

# उत्तर हिंदुस्तानमां जैनधर्म

(छ. स. पूर्वे ८००-छ. स. ५२६)

लेखक :

शीमनसाक्ष ज्येष्ठ शाह, जे.म. जे.

आमुष्णः

मान्य. ज्येष्ठ. हेरास, जे.स. जे.

अध्यापक, इन्डियन हीस्टोरीकल रिसर्च इन्स्टीट्यूट  
सेंट जेवियर्स कॉलेज, मुंबई.

उपोद्घात

विद्वत्वर्य मुनिमहाराज श्री पुण्यविजयश

लापान्तर कर्ता :

दुर्जन्येष्ठ हरियेष्ठ दोशी, महुवाकर  
शीमनसाक्ष स्वामुष्णभाई शाह



प्रकाशकः

लॉगमेन्स ग्रीन जेन्ड कंपनी, लीमीटेड, प३, निकोल रोड, मुंबई.  
लंडन : न्यूयॉर्क : टोरान्टो : कलकत्ता : मद्रास.

ભારતીય ઇતિહાસનો અભ્યાસ  
ઇન્ડિયન હિસ્ટોરીકલ રીસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ  
સેન્ટ ઝેવીઅર્સ કોલેજ મુંબાઈ.

શ્રેણી : ૬

## ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈનધર્મ

१९२९ ना भार्यभां मुंभाळ युनीवर्सिटीनी  
मास्टर ओङ् आर्ट्सनी पदवी भाटे रज्जु करेलो निबंध.





जैन धर्मना त्रेवीशमा तीर्थंकर श्री पार्श्वनाथ  
तेरभा शताब्दिना हस्तलिखित कंदपसूत्रना ताडपत्र उपरथी.  
कपीराष्टरवाधीन-आगमोदय सभिति.

# ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈનધર્મ

( ઇ. સ. પૂર્વે ૮૦૦-ઇ. સ. ૫૨૬ )

લેખક :

ચીમનલાલ જ્યેષ્ઠ શાહ, એમ. એ.

આમુખ :

પ્રાન્ય. એચ. હંરાસ. એસ. જી.

પ્રોફેસર, ઇન્ડિયન ઇસ્ટીએસ રીસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ,  
સેન્ટ ઝેવીઅર્સ કોલેજ, મુંબઈ.

ઉપાદ્યાય :

વિક્રમચંદ્ર મુનિમહારાજ ઓ પુણ્યવિજયજી

ભાષાન્તર કર્તા :

કુલચંદ હરિચંદ દોશી, મહુવાકર  
ચીમનલાલ દલસુખભાઈ શાહ



પ્રકાશક :

લૅંગમેન્સ ઓન એન્ડ કંપની, લીમીટેડ, ૫૩, નિકોલ રોડ, મુંબઈ.

લંડન : ન્યુયોર્ક : ટોરોન્ટો : કલકત્તા : મદ્રાસ.

૧૯૩૭

આ પુસ્તકનો કોપીરાઈટ  
શ્રી આણંદજી કલ્યાણજી  
અમદાવાદ  
નો  
છે.

पूज्य पिताश्री  
ने  
यरणे



## આભાર

શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીના ટ્રસ્ટી મંણે આ પુસ્તકના પ્રકાશન માટે જે સમ્રેમ સહાયતા આપી છે તે માટે લેખક હાર્દિક આભાર માનવા તક લે છે.

## પ્રસ્તાવ.

૧૯૨૬ માં એમ. એ. ની ડીગ્રી માટે જૈનધર્મનો અભ્યાસ કરી તેના હોહનરૂપ એક નિબંધ લખવાનો મેં નિર્ણય કર્યો અને તેના પરિણામે 'ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈનધર્મ' એ નામનો નિબંધ અંગ્રેજીમાં મેં રજુ કર્યો. આ નિબંધે જૈનસાહિત્યના કેટલાક યુરોપીય વિદ્વાનોનું ધ્યાન આકર્ષ્યું. તેમના આ આકર્ષણે મને એ પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવા પ્રેરણા આપી અને ઈ. સ. ૧૯૩૨ માં મેસર્સ લાંગમેન્સ, ગ્રીન એન્ડ કંપનીએ અંગ્રેજીમાં આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું.

દરમ્યાન મારા ઘણા ગુજરાતી મિત્રોએ આ પુસ્તક ગુજરાતી પ્રબલ સમક્ષ એની ગૌરવગાથારૂપે રજુ કરવા આગ્રહ કર્યો. મારા વંધાર્થી જીવનમાંથી ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરી પુસ્તકરૂપે પ્રગટ કરવા જેટલી નવરાશ ભાગ્યે જ મળે; પરંતુ આ કાર્યને શ્રી. કુલચંદ્ર હરિચંદ્ર દોશી અને શ્રી. ચીમનલાલ દલસુખભાઈ શાહે ભાષાંતર કરવાની જવાબદારી ઉપાડી લેઈ સરળ કરી આપ્યું, તે માટે તેમનો બંનેને હું અતિ ગ્રણી છું.

મુનિ મહારાજ શ્રી. પુણ્યવિજયજીએ આ પુસ્તક વાંચી, મુક્ત તપાસી, સુધારા વધારા કરી, વિદ્વતા ભર્યો ઉપોદ્ઘાત લખી પુસ્તકની ઉપયોગિતામાં વધારો કર્યો છે. એમનો ખરા અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવાની મારી દ્રવ્ય સમન્વું છું.

આ ઉપરાંત જે જે ભાઈઓએ આ પુસ્તકનાં મુક્ત તપાસવામાં, તેના સુશોભનમાં અને રચનામાં મને અતિ ઉપયોગી મદદ કરી છે તે માટે તે સૌનો આભાર માનવાની હું આ તક લઉં છું.

અંતમાં ગુજરાતી જનતા આ પુસ્તકને વધાવી લેશે તો મારો શ્રમ યથાર્થ થયો હું લેખીશ.

ગીટબર્ટ બીટર્ડીંગ,  
બાબુલનાથ રોડ, મુંબઈ.  
તા. ૨૧-૩-૩૭.

ચીમનલાલ જેચંદ શાહ

## આમુખ

શ્રી. ચીમનલાલ શાહ 'ઈન્ડીયન હિસ્ટોરિકલ રીસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ'ના અગ્રગણ્ય વિદ્યાર્થીમાંના એક છે અને તેમનો ગ્રંથ તેમની આ મહાન સંસ્થાને પ્રતિષ્ઠારૂપ નીવડશે. શ્રી. શાહે ધર્મે જૈન હોઈ પોતાના સંશોધનના વિષય તરીકે જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસની વસ્તુ પસંદ કરી અને તેમના અભ્યાસના પરિપાકરૂપે આ ગ્રંથ રચાયો છે.

હિન્દુસ્તાનના સઘળા મહાન ધર્મોના અવલોકનમાં જૈનધર્મની ભારેમાં ભારે ઉપેક્ષા કરવામાં આવી છે. આ ગ્રંથમાં જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં જે જે ઐતિહાસિક અને દંતકથારૂપે છે તે દર્શાવ્યું છે. આ મહાન ધર્મના સંસ્થાપકના સિદ્ધાંતો, તેમના શિષ્યો વચ્ચેના લેહલાવ તથા નવા સંપ્રદાયનો પ્રચાર, બંનેના જન્મસાક્ષી દેશમાં જ્યાં હજુ સુધી પણ આ ધર્મ જીવંત છે ત્યાં તેના બંધુધર્મ બુદ્ધ સંપ્રદાય સાથેના સતત વિગ્રહનો ઇતિહાસ ઇત્યાદિ જૈન અને બુદ્ધ એમ બંને ધર્મોનું વિવેચન ઘણું જ વિદ્વત્તાપૂર્વક કર્યું છે.

શ્રી. શાહના આ જૈનધર્મના ઇતિહાસમાં જે મર્યાદાઓ જોવામાં આવશે. એક ભૌગોલિક અને ખીલ કાળક્રમનુસાર. દક્ષિણ હિંદના પ્રદેશ ઉપર જૈનધર્મ પ્રસરી ચૂક્યો હતો અને નવો સમાજ, જુદા ગુરુઓ, વિવિધ રીતરિવાજ એટલું જ નહિ પણ જુદા વિધિવિધાનો રચાયાં હતાં. દૂકામાં દક્ષિણ ભારતના જૈનધર્મના ઇતિહાસથી ઉત્તર ભારતનો જૈનધર્મનો ઇતિહાસ તદ્દન જુદો જ ઐતિહાસિક વસ્તુ રજુ કરે છે અને તેથી શ્રી. શાહે ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ આર્યાવર્ત ઉપર જ લક્ષ રાખીને સંશોધનકાર્ય કર્યું છે.

શ્રી. શાહના કાર્યની ખીલ મર્યાદા કાળક્રમ સંગ્રંથી છે. તેમનો ઇતિહાસ ઈ. સ. પરદમાં વિરમે છે, જ્યારે વલ્લભીની સભામાં જૈન સિદ્ધાંતગ્રંથોની છેલ્લી યાદી તૈયાર કરવામાં આવી હતી. જૈનધર્મના ઇતિહાસમાં આ પ્રસંગ ઘણો જ મહત્વસ્પૂર્ણ હતો. આ પહેલાં જૈનધર્મ પ્રાથમિક સરળ દશામાં હતો પણ ધાર્મિક ગ્રંથોના નિર્માણ પછી તે ઉચ્ચ કક્ષા લય પામી હતી. આ સમય પછી જૈનધર્મ છિન્નભિન્ન થતો જણાય છે, અને તેની શુદ્ધતા અને સત્યપ્રિયતા ખુબ્બે છે. શ્રી. શાહે સંશોધન માટે પ્રાચીન સમય પસંદ કર્યો છે કારણ કે તે અતિ રસપ્રદ અને સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ ઘણો જ મહત્વનો છે.

આશા છે કે આ ગ્રંથની પદ્ધતિ વિષે બહુજ સૂક્ષ્મદર્શી ઇતિહાસવેત્તાને પણ ખાસ કાંઈ વાંધા ભરેલું જણાશે નહિ. જો કે મનુષ્યકૃતિ સંપૂર્ણ દોષરહિત તો નજ હોઈ શકે. શ્રી. શાહની આ પ્રથમ રચના છે તે દૃષ્ટિએ આજોગ્ય ગ્રંથ વાચકો તથા ટીકાકારોની ઉદારતાને પાત્ર નીવડશે. જણાવવું આવશ્યક છે કે તેઓ ખીલ વિદ્વાનોએ કહેલું અથવા પ્રતિપાદન કરેલું જોઈને સંતોષ પામ્યા નથી કારણ કે તે સંશોધન નહિ પણ માત્ર સંગ્રહ ગણાય. તેમણે આ ઐતિહાસિક ગ્રંથ રચવામાં દરેક મૂળ વસ્તુઓનો જાતે અભ્યાસ કર્યો છે, મતમતાંતરોના ગુણદોષનું વિવેચન કર્યું છે, મૂળ વસ્તુઓને મૂળ વસ્તુઓ સાથે

સરખાવી છે અને આ રીતે પારાધાર શ્રમ લઈને એક ઇતિહાસવેત્તાને ઉચિત નિષ્પક્ષ દૃષ્ટિએ સમાલોચના કરીને હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસના એક અગમ્ય સમય ઉપર ઘણી જ સુંદર રીતે પ્રકાશ પાડ્યો છે.

શ્રી. શાહનો આ ગ્રંથ ‘ઈન્ડીયન હિસ્ટોરિકલ રીસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યૂટના ભારતીય ઇતિહાસના અભ્યાસ’ની શ્રેણીમાં છૂટો છે. આ પ્રકાશન તેમના અનુગામીઓ-સંસ્થાના હાલના સંશોધકોને નવીન પ્રોત્સાહન આપશે તેમ આશા રાખી શકાય. ભારતવર્ષના ભૂતકાળમાં હજી પણ ઘણાં અગમ્ય તત્ત્વો પડ્યાં છે જે ભવિષ્યની પ્રબળ કલ્યાણ માટે હિંદના આવતી કાલના ઇતિહાસકારો પાસે અવિરત સેવા માગી લે છે. ઇતિહાસવેત્તાનું કાર્ય સત્યની શોધ કરવાનું છે; અને જો આપણે તેને એકાગ્ર, શુદ્ધ અને નિષ્પક્ષ દૃષ્ટિએ અવલોકીએ તો સત્ય હંમેશાં આપોઆપ પ્રકાશી ઉઠશે, અને ત્યારે સત્ય સ્વયં આપણા પ્રયાસોની વિજય ગાથા બની રહેશે.

મુંબઈ,  
૧૫ જાન્યુઆરી ૧૯૩૧. }

એચ. હેરાસ, એસ. જે.

## ઉપોદ્ઘાત

ભારતીય આર્ય મહાસંસ્કૃતિના આવિર્ભાવ અને તેના પાયાઓને મજબૂત કરવા માટે ભારતવર્ષની ત્રણ મહાપ્રતાપી મહાપ્રબળઓએ પોતાનાં સમગ્ર જીવન, શક્તિ, બુદ્ધિ અને વિજ્ઞાનનો વિશાળ ક્ષણો અર્પણ કર્યો છે. એ ત્રણ મહાપ્રબળઓ એટલે જૈન, ધૌધ અને વૈદિકધર્મ સંચાલકો અને તે તે ધર્મની અનુયાયી પ્રબળો. આ ત્રણ મહાપ્રબળો પૈકી જૈન પ્રબળો ભારતીય આર્ય મહાસંસ્કૃતિના વિકાસમાં, એ સંસ્કૃતિને પગલર કરવામાં અને એને વિશ્વવ્યાપી બનાવવા માટે કેવો અને કેટલો અદ્ભુત ભાગ ભજવ્યો છે તેની રૂપરેખાને રજૂ કરતો એક અપૂર્વ ગ્રંથ ભાઈ ચીમનલાલ શાહ આજે જૈન પ્રબળના કરકમલમાં ઉપહાર રૂપે ધરી રહ્યા છે.

ભાઈ શ્રી ચીમનલાલે તેમના પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં સંખ્યાગંધ પાશ્ચાત્ય તેમજ પૌર્વાત્ય વિદ્વાનોના વિશાળ ગ્રંથરાશિના અવલોકન, અભ્યાસ અને મનનને અંતે દોહનરૂપે જે હકીકતો રજૂ કરી છે એ ઉપરથી આપણને ખ્યાલ આવી શકે છે કે પૌરાણિક કાળમાં અથવા અતિપ્રાચીન અગમ્ય યુગમાં જૈન પ્રબળ ગમે તેટલી મહાન હો, ગમે તેવડા વિશાળ પૃથ્વીપટને તેણે પોતાની અસ્મિતાથી વ્યાપ્ત કરી દીધો હોય, તેમ છતાં અન્ય પ્રબળ કરતાં અતિ નાના પ્રમાણમાં રહી ગએલી જૈન પ્રબળો પાછલાં ત્રણ હજાર વર્ષ દરમિયાન ભારતીય આર્ય મહાસંસ્કૃતિના પ્રત્યેક અંગમાં પ્રાણ પૂરવા માટે પોતાનાં જીવન, શક્તિ અને વિજ્ઞાનનો કેટલો સમર્થ અને સર્વદિગ્ગામી ક્ષણો આપ્યો છે.

જૈનધર્માનુયાયી પ્રબળની સંખ્યામાટે ગમે તેટલાં મોટા આંકડાઓ રજૂ કરવામાં આવે તેમ છતાં ચોવીસમાં તીર્થંકર શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે આજથી ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વે પોતાના શિષ્ય સમુદાયના વિહાર-પાદપરિભ્રમણ દ્વારા દેશ-વિદેશમાં ફરવામાટે જે ક્ષેત્રમર્યાદા-આર્યક્ષેત્રો નક્કી કર્યાં છે એ તરફ લક્ષ આપતાં; તેમજ તે પછી લગભગ બીજા સૈકામાં થએલ અંતિમ શ્રુતકેવળી સ્થવિર આર્ય ભદ્રબાહુસ્વામીને બારવરસી ભયંકર દુકાળ આદિ પ્રસંગોને લઈ ઉપરોક્ત ક્ષેત્રમર્યાદા સિવાયના અન્ય દેશોમાં વિહાર કરવા વગેરેની આવશ્યકતા જણાતાં, તેમણે એ વિહારક્ષેત્રની મર્યાદા વગેરેમાં ઉમેરો અને પ્રેરકાર કરવો યોગ્ય માની પોતે રચેલા બૃહત્કલ્પમાં તે તે વિષયોને સ્થાન આપ્યું એ ધ્યાનમાં લેતાં; અને તે ઉપરાંત જૈનધર્માનુયાયી મહાન સંપ્રતિરાજ કે જેઓ સ્થવિર આર્ય સુહસ્તિના શિષ્ય તરીકે ઝોળખાય છે, તેમણે વૈદિકસંસ્કૃતિપ્રધાન આંધ્ર દ્રવિડ વગેરે દેશોમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર કર્યા પછી જૈન શ્રમણ-શ્રમણીઓને તે તે દેશોમાં પરિભ્રમણ કરવા માટે છૂટ આપવામાં આવી, જેનો ઉદ્દેશ્ય નિર્ધુક્તિકાર-ભાષ્યકાર આદિએ પોતપોતાના ગ્રંથોમાં કર્યો છે તે બેતાં સમજી શકાય છે કે વૈદિકસંસ્કૃતિની પ્રબળતાને પ્રતાપે એક કાળે જૈનધર્માનુયાયી પ્રબળ અતિ ટૂંક સંખ્યામાં રહી ગઈ હતી. એ અતિ નાના પ્રમાણમાં રહી ગએલી નાની સરખી જૈન પ્રબળો પોતાના તેમજ ભારતીય આર્ય મહાસંસ્કૃતિના સર્વતોમુખી ઉત્થાનમાટે પોતાની શક્તિનો કેટલો આશ્ચર્યજનક પરિચય આપ્યો છે એનો સહજ ખ્યાલ આપણને ભાઈ શ્રી ચીમનલાલ શાહે આપણા સન્મુખ ભેટ ધરેલા આ ગ્રંથ ઉપરથી આવી શકે છે.

ભાઈ શ્રી ચીમનલાલ શાહે તેમના પુસ્તકમાં જે ઇતિહાસ આપ્યો છે એ મુખ્યત્વે કરીને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાંના જૈનધર્મને લગતો છે અને તે પણ શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પછીનાં માત્ર એક હજાર વર્ષનો જ છે. એટલે તે સિવાયનો ઉત્તર હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ અને ખીબા દેશોમાંના જૈનધર્મ અને જૈનપ્રજાને લગતો ઇતિહાસ લખાવો હજી બાકી જ રહે છે. ભાઈ શ્રી શાહે લખેલ પુસ્તક જેવાં સંખ્યાબંધ પુસ્તકો લખાશે ત્યારે જ જૈનધર્મ અને જૈનપ્રજાના ઇતિહાસની સારી રૂપરેખા આવશે. પરંતુ આપણને એ બાણીને આશ્ચર્ય અને દીલગીરી થશે કે વર્ષોનાં વર્ષો અગાઉ પાશ્ચાત્ય તેમજ ભારતીય જૈનેતર વિદ્વાનોએ જૈન સાહિત્ય અને જૈન ઇતિહાસનાં વિવિધ અંગોને જે ઉંડાણ અને ઝીણવટથી છણ્યાં છે અને એનું જે મહત્ત્વ આંકેલ્યું છે તેનો પોતાને જૈનધર્માવલંબી તરીકે ઓળખાવતી જૈન પ્રજાને જ નહિ પણ ‘જૈનધર્મના પ્રચારક’ તરીકેનો દાવો કરનાર જૈન ધર્મગુરુઓને સુધ્ધાં ખ્યાલ સરખો નથી અને હજી વર્ષો પછી પણ એ ધ્યાનમાં આવશે કે કેમ એ શંકાસ્પદ વસ્તુ છે.

બ્યારે પાશ્ચાત્ય અને ભારતીય જૈનેતર વિદ્વાનો સંશોધનના મધ્યાહ્નકાળે પહોંચવા આવ્યા છે ત્યારે જૈન પ્રજામાટે હજી સંશોધનના વિષયમાં પરોઢ પણ થયું નથી. નવીન સંશોધનની વાત બાબુએ રાખીએ તો પણ આજ સુધીમાં જૈનેતર વિદ્વાનોએ અતિશ્રમ-પૂર્વક જે સાધન સામગ્રી તૈયાર કરીને રજૂ કરી છે તેનો આસ્વાદ લેવામાટે પણ આપણને સમજ અને સમય નથી આથી વિશેષ શોચનીય ખીબું શું હોઈ શકે ?

આજની જૈન પ્રજા, જેમાં જૈન ધર્મગુરુ અને જૈન ઉપાસક વર્ગનો સમાવેશ થાય છે તેને મોટે ભાગે આછી પાતળી કથાઓ સિવાય, -જૈનધર્મ અને જૈન પ્રજાનો વિકાસ અને ગૌરવ વાસ્તવિક રીતે શાને આભારી છે ? જૈનધર્મની અભિવૃદ્ધિ કયાં કારણોએ થઈ શકી હતી ? જૈન પ્રજાએ કયાં કયાં મહત્ત્વનાં કાર્યો કર્યાં છે ? તેમજ જૈન પ્રજા અને જૈનધર્મ ઇતિર પ્રજાઓ અને ધર્મસાથે સ્પર્ધામાં કઈ કુશળતાને આધારે ટકી શક્યાં હતાં ? એનો ખ્યાલ બહુ જ ઓછાને છે. આનું પરિણામ આજે એ આવ્યું છે કે સૂત્રધાર સમી લેખાતી વર્તમાન જૈન ગુરુસંસ્થા જૈનધર્મની રક્ષા અને તેની ઉદ્ધતિના પ્રયત્નને ભૂલી જઈ નજીવા પ્રયત્નો અને નજીવી બાબતો ઉપર મહિનાઓના મહિનાઓ જ નહિ પણ વર્ષો સુધી નિર્ભ્રવ અને યુદ્ધિહીન ચર્ચાઓ કરવા ઉપરાંત એક ખીબા સામે આઘાત-પ્રત્યાઘાત કરી જૈનધર્મને અંખપ લગાડી રહેલ છે. આ પ્રયત્નને અહીં અયોગ્ય રીતે ચર્ચવાનો અમારો લેશ પણ ઇરાદો નથી, તેમ છતાં એટલું કહ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી કે વર્તમાન જૈન ધર્મગુરુઓને આજના જૈન સમાજની કે જૈનધર્મની પરિસ્થિતિને નિહાળવાની જરા સરખીય પરવા કે નવરાશ નથી. અસ્તુ. આ વિષયને અહીં પડતો મૂકી આપણે આપણા મૂળવિષય તરફ આવીએ.

સમયના પરિવર્તન સાથે પ્રજાની ધર્મ, સમાજ, તત્ત્વજ્ઞાન, સાહિત્ય, કળા આદિ દરેક વિષયને લગતી જિજ્ઞાસા અને અભિરુચિના માર્ગો અને પ્રકારો પણ બદલાયા સિવાય નથી રહી શકતા. એક જમાનો શ્રદ્ધાયુગનો હતો કે બ્યારે જગતના સનાતન

સત્યનો, આત્મસ્વરૂપનો કે કોઈ પણ પદાર્થનો નિર્ણય કરવા માટે પ્રબળને તર્ક કે દલીલોનો આશ્રય શોધવો પડતો ન હોતો. તેમજ એ સનાતન સત્ય વગેરેનો પોતાના જીવનમાં સાક્ષાત્કાર કરનાર આપણા પૂર્વ પુરુષોને,—તેમનાં જીવન ત્યાગ અને તપ-દ્વારા અતિવિશુદ્ધ અને પરિણત હોઈ,—પોતે અનુભવેલા સનાતન સત્ય આદિના ઉપદેશના સમર્થન માટે તર્ક કે યુક્તિઓની આવશ્યકતા નહોતી પડતી. પરંતુ કાળની ક્ષીણતાને પરિણામે આત્મધર્મજ્ઞાની પુરુષોનું આત્મિક જ્ઞાન અને તેમનાં ત્યાગતપ પાતળાં પડી જતાં તેમને પોતાના વક્તવ્યના સમર્થન માટે તર્ક અને યુક્તિઓનો આશ્રય લેવો પડ્યો અને એ રીતે પ્રબળ પણ તેમના ઉપદેશ વગેરેને તર્ક, યુક્તિ આદિ દ્વારા કસવા લાગી; જેને પરિણામે શ્રદ્ધાયુગનું સ્થાન તર્કયુગે લીધું. તર્કયુગમાં પ્રત્યક્ષ પરોક્ષ આદિ પ્રમાણોને સ્થાન હતું પરંતુ આજના આપણા ચાલુ વૈજ્ઞાનિક યુગમાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણને જ મુખ્ય સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. આ પરિસ્થિતિમાં બીજી બાબતોની જેમ ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, આગમ આદિને પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણની શરણે ઉપર ચડવું પડ્યું છે. જેમાંથી આજના ઐતિહાસિક યુગનો જન્મ થયો છે. આજના ઐતિહાસિક યુગમાં ધર્મના પ્રણેતા, તેમના અસ્તિત્વની સાબીતી અને સત્તાસમય, તેમણે ઉપદેશેલા ધર્મતત્ત્વો, તેમનો અનુયાયી વર્ગ અને એ વર્ગનું વિજ્ઞાન કલાકૌશલ્ય, એના રીતરિવાજ વગેરે દરેક નાની મોટી વસ્તુને પ્રત્યક્ષ મળતી ઐતિહાસિક સાબીતીઓ સાથે કરવા પછી જ તેની સત્યતા, યોગ્યતા અને ગ્રાહ્યતા ઉપર ભાર મૂકી શકાય છે. આ આખી વસ્તુસ્થિતિને ધ્યાનમાં લેતાં અત્યારે નિસ્તેજ બનતા જૈનધર્મના ગૌરવને નવેસર ઓપ ચઢાવવા માટે આપણને આપણા સમક્ષ વિદ્યમાન મહત્ત્વ ભરી પ્રાચીન ઐતિહાસિક સાબીતીઓ અને તેને લગતું વિવિધ સાહિત્ય એકત્રિત કરવા માટેના પ્રયત્નની આવશ્યકતા જણાયા સિવાય નથી રહેતી. કોઈ પણ સદ્ગુણ, પ્રબળ, બલિ કે ધર્મને માટે પોતાની ઉન્નતિ સાધવાની ભાવનાનું મુખ્ય અંગ જો કંઈ હોય તો તે માત્ર તેનો ભૂતકાલીન ઇતિહાસ છે જેમાંથી તેને અનેક સ્ફુરણાઓ મળી રહે છે. જે પ્રબળને તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ નથી અથવા જેને એ ગૌરવશાળી ઇતિહાસનું વાસ્તવિક જ્ઞાન નથી એ ક્યારે પણ પોતાનું ઉત્થાન કે પુનરુદ્ધાર એકાએક કરી શકે જ નહિ. અને તેથી જ આપણને પુનરુત્થાનની પ્રેરણા મળે એવા આપણા પ્રાચીન અને પ્રામાણિક ઇતિહાસને આપણે તૈયાર કરવો જોઈએ. આજની આપણી આ અનિવાર્ય આવશ્યકતાનો એક અંકોડો ભાઈ શ્રી શાહના પ્રસ્તુત ગ્રંથથી જોડાય છે કે જે બહુતનો ગ્રંથ જૈન પ્રબળમાટે પહેલવહેલો જ છે.

ભાઈ શ્રી શાહે મુંબઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ. ની ડીગ્રી મેળવવા માટે ‘જૈનધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ’ ના વિષયને પસંદ કર્યો. જેને પરિણામે તેમણે Jainism in North India નામે અંગ્રેજી પુસ્તક તૈયાર કર્યું. એજ પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ આપણા સમક્ષ ધરવામાં આવ્યો છે. જેના ઉપરથી આપણને આપણા એટલે કે જૈન પ્રબળના ધર્મ, નીતિ, તત્ત્વજ્ઞાન, આચાર, વ્યવહાર, કલા, શિલ્પ, સાહિત્ય આદિ સાથે સંબંધ ધરાવતા ઇતિહાસ ઉપરાંત ચર્ચાર્પિત વિષયોને ચર્ચવામાટેનું એક ખાસ દષ્ટિગ્નિહુ પણ મળી રહે છે. અર્થાત્

પરસ્પર વિવાહાર્પદ મનાતા ઐતિહાસિક વિષયોની ચર્ચા એક ખીબ વિદ્વાનો કેટલી સૂક્ષ્મતાથી, કેટલી શાસ્ત્રીયતાથી, કેટલી પ્રામાણિકતાથી અને કેટલી સભ્ય ભાષામાં કરે છે તેમ જ એ પ્રશ્નોને ચર્ચવામાં કેટલો સમભાવ અને સ્થિતપ્રજ્ઞપણું રાખે છે. આજના ચર્ચાર્પદ ધાર્મિક, સામાજિક આદિ પ્રશ્નોની અસભ્ય અને કઠાચહુભરી રીતે ચર્ચા કરનાર અત્યારના જૈન સમાજે ઉપરોક્ત પ્રામાણિક દૃષ્ટિબિંદુ જરૂર અનુકરણ કરવા જેવું છે. જેથી ચર્ચાર્પદ વિષયોનું છેવટ શાબ્દિક વિતંડવાદમાં કે કડવાશમાં ન પરિણમતાં તેના સત્ય નિર્ણયમાં જ આવે.

આ ઉપરાંત પાશ્ચાત્ય તેમ જ ભારતીય વિદ્વાનો તટસ્થ વૃત્તિ રાખી જૈનધર્મનાં દરેક અંગોને સંશોધનને લગતી ભુદ્ધી ભુદ્ધી દૃષ્ટિએ કેવા ઉડાણપૂર્વક તપાસે છે એ પણ જૈન વિદ્વાનોએ ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે. જેથી વર્તમાન સંશોધન પદ્ધતિ અને તેને લગતા દૃષ્ટિબિંદુને ન સમજવાને લીધે કેટલાક પ્રશ્નો અણઉકેલાયલા જ રહી બચ છે તેમ જ કેટલાક નવીન પ્રશ્નો ચર્ચવામાં અનેક ગોટાળાભર્યા પ્રસંગો ઉભા થાય છે તે થવા ન પામે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથનાં પ્રકરણોનું નિરીક્ષણ કરતાં આપણને એ પણ સમન્વશે કે આપણું પ્રાચીન જીવન કેટલું વિજ્ઞાનમય અને કલાપૂર્ણ હતું અને આજનું આપણું જીવન કેટલું છીછરું, કલાવિહીન તેમ જ નિર્માલ્ય બની ગયું છે. એક કાળે આપણે ક્યાં હતા અને આજે આપણે ક્યાં ઉભા છીએ ?

પ્રસ્તુત ગ્રંથ, પાશ્ચાત્ય તેમ જ ભારતીય વિદ્વાનોના સંખ્યાબંધ ગ્રંથોના અવલોકન અને મનનના દોહનરૂપ હોઈ આમાં સ્વતંત્ર વિચારસરણીને સ્થાન ખાસ કરીને આપવામાં નથી આવ્યું એ હકીકતને ભાઈ શ્રી શાહે પોતે પોતાના પ્રસ્તુત ગ્રંથના ઉપસંહારમાં જણાવી છે. એટલે આ પુસ્તકના વાચકોએ આ વાત ધ્યાનમાં રાખીને જ આ ગ્રંથનું વાચન કરવું. જેથી આ ગ્રંથમાંની કેટલીક વિચારસરણીની ત્રુટિનો આરોપ ભાઈ શ્રી શાહે ઉપર ન બચ.

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં જૈનધર્મને લગતા અનેક વિષયો ચર્ચવામાં આવ્યા છે જે પૈકીના કેટલાક ધ્રમણ ભગવાન મહાવીરના સમયની ચર્ચા આદિ જેવા વિષયો વેળુના કોળીઆ ગળવા જેવા તદ્દન લૂખા અને અધરા પણ છે અને કેટલાક ‘રાજવંશમાં જૈનધર્મ’, ‘કલિંગદેશમાં જૈનધર્મ’ વગેરે જેવા રસપ્રદ અને સર્વગ્રાહ્ય વિષયો પણ છે. આ બધા વિષયોનો સંગ્રહ કરવામાં અને ક્રમ ગોઠવવામાં ભાઈ શ્રી શાહે અપૂર્વ કુશળતા દાખવી છે.

હવે અમે પ્રસ્તુત ગ્રંથમાંના પ્રકરણો ઉપર સહજ દૃષ્ટિપાત કરી અમારા વક્તવ્યને સમાપ્ત કરીશું.

પ્રથમ પ્રકરણમાં ભગવાન મહાવીર પહેલાં જૈનધર્મ કેવા સ્વરૂપમાં હતો તેમજ જૈનધર્મ અને જૈનો જે ચોવીસ તીર્થંકરોને માને છે તે પૈકીના કયા કયા તીર્થંકરોનાં નામોનો ઉલ્લેખ જૈનેતર સાહિત્યમાં મળે છે અને તેમની ઐતિહાસિકતાના વિષયમાં વિદ્વાનોના કેવા અભિપ્રાયો છે એ ખૂબ સરસ રીતે ચર્ચવામાં આવ્યું છે.



બીજા પ્રકરણને ચાર વિભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યું છે. પ્રથમ વિભાગમાં લગવાનું મહાવીરના સમય દરમિયાન ગ્રાહ્ય પ્રબંધમાં સડાઓ અને તેમના અત્યાચારો કેવી રીતે વધી પડ્યા હતા તેમ જ જાતિપાંતિના ભેદો અને દૂષાં તેમ જ ઠંટાળાભર્યાં ક્રિયાકાંડો વધારી મૂકી તેમણે સમગ્ર પ્રબંધને કેવી દબાવી દીધી હતી એ બાબતની ચર્ચા કર્યા બાદ જૈન અને ઔદ્ધર્મ અથવા લગવાનું મહાવીર અને યુદ્ધ લગવાને તે સામે આધ્યાત્મિક વાતાવરણ ઉભું કરી સમસ્ત જનતાને, -પછી તે પુરુષ હો યા સ્ત્રી હો અથવા ગ્રાહ્ય, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર જાતિ ચૈકીનો કોઈપણ હો, -કોઈપણ પ્રકારનો ભેદ રાખ્યા સિવાય સૌને એક સરખી રીતે આધ્યાત્મિક ધર્મની સમકક્ષાએ સ્થાપન કર્યા એ જણાવવામાં આવ્યું છે.

બીજા વિભાગમાં લગવાનું મહાવીરના ગર્ભાપહારને અંગેની આજના વિદ્વાનોની બુદ્ધિગમ્ય માન્યતા, તેમના જન્મ, ગૃહવાસ, પ્રવ્રજ્યા, નિર્વાણસમય અને જૈનધર્મને લગતી સામાન્ય તેમ જ લાક્ષણિક બાબતોનો ઉલ્લેખ છે.

ત્રીજા વિભાગમાં લગવાનું મહાવીરે ઉપદેશોદા લાગધર્મ અને તત્ત્વોનું વિસ્તૃત વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે.

લગવાનું મહાવીર જગતની ઉત્પત્તિના આદિકારણ તરીકે કોઈ ઈશ્વરને કહેતા નથી કે જગતને આદિમાનુ માનતા નથી; પરંતુ જગતનું ચક્ર કાળ, સ્વભાવ, નિયતિ, કર્મ અને પુરુષાર્થ આ પાંચ કારણના મેળથી સ્વયં ચાલ્યા કરે છે, અને તે પણ અનાદિ કાળથી જ ચાલ્યા કરે છે. એ ચક્રને પ્રેરનાર કે સાક્ષિરૂપ કોઈ અનાદિ વ્યક્તિને જૈન દર્શન માનતું નથી.

જૈન દર્શનનો મુખ્ય આધાર અનેકાંતવાદ અને અહિંસાના સિદ્ધાંત ઉપર છે. અનેકાંતવાદના પ્રતાપે જૈનધર્મે જગતભરના ધર્મ અને સંપ્રદાયોની માન્યતાઓને પોતામાં સમાવી સૌની સાથે એકચ સાધવા પ્રયત્ન કર્યો છે અને અહિંસાની ભાવનાને પરિણામે જગત સાથે તેણે ભાતૃભાવ સાધ્યો છે. આજ કારણને લઈ નાની સંખ્યામાં રહેલા જૈનધર્મે પોતાનો પ્રભાવ ફરેક ધર્મ ઉપર પાડ્યો છે અને પોતાના અસ્તિત્વને ચિરંજીવ બનાવ્યું છે.

