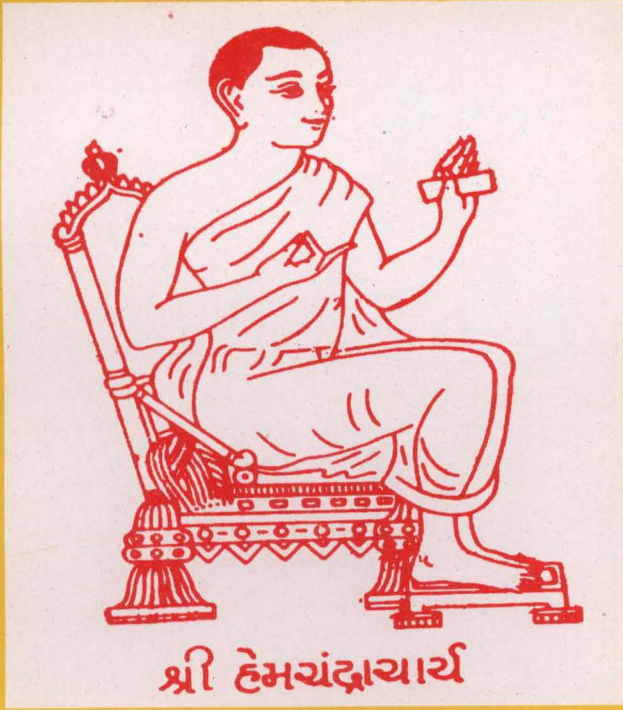


सागरदत्त-श्रेष्ठि-रासक ललितांग-चरित्र-रासक



कलिकालसर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य नवम जन्मशताब्दी
स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि

सागरदत्त-श्रेष्ठ-रासक

And

ललितांग-चस्त्रि-रासक

सागरदत्त-श्रेष्ठि-रासक

And

ललितांग-चरित्र-रासक

TWO REMARKABLE OLD GUJARATI POEMS THAT CONTINUED
THE APABHRAMŚA RĀSAKA / RĀSĀBANDHA GENRE
IN THE 15TH - 16TH CENTURY

Text

edited by

Acharya Vijayashilchandra-suri

Introduction

by

H. C. Bhayani

कलिकालसर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य नवम जन्मशताब्दी
स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि
अहमदाबाद

१९९८

सागरदत्त-श्रेष्ठि-रसक
And
ललितांग-चरित्र-रसक
Two Old Gujarati Poems edited by
Acharya Vijayshilchandrasuri

प्रत : ३५०

किंमत : रू. ६५.००

प्रकाशक :

कलिकालसर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य नवम
जन्मशताब्दी स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि,
अहमदाबाद, १९९८

प्राप्तिस्थान : सरस्वती पुस्तक भंडार

११२, हाशीखाना, रतनपोल,

अहमदाबाद-३८० ००१

मुद्रक :

क्रिष्णा ग्राफिक्स

किरीट हरजीभाई पटेल

९६६, नारणपुरा जूना गाग,

अहमदाबाद-३८० ०१३

(फोन : ७४८४३९३)

एकमात्र अने अनन्य
अपभ्रंश रसाबंध 'संदेशकरास'ना संपादक
महामनीषी जिनविजय मुनिनी
पुण्य स्मृतिमां

रसाबंधो णूणं रसाअणं वेद्ध-गोड्डीसु ।
(स्वयंगूदेव)

सुणिवि वसंति, पोढ-पुरंदिहिं नसु ।
सुमारिवि लंडह, हुउ तवखणि पहिउ निरसु ॥
(हेमचंदाचार्य)

प्रकाशकीय

पूज्य आचार्य श्री विजयसूर्योदयसूरीश्वरजी महाराजनी प्रेरणाथी साहित्यिक अने संस्कारपोषक प्रवृत्तिओना उद्देश्योने लईने स्थपायेला 'श्रीहेमचन्द्राचार्यनिधि'ने, तेनी प्रत्येक सत्प्रवृत्तिमां, नामांकित विद्वज्जनोनी पूरो सहयोग हमेशां सांपडतो रह्यो छे, ते तेनुं संद्भाग्य छे.

आ. श्रीविजयशीलचन्द्रमूरिजी तथा सुविख्यात भाषाविद डॉ. हरिवल्लभ भायाणी-आ बन्ने महानुभावोना संयुक्त परिश्रम वडे तैयार थयेल प्रस्तुत प्रकाशन पण आवा सहयोगनुं ज सुफळ छे.

बे अप्रगट पण अत्यंत महत्त्वपूर्ण एवी मध्यकालीन रासकृतिओनुं आ संपादन अने ते विशे डॉ. हरिवल्लभ भायाणीनी संशोधनात्मक, परिचयात्मक तथा मार्गदर्शक नोंधो धरावतुं प्रस्तुत प्रकाशन, विद्वानो तथा जिज्ञासुओना करकमलमां मूकतां अमो घणा हर्षनी लागणी अनुभवीए छीए.

आ प्रकाशन, कृतिओ वगेरे विशे कांई पण कहेवुं ते अमारा अधिकार बहारनुं गणाय. अमे तो आ प्रकाशनो अमने लाभ मळ्यो ते बदल अमारा ट्रस्टने गौरवान्वित अनुभवीए छीए, अने आवां शोधपूर्ण प्रकाशनोनी लाभ डॉ. भायाणी जेवा विद्वानो तरफथी अमोने मळ्या ज करे तेवी प्रार्थना करतां विरमीए छीए.

श्री हरजीभाई पटेले सरस मुद्रण करी आप्युं ते बदल तेओनी आभार मानीए छीए.

ता. १६-४-९८

ट्रस्टी गण :

क. स. श्रीहेमचन्द्राचार्यनिधि, अमदावाद

PREFACE

The quantitative and qualitative contributions of the Jain Muṅis to continuing of Sanskrit, Prakrit and especially Apabhraṁśa literary trends and types down to the later period of Medieval regional literatures (with of course some timely changes) have not been adequately assessed due to various reasons – one of which is obviously a large amount of works remaining so far unedited and unpublished. New works of the type Phāgu, Bārahmāsā, Kakka or Mātrkā etc. which have been published during recent years present a few such instances. Two Rāsakas also, which are being published herewith, are similar illustrations. We can draw attention to some recent examples : The Phāgus published in some issues of the *Anusamdhāna* periodical and the Bārahakkharakakka and Dohāṇuvekkhā recently published by the Pārśva Educational and Research Foundation, Ahmedabad.

Rāsaka or Rāsābandha

The Rāsaka or Rāsābandha was second important genre in Apabhraṁśa literature besides the Sandhibandha. It was quite distinct in theme, form and structure from the latter and enjoyed the same vogue. It was a sort of lyrical composition of moderate length reminding us of the Sanskrit Khaṇḍakāvya like e.g. the Meghadūta. It was predominantly a lyrical form. In one of its types it employed one traditionally fixed metre for the general body of the poem and a variety of choice metres for the purpose of variation.

In the face of its popularity as can be gathered from definitions and extolling reference of the earliest Prakrit prosodists (Svayambhū proclaims it as a veritable elixir to the gatherings of the dilettanti), it is very strange that not a single name of any of these early Rāsakas, let alone their actual specimens or excerpts, is handed down to us. And for the later times too, we have very little to relieve our ignorance about this important class of Apabhraṁśa poems. It seems that there were

even some Prakrit and Sankrit Rāsās. But none has come to light so far. Its vigour can be judged from its later continuations. Having undergone continuous and basic transformation the Rāsaka persisted in some of the New Indo-Aryan literatures down to the end of the nineteenth century (and as Rāsās, it is even currently a popular poetic form of composition). There are hundreds of Rāsās in Early Gujarati and Rajasthani, most of the preserved ones being works of the Jaina authors. But for Apabhramṣa all we have got is (1) a tenth century reference to one Ambādevaya rāsa of Devadatta which was probably a Jain religious poem; (2) A twelfth century reference to one Maṇikyā-prastārika-pratibaddha rāsa; (3) A unique thirteenth century poem, Saṁdeśa-rāsaka, from the pen of a Muslim author; (4) One small didactic Jain Rāsa of the twelfth century, devoid of any literary significance.

The Saṁdeśa-rāsaka of Abdala Rahamāna(SR.) is a charming Dūta-kāvya or Saṁdeśa kavya of 223 stanzas distributed over three Prakramas (sections). But this division rests entirely on the development of the theme. After the prefatory section, we are introduced in the second section to a Virahiṇī's chance meeting with a traveller, through whom she sends a message to her husband who had failed to return from abroad on the promised date. In spite of the overworked theme of love-in-separation, the poet has succeeded in imparting to it some genuine freshness, and a very facile handling of diction and metres gets the lion's share of this credit. In using one metre for the general frame and more than twenty popular metres for variation, the Saṁdeśa-rāsaka supplies us a typical and the only preserved example of a genuine Rāsābandha. That it is from the pen of a Muslim poet further adds to its uniqueness. It gives us some idea of the sensitive delineation of sentiments (especially of love), intense lyricism and richness of metrical types that was characteristic of the Rāsābandha.

The Upadeśarasāyana-rāsa of Jinadattasūri (1076-1155 A.D.) is a sermon in eighty verses praising the genuine spiritual guide (guru) and genuine religious practices and denouncing the spurious ones. It is not a real representative of a Rāsaka poem, but a late specimen of a popular literary type pressed in the service of religious preaching. It is straight way composed in one single metre without any structural arrangement of parts that usually characterize the Rāsaka form. A number of cita-

tions occurring in Bhoja's Śṛṅgāraprakāśa strongly suggests that Bhoja was quoting from some Ap. Rāsakas. A shorter variety of Rāsaka, a lyrical song to accompany a circular group-dance is also described by the prosodists and this has continued with periodical changes in its form and function down to the present day in certain western and central regions of India.

As stated at above there is not one but several aspects from which the SR. proves to be of considerable importance and interest. The literary form of the SR. is so novel as to bestow on it the distinction of being the first Ap. text of its kind published so far. As the title of the SR. indicates, it is a Rāsaka type of poetic composition. By this one would be instantly reminded of the Rāsā compositions the exuberance of which in the Old Western Rajasthani literature is so remarkable. But the form of the present Rāsaka is, as the treatment below indicates, altogether different from that of the OWR. Rāsās.

There are two prosodists who at all take any notice of the रसक form. The addition they make to our knowledge, though meagre, is quite welcome in view of the general paucity of information relating to the structural side of the Apabhṛṃśa poetry². Of these two prosodists one is विरहाङ्क. The portion IV 27 to IV 38 of his वृत्तजातिसमुच्चय evidently, though not expressly, deals with a few Apabhṛṃśa metres, strictly so called. This small section, after treating दोहा, मागधिका, मात्रा, रड्डा, अडिल्ला and ढोसा ends up by defining the रसक form at 37-38. We come to know from this that two different types of रसक were familiar to विरहाङ्क. Vjs. IV 37 says that रसक is constituted with विस्तारितकs or द्विपदीs closed with विदारी. All these peculiar terms are defined by विरहाङ्क at the beginning of the II नियम of the Vjs. But our concern is with the second type of रसक, treated at IV 38³. There we are told that that which is built up with many अडिल्लाs or दुवहअs, with many मात्राs, रड्डाs and ढोसा is called by the name रसक. A definition essentially similar but supplementary in details is advanced by स्वयंभू. In his स्वयंभूच्छंदस्, while closing the treatment of Apabhṛṃśa metres, he thinks his worthwhile to say something regarding the रसक form and the last four stanzas (VII 49-52) of the Sc. are devoted

to that end. At VIII 49 1 it is said that in poetry the रसा composition with its घत्ताs, छडुणियाs, पड्डडियाs and other choice metres proves of great charm to the people⁵. But immediately following this is defined⁵ a 21 moraic metre called रसा which probably suggests that this particular metre found special preference in the रसा compositions. Sc. 51-52 give illustrations of this रसाछंद.⁶

H. C. Bhayani

NOTES

1. The उपदेशरसायनरस of जिनदत्तसूरि published in the अपभ्रंशकाव्यत्रयी (GOS. XXXVII) is on the lines of the OWR. रसाs. cf. also KP. pp. 34-35.
2. Of course, to some degree we have to make an exception of the Epic, which the Sc. and the Ch. trat at considerable length, though here also much is still left desired.
3. अडिलाहिं दुवहएहि व मत्ता-रडुहिं तह अ ढोसिंहि ।
बहुएहिं जो रडुज्जइ सो भण्णइ रसओ णाम ॥
4. घत्ता-छडुणियाहिं पड्डडिआ[हिं]सु-अण्णरूएहिं ।
रसाबंधो कव्वे जण-मण-अहिरामो(मओ?) होइ ॥
5. एक्कवीस मत्ताणिह णउ उदामगिरु । चउदसाइ विस्सामहो भगणविरइ धिरु ॥
रसाबंधु समिद्धु एउ अहिरामअरु । लहुअतिअलअवलाणविरइअमहुरअरु ॥

The text appears corrupt and obscure at several places. In handling numerous metres and types of rhymed prose. Hence possibly the claim that LC. is रसक-चूडामणि, the crest-jewel of the रसकs.

6. The information given here is reproduced from 'Apabhramśa Language and Literature', p. 37-38 and Saṁdeśārāsaka, Introduction, p. 76-77.

CONTENTS

	Preface	vi-ix
I	शान्तिसूरि-कृत सागरदत्त-श्रेष्ठि-रासक	१
II	ईश्वरसूरि-कृत ललितांगचरित्र-रासक	२३

I

शान्तिस्मृति-वृत्त

सागरदत्त-श्रेष्ठि-रासक

CONTENTS

Introduction

The Manuscript Material and the Editing of the Text.	3
Authorship and Date	3
The Form and Stucture.	3
The Form.	3
The Structure	4
Description of the Metres and Rhyming Prose Types : in their Order of Occurrence.	4
Language, Style and Literary Assessment.	5
Works on the Story of Sāgaradatta.	6
The Text	7

INTRODUCTION

The Manuscript Material and Editing of the Text

The text is based on its only known MS. that is in the MSS. Collection of the Oriental Research Institute, Baroda (No. 4719) from which a xerox-copy of the MS. was acquired. The description of the MS. is as follows.

6 leaves (1 b - 6 a). 16 lines per folio. 48 to 52 letters per line. Clear, bold hand-writing. Copied by and large carefully.

End : दानोपरि सागरदत्तरसकथा संपूर्णा । शुभं भवतु श्री श्रमणसंघस्य शुभं भूयात् ॥ लेखक श्रेयंवत् श्री ॥

For the character of the preserved text, scribal errors and their correction etc. in the edited text see remarks made in the Introduction to LC.

Authorship and Date

The सागरदत्त श्रेष्ठि-रसक was written in about 1460 A.C. by शान्तिसूरि, disciple of आमदेवसूरि belonging to Saṃḍera Gaccha. His Guruparaṃparā is : यशोभद्रसूरि—शालिसूरि (१) —समुमतिसूरि (१) —शांतिसूरि (१) —ईश्वरसूरि (१)—शालिसूरि (२)—सुमतिसूरि (२)—आमदेवसूरि. His disciple was ईश्वरसूरि, the author of ललितांगचरित्र-रसक. His inscriptions dated V.S. 1503 and 1552 are known. He was living till V.S. 1597. He was also the author of नवकार-चोपाई (150 verses).

Sources of information : (1) Beginning of the SSR. (2) The information given by L.B. Gandhi (Quoted in no. 3. (3) Jain Gūjar Kāvīo crevised edition) I, p. 196-197. (4) Gujarāti Sāhityakoś, p. 432.

Form and Structure

Form

Śantisūri has unusually followed the moded of Apabhraṃśa Rāsābandha as represented by the Sandeśārāsaka. Besides employing two or three metres modes as principal, he has used numerous other metres for variation and in this matter he has depended upon the प्रकृत पैंगल. the other two features which SSR. shares with SR. are the descrip-

tion of reasons and that of the वनराजि. Remarkably, the reasons are described in terms of the changes in the day to-day living of the people—their food, dress, routine activities, festivals, customs etc. This gives us a realittle picture of the common life of Śāntisūris times.

Structure

Description of the Metres and Rhyming Prose Type and Their List in Order of Occurrence

For the definitions of अडिल्ल, कुंडलिया, गाहा, घात (which is the same as वस्तु of LR.), चालि, दूहा, (छोटडा दूहा), पद्धडी (which is the same as रासड of LR.) भुजंगप्रयात, मडिल्ल, षट्पद, सिलोग and रासड (which is the same as पद्धडी of LR.) see LR. Introduction. Only मालती रूपक and लच्छीहर are peculiar to SSR. What is called मालती-रूपक here is the same as भ्रामरावलि (Prākṛta Paṁgala 2, 154; Vṛttajāti-samuccaya, 4, 61) each line of which is made up of five सगण (uu-, uu-, uu-, uu-, uu-). मालती is a different metre (Velankar, Chandonusāsana, p. 361). लच्छीहर is defined at Prākṛta Paṁgala 2, 127 as each of its four lines having four राणस (-u-, -u-, -u-, -u-). It is known as कामिनीमोहन, स्रग्विणी etc. in other manuals of metres. (Velankar, p. 215). It should be noted that in the nomenclature of the metres Śāntisūri and Iśvarasūri follow somewhat different traditions.

The Order of Occurrence of The Metres and the Rhyming Prose Type

1-6	गाहा	19-22	भुजंगप्रयात
7-8	रासाबंध	23	गाहा
9	अडिल्ल	24-26	घात
10	गाहा	27-30	गाहा
11	मालती-रूपक	31	लच्छीहर
12	षट्पद	32-35	घात
13-16	पद्धडी	36	गाहा
17-18	गाहा	37-40	पद्धडी

41-42	गाहा	100	गाहा
43	रथोद्धता	101	कुंडलिया
44-47	रासउ	102-104	सिलोग
48-49	गाहा	105	घात
50	षट्पद	106	दूहा
51-56	चालि	107	गाहा
57	दूहा	108	घात
58-73	चालि	109	दुहा
74	गाहा	110-111	छोटडा दूहा
75-79	दूहा	112-124	चालि
80-82	घात	126-127	घात
83-88	मडिल्ल	128-130	कुंडलिया
89	दूहा	131-137	रासउ
90	घात	138	गाहा
91-99	रासउ	139-147	चालि

Language, Style and Literary Assessment

The language of the गाहा, रथोद्धता, सिलोग is Prakrit. that of घात. षट्पद, अडिल्ल, मडिल्ल भुंजगप्रयात, कुंडलिया is Apabhraṁśa. That of the दूहा, चालि is Old Gujarati. But there is generally some admixture in most of the cases. Because of the influence of the प्राकृत पैंगल, some forms of the Old Braja also can be seen.

Due to the long coverage given to the topic of Ṣaḍṛtuvarṇana (vv. 13-47) the SSR. clearly shows that its model was the earlier Rāsaka works like the Saṁdeśarāsaka. It was a very favourite topic in the Medieval regional languages also (e.g. in the प्रमाख्यानक Kāvya of Early Hindi, माधवानलः कामकंदला-प्रबंध etc.). In the description of the seasons in SSR. considerable scope is given to the seasonal change in the general day-to-day life of the people and especially to the change in the food-items suitable to each season. Similarly, like the Saṁdesarāsaka, we

have here Vana-rāji-varṇana also (vv. 91-96).

The story element is just one constituent of SSR. In this matter also Śāntisūri's Rāsaka significantly differs from that of Īśvarasūri's LR. which gives equal importance to description and narration.

Works on the story of Sāgaradatta

According to JGK. there are three more Rāsas in medieval Gujarati on the story of Sāgaradatta. Sahajakīrtā belonging to the Khārtara Gaccha wrote in V.S. 1675 (=1619 A.C.) Sāgaraśreṣṭhi-kathā at Vikramapura (i.e. Bikaner) containing 13 Dhālas and 232 verses The theme is mentioned as Supātradana (vol. 2, pp.399-400; no. 1340).

Hirānamda or Hiramuni belonging to the Lōkā-Gujarāti Gaccha wrote Sāgaradatta-rāsa in V.S. 1724 (=1668 A.C.) at Jalora. It contains 25 Dhālas and 704 verses (Vol. 4, p. 343, no. 3343).

Lālcandra belonging to the Vijaya Gaccha wrote Sāgaracandra suṣītā-copāi in V.S. 1799 (=1743 A.C.) at Citakheḍā (Vol. 5 p.364, no. 3973)

The Text

सागरदत्त-श्रेष्ठि-रासक

विमल-कर-कमल-परिमल-मिलंत-रोलंब-मंगलारावं ।
अमिय-कमंडलु-पाणि-पणमामि सरस्सइं देविं ॥१
सिद्धत्थो सिद्धत्थो, पसिद्ध-पल्लीपुरालए वीरो ।
सिद्धत्थराय-पुत्तो, सिद्धत्थं देहु महु वयणं ॥२
सिरि आमएवसूरी-सरस्स-पय-पउम जुयलं वंदे ।
लच्छी-सरस्सईओ, सुपसन्ना जस्स सेवाए ॥३
छंदंतर-क्ल्लोलं, वन्न-जलं संतिसूरिणा महियं ।
सायरचरियं सायर-सरिसं सरसं निसामेह ॥४
नयरी नयरियनाहा- बुह-गुरु-कवि-केउ-मंडियारामा ।
अमरउरी इव महुरा, रेहइ तियस-व्व आहरणा ॥५
जत्थिदं- नील-मणि-निम्मियाण सुरमंदिराण ।
किरण-लिहेरियं (?) पिव, पिक्खंता, रवि-रहतुरया न चल्लंति ॥६

रासाबंध

तहिं राजु करइ राजा जयंतु, राणी जइमाला-तणु कंतु ।
वइरिय, विसहर-पंखिराउ, वइरिय-पंचाणण-अट्टपाउ ॥७
वइरिय-मय-गलट गंधहत्थि, वइरिय-सायर-सोसण-अगत्थि ।
अलवेसरु दाणे सुजाणु, महिमंडले ऊगिउ अवरू भाणु ॥८

अडिल्ल

गंभीरिम-गुण-निज्जिय-सायरु, निय-वाणुत्त-पवित्त-दिसायरु ।
दुत्थिय-लोय-सफल-आसायरु, सत्थ-वाहु तहिं निवसइ सायरु ॥९

गाहा

अइ-पीणुन्नय-सिहिणा, दीहर-नयणा पसत्थ- बाहुलिया ।
सुवियक्खणा सुसीला, सीलमई गेहिणी तस्स ॥१०

मालती-रूपक

नक्नेह-निहाण-समुल्लसियं हसियं, तिय तिक्खरुडक्खवियक्खणयं तणयं (?),
सिगा-रसालतरं अहसं (?), अइह रेहइ माणिणि जुव्वणयं तणयं ॥११

षट्पद

ससिवयणी-सहयारु बाहु सक्खवम भासइ
विउलु नियंबह बिंबु थोरथुड-थाणु पयासइ ।
अंगुलि-साहंतरइ नयणवर-पत्त-लहक्कउ
नह-फुल्लिहिं फुल्लियउ अहर-मंजरी- महक्कउ
घण-पीण-पउहर अंबहल, बहुव-सुरय-रइ-रस-भरिय ।
दट्टइ मणु कस्स न उल्लसइ, पइ वसंत-संपइ वरिय ॥१२

पद्धडी

पावस-कालु पहुत्तउ इत्थंतरिहि
उत्तर-दिसि सत्तपडु अब्भय अंबरिहिं (?) ।
कंसारिय कुररयंतिय तिवरिय रसि रसइं
ददुर-सरि दुरं तह कोलाहलु करइ ॥१३
पहुवि हरिय-मिसि मेहह संगमि उदसइ
वार वाहल बहकइं वणसइ उल्लसइं ।
बप्पीहय-सरि कामिणि प्रिउ मणि संभरइं
सुघरिय-काय-पमुह पंखिय मालउ करइं ॥१४
नट्ट-किरणु सहसकरु सोहइ गयणयलि
कालंबिणि डुंबणि (?) किरि भायणु सिर कमलि ।
पंथिय घर सुमरंतह डूरइं निसिहिं भरि
घृणु गज्जंते धुज्जइं माणिणि मुद्ध डै ॥१५
रसिउ रसु वरिसालइ मालइ-मालियइ

सायरु सधणु सुहिल्लउ हेलि हिंडोलियइ ।
किंब- कुसुम-धम्मिल्लउ ऊढणि कंबलिय
आरत्तिउ किरि सज्जइ गयणिहिं विज्जुलिय ॥१६

गाहा

पावस-कालागमणे, झिज्जइ निच्चं पि सायरो जलही ।
एसो पुण अच्छरियं, सविसेसं रिद्धिमावहइ ॥१७
सरय-रिऊ सुह हेऊ, लोयाणं जणिय-लोयणाणंदं ।
धण-धन्नेण समिद्धो, संत-व्व समागओ भवणे ॥१८॥

भुजंगप्रयात

जया सौयला रेह परियाणि वल्ली (?), मही मंडवे लग्गया तार हुल्लो ।
फलं वड्डए पइदिणं पुत्रिसिं, मूलपायम्मि पायालमिदो(?) ॥१९
सुहा मारुया पीणयंते जणाणं, पिउ निम्मलं निज्जरं नीर-वाणं ।
नहाभोय-भाए उइओ अगत्थी, मयं पावए निब्भरं भद्द-हत्थी ॥२०
सरे घर-घरे धिदिणी घुम्मयंता, ति-गामीणि उच्छलिर दीसंति मत्ता ।
मिली पामरी चच्चरी दिंति ताली, रलियामणी रतणी, रमइ बाली ॥२१
सरइ चंद- कंती-मणी अमीय-धारा, हरइ माणिणी माण-संमाण-सारा ।
ससी निम्मलो साहु-चित्तं व दित्तो, इमो एरिसो सरयकालो निवित्तो ॥२२

गाहा

दो गंभीरा मज्जाय-पालणा चंदवयणि-रंगिल्ला ।
न हु सायर-जलहीणं, मुणिज्जए अंतरं किंपि ॥२३

घात

सिरिहि भैरव, सिरिहि भैरव, वहइ अरहट्ट
अक्खंति दिट्ठंभु किरि, भरिय रित्त रिच्चिय भरिज्जइ ।
पामेवि संपइ विउल, किवणि किमइ गारव न किज्जइ ॥
रिद्धिहि जंत-चलंतियह, लग्गइ खणु न मुहुत्तु ।
खाउ पीउ विलसउ वसुह, संपत्तउ हेमंतु ॥२४
वासु वासइ, वासु वासइ, वसुह वासेइ

मरुअउ महि महमहइ, महिल सीसि धम्मिल्ल किज्जइ ।
जणु वेणी-विसहरह वसण-कज्जि वम्मिय मुणिज्जइ ॥
अह लावन्न-सरोवरह, ओ दिप्पइ सेवालु ।
करइ अणन्न गेसलउ, तणुतर सिहरि विसालु ॥२५
तिक्खु भोयणु, तिक्खु भोयणु, कडुउ कासाउ
तंबोल-रंगिय, अहरु, अइ सुरंग वर चीर पहिरणि ।
कलयंठि जिम कलयलइं, सुरय-गमिणि एकंति तण-मणि
गेय-गमक्कि हि छेय-पणि, रे गिहि रयणि रमंति
सीलम सायरु खुहिणु (?), इम हेमंतु गमंति ॥२६

गाहा

तेयं सूरस्स हयं, उच्छलियं धूलि-धूमरी-पडलं ।
हे हेमंत ! न-याणसि, सिसिर-दलं आगयं भुवणे ॥२७
दिवसो कओ न लहुओ, मज्झ पयावो वि इत्थ सिसिरेण ।
इय संकिओ दिणेसो, सत्तासो भमइ भीओ व्व ॥२८
रिद्धी वि वुमसक्का (?) जडया पिसुणव्व सिसिर-संतस्स ।
हियए डज्जंति घणं, पंकुपत्ताण जुत्तमिणं (?) ॥२९
दइय-संदंसणेणं, भमरेण समं रयं रयं जीणं ।
सिसिरे वि कुमुडणीणं, हिम-दहणं जुत्तमसईणं ॥३०॥

