

ISSN 2454-3705



# श्रुतसागर | श्रुतसागर

## SHRUTSAGAR (MONTHLY)

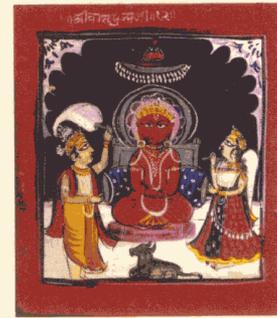
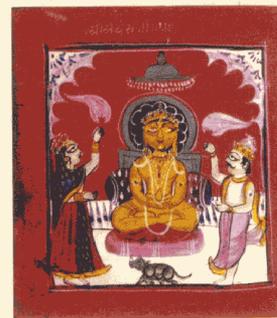
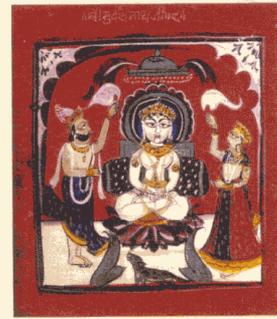
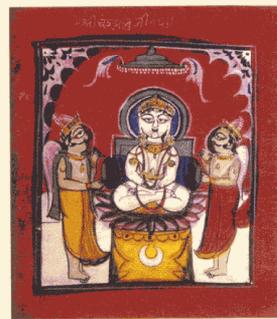
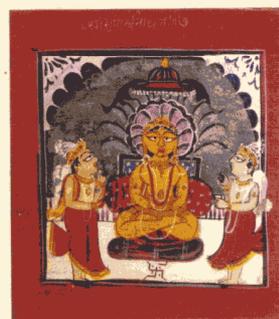
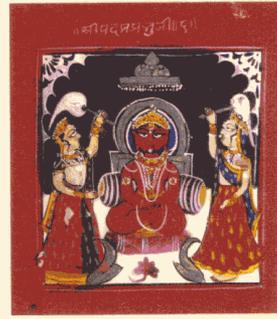
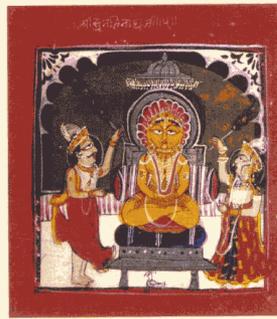
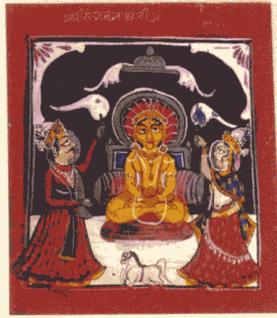
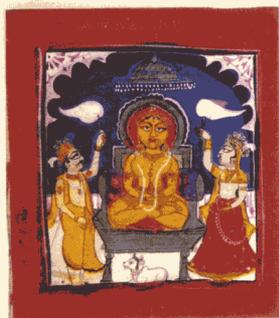
May-June 2015, Volume : 01, Issue : 12-13, Annual Subscription Rs. 150/- Price Per copy Rs. 15/-

EDITOR : Hirenbbhai Kishorbhai Doshi



राजस्थानना एक पुरातन नगरमां सचवायेली  
धर्मघोषगच्छीय पूर्णचंद्रसूरिजीनी धातु प्रतिमा

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर



सम्राट् संप्रति संग्रहालयमां संगृहीत विक्रमनी सत्तरमी सदीमां चित्रित  
जिनवर्णानुसारी दर्शन चोवीशी पैकीना बार चित्रो

ISSN 2454-3705

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर का मुखपत्र

श्रुतसागर

श्रुतसागर

**SHRUTSAGAR (Monthly)**

वर्ष-१, अंक-12-13, कुल अंक-13, मे-जून-२०१५

Year-1, Issue-12-13, Total Issue-13, May-June-2015

वार्षिक सदस्यता शुल्क-रु. १५०/- ❖ Yearly Subscription - Rs.150/-

अंक शुल्क - रु. १५/- ❖ Issue per Copy Rs. 15/-

**आशीर्वाद**

राष्ट्रसंत प. पू. आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी म. सा.

❖ संपादक ❖

हिरेन किशोरभाई दोशी

एवं

ज्ञानमंदिर परिवार

१५ जून, २०१५, वि. सं. २०७१, आषाढ वद-१२



**प्रकाशक**

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र कोबा, गांधीनगर-३८२००७

फोन नं. (०७९) २३२७६२०४, २०५, २५२ फेक्स : (०७९) २३२७६२४९

**Website : www.kobatirth.org Email : gyanmandir@kobatirth.org**

## अनुक्रम

१. संपादकीय	हिरेन के. दोशी	३
२. गुरुवाणी	आचार्य श्री कैलाससागरसूरिजी	४
३. Beyond Doubt	Achrya Padmasagarsuriji	६
४. चतुर्विंशति जिन नमस्कार	मुनि श्री सुयशचंद्रविजय	८
५. गिरनारि(री) मंडन नेमि जिन स्तवन	हिरेन के. दोशी	२६
६. स्थूलिभद्रविषयक त्रण फागुकाव्यो	जयंतभाई कोठारी	३३
७. कंसारीमंडन पार्श्व जिन स्तुति	किरिटभाई शाह	५१
८. श्रीशारदास्तोत्रम्	संजयकुमार झा	५२
९. हस्तप्रतों में प्रयुक्त चिह्नों व संयुक्ताक्षरों का संपादकीय विवेचन	उत्तम सिंह	६०
१०. सम्राट् संप्रति संग्रहालयना प्रतिमा लेखो	हिरेन के. दोशी	७२
११. पुस्तक समीक्षा	डॉ. हेमन्त कुमार	७६



### प्राप्तिस्थान :-

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

तीन बंगला, टोलकनगर

परिवार डाईनिंग हॉल की गली में

पालडी, अहमदाबाद - ३८०००७

फोन नं. (०७९) २६५८२३५५

## સંપાદકીય

હિરેન કે. દોશી

શ્રુતસાગરનો સંયુક્ત અંક તમારી સામે છે.

ભજન પદ સંગ્રહમાંથી झूलणा छंदમાં लखायेली देहस्थ जीवना देहातीत मार्गने प्रकाशित करतुं पूज्यपाद आचार्यदेव श्री बुद्धिसागरसूरीश्वरजी म. सा. द्वारा रचायेलुं एक औपदेशिक पद अत्रे प्रकाशित कर्युं छे.

अप्रकाशित कृतिना प्रकाशन रूपे प्रस्तुत अंकमां विशालसोमसूरिजीनी परंपराना संघसोम गणि कृत चतुर्विंशति जिननमस्कार नामनी कृति संपादित करी प्रकाशित करी छे. तेमज आ ज अंकमां प्रस्तुत कृतिकारना गुरूभाई वाचक राजरत्न उपाध्यायनी बे कृतिओ पण आ अंकमां प्रकाशित करी छे. वाचक राजरत्न उपाध्यायनी गिरनारीमंडन नेमि जिन स्तवननी प्रत अत्यंत जीर्ण/टूकडा स्वरूप होवाथी शक्य त्यां शब्दोने उमेरवानो प्रयास कर्यो छे.

पुनः प्रकाशित थती लेख-श्रेणिमां आदरणीय श्री जयंतभाई कोठारी द्वारा लिखित 'स्थूलिभद्र विषयक त्रण फागुकाव्यो' नामनो लेख वि. सं. 2024मां प्रकाशित थयेल श्रीमहावीर जैन विद्यालय सुवर्णमहोत्सव ग्रंथमांथी साभार प्रकाशित करेल छे. काव्यतत्त्वनी ऊंडी उपासना अने साहित्य क्षेत्रना दीर्घ अनुभवनी अभिव्यक्तिओ लेखमां जोवा मळी आवे छे.

थोय प्रकारनी एक लघु अप्रकाशित कृति कंसारीमंडन पार्श्वजिन स्तुति(थोय) आ अंकमां प्रकाशित करी छे. तो साथे साथे सरस्वतीदेवीना महिमाने वर्णवतुं शारदा स्तोत्र सार्थ प्रकाशित कर्युं छे. आ कृति अप्रकाशित होवानो संभव छे. कृतिना संपादननी साथे श्लोकना तात्पर्यने समजवा माटे सरळ अर्थ पण आपेल छे.

पुरातन कृतिनुं संपादन करती वेळाए हस्तप्रतोमां मळता विविध प्रकारना चिह्नो, अक्षर भ्रम जेवी जाणवा योग्य विगतो उपर पर्याप्त माहिती आ लेखना माध्यमे प्राप्त थाय छे.

दर अंके प्रकाशित थती पुस्तक समीक्षामां आ वखते श्रुतभवन संशोधन केन्द्र पूना द्वारा प्रकाशित नव ग्रंथरत्नोનો परिचय प्रकाशित कर्यो छे. श्रुतोपासनानी आवी उत्तम प्रवृत्ति धोमधखता रणमां मीठा पाणीनी वीरडी जेवी गणी शकाय...



## ગુરુવાણી

આચાર્ય શ્રી કૈલાસસાગરસૂરિજી

### આચાર્યશ્રીની અમૃતવાણી

કાનને સાઉન્ડપ્રૂફ કરો અને દિમાગને એરકન્ડીશન બનાવો. આ દેહનું મકાન તો આત્મારાભાઈએ 'લીઝ' પર લીધેલું છે. એ મકાનને એરકન્ડીશનમાં રાખવાને બદલે દિમાગને એરકન્ડીશનમાં રાખો.



આપણે સાધુઓ તો આધ્યાત્મિક હોસ્પિટલ ચલાવીએ છીએ. ઉપાશ્રય એ "ઈમર્જન્સી વોર્ડ" કહેવાય. કોઈ ઘાયલ થઈને ગમે ત્યારે આવે, પણ આપણું કામ તો એને સંતોષની સારવાર અને ચિત્તની સ્વસ્થતા આપવાનું છે.



આ ભવે જીભનો દુરુપયોગ કરીએ તો જીભ નહીં મળે. કાનનો દુરુપયોગ કરીએ તો કાન નહીં મળે. પરભવમાં આ બધી વસ્તુ દુર્લભ બની જશે.



જો તમારે ગુણની આરાધના કરવી હોય તો તીર્થંકર પરમાત્માની કરો. પ્રભુની ભક્તિ કરો, અમારી નહીં. સાધુને માટે પ્રસંસા જેર સમાન છે.



જ્ઞાતા-દૃષ્ટા ભાવ જે જેમ કેળવીએ તેમ તેમ સમભાવ આવે છે. રાગ-દ્વેષ જીતવાનો ઉપાય સાક્ષીભાવથી રહેવું એ જ છે.



ગુરુની જેટલી સેવા કરીએ તેટલી ઓછી. એમના આશીર્વાદ અને સેવાથી જ વિદ્યા ફળે.



સાધુના દ્વાર સદાય ખુલ્લા જ હોય છે.



સહન કરવું, ક્ષમા કરવી અને સેવા કરવી એ જ છે જીવનમંત્ર.



SHRUTSAGAR

5

MAY-JUNE-2015

## દેહરથ આત્માની પરમાત્માવસ્થાનું સ્મરણ

આચાર્ય શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજી

(રાગ : તાર હો તાર પ્રભુ)

સમજી લે ભવ્ય તું સમજી લે ભવ્ય તું, ખીલવજે આત્મશક્તિ પ્રભુની  
આત્મ સામર્થ્યથી સર્વ કર્મો ટળે, શક્તિ હૃદયે ધરો ચિદ્ વિભુની. ૧

આત્મમાં રમણતા ધ્યાન દૃષ્ટિ થકી, દુઃખનાં કારણો સર્વ નાશે  
શરીર વ્યાપી રહ્યો દેહ ભિન્ન જ લહ્યો, જ્ઞાન સામર્થ્યથી સહુ પ્રકાશે. ૨

સ્વાશ્રયી થઈ રહો સત્યશાંતિ લહો, કરુણી જેવી તથા કાર્ય થાવે  
ચિતના દોષ વારો મહાશક્તિથી, પરમ આનંદ પદ ભવ્ય પાવે. ૩

શુદ્ધ નિર્ભય પ્રભુ કૃષ્ણ રહેમાનું તું, સૂર્યને વિઘ્નું તું પ્રભુ સવાયો  
તેજનો પાર નહિ વાણી ગોચર નહિ, ધ્યાનીના ધ્યાનમાં તું જ આયો. ૪

ઝળહળે જ્યોતિ આત્મપ્રભુની સદા, દુઃખની ભ્રાંતિયો દૂર નાસે  
વીર વિશ્વેશ તું પિંડ વસતાં છતાં, યોગીઓના હૃદયને પ્રકાશે. ૫

તેજનું તેજ તું દેવનો દેવ તું, જ્ઞાનસાગર પ્રભુ તું મજનો  
દૃશ્ય દૃષ્ટા તું હિ વચન સાપેક્ષથી, પરમ ધ્યાને રહે પ્રભુ ન છાનો. ૬

અલખ નિર્ભય પ્રભુ વિઘ્નને બુદ્ધ તું, શુદ્ધજ્ઞાને પ્રભુ થા પ્રકાશી  
દેવ વીતરાગ તું શુદ્ધ સત્તા ગ્રહે, વ્યક્તિથી થા પ્રભો ધર્મવાસી. ૭

સારમાં સાર તું પૂજ્યમાં પૂજ્ય તું, જગતો દેવ તું દેઈ દીકો  
બુદ્ધિસાગર નમું જ્ઞાનદાતારને, રોમ રોમે અહો નિત્ય મીકો. ૮



## Beyond Doubt

Acharya Padmasagarsuri

He also hesitated to go ahead for the debate for the fear of being defeated and losing all the hardearned reputation and glory. He was thinking of ways to safeguard his prestige and reputation. He said:

कथं मया महत्त्वं मे, रक्षणीयं पुरार्जितम् ।

प्रासादं कीलिकाहेतोर्भङ्क्तं को नाम वाञ्छति? ॥

सूत्रार्थिं पुरुषो हारं कस्तोटयितुमीहते? ।

कः कामकलशस्याशं स्फोटयेत् ठिक्करीकृते? ॥

भस्मने चन्दनं को वा दहेद् दुष्प्राप्यमप्यथ? ।

लौहार्थी को महाम्भौधौ नौभङ्गं कर्तुमिच्छति? ॥

“How shall I protect my glory and reputation?”. Who will destroy the palace for want of a nail and which foolish person will try to burn the sandalwood for want of asnes? No one will destroy the ship in the middle of the sea for a piece of iron and no one will be so foolish to destroy the Kamakumbha for desire of pleasant fragrance”.

If he returned vanquished, his disciples will ridicule him and look down upon their Guru and if Indrabhuti defeated Lord Mahavira in debate, which was least possible, his name and fame will not only remain in tact as before, but his fame will also spread far and wide and the Gods also will sing his glory, bow to him and honour his victory.

Indrabhuti could not resist the temptation of becoming famous and glorious and headed towards the place of sermon where Lord Mahavira was seated. On the other hand,

SHRUTSAGAR

7

MAY-JUNE-2015

when Lord Mahavira saw him approaching towards Himself, the Lord in a very sweet tone called his name along with his gotra "Oh! Indrabhuti Gautama, I welcome you here. How are you?"

Gautama was the gotra1 of Indrabhuti and for the first time, Indrabhuti was meeting. Lord Mahavira and even before he introduced himself, Lord Mahavira knew his name and his family lineage. He was quite surprised by this, but after some time, it no longer remained a surprise as he proudly said: "Since I am such a great scholar, I am like the sun who is a stranger to none. Moreover, this person speaks so, only to influence me. I am not so innocent to accept his perfection by this little exhibition of knowledge.

Pride is the root cause of all evils and the major cause for the downfall of sadhaka1. A person drifts away from his goal for vanity blinds him and draws him away from his objective. The soul remains devoid of perfect knowledge in the light of egoism and pride. Lack of knowledge leads to great conflicts. An example is illustrated to prove the above statement.

Once all the parts of the body went on a nd stop functioning, people will become sick and diseased. Thus all the parts of the body fought with each other to acquire the post of the Managing Director in the firm of the Atmaram.

Each one was proud of oneself and was blowing one's own trumpet. At that time 'Seth Atmaram' i.e. the conscious was fast asleep. It is only when your power of discrimination is lost, all evils crop up.

(Countinue...)

## चतुर्विंशति जिन नमस्कार

मुनि श्री सुयशचंद्रविजय

‘चैत्यवंदन भाष्य’ ए एक देवदर्शननी विधिनुं प्रतिपादन करतो आचार ग्रंथ छे. देवदर्शननी विधि शुं होय? तेनो अनुक्रम केवो होय? देरासरमां कई-कई आशातनाओ वर्जवी जोईए? विगेरे बाबतोनो सूक्ष्म परिचय आ ग्रंथमांथी प्राप्त थाय छे. त्यां ज प्रभुदर्शननी विधिनुं आलेखन करता कर्ताए लण प्रकारना नमस्कारनुं स्वरूप बताव्युं छे. जेमां

१. मस्तक नमाववा वडे करातुं जघन्य वंदन,
२. स्तुति वडे करातुं मध्यम वंदन,
३. थोइनी(स्तुति) जोड वडे करातुं उत्कृष्ट वंदन

एम लण प्रकारना जघन्य, मध्यम अने उत्कृष्ट वंदन कहा छे.

आपणे त्यां उपरोक्त प्रकारोमांथी लणे चोमासी चौदशे चोवीश तीर्थकरोनी स्तवना रूपे उत्कृष्ट देववंदन करवानी प्रणालिका छे. ते देववंदनमां पहेला, सोळमां, बावीशमां, लेवीशमां अने चोवीशमां तीर्थकरोनी थोईना जोडथी अने बाकीना तीर्थकरोनी एक-एक थोई वडे स्तवना कराई छे.

अहीं प्रश्न ए थाय के कृतिनुं नाम जो ‘चतुर्विंशति जिन देववंदन(माळा)’ एवुं होय तो दरेक तीर्थकरोनी चार थोईना जोडथी स्तवना थवी जोईए परंतु अहीं फक्त पांच ज जिनेश्वरनी चार थोईथी स्तवना केम? तो एवुं विचारी शकाय के दरेक तीर्थकरोनी जो चार थोईना जोडथी स्तवना थाय तो समय घणो थाय जेमां श्रावकोनी स्थिरता न रहे ए कारणथी ज मुख्य पांच जिननी चार थोयथी देववंदना कही होय.

प्रस्तुत कृति चोमासी देववंदन जेवी ज अप्रगट रचना छे. देववंदननी विधिना क्रमनुं आलेखन कर्या वगर मूळकृति रूप चैत्यवंदन, स्तुति अने स्तवनोनो अहीं संचय करायो छे. कृतिनुं साद्यंत निरीक्षण करता जे विशेष बाबतो जाणवा मळे छे ते नीचे मुजब छे.

१. कृति मध्यकालीन गूर्जरभाषनी होवाथी कृतिमां ‘इ’कारनो प्रयोग घणी जग्याए छूटथी थयेलो जोवा मळे छे.

२. संस्कृत पद्य रचना शैलीमां देखाता समास प्रयोगोय अहीं पण अधिक

SHRUTSAGAR

9

MAY-JUNE-2015

मालामां छे तेथी कृतिनुं संपादन करता ते अंगे विशेष ध्यान राखवुं पड्युं छे. जो के क्यांक क्यांक आवा सामासिक शब्दोना समास निर्णयमां मुंजवण पण रही छे.

३. काव्यमां तीर्थकरोना जीवनचरित्रना विभिन्न बोलो पैकी बे बोल १. मातानुं नाम, २. पितानुं नाम नो अहीं विशेष उल्लेख करायो छे.

४. कृतिकार तरीके काव्यमां आचार्य श्री विशालसोमसूरि तथा पू. संघसोम एम बे नामो प्राप्त थाय छे. जो के पं. संघसोम, आचार्य श्री विशालसोमसूरिजीना शिष्य छे. तेथी एवुं विचारी शकाय के आ कृतिनी रचना पं. संघसोमे ज करी होय पण पोताना गुरुना नामे कृति नोंधी होय. बीजु जैन गूर्जर कविओनी नोंध प्रमाणे पं. संघसोमनी एक ज चौवीशी मळे छे. ज्यारे तेमना गुरु आचार्य श्री विशालसोमसूरिना नामे एक पण कृतिओ नोंधाई नथी. तेथी एवुं मानी शकाय के उपरोक्त रचना पण पं. संघसोमनी ज रचना होई शके छे.

५. प्रस्तुत कृति मध्यकालीन गुर्जर भाषानी होवा छता काव्यमां क्यांक क्यांक प्राकृत-अपभ्रंश-संस्कृत भाषाना शब्दो जोवा मळे छे. जे कविना भाषा प्रभुत्वनी जाण करे छे. संपादनार्थे प्रस्तुत कृतिनी हस्तप्रत आपवा बदल श्रीलावण्यसूरिजी जैन भंडार बोटादना व्यवस्थापकश्रीनो खूब खूब आभार...

### चतुर्विंशति जिन नमस्कार

॥१॥ ॥ पंडितश्री लावण्यरत्नगणिगुरुभ्यो नमः ॥

सकलसुखदातार सार, सेवक प्रतिपालइ,  
प्रथम तीर्थकर ऋषभदेव, प्रणमुं त्रिहुं कालइ,  
नाभिराय-मरूदेविनंद, त्रिहुं जग साधारइ,  
उत्कट-विकट रागादि शत्रू, प्रभु ते संहारइ,  
श्रीविशालसोमसूरीसरू ए, अहिनिशि ध्याइ ध्यान,  
विमलाचलगिरिराजीउ, सुर-नर करइ गुणगान ॥१॥

॥ इति ऋषभदेव नमस्कारः ॥

भविककमलविबोधनदिनकर, विमलाचलगिरिनाथजी,  
करमकेलिभंजनगयवर, मुगतिनगरीसाथजी ।

श्रुतसागर

10

मे-जून-२०१५

श्रीनाभिनंदन सोवनतनुछवि, तारइ आपदपाथजी,  
श्रीविशालसोमसूरीसर जेहनइ, वंदइ जोडी हाथजी ॥१॥

ते चुवीस जिणेसर निरूपम, वंदु भविअणवृंदजी,  
अतीत अनागतनई वर्त्तमान, जे हूआ जिणचंदजी।  
शाश्वत जिन विहरमान विदेहइ, दर्शन टलइ दुखफंदजी,  
श्रीविशालसोमसूरीसर जेहना, वंदइ पयअरविंदजी ॥२॥

जिनवर भाषित अंग इग्यारह, बार उपांगह सारजी,  
छेदग्रंथ षट् दसइ पयन्ना, नंदी अनुयोगद्वारजी।  
मूलसूत्र च्यारमाहिं मेली, प(पि)स्तालीस उदारजी,  
श्रीसंघ आगलि नित-नित वांचइ, विशालसोम गणधारजी ॥३॥

गोमुख यक्ष चक्केसरिदेवी, शासन सानिधिकारीजी,  
श्रीविशालसोमसूरीसर संघनइ, आपइ संपद सारीजी।  
कुमति निवारण जन-मनठारण, भविकजीव उपगारीजी,  
दिउ सवि सिद्धि कहइ इम पंडित, सिं(सं)घसोम सुखकारीजी ॥४॥

॥ इति श्रीआदिनाथस्तुतिः ॥छा॥

॥ ढाल – यादवराय! रहिउ डुंगरडइ जइ ॥ ए देसी ॥

आदि जिनेसर वंदीइ रे, सेत्रुंजगिरिसिणगार,  
पुण्य विना नवि पांमीइ रे, दर्शन एहनुं उदार ॥१॥

ऋषभजिन! तुम्हसिउं लागु रंग, भलइं पामिउ तुम्ह पयसंग ।  
ऋषभजिन! ए होयो प्रेम अभंग, ऋषभजिन! तुम्हसिउं लागु रंग ॥२॥

तरणतारणप्रवहणसमु रे, सकल जंतुप्रतिपाल।  
पय नमतां पातिक टलइ रे, दीनानाथ दयाल ॥३॥

ऋषभजिन! तुम्हसिउं...

आ भव भमतां पामिया रे, स्वामी तुम्ह पय पद्या  
सेवंतां सुख सवि मिलइ रे, ते पांमइं शिवसद्य ॥४॥

ऋषभजिन! तुम्हसिउं...

SHRUTSAGAR

11

MAY-JUNE-2015

नाभिनरेसरकुलतिलउ रे, मरूदेवीमातमहभारा  
सोवनवन सोहामणु रे, आशापूरणहार ॥५॥

ऋषभजिन! तुम्हसिउं...

सुनंदा-सुमंगलानाहलु रे, पांचसइं धनुष सुदेहा  
लाख चुरासी पूव तणुं रे, पाली आयु सुखगेह ॥६॥

ऋषभजिन! तुम्हसिउं...

विमलाचलपुरवर धणी रे, आदिजिणंद सुखकारा  
श्रीविशालसोमसूरि सेवीउ रे, कवि संघसोमनइ जयकार ॥७॥

ऋषभजिन! तुम्हसिउं...