જૈનધર્મના અનેકાંતવાદ અને અહિંસાના સિદ્ધાંતને, તેના વાસ્તવિક સ્વરૂપને ધ્યાનમાં નહિ લેનારા ભલે પરસ્પરવિરોધી તેમજ નિર્માલ્યતા પોષક માને મનાવે અને તેના વિષે ગમે તેવાં ચિત્રણો કાઢે; તે છતાં જગતને તત્ત્વજ્ઞાન અને ભ્રાતૃભાવના વિશાળ આદર્શને પૂરા પાડનાર જૈનધર્મનાં આ બે વિશિષ્ટ તત્ત્વો સદાય જૈનધર્મની જેમ ચિરંજીવ જ રહેશે. આ ઉપરાંત જૈનધર્મના કર્મસિદ્ધાંત સામે પણ એવો આક્ષેપ છે કે જૈનધર્મનો આ સિદ્ધાંત પ્રાણિમાત્રને નિર્માલ્ય તેમ જ પુરુષાર્થહીન બનાવનાર છે. આ બધા આક્ષેપોની અચોચતા પૂરવાર કરવામાટે ભાઈ શ્રી શાહે પ્રામાણિક ચર્ચા કરવા સાથે એ સંબંધમાં અનેક વિદ્વાનોના અભિપ્રાયોની નોંધ લીધી છે. અલગત આપણે અહીં એટલું જરૂર ઉમેરવું જોઈએ કે આ સિદ્ધાંતો જૈન પ્રબંધના અંગમાં જેટલી તન્મયતાથી સ્થિર થવાં જોઈએ તે રીતે બની શક્યું નથી; જેને પરિણામે આ મહાનું સિદ્ધાંતો પાછળ રહેલી ઉદાત્ત ભાવનાને કેટલાક અપવાદો બાદ કરતાં જૈન પ્રબંધે લગભગ વીસારી દીધી છે.

જૈનોના અહિંસાના આદર્શો જૈનધર્મમાં ઉદાર ભાવના પોષવા ઉપરાંત પ્રાયશ્ચિત્તના મહત્ત્વભર્યા તત્ત્વને સ્થાન આપ્યું છે. જેને પરિણામે સામાયિક અને પ્રતિક્રમણ એ એ મુખ્ય વિધાનો જૈન પ્રબંધના જીવનમાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. આ બંને વિધાનો કેટલાં મહત્ત્વયુક્ત છે અને તેની કેટલી અપૂર્વતા છે તેની યોગ્ય અર્થા વિદ્વાનોની નજરે કરવામાં આવી છે. સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, જિનપૂજા આદિ જેવાં મહત્ત્વનાં વિધાનો તરફ ધૃણાની નજરે જોનાર આજના જૈનોએ ખાસ કરી નવીન વર્ગે આ આખોય વિષય વાંચી-વીચારી જીવનમાં અવશ્ય ઉતારવા જેવો છે.

ચાહુ વિભાગમાં જૈનધર્મને લગતા સાધુધર્મ અને ગૃહસ્થધર્મના આચારો અને જીવાદિ તત્ત્વોનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ પ્રતિપાદન કરવા સાથે નય, પ્રમાણ અને સક્ષ્મ ભંગીનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે.

પ્રકરણને અંતે ચોથા વિભાગમાં ભગવાન્ મહાવીરના યુગથી શરૂ કરી આઠ સદી દરમિયાન જૈનધર્મમાંથી જુદા પડેલા અથવા જન્મેલા પંથલેદોનો અર્થાત્ આજુબક સંપ્રદાય, સાત નિહાયો અને પ્રવેતાંબર-દિગંબર સંપ્રદાયનો ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે.

ત્રીજું પ્રકરણ જે વિભાગમાં લખાયું છે. તે પૈકી પ્રથમ વિભાગમાં ભગવાન્ પાર્શ્વ અને મહાવીરના ધર્મને રાજ્યાશ્રય કેટલો મળ્યો હતો અને કેટલે અંશે તે રાજધર્મ બની શક્યો હતો તેનું વિવેચન છે. ખાસ કરી ભગવાન્ મહાવીરના યુગમાં મગધનો મહાન્ શૈશુનાગ ઊંઘિસાર ઉદ્દે શ્રેણિક, વૈશાલીનો રાજા ચેટક ઉદ્દે જિતશત્રુ, ચંપાનો રાજા દક્ષિવાહન, કૌશાંબીનો રાજા શતાનીક અને કેટલાક લિચ્છવી રાજાઓ વગેરે જે જે રાજાઓ જૈનધર્મ-વલંબી હતા તેમ જ અવંતીનો રાજા ચંડપ્રદોત અને બીજા જે જે રાજાઓ જૈનધર્મ પ્રત્યે બહુમાન ભરી લાગણી ધરાવતા હતા તેઓનો અને તે સાથે વૈશાલી, કુંડગ્રામ, વાણિજગ્રામ, ચંપા, સિંધુસૌવીર-વીતલય વગેરે નગરો ક્યાં આવ્યાં તેને લગતી ઐતિહાસિક માહિતી આપવામાં આવી છે.

બીજા વિભાગમાં ભગવાન્ મહાવીર પછીના યુગમાં મહારાજા કોણિક, તેના ઉત્તરાધિકારી ઉદાયન વગેરે નંદવંશીય રાજાઓ અને તેમના શકડાલ, સ્થૂલભદ્ર, શ્રીચક વગેરે મહા-માત્યો, મૌર્યવંશી મહારાજા ચંદ્રગુપ્ત અને મહાન્ સંપ્રતિરાજ વગેરે જે જે રાજાઓ જૈન હતા તેમ જ જે જે રાજાઓ જૈનધર્મ પ્રત્યે સહાનુભૂતિભર્યું વલણ ધરાવતા હતા તે બધાનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.

ઉપરોક્ત જૈન રાજાઓ પૈકી મહારાજા સંપ્રતિનું સ્થાન જૈનધર્મના ઇતિહાસમાં ઉજ્જવળ કારકીર્દી ભર્યું અને અતિ ગૌરવવંતું છે. મહાન સંપ્રતિ માત્ર પોતે જ જૈનધર્મી હતો એટલું જ નહિ પણ તેણે વૈદિક સંસ્કૃતિ પ્રધાન આંધ્ર દ્રવિડ વગેરે દેશોમાં જૈનધર્મનો ઝંડો ફરકાવ્યો હતો. ભગવાન્ મહાવીરના આજ સુધીના ૨૫૦૦ વર્ષના ઇતિહાસમાં મોટા પાયે જૈનધર્મનો પ્રચાર અને અભિવૃદ્ધિ કરનાર આવી પ્રભાવશાળી વિભૂતિ બીજી એક

પણ ઉત્પન્ન થઈ નથી; જેને પ્રતાપે જૈન સૂત્રકારોને પોતાના મૌલિક રીતરિવાજોમાં પરિવર્તન કે ઉમેરો કરવાની ફરજ પડી હોય.

જૈન પ્રબંધો આ એક મહાન દુર્ભાગ્ય છે કે તેને ત્યાં એક વ્યક્તિએ શરૂ કરેલા કાર્યને સાંગોપાંગ પાર ઉતારનાર કે પોષનાર પ્રાણુવાન કોઈ પાછળ નથી હોતું. જેમ જૈનધર્મના પ્રચારની બાબતમાં મહાન સંપ્રતિની પાછળ કોઈ એના જેવી વિભૂતિ પાકી નથી તેજ રીતે જૈન સાહિત્ય, કળા, શિક્ષણ, વિજ્ઞાન વગેરેના વિકાસના ક્ષેત્રોમાં જે ગણી ગાંડી વ્યક્તિઓ આપણે ત્યાં જન્મી છે તેના સ્થાનને શોભાવનાર બીજી વ્યક્તિઓ પણ આપણે ત્યાં વિરલ જ જન્મી છે.

ચોથું પ્રકરણ ‘કલિંગદેશમાં જૈનધર્મ’ છે. આ પ્રકરણમાં અત્યારે ઓરિસા તરીકે ઓળખાતા કલિંગ દેશના જૈન સમ્રાટ ખારવેલ અને તેના હાથીગુંફા શિલાલેખોનો ગૌરવવંતો ઇતિહાસ છે, જેનો સમય ઈ.સ. પૂર્વે બીજા સૈકા છે. સમ્રાટ ખારવેલ અને તેના હાથીગુંફા શિલાલેખોનું મહત્ત્વ ફક્ત જૈનધર્મના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ જ નહિ પણ ભારતીય સામાજિક અને રાજકીય નજરે પણ તેનું મહત્ત્વ અતિઘણું છે. ધાર્મિક, સામાજિક અને રાજકીય દૃષ્ટિને લક્ષ્યમાં રાખી લખાએલ પાંડિત્યપૂર્ણ આવો વિશદ શિલાલેખ જગતભરના ઇતિહાસમાં ભાગ્યે જ બીજા જોવામાં આવશે.

મહારાજ ખારવેલ અને તેના શિલાલેખો જૈનધર્મને માટે અભિમાનનું સ્થાન હોવા છતાં આશ્ચર્યકારક ઘટના તો એ છે કે સમગ્ર પ્રવેતાંબરદિગંબર જૈન સાહિત્યમાં મહારાજ ખારવેલના નામનો કે તેને મળતા તેવા બીજા કોઈ નામાંતરનો ઉલ્લેખ સરખો મળતો નથી. ખરે જ આ પણ એક નહિ ઉકેલી શકાય તેવો કોયડો છે કે જૈન સંપ્રદાયે આવી મહાન વિભૂતિને કયા કારણે વીસારી મૂકી હશે. અસ્તુ ગમે તેમ હો તે છતાં આ શિલાલેખો જૈનધર્મ માટે અતિમહત્ત્વના છે.

જૈન મૂર્તિ અને તેની ઉપાસનાનું પ્રાચીનતમ વિધાન આ શિલાલેખો પૂરું પાડે છે. આ શિલાલેખની શરૂઆતમાં સ્વસ્તિક અને નમસ્કારમંત્રના પ્રારંભનાં બે પદો મંગળ તરીકે આપવામાં આવ્યાં છે એ ઉપરથી જૈનોની સ્વસ્તિકસ્થના અને નમસ્કારમંત્રોપાસના અતિ-પ્રાચીન હોવાની સાબીતી મળે છે.

ખંડગિરિમાંની ઉપરોક્ત હાથીગુંફા પર કોતરણવા શિલાલેખોમાં કઈ કઈ બાબતો છે? તેમ જ એ ગુંફામાં શું શું છે? અને ખંડગિરિ ઉદયગિરિની ટેકરીઓ પર બીજી કઈ કઈ અને કેટલી ગુંફાઓ છે અને તેમાં શું છે એ બધી હકીકતનો વિસ્તૃત પરિચય આ પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યો છે.

અહીં પ્રસંગોપાત એક વાત સૂચવવી ઉચિત જણાય છે કે-જે ગુંફા અને જે શિલાલેખો જૈનધર્મના ગૌરવની દૃષ્ટિએ અતિમહત્ત્વના છે, જેના વાચનમાટે વર્ષોનાં વર્ષો થયાં ભારતીય તેમ જ પાશ્ચાત્ય સમર્થ વિદ્વાનો સત દિવસ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે અને જેના દર્શનાર્થે દર વર્ષે સંખ્યાબંધ વિદેશી તેમ જ ભારતીય વિદ્વાનો બંધ છે એ ગુંફાનું દર્શન કરવું તો દૂર રહે!

પરંતુ તેને અંગેની માહિતી સરળી પણ આપણને લગભગ નથી એના જેવું દીલગીરી-જનક થીન્નું શું હોઈ શકે? તીર્થયાત્રા અને પરમાત્મોપાસનામાં રસ લેનારા આપણે તીર્થયાત્રા અને પરમાત્મોપાસનાના ખરા માહાત્મ્યને વીસરી જ ગયા છીએ. એટલે તીર્થયાત્રા અને પરમાત્મોપાસના કરવા છતાં આપણે દિન-પ્રતિદિન જડપ્રાય થતા જઈએ છીએ. આને પરિણામે આજની આપણી તીર્થયાત્રા અથવા પરમાત્મોપાસના કોઈપણ જાતના કળાવિધાનને, વિજ્ઞાનને અથવા પરમાત્મસ્વરૂપને ન અડકતાં મોટે ભાગે રૂઢિરૂપ જ બની રહે છે. આપણે ઈચ્છીશું કે જૈનપ્રબળ તીર્થયાત્રા અને પરમાત્મોપાસનાના ખરા રહસ્યને સમજે અને પ્રાચીન પવિત્ર ગૌરવભર્યાં ધામોનાં દર્શન કરવા લાગ્યવાનુ થાય.

પાંચમા પ્રકરણમાં મથુરાના કંકાલીટીલા ટેકરી પરના મહત્વના શિલાલેખોની નોંધ આપવામાં આવી છે અને તે સાથે વિક્રમાદિત્ય, કાલકાચાર્ય વગેરેનો પરિચય પણ છે.

છઠ્ઠા પ્રકરણમાં ગુપ્તવંશીય રાજાઓમાં જૈનધર્મ કેવી રીતે દાખલ થયો હતો તેની અને તે સાથે વલ્લભીવંશના ધ્રુવસેનની નોંધ લેવામાં આવી છે.

સાતમા પ્રકરણમાં જૈનસાહિત્ય કે જેમાં મુખ્યત્વે કરીને ચૌહ પૂર્વ અને અગીઆર અંગ, ખાર ઉપાંગ, દસ પચત્રા, છ છેદ આગમ, ચાર મૂલસૂત્ર, બે ચૂલિકાસૂત્ર એમ પીસ્તાલીસ આગમનો સમાવેશ થાય છે તેનો અને વલ્લભીમાં પુસ્તક લેખન નિમિત્તે શ્રીમાન્ દેવદિગ્દિગણિ ક્ષમાશ્રમણના આધિપત્ય નીચે મળેલી સંઘપરિષદનો પરિચય આપ્યો છે.

આ પછી ભદ્રબાહુસ્વામિના નિર્ચુકિત ગ્રંથો અને તેના રચના કાળનો નિર્દેશ વગેરે કરવામાં આપ્યો છે. એ રચનાકાળ અને નિર્ચુકિતકાર ચૌહ પૂર્વધર હોવાની વાત અમારી માન્યતા અને અવલોકન અનુસાર વાસ્તવિક નથી, જેના અનેક પુરાવાઓ વિદ્યમાન છતાં એ વિષયને અમે અહીં ચર્ચતા નથી.

આ સિવાય પ્રસ્તુત પ્રકરણમાં ધર્મદાસગણિ અને તેમની ઉપદેશમાળા, વાચક ઉમાસ્વાતિ અને તેમના તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર વગેરે ગ્રંથો, સિદ્ધસેનાચાર્ય અને તેમનાં ન્યાયાવતાર, સન્મતિ વગેરે પ્રકરણો, પાદલિપ્ત અને તેમના તરંગવતી, પ્રદ્મપ્રકાશ, નિર્વાણકલિકા વગેરેની નોંધ આપી છે.

પ્રસ્તુત પ્રકરણમાં જે યુગના જૈન સાહિત્યની નોંધ કરવામાં આવી છે તે સિવાયનું મૌલિકતાને લગતું થીન્નું વિપુલ સાહિત્ય હોવા છતાં અહીં રૂપરેખા પૂરતી જે સાહિત્યની નોંધ લેવામાં આવી છે તે ઓછી નથી.

છેલ્લા પ્રકરણમાં જૈન મૂર્તિવિષયક અને શિલ્પ અને સ્થાપત્યવિષયક કળાવિધાનો કેવાં આદર્શ હતાં તેમ જ જૈન પ્રબળ એ કળાવિધાનોને વિકસાવવા માટે કેટલો વેગ આપ્યો છે તેનું વિસ્તૃત વર્ણન કરવામાં આપ્યું છે.

ઉપર આપણે ટૂંકમાં પ્રસ્તુત ગ્રંથનું અવલોકન કરી આપ્યો તે ઉપરથી જૈન પ્રબળનું એ યુગમાં દરેક વિષયમાં કેટલું વ્યાપકપણું હતું અને તેની જીવનસરણી કેવી સર્વતોમુખી હતી એ સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે.

અંતમાં અમે ઈચ્છીએ છીએ કે ભાઈ શ્રી શાહની જેમ આજનો જૈનસમાજ ખાસ કરી વિદ્વાન્ મુનિવર્ગ વર્તમાનયુગની સંશોધન પદ્ધતિને ધ્યાનમાં લઈ જૈનધર્મ પ્રત્યેનું પોતાનું ઋણ અદા કરે અને વિદ્વાનો તરફથી સઘળા મહાન ધર્મોના અવલોકન અને અન્વેષણમાંથી જૈનધર્મની ઉપેક્ષા કરવામાં આવી છે તેને દૂર કરી જૈનસાહિત્યનાં જે અનેકાનેક અંગો આણુખીલ્યાં પડ્યાં છે તે તે વિકસાવે. જેથી અન્ય વિદ્વાનો તરફથી જૈનધર્મ ઉપર થતા અયોગ્ય આક્ષેપો દૂર થાય.

પ્રસ્તુત પુસ્તકને ગૂજરાતી ભાષામાં અનુવાદિત કરી જૈન પ્રબલ સમક્ષ ઉપહાર કરનાર શ્રી. કુલચંદભાઈ હુરિચંદ હોસી તેમ જ શ્રી. ચીમનલાલ દલસુખભાઈની જૈન પ્રબલ સદા ઋણી જ છે.

પાટણ,  
૧૯૯૩ માઘ શુકલ ૭. }

મુનિ પુણ્યવિજય

## અનુક્રમણિકા

### પ્રકરણ ૧.—મહાવીર પહેલાંનો જૈનધર્મ.

પૃષ્ઠ.

|   |       |
|---|-------|
| જૈનધર્મ એટલે શું ? ... ..                                       | ૧     |
| જૈનધર્મનું મૂળ ... ..   | ૨     |
| અર્વાચીન સંશોધનની દ્રષ્ટિ કરતાં વધારે પ્રાચીન હોવાની સાબીતી ... | ૨-૩   |
| ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ તરીકેની પાર્શ્વ અને મહાવીરની ગણના ...         | ૩     |
| પાર્શ્વની ઐતિહાસિકતાના પુરાવાઓ ... ..                           | ૪-૫   |
| બૌદ્ધ સાહિત્યમાં જૈનધર્મના શરૂઆતના ઉલ્લેખો ... ..               | ૬,૭   |
| પાર્શ્વ અને મહાવીરના ધર્મનો સંબંધ ... ..                        | ૭-૮   |
| હિંદુ સાહિત્યમાં જૈનધર્મના ઉલ્લેખો ... ..                       | ૮-૯   |
| જૈનધર્મની પ્રાચીનતા વિષે આધુનિક વિદ્વાનો ... ..                 | ૧૦-૧૨ |

### પ્રકરણ ૨.—મહાવીર અને તેમનો સમય.

૧

|  |       |
|--|-------|
| પાર્શ્વ વિષે કેટલીક વિગતો ... ..   | ૧૩    |
| પાર્શ્વ પછી ૨૫૦ વર્ષે મહાવીરનું આગમન ... ..  | ૧૩    |
| હિંદમાં ધર્મનો મહાન પ્રચાર ... ..  | ૧૪    |
| બ્રાહ્મણોની વધતી જતી અસર તથા જ્ઞાતિવાદના ખાસ હકેકો ...   | ૧૪-૧૬ |
| મહાવીર અને છુદ્ધતા પ્રગટ થતાં ધર્મોપદેશી મંડળોની સત્તા તથા કટ્ટર જ્ઞાતિવાદનો અંત ... ..                                | ૧૭    |
| હિંદના આ મહાન બળવા પાછળ બ્રાહ્મણ સામેના તિરસ્કારનો અસાવ જીવન દ્રષ્ટિ અને હિંદી લોકમાનસના ઇતિહાસમાં ધીમું પરિવર્તન. ... | ૧૭-૧૮ |

૨

|   |       |
|---|-------|
| સામાન્ય દ્રષ્ટિએ જૈનધર્મ ... ..                             | ૧૮-૨૦ |
| મહાવીર ચરિત્ર ... ..  | ૨૦,૨૩ |
| ગર્ભ-અપહરણ ... ..   | ૨૦-૨૨ |
| મહાવીરના માતાપિતા પાર્શ્વના પૂજકો અને શ્રમણોના અનુયાયીઓ ... | ૨૩    |
| મહાવીરનું સાધુજીવન ... ..                                   | ૨૪    |
| મહાવીરની નસાવસ્થા અને જૈનશાસ્ત્રોનો અર્થ ... ..             | ૨૪    |
| મહાવીરનો લાંબો વિહાર... ..                                  | ૨૫-૨૬ |
| મહાવીર નિર્વાણ સમય ... ..                                   | ૨૬-૩૩ |

૩

|   |       |
|---|-------|
| જૈનધર્મની દ્રષ્ટિએ સૃષ્ટીની ઉત્પત્તિ ... .. | ૩૩-૩૪ |
| જીનો-જૈનધર્મના આધ્યાત્મિક નેતાઓ ... ..      | ૩૫-૩૬ |

|  |       |
|--|-------|
| જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રય, સંવર, બંધ, નિર્જરા અને મોક્ષ ... | ૩૭-૩૯ |
| ત્રણ રત્નોદ્વારા-મોક્ષમાર્ગ ... ..                             | ૪૦    |
| સમ્યક્ દર્શન, સમ્યક્ જ્ઞાન અને સમ્યક્ ચારિત્ર ... ..           | ૪૧    |
| મુક્ત આત્મા-પરમાત્માના બધાંય લક્ષણો અનુભવે છે ... ..           | ૪૨    |
| તીર્થંકરો અને કેવલી અથવા સામાન્ય સિદ્ધો ... ..                 | ૪૩    |
| તીર્થંકર એટલે શું ... ..                                       | ૪૩-૪૪ |
| અહિંસાનો આદર્શ ... ..  | ૪૪-૪૮ |
| સામાયિક અને પ્રતિક્રમણ બે આવશ્યક ક્રિયા ... ..                 | ૪૯-૫૦ |
| સ્વાદ્વાદ યા અનોકાન્તવાદના સિદ્ધાંતો ... ..                    | ૫૦-૫૪ |

## ૪

|   |       |
|---|-------|
| જૈનધર્મમાં પહેલા મુખ્ય ભેદો ... ..  | ૫૫    |
| સાત નિહલગ્ના અથવા નિન્હવો જમાલિ, તિસગુત્ત, આષાદ, અશ્વમિત્ર, ગંગ, ખજુએ, અને ગોષ્ટામાહિલ ... .. | ૫૫    |
| ગોશાલ સંખલિપુત્ર, મહાવીરનો મુખ્ય પ્રતિસ્પર્ધી ... ..  | ૫૬-૫૮ |
| તે સમયના હિંદના ધાર્મિક પ્રવાહના મહાન તરંગમાં સંખલિ પુત્રનું સ્થાન ...                        | ૫૭    |
| ડૉ. આરુઆ અને ગોશાળના આશ્ચર્યવિકો ... ..   | ૫૮-૬૦ |
| મહાવીરના સુધારેલા જૈનધર્મ પર ગોશાળની અસર, ગોશાળના અવસાનની તારીખ ...                           | ૬૧    |
| ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ આશ્ચર્યવિકો ... ..  | ૬૨-૬૪ |
| જૈનધર્મમાં બીજાં મહત્ત્વનો ભેદ ... ..   | ૬૫    |
| જૈનધર્મના સ્વેતાંબર-દિગમ્બર સંપ્રદાયો ... ..  | ૬૫    |
| પંથભેદની વિવિધ કંતકથાઓ ... ..   | ૬૫-૬૭ |
| પંથભેદના સમય વિષે સામાન્ય મળતાપણું ... ..   | ૬૭    |
| પંથભેદનું મૂળ કારણ: સાધુતાનું આવશ્યક લક્ષણ નગ્નતા છે! ... ..                                  | ૬૮    |
| જૈનો અને નગ્નવાદ ... ..   | ૬૮    |
| બે મુખ્ય મુદ્દાઓ જે વિષે બન્ને સંમત નથી ... ..  | ૬૯    |
| મથુરાના શિલાલેખો અને આ મહાન પંથભેદ ... ..   | ૬૯    |
| ઈ. સ. ની શરુઆત સુધી આવા પંથભેદો અસ્તિત્વમાં નહોતા ... ..                                      | ૭૦    |
| વલ્લભીની મહાન પરિપદ સમયે છેવટના પંથભેદ ... ..   | ૭૦    |
| સ્થાનકવાસી સમાજ અને જૈનધર્મના બીજા તાના મતભેદો ... ..   | ૭૧    |
| પંથભેદની શ્રેણી-જૈનોની ખાસીયત ... ..  | ૭૨    |
| જૈનસમાજ આજે પણ શા માટે જીવંત છે! ... ..   | ૭૩-૭૫ |

## પ્રકરણ ૩.—રાજ્યવંશી કુટુંબોમાં જૈનધર્મ.

ઈ. સ. પૂર્વે ૮૦૦ થી-ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૦

## ૧

|  |       |
|--|-------|
| પાર્શ્વનો સમય ... ..                               | ૭૬    |
| પાર્શ્વના સમય માટે જૈન સાહિત્ય એકમાત્ર સાધન ... .. | ૭૬-૭૯ |

|  | પૃષ્ઠ.  |
|--|---------|
| પાર્શ્વના સમયમાં રાજ્ય આશ્રય ... .. .                                  | ૭૯—૮૦   |
| પાર્શ્વથી મહાવીર સુધીના સમયનું અજ્ઞાન ... .. .                         | ૮૧      |
| ૨૫૦ વર્ષનો અંધકાર ... .. .   | ૮૧      |
| મહાવીરનો સમય ... .. .  | ૮૧      |
| તેમના પિતા સિદ્ધાર્થ ... .. .  | ૮૧      |
| વિદેહનો, લિચ્છવીઓ, જાત્રિકો, વલ્લિજ યા લિચ્છવીસંઘના વલ્લિજ્યો ... .. . | ૮૨      |
| મલ્લકીજ્ઞતિ અને કાર્શીકોસલના ગણરાજ્યો સાથેનો તેઓનો સંબંધ ... .. .      | ૮૨      |
| આ બધા વંશો એક યા બીજી રીતે મહાવીરના ઉપદેશની અસર નીચે આવેલા ... .. .    | ૮૩      |
| વિદેહનો ... .. .   | ૮૩—૮૪   |
| લિચ્છવીઓ ... .. .  | ૮૪—૯૯   |
| જાત્રિકો ... .. .  | ૧૦૦—૧૦૧ |
| વલ્લિજ્યો ... .. .   | ૧૦૧—૧૦૨ |
| મલ્લકિઓ ... .. .   | ૧૦૨—૧૦૩ |
| કાર્શી કોસલના ગણરાજ્યો... .. .   | ૧૦૩—૧૦૪ |

## ૨

|  |         |
|--|---------|
| જૈનધર્મ અને સોળ મહાજનપદો ... .. .                            | ૧૦૫     |
| મગધનું સામ્રાજ્ય અને જૈન દત્તિહાસમાં તેની વિશિષ્ટતા ... .. . | ૧૦૫     |
| મગધ ઉપર શાસન કરતા જુદા જુદા વંશો અને જૈનધર્મ ... .. .        | ૧૦૬     |
| શૈથુનાગો ... .. .  | ૧૦૬—૧૧૬ |
| નન્દો ... .. .   | ૧૧૭—૧૨૨ |
| મૌર્યો ... .. .  | ૧૨૨—૧૩૬ |

## પ્રકરણ ૪.—કલિંગ-દેશમાં જૈનધર્મ.

|   |         |
|---|---------|
| કલિંગદેશમાં જૈનધર્મ એટલે ખારવેલના સમયનો જૈનધર્મ ... .. .                    | ૧૩૭     |
| હાર્થીગુફાનો શિલાલેખ એ જ ખારવેલ માટે એક ઐતિહાસિક સાધન ... .. .              | ૧૩૭—૧૩૮ |
| જૈન દત્તિહાસની દ્રષ્ટિએ ઓરિસ્સાનું મહત્ત્વ ... .. .                         | ૧૩૮—૧૩૯ |
| હાર્થીગુફાના શિલાલેખની આભુઆભુના અવશેષો ... .. .                             | ૧૪૦     |
| ઉદયગિરિ અને ખંડગિરિના પર્વતો ઈ. સ. પૂર્વે બીબ્લ અને ત્રીબ્લ સૈકાની ... .. . | ૧૪૦     |
| ગુફાઓથી પથરાએલા છે ... .. .   | ૧૪૦     |
| સ્તંભ, નવમુનિ અને અનન્ત ગુફાઓ ... .. .                                      | ૧૪૧     |
| આરભુજ, ત્રિશલ અને લાલટેન્ડુ-કેશરી ગુફાઓ ... .. .                            | ૧૪૧—૧૪૨ |
| રાણી અને ગણેશ ગુફાઓ ... .. .  | ૧૪૩—૧૪૪ |
| જયવિજય, સ્વર્ગપુરી, ટાપગર અને સર્પન્ટ ગુફાઓ ... .. .                        | ૧૪૪—૧૪૫ |
| આ છૂટાછવાયા ખંડેરાની ઐતિહાસિક ઉપયોગિતા ... .. .                             | ૧૪૫     |
| પાર્શ્વને અપાયેલું આધિપત્ય ... .. .   | ૧૪૬     |
| ખંડગિરિ ટેકરી ઉપરનું જૈનમંદિર ... .. .                                      | ૧૪૬—૧૪૭ |
| હાર્થી ગુફાનો શિલાલેખ ... .. .  | ૧૪૭—૧૪૯ |
| શિલાલેખની આઠમી સીટી અને ખારવેલનો સમય ... .. .                               | ૧૪૯—૧૫૨ |



|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| શિલાલેખની વસ્તુ ... ..              | ૧૫૨-૧૬૯ |
| ખારવેલ અને કલિંગના જિન ... ..       | ૧૬૨     |
| કલિંગમાં જૈનધર્મની પ્રાચીનતા ... .. | ૧૬૨-૧૬૩ |
| ખારવેલ અને જૈનધર્મ... ..            | ૧૬૪     |

### પ્રકરણ ૫.—મથુરાના શિલાલેખો.

|  |         |
|--|---------|
| ખારવેલ પછી ઉજ્જૈનના વિક્રમાદિત્યનો સમય ... ..                        | ૧૭૦     |
| વિક્રમનો સંવત અને સિદ્ધસેન દિવાકર ... ..                             | ૧૭૦     |
| વિક્રમના પૂર્વજ ગર્દભિલ અને કલિકાચાર્ય ... ..                        | ૧૭૦-૧૭૧ |
| કલિકાચાર્ય અને પ્રતિજ્ઞાનપુરનો સાતયાન ... ..                         | ૧૭૧     |
| સિદ્ધસેન દિવાકર અને તેમનો સમય ... ..                                 | ૧૭૨     |
| પાદલિપ્તાચાર્ય અને એમને અંગેની દંતકથાઓ ... ..                        | ૧૭૩     |
| જૈન સાહિત્યની ઐતિહાસિકતા અને વિક્રમ તથા તેના સંવતનું અસ્તિત્વ ... .. | ૧૭૩-૧૭૪ |
| મથુરાના શિલાલેખો અને જૈનધર્મ સંબંધી તેની ઉપયોગિતા ... ..             | ૧૭૫-૧૭૬ |
| મથુરાના જૈન લેખોનું મૂળ કંકાલી ટીલા ... ..                           | ૧૭૬     |
| મથુરાના સત્રપો સાથે સંબંધ ધરાવતા શિલાલેખો ... ..                     | ૧૭૭-૧૭૮ |
| સંવતવાળા અને સંવત વગરના કુશાન શિલાલેખો ... ..                        | ૧૭૮-૧૮૦ |
| મથુરાના શિલાલેખો અને જૈનધર્મના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ તેની ઉપયોગિતા ... .. | ૧૮૧-૧૮૩ |

### પ્રકરણ ૬.—ગુપ્તકાળમાં જૈનધર્મની સ્થિતિ.

|   |         |
|---|---------|
| કુશાન સમયથી ગુપ્તોના આગમન સુધીની ઐતિહાસિક ભૂમિકા ... ..                                 | ૧૮૪     |
| ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર ... ..  | ૧૮૫     |
| ગુપ્ત સમયમાં ધર્મની પરિસ્થિતિ ... ..  | ૧૮૫     |
| જૈનો તરફની ગુપ્તોની સહાનુભૂતિના શિલાલેખી પૂરાવા ... ..                                  | ૧૮૫-૧૮૭ |
| કુવલયમાલા દંતકથા અને ગુપ્ત સમયનો જૈન ઇતિહાસ ... ..                                      | ૧૮૮-૧૯૩ |
| વલ્લભીઓનો ઉદય અને ગુપ્તોનો અંત ... ..   | ૧૯૩-૧૯૪ |
| વલ્લભીવંશના ચોથા રાજા ધ્રુવસેન પહેલાનો સમય અને જૈન ઇતિહાસના અનિર્દિષ્ટ સમયનો અંત ... .. | ૧૯૪-૧૯૫ |

### પ્રકરણ ૭.—ઉત્તરનું જૈન સાહિત્ય.

|  |         |
|--|---------|
| પ્રાસ્તાવિક વિવેચન ... ..                    | ૧૯૬     |
| જૈન સિદ્ધાંતો ... ..                         | ૧૯૭-૧૯૯ |
| શ્વેતાંબર શાસ્ત્ર વિષે દિગંબર માન્યતા ... .. | ૧૯૯     |
| શ્વેતાંબરના લાભમાં પ્રતિપાદન ... ..          | ૨૦૦-૨૦૨ |
| ઐદ પૂર્વે ... ..                             | ૨૦૨     |
| બાર અંગો ... ..                              | ૨૦૨-૨૦૭ |
| બાર ઉપાંગો ... ..                            | ૨૦૭-૨૦૯ |
| દસ પથના યા પ્રકિર્ણ ... ..                   | ૨૦૯     |
| છ છેદસૂત્રો ... ..                           | ૨૦૯-૨૧૦ |

|  |      |      |      |      |      |      |         |
|--|------|------|------|------|------|------|---------|
| ચાર મૂલસૂત્રો  | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ૨૧૦     |
| બે ચૂલિકાસૂત્રો  | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ૨૧૦-૨૧૧ |
| જૈનશાસ્ત્રોની ભાષા   | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ૨૧૨     |
| ટીકા સાહિત્ય જે નિર્યુક્તિ તરીકે ઓળખાય છે                                | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ૨૧૨-૨૧૩ |
| પ્રથમ ટીકાકાર ભદ્રબાહુ   | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ૨૧૪     |
| મહાવીરના સમસમયી ધર્મદાસગણી   | .... | .... | .... | .... | .... | .... | ૨૧૪     |
| ઉમાસ્વામી અને તેમના શ્રેયો   | ...  | .... | ...  | ...  | ...  | ...  | ૨૧૫-૨૧૬ |
| સિદ્ધસેન દિવાકર અને પાદલિપ્તાચાર્ય—જૈન સાહિત્યના પ્રભાવિક<br>જ્યોતિર્ધરો | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ...  | ૨૧૬-૨૧૮ |

### પ્રકરણ ૮.—ઉત્તરમાં જૈન કથા.

|  |     |     |     |     |     |     |         |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| સ્થાપત્યમાં જૈનધર્મની વિશિષ્ટતા                          | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૧૯     |
| આપણા સમયની અહારના કેટલાંક સ્થાપત્ય અને ચિત્રકળાના અવશેષો | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૧૯-૨૨૦ |
| આપણા સમયના અવશેષો  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૨૦     |
| હિંદી કળાની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓ                            | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૨૧-૨૨૨ |
| ઝોરિસાની ગુફાઓ—કળાદૃષ્ટિએ તેની ઉપયોગિતા                  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૨૨-૨૨૪ |
| જૈનોમાં સ્તૂપપૂજા અને મૂર્તિપૂજા                         | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૨૪-૨૨૬ |
| મથુરાના અવશેષો   | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૨૬-૨૨૭ |
| મથુરાના આયાગપટ્ટો  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૨૭-૨૨૮ |
| દેવોએ અંધાવેલો વોદસ્તૂપ                                  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૨૯-૨૩૦ |
| મથુરાનું ' તોરણ ' સ્થાપત્ય                               | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૩૦-૨૩૧ |
| નેમેશની ચાતુર્યતા દર્શાવતું સુશોભિત શિલ્પ                | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૩૧-૨૩૨ |
| ઉપસંહાર  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ૨૩૩     |

