Two Unpublished Caitya Paripāṭīs on Citoḍ-tīrtha

Jitendra Shah

The *tīrthamālās* and the *caitya-paripāṭīs* are the two distinctive types of metrical compositions in Jaina medieval literature. Of the two, the *caitya-paripāṭīs* concern with the pilgrimages undertaken to the Jaina holy places, the routes followed, and what was noticed at the *tīrtha*-sites by the authors. These refer to the then existing *caityas*, their enshrined Jinas, and other concomitant information besides the numerical count of the *caityas* and in some cases the connected notable events and other details such as the names of the founders and the dates of foundations. Although the brief descriptions given—these usually are not important from literary viewpoint—they are invaluable as historical records of the Jaina places of worship in medieval times. By editing such unpublished works preserved in the Jaina libraries of manuscripts, the scholars in the past like Vijayadharma sūri, Pandit Bechardās Doshi, Hirālal Rasikdās Kāpaḍiā, Mohanlāl Dalichand Deshāi, Sārābhāi Nawāb, Munivara Kalyāṇavijayjī, Agarchand Nahāṭā, Vidyādhara Johrāpurkar, and Madhusūdan Ḍhāṁkī (M. A. Dhaky) have attracted attention to them. A large number of those compositions describe the most revered holy places such as Śatruñjaya with Pālitāṇā, Girnāra with Junāgaḍh, also Amdāvād (Ahmedābād, medieval Āśāpalli-Karṇāvatī), Pāṭaṇ (Aṇahillapāṭana), and Khambhāt (Stambhatīrtha) besides many, many other sites. Several of such works also refer to such other holy places like Iḍar, Ābu, Śeriṣā, *et cetera*, these psalms were composed mostly in Old Gujarātī. It is possible that several such works, hitherto unpublished, are still lying in the Jaina manuscripts libraries. An attempt here is made to publish two such *paripāṭīs* which so far were unpublished. These relate to the 'Citoḍ' or 'Citradurga-tīrtha' in the Mevāḍ area of south-western Rajasthan. For the purpose of comparison, I also include here the earlier published "Citoḍ Paripāṭī," composed by the disciple of one Jayahema[1].

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

The subjects of tīrthamālās and caitya-paripāṭīs

The *tīrthamālās*, as a class of literature, originated in time before the *caitya-paripāṭī* class. They continued to be composed in later centuries as well. The earliest can be traced from *c.* mid 11th century A. D. These compositions fill in the gaps in the knowledge of history regarding the Jaina *tīrthas*, their temples, the Jinas to which they were sacred, and sometimes also give small but significant bits of information, otherwise unknown from other sources.

Generally speaking, the other class of Jaina literature rarely informs us on rulers and the holy places. But the *tīrthmālās* exclusively concentrate on Jaina holy places and often are fairly informative on them. Even from the viewpoint of deciding the true geographical location of a place, antiquity of a notable *caitya,* history of the language, history in general, also the trade routes, the prosperity of the towns and cities that lied on the route, etc. This class of literature provides a valuable source for knowing the status of Jainism in the particular centuries and regions. Besides this, these *tīrthmālās* are often the only source of information on Jaina holy places and the temples that subsequently were destroyed by the invaders and sometimes abandoned after the migration of the Jainas from the concerned places. They, at times, also give information about the Jina images that were moved from their original sites to other sites in a particular period. Afterwards, another class of such compositions, the *caitya-paripāṭīs,* as aforenoted, developed in old Gujarātī (also called Maru-Gurjara-bhāṣā). Earlier, the languages employed in composing the *tīrthmālās* were Sanskrit and Prakrit. The two *paripāṭīs* edited here are in old Gujarati language.

Two Citoḍ-tīrtha Caitya-paripāṭīs

As explained in the foregoing, a *caitya-paripāṭī* describes the travels of a congregation proceeding on a pilgrimage to a holy place or places from a certain town or city. It describes the route they followed for their destination, and also the towns or villages, or any other holy place or Jaina temples they visited on the way. The two *Citrakūṭa-caitya-paripāṭīs* presented here describe the path taken for reaching Citoḍ, the visit on the way to the Jaina temples and the *Jinālayas* and the Jina images enshrined therein.

The First Caitya-paripāṭī

The author of the first work is the disciple of Bhāvsāgara sūri. He has not mentioned his own name, the last line reads as this follows :

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

"E Vidhaï pakṣa gaṇadhara Bhāvsāgarasūri anucara im Bhaṇaī"

Meaning : The disciple of Bhāvsāgara sūri who is the leader of the Vidhipakṣa, has composed this (*paripāṭī*).

We have no other information about the author. Only a single manuscript of this work is available and is preserved in the Lalbhai Dalpatbhai Institute of Indology, Ahmedabad, (numbered 16682). It was obtained originally from the collection of the Nagarseṭh of Ahmedabad. The date of the manuscript is *c.* 17th century. It has two pages, each containing 15 lines. Each line has about 42 letters. The date of composition is Saṁvat 1562 (A. D. 1506). The language employed is simple and hence easy to follow. This composition briefly describes the path from Pāṭaṇ to Citrakūṭa / Citoḍ, and the *caityas* and villages they visited on the way pilgrimage route.

Second Citrakūta paripāṭī :

We find no mention of the name of the author of this *Paripāṭī,* nor do we find the designation of his *gaccha* or his guru's name in the colophon. Besides, the initial 35 stanzas are missing. Some years ago, Prof. Dhaky had procured its transcript from the Oriental Institute, Baroda, and given it to me for editing. No information was recorded on the transcript about the particulars of the manuscript. However, from the language and description, its date of composition may be placed at the end of 16th or the beginning of 17th century.

Citoḍ

As one of the main townships of Mevāḍ, Citoḍ was, and is, a famous site. It has a reputation as the land of heroes since the medieval times. Its hill-fort rises from the ground to about 500 feet, and is known as Citoḍgaḍh. It is of ancient founding. Citrāṅgada (a later Maurya king), according to the tradition, renovated it and so it came to be known after him as Citrakūṭa. According to Tripuṭi Mahārāja, this fort-town was settled by Amarsiṁha Rāṇā in Saṁvat 902 (A. D. 846). (*Jaina Tīrthono Itihāsa,* pt.__, p. 385). In the late *Prabandhas,* we notice that Siddhasena Divākara (*c.* earlier half of the 5th cent. A. D.) was also connected with Citoḍ. Besides, Citoḍ was the place of birth as well as of literary activity of the famous Haribhadra sūri (*c.* A.D. 700-784), Hemchandra (active *c.* 1130-1172) has included this holy place in a hymn, the *Śakalārhat-stotra* :

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

Vaibhāra Kanakācalo-rbudgiri śrī **Citrakūṭādaya** |
Tatra śrī Ṛishabhādayo jinavara kurvantu vo maṅgalam ||

In c. A. D. 1110, at the instance of Jinavallabha sūri, two Jaina temples belonging to the Vidhipaksa were founded. These likewise were consecrated by him. Here Viśāla Śrāvaka had performed the setting up ceremonies for the holy images in Saṁvat 1439/A. D. 1383. Then, in Saṁvat 1444/A. D. 1388, for the Ādinātha image of the local temple, consecration rites were performed by Jinarāja sūri and in Saṁvat 1489/A. D. 1433, the *Pañca-tīrtha* rites were performed in Citoḍ by Somsundara sūri. Saranavāljī, the Prime Minister of Mahārāṇā Mokala, also had several *jinālayas* constructed. About three centuries before all of these happenings, in the medieval times proper (c. first decade of the 12th cent. A. D.), *Ācārya* Jinvallabha sūri had got constructed two *Vidhicaityas* at Citoḍ. The famous Mānastambha and the *Jinamandira* beside it are of the late last quarter of 13th century A. D. Both of these belong to the Digambara sect. All other extant Jaina temples are of the Śvetāmbara sect. Karmā Śāh Osvāla (early 16th cent.), who reëstablished the prestige of Satruñjaya-tīrtha, was also a resident of Citoḍ. Thus, Citoḍ at one time was one of the main Jaina religious centres as also a Jaina place of pilgrimage.