॥ इति श्रीआदिनाथस्तवनम् ॥छ॥

बीजा प्रणमुं अजितनाथ, मनरंगि निरंतर,  
जितशत्रु-विजयादेवि पुत्र, नित प्रणमइ सुरनर,  
तारंगागिरि मंडणु प्रभु कुमर विहारइ,  
भाव धरी जे धरइ ध्यान, तस भवजल तारइ,  
श्रीविशालसोमसूरिदवर, ध्याइं जस बहु ध्यान,  
कामितफलदायक नमुं, मुंकी मत्सर-मान ॥१॥

॥ इति अजितजिन नमस्कारः ॥

अजित अजित वंदु, कर्मवल्ली निकंदु,  
जितशत्रुकूलचंदु, मातविजया सुनंदु,  
नमतनितसुरिंदु, भावसिउं जे फणिंदु,  
श्रीविशालसोमसुरिंदु, जास पादारविंदु ॥२॥

॥ इति अजितनाथस्तुतिः ॥छ॥

संभव त्रीजा देव हेव, हुं अहिनिशि ध्याउं,  
श्रीजितारिनृपपुत्र, ध्यान ध्यातां सुख पाउं,  
सेनामाताकूखिहंस, सुरनर गुण गाइ,  
भक्तिभावि सेवा करइ, ते श(शि)वपुरि जाइ,

श्रुतसागर

12

मे-जून-२०१५

अष्टापदगिरिमंडणु ए, शंभव सुखदातार,  
श्रीविशालसोमसूरीसरू, संघ सकल सुखकार ॥१॥

॥ इति श्री शंभव नमस्कारः ॥

श्रीसंभव जिनवर सुखकरू, जस पाय नमइ सुर-नरवरू,  
श्रीजितारिनृपकुलि दिनकरू, तस वंदइ विशालसोमसूरीसरू ॥३॥

॥ इति शंभवस्तुतिः ॥

नमु निरंतर भव्य लोक, अभिनंदन जिनवर,  
भावहिभंजन भूतलइ, नही एहवु सुरेसर,  
संवरनृपकुलकमलि भानु, सिद्धारथनंदन,  
जय जिन तिजगपूअणीज्ज, जगजनआनंदन,  
एकमनां जे चितिधरी ए, आराधइ गुणवंत,  
श्रीविशालसोमसूरीसरू, भवभंजन भगवंत ॥१॥

॥ इति श्री अभिनंदन नमस्कारः ॥

अभिनंदन जिनवर वंदीइ, पोतानां पाप निकंदीइ,  
श्रीविशालसोमसूरि आणंदीइ, चउथा जिननइ अभिनंदीइ ॥४॥

॥ इति अभिनंदनस्तुतिः ॥

पंचम जिन पहु पूअणिज्ज, श(शि)वरामारातु,  
सुमति सुमतिदातार सार-गुणे करि मातु,  
मेघरायसुत जास मात, सुमंगला राणी,  
प्रहि ऊठीनइ भजउ भावि, भविका नित प्राणी,  
श्रीविशालसोमसूरि जेहना ए, गुण समरइ दिन-राति,  
भजु भविक जन भावसितं, सुमतिनाथ सुप्रभाति ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

सुमति सुमति अप्पइ, दुख हेलांसु खप्पइ,  
सेवक सुख थप्पइ, रागनइ रोस कप्पइ,

SHRUTSAGAR

13

MAY-JUNE-2015

श्रीविशालसोमसूरि संपद्, नाम जेहनुं ज जंपद्,  
सो सुमति समोपद्, सेवकां ज्ञानजोपद्(?) ॥५॥

॥ इति सुमतिनाथ स्तुतिः ॥

पद्मप्रभ पति विश्वनुं, शिवगतिनु गामी,  
धरराजाकुलि(ल)गगनि, चंद, वंदुं शिरनामी,  
मातसुसीमाऊअरिहंस, जिननाथ भणीज्जइ,  
चिहुंगतिछेदण देव! तुज्ज, ओपम कुण दीज्जइ,  
प्रहि ऊठी नित जेहनु ए, धरइ ध्यान मनमांहिं,  
श्रीविशालसोमसूरीसरू, नित मननइ उछाहिं ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

कुसमबाणतणु हठभंजणु, जिनराज निरंतर संथुणु,  
पद्मप्रभ छट्टा जिन तणु, बोलइ विशालसोमसूरि जस घणु ॥६॥

॥ इति पद्मप्रभस्तुतिः ॥

कुसमबाणहठभंजणु, जिनराज निरंजन,  
सत्तम सामि सुपास आस-पूरू सुरवदन,  
प्रतिष्ठरायकुलतिलक, देव! प्रथिवीउ(ऊ)रि हंस,  
मोहादिकगजदमनसींह, सहू करइ प्रसंस,  
श्रीविशालसोमसूरिंदवर, जास वहइ सिरि आण,  
त्रिभुवनजनतारणतरण, प्रणमं हुं सुविहाण ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

श्रीसुपास जिणेसर सातमु, नित भविआं प्रहि ऊठी नमु,  
श्रीविशालसोमसूरिंद समु, मुखकमल दीठइ मुझ दुख वमु ॥७॥

॥ इति सुपासस्तुतिः ॥

चंद्रकांति जिन आठमु, चंद्रप्रभ भणीइ,  
विधनविहडन विश्वदेव, सुरनर नितु थुणीइ,

श्रुतसागर

14

मे-जून-२०१५

महसेननृपकुलकेतुसम, धन लखमणा रांणी,  
जास कूखि जिनराज किद्ध, वास निज उत्तम जाणी,  
गुणमणिरोहणभूधरू ए, अपर-मपर भगवंत,  
श्रीविशालसोमसूरि जेहना, गुणगाइ नितु संत ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

चंद्रप्रभ जिननी सेवना, जे सारइ नर थई एकमना,  
ते पामइ सुख सवि सिद्धिना, वंदइ श्रीविशालसोमसूरि शुभमना ॥८॥

॥ इति चंद्रप्रभस्तुतिः ॥

नुं(नव)मा सुविधि तणा सुपाय, प्रणमुं जनवल्लभ,  
जेहथी लहीइ सयल सुख, जे जगमां दुरलभ,  
सुग्रीव नृप रामा सुमात, जेहनीअ भणिज्जइ,  
सेवकजन आस्याविश्राम, ए ओपम दीज्जइ,  
श्रीविशालसोमसूरिदना ए, पय प्रणमुं सुखकार,  
नमु भविक जन भावसिउं, ए जिन वारोवार ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

सुविधि सुविधि भाखइ, सुद्ध सिद्धांत दाखइ,  
शिवसुख सवि चाखइ, निर्मल ज्ञान राखइ,  
श्रीविशालसोमसूरि आखइ, सिद्धि नहीं एह पाखइ,  
भविक भजन राखइ, एहनुं नाम दाखइ ॥९॥

॥ इति (सुविधिजिन) स्तुतिः ॥

दसमा शीतलनाथ स्वामि, पुहुवइं प्रणमी जइ,  
दृढरथनंदन देव नमी, नरभवफल लीजइ,  
....., नंदामाताकूखिहंस,  
त्रिजगनायक पूजनीक, धन ईक्ष्वाक वंश,  
सकल मनोरथ पूरणु ए, महिमावंत मयाल,  
श्रीविशालसोमसूरिद वर, नित जपइ गुणमाला ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

SHRUTSAGAR

15

MAY-JUNE-2015

श्री शीतल जिनवर सुंदरू, नमु भावई वंछित सुरतरू,  
भव्यजीवकलिमलदिणेरू, श्रीविशालसोमसूरि सुखकरू ॥१०॥

॥ इति शीतलनाथ स्तुतिः ॥

श्रीश्रेयांस इग्यारमा, श्रेय भगतनइं आपइ,  
दालिद्रनइ दोभाग दुख, ते हेलामां कापइ,  
विष्णुभूपकुलचंद नाथ, विष्णुराणी नंदन,  
जगहंजंतु हितकार सार, भयभावठि भंजन,  
श्रीविशालसोमसूरिदवर, ध्यान धरइ मन साथि,  
तेह नाम जपतां सही, नुहइ कसी अनाथि ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

विष्णुनरपतिकुलसिरचंदलु, श्रीश्रेयांस जिनवर गुणनिलु,  
विष्णुराणी ऊअरइं हंसलु, श्रीविशालसोमसूरितिलु ॥११॥

॥ इति श्रेयांसनाथस्तुतिः ॥

चिहुंगतिवारण नमुं देव, वसुपूज्यनृपनंदन,  
जयाराणीअंगजात, दुखदारिद्रइ खंडण,  
रत्तुप्पल सम देह वान, सुर सेवा सारइ,  
वासुपूज्य जिन बारमा, भव पार ऊतारइ,  
श्रीविशालसोमसूरिदवर, जेहनइं नांमइं सीस,  
बि कर जोडी विनवुं, पूरू मनह जगीस ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

श्रीवासुपूज्य जिनवर पूजीइ, जेहथी अंतरंग रिपू धूजीइ,  
दुखदालिद्र दूरिं गंजीइ, श्रीविशालसोमसूरि आणदीइ ॥१२॥

॥ इति वासुपूज्यस्तुतिः ॥

विमल नामि ती(ति)त्येसरू, सुर-नर मन मोहइ,  
तेजवंत जिम भाण देह, सोवनवन सोहइ,

श्रुतसागर

16

मे-जून-२०१५

कृतवर्मराजा तणु जात, श्यामाकु नंदन,  
सकलजंतुप्रतिपाल सार, चर्चितहरिचंदन,  
श्रीविशालसोमसूरि दिन प्रति ए संभारइ (नि)ति,  
तेरसमा जिन ताहरी साची जगमाहिं ख्याति ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

विमल विमलदेहा, बोधिबीजे सुमेहा,  
मुगतिरमणिनेहा, सुखमइ जे अनेहा,  
श्रीविशालसोमसूरि-जीहा, ते (स्म)रइ राति-दीहा,  
मन पूरइ ईहा, जे करइ दुख छेहा ॥१३॥

॥ इति विमलनाथस्तुतिः ॥

गुणअनंत जिन अनंत नामि, चऊदसमु स्वामी,  
पामीजइ जस सेवथी, जे मनमाहिं कामी,  
सिंहसेननृपवंशभाण, सुयशा जस माता,  
भवजलधिमां पडत जंतु, तेहनु जे त्राता,  
सुरनर जस सेवा करइ ए सोवनवन्न शरीर,  
श्रीविशालसोमसूरीसरू, जस पद पादप कीर ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

श्रीअनंत जिनेसर सुंदरू, जे केवलन्यान दिवाकरू,  
श्रीविशालसोमसूरि सुखकरू, वंदीजइ मुगतिरमणिवरू ॥१४॥

॥ इति अनंतनाथस्तुतिः ॥

धर्मरूप श्रीधर्मनाथ साथ, जे सुभगति केरू,  
तारणतरणतरंड देव, ए सम नहीं अनेरू,  
भानुरायकुलि गयणचंद, सुव्रतासुत स्वामी,  
भूला कां भमु भव्य लोक, ए ठाकुर पामी,  
श्रीविशालसोमसूरिद गुरू, जस पयकमलइं भृंग,  
पनरसमां जिणंदपय, होयो मुझ मन संग ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

SHRUTSAGAR

17

MAY-JUNE-2015

श्रीधर्मनाथ प्रभु गुण भरिउ, भानुरायवंश पवित्र करिउ,  
श्रीविशालसोमसूरि सिरि धरिउ, पन्नरमइ जिणइ दोहग हरिउ ॥१५॥

॥ इति धर्मनाथस्तुतिः ॥

सोभसमा श्रीशांतिनाथ, दूखदरि(त) विहंडण,  
अलिअ-विघन सवि अंतराय, ते हेलां खंडण,  
जनमथिकइ जिणइ देवि, हेवि जगि मारि निवारी,  
त(ती)र्थकर पदे लहिउं जेण, पंचम चक्रधारी,  
श्रीविशालसोमसूरिदवर, ध्यान धरइ निसिदीस,  
विश्वसेन-अचिरासुतन, नित हुं नामुं सीस ॥१॥

॥ इति शांति नमस्कारः ॥

श्रीसंति जिणेसर भुवनदिनेसर, वंदु ऊलट आंणीजी,  
सोलसमु जिनवर गुणमणिआगर, आपदवारण जाणीजी,  
विश्वसेननंदन जनमनरंजन, व(वं)दन भविजन प्रांणीजी,  
श्रीविशालसोमसूरीसर ईसर, गुण गाइ शुभ वाणीजी ॥१॥

सेनुंज अष्टापद गिरिनारि, तीरथ अर्बुद सारजी,  
समेतशिखर चित्रकूट तारिगइ, वली जिहां जैन विहारजी,  
ते सवि तीरथ भाविं वंदु, जिम पामउ भवपारजी,  
श्रीविशालसोमसूरीसर जेहनइ, वंदइ वारोवारजी ॥२॥

जिनमुखपद्यद्रहथी नीकली, श्रीश्रुतगंगा सारजी,  
गणधरदेवमुखकुंडइं पुहती, हूई त्रिपथ ओदारजी,  
मिथ्यामतवैताह्यनइं भेदी, पवित्र कीधउ अणगारजी,  
श्रीविशालसोमसूरीसर स्वयं मुखि, जेहनु कहइ विचारजी ॥३॥

अनेक देव-देवीगणसेवी निरवाणी सुखकारीजी,  
श्रीविशालसोमसूरि चुविह संघनइ, सदाइ मंगलकारीजी,  
भगतवछल ए ओयम दीजइ, आपइ संपद सारीजी,  
आपदवारण सुजसकारण, संघसोम जयकारीजी ॥४॥

॥ इति शांतिनाथस्तुतिः ॥

श्रुतसागर

18

मे-जून-२०१५

## ॥ ढाल – प्रीतडीआनी ॥

मोरूं मन मोहिउ हो, शांति जिन पाउलेजी, जे प्रभु महिम निवास  
वासव, वासव नित जस पय नमइजी, पूरइ वंछित आस ॥१॥ (आंचली)

मोरूं मन मोहिउ...

विश्वसेन, विश्वसेनरायांकुलि चंदलउजी, अचिरामातमल्हार,  
जगती, जगती जनमनमोहनुजी, नमुं हुं वारोवार ॥२॥

मोरूं मन मोहिउ...

सोलमु, सोलमु जे जिनवर सुंदरूजी, पांचमु सोहइ चक्रधार,  
सुरनर, सुरनरपति जस सेवा करइजी, त्रिभुवननइं सुखकार ॥३॥

मोरूं मन मोहिउ...

तरण, तरणतारण तुं जिनवर जयुजी, जिणइ जनमि निवारी मारि,  
शांतिजी, शांतिकरण शांतिजिन जयुजी, पुहुतु मोक्ष मझारि ॥४॥

मोरूं मन मोहिउ...

श्रीगुरू, श्रीगुरू श्रीविशालसोमसूरीसरूजी, जेहनं धरइ ध्यान,  
पंडित, पंडित संघसोम इम भणइजी, शांति नामिं नवइ निधान ॥५॥

मोरूं मन मोहिउ...

## ॥ इति शांतिनाथ स्तवनम् ॥

कुंथनाथ जिन सतरमु, छट्टउ चक्रधारी,  
सूराय श्री मात जास, प्रणमइ नर नारी,  
विघनविहंडन सदा तुम्हे, सेवु भवि प्राणी,  
भवजलतरवा नाव भाव, बहु मनमांहि आंणी,  
श्रीविशालसोमसूरिदवर, जंपइ जस गुणमाल,  
भगत जन भावइ नमु, भुंइ मेली भाल ॥१॥

## ॥ इति नमस्कारः ॥

SHRUTSAGAR

19

MAY-JUNE-2015

कुंथ जिन सुखकारी, जे हूउ चक्रधारी,  
 दीइ संपद सारी, दुख-दुर्गति वारी,  
 भविजनमनठारी, जे वरि मुगति नारी,  
 श्रीविशालसोमगणधारी, तेहु ध्यान धारी ॥१७॥

॥ इति कुंथजिनस्तुतिः ॥

अरतिनिवारण अर जिणंद, सत्तम चक्रधारी,  
 अढारमु तीत्थेसरू, दुख-दुर्गतिवारी  
 राय सुदर्शन देवि मात, जेहनी जगि सोहिइ,  
 कंचनवरणी देहि स्वांमि, सवि जगजन मोहइ,  
 श्रीविशालसोमसूरिद गुरू, संघनइ करइ कल्याण,  
 नमु निरंतर भगत जन, प्रहि ऊठी सुविहाण ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

अर अरति निवारइ, जंतुनां कांम सारइ,  
 भवभयदुखभारइ, पापना पंक टारइ,  
 सत्तम चक्रधारी, जेणि माया निवारी,  
 श्रीविशालसोमगणधारी, नाम लइ सुखकारी ॥१॥

॥ इति अरजिन स्तुतिः ॥

करममल्ल प्रति मल्ल एह, श्री मल्लि निरंजन,  
 नील वरण जस कंति खंति, मुझ छइ तस वंदन,  
 कुंभनरेसरवंशकेतु, प्रभावती माता,  
 पवित्र हुयो मुझ जीह दीह, राति जस बहु गुण गाता,  
 श्रीविशालसोमसूरिदे नित पय प्रणमइ बहु भावि,  
 मन कामित सवि पांमीइ, जे जिन नामप्रभावि ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

करममल्ल हणेवा चालीउ, जेणइ स्वांमीइ दान संवत्सर दीउ,  
 श्रीमल्लिनाथिइ शिवसुख लीउ, श्रीविशालसोमसूरि वंदीउ ॥१९॥

॥ इति मल्लिनाथस्तुतिः ॥

श्रुतसागर

20

मे-जून-२०१५

भजउ भविक नर वीसमा, मुनिसुव्रतस्वामी,  
 राज-रमणि सवि परिहरी, शिवरामाकामी,  
 सुमित्ररायकुलि गगनि सूर, पदमावती जननी,  
 आठ करम सवि क्षय करी, वात कीधी मननी,  
 श्रीविशालसोमसूरीसरू, ए वांचि जास प्रभाव,  
 अंजनकंति मन खंति करि, नमु भवि आणी भाव ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

मुनिसुव्रत महिमामंदिरू, सुमित्ररायकुलगगनइं दिनकरू,  
 पदमावतीमातासुत वरू, श्रीविशालसोमसूरि जयकरू ॥२०॥

॥ इति मुनिसुव्रतस्तुतिः ॥

एकवीसमा श्रीप्रभु प्रगट भाव, नमिनाथ नमुं नित,  
 पयकमलिं तस करू वास, मुझ मन भमराहित,  
 पिता जास पुहुविं प्रसिद्ध, श्रीविजय नरेसर,  
 वप्रांणीऊअरि हंस, लीलाअलवेसर,  
 श्रीविशालसोमसूरिद परिण, दीपइ जिनगुणगेह,  
 करमदवानलओह्वण, प्रभु आसाढउ मेह ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

नमि जिन नित ध्याउं, सिद्धिनां सुख पाउ,  
 परम पुरूष पाउ, जिम्म संपन्न थाउ,  
 श्रीविजयनृपसुखकंदु, मातवप्रासुनंदु,  
 श्रीविशालसोमसूरिदु, जास वंदइ मुणिंदु ॥२१॥

॥ इति नमिनाथ स्तुतिः ॥

श्रीयदुवंसइं तिलक देव, नेमीसर सुणीइ,  
 ति(त)जी राज राजीमती, ब्रह्मचारी भणीइ,  
 समुद्रविजयसुत विश्वनाथ, करूणापर जाणी,  
 श(शि)वादेविनंदन निपुण, प्रणमं गुणखांणी,

SHRUTSAGAR

21

MAY-JUNE-2015

बावीसमां जिणेसरू ए, सामलवन्नशरीर,  
श्रीविशालसोमसूरीसरू, नमइ निरंतर धीर ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

श्रीनेमि जिणंद जुहारीइ, तु भव लख पातक हारीइ,  
जस नाम सदा मनि धारीइ, श्रीविशालसोम गणधारीइ ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

श्रीनेमिजिणंद जुहारीइ, तु भव लख पातक हारीइ,  
जस नाम सदा मनि धारीइ, श्रीविशालसोम गणधारीइ ॥१॥

केवलज्ञानी प्रमुख सवि जिणवरा, त्रिणि कालइ बहुतरि अतिवरा,  
विहरमानं मेली बाणुं खरा, वंदइ विशालसोमसूरीसरा ॥२॥

जिन प्रवचन भव्य तुह्ये सुणु, मनि भाव आणि ते अतिघ(णु),  
विशालसोमसूरि मुख तणु, जिम भवदुखपातक निरजणु ॥३॥

अंबिका देवी आशा पूरती, अज्ञानतिमिर वारती,  
श्रीविशालसोमसूरि शुभमती, तसु संघनां विघन विडारती ॥४॥

॥ इति नेमिनाथस्तुतिः ॥

॥ राजलि बइठी मालीइ ए ढाल ॥

नेमि जिणेसर वंदीइ, जे स्वामी हे बालब्रह्मचारि कि,  
राज राजीमती परिहरी, जेह सम नहीं है, अवर संसारि कि ॥१॥ (आंचली)

नेमि जिणेसर...

समुद्रविजयरायकुलतिलु, श(शि)वादेवि हे मात मल्हार कि,  
ब्रह्मचारीमां शिरोमणी, जस नामिं हे हुइ जय-जयकार कि ॥२॥

नेमि जिणेसर...

नवभव-नारि राजीमती, ते छांडी हे जाणी अथिर संसार कि,  
मुगतिरमणि हेलं वरिउ, जे कहीइ हे यदुवंशशिणगार कि ॥३॥ नेमि जिणेसर...

श्रुतसागर

22

मे-जून-२०१५

सामलवरण सोहामणु, सहस वरसनु हे प्रतिपाली आय कि,  
गिरनारि शिखरि मुगतिं गयु, श्रीविशालसोमसूरि प्रणमइ पाय कि ॥४॥

नेमि जिणेसर...

बावीसमु जिन सुखकरू, जे स्वांमी हे श(शि)वसुख दातार कि,  
संघसोम पंडित भणइ, नित वंदु हे हुं वारोवार कि ॥५॥

नेमि जिणेसर...

॥ इति श्रीनेमिनाथ स्तवनम् ॥

कमठासुरहठभंजणु, नीलवरण निरूपम,  
सपतफणामणिभतु, कुणदीइ ओपम,  
अश्वसेन नृप तणु पुत्र, धन वामा जननी,  
पास जिणंद महिमानिधान, ए साचउ अवनी,  
श्रीविशालसोमसूरिदनां ए, विघन करइ विसराल,  
धरणेंद्र पउमा सहित प्रभु, नितु दइ मंगलमाल ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

प्रभु पास जिणंदा, सेव सारइ फणिंदा,  
नित नमइ नरिंदा, तेजि जीतइ दिणंदा,  
श्रीविशालसोमसूरिंदा, जास पादारविंदा,  
नित सेवि मुणिंदा, भक्तिभावइं सूरिंदा ॥१॥

पय प्रणमुं तेहना, जे हूआ नाथ श(शि)वना,  
कलि कलमजमथना, कम्मरूक्खालिदहना,  
नमत जिनसमूहा अन्न छंडीअ ऊहा,  
श्रीविशालसोमसूरि सीहा, ते नमइ राति-दीहा ॥२॥

सकल दुरित गालइ, पापनां पंक टालइ,  
श(शि)वसुख सवि आलइ, राग-दोसा निकालइं,  
श्रीविशालसोमसूरि आखइ, भव्य आगइ सुभाखइ,  
जिन प्रवचन दाखइ, मुक्ति नहीं जेह पाखइ ॥३॥

SHRUTSAGAR

23

MAY-JUNE-2015

अहिपति-पटराणी, विश्वविख्यात जाणी,  
 बहू महिमा खांणी, सर्व शास्त्रे वखाणी,  
 श्रीविशालसोम गणधारी, संघनइ सुखकारी,  
 भजु तुझे नर-नारी पचावती पापवारी ॥४॥

राणिकपुरि रलीआमणु रे लाल – ए देशी ॥

पास जिणंद जुहारीइ रे लाल, सिवसुखदायक देव प्रभु सेवु रे ।  
 अचिंत्य चिंतामणि सुरतरू रे, भवभयभंजण देव ॥१॥(आंकणी)

पास जिणंद जुहारीइ...

सपत फणामणि शोभतु रे लाल, निल्लुपलसम कंति, प्रभु... सेवु रे,  
 ..... ॥२॥

पास जिणंद जुहारीइ...

मस्तकि मुकट बनित भलउ रे, विचि विचि सोहइ लाल, प्रभु सेवु रे,  
 काने कुंडल झलहलइ रे, फिरिती मुगताफल माल ॥३॥

पास जिणंद जुहारीइ...

बाजुबंधनइं बि(ब)हिरखा रे लाल, हाथे कडली जोडि, प्रभु सेवु रे,  
 पलांठी सोवन तणी रे लाल, जीपइ सूर्य कोडि ॥४॥

पास जिणंद जुहारीइ...

तरणतारण प्रबु मुझ मिलिउ रे लाल, मनमोहन प्रभु पास, प्रभु सेवु रे,  
 श्रीविशालसोमसूरि जस नमइ रे, कवि संघसोम पुरू आस ॥५॥

पास जिणंद जुहारीइ...

॥ इति श्रीपार्श्वनाथस्तवनम् ॥

त्रिशलानंदन गुणनिधान, सिद्धादधनूपसुत,  
 भवभंजन भगवंत संत, सेवु समरसयुत,  
 धीर वीर गंभीर सार, प्रबु सम नहीं जगति परि,  
 सुर दीधुं वर नाम ठामि, महावीर सुपरिकरि,

श्रुतसागर

24

मे-जून-२०१५

श्रीविशालसोमसूरिदवर, जेहनुं नित करइ ध्यान,  
सिंघसोम प्रभु देहना, अनुदिन करइ गुणगान ॥१॥

॥ इति नमस्कारः ॥

वीर जिणेसर भुवण दिणेसर, प्रणमु प्रांणी भाविंजी,  
श्रीसिद्धारथ-त्रिशालानंदन, सुरनर जस गुण गावइजी,  
सोविनतनुछवि दीपइ जेहनी, सूरय कोडि हरावइजी,  
श्रीविशालसोमसूरीसर जेहना, चरणकमलि मन ल्याविजी ॥१॥

जिन चुवीसइ वंदु भावइ, श(शि)वसुखना दातारजी,  
भावठिभंजन दारिद्रगंजन, मुगतिरमणिभरतारजी,  
श्रीविशालसोमसूरीसर जेहनां, नाम जपइ उदारजी,  
ते भगवंत अणंतगुणाकर, सकलजंतुहितकारजी ॥२॥

जिनवरभाषित सूत्र अनोपम, निसुणउभविअणवंदजी,  
चउद पूरवनइ अंग इग्यारइ, बार उपांग सुखकंदजी,  
छ छेदनइ दस पयन्ना, सुणतां टलइ भवफंदजी,  
ए संभलावइ भविक जीवनइ, श्रीविशालसोमसूरिदजी ॥३॥

यक्ष मातंग सिद्धायका देवी, सासनना रक्षपालजी,  
भविक जीवनी भावठि भांजइ, आपइ ऋद्धि रसालजी,  
श्रीविशालसोमसूरि संघज केरां, विघन हरइ ततकालजी,  
सिंघसोम पंडित जस नव-नव, वावइ गुणनी मालजी ॥४॥

॥ श्रीमहावीरस्तुतिः ॥

॥ माई धन सुपन तुं धन जीवी – ए ढाल ॥

सरसति पय प्रणमुं, मागु वचनविलास,  
गुण गावा जिनना, मुझ मनि अधिक उह्लास ॥१॥

चउवीसमु जिणवर, सुरनर जस गुणगाइ,  
सिद्धारथनंदन, नामिइ पातिक जाइ ॥२॥

SHRUTSAGAR

25

MAY-JUNE-2015

श्रीत्रिशला माता-कूखिसरोवरहंस,  
सोवनवनकाया, मुगतिसरीअवतंस ॥३॥

पूरण पुण्यइ पाई, तुह्य चरणांबुज सेवा,  
हुं भवि भवि मांगुं, ए देयो मुझ देवा ॥४॥

तुं तारक जननु, मित्र-पिता तुं माय,  
तुं ठाकर माहरू, तुंहजि शरण सहाय ॥५॥

इम तविउ भगतिं, सुभगति श्रीजिन वीर,  
कर्म आठइ चूरी, हूउ मुगतितरू कीर ॥६॥

तपगछपति दीपइ, श्रीविशालसोमसूरिद,  
अहिनिंसि जस ध्याइ, पामइ परमाणंद ॥७॥

संवतवर सत्तर (१७०३), तिहोतरा शुभ मासि,  
भाद्रवा शुदि चउथिं, तवीआ वीर उह्वासिं ॥८॥

कवि सिं(सं)घसोम कहइ, पुहुचाडु मन आस,  
आ भवि परभवि मुझ, दिउ तुह्य चरणे वास ॥९॥

॥ इति श्री महावीरस्तवनम् ॥ इति चतुर्विंशति नमस्कारस्तुतिसम्पूर्णा ॥

॥ संवत १७०८ वर्षे ॥ श्री स्तंभतीर्थबिंदिरे चातुर्मासकस्थे ॥

पंडितश्रेणिशिरोमणि पंडित श्रीकीर्तिरत्नगणि तत्शिष्य ग. राजरत्नेन  
लखितमिदम् ॥ साध्वी लावण्यलक्ष्मीकृते वाचनाय ॥ शुभं भवतुः ॥ श्रीरस्तु ॥



## गिरनारि(री) मंडन नेमि जिन् स्तवन

हिरन के. दोशी

मध्यकालीन साहित्यमां तीर्थमहिमा अने प्रभुस्तवना जेवा विषयोने गुंथीने रचायेली कृतिओ सद्विशेष प्रमाणमां उपलब्ध छे. भक्त हृदयमां संवेदाता तीव्र संवदेनना बळे तीर्थ के तीर्थमंडन प्रत्ये परिपूर्ण भक्तिसभर शब्दो प्राप्त थाय छे. आ प्रकारनी कृतिओ साहित्यमां स्तोत्र, तीर्थमाला, चैत्यपरिपाटी, स्तवन जेवा नामोथी प्रचलित बने छे.