### — ચિત્ર સૂચિ —

|  |     |            |            |
|--|-----|------------|------------|
| ૧. જૈનધર્મના ત્રેવીસમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ                                      | ... | (રંગીન)... | મુખ્યપૃષ્ઠ |
| ૨. સમેત શિષ્યર પર્વત પર શ્રી પાર્શ્વનાથનું નિર્વાણ                                   | ... | (રંગીન)... | ૫          |
| ૩. જૈનોના ત્રેવીસમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ ( મથુરા )                               | ... | ...        | ૧૨         |
| ૪. નેગમેસ દ્વારા મહાવીરના ગર્ભનું અપહરણ બતાવતી સુશોભિત શિલા                          | ... | ...        | ૨૧         |
| ૫. ભગવાન મહાવીર તેરમા વર્ષે શાલવૃક્ષની નીચે સર્વશ્રેષ્ઠ કેવલજ્ઞાન પામ્યા (રંગીન)     | ... | ...        | ૨૫         |
| ૬. ભગવાન મહાવીરના અગ્નીઆર ગણધરો  | ... | (રંગીન)... | ૩૬         |
| ૭. અસાબર ટેકરી પર આવેલી લોમશ ઋષિ ગુફા  | ... | ...        | ૬૩         |
| ૮. ગુરુ હેમચંદ્રાચાર્ય તથા તેમના શિષ્ય રાજા કુમારપાળ                                 | ... | (રંગીન)... | ૮૭         |
| ૯. ખંડગિરિ ઉપરની જૈન ગુફા ; ઉદયગિરિ ઉપરની રાનિગુફાના ઉપરના<br>ભાગમાંની કેવાળનો નમૂનો | ... | ...        | ૧૪૦        |
| ૧૦. ઉદયગિરિ ઉપરની સ્વર્ગપુરીની ગુફાઓ   | ... | ...        | ૧૪૫        |
| ૧૧. ખંડગિરિ ઉપરનું જૈન મંદિર   | ... | ...        | ૧૪૭        |
| ૧૨. શ્રી મહારાજા હરિગુપ્તનો સિક્કો   | ... | ...        | ૧૯૨        |

|   | પૃષ્ઠ. |
|---|--------|
| ૧૩. જુનાગઢ ઉપરના બાવા પ્યારા મઠની ગુફાઓ ... ..  | ૨૧૯    |
| ૧૪. સચિત્ર જૈન ગ્રંથનો હસ્તલિખિત નમુનો. ... ( રંગીન ) ...   | ૨૨૦    |
| ૧૫. ઉદયગિરિ ઉપરની ગણેશગુંફાના ઉપરના ભાગમાંના કેવાળનો નમુનો;<br>ઉદયગિરિ ઉપરની રાણીગુંફાના છત્તની એક ધારનો ભાગ ... .. | ૨૨૩    |
| ૧૬. ઇટાનો કોતરેલ ગ્રાચીન જૈન સ્તૂપ ( મથુરા ) ... ..   | ૨૨૫    |
| ૧૭. આચાર્યગંધર્વ અથવા ' પૂગ્ગની તકતી ' ( મથુરા ) ... ..   | ૨૨૭    |
| ૧૮. શિવપશાએ સ્થાપન કરેલ પૂગ્ગની તકતી ... ..   | ૨૨૮    |
| ૧૯. જન યુક્ત આચાર્યગંધર્વ-ઈ. સ. પહેલી શતાબ્દિ ... ..  | ૨૨૮    |
| ૨૦. આમોહિનીએ સ્થાપન કરેલ પૂગ્ગની તકતી ... ..  | ૨૨૯    |
| ૨૧. મનુષ્યાકૃતિવાળાં વાડ સ્તંભો ( મથુરા ) ... ..  | ૨૨૯    |
| ૨૨. ' દેવોએ અંત્રિક્ષા ' વોદ્ધ સ્તૂપના કલાવિધાનનો નમુનો ... ..  | ૨૩૦    |
| ૨૩. દેવો અને મનુષ્યોથી તીર્થંકરને કરાતા નમસ્કાર સૂચવતાં તોરણની<br>બે બાજુઓ ... ..                                   | ૨૩૧    |
| ૨૪. તોરણનો આગળ પાછળનો ભાગ ( મથુરા ) ... ..  | ૨૩૧    |
| ૨૫. નેમેસના ચાતુર્યથી આનંદ પ્રદર્શિત કરતી નર્તિકાઓ તથા સંગીતકારો<br>દર્શાવતી સુશોભિત શિલા ... ..                    | ૨૩૧    |
| ૨૬. મહાવીરના ગર્ભ અપહરણ દર્શાવતી ચાર ખંડિત મૂર્તિઓ ... ..   | ૨૩૨    |

# પરિચય

૧

પુરાતત્વના અભ્યાસમાં જૈનધર્મ<sup>૧</sup> એ એક કમનસીબ છે કે જેના વિષે આજસુધી જેટલું કહેવામાં આવ્યું છે તે તેના બાકી રહેલ કાર્યના હિસાબે નજીવું જ છે. ઘણાં પૂરાવાથી સાબીત કરી શકાય એમ છે કે બુદ્ધધર્મ એ જૈનધર્મનો સમકાલીન બંધુધર્મ છે અને તે હિંદુસ્તાનની સરહદમાંથી લગભગ અદ્વય થયો છે, છતાંય તે પણ વિદ્વાનો પાસેથી ઘટતો ન્યાય મેળવી શક્યો છે, જ્યારે જૈનધર્મ આજ સુધી ટકી રહ્યો છે એટલું જ નહિ પણ તે આ વિશાળ દેશની સંસ્કૃતિ અને તેના રાજકીય તથા આર્થિક સંલોગોપર જબરી અસર ધરાવે છે, છતાં તે ઘટતો ન્યાય નથી મેળવી શક્યો એ જ ગ્રેહની વાત છે.<sup>૨</sup> શ્રીમતી સ્ટીવન્સન લખે છે કે “જોકે જૈનધર્મ કોઈપણ રીતે રાજધર્મ રહ્યો નથી છતાંય આજે જે પ્રભાવ તે ધરાવે છે તે ભારે છે. શાહુકારો અને શરારોના ધનવૈભવના અને ધર્મના મહાન પ્રભાવના કારણે મુખ્યત્વે દેશી રાજ્યોમાં તેઓ બહુ લાગવગ ધરાવે છે. જે કોઈ તેના પ્રભાવની શંકા કરે તેને દેશી રાજ્યોના રાજવીઓ તરફથી હુમલાં જ બહાર પડેલા જૈનોના પવિત્ર દિવસોમાં જીવહિંસા બંધ રાખવા સંબંધીનાં આજ્ઞાપત્રોની સંખ્યામાત્ર જોઈ જવી.”<sup>૩</sup> “જૈનો ખરેખર ભારતની જનસંખ્યાનો એક ઘણો મોટો અને તેઓની જાહોજલાલી અને સત્તાને અંગે અગત્યનો હિસ્સો ધરાવે છે.”<sup>૪</sup>

હર્ટલ ખરેખર સત્ય કહે છે કે “હિંદની સંસ્કૃતિપર અને ખાસ કરીને હિંદના ધર્મ અને નીતિ, કળા અને વિદ્યા, સાહિત્ય અને ભાષાપર તેણે પૂર્વે જે પ્રભાવ પાડ્યો હતો અને જે હજી પણ પાડતો જાય છે તે સર્વ સમજનાર અને જૈનધર્મની ઉપયોગીતા સ્વીકારનાર પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો ઘણા થોડા છે.”<sup>૫</sup> શ્રી જૈની, શ્રી જયસ્વાલ, શ્રી ઘોષલ અને એવા થોડા પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો સિવાય કોઈપણ હિંદી વિદ્વાને આ દિશામાં સંતોષપ્રદ કાર્ય કર્યું નથી. બૌદ્ધ ધર્મ પ્રતિનો વિદ્વાનોનો પક્ષપાત પણ કારણ રહિત નથી કેમ કે બૌદ્ધધર્મ એ એક સમયે એટલો વિશાળ હતો કે તેને એશિયા ખંડનો ધર્મ કહેવો એ અતિશયોક્તિભર્યું ન હતું.

1. The word Jainism is derived from જ્ઞન, the adjectival form from જિન, a way common to the names of many other religions as well as systems of philosophy—c. g. Mahommedanism from Mahommedan, Christianity from Christian, Zoroastrianism from Zoroastrian, and so forth (but not Buddhism, Manuism or Benthamism), or again, Dvaitism or Advaitism from દ્વૈત or અદ્વૈત, Fatalism from fatal, and so on.

2. Cf. Jaini, *Outlines of Jainism*, p. 73.

3. Stevenson (Mrs), *The Heart of Jainism*, p. 19.

4. *Works of Wilson*, i, p. 347.

5. Hertel, *On the Literature of the Śvetāmbaras of Gujarat*, p. 1.

૩

જે કે જૈનધર્મ મર્યાદિત ક્ષેત્રમાં રહ્યો હતો તોપણ શ્રી એન. સી. મહેતા જણાવે છે તેમ આધુનિક ટુર્કસ્તાનનાં ગુફા-મંદિરમાં પણ જૈનધર્મના પ્રાસંગિક ચિત્રો જોવામાં આવે છે.<sup>૧</sup>

જૈનધર્મના તુલનાત્મક અભ્યાસ માટે પ્રામાણિક સાધનો નહિ મળવાથી તેમ જ બુદ્ધ ધર્મ પ્રતિના પદ્ધતિના અંગે કેટલાક પ્રસિદ્ધ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોને ભૂલાવામાં નાંખે એવા અનુમાનો કરવાં પડ્યાં છે; કેમ કે આ બંને અંધુધર્મોના પ્રાચીન ઇતિહાસ એકસરખો જોવામાં આવે છે. સદ્ભાગ્યે આવાં વિચિત્ર અનુમાનો છેલ્લાં થોડાં વર્ષોમાં પાશ્ચાત્ય અને પૌર્વાત્ય વિદ્વાનોએ સુધાર્યાં પણ છે. આવાં ભૂલ ભરેલાં અને અસત્ય વૃત્તાંતોનાં થોડાં દૃષ્ટાંતો અસ્થાને નહિ ગણાય:—મી. ડબ્લ્યુ. એસ. લીલી કહે છે કે “જૌદ્ધધર્મ પોતાની જન્મભૂમીમાં જૈનધર્મ રૂપે ટકી રહ્યો છે અને ખાસ કરીને ન્યારે બુદ્ધધર્મ હિંદમાંથી અદ્યથ થયો ત્યારે જૈનધર્મ અસ્તિત્વમાં આવ્યો છે.”<sup>૨</sup> મી. વિડ્યન કહે છે કે “બધાં વિશ્વસ્ત પૂરાવાથી એ અનુમાન દૂર કરી શકાય તેમ નથી કે જૈનકોમ એક નવીન સંસ્થા છે અને તે પહેલ-વહેલા આઠમી અને નવમી શતાબ્દમાં સત્તા તથા વૈભવમાં આવી હોય એમ જણાય છે. તે પહેલાં જૈનધર્મ એ જૌદ્ધધર્મની શાખા તરીકે અસ્તિત્વમાં હતો. જૈનધર્મની ઉત્પત્તિ એ જ ધર્મને તે અનુસરતો તે બુદ્ધધર્મના વિનાશના કારણને ખાસ આભારી છે.”<sup>૩</sup>

મી. કોડબ્રક જેવા લેખકોએ ગૌતમ બુદ્ધને મહાવીરના શિષ્ય માની લેવાની ભૂલ કરી છે કારણ કે મહાવીરના એક શિષ્ય ઈંદ્રભૂતિ પણ ગૌતમસ્વામી વા ગૌતમ કહેવાતા હતા.<sup>૪</sup> મી. એડવર્ડ થોમસ બહુર કરે છે કે “મહાવીર પછી તડો પડ્યાં હતાં, બુદ્ધના સમાનાર્થી નામ નીચે ઈંદ્રભૂતિને જીન એટલે પૂજ્ય પુરુષની પદવી આપવામાં આવી હતી. કારણ કે જૌદ્ધ તેમ જ જૈનશાસ્ત્ર પ્રમાણે એ બંનેનો એક જ અર્થ થાય છે.”<sup>૫</sup> પણ સત્ય વાત તો એ છે કે જીનનો અર્થ ‘જેતા’ અને બુદ્ધનો અર્થ ‘જ્ઞાતા’ થાય છે.

રોયલ એસિયાટિક સોસાયટીની બહુરસભામાં વાંચેલા એક નિબંધમાં મી. કોડબ્રક કહે છે કે “ડૉ. હેમિલ્ટન અને મેજર ડી. લામેન જણાવે છે તેમ ઘણું કરીને જૈનો અને બુદ્ધોના ગૌતમ એક જ વ્યક્તિ છે અને આથી એક બીજાં વિચાર ઉદ્ભવે છે કે આ બંને ધર્મો એક જ વૃક્ષની શાખાઓ હોય. જૈનોના કહેવા પ્રમાણે મહાવીરના શિષ્યોમાંનાં એકે પોતાની પાછળ આધ્યાત્મિક ઉત્તરાધિકારી મૂક્યા હતા, એટલે કે જૈનાચાર્યોનું ઉત્તરધારિત્વ માત્ર એક સુધર્મા સ્વામીથી ઉતરી આવ્યું છે. અગિયાર શિષ્યોમાંથી માત્ર ઈંદ્રભૂતિ અને સુધર્મા એ બે જ મહાવીર પછી વિદ્યમાન હતા. પહેલા શિષ્ય જે ગૌતમ

1. Mehta, *Studies in Indian Painting*, p. 2. According to Hemacandra, and other Jaina traditions also, Jainism was not limited to India of to-day.—Hemacandra, *Parisishataparvan* (ed. Jacobi), pp. 69, 282. Cf. *M. E.*, xiv., p. 319.

2. Lilly, *India and its Problems*, p. 144.

3. Wilson, *op. cit.*, p. 334.

4. Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, p. 1.

5. Thomas (E.), *Jainism or the Early Faith of Asoka*, p. 6.

સ્વામીના નામથી પ્રસિદ્ધ હતા તેને જૈનધર્મમાં કોઈપણ ઉત્તરાધિકારી ન હતાં. ખરું અનુમાન એ છે કે આ જીવંત શિષ્યના અનુયાયી બિલકુલ ન હતા એમ નહિ, પરંતુ તેઓ જૈનધર્મના ન હતા. ગૌતમના અનુયાયીઓનો જૌદ્ધધર્મ બનેલો છે, જે મુદ્ધર્મા સ્વામીના અનુયાયીઓ એટલે કે જૈનોના સિદ્ધાંતોને ઘણી ખરી રીતે મળતો આવે છે, જોકે તીર્થંકરોના ઇતિહાસ-કથાનકો તેમ જ પૂરાણમાં ઘણો જ તફાવત છે.”<sup>૧</sup>

કેટલાંક નામો અથવા નિયમોની આકસ્મિક સમાનતા ઉપર સ્વાયેલાં બંને તરફના આવાં ઉતાવળાં અનુમાનો અને સાબીતીઓ કોઈપણ રીતે ઐતિહાસિક ન કહી શકાય, તેમ જ તેને ન્યાય સંગત પણ ન કહી શકાય. ડૉ. યાકોબીના શબ્દોમાં કહીએ તો “આવી સામ્યતા કૃત્યુલેનના ન્યાયના સિદ્ધાંતોપર સ્વાયેલી ગણી શકાય: ‘મેસેડોનમાં એક નદી છે અને એક નદી મન્મથમાં પણ છે; મન્મથ પાસે છે તેને વાઈકહે છે, પરંતુ નદીનું ખરું નામ મારા ખ્યાલ બહાર છે. પણ તે એક જ છે: જેમ મારી આંગળીઓ એકમેકને મળતી આવે છે તેમ તે તેના જેવી છે, અને બંનેમાં માછલીઓ છે.”<sup>૨</sup>

ડૉ. હોપ્કીન્સ જેવા સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પણ મહાવીર અને તેના ધર્મમાં મૂર્તિપૂજા અને મનુષ્યપૂજા સિવાય કાંઈ વિશેષ પ્રકાશ નથી એમ જણાવે છે. તે જણાવે છે કે “હિંદના બધા ધર્મોમાં નાતપુત્તનો ધર્મ બહુ જ ઓછો ઉપયોગી અને દેખીતી રીતે જીવવાનો ઓછામાં ઓછો હક ધરાવનાર છે.”<sup>૩</sup> જૈનધર્મ વિષેનો તેમનો એક તરફી ખ્યાલ અથવા તો તેમનું અજ્ઞાન એટલું ગાઢ જણાય છે કે તેના અંતિમ નિવેદનમાં પણ તેઓ એ જ ભત્તના વિચાર ફરી રજૂ કર્યા વિના રહી શક્યા નથી. તેઓ છેવટે લખે છે કે “જે ધર્મ ઇશ્વરને નહિ માનવાનું, મનુષ્ય પૂજા કરવાનું અને ક્રીડીમંકોડીને પાળવાનું શીખવે છે તેને જીવવાનો હક જ નથી; અને એક દર્શન તરીકે વિચારોના ઇતિહાસમાં-તત્ત્વજ્ઞાનમાં કયાંય તેને સ્થાન નથી.”<sup>૪</sup> ડૉ. હોપ્કીન્સનાં આ અનુમાનો એટલાં માર્ગ બહારનાં છે કે તેના કપોલકલ્પિત તેમ જ અધૂરા નિર્ણયોનો નિષેધ માત્ર કરીને જ સત્યની વધારે પાસે પહોંચી શકીએ. “જીવવાનો અધિકાર નથી હોતો એવી અનેક વસ્તુઓની જેમ બે હબ્બર ઉપરાંત વર્ષોથી જૈનધર્મ જીવંત છે એટલું જ નહિ પણ તેણે સાધુઓ તેમ જ ગૃહસ્થોમાંથી અનેક ઉત્તમ કોટીના મનુષ્યો ઉત્પન્ન કર્યા છે કે જેમણે ઘણાંય શ્રદ્ધાળુ અને શોધક ભક્તોને માર્ગ દર્શન કરાવી શાંતિ અર્પી છે.”<sup>૫</sup>

પણ ડૉ. હોપ્કીન્સ એકલા જ કાંઈઆવા વિચારના છે એમ નથી. ખીજા વિદ્વાનોથી તેમને એટલા જુદા પાડી શકાય કે તેઓ કદી દુરાગ્રહી કે સત્યવિમુખ ન હતા. શ્રી વિજયેન્દ્ર સૂરિજી પરના પત્રમાં તેઓ જણાવે છે કે “મને હવે માલુમ પડ્યું છે કે જૈનોનો વ્યવહારુ ધર્મ દરેક રીતે પ્રશંસાપાત્ર છે. મને ખરેખર દુઃખ થાય છે કે લોકોના ચારિત્ર અને

1. Colebrooke, *Miscellaneous Essays*, ii., pp. 315, 316.

2. Jacobi, *J. A.*, ix., p. 162.

3. Hopkins, *Religions of India*, p. 296.

4. *Ibid.*, p. 297.

5. Belvalkar, *Brahma-Sūtras*, pp. 120, 121.

નીતિ પર આ ધર્મે જે આશ્ચર્યજનક અસર કરી છે તે તરફ ધ્યાન આપ્યા સિવાય ધર્મધરને નહિ માનનાર, કેવળ મનુષ્યપૂજા કરનાર અને કીડીમંકોડીનું પોષણ કરનાર તરીકે જૈન-ધર્મની મેં નિંદા કરી છે. પણ જેમ વારંવાર બને છે તેમ માત્ર પુસ્તકો દ્વારા મેળવેલા બહારના જ્ઞાન કરતાં ધર્મ સાથે ગાઢ સંબંધ એ જ તેની વિશિષ્ટતાઓનું દર્શન કરાવે છે અને એકંદર ઘણું જ અનુકૂળ વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરે છે.”<sup>૧</sup>

આમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું થોડું જ છે કે આવા અપૂર્ણ અભ્યાસના સીધા પરિણામે લાંબા વખત સુધી જૈનધર્મ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની દૃષ્ટિએ ઐત્તર્ય ધર્મની એક શાખા મનાયો. જૈનધર્મના સુંદર તત્ત્વો વિષે આવો ખોટો ખ્યાલ હોવાથી પુરાતત્ત્વના અભ્યાસની આ શાખા તરફ સંશોધક વિદ્વાનોનું ધ્યાન ભાગ્યે જ ગયું. આમ થોડો સમય તો ચાલ્યું, પણ હવે તો જૈન ધર્મ એક સ્વતંત્ર ધર્મ તરીકે સિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે તેની ના પાડી શકાય તેમ નથી. આ માટે ડૉ. યાકોબી અને ડૉ. બુહલર જેવા વિદ્વાનોને ધન્યવાદ ઘટે છે.

આ બે સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોના અવિરત પ્રયાસના પરિણામે જૈનધર્મ વિષેનું અજ્ઞાન દિન પ્રતિદિન દૂર થતું જાય છે. ડૉ. યાકોબીની ‘શ્રી ભદ્રબાહુના કલ્પસૂત્રની પ્રસ્તાવના’ અને ‘શ્રી. મહાવીર અને તેના પુરોગામી’<sup>૨</sup> નામનો વિદ્વાન ભરેલો લેખ અનુક્રમે ઈ. સ. ૧૮૭૯ અને ૧૮૮૦માં પ્રસિદ્ધ થયા હતા. તે ઉપરાંત ડૉ. બુહલરનો ‘જૈનોની હિંદી શાખા’ એ લેખ જે ઈ. સ. ૧૮૮૭માં વંચાયો હતો એ સૌથી પહેલાં જૈનધર્મ વિષેનાં શાસ્ત્રીય, બુદ્ધિગમ્ય અને વિસ્તૃત વિવરણો હતાં. પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોની કીર્તિ તેમ જ જે મહાન બુદ્ધિમત્તા અને તાત્ત્વિક સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી તેઓએ આ વિષય અર્થે હતો તેના પરિણામે આ અદ્ભૂત ધર્મ તરફ વિદ્વાન યુરોપનું ધ્યાન આકર્ષાયું; અને જે કાર્ય તેમણે શરૂ કર્યું તે આજ દિન સુધી ચાલુ રહ્યું છે એટલું જ નહિ પણ તેનાં ઘણાં સુંદર પરિણામો પણ આગ્યાં છે. સદ્ભાગ્યે આજે જૈન-ધર્મ પ્રતિની દૃષ્ટિમાં ખાસ તકાવત પડ્યો છે અને ભૂતકાળમાં જે જ્વલંત ભાગ તેણે ભજવ્યો છે તેમ જ જેણે જગતના અન્ય ધર્મો કરતાં જગતની પ્રગતિ, સંસ્કૃતિ અને સભ્યતાની વૃદ્ધિમાં જે અદ્વિતીય ફાળો આપ્યો છે તે દૃષ્ટિએ જગતના ધર્મોમાં તેનું યોગ્ય સ્થાન તેને મળવા લાગ્યું છે.

આ સંબંધમાં મી. સ્મીથ કહે છે કે “ઐત્તર્ય ધર્મ કોઈપણ કાળે સમગ્ર ભારતના પ્રચલિત ધર્મ તરીકે હોવાનું શંકાસ્પદ છે” અને તેથી જ ઘણા લેખકોએ લખેલા ‘ઐત્તર્ય ભારત’ એ નામને જાહેર અને ભૂલાવામાં નાંખે એવું એ ગણી કાઢે છે. તેમનું એમ પણ કહેવું છે કે “બ્રાહ્મણ ધર્મને બદલે ઐત્તર્ય કે જૈન ધર્મ ભારતના પ્રચલિત ધર્મ તરીકે આગ્યા હોય તેવો પુરાવો નથી”<sup>૩</sup> એ ગમે તેમ હોય, પણ આ બન્ને ધર્મોએ ભારતના ઇતિહાસના પૃષ્ઠામાં અવિચલિત છાપ મૂકી છે અને ભારતીય વિચાર, જીવન, સંસ્કૃતિ આદિમાં અનુપમ ફાળો

1. Cf. Shah, J. G., xxiii. p. 105.

2. J. A., ix., pp. 158 ff.

3. Smith, *Oxford History of India*, p. 55.

આખ્યે છે તેની તો ના કહી શકાય એમ નથી. આ ગ્રંથ નિર્માણનો અમારો ઉદ્દેશ સામાન્ય જૈનધર્મ ( પ્રવેતાંબર, દ્વિગંબર કે સ્થાનકવાસી ફિરકાઓ નહિ ) ઉત્તર હિંદમાં કેટલા પ્રમાણમાં ફેલાયેલો છે તે શોધવાનો, તેની વૃદ્ધિ અને વિસ્તારનો ઇતિહાસ માત્ર આલેખવાનો છે.

## ૨

આ મહાન ધર્મના સિદ્ધાંતો, સંસ્થાઓ અને તેના નિર્માણની વિપુલ સાધન સામગ્રી વિષે આખી રૂપરેખા દોરવાનું કે તેનું વિવેચન કરવાનું અત્રે અમે ઇચ્છતા નથી. આપણે તો જૈનધર્મની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ, વિવિધ ચિત્રવિચિત્ર કથાનકો અને પવિત્ર ધાર્મિક સાહિત્ય જે પહેલાં ઉત્તરના પ્રવેતાંબરો અને પછી દક્ષિણના દ્વિગંબરોએ જે વિભાગમાં બળવી રાખ્યું છે તેને લગતા સવાલો પણ ભાગ્યે જ ચર્ચીશું. આપણો પ્રયત્ન તો પોતાને અને પોતાના ધર્મ માટે ઇતિહાસ ઘડવામાં મહાન, યશસ્વી, બહાદૂર અને વીર પ્રબળા કાર્યોનું અનુકરણ કરવાનો અને ઉત્તર હિંદની સંસ્કૃતિની કીમતી અને વિસ્તીર્ણ પ્રગતિ સ્ત્રોતમાં જે અમૂલ્ય કૃષ્ણો તેમણે આપ્યો છે તે ભલે અરક્ષિત દશામાં અને અપૂર્ણ હોય તોપણ તેની શોધ કરવાનો છે.

છેલ્લા સવાસો વર્ષમાં પૂર્વના સાહિત્યના બુદ્ધા બુદ્ધા વિભાગોમાં જે સાહિત્ય પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યું છે તેનો વિચાર કરતાં વિદ્વાનોએ આ તરફ બહુ જ દુર્લભ્ય કર્યું છે. તેથી જ આ બતના ગ્રંથ નિર્માણની તીવ્ર આવશ્યકતાના ખાસ કારણો છે. પહેલાં તો આ ધર્મ જનસમાજ તથા રાજવંશમાં કરેલા અગણિત ફેરફારની દૃષ્ટિએ તેના કૃષ્ણોનો વિચાર કર્યા વિના ઉત્તર હિંદનો ઇતિહાસ સંપૂર્ણ લખી શકાય જ નહિ. ખીજું ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનનું અવલોકન પણ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના અભાવે અપૂર્ણ જ રહે, અને ખાસ કરીને જૈનધર્મની જન્મભૂમિ વિંધ્ય પર્વતની ઉત્તરે આવેલા પ્રદેશ માટે તો આ આવશ્યક છે. જો ભારતીય ક્રિયાકાંડ, રીતરીવાજો, ઇતકથાઓ, સંસ્થાઓ, કલા અને શિલ્પ આદિનું સુસંગઠ્ય અને સૂક્ષ્મ અવલોકન એ સંશોધનનો વિષય હોય તો વારંવાર વિદેશી હુમલાઓનો ભોગ થઈ પડવાથી બચારે કેઈપણ સંસ્થા કે ધર્મ ઉત્તરમાં સહીસલામત ન હતાં ત્યારે જૈનધર્મનો અવ્યવસ્થિત અને અસંગઠ્ય ઇતિહાસ એ પણ આવા ગ્રંથનિર્માણને માટે વિશેષ કારણ હોવું ઘટે. આ વિષે ડૉ. હર્ટલ કહે છે કે “ ભારતની લાક્ષણિક કથાઓ તો જૈનોની કળાનું પ્રતિક છે. તેમાં ભારતીય પ્રબળતા જીવન અને તેની બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારની રીતભાતો અને તે પણ વાસ્તવિક અને સુસંગત રીતે વર્ણવેલી હોય છે. તેથી જૈન કથાસાહિત્ય ભારતીય સાહિત્યના વિશાળ ક્ષેત્રમાં લોકકથાને તેના અત્યંત વિસ્તૃત અર્થમાં લેતાં લોકકથાનું માત્ર જ નહિ, પરંતુ સાથે સાથે ભારતીય સંસ્કૃતિના ઇતિહાસનું પણ સૌથી અધિક કીમતી મૌલિક સાધન છે.”<sup>૧</sup> રાષ્ટ્રનું માનસ તથા સભ્યતા બાલુવાનો રામબાણુ ઉપાય ભૂતકાળના સૂક્ષ્મ અને સંભાળ-

1. Hertel. *op. cit.*, p. 8.



પૂર્વકના અભ્યાસ જેવો બીજો એકેય નથી. આવા ઇતિહાસના પરિણામે જ ભૂતકાળની અજ્ઞાનજન્ય અને અંધ પૂજને બદલે સત્ય અને નિર્બંધ માર્ગ દર્શન થાય છે.

ભારતીય સાહિત્યના ખબનામાં જૈનોએ જે હિસ્સો આપ્યો છે તે બધાનો ઇતિહાસ આપીએ તો એક પુસ્તક લખી શકાય. જૈનોએ પ્રાચીન હિંદી સાહિત્યમાં ધર્મ, નીતિ, કાવ્ય, વિજ્ઞાન, તત્ત્વજ્ઞાન આદિ વિષયો દ્વારા પોતાનો સંપૂર્ણ હિસ્સો આપ્યો છે. ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈનોએ આપેલા ફાળાનું સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ અવલોકન કરતાં મી. બાર્થ જણાવે છે કે “ હિંદના સાહિત્યક અને વૈજ્ઞાનિક જીવનમાં તેઓએ બહુ જ આગળ પડતો ભાગ લીધો છે; જ્યોતિષ-શાસ્ત્ર, વ્યાકરણ અને અદ્ભૂત કથાસાહિત્ય તેઓના પ્રયત્નને જ આભારી છે.”<sup>૧</sup>

કળાના પ્રદેશમાં ઉદયગિરિ અને ખંડગિરિના પર્વતો ઉપરના શુક્રમંદિરો અને તેમાં કુશળતાપૂર્વક કોરી કાઢેલા કેવાળો, મથુરાના સુશોભિત આયાગપથો તથા તોરણો, ગિરનાર અને શત્રુબંધની પર્વતમાળા પરનાં સ્વતંત્ર ઉભેલાં સુંદર સ્તંભો તેમ જ આબુ અને બીજા પર્વતો પરનાં જૈન મંદિરોનું અદ્ભૂત શિલ્પકામ આદિ ભારતીય ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના વિદ્યાર્થીની રસવૃત્તિ બદગૃત કરવાને પૂરતાં છે. તે જ પ્રમાણે ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં જૈન અને બુદ્ધ યુગના પ્રતિકારો બહુયા સિવાય મહાન શંકરાચાર્ય અને મહાન દયાનંદની પાછળ કયું બળ કામ કરતું હતું તે પૂર્ણપણે જાણી પણ શકાય નહિ.

સાહિત્ય, કળા અને ધર્મની આ હિલચાલો મહાન રાજ્યોની સુરક્ષિત છત્રછાયા સિવાય નિબંધી નિવડી શકે નહિ. તેથી જ આપણો અભ્યાસ રાજ્યસત્તા નીચે જૈનધર્મે કરેલી પ્રગતિ શોધવાના કાર્યથી શરૂ થવો જોઈએ અને અંતે આપણને જણાશે કે “ સમય સમયપર જૈનધર્મ કેટલાંક રાજ્યોનો રાજ્યધર્મ બને છે, કેટલાક મહાન રાજ્યો તે સ્વીકારે છે, તેને ઘટતું ઉત્તેજન આપે છે અને તેમની પ્રજાને પણ તેઓ તે જ ધર્મ તરફ વાળી પણ શક્યા છે.”<sup>૨</sup>

તેમ છતાંય કાર્ય સુગમ નથી. ખરું જોતાં ઉત્તર હિંદમાંના જૈનધર્મનું સંપૂર્ણ ઐતિહાસિક અવલોકન પુરું પાડે તેવું એક પણ ઉપયોગી પુસ્તક નથી તોપણ ભારતીય ઇતિહાસના વિદ્યાર્થી માટે જૈનયુગ એ કાંઈ એક કોરું પાતું નથી; તેમ જ તે માત્ર ઐતિહાસિક કે કથાનકના નામો, ધાર્મિક દર્શનો, કાવ્ય કે આગમોનો ગુંચવાડો પણ ન ગણાય. જો સામાન્ય અભ્યાસીઓ અને સર્વસાધારણ જનતાને ઉપયોગી થઈ શકે એવો આજ સુધીની વિદ્વત્તાભરેલી શોધખોળોના પરિણામોનો સુસંગઘ્ન ઇતિહાસ આપણે ન લખી શકીએ તો હજારો પ્રાચીન જૈન સાધુઓ તથા વિદ્વાનોએ આજે ચમત્કાર ગણાતો સુખપરંપરાગત અમુદ્ય ખબનો બળબી રાખવા જે પરિશ્રમ સેવ્યો છે તે વૃથા ગણાય, તેમ જ છેલ્લા દોઢસો વર્ષમાં ભારતીય અને વિદેશી વિદ્વાનો તેમ જ પુરાતત્ત્વવેત્તાઓએ આ દિશામાં જે કાર્ય કર્યું છે તેનો કાંઈ અર્થ જ નથી.

1. Barth, *The Religions of India*, p. 144.

2. Smith, *op. cit.*, p. 55.

જે કે જૈન ઇતિહાસનો ઘણો ખરો ભાગ અંધારામાં છે અને જેકે ઘણાય વિસ્તૃત સવાલો હજી ચર્ચાસ્પદ છે તેપણ સદ્ભાગ્યે જૈનયુગના સામાન્ય ઇતિહાસની રચનાનું કાર્ય એટલું બધું અસંભવિત નથી. એ અસંભવિત હોય કે ન હોય, અમે કેઈપણ શોધ કરવાનો અથવા તે ખોવાત્ય વિદ્વત્તા અને સંશોધનની સીમા ઓળંગવાનો કશોય દાવો કરતા નથી.

છેવટે એક શબ્દ ‘ઉત્તર હિંદ’ની વ્યાખ્યા માટે જરૂરી જણાય છે: કૃષ્ણા અને તુંગભદ્રા નદીની દક્ષિણ તરફ આવેલ પ્રદેશને મર્યાદિત અર્થમાં ‘દક્ષિણ હિંદ’ કહે છે. આ નદીઓના ઉત્તર પ્રદેશને ‘દખખણ’ કહેવાનો રિવાજ છે. પણ દક્ષિણ અને ઉત્તર હિંદ નર્મદાનો દક્ષિણ અને મહાનદીનો ઉત્તર પ્રદેશ મળીને બને છે; અને આ જ અર્થમાં અમે ‘ઉત્તર હિંદ’ શબ્દ વાપરવાના છીએ. “તાપી નદીના દક્ષિણ ભાગથી જ ખરેખરો દક્ષિણનો ઉચ્ચ પ્રદેશ શરૂ થાય છે અને દક્ષિણથી હિંદને બુદ્ધે પાડનાર તેો નર્મદા નદી જ છે;”<sup>૧</sup> અને આજ પ્રદેશમાં જૈનોની લગભગ બાર લાખની કુલ વસ્તીનો અર્ધો ભાગ આજે પણ વસે છે, અને આ છ લાખ જેટલા જૈનો ઐતિહાસિક, સામાજિક અને ધાર્મિક દૃષ્ટિએ પૂર્ણ એકતા ધરાવે છે અને જે દંતકથાઓ, રીતરિવાજો અને માન્યતાથી સ્પષ્ટ રીતે ઉત્તરીય છે. ખૌદોની માફક ઉત્તરના અને દક્ષિણના જૈનોના આ વિભાગ જેકે મૂળથી જ લૌગિક હતા તેપણ “શાસ્ત્રોની ભાષા અને દંતકથાઓ તથા રીતરિવાજોના હાઈમાં એતપ્રોત થયેલા જણાઈ આવતા હતા.”<sup>૨</sup>

1. Srinivasachari and Aiyangar, *History of India*, pt. i., p. 3.
2. Barth, *op. cit.*, p. 145.



## પ્રકરણ ૧

### ભગવાન મહાવીર પહેલાંનો જૈન ધર્મ

“પ્રાચીન ભારતનો ઇતિહાસ એ ત્રીસ સદીનો માનવસંસ્કૃતિ અને તેના વિકાસનો ઇતિહાસ છે. તે કેટલાક જુદા જુદા યુગોમાં વહેંચાયેલો છે. તે દરેક યુગ ધણા સમય સુધી કેટલાક અર્વાચીન પ્રબળ સારાથે ઇતિહાસ સાથે તુલનામાં ઉભો રહી શકે તેમ છે.” માનવસંસ્કૃતિ અને તેના વિકાસના આ ત્રણ હબર વર્ષોમાં કળા, શિક્ષણ, ધર્મ, નીતિ અને તત્ત્વજ્ઞાનની અનેકવિધ પ્રગતિમાં જૈન ધર્મનો ફાળો અદ્વિતીય છે; પરંતુ જૈન ધર્મની મુખ્ય સિદ્ધિ એ તેનો ‘અહિંસાનો’ આદર્શ છે. જૈનો માને છે કે આજની દુનિયા ધીમે ધીમે પણ અદ્યત્ન રીતે તે તરફ પ્રગતિ કરી રહી છે. પ્રત્યેક ઉચ્ચ, વ્યાવહારિક તેમજ આત્મિક પ્રવૃત્તિનું ધ્યેય એ અહિંસા જ ગણાતું; અને જુદી જુદી ભતના લોકોના વસવાટના કારણે સંસ્કૃતિની ગુંચવણ ભરેલી વિશાળ અભિવૃદ્ધિમાંથી પરિણત થયેલી બધી ભિન્નતા વચ્ચે પણ અહિંસા એજ એકતાનું ચિહ્ન મનાતું.