लच्छीहर

सुकड्ढियं दुद्धयं तिवि वट्टं किद्धयं, सक्कर-सिद्धयं वल्लही-दिद्धयं ।
रुप्प- सोवन्न-कच्चोलए आणियं, सायरो सायरो मुंच सो माणियं ॥३१

घात

सिंघकेसर, सिंघकेसर, झगर-दल-मट्ट
बीवालय वज्जणय, मुत्तियाय मोयग मुरक्किय
सोकुच्चिय संकुलिय, सेव गुणय मंडिय सुपक्किय ।
सुंहालीय दहीथर, खज्जा सत्तपुडाइं
धरिय चलहल घीय सउं, घेउर गलल जिमाइं ॥३२

सकल दीवउ, सकल दीवउ पवर पल्लंकु
 नवरंग-परियछि-ढलियहं, सरूव हियई सम तुलाई
 उसीसईं बिहुं गमईं, पट्टकूल-ओछाडि छाइय ।
 गल्ल-मसूरय धूवहडि, अगरु बहकइ जाइ ।
 मण वल्लहह मेलावडइ, खण जिम रयणि विहाइ ॥३३
 नागवल्ली, नागवल्ली- पत्त सुविसाल
 सालागर पूगवर, खंडिया यं चंदणि रसालिय
 कप्पूर परिमल-बहुल, खइर-सास-रसि रंगी लालिय ।
 बालिय अहर-अमीरसहि, माहि मिलइ कल्लोलु
 सायरु सिसिरि समाणयइ, रंगि रयणि तंबोलु ॥३४
 चंद-छत्तिहि, चंद-छत्तिहि, सूर-दीवेण
 मलयानिल- हंयवरिहिं, भमर भट्ट जय जय भणंता
 कोइल किरि वंसधर, नवल-नाद-मिसि गुण थुणंता ।
 पंखिय चमर ढलंतयह, अवनिअ वासिहि ठाओ
 जसु हियले श्वेय(?) संतोसयरु संपई ॥३५

गाहा

कमलं कमलावासं, दढं सुणिरुण सिसिरकालेण ।
 दइयावराह कुविओ, समागओ माहवो तुरियं ॥३६

पद्धडी

नव-नव-भार वणस्सइ, विहसइ विविह-परि
 सिसिर-सियालु पुलाणउ, रिउ- केसरिहिं डरि ।
 केसुय-सुम चंचुप्पम, पुप्फिहिं रतुडिय
 नाह-समागमि पुहवि कि, ओढी चुन्नडिय ॥३७
 कहइ कि कोइल कलखु, करतिय अंब-वणि
 जुव्वणु माणउ माणिणि, छंडउ माणु मणि ।
 रुणञ्जुणु भमर भमंतह, कमलिहिं रसु लियइं
 दियवर वेउ भणंतह, कण-वत्ति कि करइं ॥३८

रास रमईं रसि बालिय, तालिय दिति करि
 काम-विहंगु जगावइ, गावइ गीउ सरि ।
 फुल्लह झोलि भरिज्जइ, हिसिमिसि हिंचियइ
 सिंगह छंटणि नेह-महीरुह सिंचियइ ॥३९॥
 महुर महुर सरि वज्जइ, वीण पवीण-झुणि ।
 समउ वसंत समाणइं, सायरु ससिंवयणि ॥४०

गाहा

सामित्तं संपत्तं, पिय-वग्गाणं च पूरिया आसा ।
 रिद्धी कया नयाणं, मा रुयसु वसंत जंतो-वि ॥४१
 भमरा कमलम्मि गया, नयंति कालं जहा तहा-वि तया ।
 मज्झ विणा कह होही, पियवग्गो तेण झूरेमि ॥४२

स्थोद्धता

जामिणी विरहिणी व दुब्बला, वासरो नव-पय-व्व दारुणो ।
 निद्वय-व्व तवणो वि तावणो, जुत्तमेव रिउ-राउ निग्गमो ॥४३

रासउ

एरिसि उन्हालइ घोर- कालि, सायरु निवसइ अट्टाल-मालि ।
 लडसडइ मलहीड (?) मयण मुंधि, चल्लंत पवण सीयल सुगंध ॥४४
 अइ अच्छ सुकोमल कप्पडाइं, हिसिमिसि हल्लंत घ गडमडाइं ।
 धुइ बहुल गुग्गुलुवह छंटणाइं चंदण- सोवन्न(विलेवणाइं ?) ॥४५
 अंबलिय दक्ख सक्करह पाण, सिक्किरिय सुपाडल एलयाण ।
 वासिय वासिय जल सीयलाइं, विचि विचि घुंटिज्जइं निम्मलाइं ॥४६
 अंबा-रस अंबय कन्नलाइं, धिउ खंड-रसिण निब्भर मिलाइ ।
 अपोसिय (?) अच्छयइ मंडयाण, भोयण निप्पज्जइ धन्नयाण ॥४७

गाहा

पंचविह-विसय सुक्खं, पालंतो छ-रिउ भोय-चक्कवइ ।
 छ-च्च रसा छ-स्सत्ती, छ-च्च गुणा सायरु लहइ ॥४८
 धम्मस्स सुओ अत्थो, अत्थस्स माहव-नंदणो कामो ।
 अत्थेण हओ धम्मो, उभयं पि हया स-कामेण ॥४९

षट्पद

तरल-नयणि घरि तरुणि, जाम मुह कमलु पल्लोवइ ।
 मयरद्धउ आकण्णु धणुहि, सरु तव आरोवइ
 जव जंपइ ससीवयणि, महर-मंजुल- मिय-वाणिहि ।
 तव घुम्मंत पडंति, जंत भज्जंत घ बाणिहि
 आलिगण-रंग-अणंत- रसि, आसण गतिल्लण लहरि ।
 सायरु झंखोलिउ जग-पयडु, हेमंत- कुंभिणि भमरि ॥५०

(चालि)

न हु एवे पुण विसेसु, न हु करइ किंपि किलेसु ।
 इकु चित्ति कामु रसालु, सह अन्न मन्नइ (असारु) ॥५१
 भोगविय कोडिअ वार, नहु तोइ जाणइ सार ।
 जं जासु हित्यं दिद्धु, तं तेण सयलु वि खद्धु ॥५२
 वाणुत्त नव-सयाइं, धण हरवि भिच्च पुलाइं ।
 निहि कलस जोवइ जाम, इंगाल पेक्खइ ताम ॥५३
 आभरण सवि विक्काइं, घर रच्छ रेहणि जाइ ।
 जइ लच्छि गय सव्वंग, ता हूआ निद्धण चंग ॥५४
 दस सहस लइ दीनार, अम्ह बिंबु दिउ सुविचार ।
 अड भंजि जिम तिम आजु, किवि भणइं करि निज काजु ॥५५
 रयणमउ नाभि-मल्हारु, सायरु भणइ सुविचारु ।
 जिणि अंगि चडइ जु फुल्लु, तिह कवणु किज्जइ मुल्लु ॥५६

दूहउ

धरसु रलि कुखीवाणिय(?), जो उप्पावइ अत्थु ।
 महुरउ महुरा जेम मुहि, परि परमत्थु अणत्थु ॥५७

हिव चालि

ते सुयण ते हु जि गेहु, ते नयरु ते हु जि देहु ।
 विणु लच्छि सहु तिम तोइ, वत्त-इ न पुच्छइ कोइ ॥५८
 इकु अप्पणउ नहु लोइ, इकु अत्थु वल्लहु होइ ।

निय-कज्जि बहलि कराइ, विणु कज्जि टलि करि जाइ ॥५९
 पाघडी जसु वरि चीरि, पा घडी सहु न सरीरि ।
 पहिरतउ जे कंथाहि, तसु अंगि आहि किवाहि ॥६०
 जे पउढतउ चउ बारि, तिह नहिय घरि चउ वारि ।
 जसु वीण वाइ वि दंत, सिय वीण वाइवि दंत ॥६१
 जसु कंठि सोहइ माल, सो करइ टाकर-माल ।
 जो दानि भारी हत्थु, तिह हूआ उभारी हत्थु ॥६२
 जो भंजतउ जण-कट्ट, सो जाइ भंजण कट्ट ।
 जिणि खडह लोपु न किद्धु, नइ-खडह तिणि खडु लिद्धु ॥६३
 जसु सीसि सीकिरि होइ, तसु खसर सीकिरि जोइ ।
 जिह चमर विज्जइ नारि, तिह हत्थ घासइ नारि ॥६४
 जो सुमाणतउ वर पान, आणइ सु माथइ पान ।
 जिह हुतउ वरु अंबाजु, सोइ जिम घर घरे बाजु ॥६५
 दिंतउ नवपउ पलंक, सु जि फिरिआ वलंक ।
 परखतु जु पाणि हंड- निरखइ सु पाणी- हंड ॥६६
 इम दुक्खि दुल्लउ थाइ, सायरु घणउ सीदाइ ।
 तरलच्छि विगय विलास, निरखइ ति रत्रि निरास ॥६७
 जे मलपती पयपाल, ते परिभमइ पय पाल ।
 हारडइ जिह मन- खंति, हा रडइ निसि एकंति ॥६८
 बपु तडु कला जिह कानि, तिह तडु कलइ रुलइ वानि ।
 सिरि राखडी जस सार, तिह करइ कोइ न सार ॥६९
 सोवनु कडि जसु सुत्तु, कांतइ सु संकडि सुत्तु ।
 जेह कहियं दद्धु नहिय हेलि (?), ते वहइ नीर दुहेलि ॥७०
 जे जीमती पकवात्र, ते दुक्खि हुई एक रानि ।
 जिह अहर सुरमा सुरंग, तिह अहर पडी सुरंग ॥७१
 करती ज करि भिंगारि, हिव करइ लोभिं गारि ।
 जे पहिरती परवाल, ति राहवइ पर बाल ॥७२
 जिय जिम जि मानी साहि, ते रुलइ निकु नीसाहि ।

ससिवयणि पिक्खि वि दीण, इम चींतव्यु मनि तीण ॥७३

गाहा

सव्वंग-रिद्धि-नासो, उवहासो नयर-लोय-मज्झम्मि ।

न तथा दुम्मइ चित्ते, जहा कलत्तस्स दासत्तं ॥७४

दहा

जिह जीवंता घर-घरणि, पर-घरि कम्मु करेइ ।

सो कह जीवइ किं न मुउ, धरणि-भारु करेइ ॥७५

दासत्तणु एकं गमइ, बीजउ वित्त-विणासु ।

घरणि रुलंती पिक्खि करि, हिउ न फुट्ट हयासु ॥७६

जाया काइं जग-माहि, ते जणणि काइं जाइया ।

जीहं होइ न आहि, कुणवा जीवेवा तणी ॥७७

भागउं लाकडुं लोहडउं, सल-सूत्रहिं संधाइ ।

पुण भागउ सलु माणुसह, जिम तिम न-वि समराइ ॥७८

साल संखि सलकी सयरि, आफे आणइ अंगि ।

सलु विह डयउ विवहारिया, किमइ न आवइ अंगि ॥७९

घात

इय वि किविण चित्तु घण दुण्णु, (?)

खामोवरि पइ भणइ, देहि कट्टु कट्टिहि पडंत घ

दालिद्द दूहव दलिय, उयस्कज्जि अइ रडखडंत घ ॥

जउ धुरि लग्गु न संपडत, तउ मनि दुहु न कराइं

जा वेयण चक्ख, सा जाचंध न थाइ ॥८०

भणइ कामिणि भणइ कामिणि निसुणि भरतार

धीरत्तणु कह गमिसि, जइ-वि वित्तु सव्वंगु नट्टउ ।

करि साहसु सव्व-गुण, समरि पंच परमिट्ठि तुट्टउ ॥

नल- हरिचंदह रावणह, लच्छि नत्थि किं गेहि ।

जीवंतां वलि संपडइ, सहूअइ सज्जइ देहि ॥८१

देहि सज्जइ, देहि सज्जइ, वित्तु वलि होइ

वल्लह- जणु संमिलइ, राज-रिद्धि सत्तंग आवइ
जणु जणवइ संपडइ, पुत्त मित्तु परिवारु पावइ ॥
जीवंतां वलि पामियइ, पुहविहि भद्द-सयाइं
इम धीरा मनि धीरवइ, विहुरि न कायर थाइ ॥८२

मडिल्ल

गयपुरि- पट्टणि पिययम गम्मइ, एह वत्त मह पिययम गम्मइ ।
च्यार सहोवर मुज्झ वसंतय, देसइ दव्वु अणगग लु कंतय ॥८३
सायरु भणइ निसुणि खामोवरि, किम हउं पंथि जाउं खामोवरि ।
पामुं पारु केम मगंतह, किम किम जीह वहइ मगंतह ॥८४
हरि हरि देहि अप्पण- कज्जहि, बलि नायरिय लोय मग्गिज्जइ ।
वसणिहि दुक्किहि लज्ज न किज्जइ, जिम वज्जइ तिम तिम नचिज्जइ ॥८५
लज्ज होइ जइ विडु मग्गिज्जइ, सा लइ अत्थु तुम्ह सहु जुज्जइ।
अह लज्ज उद्धारि करिज्जइ, तो पुण अप्पुणु वसणु हरिज्जइ ॥८६
सीहह सरिसउ कोइ न चल्लइ, अब्भड गय-घड हत्थु न घल्लइ ।
सुपुरिसु सत्थु न संबलु जोवइ, साहसु सत्तु हु इकु अवलोवइ ॥८७
चलि नाह कह अप्पणु हरेइ, हउं जोगवण करिसु कणह रेइं ।
अम्ह घरि चित्त भ करि सुमिणंतरि, दिट्ठु धणागमु मइं सुमिणंतरि ॥८८

दुहउ

आलि अलत्तइ आलिहिउ, हियइ जु सत्थिक सत्थि
पंथि पलट्टइ पंथियह, तहु जि सत्थिउ सत्थिउ ॥८९

घात

इकु माणउं पिट्टउ घर-सारु,
संबलु ले संचरिउ, पढम दीहि इम चित्ति चित्तइ,
जइ अज्जु जीमिसु किमइ,
ताम कल्लि किम करिसु वित्तइ ॥
इम निरसणु चलंतय घ, तिज्जा दीह-वियालि
सायरु साहसु संमिलिउ, पत्तु सरोवर-पालि ॥९०

रासउ

कंधारि कउट्टि कंकाह कीर, कंपील कडह करपट करीर ।
 कालुंबरि कलि कृतमाल किंब, करमंदिउ कुंद केयइ कुडंब ॥११
 किंकिल्लि कसंदय कंचणार, कणवीर कुडय करणीय कल्हार ।
 कलकेलि कमलि केसूय करंज, रलू अरडुसय अह अरंज ॥१२
 अक्खोड अगत्थिय तरुअ लिंब, उंबर जंबीरय अंब जंब ।
 बल बील बोल वाउलिय बोरी, बीजउरिय खयर खारिक खजुरी ॥१३
 वड वरुण वउल वेउल लवंग, गंगेठि गुल्ह गिरिणिय कडंग ।
 जाइफल जाइ जूहीय अपार, दाडिम दुम दमणा देवदारु ॥१३
 नारिंग पूग पुत्राग नाग, रासि मिसिमिसी सिम फणस साग ।
 सेवंतिय सिंबलि सिरिस साल, पिंपल पसरइं वनि सिविनि -जाल ॥१५
 नालेर सोहंजण सिंदुवार, सइणि रत्तंजणि रयणि सार ।
 हिंताल ताल तालीस तार, मीणहल मिरच मंदार चार ॥१६
 चंपय मुचकुंदय चंदणाइं, जिणि सरि परि पसरइं परिमलाइं ।
 तस निम्मलि जलि अंधोलि देइ, संजोअइ सायरु तव रसोइ ॥१७
 भोयणह कज्जि उविट्टु जाम, मणि एहु भावु उप्पन्नु ताम ।
 इग- चित्ति दाणु जइ जइ दिवाइ, ता संपइ संपइ जिम न जाइ ॥१७
 सोहग्गु न पामइ दाण-हीणु, विण-दाणु गयंदु वि रुलइं रीणु ।
 इणि परि चितइ सरह पालि, संपत्तउ मुणिवरु तीणि कालि ॥१८

गाहा

वित्तं तो न हु पत्तं, पत्ते पत्ते न सुंदरं चित्तं ।
 चित्तं वित्तं पत्तं, पामिज्जइ बहूव-पुत्तिहि ॥१००

कुंडलिया

सायरु निरसणु चलिओ, मुणिवर दिद्धउं दाणु ।
 परत्थु (?) भंजण दुह-सहण, गरुआ एहु प्रमाणु
 गरुया एहु प्रमाणु, जाणपणि जगि अधिकेरा ।
 आपणि पीड सहंति, दुक्ख टालंति अनेरा ।

सोहग-निहि गंभीर, विहुरि पुण न हवइ कायरु
संतिसूरि इम भणइ, सयल-गुण संपइ-सायरु ॥१०१

सिलोग

कंद-मूल-फलाहारो, दारु व्व गुण-बंधुरो ।
उम्मगे पवट्टेइ, सायरो पक्ख-निम्मलो ॥१०२
सयासिगई(?) नूणं, सत्तासो सूर-सन्निहो ।
मास चारण-रासि-वा, पत्तो गयपुरं पुरं ॥१०३
सालया तस्स चत्तारि, कीडंता मालिओवरि ।
आइंतो पंथिओ तेहिं, पिच्छिओ सायरो समं ॥१०४

घात

धूलि-धूसर देहु, धूल-धूसर पहसंतु,
करवत्ती जेट्टिय करि, मलिण-वसण विहिव सिण दुक्कइ ।
लिळ्ळरिय गणवइ सरिसु, सीसम चीर-चीरिय फुरक्कइं ।
फट्टिय तुट्टिय वाणही, भारिय मेल्लइ पाय
सायर -समुह म चळ्ळिय, तक्खणि च्यारइ भाय ॥१०५

दूहउ

जइ निद्धणु तो सयणु जणु, सलहिज्जइ महि-लोइ ।
निकलु नितेउ वि बीय-ससि, पूइज्जंतउ जोइ ॥१०६

गाहा

पावरणं विणएणं, भइणी-दइयं दइयं(?) घरंगणे नेतुं ।
न्हाणइ भत्तिए पुव्वं, वत्तं पुच्छंति (भाई)(?) ॥१०७

घात

कहि लच्छिंहिं, कहि लच्छिंहिं, गमण-वित्तंतउ
तउ साल इम भणइ, अज्ज अम्ह जसु जगि वदीतउ
भइणिवई विहलियउ, जइ रि अम्ह घर-बारि पत्तउ ।
जम्मु सहलु अज्ज जि हुअउ, भरिउ सुकिय-भंडारु
अज्ज लच्छि सुकय च हुय जउ किज्जइ उवयारु ॥१०८

दूहउ

कह आया कह आविस्यां, वहिला सज्जण-वारि ।
नाऊं वलि वलि होइसइ, हंस कि वायस सारि ॥१०९

दूहा छोटडा

ए सहुअइ जाणियइ, पुण कीजइ काहु ।
वाहउ न फबह जइ किरि, वार सहस दस वाहु ॥११०
जे अछइ अमह कुलदेवी, ते लक्षणि अतिगाढइ ।
अणपूर्छि वे वातउ, घर बाहिरि काढइ ॥१११

चालि

तउ पूछवा लागी इम सायर संभाली,
राति-समे बेहु पहीरे एक आवे बाली ॥११२
जिम चंद्र सूर्यनां मंडल, तिसां कानि कुंडल
माथइ रत्नमइ-खचितु सुवणमइ मउडु ॥११३
जु अंधारा- स्यउं धाई मांडइ, आदिशक्ति महामाया
वच्छ हुं कांइ समरी, कोइ अरणावइ वयरी ॥११४
मोडुं मोडोधां, लोचनु देउं आंधां
दुष्ट दमुं, त्रिभुवन भमुं ॥११५
चाचरि चउसठि-स्यउं चउपट रमुं, अपराध न खमुं
छांडउ लाज, भणु काज ॥११६
कहुं ते परमेसरी, तउं खरिद-गज-केसरी
जेह तूठी, तीहं अमीं धर-बूठी ॥११७
जीह कीधउ कु-पसाउ, तीह फेडिउ ठाउ
सांभलि स्वामिनी कुलदेवी, घरे आव्यउ विहलउ बहिनेवी ॥११८
पडियउ छइ अपाइ, जउ कांई अपाइ, तउ ऊधराइ
तीण खेवि, भणइ देवी ॥११९
कहाउं तइं भलुं, पुण-नु ऊपार्जता गाढउं दुहेलुं
धन-पसाइ कीजइ चंगा, धण-हीणा नीठइ ते रुंगा ॥१२०

जेह जेह कट्टे जिमिज्जइ, द्रव्य-नउ रेसु तेह स्यउ न खमिज्जइ
जे हुइ बाणु तेहू राखइ पडतउ काणु ॥१२१
जे जीव-हइ वाल्हउ थाइ, ते ईमइं किम लंखाइ
कह्णउं मर्मु, मागे धर्मु ॥१२२
सीख आली, आप चाली
सूर्य ऊग्यउ, सायरु जाग्यउ ॥१२३
हउं मोकलावेसु, कहिसु कुलदेवति-नउ आदेसु
कहुं ते वात, सांभलि रात ॥१२४

गाहा

जं सरवरस्स तीरे, मुणिणो दाणेण अज्जियं सुकयं ।
तिह तिय भायं दिज्जइ, लिज्जउ मण-वंछिया लच्छी ॥१२५

घात

तीणि वयणिहिं, तीणि वयणिहिं, कुविउ मणि साहू ।
सालय -पइ इम भणइ, अरिरि अम्ह जइ धम्मु वंछउ ।
ता अम्हि घरि चल्लिवउं, एह दव्वु तुम्ह गहि अच्छउ ॥
धम्म-पसाइ धणु घणउ, जगि अप्पहणक होइ ।
धम्मवडइ दीधा तणउ, पाडु न खमइ कोइ ॥१२६
तवइ गयणिहि, तवइ गयणिहि, केमु आइच्चु,
उज्जासु चाउ-दिसिहि, झरइ अमिउ कहि केम ससिहरु ।
मज्जाइय पालइ जलहि, केम धारि वरिसइ सु-जलहरु ॥
अज्जु धम्मु वेचउ किमइ, लच्छी- लोभु करे ।
महि-मंडलु भारी भणी, ता किम सेसु धरेइ ॥१२७

कुंडलिया

चल्लिउ सायरु सत्थवइ, चित्ति धरी संतोसु
धुते धम्मु जु मसियउं(?), दहइ सुदुस्सहु रोसु ॥
सोसु उपज्जइ अंगिहि
अगरु जिम नहु मुइ वासु नीवठिउ (?) रंगिहि ।
सायरु संबल-हीणु जाइ जिम तिम पहु ठिल्लिय ।

सुह दुह सहुअइ सहइ सुयण जउ पंधिहि चळिय ॥१२८
 पत्तउ चित्ति सु चितवइ, महुराउरि-उज्जाणि
 विढिस्यइ गिहिणि धुर लगइ, जंतह रितइ पाणि,
 घरिणि बहु कलहु करेस्यइ
 दुख-दद्ध पह-संत छुहिय भोयणु नवि देस्यइ ।
 कोमल-कर पक्खि(?) लियइ, नइ मज्झि वहंतउ ।
 चीर-खंडि गंधिय तयणु, घर- अंगणि पत्तउ ॥१२९
 पिक्खउ लिद्धइ भारि, प्रिउ जउ घरणिहि घर-बारि ।
 हरिसिय तउ करवय-नयणि, अग्घु दियइ तिहु धारि
 मुद्ध मणरंग रहक्कइ,
 भारु सीस भतार गहिवि घर- भित्तरि मुक्कइ ।
 जोवइ-उत्तावलिय, दिट्ठु बंधव-उक्कखिय ।
 दियइ बहु आसीस, रयण-गण निम्मल पिक्खिय ॥१३०

चालि

इक्कु रयणु लेइ उच्छट्टि, गई रयण-पारिख-हट्टि ।
 नवलख-मूल कराइं, तिणि खेवि तीत (?) अपाइ ॥१३१
 जेइ वडउ करइ विसाहु, तिणि गउरविस्यइ साहु ।
 सय-सहस-पाकिहि तिल्लि, तिह दिट्ठु मज्जणइ मुल्लि ॥
 इग तत्ति नीरहिं न्हाणु, पहिरावि वत्थ इकताण (?) ।
 चूडिया चउ चल चालु, सोवन्नु मंडिउ थालु ॥१३३
 महमहइ रूडी सालि- सोवन्न, सिली मुग-दालि ।
 छमकाविय वर शाक, नीपजइ अन्न- विपाक ॥१३४
 जीमिवा बइठउ साहु, पुणु ऊपन्नउ मनि दाहु ।
 ए रिद्धि इणि किम किद्ध, कइ देवता इह सिद्ध ॥१३५
 जइ सहज सीलह भट्ट, ता अहह-देवी घट्ट ।
 तिय तणउ सिउं वेसासु, सूता जि जोवइ सासु ॥१३६
 आगलिय अलीय अणाइ, तिय-चरिय केण जणाइ ।
 जिमव्यउं ग्यउं वीसारि, मणु लग्गु इणि विचारि ॥१३७

गाहा

बालत्तणम्मि जणओ, जुव्वण-समयम्मि रक्खए भत्ता ।
वुडुत्तणम्मि पुत्तो, सुत्ता नारी विणस्सेइ ॥१३८

चालि

कालमुहु वल्लहु पिक्खि, बोलाव्यउ हरणक्खि ।
कहि नाह करिउ पसाउ, तुम्ह चित्ति कवणु विसाउ ॥१३९
तुम्ह एअ असंभम लच्छि, अम्ह दहइ बहु तरलच्छि ।
इकु विकियउं पिय रयणु, कालउं म करिसि वयणु ॥१४०
इकु लवसु गयउ ते माहि, अठ लक्ख छइं तिह माहि
बीजा जि केवि असंख, ते रयण छइ सय-संख ॥१४१
मोट्टलिय जोवइ जाम, सवि रयण पेक्खइ ताम ।
बपु ! दान-फल जगि जोइ, जिणि दिखद माणिक होइ ॥१४२
तिह रयण लगि होइ रिद्धि, जग-माहि पयड प्रसिद्धि ।
जे नासि गया वाणिउत्त, ति मिलइ आपइ वित्त ॥१४३
निहि- कल्स जे अंगार, ते हूया सोवन-सार ।
जे दास ले गया दासि, ते सवे आव्या पासि ॥१४४
वल्लि उल्लसंति विलास, सवि पूरवइ जगि आस ।
मंडिया जि सत्तूकार, धन सुकृत भरइ भंडार ॥१४५
कारवइ बहु प्रासाद, नवखंड निरवइ नाद ।
उसि(?) भवण सुभर भराइं, दिसि विदिसि अफल फलाइं ॥१४६
सायरु अनइ ससिवयणि, भरि भोगवइ दिण-रयणि ।
मरुदेवि-नंदणु धनु श्रीआदिनाथु प्रसन्नु ॥१४७



दानोपरि सागरदत्त-रास-कथा संपूर्ण ॥

शुभं भवतु श्रीश्रमणसंघस्य ॥ शुभं भूयात् ॥ लेखक श्रेयंवत् ॥

II

ईश्वरसूचि-कृत

ललितांगचरित्र-रसक

CONTENTS

Introduction

The Manuscript Material and the Editing of the Text.	25
Authorship and Date.	25
The Form and Structure.	28
The Form.	28
The Structure. Description of the Metres, Rhyming Prose Types etc :	29
(1) The Order of Occurrence.	29
(2) Alphabetical List of Metres with Definitions and Remarks.	32
Language, Style, Literary Assessment.	38
Works on the Story of Lalitāṅga.	39
The Text	41

INTRODUCTION

The Manuscript Material and Editing of the Text

-- H. C. Bhayani

According to the Jain Gūjara Kavīo (Second edition, p. 221), three Mss of LC are known : (1) From the Pāṭaṅ Bhaṁḍār collection, (2) from the Saṁgha Bhaṁḍār collection and (3) The Bhandarkar Research Institute collection. The present edition is based on the xerox-copy of the Ms. from the Saṁgha Bhaṁḍār. According to my information the Pāṭaṅ Bhaṁḍār Ms. is a copy of the Saṁgha Bhaṁḍār Ms. Similarly the xerox copy of the Ms. from the Bhandarkar Research Institute Collection, which I acquired and examined is a duplicate of the Pāṭaṅ Bhaṁḍār Ms.