आवी ज एक अप्रकाशित गिरनार मंडन नेमिजिन स्तवन अत्रे प्रकाशित कर्युं छे. कवि ए कृतिना माध्यमे नेमिजिनेश्वरना जीवन-कवननो परिचय आप्यो छे. गिरनार तीर्थनी एवी कोई खास हकीकत आ कृतिमां प्राप्त थती नथी, पशुओना चित्कारथी नेमकुमारने प्रगटेली करुणानी गाथा आ कृतिनुं केन्द्रबिंदु होवानो अनुभव वाचन द्वारा थया वगर रहेतो नथी.

कृतिनी बीजी कडीमां ज 'सकलजीव ऊगारवा, परिहरइ जेणइ निज नार' कही कवि ए रचनानुं उद्गम स्थान जणाव्युं छे. कुल बावन जेटली कडीओमां नेमि जिनेश्वरना जीवन प्रसंगो ढाळ अने देशी बंधमां रजू थया छे.

आगळनी कडीओमां परमात्मानो जन्म, परमात्मानुं देहवर्णन, कृष्ण मेळाप, कृष्णनी गोपीओ द्वारा नेमिकुमारने विवाह माटे मनाववुं, नेमिकुमारनुं मौन रहेवुं, जान प्रस्थान, जाननुं तोरणद्वारे पहुँचवुं, नेमिकुमारनी पशुओना पोकार बाबते नेमिकुमारनी पृच्छा, चाकरनो प्रत्युत्तर, जाननुं परत फरवुं, राजुलनो विलाप, नेमिकुमारनुं प्रब्रज्या ग्रहण, केवळज्ञाननी प्राप्ति, परमात्मानुं निर्वाण, परमात्माना परिवारनी नोंध, गिरनार तीर्थ पर कृष्ण द्वारा नेमिजिननी प्रतिमानुं स्थापन जेवी गुणोत्कीर्तना स्वरूप विगतोना अंते कवि पोतानी गुरु परंपरा जणावे छे. जो के रचना समय, रचना स्थान बाबते कृतिमां कोई उल्लेख प्राप्त थतो नथी.

जै.गू.क. के अन्य साधन ग्रंथोमां आ कृतिनो उल्लेख प्राप्त थयो न होवाथी कृतिना रचना संदर्भे विशेष विगतो प्राप्त थई नथी. परंतु एमनी अन्य कृतिओनी रचना संवतना आधारे आ सत्तरमां सैकानी कृति तरीके गणी शकाय. उपाध्याय राजरत्न कृत साहित्य अने एमनो संक्षिप्त परिचय श्रुतसागर अं. नं. ११ मां प्रकाशित करेल छे. जिज्ञासु ए वधुं त्याथी जोई लेवुं.

SHRUTSAGAR

27

MAY-JUNE-2015

प्रस्तुत प्रत आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिरमां प्रत क्रमांक ८४४४० उपर संग्रहीत छे. प्रतमां कुल लण पेज छे. एमांनुं सौथी पहेलुं पेजनुं प्रारंभनो भाग विशीर्ण थयो छे. अने एना कारणे ज पाठ खंडित थयो छे. जेटला अक्षरो तुटेला जणाया छे त्यां मोटा काउंसमां ए अक्षरोने मुक्या छे. तो क्यांक आखो पाठ ज तुटी गयो होवाथी खाली जग्या राखी छे.

पाणीना कारणे स्याही फेलाय गयेली छे अने एना कारणे कृति वाचनमां भ्रम उत्पन्न थाय छे. प्रतना मध्यभागे अक्षरमय फुल्लिकानुं चित्रण छे, तेमज दंड माटे लाल स्याहीनो वपराश कर्यो छे.

प्रस्तुत प्रतना प्रतिलेखक पं. हेमरत्न गणि छे. ज्ञानमंदिरमां संग्रहित वि. सं. १७६३थी १७६८ सुधीमां लखायेली अन्य चार प्रतानी प्रतिलेखन पुष्पिकामां पं. हेमरत्न गणिने जयरत्नना शिष्य तरीके नोंध्या छे. आथी पं. हेमरत्न गणि वाचक राजरत्नना गुरुभाई थाय.

प्रस्तुत कृतिनी हस्तप्रतमां पण प्रतनो आलेखन समय के स्थान विगेरेनी कोई नोंध आलेखी नथी. पण प्रतालेखन उपरथी अद्वारमी सदीनी होवानुं संभवी शके छे.

### गिरनारि(री) मंडन नेमि जिन स्तवन

॥१॥

॥ दूहा ॥

श्री जिनवदन निवासीनि, श्रुतदेवी धरी ध्यान ।  
नेमिनाथ गुण वर्णवुं, कविजन मांगी मानं ॥१॥

[रैव]तकाचल मंडणुं, करुणारस कासार ।  
[स]कलजीव ऊगारवा, परिहर[इ] जेणइं निज [नार] ॥२॥

॥ सुगुण सनेही मेरे लाल ए ढाल ॥

जंबूद्वीपि भरतखंड सारा, पूरवदे[श] जिन धरम आचारा ।  
सौरीपुरनय[र] नयर [शि]रदारा, [रा]जति समुद्रविजय भूधारा ॥३॥

[शि]वादेवी [रा]णी तस घरि दारा, सीलादिक गुणना नहीं पारा ।  
अपराजीतथी चवी सुर ठारा, [म]ध्यरयणि प्रभु लि(ली)इ अवतारा ॥४॥

श्रुतसागर

28

मे-जून-२०१५

चऊदसुपन लहइ तेणी वारा, जागी रानी हरख आपा[रा] ।

[रा]य प्रतइं कहि सुपन विचारा, पूछी सुपनपाठक अधिकारा ॥५॥

भूपति कइ फ[लसे] वखत तुम्हारा, प्रसवह रेस्यइ सुकलीण कुमारा ।

इति निसुंणी वचनामू[त]धा[रा], गर्भ पोषण करइ प्रवर-प्रवर प्रकारा ॥६॥

.....छपन कुमारा, आवी अशुचि करइ परिहारा,

ती(ति)णइ समइ चउसठि इंद्र परिवारा, मेरु[शि]ख[रि] स्नात्र विस्तारा ॥७॥

अनुक्रमि पूरण दोहद प्रचारा, चंद्र[योग नक्षत्र] शुभ तारा ।

श्रावण सुदि पंचमी अजूआरा, पूरे दिनि जनम्या सुखकारा ॥८॥

आणी श्रीजिन मूंक्या सहवारा, सोवन रजत भरइ भंडारा ।

मातपिता सहू सज्जनवारा, नाम ठवइ श्री नेमिकुमारा ॥९॥

॥ बाहुबलि राणुइ ए ढाल ॥

पंच धावइ प्रभु पालीया, मनोहर तनु सुकमाल रे ।

राजकुमरसुं रे परिवरिया, पहुता हरि आयुधशाल रे ॥१०॥

नेमिकुमर रमइ रंगसिउं, नीरागी विषय विरत रे ।

अथिर सरूप जग लेखवइ, सत्रु-मित्र समचित्त रे ॥११॥

नेमिकुमर रमइ रंगसिउं...

सारिग धनुष चढावीउं, फेरवि(वी)उं चक्र भुजदंड रे ।

कोडि सि(शि)ला रे, कुतिकि धरी पूरिउ संख परचंड रे ॥१२॥

नेमिकुमर रमइ रंगसिउं...

सांभली हरि मनि चींतवइ, अवतरिउ अधिक कोई राय रे ।

बलिभद्र कह रे केसव सुणउ, शिवादेवी सुत तुम्ह भाय रे ॥१३॥

नेमिकुमर रमइ रंगसिउं...

माधव मनसिउं रे चमकीउ, आवीउ नेमिजी पासि रे ।

[ब]ल तणुं [पा]रिखुं जोइवा, पहुता दोय मल्ल आवासि रे ॥१४॥

नेमिकुमर रमइ रंगसिउं...

SHRUTSAGAR

29

MAY-JUNE-2015

कृष्ण कर नेमिजीई वालीउ, .....मल जिम मृणाल रे ।  
नेमि कर कृष्णि नवि वालीउ, हींचीउ हरि जिम डाली रे ॥१५॥

नेमिकुमर रमइ रंगसिउं...

.....बलवंत जांणी प्रभु, चिंतातुर हूउ चक्रपाणि रे ।  
राम कहइ रे रमणी विना, बल तणि नवि हूइ हाणि रे ॥१६॥

नेमिकुमर रमइ रंगसिउं...

एहनइं नारि कोइ नवि गमइ, कहइ घणुं शिवादेवी माय रे ।  
जिम ति[म] [क]री परणावीइ, रचीइ को ए एह उपाय रे ॥१७॥

नेमिकुमर रमइ रंगसिउं...

केसव वचनि गोपी कहइ, आवउ करी[इ] जलकेलि रे ।  
नेमिजी साथइं रे संचरी, राधा रुखमणी सहू मेलि रे ॥१८॥

नेमिकुमर रमइ रंगसिउं...

॥ ढाल – झूमखडानी ॥

चुपखेर गोपी मली, वचिमांहइं नेमिकुमार ।  
यादवराय मनि धरउ, खडोखलीमांहि झीलतां छांटइ सींगी भरी वारि ॥१९॥

यादरराय मनि धरउ, मानउ एक वीवाह, नीरागता परिहरउ  
लीउ धन यौवन लाह, यादवराय मनि धरउ ॥ आंचली ॥  
चउसहिस स्त्री परणीआ, शांति कुंथु अरनाथ । यादवराय मन धरउ  
आदि जिणंदि वीहवा करउ, बत्रीस सहिस हरि साथ ॥२०॥

एक नारि परणी तुह्यो, कां न करउ घर भार । यादवराय मनि धरउ  
इम कही जिनवर फेरीया, चंचल गोपीनारि(र) ॥२१॥ यादवराय मनि धरउ

मूंन करी यदुपति रया, जांणी सोइ प्रस्ताव । यादवराय मनि धरउ  
मानिउं मानिउं गोपी कहइ, श्रीपत्ति जांणिउ भाव ॥२२॥ यादवराय मनि धरउ

कन्या जोवा काहानजी, उग्रसेन नृप धरि जाय । यादवराय मनि धरउ  
राजलि सिउं वीवाह मेलिउ, हरषियां शिवादेवी माय ॥२३॥ यादवराय मनि धरउ

श्रुतसागर

30

मे-जून-२०१५

वीहवा महोच्छ्व मांडीया, घरि घरि रंग अपार । यादवराय मनि धरउ  
 श्रावण सुदि छठ्ठि केरडुं, लगन लीधुं मनोहार ॥२४॥ यादवराय मनि धरउ

जान लेई प्रभु चालीआ, आव्या तोरण बारि । यादवराय मनि धरउ  
 गुखि चढी राजलि जोइ, मेली सखी परिवार ॥२५॥ यादवराय मनि धरउ

दक्षिण लोचन फरकीयुं, राजलि करइ विचार । यादवराय मनि धरउ  
 सहीअर सवि आसी दीई, तुम्ह होस्यइ जयकार ॥२६॥ यादवराय मनि धरउ

इणइ समइ कुरुणारव सुणी, पूछइ नेमिकुमार । यादवराय मनि धरउ  
 जीव राख्या गुरव भणी तेहनं ए पोकार ॥२७॥ यादवराय मनि धरउ

ए धीग्-धीग् वीहवाहनइ, प्राणी करइं बहु रीव । यादवराय मनि धरउ  
 सेवकनइं कुंडल देई, छोडाव्या सवि जीव ॥ २८॥ यादवराय मनि धरउ

रथ फेरी जिनवर वलिया, नवि परणुं एह नारि । यादवराय मनि धरउ  
 राजलि निसुणी गहिबरी, विलवइ वारो-वारि ॥२९॥ यादवराय मनि धरउ

### ॥ विषय न गांजीइ ढाल ॥

रुदन करइ राजीमती, वलीउ जाणी रे कंत,  
 सूर बाणी धरणी टली रे दीठउ पूरव वरतंतो रे ॥३०॥

नाह न मुंकीइ एकली अबला बालो रे । नाह न मुंकीइ  
 साहिब दीन दयालो रे, नाह न मुंकीइ ॥ आंचली ॥

अष्ट भवांतर प्रीतडी, तुंमइ करी विसराल ।  
 नीठरपणुं सबि परिहरउ, सकल जंतु प्रतिपालो रे ॥ नाह न मुंकीइ...

समजावी साजनि घणुं, तुहि न मानी रे वात ।  
 आणइ भवि ए प्रभु विना, अवर ते बंधव तातो रे । नाह न मुंकीइ...

प्रीयुडइ मुझनइं परिहरी, न दीउ दक्षिणहाथ(थो) ।  
 तु हुं ज राजीमती, सिरि मेह लावुं हाथो रे ॥३३॥ नाह न मुंकीइ...

SHRUTSAGAR

31

MAY-JUNE-2015

लोकांतिक वचने करी, दिइ जिन वरसीदान ।

सहिस पुरुषसिउं परिवरिया, मनि धरि धरमनुं ध्यानो रे ॥ ३४॥

संयम आदरइ पुहुता गढ गिरिनारो रे, छांडी रिद्धि विस्तारो रे ॥ आंचली ॥

संयम आदरइ...

राजलि ऊजलि गिरि गई, जलधरि भीना रे कीर

मारगिरह...भविउ, आणिउ श्री जिन नीरो रे ॥ ३५॥

संयम आदरइ...

निज नयणे नाह निरखीउ, लीघउ संयम भार

.....तप जप करी, पुहुती मुगति मझारो रे ॥ ३६॥

संयम आदरइ...

चउपन दिन काऊसग करी, नेमिजिन थई सावधान ।

वेतस तलि छठ तप तपी, पांमिउं केवलज्ञानो रे ॥ ३७॥

संयम आदरइ...

अष्टादश गणधर वली, सहिसअढार महांत ।

सहिसच्यालीस जिन साधवी, डुढ सहिस केवली संघो रे ॥ ३८॥ संयम आदरइ...

त्रणिसइ वरस तांइ भोगविउ, कुमर पदवी अधिकार ।

वरस सातसइं व्रत धरिउं, सहिसवरस आयु सारो रे ॥ ३९॥

संयम आदरइ...

सहिस साधुसिउं आवीआ, रैवतगिरि शुभ ठांण ।

मासखमण तप आदरी, पांम्या ..... निरवाणो रे ॥ ४०॥

संयम आदरइ...

च्यारि निकायना देवता, उच्छव कइ अतिरंग ।

समुद्रविजय नृप नंदनइं, कीधु मुगति प्रसंगो रे ॥ ४१॥

संयम आदरइ...

॥ ढाल नमो रे नमो रे श्री शत्रुंजय गिरवर ॥

नमो रे नमो रे श्रीनेमि जिनेसर, रैवतगिरि शृंगार रे ।

शंख लंछन दस धनुषमानं तनुं, सांमलवरण उदार रे ॥ ४२॥ ॥आंकणी॥

धन धन श्रीयदुवंश विभूषण, समुद्रविजय धन तात रे ।

शिवादेवीमात धरि जेणइं जायु, नेमिजी जगत्त विख्यात रे ॥ ४३॥

नमु रे ...

श्रीगिरिनारि धन्य ए परवत, धन्य धन्य सहिसारान रे ।

जिहां श्रीनेमिजिणंदनी दीक्षा, ज्ञान-निर्वाणनां ठाम रे ॥ ४४॥

नमु रे...

श्रुतसागर

32

मे-जून-२०१५

धन-धन वासुदेव कृष्ण नरपति, जेणइं ए भराविउं बिंब रे ।

जीवितस्वामि तणी ए मूरति, वांदउं हुं अविलंब रे ॥४५॥

नमुरे...

दोई सुत साथइं लील करंती, प्रणमुं अंबिका देवि रे ।

भगत तणी भय भावठि चूरइ, क्षेत्रपाल करइं सेव रे ॥४६॥

नमुरे...

रतन साह तेजपाल झांझणदे, पेथडदे सुविवेकरे ।

हरपति प्रमुख श्रावके एणइ, गिरि कीधा उद्धार अनेकरे ॥४७॥

नमुरे...

सिद्धराय जेसंगदे नृपनु, सज्जन नांमइं महितुरे ।

तेणइं प्रसाद उद्धार ए कीधु, त्रिभोवनि जस गहिगहितुरे ॥४८॥

नमुरे...

मानवभव आरय कुल पांमी, कठिन करम रिपु दामी रे ।

रिवतगिरि भेटउं राजलि वर, मुगति तणा जे कामी रे ॥४९॥

नमुरे...

॥कलसा॥ ॥ राग धन्यासी ॥

मइं गायुरे ऊजलगिरि सिरिमंडणुरे ।

हां रे बावीसमु जिनराय, दुरगति दुरित विहंडणुरे ॥५०॥ ॥ आंचली ॥

मइं गायुरे...

एह नांमइं रे अष्टमहासिद्धि संपजइ रे, हां रे पुहुचइ मनह जगीस

भावइं थुणइ रे गुणगाइ रे नरनारी, ऊलट घणइ रे ॥५१॥

मइं गायुरे...

तपगछपति रे श्रीविशालसोमसूरिसरु रे, सुविहित मुनि जनराय ।

जयवंता चिरू रे हरखइ रे, कहि राजरतन उवज्झाय मंगलकरू रे ॥५२॥

मइं गायुरे...

॥ इति श्री गिरिनारि मंडन स्तवनं समाप्तं ॥

॥छा॥ ॥ श्रीरस्तुः ॥ ॥श्री उ. श्रीराजरत्नगणिना विरचितं ॥ पं. हेमरत्नगणिना

लखितं ॥ ॥छा॥ ॥कल्याणमस्तुः॥ लेखकः॥ ॥पाठकयोः॥ ॥शुभं भवतु॥

॥श्री श्रमणसंघस्यदीर्घायु भवतुः ॥श्रीः॥ ॥ श्री ॥



## स्थूलिभद्रविषयक त्रण फागुकाव्यो

जयंत कोठारी

प्राचीन गुजरातीना विपुल जैन साहित्यनो, ए सांप्रदायिक छे एम कहीने, कांकारो काढी नाखी शकाशे नहि. मध्यकाळमा निरुद्देश निभेळ कविता क्या हती? जैनोनो वर्ग सामान्य हिंदु वर्गने मुकाबले नानो अने एनी परंपरामां दीक्षाना महिमानुं तत्त्व जरा प्रबळ (जैन कविओ - जे मोटे भागे मुनिओ ज हता. - तेमणे बहुधा दीक्षानो महिमा गाई शकाय एवुं ज वस्तु पसंद कर्युं छे, अथवा वार्तानायकने दीक्षा आप्या विना एमने चेन पड्यु नथी), तेथी एमनुं साहित्य वधारे सांप्रदायिक लागे छे.

जैनेतर हिंदु परंपरा वधारे परिचित, तेथी एमां सांप्रदायिकता देखाती नथी पण ए परंपरानुं साहित्य पण धार्मिक प्रयोजनवाळुं तो छे ज. जैन कविओ जैनेतर कविओने मुकाबले बहु [क]वित्त नथी देखाडता ए साचु छे छता जैन कविओ जूनी भाषा वपरता होवाने कारणे, के पेला सांप्रदायिकताना पूर्वग्रहने लीधे एमनुं योग्य मूल्यांकन थवामां अंतराय आवतो होय एवुं तो नथी ने, ए तपासवा जेवु छे.

धार्मिकता अने सांप्रदायिकताने उल्लंघीने पण कवित्व प्रगट थई शके-जेम मध्यकाळना घणा कविओनी बाबतमां बन्यु छे. नरसिंह, मीरा, अखो, प्रेमानंद, दयाराम जेवी प्रतिभावाळो कोई जैन कवि नजरे चडतो नथी (जैनेतर साहित्यमां पण छट्टो कोई क्या छे?) पण नाकर, धीरो, भोजो, प्रतीम के स्वामीनारायण संप्रदायना कविओ जेटलु [क]वित्त बतावनार जैन कविओ नहि होय ए मानवा जेवु जणातु नथी छता आपणा साहित्यना अध्ययनमां जैन कविओ अने साहित्य उपेक्षित रह्या छे ए हकीकत छे प्रथम पंक्तिना विद्वानोना विवेचननो जे लाभ अखो, प्रेमानंद, दयाराम जेवाने मळ्यो छे ते कोई जैन कविने मळ्यो जणातो नथी. भालण, नाकर, नरपति, शामळ वगैरेने आपणा अभ्यासमां जे स्थान मळतुं रह्युं छे तेवुं कोई जैन कविने भाग्ये ज मळ्युं छे.

विपुल प्रमाणमां साहित्यसर्जन करनार लावण्यसमय तथा समयसुन्दर जेवा कविओनो सांगोपांग अभ्यास थवो हजु बाकी छे. साहित्यना इतिहासोमां पण विशिष्ट जैन कृतिओ अने कविओनो पूरतो परिचय कराववामां आवतो नथी. हा, नरसिंह पूर्वना जैन साहित्यनो कंडक विगते परिचय कराववामां आवे छे, केमके ए वखतनुं जैनेतर साहित्य अल्प प्रमाणमां छे! घणुं जैन साहित्य हजी सुधी अप्रकाशित छे

શ્રુતસાગર

34

મે-જૂન-૨૦૧૫

દયારામે પળ સાંપ્રદાયિક સાહિત્ય ષળું લઘ્વું હતું, પરંતુ ંની સાઘી કવિતા લોકોં ઙ્ગીલી લીઘી ંને ંઘ્યાસીઓં ંને લઘ્મા રાઘી દયારામનું મૂલ્યાંકન કર્યું.

જૈન કવિતા સંપ્રદાય બહાર ઙ્ગીલાય નહિ ં સમજાય ંવું છે, પળ ંઘૂટ જૈન સાહિત્ય ંઙારમાંથી સાઘી કવિતાની વીળળી કરી, ંનુ ંયોગ્ય મૂલ્યાંકન કરવાનું કામ ંપળે કર્યું નથી. જૈન સાહિત્યનું ં રીતે સંશોઘન-સંપાઘન થશે ત્યારે, સંઘવ છે કે, બીઘી હરોઘના કેટલાંક સારા કવિઓ ંને તેમના કાવ્યો ંપળને મઘશે.

જૈન કવિઓનો હેતુ ઘર્મપ્રઘારનો હોવા છેતા ંમળે ં પ્રઘારના સાઘનની પસંઘી વિશાઘ ક્ષેત્રમાંથી કરી છે ંમળે માલ જૈન પૌરાળિક કથાઓનો જ ંશ્રય લીઘો છે ંવું નથી, લોકવાર્તાના ંઘૂટ ઘજાનાને ંમળે ંપયોગમાં લીઘો છે વઘી, જૈનેતર પૌરાળિક ંઘ્વાન-વસ્તુનો ંપયોગ કરવાનું પળ ં ઘૂક્યા નથી. જ્યારે જૈનેતર કવિઓં જૈન કથાવસ્તુને હાથે ં ંઙાઘ્યો નથી. જૈન સંપ્રદાય તો નવીન હતો. ંળે લોકસમુઘાયને ંકર્ષવા માટે લોકસમુઘાયમાં પ્રઘલિત કથાવાર્તાસાહિત્યનો ંપયોગ કરવો રહ્યો જૈનેતર કવિઓને ંવી જરૂર ન પઙે તે સમજાય ંવું છે.

ંર્વાઘીન ંગમાં ંપળા કવિઓં પ્રાઘીન કથાવસ્તુનો ંશ્રય લઙને ંમાંના રહસ્યબીઘને સ્વતંત્ર ઘટ્ટિથી ંોઙ વિકસાવ્યુ હોય ંવું ઘળીવાર બન્યુ છે, પળ ંહીં પળ ંમનું લઘ્ મોટે ંામે હિંઘુ કથાસાહિત્ય તરઘ જ ગયું છે. વ્યારેક ંમની ઘટ્ટિ બૌઘ્ધ કથા-સાહિત્ય તરઘ ગયેલી પળ ંોવા મઘે છે. પરંતુ વિશિષ્ટ જૈન કથાઓને સારા કવિનો પ્રતિંાસપર્શ મઘ્યો હોય ંવું જાળ્યામાં નથી<sup>૧</sup> કેટલીક જૈન કથાઓની ક્ષમતા ં ઘટ્ટિં તપાસવા જેવી ગળાય.

(૨)

ંવી ક્ષમતાવાઘી ંક કથા સ્થૂલિંઘ્રની છે સ્નેહના બંઘનમાં બંઘાઙ જ્યાં બાર વર્ષ ગાઘ્યા હતા ં ંોશા વેશ્યાના ંવાસમાં સ્થૂલિંઘ્ર, મુનિવેશે, ઘાતુર્માસ ગાઘવા ંવે છે. સ્થૂલિંઘ્રને માટે ં કેવો નાઘુક ંને કટોકટીંયોં કાઘ હશે! પ્રિયતમનું સ્વાગત કરવા થનગની ંઘેલી ંોશાં કેવા ંળઘાર્યા સંવેઘનો ંનુંઘ્યા હશે! રાગ-વિરાગના સંઘર્ષે કેવા કેવા રહસ્યમય રૂપ ઘારળ કર્યા હશે! ંવી બીઘી બે કથાઓ-

૧. શ્રી જયંઘિઘ્વું જૈન પૌરાળિક સાહિત્યમાંથી વસ્તુ લઙ નવલકથાઓ લઘી છે શ્રી પઘિયાની ંકબે વાર્તાઓમાં જૈન કથા-પ્રસાઘનો ંપયોગ થાય છે. પળ ં બન્ને લેઘકો જૈનઘર્મો છે ં સિવાય પળ થોઘું લાઘાયુ હશે કઘાઘ પળ વિશિષ્ટ સર્ઘકતાવાઘી ંોઙ કૃતિ ઘરી?