જૈન ધર્મ એ નામ મુખ્યત્વે- દર્શનના નૈતિક અર્થનું સૂચક છે. જેમ બૌદ્ધો જ્ઞાની બુદ્ધના અનુયાયીઓ છે તેમ જૈનો વીતરાગ જિનના અનુયાયી છે. જિનપદ જૈનોના બધાય તીર્થંકરોને લગાડાય છે.<sup>૧</sup>

જિનનાં જુદાં જુદાં નામો ભકતોએ તેમના ગુણો ઉપરથી દર્શાવેલાં વિશેષણો છે જેમકે: જગત્પ્રભુ—જગતના પ્રભુ; સર્વજ્ઞ—સર્વ પદાર્થના જ્ઞાતા; ત્રિકાળવિત્—(ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન) ત્રણે કાળના બાણનાર; ક્ષીણકર્મા—બધાં દૈહિક કર્મોનો નાશ કરનાર; અધીશ્વર—મહાન ઈશ્વર; દેવાધિદેવ—દેવોના દેવ; અને એવાં બીજાં અનેક ગુણવાચક વિશેષણો છે. આ ઉપરાંત કેટલાંક અર્થસૂચક નામો પણ છે જેમકે: તીર્થંકર યા તીર્થંકર, કેવલી, અર્હત અને જિન. તીર્થંકર એટલે (તીર્થતે અને) સંસાર રૂપી સમુદ્ર જેમની મહદ વડે તરાય છે તે; કેવલી એટલે કોઈપણ ભતના દોષ-રહિત અપૂર્વ આધ્યાત્મિક શક્તિ—કેવલ—વાળા; દેવો અને મનુષ્યને માન્ય હોય તે અર્હત; અને રાગ અને દ્વેષથી પર એવા જિતેન્દ્રિય હોય તે જિન કહેવાય છે.<sup>૨</sup>

1. Dutt, *op. cit.*, p. 1.

2. It is also applicable to all those men and women who have conquered their lower nature and who have by means of a thorough victory over all attachments and antipathies realised the highest. Cf. Radhakrishnan, *Indian Philosophy*, i., p. 286.

3. Hemcandra *Abhidhānacintāmaṇi*, chap. i., vv. 24-25.

જિનનો પ્રરપેલો ધર્મ તે જૈન ધર્મ; તે જૈન દર્શન, જૈન શાસન, સ્વાદ્વાદ દષ્ટિ આદિ નામે પણ ઓળખાય છે. જૈન ધર્મ પાળનારા જૈનો ઘણું ખરૂં શ્રાવકોના નામથી ઓળખાય છે.<sup>1</sup>

જૈન ધર્મના પ્રારંભની ચોક્કસ તારીખ શોધવી મુશ્કેલ છે; એટલુંજ નહિ પણ અશક્ય છે, તેમ છતાં પણ જૈન ધર્મ એ જૌદ્ધ ધર્મ અથવા પ્રાદ્યાણ ધર્મની શાખા છે એ જૂની માન્યતા અર્વાચીન સંશોધનના પરિણામે અજ્ઞાનસૂચક અને ભૂલભરેલી પૂરવાર થઈ ચૂકી છે. તે ઉપરાંત લગવાન મહાવીરથી જૈન ધર્મનો પ્રારંભ થાય છે એ પણ મહાન ઐતિહાસિક ભૂલ ગણાય છે કેમકે તેને ટેકો આપતી સખળ ઐતિહાસિક હલીલો નથી; અને જૈનોના ત્રેવીશમા તીર્થંકર પાર્વનાથ એ પણ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ તરીકે સ્વીકારાય છે, અને ખીજા જિનોની જેમ મહાવીર પણ તેમની શ્રેણીમાં એક સુધારકથી કાંઈ વિશેષ નથી.<sup>2</sup>

ધર્મ મનુષ્યજાતિ જેટલોજ જૂનો છે કે પાછળથી ઉત્પન્ન થયેલો છે એ તેના પ્રારંભ અને તત્ત્વજ્ઞાન જેટલોજ હજી પણ ઐતિહાસિક સંશોધકોને ચર્ચાનો વિષય છે. માનસશાસ્ત્રની દષ્ટિએ આ પ્રશ્નનો જવાબ આપી શકાય; પરંતુ આ પ્રશ્ન કેવળ તાત્ત્વિક છે. માનવદુનિયાથી પર કોઈ પણ ઉચ્ચ શક્તિ યા આત્મવિકાસને ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં દરેક પ્રભ કે જાતિ સ્વીકારે છે; કારણ કે ધર્મ તેના વિશાળ અર્થમાં મનુષ્યજાતિનું સાર્વજનિક લક્ષ્યબિંદુ યા ધ્યેય છે.

આતો સામાન્ય ધર્મની વાત થઈ, પણ જો આપણે અમુક વિશિષ્ટ ધર્મનો વિચાર કરીએ તો પણ એજ પ્રશ્ન આવીને ઉપસ્થિત થાય છે કે ધર્મ મનુષ્યજાતિ જેટલો જૂનો છે કે તેણે માનવજીવનમાં પાછળથી સ્થાન લીધું છે. અહિંયાં દરેક ધર્મનો સાર્વત્રિક ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં એજ હાવો છે કે જે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ટૂંકમાં આ પ્રમાણે દર્શાવી શકાય: ‘અમારો ધર્મ અનાદિ અને સર્વવ્યાપક છે, અને ખીજા પાખંડીઓ છે.’ આ અનાદિત્વનો હાવો સાબીત કરવા માટે દરેક ધર્મ અનેક પ્રકારનું

1. अस्त्र च जैनदर्शनस्य प्रकाशयिता परमात्मा रागद्वेषाद्यान्तररिपुजेतृत्वादन्यर्थकजिननामधेयः । जिनोऽहं स्याद्वादी तीर्थंकर इति चानर्थान्तरम् । अत एव तत्प्रकाशितं दर्शनमपि जैनदर्शनमहत्त्वबन्धनं जैनशासनं स्याद्वाद्दृष्टिरनेकान्तवाद इत्याद्यभिप्रायनैर्व्यपदिश्यते.—Vijayadharmasūri, *Bhāṇḍarkar Commemoration Volume*, p. 139.

2. For a better understanding of the latter part of the chapter we shall give below a list of the 24 Tirthaṅkaras of this age: 1. Ṛṣhabha, 2. Ajīta, 3. Sambhava, 4. Abhinandana, 5. Sumati, 6. Padmaprabha, 7. Supārśva, 8. Candraprabha, 9. Pushpadanta or Suvīdhi, 10. Śīṭala, 11. Śreyāṃsa, 12. Vāsupūjya, 13. Vimala, 14. Ananta, 15. Dharma, 16. Śānti, 17. Kunthu, 18. Ara, 19. Malli, 20. Munisuvrata, 21. Nami, 22. Nemi or Arishṭanemi, 23. Pārśva (Pārśvanātha), 24. Vardhamāna, also named Vira, Mahāvīra, etc. Every one of them has a discriminative symbol or *Lāñchana* for himself, and this is always found on Jaina idols representing them—e. g. the symbol of Pārśva is a hooded snake, and that of Vardhamāna is a lion. Cf. एतस्यामवसर्पिण्यामृषभोजितसंभवौ . . . , etc.—Hemacandra *op. cit.*, vv. 26, 27, 28.

કથાસાહિત્ય આપે છે; જે દૃષ્ટાંતો ધાર્મિક અને કલ્પિત પણ હોય છે. અસ્તિત્વ ધરાવતો કોઈપણ ધર્મ અનાદિ અને સર્વવ્યાપક હોવાનો સાચો દાવો સિદ્ધ કરી શકે છે કે આ મનુષ્યની નિર્ગળતા છે એ કહેવાનું કાર્ય અમારું નથી; કારણ કે તે અમારા કાર્યક્ષેત્રની બહારનો વિષય છે. અમે તો આ ચર્ચાસ્પદ વિષયમાં જૈન ધર્મ શું કહે છે તેનો જ વિચાર કરીશું.

જૈનોની માન્યતા મુજબ અનેક તીર્થંકરોએ જગતના દરેક યુગમાં વારંવાર જૈન ધર્મનો ઉદ્યોત કર્યો છે.<sup>૧</sup> વર્તમાન યુગના પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભદેવ અને અંતિમ બે પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર થઈ ગયા છે. આ તીર્થંકરોના ચરિત્રો અનેક મહાન જૈનાચાર્યોએ સ્વતંત્ર જીવનવૃત્ત દ્વારા અને જૈન સિદ્ધાંત દ્વારા પણ સંપૂર્ણપણે આલેખેલાં મળી આવે છે.<sup>૨</sup> આમાંના ઋષભદેવની કાયા ૫૦૦ ધનુષ્યની કહેવાય છે; તેમનું આયુષ્ય ૮૪,૦૦,૦૦૦ પૂર્વનું મનાય છે, બ્યારે પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરનું આયુષ્ય અનુક્રમે ૧૦૦ અને ૭૨ વર્ષનું જ હતું.<sup>૩</sup> આ ત્રણે તીર્થંકરોનાં આયુષ્યનો તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે ઋષભદેવથી ઉત્તરોત્તર આયુષ્ય અને દેહનાં માન બરાબર ઘટતાં જ આવે છે. પાર્શ્વ પહેલાંના બાવીસમા તીર્થંકર નેમનાથનું આયુષ્ય ૧૦૦૦ વર્ષનું ગણાય છે.<sup>૪</sup> છેલ્લાં બે તીર્થંકરોનાં બુદ્ધિગમ્ય આયુષ્ય અને દેહપ્રમાણનો વિચાર કરતાં કેટલાક વિદ્વાનોને આ બે તીર્થંકરોને જ ઐતિહાસિક પુરૂષો માનવાને કારણ મળે છે.<sup>૫</sup>

પાર્શ્વનાથ વિષે લેસન કહે છે કે : “ આ જિનનું વય તેમના પુરોગામીઓની જેમ સંભવિત મર્યાદા ઓળંગી જતું નથી; આ કારણ તેમના ઐતિહાસિક પુરૂષ હોવાના મતનું ખાસ સમર્થન કરે છે. ”<sup>૬</sup>

એ ખરું છે કે આવી ફલીલોના આધારે આપણે કોઈપણ જાતનું ઐતિહાસિક અનુમાન બાંધી ન શકીએ, પરંતુ ભારતીય ઇતિહાસના જે સમયનો આપણે વિચાર કરીએ છીએ તે એટલો અધુરો છે કે આપણે તેના આધારે પ્રમાણભૂત નિર્ણય કરી

1. Hemacandra has enumerated in his *Abhidhānacintāmaṇi* the 24 Jinas who have appeared in the past *Utsarpinī* period and 24 others of the future age. *ઉત્સર્પિણ્યામ્*, etc. and *માવિન્ધ્યાં તુ*, etc.—vv. 50-56. He concludes : एवं सर्वावसर्पिण्युत्सर्पिणीषु जिनोत्तमा : . . .—v. 56.

2. Among the *Sūtras* see Bhadrabāhu's *Kalpa-Sūtra*, or Sudharma's *Āvaśyaka*, etc.; to mention a few individual *Caritras* we have *પાર્શ્વનાથચરિત્રમ્* by Hemavijayaganā; *શાન્તિનાથ-મહાકાવ્યમ્* by Śrī Munibhadrasūri; *મહિનાથચરિત્રમ્* by Vinayacandrasūri and also by Haribhadra; *મહાવીરસ્વામિચરિત્રમ્* by Nemicandra, and so on.

3. *Kalpa-Sūtra*, *sū.* 227, 168, 147. According to the Jains one *Purva* is equal to 70,560,000,000,000 years. Cf. *Saṅgrahaṇi-Sūtra*, v. 262.

4. *Kalpa-Sūtra*, *sū.* 182.

5. Stevenson (Rev.), *Kalpa-Sūtra*, Int., p. xii.

6. Lassen, *J.A.*, ii., p. 261.

શકતા નથી. શ્રી૦ દત્ત જણાવે છે કે: “મહાન અલેકઝાન્ડરના હિંદમાં પ્રવેશ પહેલાના ભારતીય ઇતિહાસની ચોક્કસ તારીખનો નિર્ણય કરવો લગભગ અશક્ય છે.”<sup>૧</sup> એ એક વિચિત્ર વાત છે કે મહાવીરના આગમન પછી દરેક વસ્તુની વ્યવસ્થિત નોંધ રહી શકી છે અને તે પહેલાંની કોઈપણ પ્રામાણિક નોંધનો ઉલ્લેખ મળી શકતો નથી. આમ છતાં પણ જૈનોના ત્રેવીશમા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથની ઐતિહાસિક તારીખ નક્કી કરવાનું કામ તદ્દન અસંભવિત નથી. શ્રી૦ મહાવીર અને બુદ્ધના સમયનું સમકાલીન સાહિત્ય જૈન ઇતિહાસના આ મહત્વના પ્રશ્ન પર અહુ સુંદર પ્રકાશ ફેંકે છે, અને આપણે બોધ શકીશું કે જૈન સૂત્રોએ રબૂ કરેલાં પ્રમાણો પણ એવાં મહત્વનાં નથી.

અહીં આપણાં સંશોધનના વિષય તરીકે પાર્શ્વનાથને લેતાં આપણને જણાય છે કે શિલાલેખ યા સ્મારક રૂપે કોઈપણ સપ્રમાણ આધાર એવો નથી મળતો કે જે સીધો તેમને લાગુ પડતો હોય; પણ કેટલાક શિલાલેખો અને સ્મારકો એવાં છે કે જેમાંથી પરોક્ષ અનુમાન વિના સંકોચે ઠોરી શકાય.

મથુરાના જૈન શિલાલેખો તપાસતાં જણાય છે કે ગૃહસ્થ ભકતોએ ઋષભદેવને અર્ધ આધ્યાના ઉલ્લેખ મળે છે;<sup>૨</sup> આ ઉપરાંત ઘણા ખરા શિલાલેખોમાં અર્હત નહિ પણ અર્હતોનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૩</sup> “તે લેખોમાં રાજાઓનાં નામ હોય કે નહિ, છતાં તે સર્વે ઇન્ડો સાઈથિક Indo-Scythic સમયના હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે; અથવા તો કનિષ્ક અને તેના વંશજોનો સમય શક્યુગની સાથે મળતો આવતો હોય તો પહેલી અને બીજી સદીના જણાય છે.”<sup>૪</sup> જો મહાવીરને સ્થાપક ગણીએ તો જે પ્રબળ અર્ધને ઉપર ઉલ્લેખ કર્યો છે તે પ્રબળ અને તેમની વચ્ચે સમયનું મોટું અંતર નથી એમ આપણે જરૂર કહી શકીએ; કારણ તે અંતર માત્ર છ સદીનુંજ છે, અને જૈનધર્મની સ્થાપના સંબંધી મુખ્ય બાબતોથી અજ્ઞાન રાખે એવું મોટું નથી. વિશેષમાં આ અર્ધ એક કરતાં વધુ અર્હતને અને ખાસ કરી શ્રી૦ ઋષભને અર્પવામાં આનું છે તે કથન જૈન ધર્મની શરુઆત અતિ પ્રાચીન છે અને તે દરમિયાન અનેક તીર્થંકરો થયા છે તે વાત સ્પષ્ટ કરે છે.

આ ઉપરાંત આપણી પાસે જૈનોનાં એક મોટા તીર્થનાં<sup>૫</sup> સ્મારકની સાબિતી છે અને જે હબ્બરી બાગ જિલ્લા (બંગાલ) માં સમેતશિખરનો<sup>૬</sup> પહાડ છે, જે પાર્શ્વનાથની ટેકરીના નામે ઓળખાય છે. કલ્પસૂત્ર જે શ્રી૦ ભદ્રબાહુસ્વામીની

1. Dutt, *op. cit.*, p. 11.

2. પ્રીયતામ્નગવાનૃષમત્રી: (May the divine Rshabha be pleased).—*E.I.*, i., p. 386; Ins. No. VIII.

3. નમો અરહંત્તાનં (Adoration to the Arhats). *Ibid.*, p. 383; Ins. No. III.

4. *Ibid.*, p. 371.

5. *Tirtha*, according to Jaina terminology, means a place of pilgrimage.

6. “Samet-Sichara, called in Major Rannel's map Parsonaut, is situated among the





लिपिर्वा  
पाठणिहा  
तामगाह  
सिवासा  
हस्यश्च



यंपात्रणिहाण  
एकवीससयः  
इमीस्त्रिसणि  
णपटसमासा  
मीणस्क्कणंउणि

स्मैतशिभर पर्वत पर श्री पार्श्वनाथनुं निर्वाणु  
तेरमी शताब्दिना हस्तलिपित इदमस्मृना ताडपत्र उपरथी.

कूपीवाहट स्वाधीन-आगमोदय सभित्ति.

કૃતિ હોવાનું સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે તે ઈ. સ. પૂર્વ ૩૦૦ વર્ષ પહેલાંનું ગણી શકાય;<sup>૧</sup> તેમાં અને અન્ય જૈન સાહિત્ય ગ્રંથોમાં પાર્શ્વનાથ તેમના નિર્વાણ પહેલાં આ પહાડ પર આવ્યાનું અને ત્યાંજ મોક્ષ પામ્યાનું પ્રમાણ આપણને મળી આવે છે.<sup>૨</sup>

સમકાલીન સાહિત્યનો વિચાર કરતાં આપણને ઘણાં વિશ્વસ્ત નિવેદનો અને ભગતા બનાવો મળી આવે છે જે પાર્શ્વનાથના ઐતિહાસિક જીવન વિષે જરાય શંકા રહેવા દેતાં નથી. આપણા કાર્ય માટે આ બધા સંબંધોની સત્યતામાં ઉતરવાની જરૂર નથી; પણ જે થોડા ખાસ ઉપયોગી અને અસરકારક છે તેજ માત્ર જોઈશું.

જૈન શાસ્ત્રોમાં જૈન સાધુઓ અને સાધ્વીઓ, નિગંઠો અને નિગંઠીઓ-સંસ્કૃતમાં નિર્ગ્રંથો-ના નામથી ઓળખાય છે, કે જેનો અર્થ ગાંઠ વગરના એવો થાય છે.<sup>૩</sup> આ વિષે બૌદ્ધ શાસ્ત્રોમાં પણ એવોજ ઉલ્લેખ છે.<sup>૪</sup> વરાહમિહિર<sup>૫</sup> અને હેમચંદ્ર<sup>૬</sup> તેમને નિર્ગ્રંથો કહે છે, જ્યારે અન્ય લેખકો વિવસન,<sup>૭</sup> મુક્તાંબર જેવા એકાંચી શબ્દો બતાવે છે. જૈનોના ધાર્મિક પુરૂષો માટે નિર્ગ્રંથ નામ અશોકના શિલાલેખોમાં નિગંઠ રૂપે આવે છે.<sup>૮</sup> બૌદ્ધોના પિટકો નિગંઠ શબ્દનો યુદ્ધ અને તેના અનુયાયીઓના વિરોધી તરીકે વારંવાર ઉપયોગ કરે છે. બૌદ્ધ શાસ્ત્રોમાં જ્યાં જ્યાં તેનો ઉલ્લેખ છે ત્યાં ત્યાં મુખ્યત્વે તેઓના મતનું ખંડન કરવાને માટે અને ચાહીને ભ્રમ યુદ્ધના મતની શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરવા માટે તેનો ઉપયોગ થયો છે.<sup>૯</sup> આથી જ વસ્તુઓ સિદ્ધ થાય છે કે જૈન સાધુઓ નિગંઠો કહેવાતા હતા અને બૌદ્ધ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ જૈનો અને બૌદ્ધો મહાન પ્રતિસ્પર્ધી હતા.<sup>૧૦</sup>

hills between Bihar and Bengal; its holiness is great in the eyes of the Jainas, and it is said to be visited by pilgrims from the remotest provinces of India."—Colebrooke, *op. cit.* ii., p. 213. There is a celebrated temple of Pārśva in that place.

1. Charpentier, *Uttarādhyayana-Sūtra*, Int., pp. 13, 14.

2. See *Kalpa-Sūtra*, sū. 168; નિર્વાણમાસત્રં સંમેતાદ્રૌ યયૌ પ્રમુઃ—Hemacandra, *Trishashī-Salākā*, Parva IX, v. 316, p. 219.

3. See *Uttarādhyayana*, Lecture or *Adhyayana* XII, 16; XVI, 2; *Ācārāṅga*, pt. ii., *Adhyayana* III, 2, and *Kalpa-Sūtra*, sū. 130, etc.

4. See *Digha Nikāya*, i., p. 57; *Buddhism in Translations* (Har. Or. Series), iii., pp. 224, 342-343, 469, 484, etc.; *Mahā Parinibbāna Sūta*, chap. v., 267, etc. Cf. Rhys Davids, *S.B.E.*, iii., p. 166.

5. શાસ્ત્રોપાધ્યાયાર્હતનિર્ગ્રંથનિમિત્ત . . . etc.—Varāhamihira, *Byhat-Saṁhitā*, *Adhyayana* LI, v. 21: In "Varāhamihira's (sixth century) *Byhat Saṁhitā*, ix. 19 (ed. Kern), *Nagna* 'Naked,' is the official designation of a Jaina *Yati*."—Barth, *op. cit.*, p. 145.

6. નિર્ગ્રંથો ચિક્ષુ : . . . etc.—Hemacandra, *Abhidhānacintāmaṇi*, v. 76.

7. વિવસનસમય . . . etc.—Pansikar, *Brahmasūtra-Bhāṣya*, p. 252 (2nd ed).

8. Bühler, *E. I.*, ii., p. 272.

9. See *Anguttara Nikāya*, iii., 74; *Mahāvagga*, vi., 31, etc.

10. "Among the religious sects of non-Buddhistic persuasion are the *Nirgranthas* or

ભાગ મહાવીરનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે તેમના પિતા સિદ્ધાર્થ કાશ્યપ ગોત્રના હતા; જે જ્ઞાતુ ક્ષત્રિય બ્રહ્મિણુ ગોત્ર ગણાતું.<sup>૧</sup> આજ કાશ્યપી ભાગ મહાવીર પોતાની હયાતીમાં જ્ઞાતુપુત્રના નામથીજ ઓળખાતા હતા.<sup>૨</sup> હવે પાલી ભાષામાં નાતનો સમાનાર્થી શબ્દ જ્ઞાતિ છે અને તેથી જ્ઞાતુપુત્ર નાતપુત્રની બરાબર છે; જે કલ્પસૂત્ર અને ઉત્તરાર્ધયન સૂત્રમાં મહાવીર માટે વપરાયેલા નાયપુત્ર ગિરુદને વધારે મળતું આવે છે.<sup>૩</sup> આ પ્રમાણે નિગંઠનાથ, નિગંઠનાતપુત્ર અને નાતપુત્રના ઇલિકાઓ માત્ર મહાવીર સિવાય બીજાને લાગુ પડતા નથી. ડૉ. બુહલર કહે છે કે “જૈનોના મુખ્ય સ્થાપકનું ખરેખરું નામ શોધવાનો યશ પ્રો. યાકોબી અને મને છે. જ્ઞાતુપુત્ર શબ્દ જૈન અને ઉત્તરીય બૌદ્ધ સાહિત્યમાં આવે છે. પાલીમાં નાતપુત્ર છે અને જૈન પ્રાકૃતમાં નાયપુત્ર છે. જ્ઞાત અથવા જ્ઞાતિ રજપૂત બ્રહ્મિણુ નામ જણાય છે, જેમાંથી નિર્બંધ ઉતરી આઠ્યા છે.”<sup>૪</sup>

વળી બૌદ્ધશાસ્ત્ર પર આવતાં સામગ્ગકલ્પસુત્ર નામના જૂના સિંહલી *Singalese* શાસ્ત્રમાં નિગંઠનાતપુત્રનું મૃત્યુ પાવામાં થયાનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે.<sup>૫</sup> વિશેષમાં નિગંઠના સિદ્ધાંતો, બૌદ્ધ સૂત્રોમાં આવતા હોવાથી જૈનો અને નિગંઠના સમ્યતા સિદ્ધ થાય છે. “નિગંઠનાતપુત્ર સર્વ વસ્તુ બાણે છે અને બુદ્ધે છે, સંપૂર્ણ જ્ઞાન અને દર્શન ધરાવે છે. તપશ્ચર્યાથી કર્મોના નાશ અને ક્રિયાથી નવાં કર્મોના અટકાવ શીખવે છે; જ્યારે કર્મોના નાશ થાય છે ત્યારે બધું બંધ થાય છે.”<sup>૬</sup> આવા અનેક ઉલ્લેખો મહાવીર અને તેમના સિદ્ધાંતો સંબંધી બૌદ્ધોના જૂના ગ્રંથોમાં મળી આવે છે; પણ આપણે તેમાંના એકનો વધારે વિચાર કરીશું. જે પાર્શ્વનાથ સુધીના ઇતિહાસના સંશોધન માટે આપણને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે.

સામગ્ગકલ્પ સુત્રમાં નાતપુત્રના સિદ્ધાંતોનો ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે છે: ચાતુયામ— સંવર—સંવુતો જેને ડૉ. યાકોબી જૈન સંસા ચાતુર્યામ વિશેનો ઉલ્લેખ માને છે. એ વિદ્વાન કહે છે કે “મહાવીરના પુરોગામી પાર્શ્વનાથના સિદ્ધાંતને માટે આ સંસાનો

Jainas, the adversaries whom Ashvaghosha detests with greater virulence than Brahmins.” —Nariman, *Sanskrit Buddhism*, p. 199 (2nd ed.); see also Mitra, *The Sanskrit Buddhist Literature in Nepal*, p. 11.

1. નાયકુલચન્દ્રે, cf. *Kalpa-Sūtra*, sūt. 110 ; see also *ibid.*, sūt. 20, etc. ; *Ācārāṅga-Sūtra*, pt. iii. *Adhyāyana* XV, 4.

2. *Ibid.*, pt. i., VII, 12, and VIII, 9.

3. Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, Int., p. 6.

4. Bühler, *L.A.*, vii., p. 143, n. 5. See also: “We owe to Professor Jacobi the suggestion, which is undoubtedly correct, that the teacher, who is thus styled in the sacred books of the Buddhists, is identical with Mahāvira,” etc.—*C.H.I.*, i., p. 160.

5. *Z.D.M.G.* xxxiv., p. 749. Cf. Bühler, *The Indian Sect of the Jainas*, p. 34.

6. *Āṅguttara Nikāya*, iii., 74. Cf. *S.B.E.*, xiv., p. xv.

ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે કે જેથી મહાવીરના સુધરેલા સિદ્ધાંત પર્યાયમ ધર્મથી તે જુદું સમજી શકાય.”<sup>૧</sup>

ડૉં યાકોબીનું આ મન્તવ્ય સમજવા માટે આપણે પહેલાં એ જાણવું જરૂરનું છે કે પાર્શ્વનાથના મૂળ ધર્મમાં તેના અનુયાયીઓ માટે ચાર મહાન વ્રતો નિયત કર્યા હતાં જે નીચે પ્રમાણે છે: અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય (અચૌર્ય) અને અપરિગ્રહ (અનાવશ્યક બધી વસ્તુઓનો ત્યાગ). સુધારક મહાવીરે જોયું કે જે સમાજમાં તે વિચરતા હતા તેમાં પાર્શ્વનાથના અપરિગ્રહ વ્રતથી તદ્દન જુદું ધ્વજચર્ય એટલે શિયળ વ્રત જુદા વ્રત તરીકે ઉભેરવું જોઈ શે.<sup>૨</sup>

જૈન ધર્મમાં મહાવીરે કરેલા આ સુધારા સંબંધમાં ડૉં યાકોબી કહે છે કે “પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરના સમય દરમિયાન સાધુસંસ્થામાં ચારિત્ર્યની શિથિલતા આવી હોય એમ આ સુધારા પરથી માની શકાય છે. છેલ્લા બે તીર્થંકરો વચ્ચે સમયનું પૂરતું અંતર પડી ગયું હતું એવી ખાત્રી હોય તોજ આ સંભવિત છે; અને પાર્શ્વનાથ પછી મહાવીર ૨૫૦ વર્ષે આવ્યા એ માન્યતાનું આ કથન સમર્થન કરે છે.”<sup>૩</sup>

આ રીતે જૌદ્ધ ગ્રંથોમાંથી પાર્શ્વનાથનું જીવન ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ નક્કી કરવા માટે સપ્રમાણ સાબિતીઓ આપણને મળી આવે છે; આ ઉપરાંત જ્યારે આપણે જૌદ્ધ શાસ્ત્રોમાં મળી આવતા નાતપુત્ર અને તેના તત્ત્વજ્ઞાન વિષેનાં આ બધાં અનુમાનોનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે એક વાત બહુજ વિચિત્ર લાગે છે; અને તે એ છે કે હરિક્ષ ધર્મનાં શાસ્ત્રોમાં પોતાને માટે આટા આટલાં ખંડનો તેમજ ઉલ્લેખો હોવા છતાં જૈનો પોતાના પ્રતિપક્ષી માટે મૌન છે. આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે નિર્ગ્રંથોને જૌદ્ધો એક ઉપયોગી ભતિ માનતા હતા; છતાં નિર્ગ્રંથોએ અંધુધર્મનો ઉલ્લેખ આવશ્યક માન્યો નથી. જૌદ્ધ અને જૈન સાહિત્યના આ વિચિત્ર સંબંધો જુદા અને મહાવીર પૂર્વે ઘણા સમય પહેલાં જૈન ધર્મનું અસ્તિત્વ હતું એમ સાબિત કરવા માટે પૂરતાં છે.

ડૉં યાકોબી જણાવે છે કે “નિર્ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ જૌદ્ધોએ અનેક વાર કર્યો છે અને પિટકોના જૂનામાં જૂના ભાગમાં પણ એ મળી આવે છે; પણ પ્રાચીન જૈન સૂત્રમાં ક્યાંયે જૌદ્ધો વિષે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ થયેલો હજી સુધી મારા જોવામાં આવ્યો નથી. જો કે તેમાં જમાલિ, ગોશાલ અને બીજા પાખંડીઓ વિષેનાં લાંબાં કથાતકો મળી આવે છે. પછીના સમયમાં અને ભતિ પરસ્પર જે સંબંધ ધરાવે છે તેનાથી આ તદ્દન વિપરીત સ્થિતિ હોવાના કારણે તેમજ અને ધર્મના સમકાલીન પ્રાર્ભ વિષેની આપણી કલ્પના પરસ્પર વિરોધદર્શક હોવાથી આપણે એ અનુમાન પર આવવું પડે છે કે નિર્ગ્રંથ ભતિ જુદાના વખતની નવી

1. Jacobi, I. A. ix., p. 160.

2. જ્ઞાતાનિ ... પદ્મજ્ઞાતાનિ ... etc.—See *Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā*, p. 3.

3. Jacobi, S. B. E., xiv., pp. 122-123.

સ્થપાયેલી નથી. પિટકોનો પણ આજ મત છે; કારણ કે તેમાં વિરોધદર્શક સૂચન કયાંયે મળી આવતું નથી.”<sup>૧</sup>

બૌદ્ધ શાસ્ત્રના આ બધા ઉલ્લેખોનો અભ્યાસ કર્યા પછી કોઈએ એમ અનુમાન કરી લેવાનું નથી કે હિંદુ શાસ્ત્ર અને કથાનકોને જૈન ધર્મ વિષે કાંઈ કહેવાનું નથી. જો કે તે મહાવીર અને તેના સમય પછીના જણાય છે છતાં બૌદ્ધ શાસ્ત્રો કરતાં તે એક પગલું આગળ બધ છે. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે ઋષભદેવ આ યુગના પ્રથમ જિન થઈ ગયા છે. એ જૈનોની માન્યતાને હિંદુ શાસ્ત્રો લગભગ ટેકા આપે છે.

વિષ્ણુપુરાણ પરથી આપણે બાણી શકીએ છીએ કે બ્રાહ્મણો પણ કોઈ એક ઋષભને માને છે કે જેનું જીવન થોડું ઘણું જિન ઋષભદેવને મળતું આવે છે.<sup>૨</sup> ભાગવત પુરાણમાં પણ તેમના જીવનનું વિસ્તૃત વર્ણન મળી આવે છે, જેના ઉપરથી માન્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી કે જૈનોના પહેલા તીર્થંકર તેઓજ હશે. વિદ્વસનના વિષ્ણુપુરાણમાં ભાગવત પુરાણ પરની નોંધમાં લખ્યું છે કે “આ પુસ્તકમાં ઋષભદેવની ભક્તિ વિષે વિસ્તૃત વર્ણન મળી આવે છે; તેમજ ઝીણામાં ઝીણી બાબતો વિષેના તેમાં મળી આવતા પ્રસંગો ખીબ એકે પુરાણમાં મળી શકતા નથી. આમાં ઋષભદેવના ભ્રમણના પ્રસંગો બહુજ સુંદર રીતે આપ્યા છે. જે કોંક, વેકાટ, કુટક, અને દક્ષિણ કર્ણાટક અથવા દ્વિપકંડપનો પશ્ચિમ વિભાગ જણાય છે અને તે દેશના લોકોએ જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યાનો ઉલ્લેખ છે.”<sup>૩</sup>

ખીબ તીર્થંકરોમાં પાંચમા તીર્થંકર સુમતિનાથ, ભરતના પુત્ર સુમતિ હોવાનું સંભવે છે; જેના વિષે ભાગવતમાં કહ્યું છે કે “તે કેટલાક નાસ્તિકોથી દેવ તરીકે પૂજાશે.” આ ઉપરાંત “બાવીસમા તીર્થંકર અરિષ્ટનેમિ ઉચ્ચનેની પુત્રી રાજિમતીને લીધે શ્રીઠ કૃષ્ણની કથા સાથે સંબંધ ધરાવે છે.”<sup>૪</sup> વિષ્ણુપુરાણ અને ભાગવતપુરાણના આ બધા ઉલ્લેખો પરથી ડૉ. યાકોબી લખે છે કે “આ કથાનકો કેટલેક અંશે ઐતિહાસિક હોય તેમ જણાય છે; જે ઋષભદેવને પહેલા તીર્થંકર સાબીત કરે છે.”<sup>૫</sup> આમ છતાં આપણે ભૂલવું ન જોઈએ કે કેટલાક વિદ્વાનોની દૃષ્ટિએ આ પુરાણો પાછળના કાળનાં છે અને તેથી તેઓના પ્રમાણ પર પૂરતો વિશ્વાસ મૂકી શકાય નહિ.<sup>૬</sup>

1. Jacobi, *I. A.*, ix., p. 161.

2. Nābhi had by his queen Maru the magnanimous Rshabha, and he had a hundred sons, the eldest of whom was Bharata. Having ruled with equity and wisdom, and celebrated many sacrificial rites, he resigned the sovereignty of the earth to the heroic Bharata, etc.—*Cf. Wilson, Vishnu-Purāna*, p. 163.

3. *Ibid.*, p. 164 n.

4. Jacobi, *op. cit.*, p. 163. See also “Neminātha, an uncle to Krishna and the twenty-second Tirthankara of the Jains.” etc.—*Cf. Mazumdar, op. cit.*, p. 551.

5. Jacobi, *op. and loc., cit.*

6. *Cf. Wilson, op. cit.*, i., pp. 328-329.

ખીજી બાબુએ સ્મિથ અને ખીજા વિદ્વાનો પુરાણના ઉલ્લેખોને પ્રમાણ રહિત માનવાને તૈયાર નથી.<sup>૧</sup>

તીર્થંકરોની વાત બાબુએ રાખીએ તો પણ હિંદુ ધર્મના એક પ્રાચીનમાં પ્રાચીન સૂત્રમાં જૈન તત્ત્વજ્ઞાન વિષેનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. અદ્વાસૂત્ર જે તેલંગ<sup>૨</sup> અને ખીજાના અભિપ્રાય પ્રમાણે ઈ. સ. પૂર્વે ચોથી સદીનો પ્રાચીન ગ્રંથ મનાય છે તેમાં જૈન સ્યાદ્વાદ અને આત્મા વિષેની જૈન ધર્મની માન્યતાનું ખંડન આવે છે.<sup>૩</sup> આ ઉપરાંત મહાભારત, મનુસ્મૃતિ, શિવસહસ્ર, તૈત્તિરીય-આરણ્યક, યજુર્વેદ સંહિતા અને ખીજાં હિંદુશાસ્ત્રોમાં જૈન ધર્મ સંબંધી ખીજા ઘણા ઉલ્લેખો મળી આવે છે; પણ અહિંયા આપણે તે વિષે વિસ્તાર કરવાની આવશ્યકતા નથી.<sup>૪</sup>

છેવટે પ્રાચીન અને પવિત્ર જૈન સૂત્રો તેમજ આધુનિક સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો પાર્શ્વનાથ અને તેના પુરોગામીઓની ઐતિહાસિકતા વિષે શું કહે છે તેનો આપણે વિચાર કરીશું. જૈન સાહિત્યના કેઈ પણ વિભાગનો વિચાર કર્યા પહેલાં તે સમયની રૂપરેખા ઉપરથી આ વિષય સંબંધી કેટલુંક મળી શકે તેમ છે તે જોઈએ. ડૉ. બર્લ શાર્ચેન્ટિયર કહે છે કે “ખરી વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કરીએ તો શાસ્ત્રનો મૂળભાગ મહાવીર અને તેની નજદીકના અનુગામીઓથી ઉત્પન્ન થયો છે તે વાત વિશ્વસ્ત માની શકાય તેમ છે.”<sup>૫</sup> પણ જૈનો આથી એક પગલું આગળ વધે છે. તેઓની માન્યતા પ્રમાણે પૂર્વો પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભ-દેવના સમયના પ્રાચીનમાં પ્રાચીન પવિત્ર સૂત્રો છે. આ ઉપરાંત એક અતિ મહત્વની વાત કે જેને પ્રો. યાકોબી સત્ય હોવાનું માને છે તે એ છે કે પૂર્વો મહાવીરે પોતે ઉપદેશ્યાં છે અને પછી તેના ગણધરોએ અંગાની રચના કરી છે.<sup>૬</sup>

આથી એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે મહાવીર અને તેના ગણધરો જે તેના અનુયાયીઓ ગણાય તે આગમ સાહિત્યના કર્તા છે. બ્યારે આપણે કહીએ છીએ કે મહાવીર કર્તા હતા ત્યારે તેનો અર્થ એ નથી કે શાસ્ત્રો તેમણેજ લખ્યાં છે પણ જે રચના થઈ છે તે તેમના ઉપદેશો પરથી થઈ છે. “કારણ કે હિંદુસ્તાનમાં કર્તૃત્વ મુખ્યત્વે વસ્તુ ઉપરથી ગણાતું; શબ્દો ગમે તેના હોય, પણ તેનો ભાવ સમાન હોવો જોઈએ.”<sup>૭</sup> આ ઉપરાંત જૈન સાહિત્યની કેટલીક વિશેષતાઓ ઉપરથી આપણે જોઈ

1. “Modern European writers have been inclined to disparage unduly the authority of the *Purānic* lists, but closer study finds in them much genuine and valuable historical tradition.”—Cf. Smith, *Early History of India*, p. 12 (4th ed.).

