जिनवर पद्मप्रभ तीस शतसहस्र पूर्व तक तथा त्रिभुवनको प्रकाशित करनेवाले सुपार्श्व भरतक्षेत्रमें बीस लाख पूर्व तक जीवित रहे । तर्पों और नियमोंके भण्डार चन्द्रप्रभुने पृथिवीपर दस लाख पूर्व तक निवास किया । सुविहितकी आयु दो लाख पूर्व थी । उन्होंने पृथिवीपर क्षान्ति और इन्द्रिय निग्रहसे युक्त तप किया । जगके स्वामी शीतलकी ( आयु ) गणनाके अनुसार एक लाख पूर्व बताई गई है ।

ऋषभादि प्रथम दस जिनेन्द्रोंकी आयु ( उक्त प्रकारसे ) बताई गई है । हे नराधिप, उस सबको मैंने संक्षेपमें तुझे समझाया ॥१४॥

१५

### श्रेयांस आदि चौदह तीर्थंकरोंकी आयुका प्रमाण

श्रेयांस जिनेन्द्रकी अत्यन्त उज्ज्वल ( आयु ) चौरासी शतसहस्र वर्षकी थी । पृथिवी-पूजित जिनदेव वासुपूज्य बहत्तर लाख वर्ष जीवित रहे । विमल जिनवरकी आयु साठ शतसहस्र वर्षकी कही जाती है । अनन्त जिनवरने पृथिवीपर तीस लाख वर्ष तक तप किये और धर्मका प्रचार किया । शुभ कर्मोंका संचय करनेवाले तीर्थंकर धर्मने दस लाख वर्ष तक ( पृथिवीपर ) निवास किया । परमार्थ-चक्षु तीर्थंकर शान्ति गजपुरमें एक लाख वर्ष तक रहे । जिन्होंने सहस्रों गुणों और मार्गणाओंका प्रदर्शन किया उन कुन्धुने पंचानबे हजार वर्ष तथा अर जिनेन्द्रने चौरासी हजार वर्ष तक सुरेन्द्रके समान हस्तिनापुरमें निवास किया । जिन्होंने चतुर्गतिरूपी पापबेलको काट फेंका वे मल्लि-तीर्थंकर पचपन हजार ( वर्ष ) तथा जिन्होंने जगको हिंसा रहित किया वे मुनिसुव्रत तीस हजार वर्ष जीवित रहे । जिनवर नमिकी आयु दस हजार वर्ष तथा तीर्थंकर नेमिकी एक हजार ( वर्ष ) थी । पार्श्वकी आयुका मान सौ वर्ष तथा वर्धमानकी ( आयुका मान ) सत्तर वर्ष था ।

चौबीसों जिनेन्द्रोंकी आयु केवलज्ञानसे ज्ञात हुई है । हे रविकीर्ति राजन्, वह सब मैंने तुम्हें स्पष्टरूपसे बताई ॥१५॥

१६

### प्रथम दस तीर्थंकरोंके तीर्थकी अवधि

प्रथम तीर्थकालको पचास लाख करोड़ सागर प्रमाण जानो । जगके स्वामी अजितका तीर्थकाल तीस लाख करोड़ सागरकी संख्याका था । सम्भवका तीर्थकाल दस लाख करोड़ सागरका था । इस कालमें समस्त ज्ञानोंके विशेष ज्ञाता थे । अभिनन्दनका तीर्थकाल नौ लाख करोड़ सागर था । पाँचवें ( सुमति ) का तीर्थकाल, जिसमें आशाओंकी पूर्ति हुई, नब्बे हजार करोड़ सागर था । छठवें तीर्थंकर ( पद्म ) का तीर्थकाल मुनियों द्वारा निश्चित रूपसे नौ हजार करोड़ सागर कहा गया है । जिसमें

कुतीर्थोंका अन्त हुआ वह सातवाँ ( सुपार्श्वका ) तीर्थकाल नौ सौ करोड़ सागर रहा । अचिन्त्यपर प्रकाश डालनेवाला विचित्र आठवाँ ( चन्द्रका ) तीर्थकाल नब्बे करोड़ सागर रहा । गुणोंके भण्डार नौवें तीर्थकर ( पुष्पदन्त ) का तीर्थकाल निन्यानबे लाख निन्यानबे हजार सागरों सहित नौ करोड़ सागर तक रहा । जगके स्वामी परमेश्वर शीतल जिनेश्वरके तीर्थका काल एक सौ सागर कम एक करोड़ सागर कहा गया है ।

जगपरमेश्वर जिनेश्वरने दसवें ( शीतलके तीर्थकाल ) को छब्बीस हजार छयासठ लाख वर्षसे कम बताया है ॥१६॥

१७

### श्रेयांस आदि आठ तीर्थकरोंके तीर्थकी अवधि

श्रेयांसका तीर्थकाल निरन्तर चौपन सागर, जिसमें समस्त शिष्योंने शिवसुख प्राप्त किया वह बारहवाँ ( वासुपूज्यका ) तीस सागर, जिसमें संयम और व्रत धारण किये गये वह धिमल जिनेन्द्रका तीर्थकाल नौ सागर तथा गुणोंको धारण करनेवाले जिनाधिप अनन्तका तीर्थकाल चार सागर कहा गया है । तीर्थङ्कर धर्मका तीर्थकाल जो बहुत गुणकारी था, तीन सागरका बताया गया है किन्तु वह जिनागममें पत्यके तीन पादों (ॐ)से कम कहा गया है । जिनवर शान्तिका तीर्थकाल आधा पत्य तथा कुन्धुका पत्यका एक चौथाई कहा गया है, किन्तु जिनागममें उसे एक हजार करोड़ वर्षोंसे कम बताया गया है । अरका महान् और पवित्र तीर्थकाल एक हजार करोड़ वर्षका था ।

(उन्होंने) जिनवर शीतलके तीर्थकालको सौ सागरसे कम कहा तथा श्रेयांस आदि आठों जिनोंके तीर्थकालको निश्चित रूपसे बताया ॥१७॥

१८

### मल्लि आदि छह तीर्थकरोंके तीर्थकी अवधि

जिनवर मल्लिका तीर्थकाल चौवन लाख, मुनिसुव्रतका छह लाख तथा नमिका तीर्थकाल पाँच लाख वर्षका था । इस अवधिमें असंख्य ऋषियों और मुनियोंने सिद्धि प्राप्त की । नेमिका तीर्थकाल तेरासी हजार सात सौ पचास वर्ष, तीर्थङ्कर पार्श्वका पचास वर्षोंसे युक्त दो सौ वर्ष तथा अन्तिम ( वर्धमानका ) तीर्थकाल इक्कीस हजार वर्ष प्रमाण होगा । इससे तीर्थकालोंकी समाप्ति होगी । जिन हजार वर्षोंका यहाँ उल्लेख किया गया है वे अत्यन्त दुष्माकालके हैं । पहिले जो छब्बीस हजार वर्षोंसे रहित छयासठ लाख ( वर्ष ) कहे गये हैं तीर्थङ्कर मल्लिकसे प्रारम्भ कर यहाँ पूरी संख्यामें गणना कर—

हे नराधिप, मैंने तीर्थङ्करोंके तीर्थकालका प्रमाण तुम्हें बताया । अब चक्रवर्तियोंके नाम, जिस प्रकारसे वे जिनागममें कहे गये हैं, उन्हें उस प्रकारसे सुनो ॥१८॥

१९

### बारह चक्रवर्ती; उनके नामादि

पहिला चक्रवर्ती भरत था । दूसरा पृथिवी परमेश्वर सगर था । अखण्ड राज्यका स्वामी मघवा तीसरा था । इसने पुरोंसे मण्डित भरतक्षेत्रको अपने वशमें किया । चौथा सनत्कुमार नराधिप हुआ । इसने अपने रूपसे सुराधिपको जीता । फिर शान्ति, कुन्धु तथा अर ये तीनों जिनेश्वर चक्रवर्ती और पृथिवीके परमेश्वर भी हुए । आठवाँ चक्रवर्ती जिसका नाम सुभौम था, धुरंधर तथा रणभूमिमें दुर्धर था । नौवाँ चक्रवर्ती पद्म नामका था तथा पृथिवीका पालक हरिषेण दसवाँ था । निधियों और चौदह रत्नोंका स्वामी तथा शिवपुरीको प्राप्त होनेवाला प्रभु जयसेन ( ग्यारहवाँ ) था । छह खण्डोंका प्रधान, पृथिवीका स्वामी और चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त बारहवाँ था ।

छह खण्डोंसे युक्त पृथिवीपर मान-प्राप्त, कलाओं, गुणों, यौवन और रूपके भण्डार ये बारह नराधिप इस लोकमें हुए । उन्होंने समस्त पृथिवीका पालन किया ॥१९॥

१४

२०

### नौ बलदेव उनके नाम, जन्म आदि

विजय नामका प्रसिद्ध हलायुध ( = बलदेव ) पहिला तथा गुणोंसे समृद्ध अचल दूसरा ( बलदेव ) था । धर्म तीसरा, सुप्रभ चौथा, शशिकी प्रभाके समान नरश्रेष्ठ सुदर्शन पाँचवाँ, दुर्धर हलायुध नन्दि छठवाँ, धुरन्धर नन्दिमित्र सातवाँ, राम ( आठवाँ ) तथा पद्म ( नौवाँ ) बलदेव था । ये नौ ही बलदेव विद्यावान् तथा धनुर्धर थे । ये नरेश्वर अन्य जन्मोंमें तपस्याकर इस पृथिवीपर बलदेवके रूपमें उत्पन्न होते हैं । पुरोंसे मण्डित समस्त पृथिवीका उपभोग कर वे अखण्डित रूपसे जिनदीक्षामें स्थित होते हैं । घोर और महान् तपस्या कर तथा मत्सर-रहित शीलका अनेक वर्षों तक पालन कर ये बलदेव आठ सिद्धियाँ प्राप्त करते हैं तथा कलिकालके अत्यन्त प्रबल दोषों और पापोंसे रहित होते हैं । नौवाँ बलदेव ब्रह्मलोक नामक स्वर्गमें गया है । वह वहाँसे आकर सिद्धि ( = मोक्ष ) प्राप्त करेगा ।

अन्य भवोंमें हलधरो ( = बलदेवों ) ने प्रचुर दान द्वारा तपका संचय किया, फिर महीमण्डलपर राज्य कर शिवसुख प्राप्त किया ॥२०॥

२१

### नौ नारायण उनके नाम आदि

नरोंमें श्रेष्ठ <sup>१</sup>त्रिपृष्ठ, <sup>२</sup>द्विपृष्ठ, <sup>३</sup>स्वयम्भूधीर, <sup>४</sup>पुरुषोत्तम, पाँचवाँ विचक्षण <sup>५</sup>पुरुषसिंह तथा लक्षणयुक्त पुरुषवर <sup>६</sup>पुण्डरीक नामके ( नारायण ) हुए । सातवाँ गुणोंसे युक्त <sup>७</sup>दत्त तथा आठवाँ नराधिप <sup>८</sup>नारायण था । नौवाँ <sup>९</sup>कृष्ण नामसे प्रसिद्ध तथा द्वारवती ( द्वारका ) में धन और सुवर्णसे समृद्ध था । दर्शन-शुद्धिसे रहित तथा मनमें भ्रान्त एवं दुःसह भोगसे रहित होनेके कारण दुःखी ये ( नारायण ) अन्य भवमें महान् तपस्या कर, सुखकी इच्छा करते हुए निदान-सहित मृत्युको प्राप्त होते हैं । वे सुरोंके बीच प्रधान होकर पृथिवीपर आते हैं तथा फिरसे राजा होते हैं । वे विपुल और विशाल सुख भोगकर मृत्युको प्राप्त होते हैं और नरकोंको जाते हैं ।

अनुपम बलशाली तथा प्रहरणोंके धारक बलदेव और केशव ( = नारायण ) निरन्तर स्नेह-युक्त हो भरतक्षेत्रके प्रधान राजाओंके रूपमें उत्पन्न हुए थे ॥२१॥

२२

### नौ प्रतिनारायणोंके नाम

अब नौ प्रतिवासुदेवों ( = प्रतिनारायणों ) के बारेमें सुनो । वे उत्तम कुल और रूपके कारण दर्पशील थे । पहिला ह्यग्नीव महातेजस्वी था । उसने पृथिवीपर विपुल यश फैलाया । ( दूसरा ) नृप तारक था जो तीन खण्डोंका स्वामी था । ( तीसरा ) मेरुक पृथिवीका राजा और शत्रुओंके लिए सिंह था । ( चौथा ) मधुकैटभ भुवनमें श्रेष्ठ बलशाली तथा ( पाँचवाँ ) निशुम्भ नराधिप तथा वैरियोंके लिए कण्टक था । ( छठवाँ ) बलशाली बलिष्ठ, ( सातवाँ ) प्रह्लाद प्रभु, ( आठवाँ ) रावण और ( नौवाँ ) जरासन्ध तेजस्वी थे । ये नौ ही अत्यन्त बलवान्, धीर, वीर, चक्रधारी तथा शास्त्रधारी एवं दृढशरीर थे । जिन्होंने निदान-सहित घोर तप किया तथा उग्र तप एवं चिह्न और वेष धारण किया । ये नौ ही प्रति वासुदेव स्वर्गसे च्युत हुए तथा भरतक्षेत्रमें देवोंके समान उत्पन्न हुए ।

ये अत्यन्त बलशाली और दर्पशील नराधिप नरश्रेष्ठोंसे आपसमें युद्ध करते हुए बलवान् और दुर्धर नारायणों द्वारा अपने चक्रोंके प्रहारोंसे मारे जाते हैं ॥२२॥

२३

रविकीर्ति द्वारा दीक्षा-ग्रहण; जिनेन्द्रका शौरीपुरमें आगमन, वहाँके राजा प्रभंजनका जिनेन्द्रके पास आगमन

जिनवर द्वारा कहा गया यह सब सुनकर रविकीर्तिने देवोंके देवको नमस्कार कर सम्यक्त्व अनुमत अणुव्रतोंका भार ग्रहण किया तथा जो जिस प्रकार बताया गया उसे उसी प्रकार स्वीकार किया। उसी समय रविकीर्तिकी पुत्रीने उठकर सुखी मनसे जिनवरके चरणोंमें प्रणाम किया तथा आर्जिकाओंके समूहके पास दीक्षामें स्थित हुई और अनेक नियमों तथा व्रतोंका पालन करने लगी। फिर परमेश्वर चतुर्विध संघसे युक्त हो देवोंके साथ शौरीपुर पहुँचे। वहाँ प्रभंजन नामका महायशस्वी तथा पृथिवीका पालन करनेवाला राजा निवास करता था। वह हर्षित मनसे सामन्तोंके साथ कामदेवके समान वन्दना और भक्तिके लिए आया। नरनाथने गुणोंसे समृद्ध जिनवरदेवको सिंहासनपर विराजमान देखा।

नरनाथने अठारह दोषोंसे रहित, सकल परीषह रूपी शत्रुओंका नाश करनेवाले तथा असुरों, नरों और नागों द्वारा जिनके चरणोंकी स्तुति की जाती है, उन जिनवरको प्रणाम किया ॥२३॥

२४

### प्रभंजन द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

हे ज्ञानके महासागर, विमल-देह, सर्वदा श्रेष्ठ तथा मोहको क्षीण करनेवाले, तुम्हारी जय हो। हे शीलसे विभूषित, भुवनके स्वामी, विमल, धवल तथा केवल ज्ञानसे युक्त, तुम्हारी जय हो। हे जिन, अजर, अमर, निर्लेप, नरों और सुरों द्वारा वंदित तथा देवोंके देव, तुम्हारी जय हो। हे भुवनके सूर्य, सौम्य तेजवाले, अद्वितीय, अज्ञेय, अत्यन्त सघन तेजवाले, तुम्हारी जय हो। हे समस्त त्रिभुवनके स्वामी, जीवोंपर दया करनेवाले तथा गुणोंसे महान्, तुम्हारी जय हो। हे अन्धकार तथा चतुर्गतियोंके कर्मोंके नाशक, निर्मल तथा दो प्रकारके धर्मोंका उपदेश देनेवाले, तुम्हारी जय हो। हे वीतराग, तुम्हारे चरणोंमें गणधर और मुनि नमस्कार करते हैं; तुम कलिके दोषोंको दूर करते हो, तुम्हारी जय हो। हे जिनवर, तुम परमार्थको हृदयमें धारण करनेवालोंमें सिंह हो तथा पाँचों इन्द्रियोंका दमन करते हो, तुम्हारी जय हो। हे प्रातिहार्य-तुल्य, सुमन्त्र-युक्त, अचल, अमल तथा भुवनमें महान्, तुम्हारी जय हो।

हे जिनवरस्वामी, दर्शन तथा ज्ञानसे विभूषित तुम्हारी जय-जयकार हो। हे पद्मा द्वारा अर्चित, अविचल तथा सुरों द्वारा नमस्कृत, आप हमें बोधि दें ॥२४॥

॥ सत्रहवीं सन्धि समाप्त ॥



## अठारहवीं सन्धि

भुवन-प्रशंसित तीर्थङ्करके चरणोंमें अपने मस्तकसे प्रणामकर नरेश्वर सामन्तोंके साथ जिनवरकी सभामें बैठा ।

१

### चारों गतियोंपर प्रकाश डालनेके लिए प्रभंजनकी जिनेन्द्रसे विनति; नरकगतिका वर्णन

पृथिवी मण्डलमें सबके द्वारा प्रशंसित प्रभंजन राजाने प्रणाम कर पूछा—“हे परमेश्वर, आप नरगति, तिर्यग्गति, नरकगति और देवगतिके रहस्यको समझायें । उन वचनोंको सुनकर तीर्थङ्करदेवने ( कहा ) कि राजन् , जो तुमने पूछा है उसे सुनो । नरकगति गतियोंमें पहिली है । इसमें जीव प्रचुरमात्रामें दुःखका अनुभव करते हैं । नरकोंकी चौरासी लाख संख्या बताई गई है । वे भयावह, भीषण, दारुण तथा विविध दुःखोंसे युक्त हैं । वहाँ ( जीव ) पीटे जाते हैं तथा असि, घात और कुठार आदि दारुण शस्त्रोंसे छिन्न-भिन्न किये जाते हैं । वहाँ तलवारसे विदारित होनेपर वे ( जीव ) रोते तथा नारकियोंके फाड़नेपर चिल्लाते हैं । वे वैतरणी नदीके जलमें फेंके जाते हैं तथा सेंबलिके पत्रोंसे काटे जाते हैं । असिपत्र नामक घोर वनमें जीव भिन्न-भिन्न समय तक अनेक दुःख सहन करते हैं ।

हे नराधिपति, वहाँ नारकियोंको निमिषके आधेके आधे काल तक भी सुख नहीं है । जिस जीवका मन पूर्वार्जित कर्मोंसे अशुद्ध है, क्या कहीं उसे नरकके पार उतरनेका स्थान है ? ॥१॥

२

### जो नरक जाते हैं उनके दुष्कृत्य

अब उन ( जीवों ) के बारेमें सुनो जो नरकमें जाते हैं । जिन मनुष्योंमें न दया है, न सत्य है और न हि शील है; जो वनमें आग लगाते हैं, जीवोंकी हानि करते हैं तथा सज्जनोंको अपार दुःख पहुँचाते हैं; जो मूढ़ बुद्धि अन्य स्त्रियोंमें रतिभाव रखते हैं तथा दूसरेकी धन सम्पत्तिकी अभिलाषा करते हैं, जो निरन्तर दुष्टताका भाव रखते हैं; मांसमें लुब्ध रहते हैं दयासे दूर भागते हैं, निर्दयता स्वीकार करते हैं तथा मनमें क्रोध धारण करते हैं; जो दूसरेको ठगनेमें लगे रहते हैं, दुर्मुख, अनिष्टकारी, खल, आततायी, पापी सौर दुष्ट हैं; जो ( दूसरेके ) ग्राम, क्षेत्र या घरमें घुसते हैं और गुरु, देव तथा साधुके धनका अपहरण करते हैं; जो न्यायालयोंमें झूठा गवाही देते हैं तथा दूसरेके धनको झगड़ा करके हड़प जाते हैं वे मनुष्य, आपको कैसे समझाया जाए, पानीमें डाला हुआ पत्थर जैसे नीचेकी ओर जाता है वैसे ही नरकमें जाते हैं ।

परस्त्री और परद्रव्यका सेवन करनेवालेको वहाँ निरन्तर दुःख होता है तथा छह प्रकारके जीवोंकी हिंसा करनेवाले जीवको अलंघनीय नरक दुःख मिलता है । ॥२॥

३

### तिर्यग्गतिके जीवोंका विवरण

अब मैं तिर्यग्गतिके बारेमें बतलाता हूँ । हे नराधिप, उसपर मैंने विचार किया है । एकेंद्रिय ( जीव ) के पाँच प्रकारके भेद होते हैं । विकलेन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय अनेक प्रकारके होते हैं । पृथिवी ( कायिक ), जल ( कायिक ), अग्नि ( कायिक ), वनस्पति ( कायिक ) तथा वायु ( कायिक ) ये एकेन्द्रियोंके पाँच ( प्रकार ) कहे गये हैं । घोषा, सीपी, कृमि, कुक्षि,

शंख, खुल्लक, शुक्ति तथा अक्ष दो-इन्द्रिय जीव हैं। मत्कृण, मकड़ी, कुंथु, कनखजूरा आदि तीन-इन्द्रिय जीव हैं। गोकीट, डांस, शलभ, भ्रमर, मशक आदि चार-इन्द्रिय जीव हैं। कुक्कुट, श्वान, पक्षी, शृगाल और बालवाले (प्राणी), सर्प, जीवभक्षी, गो, महिष, बन्दर, बिल्ली, रोछ, मोर, गोह, मेंढक, मत्स्य, कच्छप, गज, तुरग, सूकर, बैल, सिंह, गर्दभ, नकुल, व्याघ्र, डरावनी जीववाले (प्राणी) पाँच-इन्द्रिय जीव हैं।

तिर्यग्गतिमें पाँच-इन्द्रिय जीव अनेक प्रकारके हैं। वे संज्ञी हैं। छह पर्याप्तियोंसे पर्याप्त अन्य जीव असंज्ञी कहे गये हैं ॥३॥

४

### तिर्यग्गतिके दुख; उसमें जिस प्रकारके जीव उत्पन्न होते हैं उनके कर्म

तिर्यग्गतिमें दुख प्रत्यक्ष ही है। हे नरनाथ, उसका मैं वर्णन करता हूँ। चक्र, सेल्ल तथा तलवारके दारुण प्रहारोंसे छिन्न-भिन्न किया जाना तथा शरीरका चीरा जाना, मुद्गर और लड्डके प्रहारोंसे पीटा जाना, शक्ति, माला तथा करपत्रोंसे फाड़ा जाना, कान, पूँछ, शिर और पैरोंका काटा जाना, अँतड़ी, दाँत, चमड़ा और हड्डीका तोड़ा जाना आदि अनेक प्रकारके असंख्य दुख तिर्यग्गतिमें सहे जाते हैं। मनुष्य पूर्णतः अधर्म तथा पूर्वमें किये गये अनेक दुष्कृत कर्मोंके कारण ही वहाँ जाते हैं। जो पापी मनुष्य दूसरोंके घरमें सेंध लगाते हैं, वे मनुष्य अशुभ तिर्यग्गतिमें जाते हैं। जो (मनुष्य) मायावी हैं, शील और व्रतोंसे रहित हैं, अपने कार्यके लिए दूसरोंको ठगनेमें लगे रहते हैं तथा हितकर आचार ग्रहण नहीं करते वे पशुओंकी योनिमें उत्पन्न होते हैं।

जो लोभ, मोह और धनमें फँसे हैं और ऋषियों, गुरुओं और देवोंकी निन्दा करनेवाले हैं वे नर स्थावर और जंगम जीवोंमें तथा स्पष्टतः तिर्यञ्चोंमें जाते हैं ॥४॥

५

### मनुष्यगति; भोगभूमि और कर्मभूमि; भोगभूमिका वर्णन

हे नरकेसरी, गुणसमूहके सागर तथा गुणोंके भण्डार अब मैं मनुष्यगतिके बारेमें बताता हूँ; सुनो। मनुष्यगतिमें मनुष्य दो प्रकारके होते हैं। यह जिनागममें जिनवरदेवोंने कहा है। वे भोगभूमि या कर्मभूमिमें उत्पन्न होते हैं तथा धर्म और अधर्मका फल भोगते हैं। (पहिले मैं) भोगभूमिमें उत्पन्न (मनुष्यों) के बारेमें बताऊँगा; बादमें तुम कर्मभूमि (में उत्पन्न मनुष्यों) के विषयमें सुनना। भोगभूमियाँ तीस कही गई हैं। वहाँ कल्पवृक्ष सुने जाते हैं। वे दस प्रकारके बताये गये हैं। वे इन पुण्य तथा रूप-युक्त सुखमय भूमियोंमें ही होते हैं। वहाँ रवि और चन्द्रका प्रकाश नहीं दिखाई देता। वहाँ मनुष्य वृक्षोंके प्रकाशमें निवास करते हैं। कुछ वृक्ष यथेच्छ मद्य प्रदान करते हैं, कुछ इच्छानुसार रत्न और वस्त्र प्रस्तुत करते हैं तथा कुछ चारों दिशाओंमें प्रकाश फैलाते हैं। वहाँ तूर्य दिन और रात्रिमें बजनेसे नहीं रुकता।

वे उत्कृष्ट भोगभूमियाँ दस प्रकारके तरुवरोंसे भूषित हैं। वे अठारह मंजिलवाले, विशाल और उत्कृष्ट गृहोंसे चारों दिशाओंमें शोभायमान होती हैं ॥५॥

६

### भोगभूमिमें उत्पन्न होनेवालोंके सत्कार्य

जो मनुष्य भोगभूमियोंमें उत्पन्न होते हैं, हे नरवर, मैं उन्हें बताता हूँ; सुनो। पूर्व (जन्मों) में जिन्होंने अनेक सुकृत कर्म किये हैं वे निरन्तर सुख पानेवाले मनुष्य यहाँ उत्पन्न होते हैं। वे वनिताओंके साथ दस और अठारह मंजिलवाले गृहोंमें भोग-विलास करते हैं। उन्हें श्वास आदि रोग कभी भी नहीं होते। वे मृत्युको प्राप्त होकर स्वर्गमें सुख पाते हैं। जिन्होंने भावसे (सु) पात्रोंको दान दिया है; जिनका जन्म सरल स्वभावसे व्यतीत हुआ है; जो मनुष्य प्रतिदिन निष्कपट व्यवहार करते हैं; जो अपने मनको दूसरोंके धनसे पराङ्मुख रखते हैं; जो सरल स्वच्छ स्वभाव, और इन्द्रियोंका दमन करने वाले

हैं; जिन्होंने पाँचों इन्द्रियोंको भारी देषोंसे दूर रखा है, जो हलकी कषाय वाले हैं; जो पुरुष सुखी-मन हैं तथा जो दूसरोंके दोषोंको ग्रहण नहीं करते—

वे मनुष्य सुकृत कर्मके फलसे भोगभूमिमें उत्पन्न होते हैं। वे विविध विलासोंमें क्रीडा करनेके पश्चात् सुरोंके सुख भोगते हैं ॥६॥

७

### अढ़ाई-द्वीपमें १७० कर्मभूमियाँ

सहस्रों समरोंमें शक्तिशाली शत्रुओंका नाश करनेवाले प्रभंजन ( नृप ), मैं अब कर्मभूमियोंके बारेमें बताता हूँ; सुनो। ( अढ़ाई द्वीपमें ) एक सौ सत्तर क्षेत्र सुने गये हैं। उन्हें कर्मभूमि कहा गया है। वहाँ दुःखित मनुष्य उत्पन्न होते हैं। वे कर्मभूमिमें उत्पन्न कहे जाते हैं। ये कर्मभूमियाँ अढ़ाई-द्वीप समुद्रोंमें स्थित हैं। जिनेन्द्रोंने यह कथन किया है। मेरुके पूर्व और पश्चिमकी ओर सुशोभित विदेहोंमें सोलह-सोलह विजय ( क्षेत्र ) होते हैं। पाँच भरत और पाँच ऐरावत होते हैं। ( इनमेंसे प्रत्येक ) वैताड्योंके द्वारा छह खण्डोंमें विभाजित रहता है। ये एक-एक मेरुसे सम्बन्धित रहते हैं तथा पाँच ( के सम्बन्ध ) से एक सौ सत्तर प्राप्त होते हैं। ये कर्मभूमियाँ विशेष विचार करनेवाले समस्त विद्याधरों और जिनवरों द्वारा उक्त प्रकारसे बताई गई हैं।

शुभ और अशुभ इन दोमेंसे जो भी कर्म मनुष्यों द्वारा पृथिवीपर किया जाता है उसका फल इस संसाररूपी भीषण सागरमें भोगना पड़ता है ॥७॥

८

### दुष्कर्मोंका फल भोगनेके लिए जीवकी कर्मभूमियोंमें उत्पत्ति

हे पृथिवीके पालक प्रभंजन नृप, अब तुम कर्मभूमियोंमें मनुष्यके दारुण दुःख सुनो। इस लोकमें पापी और मूर्ख पुरुष जन्म जन्मान्तरमें दारिद्र्य, व्याधि, जरा और मृत्युसे पीड़ित देखे जाते हैं। वे पूर्वमें किये गये दुष्कृतोंका अनुभव करते हैं, जन्मान्तरकी व्यर्थ गँवाते हैं तथा दुःख सहते हैं। उनकी देह कपड़ा तथा वस्त्रसे विहीन तथा उनका सुख रस एवं खान-पानसे रहित रहता है। जिस-जिस कर्मके फलसे मनुष्यगति होती है उस-उसको मैं क्रमसे और पूर्णरूपसे बताता हूँ। जिनमें थोड़ा भी धर्म शोभित होता है, जो इस लोकमें सम्यक्त्वसे रहते हैं, जिनका भाव सीधा-सरल और निर्मल होता है तथा जो संयम-नियम नहीं लेते पर पाप नहीं करते वे जीव मनुष्य योनिको जाते हैं। उन्हें नारकीय तथा तिर्यग्गति नहीं मिलती।

हे नराधिप, मैंने संक्षेपमें मनुष्यगतिकी ( प्रासिकी ) विधि बता दी। इसे समझकर धर्ममें प्रवृत्त होओ, जिससे तुम्हें शिव-सुखकी निधि प्राप्त हो ॥८॥

९

### सुरगतिका वर्णन

हे प्रभंजन नृप, अब तुम सुरगतिके बारेमें सुनो तथा उसे मनमें धारण करो। चार प्रकारके देव समूहोंके निवास स्थान भवन, वान, ज्योतिष और कल्पालय हैं। भवनवासी दस प्रकारके तथा व्यन्तर आठ प्रकारके कहे गये हैं। ज्योतिषी पाँच प्रकारके और विमानवासी सोलह प्रकारके बताये गये हैं। देव-रूपसे सम्पन्न तथा प्रभूत लावण्य और कान्तिसे परिपूर्ण होकर क्रीड़ा करते हैं। वे देव सोलह प्रकारके आभूषणोंसे विभूषित रहते हैं तथा उल्कृष्ट लेपोंसे चर्चित होकर रमण करते हैं। वे असंख्य देवियोंके साथ रहते हैं तथा सागर और पल्यकी अवधि तक निवास करते हैं (= जीवित रहते हैं)। दर्शन-विहीन तथा आसक्त सुर भी दृष्टिगोचर होते हैं तथा कान्ति, रूप, ( उत्तम ) स्वर रहित भी देव रहते हैं। उन्हें मानस-दुःख होता है। उतना दुष्कर ( दुःख ) नरकमें ही प्राप्त हो सकता है।

( जीव ) देवोंकी कुयोनियोंमें अनन्तगुना मानस-दुख सहता है । ( इस प्रकार मैंने ) संसारमें भ्रमण करनेवाले जीवकी देवगतिका फल बताया ॥१॥

१०

### जिनसे देवगति प्राप्त होती है उन कर्मोंका विवरण

जो देवगतिको धर्मसे प्राप्त करते हैं, उनके बारेमें मैं बताता हूँ । हे नराधिप, तुम सुनो । जो व्रत, शील, नियम और संयम धारण करते हैं तथा दुर्धर पाँच महाव्रतोंका पालन करते हैं, जो शिक्षाव्रत और गुणव्रत धारण करते हैं तथा अपने मनको विषयोंकी ओर जानेसे रोकते हैं, जो जिनवरका अभिषेक ( दिनमें ) तीन बार कराते हैं तथा आगम, नियम और योगका परिचिन्तन करते हैं, जो दयावान्, धर्मवान् तथा इन्द्रियोंका दमन करनेवाले हैं, जिन्होंने ऋषि, गुरु और देवकी निन्दा नहीं की, जिन्होंने जिनेन्द्रको पुंज चढ़ाई है तथा जिन-मन्दिर बनवाये हैं वे स्वर्गमें कान्तिसे शोभित तथा आठ गुणोंके स्वामी सुरेश्वरोंके रूपमें उत्पन्न होते हैं । वे सुखसे व्यतीत होते हुए कालको नहीं जानते तथा विशाल-स्तनवाली युवतियोंको आदर देते हैं ।

नरक, तिर्यक्, मनुष्य तथा देव इन चारों गतियोंके सम्बन्धमें जो कहा गया है, हे शौरी-नगरीके स्वामी, वह मैंने यथार्थरूपसे बताया ॥१०॥

११

### प्रभंजन द्वारा दीक्षा ग्रहण; जिनेन्द्रका वाराणसी आगमन; जिनेन्द्रके पास हयसेन और वामादेवीका आगमन

समस्त शौरी-नगरीका प्रधान प्रभंजन-नृप, जिनेश्वरका भाषण सुनकर अपने नरवरोके साथ उठ खड़ा हुआ तथा प्रदक्षिणा देकर और निरञ्जनको नमस्कार कर सामन्तोंके साथ जिनदीक्षामें स्थित हुआ । भविकजनोंको प्रतिबोधित कर जिनेश्वर वाराणसी नगरीको गये । जगके सार ( जिनवर ) उपवनमें ठहरे । वहाँ व्रत धारण करनेवाले भविकजन आये । हयसेन-नृपने वार्त्ता सुनी और उनके अंगोंमें हर्षकी मात्रा समाई नहीं । कुलका भूषण तथा उत्तम भूषणोंको धारण करनेवाला वह अन्तःपुर (की स्त्रियों) के साथ जिनवरके पास पहुँचा । वार्त्ताकी जानकारी होनेपर वामादेवी भी प्रसन्न होती हुई अपने पुत्रके पास आई । माता वामा-देवी तथा नृप हयसेनने जिनेश्वरको प्रणाम कर यह कहा—

“हे भट्टारक, हे परमेश्वर, आप हमें उस सुभावनने शिव-सुखका उपदेश दो तथा इस भयानक संसारके पार उतारो ॥११॥

१२

### जिनेन्द्रका हयसेनको उपदेश

“कलिकालके दोषोंको दूर करनेवाले तथा समस्त परीषहों और कामका निवारण करनेवाले हे जिनवर, हे परमेश्वर, हे प्रभु, तुम वह करो जिससे कि आपके अनुयायी हम लोगोंको, अविचल बोधि प्राप्त हो जाये ।” यह सुनकर मोक्षरूपी महापथपर गमन करनेवाले जिनेश्वर स्वामीने कहा—हे हयसेन, तुम महाव्रतोंका पालन करो तथा जिनदीक्षा लेकर परलोकपर दृष्टि डालो । कलिकी रोक-थाम करनेवाले जिनधर्मको छोड़कर दूसरा कोई संसार पार उतारनेवाला नहीं है । जो चारों गतियों तथा कलिकालके दोषों और पापोंका नाश करनेवाले जिनशासनकी आराधना करते हैं, जो शुद्ध सामायिकका पालन करते हैं तथा बड़ी-बड़ी रात्रियोंमें भोजनका त्याग करते हैं, वे सुन्नती आठवें भवमें निवृत्ति प्राप्त करते हैं तथा मनोहर शिव सुख पाते हैं । पुनश्च जिसका व्रत और सामायिक शुद्ध है उसे शीघ्र ही प्रसिद्ध शिव-सुख मिलेगा ।

जो आसनभव्य दिखाई देता है जिन-शासनकी संगति उसे प्राप्त है तथा जो अभव्य और अज्ञान है उसके मनमें वह ( जिनशासन ) नहीं बैठता ॥१२॥

१३

**नागराजका आगमन; उसके पूछनेपर जिनेन्द्र द्वारा अपने पूर्वजन्मोंके वृत्तान्तपर प्रकाश; प्रथम जन्मका वृत्तान्त**

जब जिनेन्द्र हयसेनको समझा रहे थे, तब ( आगेकी घटनाका ) यह कारण उपस्थित हुआ । वहाँ सब महान् सुर, असुर, विद्याधर-भवनवासी देव तथा श्रेष्ठ नर आये । उसी समय जिनदरके चरणोंमें प्रणाम कर अनुराग भरे नागराजने कहा— “हे भुवनसेवित जिनेश्वर देव, असुरने किस कारणसे उपसर्ग किया ? हे जयश्रीसे युक्त स्वामी, क्या पूर्वका कोई वैर सम्बन्ध ( उससे ) था ? आप यह बतायें ।” उन वचनोंको सुनकर परमेश्वर जिनेश्वरने यह कहा—इस जम्बूद्वीपके भारतवर्षमें पौदनपुर नामका एक उत्कृष्ट नगर कहा गया है । वहाँ अरविन्द नामका राजा था जो नयवान् तथा सज्जनोंके प्रति अत्यन्त विनयशील था । उस राजाका अनेक विभूतियोंसे सम्पन्न एक विश्वभूति नामका प्रसिद्ध पुरोहित था । उसकी विनयसे युक्त अनुद्धरि नामकी पत्नी तथा कमठ और मरुभूति नामके पुत्र थे ।

कमठकी प्रिय-गृहिणी वरुणा महासती और अत्यन्त मनोहारिणी थी तथा मरुभूतिकी वसुन्धरी नामकी ( गृहिणी ) कलाओं और गुणोंसे युक्त तथा विशालस्तनी थी ॥१३॥

१४

**दूसरे तथा तीसरे जन्मोंका वृत्तान्त**

कमठने मरुभूतिकी पत्नीका उसी प्रकारसे अपकर्षण किया, जिस प्रकारसे गज करिणीका करता है । मरुभूतिने राज-सभामें न्यायकी माँग की । इससे दोनोंमें वर भाव उत्पन्न हुआ । पापी कमठ नगरसे निकाला गया । उसने रौद्रभावसे पञ्चाग्निका सेवन किया । कालान्तरमें अपने भाईको पाकर कमठने मरुभूतिका प्राणान्त किया । वह मरकर वनमें गजेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । कमठ भी कुक्कुट-नाग हुआ । अरविन्द भी राज्यभार त्यागकर निर्विकार रूपसे जिनदीक्षामें स्थित हुआ । मुनिवरने गज-को प्रतिबोधित किया । नागने गजको कुम्भस्थलीपर काटा । जिनवरका स्मरणकर गज सहस्रार-रूपको गया तथा वह दर्पशील नाग नरकको प्राप्त हुआ ।

भयावना कुक्कुट-सर्प अनेक प्रकारके दुख सहता था तथा वह गज तपके कारण स्वर्गलोकमें उत्तम देवोंके सुख भोगता था ॥१४॥

१५

**चौथे तथा पाँचवें जन्मोंका वृत्तान्त**

मेरुके पूर्वमें विदेहक्षेत्रमें सुकच्छविजय नामका विभाग है । वहाँ वैताड्यगिरिपर विद्याधरोंका आवास, भुवनमें प्रसिद्ध श्रीतिलक नगर है । वहाँ विद्याधरोंका राजा विद्युद्वेग रहता था । वह रूपमें कामदेव था मानो स्वर्गसे आया हो । गजका जीव पुण्यके कारण समस्त सुरपतिके सुख भोगकर उस ( विद्युद्वेग ) के पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । उसका नाम किरणवेग था वह कलाओं और गुणोंसे अवतरित देवके समान था । उसने राज्यका भार त्यागकर परमार्थका सार तप ग्रहण किया । तप और नियमोंके प्रभावसे वह किरणवेग कनकगिरिपर गया, जहाँ देवोंका समूह था । इसी समय कलिकालके अनेक दोषोंसे युक्त वह नाग नरकसे निकला । वह उसी कनकगिरिपर विशाल तथा कृष्ण देहवाले अजगरके रूपमें यमके समान उत्पन्न हुआ । उस अजगरने किरणवेगको निगल लिया । ( निश्चित ही ) वह ( किरणवेग ) अपने कर्मके फलसे उस नागको मिला ।

अजगर अनेक प्रकारके भयोंसे असुहावने रौद्र नरकमें गया तथा मुनि-किरणवेग-परमेश्वर सुहावने अच्युत ( स्वर्ग ) में पहुँचा ॥१५॥

१६

**छठवें तथा सातवें जन्मोंका वृत्तान्त**

सुमेरुके पश्चिमकी ओर भुवनमें अजेय प्रभंकरा नामकी पुरी है । वहाँ अनेक लक्षणोंसे भूषित-शरीरवाला वज्रवीर नामका राजा था । मुनि-किरणवेग सुखका अनुभव कर, स्वर्गसे च्युत हो अवतरित हुआ । वह उसके ( वज्रवीरके ) पुत्रके रूपमें

चक्रायुध नामसे उत्पन्न हुआ। उसके रूपसे ( उसके ) कामदेव ( होनेकी ) शंका होती थी। आभरण, वस्त्र तथा आयुधोंका त्यागकर उस चक्रायुधने दीक्षा ग्रहण की। व्रत, नियम, शील तथा तपसे तपाई हुई देहको धारण करनेवाला, मोहके साथ समस्त कलिकालके दोषोंको दूर करनेवाला तथा धर्मका चिन्तन करनेवाला वह मुनि ज्वलनगिरिपर गया। वह वहाँ कर्मोंको क्षीण करनेवाले दो प्रकारके तप करता था। ( इसी समय ) उस अजगरका महापापी जीव नरकसे निकलकर उस पर्वतपर उत्पन्न हुआ। उसका जन्म म्लेच्छाधिपकी योनिमें हुआ। उस अधर्म करनेवालेका नाम कुरङ्गम था। उसने चक्रायुध मुनिको देखकर उसके शरीरपर सैकड़ों बाणोंसे आघात किया।

म्लेच्छाधिप नरकको प्राप्त हुआ। वहाँ उसने विकराल दुःख सहे। चक्रायुध त्रैवेयक ( स्वर्ग ) में पहुँचा जहाँ अनन्त शुभ सुख हैं ॥१६॥

१७

### आठवें जन्मका वृत्तान्त

गिरिराजके पूर्वकी ओर विदेहवर्षमें मनुष्यों और देवों द्वारा प्रशंसित रम्य-सुर-विजय है। उसमें प्रभंकरा नामकी नगरी थी, जहाँ यशसे युक्त वज्रबाहु नामका राजा था। चक्रायुध स्वर्गसे च्युत होकर उसके घरमें कुलको हर्ष देनेवाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह कनकके वर्णका था अतः उसका नाम कनकप्रभ रखा गया। रूपमें उसके समान दूसरा कोई नहीं था। वह नृप पुरोंसे महान् इस पृथिवीका पालन कर जिन-दीक्षामें स्थित हुआ। उसी समय कनकप्रभने शुभ भावसे सहज ही तीर्थङ्कर-गोत्रका बंध किया। वह साधु विहार करता हुआ सुकच्छ पहुँचा तथा मदनकी दाहसे रहित होकर ज्वलनगिरिपर स्थित हुआ। उसी समय वह पापदृष्टि कुरङ्गम दुःख-सहन कर नरकसे निकला। वह उसी गिरिपर घबल, लम्बी पूँछवाला तथा लपलपाती जीभ-वाला सिंह हुआ।

वह श्रेष्ठ मुनि उस पापासक्त सिंहके पैरोंकी चपेटमें आया। उस ( सिंह ) ने तीक्ष्ण नखोंसे उसके शरीरको चीर-फाड़कर सुखकी ओर गमन करनेवाले ( उस मुनि ) को पृथिवीपर डाल दिया ॥१७॥

१८

### नौवें तथा दसवें जन्मोंका वृत्तान्त; दसवें जन्ममें जिनेन्द्रसे सम्बन्धित व्यक्ति प्रथम जन्ममें

#### उनसे किस रूपसे सम्बन्धित थे इसका विवरण

वह सिंह रौद्र नरकको प्राप्त हुआ। परमेश्वर भी वैजयन्त ( स्वर्ग ) को गए। वहाँ अनन्तकाल तक सुख भोगकर शुभ कर्मोंका विशाल संचय करनेवाला तथा जय पानेवाला मैं वाराणसी नगरीमें हयसेनके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ हूँ। जो ( मेरे ) प्रथम जन्ममें पोद्दनपुरमें धन-धान्यसे समृद्ध विश्वभूति ब्राह्मण हमारा पिता था वही क्रमसे यह हयसेन नराधिप हुआ है। जो उस समय मेरी माता थी वह यही जगके स्वामीकी माता वामादेवी है। जो उस समय ( मेरा ) भाई कमठ था वह यही असुर है जिसने ( उपसर्ग ) परम्परा प्रस्तुत की। जो कमठकी पत्नी हमारी भावज थी, वह यह दुर्लभ प्रभावती है। जो उस समय कुल कलंक वसुंधरी मेरी पत्नी थी तथा जो कुटिल और शंकाओंसे व्याप्त थी वह कलाओं, गुणों और लज्जासे युक्त, गणधरकी कन्या तथा स्वयं अर्जिका यह प्रभावती है।

जो अन्य जन्ममें हमारे वैरका कारण हुआ था, उस सबको, हे नागराज, मैंने तुम्हें संक्षेपमें बताया ॥१८॥

१९

### हयसेन द्वारा दीक्षाग्रहण; जिनेन्द्रका निर्वाण

हयसेन नाना प्रकारके दुखोंकी परम्परासे युक्त अपने अन्य भवोंको सुनकर, धरणीधरके पुत्रको राज्य देकर तथा प्रव्रज्या ग्रहण कर जिन-दीक्षामें स्थित हुआ। परमेश्वरी माता वामादेवी जिनेन्द्रकी शरणमें गई तथा अर्जिका हुई। उसी समय दूसरे अनेक भविकजन हर्ष-पूर्वक जिन-दीक्षामें स्थित हुए। किसीने सम्यक्त्व, किसीने अणुव्रत तथा किसीने शिक्षाव्रत ग्रहण किये। चतुर्विध-संघके साथ परमेश्वर तथा पाप-रहित जिनप्रभु दर्शनको समझाते हुए, भुवनमें वर्तमान सबको प्रतिबोधित

करते हुए तथा दस प्रकारके प्रशस्त धर्मको बताते हुए सम्भेदगिरिको गये । भुवनके स्वामी, चारों प्रकारके देवों, गणधरों और ऋषियोंसे युक्त तथा जगके प्रकाशक जिनवर दण्डप्रतर ( तप ) को पूराकर तथा एक सौ अड़तालीस प्रकृतियोंका क्षयकर मोक्षको गये तथा उस स्थानपर अविचल तथा शिवसुखसे युक्त होकर निवास किया ।

महान् तथा मुनियोंमें श्रेष्ठ ह्यसेन चारों गतियों तथा कलिकालके दोषोंसे रहित होकर तथा केवलज्ञानको प्राप्त कर अपने पुत्रके देशमें पहुँचे ॥१९॥

२०

### ग्रन्थका परिचय

अठारह सन्धियोंसे युक्त यह पुराण त्रेसठ पुराणोंमें सबसे अधिक प्रधान है । नाना प्रकारके छंदोंसे सुहावने तीन सौ दस कडवक तथा तेतीस सौ तेईस और कुछ विशेष पंक्तियाँ इस ग्रन्थका प्रमाण है । यह स्पष्टतः पूराका-पूरा प्रामाणिक है । ऋषियों द्वारा जो भी तत्त्व निर्धारित किया गया है, वह सब इस ग्रन्थमें अर्थ-भरे शब्दोंमें निबद्ध है । जो ऋषियोंने पार्श्व पुराणमें कहा है, जो गणधरों, मुनियों और तपस्वियोंने बताया है तथा जो काव्यकर्ताओंने निर्दिष्ट किया है वह मैंने इस शास्त्रमें प्रकट किया है । जिससे तप और संयमका विरोध हो वह मैंने इस ग्रन्थमें नहीं कहा । जिससे सम्यक्त्व दूषित हो, उस आगमसे भी मेरा कोई प्रयोजन नहीं रहा ।

विपरीत-सम्यक्त्व-सहित किन्तु मनोहरकाव्य मिथ्यात्व उत्पन्न करते हैं तथा किंपाक फलके समान अन्तमें असुखकर होते हैं ॥२०॥

२१

### ग्रन्थके पठन-पाठनसे लाभ

जो इस महापुराणका श्रवण करेगा वह त्रिभुवनमें प्रामाणिक होगा; उसको भय या पराभव कोई नहीं करेगा, उसे ग्रहों और राक्षसोंकी पीड़ा नहीं होगी, उसे अपशकुन दूषित नहीं करेंगे, उल्टे वे नष्ट हो जायेंगे, उसे व्यन्तर और भुजंग नहीं डसेंगे, अग्नि उसे नहीं जलायेगी, व्याधियाँ उसे नहीं होंगी, उपसर्ग-पीड़ा और शत्रु नाशको प्राप्त होंगे, गज, वृषभ और सिंह उसपर आक्रमण नहीं करेंगे, हानि पहुँचानेवाले, चोर तथा रागयुक्त व्यक्ति उसे दूरसे प्रणाम करेंगे, जलसे भरी हुई विशाल नदी उसके लिए पादगम्य होगी तथा जलप्रवाहमें डुबाकर बहा न ले जायेगी, डाकिनी, पिशाच तथा ग्रह उसे आक्रान्त नहीं करेंगे, रणभूमिमें रिपु उसकी गतिका अवरोध नहीं करेंगे, उसे राजपीडा नहीं होगी तथा दुष्ट पशु उसे भय नहीं पहुँचायेंगे ॥२१॥

जो कर्णोंको सुहावने इन अक्षरोंका हृदयसे स्मरण करेगा उसके घरमें भी अग्नि, भूत, ग्रह और पिशाच उपद्रव नहीं करेंगे ॥२१॥

२२

### पद्मकीर्तिकी गुरु-परम्परा

इस पृथ्वीपर सुप्रसिद्ध, अत्यन्त मतिमान्, नियमोंको धारण करनेवाला तथा श्रेष्ठ सेनसंघ है । उसमें चन्द्रसेन नामके ऋषि थे जिनके जीवित रहनेके साधन ही व्रत, संयम और नियम थे । उनके शिष्य महामती, नियमधारी, नयवान्, गुणोंकी खान, ब्रह्मचारी तथा महानुभाव श्री माधवसेन थे । तत्पश्चात् उनके शिष्य जिनसेन हुए । पूर्व स्नेहके कारण पद्मकीर्ति उनका शिष्य हुआ जिसके चित्तमें जिनवर विराजते थे । जिनवरके धर्मका प्रवचन करनेवाले, गारव, मद आदि दोषोंसे रहित तथा अक्षरों और पदोंको जोड़नेसे लज्जित मैंने जिनसेनके निमित्तसे इस कथाको रचा है । लोकमें मनुष्योंको जिसका भाव रुचिकर होता है वह कुकवित्व भी जनोंमें सुकवित्व बन जाता है । यदि मैंने मूलसे कुछ कह दिया हो तो, हे सज्जनो, उसे आप अवश्य क्षमा करें ।

श्री गुरुदेवके प्रसादसे मैंने यह समस्त चरित लिखा है । मुनिश्रेष्ठ पद्मकीर्तिको जिनेश्वर विमल बुद्धि प्रदान करें ॥२२॥

॥ अठारहवीं सन्धि समाप्त ॥

॥ श्री पार्श्वनाथचरित समाप्त ॥

# शब्दकोश





# शब्दकोश

अंक मूल पाठकी क्रमशः सन्धि कडवक और पंक्तिका निर्देश करते हैं। जो सामान्य शब्द एक ही अर्थमें बहुधा प्रयुक्त हुए हैं उनके उन सभी स्थानोंका निर्देश नहीं किया गया जहाँ-जहाँ वे प्रयुक्त हैं। असामान्य शब्दोंके उन सभी स्थानोंका निर्देश किया गया है जहाँ-जहाँ वे प्रयुक्त हैं।

तत्सम शब्दोंको उनके आगे त. स. अक्षर लिखकर व्यक्त किया गया है।

जिन शब्दोंको देशी शब्द माना है उन्हें तारक ( \* ) चिह्नसे अंकित किया गया है।

क्रियाओंको ✓ इस चिह्नसे अंकित किया गया है। क्रियाओंके समस्त रूपोंका तथा जिन-जिन स्थानोंपर वे रूप प्रयुक्त हुए हैं उनका निर्देश किया गया है।

जो अपभ्रंश-शब्द संस्कृतसे उत्पन्न माने गये हैं उनके आगे संस्कृत-शब्दोंको भी दिया गया है। जहाँ आवश्यक प्रतीत हुआ है वहाँ शब्दोंका हिन्दी-अर्थ भी कोष्ठकमें दिया गया है।

जिस अपभ्रंश-शब्दकी हिन्दी या मराठीशब्दसे विशेष समता दिखाई दी है उस अपभ्रंशशब्दके साथ उस हिन्दी या मराठीशब्दको भी दे दिया गया है।

इस ग्रन्थमें प्रयुक्त किसी शब्दका समावेश यदि हेमचन्द्रकी प्राकृत व्याकरण या देशी नाममालामें हुआ है तो इन ग्रन्थोंका उल्लेख कर जहाँ वह शब्द उन ग्रन्थोंमें आया है उस स्थानका भी निर्देश किया गया है।

जिन शब्दोंकी उत्पत्ति या अर्थ संदेहात्मक है उनके आगे प्रश्नसूचक चिह्न लगा दिया गया है।

निम्नलिखित संकेत-अक्षरोंका उपयोग किया गया है—

आ० = आज्ञार्थ; ए० = एक वचन; क० = कर्मणि; कृ० = कृदन्त; क्रि० = क्रियार्थक; तृ० = तृतीयपुरुष; दे० ना० = देशी नाममाला; द्वि० = द्विवचन, द्वितीय पुरुष; पू० = पूर्वकालिक; प्र० = प्रथम पुरुष; प्रे० = प्रेरणार्थक; बहु० = बहुवचन; भ० = भविष्यकाल; भू० = भूतकाल; म० = मराठी; वर्त० = वर्तमानकाल; स्त्री० = स्त्रीलिंग; वि० = विध्यर्थ; हि० = हिन्दी; हे० = हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण।

## [ अ ]

अइ—अति १.४.८; १.२२.३; १७.६.१

अइकंत—अतिक्रमका भू० कृ २.५.३

अइतम—अतितम (महातम = सातवाँ नरक) १६.४.३

अइरावय—ऐरावत १.३.६; ८.१३.४

अइस—ईदृश ११.६.६

अइसय—अतिशय १५.८.११

अइसयमह—अति + शतभख ( = इन्द्रसे बड़ा ) ६.६.२

अइण—अपुण्य १६.१६.३

अइठव—अपूर्व ३.१.४

अंकिय—अंकित ५.१.३

अंकुस—अंकुश १२.२.८

अंकोल्ल—अंकोठ ( = एक वृत्त हे० १\*२०० ) १४.२.७

अंग—त स ( १ = आचारांगादि द्वादशांग ) ३.१.४; ६.१७.५

( २ = शरीरावयव ) ४.१.४; १३.१२.४

अंगण—अंगन २.२.२; १०.४.१०; ११.२.६

अंगरक्ख—अंगरक्ष ( = अंगरक्षक ) २.३.६

अंगुट्ट—अंगुष्ठ ६.३.२

—अंगुष्ठय ८.२३.१

अंगुठभव—अंगोष्ठव १०.८.२

अंचिय—अञ्चित (= युक्त ) ६.१.१२

अंजणगिरि—अंजनगिरि १४.१६.१२

अंजलि—त स १५.६.२

अंड—त स (= शरीरका एक अंग ) २.१२.३

अंत—त स (= समाप्ति ) २.६.८; २.११.४; ४.१२.५

अंत—अंत्र (= आंत ) ११.३.१६; १८.४.४

अंतकाल—त० स० (= मरण ) १.२२.११

√ अंतर—अंतरय

वर्त० नृ० ब० अंतरंति १८.२.६

भू० कृ० अंतरिय १६.१५.५

अंतयडदसम—अंतकृतदशांग (= आठवाँ श्रुतांग ) ७.२.६

अंतराय—त स २.१५.८; ६.१५.११; ६.१६.६.१३.६.८

अंतरि—अंतरे (= बीचमें ) १०.६.१

अंतेडर—अंतःपुर १.६.६; २.१.४; २.३.२.२.३.६; ६.१.२

अंधमिय—अस्तमित १०.६.१०; १०.१०.१

अंधवण—अस्तमन (= अस्त होना ) १०.७.६; १०.८.१

अंदोलय—आंदोलक (= झूला ) १३.४.३

अंध—त स ३.८.११

अंधारय—अंधकार १४.२०.१२

अंधारिय—अंधकारित १४.२२.१०

अंबर—त स (= आकाश ) ८.१५.६; ११.१३.३;

१६.१६.१०

अंसु—अश्रु ३.१६.२

—अंसुव १.१६.६

अकलंकिय—अकलंकित ६.१८.४; १०.११.११

अकल—त स (= कला रहित = अविभाज्य ) १५.१०.३

अकाल—त स (= असमय ) १७.४.१०

अक—अक (= सूर्य ) १२.१०.१०

अकख—अक्षम ३.७.१; ३.१३.४

अकख—अक्षि (= आंख ) ६.८.१०

अकख—अक्ष (= एक प्राणी ) १८.३.४

अकख—अक्ष (= जीवात्मा ) ६.१२.३

√ अकख—आ + ख्या (= व्याख्या करना = कहना )

वर्त० नृ० ए० अकखइ २.१४.६

वर्त० प्र० ए० अकखमि १.१४.४; ३.६.१; ३.१०.१२

वर्त० कृ० अकखंत १०.१३.३

भू० कृ० अकखय ३.१५.१२; ३.११.१०.६.३.१०;

पू० कृ० अकखवि ४.१२.१०

अकखय—अक्षय १५.१.६

—अखय ६.८.७; ८.२२.५; १४.१.१

अकखय—अक्षय (= पूजाके चावल ) १३.२.७

अकखर—अक्षर २.५.१; १८.२०.३

अकखसुत्त—अक्षसूत्र ७.१३.७

अकखखण—आख्यान १६.१२.१०

अकखीण—अक्षीण ७.७.६

अकखोह—अक्षोभ (= क्षोभरहित ) ६.६.५

अकखोहणि—अक्षोहिणी १२.५.२; १२.५.८

अकखंडिय—अखंडित ६.२.१२.६.१८.१२

अकखत्त—अक्षत्र (= क्षत्रियके लिए अनुचित) १३.३.२

अकखलिय—अखलित १.१.५; ७.१०.२; ८.१७.१०

√ अगण—अ + गणय

वर्त० नृ० ब० अगणयंति १२.२.८

वर्त० कृ० अगणंत १.२१.६; ५.१०.४

अगाह—अगाध ६.१०.६; ६.६.३; १३.१३.१०

अगुणण—(= मननहीन) १४.२४.७

अगग—अग्र (= समक्ष, सामने) १.१७.८; ४.१.१०

अगग—अग्र (= अग्र भाग) ६.१२.५

अगग—अग्र (प्रधान) ५.२.१

अगगयणीय—अग्रयणीय (= दूसरा पूर्वांग ) ७.३.१

अगगकुमार—अग्निकुमार (= भवन वासियोंका एक भेद )

१६.६.५

अगगोय—अग्नेय ( १ = दिव्यास्त्र ) ११.७.११; १२.७.२

( २ = दिशा ) ३.१०.२

अचल—त स ३.६.१

अचल—त स (= तीसरा बलदेव ) १७.२०.१

अचलिंद—अचलेन्द्र (= मेरु पर्वत ) १६.५.१

अचिंत—अचित्य ४.८.२; ८.१८.१०; १०.४.१; ११.२.६

अचिंत—अत्यंत ७.६.३

अचिंतभुव—अति + अद्भुत १४.४.६

अचिंतिय—अचित १७.२४.१

अचिंतव—अच्युत (= सोलहवाँ स्वर्ग ) ४.११.७; ५.३.२; १६.५.६

अचिंतेल—अचेल (= वस्त्र रहित ) ४.८.६

√ अचिंतेल—अ + चि (= रहना )

वर्त० द्वि० ए० अचिंतेहि ५.५.७

वर्त० द्वि० ब० अचिंतेहु २.१०.३

वर्त० नृ० ए० अचिंतेइ १.१६.३; ४.२.६; ५.७.१

वर्त० नृ० ब० अचिंतेहि १.५.६

आ० द्वि० ए० अचिंते १०.२.८

वर्त० कृ० अचिंतेत ७.६.८; ८.३.१

स्त्री० अचिंतेति १.११.१३

अचिंतेल—त स अचिंते (= निर्मल ) १.२२.६

स्त्री० अचिंते ५.२.३

अच्छर—अप्सरस् ४.३.४; ८.१३.१  
 अछिद्—अ + छिद् १४.२६.६  
 अजय—अजेय १८.१६.१  
 अजयर—अजगर ४.११.२; ४.१२.१; ५.६.१; १८.१६.८  
 अजर—त स (= जरा रहित ) १.१.५; १५.१.१२  
 अजिय—अजित (= दूसरा तीर्थकर ) १७.१०.३  
 अजुत्त—अजुत्त (= असंगत ) १.८.६; २.४.५  
 अजोह—अयोध (= जिसके समान दूसरा योद्धा न हो )  
 ८.१६.१  
 अज्ज-अज्जु—अद्य (= आज ) १.१७.७; २.६.५ ( बहुशः )  
 अज्ज—आर्य १०.१.७  
 अज्जखंड—आर्यखंड (= भरत क्षेत्रके वे भाग जहाँ आर्य रहते हैं )  
 ६.४.४; १६.१०.१०  
 अज्जाण—अज्ञान २.४.८  
 अज्जिय—आर्थिका ३.११.६; १५.१२.८; १८.१८.१०  
 अज्जिय—अजित १.२.१.१२; ५.१०.६; ८.१५.१२  
 अज्जप—आध्यात्म १४.१२.२  
 अट्ट—आर्त (= एक ध्यान ) ३.१५.२; १४.३०.२  
 अट्ट—त स (= दूकान ) ३.२.४  
 अट्ट—अष्ट ६.१.६; ६.१५.५  
 —अट्टम—अष्टम ६.१५.११; १७.१६.८  
 अट्टंग—अष्ट + अंग ८.१२.६; ८.२३.३  
 अट्टवीस—अष्टाविंशति ६.१६.४  
 अट्टारह—अष्टादश ३.४.४; ६.३.५; ७.४.२; १२.५.१४;  
 १४.३०.१०; १७.२३.६  
 —अट्टारस १.६.२  
 अट्टि—अस्थि १३.१०.८  
 अट्टोत्तर—अष्ट + उत्तर ८.११.५; १४.१.४  
 अडयाल—अष्टचत्वारिंशत् (= अडतालीस ) १.२.१; ६.१६.७  
 अडवि—अटवि १०.१२.५  
 अड्ड—अर्थ १४.२०.११  
 अड्डाइय—अर्थतृतीय (= ढाई ) १६.६.८; १६.१०.३  
 १६.१५.१; १६.१५.९;  
 अण—जन ८.११.४; ६.१.५  
 अणंग—अनंग १.८.५; १.१२.६; ४.१.४  
 अणंत—अनंत २.१२.११; ४.२.४; १७.१०.७  
 अणण—अनन्य १५.३.१०  
 अणक्ख—अणक्ख (= क्रोध ) १४.६.२  
 अणगूहिय—अनगूहित (= बिना छिपा हुआ ) ७.५.२  
 अणय—अनय २.१०.६; ६.३.२; ६.१२.६  
 अणत्थि—अनत्थिन् (= अर्थ-रहित ) १.६.८  
 अणथार—अनगार ३.११.६; ५.७.४; १५.६.१

अणव—अणवत् (= कर्जदार ) २.१०.६  
 अणवरय—अनवरत्त ४.५.५  
 अणविण्ण—अनविज्ञ (= जानकार ) ६.६.६  
 अणव्वस (= अवश ) ११.६.१२  
 अणसण—अनशन १३.१२.२  
 अणहिय—अनहित (= अहित ) १.१५.१०  
 अणहुत्त—अन + भू का० वर्त० कृ० १४.५.१  
 अणाइ—अनादि २.८.६; ६.१६.११; ८.२२.५  
 अणालस—अनालस (= आलस रहित ) ६.६.६; ६.७.७  
 अणाह—अनाथ ५.६.१०  
 अणाहिय—अन् + आधि + क (= चिन्ता रहित ) ८.२३.६  
 अणिओय—अनियोग १७.४.१  
 अणिओग १३.१४.६; १४.३.८  
 अणिदिय—अनिन्दित ६.१८.२; ७.८.३  
 अणिक्किणी—अनीकनी १२.५.८  
 अणिट्ट—अनिष्ट १.४.३; १.४.११; २.६.८; ३.१४.८  
 अणिट्टिय—अनिष्ठित (= असमाप्त परिपूर्ण ) ८.१.१२  
 अणिट्टिय—(= स्थित ) १६.२.६; १६.३.६; १६.७.३; १७.३.१०  
 अणिव्वुइ—अनिवृत्ति ७.१२.११  
 अणुकूल—अनुकूल १.१२.३; ६.३.६  
 अणुककम—अनुकम १७.३.३  
 √अणुचर—अनु + चर  
 वर्त० तृ० ए० अणुचरइ ४.१०.७  
 अणुत्तरदसम—अनुत्तरोपपातिकदश (= नौवाँ श्रुतांग ) ७.२.६  
 अणुत्तर—अनुत्तर (= अनुदिश नामक विमान-पटलसे आशय )  
 १६.५.११  
 अणुदिणु—अनुदिनम् १.१.१; १.१०.२; ३.४.५  
 अणुद्धरि—(= मरुभूमि की माता ) १.१०.४; १.११.१  
 अणुपेहणा—अनुप्रेषणा ५.८.८; १४.३.६  
 अणुवद्ध—अनुवद्ध ३.६.६  
 अणुव्वभड—अन् + उद्भट ६.७.८  
 अणुभाय—अनुभाग ६.१७.१  
 अणुमाण—अनुमान २.२.४  
 अणुरइ—अनु + रति (?) (= उत्पात ) १०.१०.४  
 अणुरत्त—अनुरक्त १.१२.१०  
 अणुराय—अनुराग १.११.१३; ४.५.१३; ६.१.६; ६.६.१  
 अणुराह—अनुराधा (= नक्षत्र ) १३.६.३  
 अणुरुव—अनुरूप २.१३.११  
 अणुलगा—अनुलग्न १०.६.७  
 अणुलोम—अनुलोम (= अनुकूल ) ८.११.१  
 अणुवय—अणुवत् ३.७.३; ३.६.१२  
 —अणुव्वय ३.६.११; ३.१३.१०; ३.१५.१२

√ अणुहव—अनु + भू (= अनुभव करना )

वर्त० लृ० ए० अणुहवद् २.८.७

वर्त० लृ० व० अणुहवन्ति २.८.५

वर्त० कृ० अणुहवन्त १.१६.३

पू० कृ० अणुहविवि १.२२.८

√ अणुहुंज—अनु + भुंज

वर्त० लृ० ए० अणुहुंजद् ३.१६.१०

अण्ण—अन्यून १७.१७.८

अण्येय—अनेक २.८.४; ८.७.२

अण्येय—अज्ञेय या अण्येय १७.२४.४

अण्येयकाल—अनेककाल (= बहुत समय) ६.१४.१

अणोरा—(?) (= व्यंतर देवीका एक भेद ) १६.८.३

अण्ण—अन्य १.३.३; १.१०.६; ५.१०.६

अण्णान्—अज्ञान १.२०.३; ३.२.६

अण्णानिय—अज्ञानी + क १३.१०.१०

अण्णेक—अन्य + एक ६.४.१

अण्णान्—अस्तान ४.८.६

अतुलिय—अतुलित (= अतुल्य ) १५.१०.८

अत्तमो—(?) (= व्यास ) ११.३.११

अत्थ—अस्त्र १२.६.१४

अत्थ—अत्र ३.४.३

अत्थ—अर्थ ७.२.५; ७.४.६

अत्थमिय—अस्तम् + इत (= अस्त हुआ) १३.६.११

अत्थाण—आस्थान १.११.३; १.१७.६; २.२.१; ६.४.२

अत्थाह—अस्ताव (= बिना थाहका) ६.६.२

—अथाह ११.७.५

अत्थि—अस्ति (= है) १.२.३ (बहुशः)

अत्थिणत्थि—अस्तिनास्तिप्रवाद (= चौथा पूर्वाङ्ग) ७.३.२

अत्थिर—अस्थिर ५.१.७; ५.५.६

अदत्तादाण—अदत्तदान ४.८.३

अद्ध—अर्थ १.१७.२; ६.११.२

अद्धइंदु—अर्धेन्दु (बाण) १०.६.२; ११.३.८; ११.७.३

अर्ध—अधस् १६.२.१०; १६.५.१०

अधुव—अधुव १०.८.६

अपमाण—अप्रमाण (= अनेक) २.१२.७; ११.८.२८

—अपमाण १.२.२

अपवग्ग—अपवर्ग २.१०.१; १७.२०.६

अपहार—(= अपहारक) १.२२.४

अप्प—आत्मन् (= स्वतः) १३.१०.३

अप्पचित्त—आत्मचित्त (= अपनेमें लीन = स्वार्थी) १७.६.८

अप्पण—आत्मनीन (= अपना) २.११.२; २.२०.१

—अप्पणय १.४.११

अप्पमिच्चु—अप्पमृत्यु २.१३.१२

अप्पय—आत्मन् (= स्वतः) १.३.८; ३.१.१०

अप्परिमाण—अप्रमाण ८.१.१

अप्पसत्थ—अप्रशस्त १३.८.७

अप्पाणय—आत्मन् (= स्वतः) १.२.५; ४.२.१

अप्पिय—अप्रिय ५.६.१०

अप्पिवि—अर्पय् का पू० कृ० ८.२२.७

√ अप्फाल—आस्फाल्य

भू० कृ० अप्फालिय ८.१८.३

पू० कृ० अप्फालिवि ६.१०.६; ११.१०.११

—अप्फालेवि १२.६.१

अबुह—अबुध (= अज्ञानी) १.१७.९; १.१८.२;

—अबोह १०.२.४

अबुहभूण—(= भूणके समान ज्ञानहीन) ६.१०.४

अबुहराशि—(= अज्ञानका भण्डार) ७.१३.४

√ अब्भत्थ—अभ्यर्थय् (= अभ्यर्थना करना)

भू० कृ० अब्भत्थिय १.४.८; १.४.१०

पू० कृ० अब्भत्थिवि १.४.७

अब्भित्तर—आभ्यन्तर (= भीतरी) ५.८.८; ७.५.५

अब्भिट्ठिय—आ + गम् का० भू० कृ० (= भिडा हुआ = युद्धमें रत हो) ४०.१६४) ११.२.८

अभय—त स १.१.१०

अभव्व—अभव्य १८.१२.११

अभाव—त स १.१४.६

अमच्छर—अमत्सर (= मत्सर रहित) १७.२०.७

अमर—त स १.१.५

अमर—त स (= देव) ४.११.८; ५.१.१

अमराहिण—अमराधिप (= इन्द्र) १.६.६; ४.३.७

अमरिस—आमर्ष १२.३.१२

अमल—त स (= निर्मल) ६.११.१४

अमिय—अमृत ८.२३.२; ६.३.२.१०.११.२

अमोह—अमोघ १२.११.२

अम्ह—अस्मद् १.१५.४; २.४.६

अम्हारिस—अस्माद् १.१५.६; ४.६.५; ६.५.५; ६.८.८

अयाण—अज्ञान (= अज्ञान) १.१४.६; १.१५.१; १.१६.२; १.१८.२; १४.६.२

अयार—आचार १८.४.६

अयास—आकाश ११.३.१

अरडुअ—(?) (= एक वृक्ष) १४.२.६

अरविद्—(= पौदनपुरका राजा) १.८.१; २.१.३; ३.१५.८

अर—त स (= अठारहवाँ तीर्थकर तथा सातवाँ चक्रवर्ती) १७.१०.७.१७.१६.४

अरह—अर्हत् ५.१०.५  
 अरहंत—अर्हत् ३.४.४; ३.१३.६  
 अरि—त स (= शत्रु) १.५.२  
 अरुण—त स (= रक्तवर्ण) १.२२.२; ५.६.१०  
 अरुह—अर्हत् १५.११.३  
 अरे—(= तुच्छता वाची संबोधन) ६.१०.२  
 अलंकार—त स १.३.५ ( बहुशः )  
 अलंघ—अलंघ्य ३.२.६  
 अलङ्घ्य—अलङ्घ्य १५.१.६  
 अलङ्घी—अलङ्घी (= अशुभकारिणी) १२.११.१५; १३.१२.६  
 अलाव—आलाप १४.२४.८  
 अलि—त स (= भ्रमर) २.१२.४; १५.४.६; १८.३.५  
 अलिबल—अलिकुल (= भ्रमर-समूह) ८.१३.६; १०.११.८  
 अलिय—अलीक २.८.३  
 अलीढ—अलीक (= झूठा) १.१६.३  
 √ अवगणण—अवगणय  
 भू० कृ० अवगणिय १२.४.११  
 पू० कृ० अवगणिवि १.२१.१; ३.१५.१०  
 अवगाह—अवग्रह (= इन्द्रियज्ञान) ५.७.५  
 √ अवगाह—अवगाह (= जलमें डूबकर स्नान करना )  
 वर्त० लृ० ए० अवगाहइ १.२३.६; ६.११.५  
 अवगाह—(= जलमग्न होना) १४.१६.११  
 अवगूहण—अवगूहन (= ढाँकना) ३.४.६  
 अवण्णी—अवनि १३.१७.१०  
 अवस्थ—अवस्था (= दशा) १०.८.७  
 अवस्थु—अवस्तु (= निरर्थक) १५.२.७  
 अवयरिय—अव + तृ (= उतरना) का भू० कृ० १.८.५; १.८.६; १.२०.४; ५.३.२; ६.१०.१०; ६.११.४; ११.६.५  
 अवसह—अपशब्द १.३.६  
 अवर—अपर १.७.८; १.६.१; १.११.६. १.१७.८; १.२१.५; २.४.१; ३.१०.२; ६.१.७; ७.४.६; १३.८.५  
 अवरणह—अपराह १३.१२.११  
 अवरविदेह—(= परिचम विदेह) ५.१.२  
 अवराह—अपराध १.१४.११; २.४.९; ५.६.५  
 \*अवरुंडण—(= भालिगन दे० ना० १.११) २.११.७; १८.१.१०  
 अवरुपर—(= परस्पर, हे० ४.४०६) १०.६.६; ११.१३.१  
 अवलेव—अवलेप (= मत्सर) १.१५.३०; ११.१०.८  
 अवसर—त स १.१०.११; १.१६.४  
 अवसपिणि—अवसपिणी ८.१६.१०; १६.११.१४; १७.३.६  
 अवसाण—अवसान ३.१३.६; १०.८.८  
 अवहिय—अवहित (= सावधान) ५.४.७

√ अवहर—अव + ह  
 वर्त० लृ० ए० अवहरइ १३.८.५  
 वर्त० लृ० व० अवहरंति १८.२.६  
 अवहि—अवधि (= एक कदम) ७.७.३  
 अवहिणाण—अवधिज्ञान २.११.१; ८.३.२; ८.१२.३  
 अविचल—त स १.१.८; १.१.१३; २.६.३  
 अविघ्न—अविघ्न १.३.२  
 अवियारिय—अविचारित ५.६.५  
 अविरल—त स ११.७.१८  
 अविरोल—(?) (= प्रगाढ़) १.१७.३  
 अविसण्ण—अविषण्ण ६.७.८; ११.१०.१६; १२.३.११  
 अविसंथुल—अ + वि + संथुल (= कठोर) १२.१५.५  
 अविसास—अविश्वास ३.६.४  
 अवियेण—अवेदन (= वेदना ( इन्द्रिय ज्ञान ) रहित )  
 १४.१४.१३  
 अव्यय—अव्यय १५.६.८  
 √ अस—अश् (= भोजन करना )  
 वर्त० लृ० ए० असइ ४.१.७; ७.५.६  
 असंख—असंख्य २.१२.११; २.१३.३; ४.१०.४; ४.११.१  
 असक—अशक्य १४.१८.११  
 असकभ—असाध्य १,१६.६; १०.६.१; १३.३.४  
 असद—अशठ ६.६.११  
 असण—अशन ७.५.६  
 असणि—अशनि (= वज्र) १४.२६.२  
 असणिवोस—अशनिघोष (= हार्थीका नाम) १.२२.७; ३.१४.१; ३.१६.१  
 असणिणय—असंज्ञो + क १८.३.११  
 असमाणिय—अ + सम् + आ + नी का भू० कृ० (= जो लाया नहीं गया = अविद्यमान) १४.८.२; १४.१६.३  
 असरालय—आखन + आलय ६.१६.७  
 असहंत—अ + सह् का वर्त० कृ० ११.६.३  
 असि—त स (= तलवार) ३.८.२; ४.१२.२; १०.२.३; ११.१.११; ११.७.१  
 असिपत्त-महावण—असिपत्र-महावन (= नरकमें विद्यमान कोई वन) १८.१.११  
 असिपुत्ति—असिपुत्रि (= कटार) १०.६.७; १२.१५.१२  
 असिय—अशीति १७.११.६  
 असिबत्त—असिपत्र ६.१३.३  
 --असीपत्त ५.१२.११  
 असुर—त स २.१५.१०; ११.५.७  
 असुरकुमार—(= अवनवासी देवोंका एक भेद)  
 २.१४.८; १६.६.२; १६.६.७

असुरमंति—असुरमंत्रि (= शुक्र ) १६.७.७  
 असुह—अशुभ १.२१.१२; ५.६.१  
 असुहावण—असुखापन १.१४.१२; १.२२.११; २.११.११;  
 ४.१२.१०  
 असेस—अशेष १.२.३; १.५.६; २.३.८; ३.१.७  
 असेसहर—अशेषहर (= सर्वनाशक ) ६.१७.१२  
 असोस—अशोष (= जो सोखा न जा सके ) १४.१६.२  
 असोहिय—अशोभित ६.१६.१०  
 अहंग—अभंग ( ज्ञान ) १४.६.१  
 अहंग—( = भंगरहित = पूर्ण ) ७.२.७  
 अहम्म—अधर्म १८.४.५  
 अहव—अधवा १.१२.११ ( बहुशः )  
 —अहवइ १.३.१ ,,  
 —अहवा १.६.६ ,,  
 अहि—त स (= नाग ) ३.७.३; ४.१२.६; ११.११.१४  
 अहिंद—अहि + इन्द्र १३.१२.६  
 अहिस—( = हिंसारहित ) १७.१५.१०  
 अहिसण—( = अहिंसा ) ३.६.३; ४.८.१  
 अहिकीड—अहिकीड २.१२.५  
 अहिजण—अभिजन (= कुलोत्पत्ति ) १०.३.१०  
 अहिणंदण—अभिन्दन (= चौथा तीर्थकर ) १७.१०.३; १७.११.२  
 अहिणंदिय—अभिन्दित १.१.१२; ७.११.२; ८.२२.१२; १३.१.५  
 अहिणव—अभिभव १.१२.१; ५.२.२; ६.६.१  
 अहिदाण—अभिदान (= श्रेष्ठदान ) १७.२०.१०  
 अहिमाण—अभिमान १.१६.१; १.१६.६.  
 ६.४.४; ११.३.४; ११.६.६  
 अहिमुह—अभिमुख ६.६.१०; ७.११.३; ८.६.१; ८.१५.५; १०.१.२  
 ✓अहिलस—अभि + लष्  
 वर्त० नृ० ए० अहिलसइ ७.७.५  
 वर्त० नृ० ब० अहिलसंति १.१६.५  
 अहिलास—अभिलाषा ३.८.४; ४.६.६  
 °अहिव—अधिप ५.१०.२; ६.५.६  
 ✓अहिसिंच—अभिसिञ्च  
 आ० द्वि० ब० अहिसिंचहु २.३.१०  
 अहो—त स १.१६.२; २.८.१; ८.३.४; ८.१२.८; ८.१५.१२;  
 १८.५.१; १८.८.१  
 [ आ ]  
 आइ—आदि ८.४.८; १६.१५.३  
 आइयर—आदिकर (= आदि तीर्थकर ) १७.११.१  
 °आउ—आयुस् (= आयु ) ६.१७.६  
 आउकम्म—आयुकर्म ६.१५.१०; ६.१६.५  
 आउच्छिवि—आ + पृष्णका पू० कृ० २.१५.३

आउर—आतुर १०.१२.५  
 आउल—आकुल (= भरा-पूरा ) ७.८.८; ८.२०.१२  
 आउस—आयुस् (= आयु ) १७.६.३; १७.१४.११  
 आउह—आयुष ११.१.१८  
 °आउहि—आयुधिन् २.२.११  
 ✓आऊर—आ + पूरय  
 भू० कृ० आऊरिय ८.१८.२; ९.८.१०; १०.७.३  
 पू० कृ० आऊरिवि ७.६.१४  
 आपस—आदेश २.२.५; ८.१५.३  
 आकंस—आकांक्षा (= सम्यक्त्वका एक दोष ) ३.५.१; ४.६.७  
 आकण्ण—आकर्णम् (= कान पर्यन्त ) १०.२.३  
 आगम—त स १.२.३; ३.१.१२; ४.७.१०; ७.२.६; १३.१४.६  
 आगमण—आगमन १४.२३.६  
 आचलण—आचरणम् (= पैरों से लेकर ) ४.११.४  
 ✓आटप्प—आ + रम् [ हे० ४, २५४, पिशेल के मतानुसार  
 इस धातुका संबंध आ + घा से है ]  
 भू० कृ० आटत्त ८.१८.५; १४.८.२  
 ✓आण—आ + नय्  
 वर्त० प्र० ए० आणउँ १.१६.८  
 वर्त० नृ० ए० आणइ ६.८.८  
 आ० द्वि० ए० आणि ८.१५.२  
 आ० द्वि० ए० आणहि १.२०.१  
 भू० कृ० आणिवि १.१३.१३  
 पू० कृ० आणिविणु ५.३.१०  
 आणंद—आनंद ६.५.१२  
 आणंद—आ + नंदय्  
 भू० कृ० आणंदिय ६.१.५; ११.१.३; १३.१.६  
 आणंदण—आनंदन (= आनंद देनेवाला ) ४.४.६  
 °आणंदिर—आनंदिन् (= आनंददायक ) १.६.१; १.७.८  
 आणवडिच्छा—आज्ञाप्रतीच्छकाः १०.१३.२  
 आणाणित्त—आज्ञानियुक्त (= आज्ञामें रहनेवाला ) १.८.४  
 आणावडिच्छ—आज्ञाप्रतीच्छक ६.१.६  
 आणय—आनत (= चौदहवों स्वर्ग ) १६.५.८  
 ✓आताड—आ + ताड्  
 भू० कृ० आताडिय ४.१२.३  
 आदा—आत्मप्रवाद (= सातवों पूर्वांग ) ७.३.४  
 \*आदण्णउ—व्याकुल २.१३.१  
 आदेशिय—आदेशित ७.१.५  
 आपइ—आपत्ति २.५.६  
 आवद्ध—त स (= लीन ) ५.८.१०  
 आबंधण—प्राबंधक (= बंध करनेवाला ) ७.६.७  
 आवाल—आवालम् (= वालापन से लेकर ) ५.६.४

आम—त स (= आंव ) २.१३.७

°आमिस—आमिष (= मांस ) ६.१६.६; १४.१८.६

√आमेल्ल—आ + मुच्

वर्त० तृ० ए० आमेल्लइ १४.१३.१०

आय—इदम् ३.६.१२; ३.५.४; ३.१०.६; ४.६.२; १४.१४.१२

आयंक्—आताम् ६.६.५; १०.६.२

आयर—आकर (= खनि ) १.२१.३; ६.३.४

°आयर—आकर (= समूह ) २.१.१; ६.२.११

°आयर—आदर ७.११.२

आयवत्स—आतपत्र (= छाता ) १.१.८

√आयाम—( = दीर्घ करना, फैलाना )

पू० कृ० आयामेविणु ११.७.१७

आयारअंग—आचारंग (= पहला श्रुतांग ) ७.२.२

आयावण—आतापन (= एक तप ) ३.१.११; ५.८.६

आयास—आकाश १६.२.२

आयासगमण—आकाशगमन (= एक ऋद्धि ) ५.८.२; ७.७.२

आरंभ—त स (= जीव-हिंसा ) १३.१२.२

आरण—त स (= पन्द्रहवाँ स्वर्ग ) १६.५.६

आरत्त—आरक्त १०.१२.६

आरव—त स (= आवाज ) १४.२७.२

आराम—त स (= बगीचा ) १.६.४

√आराह—आ + राप्

वर्त० क० तृ० ए० आराहिजइ ४.६.१०

पू० कृ० आराहिवि ४.१०.४; ७.२.१

आराहण—आराधन ३.११.४

आरिस—आर्ष १८.२०.५

√आरुह—आ + रुह्

भू० कृ० आरुह् ८.१४.१

पू० कृ० आरुहिवि ६.४.६

आरोहण—त स २.१२.८

आलय—त स (= घर ) २.१०.२; ५.१.११; ७.१२.११

√आलव—आ + लप्

भू० कृ० आलविय ८.१८.५

पू० कृ० आलविवि ८.१८.८

आलाव—आलाप (= वात-घात ) १.१२.६; १.१२.७; १.१३.११

आलावणि—आलापनी (= वीणा-विशेष ) ६.५.८; १०.५.६

आलि—अलीक (= मिथ्यात्व ) २.१०.२; ७.१.११; १८-१८.७

√आलिङ्—आलिङ्

भू० कृ० आलिङिय १०.१४.१

पू० कृ० आलिङिवि ५.५.२; ६.१.४

पू० कृ० आलिङेवि १०.२.१

√आलिह—आ + लिख्

वर्त० तृ० ए० आलिहइ, ६.४.१२

√आव—आ + या

वर्त० प्र० ए० आवेमि १०.२.८

वर्त० तृ० ए० आवइ १.१६.१२; २.१५.८; ४.७.३

वर्त० तृ० व० आवति १.२३.३

भ० तृ० ए० आवीसइ १३.२०.११

भू० कृ० आवइ १.६.१०.२.७; ४.२.१०; १२.६.६

भू० कृ० आव १.१३.७; १.१३.८; १.१७.२; ४.५.२;

१८.१५.३

व० कृ० आवंत ३.१४.७; ८.१५; ५.८.२१.२; ११.५.१५

पू० कृ० आवेवि ३.२.१; ३.२.३

पू० कृ० आवेविणु १.५.६

√आवज्ज—आ + पद् (= प्राप्त करना)

भू० कृ० आवज्जिय ७.६.७

√आवट्ट—आ + वृत् (= घूमना)

वर्त० तृ० ए० आवट्टइ १४.२६.१२

आवण—आपण (= बाजार ) १.६.४; १३.२.५

आवत्त—आवर्त (= चक्राकार परिभ्रमण) ६.६.१५; ६.१०.५

१४.१६.३

आवय—आपद् १०.८.४

आवासय—आवश्यक ४.८.८; ५.७.८

आवासिय—आवासित (= पढ़ाव ढाका) ३.२.१; ५.२.८;

१०.७.१०

आस—आशा ८.१८.१; १२.६.२; ११.४.१२

√आसक—आ + शक्

भू० कृ० आसकिय ५.१२.१४; १०.१४.१०

√आसंघ—आ + सं + भावयु (= निश्चित करना)

वर्त० तृ० ए० आसंघइ १६.१३.११

आसण—आसन ३.१०.८; ७.५.४; ८.३.१; ८.१२.२

आसण्ण—आसन्न (= समीप ) २.५.८; ३.१५.३; ६.७.७

आसण्णभट्टव—आसन्नभव्य १८.१२.१०

आसत्थ—अश्वत्थ (= पीपल ) १७.८.६

आसम—आश्रम ७.१३.४

आसव—आसव १४.३.७

√आसाअ—आ + स्वाद्

भू० कृ० आसाइय ८.२१.६

√आसास—आ + श्वासयु (= १-आश्वासन देना)

वर्त० द्वि० ए० आसासइ १३.१.१०

वर्त० तृ० ए० आसासइ १.१३.८

भू० कृ० आसासिय ३.१६.३

आसासिय—आसादित (?) ८.१५.१०

आसि—आसीत् १.१०.१; १.१४.८; १७.५.१



आसीविस—आशाविप् (= सर्प ) १.२२.११; ११.१०.१०

आसीस—आशिप् ३.३.१

√आहण—आ + हन् (= आघात करना)

वर्त० तु० ए० आहणइ १४.१०.२

भू० कृ० आहय ११.३.८

√आहर—आ + ह (= आना)

प्रे० भू० कृ० आहरिय १५.८.५

√आहर—आ + मृ (= आभरण पहिनना)

प्रे० भू० कृ० आहरिय ७.११.६

आहरण—आभरण २.१६.८; ३.१०.८; ५.२.६; ५.११.४

आहरणसाल—आभरणशाला ७.११.७

आहव—त स (= संग्राम ) ६.५.४; ६.६.११; १०.१.८; ११.