अलबत्त जैनैतर-जाणीती छे. एक राजा भर्तृहरिनी, जेमणे हृदयराणी पिंगलानो, 'मयि सा विरक्ता' एवु करुण भान थतां, त्याग कर्यो अने एक दिवस एने ज बारणे भिक्षुक बनीने आवी ऊभा.

बीजी भगवान बुद्धनी, जेमणे जगतना दुःखनी जडीबुट्टी शोधवा प्रिय यशोधराने सूती मूकी महाभिनिष्क्रमण आदर्यु अने एक दिवस जगतना बनीने एनी सामे आवी ऊभा. आ कथाओमां त्याग करता पुनर्मिलननी क्षण वधारे रोमांचक, मार्मिक अने रहस्यमय छे, केमके त्यारे नुतन जीवनदिशा, नुतन अभिज्ञान अने नुतन संबंधना द्वार खूले छे. आ क्षण भारे शक्यतावाळी होय छे पण एनी शक्यताने मौलिक रीते जोवी-खीलववी ए घणुं ज दुष्कर कार्य छे.

कोशानी ज सामे, कोशाना ज आवासमां, षड्-रसाहार करीने कामविजय सिद्ध करनार स्थूलभद्र जैनोना एक अत्यंत आदरणीय आचार्य छे. एमना विषे प्राचीन गुजरातीमां घणा काव्यो लखाया छे कदाच नेमराजुल विषयक काव्यो पछी संख्यानी दृष्टि ए स्थूलिभद्र विषयक काव्यो आवता हशे पण देखीती रीते ज नेमिनाथना करता स्थूलिभद्रना जीवननी घटनाओ वधारे भावक्षम छे.

स्थूलिभद्र रागीमांथी विरागी बने छे, नेमिनाथने रागयुक्त जीवन जीववानो अवसर आवतो नथी स्थूलिभद्रने रागभरी कोशानो सामनो करवो पडे छे, आवो सामनो नेमिनाथने करवो पडतो नथी. राजुलने नेमिनाथ प्रत्ये एकनिष्ठ-कदाच भक्तिभावनी हदे पहोंचतो-स्नेह छे पण एनामा कोशाना जेवी प्रगल्भता, विदग्धता, तरवराट के आवेग नथी. उपरांत, स्थूलिभद्रवृत्तांतने एना पिताना जीवननी अद्भुत, रसिक अने रोमांचक प्रसंगोनी भूमिका पण मळी रहे छे आम वृत्तान्तना जुदा अंशने उठाव आपीने रचना वैविध्य दर्शावी शकाय एवी सामग्री स्थूलिभद्रवृत्तांतमां रहेली छे.

थयु छे पण एवुं ज मध्यकालीन गुजरातीना स्थूलिभद्रविषयक काव्योमां केटलुं बधु स्वरूपवैविध्य देखाय छे! एमा कोशाना उद्गारो रूपे नानकडा ऊर्मिगीतो छे, स्थूलिभद्रनी प्रशस्तिरूप, के वैराग्यबोधनी सज्ज्ञाय छे, कोशाना विप्रलंभशृंगारना वर्णननां बारमासी काव्य अने नवरस काव्यो छे, ईषत् कथातंतुनो उपयोग करता फागुओ अने शीयळवेलीओ छे तथा विस्तृत कथाप्रपंचवाळा रास पण छे<sup>१</sup> एक ज वस्तुने अनेक कविओ हाथमा ले त्यारे दरेक कविनी नजर ए वस्तुना कया बिंदुओ पर

१. जुओ, "जैन गुर्जर कविओ" भाग-१, २, ३मा पाछळ कृतिओनी सूचिमां ए माहिती जोके अपूरती अने अशुद्ध पण छे.

શ્રુતસાગર

૩૬

મે-જૂન-૨૦૧૫

ઠરે છે અને એને એ કેવી રીતે વિકસાવે છે એનું સમાંતર અવલોકન કરવું રસપ્રદ થઈ પડે પણ પ્રતિનિધિરૂપ કૃતિઓ પ્રગટ ન થઈ હોય ત્યાં સુધી આવું અવલોકન અધૂરું જ રહે તેથી આપણે અહીં નામે એક જ કાવ્યપ્રકારની, પણ રચનાનું વિલક્ષણ વૈવિધ્ય દર્શાવતી ત્રણ જ કૃતિઓનું તુલનાત્મક નિરીક્ષણ કરીશું એ ત્રણ કૃતિઓ છે.

૧. જિનપદ્મસૂરિકૃત સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ (સં. ૧૩૯૦-૧૪૦૦),

૨. જયવંતસૂરિકૃત સ્થૂલિભદ્રકોશા પ્રેમવિલાસ ફાગુ (સ. ૧૬૧૪ આસપાસ),

૩. માલદેવકૃત સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ (વિક્રમના ૧૭મા શતકનો પૂર્વાર્ધ) <sup>૧</sup>

(૩)

ફાગુને આપણે વૃજ્ઞાન્તનો સ્વલ્પ આધાર લઈ પ્રકૃતિની-ખાસ કરીને વસંતઋતુની-ભૂમિકામાં માનવપ્રણયનું આલેખન કરનાર કાવ્યપ્રકાર કહી શકીએ. આ વ્યાખ્યામાં ન આવી શકે એવી 'ફાગુ' નામની સંખ્યાબંધ કૃતિઓ મળતી હોવા છતાં, શિષ્ટ નમૂનારૂપ ફાગુકાવ્યોનું આંતરસ્વરૂપ આ વ્યાખ્યાની નીકટનું હોય છે એમ જરૂર કહી શકાય.

જૈન ફાગુઓ, આ વ્યાખ્યાની અંદર રહીને કે બહાર જઈને પણ, કેટલીક આગવી લાક્ષણિકતાઓ ઉપજાવે છે એ નોંધવા જેવી છે એક તો, જૈન ફાગુઓનો અંતિમ ઉદ્દેશ, એમાં રતિનું આલેખન કેટલીકવાર તો ઘેરા રંગે થતું હોવા છતાં, આપણને વિરતિ તરફ લઈ જવાનો હોય છે. આથી જૈન ફાગુઓ શુદ્ધ શૃંગારકાવ્યો બની શકતા નથી. કાવ્યનો વિષય કે એમાંની ઘટના જ સંયમધર્મની બોધક હોય છે,

જેમ અહીં સ્થૂલિભદ્રનું ચરિત્ર સંયમધર્મનું બોધક છે છતાં જિનપદ્મસૂરિ જેવા સ્થૂલિભદ્રના કામવિજયની સંક્ષેપમાં પ્રશસ્તિ કરી, કે એને મુખે સંયમધર્મનો મહિમા પ્રગટ કરી અટકી જાય છે, ત્યારે માલદેવ જેવા 'નારીસંગતિ ટાલો' એવો સીધો ઉપદેશ આપવા સુધી પણ પહોંચી જાય છે તો વઠી જયવંતસૂરિ જેવા આ બાબતમાં અત્યંત નોંધપાત્ર રીતે જુદા તરી આવે છે એમનું કાવ્ય સ્થૂલિભદ્ર-કોશાના મિલન આગળ અટકી જાય છે એટલે કામવિજય દર્શાવવા સુધી તો એ પહોંચ્યા જ નથી.

આશું કાવ્ય કોશાના વિરહોદ્ધાર રૂપે હોઈ ત્યાં પણ વૈરાગ્યબોધને અવકાશ

૧. ત્રણે કાવ્યો 'પ્રાચીન ફાગુ સંગ્રહ' (સંપા. ડૉ. ખોગીલાલ સાંઢેસરા અને સોમાભાઈ પારેલ)માં ક્રમાંક (૧), (૨૬), (૨૮) થી છપાયેલા છે. અહીં એ સંપાદનનો જ, પાઠાંતરો સાથે, ઉપયોગ કર્યો છે. અનુવાદ ક્યાંક મુક્ત પણ કર્યો છે.)

नयी अहीं सुधी तो ठीक, पण आश्चर्यकारक वात ए छे के आ जैन मुनि काव्यने अंते फलश्रुति दर्शावता 'आ काव्य गाता प्रतिदिन स्वजनमिलननुं सुख मळशे' एवो आशीर्वाद पण आपे छे! 'वसंतविलास'ने जैनैतर कृति गणवा माटे एमांन विरतिभावना अभावने आपणे महत्त्व आपीए छीए पण कोईक जैन कवि, क्यारेक तो विरतीभावनी वळगणमांथी मुक्त थई शके छे एनुं आ केवुं ज्वलंत दृष्टांत छे!

आ कवि आरंभमां मात्र सरस्वतीनी ज स्तुति करे छे (बीजा बन्ने काव्योमां सरस्वतीनी साथे-साथे पार्श्वजिनेन्द्रनी पण स्तुति थयेली छे) ए पण जैन कवि सांप्रदायिकतामांथी केटली ह्ददे मुक्त थई शके छे एनुं एक सरस दृष्टांत छे. स्थूलिभद्र-कोशा नामनी व्यक्तिओने एमणे विप्रलंभशृंगारना आलेखन माटे आधार रूपे लीधी एटली एमनी सांप्रदायिकता गणवी होय तो गणी शकाय.

वैराग्यभाव दर्शाववा माटे फागुकाव्यना नायक तरीके कोई जैन मुनिनी ज पसंदगी करवी जैन कविओने वधारे अनुकुळ पडे छे आमांथी ज जैन फागुओनी एक बीजी लाक्षणिकता जन्मे छे जैन मुनिओ तो रह्या विरक्तभाववाळा एमनो वसंतविहार केम आलेखी शकाय? आथी जैन फागुओमां वसंतवर्णन आवे त्यारे ए काव्यनी मुख्य घटनानी बहार होय छे, जेमके नेम-राजुलना फागुकाव्योमां वसंतविहार नेम-राजुलनो नहि पण कृष्ण अने एनी पटराणीओनो आलेखाय छे. केटलीकवार तो वसंतऋतुने बदले वर्षाऋतुनी भूमिका स्वीकारवामां आवे छे, केमके जैन मुनिओ चातुर्मास एक ज स्थले गाळता होय छे. अहीं जिनपद्मसूरि अने मालदेवनी कृतिओमां प्रसंग वर्षाऋतुमां ज मुकायेलो छे. जयवंतसूरिए वसंतऋतुनी पीठिका लीधी छे, पण ए एम करी शक्या एनुं कारण ए छे के एमणे स्थूलिभद्रना आगमन पहेलानी कोशानी विरहावस्थानुं ज वर्णन करवा धार्युं छे.

जैन फागुओनी तीजी लाक्षणिकता काव्यमां शृंगारना स्थान अने स्वरूपमां रहेली छे. जैन फागुकाव्योनों शृंगार बहुधा विप्रलंभशृंगारना स्वरूपनो होय छे. नायिका प्रेम घेली होय पण नायक जो संस्कारविरक्त होय तो संयोगशृंगार केम संभवे? परिणामे एकपक्षी प्रेम अने एमांथी स्फुरतो अभिलाषनिमित्तक विप्रलंभशृंगार जैन फागुकाव्योमां जोवा मळे छे.

घणीवार तो आवा प्रेमभावनीये अभिव्यक्ति द्वारा शृंगाररस स्फुट करवाने बदले अंगसौन्दर्यना अने वस्त्राभूषणोना वर्णनोमां ज जैन कविओए शृंगाररसनी पर्याप्ति मानी लीधी छे. संयोगशृंगार क्यारेक जैन फागुओमां आवे छे, पण त्यारे ए

શ્રુતસાગર

૩૪

મે-જૂન-૨૦૧૫

પણ વસંતવર્ણનની પેઠે કાવ્યના મુખ્ય પ્રસંગની બહાર હોય છે. નેમરાજુલના ફાગુઓમાં, આગઠ કહ્યું તેમ, કૃષ્ણ અને ઈની પટરાણીઓના સંયોગશૃંગારના ચિત્રો આવતા હોય છે, પણ રાજુલનું તો માત્ર સૌન્દર્યવર્ણન જ! સ્થૂલિભદ્ર તો કોશાને ત્યાં બાર વર્ષ રહ્યા હતા છતાં, એ વેઢાના સંયોગશૃંગારને કેન્દ્રમાં રાખી ફાગુકાવ્ય લખવાની કોઈ જૈન કવિએ હિંમત કરી નથી. ઇટલે સ્થૂલિભદ્ર વિષેના ફાગુઓમાં તો નિરપવાદ રીતે વિપ્રલંભશૃંગાર જ આવે છે. પ્રસ્તુત ત્રણે ફાગુઓમાં પણ ઇવું જ થયું છે. ફેર ઇટલો છે કે જયવંતસૂરિ કોશાના હૃદયભાવોને જ વ્યક્ત કરે છે, જ્યારે બાકીના બંને કવિઓના કાવ્યોમાં ભાવનિરૂપણ કરતાં સૌન્દર્યવર્ણન ઘણું વધારે સ્થાન રોકે છે.

(૪)

મધ્યકાલમાં કાવ્યનો પ્રકાર ઘણીવાર ઇના આંતરસ્વરૂપ ડપરથી નહિ, પણ ઇકાદ બાહ્ય લક્ષણ ડપરથી નિશ્ચિત થતો. ફાગુકાવ્યને નામે બોધાત્મક, માહિતીદર્શક કે સ્તોત્રરૂપ રચનાઓ પણ આપણને મળે છે, કેમકે ઇમાં ફાગુની ડેશીને નામે ઓઢલાતો ડુહાબંધ પ્રયોજાયેલો હોય છે. આંતરસ્વરૂપની દૃષ્ટિએ ફાગુ કથનાત્મક કરતા વિશેષ તો વર્ણનાત્મક અને ભાવનિરૂપણાત્મક હોવું જોઈએ છતાં કથન, વર્ણન અને ભાવનિરૂપણનું આ તારતમ્ય બધા ફાગુઓમાં ઇકસરખું રહેલું જોવા મળતું નથી.

નાનકઢા ડર્મિકાવ્યથી માંડીને વિસ્તૃત લોકવાર્તા કે રાસાના વસ્તુને વ્યાપતી રચનાઓ સુધીનું વૈવિધ્ય ફાગુકાવ્યો ધરાવે છે. આપણા અવલોકનવિષય ત્રણ ફાગુઓ આ પ્રકારના વૈવિધ્યના લાક્ષણિક નમૂનારૂપ છે. ટૂકમાં કહેવું હોય તો ઇમ કહેવાય કે માલઢેવનું કાવ્ય મુખ્યત્વે કથનાત્મક છે, જિનપદ્મસૂરિનું મુખ્યત્વે વર્ણનાત્મક છે અને જયવંતસૂરિનું મુખ્યત્વે ભાવનિરૂપણાત્મક છે. આ ત્રણે કાવ્યોની વસ્તુપસંદગીને અને ઇથી કાવ્યની સંઘટના પર પઢેલી અસરને આપણે જરા વિગતે જોઈએ.

સ્થૂલિભદ્રના જીવનની મુખ્ય ઘટનાની આસપાસનો કથાસંઢર્ભ ઘણો વિસ્તૃત છે ઇ વાત આગઠ થઈ ગઈ છે. સ્થૂલિભદ્રના પિતા મહામાત્ય શકટાલ અને પંઢિત વરરુચિ વચ્ચે ડટપટ થાય છે, ઇને પરિણામે કુટુંબને બચાવવા શકટાલ જાતે પોતાના પુલ શ્રીયકને હાથે હત્યા વહોરી લે છે, કોશાને ત્યાં બાર વર્ષથી રહેતા સ્થૂલિભદ્ર પિતાને સ્થાને મંત્રીપઢ સ્વીકારવાને બઢલે આ બનાવોને કારણે સંસારથી વિરક્ત થઈ ઢીક્ષા લે છે, ઇક ચાતુર્માસ કોશાને ત્યાં ગાઢી, સંયમધર્મ પાઢી, કોશાને ડપઢેશી પાછા વઢે છે.

સિંહગુફાવાસી મુનિ સ્થૂલિભદ્ર પ્રત્યેની ડર્ષ્યાથી કોશાને ત્યાં ચાતુર્માસ ગાઢવા જાય છે અને કોશાને લીધે જ સંયમધર્મથી પઢતા બચી જાય છે, કોશાને રાજા ઇક

રથિકને સોંપે છે અને કોશા એને સ્થૂલિભદ્રના અપ્રતિમ કામવિજયનું મ્હાન કરાવે છે, દુષ્કાઠ પડતા સંઘની આજ્ઞાથી સ્થૂલિભદ્ર ભદ્રબાહુ પાસેથી વાચનાઓ મેલ્લવે છે અને બહેનોને સિંહરૂપ દેખાડવાનો દોષયુક્ત આચાર એ કરી બેસે છે – કેટલો બધો અવાંતર કથારસ સ્થૂલિભદ્રના સમગ્ર વૃત્તાન્તમાં રહેલો છે! પરંતુ આ તો રાસને યોગ્ય વસ્તુ છે, એને ફાગુના મર્યાદિત પાત્રમાં કેવી રીતે સમાવી શકાય? છતાં માલદેવે પોતાના ફાગુમાં આ પ્રયત્ન કર્યો છે. આવો પ્રયત્ન નિષ્ફળતાને વરે તો એમાં કઈ નવાઈ નથી. માલદેવે ૧૦૭ કડી સુધી કાવ્ય વિસ્તાર્યું હોવા છતાં એમાં ક્યાંય કથારસ જામતો નથી, પ્રસંગોનો કેવલ ઉલ્લેખ કરીને એમને ચાલવું પડે છે, અધૂરી વિગતોને કારણે પ્રસંગો ઊભડક અને અસ્પષ્ટ લાગે છે\* અને સ્થૂલિભદ્રની કથાથી જે પરિચિત હોય તેઓ જ આમાંથી કથાનો બધો તંતુ પકડી શકે એવું બન્યું છે.

એક દૃષ્ટાંતથી કવિની પ્રસંગનિરૂપણની શૈલીનો સ્વાલ આવી જશે રાજાના અવિશ્વસથી કુટુંબનો વિનાશ થશે એવી આશંકાથી શકટાલ પોતાના પુત્ર શ્રીયકને (શ્રીયક રાજાનો અંગરક્ષક હતો) રાજાની સામે જ પોતાની હત્યા કરી, રાજાની પ્રીતિ મેલ્લવવા અને કુટુંબને બચાવી લેવા સમજાવે છે. શ્રીયકને પિતૃહત્યાનું પાતક ન લાગે માટે શકટાલ ઝેર લઈને રાજદરબારમાં જાય છે. ત્યાં શ્રીયક એની હત્યા કરે છે. માલદેવ આ પ્રસંગને શકટાલની ‘યુક્તિ’નો મોઘમ ઉલ્લેખ કરી શ્રીયકના કાર્ય વિષે ગેરસમજ થાય એવી રીતે સંક્ષેપથી પતાવી દે છે.

પોતાના કુલને બચાવવા મંત્રીએ એક યુક્તિ કરી,

એ રાજસભામાં આવ્યા ત્યારે શ્રીયકે એમની હત્યા કરી<sup>૧</sup>

પ્રસંગોને કાવ્યમાં લેવા, અને એમને યોગ્ય ન્યાય આપવો નહિ એનું પરિણામ શું આવે? કાવ્ય નિરર્થકતામાં અને નિઃસારતામાં અટવાઈ જાય.

છતાં માલદેવનું કાવ્ય સાવ નિઃસાર છે એવું નથી. કોશાને ઘરે સ્થૂલિભદ્રનું આગમન થાય છે એ ભાગમાં આ કૃતિ કાવ્યસૌન્દર્ય ધારણ કરતી દેખાય છે. વર્ષાનું અને કોશાના સૌન્દર્યનું વર્ણન કવિ જરા નિરાંતથી કરે છે અને કોશાના ઉત્કટ અનુરાગને વ્યક્ત કરવાની થોડી તક પણ લે છે. પણ આથી તો કાવ્યના બાકીના કથનાત્મક

૧. કુલ રાક્ષણકું આપણું, મંત્રી મંત્ર ઉપાયો રે,

શરીઝ મંત્રી મારીઝ, રાજસભા જવ આયો રે. ૧૮

\* કવિ માલદેવના કાવ્ય વિષયક શ્રીજયંતભાઈ આલેખેલા નિરીક્ષણોના મુદ્દાઓને અન્ય રીતે પણ જોઈ શકાય છે. છતાં લેખ ધર્મી રીતે ઉપયોગી હોઈ અત્ને લીધો છે. - સંપા.

श्रुतसागर

40

मे-जून-२०१५

भागोथी आ भाग जुदो पडी जाय छे अने काव्यनुं संयोजन विसंवादी बनी जाय छे. स्थूलिभद्रना कामविजयनो महिमा पण कवि पांच-सात कडीमां विस्तारीने गाय छे. आम, काव्य एकसरखी के सप्रमाण गतिए चालतुं नथी अने काव्यना रसात्मक भागने छाई देनार नीरस कथननुं प्राचुर्य काव्यना पोतने ढीलुं बनावी दे छे.

पण आ परथी एक वात समजाय छे, अने ते ए के, आवडी मोटी कथाने आखी ने आखी फागुकाव्यमां उतारवानो कोईपण प्रयत्न बेहूदो बनी जाय एने बदले स्थूलिभद्र कोशाना मिलनप्रसंग उपर ज ध्यान केन्द्रित करवुं जोईतु हलुं. जिनपद्मसूरिए आ सादी समज बतावी छे. कोशाने त्यां स्थूलिभद्र आवे छे त्यांथी ज एमणे काव्यनो आरंभ कर्यो छे अने स्थूलिभद्र चातुर्मास गाळी, संयमधर्ममां अडग रही, पाछा फरे छे त्यां काव्यने पूरु कर्युं छे.

पूर्ववृत्तान्तने गमे तेम वाचकने माथे मारवानी नहि पण एनो कलापूर्ण उपयोग करी लेवानी आवडत पण कवि पासे छे. कोशा-स्थूलिभद्रना बार वर्षना स्नेहनी वात कवि छेक स्थूलिभद्र साथेना संवादमां कोशाने मुखे मूके छे! कथातरत्वनो आवो संकोच करी नाख्या पछी वर्णन अने भावनिरूपण माटे आ २७ कडीना काव्यमां पण कविने पूरती मोकळाश रही छे. आखुं काव्य सरसतानी एक ज कक्षाए-भले मध्यम कक्षाए- चाले छे. काव्यना बधा ज अंगो-प्रारंभिक भूमिका, वर्षावर्णन, कोशाना सौंदर्यनुं अने अंगप्रसाधननुं वर्णन, स्थूलिभद्र साथेनो एनो वार्तालाप, स्थूलिभद्रनी अडगता अने एनो महिमा-सप्रमाण छे.

रस पांखो पडी जाय एवो विस्तार नहि के रस पेदा ज न थाय एवो संक्षेप पण नहि. कोशानुं सौन्दर्यवर्णन जरा लंबायेलु लागे पण एथी काव्य पांखु पडतुं नथी. कोशा-स्थूलिभद्रनो संवाद टूको लागे, पण जेवो छे तेवोये ए व्यक्तित्वद्योतक छे. एकंदरे कविनी विवेकदृष्टिनो आ काव्य एक सुंदर नमूनो बनी रहे छे. धीमी, पण दृढ गतिए आखुं काव्य चाले छे अने आपणा चित्त पर एक सुश्लिष्ट छाप मूकी जाय छे.

मध्यमकाळमां मात्र फागुओमां ज नहि पण सर्व काव्यप्रकारोमां काव्यना अंगोनी परस्पर समुचित संघटना प्रत्ये ज्वल्ले ज ध्यान अपायुं छे, त्यारे आपणा पहिला फागुकाव्यना कविए बतावेली आ सहज सूझ आदरपात्र बनी रहे छे.

जिनपद्मसूरिए वृत्तान्तने संकोच्यु, तो जयवंतसूरिए वृत्तान्तनो लोप ज कर्यो एम कही शकाय. विरहिणी कोशाने स्थूलिभद्र मळ्या एटलुं ज वृत्तान्त काव्यमां-अने ते पण छेवटना भागमां-आवे छे. कोशानी विरहावस्थाना एक ज बिंदु उपर कविनी कल्पना ठरी छे. मोटा विस्तारने बदले एक ज बिंदु उपर प्रवर्तवानुं आव्युं होवाथी ए

SHRUTSAGAR

41

MAY-JUNE-2015

एना उंडाणनो ताग पण लई शकी छे. परिणामे आ काव्यनी आकृति आगळना बन्ने काव्यो करता बदलाई गई छे.

कांठे वनराजिनो वैभव अने मांहे रूपाळा राजहंसो अने मनोहर कमळो-एवा सुंदर सरोवरना जेवी रचना आगळनां बन्ने काव्योनी हृती आ काव्यनी रचना पाताळकूवा जेवी छे – एकलक्षी छे. पण एनो अर्थ एमां एकविधता छे एवो नथी. पाताळकूवामांये अनेक सरवाणीओ फूटती होय छे. कवि कोशाना हृदयनी अनेक भाव-सरवाणीओनुं आपणने दर्शन करावे छे. बधी सरवाणीओ जेम पाताळकूवाना पाणीभंडारने पोषे छे तेम आ बधा संचारीभावो पण कोशाना स्थायी विरहभावने समृद्ध करे छे.

आखुं काव्य कोशाना उद्गाररूपे लखायेलुं छे तेथी एमां कश्युये 'बहारनुं' पण रहेतुं नथी ऋतुचिह्नो आवे छे, पण कोशाना विप्रलंभशृंगारनी साथे वणाई गयेला छे. कोशाना देहसौन्दर्यना के शृंगारप्रसाधनना 'बाह्य' वर्णनोने तो अहीं अवकाश ज क्या रह्यो? काव्य केवळ आत्मसंवेदनात्मक होई, कथन, वर्णन अने भावनिरूपणनुं संतुलन जाळववानी चिंता पण कविने रही नथी पण एथी आ कविने कई रचनाशक्ति बताववानी नथी एवुं नथी. भावने घूटी घूटीने कवि उग्र बनावे छे अने बधा भावोने विरहशृंगारने समुपकारक रीते संयोजी सरस परिपाक तैयार करे छे.