Several Jaina Saṅghas had visited this place from western Indian cities and towns. From the two *paripātīs* annexed here, we get descriptions of two such congregations. In the first *paripāṭī*, as earlier noted, the disciple of Bhāvasāgara has given a brief but fine description of the journey from Pāṭaṇ to Citoḍ. The *paripātī* thus begins :

Praṇamasiuṁ pahiluṁ Pāsa Jiṇanda, caitya-pravāḍī karis ānandi |
Śrī Citoḍ taṇī Jinayātrā, kariya karuniya nirmala gātra ||1||

Meaning : At the outset, I offer obeisance to Pārśva Jineśvara (and next) I shall, with delight, undertake the pilgrimage to Citoḍ and shall cleanse my body (by this pilgrimage). Thus, we find, in this poem, the description of the pilgrimage from Pāṭaṇ to Citoḍ.

The Second *paripāṭī* describes the pilgrimage to Citoḍ from Urandi. The villages on the route from Urandi to Citrakūṭa are mentioned in it. Thus, the theme of both the works is the description of pilgrimage of a large congregation of devotees—Saṅgha—to Citrakūṭa. In this *paripāṭī*, too, we get the description about the route to Citoḍ and the villages, towns, as well as the prosperity of some of these as the pilgrims saw while they passed through these on the way to their destination.

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

પાટણ		રાહબંરી	
કુતિગ્ગ પુર	પાંચ જિનાલય	ઊથમણી	
ઈલમ પુર	એક જિનાલય	પાલડી	
રુપપુરિ	એક જિનાલય	કોલરી	
ચાણસ્મા	એક જિનાલય	સીરોહી	
ધીણુરિ	બે જિનાલય	ચુપટ	ચાર જિનાલય
પાચુટિ	એક જિનાલય	લોદ્રા	એક જિનાલય
મહેસાણા	આઠ જિનાલય	વીરવાડી	બે જિનાલય
વાલંબ	એક જિનાલય	ઝાડૂબી	એક જિનાલય
કાસ	એક જિનાલય	બ્રાહ્મણવાડી	એક જિનાલય
વીસલિ નગર,	બે જિનાલય	નાદીયા	એક જિનાલય
વીસનગર	બે જિનાલય	લોટાણા	એક જિનાલય
વડનગર	બે જિનાલય	તેલપુર	એક જિનાલય
ઉડકે	બે જિનાલય	નાણા	એક જિનાલય
ઈડર નગર	ત્રણ જિનાલય	બાલદા	એક જિનાલય
પાલિ	બે જિનાલય	સીરોહી	એક જિનાલય
ડુંગરપુર	ચાર જિનાલય	સીઘલુદ્રિ	એક જિનાલય
આતરી	એક જિનાલય	હમ્મીરપુર	એક જિનાલય
વડુદ્રિ	એક જિનાલય	ટોકરી	એક જિનાલય
બંભોરિદ્રંગ	એક જિનાલય	અર્બુદગિરિ	એક જિનાલય
માણારી	એક જિનાલય	ઢેલવાડા	બે જિનાલય
ચિત્રકૂટ	બત્રીસ જિનાલય	અચલગઢ	ત્રણ જિનાલય
કાકરિવાડી/કરહડા	એક જિનાલય	હુડાદ્રિ	એક જિનાલય
દેલવાડા	દસ જિનાલય	ડાકપુર	એક જિનાલય
નાગદ્રહી	પાંચ જિનાલય	ભયણી	એક જિનાલય
પલ્લાસણ	એક જિનાલય	પીપલિથલી	એક જિનાલય
પલાણ	એક જિનાલય	ઘણેરી	એક જિનાલય
સાદડી	એક જિનાલય	દેતી અવાડિ (દાંતિવાડા)	એક જિનાલય
જીતવાડ	એક જિનાલય	જીરાઉલા	એક જિનાલય
નડૂલાઈ	સાત જિનાલય	વડવસગામ	એક જિનાલય
ધાણુરહ	એક જિનાલય	પાલણપુર	એક જિનાલય
કુંભણમેર	ઓગણીસ જિનાલય	સીદપુર	એક જિનાલય
વસુટિપુરી		લાલપુર	એક જિનાલય
ઊંગંતપુરી	એક જિનાલય	વામઈ	
રાણકપુર	એક જિનાલય	મંગલપુર	
મુહારણ	એક જિનાલય	વાડી	
વરકાણા	એક જિનાલય	દુલંતપુર	
વાહાણી			

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

(૧)

અજ્ઞાત કર્તૃક

ચિત્રકોટ ચૈત્યપ્રવાડી

ડઈ ગામિ, આદિ જિણંદની તોડએ નમી બિહુતિરિ સ્વામિ ॥૩૬॥

સંભવ જિન **માકોડઈ** એ પ્રતિમા બંદીઇ બારમી ।
ગેહિઇ જવ પહુવીઇ ભલઇ મંડાણિ વિસ્તારિ ॥૩૭॥

આદિ જિણેસર વાંદીઇ પહલઇ વરપ્રસાદિ ।
પાંચસઇ અઠસઠિ જિનવરુ પૂજો તિજીય પ્રમાદ ॥૩૮॥

બીજઇ સુમતિ જિનેસ્વરુ, ત્રીજઇ શાંતિ જિણંદ ।
બાણૂઅ પ્રતિમાઉં વાદીઇ નવય અનોપમ વંદ ॥૩૯॥

ચઉથઇ શ્રીપદમ પ્રભૂ દોઇસઇ બાણૂ દેવ ।
જેહતણી ભગતિ કરી સારઇ સુરનર સેવ ॥૪૦॥

ઉંરડીઇ આદીશ્વરુ વંદૂં આઠ જિણંદ ।
દેવાલઇ દોઇ જિનવરુ વિધિપૂજા આણંદ ॥૪૧॥

આંગીય કીજઇ એ અભિનવી દીજઇ દાન અપાર ।
ગીત ગાઇ માગત જન નાચઇ ભગત ઉદ્ધાર ॥૪૨॥

એવં કારઇ જિનવરુ નવસય એકોહાતિર ।
સ્વામિ **શ્રીચિત્રકોટિ** જાવા ભણી ગહગહીઇ સહુ તામૂ ॥૪૩॥

કોલરિ પહુચીઇ હરષ સિઉં દોઇ જિનભવન ઉત્તંગ ।
વીર જિનેશ્વર વાંદીઇ પ્રતિમા ચઊદમું રંગ ॥૪૪॥

બીજઇ ભુવનિ આદીશ્વરુ પ્રતિમા ત્રિણિ વિસાલ ।
ચીર ઉથમણિ જિનવર નમીઇ ત્રિકાલ ॥૪૫॥

રડબ્ભરિ શ્રીપાસજી પ્રતિમા નમીઇ બાવીસહ ।
મીરપુરિ સાંતીશ્વરુ પ્રતિમા નિઊ જગદીસ ॥૪૬॥