१.१६; ११.३.१६; ११.३.१८; ११.८.८

आहार—त स ४.७.७

आहुट्ट—अर्ध + चतुर्थ (= साढ़े तोन ) १२.५.११; १७.११.२

इ

इच्छ—इच्छ् (= इच्छा करना)

वर्त० तु० ए० इच्छइ ४.१.६; ४.१.११

भू० कृ० इच्छिय ३.३.२; १३.१.१३

इच्छा—इच्छा १०.१३.२

इद्—इद् ८.३.१

इद्चक्र—इद्चक्र (= एकअक्ष) ११.३.८

इद्चाव—इद्चाव ६.११.१५; १४.२०.२

इद्त्तण—इद्त्तण ८.१४.७

इन्द्रिय—इन्द्रिय ३.१३.२ ( बहुशः )

इन्दोवर—त स (= नीलकमल ) ५.२.५

इन्दोवख—इन्दवृक्ष १४.२.६

इकवीस—एकविंशति १०.४.५; १७.१८.५

इक्—एक ३.७.७; ११.४.३

इक्खाय—ऐक्वाक ६.४.७.१७.१३.६

इयर—इतर १.३.८; ५.४.६

इसुगारु—इसुकार १४.१७.१०

इय—इति ४.८.६; ६.२.१०

इह—त स (= यह लोक ) १.३.७ ( बहुशः )

इह—एतद् ३.१०.३; ३.१३.५; ४.६.६

इहर्त्त—= इह + अत्र (= यह लोक ) १०.१.१३

ई

ईय—इमे ४.११.१२

ईसर—ईश्वर (= १ धनवान् ) २.१३.३; ३.७.६

(= २ समर्थ ) १५.१०.२

ईसर—ईश्वर (= परमेश्वर ) १५.११.८

ईसाण—ईशान (= दूसरा स्वर्ग ) १३.१३.७; १६.५.३

उ

उ—तु १०.११.४; ११.५.१३

उअयगिरि—उदयगिरि १०.१२.१

उअहिकुमार—उदधिकुमार (= भवनवासी देवीका एक भेद ) १६.६.६

उइअ—उदित १०.११.१; १०.१३.१

उम्बर—उदुम्बर १७.६.५

उक्क—उत्का ११.७.११; १२.६.३

उक्कणिय—उत्कणित १.१२.२

उक्कत्तिण—उत्कत्तन (= काटना ) २.११.५

उक्कत्तिय—उत्कत्तित (= काटा हुआ ) १४.१८.५

उक्करिस—उत्कर्ष १२.६.२

उक्कलि—( = ठहर-ठहरकर चलनेवाला वायु ) १४.१२.७

उक्किण्ण—उत्कीर्ण (= खोदा हुआ ) १.७.३

√उक्किर—उत् + कृ

पू० कृ० उक्कीरिवि ६.५.७

उक्कोव—उत्कोप (= उद्दीपन करनेवाला ) ६.६.१०

उक्कित्त—उत् + चिस (= उठायी हुआ ) १३.२.८

√उक्कखेव—उत्क्षेप ६.१०.८

उक्कखेव—उत् + क्षेपय्,

वर्त० तु० ए० उक्कखेवइ १४.१२.१४

उग्ग—उग्र ३.२.८; ७.७.१; १७.२२.७

उग्गत्तव—उग्रतप १७.२२.७

उग्गम—उद्गम २.१६.१; ६.१३.११; १०.११.३

उग्गिण्ण—उद्गर्ण १४.१७.४

√उग्घोस—उद् + घोषय्

भू० कृ० उग्घोसिय ८.१८.६

उच्चत्त—उच्चत्त (= ऊँचाई ) १६.१२.३; १७.३.८

उच्चत्थ—उच्चत्थ ८.११.२

√उच्चर—उत् + चर्

पू० कृ० उच्चरेवि ८.१६.७

√उच्चाय—(उच्चसे नामधातु)

भू० कृ० उच्चाइय ८.१६.१; १४.२६.२

पू० कृ० उच्चाइवि १२.३.१०

उच्चिट्ट—उच्चिष्ट १.१८.१०

उच्चङ्ग—उत्संग १४.२६.३

उच्चु—इक्षु (= गन्ना ) १०.५.३

√उच्चल—उद् + शल् (= ऊपर फेंकना)

भू० कृ० उच्चलिय ६.५.४; १०.११.७; १३.१.१

उच्चलाल—( = उछालना ) २.११.५

उत्कृष्टव—उत्कृष्टव म. १.११; म. २.६; म. २०.३

√ उज्जम—उद् + यम् (= उद्यम करना)  
वर्त० तृ० ए० उज्जमइ ७.५.२

उज्जमि—उद्यमी ६.७.७

उज्जल—उज्ज्वल १.६.१

√ उज्जल—उद् + ज्वल्  
प्र० भू० कृ० उज्जालिय ११.१०.१८

उज्जाण—उद्यान १.२१.३; १०.१३.४; १३.४.२

उज्जाणपाल—उद्यानपाल १७.२.१

उज्जाभ—ऊजु + क १८.८.७; १८.६.६

उज्जोय—उद्योत (= प्रकाश) १७.५.६

√ उज्जोव—उद् + द्योतय्  
वर्त० तृ० ए० उज्जोवइ ६.३.१०;  
भू० कृ० उज्जोवइ म. ४.५; १५.४.१०; १५.८.७

√ उज्जम्—उज्जम्  
पू० कृ० उज्जोवि १.५.५

उज्जम्—अयोध्या १७.१२.२

√ उट्ट—उद् + स्था  
आ० द्वि० ए० उट्टि १.२१.११  
भू० कृ० उट्टिय ६.१४.१२; म. २३.४  
पू० कृ० उट्टिवि १७.२३.३  
पू० कृ० उट्टेवि १.१६.५; ३.१६.४

उट्टड—उद् + दंड १०.११.३

√ उट्टु—उद् + ड्य्  
वर्त० कृ० उट्टुंत १४.५.२  
प्र० पू० कृ० उट्टुविवि ३.१६.१

उट्टीण—उट्टीण (= उट्टा हुआ) १०.१२.३

उट्टु—ऊर्ध्व १२.२.३; १६.३.१; १६.५.१०

उट्टुल्लोय—ऊर्ध्वलोक १६.३.१

उणीस—उर्ध्वोष (= पगड़ी) १४.५.४

उण्णइ—उन्नति म. २१.५

उण्णय—उन्नत ५.३.६; ६.६.४

उण्णयथणीउ—उन्नतस्तनी ६.११.११

उण्ह—उण २.१२.८; १६.४.६

उत्तंग—उत्तङ्ग १.६.४; १.७.१; १.७.३; १.६.२;  
४.५.५; ६.१४.४

°उत्त—उत्तम् (= ध्वनि) १०.५.२

°उत्त—पुत्र २.३.५

उत्त—उक्त (= कथित) १७.१७.१०

उत्तम—त स १.१५.२

उत्तमंग—उत्तमांग (= शिर) १७.२.५.

√ उत्तर—उत् + तृ

वर्त० द्वि० ए० उत्तरहि २.१६.६

भू० कृ० उत्तरिय ६.४.६

पू० कृ० उत्तरिवि ६.४.१०

आ० द्वि० ए० उत्तरहि ६.१७.१३

आ० द्वि० ए० उत्तरि १३.१३.३; १८.११.१०

प्र० वर्त० कृ० उत्तरंत १७.१.८

प्र० भू० कृ० उत्तरित २.१६.८

उत्तर—त स (= जवाब) ६.६.३

उत्तर—त स (= उत्तर दिशा) ११.१०.११; १३.६.६; १६.११.७

उत्तर—त स (= उत्तरापाद तथा

उत्तरभाद्रपद नक्षत्र) १३.६.३

उत्तर—त स (= पाँच अनुत्तर) १६.५.११

उत्तरकुरु—त स १६.११.७

उत्तरपयडि—उत्तरप्रकृति ६.१५.६; ६.१६.७

√ उताड—उत् + ताड्य्  
भू० कृ० उताडिय १२.७.४.

उत्तिण्ण—उत्तीर्ण (= बाहिर भाया हुआ) २.१२.१

उत्तिम—उत्तम ३.३.८; ४.६.३

उत्तुङ्ग—त स (= ऊँचा) १.७.६

√ उत्थर—भा + क्रम् (= हे० ४.१६०)  
भू० कृ० उत्थरिय ६.११.११; १०.१०.५; ११.२.५;  
११.११.३; १२.२.३

√ उत्थल्ल—उद् + स्थल् (= उल्लूना कूदना)  
वर्त० तृ० ए० उत्थल्लइ १५.२.६

√ उद्दाल—आ + छिद् (= छीन लेना)

वर्त० प्र० ए० उद्दालमि ६.११.८

वर्त० तृ० ए० उद्दालइ ११.४.१४

भू० कृ० उद्दालिय १.१७.७

उद्देस—उद्देश्य ५.११.८

उद्दु—ऊर्ध्व १६.२.४

उद्दरण—त स (= ऊपर उठाना) १.१.११; म. ६.२

उद्दाइय—उत् + धाव्

भू० कृ० उद्दाइय १२.१४.२; १२.१४.३

√ उपपञ्ज—उत् + पद् (= उत्पन्न होना)

वर्त० तृ० ए० उपपञ्जइ म. ३.२

वर्त० तृ० ब० उपपञ्जहि ३.८.३; ३.८.६; १६.१२.६

भ० तृ० ए० उपपञ्जोसइ म. ६.१०

भू० कृ० उपपण १.१०.६; १.१४.६; १.१७.५; ४.३.४;

४.४.६; ४.५.७; ४.११.२; १७.१.१

पू० कृ० उपपञ्जिवि १.८.६

उपपत्ति—उत्पत्ति ३.७.१०; १६.१७.८; १७.३.५

✓ उपपय—उत् + पत् ( = ऊपर उड़लना )

पू० कृ० उपपइवि ११.१२.५

उपपरि—उपरि १.१४.६; १.२१.११

उपपह—उत्पथ ( = गलत राह ) १२.१.१

उपपाड—उत् + पाटय् ( = उन्मूलन करना )

वर्त० तृ० ए० उपपाडइ १२.३.६

पू० कृ० उपपाडिदि ६.११.६; ११.५.१५

उपपापुडव—उत्पादपूर्व ( = प्रथम पूर्वाङ्ग ) ७.३.१

✓ उपपाय—उत् + पादय् ( = उत्पन्न करना )

वर्त० तृ० ए० उपपायइ १०.८.१०

वर्त० तृ० ब० उपपायहिं १३.८.८

भू० कृ० उपपाह्य १६.१७.७

पू० कृ० उपपाएवि ३.१६.८

पू० कृ० उपपाय ११.५.६

उपफाल—उत् + फाल् ८.७.५

✓ उरुभ—(ऊर्ध्वसे बनी हुई धातु)

भू० कृ० उरुभिय ८.६.१; १०.७.५

पू० कृ० उरुभेवि ३.१५.४

✓ उरुभर—उद् + भृत् ( = ऊपर होना, खड़ा होना )

भू० कृ० उरुभरिय ३.१५.४

✓ उरुभास—उद् + भासय् ( = प्रकाशित करना )

भू० कृ० उरुभासिय १५.१.१०

उभय—त स १.१५.१०; ११.२.१२

✓ उम्मूल—उद् + मूलय्

पू० कृ० उम्मूलिवि १.२३.५

भू० क० उम्मूलिय १४.१२.१०

उयभ—उदय १६.७.१४

उरग—६.१४.११; १५.३.८; १७.२३.१०

✓ उल्लल—उत् + लल् ( = हवामें फिराना )

वर्त० तृ० ए० उल्ललइ १०.६.७; ११.११.२०

वर्त० तृ० ब० उल्ललहिं १४.१७.८

✓ उल्लस—उत् + लस् ( = विकसित होना )

वर्त० कृ० उल्लसंत ११.७.१३; १२.६.६

उल्लोल—( = लुङ्कन ) १४.२३.२

✓ उल्लोल—उत् + लल् ( = लोटना )

वर्त० तृ० ब० उल्लोलहिं १४.२२.१२

✓ उल्लहस—( = निस्तेज होना )

भू० कृ० उल्लहसिय १.१२.२; ३.२.५; १०.१०.८

उल्लहावण—( = शान्त करनेवाला ) १.६.३

उवइट्टी—उपदिष्टा ( = बतार्ह गई ) ८.५.१०

उवएस—उपदेश ४.१.१; १८.११.११

उवओग—उपयोग ( = ध्यान ) ७.५.७

✓ उवगर—उप + कृ

वर्त० तृ० ए० उवगरहिं ६.३.८

उवञ्जाय—उपाध्याय ११.६.११

उवचद्ध—उपबद्ध ११.६.७

उवभोय—उपभोग २.४.७

उवम—उपमा १.८.२; ४.४.७; ५.१.६

✓ उवमिज्ज—उपमीय् ( = उपमा दिया जाना )

वर्त० तृ० ए० उवमिज्जइ ५.१.७; ५.१.८; ५.१.९

उवय—उदय १०.८.३

✓ उवयर—उप + कृ

भू० कृ० उवरिय १४.२६.६

उवयार—उपकार २.१०.५; १४.२६.६

उवरि—उपरि ३.१३.७; ७.१३.३

उववण—उपवन १.५.३; १.६.४

उववास—उपवास ४.१.४; ४.१.१३

✓ उववास—उपवाससे नाम धातु

वर्त० तृ० ब० उववासहिं ३.११.२

उवसंत—उपशान्त ५.८.७

उवसंतर—( = नाश ) १४.८.४

उवसग्ग—उपसर्ग ७.१०.४; १४.७.३

उवसपिणि—उत्सर्पिणो १६.११.१४; १७.३.६

✓ उवसम—उप + शम्

वर्त० तृ० ब० उवसमहिं ३.५.८

भू० कृ० उवसमिय ७.१०.२; १४.१५.६

✓ उवहस—उप + हस्

भू० कृ० उवहसिय १३.११.६

उवहास—उपहास १४.८.४; १७.८.६

उवहि—उदधि १७.४.५

उवाय—उपाय १४.१०.४

उववट्टण—( = उपटन ) ८.५.४

उववट्टु—उद् + वट्ट ( = अधिक ) १३.१.१२

उववस—उदस ( = ऊजड़ ) १७.८.६

✓ उववह—उद् + वह्

वर्त० कृ० स्त्री० उववहंती १२.११.५

✓ उववार—उद् + वर्तय् ( = उवरना )

भू० कृ० उववारिय २.१३.६

उववाहुल—( = उत्कण्ठित; दे० ना० १.१३६ ) १३.१७.१

उववेलिय—उद्वेलित ( = प्रसारित ) ८.१८.४

उसह—ऋषभदेव १७.१३.१

उह—मुख ६.१३.१; ११.८.३; १२.१.४;

## ऊ

ऊण—न्यून १७.१६.१४

## ए

√ए—इ (= गमन करना)

वर्त० नृ० ए० एइ ५.१०.२

वर्त० नृ० ब० एंति ६.८.११

वर्त० कृ० एंत ४.२.८; १२.३.८

पू० कृ० एइ १२.५.४

एकवीस—एकविंशति १२.५.६

एक—एक १.६.८; १.११.५; १३.१०.५.

एकंत—एकांत १.१४.४.

एकट्टए—एक + स्थ ( = एक स्थान पर ) १३.१५.१२

एकल—एकार्की ( = अकेला ) ११.७.१८; १२.४.५.

एकासण—एक + आसन १.१४.७

एकाहिय—एक + अधिक १६.६.७

एकेदिय—एकेन्द्रिय १६.२.१०

एकेक—एकैक ७.४.८; १२.५.३; १६.१२.२.

एन्तिय—इयत् ( हे० २.१५७ ) २.६.८; १४.७.६

एत्थ—अत्र ( हे - ४.४०५ ) १.२.४

एत्थंतरि—अत्रान्तरे ( = इसी समय ) १.११.२; २.११.१.

( बहुशः )

एम—एवम् १.१२.७; १.१०.१०.३.५.१०.३.१३.५

एमइ—एवमेव या एवम् + अपि १.४.१; १४.८.४

एयचित्त—एकचित्त १.८.८; १.१४.५; ४.११.५

एयल्लत्त—एकल्लत्त १.८.४; २.१.७; २.१.१६; ६.२.११

एयभत्त—एकभक्त ( = एक बार भोजन ) ४.८.६

एयमण—एकमनाः ३.४.३

एयारह—एकादश १३.६.२; १७.७.६

एयारहम—एकादशम ७.२.८

एरावय—एरावत ( = जंबूद्वीपका एक क्षेत्र ) १६.११.१२; १६.

१४.११

एरिस—ईदश ६.६.४; ६.६.१६; ६.१०.६; १२.१.६; १४.४.७

एवडु—इयत् १.१४.१०; २.१६.३; १३.१५.७; १३.१६.५

एवइ—इयत् १.२१.१२

एवमाइ—एवमादि १.३.७

एवंविह—एवंविध २.४.६

एवहि—इदानाम् २.२.६; ३.६.१; ४.५.१८ ( बहुशः )

°एवि—देवि ८.७.१; ८.१५.८

एह—एतत् १.२०.८; १.४.७; १.११.३; १५.१०.४; २.२.८; २.२.४;

२.१०.२; ३.१०.५.

## ओ

°ओट्ट—ओष्ट ११.१.१३; १२.१५.१

\*ओढण—( = वस्त्र हे० १.१५५ ) ६.१३.७

√ओणव—अव + नम्

भू० कृ० ओणय १२.६.१६

प्रे० भू० कृ० ओणामिय १.५.३; २.१५.५

\*√ओत्थर—देखो उत्थर = आक्रमण करना

वर्त० कृ० ओत्थरंत १.१.८.५

भू० कृ० ओत्थरिय १४.२६.१

ओमग—अवमार्ग १४.२३.६

ओराली—( = दीर्घ ध्वनि, दे० ना० ओरल्ली १.१५४ )

१२.१.६; १२.२.६

ओलंबिय—अवलम्बित ( = लटाकाया हुआ ) १४.३.३

ओलग—अवलग्न १५.११.११; १८.१२.२

\*ओलिय—आद्रित १२.२.७

ओवाय—उपाय ६.११.५

ओवासय—उपासकाध्ययन ( = सातवाँ श्रुतांग ) ७.२.५

ओसह—औषध ३.६.२; ३.१६.३; ६.२.६

ओह—ओघ ६.८.१२; १५.४.७

\*ओहामिय—अधमित ( = तिरस्कृत हे. ४.२५ ) १४.४.६

## क

क—क ( = कोई ) १२.३.७; १२.१८.८; १.२.२; ८.१८.२;

१.१२.११; १.५.३; १.१५.८; ७.१३.२

कइ—कवि १.६.२

कई—कवि १.३.८

कइत्त—कवित्व १.६.२; १८.१२.८

कउ—(?) ( = सिंहकी दहाड़ ) १०.३.६

\*कउसोस—( = मन्दिर आदिका शिखर ) १.६.२

कउह—ककुभ ( = एक वृक्ष ) १४.२.१

कंकण—त स ८.२२.२

कंकालिय—(?) कंकाली देवी के भक्त १०.१०.३

√कंख—काङ्क्ष ( = चाहना )

वर्त० कृ० कंखंत १७.२१.६

भू० कृ० कंखिय ६.४.६

कंचण—काञ्चन ( = एक वृक्ष ) १४.२.४

कंचणमय—( = स्वर्णमय ) ८.१६.३

कंचणार—( = कचनारका वृक्ष ) १४.२.८

कंचु—कंचुक १.१३.१०

कंटइय—कंटकित १०.६.१

कंठी—( = कंठमें पढ़िननेको साला ) ७.१३.८

कंत—कान्ता १.१३.१३

कंति—कांति १.८.१; २.३.२; ६.३.१०  
 कंधारि—कंधारी (= करौदाका वृक्ष ) १४.२.६  
 कंद—त स (= मूल ) १३.६.१०; १५.६.३  
 कंदर्प—कंदर्प ५.२.८; ८.१४.३  
 कंदर—कंदरा ७.७.६; १७.६.४.  
 ❀कंदल—( = कपाल, दे० ना० २.४ ) १७.८.४  
 कंदलि—कन्दली (= नया प्ररोह ) ४.४.८  
 ❀कंदोदृ—( = नील कमल दे० ना० २.६ ) १४. २.४  
 ✓कंप—त स कम्प  
 वर्त कृ कंपंत १.४.६  
 कंप—त स कम्प ८.३.१  
 कंपिल—कंपिला १७.१२.६  
 कंसाल—कंस्य + ताल (= एक वाद्य ) ८.७.५  
 ककर—कर्कर (= पर्वतशिखर ) १६.८.६  
 कच्छ—त स कच्छ (= एक प्रदेश ) ११.५.१०  
 कच्छ—( ? ) कच्छप १४.१६.३  
 कच्छाहिव—कच्छाधिप (= कच्छका स्वामी, ६.४.१०  
 कज्जल—त स ६.११.१३  
 कज्ज—कार्य १०.१.६  
 कज्जेग—<sup>२</sup>ज्जे—कृते १.४.१; २.३.६; ३.७.४  
 कट्ट—काट २.६.३; १३.११.२  
 कट्टण—कर्पण १२.१३.१३  
 कट्टाल—कट्टाल (= कष्टकारी ) ३.१४.६  
 कडकच्छ—कटाक्ष ६.११.६  
 कडवय—कडवक १८.२०.२  
 कडाह—कटाह (= कडाही ) २.११.७  
 कडि—कटि ८.२२.२  
 कडिसुत्त—कटिसूत्र ८.२२.२  
 कडियल—कटितल ५.३.६  
 ❀✓कडू—कृप् (= खींचना हे० ४.१८७ )  
 भू० कृ० कडिय ६.१४.४; ११.२.१  
 पू० कृ० कडिविं  
 कटकदंत—( अनुरण० ) कडकडाता हुआ ४.१२.५  
 कठिण—कठिन १६.२.५  
 कण—त स (= धान्य ) ३.१४.६  
 कणय—कनक (= स्वर्ण ) ६.३.३; ६.७.११; ११.१.११  
 कणय—कनक (= एक शस्त्र ) १०.६.८; ११.७.३  
 कणयपह—कनकप्रभ (= राजाका नाम ) ६.१.२  
 कणयपह—कनकप्रभ (= राजाका नाम ) ६.२.५  
 कणयसमपह—कनकसमप्रभ (= स्वर्णके समान कान्तिवाला )  
 ६.१.८  
 कणवीर—करवीर (= एक वृक्ष ) १४.२.४

कणिट्ट—कनिष्ट १.११.७  
 कणियार—कर्णिकार (= कन्हेरका वृक्ष ) १४.२.२  
 कणीर—कर्णिकार (= कन्हेरका वृक्ष ) १४.२.१०  
 कण्ण—कर्ण १.१४.१३; २.११.६; २.१२.३; ३.१०.६;  
 ८.२२.१  
 कण्ण—कन्याराशि १३.७.७  
 कण्ण—कन्या १३.५.६  
 कण्णउज्ज—कान्यकुब्ज (= कन्नौज) १०.१३.७  
 कण्णउज्ज—कान्यकुब्ज ११.६.१०  
 कण्णट्टिय—कर्ण + अट् + भू० कृ० (= कानतक खींचे गये )  
 ११.७.६  
 कण्णण्ड—कर्नाट (= प्रदेश ) ११.५.१०  
 कण्णण्ड—कर्नाट (= कर्नाटकका निवासी ) ११.६.३  
 कण्ह—कृष्ण (= श्रीकृष्ण ) १.६.६; १७.२१.४  
 काण्ण—कानन ३.६.६  
 कत्थूरी—कस्तूरी ६.११.१२  
 कद्दम—कर्दम (= कीचड़ ) ४.१.१२; ४.१.१४  
 कप्प—कल्प (= अनुष्ठान ) ३.१६.७  
 कप्प—कल्प (= स्वर्ग ) ४.३.४  
 काप्पदुम—कल्पद्रुम ११.५.६; १२.७.५  
 कप्पयरु—कल्पतरु १८.५.५  
 कप्पामरिद—कल्पामरेन्द्र ८.१७.८  
 ✓कप्प—( ? ) = काटना  
 भू० कृ० कप्पिय—११.७.१२;  
 कम—( = पैर ) ५.६.१०; ५.१२.१०; ७.१०.१२  
 कम—क्रम १.१४.१; ३.१.१०; १८.३.३  
 ✓कम—क्रम (= लौघना )  
 वर्त० तृ० ए० कमइ १२.१२.६  
 वर्त० कृ० कमांत १.२१.३; ८.१५.८  
 पू० कृ० कमेवि ८.१६.२;  
 कमठ—कमठ १.१०.७ ( बहुशः )  
 कमल—त स (= कमल) १.१६.५; ३.२.११; १७.१.१  
 ❀कमल—( = हरिण, दे० ना० २.५४ ) २.१२.५  
 कमलसयर—कमलसर ६.१.१०  
 कमलासणत्थ—कमलासनस्थ (= कमल पर विजारमान )  
 ८.६.४.  
 कमेकम—क्रमेण क्रमेण (= क्रम क्रम से ) १.२१.५.  
 कम्म—कर्म १.१.४; १.७.३; १०.१२.८. ( बहुशः )  
 कम्मट्ट—कर्माष्ट (= ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्म ) ७.१.४  
 कम्मजाल—कर्मजाल २.८.६.  
 कम्मदेह—कर्मदेह ३.१६.७  
 कम्मपवाद—कर्मप्रवाद (= आठवाँ पूर्वार्क ) ७.३.४

कम्मभूमि—कर्मभूमि १८.५.३  
 कम्ममहाफल—कर्ममहाफल ५.१०.६  
 कम्माणुभाव—कर्मानुभाव २.८.७  
 कम्मोधण—कर्म + हंधन १४.३०.३  
 कय—कय १७.६.६  
 कय—कृत (कृ का० भू० कृ०) ५.१२.१२; ६.१.१५;  
 १२.३.३; १२.१५.१  
 कयंत—कृतान्त (= यम ) २.६.१०; ११.६.१८  
 कयंब—कदम्ब १४.२.१  
 कयकलाड—कृतकला (= जिन्होंने कलाएँ सीखी हैं )  
 १४.१४.३  
 कयतव—कृततपाः १७.२०.५  
 कयत्थ—कृतार्थ १०.१४.२  
 कयपणाव—कृतप्रणाम ३.४.५  
 कयपमाण—कृतप्रमाण १.१५.४; ५.२.६; ८.३.४; ६.६.५;  
 १२.६.३  
 ❀कयरस—( = स्वर्ण ) १४.४.५  
 कयलि—कदलि १२.२.५  
 कया—कदा ३.६.५; १०.२.५  
 कयायर—कृतादर (= जिन्होंने आदर किया है ) ७.११.२  
 कर—त स (= हस्त ) १.३.६; १.१४.४; १.१६.७; २.२.५;  
 २.११.६; ८.१६.४  
 कर—त स (= किरण ) ६.१०.६; १२.११.७  
 कर—त स (= सूंड ) १.२२.७  
 √ कर—कृ० (= करना )  
 वर्त० प्र० पु० ए० करमि २.७.२  
 करलं ४.२.७  
 वर्त० तृ० ए० करइ १.३.३; १०.५.१०  
 करइ २.७.१  
 वर्त० तृ० व० करहि ३.१०.१  
 आ० द्वि० ए० करि १.१६.१०; १.१८.७  
 करहि २.१५.७  
 आ० द्वि० व० करहु २.२.३  
 वि० द्वि० ए० करिजहि ३.१२.३; ४.६.४; ४.६.८  
 करेजहि १८.८.१०  
 करिज ५.६.५; ५.६.६  
 भ० तृ० ए० करेसइ १.३.१; १.३.२  
 प्रे० वर्त० तृ० ए० कारावमि २.२.४  
 कारावमि १०.१.७  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० किजइ १.२२.१०; २.८.११  
 १७

कर्म० वर्त० तृ० व० किजहि १८. ७. ६.  
 वर्त० कृ० करंत १.४.१; १.१३.१२; २.१.३; २.४.६;  
 ३.१२.१; ४.१.६.४.१.१०.४.५.१८.  
 भू० कृ० कय ५.१२.१२.  
 कीय २.६.२.  
 पू० कृ० कर ६.१७.१३;  
 करिवि १.२२.८; ५.३.१  
 करेविणु ६.१.१.  
 वि० कृ० करेज्वं २.१०.६; ४.५.१८; १४.७.१.  
 कि० कृ० करिवि ६.८.६.  
 करण—( = लड़ाईका दाव पेंच ) ११.४.१४; ११.१२.५;  
 ११.१२.१२; ११.१३.१०; १२.१५.१०; १२.१५.११;  
 कररुह—त० स० (= नाखून ) १.१४.१३  
 करवत्त—करपत्र १८.१.६; १८.४.३  
 करवाल—त स (= तलवार ) २.१२.५; ६-४.७; ६.१३.५  
 करह—करभ (= ऊँट ) २.१२.५  
 कराफालिया—कर + आस्फालिता (= एकवाद्य ?) ८.७.७  
 कराल—त स ६.१०.३; ७.६.७; ८.७.४  
 करि—करिन् (= हाथी ) ३.१६.१; ४.१.३; ४.३.१; ४.१०.६;  
 ५.४.६;  
 करिज्जं—करणाय (= कार्य ) १.१८.६  
 करिणि—करिणी १.१०.४; १.१८.८; १.२२.६; १.२३.४; ३.१४.४;  
 ३.१४.१२; ४.१.३; ४.१.१०.  
 करीर—त स १७.६.५  
 करुण—करुणा १.१६.४  
 करुणायर—करुणाकर (= करुणपूर्ण ) २.१३.२  
 करोह—करौव (= किरण-समूह) १२.६.७  
 कल—कला १.८.१; १.६.६; १.१२.१; २.३.२; ५.२.१; ५.२.१०;  
 ५.३.५; ५.४.५; ५.४.६; ८.१६.१३; ११.६.१४;  
 १४.४.६  
 कलकलिउ—कलकल + नामधातु + भू० कृ० (= कलकल  
 ध्वनि की ) ११.१०.१५,  
 कलंक—त स कलङ्क ११.६.६  
 कलंकिउ—कलंकित १.१६.१  
 कलचुरि—कलचुरि (= एक राजवंश ) ६.४.८  
 कलत्त—कलत्र १.१३.६  
 कलयंठि—कलकंठि (= कोकिल ) १४.१४.२  
 कलयल—कलल (= रुधिर आदिका समुदाय ) ४.१२.५  
 कलयल—कलकल १०.७.६; ११.५.४; ११.१०.१  
 कलस—कलश ८.१६.२  
 कलह—त स १.१८.६

कलिंग—त स (= कलिङ्ग देश) ११.५.१०  
 कलिंग—(= कलिङ्ग नामक वृक्ष) १४.२.४  
 कलिं—त स (= कलिकाल) १.१.६  
 कलिमल—त स (= कलिकालके दोष) १.१.६; १.२.३; ३.३.५;  
 ४.११.२; ६.१५.५  
 कलिवारण—(= कलिका निवारण करनेवाला) १८.१२.५  
 कलुस—कलुष १.१.६; १४.२१.५  
 कलेवर—त स (= शरीर) १३.१२.१०  
 कल्लए—(= कल; आनेवाला दिन) २.१०.६; १०.३.११  
 कल्लाण—कल्याणवाद (= ग्यारहवाँ पूर्वांग) ७.३.६.  
 कल्लाण—(= मंगल) ८.११.६; १५.१०.२  
 कल्लाण—(= जिन भगवान्का पूर्व भवसे ध्यवन, जन्म, दीक्षा,  
 केवल ज्ञान तथा मोक्ष प्राप्ति का समय) ८.११  
 कल्लाणभाइ—कल्याणभाजिन् (= मोक्ष पानेवाला) ३.३.७  
 कल्लाणमाल—कल्याणमाल (= एक बोधा) ११.८.१३.  
 कल्लोल—त स १४.१६.६.  
 कवण—किं (= कौन है. ४.३६७); ६.१५.६; १०.८.६;  
 १०.६.८.  
 कवसीस—( गृह, मंदिर आदिका शिखर) १५.७.६  
 कवाड—कपाट १.७.२  
 कवि—त स १.२.४  
 कवि—का + अपि ८.५.१.; ८.५.२.; ८.५.३.; ८.५.४.; ८.५.५.;  
 ८.५.६.; ८.५.७.  
 कव्व—काव्य १.३.१; १.३.४;  
 कव्वड—कवट (= खराब नगर, प्रदेश आदि) ३.६.६; ६.३.४;  
 १४.१.१०  
 कव्वबंध—काव्यबन्ध (= काव्यप्रबन्ध) ८.५.७  
 कसण—कृष्ण (= काला) ३.५.८; ३.१४.७; ४.११.३;  
 ११.७.७; १२.१.३.  
 कसाय—कषाय १.१.३; ६.१६.१३; १४.६.६  
 कह—कथम् १.२०.५; ३.३.४; ३.३.५; ३.३.६; ३.३.७;  
 ३.३.८; ४.७.७  
 कह—कथा १.१.२; १३.२०.६  
 ✓ कह—कथ  
 वर्त० प्र० ए० कहमि १.२.३;  
 वर्त० तृ० स० कहइ ८.५.७  
 वर्त० तृ० ब० कहति ३.६.१०; १६.१२.७  
 भ० द्वि० ए० कहेसहि १.१५.१.  
 कर्म० वर्त० तृ० ब० कहिजहि १६.१.११  
 भू० कृ० कहिय १.१६.३; ३.१३.१. ( बहुशः )  
 किं० कृ० कहणइ ६.१५.७

कहण—कथन १८.३.३  
 कहव—कथम् + अपि १.१५.६; १.२०.५; ३.३.६; १३.८.१६  
 कहाणिवंध—कथानिवंध ८.५.७  
 कहिं मिं—कुत्र + अपि १.५.३; १४.६.१२; १८.१.१३  
 काइं—कानि २.१०.८; १३.१६.३  
 काओसग्ग—कायोसर्ग १४.३.१.  
 काकंदि—काकन्दीपुरी १७.१२.४  
 काण—त स (= काना) ३.३.१०  
 काणि—कानि (?) (= कौनसी) १३.१५.४  
 कापिट्ट—कापिट्ट ( सातवाँ स्वर्ग ) १६.५.५  
 काम—त स काम ( १ = वासना ) ७.१.३  
 ( २ = सुंदर शब्द ) ७.६.१२  
 ✓ काम—काम्य  
 वर्त० तृ० ए० कामइ १.१६.१२  
 वर्त० कृ० कामंत १.१३.१  
 कामदेव—त स ५.१.१२; ५.३.८; १७.७.७  
 कामधेणु—कामधेनु ८.२.५  
 कामिणि—कामिनी ६.१.८  
 काय—(= शरीर) ३.१.१; ५.७.६  
 कायत्थ—कायस्थ २.३.५  
 कायर—त स ३.१.६; ६.५.२; ११.२.१३  
 कारण—त स १.२०.४; १४.१६.३  
 कारुण्ण—कारुण्य १३.१६.५  
 काल—त स १.११.१०; २.२.१  
 काल—त स (= यम) ७.१०.८; १२.११.१०  
 कालइट्टा—कालइष्ट ( मृत्युके द्वारा चाही गई ) १२.११.१०  
 कालकेउ—कालकेतु १२.१४.६  
 कालचक्र—कालचक्र १७.३.१  
 कालपास—कालपाश (= ज्योतिषशास्त्रमें एक कुयोग) १२.६.४  
 कालरत्ति—कालरात्रि १०.६.६  
 कालसप्प—कालसर्प १.१६.१  
 कालोय—कालोद ( समुद्र ) १६.१४.६  
 कालोवहि—कालोदधि ( समुद्र ) ७.१२.३  
 कासी—काशी (= जनपद का नाम) ८.१.३  
 काहल—(= एक वाद्य) ८.१८.३; १०.७.३  
 —काहला ८.२०.६  
 —काहलो ८.७.६  
 किंकिणि—किंकिणी (= छोटी घंटी) १२.६.६  
 किं चि—किंचित् १६.१०.१  
 किंचूण—किंचित् + ऊन १७.६.१  
 किणर—किणर २.१४.३; ८.१३.२; १६.८.२

किंपाव—किंपाक (= एक अनिष्ट परिणामी फल ) १८.२०.११

किं पि—किं + अपि १.२.६

किंपुरिस—किंपुरूप १६.८.३

किंसुय—किंसुक १०.६.३

—किंसुव १२.२.७

किणंकिय—किणंकृत = ५.१२.१३; १०.२.३; १२.२.६

किण्ण—कन्या १३.१५.१.

किण्ह—कृण्ण (= काला ) १४.२०.७

कित्तण—कीर्तन १.२.७; ८.१.१०

कि मि—किं + अपि १.८.६

किमि—कृमि १८.३.४

किय—कृत ( करके अंतर्गत देखिए )

कीय—कृत १५.२.८

कियंत—कृतान्त २.६.८

कियत्थ—कृतार्थ १.११.५

किर—किल २.४.२; ४.२.८

किरण—त स ४.१०.६; ६.१०.१०

किरणवेय—किरणवेग ( पार्श्वके पूर्व जन्मका नाम ) ४.५.११

किरियविसाल—क्रियाविशाल (= तेरहवाँ पूर्वांग ) ७.३.७

किलकिल—(अनुर) १०.१०.५

✽√ किलकिल—( = किलकिल करना )

वर्त० वृ० ए० किलकिलई १२.१२.३

किलिस—क्लेश १७.६.२

किलेस—क्लेश २.१२.१

√ किलेस—क्लेश

वर्त० वृ० ब० किलेसहिं १३.१०.१०

भू० कृ किलिट्ट २.१४.१२

किवाण—कृपाण १२.२.४

किवि—किं + अपि २.५.८

किविणु—कृपण ५.१.१०

किठिसिय—किलिविकि ८.१४.४

किसोर—किशोर २.१२.६; ६.२.८

किसी—कृषि १८.२२.२

√ कीड—कीड

वर्त० कृ० कीडंत १.१४.८; १.१७.४

ए० कृ० कीडेविणु १.१७.२

कीर—त स (= कांगड़ा ) ११.४.१०

✽कीर—( = शुक्र; दे० ना० २.२१ ) १५.४.६

✽कीर—( = पक्षी ) १३.४.१०

कील-ला—कीडा १.१०.६;

√ कील—कीड १.२३.७

वर्त० वृ० ब० कीलई १६.७.८

कुं—( = कुत्सित ) १४.१०.७

कुंच—कौंच ( पक्षी ) १५.४.४

कुंकुम—( = वृषका नाम ) १४.२.३

कुंट—( = कुञ्ज ) ३.३.१०

कुंडल—त स २.१६.८; ७.११.८; ८.२२.१; ६.४.१

कुंडगाम—कुंडग्राम (= भगवान् महावीरका जन्मस्थान )

१७.१२.१०

कुंद—त स ( १ = वृष ) १४.२.२

( २ = पुण्य ) १७.१३.६

कुंत—त स (= भाला ) ३.८.२; ४.१२.२.१०.६.३

कुंथु—त स ( १ = तीर्थकर ) १७.१०.७

( २ = चक्रवर्ती ) १७.१६.४

( ३ = एक त्रिन्द्रिय प्राणी ) १८.३.४

कुंभ—त स ( १ = गजकुंभ ) ४.३.१; १५.२.४; १२.२.५

( २ = बड़ा ) ८.६.६.८.८.७; ८.१६.३

कुंभी—( = एक पात्र विशेष ) २.११.७

कुकडत्तु—कुकवित्त्व १८.२२.८

कुकुड—कुकुट (= कमठके दूसरे भवका नाम ) १.२२.११;

४.२.१०; ४.३.६; १८.१४.५

कुकुड—कुकुट (= मुर्गा ) ३.१०.४; १८.३.७

कुविख—कुचि ( १ = उदर ) ५.३.२; ६.१३.११

( २ = एक द्विन्द्रिय प्राणी ) १८.३.४

कुजोणि—कुयोनि २.१४.५

कुट्टणी—कुट्टनी (= कूटनेका उपकरण ) ४.१२.८

कुट्टपाल—कोटपाल २.३.३

√ कुट्ट—कुट्ट (= कूटना)

भू० कृ० कुट्टिय ४.१२.८

कुडिल—कुटिल १.४.४; १.६.४, ५.२.३

कुडुक—( = कुर्गप्रदेशका नाम ) ६.४.१०

कुडार—कुडार १३.११.२

✽√ कुण—कृ

वर्त० कृ० कुणंत १४.१५.६

कुदेव—१४.१६.५

कुतित्थ—कुतीर्थ २.७.१०

कुद्ध—कुद्ध ३.१३.३; ५.६.१०; ६.११.६

कुधम्म—कुधर्म २.७.१०

कुडभंड—( = देव विशेष ) १४.१८.४.

कुमड—कुमति ५.४.२; १६.१८.८

कुमार—त स २.३.४; २.६.६; १०.३.१.१०.४.१०

कुमुअ—कुमुद १०.११.३.१०.१२.१२

कुम्म—कूर्म ५.३.६; ११.६.१६; १६.१७.७



कुरंग—त स (= भीलका नाम) ५.६.३.५.१०.३,  
—कुरंगम ५.११.६; ५.११.६  
कुरंग—त स (= मृग) १४.२१.६  
कुरव—कुरवक १४.२.४.  
\*कुरुलिय—( = पशियोंकी ध्वनि) १०.१२.३  
कुल—त स १.१५.२.२.६.७.११.३.४  
कुलगिरि—त स (= श्रेष्ठ पर्वत) ४.४.१; ५.१.३; १६.११.१  
कुलपठवय—कुलपर्वत १६.१४.३  
कुलपसुअ—कुलप्रस्ता (= उत्तम कुलोत्पन्न) ४.४.८  
कुलवहुअ—कुलवधू + क १०.१२.७  
कुलभूसण—कुलभूषण ३.८.१  
कुलयर—कुलकर (= युगके प्रारंभमें मनुष्योंका उद्धार करने  
वाला महापुरुष)—१७.३.५; १७.६.१०  
कुलिया—(?) कुलोत्पन्न ६.४.११  
कुलिस—कुलिश (= वज्र) ८.१३.१; ८.२२.४; ६.४.७  
कुलिसदंड—वज्रदंड १४.१३.८  
कुलीण—कुलीन १.१०.८.२.६.४  
कुवलयदलकख—कुवलयदलाख (= नील कमलके पत्रके समान  
आँखोंवाला) ६.८.१०; ८.१६.३  
कुवि—कोऽपि; कमपि १.११.१०; २.७.१ ( बहुशः )  
कुविय—कुपित १२.६.४  
कुवियाणण—कुपित + भानन ११.१२.१८  
कुसंग—कुसंग १६.४.१०  
कुसगा—( = राजगृह नगर ) १७.१२.६  
कुसत्थ—कुशास्त्र १३.१०.१०  
कुसत्थल—कुशस्थल (= कन्नौज) ६.७.२; १३.२.३  
कुसल—कुशलः १.१३.९; ६.७.६  
कुसील—कुशील १.१०.६; १४.२१.२.  
कुसुम—त स ३.१०.६; १०.५.७.  
कुसुमंजलि—कुसुमाञ्जलि ११.८.१.  
कुसुमाउह—कुसुमायुध ३.२.६; ७.५.१०; ८.११.७  
कुसुमवास—( = कुसुमवृष्टि ) १२.१५.१५  
कुहर—त स (= विवर ) २.१.८  
\*कुहिणि—( = मार्ग; दे. ना. २.६२ ) ६.१४.५.१३.४.८  
कूड—कूट (= पर्वत-शिखर ) १.७.६  
कूड—कूट (= छल ) १८.२.७  
कूडत्त—कूटत्व ३.६.४  
कूअ—व—कूप १.६.५; ३.२.६; ६.१०.६  
केअय—केतक (= केवड़ा ) १४.२.५  
केउ—केतु ६.२.६; १६.७.८  
केऊर—केयूर ५.११.४; ७.११.८; ६.१.१२

केम—कथम् ( हे० ४.४.१ ) ५.१.७; ८.१२.३; १२.१०.७  
केयार—केदार (= खेत ) १.५.४; १४.५.८  
—केयारा १.५.४  
केयूर—त स २.१६.८  
\*केर—( = सेवा ) ६.६.७; १२.७.१२  
\*केर—( = संबन्ध सूचक परसर्ग ) २.१०.५  
—केरउ २.१०.५  
—केरा १८.६.८  
—केरी १३.१५.४  
केव—( = कथम् ) १.१६.७; १६.१.४  
केवि—केऽपि १.१०.१०  
केवट्ट—केवट ७.१२.६  
केवलगुण—त स (= केवलज्ञान ) १५.१.५  
केवलणाण—केवलज्ञान १.१.३; ६.१६.२ ( बहुशः )  
केवलि—केवलिन् २.१४.६  
केसर—त स (= पुष्प-तन्तु ) ६.११.६  
—केसराल (= केसरयुक्त ) १४.२५.२  
केसर—त स ( सिंहकी भायाल ) ८.६.३  
केसरि—केसरिन् ६.२.६; १३.३.८  
केसव—केशव (= नारायण ) १७.७.१०  
कोइ—कोऽपि १.२.५; १.८.२  
कोइल—कोकिल ५.२.४; ६.६.६; १०.५.१  
कोइलळय—कोकिलच्छद (= कोकिल वृक्षका पत्ता ) १३.४.५  
कोऊहल—कौतूहल (= कौतुकके कार्य ) ८.१८.१०  
६.१.८; १२.१५.१  
कोडलि—कुण्डली (= जन्मके समय ग्रहोंकी स्थितिका निर्देश )  
१३.७.८  
कोंत—कुन्त (= भाला ) १०.२.३; ११.१.११; ११.७.१  
कोकण—( = प्रसिद्ध प्रदेश ) ११.५.१०  
\*कोक—व्याह, (= बुलाना; हे. ४.७६)  
भू० कू० कोकिय ५.६.२  
प्रे० भू० कू० कोकाविय १.११.६; २.३.२  
कोट्टवाल—कोटपाल ६.६.६  
कोट्ट—कोष्ट (= एक ऋद्धि ) ५.८.२  
कोडाकोडी—कोटाकोटी (= एक करोड़का एक करोड़से गुणा  
करनेपर प्राप्त संख्या ) १७.४.८  
कोडि—कोटि २.८.३; ६.३.२; १७.१६.१  
कोड—कुष्ठ ३.८.६; ५.११.६  
\*कोण—( = काला, दे० ना० २.४५ ) १२.६.११  
कोमल—त स ५.२.६; ६.१.८

कोरंठ—(= एक वृत्त ) १४.२.८  
 कोल—त स (= शूकर ) २.१२.४; १५.४.५  
 कोलाहल—त स ३.१४.३; ८.७.५  
 कोसंबि—कौशाम्बी ( नगरी ) १७.१२.३  
 कोसल—त. स. ११.५.१०  
 कोह—क्रोध १.१७.५; १.२०.२; ७.१.३; १३.१२.१३  
 कोह—कोध (= संवाद ) ५.१२.७  
 कोहाणल—क्रोध + भनल २.११.६; ५.१०.१; ६.११.१

ख

खइर—खदिर १४.२.२  
 खंड—त स (= टुकड़ा ) ४.३.१०; ११.३.१४.  
 खंड—(= खांड; शकर ) ८.१.७  
 √ खंड—खण्डय्  
 वर्त० कृ० खंडंत ११.१.५  
 भू० कृ० खंडिया १२.६.५  
 √ खंत—खम् (= चमा करना )  
 वि० कृ० खन्तडं २.१५.३  
 खंति—खान्ति १.६.४  
 खंभ—स्तम्भ १.१.११; ८.६.२  
 खग—खड्ग (= गोंडा ) २.१२.६; १४.१७.४  
 खगवइ—खगपति (= गरुड ) १२.१४.५  
 खग्ग—खड्ग (= तलवार ) ६.१४.३; ११.४.१४  
 खग्गधारि—खड्गधारिन् ६.७.६  
 खग्गलट्टि—खड्गयष्टि १२.१५.८.  
 खजूर—खर्जूर १४.२.५  
 खडिय—खटिका (= खलिया मिट्टी ) २.२.३  
 खण—क्षण १.१३.३ ( बहुशः )  
 खणंतर—क्षणंतर ११.११.१०  
 खणद्ध—क्षणार्थ १४.२.८.६  
 खणद्ध—(= खाया हुआ; दे० ना० २.६७ ) ४.३.६  
 खम—क्षमा १.२१.११; ७.८.१०; १४.२३.११  
 खम—क्षम (= समर्थ ) ४.७.६  
 —खव-उ १०.८.६  
 √ खम—क्षम्  
 वि० तृ० ब० खमिज्जुं २.४.६  
 प्रे० वर्त० तृ० ए० खमावइ १.२२.१  
 खमावण—क्षमणा (= क्षमार्थिना ) २.४.११  
 खय—क्षय १.२.३; १.२३.८; ३.१.८; ४.६.५  
 √ खय—क्षय् (= क्षय करना )  
 वर्त० कृ० खयंत १२.१४.३  
 खयंकर—क्षयंकर (= क्षयकारी ) ५.७.३; ५.६.३;  
 ११.११.३; १६.१२.६

खयकारय—क्षयकारक ८.११.१०  
 खर—त स (= प्रखर ) ६.१०.३  
 (= निष्पूर ) ५.१२.१  
 खर—त स (= गर्दभ ) २.१२.५; ६.१०.१२; १५.४.७  
 खरपुहवि—खरपृथिवी (= रत्नप्रभा पृथिवीका पहिला भाग )  
 १६.२.७  
 खरफरुस—खरपरुष ६.१०.४  
 खल—त स ( १ = दुर्जन ) १.४.४; १.१४.६  
 ( २ = बुरा ) १०.१०.१०  
 खल खल खलंत—( भडर ) ८.१६.८.  
 √ खल—खल्ल  
 वर्त० तृ० ए० खलइ ६.११.६  
 भू० कृ० खलिय ६.७.७.  
 खलत्तण—खलत्त ५.६.६  
 खवण—क्षपण ७.५.४  
 खवलिय—? (= चर्चित ) ८.२३.११  
 √ खव—क्षपय्  
 भू० कृ० खविय १.२.१; ३.१६.७.  
 खाइय १.८.५  
 खस—त स ( भारतके उत्तरका एक पहाड़ी देश ) ६.४.५;  
 ११.४.१०  
 खा—खाइ  
 वर्त० तृ० ए० खाइ १०.३.५  
 खाण—खादन १.१३.११; ३.५.४; ६.६.१२; ६.१३.७  
 खाणि—खानि ३.५.४  
 खास—कास (= खोसीका रोग ) २.१३.७; ३.८.८  
 √ खिव—क्षिप्  
 वर्त० तृ० ए० खिवइ १.२२.४  
 वर्त० तृ० ब० खिवहिं ६.११.११; ८.१६.४  
 वर्त० कृ० खिवंत ६.१०.६; ११.२.११; १२.११.१३  
 भू० कृ० खित्त ११.२.६; ११.५.१३  
 खिणु—क्षणम् ३.१५.५  
 खित्त—क्षेत्र ४.४.१  
 खिदि—क्षिति ४.८.१०  
 खीण—क्षीण १.१.३; २.१३.२; ४.१.१३; ६.१०.२  
 खीणिदिय—क्षीणेन्द्रिय ७.१०.२  
 खीर—खीर १६.३.६  
 खीर—( एक वन ) ७.८.६; ७.६.१  
 खीरसमुद—खीरसमुद्र ८.१६.२  
 खीरहरिय—क्षीरहारिन् (= दूध लानेवाला ) ६.७.८

खीरोव—(= खीरसमुद्र ) ६.८.१०; १३.१४.३

खीरोवहि—खीरोदधि ८.१६.५

✽√खुड—तुड् (= काटना; हे० ४.११६ )  
वर्त० तृ० ए० खुडइ १२.१२.८

खुड—क्षुद्र १.१८.२

✽खुत्त—(= हवा हुआ; दे० ना० २.७४ )  
४.१.१२; ११.५.१३

खुद—क्षुद्र २.४.३

खुर—त स (= पैर ) ? ११.२.६

खुरग—खुराग्र (= पैरका अगला भाग ) ४.१.८

खुरप—क्षुरप (= एक प्रकारका बाण ) ५.१०.१;  
१०.६.५; ११.२.७

खुल्लय—क्षुल्लक (= एक द्वीन्द्रिय जीव ) १८.३.४

खुहिय—क्षुभित ६.१३.११; ११.५.६

खेत्त—क्षेत्र ४.६.२; ३.६.६; ६.१.३

खेय—खेद (= कष्ट, परिश्रम ) १.४.७

खेय—खेद (= द्वेष ) १.१५.३

खेव—क्षेप (= कालक्षेप, विलंब करना; देखिए—विणु  
खेवें = विना देर किए हुए) २.२.३; २.१५.५;  
२.२.६; १४.२३.४

खेयर—खेचर ४.५.१; ६.४.८

खेल्ल—खेल (= क्रीडा करना )

वर्त० तृ० ब० खेल्लहि ६.१६.१२

खोह—खोभ ३.६.६

### ग

गइ—गति (= जन्मान्तरप्रसक्ति ) २.१२.१; २.१२.७; ५.४.६  
—गई १८.४.१; १८.४.५

गइंद—गजेन्द्र ३.१५.७; ४.१.५; ४.१.११

गउरी—गौरी (= पार्वती ) १.६.५

गंग—गङ्गा ८.३.८

गंगाणइ—गङ्गानदी ६.४.३

गंगेरि—? (= एक वृक्ष ) १४.२.७

गंड—त स (= गाल ) १.५.५; १४.१४.८

✽गंडिव—(= धनुष, दे० ना० २.८४ ) ११.१३.१

गंठि—ग्रन्थि २.३.५; १६.१८.८

√गंथ—ग्रथ् (= समावेश करना )

भू० कृ० ग्रंथिय ७.४.२

गंध—त स (= सुवास ) १.२३.६; ८.१६.८

गंधवास—कुसुमवर्षा १०.५.४

गंधविजय—त स (= विदेहक्षेत्रका एक भाग ) १८.१६.१

गंधविसय—गंधविषय (= विदेह क्षेत्र का गंधविजय  
नामक भाग ) ५.१.४

गंधव—गंधर्व ८.१२.८; १६.८.२

गंधोवय—गन्धोदक १०.५.७

गम्भीर—त स १६.१२.२

गंवरंगं—गौर + अंगम् (?) ८.७.४

√गजज—गज् (= गरजना )

वर्त० तृ० ए० गजजंत १२.१२.२

वर्त० कृ० गजजन्त ६.३.६; ७.१०.१५; ११.११.१

भू० कृ० गजजय १२.१०.१६

गज्जिय—गज्जितम् (= गर्जना ) १०.३.६

✽गण—त स (= समूह ) १.७.१; २.१५.२; ७.१.११; ८.१३.१

√गण—गण् (= गणना करना )

वर्त० तृ० ए० गणइ १.१६.१२

वर्त० तृ० ए० गणेइ ६.११.४

वर्त० तृ० ब० गणति ३.५.२

कर्म० वर्त० तृ० ब० गणिजहि १२.५.१४;  
१३.५.१०

गणहर—गणधर ३.३.८; ३.६.६; १५.१२.५; १६.१.३

गणित्त—गणचित् ६.७.५

गणितण्ण—गणित्तञ्ज १२.५.६

गण्ण—गण्यः (= गणना करने योग्य ) ६.१०.७

गणोह—गण + ओव ६.१४.११

गत्त—गात्र १.१२.२; ३.२.५; ६.६.१४

गन्भ—गर्भ ४.४.६; ४.५.६; ५.३.२

(२ = भीतरी भाग ) १२.२.५

गन्भावतरणु—गर्भावतरण (= गर्भमें आना ) ८.३.२

गन्भिण्—गर्भिन् (= जिसके अंतरालमें है वह ) १४.१६.६

गन्भेसरि—गर्भेश्वरी (= राजकुलमें उत्पन्ना ) ८.७.६

√गम्—गम् (= व्यतीत करना; गवाना )

वर्त० तृ० ए० गमइ ८.२.१२

गमेइ ४.१०.५

वर्त० तृ० ब० गमहि ६.१३.५

कर्म० वर्त० तृ० ए० गम्मइ (हे. ४.२४६) २.१२

कर्म० वर्त० तृ० ब० गम्महि १८.१०.१

भू० कृ० गमिय १.१५.६

गमण—गमन १.२०.१०; ३.२.११; ३.३.४; १४.२३.६

गय—गज १.१०.४; ३.१०.४; ३.१४.१०; १२.२.१; १३.१०.५

गय—गत (= गया हुआ ) १.८.२; १.१०.५; १.१०.१०;

२.६.६; ३.१६.६; ४.१.३; १२.७.५; १२.८.२; (बहुशः)

गय—गत (= गमन ) ४.७.२; १४.१८.५

गय—गदा ११.१.१२; ११.७.३; ११.१२.६; १२.२.४

गयउरपुर—गजपुर (= हस्तिनापुर ) १३.१४.६; १५.१२.१;

१७.१२.७

गयंद—गजेन्द्र १.२२.६

(२ = गजेन्द्रास्त्र) १२.६.८

गयनोत्तर—गतगोपुत्र (= जिसने इन्द्रियोंके समूहका दमन किया है) १५.१.६

गयण—गगन १.७.१०

गयणंगण—गगन + अंगन २.२.२

गयणद्ध—गगनार्थ १.७.४

गयणयल—गगनतल

गयवर—गजवर १.३.६; १.१८.८ ( बहुशः )

गयसुर—गजासुर १२.१०.३

गयाहिय—गज + अधिप १.२३.८; ४.१.७

√ गरह—गर्ह (= निन्दा करना)

भू० कृ० गरहिय १.१५.१०

गरिट्ट—गरिष्ठ (= अतिगुरु) १.२१.६

गरु—गुरु (= बड़ा; भारी) २.५.६

गरुअ—गुरुक (= बड़ा; भारी) ५.१२.१४; ६.६.५; १२.२.१; १३.११.४

गरुड—त. स. २.१२.५; २.१४.६; ३.१४.८; ४.३.६; १५.३.८  
—गरुण ११.११.१४

गरुव—गुरुक ( हे. १.१०.६ ) २.१२.८; ३.१४.२; ३.१४.७  
४.११.६; ५.२.४

गल—त स (= गला) ५.१२.५; ७.१३.८

√ गल—(= समाप्त हो जाना)

वर्त० तृ० ए० गलइ २.१५.८

भू० कृ० गलिय ६.४.१३; १३.८.११; १४.१०.२

गलगल्ल—गल + गल्ल (= भीषण गर्जना करना; गलगलाना)  
वर्त० तृ० ए० गलगल्लइ १२.११.२

गवक्ख—गवाक्ख (= वातायन) १.७.२

√ गवीस—गवेषय् (= खोजना)

वर्त० तृ० ए० गवीसइ १४.२.१२

गव्व—गर्व १२.६.१५

गह—ग्रह १.४.६; २.८.४; ८.५.६; ८.११.१; १३.७.३; १६.७.७

√ गह—ग्रह (= ग्रहण करना)

भू० कृ० गहिय २.१२.८; ४.१०.२; ६.१४.६

पू० कृ० गहोऊण ११.६.२२

गहण—ग्रहण ४.६.५; १०.३.८; १४.२४.७

गहमंडल—ग्रहमंडल (= ग्रहोंका समूह) ८.१५.८

गहवियार—ग्रहविचारक (= ज्योतिषी) ६.६.७

गहिर—गभीर ३.१४.२; ६.४.४; १४.४.३

गाअ—गो (= गवय) ७.६.७

√ गा √ गाय—गै गाय् (= गाना)

वर्त० तृ० ए० गाइ ८.५.५

वर्त० कृ० स्त्री० गायति १.५.४

कर्म० वर्त० कृ० गिज्जंत ९.५.८

गाइ—गव्यूति (= कोस) १६.१७.३

गाढ—गाढ़ (= भरापूरा) १.३.५

गाम—ग्राम १.२.१.४; ३.६.६

गमि—गामिन् (= गमन करने वाला) १२.३.३

गामिय—गामिन् (= १.१.१; ७.८.१)

गारय—कारक ८.११.६

गारव—गौरव (= अहंकार) ३.२.१०; ७.१२.११

गारुड—त स (= गरुडास्त्र) १२.६.७

गारुडिय—गारुडिक; (= सर्पको पकड़ने वाली एक जाति) १३.१.४

गालण—गालन (= पिघलवाना) २.१२.३

गाव—गर्व ६.१२.२

गाह—ग्राह (= प्रेम) ३.१३.७; १३.१८.१

गाह—ग्राह (= मगर) ५.१२.६; १४.१६.६

गाट—गाह (= गंभीर) ८.२.३

गिंभ—ग्रीष्म ४.१०.६

गिंभयाल—ग्रीष्मकाल ६.१०.३; ६.११.१; १४.१६.११

√ गिण्ह—गृह् (= ग्रहण करना)

वर्त० तृ० ए० गिण्हइ १.१५.८

वर्त० कृ० गिण्हंत २.६.७

पू० कृ० गिण्हविणु ८.२१.१०

गिरि—त स (= पर्वत) १.७.६; १.२१.३

गिरिउ—(= एक खेलका खिलाड़ी जो अन्य खिलाड़ियोंके दौड़ने पर उन्हें छूनेका प्रयत्न करता है) ६.१६.१३

गिरिणइ—गिरिनदी ५.५.५

√ गिल—गु (= निगलना)

वर्त० तृ० व० गिलंति ३.१४.१०; १०.१०.५

वर्त० कृ० स्त्री० गिलति १२.११.४

भू० कृ० गिलिय ४.११.४; १८.१५.१०

गिलाण—गलान (= रोगी) ४.६.८; ७.६.३

गिन्वाण—गीर्वाण (= देव) ८.६.६

गिह—ग्रह (= मंगल, बुध आदि) ८.११.२

गिहवासि—गृहवासी ३.१३.४

गोढ—(= व्याप्त; प्रसित) १.१६.५; १.२२.५; ३०.८.८; ५.११.६

गुंज—गुंजाफल १०.५.७

गुज्जर—गुर्जर (वंश) ६.४.५; ११.८.१४

गुज्ज—गुह्य (= रहस्य) १.२०.६; १.२०.६; १३.३.५;

गुडिय—गुडित (युद्धके लिए सज्जित, प्रायः हाथीके सम्बन्धमें प्रयुक्त) ६.१४.४; ११.२.२

गुडासारि—गुडाशरि (= हाथीका कवच और हौदा) १२.१.७  
 गुण—त स १.२.४; १.४.१२  
 गुणकर— त स ५.५.४  
 गुणजुक्त—गुणयुक्त ८.१.२  
 गुणठाण—गुणस्थान (= मिथ्यात्व, सासादन आदि १४  
 गुणस्थान) ६.१७.३  
 गुणठाण—(= गुणोंका स्थान) १.२१.६  
 गुणडू—गुण + आडू (= गुणोंसे समृद्ध) २.६.७; २.६.३  
 गुणणित्त—गुणनियुक्त (= गुणोंसे युक्त) ८.२.४  
 गुणणिहि—गुणनिधि ६.६.१  
 गुणमहर्ष—गुण + महर्ष ३.२.६  
 गुणयर—गुणकर ७.७.१  
 गुणवाह—(= गुणोंका धारक) ३.१२.३  
 गुणव्य—गुणव्यत ३.७.३; ३.१०.१; ३.१०.१०  
 गुणसायर—गुणसागर ४.६.१  
 गुणहर—गुणघर (= प्रत्यंचा धारण करनेवाला; धनुष )  
 ११.१२.८  
 गुणायर—गुण + आकर (= गुणों का भंडार) १.२.६;  
 १.२१.११; ७.१.१०  
 गुणालंकिया—गुण + अलंकृता (= गुणोंसे अलंकृत) ७.१.६  
 गुणाहिब—गुणाधिप (= गुणोंका स्वामी) १७.१७.४  
 गुणेशर—गुणेश्वर (= गुणोंका स्वामी) ८.१२.१०  
 गुत्त—(= गुणियोंसे युक्त) ३.१.१; ५.७.६  
 गुत्त—गोत्र ३.३.८; ३.६.७  
 गुम्म—गुहम (= सेनाका विभाग) १२.५.६  
 गुरु—त स (= शिक्षा देनेवाला) १.१.८; २.१.८; ३.१३.७;  
 ४.६.६; ६.८.४; ६.७.४  
 गुरु—त स (= ज्येष्ठ) १.२१.८  
 गुरु—त स (= अधिक) ११.५.७  
 गुरु—त स (= इस नामका ग्रह) १३.६.११  
 गुरु—त स (= इस नामका दिन) १३.६.६  
 गुल—(= गुड) ३.१४.१०  
 \*गुलगुलुगुलुं—(अनुर० = गुलु गुलु ध्वनि करता हुआ)  
 ३.१४.७; ६.१२.६  
 गुह—गुहा ६.४.६; ६.५.७  
 गुड—त स (= अपकाशित) ७.६.६; १४.८.६  
 गुड—त स (= घृना) १.४.४  
 गेदुव—कन्दुक ६.३.६  
 गेय—गेय (= गीत) ८.५.५; ८.१८.५; ८.२०.४  
 गेयगाढ—(= गानेमें पक्का) ६.६.८  
 गेविल्ल—अवेयक ६.२.१; १६.५.१०; १८.१६.१२

गेह—त स (= घर) १.११.८; १.१२.७; ४.१०.६;  
 ६.६.६; ८.११.५  
 गो—त स (= गाय) ३.१०.६; ६.१३.११; १६.३.६  
 गोडर—गोपुर १.७.२; १३.२.६  
 गोत्त—गोत्र ३.८.६; ७.१.२  
 गोत्तकम्म—गोत्रकर्म ६.१५.११; ६.१६.६  
 गोधूलिय—गोधूलि ( वेला ) १३.८.१७  
 गोमच्छि—(= एक चतुरिन्द्रिय प्राणी) १८.३.६  
 गोमर—गोमायु-? (= शृगाल) १०.५.५  
 गोमी—(= कनखजूरा) १८.३.५  
 गोरौयण—गोरोचन १०.५.३; १४.१४.५  
 ✓ गोव—गोपय  
 वि० क० गोह्वर १.१५.७  
 \*गोवि—गोपी (= बाला; दे० ना० २.६६) १.५.४  
 गोसीरिस—गोशोष ( चन्दन ) ८.५.२; ८.२३.११;  
 ६.१.३; १३.१६.७  
 °गाह—ग्रह १३.८.१; १३.८.२  
 घ  
 घंट—घंटा ८.१३.६; ८.१८.२; १५.३.६  
 घडा—घटा (= समूह) ११.४.८  
 घण—घन (= सघन) १.७.१०; ५.२.४; १४.११.६; १७.२४.४  
 घण—घन (= एक शस्त्र) १०.६.५  
 घण—घन (= तीनका पूरण-मान) १६.१.७  
 घणक्खर—घन + अक्षर (= सारभूत शब्दोंवाला) ७.३.८  
 घणणात्त—घनस्तनी १४.१४.१  
 घणपवण—घनपवन (= जो तीन पवन लोकको घेरे हुए  
 हैं उनमेंसे पहला) १६.१७.१  
 घणवाय—घनवात १४.१२.८  
 घणसार—घनसार (= कपूर) १३.४.४  
 घणोवहि—घनोदधि (= जो तीन पवन लोकको घेरे हुए हैं  
 उनमेंसे दूसरा) १४.१२.८; १६.१७.१  
 घर—गृह १.६.६; १.७.७; १.११.१; ३.६.१०; ६.१.७  
 घरकम्म—गृहकर्म (= घरका काम-काज) १.११.६  
 घरवास—गृहवास (= गृहस्थाश्रममें रहना) २.५.६  
 घरवासि—गृहवासिन् (= गृहस्थाश्रममें रहनेवाला) ४.६.४  
 घरिणि—गृहिणी १.१०.४; १.१२.१; १.१३.१०; १.१४.७;  
 १.१५.३; १.१७.७  
 ✓ षल्ल—क्षिप  
 (१ = डालना) वर्त० तृ० ए० षल्लह १३.११.३  
 (२ = फेंकना) भू० क० षल्लिय ११.५.१४; १२.३.१०  
 (३ = निकलना) १.१९.७

घसण—घर्षण ४.८.१०

घाय—घात (= प्रहार ) २.११.५; ३.८.२; ३.१०.६

✓ घाय—घातय् (= प्रहार करना )

भू० कृ० घाइया १२.६.६; १७.६.६

घाइकम्म—घातिन् + कर्म (= ज्ञानावरणीय आदि

चार कर्म ) १७.२४.६

घिय—घृत ११.६.१६

घुण—( = घुन = झय—हिंदी कहावत—घुन लगना ) २.१३.८

✽✓ घुम्म—(घूमना हे. ४.१.१७)

वर्त० कृ० घुमंत १३.४.५

प्रे० भू० कृ० घुम्माविय ४.१२.४; ११.३.१२; १२.७.७

घुरुकार—( = घुरघुरकी आवाज ) ७.१०.११

✽✓ घुरुहुर—( = घुर घुर करना )

भू० कृ० घुरुहुरिय ७.१०.११

घुसिण—घुसण (= केशर ) ६.११.१२

घोणस—घोनस (= गोह ) ४.१२.६

घोर—त. स. २.११.३; २.११.३; ४.१०.७

घोस—घोष (= ग्राम ) १.२१.३

घोस—( = आवाज ) ६.६.६; १२.१५.३

### च

चउअण्ण—चतुःपञ्चाशत् (= चौपन ) १७.१७.१; १७.१८.१

चउक्क—चतुष्क (दे. ना. ३.२ में इसका अर्थ चत्वर किया है

यहाँ मंगल चौकसे आशय है ) १३.२.७; ८.१८.७

चउगइ—चतुर्गति (= देवगति आदि चार योनियों )

१.१.७; २.६.१०

चउगुण—चतुर्गुण १.१२.९; ३.४.८

—चउगुण १४.२६.१

चउगोउर—चतुर्गोपुर १.५.१०; १.६.३

चउतीस—चतुर्विंशत् १५.८.११; १६.१०.७

चउत्थ—चतुर्थ ३.६.६; ४.८.४; १७.१०.१

—चउत्थउ ३.५.५

चउदह—चतुर्दश ६.२.११; ६.१७.३; ७.२.११; ७.३.१०

चउदहम—चतुर्दशम ७.३.८

चउदिस—चतुर्दिश ६.११.११; १२.२.१

—चउदिस १.६.४; १.७.७

चउप्पय—चतुष्पद (= पशु) ६.१३.५

चउपह—चतुष्पथ ७.७.८

चउप्पह—चतुष्पथ ४.१०.५

चउरंगुल—चतुरंगल (= चार उंगलियोंके बराबर) ३.२.८

चउरासी—चतुरशीति (= चौरासी ) ६.३.३; १६.५.१२

—चउरासिय १६.४.६

१८

चउविह—चतुर्विध १.१.७; ४.६.५; ५.६.६; ६.४.१; ६.१७.१

चउवीस—चतुर्विंशति १.१.१; ८.१७.७; १७.१०.१०

चउसट्ठि—चतुःषष्टि (= चौसठ ) ६.१.१२; १०.४.६

चउसण्ण—चतुःसंज्ञा १४.१.५

चउसाल—चतुःशाला १.६.६

चउहत्थमिति—चतुर्हस्तमात्र

( = चार हाथ परिमाणवाली ) ७.७.७

✽चंगउ—( = सुन्दर दे. ना. ३.१ ) १८.१२.८

चंड—त स (= भयानक; उग्र ) १.१४.६; ६.१२.७; १२.१.५

चंडकम्म—चंडकर्मा ५.६.४

चंडिणा—चंडेन १२.१०.१

चंद—चन्द्र १.४.६; १.१४.३; ४.४.६; ७.१.३

चंद—चन्द्रवार (= सोमवार ) १३.६.७

चंदण—चंदन ६.११.१२

चंदपुरि—चन्द्रपुरि १७.१२.४

चंदप्पहु—चन्द्रप्रभु १७.१०.५

चंदसेण—चन्द्रसेन १८.२२.३

चंदायण—चन्द्रायन ( व्रत ) ३.१.६; ७.५.३

चंदेल—( इतिहास प्रसिद्ध राजवंश ) ६.४.६

चंप—चंपा ( पुरी ) १७.१२.६

चक्क—चक्र (= चाक ) १.११.५

चक्क—चक्र (= एक अक्ष ) १०.६.७; ११.२.१३

चक्क—चक्रवाक ( पक्षी ) १०.१२.५

चक्क—चक्र (= सेना ) १२.४.७; १२.१३.३

चक्ककिय—चक्र + अंकित ५.३.५; ६.२.६

चक्कणरिंद—चक्रनरेन्द्र (= चक्रवर्ती राजा ) ६.४.१२

चक्कणाह—चक्रनाथ (= चक्रवर्ती राजा ) ६.८.३

✽चक्कल—( = वर्तुलाकार वस्तु-विशेष; तपस्याका एक साधन

दे० ना० ३.२० में इसका अर्थ वर्तुलाकार

या दोलाफलक दिया है ) १३.१०.८

चक्कवट्टी—चक्रवर्ती १७.१६.५

चक्कहर—चक्रधर (= चक्रवर्ती राजा ) १७.१२.७

चक्काउह—चक्रायुध ( पार्श्वनाथके एक पूर्वभवका नाम )

५.३.४; ५.७.१

चक्काउह—चक्रायुध (= एक अस्त्र ) ११.७.१

चक्की—चक्रिन् (= चक्रवर्ती राजा ) ६.४.६

चक्केसर—चक्रेश्वर (= चक्रवर्ती राजा ) ३.६.६; ६.१.६;

६.५.१०; ७.१.१; ८.१७.५; १७.७.६

चक्कुराय—चक्षुराय १.१२.६

चक्कर—चक्कर (= चौराहा ) १.६.५; ३.६.६

चच्चिय—चचित ३.२.६; ८.२०.५

चच्चियंगु—चचित + अंग ६.१.३

❖√ चड—(आ + रुह = चडना; हे. ४.२०६ )

भू० कृ० चडिय १०.१२.१

प्रे० भू० कृ० चडाविय १.१८.६

चत्त—त्यक्त १.१.६; १.२२.५

स्त्री० चत्ती १२.११.३

चमर—चामर १४.१२.१४

चमु—(=सेनाका एक भाग ) १२.५.१०

चम्म—चर्म १३.१०.८

चम्मरयण—चर्मरत्न (चक्रवर्तीके १४ रत्नोंमें एक ) ६.४.४

√ चय—त्यज् ( हे० ४.८६ )

भू० कृ० चत्त—१२.२.७

भू० कृ०—चएवि १.११.१; २.७.५

—चएपिणु १.१०.१२

चयारि—(=चार ) ३.१५.२; ४.१.६; ६.६.२; ११.११.१०;  
१५.७.२

√ चर्—चर् ( = १ भक्षण करना )

वर्त० तृ० ए० चरइ १.२२.२

( = २ आचरण करना )

वि० द्वि० ए०—४.६.४

वि० द्वि० ब० २.१०.७

चरम—त स ( = अंतिम )

चरमसरीर—चरमशरीर ( = जिसने अंतिम वार शरीर धारण  
किया है; इसी जन्ममें मोक्ष पाने वाला )

५.१०.८; १३.१६.१३

चरण—त स ( = पैर ) २.१.८

चरण—त स ( = संयम ) १४.३०.८

चरित्त—चरित्र ( = आचरण ) १.१.५; ३.४.६

चरिमदेह—( = चरमशरीरका ) १.८.३

चरिय—चरित ( = आचरण ) ६.१.२

चल—( = अस्थिर ) १.११.५; १.१६.२; १.१०.७

√ चल—चल् ( = चलना )

वर्त० तृ० ए० चलइ ४.७.३

भू० कृ० चलिय १.११.१६

( = विचलित होना ) ८.१२.२

❖√ चल्ल—( = चलना; हे० ४.२३१ )

कर्म० वर्त० तृ० ए० चल्लेजइ १४.७.१

वर्त० कृ० चल्लंत १०.५.१

भू० कृ० चल्लिय १०.१.२; १२.१.२

चलण—चरण १.१४.२; ३.३.६; ५.३.६; ६.११.१०

❖√ चव—कथ् ( कहना० हे० ४. २. )

वर्त० तृ० ए० चवेइ ३.६.५

वर्त० तृ० ब० चवंति १.४.६; २.८.३; ३.५.३

१३.१८.२

√ चव—(च्यु = १ जन्मान्तर पाना)

भू० कृ० चविय ५.१.१

भू० कृ० चविवि ५.३.२

( = २ छोड़ना ) चवेपिणु ३.६.५

चवणकाल—च्यवन काल ( = जन्मांतर पानेका समय ) १.५.७;  
१४.६.४

चवल—चपल ५.६.३; ६.१०.४; १३.१२.६

चावरंग—(बल) चतुरंग ( = चतुरंगिणी सेना ६.६.४

चाउहाण—( = चौहान; प्रसिद्ध राजवंश ) ६.४.८

चाणक—चाणक्य २.१.४; ६.६.५

चामर—त स ( = चंवर ) १४.२.२

चामीयर—चामीकर १.७.५; १०.५.२; १२.६.७

चाय—त्याग १.८.१०; ७.५.४

चार—चार ( = चाल ) १.१२.३

चारहडि—चारभटी ( = शौर्य ) १.१६.२; २.५.६; १४.८.३

चारि—त स ( = घास ) ६.१३.११

चारि—चत्वारि ( = चार ) ३.११.२; १५.७.२

चारु—त स ( = शोभन ) २.६.६; ६.१.६; ८.२०.१२

चारुवेसा—चारुवेसा ( = शोभन वेष वाली ) ७.१.६

चारुसोह—चारुशोभ ( = जिनकी शोभा आकर्षक हो ) ८.१६.६

चालीस—चत्वारिंशत् ( = चालीस ) ८.१७.२; १६.१३.७

चाव—चाप ( = धनुष ) १०.६.५; १७.११.१

चावडा—( = एक राजवंश ) ६.४.१०

चावविज्ञा—चापविद्या ११.६.१२

चिंत—चिंता १.१३.५; १०.२.५; १५.२.१

√ चिंत—चिन्त् ( = चिन्ता करना; चिन्तन करना )

वर्त० तृ० ए० चिन्तइ ३.१५.७;

वर्त० कृ० चिंतंत १.१३.४;

भू० कृ० चिंतेवि २.३.१;

क्रि० कृ० चिंतणहं ३.१५.५

√ चितव—चिन्त् ( = सोचना; डा० भायाणीने इसे चिन्त्  
धातुका प्रेरणार्थक रूप माना है )

वर्त० प्र० ए० चितवेमि १४.१०.४;

वर्त० तृ० ब० चितवंति १.४.६;

प्रे० भू० कृ० चित्ताविय १४.१२.३

चिघ—चिह्न ( हे० २.५० ) ६.१४.७; १०.७.५

चिण्ण—चीर्ण ( = किया ) १७.२०.१०

चित्त—( = चीता = एक जंगली पशु ) ७.६.६

चित्त—त स ( = मन ) १.२.८; १.११.१२; ३.१२.२

चित्त—चित्र १२.६.५; १४.११.७

चित्तअत्तभो ( ? ) ११.३.११

चित्तकम्म—चित्रकर्म ( = चित्रकारी ) १२.६.८

चित्तणु—चित्तज्ञ ( = मनकी बात जाननेवाला ) ६.६.३  
 चित्तदंड—चित्रदण्ड ( = एक आयुध ) १०.६.४; ११.७.३  
 चित्तसिल—चित्रशिला ( = खर पृथिवीका एक भाग ) १६.२.७  
 चित्तिय—चित्रित १४.११.७  
 चिरहिल्लि—( = चिरहौलका वृक्ष ) १४.२.६  
 चिराउस—चिरायुस् ६.१.२; १५.५.१०  
 चिरु—चिरम् १.२१.१२; ३.६.१०  
 ❀चिलसावणउ—( = ग्लानि उत्पादक ) २.११.१०  
 —चिलिसावणउ ४.१२.९  
 चिहुर—चिकुर १.६.३; ५.२.३  
 ✓ चुंब—चुम्ब ( = चूमना )  
 वर्त० तृ० ए० चुम्बइ ६.१.४  
 —चुंम-वर्त० प्र० ए० चुंमेमि १४.१४.८  
 ❀✓ चुक्क—( = अष्ट हे० ४.११० = चूकना )  
 वर्त० तृ० ए० चुक्कइ—२.१३.१४;  
 भू० कृ० चुक्क—१.१.७; १.११.८; २.६.२; ३.२.११  
 चुण्णचुण्ण—चूर्णचूर्ण ५.१२.१२; ११.५.१६  
 चूडामणि—त स ४.४.७  
 चूर—( = चूर करनेवाला ) ११.१.६  
 ✓ चूर—चूर्ण्य ( = चूर चूर करना )  
 वर्त० तृ० ए० चूरइ ५.८.१०  
 भू. कृ. चूरिय १३.१२.४  
 पू. कृ. चूरिनि ३.१४.११; ११.१०.१४  
 कि० कृ० चूरणहं १४.२८.४  
 चूय—चूत ( = आन्नवृक्ष ) १३.४.६.१३.४.१०  
 ✓ चैय—चेतय् ( = जानना )  
 वर्त० तृ० ए० चैयइ ३.१५.४  
 चैयण—चेतना ११.१२.१०  
 —चैयणा ११.३.१२  
 ✓ चोअ—चोदय् ( = प्रेरित करना )  
 भू० कृ० चोहय ११.३.६  
 चोअय—चोदक ( = प्रेरित करनेवाला ) ६.१६.१३  
 ❀चोंटाविय—( संभवतः चुंटा धातुका प्रेरणार्थक भूतकालिक  
 कृदन्त है । = जिसे चिमटी लिवाई गई हो ) ४.१२.६  
 \*चोडज—( = आश्चर्य; दे० ना० ३.१४. ) ५.१.११; १४.५.५  
 चोर—त स १.५.२; ७.६.११; १८.२.१५  
 चोवाण—च्यवान ( ? ) ( = तेज; चपल ) ६.३.६  
 च्चुय—च्युत ७.६.५

छ

\*✓ छंड, ✓ छड्ड—( = मुच = छोड़ना हे० ४.६१ )  
 वर्त० तृ० ए० छंडइ १५.६.४  
 वि० द्वि० ए० छंडिउजहि ४.६.२

भ० प्र० व० छड्डिसहुं ८.१४.६

भू० कृ० छंडिय ६.१८.६

छंद—त स १.३.५; ६.७.१

छं—षट् ३.६.२; ६.१.४; १७.३.७

छक्खंड—षट् खंड ६.१.१३; ६.५.१

छक्खंडणाह—षट् खंडनाह ( = चक्रवर्ती ) ६.४.२

छज्जीव—षट् जीव ( = पृथ्वी कायिक आदि छह जीव ) ३.६.२

छट्ट—षष्ठम ६.५.८; ६.१५.१०; ७.५.३.१३.७.६; १७.१६.६

छट्टट्टम—षष्ट + अष्टम ३.१.६; ४.१.५

छडउ—छटा ( = पानीका छोट्टा ? ) ८.१८.६; १३.४.३

छणचंद—छणचंद्र ( = शरद कृतुकी पूणमासीका चन्द्रमा  
१.४.६

छण्ण—छन्न ( = आच्छादित ) ३.१४.३; १०.१०.२; १५.८.६

छण्णवइ—वणवति ६.३.१; ६.३.१०

छत्त—छत्र ६.१४.७

छत्तत्तय—छत्रप्रथ १५.८.२

छत्तयार—छत्राकार १६.३.६

छत्तीस—षट् त्रिंशत् ( = छत्तीस ) ६.७.१०

छद्व—षट् द्वय १४.३.६

छद्विय—छादित १३.७.३

छपय—षट्पद ( = भौरा हे० २.७७ ) १.५.५.