2. S. B. E., viii., p. 32. “*Nyāya-Darśana and Brahma-Sūtra (Vedānta)* were composed between A. D. 200 and 450.”—Jacobi. Cf. *J. A. O. S.*, xxxi., p. 29.

3. Cf. Pansikar, *op. cit.*, p. 252.

4. Hiralal, H., *Ancient History of the Jaina Religion*, pt. ii., pp. 85–89.

5. Charpentier, *op. cit.*, p. 12.

6. Jacobi, *S. B. E.*, xxii., Int., p. 45.

7. Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, p. 15.

શકીએ છીએ કે ધર્મની માફક સાહિત્ય પણ વર્ધમાન અને તેમના પહેલાના સમયનું ગણી શકાય. તે ગમે તે હોય, અહીં આપણે તેમાંની એક પણ લાક્ષણિકતાનો નિર્દેશ કરવાના નથી, પણ “જૈન સાહિત્ય”ના બુદ્ધાજ્ઞ પ્રકરણમાં તે વિષે સંપૂર્ણ વિચાર કરીશું.

હવે જ્યારે જૈન શાસ્ત્રોમાં પાર્શ્વનાથ સંબંધી થોડે ઘણે અંશે સર્વમાન્ય પ્રમાણુ મળી આવે છે ત્યારે તેની સપ્રમાણુતા વિષે શંકા લાવવાનું કાંઈ કારણ રહેતું નથી. દૃષ્ટાંત તરીકે ભદ્રબાહુના સમયનું કંડપસૂત્ર બુદ્ધો; તેમાં જૈનોના અધા તીર્થંકરોનું વર્ણન છે. તેમાં આપેલા શ્રી૦ પાર્શ્વ અને શ્રી૦ મહાવીરના ધર્મના ઉલ્લેખ વિષે આપણે આગળ કહી ગયા છીએ. વળી ભગવતીસૂત્રનો ભાગ અતિ ઉપયોગી છે, જેમાં પાર્શ્વનાથના અનુયાયી કાલાસવેસિયપુત્ર અને મહાવીરના કોઈ શિષ્ય વચ્ચે થયેલા વિવાદનું વર્ણન આવે છે; અને “ફરજિયાત પ્રાયશ્ચિત રૂપે ચાર વ્રતોને બદલે પાંચ વ્રતો ગ્રહણ કરીને”<sup>૧</sup> સાથે રહેવાની આજ્ઞા માંગવાના કાલાસના પ્રસંગથી તે ભાગ પૂરે થાય છે. શિલાંકની આચારાંગની ટીકામાં શ્રી૦ પાર્શ્વના અનુયાયીઓના આતુર્યામ અને શ્રી૦ વર્ધમાનના તીર્થના પચ્ચથામ વચ્ચે એટલોજ તફાવત બતાવવામાં આવ્યો છે.<sup>૨</sup>

ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં પણ એજ વાત કહેવામાં આવી છે. તેમાં કહ્યું છે કે પાર્શ્વનાથના એક શિષ્ય મહાવીરના એક શિષ્યને મળ્યા અને તેઓએ મહાવીરના પ્રવર્તાવેલા ધર્મ તેમજ શ્રી૦ પાર્શ્વના બુદ્ધા ધર્મનો સમન્વય કર્યો. આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે શ્રી૦ પાર્શ્વ એક ઐતિહાસિક પુરુષ થઈ ગયા છે.<sup>૩</sup>

આધુનિક વિદ્વાનોમાં જોઈએ તો આપણને જણાશે કે પાર્શ્વનાથના જીવનની ઐતિહાસિકતા વિષે સર્વમાન્ય સંમતિ છે. જૂના જમાનાના યુરોપીય સંસ્કૃત વિદ્વાનોમાંના કેટલાકનો અભિપ્રાય બોતાં જણાય છે કે કોલબ્રૂક,<sup>૪</sup> સ્ટીવન્સન,<sup>૫</sup> અને એડવર્ડ થોમસ<sup>૬</sup> નિશ્ચયપૂર્વકે માનતા હતા કે જૈન ધર્મ નાતપુત્ર અને શાકયપુત્ર કરતાં પણ જૂનો છે. કોલબ્રૂક કહે છે કે: “પાર્શ્વનાથ જૈન ધર્મના સ્થાપક હતા એમ હું માનું છું; અને મહાવીર તથા તેના શિષ્ય સુધર્માએ જૈન ધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરીને તેને સંપૂર્ણ રીતે વ્યવસ્થિત કર્યો છે. મહાવીર અને તેના પુરોગામી પાર્શ્વનાથ બંનેને સુધર્મા તથા તેના અનુયાયીઓ તીર્થંકર (જિન) તરીકે પૂજતા હતા અને આજના જૈનો પણ એવીજ રીતે પૂજે છે.”<sup>૭</sup>

1. तप णं से कालासवेसियपुत्रे अणगारे धरे भगवतो वंदइ नमंसइ २. ( त्त ) एवं वदासी—इच्छामि णं संते ! तुम्भं...—Cf. *Bhagavati-Sūtra*, *Sāṭaka* I, *sūf.* 76. Cf. also Weber, *Fragment der Bhagavati*, p. 185.

2. स एव चतुर्थमभेदाच्चतुर्था, etc.—Cf. *Ācārāṅga-Sūtra*, *Srutaskandha* II, vv. 12-13, p. 320.

3. Dasgupta, *History of Indian Philosophy*, I, p. 169. Cf. also તઓ કેસિ બુવન્તં તુ ગોયમો ઇપમબ્બવી...—*Uttarādhyaṇa-Sūtra*, *Adhyāyana* XXIII, v. 25.

4. Colebrooke, *op. cit.*, ii. p. 317.

5. Stevenson (Rev.), *op. and loc. cit.*

6. Thomas (Edward), *op. cit.*, p. 6.

7. Colebrooke, *op. and loc. cit.*

ખીજી તરફ ડૉઠ ખુલુર<sup>૧</sup> અને ડૉઠ યાકોખી<sup>૨</sup> જેવા કેટલાક જર્મન વિદ્વાનોએ, એચ. એચ. વિલ્સન,<sup>૩</sup> લેસન<sup>૪</sup> અને ખીબ્જોએ આગળ ધરેલી દલીલોનું ખંડન કર્યું છે. ડૉઠ યાકોખી કહે છે કે “મહાવીરના સુધારા પહેલાંના જૈન ધર્મ વિષેની કેટલીક વિગતો એટલી બધી ચોક્કસ છે કે તે વિશ્વસ્ત આધાર પરથી લીધેલી હોવાનું માન્યા સિવાય ચાલી શકે તેમ નથી; અને તેથી આપણું અનુમાન સાચું છે કે મહાવીર પહેલાં નિર્ગથા અસ્તિત્વમાં હતા; હવે પછીના ભાગમાં આપણે આ વિષે યોગ્ય દલીલોથી પ્રકાશ પાડીશું.”<sup>૫</sup>

આપણા સમયનો વિચાર કરીએ તો ડૉઠ એલ્વેલકર,<sup>૬</sup> ડૉઠ દાસગુપ્ત<sup>૭</sup> અને ડૉઠ રાધાકૃષ્ણ<sup>૮</sup> જે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના ત્રણ મહાન લેખકો છે તેમજ શાર્પેન્ટિયર,<sup>૯</sup> ગેરિનોટ,<sup>૧૦</sup> મઝમુદાર,<sup>૧૧</sup> ફ્રેઝર,<sup>૧૨</sup> ઇલિયટ,<sup>૧૩</sup> પુસિન<sup>૧૪</sup> અને એવા ખીબ્જ ઇતિહાસવેત્તા અને પંડિતો બધા એકજ મત ધરાવે છે. ડૉઠ એલ્વેલકર જણાવે છે કે “સાંખ્ય, વેદાંત અને જૌદ્દ જેવાં વધારે બહાર આવેલાં આધ્યાત્મિક દર્શનો અને જૈન ધર્મને સમકાલીન મૂળધર્મ તરીકે ગણવામાં નીતિશાસ્ત્ર અને આત્મવિદ્યાની દૃષ્ટિએ એને યોગ્ય ન્યાય મળ્યો નથી. તેનું કારણ એ જણાય છે કે મહાવીરે પોતાના દર્શનનું અસ્તિત્વ પ્રાચીન પુરૂષો પાસેથી વારસામાં મેળવ્યું હતું અને તેમણે પછીની પ્રબંધને લગભગ તેમનું તેમ આપ્યું હતું.”<sup>૧૫</sup>

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની વિદ્વત્તાભરી પ્રસ્તાવનામાં ડૉઠ શાર્પેન્ટિયર લખે છે કે “આપણે એ પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે જૈન ધર્મ મહાવીર કરતાં જરૂર પ્રાચીન છે, તેમના પ્રસિદ્ધ પુરોગામી પાર્શ્વનાથ ઐતિહાસિક પુરૂષ થઈ ગયા છે અને તેથી મૂળ સિદ્ધાંત મહાવીરના પહેલાં ઘણા સમયે રચાયાનું સાબિત થાય છે.”<sup>૧૬</sup> છેવટનો પણ અતિ મહત્ત્વનો ઉલ્લેખ ડૉઠ ગેરિનોટનો છે તે એ છે કે “પાર્શ્વનાથ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ થઈ ગયા છે તેમાં શંકા છેજ નહિ. જૈન માન્યતા પ્રમાણે તે સો વર્ષ જીવ્યા હોવા જોઈએ અને મહાવીર પહેલાં અઠીસો વર્ષે તેમનું નિર્વાણ થયું જણાય છે; અને તેથી તેમનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે આઠમી સદીનો ગણી શકાય. મહાવીરના માતૃપિતા પાર્શ્વનાથના ધર્મના અનુયાયી હતા.”<sup>૧૭</sup>

1. Bühler, *The Indian Sect of the Jinas*, p. 32.

3. Wilson, *op. cit.*, i., p. 334.

5. Jacobi, *I. A.*, ix., p. 160.

7. Dasgupta, *op. cit.*, p. 173.

9. Charpentier, *C. H. I.*, i., p. 153.

11. Mazumdar, *op. cit.*, pp. 262 ff.

11. Elliot, *Hinduism and Buddhism*, i., p. 110.

15. Belvalkar, *op. cit.*, p. 107.

17. Guérinot, *op. and loc. cit.*

2. Jacobi, *S.B.E.*, xiv., p. xxi.

4. Lassen, *I. A.*, ii., p. 197.

6. Belvalkar, *The Brahma-Sūtras*, p. 106.

8. Radhakrishnan, *op. cit.*, p. 281.

10. Guérinot, *Bibliographia Jaina*, Int., p. xi.

12. Frazer, *Literary History of India*, p. 128.

14. Poussin, *The Way to Nirvāna*, p. 67.

16. Charpentier, *Uttarādhyaṇa*, Int., p. 21.



મહાવીર પહેલાંના તીર્થંકર કે તીર્થંકરોની વિદ્યમાનતા વિષે આટલી બધી અગ-  
ણિત સાબિતીઓ પરથી આપણને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ કહ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી  
કે આધુનિક સંશોધન પાર્શ્વનાથના સમય સુધી બંધ છે. બીજા તીર્થંકરો માટે ડૉ  
મઝમુદારનેા અભિપ્રાય અમે સપ્રમાણ ગણતા નથી જે જૈન કથાનકોની અવગણના  
વહોરી લેવાના જોખમે પણ કહે છે કે જૈનોના પહેલા તીર્થંકર અષભદેવ “ બિથૂરમાં  
વૈરાજ વંશના રાજા હતા ( ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬ મી સદી ) ”<sup>૧</sup>. અન્તે અમે ડૉ. યાકોબીના  
શબ્દોમાં જણાવીશું કે “ જૈન ધર્મની પ્રાકૃતૈતિહાસિક સમાલોચનાની થોડી ઘણી  
આંખી થવા સાથે અમે અમારું સંશોધન કાર્ય અહીં પુરું કરીએ છીએ; છેલ્લું દૃષ્ટિબિંદુ  
જે અમે જોઈ શકીએ છીએ તે પાર્શ્વનાથ છે, તેમની પહેલાનું સર્વસ્વ કલ્પિત કથાનકો  
અને માન્યતાઓના ગર્ભમાં અદૃશ્ય થઈ ગયું જણાય છે. ”<sup>૨</sup>

1. Mazumdar, *op. and loc. cit.*

2. Jacobi, *op. cit.*, p. 163.



જૈનોના ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ (મથુરા)

કેપીરાઈટ રવાધીન-આરક્રોઓલોજીકલ

સર્વે ઝોફ ધનિયા.



## પ્રકરણ ૨

### મહાવીર અને તેમનો સમય

૧

ગત પ્રકરણમાં આપણે મહાવીરના પુરોગામી પાર્શ્વનાથ વિષે વિચાર કર્યો. જૈન સૂત્રો સિવાય અન્ય સાહિત્ય તેમના વિષે કાંઈ માહિતી આપી શકે તેમ નથી. બૌદ્ધ સાહિત્યમાંથી આપણને તેમના આતુર્યામ ધર્મ સંબંધી કાંઈક હકીકત મળી છે. તે સિવાય તેમના વિષે આપણે જે બાણી શકીએ છીએ તે બધું તો માત્ર જૈન શાસ્ત્રો દ્વારાજ. આથી ઇતિહાસવેત્તાઓ તથા અન્ય વિદ્વાનો જે તેમના વિષે કાંઈ પણ કહે છે તે બધાનો મૂળ આધાર તો તેજ છે.

પાર્શ્વનાથ વિષે જૈનો જે કહે છે તે બધું અહીં રબૂ કરવાની જરૂર નથી; કારણ કે છેલ્લા બે તીર્થંકરના સમયનો ઇતિહાસ આલેખવો શક્ય નથી. તેનાં બે કારણો છે. પ્રથમ તો આપણે તેમના વિષે જે કાંઈ બાણીએ છીએ તે માન્યતાના આધારે છે અને બીજું આમાં પણ કેટલુંક પરસ્પર વિરોધી છે. પરંતુ એટલુંજ કહેવું પૂરતું છે કે પાર્શ્વનાથ બનારસના રાજા અપ્સેનના પુત્ર હતા અને તેમની માતાનું નામ વામાદેવી હતું.<sup>૧</sup> આ ઉપરાંત જૈન માન્યતા પ્રમાણે ૧૬,૦૦૦ સાધુઓ, ૩૮,૦૦૦ સાધ્વીઓ, ૧,૬૪,૦૦૦ શ્રાવકો, અને ૩,૨૭,૦૦૦ શ્રાવિકાઓ તેમના અનુયાયી હતા.<sup>૨</sup> પાર્શ્વનાથ ૧૦૦ વર્ષ ૭૦યાનું કહેવાય છે. જેમાંનાં ૭૦ વર્ષ તેમણે નિર્વાણ પ્રાપ્તિ પાછળ ગાળ્યાં હતાં.<sup>૩</sup>

જૈન માન્યતા પ્રમાણે મહાવીર તેના પુરોગામી પછી આસરે ૨૫૦ વર્ષે થયા.<sup>૪</sup> મહાવીરના જન્મ અને અસ્તિત્વનો ભારતીય ઇતિહાસનો સમય બુદ્ધિવાદી યુગ ગણાય છે. આ સમય બાબત વિદ્વાનો એક મત નથી, પરંતુ સામાન્ય દૃષ્ટિએ ઇ. સ. પૂ. ૧૦૦૦ થી ઇ. સ. પૂ. ૨૦૦ દરમિયાનનો સમય ગણી શકાય.<sup>૫</sup> ભારતના સદૃશીય ઇતિહાસમાં વર્ણવેલી લડાયક પ્રબલો જમાનો વહી ગયો હતો. ગંગા પ્રદેશના કૌરવ, પાંચાલ, કૌસલ

1 *Kalpa-Sūtra*, sut. 150; see also અવાતરદ્રામાસ્વામિન્યા ઉદરે . . . etc.—Hemacandra, *Trishasthi-Satākā*, Parva IX, v. 23, p. 196; Charpentier, *C. H. I.*, i., p. 154.

2 *Kalpa-Sūtra*, sut. 161-164.

3 *Ibid.*, sut. 168; see also સમ્પતિવ્રંતપાલને । इत्यायुर्वत्सरशतं . . . etc.—Hemacandra, *op. cit.*, v. 318, p. 219; Mazumdar, *op. cit.*, p. 551.

4 શ્રીપાર્શ્વનિર્વાણાત્ પચાશદશિકવર્ષશતદ્વયેન શ્રીવીરનિર્વાણં.—*Kalpa-Sūtra*, *Subodhikā-Tīkā*, p. 132. "As he is said to have died 250 years before the death of Mahāvīra, he may probably have lived in the 8th century B. C."—*C. H. I.*, i., p. 153.

5 Cf. Dutt, *op. cit.* (Contents); Mazumdar, *op. cit.* (Contents).

અને વિદેહો હતા ન હતા થઈ ગયા હતા. આજ અરસામાં ગંગાના પ્રદેશમાંથી આર્યો બહાર નીકળી આવ્યા અને તેમણે ભારતના છેક દક્ષિણ પ્રદેશો સુધી હિંદુરાજ્યો સ્થાપ્યાં અને પોતાનાં નવાં રાજ્યોમાં પોતાની જ્વલંત સંસ્કૃતિનો પ્રચાર કર્યો.

આ સમય ભારતમાં ધર્મોના ઉત્કર્ષ માટે પ્રસિદ્ધ છે. “ચૌદ ચૌદ સદ્ગુણોથી જે પ્રાચીન ધર્મનું આર્ય લોકો પાલન અને પ્રચાર કરતા આવ્યા હતા તે વિવિધ રૂપે વિકૃત થઈ ગયો હતો.”<sup>૧</sup> તેમજ એક ભારે પરિવર્તનના મંડાણ જોવાનું ભારતના ભાગ્યમાં હતું. ભલે પછી તે સારા માટે હો કે નરસા માટે, પરંતુ ભારતને હિંદુધર્મમાં ભારે ક્રાંતિ જોવાનું નિમિત્તિત્વું હતું. “ધર્મના ખરા સ્વરૂપને બદલે માત્ર રૂપાંતર જોવામાં આવતું હતું. ઉત્તમોત્તમ મનાતા સામાજિક અને નૈતિક નિયમો જાતિભેદના સડેલા તફાવતથી, બ્રાહ્મણોના ખાસ હુકોથી અને શૂદ્રો માટેના ઘાતક નિયમોથી છિન્નસિન્ન થઈ ગયા હતા. આવા ખાસ પ્રતિબંધક હુકો બ્રાહ્મણોને પણ સુધારી શકે તેમ ન હોતું; એક કોમ તરીકે તેઓ લોભી, લાલચુ, અજ્ઞાન અને દંભી બન્યા હતા, તે એટલે સુધી કે બ્રાહ્મણસૂત્રકારોને પણ બહુજ સખ્ત શબ્દોમાં આ બદીને વખોડી કાઢવી પડી હતી.”<sup>૨</sup>

આર્ય લોકોમાં ગુરુસંસ્થા પાછળથી ઘુસી ગયેલી તે તો નિર્વિવાદ છે. જોકે ઋગ્વેદ<sup>૩</sup> કે જે આર્ય સંસ્કૃતિનો પ્રાચીનતમ ગ્રંથ છે તેમાં બ્રાહ્મણ શબ્દ વપરાયો છે, પરંતુ તેનો અર્થ “ધાર્મિક ગીતોના ગાનારાઓ” એમ થાય છે.<sup>૪</sup> આ સમયમાં તેઓ ધાર્મિક ક્રિયાકાંડ કરાવનાર તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા; જેમ સમય જતો ગયો તેમ આ કાર્યનો અધિકાર વંશપરંપરાગત ગણાવા લાગ્યો અને ધીમે ધીમે તેમનો દરજ્જો ઉચ્ચ મનાતો ગયો.<sup>૫</sup> તેમના દંભ વધતા ચાલ્યા, પરંતુ હજી તેઓ પોતાની બુદ્ધિ જાતિ બનાવી શક્યા ન હતા. ઈરાનીઓથી છુટા પડ્યા પછી સિંધુ નદીના મુખ પાસેની સાત નદીઓ કે જ્યાં તેઓ શરૂઆતમાં વસ્યા હતા ત્યાંથી આર્યો આગળ વધ્યા ન હતા, ત્યાં સુધી આ સ્થિતિ હતી.<sup>૬</sup> પરંતુ આર્યોના સાત નદીના દેશથી દક્ષિણ પૂર્વના પ્રદેશો તરફ પ્રયાણ અને ગંગા તથા યમુના નદીના પટ પર વસવાટ થતાંની સાથેજ વૈદિક ધર્મ બ્રાહ્મણ ધર્મ યા તો બ્રાહ્મણોના ધર્માધિકારને જન્મ આપ્યો.<sup>૭</sup>

1 Dutt, *op. cit.*, p. 340.

2 *Ibid.*, p. 341; see also “(Brahmans) who neither study nor teach the *Veda* nor keep sacred fires become equal to *Sūdras*”.—*Vāsishtā*, iii, 1. Cf. Bühler, *S. B. E.*, xiv., p. 16.

3 Griffith, *The Hymns of the Rigveda*, ii., pp. 96, 97, etc. (2nd ed.).

4 Cf. Tiele, *Outlines of the History of Religion*, p. 115.

5 “In course of time the priest’s connection with the sovereign appears to have assumed permanency, and probably become hereditary.”—Cf. Law, N. N., *Ancient Indian Polity*, p. 44.

6 “It is not so easy to trace the relations between *Brahmarshidēsa* and the earlier Aryan settlements in the land of the Seven Rivers.”—*C. H. I.* i., p. 51.

7 Cf. Tiele, *op. cit.*, pp. 112, 117. “The language of the *Rigveda*, the oldest form of Vedic Sanskrit, belongs to the country of the Seven Rivers. The language of the *Brahmanas* and of the later Vedic literature in the country of the Upper Jumna and Ganges (*Brahmarshidēsa*) is transitional.”—*C. H. I.*, i., p. 57.

પ્રાહ્મણ્ય ધર્મની સાથેજ વર્ણુવ્યવસ્થાની સખતાઈ આવી કે જે “ ચૌરાણિક કાળમાં માત્ર નામનીજ હતી; પણ બુદ્ધિવાદના જમાનામાં વર્ણુશ્રમના નિયમો બહુજ કડક અને અંધનકર્તા થઈ ગયા, જેના પરિણામે હલકી જાતિના લોકોને ધર્મોપકારીના વાડામાં પ્રવેશવું અશક્ય હતું. ”<sup>૧</sup> આનું પરિણામ એ આભ્યું કે પ્રાહ્મણ્યો મહેનતનું કામ કરતા અટક્યા અને બીજા વર્ગોને કાંઈ પણ યોગ્ય બહલો આપ્યા વિના ઉદ્ધોગી વર્ગોની સંપત્તિ ઉપરજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા થઈ ગયા.<sup>૨</sup> તેઓ એટલે સુધી આળસુ બન્યા કે મહેનતના કામમાંથી મુક્ત થવા પૂરતી યોગ્યતા માટે જરૂરી જ્ઞાન મેળવવા પણ તૈયાર ન હતા. વશિષ્ઠને આ બદી તથા અન્યાય ખૂબ સાડ્યાં અને તેમને હિંદુ ધર્મ એક જીવતી જાગતી પ્રબલો ધર્મ હોય ત્યારેજ ઉચ્ચારી શકાય તેવી ઉચ્ચ ભાષામાં આળસુઓને આશ્રય કે પોષણ આપવા સામે સખત વિરોધ ઉડાવ્યો.<sup>૩</sup>

વર્ણુશ્રમથી ઉત્પન્ન થયેલ સડાની સાથેજ એ પણ હતું કે લેખનકળા જાણીતી નહતી, અથવા તે સાહિત્ય માટે યોગ્યતેલ નહતી અને તેથી પ્રાહ્મણ્યવર્ગ નિરંકુશ સત્તાભોગી બની બેઠો હતો.<sup>૪</sup> પહેલાં તો તેઓ રાજા અને ઉમરાવોના આશ્રિત હતા, પછી તેઓએ તેમના કૃપાપાત્ર બનવાનું શરૂ કર્યું અને તે બાદ પ્રાહ્મણ્યોનું રક્ષણ અને તેમની સ્વતંત્રતા જાળવવાની તેમની ફરજ છે એમ મનાવા લાગ્યું. ધીમેધીમે તેઓ મહાન ઉપદેશકો હોવાનો દાવો કરી શ્રુતિ અને સ્મૃતિના રક્ષક અને વિવરણકાર બની બેઠા.<sup>૫</sup> ધર્મનાં ઘણાંખરાં પુસ્તકો યજ્ઞયાગાદિના ઉદ્દેશથીજ બનાવેલાં હતાં;<sup>૬</sup> તેનો ચાર વેદમાં સમાવેશ થાય છે અને તે દરેક વેદને જુદાજુદા પ્રાહ્મણ્યગ્રંથો હોય છે. આ પ્રાહ્મણ્યગ્રંથોમાં “ મુખ્યત્વે સંકુચિત ક્રિયાકાંડ, બાલિશ ભ્રમણાઓ અને પંડિતાઈથી ગુરૂવાદની અપરિમિત ધાર્મિક સત્તા ધરાવતા વર્ગને અનુકૂળ અનેક વહેમ ભરેલી નજીવી વાતો આપેલી છે.”<sup>૭</sup>

1 Dutt, *op. cit.*, p. 264. Cf. Crooke, *E.R.E.*, ii., p. 493.

2 Cf. McCrindle, *Ancient India*, p. 209.

3 “The King shall punish that village where Brahmans, unobservant of their sacred duties and ignorant of the Vedas, subsist by begging; for it feeds robbers.”—*Vāsishṭha*, iii., 4. Cf. Bühler, *S. B. E.*, xiv., p. 17.

4 Cf. Tiele, *op. cit.*, p. 121.

5 “To this class the knowledge of divination among the Indians is exclusively restricted and none but the Sophists is allowed to practise that art.”—McCrindle, *op. and loc. cit.*

6 The sacrificial ceremonial at the consecration of a king (*Kājasāya*), the very common horse-sacrifice (*Aśvamedha*), the proper human-sacrifice (*Purushamedha*), and the general sacrifice (*Sarvamedha*) were the most important. At these four sacrifices human victims were really offered in ancient times, but as the manners grew more gentle this practice began to decline; though not with universal approval, finally it fell into disuse.

7 Tiele, *op. cit.*, p. 123.

યજ્ઞક્રિયા એવી રીતે યોજવા અને ગોઠવવામાં આવી હતી કે ધીમે ધીમે તે વધુ કટ્ટસાધ્ય અને ગૂંચવણભરેલી બનતી ગઈ અને યાજ્ઞિકોની સંખ્યામાં સતત વધારો થતો ગયો. યાજ્ઞિકો બધા ફરજિયાત બ્રાહ્મણો જ હતા. કોઈ કોઈ વખત તેઓ એટલે સુધી આગળ વધતા કે દેખીતી રીતે દેવોનું બહુમાન પણ કરતા ન હતા; કારણ કે તેઓએ પોતાની બાતને દેવોની કોર્ટમાં મૂકી દીધી હતી.<sup>૧</sup> યજ્ઞક્રિયાના સિદ્ધાંતની પાછળ એવી લોકમાન્યતા હતી કે: “વિધિવિધાનો અને યજ્ઞની સામગ્રીમાં ઇચ્છિત વસ્તુ ઉત્પન્ન કરવાની અમત્કારિક શક્તિ છે જેવી કે—વરસાદનું વરસવું, પુત્રજન્મ કે મહાન લશ્કરનો નાશ આદિ. યજ્ઞદિ વ્યાવહારિક સંપત્તિના સાધનો મેળવવા માટેજ કરવામાં આવતા હતા, નહિ કે નૈતિક ઉન્નતિ માટે.”<sup>૨</sup>

આ રીતે બ્રાહ્મણોનો સામાજિક ઉદ્દેશ ધર્માધિકારીઓની અમર્યાદિત સત્તા અને જ્ઞાતિઓનો સખ્ત લેદ હોતો. આ સ્થિતિયુક્ત સમાજમાં કેટલાક આવશ્યક ધંધાઓ પાપરૂપ ગણાતા; અને જન્મના કારણે શરમભરેલા ધંધાઓમાંથી પણ લોકોને પાછા હટતા અટકાવવામાં આવતા હતા. ઉંચામાં ઉંચા હોયે બ્રાહ્મણો માટે સુરક્ષિત રહેતા અને અમર્યાદિત પરવાના માટે તેઓજ અધિકારી હતા. આ બધું એટલેસુધી ચાલ્યાકર્થું કે રાબતી અમર્યાદિત સત્તા પણ તેઓની સેવાએ મનાવા લાગી.<sup>૩</sup> પ્રાચીન આર્યોનું ધાર્મિક વલણ એવું હતું કે ઘણાજ પ્રાચીન સમયથી રાજ્યના ધર્માધિકારી<sup>૪</sup> એક પૂજ્ય વ્યક્તિ ગણાતા; સામાજિક વ્યવસ્થામાં સ્ત્રીની કાંઈજ ગણના ન હતી અને શૂદ્રને તદ્દન તુચ્છ ગણવામાં આવતો.<sup>૫</sup>

સ્વાભાવિક રીતેજ સમાજની આ પરિસ્થિતિ લાંબો વખત નહોતે તેમ નહતું. કોઈ શુભ દિવસે તેનો અંત નિશ્ચિતજ હતો અને એક બાબુ મહાવીર અને બીજી બાબુ શાક્યપુત્ર બુદ્ધના આગમનથી તેનો અંત આવ્યો. દત્ત સાહેબ કહે છે કે “ક્રાન્સના બળવા માટે એમ કહેવાય છે કે રાબતીઓના બુદ્ધ અને અદારમી સદીના તત્ત્વવેત્તાઓના ધૌદ્ધિક પ્રત્યાઘાતના કારણે તે થયો હતો. ભારતના ધૌદ્ધિક બળવાનાં પણ એવાંજ સ્પષ્ટ કારણો હતાં. બ્રાહ્મણ ધર્મના અત્યાચારથી લોકો બળવા માટે ઝંખી રહ્યા હતા અને તત્ત્વવેત્તાઓના કાર્યે એવા બળવાનો રસ્તો ખુલ્લો કરી મૂક્યો હતો.”<sup>૬</sup>

1 They held “the supreme place of divinity and honour.”—*Cf.* McCrindle, *op.* and *loc. cit.*

2 Dasgupta, *op. cit.*, i, p. 208. *Cf.* also Law, N. N., *op. cit.*, p. 39.

3 “They were divinely appointed to be the guides of the nation and the councillors of the king, but they could not be kings themselves.”—Law, N. N., *op. cit.*, p. 45.

4 Also called *Purohit*, etymologically meaning “placed in front, appointed.”

5 *Cf.* Tiele, *op. cit.*, pp. 129-130. Manu, in spite of his oft-quoted line: *વત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા:* prohibited woman even the performance of sacramental rites—a prohibition which he places on woman and the *Śūdra* alike.—*Cf.* chaps. v., 155; ix., 18; and iv., 80.

6. Dutt, *op. cit.*, p. 225.

ડૉ. હોપ્કિન્સ જરા આગળ વધી જે લોકોએ આ હિલચાલ ઉત્પન્ન કરી તેમના માનસ પર વધુ ભાર મૂકે છે. તે ઉમેરે છે કે “ ઘણા ભાગે જૈન અને ઐદ્ધ ધર્મની કૃતેહ તે વખતની રાજકીય પ્રવૃત્તિને આભારી છે. પૂર્વ દેશના રાજાઓ પશ્ચિમના ધર્મ માટે વ્યથ થઈ ગયા હતા; તેઓ તેને તોડી પાડવા ખુશી હતા.....પૂર્વ કરતાં પશ્ચિમ વધારે રૂઢિચુસ્ત હતું, તે તો માની લીધેલા રિવાજોનું ઘર હતું; પૂર્વ તો પાલક પિતા હતો.”<sup>1</sup>

આટલું હોવા છતાં આ મહાન હિંદી બળવાના સ્પષ્ટીકરણ માટે કોઈ પણ જાતની ગ્રાહ્યવિરોધી વૃત્તિ શોધવા અમે ઈચ્છતા નથી. એ તો ‘ ઐતિહાસિક યુગની શરૂઆતમાં શૈલાએલા વિચારના સાર્વત્રિક ઉભરાનું પરિણામ હતું.”<sup>2</sup> આપણે તેને “ ગ્રાહ્યોના જાતિભેદ સામે ક્ષત્રિયોના વિરોધનું પરિણામ ”<sup>3</sup> માત્ર ન માની લઈએ કારણ કે “ ગ્રાહ્ય ધર્મની અંધશ્રદ્ધાની દિવાલોની બહાર નવીન વિચારો અને સિદ્ધાંતોની વૃદ્ધિ માટે સુંદર ક્ષેત્ર તૈયાર થઈ ગયું હતું.”<sup>4</sup> આ ઉપરાંત વિકાસક્રમનો પૂર્વ સિદ્ધાંત જેના આધારે કેમ્પિણુ ધર્મના ઇતિહાસની સ્થાપના થાય છે તે એવા સિદ્ધાંત પર રચાયેલો હોય છે કે અધા ધર્મમાં થતા આધ્યાત્મિક વિકાસ કે વિકાર સૂચક પરિવર્તનો સ્વાભાવિક ઉન્નતિકર પરિણામો છે અને તેમાંજ તેનું સમાધાન મળી રહે છે.