The Ms. is numbered 83/2024. It contains 28 leaves. 14 lines per folio. 38 to 44 letters per line. Clear, bold handwriting. Beginning : श्री वर्धमानाय नमः ॥ End : इतिश्री ललितांगनेश्वरचरित्रं । समाप्तां तस्मिन् समाप्तोयं रासकचूडामणिपुण्यप्रबध ॥ It is followed by list of the metres used in the work. In the Ms. the leaves containing vv. 129-151 are missing. So it cannot be said where the second Adhikāra ends and the third Adhikāra begins.

Due to usual scribal practices, there are numerous orthographic errors in the Ms. such as ई or इं for ई, च्च for व्य or vice versa, omission or addition of Anusvāra, omission or repetition of some letter or word, confusion between डु, डू, ह, हू, ट्ट, डू, डू etc. In several cases a line or its part is missing. Such obvious errors have been corrected. Where there is some doubt about the textual reading it has been indicated by a query. The errors in the designation or the numbering etc. in the case of metres also have been corrected. The meaning of a number of lines also is not clear.

Authorship and Date

ललितांगचरित्र or रासकचूडामणि was written by Īsvarasūri in 1505 A.C. Īsvarasūri was also called Devasundara. Īsvarasūri belonged to the Saṁḍera-gaccha. His Guru-paramparā is as follows :

यशोभद्रसूरि - शालिसूरि (१) - सुमतिसूरि (१) - शांतिसूरि (१) - ईश्वरसूरि

(१) - शालिसूरि (२) - सुमत्तिसूरि (२) - शांतिसूरि (२) - ईश्वरसूरि (२).

According to a stone inscription dated V.S. 1597, Īsvarsūri, the author of LR. inaugurated the setting up again of the icon of the Tirthānkara Ṛṣabhadeva in a temple at Nāḍalāi. That icon was said to be established there originally by Yaśobhadrasūri in V.S. 964 through his Mantra-śakti, but was possibly destroyed or became dilapidated during the course of time. His stone inscription of V.S. 1557 and an inscription on metal image dated V.S. 1560 are also known.

Īsvarsūri has written numerous works in Sanskrit and Old Gujarati. They are : 1. जीव-विचार-प्रकरण-विवरण, २. ललितांगचरित्र or रासकचूडामणि (v.s. 1561), 3. श्रीपालचोपाई or सिद्धचक्रचोपाई (v.s. 1564), 4. षड्भाषा-स्तोत्र (सटीक), 5. नंदिषेणमुनि-छढालिया (73 to 76 verses), 6. यशोभद्रसूरिप्रबंध or फाल्गु-चिंतामणि, 7. मेदपाट- स्तवन (सटीक), 8. सुमित्र-चरित्र (v.s. 1581), 9. नेमिजिन-गीत (6 verses). Of these Nos. 2, 3, 5, 9 are obviously in Old Gujarati. Nos. 1, 4, 6, 7, 7 were possibly in Sanskrit.

ललितांगचरित्र was written in दशपुर (in मालवदेश) at the request of Puṁjarāja, who was the chief minister (मलिक-माफरेन्द्र) of king Nāsira, son of Gyāsuddina, ruling at मंडपदुर्ग in मालवदेश. Puṁjarāja belonged to the श्रीमालवंश. He was son of सोनी and रायजीवन. His wife was संसारदेवी. His brothers were मुंजरज and मदन who were also ministers. पुंजरज himself had some literary works to his credit besides being a man of literary taste and patron of literature.

Sources of information : (1) Concluding Puṣpikā at the end of the first, third and fourth Adhikāra of LC. (2) The information first given by C.D. Dalal (quoted in no. 3). (3) Jain Gūjara Kavio (revised edition) 1, pp. 219-221. (4) Gujarātī Sāhityakoś, p. 26.

Thus as regards the theme LC. is different from the Saṁdeśarāsaka which has an event as its theme and which is devoted to poetic treatment of that event and consequently qualifies like मेघदूत as a खण्डकाव्य. LC. on the other hand is as observed before a चरितकाव्य.

One more point to be noted is the feature of dividing the poem into sections based on the divisions of the theme Saṁdeśarāsaka is divided into three Prakramas, while le is divided into four Adhikāras.

Influences from the previous Tradition

The fact is that as can be seen from the Introduction to Śāntisūri's सागरदत्त-रासक, the latter is Īśvarasūri's model for his LC. He surpasses his Guru's poem in metrical richness, descriptions etc. Besides, Īśvarasūri has quoted from सुक्तमुक्तावली (v. 116), महानिशीथ (v. 40-41) and from उपदेशमाला (v. 180-181). Some Dohās are borrowed from the Apabhraṁśa illustrations given in the Siddhahema (8-4) e.g. v. 466-467. Several other Dohās are obviously borrowed from those that were popular and current during his times. v. no. 100 is possibly borrowed from the गायालक्षण of नंदितादय (v. 67).

At several places the author gives Pratikas only of the verses which must have been familiar.

The following number of verses are not given in full in the MS. but only Pratika words are quoted :

(1). Reference is given to the Maṅgala Gāthā of the सागरदत्त श्रेष्ठिरास.

12. जो जस्स जाणइ गुणा १०

13. जि बहु-फलेहि फलिउ १०

14. हंसा रच्चंति सरे १०

104. दीसइ विविहचरियं १०

180-181. प्रतीकs cited for two Gāthā's of the उपदेशमाला.

186. Only the प्रतीक is given : जं चिय विहिणा लहियं.

188-189. Only the प्रतीकs of the दूहा are cited.

196. Only the प्रतीक is given.

Form and Structure

1 The Form

In the concluding Puspikā the work is referred to as ललितान्ग-नरेश्वर-चरित्र, as रासक-चूडामणि-पुण्य-प्रबंध and as ललितान्ग-चरित्र-रासक. At the end of the third Adhikāra it is called पुण्य-प्रशंसा-संबंध-प्राकृत-बंध ललितान्ग-चरित्र and रासक-चूडामणि. In the beginning it is called ललियंग-कुमर-चरिय. Thus, LC. is a चरितकाव्य cast in the mould of रासाबंध. The principal feature that qualifies it to be called a रासक is the use of numerous metres, with two or three metres dominating. Another peculiarity, not known so far from the previous tradition regarding the रासक is free use of types of rhymed prose, besides the Prakrit, Apabhraṃśa and post-Apabhraṃśa metres. The poet revels in showing his skill in handling numerous metres and types of rhymed prose. Hence possibly the claim that LC. is रासक-चूडामणि 'the crest-jewel of the रासकस.'

Thus as regards the theme LC. is different from the Saṁdeśarāsaka which has an event as its theme and which is devoted to poetic treatment of that event, and consequently qualifies like मेघदूत as a खण्डकाव्य. LC. on the other hand is, as observed before, a चरितकाव्य.

One more point to be noted is the feature of dividing the poem into sections based on the divisions of the theme. Saṁdeśarāsaka is divided into three Prakramas, while LC. is divided into four Adhikāras.

2. Stucture

General Observations . LC. is composed mostly in various metres (mostly मात्रावृत्त and a few वर्णवृत्त). Besides there are a few passages in rhymed prose and for a few passages a classical राग is mentioned indicating the melody in which they were to be sung. Of the 26 metres used गाथा, दूहा, पद्धडी and चालि are in a majority. The language of the गाथा and the वर्णवृत्त (साटक, शार्दूलविक्रीडित, सिलोग) is Prakrit. Besides there are passages in rhymed prose. In many Old Gujarati texts, the sections called कडवक and ढाल which were composed is some Mātrā-vṛtta and sung in

some popular Deśī melody, many a time some classical Rāga is also mentioned, the characteristics notes of which marked the mode of singing that particular कडवक or ढल. In LC. four रागs. are mentioned according to which certain verses are to be sung. LC. follows in its choice of metres the Bardic tradition as against the Classical Apabhraṁśa tradition (See SR. Introduction, p. 48-49). In the Apabhraṁśa Rāsakas the standard metre was रासा/रासक/रासावलय. Instead in LC., as mentioned above, दूहा, पद्धडी and गाथा are preferred. For variation metres also we can see the influence of the Bardic tradition, represented by the प्राकृत-पैगल. As the text of LC. is based on the only one available manuscript, we have a number of lines which are metrically irregular.

Description of the metres, Rhyming Prose-Types etc.

1. They occur in the following order.

I Adhikāra (vv. 1 to xx)

1-5	Gāthā	41-42	Dūhā + Kumḍaliyā
6	Dūhā	43-44	Gāthā
7	Gāthā	45-56	Cāli
8	Ṣaṭpada	57	Rasāulau
9	Sāṭaka (=	58-59	Gāthā
	Śārdūlavikriḍita)	60-62	Dūhā
10	Gāthā	63	Gāthā
11	Dūhā	64	Kumḍaliyā
12-13	Gāthā	65-69	Gāthā
14-16	Dūhā	70-71	Dūhā
17	Gāthā	72	Vastu
18-21	Bhujāṅgaprayāta	73	Aḍilla
22	Concluding Ṣaṭpada	74	Hātaka
23-26	Gāthā	75-76, 77-78, 79-80	Savaiyā,
27	Ṣaṭpada		(Divāḍḍha)
28-31	Gāthā	81	Concluding Ṣaṭpada
32-39	Paddhaḍi	82-91	Gāthā
40	Dūhā	92	Dūhā

- 93-94, 95-99 Paddhaḍi
 100 Udgātha
 101 Paddhaḍi
 102 Vastu
 103-104 Gāthā
 105-113 Paddhaḍi
 114-115 Dūhā
 116 Ṣaṭpada
 117-122 Gāthā
 123-127 Dūhā
 128 Gāthā
 129-150 Lacuna in the MS.

**II Adhikāra (Leaves missing,
 (vv. xx to 254)**

- 151-152 Gāthā
 153-160 Aḍilla-Maḍilla
 161-162 Boli (Rhyming prose)
 163 (lines) (called Sūda)
 164-169 Gāthā
 170-174 Dūhā
 175 Gāthā
 176 Vastu
 177 Dūhā
 178 Ṣaṭpada
 179 Dūhā
 180-181 Gāthā
 182-185 Paddhaḍi
 188-189 Dūhā
 190-195 Paddhaḍi
 196 Ṣaṭpada
 197-222 Gāthā
 223 Ṣaṭpada
 224-237 Cāli
 238 Vastu
 239-242 Cāli

- 243-244 Dūhā
 245-246 Shortened Dūhā
 247-254 Cāli

III Adhikāra (vv. 255-350)

- 255-258 Gāthā
 259 Dūhā
 260 Gāthā
 261-264 Rāsaka (= Rāsāvalaya)
 265 10 pairs of rhyming prose
 lines called भाषण fol-
 lowed by a remark in
 prose.

- v. 266-268 Ṣaṭpada
 269-273 Cāli
 274-281 Paddhaḍi
 282 Aḍilla
 283 Gaganagati (=Harigītā)
 284 Pādākulaka (=Vadanaka)
 285 Gaganagati
 286 Pādākulaka
 287 Gaganagati
 288 Aḍilla
 289 Gaganagati
 290 Ṣaṭpada
 291-292 Gāthā
 293-294 Ṣaṭpada
 295-296 Gāthā
 297 Vastu
 298 Dūhā
 299-302 Paddhaḍi
 303 Dūhā
 304-305 Paddhaḍi
 306-312 Siloga

313-315 Gāthā	438 Dumilā
316 Dūhā	439 Aḍillā
317-329 Paddhaḍi	440-441 Roḍillā
330 Gāthā	442 Nārāca
331-334 Nārāca	443 Pādākulaka
335 Ṣaṭpada	444 Gaganagati
336-337 Gāthā	445-447 Yamaka-boli
338 Pādākulaka	448-456 Paddhaḍi
339-345 Tribhaṃgi	457-461 Ahuṭhiyā Dūhā
346-350 Sragviṇi	462-464 Sahi-nāmā Dūhā
IV Adhikāra (vv. 351-576)	465-470 Dūhā
351-352 Gāthā	471-475 Sorathiyā Dūhā
353-365 Paddhaḍi	476-482 Paddhaḍi
366-368 Kumḍaliyā	483-484 Gāthā
370-375 Gāthā	485 Dūhā
376-379 Roḍillā	486-496 Paddhaḍi
380 Ṣaṭpada	497-503 Gāthā
381-385 Pūrvī vayanā	504-509 Cāli
386-388 Ālimganaka	510-511 Vastu
389-396 Gāthā	512-515 Cāli
397-409 Paddhaḍi	516-518 Gāthā
410-412 Gāthā	519-525 Paddhaḍi
413-416 Kumḍaliyā	526-527 Dūhā
418-428 Cāli	528-529 Gāthā
429-433 Dūhā	530-552 Cāli
434-437 Gāthā	551 Rasāulāau
	552-576 Cāli*

* In the concluding पुष्पिका in the MS. is given an incomplete list of the Metres etc. used in LC. It is as follows : अत्र यसके ललितांगचरित्रे प्रथमं गाथा, (१) दूहा, (२) साटक, (३) षट्पद, (४) कुंडलिया, (५) रसाउला, (६) वस्तु, (७) इंद्रवज्रोपेन्द्रवज्रा, (८) काव्य, (९) अडिल्ल (१०) मडिल्ल, (११) काव्यार्धबोली, (१२) अडिल्लार्ध बोली, (१३) सूडबोली, (१४) वर्णनबोली, (१५) यमकबोली, (१६) छोटडा दूहा, (१७) सोरख. Of these इंद्रवज्रोपेन्द्रवज्रा, काव्यार्धबोली, वर्णनबोली were used possibly in the missing portion.

2. The Alphabetical List of Metres and Rhyming Prose types with Definitions and Remarks

अडिल्ल (v. 73, 79, 162, 282, 288, 439).

6 + 4 + 4 + ~ ~ Mātrās per line. Once in a while we find a Guru or only a Laghu for the last two Laghus. In v. 79 one Yamaka for a, b, another for c, d. In v. 282 one Prāsa for a, b another for c d. In v. 288 there is one Yamaka for a, b, another for c, d. In v. 439 there is Yamaka for a, b, Prāsa for c, d, Thus LC. follows the later KD. tradition according to which the two-Yamaka type is called Aḍilla, the one Yamaka type is called Maḍilla. Emendation : इक्कह for इक्क in 79 d.

अडिल्ल combined with मडिल्ल (v. 153-160). In v. 153 there is one Yamaka for a, b, another for c, d, In v. 154 there is one Yamaka for all the four lines. In vv. 155-160 mostly there is different Prāsas for a, b, and c, d.

There is considerable confusion regarding the occurrence of यमक or प्रास in the case of अडिल्ल and मडिल्ल and regarding their presence and the consequent distinction between अडिल्ल and मडिल्ल. For. the discussion see SR. Introduction, pp. 50-53.

आलिङ्गनक (v. 383-388) has six Sa-gaṇas (~ ~ -) per line. In the LC. instances the final Guru of the Sa-gaṇas can be replaced with two Laghus. For its discussion see KD., p. 112. It is also used in Jinaprabha's अजितशान्तिस्तव (v. 5). Iśvarasūri was thus familiar with the latter and followed it for using आलिङ्गनक.

काव्य. See under कुंडलिया. कुंडलिया (v. 42, 64, 367-368). It is a compound metre made up of दूहा and काव्य. For the characteristics of दूहा see under दूहा. काव्य has 24 Mātrās per line divided as 6+4+4+4+6. The words of the last line of दूहा are to be repeated in the beginning of the first line of काव्य, and the words of the first two lines of the दूहा are to be repeated, usually in reverse order, in the last line of काव्य. References CK. 31, pp 1 146. Velankar, p. 355. SR. Introduction, p. 58.

गगनगति v. 283, 285, 287, 289, 444.

This is the same as हरिगीता defined at CK. 18, PP. 1, 191. It has 28 Mātrās per line divided as 4+5+3+4+3+4 + ~ - ~. The metre called गअणंग (गगनांग) defined at PP. 1, 149 is different. Reference, Velankar, p. 346.

गाथा 1-5, 7, 10, 12-14, 17, 23-26, 28-31, 42-44, 58-59, 63, 65-69, 83-91, 103-104, 117-122, 128, 151-152, 164-169, 175, 180-181, 186-187, 197, 212, 255-258, 260, 291-292, 295-296, 313-315, 330, 336-337, 351-352, 370-375, 389-396, 410-412, 434-437, 483-484, 497-503, 516-518, 528-529.

First line : 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 6

Second line : 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + ~ + 6

The second and fourth Cāturmātras have the form u - u or u, uuu Jagana does not occur in the odd Cāturmātras.

चालि 45-56, 213-222, 224-237, 239-242, 247-254, 265, 269, 273, 418-428, 504-509, 512, -515 530-550, 552-576.

It consists of pairs of rhyming lines. Each line has twelve Mātrās, divided as 2 + 3 + 4 + - ~ The last four मात्राs has the form ~ - ~.

त्रिभंगी. 339, 341, 343, 345.

It has 32 Mātrās per line, divided as 10 + 8 + 8 +6, the last two Mātrās being made up by a Guru. There are three Yatis in the line : after the 10th, 18th and 26th Mātrā, thus dividing each line into four parts. The first three parts rhyme. Line a rhymes with b, and c, with d. Jagana is banned.

In LC. each Tribhaṅgī stanza, except the last, is followed by a Pādākulaka stanza and the latter is linked up with the following Tribhaṅgī stanza by repeating some word from the end portion of its line in the beginning of the first line of the former i.e. it has कुंडली or उल्लाल.

दुमिला v. 438.

According to PP. each line is made of 32 Mātrās divided as 10 + 8 + 14, with the first part rhyming with the second, and a rhyming

with *b*, and *c* with *d*. The instances of दुमिला in SR. conform with this definition. But the LC. instance does not have clearly discernible caesuras, nor internal rhymes. Each of its line is made up of 8 सगणस Reference : PP. 1, 197, SR. Introduction, p. 66-67.

दूहा v. 6, 11, 15-16, 40-41, 60-62, 70-71, 92, 114-115, 123-127, 170-174, 177-179, 188-189, 243-244, 259, 298, 303, 316, 413, 429-433, 460, 470, 485, 526-527.

It has 13 + 11 Mātrās in each half. They are divided as 6 + 4 and 6 + 4 + ~ Reference : SR. p. 62-64.

v. 462 and 463 are called सहि-नामा दूहा, because the words सहिनाम occurs at the end of their first line. दूहा-(छोटडा) v. 245-246. The text seems to be irregular. Each line seems to have 19 Mātrās divided as 13 + 6.

v. 457-459 are called दूहा (अहूठिया).

The first half contains 24 Mātrās (13 + 11), The second line contains 20 Mātrās (13 + 7). As the fourth line has 7 Mātrās instead of 11 as in the usual दूहा, the metre is called अहूठिया दूहा i.e. a दूहा in which the fourth line is only a half of the usual line. अहूठ = अर्धचतुर्थ. The meaning of the adjective अवसहूतरा preceding अहूठिया दूहा in the text is not clear.

v. 471-475 are called दूहा (सोरठिया).

It has 24 Mātrās in each half, divided as 11 + 13, in which the 11 Matrā part of both the lines is linked with rhyme. Thus the order of the lines in दूहा is reversed in सोरठ.

Reference. PP. 1 170.

नाराच v. 331-334, 442.

It has 8 pairs of ~ – per line. Lines 331 a, 332 c, d are irregular.
~ can substitute –.

Reference PP. II 168.

पादाकुलक v. 284, 286, 338, 443.

It has 16 Mātrās per line which are divided as 4 + 4 + 4 + 4, but a Guru can substitute any two adjacent Laghus. Earlier it was called Vadanaka. Reference : PP. 1 129. In the Ms. of LR. It is mistakenly called Dūhā (vv. 284, 286) or no designation is given (v. 443).

पद्धडी v. 32-39, 93-99, 101, 105-113, 182-185, 187,190-195, 261-264, 274-287, 299-302, 304-305, 317-329, 353-365, 397-409, 448-456, 476-482, 486-496, 519-525,

It has 16 Mātrās per line, divided a 4 + 4 + 4 + ~ - ~ .

Reference. PP. 1 124. SR. Introduction, p. 56-59.

पूर्वी वयण v. 381-385.

This is प्लवंगम with फुणिहां अइ added in the beginning of the fourth line. Each line of प्लवंगम has 21 Mātrās divided as 6 + 4 + 4 + 4 + ~ - . Each line usually ends in - ~ - .

Reference : PP. 1 186.

प्लवंगम see पूर्वी वयण.

बोली (कांयाई) v. 161.

This seems to be a combination of the two lines of पादाकुलक (= चउपइय) and one line of rhymed prose. But the text of the second line seems to be somewhat corrupt. The designation कांयाई means that the बोली contains a question expressed by the word काई 'what'.

बोली (अडिलाई) v. 162.

This seems to be a combination of two lines of अडिल्ल and one line of rhymed prose.

बोली (यमक) v. 445-447.

Here यमक means simply प्रास. Its form is not different from that of the passage no. 163.

For the discussion of the type of Old Gujarati texts in rhyming

prose, called बोली see. Gujarātī Sāhitya-no Itihās, 2, 1976, p. 668.

भुजङ्गप्रयात v. 18-21.

It has 4 Yagaṇas (~ – –) per line.

Reference, PP. 2, 124.

मडिल्ल. See अडिल्ल.

रसाउला v. 57, 551.

It is a combination of रसक and कपूर. रसक has 21 Mātrās per line, divided as 6 + 4 + 4 + 4 + ~ ~ ~. कपूर has 28 Mātrās per line divided as 15 + 13.

Reference : CK. 29; SR. Introduction , p. 53-56, Velankar, p. 337.

रसावल्य (= रसक, आभाणक), v. 261-264.

21 Mātrās in each of its four lines divided as 6 + 4 + 4 + 4 + ~ ~ ~, with a caesura after the 12th or 11th Mātrā. It was the standard metre of the earlier रसाबंधs. Reference SR. Introduction, pp. 53-56. In the Ms. it is called पद्धडी by mistake.

रोडिल्ल. v. 376-379, 440-441.

It has four lines. The first three lines have 11 Mātrās each ending in ~ ~, and they rhyme. The fourth line has 6 or 7 Mātrās.

Actually the passage numbered as 376-379 is made up of sixteen stanzas, which are divided into four parts each of which has a common last line as the burden.

The passage numbered 440-441 is made up of 6 six stanzas.

वस्तु v. 72, 102, 176, 238, 297, 510-511.

It is called रड्डु in the earlier tradition. It is of the द्विभङ्गी type i.e. made of two metres combined to form a unit. The first constituent is known as मात्रा which has five lines with 15 + 11 or 13 + 15 + 13 + 15 Mātrās respectively. In the first line made up of 7 + 8 Mātrās, the first part is repeated. The मात्रा is followed by a दूहा.

Reference : SR. Introduction, p. 66-68.

शार्दूलविक्रीडित. See साटक.

षट्पद. v. 8, 22, 27, 82, 116, 178, 196, 223, 266-268, 290, 293-298, 335, 380.

It is the Dvibhangi type with काव्य and कपूर as the two constituents forming a unit. For काव्य see under कुंडलिया. For कपूर see under रसाउला. When it is used to sum up a topic which is treated in a group of preceding stanzas in a different metre it is called कलश-षट्पद (v. 22, 82, 335) (like the कलश on the pinnacle of a temple).

साटक or शार्दूलविक्रीडित v. 9.

The Ms. itself remarks that साटक is another designation of शार्दूलविक्रीडित.

It is a वर्णवृत्त. Each line has the गण s म + स + ज + स + त + त followed by a Guru, with यति after the 12th वर्ण.

Reference. PP. 2, 186.

सिलोग v. 307-312.

It is a वर्णवृत्त. It has eight वर्णस per line.

Reference : SC. 3, 7; Velankar, p. 289.

स्रग्विणी v. 346-350.

It has four पञ्चमात्रs per line, with the third Mātrā as Laghu in each पञ्चमात्र.

Reference : Velankar, p. 295. Instead of its usual form as a वर्णवृत्त, here it is a मात्रावृत्त, but it preserves the rhythm of the four रणस, in which each or both of the गुरुs can be substituted by two लघुs.

हाटक v. 74, 76, 78, 80.

It has 29 Mātrās per line divided as 10 + 8 + 11 and ending in – ~. This is the same as मरहट्टा defined at PP. 1, 208. In the case of vv. 80, 170, 190, 223, 443 the designation is wanting in the Ms. of LC.

At several places in the Ms. of LC. the designation of the metre is given as simply छंद e.g. in the case of vv. 76-78 (the metre is कुंडलिया), 285 and 287 (the metre is गगनगति). At several places mistaken designation is given.

Rhymed Prose

सूड. The passage numbered 163. It consists of 15 pairs of rhyming prose lines

भाषण. The passage numbered 265.

यमक-बोली. The passage numbered 445-447.

The distinction between them, if any, is not clear. सूड defined as a type of musical composition in musicological texts like the सङ्गीतरत्नाकर is quite different. In several Old Gujarati texts like the पृथ्वीचंद्रचरित of माणिक्यचंद्रसूरि (A.C. 1422) rhymed prose is used and it is called बोली. In LC. also बोली occurs in the designations कांयाई बोली and अडिल्लई बोली.

Classical Rāgas

नाट. v. 465-466. The metre is दूहा.

मल्हार. v. 526. The metre is दूहा.

सिंधूडड. v. 467-470. The metre is दूहा.

सोरठी. v. 471-475. The metre is सोरठ.

Language, Style and Literary Assessment

The language of the verses in Gāthā is Prakrit. The language of the verses in other metres besides that of the rhyming prose passage is Old Gujarati. But this latter statement is to be qualified somewhat. As remarked earlier, the author is guided in his composition of various metres by the works of Bardic tradition chiefly represented by the प्राकृत पैंगल. Hence in the language of various metres there is a touch of the पिंगल and डिंगल dialects.

As to the style, the author shows his skill in poetic descriptions and drawing realistic pictures as and when required. He himself has said in his introduction that the LC. is सालंकार, समार्थ, सच्छंदस, सरस, सगुण and ललित (echoing Abdal Rahanāna's characterization of good poetry in the Saṁdeśārāsaka as adorned with लक्षण-छंदाहरण).

Besides his comendable metrical skill Iśvarasūri acquits himself very well in descriptions and delineation of sentiments. He takes full advantage of homonyms in Prakrit, Apabhraṁśa and Old Gujarati to weave श्लेष as required by अडिल्ला, यडिल्ला and also in a number of चालि passages.

Works on the Story of Lalitāṅga

The Story of Lalitāṅga is one of the several versions of the tale-type designated as The Two Travellers (Type 613), which has a long history of more than fifteen hundred years and is found in Buddhist, Jain and Hindu literatures of India and in Arabian and European medieval literary works. The general line of development of the oral versions was worked out by R. Christiansen (The Tale of the Two Travellers or The Blinded Man. F.F. Communications No. 24, 1916). S. Thompson has treated this tale-type in *The Folktale*, p. 80-81.