छल—त स ( = कपट ) ११.११.४; १३.१६.३

✓ छल—छलय् ( = छुकाना )

वर्त० तृ० ए० छलइ १२.१२.७

भू० कृ० छलिय ५.४.६

छठ्विह—षड् विध १४.३०.४

छठ्वीस—षड् त्रिंशति ( = छठ्वीस ) १७.१६.१४

✓ छाय—छादय् ( = आच्छादित करना )

कर्म० वर्त० तृ० ए० छाइउजइ ६.१६.२

भू० कृ० छाइय ६.१२.१२; ८.१४.११; ११.५.१६

छाय—छाया ( = कान्ति ) १.१६.४; १०.१२.६; १४.२०.७

छायागारउ—छाया + आकार + क ( = छायाके समान अस्थिर )  
५.६.६

छायाल—षट् चत्वारिंशत् ( = छयालीस ) ७.५.६

छासट्टि—षड्पट्टि ( = छयासठ ) १७.१६.१३

छिक्रिय—( छींक कर ) १७.६.३

✓ छिंद—छिद्व ( = काटना )

वर्त० तृ० ए० छिंदइ ११.८.२३

वर्त० तृ० व० छिंदति ३.८.९

कर्म० वर्त० तृ० ए० छिउजइ ३.३.६;

३.६.५; ११.१२.७; १४.७.११



छिंदण—छेदन १८.४.२  
 छिंद—(= एक राजवंश ) (?) १.४.७  
 छिज्ज—छेद्य (= चीरा) ८.२.३.१  
 छिण्ण—छिन्न (= छूत विछत) ११.५.१६; १२.७.५  
 छिद्—छिद (= १ नुटि) १.४.२  
 (= २ रंघ) २.४.३  
 ❀ छुडु—(= यदि; हे. ४.३८५) १.२.६  
 ❀ छुडुडुडु—(= क्रमेण) १४.१६.८  
 छुद्ध—क्षुब्ध (= दुखी) ४.३.६; ४.१२.४  
 छुरिय—क्षुरिका (= छुरी) १२.१५.८  
 छुह—सुधा (= चूना) १.७.१  
 छुह—क्षुधा १.२१.६; ३.१३.१२; ७.६.३  
 छेय—छेद (= नाश) ४.५.६  
 ❀ छेय—(= अन्त दे. ना. ३.३८) २.१६.६; १६.३.५;  
 १६.१३.६  
 छेय—छेदन (= खंड खंड करना) २.१२.३

**ज**

ज—यत् पु० ३.४.५; १४.६.१०; १.२.२; १.२१.४; ३.८.४;  
 १.६.८; १.११.४; ३.१०.१; २.२.१२; ३.६.१;  
 १.२.३; १.४.८; १.६.१; ३.८.५; १३.१८.८; १.५.२

जइ—यदि १.३.७; १.८.२; १४.८.१०  
 जइयहु—यदा ( सर्वदा तद्वयहुके साथ प्रयुक्त ) २.१४.१;  
 १३.२०.११

जउण—यवन १.६.४; ६.१०.७  
 जउण—यमुन (= एक वृद्ध) १४.२.७  
 जउणा—यमुना ( नदी ) १.६.२  
 जंगम—त स २.१२.७  
 जंघ—जंघा ३.२.८  
 ✓ जंप—जल्प  
 वर्त० नृ० ए० जंपह १.१२.३; २.६.१; १४.६.१  
 वर्त० द्वि० ए० जंपहि १.१५.३  
 वर्त० कृ० जंपंत २.१३.५  
 जंपमाण ५.१२.१  
 भू० कृ० जंपिउ ८.१२.७; १७.२.४  
 जंपण—जल्पक (= कृथा बोलनेवाला) १.४.१२  
 ❀ जंपण—( अपकीर्ति ३.५१ ) ५.६.८  
 जंपि तंपि—यथा तथा (= जैसे तैसे) १.२.७; ३.१५.११  
 जंबीर—जम्बीर (= नीबू) १४.२.४  
 जंबू—त स जम्बू ( द्वीप ) ४.४.१; ५.१.२; ६.१.३; ८.३.५;  
 १६.१०.५  
 जंबू—त स जंबू ( वृक्ष ) (= जामुनका पेड़) १४.२.१

जंभय—जृम्भक (= व्यंतर देवीका एक भेद ) १४.१८.३  
 जकख—यक्ष ५.१.५०, ( बहुशः )  
 जकखाहिव—यक्षाधिप (= कुबेर ) ६.८.८; ८.४.४  
 जग—जगत् १.१.१२; १.१२.८; ३.६.१; ७.६.३; १६.१७.६  
 जगगुरु—जगद्गुरु १.१.८  
 जगुत्तम—जग + उत्तम १५.१०.६  
 जज्जरिय—जर्जरित ११.५.१७  
 जट्ट—जर्त (= जाट—इस नामकी जाति) ६.४.२  
 जड—जटा ७.१३.७  
 जण—जन १.१.२ ( बहुशः )  
 —स्त्री० जणी ८.४.६  
 ✓ जण—जनय् (= जनना = उत्पन्न करना)  
 वर्त० कृ० जणंत ८.११.४; ११.५.८  
 भू० कृ० जणिय १.१२.८; ६.६.४; ११.१२.१;  
 १२.३.२  
 जणण—जनक (= उत्पादक) ४.८.५  
 जणणि—जननी १.१५.४; २.६.६; ५.४.१  
 जणवय—जनपद १४.२३.३  
 ❀ जणु—इव—( हे० ४.४४४ ) ६.१०.७; ६.१३.८  
 जणेर—जनयिता (= पिता) १०.२.६  
 जणेरि—जनयित्री (= जननी) ८.१०.१०  
 जणोह—जन + ओष १३.६.५  
 जण्णत्त—यज्ञ + यात्रा (= यज्ञ करने वाला) १०.५.३  
 ❀ जण्णु—जणु (= इव) १४.१४.१४  
 जत्त—यात्रा १.११.२  
 जम—यम १.४.२; २.६.२; ४.११.३; ८.१३.३  
 जमदूअ—यमदूत १.१६.५  
 —जमदूव ११.११.१२  
 जमि तमि—यथा तथा ३.१०.१७  
 जम्म—जन्म १.५.७; १.१८.४; ३.७.७  
 जम्म—(?) ७.६.११  
 ✓ जम्म—जन् (= उत्पन्न होना)  
 वर्त० नृ० ब० जम्मति ३.८.७  
 व० कृ० जम्मंत ७.१२.६  
 जम्मंतर—जन्मान्तर २.८.६  
 जम्मण—जन्मन् २.१४.१२  
 जम्मुच्छव—जन्मोत्सव ८.१२.१३  
 जम्मुपत्ति—जन्म + उत्पत्ति ८.१२.४  
 जय—त स (= विजय) ११.५.३  
 जयकार—त स (= जय ध्वनि ४.११.८; ११.८.१  
 जयवंत—जयवान् १०.१४.२; १२.४.६

जयसिरि—जयश्री ५.४.५; ६.८.१; ८.२३.१२; ११.३.१७  
जयसिरिमाण—(=जयश्री द्वारा मानित-आदरित) ३.५.१०  
जयसेण—(ग्यारहवें चक्रवर्तीका नाम) १७.१६.७  
जयारिसा—यादशः ( तयारिसाके साथ प्रयुक्त ) १४.१०.१०  
जर—जरा २.१३.७; २.१५.८; ४.७.३; ५.५.६  
जल—त स (=जलचारण क्रद्धि) ७.७.२  
जव—त स जव (=गति) ८.२२.६; १३.३.७  
जरसिंध—जरासंध (=नौवाँ प्रति वासुदेव) १७.२२.५  
जल—त०स० जलास्त्र (=एक दिव्यास्त्र) १२.६.६  
जल—त०स० १.१६.६  
जलकीड—जलकीडा ३.१४.५; ६.११.२  
जलण—ज्वलन (=अग्नि) १.२१.७; १२.१३.१४; १४.१५.६  
जलणगिरि—ज्वलनगिरि ५.८.५; ५.६.२; १८.१७.८  
जलणिहि—जननिधि १.२३.६; ५.४.७; १७.१६.८  
जलयर—जलचर १४.१६.५  
जलवाहिणिवड—जलवाहिनीपति (=समुद्र) १४.२३.६  
जलहर—जलधर १२.१.११  
जलोह—जलौघ (=समुद्र) १.८.३  
जस—यशस् १.२.१०; १.३.४; २.१.७  
जसधर—यशोधर ५.४.२  
जसधवल—(=यशसे शुभ्र) ११.३.१६  
जसलंपड—यशलंपट (=यशका लोभा) ६.६.३; ६.८.१  
जसाहिव—यशस् + अधिप ६.३.१३; ८.२०.१३; ११.१३.१४  
जमुज्जल—यशस् + उज्ज्वल ४.४.८; ११.१२.१६  
जसोहर—(=एक मुनिका नाम) ६.१४.८  
जह—यथा ( तहके साथ प्रयुक्त ) ३.५.६  
जहव—यथा १.४.२  
जहिच्छ—यथेच्छ १४.११.५; १८.५.८  
जा—या १.३.१; ७.१.३  
√जा—या (=जाना)  
वर्त० प्र० ब० जाहुं १३.१०.१  
वर्त० द्वि० ए० जाहि २.५.११; १०.१.११  
वर्त० तृ० ए० जाइ १.११.१०; १.१३.४; ४.१.६  
१२.६.१३  
वर्त० तृ० ब० जाइं ८.१४.४  
वर्त० तृ० ब० जाह ३.८.४  
वर्त० तृ० ब० जंति १४.१४.८  
भ० तृ० द्वि० जाएसहि १.१६.१०  
वर्त० कृ० जंत १.४.६; ४.३.८; १०.२.७; १८.१.६  
पू० कृ० जाह्वि २.१.२  
—जाएवि १.१८.४; ६.१४.१३

√जा—जन् (=उत्पन्न होना)  
वर्त० तृ० ब० जाहि ३.८.४  
भू० कृ० जात १.१२.५; ६.१.२  
जाइ—जाति ( वृत्त ) १४.२.६  
जाउ—यावत् १.१६.३  
जाठर—त स (=जठर पेटसम्बन्धी) २.१३.७  
जाण—यान ८.१४.११; १४.४.११  
जाण—ज्ञान ३.१२.८; ८.३.२  
√जाण—ज्ञा (=जानना)  
वर्त० प्र० ए० जाणउं १.२.५  
वर्त० तृ० ए० जाणइ २.१०.२  
कर्म० वर्त० तृ० ए० जाणिजइ ३.१२.८; ५.६.७;  
८.१७.८  
आ० द्वि० ए० जाणहि १.२०.२  
वर्त० कृ० जाणंत २.४.८  
भू० कृ० जाणिय ६.७.६; ८.१२.४  
प्रे० भू० कृ० जाणाविय ६.६.६  
पू० कृ० जाणेवि ३.१.४  
—जाणेविणु १.१२.४; २.९.१; १०.४.१  
—जाणाविवि ८.८.४  
जाणय—जायक (=जानने वाला) ७.८.५  
जाम—यावत् १.२.१०  
जाम—याम (=यमकी दिशा-दक्षिण) ३.१०.२  
जामित्त—जामित्र (=कुण्डलीका सातवाँ स्थान) १३.८.६  
जाय—जाया (=पत्नी) १.१५.८  
जालंधर—त० स० (=एक प्रदेशका नाम) ११.४.१०;  
११.६.१  
जाल—ज्वाला २.११.६; ५.१०.१  
जाल—त०स० (=पाश आदि जाल) ३.१०.४; १६.१५.१  
जाल—त०स० (=समूह) ६.१०.१०; १०.८.१  
जालागवयस्व—जालागवाच (=छिद्रोंसे युक्त वातायन) १.७.२  
जाव—जाप १३.१२.५  
जावहि—यावत् ( हि० जबतक ) ८.१२.२  
जासवण—(=जासौनका वृत्त) १४.२.२  
जि—(=पादपूरणके लिए अव्यय) १.८.२; १५.७.१  
जिण—जिन (=तीर्थंकर) ३.३.८; ३.६.७; ३.१०.३; ५.७.१;  
❀√जिण—जि (=जीतना हे० ४.२४१)  
वर्त० प्र० ए० जिणमि १०.३.८  
पू० कृ० जिणेवि ८.३.१०  
जिणभवण—जिनभवन ४.१०.८  
जिणमंदिर—जिनमंदिर ८.१५.१

जिणवर—जिनवर १.१.१ ( बहुशः )  
जिणवरणाह—जिनवरनाथ ३.१२.३  
जिणसासण—जिनशासन (= जैनधर्म ) १.१०.२; २.६.४  
जिणसेण—जिनसेन (= पद्यकीर्तिके गुरु ) १८.२२.४  
जिणहर—जिनगृह (= जैनमंदिर ) १.६.३; ३.१.७  
जिणाहिव—जिनाधिप १७.१७.४  
जिणिद—जिनेन्द्र ३.१२.६; ७.२.१; ८.१५.५  
जिणेसर—जिनेश्वर १.१.१३; ४.१.३  
जिम—यथा १.६.७; २.४.१०  
√ जिय—जीव (= जीना )  
वर्त० तृ० व० जियंति १.४.५  
वर्त० कृ० जियंत ७.१२.८  
जिह—यथा १.६.७  
जीव—त स जीव (= बृहस्पति ग्रह ) ८.११.२; १६.७.११  
जीव—( = धनुषकी डोरी ) १२.१०.१४  
जीव—त स (= आत्मा ) २.८.७; १२.२.७  
जीव—त स (= प्राणी ) १.२२.१२; ३.६.२; ४.११.३  
√ जीव—जीव (= जीना )  
वर्त० प्र० ए० जीवमि २.१३.६  
वर्त० द्वि० ए० जीवहि ६.६.११  
वि० कृ० जीवेवउँ २.७.१  
वर्त० कृ० जीवंत २.६.२; २.१३.१४  
भू० कृ० जीविय ३.१३.११  
जीविय—जीवित (= जीवन ) ५.५.६; ११.४.१२  
जीवापहार—जीव + अपहार (= जीव अपहरण करनेवाला )  
१.२२.४  
जीवावसाण—जीव + अवसान (= जीवकी समाप्ति = मृत्यु )  
३.१३.६  
जीह—जिह्वा १.४.२; ५.१२.६; ६.१२.४  
जुअंत—युग + अंत ११.१३.७  
√ जुज्ज—युज् (= युक्त होना; हे० ४.१०६ )  
वर्त० तृ० ए० जुज्जइ ३.११.७  
जुज्भ—युद्ध १०.२.२  
√ जुज्भ—युध् (= जूझना = युद्ध करना; हे० ४.२१७ )  
वर्त० तृ० व०—जुज्भंति ११.४.१  
वर्त० कृ० जुज्भंत १०.३.१; १४.५.६  
जुत्त—युक्त ( १ = संगत ) १.८.६; १०.२.१  
( २ = समन्वित ) १.३.१०; २.१.६;  
२.१.११; ३.१.२; ३.३.३;  
जुयल—युगल १.१४.१३  
जुवइ—युवती ६.६.१; १८.१०.८  
—जुवई १.२०.७; १४.१४.११

जुवल—युगल २.१.८; १७.४.८  
जुवाण—युवन् ४.५.१७; १५.१२.६  
जूह—यूथ १.२३.१; ३.१४.१; ४.१.६  
जूहाहिव—यूथाधिप १.२३.३; ३.१४.१२; ४.१.७  
जेठ—ज्येष्ठ १.१५.८; १.२१.६  
जेत्तहिं—यत्र ( तेत्तहिके साथ प्रयुक्त ) १.१६.१०  
जेत्तिय—यावत् ( हि० जितनी ) १.३.४  
जेत्थु—यत्र १.६.७  
जेम—यथा १.६.१०; १.८.४; १.६.२  
जेव—यथा ११.१०.८  
जेहय—यादृश् (= तेहयके साथ प्रयुक्त; हे. ४.४०२ ) १४.१२.१४  
—जेहया १४.१२.१४  
—जेहा ६.५.३  
जोइ—ज्योतिस् (= ज्योति = प्रकाश ) ४.११.७  
जोइस—ज्योतिष ( शास्त्र ) ६.६.६  
जोइस—ज्योतिष ( सूर्य, चन्द्र आदि देव ) ३.७.६; १८.६.२  
जोइसिय—ज्योतिषिक ६.६.६  
जोइसर—योगीश्वर ५.६.६  
जोग—योग ( १ = प्राण-संयम ) ३.१.११; ५.७.५; ७.५.४;  
६.१७.४; ११.८.७  
—( २ = सम्बन्ध ) ६.२.६  
जोगेसर—योगेश्वर ६.१४.६  
√ जोड—योजय्  
भू० कृ० जोडिय १८.२२.७  
जोणि—योनि ६.१७.६  
जोणह—ज्योत्सना १३.३.८  
—जोणहा १०-११.६  
√ जोत्त—थोक्त्रसे नामधातु (= जोतना )  
भू० कृ० जोत्तिय १०.४.८  
जोयण—योजन ६.४.१; ८.१५.६; १३.६.६  
\*√ जोव—दृश् (= जोहना, देखना ) २.४.५  
वर्त० तृ० ए० जोवइ ४.१.५; ६.१८.१२  
जोयइ १.१२.३  
वर्त० तृ० व० जोवहिं ६.६.१०  
भा० द्वि० व० जोवहो ८.१५.१२  
पू० कृ० जोयवि १४.११.१२  
जोवसिय—( १ = ज्योतिष्क देव ) ८.१७.४  
( २ = ज्योतिषी ) १३.५.८; १३.६.१  
जोवण—यौवन १.११.४; २.५.३; २.६.६; ३.६.८  
जोह—योध (= योद्धा ) १.२.१; २.३.४; ८.१०.१३;  
६.१०.७; १०.१.८

म्

- ॐभंपण—जंपण (=अपर्काति) १०.१०.१०  
 भंप—(=आ + च्छादय्)  
 भू० कृ० भंपिय १.१४.१३  
 पू० कृ० भंपिनि १६.१७.१  
 ॐभडिय—(=नष्ट) हे. ने इसे तद्भव शब्द माना है  
 (दे. ना. ३.५५) ६.१२.६; १८.१६.७  
 भक्ति—भक्ति ८.१२.५  
 भक्त—भक्त (=एक शस्त्र) ७.१२.४; ८.६.६; ११.३.८;  
 ११.७.३  
 भक्तर—(=एक शस्त्र) १४.१३.४  
 √भर—भर ( =बरसना )  
 वर्त० तृ० ष० भरति ८.१६.४  
 वर्त० कृ० भरत ६.१२.८  
 भल्लरी—त स (=भालर) ८.७.७; १६.३.४  
 भ्राण—ध्यान ३.१.५; ३.१५.१  
 भ्राणाणल—ध्यान + अनल ५.८.७; १४.३.२  
 √भ्राय √ध्रै ( =ध्यान करना )  
 वर्त० तृ० ए० भ्रायह ३.१.१२; ४.११.५  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० भ्राह्मह १४.१२.५  
 भ्रीण—चीण (=दुर्बल) १४.१४.७  
 भ्रुमूर्त्वं भ्रिम्हीवं—(अनुर०) ८.७.३  
 ॐ√भ्रुल—आंदोलय (=भ्रूलना)  
 वर्त० तृ० ष० भ्रुवर्त्ति ११.३.११  
 ट  
 टंक—टङ्क (=तलवार) ११.३.८  
 टक—त स टक (=पंजाबका एक प्रदेश) ६.४.१०;  
 ११.४.१०  
 टट्टरी—? (=एक वाद्य) ८.७.५  
 ॐ√टल—(=हिलना; टलना)  
 भू० कृ० टलय १२.१२.१८  
 ठ  
 ठा—स्था (=स्थित रहना)  
 वर्त० तृ० ए० ठाह ३.६.६  
 भू० कृ० ठिय १.६.१०; २.४.३; २.७.३  
 —ठिय २.१.१०  
 प्रे० वर्त० द्वि० ए० ठवहि १३.१६.४  
 प्रे० वर्त० कृ० ठवत २.२.१.८  
 प्रे० भू० कृ० ठविय ६.७.७  
 ठाण—स्थान १.१.६; १.१६.६  
 ठाणभंग—स्थानांग (=तीसरा श्रुतांग) ७.२.२  
 ठाव-ठ—स्थान ६.४.११  
 ठिदि—स्थिति ४.८.६; ६.१७.१

ड

- डंस—दंश (=दांस) १८.३.६  
 √डम्भ—दह—(कर्म० दह; हे-४.२४६)  
 क्रि० कृ० डम्भणहं १४.१५.८  
 डमरुय—डमरु १४.१८.५  
 ॐ√डर—डरस् (हे० ४.१६८)  
 भू० कृ० डरिय १२.१२.१६  
 डसिय—दष्ट १८.१४.७  
 √डह—दह  
 वर्त० तृ० ए० डहई २.६.३  
 वर्त० कृ० डहत ११.६.१५; १४.१५.२  
 ॐडहार—(=तुच्छ) (दे. ना. में डहरका  
 अर्थ शिशु दिया है) १२.१०.१६  
 डाइणि—डाकिनी १४.१८.४  
 डामरिय—(देवाँकी एक जाति) ८.१४.३  
 डिंडिर—(कोई प्रदेश?) ११.५.११  
 डिंडीर—त स (=फेन) १४.२१.४  
 डुंडु—(किसी राजाका नाम?) ६.४.८  
 डुट्ट—दुष्ट १.१४.६  
 √डोल्ल—दोलाय्  
 भू० कृ० डोल्लिय १५.५.१०  
 ढ  
 ढक—ढका (=एक वाद्य) १०.७.६  
 ॐढिल्ल—(=ढीला) ३.११.३  
 √ढुक—ढौक् (=ढोना=लाना या आना)  
 वर्त० तृ० ए० ढुककइ २.१३.१३  
 भू० कृ० ढुकक २.१३.१०; ५.१२.८; १०.७.६  
 ११.११.१३  
 √ढोय—ढौक् (=अर्पण करना)  
 वर्त० तृ० ए० ढोयइ ८.५.१  
 भू० कृ० ढोयअ १.१३.१३  
 ण  
 ण—न (=निषेधात्मक अव्यय) १.२.५  
 णं—(=वाक्यालंकारके लिए प्रयुक्त अव्यय) ५.१.६  
 णइ—नदी १.६.५; २.११.३; ५.५.५  
 —णईउ १६.१३.४  
 णउ—न तु १.५.३; ६.४.१३  
 णउल—नकुल (=नेवला) २.१२.५; १५.४.६  
 णं—१ इव (हे० ४.४.४.४) १.७.४ (बहुशः)  
 २ = पादपूरणके लिए ८.७.३  
 पंगूल—लाङ्गूल (=बंदर) १४.१७.४

√णंद्—नंद् (= खुशी मनाता )

आ० द्वि० ए० नंदि ४.११.६

णंदण—नंदन (= पुत्र ) १.६.७; २.६.५; २.१५.५; ४.४.६

णंदि—नंदि (= छठवाँ-बलदेव ) १७.२०.३

णंदिघोस—नंदिघोष (= एक वाद्य ) ८.७.३

णंदिमिन्त—नन्दिमित्र ( सातवाँ बलदेव ) १७.२०.३

णक्खत्त—नक्षत्र १.६.१०; ८.५.६; १०.५.१०; १३.६.२; १६.७.१

णक्खत्तमाल—नक्षत्रमाला (= हाथीकी पहिनेकी एक

विशिष्ट माला ८.१३.७; १२.१.७

णक्खत्तमाल—नक्षत्रमाला (= नक्षत्र समूह ) १५.५.२

णख्—नख ५.१२.१०

णग—नग (= पर्वत ) ५.१२.८

णगिंद्—नगेन्द्र (= एक दिव्यास्त्र ) १२.६.११

णच्चिचय—नर्तित (= नाच ) ८.२०.५

√णच्च—नृत् (= नाचना ) ८.१८.८; ८.२३.७

वर्त० तृ० ए० णच्चइ ८.५.५

भू० कृ० णच्चिय ११.४.१६; ११.५.५

णट्ट—नृत्य ११.५.५; १२.१२.२२

णट्टसाल—नृत्यशाला १५.७.४

णट्टारंभ—नृत्य + आरंभ १४.१४.६

णट्ट—नष्ट (= नाशप्राप्त ) १.१३.३; १.१४.६; २.७.६; ३.६.७; १४.१७.१२

णड—नट १२.१२.२२

णभंति—( संभवतः णभ + अंत + स० ए ) १३.६.४

√णम—नम् (= प्रणाम करना )

भू० कृ० णमिय १.२.६

प्र० कर्म० वर्त० तृ० ए० णमिज्जइ १२.४.८

णमि—नमिनाथ (= इकीसवाँ तीर्थङ्कर ) १७.१०.६

णमिय—? (= प्राप्त कराया गया ) ४.२.३

√णमंस—नमस्त् (= नमस्कार करना )

भू० कृ० णमंसिय ३.२.३; ६.१५.१; ८.२३.१२;

णमंस ६.१७.११

णय—नय १.८.६; २.६.७

णयण—नयन १.६.१; १.६.३; २.११.६

णयणंजण—नयनांजन ६.११.१४

णयणाणंदि—नयनानन्दिन् १५.४.६

णयर—नगर १.६.६; १.२१.४; १८.१३.७

णयरणाह—नगरनाथ (= राजा ) २.६.१

णयरायर—नगर + आकर ( नगर समूह ) २.१.१

णयरि—नगरी ६.२.६

णयरिणाह—नगरी + नाथ (= राजा ) २.३.८

णयवंत—नयवत् १३.३.१२; ६.६.१

णर—नर १.१.१२

णर—नरक ४.२.५; १६.४.५

णरगुत्तार—नरक + उत्तार ( नरकके पार उत्तरना ) १८.१.१३

णरणाह—नरनाथ १.१७.५; १.१८.३; १२.४.१

णरपुंगव—नरपुङ्गव १.११.६; २.३.१; १६.४.२

णरय—नरक २.११.३; ४.११.१

णरयगइ—नरकगति २.१२.१; २.१२.१०; ३.५.६

णरयालय—नरक + आलय ४.७.२

णरवर—नरवर २.३.६; ६.१३.७; १४.३.५

णराहिव—नराधिप १.११.१०

णरिंद्—नरेन्द्र १.१.४; २.५.१२; २.७.५

णरेसर—नरेश्वर १.१७.७

णलिणागर—नलिन + आकर ८.६.७

णलिणायर—नलिन + आकर ८.६.१०

णलिणि—नलिनी ६.१३.१०; १०.११.४

√णव—नम् ४.५.६

वर्त० तृ० ए० णवइ १६.१८.१०

वर्त० तृ० ब० णवंति ८.१०.११

भू० कृ० णविय ३.१६.४; ६.१५.४

पू० कृ० णविवि ६.६.१

पू० कृ० णवेप्पिणु १.१७.६

णव—नवन् (= नौकी संख्या ) ४.५.६

णव—नव (= नया ) ६.१६.३; ८.४.१०

णवकार—नमोकार ७.११.२

णवजुआण—नवयुवा (= नौजवान ) २.५.२

—णव जुवाण १.१२.१

णवण—नमन १.१३.६; १०.१३.१०

णवणवइ—नवनवति (= निन्यानवे ) ६.३.२; १६.२.५

णवणिहि—नवनिधि (= नौ निधियाँ ) ६.१.१३; ६.८.६

णवम—नवम (= नौवाँ ) ७.२.६; १७.१६.६

णवयार—नमोकार ३.११.६; ४.३.२.५.११.२

णवर—( = तदनंतर; हे० २.१८८ ) ४.७.१

णवरस—नवरस ८.१८.५

णह—नख ८.६.३

णह—नभ १.४.६; ६.१२.५

णहंगण—नभस् + अंगण ६.१४.१०

णहयल—नभतल १.६.१०; ११.५.१४

णहर—नखर (= नाखून ) २.१२.६

णगाइ—इव ( हे० ४.४४४ ) १.६.६; २.१५.४.६.७.११;

१५.१२.६

णाइंद्—नागेन्द्र ७.१.३

णाएसर—नागेश्वर १६.६.२

णागकुमार—नागकुमार १६.६.२  
 णागालय—नाग + आलय ८.६.१२; १६.१.५  
 णाण—ज्ञान २.१.६  
 णाणत्तय—ज्ञानत्रय (= श्रुति, मति तथा अवधि ) ८.१५.६  
 णाणा—नाना १.७.१; ४.११.१  
 णाणाविह—( = नाना प्रकार का ) १.७.१  
 णाणा—( पयाद् ) ज्ञान प्रवाद (= पांचवांपूर्वाङ्ग ) ७.३.३  
 णाणावरण—ज्ञानावरण ( कर्म ) ६.१५.८; ६.१६.१  
 णाणुगम—ज्ञानोद्गम (= जिसे ज्ञान उत्पन्न हुआ हो वह )  
 २.१६.१  
 णाम—नाम १.६.१; ६.२.१०;  
 —णाव—उ नाम १.८.१; २.८.१; ६.४.१३; १०.१.६  
 —णाव—उ ( कर्म ) नामकर्म ६.१५.१०; ६.१६.५  
 णाय—नाग (= एक वृक्ष ) १४.२.३  
 णाय—नाग (= नागकुमार देव ) १४.२७.८; १६.१२.८  
 णारइय—नारकिक (= नरकमें उत्पन्न जीव ) ४.३.१०;  
 ४.१२.३; ४.१२.६; १६.१.४  
 णाराय—नाराच (= बाण विशेष ) १०.६.८; १२.७.४  
 णारायण—नारायण (= त्रिपृष्ठ आदि नौ नारायण ) १७.३.७  
 —( = आठवें नारायणका नाम ) १७.२०.३  
 णारि—नारि १.१६.५  
 णाल—नाल (= पंकजनाल ) १.२३.४; ६.११.६; १४.२५.३  
 \*णावइ—इव ( हे० ४. ४४४. ) ६.६.१७  
 ✓ णास—नाशय  
 वर्त० तृ० ए० णासइ ३.६.१  
 वर्त० तृ० ब० णासयति २.७.६  
 भू० कृ० णासिथ ६.२.२; १२.७.१०  
 क्रि० कृ० णासणहं १४.१५.८  
 णासग—नासाम १४.३.३  
 णासय—नाशक ७.८.२  
 णाह—नाथ १.३.१ ( बहुशः )  
 णाहर—नाहर (= सिंह ) ४.१२.६  
 णाहाधम्मकहाओ—ज्ञातृधर्मकथा (= छठवाँ श्रुतांग ) ७.२.४  
 णाहिं—न. हि ( हे० ४.४१६ ) १.६.८; १.८.२; ३.६.१  
 णाहि—नाभि २.१३.८  
 णिउत्त—नियुक्त ( १ = कार्यमें लगाया हुआ ) १.८.४; २.३.५;  
 ६.६.१  
 ( २ = निबद्ध ) १५.८.११  
 णिउणकम्म—निपुणकर्म ६.६.७  
 णिओग—नियोग १४.३.८  
 —णियोग ३.१.१२  
 १६

णिद्—निन्दा २.७.८; २.९.२  
 ✓ णिद्—निन्द ( = निन्दा करना )  
 भू० कृ० णिदिउ ८.१.७  
 क्रि० कृ० णिदणहं २.११.२  
 णिदयर—निन्दाकर १८.४.१०  
 णिदासत्त—निन्दासक्त ३.८.५  
 णिव—निम्ब (= नामका वृक्ष ) १४.२.२  
 णिकाय—निकाय (= समूह ) ५.८.१; ८.१४.१  
 णिककंप—निकंप ११.६.१०; १२.१४.७  
 णिककंटय—निककंटक १३.१६.५  
 णिककलंक—निककलंक ८.६.६  
 णिकस्ववण—निक्रमण (= दीक्षा लेना ) ३.१.७; १३.१३.१२  
 णिगंथ—निर्ग्रन्थ (= जिनदेव ) ३.१३.७  
 ✓ णिग्गम—निग्रह (= बाहर निकलना )  
 भू० कृ० णिग्गय २.१५.४; ४.१२.५; ६.११.२  
 ७.४.८  
 ✓ णिग्गह—निग्रह ( = नियमन करना )  
 वर्त० तृ० ए० णिग्गहइ ६.८.५  
 णिग्घोस—निर्घोष ६.१७.६  
 णिच्च—नित्य १.१०.३; २.१३.१२; ३.२.६  
 णिच्च—नीच ३.८.६  
 णिच्चिंत—निश्चिन्त ५.५.७  
 णिच्चैयण—निश्चेतन १४.१४.१३  
 णिच्छय—निश्चय २.१६.३  
 णिच्छिय—निश्चित ६.१०.८  
 णिज्जय—निर्जित ७.५.६; ११.६.३  
 णिट्ठविय—निष्ठापित (= विनाशित ) १.२.१  
 णिट्ठाम—निष्ठाम (= सभासद ) २.३.४  
 णिट्ठुर—निष्ठुर ४.३.११; ६.११.१०  
 णिणाय—निनाद १०.५.१  
 ✓ णिण्णास—निर् + नाशय ( = विनाश करना )  
 वर्त० कृ० णिण्णासंत १४.३०.५  
 णिण्णासणी—निर्नाशिनी ७.१.४  
 णिइ—निद्रा १०.१२.८  
 णिइद्—निर्द्वन्द्व ६.१५.१३  
 णिइय—निर्दय १८.२.४  
 ✓ णिइल—निर् + दलय ( = नाश करना )  
 वर्त० कृ० णिइलंत ६.१०.७  
 ✓ णिहार—निर् + दारय ( = चीर डालना )  
 भू० कृ० णिहारिय ११.३.६  
 णिद्धण—निर्धन ६.१३.१२

गिप्पचित—निष्पचित ( = चिन्तारहित ) २.७.२

√ गिप्पज्ज—निस् + पद् ( = पूरा होना )

कर्म० विध्य० तृ० ए० गिप्पज्जड १.२.७

भू० कृ० गिप्पण १.५.८

गिप्फल—निष्फल ३.५.७

—गिप्फल ३.५.१०

गिबन्ध—निबन्ध ( = सम्बन्ध ) ६.१७.२; १०.७.५

√ गिबभच्छ—निर् + भस्स् ( = भस्सना करना )

पू० कृ० गिबभच्छवि ५.१०.३

गिभर—निभर ( = भरपूर ) ५.३.५; ८.१३.१०

गिभिच्च—? ( = निर्भीक ) १.१८.३; ८.५.४

गिमण्णु—निर्मण्युः ( = क्रोधरहित ) १५.१०.७

गिमित्त—निमित्त ( १ = कारण ) १.१४.१

( २ = अवसर ) १३.१३.६

गिम्मल—निर्मल १.२३.१०; ३.४.८; ३.१४.४; ४.४.१०;

११.३.१

गिम्मविय—निर्मापित १४.४.६

गिम्मूल—निर्मूल ( = मूलरहित ) १४.१२.१०

गियं—निज १.४.४; १.१७.४; ६.८.४

—गियय ६.४.१२

गियंत्त—नितम्ब ३.७.२; ५.२.४; ६.६.५

गियड—निकट ५.४.८

गियम—नियम २.७.५; ३.३.३; ४.१.४; १३.१.१२

गियर—निकर ( = समूह ) ६.१.१०; ८.१५.७; १०.८.१;

१६.१५.५

गिरंकुस—निरंकुश ११.६.१२

गिरंजण—निरंजन ( = निर्लेप ) १४.६.४; १५.१०.३

गिरंतर—निरंतर १.५३.३; ३.१२.६; ६.३.१; ६.३.११;

८.१६.३; ६.१८.१०

गिरत्थ—निरर्थ ( = व्यर्थ ) १.२०.१; १३.१०.६

गिरत्तणय—निरात्मक = आत्मवश + रहित

( हि० आपसे बाहर ५.६.७ )

गिरवसेस—निरवशेष १.२१.२

गिरारिड—(इस शब्दका अर्थ डा० आल्सडर्फने महापुराणके

अनुवादमें 'केवल' तथा डा० भाथार्णाने पडम-  
चरिडके शब्दकोषमें 'अतिशय' किया है। डा०  
जेकोबाने इस शब्दकी तुलना गिरुसे की है।  
यहाँ उक्त तीनों अर्थ उपयुक्त नहीं होते। यहाँ  
बिना कारणके या निरर्थक अर्थ सब संदर्भोंमें  
उपयुक्त बैठता है।) १.४.१२; १.२२.४; १४.२८.७

गिरास—निराश २.४.४; ६.१०.४

गिरु—निश्चित १.१४.१२; २.३.५; २.१३.२; ६.५.७;

१६.१५.१२

गिरुत्त—निश्चित ( दे० ना० ४.३० ) १३.८.१७;

१३.२०.११

गिल्लज्ज—निर्लज्ज १.१२.१०

गिलय—निलय ( = आश्रय ) ५.४.६; १६.३.१०

गिवइ—नृपति ४.६.२

√ गिवड—नि + पत् ( = गिरना )

वर्त० तृ० व० गिवडहिं २.७.११

गिवडंति १२.२.६

भू० कृ० गिवडिय ६.११.८

√ गिवस—नि + वस् ( = निवास करना )

वर्त० तृ० ए० गिवसइ १.८.१

वर्त० तृ० व० गिवसहिं १.५.२

भू० तृ० व० गिवसीसहिं १७.८.७

गिवह—( = समूह ) १२.२.६

√ गिवार—नि + वारय

आ० द्वि० ए० गिवारहि १२.४.७

भू० कृ० गिवारिय ३.१५.१०

गिवारु—निवारक ४.८.१

गिवारि—निवारिन् ( = निवारण करने वाला ) ६.७.७

गिवारय—निवारक ( = निवारण करनेवाला ) ८.१०.१३

गिवास—निवास ३.६.४; ३.७.५; ३.६.३

गिवासिय—निवासिन् + क ( = निवास करनेवाला )

८.१३.३

गिविट्ठ—निविष्ट १.११.३; १.१४.७; ८.२१.८; ८.२२.१

गिवित्ति—निर्वृत्ति ४.८.१०; १३.१६.१०

गिविस—निमिष ६.११.२

गिवेस—निवेश ( = आवास स्थान ) १४.२३.४

√ गिवेस—नि + वेश्य ( = स्थापना करना )

भू० कृ० गिवेसिय ६.७.२; १७.७.१

गिठवय—निर्वृत्त ( = समाप्त कर चुकनेवाला ) १.१६.११

गिठवाण—निर्वाण ३.१६.६; १३.१४.१

गिठ्वियार—निर्विकार ५.३.५

गिठ्वुइ—निर्वृत्ति १८.१२.८

गिसड—निषथ ( = एक कुलगिरि ) १६.११.५

गिसण्ण—निषण ( = स्थित ) १.२२.३; ३.१६.२.१४.१०.३

गिसत्त—निसक्त ( = लीन ) २.६.१

गिसल्ल—निः + शल्य २.१५.३

गिसायरा—निशाचरा ( = राक्षस ) ११.८.७

गिसिं—निशा १०.६.१; १०.१०.१

गिसिक्कियं—नि + सिच् + क्त (= बाहर निकले हुए । )  
१२.७.१२

गिसियं—निशित (= पैसे ) ५.१०.१

गिसियर—निशाकर (= रात्रि लाने वाला ) १०.१०.१

गिसियर—निशाचर (= राक्षस ) १०.१०.१

गिसुंभ—निशुंभ (= विनाशक ) १.१.११; ६.४.६; ११.८.१२

√ गिसुण—नि + श्रु (= सुनना )

भा० द्वि० ए० गिसुणि १.१४.५; ३.८.१

आ० द्वि० ब० गिसुणेह २.४.१

भा० द्वि० ब० गिसुणह १४.१.२

वि० द्वि० ब० गिसुणिज्जह ६.१.२

कर्म० वर्त० नृ० ए० गिसुणिज्जह ५.१.१२

भू० कृ० गिसुणिय १०.१.३

भू० कृ० गिसुणि १.११.२

गिसुणिवि ५.६.४

गिसुणेवि ३.१३.१; ४.१०.१

गिसुणेपिणु ६.१८.५

गिसूडण—निवूदन (= सर्वन करनेवाला ) ८. २२. ८

गिहाण—निघान ( भण्डार ) १.२.४; ६.८.७; १४.७.७

गिहाय—निघात ( १ = आघात ) ४.१२.२

( २ = समूह ) ५.१०.३; १४.१३.६

√ गिहाल—निभाल (= देखना )

वर्त० नृ० ए० गिहालह २.४.३.६.५.१३

भा० द्वि० ए० गिहालहि १.१६.१०

भू० कृ० गिहालिय १.१४.८; ८.१२.३; ११.२.११

गिहालण—निभालन १.४.२

गिहिय—निहित (= डाल दिया ) १८.१७.११

गिहोडण—( = निवारक = हराने वाला; हे० ४.२२ ) ८.२२.८;  
१३.१६.१२

गीरोगत्तण—निरोगत्वम् १४.२४.१०

गील—नील (= जंबूद्वीपका एक कुलगिरि ) १६.११.८

गीलुपल—नीलोत्पल १.६.३; ३.१४.३; ८.४.१०

√ गीसर—निर् + स्र (= बाहर निकलना )

वर्त० नृ० ए० गीसरह १०.३.७

भू० कृ० गीसरिय १.१६.१; ३.१४.५

प्रे० भू० कृ० गीसारिय १.१८.१०

गीसुंभ—निशुंभ (= पर्वतवा प्रतिवासुदेव ) १३.२२.४

√ गे—नो (= ले जाना )

वर्त० नृ० ए० गेह ४.१०.५; १२.२.५

कर्म० वर्त० नृ० ए० गिज्जह २.६.१०; ७.११.७

वर्त० कृ० गित १.२३.८; ३.१.८

वर्त० कृ० गियंत १५.६.७

पू० कृ० गिपुवि १४.१५.१

वि० कृ० गेवउं ३.१३.११

गेउर—नूपुर ६.१८.८; ६.१.६

गेत्त—नेत्र ३.७.१

गेरइय—नैऋत्य ३.१०.२

गेमि—नेमि (= बाइसर्वे तीर्थकर ) १७.१०.६

गेवाल—नेपाल ११.४.११

गेसण—( ? ) (= डालना ) १३.१०.८

गेह—स्तेह १.१२.७; १७.२१.१०

√ गेहव—स्ना (= नहाना )

वर्त० कृ० गेहवंत ८.१६.६

प्रे० भू० कृ० गेहविय ८.१६.६

प्रे० कर्म० वर्त० कृ० गेहवियजंत ८.१६.७; ८.१६.१२

गेहवण—स्नपन (= स्नान ) ३.१०.६.३.१३.६; ८.३.१२

गेहवणपीठ—स्नपनपीठ ८.३.१२

त

तइज्ज—तृतीय १७.१०.१

तइय—तदा १.१६.७

तइयहु—तदा २.११.४; २.१३.१; १३.२०.१; १४.४.११

तइल्लोक—त्रैलोक्य ५.२.७

तइल्लोय—त्रैलोक्य ४.१०.३

तं—तत् १६.१४.६

तंत—तंत्र (= तंत्र विद्या ) ११.८.७

तंतु—त. स. (= तंतु नामक ऋद्धि ) ७.७.२

तंतुल—त. स. ३.१४.१०; १०.५.८

तंब—ताम्र ( वर्ण ) ३.७.२

तंबचूड—ताम्रचूड (= सुर्गा ) १०.१२.४

तंबोल—ताम्रबूल ३.१०.८; १३.४.३; ८.५.४; ८.८.२;  
१०.१२.६

तक्खण—तत् क्षण

—तक्खणे ११.६.११

—तक्खणेण २.२.७; २.५.७; ६.५.११;

तच्च—तच्च ६.१७.४; १४.३.६

तट्ट—(१) अस्त ६.१०.८; ११.७.१६

(२) तट्ट (= नष्ट हुआ ) १५.५.१०

तड्ड—तट १.२१.५

तड्डक्कु—( ? ) (= किसी प्रदेशका नाम ) ११.८.१४

तड्डाय—तडाग ६.१२.११

तण्डण्ड—संबंधवाची परसर्ग १.११.३; १.१२.४

—तण्डिय ६.५.६; ६.६.६



तणु—तनु २.१४.१२; ५.१.१२; ५.२.५; १०.११.१०  
 तणुयपवण—तनुपवन (= लोकको घेरे रहनेवाली तीन  
 वायुओंमेंसे तीसरी) १६.१७.१

तणुरक्ख—तनुरक्ष (= अंगरक्षक) ६.३.८

तणुयवात—तनुवात १४.१२.८

तण्ह—तुष्णा २.१२.८; २.१३.१२; ६.१०.१०

तत्त—तस १.१३.३; २.११.७

तत्ति—(= वार्ता) १.४.५

तम—तमस् (= अंधकार) १०.८.६

तम—(= तमप्रभा पृथिवी) १६.४.३

तमपुढवि—(= तम पृथिवी) ५.८.२

तमाल—त. स. (= एक वृक्ष) ६.१२.८; ७.८.८; १४.२.१

तमाल—त. स. (= अन्धकार) ८.६.७

तमि—तम् + अपि २.५.७

तमोह—तमौघ (= एक दिव्यास्त्र) १२.६.१०

तयहिं—तदा २.५.४

तयारिसा—तादृशः १४.११.१०

तरंग—त. स. १०.६.२

तरण—त. स. (= तरना) १.२०.४

तरल—त. स. (= चंचल) ६.६.४; ६.१२.७

तगलसार—त. स. (= एक वृक्ष) १४.२.८

तरव—तरवड्? (= एक वृक्ष) १४.२.४

तरट्ट—? (= किसी प्रदेशका नाम है) ११.५.११

तरु—त. स. १.६.५; २.६.३

तरुण—त. स. २.५.२

तरुवर—त. स. १.२३.५; ३.५.६;

४.१०.५; १०.१२.३

तलप—(पा. म. में हलका अर्थ तपना, गरम होना दिया है। वर्तमान संदर्भमें क्रुद्ध होना या रूपटना उपयुक्त होता है) १२.३.६

पू. कृ. तलपइ

तलविवर—त. स. (= पृथिवीके अन्तरालकी गुहा) ६.४.६

तलाव—तडाग १.६.५

तव—तप (= तपस्या) १.१६.२; १.२१.७ (बहुशः)

तवतत्त—तपतस (= तपस्यामें लीन) १४.१०.२

तव—तप् (१ = तपना)

वर्त. कृ. तवंत १.७.१०

प्रे. वर्त. कृ. तावंत ६.१०.५

भू. कृ. तविय १.२१.७; ३.४.२

प्रे. भू. कृ. ताविय ६.१०.७; ६.१०.१०

(२ = तपस्या करना)

वर्त. कृ. तवंत ५.८.१

भू. कृ. तविय ४.१.६

पू. कृ. तवणहिं १.१६.२; ३.१६.५;

तवचरण—तपचरण ३.११.८; ४.२.७

तवधर—तपधर (= तप करनेवाला) ४.७.८

तववल—तपोवल ८.१४.८

तवसि—तपस्विनी १४.२३.३

तवसिरि—तपध्री ५.८.५

तवसिस—तपस्वी ७.१३.५

तवोवण—तपोवन १.२०.३; १.२१.२; २.५.११

तस—त्रस (जीव) १६.२.६

तसणाडि—त्रसनाडि १२.२.६

तह—तथा २.३.६

ताड—ताडयू

कर्म. वर्त. तू व. ताडिजहिं १८.१.६

भू. कृ. ताडिय १.१२.२; १.२२.२; २.१२.६;  
 ११.८.२८

पू. कृ. ताडेवि १४.७.१

ताण—त्राण ६.१०.४; ११.८.१०

ताणवाय—तानवाक् (= तानाभरा वचन) ११.६.१५

ताम्—तावत् १.५.१

तामहिं—तावत् हि १४.६.८

ताविलं—(= एक वाद्य?) ८.७.५

ताय—तात् १०.१.६

तारण—त. स. (= पार उतारना) ४.७.६

तारय—तारक (= दूसरा प्रति वासुदेव) १७.२२.३

तारया—(१ = कर्नातिका?) ८.२०.११

(२ = नक्षत्र आदि ज्योतिष्क देव) ८.२०.११

तारा—त. स. (= ज्योतिष्क देव) २.१४.८; १६.१६.११

तारायण—तारागण ६.५.११

ताल—त स (= एक वृक्ष) ७.६.८; १४.२.१

तालिय—(= तालसे नियामित) ८.१३.८

तावस—तापस ७.१३.४

तावहिं—तावत् १.१०.६; ८.१२.२

तावियड—तापीतट ११.५.११

तासिय—त्रासित (त्रस् + प्रे० भू० कृ०) १२.७.१०

ति—अति ८.११.८

ति—त्रि (= तीन) १.२१.८; १.२१.१०; १३.६.३; १३.७.६

—ब० तिणिण ३.१०.११; ६.३.६; १०.४.३

तिउण—त्रिगुण (= तीन गुण) १२.५.७

—स्त्री० तिउणी १२.५.५

—तिडणा १२.५.५

तिकाल—त्रिकाल ७.८.४

तिकोण—त्रिकोण ( = एक लग्न दोष ) १३.७.६

तिक्काल—त्रिकाल ( = तीन बार ) ३.१३.६

तिकख—तीक्ष्ण ४.१२.३; ७.१०.८; ११.११.८

तिगुप्त—त्रिगुप्त ( = तीन गुप्तियोंसे युक्त ) २.१५.६; ३.१.५

तिगुप्ति—त्रिगुप्ति ५.७.६

तिज्जज्ज—तृतीयः ३.५.२; ३.६.७; ४.८.३

तिण—तृण २.६.३; ४.१.७; ६.१३.११; १३.६.१०

तिणसरिस—तृणसदृश ( = तुच्छ ) ६.११.४; ११.७.८

तिणमित्त—तृणमात्र १.८.६

तिणसत्थर—तृणस्रस्तर २.१३.४

तिथ्य—तीर्थ ( = जैन संघ ) १७.७.१०; १७.१६.१

तिथ्यंकर—तीर्थंकर ६.१.१; ७.१.२; १०.१.५

तिथ्यथाम—तीर्थस्थान १.२१.४

तिथ्यविहीण—( = धर्मविहीन ) १३.१३.४

तिथ्ययर—तीर्थंकर १.६.७ ( बहुशः )

तिथ्ययरगोत्त—तीर्थंकरगोत्र १.८.१७.६

तिथ्ययरपयडि—तीर्थंकरप्रकृति ७.६.७

तित्यु—तत्र ३.१.११

तिदंड—त्रिदंड ७.५.६; १४.१.४

तिदोस—त्रिदोष १४.१.४

तिभाग—त्रिभाग ७.६.८

तिमिर—त स ( = एक वृक्ष ) १४.२.४

तिमिर—त स ( = अन्धकार ) १०.८.६

तिमिरहर—( = सूर्य ) ६.१४.१०

❀√ तिय—? ( = दूर रखना )

वर्त० तृ० ए० तियइ १.१०.३

तिय—स्त्री १.८.७; १.१०.६

तियलंपड—स्त्रीलंपट १.११.८

तियसं—त्रिदश ( = स्वर्ग ) ४.१.८

तियसणाह—त्रिदशनाथ ( = इन्द्र ) ४.१.८; ८.१३.१

तियसवइ—त्रिदशपति ( = इन्द्र ) १०.४.४

तियाल—त्रिचत्वारिंश ( = तेतालीस ) १६.२.३

तिरिक्ख—तिर्यक् ३.६.६; १.८.४.११

तिरिच्छ—तिरश्चीन ( = तिरछा ) १४.२०.११

तिरिय—तिर्यक् ४.२.५; ८.१७.५; १६.१.४

तिरिय—तिर्यक् ( = तिरछा ) १६.२.४

तिरियगइ—तिर्यग्गति २.१२.१; ४.२.५

तिरियलोय—तिर्यक् लोक १६.१०.१

तिरिविच्छि—? ( = एक वृक्ष ) १४.२.७

तिल—त स १०.५.३; १६.२.१०

तिलय—तिलक ( = माथेकी विन्दी ) ८.२२.३

तिलय—( = एक पुरका नाम ) ४.४.५

तिलोयण—त्रिलोचन ( = शंकर ) ५.१.६

तिवलि—त्रिवलि १.६.४; ५.२.३; ६.६.१२

तिविद्ध—त्रिवृद्ध ( = पहला नारायण ) १७.२१.१

तिविह—त्रिविध १.१.४; ३.१०.५; ७.५.७

तिसंज्झ—? १४.२.३

तिसट्ठि—त्रिषष्टि १७.३.४

तिसल्ल—त्रिशल्य १४.१.४

तिसूल—त्रिशूल १०.६.२; १२.१०.१

तिहुअण—त्रिभुवन १.२.६; ३.६.७; ६.१७.१०

—तिहुयण १.४.११

तीर—त स २.११.३; ६.६.२

तीस—त्रिशत् ७.४.४; ६.३.१२

तुंग—त स १.६.६; १.७.४; ७.१.४; ८.१.४; १२.१.३

तुंड—( = अग्रभाग ) १२.१३.१३

√ तुट्ट—शुट्ट ( = टूटना हे ४.११६; ४.२३० )

वर्त० तृ० ए० तुट्टइ ३.३.५

वर्त० कृ० तुट्टंत ६.१.१२

भू० कृ० तुट्ट ६.१३.६

पू० कृ० तुट्टेवि १४.१६.२

तुट्ट—तुष्ट १.१३.१०; १४.१०.२

तुरंग—त स २.१२.६

तुरंतु—त्वरितम् १.१७.२; ५.५.७; ६.४.३; ११.८.२३

—तुरंतओ १२.१३.२

तुरय—तुरग २.१.६; ८.२२.६; ११.२.७

तुरिय—तुरीय ( = चतुर्थ ) ७.३.२

तुरिय—त्वरित १०.७.८

तुल—तुला ( राशि ) १३.७.७

√ तुल—तोलय

वर्त० तृ० ए० तुलइ १५.२.४

कर्म० वर्त० तृ० ए० तुलिजइ ५.१.१३

—तोल—कर्म० वर्त० तृ० ए० तोलिजइ ५.१.६

तुल्ल—तुल्य १.२१.१०

तुसार—तुषार ( = हिम ) ६.१३.१; ६.१३.६; १४.११.२

तुह—त्वत् ( = तुम ) १.१४.७

तुहार—स्वदीय १०.१४.३

—स्त्री० तुहारी ६.७.६

( हि० तुम्हारा, तुम्हारी )

तुहिण—तुहिन ( = बर्फ ) ६.१३.१; १४.१५.११

तुहिणाचल—तुहिनाचल (= हिमालय ) २.१.१२

तूर—तूर्य ८.७.२; ८.२१.१

तेदुव—( = तेंदु का वृक्ष ) १४.२.२

तेतीस—त्रयस्त्रिंशत् (= तेतीस ) १८.२०.३

त्तथ—तावत् ६.३.७

—तेत्तउ २.१०.६

तेत्तहिं—तत्र १.१९.१०

तेत्थु—तत्र १.६.७

तेम—तथा १.६.८

तेय—तेजस् ३.४.२; ६.१०.५.

तेय—तेजस् (= अग्नि ) ८.११.७; १२.११.१७; ७.६.७

तेयरासि—तेजस् + राशि ३.१५.६.

तेयाणवइ—त्रिनवति (= त्रेयाणवे ) ६.१६.५

तेयासी—त्र्यशीति (= तेरासी ) १७.१८.३

तेरह—त्रयोदश (= तेरह ) ७.३.७

तेल्ल—तैल १७.६.६

तेसट्टि—त्रिषष्टि (= त्रेसठ ) १८.२०.१

तो—ततः ११.११.६

तोइ—तद् + अपि १.२.५.

√ तोड—तुड (= तोडना )

वर्त० तृ० ए० तोडइ ४.१.४

वर्त० कृ० तोडंत ५.८.८

भू० कृ० तोडिय ११.११.७; १५.१.१०; १७.१५.६

तोण—तूण (= तरकश ) १३.६.११; १२.१०.४

तोमर—त स (= भाला ) ६.४.५; १०.६.२; ११.७.३

तोय—त स ६.१२.११; १०.५.३.

तोयतोर—त स (= जलाशय का तट ) १२.७.५

तोरण—त स १.७.२

तोवि—तद् + अपि १.४.१२

तोस—तोष ५.१०.८; ६.१.२; ११.८.३

√ तोस—तोषय्

भू० कृ० तोषिय ६.१.४; १०.१४.११

तोसय—तोषक (= संतुष्ट करनेवाला ) ६.२.१

त्थय—स्थित २.२.१

थ

√ थक्क—( = स्थिर होना = रुकना; हे० ४. १६ )

वर्त० तृ० ए० थक्कइ १८.५.६

भू० कृ० थक्क १०.७.६; १४.४.११; १४.५.१; १५.५.६

थट्ट—( = समूह = यट्ट ) ८.२३.५; ११.६.६; १३.२.२

थण—स्तन १.७.१०; ५.२.४

√ थरहर—(अनुर०) थरथराना

वर्त० कृ० थरहरंत ११.८.२२

स्त्री० थरहरंति ११.४.१७

भू० कृ० थरहरिय १२.१२.२०

थल—स्थल ६.१२.६

√ थव—स्थापय

वि० द्वि० ए०—यविज्जहि ४.६.३

वि० द्वि० ष० थविज्जहु २.१०.६

कर्म० वर्त० तृ० ए० थविज्जइ ३.११.६; ६.७.११

वर्त० कृ० थवंतु ७.६.१

भू० कृ० थविय ६.६.६; ८.१५.७.

प्रे० भू० कृ० थाविय १.११.७.

√ था—स्था

वर्त० तृ० ए० थाइ २.५.३; ३.६.३; ४.१०.६

थियइ ४.७.१

वर्त० तृ० च० थंति १.१६.१०

थाइं ३.८.७

थाहिं १.५.३; २.७.४; ६.८.७

थियंति २.७.८

आ० द्वि० ए० थाउ १७.३.८

वर्त० कृ० थंत १२.७.१२

भू० कृ० थिय १.६.६; १.११.१; १.१७.१; २.५.४;

४.७.३; १६.१५.५;

थाइ—स्थार्था ४.८.१२

थार्णंतर—स्थानान्तर ( १ = थोडा हटकर ) १.७.७

( २ = भिन्न पद ) ६.७.१०

( ३ = भिन्न स्थान ) १५.७.५

थाम—स्थामन (= बल ) ८.२२.१०

√ थाव—( = स्थान ) १.८.१; ७.१.३.१; १७.१०.११

थावर—स्थावर २.१२.७; १६.२.६

थाह—स्ताव ११.१२.७

√ थिप्प—वि + गल् ( हे. ४.१७५ )

वर्त० तृ० ए० थिप्पइ १४.८.११

थिर—स्थिर १.२३.४; २.१.१०

थिरकरण—( = स्थिर करनेवाला ) ३.४.१०

थिरमण—( = स्थिर मन ) ३.३.२; ६.४.१; ७.११.६

थिरवार—स्थिरवार (?) १३.६.६

थिराथोर—स्थिर + अथोर ( ढड़ और अस्थूल अर्थात् लचीला

७.६.३

√ थुण—स्तु (= स्तुति करना हे. ४.२४१ )

पृ० कृ० थुणेवि ८.८.१

धुव—स्तुत १७.२३.१०

—धुव ८.२.६

थोड—स्तोक (= थोड़ा) १.१६.८; १८.८.६

थोर—(= ऊपर मोटा तथा नीचेकी ओर पतला सुझौल

दे. ना. ५.३०.६.२.५; १२.१.८

थोर—(= थुल = विस्तारण) १४.२५.१

थोव—स्तोक (= थोड़ा) १३.२०.१०

द

दहच—दैत्य १४.२६.५

इदय—देव ५.३.१०; १३.१६.६

√दंड—दण्ड्य (= दण्ड देना)

भ. तृ. ब. दंडेसहिं १७.८.५

दंड—त. स. ३.१०.४; ६.६.७

दंडधर—त. स. ६.१.५; ११.६.४; १२.१४.१५

दंडपयर—दंडप्रकर १८.१६.६

दंडावण—दंडापन (= दंड देना) ३.६.४

दंडिण—दंडिन् (= दण्ड देने वाला) १२.१०.२

दंत—दन्त ३.७.१; १२.३.७

दंति—दन्तिन् (= हाथी) ३.१५.५

दंतेदिय—शान्त + इन्द्रिय (= जिसने इन्द्रियोंका दमन किया हो) १८.१०.५

दंसण—दर्शन (= धर्म) १.८.५; ३.५.१०; ४.६.६; ११.६.८

दंसण आवरण—दर्शनआवरणीय (कर्म) ६.१५.८

—दंसण ६.१६.३

दंसणधर—दर्शनधर ५.७.५

दंसणरथण—दर्शनरथन ६.१७.७

दखव—दख १.२३.२; ६.७.२

दखव—दाखा १४.२.१०; १७.५.७

दखिय—दर्शित ८.१८.१२

√दखव—दर्शय

वर्त. प्र. ए. दखवमि १४.१०.६

वर्त. तृ. ब. दखवमि १०. १२. ४

भा. द्वि. ब. दखवमि १.१८.४

भू. कृ. दखवमि १४.१५.२

दखिण—दाक्षिण्य (= निपुणता) २.६.६

दच्छ—दख ६.१२.५

दद—दद ४.३.१; ११.१.१३; १२.५.१

दद—दद ११.३.६; ११.१३.६

ददु—दद ( = नाशको प्राप्त ) ६.१३.१०

दत्त—त. स. दत्त (= सातवें नारायणका नाम) १७.२१.३

ददुर—ददुर ६.१२.३; ८.१८.३

ददु—ददु ४.१२.१

दप—दर्प ४.३.४; ८.१४.३; १२.१४.५

दपण—दर्पण १.८.२; ५.१.१४

दपुलभड—दर्प + उद्भट १.१८.३; १.१६.३; २.१.६

दम—त स (= निग्रह) ७.७.१०; १४.२३.११

दम्म—दव (= वन ?) ५.१२.६

दय—दया १.१०.३; ३.६.३; ३.१२.१; ६.१७.४

दयावर—( = दयावत् ) ५.७.६; ५.८.१; ७.१२.१०; ८.२१.७

√दरमल—( = मदय )

भू० कृ० दरमलिय ४.१.६; १४.८.३

—दरमलिय ६.१३.१

√दरिस—दर्शय (= दर्शाना = दिखाना)

वर्त० तृ० व० दरिसंति १.१२.५

भू० कृ० दरिसिय ४.७.२; ७.१३.५

√दरिसाव—दर्शय

भू० कृ० दरिसाविय १३.४.१०

√दल—दलय (= चूर चूर करना)

वर्त० प्र० ए० दलमि १०.१.११

वर्त० कृ० दलंत ६.१३.२; ११.४.७

पू० कृ० दलिवि ६.४.७; ११.५.१६

भू० कृ० दलय १.६.२

दल—त.स. (= समूह) १.५.६

दल—त.स. (= पत्र) १४.१०.८

दव—त.स. (= दावानल = अग्नि) ३.८.७; १८.२.१

√दवति—( = द्रुतम् = शीघ्रम् ) १.३.४; १.१६.१०; १.१८.७

दव—द्रव्य ६.१७.४; ७.२.११

दस—दश १.८.३; ६.१२.८

दसम—दशम (= दसवाँ) ३.१.६

दसजोग—दश योग (= ज्योतिष शास्त्रमें प्रतिपादित एक अनिष्टकारी ग्रहस्थिति) १३.७.५

दसण—दशन (= दाँत) ८.१३.६

दसणग—दशन + अग ३.१४.११; ४.३.१; ११.५.१५

दसल्ल—दश + अर्ध (= पाँच) १५.६.६

दस पंच—पंचदश (= पन्द्रह) ७.६.१

दह—दश (= दस) १.६.२; ३.१३.७

दह—हद १६.१३.२

दहम—दशम (= दसवाँ) ७.२.७

दहिया—? (= कोई राजवंश) ६.४.६

दाढ—दंष्ट्र १४.१७.१२

—दाढा १५.३.५

दाण—दान १.८.८; २.१.५  
 दाम—दामन् (= माला) ६.१.१०; ८.६.५  
 दारा—दारक (= विदारण करनेवाला) ६.१५.५  
 दारावेकख—द्वार + आवेक्षण ३.११.७  
 दारिय—दारित (= विदारित) १.६.७; १२.१४.१५  
 दारुण—त.स. ३.३.६; ६.१७.२  
 दालिह—दारिद्र्य २.१३.२; ४.२.५; २.६.६  
 दालिहिय—दारिद्रित (= दरिद्रता प्राप्त) ३.३.६; ३.७.६;  
 ३.८.७  
 दावाणल—दावानल ४.१२.१  
 दाह—त.स. १.६.३; १.२१.६; २.१२.३; ३.१०.६; ६.१०.६  
 १३.८.६; १६.४.६  
 दाहिण—दक्षिण ४.४.४; ८.२३.१; ११.१०.११; १६.१०.८  
 दासि—दासी १.८.४  
 दिक्ख—दीक्षा १.१०.१२; १.११.४ (बहुशः)  
 दिट्ठ—दृष्ट ( १ = देखा हुआ ) १.१४.७; १.१७.४  
 ( २ = प्रतिपादित ) ३.८.१०  
 दिट्ठि—दृष्टि १.२२.२  
 दिट्ठिवाय—दृष्टिवाद (= बारहवों श्रुतांग ) ७.२.६  
 दिट्ठ—दृढ़ ६.६.३; ६.७.२; १२.१४.७  
 दिण—दिन (= दिवस ) १६.१६.७  
 दिणयर—दिनकर (= सूर्य ) ८.६.६; ८.११.१०  
 दित्ति—दीप्ति ११.६.८  
 √ दिप्प—दीप् (= चमकना )  
 वर्त० कृ० दिप्पन्त ६.५.५  
 दिथ—दिव (= स्वर्ग ) ८.४.३  
 दिथह—दिवस १.४.६; १.१३.४  
 दिथवर—द्विजवर १.१०.११  
 दिवि—दिव् (= स्वर्ग ) ४.११.७  
 दिवि-दिवि—दिने-दिने (= प्रतिदिन ) १.१६.१२  
 दिवड्डु—द्वि + अपार्थ (= डेढ़ ) १६.६.६; १७.११.४  
 दिवस—त.स. ६.१०.८  
 दिवह—दिवस ( हे० १.२.६३ ) १.१०.१०  
 दिवायर—दिवाकर १.७.१०; ५.७.२; १२.६.१०  
 दिविडंघ—द्विविड + आंध्र ११.५.११  
 दिस—( = दिशा ) ६.७.११  
 दिसि—( = दिशा ) १.८.३; ६.१२.८  
 दिसिकुमार—दिककुमार (= भवनवासी देवोंका एक भेद )  
 १६.६.५  
 दिहि—( = दिशा ) ३.१४.८  
 दीण—दीन २.१२.२; २.१३.५

दीव—दीप १०.१२.६  
 —दीवा १०.१०.८  
 दीव—द्वीप ५.१.३; ६.१७.६; १६.१.६  
 दीवंतर—द्वीपांतर ६.२.५  
 √ दीस—(इशका कर्मणि रूप) = दिखाई देना ।  
 वर्त० लृ० ए० दीसह १.१६.६; २.२.२; १५.५.४  
 वर्त० लृ० ब० दीसहि २.८.२; २.८.७; ६.१.६  
 वर्त० कृ० दीसंत ६.५.६  
 दीहत्त—दीर्घस्व १६.२.४  
 दीहर—दीर्घ १.२२.७; ६.६.३; ८.१३.५  
 दीहिय—दीर्घिका ६.१२.११  
 दुइ—द्वि ७.३.४; १०.४.६; १६.१४.१०  
 दुइदुहि—दुंदुभि ६.१४.१०; ११.८.१  
 दुकर—दुष्कर २.१४.१०  
 दुक्कुल—दुष्कुल ६.१०.२  
 दुक्ख—दुःख १.१३.४ ( बहुशः )  
 दुक्खिय—दुःखित ३.८.११  
 दुगंध—दुर्गन्ध १४.२६.६  
 दुग्ग—दुर्गा १७.८.६  
 दुग्गम—दुर्गम ६.६.३; १७.६.४  
 दुग्गिय—( = दुर्गा ) ८.२०.८  
 दुघुइ—( = हाथा—दे० ना० ५.४४ ) ११.६.७  
 —दुघोइ—( = हाथा ) १०.७.७; ११.२.१५  
 दुजिग्ग—द्विजिह्व (= दो जीभ वाले—दो प्रकारकी बात  
 करने वाले खलजन ) १.४.१०  
 दुजीह—द्विजिह्व (= सर्प ) १३.११.१३  
 दुज्जउ—द्वितीय २.११.५; ३.११.५  
 दुज्जण—दुर्जन १.१४.६  
 दुट्ठ—दुष्ट १.४.३; १.११.१२; २.६.४  
 दुट्ठिम—दुष्टिमा (= कटुता ) २.४.१०  
 दुण्णिरिक्ख—दुर्निरीक्ष्य ७.१०.८  
 दुण्णिवार—दुर्निवार १.१६.७; १०.३.१  
 दुत्थिय—दुःस्थित (= विपत्ति प्रस्त) २.४.१०  
 दुहम—दुर्दम ६.४.२; ६.५.६; ११.६.१  
 दुहरिसण—दुर्दशिन ६.१२.१०  
 दुद्धर—दुर्धर ८.१३.१०; ११.६.२३  
 दुपय—द्विपद (= मनुष्य तथा पत्नी ) ६.१३.५  
 दुप्पइसार—दुष्प्रवेश ( दु + प्रतिस्पर्धातुसे बना ) १४.१.१४  
 दुप्पेच्छ—दुष्प्रेक्ष १.४.२; ६.१२.५; १४.२२.७  
 —दुप्पेच्छ ७.६.५; १२.१.६  
 दुम—दुम ६.१३.७; १२.२.७

दुम्मुह—दुर्मुख १.१०.२; १३.११.७  
 दुरिय—दुरित (= पाप) ८.३.११  
 दुर्लभ—दुर्लभ ३.२.७; ३.२.६  
 दुर्लह—दुर्लभ ३.६.८; १८.१८.८  
 दुर्लभ—दुर्लभ १.२.१०; १.६.१०; १.१५.६; ८.६.११  
 दुर्विदु—द्विपृष्ट (= दूसरा वासुदेव) १७.२१.१  
 दुर्विह—द्विविध ७.५.५; १७.१.४  
 दुर्वास—द्वादश ३.१.६  
 दुर्वाङ्कुर—दूर्वा + अङ्कुर १३.२.७  
 दुर्बल—दुर्बल ६.१३.११  
 दुर्भार—दुर्भार ६.५.३  
 दुर्विषह—दुर्विषह ११.११.१  
 दुसमसुसम—दुषमा सुषमा (काल) १७.७.४  
 दुसील—दुर्शल १.४.४  
 दुस्सह—त. स. १.४.४  
 —दुसह ५.१०.६  
 दुःख—दुःख १.२२.८; ४.२.४  
 दुःखहर—दुःखहर (= दुःख दूर करनेवाला) ३.१.७  
 दुहित्य—दुहिता (= पुत्री) ६.६.६; १३.५.२.१५.१२.६  
 दूण—द्विगुण (= दूना = दुगुना) १६.१३.५; १६.१६.६  
 दूय-व—दूत ६.६.६.६.७.१  
 दूर—त स—दूरेण १.३.६  
 दूर् ४.६.६  
 दूर हो १.२.१.७  
 दूरि २.५.८  
 दूरगवण—दूर गमन (टिप्पणी देखिए) ७.७.२  
 ✓ दूस—दूषय (= दूषित करना)  
 वर्त० तृ० ए० दूसइ १.१५.२  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० दूसिज्जइ ३.५.५  
 दूसम—दुषमा (काल) १७.८.१  
 दूसम दूसम—दुषमा दुषमा (काल) १७.६.१  
 दूसह—दुस्सह २.७.८; २.१२.११; ३.१.६; ४.११.१  
 ✓ दे—दा (= देना)  
 वर्त० प्र० ए० देमि ५.१.६; १४.१०.७  
 वर्त० प्र० ब० देहुं १३.५.३  
 वर्त० तृ० ए० देइ १.७.१०; १.२३.५.६.११.६;  
 ६.११.१०; ११.११.२१  
 वर्त० तृ० ब० दिति—२.१०.६  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० दिज्जइ ५.१.१०  
 वि० द्वि० ए० दिज्ज ५.६.५  
 म० तृ० ए० देसइ १.३.३  
 २०

आ० द्वि० ए० देहि २.१३.५.१३.१.६  
 वर्त० कृ० दित १.१.१३; १.२१.८.१.२३.८;  
 ४.५.१५  
 —देता २.१.५  
 भू० कृ० दिण्ण १.१३.१२; २.१०.७; ३.३.१.५.१२;  
 १०; ११.५.३  
 पू० कृ० देवि १.२२.२  
 —देविण्ण १.१०.१२; ६.७.६  
 क्रि० कृ० देणहं १४.१८.११  
 देउल—देवकुल (= मंदिर) १३.२.५  
 —देवल १७.८.८  
 ❀ देखण—(= देखना) १.१४.१  
 ✓ ❀ देख्ख—इश ( हे० ४.१८.१ ) डा० भाषाणिके अनुसार यह  
 धातु इश तथा प्रेक्षके संमिश्रणसे बनी हैं )  
 वर्त० प्र० ब० दिक्खहुं १३.१०.२  
 आ० द्वि० ए० दिक्खु ६.१२.३  
 आ० द्वि० ब० देख्खहो ६.१२.२  
 वर्त० कृ० देख्खंत १०.१३.३  
 देव—त स १.३.१; १.१७.७; ५.२.७. ( बहुशः )  
 देवकुमार—( = सुरकुमार ) १०.१.४  
 देवखंड—त स ( = अमृत ) ८.१.७  
 देवणाह—देवनाथ ( = इन्द्र ) ७.१.५  
 देवत्तण—देवत्व १४.१६.६  
 देवत्ति—( ? ) देव + अति ३.६.२  
 देवर—त स १.१४.४; १.१६-१  
 देवराय—देवराज ८.१४.१  
 देवारण—देव + अरण्य १६.१५.७  
 देवि—देवी २.१४.३  
 देस—देश १.५.१; १.१३.१२; ३.६.१०  
 देसन्तर—( = भिन्न देश ) ६.३.१; ६.२.५; १०.१३.४  
 देसि—देशी १.३.५; ६.७.१  
 देह—त स १.१.३; १.१३.२; १.२०.५; २.२.३; ३.१५.५  
 दोड्ढभ—द्विजिह्व (= सर्प) ४.११.३; १४.२७.८  
 दोणमेह—द्रोणमेघ ६.१२.८  
 दोणामुह—द्रोणामुख (= एक प्रकारका गाँव) ६.३.४; १४.१.१०  
 दोव—दूर्व ? १०.५.३  
 दोस—दोष १.३.३; २.१५.६; ३.५.१०; १८.६.७  
 दोसवंत—दोषवती २.७.६  
 दोसायर—दोष + आकर २.४.२  
 दोहट्ट—? संभवतः दुहट्ट ३.२.४  
 द्वित्रीकार—धिकार १३.११.११

ध

❖√ धगधग—(अनुर = धगधग करना) ङ.५.१०

वर्त० कृ० धगधगतं ११.११.६

—धयधयंतु ६.१०.४

❖धगक्ति—धग + क्तिन् (= धगधग करने वाला) ६.१०.१

धण—धन १.५.२; १.१३.६; २.६.३; ३.७.७

धणगाढ—(= धनी) १४.२१.३

धण्डु—धनाढ्य २.६.७

धणय—धनद (= कुबेर) ३.१२.५; ५.१.१०; ङ.३.३

धणु—धनुराशि १३.७.७

धणु—धनुष १०.११.११

धणुद्धर—धनुर्धर १२.८.११

\*धणुद्धर—(= धनुष) ११.९.५; ११.१०.११; ११.१२.७; ११.

१२.८; ११.१२.१०; १२.१०.१४; १२.१०.१५; १७.

११.५.

धण्ण—धन्य १.८.१०; १.११.५; ङ.१०.११

धण्ण—धान्य ६.१३.६.

धय—ध्वजा ६.१४.७.

√ धम—धमा (= आगमें तपाना)

वर्त० कृ० धमतं १४.५.७

धम्म—धर्म १.१०.३. (बहुशः)

धम्म—(१ = तीसरा बलदेव) १७.२०.२

(२ = पंद्रहवाँ तीर्थकर) १७.१०.७

धम्म चक्र—धर्मचक्र १५.८.१०

धम्मण—(= धामन-एक वृक्ष) १४.२.२

धम्मवतं—धर्मवान् (धर्मात्मा) ४.६.३

धम्माहिकरण—धर्माधिकरण (एक पद) ६.६.१

√ धर—धृ (= धारण करना; पकड़ना)

वर्त० प्र० ए० धरमि १३.११.१

वर्त० तृ० ए० धरह १.१६.८; १२.१०.७

—धरेह ३.६.५; ३.६.११; ६.११.१०

वर्त० तृ० ब० धरति ३.७.४

कर्म० वर्त० तृ० ए० धरिजिह १.४.१२; २.८.१०; ३.

१२.७

आ० द्वि० ए० धरहि—४.८.१०

वि० द्वि० ए० धरिजिहि ३.८.३; ४.६.६

वर्त० कृ० धरंतं ३.१.६

भू० कृ० धारिय ३.३.२

ए० कृ० धरेवि ८.१५.१

धरण—त स (= धारण करना) १.१.१०

धरिणि—त स (= पृथिवी) ६.१०.६

धरणिद्—धरणेन्द्र १२.४.५; १४.२४.५

धरणिधर—(= किसी राजाका नाम) १८.१६.२

धरणिधर—(= पर्वत) ६.७.१३

धरणिफल?—१०.५.४

धव—(धौ = एक वृक्ष) १४.२.२

√ धवल—धवलसे नामधातु

वर्त० कृ० धवलंतं १.२.८

भू० कृ० धवलिय १.३.६

धवल—त स (= शुभ्र) १.६.१

धवलंवर—धवल + अम्बर (= सफेद कपड़े पहननेवाला)

६.७.२; ११.१२.१

धवलहर—धवलगृह (= महल) ३.७.२; ४.४.४; ६.१४.४

धाइ—धातकी (= एक वृक्ष) १४.२.६

धाइयखंड—धातकी खंड (द्वीप) १६.१४.१

धाम—धामन् (= तेज) १.७.५; ६.२.५; ७.६.११

धार—धारा ११.२.७; १४.२.७.२

√ धाव—धाव् (= दौड़ना)

वर्त० तृ० ब० धावहं १४.२२.१२

—धावति १०.६.१

वर्त० कृ० धावमाण १४.२०.४

भू० कृ० धाविय १.१८.५

—धाइय २.२.५; ४.२.११

\*√ धाहाव—धाहासे बनी हुई धातु (= धाह देकर रोना)

भू० कृ० धाहाविय १.१७.८

धिइ—धृति (एक देवीका नाम) ङ.४.८

धीय—दुहितृ १८.१८.१०

धीर—त स (= धैर्यशाली) १.१७.१; २.१६.६; ६.२.६;

११.५.२; १४.२४.४

√ धीर—धीरसे नामधातु

आ० द्वि० ए० धीरि ८.१०.१०

धुभ—धुत (= त्यक्त) ३.१६.७

धुव—धुव निश्चल

√ धुण—धू (= हिलाना)

वर्त० कृ० धुणंतं ७.१०.११

धुरंधर—त स ५.६.३; ६.२.७; १०.१.५

धूअ—(= सुगन्धि द्रव्य) १.६.७

—धूव ३.१०.८

धूम—त स (धूर्वा) ८.६.१२; १४.१५.३

धूमकेतु—धूमकेतु १४.१५.३

धूमपह—धूमप्रभा (= पॉचवीं नरक पृथिवी) १६.४.३

धूली—त स (= धूल) ११.२.८; ११.२.१४

✓ धोव—धाव् (= धोना)

वर्त० कृ० धोवन्त० १४.१६.५

धोरणि—त स (= पंक्ति) ६.११.८

प

पइज्ज—प्रतिज्ञा ६.१२.६; १०.१.७; १३.१६.११

✓ पइस—प्र + विश्

वर्त० प्र० ए० पईसमि १३.१७.१०

वर्त० लृ० ए० पईसह १४.३.१२

वर्त० लृ० ब० पईसहि २.५.१०

वर्त० कृ० पइसंत १७.१०.१

भू० कृ० पइह १.२०.३; ७.८.७; १३.२.२

—पविट्टय १.१३.१०

भू० कृ० पइसवि ५.८.५; ८.१५.२

✓ पइसर—(पइसके प्रेरणार्थक रूप वइसारसे निकली धातु)

पू० कृ० पइसरेवि ३.१४.४

पईव—प्रतीप (= प्रतिकूल) ६.३.११

पईव—प्रदीप १३.३.६; १६.१६.४

पउंज—प्र + युज्

भा० द्वि० ए० पउंजि—६.६.८

भू० कृ० पउंजिय ५.३.१०; ८.३.२

पउम—पद्म (१ = नौवाँ चक्रवर्ती) १७.१६.६

(२ = नौवाँ बलदेव) १७.२०.४

(३ प्रस्तुत ग्रंथका लेखक) ४.१२.१७

पउम—पद्म (= कमल) १.५.५; १.२३.१०

पउमकित्ति—पद्मकीर्ति (= प्रस्तुत ग्रंथके लेखकका नाम)

५.१२.१४

पउमणाल—पद्मनाल ६.११.६; १८.२२.५

पउमणाह—पद्मनाथ (= एक थोडाका नाम) ११.१२.३

पउमपह—पद्मप्रभ (= झठवाँ तीर्थकर) १७.१०.४

पउमा—पद्मा (= लक्ष्मी) ३.१६.१०

पउमाणण—पद्मानन २.१६.१०

पउमावइ—पद्मावती (देवी) १४.२८.१०

पउमावतार—पद्म (= राम) + अवतार २.३.४

पउर—प्रचुर १.५.६.