આપણા સમયનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે આ પરિસ્થિતિને ભારતીય વિચારોના ઇતિહાસ અને ભારતીય જીવનની વલણમાં થયેલ શાંત પરિવર્તનથી પુષ્ટિ મળે છે. શ્રી. કુન્તે કહે છે કે “ ગૌતમ બુદ્ધ વેદની સામાજિક, ધાર્મિક અને રાજકીય પ્રવૃત્તિઓનો વ્યવસ્થિત વિરોધ કરવામાં સફળ થયા તે પહેલાં વેદની સત્તામાં શંકા લાવવાની વૃત્તિ જોવામાં આવતી હતી.”<sup>5</sup> આજ જાતની માન્યતા ખીન્ન વિદ્વાનો પણ ધરાવે છે. ડૉ. યાકોબી કહે છે કે “ ઐદ્ધ અને જૈન ધર્મ ગ્રાહ્ય ધર્મની ધાર્મિક હિલચાલનું પરિણામ છે. તે તાર્કાલિક સુધારાથી નહિ, પરંતુ લાંબા સમયથી ચાલી આવતી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓના કૃપરૂપ ગણી શકાય.”<sup>6</sup> એમ કહેવું અયોગ્ય તો નથીજ કે આગામી પરિવર્તનની આગાહી સર્વ દિશાઓમાં નવીન પ્રણાલીનો ઘોષ કરનાર ઉપનિષદોમાં સ્પષ્ટ જોઈ શકાતી હતી. ડૉ. દાસગુપ્તા કહે છે કે “ આ નવીન પદ્ધતિના સંસ્થાપકોએ ઘણું કરીને ઉપનિષદો અને યજ્ઞસંબંધી નિયમોમાંથી પ્રેરણા મેળવી પોતાની સ્વતંત્ર બુદ્ધિના જોરે પોતાની પ્રણાલીઓ નિર્માણ કરી.”<sup>7</sup> શ્રી. દત્ત લોકોના મનમાં ચાલતા આ પરિવર્તનના સમયને ઈ. સ. પૂર્વ અગિઆરમી સદી એટલે આપણે જે સમયનો અહીં વિચાર કરીએ છીએ તે પહેલાં પાંચ સદી જેટલો ભૂનો ગણાયે છે. તેની માન્યતા પ્રમાણે “ ઉત્સાહી અને વિચારક હિંદુઓએ ગ્રાહ્ય સાહિત્યના કંટાળા ભરેલા ક્રિયાકાંડથી દૂર જવાનું સાહસ કર્યું હતું અને આત્મા તથા તેના કર્તાનાં જૂઠ રહસ્યો ઉકેલ્યાં હતાં.”<sup>8</sup>

1. Hopkins, *op. cit.*, p. 282.

2. Radhakrishnan, *op. cit.*, i., p. 293.

3. Srinivasachari and Iyengar, *op. cit.*, p. 48.

4. Frazer, *op. cit.*, p. 117.

5. Kunte, *op. cit.*, pp. 407, 408.

6. Jacobi, *S. D. E.*, xxii., Int., p. 32.

7. Dasgupta, *op. cit.*, i., p. 210.

8. Dutt, *op. cit.*, p. 340.



હિંદુધર્મની આ સ્થિતિ હતી તેથી સ્વાભાવિક રીતે જૈન ધર્મ પણ તેનાં માઠાં પરિણામોથી બચી શકે તેમ હતુંજ નહિ.<sup>૧</sup> આપણે જોઈ ગયા કે મહાવીરને પણ તેમના પુરોગામીએ રબુ કરેલા ચાર વ્રતોમાં કેટલોકે શ્રેયકાર કરવો પડ્યો હતો અને આને પરિણામે એમણે ઉપદેશોનાં પાંચ મહાવ્રતોની શરૂઆત થઈ હતી. સમાજની પરિસ્થિતિ એવી હતી કે લોકો સ્વતંત્ર અને સ્વચ્છંદી જીવનને લગતી મળી શકતી થોડી ધણી છૂટનો લાભ લેવાનું ભાગ્યેજ ચૂકે અને તેથી જ મહાવીરને પાપવૈનાથના ધર્મની દરેક દિશાનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું પડ્યું હતું.<sup>૨</sup>

## ૨

આ બદલાતા વિચારપ્રવાહમાં મહાવીર થયા અને જગતના રહસ્યના ઉકેલ માટે તેમણે પોતે એવો માર્ગ શોધ્યો કે જેમાં આલોક અને પરલોકના સુખનું ભાવી મનુષ્યના પોતાના હાથમાં રહ્યું અને જેણે પ્રબળે સ્વાશ્રયી બનાવી. જ્યારે તેમણે ઉપદેશની શરૂઆત કરી ત્યારે પ્રબળ તૈયાર હતી કેમકે તેમનો અધ્યાત્મવાદ સમબળ્યો હતો અને પ્રબળે તે માન્ય પણ થયો હતો; અને ધીમે ધીમે બ્રાહ્મણો પણ તેમને એક મહાન ગુરૂ માનતા થયા હતા.<sup>૩</sup> “બુદ્ધિમાન બ્રાહ્મણો પણ વખતો વખત વિકાસઅર્થે શ્રદ્ધાપૂર્વકે બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મમાં જોડાયા હતા અને જૈન ધર્મની સાહિત્યિક પ્રતિષ્ઠા જાળવવા તેમણે પોતાનો ક્ષણો પણ આપ્યો હતો.”<sup>૪</sup>

જૈન ધર્મ ધીમે ધીમે ગરીબ અને પતિત વર્ણોમાં પણ શ્રેણીઓ કારણ કે જ્ઞાતિના ખાસ હકો સામે તે અખર વિરોધ કરતો હતો. જૈન ધર્મ એ તો મનુષ્યની સમાનતાનો ધર્મ હતો. મહાવીરના સત્યશીલ આત્માએ મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચેના અઘટિત ભેદો સામે બળવો ઉઠાવ્યો અને તેમનું દયાળુ હૃદય દુઃખી, ગરીબ અને અસહાય લોકોને મદદ કરવા તત્પર બન્યું. પવિત્ર જીવન અને નિર્દોષ, પરોપકારી ચારિત્ર્યની સુંદરતામાંજ મનુષ્યની સંપૂર્ણતા છે અને તેવી વ્યક્તિને પૃથ્વી સ્વર્ગ તુલ્ય છે એવો તેમના મનોમંદિરમાં પ્રકાશ થયો અને એક પેઠાંબર તેમજ સુધારક તરીકે સંપૂર્ણ આત્મવિશ્વાસથી તેમણે ધર્મના તત્ત્વ રૂપે આ વસ્તુઓ બાહરમાં મૂકી. તેમની વિશ્વવિસ્તીર્ણ દયાએ દુઃખી થઈ રહેલા જગતને આત્મસુધારણા અને પવિત્ર જીવનનો સંદેશ પહોંચાડવા પ્રેરણા કરી અને તેમણે ગરીબ તથા પતિત વ્યક્તિઓને વિશ્વબંધુત્વની ભાવના કેળવવા અને તે દ્વારા તેમના દુઃખનો અંત લાવવા આકંઠ્યાં. બ્રાહ્મણ કે શૂદ્ર, ઉચ્ચ કે નીચ એ સર્વ તેમની દૃષ્ટિએ સમાન હતા. પવિત્ર જીવનથી પ્રત્યેક જીવ પોતાનો મોક્ષ સરખી રીતે સાધી

1. “ . . . In the 250 years that elapsed between his death and the coming of Mahāvīra abuses became so rife . . .”—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 49.

2. See *Kalpa-Sūtra*, *Subodhikā-Tīkā*, p. 3; Jacobi, *S. B. E.*, xlv., pp. 122, 113.

3. પ્રમુ: અપાપાપુર્વા . . . જગમ, તત્ર . . . વહવો બ્રાહ્મણા: મિલિતા: . . . વતુશ્વત્વારિશ્ચ્છતામિ દિજા: પ્રવ્રજિતા:—*Kalpa-Sūtra*, *Subodhikā-Tīkā*, pp. 112, 118.

4. Valdiya (C. V.), *H. M. I.*, ili., p. 406.



પણુ સમાન આત્મા જૂએ છે, જીવનનાં સુખદુઃખો બધાને એક સરખાં લાગુ પડે છે અને તેમનો ઉદ્દેશ સર્વે જીવોના કલ્યાણનો છે. આમ જ્ઞાતિપ્રથા કેટલી અંબેગવશ હતી અને એક આધ્યાત્મિક મનુષ્ય માટે જ્ઞાતિપ્રથાનાં બંધનો તોડવાં એ કેટલું સહજ હતું તે બતાવવાનો પ્રયત્ન મહાવીરે કર્યો તેજ એક મહાન અને ઉપયોગી પરિવર્તન હતું.

આ તો માત્ર જૈન ધર્મનું સામાન્ય સ્વરૂપ ગણાય, તેનું એ સ્વરૂપ લાક્ષણિક છે અને તે આશા કરતાં ઉપદેશનેજ પોતાનું ધ્યેય માને છે. મહાવીરનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે તેઓ પણ બુદ્ધની માફક ક્ષત્રિય વંશના હતા. ખાસ કરીને જૈન માન્યતા એવી હતી કે જિનો ક્ષત્રિય અથવા એવા ઉચ્ચ કુલમાં જન્મે.<sup>૧</sup> એવું બન્યું કે પાછલા જન્મોનાં<sup>૨</sup> કેટલાંક કર્મોને લીધે મહાવીર ઋષભદત્ત<sup>૩</sup> પ્રાહ્મણની પત્ની દેવાનંદા પ્રાહ્મણીની કૂખે ઉત્પન્ન થયા અને બધા મહાન પેગંબરોના જીવનની માફક મહાવીર વિષે પણ એક લોકપ્રિય હંતકથા છે કે જ્યારે “રાજા અને દેવોના સ્વામી”<sup>૪</sup> શકે (ઇંદ્ર) આ વિષે જાણ્યું ત્યારે તેણે ગર્ભને દેવાનંદાની કૂખેથી જાતું ક્ષત્રિયોના વંશમાં કાશ્યપગોત્રના ક્ષત્રિય રાજા સિદ્ધાર્થની પત્ની ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણીની કૂખે બદલવાની યોજના કરી.<sup>૫</sup> આમ જો કે જરા નવાઈ ભરી રીત છતાં મહાવીર હતા તો ક્ષત્રિયવંશના.

તાબુથીની વાત તો એ છે કે આ હંતકથા શિલ્પમાં પણ ઉતારવામાં આવી છે; મથુરાના કેટલાક જૈન શિલ્પના નમૂના તેની સાક્ષી પૂરે છે, આ તાદ્દશ અને ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે. તે સિદ્ધ કરે છે કે આ હંતકથા ઈ. સ. શરૂઆત વખતની ઐતિહાસિક

1. સોનાગકુલસંમૂઓ . . . હરિણસવલો . . . etc.—*Uttarādhyayana*, Lecture XII, 1. “Harikesa-Bala was born in a family of *Śvapākas* (*Cāṇḍālas*); he became a monk and a sage,” etc.—Jacobi, *op. cit.*, p. 50.

2. “It never has happened, nor does it happen, nor will it happen, that Arhats, . . . be born of poor families, . . . beggars’ families, or Brahmanical families. For indeed Arhats . . . are born in high families, . . . in families belonging to the race of *Ikshvākū*, or in other such-like families of pure descent on both sides.”—Jacobi, *S.B.E.*, xxii, p. 225.

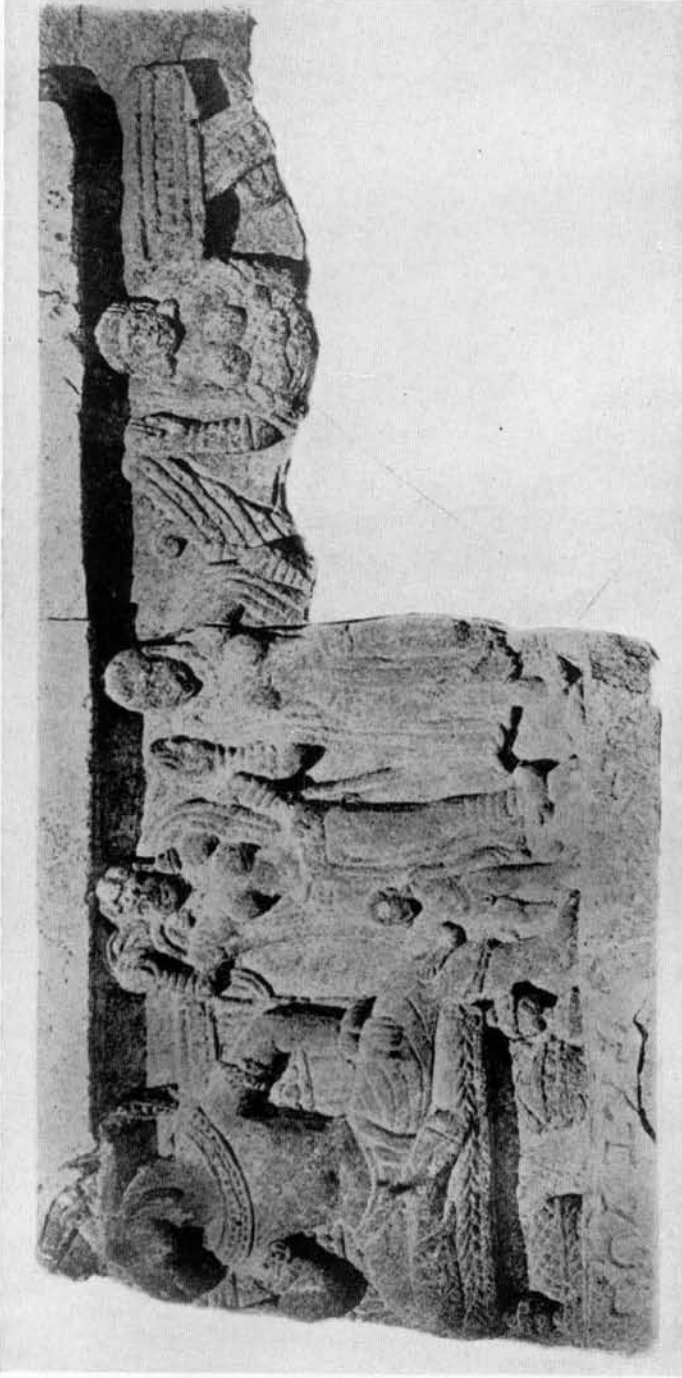
3. According to the Jaina belief whatever we are in our present life is a net result of all our Karmas committed during our previous births. All Karmas are generally considered to be imperishable, indescribable, and undestroyable unless they take effect. Now Mahāvīra had committed the *Karman* relating to name and *Gotra* in one out of twenty-seven visible lives which he had to pass before he was destined to be born on this earth as the last Jaina prophet. It was because of this *Karman* that he had first to take his birth in the family of a Brahman. તન્ન નીચે ચોત્ર મગવતા સ્થૂલસમવિંશતિમવાપેક્ષયા તૃતીયમવે વદમ્.—*Kalpa-Sūtra*, *Subodhikā-Tīkā*, p. 26. Cf. also Jacobi, *op. cit.*, pp. 190, 191.

4. તત્તરચ્યુત્વા તેન મરતિન્નિમવવદ્દેન નીચિગોવકર્મણા . . . ઋષભદત્તરથ પ્રાહ્મણસ્ય દેવાનન્દાયાઃ પ્રાહ્મણ્યાઃ કુક્ષૌ ઉત્પન્નઃ.—*Kalpa Sūtra*, *Subodhikā-Tīkā*, p. 29.

5. Cf. *S.B.E.*, xxii, p. 225.

6. After eighty-two days the embryo was removed. સમણે મગવં મહાવીરે . . . વાસીર . . . મન્મતાષ સાહરિષ . . . —*Kalpa-Sūtra*, *Subodhikā-Tīkā*, pp. 35, 36.





नेगमिस द्वारा महावीरना गर्भनुं व्यपहरणु अतावती सुशोभित शिवा

दुपीरुडिट रवाधीन-आरुडीओदोळुडुडु सर्वे ओादु धनुडुधु.

છે અને તેથી એમ કહેવાને હરકત નથી કે તેને મહાવીર સાથે અથવા તે સમયની એક યા બીજી સામાજિક પરિસ્થિતિ સાથે સંબંધ હોવો જોઈ એ.

આપણે કલ્પસૂત્ર પરથી જાણીએ છીએ કે ઈંદ્રદેવે પોતાના હુકમનો અમલ કરવા હરિભુવનેસીને મોકલ્યો હતો.<sup>૧</sup> આ હરિભુવનેસી સામાન્યતઃ હરિનો નેગમેસી એટલે ઈંદ્રનો સેવક એ રીતે ઓળખાય છે.<sup>૨</sup> ડૉ. બુહલર જણાવે છે કે “નેગમેસવાળું જૈન શિક્ષ્ય જેમાં એક તીર્થંકર, એક સ્ત્રી અને એક નાનું બાળક છે તે દેવાનંદા અને ત્રિશલાના ગર્ભના ફેરફાર સંબંધી પ્રસિદ્ધ હંતકથામાં દેવે લીધેલ લાગનું સૂચન કરે છે.”<sup>૩</sup>

દેખીતી રીતે આ હંતકથા વિચિત્ર લાગે છે પણ એટલું કબૂલ કરવું જોઈએ કે વધારે વિચિત્ર અને કાલ્પનિક કથાઓ બીજા ધર્મો પણ પોતાના દેવો માટે કહે છે. અમને જે વિલક્ષણ જણાય છે તે હંતકથાનો પ્રકાર નથી, પરંતુ તેની પાછળ રહેલી લાવના છે. જૈન લોકોના આવા વલણ પરથી એમ ધારી શકાય ખરું કે મૂળમાં સાધુ ધર્મ માત્ર ક્ષત્રિયો માટે ચોબાયેલો હતો? પરંતુ તેમ દેખાતું નથી, કારણ કે મહાવીરના સમયથી માંડી આજસુધી આપણે જોતા આવ્યા છીએ કે જૈન ધર્મના કેટલાક મોટામાં મોટા અને પ્રસિદ્ધ પુરૂષો બ્રાહ્મણો પણ હતા. ઈંદ્રભૂતિથી<sup>૪</sup> માંડીને મહાવીરના છેલ્લામાં છેલ્લા ગણધર સુધી બધા બ્રાહ્મણોજ હતા. ત્યાર પછીના ઇતિહાસમાં સિદ્ધસેન, હરિભદ્ર આદિ પ્રસિદ્ધ જૈન આચાર્યો અને વિદ્વાનો પણ બ્રાહ્મણોજ હતા.<sup>૫</sup>

એમ જણાય છે કે ભુદ્ધિવાહના જમાનાની શરૂઆતમાં જ્યારે બ્રાહ્મણો તેમની પ્રતિષ્ઠાના શિખરે હતા અને જ્યારે અન્ય વ્દતિઓ તેમની તાબેદારીથી વધારેને વધારે બગૃત થતી ગઈ ત્યારે જૈનોની આ માન્યતાએ ચોક્કસ વલણ લીધું હશે. જૈનો પાણુ આવુંજ કંઈક માનતા હશે કે જે એમના લિંકુસંઘમાં ક્ષત્રિયોને આપેલા પ્રધાનપણા ઉપરથી જણાઈ આવે છે. બનારસના ભુદ્રના પ્રવચનમાં પોતાના ધર્મ માટે તે કહે છે કે “ધર્મ પાલન માટે કુલીન યુવાનો સંસારનો સર્વથા ત્યાગ કરે અને ગૃહરહિત ભવન વ્યતીત કરે.”<sup>૬</sup>

1. Jacobi, *op. cit.*, pp. 223 ff.

2. Bühler, *op. cit.*, p. 316.

3. *Ibid.*, p. 317. Cf. also *Mathura Sculptures*, Plate II; *A.S.R.*, xx., Plate IV, 2-5.

4. “There is a legend about Indrabhūti which shows how much he was attached to his teacher. At the time of Mahāvira's death he was absent. On his return, hearing of his beloved teacher's sudden decease, he was overcome with grief. He became aware that the last remaining bond which tied him to the *Saṃsāra* was the feeling of love he still entertained for his teacher. Therefore he cut asunder that bond, and thus *Chinnapiyabandhane* he reached the stage of *Kevālin*. He died a month after Mahāvira's *Nirvāṇa*.”—Jacobi, *Kaṭṭa-Sūtra*, Int., p. 1.

5. “Siddhasena Divākara, the son of a Brahman minister. . . . Haribhadra was originally a learned Brahman . . .”—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, pp. 76, 80.

6. Rhys Davids and Oldenberg, *S.B.E.*, xiii., p. 93.

આમ છતાં એ યાદ રાખવું જોઈએ કે બ્રાહ્મણો ગુરુઓ બની જૈન સાધુઓનાં ઉચ્ચપદ ભોગવે તેની જૈનોને ના ન હતી; પણ એટલો ભેદ તો જરૂર હતો કે બંને બ્રાહ્મણ કેવલી બની મોક્ષ પ્રાપ્તી કરી શકે, પરંતુ તે તીર્થંકર ન થઈ શકે. દરેકેદરેક આધ્યાત્મિક કાર્યોમાં બ્રાહ્મણો જ મોખરે રહે તેવી તે સમયના લોકોની માન્યતા ભૂંસી નાંખવા માટે પણ કદાચ આ હોઈ શકે. સપ્તમાણ પૂરવાથી આપણે બાણીએ છીએ કે પહેલાના વખતમાં ધર્મ અને બીજી ધાર્મિક ક્રિયાઓની સર્વસત્તા બ્રાહ્મણો ભોગવતા એવું કશુંય ન હતું. “હલકા કુલના લોકો પોતાના જ્ઞાન અને સદ્ગુણોથી સાધુસંઘમાં દાખલ થવાનાં અગણિત દૃષ્ટાંતો મળી આવે છે. ધાર્મિક જ્ઞાનનો ધ્વજો માત્ર બ્રાહ્મણોનો ન હતો એટલું જ નહિ પણ તેઓ ઘણીવાર શાસ્ત્રજ્ઞાન મેળવવા માટે ક્ષત્રિય રાજાઓના નમ્ર શિષ્યો તરીકે બહાર આવ્યા છે.”<sup>૧</sup> મી. ટીલે જણાવે છે કે “તેઓએ હજી સુધી પોતાની જુદી જાતિ બનાવી ન હતી કારણ કે રાજા અને રાજાના પુત્રો પણ પવિત્ર ગાયકો તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા અને ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરતા હતા, જે કે કેટલાક ઉમરાવોની માફક તેઓ પણ ઘણુંખરું પુરોહિત રાખતા હતા.”<sup>૨</sup>

જમે તેમ હોય તોપણ આપણે જોઈ ગયા તે મુખ્ય પછીના કાળમાં વશીકરણ અને ધાર્મિક ક્રિયાકારોના કારણે બ્રાહ્મણો આધ્યાત્મિક ગુરુઓ અને સમાજના સાચા હિતેષી<sup>૩</sup> ગણાવા લાગ્યા હતા. “જોકે બંને સૂત્રોમાં બ્રાહ્મણ અગર બ્રાહ્મણ પુત્રનો પ્રાસંગિક ઉલ્લેખ મળે છે, તો પણ પછીનાં સૂત્રોમાં આ વિષે ઘણુંય આવે છે.”<sup>૪</sup> આ કારણે જ બ્રાહ્મણોને તેમની સ્વયંભૂ સર્વોપરિ સત્તાના શિખરેથી ઉતારી પાડવા અને તેમના કેટલાક હુકો છીનવી લેવા ક્ષત્રિયો અને બીજી જાતિઓ છેડાઈ ગઈ હોવી જોઈએ.

મહાવીરના જીવનનો આ પ્રસંગ સમજવામાં ડૉ. યાકોબી કંઈક વધારા પડતાં અનુમાનો કરતા લાગે છે. તેઓ એમ ઘટાવે છે કે મહાવીરના પિતા સિદ્ધાર્થને બે પત્નીઓ હતી; એક ક્ષત્રિયાણી ત્રિશલા અને બીજી બ્રાહ્મણી દેવાનંદા. વિશેષ તે માને છે કે મહાવીર મૂળ દેવાનંદાની કૃષ્ણે જન્મ્યા હતા, પણ પછીથી તેની માતાના પક્ષ તરફથી રાજ્ય સંબંધી લાભો અને મહત્તા પ્રાપ્ત કરવાના કારણે તેમજ તેના સંબંધીઓનો આશ્રય મળવાની લાલચે તે ત્રિશલાના કૃષ્ણે જન્મ્યાનું બહાર થયું હતું.<sup>૫</sup> એક મહાન ધર્મવીરના

1. Dutt, *op. cit.*, p. 264.

2. Tiele, *op. cit.*, p. 116. “Previous to the origin of caste, and even in the period when the functions were not yet stereotyped, the king could sacrifice for himself and his subjects unaided.”—Law, N. N., *op. cit.*, p. 41.

3. “They had frequently, however, to encounter grave resistance from the princes; generally, however, they contrived, either by assumption and arrogance or by cunning, to attain their end.”—Tiele, *op. cit.*, p. 121.

4. *Ibid.*, p. 115.

5. Cf. Jacobi, *S.B.E.*, xxii, Int., p. xxxi.

જીવનના આવા પ્રસંગો ઉપરથી કાલ્પનિક અનુમાનો ઉપજવી કાલવામાં કંઈ અર્થ નથી, પરંતુ તે સમયનો વિચાર કરતાં જૈન સૂત્રોની આ હકીકતનો એટલો અર્થ થઈ શકે કે પ્રાહ્લણ એક તીર્થંકર સિવાય ગમે તે થઈ શકે છે.

આ રીતે પટનાની ઉત્તરે લગભગ ૨૭ માઈલ પર આવેલી વૈશાલી<sup>૧</sup> પાસેના ગામમાં ત્રિશલા માતાથી મહાવીરનો જન્મ થયો કહેવાય છે. તેના પિતા કુંડગ્રામ<sup>૨</sup> ગામના સરદાર હોવાનું જણાય છે અને તેમની માતા ત્રિશલા વિદેહની રાજ્યધાની વૈશાલીના સરદારની બેન હતી અને મગધના રાજા બિંબિસારની સગી હતી.<sup>૩</sup> નંદિવર્ધન અને સુદર્શના એ છે ભાઈબેન તેમનાથી મોટાં હતાં. તેમનું લગ્ન યશોદા નામની કૌંડિન્ય ગોત્રની કન્યા સાથે થયું હતું. યશોદાથી તેમને એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી, જેનું નામ અણ્ણોબ્બ હતું અને તેને પ્રિયદર્શના પણ કહેતા હતા.<sup>૪</sup> તેનું લગ્ન તેમના ભત્રીજા રાજપુત જમાલિ સાથે કરવામાં આવ્યું હતું; “જે તેના શ્વશુરનો શિષ્ય અને જૈન ધર્મમાં પ્રથમ મતલેદ-પ્રવર્તક થયો હતો.”<sup>૫</sup> મહાવીર ત્રીસ વર્ષ સુધી ગૃહસ્થજીવનમાં રહ્યા હતા અને માતાપિતાના દેહાંત પછી તેમના વડીલ ગંધુની અનુમતિથી તેમણે ગૃહ તજ્યું અને આધ્યાત્મિક જીવનમાં પ્રવેશ કર્યો.<sup>૬</sup> “આ જીવન ભારતમાં પશ્ચિમના દેશોની જેમ નાના મહત્વાકાંક્ષી પુત્રોને માટે સુંદર મનાયેલું હોયું જોઈએ.”<sup>૭</sup>

જૈન માન્યતા પ્રમાણે મહાવીરના માતાપિતા પાર્શ્વનાથના પૂજક અને શ્રમણોના અનુયાયી હતાં.<sup>૮</sup> “મહાવીરના સિદ્ધાંતોને જૈન સૂત્રોમાં તેના પેતાના સિદ્ધાંતો કહ્યા

1. This Vaisālī is identified with the modern Besarh in the Hajipur subdivision of Muzaffarpur.

2. “Just outside Vaisālī lay the suburb Kuṇḍagrāma—probably surviving in the modern village of Basukund—and here lived a wealthy nobleman, Siddhārtha, head of a certain warrior-clan called the Jñātrikas.”—*C.H.I.*, i, p. 157.

3. Cf. Frazer, *op. cit.*, pp. 128-131. According to the Jaina *Śtras* Triśalā was called Videhadattā and Priyakārīṇī, and that is why Mahāvira was called “Videhadatta's son.” Cf. Jacobi, *op. cit.*, pp. 193, 194, 256.

4. રાજા સમરવીરોડય યશોદાં કન્યકાં તિજામ્ । પ્રદાતું વર્ષમાનાય . . . મતુર્યંશોદાયમજાયત । . . . દુહિના પ્રિયદર્શના ॥—Hemacandra, *Trishasthi-Saṅgāhā*, Parva X, vv. 125, 154, p. 16.

5. Charpentier, *C.H.I.*, i, p. 158. રાજપુત્રો . . . । જમાલિઃ . . . પ્રિયદર્શનામ્ ॥—Hemacandra, *op. cit.*, v. 155, p. 17.

6. સમગે ભગવં મહાવીરે . . . તાંસં વાસાદં કદ્ધુ . . . વિદેહંસિ સુંદે મવિના, etc.—*Kalpa-Sutra*, *Subhāhikā-Tīkā*, pp. 89, 96.

7. Radhakrishnan, *op. cit.*, p. 287.

8. મહાવીરસ્સ અમ્માપિયરો પાસાવચ્ચિજ્ઞા . . . etc.—*Ācārīyaṅga*, pt. ii., *śū.* 178, p. 422 Cf. Jacobi, *op. cit.*, p. 194. “His parents had, according to a tradition which seems trustworthy, been followers of Pārśva, the previous Tirthāṅkara; as has already been pointed out, the doctrine of Mahāvira was scarcely anything else than a modified or renovated form of Pārśva's creed.”—Charpentier, *op. cit.*, p. 160.



નથી, પરંતુ ‘પન્નતા’ અર્થાત્ સ્થાપિત સનાતન સત્ય તરીકે ગણાવ્યા છે. જે તેઓ બુદ્ધની જેમ પોતાના ધર્મના મૂળ સંસ્થાપક હોત તો આ બધું અશક્ય ગણાય. પરંતુ આ તો કેઈ પણ માની શકે તેવી એક સુધારકના જીવન અને કથનની નોંધ છે.”<sup>૧</sup> તેમના ગુણગાન દેવો અને મનુષ્યોએ નીચેના શબ્દોમાં કર્યાનું કહેવાય છે: “જિનોએ પ્રરૂપેલ અરબલિત માર્ગે સર્વોચ્ચ પદ એટલે નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરેા.”<sup>૨</sup>

ગૃહસ્થાગ કરીને મહાવીરે ચાલુ સાધુ જીવન ગાળવા માંડ્યું. વર્ષા ઋતુ સિવાય તે બાર વર્ષ કરતાં વધારે વિચર્યા.<sup>૩</sup> શરૂઆતના લગભગ તેર માસ “પૂજ્ય સાધુ મહાવીરે કપડાં રાખ્યાં હતાં.”<sup>૪</sup> પછી તે નમ્ર રહ્યા અને દરેક પ્રકારનાં કપડાંનો ત્યાગ કર્યો. અબાધિત ધ્યાન, અખંડ બ્રહ્મચર્ય તથા ખાનપાનના નિયમોનું સૂક્ષ્મ પાલન કરી તેમણે પોતાની ઈર્ષ્ટ્યોને વશ કરી. બાર વર્ષ સુધી દેહની માયા વિચારીને માર્ગમાં આવતા તમામ ઉપસર્ગોને સમભાવે સહન કરવા, તેની સામે થવા તથા તેને ભોગવવા તેઓ કટિબદ્ધ હતા.<sup>૫</sup> એ સ્વાભાવિક હતું કે આવી વિસ્મૃતિમાં મહાવીર પોતે સવસ્ત્ર હતા કે વસ્ત્રરહિત હતા તેનું તેમને સ્મરણજ નહતું. તેમણે નમ્ર રહેવું જોઈએ એવી જાતનો ઈશિદાપૂર્વકનો નિશ્ચય નહોતો. જે વસ્ત્ર તેઓ વિહારમાં રાખતા હતા તે તેમના પિતાના બ્રાહ્મણ મિત્ર સોમે એ કટકામાં લઈ લીધું હતું.<sup>૬</sup> એમના જીવનમાં જે કાંઈ તેમની આછી પાતળી વિસ્મૃતિમાં બન્યું તે તેમના અનુયાયીઓને શબ્દેશબ્દ અનુકરણીય નહોતું. જૈનશાસ્ત્રોમાં પણ એવી સખત આજ્ઞા જોવામાં નથી આવતી. ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં સુધર્માના મુખમાં નીચેના શબ્દો મૂકાયા છે, “મારાં કપડાં ફાટી ગયા પછી હું તરતજ નમ્ર રહીશ’ અથવા ‘નવું કપડું લઈશ’ આવા વિચારો સાધુઓએ કરવા ન જોઈએ.

“એકે વખત તેને કપડાં ન હોય, બીજે સમયે હશે; આ નિયમને હિંતાવહ બાણી બુદ્ધિમાને ( મુનિએ ) તે માટે ફરિયાદ ન કરવી જોઈએ.”<sup>૭</sup> ટૂંકમાં આનો અર્થ એ છે કે આવી બધી ઉપાધિઓથી સાધુએ વિમુખ રહેવું જોઈએ. આમ છતાં આખા વર્ગના

1. Jacobi, I.A., ix., p. 161.

2. Jacobi, S.B.E., xxii., p. 258. “He had proclaimed the highest law of the Jinās.”—*Ibid.*, xlv., p. 288.

3. “When the rainy-season has come and it is raining, many living beings are originated and many seeds just spring up. . . . Knowing this (state of things) one should not wander from village to village, but remain during the rainy-season in one place.”—Jacobi, S.B.E., xxii., p. 136.

4. સમગ્રે મગવં મહાવરે સંવચ્છરં સાહિયં માસં ત્રીવરધારી દુત્યા તેણં પરં અચેલ્લ્લ પાણિપાટિંગમહિય. —*Kalpa-Sūtra, Subodhikā—Tikā, śā.* 117, p. 98. Cf. S.B.E., xxii., pp. 259, 260.

5. Cf. *ibid.*, p. 200.

6. તત: પિતુમિત્રેણ બ્રાહ્મણેન ગૃહીતં.—*Kalpa-Sūtra, Subodhikā—Tikā*, p. 98. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, v. 2, p. 19.

7. Jacobi, S.B.E., xlv., p. 11.





ભગવાન મહાવીર તેરમા વર્ષે શાલવૃક્ષની નીચે સર્વશ્રેષ્ઠ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત્યા  
તેરમી સદીના હસ્તલિખિત કંદપસ્ત્રના તાડપત્ર ઉપરથી.

કોપીરાઈટ રવાબીન-આગમોદય સમિતિ.

નિયમન માટે સર્વસાધારણ નિયમ એ થયો કે એકજ વસ્ત્રથી ચલાવી લેવા પ્રયત્ન કરવો અને તેમ ન ચાલે તો બે વસ્ત્ર રાખી શકાય.<sup>૧</sup>

આમ તપશ્ચર્યા અને ધ્યાનમાં ગાળેલાં બાર વર્ષ નિષ્ક્રમ નહોતાં ગયાં. “તેરમા વર્ષે..., જૂના મંદિરની પાસે....., શાલવૃક્ષની નીચે એક ધ્યાને રહેલા મહાવીર સર્વ-શ્રેષ્ઠ કેવલજ્ઞાન પામ્યા; જે અનંત, સર્વોત્તમ, અખાધિત, અવિચ્છિન્ન અને સંપૂર્ણ છે.”<sup>૨</sup>

આત્મસાક્ષાત્કારની તૈયારીનાં બાર વર્ષ વર્ધમાન ઘણી જગ્યાએ વિચર્યા; જેમાંનાં ઘણાંખરાં સ્થળો આજે શોધી કાઢવાં મુશ્કેલ છે. જંગલી જાતિઓથી વસેલ દેશોમાં ભ્રમણ કરતા, કયાંક એકાદ રાત્રિ વિસામો કરતા અને રાઢ નામના જંગલી લોકોથી વસાયેલ પ્રદેશમાં વિચરતા વિચરતા તેમને નિર્દય લોકોએ ખડુજ દુઃખદ અને ભયાનક પરીસહો કર્યા.<sup>૩</sup> ત્યાર પછી સર્વજ્ઞ, સર્વ વિષયોના જ્ઞાતા, કેવલી અને આ જગતમાં કાંઈપણ ગુમ ન હોય તેવા અર્હુત તરીકે તેઓ પ્રસિદ્ધ થયા.<sup>૪</sup> આ સમયે તેમની ઉંમર ડર વર્ષની હતી અને હુંદગીનાં બાકીનાં ત્રીશ વર્ષ તેમણે પોતાની ધર્મપ્રણાલી શિખવવામાં, સાધુસંઘ વ્યવસ્થિત કરવામાં અને પોતાનાં સિદ્ધાંતોના પ્રચારાર્થે ભ્રમણ કરવામાં તથા સ્વધર્મમાર્ગી બનાવવામાં ગાળ્યાં. મગધ અને અંગદેશનાં રાજ્યોમાં આવેલાં ઉત્તર અને દક્ષિણ બિહારનાં લગભગ બધાં શહરોમાં તે વિચર્યા. તેમનાં ઘણાંખરાં ચાતુર્માસ તેમની જન્મભૂમિ વૈશાલી,<sup>૫</sup> મગધની બુની રાજધાની રાજગૃહ, પ્રાચીન અંગની રાજધાની ચંપા,<sup>૬</sup> વિદેહની રાજધાની મિથિલા અને શ્રાવસ્તીમાં<sup>૭</sup> થયાં હતાં.

1. Jacobi, *S.B.E.*, xxii., p. 157. “The Jaina rules about dress are not so simple; for they allow a Jaina monk to go naked or to wear one, two or three garments, but a young strong monk should as a rule wear but one robe. Mahāvira went about naked, and so did the *Īnakāpikas*, or those who tried to imitate him as much as possible. But they also were allowed to cover their nakedness.”—*Ibid.*, Int., p. xxvi.

2. *Ibid.*, p. 263. Cf. *ibid.*, p. 201.

3. Cf. Charpentier, *op. cit.*, p. 158; Radhakrishnan, *op. cit.*, p. 287. “Mahāvira wandered for more than twelve years in Lādha, in Vajjabhūmi and Subhabhūmi, the Rādha of to-day in Bengal.”—Dey, *The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India*, p. 108. According to Dr. Bühler the Rārāh of to-day in Bengal. Cf. Bühler, *Indian Sect of the Jainas*, p. 26.

4. Cf. Jacobi, *op. cit.*, pp. 263, 264.

5. “Under the name of Kuṇḍa-gāma the city of Vaiśālī is mentioned as the birthplace of Mahāvira, the Jaina Tīrthānkara, who was also called Vesālī, or the man of Vaiśālī.”—Dey, *op. cit.*, p. 107.

6. Campā is a very sacred place to the Jainas, inasmuch as it was the resort of Mahāvira for three rainy-seasons during his wanderings. It is known also as the birthplace and the place of death of Vāsupūjya, the twelfth Tīrthānkara of the Jainas. Cf. *ibid.*, p. 44.

