

શ્રીસિદ્ધાચલતીર્થ-ચૈત્યપરિપાટી

સં. વિજયશીલચન્દ્રસૂરિ

શ્રીસિદ્ધાચલ-સિદ્ધક્ષેત્ર તીર્થ યુગયુગાન્તરોથી જૈનોનું શ્રેષ્ઠ અને પવિત્ર શ્રદ્ધાકેન્દ્ર તથા યાત્રાધામ રહ્યું છે. આ તીર્થ પ્રત્યે ગમન કરવું, અહીં આવવું, પર્વત ચઢવો, આ ભૂમિની સ્પર્શના તથા પૂજા કરવી, અહીં નાનકડી પણ પ્રતિમા બેસાડવી, અહીં રહેલ પ્રતિમાઓનાં દર્શન-પૂજન કરવાં, આ બધું જ અત્યંત લાભદાયક અને આત્મહિતકર મનાયું છે. એ જ કારણે આ તીર્થ વિશે અનેક ગ્રન્થો, પ્રકરણો, સ્તોત્રો, રાસ-પ્રબંધો, સ્તવનો તથા ચૈત્યપરિપાટીઓ રચાયેલ મળે છે. આ રચનાઓ ભક્તિપ્રધાન તો હોય જ છે, ઉપરાંત તેમાં ઘણીવાર ઐતિહાસિક તથ્યો પણ વર્ણાઈ ગયેલાં જોવા મળે છે.

અહીં આવી જ એક ગદ્યાત્મક કૃતિ રજૂ થાય છે. કર્તાએ આ રચનાને કોઈ વિશેષ નામ નથી આપ્યું, તેમણે તો આને ‘ફરમો’ તરીકે જ વર્ણવી છે (પેરો. ૧૪૫), પરંતુ, આ સમગ્ર રચનામાં પાલીતાણા તથા શત્રુંજય તીર્થમાંનાં દેરાસર-દેરીઓ તથા જિનબિંબોનું સવિગત વર્ણન જે પ્રકારે થયું છે તે જોતાં તેને ‘ચૈત્યપરિપાટી’ ગણવાનું સહેજે મન થઈ જાય તેમ છે. તેથી જ અત્રે-શીર્ષકમાં ‘ચૈત્યપરિપાટી’ એવું નામ આપ્યું છે. અલબત્ત, માંગરોલના. ખંડારની ટીપમાં આ પ્રતને “સિદ્ધાચલજીનું વર્ણન” એ નામે નોંધેલી છે.

આના કર્તા તેમજ લેખક ‘શા. માલજી નાગજી કચ્છી’ કચ્છ-પ્રદેશના વતની હશે, પરંતુ કયા ગામના હશે તેનો નિર્દેશ તેમણે આપ્યો નથી. પણ તેઓ અત્યંત શ્રદ્ધાસંપન્ન, ઇતિહાસની શોધખોળ તથા નોંધ કરવાની દૃષ્ટિ તેમ જ આવડતવાળા હશે, તે નક્કી. તે વિના, આટલી બધી ધીરજથી, એકેએક દેરી તથા બિંબ વિશે તથા તેના નિર્માતા વગેરે વિશે, આટલી બધી માહિતી એકત્ર કરવી, દિશાઓની અત્યંત ચોકસાઈ રાખવી વગેરે શક્ય જ ન બને. વઘી, શિલાલેખોની લિપિ ઉકેલવાના પણ તેઓ માહેર હશે.

આ ફરમો તેમણે ૧૯૦૮ વિ.સં. માં લખ્યો હોવાનું તેમણે જ (પેરો. ૧૪૫) નોંધ્યું છે. પરંતુ એમ લાગે છે કે તેઓ શત્રુંજયના સાંનિધ્યમાં લાંબો

વચ્ચત રહ્યા હશે, અથવા વારંવાર આવ્યા હશે; અનેક વાર ડુંગર પર તેઓ ચઢ્યા હશે, અને કાચી નોંધો કરતા રહીને પછીથી આ ફરમો (ચરહો) તૈયાર કર્યો હશે.

આ ફરમાની કર્તાએ જાતે લખેલી એકમાત્ર પ્રતિ, જૂનાગઢ જિલ્લાના માંગરોલ ગામમાં જ્ઞાનભંડારમાં ઉપલબ્ધ હતી. કેટલાક વચ્ચત પૂર્વે તે પ્રદેશના વિહાર દરમિયાન, આ પ્રતિ જોવામાં આવી. ૧૦૦ પૃષ્ઠોની આ પ્રતિ એકદમ જર્જરિત થઈ ગઈ હતી, અને નષ્ટ થવાની તૈયારીમાં હતી. તેથી તેની તે દિવસોમાં જ નકલ કરાવી લીધી. તેના આધારે વાચના સંપાદિત કરી, નવેસરથી લખી, તે અત્રે પ્રસ્તુત છે. વાચકોને સંદર્ભો શોધવાની સુગમતા રહે તે આશયથી પેરા ૦ નંબર આપી દીધા છે.