पउरिस—पौरुष १०.३.२; १०.३.१०; ११.४.५

—पवरस १.१०.६

—पोरिस १०.४.१; ११.३.४

पउलोमि—पुलोमी (= इन्द्राणी) ८.१५.२

पउस—प्रदेश ३.६.६; ३.१४.१; ६.१७.१

पओलि—प्रतोलि (= मार्ग) ३.७.२

पओहर—पयोधर (= स्तन) १.६.२

पंक—त स (= कौचक) १.१.७

पंकप्पह—पंकप्रभ (= चौथी नरक वृथिवी) १६.४.३

पंकय—पंकज ८.४.१०

पंख—पक्ष १४.६.१

पंगु—त स पङ्गु १२.१४.११

पंगण—प्राङ्गण ८.५.६

पंगुरण—प्रावरण (= वस्त्र) ८.१३.५; ६.१३.१४; १७.६.६

पंच—त स (= पांच) २.१६.६

पंचगि—पंचगि (= तप) १.१६.२; १.२१.७; १३.१०.३

पंचत्त—पंचत्व (= मृत्यु) ४.३.३; ७.११.१

पंचस्थिकाय—पंचस्तिकाय १४.३.६

पंचपय—पंचपद (= पांच पदोंवाला) ३.११.६

पंचम—त स (पांचवाँ) ३.५.३; ४.८.५; ६.५.६; १७.१६.५

—पंचउ (= पांचवाँ) १४.१४.६

पंचमहवय—पंचमहाव्रत ३.१.२

पंचवण्ण—पंचवर्ण (= पंचरंगी = सजी धर्जी) ६.५.१;

१४.१०.८

पंचसट्ठि—पंचषष्टि १२.५.१२

पंचसर—पंचशर (= कामदेव) ८.१.८

पंचाणउवड—(?) पंचनवति (= पंचानवे) ७.४.७

पंचाणण—पंचानन ५.३.६; ६.१५.४; ८.१७.५; १३.३.८

पंचाल—पंचाल (= पंचाबका निवासी) ११.४.११

पंचास—पंचाशत (= पचास) १२.१.६; १७.११.३

पंचिदिय—पंचेन्द्रिय १.१.११. (बहुशः)

पंचेगारह—पंच + एकादस (= सोलह) ७.४.३

पंजर—त स (पिंजडा) ३.१०.४; १३.१.४

पंडिय—पंडित १४.२१.१

पंडुसिल—पंडुशिला ८.१५.११

पंति—पंक्ति (= कतार) ६.२.८; १०.१२.२

पंति—पंक्ति (= सेनाकी एक टुकड़ी) १२.५.४

पंथ—पथिन् (= मार्ग) १.१.६; ४.१०.६

पंथिय—पथिक ६.१२.१३; १०.१२.७

✓ पक्खाल—प्र + चालय (= धोना)

भू० कृ० पक्खालिय ६.११.१२

पक्खिय—पक्षिक (= पक्षपाती) १४.६.८

पगाम—प्रकाम (= बहुत) ६.१४.४

—पगाव—प्रकाम ५.३.४; १०.१.६

पचंड—प्रचंड ६.१०.६

पचंचत्त—पर्यान्त (= सीमाप्रान्त) ६.२.३

पचचक्ख—प्रत्यक्ष २.८.४; ४.५.२; ५.२.३; १८.४.१

पचचक्खण—प्रत्याख्यान (= नौवाँ पूर्वांग) ७.३.५

पचचय—प्रत्यय (= विश्वास) २.७.१; २.८.६



✓ पञ्चार—( = उपालम्भ देना )  
पञ्चारिवि १.१८.८

पञ्चुत्तर—प्रत्युत्तर १४.१०.१

पञ्चूस—प्रत्युष ( = प्रातः काल ) ६.१.११; ८.७.२

पञ्चिम—पश्चिम ६.१.७; १३.६.६; १६.१२.१

पञ्छेण—पश्चात् १०.६.४  
—पञ्छह १४.२८.१

पञ्जपिर—प्रजल्पितृ ( = बोलने वाला ) ६.५.६

✓ पञ्जल—प्र + ज्वल्

वर्त० कृ० पञ्जलत १.१७.५; १.२२.१; ५.११.४  
८.१२.१

भू० कृ० पञ्जलिय ६.१०.१

पञ्जत्त—पर्याप्त ( = पर्याप्तसे युक्त ) १८.३.११

पञ्जत्ति—पर्याप्ति ( = जीवकी पुद्गलोंको ग्रहण करने तथा  
परिणमनेकी शक्ति १८.३.११

✓ पञ्भर—प्र + षर् ( झरना = टपकना )

पू० कृ० पञ्भरंत १४.२०.५

भू० कृ० पञ्भरिय १४.७.६

पट्टण—पत्तन ( = नगर ) १.५.९; १.६.१

पट्टिस—( = एक शब्द ) १०.६.५; १४.१३.३  
हि० पटा

✓ पट्टव—( प्र + स्थाप्—हे० ४.३७; पठाना = भेजना )

वर्त० प्र० ए० पट्टवमि १०.२.७

भू० कृ० पट्टविय ६.७.६; ६.६.५; १०.४.२

✓ पड—पठ्

वर्त० तु० व० पडहिं १२.२.७

वर्त० कृ० पडंत ३.१२.७; ८.१०.१०; ६.१४.१३;  
७.१०.१२;

भू० कृ० पडिय

प्रे० वर्त० प्र० ए० पाडमि १४.२७.६

—पाडउं १५.५.८

प्रे० कर्म० वर्त० द्वि० ए पाडिज्जहि ८.४.१

प्रे० भू० कृ० पाडिय ११.३.६; ११.७.१३

पडल—पटल १०.८.६

पडह—पटह ( = एक वाद्य ) ८.१८.२; १०.७.३

पडाय—पताका १०.३.३; १२.६.६

पडिकूल—प्रतिकूल ४.६.८

✓ पडिच्छ—प्रति + ह्च्छ ( = स्वीकार करना )

पू. कृ. पडिच्छिवि ६.६.७.

पडियद्ध—प्रतिबद्ध ( = संलग्न ) ४.४.३.

✓ पडिवोह—प्रति + बोधय्

वर्त० कृ. पडिवोहत ५.७.६.

भू. कृ. पडिवोहिय २.२.८.

पडिम—प्रतिमा १५.७.७

पडिमिय—पडिम धातुका भू० कृ० ( = तौला गया )  
१७.२४.६

पडिवक्ख—प्रतिपक्ष ८.२१.१०; ११.५.८

पडिवण्ण—प्रतिपन्न ( = स्वीकृत ) १३.६.४  
—पडिवण्णय-उ ३.१३.५

पडिवासुदेव—प्रतिवासुदेव १७.७.७

—पडिवासुपव १७.२२.१

पडिसह—प्रतिशब्द ८.६.२

पडिहाय—प्रतिघात ( = विरोध ) १३.५.६

पडिहार—प्रतिहार ६.४.८; ६.६.८

पडिहारिय—प्रतिहारिन् + क ६.७.२

पडोवय-उ—प्रतीपः ( = पुनः; तत्पश्चात् ) ८.१२.७;  
१०.२.१०; ११.८.५

—पडोवा १५.१०.१

पडु—पटु ( = निपुण ) २.७.१

पडु—पटु ( = एक वाद्य ) ८.१८.२; १०.७.३

✓ पठ—पठ् ( = पढ़ना )

वर्त० तु० ए० पठइ ७.२.१

कर्म० वर्त० तु० ए० पठिज्जइ ६.२.१०; ६.१५.१०

पठम—प्रथम ( १ = प्रधान ) १.१०.४; १.२२.८

( २ = आद्य ) ३.५.१; ३.१०.३; ७.४.१

( ३ = प्रथमतः ) १.१२.६; २.११.५

पणई—प्रणयी ८.८.२

पणट्ट—प्र + नश् का भू० कृ० २.२.६; २.२.९

पणणवड्—पञ्चनवति ( = पंचानवे ) १७.१५.७

पणतीस—पञ्चत्रिंशत् १७.११.६

पणय—प्रणय १.१५.६

पणयाल—पञ्चत्वारिंशत् ( = पैंतालीस ) १६.३.१०; १६.१५.११

✓ पणव—प्र + नम् ( = प्रणाम करना )

कर्म० वर्त० तु० ए० पणविज्जइ ६.३.११

वर्त० कृ० पणवंत ३.३.१

भू० कृ० पणविय १.१४.२; ६.१८.५.७.११.७; ८.१२.  
६; ६.१.६.१०.१३.८

पू० कृ० पणविवि १.१.१; १.२.२; ३.१३.१

—पणवेप्पिणु २.३.७; २.६.१

पणवण्ण—पञ्चपञ्चाशत् ( = पचपन ) १७.१५.६

पणवीस—पञ्चविंशति १७.११.१०

पणाम—प्रणाम १६.१८.८

—पणाव-उ ८.२३.३

पणासण—प्रणाशन ( = विनाश करनेवाला ) ३.१५.१३; ८.  
२२.१०

पणिवाय—प्रणिपात १.२.४; ६.७.८  
 पण्णय—पन्नग १२.१४.५  
 पण्णव—पणव (= एक वाद्य) ८.२०.७  
 पण्णाल—प्रणाल १.६.३  
 पण्णारह—पञ्चदश (= पन्द्रह) १४.३०.६; १७.११.११  
 पण्णास—पञ्चाशत (= पचास) १२.१०.६  
 पण्हावायरण—प्रश्नव्याकरणम् (दसवां श्रुतांग) ७.२.७  
 पण्ह—पार्थिव—प्रशिका (= ऐडीका आवात ?) १२.३.६  
 पत्त—प्राप्त १.१.६; १.१२.२; १.१४.४; ५.१२.३  
 पत्त—पत्रम् (= पत्ते) ८.११.८; १२.२.६  
 पत्त—(= लिखित भादेश) १३.४.११  
 √पत्ति—प्रति + इ (विश्वास करना)  
 वि० द्वि० ए० पत्तिज्जहि १.१६.६  
 पत्तलच्छि—पत्तल + अच्छि (= कुशतनु तथा स्वच्छ) ५.२.३;  
 १२.११.१६  
 पत्तालिलेह—पत्र + आलिलेह (= पत्रोंका लिखनेवाला)  
 ६.७.३  
 पत्थाव—प्रस्ताव १.१६.१; ६.५.६; ६.१०.५  
 पदाण—प्रदान (= देना) १.१.१०  
 पबोल्लिय—प्र + बोल्ल (= बोलना हे० ४.२.) २.१०.१  
 √पभण—प्र + भण् (= कहना)  
 वर्त० तृ० ए० पभणह १.१८.१  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० पभणिज्जह ६.१५.६  
 भू० कृ० पभणिय ३.१३.५  
 भू० कृ० पभणेवि १.११.६; १.१८.३  
 पमाण—प्रमाण २.१४.४; ४.७.१०  
 पमाय—प्रमाद १.२०.५; ६.७.८; ७.६.१  
 पमार—(= राजवंश) ६.४.७  
 ❖√पमेल्ल—प्र + मुञ्ज (= छोड़ना हे० ४.६१)  
 वर्त० कृ० पमेल्लंत ५.१२.२  
 पय—प्रजा० (= प्राणी) १२.१२.२२  
 पय—पद (= स्थान) १.१०.१२; १.११.७; ३.१६.६; ३.१६.८;  
 ४.६.३  
 पय—पद (= अवस्था) १.२०.४  
 पय—(= पैर) १.१२.३; १.१६.५; ३.१६.२  
 पयंग—पतंग २.१२.४  
 पयंड—प्रचंड ६.४.२; ६.१२.७; ७.६.४; ११.१.६; १२.१.५  
 पर्यंपिय—प्रजल्पित (= कथन) १.१६.६  
 पयट्ट—प्रवृत्त (= चलता हुआ) १०.५.११  
 पयड—प्रकट १.७.१; ३.११.१; ५.२.२; ५.४.२; १३.३.५  
 —पयडय २.८.७; ५.४.८

√पयड—प्रकटय् (= प्रकट करना)  
 वर्त० प्र० ए० पयडमि १.१.२; १.२.५  
 भू० कृ० पयडिय १.१.६; ६.८.२  
 वि० कृ० पयडिडवर्त १.३.८  
 पयडि—प्रकृति (= स्वभाव) १.४.४.  
 पयडि—प्रकृति (= कर्म) १.२.१; ३.१.८; ६.१५.१२  
 पयत्त—प्रयत्न २.४.१; ६.१.२  
 पयत्थ—पदार्थ ३.४.६; ६.१७.४; १४.३.६  
 पयर—प्रकर (= समूह) ८.१८.६  
 पयर—प्रतर (= गणित विशेष) १६.१.७.  
 पयाण—प्रतान (= विस्तार) १४.२५.६  
 पयार—प्रकार १.१२.८; २.१४.८; ४.११.१; ६.१६.१; ८.४.४  
 पयाव—प्रताप १.३.१०; ८.१.६; १२.१.३  
 —पयावय १३.१६.४  
 √पयास—प्र + काशय्  
 वर्त० प्र० ए० पयासमि १०.८.६  
 वर्त० तृ० ए० पयासइ १.१५.६  
 आ० द्वि० ए० पयासेहि ११.६.१४  
 भू० कृ० पयासिय ६.१५.११; ७.३.२; १४.११.१०  
 —पयासियय ४.८.११; १७.१५.१४  
 पयास—प्रकाश ८.१७.१; १२.४.८; १५.७.६; १६.१८.२  
 पयाहिण—प्रदक्षिणा १.२१.८; ८.१५.१  
 पर—त स (= अन्य) १.४.२; १.१६.५; ३.८.४  
 पर—त स (= केवल) १.८.२; १.११.५  
 पर—त स (= श्रेष्ठ) ८.१०.१२; १३.१०.३  
 पर—त स (= परं तु) १.६.८; ६.१०.१२; १४.२.१२  
 पर—त स (= शत्रु) ६.३.६; १२.४.७; १२.१३.३  
 परत्त—परत्र (= अन्य लोक) ३.१३.५; ४.६.६; १०.१.१३  
 १८.१२.४  
 परम—त स १.२७.७; ३.५.५; ३.६.१  
 परमत्थ—परमार्थ १.२०.३; २.५.१०; २.७.४; ३.११.११;  
 ४.७.१; ४.१०.४; ६.५.३; १०.११.२  
 परमत्पय—परमात्मन् + क ४.११.५  
 परमात्त—परम + आयु (= उत्कृष्ट आयु) १६.१२.७  
 परमेसर—परमेश्वर १.१.१३; १.१७.७; २.१५.१०; ३.२.६;  
 ३.१३.११  
 परम्मुह—पराङ्मुख १८.६.६  
 परलोथ—परलोक—१.१०.६; २.८.२  
 परवसिय—परवशीय (= परार्थीन) १२.२.१०  
 परव्वस—परवश (= परार्थीन) ४.२.६; ४.२.११  
 पर-समय—(= दूसरीका सिद्धान्त-दर्शन) १.३.६; ३.५.३;  
 १७.१.६

पराहञ्ज—पराजित १२.३.३३

पराह्य—परागत (= प्राप्त) ११.१२.१६; १५.५.३

पराई—परकीय १८.२.३

पराह्व—पराभव १.१६.३; १२.६.४; १४.२८.७

परिओस—परितोष ११.१.३

✓परिकर—परि + कृ (= करना)

वर्त० तृ० ए० परिकरइ १.१५.५

परिखीण—परिक्षीण ७.१२.७

परिगरिय—परिकरित (= परिवेष्टित) ८.२.७; ८.१३.२;

१०.११.६

परिगलिय—परि + गलका भू० कृ० ११.८.१०; १७.७.२;

१८.८.४

परिग्गह—परिग्रह ४.८.५; १३.१२.३

परिद्विय—परिस्थित ६.७.६; ६.१६.३; ८.१.१२; ११.६.१०;

८.२२.१

परिठविय—परि + स्थापित ६.७.३

—परिठाविय १५.११.१

✓परिण—परि + नी (= विवाह करना)

आ० द्वि० ए० परिणि १३.६.३

प्रे० भू० कृ० परिणाविय १.१०.१०

परिण—परेण १६.१४.७; १६.१६.३

परिणविय—परि + णम् का भू० कृ० (= प्राप्त) ६.१२.५

परिणव्वुइ—परिनिवृत्ति १.१३.५

परितुट्ट—परितुष्ट १३.६.४

परितविय—परितपित ७.१३.३

✓परिपाल—परि + पालम्

आ० द्वि० ए० परिपालि २.५.२; ५.६.४

परिपाल—(= पालन करनेवाला) ६.१८.७

परिपालण—परिपालन २.६.५

✓परिभम—परिभम्

वर्त० तृ० परिभमइ १.२३.८

परिभविय ? (= व्याप्त) ८.११.१

परिभाव—१८.१०.४

परिभाविय—(= भावोत्प्रेषे युक्त) ६.१५.१

परिमल—त स ८.५.१; ८.१६.८

परिमाण—त स (मान-माप) ३.६.११; ३.१०.३

परिमिय—परिमित (= चिरा हुआ) १.६.६; ६.११.३; ६.१४.१;

८.१२.१

—परिमियय—उ १.७.८

परियण—परिजन १.११.११; ३.६.१०; ६.१.२

परियरिय—परिकरित (= परिवृत्त) २.७.११.१०.४.४

—परियरियय ५.४.५; १४.२६.१

✓परियाण—परि + ञा

वर्त० तृ० ए० परियाणइ १.११.६

भू० कृ० परियाणिय १.२१.७; ८.१८.११; ११.३.३

पू० कृ० परियाणिवि १.१३.१३; ८.८.५; १२.४.१२

परियारिय—परिचारित (= ज्ञात) ७.२.७

परिवार—त स ८.१.८; १६.१६.११

✓परिवेढ—परि + वेष्ट

भू० कृ० परिवेष्टिय ६.४.१

परिसंख—परिसंख्या १७.१४.१०

परिसंठिय—परिसंस्थित १०.१४.६

✓परिसक—परि + प्क् (= चलना)

वर्त० तृ० ए० परिसकइ १२.१३.६

✓परिसेस—परि + शेष्य (= त्यागना)

भू० कृ० परिसेसिय १.१८.१०

पू० कृ० परिसेसिवि १३.१८.३

परिहण—(= परिधान देना ६.२१) १.१३.१

✓परिहर—परि + ह

वर्त० तृ० ए० परिहरेइ ३.१०.१०

आ० द्वि० ए० परिहरि १.१४.११

आ० द्वि० ए० परिहरहि ५.५.१०

वर्त० कृ० परिहरत २.८.२; ३.१५.२

भू० कृ० परिहरिय १.१८.२; २.६.८; १७.१.१२

पू० कृ० परिहरिवि १.५.१; २.६.१६; ११.१७.१६.

१२.८.२

—परिहरेवि—४.७.४

परिह्व—परिभव १.२३.८; २.४.४; ८.१.५.

परिह्विय—परि + भू० का भू० कृ० (= तिरस्कृत) १.१७.७

परिहारसुद्धि—परिहारशुद्धि १४.१.३; १६.१.१

परिह्विय—परि + धाप्यका भू० कृ० (= पहिनाना) ८.२२.२;

१३.३.१

परीसह—परीषह ३.१.८; ८.२२.८

परोक्ख—परोक्ख २.५.७

परोप्पर—परस्पर १.१५.६

—परोपरं ८.२०.२

पलंब—प्रलम्ब (= लम्बा) २.६.१; ५.३.७; १४.१३.७

✓पलंब—प्र + लम्ब (= लटकना)

वर्त० कृ० पलंबंत १२.१.५

पलयं—प्रलय ६.१०.५; ८.१३.५; ११.६.१५; ११.१३.७;

१२.१०.१०

पलास—पलाश (वृक्ष) १४.२.१  
 पलित्त—प्रदीप्त ११.६.१६.६.११.१;५.५.३  
 पलिय—पलित (= पका बाल)  
 पलिय—पलित (= बालोंका पकना) १०.२.३  
 पलियंकुर—पलित + अंकुर (= सफेद बाल) ५.५.८;५.६.१  
 √ पलीच—प्र + दीप्य (= जल उठाना)  
 भू० कृ० पलीचिय २.११.६;५.१०.१  
 √ पलोट्ट—प्र + लुट्  
 भू० कृ० पलोट्टिय ८.१६.६  
 ❀ पलोट्ट—पर्यस्त (हे० ४.१६६) (= गिरा हुआ) ११.२.१५  
 पल्ल—परय २.१२.७;१३.१२.६.१६.७.६  
 ❀ √ पल्लट्ट—परि + भास (हे० ४.२००) (= पलटना)  
 वर्त० तृ० ए० पल्लट्टइ ४.१.१२;१४.१३.१०  
 आ० द्वि० ए० पल्लट्टि १०.१.६  
 पू० कृ० पल्लट्टि ४.१.११  
 पल्लव—त स १.२३.२  
 पल्लाणिय—पर्याणित (= घोड़ाका पर्याणयुक्त किया जाना )  
 ६.१४.३;११.२.३  
 पल्लोवम—पल्लोवम १६.१.७  
 पल्लहाय—प्रह्लाद (सातवीं प्रतिवासुदेव) १७.२२.५  
 पवंग—पल्लवंग २.१२.४;१५.४.५  
 पवच—प्रपञ्च २.१३.१२;२.१६.६  
 पवज्जिय—प्र + वद् का प्रे० भू० कृ० (= जो बजने लगा हो)  
 १५.३.४  
 √ पवट्ट—प्र + वृत् (= प्रवृत्ति करना)  
 वर्त० कृ० ए० पवट्टइ १४.२४.११  
 पवड्ढिय—प्रवृद्ध ८.१२.४  
 पवण—पवन १.२१.६;५.१.७;११.१२.६;१२.८.२  
 पवणायड्ढिय—पवन + आकर्षित (= वायु द्वारा प्रेरित)  
 १४.२१.११  
 पवण्ण—प्र + पक्का भू० कृ० (= स्वीकृत) ६.५.२;१४.१७.११.  
 पवत्तण—प्रवर्तन १७.७.१०;१७.१०.२  
 पवर—त स (= श्रेष्ठ) १.७.६;४.४.४;५.२.१०;६.६.१३;११.  
 ६.१;१४.१३.६  
 पवसिय—प्र + वस्का भू० कृ० (प्रोषित = प्रवास पर गया हुआ)  
 १.८.७  
 पवह—प्रवाह ५.५.५;१८.२१.६  
 —प्रवाह १.१९.६  
 √ पवह—प्र + वह् (= गमन करना)  
 वर्त० कृ० पवहंत १०.१२.१०  
 पवाल्य—प्रवालक १५.८.६

पवित्त—पवित्र १.१.५;३.१६.६  
 पवित्थरिय—प्र + वि + स्तु का भू० कृ० (= विस्तृत) ६.११.१०  
 पविरल—प्रविरल १०.१२.२  
 पवेश—प्रवेश १.४.५  
 पव्व—पर्व ३.११.२  
 पव्वइय—प्रव्रजित (= जिसने प्रव्रज्या ग्रहण की) १३.१४.४  
 —पव्वइयय १.१०.१२  
 पव्वज्ज—प्रव्रज्या १.११.१;२.५.७;२.७.२;१३.१६.४  
 पव्वय—पर्वत १६.१.५  
 पसंग—प्रसङ्ग १.१८.८.  
 ❀ पसंडि—(= स्वर्ण देना. ४.१०) १४.४.५  
 पसंत—प्रशान्त ४.४.२  
 पसंत—प्रशंसा ३.१२.६  
 पसंसण—प्रशंसन (= प्रशंसा) १.१०.३;३.५.३;६.६.४  
 पसंसिय—प्र + शंस्का भू० कृ० (= प्रशंसित १.६.६;४.११.८;  
 ६.१५.२.१८.१.३  
 पसण्ण—प्रसन्न १४.२५.७.  
 पसत्त—प्रसक्त (= आशक्त) १.१३.१;१.२३.७  
 स्त्री—पसत्ती १२.२.१२  
 पसत्थ—प्रशस्त २.१६.८;८.७.४  
 पसर—प्रसर (= फैलाना) ८.११.७;११.२.१३  
 √ पसर—प्र + सृ (= फैलाना)  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० पसरिजइ ३.१२.४  
 वर्त० कृ० पसरंत १.७.५  
 भू० कृ० पसरिय १२.६.७  
 पसाय—प्रसाद १.१६.८;२.१.५;८.१२.१०  
 √ पसाह—प्र + साधय् (= अलंकृत करना)  
 आ० द्वि० ए० पसाहहि ११.४.१६  
 भू० कृ० पसाहिय ६.५.१;११.१.८  
 पसाहण—प्रसाधन (= सजा सामग्री) ७.११.६  
 पसाहण—(= अपने अधिकारमें करनेवाला) ८.१४.१२;  
 १०.४.७;११.२.६  
 पसिद्ध—प्रसिद्ध १.२२.७;४.५.१२  
 पशु—पशु २.१२.६;३.१०.७;१३.१८.११  
 पसूअ—प्रसूत (उत्पन्न) ६.६.७;१७.१३.६  
 पह—पथ ३.६.६;१०.६.७;१७.१.६  
 पह—प्रभा १०.१२.२  
 पहंकर—प्रभंकर (= एक नगर) ६.१.४  
 पहंकरि—प्रभंकारी (१ = नगरी) ५.१.४;१८.१७.२  
 (२ = रानी) ६.१.८

पहंजण—प्रभंजन (१ = देव विशेष) ८.१३.३  
 (२ = राजाका नाम) १७.२३.६

पहय—ग्रहत ११.८.१

✓ पहर—प्र + हर ( = प्रहार करना)  
 वर्त० तृ० व० पहरति ११.२.१३  
 आ० द्वि० ए० पहरु ११.४.१६  
 वर्त० कृ० पहरत ११.५.३

पहरण—प्रहरण ( = शस्त्र) २.१३.११;४.१२.३

पहाण—प्रधान १.२.४;२.११.१;३.१०.६;४.११.७;६.२.१२  
 —पहाणय ६.१.१४;६.१८.५

पहार—प्रहार १.२२.३;२.१२.२;३.८.२;६.१३.६;१२.१०.२

पहाव—प्रभाव ६.८.१३;

पहावइ—प्रभावती १.६.१;१.६.८;११.६.४;१३.५.-  
 ११;१५.१२.६;१८.१८.८

पहावइ—( = प्रभायुक्त) १.६.१

पहावण—प्रभावना ३.४.१०

पहिड्ड—प्र + हृष्ट ( = हर्षित) २.३.७  
 —पहिड्डय ८.१२.७

पहिलय-उ—प्रथम ( = पहिला) ३.७.४;८.१६.७  
 स्त्री—रहिलिय १८.१.६

पहिल्लय—प्रथम १.१०.७;३.११.३;१७.४.३

✓ पहिल्लाय—पहिल से नामधातु  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० पहिल्लाइज्ज ६.१६.८

पहु—प्रभु १.८.१;३.६.६

✽✓ पहुच्च—प्र + भू० (हे० ४-३६० = पहुँचना)  
 पहुच्चमि १४.१०.५

पहुत्तण—प्रभुत्व ८.१७.६;८.२१.५

पाइ—पापी १.१६.१२

✽पाइक्क—पदाति (हे० २.१३८) ६.१४.७;१२.५.११

पाउस—प्रावृष् (हे० १.१६) ६.१२.४;१२.२.२

पाडलि—पाटल ( = एक वृक्ष) १४.२.३

पाडिहेर—प्रातिहार्य ३.१२.५;१७.२४.६

°पाठ—पाठ ( = पाठक = पढ़ने वाला) ६.६.८

°पाण—पान (सर्वदा खानके साथ प्रयुक्त) १.१३.११;६.१३.७

पाण—प्राण ६.६.६

पाणय—प्राणत ( = चौदहवों स्वर्ग) १६.५.८

पाणावय—प्राणवाद ( = बारहवों पूर्वाम) ७.३.७

पाणि—त स ( = हाथ) २.११.७

पाणिग्गहण—पाणिग्रहण १३.६.१०

पाणिय—पानीय ४.१.११;४.१.१२;७.१२.३;१४.५.६

पाणिहरि—पानीय + हरिन् ( = पानी लानेवाला) ६.७.५

पाम—पामा ( = खुजलीका रोग) २.१३.७

पामर—त स ( = साधारण जन) १.५.२;२.३.३

पाय—पाद ( = चरण) ११.२.१०;६.१४.१३

पाय—पाद् ( = चतुर्थांश) १७.१७.६

पायड—प्रकट १.३.४;२.५.६

पायय-व—पादप १४.२.१०;१४.१४.१३

पायार—प्राकार १.६.३;१५.७.२

पायाल—पाताल ६.१२.६;६.१७.११

पार—त स ( = दूसरा किनारा) ३.१३.११;४.५.१४;  
 १२.२.८

✓ पार—( = उपवासके उपरान्त भोजन करना)  
 वर्त० तृ० ए० पारइ ४.१.५

पारण—पारणा ७.५.३;१३.१४.७

पारडि—पापडि ( = शिकार) ३.८.७

पारावय—पारावत १०.५.२;१३.४.७;१५.४.४

पारिखिउ—परीक्षक ( = पारखी) ६.७.६

पारियाउ—पारिजात १४.२.१३

✓ पाल—पाल्यु  
 वर्त० प्र० ए० पालेमि ३.१३.६  
 वर्त० तृ० ए० पालइ १.८.६;३.६.१२;३.११.११  
 वर्त० तृ० व० पालति ३.१०.५  
 आ० द्वि० ए० पालि ६.६.९  
 वि० द्वि० ए० पालिज्जहि ४.६.८  
 वि० द्वि० व० पालिज्जहु २.१०.४  
 वर्त० कृ० पालंत २.१.७  
 पू० कृ० पालेवि ६.१.१;७.१.१  
 वि० कृ० पाव्वउं ३.१३.८  
 क्रि० कृ० पालणहि २.५.३

पालत्तिय—( = पालन करनेवालेकी स्त्री ?) १०.१२.८

पालिहु—( = एक वृक्ष) १४.२.८

✓ पाव—प्र + भाप् ( = प्राप्त करना)  
 वर्त० द्वि० ए० पावहि ३.१५.१३  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० पाविज्जइ ३.५.४;३.५.६;३.१२;  
 ७;३.१२.८;१४.७.११  
 वि० द्वि० ए० पाविज्जहि २.६.३  
 भू० कृ० पाविय ५.८.३;५.६.१;६.३.१०.  
 ११.१२.७

पाव—पाप १.१२.६;३.६.४. (बहुशः)

पावग्गह—पापग्रह (टिप्पणी देखिए) १३.८.२

पावच्चस्यु—पापचक्षु ( = पापी) १८.१७.८

पावबंध—पापबंध ( = पापका बंध करनेवाला) ४.१२.४

पावाला—प्रवाल १०.५.७  
 पाविट्ट—पापिष्ठ १.१४.६;७.१.४  
 पास—पार्श्वनाथ १.१.२ (बहुशः)  
 पास—पार्श्व ( = समीप-हिं-पास ) ४.६.६;११.६.११.१३.२०.६;  
 १७.२३.४  
 पास—पाश ३.१०.४  
 ॐपासत्थ—पार्श्वस्थ ( = शिथिलाचार साधु ) ४.६.२  
 पाहण—पाषाण २.१२.६  
 पाहुड—प्राभृत ( = भेंट ) ७.४.८;६.२.४;६.६.८  
 पि—अपि १.२.६  
 पिंडु—पिंड ( = शरीर ) २.२.११;५.११.२;१३.१०.१०  
 पिंगल—त स ( = लाल ) १४.१५.४  
 पिक्ख—(देखिय पेक्ख)  
 पिच्छ—( = पंख ) १४.१४.५  
 पिट्ठि—पृष्ठ ११.६.२  
 —पुट्टि ११.६.२  
 ✓पिय—पा—पिबति ( = पीना )  
 वर्त० तृ० ए० पियह ४.१.८,४.१.१२  
 वर्त० तृ० ब० पियंति ३.१४.१०;१३.१०.७  
 पू० कृ० पिएवि ४.१.१०  
 पिय—प्रिय ( = पति ) १.८.७;१.१०.४;१.१४.६  
 स्त्री-पिय ६.१२.१३  
 —वियारी (प्रियतरा) १.६.५;१.६.८  
 पिय—प्रिय (विशे०) ३.४.१;४.४.८  
 पिययम—प्रियतम ६.१.११  
 पिय—पितृ ( = पिता ) १.१५.८;२.६.६;५.४.१;७.१२.८;  
 १०.१.४  
 पियंगु—प्रियंगु १०.५.५;१४.११.४;१७.१३.५  
 पियणा—पृतना ( = सेनाका एक भाग ) १२.५.७  
 पियामह—पितामह १.२१.१०  
 पिसाय—पिशाच १४.१८.३  
 पिसाइणि—पिशाचिनी १४.१८.१३  
 पिसुण—पिशुन १.४.१;१.४.११  
 पिहियासव—पिहितासव ( = मुनिका नाम ) २.१५.६;३.४.१.  
 पिहुल—पृथुल १.७.६;१२.२.५  
 पिहुलत्त—पृथुलत्त १६.३.३  
 पीढ—पीडा ५.१०.४;६.३.३  
 पीडाउर—पीडातुर १२.७.५  
 पीढ—पीठ १.१६.५;८.३.१२  
 ( = उच्च भूमि ) ७.६.६  
 पीण<sup>०</sup>—पीन ५.२.४;६.११.११

पीवर—त स ६.६.१३  
 पुंगव—त स ( = श्रेष्ठ ) १.११.६;१८.१६.११  
 पुंज—त स ( = समूह ) ४.११.६;६.१.२;८.१५.७  
 पुंड—पुंड ( = इक्षु ) १४.२.५  
 पुंडरिय—पुंडरीक ( = छठवाँ वासुदेव ) १७.२१.२  
 पुंसुलि—पुंसुलि १३.६.८  
 पुक्खरड्ड—पुष्करार्थ ( द्वीप ) ४.१०.८  
 पुग्गल—पुद्गल १४.५.२  
 ✓पुच्छ—पुंछ—पृच्छ ( = पूछना )  
 वर्त० कृ० पुच्छंत १.२१.४;१.२१.५  
 भू० कृ० पुच्छिय ४.७.६;१८.१.४  
 —पुच्छिय ६.१४.६  
 पू० कृ० पुच्छवि १.१३.६  
 पुच्छ—( = पूछ ) ३.१०.६  
 ✓पुज्ज—पूज्य ( = पूजना ) ३.१०.६  
 वर्त० तृ० ए० पुज्जह ६.८.४  
 वि० द्वि० ए० पुज्जिह ४.६.५  
 भू० कृ० पुज्जिय २.१५.१०;१३.३.३;७.१.३  
 वि० कृ० पुज्ज ८.१५.७;११.६.१२  
 पुज्जा—पूजा ३.१३.६  
 पुड—पुट १५.६.२  
 पुणु—पुनः १.१.२. (बहुशः)  
 पुणरवि—पुनः + अपि २.७.८  
 पुण्ण—पुण्य २.२.७;६.१२.५  
 ॐपुण्णालि—पुंश्चली ( दे० ना० ६.५३ ) १.१२.५;१.१७.३  
 पुण्णवंत—पुण्यवान् २.१६.३;५.३.२  
 स्त्री० पुण्णवंती ८.१०.११  
 पुण्णाय—पुण्णाग ( = एक वृक्ष ) १४.२.३  
 पृण्णावलेस—पुण्यावलेस ( = जिसमें कुछ पुण्य हो ) १८.१५.४  
 पुण्णिम—पूणिमा ७.११.५  
 पुत्त—पुत्र १.१०.१०;२.५.४ (बहुशः)  
 पुप्फमाल—पुष्पमाला ५.२.१  
 पुप्फयंत—पुष्पदन्त ( = नौवाँ तीर्थंकर ) १७.१०-५  
 पुर—त स ( = नगर ) १.१८.१०;२.३.८  
 पुरंदर—त स ( = इन्द्र ) ८.२०.१  
 पुरिस—पुरुष ( १ = जीवात्मा ) ३.३.७  
 ( २ ) = पुरुष १.१६.८; १७.३.४  
 पुरिसयार—( पौरुष ? ) १-१८.७  
 पुरिससीह—पुरुषसिंह ( पौंचर्वा वासुदेव ) १७.२१.२  
 पुरिसोत्तम—पुरुषोत्तम ( = चौथा वासुदेव ) १७.२१.१  
 पुलिण—पुलिन ( = तट ) १-१६.२;६.४.२;७.७.६; १४.२२.५

पुठव—पूर्व १.१८.२; ३.१५.१०

१.१६.१०; ५.६.७

५.६.११; ६.६.११ (बहुशः)

पुठव—पूर्व (= एक कालमान) १६.१२.७; १७.१४.१

पुठव—पूर्व (दिशा) ३.१०.२; १०.१२.१

पुठव—पूर्व (उत्पाद; अग्राहणीय आदि चौदह पूर्वांग

६.१७.५; ७.२.११

पुठवंग—पूर्वांग (= एक कालमान) ५.७.१०

पुठवणह—पूर्वाणह (= दिनक प्रथमार्ध) १३.१२.१०

पुठवावर—पूर्व + अवर ( पूर्व तथा पश्चिम ) १८.७.५

पुराण—त स (= पुराणशास्त्र) २.६.८; १८.२०.१

पुरोहित्य—पुरोहित १.१०.१; २.३.३; ६.७.३

पुसिय—प्र + उच्छ् ( हे० ४.१०५ ) का भू० कृ०  
(= पौछना) ६.५.५

पुहइ—पृथ्वी १.७.१०; २.२.१; ३.६.६; ४.१.५; ५.१.१३

पुहवीसर—पृथ्वी + ईश्वर (= राजा) ६.५.११; ६.२.४

पूअ—पूरा (= सुपाङ्कीका वृत्त) ७.६.१०

पूअफल—(= पूगफल) १४.२.६

√ पूर—पूरय् (१ = पूरा करना)

वर्त० तृ० ए० पूरह ६.१३.११

प्र० वर्त० प्र० ए० पूरवमि १०.१.७

वर्त० कृ० पूरंत ८.६.२

—पुजंत १३.५.५

—पुजमाण ७.५.८

भू० कृ० पूरिय १७.१६.५

कर्म० वर्त० तृ० ए० पुजइ (?) ४.३.३

(२ = पूर देना)

भ० तृ० व० पूरेसहि १७.८.८

पूर—(= पूर्ति करनेवाला) ८.१८.१; १२.६.२

पूरणत्थ—पूर्ण + अर्थ (= जिसकी इच्छा पूरी होती है वह )  
८.१७.६

पूरविय—(= पूर्ण संख्या) १७.८.८

पेअ-य—प्रेत २.८.४; २.१३.११

पेयाहिव—प्रेताधिप १४.१८.३

√ पेक्ख-पिक्ख—प्र + ईच् ( = देखना )

वर्त० तृ० ए० पेक्खइ ८.६.६; ८.७.१

वर्त० कृ० पिक्खंत १.१८.६

भू० कृ० पिक्खिवि १.११.१३

—पिक्खेविणु १.११.७

—पेक्खिवि २.२.३; ३.१४.७; ३.१५.१; ४.११.७

—पेक्खेविणु १.१२.१

√ पेच्छ—पिच्छ—इश् प्र० + ईच् ( = देखना हे. ४. १८१ )

पू० कृ० पेच्छेवि ३.१४.६.

—पिच्छिवि ३.२.३.

⊛ √ पेल्ल√ प्रेर (१) चिप् ( हे ४.१४३ = फेंकना-गंवाना),

वर्त० तृ० व० पेल्लति २.८.५.

(२) पीडय् ( = दवाना )

वर्त० तृ० ए० पेल्लइ ७.५.१०

कर्म० वर्त० कृ० पेल्लजंत ११.४.६.

पेसल—पेशल ६.७.२.

पेसिअ-य—प्र + एष्य् का भू० कृ० ( = भेजा गया )

१.१८.३; १२.६.७.

पेसण—प्रेषण ( = नियोजन ) १-११.८; २.१३.३; ६.२.३.

पेसुण्ण—पैशुन्य ३.८.५; १८.२.४.

पेहणा—प्रेक्षणा ( = आत्मचिंतन ) ४.२.१.

पोएमवरिस—पद्मवर्ष ? ( = रम्यकं क्षेत्र ? ) १६.११.८.

पोक्करणि—पुष्करिणी १.६.५.

पोक्खर—पुष्कर ( वरद्वीप ) १६.१४.७.

पोक्खरद्ध—पुष्करार्ध ( द्वीप ) १६.१४.६.

पोग्गल—पुद्गल २.८.८.

पोढ—पौढ १.३.५.

पोथावायय—पुस्तकवाचक ६.६.८.

पोयणपुर—पोदनपुर १.५.६.; ३.१५.८.

फ

फंफावा—? ( = एक प्रकारके देव ) ८.१४.३.

फणस—पनस ( = कटहलका वृक्ष ) १४.२.५.

फणिमंडव—फणिमंडप ( = फनोंका समूह ) १४.२६.४; १४.२८.४.

फल—त स १.५.३; २.१५.५.

फलासण—फलाशन ( = फल ही जिनका भोजन है ) १३.६.१०.

फरिस—परशु ( = फरसा ) ११.१.१४; ११.७.१; १४.१३.४;  
१४.२८.२.

फरिस—स्पर्श १४.१४.३; १४.१४.१४.१६.२.६.

फरुष—परुष ६.१०.४; १७.६.८.

√ फाड—पाटय् ( हे० १.१६८; १.२३२ = विदारित करना =  
फाड़ना )

भू० कृ० फाडिय २.१२.६.

प्र० भू० कृ० फाडाविय ४.१२.६.

फालिह—स्फटिका ७.१३.६.

फासण—स्पर्शन ( पालन ) ७.५.४.

फासुअ-व—प्रासुक ( = जीव-रहित ) ४.१.६; ७.७.६.

—फासू १४.३.१.

⊛ √ फिट्—अंश ( हे० ४.१७७. = फिट जाना )

वर्त० तृ० ए० फिटइ २.४.१०; ३.३.५; १६.१२.५.

—फुट धातु (हे० ४.१७७) का भू० कृ० (= फूटा हुआ)  
६.१३.६.

फुड—स्फुट (= स्पष्ट) १.१६.२.

—फुडय १.२०.५.

√ फुर—स्फुट (= फरकना)

वर्त० कृ० फुरंत १४.४.६.

फुलिगार—स्फुलिग १२.११.५.

फुलिगुमार—स्फुलिग + उद्गार १४.१५.५.

फुल्ल—त स (= फूल) १.५.३; २.१५.५.

√ फेड—स्फेडय (हे० ४.३५८ = विनाश करना)

भा० द्वि० ए० फेडि १६.१.११.

वर्त० कृ० फेडंत ६.१०.४.

पू० कृ० फेडिवि ४.१.१.

क्रि० कृ० फेडणहि १०.८.६.

फेडन—स्फेडन १.१.६.

फेण—फेन ११.७.१३.

### व

⊛ √ वइस—उप + विश् (= बैठना)

कर्म० वर्त० तृ० ए० वइसजइ १७.३.३; १८.१.२.

वडल—वकुल (वृक्ष) १४.२.७.

वंदिगाह—वंदीगृह (= कारावास) १३.१.१.

वंदिण—वंदिन (= स्तुति पाठक) ६.१.७; १०.७.८.

वंदीवर—(= स्तुतिपाठकोंमें श्रेष्ठ) ५.११.४; १३.१२.६; १४.५.६

बंध—त स (= बंधान)

बंध—त स (= जीव पुद्गल संयोग) १.१.७; २.१२.२

√ बंध—बन्ध (= बांधना)

वर्त० तृ० ए० बंधइ ३.३.८

वर्त० तृ० ब० बंधहि ३.५.८

भा० द्वि० ब० बंधहु १.१८.४

वर्त० कृ० बंधत ७.१२.११

कर्म० वर्त० तृ० ए० बन्धइ ३.६.७

कर्म० वर्त० कृ० बन्धंत १४.५.६

पू० कृ० बंधिवि २.१५.२

बंधण—बंधन २.११.५; ४.३.११

बंधव—बंधव १.८.७; १.८.८; १.१८.६; ५.६.८; ६.८.३;

१०.४.६; १५.१०.७

बंधु—त स ८.११.४; ६.१.५

बबूल—बबूल (वृक्ष) १४.२.६

बंध—ब्रह्म (= पांचवां स्वर्ग) १६.५.४; १७.२०.६

बंधण—ब्राह्मण १.११.४; १.११.६; २.६.५; १०.५.८

स्त्री-बंधणी १३.८.१५

बंधचेर—ब्रह्मचर्य ४.८.४; १४.३०.६

बंधवल—ब्रह्मवल (= दूतका नाम) ६.६.७

बंधिद—ब्रह्मन् + इन्द्र ४.६.५

बंधोत्तर—ब्रह्मोत्तर (= छठवां स्वर्ग) १६.५.४; १६.६.३

बत्तीस—द्वान्त्रिंशत् ०.३.१; ८.१७.३

बद्ध—त स बन्धका भू० कृ० ६.१.१; ७.१.२; १०.६.१;

११.६.२०; १२.१.७; १२.६.११

बद्धग—बर्धन (= बढ़ानेवाला) ११.६.६

बद्धपूर्व—(= पहलेसे बढ़ा हुआ) ६.१५.१२

बद्धाउस—बद्ध + आयुष (= जिसने आयुषकर्मका  
बंध किया है) ३.६.१०

बद्धु—वर्धय् धातुका भा० द्वि० ए०

(= उत्कर्ष पाओ) ४.११.६

बधिर—त स ३.८.११

बपप—(= पिता-दे ना० टी० ६'८८) ११.६.४

बहादत्त—ब्रह्मदत्त (= बारहवां चक्रवर्ती) १७.१६.८

बल—त स (= सेना) ६.६.४; १०.१.२; ११.२.८

११.६.६

बल—त० स० (= शक्ति) १०.४.१; ११.११.४

बलभंड—(= जबरदस्तीकी लड़ाई) १८.२.७

बलवंत—बलवान् ११.८.७

बलि—बली (= छठवां प्रतिवासुदेव) १७.२२.५

बलि—त स (= हवि) ११.११.१२

बलिकरण—त स (= हवि) १४.१०.७

बलियय—बलिक + क (= बलवान्) ५.४.६

बहल—त स (= अनेक, प्रसुर) १.७.६; ८.५.१

बहिरियय—बधिरसे नाम धातु तथा उसका

भू० कृ० ६.१.१०

बहु—त स (= अनेक) १.३.७; १४.२१.३

—बहुय १७.२०.७

बहुत्त—बहुत्त्व १३.५.३

बहुविह—बहुविध (= नाना प्रकारका) १.२.४

बहुविविह ५.१०.२

बाण—त स ५.१०.२

बायाल—द्विचत्वारिंशत् (= बेयालीस) १७.७.४

बारवइ—द्वारकावती (नगरी) १७.२१.४

बारस—द्वादश ३.१३.८

बारह—द्वादश ३.१.४; ३.७.६; ३.११.१०; ४.२.१; ५.८.८

बारहमय-उ—द्वादशम ७.२.६

वाल—त स (= बालक) २.६.४; २.६.५; २.१०.४;

७.१२.६; ६.१.१; १०.३.२; १३.१८.६



(२ = छोटा; नन्हा ) १०.३.४; १०.३.६  
 बाल—त स (= केश ) १४.८.११; १४.२४.४  
 बालालुचण—बाल + भालुचण (= बालोंका  
 खींचा जाना ) १४.४.१३  
 बालि—( = बालों वाला ) १८.३.७  
 बाली—( = बालकसे संबंधित ) १.३.३  
 बालुय—बालुका १६.४.३  
 बाबीस—द्वाविंशति (= बाईस) ३.१.८; ५.८.१०.  
 बाहत्तरि—द्विसप्तति (= बहत्तर) १६.६.११; १७.१४.२.  
 बाहिर—बहिस् (= बाहिर) ५.८.८; ६.१४.८.  
 बाहु—त स २.६.१; ५.३.७; १३.६.४.  
 बिंदु—त स १३.१२.८;  
 बिंब—त स ५.१.१४;  
 बिल्ल—बिल्व (= बेलका वृक्ष) १४.२.७.  
 —बिल्व १४.२.८.  
 बीयं—बीजं (= एक ऋद्धि) ५.८.२.  
 √ बुड्ड—बूद् (= डूबना)  
 वर्त० कृ० बुड्डंत १४.५.२.  
 पू० कृ० बुड्डेवि ६.११.१०.  
 √ बुड्ढ—बुध् (= समझना वृक्षतः)  
 भू० कृ० बुड्ढय १५.२.८.  
 प्र० भू० कृ० बुड्ढाविय १३.२०.६.  
 पू० कृ० बुड्ढवि २.१६.१.  
 प्र० पू० कृ० बुड्ढाविय २.१५.१;  
 बुद्ध—त स विद्वान् ७.१.८; १३.१३.५.  
 बुद्धि—त स १.३.३; ४.७.१;  
 बुद्धियंत—( = बुद्धिमान ) १.६.१.  
 बुह—( = बुधवार ) १३.३.६.  
 बुहजण—बुधजन ६.६.१.  
 बेदल—द्विदल (= दो टुकड़े) ११.२.१५.  
 बेयाल—बैताल १०.१०.५  
 बेरि—बदरी (= बेरका वृक्ष) १४.२.६.  
 बेरिल्ल—बेलो (= बेला) ८.१६.५; १७.१५.६.  
 बोलिय—बोद्धित (= डूबाया हुआ) १४.२३.८; १४.२४.२  
 \* बोल्ल—( = वचन; बोल ) १.१५.१०.  
 \* √ बोल्ल-बुल्ल—कथ् (हे० ४.२. = बोलना)  
 वर्त० तृ० ए० बोल्लइ ३.१३.२.  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० बोल्लजइ १.१४.१०; ४.७.८.  
 भू० कृ० बोल्लिय १.१५.१०; ३.४.२; ६.१०.२.  
 क्रि० कृ० बोल्लणहं १.१२.५.  
 —बुल्लणहं ३.१५.७.  
 वि० कृ० बोलेवडं १.१४.११; १.१५.५.

प्र० भू० कृ० बुल्लाविय ६.६.१०.  
 बोह—बोध (= ज्ञान) ८.१०.४,  
 √ बोह—बोधय् (= ज्ञान कराना)  
 वि० द्वि० ए० बोहिजइहि ४.६.५.  
 वर्त० कृ० बोहंत ७.७.१०.  
 बोहि—बोधि (= सद्धर्म-प्राप्ति) १.१.१३.  
 भ  
 भं—नक्षत्र १६.१६.११.  
 भंग—त स (१ = खंडन) ४.१.६; ५.६.३.  
 (२ = प्रकार) १४.२२.१२.  
 भंग—( = रचना विशेष ) १४.११.८.  
 भंगिय—भंगयुक्त १४.११.८.  
 √ भंज—भज् (= तोड़ना; भागना)  
 वर्त० तृ० व० भंजति १२.५.८.  
 भ० तृ० व० भंजेसहिं १७.८.८.  
 वर्त० कृ० भंजंत १.१०.५.  
 भज्जंतमाण ११.८.१०.  
 क्रि० कृ० भंजणहं १५.६.२.  
 भंडवइ—भाण्डपति (= व्यापारी) ३.२.२.  
 भंडार—भाण्डागार ५.६.११.  
 भंडारिय—( = भंडारका व्यवस्थापक ) २.३.५; ६.७.४.  
 भंतय—भ्रांत १७.२१.५.  
 \* भंभा—( = मेरी जैसा एक वाद्य; दे० ना० ६.१०० ) ८.७.६.  
 \* भंभेरि—( = एक वाद्य ) ८.७.६.  
 भग्ग—भग्न ३.४.६; ११.४.४.  
 —भगय १२.१.१.  
 भगवइ—भगवती ११.६.११.  
 —भयवइ ३.१२.४.  
 भज्ज—भार्या १.६.१.  
 भट्टचट्ट—(?) ( एक राजवंश-टिप्पणी देखिए ) ६.४.५.  
 भट्टिय—विष्णुके भक्त ? ६.४.६.  
 भडं—भट १.१८.३; २.३.५;  
 \* भडभेडी—( = दासदासी ) २.२.५.  
 (संभवतः भलभेडी; दे० ना० ६-११०)  
 भडारय—भट्टारक ३.१.१; ३.१३.६  
 —भडारा १.२१.६; २.३.६  
 —झो०-भडारी १.६.१०  
 भडावलेव—भट + अवलेप ( भटोंके योग्य  
 गर्वसे युक्त ) १७.२२.१  
 √ भण—( = कहना )  
 वर्त० प्र० ए० भणमि १.४.७; ५.११.८  
 वर्त० तृ० व० भणहिं १.५.७

—भणति २.५.१.

आ० द्वि० ए० भणु ३.६.१

पू० कृ० भणेवि १.११.८;६.१५.१०

क्रि० कृ० भणिवि ५.११.८

प्रे० भू० कृ० भणाविय ६.६.६

भणण—( = कथन ) १.१५.२;६.३.५

भक्ति—भक्ति १.३.१;२.१२.३

—भक्तिवंत १.८.८;३.३.३;५.६.३;६.१४.१०

भङ्ग्यर—भङ्गतर ( = हाथियोंका एक प्रकार ) १. २३.७

भङ्गासन—भङ्ग + आसन ६.६.६

√ भम—भ्रम

वर्त० तृ० व० भमहिं ३.८.७

—भमंति १.११.१३;३.८.११

वि० तृ० ए० भमउ ( भ्रमउ ) १.२.८

वर्त० कृ० भमंत १.१३.१२;१.२१.३;६.१०.५

—भमंतथ २.६.१०;२.१२.४

पू० कृ० भमि १५.६.५

—भमेवि १५.६.६

कर्म० वर्त० तृ० ए० भामिजह ६.१६.८

प्रे० पू० कृ० भामेवि १२.३.८

—भमाडिबि ( हे० ४.३० ) ११.१३.११

प्रे० भू० कृ० भामिय १३.४.११

भय—त स १.१.९;२.७.११ ( बहुशः )

भयंकर—त स १.२२.११;४.११.३

भयाणा—भयाणय ( = भयानक ) ६.४.६

भयाणय—भयानक १३.६.६

भयावण—भयानक १.१४.१२;११.११.६

भयावणि—भय + आपन + स्त्री प्रत्यय ( = भय प्राप्ति ) ११.१.४

भ्र—( = प्रचुरता ) ३.६.८

भरह—भरत ( = नाट्य शास्त्रके प्रणेता ) २.१.४;६.६.५

भरह—भरत ( = पहिला चक्रवर्ती ) १७.१६.१

भरह—भारत ( वर्ष ) १३.२०.८

—भरहवरिस ८.१४.७

—भारहवरिस १८.१३.७

—भरहवास ८.१.३

भरहच्छ—भृगुकच्छ ११.५.१०

भरहाइ—भरत + आदि २.७.५

भरिय—( = भरा पूरा ) २.७.१०;६.८.७;६.१०.१०;

६.११.१३;११.५.१८

भल्ल-भल्ली—( = भाला ) १०.६.३;११.३.६

भल्लिम—भद्रत्व ( = भलाई ) ३.५.७;१०.२.७;१०.१३.११

√ भव—भू ( = होना )

वर्त० तृ० व० भवहिं १४.२.८.६

भव—त स ( १ = संसार ) २.१६.६

( २ = जन्म ) १.१.१३;२.८.३;३.८.८

भवंतर—भव + अंतर ( = अन्य जन्म ) ४.११.१२;५.१०.६

भविय—भविक १.१.१२;४.८.१२

भवियण—भविक + जन ३.१२.६

भवियायण—भविक + जन १५.८.३;१५.१०.७

भटव—भव्य ७.१.७;१७.१.६

भ्रमसल—भ्रमर ( हे. १.२४४; दे. ना. ६.१०१ )

१.४.४;१४.४.४

√ भा ( = चमकना )

वर्त० तृ० ए० भाइ १२.६.१०

भ्राड—( = बहा चूल्हा ) १४.५.७

भादलपुरि—भद्रिकापुरी १७.१२.५

भामंडल—त स १५.८.७

भाय—भ्रातृ ( = भाई ) १.१५.८;१.१६.४

भाय—भाग १६.१४.२;१७.१७.७

भायण—भाजन ( = पात्र ) १३.१४.३

भायणिज्ज—भागिनेय ( = मानजा ) १०.१३.६

भायर—भ्रातृ ( = भाई ) १.१३.१;१.१७.७

भार—त स २.६.६;२.१२.८;३.१३.१०;७.१३.७

—भर ६.७.६

भाव—त स १.१.१;१३.१६.५

√ भाव—( १ = पसन्द आना )

वर्त० तृ० ए० भावइ १.६.८;१.२०.१०

( २ = चिन्तन करना )

वर्त० तृ० ए० भावइ ४.२.१

भा० द्वि० ए० भावि ३.१५.१२

वि० द्वि० ए० भाविज्जहि ४.६.८

कर्म (?) भाविज्ज १८.३.१

वर्त० कृ० भावंत ३.१.१०;५.११.१

पू० कृ० भाविवि ३.१२.२

भावज्ज—भ्रातृजाया ( = भाभी ) १.१४.१;१.१५.१

भावण—भावना ८.१७.१

—भावणा ४.२.१

भावण—( = भवनवासिदेव ) ८.१३.३;८.१७.२

भविस—भविय १.२.२

भास—भाषा ६.६.६

भासय—भाषक १५.१०.१०

भासिय—भाष् का० भू० कृ० १.२०.६

—भासियय ३.१०.११

भासुर—भास्वर ७.१०.७; ८.६.३; १२; १०.१; १४.६.१

भिउडि—भृकुटी ६.११.९; ११.१३.६

भिंगार—भृंगार १०.५.५

√भिद्—भिद् (= तोड़ना )

वर्त० तृ० ए० भिद्द् १२.६.१

वर्त० तृ० व० भिद्दिहिं ३.८.६

कर्म० वर्त० तृ० व भिद्दिहिं १८.१.६

भिद्दण—भेदन १८.४.२

भिभल—विह्वल ( हे० २.५८ ) ६.३.६; १२.१.१०; १४.१८.३

—भैभल १.२२.७

भिगु—भृगु (= शुक्र ) १३.३.६

भिगुणंदण—भृगुचन्दन (= शुक्र) १३.६.६

भिष्ण—भृत्य १.१८.३; ११.५.१३

भिच्चत्तण—भृत्यत्व ६.६.६; १३.१.११

भिच्चहियं—भृत्यहितम् १३.१.१३

√भिड—( = भिड़ना )

वर्त० कृ० भिडंत ११.१२.३

भू० कृ० भिडिय ११.२.४

भिण्ण—भिन्न (= विदारित ) ५.१२.१०

भिण्णंजण—( = अंजनसे कुछ कम ) १४.१४.४

भिल्लवड्—भिल्लपति ५.८.३

भिल्लि—भिल्ल (= भील ) ५.११.६

भीम—त स (= विशाल, भयंकर ) ६.१०.३; ६.१२.७;

७.१०.७; १४.८.७

भीमाड्ड—भीमाटवी (= वनका नाम ) ५.८.४; १४.१.१२

भीय—भीत २.६.२; ३.१४.८

भीसण—भीषण १.२२.२; ३.१.११

♣भीसाव—( = डरावने ) १२.१२.२२

\*भीसावण—( = भीषण ) १४.६.७

भुअंग—भुजंग ( १ = सर्प ) ३.१०.४; ४.३.६

—भुअंगम ७.१२.२; १०.३.५

( २ = दिव्यास्त्र ) १२.६.७

भुअण—वण—१.२.१०; १.६.५; २.३.६; ६.१०.१०;

८.६.७

√भुंज—भुज् (= अनुभव करना )

वर्त० तृ० ए० भुंजद् ३.११.७; ४.३.६; ४.६.१०

वर्त० कृ० भुंजंत २.१४.५.

भुंजंताहो २.१.६

भू० कृ० भुंजिय १.२१.१२

ए० कृ० भुंजिवि १.८.६

—भुंजेविणु ५.१.१

वि० कृ० भुंजिव्वउं २.१०.६

प्रे० वर्त० प्र० ए० भुंजावमि १०.१.१०

प्रे० भू० कृ० भुंजाविय १३.३.२

भुक्ख—भुमुत्ता (= भूख ) २.१२.८

भुत्त—भुज्का भू० कृ० १.१६.१

♣√भुल्ल—भ्रंश् ( हे० ४.१७७ = भूलना )

वर्त० तृ० व० भुल्लहिं १०.११.११

♣भुल्ल—( = भूला हुआ ) १.२१.१०

भुवअ—भुजा ५.४.६; ६.४.१२; ६.७.७

११.१.२; १५.२.२

—भुव २.५.११

भूअ—भूत ( प्राणी ) ७.६.१०

भूअ—भूत १.४.२

भूअय—भूत ( = व्यंतर देवोंका एक भेद ) २.८.४;

२.१३.११; १४.१८.३

भूगोयर—भूगोचर १६.१०.७

भूण—भ्रूण ( = गर्भस्थ बालक ) २.५.५; ८.१०.६

भूमि—त स २.१३.४; ७.१.६

♣भूमिय—भौमिक ( = मंजिलवाले मकान ) १.६.२; १८.६.३

भूयारणण—भूतारण्य ( = टिप्पणी देखिए ) १६.१५.८

भूसिय—भूषित १.८.५; १.१८.१०

भैय—भेद ( १ = रहस्य ) १.११.३

( २ = फूट ) १.१५.५; ६.६.५

( ३ = प्रकार ) ५.८.३; ८.१७.३; १६.२.४

( ४ = आघात ) ३.६.२

भेरव—भैरवम् ( = एक वाद्य ) ८.७.६

भेरि—त स ( = एक वाद्य ) ८.७.६; ८.१८.३

♣भेरुंड—( = चांता-दे० ना० ६.१०८ ) १५.४.४

√भेस—भेष्य ( = डराना )

वर्त० कृ० भेसंत १२.१३.८

प्रे० भू० कृ० भेसिअ १२.६.७

♣भोइओ—भोगिक ( = ग्रामाध्यक्ष-दे० ना० ६.१०८ )

२.३.५

भोग—त स २.२.८; १३.१६.८

भोग-- ( आकाश ? ) ८.११.१

भोगचाल—त स देहनाश या सुखनाश १४.६.४

भोज्ज—भुज्का वि० कृ० ३.१०.८

भोग भूमि—१६.११.२

भोम—भौम ( = मंगल ग्रह ) ८.११.२; १३.७.१

भोमकुमार—( = भवनवासियोंका एक भेद ) १६.१.४

भोय—भोग २.४.७

भोयण—भोजन २.१३.५;६.८.६

## म

म—( = निषेधार्थक अव्यय ) १.२.७

मइ—मति ३.८.८;६.१६.२

मइद्—स्योद् ६.२.६;८.१.५

√मइल—मलिनय ( = मैला करना )

कर्म० वर्त० तृ० ए० मइलिज्जइ ३.४.८

भू० कृ० महलिय ५.४.३;११.२.१२

मउड—मुकुट ६.१८.६;१०.४.३

मउण—मौन १३.१४.६

मउह—मर्दल ( = एक वाद्य ) ८.१८.३

√मउल—मुकुलय ( = संकुचित होना )

कर्म० वर्त० तृ० ए० मउलिज्जइ १४.१४.१३

कर्म० वर्त० तृ० व० मउलिज्जइ ५.६.१०

भू० कृ० मउलिय १०.११.३

प्र० भू० कृ० मउलावियय १०.१२.१२

मं०—मा ( = निषेधार्थक अव्यय )

वर्तमानकालके साथ—१.२.६

आज्ञार्थके साथ—१.२०.१;१.२०.२

भविष्यके साथ १.१५.१;१.१६.१०

विध्यर्थके साथ ५.६.५

मंकुण—मत्कुण ( = खटमल ) १८.३.५

मंकोडा—( = मकड़ी; दे० ना० मकोडा ६.१४.२ ) १८.३.५

मंगल—त स ( = शुभ ) १.१.१२;१५.७.५

मंगल—त स ( १ = इस नामका ग्रह ) ११.१.१३

( २ = इस नामका दिन ) १३.६.७

√मंड—( = भूषित करना )

वर्त० तृ० ए० मंडइ ८.५.६

भू० कृ० मंडिय १.७.५;२.१.१;५.१.४;६.१८.१०

८.२०.६

\*मंड—( = हठात्—जबर्दस्तीसे ) ११.४.१४

मंडल—त स ( = प्रान्त ) १.५.७;६.५.४

मंडलिय—माण्डलिक ( = गोलाकार ) १४.१२.७

मंडव—मंडप १.७.३;६.१०.८

मंत—मंत्र ३.६.२;३.६.३;७.१.८;११.८.७;१४.१८.६

√मंत—मन्त्रय ( = गुप्त परामर्श करना )

वि० द्वि० ए० मंतिज्जइ ५.६.६

—मंत्रणा ( = गुप्त आलोचना ) ५.६.६;१३.५.१

मंति—मंत्री २.५.१;२.६.२;२.८.११;२.६.१;२.६.१०;६.१४.६

मंद—त स ( = रोग ग्रस्त ) ७.६.३

मंदर—त स ( = मेरु पर्वत ) ११.६.१०;१६.१.८

मंदार—त स मंद + आर ( = शनि तथा मंगलग्रह )

१३.८.१०

मंदार—त स ( = मदार वृक्षका फूल ) १४.४.४

मंदिर—त स १.६.१;६.१२.२;८.१५.१

√मंभीस—मा + भी ( = अभय देना )

पू० कृ० मंभीसिबि १३.२.१

मंभीस—( = अभय ) ११.४.८

मंस—मांस ७.१०.१५

मगह—मगध १.५.१

मगा—मार्ग १.१०.६;१.११.६;१.१६.२;२.४.५

√मग्ग—मार्गय ( = मांगना )

वर्त० तृ० व० मग्गति ११.४.३

मग्गण—मार्गणा ३.४.६;६.१७.३;१४.३.७

मघवा—( = तीसरा चक्रवर्ती ) १७.१९.२

मच्चवण—मदन ( = मत्त होना मच्च-मद हे० ४.२२.५ )

१.३.१०

मच्छ—मत्स्य २.१२.४;१४.१६.३;१८.३.८

मच्छर—मत्सर ४.३.६

मज्ज—मद्य २.६.८;१७.५.७

मज्जाय—मर्यादा ( दे० ना० में मज्जा ६-११३ ) १४.१६.७

मज्झ—मध्य १.१.२ ( बहुशः )

मज्झत्थ—मध्यस्थ १.१८.१;६.४.१३;१२.४.७

मज्झिम—मध्यम ( = बीचका ) ५.११.३;६.२.१

मढ—मठ १.६.३;१३.२.५

मदिय—( = व्यास ) १३.११.१

मणि—त स १.७.२;२.१५.३

मण—मनस १.६.६;२.४.११;३.६.१;४.१.४;६.३.५;

८.३.१०;११.६.३;१४.२.६

मणहर—मनोहर १.७.८;१.२३.४;३.१४.२;६.१.३

स्त्री-मणहरा ३.६.८

मणहारिय—मनोहारिन् २.२.६

मणहिराम—मनोभिराम १.७.५;५.२.२;६.१४.४

मणुव—मनुज ( = मनुष्य ) १.२२.८;२.१३.१;

३.३.६;३.५.५

—मणुय १६.१.४

मणुस—मनुष्य १.१२.११

मणोरह—मनोरथ १०.२.६;१३.५.५

मणोहर—मनोहर १.२.६;

✓मण्ण—मन् ( = मानना-विचार करना )  
 वर्त० तृ० ए० मण्णइ १.१६.६;३.४.५;१३.६.१३  
 वर्त० तृ० व० मण्णंति १.४.३;११.३.११  
 वर्त० कृ० मण्णंत ११.७.८  
 भू० कृ० मण्णिय २.१६.२;१६.१८.१  
 पू० कृ० मण्णिवि १.२०.१  
 मत्त—त स मद्का भू० कृ० १.२.२.६;१.२३.५  
 —मत्तय १.३.६;  
 मत्त—मर्त्य १.८.६;६.१७.११ ( बहुशः )  
 मत्थय—मस्तक ८.१२.११  
 महण—( = मर्दन करनेवाला ) १०.४.८  
 महल—मर्दल ( = एक वाद्य ) ८.७.५  
 —महलय १३.४.६  
 —महला ८.२०.६  
 मम्म—मर्म ६.६.६  
 मय—मद् १.३.६;१.१२.२;२.७.११;२.१५.६;३.१५.४;  
 ८.१३.६;१३.४.१;११.२.१७;१२.१.३  
 मयंक—मृगांक ( = चन्द्रमा ) १.६.७  
 —मियंक ७.११.५;१३.३.८  
 मयंद—मृगेन्द्र ( = सिंह ) १५.३.३.  
 \*मयगल ( = गज-दे० ना० ६.१२५; मद् + गलसे बना शब्द )  
 १.२३.१०;२.१२.५;४.१.१;६.३.६;११.२.२  
 मयण—मदन १.२.१;१.१४.८;४.४.८;६.८.६  
 मयण—मदन ( = एकवृक्ष ) १४.२.७  
 मयणालस—मदन + अलस ६.६.२;६.१२.१  
 मयणावलि—मदनावलि ( = एक रानीका नाम ) ४.४.७  
 मयणाहि—मृगनाभि ( = कस्तूरी ) १.७.६;१३.६.६  
 मयर—मकर २.१२.४;७.१२.५;१५.४.६  
 मयरंद—मकरंद १.२३.६;१४.२५.४  
 मयलंछण—मृगलाञ्छन ( = चन्द्रमा ) ८.११.४;१०.११.६  
 १३.८.२  
 मयवंत—मदवती ६.१.८  
 मयवंत—( = ज्ञानवान् ? ) ९.७.४  
 ✓मर—त्रिय ( = मरना )  
 वर्त० तृ० व० मरहिं १७.२१.६  
 आ० हिं० ए० मरु ९.१३.६  
 मरगय—मरकत १४.१४.५;१७.१३.८  
 \*मरह—( = गर्व, दे० ना० ६० १२० ) ६.४.१३  
 मरण—त स १.१३.१०;२.११.५;४.३.१२  
 मरुभूइ—मरुभूति ( = पार्श्वनाथके प्रथम भवका नाम ) १.१०.७;  
 १.१७.५;३.१५.९;७.१३.१;१८.१३.१०

मरहट्ट—महाराष्ट्रक ( हे० ५.६९;२.११९ = मराठा )  
 ११.६.३  
 मल—त स ( १ = मैल ) १४.५.७  
 ( २ = दोष ) ५.७.४;६.१५.५  
 \*✓मल—मृद् ( हे० ४.१२६ )  
 वर्त० कृ० मलंत ९.१३.२  
 मू० कृ० मलिय ४.१.७  
 मलय—त स ( = प्रसिद्ध प्रदेश ) ११.५.११;११.१०.३  
 मल्ल—त स १.१.४;६.५.२;७.९.३;११.९.९  
 मल्ल—त स ( इतिहास प्रसिद्ध एक जाति ) ९.४.१०  
 मल्लि—त स ( = उन्नोसवां तीर्थकर ) १७.१०.८  
 मविय—मव ( मापय् ) का० मू० कृ० १६.२.८  
 मसय—मशक ( = एक चतुरिन्द्रय जीव ) १८.३.६  
 मसिकिय—मसीकृत ( काले किए = नष्ट किये गए ) ६.१३.१०  
 ✓मह—( १ = मानना ) ५.१०.६  
 वर्त० तृ० ए० महइ ५.१०.६  
 ( २ = पूजना ) भू० कृ० महिए १४.३०.१२.१७.१.७;  
 महंत—महत् १.१.८;२.१.९;२.१६.३;३.३.८;३.६.७;४.४.२५;  
 ११.३.१८.१६.८;१८.१६.११  
 महंत शुक्र—महाशुक्र ( = दसवां स्वर्ग ) १६.५.६  
 \*महग्ध—महार्घ ( = कीमती ) ३.२.६  
 महण—मथन २.२.४  
 महणणव—महार्णव २.७.११;६.१६.१२  
 महत्थ—महत् + अर्थ ( = महान् ) ८.७.४;  
 ८.१८.४.९.२.४;१०.१४.२.१२.९.१६  
 \*✓महमह—( = महकना, हे० ४.७८ )  
 वर्त० तृ० व० महमहन्ति १.५.४  
 वर्त० कृ० महमहन्ति १३.४.२  
 \*महल्ल—( १ = विभागाध्यक्ष ) ६.६.५  
 ( २ = बड़ा दे०, ना० ६.१४३ ) १६.१३.७  
 महसवइ—महास्वपति ( = धनवान् ) २.३.४  
 महा—मघा ( = एक नक्षत्र ) १३.६.३  
 महा—महत् १.२.१;१.११.१२ ( बहुशः )  
 महाउह—महायुध ( = उत्तम शस्त्र ) ९.१४.९  
 महाउहि—महा + आयुधिन् ( = महान योद्धा ) २.२.११  
 महाजण—महाजन १७.१.१  
 महार्णदि—( = बारह वाद्योंका समूह ) ८.७.३  
 महार्णुभाव—महानुभाव ( = महाशय ) १.१०.२;१.१०.७;  
 २.६.५  
 महामह—महामहत् ( = महान्से भी महान् ) ६.९.१;११.११;  
 ११;१४.२६.८

महाघाय—महाघात (= कोई शस्त्र, संभवतः गदा ) ११.३.१२  
 महारी—अस्मदीया (= हमारी ) १०.२.५  
 महि—त स (= पृथिवी ) १.५.३; १.९.१; ६.१८.७  
 ११.७.१३ ( बहुशः )  
 मही १.२.१०; २.५.१२  
 महिम—महिमन् (= गौरव ) १६.१३.११  
 महिल—महिला १.९.८; ३.१०.९; १.१२.११  
 महिवट्टि—महिवर्ती १३.१५.१  
 महिस—महिष (= भैंसा ) २.१२.६; ३.१०.६  
 —स्त्री० महिस्वी ६.१३.११  
 °महिसि—महिषी (= रानी ) ५.२.१  
 महिहर—महिभर (= पर्वत ) १२.१.५; ११.१०.९  
 —महीहर ५.७.११; ७.८.६.  
 महु—मधु (= शहद ) ३.१४.१०  
 महु—मधुक (= महुआका वृक्ष ) १४.२.५  
 महु—मधु (= मीठा ) २.५.१  
 महुर—मधुर २.१०.१; ९.३.६; १३.३.५  
 महुकीडय—मधुकैटभ (= चौथा प्रतिवासुदेव ) १७.२२.४  
 महुरस—मधुरस १०.५.७  
 महेशर—महेश्वर ( महान् + ईश्वर ) १५.१०.४  
 महोरग—त स २.१४.९  
 मा—त स (= निषेधार्थक अव्यय ) विध्यर्थके साथ २.१०.४  
 √मा—मा (= समाना )  
 वर्त० नृ० ब० माइं ८.१४.४  
 —माहि १.५.३  
 भू० कृ० माइय ५.३.९; ६.१२.१३; ८.१४.१२  
 मायप ११.५.४  
 माइ—माता ८.१०.१०  
 —माय १.२१.१०; ८.१०.१०  
 माण—मान (= गर्व ) १.१६.२; ९.५.४  
 माण—मान (= प्रामाण ) ६.१७.४  
 °माणण—( = आदर देनेवाला ) ६.१.१३; ८.२३.१२  
 माणथंभ—मानस्तंभ १५.७.३  
 माणय-ओ—मानप्राप्त (= आदर प्राप्त ) ६.८.१.  
 माणव—मानव १.१०.५  
 माणस—( = मानसरोवर ) ६.१८.१२; १०.७.१२  
 माणारूढय—मानारूढ + क (= अपने मान की चिंता रखने  
 वाला ) १४.१३.१३  
 माणिक्र—माणिक्य २.१५.२; ३.९.१०  
 माणुस—मानुष २.१४.१  
 माणुसिय—मानुषिक १.३.२

माणूसोत्तर—मानुषोत्तर (= पर्वत ) १६.१४.८; १६.१६.१  
 \*भाभीस—अभय ११.४.८  
 माया—त स ५.११.१; १८.४.८  
 मार—त स (= कामदेव ) १८.२१.५  
 √मार—( = मारना; मार डालना )  
 वर्त० प्र० ए० मारमि ९.१०.७  
 वर्त० नृ० ब० मारहि ३.८.२  
 आ० द्वि० ए० मारि ६.११.७  
 भू० कृ० मारिय २.१३.९; १२.१४.१५  
 वि० कृ० मारेन्वउं १४.२७.११  
 मारी—त स (= भीषण रोग ) १२.११.८; १५.१२.६;  
 १६.४.६  
 मारुअन्य—मारुत (= पवन ) २.१३.७; ६.१०.५; ६.१२.६;  
 ११.६.१४  
 माल—माला (= श्रेणी ) ७.९.८  
 मालइ—मालती १३.४.४  
 मालत्रिय—( मालवाका निवासी ) ११.४.१०  
 मालूर—त स (= बेलका फल ) ८.२.२  
 माहृप्प—माहात्म्य ११.१२.१  
 मास—त स ३.१.९; ३.११.२; १३.४.१  
 मासद्द—मासार्थ ३.१.९; ७.५.३  
 माहृण—ब्राह्मण ७.१२.८.  
 माहृव—माधव (= कृष्ण ) ५.१.११  
 महिंद—माहेन्द्र (= चौथा स्वर्ग ) १६.५.३  
 माहुलिंग—मातुलिंग (= बीजौरा नीवूका वृक्ष ) १४.२.५  
 मि—अपि १.५.३; १.७.८; १.१५.८; ७.१३.२  
 मिगाहिय—सृगाधिप १०.३.६  
 मिच्चु—मृत्यु २.२.११; ६.४.८  
 मिच्छ—म्लेच्छ ५.११.६; १६.१०.१०  
 मिच्छखंड—म्लेच्छखंड ६.४.५; ६.४.८  
 मिच्छत्त—मिथ्यात्व २.१४.४; ३.२.९; ३.५.८  
 मिच्छादंसण—मिथ्यादर्शन ६.१६.८; १४.३०.२  
 मिच्छुववाय—( = मिथ्या योनि ) ३.७.९  
 मिट्ट—मिष्ट (= मीठा ) १.४.११  
 मित्त—मित्र (= सुहृद् ) २.६.९; ४.११.५; ११.४.१६  
 मित्त—मित्र (= सूर्य ) ८.११.२  
 मियसिर—सृगशिरा ( नक्षत्र ) १३.६.३  
 मिरिय—( काली मिरचका वृक्ष ) १४.२.५  
 √मिल—मिल् (= मिलना )  
 वर्त० द्वि० ए० मिलहि १.२०.५  
 वर्त० नृ० ब० मिलहि १.१२.१०  
 ब० भू० कृ० मिलिय १.२.६; ८.१७.३; १३.१३.१३

√मिल्ल—मुञ् (= छोड़ना - हे० ४.९१ )

वर्त० तृ० ए० मिल्लइ २.६.३

वि० द्वि० व० मिल्लिज्जहु १.४.७

पू० कृ० मिल्लिवि २.१.१; २.५.११; ४.१.३

—मिल्लेवि १.५.६

वि० कृ० मिल्लेवउं १.४.८

मिहिल—मिथिला ( पुरी ) १७.१२.८

मिहुण—मिथुन ( = युगल ) ६.९.१३; १०.१२.४; १६.४.९

मिहुण—मिथुन ( = राशि ) १३.७.७

मोण—मोन ( = मछली ) ७.१२.३; ८.६.८

मुअ-य—मृत ७.१२.९; ११.११.२१

√मुअ—मुव् (= छोड़ना )

वर्त० तृ० ए० मुअइ ३.६.१०

वर्त० तृ० व० मुअंति ३.१०.५; १०.८.२

वर्त० कृ० मुअंत ८.१५.८

पू० कृ० मुइवि १.१७.८; २.५.१२; २.१४.३; ३.१६.१

√मुञ्ज—मुच्

—वर्त० तृ० ए० मुञ्जइ १.१२.२

मुंडण—मुंडन ३.९.४

मुंडाविय—मुण्डका प्रे० भू० कृ० ( = मुड़वाया हुआ )

१.१०.८

√मुंडिय—? ( = एक राजवंश, मुंडइ ? ) ९.४.६

मुक्क—मुक्त ( ३ = मोक्ष प्राप्त ) १.१.७; १.११.८

( २ = छोड़ा हुआ ) ३.४.४; १२.१०.४; १२.१४.९

मुक्ककुस—मुक्त + अंकुश ( = अंकुशरहित ) १२.४.९

मुक्काउह—मुक्त + आयुष १८.१६.५

मुच्छ—मुच्छा १.१२.२; १०.२२.३; ११.१०.२१

√मुच्छ—मुच्छं ( = मुच्छित होना )

भू० कृ० मुच्छिय ११.१३.१३

प्रे० पू० कृ० मुच्छाविय १.१९.४

√मुञ्ज—मुह् ( = खड़ाना )

आ० द्वि० ए० मुञ्ज १४.८.६

आ० द्वि० व० मञ्जहु १०.८.५

मुट्टि—मुट्टि २.१६.९; १३.१४.२

√मुग—ज्ञा ( = जानना, हे. ४.२५२ )

वर्त० तृ० ए० मुगइ ६.६.१०.

वर्त० कृ० मुगंत १४.३.१२.

भू० कृ० मुगिय ४.९.१; ५.९.६; ६.६.६.

मुणाल—मृणाल ६.११.८; ११.११.१९.

१२.३.६; १४.११.२.

मुणि—मुनि २.६.५; ३.११.६;

मुणि—मुनि ( = अगस्त्य ऋषि ) १४.२.१०.

मुणिइ—मुनीन्द्र २.१.२; २.५.१०.

मुणिवद्ध—९.५.८; १४.३.३.

मुणिवर—मुनिवर ३.१.१०; ३.१३.१; ( बहुशः )

मुणिवरिइ—मुनिवरेंद्र ३.१५.१; ३.१६.५.

मुणिसुवय—मुनिसुवत ( बीसवाँ तीर्थकर ) १७.१०.८.

मुदुंगारय—मुदुंग + क ८.७.६.

—मुयंग १४.४.३.

मुसल—त स ( = मूसल ) १.४.५; ६.१२.९; ८.१३.९.

मुसंडि—मुसंडि ११.३.८.

मुह—मुख ( १ = वदन ) १.४.११; ५.४.१०; ८.१२.१२; १६.२.२.

( २ = अग्रभाग ) ३.७.२.

मुहुत्त—मुहूर्त १.१४.१३

मूढ—त स ( = मूर्ख ) १.२.५; १.१५.५; ३.५.८; ३.८.८.

√मूर—मञ् ( = तोड़ना-हे० ४.१०६ )

वर्त० तृ० ए० मूरइ १२.१४.१२.

मूल—त स ( = जड़ ) ३.७.१; ४.१०.५.

मूल—त स ( = नक्षत्र ) १३.६.३.

मूल—त स ( = आदि ) ६.१५.६; ३.१.६; ४.१०.३.

मेइणि—मेदिनी १.८.४; २.१६.५.

√मेट्ट—( = महावत; दे० ना० मेंड० ६.१३८ ) १२.२.१०;

१२.७.६.

मेरय—मेरक ( = तीसरा प्रतिवासुदेव ) १७.२२.३.

मेरु—त स १.७.६; ४.१०.८.

मेलावय—( = मिलाप, मुलाकात ) १३.२०.१०.

√मेल—मुंच ( हे० ४.९१ )

वर्त० तृ० ए० मेलइ १.३.९.

वि० द्वि० ए० मेलिज्जहि ४.९.७

वर्त० कृ० मेलंत १.१९.६; ३.१६.२.

भू० कृ० मेलिय १.११.५.

पू० कृ० मेलेवि ३.२.४.

मेह—मेघ २.१.१२; २.२.२; ३.१४.७.

मेहकुमार—( = एक विद्याधर ) ६.४.७.

मेहमलि—मेघमालिन् ( = एक असुरदेवका नाम जिसने पार्श्व-  
नाथका उपसर्ग किया ) १४.५.१०; १४.२०.१०.

मोक्ख—मोक्ष १.१.९; १.११.२. ( बहुशः )

मोगार—मुदगर ४.१२.२; ९.१०.६; १०.६.४; ११.७.२.

मोत्तिय—मौक्तिक ११.२.१४.

मोर—मयूर २.१२.५; ६.१२.३; १५.४.६.

मोरिय—मौर्य ( = इतिहास प्रसिद्ध राजवंश ) ९.४.६.

मोह—त स १.१.३; १.२.१. ( बहुशः )

✓ मोह—मोह ( = भ्रममें डालना )

वर्त० तृ० ब० मोहयति २.७.९;

भू० कृ० मोहिय २.७.१०.

मोहणि—मोहिनी १.९.६;५.२.९.

मोहणीय—मोहनीय (कर्म) ६.१५.९;६.१४.४.

य

°यड—तट ११.५.११.

°यण—जन १.३.८;८.८.२;९.५.११.

°यर—कर ( = करनेवाला ) ७.७.१;१५.७.९.

°यल—तल १.२.१०;२.७.३;४.१.७.

°यार—दार ( = पत्नी ) ३.८.४.

°याल—काल ६.१०.३;६.१२.३;८.७.२;११.१३.७.