In the Jain tradition one version we find in Śāntisūri's Puhavicāmdacariya written in 1105 A.C. There it is given as an illustrative tale in the account of the fifth bhava of Prthvicandra. Dhana and Dharāṇa were two brothers. Dhana was religious-minded, while Dharāṇa was evil-minded and crafty. The latter gets the former involved in a debate about the superiority of Dharma or Adharma, and managing to defeat him blinds him as per condition of the debate. Later when Dhana gets miraculously cured and achieves great success and fame, Dharāṇa tries to ruin Dhana by spreading scandals, but is himself killed in a plot he had laid. (See H. C. Bhayani, *Lokkathā-nā Mūl ane Kuḷ.*, 1990, p. 85-87).

Again this tale-type is also familiar from Medieval Gujarati poems like the Dharmabuddhi-rāsa, Dharma-Parikṣā-rāsa (JGK. 7, p. 96).

Two other Jain writers in Middle Gujarati occupied themselves with the life of Lalitāṅga, as we know from the Jain Gūjar Kavio : Kṛamākalaśa of Āgama Gaccha wrote Lalitāṅgakumāra-rāsa in V.S. 1553 (=1497 A.C.) at Udayapura (JGK. revised edition, 1, p. 201; no. 294). Dānviḷjaya of the Tapa Gaccha wrote Lalitāṅga-rāsa in V.S. 1761 (=1705 A.C.) at Jamḷbusara. It has 27 Dhālas and 689 verses. The author says that his source was the biography given by Bhāvadevasūri in the first Sarga of his Pārśvanāthacaritra (JGK., 5, p. 162-163, no. 3657).

Kṣāmākalaśa's Lalitāṅgakumāra-rāsa was edited and published by K. Sheth and D. Shah in 1982. For the summary see *Madhyakālina Gujarāti Kathākośa*, ed. H. C. Bhayani, 1997, p. 251-252.

Acknowledgement of help

The editor is grateful to the trustees of the Saṁgha Bhaṁḍār and the Curator of the Bhandarkar Research Institute for supplying the xerox copy of the LC. Ms. Pandit Lakshmanbhai Bhojak of the L. D. Institute of Indology helped in acquiring the copies of LC. and SSR. The editor is also grateful to the Bhaṁḍār authorities to allow the use of their Ms. for editing

— H. C. Bhayani

Reference Works and Abbreviations

- अजितशान्तिस्तव नंदिषेणकृत (=Appendix III to कविदर्पण)
कविदर्पण. Ed. H. D. Velankar, 1959 (KD.)
छंदःकोश रत्नशेखरकृत Ed. H. D. Velankar (CK.) (=Appendix II
कविदर्पण)
छंदोनुशासन हेमचन्द्रकृत Ed. H. D. Velankar 1961 (Ch.; Velankar)
जैन गूर्जर कविओ. मो. द. देशाईकृत नूतन संस्करण (जयंत कोठारी) (JGK.)
प्राकृत पैंगल Ed. Bholashankar Vyas (PP.). 1959.
ललितांगचरित्र-रास (LC.)
वृत्तजानि-समुश्चय-विरहांकृत. Ed. A. D. Velankar. 1962.
सागरदत्त श्रेष्ठि-रास (SSR.)
संदेशरासक अब्दलरहमान-कृत. Ed. Jitavijay Muni 1945 (SR.)
स्वयंभूच्छंदस् स्वयंभूकृत Ed. H. D. Velankar, 1962.
Apabhraṁśa Language and Literature by H. C. Bhayani. 1989.

ईसरसूरि-कृत
ललितांग-चरित्र
अपर-नाम
रसक-चूडामणि

प्रथम अधिकार

(१-xx)

गाथा

“विमल-कर-कमले”परिमल-गिलंत-रोलंब-मंगलारावं ।
अथिय-कमंडलु-पाणिं, पणमामि सरस्वइं देविं ॥(१)
पढमं पढम-जिणिंदं,* पढम-निवं पढम-धम्म-धुर-धरणे ।
वसहं वसह-जिणेसं, नमामि सुर-नमिय-पय-देसं ॥१
सिरि-आससेण-नरवर-विसाल-कुल-[कमल]-भमर-भोगिदो ।
भोगिंद-सहिय-पासो, दिसउ सिरिं तुम्ह पहु-पासो ॥२
सिरि-सालिसूरि-पाया, निच्चं मे होज्ज गुरुअ-सुपसाया ।
अत्राण-तम-तमो-भर-हरणेऽरुण-सारहि-व्व समा ॥३
सालंकार-समत्थं, सच्छंदं सरस-सुगुण-संजुत्तं ।
ललिअंगकुमर-चरियं ललणा-ललियं व निसुणेह ॥४

★

दढ-दुग्ग-मूल-कोसीस-पत्त-नर-रयण-भमर-पक्खलियं ।
रेहइ कय-सिरि-वासं सिरिवासं नयर-तामरसं ॥५

दूहउ

तिणि पुरि पुर-जण-रंजवण, राणी-कमला-कंत ।
नरवाहण-निव नय-निउण, अहिणव-कमला-कंत ॥६

गाथा

तप्पुत्तो सव्वुत्तो, सव्व-कला-कोसलेण संपुण्णो ।
ललियंग-नाम-कुमरो, ललियंगि-विलास-वर-भमरो ॥७

षट्पद

सकल-सुयण-गुण-वट्टि-पत्त बहु-नेहहँ पूरिय
दुह-दूरिय-रिउ-वग्ग-मग्ग-तम-भर-संचूरिय ।
भासुर-तेय-सुदित्त जित्त जिणि रवि-ससि-मंडल
पयड-पयाव-पयंड सुहवि किरि लहु आखंडल
अच्छरिय एहु जसु देहु नवि, पाव-पंक-कज्जलु किरइ
जसु कित्ति ज्जित्ति निय-कुल-भवणि, कुल-पईव जिम विप्फुरइ ॥८

साटक (=शार्दूलविक्रीडित)

भत्ती देव-गुरुम्मि जम्म-पभिई पीई परा पाणिणो,
सम्माणं मय-गाण-ताणममलं अत्ताण सत्ताण य ।
सच्चं सीलमणिंदियं सुविउलं भिच्चेसु वच्छल्लयं,
एवं तस्स गुणोदओ-वि लहुणो कप्पूर-गंधस्स वा ॥९

गाथा

एवं भूरि गुणस्स वि, तस्सासी वसणमुत्तमं दाणे ।
कस्स मणो कत्थ वि पुण, रइं कुणइ जह सुयं लोए ॥१०

दूहा

कुणही-नइ काँई रुचइ, कुणही-नइ काँइ सुहाइ ।
भमरु कमलिणि रइ करइ, ददुरु कदमि जाइ ॥११॥

गाथा

जो जस्स जाणइ गुणा० ॥१२
जि बहुफलेहि फलीउ० ॥१३
हंसा रच्चंति सरे० ॥१४

दूहा

जिणि नवि पुज्जिउ तित्थयरु, पत्ति न दिद्धउ दाणु ।
तिणि करि करि सिउ बप्पडउ, करिस्सइ नरु अहिमाणु ॥१५

धम्मि शग सुअ-चितवण, दाण-वसण जसु होइ ।
माणुस-भव-सुरतरु-तणउ, ए निश्चल फल होइ ॥१६

गाथा

इय चिंतंत कुमारो, दाण-वसण-विहिय-सहल-संसारो ।
मन्नंतो सुन्नं तो, तेण विणा तारिसं नयरं ॥१७

भुजंगप्रयात

जिहाँ सत्त भू-पीढ-आवास-साला, जिहाँ गयण-संलग्ग-दुग्गा विसाला ।
सराराम वर कूव वावी रसाला, विणा दाणमेगं पि संसार जाला ॥१८
जिहाँ गयह गज्जंति रज्जंति राया, हया हेलि हिंडंति जव-जित्त-वाया ।
धरा-मंडले धीर धसमसईं धाया, विणा दाणमेगंपि संसार माया ॥१९
जिहाँ कव्व कोऊहलाणंद-कंदा, महा-गीय-नाएण रंजिय नरिंदा ।
महा-पंडिया जत्थ पाढंति छंदा, विणा दाणमेगं पि संसार निंदा ॥२०
महा-रूव-लावण्ण-लीला-विलासा, महा-भोग-संयोग-संसार-आसा ।
पिया-माय-भायंगणा पेम पासा, विणा दाणमेगं पि सव्वे निरासा ॥२१

कलशे-षट्पद

ते मंदिर गिरि-विवर नयर नव रणह लिक्खइ,
दाण-धम्म-विण धम्म सहू तिम सुण्णउं पिक्खइ ।

x x x x x x x x

ते लक्खण समूहु तं दिवस निसि गिणइं,
जे ण जण-सिउं हसि मिलइं (?) ॥२२

गाथा

अह बहु-दाण-समागय-सज्जण-रोलंब-डुंब-झंकरिणो ।
तस्सेव कुमर-करिणो, आसि सहा सज्जणो नाम ॥२३
सो सव्वत्थ निरज्जल(म)? कुमर-नरिंदस्स पहाण-पुरुसो-व्व ।
सुह-असुह-कज्ज-करणे, निवारिओ धारिओ (?) लोए ॥२४
सज्जण-नामेण पुणो, पगईए दुज्जणो-वि कुमरेण ।
बहु-दाण-माण-पुट्ठो, जलही जलणं व पडिकूलो ॥२५

सकल-सरूव-सूत्रितो, दूमिज्जंतो जणेहिं तं कुमरो ।
नवि छंडइ जह चंदो कलंकमसुहेण कम्मेण ॥२६

षट्पद

कम्मि कीउ दासत्त सत्त हरिचंदि नीच-घरि
कम्मि हणित हय कंस केसि चाणूर हरण हरि ।
कम्मि राम गय धाम सीय लक्खण वणि वासिय,
कम्मि सीस दस वीस भुअह लंकेस विणासीय ।
किया-कम्मि चंद सूरिज नडिय, भिडिय कम्मि भारथि सुहड,
इम भणइ ईस दीसह दिसां, कोइ समथ वि ण कम्म भड ॥२७

गाथा

जं विज्ज अपत्थासी, जमुत्तमो नीय-संगओ होइ ।
तं पुव्वकम्मजणियं, दुचिट्ठियं सयल जीवाणं ॥२८
अह अन्न-दिणे राया, जायाणंदो कुमार-गुण-तुट्ठो ।
दिसइ बहु-मुल्ल-हारं, कुमरस्स गले सुसिंजारं ॥२९
दाणं अत्थु पहाणं, किं कित्तिम-भूसणाण भारेण ।
इअ चिंतितो कुमरो, हार-च्चायं कुणइ सिग्घं ॥३०
इय जाणिरुण तुरियं तुरियगईए स सज्जणो विजणं ।
गंतूण राय-पुरओ, सविसेसं विण्णवइ एवं ॥३१

पद्धती

महाणाय निसुणि विन्नतिय एग, ललियंग-कुमरवर-गय-विवेग ।
अइ-दाण-वसणि रत्तउ रसाल, विण-दाण गणइ सहु आलमाल ॥३२
नवि जाणइ पत्तापत्त-भेउ, जं इच्छां आवइ दिइ तेउ ।
विण-धण किम चल्लइ रज्जु-कज्ज, संसारिसु वल्लह अप्प कज्ज ॥३३
जं जीवह वल्लह होइ दव्व, किम किज्जइ वियरण तासु सव्व ।
अज्जिज्जिइ अणुदिणु महादुक्खि, ते मूढ न जाणइ जतनि रक्खि ॥३४॥
कुल विज्जा वाणि विवेग रूव, जीह विण नवि सलहइ कोइ भूव ।
सब-सरिस पुरिस जीह विण कहंति, जिणि अत्थि अणत्थ सु विलय जंति ॥३५

अइ-दाणिहँ बलि घल्लिउ पयालि, अइ-माणिहँ कौरव-खय अगालि ।
 अइ-लोभिहँ लंकापति-विणास, सुर-दाणव-पति पय नमइँ जास ॥३६
 अइ वज्जिय देवहँ गीय-नट्ट, ए पयड पहुवि गि नीइ-वट्ट ।
 जं लहइ लहु-वि पर अप्प-भाउ, ते राय-हंस नर गुरु-सहाउ ॥३७
 जं अवसरि दिज्जइ अप्प-दाण, तं लब्भइ पर-भवि फल अमाण ।
 अवसर-विण दिन्नउँ कोडि-मानि, तं जाण विरुन्नउँ सुन्नरानि ॥३८
 अवसर-विण वुट्टउ घण अणिट्ट, अवसर-विण मिल्लिउ न भलउँ इट्ट ।
 अवसर-विण जे जगि करइँ काम, ते लहइँ पुरिस-वर मूढ नाम ॥३९

दूहा

जे अवसर नवि ओलखइँ, लखइँ न छेग-छइल्ल ।
 ते नर-रूव निरसिग जिम, अहिणव जाणि बइल्ल ॥४०
 इम तसु वयण वयण सुणवि, कुप्पिउ नरवइ एम ।
 भाल भिउडि भीसण नयण, फुक्किय हुअवह जेम ॥४१

कुंडलिया

चित्ति चमक्किय चित्तवइ, नीइ-निउण-नरनाह
 जोव्वणए तसु पुत्त पिण, मित्त-सरिस गुण-गाह
 मित्त-सरिस गुण-गाह वाह जिम मिल्लिय वगिगहँ
 मगा कुमग्ग नवि गणइ नवि नेह सवग्गिहँ
 धण-जुव्वण-मय-मत्त रत्त विस-वसण निसंक्किय
 इम चित्तं नरिद नीइ निय-चित्ति चमक्किय ॥४२

गाथा

जाओ हरइ कलत्तं, वडुंतो वज्जियं हरइ दव्वं ।
 x x x x x x पुत्त-समो वेरिओ नत्थि ॥४३
 हकारिऊण कुमरं, निय-पिय-पयकमल-भत्ति-भर-भमरं ।
 पच्छन्नं पुहवीसो, पभणइ महुराएँ वाणीए ॥४४

चालि

सुणि सिक्ख कुमर नरेस, तुं अच्छइ सुगुण सुवेस ।

वडचित्त वसुहाँ वीर, गुरुअपणि गुण-गंभीर ॥४५
 तह किम विहिइ उवएस, तुझ दिअउँ वच्छ असेस ।
 जाणइ न तुं सिउँ पुत्त, निव-धम्म-मम्मह सुत्त ॥४६
 अइमलिन भणीइ रज्ज, सहु करइ निय निय कज्ज ।
 जिहँ गिणइँ पुण्ण न पप्प, मन्नइ ति अप्पइ अप्प ॥४७
 धणि धणह चितइ दुचित्त, पर भमइँ पुहविइ दुचित्त ।
 हिंडइ ति हिंसिमिसि हेलि, पिय-मायगुरु अवहेलि ॥४८
 हठि हणइँ हसि निय बप्प, कोणीउ जेम सबप्प ।
 जि बप्प होइ कुबप्प, जाणि ति करंडह सप्प ॥४९
 बहु-विसय-पर धणिहँ अंध, पिय-माय-भाय गिणइ न अंध ।
 जुगबाहु मणिरह जेम, सिद्धंति सुणिआ तेम ॥५०
 पिय-माय गिणइ न पुत्त, जिम चुलणि **चुलणीपुत्र** ।
 नवि भज्ज **सूरियकंत**, जिम हणिउ निय पिय-कंत ॥५१
 सहु-सयण-परियण-गुत्त, **चाणक** जिम **ससिगुत्त** ।
 इम रज्ज-कज्जहिँ लुद्ध, कुण कुण भयउ न-वि मुद्ध ॥५२
 गय-कन्न-चंचल-लच्छि, स-विसेस रज्जु कुलच्छि ।
 नरकंत-रज्ज-पसिद्धि, सुणि सत्थि एह पसिद्धि ॥५३
 तउ वच्छ एह अवत्थ, जाणइ न एम विवत्थ ।
 जं रहइ रयणिहि दीस, निश्चित जिम जगदीस ॥५४
 चालइ न चतुरिम चाइ, ते तुरिय पडइं अपाइ ।
 इम विसम रज्जह धम्म, चाहीइ पंडिय मम्म ॥५५
 बहु फलिय फलिय सुखित्त, रक्खीइ जिम निव खित्त ।
 सींचीइं जिम आराम, नवि हुइं तेम हराम ॥५६॥

रसाउलउ

कोस-मूलहँ कलिय, पुहवि-पइ खंध-लिय,
 सुअ-सुसाखिहिँ मिलिय,
 सुयण-वित्थर-वलिय, रयण-वसु-कुंपलिय,

जस-कुसुम सुं भिलिय ।

नर-भसल-भिभलिय, भोग-फल-सउं फलिय,
 एरिसउ रज्ज-पायव कलिय,
 वसण-नदी-जलि खलभलिय, नरवाहण-सुअ इम संभलिय,
 भंति सयल हरिहिं टलिय ॥५७

गाथा

पुत्त पहाणो वि सया, जेइ एसो महियलम्मि दाण-गुणो ।
 तह वि-हु अत्ता-सत्ती, तत्थ तुमं सोहणो नवरं ॥५८
 सव्वेसु सुकज्जेसु, वि मज्झत्थ-गुणो सुहावहो [हो]इ ।
 अइकप्पूराहारो, महवइ किं दसण-पडणस्स ॥५९

दूहा

अतिहि नमंता जाइँ गुण, थड्ढिम नेह न होइ ।
 मज्झिम गुण सेवंतयाँ, कुंभ भरंतउ जोइ ॥६०
 अइसीइहिँ तरुवर दहइँ, अइ-घण-वुट्ठि दुकाल ।
 अइदानिहिँ अणुचितपणउं, अइ सहु आल-झमाल ॥६१
 अतिहि न भल्ला वरसणा, अतिहि न भल्ला धुप्प ।
 अतिहि न भल्ला बुल्लणा, अतिहि न भल्ली चुप्प ॥६२

गाथा

इणमेव सुपंडिच्चं जं आयाओ वउ वि विसेसेण ।
 जह पुत्त पुत्त-पुव्वं, पभणंति विसारया एवं ॥६३

कुंडलिया

विण-अज्जण जे वय करइँ, विण-सामिय बहु रोस ।
 अतुरपणि अवसर विसरि, जं वियरइँ निय कोस,
 जं वियरइँ निय कोस सोस बहु करइँ इकल्लउ,
 ते इत्तर अणुचित्त मूरिख धुरि जाण पहिल्लउ,
 खज्जंतां खय जंति मेर महियर सम बहु-धण,
 पइदिणि दंड-समाण जेउ वियरण विण-अज्जण ॥६४

गाथा

पिय माय भाय जाया, जायाईं जणाण ताव सम्मा ।
जा विप्फुरइ सुवित्तं, विउलं विउलालए नियए ॥६५
वित्तं पि तम्मि काले, विहि-वसओ वसणढुक्किए पुरिसो ।
गय-तेयं पिव पुरिसो, पडिभासइ जह य इंगालो ॥६६
ता पुत्त नियय कुल-रज्ज-सार-निव्वाह-खम-गुणं ।
(सुगुणं) साहारणं समाणं, समायरसु सव्व सुहकरणं ॥६७
अह सुणिय राय-सिक्खं, कुमरो चितइ हियय-मज्झंमि ।
धण्णोहं पुण्णोहं, जेणमिमं सिक्खए ताउ ॥६८
गुरु-पियर-सिक्खणाओ, नत्थि परं अमियमिह जए पवरं ।
तस्सोपेक्खा सममवि नत्थि परं कालकूड-विसं ॥६९

दूहा

एक नियजणय अनि वली, सिक्ख दीइ गुरु जेम ।
संख अनिइ खीरइ भरिउ, इक सुरहउ नि हेम ॥७०
अमिय-रसायण-अग्गली० ॥७१

वस्तु

इम पसंसिय, इम पसंसिय, पुज्ज पिय-पाय,
रायहँ घरि रमलि-रसि, रायहंस-समवडि कुमर हरि,
तिगि चच्चरि चहुटइ रमइ, भमइ खिल्लइ सुपरि परियरि
तणु वियरण-वसि वित्थरिउ, पुणु झुणि तसु अववाउ
मुहि तिन्हा बुंठा परइ, मग्गण एह सहाउ ॥७२

अडिल्ल

मग्गण जण जंपंति कुमरवर,
तुअ सम कोवि नहीं जगि नरवर ।
दाणि दलिद-डारण दाणेसर,
अढलिक अकल अंगि अलवेसर ॥७३

हाटक

अलवेअर अणुपम अवनि अनग्गल अचल-दाण गुणवीर,
जसु कर किरि अंब सदा-फल कलरव मग्गण कोइल कीर,

कप्पतरु-जमलि हुई जग मज्झिहि हुआउ सु केम करीर,
 ललियंग-कुमर वर सुणि विण्णत्तिय समरथ साहस-धीर ॥७४
 चिंतामणि पत्थर किम तुल्लइ कह, किम हंसकाय भम भुल्लइ,
 सायर होइ केम छिल्लर छलि, रंक सु केम तुलइ भूवइ बलि ॥७५

छंद

भूवइं बल तुलइ केम बल रंकह पंक हुइ किम वारि,
 सहसकर-करि किम उप्पम दिज्जइ भद्व निसि अंधारि,
 गदह किम नाग म्म किम ऊवट कायर किम नरवीर,
 ललियंग-कुमरवर सुणि विण्णत्तिय समरथ साहस-धीर ॥७६
 ससहर-कार किम घम्मह उप्पम, अमियकुंड किम हाला-सम
 जिणवर-जाख बिहुं बहुअंतर, पित्तल हेम जेम घण अंतर ॥७७
 अंतर घण सुयण अनइ दुजण-जण अंतर सरसव मेर,
 अंतर जिम मुगति महासुखसंपति बहुभव संभव फेर,
 अंतर जिम बहु लवण कप्पूरह अंतर जिम पय खीर,
 ललियंग-कुमरवर सुणि विण्णत्तिय समरथ साहस-धीर ॥७८

अडिल

अंतर जिम पंडिय-जण मुखह, अंतर जिम नारयगइ मुखह,
 अंतर जेम दासि कुल-वहुअह, अंतर इक्क अनि बहु-बहुअह ॥७९

छंद

बहु अंतर बहुइअ इक्क जिम अंतर बंभण जिम सोवाग,
 अंतर आयास धरणि जिम अंतर अंतर सल्लरि साग,
 अंतर जिम साधु अनि सावयजण अंतर सायरतीर,
 ललियंग-कुमरवर सुणि विण्णत्तिय समरथ साहस-धीर ॥८०

कलश षट्पद

सायर सवि झलहलइँ चलइँ जव अट्ट कुलाचल,
 धरणि धरइ आकंप कप्पि कंपइँ विसुराचल ।
 चंद नविअ अंगार सूर सिरजइ तमभर (?)
 धाराधर नवि झरइं धरइ नवि सेस सयल धर,
 सुपुरिस ससत्ति तोइ नवि चलइँ, निय-अंगीकिय-गुणवगुणि
 ललियंग-कुमरवर वीनती एह अम्ह वलि वलि निसुणि ॥८१

गाथा

परिपालिउण सुचिरं, दाणगुणं गुण-दुमस्स मूलं च ।
 किविण-कुढारेणं, किं छंदसि छेय छल भत्थे । ८२
 धीरत्तं सूरत्तं सुयर-कोलाइएसु जीवेसु
 सलहिज्जइ किं न पुणो, दाणं दोघट्ट-राएसु ॥ ८२

यतः

सूरोसि परदल-भंजणो सि गुरुओसि भद्दजाउसि ।
 दाणेण विणा सुंदरि, न सोहए दंत निक्करडी ॥ ८४
 (भद्दकुले उप्पन्नो, उत्तुंगो राय-बार-सोहणओ ।
 दाणेण विणा सुंदरि, न सोहए दंत निक्करडी ॥ ८५
 उड्डाह-तिरिय-भुवणे, किंतिं परिपेसिऊण दाणेण ।
 संपइ संपइ-लुद्धस्स, कोवि तुम पगइ पल्लट्टो ॥ ८६
 संगह-परो समुदो, रसायलं पाविऊण संतुट्टो ।
 दायारो पुण उवरिं, गज्जइ भुवणस्स जलहरो ॥ ८७
 एवं निसम्म कुमरो, दूमिय-हियओ हओव्व बाणेण ।
 मगगण-मुह-कोदंडय-निगगय-अववाय-रूवेण ॥ ८८
 चित्तइ हा कीस अहं, पडीओ खलु वग्घ-दुत्तडी-नाए ।
 अहवा किरि सप्पेणं गहिया छुच्छुंदरी व्व जहा ॥ ८९ ॥
 अह गिलइ गिलइ ऊअरं० ॥ ९०
 इक्कत्तो रुअइ पिया, अन्नत्तो समरतूरनिग्घोसो ।
 पिम्मेण रण-रसेण य, भडस्स दोलाइअं हिययं ॥ ९१

दूहउ

भरउं त भारी होइ, आधउं करउं त झलहलइ ।
 बिहुं परि विसमउं जोइ, नवि लेती नवि मेल्हती ॥ ९२

पद्धडी

चित्तवइ कुमर निय चित्ति एम बिहुं गमि गुरु-संकडि करउं कैम,
 इक्कइ दिसि नरवइ-आणभंग, अन्नि-वि दिसि विणसइ कित्ति चंग ॥ ९३

भंजइ जे भुजवलि भूव-आण, खंडइ खल खित्ति जे गुरुअ-माण ।
छंडइ छलि छोटिए कुलह नारी, विण-सत्थि कहिज्जइ तिन्नि मारि ॥१४
आज्ञाभङ्गो नरेन्द्राणां० ॥१४(a)

पिण किज्जइ कारणि उच्च कज्ज, जिह करताँ नावइ लोय लज्ज ।
सक्कर खंतौं नइ पडइँ दंत, तिहँ जडिय न मूलीय मंत तंत ॥१५

जिणि पसरइँ चिहँ दिसि चाय-कित्ति, तिणि वंछइ मूढ सु कुण अकित्ति ।

जं दाण भणिज्जइ जग-पहाण, तिहि करइ किसउँ नराय आण ॥१६

जं दिताँ होइ सुहु अउ(इ?) अम्ह, रूसउ जण दुज्जण करउ नम्म ।

खज्जंत दियंतौं जाइ लच्छि, सा जाउ सुजिनी वलि न पुच्छि ॥१७

इम चितवि चालिउ चतुर कुमार, दिइ पुणरवि दुत्थिय दाण-सार ।

धण कंचण कप्पड अइ अपुव्व, जं चडइ हत्थि तं दियइ सब्ब ॥१८

जं जीवह जारिस सहज भाउ, नवि मिल्हइँ ते तिम निय-सहाउ

उक्कालिय जल जिम सीय होइ, जगि नहीं सहज पडियार कोइ ॥१९

जइ वास सयं गोवालीया, कुसमाणिय बंधइ मालिया ।

ता किं सहाव-धिय-गंधिया, कुसमेहिँ होइ सुगंधिया ॥१००

पद्मडी

इम जाणि वलि कुपिउ नरेस, दिद्धउ डसिआहरि तसु विदेस ।

रक्खिय रोसग्गलि राय-बार, जिहँ हुंतउ अणुदिण नवि निवार ॥१०१

वस्तु

कुमार पिक्खिय कुमार पिक्खिय राय कुपसाय,

चितइ इम नियह मनि, करउँ केम अह माण-कज्जिहिँ,

जउ आइय मुझ वसण, नवि कावि नहीं मुझ ईह रज्जिहिँ,

अविणय अनयत्तण रहिय, जइ एमुसुण दोस (एम्बइँ पुण ?)