આ ચૈત્યપરિપાટીના કર્તાનો મુખ્ય આશય તો દેરી-દેરાંની તથા પ્રતિમાઓની સંખ્યા, તેના નિર્માતા/સ્થાપકની નોંધ, વર્ષ અને તિથિની યાદી આ બધું વર્ણવવાનો જણાય છે. પરંતુ તેમ કરવા જતાં અનેક ઐતિહાસિક અને વહી મૂલ્યવાન તથા અત્યુપયોગી નીવડે તેવી વિગતો પણ તેમણે નોંધી આપી છે, જે ખૂબ મહત્ત્વનું છે. આવાં કેટલાંક સ્થાન જોઈએ :

- (૧) શેઠ મોતીશાહે ટૂંક બંધાવી અને તેમના પુત્રે ભવ્ય પ્રતિષ્ઠા કરી, તે તો સર્વવિદિત છે. તે મહાન ધર્મપ્રસંગની સ્મૃતિમાં તેમણે એક ચોતરો બનાવી તે પર મોટી ધ્વજા (વાવટો) ફરકાવી હતી (પેરા. ૬), તેમજ જે ભૂમિ પર અંજનવિધાનનો મંડપ રચેલો, ત્યાં એક પીઠિકા બંધાવી હતી (પેરા. ૧૧). (પ્રાયઃ આ વાતનો ઉલ્લેખ 'શેઠ મોતીશાહ' એ ગ્રંથમાં છે.)
- (૨) નગરશેઠ હેમાભાઈએ કરાવેલ સરસ વીસામા વિશે (પેરા. ૧૩) તથા તે વીસામા પર બિરાજીને મુનિશ્રીકલ્યાણવિમલજી દ્વારા થતા ભવ્યોપકારનું વર્ણન પણ (પેરા. ૧૪) મજાનું - પ્રત્યક્ષ હેવાલરૂપ કર્યું છે.
- (૩) કોઈ નૂતન દીક્ષાર્થીને દીક્ષા લેવાની હોય તો તે માટેની ખાસ જગ્યા પણ આમાં દર્શાવેલ છે (પેરા. ૮)
- (૪) આજે સરસ્વતી દેવીની ગુફા તે અસલમાં કલ્યાણવિમલજીની ગુફા

- તરીકે ઓઝાઝાતી હોવાનો ઉલ્લેખ બહુ મહત્ત્વપૂર્ણ લાગે છે (પેરા. ૧૬)
- (૫) સાલાકુંડ (છાલાકુંડ)નજીકની ગુફાનો અને મુનિ કલ્યાણવિમલજી નાની વયમાં રાત્રિવાસો ત્યાં કરીને ધ્યાન ધરતા હોવાનો ઉલ્લેખ પણ ખૂબ રસપ્રદ છે.
- (૬) શત્રુંજય ઉપર પ્રભુજીના નમણના પાળીના અઘૂટ ટાંકાનો ઉલ્લેખ (પેરા. ૩૪) પણ થયો છે.
- (૭) શ્વેતામ્બરોની સહિષ્ણુતા અને ઉદારતાની પ્રતીતિ કરાવતો, હુંભડ (દિગમ્બર) મંદિરનો તથા તેને પ્રણામ કરવાનો ઉલ્લેખ આનંદ ઉપજાવે તેવો છે (પેરા. ૪૧)
- (૮) પેરા. ૪૫માં શા. ગોડીદાસ તથા તેના ભાઈ શા. જીવનદાસનો નિર્દેશ થયો છે, તે શંકેશ્વર મહાતીર્થની વહીવટી સંસ્થા 'જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢી' સાથે જોડાયેલ નામો જ હશે ?
- (૯) પેરા. ૪૮માં સં. ૧૭૯૧ના પૂર્વ-અરસામાં થયેલા શ્રાવક ભંડારી ગરધરદાસજીના નામ સાથે જોડેલાં બિરુદો "મહામંત્રીપદધારક ગુર્જરદેસાધિપતિ શ્રીગુર્જરદેસમાહા અમારી ઘોષણાકારક" ઘાસ ધ્યાન ઝેંચે છે. ઐતિહાસિક સાધનો દ્વારા આ બિરુદો થકી ફલિત થતી વિગતની તથ્યાતથ્યતા ચકાસવી જરૂરી ગણાય.
- (૧૦) મૂલનાયકની મોટી ટૂંકની ત્રણ પ્રદક્ષિણાનું અત્યન્ત વિસ્તૃત તેમજ વિશદ બયાન આ શ્રાવકે અદ્ભુત રીતે-ગુંચવાયા વગર કર્યું છે.
- (૧૧) વસ્તુપાલના દેરાસર (પેરા. ૭૩) ઉપરાંત તેજપાલના દેરાસરનો પણ નિર્દેશ પ્રાપ્ત થાય છે (પેરા. ૬૬)
- (૧૨) સંવત અને તિથિ-વારની નોંધમાં લેખકે બહુ જ ચીવટ રાખી છે. શક્ય એટલી વધુ માહિતી તેમણે નોંધી લીધી છે. આમાં સૌથી વધુ પુરાણી સંવતનો ઉલ્લેખ પેરા. ૭૦માં છે, સં. ૧૩૩૦.
- (૧૩) રાયણપગલાની દેરી એક નહિ, બે હતી, તેવી નોંધ પણ આમાં મળે છે (પેરા. ૭૧)