र

रअ—रच् ( = रचना करना )

भू० कृ० रड्य १.७.१;४.४.४;६.९.९;८.१६.६;

१२.१.४

पू० कृ०. रड्वि १४.२६.६

रड्—रति ( १ = कामदेवकी पत्नी ) १.९.७;१.१४.८;१३.४.९;

( २ = प्रेम ) १.१२.७;१.१३.३;१३.१५.१०

( ३ = मदन क्रीडा ) १.१७.४;१.२३.७

रउद्—रौद्र ( = भयानक ) ४.११.२;५.१२.१३;६.५.१०;६.१२;

१०;१४.१९.११

रउरय—रौरव ( = इस नामका नरक ) ५.११.६

✓ रंज—रञ्ज्य ( = प्रसन्न करना )

वि० तृ० ए० रंजउ १.२.८

रंग—त स ( = रंगमंच ) १२.१२.२२

रंगिय—( = रंगे हुए ) १४.११.८

°रकख—रक्षक ६.३.१०

रकख—राक्षस ८.१२.८;१४.२९.५

✓ रकख—रक्ष ( = रक्षा करना )

कर्म० वर्त० तृ० ब० रकखयति १.५.४

आ० द्वि० ए० रकख ९.९.९

आ० द्वि० ब० रकखहो ११.६.६

वि० द्वि० ए० रकखजहि ५.६.९

रकख—रक्षा १.२३.२

रकखण—रक्षण ११.६.११

रकखवाल—रक्षापाल ८.२३.८

रकखस—राक्षस् २.८.४;१४.२९.४

रच्छ—रथ्या ( = रास्ता ) १.६.३;६.१६.१२

रज्ज—राज्य १.८.१०;२.४.६

रज्जभर—राज्यभार ९.७.६

रज्जु—( = राजु = एक नाप ) १६.१.७

रज्जुय १६.२.३;१६.३.३

✓ रड्—रट ( = रोना )

वर्त० कृ० रडंत १४.५.५

रट्टउड—राष्ट्रकूट ९.४.८

रण—त स १०.१.१२

रणउह—रणमुख ( = रणभूमि ) ९.१३.१;११.८.३

रणंगण—रणंगण १०.४.१०;११.२.६;१२.१३.२

रणंत—रणका भू० कृ० ( = आवाज करना ) ८.७.३;८.२०.४

रणखंड—( = रणभूमि ) ६.२.७

रणभरधुर—( = संग्रामके बीच ) ५.४.३

रत्त—रक्त ( १ = अनुरक्त ) १.११.१३;१.२३.८

( २ = लाल ) ५.३.६

रत्तुपल—रक्तोत्पल ३.१४.३;११.५.१९

रत्ति—रात्रि १.१७.२;६.१३.४

—रत्ती १२.२.१२

✓ रम—रम् ( = क्रीडा करना )

वर्त० तृ० ए० रमइ १३.१८.३

वर्त० तृ० ब० रमंति १०.९.६

वर्त० कृ० रमत १.१९.३;६.९.१८

पू० कृ० रमेवि १०.१२.७

रमण—त स ( = जघन भाग ) ५.२.५

रमणीय—त स ( सुन्दर ) ८.९.६

रयमणीय—रत + मनस् + स्त्रीलिंग ( = जिनका मन अनुरक्त है )

६.११.११

रम्म—रम्य १.७.३;६.१.४;७.९.११

रय—रत ३.८.५

रयण—रत्न २.१५.२;३.९.१०;४.५.३

रयणत्तय—रत्नत्रय ३.२.६

रयणप्यह—रत्नप्रभा ( = पहिली नरक भूमि ) ७.१२.६;१६.४.२

रयणवाहिय—रत्नवाहिता ( = एक नगरी ) १७.१२.७

रयणायर—रत्नाकर ७.१२.४;९.२.५

रयणि—रजनि १.१३.५;१.१६.१२;६.१.९;८.५.१०;१६.१६.७

रव—रजस् ( = धूल ) ११.२.८;११.२.१२;११.२.१७;१२.३.१

रव—त स ( = कोलाहल ) ६.१२.७;८.१३.७

रवण—( = रम्य, हँ० ४.४२२ ) ३.१४.३;४.५.३;८.१९.१;

१४.११.४

रवि—त स ( १ = सूर्य ) १.१४.३;४.१०.६;५.१.९

( २ = रविवार ) १३.६.१०

रवितणय—रवितनय ( = शनि—शनिवार ) १३.६.८

रचिकिति—रचिकीति ( = कन्नौजका राजा ) ९.७.७.



रविवेय—रविवेग (= पार्श्वनाथके एक पूर्व जन्मके पुत्रका नाम)  
४.७.४

√ रस—स्म् (= चिल्लाना)

वर्त० तृ० व० रसंति १८.१.९

वर्त० कृ० रसंत १२.६.६

रस—त स (= आसक्ति) १.१३.३; १.१७.४; ६.१०.२

रस—त स (= जिह्वाका विषय) ६.६.१०; ७.४.४; ८.५.६;  
९.२.७; १४.१४.३; १४.१४.१४

रसण—रशना ८.२.२

रसा<sup>०</sup>—त स (= पृथिवी) ५.१.५; ६.१.१

रसायण—रसायन ८.१२.१२; १६.१८.१

रसालु—(= भिन्न २ पाक) २.१६.११

रह—रथ १.७.४; २.७.१

रहस—रमस् १.१२.९; ८.१४.१२; ११.१.८

रहिय—रहित १.३.६; ३.७.५; ५.४.२  
—रहियय १७.१७.६

रहिय—रथिक ११.७.१५

राउल—राजकुल (= राजदरबार) ९.२.१०; १३.२.१२; १८.४.२

राणा—राजन् (= नेपालका राजा) ९.४.५

राणथ-उ—राजन् ६.१.१३; ३.१८.५

राम—त स (= आठवाँ बलदेव) १.९.६; १७.२०.४

राय—राग १.१२.८; १२.३.२

राय—राजन् १.६.१०; १.११.२; २.३.७; ६.१४.७; ११.३.१२;  
११.९.९

रायपट्ट—राजपट्ट २.१५.२.

रायलच्छि—राजलच्छमी ११.४.२

रायसिक्ख—राजशिक्षा २.९.७

रायसिरि—राजश्री २.५.११

रावण—त स रावण (= आठवाँ प्रतिवासुदेव) १७.२२.५

रासह—रासम (= गर्दम) १.१८.९

रासि—राशि १.१०.१

राहु—त स ८.११.२; १३.७.१; १६.७.८

रिउ—रिपु १.५.९; ३.१.८; ४.२.१०

रिउणर—रिपुनर (= प्रतिनाशयण) १७.३.७

रिक्ख—रक्ष (= नक्षत्र) २.१४.८; १०.१२.२; १३.६.४;  
१६.१.६

रिच्छ—रक्ष (= भालू) २.१२.४

रिण—रुणं ११.२.९; ११.४.१८; १४.५.४

रिद्धि—रुद्धि ३.६.३; ३.८.७; ५.८.२; ७.७.२; ८.१४.८

रिसह—रुषम (= आदि तीर्थकर) ८.१९.११; १७.१०.२

रिसि—रुषि २.५.१०; ३.११.६; ७.१२.४; १५.९.१

रुंज—(= ध्वनिकारक) ८.७.७

रुंड—त स ११.४.१९; ११.११.२०

रुंद—विस्तीर्ण ( दे० ना० ७.१४, मराठी रुंद—चौड़ाई )  
८.१.९; ११.११.१४.

√ रुंध—रुध् (= रुंधना = रोकना) व० तृ० ए० रुंधेइ १.७.४.  
वर्त० कृ० रुंधते ६.३.१२.

पू० कृ० रुंधि ४.१०.१; ११.८.५.

रुंभ—रुंध ( हे. ४.२१८ )

भू० कृ० रुंभि ८.१३.११.

रुक्ख—रुक्ष ३.६.५; १८.५.५.

रुटंत—रुंज ( हे. ४.५७. ) का व० कृ०  
(= गुणगुण करते हुए) १४.४.४; १४.१३.६.

रुद्—रुद्र (= एक ध्यान) ३.१५.२; १४.३०.२.

रुद्—रुद्र (= शिव) ४.६.५.

रुद्—रुद्र (= भीमावली, जितशत्रु आदि ११ रुद्र) १७.७.९.

रुद्दक्खमाल—रुद्राक्षमाला ७.१३.८.

रुद्ध—रुष्का भू० कृ० ६.४.९.

रुपि—रुक्मि (= एक कुलगिरि) १६.११.९.

रुपिणि—रुक्मिणी १.९.६.

√ रुव—रुद् (= रोना)

वर्त० तृ० व० रुवति १८.१.९.

वर्त० कृ० रुवंत १.१९.६; ९.८.१२.

रुहिणि—? (= जाल) २.७.१०.

रुहिर—रुधिर १.२२.२; ५.१०.२; ७.१०.१४; ११.११.२१;  
१२.२.७.

रुअ-व—रुप १.४.२; १.७.३; ३.९.८; ६.३.३.

√ रुस—रुष् (= गुस्सा करना)

पू० कृ० रुसेविणु १०.३.१.

—रोसेवि ३.१०.६.

रे—त स १४.९.२.

रेणु—त स (= रज) १४.८.११.

रुंरु—रुंरु ( = सराबोर करना )

कर्म० वर्त० तृ० ए० रुंरुइ १४.१९.८.

वर्त० कृ० रुंरुंत १४.१६.७.

भू० कृ० रुंरुय ९.८.१२.

रुंरु—( = समूह ) ८.१९.७.

रुंरुइ—रुंरुती ( = एक नक्षत्र ) १३.६.३.

रुंरुंगि—( = एक अस्त्र ) १०.६.४.

रुंरुइ—राज् ( = शोभित होना )

वर्त० तृ० ए० रुंरुइ १०.६.६; १२.३.८.

रुंरुत्तण—रुंरुत्त ४.२.६.

❀ रोझ—( = एक पशु; दे० ना० ७-१२ ) २.१२.६.

रोमंच—रोमाञ्च १.१३.१०.

रोमंचिय—रोमाञ्चित १०.११.७.

✓ रोच—रू

वर्त० नृ० ए० रोचइ ३.१६.२.

क्रि० कृ० रोचणर्ह १३.१७.६.

वि० कृ० रोचेवड १३.२०.२.

रोस—रोष ( = क्रोध ) १.१५.६; ३.१६.१; ४.२.११; ५.१०.८.

रोहिणि—रोहिणी ( = नक्षत्र ) १.९.७; १३.६.४.

### ल

❀ लइ—( = अच्छा; ठीक ) ३.१२.२; ४.७.२.

लउडि—लकुटि ( = लकड़ी ) २.१२.९; ३.८.२; ४.१२.२.

लउह—लकुच १४.२.१.

लंघ—( १ = लांघनेवाला ) ३.२.९;

( २ = लङ्घ्य ) ७.९.१०.

✓ लंघ—लङ्घ ( = लांघना )

वर्त० कृ० लंघंतु १०.१३.५.

पू० कृ० लंघिवि ६.४.६; ८.१५.९.

लंतव—लांतव ( = सातवाँ स्वर्ग ) १६.५.५.

लंपड—लंपट ( = लुब्ध = लोभी ) १.११.८; ६.२.५; ६.६.३.

✓ लंब—लम्ब ( = लटकना )

वर्त० नृ० ब० लंबंति ११.३.१५.

वर्त० कृ० लंबंत १.७.५; ८.१३.६.

प्रे० भू० कृ० लंबाविय १५.७.८.

लंभ—लाम १.५.९; ८.९.२; १८.८.८.

—लंभय १.२.१०.

लकख—लक्ष १.१०.५; २.११.११. ( बहुशः )

लकखण—लक्षण १.३.७; १.१०.६; २.३.८; ५.३.७; ८.१.११.

✓ लग्—लग् ( = लगाना )

भू० कृ० लग् १.७.४; १.११.९;

१.१९.२; ४.१.३; ६.११.१२.

—लग्गय ११.३.६; १२.१.१.

पू० कृ० लग्गिवि ४.११.४.

लग्—लग्न १३.५.९; १३.७.१०; १३.८.१६.

लच्छि—लक्ष्मी—१.९.१०; १.१३.२; ४.५.४; ५.२.३; ६.२.१;

९.७.३.

लच्छीमइ—लक्ष्मीमती ५.२.२.

लज्ज—लजा ८.२.८; ११.३.४.

✓ लज्ज—लज्ज

वर्त० नृ० ए० १.१२.११.

कर्म० वर्त० नृ० ए० लज्जइ ५.१.८.

भू० कृ० लज्जिय ११.६.२.

❀ लड्—( = सुन्दर, दे० ना० ७.२६, संभवतः सं लम् घातुसे )  
१२.२.७.

❀ लडह—( = सुन्दर दे० ना० ७.१७, हिन्दी लाडला ),  
६.९.८; ८.४.८.

लत्तिय—लत्ता + ना० ध + भू० कृ० ( = लतयाया गया—एक  
ग्रहदोष—टिप्पणी देखिए ) १३.७.३.

लद्धि—लद्धि ५.८.३.

✓ लब्ध—लभ् ( = प्राप्त करना )

वर्त० नृ० ए० लब्धइ

१.१५.७; २.५.७; ३.५.६; ३.६.४.

भू० कृ० लब् ११.८.१.

✓ लय—ला ( = लेना = ग्रहण करना )

आ० द्वि० ए० लइ ६.१८.४.

वि० द्वि० ब० लिजहु २.१०.४.

वर्त० कृ० लयत ६.१८.९.

भू० कृ० लइय १.११.४; ४.१२.७; ५.७.३; ८.१५.६.

—लयय ४.३.२; १६.१८.७; १७.२३.२.

—लइयय १.१०.११.

पू० कृ० लइ २.१६.६.

कर्म० वर्त० नृ० ए० लइजइ ३.११.८.

✓ लल—लल ( = लपलपाना )

वर्त० कृ० ललन्त ५.१२.९; ७.१०.६; १८.१७.९.

✓ लव—लप् ( = बोलना )

वर्त० नृ० ब० लवंति १०.१२.४.

वर्त० कृ० लवंत १४.१७.३.

लवंग—( = लौंगका वृक्ष ) १४.२.५.

✓ लह—लम्

वर्त० नृ० ब० लहेहुं ८.१४.७.

वर्त० नृ० ए० लहइ ३.५.७; ३.९.१२.

वर्त० नृ० ब० लहंति १२.२.१०.

पू० कृ० लहिवि १०.३.५; ११.११.४.

—लहंविणु १.१६.१.

क्रि० कृ० लहणह १.६.७; २.११.४.

लहरि—लहरी ८.१९.९.

लहु—लघु १.१३.१; १.१३.४.

क्रि० वि० ( शीघ्र, म०—लौकर ) १.१८.४.

लांगूल—त स ( = पूंछ ) १८.१७.९.

लाड—लाट ( = लाट देशका निवासी ) ११.५.१०.

√ लाय—लाग्य ( = लगाना )

वर्त० कृ० लायंत ११,४.८.

भू० कृ० लाविय ८.२२.२.

पू० कृ० लाइवि १७.२.५.

√ लाल—लाल्य ( = लालन-पालन करना )

कर्म० वर्त० तृ० पू० लालिजइ १०.२.९.

लालस—त स ( = लोलुप ) २.४.७;४.२.६.

लावण्य—लावण्य १.८.१;२.२.२;३.९.७.

लासय-उ—लास + क ( = भाव वन्दना ) ४.३.३.

लाह—लाम १३.८.६.

लिंग—त स ( = चिन्ह ) १७.२२.७.

√ लिह—लिख ( = लिखना )

वर्त० तृ० पू० लिहइ २.२.६.

प्रे० वर्त० प्र० पू० लिहावमि १०.१.९.

भू० कृ० लिहिय २.१०.९.

लीण—लीन ६.१०.८.

—लीणय ४.१.१४.

लील—लीला १.१.१०;८;१.१०.१०;१.२३.६;३.१४.४;८.११.

७;११.८.२३.

लुंच—त स २.१६.९;४.८.९;१३.१४.२.

√ लुंच—लुञ्च ( = उखाड़ना )

वर्त० कृ० लुंचंत १४.५.८.

❖√ लुक—नि + ली ( = लुकना, हे ४.५५ )

वर्त० तृ० पू० लुकइ १४.६.१२.

❖√ लुण—ल. ( = काटना )

वर्त० तृ० पू० लुणइ १२.१२.५.

लुद्ध—लुद्ध १.१६.११;१.१८.८;३.१३.३;१०.१२.८;११.३.७.

—लुद्धय ६.१६.९.

लुलिय—लुलित ( = लुलका भू० कृ० ) ५.२.४.

√ लूइ—लुण्ट ( = लटना; नष्ट-भ्रष्ट करना )

वर्त० तृ० पू० लूइइ १.२३.३.

भ० तृ० व० लूडेमहि १७.८.५.

√ ले—ला ( = लेना हे० ४.२३८ )

वर्त० प्र० पू० लेमि २.३.१०;१०.१.८.

वर्त० प्र० व० लेहुं—८.१४.७;२.८.१.

वर्त० तृ० व० लेति १.४.१;१.४.५;३.१०.६.

—लेति ३.१०.५.

आ० द्वि० पू० लेहु २.८.१.

वर्त० कृ० लेंत ११.५.८.

पू० कृ० लेवि १.११.१;१.१४.४.

लेय—लेप ( = आसक्ति ) ३.१३.६.

लेस—लेइया ६.१७.४;१४.३.७.

लेहणि—लेखनी ६.७.३.

लेहय—लेखक ६.७.३.

लोगोत्तम—लोक + उत्तम ५.१०.५.

लौय—लोक ( १ = जन ) १.४.३;१.१५.७;२.६.२;४.६.९;

६.१७.८.

( २ = जगत् ) १.१६.४;२.६.२;७.१.५.

लौयंत—लोक + अंत १४.१२.८.

लौयतिय—लौकान्तिक ( = देवीका एक भेद ) १३.१३.१.

लौयग—लौकाम ( = लौकाकाशका उपरिम भाग ) १६.३.६.

लौयवाल—लौकपाल ९.४.३;१५.१२.१२.

लौयागास—लौकाकाश १६.२.२.

लौयालौय—लोक + अलोक ८.१७.१०.

लौयायलौय—लोक + अलोक १५.१.४.

❖√ लोल—लुट् ( = लोटना )

वर्त० तृ० व० लोलति १२.७.८.

लोह—लोभ ७.१.३;१८.४.१०.

लोह—( = लोहा ) ११.७.१०.

❖√ लिहक—नि + ली ( = लुकना; हे० ४.५५ )

पू० कृ० लिहकेवि १.१७.१.

व

व—इव १.९.४.

वइ—पति १०.४.४;१४.२३.६.

वइजयंत—वैजयंत ( = दूसरा अनुत्तर ) ७.११.१;८.१०.२.

वइट्ट—उप + विष्ट ( = बैठा ) २.३.७.

वइर—वैर ४.१२.७.

वइराय—वैराग्य १.१०.११;१.१४.९;२.२.७;९.७.५.

√ वइराय—नामधातु

वर्त० तृ० पू० वइराइ ४.२.९.

वइरि—वैरिन् २.१.९;६.५.२;६.११.२;१२.१०.९.

—वइरिय ६.७.७;११.६.९;११.८.८.

वइवस—वैवस्वत ११.६.१३.

❖√ वइसर—उप + विश् ( = बैठना )

प्रे० भू० कृ० वइसारिय ८.१६.१०;१३.१३.११.

वइसाणर—वैशानर ६.१.१०.

वंकाणण—वक्रानन १०.६.८.

√ वंद—वन्द ( = प्रणाम करना )

वर्त० प्र० पू० वंदमि ३.२.११.

वर्त० तृ० पू० वंदइ ३.२.५;३.१६.६.

वर्त० कृ० वंदंत ३.१.७.

भू० कृ० वंदिय १.१.१२;६.१८.१.

वंदण—वन्दन ४.१०.९; ६.१४.१०; ८.८.१.  
 वंस—वंश (= कुल ) ६.९.७; ११.२.१२  
 वंस—वंश (= एक वाद्य ) ८.७.६; ९.५.८.१०.५.५.  
 वंस—वंश (= बॉसका वृक्ष ) १४.२.९  
 विंद—वृंद ४.१०.११; ७.८.१  
 वक्क—वक्त्र ३.७.२.  
 वग—वक्त्र ३.१४.३  
 वगलामुह—वगलामुख (= बडवानल ) ११.१.१४.  
 वग्ग—व्यग्र (= व्याकुल ) ११.७.१२  
 वग्घ—व्याघ्र (= बाघ ) २.१२.९; ३.२.७  
 √ वज्ज—वट्ट (= वजना ) ( हे० ४.४०६ )  
 वर्त० नृ० ए० वज्जइ ६.१४.६.  
 वर्त० कृ० वज्जंत ८.२३.६  
 भू० कृ० वज्जिय १५.३.६.  
 √ वज्ज—वर्जय (= छोड़ना )  
 वि० द्वि० ए० वज्जिज्जहि ४.९.६; ५.६.९  
 वर्त० कृ० वज्जंत १४.३०.१०  
 भू० कृ० वज्जिय २.१५.९; ६.७.८; ७.१.३; १४.९.६.  
 वज्जं—वज्र ६.४.८.८.२१.१०.  
 वज्जकुस—वज्राकुस ६.५.४.  
 वज्जसूइ—वज्रशूचि ८.२१.१०.  
 वज्जण—वर्जन १४.२५.४.  
 वज्जधर—वज्रधर (= इन्द्र ) ८.१.८.  
 ❀ वज्जरिय—वज्र का भू० कृ० (= कथित = कहा गया )  
 १४.९.२  
 वज्जवाहु—वज्रवाहु (= एक राजा ) ६.१.५.  
 वज्जवीर—वज्रवीर (= एक राजा ) ५.१.५  
 वज्जाणल—वज्र + अणल ११.१०.१२  
 वज्जासिणी—वज्र + अशनि (= एक अस्त्र )  
 ७.१.४; १२.११.२.१४.२२.४; १४.२८.८.  
 वच्छ—वक्षम् १.१४.३; ६.११.८.  
 वच्छ—वत्स १.१४.३.  
 वच्छत्थल—वक्षम् + स्थल ६.११.८; ८.२२.१; ११.१२.९  
 वच्छल्ल—वात्सल्य ७.६.५.  
 —वच्छल्ल ९.८.३  
 √ वट्ट—वर्त्त (= आचरण करना )  
 वर्त० प्र० ए० वट्टमि ४.७.७.  
 वट्टणी—वर्तनी (= कर्तरी ? ) ४.१२.८.  
 वट्टमाण—वर्तमान १.२.२.  
 वड—वट (= वृक्ष ) १४.२.९.  
 वडोहर—( = एक वृक्ष ) १४.२.८

√ वड्ड—वृथ (= बढ़ना, हे० ४.२२८ )  
 वर्त० नृ० ए० वड्डइ १.१२.८; ११.३.१; १४.२१.१  
 वर्त० कृ० वड्डंत-य. ४.९.४.  
 भू० कृ० वड्डिय १.१२.७; १.१२.९.  
 वड्डत्तण—वार्थक्य ८.१७.९  
 ❀ वड्डय—( = बड़ा-बड़ो दे० न० ७.२९ ) १०.१.१३.  
 वण—वन १.६.३; ३.९.६; ३.१२.२; ११.९.७; १७.९.४.  
 वणफल—वनफल (= निरर्थक फल ) ७.१३.९.  
 वण्ण—वर्ण १.१२.३; ६.११.१५  
 √ वण्ण—वर्णय् (= वर्णन करना )  
 कर्म० वर्त० नृ० ए० वण्णज्जइ १.५.८; १.६.६.  
 वत्त—वत्त ९.१३.३;  
 वत्त—वार्ता १.११.२; १.१३.९; ९.७.७; १०.१.३.  
 वत्थ—वत्थ २.१६.८; ३.१०.८; ६.८.९  
 वत्थु—वस्तु (= चौदह पूर्वोंके अध्याय ) ७.४.१.  
 वत्थु—वस्तु (= सामर्थ्य ) ३.२.१.  
 वट्टणहं—वट्ट (= बड्ड ) धातुका क्रि० कृ० ११.२.९  
 √ वट्टाव—वर्थापय् (= बधाई देना )  
 भू० कृ० वट्टाविय ९.१.६; १७.२.३.  
 ❀ वम्माल—( = प्रचुर ) ६.११.६; ६.१२.३; १४.४.१.  
 वम्मदेवि—वामादेवि ८.२.१.  
 —वम्मा देवि १३.२०.१३.  
 —वम्मा ८.७.१.  
 ❀ वम्मह—मन्मथ (= कामदेव हे. १.२४२ ) १.९.३; ६.९.१६.  
 ८.१०.१३.  
 वय—वचन ३.१.१.  
 वय—व्रत १.१.५; ३.७.३ ( बहुशः )  
 वयण—वदन १.५.५; १.१९.४.  
 वयण—वचन १.१६.३; २.५.१; १४.७.१.  
 वर—त स श्रेष्ठ १.३.९; १.७.१० ( बहुशः )  
 —यह शब्द बिना किसी विशिष्ट अर्थ के 'स्वार्थे' नियमके अनुसार मूल शब्दके बादमें जोड़ा गया है यथा—  
 जिणवर १.१.१.  
 गयवर १.३.९; १.१८.८; ३.१४.१.  
 द्वियवर १.१०.९.  
 सरवर १.२३.१०.  
 णरवर २.३.६  
 णरवरिंद २.१५.४.  
 मुणिवर ३.४.९.  
 तरवर ३.७.१.  
 रहवर ३.७.१; ११.१०.५

अहिवर ३.७.३;३.१४.८.

गिरिवर ६.४.११.

गिरिवरिन्द्र ६.४.८

सुरवर ११.१३.१३.

पुरवर १०.१३.४.

√ वर—वृ ( = वरण करना )

वर्त० कृ० वरंत १२.४.११

वरदत्त—वरयितृ ( = वृक्षा ) १३.७.६.

वरच्छि—वराक्षा ४.५.५.

वरदत्त—त स ( = एक गृहस्थ ) १३.१४.६.

वरमाल—वरमाला ३.३.३

वराड—वरार ११.५.१०.

वराय—वराक १२.४.६;१३.१५.७.

वरि—वर ( = उत्तम ) १.४.१०;३.७.४.

वरिद्ध—वरिष्ठ १०.१४.३;१२.१.७.

वरिस—वर्ष १.१०.५;४.१.९;६.९.१९

√ वरिस—वृष् ( = बरसना )

वर्त० वृ० ए० वरिसइ ८.१०.५

वर्त० वृ० व० वरिसंति १४.२३.१.

वरिस—वर्ष ( = जन्तुद्वीपके भाग ) ८.१४.७;१८.१३.७;१८.१७.१

वरिस—वर्षा ८.१०.५;१२.१.११.

वरिसाल—वर्षाकाल ( वरिस + आल = काल ) ४.१०.५;७.७.८.

वरुण—वरुणा ( = कमठकी पत्नी ) १.१०.८.

वरुण—त स वरुणदेव ८.१३.३

वलग—आरुद्ध ( हे० ४.२०६ ) ११.१२.५

—वलगय १६.७.१३

वलय—( = गोलकार ) १६.१०.२

वलह—वल्लभ ( १ = प्रिय ) ८.९.११

स्त्री. ( २ = प्रिया ) १.९.१०;८.३.१०

—वल्लहिय १.९.७.

वयगय—व्यपगत १.११.१;८.६.७.

वस—वसा ( चर्वा ) १३.४.१

√ वस—वस् ( = निवास करना )

वर्त० कृ० वसंत २.५.९;२.६.९.

भू० कृ० वसिय १.६.७.

पू० कृ० वसेवि १०.१२.७.

वसंत—त स ( ऋतु ) १३.४.१.

वसण—व्यवसन १.२०.७;२.७.७.

वसह—वृषभ ( = बैल ) २.१२.६;६.१.१०;८.६.२;१५.४.७

वसहि—वसति ७.७.७;१६.१०.१०.

√ वसिकर—वशीकृ ( = वशमें करना )

भू० कृ० वसिकिय १.८.४;५.१.५;६.५.३.

—वसिगय—( = वंशमें ) ९.८.९

—वसिहूय—वशीभूत ९.२.१.

वसिद्ध—वशिष्ठ ( = एक ऋषि ) ७.१३.५;१३.११.६.

वसुंधरि—वसुन्धरा ( = मरुभूमिकी पत्नीका नाम ) १.१०.९

वसुंधरि—वसुन्धरा ( = पृथिवी ) ६.१.१३;९.२.१

वसुहादिव—वसुधाधिप ( = राजा ) १७.२३.२

वसुहादिवइ—वसुधाधिपति १७.२.९;

वह—वध ७.१२.१

√ वह—वह् ( = धारण करना )

वर्त० प्र० ए० वहमि ९.१२.९

वर्त० द्वि० ए० वहहि १.१५.३.

वर्त० द्वि० ए० वहहि १४.२२.२.

आ० द्वि० ए० वहहि ६.५.५.

वर्त० कृ० वहंत ११.६.१७;१४.३०.५.

√ वह—( = वध करना )

म० नृ० व० वहंसहि १७.८.९.

वहंति—वहन्ती ( = नदी ) ४.१२.४;१८.१.१०.

वहिणि—भगिनी १३.१७.१.

वहु—वधू ( = पत्नी ) १.५.५.

वहुअ—वधू + क ( = छोटे माईकी पत्नी ) १.११.१३.

√ वा—वा ( = चलना, बहना )

वर्त० वृ० ए० वाइ ६.१३.३;२४.२९.९.

वाइ—वापी १.६.५.

वाउ—वायु ११.३.१४.

वाउभम—वात + उद्भ्रम १४.१२.७

वाउकुमार—वायुकुमार ( = भवनवासी ) देवोंका एक भेद  
१६.९.४.

वाजि—वाजिन् ( = घोड़ा ) ११.११.७.

वाण—( = देवोंकी एक जाति ) १४.१८.४;१८.९.२.

वाणपेय—वाण + प्रेत (?) ( = व्यंतर देवोंका एक भेद )  
१६.८.३.

वाणफरिस—( = एक वृक्ष ) १४.२.९.

वाणारसि—( = प्रसिद्ध नगर ) ८.१.४;१७.१२.३

वाणि—वाणी १६.२.१.

वाय—वाक् १.३.६;१.१०.६;४.४.१०;१३.१.९.

वायरण—व्याकरण १.२.५;६.७.१;८.२.३

वायव—वायव्य ( = दिशा ) ३.१०.२

वायव्व—वायव्य ( = दिव्यास्त्र ) ११.७.११

—वायव १२.७.२.

√ वार—वारय् ( = रोकना )

आ० द्वि० ए० वारहि २.९.७.

वि० द्वि० ए० वारिजहु २.१०.६.

वार—त स (= दिन) ८.५.९; ८.८.६.  
 वार—द्वार २.१३.३; १५.७.५; १६.१३.१०  
 वारण—त स (= प्रहारसे बचनेके लिए छाती पर लगाया गया तवा) १२.१३.४; १२.१३.७.  
 वारण—त स (= गज) ११.११.७.  
 वारण—(= निवारक) ६.११.२; १४.१.२.  
 वारि—त स वारि (= पानी) ४.१.९  
 वारुण—त स (= वारुणाछ) १२.७.२  
 —वरुण ११.७.११.  
 वाल—पाल ८.२३.८  
 श्लेवात्रल्ल—(= एक शस्त्र माला ?)  
 १०.६.३; ११.३.९.११.७.१२; ११.१२.१२  
 वावि—वापी १०.१३.४; १५.७.२.  
 —वाइ १.६.५.  
 वास—त स (= निवास) १.८.९; ३.६.४; ३.७.५  
 वास—त स (= सुगंधि द्रव्य) ३.१०.९.  
 वास—वर्षा १०-५.४.१२.१५.१५  
 वासुपुञ्ज—वासुपुञ्ज (= बारहवाँ तीर्थकर) १७.१०.६.  
 वाह—वाह्य  
 वर्त० तृ० ए० वाहइ ६.११.६.  
 वर्त० कृ० वाहंत २.१.६.  
 पू० कृ० वाहिवि ११.६.५.  
 —वाहेवि ११.१०.५.  
 वाहण—वाहन १.१३.७; ८.१४.३.११.२.७.  
 वाहय—वि + आ + हत (= नष्ट) ६.१३.९.  
 वाहि—व्याधि ३.२.४; ३.६.५; ३.८.८  
 वाहिणि—वाहिनी ( १ = नदी ) २.१३.४.  
 ( २ = सेना ) १२.५.६.  
 वाहिरु—वाह्यतः १६.२.१०.  
 वि—(= अपि ) १.१.१ ( बहुशः )  
 (= पादपूर्णांय ) १.१२.९.  
 विउद्ध—विबुद्ध (= जागे हुए ) १०.१२.८  
 विउल—विपुल (= एक ज्ञान ) ६.१६.२.  
 विउल—विपुल (= प्रचुर ) १०.१.६.  
 विउलवण—विकुर्वणा (= एक ऋद्धि ) ७.७.४.  
 विउस—विद्वस् १.१५.१०; २.७.४; ५.४.४  
 १०.११.१०; १६.१६.११.  
 विएस—विदेश १.११.११.  
 विओय—वियोग ९.८.११; १०.१२.४; १३.१५.३  
 विजण—(= खाद्यमें रसव्यञ्जक वस्तु ) ८.५.६.  
 विज्ज—विन्ध्य (= पर्वत ) ११.५.११; ११.१०.९

वितर—व्यंतर (= देवोंका एक भेद ) ८.१७.३; ८.२०.३  
 १६.८.१; १६.८.४  
 विद—बुंद २.१.६; ४.१.५; ११.१.५.  
 विभिय—विस्मित १४.११.१०.  
 विकय—विक्रम १०.३.१०; १७.९.६;  
 ✓ विक्रिण—वि + क्री (= बेचना )  
 वर्त० तृ० व० विक्रिणति ३.१०.५.  
 ✓ विकखर—वि + कृ (= विखरना )  
 प्रे० भू० कृ० विकखारिय ३.१४.९.  
 विगय—विगत (= रहित ) ३.१३.६; ५.८.६.  
 ११.१३.१; १२.३.१; १७.२.५  
 विगघ—व्याघ्र ७.९.९.  
 विगघ—विघ्न १.३.२; ३.२.९  
 विचितर—विचित्र १६.८.१.  
 विचित्त—विचित्र (= अनोखा ) १.६.९; ६.१०.६; १४.११.७.  
 —विचित्तय ६.११.१५  
 विच्छिण्ण—विस्तीर्ण १४.२५.२; १६.२.६.  
 विच्छिण्य—वृक्षिक २.१३.१०  
 विजय—त स १.११.१०; ६.४.२.  
 विजय—(= एक रानी ) ५.४.१०.  
 विजय—त स (= विदेह क्षेत्रके भागोंका नाम ) ५.८.४;  
 १६.१२.२; १८.७.५  
 विजय—त स (= पहला बलदेव ) १७.२०.१.  
 विजयपाल—त स (= एक योद्धा ) ११.८.१३.  
 ✓ विजाण—वि + ज्ञा (= जानना )  
 वर्त० तृ० ए० विजाणइ २.९.६  
 आ० द्वि० ए० विजाणहि ६.१६.५.  
 —वियाणहि ६.१६.५.  
 भू० कृ० विजाणिय १.११.४.  
 ✓ विज्ज—विद (= होना )  
 वर्त० तृ० ए० विज्जइ १.८.२.  
 ✓ विज्ज—विजय (= पंखा करना )  
 वर्त० तृ० ए० विज्जइ १.२३.४.  
 विज्ज—बैद्य १४.२४.६.  
 विज्ज—विद्या ३.१२.४; ११.८.७.  
 विज्ज—विश ६.६.८.  
 विज्जय—द्वितीय १.१०.७; ३.१०.७; ४.८.२; ७.४.१.  
 विज्जवेय—विद्युद्वेग ( पार्श्वनाथके चौथे भवके पिताका नाम )  
 ४.४.९; ४.५.१; ४.६.१.  
 विज्जावंत—(= विद्यायुक्त ) १७.२०.४.  
 विज्जाहर—विद्याधर ४.४.५; ४.६.१.  
 विज्जावाय—वीर्यानुवाद ( दसवाँ पूर्वांग ) ७.३.५.  
 विज्जु—विद्युत ६.१२.३.  
 —विज्ज १४.२०.२

विज्जुकुमार—विद्युकुमार (= भवनवासी  
देवोंका एक भेद ) १६.९.६.

✓ विज्ज—ज्यध् (= वेधना )  
वर्त० तृ० ए० विज्जइ ८.२१.११.

❧ विज्ज—( = धक्का ) १.२३.५; २.१४.९.

विट्टि—विष्टि (= बेगार ) ३.३.५.

विट्टि—वृष्टि ८.४.१.

विड—विट १.१६.६.

❧ विडप्प—( = राहु, दे० ना० ७.६५ ), १२.१४.५.

विणट्ट—वि + नश् का भू० कृ १.११.१२.

विणय—विनय १.८.६; १.१४.२; २.६.७; ८.२०.१४

विणास—विनाश १.२०.५; २.११.६.

✓ विणिवाय—वि + नि + पातय् (= मार गिराना )  
वर्त० तृ० ए० विणिवायइ ६.५.१३.

विणु—विना १.४.१; ३.८.७

विणत्त—वि + ज्ञपय् का. भू० कृ० १.१७.६; १.१४.६; १.११.१

विणप्पय—वि + ज्ञपय् का. भू० कृ० १२.४.२

विणणाण—विज्ञान २.१.९; ८.१८.१०.

वित्त—वृत्त (= हुआ ) १.१४.५; १.११.३

वित्त—वृत्त (= गोला ) १४.२०.११

वित्तय—वित्त + क (= विख्यात ) १४.८.११

वित्थार—विस्तार ६.१६.४.

विस्थारिय—वि + स्तृ का. प्रे० भू० कृ० १.८.३

विस्थरण—विस्तारण १.७.४.

विदिगिच्छ—विचिकित्सा (= सम्यक्स्वका एक दोष) ३.५.२.

विदेह—त स (= विदेह क्षेत्र ) ४.४.१; ६.१.३; १६.१२.१

विदाण—विद्राण (= दुखी ) ६.१३.५

विहारिवि—वि + दार (= चीरना ) का. पू० कृ० ७.१.७.

विदाविणि—विद्राविणी (= नाशकारी ) ७.१.७.

विद्दुम—विद्रम १७.१३.७.

विद्ध—विधा हुआ (= एक ग्रहदोष) १३.७.१.

विद्धि—वृद्धि १०.८.४.

विप्प—विप्र १.९.१;

विमच्छ—वीमत्स ५.१२.४.

विभासिय—विभाषित (= कहा हुआ ) ७.२.४.

विमण—( = अनमना-मिथिल ) १३.१६.१; १३.१९.१.

—विमणगत्त १३.१९.१.

—विमणमण १३.१६.१.

✓ विमणण—वि + मन् (= मानना )  
वर्त० द्वि० ए० विमणणहि ९.९.१०.

विमद्दण—विमर्दन (= नाश करनेवाला) ६.३.९; ११.६.९; १२.५.२

विमल—त स १.३.३; १.१४.१; १.२२.७; ३.२.२; १७.१०.७.

विमलवुद्धि—त स (= एक ज्योतिषीका नाम ) १३.५.८.

विमाण—विमान (= कल्प; स्वर्ग) ४.१.२; ४.११.७; ७.११.११

विमाण—विमान (= आकाश यान ) १४.४.९; १४.५.१.

✓ विमुच्च—वि + मुञ्च (= छोड़ना )

वर्त० तृ० ए० विमुच्चइ १.४.९.

भू० कृ० विमुक्क १.१.४; ६.७.७; १२.११.१५

विमुहिय—विमुखित (= विमुख; रहित ) १४.९.३.

विमूढ—त स (= मूर्ख ) २.५.१२.

✓ विर्यंभ—वि + जृम्भ् (= प्रकट होना )

वर्त० तृ० ए० विर्यंभइ २.१५.८; १२.१२.२२.

भू० कृ० विर्यंभिय १.२.१०.

—विर्यंभिय ८.१६.१०.

वियक्खण—विचक्षण १.२.४; १.३.७; ५.२.१०; १३.३.५

वियड्ढ—विदग्ध (= चतुर ) ९.६.३.

वियप्प—विकल्प (= कल्पना ) ५.२.८; १४.१९.७.

वियप्पिय—वि + कल्प का भू० कृ० १.१४.१२.

वियल्लिदिय—विकल्लेदिय ३.३.१०; १८.३.२.

वियसिय—विकसित २.१.८; २.३.१०; ६.९.३; ६.१४.१२

वियाणय—विज्ञायक (= जानकार ) ६.७.१

वियाणिय—वि + ज्ञा का भू० कृ० ७.३.५; ८.१८.१.

वियार—विकार ३.८.४; ६.९.४.

वियार—विचार १.३.६.

वियारण—विदारण २.१२.२.

वियारय—विदारक ८.३.११

वियारिवि—वि + चार्य् (= विचार करना ) का पू० कृ०  
१६.१.९.

विरइय—विरचित १.३.७; ८.१.४.

विरस—त स (= रस रहित; दीप्तिहीन ) १०.१२.६.

✓ विरस—वि + रस् (= क्रन्दन करना )

वर्त० तृ० व० विरसहि १४.१७.७.

विरह—त स १.११.१.२; ९.२.

विरहाउर—विरहातुर १०.१२.५.

विरहिय—विरहित ५.४.२; ५.४.७.

विराल—विडाल २.१२.४; ३.१०.४; १५.४.५

विरुद्ध—त स १.२.७; १.११.६; ११.१३.१५

विरोह—विरोध १.२०.२; १४.८.८.

विरोहविरुद्ध—विरोधविरुद्ध ७.१०.१४.

विरोहिय—विरोधन् + क १.१९.१०.

विलंबण—विडंबण (= यातना ) ४.३.११.  
 विलम्बय—विलक्ष (= लजित ) १३.११.१२; १४.१९.३  
 विलग—वि + लम् (= लगना )  
 वर्त० तृ० व० विलगइ १८.१२.११.  
 \*विलय—( = वनिता, दं० ना० ७.६५ ) ३.९.८; ३.७.२; ४.३.८; ६.९.१८  
 ✓ विलस—वि + लस् (= आनन्द करना )  
 वर्त० तृ० ए० विलसइ ५.११.५.  
 वर्त० कृ० विलसंत १.१३.६; २.१.३.  
 विलास—त स १४.२५.४  
 विलासिणि—विलासिनी (= स्त्री ) १.७.७; ९.१.९  
 \*✓ विलिज्ज—वि + ली (= नष्ट होना, हें० ४.५६. )  
 वर्त० तृ० ए० विलिज्जइ १४.१४.१४.  
 विलेपण—विलेपन ९.२.७; १८.९.६.  
 विचक्ख—विपक्ष (= विपक्षी; शत्रु ) ११.६.७.  
 विचज्जिय—विचजित (= रहित ) १.५.२; २.१४.७; ३.२.१०  
 ३.९.१२; ९.१०.५; १०.३.९.  
 विचज्जिय—वि + वद् (= वजना ) का भू० कृ० १५.३.७.  
 विवगम्मण—विवर्णमन (= दुर्खामन ) १.२१.३; ७.१३.४.  
 विवण्ण—विवर्ण १.१३.२.  
 विवर—त स ६.४.८.  
 विवरंमुह—विपराङ्मुख ११.७.१५; १२.२.९; १२.४.९  
 विवरीय—विपरीत १.१०.९; १४.६.६.  
 —विवरिय १४.२४.७.  
 विवायपणत्ति—( व्याख्या प्रज्ञप्ति = पाँचवाँ श्रुतांग )  
 —७.२.३.  
 विवायमुत्त—विपाकसूत्र (= ग्यारहवाँ श्रुतांग ) ७.२.८  
 विवाह—त स १३.५.९; १३.६.१.  
 —वेवाह १३.७.१.  
 विविज्जिय—वि + विद् (= जानना ) का भू० कृ० १४.२४.९.  
 विविह—विविध ५.२.८; १२.३.३.  
 विस—विष २.१३.११; ३.१०.४; ३.१३.३; ४.२.६; ५.१.६; ५.५.५  
 \*विसट्ट—( = खिला हुआ; शोभित ) २.१५.२  
 विसण्ण—विषण्ण (= दुखी ) १.२२.३; ३.१६.२; १४.१०.३  
 विसत्थ—वि + स्वस्थ (= प्रसन्न ) १४.२५.१०.  
 विसम—विषम ५.१.६.  
 विसय—विषय (= भोगविलास आदि ) १.१०.१२; १.६.११;  
 २.१४.१२; ६.१६.९  
 विसय—विषय (= क्षेत्र ) १६.१४.५  
 विसल्लिम—वि + शल्य + इमनिच् (= विशल्यता) २.४.११  
 ✓ विसह—वि + सह् (= सहना )

वर्त० प्र० ए० विसहडं ५.१०.१०  
 —विसहिमि २.११.८; ४.२.८  
 वर्त० तृ० ए० विसहंइ १८.१४.९  
 वर्त० तृ० व० विसहंति १.१६.४  
 भू० कृ० विसहिय २.११.४; ४.२.४  
 पू० कृ० विसहिवि ४.११.१  
 —विसहैवि २.११.८; १.२२.१०  
 क्रि० कृ० विसहिवि २.९.६.

विसहर—विषधर २.१३.११; ११.६.१३; ११.११.११; १३.३.७  
 \*विसाणु—विषाण १३.१८.११  
 विसाल—विशाल १.३.५; १.५.२; ४.४.४;  
 ५.२.१; ८.७.४; ११.१३.८  
 —विसालय १.६.९; ५.१.११

विसिट्ठ—विशिष्ट २.६.४  
 विसुद्ध—विशुद्ध १.८.८; १.१०.२  
 विसुद्धि—विशुद्धि १.३.३  
 विसैस—विशेष १.२.३; ४.९.१; ११.५.५  
 विस्सभूइ—विश्वभूति (= पार्श्वनाथके प्रथम भवका पिता )  
 १.१०.१

विस्सास—विश्वास ६.७.५  
 विहंग—विमंग (= ज्ञान ) १४.६.१  
 विहंग—त स (= पक्षी ) २.१२.४; ७.८.८  
 विहंगम—त स (= पक्षी ) १०.३.५; १०.१२.३  
 विहंडण—विखंडन (= नाश ) १८.४.४  
 ✓ विहड—वि + घट (= खण्डित होना )  
 वर्त० तृ० ए० विहडइ १३.१२.१२

विहत्त—विमत्त ४.४.१  
 विहत्थ—व्यस्त या विहस्त (= किसी वस्तुको  
 धारण किए हुए हाथ ) ९.२.४; ११.१.११

✓ \*विहम्म—वि + हन् (= नष्ट करना, हें० ४.२४४ )  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० विहम्मइ २.२.१२

✓ विहर—वि + ह् (= विहार करना )  
 वर्त० तृ० ए० विहरइ ३.१.२  
 म० तृ० ए० विहरीसइ १३.२०.११

विहलंघल—विह्लांग १.२२.३; ११.१०.२१

विहव—विमव २.१५.४; ६.९.२

✓ विहस—वि + हस् (= विकसना, हँसना )  
 वर्त० तृ० व० विहसहिं ५.९.४  
 प्र० भू० कृ० विहसाविय १०.१२.११  
 पू० कृ० विहसेविणु ६.१.११; १०.१.५  
 —विहसेप्पिणु २.६.१

विहसावण—( = विकसित करनेवाला ) ८.२२.९



विहाण—विधान ३.१३.९; ४.१०.७  
 विहार—त स (= देवमन्दिर ) १३.२.५  
 विहि—विधि (= अनुष्ठान आदि) ८.८.१  
 —विधिवसेण (= विधिवशात्) ३.१५.९  
 —विही १२.११.९  
 विहि—विधि (= विधाता) १३.१६.३  
 विहिं मि—द्वौ अपि १.१२.६; १.१५.४; ५.५.१  
 विहीण—विहीन २.५.५  
 विहुणिय—(= गहित) १५.१०.८  
 विहूण—विहीन ४.९.२; ८.२.८  
 विहुर—विधुर (= व्याकुल) १०.८.११  
 विहूसण—विभूषण ३.१२.१०  
 विहूसिय—विभूषित १.९.४; १.२३.१०; ५.२.३; ५.२.१०  
 वीजय—द्वितीय ५.१.१३  
 वीण—वीणा ८.७.६  
 वीणवाय—वीणावाद्य ८.१८.५  
 वीय—वीत २.६.५;  
 वीर—त स (= पराक्रमी) १.१७.१; २.५.६; ६.२.७; ९.१.६;  
 वीर—त स (= मगवान् महावीर) १७.१०.१०  
 वीरिय—वीर्य (= सामर्थ्य) ७.५.२  
 वीरियाण—वीर्यप्रवाद (= तीसरा पूर्वांग) ७.२.३  
 वीस—विंशत् १६.६.५  
 वीसम—विंशतितम १७.११.१०  
 वीसरिय—विस्मृत १.२०.२  
 वीसास—विश्वास १.२०.८  
 —वेसास १.१२.७  
 ❖ वुच्च—वच् (= बोलना)  
 वर्त० नृ० ए० वुच्चइ ३.११.५  
 वर्त० द्वि० व० वुच्चहु २.५.६  
 ❖ वुज्ज—त्रस् (= डरना)  
 वर्त० नृ० ए० वुज्जइ १२.३.११  
 वुड्ढ—वृद्ध ४.९.७  
 वुड्ढत्तण—वृद्धत्व ५.५.८  
 ❖ वुण्ण—(= भीत, दे० ना० ७.९४) ११.१०.१५; १३.१७.८  
 वुत्त—उत्क १.११.३; १०.१.५.  
 वूह—व्यूह (= समूह) १७.७.५; १७.१६.५  
 वेइ—वेदि १६.१३.८  
 वेउन्निवि—वि + कृ का० पू० कृ० ८.१७.६  
 वेग—त स ८.१५.८  
 —वेय १.२१.६  
 ❖ वेज्झ—(= विज्झ; धका) १२.१.७

वेदिय—वेष्टित १.७.७; २.१३.६; ८.१७.१; १२.२.१  
 वेटाविय—वेष्ट का प्रे० भू० कृ० १२.३.२  
 वेतरणि—वैतरणी २.११.३  
 वेतासण—वेयासन १६.३.३  
 वेयड्ढ—वैताड्य (= एक गिरि) ४.४.३; ४.६.१०; ६.४.८;  
 १६.१०.८  
 वेयण—वेदना २.१२.३  
 वेयणीय—वेदनीय (कर्म) ६.१५.९; ६.१६.३  
 वेयरणि—वैतरणी १८.१.१०  
 वेयाल—वैताल १४.१८.३  
 वेयावच्च—वैयावृत्य ४.९.८; ७.६.२  
 ❖ वेरुलिय—वैदूर्य (दे० ना० ७.७९) १५.८.६  
 वे, वे—द्वौ (= सर्वदा वि के साथ आया है) १.१०.६; १.  
 १०.१०; ८.१५.४  
 वेल—वेला (= समय) ८.५.९;  
 वेलंधर—त स (= देवोंका एक भेद) १६.८.४  
 वेलिय—संभवतः वेलिय (= प्रतारित) १६.६.९  
 वेला—त स (= समुद्रका ज्वार) ९.२.११; ९.१३.११;  
 १६.१३.७  
 वेलाइत्त—वेला + आयत्त (= समयके अधीन) १०.९.१०  
 वेसंड्ढय—वि + षण्ड (= नपुंसक) ३.३.१०  
 वेस—वेष ६.९.६; १७.५.१०; १७.२२.७  
 वेसा—वेश्या १४.५.३  
 वेसास—विश्वास १.१२.७  
 वेह—वेध (= ग्रह दोष) १३.७.३  
 वेहीवसेण—विधिवसेण २.४.७; १३.११.१०;  
 वोक्कण—(= एक वृक्ष) १४.२.१०  
 वोडाणा—भोटाना (= भोट देशके निवासी) ९.४.५  
 व्व—ह्व १.८.४; ६.१६.१३; ११.६.१०  
 व्वय—व्रत १३.१४.६

स

सइ—सति ८.१०.१०  
 सइ—स्वयम् १.१४.८; १.१६.१०; २.७.९  
 —सयं १८.१८.१०  
 —सयमेव—स्वयं + एव ११.१०.३  
 सउण—शकुन (= सगुन) ८.११.३; १०.५.१  
 सउण—शकुनि (= पक्षी) १४.१.१४  
 सउण्ण—सपुण्य ९.५.२  
 सउमणस—सौमनस (= एक यक्ष) १४.७.२  
 सउरी—शौरी (= एक पुर) १७.१२.१९; १७.२३.५  
 संक—शंका ३.५.१; ४.९.७; ७.६.६

✓ संक—शङ्क ( = शंका करना )  
 भू० कृ० संक्रिय ६.४.१२; १४.१३.१२  
 पू० कृ० संक्रिवि १.१४.१३  
 संकल्प—संकल्प ( = संगत आचार ) २.१६.७  
 संकर—शंकर ( = कल्याण करने वाला ) १५.११.७  
 संकामिय—सं + क्रम् + प्रे० भू० कृ० ८.२३.२  
 संक्रिय—शंकीतम् ( = शंका ) १.३.८  
 संकुल—त स ( = व्याप्त ) ७.८.८  
 संख—संख्या ६.३.९; १२.५.१३  
 संख—शंख ४.४.३; ६.१९.१५; ८.७.७; ८.१८.२  
 संख—शंख ( = एक द्वीन्द्रिय प्राणी ) १८.३.४  
 संखिय—सं + ख्या ( = गिनना ) का० भू० कृ० ७.४.६;  
 १७.१४.११  
 संखिव—संश्रेय १६.६.१०  
 संग—त स ( = सम्पर्क ) १.१२.९; २.४.५; ३.१०.५  
 ४.१.३; ४.९.६; ८.२१.४  
 संगह—संगति १८.१२.१०  
 संगत्तण—संगत्व ( = साथ ) ८.२१.५  
 संगम—त स ( = उपस्थिति ) १४.१७.१२  
 ✓ संगह—संग्रह ( = इकट्ठा करना )  
 वर्त० तृ० ए० संगहइ २.४.३  
 भू० कृ० संगहिय ३.२.१; ४.१०.३  
 संगाम—संग्राम ६.२.७; ९.८.२  
 संघ—त स ३.२.८; ७.६.२; १७.१.७  
 ✓ सञ्चर—संचर् ( = संचार करना )  
 वर्त० तृ० ब० संचरन्ति २.८.६  
 प्रे० भू० कृ० संचारिय ६.१२.१०  
 पू० कृ० संचरिवि ११.५.१४  
 सञ्चार—त स ( = आवागमन ) १४.२३.६  
 संछण—संछन्न ( = आच्छादित ) १.५.१०; १४.१.१३  
 संजम—संयम १.१.१०; ३.१.६ ( बहुधाः )  
 संजय—संयत ३.११.६  
 संजोइय—संयोजित १२.१.७  
 संझ—सञ्ज ( पर्वत ) ११.१०.९  
 संठाण—संस्थान २.११.५; ४.३.१०; १४.२३.५  
 संठिय—संस्थित ६.१६.३; ८.७.२; ८.१२.७; ११.४.२; ११.६.१०;  
 ११.१२.१५  
 संढ—षण्ड ( = समूह ) १.५.५; १०.११.३.  
 संढ—शण्ड ( = सांड ) १४.१७.५  
 संढासय—( = संझली ) ४.१२.७

संढ—षण्ड १.१६.२; ३.८.४  
 संपिह—संनिभ ( = समान ) १७.१३.५  
 संतात्रिय—संताप् का भू० कृ ६.१०.११  
 संति—शान्ति १२.११.१४  
 संति—शान्ति नाथ ( १ = सोलहवाँ तीर्थंकर ) १७.१०.७  
 ( २ = पांचवें चक्रवर्ती ) १७.९.४  
 संतुडिय—संतुष्ट ३.१२.९  
 संथारय—संस्तारक ( = घासका बिछावन ) ३.११.८  
 संथुय—संस्तुत ३.२.८  
 संदण—स्यंदन १०.४.८; ११.३.१४  
 संदेस—संदेश ९.१०.१०  
 संदेह—त स २.५.८  
 ✓ संध—सं + धा ( = बाण चढ़ाना )  
 वर्त० तृ० ए० संधइ ११.१२.११  
 पू० कृ० संधिवि १२.९.१  
 संधि—तस ( = अपभ्रंश काव्योका सर्ग ) १८.२०.१  
 संपइ—संपदा २.१.३;  
 ✓ संवज्ज—सं + पद् ( = प्राप्त होना, उपस्थित होना )  
 वर्त० तृ० ए० संवज्जइ ६.८.१३; १८.१३.१  
 ✓ संपड—सं + पद् ( = मिलना )  
 वर्त० तृ० ए० संपडइ ३.७.८  
 वर्त० तृ० ब० संपडंति ९.२.८  
 संपण्ण—प्राप्त १.१३.१३  
 संपत्त—संप्राप्त २.११.८; ५.८.३; ७.१०.४  
 संपावणी—संप्रापणी ( = प्राप्त कराने वाली ) ७.१.७  
 संपाविय—सं + प्र + आपय् ( = प्राप्त करना ) का भू० कृ ८.२१.४  
 संपुड—संपुट ( = समूह ) ३.१.५; १५.१२.८  
 संपुण्ण—संपूर्ण १.५.९; १.८.१०; २.१४.२; ४.४.१०; १४.२५.७  
 संबंध—त स ( = सम्बन्ध ) १.२.६; १८.१२.५  
 ✓ संबज्ज—सं + बध् ( = बाँधना; लगा हुआ होना )  
 वर्त० तृ० ए० संबज्जइ १८.७.७  
 संबद्ध—त स २.८.९.  
 संबुक्क—शंबुक ( = शंख ) १८.३.४  
 ✓ संबोह—सं + बोधय् ( = संबोधन करना )  
 वर्त० तृ० ए० संबोहइ ८.९.६  
 भू० कृ० संबोहिय १३.१८.९  
 संभव—त स ( = जो संभव हो ) १.१०.५  
 संभव—त स संभवनाप्र ( = तीसरा तीर्थंकर ) १७.१०.३  
 संभव—त स ( = उत्पत्ति ) १४.२५.४

√ संभव—सं + भू ( = उत्पन्न होना )

वर्त० तृ० ए० संभवइ ३.६.५

भू० कृ संभविय १७.१०.३

संभावणा—( = शुभ संकल्प ) ५.११.१

संभावणिज्ज—संभावनीय १४.६.२

संभूसिय—सं + भूष् ( = भूषित करना ) का भू० कृ० ७.१.५

संवच्छर—संवत्सर ( = बृहस्पति ) १६.७.७

संवलिय—संवलित ( = व्याप्त ) १६.१३.१२

समंत—समंतात् ( = चारों ओर ) ५.१२.३

संसय—संशय २.८.१; २.९.४; ११.११.५

संसरिय—सं + स्मृ ( = स्मरण करना ) का भू० कृ० १८.२०.७

√ संसह—√ सं + सह ( = सहना )

वर्त० तृ० व० संसंहति १.१६.५

संसार—त स १.११.३; ४.२.४; ५.१०.४

संसिय—संश्रित १८.९.६

सकंत—( = कान्ति युक्त ) ५.३.३

सक्रियत्थ—सकृतार्थ ६.१३.८; ८.१०.११; १५.६.७

√ सक्र—शक् ( = सकना )

वर्त० प्र० ए० सक्रमि ३.१३.२

वर्त० प्र० व० सक्रहुं ९.८.९

वर्त० तृ० ए० सक्रइ १.६.७; ४.१२.१०

वर्त० तृ० व० सक्रहिं २.७.७

भू० कृ० सक्रिय १४.१३.११; १४.१९.५

√ सक्र—प्वक् ( = गमन करना; वहना )

वर्त० कृ० सक्रन्त ८.१९.१३

सक्र—शक्र ( = इन्द्र ) १२.७.१०

सकरपह—शकराप्रभा ( = दूसरी नरक भूमि ) १६.४.२

सक्रवम्म—शक्रवर्मा ( = रविकीर्तिका पिता ) ९.७.३

सक्रिय—साक्षि ३.१३.१०

सक्रियज्जय—साक्ष्य १८.२.७

सग—शक ( = इतिहास प्रसिद्ध जनजाति ) ९.४.९

√ सगसग—( = सगसग आवाज करना )

वर्त० कृ० सगसगत १४.१२.७

सग्ग—स्वर्ग १.८.९; २.१४.२; २.१५.४; ३.६.४; ७.६.४;

७.६.८

सग्गापवग्ग—स्वर्गापवर्ग ३.१०.१; ४.८.२; ७.६.४

सघण—सघन १४.१०.१०

सचिन्त—त स ( = सजीव ) ७.७.७

सच्च—सत्यप्रवाद ( = छठवाँ पूर्वाङ्ग ) ७.३.३

सच्च—सत्य ३.९.५; ४.८.८; १४.२२.२

सच्छन्द—स्वच्छन्द ४.२.७; ११.२.११; ११.६.१४

सच्छहा—सदशा: १२.९.३

सज्ज—सजित १.३.१

सज्जण—सज्जन १.२.८; १.११.७; २.६.४

सज्जिय—सजित १०.४.३

सज्जाय—स्वाध्याय ३.१.५; १४.३.९

सट्ट—षट् ६.३.९

सणयकुमार—सनत्कुमार ( = चौथा चक्रवर्ती ) १७.१९.३

सगाह—सनाथ ( = सहित ) १.१४.८; २.२.१; ५.३.७

६.१.१२

सणि—शनि ( = ग्रह ) ११.१.१३; १२.१४.६; १३.७.१

सणिच्छर—शनिच्छर ( = ग्रह ) ८.११.२; ११.१३.३; १४.५.११

सणिदाण—( = निदान सहित ) १७.२१.६

सणिद्ध—स्निग्ध ( हे० २-१०८ ) ६.७.४; १०.९.२

सणिवार—शनिवार १३.६.९

सणेह—स्नेह १.१५.९; ११.११.२१

सण्ण—संज्ञा ( = नाम ) १४.१७.११

सण्णज्जेवि—सम् + नह् ( = कवच आदि पहिनकर )

का पू० क० ११.१.७

सण्णद्ध—सम् + नह्का भू० कृ० ९.१४.२; ११.२.१

सण्णास—सन्वास ४.३.२

सण्णाह—सन्नाह ( = कवच आदि ) १२.१३.८

सण्णिय—संज्ञिन् १८.३.१०

सण्णिदाण—सन्निधान ( = समीप ) ८.१७.४

सत्त—सक्त ( = आसक्त ) १८.९.८

सत्त—सत्त्व ( = सामर्थ्य ) ३.८.६

सत्त—सत्त्व ( = प्राणी ) ७.१.७; १७.१.९

सत्त—सप्त ( = सात ) ६.१४.१३; १४.२४.२; १७.११.१२

सत्तमय—सप्तम ( = सातवाँ ) ६.१५.११; १७.१६.७

सत्तारह—सप्तदश ( = सत्रह ) ८.१४.२; १६.४.५

—सत्रह १४.३०.१०

सत्तरि—सप्तति: १२.५.९; १६.१५.१; १७.११.६

—सत्तर १८.७.२; १८.७.७

सत्ताणवइ—सप्तनवति १६.५.१२

सत्ति—शक्ति १.३.१; १०.६.६; ११.७.२

सत्तु—शत्रु ४.११.५; ११.५.१७

सत्थ—सार्थ १.२३.३; २.२.१; ३.१३.१

—सत्थवाहि—सार्थवाहिन् ३.४.३; ३.८.१; ३.१३.१; ३.१२.२

—सत्थाहिव—सार्थाधिप ३.३.३; ३.१३.१

सत्थ—शस्त्र ३.१०.४; ९.२.६; ५.१२.२

सत्थ—शास्त्र १.२.५; ७.१.६

सत्थत्थ—शास्त्रार्थ १.२०.६; २.९.८; ६.६.२  
 सत्थवन्त—शास्त्रवत् (= शास्त्रके ज्ञाता) २.१०.३  
 सत्थर—स्त्रर २.१३.४  
 सत्थिय—स्वस्तिक ८.१८.७; १३.२.७  
 सह—शब्द ६.१४.५  
 सहत्थ—शब्द + अर्थ १.२.४; १.३.५  
 सहहण—श्रद्धान (= श्रद्धा भाव) ३.४.७  
 सहाल—(= नूपुर, दे० ना. ८.१०) ८.७.८  
 सहल—शाहल १४.१७.४  
 सपक्ख—सपक्ष (= अपनी ओर का) ११.१०.१५  
 सप्प—सर्प १.२०.७; २.१३.१०; ४.२.१०.  
 सप्पयात्र—सप्रताप ११.९.२२  
 सप्पि—सर्पिष् ३.१४.१०  
 सफेण—सफेन (= फेनयुक्त) १४.१६.५.  
 सद्भाव—सद्भाव १.१.२  
 सम—(= समान) ४.११.५; ५.१०.५; ७.१०.१  
 समइ—समिति ४.८.६  
 समइ—(?) समये या समम् १५.८.५  
 समंति—समंतात् (= चारों तरफ) ६.४.५; ८.३.५  
 समउ—समम् (= साथ) १.१४.१०; २.१०.१  
 समचउरंस—समचतुरस्र ८.१६.६  
 समच्छर—समत्सर ८.२०.२; १०.६.१  
 समग्ग—समग्र ६.१२.६; ११.८.४  
 समग्गल—समर्गल (= अधिक) १६.७.१०  
 समण—समनस्क (= गुंसा मनवाला) १०.३.८  
 समत्त—समाप्त १०.९.६  
 समत्थ—समर्थ १.१.९; १.२३.३; ७.४.८  
 √समप्प—सम् + अर्पय (= अर्पण करना)  
 वर्त० वृ० ए० समप्पइ ८.५.३.  
 समय—त स (= सिद्धांत, आगम) १.२.७; १.३.६; ३.५.३;  
 ५.७.४; १७.१.६  
 समय—त स मथादा १६.१३.१२  
 समर—त स २.९.६; १०.१.९; ११.११.१६; १२.६.१२  
 समरसोसण—समर शोषण (= संग्रामका अन्त करनेवाला)  
 ११.१०.७  
 समरसभाव—समभाव ७.९.३३  
 समल—त स (= गंदला) ४.१.८; ६.११.१४  
 समवसरण—समवशरण १५.७.१  
 समवाय—समवाय (= चौथा अंग) ७.२.२  
 समसरिस—समसदश (= समान) १.७.६; २.१२.१०; ६.९.१.  
 ६.१२.११

समाउल—समाकुल (= व्याप्त) ८.३.७; ८.२०.१२  
 समागम—त स ५.९.९  
 समागय—सम + आगत ६.७.४  
 समाण—समान (= युक्त) १.१२.१; २.५.६; ४.८.६; ६.८.२;  
 ६.१७.३  
 समाणु—(= साथ) १.१६.६.  
 समाणिय—समानिक (= समासद्) २.३.४  
 समाणिय—सम्मानित ७.३.५  
 √सभार—सम् + आ + रच् (= सम्हालना; हे ४.९.५)  
 वर्त० वृ० ए० सभारइ ८.५.२  
 समावडिय—सम् + आ + पत् का भू० कृ० ११.२.४  
 समास—त स (= संक्षेप) १.२०.९; ४.७.१०  
 समास—त स (= जीवसमास) ६.१७.३  
 समाहय—सम् + आ + हन् का भू० कृ० ९.१३.११; १०.१२.२  
 समाहि—समाधि १४.१५.९  
 समिच्छिय—समीक्षित ७.४.२  
 समिद्ध—समृद्ध १.५.१०; ६.३.३; ६.१३.७  
 समुच्छलन्त—सम् + उत् + शलका वर्त० कृ० ८.१९.८.  
 समुट्टिय—उम् + उत् + स्था (= खड़ा होना) का भू० कृ०  
 १.१२.६; १.२२.१  
 समुद्द—समुद्र (= जलनिधि) ३.११.५; ४.११.२; ५.११.५०  
 समुद्द—समुद्र (= कालमान) १६.६.१  
 समुद्दत्त—(= सार्थपतिका नाम) ३.२.२  
 समुद्द—सम्मुख ४.१०.६; १२.२.१०  
 —सम्मुह १.२१.१  
 समूह—त स ४.१.१०  
 समेय—समेत (= साथ) ८.१९.५; १३.९.११  
 सम्म—शर्म (= सुख) १३.४.५  
 सम्मज्जण—सम्मज्जन (= स्नान) ८.८.१  
 सम्मत्त—सम्यक्त्व ३.४.५; (बहुधा)  
 सम्मत्तण—सम्यक्त्व १८.८.६  
 सम्मत्तरयण—सम्यक्त्वरत्न ३.३.४; ३.४.३  
 सम्माण—सम्मान १.८.८; १.११.९; ६.८.४  
 सम्माणिय—सम्मानित १.१३.११  
 सम्मेयगिरि—सम्मेद गिरि ३.१६.५; १८.१९.८  
 सय—शत १.२.१; २.८.६; ७.४.१०  
 सयम्भु—स्वयंभू (= गजपुर का राजा) १५.१२.१  
 सयम्भु—स्वयंभू (= तीसरा वासुदेव) १७.२१.१  
 सयण—स्वजन १.४.३; १.८.८; १.१३.८; २.१०.१; ७.१२.१०  
 सयत्त—संभवतः स्व + आयत्त (= प्रसन्न दे० ना० ८.५)  
 १२.१०.१.१३.५; २.३.१०  
 —सइत्त २.१.८

सयमह—शतमख (= इन्द्र) ६.९.२.  
 सयर—सगर (= दूसरा चक्रवर्ती) १७.१९.१  
 सयरायर—सचराचर १४.७.७  
 सयल—सकल १.३.२;१.७.६;१.९.९;७.३.१०;१३.२०.५  
 सयवत्त—शतपत्र (= कमल) १४.१४.३  
 सया—सदा ७.१.८;१२.११.१०  
 —सय ८.१७.६  
 सयार—शतार (= ग्यारहवाँ स्वर्ग) १६.५.७  
 सयास—सकाश (= समीप) ४.६.८;११.९.११  
 सर—शर (= बाण) ९.११.८;१०.६.२;१२.८.१;१२.१२.१०  
 सर—सरस् (= तालाब) ३.१४.२;३.१४.५;६.१०.९;१०.११.३;  
 ११.५.१९  
<sup>१</sup>सर—स्वर ५.२.४;१३.१९.२  
 √सर—स्मृ (= स्मरण करना)  
 वर्त० तृ० ए० सरह १४.२६.९  
 वि० द्वि० ब० सरिजहु २.१०.५  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० सरिजह ३.११.९  
 वर्त० कृ सरंत ५.८.८  
 सरड—सरट (= छिपकली) २.१२.६  
 सरण—शरण १.१७.८;३.१५.२;४.२.३;५.१०.५  
 सरय—शरद २.१.१२;२.२.२  
 सरयाचल—शरद + आ X चल (?) १०.९.८  
 सररुह—सरोरुह ५.४.१०;८.११.१०  
 सरल—त स ६.९.११  
 सरवर—सरोवर १.६.५;१.२३.१०;३.१४.४;६.११.३;  
 १०.७.१०.१०.१२.३  
 सरसह—सरस्वती १४.२१.१  
 सरह—शरभ (= एक पशु) २.१२.६.  
 सरहस—सरभसम् १.१२.४;१.१२.१०;३.१४.१०;५.६.२;६.९.२  
 सराव—शराव (= सकोरा) १.१८.१०.  
 सरासन—शरासन (= धनुष) १२.६.११  
 सरि—सरित् (= नदी) १.२३.६;४.१.८;४.४.१;६.१०.९;८.३.८  
 सरिच्छ—सदृश १४.१४.३  
 सरिस—सदृश १.४.२;१.१५.८;२.१.१२;२.२.२;३.१०.७  
 —सरिसय ९.८.७  
 ❀सरिसड—(= सह) १४.२२.२;१४.२७.७  
 सरिसव—सर्षप (= सरसों) १०.५.३  
 सरीर—शरीर १.१२.९  
 सरुह—सरोष १२.२.४  
 सलभ—शलभ १८.३.६.  
 सलिल—त स १.२३.६;४.१.८;६.८.१०.६.१०.९

सल्ल—शल्य (= माया, मिथ्यात्व, तथा निदान)  
 १.१.४;३.२.१०  
 सल्ल—शल्य (= काँटा) ६.५.२;११.९.१९  
 सल्लइ—सल्लकी (= एक वृक्ष) १.२३.२;१४.२.९  
 सल्लइवण—सल्लकी वन ३.१.१०.  
 सल्लियय—शल्यित + क (= शल्य से पीड़ित) ९.८.११;  
 १२.२.१;११.१०.२.  
 सल्लेहण—सल्लेखना ३.११.८  
 ❀सवडंमुह—(अभिमुख, दे० न० ८.२१)  
 सवण—श्रमण ३.२.८;४.८.११;४.९.५;१५.१२.११  
 सवण—श्रवण (= कान) ७.१३.८.  
 सवलहण—(= संवाहन; मर्दन; मालिना) ६.३.९;६.८.९;  
 ८.५.२  
 सचारण—(= छत्रयुक्त) ६.११.१  
 सवित्त—सवित् (= सूर्यवार) १३.६.७  
 सवित्थर—सविस्तर ७.३.८  
 सवेल—त स (= वेलायुक्त) १६.८.४  
 सव्व—सर्व १.५.२;१६.१४.९  
 सव्वणह—सर्वज्ञ १५.८.२;१५.९.७;१५.१०.६;१७.१.४  
 सव्वल—(= एक शस्त्र) १०.६.५;११.७.१  
 सव्वावहि—सर्वावधि (= एक ऋद्धि) ७.७.३  
 सव्वोसहि—सर्वोषधि (= एक ऋद्धि) ७.७.४  
 ससंक—शशाङ्क (= चन्द्र) ८.६.६;१०.११.८;१३.८.८  
 ससहर—शशाधर (= चन्द्र) ५.५.३;११.६.१४  
 ससि—शशि (१ = चन्द्र) १.२३.१०;४.४.३;५.३.३;८.४.८;१०  
 १.९;१४.११.३.१७.२०.२  
 (२ = सोमवार) १३.६.१०  
 ससेव—त स (= सेवायुक्त; सेवित) १.१९.७  
 सह—समा (= राजदरवार) ९.५.१;९.५.१०  
 √सह—(= सहना)  
 वर्त० तृ० ए० सहइ १.१६.७  
 वर्त० तृ० ब० सहंति २.८.५  
 वर्त० द्वि० ए० सहहि १.१६.३  
 सहल—सफल ३.६.१;११.१०.१८  
 सहस—सहस्र ५.१.८;६.३.१  
 —सहस्स १६.१३.२  
 सहस—सहसा (?) (= एकाएक) १४.१८.११  
 सहसकर—सहस्रकर (= सूर्य) ९.१२.१०  
 सहसचक्खु—सहस्राक्ष (= इन्द्र) ४.५.२  
 सहसार—सहस्रार (तेरहवाँ स्वर्ग) ४.१.२;४.३.४;१६.५.७;  
 १८.१४.८

सहस्रूण—सहस्र + ऊन (= किसी संख्यामें हजारसे कम)  
९.१५.९  
सहाय—त स (= सहायता) ८.१.८  
सहाय—स्वभाव १.४.४; १.१०.७; ६.९.११; ८.१.६; १३.१.१३  
सहास—सहस्र १.२३.८; २.४.४; २.७.८; ४.१२.२; ६.३.१२;  
६.९.१८; १०.४.६  
सहिज्ज—सहायकर्ता १०.८.२  
सहिय—सहित १.३.६; १.१३.८; ३.१३.१; ९.१.२; ११.७.१५;  
—सहियय ३.५.१०; ५.४.५  
सहियण—सखिजन ४.५.१६;  
सहु—(=साध) (हे० ४.४.१९) १.१४.७; १.२३.१ (बहुशः)  
ॐसहु—(=समर्थ; दे०ना० ८.१) २.१०.१  
सहोवर—सहोदर १.१०.८; २.६.९  
साओ—शान् (= कुत्ता) ७.९.७  
साण—शान् (= कुत्ता) १४.१७.४  
साणुलोम—सानुलोम ८.११.२  
साइ—स्वाति (= नक्षत्र) १३.६.३  
साम—श्याम ६.१२.८; ७.९.१  
—सामय १४.११.५  
सामलंग—श्यामल + अंग १४.२०.१  
सामंत—त स १.७.७; २.३.३; ६.१५.३  
सामगि—सामग्री १२.४.४  
सामि—स्वामिन् ३.२.२; ११.३.५  
सामिसाल—स्वामिसाल (= श्रेष्ठ स्वामी) १३.१.११.  
सामिय—स्वामिन् + क १.१.१; २.५.७  
सामायिय—सामायिक ३.११.४; १८.१२.७  
सायर—सागर (= काल मान) २.१४.५; ५.११.६; ७.११.  
१०; १६.१.७  
सायर—(= एक मुनि) ४.६.६  
सायर—सागर (= समुद्र) १.२.१०; ६.१.१०; ६.१७.६  
सायरकुमार—सागरकुमार (= भवनवासी देवोंका एक भेद)  
१६.९.३  
सायरदत्त—(= समुद्रदत्त सार्थवाहका दूसरा नाम) ३.१०.१२  
सार—त स  
—झी० सारटी, २.६.६; ४.१०.३; १.९.५; १.९.९; ८.२.९  
—सारय ३.७.४  
—स्त्री० सरिया ७.१.६  
सारंग—त स (= मृग) ३.२.७;  
सारस—त स २.१२.५; ३.१४.३; १०.५.२; १४.४.६  
सारहीण—सारहीन (= साररहित) १२.६.९  
सारहीण—सारथिना १२.६.९

साल—शाला १.६.३; १.७.९; ४.४.४  
सालंकार—स + अलंकार (= भूषण युक्त) १.९.४  
सालि—शालि १.५.४  
साव—सर्व १४.९.६  
सावज्ज—सावद्य (= दूषित) १३.१४.१०  
सावय—श्रावक ३.११.२; ३.१३.८; ७.६.४; १५.१२.१०  
सावय—श्रापद ८.२१.६; १०.१२.५.  
साविथि—श्रावस्ती (नगरी) १७.१२.२  
साविया—श्राविका १५.१२.१०  
सास—श्वस (= श्वासका रोग) २.१३.७; ३.८.८  
सास—शस्य (= फल) १.५.८  
—सासय ६.३.११  
सासण—शासन ६.७.३; ८.२२.६.  
सासय—शाश्वत् १.१.६; ३.६.४; ३.९.१२; ३.१६.६; ४.८.४  
√ साह—साध् (= साधना = सिद्ध करना)  
वर्त० प्र० ए० साहउँ १०.१.९  
वर्त० नृ० ए० साहइ ५.७.७  
वि० द्वि० ए० साहेजहि २.५.४  
भू० कृ० सहिय २.५.११; ९.५.४; १२.५.१४  
पू० कृ० साहिवि २.७.६; ५.९.२  
साहण—साधन (= सैन्य) १.१३.७; ४.६.९; ६.४.१; ८.१२.१३;  
१०.१४.११; ११.५.१  
साहव—साधव (= साधुपन) २.१६.४  
साहस—त स २.३.८; ६.२.६  
साहार—सत् + आधार (= सहारा) ४.२.२  
साहु—साधु ३.१३.७  
साहुकार—साधुकार (= साधुवाद) १३.२.१०  
सिंग—श्रंग (= पहाड़की चोटी) ७.९.२  
सिंगत्थल—श्रंगस्थल १२.७.९  
सिंगारिय—श्रंगारित (= श्रंगारयुक्त) १०.७.५  
सिंदूर—त स १०.९.३; १२.१.९  
सिंधु—त स सिंधु (= नदी) १.१९.२; ६.५.७.  
सिसव—(= सोसमका वृक्ष)  
सिंहासण—सिंहासन ८.६.११; ८.१६.१०  
सिकर—शर्करा (= टुकड़ा) १४.२९.१२.  
√ सिक्ख—शिक्ष् (= सीखना)  
भू० कृ० सिक्खिय ४.१०.४  
पू० कृ० सिक्खेवि ३.१.३  
सिक्ख—शिक्षा ४.९.१  
सिक्खावय—शिक्षावत ३.७.३; ३.१०.१२; ३.११.१  
सिञ्जासण—शय्या + आसन ९.२.७

सिजाहर—शय्यागृह १.१४.७; १.१७.१०; ८.७.२

✓ सिञ्ज—सिध् (= सिद्ध होना)

वर्त० वृ० ए० सिञ्जद् ३.१२.४

सिद्ध—शिष्ट (= उपदिष्ट) १३.७.११

सिद्धय—सृष्ट + क (= उत्पन्न किया गया ) १६.१७.१०

—सिद्ध—त स (१ = जो सिद्ध हो चुका है) ४.५.१२; ७.१.८

(२ = जिसे सिद्धि प्राप्त हो चुकी है) १३.१४.१; १६.३.८

सिद्धन्त—सिद्धान्त ३.४.६; ४.१०.४; १४.१८.९

सिद्धि—त स ३.३.४; ३.६.३; ५.८.२

सिष्प—शिल्प (?) १३.२.९

सिष्पि—शुक्ति (= सीप) १८.३.४

सिमिर—शिविर ६.४.१; ६.४.६.

सिय—सित (= शुभ्र) १.७.९; ८.१३.९

—सियपत्रख—सितपक्ष ९.३.१

—सियायवत्त—सितातपत्र १०.७.४; ११.७.१३

सिय—श्री ८.८.७

सिर—शिरस् १.४.१२; १.२१.८; २.११.६; १६.५.१

सिरत्ति—शिर + अति (= सिरकी पीड़ा) २.१३.८

सिरि—श्री (= लक्ष्मी) १.८.१०; २.३.८

सिरि—( = एक देवी ) ८.४.८

सिरिखंड—श्रीखंड (= चंदन) १.७.६; १०.५.४; १५.७.७; १४.२.७

सिरिखेमंकर—श्रीखेमंकर (= एक मुनि) ५.७.२

सिरिणयर—श्रीनगर ४.४.५

सिरिणिवास—श्रीनिवास (= एक थोढ़ा) १०.१.४; ११.१०.४

सिरिणिवास—( = श्रीका निवास स्थान ) १०.१४.१; ११.११.८

सिरिमाहउसेण—श्रीमाधवसेन (= पद्मकीर्तिके  
गुरु के गुरु) १८.२२.४

सिचच्छ—श्रीवत्स (= उस नामका मछलीका  
चिह्न) १.८.३; ५.३.८

सिल—शिला १.२२.२; १.२२.४; ७.७.८; ७.९.२

सिलीमुह—शिलीमुख (= बाण) ११.७.८; ११.१२.१४

सिव—शिव (= कल्याणकारी) ३.६.४; ३.९.१२; ३.१६.८; ४.८.४

सिवपुर—( = मोक्षपुरी ) १.१.१

सिविया—शिविका १५.४.२

सिसिर—शिशिर ६.१३.१; ६.१३.४

सिसु—शिशु १.१५.६; १०.२.४

सिह—शिवर १०.१२.६

सिहर—शिवर १.४.१२; १.२३.५

सिहरडुडु—शिवर + आढ्य ४.६.९

सिहरी—शिवरी (= एक कुलिवरी) १६.११.११.

सिहिण—( = स्तन० दे० ना० ८.३१ ) ४.५.५; १२.१५.१४  
—सिहीण ६.९.१३

सीउण्ह—शीत + उष्ण २.१२.८; १६.४.७

सीस—सीमा १.६.४; ५.१.३

सीय—सीता १.९.६

सीय—शीत १६.४.७; १६.१०.५

सीयल—शीतल १७.१०.६

सील—शील १.१.१०; १.८.८; २.६.७; ३.९.३; ५.६.३; १४.१.५

सीस—शिष्य ४.९.१; १७.१.१०; १७.१७.२

सीस—शार्प ४.११.४; ५.५.३

सीह—सिंह २.१२.९; ५.१२.९; १२.९.८

( = सिंहास्त्र; एक दिव्यास्त्र ) १४.९.८

सीहपुर—सिंहपुर १७.१२.५.

सीहवार—सिंहद्वार ६.७.४

सीहासण—सिंहासन ८.८.८; १५.३.२

सुअ-व—शुक १३.१३.१०; १४.१४.५

सुअ-य—श्रुत (= आगम आदि) ३.८.१०

सुअण—सुजन १.२०.९

सुइ—शुचि ६.७.६

सुइ—श्रुति (= ज्ञान) ६.१६.२

सुइण—स्वप्न १.४.६; ८.५.१०

—सुविण ६.१.९

सुन्दर—त स ६.१.२; ८.७.४

सुकच्छ—त स (= विदेहका एक क्षेत्र) ४.४.२; ५.८.४; १८.१७.७

सुकय—सुकृत ६.१.१५

सुकिअ-य—सुकृत १.४.३; ३.७.८; ७.११.३

सुकुमाल—सुकुमार (= हे० १.१७.१) ६.९.१२; १२.१५.१४

सुक—शुक (= नौवां स्वर्ग) १५.५.६

सुक—शुक ६.११.१३

—सुकज्ञाण—शुक ध्यान ३.१६.७; १४.३०.१

सुक—शुक ६.१३.११

सुखेड—सुखेट (= गाँव; खेडा) ६.३.४

सुगंध—त स ६.११.६; १७.५.७

सुजयंस—सूर्यवंश ९.४.६

सुजाउह—सूर्यायुध (= पार्श्वनाथ के छठवें भयका पुत्र) ५.६.२

सुजिद—सूर्येन्द्र ७.१.३

सुह—सुष्ठु २.१३.१

✓ मुण—श्रु (= सुनना)

आ० द्वि० ए० सुणि ३.९.१; ३.१०.१; ३.११.१

—सुणु १.१४.४

आ० द्वि० व० सुणहु ४.१.२.