लउ मइँ इह रहिवउँ नहीं, आइ न होइ न जोस ? ॥१०२

गाथा

वाहि-दलिद्-मलिन्ना, वि माण-वसणागमे मणस्सीणं

नन्नत्थ सुहं सयलं, देसंतरं-गमण-विमणाणं ॥१०३

यतः

दीसइ विविहच्चरियं ॥१०४

पद्धती

चल्लिउ कुमर निसि एम चिंति, कमलुज्जल-कोमलकाय-कंति ।
 पक्खरिउ पवण-जव वर-पवंग, तसु उप्परि आसण-ठाण-रंग ॥१०५
 चडि चल्लिउ चंचलि तुरय-वेग, मण पवण सुयण बल हूअ अणेग ।
 दिइ देविय देवी वाम सह, ललियंगकुमर तुम्ह होइ भद्द ॥१०६
 भइरव भय वाइ दहिणंगि, चिच्चरिय चतुर पणि चवइ अंगि ।
 राया रायत्तण कहइ वाम, लालिय सवि टालइ वेरि ठाम ॥१०७
 दाहिणि दिसि हुइ हणुमंत हक्क जाणि कि जय कुमर पयाण-ढक्क ।
 सारंग नाम बहु अत्थ होइं, ते सयल सबल दाहिणइ जोइ ॥१०८
 हणुमंत हरिण चातक चकोर, बग सारस सारय हंस मोर ।
 सावड सुणय-वि भलां एअ, जिम-बुल्लिय आगम-ग्रंथि जेअ ॥१०९
 करि करिय कुमर करवाल मित्त, जे सबल सया उज्जोय-चित्त ।
 भय-भीडइं सारइ बहु अ काम, जिणि करि सूरत्तण लहइ नाम ॥११०
 ते समरथ सुदढ सहाय एक तसु वल-दलि चल्लिउ कुमर छेक ।
 तसु गमण मणिंगिय बुद्ध जाम, सज्जण पुण पुट्टिहि थियउ ताम ॥१११
 अप्पा गुण दोस मुणइ स अप्प, जिम बुज्झइ सप्प हत्थि सिण सप्प ।
 तिम सज्जण दुज्जण निय-सुहाइं, सुपुरिस सच्छह छिण-कच्छ छाइ ॥११२
 उत्तम नवि करइ वियार एम, पर-अप्प-विगति नवि रोस पेम ।
 सम-सत्तु-मित्त उत्तम चरित्त, सम-विसम-समय पर-कज्जि चित्त ॥११३

दूहा

सज्जण अतिहिं पराभवित्त, मनिहिं न-आणइ डंस ।
 छेदिउ भेदिउ दूहवित्त, मधुरउ वाजइ वंस ॥११४
 उवयारह उवयारडउ, सव्वह लोय करेइ० ॥११५

षट्पद

नवि जंपइ परदोस अप्प पर-जणु-गुण वच्चइं
 धण-जुव्वण-गुरु-माण-दाण-माणिहिं नवि मच्चइं
 अप्प धरइं संतोस तोस मन्नइं पर-रिद्धिहिं
 परपीडइ परजलइं टलइं पर-कूड कुबुद्धिहिं
 उवयार करइं उवयार विण, अप्प पसंस न निंद पर,

इम भणइ सुत्तमुत्तावली, एरिस, सुपुरि[स]-चरिय वर ॥११६

गाथा

सुपुरिस-चरिय-पवित्तो, कवडुज्झिय-सत्तु-मित्त-सम-चित्तो ।
 अणुगय-वच्छल्लाओ, न निवारइ तं तथा कुमरो ॥११७
 जं जेण कियं कम्मं, अन्न-भवे इह-भवे सुहं असुहं ।
 तं तेण भोइअव्वं, निमित्त-मित्तं परो होइ ॥११८
 अह तेण कारणेणं, कुमरो पुच्छेइ तमणुगय-भिच्चं ।
 साहसु सुह-पंथ-कइ, कमवि कहं सवण सुह-हेउं ॥११९
 ता झत्ति सुयण-नामो, निय सहज-गुणाउ वियरिय-विराडो ।
 जंपइ कहु देव तुमं, किं पि वरं पुण्ण पावाओ ॥१२०
 ता सहसा ललियंगो, विम्हिय-हियओ सुवज्जइ एवं ।
 रे मुद्ध मूढ तुमए किं भणियं भुवण पयडमिमं ॥१२१
 अबला-बाल-गुआलय-हालिय-पमुहाण जं फुडं लोए ।
 जं धम्माउ जउ पुण, खउ तथा णव पावाओ ॥१२२

दूहा

सुयण पयंपइ सच्च पुण, जे मूरिख देव (?) ।
 पिण धम्माधम्मह तणां, कहि किम जाणइ भेव ॥१२३
 कुमर भणइ सुणि रे सुयण, वयण अभिय मि मुज्झ ।
 जं तुझ आगलि फुड कहउं, धम्मह एह जि गुज्झ ॥ १२४
 जीव-दया जिण-धम्म पुण, उत्तम-कुलि अवयार ।
 सुह-गुरु-चरणकमल वली, दुल्लह रयण चियारि ॥१२५
 पुण्य-हीण जे जगि पुरिस, पुण नवि पामइ एह ।
 रज्जु रिद्धि सहु सुअणजण, रूव-रमणि गुण-गेह ॥ १२६
 सच्च-वयण गुरु-भत्ति पुण, नइ दुत्थिय-जण-दाण ।
 धम्म एह जिणवर तणउ, बहु-फल फलइ अमाण ॥१२७

यतः

धम्मेण धणं व ० ॥१२८^१

१. १२९थी १५१नी गाथाना पूर्वार्ध सुधीनो खंड नथी ।

द्वितीय अधिकार

(१ xxx — २५४)

ललितांग-सज्जन-पाप-पुण्य-प्रशंसाभिवाद-ललितांग-दुखावस्था-वर्णन

.....अत्थमण मत्थ दिवस बलो ।

रयणबल वसगग सुहा, अवि तारा विप्फुरंति जए ॥ १५१

समय-बलाओ काले, अहम्म-करणं सुहावहं होइ ।

तस्स बलाभावेणं, धम्मोऽरम्मो हुइ असुकओ ॥१५२

अडिल्लमडिल्ल

धम्मवंत तुअ एह अवत्थह, छंडि कुमर तिणि धम्म विवत्थह ।

समय एह तुअ करण अहम्मह, अज्जि बहुल धण करण अहम्मह ॥१५३

कुमर भणइ सुणि सुयण सुपावह, वयण सुणउं नवि एह सुपावह ।

वल्लि वल्लि बुल्लि म अलिय सुपावह, जं धम्मिहिं खय जय पुण पावह ॥१५४

धम्म करंताँ जित्त न होइ, जि तिहँ अंतराय फल कोइ ।

किं न होइ खज्जंताँ सक्कर, दसण-पीड विचि आविइ कक्कर ॥१५५

नाय-सरिस अज्जिज्जइ लच्छी, तं नियाणि जिम होइ कुलच्छिय ।

परतिय-पेम जेम जसु अज्जण, कुल-कलंक अवजस जण लज्जण ॥ १५६

सुन्नरानि-रूनउं कुण कज्जिहिं, कज्ज कि कलियलि किज्जिहि ।

गाम-बुड्ड नर पुच्छउ कोइ, भंजइं वाय नाय गुण केइ ॥१५७

जउ इम कहइ पुण जगि रूडउं, तउ तइ लवीउं सहू जं कूडउं ।

तासु पाव छुट्टण छल दक्खउं करिसि कि सुउं पणि झुणि तुअ अक्खउं ॥१५८

सुयण भणइं सुणि नरवर-वंदण, अह्म वयण सीयल जिम चंदण ।

भल्लउं भणिउं मुझ पण इम जाणउं, हुं सेवक इणि भवि तुं राणउ ॥१५९

जइ विवरीय वयण इह सामिय, तउ तुं निच्च भिच्च हुं सामिय ।

इम विवदंत पत्त इक गामिहिं, भुंछ लोय फल हणिय कुठामिहिं ॥१६०

कांयाई बोली-

तउ ते तिणि स्थानकि बेउ आव्या, ते भुंछ लोकाँ मनि न सुहाव्या
कहउ उदेशन पूछाँ काई एक अपूर्व वात भलउँ सिउँ पुण्य किं पाप ॥१६१

अडिल्लाई मिश्र बोली

तउ ते बोलईं भुंछ मुछला, माणस रूपि जाणि करि छला ।

कहउ बाप किसिउँ मागु जाप अह सिउँ जाणउँ पुण्य कइ पाप । १६२

अथ सूड

१. म्हइ करसण कराँ, खेत्र पाणी-सुँ भराँ.
२. कास बालाँ, डुंगरि दव परजालाँ,
३. वालराँ वावाँ, घणा दिन कुँ लूणी तवावाँ,
४. भइसि चूषाँ, बोलाँ गाढाँ, जिम्मा कद्दन ताढाँ,
५. मोटा द्रह तलाव सोसाँ, बिलाइ कूकर पोसाँ,
६. ढोर चाराँ, साप माराँ,
७. वड-पीपला भखाँ, लूणाँ नीलाँ, कराँ सूडा बोलाँ,
८. कूड गांडा वाहणि खडाँ, अनड संडादिक नडाँ,
९. आपा पणी खेत्र पालाँ काजि झंभि झंभि पडाँ,
१०. मधुमीण संचाँ, वाछडां पाडाँ दूध वंचाँ,
११. सांड गाइ-तणा कर्णकम्बल छेदाँ,
ते बयलि हलि गाडईं वाहणि भार-सुँ गाढाँ खेदाँ,
१२. कुसि कुद्दाल हल हथीयार वहाँ,
राति दीह खेत खले माले रहाँ,
१३. पीयाँ पर धल छासि, वसाँ आपणइ सामि,
१४. धरमउ कुँ न जाणाँ नाम, कराँ सदा काम,
१५. खाउँ खीच, टलइ घाँच, इम सुखइ भराँ पेट,
म्हाँकि सुँ पूछउ रे भोलाँ, पाप-पुण्य-की नेट ॥१६३॥

गाथा

इअ निसुणिऊण कुमरो, पामर-वयणाईं अरुड-बरडाईं ।

चित्तइ अहो किमेवं, पुरओ एआण जं नाओ ॥१६४
जं पुण्ण-पाव-लक्खण-लखण रहियाण नायपडिवत्ती ।
तं कणय-भल्ल-भल्ली, जंबाले जोइया विहिणा ॥ १६५
जइ बहु अरंसु तिल्लं ता किं लिप्पेइ गिरिवरे मूढो ।
जइ बहुवीयं सगिहे, ता किं को ऊसरे वचइ ॥१६६
जइ चंदणं घणं, ता किं कोइ दहइ कदन्न-वागस्स ।
जइ खीरं बहुअअरं, पाइज्जइ किं भुअंगस्स ॥१६७
(जइ) कणय-रयण-माला, ता को बंधेइ कायकंठम्मि ।
जइ बहु-दुग्गल पयरो, किं किज्जइ वाडि-परिहाणं ॥१६८
किं बहु-बुहजण-नाओ, जइ किज्जइ मुख-पामर-जणेहिं ।
ता वुच्चत्तपरत्तं, जायं उवहाणयं सच्चं ॥१६९

दूहा

जिहिं कप्पिय कप्पूर-तरु, किज्जइं कयरह वाडि ।
सहिय ति निग्गुण-देसडइं, किं न पडइ नितु धाडि ॥१७०
जिहाँ लीला काएण-सुं, कोइल कलिख मोर ।
सहिय ति निग्गुण-देसडइं किं न पडइ नितु चोर ॥१७१
जिहँ मयगल-मय-मत्त-सम, कारिज्जइ खर-कज्ज ।
सहिय ति निग्गुण-देसडइं, किं न पडइ घण-विज्ज ॥ १७२
जिहँ समसरि तोलइ तुलइं, कणय कपासकपूर ।
सहिय ति निग्गुण-देसडइं, किम उग्गइ नितु सूर ॥ १७३
जिहँ कोइल-कुलकलियलह, करइ ति काय परिक्ख ।
ते वण वणदव कवलिसुं, कवलिय किं न सरिक्ख ॥१७४

गाथा

इय चित्तिउण कुमरो, जावलिउं तुरियतुरयमारूढो ।
तप्पिट्ठि-संठिओ पुण, सगव्वमेयं भणइ सुयणो ॥१७५

वस्तु :

तव पयंपि तव पयंपि सुयण सुवहास,

कासु जल कित्ति वर, कुमर सच्च धण धम्म कामिय,
धम्मपभाविहिँ सहु वली. रज्ज-रिद्धि तई तुरीय पामिय,
मिल्हि तुरय मुझ हुउ तुरिय, सेवक जि आजम्म,
कुमर भणइ सिउँ रे वली हुअईँ उवरिआ कम्म ॥१७६

दूहउ

रज्ज रमा रामा सुधण पाणह-सुं जइ जाईं ।
तउ पणि वाचा आपणी, सुपुरिस ऊरण थाईं ॥१७७

षट्पद

वचनि छलिउ बलिराउ वचनि कुरव कुल खोयु. ॥१७८

दूहउ

गय घोडा थोडा नहीं, रह पायक बहु संख ।
घणीवार इणि जीवि सहु पाम्या वारि असंख ॥१७९

गाथा श्री उपदेशमालायां-

पत्ता य कामभोगा० । १८०

जाणीय जहा भोगिंद संपया० । १८१

पद्धडी

घोडानुं कहि सुं गजउं मूढ, संभलइ वत्त जइ बहु-अ गूढ ।
इणि जीव अणंतीवार एह, पत्तां धण जुव्वण सयण गेह । १८२
नह दंत मंस केसट्टिरत्तं, गिरिमेरु सरिस इणि जीवि चत्त ।
हिमवंत-मलय-मंदर-समाण, दीवोदहि-धरणि-सरिस-पमाण ॥१८३
आहारि न पुट्टुउ जीव एहि, भवि भवि बहु परि नव-नवइ देहि ।
थण-खीर-नीर पिद्धां जकेवि, सायर सरि सरिय न पार ते वि ॥१८४
बहु कामभोग सुर नरविलास, केवली न जाणइ पार तास ।
किणि कारणि तउ दुख धरइ जीव, बहु पडिय अवत्थाँ होइ कीव ॥१८५

गाथा

जं चिय वइणा लहियं० ॥१८६

पद्धडी

संपइ जसु हरिस न होइ चित्ति, विहलिय-वेलाँ नवि सोगदित्ति ।
रण संकडि लिइ नवि पुट्टि घाउ, जणणी जणि परिस पुरिस-राउ ॥१८७

दूहउ

जिणुणा जिणा म गव्व करि० ॥१८८

सीहिणि एक्क जि सीह जिण छ० ॥१८९

पद्धडी

लिउ सुयण तुरंगम एह तुज्ज दिउ देव सेव-आएस मुज्ज
मुज्ज जाउ मल जिम सहु असार, रहु रस जिम सम-दम-सत्त-सार ॥१९०
इम कहिय सु अप्पिउ तुरय तासु, पुट्टिहिँ थिउ कुमर सु जेम दास ।
चल्लंतउ चंचलि चडिउ सोइ, हठि हसइति पच्छलि जोइ जोइ ॥ १९१
मिल्लंतउ जे नवि पुहवि पाउ, बिसतु बहुअ-विचि-जमलि राउ ।
पहिरतउ पटंबर पवर चीर, सुहसयण सेज वामंग वीर ॥ १९२
माणसु अडागर बहुअ पान, गावताँ सुगायण गीयंगान ।
करताँ बहु-मग्गण जय-सुसह, वज्जंता ठोल्ल-नीसाण-नद ॥ १९३
चडतउ वरचंचलतर-तुरंगि, नच्चंताँ निउण नव पत्त रंगि।
चालंताँ चतुरतर पत्ति-घट्ट, हीसंताँ हिसिमिसि हयह थट्ट ॥१९४
तिग-चच्चरि-चउ वट-जूअ-ठामि, इम रमतु जे लइ कुमरनामि ।
ते पिसुण-पुट्टि पुलतउ पलाइ, जं करइ दैव सु जि होइ जोइ ॥ १९५

षट्पद

यतः-किणिहि कालि वर तुरय मिल्लि चडीइं सुखासणि० ॥१९६

गाथा

अणुधावमाण-कुमरं, मग्ग-समावेस-सेय-मल-विगलं ।
पच्चारंतो पइ पइ, पभणइ सुयणो पुणो एवं ॥ १९७
किं कुमर तए दिट्ठं पच्चक्खं धम्म-पक्खवाय-फलं ।
तो अज्ज-वि चय चाहिय, धम्मस्स कयग्गहं विहलं ॥१९८
वंचसु लोगे वहबंधणेसु मा कुणसु किवं किवालुव्व ।
नो अत्थि कत्थवि तुमं, को अत्रो जीवणोवाओ ॥ १९९

ता झत्ति कुमर-राओ जंपइ रे दुट्ट धिट्ट पाविट्ट ।
 तुह सज्जणाभिहाणं, अभियक्खा जह विसस्सेव ॥२००
 किंचेवं दुच्छुद्धिं, चितो वह-बंधणाईएसु पुणो ।
 वाहाओ-विय अहिओ, पावेणं जह सुयं लोए ॥२०१
 पावस्स कारगाओ, सुनिंदणिज्जो कुबुद्धि-दायारो ।
 इत्थ कहेमि कहं सो, सुणइ सुइमं सव्वहा सुहियं ॥२०२
 जह कोवि वणे वाहो, कण्णंताकिट्ट-दिट्ठ-कोदंडो ।
 घायग्ग-गयाए पुण, हरिणीए पत्थियो एवं ॥ २०३
 खणमेत्त मेव चिट्ठसु, वाह वयामत्ति ताव निय ठाणे ।
 लहु-लहुअ-अपच्चाइं छुहाए बाहिज्जमाणाईं ॥ २०४
 तेसिं थण-पाणमहं, कारित्ता जाव तुअ समीवम्मि ।
 नो एमि तओ पट्टा, पुणरवि तेणेव वाहेणं ॥ २०५
 जइ नो जइ एसि तओ, किं ता बंभ-त्थीय-पमुह-वह-जणियं ।
 पावं पवणमाणा, नो मन्नइ तं तथा वाहो ॥२०६
 ता पुणरवि सा हरिणी, जंपइ नो एमि जइ तउ सुणसु ।
 वीसत्थस्सुवएसं, जो देइ, नरो अहिय-कारं ॥२०७
 पावेण तस्स तुरियं लिप्पामि पुत्ति सा गया तुरियं ।
 निय-वयण लुद्धा, समागया पुण भणइ एवं ॥२०८
 छुट्टामि कहं सुपुरिस, तुह-बाण-पहार-मार-वाराओ ।
 तो लुद्धउ विंचितइ, किं एयाए पुरा भणियं ॥२०९
 वीसत्थाए इमाए, पसु निहणि जं च देमि कुवएसं ।
 ता पावाओ पावो छुट्टेमि कहं...॥२१० चतुर्भिः कलापकम् ।
 इअ चिंतिऊण वाहो, विम्हिय-हियओ पयंपए एवं ।
 भदे मं दाहिणओ, गच्छसि ता गच्छ... .. ॥२११
 एवं तहत्ति भणिया, गया गिहं सो-विवाह-अवयंसो ।
 ता तुज्झ कहेमि इमं, किं देसि कुपाव पावमइं ॥२१२
 इति हरिणी-दृष्टान्तः ॥

चालि

इक-नीकारणि एक, अइ-करइँ पाव अनेक ।
 हिंसंति जीव अणाह, ते हुसइँ केम अणाह ॥२१३
 जंपंति इक बहु कूड, ते हुइ दुह-गिरि-कूड ।
 हठि हरइँ पर-धण लोभि, लज्जवि अप्प-कुलोभि ॥२१४
 लोपइँ ति लंपट शील, तिहँ किसिय निय-गुरुशील ।
 अइ-करइँ बहु आरंभ, तिहँ धरइँ धुरि संरंभ ॥२१५
 मनि धरइँ बहुअ कसाय, तसु छेहि कडुअ कसाय ।
 वंचइ ति पियगुरुमाय, जसु माय किहँ नवि माइ ॥२१६
 इम अछइँ बहुअर पाप, जीहँ तणउ कलि बहु व्याप ।
 न करइँ ति कारणि धर्म, जोदिइ सवि शिव-शर्म ॥२१७
 अछइ निग्गुण देह, तसु तणउ लाहुसु एह ।
 किज्जइ जि पर-उवयार, संसारि इतुं सार ॥२१८
 विहलिय विविहि वसि साहु, नवि करइ कम्म असाहु ।
 छुहपीड-पीडिय-हंस, नवि करइ कीडिय हिंस ॥२१९
 कापुरिस कुवसण कूडि, लिज्जइ सु लहु पर-कूडि ।
 छलि छलइ कोइ न छेक, सुजिलहइ धम्म-विवेक ॥२२०
 सुणि सुयण सच्चह सार जगि धम्म इक्क जि सार ।
 नवि मुणइं गाम गमार, तउ धम्म सिउँ ति असार ॥२२१
 महु महुर दाडिम दाख, बहु-फलिय सुम सय-साख ।
 तिहँ करह गय मुह मोडि, तउ लग्गसिउँ तिणि खोडि ॥२२२

षट्पद

बहिरइँ गीय नवि सुणिउ भमर चंपकि न बइट्टु,
 सोल कला-संपन्न चंद अंधलइँ न दिट्टु ।
 कर-हीणइँ पंगुलइँ कढिण कोदंड न ताणिउ,
 तरुणी-कंठ विलगि तुंड-रसभेय न माणिउ ।

क्रिव हणि कुजाण-कुविलक्खणह, कवियण जाणइँ जं न मण ।
इम कहि गद्द गुणवंतयह, जग-उप्परि किम जाणइ गुण ॥२२३

चालि

इक्क धम्म अविहड मित्त, जसु सुहिय निम्मल चित्त ।
जिहँ थक्कु हुइ सुभद्द, निदीइ ते किम भद्द ॥२२४
इम सुणिय निव सुअ-वयण, तव सुयण विहसियवयण ।
बुल्लइ ति बोल कुबोल, जाणि किं पडइ गिरि-टेल ॥२२५
दीसंति तुअ बहु भद्द, संपइ न मिल्हसि वद्द ।
जइ मूढ तुं नवि होइ, पहाण सच्चउँ सोइ ॥२२६
जह केवि गाम-गमार, जणणी-भणिउ इकवार ।
गहियत्थ कहमवि पुत्त, मिल्हविउ नवि कुल-पुत्त ॥२२७
अभया जणणिअ पुच्छि, विलगउँ ति संडह पुच्छि ।
करि धरिय निय-बल-माणि, तिहँ लोय मिलिय अमाणि ॥२२८
तसु मत्त-लत्त-पहारि, पडिया सु दंत विचारि ।
मिल्हि न पुच्छ सहूढ तिम तुम-वि होइसि मूढ ॥२२९ **कुलपुत्रकथा**
पुच्छइ सुयण कहि देव, सिउँ करिसि पणि पुणि हेव ।
विण नयण-कमल न अत्थि, तुअ किंपि सत्थि सुअत्थि ॥२३०
अमरिस-भरियह ती वयणि, हिं कुमरवर तीणि ।
तसु वयण अंगियकार, किय जेम करवत-धार ॥ २३१
पडिवन्न वाचावीर, ललियंग साहस-धीर ।
सुह सुयण इक्किहिं गामि, पन्नउ ति साखा-नामि ॥२३२
भवियव्व-कम्म-नियोगि, पुच्छइ ति गाम नियोगि ।
पुण कहिउ तिम तिणि वार जिम पुव्व-गाम-गमार ॥२३३
अह चलिय पुण दुइ मग्गि, जंपिइ सुयण तसु अग्गि ।
सुणि सच्च कुमर नरिंद, तुं पुहवि जाण कि इंद ॥२३४
बहु सच्च सील निहाण, तुअ समउ जगि कोइ न जाण ।
निय-अप्पि अप्पि निहालि, पडिवन्न वाचा पालि ॥२३५

उल्लंठ वयणिहिँ तास झलहलिय तेय-पयास ।

जिण साण घसिय कवाण, दिप्पउ सुकुमर पहाण ॥२३६

तसु रम्म रण्णह कूलि, लहु जाइ वड-तरु-मूलि ।

भुअ-दंड उब्भवि बेवि, विन्नवइ कर जोडेवि ॥२३७

वस्तु

कुमर जंपइ कुमर जंपइ, सुणउ ससि सूर,

वणदेवति सवि सुणउ, सुणउ तार गह-गण विणायग,

धम्म एक जयवंत जगि, दीण-दुहिय-जय-जंतु-नायग,

तासु कज्जिहिउं निय नयण, वयण विराम विसेस,

बिज्जउँ भय-तम-पमुह नवि, कारण किंपि असेस ॥२३८

चालि

इम कहिय रहिय कुरोस, गिणतउ न सज्जण दोस ।

रोमंच-अंचिय गत्त, जाणि कि पमोयह पत्त ॥२३९

कड्डियसु करि करवाल, अहिणव कि विज्ज झमाल ।

उप्पाडि तिणि नीय नयण, दिद्धं, सहत्थिहिँ सुयण ॥२४०

सिरि नास फुल्लवियास, तुअ धम्म दुम्मह यास ।

अंधत्त कल बहुमाणि, किय कम्म तणइँ पमाणि ॥२४१

पच्चारि इम ते दुट्ठ, ललियंगकुमर विसिट्ट ।

गिउ तुरिय तुरयारूढ, किणि दिसिहिँ दिसि वा मूढ ॥२४२

दूहा

अह चितइ निय-मणि कुमरु नयण बाह-बहु-रुद्ध ।

फिट रे दैव किसुँ कि अउँ जं एवड दुह दिद्ध ॥२४३

रज्ज-भंस रण्णिहिँ वसण, निचलय(?) चक्खु-विणास ।

एवड दुह किम सहिसि रे, हियडा फुट्टि हयास ॥२४४

छोटडा दूहा

इम जाणीइ पिण कीजइ किसुँ ।

जइ जोईइ तु आपणउँ कर्म इसउँ ॥२४५

तउ इम जाणी-नइ रहीइ संतोसई ।
जे सुह संतोसई ते नहीं बहु सोसई ॥२४६

चालि

इम चिंति चित्ति कुमार, रूपिहिँ कि अहिणव मार ।
नवि करइ एह विवत्थ, मुं पडिय इसिय अवत्थ ॥२४७
पहिरतु जे पटकूल, ते वसइ वणतरु-कूल ।
माणतु जस वरपान, करि धरइ ते वड-पान ॥२४८
जसु वेणु वीणसुराव, ते सुणइ पक्खिय राव ।
करतु कुतूहल-केलि, सु जि फिरइ विचि वन-केलि ॥२४९
देखतु नाटक-रंग, देखइ न ते निय अंग ।
चडतु जि चंचलिवाहि, तसु अंगि आहि कि वाहि ॥२५०
करतु जि कर करवालि, ते करइ करि करवालि ।
सूतउ जि सेज-पलंक, सु जि रडइ जिम जगि रंक ॥ २५१
रमतउ जि हय-वाहियालि x x x x x
बिसतु चाउरि चंगु, बिसइ सु तरु-सट्टंग ॥२५२
वज्जंता दुल्ल मृदंग, सु जि पंडु पंडु मृदंग ।
सुणतउ जि जय जय बुल्ल, सु जि सुणइ वायस-हुल्ल ॥२५३
जसु माण दितु भूप, सु जि चक्खु हुअ मरु-कूव ।
इम दुक्खि दुहिलउ होइ, ललिअंग नयण-विजोइ ॥२५४



इति श्री विद्या-कल्प-वल्ली-महानन्द-कन्द,
प्रणतानेकराय-वजीर-नर-नायक-मुकुट-कोटि-घृष्ट-पादारविन्द
श्री-श्रीभालीवंशावतंस,
अनेक-सुविवेक-छेक-छत्राधिपति-महानरेन्द्र-कृत-प्रशंस
कूर्चाल सरस्वती बिरुदधर, पुरष-रत्न-वर
षट्दर्शनीगुर्वाशाकल्पितानल्प-दान-कल्प-द्रुम,
अगण्य-दान-पुण्य-प्रसारनिर्जिताशेष बलि-कर्ण-विक्रमार्क-भोज-प्रमुख

भूपाल,

[64]

श्रीमदहर्देवगुरुचरण-तामरस परिचर्या-मराल,
मलिकराजश्रीपुञ्जराज-कारिते, संडेसरगच्छे,
श्रीईश्वरसूरि विरचिते पुण्यप्रसंसाप्रबंधे, प्राकृतबंधे,
श्रीललितांग-चरित्रे रासकचूडामणौ,
श्रीललितांग-सज्जन पाप-पुण्य-प्रसंसाभिवाद-ललितांग-दुःखावस्था-
वर्णन-प्रकारे नाम द्वितीयोऽधिकारः ॥२॥



तृतीय अधिकार

(२५५-३५०)

ललितांगकुमार-विपदुच्छ-पुष्पावती-पाणिग्रहण-राज्यार्ध-प्राप्ति-वर्णन

गाथा

इह दुह-दुत्थावत्था-नइपूरि निछुट्टमाणसो कुमरो ।
 चिंतइ अहो किमेवं, मम धम्मरयस्स संजायं ॥२५५
 तं चेव सुयणवयणं, कह सुपमाणं वडं जुगं मे वि ।
 न उणो नायं सिद्धी, कइं तरिया हवइ धम्मे ॥२५६
 जह अंगमल विसुद्धी, खलि-तिल्लया-पमुह-वत्थु-सत्थेहिं ।
 किज्जइ पुव्वमपुव्वं, तउ तस धम्मस्स धुवसिद्धी ॥ २५७
 धिद्धी मे मोहमई, जेणेरसि चितणं विलोमस्स ।
 धम्मो धुवं जगत्तिय-जय-हेऊ तन्नही होइ ॥ २५८

दूहउ

रूसउ सज्जण हसउ जण, निंद करउ सहु लोइ ।
 जिणवर-आण वहंतडाँ, जिम भावइ तिम होइ ॥२५९

गाथा

इअ निअमणो सु वेरग-संकलियाए निजंतिऊण पुणो ।
 चलमघुडु-व्व कुमरो अइ-वहइ वाह बहुल-दिणं ॥२६०

रासव

संझ-समय सु पहुत्तउ, तिहिं इत्थंतरिहिं ।
 तसु दुह-दुहिय कि गिउ रवि, पच्छिम-अंतरिहिं ।
 निय-निय-नीड-निलीण के पुण महासरिहिं
 पक्खिय सवि कंदंति सुजंत महासरिहिं ॥२६१
 दहदिसि हुई कि तिणि दुहि, कज्जल-काल-मुह
 तारय-गण दुज्जण जण दक्खइ अप्प-सुह ।
 पउमिणि-संड विसंडियमाण कि पिय विरिहिं

महुअरु-मिस-विस गिलइं, कि सुहमरण-विरहि ॥२६२
 चंदनंद चिरकालसुर्यणिहिं रायतु अ
 कुमइणि दिइं आसीस ति विह सीय जलहि सुअ ।
 सस संबर सीयाल सुसदिहिं गयणधण
 गज्जइ निसि अंधार कि आविय घोरघण ॥२६३
 लहु लहु धंतसुदंत कि ससहरकरपसर
 दीसइ दीसह जाणि कि भंजइं करपसर
 सुणइ विमलणि अंगविरंगिहि नियसुवणि
 बहु फल फलिय सुबहुअर तरुअर वीणवणि ॥ २६४

भाषण

तिणि प्रस्तावि ते ललितांग कुमर,
 अभिनवउ तीणि वनि जाणि कि भोगि भ्रमर ॥
 जिम लवणरहित रसवती, छंदो-रहित सरस्वती ॥
 गंठ-रहित गान, अर्थ-रहित अभिमान ॥
 गुरु-विहीन ज्ञान, योग-रहित ध्यान ॥
 लावण्य-रहित रूप, जल-रहित कूप ॥
 देव-रहित प्रासाद, रस-रहित नाद ॥
 नाशिका-रहित मुख, पुण्य-रहित सुख ॥
 उच्छव-रहित घर, गुण-रहित नर ॥
 दया-रहित धर्म, कारण-रहित नर्म ॥
 दान-रहित धन, तिम दृष्टि-रहित कुमर जाणइ ते ते हवउं अपूर्व उपवन ॥२६५

ते वन केहुं अपूर्व छिइं ?