ગોઢાણઇ એ અજિત નમૂ પ્રતિમા સારસુવીસ **વાઘોસણિ**,
શ્રી નેમિજી દસજિન નામૂ સીસ ।
બીજઇ **કોલરિ** વીરજી પ્રતિમા વં(૩B) દિય બાર,
બીજાપુરિ સંભવ જિનુપ્રતિમા પાંચ જિ સાર ॥૪૭॥

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

વીર જિણંદ **સણવાડીઈ** જિન બ્યાસી યશુકાંતિ ।
લાલલાઈઈ ત્રેવીસ જિનૂ મૂલનાયક **શ્રીશાંતિ** ॥૪૮॥

સૂડાણઈ એ શાંતીસ્વરુ જિનવર નમીઇ ચઉંપન્નમા ।
દડીઈ જિન ત્રેવીસમા, નમીઈ એક સુજિન્ન ॥૪૯॥

રાણગપુરિ હવઇ જાઈઇ બંદે વીર સહેસ કલસ ।
ધજાદંડ દેખીઆ ધન ધન તેહજિ દેસ ॥૫૦॥

"ઢાલ ચૂલભદ્ર કેરી"

રાણિગપુરમઝારિ પહુતા હર્ષસિઉં ચઉંમુખ દીઠો દીપતો
એ બંદી આદિ જિણંદ વિહુપષિ બઇઠા એ ।
સામોસરણિ જિમ અભિનવ એ ઊંચા મંડપ ચંગ શૃંગતિ
રુઅડુ ચિહુ ભૂમિ કરિ વાહીઇ મંડપ શ્રીમેઘનાદ પહલો
સોહઇ એ બીજો સિંઘનાદ ભલોએ ॥૫૦॥

વિજયનાદ તે સાર પૂર્વદિસિ બલી **ભ્રમરનાદ** દક્ષિણિવરૂ એ ।
ત્રૈલૈકદીપક નામ નવ ચુકી ભલી ચ્યારઇ ભદ્ર તે સુંદરુ એ ॥૫૧॥

નદીશ્વર અવતાર **અષ્ટાપદ ગિરિ સેતુજ** કેરી તે નમૂ એ ।
સમેતશિખર વિચાર સાર સિરોમણિ જિનહ નમી પાતક ગમૂ એ ॥૫૨॥

એવં કારઇ દેવસઇ છવ્વીસ નઇ પ્રતિમા બાર સોહામણી ।
બીજઇ મંદિરિ સાર પાસજિણેસર સિત્તરિ સઉ પ્રતિમા નમી એ ॥૫૩॥

ત્રીજઇ રિસહ જિણંદ એકસો છવીસ પ્રતિમા વંદું
દ્વિપતી ચઉથઇ નેમિ જિણંદ તેરોત્તર સુ એ પ્રતિમા
સસિકર જીપત્તી એ ।
મંદિરિ શાંતિ જિણંદ અઠત્રીસ જિનવરુ
જૂનઇ જિનહર બાંદીઇ એ અઠ્ઠાવન જિનવંદ
પાસજિણેસર પ્રણમી મનિ આણંદીઇ ॥૫૪॥

મોર નાગ જસ પાસિ સેવઇ અહનિસિ રિસહ
નમૂ તે મન રલીય ।
એવં કારઇ ત્રિણિ સહસ પંચિહુતિરિ નમીઇ
જિનવર સહુ મિલી એ ।
આંગી અતિહિ ઝમાલ નાટિક નાવઇ ગુણ ગાઇ
વર મગતા એ ।
નરવર તૂ સન્માન લાભીર્વલી દાનદાયાલુ સુદેઅતા ॥૫૫॥

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

ધન ધન તે નરનારિ સકલ જનમ તસ પંચિંદ્રી
એણૂં સફલીઇં એ જેણઇં દીઠો ।
એહ મંદિર જિણ તણે ગર્ભવાસિ અન્ય અછઇ ।।
ઇમ ભાવંતા જત્રે આવ્યા **માદડી** પ્રભાતિ આધા ચાલિઈએ ।
છોડઇ પાસજિણંદ સિત્તરિ પ્રતિમાઉ વંદી પાતક ટાલીઇં ।।પ૬।।

"ઢાલ : દર્શાર્ષભિદ્ર વારાહયની"

નારદપુરીઈં આવીઆ દીઠલાય સાત પ્રાસાદ
પ્રથમ પ્રાસાદિ આદીશ્વર એ એકસો એકાસી દેવ ।।પ૭।।

દેવ અજિત જિણંદ બીજઇ બિંબ સતતાલીસ નમૂ ।
ચહુટઇ દીપતા પ્રણમીઇં સુપાર્શ્વ જિનૂ આંગીઅ
કારીઇ અતિ સુવિસ્તર ધજારોપણ સારીઇ નાટિક
નાચી દાન દેઈ સકલ પાતક વારીઇ ।।પ૮।।

પ્રતિમા પાંચ સોહામણી ડૂંગર કડણિ પ્રસાદ કે
નેમિ જિણંદસુ વંદીઇ એ એકસુપન્નર બિંબ કે ।।પ૯।।

પાવમઇભવનિ સુપાસસ્વામી નમૂ સતસઠિ
જિણવરુ શ્રીપાસ તીર્થંકર છઠઇ નમૂ
ત્રાસી પ્રભુવરુ (ડંરડીઇં ?) બારમો જિનવર બિંબચર
પંચવીસ જસ પાય સેવે સયલ સુરવર તહા
સકલ મુણીસા ।।૬૦।।

ત્રિણિ દેવાલા રૂઅડા એ પ્રથમ કેર સીમંધર સ્વામિ
કે વિધિ કરીનઇ પૂજીઇ એ પાસજિણંદ કે ।।૬૧।।

ત્રીજઇ રુઅડઇ વર દેવાલઇ શાંતિ જિણ
જુહારી વિધિ-પૂજા કરી ખપ ધણુરી દેષી
મનિસા ધારીઇ શ્રી પવિત્ર કોટિજા યવ સેવકો
તણા મન ઉલ્હસઇ પછઇ **સોમેસર** જઈન સાથ
સહુ વાસો વસઇ ।।૬૨।।

તિહાંકણિ શાંતિ જિણેસરુ એ પ્રતિમા પગટ ઠેર
કેણીલવાડઇ ચંદપ્રભૂ એ બિંબ નમૂ એકતાલ કેતિ ।।૬૩।।

જિણેસરુ અ પલાસલીઇ દોઇ નમી હર્ષિસિઉં
કોટ દેષી દીપજ્ઞુ સુહકો તણું મન ઉલ્હાસિઉં

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

ધિન ધિન આજ સુસફલ વેલા ધિન ઘડી ધિન
દિસ હવઇ જઇનિઇ પાસ પાએ નમેસિઉં નિજ સીસ ॥૬૪॥

ઢાલ- સાહમી મૃજ્જન સહુય મિલી નુરે નવરંગી
ચડીઇ ઊપરિ જમિ ચૈત્ય પ્રવાડી ચાલીઇ તુ નવા દેવાજિ નામ ।
પહલુ પાસ જિણેસરુ તુપન વંદીજઇ જિનચંદ ॥૬૫॥

બીજઇ આદિશ્વર નમીઇ તુપન, રાજા સીહ દૂઆરિ ।
માણવીઇ મન ઉલ્હસઇ તુપન વસઇ બાવીસ જિન સાર
પછઇ [5 A] શાંતિ જિણેસરુ તુપન૦ પઊંચઇ પીઠિ
નિવેસ ચઉમુખિ ભગતિ વાંદીઇ નુપન ત્રિણિસય દોઇ જિનેસ ॥૬૬॥