—सुणेह २.८.१  
 म० द्वि० व० सुणेसह १०.३.११  
 म० तृ० ए० सुणेसह ३.१६.९  
 वि० द्वि० ए० सुणिजहि ३.४.३  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० सुणिजइ ५.१.१०  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० सुम्मइ ५.१.११; ६.१४.५;  
 ९.१.१०; १६.१.८  
 कर्म० वर्त० तृ० व० सुम्महि ३.११.२  
 पू० कृ० सुणिवि १.१४.१२; १.१८.१  
 —सुणेविणु २.५.१

सुण्ण—शून्य ७.१३.७

—स्त्री सुण्णी (= सूनी) १३.१७.९

सुण्णासण—शून्य + आसन ११.३.१३

सुण्ह—सास्ना (= अयाल) १३.३.८

सुतार—त स (= अति सुन्दर) ६.२.६; ६.९.४

सुत्त—सुत्त १.१६.११; १.१७.३

सुत्त—(१ = सूक्त) १.९.४

(२ = सूत्र) ७.२.१

सुत्ति—शुक्ति १८.३.४

सुदंसण—सुदर्शन (= पाँचवाँ बलदेव) १७.२०.२

सुदसार—श्रुत + सार ७.३.८

सुदयड—सूत्रकृतांग (= दूसरा श्रुतांग) ७.२.२

सुद्ध—शुद्ध २.४.५; ३.१२.१; ८.११.८

सुद्धि—शुद्धि १३.५.९

सुपत्त—सुपात्र १७.५.९

सुपास—सुपासनाथ (= सातवें तीर्थकर) १७.१०.५

सुप्पगाव—सुप्रगाढ ८.३.७

सुप्पमाण—सुप्रमाण २.१५.५; ८.१६.३

सुप्पह—सुप्रभ (= चौथा बलदेव) १७.२०.२

सुभोम—सुभौम (= आठवाँ चक्रवर्ती) १७.१९.५

सुमइ—सुमतिनाथ (= पाँचवें तीर्थकर) १७.१०.४

√ सुमर—स्मृ

वर्त० तृ० ए० सुमरइ १.२०.२

वर्त० कृ० सुमरंत ४.१.१४; ५.११.२

—स्त्री सुमरती ८.२.१०

भू० कृ० सुमरिय १.१९.४; ४.३.२

पू० कृ० सुमरेवि ४.३.१

—सुमरेपिणु २.११.२; ८.१२.६

सुय—सुत १.१०.७; १.११.६; १३.३.८

सुर—त स १.१.१२; १.२.९; ( बहुधा )

सुरंग—त स (= शोभन; रंगयुक्त) १०.१४.८

सुरंगण—सुरंगना (= अप्सरा) ११.५.५

सुरंगय—सुरंगजा (= अप्सरा) ८.२०.९

सुरकुरु—त स (= विदेह क्षेत्रका एक भाग) १६.११.३

सुरगणिय—सुरगणिका (= अप्सरा) ८.४.६

सुरगुरु—त स (= एक मुनि) ४.७.५; ४.९.१

सुरघर—सुरगृह (= स्वर्ग) १८.१५.३

सुरपाण—सुरपान १३.८.१५

सुरविजय—त स (= विदेह क्षेत्रका एक भाग) १८.१७.१

सुरविलय—( = अप्सरा) १४.१५.१

सुरसरि—सुरसरित् (= गंगा) १६.१०.९

सुवण्ण—स्वर्ण ८.१९.१

❖ सुवासिणि—( = सधवा स्त्री) ८.७.१०

सुविहिय—सुविहित २.१६.३

सुविहिय—सुविधिनाथ (= पुष्पदन्त  
 नीचें तीर्थकर) १७.१०.५; १७.१४.९

सुवीर—त स (= भगवान् महावीर) १७.१३.१

सुवेस—( = सुन्दर) १४.१०.९

सुवइ—सुवती १८.१२.८

सुह—सुख १.१.८; १.१७.४; १८.१६.१२

सुह—शुभ १.१३.९; २.८.८; १८.१६.१२

सुहंकर—सुखकर ५.७.३

सुहकर—सुखकर ३.१४.२; ११.११.२१

—स्त्री सुहकरि ५.१.४

सुहड—सुभट (= योद्धा) ५.६.३; ६.२.७; १०.१.५

सुहइ—सौहार्द १३.२.९

सुहाव—सुखाय (सुख + आय = सुख देनेवाला) १.१३.११

सुहावण—सुखायन (= सुख देनेवाला) १.९.३; १८.११.११

सुहावय—सुखायक १८.२०.२

सुहासिअय—सुभाषित १.९.४; ३.१६.३; ८.५.७

सुहि—सुहृद् १.८.८; २.३.४; ३.८.५

सुहिण—सुखिन् ४.५.५

सुहिय—सुखित १०.२.८; १६.११.४

सुहुम—सूक्ष्म १५.११.१

सुसम—सुषमा (= एक काल) १७.५.१

सुसम दुसम—सुषमा दुषमा (= एक काल) १७.६.७

सुसम सुसम—सुषमा सुषमा (= एक काल) १७.४.३

सुसर—असुर ९.८.३.९.८.११

सुसेय—सु + श्रेयस् (= अति प्रशस्त) ९.७.१

सूआर—सूपकार ६.३.११; ६.६.१३

सूइ—सूचि (= एक परिमाण) १६.१.७

√ सुहा—सुखय

वर्त० तृ० ए० सुहाइ १०.११.४



सूपसिद्ध—सुप्रसिद्ध

सूर—शूर १.१६.४; ८.९.४; १४.९.११

सूर—त स (= सूर्य) १.७.४

—सूरपुत्र (सूर्य पुत्र = यम) ११.११.३

सूरि—त स (= आचार्य, विद्वान्) १.५.६; २.५.८

सूल—शूल (= बबूलका काँटा) ७.९.८

सूल—शूल (= पेटका रोग) २.१३.८

सूल—शूल (= शस्त्र) ११.३.९; ११.७.२

सूसर—सुस्वर ८.५.५; ८.१८.५; ८.२०.५; ९.१.९

सैधव—सैधव (= सिंधु प्रदेशका निवासी) ९.४.१०;

११.४.११; ११.६.१

सैवलि—(= नरकका एक वृक्ष) १८.१.१०; २.११.६

सेज—शय्या ३.१०.८

सेजवाल—शय्यापाल (= शयन कक्ष

की देखरेख करने वाला) ६.७.९

सेढि—श्रेणि (= श्रेणिचारण कृद्धि) ७.७.२

सेढि—श्रेणि ४.४.४; ६.३.२

सेण—सेना ११.४.११; १२.५.५; १२.१०.९

—सेण ९.१०.७; ११.१.४

सेणामुह—सेनामुख (= सेना एक भाग) १२.५.५

सेणावइ—सेनापति २.३.३; ६.६.५

सेणि—श्रेणि (= समूह) १२.१०.९

सेय—श्रेत (?) १०.५.७

सेयंस—श्रेयांस नाथ (= ग्यारहवें तीर्थंकर) १७.१०.६

✓ सेव—(= सेवन करना, सेवा करना)

वर्त० तृ० ए० सेवइ १.१०.३

वर्त० तृ० अ० सेवति १.५.५

वर्त० कृ० सेवंत १.१३.२; २.१.८; २.४.६

वि० द्वि० ए० सेविजहि ४.९.३; ५.६.१०

कर्म० वर्त० कृ० सेविजमाण १२.६.३

प्रे० भू० कृ० सेवाविय ६.१३.४

पू० कृ० सेविणु १.१४.२

सेव—सेवा १.१३.१२; ३.११.४; ६.१०.१

सेवाल—श्रृगाल १८.३.७

सेवि—सेवी (= सेवा करने वाला) ६.७.२

सेल—शैल ७.१.४; ८.१९.७; १६.१.७

☞सेल्ल—(= बाण; दे० ना० ८.५७) ११.३.१०; ११.७.१;

१२.७.४

सेस—शेष (= बचा हुआ) २.१३.७; ७.६.८; १३.८.५

सेस—शेष (= नाग) ९.१३.९; १५.२.२

☞सेह—(= सेर्या = एक प्राणी) ७.९.६

सेहर—शेखर (= मस्तकस्थित माला) १.२.३; ८.२२.३

सोइ—सोऽपि १६.१४.१

सोउ—सो तु ११.५.१३

सोड—सुन्दा (= सँड) १२.२.३

सोडीर—शौडीर १४.२१.४

सोक्ख—सुक्ख १.१०.५; २.५.७; ४.८.७; ७.१.७

☞✓ सोच—(= सोचना)

वर्त० तृ० ए० सोचइ १०.८.१०

सोणिय—शोणित ११.३.१०

सोत्तिय—श्रोत्रिय २.६.५

सोम—सौम्य १५.११.२

सोम<sup>०</sup>—त स (= चन्द्रमा) १७.२४.४

सोमदिसि—सोमदिश (= ईशान) ३.१०.२

सोमवंस—(= चन्द्रवंश) १७.१३.१७

सोमायतार—सोमावतार (= चन्द्रवंशी) ९.४.७

सोय—शौच (= पवित्र) २.१६.२

सोरट्ट—सौराष्ट्र ११.५.११

सोलंकिय—सोलङ्की (= चालुक्य वंशी) ९.४.८

सोलह—बोडश ७.६.७; ८.४.६; १४.१.७; १४.३०.९

—सोलस १.६.२

सोवंतय—स्वप् (= सोना) का० व० कृ० + क. २.१३.४

सोवणण—सुवर्ण ६.३.३; ८.१३.८

सोवणणकुमार—सुपर्णकुमार (= भवनवासी देवोंका

एक भेद) १६.९.३

✓ सोस—शोष्य (= सुखाना)

वर्त० तृ० ए० सोसइ ४.१.४

भू० कृ० सोसिय ४.८.१२; ६.१०.९

सोस—शोष (= शोषक) ८.८.९

सोसण—शोषण (= शोषक) ६.१३.१

—स्त्री सोसणी १२.११.१

सोह—शोभा ५.११.४; ५.१२.१२; ८.१६.६;

८.१९.१; १२.१.४; १२.१.७

✓ सोह—शोभ् (= शोभा देना = शोभित होना)

वर्त० तृ० ए० सोहइ १.१६.१; १.६.६

सोहग्ग—सौभाग्य ८.३.१०

सोहम्म—सौधर्म (= प्रथम स्वर्ग) ६.१४.२; ८.१७.९

—सोधम्म १६.५.१

सोहेविणु—शोभ् (= शोधना) का० पू० कृ० ७.२.११

ह

हउं—अहम् १.२.५; १.१७.७; १०.१.६

हंस—त स १०.५.२; ११.११.१७

हंसगमणि—हंसगामिनी १.२.२  
 हंसणई—हंसनदी (अज्ञात) ७.१२.३  
 \*हृक्—(= हांक) १२.१०.१२  
 \*√हृक्-हाक—(= हांक लगाना; पुकारना)  
 पू० कृ० हृक्केविणु १.१८.६  
 —हाकिवि ११.१३.१५  
 \*√हृकार—आ + कारय् (= पुकारना)  
 वर्त० तृ० ए० हृकारेइ १५.८.३  
 √हृण—हन ( = वध करना )  
 वर्त० तृ० ए० हृणइ ६.११.८; ११.७.४  
 वर्त० कृ० हृणंत ३.१.८; ७.१०.१; ८.११.७  
 कर्म० वर्त० कृ० हृमंत ६.१६.१३; १४.५.७  
 पू० कृ० हृणिवि ११.१०.६  
 हृणण—हनन ( = वध करनेवाला ) ४.८.५  
 हृत्ति—भक्ति ६.१४.१०; १७.२३.७  
 हृत्थ—हस्त ( = हाथ ) ५.१२.२  
 हृत्थि—हस्ती ३.१५.९; ४.२.३  
 —हृत्थिरोह—हस्तिरोध १२.१३.१२  
 हृत्थि—हस्त ( = नक्षत्र ) १३.६.४  
 \*हृत्थियार—( = हथियार ) १.१६.७; १.१८.७; ११.४.७  
 हृय—हन ( १ = वध करना, मारना ) का० भू० कृ० ५.१०.१;  
 ८.७.२; ८.२१.१०; १०.३.२; १८.६.७  
 ( २ = वाद्योका बजाना ) ८.१८.१  
 हृय—हृय ( = अश्व ) १.३.१०; २.५.२; ६.३.५  
 हृयगीय—हृयगीव ( = पहला प्रतिवासुदेव ) १७.२२.२.  
 हृयसेण—( = पार्श्वनाथके पिता ) ८.१.५  
 हृयास—हृयास ९.१०.४; ९.१०.७; १०.३.८  
 हृर—गृह ३.१.७  
 हृर—धर ६.७.३  
 हृर—त स ( = शंकर ) १.९.५  
 √हृर—हृ ( = गंवाना )  
 वि० द्वि० व० हृरिजहु २.१०.७  
 हृरि—त स ( = सिंह ) ५.४.६; ६.१.१०; १५.८.१  
 —हरी ११.९.१७  
 हृरिण—त स ( = पशु ) १४.१७.१२  
 हृरिणि—हृरिणी १.१०.८  
 हृरिवंस—हृरिवंश १७.१३.९  
 हृरिवंसिय—हृरिवंशीय ९.४.६  
 हृरिवरिस—हृरिवर्ष ( = जंबू द्वीपका एक क्षेत्र ) १६.११.४  
 हृरिस—हृर्ष ८.१२.४; १०.१३.७; १८.११.६  
 हृरिसिय—हृर्षित ४.६.२; ५.७.१; ९.१.७

हृरिसेण—हृरिषेण ( = दसवाँ चक्रवर्ती ) १७.११.६  
 हृलहर—हृलधर ( = बलदेव ) १७.३.७; १७.७.६; १७.२०.४  
 हृलाउह—हृलायुध ( = बलदेव ) १७.२०.१  
 हृली—हृलिन् ( = किसान ) १.५.५  
 हृलुअ—लघुक ( हे० २.१२२. = हलका ) १८.६.८  
 हृलुयारय—लघुक + तर ( = अत्यन्त हलका ) १२.१०.१६  
 हृलेसर—हृलेश्वर ( = बलदेव ) १७.२०.५  
 \*हृल्लाविय—( = हिलाया हुआ ) १४.१२.१०  
 \*हृल्लिय—( = हिला हुआ दे० ना० ८.६२ )  
 \*हृल्लोहलि—( = हो हला ) ११.१०.१  
 √हृव—भू० ( हे० ४.६० = होना )  
 वर्त० तृ० व० हृवति ३.६.६  
 वि० द्वि० ए० हृविज ५.६.७  
 हृवि—हृविस ( = अग्नि ) ३.५.९; ११.९.१६; १४.१५.५  
 √हृस—हृस् ( = हँसना )  
 वर्त० कृ० हृसंत १.४.६; ११.९.९  
 —स्त्री हृसंतिय १.१६.१  
 पू० कृ० हृसिवि ११.११.१८  
 प्रे० भू० कृ० हृसाविय ११.१२.१७  
 हृाणि—हृानि ३.५.४; १३.१५.४  
 हृार—त स १.७.५; २.१६.८  
 √हृार—( = हारय् ( = नष्ट करना )  
 कर्म० वर्त० तृ० ए० हृारिजइ ३.५.५  
 वि० द्वि० ए० हृारिजहि ५.६.७  
 आ० द्वि० ए० हृारि १२.४.१०  
 हृास—त स ( = हास्य ) १.२०.८  
 —हासय ( = हँसी ) १०.१.१३  
 हृा हा—त स ( = विषादमें उच्चारित शब्द ) ११.१०.१५  
 हृि—त स ( = पाद पूरणके लिए प्रयुक्त ) १.८.२  
 √हृिड—हृिण्ड ( = चलना फिरना, भटकना )  
 वर्त० तृ० ए० हृिडइ १.२१.३; १.२३.१; ३.१०.३;-  
 ४.५.१६  
 वि० द्वि० ए० हृिडिजहि ४.९.२  
 वर्त० कृ० हृिडत १.१२.३; १.२१.२  
 —हृिडंतय २.१३.३  
 \*हृिसण—( = हिसा करने वाले ) १२.८.११  
 हृिड—हृष्ट ८.८.६  
 हिम—त स ( = शीत ) ६.१३.९; ६.१३.१०  
 हिमगिरि—त स ( = हिमालय ) १.२२.६; २.२.२  
 हिमचंत—हिमवान ( = एक कुलगिरि ) १६.११.१  
 हिमवरिस—हिमवर्ष ( = जंबू द्वीपका हिमवत क्षेत्र ) १६.११.२

हिम्मार—? (= हिमालयकी तराईका कोई देश) ११.४.१०

हिय—हित १३.१.१३

हिय—हृदय १.४.११;१.२२.९;२.१.११;१०.१३.२

—हियय १.९.३;११.१०.२

हियत्तण—हितत्व १३.२०.१

हियवय—(हितपक हे० ४.३.१०; हृदय ) ६.१२.१३

हिरण्ण—हिरण्य ८.१६.८

हिरि—ही (= एक देवी) ८.४.८

हीण—हीन २.७.७;३.८.६;९.१०.३

हुंड—( = हुंडक संस्थान ) २.११.५;४.३.११

हुडुका—( = एक वाद्य ) ८.७.७

हुअ—भूत (= हुआ) १.१२.१०;२.७.१;८.१.१;११.३.१

—हुय १०.१२.२

—हु ७.१०.३

—हुव + य २.१.२

—हुअ ( हे० ४.६४ ) ४.४.८

हुआसण—हुताशन १४.१५.२;१८.३.३

हुववह—हुतवह (= अग्नि) १.४.१०;२.६.३;२.१३.११

—हुअवह ६.१०.४

हूण—त स हूण ९.४.५

हेउ—हेतु ३.९.२;२.७.९

हेह्हेह्—अधस् (= नीचे, हे० २.१४१) १८.२.८

हेह्हेहाउह्—अधोमुख १६.२.६;१६.३.१

हेम—( = स्वर्ण ) ८.६.१०;१६.८.७

हेमण्णह्—हेमप्रम (= एक विद्याधर नृप) ४.४.६

हेमंत—त स ४.१०.५;६.१३.१३;७.७.८

हेममय—त स स्वर्णके बने १६.८.७

हेरण्णवरिस—हैरण्य वर्ष (= जंबू द्वीपका एक क्षेत्र) १६.११.१०

हेरिय—( = खोजा ) १४.१२.१२

हो—अहो १३.१८.१

√हो—भू० (= होना हे० ४.६०)

वर्त० तृ० ए० होइ १.२.६;१.८.२

वर्त० तृ० व० होहि २.५.५;२.५.९

—होति १.४.१;१.१६.४;३.६.६

वि० द्वि० ए० होजहि ५.६.८

वि० तृ० ए० होउ १.२.७;१.५.७

म० तृ० ए० होसइ २.११.१०;६.१.१२

—होईसइ ८.२.७;१३.२०.१०

वर्त० कृ० होत १.१.१२;१०.१.१२;१४.९.११

वर्त० कृ० हुंतय ( हे० ४.६१ ) २.१३.५

ए० कृ० होएवि १७.२१.७

# टिप्पणियाँ

## पहिली संधि

१. १. ३. केवल-शास्त्र-देह ( केवल-ज्ञान-देह )—ज्ञान आत्माका गुण माना गया है अतः जीवका वही सच्चा शरीर है। चौबीसों तीर्थकरोंने इसे प्राप्त किया है।  
—कसाय ( कषाय )—क्रोध, मान, माया तथा लोभ ये चार कषाएँ हैं जो मोहनीय कर्मके ही भेद हैं।
१. १. ४. सल्ल ( शल्य )—माया, मिथ्यात्व और निदान ये तीन शल्य हैं। छल-कपटको माया, आत्मामें विपरीत श्रद्धानको मिथ्यात्व तथा संयम, नियम, व्रत आदिको किसी अभिलाषासे प्रेरित होकर ग्रहण करना निदान कहा जाता है।
१. १. ७. बंध—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग तथा प्रदेश ये बंधके चार भेद हैं ( त. सू. ८. ३ )।
१. २. १. अड्याल-पयडि-सय- कर्म प्रकृतियाँ एक सौ अड़तालीस होती हैं। इनके पूर्ण विवेचनके लिए देखिए संधि ६ कडवक १५ तथा १६ और उनपर दी गयी टिप्पणी।
१. २. २. भविस-गय-वट्साण- प्रत्येक कल्पके सुषमा-दुःषमा कालमें चौबीस जिनवर ( तीर्थकर ) उत्पन्न होते हैं। वर्तमान कल्पमें उत्पन्न हुए जिनवर वर्तमान, गत कल्पोंमें उत्पन्न जिनवर गत जिनवर तथा भाविकल्पोंमें उत्पन्न होनेवाले भविष्य जिनवर कहलाते हैं।
१. २. ५. यह कविकी चिनयोक्ति है जो कवियोंकी परिपाटी रही है। कविशिरोमणि कालिदासने भी अपनेको अल्पमति आदि कहा है—  
क्व सूर्य-प्रभवो वंश : क्व चाल्य-विषया मतिः । र. वं. १. २  
मन्दः कवियशःप्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् । र. वं. १. ३.
१. ३. ७. मम्मटाचार्यके अनुसार काव्य-रचनाके उद्देश्य यश, धन, व्यवहारज्ञान, अमंगल-अपहरण, परमानन्द तथा मधुर उपदेशकी प्राप्ति है—  
काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।  
सद्यःपर-निवृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥ का. प्र. १. २.
- १.३.९,१० जो भाव कविने आठवीं पंक्तिमें व्यक्त किया है उसीको उसने इन पंक्तियोंमें दृष्टान्त देकर समझाया है। जिस प्रकारसे ऐरावत गजके मदमत्त रहते हुए अन्य बलशाली प्राणियोंको भी मदमत्त होनेका अधिकार है उसी प्रकार अन्य महान् कवियोंके होते हुए भी मुझे काव्य करनेका अधिकार है।
१. ४. १. इस कडवकमें कविने खलोंकी निन्दा की है। काव्यके प्रारम्भमें खलनिन्दा करना एक प्राचीन परिपाटी रही है। परनिन्दा करना तथा दूसरोंमें दोष देखना खलोंका एक विशेष लक्षण है। कवि विल्हणने उनके इस लक्षणको इन शब्दोंमें व्यक्त किया है—  
कर्णामृतं सूक्तिरसं विमुच्य दोषे प्रयत्नः सुमहान् खलानाम् ।  
निरीक्षते केलिवनं प्रविष्टः क्रमेलकः कण्टकजालमेव ॥ वि. च. १. २६.
१. ५. ६. पोयणपुर ( पोदनपुर )—विहारमें इस नामके नगरका अभी तक कोई पता नहीं चल सका। जिन पोदनपुरोंका अन्यत्र उल्लेख हुआ है उनमेंसे एक अलाहाबादके समीप स्थित है तथा जिसका वर्तमान नाम झूसी ग्राम है। दूसरा दक्षिण भारतमें स्थित था तथा पैठन नामसे विख्यात था ( ला. इ. ३१४, ३२३ )।  
—उत्तंग ( उत्तंग )—यह शब्द इस रूपमें वारम्बार आया है; देखिए—१.६.४, १.७.१, १.७.३, १.९.२, ४.५.५, ६.१४.४।

१. ६. ७. ऋषभदेवने अपने पुत्र बाहुबलीको पोदनपुर ( तक्षशिला ) का राज्य दिया था। बाहुबली वहीं रहकर राज्य करते थे—  
पौदनाख्ये पुरे तस्य स्थितो बाहुबली नृपः । पद्म. च. ४. ६७ ।
१. ६. ८. यहाँ व्याजस्तुति अलंकार है। कवि उस नगरमें निरर्थक पुरुषका अभाव बतलाकर यथार्थतः उस नगरकी प्रशंसा ही कर रहा है ( का. प्र. १०. ११२ ) ।
१. ६. ९. पट्टण—जो उत्तम रत्नोंका उत्पत्ति स्थान हो उस नगरको पट्टण कहा जाता था—  
वर-रयणाणं जोशी पट्टण-खामं विणिदिष्टं । ति. प. ४. १३६६.
१. ७. ९, १० यहाँ पृथिवीको माता, गृहोंको स्तन तथा सूर्यको शिशुकी उपमा देकर कल्पना की गयी है कि पृथिवी अपने पुत्र को स्तन्यपान करा रही है।
१. ८. ३. दण्डगड.....। चूँकि राजाके योग्य कोई उपमान इस विश्वमें नहीं है अतः कवि राजाके दर्पणगत विम्बको ही अन्य व्यक्ति मानकर उसे राजाका योग्य उपमान मानता है। यह अनन्वय अलंकारका उदाहरण है ( का. प्र. १०. ९१ ) ।
१. ८. ७. अ. शा.में राजा दुष्यन्तने इसी आशयकी घोषणा करायी है—  
येन येन वियुज्यन्ते प्रजाः स्निग्धेन बन्धुना ।  
स स पापादते तासां दुष्यन्त इति शुष्यताम् ॥ अ. शा. ६. २५.
१. ८. ९. भारविकृत किरातार्जुनीय काव्यमें दुर्योधनकी नीति भी इसी प्रकार वर्णित है—  
सखीनिव प्रीतियुजोऽनुजीविनः समानमानान्सुहृदश्च बन्धुभिः ।  
स सन्ततं दर्शयते गतस्मयः कृताधिपत्यामिव साधु बन्धुताम् ॥ कि. अ. १. १०.  
तथा—निरत्ययं साम न दानवजितं न भूरिदानं विरहय्य सत्क्रियाम् । कि. अ. १. १२.
१. ११. ६. बंभरोण—यहाँ पृथ्वीके स्थानमें तृतीया प्रयुक्त हुई प्रतीत होती है। यदि ऐसा न माना जाये तो अर्थ होगा कि—  
उसे ब्राह्मणके द्वारा बुलवाया ।
१. १२. ६. चक्षुरागसे प्रारम्भ कर पारस्परिक विश्वास उत्पन्न होनेतक प्रेमकी पाँच अवस्थाओंका उल्लेख यहाँ किया गया है। कामकी दस अवस्थाओंके लिए देखिए स्वयम्भूकृत पउमचरिउ ( २१. ९. ) ।
१. १२. १०. काम पीडित व्यक्ति द्वारा लोकलाजके त्यागपर अनेक लोकोक्तियाँ पायी जाती हैं।  
यथा—( १ ) कामातुराणां न भयं न लज्जा ।  
( २ ) कामार्तानां कुतो लज्जा निर्विवेकिनामिव ।
१. १४. ११ अवराह ( अपराध )—इस शब्दका सामान्य अर्थ कोई नियम-विरुद्ध कार्य होता है किन्तु यहाँ यह अपराधके लिए ढण्डके अर्थमें प्रयुक्त प्रतीत होता है।
१. १५. ४. जण्णिए समाण ( जनन्या समम् )—माता और पिता दोनोंको एक शब्दमें व्यक्त करनेके लिए जिस प्रकारसे 'पितरौ'का प्रयोग किया जाता है उसीके समान यहाँ 'जननी'का उपयोग किया गया है।
१. २०. ४. पय—पूरण—परु—इसमें पय ( पदका ) अर्थ 'वर्तमान स्थिति' या 'यह जन्म' ग्रहण करना आवश्यक है। राजाके कहनेका आशय यह है कि कमठ अपने पूर्व जन्ममें किये गये पुण्योंके फलसे मनुष्यगति पा गया है और वह अपने इस जीवनको पूरा कर रहा है, अन्य कुल नहीं। परिस्थितिबश वह तपोवनमें प्रविष्ट हो गया है पर उसका ध्येय पुण्योपार्जनका नहीं है।
१. २१. १०. ज्येष्ठ भाईको पिता तुल्य तो सर्वत्र ही माना और कहा गया है पर यहाँ उसे पितामहके समान भी बताया गया है। मरुभूतिका कमठके प्रति अत्यधिक आदरभाव प्रदर्शित करनेके लिए कविने यह सूझ अपनायी है।
१. २२. ६. मरुभूतिका तिर्यग्योनिमें जन्म ग्रहण करनेका कारण उसकी आर्तध्यानकी अवस्थामें मृत्यु है। इसका उल्लेख अन्य काव्योंमें किया गया है यथा—  
तत्प्रहाररुजा सार्तध्यानी मृत्वाभवत्करी । त्रि. च. ६. २. ५६.  
प्रहारातिसमुत्पन्नमहार्तध्यानधूसरः । पार्थ. च. १. १६६.  
विन्ध्याद्रौ भद्रजातीयः सोऽभूदबन्धुरसिन्धुरः । पार्थ. च. १. १६७.

१.२२.९. वरुणाका अशनिघोषकी पत्नीके रूपमें उत्पत्तिका कारण उसका अपने पतिके प्रति द्वेषभाव तथा मरुभूतिके प्रति स्नेहभाव था—

स्वप्रिये च धृतद्वेषा स्निग्धस्नेहा च देवरे ।

विषय वरुणा जज्ञे हस्तिनी तस्य हस्तिनः ॥ पार्श्व. च. १.१७६

—वादिराज सूरिने कमठकी माताकी भी उत्पत्ति उसी वनमें बतलायी है। वह मर्कटीके रूपमें उत्पन्न हुई थी। ( श्री. पा. ३.५२ )

१.२३.२. सल्लइ ( शल्लकी )—इस वृक्षके पत्ते गजोंको विशेषरूपसे प्रिय होते हैं। इसी कारणसे इसे गजप्रिया तथा गजभक्षा भी कहा जाता है। भवभूतिने उत्तररामचरित नाटकके तीसरे अंकमें सीता द्वारा करिकलभको शल्लकीके नव अंकुर खिलानेका उल्लेख किया है। तथा पुष्पदन्तने गायकुमारचरित ( ७. २. ५ )में कुंजर द्वारा सल्लकीकी खोजका वर्णन किया है।

१.२३.७. भद्रतरजाइ ( भद्रतरजाति )—यह हाथियोंकी उत्कृष्ट जाति है। इस जातिके हाथोंके लक्षण इस प्रकार हैं—

मधु-गुलिय पिंगलस्वो ऋणुपुञ्ज-सुजाय-दीह-णंगूलो ।

पुरत्रो उदग्ग-धीरो सर्व्वग-समाहित्रो भद्रो ॥ स्था. ४. २. ३४५.

१.२३.८. परिहव ( परिभव )—राहमें आये हुए विघ्न और बाधाओंसे तात्पर्य है।

१.२३.१० पउम ( पद्म )—प्रस्तुत काव्यके कर्ताका नाम पउमकत्ति ( पद्मकीर्ति ) है। इस शब्दके द्वारा कवि इसी तथ्यकी ओर संकेत कर रहा है। यह शब्द प्रत्येक संधिके अन्तिम वक्तेमें प्रयुक्त हुआ है।

## दूसरी सन्धि

२. १. ४ चाणक्य और भरतसे तात्पर्य उनके ग्रन्थ अर्थशास्त्र और नाट्यशास्त्रसे है।

२. ३. ४ जोह पउमावतार—पउम ( पद्म ) श्री रामचन्द्रका जैनोंद्वारा अपनाया गया नाम है। अतः इस उक्तिका अर्थ 'योधा, जो रामके अवतार थे' हुआ। चूँकि यह तथ्य संगत नहीं है अतः यहाँ उत्प्रेक्षाकी कल्पना करना आवश्यक है, तब अर्थ यह होगा—योधा, जो मानों रामचन्द्रके अवतार थे।

२. ३. ४ णिड्ढाम समाणिय का अर्थ सन्दिग्ध है। णिड्ढाम का अर्थ निष्ठायुक्त या भक्तिपूर्ण तथा समाणिय का सामानिक-अपने समान बन्धु-बान्धव प्रतीत होता है।

२. ४. ७. वेदीवसेण ( विधिवशेन )—मात्रापूर्तिके लिए इ को ए में परिवर्तित करनेकी प्रवृत्ति प्रस्तुत काव्यमें जब कब दिखाई देती है। इस सम्बन्धमें भूमिकाका व्याकरण सम्बन्धी भाग देखिए।

२. ५. ५. भूण-दीण ( भ्रूण दीन )—गर्भस्थ बालकको भ्रूण कहते हैं—भ्रूणोऽर्भके स्त्रैण्यगर्भे—अ. की. ३.४.१०४८ गर्भस्थ बालकके समान दीनसे तात्पर्य सर्वथा दूसरेपर अबलम्बितसे है।

२. ५. ८. यहाँ मोक्षके सम्बन्धमें आस्तिक-नास्तिक मतोंके उल्लेख द्वारा मन्त्री राजाके मनसे उसके आप्रहको दूर करनेका प्रयत्न करते हैं।

२. ६. १०. चउगइगईहि—ऐसे द्विरुक्त पद अनेक आते हैं जैसे जम्बू दीवदीव, गयउरपुर आदि। इनमें प्रथम पदको व्यक्ति-वाचक संज्ञाका भाग समझना चाहिए।

२. ८. ६. धरूवरु—प्रथम धरुमें उ को मात्राको छन्दकी आवश्यकतासे दीर्घ किया गया है। चूँकि देसे देसु ( १.१३.१२ ) करे करु ( ८.१६.४ ) आदिमें प्रथम पदके ह्रस्वके स्थानमें दीर्घ स्वर रखा गया है अतः यह एक प्रवृत्तिका द्योतक है, जिसके अनुसार अनेकताका बोध करानेके लिए दुहराये गये दो पदोंमेंसे प्रथमके अन्तिम स्वरको दीर्घ किया जाता है।

२. ८. ८. णाणा ...लेवि—जीव अमूर्त और स्वतन्त्र है, किन्तु वह कषायवश विचलित होकर कर्म-पुद्गलोंका ग्रहण करता है और उसी कर्मबन्धके फल-स्वरूप संसारमें भटकता रहता है। इसी आशयकी यह गाथा है—

संसार-चक्र-बालम्भि मए सव्वेपि पुग्गला बहुशः ।

आहरिया य परिणमिदा य ण मे गदा तिच्ची ॥

२. ९. १०. इसी आशयकी यह संस्कृत सूक्ति है—

अबला यत्र प्रबला बालो राजापि निरक्षरो मन्त्री ।

न हि न हि तत्र सुखाशा जीविताशापि दुर्लभा भवति ॥

२. १०. २. आलिहँ आलज—( अलीकानां आलयः )—अलीकका सामान्य अर्थ असत्य होता है। यहाँ उसका अर्थ अबोध लिया गया है। पूरी उक्तिका अर्थ पूर्णतः अज्ञानी है।

२. ११. १. अवहिराणु—द्रव्य, क्षेत्र तथा कालसे सीमित इन्द्रिय-अगोचर पदार्थोंका ज्ञान अवधिज्ञान है। भट्टारक अकलंकने उसकी व्याख्या इन शब्दोंमें की है—

“अवधिर्मयादा । अवधिना प्रतिबद्धं ज्ञानमवधिज्ञानम्”—रा. वा. ४. ४. ( सू. १.६ की टीका )

गोम्मटसारमें अवधिज्ञानका निरूपण इस गाथा द्वारा किया गया है—

अवहीयदिति ओही सीमाणाणेत्ति वरिण्यं समये । गो. सा. ३६६

२. ११. ५. हुंडु संडाणु—विकृत तथा विषम अंगोंवाले शरीरको हुंडु संस्थान कहा जाता है।

२. ११. ७. सेवलि—नरकका एक वृक्ष। इसके पत्ते तलवारके समान तीक्ष्ण होते हैं।

२. १४. १. देवयोनियोंमें शारीरिक दुख नहीं होता केवल मानसिक दुख होता है। उसीका यहाँ वर्णन है।

२. १४. ५. वणफल—अज्ञात व अनिष्टकारी फल।

२. १४. ८. देव चार प्रकारके होते हैं—भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क तथा वैमानिक।

तारा, ग्रह, नक्षत्र, सूर्य तथा चन्द्र ये पाँच भेद ज्योतिष्कोंके हैं; असुरकुमार आदि दस भेद भवनवासियोंके हैं; किन्नर आदि आठ भेद व्यन्तरोंके हैं; तथा कल्पज और कल्पातीत ये दो भेद वैमानिकोंके हैं। विस्तारके लिए देखिए सन्धि १६ कडवक ५, ६, ७, तथा ८ और तत्त्वार्थ सूत्र अध्याय ४।

२. १५. ६. तिगुत्ति ( त्रिगुप्ति )—आस्रवके कारणभूत मन, वचन और कायकी शुभ या अशुभ प्रवृत्तियोंकी रोक यही तीन प्रकार की गुप्ति है। चूँकि ये रत्नत्रयकी तथा उसके धारककी पापसे रक्षा करती हैं अतः उन्हें गुप्तियाँ कहा जाता है—

गोप्तुं रत्नत्रयात्मानं स्वात्मानं प्रतिपक्षतः ।

पापयोगाग्निगृहीयाल्लोकपंकत्यादि निस्पृहः ॥ अ. घ. ४. १५४

### तीसरी सन्धि

३. १. २. पञ्च-महव्वय ( पञ्च महाव्रतानि )—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह ये पाँच महाव्रत हैं। चूँकि ये पाँचों महापुरुषों द्वारा आचारित तथा महान् सुख और ज्ञानके कारण हैं अतः इन्हें महाव्रत कहा जाता है—

महस्वहेतोः गुणभिः श्रितानि महान्ति मत्वा त्रिदशैर्नतानि ।

महासुखज्ञाननिबन्धनानि महाव्रतानीति सतां मतानि ॥ अ. घ. ४. १५० की टीका ।

तथा च—

साहेति जं महत्थं आचरिदासी य जं महस्सेहि ।

जं च महस्साणि तदो महव्वयाइं भवे ताइं ॥ मू० आ० ७. ६७.

३. १. ६. मूलोत्तर गुण—मुनिके मूल गुण २८ हैं। इनके नामादिके लिए देखिए संधि ४ कडवक ८; उनपर दी गई टिप्पणी; तथा मू. आ. १. २. ३.

मुनिके उत्तर गुण चौतीस हैं—बावीस परीषह तथा बारह तप द्वाविंशति परीषह जय—द्वादशविध तपश्चरणाभेदेन चतुस्त्रिंशदुत्तरगुणा भवन्ति...प्र. सा ३. ९ की तात्पर्यवृत्तिटीका। बावीस परीषहोंके नाम इस प्रकार हैं—क्षुधा, पिपासा, शीत, उष्ण, दंशमशकं, नम्रता, अरति, स्त्री, निषदा, चर्या, शय्या, आक्रोश, वध, याचना, अलाभ, रोग, तृणस्पर्श, मल, सत्कार, पुरस्कार, प्रज्ञा, अज्ञान और अदर्शन। देखिए त. सू. ९. ९. ।

तपके मूलतः दो भेद हैं—आभ्यंतर और बाह्य। इनमेंसे प्रत्येकके छह-छह भेद हैं—

आभ्यंतर तपोंके भेद—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्त्य, स्वाध्याय, न्युत्सर्ग और ध्यान—

पायश्चित्तं विण्यं वेजावच्चं तहेव सज्जायं ।

क्काणं च विउसग्गो अब्भंतरओ तवो एसो ॥ मू. आ. ५. १६२.

बाह्य तपोंके भेद—अनशन, अवमौदर्य, वृत्ति परिसंख्यान, रसपरित्याग, विवक्तशयनासन तथा कायक्लेश—

अणसण अवमोदरियं रसपरिचाश्रो य बुतिपरिसंखा ।

कायस्स वि परितावो विवित्त सययासणं छट्टं ॥ मू. आ. ५. १४६.

३. १. ८. मूल तथा उत्तर प्रकृतियोंके लिए देखिए सन्धि ६ कडवक १६.
३. १. ९. छट्टं...मास—ये सब उपवास संबंधी व्रतोंके नाम हैं। दिन और रात्रि मिलाकर दोनोंमें भोजनकी दो बेलाएँ होती हैं किन्तु धारणाके दिन तथा पारणाके दिन केवल एक ही बार भोजन किया जाता है अतः—  
 छट्टम ( षष्ठम ) अर्थात् छह बारका भोजन त्याग होनेसे दो दिनका उपवास हुआ ।  
 अट्टम ( अष्टम ) ,, आठवार ,, ,, तीन ,, ,, ।  
 दसम ( दशम ) ,, दस बार ,, ,, चार ,, ,, ।  
 दुवालसम ( द्वादशम ) ,, बारह ,, ,, पाँच ,, ,, ।  
 मासद्व—अर्धमास अर्थात् १५ दिनका उपवास, तथा मास अर्थात् ३० दिनका उपवास । मू. आ. ५. १५१ की टीका ।
३. १. ११. आयावण ( आतापन )—शीत, उष्ण आदि को सहन करना आतापन तप कहलाता है ।
३. १. ११. चंदायण ( चन्द्रायन )—चन्द्रकी कलाओंके अनुसार भोजनके कवलोंकी संख्यामें घटा-बढ़ी करना चान्द्रायण व्रत कहलाता है ।
३. २. ८. चउरंगुलगइय—चतुरंगुलिगतिगत—जो पृथ्वीसे चार अंगुल ऊपर उठकर गमन करता है। जंघाचारण ऋद्धि की शक्तिसे किया गया गमन ही इस प्रकार है जिसमें चार अंगुलियोंका सम्बन्ध आता है—चउरंगुमेत्तहि छंडियं...। ति. प. ४. १०३७। इससे स्पष्ट है कि समुद्रदत्त अरविंद मुनिको जंघाचारण ऋद्धिसे सम्पन्न समझता है।  
 —सवण जंघ—जो श्रमण संघके लिए जंघा अर्थात् आधार स्तंभ हो ।
३. २. ९. मिच्छत्त...लंघ—यहाँ मिथ्यात्वको कूपकी उपमा दी गई है। उस कूपको कठिनाईसे लांघा जा सकने वाला बतलाया है। किंतु अरविंद मुनिने उसे पार किया है। साधारणतः संसारकी वृष्णासे आतुर जीवके लिए मिथ्यात्वरूपी कूपमें गिरना सरल है पर उससे उबरना नितान्त कठिन ।
३. २. ११ गारव—ये तीन हैं—ऋद्धि-रस-सातविषयान्-तण्णि । मू. आ. ४. ५९. की टीका
३. ३. ४. सम्मत्त—सम्यक्त्व—कुंदकुंदाचार्यने इसकी निम्न परिभाषा दी है—  
 हिसारहिए धम्मे अट्टारह दोसविवज्जिए देवे ।  
 णिग्गंथे पव्वयणे सद्दहणं होइ सम्मत्तं ॥ गो. पा. ६०
३. ३. १० वियलिदिउ—दो, तीन या चार इंद्रियों वाला जीव विकलेंद्रिय कहलाता है ।
३. ४. ४. अट्टारहदोस—अर्हत इन अठारह दोषोंसे मुक्त रहते हैंः—छुह<sup>१</sup> तण्ह<sup>२</sup> भीरु<sup>३</sup> रोसो<sup>४</sup> रागो<sup>५</sup> मोहो<sup>६</sup> चित्तो<sup>७</sup> जरा<sup>८</sup> रुजा<sup>९</sup> मिच्छू<sup>१०</sup> । स्वेद<sup>११</sup> खेद<sup>१२</sup> मदो<sup>१३</sup> रइ<sup>१४</sup> विण्हियं<sup>१५</sup> णिदा<sup>१६</sup> अणुव्वेगो<sup>१७</sup> ॥ ति. सा. ६.
३. ४. ५. मग्गण ( मार्गणा )—जिनके द्वारा जीव-सम्बन्धी खोज की जाए उन्हें मार्गणा कहते हैं। इनकी संख्या १४ है—  
 जहि व जासु व जीवा मग्गिअंते जहा तथा दिट्ट ।  
 ताओ चोदस जाणे सुयणाणे मग्गणा होंति ॥  
 गइ-इंदियेसु काये जोगे वेदे कसायणाणे य ।  
 संजम दंसणालेसा भविया सम्मत्त सणिए आहारे ॥ गो. सा. १४०, १४१.
३. ४. ७. जीव, अजीव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा तथा भोक्ष ये सात तत्त्व हैं। इनमें श्रद्धा रखना सम्यग्दर्शन कहा जाता है ( त. सू. १. २ तथा ४ ) ।
३. ४. ८. सम्यग्दर्शनके गुण-दोषोंके संबंधमें प्राचीन व्यवस्था इस प्रकारकी पाई जाती हैः—  
 त. सू. १. २ में सम्यग्दर्शनका लक्षण मात्र तत्त्वार्थ श्रद्धान बतलाया गया है। सूत्र तथा सर्वार्थसिद्धि आदि टीकाओंमें वहाँ उसके गुण-दोषोंकी गणना नहीं की गई, हाँ सर्वार्थसिद्धिमें उसकी अभिव्यक्तिके प्रशम, संवेग, अनुकंपा वा आस्तिक्य आदि लक्षण बतलाए हैं। त. सू. ६. २४ में तीर्थंकर गोत्रबंधके सोलह कारणोंमें दर्शन विशुद्धिको प्रथम गिनाया गया है और इसकी सर्वार्थसिद्धि टीकामें “तस्या अष्टावाङ्गानि निश्शङ्कितत्वं, निश्शङ्कितानि विचिकित्सविरहः अमूढदृष्टिता, उपवृंहणं, स्थितिकरणं, वात्सल्यं, प्रभावनं चेति” इसप्रकार सम्यक्त्वके आठ अंग



गिनाये हैं। आगे त. सू. ७-२३ में “शंकाकांक्षाविचिकित्साऽन्यदृष्टिप्रशंसासंस्तवाः सम्यग्दृष्टेरतीचाराः”—इसप्रकार सम्यग्दृष्टिके पाँच अतीचार बतलाए गए हैं। सूत्रोक्त पाँच अतीचारोंका वर्णन श्रावकप्रज्ञप्ति ( ८६ से ९६ ) में भी किया गया है। त. सू. के उक्त सूत्रपर सर्वार्थसिद्धि टीकामें कहा गया है कि दर्शन विशुद्धिके प्रकरणमें जिन निशंकतादि अंगोंका व्याख्यान किया गया है उनको ही सूत्रोक्त शंका आदि प्रतिपक्षी दोष समझना चाहिए। टीकामें यह भी स्पष्ट कह दिया गया है कि उक्त आठों अंगोंमें से अंतिम अमूढदृष्टिता आदि पाँच अंगोंके प्रतिपक्षी दोषोंका प्रस्तुत सूत्रके अन्यदृष्टिप्रशंसा तथा संस्तव इन दो अतीचारोंमें ही अन्तर्भाव किया गया जानना चाहिए। भगवतीआराधनामें सम्यक्त्वके पाँच अतीचारों व चार गुणोंका पृथक्-पृथक् निर्देश दो निम्न गाथाओंमें किया गया है—

सम्मत्तादीचारा संका कंसा तहेव विदिगिच्छा ।

परदिष्टीणपसंसा अणायदणसेवणा चेव ॥ भ. आ. ४४.

उवगृहणतिदिकरणं वच्छल्लपहावणा गुणा भण्णिदा ।

सम्मत्तविसोधिण उवबुंहणकारया चउरो ॥ भ. आ. ४५.

इस ग्रन्थमें भी सम्यक्त्वके गुण-दोषोंकी व्यवस्था भगवतीआराधनाके अनुसार पाई जाती है। केवल पाँचवें अतीचारके निर्देशमें नाम-मात्रका भेद है। भगवतीआराधनामें जिसे ‘अणायदणसेवणा’ ( अनायतनसेवना ) कहा है उसे यहाँ-मूढदृष्टि कहा है।

३. ६. ६. जिण्हो गुत्तु ( तीर्थंकर गोत्र )—जिन भावनाओंसे तीर्थंकरप्रकृतिका बंध होता है वे सोलह हैं। उनके नाम आदिके लिए देखिए त. सू. ६. २४.

३. ६. १० बद्धाउसु ( बद्धायुष्क )—वह व्यक्ति जिसने आयुकर्मका बंध कर लिया हो।

३. ७. ३. अणुव्रत, गुणव्रत तथा शिक्षाव्रतके प्रभेदोंके लिए इसी संधिके कडवक ९. १० तथा ११ देखिए।

३. ७. १० बारहमिच्छुववाय—संभवतः यहाँ पाँच स्थावर, सूक्ष्म और बाहर, विकलत्रय और पशु इसप्रकार ( ५+२+१+१ ) मिथ्यात्वकी बारह जीवयोनियोंसे तात्पर्य है।

३. ७. ११. पुहविहे ब्रह्म—रत्नप्रभा आदि सात पृथिवियोंमेंसे प्रथममें सम्यक्त्व धारिके उत्पन्न होनेका निषेध नहीं है अतः इसे छोड़ शेष छह नरक पृथिवियोंसे यहाँ तात्पर्य है। इस धत्तेके आशयकी यह गाथा है—

छसु हेट्टिमासु पुढविसु जोइसवणभवणं सव्वइत्थीसु ।

वारसमिच्छुववाए सम्माइट्टी ण उववणणा ॥ अ. ध. २-६८ को टीका

३. ९. १. इस कडवकमें अणुव्रतोंका विवरण है। अहिंसादि पाँच व्रतोंका पूर्णरूपसे पालन महाव्रत और स्थूलरूपसे पालन अणुव्रत कहलाता है ( देखिए त. सू. ७.२ )।

३. ९. ४. मुंडणु—मुंडणके स्थानमें भंडण ग्रहण करनेसे अर्थ स्पष्ट होता है। भंडणका अर्थ कलह है ( दे. मा. ६.१०१ )। जिन शब्दोंसे कलह उत्पन्न हो उनका त्याग भी सत्यव्रतका पालन है, जैसा कि भगवतीआराधना ( ८३१ ) से स्पष्ट है।

३. १०. १. गुणव्रत तीन हैं दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाण। ये श्रावकके मूल गुणोंमें गुणवृद्धि करते हैं अतः इन्हें गुणव्रत कहा गया है—

अनुबुंहणाद् गुणानामाख्यायन्ति गुणव्रतान्यायाः । २. आ. ४.१.

३. ११. २. शिक्षाव्रत चार हैं। इस ग्रन्थमें यहाँ उन सभीका नामसे उल्लेख नहीं है किन्तु उनके पालनकी विधिका वर्णन है। उसके आधारपर उन चारके नाम क्रमशः प्रोषधोपवास, सामायिक, अतिथिसंविभाग और संल्लेखना है। णा. क. १.५ सूत्र ६२ तथा स्थानांग सू० ९१६ में सात शिक्षाव्रतोंका उल्लेख है। किन्तु उनके नामादि यहाँ नहीं किए गए हैं। कुन्दकुन्दाचार्यके चारित्रपाहुड ( २५, २६ ) में गुणव्रत तथा शिक्षाव्रतोंकी चर्चा है। इसमें दिग्, अनर्थदण्ड और भोगोपभोगपरिमाणको गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोषध, अतिथिसंविभाग और संल्लेखनाको शिक्षाव्रत कहा है। सावयधम्मदोहा ( ६५ से ७१ ) में उक्त सातके नाम तथा उनका दो वर्गोंमें विभाजन चारित्रपाहुडके अनुसार है।

अन्य ग्रन्थोंमें इन सात व्रतोंको दो भिन्न-भिन्न वर्गोंमें विभाजित करने तथा उनमें समावेशित व्रतोंके विषयमें अन्यान्य व्यवस्थाएँ अपनाई गई हैं। त. सू. ७.२० में अणुव्रतोंका उल्लेख करनेके पश्चात् अगले सूत्रमें दिग्, देश, अनर्थदण्ड, सामायिक, प्रोषधोपवास, उपभोग-परिभोगपरिमाण तथा अतिथिसंविभागका उल्लेख किया है पर इन्हें दो वर्गोंमें विभाजित नहीं किया। त. सूत्र ७.२१ की सर्वार्थसिद्धि टीकामें इन सात व्रतोंमेंसे प्रथम तीनको एक वर्गमें रखकर उस वर्गका नाम गुणव्रत दिया है। पर शेष चारके एक अन्य वर्गका नाम सर्वार्थ-सिद्धिकारने नहीं दिया है। इन चारका वे एक अन्य वर्ग मानते थे या नहीं यह भी स्पष्ट नहीं है। उक्त सूत्रकी राजवार्तिक टीकामें न गुणव्रतका न हि शिक्षाव्रतका नामतः उल्लेख है।

कार्तिकेय-अनुप्रेक्षामें गाथा ३४१ से ३५० तक गुणव्रतोंका तथा ३५२ से ३६८ तक शिक्षाव्रतोंका वर्णन है। इस ग्रन्थमें दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाणको गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोषधोपवास, पात्रदान तथा देशव्रतको शिक्षाव्रत नाम दिया है। श्रावक प्रज्ञप्ति ( २८० से ३२८ ) तथा रत्नकरण्डश्रावकाचार ( ६७ से १२१ ) में भी उक्त सात व्रतोंको गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत नामक दो वर्गोंमें विभाजित किया है। यह विभाजन कार्तिकेय-अनुप्रेक्षाके ही अनुसार किया गया है। किन्तु इन तीनों ग्रन्थोंमें पात्रदान तथा देशव्रतके नामोंमें तथा व्रतोंके क्रममें मतभेद है। पात्रदानको श्रावक प्रज्ञप्तिमें अतिथिसंविभाग तथा रत्नकरण्डश्रावकाचारमें वैयावृत्य, तथा देशव्रतको दोनोंमें देशावकाशिक नाम दिया है।

उक्त निरूपणका मथितार्थ यह है कि—

१. गुणव्रतों तथा शिक्षाव्रतोंकी संख्यामें कोई मतभेद नहीं है।
२. मतभेद संल्लेखनाको इन व्रतोंमें शामिल करनेके विषयमें है।
३. चारित्रपाहुड, सावयधम्मदोहा, पासणाहचरिउ तथा वसुनन्दिश्रावकाचारमें संल्लेखनाको एक शिक्षाव्रत माना है तथा देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रतके रूपमें स्थान नहीं दिया।
४. त. सू., उसकी टीका, कार्तिकेय-अनुप्रेक्षा, श्रावकप्रज्ञप्ति तथा रत्नकरण्डश्रावकाचारमें संल्लेखनाको इन व्रतोंमें शामिल नहीं किया तथा देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रत माना है।
५. जिन्होंने देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रत माना है उन्होंने उसका समावेश शिक्षाव्रतोंमें तथा भोगोपभोग-परिमाणका गुणव्रतोंमें किया है किन्तु सर्वार्थसिद्धिटीकामें देशावकाशिकको गुणव्रतोंमें स्थान दिया है।
६. वर्गोंमें व्रतोंका क्रम सर्वत्र एक-सा नहीं है।
७. एक ही व्रतको भिन्न-भिन्न ग्रन्थोंमें भिन्न-भिन्न नाम दिये हैं।

३. ११. २. चारि पव्व—दो चतुर्दशी तथा दो अष्टमी ये माहके चार पर्व हैं। इनमें उपवासका विधान है—

पर्वस्यष्टम्यां च ज्ञातव्यः प्रोषधोपवासस्तु । र. श्रा. ५.१०६

उपवास—चारों प्रकारके आहारोंका त्याग उपवास कहलाता है—चतुराहारविसर्जनमुपवासः । आहारके चार भेद खाद्य, स्वाद्य, लेह्य, तथा पेय हैं।

३. ११. ८. संल्लेखना—यह समाधिभरणका दूसरा नाम है। स्वामी समन्तभद्रने इसकी यह व्याख्या दी है—

उपसर्गे दुर्भिक्षे जरसि रुजायां च निष्प्रतिकारे ।

धर्माय तनुविमोचनमाहुः संल्लेखनामार्याः ॥ र. श्रा. ६.१२२

तप करनेवालोंके लिए संल्लेखना प्रायः अनिवार्य है। इसके बिना जीवनके समस्त तप व्यर्थ होते हैं ( देखिए त. सू. ७.२२ )। मनुने समाधिभरणका आदेश उस अवस्थामें दिया है जब मृत्युके लक्षण स्पष्ट दिखाई देने लगें; उसकी विधि उन्होंने इस प्रकार की बतलाई है—

अपराजितायां वास्थाय व्रजेद्दिशमजिह्वगः ।

आ निपाताच्छरीरस्य युक्तो वार्यनिलाशनः ॥ म. स्मृ. ६.३१

३. ११. १० बारहभेयहो धम्म—पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत मिलाकर बारह प्रकारका धर्म हुआ।

३. १३. ६. णिगंथ ( निर्घन्थ )—कार्तिकेय-अनुप्रेक्षामें इसकी यह व्याख्या की है—

जो पव्वज्जइ गंथं अन्नंतरं बाहिरं च साणंदो ।

पावं ति मरणमाणो सिङ्गंथो सो हवे णाणी ॥ का. अ. २८६.

—दहलकवणा धम्म—उत्तम, क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच संयम, तप, त्याग, आकिंचन तथा ब्रह्मचर्य ये धर्मके दस अंग हैं। इन्हें ही यहाँ धर्मके दस लक्षण कहा है—

उत्तम-खम-महवज्जव-सच्च-सउच्चं च संजमं चैव ।

तव-तागमकिचरहं बह्मा इदि दसविह होदि ॥ वा. अ. ७०.

३. १५. २. सरण चयारि—अर्हत्, सिद्ध, साधु और धर्म ये चार शरण हैं। मू. आ. में मृत्यु समीप आनेपर इन चार शरणों के स्मरण करनेका उपदेश दिया है—

णायां सरयां मे दंसणं च सरणं च चरिय सरयां च ।

तवसंजमं च सरणं भगवं सरयां महावीरो ॥ मू. आ. २. ६.

मंगलपाठमें भी चारों शरणोंका उल्लेख इसप्रकार आता है—

चचारि सरयां पव्वज्जामि—अरहंते सरणं पव्वज्जामि,

सिद्धे सरणं पव्वज्जामि, साहू सरणं पव्वज्जामि,

केवलि परयात्तं धम्मं सरणं पव्वज्जामि ।

अन्यत्र पाँच परमेष्ठियोंके पाँच शरण होनेका उल्लेख है—

निमित्तं शरयां पंच गुरवो गौणमुत्थिता ।

शरयायं शरणं स्वस्य स्वयं रत्नत्रयात्मकम् ॥

—अट्टरुद्—ध्यानके चार प्रकार हैं—आर्त, रौद्र, धर्म तथा शुक्ल। इनमें से प्रथम दो कर्म-बंध करते हैं तथा शेष दो मोक्ष प्राप्ति कराते हैं—

आर्तरीद्रधर्मशुक्लानि । परे भोक्षहेतू । त. सू. ६. २८, २९.

तथा—असुहं अट्टरुद्दं धम्मं सुक्कं च सुहवरं होदि । का. अ. ४७०.

अतः प्रथम दोका त्याग तथा अंतिम दोका ग्रहण अपेक्षित है ।

### चौथी सन्धि

४. १. १. सहसार ( सहस्रार )—बारहवें स्वर्गका नाम है। स्वर्गोंके नामादिके लिए देखिए सन्धि १६ कडवक ५ ।

४. १. २. फासुव ( प्रासुक )—प्रगताः असवः यस्मान् तत् । जिसमेंसे जीव जाता रहे वह अचित्त होनेसे दोषरहित होता है। जिस मार्गपर पुरुष, स्त्री या पशु बारम्बार चले वह प्रासुक हो जाता है—

सयडं जाणं जुग्गं वा रहो वा एवमादि वा ।

बहुसो जेण गच्छंति सो मग्गो फासुओ भवे ॥

हत्थी अस्तो खरोढो वा गोमहिसगवैलया ।

बहुसो जेण गच्छंति सो मग्गो फासुओ भवे ॥

इत्थी पुंसा व गच्छंति आदवेण च मोहतः ।

सत्थ परिणदो चैव सो मग्गो फासुओ हवे ॥ मू. आ. ५-१०७, १०८, १०९

४. १. ११. परीवा—यह परि+इ धातुका भूतकालिक कृदन्त है। इसमें व श्रुतिसे आया है तथा अन्तिम स्वरका दीर्घीकरण छन्दको अपेक्षासे किया गया है।

४. २. १. बारहमेयहिं पेहणाहिं—द्वादश अनुप्रेक्षणाओंके नाम इस प्रकार हैं—अनित्य, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, संसार, लोक, अशुचित्व, आस्रव, संवर, निर्जरा, धर्म तथा बोधिदुर्लभ—

अद्धुवमसरणमेगत्तमयाण-संसार-लोगमसुचित्तं ।

आसव-संवर-णिज्जर धम्मं बोहिं च चित्तेज्जो ॥ वा. अ. २.

यहाँ उक्त बारहमेंसे केवल अशरण, संसार तथा धर्म भावनाओंका ही उल्लेख है।

४. २. ३. णविय धरा—इस पाठमें धरामें सप्तमी विभक्तिका लोप मानना होगा तथा णवियको दत्तके अर्थमें लेना होगा।

४. ३. ३. लासउ—लासका सामान्य अर्थ नृत्य है किंतु यहाँ वह बंदनके अर्थमें लिया गया है।

४. ३. ९. वादिराजसूरीने भुजंगकी मृत्यु मर्कटोके रूपमें उत्पन्न अनुन्धरीके हाथों बताई है—श्री. पा. ३. १०३.  
 ४. ५. १. विज्जवेउ—विद्युद्देव—विद्युत्के लिए इस ग्रन्थमें बहुधा विज्ज शब्दका भी उपयोग हुआ है। इसीसे मराठीके बीज शब्दकी उत्पत्ति हुई है।  
 ४. ५. ११ किरणवेग—महापुराणमें पार्श्वनाथके इस भवका नाम रश्मिवेग बताया है। किरण और रश्मि समानार्थी शब्द हैं अतः उनमें कोई मौलिक भेद नहीं है ( म. पु. ७३. २७. )।  
 ४. ७. १. णरयालय-गय-दसिय-फलेण—नरकमेव आलयम्। नरकालये गतम् ( गमनम् )। नरकालयगतेन दसितं फलं यस्य तत्। यह समास रज्जोका विशेषण है।  
 ४. ८. ६. पंचसमिइ—पाँच समितियोंके नाम इस प्रकार हैं—

एणिवखेवणं च गहणं इरियाभासेसणां य समदीओ ।

पदिठोवणियं च तहा उचारादीणि पंच विहा ॥ मू. आ. ५. १०४.

४. ८. ८. आवासयच्छ—छह आवश्यकोंके नाम ये हैं।

सामोइय चउवीसंथव वंदणयं पडिकंमणं ।

पच्चैक्खाणं च तहा काओसग्गो हवदि छट्ठो ॥ मू. आ. ७. १५.

४. ९. २. पासत्थ—शिथिलाचार साधु पासत्थ ( पार्श्वस्थ ) कहलाते थे। पार्श्वस्थ साधुका लक्षण यह है—  
 वसदीसु अ पडिबद्धो अहवा उवकरणकारओ भणिओ ।  
 पासत्थो समणाणं पासत्थो सो होई ॥

मूलाचारके अनुसार जिन पार्श्वस्थोंकी बन्दना नहीं करना चाहिए वे पाँच प्रकार के हैं—

पासेत्थो य कुसीलो संसेतोसणं मिगंचरित्तो य ।

दंसण-णाण-चरित्ते अणित्ता मंद संवेग ॥ मू. आ. ७. ६६.

खेतु छंडिज्जइ—मूलाचारमें नृपतिविहीन क्षेत्रके अतिरिक्त अन्य क्षेत्रोंको भी त्यागनेका उल्लेख किया गया है—

एणिवदि-विहूणं खेतं एणिवदी व जत्थ उट्टओ होज्ज ।

पव्वज्जा च ए लब्धय संजमघादो य तं वज्जे ॥ मू. आ. १०. ६०.

४. १०. ६, ७. तीनों ऋतुओंमें कायक्लेश सहन करनेका उपदेश मूलाचारमें इन शब्दोंमें दिया है—

हेमंते छिदिमंता सहंति ते हिमरयं परमघोरं ।

अंगेसु णिवडमाणं एणिलिणी-वण-विणासियं सीयं ॥

जल्लेण मइलिदंगा गिह्व उएणादवेण दडुंगा ।

चेट्ठंति णिसिट्ठंगा सूरस्स य अहिमुहा सूरा ॥

धारंधयारणुविलं सहंति ते वाद-वादलं चंडं ।

रत्तिदियं गलंतं सप्पुरिसा रुक्ख-मूलेसु ॥ मू. आ. ६. ६७, ६८, ६९

मनुने भी इस प्रकारके कायक्लेशोंको सहन करनेका निदेश दिया है—

प्रीप्पे पच्चतपस्तु स्याद्वर्षास्वप्नावकाशिकः ।

आर्द्रवासस्तु हेमंते क्रमशो वर्षयंस्तपः ॥ म. स्मृ. ६. २३

—मयमत्तु। मदोन्मत्त हस्तोकी उपमा यहाँ औचित्यपूर्ण प्रतीत नहीं होती किन्तु मूलाचार ( ९. १०८, १०९ ) में मनकी उपमा मदोन्मत्त हस्तीसे दी है तथा यह कथन किया है कि जिस प्रकार अकुशसे हाथी वशमें किया जाता है उसी प्रकार ज्ञानसे मन वशमें करना चाहिए। ये दो गाथाएँ सम्भवतः कविके सामने रहीं हैं और उनका भाव यहाँ प्रयुक्त करनेकी भावना ही यहाँ इस उपमाका कारण है।

### पाँचवीं सन्धि

५. १. ६से१२ इन पंक्तियोंमें कविने राजा वज्रवीर्यकी उपमा क्रमशः शंकर, पवन, इन्द्र, रवि, चन्द्र, सागर, पर्वत, कुबेर, माधव तथा कामदेवसे देनेका विचार किया किन्तु वे सब दोषयुक्त पाए गए क्योंकि रविका अस्त होता है, शशि कलंकी है, सागरका मंथन हुआ था तथा गिरि निरा पत्थर है ( अन्य उपमानोंके दोष कविने स्वतः दिये हैं )।

अतः ये सब राजाके उपमानके योग्य नहीं। इससे राजाकी श्रेष्ठता व्यक्त होती है। यह व्यतिरेक अलंकार है।  
उपमानाद्यदनस्य व्यतिरेकः स एव सः। का. प्र. १०. १०५। इस अलंकारके लिए देखिए णा. च. १.३।

५. ३. ४. चक्राउहु—उत्तरपुराणके अनुसार लठवें भवमें पार्श्वनाथका नाम वज्रनाभि था तथा वे इसी भवमें चक्रवर्ती हुए थे। (म. पु. ७३. ३२, ३३)।

५. ३. ६. कुम्भुण्यचलगु—कूर्मके समान उन्नत चरण मनुष्यका एक उत्तम और शुभ लक्षण है।

कूर्मोन्नतौ च चरणौ मनुजेश्वरस्य। वृ. सं. ६०. २.१

विसाल वयण—यह भी मनुष्यका एक शुभ लक्षण है—

उरो ललाटं वदनं च पुंसां विस्तीर्णमेतत् त्रितयं प्रशस्तम्। वृ. सं. ६०. ८५.

५. ६. ११ पुत्र-पुरिस (पूर्वपुरुष)—इसके दो अर्थ संभव हैं—(१) वृद्ध पुरुष (२) वंशक्रमागत व्यक्ति। दूसरा अर्थ यहाँ अधिक उपयुक्त है। कविने ६. ६. १३. में पीढ़ियोंसे राजाकी सेवा करने वाले सेवकोंका उल्लेख भी किया है।  
—मेल्लिज्जहि—मेल्लका अर्थ त्यागना होता है पर यहाँ वह नियुक्त या स्थापित करनेके अर्थमें प्रयुक्त है। हिन्दीमें छोड़ना शब्द पठाने या स्थापित करनेके अर्थमें प्रयुक्त होता है यथा—उसने दूत छोड़े हैं या सेवक रख छोड़े हैं। छंड (जिससे हिन्दीका छोड़ना शब्द बना है) तथा मेल्ल समानार्थी क्रियाएँ हैं। अतः इनके उक्त अर्थोंमें प्रयुक्त करनेका इतिहास पुराना है।

५. ८. १. छज्जीव (पड्जीव)—त्रसकायिक, पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक तथा वनस्पतिकायिक ये जीवोंके छह भेद हैं (त. सू. २. १३, १४.)।

५. ८. २. रिद्धि—ऋद्धियाँ आठ हैं—बुद्धि, क्रिया, विक्रिया तप, बल, औषधि, रस तथा क्षिति (ति. प. ४. ९६०)। बुद्धि ऋद्धिके १८ भेद हैं, जिनमें से बीज तथा कोष्ट दो हैं। प्रधानाक्षरादिके ज्ञान होनेपर जिसके द्वारा समस्त श्रुतका पाठ या अर्थका ग्रहण हो सके वह बीज बुद्धि नामक ऋद्धि है (ति. प. ४. ९७५, ९७६, ९७७)। जिसकी सहायतासे कोई व्यक्ति गुरु आदिके उपदेश या ग्रन्थोंमेंसे शब्दरूप बीजको ग्रहण कर उन्हें अपने बुद्धिरूपी कोठेमें धारण करता है तथा आवश्यकतानुसार उनका उपयोग करता है वह कोष्ट-बुद्धि नाम ऋद्धि कहलाती है। (देखिये ति. प. ४. ९७८, ९७९)। क्रिया ऋद्धिके दो भेद हैं—आकाशगामित्व तथा चारणत्व। आकाशगामित्व तथा आकाशगमन एक ही ऋद्धिके दो नाम हैं। जिसके द्वारा कायोत्सर्ग अथवा अन्य प्रकारसे ऊर्ध्व स्थित होकर या बैठकर गमन किया जाए वह आकाशगमन ऋद्धि है।

५. ८. ३. णवभेयहि परमलद्धि—ये वे लब्धियाँ हैं जो मनुष्यको केवलज्ञानके पश्चात् प्राप्त होती हैं। इनकी प्राप्तिसे जीव परमात्मत्वको प्राप्त होता है।

५. ८. ५. भीमाडडवण—इस वनका उल्लेख ति. प. या अन्य ग्रन्थमें प्राप्त नहीं। किन्तु पद्मकीर्तिने इसका उल्लेख १४. १. १२ में भी किया है।

जलणगिरि—यह सुकच्छविजयमें स्थित एक पर्वत है। अन्य पार्श्वनाथचरित्रोंमें भी इसका उल्लेख प्राप्त है (देखिये. पार्श्व. च. २. ६१)।

५. ९. ७, ८, ९, १०—जयनों द्वारा पूर्व जन्मकी घटनाओंको स्मरण करनेका उल्लेख अन्यत्र भी हुआ है—

आयइँ लोयहो लोअणइँ जाइँ सरइँ न भंति।

अपिए दिइइ मजलिअहि पिए दिइइ विहसंति ॥ हे. ८. ४. ३६५

५. १०. ५. सरण—देखिए ३. १५. २ पर दी गई टिप्पणी।

५. ११. ३. मडिभमगेविजि (मध्यमप्रवेयके)—सोलह स्वर्गोंके ऊपर नौ प्रवेयक स्थित हैं जो अधो, मध्य तथा उपरिम इन तीन वर्गोंमें विभक्त हैं। इनके नामादिके लिए देखिए ति. प. ८. १२२

### छठवीं सन्धि

६. १. ९. अष्ट सुविण—चक्रवर्तीकी माता द्वारा आठ स्वप्न देखनेका यहाँ उल्लेख है। आदिपुराणमें चक्रवर्तीकी माता द्वारा छह स्वप्न देखे जानेका निर्देश किया गया है—

अथान्यदा महादेवी सौधे सुता यशस्वती।

स्वप्नेऽपश्यन्मेहीं यस्तां मेहं सूर्यं च सोडुपम् ॥

सरः सहं समब्धिं च चलवीचकमैक्षत । आ. पु. १५.१००, १०१

भगवती सूत्र ( ५७७ ) तथा कल्प सूत्र ( ७४ ) के अनुसार चक्रवर्तीकी माता चौदह स्वप्न देखती है ।

६.१.१२ चौसठि पवर लक्षणा—तीर्थकरो तथा चक्रवर्तियोंके शरीरपर एक हजार आठ, बलदेव तथा वासुदेवोंके शरीर पर एक सौ आठ तथा अन्य भाग्यवान् पुरुषोंके शरीरपर बत्तीस लक्षण रहते हैं । यहाँ चक्रवर्तीके शरीरपर चौसठ लक्षण होनेका उल्लेख है । सम्भवतः कविकी दृष्टिमें ये चौसठ लक्षण रहे हों—

इह भवति सप्त रक्तः षडुन्नतः पञ्च सूक्ष्मदीर्घश्च ।

त्रि विपुल लघु गम्भीरो द्वात्रिंशलक्षणः स पुमान् ॥

सात रक्त—नख<sup>१</sup>, चरण<sup>२</sup>, हस्त<sup>३</sup>, जिह्वा<sup>४</sup>, ओष्ठ<sup>५</sup>, तालु<sup>६</sup> तथा नेत्रान्त<sup>७</sup> हैं । छह उन्नत—कक्षा<sup>१</sup>, हृदय<sup>२</sup>, ग्रीवा<sup>३</sup>, नासा<sup>४</sup>, नख<sup>५</sup>, तथा मुख<sup>६</sup> हैं । पाँच सूक्ष्म—त्वक्<sup>१</sup>, केश<sup>२</sup>, अंगुलिपर्व<sup>३</sup>, नख तथा दन्त<sup>४</sup> हैं । पाँच दीर्घ—नयन<sup>१</sup>, हृदय<sup>२</sup>, नासिका<sup>३</sup>, ठोड़ी<sup>४</sup> तथा भुज<sup>५</sup> हैं । तीन विस्तीर्ण—भाल<sup>१</sup>, उर<sup>२</sup> तथा वदन<sup>३</sup> हैं । तीन लघु—ग्रीवा<sup>१</sup>, जंघा<sup>२</sup> तथा मेहन<sup>३</sup> हैं । तीन गम्भीर—स्वर<sup>१</sup>, नाभि<sup>२</sup> तथा सत्व<sup>३</sup> हैं । इन बत्तीस लक्षणोंके अतिरिक्त बत्तीस लक्षण ये हैं—

<sup>१</sup> छत्रं <sup>२</sup> तामरसं, <sup>३</sup> धनु <sup>४</sup> रथवरो <sup>५</sup> दम्भोलिकु <sup>६</sup> मर्कुरां  
<sup>७</sup> वापी-स्वस्तिक-तोरणानि <sup>८</sup> च <sup>९</sup> सरः <sup>१०</sup> पञ्चाननः <sup>११</sup> पादपः ।  
<sup>१२</sup> चक्रं <sup>१३</sup> शङ्खगजां <sup>१४</sup> समुद्रकलशां <sup>१५</sup> प्रासादमत्स्यां <sup>१६</sup> यवां  
<sup>१७</sup> यूपस्तूपं <sup>१८</sup> कमण्डलून्यवनिभूतं <sup>१९</sup> सचामरो <sup>२०</sup> दर्पणः <sup>२१</sup> ॥  
<sup>२२</sup> उक्षा <sup>२३</sup> पताका <sup>२४</sup> कमलाभिषेकः <sup>२५</sup> सुदामकेकी <sup>२६</sup> धनपुरयभाजाम् ।

( इस सम्बन्धमें वृ० सं० ६०-८४ से ८८ भी देखिए )

६.१.१३. एवण्णहि—नौ निधियोंके नाम ये हैं—काल, महाकाल, पाण्डु, मानव, शंख, पद्म, नैसर्प, पिंगल और सर्वरत्न या नाना रत्न—

कालमहाकालपंडू माणवसंखा य पउमण्णइसप्पा ।

पिंगलसासारयण एवण्णहिसो सिरिपुरे जादा ॥ ति० प० ४. १३८४.

—रयण—रत्न चौदह हैं । उनमें सात जीव रत्न तथा सात निर्जीव रत्न हैं । <sup>१</sup> पवनञ्जय (अश्व), <sup>२</sup> विजयगिरि (गज), <sup>३</sup> भद्रमुख (गृहपति), <sup>४</sup> कामवृष्टि (स्थपति), <sup>५</sup> आयोध्य (सेनापति), <sup>६</sup> बुद्धिसमुद्र (पुरोहित) तथा <sup>७</sup> सुभद्रा (युवति) ये जीव रत्न हैं—

पवण्णजय विजयगिरि भद्रमुहो तहय कामउट्ठी य ।

होति यउज्जु सुभद्रा बुद्धिसमुहोत्ति पत्तेयं ॥ ति० प० ४. १३७७

<sup>१</sup> छत्र, <sup>२</sup> असि, <sup>३</sup> दण्ड, <sup>४</sup> चक्र, <sup>५</sup> काकिणी, <sup>६</sup> चिन्तामणि तथा <sup>७</sup> चर्म ये निर्जीव रत्नोंके नाम हैं—

छत्तासिदंडचक्रा काकिणी चिन्तामणि ति रयणाइं ।

चग्मरयणं च सत्तम इय णिज्जीवाणि रयणाणि ॥ ति. प. ४. १३७६

इन रत्नोंके विशिष्ट गुणोंके लिए देखिए. शा. स. पृष्ठ ७२, ७३.

६.२.१० पडिज्जइ—यहाँ स्तूयतेके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है ।

६.२.१ इस कडवकमें चक्रवर्तीके अधीन जो देश, सैनिक, नगर आदि रहते हैं उनकी संख्याका निर्देश है । यह संख्या तिलोयपण्णत्तिमें निर्दिष्ट चक्रवर्तीकी सेना आदिकी संख्याके बराबर है, भेद केवल पुरों, कर्वटों और द्रोणामुखोंकी संख्यामें है । ति. प. के अनुसार चक्रवर्तीके नगरोंकी संख्या ७५०००, खेटोंकी १६०००, कर्वटोंकी २४०००, मंटवोंकी ४०००, द्रोणामुखोंकी १९००० तथा पट्टनोंकी ४८००० है (ति. प. ४. १३९३, ४, ५) ति. प. में सबलहणकारों तथा आकरोंकी संख्याका निर्देश नहीं है ।

६.३.६ कव्वडमुखेडदोणासुह—वृत्तसे वेष्टित ग्राम, चार गोपुरोंसे रमणीक नगर, पर्वतों और नदीसे घिरा हुआ खेट तथा केवल पर्वतसे वेष्टित कर्वट कहलाता है—

व३परिवेदो गामो श्ययरं चउगोउरेहिं रमणिजं ।

गिरिसरिकदपरिवेदं खेडं गिरिवेदिदं च कव्वडयं ॥ ति. प. ४.१३६८

समुद्रकी वेलासे वेष्टित द्रोणामुख कहलाता है—

द्रोणामुहामिधाणं सरिवइवेलाए वेढियं जाण । ति. प. ४.१४००

- ६.३.१२ चक्रवर्तीकी छयान्नवे हजार महिलाओंमें राजकन्याएँ, विद्याधरकन्याएँ तथा म्लेच्छकन्याएँ होती हैं। इनमेंसे प्रत्येककी संख्या बत्तीस हजार रहती है। एक अन्य परम्पराके अनुसार चक्रवर्तीकी महिलाओंकी संख्या चौसठ हजार होती है ( देखिए. प. च. ५.१६८ )
- ६.३.१३ बहु...शिरंतरहँ—यहाँ प्रचुर धान्य उत्पन्न करनेवाले उत्कृष्ट हलोंकी संख्या तीन करोड़ बताई गई है। ति. प. के अनुसार चक्रवर्तीके हलोंकी संख्या एक कोड़ाकोड़ी तथा गायोंकी संख्या तीन करोड़ है।
- ६.४.१ चक्रवर्तीकी विजय यात्राका वर्णन परम्परागत शैलीका है। वर्णनमें ति. प. द्वारा निर्दिष्ट शैलीका अनुसरण किया है। दोनोंमें अन्तर केवल विजय-यात्राके प्रारम्भमें है। ति. प. में चक्रवर्तीकी विजय-यात्रा पश्चिमके म्लेच्छखण्ड को वशमें करनेसे प्रारम्भ बताई गयी है किन्तु इस ग्रन्थमें वह पूर्व दिशासे प्रारम्भ हुई है।
- ६.४.११ गिरिवरु—चक्रवर्तियोंका मान भङ्ग करनेवाले पर्वतका नाम वृषभगिरि है। यह पर्वत मध्यम्लेच्छखण्डमें स्थित है। ( देखिए. ति. प. ४-१३५२,३ )
- ६.६.६ अणवियणु—( अनविज्ञः )—न विज्ञः अविज्ञः। न अविज्ञः अनविज्ञः; अर्थात् जो अज्ञानी नहीं है।
- ६.६.७ महल्ला—विभागोंके अध्यक्ष—प्रधान अधिकारी महल्ला कहलाते थे। इस शब्दका सामान्य अर्थ वृद्ध है।
- ६.६.८ शिउणकम्म ( निपुणकर्म )—नर्म सचिवके कार्यसे आशय है।
- ६.७.२ सेविधवलंबरु—राजभवनोंमें धवलवस्त्रधारी तथा शास्त्रोंमें दक्ष कंचुकी होता था—  
अन्तःपुरचरो विप्रो वृद्धो गुणगणान्वितः ।  
सर्वशास्त्रार्थकुशलः कंचुकीत्यभिधीयते ॥
- ६.८.४ गुरुपञ्च—अर्हत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय तथा सर्वसाधु गुरुपञ्च कहे जाते हैं।
- ६.८.५ णवणिहिहिं विसाल—यहाँ धनधान्य प्रदान करनेवाली निधियोंसे आशय है। वे पाँच हैं—महाकाल, पाण्डु, पद्म, पिङ्गल और सर्वरत्न।
- ६.१३.५ करपंगुरण—करौ एव पंगुरणं ( वस्त्रं ) येषां ते; अर्थात् वे मनुष्य जिनके पास कोई वस्त्र नहीं है तथा जो हाथोंको शरीरसे लपेटकर शीतसे बचनेका प्रयत्न करते हैं।
- ६.१६.१ ज्ञानावरणीयके पाँच भेद—( १ ) मति ज्ञानावरणीय, ( २ ) श्रुतिज्ञा०; ( ३ ) अवधिज्ञा०; ( ४ ) विपुल-मतिज्ञा०; तथा ( ५ ) केवलज्ञा०।
- ६.१६.३ दर्शनावरणीयके नौ भेद—( १ ) चक्षुदर्शनावरणीय, ( २ ) अचक्षुदर्श०; ( ३ ) अवधिदर्श०; ( ४ ) केवलदर्श०; ( ५ ) निद्रादर्श०; ( ६ ) निद्रानिद्रादर्श०; ( ७ ) प्रचलादर्श०; ( ८ ) प्रचलाप्रचलादर्श०; तथा ( ९ ) स्त्यान-गृद्धिदर्श०।—वेदनीयके दो भेद—( १ ) सातावेदनीय तथा ( २ ) असातावेदनीय।
- ६.१६.४ मोहनीयके अट्ठाईस भेद—प्रथमतः दर्शनमोहनीय तथा चारित्रमोहनीय नामक दो भेद हैं इनमेंसे प्रथमके मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व, तथा सम्यग्प्रकृति ये तीन प्रभेद हैं, दूसरेके कषाय तथा नोकषाय ये दो प्रभेद हैं। इनमेंसे कषाय चार प्रकारका है—अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान तथा संज्वलन। इन चारोंमेंसे प्रत्येकके क्रोध, मान, माया तथा लोभ नामक चार-चार प्रभेद हैं। नोकषायके हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुंवेद तथा नपुंसकवेद नामक नौ प्रभेद हैं।
- ६.१६.५ आयुर्कर्मके चार भेद हैं—( १ ) नरकआयु, ( २ ) तिर्यञ्चआयु, ( ३ ) मनुष्यआयु तथा ( ४ ) देवआयु। नामकर्मके तेरात्रवे भेद—प्रथमतः नामके बेयालीस भेद हैं—( १ ) गति, ( २ ) जाति, ( ३ ) शरीर, ( ४ ) बन्धन, ( ५ ) संघात, ( ६ ) संस्थान, ( ७ ) अङ्गोपाङ्ग, ( ८ ) संहनन, ( ९ ) वर्ण, ( १० ) रस, ( ११ ) गन्ध, ( १२ ) स्पर्श, ( १३ ) आनुपूर्वी, ( १४ ) अगुरुलघु, ( १५ ) उपघात, ( १६ ) परघात, ( १७ ) आतप, ( १८ ) उद्योत, ( १९ ) उच्छ्वास, ( २० ) विहायोगति, ( २१ ) त्रस, ( २२ ) स्थावर,

( २३ ) बादर, ( २४ ) सूक्ष्म, ( २५ ) पर्याप्तक, ( २६ ) अपर्याप्तक, ( २७ ) प्रत्येक शरीर, ( २८ ) साधारण शरीर, ( २९ ) स्थिर, ( ३० ) अस्थिर, ( ३१ ) शुभ, ( ३२ ) अशुभ, ( ३३ ) सुभग, ( ३४ ) दुर्भग, ( ३५ ) सुस्वर, ( ३६ ) दुःस्वर, ( ३७ ) आदेय, ( ३८ ) अनादेय, ( ३९ ) यशःकीर्ति, ( ४० ) अयशःकीर्ति, ( ४१ ) निर्माण, ( ४२ ) तीर्थङ्कर ।

इनमेंसे गतिके नरक, तिर्यक्, मनुष्य तथा देव ये चार; जातिके एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रिय ये पाँच; शरीरके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस तथा कर्मण ये पाँच; अङ्गोपाङ्गके औदारिक वैक्रियक, तथा आहारक ये तीन; बन्धनके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, तथा कर्मण ये पाँच; संघातके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कर्मण ये पाँच; संस्थानके समचतुस्र, न्यग्रोधपरिमण्डल, स्वाति, कुब्जक, वामन तथा हुण्डक ये छह; संहननके वञ्चर्षभनाराच, वञ्चनाराच, नाराच, अर्द्धनाराच, कीलक तथा असंप्राप्ता-सृपाटिका ये छह; वर्णके कृष्ण, नील, रक्त, पीत, तथा श्वेत ये पाँच; गन्धके सुगन्ध तथा दुर्गन्ध ये दो; रसके खट्टा, मीठा, कडुवा, काषायला, तथा चर्परा ये पाँच; स्पर्शके कठोर, कोमल, हलका, भारी, ठण्डा, गरम, चिकना तथा रूखा ये आठ; आनुपूर्व्यके उपघात, परघात, आताप तथा उद्योत ये चार; तथा विहायोगतिके मनोज्ञ तथा अमनोज्ञ ये दो प्रभेद हैं । इस प्रकार नामके कुल तिरानवे प्रभेद हुए ।

६.१६.६ गोत्रके दो भेद—( १ ) उच्चगोत्र तथा ( २ ) नीचगोत्र, अन्तरायके पाँच भेद—( १ ) दानान्तराय, ( २ ) लाभान्तराय, ( ३ ) भोगान्तराय, ( ४ ) उपभोगान्तराय तथा ( ५ ) वीर्यान्तराय ।

६.१६.१२, १३ इन पंक्तियोंमें कविने पुण्य और पापकी खिलाड़ियोंसे तथा जीवकी गिरिउसे उपमा देकर एक प्राचीन खेलकी ओर संकेत किया है । उसका नाम लुक्काछिप्पी या छील-छिलाई है । इस खेलमें बच्चोंके दलके एक खिलाड़ीको छोड़कर शेष सब छुपते हैं या एक स्थानसे दूसरे स्थानकी ओर दौड़ते हैं तथा उस एकको आवाज देकर उसे छूनेके लिए प्रेरित करते हैं । यहाँ कविने पुण्य तथा पापकी छिपने या दौड़ने वाले खिलाड़ियोंसे, जीवकी छूने वालेसे, तथा कषायोंकी छुपनेवालों द्वारा दी गई आवाजसे उपमा दी गई है । इस आवाजरूपी कषायसे छूने वालाखिलाड़ीरूप जीव इधर-उधर दौड़ता फिरता है ।

६.१७.१ बन्ध-कषाय युक्त जीव द्वारा मन, वचन या कायसे किये गये कर्मके योग्य पुद्गलोंका ग्रहण करना बन्ध कहलाता है । बन्धके चार भेद हैं—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग तथा प्रदेश—

सकषायत्वाज्जीवः कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स बन्धः ।

प्रकृति-स्थित्यनुभागप्रदेशास्तद्विधयः । त. सू. ८.२, ३

६.१७.२ चउदह गुणठाणहँ—मोहनीय कर्मके उदय, उपशम, क्षय तथा क्षयोपशमसे एवं योगोंके कारण जो जीवके भाव होते हैं उनको गुणस्थान कहते हैं । इनकी संख्या चौदह है तथा नाम ये हैं—

मिच्छेदिदृष्टी सासादणो य मिस्तो असंजदो चैव ।

देसरिदो पमत्तो अपमत्तो तह य णायव्वो ॥

एत्तो अपुव्वकरणो अणियड्डी सुहुसंपराओ य ।

<sup>१</sup>उवसंतखीणमोहो <sup>२</sup>जोगकेवलिजिणो <sup>३</sup>अजोगी य ॥ सू. आ. १२.१५४, १५५

जीवसमास—समस्त संसारी जीवोंको संक्षेपमें बतानेकी विधिको जीवसमास कहा जाता है । इसके चौदह भेद हैं । नामादिके लिए देखिए गो. सा. जी. कां. ७२.