- (૧૪) તીર્થના રસ્તોપાની બાબતે તે કાઢનો સંઘ આજના જેટલો બેદરકાર નહોતો, તે વાતની પ્રતીતિ, મુખ્ય ટૂંકમાં ચોક્કસ સ્થાનો પર રાખેલી તોપોના ઉલ્લેખથી સમજાય છે (પેરા. ૭૫).
- (૧૫) રાયણપગલાની ડાબી તરફ, ત્રીજી પ્રદક્ષિણામાં આવે છે તે નમિ-વિનમિ તથા ભરત-બાહુબલિની પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૪૩૦માં થઈ હોવાનો ઉલ્લેખ, એક ઐતિહાસિક માહિતી પૂરી પાડે છે (પેરા. ૮૫).
- (૧૬) પેરા. ૧૦૭માં અદ્વુધનાથજી (અદ્વુતનાથ, અદબદજી)ની વિગતમાં “અદ્વુધનાથજીના બોન (બહેન) બાઈ માકલબાઈ બેઠા”નો નિર્દેશ બહુ રોચક છે. માકલબાઈનું પાછળથી માણેકબાઈ પણ થયાનું જાણવા મળે છે.
- (૧૭) એક રસપ્રદ માહિતી આમાં એ મળી આવે છે કે શત્રુંજય પર (મોદીની ટુંકમાં) એક દેરી એક ગુસાઈ બાવા ભીમગેરે બંધાવી છે અને તેમાં પ્રભુ-પ્રતિષ્ઠા પણ કરી છે (પેરા. ૧૧૧).
- (૧૮) સાકરવસઈ-ટુંકમાં મૂલનાયક પાર્શ્વનાથ હોઈ, તે મુખ્ય મંદિરની સામે બનાવેલ દેરામાં પુંડરીકસ્વામીને સ્થાને પાર્શ્વનાથજી જ પધરાયેલ હોવાનો નિર્દેશ કરીને લેખકે ઝૂંડી સમજશક્તિ દાખવી છે (પેરા. ૧૨૪). વળી, એ જ પેરામાં મુનિ રૂપવિજયજી અમદાવાદવાલાની પગલાં-દેરીની પણ નોંધ થઈ છે. ડહેલાવાળા ઉપાશ્રયના પં. રૂપવિજયજીની જ આ દેરી હોવી જોઈએ.
- (૧૯) સુલતાન જહાંગીર તથા શાહજાદા ખુશરુનો ઉલ્લેખ પેરા. ૧૨૮માં થયો છે. પેરા. ૧૩૬માં પણ જહાંગીરનું નામ છે.
- (૨૦) ગૌમુખચક્ષના ચરણ (પાદુકા)ની દેરીનો ઉલ્લેખ પણ છે (પેરા. ૧૨૯). સામાન્યતઃ દેવ-દેવીનાં ચરણ ક્યાંય જોવા નથી મળતાં.
- (૨૧) ચૌમુખજી-ટુંકની બાજુમાં ઊગમણે મરુદેવી માતાની ટુંકનો તથા તેમાં મુખ્ય તરીકે હાથી પર બેઠેલ માતાજી હોવાનો તથા ત્યાંનું અન્ય એક દેરાસર સંપ્રતિ રજાનું હોવાનો નિર્દેશ ધ્યાનાર્હ છે (પેરા. ૧૩૬).

- (૨૨) વિ.સં. ૧૯૦૮માં પાલીતાણામાં નાની-મોટી કુલ મઢીને ૨૧ ધર્મશાલાઓ હોવાની માહિતી ઉલ્લેખનીય છે (પેરા. ૧૪૧).
- (૨૩) પેરા. ૧૪૪માં, શત્રુંજય પર તથા પાલીતાણા શહેરમાં થઈને કુલ દેરા-દેરી ૯૦૦, કુલ જિનપ્રતિમા ૧૦૫૦૦, તથા પગલાંની જોડ ૮૦૦૦, છે, તેવી સ્પષ્ટ માહિતી મળે છે.

બીજી પળ અનેક રસપ્રદને ઐતિહાસિક ગણાય તેવી વિગતો આ ‘ફરમા’માં છે જ. કેટલાક સરસ શબ્દો પળ આમાં છે. આશા છે કે વિદ્વાન સંશોધકોને માટે આ રચના ઉપયોગી પુરવાર થશે.