નમીઇ અજિત જિણેસરુ તુપનં૦ પાચસઇ બિંબ
જિસા ત્રીજઇ સોત્મસમો જિન તુપન દેવઇ ગ્યારસઇ સોલ ॥૬૭॥

ચઉમુખ બીજો અભિનવો તુપન
નમીઇ શાંતિ જિણંદ ચઉંપન પ્રતિમા રુઅડી ન એ વાંદીજઇ અનોદિં ॥૬૮॥

અદબુદ મૂરતિ આદિ જિન્ન તુપન૦ પ્રતિમા સત્તર
તેહ જિમણઇ પાસઇ વંદ પ્રભુ તુપન ઉંગણ ચ્યાલીસ
દેવ સીતલસ્વામી પ્રણમીઇ તુપન૦ બિંબ બિસઇ
છઇ તળે જમલ્ય મુનિસવ્રત જિન તુપન૦
વીસા સુ દેવ દયાલા ॥૬૮॥

ઊંચો મંદિર અતિ ઘણૂં તુપન૦ વીરજિનેસર
માહિ બિસઇ છઇતાલીસ જિન નમૂ તુપન૦ બઇઠા
પુણ્ય પ્રવાહિ જમણા પાસ સુપાસ નમૂ તુપન૦ કામ
ગીઆ અતિ ચંગ બ્યાસી બિંબ તિહાં કણિ તુપન૦
વાઇં આણી રંગ પાસજિણેસર પૂજીઇ તુપન૦
પ્રતિમા પાચસઇ બાર નમીઇ શાંતીશ્વરજી
તુપન૦ પાંચવિ પ્રતિમા સાર ।
સુમતિ જિણિંદ જુહારીઇ સુપન એ બિંબ અઠ્યાસી
જાણિ મારગિ ચંદ્ર પ્રભૂ નમુ તુપન૦ પંનર જિનવર મણિ ॥૭૦॥

સુમતિ જિણંદ સુહ્યવીઇ તુપન એ તીર્થંકર તેત્રીસ
પાસ દેવલિઇ અભિનવઇ તુપન એ મૂરતિ
છઇબ્યાલીસ વહરમાન સીમંધરુ તુપન એ ઉગિણીસ
બિંબસિઉં તામ પંચમ ચક્રવર્તિ સુંદરી તુપન
બ્યાલીસ બિંબ પ્રણામ ॥૭૧॥

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

સુમતિ જિણંદ સુહ્યવીઇ તુપન એ તીર્થંકર તેત્રીસ
પાસ દેવલિઇ અભિનવઇ તુપન એ મૂરતિ છઇબ્યાલીસ
વહરમાન સીમંધરુ તુપન એ ઉગિણીસ બિંબ સિઉં
તામ પંચમ ચક્રવર્તિ સુંદરી તુપન આલીસ બિંબ પ્રણામ ॥૭૧॥
સુમતિ જિણેસર વંદીઇ તુપન૦ એકાદસ જિનરાજ
પંચમ જિન સોલસ નમૂ તુપન૦ પૂજીય કીજઇ કાજ તુ૦
ત્રીજો ચુમુખ ચંદ પ્રભુ તુપન૦ એકસો બિંબ ચિઉઆલ
સંભવસ્વામિ સોહઇ ભલા તુપન૦ સત્તરબિંબ કૃપાલ ॥૭૨॥
તીર્થંકર ત્રેવીસમો તુપન૦ તેત્રીસ નમીઇ સ્વામિ
બાસઠિ જિન આદીસ્વરુ તુપન૦ પાતક નાસઇ નામિ ।
શ્રેયાંસ જિન કુહારી ઈ એ ।
તુ૦ બિંબ અસીનઇ સુમનિ નાથનઇ દેહરઇ તુપન૦
ત્રઇસઠ મૂરતિ સાર ॥૭૩॥
સોલસમો શાંતીસ્વરુ તુપન૦ બિંબ અઠયાસી- સો- વૃદ મંદિરિ ।
બીજઇ શાંતિસ્વરુ તુપન૦ બાસઠિ
જિનવર ચંદસ્વુણઇ સંભવ જિન તપ એ તુપન૦ પ્રતિમ ।
ઉગણત્રીસ એવં એકત્રીસ જિન ભવને તુ ભગતિ નામ સીસ ॥૭૪॥
એવં કારઇ જિનહરૂ તુપન એકીત્રીસ ગણીય અપાર
બિંબ પંચાવન સઇ ભલા ।
તુપન૦ પંચાવન અતિ સાર પહલીય પૂજા સત્તરભેદ તુપન૦ ચઉમુખિ કરીઇ ચંગ
બીજી પાસજિણેસર તુપન૦ કુંકમ ઘસી સુરંગ ॥૭૫॥
એણી પરિ પ્રાસાદે સઘલે તુપન૦ પ્રણમીય પૂજીય
જાણ નુ ગીત ગાન નાટિક હોઇ તુપનપ બાજઇ વર નીસાએ
ઈમ પૂજી ત્રિભુવન ગુરુ તુપન૦ જાઈ ઇ જિન મંદિરિ
ચઉંપટિ ચહુતઇ ચારૂતા તુપન૦ વાજઇ નુ ગલ ભેર ॥૭૬॥
વીણા મદ્દલ વંશ તણા તુપન૦ સુણીય નઇ પ્રવર
સુસાદ ઘરિ ઘરિ હોઇ વધામણા તુપન૦ છંડીય સકલ
પ્રમાદ ઈણી એ જિનસાસનતણી તુપન૦ કરીય પ્રભાવ
નવાનુ હેઠા ફુત્તરીઇ એ પચ્છઇ તુ૦ લાભીય રાય નુ । માનતુ ॥૭૭॥
ક્રમિ **પલાસલિ** નમીઇ તુપન૦ જીહ લાવાડઇ ગામિ
તુ **સોમેસરિ** શાંતિશ્વરુ તુપન૦ **નોડલાઈ** ઇંદસ ઠામિ
નાડોલિ પચંવન જિન તુપન સોલસમી જિનરાજ વર
(વર) **કાણાદિક** તીર્થ નમી તુપન૦ ભાવિ કરીઇ કાજ ॥૭૮॥

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

ઢાલ-

કુંભલમેરિં વાંદીઈએ એ માલ **હાંતડે** જિનહર સતર સોંહ ત આદિ જિણંદ ભુવનિ નમીઇ મહંત;
છત્તીસ બિંબ મહંત । ઋસહ જિણેસરુ એ મ॰ બિંબ
પન્નરસય એક પ્રતિમ ઈગ્યારિ જિ સુંદરુ એ મ॰ જિન નમું બારમો છેક ॥૭૮॥

પ્રૌઢ પ્રતિમા- ઋસહેસરુ એ મ॰ સોલ તિહાં જિન રાજ
જમલઈ ભુવનિ આદીસરુ એ મ॰ પૂજીય સારીઇ કાજ
સતરોત્તર સુબિંબ ભલા મ॰ **ઉરડીઇ** શ્રીશાંતિ એકસો પ્રતિમા પૂજીઇ એમપ ।
સોહઇ નિરમલ કાંતિ ॥૮૦॥

ઉત્તરિ દસિ ત્રિસ્થિ જિનહરુ એ મહાલ તેડ આદીસ્વરના સાર બિંબ અઠત્રીસ
છિહુતિરુ એ મ॰ એકસો દસ જિનરાજ શીતલસ્વામી
ઉરડીઇ મ॰ પંચાણં જિનતાય ॥૮૧॥