7. “Śrāvastī, also called Sahet-Mahet, is the Candrapura or Candrikāpurī of the Jainas. It is known as the birthplace of the third Tīrthānkara Sambhavanātha and the

“ તેમને વિહાર ઘણા મોટા વિસ્તારમાં થયો હોય એમ જણાય છે; પ્રસંગે તેઓ મગધની રાજધાની રાજગૃહ અને ખીલ્ત શહેરમાં પધારતા, જ્યાં તેમને અપૂર્વ માન મળતું હતું.”<sup>૧</sup> આ ઉપરાંત તેમના પોતાનાજ સમયમાં જૈન ધર્મમાં મતભેદ પડી જવા છતાં પણ જૈનેાની માન્યતા પ્રમાણે મહાવીરના અનુયાયીઓની સંખ્યા કોઈપણ રીતે ઓછી ન હતી. તેમના સંઘમાં ૧૪,૦૦૦ શ્રમણો, ૩૬,૦૦૦ શ્રમણીઓ, ૧,૫૯,૦૦૦ શ્રાવકો અને ૩,૧૮,૦૦૦ શ્રાવિકાઓ તેમજ ૫,૪૦૦ જેટલા ખીલ્ત શિષ્યો હતા, જે ઐતિહાસિક સાત્તા અથવા શ્રુતકેવલી હતા.<sup>૨</sup>

પારસનાથની ટેકરી પાસે ઋબુપાલિકા નદી પર આવેલ ભૂલિકા ગામમાં<sup>૩</sup> ૪૨ વર્ષની ઉમરે કેવલી થયા પછી અને જૈન ધર્મના સુધારક તરીકે ૩૦ વર્ષ ભ્રમણ કર્યા પછી મહાવીર રાજગૃહ પાસે પાવાપુરી<sup>૪</sup>માં હસ્તિપાળ રાજની પોશાલમાં ૭૨ વર્ષની<sup>૫</sup> ઉમરે નિર્વાણ પામ્યા. આજે પણ જૈન યાત્રાળુઓ હવરોની સંખ્યામાં તે જગ્યાએ બલ્ય છે. જૈન કાલગણના પ્રમાણે આ પ્રસંગ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ માં બન્યો ગણાય છે અથવા સિલોનની કાલગણના પ્રમાણે બુદ્ધના નિર્વાણ પછી સોળ વર્ષે અથવા ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૩.<sup>૬</sup> આ સાલ ઘણા ઐતિહાસિક પુસ્તકો અને ટીકાગ્રંથોમાંના ત્રણ પ્રલોકોપર અવલંબિત છે.<sup>૭</sup> “ આ પ્રલોકોનું મૂળ કોઈપણ જગ્યાએ સ્પષ્ટ મળતું નથી, પણ તે ઘણા ટીકાગ્રંથોમાં અને ઐતિહાસિક પુસ્તકોમાં બેવામાં આવે છે. તે વીર અને વિક્રમના

eighth Tirthankara Candraprabha of the Jainas.”—*Ibid.*, p. 150. “ In that period in that age the venerable ascetic Mahāvira stayed the first rainy-season in Asthikagrāma, three rainy-seasons in Campā and Frishji-Campā, twelve in Vaiśālī and Vanijagrāma, fourteen in Rājagrha and the suburb of Nālandā . . . , one in Śrāvastī, one in the town of Pāpā in King Hastipāla’s office of the writers.”—Jacobi, *op. cit.*, p. 264.

1. Charpentier, *op. and loc. cit.* “ The extent of his sphere of influence almost corresponds with that of the kingdom of Śrāvastī or Kosala, Videha, Magadha, and Aṅga—the modern Oudh, and the provinces of Tirhut and Bihar in western Bengal.”—Bühler, *op. cit.*, p. 27.

2. Jacobi, *op. cit.*, pp. 267-268.

3. Also called Jrbhakagrāma or Jrbhila.—Stevenson ( Mrs. ), *op. cit.*, p. 38.

4. Mahāvira lived thirty years as a householder, more than twelve years in a state inferior to perfection, something less than thirty years as a *Kevalin*, forty-two years as a monk—seventy-two years on the whole.”—Jacobi, *op. cit.*, p. 269.

5. Pāpā—Pāvāpurī, about seven miles to the south-east of Bihar ( town ) and two miles to the north of Giriyeek. According to Stevenson’s *Kalpa-Sūtra*, Mahāvira died here while he was spending the Paryushana ( Pajjusana ) at the palace of Hastipāla, king of Pāpā. There are four beautiful Jaina temples in an enclosure which marks the site of his death. Annual ( *Dipāvalī* ) Divālī was started to commemorate Mahāvīra’s death. Cf. Dey, *op. cit.*, p. 148.

6. Cf. Jacobi, *Kalpa Sūtra*, Int., p. 8.

7. “ None of the sources in which these announcements appear is older than the twelfth century A.D. The latest is found in Hemacandra, who died in the year 1172 A.D. —Bühler, *op. cit.*, p. 23.

સંવતનો સંબંધ બતાવે છે અને જૈન કાલગણના માટે આધારભૂત મનાય છે.<sup>૧</sup> મેરુતુંગની<sup>૨</sup> વિચારશ્રેણી તે પ્રલોકોપર રચાયેલી છે અને તે મહાવીરના નિર્વાણ અને વિક્રમાદિત્યના રાજ્યારોહણ વચ્ચે ૪૭૦ વર્ષનું અંતર દર્શાવે છે.

એ ત્રણ પ્રલોકોનું ભાષાંતર નીચે પ્રમાણે છે:<sup>૩</sup> (૧) જે સત્રીએ તીર્થંકર મહાવીરદેવ નિર્વાણ પામ્યા, તેજ સત્રીએ અવંતિના રાજા પાલકનો અભિષેક થયો હતો. (૨) રાજા પાલકના ૬૦ વર્ષ, નંદોના ૧૫૫ વર્ષ, મૌર્યોના ૧૦૮ વર્ષ અને પુષ્યમિત્ર (પુષ્યમિત્ર) ના ૩૦ વર્ષ; (૩) બલમિત્ર અને ભાનુમિત્રે ૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. નલોવાહને ૪૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું તેવીજ રીતે ગર્દભિલ્લેનો રાજ્યકાલ ૧૩ વર્ષ ચાલ્યો અને શકનો ૪ વર્ષ ચાલ્યો.<sup>૪</sup>

આ રીતે મેરુતુંગની ગણના પ્રમાણે વિક્રમાદિત્યના સમય અને મહાવીરના નિર્વાણના સમયને ૪૭૦ વર્ષનું અંતર છે; જે ખ્રિસ્તી યુગના ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ ને મળતું આવે છે.<sup>૫</sup> હવે મેરુતુંગની ગણના પ્રમાણે ૪૭૦ વર્ષ માની લઈએ તો વિક્રમ સંવતની શરૂઆત અને મૌર્યોના રાજ્યને ૨૫૫ વર્ષનું અંતર આવે છે અને તેથી જૈન માન્યતા પ્રમાણે ચંદ્રગુપ્તના અભિષેકનો સમય ઈ. સ. પૂર્વે ૩૧૨ આવે છે.<sup>૬</sup> હવે ૪૭૦ માંથી ૨૫૫ બાદ કરીએ તો ચંદ્રગુપ્ત અને નિર્વાણના સમયનું અંતર ૨૧૫ વર્ષ આવે છે. આ ૨૧૫ વર્ષ વિષે બધા એક મત થતા નથી, કારણ કે હેમચંદ્રાચાર્ય પરિશિષ્ટપર્વમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે: “અને આ પ્રમાણે મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૧૫૫ વર્ષે ચંદ્રગુપ્ત રાજા થયો.”<sup>૭</sup> ઈ. સ. પૂર્વે ૩૧૨ માં ૧૫૫ ઉમેરતાં મહાવીરના નિર્વાણની સાલ ઈ. સ. પૂર્વે ૪૬૭ આવે છે; એ ખરું છે કે મેરુતુંગ હેમાચાર્યના આ કથનને ઉલ્લેખ કરે છે, પરંતુ ખીલા ગ્રંથો એ બાબતનો વિરોધ કરે છે, તેથી વિશેષ તે કાંઈ કહેતા નથી.<sup>૮</sup>

ડૉ. યાકોબી<sup>૯</sup> અને ડૉ. શાર્પેન્ટિયર<sup>૧૦</sup> આ બે જૈન ગુરુઓએ પુરી પાટેલી વિગતોના

1. Bühler, I.A., ii., p. 363.

2. “Merutuṅga, a famous Jaina author, composed in v.s. 1361 = 1304 A.D. his work the *Prabandhacūṭamoni* and about two years later his *Vicārasreṇi* . . .”—Charpentier, I.A., xliii., p. 119.

3. “That they were not composed by Merutuṅga himself or any of his contemporaries is certain, because at that time the Jaina authors had long ago ceased to write in Prakṛt.”—Charpentier, *op. cit.*, p. 120.

4. જં રયણિ કાલ્મજો . . . સમસ્ત વ્જઃ . . .—*Vicārasreṇi*, p. 1. MS., B.O.R.I.L., No. 378 of 1871-1872.

5. Fifty-seven years elapsed between the commencement of the *Saṃvat* and the Christian eras.

6. “The Jaina authorities give the year of his accession as 313 (312) B.C., a date at which the canon of the Jaina scriptures was fixed.”—*Cf. C.H.I.*, i., p. 698.

7. एवं च श्रीमहावीर . . . चंद्रगुप्तोऽभवन्नृपः.—Jacobi, *Parīśiṣṭaparvan*, Canto VIII, v. 339.

8. तच्चिन्त्यम् यत् एवं ६० वर्षाणि नृद्वयन्ति ॥ अन्यग्रंथैः सह विरोधः—*Vicārasreṇi*, *op. cit.*, p. 1.

9. Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, Int., pp. 6-10.

10. Charpentier, *op. cit.*, pp. 118-123, 125-133, 167-178.

આધારે મહાવીરનો અમય નક્કી કર્યો છે. બંને વિદ્વાનોએ એટલી બધી ઝીણવટ અને ઐતિહાસિક સત્યતાથી પોતાનાં અનુમાનો દોર્યા છે કે તેઓના અભિપ્રાયો સાબીત કરવા ફરીથી વિગતોમાં ઉતરવાની જરૂર રહેતી નથી. હેમચંદ્રે રબૂ કરેલી વિગત સ્વીકારવા તેઓ સંમતિ આપે છે અને અનિવાર્ય નિર્ણય પર આવે છે કે આ યુગની તારીખ ઈ. સ. પૂર્વે ૪૬૭ લગભગ હોવી જોઈએ.<sup>૧</sup>

ડૉ. શાર્પેન્ટિયર કહે છે કે “ મેં એમ બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે કે કાલગણુનાની ટીપ જેના ઉપર જૈનો વિક્રમ સંવતની શરુઆત અને મહાવીર નિર્વાણ વચ્ચેના અંતરને ૪૭૦ વર્ષ થવાની કલ્પના કરે છે તે તદ્દન અર્થ વગરની છે. સમયની પૂર્તિને માટે જે જે રાજાઓની વંશાવળી બનાવવામાં આવી છે, તે તદ્દન ઈતિહાસવિરુદ્ધ અને કોઈપણ રીતે માની શકાય તેવી નથી.... ”<sup>૨</sup> જૈન કથનના તદ્દન કાલ્પનિક આધારને બાબુએ મૂકીને પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોએ ખીલ દલીલો રબૂ કરી છે. તે મહાવીર અને બુદ્ધની સમકાલીનતા અને હેમચંદ્રની વધુ સત્ય ઐતિહાસિક હકીકતો છે.

બંને મહાન પુરૂષો સમકાલીન અને પ્રતિસ્પર્ધી સમાજની સાધુસંસ્થાના સ્થાપક હતા તે સિદ્ધ વાત છે. “ પણ જો આપણે જૈન કથનને માન્ય રાખીએ કે મહાવીરનું નિર્વાણ વિક્રમ સંવત પહેલાં ૪૭૦ વર્ષે અર્થાત્ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ માં થયું છે તો તે શક્ય છે કે નહિ તેની અમને શંકા છે; કારણ કે બુદ્ધનિર્વાણની તારીખ ઈ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ જે કર્નલ કનિંગહામ અને પ્રો. મેંકસમુલરે પહેલાં નક્કી કરી છે તે મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે સાચી છે; અને બધા એકે અવાજે કહે છે કે તેઓ તે વખતે ૮૦ વર્ષના હતા, એટલે તેઓ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૫૭ માં જન્મ્યા હશે. આથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે જો મહાવીર નિર્વાણ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ માં હોય તો બુદ્ધ તે વખતે ૩૦ વર્ષના હતા અને તેઓ ૩૬ વર્ષની ઉંમર એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૧ પહેલાં બુદ્ધપદ્ધ કે અનુયાયી મેળવી શક્યા ન હતા, તેથી તેઓ કદી મહાવીરને ન મળ્યા હોય તે અસંભવિત છે. આ ઉપરાંત અબ્બતશત્રુ જે બુદ્ધનિર્વાણ પહેલાં આઠ વર્ષે રાજા થયો હતો અને જેણે ૩૨ વર્ષે રાજ્ય કર્ચું તેના રાજ્યમાં બંને પુરૂષો રહ્યાનું સાબીત થાય છે. તે ખીના ઉપર બતાવેલી તારીખો માનવાનું વધારે અસંભવિત બનાવી મૂકે છે.”<sup>૩</sup>

1. No doubt there are other scholars who hold the contrary opinion, but their discussions having been rendered obsolete by Jacobi and Charpentier we shall not dwell upon them any further. Just to mention a few amongst them: Burgess, *IA.*, ii., p. 140; Rice (Lewis), *IA.*, iii., p. 157; Thomas (Edward), *IA.*, viii., p. 30; Pathak, *IA.*, xii., p. 21; Hoernle, *IA.*, xx., p. 360; Guèrinot, *Bibliographie Jaina*, Int., p. v.i, and so on.

2. Charpentier, *op. cit.*, p. 125. “ Not only is the number of years (155) allotted in the *Gāthās* to the reign of the Nandas unduly great, but also the introduction of Pālaka, Lord of Avantī, in the chronology of the Magadha kings looks very suspicious.”—Jacobi, *op. cit.*, p. 8.

3. Charpentier, *op. cit.*, pp. 131-132. “ To return to our discussions of the date of the *Nirvāṇa*, it is obvious that the year 467 B.C., which we inferred from Hemacandra's

હુમચંદ્રે પોતાના પરિશિષ્ટ પર્વમાં આપેલ પૂરાવા પર આવતાં ડૉ. શાર્પેન્ડયર કહે છે કે “હુમચંદ્રે વિક્રમસંવત અને ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યાભિષેક વચ્ચે ૨૫૫ વર્ષના અંતરનું કથન બરાબર ગણ્યું છે તે ડૉ. યાકોબીની સાથે આપણે ભદ્રે સ્વીકારીએ. આથી મહાવીરના નિર્વાણ અને વિક્રમના રાજ્યારોહણ વચ્ચેના ૨૫૫+૧૫૫ વર્ષ મળીને ૪૧૦ વર્ષ થયાં ગણાય, તો પછી મહાવીરનું નિર્વાણ ઈ. સ. પૂર્વ ૪૬૭ માં થયાનું નિશ્ચિત થાય છે જે સાલ મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તેની સાથે સંબંધ ધરાવતા બધા પ્રસંગોને અનેક રીતે બંધબેસતી આવે છે અને તેજ સાચી સ્વીકારી શકાય તેમ છે.”<sup>૧</sup>

આ ઉપરાંત બીજાં પણ કેટલાંક કારણો છે જે એક યા બીજી રીતે મહાવીર-નિર્વાણની આ તારીખ નક્કી કરવામાં આપણને મદદ કરે છે. આપણે તેની ચર્ચામાં ઉતરવાને બદલે એક પછી એક ગણાવી લઈએ. ભદ્રબાહુના નિર્વાણની તારીખ અને તેમનો ચંદ્રગુપ્તસાથેનો સંબંધ;<sup>૨</sup> જૈનધર્મમાં પહેલ ત્રીજા પંથભેદની તારીખ અને તેની સાથેનો મૌર્યરાજા બલભદ્રનો સંબંધ;<sup>૩</sup> દેવર્ધિ ગણીએ છેવટ નક્કી કરાવીને ભદ્રબાહુના કલ્પસૂત્રમાં મુકેલી તારીખ તથા ધ્રુવસેનના રાજ્યારોહણના વર્ષમાં વટલબીમાં થયેલ મહાસભાની તારીખનો સંબંધ,<sup>૪</sup> અને છેવટે સ્થૂલભદ્રના શિષ્ય સુહસ્તિની તારીખ તથા તેનો અશોકના યૌત્ર અને ગાદીવારસ સંપ્રતિ<sup>૫</sup> સાથેનો સંબંધ.<sup>૬</sup>

આપણી પાસેનાં આ બધાં ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી એક વાત સ્પષ્ટ છે કે જે નિર્ણય પર આપણે આઠ્યા છીએ તે વિચારણીય તારીખ સાથે સંબંધ ધરાવતી અનેક હકીકતો સાથે પૂરેપૂરી એકવાક્યતા ધરાવે છે. તેમ છતાં ઈ. સ. પૂર્વ ૪૬૭ ની સાલ

record, cannot be far wrong, because it agrees so well with the adjusted date of Buddha's *Nirvāna*, 477 B.C., a synchronism which by our previous research has been established as necessary.”—Jacobi, *op. cit.*, p. 9.

1. Charpentier, *op. cit.*, p. 175.

2. This date of Bhadrabāhu's death is 170 A.V., which is equal to 357 B.C. according to the traditional date, and 297 according to the date of Jacobi and Charpentier, and considering Bhadrabāhu's connection with Candragupta the year 357 B.C. is to be totally excluded.

3. This schism originated in 214 A.V., and according to Merutuṅga the Maurya rule dates from 215 A. V., and hence Hemacandra's calculations, according to which the Maurya dynasty begins 155 years after the *Nirvāna*, seem more reasonable.

4. That date is either 980 or 993 A.V., which, taking 467 B.C. as the date of Mahāvira's *Nirvāna*, is equal to 526 A.D., which exactly corresponds to the year of Dhruvasena's succession to the throne of Vallabhi.

5. This date is 245 A.V. according to Merutuṅga, and this more or less agrees with the chronology of Hemacandra, according to which Candragupta began his rule in 155 A.V., because, as Āsoka died ninety-four years after Candragupta, the date of Samprati comes to 249 A.V.

6. Cf. Charpentier, *op. cit.*, pp. 175-176; Jacobi, *op. cit.*, pp. 9-10.



જોકે બહુ ખોટી તો નથી તો પણ મહાવીરના નિર્વાણના ખરા વર્ષ તરીકે ગણી શકાય નહિ, કારણ કે એમ માનવાને કોઈ પણ કારણ નથી કે હેમચંદ્રે વિક્રમ સંવત અને ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યારોહણ વચ્ચે ૨૫૫ વર્ષ થયાનું સ્વીકારેલું છે અને તેથી એવા નિર્ણય પર આઠ્યા કે જૈન કથન પ્રમાણે ચંદ્રગુપ્તે પોતાનું રાજ્ય ઈ. સ. પૂર્વ ૩૧૨ માં શરુ કર્યું. એમાં તો શંકા નથી કે ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યારોહણની ચોક્કસ તારીખ આ પ્રમાણેથી મળવી મુશ્કેલ છે.<sup>૧</sup> પણ આટલી બધી અચોક્કસ બાબત પર બહુ આધાર રાખ્યા વિના પહેલાની તારીખ વધારે બુદ્ધિગમ્ય અને તત્કાલીન ઐતિહાસિક વાતાવરણ તેમજ ચંદ્રગુપ્તના જીવનના કેટલાક પ્રસંગોને અનુકૂળ જણાય છે. ડૉ. થોમસ,<sup>૨</sup> મી. સ્મિથ<sup>૩</sup> અને બીજા વિદ્વાનો ચંદ્રગુપ્તનો રાજ્યારોહણકાલ ઈ. સ. પૂર્વ ૩૨૫ થી ૩૨૧ કે તેની આસપાસ મૂકવા સંમત થાય છે.<sup>૪</sup> આ પર આપણે આધાર રાખીએ તો આપણને મહાવીરની નિર્વાણ તારીખ ઈ. સ. પૂર્વ ૪૮૦ થી ૪૬૭ મળે છે અને બુદ્ધની નિર્વાણ તારીખ ઈ. સ. પૂર્વ ૪૭૭ ની સાથે બંધબેસતી આવે છે, “ જે લગભગ સાબીત થઈ ચૂકી છે.”<sup>૫</sup> આનું કારણ એ છે કે સ્પષ્ટ રીતે આ બે મહાન પુરુષોના નિર્વાણને બહુજ થોડા વર્ષોનો ફરક હોવો જોઈએ.<sup>૬</sup> આ ઉપરાંત વર્ધમાનના નિર્વાણની સ્વીકારેલ આ તારીખ આપણે રબૂ કરેલ કોઈ પણ પ્રમાણે કે દલીલોની વિરુદ્ધ નથી.

આમ છતાંય મહાવીરના જૈન ધર્મસંબંધી કરેલ સુધારા વિષે વિચાર કરતાં પહેલાં શ્રી. બાયસ્વાલ, બેનરજી અને બીજાઓએ રબૂ કરેલ ગણાતાં સાચાં અનુમાનોથી આ કાળની ગણનામાં ઉત્પન્ન થતી ભ્રમણા વિષે આપણે બે શબ્દો કહેવા જોઈશે.<sup>૭</sup> “કલિંગ દેશમાં જૈનધર્મ” એ પ્રકરણમાં આપણે જોઈશું તેમ હજી હમણાંસુધી મી. વિન્સંટ સ્મિથ<sup>૮</sup> અને બીજા વિદ્વાનોની માફક આ વિદ્વાનો એમ માનતા હતા કે ખારવેલનો શિલાલેખ મૌર્ય યુગના ૧૬૫ મા વર્ષનો હતો-રાજ-મુરિય કાલે-એટલે ઈ. સ. પૂર્વ ૧૭૦ વર્ષ. ૩૦૦ વર્ષ પહેલાં એટલે ઈ. સ. પૂર્વ ૪૭૦ માં કલિંગમાં કોઈ નંદરાજે નહેર ખોદાવ્યાનો ઉલ્લેખ આવે છે,<sup>૯</sup> તેથી આ ઐતિહાસિક તારીખનું મહત્વ

1. “Our defective knowledge of the chronology is in striking contrast to the trustworthy information which we possess concerning the country and its administration.”—Thomas ( F. W ), C. H. I., i, p. 473.

2. *Ibid.*, pp. 471-472.

3. Smith, *Early History of India*, p. 206 ( 4th ed. ).

4. The date of Candragupta's accession has been fixed by Professor Kern between 321 and 322; accordingly the date of the *Nirvāṇa* is somewhere between 477 and 475 B.C., and this date is probably correct within a few years, as it nearly agrees with the adjusted date of Buddha's *Nirvāṇa* in 477 B.C.”—Jacobi, *Parīśiṣṭaparvan*, Int., p. 6.

5. Jacobi, *op* and *loc. cit.*

6. Cf. Dasgupta, *op. cit.*, i, p. 173.

7. Jayaswal, *J. B. O. R. S.*, iii, pp. 425-472, and iv., pp. 364 ff.; Banerji ( R. D. ), *J. B. O. R. S.*, iii., pp. 486 ff.

8. Smith, *J. R. A. S.*, 1918, pp. 543-547.

9. Smith, *J. R. A. S.*, 1918, p. 546.

વધે છે. નવમા શિશુનાગ રાજા નંદિવર્ધન જેની તારીખ પહેલાં ઈ. સ. પૂર્વ ૪૧૮ સ્વીકારવામાં આવી હતી તેની સાથે આ નંદરાજને ઘટાળ્યા હોવાથી સ્મિથ આખી શિશુનાગની વંશાવલી ઉલટાવી નાંખવાની હદસુધી પહોંચી ગયા હતા અને અન્તતશત્રુને આગળના ઈ. સ. પૂર્વ ૪૯૧ નાં બદલે ઈ. સ. પૂર્વ ૫૫૪ માં અને ઊંચિસારને ઈ. સ. પૂર્વ ૫૧૯ નાં બદલે ૫૮૨ માં મૂક્યા.<sup>૧</sup> બુદ્ધ અને મહાવીર બંનેની સમકાલીન વંશાવલીમાં આ ફેરફાર જોઈ તેમજ નંદરાજથી હરાયેલ જિનપ્રતિમાનો ઉલ્લેખ શિલાલેખના મુખ્ય ભાગમાં હોવાથી સ્મિથ<sup>૨</sup> અને જાયસ્વાલ<sup>૩</sup> એવા નિર્ણય પર આવ્યા કે ખારવેલના શિલાલેખો મહાવીરનું નિર્વાણ ઈ. સ. પૂર્વ ૫૨૭ માં અને બુદ્ધનું નિર્વાણ ઈ. સ. પૂર્વ ૫૪૩ માં થયું છે, એ બંની માન્યતાને ટેકો આપે છે.

આપણે આગળ જોઈશું તેમ ખારવેલના શિલાલેખો પર આધાર રાખતાં આ અનુભવો શ્રી. જાયસ્વાલે સૂચવેલ છેલ્લા વાચનનો વિચાર કરતાં કાંઈપણ ઉપયોગનાં નથી. તેમાં નિર્દેશોલ સમયને મૌર્યયુગ સાથે કાંઈ સંબંધ નથી તેમજ તે કારણ પણ બહુ ઉપયોગી નથી, કારણ કે મહાન ઇન્ડો-ગ્રીક રાજા ડિમેટ્રીયસના સંબંધનો વિચાર કરતાં આપણને શિલાલેખની તેજ તારીખ મળી આવે છે. જે અતિ મહત્વનો ફેરફાર થયો તે એ છે કે નહેર નંદયુગના ૧૦૩ માં વર્ષમાં ગોઠાઈ હતી; નહિકે ૩૦૦ વર્ષ પહેલાં.<sup>૪</sup> આ રીતે મૂળ આધાર જેના કારણે મી. સ્મિથ શિશુનાગની આખી વંશાવલી ૫૦ વર્ષ પાછળ ઠેલવાનું સાહસ કરે છે તેજ ટકી શકતો નથી. તે ઉપરાંત તે મહાન ઇતિહાસવેત્તા કહે છે કે “નવીન પ્રમાણોથી હું એટલો બધો ચકિત થયો છું કે મારા હવે પછી છપાતા ઍક્સફર્ડ હિસ્ટરી ઍન્ડ ઇન્ડિયામાં શિશુનાગ અને નંદને ઠેલવા સમયમાં થયા ગણાવ્યા છે.”<sup>૫</sup> પણ જે વિદ્વાનને મિ. સ્મિથ આટલી હદ સુધી માન્ય ગણે છે અને જે વિશ્વસનીય હોવાનું મહાન સન્માન ધરાવે છે તેણે તો ઘણા લાંબા સમયના અભ્યાસ અને સંશોધન પછી શિલાલેખના પ્રથમ અર્થને તદન ફેરવી નાંખ્યો છે.

1. “In the third edition of my *Early History of India* (1914) I placed the accession of Nandivardhana doubtfully about 418 B.C. He Must now go back to c. 470 B.C., or possibly to an earlier date. That finding involves putting back Ajātasatru or Kunika (No. 5 Śāisunaga) to at least c. 554 B.C., and his father Bimbisāra or Śreṇika (No. 4) to at least c. 582 B.C.”—Smith, *op. cit.*, pp. 546-547. In his first edition (1904) Smith has put 401 B.C. for Nandivardhana, p. 33; see *ibid.*, p. 41; *ibid.*, p. 51 (4th ed. 1924).

2. “According to Pāli tradition Mahāvira predeceased Buddha. But other reasons support the date 467 B.C., as advocated by Charpentier, and this fits in with the traditional date of Bhadrabāhu, who was the contemporary of Candragupita Maurya. The year 527 (528-7) B.C., the most commonly quoted date for the death of Mahāvira, is merely one of several dates, but it is supported by the Khāravela inscription.”—*Ibid.*, p. 49. Cf. *ibid.*, p. 50.

3. Jayaswal, *J. B. O. R. S.*, xiii, p. 246.

4. *Ibid.*, pp. 221 ff.

5. Smith, *J.R.A.S.*, 1918, p. 547.

શ્રી. જયસ્વાલ કહે છે કે “ આથી એમ સાબીત થાય છે કે ઈ. સ. પૂર્વે ૪૫૦ લગભગ જૈન પ્રતિમા હોવાનો અર્થ એ નીકળે છે કે મહાવીરના નિર્વાણની તારીખ બુદ્ધી બુદ્ધી જૈન કાળગણના તેમજ પૌરાણિક અને પાલી ગ્રંથોના આધારે ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૫ નક્કી થાય છે...”<sup>૧</sup> આ કાંઈક વિચિત્ર જણાય છે, કારણ કે અહીં જે નંદરાજનો ઉલ્લેખ થયો છે તેને નંદિવર્ધન શિશુનાગ, જેના સમયને અલ્પેરૂની અને બીજાં ઐતિહાસિક પ્રમાણથી શ્રી. જયસ્વાલ ઉપરના નંદનો સમય માને છે તેની સાથે ખાસ કરીને શા માટે ઘટાવવામાં આવે છે તે સમજાવતું નથી.<sup>૨</sup>

આ રાજા નંદ આપણે બીજા પ્રકરણમાં જોઈશું તેમ ડૉ. શાર્પ્નેટિયરના અભિપ્રાય મુજબ નવનંદોમાંના એકને બરાબર મળતો આવે છે. જેમાંના પહેલો નંદ, “ હેમચંદ્રની દૃષ્ટિએ કાંઈક ઠીક જણાય છે.”<sup>૩</sup> જે આ સમાનતા, સ્વીકારવામાં આવે તો જૈન પ્રતિમા હોવાનો ઐતિહાસિક કાળ ઈ. સ. પૂર્વે ચોથી સદીની શરૂઆત લગભગનો ગણી શકાય. એમ માની લેવામાં આવે કે આ રાજા નંદ જેની તારીખ શ્રી ૦ જયસ્વાલના અભિપ્રાય પ્રમાણે ઈ. સ. પૂર્વે ૪૫૭ લગભગ આવે છે તે નંદિવર્ધનજ છે તો જૈન પ્રતિમાઓ ઈ. સ. પૂર્વે ૪૫૦ લગભગ અથવા તો તે પહેલાં પણ હુતી તેમ કહેવામાં ઐતિહાસિક ભૂલ કે જૈન દંતકથાઓનો વિરોધ જણાવતો નથી. એટલે એમ કહેવાને આટલા એકજ કારણથી હરકત નથી કે મહાવીરના નિર્વાણનો સમય ઈ. સ. પૂર્વે ૪૬૭ લગભગ ન હોઈ શકે; અને ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૫ સુધી દૂર જવાની જરૂર પડે, કારણ કે સાચી કે ખોટી પણ ઘણી ખરી દંતકથાઓ પ્રમાણે મૂર્તિપૂજા જૈનધર્મને માટે નવી વસ્તુ નથી.<sup>૪</sup>

વળી મહાવીરના નિર્વાણની તારીખ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૫ નક્કી કરતાં જૈન ગ્રંથોના બનાવો તેમજ ઐતિહાસિક માહિતીને અવગણવી પડે છે. જે કે એ તદ્દન સત્ય વાત છે કે ભારતીય ઇતિહાસનો આ સમય જૈન, ખૌદ, તેમજ હિંદુધર્મની અચ્છંબ્ય દંતકથાઓથી એવો ચિત્રવિચિત્ર રીતે ભરેલો છે અને તે ઉપરાંત કોઈ કોઈવાર એક યા બીજા સ્વાર્થી હેતુમાટે પછીના લેખકોએ એવી રીતે ગોઠવી દીધો છે કે આખી વસ્તુની પાછળ રહેલી સત્ય હકીકત મેળવવાનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે.

હવે જૈન દંતકથા પ્રમાણે અબ્બાસીયુ અને ચંદ્રગુપ્ત વચ્ચેનું અંતર ઉદ્ધાયિત અને નવનંદોથી<sup>૫</sup> પૂરવામાં આવ્યું છે, જ્યારે મેરુતુંગ જેવા લેખકો કહે છે કે નંદનું રાજ્ય ૧૫૫ વર્ષ ચાલ્યું; બીજી તરફ હેમચંદ્રે નંદને માટે માત્ર ૬૫ વર્ષ કહ્યાં છે જેમાં તેમનો

1. Jayaswal, *op. cit.*, p. 246. This date of Jayaswal is based also on the Chronological facts that he has worked out after consulting the Pāli, Purāṇic and Burmese traditions. Cf. *J.B.O.R.S.*, i., p. 114.

2. Jayaswal, *J.B.O.R.S.*, xiii., pp. 240-241.

3. Charpnetier, *op. cit.*, pp. 171-172.

4. तद् जं सा दोवर्षं रायवरकत्रा . . . जेणेव जिणवरे . . . जिणपडिमाणं . . . पणामं करेइ . . . — *Jñāpali, sū.* 119, p. 210.

5. Cf. Rapson, *C.H.I.*, i., p. 313.

નવનંદોનો આશય છે. તેમ છતાં ઈ. સ. પૂર્વ ૪૮૦ થી ૪૬૭ નો કાળગણનાનો સમય જે આપણે મહાવીર નિર્વાણના સમય તરીકે મૂક્યો છે તે આજસુધીમાં જે પૂરાવા મળ્યા છે તેમાંથી પ્રાચીન ભારતીય ઇતિહાસની રચના કરવાના આપણા પરિશ્રમનું ફલ છે; તેમજ શક્ય પ્રમાણેથી કાંઈક વિશેષ મેળવવાનો શુદ્ધ ઉદ્દેશ છે. આથી વિશેષ સત્ય નિર્ણયને સારૂ પુરાતત્ત્વ સંશોધન આપણને વધારે અનુરૂપ સાધનો આપે ત્યાંસુધી આપણે રાહ જોઈએ તેજ સંતોષપ્રદ છે.

૩

પ્રભુ મહાવીરના સુધારેલ જૈનસંપ્રદાય અથવા જૈનધર્મનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે તે વિષે પણ વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન કરવું શક્ય નથી. આ પુસ્તકના મર્યાદિત ક્ષેત્રમાં જે કાંઈ થઈ શકે તે એ છે કે તેના મુખ્ય લક્ષણો અને મનુષ્યના આધ્યાત્મિક જીવન અંગેના સામાન્ય વિષયો, પ્રશ્નો અને ગુંચવણોનો ઉકેલ વિચારવા પૂરતું છે. ઈંદિતન એ તત્ત્વજ્ઞાનનો જીવંત આત્મા છે. પ્રાથમિક તાત્ત્વિક ઈંદિતન જગતની ઉત્પત્તિના પ્રશ્નમાં અટવાય છે અને કર્મના સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરવા પ્રયાસ થાય છે. આસ્તિકતાનો આપણે એમ અર્થ કરીએ કે કોઈ શાશ્વત સર્વોપરિ ઈશ્વર સર્વ વસ્તુઓના કર્તા અને પ્રભુ છે તો એ દૃષ્ટિએ જૈનધર્મ નાસ્તિક ગણાય. “જૈનધર્મના નાસ્તિકત્વનો અર્થ એક દેવી સર્જકાત્માના અસ્તિત્વનો નિષેધ છે.”<sup>૧</sup> જૈનો સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરને માનતા નથી; પણ તેઓ શાશ્વત અસ્તિત્વ, સર્વવ્યાપી જીવન, કર્મના સિદ્ધાંતની અટળતા અને મોક્ષ માટે સર્વજ્ઞતાની આવશ્યકતા સ્વીકારે છે.

જૈનોને વિશ્વઉત્પત્તિના આદિકારણનો પ્રશ્ન ઉકેલવાની જરૂર જણાતી નથી.<sup>૨</sup> તેઓ ખુદ્ગિમ્ય આદિકારણના અસ્તિત્વને સ્વીકારતા નથી,<sup>૩</sup> અને શૂન્યમાથી અથવા અકસ્માતમાંથી ઉદ્ભવતા સર્જન સિદ્ધાંતની ઉપેક્ષા કરે છે. એક જૈનવિચારકને મન પ્રકૃતિના સિદ્ધાંતનું વ્યવસ્થિત કાર્ય એ કોઈ અકસ્માત કે પ્રારબ્ધમાંથી ઉદ્ભવી શકે નહિ; તેમજ એક અનુરૂપ ઈશ્વર એકાએક ઉત્પાદક કેમ બની શકે તે તેની કલ્પનામાં પણ આવી શકે નહી. આચાર્ય જીનસેન પૂછે છે કે, “જે ઈશ્વરે જગત બનાવ્યું તો તે બનાવવા પહેલાં ઈશ્વર ક્યાં હતો? જે તે બાદી જગ્યામાં ન હતો તો જગતને

1. Hopkins, *op. cit.*, pp. 285-286. “Their only real gods are their chiefs or teachers, whose idols are worshipped in the temples.”—*Ibid.*

2. कर्तास्ति कश्चिद् जगतः स चैकः  
स सर्वगः स स्ववशः स नित्यः ।  
इमाः कुद्देवाकविडम्बनाः स्यु-  
स्तेषां न येषामनुशासकस्त्वन् ॥ ६ ॥

Hemacandra, *Syālvatadamañjari* (ed. Motilal Ladhaji), v. 6, p. 24; see *ibid.*, pp. 14 ff.