(५)

कवित्व कविना संप्रज्ञात प्रयोजनथी स्वतंत्र वस्तु छे. कविता सर्जन सिवायनो हेतु होय त्यां कविता न ज सर्जाय, के कविता सर्जननो हेतु होय तेथी कविता सर्जाय ज एवुं कई नथी. खरी वस्तु तो अंदर पडेली सर्जकता छे. मध्यकाळमां कयो कवि काव्य सर्जवाना प्रयोजनथी प्रवृत्त थयो हतो? छता ए अंदर पडेली सर्जकताए ज एमनी रचनाओमां कविता आणी छे. आ लणे जैन मुनिओए स्थूलिभद्रना वृत्तांतने धार्मिक हेतुथी ज हाथमां लीधु हश्ये एमां बहु शंका करवा जेवुं नथी, छता एथी एमनी कृतिओमां कवितानी शोध करवी वृथा छे एवा भ्रममां पडवानी पण जरूर नथी.

वृत्तांतनी पसंदगी अने एना संयोजनमां आ कविओ जे कई सर्जकता बतावे छे ए आपणे जोयु, एटले हवे काव्यमां अभिव्यक्तिनी कला ए केवीक बतावे छे ते जोईए.

मध्यकाळना कविओ वस्तुपसंदगीमां, प्रसंगवर्णनमां, अलंकारोमां अने भावनिरूपणनी लक्षणमां परंपरानो घणो लाभ उठावे छे-एटलो बधो के केटलीकवार

श्रुतसागर

42

मे-जून-२०१५

एमनी मौलिकता विवादास्पद बनी जाय छे पण परंपरानो उपयोग करवामांये विवेकनी अने रसदृष्टिनी जरूर पडे छे अने परंपरानो उपयोग करवा छतांये साचा कविनी कल्पनाशक्ति अछती रहेती नथी. आ कविओने पण परंपरानो लाभ मळ्ळो होय ए पूरतु संभवित छे.

मालदेवना अने जिनपद्मसूरिना वर्णनोमां संस्कृत काव्यनी आलंकारिक छटा देखाय छे अने जयवंतसूरिना काव्यमां क्यांक 'वसंतविलास'ना तो क्यांक मीरानी कविताना भणकारा संभळाय छे. छत्ता आ लणे कविओ परंपराने स्वकीय बनावीने प्रगट करे छे, केटलांक मौलिक उन्मेषो पण बतावे छे. रसदृष्टि एमनी कृतिओने तपासवानो श्रम एळे जाय तेम नथी.

मालदेवनी पासे कथनकला नथी, पण कवित्व छे. वर्षाक्रतुनुं टूंकु पण सुरेख अने स्वच्छ वर्णन, कोशाना सौन्दर्यवर्णनमां झबकती केटलीक रमणीय ताजगीभरी कल्पनाओ अने कोशानी प्रीतिझंखनानी काव्यमय अभिव्यक्ति आनी साक्षी पूरे छे. कोशाना सौन्दर्यवर्णनमां रूढ उपमा-उत्प्रेक्षाओ ठीक-ठीक छे, छतां कल्पनानुं अने उक्तिनुं जे वैविध्य कवि लावी शक्या छे ते नोंधपात्र छे. कविनी चित्रशक्ति अने वाग्विदग्धतानी प्रतीति केटलीक पंक्तिओ करावे छे ज.

एना श्याम केश शोभी रह्या छे अने माही अपार  
 फूलो एणे गूथ्या छे, जाणे के श्याम रजनीमा नाना  
 तेजस्वी तारको चमकी न रह्या होय!<sup>१</sup>  
 एनो चोटलो तो जाणे एना यौवनधननी रखेवाळी  
 करती काळी नागण!<sup>२</sup>  
 आंखमां एणे काजळ सार्युं अने उज्वळताने  
 अंधारघेरी करी नाखी, जे पारकाना चित्तने दुःख  
 आपे तेनु मोढुं काळु ज करवुं जोईए.<sup>३</sup>

- 
१. श्याम केश अति सोहता, गूथे फूल अपारा रे,  
 श्याम रयणमाहि चमकता, योनि सहित तनु तारि रे. ३६
  २. श्याम भुयगी थू वेणी, यौवनधन रखवाली रे. ४०
  ३. नयनिहिं कज्जल सारीउ, याने अथेरु, उजमालो रे,  
 चित्त पराई जो दुःख देवई, तिन्ह मुख कीजि कालो रे. ४८

पोतानुं हृदय प्रेमथी छलकी रह्युं छे पण स्थूलिभद्र तो पर्वत जेवा अचल छे-  
आवा एकपक्षी प्रेमनी व्यर्थतानुं दुःख केवु असाधारण होय! कोशाना उद्गारोमां दृष्टांत-  
परंपरा योजीने कविए एना अनुरागने अने ए अनुरागनी व्यर्थताना दुःखने केवी सचोट  
अभिव्यक्ति आपी छे!-

एकांगी स्नेहथी कंई रंग जामे नहि, दीवाना चित्तमां  
स्नेह नहि अने पतंग बळी-बळीने मरे<sup>१</sup>  
मूर्ख मधुकरे एकपक्षी स्नेह कर्यो, केतकीना मनमां  
स्नेह नहि ने भ्रमर रसलीन थईने मर्यो<sup>२</sup>  
चातक अने घननीरना जेवी एकांगी प्रीति कोई  
न करशो सारंग मुखथी पियु-पियु बोल्या करे छे  
पण मेघ कंई एनी पीडा जाणतो नथी.<sup>३</sup>

कोशानी अवस्थामां घणी भावक्षमता छे. पण कथा करवानी अने संयमधर्मनो  
महिमा गावानी उतावळमां कविए आधी वधारे लक्ष एना तरफ आप्युं नहि कोशा  
राज-वारांगना हती. एनामां वारांगनाने सहज एवुं वाणीनुं अने व्यवहारनुं चातुर्य  
होय. आ कवि ज, सिंहगुफामुनि कोशाना सौन्दर्यथी लुब्ध बने छे ए वखते, कोशाना  
व्यक्तित्वना ए अंशने उठाव आपे छे.

कामासक्त मुनिनी ए केवी मश्करी उडावे छे- 'धर्मलाभथी अहीं कंई काम थतु  
नथी, अहीं तो अर्थलाभ जोईए' पोतानी प्रीतिने छेह देनार स्थूलिभद्र प्रत्ये आ कोशाए  
कंई व्यंगबाण फेंक्या नहि होय? एने फोसलाववा-पटाववानो प्रयत्न नहि कर्यो होय?  
परंतु आ कवि तो कोशाना हृदयना एक ज भावने व्यक्त करीने अटकी गया छे.

मानवसहज संवेदनो के कोई आंतरसंघर्ष वंदनीय जैन साधुमां जैन मुनि-  
कविओ न आलेखे ए समजी शकाय एवी वात छे. पण स्थूलिभद्र तो केवुं साहस

१. एक अगकइ नेहरइ, कछू न होवइ रगो रे,

दीवा के चित्तिमाहे नहीं, जलि जलि मरि पतंगो रे, ५५

२. एक अगकु नेहरु, मुखि मधुकरि कीनुरे,

केतकी के मनहीं नहीं, भ्रमर मरि रस लीधु रे. ५७

३. नेह एकग न कीजीइ, जिउं चातक घन-नीरो रे,

सा-ग पीउ पीउ मुखि बोलि, मेह न जानई पीरो रे. ६०

श्रुतसागर

44

मे-जून-२०१५

करवा नीकळ्या हता! एमनी साहसवृत्तिने, एमनी खुमारीने, एमनी निश्चलताने मूर्त रूप आपी शकाय. कोशा प्रत्ये एमनुं हृदय सहेज भीनुं होय अने एमनामां साधुसहज दया अने कोमळता पण होय. स्थूलिभद्रनुं चरित्रालेखन आ रीते जीवंत बनावी शकाय पण आ कविनी कल्पना त्यां सुधी गति करी शक्ति नथी. कोशानी मोहिनीमा अडोल अजेय रहेनार स्थूलिभद्रनी मूर्ति ज एमना चित्तमां वसी छे, अने कोई पण प्रकारना नाट्यात्मक रूपने अभावे (कवि ए स्थूलिभद्रने जीभ पण नथी आपी!) स्थूलिभद्र साचे ज अहीं एक मूर्ति जेवा-पूतळा जेवा लागे छे. अवांतर प्रयोजनो काव्यने प्रगट थवामां केवा विघ्नरूप थता होय छे एनुं आ काव्य एक उदाहरण छे.

यथार्थता, औचित्य अने प्रमाणभान के संयम ए कवि जिनपद्मसूरिना मुख्य गुणो छे. पदार्थने चित्ररूपे अने प्रसंगने नाट्यात्मक रूपे कल्पवानी एमनामां दृष्टि छे अने शब्दनी सूक्ष्म शक्ति तरफ एमनुं लक्ष छे सादा अकृत्रिम रवानुकरणथी पण आपणां आंख-कानने वर्षानुं वातावरण कवि केवुं प्रत्यक्ष करावी दे छे -

झरमर झरमर झरमर मेघ वरसे छे,  
खळखळ खळखळ खळखळ प्रवाहो वहे छे,  
झबझब झबझब झबझब वीजळी झबके छे,  
थरथर थरथर थरथर विरहिणीनुं मन कंपे छे.<sup>१</sup>

रवानुकारी शब्दप्रयोग अल्प मात्रामां होय तो ज मधुर लागे, कवि ए मर्यादा जाळवी छे उपरांत, कविना प्रकृतिचिंतनी एक बीजी लाक्षणिकता अहीं ध्यान खेंचे छे. लक्षण पंक्तिमां वर्षानुं वातावरण आलेखी चोथी पंक्तिमां कवि ए वातावरणमां विरहिणीना चित्तनी जे अवस्था थाय छे एने आलेखे छे. एटले के प्रकृतिचिंतनी अहीं कशी स्वतंत्र सार्थकता नथी, मानवभावने अर्थे ज कवि प्रकृतिचिंतने योजे छे. आखुये वर्षावर्णन विप्रलंभशृंगारनी सरस पीठिका बनी रहे छे.

जेम जेम मेघ मधुर गंभीर स्वरे गाजे छे तेम तेम  
कामदेव जाणे के पोतानुं कुसुमबाण सज्ज करी रह्या

१. झिरिमिरि झिरिमिरि झिरिमिरि ए मेहा वरिसति,  
खलहल-खलहल खलहल ए वाहला वहति,  
झबझब झबझब झबझब ए वीजुलिय झबकई,  
थरहर थरहर थरहर ए विरहिणिमण कंपई. ६

होय तेम लागे छे, जेम जेम केतकी मघमघतो परिमल  
प्रसरावे छे तेम तेम कामी पुरुष पोतानी प्रियतमाने  
पगे पडीने मनावे छे<sup>१</sup>

जेम जेम शीतल कोमल सुरभियुक्त वायु वाय छे  
तेम तेम गर्वमंडिता मानिनी नाची ऊठे छे, जेम जेम  
जलभर्या वादळ आकाशमां एकठा मळे छे तेम तेम  
कामीजनना नयनमा नीर झळहळी ऊठे छे<sup>२</sup>

केवुं संक्षिप्त छता सर्वग्राही निराभरण अने सहजसुंदर आ प्रकृतिचित छे अने  
कविए मानवहृदय साथे एनो केवो काव्यमय संबंध प्रस्थापित करी आप्यो छे!

कोशाना अंगसौंदर्यना अने वस्त्राभूषणोना वर्णनमां कविए आवी ज यथार्थ  
शैलीमां आरंभ कर्यो छे. कोशाना हृदयहारना लडसडाटनो, पायलना रणकारनो,  
कुंडलना झगमगाटनो अने आभूषणोना झलहळाटनो कवि एक कडीमां रवानुकारी  
शब्दप्रयोगथी आपणा आंख-कानने अनुभव करावी दे छे, पण पछी तेओ हळवेथी  
अलकारमंडित वाणीमां सरी जाय छे.

कविए योजेला अलंकारोमां अनुरूपता छे पण अवनवीनता नथी. केटलांक  
अलंकारो सामान्य पण लागे छतां कविनुं सतत ध्यान कोशाने मदनरसनी मूर्ति तरीके  
निरूपवा तरफ रह्युं छे ए एक नोधपाल हकीकत छे.

कोशाना वर्णनमां अवार-नवार फरकी जती उपमा-उत्प्रेक्षाओ जुओ : एनो  
वेणीदंड ते जाणे मदनखड्ग, एना पयोधर ते जाणे कुसुमबाणे मूकेला अमृतकुंभ,

- 
१. महुरगभीरसरेण मेह जिमजिम गाजते,  
पंचबाण निय कुसुमबाण तिगतिग साजते,  
जिमजिम केतकी महमहत परिमय विहसावई,  
तिमतिम कामि य चरण लागि नियरमणि मनावई. ७
  २. सीयलकोमलसुरहि वाय जिम जिम वायते,  
माहामडपुर माणणि य तिम तिम नाचते,  
जिम जिम जलभरभरिय मेह गयणगणि मिलिया,  
तिम तिम कामी तणा नयण नीरिहि झलहलिया. ८

શ્રુતસાગર

46

મે-જૂન-૨૦૧૫

एना कर्णयुगल ते जाणे मदनना हिंडोळा, एना ऊरु ते जाणे मदनराजना विजयस्तंभ, एना नखपल्लव ते जाणे कामदेवना अंकुश! आ अलंकारो नो एक ठेकाणे खडकलो नहि करता आखा वर्णनमां वेरी दईने कविए एकविधतानो के कृत्रिमतानो भास थवा दीघो नथी.

स्थूलिभद्र-कोशाना मिलननो प्रसंग नाट्योचित छे. आ कविनी नजरे ए नाट्योचितताने कईक पारखी छे. कोशा-स्थूलभद्रना टूका पण अत्यंत मार्मिक संवाद द्वारा एमणे राग विरागनी आछी अथडामण रजु करी छे. एक बाजु प्रेम घेली विदग्ध नारी छे, बीजी बाजु छे संयमधर्मी, पण कोशानी साथे विवादमां उत्तरवा तत्पर मुनिवर. आ नाट्यात्मक रजुआतने कारणे कोशानुं चरित्त आपणी कल्पनामां मूर्त आकार ले एवुं बनी जाय छे, तो स्थूलिभद्रमां पण कईक सजीवता लागे छे.

पहेलां कोशा पोतानी कामार्तिने प्रगट करे छे 'हे नाथ! सूर्य समान तमारो देह मारा देहने सतावे छे' अने पूर्वस्नेहनी याद आपी स्थूलिभद्रने उपालंभ आपे छे. 'बार वर्षनो स्नेह तमे शा कारणे छोडी दीघो? आवुं निष्ठुरपणुं मारी साथे केम आचर्युं?' स्थूलिभद्र ज्यारे कहे छे के, लोढे घड्युं मारुं हैयुं तारा वचनोधी भीजाशे नहि (लोढे घडेलुं पण हैयुं तो छे!), त्यारे कोशा पोतानी दुःखित दशा आगळ करीने दीनभावे अनुरागनी याचना करे छे. पण स्थूलिभद्र तो निश्चल रहे छे. एमनुं चित्त तो, ए पोते कहे छे तेम संयमश्री साथे भोग रमवामां लागेलुं छे.

आ छेल्ली वात सांभळी कोशा प्रत्युत्पन्न मतिथी एक तीक्ष्ण व्यंग करे छे. 'अहो, लोको नवी नवी वस्तुमां राचे छे एम कहेवाय छे ते साचुं ठर्युं जुओने, तमारा जेवा मुनिवर पण मने मूकीने संयमश्रीमां आसक्त थई गया!'

मुनिवरना ज रूपकने कोशाए मुनिवर प्रत्ये ज केवी चतुराईथी फेंक्यु! पछी पण कोशा जे प्रलोभन आपे छे एमां पण एनी चतुराई देखाई आवे छे ए कहे छे. 'पहेला यौवनना फळ रूप उपभोगनो आनंद भोगवी लो, पछी सुखेथी संयमश्री साथेनुं सुख माणजो, एनो अवसर तो यौवन गया पछी पण रहेशे ने!' कोशानुं व्यक्तित्व केवुं प्राणवान छे!

कवि वाणीनी सूक्ष्म शक्तिना ज्ञाता छे एम आपणे आरंभमां कहुं हतु. निराभरण के आलंकारिक वर्णनोमां, नादव्यजनामां के भावव्यजनामां कविनी वाणी केवी सरळताथी अने समर्थताथी प्रवर्ते छे ते हवे प्रतीत थयु हशे. अंतमां स्थूलिभद्रना कामविजयने युद्धना रूपकथी कवि आलेखे छे त्यां एमनी वाणीनुं ओजस् पण प्रगट

थाय छे.

कविनुं धार्मिक प्रयोजन अहीं स्पष्ट अने प्रगत छे ज छतां एनी साथे काव्य केवुं निर्विघ्ने प्रगत थई शके छे ए आ कृति आपणने बतावे छे.

जयवंतसूरिनुं एक माल लक्ष्य कोशानो हृदयभाव छे. जयवंतसूरिनी कोशा प्रियतमने माटे झूरती एक सामान्य विरहिणी स्त्री छे. एनी विशिष्ट व्यक्तितानो कविए लोप करी नांख्यो छे. पण ए विरहिणी स्त्रीना उत्कट प्रेमानुबंधने कविए विशिष्ट व्यक्तित्ता अर्पी छे खरी - ए उत्कट प्रेमानुबंधरूपी हीरदोरमां औत्सुक्य, उन्मत्तता, आशाभंग, आत्मनिर्वेद, रोष, व्याकुळता आदि भावोनां मोती गूंथीने आ सर्व भावोने वळी भिन्न-भिन्न संदर्भो, निमित्तो, विभावो, प्रतीको अने उक्तिलढणोथी व्यक्त करी एमणे पोताना कविकर्मनो पण परिचय आप्यो छे. ए परिचय ज अहीं करवा जेवो छे.

वसंत आवे छे अने विरहिणी स्त्रीनुं औत्सुक्य जागी ऊठे छे. आ उत्सुकताने कवि केवी वाणीभंगीथी व्यक्त करे छे अने एने केवा केवा अनुरूप प्रकृतिसंदर्भमां मूकी आपे छे ते जुओ.

वनमां वसंतऋतु गहगहती आवी, कुसुमावलि परिमलथी महेकी उठी,  
मनोहर मलय पवन वहेवा लाग्यो अने प्रियने जाणे उडीने मळुं एम थवा लाग्युं<sup>१</sup>  
उडीने प्रियने मळवानी आकांक्षाने माटे प्रसरता परिमल अने वहेता मलयपवननो  
संदर्भ केवो काव्यमय अने प्रतीकात्मक बनी रहे छे!

औत्सुक्यनो भाव कवि बे-लणवार हाथमां ले छे पण एने घूंटीने घेरो बनावता जाय छे एक वखत ए विरहिणीने लोकलज्जानो त्याग करीने प्रियनी पाछळ-पाछळ भमवानुं मन थाय छे, तो बीजी वखते एनी कल्पना उन्मत्त बनीने पेला पोपटने पुकुरी रहे छे.

पोपट, रस्ते जतां हुं तने लाख-लाख केसूडां आपीश,

जो एकवार तुं मने तारी पांख प्रसारीने

मारा सजननी पासे प्होंचाडी दे!<sup>२</sup>

१. वसंतु ऋतु वलि आव्यु गहगहती, परिमलइ कुसुमावलि महमही,

मलया वाय मनोहर वाई, प्रिउनइ ऊढी मलउं इम थाइ. ३

२. केसूडां पपि पालवे, सूडा दिउं तुझ लाख,

एक वार मुझ मेलि न सजन पसारी पांख. ३६

શ્રુતસાગર

48

મે-જૂન-૨૦૧૫

ધૃષ્ટતા અને ઘેલછાના ભાવો ઔત્સુક્યની સાથે કેવા ગૂંથાતા આવે છે! આ તો નવયૌવના છે. એ જાણે છે –

વેલ ઉપર કુંપલ ફરીને આવે છે, ફરી-ફરીને ચંદ્ર પળ ઝુગે છે,  
પળ પ્રેમલતાના કન્દ સમાન યૌવન ફરીને આવતું નથી<sup>૧</sup>

યૌવનકાળે એને વિરહ કેટલો વસમો લાગતો હશે! કવિ પ્રકૃતિની સંયોગાવસ્થાના વિરોધમાં એના આ વિરહને મૂકીને એની વિષમ વેદના પ્રગટ કરે છે.

તરુવર અને વેલીને આલિંગન દેતા જોઈને ચિત્ત  
ક્ષુભિત થઈ જાય છે ભરયૌવને પ્રિયતમ વેગલો છે  
અને એને ક્ષણ પળ વીસરી શકાતો નથી.<sup>૨</sup>

બીજી વચ્ચે જાગ્રત અવસ્થાના આ વિયોગને કવિ સ્વપ્નાવસ્થાના સંયોગને પહચે મૂકે છે. જાગ્રત સત્ય છે, અને સ્વપ્ન તો છે મિથ્યા. આ મિથ્યાની જાલમાં ફસાતી સ્ત્રીનું વિરહવર્દ ઝલટાનું ઘેરુ બની જાય છે. મિથ્યા મિલન રચાવી આપતા સ્વપ્નને એ રોષપૂર્વક કહે છે.

રે પાપી ધુતારા સ્વપ્નો, મારી મશકરી ન કરો  
સૂતાં તમે મને સંયોગ કરાવો છો પળ જાગું છું ત્યારે તો  
વિયોગનો વિયોગ જ!<sup>૩</sup>

સ્વપ્નનો વિભાવ આ કવિની કલ્પનાનો કેવો મૌલિક ઉન્મેષ છે!

કોશાએ તો સ્નેહજીવન માળેલું છે એના ચિત્તમાં આજે એનાં સ્મરણો ઉભરાય છે. એ દિવસો કેવી રીતે જતા હતા? પ્રિયતમની સાથે રૂસણાં અને મનામણાં, લાડ અને રીસ, અને સદાનો સંયોગ એ ભર્યા-ભર્યા સ્નેહજીવનને સ્થાને આજે નરી શૂન્યતા અંતરને ફોલી રહી છે. સ્ત્રી સહજ ઉપમાનથી આ કરુણ સ્થિતિવિપર્યયને એ નારી વાચા આપે છે.

વિવાહ વીત્યે જેવો માંડવો તેવી કંથ વિના

૧. વલી રે કુંપલડીય વેલડી, વલી વલી ઝગઈ ઘંદ,

પણિ ન વલે ગયુ યોવન, પ્રેમલતાનું કંદ. ૭

૨. તરુઅરવેલિ આલિંગન દેલિય સીલ સલાય,

ભરયૌવન પ્રિય વેગલુ, સ્થિન ન વિસારિઓ જાઈ. ૫

૩. પાપી રે ધુતારાં સુહણઢાં મુઝ સ્યુ હાસુ છોઢિ,

કરાઈ વિગેહ જગાવીનઈ સૂતાં મૂકઈ જોઢિ. ૧૬

हं सूनी थई गई छुं<sup>१</sup>

फेरवी पलटावीने, भिन्न भिन्न संदर्भों अने विभावोथी विरहावस्थाने कवि केवी चिल्लमय-विचिल्लमय अभिव्यक्ति आपे छे!

कोशाने एक वात समजाती नथी.

पाणी विना सरोवर सुकाई जाय त्यारे

हंसो बिचार शु करे? पण जेना घरे मनगमती

गोरी छे एने विदेशमां केम गमतुं हसे?<sup>२</sup>

प्रियतमनी आ उदासीनता एनाथी सहन थती नथी, अने तेथी ते क्रोधनी मारी क्रूर लागे एवं अभिशापवचन उच्चारी बेसे छे के, 'जे स्नेह करीने एनो त्याग करे एना पर वीजळी पडजो' पण अंते एने आ परिणामने माटे प्रेम अने प्रेम करनार हृदय ज गुनेगार लागे छे. 'हृदय, परदेशी साथे प्रीति तें शुं जोईने मांडी?' छता प्रीति कई एना हृदयमांथी खसती नथी. आ अवतार तो एळे गयो एवी हताशा एने घेरी वळे छे, अने सदा संयोगसुख आपे एवा अवतारनुं एनुं चित्त कल्पना करी रहे छे.

हुं पंखिणी केम न सरजाई के प्रियतमनी पासे पासे

भमती तो रहेत, हुं चंदन केम न सरजाई के प्रियतमना

शरीरने सुवासित तो करत, हुं फूल केम न सरजाई के

एने आलिंगन तो करी रहेत, हुं पान केम न सरजाई

के एना मुखमां सुरंगे शोभी तो रहेत.<sup>३</sup>

विरहिणीना हृदयना अटपटा आंतरप्रवाहोने कवि केवी झीणवटथी झीली शक्या छे!

अवस्था माल विरहनी, छता भावसृष्टि केवी समृद्ध अने वैविध्यसभर छे! आ

१. वीवाह वीतओ मांडवे तिम हू सूनी कंत. २०
२. सूकई सरोवर जल विना, हंसा किस्यु करेसि,  
जस घर गमतीय गोरडी, तस किम गमई रे विदेश. ८
३. हुं सिइ न सरजी पंखिणि, जिम भमती प्रीठ पासि,  
हुं सिइ न सरजी चंदन, करती प्रियतमनुं वास. ३१  
हुं सिं न सरजी फूलडां, लेती आलिंगन जाण,  
मुहि सुरंग ज शोभता, हुं सिइ न सरजी पान. ३२

શ્રુતસાગર

50

મે-જૂન-૨૦૧૫

ભાવસૃષ્ટિના બોધક અનુભવો પળ કવિએ સ્ત્રીની નજરથી જોયા છે અને આપણી સમક્ષ મૂક્યા છે. એમાં વિરહની મૂક વેદનાથી માંડીને એની કાઠ જાઠ પીઠા સુધીની સ્થિતિને વ્યક્ત કરે એવા અનુભવો છે.

એ ગોરી ક્ષણમાં આંગણે તો ક્ષણમાં ઓરડે ઝૂમી રહે છે, ક્યારેક રહ્યા કરે છે, એની આંખ ઝાંઝાગે રાતી છે, ચંદન, ચંદ્ર કે વીંછળો એના તાપને બુઝાવી શકતા નથી, શય્યા તો જાણે અગ્નિ, કાંટા, કૌંચાં કે લોઢાની બનેલી હોય, ચીર જાણે શરીરને ચીરી રહ્યા હોય, સાંકઠાં જાણે જંજીર સમાન હોય એવું લાગે છે, રાત્રે યૌવનમંજરી મહેકી ઝૂટે છે, પળ એ તો નિસાસાઓથી પોતાની કાયાને બાઢી રહી છે. (યૌવનમંજરીનું મહેકવું અને નિસાસાથી કાયાને બાઢવી-કેવી ક્રૂર વિધિવક્રતા!), શરીર પાંદુર અને પિંજર જેવું બની ગયું છે, ભૂંચ, તરસ, નિદ્રા, દેહની સાન-ભાન બધું પ્રિયતમને અર્પી દીધું છે!

પ્રિયતમ મઢવાનો ન જ હોય તો આ બધા સહનતપનનો શો અર્થ?

પળ ના, કોશા કહે છે.