વર્ધમાન જિન પેખીઇ એ મ॰ પંચસય ઉંગણીસ દેવ પ્રતિમ
એકાવન નમૂ એ મ॰ શાંતિ જિણેસર સેવા સામલ વ્રન્ન
શ્રીપાસનીય મ **કરહડા** તણી સુસાર એકસો બાવન
જિન નમૂ એ મ॰ પાખલિ ગુણ-ભંડા ॥૮૨॥

શાંતિ જેણેસર નિરખીઇ એ મ॰ છપ્પન પ્રતિમા વંદ
બિસઇયા ત્રીસ જિણેસરું એ મ॰ વંદીઇ નેમિ જિણંદ
પીતલમય આદીસ્વરુ એ મ॰ તિહાં પ્રતિમા બિસઇ
પાંત્રીસ એવં કારઇ અઢારસય મહા॰ જિન પ્રતિમા પંચવીસ
સ્નાત્ર માહા સ્તવ વર કરીય ધજ-આરોપણ રંગી
આંગીય ખીય સુઅભિનવીય મ॰ દેઇ ધ દાન
મુદંગ નારદ પુરિ વલી આવીઇ એમ વિધિસિઉં કરી
સુજાત્ત પ્રભાતિ પાછા ચાલીઇ એમ॰ હઉં નિરમલ નિજ ગાન્તૂ ॥૮૪॥

॥ઢાલ॥

છોઠઇ પાસ જિણંદ **સુડાણઇ** શાંતિસ્વરુ એ લાલ **લાઇ સિણ વાડિ વીજાપુરિનઇ કોલરુ**
રાડચ્છરિ શ્રીપાસ **ઉધમણિ કોલરિ નવઈ સીરોહી** જિન રાજ, **મોહિલિ** ગામિ ગયા હવઇ ॥૮૫॥

બાવીસમો જિનિરાજ જિનથાલી સતિહા નમૂં એ,
પાડલી ઇકું **ધનારાઘ** નવ જિન નમી
પાતક ગમૂં એ, **કોલડી** જિનવીર પ્રતિમા અસ સુદી દોઇ ।
એ **રામસિણિ** આદિનાથ જિનવર છપ્પન ભાવીઇ એ ॥૮૬॥

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

મંદિર દોઈ । **ભીનમાલિ** પહલઇ મંદિરિ
વીરજિનબિંબ પંચાવન સાલ બીજઇ સોલસમો નિપુણ
પ્રતિમા સિત્તરિ ચંગ દોઇ કાસગીઆ પ્રણમીઇ એ
આંગી રચી ઉદરિ દાન દયાલ સુદીજીઇ એ ॥૮૭॥

સાચોરિ શ્રી મહાવીર જિનવર છ નિત વાદીઇ એ,
બીજઇ પ્રતિમા પંચ રિસહ નમી આણંદીઇ એ,
થરાદિ આદિ જિણંદ મુરતિ પાંચ સોહામણી એ વિધિ પૂજાષ પસાર ।
તિહા કણિ દીસઇ અતિ ઘણી એ ॥૮૮॥

તઈ ખાડશી શ્રીશાંતિ નમીઇ ત્રિસ્મિ તીર્થંકરુ
એવડલીઇ ॥ પાસજિણંદ બીજા શાંતિ જિણેસરુ એ ।
નવપ્રતિમા ઉદ્ધાર આના **વાડઈ** પાસ જિન પ્રણમી ।
અમનિ આનંદિયા ત્રઈ ભાવિ ઉંમબ્ભ મન ॥૮૯॥

એવં જિન પ્રસાદ એકસોચિઉંઆલીસ વર, ૨, અઢાર
સહસ સય સાત તેરેઊણા જિન પરવ ॥૯૦॥

ભાહવઇ પત્ત નિપાઉં ધારીઇ એ સાહામઇ
સમોહ તાસ, સાહમીનઇ સમવાય લોક આવઇ
ગહગહતા વાજઇ, પંચસબદ નાદ નફેરીય ભૂગલ
ઘરિ ઘરિ દીઇ વધામાણા એ વલી ગાઇ મંગલ ॥૯૧॥

વીજઇ દાન અપાર સાર માગત સંતોષ દુસ્ય દીનનઇ
દુષીલોક તસ ધનનો પેષિ વંધા પાસજિણંદ
વલી આણીમનિ હર્ષ નિરષી નથએ સાંતદેવ ઊપનૂ સુક્ખ ॥૯૨॥

યાત્ર કરતાં અવધિ કરી આશ તન બહુલી મિચ્છેદુ કવડમબ્ભ
તેહ વલી યં ભાલીઇં ઇણી પરિ **શ્રીચિત્રકોટ** તણી યાત્રા વર કીજઇ,
સાવ યત્કુલ માણસો જમ્મ વલી ઇમ સફલી જઇ ॥૯૩॥

ઇય ચૈત્ય પ્રવાડી પવર રોહાડી મન આનંદિ નીપજઇ
જે વયણે ભણસઇ શ્રવણે સુણસિ તસ યાત્રફલ સંપજઇ ॥૯૪॥

ઇતિ શ્રી ચિત્રકોટ ચૈત્ય પ્રવાડિ સમાપ્ત ॥શ્રી॥

Transcript of the ms.
Ac. No 4766
Name चित्रकोटिचैत्यप्रवाडी
Folios 3-7 First two folios of the ms. are of some other Jaina work (not included in the transcript.) Language-old Gujarati, Script Devanagari. Transcript-pp. 1-15.

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

(૨)

ભાવસાગર સૂરિ–શિષ્ય વિરચિત

ચિત્રકૂટ-ચૈત્ય પરિપાટી

પ્રણમસિઉં પહિલૂં પાસ જિણંદ
ચૈત્ય પ્રવાડિ કરિસ અ[આ]ણંદિ
શ્રી **ચીત્રોડ** તણી જિન યાત્ર
કરીય કરૂ નિય નિરમલ ગાત્ર ॥૧॥

પાટણ થકી મઝ ઇછા ઇસી
ભાવ ભગતિ હવિ હઈડિ વસી
કુતિગ્ગપુરિ દેહરા છિ પંચ
પ્રણમતા નવિ કરીઇ ષંચ ॥૨॥

ઈલમપુરિ અનોપમ એક
જિણહર પૂજીજિ સવિવેક
રૂપપુરિ શ્રી પાર્શ્વનાથ
દીઠિ દ્રષ્ટિ હુઇ સનાથ ॥૩॥

ચાણસમિ જિણહર ચાહીઇ
તવ મુઝ હેજ ન માઇ હઈઇ
ધીણુજિ પ્રાસાદહ દોઇ
એક **પાચુટિ** જિણહર જોઇ ॥૪॥

શ્રીમહિસાણે મહિમા ઘણુ
આઠ ચૈત્ય પ્રહિ ઉઠી થ[થુ]ણુ
એક **વાલંબિ** ઇક **કાસે** કહૂ
જોતા જન્મ તણા ફલ લહું ॥૫॥

વીસલિનગરિ જિનમંદિર દોઇ
અમર વિમાન નવિ એહવા હોઇ
વડનગરિ શ્રી પ્રથમ જિણંદ
ચરમનાહ દીઠિ આણંદ ॥૬॥
ત્રીજુ દેહરું **ગિરુઉં** ચાહિ
બિંબ અસંખ્ય અછિ તેહ માહિ
ઉ(ક?)ડે જિણહર **જવ** દોઇ દીઠ
તવ નીય નયણે અમીય પઈઠ ॥૭॥