षट्पद

अंबु जंबु जंबीर कीर कंधार करीरह
 कालुंबरि कृतमाल कउठि केवडि कणवीरह ॥
 कदली किंसुअ कमल किंब कल्हार कि भणीइं
 खीरणि खीर खजूर खीरतरु खारिक सुणीइं ॥

गंगेति गुल्ल गिरिणी गुरुअ, जाहि जूहि जाई-फलई
जासूअण झींझ बहु झाडि तिहँ भयह भीय रक्किर टलई ॥ २६६
टिंबरु ताल तमाल तार तालीस तगर पुण
दाडिम दमणउ देवदारु दक्खह मंडव घण ॥
धामिणि धव धाहुडी धनेड बहुनामिहिँ तरुवरु
नाग साग पुत्राग चंग नारिंग सु-फल-भर ॥
पडुलय पारिजातक पवर, पिष्फलि पिंपलि साखि सहु
फोफलि सुफांगि-कूड फणस, बल बीलि बोरी बाउलिय बहु ॥ २६७
बीजउरी बहुफली भृंग भल्लातक भंगिय
मिरिच मयणहल मरुअ मुंज महु मुरुडा सिंगिय ॥
राइणि रोहिणि रयणिसार रत्तंजणि रासमि
चंपक चारु लवंग हिंगु हरडइं समि सीसमि ॥
वड वरुण वउल वउल सिरिय, किरि वसंत संपई वरिय
नवनवइ भारि वणसइ तिहाँ, बहुअ सु-फल-फुल्लिहिँ भरिय ॥२६८

चालि

इम भमइ ते वणसंड, मय-मत्त गय वण-संड ॥
बहु वाघ वि रुहुअ सीह, तिहँ फिरइ अकल अबीह ॥२६९
तिहाँ घूअ घू घू सह, सुणीइ ति किन्नर-नद ।
वासंति महु-रवि मोर, कल कीर चतुर चकोर ॥२७०
कोइल सु-कलरवि राग, आलवि पंचमराग ।
अहिणव कि वरसइ मेह, संभरइ पंथिय गेह ॥२७१
महमहइ मलयसु-वाइ, बहु-गंध चंपय जाइ ।
गिरि झरई निर्झर वारि, जाणीइ सर तरवारि ॥२७२
इम थुणि वणि ललिअंगि, बहु रयणि वड-तीड-संगि ।
सुत्तइ सुणिउ नर-सद, भारंड-पक्खि-विवद ॥२७३

पद्धडी

इत्थंतरि तसु निग्गोह-ठामि,
बहु मिलिय पक्खि भारंड-नामि ।

अन्नोन्न चवइ ते मणुअ-भाखि ।
 निय-निय-मालइ ठिय वड-सु-साखि ॥२७४
 कछु दिठउँ जं जिणि अइ-अपुव्व ।
 कोऊहल किंपि सुणुउ ति सव्व ॥
 तसु मज्झिहिँ बुल्लिउ इक्क पक्खि ।
 सवि सुणुउ ति कलियल सद् रक्खि ॥२७५
 जं कहउँ वत्त अपुव्व एअ
 मइँ दिट्ठी जण मुहि सुणिय जेअ ।
 इम सुणिय ते-वि निष्फंद-नयण
 हुअ सुणइँ सव्व तसु पक्खि-वयण ॥२७६
 अह अच्छइ अमरावइ-समाण
 दिसि पुव्वि अपुव्व सु-नयरि-ठाण ।
 गय-कंप-चंपनयरि हिँ पसिद्ध
 बारसम सु-जिणवर जिहँ सु-सिद्ध ॥२७७
 तिहँ धम्म-नाइ-निउणेगरज्ज
 साहसिय सूरसुंदर सकज्जु ।
 विहि-दिद्ध सिद्ध सच्चत्थ-नामि
 रेहइ नि-गय जियसत्तु-नामि ॥२७८
 गुणधारणि धारणि नाम तास
 बहुरूव-कल तु-कला-निवास ।
 तसु पुत्तिय पुप्फावइ सु-नाम
 पिय-माय सु-परियर पेम-धाम ॥२७९
 रूपिहिँ करि जाणि कि रंभ एह
 नव-वेस कलागम-गुण-सुगेह ।
 बहु-भरह-भाव-संगीय-सारि
 सारय किं मनावी तीणि हारि ॥२८०
 इक जीहि सु-कवियण तासु रूव
 वण्णवइ विबुह बहु-सम-सरू व ।

तं तह-वि तासु सिंगार वेस
वण्णवि सुविसेसि हि गुण असेस ॥२८१

अडिल्ल

जसु कम-कमल विमल-कमलुप्पम
उरु ऊरत्थल रंभ-थंभ-सम ।
तणुतरु-साह बाहु किमि दिप्पइ
मिउ मिणाल मच्छर-भरि जिप्पइ ॥२८२

गगनगति (= हरिगीत)

जिप्पंति कणय कि कुंभ थणहर हार निम्मगि सोहए
कडि-लंक किरि हरि कणय-किंकिणि-नादि तिहुअण मोहए ।
मज्झंग खीणि कि पीण उरवर भमर भोगि कि भंगिया ।
बहु हावि भावि कि रमइ नव-रसि नवल परि नव-रंगिया ॥२८३

वदनक

रिमिझिमि रिमिझिमि नेउर-सद्दहिँ
किरि अणंग निस्साण विनद्दहिँ ।
चलंती चतुरंग चमू-बलि
मंडइ मयण महा-रसि रइ-कलि ॥ २८४
कलियलइ कोइल जेम कलरव हंस-गइ मय-लोअणी
कलकीर नासा-वंस निरुपम कुसुमसर-भर-भोइणी ।
दिप्पंति अहर पवाल-कुंपल दसण दाडिम-पंतिया
मुह-कमल विमल कि पुण ससहर कमल-कोमल-कंतिया ॥२८५
कर असोग-नव-पल्लव-समसरि कुंकुम-करल-लोल अंगुल वरि ।
कररुह कंति तत्वतर तंबह सम सरीरि करवीर कि कंबह ॥ २८६

गगनगति (= हरिगीत)

करवीर-कंब कि कंबु-कंठिय सवण सर हिंडोलया ।
चलवलंति कुंडल चंद-रवि-जिम पहिरि पवर सु-चोलया ।
कडि कसण कंचुअ कवच काम कि भमुह गुण-कोदंडीया
तिणि वेधि सरसरि समरि सुरनर कवण किवण न खंडिया ॥ २८७

अडिल्ला

वेणि-दंड विसहर किरि वासुकि
हरि-वाहण-भय किय-नव-वास कि ।
भरणि-भूअ-भय-भीय कि ससहरि
सामी-सरण लिद्ध जिम ससहरि ॥२८८

गगनगति (= हरिगीत)

हर-हास कुंद कपूर वि हसिय हसिय लहु नव-जुव्वणा
तिअ तिक्क तिक्ख कडक्ख चंचल चडिय चावासव्वणा ।
सिंगार-सार सुवेस-सज्जिय जाणि सुखइ-सुंदरी
लहु समरसीह-किसोर कामुय वसइ जाणि कि कंदरी ॥२८९

षट्पद

नागिणि नवि पायालि इसिय सुर-लोगि न सुंदरि
रमणि-रयण निम्माण जणि विहि घडिय सयल-धुरि ॥
इकजीहि हुं पक्खि दक्खिगुण वज्जिय मुद्धहं
तासु लडह-लावण्ण-वण्ण किम मुणउँ सुमुंधह ॥
एरिसी नारि नराय घरि, विहि-दोसइँ दूसिय निउण
जच्चंध-नयणि जुव्वण-समइ, दिट्टु सभंति ति-विसउणि ॥२९०

गाथा

तं भव-रूव-सुजुव्वण-उब्भड-वेसं निवो य ष्भु-विसेसं ।
दट्टूण नयण-वज्जिय-वयणं वयणं भणइ एवं ॥२९१
अहहो परिसय-पुरिसा, पासह विवरीय-विलिसियं विहिणो ।
जमिणं रूवं निम्मिय, विडंबियं अंबएहिँ विणा ॥२९२

षट्पद

विहु विहि-वसि सकलंक कमल-नालिहिँ कंटय पुण
सायर-नीर अपेय पवर पंडिअ-जण निद्धण ॥
दइअहं दिद्ध विओग रूव दोहग्गिहिँ दिद्धउ
धणवइ कियं किवणतु रुद्ध भिक्खत्तण किद्धउ ॥
ब्रह्मा कुलाल-कम्मिहिँ विणदिगल दह-रूव हुओ

इक्किक्करयण विहि-दोस-वसिइँ इक्क-इक्क-दोसेण जुअ ॥२९३
 चंद कीउ सकलंक काय न न दिद्धी मयणह
 सुयणह दद्ध दरिद लच्छिले दिद्धी किवणह ॥
 लोयण दिद्ध कुरंग लोणहीणच्छी नारी
 नागवल्लि फलहीण अवर फल रक्ख असारी ॥
 सोरंभहीण कनकह कीउ तियसलोय विब्भम भुयउ
 हा हा जि दैव करता पुरिस, ठामि ठामि भुल्लवि गयउ ॥ २९४

गाथा

इह ताव निसग्गेणं, चिंताए पुत्तिया हवइ पुणो ।
 सविसेस-कुविहि-णी दूसिय-देहा इमा जयह ॥२९५
 जामं(जम्मं)तीए सोगो वडुंतीए वडुए चिंता० ॥२९६

वस्तु

इम विमासिय इम विमासिय वसुह-वर-बुद्धि ।
 जसु संवर कारणिहँ, नयर-मज्झि पडहु वज्जाविय ।
 नयर-लोय निस्सोय सवि, सुणउ वयण निय-मणि सुहाविय ॥
 जेउ करइ कुमरी-तणां, नयण-कमल लहु सज्ज
 वरइ तेउ तीह कण्णसिउं लच्छिसमिद्धह रज्ज ॥ २९७

दूहउ

कोइ नच्चाविउ नवि गयउ, छविउ न पडहउ कीणि ।
 विहाणइ हउं जाइसु तिहाँ, पक्खिय-कारणि तीणि ॥ २९८

पद्धडी

हम कहिय पक्खि जव रहिउ, मूनि पुच्छिउ तव पक्खिइ इक्क जूनि ।
 कहु ताय तीइ जच्चंध-दिट्ठि, किम होस्यइ अहव न नयण-सिद्धि ॥२९९
 तव बुल्लिउ वड-भारंड-राउ, तउँ किं पि न जाणइ लहुअ जाउ ।
 मणि-मंत-महोसहि बहु-पभाव, जगि अछइँ नव-नव-गुण-सहाव ॥३००
 जउ पुण्ण-जोगि गुरु जोग होइ, तव लहइ न तसु गुण-पार कोइ ।
 इम सुणिय सउणि वलि पुट्ट एम, कहु कामिय-गामु असोजि केमा ॥३०१
 वलि कहइ विहंगम-राउ मुद्ध, जउ पुच्छसि तउ वलि कहउँ सुद्ध ॥

पिण रयणि इक्क वलि सुन्न रण्ण, बुल्लंताँ वाडइ होइ कन्न ॥३०२

दूहउ

दियह दिसि जोइ करी, रयणि हिँ पुण नवि भेउ
बुल्लइ बहु-जण-संचरइ, धुत्त-धुरंधर केउ ॥ ३०३

पद्धडी

तव वलतउँ बुल्लइ खयर-पाग
सिउँ अछइ इह पिय-रज्ज-माग ।
पर पेमिहिँ पूछउँ ताय तुज्ज ।
विज अंग अवर कुण कहइं मुज्ज ॥ ३०४
इम पुच्छिय तिणि तसु कम्म-जोगि
विण पुन्निहिँ किम हुइ जोगि जोगि ।
ललियंग सुणंताँ तासु वयणि
इम जंपइ तव भारंड सउणि ॥३०५

सिलोग

दिव्व-नाण-प्पहाजोसो, पक्खि-राउत्ति जंपए ।
वच्च आमूलउ एसा, वड-वेढि पुज ठिया ॥३०३
वल्ली जाचंध-दोसा पु(?) -मूल-भल्ली वियाहिया ।
रस-सेगाउ एयाए, नव-चक्खू नरो भवे ॥ ३०७
नाय-पच्चूस-कालम्मि, कत्थ गंतासि जं पुणो ।
पुत्त तत्थेव जत्थत्थि, कोऊहलमिणं घणं ॥ ३०८
अन्नमन्नत्ति बिंताणं, ताणं निद्द समागया ।
कुमारो-वि वड-हेत्थो, सोच्चा चिंतेइ किं इमं ॥३०९
सच्चं वा किमु वा भंती, कावि एसा ममं जओ ।
धम्मो जग्गेइ जंतूणं, सव्व-दुक्ख-निकंदणो ॥ ३१०
नाणस्स पच्चओ सार-महो वा किं विंचितणं ।
इअ निच्छित्तु तं वल्लिं, मुणित्ता हत्थ-फासओ ॥ ३११
छित्तूण छुरिघाएणं, वट्टित्ता पत्थरेण य ।
चक्खु-कूवे रसंतीए, निहित्ता सुत्तओ खणं ॥ ३१२

गाथा

अह तक्खणं सुसज्जुय, नीलुप्पल-नयण-वयण पसिचंगो ।
 कुमरो पासइ सव्वं, नाणी व विसेस-दिट्ठि-जुओ ॥ ३१३
 ततो विम्हिय-चित्तो पमुइअंगतो मणम्मि चित्तेइ ।
 धम्म-तरु-संस-जणिअं फुल्लं खलु जायमिणमसमं ॥ ३१४
 अह चंपाए जियसत्तु राय-पुत्तीइ कर-गहेण फलं ।
 भावि भवम्मि ईहेव-य तमुवक्कमकरण मह झत्ति ॥ ३१५

दूहउ

मुंन करंताँ नहु कलह० ॥ ३१६

पद्धडी

इम चितिय चित्तिहँ कुमर-वीर, तसु पक्खि-पक्खि संलीण धीर ।
 वाहिय तिहँ सुहि रयणि सेस, पच्चूसि पत्त चंपह पएस ॥ ३१७
 पक्खालिय सरवरि हत्थ-पाउ, तसु उववणि लिय फल-फुल्ल-साउ ।
 चल्लिय चंपापुरि पुव्व-बारि, पडु-पडह-घोस-वयणाणुसारि ॥३१८
 तिह लहिय इक्क वाचइ सिलोग, जिह उब्भा बहुअर रज्ज-लोग ।
 जे पुरिस सुपोरिस राय-कण्ण, जच्चवंध न्यण सज्जइ सु धन्न ॥३१९
 तसु दिअइ राय अद्धंग-रज्ज, तसु होइ सावि अद्धंग-भज्ज ।
 इम वच्चिय मच्चिय पुव्व-पेमि, पत्तउ पुर-भितरि कुमर खेमि ॥३२०
 तं जाणिय राय-निउत्त-पुंस, इम बुल्लई जय जय निव-वयंस ।
 तुअ मणह मणोरह पुण्णदेव, मग्गइ ति पुरिस-वर इक्क सेव ॥ ३२१
 इम सुणिय राय हरसिय अपार, तसु दिद्धउ बहुअ पसाउ फार ।
 उक्कठिय निव-दंसणिहँ तासु, सहसक्ख जेम मन्नई नियास ॥३२२
 तं पिक्खिय बहु-गुण-रूव-रूव, मनि चमकिउ चितउ एम भूव ।
 किं सुरवर किं विज्जाहरिद, कइ ईस बंभ गोविंद चंद ॥ ३२३
 आलिंगण-रंग-सुरंग-भूव, निय मुणइ सहस-भुअ जिम सरूव ।
 इणि कारणि तेडइ निय-सुपासि, ललिअंग-कुमर-वर दीवियास ॥३२४
 किं नंदी किं पुणु नलनरेस, किं विक्कम विक्कम-गुण-असेस ।
 किं मयण रूवधर दिठु एउ, जं दिज्जइ उप्पम लहइ तेउ ॥ ३२५

इम राय कुमर-अणुराय-गिद्ध, धाई धुरि तसु परिरंभ किद्ध ।
 उच्छंगि लेई पुच्छइ नरिंद, तुम अच्छइ कुशल ति कुमर-इंद ॥ ३२६
 इहु देस नयर वर गाम ठाम, बहु रुज्ज-रिद्धि-भर-भरिय धाम ।
 मह सब्ब एह निय-चलण-ठाण, दिंतइ ति किद्ध तइ सफल-माण ॥३२७
 कहु कवण कुमर तुम्ह कवण देस, पिय माय भाय परिघर-निवेस ।
 कुण नयरि वसउ तुम्ह सुह-निवास,

सहु अक्खउ अक्खय-गुण-निवास ॥३२८

इम सुणिय कुमर-वर राय-वाणि, बहु-विणय-नमण-पुव्वंग-दाणि ।
 कह देव सुकय आएस हेव, पुच्छइ जं होस्यइ मुणिसि तेव ॥ ३२९

गाथा

इय निसुणिरुण राया, जायातुल्लाणुराग-वच्छल्लो ।
 चिंतइ संताणमहो, परोवयारिक्कचवलत्तं ॥ ३३०

नाराच

एम चिंति चित्ति भूव धूअभूरिभगसंगओ
 कुमारसार-पुत्त-पेम-पाणि-वाणि-संगओ ।
 कुमारि-गेहि चित्त-रेहि रेहियम्मि वच्चए
 सुतीइ पीइ दंसणिज्ज दंसणेण वच्चए ॥ ३३१
 सुपुत्ति झत्ति तुज्झ सत्ति-पुण्ण-पुप्फ-ताणिओ
 कुमार एस गुण-निवेस तुम्ह कज्जि आणिओ ।
 संभलिय एम वयण खेम निय सुबप्प-वयणओ
 सा दिअइ माण चत्त-ठाण आससेण जयणउ ॥ ३३२
 तउ तुरंत तीइ नयण सज्ज-कज्ज-कारणे
 कुमार-राय राय-लोग-पच्चथावहारणे ।
 सुगंध दव्व सब्ब आणि मंडलग्ग मंडए
 सुनाणझाण... .. डंबरेण तंडए ॥ ३३३
 सुच्छन्न वल्लि चूरि पूरि तासु चक्खु-कूवया
 पत्तोयमाण रायराण रइस रूव भूवया ।
 भणंत एम पत्तपेम पत्त देव सुंदरा

नरा अणेग बहु विवेग जयसु देवि इंदिरा ॥ ३३४

कलश षट्पद

जयसुदेवि मंदिर राय-कुल हर वर-दीविय ।

जय ललियंग-दिणेस-पाय-कमलिणि-संजीविय ॥

जय धारणि धर-कुच्छि-रयण बहु-गुण-गण-खाणिय ।

जय सुरसुंदरि रूवि भूवि भोगिंद सुमाणिय ॥

जय जय भणंत इम बहुअ जण, नयण-कमल विहसिय कुमरि ।

श्रीवास-नयर-वर-राय-सुअ वरिउ वीर वामंग-वरि ॥ ३३५

गाथा

अह सयलो निवपुर जण-वगो लगो कुमार-पयमूले ।

कर-कमल-मउल-हत्थो, विण्णत्ति कुणइ पुण एवं ॥ ३३६

सामिय निय-जण-कामिय-कप्पदुम कय-कयत्थ-निय-रज्जो ।

पुप्फाई पुत्तीए पसीय पाणिग्गहेण समं ॥ ३३७

छंद

इम पत्थिय ललियंग-कुमारं, हक्कारिय-बहु-जण-संभारं ।

मंडिय-मेह-महा-झड जंगं, पमुइअ-सजण-मण-बहुरंगं ॥ ३३८

त्रिभंगी

बहु-रंग-सुरंगं कारिय-चंगं चंपा-दंगं सयलंगं

बहु धयवड-फारं तोरण-सारं नरवइ-बारं सिंगारं ।

दिज्जंत-सुदाणं घण-सम्माणं विहलिय-माणं किविणं-जणं

जियसत्तु-नरिंदं धरिआणंदं कयसुच्छंदं सुयण-मणं ॥ ३३९

कारिय-पुप्फावइ-सिंगारं, सिणगार(रि)य ललियंगकुमारं ।

चाडिय गइंवरि धरि सिरि छत्तं, बिहुं पखि चमरढलंत संजुत्तं ॥ ३४०

चामर-संजुत्तं नव-नव-पत्तं नव-नवरस-भरि नच्चवंतं ।

जय-मंगल-सदं बिदिणिवदं हय-गयरुह-भड-संमदं ।

पहिरिय-नव-वेसं सुगुण-निवेसं सयल-नरेसं सह पेसं

रामा रसि रासं बहुअ-उल्हासं धवल-सुभासं दित-रसं ॥ ३४१

ओं ओं मंगल संख-सबहं, धों धों धपमप-मदल-सदं ।
 भां भां भेरि भरर-भांकारं द्रुमम द्रुमम दुडबडिय अपारं ॥ ३४२
 दुडबडिय अपारं दों दों कारं झागडदगि झल्लरि-कंकारं
 वर-वेणु-सुवीणं, नाद-पवीणं सुर-नर-पन्नग-संलीणं ।
 तल-ताल-कंसालं झाक-झमालं कलरव-पूरिय-भुवणालं
 महमहत-कपूरं मृगमद-पूरं कुंकुम-चंदण-पंकालं ॥ ३४३
 भोयण-भत्ति-जुगति-अनिवारं, कप्पड-कणय-दाण-सिंगारं ।
 पोसिय-सयल-सुयण-जण-वगं समय-समय-वर-तंत-सुलगं ॥ ३४४
 वर-तंत-सुलगं कुमर-वरगं वहुअर-करि-कर-संलगं
 मंगल-जयकारं वार-चियारं चउरिय-बारं चउ-बारं ।
 हुअ-वरसुर-सक्खं जोसिय-दक्खं वेस-वयण-घण-अक्खंतं
 इम हूउ वीवाहं सयल-सणाहं बहुअ-उच्छाहं दक्खंतं ॥ ३४५

स्त्रग्विणी

बहुअ-उच्छाह नरनाह जियसत्तुउ ।
 सहु-सयण-सहिय तत्थेव संपत्तउ ।
 दिअइ रज्जद्ध कुमरस्स कर-मोयणे
 पत्त-बहु-लोय-कोऊहलालोयणे ॥ ३४६
 देस-दल-सेस-बहु-गाम-पुर-पट्टणां
 खेड तसु रेड रयणाइँ आगर घणा ।
 गय-तुरिय-साहणा पुव्व-रह-वाहणा
 बहुअ-घण-धन्न-भंडार भंडह तणा ॥ ३४७
 बहुअतर-राय-पायक्क-परियण-जणा
 पुण्ण-सोवण्ण-रुप्पाइ-कुप्पं घणा ।
 सत्तभूपीढ... .. बहु-मंदिरा
 घण-कणय-रुप्प-रत्थाइँ अइसुंदरा ॥ ३४८
 एम सत्तंग-रज्जद्ध-रिद्धि-जुउ
 पुव्व-पुण्णेण सिरिवास-पुर-निवसुउ ।
 पुप्फवइ-जुत्त-नर-भोग-कलमाण ए

मणुअभवि अ(सु?)र दोगुंद जिम जाणए ॥ ३४९
 अहिणवउ इंद गोविंद कइ चंदओ
 कुमर ललिअंग ललिअंग गिर नंदओ ।
 दितु आसीस इम लोय सहु निय-गिहं
 कुमर-राओ वि गंतूण भुंजइ सुहं ॥ ३५०