ઢિલ ડપર દુઃખ વહોરી લઈને, વહાલા, હું તને મઢીશ<sup>૧</sup>

આ નિશ્ચય અને એની પાછઢ રહેલી આંતરપ્રતીતિ અંતે ફઢે છે અને મળે મુનિવેશે પળ, સ્થૂલિભદ્ર કોશાને આવાસે આવે છે. એને જોઈને કોશાના હૃદયકમલનો વિકાસ થાય છે અને વનરાજિ જેમ મધુમાસને, તેમ કોશા પોતાના કંથને પામીને અધિક ડલ્લાસવંત બને છે. સાચું શુદ્ધ કવિત્વ અન્ય પ્રયોજનોને પોતાની પાસેથી કેવા હઢસેલી મૂકે છે એનું આ કાવ્ય એક સુંદર ડદાહરણ છે.

જયવંતસૂરિ જેવા સાચા કવિને શોધીને બહાર લાવવાનો સમય હવે પાકી ગયો છે. એમના સ્થૂલિભદ્ર-કોશા પ્રેમવિલાસ ફાગ અને જિનપદ્યસૂરિના સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ જેવાં આપણી કલ્પનાજીભમાં સ્વાદ મૂકી જાય એવાં પાંચ-પચીસ કાવ્યો મઢે તો યે વિપુલ જૈન સાહિત્ય ફંફોસ્યાનો શ્રમ સાર્થક થઈ જાય.

(શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણમહોત્સવ ગ્રંથમાંથી સાંભાર)



૧. ઢિલ ડપરિ દુઃખ આગમી વાહલા તુજ્ઞ મિલેસિ. ૩૫

## कंसारीमंडन पार्श्व जिन स्तुति

किरीटभाई के. शाह

धोयना जोडा तरीके प्रसिद्ध ऐवी स्तुति प्रकारने अभिव्यक्त करती कंसारीमंडन पार्श्वजिन स्तुति अत्रे प्रकाशित करी छे. दरेक गाथामां थयेलो विशालसोमसूरिजीनी नामोल्लेख कविना समर्पणभावनी साक्षी पूरे छे. धोयना स्वरूपनी जेम आ कृतिनी पहेली गाथामां कंसारीपार्श्वनाथ परमात्मानी स्तवना, बीजी गाथामां जिनेश्वर परमात्माने वंदना, लीजी गाथामां श्रुतज्ञाननी महत्ता अने चौथी गाथामां शासनाधिष्ठायक देव-देवीने प्रार्थना अने कर्तानो नामोल्लेख जेवो क्रम आ कृतिमां जोवा मळे छे. आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर कोबामां प्रत क्रमांक ८१३७१ उपर आ कृतिनी हस्तप्रत संग्रहीत छे.

मदमदनगंजन भीडिभंजन पास जिन जयकार,

कंसारीमंडन दुरितखंडन नमुं वारोवार ।

अश्वसेननंदन विश्वनंदन जयु जग आधार,

तपगच्छनायक नमइ अनुदिनथी श्रीविशालसोम गणधार ॥ १ ॥

त्रिहुं भुवनि जिनवर नमित सुरनर प्रवर महिम निवास,

जे भजइ प्राणी भाव आणी ते लहइ सुखवास ।

अतीत अनागत वर्तमानह त्रणि चउवीसी जेह,

श्रीविशालसोमसूरिंद गछपति भावि वंदइ तेह ॥ २ ॥

भगवंत भाखइ अरथ सुंदर रचइ गणधर सार,

अग्यार अंग उपांग छेदह मूल सूत्र उदार ।

पइत्रादिक विविध आगम सुणइ जे नारनारि,

श्रीविशालसोमसूरिंद सदगुरु लहइ सुख संसारि ॥ ३ ॥

धरणिंद पद्मावती देवी पाय पूजइ जास,

वैरुच्य माता विघनचूरइ भगत पूरइ आस ।

गच्छाधिराज विशालसोमसूरि धरइ जेहनं ध्यान,

अतिघणइ ऊलटि राजरत्नह वाचक करइ गुणगान ॥ ४ ॥



## श्रीशारदास्तोत्रम्

संजयकुमार झा

संस्कृतभाषा में निबद्ध १५ श्लोकात्मक यह श्रीशारदास्तोत्र है. श्लोक-१ से १४ शार्दूलविक्रीडित छन्द में कर्ता ने खूब सुन्दर ढंग से भाववाही स्तुति की है। श्लोक-१५ द्रुतविलम्बित छन्दोबद्ध प्रशस्तिश्लोक है। स्थानीय दो प्रतों के सहयोग से सम्पादन किया गया है। दोनों प्रतों में सामान्य पाठान्तर है। प्रायः पाठों में समानता दृष्टिगोचर होती है।

### कृति परिचय

स्तोत्रकार ने तटस्थभाव से भेदभावरहित सर्वग्राही स्तुति की रचना की है। जैन-जैनेतर सबके लिये एकनिष्ठभाव से यह स्तोत्र उपयोगी है। परमब्रह्मध्यानमग्रा माँ सरस्वती की महिमा भी कुछ ऐसी है कि, सांसारिकसुखदायिनी की अपेक्षा विशेष करके अध्यात्म, सद्ज्ञान, शब्दब्रह्मचिन्तन, कैवल्यप्राप्ति आदि अध्यात्म व वैराग्यमय जीवनयापन एवं शाश्वत कैवल्यसुख प्राप्ति की दिशा में सन्मार्ग प्रशस्तकारिणी है।

देव, मनुष्य, यक्षादि सभी इनकी कृपा से अपने-अपने कार्यों में योग्य रूप से प्रवृत्त होते हैं। शंकराचार्य विरचित अन्नपूर्णा स्तोत्र की प्रतीति करानेवाला यह स्तोत्र स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। देखें-

नित्यानंदकरी वराभयकरी सौन्दर्यरत्नाकरी-पाद-१,

भिक्षां देहि कृपावलम्बनकरी मातान्नपूर्णाश्वरी-पाद-४.

प्रस्तुत कृति को देखें-

श्रीमाता श्रुतदेवता भगवती वाग्देव्यपि भारती-पाद-१,

हे देवी सुमुखे भवन्तु सततं सन्तुष्ट मातेश्वरी-पाद-४.

दोनों के छंद शार्दूलविक्रीडित हैं। दोनों के चतुर्थपाद ध्रुवपद हैं। निस्संदेह स्तोत्रप्रणेता ने श्रुतदेवता की भक्ति में ओत-प्रोत होकर सरस्वतीमहिमापरक, विभिन्न अलग-अलग नाम-विशेषणादि के द्वारा सरस्वतीमाता का यशोगान करते हुए माता को प्रसन्न करने हेतु सफल प्रयास किया है।

श्लोक १ से १४ तक के तृतीय पाद के अन्त में विभिन्न विशेषणयुक्त “ईश्वरी” शब्द सहज ही पाया गया है। जो श्रुतदेवी शारदा की महिमा में चार चाँद सा प्रतीत

होता है। प्रत्येक श्लोक के ईश्वरीशब्दयुक्त विशिष्ट विशेषण जानने योग्य है। यथा-

१. विश्वेश्वरी	२. वागेश्वरी	३. विद्येश्वरी
४. पञ्चतत्त्वेश्वरी	५. विद्यामहत्त्वेश्वरी	६. देवेश्वरी
७. इष्टेश्वरी	८. गङ्गेश्वरी	९. शुभ्रध्यानेश्वरी
१०. बालास्वरूपेश्वरी	११. बीजेश्वरी	१२. मन्त्रेश्वरी
१३. ज्ञानेश्वरी एवं	१४. इन्द्रेश्वरी.	

उक्त नामों के अतिरिक्त शेष अन्य भी विशेषणयुक्त नाम हैं जिनका संग्रह किया जाय तो एक अच्छी नामावली बन सकती है। इस प्रकार विविधगुणगुम्फित यह स्तोत्र श्रुतरसिक वाचकों के लिये काफी रसप्रद सिद्ध होगा। कहीं-कहीं पाठान्तर भी हैं। फिर भी दोनो प्रतों के पाठ लगभग समान हैं।

बीजमन्त्रों का जाप एवं उसकी साधना के लिये जो संकेत किया गया है वह भी ज्ञानप्रद है। विशेष रूप से बीजमन्त्रों का रहस्य, संकेत, प्रक्रिया, साधनापद्धति आदि का विस्तृत विवेचन तो मन्त्रज्ञ विद्वान ही भली-भाँति कर सकते हैं। यह कृति संभवतः अप्रकाशित-सी प्रतीत होती है. यदि कहीं अन्यत्र प्रकाशित हुई हो तो बहुत अच्छी बात है, किन्तु अब तक यह कृति कहीं नजर में नहीं आयी है। सुज्ञ वाचकों के करकमलों में नयी-नयी कृतियाँ देखने को मिलती रहें, जिससे कि इन कृतियों पर अधिकतम कार्य हो सके तथा पाठक अधिकाधिक लाभ उठा सकें।

### कर्ता परिचय

कर्ता ने प्रशस्ति के अंदर अपने नाम के अलावा कुछ भी उल्लेख नहीं किया है। माल "विजयरत्नभुजिष्यसुरोऽवदत्" शब्द से कर्ता का विजयरत्न नाम स्पष्ट होता है। ये किनके शिष्य हैं, किस गच्छ के अनुयायी हैं, किस काल में हुए हैं? आदि सूचनाएँ नजरों से ओझल हैं।

विजयरत्न या विजयरत्नसूरि नामक विद्वान अलग-अलग गच्छ के अलग-अलग गुरूनामवाले कई मिलते हैं। परन्तु जबतक स्पष्ट संदर्भ न मिले तबतक ये किनके शिष्य है, यह बताना आधारहीन होगा। यह भी सम्भव है कि नाम में शब्दान्तर हो, विजयरत्न की जगह रत्नविजय भी हो सकता है। रचना शैली देखने से एक अनुमान होता है कि वि. सं. १८वीं की कृति होनी चाहिये, अतः कर्ता का भी समय अनुमानतः वि.सं. १८वीं के आसपास रखना ठीक लगता है।

श्रुतसागर

54

मे-जून-२०१५

प्रत परिचय :

प्रस्तुत कृति का संपादन आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमन्दिर के श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण हस्तप्रत भांडागार में उपलब्ध दो प्रतों के आधार से हुआ है। प्रत-१ का प्रतक्रमांक-४४७०७ है। पत्र संख्या-१ है। प्रत पदार्थ प्रकार कागज पर संपूर्णरूप से आलेखित मिलती है। प्रत की लम्बाई २५ से.मी. तथा चौड़ाई-११ से.मी. है। पत्र में १० से १२ पंक्तियाँ हैं। प्रत्येक पंक्ति में अंदाजन अक्षर-४२ के आस-पास है। यत्र-तत्र पाठ संशोधित है।

कहीं-कहीं स्याही फैली हुई है। प्रत की भौतिक दशा अच्छी है। प्रतिलेखन पुष्पिका संबंधी कोई उल्लेख नहीं है। प्रत की लिखावट से लेखन संवत् का अनुमान वि. १८वीं उत्तरार्द्ध से १९वीं पूर्वार्द्ध ठहरता है।

प्रारंभ में ॥एँ नमः ॥ लिखकर प्रतिलेखक ने मंगलाचरण किया है तथा अन्त में इति “श्रीशारदास्तोत्रम्” लिखकर लेखन कार्य पूर्ण किया है, अक्षर साफ व सुवाच्य हैं। इस प्रत की सूचना स्थानीय हस्तप्रत भंडार के सूचिपत्र के ११वें भाग में छप चुकी है।

प्रत-२ का प्रत क्रमांक- ७५६२७ है। पत्र संख्या-१ है। प्रत पदार्थ प्रकार कागज पर संपूर्ण रूप से लिखी हुई मिलती है। प्रत की लम्बाई २७ से.मी. तथा चौड़ाई-१३ से.मी. है।

पत्र में १० और १५ दूसरी ओर ११ पंक्तियाँ हैं। प्रत्येक पंक्ति में अंदाजन अक्षर-४० के आस-पास हैं। शेष सूचनाएँ प्रत १ के समान हैं। लिखावट से प्रत वि. सं. २० की लगती है। इस प्रत की सूचना स्थानीय हस्तप्रत भंडार के सूचिपत्र के १८वें भाग में छप चुकी है।

अंत में कृति सम्पादन या अनुवाद के अन्तर्गत किसी भी प्रकार की क्षति रह गयी हो तो नीरक्षीरविवेकी सुधीजन क्षमा करते हुए ज्ञात कराने की कृपा करेंगे जिससे कि यह कृति अधिकतम उपयोगी सिद्ध हो सके। अलमिति विस्तरेण, सुज्ञेषु किं बहुना...

श्रीशारदास्तोत्रम्

श्रीमाता श्रुतदेवता भगवती, वाग्देव्यपि भारती।  
धाताधीशुचिबुद्धिदा सरस्वती, विश्वोपकारी महत् ॥  
विश्वाधार विशुद्धविश्वमहिमा, विश्वाम्ब विश्वेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥१॥ ध्रुवपदा॥

SHRUTSAGAR

55

MAY-JUNE-2015

गुरुं गिरां प्रणम्याञ्च, हेरम्बं गणनायकम्।  
सञ्जयेन कृतं रम्यं, अर्थोऽयं लोकभाषया ॥

सरलार्थ-हे माता! आप श्रीमाता (लक्ष्मीमाता), श्रुतदेवता, भगवती, वाग्देवी, भारती, ब्रह्मा की बुद्धिरूपा, पवित्र बुद्धि देनेवाली, सरस्वती, विश्व की महान उपकारिणी हो। विश्वाधारस्वरूपा, विशुद्ध विश्वमहिमावाली, विश्वमाता, विश्वेश्वरी हो। हे देवी मातेश्वरी सन्तुष्ट होकर निरंतर सुमुखी रहो अर्थात् यह आशय है कि मुख में विराजो जिससे आपकी कृपा हम पर सदा बनी रहे ॥ १ ॥

ब्राह्मी त्वं जननी जगत्सु वरदा, भाषा च गो शारदा।  
कौमारी ब्रह्मचारिणी सुनयना, वाणी च हंसासना ॥  
ब्रह्माणी विदुषा(षी) त्वमेव त्रिपुरा, देवीश वागेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥२॥ ध्रु॥

सरलार्थ-हे माता! तुम ब्राह्मी, जगज्जननी, वरदायिनी, (संसार की संवादमाध्यमस्वरूपा) भाषा, शारदा, कौमारी, ब्रह्मचारिणी, सुन्दर नेत्रोंवाली, वाणी तथा हंसासना (हंस पर बैठनेवाली) हो। तुम ब्रह्माणी, विदुषी, त्रिपुरा, देवेश्वरी एवं वागेश्वरी हो। हे देवी०... ॥ २ ॥

षट्(६)भाषाष्टदशालिपि च बहुधा, द्विबाण वर्णोदधि।  
विद्यावेददशाष्टविंशतिधिया, रागादि वाद्यं कलाम् ॥  
प्राप्नोति यदि त्वत्कृपां स भवतं(भवति), वाग्मी च विद्येश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥३॥ ध्रु॥

सरलार्थ-हे माता! तुम्हारी कृपा जिसे प्राप्त होती है वह ६ भाषाएँ, ब्राह्मी आदि १८ बहुविध लिपियाँ, २५ वर्णों में गुम्फित वर्णरूपी सागर, १८ (विकल्प से ३ एवं १४) विद्याएँ, ४ वेद, श्रुति, ६ राग सहित वाद्यकलाएँ, ६४ स्त्रीकला तथा ७२ पुरुषकलाएँ इन विद्याओं को पाकर श्रेष्ठ विद्वान होता है. अर्थात् विविध विद्याओं को देनेवाली विद्याओं की स्वामिनी तुम विद्येश्वरी हो। हे देवी०... ॥ ३ ॥

तीर्थकृत् प्रतिचक्री चक्री हलभृत्, विष्णुशिवाद्या नरा।  
इन्द्रो वेधस वाग्पतीन्द्रवुशना, सौम्यादया देवता ॥  
वासं तत्(द्)वदने च तेभिः?(तैः) प्रणीता, त्वं पञ्चतत्त्वेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥४॥ ध्रु॥

श्रुतसागर

56

मे-जून-२०१५

सरलार्थ-हे माता! तीर्थकर, चक्रवर्ती, वासुदेव, प्रतिवासुदेव, बलदेव, शिवादि मनुष्य, इन्द्र, ब्रह्मा, बृहस्पति, शुक्र, बुधादि देवता के मुख में वास करने पर इन देव-मनुष्यों के द्वारा कार्य गतिशील होता है. अतः पंचतत्त्वों की स्वामिनी तुम पंचतत्त्वेश्वरी हो। हे देवी०... ॥४॥

के के मूर्खजना महाजडधिया, ये कालिदासादय-  
स्ते सर्वस्य ददावुदारधीषणा-मुद्दामविद्वत्कृताः ॥  
त्वं गीर्ज्ञप्तिमति च षोडशसुरी, विद्यामहत्वेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥५॥ ध्रु.॥

सरलार्थ-हे माता! कालिदासादिक कितने ही मूर्ख व महाजडबुद्धिवाले मनुष्यों को तुमने उदार मन से बुद्धि प्रदानकर स्वतन्त्र प्रतिभासम्पन्न विद्वान बनाया। तुम वाणी, ज्ञप्ति (ज्ञान-बुद्धि), मति, षोडश महान विद्याओं की ईश्वरी विद्यामहत्वेश्वरी हो। हे देवी०... ॥५॥

लघ्वाभूधरशङ्करानुभूतयाचार्या सुबोधादयः।  
हेमाद्यावृद्धिवादिसूरिप्रभृति, श्रीसिद्धसेनस्तथा ॥  
एतदन्यप्रसादतस्त्वदभवत्, सभ्यत्वदेवेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥६॥ ध्रु.॥

सरलार्थ-हे माता! तुम्हारी अनन्य कृपा से लघ्वाचार्य, भूधर, शंकराचार्य, अनुभूतिस्वरूपाचार्य, सुबोधादि तथा आचार्य हेमचंद्रसूरि (कलिकालसर्वज्ञ), वृद्धवादिसूरि, श्रीसिद्धसेनाचार्य प्रभृति लोग सिद्धसारस्वत सभा के सभ्य बने। अर्थात् हे विद्यामृतदायिनी सरस्वती तुम्हारी कृपादृष्टि जिसे प्राप्त हो जाती है वह साधारण से असाधारण प्रतिभासम्पन्न विद्वद्वरेण्य हो जाता है। तुम ऐसी देवेश्वरी हो। हे देवी०... ॥६॥

त्वं श्रीधीधृतिकीर्तिकान्तिमहिमा, त्वं शेमुखी(षी) व्रीडया।  
सिद्ध्यष्टाष्टधिया च नन्दनिधय-स्त्वं लब्धिसमृद्धयः ॥  
सर्वैस्त्वत्कृपया प्रसाद लभते, इष्टार्थ इष्टेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥७॥ ध्रु.॥

सरलार्थ-हे माता! तुम लक्ष्मी, बुद्धि, धृति, कीर्ति, कान्ति आदि महिमाओं से युक्त हो, तुम लज्जायुक्त बुद्धि हो (लज्जापूर्ण बुद्धिवाली, लज्जाशीला), तुम

SHRUTSAGAR

57

MAY-JUNE-2015

अष्टबुद्धियुक्त अष्टसिद्धि व नवनिधि हो, तुम २८ लब्धि व समृद्धिस्वरूपा हो। सभी तुम्हारी कृपा से ही सब कुछ पाते हैं। अर्थात् बुद्धि-विद्या, कीर्ति, ऐश्वर्य आदि प्राप्त करते हैं। इस तरह तुम इष्टार्थ प्रदान (मनोकामना पूर्ण) करनेवाली इष्टेश्वरी हो। हे देवी०... ॥७॥

त्वं मरुतोद्धतजाड्यतापटलतं, हर्तुं हृदि व्योमत-  
स्त्वं मित्रोभिनवः जडत्वतमसा, हर्ता हृदिमन्दिरात् ॥

मूर्खत्वावकरोघप्लावनकरी, त्वं नद्य गङ्गेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥८॥ ध्रु॥

सरलार्थ-हे माता! तुम हृदयाकाश में जमे हुए उद्धत जाड्यपटल (जडता, बुद्धिमन्दता) को उड़ानेवाली (उखाड़ फेंकनेवाली) वायु हो। हे माँ! तुम हृदयमन्दिर के जडता रूपी अन्धकार को दूर करनेवाली तिमिरनाशक अभिनव सूर्य हो। मूर्खता को मिटानेवाली तथा पापों का प्रक्षालन (पखाड़नेवाली) करनेवाली तुम नदी गङ्गेश्वरी हो। हे देवी०... ॥८॥

दुर्बुद्धि(र्ज)जडता च नागविष तत्, त्वं हर्तुं सौपर्णवत्।  
नाविद्या विपनस्य ज्वालन शिखिवत्, त्वं च शुभ्रानने ॥  
मूर्च्छां हर्तुं शठत्व पीयूषसमा, त्वं शुभ्रध्यानेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥९॥ ध्रु॥

सरलार्थ-हे माता शुभ्रानने! (गौरवर्ण मुखवाली)! दुर्बुद्धि एवं जडतारूपी नागविष उसे हरण करने हेतु (नष्ट करने हेतु) गारुडिक (गरुडशास्त्रज्ञ, विषवैद्य) के समान, अविद्यारूपी वन को जलाने में अग्नि के समान हो, मूर्च्छाहरण करने के लिये अमृतसमान औषध हो, हे माता! तुम शुक्लध्यान धरनेवाली शुभ्रध्यानेश्वरी हो। हे देवी०... ॥९॥

मालैकं करयोश्चमौक्तिकवरो, जमुं पिता(र)महवयम्।  
वीणाकच्छपी धारितापरकरै-श्रैकं धृतं पुस्तिकाम् ॥  
हस्तैकं वरदाश्चतुष्करिव, बालास्वरूपेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥१०॥ ध्रु॥

सरलार्थ-हे माता! तुम एक हाथ में मोती की माला लिये ब्रह्मध्यान में निमग्न हो, एक हाथ में कच्छपी वीणा (वीणा का एक प्रकार) धारण की हुई हो, दूसरे हाथ में पुस्तक है तथा एक हाथ वरदान देनेवाली वरदमुद्रा में है। इस प्रकार

श्रुतसागर

58

मे-जून-२०१५

चतुर्भुजी के समान बालास्वरूप में शोभायमान हो, हे देवी तुम बालास्वरूपेश्वरी हो।  
हे देवी०... ॥ १०॥

त्वन्मन्त्राक्षरसप्रभावमहतां, वर्णाधनुर्विशति-  
स्तत्राद्याप्रणवानुनासिकयुतां, मायारमावाग्भवम् ॥  
कर्मा राजततश्चवर्णात्रिपुरा-रेवं च बीजेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥११॥ ध्रु.

सरलार्थ-हे माता! तुम्हारा मन्त्राक्षर महान प्रभावों से युक्त है, २५वर्णात्मक अक्षरमातृका उसमें भी प्रारंभ में अनुनासिक सहित प्रणव (अ, उ, म=ॐ) जिन वर्णों से कार्य सिद्धि होती है ऐसे अनुनासिक युक्त प्रणव बीज ॐ मायाबीज हूँ लक्ष्मी बीज श्रीं और वाणी बीज ऐं युक्त तुम त्रिपुरा भवानी बीजमंतों की देवी बीजेश्वरी हो।  
हे देवी०... ॥ ११॥

षड्बीजेव पुरो ततस्वदवद, वाग्वादिनी संयुता।  
भगवत्यापि च तुभ्यमग्रनमसौ, स्वाहारिति वर्णयुग् ॥  
ये शुद्धाक्षरतरं यं पठित(पठन्ति) सत्, मन्त्रं च मन्त्रेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥१२॥ ध्रु.॥

सरलार्थ-हे माता! प्रारंभ में षड्बीज मन्त्राक्षर तत्पश्चात् वद वद वाग्वादिनी युक्त भगवती तुभ्यं नमः स्वाहा इस वर्ण युक्त शुद्ध रूप से पठन किए गये मंत्र की अधिष्ठात्री तुम मन्त्रेश्वरी हो, श्लोक-११-१२ मंत्र-गर्भित हैं, मंत्र - “ॐ ह्रीं श्रीं ऐं वद वद वाग्वादिनी भगवती तुभ्यं नमः स्वाहा” फलतः बीजमन्त्र के पाठ का योग्य फल प्रदान करती हो। हे देवी०... ॥ १२॥

सद्ध्यानैशुचिचेलतस्त्रिकरणैर्सद्भूपसत्पूजितैः।  
सत्पञ्चामृतहोमभिश्च पठितैर्लक्षासपाद ध्रुवम् ॥  
सो स्यादिन्दुविधीज्यवित् कविसमा, धीमन्त ज्ञानेश्वरी।  
हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥१३॥ ध्रु.॥

सरलार्थ-हे माता! जो निश्चय मन से शुद्ध वस्त्र धारण करके त्रिकरणपूर्वक (मन, वचन व कर्म से) सम्यक् प्रकार से तुम्हारा ध्यान, पूजन, पंचामृतस्नान, होमादि के द्वारा सवा लाख पाठ मन्त्रजाप व पाठादिपूर्वक तुम्हारी भक्ति करता है वह चन्द्रमा व विधि (ब्रह्मा, विष्णु) के समान पूजनीय, विद्वान तथा शुक्र के समान ज्ञानवान होता

SHRUTSAGAR

59

MAY-JUNE-2015

है। आशय है कि इस तरह भक्तों को उसकी भक्ति के अनुसार ज्ञान प्रदान करने से माँ तुम ज्ञानेश्वरी हो. हे देवी०... ॥ १३ ॥

त्वं वृन्दारकधेनुनिर्जर्जरुम-स्त्वं देवकुम्भोपमम्  
 त्वं कम्बूत्रिदशास्तथासुरलता-स्त्वं शब्दक्षीरोदधि ॥  
 सर्वाभीष्टफलार्थदा सुमनसः, रत्नत्वमिन्द्रेश्वरी।  
 हे देवी! सुमुखे भवन्तु सततं, सन्तुष्ट मातेश्वरी ॥ १४ ॥ ध्रु. ॥

सरलार्थ-हे माता! तुम स्वर्ग की कामधेनु एवं कल्पवृक्ष हो, तुम देवों का अनुपम अमृतकुम्भ हो, तुम देवों के लिये विजयघोषकारक शङ्ख तथा मनोकामना पूर्ण करनेवाली कल्पलता हो, हे माँ! तुम शब्दों का क्षीरसागर हो, तुम सच्चे मन से सभी प्रकार के अभीष्ट फल को देनेवाली चिन्तामणि रत्न हो. इस प्रकार मनोवाञ्छित फलदायिनी, विपुल वैभव की स्वामिनी तुम इन्द्रेश्वरी हो। हे देवी०... ॥ १४ ॥

**प्रशस्तिश्लोक -**

स्तवमिदं तव एव कृतं मया,  
 जननी मे विहितं शिशुलीलया।  
 विजयरत्नभुजिष्यसुरोऽवदत्,  
 भवतु मां त्वर पातु सुदृष्टितः॥१५॥ द्रुतवि.॥

॥ भवतु मां सुप्रसन्न सुदृष्टितः ॥ (अधिक पाठ)

**॥इति श्रीशारदास्तोत्रं सम्पूर्णम्॥**

सरलार्थ-हे माता! बालक्रीडा के द्वारा यह स्तव मैंने आपके लिये ही किया। विजयरत्न(सूरि) नामक आपका दास निवेदन करता है कि अपनी कृपापूर्ण सुदृष्टि से शीघ्र मेरी रक्षा करो।

॥अपनी कृपामयी दृष्टि से मुझ पर सुप्रसन्न हों ॥ (अधिक पाठ है।)

स्खाल्यं भवतु निर्माल्यं, ग्राह्यं तु पयसाम्बुवत् ।  
 सरलार्थः सदा भातु, भाव्यं श्रीशारदास्तवम् ॥

**॥ श्रीशारदास्तोत्रं सरलार्थं सम्पूर्णं हुआ ॥**



## हस्तप्रतों में प्रयुक्त चिह्नों व संयुक्ताक्षरों का संपादकीय विवेचन

डॉ. उत्तमसिंह

श्रुतज्ञान को आधार बनाकर; हमारे आचार्यों, मनीषियों, साधु-साध्वियों एवं श्रुतसेवी विद्वानों ने धार्मिक-प्रभावना के साथ-साथ ज्ञानज्योत को प्रज्वलित रखने हेतु सबसे बड़ा और महत्त्वपूर्ण कार्य साहित्यनिर्माण का किया। उन्होंने सहस्रों ग्रन्थ ताडपत्र, भोजपत्र, कपडे एवं कागजों पर लिखकर भारतीय ज्ञानकोष को सुरक्षित रखा है।

वर्तमान में उपलब्ध ऐतिहासिक तथ्यों एवं अन्य विवरणों से यह स्पष्ट है कि हमारे आचार्यों, साधु-साध्वीजी भगवन्तों एवं श्रावकों के द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या प्रचुर मात्रा में है। जिनमें से अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं तो अनेक ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं। कुछ ग्रन्थों के तो सिर्फ उद्धरण ही मिलते हैं लेकिन आज वे ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं। या फिर कहीं हैं तो अन्धकार में डूबे हुए हैं, उनका कोई पञ्जियन नहीं है और कैसी स्थिति में होंगे यह हम अनुमान भी नहीं लगा सकते!