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

ભાષા

ઈડરનગરિ પહૂત
તવ ત્રણિ દીઠા જિણભવણ
વાંદ્યા બિંબ બહૂત
પાલિ દોઈ પ્રાસાદ ભણૂં ॥૮॥

ડૂંગરિપુરિ પુરિ પ્રાસાદ
ચ્યારિ ચતુરપણિ અરચીઈ એ
ભેરીય દુદભિ નાદ
વાજિત્ર વાજિ અતિઘણા એ ॥૯॥

આતરીઈ અતરંગ
રંગ સહિત સરિ શાંતિજ(જિ)ણ
પૂજ રચીજિ ચંગ
જંગ જુગતિ કરિ જોઈઈ એ ॥૧૦॥

વડુદ્રિ જિણ ગેહ
ઈગ ઈગ ગોલિ **બંભોરિદ્રંગ**
માણારિ નવનેહ
દેહરાસરિ એગ પૂજીઈ એ ॥૧૧॥

હવિ જવ **શ્રી ચિત્રકૂટ**
નયનયણે કરિ નિરષીઈ એ
પોહતા પુહવિ અખૂટ
અમીઅ રસાયણ કુંડ તવ ॥૧૨॥

ગરિવર (ગિરવર ?) કેરુ રાય
પુહવીતલ નયન ઈગ
બીજા લોચન કાજિ
જપ તપ કરિ વસુંધરા એ ॥૧૩॥

બત્રીસ જિન પ્રાસાદ
બત્રીસબધ નાટક તિહાં
ગયણ સરીસી વાદ
કરતાં **કીરતિથંભ** જગ ॥૧૪॥

શાલીવશાલા અપાર
ત્રપતિ ન પામિ નરષતા એ

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

धन धन नरनारि
चीत्रोडि जे यात्रा करि ए ॥१५॥

भाषा

हवि **काकरिवाडिए**
करहडानु अति प्रौढ प्रासाद
ते जोई जूनु ईग थास गामि शिवसुह देषाडि
एक दस ज[जि]णहर **देलवाडि** ॥१६॥

नागद्रहि पांच प्रासाद पेष्या
पल्लासणि एक देषी हरष्या
अहो एक अनोपम जिण **पलाणि**
एक मोहीय मानसि मोद आणि ॥१७॥

नवीमा[सा]दडी गामि एक देवगह
जीलवाडए वाधए नवलनेह
नडूलाईई नारदपुरीय नाम
तिहां सात प्रासादनि करु प्रणाम ॥१८॥

घणी भगति **घाणुरहि** पूज कीजि
ईक जणहर नमीय भव [स] फल कीजि
साषि सोहलि **कूंभलमेर** दीठउं
तव मनि भव हूउ अतिहि मीठउ ॥१९॥

आबाल गोपाल लोक बोलि
नही अवर गरि अवनिय एह तोलि
अति ऊलटि अरचीई उगणीस
प्रासाद जिन्न पूरवि जगीस ॥२०॥

अति भलि भावस्युं भेटीई वीर देव
वसुटिपुरि सार ए अमर सेव
महा मा[सा]दडीई महान पूरि
सदा सेवीई एक **ऊगंतपूरि** ॥२१॥

भाषा

धन धन मानु जनम जेहय लेषि
राणगपुरि जो लोचन पेषि
तेह होईस जसवाद **त्रैलोक्यदीपक** नाम धरंतु

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

કલ્પ કોટિ લગિ જગિ જયવંતુ
ચુમષ[ચમુખ] સુષિર પ્રાસાદ ॥૨૨॥

કો નવિ ભૂતલિ એહ સરીષુ
જેહ નિયણે એ નવિ નરષુ
ગર્ભવાસિ હજી તેય એક જીભ ગુણ કિમ બોલૂ
એ સમવડિહૂ કહિનિ તોલૂં કલિકલ્પ એહ ॥૨૩॥

અવર જિકે છિ જે પ્રાસાદ
તે વંદી ટાલૂ વિષવાદ
બિંબસંષ્ય નવિ પાર **મૂહાણિ** જિણ વંદૂ **શાંતિ**
વરકાણિ મઝ લાગી ષંતિ કીજિ પાસ જુહાર ॥૨૪॥

વાહાલીઈ વાહલુ જગનાથ
ફેરુઈ પૂજી હૂઆ સનાથ **રાહબરિ** શ્રીપાસ
એક **ઊથમણિ** એક **પાલડીઈ**
કોલરિ દોઈ જિણહરિ જવ ચડીઈ
તવ પૂગી સવિ આસ ॥૨૫॥

પુહતા હવિ જવ **સીરોહી**
તવ રહીઉ મઝ માનસ મોહી
અ(મ)રપુરી અવતાર
ચુપટ ચ્યારિ જણાલય ચાહુ
તે વંદી નિ લિઉ ભવ લાહુ
ભરુ સુકૃત ભંડાર ॥૨૭॥

લોદ્રીઈ ઇંક દોઇ **વીરવાડિ**
ઝાઝૂ(ડૂ)લી નિ **બાભણવાડિ**
ઇંક ઇંક એક **નાદી(યા)ઈ**
લોટાણિ નિ **તેલપુરિ** ગામિ
નાણિ નિરુપમ જીવતસ્વામિ
બાલદિ એક વાંદીઇ એ ॥૨૮॥

ભાષા

વલી **સીરોહી** આવીઆ એ
હઈઅડિ હરષ અનંત તુ
સીધણુદ્રિ પછિ, પૂજીઇ એ
જગદીસર જયવંતુ ॥૨૯॥

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

હમ્મીરપુરિ તિણિ જિણભવણ
નમિ **ટોકરિ** નમિનાહ તુ
તિહા **અર્બુદગરિ** પેષીઉ એ
ઉછવ હુઇ અબાહ તુ ॥૩૦॥

દેલવાડિ વસહી **જૂઅલિ**
અનોપમ અમર નિવાસ તુ
નરષંતા નવિ ચેઈઇ એ
ભૂષ તરસ તિનિ માસ તુ ॥૩૧॥

સતરભેદ પૂજા કરીય સફલ કરુ સંસાર તુ
અવરદોઇણિ ણાહરયણ
નિતુ નિતુ કરું પ્રણામ તુ ॥૩૨॥

સંબપજૂન સમોસરિયા એ
કા(ઉ)સગીયા તિણઇ ઠામિ તુ
પૂજી પ્રણમી ચાલીઆ એ
ચડ્યા **અચલગઢ** ગામિ ઊ ॥૩૩॥

તિહા ત્રિણિ જણહર પૂજીઇ એ
જિમ પૂજિ મન આસ તુ
એણી પરિ જે જાત્રા કરિ એ
તે નુહિં (ગ?)ર્ભવાસિ ઊ ॥૩૪॥
હિવ **હૂડાદ્રિ ડાકપુરે ભલિભયણિ** ગામિ તુ
પીપલિથલિહિ ઘણેરીઈ એ
ઇક ઇક (ક)રું પ્રણ[ણા]મ તુ ॥૩૫॥

ભાષા

આવીઆ એ **દેતીઅવાડિ**
પાડિ નહી કોઇ તેહ તણિ એ
પૂજીઆ એ **પારસનાથ**
જીરાઉલઉ જગિ જગિ ઘણુ એ ॥૩૬॥

સેવઇ એ સુરનર સ્વામિ
કામિક કલિયુગિ સવિ ફલિ એ
દીઠિ એ દુકુત દૂરિ
તુઠિ સંકટ સવિ ટલિ એ ॥૩૭॥