इति श्री षट्त्रशतु-भोग—चक्रवर्ति-चक्रकोटीर-सकल-गुण-रत्न-सिन्धु-
 मलिकराज-श्रीमुञ्जराज-सद्बन्धु-पुत्र पवित्र-श्रीलखराजादि-सकल-परिकर-शंकर-
 संसेवित-शुभवत्रीर २ निजामलकुलकमल-सुबोधानैकमार्तण्डावतार ३ ज्ञातिशृङ्गार
 ४ संसार-देवि-राजी-रमण-रोहिणीजीवितेश ५ महानरेश ६ परदुःखैक-महा-
 सिन्धु-सम्मुत्तार-यान-पात्र ७ उपलक्षितविद्या-गुण-पात्र ८ अनणु-गुणि-जन-
 गुण-मनो-मानस-राजहंस ९ मलिक-माफरेन्द्र श्रीपुंजहंस-कारिते श्रीईस्वर-सूरि-
 विरचिते प्राकृत-बन्धे पुण्य-प्रशंसा सम्बन्धे श्रीललिताङ्ग-चरित्रे रासक-चूडामणौ
 ललिताङ्ग-कुमार-विपदुच्छेद-पुष्पावती-पाणिग्रहण-राज्यार्ध-प्राप्ति-वर्णन-प्रकारो
 नाम तृतीयो-ऽधिकारः ॥३॥



गाथा

अह अन्नया कुमारो, वायायण-संठिउ स-लीलाए ।
 कव्व-कहाइ-विणोयं, कुणमाणो सह कलत्तेणं ॥ ३५१
 जा चिठइ ता पुरओ, पासंतो निवय-दिट्ठि-पसारेण ।
 नयरं सव्वमपुव्वं, तत्थेगं पासए दमगं ॥ ३५२ ॥

पद्धडी

आजाणु-रुलंत-पलंब-केस, लिळिरिय-गणाहिव-सरिस-वेस ।
 गलियच्छि-नास-वीभच्छ-रूव, घण-घट्ट-पंडु-नहरोम-कूव ॥ ३५३
 बुहषाम(?)पयंड सिर-जाल-माल, मुह-कुहर-ऊअर-कंदर-कराल ।
 मल-मलिण-देह-दुगंध-गंध, वण-सूइ-पूइ-बहु-पट्ट-बंध ॥ ३५४
 दीणंग-खीण-घण-जणय-घोर, अहिणव-किरि जाणि दुकाल-रोर ।

उत्तम-जण-नयण-सुदिनि-रिक्ख,

खप्पर-करि घरि घरि लित भिक्ख ॥३५५

पक्खालिय-पइ-पब-पीण-पाय, असरिस-जण-निंदिय-रीण-काय ।

बहु-~~अव~~भावह दुक्ख-सेस, उद्धरिय कि नारय-पिंड एस ॥ ३५६

उवलक्खिय एरिस-रूवमित्त, ललियंगकुमर सुपवित्त-चित्त ।

मणि-चित्तइ हा हय-विहि-विलास, जिणि कारिय सुरवर कम्मदासा ॥३५७

नर घडिय सुघड विहडइँ विहत्त, अणजोडिय जोडइँ जुत्ति-जुत्त ।

तं करइ देवनर चित्त जेउ, नवि बुज्झइं नाणी जीहभेउ ॥ ३५८

इम चित्ति कुमर करुणइ-चित्त, अंसुय-जल-विलुलिय-तरल-नित्त ।

सुयणत्त-विसेसिहिँ सुयण-नाम, हक्कारइ नियजण पेसि धाम ॥ ३५९

तेडाविय पुच्छइ कुमर-राय, तउँ कवण कवण हउँ मुणसि भाय ।

इम जंपइ किंपिय तणुभयत्त,

सु जि सुयण सुधिणिधिणि-सद्द-जुत्त ॥ ३६०

नित्रासिय तम-भरपूरसूर, नवि जाणइ उगिय कोइ सूर ।

बहु-नरवइ-नामिय-सीसईस, कोइ अच्छहि बहुगुण तउँ खितीस ॥३६१

हउँ रंक रो-भर-भरिय-देह, सिउँ पुच्छसि नरवइ वत्त एह ।

तव बुल्लइ कुमर न भणसि सच्च न,

अज्ज-वि जइ तउ मुझ एह वच्च ॥३६२

नवि धरउँ हणउँ नवि कहुउं किंपि, जिम अच्छइ तं-तह-सच्च जंपि ॥

नवि जाणउँ सामिय किंपि तत्त, तव बुल्लिउ कुमर-नरिंद वत्त ॥ ३६३

वण-भितरि अंतरि ईस-साखि, तिहँ धम्म-अहम्मह विगति दाखि ।

उवयार-सार तइँ किद्ध सुयण, लिद्धाँ ललियंगकुमार-नयण ॥ ३६४

तउँ हुइ सुयण हउँ कुमर तेउ, मिल्लिहउ वण निब्भर रयणि जेउ ।

इम सुणिय सुयण तसु वयण जोइ,

उलक्खिय अहो-मुहि दुहिउ जोइ ॥३६५

कुंडलिया

अह ललियंगकुमार तसु दिद्धउ बहुअ पसाउ ।

अवगुण किद्धइ गुण करइँ गरुआ एह सहाउ ॥

गरुआ एह सहाउ चाउ-चतुरिम-गुण-चंगा ।
 साउ-जल सुसमत्थ सदा गुणियण-जण-संगा ॥
 न्हाण-दाण-ब्रहुमाण भत्ति भोयण-सुयणह सह ।
 कारिय बहुअ पसाउ-राउ ललियंगकुमारह ॥३६६
 उत्तम उत्तम सहज निय मिल्हई नवि-मरणंति
 निनाडिय ताविय तोलिय वि कणय समुज्जल-कंति ।
 कणय समुज्जल-कंति घसिय जिम चंदणि परिमल
 इच्छु-दंड कियखंड सुघण पल्लंत सुर सहलं ॥
 बहुअ वास सहु आसि दिद्धं कणहाग-राय तिहि
 उत्तम उत्तम नवि सहाव मिल्हई मरणंतिहिं ॥३६७
 कुमर भणइ सुणि सुयणनर धण्ण दिवस मुझ अज्ज ।
 रज्ज-रिद्धि सव्वंग पुण हुई सहल कय-कज्ज ।
 हुई सहल सहु रिद्धि मिल्यउ जव दुक्खि सहाई
 तिणि बहु धणि सिउँ कज्ज जं च जाणइँ नवि भाई ॥
 सुयण अनइ अरियणह जेउ सुह दुह नवि दिइ नर ।
 ते धण धूलि-समाण जाणि इय भणइ कुमर-वर ॥ ३६८

गाथा

इअ बहुमाण-पहाणो, पहाण-पुरिस व्व कुमर नवि रज्जे ।
 लद्ध-समय-बल-निउणो, सुयणो पुण जंपए एवं ॥ ३७०
 सामिय अहं अहण्णो जया गओ तुरय-रयण-संजुत्तो ।
 मुत्तुं तुमं व पुण्णं मग्गे मिह्लिया तथा चोरा ॥ ३७१
 तेहिं दढ-मुट्ठि-जिट्ठी-पहार-मारेण गहिय-पवरासो ।
 दासो हं तु निरासो, जीवंतो मुक्किओ तत्तो ॥ ३७२
 इत्थागएण समए, मए तुमं पुव्वपुण्ण-जोगेणं ।
 पत्तोसि देव संपइ, संपइसुह-कारणं परमं ॥ ३७३
 ता इत्ति संविसज्जसु, दूरं देसं तओ भणइ-कुमरो ।
 मा खिज्जसु खित्त-घणं निब्भंतं भुंज सुहमसमं ॥ ३७४
 अह अन्नया कुमारी तस्सागारिण-चिट्ठ-दुट्ठत्तं ।

नाऊण निउण-मईएँ पयंपए पइ पइं एवं ॥ ३७५

रोडिल्ला

सुणउ प्रीतम प्राण-आधार, विद्या-कला-भंडार,
रूपि जिणि जीतउ मार, सयल गुणं ॥
प्रेमपीरति-पियारे साईं, तुम्ह तणा हित ताईं
कहु वात एक काईं सणेहि घणं ॥
इह दुयण सुयण-नाम, रहइ नितु तुम्ह धाम,
करइ सदा सहु काम, अवि सुयणं ।
इम जंपइ रायकुमारि, प्राणि प्रिय अवधारि,
मन शुद्धि-सुं-विचारि, अम्ह वयणं ॥ ३७६
मोटा मोटा जिके रायराण चऊद-विद्या-निहाण,
बहुतरि-कला-सुजाण, आगह हूआ ।
नल विक्रम भोज भूपति हरि हरिचंद सति,
हय-गय-रह-पत्ति-पायक-जुअ ।
छांडिउ छांडिउ तेहे नीचे संगः, पतंग-सरिस-रंग,
छेहि दाखइ निय अंग, बहुअ-जण ।
इम जंपइ रायकुमारि ॥ ३७७
जिम सुणीइ आगइ सरूव, हंस-रूव काय भूवि
हिणिय हसत भूव, जंपंत बुहं ।
इम ताहुं काय महाराय, भणीजु सु पंखिराय,
नीच-संग-सुपसाइ, पामिय दुहं ।
तिम बीजउ ई जिको-वि मुद्ध दुयण-संगति-लुद्ध
धवलति सहु दुद्ध, जाणत घणं ।
इम जंपइ रायकुमारि ॥ ३७८
वरि भलउ वणि निवास, पर-घरि कम्म-दास,
विसहर-सुउँ संवास, बहुअ वरं ।
वरि भलउ विस-आहार, जलंत-जलणि चार,
उवरि खडग-धार चाल वरं ।

पिण भली न खल-प्रीति, हुइ नितु बुह-चीति,
पडइ पिसुण-छीति, पवरजणं ।
इम जंपइ रायकुमारि ॥ ३७९

षट्पद

अम्ह वयण अणुकूल कह-वि मन्नि जइ सामिय,
देवि सद्द जिम वाम राम देसंतरगामिय ।
कुलह नामि आचार एह नवि सिक्ख स-कंतह ।
दिज्जइ कारणि कवणि सु पुण प्रियतम एकंतह ।
परिहरउ प्रीअ खल जल सुयण, संख जेम बहि धवल गुणि
इम भणइ वर वीनती सुहिय, हियइ अवधारि सुणि ॥ ३८०

पूर्वी-वयण

वालंभ वयण सुणउ इकवलि लिउं दूखडा
जिसंचउं अमिण्ण कि निंबहरुखडा ।
तो वि कूडउ जण साउन साउ न मिल्हइ अप्पणा
फुणिहाँ अइ जातइ जाति-सहाव कि दुज्जण-जण तणा ॥ ३८१
जइ रोपउ थुडथूल कि थाणइँ थिर करी
जइ सींचउ थण-दूधि कि सूधइ मनि धरी ॥
तावि कुमूल बबूल कि कंट भज्जणा
फुणिहाँ अइ जातइ जात सहाव० ॥ ३८२
कुंकम कूर कपूर किज्जइ घण लाईइ
मृगमद-गंध सुगंध कि दिव्विहिँ ठाईइ ।
तावि ल्हसण नवि मिल्हइ गंध कि अप्पणा फुणिहाँ० ॥ ३८३
जइ व हीइ सिरि घालि करंडिहिँ देहसिउं
जि पोसउ निसदीस कि दूधइ तेह-सिउं ।
तावि भुअंगम संगमि होइ न अप्पणा
फुणिहाँ अइ जातइ जाति-सहाव० ॥ ३८४
धरम सु-गुणि धणि आखइ दाखइ नेहुलउ

तासु वयण-रसि जाणि कि वूठउ मेहुलउ ।
जइ वि कुमर मन-मोर महा-रसि तंडीया
फुणिहाँ अइ तावि सरल-कुमरेण कुसंग न छंडिया ॥ ३८५

ग्रहीत-मुक्तक-आलिङ्गनक छंद

अथ अन्नदिणम्मि मणम्मि वितक्किय किंपि छलं
छल-सेस-विसेस-गवेसण दुज्जण सुयण-नरं ।
नर-राय सु पुच्छिय निच्छिय एम सु-पेम-परं
पर-लोय-विवज्जिय देस-मसेस कुमार-गुणं ॥ ३८६
गुणियण-जण-संगय संगइ केम कुमार तुअ
तुअ सत्थि महा-सुह-संपइ कारणि कवणि हुअ ।
हुअ जम्म सुरम्म कुमारह किणि पुरि कवण कुलि
कुलवंत सु आखित दाखित सुह मह कहिय वलि ॥ ३८७
तव बुद्धिय सज्जण दुज्जण वयण विरासजुअं
महराय म पुच्छसि वंछिसि जइ बहु आय-सुहं ।
मणि संकिय ताम नरेस विसेसिहिं दुट्ट पुण
लहु जंपइ सुयण ति सामिय कामिय ईस सुणि ॥ ३८८

गाथा

इकतो तुह आणा, इकतो कुमर-राय निस्सेहो ।
इअ जह पवित्ति कहणे, अहो वियडसंकडं मज्झ ॥ ३८९
तह वि हु बहु हेअ नरेसर, सिरिम महिंद नंद चिर-कालं ।
जह तह कुमार-चरियं, अच्छरियं पुण सु मह एयं ॥ ३९०
सिरिवास-नयर-सामिय, नरवाहण-नंदणो अहं देव ।
अम्ह घर-कोरियस्स उ, सुओ महाराय एस लहु ॥ ३९१
पगईए रूव-गुणो, कुत्तो च्चिय पत्त-बहुल-विज्जधणो ।
निय-कुल-तवाइ-गेहं, चिच्चा देसंतरं पत्तो ॥ ३९२
इत्थागयस्स तस्स य, नरवर तुम्हाणुरागजोगाओ ।
पुव्वज्जिय-पुण्णेणं जं जायं तं तए मुणियं ॥ ३९३ ॥ विशेषकम् ॥

पिउणो पराहवाओ, अहमवि देसंतरं तओ कमसो ।
 पत्तो इहोवलक्खिय, मम्मणो एस कुमरेण ॥ ३९४
 इय चितिय दाऊणं, बहु-माणं मज्झ नामं सुयण ।
 उग्घाडेसु नरेसर-पुरओ, कहिरुण संठविओ ॥ ३९५ ॥ युग्गम्
 एएण कारणेणं ललियंग कुमार वुज्ज (?) पायस्स ।
 नाह कहमि कहवि, कहं, परं परा सामि तुह आणा ॥ ३९६

पद्धडी

इम सुयण-वयण-विस-घारियंग, मणि चितइ भूवइ अइ-विरंग ।
 फिट फग्गु भग्गु भर अम्ह देव, किम कारिय उत्तम नीय-सेव ॥ ३९७
 पण बद्ध लद्ध जई कण्ण ईणि, किय मलिण रज्जमह देउ कीणि ।
 जइ चरइ पिराई खरसुदक्ख, नवि होइ किंपि हियडइ अणक्ख ॥ ३९८
 वरि भलउ विसानरि सुह-पवेस, नवि भलउ कुल(लु)ज्जिय जण पवेस ।
 वरि भलउ किद्ध परगेहि दास, नवि भलउ कुलुज्जिय सह निवास ॥ ३९९
 वरि भलउ भावि सह वेस रंग, नवि भलउ कुल(लु)ज्जिय पुरिस-संग
 वरि भलिय रयति सुण्ण साल, णवि पूरिय पुणरवि चोर-माल ॥ ४००
 जइ तापउ महातवि तणु किलामि, ठाईइ सिउं ति विसतरु-कु-ठामि ।
 पामीइ जइ-वि घय सालि दालि, कामीइ सिउं तिमरु-लहुअ-सालि ॥ ४०१
 साहीइ सुबुद्धिहिं अप्प-कज्ज, उप्पज्जइ जेम नवि लोय-लज्ज ।
 खाईइ चोरि निय-गुड नियाणि, इम कहिय लोय उहाणि जाणि ॥ ४०२
 चिंताविय चित्ति इम नरवरेसि, ललिअंग कुमार कुमार-रेसि ।
 पट्टविय पेसियर छत्र रत्ति, गम-निग्गम अह-विचि-मज्झ घत्ति ॥ ४०३
 सामी सुह-संगम सेज लीण, नव-गाह-गेय-गुण रमण-पीण ।
 ललिअंगि रंगि ललियंग जाम, तव अच्छइ रयणि समद्ध जाम ॥ ४०४
 नवि पेसिय परिसर मयि(?) कोइ, ललिअंग-भुवण वर पत्त सोइ ।
 उग्घाडिय लहु संपुड-कवाड, विण्णवइ विणय-गुरु-वयण-चाड ॥ ४०५
 जय विजयवंत चिर जीव देव, बुल्लवइ तुम्ह नरराय हेव ।
 पर पेमि किंपि पुच्छइ सुवत्त, पर-रट्ट लट्ट गिह-रज्ज-सुत्त ॥ ४०६
 पाधारउ पहु पिय पंथ मज्झि, नितमंत जेम नवि पडइ वज्जि ।

ससि-जुणह जूअमिव मंत चोर, जिय दिवूम गुत्त घण करइ जोर ॥ ४०७
 इम सुणिवि सवणि उट्टिउ पयंड, करि करवि कुमर करवाल-दंड ।
 खलकंति चूडि चल-पाणि पाणि, तव झल्लवि पल्लवि कुमर राणि ॥४०८
 इम जंपइ नाह म होसि मुद्ध, इम जाइ कोवि संपइ अबुद्ध ।
 तव बुल्लइ कुमर सुणीइ-मम्म, किम पलइ रमणि इम सामि-धम्म ॥४०९

गाथा (श्री महान(नि)सीथे ।)

आएसमवी साणं, पमाण-पुव्वं तहत्ति नायघं ।
 मंगलममंगल वा, तत्थ वियारो न कायव्वो ॥ ४१०
 इणमेव जीवियव्वं, निच्चं सुअ-भिच्च-सीस-रयणाणं ।
 जं पुज्ज-पियर-सामिअ-गुरूण मुह वाय-कारित्तं ॥ ४११
 नाणमवहीलणं जं, सुंदरि तं ताण सत्तिमिसरूवं ।
 विहियं विडंबणं विहि-कारणदोसेण पुव्वेण ॥ ४१२

दूहउ

इम निसुणिय पिय वयण तव, बुल्लइ राय-कुमारि ।
 राय-नीइ निउणेक्क-वर, विज्झति(?) अवधारि ॥

कुंडलिया

जिण-सासणि जिणि नवि कही सिद्धि पक्खि एगंति ।
 जिम धणु-गुण बिहुं सरलपणि, सर मिल्लहणा न जंति ॥
 सर मिल्लहणा न जंति सरलपणि गुण-कोवंडह
 निच्चानिच्च-पयार सार जग जिम मय-भंडह ।
 जिणवर-भासिय-वयण कहवि अन्नह इम वासण
 तं एगंत सुअलिय एम जंपइ जिण-सासण ॥ ४१३
 तिणि कारणि एगंतपणि, निव-धम्मह वीसास ।
 नवि किज्जइ सरलत्तगुणि, जिम दोरी विण पास ॥
 जिम दोरी विण पास, भास इम सुणीइ सत्थिहँ
 सुणिउ अहव किहँ दिट्ठ राय मित्तत्ति परमत्थिहँ

अन्न वयणि मणि अन्न कज्ज सच्छंदह चारिणि ।
 वेस धम्म जिम धम्मराय रायह तिणि कारणि ॥ ४१४
 विण अवसरि जे कज्जडां, विण पत्थाविहिं माण ।
 विण अवसरि तरु फुल्ल फल, ए त्रिण्हइ सुनियाण ॥
 ए त्रिण्हइ सुनियाण जाण इम जाणि न चित्तिहिं
 हसइ कोइ नवि निउण बहुअ कोऊहल-वित्तिहिं ।
 हकारण-मिसि हेउअ वर बुज्झि न अवसरि इणि
 कज्जह कज्ज-विणास जेउ किज्जइ अवसर-विण ॥ ४१५
 सिउं जंपिउं बहुअर विरस, सार वयण सुणि सामि ।
 जिम दज्जण-भइ दारु कर, लिद्धउ सुह परिणामि ॥
 लिद्धउ सुह परिणामि घाय-रक्खण जिम उज्जण
 तिम पत्थावि पसत्थ पवर पंडिय सेवय-ज्जण ।
 पेसिय राय समीवि सुयण सच्चउ तुम्ह अणुयार
 किज्जइ अप्पण-काम सामि.सिउं जंपउं बहुअर ॥ ४१६

चालि

इम सुणवि सवणि उदार, तसु वयण अमिय कुमार
 चितइ ति नियमणि तुट्ट, अह रमणि गुणह गरिड्ड ॥ ४१८
 धन धन्न मुझ अवयार, संसारि पुरिस-पयार
 धन धन्न इह मुझ रज्ज, जसु सुहिय एरिस भज्ज ॥ ४१९
 धन धन्न सुललिय वाणि, बहु-विणय-गुण-गुरु-माणि ।
 धन धन्न सुचरिय सील, दुह-वल्लि-मूलनि कील ॥ ४२०
 आसन्न-रण-रस-रंगि, बहु-मूढ-मंत-कुसंगि ।
 जोईइ जसु सुह वयण, सु जि पुरुस-इत्थिय-रयण ॥ ४२१
 मणि धरिय इम तसु सीख, अवसरिय इक्क दुइ वीख ।
 बुल्लावि सुयण ससबंधु, सह कहिय कुमरि निबंधु ॥ ४२२
 पट्टविय पहु छल-रेसि, तसु दुट्ट कम्म-विसेसि ।
 अहमयि पत्त सु जाम, निव मुत्त जणि गुणि ताम ॥ ४२३
 हवि हणिउ खग्ग-पहारि, तसु पाव-बुद्धि वियारि ।

हुअ सव्वलोय-उहाणि, पर-चित्ति अप्पण हाणि ॥ ४२४
 तव हुअ कलियल सद्द, घण घोर काहल-नद्द ।
 धाया ति धसमस धीर, कोइ हणिउ घायगि वीर ॥ ४२५
 तं सुणिय सुयण-विणास, ललिअंग पुण्ण-पयास ।
 गलयलिय-कंठि कुमारि, इम भणइ पिय अवधारि ॥ ४२६
 कहि पाण-पिय तम हेव, जइ कहिउं करत न देव ।
 किम हुंत अबला बाल, विण कंत काम-रसाल ॥ ४२७
 विण-नाह नारी हीण, जिम हुइ दुत्थिय दीण ।
 नवि करइ कोइ तसु सार, विण पाणनाह-आधार ॥ ४२८

दूहा

नाह-पखइ नारी जिसी, जिम दव-दाधी वेलि ।
 नीरस निप्फल निग्गुण इ, दैवि विडंबी मेल्लिह ॥ ४२९
 देव कि दिउ सिरि माहरइ, जउ खर-खग्ग-पहार ।
 वल्लह-विरह-विच्छेहियां, तउ तउं जाणइ सार ॥ ४३०
 दैवह दाखउं वाटडी, जइ देखउं निय-अंखि ।
 विरह-विच्छेह्यां माणसां, कांइ न सिरजी पंखि ॥ ४३१
 देव दया करि माहरी, नवि भाजी जिम आस ।
 तिम तरुणी तारुण्ण-रस, ढेलि म ढेलि निरास ॥ ४३२
 नाह-सरिस गुण गोरडी, नव-रंग नागर-वेलि ।
 जइ सिरजी फल-हीण-गुण तोइ स कुंपल मेल्लिह ॥ ४३३

गाथा

इअ पुप्फवइ पेमं, खेमं नारुण पाण-नाहस्स ।
 पुणरवि पिय-हिय-कज्जं, गय-लज्जं भणइ सुणि नाह ॥ ४३४
 मम सूइसि निच्चं तो, कंत कयंत व्व तुम्ह पाणहरो ।
 पच्चूसे पिय एसो नराओ कूड-विक्खाओ ॥ ४३५
 ता अद्ध-रज्ज-सिन्नं, हय-गय-रह-सुहड-सार-संकिण्णं ।
 मेलित्तु झत्ति चिट्ठसु, चंपापुर बहिय-उज्जाणे ॥ ४३६
 अह सुणिय तीइ वयणं, सुदिडु-नयणं कुमार-सार-बलो ।

कोवाकुल-चल-चित्तो, जुत्तो सिन्नेण संचलिओ ॥ ४३७

दुमिला

पसरंत-उतंग-तुरंगम-संगम-तुंग-तरंग-चडंत-घणं
मय-मत्त-महागिरि-सुंदर-सिंधुर-बंधुर-सेतु-सुबंध भणं ।
वर-नक्क-सुयक्क-महारह-संकुल-मच्छ-सुकच्छ-व सूर-नरं
कुमरिंद नरिंद महाबल-सायर-दीसत कायर-पाण-हरं ॥ ४३८

अडिल्ल

पाण-हरण-पक्खर-घग्घरी-रव
हणहणहणहण-हय हिंसा-रव ।
खुर-रव-खेहि सूर-कर ढंकिय
गह-गण इंद चंद सुर संकिय ॥ ४३९

रोडिल्ला

संख्या सयल सुर-नरेस, पायालि नाग असेस,
मेल्हंति धरणि सेस, सूभर-भरं ।
चलइ चउदिसि दिग्गय-चक्क, हुअंति सु हक्कोहक्क,
भज्जंति कायर फक्क, नासत नरं ॥
कंपइ सयल कुल-गिरिंद, चालंत मत्त-गर्यंद,
ढलंत ढालसु-विंध, सोहत घणं ।
इम मिलंति कुमर-सेन्न, फिरंति अंबरि सेन,
डरंति दुयण के न, देखत खणं ॥ ४४०
खणि खणि मिलिय महा-दल समहरि
विलसइं वीर महाबलि समहरि ।
सिंह-नादि सामत्थिम दक्खइं
निय-कुल-ठामि सामि छल रक्खइं ॥ ४४१

नाराच

रहंति नाम चंद जाम तासु सग्ग-संवर
वरंति जीणि हेउ तीणि जुज्झ-कज्ज-सुंदरा ।

सुजोड जीण जरद अंगि जीव-खख-सोहिया
मिलंति सूर समर-तूर-सद-नद-खोहिया ॥ ४४२

खुहिय खित्ति नीसाण-निनदिहिं
ढमढम-ढक्क-ढुल्ल-घण-सदिहिं ।

भरर-भेरि-भंकार ति वज्जइं
जाणि कि पावस घण घण गज्जइं ॥ ४४३

गगनगति

गज्जंति मेह कि गयणि गडयड गुरुअ-गयवर-मंडलं
बहु छत्त-धयवड-सीस-सीकिदि-छन्न-रवि-ससि-मंडलं ।
तरवारि-तीर-सुतरल-तोमर-चक्क-कुंत-सुसत्थयं
खण-खित्ति इम दुइ सिन्न समवडि अन्नमन्न सुपत्थियं ॥ ४४४

यमक-बोली

तिणि प्रस्तावि ते श्रीललितांगकुमार आपणउ
सकल दल मेली राजा सामुहउ आविउ,
आवतउ जि श्रीजितशत्रु-राजाइं बोलाविउ ।
काँइ रे कोरी !, तइं आपणा कुल'तणी वात चोरी;
माहरी पुत्रिका-तणउं पाणि-ग्रहण कीधउं,
तउं इणि वातइं 'तइं माहरुं सिउं काम सीधउं ।
पिण हिव जोई माहरी वात, करउं जि ताहरु घात,
तउ इम जाणे, ए भलउ महारात' ॥४४५
तिवारइ इस्याँ महराय-तणाँ वचन श्रवण-संपुटि धरी,
दक्षिण-हाथि खड्ग सज्ज करी ।
मूँछि वल घालि, सामहउ चाली ।
वलतुं श्रीललितांग-कुमरि राजा बोलाविउ ॥
'महाराज ! साँभलि राजनीति,
उत्तम पुरुष कदापि न पडइ छीति ।
पिणि जइ सूर सूर-आगलि भाजइ,
तउ आपणउ उत्तम वंस लाजइ ॥ ४४६

संग्रामि चड्या क्षत्रिय न गिणइं सगपण न सगाई,
 पिण एक वार मुझ सिउँ संग्राम कीधा विण
 तुम्हे एवडी वात कांइ फुरमाई' ।
 इम कही- नि अन्योन्य राजा नई कुमर हस्या,
 स-दंडायुध लेई परस्परइ सुभट सुभट प्रति साम्हा धस्या
 हुवा लागउं जूझ, किसुँ वर्णवि अबूझ ।
 वात कहतां रोमांच ऊपजइ अंगि,
 ते राउत भला जे झूझि रणांगणि रंगि ॥ ४४७