नई दिल्ली स्थित इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कलाकेन्द्र के प्राङ्गण में सञ्चालित राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन द्वारा प्राचीन हस्तप्रतों के सर्वे का काम पूरे देश में चलाया जा रहा है। सौभाग्य से मुझे भी इस सर्वे-कार्य में जुड़ने का अवसर प्राप्त हुआ। इस सर्वे के दौरान हमें कई स्थानों पर अनेकों महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ मिले हैं। इनमें से कुछ ग्रन्थों की दशा श्रेष्ठ है तो कुछ उचित रख-रखाव के अभाव में अति जीर्ण हो गये हैं। कई ग्रन्थ तो ऐसे प्राप्त हुए हैं जिन्हें दीमक या सिल्वरफिश् आदि कीड़ों के द्वारा पूर्णतः नष्ट कर दिया गया है। अनेकों ग्रन्थ ऐसे भी मिल रहे हैं जिनकी स्याही बरसात या धूप के कारण फीकी पड गई है, कागज भी पीला पड गया है और अब उन्हें पढपाना बहुत मुश्किल है।<sup>1</sup> कुछ ताडपत्र ऐसे भी मिले हैं जिनपर टाँकणी द्वारा टाँक कर (खोदकर) लिखा हुआ तो मिलता है लेकिन उन अक्षरों में स्याही नहीं भरी है। हो सकता है कि लहिया अथवा ग्रन्थ लिखवाने वाले व्यक्ति के पास स्याही का अभाव रहा हो, या कोई अन्य कारण भी हो सकता है। क्योंकि उस समय एक ग्रन्थ तैयार करने हेतु स्याही, कागज, ताडपत्र, कलम आदि लेखन-सामग्री का इंतजाम करने में ही लंबा समय गुजर जाता था। अर्थात् यह सब व्यवस्था करना इतना आसान नहीं था।

१. देखें पृष्ठ संख्या ६९-७०.

आज भी अनेकों महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लोगों के घरों में रखे हुए हैं एवं असुरक्षित और अप्रकाशित हैं। कुछ महत्त्वपूर्ण ग्रन्थभण्डारों में हमारी प्राचीन हस्तप्रत-संपदा को सुव्यवस्थित एवं सुरक्षित तरीके से रखा हुआ है और वहाँ के पण्डित इन ग्रन्थों के सम्पादन एवं प्रकाशन-कार्य में संलग्न हैं। सौभाग्य से मुझे भी अहमदाबाद एवं गांधीनगर के मध्य स्थित श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र-कोबा के ज्ञानभण्डार में कार्य करने का अवसर प्राप्त हुआ है।

इस भण्डार में लगभग दो लाख से अधिक पाण्डुलिपि ग्रन्थ संगृहीत हैं। जो संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पालि, मारुगुर्जर, राजस्थानी, हिंदी एवं गुजराती आदि विभिन्न भाषाओं में निबद्ध हैं। इनकी लिपि प्राचीन देवनागरी, शारदा, नेवारी, ग्रंथ, बंगला, मैथिल आदि प्राचीन लिपियाँ हैं।

इन ग्रन्थों का कैटलॉग निर्माण एवं प्रकाशनार्थ लिप्यन्तर करते समय उनकी पाण्डुलिपियों में अनेकविध चिह्न देखने को मिलते हैं। जिनका ज्ञान संपादनकार्य को अति सरल और शुद्ध बना सकता है। विदित हो कि इन हस्तप्रतों को ग्रन्थकार स्वयं लिखकर अथवा लहिया के पास लिखवाकर इन्हें फिर संशोधन की दृष्टि से पढते थे। उस समय मूल पाठ में जिस प्रकार के संशोधन की आवश्यकता होती थी उसे विशेष चिह्नों द्वारा अंकित कर पल के मार्जिन-हाँसिया में लिख दिया जाता था। यदि किसी शब्द अथवा पंक्ति को डीलिट करना हो, नया अक्षर, शब्द या मात्रा जोड़ना हो, अवग्रह चिह्न लगाना हो अथवा किसी पंक्ति को लॉक करना हो तो इस हेतु कुछ विशेष प्रकार के चिह्नों का प्रयोग किया जाता था।<sup>1</sup>

हस्तप्रत संपादन में इस प्रकार के संशोधनों का बड़ा महत्त्व है। इससे समय एवं संसाधनों की भी बचत होती थी। जैन परंपरा में गुरु-शिष्य की अनवरत परंपरा के कारण ऐसे संशोधन प्रायः होते रहे हैं। आज भी कई भण्डारों में स्वयं कर्ता द्वारा संशोधित हस्तप्रत प्राप्त होती हैं जो संपादन एवं शुद्ध-पाठ निर्धारण की दृष्टि से अति महत्त्वपूर्ण हैं। अतः इस हेतु हस्तप्रतों में प्रयुक्त संशोधन चिह्नों का ज्ञान अतीव अनिवार्य हो जाता है।<sup>2</sup> और यदि इन चिह्नों का ज्ञान न हो तो इसी कारण से अनेकविध भ्रान्तियाँ एवं अशुद्धियाँ होने की संभावना भी बढ़ जाती है। मैं यहाँ हस्तप्रतों में प्रयुक्त कुछ चिह्नों एवं संयुक्ताक्षरों की चर्चा करना चाहता हूँ जो निम्नवत हैं:

१. देखें पृष्ठ संख्या ६५. २. देखें पृष्ठ संख्या ६६.

श्रुतसागर

62

मे-जून-२०१५

संयुक्ताक्षरों की स्थिति :

प्राचीन जैन-नागरी लिपिबद्ध हस्तप्रतों में मिलनेवाले संयुक्ताक्षरों का ज्ञान संपादनकार्य में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करता है। विदित् हो कि नागरी लिपि में कुछ अक्षर ऐसे हैं जो दूसरे वर्णों के साथ जुड़ने पर पूर्णतः परिवर्तित हो जाते हैं और अन्य वर्णों का भ्रम भी उत्पन्न करते हैं। उस परिवर्तित स्वरूप का ज्ञान यदि न हो तो अनेकविध अशुद्धियाँ होने की संभावना बढ़ जाती है।

इन संयुक्ताक्षरों में विशेषकर 'ज्ज' जो कि 'ज्झ' का भ्रम करता है। 'क्ख' जो कि 'रक', 'रवु' या 'खु' का भ्रम उत्पन्न करता है। 'ओ' जो कि 'उ' वर्ण को रद्द (डीलिट) करने अथवा 'न' वर्ण का भ्रम करता है। 'ऋ' वर्ण 'क्ष' या 'कृ' का भ्रम करता है। यदि 'ग' वर्ण में 'ए' की अग्रमात्रा लगाकर 'गे' लिखा हो तो अग्रमात्रा के कारण 'ण' या 'ऐ' का भ्रम करता है। 'थ' वर्ण 'व्व' एवं 'घ' का भ्रम करता है। 'श' वर्ण 'त्र' या 'ऋ' का भ्रम करता है। 'च्छ' वर्ण 'त्थ' का भ्रम उत्पन्न करता है। यथा-

ज्ज =	झ	(‘ज्झ’ का भ्रम उत्पन्न करता है)
क्ख =	रक	(‘रक, रवु या खु’ का भ्रम उत्पन्न करता है)
ओ =	उ	(‘उ’ वर्ण को डीलिट करने अथवा ‘न’ वर्ण का भ्रम उत्पन्न करता है)
ऋ =	क्ष	(‘क्ष’ या ‘कृ’ वर्ण का भ्रम उत्पन्न करता है)
गे =	ण	(अग्रमात्रा के कारण ‘ण’ अथवा ‘ऐ’ वर्ण का भ्रम उत्पन्न करता है)
ए =	ण	(‘ग’ अथवा ‘ण’ वर्णों का भ्रम उत्पन्न करता है)
ण =	ण	(‘ऐ’ अथवा ‘गे’ वर्णों का भ्रम उत्पन्न करता है)
थ =	घ	(‘व्व’ का भ्रम उत्पन्न करता है)
श =	त्र	(‘त्र’ अथवा ‘ऋ’ का भ्रम उत्पन्न करता है)
च्छ =	त्थ	(‘त्थ’ का भ्रम उत्पन्न करता है)

विदित् हो कि 'छ' वर्ण के साथ जब 'च्' वर्ण जुड़ता है तो उसे 'च्छ' पढ़ा जाता है, लेकिन जब उसी 'छ' वर्ण के साथ 'त्' वर्ण जुड़ता है तो 'छ' वर्ण 'थ' में परिवर्तित हो जाता है और संयुक्त अक्षर 'त्थ' का स्वरूप ग्रहण करता है। यदि उसी 'छ' वर्ण के साथ 'स्' वर्ण जुड़ता है तो उसे 'स्थ' पढ़ा जाता है, और यदि 'छ' वर्ण दो पूर्णविरामों के मध्य ॥ ॐ ॥ इस प्रकार लिखा हो तो उसे गाथा, श्लोक, अध्याय अथवा ग्रंथ-पूरक या विषय समाप्ति सूचक चिह्न के रूप में पढ़ा जाता है। ऐसा ही एक वर्ण ॥ ॐ ॥ है जो ग्रंथ समाप्ति अथवा अध्याय या पाठ की समाप्ति का द्योतक है। यह अंतिम मंगल





## समानता के कारण भ्रम उत्पन्न करनेवाले अक्षर

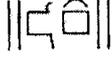
इ इ उ ह ह	ज झ	ल स	ख र
ई ई ई	ट ठ द	च त	व व
नु नु न	ता य	म ग स	घ (ज्ज) घ
रु क क कृ	ड ड इ	य प टा	ह ह
प प य	णा एग	रा ग	ढ द ड
ऐ पे ये	न न नु ल व	व ब च	ण्य एय
उ उ न	ष ब ध ध	क (कु) क	ठ ठ
अ ना	द व	श ञा	प्र प्र प्र प्र
करु ल क	ध व	ष प	शु श
ख ख ख	न न	स म	ष श
ग म सरा	प य	ह ह इ	स्त स्त
गे (ग) ण	पु-फ फ	कु कु	सू सू
प प	फ पु	रु क्त	शु शु
व व व व	ब व च	क क क क	ज ज
ठ ठ व व च	भ म	रु रु	ए ए

श्रुतसागर

66

मै-जून-२०१५

## हस्तप्रतों में प्रयुक्त चिह्न

(१)  [प्रथम मंगल सूचक चिह्न, (भले गिह) १०वीं शताब्दी से १५-१६वीं शताब्दी तक]

(२)  [योजक चिह्न]

(३)  [पंक्ति पूर्णता सूचक चिह्न, (१०वीं से १५-१६वीं शताब्दी तक ताडपत्रीय ग्रन्थ)]

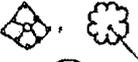
(४)  [श्लोक, गाथा अथवा अध्याय पूर्णता सूचक चिह्न] २-

(५) sssss, ऋषषषष, dddddd, ~~~~~, ६६६६६  
[रिक्त स्थान सूचक चिह्न]

(६)  [काकपाद, हंसपाद या मोर पगलु]

(७)  [अक्षर अथवा पंक्ति योजक चिह्न]

(८)  [टिप्पण सूचक चिह्न]

(९)  [मध्य फुल्लिका]

(१०)  [छिद्रक अथवा चन्द्रक]

(११)  [अवग्रह सूचक चिह्न]

(१२)  [गलत वर्ण अथवा मात्रा को डीलिट करने हेतु प्रयुक्त चिह्न]

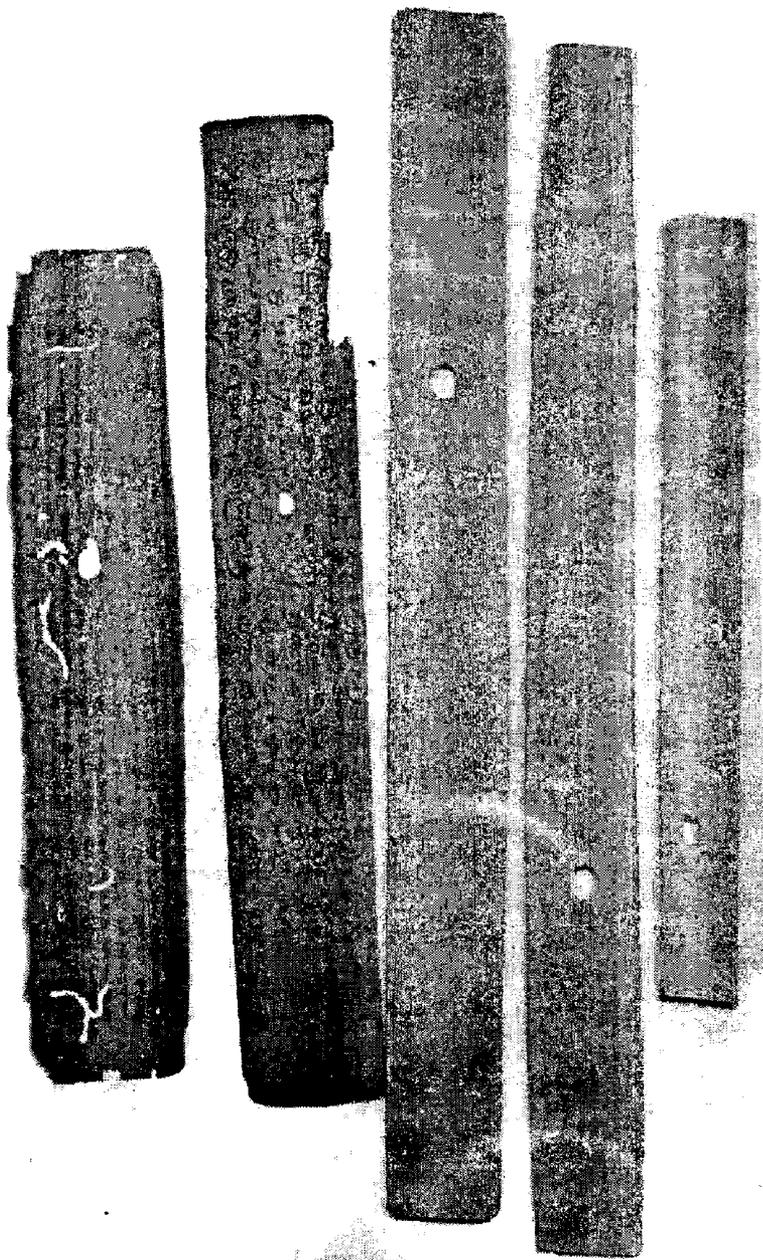
(१३)   [गलत शब्द अथवा वाक्य को डीलिट करने हेतु प्रयुक्त चिह्न]

(१४)   [ग्रन्थ पूर्णता सूचक चिह्न अथवा अन्तिम मंगल सूचक चिह्न]



अन्तिम मंगल सूचक चिह्न तथा योजक चिह्नों का प्रयोग





कीट भक्षित, हुदित व स्याही के अभाव में अपठनीय ताडपत्र

श्रुतसागर

70

मे-जून-२०१५

पडीमात्रा के साथ संयुक्ताक्षर लेखन प्रयोग

॥६०॥ ॥७०॥ बंध रुचइ कुभी उच्च  
 पद्मावती सूत्र सूत्र कुमार धर्मी मस्य  
 सक्त त्याग्य कुञ्ज काणित हृदय  
 पञ्चम पक्षरथा ज्ञाता षण्ट वक्तृव  
 रजनं मजन इच्छित धर्मीति ध्वंस  
 जसक्य गर्बर प्यामा सास्या कुर्ध्व  
 रुषम कृत्रिम चर्मी ब्रुवित्त जगुप्सा  
 द्विधर्मी अष्टि नागवृ अङ्ग अकल्प्य  
 सहद सप्राव गप्प सिद्ध आरकिय  
 यावत् इष्टि नक्तृष्ट चोक्त्य कुधाकुल  
 ऊरक विद्धम शृङ्ग एरकत्त नाद्यशास्त्र  
 शुक्रषा गिग्यंत् निःश्वास पञ्चवर्ष  
 दष्टि अधिष्ठाता वृद्धव नदीक्षर जप्यत्र  
 निर्यक्ति निष्कति उच्च स्तूप दुष्कृत  
 धर्मीष्ट धृतराष्ट्र धर्त स्तवन सचन

भारतीय प्राचीनकला-साहित्य एवं संस्कृति को सुरक्षित रखने और इसकी निरन्तरता को बनाए रखने में जैन तीर्थक्षेत्रों, मन्दिरों, साधु-साध्वियों, विद्वानों, गुरुकुल, शिक्षण संस्थानों तथा व्यक्तिगत एवं सामाजिक स्तर पर किये गये प्रयत्नों तथा स्वाध्याय, प्रवचन, शास्त्र-सभाओं, शास्त्र-भण्डारों आदि की अहम भूमिका रही है। किन्तु इन प्रयत्नों के उपरान्त भी ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक महत्त्व की बहुत-सी अमूल्य धरोहर उचित संरक्षण एवं रख-रखाव के अभाव में यत्न-तल बिखरी हुई है। हमारी महत्त्वपूर्ण मूर्तियाँ, दुर्लभ ग्रन्थ व कलात्मक-सामग्री उचित एवं वैज्ञानिक संरक्षण के अभाव में नष्ट हो रही है। ऐसे समय में हमारा कर्तव्य है कि हमारी कला एवं संस्कृति की अमूल्य धरोहरस्वरूप विरासत को सुरक्षित एवं संरक्षित करके भावी पीढ़ी को हस्तान्तरित कर अपने पूर्वजों की परम्परा को बचाए रखें और पितृ-ऋण से ऊर्ण हों।

आज से लगभग दोसौ वर्ष पूर्व महाराजा सयाजीराव तृतीय के समय बडोदरा स्थित ग्रन्थागार में पाण्डुलिपियों को रखने हेतु अलमारियों का अभाव था तब महाराजा ने कहा था कि 'आभूषणों को रखने हेतु जो अलमारियाँ राजदरबार में हैं उन्हें खाली करके उनका उपयोग मूल्यवान हस्तप्रतों को सुरक्षित रखने हेतु किया जाये'।

हमारे पूर्वजों, ग्रंथकर्ता, लहिया, ग्रंथ प्रेरक, संरक्षक आदि की आत्मा आज भी उनके द्वारा लिखित ग्रन्थों में अटकी हुई है, उनकी आत्मा को मोक्ष की प्राप्ति तभी हो सकती है जब हम उनके हस्तलिखित ग्रन्थों को सम्पूर्ण सुरक्षा प्रदान करें और उनका प्रकाशन एवं संपादन कर समाज के समक्ष प्रस्तुत करें। धन्यवाद।

### संदर्भ ग्रन्थ

१. भारतीय प्राचीन लिपिमाला, संपा. गौरीशंकर हीराचंद ओझा।
२. लिपि विकास, लेखक-राममूर्ति मेहरोला एम.ए.।
३. मध्यकालीन नागरी लिपिनो परिचय, लेखक-श्री लक्ष्मणभाई भोजक।
४. भारतीय पुरालिपि शास्त्र, लेखक-जार्ज ब्यूलर।
५. भारतीय जैन श्रमण संस्कृति अने लेखन कला, लेखक-मुनिश्री पुण्यविजयजी म.सा.।
६. प्राचीन नागरी लिपि : एक अध्ययन, (श्रुतसागर में प्रकाशित लेख), लेखक-डॉ. उत्तमसिंह



## सम्राट् संप्रति संग्रहालयना प्रतिमा लेखो

संकलन - हिरेन के. दोशी

आजे आपणी पासे परंपरा अने श्रमण संस्कृतिनो क्रमबद्ध इतिहास प्राप्त नथी, इतिहासना अप्रकाशित केटलाय तत्त्वो ग्रंथ भंडारो, ताम्रपत्रो, शिलालेखो, अने प्रतिमालेखोमां धरबायेला छे. प्रतिलेखन पुष्पिकाओ, ताम्रपत्रो, शिलालेखो, अने प्रतिमालेखो आवी केटलीय ऐतिहासिक सामग्रीओथी ऐतिहासिक तत्त्वनु अनुसंधान करी शकाय छे. आवी ऐतिहासिक साधन सामग्रीओमां प्रतिमालेखो अग्रता क्रमे छे, प्रतिमा लेखोमां सामान्यथी बे प्रकार मळे छे. १ पाषाण प्रतिमा लेखो २ धातु प्रतिमा लेखो, धातु प्रतिमाना अपेक्षाए पाषाण प्रतिमामां लेखो बहु ओछा प्राप्त थाय छे. प्रतिमा लेखोमां श्रमण परंपरा अने तत्कालीन श्राद्ध परंपरा अखंड रूपे प्राप्त थाय छे.

श्रमण परंपराना इतिहासमां खूटती कडीओनु अनुसंधान करवामां प्रतिमा लेखो बहु महत्त्वनो भाग भजवे छे. पूज्यपाद् गुरुदेव श्रीमद् आचार्य श्रीपद्मसागरसूरीश्वरजी महाराज प्रभु शासनना आवा ऐतिहासिक मूल्योनी काळजी अने जतन माटे सतत उद्यमशील अने कांईक करी छूटवानी भावना धरावी, प्रभु शासननी शान अने गरिमाने हृष्ट पुष्ट करता रहे छे. पूज्य गुरुमहाराजना अथाग प्रयत्नथी निर्मित आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर अने सम्राट् संप्रति संग्रहालयमां आवी केटलीय ऐतिहासिक सामग्रीओ संकलित, संग्रहीत अने सुरक्षित छे.

संग्रहालयमां रहेला धातु अने पाषाण प्रतिमाना लेखो अहीं प्रस्तुत छे. आ लेखोने उतारी आपवानु पुण्यकार्य परम पूज्य शासनसम्राट्श्री नेमिसूरिश्वरजी म. सा. ना समुदायना प. पू. आचार्यदेव श्रीसोमचंद्रसूरीश्वरजी महाराज साहेब अने एमना शिष्य परिवारे करी आप्यु छे. संग्रहालयमां जे क्रमांके धातु-प्रतिमाओ नोंघायेल छे. ते क्रमानुसार ज प्रतिमाना लेखो प्रकाशित करीए छीए.