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

વંદીઇ એ **વડવસગામિ**
સામિ મલ્યા **શ્રી શાંતિજિણ**
પાલણપુરિએ પાલ(ણ)વિહાર
સીદપુરિ તણિ જિણભવણ ॥૩૮॥

લાલપુરિ એ **વામઈઆ** ગામિ
પામિ **મંગલપુરિ** વરિ હરિષ
વાડીઈ એ **દુલંતપુરિ**
એક જિણ દેષી જાઇ દુષ ॥૩૯॥

એકસુ એ સત્તરિ સાઠ વાત કરિ જિણહર ભલા એ
તિહાં વાંદ્યા એ બિંબ ચ્યાલીસ બરિસ્સ બિંબહુ આગલા એ ॥૪૦॥

એણી પરિ એ તીરથ સરવ પૂરવ પુણ પસાઉલિ એ
સંઘવી એ **ઠાકરસિંહ** સંઘ સાથિ ભેટા ભલી એ ॥૪૧॥

હિવ અણહલ એ **પત્તનનયરિ** ઘરિ આવ્યા આણંદ ભરી એ
જિહા જિણહર પંચતાલીસ દીસ ઊગંતા જાહરીઇ એ ॥૪૨॥

વંછિત એ દાનઈ સમરથ તીરથમાલ વિવહપરે
એમ કરી એ નિરમલ જુત્ત **સંવત પનર બાસટ્ઠિ** વરે ॥૪૩॥

એ વ[વિ]ધપક્ષ ગણહર **ભાવસાગરસૂરિ** અનુચર ઇમ ભણઇ
એ નરનારિ જે નિતુ ભાવ ભાવિ ઊ ભગતિ સંજુત્ત

એહ થુણિસિ તેહ હુઇ પદિ પદિ સયલ સંપદ વિપદ સવિ દૂરિ ટલિ
કલ્યાણ[મા]લ્લા કરિ કેલી વલિય મનવંછિત ફલિ ॥૪૪॥

ઇતિ ચૈત્યપરિપાટી સમાપ્ત ॥

લા૦ દ૦ ૧૬૬૮૨ (નગરશેઠ. ૧૭૨૬) ચિત્રકૂટ-ચૈત્ય પરિપાટી. પત્ર ૨.
ક૦ ભાવસાગરસૂરિશિષ્ય. ૨. સં૦ ૧૫૬૨. ક૦ ૪૪ પંક્તિ.૧૫ અક્ષર. ૪૨
લે૦ અનુ૦ ૧૭મું શ૦ ૨૬, ૬ × ૧૧. સે૦મિ૦

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

(३)

जयहेमशिष्यकृत

चितोड चैत्यपरिपाटी

गोअम गणहरराय पायपंकय पणमेवी,
हंसगमणि मृगलोचणी ए सरसति समरेवी,
पाए लागीनइं वीनवुं ए दिउ मझ मति माडी,
चित्रकोट नयरह तणी ए रचउं चेत्रपवाडी. १

मालव गूजर मारूआडि दक्षिण नइ लाड,
देस सवे माहे मूलगु ए मंडण मेवाड,
एक लोचन पृथिवी तणुं ए चित्रकोट भणीजई,
अवर न बीजुं जगह माहि इम वयण सुणीजइ. २

गढ मढ मंदिर मालिआ ए उंचा अति सोहइं,
सात पोलि ओलेइं भली ए देखी मन मोहइं,
चउपट चिहुं दिसि च्यारि पोलि दीसईं अतिचंग,
उत्सव रंग वद्धामणां ए नितु वाजई मृदंग. ३

द्राखपानना मंडवा ए सेलडी वाडी वन,
वापी कूप खडोकली, ए दीसइं राजभवन,
कलस सोवनमय झगमगइं ए कोसीसां-ओलि,
कोरणिमंडित थंभश्रेणि घडीआला पोलि ४

नयरसिरोमणि चित्रकूट उंचउ सुविशाल,
धण कण कंचण भरिअ भूरि चउटां चउसाल,
शिव जिन शासन देहरा ए मुनिवर-पोसाल,
श्रावक श्रावी पुण्य करई मन रंगि रसाल. ५

तिणि नयरि सीसोदिआं ए कुलमंडण जाण,
गढपति गजपति छत्रपति सहु मानइ आण,
बंदी जय ज उचरइं ए वाजइं नीसाण,
राज करइ रायमल्ल राण तेजिं जिसिउ भाण. ६

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

वस्तु

गोयम गणहर गोयम गणहर समरि सरसत्ति,
सुगुरू पसाय लही करी रचिसु चेत्रप्रवाडि सारीअ,
चित्रकोट नयरह तणा गुण थुणइं बहु नरह नारीय,
गढ मढ मंदिर झगमगइं वाजइं ढोल नीसाण,
राज करई रायमल्ल राण तेजिं दीपइ भाण. ७

भाषा

स्वर्गपुरी लंका अवतार, व्यवहारिआ तणा नही पार, सारसिंगार करंति तु जयु जयु,
राजइं राजकुली छत्रीस, वासि वसईं वर्ण छत्रीस, बत्रीस जिण पूजंति. ८.
चालउ चेत्रप्रवाडि करीजई, माणसजन्म तणउं फल लीजइ, कीजइ निरमल काय,
रंगि सहिअ समाणी आवु, चाउल अक्षित चुक पूरावु, गावु श्री जिनराउ. ९
पहिलुं श्री श्रेयंस नमीजई, त्रिणि काल जिणभगति करीजइ, असी बिंब पूजंति तु जयु जयु,
आगलि सोम चिंतामणि पास, सुमति सहित त्रिणि सइं पंचास, आस पूरइ एकंति १०
थंभणि थाप्या वीर जिणंद, पय सेवई नरनारीवृंद, दंद सवे टालंति तु,
चउपन्न बिंब-सिउं आदि जिणेसर, हरखिइं थाप्या संघपति इसरि, केसरि पूज करंति तु. ११.
मुगति-भगतिदायक बईठा प्रभु, एकसउ त्रीस-सिउं चंद्रप्रभ, चउमुख भुवण मझारि,
नाभिराय-कुल-कमल-दिणंद, दस मूरति-सिउं आदि जिणिंद, वंदइं बहु नरनारि. १२
संकट पास जिणेसर चूरइ, आकु-सामी प्रत्या पूरइ, पंत्रीसा सुबिंब,
भवण देखी ऊपन्नी सुमति, तेर बिंब-स्युं भे[वं]द्या सुमति, कुमति हरइ अविलंब. १३

वस्तु

संघ चउविह मली मनरंगि,
चत्र-प्रवाडि चालिआ आदि देव वंदउं श्रेयांस,
चंद्रप्रभ आदिल जाणीइ, चिंतामणि पूरवइ आस,
पास जिणेसर जागतु, आका-भुवण मझारि,
सुमतिनाथ पूजी करी, रास रमइं नरनारि. १४

वीर-विहार पुहुत्त जाम पावडिआं साठि,
चडतां करम विषम तणीअ तिहां छूटइं गांठि,
कोसीसां कोरणिअ बारि मूलइ नही माठि,
दीठे मागउं सामि पासि सेवानी पाठि,
बालइं साहिं ऊधरिउ ए विजयमंदिर प्रासाद,
उंचपणइ दीसइ सिउ ए निरमालडी ए
रवि-सिंउं मंडइ वाद; मणोर हीए. १५

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

पहरीय पीत पटूलडीअ खीरोदक सार,
कस्तूरी चंदन घसीअ केसर घनसार,
चंदन मरूउ मालतीय बहु मूल अपार,
धामी धामिणि भाव-सिउंअ पूजइ सविचार,
उसवंस-कुल-मंडणउ ए बालागर सुविचार;
त्रिसलानंदन थापिउ ए, निर० भरई सुकृतभंडार. म० १६