६.१७.४ जोग (योग)—मन वचन तथा कायकी क्रियाको योग कहते हैं—कायवाङ्मनः कर्मयोगः । त. सू. ६.१.

—लेस (लेश्या)—कषायके उदयसे जो अनुरंजित योग प्रवृत्ति होती है उसे लेश्या कहते हैं । लेश्याएँ छह हैं—( १ ) कृष्ण, ( २ ) नील, ( ३ ) कपोत, ( ४ ) पीत, ( ५ ) पद्म, ( ६ ) शुक्ल । इनमेंसे प्रथम तीन अशुभ तथा अंतिम तीन शुभ होती हैं ।

—तच्च (तत्त्व)—जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा तथा मोक्ष ये सात तत्त्व हैं ।

—पयत्थ (पदार्थ)—उक्त सात तत्त्व तथा पाप और पुण्य ये नौ पदार्थ हैं ।

६.१७.५ अंग—आचारादि बारह अंग । इनके नामादिके लिए देखिए संधि ७ कडवक ३ ।



—पुव्व (पूर्व)—उत्पाद् आदि चौदह पूर्व । इनके नामादिके लिए देखिए संधि ७ कडवक्क ३ ।

—संजम (संयम)—अहिंसादिक पाँच व्रत धारण करने, ईर्यापथादिक पाँचों समितियोंको पालने, क्रोधादिक कपायोंको निग्रह करने, मनोयोगादिक तीनों योगोंको रोकने तथा पाँचों इन्द्रियोंको वशमें करनेको संयम कहते हैं ।  
करण—पञ्च नमस्कार, षड् आवश्यक, आसिका तथा निषेधिका ये करण हैं ।

### सातवीं सन्धि

७.२.१ शील (शील)—तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत मिलकर शील कहलाते हैं ।

७.२.१ आचार्य बट्टेकरने बारह अंगोंके और चौदह पूर्वोंके अध्ययन तथा उनके धारणका निर्देश दिया है—अंगाणि दसय दोरिण य चोदस धरंति पुव्वाइँ । मू. आ. ६.६५

बारह अंगोंका संक्षिप्त परिचय निम्नानुसार है—

(१) आचार्य अंगु (आचारांग)—यह अंग दो भागोंमें विभक्त है । पहिला भाग सूत्रस्कंध है । इसमें छोटे-छोटे वाक्योंमें महावीर भगवानके उपदेश निबद्ध हैं । इसमें किसी विशिष्ट विषयका व्यवस्थित निरूपण नहीं है । दूसरे भागमें मुनियोंके आचारका विस्तृत वर्णन है ।

(२) सुदयडु (सूत्रकृतांग)—इसमें मुनिधर्मके उत्तरदायित्वों तथा कष्टोंका विस्तृत वर्णन है । साथ ही मुनियोंको जैनेतर मतोंसे सावधान रहने, अपने सम्बन्धियों तथा मित्रों द्वारा पुनः गृहस्थाश्रममें लौटा ले जानेके लिए किये गये प्रयत्नोंसे बचने एवं स्त्रियोंसे सर्वथा दूर रहनेका उपदेश दिया गया है ।

(३) ठाणु अंगु (स्थानांग)—इसमें धर्म विषयक बातोंपर व्यवस्थासे प्रकाश डाला गया है । प्रधानरूपसे इसमें सब द्रव्योंका वर्णन है ।

(४) समवाउ अंगु (समवायांग)—इस अंगका विषय स्थानांगके ही समान है । इसमें समस्त द्रव्योंके पारस्परिक सादृश्यका निरूपण है ।

(५) विवायपणत्ति (व्याख्या प्रज्ञप्ति)—अर्ध मागधीमें इसके पूरा नाम भगवई-विवाहपणत्ति है । इसका निर्देश प्रायः भगवतोसे ही किया जाता है । यह एक विशाल ग्रन्थ है । इसमें जैनधर्मसे सम्बन्धित सभी प्रश्नोंपर प्रकाश डाला गया है । इसके कुछ भाग प्रश्नोत्तरके रूपमें और कुछ वाद-विवादके रूपमें हैं । प्रश्नकर्ता महावीर भगवानके प्रधान शिष्य इन्द्रभूति हैं तथा उत्तर स्वयं महावीर भगवानने दिये हैं ।

(६) सिरिणाहाधम्मकहाउ (श्री ज्ञातृधर्मकथा)—इस अंगका संक्षिप्त नाम ज्ञातृकथा है । इसमें गणधरों आदिकी कथाएँ हैं; साथ ही तीर्थकरोंका महत्व भी बताया गया है ।

(७) ओवासयअंगु (उपासकाध्ययन अंग)—इस अंगमें दस श्रावकोंकी चर्याका वर्णन है अतः इसे उवासगदसाओ नाम भी दिया गया है ।

(८) अंतयडु दसमु (अन्तकृद्दशांग)—इसमें प्रत्येक तीर्थकरके समय उत्पन्न दस-दस मुनियोंकी घोर तपस्या, उपसर्ग-सहन तथा मुक्ति-प्राप्तिका वर्णन है ।

(९) अणुत्तर दसमु (अनुत्तरौपपादिक दशांग)—इस अंगका विषय आठवें अंगके समान है; अंतर दोनोंमें केवल यह है कि इस अंगमें जिन मुनियोंका वर्णन है वे अनुत्तरोंमें उत्पन्न होते हैं ।

(१०) परहावायरणु (प्रश्नव्याकरण)—इसमें पाँच पाप-मार्गों तथा पाँच पुण्य-मार्गोंका उपदेशात्मक विवेचन है । इन दस मार्गोंको ही दस द्वार नाम दिया गया है ।

(११) विवायसुत्तु (विपाक सूत्र)—इसमें पुण्य-कर्मों द्वारा शुभ फल तथा पाप-कर्मों द्वारा अशुभ फल दिए जानेका विस्तृत चिबरण है ।

(१२) दिड्ढिवाउ (दृष्टिवाद)—इस अंगमें जैनेतरमतों तथा उनके निराकरणका वर्णन है । यह परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत और चूलिका इन पाँच भागोंमें विभक्त है । यह अंग आज प्राप्त नहीं है ।

७.२.११ दव्वु खेत्तु सोहेविणु—अध्ययनके समय द्रव्य, क्षेत्र तथा भावकी शुद्धिका निदेश मूलाचारमें दिया गया है—  
रुहिरादिपूयमंसं दव्वे खेत्ते सदहत्थपरिमाणं ।  
कोधादिसंक्खित्तेसा भावविसोही पट्णकाले ॥ मू. आ. ५.७६

द्रव्य, क्षेत्र और भावकी शुद्धिके अतिरिक्त कालशुद्धिका उपदेश भी मूलाचर ( ५.७३ से ७८ ) में दिया गया है क्योंकि कालशुद्धि आदिके पश्चात् यदि शास्त्रका अध्ययन किया जाता है तो उससे कर्मोंका क्षय होता है अन्यथा कर्मोंका बन्ध—“कालशुद्ध्यादिभिः शास्त्रं पठितं कर्मक्षयाय भवत्यन्यथा कर्मबन्धाय” ।

७.३.१ पुव्व ( पूर्व )—बारह श्रुतांगोंके अस्तित्वमें आनेके पूर्व जैन आगमशास्त्र चौदह भागोंमें विभक्त था । इन्हें ही ‘पूर्व’ नाम दिया गया है । आज ये आगमशास्त्र प्राप्य नहीं हैं क्योंकि ये बहुत पहिले ही लुप्त हो चुके हैं । इनका संक्षिप्त परिचय नन्दी सूत्र षट्खंडागम ( धवला टीका, पु० १ पृ० ११४ स ) तथा गोम्मट सार जीवकाण्ड ( ३४४, ३४५, ३६४ तथा ३६५ ) में प्राप्त है ।

७.५.२ अणगूहिय.....।—यहाँ वीर्याचारकी ओर संकेत है । वीर्याचारके लक्षण इस प्रकार हैं—  
अणुगूहियबलविरियो परक्कामदि जो जहुत्तमाउत्तो ।

जुंजदि य जहाथाणं विरियाचारोत्ति णादव्वो ॥ मू. आ. ५.२१६

७.५.४ छम्मास खवण ( षण्मास क्षपण )—छह मासके अनशन नामक बाह्य तपसे आशय है । भ. आ. ( २१५ ) के अनुसार यह अर्ध अनशनका भेद है ।

—रसचाय ( रसत्याग )—यह एक बाह्यतप है । इसका लक्षण यह है—

खीरदहिसपि तेल गुडलवणाणां च जं परिचयणां ।

तित्तकटुकसायं विलमधुररसाणां च जं चयणां ॥ मू. आ. ५.११५

इस बाह्य तपको ही भ. आ. ( २२० ) में इस प्रकार बताया है—

खीरदहिसपितेलं गुडाग पत्तेयदो य सव्वेसिं ।

सिज्जूहणमोगाहिम पयणकुसणलोणमादीणं ॥

७.५.६ छायालदोस ( षट्चत्वारिंशत् दोषाः )—यतिका आहार उद्गम, उत्पादन, एषणं, संयोजन, प्रमाण, अंगार तथा धूम इन दोषोंसे शुद्ध होना चाहिए । इनमें पहिले तथा दूसरेके सोलह-सोलह तथा तीसरेके दस भेद हैं; इस प्रकार ये छयालीस दोष कहे गए हैं । मूलाचार ( ६.२ ) में इन दोषोंके साथ कारणदोष भी जोड़ा गया है । कारणदोषका उल्लेख कविने इसी कडवकके घत्तेमें अलगसे किया है । भगवती आराधना ( २५० ) में केवल उद्गम, उत्पाद और एषणाका ही उल्लेख किया गया है ।

—तिदण्ड ( त्रिदण्ड )—मन, बचन तथा कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंको त्रिदण्ड कहा जाता है ।

७. ५. ७ मलअन्तराय—सम्यक्त्वके दोषोंसे यहाँ आशय है । वे दो-तीन मूढताएँ, आठ मद तथा छह अनायतन हैं ।

७. ७. ९ छहिं कारणहिं.....असइ—साधु इन छह कारणोंसे भोजन ग्रहण करता है—( १ ) वेदनाकी शान्तिके लिए, ( २ ) वैवाचित्यके लिए, ( ३ ) पडावश्यक आदि क्रियाओंके लिए, ( ४ ) संयमके लिए, ( ५ ) प्राण-संधारणके लिए तथा ( ६ ) धर्म करनेमें समर्थ होनेके लिए—

वेयणवेजावच्चे किरियाठाणे य संजमद्वाए ।

तथ पाणधम्मचिन्ता कुज्जा एदेहिं आहारं ॥ मू. आ. ६.६०

—छहिं मेल्लहिं—साधु इन छह कारणोंसे भोजनका त्याग करता है—( १ ) आतङ्क होनेपर, ( २ ) उपसर्ग होनेपर, ( ३ ) कायकार्थके लिए, ( ४ ) ब्रह्मचर्यकी निर्मलताके लिए, ( ५ ) प्राणियोंकी दयाके लिए, तथा ( ६ ) अनशन आदि तपोंके लिए—

आदंके उवसग्गे तिरवखणे वंभचेरगुत्तीओ ।

पाणिदयातवहेउ सरीरपरिहार वेच्छेदो ॥ मू. आ. ६.६१

७. ६. १ दसपंच पमायपयइं ( पञ्चदशप्रमादपदानि )—चार विकथा, चार कषाय, पाँच इन्द्रिय-विषय, एक निद्रा तथा स्नेह ये प्रमादके पन्द्रह भेद हैं । यहाँ इन्हींसे तात्पर्य है । चार विकथाओंमें स्त्रीकथा, राष्ट्रकथा, भोजनकथा तथा राजकथाका समावेश है ।

७. ६. २ दसभेयभत्ति—भक्तिके दस भेद हैं—( १ ) सिद्धभक्ति, ( २ ) श्रुतभक्ति, ( ३ ) चरित्रभक्ति, ( ४ ) योगभक्ति, ( ५ ) आचार्यभक्ति, ( ६ ) पञ्चगुरुभक्ति, ( ७ ) तीर्थङ्कर भक्ति, ( ८ ) शान्तिभक्ति, ( ९ ) समाधिभक्ति, तथा ( १० ) निर्वाण भक्ति ।

७. ६. ७ सोलहकारणाई—देखिए ३.६.६ पर दी गई टिप्पणी ।

७. ७. २ आयासगमण—देखिए ५.८.२ पर दी गई टिप्पणी ।

जलसेदि तन्तुय—जल, श्रेणि और तन्तु ये ऋद्धियोंके नाम हैं । ये चारण ऋद्धिके आठ भेदोंमेंके तीन भेद ह । आठोंके नाम इस प्रकार हैं—

जलजं घतंतु<sup>३</sup> फलंपुष्पैर्वीर्यं आगौससेर्दि ..... ष. ख. वे. ख. पृष्ठ ८०

जिसके द्वारा जीव पैरोके रखनेसे जलकायिक जीवोंकी विराधना न करके समुद्रके मध्यमें जाता है और दौड़ता है वह जलचारण ऋद्धि है । ( ति. प. ४.१०३३, ४.५ )

जिसके द्वारा धूम, अग्नि, पर्वत और वृक्षके तन्तु समूहपरसे ऊपर चढ़नेकी शक्ति प्राप्त हो वह श्रेणिचारण ऋद्धि है । ( ष. ख. वे. ख. पृष्ठ ८० )

जिसे षट्खंडागमकी धवला टीकामें तन्तु ऋद्धि कहा है । प्रतीत होता है, उसे ही तिलोयपण्णत्तिमें मक्कडतन्तु नाम दिया गया है । मक्कडतन्तु वह ऋद्धि है जिसके द्वारा मुनि-महर्षि शीघ्रतासे किए गए पद-निक्षेपमें अत्यन्त लघु होते हुए मकड़ीके तन्तुओंकी पंक्तिपर गमन करता है । ( ति. प. ४.१०४६ )

—दूरगवणु ( दूरगमनम् )—यह जंघाचारण ऋद्धिका ही दूसरा नाम प्रतीत होता है क्योंकि वही एक ऋद्धि है जिसके द्वारा अनेक योजनोंतक गमन किया जा सकता है—

बहुजोयणगमणं स जंघाचारणारिद्धि । ति. प. ४.१०३७

७. ७. ३ सव्वावहि ( सर्वावधि )—बुद्धिऋद्धिके जो अठारह भेद हैं उनमेंसे एक अवधिज्ञान भी है । अवधिज्ञानके पुनः तीन प्रभेद हैं— देशावधि, परमावधि तथा सर्वावधि । पुद्गल आदि समस्त वस्तुओंको मर्यादापूर्वक जानना सर्वावधिज्ञान नामक ऋद्धि है ( ष. ख. वे. खं. पृ. ४७ ) । यह केवल चरमशरीरी और महाप्रतीके ही होती है ( गो. सा. जी. का. ३७३ ) ।

—मणपज्व ( मनःपर्यय )—यह भी बुद्धिऋद्धिका एक भेद है । चिन्ता अचिन्ता या अर्धचिन्ताके विषयभूत अनेक भेदरूप पदार्थको जिसके द्वारा नरलोकके भीतर जाना जाता है वह मनःपर्ययज्ञान नामक ऋद्धि है ।

—अवधि ( अवधि )—चूँकि सर्वावधिका उल्लेख अलगसे किया जा चुका है अतः यहाँ अवधिके शेष दो भेदोंसे आशय है ।

—अंगलग ( अंगलग्न )—इसके द्वारा कवि, सम्भवतः, पाँच अंगों ( यथार्थतः पाँच इन्द्रियों ) से सम्बन्धित ऋद्धियोंकी ओर संकेत कर रहा है, वे पाँच दूरस्वादित्व, दूरस्पर्शत्व, दूरघ्राणत्व, दूरश्रवणत्व तथा दूरदर्शित्व नामक ऋद्धियाँ हैं । इनके द्वारा रसना आदि इन्द्रियोंकी शक्ति इतनी बढ़ जाती है कि वे संख्यातयोजनप्रमाण क्षेत्रमें स्थित वस्तुके स्वाद आदि जाननेमें समर्थ हो जाती हैं ।

७. ७. ४ सव्वौसहि ( सव्वौषधि )—यह औषधि ऋद्धिका एक भेद है । जिस ऋद्धिके बलसे दुष्कर तपसे युक्त मुनियोंका स्पर्श किया हुआ जल या वायु तथा उनके रोम और नखादि व्याधि हरनेवाले हो जाते हैं वह सव्वौषधि नामक ऋद्धि है । ति. प. ४. १०७३ ) ।

—विउव्वण ( विकुर्वणा )—इसे ही विक्रिया ऋद्धि कहा जाता है । जिस ऋद्धिके बलसे शरीरमें इच्छानुसार परिवर्तन करनेकी क्षमता प्राप्त हो उसे विक्रिया ऋद्धि कहते हैं । इसके अणिमा, लघिमा, गरिमा आदि अनेक भेद हैं । ( ति. प. ४. १०२४ से १०३२ ) ।

७. ७. ७ चउहत्थ... इर्यापथगमनमें चार हाथ आगे दृष्टि डालकर चलनेका निदेश है—

इरियावहपडिक्खणोणवलोगंतेण होदि गंतव्वं ।

पुरदो जुगप्पमाणं सयापमत्तेण संतेण ॥ मू. आ. ५. १०६.

७. ७. ८ कायक्लेशोंके लिए ४. १०. ६ पर दी गयी टिप्पणी देखिए ।

७. ७. १० अक्खीणमहाणसु ( अक्षीणमहानस )—यह क्षेत्र ऋद्धिका एक भेद है । इसके प्रभावसे मुनिके आहारसे शेष, भोजनशालामें रखे हुए अन्नोंमेंसे जिस किसी भी वस्तुको यदि उस दिन चक्रवर्तीका कटक भी खाये तो भी वह लेशमात्र क्षीण नहीं होता । ( ति. प. ४. १०८९, १०९० ) ।

७. ८. ४ मईसुई ( मतिश्रुति )—छन्दकी अपेक्षासे दोनों इ दीर्घ कर दी गयी हैं। ये पाँच ज्ञानोंमेंसे प्रथम दो ज्ञानोंके नाम हैं। इन्द्रिय तथा मनकी सहायतासे पदार्थका जो ग्रहण तथा मनन होता है उसे मतिज्ञान कहते हैं। व्यवहारमें इसे ही इन्द्रियज्ञान या प्रत्यक्षज्ञान कहा जाता है। मतिज्ञानके विषयभूत पदार्थसे भिन्न पदार्थके ज्ञानको श्रुतज्ञान कहते हैं—

अथादो अत्यंतरमुक्त्वन्तं भवति सुदण्डम् । गो. सा. जी. का. ३१४

७. ८. ९ खीरमहावणु ( क्षीरमहावनम् )—अन्यग्रन्थोंमें इस वनका उल्लेख प्राप्त है किन्तु ति. प. में कहीं इसका निर्देश नहीं।

महाटवी क्षीरवणां नानाश्वपदभीषणाम् । त्रि. च. ६. २. ३०२

पयिङ्गन्तो संपत्तो खीरवणाभिहासं महाद्विं । सि. पा. पृ. १२६

सोऽगात् क्षीरवणारण्यं राजधानीमिवान्तकीम् । पार्श्व. च. ३. ५६५

७. १० इस कडवकमें प्रयुक्त छंदका निश्चय नहीं हो सका।

इस छंदमें प्रथम पाद पञ्चटिका तथा दूसरा पञ्चटिकाका उत्तरार्ध है जो मधुभार कहलाता है। स्वयंभूने पउमचरिड ( ४०. ९ ) तथा पुष्पदन्तने महापुराण ( १३. १० ) में इसी छंदका उपयोग किया है। पउमचरिडके चिद्वान् सम्पादक डा. एच. सी. भायाणीने इस छंदको विषम द्वीपदी कहा है। स्वयंभूने इसके विपरीत छंदका भी उपयोग किया है जिसमें प्रत्येक छंदका प्रथम पाद मधुभार तथा दूसरा पञ्चटिका है ( देखिए पउमचरिड १७. ८ )।

७. ११. १ वडजयंतु ( वैजयंत )—यह दूसरे अनुत्तरका नाम है। ति. प. के अनुसार कनकप्रभके जीवका प्राणत कल्पमें जाना सिद्ध होता है क्योंकि उस ग्रन्थमें पार्श्वनाथका प्राणत कल्पसे अवतीर्ण होनेका उल्लेख है ( ति. प. ४. ५२४ ) कल्पसूत्रमें भी पार्श्वके प्राणत कल्पसे च्युत होकर उत्पन्न होनेका उल्लेख है ( क. सू. १५० )। किन्तु रविषेणाचार्यने पद्मचरितमें पार्श्वका वैजयन्त स्वर्गसे अवतरित होना बताया है ( पद्म. च २०. ३५ )। पद्मकीर्तिने यहाँ पद्मचरितका ही अनुसरण किया है।

७. ११. १० सागर ( सागर )—यह एक कालमान है। दस कोडाकोड़ी पल्योंका जितना प्रमाण होता है उतना पृथक् पृथक् एक-एक सागरका प्रमाण है।

—पल्ल ( पल्य )—यह भी एक कालमान है ( ति. प. १. ११९ से १२५ )।

७. १३. ५ हंसणइ ( हंसनदी )—इस नदीके विषयमें कुछ ज्ञात नहीं है।

७. १३. ७ सुणणउ पउ ( शून्य पदम् )—विष्णुपदसे आशय है।

७. १३. १० अट्टविवरदलइं—(अष्टविवरदलानि)—तन्त्रमें हृदयको आठ पखुड़ियोंवाला कमल कहा जाता है। यहाँ उसीसे आशय है।

### आठवीं सन्धि

८. ८. १ पंचमहाकल्याणइं ( पंचमहाकल्याणानि )—प्रत्येक तीर्थंकरके जीवनकी पाँच महत्त्वपूर्ण घटनाएँ जब कि देवगण उत्सवपूर्वक हर्ष प्रकट करते हैं, कल्याणक कहलाती हैं। उनके नाम क्रमशः ( १ ) गर्भावतरण, ( २ ) जन्माभिषेक, ( ३ ) दीक्षाग्रहण, ( ४ ) केवलज्ञानकी उत्पत्ति तथा ( ५ ) निर्वाण प्राप्ति, हैं।

८. १. ३. काशी ( काशी )—ईसापूर्व आठवीं, नौवीं शताब्दिमें भारतवर्ष सोलह विषयों ( महाजनपदों ) में विभक्त था। काशी उन विषयोंमेंसे एक था तथा उसकी राजधानी वाणारसी थी।

८. १. ५. हयसेण—समवायांग ( २४७ ) के अनुसार पार्श्वनाथके पिताका नाम आससेण ( अश्वसेन ) था। यहाँ कविने अश्वके समानार्थी शब्द हयका प्रयोगकर उसे हयसेनमें परिवर्तित किया है। गुणभद्र तथा वादिराजने पार्श्वनाथके पिताका नाम विश्वसेन बताया है। ( देखिए उ. पु. ७३. ७५ तथा श्री. पा. ९. ६५ )।

८. २. १ वम्मदेवि—समवायांग ( २४७ ) में पार्श्वनाथकी माताका नाम वामा बताया गया है। वम्मदेवी उसी नामका रूपान्तर है। गुणभद्रके अनुसार पार्श्वनाथकी माताका नाम ब्राह्मी तथा वादिराजके अनुसार ब्रह्मदत्ता था।

( देखिए उ. पु. ७३. ७५. तथा श्री. पा. ९. ९५. ) ।

८. २. ७. तिहि साणहि ( त्रिभिः ज्ञानैः )—तीर्थंकरोंको मति, श्रुति तथा अवधिज्ञान जन्मसे ही प्राप्त रहते हैं। यह कल्प-सूत्र ( ३० ) से स्पष्ट है—

तेषां कालेषां तेषां समएणं समयो भगवं महावीरे तिन्नाणोवगए आवि हुत्था ।

८. ३. १. तीर्थंकरके गर्भावतरणके छह माह पहिले इन्द्रका आसन हिलता है जिससे इन्द्रको तीर्थंकरके भावी गर्भावतरण की सूचना मिलती है। तब वह कुवेरको बुलाकर उसे जिस नगरमें तीर्थंकरका जन्म होनेवाला होता है उस नगरमें रत्नवृष्टि करनेकी आज्ञा देता है। यह रत्नवृष्टि पन्द्रह माह तक होती रहती है। सभी पुराण-ग्रन्थोंमें इसका वर्णन है—

पाडेइ रयणवुट्टि घणओ मासाणि पण्णारस ।—प. च. ३. ६७

रत्नवृष्टि घनाधीशो मासान् पञ्चदशाहतः ।—पद्म. ३. १५५

षड्भिर्मासैरथैतस्मिन्स्वर्गादवतरिस्यति ।

रत्नवृष्टि दिवो देवाः पातायामामुरादरात् ॥—आ. पु. १२. ८४

पश्चाच्च नवमासेषु वसुधारा तथा मता । आ. पु. १२. ६७

किन्तु कल्पसूत्र ( ८८ ) में केवल इस बातका उल्लेख है कि तीर्थंकर महावीरके गर्भावतरणके पश्चात् इन्द्रकी आज्ञासे तिर्यग् जृम्भकदेव उन पुरानी निधियोंको सिद्धार्थके भवनमें लाते हैं जो ग्राम, चतुष्क, राजमार्ग आदि स्थानोंमें थीं।

८. ४. ६. सुरगणो—देवांगनाओंसे आशय है। तीर्थंकरके गर्भावतरणके छह माह पूर्व इन्द्रकी आज्ञासे तीर्थंकरकी माता की सेवाके लिए सोलह देवियोंके आनेका यहाँ उल्लेख है। पउमचरिय तथा पद्मचरितमें इन देवियोंकी संख्याका निर्देश नहीं है, केवल उन देवियोंके तीन-चार नाम दिए हैं। त्रिषष्टिशलाकापुरुष-चरितमें इन्द्र द्वारा ५६ दिक्कु-मारियोंके भेजे जानेका वर्णन है, किन्तु कल्पसूत्रमें इस सम्बन्धमें कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है।

८. ५. १० वरसुइणावलि ( वरस्वप्नावलि )—तीर्थंकरके गर्भावतरणके समय तीर्थंकरकी माता सोलह स्वप्न देखती है ( देखिए आ. पु. १२. १०३ )। इनका ही निर्देश यहाँ वरसुइणावलिसे किया गया है। अगले कडवकमें उन सोलह स्वप्नोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है। भगवती सूत्र ( ५७७ ), कल्पसूत्र ( ३१ ), तथा त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित आदि ग्रन्थोंमें तीर्थंकरकी माता-द्वारा चौदह स्वप्न देखनेका वर्णन है। इन ग्रन्थोंमें तीर्थंकर माता-द्वारा स्वप्नमें सिंहासन तथा नागालय देखे जानेका वर्णन नहीं है जो कि आदिपुराणमें पाया जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थमें आदिपुराणका अनुसरण कर आठवें स्वप्नमें झष ( मछली ) दिखायी देनेका वर्णन है जबकि क. सू. ( ४० ), त्रि. च आदि ग्रन्थोंमें आठवें स्वप्नमें झय ( पताका ) का। एक मतके अनुसार भिन्न-भिन्न तीर्थंकरोंकी माताएँ उक्त स्वप्नोंको भिन्न क्रमसे देखती हैं। उदाहरणार्थ ऋषभदेवकी माताने पहिले स्वप्नमें वृषभ देखा था ( देखिए प. च. ३. ६२ तथा आ. पु. १४. १६२ ) तथा महावीरकी माताने प्रथम स्वप्नमें सिंह देखा था ( देखिए क. सू. ३३ की सुबोधिका वृत्ति नामक टीका )।

—जाम चउत्थइ ( चतुर्थयामे )—चौथे याममें देखे गए स्वप्न फलप्रद होते हैं—

निशाऽन्त्यघटिकायुग्मे दशाहात्फलति ध्रुवम् ।

८. ६. ६, ७ यहाँ छठवें स्वप्नमें चन्द्र तथा सातवें स्वप्नमें रविको देखनेका वर्णन है जो क. सू. ( ३८, ३९ ) पउमचरिय ( ३. ६२ ) तथा आ. पु. ( १२. १०९, ११० ) के अनुसार है। कन्तु पद्म. च ( २. १२९, १३० ) में पहिले रवि और तत्पश्चात् चन्द्रके स्वप्नमें दिखाई देनेका वर्णन है।

८. ६. १० सालिणायरु हेमवणु ( नलिनाकरः हेमवर्णः )—पद्मकीर्तिने यहाँ स्वप्नमें हेमवर्ण कमल देखे जानेका वर्णन किया है। अन्य सभी ग्रन्थोंमें स्वप्नमें कमलयुक्त सरोवरके देखे जानेका उल्लेख है। ( देखिए. क. सू. ४२ तथा. आ. पु. १२. ११३ )।

८. ७. १. इस कडवकमें वामादेवी द्वारा स्वप्न देखनेके पश्चात् भिन्न-बाद्योंकी ध्वनि सुननेका वर्णन है। स्पष्ट है कि ये

वाद्य उन्हें जगानेके लिए बजाए गए होंगे। पद्म. च. ( ३. १४० ) तथा आ. पु. ( १२. १२१ ) में तीर्थकर माता के स्वप्न देखनेके पश्चात् वन्दीजनोंकी जयजयकार तथा वाद्योंकी ध्वनिसे जागनेका वर्णन है।

इस कडवकमें निम्नलिखित वाद्योंका उल्लेख है—तूर्य, णंदि, णंदिवोष, सुघोष, टट्टरी, कंसाल, काहलि, भेरी, भम्भेरी, भम्भा, वीणा, बंश, मृदंग, हुडुका, झल्लरी तथा सद्दाल। सद्दालका अर्थ नूपुर ( दे. मा. ८. १०. ) तथा मुखरित होता है। चूँकि हंज शब्दका भी मुखरित अर्थ होता है और वह शब्द भी सद्दालके साथ ही प्रयुक्त हुआ है अतः सद्दालका अर्थ नूपुर ग्रहण करना उपयुक्त है चूँकि यह एक संगीतात्मक ध्वनि करता है अतः अन्य वाद्योंके साथ यहाँ उसका भी समावेश कर लिया गया है।

इस कडवकमें गद्यका प्रयोग किया गया है। पद्य-ग्रन्थोंमें गद्यका प्रयोग जब-कब किया जाना परम्परागत प्रतीत होता है। स्वयंभूने पउमचरिउके विज्जाहर काण्डके प्रारम्भमें भी गद्यका प्रयोग किया है।

८. ७. ३ सुभ्रूवं किम्भीवं तथा रण्टं ठण्टं अनुरणनात्मक शब्द हैं।

८. ७. ४ गंवरंगं—इस शब्दका अर्थ स्पष्ट नहीं है। सम्भव है कविका आशय गौर रंगसे हो जिसका लाक्षणिक अर्थ यहाँ आकर्षक लिया जा सकता है।

करालं—इसका अर्थ गर्भार या उच्च स्वर लेनेसे सुदूरसे इसकी विरोधता दूर हो जाती है।

८. ९. १ तीर्थकरकी माता-द्वारा देखे गए सोलह स्वप्नोंका फल आदिपुराणमें बताये गये सोलह स्वप्नोंके फलोंसे कुछ अंशोंमें भिन्न है जैसे कि—

श्रृणु देवि महान्पुत्रो भविता ते गजेक्षणात्—आदि  
( देखिए आ. पु. १२. १५५ से १६० )

८. ११. १ करण—तिथिके आषे भागको करण कहते हैं, इस कारणसे एक तिथिमें दो करण होते हैं ( भा. ज्यो. पृ. १५८ )। करणोंकी संख्या ग्यारह है। इनके विशेष विवरणके लिए देखिए मु. चिं. ३०. १४से १७

—जोय ( योग ) विष्कंभ, प्रीति आदि सन्ताइस योग होते हैं। इनके विशेषण विवरणके लिए देखिए आ. सि. १. ३९ से ८३ तथा भा. ज्यो. पृ. १५७।

८. ११. २ उच्चस्थ ( उच्चस्थ )—जब सूर्य, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र तथा शनि क्रमशः मेष, वृष, मृग, कन्या, कर्क, मीन तथा तुला राशियोंमें स्थित हों तब वे उच्चस्थ ( उच्चस्थानमें स्थित ) कहलाते हैं—

अर्काद्युच्चान्यजवृषमृगकन्याकर्कमीनवशिजोऽंशैः। आ. सि. २. ११

राहुका उच्च स्थान मिथुन राशि है—राहूच्चं मिथुनः स्मृतः। सातो ग्रहोंके उच्च स्थानोंपर रहनेके समय उत्पन्न व्यक्ति तीर्थकर होता है—

तिहि उच्चेहि शरिदो पंचहि तह होइ अद्भचक्कीअ।

छहि होइ चक्कवडी सत्तहि तित्थंकरो होई ॥

८. ११. ३ एयादसत्थि ( एकादशस्थितेषु )—अर्थात् जब सब ग्रह ग्यारहवें स्थानमें स्थित थे। ग्यारहवें स्थानमें किसी भी ग्रहका फल अनिष्टकर नहीं होता, उसमें सब ग्रह सुख देनेवाले होते हैं ( ब्र. सं. १०२. ११ तथा भा. ज्यो. पृ. ३३५ )

८. ११. ५ अट्टोत्तर.....।—तीर्थकरमें जन्मसे ही दस अतिशय होते हैं। उनके शरीरमें एक हजार आठ शुभ लक्षण होना उन दस अतिशयोंमेंसे एक अतिशय है। ( ति. प. ४. ८९६ से ८९८ )

८. १२. १ तीर्थकरके जन्मके समय इन्द्रका आसन हिलना, अवधिज्ञानसे इन्द्रको तीर्थकरके जन्मकी सूचना मिलना, उसके द्वारा देवोंको तीर्थकरके जन्माभिषेक-समारोहमें जानेका निदेश देना तथा तीर्थकरके जन्माभिषेकका वर्णन परंपरागत है। कल्पसूत्र ( ९७ से १०१ ) में इन सबका वर्णन किया गया है। ति. प. ( ४. १८२८, १८२९ ) में इनका उल्लेख है तथा पद्मचरित ( ३. १६० से १८५ ) और आदिपुराणमें इनका विस्तारसे वर्णन है। आदिपुराण ( १३. १३ ) में तीर्थकरके जन्मकी सूचना कल्पवासियोंको घंटानादसे, ज्योतिष्कोंको सिंहनादसे, व्यंतरोंको भेरीनादसे तथा भवनवासियोंको शंखनादसे मिलनेका उल्लेख है।

८. १२. १० अट्टगुणेश्वर ( अष्टगुणेश्वर )—अणिमा, महिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व तथा वशित्व ये आठ गुण देवोंके वैक्रियिक शरीरमें होते हैं।

अग्निमाद्यष्टगुणाः—शा. स. २. ३. १५.

- द. १२. ११ जाइवि.....अचलिदहो—तीर्थंकरोंका जन्माभिषेक देवों द्वारा मेरु पर्वतपर किया जाता है। भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंमें उत्पन्न तीर्थंकरोंका जन्माभिषेक भिन्न-भिन्न शिलाओंपर किया जाता है। जो भरतक्षेत्रमें उत्पन्न होते हैं उन तीर्थंकरोंका जन्माभिषेक पाण्डुकशिलापर किया जाता है। ( ति. प. ४. १८२७, १८२८ )। त्रि. च., पार्श्व. च. आदि ग्रन्थोंमें भरतक्षेत्रमें उत्पन्न तीर्थंकरोंका अभिषेक पाण्डुकम्बल शिलापर किए जानेका वर्णन है। देखिए. त्रि. च. १. २. ४२९ तथा ८. ५. १८२ तथा पार्श्व. च. ४. २४१।
- द. १३. ७ शकवत्तमाला ( नक्षत्रमाला )—सत्ताईस मुक्ताओंसे बनी माला नक्षत्रमाला कहलाती है—सैव नक्षत्रमाला स्यात्सप्तविंशतिमौक्तिकैः—अ. को. २. ६. १०६।
- द. १४. ३ कंदप्प ( कंदर्प )—देवोंका एक प्रभेद। जो प्राणी सत्य वचनसे रहित हैं, नित्य ही बहुजनसे हास्य करते हैं तथा जिनका हृदय कामासक्त रहता है वे कंदर्प देवोंमें उत्पन्न होते हैं। ( ति. प. ३. २०२ )  
—दप्प ( दर्प )—अभिमानी देव।  
—डामरिय—कलहकारी या कलहप्रिय देव।  
—फंफावा—ति. प. ८. ५७२में पप्पव देवोंका उल्लेख है। ये देव संगीत और नृत्यप्रिय होते हैं फंफाव, संभवतः, पप्पव से ही बना हुआ शब्द है। फंफावामें अन्तिम अ का दीर्घीकरण छंदकी अपेक्षासे हुआ है। फंफाव देवोंका उल्लेख पउमचरिउ ( ३. ६. ९ )में हुआ है। वहाँ वे वन्दोजनदेव प्रतीत होते हैं।  
—वाहण ( वाहन )—जो कल्पवासी देवोंकी इच्छानुसार हाथी घोड़ा, आदिका रूप धारण कर उनके वाहनका कार्य करें वे वाहनदेव हैं। जो प्राणी भूतिकर्म, मंत्राभियोग और कौतूहलादिसे संयुक्त हैं तथा लोगोंके गुणगानमें प्रवृत्त रहते हैं वे वाहनदेवोंमें उत्पन्न होते हैं। ( ति. प. ३. २०३ )
- द. १४. ४. किल्विसिय ( किल्विषक )—में इन्द्र, सामानिक, त्रायस्त्रिंश आदि देवोंके समान किल्विषकदेव भी होते हैं ( त. सू. ४. ४ )। जो प्राणी दुर्विनयी तथा मायाचारी हैं वे किल्विषकदेवोंमें उत्पन्न होते हैं ( ति. प. ३. २०४ )। ति. प. के अनुसार ही ये देव चाण्डालकी उपमा धारण करनेवाले रहते हैं ( ति. प. ३. ६८ )।
- द. १५. ४. पउलोमि.....लेवि—अन्य ग्रन्थोंमें इन्द्रानी द्वारा तीर्थंकर-बालकको अभिषेकके लिए ले जाते समय तीर्थंकर-माता को बालकके अपने पास न रहनेके कारण उत्पन्न हुई आतुरतासे बचानेके लिए भिन्न-भिन्न युक्तियोंका सहारा लिया गया है। पद्मचरितमें इन्द्रानी द्वारा तीर्थंकर-माताके पास एक मायाबालको रखकर जिन-बालकको ले जानेका वर्णन है। आदिपुराण ( १३. ३१ ) में जिन-माताको मायानिद्रायुक्त करने तथा उनके पास माया-शिशुके रखनेका उल्लेख है। त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित आदि ग्रन्थोंमें उक्त दोमेंसे किसी एक युक्तिको अपनानेका वर्णन किया गया है। प्रस्तुत काव्यमें ऐसी कोई युक्तिके अपनाए जानेका वर्णन नहीं किया गया।
- द. १६. ६. समचतुरस्रदेह ( समचतुरस्रदेह ) जिसमें ऊपर नीचे और मध्यमें कुशल शिल्पीके द्वारा बनाये गये समचक्रकी तरह समान रूपसे अवयवोंकी रचना हो वह समचतुरस्र देह कहलाती है। यह देह समचतुरस्र संस्थान नामक नामकर्मके उदयसे प्राप्त होती है।
- द. १७. २ चालीस हौति ( चत्वारिंशत् भवन्ति )—भवन-वासियोंके दस भेद हैं, प्रत्येकके दो-दो इन्द्र तथा दो-दो प्रति-इन्द्र होते हैं। इस प्रकार भवनवासियोंके चालीस इन्द्र होते हैं। इनके नामादिके लिए देखिए ति. प. ३. १४ से १६।
८. १७. ३ बत्तीस भेय ( द्वात्रिंशत् भेदाः )—व्यन्तर देवोंके आठ भेद हैं। प्रत्येकके दो-दो इन्द्र तथा दो-दो प्रति-इन्द्र होते हैं। इस प्रकार व्यन्तरोंके कुल बत्तीस इन्द्र हुए (—ति. प. ३. ३४से ४९)।
८. १७. ५ तीर्थंकरके जन्माभिषेकके समय तिर्यचोंमेंसे सिंह तथा मनुष्योंमेंसे चक्रेश्वर द्वारा कलश ग्रहण करनेका उल्लेख अन्यत्र किसी ग्रन्थमें प्राप्त नहीं हो सका।
८. १७. ७ काष्णामरेन्द.....चउषीस.....।—सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार तथा माहेन्द्र इन चार प्रारम्भिक कल्पोंमें तथा आनत, प्राणत, आरण और अच्युत इन चार अन्तिम कल्पोंमेंसे प्रत्येकमें एक-एक इन्द्र होता है तथा बीचके आठ कल्पोंमेंसे प्रत्येक दो-दोमें एक-एक इन्द्र होता है। इस प्रकार इन समस्त कल्पोंमें इन्द्रोंकी संख्या बारह तथा प्रति-इन्द्रोंकी भी बारह ही होती है। इस प्रकार कल्पोंके कुल इन्द्रोंकी संख्या चौबीस होती है। इन इन्द्रोंके नाम उन कल्पोंके ही समान होते हैं जिनमें वे निवास करते हैं।

८.१७.८ सउ इन्द्रहं (शतमिन्द्राणाम्)—पउमचरिय, पद्मचरित, आदिपुराण आदि ग्रन्थोंमें तीर्थंकरके जन्माभिषेकके समय सौ इन्द्रों द्वारा कलश लेने या अभिषेक किए जानेका वर्णन नहीं है। एक परम्पराके अनुसार जन्माभिषेकके समय चौसठ इन्द्रोंके उपस्थित रहनेका वर्णन किया जाता है—

भवशिदं वीस वंतरपहु दुत्तीसं च चंदसूरा दो ।

कप्पसुरिदा दस इय हरि चउसट्टित्ति जिणजम्मे ॥ अभि. राजे. पृ. २२६०.

८.१७.१० सोहम्मसुरेसरहो (सौधर्मसुरेश्वरस्य)—तीर्थंकरका जन्माभिषेक सौधर्म तथा ईसान कल्पोंके इन्द्रों द्वारा किया जाता है। (ति.प. ४.१८२९)

—एहवणु(स्तपनम्)—छन्दशास्त्रके सामान्य नियमके अनुसार संयुक्त व्यञ्जनके पूर्वका स्वर गुरु माना जाता है। किन्तु यहाँ एहवणके एहके एक संयुक्त व्यञ्जन होते हुए भी उसके पूर्वका स्वर गुरु नहीं माना गया। ८.१९.६,७,९,१० तथा १२ पर भी 'एह' के पूर्वका स्वर गुरु नहीं माना गया। प्रा. पै. १.४ में संयुक्त व्यञ्जनके पूर्वको अपवाद रूपसे लघु माननेकी छूट दी गई है। अतः उक्त स्थलोंपर छन्द-दोषकी आशङ्का नहीं की जा सकती।

८.१८.४ एवरसहि अट्टभावहि (नवरसैः अष्टभावैः)—यहाँ नाट्य शास्त्रको नवरसों तथा आठ भावोंसे महान् कहा गया है। किन्तु नाट्यशास्त्रमें केवल आठ ही रसोंका प्रतिपादन किया है—

शृङ्गार-हास्य-करुण-रौद्र-वीर-भयानकाः ।

वीमत्साद्भुतसंज्ञां चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ ना. शा. ६. १५.

शान्त नामक नौवें रसको अन्य काव्यशास्त्रों द्वारा स्वीकार किया गया है—शान्तोऽपि नवमो रसः—का.प्र.४.३५ आठ भावोंसे यहाँ आशय नाट्यशास्त्रमें वर्णित आठ रसोंके स्थायीभावोंसे है। उनके नाम इस प्रकार हैं—

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायीभावाः प्रकीर्तिताः ॥ ना. शा. ६. १७.

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि स्वयंभूदेवने भी पउमचरिउ (२.४.५) में भरतशास्त्रको नौ रसों तथा आठ भावोंसे युक्त बताया है।

८.१९.७ यहाविज्जंतु—यह स्ना धातुके वर्तमान कृदन्तका कर्मणि रूप है जिसमें कर्ता एकवचनकी 'उ' विभक्ति भी जुड़ी हुई है।

८.१९.११ अवसर्पिणि आइहि रिसहु जेम—यहाँ यह कथन किया गया है कि पार्श्वनाथका अभिषेक देवोंने उसी प्रकार किया जिस प्रकार कि अवसर्पिणीकालके प्रारम्भमें ऋषभदेवका किया गया था। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवका जन्म अवसर्पिणीके सुषमा-दुषमा कालमें तथा निर्वाण उस कालके तीन वर्ष और साढ़े आठ महीने शेष रह जानेपर हुआ था (देखिए—ति. प. ४.१२७९)। सुषमा-दुषमा कालके पूर्व अवसर्पिणीमें सुषमा-सुषमा तथा सुषमा नामक दो काल और होते हैं। अतः यह कहना कि ऋषभदेवका अभिषेक अवसर्पिणीके आदिमें हुआ था कुछ भ्रामक प्रतीत होता है। अवसर्पिणीमें कुल छह काल होते हैं; यदि उसके प्रथम तीन कालोंको उसका आदि तथा अन्तिम तीनको उसका अन्त माना जाय तो उक्त कथन भ्रमरहित कहा जा सकता है।

८. २०. ५ एच्चियं—यह शब्द णच्चिरं ( नर्तक ) के अर्थमें प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है। उसका यह अर्थ ग्रहण करनेपर ही उसके 'सुरूवदाम-चच्चियं' विशेषणकी सार्थकता स्पष्ट होती है।

८. २०. ८ दुग्गियं—यह कोई वाद्य प्रतीत होता है। डुगडुगी नामका वाद्य आज प्रचलित है। संभव है दुग्गियं और डुगडुगी एक ही हों।

८. २२. ५ अखय अणाइ अशांत ( अक्षय अनादि अनंत )—आत्माके इन लक्षणोंके लिए देखिए—प्र.सा., भा.पा. आदि —  
धुवमचलणालवं मरणो हं अप्पगं सुद्धं ।—प्र. सा. २. १००

एगो मे सस्तदो अप्पा ।—भा. पा. ५६.

८. २३. १. दिरणु ब्बिज्जु—( दत्तं छेद्यम् )—अन्य ग्रन्थोंमें इन्द्र द्वारा तीर्थंकरके दाहिने अँगूठेसे अमृत संक्रामित करनेका उल्लेख तो है पर उसे चीरनेका उल्लेख नहीं। ( देखिए पद्म. च. ३. २२१ )



## नौवीं संधि

६. ३. २. अंगुष्ठमिय आहार (अंगुष्ठामृताहार) — तीर्थंकर द्वारा अपनी अंगुलीसे अमृत-आहार लेनेका उल्लेख आत्रश्यक—निर्युक्तिमें भी किया गया है। उस ग्रन्थके अनुसार देव तीर्थंकरकी अंगुलीमें मनोज्ञ आहार रख देते हैं—  
आहारमंगुलीए विहिति देवा मणुएणतं तु—आ. नि. १८५।

६. ४. ५. बोडाणा राणा—बोडाण शब्दका अर्थ धर्मनिष्ठ होता है (दे. मा. ६. ९६)। किन्तु यह अर्थ यहाँ उपयुक्त नहीं है; यहाँ वह किसी देशका नाम प्रतीत होता है 'टो डः' (हे. ८. १. १९५) तथा 'वभयोरभेदः' के अनुसार बोडाणा भोटानाका रूप सिद्ध होता है। प्राचीन कालमें तिब्बतको भोट देश कहा जाता था; अतः भोटानसे आशय तिब्बतके निवासियोंसे हुआ। राणाका अर्थ राजा होता ही है तदनुसार बोडाणा राणाका अर्थ तिब्बतियोंका राजा हुआ है।

—हूण—मध्य एशियाकी इतिहास प्रसिद्ध जनजाति जिसने भारतपर प्रथम बार आक्रमण गुप्त-सम्राट् कुमारगुप्त प्रथमके राज्यकालमें किया था। यह आक्रमण युवराज स्कंदगुप्त द्वारा असफल किया गया था। हूणोंके प्रसिद्ध राजा तोरामन था तोरमाण तथा मिहिरगुलने छठवीं शताब्दिमें पश्चिम भारतपर राज्य किया। नौवीं शताब्दिमें मालवाके उत्तर-पश्चिममें हूणोंका स्वतंत्र राज्य था। इस कारणसे वह क्षेत्र हूणमंडल कहलाता था। दसवीं शताब्दिके अन्तिम चरणमें परमार राजा वाक्पतिराज द्वितीय तथा सिंधुराजने हूण मंडलके प्रधानोंको परास्त किया था।

—जट्ट—प्राचीन भारतमें यौधेय नामकी एक प्रसिद्ध जनजाति थी जो महाभारतके समय पूर्वी पंजाबमें बसी हुई थी। इस जनजातिमें गणतंत्र राज्यकी व्यवस्था थी। कालान्तरमें इस जन-जातिकी जोहिया नामसे निर्दिष्ट किया जाने लगा (हि. इ. पृ. ३४२)। कुछ काल और व्यतीत होनेपर इसका नाम जट्ट हो गया। आज इस जातिके लोग जाट कहलाते हैं।

—गुर्जर (गुर्जर)—गुर्जर-प्रतिहार नामके राजवंशने नौवीं तथा दसवीं शताब्दियोंमें उत्तरभारतमें एक साम्राज्यके रूपमें राज्य किया। चूँकि प्रतिहार (पडिओहार)का उल्लेख आगे किया गया है अतः कविका आशय गुर्जरसे संभवतः गुजरातके एक अन्य राजवंशसे रहा हो। यह राजवंश सातवीं आठवीं शताब्दिमें भडौचके आसपास राज्य करता था। इस वंशके प्रसिद्ध राजा दद प्रथम तथा दद द्वितीय हैं। इस वंशका अन्तिम राजा जयभट्ट था जिसे सन् ई० ७३६ के लगभग अरब आक्रमणकारियोंने परास्त कर उस वंशके राज्यका अंत किया।

—खस—काश्मीर घाटीके दक्षिणमें निवास करनेवाली एक जनजाति जो आज खाख कहलाती है (ला. इ. पृ. ३६२)। दसवीं शताब्दिके मध्यमें खस सामन्त काश्मीरपर राज्य कर रहे थे (हि. पी. ह्या. ४ पृ. ८४) संभव है ये ही कविकी दृष्टिमें रहे हों।

—तोमर—यह राजपूतोंका एक प्रसिद्ध राजवंश है। दसवीं शताब्दिमें इस वंशका राज्य दिल्ली तथा उसके आसपासके प्रदेशपर था। सलक्षणपाल, अनंगपाल तथा महीपाल इस वंशके प्रमुख राजाओंके नाम हैं। (हि. पी. ह्या. ४. पृ. ११०, १११)

—भट्ट चट्ट—पूर्वी बंगालमें पालवंशके प्रभुत्वमें आनेके पूर्व ढाकाके आसपास एक वंशके राजा राज्य करते थे। उस वंशका संस्थापक भट्ट कहलाता था। उसके उत्तराधिकारी भी भट्ट कहलाए। (हि. वें. ह्या. १. पृ. ९८, ९९)। संभव है यहाँ कविका आशय इसी वंशसे हो। भट्टके किसी उच्चपदके होनेका भी अनुमान किया गया है। इसी प्रकार चट्ट भी कोई उच्च पद हो सकता है।

६. ४. ६ हरिवंसिय—हरिवंशमें उत्पन्न राजाओंसे आशय है। हरिवंश एक प्रसिद्ध पौराणिक राजवंश है। इसी वंशमें ययाति और यदु उत्पन्न हुए थे। यदुके पश्चात् यह वंश यादव वंश भी कहलाने लगा। जैन पुराणोंके अनुसार हरिवर्ष क्षेत्रमें उत्पन्न एक युगल द्वारा जो वंश चलाया गया वह हरिवंश कहलाया।

—दहिया—अज्ञात।

—सुज्जवंस (सूर्यवंश)—यह एक प्रसिद्ध पौराणिक राजवंश है। इसी वंशमें मान्धाता, हरिश्चन्द्र, दिलीप तथा रघु

जैसे प्रतापी राजा हुए हैं। इस वंशके राजाओंकी राजधानी अयोध्या थी।

आठवीं नौवीं शताब्दियोंमें राजपूतोंके अस्तित्वमें आनेपर अनेक राजपूत वंश अपनेको सूर्यवंशी कहने लगे थे। ऐसे राजवंशोंमें प्रधान चित्तौड़का गहिलोत वंश है। वज्जरावल इस वंशका संस्थापक माना जाता है। महाराणाप्रताप इसी वंशमें उत्पन्न हुए थे। सम्भव है यहाँ ऐसा ही कोई वंश कविकी दृष्टिमें रहा हो।

—मुंडिय—वर्तमान बस्तर प्रदेशकी एक जनजाति ह्यणिथा या मुडिया कहलाती है। सम्भव है इसी जनजातिके किसी राजाको यहाँ मुंडियसे निर्दिष्ट किया हो। यहाँ शकोंके राजासे भी आशय हो सकता है क्योंकि वे शक—मुरुण्ड कहे जाते थे, और कनिंभम महोदयके अनुसार जिन्हें आज मुडिया कहा जाता है वे ही पहिले मुरुण्ड नामसे ज्ञात थे (ला. इ. पृ. ३६३)। मुरुण्डवंश द्वारा भारतपर राज्य किए जानेका उल्लेख हमें ति. प. (४ १५०६) में प्राप्त होता ही है। सम्भव है कविकी दृष्टिमें वे ही रहे हों और उन्हें यहाँ मुंडियसे निर्दिष्ट किया हो।

—मौरिय ( मौर्य )—इतिहास प्रसिद्ध मौर्यवंश जिसमें सम्राट् अशोक उत्पन्न हुआ था। एक मौर्य वंशने सातवीं और आठवीं शताब्दियोंमें चित्तौड़ तथा उदयपुरके आसपासके प्रदेशपर राज्य किया। कविका संकेत यहाँ अधिक प्राचीन और अधिक प्रसिद्ध मौर्यवंशकी ओर ही होगा।

९.४.७ इक्ष्वाकुवंस (इक्ष्वाकु वंश)—सूर्य वंशका ही दूसरा नाम इक्ष्वाकु वंश है। चूँकि सूर्यवंशके प्रथम राजाका नाम इक्ष्वाकु था अतः यह वंशको इक्ष्वाकु वंश भी कहा जाने लगा। जैनपुराणोंके अनुसार आदि तीर्थंकर ऋषभदेवने अपने शैशव कालमें, इन्द्र द्वारा लाये गये एक विशाल इक्षुको देखकर उसकी ओर अपना हाथ बढ़ाया था तबसे उनका वंश इक्ष्वाकुवंश कहा जाने लगा (त्रि.च.१.२.६५५,६५९)। इक्ष्वाकुवंशके नामकी यह कथा यत्किञ्चित् भेदसे आ. नि. (१८६) में भी पाई जाती है। आ. नि. (२०४) में क्षत्रियोंके इक्षुभोजी होनेके कारण उन्हें इक्ष्वाकु कहे जानेका भी उल्लेख है। पद्मचरित (५.४) के अनुसार भरत चक्रवर्तीके महा प्रतापी पुत्रका नाम अर्क था; चूँकि अर्कका अर्थ सूर्य होता है अतः इक्ष्वाकुवंश सूर्यवंश भी कहा जाने लगा।

—सोमावतार (सोमावतार)—सोमवंशी राजाओंसे आशय है। इस वंशका संस्थापक पुरुरवा था। एक मतके अनुसार इस वंशका प्रारम्भ मनु वैवस्वतकी पुत्री इलाने किया था अतः इस वंशको ऐल वंश भी कहते हैं। इस वंशकी राजधानी प्रतिष्ठानपुर थी। इस वंशमें नहुष, ययाति, दुष्यन्त तथा भरत आदि प्रसिद्ध राजा हुए हैं। इसी वंशमें कुरु नामक एक प्रतापी राजा हुआ अतः यह वंश कुरु वंश भी कहलाया। दुर्योधन, युधिष्ठिर आदि इसी वंशमें उत्पन्न हुए थे। जैन पुराणोंके अनुसार ब्राह्मणोंके पुत्रका नाम सोमयज्ञ था, इस कारणसे उसके द्वारा चलाया गया वंश सोमवंश कहलाया (पद्म. च. ५.११से१३)।

दसवीं शताब्दिके प्रारम्भमें दक्षिण कोसल (वर्तमान महाकोसल) में एक राजवंश राज्य कर रहा था जो सोमवंश कहलाता था। इस वंशके प्रथम राजाका नाम शिवगुप्त था। (हि. पी. व्हा.४ पृ. १४५)। सम्भव है यह वंश भी कविकी दृष्टिमें रहा हो।

—बुडाराय कुलिय—इसका अर्थ बुद्धराज कुलोत्पन्न होता है। छठवीं शताब्दिके उत्तरार्धमें कलचुरी वंशके राजा मालवा, महाराष्ट्र तथा गुजरातमें राज्य कर रहे थे। इसी वंशमें बुद्धराज नामका एक राजा हुआ था। इसके वंशज आठवीं शताब्दिके भी पश्चिम भारतपर राज्य कर रहे थे। सम्भवतः इन्हीं राजाओंसे यहाँ कविका आशय हो। किन्तु कलचुरि वंशका उल्लेख कविने अलगसे किया है। बुडाराय कुलियका पाठान्तर 'करवाल कुलिस' है। इसका अर्थ 'तलवारके समान कठोर' किया जाकर इसे पमारका विशेषण मानना होगा।

—छिन्दा—अर्थ स्पष्ट नहीं है।

—पमार—यह वंश परमार नामसे अधिक प्रसिद्ध है। यह दशवीं शताब्दिका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशका राज्य मालवामें तथा राजधानी धारामें थी। दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें इस वंशका राजा वैरिसिंह था जो बज्रट नामसे भी विख्यात था। उदयपुरप्रशस्तिसे हमें ज्ञात होता है कि वैरिसिंहने खड्गके बलसे यह सिद्ध किया था कि धारा नगरी उसीकी है। सम्भव है 'करवाल कुलिस' विशेषण पमारके लिए इसी सन्दर्भमें प्रयुक्त किये गये हों। इसी वंशमें भोज नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था जिसका नाम साहित्य तथा दन्त-

कथाओंमें आज भी सुरक्षित है।

९.४.८ रड्डउड (राष्ट्रकूट)—यह दक्षिण भारतका एक अत्यन्त प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंने आठवीं तथा नौवीं शताब्दियोंमें पूरे दक्षिण भारतपर राज्य किया। राष्ट्रकूट राजाओंकी राजधानी मान्यखेट थी। अमोघ-वर्ष प्रथम इस वंशका सर्व-प्रसिद्ध राजा है। इस वंशका अन्तिम राजा इन्द्रायुध चतुर्थ सन् ९८२ में, चालुक्य-वंशीय राजा तैलप द्वारा रणमें हराए जानेके पश्चात् मृत्युको प्राप्त हुआ।

—सोलङ्गिय—चालुक्यवंश सोलङ्गी भी कहलाता था (प्री. इ. प्र. २३०)। चालुक्योंके चार वंशोंने भिन्न-भिन्न शताब्दियोंमें भारतके भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंपर राज्य किया। सातवीं शताब्दिमें वातापीका चालुक्य वंश हुआ। दसवीं शताब्दीके मध्यमें गुजरातमें चालुक्य-वंशी मूलराजने अन्हिलपट्टनको राजधानी बनाकर एक विशाल राज्यकी स्थापना की थी। इन दो प्रसिद्ध वंशोंके अतिरिक्त सौराष्ट्र, कल्याणी, तथा वेंगीके चालुक्य वंश भी हुए हैं। यहाँ किस वंशके राजाओंसे कविका आशय है कहना कठिन है।

—चाउहाण—राजपुतानाका एक प्रसिद्ध राजवंश जिसे चाहमान तथा चौहान भी कहा जाता है। आठवीं शताब्दिके उत्तरार्धमें इस वंशका संस्थापक वासुदेव शाकंभरी (शाम्भर) झीलके आसपासके क्षेत्रपर राज्य कर रहा था। दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें इस वंशका सिंहराज चौहान उस क्षेत्रका स्वामी था। चौहान नामके अन्य वंशोंने नड्डुल, डोलपुर तथा परतापगढ़में राज्य स्थापित किये थे। ये सब वंश नौवीं तथा दशवीं शताब्दियोंमें हुए हैं।

—पडिहार (प्रतिहार)—राजपुतानेका एक प्रसिद्ध राजवंश जिसकी राजधानी पहिले भिनमाल तथा बादमें कन्नौज थी। इस वंशके राजा आठवीं शताब्दिके मध्यसे दसवीं शताब्दिके मध्य तक समूचे उत्तर भारतके स्वामी रहे। नागभट्ट इस वंशका प्रथम ख्यातिप्राप्त राजा था। राज्यपाल तथा त्रिलोचनपाल इस वंशके अन्तिम राजा थे। सन् १०२७ में सुल्तान महमूदके आक्रमणसे इस वंशका अन्त हुआ।

—डुन्दु—इस नामके वंश या राजाका पता नहीं चल सका। प्रभावक चरित (प्र. ३९) में कन्नौजकी गद्दीपर आमके पुत्र दुंदुकके बैठनेका उल्लेख हुआ है। दुंदुक सन् ८९० में सिंहासनारूढ़ हुआ था। सम्भव है डुंडुसे कविका आशय इसी दुंदुकसे रहा हो।

—कलचुरी—यह मध्य भारतका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंकी राजधानी त्रिपुरी थी जो आज मध्यप्रदेशमें जबलपुरसे छह मील दूर स्थित तेवर नामका गाँव है। इस वंशके राजक्षेत्रको दाहलमण्डल या चेदि कहा जाता था। कोकल्ल प्रथम इस वंशका प्रथम राजा था जो सन् ८४२ में गद्दीपर बैठा तथा ८७८ तक राज्य करता रहा। दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें युवराज प्रथम दाहलमण्डलका स्वामी था।

९.४.९ चन्देल—यह मध्य भारतका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंने दसवीं शताब्दिमें बुन्देल-खण्डपर राज्य किया। इस वंशके राजाओंकी राजधानी खजुरावाहक (खजुराहो) तथा महोबा थी। ननुक इस वंशका संस्थापक था। इस कारणसे, जिस प्रदेशपर वह राज्य करता था उसे जेजाकभुक्ति तथा उसके बादके राजा जेजाकभुक्तिके चन्देल कहे जाने लगे (हि. पी. व्हा. ४ प्र. ८२)। इस वंशका राजा यशोवर्मन् दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें जेजाकभुक्तिका स्वामी था।

—भयाणा तथा सगणिकुंभ ये दोनों चन्देलके विशेषण हैं। सगणिकुंभका अर्थ शकोंको भयभीत करनेवाले या शकोंका क्षय करनेवाले किया जा सकता है। खजुराहोके शिलालेखसे हमें ज्ञात होता है कि “यशो वर्मन्-ने खसोंकी सेनाओंकी समानता की तथा काश्मीरी योधा उसके समक्ष कालकवलित हुए” (हि. पी. व्हा. ४ प्र. ८४)। इस शिलालेखके प्रकाशमें सगणिकुंभ विशेषण सार्थक प्रतीत होता है।

—रणकङ्किय—इसका अर्थ रणकी इच्छा करनेवाले होता है। चन्देलराज यशोवर्मन् तथा उसके पिता हर्षने अनेक युद्ध किए थे अतः चन्देलोंके लिए यह उपयुक्त विशेषण है।

—भट्टिय—इस शब्दका अर्थ विष्णु होता है (दे. मा. ६-१००) किन्तु यहाँ वह विष्णुके भक्तके अर्थमें प्रयुक्त किया गया है। चन्देलराजवंश विष्णुका भक्त था जैसा कि चन्देल राजा यशोवर्मन् द्वारा खजुराहोमें एक प्रसिद्ध

- मन्दिर बनवाकर उसमें विष्णुकी मूर्ति स्थापित करनेसे स्पष्ट है (प्रो. इं. प्र. २३८, २३९ तथा हि.पी.व्हा. ४ प्र. ८४)।
६. ४. १९ चावडा—नवीं तथा दसवीं शताब्दिके प्रारम्भमें गुजरातमें राज्य करनेवाले दो राजवंश चावोटक, चाप या चापी तथा चावडा कहलाते थे। वर्धमान तथा अन्हिलपाटक इनकी राजधानियाँ थीं। सन् ९४२ में मूलराज सोलङ्कीने इन दोनों वंशोंका अन्त किया।
- मल्ल—भगवान् बुद्धके समय मल्ल जनजातिके दो गणराज्य थे। एककी राजधानी पावा और दूसरेकी कुशीनारा थी (हि. इं. प्र. ४९)।
- टक्क ( टंक )—जैन-ग्रन्थोंमें इस देशका बहुधा उल्लेख हुआ है। उन ग्रन्थोंमें इसे एक अनार्य देश बताया है। अभीतक यह अज्ञात है कि कौनसा भूभाग टक्क नामसे ज्ञात था ( ला. इं प्र. ३४२ )।
- कच्छाहिव ( कच्छाधिप )—दसवीं शताब्दिके मध्यमें कच्छपर फूलका पुत्र लाखा ( लक्ष ) नामका राजा राज्य करता था। मूलराज सोलंकीने उसे युद्धमें परास्त कर कच्छदेशपर अपना अधिकार जमाया था। ( हि. पी. व्हा. ४. प्र. १०३ )। सम्भव है उसी लाखासे यहाँ कविका आशय हो।
- सैधव—सिंधु देशके राजासे आशय प्रतीत होता है। सम्भव है कविकी दृष्टिमें आठवीं तथा नौवीं शताब्दियोंमें पश्चिम सौराष्ट्रपर राज्य करनेवाला सैधव राजवंश रहा हो। इस वंशकी राजधानी भूटाम्बिलिका या भूमिलका थी। सन् ९१५ में या उसके आसपास इस राजवंशका अंत हो गया प्रतीत होता है। ( हि. पी. व्हा. ४. प्र. ९८, ९९, १०० )।
- कुडुक—कुर्गदेश स्थानीय भाषामें कोडगु कहा जाता है। कुडुकसे आशय उसी प्रदेशसे है। ( ला.इ.प्र.३०० ) दशवीं शताब्दिके मध्यमें वहाँ कोई स्वतन्त्र राज्य नहीं था।
६. ५. १ पंचवर्ण ( पंचवर्ण )—अत्यन्त प्राचीन कालमें सम्भवतः पाँच रंगोंका ही ज्ञान था जैसा कि स्था. सू. ( ४८५ ) से ज्ञात होता है। वहाँ किण्हा ( कृष्ण ), नीला, लोहिया ( लोहित ), हालिहा ( हरित् ) तथा सक्लिया ( शुक्ल ) रंगोंका ही नाम बताया गया है। प्रस्तुत संदर्भमें पंचवर्ण सभाका विशेषण है इससे यहाँ उसका लाक्षणिक अर्थ रंगविरंगी या सजी-धजी लेना अधिक उपयुक्त होगा।
६. ६. ७ चंभवल्लु ( ब्रह्मवल्लु )—यह दूतका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें दूतका नाम पुरुषोत्तम बताया गया है तथा उसे सागरदत्तमन्त्रीका पुत्र कहा है ( पार्श्व च. ४. ५४८ )।
६. ७. २ कुशस्थल ( कुशस्थल )—यह कान्यकुब्ज ( कन्नौज ) का दूसरा नाम है। ( हि. इं. प्र. ९३ )
६. ७. ३ शक्रवर्म ( शक्रवर्मा )—यह कुशस्थलीके राजाका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें कुशस्थलीके राजाका नाम नरधर्म ( देखिए सि. पा. प्र. १५४ ) या नरवर्म ( देखिए पार्श्व. च. ४. ४४२ ) तथा उसके पुत्रका नाम प्रसेनजित बताया है। उन ग्रन्थोंमें ह्यसेन तथा कुशस्थलके राजाका कोई सम्बन्ध नहीं बताया किन्तु इस ग्रन्थमें शक्रवर्माको ह्यसेनका स्वसुर बतलाया है।
६. ६. ६. शिखदुहिय.....। त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित, सिरिपासनाहचरिय, पार्श्वनाथ चरित्र आदि ग्रन्थोंमें रविकीर्ति ( प्रसेनजित ) की कन्याके किन्नर-युगल द्वारा पार्श्वकी प्रशंसा सुनकर पार्श्वके प्रति अनुरक्त होनेका वर्णन है। अपनी कन्याको पार्श्वके प्रति अनुरक्त पाकर ही कुशस्थल नृपने ह्यसेनके पास विवाहका प्रस्ताव भेजा था। कलिंग-नृप प्रसेनजितकी कन्यासे विवाह करनेका इच्छुक था अतः ज्योंही उसने उक्त प्रस्तावके भेजे जानेकी सूचना पाई त्यों ही वह कुशस्थल नगरपर आक्रमण करनेके लिए उद्यत हुआ।
६. ११. ११. गज्जंतु, महामयमतत तथा पवित्थरिउ ये तीनों जउण णराहिउके विशेषण हैं। इन सबमें प्रथमा विभक्ति तृतीयाके अर्थमें प्रयुक्त हुई है।

### दसवीं संधि

१०. ३. ६ कउ—गर्जनाके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है।
१०. ४. ८. सेनाके वर्णनमें सिंह जुते हुए रथोंका वर्णन प्रवरसेनकृत सेतुबंध काव्यमें किया गया है। उस ग्रन्थमें विभीषणके पुत्रकी सेनाको सिंहयुक्त रथोंसे सज्जित बताया गया है ( से. व. १२. ६५ )।
१०. ५. १. इस कडवकमें यात्राके समय जिनका दर्शन शुभ होता है ऐसी अड़तालीस वस्तुओं या प्राणियोंका उल्लेख है।

जिन-जिन ग्रन्थोंमें उन वस्तुओं या प्राणियोंके दर्शनको शुभ बताया है, उनका उल्लेख नीचे किया जा रहा है :—  
—गज ( गज )—मु. चिं. ( ११. १०० ) तथा भ. सं. ( १३. ४९ ) में गजको शुभ माना है। वृ. सं. के ९९ वें अध्यायमें गजकी भिन्न-भिन्न चेष्टाओंके फलोंपर विस्तारसे विचार किया गया है।

—वसह ( वृषभ )—भ. सं. ( १३. ५० ) में इसे शुभ माना है किन्तु वहाँ श्वेत वृषभका उल्लेख है। मु. चिं. में गौ को शुभ बताया है।

—सीह ( सिंह )—भ. सं. ( १३. ५० ) में इसके शुभ होनेका उल्लेख है।

—कोइल ( कोकिल ), पारावय ( पारावत ) तथा हंसके निनादके शुभ होनेके बारेमें उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका। वृ. सं. ( ८६. २६ ) में यह कहा गया है कि वसंतके समय कोकिल निष्फल होता है। क्रौंचके स्वरको भ. सं. ( १३-५० ) में राजाके लिए जय-सूचक बताया है। मु. चिं. ( ११. १०५, १०७ ) में कपोत, खंजन आदि पुरुष-संज्ञक पक्षियोंको वाम भागमें तथा सब पक्षियोंको दाहिनी ओर शुभ बताया है।

१०. ५. २. चामियर, दोव्य तथा तिलके यात्रामें शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका।

—रयण ( रत्न )—मु. चिं. ( ११. १०० ) में रत्नोंको शुभ कहा है। रत्नोंमें मोक्षिय, पावाला तथा सेयगुंजका भी समावेश होता है। इन तीनोंका उल्लेख अगली सातवीं पंक्तिमें किया गया है।

—पउमपत्त ( पद्मपत्र )—इसके शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं है। मु. चिं. ( ११. १०० ) में कमलको शुभ बताया है।

१०. ५. ३ सरिसव ( सर्पिष ), गोरयण ( गोरचन ), इच्छु ( इक्षु ) कुमारि तथा वत्थ ( वस्त्र ) के शुभ होनेका उल्लेख मु. चिं ( ११. १००, १०१ ) में प्राप्त है।

—सालि ( शालि ) सास ( शस्य ) तथा तन्दुलके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है किन्तु मु. चिं. ( ११. १०१ ) में अन्नके दर्शनको शुभ बताया है।

—जयणत्तलोज—यज्ञ करनेवाले मनुष्योंके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं हो सका। मु. चिं ( ११. १०१ ) में वेदध्वनिके शुभ होनेका उल्लेख है।

१०. ५. ४ सिखण्ड ( श्रीखण्ड )—चन्दनके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख रि. स. ( १८९ ) में किया गया है किन्तु वहाँ यात्राका उल्लेख नहीं है।

—धरणिफल—इसका अर्थ पृथिवीपर गिरे हुए फल किया गया है। पृथिवीपर गिरे हुए फलोंको मु. चिं ( ११. १०० ) में शुभ बताया है।

—सियवत्थ ( सितवस्त्र )—रि. स. ( १८९ ) में इसका दर्शन शुभ माना गया है, किन्तु वहाँ यात्राका उल्लेख नहीं है।

—केश ( केश )—इसके यात्राके समय शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है। भ. सं ( १३-५७ ) में इसके दर्शन को स्पष्टरूपसे अशुभ बताया है। लूटे हुए केशोंको मु. चिं. ( ११. १०२ ) में भी अशुभ कहा है।

—सुरगन्धवास—देवों द्वारा की गई पुष्पवृष्टि तो शुभ होती ही है, उसके शुभ होनेका उल्लेख आवश्यक क्यों कर हो ?

१०. ५. ५ गोमउ तथा पियंशु के शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका।

१०. ५. ५ मिगारु कुंसु ( शृंगारः कुम्भम् ) कलश तथा कुंभको क्रमशः रि. सं ( १८९ ) तथा मु. चिं. में शुभ बताया है किन्तु मु. चिं. में भरे हुए कुम्भका उल्लेख है।

—पजलंतहुआसणु ( प्रज्वलन हुताशनः )—जलती हुई अग्निको मु. चिं. ( ११. १०० ) तथा भ. सं. ( १३. ४९ ) में शुभ कहा गया है।

—रयणधंसु ( रत्नस्तम्भु )—इसके शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं है।

१०. ५. ६ आलवाण, काहल, वंश तथा तूरके यात्राके समय शुभ होनेका अलगसे तो उल्लेख नहीं है किन्तु वाद्योंको मु. चिं. ( ११. १०० ) में शुभ बताया है। भ. सं. ( १३. ११९ ) में यह कथन किया गया है कि भेरी, शंख, मृदंग आदि वाद्योंके अच्छे या बुरे स्वर क्रमशः शुभ या अशुभ होते हैं।

—हय.—मु. चिं ( ११. १०१ ) में हयके दर्शनको यात्राके समय शुभ बताया है। बृ. सं. में अश्वकी भिन्न-भिन्न चेष्टाओंके फलोंपर विचार किया गया है। भ. सं. में भी इसकी चेष्टाओंके फलोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है।

—छत्र ( छत्र )—मु. चिं. ( ११. १०० ) तथा रि. स. ( १८९ ) में छत्रके दर्शनको शुभ बताया है।

१०. ५. ७—गन्धोवउ ( गंधोदक )—इसका अर्थ सुगन्धित द्रव्य या जिनप्रतिमाके प्रक्षालके पश्चात्का जल होता है। यह जल सर्वदा शुभ माना जाता है।

—कुसुमई ( कुसुमानि )—मु. चिं. ( ११. १०० ) में फूलोंको शुभ बताया है। रि. स. में यूथिका कुसुमको शुभ कहा है।

—एहवण ( स्नपन )—स्नानसे कविका आशय स्नान करनेवालेसे होगा। इसका दर्शन यात्रामें शुभ हो यह उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है।

१०. ५. ८ बंभण ( ब्राह्मणाः )—ब्राह्मणोंके दर्शनको मु. चिं ( ११. १०० ) में शुभ बताया है।

—आहरण ( आभरण )—आभूषणोंके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है।

१०. ६. १ इस कडवकमें इक्कीस अस्त्र-शस्त्रोंके नाम आए हैं, उनमें-से—

( अ ) सर<sup>१</sup> ( शर )—तथा चाप<sup>२</sup> धनुषके समानार्थी शब्द हैं।

( आ ) खुरूप<sup>३</sup> ( या खुरूप-श्रुप्र )—अर्द्धइंदु ( अर्धेन्दु ), शारय<sup>४</sup> ( नाराच ) तथा कर्णय ( कनक ) भिन्न-भिन्न प्रकारके बाण हैं।

( इ ) तोमर<sup>५</sup>, भल्ल<sup>६</sup>, कुंत<sup>७</sup> तथा वावल्ल<sup>८</sup> भालाके प्रकार हैं।

( ई ) तिसूल<sup>९</sup> ( त्रिशूल ), सवल<sup>१०</sup>, सति<sup>११</sup> ( शक्ति ) ये तीनों भालेके ही प्रकार हैं किन्तु ये समूचे लोहेके ही होते थे।

( उ ) करवाल<sup>१२</sup> तथा असिपत्त<sup>१३</sup> ये दोनों तलवारके ही नाम हैं।

( ऊ ) चित्तदंड<sup>१४</sup> ( चित्रदण्ड )—एक प्रकारका लट्ठ था जिसके एक सिरे पर अनेक नुकीले काले होते थे।

( ए ) मुग्गर<sup>१५</sup> ( मुद्गर )—तथा घण<sup>१६</sup> ( घन ) ये गदा तथा हथौड़ेके आकारके शस्त्र थे।

( ऐ ) रैवंगि<sup>१७</sup>—इस शस्त्रका विशिष्ट आकार ज्ञात नहीं हो सका पर प्रतीत होता है यह करौत जैसा कोई शस्त्र था।

( ओ ) पट्टिस<sup>१८</sup>—यह एक प्रकारकी तलवार थी जिसका फल तलवारकी अपेक्षा लम्बा और लचीला होता था।

( औ ) चक<sup>१९</sup> ( चक्र )—यह एक गोलाकार अस्त्र था जिसकी परिधि पर अनेक नुकीले तथा पौने कीले लगे रहते थे।

१०. ७. १ देवघोष ( देवघोष )—यह पार्श्वनाथके रथका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें इसका उल्लेख है कि पार्श्वनाथ द्वारा संग्राम-यात्रा प्रारम्भ करते समय उनके पास इन्द्र-द्वारा भेजा गया रथ मातलिने प्रस्तुत किया। ( सि. पा. पृ. १५९ तथा पार्श्व. च. ४. ५६८ )।

१०. ९. ८ सरयाचलरूपधारि ( शरदाचलरूपधारिणी )—यह नारीका विशेषण है किन्तु इसके अर्थके बारेमें कुछ सन्देह है। 'सरयाचल'का अर्थ यदि शरदभ्रचल लिया जाता है तो पूरी उक्तिका अर्थ यह होगा—शरदकालीन मेघोंके समान चंचल रूपको धारण करनेवाली।

१०. १०. ३ कंकालिय—इस शब्दका अर्थ भी पूर्णतः स्पष्ट नहीं है। कंकालि दुर्गाके एक रूपका नाम है। यहाँ कंकालियसे तात्पर्य दुर्गाके भक्तसे हो सकता है। दुर्गाके ये भक्त मंत्र-सिद्धिके लिए रात्रिमें उस देवीकी पूजा अर्चना किया करते थे।

### ग्यारहवीं संधि

११. १. २ भुवबलिहे—इसमें तृतीया विभक्तिके लिए षष्ठी विभक्तिका प्रयोग किया गया है। यह पासणुदेरेका विशेषण है।

११. १. ५ खंडंतु मयु—प्रतीत होता है यहाँ कविने मानके अर्थमें मन शब्दका प्रयोग किया है। मानखण्डन करना एक अभिन्यक्ति है।

११. १.१३ रवि सणि मंगलु—रवि शनि तथा मंगलका योग अत्यन्त अशुभ होता है तथा उसका फल प्रायः मृत्यु है ( ज्ञा. प्र. धा. का. १०. ) ।
- ११.२.१५. वेदल—( द्विदल )—दो टुकड़ेसे तात्पर्य अंग-भंग करनेसे है ।
११. ४.१० जालन्धर—भारतके उत्तर पश्चिममें वर्तमान एक राज्य जो त्रिगर्त भी कहलाता था । प्राचीन कालमें यह एक विस्तृत राज्य था जिसकी सीमा पूर्वमें मण्डो और सुखेत तथा पश्चिममें शतद्रु तक थी ( हि. इं. पृ. ८६ ) । यहाँ उस देशके वीरोंसे आशय है ।
११. ४.१० खस—९.४.४ पर दी गयी टिप्पणी देखिए ।  
—हिम्मार—हिमालयकी तराईमें वर्तमान राज्योंसे आशय प्रतीत होता है ।  
—इस 'हिम्मार' शब्दका पाठान्तर 'हम्मीर' है । यदि यह पाठान्तर ग्रहण किया जाता है तो उसका आशय मुसलमान शासकोंसे होगा क्योंकि उनकी उपाधि अमीर थी । 'हम्मीर' 'अमीर'का ही रूप प्रतीत होता है । दसवीं शताब्दीमें सिन्ध तथा पंजाबमें मुसलमानोंके राज्य वर्तमान थे ।  
—कीर—यह वर्तमान कांगडा क्षेत्रका पुराना नाम है । नौवीं शताब्दीमें पालवंशीय धर्मपालने वहाँके शासकको परास्त किया था तथा कान्यकुब्जमें किए गये अपने राजदरावरमें उसे उपस्थित होने और भेंट ( उपहार ) देनेके लिए बाध्य किया था ( हि. पी. न्हा. ४ पृ. १२१ ) ।  
—मालवीय—उज्जैन तथा विदिशाके आसपासका क्षेत्र मालवा कहलाता है । उसी देशके योधाओंसे यहाँ आशय है ।
- ११.५. १० कोसल—महात्मा बुद्धके समय जो सोलह महा-जनपद थे कोसल इनमेंसे एक था; इसकी राजधानी अयोध्या थी; इसे साकेत भी कहा जाता था । आठवीं शताब्दीके पश्चात्से वह क्षेत्र भी जिसे आजकल महाकोसल नाम दिया है, दक्षिण कोसल या कोसल कहलाने लगा था । यहाँ कोसल देशके वीरोंसे आशय, सम्भवतः वही पुराने कोसल क्षेत्रसे आए योधाओंसे होगा ।  
—लाड ( लाट )—पश्चिम भारतमें माही और किम नदियोंके बीचके प्रदेशको लाट देश कहा जाता था । किन्ही विद्वानोंके मतसे लाट गुजरातका पुराना नाम है । यथार्थमें लाट देशकी सीमा तथा क्षेत्रके सम्बन्धमें विद्वानोंमें बहुत अधिक मत-भेद है ( हि० इं० पृ० २८७ ) ।
- ११.५.११ तावियड—( तापीतट )—तापी नदीका वर्तमान नाम ताप्ती है । यह नदी वर्तमान मध्यप्रदेशके बैतूल जिलेमें स्थित मुलतापी नामक नगरके एक तालाबसे निकलकर पश्चिमकी ओर बहती हुई अरब सागरमें गिरी है । चूँकि ताप्तीके मुखके आसपासका क्षेत्र भृगुकच्छ नामसे विख्यात था तथा कवि उसका निर्देश पहले कर चुका है अतः यहाँ उसकी दृष्टिमें भृगुकच्छके पूर्वका प्रदेश रहा होगा । उस क्षेत्रको आज खानदेश कहा जाता है ।  
—डिडिर—यह अज्ञात है ।  
—जरट्ट—संभव है यह जरत्त हो । वर्तमान कच्छको जरत्तदेश भी कहा जाता था ( हि० पी० न्हा० ४ पृ० १०१ ) । किन्तु पूर्व पंक्तिमें ही कच्छका उल्लेख किया जा चुका है । ऐसी स्थितिमें यह मानना होगा कि कविने उसी क्षेत्रका उल्लेख भिन्न-भिन्न नामोंसे दो बार किया है ।
- ११.५.१४ एहयलेण ( नभस्तलेन )—यहाँ तृतीया विभक्तिका उपयोग पँचमी या सप्तमी विभक्तिके लिए हुआ है ।
११. ६. ३ पहावईवपु ( प्रभावती-पिता )—रविकीर्तिकी कन्याका नाम प्रभावती था अतः यहाँ रविकीर्तिसे आशय है ।
- ११.६.११ भगवई ( भगवती )—किस देवीसे यहाँ आशय है यह स्पष्ट नहीं है । सम्भव है पार्श्वनाथकी शासनदेवी पद्मावतीसे यहाँ तात्पर्य हो ।
- ११.७.१० सलेह ( सलेखाः )—लेखा शब्द धारके अर्थमें प्रयुक्त होता है अतः धारवाले अर्थात् पैनेसे यहाँ तात्पर्य है ।
- ११.८.१३, १४ पंच धीर—पाँच वीरोंमेंसे दोके नाम कल्याणमल तथा विजयपाल हैं; अन्य दो वीर गुर्जर तथा तडक्से निर्दिष्ट हैं किन्तु पाँचवेंके नामका निर्देश नहीं है ।
११. ९. ९ तुमं ( त्वम् )—अपभ्रंशके तुहुंका प्राकृत रूप तुमं है ( हे० ८.३.९९ ) ।
- ११.९.१५ सुरोजण ( श्रुत्वा )—प्राकृत भाषामें 'ऊण' प्रत्यय संस्कृतके 'क्त्वा'के अर्थमें प्रयुक्त किया जाता है ( हे० ८.१.२८ तथा ८.३.१५७ ) ।
- ११.९.२२ गहीजण ( गृहीत्वा )—ऊण प्रत्ययके पूर्व गहधातुमें ईका आदेश होता है ( हे. ८.३.१५७ ) ।

### वारहवीं सन्धि

१२. ४. ३ कण्णवरंतउ—यहाँ संकेत यवनराजके उस सन्देशको ओर है जिसके-द्वारा उसने रविकीर्तिकी कन्या प्रभावतीसे विवाह करनेका प्रस्ताव किया था।
१२. ५. ९ सारहीणु—पंक्तिमें जो दो सारहीण शब्द आए हैं उनमेंसे प्रथमका अर्थ 'शक्ति रहित या पौरुषहीन' है तथा दूसरे का 'सारथिके द्वारा' है। दूसरा सारहीण—सारथिनाका, अपभ्रष्ट रूप है।
१२. ६. १० कोणु—इस शब्दका अर्थ काला होता है। राहु और केतु दोनों ग्रह तमग्रह कहलाते हैं। तमका अर्थ भी काला ही है; अतः यहाँ कोणु गहसे आशय केतुसे है।
१२. ७. ८ मज्जम्मि ( मध्ये )—प्राकृतभाषामें पुलिग—नपुंसलिंग सप्तमी एकवचनकी विभक्ति 'म्मि' है ( हे. ८.३.११ )। अपभ्रंशमें मज्जे या 'मज्झि' रूप होगा।
१२. ९. १६ अहवइ भुवणे... ।—आशय यह है कि जो व्यक्ति जगमें महान् और समर्थ है उसके विरुद्ध दूसरा व्यक्ति रणमें कुछ नहीं कर सकता; वह केवल अचनत ही हो सकता है।
१२. १०. १६ हलुयारउ—लघुकमें वर्ण व्यत्यय होकर हलुय शब्द बना है; तदनन्तर उसमें तरम् प्रत्यय जोड़ा गया है। बुंदेली में हलकवार शब्दका प्रयोग इसी अर्थमें आज भी होता है।  
—डहारउ—डहर शब्दका अर्थ शिशु, लघु, छोटा या तुच्छ होता है ( दे. मा. ४.२ )। डहार शब्द डहरसे ही बना हुआ प्रतीत होता है। इस पूरी पंक्तिका आशय इस प्रकार है—जो मनुष्य व्यर्थ गर्जन-तर्जन-द्वारा अपने शौर्यका डिंडिमनाद करता है वह हलका तथा तुच्छ समझा जाता है।
१२. १२. २ से २०—इन पंक्तियोंमें प्रयुक्त छन्दका निश्चय नहीं किया जा सकता। पुण्पदंतके महापुराण ( २.३ ) में भी इस छन्दका प्रयोग किया गया है। सम्भव है यह रेवआ नामकी दुवई हो जिसमें कि केवल पाँच ही मात्राएँ होती हैं ( स्व. छं. ७.४ )।
१२. १२. ६ एहु क.मइ ( नभः क्रमते )—छलांग मारनेसे आशय है।
१२. १३. ९ मणपवणखित्तु ( मनपवनक्षिप्तः )—इस समासमें 'वेग' शब्दका लोप हुआ है। उसका विग्रह इस प्रकार है—मनपवनवेगेन क्षिप्तः। क्षिप्त शब्द यहाँ संचरितके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है।
१२. १४. ११ पंगु—यवनराजको यहाँ पंगुकी उपमा दी गई है। कवि वह उपमा देकर यह व्यक्त करना चाहता है कि जिस प्रकार पंगु व्यक्ति अपनी अशक्तताको जानता हुआ भी आवश्यकता आने पर प्राणपणसे लड़नेको उद्धत हो जाता है उसी प्रकारसे यवनराज भी अपनी असमर्थताका अनुमान कर अपनी समस्त शक्तिसे युद्ध करने लगा।

### तेरहवीं सन्धि

१३. २. ८ सिप—इस शब्दका अर्थ सिप्प शिल्प या सप्पि ( सर्पिप् ) किया जा सकता है। देशीनाममाला ( ८.२८ ) के अनुसार सिप्पका अर्थ पुआल भी होता है। पर इन तीनोंका सुअवसरसे सम्बन्ध स्पष्ट नहीं है। शिल्पकार्य ( कारीगरीके काम ) को कुछ अंश तक सुअवसरपर प्रस्तुत किए जानेकी कल्पना की जा सकती है।
१३. ६. ३ विवाहके लिए शुभ नक्षत्र मृगशिरा, हस्त, मूल, अनुराधा, मघा, रोहिणी, रेवती, तीनों उत्तरा तथा स्वाती हैं। ये सब वेध रहित होना चाहिए—  
“निर्वेधैः शशिकरमूलमैत्र्यपित्रवाहान्त्योत्तरपवनैः शुभो विवाहः ।” सु. चि, ६.५५
१३. ६. ६ यहाँ बुधवार, गुरुवार तथा शुकवारको शुभ तथा शेष वारोंको अशुभ बताया है। आरम्भसिद्धिके अनुसार रवि, मंगल तथा शनि क्रूर और शेष सौम्य हैं—  
रविकुजशनयः क्रूराः सौम्याश्चान्ये पादोनफलाः—आ. सि. १.१६। दिन शुद्धिदीपिकाके अनुसार सोमवार, शुकवार तथा गुरुवारके स्वामियोंको सौम्य, मंगल आदि शेष वारोंके स्वामियोंको क्रूर तथा बुधको सहायसम ( मध्यम ) माना गया है—  
चं सु गु सोमा मं सर क्रूर य बुधो सहायसमो—दि. दी. २.  
तात्पर्य यह है कि सोमवारको किसीने शुभ तथा किसीने अशुभ दिन माना है।
१३. ६. ९ थिरवार ( स्थिरवार )—शनिवारको यहाँ स्थिरवार कहा है, सम्भवतः इसलिए कि शनि कुम्भराशिका स्वामी



है तथा कुम्भ राशि एक स्थिर राशि है। भिन्न-भिन्न दिनोंमें विवाह करनेसे उनका परिणाम किसपर कैसा होता है उसे रत्नने इसप्रकार बताया है—

भौमवारे स्त्रियो नाशः पुरुषस्य शनेदिने ।

रविवारे तु दारिद्र्यमन्ये वारास्सुशोभना ॥

—वि. मा ८.३६ की मुहूर्तदीपिका टीका पृ० १९७.