पद्धडी

गय गजवर हयवर हय जुडंति, रह पायक पायक-सिउं भिडंति ।
 झलहलइ खग खर करि कराल, जाणीइ कि अहिणव विज्जु-झाल ॥४४८
 खडखडइ खग खेडय खटक्क, त्रुटंति सरल धणु गुण तडक्क ।
 कि-वि करइ धणुह-टंकार-नह, फुटंति कोडि बंभंड सद ॥ ४४९
 सिंगिणि-गुण वज्जइ तरल-तीर, कर फलह फुटि विंधइ सरीर ।
 कि-वि करइं वीर मुहि सीह-नाद, इक इक्क घाइ गुण लिति वाद ॥४५०
 झडि पडइ सुहड धड उवारि मुंड, घण-घाइ के-वि किज्जइ दु-खंड ।
 खलहलि खोणि-तल रत्त खाल, संपुण्ण-पलल-जंबाल-जाल ॥ ४५१
 इक इक्क के-वि नामइं न सीस, मारत इक्क मणि सरइं ईस ।
 इक्क चडइ तुरंगमि अस्सवार, भेदिज्जइ भड इक्क भल्ल-धार ॥ ४५२
 संभरइ इक्क घर-घरणि वीर, फुरकंति पवणि भड-मोलि-चीर ।
 इक्क चडइ सुहड रण दंति-दंति, कि-वि धरइ किवण अंगुलिय दंति ॥ ४५३
 नासंति इक्क निय जीव लेवि, सज्जंति सुहड सन्नाह के-वि ।
 बुल्लंति सुहडवर बिरद बंद, पिक्खंति गयणि सुर इंद चंद ॥ ४५४
 चउसट्टि चंड चामुंड नार, भरि खप्पर रुहिर पियंति वीर ।
 वज्जंति महा रण तूर घोर, जसु सवणि सूर उप्पजइ जोर ॥ ४५५
 इम हुअ बिहुं दलि रण बहुअ वार, इकइक्क के-वि जाणइं न सार ।
 भज्जंत भूव-दलि दिट्ट पुट्टि, जोअंति कुमरि तव सहिय पुट्टि ॥ ४५६

वीरस । मध्ये शृंगारान्तर्भाव ।
सद्भूतरा अहूठिया दूहा ॥

सहिए देवि न दाहिणइ, करि करवाल करंत ।
ओ झूझइ ललियंगि वर, नाना कंत ॥ ४५७
कंत कोइ भड भीम वरि किम पुज्जइ व सुरेस ।
अलिय म जंपिसि बहिनि तउं, नाना मरेस ॥ ४५८
कुमर नथी रायह भणइ, तू-विण अवर न कोइ ।
मुंघि मयण समरूपि तु, नाना सोइ ॥ ४५९
सोहि समरथ सामी सकल, रूपिहिं अहिणव काम ।
वलि वलि पूछउं हे सही, (तास तणउं (सिउं) नाम ॥ ४६०
नाम लिउं सखि तसु तणउं, जइ हुअइ हियडा-दूरि ।
उवालंभ वर अमह तणउं, (रमइ ति) रण-रस-पूरि ॥ ४६१

सहिनामा दूहा ॥

रागाँ सविहिं जेउ धुरि, तिणि नामिइ सहि नाम ।
तसु अगगलि अंगेण सिउं, सहिय सुणावे सामि ॥ ४६२
रूडा नामइ अच्छइ जसु, तसु नामइ सहि नाम
तसु अगगलि अंगेण, सिउं सहिय सु० ॥ ४६३

(दुहा)

हयवरि चडिउ तिहाँ सु लइं, हक्कइं अरियण-थट्ट ।
हुं बलिहारी प्रिय-तणइं, दूरि नडंती नट्ट ॥

(राग नाट)

नट्ट-भंजण रिपु-जलण, सहिय हमारा कंत ।
रणि सूरौं घरि मागताँ, हसि हसि प्रेम मिलंति ॥ ४६५
मह कंतह दुइ दोसडा, अवर म झंपु आल ।
दिज्जंतइं हउं ऊगरी, जुज्जंतइ करवाल ॥ ४६६

(राग सिंधुडउ)

पाय विलगगी अंतडी ॥ ४६७
वाइं फरकइ मूछडी, मुखिहिक बीड्या दंत ।

सूतउं सेलां माथउं करी, मरउं सुहावा कंत ॥
 निसि भरि नख जव देअती, तव कुणणतउ कंत ।
 खग्ग-झटुक्का किम सह्या, किम सहिया गय-दंत ॥ ४६९
 कंतह करउं ति भामणाँ, जिम जिम देखउं अंखि ।
 इक्क लडइ असिवर धरइ, वयरी गया ति झंखि ॥ ४७०

सोरठिया दूहा ॥ राग सोरठी ॥

(सखी आह)

ए कीणइ सहु कोइ, सहु कीणइ ए को नहीं ।
 कटक निहाली जोइ, सूनउ सोरठीउ भणइ ॥ ४७१
 भलउं भणाविउं भामि, भारथि जिम मूवइ सरिस ।
 रायह एही सीम, जइ जामाई- सिउं कलह ॥ ४७२
 सहियर साम्हउं देखि, ओ असवार तिहां सुतइ ।
 राखइ राउत-रेख, रण-रसि रमतां रायसुं ॥ ४७३
 इम करतां सुविहाण, सहियर-सुं गुण-गोठडी ।
 कुंअरी बि-पुहरां जाण, किलउ हूउ कुरु-खेत जिम ॥ ४७४
 जोताँ बहु जण तेणि, झडपड लीधा झाटके ।
 रायह दलि नवि केणि, नासत नवि काढी छुरी ॥ ४७५

पद्धडी

उडुंति पवणि जिम अक्क-तूल, विक्खरइं वसुहि जिम घास-पूल ।
 तणु कंजिय गंजिय जेम खीर, नासविय कुमारि तिम राय-वीर ॥४७६
 भज्जंत सुहड इम दिट्ठ जाम, बिहुं मंति बिहुं दलि मिलिय ताम ।
 अउसरिय कटक दुइ दिद्ध-आण, सहु पत्त झत्ति भू-वइअ-थाण ॥ ४७७
 कहि सामिय भामिय केण तुम्ह, किणि कारणि एवड झुज्झ-कम्म ।
 अविमासिउं म म करि देव हेव, इणि वत्ति तत्ति तूअ पडइ खेव ॥ ४७८
 अविमासिय जे नर करइ काम, ते हुइं पुरिस बहु दुक्ख-धाम ।
 वलि लहइं लोइ अविवेय-कित्ति, तसु छंडइं लहु लहु जलहि-पुत्ति ॥ ४७९
 जामाय-सरिस जं तुम्ह झूझ, तं जाणि जाणि बहिरेण गुज्झ ।
 रोपीइ जइ वि विसतरु नियाणि, छेदिज्जइं निय-करि किम वियाणि ॥ ४८०

जोइइ तिल्ल तिल्लह कि धार, नवि होइ राय अविचार-सार ।
 चाहीइ चतुरपणि मूल मम्म, अग्निमासिय किज्जइ नवि सुकम्म ॥ ४८१
 संभलिय वयण म पतिज्ज कोइ, इकि हुअइं अकारण दुयण लोइ ।
 पर-विग्घ-तुट्ठि नारद्द नामि, बहु अच्छइं सुरनर भुवण-ठामि ॥ ४८२

गाथा

तं नत्थि घरं० ॥ ४८३
 सुणीयंमापत जसि ॥ ४८४

दूहउ

सज्जण थोडा हंस जिम, उट्टंके दीसंति ।
 दुज्जण काला काग जिम, महियलि घणा भमंति ॥ ४८५

पद्धडी

तिणि कारणि अप्पइ अप्प जोइ, मणि चिंतिय कित्तिम हेउ कोइ ।
 जइ राय-राय जिम पडसि दावि, गुरु अंब-सुतरु गुण पच्छतावि ॥ ४८६
 पुच्छइ नरिंद दिठंत तासु, सु जि कहइ मंति बहु मतिविलासु ।
 सहु सुणिय सर्भितरि चरिय चित्त, जियशत्रु-राय मणि भयउ चित्त ॥ ४८७
 उप्पन्न वेग संवेग भूव, पुच्छवइ तसु कुल जाइ रूव ।
 ललिअंग-कुमर हसि भणइ मंति, तुम्हि किउ सच्चउ ओहाण अंति ॥ ४८८
 गिह पुच्छउ सिउं पीएवि नीर, न कहंति एम निय-वंस वीर ।
 जितु कहइ सुयण सु जि हरिउ देवि, अह पेसि नयरि सिरिवास के-वि ॥ ४८९
 होस्यइं जि राय तिहं कोइ दक्ख, नरवाहण-नामइं लद्ध-लक्ख ।
 कमला कमला-गुणि तासु भज्ज, जिणि मन्नइ भूवइ सहल रज्ज ॥ ४९०
 ललिअंग कुमर तसु पुत्त होइ, जियसत्तु-पुत्ति-वर वीर सोइ ॥
 इम सुणिय सवण सुह वयण मंति, मणि हरसिय विहसिय-वयण जंति ॥ ४९१
 विण्णविउ विणय-सुं नरवरिंद, जियसत्तु सत्त चिरकाल नंद ।
 परि किज्जइ कुमरि सु कहिय जेव, पट्टवउ पुरिसवर नयरि तेउ ॥ ४९२
 तव सासिय भासिय बहु अ-भाण, चल्लविय चतुर नर कि-वि सुजाण ।
 अविलंब पयाणि सुपत्त तीणि, नर वाहण-नरवर-नयर जीणि ॥ ४९३
 तिणि अवसरि पुत्त-वियोग-दद्ध, नरवाहण सुअ-संगम-विसुद्ध ।
 सह दार-सार-परिवार-जुत्त, नितु रहइ रयणि दिणि सोग-तत्त ॥ ४९४

पत्ता पुर-भितरि तव दुआरि, पडिहारि पएसिय किय-जुहारि ।
 विण्णविय वसुह-धव कुमर वत्त, इम सुणिय तत्थ अवरोह पत्त ॥ ४९५
 उक्कंठिय जिम नव-मेहि मोर, कंद्धुधुर-बंधुर सयल पोर ।
 वाचंति विउलमइ राय-लेह, नखाहण-निव गुण-गाह-गेह ॥ ४९६

लेख-गाथा

सत्थि सिरि सिरि-निवासे, सिरिवास-पुरम्मि पुज्ज-पिय-पाए ।
 नखाहण-नराए, सुपुत्त-पोत्तार-परियरिए ॥ ४९७
 गय-कंप-चंप-नयरह सामी, नामि त्थु सीस मणुगामी (?) ।
 मउलिय-कर-कमल-जुओ, जियसत्तू विण्णवइ एवं ॥ ४९८
 सामिय तुम्हाण सुओ, ललियंगो नाम विस्सुओ लोए ।
 कय-पाणिग्गह-रूवो, भूवो चंपद्धरज्जस्स ॥ ४९९
 इअ सहसा-वयणेणं तेणं भेग(भिग्गो?) नव-जलय-सित्तो ।
 उज्जीविय-व्व संपइ जंपइ नखाहणो एवं ॥ ५००
 तेण सम(मं) महं निच्चं, सुभिच्च-भावं करेमि जह तुम्हं ।
 कायव्वं तह नरवइ, जइअव्वं सुहिय-हिय-करणे ॥ ५०१
 अह होइह भुवणयले, जियसत्तु समो न कोवि मम बंधू ।
 जेणेसो ललिअंगो, संठविओ निय-समीवम्मि ॥ ५०२
 जीविय-सव्वस्समिणं विस्स-जणस्सेव अम्ह कुल-कलसो ।
 कुमरो दिसंत-भमिरोह सव्वडियो (?) संठवियो (?) नियट्टणे ॥ ५०२

यथा

वेला-महल्ल-कल्लोल-पिल्लियं जइ-वि गिरि-नई-पत्तं ।
 अणुसरइ मग्ग-लग्गं, पुणो-वि रयणायरे रयणं ॥ ५०३

चालि

सलहित्तु इम नराय, तसु दिद्ध बहुअ पसाय ।
 बहु भत्ति भोयण-वार, धण कणय कप्पड फार ॥ ५०४
 बहु-दाण-माणिहिँ पोसि, चल्लविय गुरु संतोसि ।
 तसु सत्थि पेसिय मंति, ललियंग-तेडण-मंति ॥ ५०६

घण सुघट सोवन घाट, वर-रयण-पूरिय-थाट ।
 बहु-मुल्ल हीर-सुचीर, मिय-नाभि-कल-कसमीर ॥ ५०७
 जियशत्रु-नरवर-रेसि, सिरिवास-नयर-नरेसि ।
 मुकलिय इम बहु भेट, कमि पत्त चंपह थेट ॥ ५०८
 ते जाणि मणि महिंद, ललियंग-कुमर-नरिंद ।
 संमुहिय संमुह-कज्जि, हय-गय-सुरह-भड सज्जि ॥ ५०९

वस्तु

बहुअ उच्छवि, बहुअ उच्छवि मिलिय समुदाय ।
 नखाहण-मंतीस-वर, कुमर-राय जिअअरि सु-परियरि
 नयर-माहि निय मंदिरिहिं, लिद्ध ते वि उच्छव सु-परियरि ।
 पुच्छिय सहु वित्तंत तसु लज्जिउ निय मणि भूव
 चितइ अहह कि माहरउं ए कहु कवण सरूव ॥ ५१०
 लेइय अंकिहि, लेइय अंकिहिं, राय निय-पुत्ति
 झत्ति झडत असुय नयण, वयण एम जंपइ नराहिव
 तउं जि पनूती पुत्र-लगि, जास एह बहु गुण सु साहिव ॥
 धिद्धि मुझ मइ-मोह बहु, जसु एरिस अवियार
 वच्छे कारणि तिणि अम्हे, लेसिउं संयम-भार ॥ ५११

चालि

इम कहिय रहिय-वियार, बहु लद्ध धम्म-वियार ।
 थप्पइ सु कुमर-नरिंद, निय सयल-रज्जि नरिंद ॥ ५१२
 समुहुत्त दिवस-विसेसि, किय तासु रज्जिभिसेसि ।
 सहु खमिय खामिय रोस, तसु सुयण कारिय दोस ॥ ५१३
 ललिअंग-रायकुमारि, सिउं सहुअ निय-परिवारि ।
 मुकलावि निव जियसत्तु, जिय-मोह-मयण-दुसत्तु ॥ ५१४
 लहु पत्त तव वण-अंति, बहु तविय तव एकंति ।
 खण चत्त पाव पमाय, हुअ सग्गि सुखर-राय ॥ ५१५

गाथा

अह राया ललिअंगो, ललिअंग चंप-नयरि-वर-रज्जं ।
 कुणमाणो कयसुकयं, जाओ लोयाण सुह-हेऊ ॥ ५१६
 अह एगया सु पुच्छिय, सुपरिक्खिय नामयं निअं सइवं ।
 सकलत्तो संचलिओ, सह परिवारेण सारेण ॥ ५१७
 निय-नयर-पियर-दंसण-उक्कंठिय-नियय-हियय-साणंदो ।
 ललिअंग-नरवरिंदो, पत्तो सिरिवास-पुर-तीरं ॥ ५१८ ॥

पद्धडी

जव पत्त नयर-परिसरि नरेस, उल्लसिय चित्ति पुर-जण असेस ।
 वद्धावइ के-वि नरराय-वीर, तसु दिअइ कणय-केकाण चीर ॥ ५१९
 जिम सरइ सुरहि निय-वच्छ-नेह, पंथिय जिम पावस-समयि गेह ।
 जिम सरइ भसल पच्चय(?) जाइ, जिम सरइ डिंभ खुह-खिण्ण माइ ॥ ५२०
 जिम सरइ सरोवर राजहंस, जिम सरइ पुरिसवर निय सुवंस ।
 कुलवंति जेम समरइ भतार, जिम सरइ साहु संसार-पार ॥ ५२१
 जिम सरइ विंझ-वण वारणिंद, जिम सरइ सुसायर पुण्ण-चंद ।
 जिम सरइ चक्क पच्चूस-काल, जिम सरइ सुकोइल तरु रसाल ॥ ५२२
 तिम समरिय नरवइ पुत्त-पेम, जल-सिंचिय जल-नालेरि जेम ।
 अविलंब अंब-पिय-पुज्ज-पाय, लहु नमइ नेहि ललिअंग-राय ॥ ५२३
 तव हरसिय निय-मणि जणणि तास, चिर जीव पुत्त तउं कोडि वास ।
 इम दिंती बहु आसीस जाम, नरवाहणि भुअ-विचि लिद्ध ताम ॥ ५२४
 बिहु मिलिय महासुह कंठ-देस, आलिगण-रंग-सुरंग-वेस ।
 तिणि खणि सुअ-संगमि पत्त-सुक्ख, नरवाहणि पामिय जेम सुक्ख ॥ ५२५

दूहा (राग मल्हार)

अगलिय-नेह-निवट्टाहं, जोअण-लक्खु वि जाउ ।
 वरिस सएण-वि जो मिलइ, सहि सो सुक्खहँ ठाउ ॥ ५२६
 मेहा मोरा दादुरां ॥ ५२७

गाथा

इअ जाणिऊण राया, जायामंदाणराग-हिय-हियओ ।
 जंपइ कहु पुत्त तुमं, कहं ठिउ विम्हरित्तु अम्हं ॥ ५२८
 सो पहरो पाव-हरो, सा घडिया सुकइ कम्म साघडिया ।
 सा वेला सुह वेला, जं दीसइ पुत्त-मुह-कमलं ॥ ५२९

चालि

धन धन्न सुअ दिण अज्ज, धन धन्न इह मुझ रज्ज ।
 धन धन्न जीविय देह, जिह मिलिउ तउं गुण-गेह ॥ ५३०
 किम जाण जाणिय मग्ग, निय पियर संगम सग्ग ।
 किम किद्ध अम्ह बहु सार, जं मिल्हि गिउ निरधार ॥ ५३१
 जं किउ अम्ह कुण दोस, तं खमि न खमि बहु-रोस ।
 तुं पुत्त गुणहि गरिद्ध, निय-पुण्णि तिहुयणि इट्ठ ॥ ५३२
 हिव हुऊ पाव-विराम, सोनइ म लग्गि साम ।
 अम्ह मिलिउ पेम-पियार, तउं पुत्त बहु-गुण-सार ॥ ५३३
 जव रोसि रक्खिय बार, अम्हि तुम्हि किउ अविचार ।
 तव किद्ध किम अम्ह-रेसि, निय चित्त कठिण विदेसि ॥ ५३४
 म म करिसि मनि, बहु भंति, अम्ह अछइ एह जि खंति ।
 तुम्ह देह इहु सहु रज्ज, हऊं करिसि पर-भवि कज्ज ॥ ५३५
 इम सुणिय नरवइ-वयण, लल्लिअंगह सअंसुयनयण ।
 वलि वलि सु लग्गइ पाय, विण्णवइ सुणि नरराय ॥ ५३६
 मन धरिसि पिय एम चित्ति, अम्ह हुइ एह अजुत्ति ।
 नवि हुइ ताय कुताय, जइ जाय होइ कुजाय ॥ ५३७
 हउं हुउ तुम्ह कुल-कट्ठि, घुण जेम गय-सुह-सिट्ठि ।
 इत दिवस विण पहु-सेव, निग्गमिय जं अम्हि देव ॥ ५३८

सिउं बहुअ जंपिउं आल, मुणि सामि बहु-गुण-साल ।
 हउं तुम्ह बहु-दुह-हेउ, हुअ अज्ज-दिण-लगि जेउ ॥ ५३९
 तं खमिय मुझ अवरह, तउं सयल भूव-वरह ।
 किय भेउ चंपह रज्ज, आइसिय कोइ तसु कज्ज ॥ ५४०
 मुझ दिउ तुम्ह पय-वास, म म करिसि ताय निरास ।
 ए अच्छइ तुम्ह गुण-दोसि, तुम्ह लहुअ वहुअ सुहासि ॥ ५४१
 तसु दिसउ जं बहु वज्ज, निय-कुलह मगसु कज्ज ।
 इम भणिय कुमर-नरेस, धरि रहिउ मून असेस ॥ ५४२ ॥
 कालमुह कुमर सु पिक्खि, दिक्खंत निय निव पक्खि ।
 नरवाहि निय करि वाणि (?), उववेसि निय-पय-ठाणि ॥ ५४३
 वद्धारि तिलय सुभालि, विचि विमल अक्खय-सालि ।
 सिरि धारि निव निय छत्त, नच्चंत नव नव पत्त ॥ ५४४
 बहु धवल मंगल नारि, सवि सुहव दिंति वियारि ।
 वज्जंति बहुअर तूर, बहकंति अगर कपूर ॥ ५४५
 बहु भत्ति भोयण चंग, तंबोल-पान सुरंग ।
 पहिरावि सवि नराय, बहु-मुल्ल चीर पसाय ॥ ५४६
 घण कणय-कप्पड दाण, अप्पीइ बहु केकाण ।
 मग्गणह पुज्जइ आस, दुह रोए जांइ निरास ॥ ५४७
 घरि घरि सुउच्छव-रंग, घरि घरि सुमंडिय ।
 घरि घरि सुतोरण बारि, घरि घरि सुमंगलचारि ॥ ५४८
 उब्भविय धयवड पोलि, बहु नारि मिलइं सुटोलि ।
 गायंति महु-सरि गीत, विहसीइ साजण-चीत ॥ ५४९
 सवि सहुय दिइं आसीस, वद्धारि तिलय सुसीस ।
 ललिअंग कोडि वरीस, पूरवउ जगह जगीस ॥ ५५०

रसाउलउ

नरवाहण सुअ मिलिय दुक्ख दूरहिँ टलिय ।
 सुयण-आसा फलिय निय-सुरज्ज-भर कलिय ।
 पिसुण पवणिहिँ पुलिय, कित्ति चिहुं दिसि चलिय
 वसण सयल गय गलिय अरियण सवि निर्दलिय ।
 ललिअंग-राय अतुलब्बलिय, सत्तु सयल पय-तुलि लुलिय
 मुनिराउ देवसुंदर रलिय, जसु जस जंपइ वलि चलिय ॥ ५५१

चालि

इम तासु दिद्ध नरेस, निय रज्ज-रिद्धि असेस ।
 मुकलावि सहु निय-लोय, मनि धरिय बहुय पमोय ॥ ५५२
 सिक्खविय सहु निव रीति, चल्लिउ चोखिम चीति ।
 नरवाह सहि-गुरु-पासि, लिय चरण मन-उल्हासि ॥ ५५३
 दुद्धर-महब्बय-धार, पालंति पंचाचार ।
 नितु समिति गुपति सुजाण, गुण गरुअ मेर-समाण ॥ ५५४
 लहु खविय घाइअ कम्म, किय सहल जिण-मुणि-धम्म ।
 पांमिउ ति तिजय-पहाण, रिसि-राइ केवल-नाण ॥ ५५५
 तिहं थका बहु-परिवारि, सिरिवास-नयर-मझारि ।
 नवकप्प करइ विहार, बुज्झवइ भविय अपारि ॥ ५५६
 ललिअंग रंगिहि ताम, सह भज्ज सुह-परिणाम ।
 पडिवजइ सावय-धम्म, धुरि बोधि सोधि सुरम्म ॥ ५५७
 वलि नमिय निय-गुरु-पाय, बहु-धम्म-लद्ध-पसाय ।
 पत्तउ सगेहिणि गेहि, रसि रमइं दुइ बहु-नेहि ॥ ५५८
 भोगवइ बहुअ विलास, पूरवइ जग सहु आस ।
 पालंति निरतीचार, निय-देस-विरइ-वियार ॥ ५५९
 कारवइ वर प्रासाद, गिरि-मेर-सिउं लइ वाद ।
 वित्थरइ जगि जस-साद, नव-खंडइ नरखइ-नाद ॥ ५६०
 दिइ सत्त-खित्तिहिँ दाण, निय देव गुरु बहुमाण ।
 ललिअंग पुण्य-पसाइ, हुय रज्ज दुन्निह राय ॥ ५६१

बहु दिवस पालिय धम्म, अणुसरिय अणसण रम्म ।
 ललिअंग सग्गि विमाणि, हुय देवलोकि पुण्य प्रमाणि ॥ ५६२
 वलि बहुय पुण्य पयासि, सुहि लहिय नरभव-वास ।
 महाविदेहइं देव, लहस्यइ ति सिद्धि सु हेव ॥ ५६३
 पुण्यइ ति धण-कण-रिद्धि, पुण्यइ ति पयड प्रसिद्धि ।
 पुण्यइ ति राणिम राज, पुण्यइ सगइं सहु काज ॥ ५६४
 पुण्यइ ति सग्ग-विमाण, पुण्यइ ति पंचम-ठाण ।
 जगि पयड पुण्य पवित्त, ललियंग-राय-चरित्त ॥ ५६५

*

महि महति मालवदेस, धण-कणय-लच्छि-निवेस ।
 तिहं नयर मंडव-दुग्ग, अहिणवउ जाणि कि सग्ग ॥ ५६६
 तिहं अतुल-बल गुणवंत, श्रीग्यास-सुत जयवंत ।
 समरथ साहस धीर, श्रीपातसाह-निसीर ॥ ५६७
 तसु रज्जि सकल प्रधान, गुण-रूव-रयण-निधान ।
 हिंदूआ राय-वजीर, श्रीमुंज-मयणह वीर ॥ ५६८
 सिरिमाल-वंसवयंस, मानिनी-मानस-हंस ।
 सोनी राय-जीवन-पुत्त, बहु पुत्त-परियर-जुत्त ॥ ५६९
 श्रीमलिक माफर पट्टि, हय-गय सुहड-बहु-थट्टि ।
 श्रीपुंज पुंज नरिंद, बहु-कवित-केलि-सुछंद ॥ ५७०
 नवरस-विलासउ लोल, नव-गाह-गेय-कलोल ।
 निय-बुद्धि-बहुअ-विनाणि, गुरु धम्म-फल बहु जाणि ॥ ५७१
 इहु पुण्यचरिय-प्रबंध, ललिअंग-नृप-संबंध ।
 पहु-पास-चरियह चित्त, उद्धरिय एह चरित्त ॥ ५७२
 दसपुरह नयर-मझारि, श्री संघ-तणइ आधारि ।
 श्री शांतिसूरि सुपसाइं, दुह-दुरिय दूरि पलाइं ॥ ५७३
 जं किम वि अलिय असार, गुरु लहुअ वर्णविचार ।
 कवि कविउं ईश्वर-सूरि, तं खमउ बहु-गुण सूरि ॥ ५७४

ससि-रस-सुविक्रम-काल, ए चरिय रचिउं रसाल ।
जां ध्रूअ रवि ससि मेर, तां जयउ गच्छ संडेर ॥ ५७५
वाचंत वीर-चरित्त, वित्थरउ जगि जय-कित्ति ।
तसु मणुअ-भव धन धन्न, श्री-पासनाह प्रसन्न ॥ ५७६



॥ इति श्रीललितांगनेश्वरचरित्रं समाप्तं । तस्मिन् समाप्ते समाप्तोऽयं रसक-चूडामणि
पुण्यप्रबन्धः ॥ तथाऽत्र रसके श्रीललितांगचरित्रे प्रथमं-गाथा, (१) दूहा, (२) साटक, (३)
गष्टपद, (४) कुंडलिया, (५) रसाउला, (६) वस्तु, (७) इंद्रवज्रोपेन्द्रवज्रा (८) काव्य, (९)
अडिल्ल, (१०) मडिल्ल, (११) काव्यादर्धबोली, (१२) अडिल्लादर्ध बोली, (१३) सूडबोली
(१४) वर्णनबोली, (१५) यमकबोली, (१६) छोटडा दूहा, (१७) सोरठा ।