### १. विभागीय नं. ३९७, श्रेयांसनाथ भगवान, पंचतीर्थी

संवत् १५०५ वर्षे वैशाख सुदि ५ रवी श्रीश्रीमालवंशे मं. नरपाल भार्या नयणादे पुल मं. राउल सुश्रावकेण भार्या राणी पुल मेघा प्रमुखसमस्तनिजकुडंबसहितेन श्रीविधिपक्षगच्छे श्रीगच्छेश श्रीजयकेसरिसूरीणामुपदेशेन पुल मं. नाथा श्रेयोर्थ श्रीश्रेयांसनाथबिंबं कारितं प्रतिष्ठितं श्रीसंघेन पूज्यमानं आचंद्रार्कं नंदतु ॥ श्रीः ॥

SHRUTSAGAR

73

MAY-JUNE-2015

**२. विभागीय नं. ३९८, कुंथुनाथ भगवान, पंचतीर्थी**

॥ सं. १५२७ वर्षे ज्येष्ठ व. ६ उ. सा. घीघा भा. नामलदे पु. सलखा भा. जयतूसहितेन पितृमातृश्रेयसे श्रीकुंथुनाथबिंबं का. प्र. ज्ञानकीयगच्छे, भ. श्रीधनेश्वरसूरिभिः ॥श्री॥श्री॥

**३. विभागीय नं. ३९९, श्रेयांसनाथ भगवान, पंचतीर्थी**

॥ सं. १५२८ वर्षे ज्येष्ठ शुदि ११ बुधे श्रीश्रीमालज्ञा. म. जावड भा. माजूनाम्या..... मूला-पातायुतया स्वश्रेयसे जीवितस्वामिश्रीश्रेयांसनाथबिंबं कारितं श्रीपूर्णमापक्षे भीमपल्लीयश्रीपासचंद्रसूरिपट्टे भ. श्रीजयचंद्रसूरीणामुपदेशेन प्रतिष्ठितं ॥

**४. विभागीय नं. ४००, सुविधिनाथ भगवान, पंचतीर्थी**

सं. १५२९ वर्ष वै.शु. १० गुरौ श्रीश्रीमालज्ञा. व्य. लूणसी भा. वइजलदे सु. व्य. रत्ना भा. रत्नादे सु. व्य. मूघा भा. वापू सु. व्य. पासवीरेण कु. रत्नादेवी. श्रीसुविधिनाथबिंबं श्रीपू. श्रीपुण्यरत्नसूरीणामु. कारितं च विधिना वाराहीग्रामे

**५. विभागीय नं. ४०१, शांतिनाथ भगवान, पंचतीर्थी**

॥ संवत् १५४४ वर्षे वैशाख शुद ३ सोमे श्रीवीरवंशे. सं. नरवद भार्या वामु पुत्र सं. लखमासुश्रावकेण भार्या रूणं भ्रातृ धंपा सं. कमा-खेता पु. थावर-भोजासहितेन सं. कमा पत्नी वारु सुश्राविकया स्वसर.... पुण्यार्थ श्रीअचलगच्छेश श्रीसिद्धांतसागरसूरिणामुपदेशेन शांतिनाथबिंबं का. प्रतिष्ठितं श्रीसंघेन

**६. विभागीय नं. ४०२, शीतलनाथ भगवान,**

सं. १५०० वर्षे वैशाख सुदि २ सोमे श्रीश्रीमालज्ञा. श्रेष्ठि वीरा सुत मोकल भा. हांसु सुत कर्मण-घणपतिभ्यां पितुः-पितृव्य-पितृ-मातृश्रेय. श्रीशीतलनाथबिंबं कारितं प्रति. श्री. पू. श्रीघ(? )धा श्रीललितप्रभसूरिअन्वये श्रीश्रीजगत्प्रभसूरिणामुपदेशेन ।

**७. विभागीय नं. ४०३, कुंथुनाथ भगवान, पंचतीर्थी**

संवत् १४९४ वर्षे वैशाख सुदि.... उपकेशज्ञातीय मंडोरागोलीय साह सहसमल्ल भार्या वाछू पुत्र सा. आसधरेण पितृमातृश्रेयसे श्रीकुंथुनाथबिंबं कारितं धर्मघोषगच्छे प्रतिष्ठित श्रीविजयचंद्रसूरिभिः ॥

SHRUTSAGAR

74

MAY-JUNE-2015

**८. विभागीय नं. ४०४, सुविधिनाथ भगवान, पंचतीर्थी**

संवत् १५२७ आषाढ शुदि १० बुधे श्रीश्रीवंशे सोनी वेला भा. लखमाइ पुत्र जावड सुश्रावकेण पितृ सोनी वेला सहितेन समस्तपूर्वजप्रीत्यर्थ श्रीअंचलगच्छाधिराज श्रीजयकेसरिसूरीणामुपदेशेन श्रीसुविधिनाथबिंबं कारितं प्रतिष्ठितं श्रीसंचेन श्रीपत्तने ॥

**९. विभागीय नं. ४०५, संभवनाथ भगवान, पंचतीर्थी**

सं. १४८६ माघ शु. ४ शनौ था. गां. नरसी भार्या मा(ना)गलदे पुत्र धरणिंग भार्या शाणी सुत रत्नू पु. गुणियादियुतेन स्वश्रेयोर्थ श्रीसंभवबिंबं का. प्रति. तपाश्रीसोमसुंदरसूरिभिः ॥

**१०. विभागीय नं. ४०६, शीतलनाथ भगवान, पंचतीर्थी**

सं. १५३५ वर्षे पोष सदि छठि बुधे श्रीश्रीमालज्ञातीय व्य. कर्मण भार्या माऊ सुत घरणा भा. वारू सु. कोजु-राजु-सिहिनू स्वपितृमातृआत्मश्रियोर्थ श्रीशीतलनाथपंचतीर्थबिंबं कारापितं श्रीपूर्णि० श्रीराजतिलकसूरीणां पट्टे श्रीविनयतिलकसूरीणामुपदेशेन प्रतिष्ठितं श्रीसूरिभिः । समला वास्तव्य

**११. विभागीय नं. ४०७, धर्मनाथ भगवान, पंचतीर्थी**

सं. १५३५ वर्षे माघ व. ९ शनौ प्र. ज्ञा. श्रे. काला भा. साधू सु. जीवाकेन भा. पूनी भा. हासा-सीमा-कर्मण-गलादिकुटुंबयुतेन स्वश्रेयोर्थ श्रीधर्मनाथबिंबं का. प्र. पूर्णिमापक्षे श्रीचंद्रप्रभसूरिभिः श्रीः ॥

**१२. विभागीय नं. ४०८, शांतिनाथ भगवान, पंचतीर्थी**

संवत् १५४० वर्षे वैशाख वदि ८ उसवालज्ञाती. व्य राजा भार्या श्राविका नायकदे व्य. पु. रूदा पुत्री रोहिणियतयां? भर्तृनिमित्तं श्रीशांतिनाथबिंबं कारितं दोषी विरा सार्थ

**१३. विभागीय नं. ४०९, पार्श्वनाथ भगवान, एकतीर्थी**

सं. १३६५ वर्षे जेठ वदि १ सोमे श्रीब्रह्माणगच्छे समीवास्तव्य श्रीमालीज्ञा. श्रे०चाहड भार्या चाहणदेवि श्रेयोर्थ सुत भीमाकेन श्रीपार्श्वनाथबिंबं कारितं प्रतिष्ठितं श्री मुनिचंद्रसूरिभिः ॥

**१४. विभागीय नं. ४१०, धर्मनाथ भगवान, एकतीर्थी**

सं. १४६३ वर्षे आषाढ सु. १० बुधे प्राग्वाटज्ञातीय..... भा. पाल्हणदे पुत्र जाणकेन भा. जसमादे सुत आल्हाकेन पूर्वजनिमित्तं श्रीधर्मनाथबिंबं का. प्र. रत्नपुरीयश्रीसोमदेवसूरिपट्टे श्रीधणचंद्रसूरिभिः ॥

SHRUTSAGAR

75

MAY-JUNE-2015

**१५. विभागीय नं. ४१२, पार्श्वनाथ भगवान, एकतीर्थी**

सं. १७०८ शु. १० श्रीआषाढे श्रीश्री..... ज्ञा. व्या०.....  
कारिता प्रतिष्ठिता श्रीविजयसिंहसूरिभिः शुभं भवतु ॥

**१६. विभागीय नं. ४१३, चंद्रप्रभस्वामी भगवान, एकतीर्थी**

सं. १४२३ फा. शु. ९ श्री श्री..... श्रेयसे सुत जसपालेन  
श्रीचंद्रप्रभस्वामि प्रति. का. प्र. श्रीसुमतिंसिंहसूरि ॥

**१७. विभागीय नं. ४१४, जिनप्रतिमा, त्रितीर्थी**

सं. १३७८ महा सुदि ४ शुक्रे द्वारा(ठा?) वास्तव्य श्रे. झाझणेन भ्रातृ.....  
निज सु..... श्री..... जिनलयकारितः

**संकेतसूचि**

मं. = मंती	ज्ञाती. = ज्ञातीय	सु. = सुत
सं. = संघवी	भा. = भार्या	श्रे. = श्रेष्ठी
का. = कारित	प्र. = प्र(प्रा)ग्वाट	पूर्णि. = पूर्णिमा
पु. = पुत्र	प्र. = प्रतिष्ठित	व्य. = व्यवहारी



## त्रिवेणीसंगम कोबातीर्थ की पावन भूमि पर श्रेणीतप पारणोत्सव आनन्द सम्पन्न

परम पूज्य राष्ट्रसन्त शासन प्रभावक आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी महाराज साहब की पावन निशा में विश्वप्रसिद्ध श्री कोबातीर्थ की पावन भूमि पर पूज्य आचार्य श्री के शिष्य परम पूज्य आचार्य श्री अजयसागरसूरीश्वरजी महाराज साहब के शिष्य परम पूज्य मुनि श्री हर्षपद्मसागरजी महाराज साहब के श्रेणीतप तथा साध्वी श्री अनन्तदर्शनाश्रीजी महाराज साहब का १०८ अट्टम तप का त्रिदिवसीय पारणोत्सव दिनांक १२ जुलाई से १४ जुलाई, २०१५ तक आयोजित विभिन्न धार्मिक कार्यक्रमों के साथ सम्पन्न हुआ.

## पुस्तक समीक्षा

डॉ. हेमन्तकुमार

परम पूज्य श्री वैराग्यरतिविजयजी गणिवर्य के मार्गदर्शन एवं निर्देशन में संचालित श्रुतभवन संशोधन केन्द्र, पुणे द्वारा प्राचीन विशेषकर अप्रकाशित कृतियों के पाठ को संशोधित कर एवं महत्त्वपूर्ण गूढार्थी कृतियों का आधुनिक भारतीय भाषाओं में अनुदित करवाकर सामान्य जिज्ञासुओं हेतु सुलभ बनाकर प्रकाशित करने का कार्य किया जा रहा है जो बहुत ही अनुमोदनीय एवं प्रशंसनीय है.

हाल ही में वहाँ से ९ पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं, शुद्ध एवं सुस्पष्ट छपाई, प्रकृति के पाँच मूल तत्त्वों को दर्शाता आकर्षक आवरण, टिकाऊ बान्डिंग आदि इन प्रकाशनों की विशेषता हैं. ये प्रकाशन निम्नलिखित हैं.

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| १. सर्वसिद्धान्त स्तवः | २. भवभावना प्रकरणम्     |
| ३. व्याप्तिपंचकम्      | ४. योगकल्पलता           |
| ५. प्रशामरति प्रकरणम्  | ६. स्याद्वादपुष्पकलिका  |
| ७. मुक्तिवाद           | ८. मनःस्थिरीकरणप्रकरणम् |

### ९. कल्पनिर्युक्ति.

सर्वसिद्धान्त स्तव- इस प्रकाशन के अन्तर्गत आचार्य श्री जिनप्रभसूरिजी द्वारा विरचित सर्वसिद्धान्त स्तव एवं पं. सोमदेवगणि द्वारा रचित अवचूरि है. इस कृति में ४५ आगमों की स्तुति की गई है. अनेक हस्तप्रतों के आधार पर पाठ का निर्धारण किया गया है.

पूज्य मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी म. सा. एवं श्री अमितकुमार उपाध्ये ने बहुत ही श्रम पूर्वक पाठ का संशोधन तो किया ही है साथ ही प्रकाशन के प्रारंभ में कृति का हिन्दी सारांश एवं परिशिष्ट में अनेक उपयोगी सूचनाओं का संकलन कर प्रकाशन को अति महत्त्वपूर्ण बना दिया है.

भवभावना प्रकरण- इस प्रकाशन के अन्तर्गत मलधारी आचार्य श्री हेमचन्द्रसूरिजी द्वारा विरचित भवभावना प्रकरण एवं अज्ञात जैनश्रमण द्वारा रचित अवचूरि है. अवचूरि अद्यावधि अप्रकाशित थी जिसे पूज्य मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी म. सा. ने अनेक आधार ग्रंथों के सहारे बड़े ही कुशलता पूर्वक संपादन-संशोधन कर

SHRUTSAGAR

77

MAY-JUNE-2015

प्रकाश में लाने का सुन्दर कार्य किया है. मूल कृति की भाषा प्राकृत होने से जन साधारण को अभ्यास करने में हो रही कठिनाई को ध्यान में रखकर पूज्यश्री ने इसकी संस्कृत छाया बनाकर सुलभ कर दिया है. परिशिष्ट में संकलित सूचनाएँ बहुत उपयोगी हैं.

**व्याप्तिपंचक-** इस प्रकाशन में गंगेशोपाध्याय विरचित व्यक्तिपंचक के साथ उसकी प्रमुख तीन माथुरी, दिधिति एवं जागदीशी टीकाओं के साथ अंग्रेजी अनुवाद भी दिया गया है. पूज्य मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी म. सा. द्वारा संपादित इस ग्रंथ में डॉ. बालीराम शुक्ला कृत अंग्रेजी अनुवाद दिया गया है. प्रस्तावना में कर्ता एवं कृति का विस्तृत विवरण दिया गया है साथ ही परिशिष्ट में उपयोगी सूचनाओं का संकलन किया गया है.

**योगकल्पलता-** इस प्रकाशन में गिरीश कापडिया द्वारा रचित नमस्कार संबंधी रचनाओं का संकलन किया गया है. इन कृतियों में नमस्कार महामंल का महिमागान करते हुए कर्ता ने नमस्कार महामंल आत्मा और मोक्ष के लिए उपयोगी है इस बात को प्रभावक ढंग से प्रस्तुत किया है.

इन कृतियों का हिन्दी में अनुवाद डॉ. मृगेन्द्रनाथजी झा (साहित्याचार्य) ने किया है जो कृति के मूल भाव को स्पष्टरूप से प्रतिबिम्बित करता है. संपादन पूज्य मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी म. सा. ने किया है. परिशिष्ट में आत्मतत्त्वसमीक्षण का गुजराती एवं अंग्रेजी अनुवाद तथा आशाप्रेमस्तुति का अंग्रेजी अनुवाद दिया गया है जो जिज्ञासुओं के लिए बहुपयोगी सिद्ध होगा.

**प्रशमरति प्रकरण-** इस प्रकाशन के अन्तर्गत वाचक प्रवर श्री उमास्वातिजी विरचित प्रशमरति प्रकरण के साथ आचार्य श्री हरिभद्रसूरि रचित टीका, अज्ञात जैनश्रमण कृत टीका एवं अवचूरि प्रकाशित की गई है. पूज्य मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी म.सा. ने अनेक हस्तप्रतों के आधार पर संशोधन पूर्वक पाठ का निर्धारण किया है. विस्तृत अनुक्रमणिका, प्रस्तावना एवं परिशिष्ट के अन्तर्गत उपयोगी सूचनाओं का संकलन कर ग्रंथ को पूर्णता प्रदान की गई है.

**स्याद्वादपुष्पकलिका-** इस प्रकाशन के अन्तर्गत खरतरगच्छीय उपाध्याय श्री चारित्रनंदी द्वारा विरचित स्याद्वादपुष्पकलिका एवं उसकी स्वोपज्ञ वृत्ति को प्रकाशित की गई है. स्याद्वादपुष्पकलिका द्रव्यानुयोग का ग्रंथ है.

जैन वाङ्मय को अर्थ की दृष्टि से चार विभागों में विभक्त किया गया है. जिन

श्रुतसागर

78

मे-जून-२०१५

ग्रंथों में धर्मास्तिकाय आदि द्रव्यों का विस्तृत विवेचन होता है, उसे द्रव्यानुयोग के अन्तर्गत रखा गया है। इस ग्रंथ में छह द्रव्यों के विषय का निरूपण किया गया है। कई हस्तप्रतों के आधार पर पूज्य मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी म. सा. ने इस अप्रकाशित कृति का पाठ संशोधन व संपादन किया है।

प्रस्तावना के अन्तर्गत कृति, कर्ता आदि का विशिष्ट परिचय देते हुए विस्तृत अनुक्रमणिका दी गई है। अनेक उपयोगी परिशिष्ट में कृति से संबंधित सूचनाओं का संकलन किया गया है, जो संशोधकों व वाचकों का मार्ग सरल करेगा।

**मुक्तिवाद-** इस प्रकाशन के अन्तर्गत पाँच कृतियों को प्रकाशित किया गया है।

१. गदाधर भट्टाचार्य विरचित मुक्तिवाद
२. गंगेशोपाध्याय विरचित तत्त्वचिंतामणिगत मुक्तिवाद
३. महोपाध्याय यशोविजयजी विरचित न्यायालोकगत मुक्तिवाद
४. महोपाध्याय यशोविजयजी विरचित मुक्तिद्वालिंशिका
५. मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी द्वारा संकलित प्राचीन नवीन मुक्तिवाद संक्षेप।

इनमें कृति संख्या १ और ५ का गुजराती अनुवाद मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी, २ का डॉ. बलिराम शुक्ल, ३ का श्री यशोविजयगणि और ४ का आचार्य श्री चंद्रगुप्तसूरिजी द्वारा किया गया है। पाठ का संशोधन पूज्य मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी म. सा. ने किया है। कृति परिचय, विस्तृत विषयानुक्रमणिका एवं उपयोगी परिशिष्ट आदि से ग्रंथ को सुसज्जित किया गया है।

**मनःस्थिरीकरण प्रकरण-** इस प्रकाशन के अन्तर्गत श्री महेन्द्रसिंहसूरि विरचित मनःस्थिरीकरण प्रकरण के साथ स्वोपज्ञटीका भी प्रकाशित की गई है। विभिन्न हस्तप्रतों के आधार पर इस कृति का संशोधन संपादन का कार्य पूज्य मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी म. सा. ने बड़े ही सूक्ष्मतापूर्वक किया है। विस्तृत विषयानुक्रमणिका एवं परिशिष्ट के अन्तर्गत अनेक उपयोगी सूचनाओं का संकलन किया गया है। श्री रूपेन्द्रकुमार पगारिया द्वारा लिखित परिचय में ग्रन्थकार एवं ग्रन्थ का विस्तृत परिचय दिया गया है।

**कल्पनिर्युक्ति-** इस प्रकाशन में आचार्य श्री भद्रबाहुसूरि विरचित कल्पनिर्युक्ति एवं अज्ञात जैनश्रमण रचित चूर्णि तथा श्री माणिक्यशेखरसूरि द्वारा रचित अवचूरि प्रकाशित की गई है। कल्पनिर्युक्ति कल्पसूत्र की प्रस्तावना है।

दशाश्रुतस्कन्ध के आठवें अध्ययन का नाम कल्प है जो कल्पसूत्र के नाम से प्रसिद्ध है. दशाश्रुतस्कन्ध की निर्युक्ति के अन्तर्गत कल्प अध्ययन की निर्युक्ति गाथाओं को कल्पनिर्युक्ति के नाम से जाना जाता है. श्री माणिक्यशेखरसूरि द्वारा रचित अवचूरि अद्यावधि अप्रकाशित थी, जिसे प्रकाश में लाने का कार्य पूज्य मुनि श्री वैराग्यरतिविजयजी म. सा. ने किया है.

श्री माणिक्यशेखरसूरि अंचलगच्छीय आचार्य श्री महेन्द्रप्रभसूरिजी के शिष्य आचार्य श्री मेरुतुंगसूरिजी के शिष्य हैं. इन्होंने अनेक आगमों की टीकाओं की रचना की है.

कल्पसूत्र एक छेद ग्रन्थ है. परम्परा में वर्णित अधिकृत महात्मा ही इसके पठन के अधिकारी हैं. पाठक वर्ग इस मर्यादा को ध्यान में रखते हुए ही इस शास्त्र में प्रवेश करें. यह ग्रन्थ पर्युषणकल्प के आचार सम्बन्धी सूत्रों का विवरण प्रस्तुत करती है. वर्षावास में पूज्य साधु-साध्वीजी भगवन्तों के लिए बहुत ही उपयोगी ग्रन्थ सिद्ध होगा.

उपरोक्त ग्रन्थों के संक्षिप्त परिचय प्रस्तुतिकरण के पश्चात आप इस बात से तो अवश्य ही सहमत होंगे कि श्रुतभवन संशोधन केन्द्र, पुणे द्वारा प्रारम्भ की गई प्रवृत्ति कितनी गुणवत्ता के साथ श्रुत सेवा एवं संघ सेवा में अग्रसर है.

परम पूज्य श्री वैराग्यरतिविजयजी गणिवर्य के मार्गदर्शन एवं निर्देशन में यह संस्था बहुत ही सुन्दर अनुमोदनीय एवं प्रसंशनीय कार्य कर रही है. संघ, विद्वद्गर्ग तथा जिज्ञासु इसी प्रकार के और भी उत्तम प्रकाशनों की प्रतीक्षा में हैं. सर्जनयात्रा जारी रहे ऐसी अपेक्षा है. पूज्य गणिश्रीजी के इस कार्य की सादर अनुमोदना के साथ कोटिशः वंदन



## आगामी प्रकाशन

प्राचीन हस्तप्रतों में निबद्ध भारतीय श्रुतसंपदा के अध्ययन, मनन, संपादन एवं प्रकाशन हेतु पुरालिपियों का बोध अति आवश्यक है। इन लिपियों के माध्यम से ही भारतीय पुरा इतिहास एवं पुरासंपदा को अनन्तकाल से सुरक्षित रखा जा सका है। आज भारतीय प्राचीन लिपियों को जानने वाले विद्वान बहुत कम बचे हैं। इन लिपियों को सीखने वालों की संख्या भी बहुत कम होती जा रही है। यदि इस दिशा में सार्थक प्रयास नहीं किये गये तो भविष्य में ये लिपियाँ भी लुप्त हो जायेंगी जो देश एवं समाज के लिए भारी छती होगी।

भारतीय प्राचीन लिपियों के बोधार्थ ब्राह्मी, ग्रंथ व देवनागरी लिपियों का एक साथ संकलन कर 'भारतीय प्राचीन लिपि बोधिनी' के माध्यम से प्रकाशित किया जा रहा है। इस पुस्तक में ब्राह्मी, ग्रंथ व प्राचीन देवनागरी लिपियों की वर्णमाला एवं उद्भव और विकास को प्रकाशित करने का प्रयास किया है जो इस विषय में रुचि रखने वालों के लिए उपयोगी सिद्ध होगा।

- ❖ पुस्तक नाम : भारतीय प्राचीन लिपि बोधिनी
- ❖ पुस्तक प्रकाशक : श्रीमहावीर जैन आराधना केन्द्र-कोबा
- ❖ लेखन-संपादन : डॉ. उत्तमसिंह

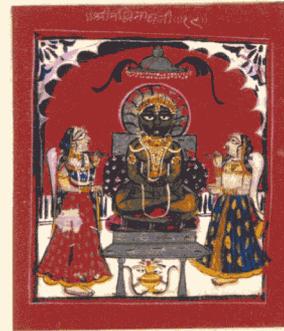
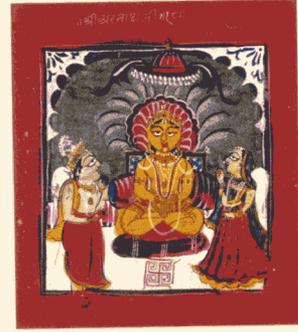
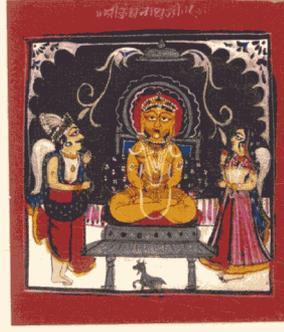
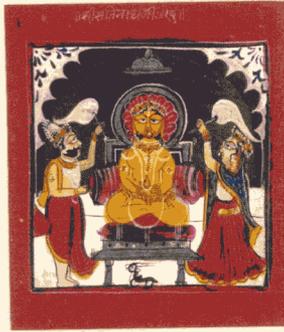
---

### मुखपृष्ठ परिचय

प्रस्तुत अंकना मुखपृष्ठ पर प्रकाशित गुरु प्रतिमा पंदरमी सदीमां थयेला धर्मघोषगच्छीय आचार्य श्रीरविप्रभसूरिजीना संतानीय आचार्य श्रीसोमप्रभसूरिजीना पट्टधर आचार्य श्रीपूर्णचंद्रसूरिजीनी छे. मस्तक उपर जिनेश्वर भगवंतने धारण करेल छे, तो मस्तकनी पाछळना भागे रजोहरण द्रश्यमान थाय छे. परिकरमां आजु-बाजुमां महात्माओ बिराजमान थयेला जणाय छे. डाबा खभा उपर एक लघु वस्त्र तेमज जमणा हाथमां नवकारवाळीनुं स्थापन करेल छे.

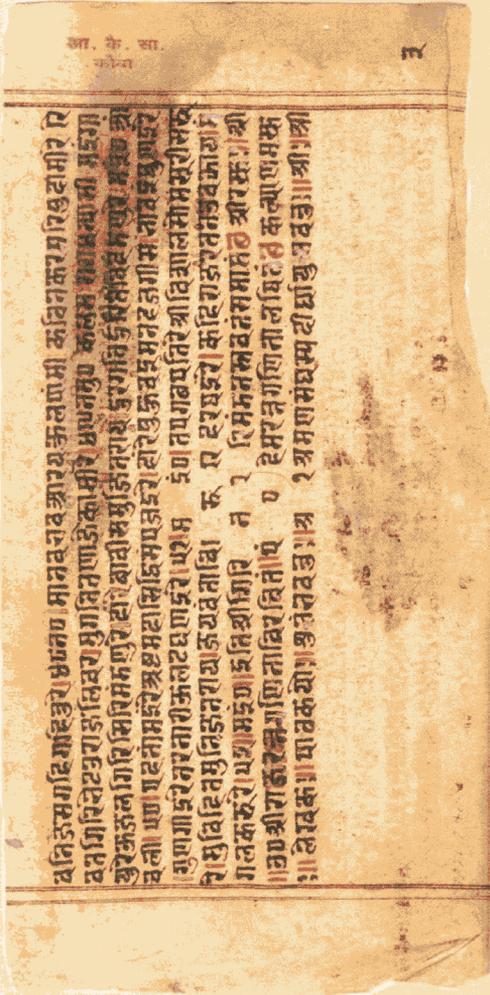
**प्रतिमालेख :**

संवत् १४४९ वर्षे ज्येष्ठ शुदि १० बुधे श्रीधर्मघोषगच्छे श्रीरविप्रभसूरिसंताने श्री सोमप्रभसूरिपट्टे श्रीपूर्णचंद्रसूरि मूर्ति देवमूर्तेन कारापिता ॥



सम्राट् संप्रति संग्रहालयमां संगृहीत विक्रमनी सत्तरमी सदीमां चित्रित  
जिनवर्णानुसारी दर्शन चोवीशी पैकीना बार चित्रो

TITLE CODE : GUJ MUL 00578. SHRUTSAGAR (MONTHLY). POSTAL AT. GANDHINAGAR. ON 15TH OF EVERY MONTH. PRICE : RS. 15/- DATE OF PUBLICATION MAY-JUNE 2015



विक्रमनी अढारमी सदीमां लखायेली  
 गिरनारमंडन नेमिजिन स्तवननी हस्तप्रतनुं अंतिम पत्र.

प्रकाशक

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र कोबा, गांधीनगर ३८२  
 फोन नं. (०७९) २३२७६२०४, २०५, २५२, फेक्स (०७९) २३२७६२४९

Website : [www.kobatirth.org](http://www.kobatirth.org)  
 email : [gyanmandir@kobatirth.org](mailto:gyanmandir@kobatirth.org)

PRINTED, PUBLISHED AND OWNED BY : SHRI MAHAVIR JAIN ARADHANA KENDRA,  
 PRINTED AT : NAVPRABHAT PRINTING PRESS. 9-PUNAJI INDUSTRIAL ESTATE,  
 DHOBHIGHAT, DUDHESHWAR, AHMEDABAD-380004 PUBLISHED FROM : SHRI MAHAVIR  
 JAIN ARADHANA KENDRA, NEW KOBA, TA. & DIST. GANDHINAGAR, PIN : 382007, GUJARAT  
 EDITOR : HIRENBHAI KISHORBHAI DOSHI