१३.६.१० रविगुरुसप्तिहि असुद्धहि—शुभ दिन भी भिन्न-भिन्न कारणोंसे अशुद्ध हो जाते हैं, उदाहरणार्थ यदि रात्रिमें दिखने-वाले ग्रहोंमें से मंगल या शुक्र दिनमें दिख जाँएँ तो जिस दिन या जिन दिनों वह दिखाई दे वह दिन या वे दिन अशुद्ध माने जाँएँगे ( वि. मा. २.५६ )। किन्हीं विशिष्ट तिथियोंके किन्हीं विशिष्ट दिनोंपर आनेसे वे दिन भी अशुद्ध हो जाते हैं, जैसे कि रविवारको द्वादशी और चतुर्थी, सोमवारको षष्टि और एकादशी अथवा बृहस्पतिवार को षष्टि, अष्टमी और नवमीके आनेसे दग्ध तिथि या विषाख्ययोग हो जाता है, जो सर्वथा वर्ज्य है। इसी कारणसे वे दिन भी अशुद्ध हो जाते हैं ( मु. चिं. १.८,९ )।

१३.६.११ अत्यमियहि गुरुभिगुणंदहि—यहाँ यह कथन किया गया है कि गुरु तथा शुक्रके अस्त रहने पर दीक्षा तथा विवाह शुभ नहीं होते किन्तु अन्यत्र यह बताया गया है कि न केवल उनके अस्तगत रहने पर ही किन्तु उनके बालक तथा वृद्ध होने पर भी किए गए विवाह, चौलकर्म आदि शुभ नहीं होते ( मु. चिं. ५.१६ तथा वि. मा. २.२६ )।

१३.७.१ रवि, राहु, मंगल तथा शनि पापग्रह हैं। क्षीणचन्द्र तथा पापग्रहोंके साथ यदि बुध हुआ तो वह भी पापग्रह हो जाता है—“क्षीणेद्वर्कमहीसुतार्कतनयाः पापा बुधैस्तैर्युतः”। इन पापग्रहोंको क्रूरग्रह या असत्ग्रह भी कहा जाता है। पापग्रहोंके अतिरिक्त जो ग्रह हैं वे सौम्यग्रह, सत्ग्रह या शुभ ग्रह कहलाते हैं—

असत्क्रूराह्वयाः पापारशुभास्तसौम्यसंज्ञिताः—वि. मा. १.२०

१३.७.२ आलिगित—आलिगित दोष एक नक्षत्र-दोष है। क्रूरग्रह जिस नक्षत्रमें हो वह नक्षत्र उस ग्रह द्वारा आलिगित कहा जाता है। यह नक्षत्र शुभ कार्योंके लिए त्याज्य है—

नक्षत्रं क्रूरसंयुक्तं विद्यादालिगितं प्रिये ।—वि. मा. २.४७ पर मुहूर्तदीपिका टीका।

अभिधूमित—अभिधूमित भी एक नक्षत्र दोष है। जिस नक्षत्र पर क्रूरग्रह आनेवाला है वह दुष्ट नक्षत्र होता है तथा इस अवस्थाको ही अभिधूमित दोष कहा जाता है—

क्रूरमुक्तं भवेदग्धं तदग्रस्थं विधूमितम् ।—वि. मा. २.४७ पर मुहूर्तदीपिका टीका।

—चवंतु—यह चव ( त्यज् ) धातुका वर्तमानकालिक कृदन्त है इससे आशय क्रूरग्रह-द्वारा छोड़े जानेवाले नक्षत्रका प्रतीत होता है। क्रूरग्रह जिस नक्षत्रको छोड़ देता है वह दग्ध नक्षत्र कहलाता है जो दुष्ट होनेसे त्याज्य होता है। आलिगित, अभिधूमित तथा दग्ध इन तीन नक्षत्र-दोषोंकी व्याख्या हरिभद्राचार्यने इन शब्दोंमें की है—

सण्णिमंगलाण पुराओ धूमियमालिगियं च तज्जुत्तं ।

आलिगिअस्स पच्छा जं रिवखं तं भवेदग्धं ॥ दि० दी० १९ की टीका, पृ० ९८.

क्रूरग्रहों द्वारा प्रभावित नक्षत्रोंकी उक्त तीन अवस्थाओंके नाम क्रमशः युक्त या ज्वलित, कांक्षित या चियासित तथा युक्त या दग्ध भी हैं। इनका फल भारद्वाजने इस प्रकार बताया है—

दग्धेन मरणां विद्यात् ज्वलितेन कुलक्षयम् ।

धूमिते मंगमायाति तस्मात्प्रीणि त्यजेत् सदा ॥

—वि० मा० २.४७ पर मुहूर्तदीपिका टीका।

—रविदब्बु—दब्बुके स्थानमें ‘दड्डु’ या ‘दिट्ट’ पाठ आवश्यक प्रतीत होता है। रवि एक क्रूर ग्रह है अतः उसके-द्वारा छोड़ा गया नक्षत्र दड्डु ( दग्ध ) नक्षत्र होगा। किन्तु दग्ध नक्षत्रोंका उल्लेख ‘चवंतु’ के-द्वारा पहिले किया जा चुका है अतः यहाँ ‘दिट्ट’ ( दिष्ट ) ग्रहण करना उपयुक्त होगा। सूर्य अपने स्थानसे सातवें स्थानको या नक्षत्रको पूर्ण दृष्टिसे देखता है। जिस नक्षत्रको अशुभ ग्रह रवि देखता है वह अशुभ होता है; यथार्थमें यह भस्म योग है। उसमें किया गया समस्त कार्य सर्वथा निरर्थक होता है—

सूर्यक्षात् सप्तमं ऋक्षं भस्मयोगं तु तद् भवेत् ।

यत्किञ्चित् कियते कार्यं तत्सर्वं भस्मसात् भवेत् ॥

१३.७.३ गहलत्तिउ ( ग्रहलत्तिः )—प्रत्येक ग्रह अपने नक्षत्रसे आगे या पीछेके नक्षत्रोंको प्रभावित करता है। इसे ही ग्रह द्वारा लात मारना कहा जाता है तथा जो नक्षत्र इस प्रकार प्रभावित हो वह 'गहलत्तिव' ( ग्रहसे लतयाया गया ) कहा जाता है। बुध पीछेके सातवें नक्षत्रपर, राहु आगेके नौवें पर, पूर्णचन्द्र पीछेके बाबीसवेंपर, शुक्र आगे तथा पीछेके पाँचवें पर, सूर्य आगेके बारहवें पर, शनिश्चर आगेके आठवेंपर, बृहस्पति आगेके छठवेंपर तथा मंगल आगेके तीसरे नक्षत्रपर लात मारते हैं ( मु. चिं. ६.५९ )। जो नक्षत्र किसी ग्रहकेद्वारा लतयाया गया हो वह त्याज्य होता है।

—छादिउ—पातदोषसे तात्पर्य है। हर्षण, वैद्युति, साध्य, व्यतीपात, गण्ड तथा शूल योगोंके अन्तमें जो नक्षत्र होगा वह पातदोषसे दूषित होगा।

वेहजुत्त ( वेधयुक्त )—ग्रहोंसे जो नक्षत्र विद्ध ( वेधयुक्त ) हो वह दुष्ट या अशुभ होता है अतः वह त्याज्य है—  
तद् ग्रहेवेधदुष्टमिति भं विसृजेत्—वि. मा. २.५८. क्रूर ग्रहोंसे विद्ध नक्षत्रका फल प्राणहानि तथा सौम्यग्रहोंसे विद्ध नक्षत्रका फल कर्मनाश है—

ग्रहवेधयुते चर्षे यत्कृतं तद्विनश्यति ।

क्रूराणां तु हरेत्प्राणान् सौम्यानां कर्मनाशकृत ॥

—संज्ञागत ( सन्ध्यागतः ) तथा अर्थवर्णोपत्तु ( अस्तमने प्राप्तः )—इन दो दशाओंको प्राप्त नक्षत्रोंको शुभ कार्योंमें त्याज्य कहा गया है—

संज्ञागतं रविगतं विड्डरसग्गहं विलंबं च ।

राहुहयं गहभिचं विवज्जए सत्तनखत्ते ॥ दि. दी. १६की टीका.

१३. ७. ४ केउ राहु ( केतुराहु )—केतुका फल भी राहुके समान ही होता है अतः वह भी एक पापग्रह है। इस कारणसे जिस नक्षत्रमें वह हो वह आलिंगित होनेसे वर्ज्य होगा—

यत्तात् त्याज्यं तु सत्कार्ये नक्षत्रं राहुसंयुतम् ।

१३. ७. ५ दसहं मि जोगहं ( दशानां योगानाम् )—अश्विनी आदि चन्द्रमा और सूर्यके नक्षत्रकी संख्या जोड़कर सत्ताइसका भाग देनेसे यदि ०, १, ४, ६, १०, ११, १५, १८, १९, या २० शेष रहे तो दशयोग होता है। चूंकि यह अनिष्टकारी है अतः इसकी शुद्धि आवश्यक है ( मु. चिं. ६.७० )।

१३. ७. ६ त्रिकोण ( त्रिकोण )—कन्याकी राशि नौवीं तथा वरकी पाँचवीं हो तो त्रिकोण दोष होता है—

लमात् सुतं च नवमं च विदुस्त्रिकोणम् ।—( वि. मा. १.१४ ) ।

—छुट्टु ( षष्ठाष्ट )—कन्याकी राशि छठवीं तथा वरकी आठवीं हो तो षष्ठाष्टक दोष होता है। मृत्यु इसका फल है ( मु. चिं. ६.३१ )।

१३. ७. ७ तुलविहुण... । तुला, मिथुन तथा कन्या राशियाँ विवाहके लिए शुभ मानी गयी हैं—

षष्ठतीलिमिथुनेषूद्यत्सु पाण्डियहः—बृ. सं. ९९.७.

धणु अदलग्यु—धनुराशिको यहाँ अर्धलग्न कहा है। विद्यामाधवीयमें इसे मध्यम प्रकारकी राशि बताया है—

मध्याः कुलिरभ्रपचापवृषा विवहे—वि. मा. ८.३५ ।

१३. ७. ८ कौडलियहि...लेंति—तात्पर्य यह है कि ज्योतिषी-द्वारा शुभग्रहोंको भी ध्यानमें रखकर उनके फल तथा उनके द्वारा किए गए अशुभ ग्रहोंके प्रतिकार पर भी विचार किया जाना चाहिए।

१३. ७. ९ तिहि वज्जिय—तीनसे यहाँ आशय भूकूट, लत्ता तथा गण्डान्त दोषोंसे है। इन तीनों दोषोंके रहनेपर विवाह नहीं किया जाता है। इस कारणसे आवश्यकता आनेपर इन तीनोंको छोड़कर यदि अन्य कोई ग्रह या नक्षत्र दोष हुआ तो विवाह किया जा सकता है।

—परिविद्धि ( परिवृद्धि ) परिवृद्धिसे आशय दोषोंकी बहुतायतसे प्रतीत होता है। कहनेका तात्पर्य यहाँ यह है कि यदि कुण्डलीके कारण किसी विशिष्ट लग्नमें अनेक दोष हों तो उस लग्नमें विवाह नहीं करना चाहिए।

१३. ८. १ सोमग्गह ( सौम्यग्रह )—बुध, गुरु तथा शुक्र ये तीन सौम्य ग्रह हैं।

१३. ८. २ मयलंङ्गु...चवन्ति—चन्द्रमा शुभ तथा अशुभ दोनों ही है—द्वैधीभावश्शशांकस्या क्षीणचन्द्र अर्थात् कृष्णपक्ष

की साढ़ेसप्तमीसे शुक्लपक्षकी साढ़ेसप्तमी तकका चन्द्र अशुभ होता है; शेष समयका चन्द्र शुभ होता है। साथ ही यदि शुभदायक चन्द्रमा पापग्रहोंके बीच हो या पापग्रहसे युक्त हो तथा पापग्रहसे सातवें हो तो अशुभ होता है तथा अशुभ चन्द्रमा भी यदि शुभग्रहके नवांशमें हो या मित्रके नवांशमें हो तथा बृहस्पतिसे देखा जाता हो तो शुभग्रह होता है (मु. चिं. ४.७)।

१३. ८. ३ पावग्गह...सिद्धि—विवाह-लग्नकी प्रथम राशिमें भिन्न-भिन्न ग्रहोंके फलका यहाँ विवरण दिया गया है। वृ. सं. (१०२.१) के अनुसार पहिली राशिमें पापग्रह वैधव्य, सन्तानदुख तथा दारिद्र्य लाते हैं; सौम्यग्रह कन्याको साधवी बनाते हैं तथा चन्द्रमा आयुका क्षय करता है।

१३. ८. ४ धनु राशि लग्नका दूसरा स्थान है। इसमें चन्द्रमा नारीको सन्तानवाली बनाता है—  
नारी प्रभूततनयां कुरुते शशाङ्कः—वृ. सं. १०२.२।

१३. ८. ५ तीसरे स्थानमें सब ग्रह शुभ होते हैं, केवल राहु कन्याकी मृत्यु करता है—  
मृत्युं ददाति नियमात् खलु सैहिकेयः—वृ. सं. १०२.३।

मु. चिं. (६.८६) के अनुसार तीसरे स्थानमें शुक्र तथा क्रूर ग्रह अच्छे नहीं होते।

१३. ८. ८ बराहमिहिरके अनुसार छठवें स्थानका चन्द्र कन्याको विधवा बनाता है तथा छठवें स्थानका शुक्र दारिद्र्य लाता है (वृ. सं. १०२.६)। मु. चिं (६.८६) के अनुसार छठवें स्थानके चन्द्र और शुक्र शुभ नहीं होते।

१३. ८. ९ सातवें स्थानके मंगल, बुध, बृहस्पति, राहु, सूर्य, चन्द्र तथा शुक्रका फल क्रमशः वैधव्य, बन्धन, वध, क्षय, धननाश, व्याधि, प्रवास तथा मृत्यु है (वृ. सं. १०२.७)

सातवें स्थानको जामित्र कहा जाता है। उसमें किसी भी ग्रहकी उपस्थिति सदोष होती है—

एको वा यदि जामित्रे पत्युः प्राणहरो भवेत्—सप्तर्षिः

जामित्रगा नेष्टफलास्तु सर्वे—वामदेवः

१३. ८. १० आठवें स्थानमें मंगल तथा राहुके फलके विषयमें प्रस्तुत ग्रन्थ, बृहत्संहिता तथा मुहूर्त्त चिन्तामणिमें मत-वैषम्य है। प्रस्तुत ग्रन्थके अनुसार आठवें स्थानमें मंगल शुभ है किन्तु वृ. सं (१०२.८) तथा मुहूर्त्त चिन्तामणि (६.८६, ८७) के अनुसार वह अशुभ है। आठवें स्थानका राहु प्रस्तुत ग्रन्थ तथा मु. चिं. के अनुसार शुभ है किन्तु वृ. सं. के अनुसार वह अशुभ है।

१३. ८. ११—वृ. सं (१०२.९) के अनुसार नौवें स्थानका रवि शुभ तथा शनि अशुभ होता है। मु. चिं. के अनुसार नौवें स्थानमें बुध, शुक्र तथा गुरु शुभ होते हैं।

१३. ८. १२—वृ. सं (१०२.९) के अनुसार दसवें स्थानमें राहु, रवि, शनि, मंगल तथा चन्द्र अशुभ तथा शेष ग्रह शुभ होते हैं। मु. चिं. (६.८६, ८७) के अनुसार दसवें स्थानका मंगल अशुभ तथा बुध, गुरु और शुक्र शुभ होते हैं।

१३. ८. १३ मु. चिं. के अनुसार ग्यारहवें स्थानमें मंगल, चन्द्रमा, बुध, बृहस्पति तथा शुक्र शुभ होते हैं।

१३. ८. १४ सोमग्गह...दिङ्—अन्य ग्रन्थोंके अनुसार बारहवें स्थानमें सौम्यग्रह शुभ होते हैं। इस कारणसे यहाँ 'सयल दिङ्' का अर्थ सर्वे शुभाः दृष्टाः किया है।

मु. चिं. में बारहवें स्थानके शनिको अशुभ तथा बुध और शुक्रको शुभ बताया है।

१३. ८. १५ वृ. सं. के अनुसार बारहवें स्थानमें शनि या मंगल होनेसे स्त्रीका मन सुरापानमें आसक्त रहता है—अन्ते... पानप्रसक्तहृदयां रविजः कुजश्च—वृ. सं. १०२.१२

१३. ८. १७ गोधूलिवेला सब ज्योतिषाचार्यों द्वारा सब कार्योंके लिए शुभ बताई गई है क्योंकि गौवोंके खुरोंसे उड़ाई गई धूलि सब अशुभोंका नाश करती है—गोधूलिः सा मुनिभिरुदिता सर्वकार्येषु शस्ता।

तथा—स्यातः पुसां सुखार्थं शमयति दुरितान्युत्थितं गोरजस्तु। गोधूलिका मुहूर्त्त भिन्न-भिन्न ऋतुओंमें सूर्यकी अपेक्षासे भिन्न-भिन्न है। वह मुहूर्त्त हेमन्त और शिशिरमें सूर्यके पिण्डीभूत होकर मृदु होनेपर, ग्रीष्म और वसन्तमें सूर्यके अर्ध अस्त होने पर तथा वर्षा और शरदमें पूर्णास्त होने पर है—

गोधूलि त्रिविधां वदन्ति मुनयः नारीविवाहादिके

हेमन्ते शिशिरै प्रयाति मृदुतां पिण्डीकृते भास्करे।

ग्रीष्मेऽर्धास्तमिते वसन्तसमये भानौ गते दृश्यतां

सूर्ये चास्तमुपागते भगवति प्रावृद्धरत्नालयोः ॥—भागिल

वि. मा. ८.४९ की मुहूर्तदीपिका टीका

- १३-११ —इस कडवकमें वर्णित घटनाका वर्णन उ. पु. में भी किया गया है किन्तु उ. पु. के अनुसार यह घटना पार्श्वनाथकी आयुके सोलहवें वर्षमें हुई थी न कि तीस वर्ष पूरे होनेपर जैसा कि प्रस्तुत ग्रन्थमें बताया गया है। उ. पु. के अनुसार जिस तापसके पास पार्श्वनाथ पहुँचे थे वह पार्श्वनाथकी माताका पिता था।
- १३.१२.६ उ. पु. के अनुसार इस घटनाके पश्चात् पार्श्वनाथको वैराग्यभावका उदय नहीं हुआ था। उन्हें वैराग्यभाव इस घटनाके चौदह वर्ष बाद साकेतसे आए हुए दूत द्वारा किए गए ऋषभदेवका वर्णन सुनकर उत्पन्न हुआ था ( उ. पु. ७३.१२४ )।
- १३.१३.१ लोयंतिय ( लौकान्तिक )—ये देव ब्रह्मलोकके अन्तमें निवास करते हैं। चूँकि ये देव संसार-समुद्र-रूपी लोकके अन्तमें निवास करते हैं अतः वे लौकान्तिक इस सार्थक नामसे युक्त हैं। इन देवोंकी संख्या चौबीस है—  
ब्रह्मलोकान्तालयाश्चतुर्विंशति लौकान्तिकाः—शा. स. । भक्तिमें प्रसक्त, सर्वकाल स्वाध्यायमें रत, एक ही मनुष्य जन्म लेकर मोक्षको जानेवाले तथा अनेक क्रोशोंसे रहित ये सब देव तीर्थकरोंकी दीक्षा समय जाते हैं—( ति. प. ८.६४४ )।
- १३.१३.८ इस पंक्तिसे लेकर अगले कडवककी तीसरी पंक्ति तक दीक्षाकल्याणका वर्णन है जो सर्वथा परंपरागत है। तीर्थकर-द्वारा दीक्षा लेनेके समय समस्त देव तथा भूचर एकत्रित होते हैं और उत्सव मनाते हैं। उनके-द्वारा एक सुन्दर पालकीमें तीर्थकर देवको विराजमान किया जाता है। उस पालकीको पहिले भूचर कुछ दूर ले जाते हैं, तदनन्तर विद्याधर और अन्तमें देव उस पालकीको लेकर आकाशमें चलते हैं। नगरसे बाहिर किसी उपवन में जिनभगवान् एक वृक्षके नीचे किसी शिलापर बैठकर आभूषण तथा वस्त्र उतारकर अलग करते हैं फिर पाँच मुट्ठी केश-लौच करते हैं, तदनन्तर सिद्धोंको नमस्कार कर ध्यान मग्न हो जाते हैं। जिनभगवान् द्वारा जिन केशों का लौच किया जाता है उन्हें इन्द्र क्षीरोदधिमें विसर्जित करता है ( आ. पु. १७.२०९ )।
- १३.१४.४ णरवरोंसे आशय राजकुमारोंसे है। ति. प. ( ४.६६८ ) में पार्श्वनाथके साथ तीन सौ राजकुमारोंके दीक्षित होने का उल्लेख है।
- १३.१४.५ अष्टोपवासु—दीक्षाके पश्चात् पार्श्वनाथ-द्वारा किए गए उपवासोंकी संख्याके बारेमें मतभेद है। ति. प. के अनुसार पार्श्वनाथने षष्ठ आहार ग्रहण किया था। इसके अनुसार ख प्रतिका पाठ सही प्रतीत होता है। किन्तु आवश्यक निर्युक्ति ( २५० ) में पार्श्व द्वारा अष्टम् भक्त ग्रहण करनेका उल्लेख है। मलयगिरि टीकामें अष्टम भक्तका अर्थ तीन उपवास किया है। पुष्पदंतने भी पार्श्व-द्वारा आठवाँ भक्त ग्रहण करनेका उल्लेख किया है ( म. पु. ९४.२२.१३ )
- १३.१४.६ गड...गेहु—उत्तरपुराण ( ७३.१३२, १३३ ) के अनुसार पार्श्वनाथ पारणाके दिन आहार ग्रहण करनेके लिए गुल्मखेट नगरमें गए। वहाँ धन्य नामक राजाने उन्हें आहार दिया।
- १३.१४.११ अष्टमय ( अष्टमद )—कुलमद, जातिमद, रूपमद, ज्ञानमद, धनमद, बलमद, तपमद, तथा अधिकारमद ये आठ मद हैं—  
ज्ञानं पूजां कुलं जातिं बलमृद्धिं तपो वपुः ।  
अष्टावाश्रित्यमानित्वं स्मयमाहर्गतस्मयाः ॥ र. श्रा. २५  
स्थानांगमें आठ भेदोंके नाम इस प्रकार दिए हैं—जाइमए, कुलमए, बलमए, रूपमए, तवमए, सुयमए, लाभमए ।  
इस्तरियमए—( स्था ७६८ )।
- १३.१४.१२ सत्तमय ( सप्तमय )—इहलोकमय, परलोकमय, अत्राणमय, अगुप्तिमय, मरणमय, व्याधिभय तथा आगन्तुक-मय ये सात मय हैं। स्थानांगमें इन्हें इसप्रकार बताया है—इहलोगमए, परलोगमए, आदाणमए, अकम्हामए, वेयणमए, मरणमए, असिलोगमए—( स्था. ६७२ )।
- चौदहवीं सन्धि—
- १४.१.५ चउसरण ( चतुस्संज्ञा )—अभिलाषा या वाञ्छाको संज्ञा कहा जाता है। संज्ञाके आहार, भय, मैथुन तथा परिग्रह ये चार भेद हैं।

१४. २. १ धव धम्मण—दोनों जंगली वृक्षोंके नाम हैं। इनकी केवल लकड़ी काममें आती है। बुंदेलीमें इन्हें धौ तथा धामन कहते हैं।
१४. २. २ जासवणसुन्द—यह एक ही वृक्षका नाम प्रतीत होता है। मराठीमें इसे जासुंदी तथा हिन्दीमें जासौन कहते हैं।
१४. २. ३ कुंकुम—एक विशालवृक्ष जिसकी छाया हर समय घनी बनी रहती है जैसा कि 'तिसंज्ञ घणबहलछाय'से स्पष्ट है।
१४. २. ४ कंचन—दक्षिण भारतमें आज भी इसे कञ्चनवृक्ष कहते हैं। हिन्दीमें यह सिरहटा कहलाता है ( वृ. वि. १६२ )।  
—तरव—दे. मा. ( ५.५ ) में तरवट्टो नामक वृक्षका उल्लेख है। सम्भव यह तरव वही वृक्ष ही।  
—कंदोद—दे. मा. ( २.९ ) के अनुसार इस शब्दका अर्थ नीलकमल होता है। यह अर्थ वन वर्णनके संदर्भमें कुछ असंगत है। सम्भव है इस नामका कोई वृक्ष भी हो।  
—तिमिर—दे. मा. ( ५.११ ) के अनुसार इसका अर्थ 'तिरिडो' है। हिन्दीमें तिरोडा कहलाता है।
१४. २. ५ पुंडच्छ ( पुंडवृक्ष )—पुंड एक प्रकारकी ईख होता है बुंदेलीमें इसे पौंडा कहते हैं।
१४. २. ६ इंदोवख ( इन्द्रवृक्ष )—अमरकोष ( २.४.४५ ) में इन्द्रुः को अर्जुनवृक्षका समानार्थी शब्द बताया है। अतः इन्द्रवृक्ष इन्द्रु और अर्जुनवृक्ष एक ही वृक्षके तीन नाम हैं।
१४. २. ७ अंकोल—हे. ( ८.१.२०० ) के अनुसार संस्कृतके अंकोठका प्राकृतमें अंकोल हो जाता है। हिन्दीमें इसे अकोला कहते हैं।  
—तिरिचिच्छ—दे. मा. ( ५.१३ ) में तिमिरिच्छ नामक वृक्षका उल्लेख है। उसका अर्थ करञ्जद्रुम है। प्रतीत होता है कि तिरिचिच्छ तथा तिमिरिच्छ समानार्थी शब्द हैं।  
—गंगोरी—सम्भवतः यह हिन्दीका गंगेरुवृक्ष है। संस्कृतमें यह कर्कटक नामसे ज्ञात है ( वृ. वि. १७९ )। बुंदेली में इसे गंगेलुआ कहते हैं।
१४. २. ८ वडोहर—लकुचवृक्षको हिन्दीमें वडहर कहते हैं। वडोहर तथा वडहर एक ही वृक्ष प्रतीत होते हैं।  
—कोरंटा तरलसार—आज्ञात।
१४. २. ९ फरिस ( पुरुषक )—हिन्दीमें इसे फालसा कहते हैं।  
वोक्करण—कनाडी भाषामें हिन्दीके लसोडा वृक्षको वोक्गेड कहते हैं ( वृ. वि. १७६ ) सम्भव है यही वोक्करण हो।
१४. २. १० सुरपायध ( सुरपादव )—इनकी संख्या पाँच है—  
पंचैते देवतरवाः मन्दारः पारिजातकः ।  
सन्तानः कल्पवृक्षश्च पुंसि वा हरिचन्दनम् ॥ अ. को. १.१.५३
१४. ३. ६ पंचत्थिकाय ( पंचास्तिकाय )—जीव पुद्गल, धर्म अधर्म तथा आकाश ये पाँच अस्तिकाय कहलाते हैं। चूँकि ये सर्वदा विद्यमान रहते हैं तथा शरीरके समान बहुप्रदेशी हैं अतः इन्हें अस्तिकाय नाम दिया गया है—  
जीवा पुग्गलकाया धम्माधम्म तहेव आयासं ।  
अत्थि तस्सि य सियदा अणायणमइया अणुमहंता ॥  
ते चैव अत्थि सहावो गुरोहिं सह पअएहिं विविहेहिं ।  
जे हौंति अत्थिकाया सिप्पणं जेहिं तइलुक्कं ॥—पं० सा० ४, ५ ।  
—ब्रह्म—अस्तिकायोंमें कालको जोड़नेसे छह द्रव्योंको संख्या प्राप्त हो जाती है।
१४. ३. ७ आसव ( आखव )—मन, वचन और कायके परिस्पन्दनको योग कहा जाता है। यही आखव है—  
कायवाङ्मनः कर्म योगः । स आस्त्रवः ।—त. सू. ६.१, २ ।  
—भाव—जीवके पाँच भाव होते हैं—औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, औदयिक तथा पारिणामिक।
१४. ३. ९ पयत्थ ( पदार्थ )—सात तत्त्व तथा पुण्य और पाप ये नौ पदार्थ हैं।
१४. ४. ९ करयलसण्ण संपत्तं जाम—सण्णके पश्चात् इव आवश्यक प्रतीत होता है। इव ग्रहण करनेपर पंक्तिका अर्थ यह होगा—जैसे ही विमान आया वैसे ही उस विमानको, जैसे कहीं सैकड़ों करोंसे विघ्न उपस्थित हुआ।
१४. ५. १० मेहमल्लि—असुरका नाम मेघमालिन है। उ० पु० ( ७३-१३६ ) में उसका नाम शम्बर बताया गया है। वादिराजने अपने श्रीपार्श्वनाथचरित ( ११.५८ ) में उसका नाम भूतानन्द दिया है।

१४. ६. ५ विहंगु खाणु ( विभङ्गज्ञानम् )—यह तीन कुञ्जानोंमें से एक कुञ्जान है। बाकी दोके नाम कुमति तथा कुश्रुत हैं। विपरीत अवधिज्ञानको विभङ्गज्ञान कहते हैं—मतिश्रुतावधयो विपर्ययश्च—त.सू. १. ३१.
१४. ८. २ आढत्त.....फलेण—पंक्तिका अर्थ सुस्पष्ट नहीं है। तात्पर्य यह प्रतीत होता है कि स्ववृद्धिसे जो कार्य किया जाये उसमें अनुरूप फलकी प्राप्ति नहीं होती।
१४. ८. ११ वित्तउ—इसका अर्थ विख्यात, लम्बा या दीर्घ किया जा सकता है। तदनुसार 'बालरेणु जंवित्तउ' का अर्थ 'जो विख्यात बालरेणु है' या 'जो बालरेणुके बराबर लम्बा या आकारका है' होगा। पूरी पंक्तिका तात्पर्य यह है कि तू पार्श्वनाथका बाल भी बाँका करनेमें समर्थ नहीं।
१४. ९. १० इस पंक्तिका अन्वय इस प्रकार है—( जो वसणपडिए विज्जउ सो सुहि बांधव ) यहाँ विज्जउका अर्थ द्वितीयभूतः तिष्ठति अर्थात् सहायक करना आवश्यक है। इस पंक्तिका अर्थ इस प्रसिद्ध सूक्तिके समान है—'राजद्वारै श्मशाने च यस्तिष्ठति स बान्धवः ।'
१४. १२. ८ घनवात, घनोदधि तथा तनुवात ये तीनों वायुयें लोकाकाशको वेष्टित किये हुए हैं। इस सम्बन्धमें १६. १७. ३, ४ पर दी गयी टिप्पणी देखिए।
१४. १८. ४ कुभण्ड तथा वाण ये व्यन्तरवासी देवोंके प्रकार हैं।
१४. २४. ६, ७, ८ इन पंक्तियोंमें कविने फणिराजके आसनके कम्पित होनेका वर्णन पाँच उपमाएँ देकर किया है। इन उपमाओंमें साधारण धर्म 'चलिउ' ( कम्पित ) है। चूँकि यह साधारण धर्म सब उपमानोंके साथ पूर्णतः उपयुक्त नहीं है अतः उन उपमाओंकी सार्थकता पूर्णतः स्पष्ट नहीं है और इस कारणसे इन पंक्तियोंका अर्थ भी सन्दिग्ध है। प्रथम चार उपमानोंके सम्बन्धमें उस साधारण धर्मका अर्थ 'भयसे काँपना' किया जा सकता है तथा अन्तिमके सम्बन्धमें उसका अर्थ 'अधरादिका कम्पन' होगा। ( अनुवाद देखिए )
१४. २५. ४ जणवज्जणविलासु ( जनवर्जनविलासम् )—यह 'पंकउ'का विशेषण है। इसका अर्थ 'मनुष्योंको दूर रखना ही जिसका विलास है' या 'मनुष्योंसे रहित ( स्थानमें ) जिसका विलास है' किया जा सकता है। विलास शब्दका सम्बन्ध यदि सीधा जनसे जोड़ा जाये तो अर्थ होगा—जो जनोंके विलाससे रहित था।
१४. २६. ५ आसीविसु --( आशीविषः )—यहाँ इसका मूलार्थ—जिसके दाँतोंमें विष है—ग्रहणकर उसे अगली पंक्तिमें प्रयुक्त अहिशब्दका विशेषण मानना चाहिए अन्यथा आसीविसु तथा अहि इन दो समानार्थी शब्दोंके एक साथ एक ही कर्ताके रूपमें प्रयुक्त किये जानेकी स्थिति उत्पन्न होती है। उस अवस्थामें छठवीं पंक्तिके अहि तथा फणहिको एक सामासिक शब्दके रूपमें ग्रहण करना आवश्यक होगा।
१४. २७. २ जेम'अवत्थु—'अग्निवै देवानां मुखम्—' अग्नि ही देवताओंका मुख है अतः अग्निमें डाली गयी हवि ही देवताओंको अंगीकार होती है, अन्यत्र डाली हुई नहीं। इस कारणसे जलमें डाली गई हवि देवताओंके लिए निरर्थक है और उसका फल हवि देने वालेको प्राप्त नहीं होता।
१४. २८. ६ गयणरुद्धु ( गगनरुद्धम् )—गगनं रुद्धं येन तत् यह 'विसहरविसदूसह' का विशेषण है। पंक्तिका तात्पर्य यह है कि सर्प का दुस्सह विष आसपासके स्थानमें फैल गया अतः असुर कुछ समयके लिए दूर जाकर खड़ा रहा।
१४. २८. १० पउमावडि ( पद्मावती )—पार्श्वनाथकी शासन देवीका नाम है। पद्मावतीका वर्ण स्वर्णके समान है। उसके चार हाथ हैं जिनमेंसे दाहिने दो हाथोंमें पद्म तथा पाश हैं तथा बाएँ दो हाथोंमें फल और अंकुश हैं। पद्मावतीका वाहन सर्प है।
१४. ३०. ३ दंड—मन, वचन तथा कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंको दण्ड कहा जाता है।  
—चउविहकम्मइं ( चतुर्विधकर्मणि )—यहाँ चार घाती कर्मोंसे आशय है। उनके नाम, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय तथा अन्तराय हैं।
१४. ३०. ५ अड्ड दुड्ड कम्मरि—आठकर्मोंसे आशय चार घाती तथा चार अघाती कर्मोंसे है। अघाती कर्मोंके नाम ये हैं—आयु, नाम, गोत्र तथा वेदनीय।
१४. ३०. ६ णवविहु वंभचेरु ( नवविधं ब्रह्मचर्यम् )—मन, वचन तथा कायसे कृत, कारित तथा अनुमोदित मैथुन—त्याग नौ

प्रकारका ब्रह्मचर्य है—

जो कय कारिय मीयण मणवयकायेण मेहुणं चयदि ।  
बंभपवज्जारूढो बंभवई सो हवे सदओ ॥—का. अ. १८४.

—दहविहुधम्मु—१३.३. ७ पर दी गई टिप्पणी देखिए ।

१४.३०.७ एवारह विअंग—श्रुताङ्गोंकी संख्या बारह है किन्तु दृष्टिवाद नामक श्रुताङ्ग लुप्त हो गया है अतः यहाँ ग्यारह अङ्गों का ही उल्लेख किया गया है ।

—बारहविहु तपचरण—छह अभ्यन्तर तथा छह बाह्यतपोसे आशय है । इनके नामादिके लिए ३.१.६ पर दी गई टिप्पणी देखिए ।

१४.३०.८ तेरह भेयहिं चरण—चरणसे आशय क्रियासे है जिसके पाँच महाव्रत, पाँच समितियाँ तथा तीन गुप्तियाँ इस प्रकार तेरह भेद हैं ।

—चउदहमइ गुणठाणि ( चतुर्दशमे गुणस्थाने )—चौदहवाँ गुण स्थान अयोगकेवल है ।

१४.३०.९ पणारह पमाय ( पञ्चदश प्रमादाः )—७.६.१ पर दी गई टिप्पणी देखिए ।

—सोलह कषाय—आत्माके विभाव परिणामोंको कषाय कहते हैं । क्रोध, मान, माया तथा लोभ ये चार कषायके मुख्य भेद हैं । इनमेंसे प्रत्येकके अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यानावरण, प्रत्याख्यानावरण तथा संज्वलन ये चारभेद हैं । इस प्रकार कषायके कुल सोलह भेद हुए ।

१४.३०.१० सत्रहविहे संजमे ( सप्तदशविधे संयमे )—मूलाचारमें संयमके सत्रह भेदोंको इस प्रकार बताया है—

पुढविदगतेउवाउवणफदीसंजमो य बोधव्वो ।

विर्गातिगचदुपंचेदिय अजीवकायेसु संजमयां ॥

अपडिलेहं दुपडिलेहमुवेखुअवहट्टु संजमो चव ।

मणवयकायसंजम सत्तरसविधो दु णादव्वो ॥—मू.आ.२१६.२२०

अन्यत्र संयमके ये सत्रह भेद बताये हैं—

पञ्चासवाद्धिरमयां पञ्चैन्द्रियनिग्रहः कषायजयः ।

दरडत्रयावरतिश्चेति संयमः सप्तदशभेदः ॥

## पन्द्रहवीं संधि

१५. १. ६—गयगोउरु ( गतगोपुरम् )—गवानां इन्द्रियाणां पुरं समूहं गोपुरम् । गतं गोपुरं यस्य यस्माद् वा गतगोपुरम् । यह केवलज्ञानका विशेषण है ।

१५. १. १२ ति. प. ( ४.७०० ) के अनुसार पार्श्वनाथको केवलज्ञानकी उत्पत्ति चैत्रकृष्णा चतुर्दशीके पूर्वाह्नकालमें विशाखा नक्षत्रके रहते हुए शक्रपुरमें हुई थी ।

१५. ७. १ समवसरण—तीर्थङ्करोंके समवसरणकी रचना सौधर्मेन्द्रकी आज्ञासे कुबेर द्वारा की जाती है ( ति. प. ४. ७१० ) । भिन्न-भिन्न तीर्थङ्करोंके समवसरणोंकी भूमिका विस्तार भिन्न-भिन्न होता है । पार्श्वनाथके समवसरणकी भूमिका विस्तार योजनके चतुर्थ भागसे कम था ( ति. प. ४. ७१७ ) । प्रत्येक समवसरणमें चार कोट, पाँच वेदियाँ तथा इनके बीचमें आठ भूमियाँ और सर्वत्र प्रत्येक अन्तर्भागमें तीन पीठ होते हैं ।

१५. ७. २ गोउर चयारि—पूर्व, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर इन चार दिशाओंमें चार गोपुर होते हैं तथा उनके नाम क्रमशः विजय, वैजयन्त, जयन्त तथा अपराजित होते हैं ।

—णंदणवण ( नन्दनवनानि ) ति. प. के अनुसार समवसरणकी उपवन-भूमिमें चार वन होते हैं जिनके नाम अशोकवन, सप्तपर्णवन, चम्पकवन तथा आम्रवन हैं ।

—वापिउ ( वापयः )—ति. प. के अनुसार प्रत्येक वनमें वापिकाएँ होती हैं किन्तु उनकी संख्याका निर्देश वहाँ प्राप्त नहीं है ।

१५. ७. ३ माणथम्भ ( मानस्तम्भ )—समवसरणमें तीनों कोटोंके बाहिर चारों दिशाओंमें तथा पीठोंके ऊपर मानस्तम्भ होते हैं । चूँकि दूरसे इन स्तम्भोंको देखनेसे मानसे युक्त मिथ्यादृष्टि मनुष्य अभिमानसे रहित हो जाते हैं इसलिए

इनको मानस्तम्भ कहा जाता है। पार्श्वनाथके मानस्तम्भोंका बाहुल्य दो हजार चार सौ पञ्चानवे बटे चौबीस धनुष प्रमाण था ( ति. व. ४. ७७६ )।

१५. ७. ४ नटसाल ( नाट्यशाला )—प्रथम वीथियों, पृथक्-पृथक् वीथियोंके दोनों पार्श्वभागों तथा सभी वनोंके आश्रित समस्त वीथियोंके दोनों पार्श्वभागोंमें दो-दो नाट्यशालाएँ होती हैं। इनमें भवनवासिनी तथा कल्पवासिनी देवकन्याएँ नृत्य किया करती हैं।

१५. ७. ४ ध्वज ( ध्वज )—ति. प ( ४. ८२० ) के अनुसार ध्वजभूमिमें दिव्य ध्वजाएँ होती हैं जो सिंह, गज, वृषभ, गरुड मयूर, चन्द्र, सूर्य, हंस, पद्म तथा चक्र इन चिन्होंसे अङ्कित होनेके कारण दस प्रकारकी होती हैं।

१५. ७. ५ बारह थाणंतर ( द्वादशस्थानान्तराणि )—इनसे आशय श्रीमण्डपमें वर्तमान बारह कोठोंसे प्रतीत होता है। इन बारह कोठोंमें क्रमशः ( १ ) गणधर प्रमुख, ( २ ) कल्पवासिनी देवियाँ ( २ ) आर्थिकाएँ तथा श्राविकाएँ, ( ४ ) ज्योतिष्क देवोंकी देवियाँ, ( ५ ) व्यन्तर देवोंकी देवियाँ, ( ६ ) भवनवासिनी देवियाँ ( ७ ) भवनवासी देव, ( ८ ) व्यन्तरदेव, ( ९ ) ज्योतिष्क देव ( १० ) सौधर्मस्वर्गसे अच्युतस्वर्ग तकके इन्द्र तथा देव, ( ११ ) चक्रवर्ती, माण्डलिक राजा तथा अन्य मनुष्य, एवं ( १२ ) तिर्यञ्च वैठते हैं।

१५. ७. ६ सोवाणपंक्ति ( सोपनपंक्ति )—समवसरणमें देव, मनुष्य और तिर्यञ्चोंके चढ़नेके लिए आकाशमें चारों दिशाओंमें से प्रत्येक दिशामें ऊपर-ऊपर स्वर्णमय बीसहजार सीढियाँ होती हैं। भगवान् पार्श्वनाथके समवसरणमें सीढियोंकी लम्बाई अड़तालीससे भाजित पाँच कोस थी। इन सोपान पंक्तियोंके अतिरिक्त वापियों, वीथियों, कोठों आदिमें भी सोपान पंक्तियाँ रहती हैं।

१५. ७. ७. पडिम ( प्रतिमा )—मानस्तम्भपर, चैत्यवृक्षोंके आश्रित तथा भवनभूमिके पार्श्वभागोंमें स्थित स्तूपोंपर आठ-आठ प्रतिहार्योंसे संयुक्त मणिमय जिनप्रतिमाएँ वर्तमान रहती हैं ( ति. प. ४. ७८१, ८०७, ८४४ )।

१५. ८. २ सव्वणहु ( सर्वज्ञः )—यह सव्वणणु का ही रूप है। चूँकि यह शब्द इसी रूपमें अनेक बार आया है अतः इसे इसी रूपमें रहने दिया गया है।

१५. ८. ५ चउसट्टि जवख ( चतुःषष्टि यक्षाः ) तीर्थङ्करोंको सर्वत्र चौसठ चमर-सहित कहा गया है—

चउसट्टी चमरसहिञ्चो चउतीसहि अइसएहि सजुत्तो । द. पा. २९ ।

इन चमरोंको धारण करनेवाले यक्षोंका ही यहाँ यह उल्लेख है।

१५. ८. ९ अट्टवि देव ( अष्टावपि देवाः )—पार्श्वनाथके आठ गणधरोंसे आशय प्रतीत होता है। आठ गणधरोंके वारेमें १५. १२. १ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

१५. ९. ६ चारित्तदसद्ध ( चारित्रदशार्थ )—पाँच आचारोंसे आशय है। इन पाँच आचारोंके नाम इस प्रकार हैं—( १ ) ज्ञानाचार ( २ ) दर्शनाचार ( ३ ) तपाचार ( ४ ) वीर्याचार तथा ( ५ ) चरित्राचार।

१५. १२. १ सयंभू ( स्वयंभू )— ति. प. ( ४. ९६६ ) के अनुसार भी पार्श्वनाथके प्रधान एवं प्रथम गणधरका नाम स्वयंभू था। उ. पु., श्री. पा. आदि ग्रन्थोंमें भी पार्श्वनाथके प्रधान गणधरका यही नाम दिया गया है। किन्तु त्रि. च. ( ९.३. ३५८ ), सि. पा. ( पृ. २०२ ) तथा पा. च ( ५. ४६१ ) में पार्श्वनाथके प्रथम गणधर का नाम आर्यदत्त दिया है। पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्याके विषयमें भी सब ग्रन्थ एकमत नहीं हैं। आ. नि. ( २९० ) ति. प. ( ४. ९६३ ), उ. पु. ( ७३. १४९ ) तथा इसके पश्चात्के समस्त ग्रन्थोंमें पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्या दस बताई गई है। हेमविजयगणिके अनुसार उन दसके नाम इस प्रकार हैं—

<sup>१</sup>आर्यदत्त, <sup>२</sup>आर्यघोषो <sup>३</sup>वशिष्ठो <sup>४</sup>ब्रह्मनामकः ।

<sup>५</sup>सोमश्च <sup>६</sup>श्रीधरो <sup>७</sup>वारिषेणो <sup>८</sup>भद्रयशा <sup>९</sup>जयः ॥

<sup>१०</sup>विजयश्चेति नामानो दशैते पुरुषोत्तमाः । पा. च. ५. ४३७, ४३८

स्थानाङ्ग ( ८. ७८४ ) तथा कल्पसूत्र ( १६० ) के अनुसार पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्या आठ थी—पासस्सएँ अरहञ्चो पुरिसादाणीयस्स अड्ड गणा गणहरा हुत्था तं जहा—

<sup>१</sup>सुभे य <sup>२</sup>अञ्जघोसे य <sup>३</sup>वसिठ्ठे <sup>४</sup>वंभयारि य ।

<sup>५</sup>सोमे <sup>६</sup>सिरिहरे चैव <sup>७</sup>वीरभद् <sup>८</sup>जसेवि य ॥



१५. १२. ६. इस ग्रन्थमें पहावइ ( प्रभावती ) को पार्श्वनाथके आर्यिका-संधकी प्रधान बताया है। ति. प ( ४.११.८० ) में पार्श्वनाथकी मुख्य आर्यिकाका नाम सुलोका या सुलोचना बताया गया है। क. सू. (१६२) के अनुसार उसका नाम पुण्यचूला था।

### सोलहवीं सन्धि

- १६.१.७ रज्जु ( राजु )—जगश्रेणीके सातवें भागप्रमाणको राजुका प्रमाण कहा जाता है—जगसेडिए सत्तमभागो रज्जू पभासते—ति. प. १. ३२।
- १६.२.२ लोयागास ( लोकाकाश )—जितने आकाशमें धर्म तथा अधर्म द्रव्यके निमित्तसे होनेवाली जीव एवं पुद्गलोंकी गति तथा स्थिति हो वह लोकाकाश है। लोकाकाशकी सब दिशाओंमें अलोकाकाश स्थित है।
- १६.२.३ सय...पमाणु—उस लोकाकाशका क्षेत्रफल तीन-सौ तेतालीस राजु प्रमाण है।
- १६.२.७ खरपुहवि ( खरपृथिवी )—रत्नप्रभा पृथिवीके तीन भाग हैं—खर, पङ्क तथा अब्बहुल। यहाँ खर-पुहविसे तात्पर्य रत्नप्रभा पृथिवीके खर भागसे है। यह खर भाग पुनः सोलह भागोंमें विभक्त है। उनमेंसे चित्रा पहिला भाग है। इस भागमें अनेक वर्णोंसे युक्त विविध धातुएँ हैं अतः इसका नाम चित्रापृथिवी है। इसकी मोटाई एक हजार योजन है ( ति. प. २. १० से १५ )। इस पृथिवीकी समूची गहराईतक मेरु पर्वत गया है।
- १६.२.९ तसणाडि ( त्रसनाडि )—वृक्षके ठीक मध्यभागमें स्थित सारके समान लोकके बीचमें एक राजु लम्बा-चौड़ा तथा कुछ कम तेरह राजु ऊँचा क्षेत्र है। यह क्षेत्र त्रस जीवोंका निवासस्थान है अतः इसे त्रसनाडि कहा जाता है।
- १६.३.८ पिहुलत्त...अट्ट—सिद्धशिलाकी चौड़ाई ( पिहुलत्त ) मध्यमें आठ योजन है। वह दोनों बाजुओंमें क्रमशः कम चौड़ी होती गई है तथा अन्तमें एक अंगुलमात्र है—  
बहुमज्जदेसभाए अट्टेव थ जोयणाइं बाहल्लं । चरिंतेसु थ तणुइं अंगुल संसेज्जई भागं ॥ वृ० सं० सू० १८१
- १६.३.१० सिद्धशिलाकी लम्बाई पैंतालीस लाख योजन है—  
पण्णाललक्खजोयण विक्खम्भा सिद्धसिलफलिह विमला । वृ० सं० सू० २८०
- १६.४.४ नारकियोंकी उत्कृष्ट आयु रत्नप्रभादिक सातों पृथिवियोंके अन्तिम इन्द्रक विलोंमें क्रमसे एक, तीन, सात, दस, सत्रह, बाईस तथा तेईस सगरोपम प्रमाण है ( ति. प. २. २०३ )।
- १६.४.९ सारयह...चउरासिय—रत्नप्रभादिक सातों पृथिवियोंमें क्रमसे तीस लाख, पन्चीस लाख, पन्द्रह लाख, दस लाख, तीन लाख, पाँच कम एक लाख तथा पाँच त्रिल हैं। इस प्रकार नारकियोंके कुल विलोंकी संख्या चौरासी लाख है ( ति. प. २. २७ )।
- १६.५.१ इस कडवकमें देवकल्पोंकी संख्या तथा उनके नामोंका निर्देश है। कल्पोंकी संख्याके विषयमें आचार्योंमें मतभेद है। कुछके अनुसार कल्पोंकी संख्या सोलह है ( ति. प. ८. १२७ ) तथा अन्य आचार्योंके अनुसार उनकी संख्या बारह है ( ति. प. ८. १२० )। जिन आचार्योंके अनुसार कल्पोंकी संख्या बारह है वे ब्रह्मोत्तर, कापिष्ठ शुक्र तथा शतार नामक कल्पोंका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते। त. सू. ( ४. १९ ) में कल्पोंकी संख्या सोलह बताई गई है; इस ग्रन्थमें इस विषयमें त. सू. का अनुसरण किया गया है।
- १६.५.११ एव...पंचोत्तराइं—यहाँ प्रैवेयकोंके ऊपर अनुत्तरोकी तथा उनके ऊपर पञ्चोत्तरोंकी स्थिति बताई गई है। यहाँ दिये गये अनुत्तर तथा पञ्चोत्तर नाम संशयास्पद प्रतीत होते हैं। ति० प० तथा रा० वा० के अनुसार उत्तम प्रैवेयक विमान पटलके ऊपर नव अनुदिश हैं तथा इनके सैकड़ों योजन ऊपर एक सर्वार्थसिद्धि पटल है। इसकी चारों दिशाओंमें विजय, वैजयन्त, जयन्त तथा अपराजित नामक विमान हैं जिनके मध्यमें सर्वार्थसिद्धि विमान है। इन पाँचोंको ही अनुत्तर संज्ञा दी गयी है ( देखिए ति. प. ८. ११७ तथा त. सू. ४. १९ पर राजवार्तिक पृ० २२५ तथा २३४ )। तात्पर्य यह कि जिन्हें ति. प. आदिमें अनुदिश कहा है उन्हें यहाँ अनुत्तर तथा जिन पाँच विमानोंको ति. प. आदिमें अनुत्तर कहा है उन्हें यहाँ पञ्चोत्तर कह दिया गया है।
- १६.५.१३, १४ चउरासी...पयासइं—सौधर्मादि सोलह कल्पोंमें तथा प्रैवेयक, अनुदिश और अनुत्तरोंमें विमानोंकी संख्या इस प्रकार है—

१. सौधर्म	में	३२०००००
२. ईशान	"	२८०००००
३. सानकुमार	"	१२०००००
४. माहेन्द्र	"	८०००००
५. ब्रह्म तथा ब्रह्मोत्तार	"	४०००००
६. लान्तव तथा कापिष्ठ	"	५००००
७. शुक्र तथा महाशुक्र	"	४००००
८. शतार तथा सहस्रार	"	६०००
९. आनत, प्राणत, आरण तथा अच्युत	"	७००
१०. अधस्तन ग्रैवेयकों	"	१११
१२. मध्यम	"	१०७
१३. उपरिम	"	९१
१४. अनुदिशों	"	९
१५. अनुत्तरों	"	५

योग ८४९७०२३

( चौरासी लाख सत्तानवे हजार तेईस )

१६.६.१ यहाँ भिन्न-भिन्न कल्पोंके देवोंकी जो आयु दी गयी है वह उनकी उत्कृष्ट आयु है। सौधर्म-ईशान कल्पोंके देवोंकी जघन्य आयु एक पत्य तथा उत्कृष्ट आयु दो सागर है। सानकुमार-माहेन्द्र कल्पोंके देवोंकी जघन्य आयु सौधर्म-ईशान कल्पोंके देवोंकी उत्कृष्ट आयुके बराबर अर्थात् दो सागर होती है। ऐसा ही क्रम आगे-आगेके कल्पोंके देवोंकी आयुका है। सर्वार्थसिद्धिके देवोंकी जघन्य तथा उत्कृष्ट आयु समान है।

१६.६.८ सुरविलयहं सागु—सौधर्मकल्पमें देवियोंकी जघन्य आयु पत्यसे कुछ अधिक तथा उत्कृष्ट आयु पाँच पत्योपम होती है। सौधर्मसे ग्यारहवें कल्पतक देवियोंकी आयुमें दो-दो पत्यकी वृद्धि होती जाती है। उसके बादके चार कल्पों तक सात-सात पत्योंकी वृद्धि होती है। अन्तिम कल्पकी देवियोंकी आयु ५५ पत्योपम होती है।

१६.७.२. यहाँ जिस दूरीका उल्लेख किया गया है वह चित्रा पृथिवीके उपरिम तलसे ऊपरकी ओरका है (ति. प. ७.१०८)।

१६.७.३. ज्योतिष्क देवोंकी चित्रा पृथिवीसे दूरीके लिए भूमिका देखिए।

१६.७.७. असुरमंति—जिसक्रमसे यहाँ ग्रहोंकी स्थिति बतलाई है उससे प्रतीत होता है कि शुक्र ग्रह मङ्गलके ऊपर स्थित है। यह संशयास्पद है क्योंकि ति. प. में मंगलको शुक्रके ऊपर स्थित बताया है ( देखिये ति० प. ७. ८९, ९६ तथा त. सू. ४. १२ पर रा. वा. पृ० २१९ )। यथार्थमें मंगल बृहस्पतिके भी ऊपर स्थित है।

१६.७.११. जीवहो पल्ले—यहाँ जीव ( बृहस्पति ) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पत्य बतलाई गयी है। ति. प. ( ७.६१४ ) के अनुसार जीवकी आयु केवल एक पत्यकी है। ( ग्रहोंकी आयुके सम्बन्धमें भूमिका भी देखिए )।

१६.८.२,३—ति.प. ( ६. २५ ) में व्यन्तरोंके ये आठ भेद बताये हैं—किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत तथा पिशाच । इनमेंसे प्रथम चारके पुनः दस, दस यक्षके बारह, राक्षस तथा भूतके सात-सात तथा पिशाचके चौदह प्रभेद हैं ( ति. प. ६. ३२ से ४८ )।

१६.८.४ सवेल-वैलाभिः सहिताः सवैलाः । वेल्न्धरका विशेषण है।

—वेल्न्धर—ये व्यन्तर देव लवण समुद्रके तटपर रत्नवेदिकासे ४२ हजार योजन तिरछे जानेपर चारों दिशाओं तथा आभ्यन्तर वेदोसे सात-सौ योजन ऊपर जो नगर हैं उनमें निवास करते हैं। इनकी ऊँचाई दस धनुष तथा आयु एक पत्य होती है। चूँकि ये देव आभ्यन्तरवेला, बाह्यवेला तथा अत्रोदकको धारण करते हैं अतः इनका नाम वेल्न्धर है ( त. सू. ३. ३ पर रा. वा. पृ. १. १९४ )।

१६. ८. ७ षड्तरुवरगेहहि—नद्यश् तरुवरश्च नदीतरुवराः । नदीतरुवराः एव गृहाणि, नदीतरुवरैः वेष्टितानि गृहाणि वा ।

१६. ८. १०—व्यन्तरोकी जघन्य आयु दस हजार वर्ष प्रमाण तथा उत्कृष्ट आयु एक पत्य प्रमाण है ( ति. प. ६. ८३ ) ।  
 १६. ९. ३. सायरकुमार ( सागरकुमार )— यह भवनवासी देवोंका एक भेद है । छठवीं पंक्तिमें इन देवोंके एक अन्य भेदका नाम उदधिकुमार ( उदधि कुमार ) दिया है । दोनों एक ही भेदके दो नाम प्रतीत होते हैं किन्तु दोनोंको अलग-अलग माननेपर ही भवनवासियोंके दस भेद सिद्ध होंगे जो कि त. सू., ति. प. आदि ग्रन्थोंमें बताए गए हैं । भवनवासी देवोंके जिन भेदोंको यहाँ सायरकुमार तथा भोमकुमार नाम दिया है उन्हें त. सू. ( ४. १० ) में स्तनितकुमार तथा द्वीपकुमार कहा है ।

१६. ९. १०. पायालशिवासिय—भवनवासी देवों का निवास स्थान रत्नप्रभा पृथिवीके खर तथा पङ्कवहुल भागोंमें है ।

१६. ९. ११ बाहत्तरिलख...कीडिउ सत्त—असुरादि भवनवासि देवोंके भवनोंकी संख्या इस प्रकार है—

देवों का नाम—	भवनों की संख्या
१. असुरकुमार	६४ लाख
२. नागकुमार	८४ लाख
३. सुपर्णकुमार	७२ ,,
४. द्वीपकुमार	७६ ,,
५. उदधिकुमार	७६ ,,
६. स्तनितकुमार	७६ ,,
७. विद्युत्कुमार	७६ ,,
८. दिक्कुमार	७६ ,,
९. अग्निकुमार	७६ ,,
१०. वायुकुमार	९६ ,,
	७७२ ,,

भवनोंकी कुल संख्या सात करोड बहत्तर लाख है ।

१६. १०. ७ चउतीसखेत्त—मेरुपर्वतके उत्तरमें उत्तरकुरु, दक्षिणमें देवकुरु, पूर्वमें पूर्वविदेह जो सोलह विजयोंमें विभक्त है तथा पश्चिममें पश्चिमविदेह है जिसके भी सोलह विजय हैं । इस प्रकार मेरुके आसपास चौतीस क्षेत्र हैं । विजयोंके नामोंके लिए १६. १२. २ पर दी गई टिप्पणी देखिए ।

१६. १०. ९ छहि खंडहि—वैताड्य पर्वत तथा गङ्गा एवं सिन्धु नदियोंके द्वारा भरतक्षेत्र छह भागोंमें विभक्त है ।

१६. ११. ३. हिमवंतु महापयंडु—महाहिमवान् पर्वतसे आशय है ।

१६. ११. ८ पोएमवरिसु—नीलगिरिके उत्तरमें जो क्षेत्र स्थित है उसका नाम त. सू. ( ३. १० ) तथा ति. प. ( ४. ९१ ) के अनुसार रम्यक क्षेत्र है । इस क्षेत्रके मध्यमें पद्म, पउम या पोएम नामका पर्वत है ( देखिए. ति. प. ४. २३३६ ) । इस कारणसे कविने उस क्षेत्रको भी पोएम नाम दिया है ।

१६. ११. १४—अवसप्पिणि तथा उवसप्पिणिके लिए सत्रहवीं सन्धिका चौथा कडवक देखिए ।

१६. १२. २. एक्केत्तहि सोलह विजय—पूर्वविदेहके मध्यमें सीता नदी बहती है । उसके उत्तरमें <sup>१</sup>कच्छ, <sup>२</sup>सुकच्छ, <sup>३</sup>महाकच्छ, <sup>४</sup>कच्छकावत्, <sup>५</sup>आवर्त, <sup>६</sup>लाङ्गलावर्त, <sup>७</sup>पुष्कल तथा <sup>८</sup>पुष्कलावर्त तथा दक्षिणमें <sup>९</sup>वत्सा, <sup>१०</sup>सुवत्सा, <sup>११</sup>महावत्सा, <sup>१२</sup>वत्सवत्, <sup>१३</sup>रम्य, <sup>१४</sup>रम्यक, <sup>१५</sup>रमणीय तथा <sup>१६</sup>मंगलावती नामके विजय हैं । पश्चिम विदेहके मध्यमें सीतोदा नदी बहती है । उसके उत्तरमें <sup>१</sup>वप्र, <sup>२</sup>सुवप्र, <sup>३</sup>महावप्र, <sup>४</sup>वप्रावत्, <sup>५</sup>वल्लु, <sup>६</sup>सुवल्लु, <sup>७</sup>गन्धिल तथा <sup>८</sup>गन्धिमालि तथा दक्षिणमें <sup>९</sup>पद्म, <sup>१०</sup>सुपद्म, <sup>११</sup>महापद्म, <sup>१२</sup>पद्मवत्, <sup>१३</sup>शङ्ख, <sup>१४</sup>नलिन, <sup>१५</sup>कुमुद तथा <sup>१६</sup>सरित नामके विजय हैं । ये विजय वसार पर्वतों तथा विभङ्ग नदियोंद्वारा एक दूसरे विभक्त हैं ।

१६. १२. ३. तहि विहिमि सुससु—यहाँ यह कथन किया गया है कि पूर्व विदेह क्षेत्रोंमें सुषमाकाल प्रवर्तमान रहता है । यह संशयास्पद है । इन दोनों क्षेत्रोंमें दुषमासुषमा काल प्रवर्तता है जैसा कि अगले वर्णनसे ही स्पष्ट है ।

१६. १३. २. दह ( हृद )—हिमवान् आदि छह वर्षधर पर्वतोंपर क्रमशः <sup>१</sup>पद्म, <sup>२</sup>महापद्म, <sup>३</sup>तिगिञ्ज, <sup>४</sup>केसरि, <sup>५</sup>महापुण्डरीक तथा <sup>६</sup>पुंडरीक नामके हृद वर्तमान हैं ( त. सू. ३. १४ ) । उन हृदोंमेंसे प्रथम एक हजार योजन लम्बा, पाँच-सौ योजन चौड़ा तथा दस योजन गहरा है ( त. सू. ३. १५, १६ ) आगे-आगेके हृदोंकी लम्बाई, चौड़ाई तथा गहराई पूर्व-पूर्वके हृदोंसे दुगुनी-दुगुनी होती गयी है ( त. सू. ३. १८ )

१६.१३.४ गंगाण्डेउ सीसरिउ—उन हदोंसे निकली हुई नदियोंके नाम इस प्रकार हैं—

- |                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| (१) पद्महदसे        | गंगा, सिंधु तथा रोहितास्या ।   |
| (२) महापद्महदसे     | रोहित तथा हरिकान्ता ।          |
| (३) तिगिच्छहदसे     | हरित तथा सीतोदा ।              |
| (४) केसरिहदसे       | सीता तथा नरकान्ता ।            |
| (५) महापुण्डरीकहदसे | नारी तथा रूप्यकला ।            |
| (६) पुण्डरीकहदसे    | सुवर्णकला, रक्ता तथा रक्तोदा । |

इन नदियोंमें से गङ्गा तथा सिन्धु भरतक्षेत्रमें, रोहित तथा रोहितास्या हिमवत् क्षेत्रमें, हरित तथा हरिकान्ता हरिवर्ष क्षेत्रमें, सीता तथा सीतोदा विदेहक्षेत्रमें, नारी तथा नरकान्ता रम्यक क्षेत्रमें, सुवर्णकला तथा रूप्यकला हैरण्यक्षेत्रमें एवं रक्ता तथा रक्तोदा ऐरावत क्षेत्रमें बहती हैं। प्रत्येक क्षेत्रमें जिसका नाम पहले बताया गया है वह पूर्वकी ओर तथा अन्य पश्चिमकी ओर बहती है।

१६.१३.७ लवणसमुद्रकी गहराई भिन्न-भिन्न स्थानोंपर भिन्न-भिन्न है। रत्नवेदिकासे प्रति ९५ हाथ आगे वह एक योजन गहरा है।

१६.१३.८, ९, १० इन पंक्तियोंमें लवणसमुद्रके पातालोंका वर्णन किया गया है। इन पातालोंकी संख्या एक हजार आठ है। उनमें चार ज्येष्ठ, चार मध्यम तथा एक हजार जघन्य हैं। ज्येष्ठोंके नाम पाताल, कदम्बक, बडवामुख तथा यूपकेसरी हैं। ये सब कलशके आकारके हैं। इनका मूलविस्तार तथा मुख दस हजार तथा मध्यका विस्तार एक लाख योजन रहता है। प्रत्येक पाताल तीन विभागोंमें विभक्त होता है। प्रथम भाग ( सबसे निचले भाग ) में वायु, मध्यभागमें जल तथा वायु और ऊपरी भागमें जल रहता है। पूर्णिमाके दिन पातालोंकी वायुकी वृद्धि होती है। इस वायुसे प्रेरित होकर समुद्र सीमान्तमें फैलता है।

१६.१५.१ अद्वाइयदीव—जम्बूद्वीप, धातकीखण्ड तथा आधा पुष्करवर्षद्वीप मिलकर अद्वाई द्वीप कहलाते हैं। सत्तरि सउ खेतइ—यहाँ १७० कर्मभूमियोंसे आशय है। जम्बू द्वीपमें एक भरत क्षेत्र, एक ऐरावत क्षेत्र तथा विदेहके बत्तीस विजय, धातकीखण्डमें दो भरत क्षेत्र, दो ऐरावत क्षेत्र तथा चौंसठ विजय और पुष्करार्ध द्वीपमें भी दो भरतक्षेत्र, दो ऐरावत क्षेत्र तथा चौंसठ विजय होते हैं। इन सबकी संख्या १७० हुई। इनमेंसे प्रत्येक क्षेत्रमें एक-एक वैताल्य पर्वत रहता है अतः वैताल्य पर्वतोंकी संख्या भी १७० हुई।

१६.१५.६ भोगभूमिउ—अद्वाईद्वीपमें भोगभूमियोंकी संख्या ३० है। जम्बूद्वीपमें हैमवत्, हैरण्यवत्, हरिवर्ष, रम्यक, उकार-कुरु तथा देवकुरु ये छह भोगभूमियाँ हैं, धातकीखण्ड तथा पुष्करार्ध द्वीपोंमें हैमवत् आदि क्षेत्र दो-दो होते हैं अतः उन दोनोंमें चौबीस भोगभूमियाँ हैं। इस प्रकार अद्वाईद्वीपमें कुल ३० भोग भूमियाँ हैं।

१६. १५. ७ देवारण्य ( देवारण्य )—सीता नदीके उत्तरमें द्वीपोपवन सम्बन्धी वेदीके पश्चिममें, नीलपर्वतके दक्षिणमें तथा पुष्कलावर्त देशके पूर्वमें वन स्थित हैं जिनका नाम देवारण्य है।

१६. १५. ८ भूतारण्य ( भूतारण्य )—द्वीपोपवन सम्बन्धी वेदीके पूर्व अपरविदेहके पश्चिम तथा नील एवं निषध पर्वतोंके मध्यमें सीतोदा नदीके दोनों तटोंपर जो वन स्थित हैं उनका नाम भूतारण्य है।

१६. १५. १० तिरियलोउ ( तिर्यग्लोकः )—अद्वाई द्वीपसे तात्पर्य है जो मनुष्य-क्षेत्र भी कहलाता है।

१६. १६. ४, ५ इत्थु दिवि अर्थात् जम्बूद्वीपमें दो सूर्य और दो चन्द्र, लवण समुद्रमें चार सूर्य तथा चार चन्द्र एवं धातकी-खण्डमें बारह सूर्य और बारह चन्द्र हैं।

१६. १६. ६ थिय दूण—इस कथनके अनुसार कालोद समुद्रमें २४ सूर्य तथा २४ चन्द्र होना चाहिए किन्तु ति० प० के अनुसार इस सागरमें बयालीस चन्द्र तथा बयालीस सूर्य चमकते हैं। ति० प० ( ७. ५५० ) के अनुसार पुष्करार्ध द्वीपमें ७२ चन्द्र तथा सूर्य हैं। पुष्कर समुद्रमें चन्द्र-सूर्योंकी संख्या इससे दुगुनी है। उससे आगेके प्रत्येक द्वीप-समुद्रमें चन्द्र-सूर्योंकी संख्या दुगुनी-दुगुनी होती गई है।

१६. १६. ९, १० जम्बूद्वीपमें ५६ नक्षत्र, १७६ ग्रह तथा १३३९५० ( एक लाख तेतीस हजार नौ सौ पचास ) कोड़ाकोड़ी तारे हैं। आगे-आगेके द्वीप-समुद्रोंमें इनकी संख्या चन्द्रोंकी संख्याके अनुसार है। जम्बूद्वीप तथा अन्य द्वीपोंमें प्रत्येक

चन्द्रमाके ६६९७५ ( छयासठ हजार नौ सौ पचहत्तर ) कोड़ाकोड़ी तारे, ८८ महाग्रह तथा २८ नक्षत्र होते हैं ( ति० प० ७.२५, १४, ३१ ) ।

१६. १७. १ लोकाकाशको घेरे हुए पहले घनोदधिवात है, तदनन्तर घनवात और अन्तमें तनुवात है ।  
 १६. १७. ३,४ लोकके तलभागमें एक राजुकी ऊँचाई तक तीनों वातवलयोंमें-से प्रत्येककी मोटाई २० हजार योजनप्रमाण है । उसके बाद उनकी मोटाई ऊपर-ऊपरकी ओर क्रमशः कम-कम होती गई है । लोकशिखरपर घनोदधिवातकी मोटाई दो कोस, घनवातकी एक कोस तथा तनुवातकी एक कोसमें ४२५ धनुष कम अर्थात् १५७५ धनुष है ।

### सत्रहवीं संधि

१७. १. ४ दुर्वीहु धम्मु—परिग्रहसहित श्रावकके सागार धर्म तथा परिग्रहरहित मुनिके अनगार धर्मसे आशय है ।  
 १७. ३. ४ तिसद्विपुरिस ( त्रिषष्ठिपुरुष )—२४ तीर्थकर, १२ चक्रवर्ती, ६ बलभद्र, ९ नारायण तथा ९ प्रतिनारायण मिलकर त्रिषष्ठि शलाकापुरुष कहे जाते हैं ।  
 १७. ३. ५ कुलकर—आदि तीर्थकर ऋषभदेवके पूर्व १४ युगपुरुष हुए थे जिन्होंने मनुष्योंको भिन्न-भिन्न शिक्षाएँ प्रदान कीं तथा उनके भय आदिका शमन किया । वे सब कुलोंके भरण करनेसे कुलधर नामसे कुलोंके करनेमें कुशल होनेसे कुलकर नामसे लोकमें प्रसिद्ध हैं ( ति. प. ४.५०९ ) । उनके नाम इस प्रकार हैं—<sup>१</sup>प्रतिश्रुति, <sup>२</sup>सन्मति, <sup>३</sup>क्षेमंकर, <sup>४</sup>क्षेमंधर, <sup>५</sup>सीमंकर, <sup>६</sup>सीमंधर, <sup>७</sup>विमलवाहन, <sup>८</sup>चक्षुष्मान्, <sup>९</sup>यशस्वी, <sup>१०</sup>अभिवन्द्र, <sup>११</sup>चन्द्राभ, <sup>१२</sup>मरुदेव, <sup>१३</sup>प्रसेनजित्, तथा <sup>१४</sup>नामिराय ।  
 —दसभेयकपवरतरवर—( दशभेयकल्पतरवराः )—कल्पवृक्षोंके दस भेदोंके नाम हैं—<sup>१</sup>पानांग, <sup>२</sup>सूर्यांग, <sup>३</sup>भूषणांग, <sup>४</sup>वस्त्रांग, <sup>५</sup>भोजनांग, <sup>६</sup>आलयांग, <sup>७</sup>दीपांग, <sup>८</sup>भाजनांग, <sup>९</sup>मालांग, तथा <sup>१०</sup>तेजांग, । ये क्रमशः <sup>१</sup>पेय, <sup>२</sup>वाद्य, <sup>३</sup>भूषण, <sup>४</sup>वस्त्र, <sup>५</sup>भोजन, <sup>६</sup>भवन, <sup>७</sup>दीपकके सनान प्रकाश, <sup>८</sup>कलश आदि पात्र, <sup>९</sup>माला, तथा <sup>१०</sup>सूर्य-चन्द्रके समान प्रकाश प्रदान करते हैं ।  
 १७. ४. ८ जुवल ( युगल ) सुषमासुषमा कालमें मनुष्य और तिर्यञ्चों की नौ माह आयु शेष रह जानेपर उनके गर्भ रहता है और मृत्युका समय आनेपर उनके एक बालक और एक बालिका जन्म लेते हैं । ये ही युगल कहलाते हैं । यह युगल तीन दिनके बाद रेंगने लगता है, उसके तीन दिन बाद चलने लगता है, उसके तीन दिन बाद उसका मन स्थिर हो जाता है तथा उसके तीन दिन बाद वह यौवनकी प्राप्त हो जाता है ( ति. प. ४.३७५, ३७९, ३८० ) ।  
 १७. ६. ३ त्रिक्रिय—ति. प. ( ४. ३७७ ) के अनुसार सुषमासुषमा कालके पुरुष लीकसे तथा स्त्री जिभाईके आनेसे मृत्युको प्राप्त होते हैं । सुषमा तथा सुषमादुषमा कालमें भी मनुष्य-स्त्री उक्त प्रकारसे ही प्राण-विसर्जन करते हैं ।  
 १७. ६. ४ उत्पन्नहिं.....होइ—सुषमासुषमा, सुषमा तथा सुषमादुषमा कालमें उत्पन्न तथा भोगभूमियोंमें उत्पन्न मनुष्य यदि सम्यग्दृष्टि हुए तो सौधर्म कल्पमें उत्पन्न होते हैं । उस कल्पमें देवोंकी आयु दो पत्यसे लगाकर दो सागरोपम तक होती है । यदि वे मनुष्य मिथ्यादृष्टि हुए तो भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेवोंमें उत्पन्न होते हैं ( ति. प. ४. ३७८ ) ।  
 १७. ६. ५ खिरोए.....खिवंति—ति. प. ( ४. ३७७ ) के अनुसार सुषमासुषमा आदि तीनों कालोंमें तथा भोग-भूमियोंमें जो युगल मृत्युको प्राप्त होते हैं उनके शरीर शरदकालीन मेघके समान आमूल विलीन हो जाते हैं । मृत्युके पश्चात् उनके शरीरोंका व्यन्तरों द्वारा क्षीरोदधिमें फेंके जानेका वहाँ उल्लेख नहीं है ।  
 १७. ६. ७ वडुंतु.....अणुहवंति—अवसर्पिणी कालका अन्त होनेपर उत्सर्पिणी काल आता है जिसमें आयु, उत्सेध आदि क्रमशः बढ़ने लगते हैं ।  
 १७. ७. ६ उत्पण्या.....देव—आदि तीर्थकर ऋषभदेव सुषमा-दुषमा कालमें तथा शेष तेईस दुषमासुषमा कालमें उत्पन्न हुए थे ।  
 १७. ७. ७ कामदेव—चौबीस तीर्थकरोंके समयोंमें अनुपम आकृतिके धारक बाहुबलि प्रमुख चौबीस कामदेव होते हैं । इनका समावेश त्रेसठ शलाका पुरुषोंमें नहीं होता जैसा कि संदभसे प्रतीत होता है ।  
 १७. ७. ९ एयारह वि रुह—रुद्रोंकी संख्या ग्यारह है । उनके नाम इस प्रकार हैं भीमबलि, जितशत्रु, रुद्र, वैश्वानर, सुप्रतिष्ठ, अचल, पुण्डरीक, अजितधर, अजितनाभि, पीठ तथा सात्यकि पुत्र । ये सब रुद्र अंगधर होते हैं । वे सब दसवें पूर्वका अध्ययन करते समय, तपसे भ्रष्ट होकर घोर नरकोंको प्राप्त होते हैं ।  
 १७. ८. २ गय.....जाम—दुषमा नामक पाचवाँ काल २१ ( इकबीस ) हजार वर्ष प्रमाण होता है ।