त्रिणि सइं अट्ठावीस बिंब, ते टालइं शोक,
तोरण शिखरह दंडकलस कोरणि अति रोक,
धज-पताक ए इम कहइ, संभलज्यो लोक,
वीर जिणंद न भेटसिइं, तेह जीविउं फोक,
जिमणइ पासइ पोखिआ ए, सामी पास सुपास;
रतनागरि रंगिं थापीआ ए, नि० पूरवइ मननी आस. म० १७

खेलामंडपि पूतलीअ नाचंती सोहइं,
रंभा अप्सर सारखीअ कामीमन मोहइं,
हुंबड पूना तणी धुअ तिणि ए मति मंडीअ,
कीरतिथंभ कराविं जात माहरी सूखडीअ,
सात भुंहि सोहामणीइ बिंब सहस दोइ देखि,
पेखी पाछा संचरिआ ए नि० वंदी वीर विशेष. म० १८

पास जिणिंद दिगंबरइं तिहां नव सइं बिंब,
चंद्रप्रभ च्यालीस-सिउंअ पूजइं अवलंब,
पनर बिंब-स्युं नाभिराय-सुत अर्बुद-सामिअ.
मलधारई श्री चंद्रप्रभ पूरइं मन कामी,
पनर बिंब पूजी करी ए सुराणई सम चंद;
सतर बिंब सोहामणइ नि० सामी सुमति जिणिंद. म० १९

वरहडीइ श्री सुमति देव उगुणपंचास,
संघवीइं धनराजे जेह पूरी मनि आस,
एकसउ चउत्रीस बिंब-सिउं पूजीजइ संति,
डागलिई जिणदत्त साहि पूरी निय खंति,
लोला-भवणि पेखीया ए संति जिणेसर पा[रा]य,
अटावन्न मूरति भली ए, नि० सेवुं अनुदिन पाय. म० २०

वस्तु

वीर भवणि वीर भवणि करी महापूजि,
सहसकोटि पेखी करी दिगंबरइ बहु बिंब पामीय,

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

चंद्रप्रभ दोइ अति भला, आदिदेव अर्बुदसामीअ,
सूराणइ पूजा करी समरिआ सुमति जिणंद,
पारेवु जिणि राखिउ, शरणइ शांति जिणिंद. २१

भाषा

हिव नागोरइ देहरइ तु, भमइरूली श्री मुनिसुव्रत सामि तु,
एकसउ पंचवीस पूजीजइ तु, भ० नवनिधि लीधइं नामि तु. २२

शीतल-सामी अंचलीई तु, भ० त्रिणि सइं बिंब अट्ठतीस तु,
नाणावालइ अट्ठतीस तु, भ० मुनिसुव्रत जगदीस तु. २३

चउवीस बिंब पल्लीवालइ, भ० सीमंधर जयवंत तु,
चित्रावालई च्यालीसइ तु, भ० पास जिणंद दयवंत तु. २४

कुमतिहरण श्री सुमति जिण तु, भ० पूनमीइ बावीस तु,
खरतर वसही शांति जिण तु, भ० मूरति पंचतालीस तु. २५

पास जिणेसर सामल तु, भ० सत्तरिसा दोइ सार तु,
पंच सइ पनरोत्तर बिंब तु, भ० शत्तुंजय गिरनार तु. २६

आदि जिणंद आराहीई तु, भ० मालवीई प्रासाद तुं,
देहरी दीसइं दीपती तु, भ० घंटा पडह निनादि तु. २७

चउमुख च्यारि मूरति भली तु, अष्टापद अवतार तु,
आठ सईं सतहुत्तरि बिंब तु, भ० पूजीजइ सविचार तु. २८

मुनिसुव्रत महिमा घणउ भ० सुकोसल गुफा मझारि तु,
कीरतिधर बाधिणि सहीइ तु, भ० गिरूआ इणि संसारि तु. २९

आगलि गोमुख वाघमुख तु, भ० वारि झरइ अनिवार तु,
कुंभइं कुंभिगि थापीई तु, भ० कीरतिथंभ उदार तु. ३०

नव भुइं चडीइ निहालीइ तु, भ० सरोवर वन अभिराम तु,
केलि खजूरी निंबूइ तु, भ० चंपक केतकि नाम तु. ३१

वस्तु

आदि जिणवर आदि जिणवर मुनिसुव्रत,
शीतल सीमंधर सुमति शांति देव सोलमु अनुदिन,
कामित तीरथ दीपतु, पास सामि वामानंदन,
मुनिसुव्रत महिमा घणउ, सुकोसल अति सार,
वाडी वन पेखी करी, हीयडइ हरख अपार. ३२.

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org

भाषा

हिव तिहांथी पाछा वल्या ए माल्हंतडे,
कुंभेसर तव दीठ, सुणि सुंदरे, कुंभे०
चउपट चउहटइ चाहतां ए मा० नयणडे अमि पइठ. सुणि० ३३

खरतर साह वेला तणु ए मा० चउमुख भवण वंदेस, सु०
पोढी प्रतिमा पेखीइ मा० चंदनि पूज रचेसु. सु० ३४

शांति जिणेसर शीतलु ए मा० चउमुख भवण वंदेस, सु०
सपतफणा मणि पास जिण मा० बिंब दोइ सइ पणवीस. सु० ३५

साहणइं साहिं थापिआ ए, मा० अजित जिणेसर राय, सु०
पंचइ सइं पंचासीआं ए मा० सेवइं सुरनर पाय. सु० ३६

डुंगरि थाप्या शांति जिण मा० सत्तरि सु पणि पंच. सु०
नव सइं नउआनइं नमु ए मा० वारवार विण पं[खं]च. सु० ३७

वसही बिंब पांत्रीस सु ए मा० संभव समरथ सार, सु०
जे नर वंदइं ते लहइं ए मा० सासय सुखभंडार. सु० ३८

बत्रीसई जिणहर थुणिआ ए मा० आठ सहस सतिताल, सु०
दोई सइं संख मइं करी ए मा० ते वंदउं त्रिणि काल. सु० ३९

प्रह ऊठी जे भाव-सिउं ए नरेसूआ, करसिउं चैत्र-परिपाटि,
तेहनुं जन्म सफल सही ए नरेसूआ, मुगति प्रधान[....]. ४१

चैत्र-परवाडि पढइं गुणइं ए नरेसूआ, अनई जे निसुणंति,
ते दोइ तीस तीरथ तणुं ए न० निश्चइं फल पामिंति. ४२

सिरि तवगछनायक सिवसुखदायक **हेमविमल** सूरिंदवरा,
तसु सीस सुखाकर गुणमणिआगर **लबधिमूरति** पंडित प्रवरा,

जयहेम पंडितवर विद्या सुरगुरू, सेवीजइ अनुदिन चरण,
सेवकजन बोलई अमिअह तोलइ, हरखिइं हरख सुहंकरण. ४३

—ईति श्री चित्रउड चैत्य परिपाटी स्तवनं समाप्तं महोपाध्याय श्री आगममंडनगणिशिष्येण लिखितं श्रा० कपूरदे पठनार्थम्. श्री. (प. सं. ३-१२, दा. २४ सीमंधर स्वामी भंडार, सुरत)
(जैन युग, भाद्रपद-आश्विन १९८३, पृ. ५४-५७)

Jain Education International For Private & Personal Use Only www.jainelibrary.org