3. Radhakrishnan, *op. cit.*, i., p. 289. Cf. also Vijayadharmasūri, *Bhandarkar Commemorative Volume*, pp. 150-151.

તેણે ક્યાં સમાવ્યું હતું? અરૂપી અથવા અમૂર્ત એવો ઈશ્વર મૂર્ત દ્રવ્યરૂપ જગતને કેમ બનાવી શકે? જો દ્રવ્યનું અસ્તિત્વ માનીએ તો જગતને શા માટે અનાદિ ન માનવું? જો જગતના કર્તા એવા ઈશ્વરનો કેઈ કર્તા નથી તો જગતને સ્વયં ઉત્પન્ન થયેલ માનવામાં શો દોષ?" તેઓ આગળ જણાવે છે કે, "શું ઈશ્વર સ્વયંપૂર્ણ છે? અને એમ છે તો તેને જગત ઉત્પન્ન કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. જો તે સંપૂર્ણ નથી તો સાધારણ કુંભારની માફક તે આ કાર્યને માટે અશક્ત ગણાય; કારણ કે પૂર્વ સિદ્ધાંતથી તો સંપૂર્ણ જગત બનાવી શકે. જો ઈશ્વરે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે જગતને રમકડા રૂપ બનાવ્યું હોય તો ઈશ્વર બાળક ગણાય. જો ઈશ્વર હયાળુ છે અને પોતાની કૃપાથી જગત બનાવ્યું છે તો તેણે દુઃખ અને સુખ એ બે તો નજ બનાવ્યા હોત." ૧

જો એમ દલીલ કરીએ કે જે કાંઈ બધું અસ્તિત્વમાં છે તેનો કર્તા હોવો જોઈએ, તો કર્તાનો પણ કર્તા હોવો જ જોઈએ. આમ આપણે ચક્કરમાં પડવા જેવું થશે, અને આમાંથી બચવાનો રસ્તો પ્રત્યેક વસ્તુના કર્તાના સ્વયંઅસ્તિત્વમાં માનવામાં રહેશે. અહીં વળી પાછો એ પ્રશ્ન ઉઠે કે જો એક વ્યક્તિને માટે સ્વયં ઉત્પત્તિ અને શાશ્વતતા શક્ય હોય તો તે અનેક વસ્તુવિશેષ કે મનુષ્ય માટે શક્ય નથી શું? આ સંભેગોમાં જૈન માનસ ઘણાં દ્રવ્યો રબૂ કરે છે અને બધાંય દ્રવ્યોને પોતાની આવશ્યકતા સિદ્ધ કરવાના આધારરૂપે જગતને સમજાવે છે. "જીવ અને અજીવમાં સમાઈ જતું સાદૃશ્ય જીવંત વિશ્વ કેઈ પણ બાહ્ય દેવીસત્તાની દબલ વિના પ્રાકૃતિક નિયમાનુસાર અસંખ્ય પરિવર્તનોમાંથી પસાર થતું અનાદિ કાળથી ચાલ્યું આવે છે. વિશ્વની વિવિધતાનું મૂળ કાળ, સ્વભાવ, નિયતિ, કર્મ અને પુરુષાર્થ એ પાંચ સમવાય કારણોમાં મળી આવે છે." ૨

જડવાદ નામની અપૂર્ણ તત્ત્વજ્ઞાનની એક શાખા તેમજ ચાર્વાક કે જેનો સિદ્ધાંત 'યાવત્ જીવેત સુખં જીવેત' એ છે તથા જે માને છે કે ભસ્મીભૂત થયેલ શરીર ફરી જન્મ લેતું નથી, તે બેની માફક જૈનો ઈશ્વરને ન માનવા છતાં પણ જડવાદી નથી. મીઠ વૌરને પોતાના 'જૈનિજમ' નામના પુસ્તકમાં જૈનદર્શન અને બીજાં દર્શનો વચ્ચેનો વિચારભેદ સુંદર રીતે નીચે પ્રમાણે આપ્યો છે. "હયાળુ, સર્વશક્તિમાન અને જગતના કર્તા તથા શાસનકર્તા એવા ઈશ્વરને ન માનનાર એવો સામો પક્ષ છે કે જે આત્માને પણ માનતો નથી; તે જડવાદી નાસ્તિક પક્ષ છે કે જે એમ પ્રતિપાદન કરે છે કે જીવ અને ચેતન એ ભૌતિક અણુઓની ગતિ અને તેના સંગઠનનું પરિણામ છે, જે મૃત્યુ સમયે બુદ્ધિ પડી જાય છે. પણ જેઓને આમાંનો એકેય સિદ્ધાંત સંતોષ આપી શકતો નથી તેઓને માટે આ પુસ્તકમાં એક ખાસ સિદ્ધાંતની આછી રેખા

1. Latthe, *Introduction to Jainism*, pp. 85-87; Jinasena, *Ādi Purāṇa*, chap. iii. Cf. Bhandarkar, *Report on Sanskrit MSS.*, 1883-1884, p. 118.

2. Radhakrishnan, *op. cit.*, p. 330.

દોરવામાં આવી છે. આ સિદ્ધાંત આત્માના અસ્તિત્વને નિષેધતો નથી તેમજ કર્તાની માન્યતા સ્વીકારતો પણ નથી; છતાં પણ તે પ્રત્યેક વ્યક્તિને પોતાના ભાગ્યનો વિધાતા બનાવે છે, પ્રત્યેક જીવંત આત્માને મોક્ષનું ધ્યેય બનાવે છે, તેમજ તે શાશ્વત સુખના આવશ્યક સાધન તરીકે આત્મવિકાસની સર્વોત્કૃષ્ટ ભૂમિકાએ પહોંચતા સુધીના સમય માટે સર્વોચ્ચ ત્યાગ ગણાવે છે.”<sup>૧</sup>

અહીં પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે જો ઈશ્વર જેવી કોઈ વ્યક્તિને જૈનો સ્વીકારતા નથી તો તેઓ કઈ સત્તાને માને છે અને તેનાં લક્ષણો શાં છે? લક્ષણો દ્વારા ઓળખ્યા વિના કોઈપણ વ્યક્તિનાં ફરમાનો સ્વીકારતાં ધીનજવાબદાર અને આપખુદ સત્તાધીશની આજ્ઞા સ્વીકારવાનો આરોપ આવે છે. સત્તાધીશ ગમે તેટલો સાચો હોય છતાંય સત્યજ્ઞાન એ ઉપદેશની પહેલી ભૂમિકા છે. ધર્મના મૂળ તરફ જોતાં મનુષ્ય અને ઈશ્વરી સત્તાનો પારસ્પરિક સંબંધ એ ધર્મની તાત્વિક વ્યાખ્યા નથી અને એ જૈનધર્મને અનુકૂળ પણ નથી. આવી વ્યાખ્યા ધર્મના ઉંડા રહસ્યને ઉકેલ્યા વિનાજ રહેવા દે છે. “દુઃખના અસ્તિત્વનાં કારણ બાણવાની, તેને નિર્મૂળ કરવાની, પરિણામે નિપજતા શાશ્વત સુખ માટે મનુષ્યની સ્વાભાવિક વાંછના તેજ ધર્મનું લક્ષણ છે.”<sup>૨</sup> ઉપર જણાવેલી શક્તિઓ દેખીતી રીતે દૈવી નથી તેથી દૈવી શક્તિનો આ રીતે અસ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે; અને વધારામાં સત્યસ્વરૂપે નહિ, પણ તેના પૂજકોની દૃષ્ટિએ તેઓ દેવ<sup>૩</sup> ગણાય છે. આ એક નિર્બળતા છે અને ઓછા-વત્તા પ્રમાણમાં જૈનો પણ તેમાંથી સ્વાભાવિક રીતે મુક્ત રહી શકે તેમ નથી. આ વિચારસરણી હમણાં બાબુએ રાખીએ તો આપણે પહેલાં જોયું તેમ પોતાના વિકારો અને ઈદ્રિયોને જીતી સર્વ કર્મોથી મુક્ત થયેલ એવા મહાન આત્માઓએ જગતમાં પવિત્ર અને પૂર્ણ પ્રકાશરૂપ જૈન ધર્મ પ્રરૂપ્યો છે.<sup>૪</sup>

જૈનધર્મના મૌલિક સિદ્ધાંતોને રજૂ કરતાં બધાં શાસ્ત્રો પૃથ્વી પર મનુષ્ય તરીકે વિચરતા પાશ્વ અને મહાવીર જેવા મહાન આધ્યાત્મિક શુરુઓના ઉપદેશામૃતો છે.

1. Warren, *Jainism*, p. 2. “Man! Thou art thine own friend; why wishest thou for a friend beyond thyself?”—Jacobi, *S. B. E.*, xxii., p. 33.

2. Warren, *op. cit.*, p. 1.

3. Cf. Tiele, *op. cit.*, p. 2.

4. જિનેન્દ્રો . . . રાગદ્વેષવિવર્જિતઃ . . . કૃત્ત્વકર્મક્ષયં કૃત્વા સંપ્રાપ્તઃ પરમં વદન્ . . .—Haribhadra, *Saṅgītarāna Samuccaya*, vv. 45, 46. “It is the opinion of Jainism that only that knowledge is true which is purged of the infatuating elements of anger, hatred, or other passions; that only he who is all-knowing is able to map out the path of rectitude which shall lead to final beatitude in life everlasting; and that omniscience is impossible in any in whom the infatuating elements are found to exist.”—Warren, *op. cit.*, p. 3.

આ ઉપદેશ સર્વજ્ઞ, જગતના દ્રષ્ટા, સંપૂર્ણ જ્ઞાની, જિન ભગવાનના શિષ્યો ગણુધરોને<sup>૧</sup> આપવામાં આવ્યો હતો અને તેઓએ આજસુધી ચાલી આવતી ગુરુપરંપરાને વારસામાં આપ્યો.<sup>૨</sup> આમ આપણે જૈનધર્મ વિષે જે કંઈ હવે પછી કહેવાનું છે તે બધાનું મૂળ આ જિન ભગવંતો છે.

એમાં શક નથી કે મૂળ સિદ્ધાંતના હિસાબે તેના આધારે બધા પાછળના કાળના છે; પરંતુ મૂળ અને રૂપાંતરને બુદ્ધિ પાડવાં તે મુશ્કેલ નથી, કારણ કે શાર્વેન્દ્રિયરે ખરું કહ્યું છે કે “મૂળ સિદ્ધાંતોને દૃઢતાથી વળગી રહેવામાં નાનકડી જૈન કોમની પુરાણુ-પ્રિયતા તેનું મજબૂત સાધન થઈ પડી છે.”<sup>૩</sup> અનેક મહાન વિપત્તિઓના ભોગ થવા છતાં જૈનોએ પોતાનાં શાસ્ત્રો લગભગ અબાધિત બાળવી રાખ્યાં છે. ઈ. સ. પહેલી અને બીજી સદીના સ્મરણુ ચિહ્નોમાં તેઓની સત્યતાના પૂરાવા મળી આવે છે. તેથી પણ પહેલાના સમયનો અને જૂની બાબતોનો વિચાર કરતાં “મહાવીરના પ્રથમ શિષ્ય સુધી અને દંતકથાતુસાર ઈ. સ. પૂર્વ ચોથી શતાબ્દના અંતમાં મૌર્ય રાજા ચંદ્રગુપ્તના સમયમાં મણેલી પાટલીપુત્રની મહાસભા સુધી પહોંચી બચ છે.”<sup>૪</sup> બધા ધર્મો તથા સંસ્થાઓમાં બને છે તેમ જૈનધર્મની વિગતો અને વ્યાવહારિક આચારમાં રૂપાંતર થયું હશે તેમ છતાં સિદ્ધાંતો તો જળવાયલા જ રહ્યા છે.

ધર્મની વ્યાખ્યા પર આવતાં આપણને જણાય છે કે દુઃખદર્દ ઓછાં કરવાં, તેનું અસ્તિત્વ સમજાવવું, અને જીવનનું ખરું સુખ વધારવું તેજ ધર્મનો ઉદ્દેશ છે. હવે જૈનધર્મની વિચારશ્રેણી શી છે અને તે મનુષ્યના આધ્યાત્મિક જીવનની આ મુશ્કેલી અને જરૂરીઆતને પહોંચી વળવાને કયાં સુધી સફલ થયો છે તે આપણે ટુંકમાં જોઈએ. પ્રત્યેક વસ્તુ જે હતી, છે અને થવાની છે તેના જૈનધર્મ જીવ અને અજીવ એમ બે વિભાગ પાડે છે; એ દરેકમાં ઉત્પત્તિ, નાશ અને ધ્રુવત્વ એ ત્રણ ગુણુ રહેલા છે. આ એજ ત્રિપદી છે કે જે વડે બ્રાહ્મણુધર્મમાંથી આવતા વિદ્વાનો તથા પોતાના ગણુધરોનો જૈનધર્મ સ્વીકારતાં મહાવીરે સત્કાર કર્યો હતો અને જેને હૃદયમાં ધારણુ કરીને ગણુધરોએ ખારઅંગોની રચના કરી હતી.<sup>૫</sup>

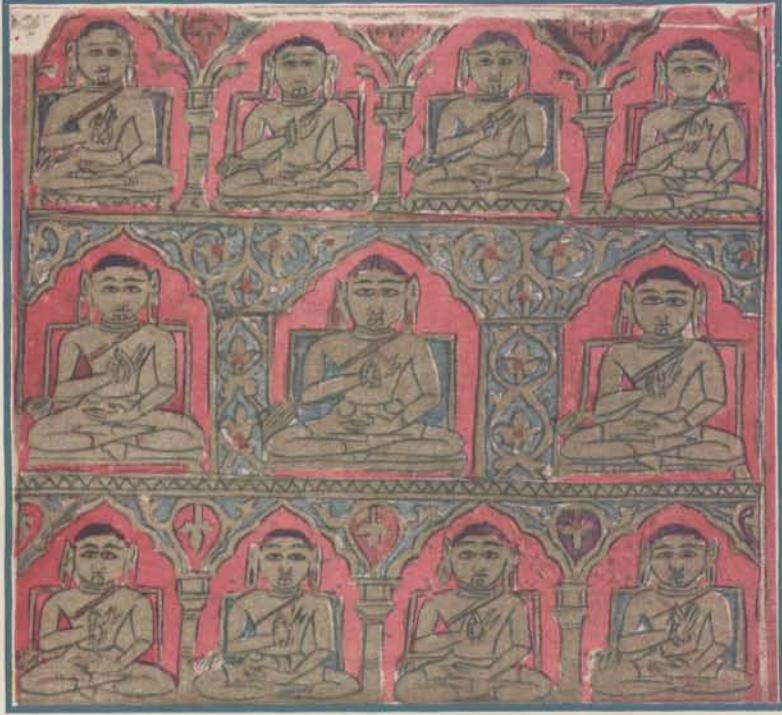
1. Beginning from Indrabhūti and ending with Prabhava, Mahāvira had altogether eleven *Canadhāras*.

2. પ્રક્રાન્તશાસ્ત્રસ્ય વીરજિતવરેન્દ્રાપેક્ષયાઽર્થતઃ આત્માગમત્વં તચ્છિષ્યં તુ પજ્જમગણધરં સુધર્મં . . . તચ્છિષ્યં ચ જંબૂ . . . પરમ્પરાગમતાં પ્રતિપિવાદયિયુઃ સૂત્રકારઃ . . . આહ . . . —*Jivāti, Tikā*, p. 1.

3. Charpentier, *C.H.I.*, i, p. 169.

4. Macdonell, *India's Past*, p. 71; Jacobi, *op. cit.*, Int., pp. xl-xlii; Ghosal, *Dravya-saṅgraha*, *S.B.J.*, i, pp. 3-4.

5. एकादशानां त्रिपदीग्रहणपूर्वकं एकादशज्ञ . . . etc.—*Kalpa-Sūtra, Suhodhikā-Tikā*, pp. 112-118. इन्द्रभूतिः . . . त्रिपदीं प्राप्य द्वादशशीं रचितवान् . . . etc.—*Ibid.*, p. 115. जाते संवे चतुर्थैव . . . इन्द्रभूतिप्रभृतीनां त्रिपदीं व्याहरत् प्रभुः—*Hemacandra, Trishashṭi-Saṅgāhā, Parva X*, v. 165, p. 70.



ભગવાન મહાવીરના અગિયાર ગણધરો  
તેરમી શતાબ્દિના હસ્તલિખિત કદંબસૂત્રના તાડપત્ર ઉપરથી.

કોપીરાઈટ સ્વાધીન-આગમોદય સમિતિ.





જૈનશાસ્ત્ર અનુસાર વિષ્વના દરેક પદાર્થોના બે વિભાગ છે, જે દરેક શાશ્વત, નિત્ય, પર્યાપ્ત, અને સ્વતંત્ર છે. જીવને ચેતના અથવા આત્માદ્વારાપણુ ઝોળખી શકાય છે.<sup>૧</sup> અને જડપદાર્થ બધા અજીવ છે. જૈન દૃષ્ટિએ આ વિભાગ પૂર્ણ અને અકાલ્ય છે. અજીવના ધર્મ, અધર્મ, આકારા, પુદ્ગલ એવા લેહો પાડવામાં આવ્યા છે;<sup>૨</sup> તેમાં કેટલાક કાળ પણુ ઉમેરે છે.<sup>૩</sup> જીવ અથવા આત્મા નિર્વાણની અંતિમ દશા સિવાય અજીવ સાથે હુંમેશાં સંલગ્ન છે; તેના પરિણામે કર્મની સત્તા ઉદયમાં આવે છે, જે સુકિત, પૂર્ણતા અથવા શાંતિની બાધક છે. આ કર્મો અથવા આત્માના કૃત્યો પુદ્ગલ સહિત સારાં અથવા નરસાં હોય છે અને તેમનાજ કારણે આ દુનિયામાં જન્મ અને પુનર્જન્મનાં બધાં દુઃખો અનુભવવાં પડે છે.<sup>૪</sup> એટલાજ માટે આપણાં બધાંય દુઃખનું મૂળ અહીં રહેલું હોવાથી જીવ અને અજીવ એ બધાંય તત્ત્વો તેમજ વિશાળ પાયા પર રચાયેલો તેમનો પરસ્પર સંબંધ સમજાવવા માટે જૈન શાસ્ત્રકારોએ નવ તત્ત્વો રચી કહ્યાં છે તે નીચે પ્રમાણે :

જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર, બંધ, નિર્જરા અને મોક્ષ.<sup>૫</sup> આ બધાં તત્ત્વોનો જૈન અધ્યાત્મશાસ્ત્રોએ સૂક્ષ્મતાથી વિચાર કર્યો છે પણ આપણે તેટલી બધી વિગતોમાં ઉતરવાની જરૂર નથી.<sup>૬</sup>

1. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 94.

2. Things enjoyable by the senses, the five senses themselves, the mind, the Karmas, and all other material objects are called *Pudgalas*, or matters. All material things are ultimately produced by the combination of atoms. The smallest individual particle of matter is called an atom (*Atom*). In their atomic theory "we place the Jainas first, because they seem to have worked out their system from the most primitive notions about matter."—Jacobi, *E.R.E.*, ii., p. 199.

3. મેદાશ્ર ધર્માધર્માકાશપુદ્ગલાઃ . . .—Haribhadra, *op. cit.*, p. 50. Yogendrācārya in his *Paramātma Prakāśa* includes *Kāla*, v. 142.

4. "Matter is without consciousness; soul is conscious. Matter has no choice but to be moulded by the soul. The connection of soul and matter is material, and it is affected by the soul's activity. The bondage is called Karma, since it is the Karma or deed of the soul. It is material, forming a subtle bond of extremely refined Kārmic matter which keeps the soul from flying up to its natural abode of full knowledge and everlasting peace."—Jaini, *op. cit.*, p. 26; કર્તા શુભાશુભં કર્મ મોક્તા કર્મફલમ્ ચ . . .—Haribhadra, *op. cit.*, v. 48.

5. જીવાજીવૌ તથા પુણ્યં પાપમાશ્રવસંવરૌ ।  
વન્ધચ્ચ નિર્જરામોક્ષૌ નવ તત્ત્વાનિ તન્મતે ॥

—Haribhadra, *op. cit.*, v. 47. Cf. also Kundakundācārya, *Pañcātīkīyāsūtra*, v. 108.

6. C). Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, pp. 299-311.

આ તત્ત્વોમાં જેનામાં ચેતન હોય તે જીવ અને ચેતનારહિત હોય તે અજીવ.<sup>૧</sup> ઉપર જણાવી ગયા તેમ આપણામાં જીવ અથવા આત્મા અને અજીવ એ બંને સાથે રહેલાં છે; આમ આપણાં શરીરમાંનો આત્મા સારાં, નરસાં, બધાં કૃત્યોનો કર્તા અને છે. તેના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં આત્મા, અનંતદર્શન, અનંતજ્ઞાન, અનંતસુખ અને અનંત-વીર્યનો માલિક છે;<sup>૨</sup> તે સંપૂર્ણ છે. આત્મા જ્યારે તેના સત્ય અને શાશ્વત સ્વરૂપે હોય છે ત્યારે આ ચારે અનંતો (સિદ્ધિઓ) તે અનુભવે છે.<sup>૩</sup>

સામાન્ય દૃષ્ટિએ કેટલાક મુક્ત જીવોને બાદ કરીએ તો બધા સંસારી જીવોની શક્તિ અને પવિત્રતા અનંત સમયોથી આદ્યાં આવતાં કર્મનાં પુદ્ગલ રૂપ પાતળાં પટાથી ઢંકાયેલી હોય છે. આમ આત્માના સ્વાભાવિક ગુણો ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં આચ્છાદિત રહે છે અને તે કારણે પુણ્ય અને પાપની વિવિધ પરિસ્થિતિ અનુભવવી પડે છે. આમ આપણે પછીના બે વિભાગ પાપ અને પુણ્ય તરફ આવી પહોંચીએ છીએ.

આત્માને વળગેલ પુણ્યરૂપ પુદ્ગલો સારાં તેમજ પરોપકારી કાર્યોનાં પરિણામ છે અને તેનો સમાવેશ પુણ્યમાં થાય છે; આથી વિપરીત તે પાપ.<sup>૪</sup> કર્મની ઉજ્જવલ બાબુ તે શુભ કે પુણ્ય અને કાળી તે અશુભ કે પાપ. આમ જ્યારે આત્મા શુભાશુભ કર્મની સત્તાનીએ આવે છે ત્યારે કાર્મિક પુદ્ગલોના આગમનને અવકાશ મળે છે અને તેના પરિણામે મન, વચન અને કાયાના વ્યાપારો થતાં આત્મા કર્મો સાથે બંધાય છે યા તેનો વિરોધ કરે છે. આમ આપણે આશ્રવ સંવર અને બંધ સુધી પહોંચ્યા.

વધારે સ્પષ્ટ કહીએ તો મન, વચન અને કાયાના વ્યાપાર જે આત્માને કર્મ પુદ્ગલના આગમનનો સંબંધ કરાવે છે તે આશ્રવ; મનોયોગ, વચનયોગ અને કાયયોગ રૂપ પ્રવેશેલ કર્મોનો આત્મા સાથે થતો તન્મય સંબંધ તે બંધ;<sup>૫</sup> અને તે બંધ અટકાવનાર

1. ચૈતન્યલક્ષણો જીવો, યજ્ઞૈતૈપરીત્યવાન । અર્જીવઃ સ . . . —Haribhadra, *op. cit.*, v. 49.

2. "The Jains distinguish between *Darśana* and *Jñāna*. *Darśana* is the knowledge of things without their details—*c. g.*, I see a cloth. *Jñāna* means the knowledge of details—*c. g.* I not only see the cloth but know to whom it belongs, of what quality it is, where it was prepared, etc. In all cognition we have first *Darśana* and then *Jñāna*. The pure souls possess infinite general perception of all things as well as infinite knowledge of all things in all their details."—Dasgupta, *op. cit.*, i., p. 129.

3. Jaini, *op. cit.*, p. 1.

4. પુણ્યં સત્કર્મપુદ્ગલાઃ ।—Haribhadra, *op. cit.*, v. 49. ધાર્પં તદ્વિપરીતં તુ . . . —*Ibid.*, v. 50.

5. . . . મિથ્યાત્વાદ્યાસ્તુ હૈતવઃ ।

યસ્તૈવૈત્થઃ સ વિશેય આશ્રવો જિનશાસને ॥

સંવરસ્તાન્નિરોધસ્તુ બન્ધો જીવમ્ય કર્મણઃ ।

અન્યોન્યાનાનુગમાત્કર્મસમ્બન્ધો યો દ્વયોરપિ ॥—*Ibid.*, vv. 50-51.

આત્માના નિર્મળ પરિણામ અને તે કારણે થતી ક્રિયા એ સંવર. આત્માસાથે એકરૂપ બનેલાં કર્મોને ભોગવી અથવા તપ આદિ ક્રિયાથી તેને આત્માથી ભુલાં પાડી કાઢવાં તે નિર્જરા. સર્વ કર્મોથી એકી વખતે આત્માનું છૂટા પડવું તે મોક્ષ. આમ જ્ઞેતાં જણાય છે કે જૈનધર્મ પ્રમાણે તો દરેક વ્યક્તિ પોતાની સ્થિતિ માટે પોતેજ જવાબદાર છે. “અજ્ઞાની, દુઃખી, દયાહીન, ઘાતકી અને નબળા ગમે તેવા હોઈએ તો પણ તેનું કારણ અનંતકાળ વા જન્મથી આપણે જે અદૃશ્ય પુદ્ગલોને લેતા રહ્યા છીએ અને જે પુદ્ગલો આત્માના જ્ઞાન, આનંદ, પ્રેમ, દયા, અને શક્તિ આદિ રોકે છે તે છે અને તેજ આપણને અપકૃત્ય કરવા પ્રેરે છે.”<sup>૧</sup>

કર્મરૂપી આ બધાં બંધનોથી પોતાની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ રોકાશે એમ ધારી નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી; જે કે મનુષ્યનાં કર્મો ઘણું ખરૂં તેને ઘડે છે, છતાંય તેનામાં સત્કાર્ય માટે અનંત શક્તિ અને વીર્ય છે જેથી વખતોવખત કર્મની અસરથી દયાવા છતાંય કર્મ તે શક્તિને કદી પણ સ્વાધીન કરી શકતું નથી. જૈનશાસ્ત્રો કહે છે કે પૂર્ણ ધાર્મિક જીવન અને તપથી આ બધાં કર્મોનો નાશ કરી શકાય છે અને આત્મા તેની સ્વાભાવિક ઉચ્ચ દશા જે મોક્ષ કહેવાય છે તેને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. ડૉ. ખુલ્લર કહે છે કે “નાતપુત્ત પ્રારબ્ધવાદી હતા તે દોષ પોતાના પ્રતિપક્ષી પક્ષપર અપકીર્તિ દોળવાના ઉદ્દેશથી વિરોધી પક્ષે ઉત્પન્ન કરેલ કલ્પના માત્ર સમજવી જોઈએ.”<sup>૨</sup>

કર્મને ખંજેરી નાંખવા અથવા તેનો ક્ષય કરવો તે નિર્જરા અને સર્વ કર્મોનો સર્વથા નાશ યા કાર્મિક પુદ્ગલોથી આત્માની સંપૂર્ણ મુક્તિ તે મોક્ષ કહેવાય છે.<sup>૩</sup> આત્માના પરિણામમાં ફેરફાર થવાથી, તેને લાગેલાં કર્મો ભોગવ્યાથી અને પરિપાક પહેલાં તપશ્ચર્યાથી તેની નિર્જરા શક્ય છે. જ્યારે બધાંય કર્મોનો ક્ષય થઈ જાય છે ત્યારે મોક્ષ યા મુક્તિ મળે છે.<sup>૪</sup>

1. Warren, *op. cit.*, p. 5. “The natural perfections of the pure soul are sullied by the different kinds of Karma matter. Those who obscure right knowledge of details (*Jñāna*) are called *Jñānavarāṇīya*; those which obscure right perception (*Darśana*), as in sleep, are called *Darśanāvarāṇīya*; those which obscure the bliss-nature of the soul and thus produce pleasure and pain are *Vedanīya*, and those which obscure the right attitude of the soul towards faith and right conduct, *Mohanīya*.”—Dasgupta, *op. cit.*, I, pp. 190-191. In addition to these four kinds of Karma there are other four kinds of Karma, which are called *Āyush-Karma*, *Nāna-Karma*, *Gotra-Karma* and *Antarāya-Karma*. They determine respectively the duration of life, the character of our individuality, the family or the nationality, and the inborn energy which hinders or obstructs the progress or success of the soul.

2. Bühler, *op. cit.*, p. 32. Cf. Jacobi, *I.A.*, ix, pp. 159-160.

3. बद्धस्य कर्मणः शायो यस्तु सा निर्जरा मता । अत्यन्तिको वियोगस्तु देहादेर्मोक्ष उच्यते ॥—Haribhadra, *op. cit.*, v. 52.

4. विवाकात्तपसा वा कर्मपरिशयो कर्मात्मसंयोगध्वंसः निर्जरा ; कृत्स्नकर्मक्षयलक्षणो मोक्षः . . . —Umāsvātīvacaka, *Tattvārthābhigama-Sūtra*, (ed. Motilal Ladhaji), p. 7, n.

આમ દરેક પદાર્થના લક્ષણવિશેષથી એક વાત સ્પષ્ટ છે કે જ્યાંસુધી જીવ સારાં યા ખોટાં કર્મોથી સંપૂર્ણ આત્મશુદ્ધિ દ્વારા અંતિમ છુટકારો ન મેળવે ત્યાં સુધી એક યા બીજી રીતે કર્મો આત્મા સાથે સંકળાયેલાં રહે છે અને તેથી આ જગતમાં કાર્મિક વર્ગણાયુક્ત જીવ અજ્ઞાન, દુઃખ, દરિદ્રતા, વૈભવ આદિદ્વારા બાહ્ય સુખદુઃખ અનુભવે છે. આવી જાતના જીવના વિલક્ષણ પરિભ્રમણને જ સંસાર કહેવામાં આવે છે; તેમાંથી મુક્તિ મેળવવી તે મોક્ષપ્રાપ્તિ યા અંતિમ છુટકારો છે. આમાં જીવને બહારથી કાંઈપણ મેળવવાનું નથી, પરંતુ કાર્મિક બંધનોના સપાટામાંથી છૂટી પોતાની સ્વાભાવિક સ્થિતિ જ માત્ર પ્રાપ્ત કરવાની છે.<sup>૧</sup>

ટુંકમાં બધાં કર્મબંધનોથી આત્માની મુક્તિ તેજ મોક્ષદશા છે. શુભ યા અશુભ એ બંને પ્રકારનાં કર્મો આત્માને વાદળોની માફક આવરણ રૂપ છે; જેમ વાદળો ખસી જવાથી ઝળહળતો સૂર્ય પ્રકાશમાન થાય છે તેમ કર્મરૂપ આવરણ ખસી જવાથી આત્માના સકળ ગુણો પ્રગટે છે. આમાં એક વસ્તુ બીજીની જગ્યા લે છે એમ નથી, પરંતુ તેમાં વિદ્યકર્તા વસ્તુનો નાશ થાય છે. જ્યારે કેઈ પક્ષી પાંજરામાંથી છૂટું થાય છે તેનો અર્થ એવો નથી કે પક્ષી પાંજરાને બદલે બીજી વસ્તુ ગ્રહણ કરે છે, પરંતુ તેનો અર્થ એવો તો છે જ કે પરતંત્રતારૂપ પાંજરાનો તે ત્યાગ કરે છે. એજ રીતે આત્મા જ્યારે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે બધાં પુણ્ય તથા પાપકર્મોનો સર્વથા નાશ કરી કાંઈ નવીન વસ્તુ ગ્રહણ કરતો નથી, પરંતુ આત્મા માત્ર શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપનો અનુભવ કરે છે. આમ જ્યારે મોક્ષ મળે છે ત્યારે પવિત્ર અને મુક્ત આત્મા ભૌતિક શરીર અને તેના અંતરાયથી છૂટી પોતાની સ્વાભાવિક દશા પ્રાપ્ત કરે છે. તાત્પર્ય એ છે કે મુક્ત આત્મા પોતાની ઉજ્જવલતા, આનંદ, જ્ઞાન અને શક્તિસહિત પૂર્ણ રૂપે પ્રકાશે છે.

સુખદુઃખની તમામ પરિસ્થિતિના મૂળને આ રીતે સમજ્યા પછી મોક્ષ કેમ મેળવવો તે પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. આંતરબાહ્ય તપશ્ચર્યાથી જીવનના દુઃખમાંથી બહાર નીકળવાનો માર્ગ જૈનધર્મ બતાવે છે. નિર્વાણમાર્ગ જિન ભગવાને બતાવ્યો છે. સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર એ ત્રણ રત્નો દ્વારા મોક્ષ મળી શકે છે.<sup>૨</sup> ઉપલક દૃષ્ટિએ બુદ્ધા જણાતાં બૌદ્ધોનાં ત્રિરત્નો બુદ્ધ, નિયમ અને સંઘ એને મળતાં આવે છે.<sup>૩</sup>

1. . . . આત્મનઃ સ્વમાત્મસમવચાનમ્.—*Ibid.* . . . સ્વમાત્મજં સૌહ્યન.—Hemacandra, *Yoga-Sāstra, Prākāśa* or chap. xi., v. 61, p. 1, MS., B.O.R.L.L., No. 1315, of 1886-1892.

2. સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ.—Umāsvātivācaka, *op. cit.*, chap. i., *sūt.* 1. Cf. Haribhadra, *op. cit.*, v. 53.

3. Barth, *op. cit.*, p. 147. "It is interesting to compare these Three Jewels with the Buddhist *Tri-Ratna*: Buddha, the Law and the Order; and with the Mohammedan Triad: Happiness (*Khira*), Mercy (*Mera*), Prayer (*Bandagi*); and again with the Parsi Trio: Holy Mind, Holy Speech and Holy Deeds."—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 247.

જૈનદર્શિએ આ રત્નત્રયી એજ મુક્તિનું સાધન છે અને આચાર્ય હેમચંદ્ર કહે છે કે તે જૈનયોગનો મૂળ પાયો અને મોક્ષનું કારણ છે.<sup>૧</sup> પહેલાનો વિચાર કરીએ તો જિનમાં અથવા જિને પ્રરૂપેલાં તત્ત્વોમાં શ્રદ્ધા એ સમ્યગ્દર્શન;<sup>૨</sup> તેથી વિપરીત પરિસ્થિતિ તે અશ્રદ્ધા. સમ્યગ્જ્ઞાન એટલે જૈન નિયમો યા જિને પ્રરૂપેલાં સિદ્ધાંતોનું જ્ઞાન.<sup>૩</sup> જે મેળવવાનું છે તે “જૂઠા તર્ક, મિથ્યા વિતંડાવાદ અથવા નાસ્તિકતાથી ખવાઈ ગયેલી મિથ્યા દષ્ટિ તણ દર્શ જ્ઞાનરૂપી વૃક્ષને ઉછેરી તે જ્ઞાનને અમલમાં મૂક્યા રૂપ સમ્યક્ચારિત્ર છે.”<sup>૪</sup> આ રત્નત્રયીમાં સમ્યગ્દર્શન સર્વોત્કૃષ્ટ છે, કારણ કે તેજ આપણને નાસ્તિકતાના ભ્રમમાંથી બચાવે છે. વધારામાં સમ્યગ્જ્ઞાનથી શ્રદ્ધાવડે મેળવેલી બાબતો વિચાર કરવાનું શક્ય થાય છે. તે ધીમું કાંઈ નહિ પણ તત્ત્વોમાં શુદ્ધ અને સાચી દષ્ટિ માત્ર છે. ટુંકમાં શ્રદ્ધાયુક્ત જ્ઞાન અંતિમ ધ્યેય સમ્યક્ચારિત્ર પ્રતિ લઈ બાય છે.

સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્દર્શન એ બંને સમ્યક્ચારિત્ર સ્થિત હોય તો તે વ્યર્થ છે. જિને પ્રરૂપેલા સર્વ નિયમો પાળવામાં ચારિત્રનો સમાવેશ થાય છે, અને તે દ્વારા મોક્ષ પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. મોક્ષ એ અંતિમ ધ્યેય હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે સમ્યક્ચારિત્ર એવા પ્રકારનું હોય છે કે જ્યાં શરીરને એણું મહત્ત્વ અપાય છે, પરંતુ આત્મવિકાસ એજ લક્ષ્ય રહે છે. ટુંકમાં મન, વચન અને કાયાના પાપરૂપ વ્યાપારનો ત્યાગ તેજ ચારિત્ર.<sup>૫</sup>

વ્યાવહારિક જીવનમાં ચારિત્રના બે ભાગ કરાય છે; (૧) સાધુજીવન અને (૨) ગૃહસ્થજીવન, પરંતુ અહીં આપણે તે વિગતોમાં નહિ ઉતરીએ. એટલું કહેવું પૂરતું છે કે ગૃહસ્થજીવન કરતાં સાધુજીવનના નિયમો સ્વાભાવિક રીતેજ કડક હોય છે; કારણ કે નિર્વાણનો ટુંકો રસ્તો એજ છે. ગૃહસ્થજીવનનું ધ્યેય પણ તેજ છે, છતાં તે ધીમો અને લાંબો રસ્તો છે.

જૈનધર્મ સ્વીકારતા પહેલાં તે પ્રત્યેક મનુષ્ય પાસેથી નિયમનની તીવ્રતા, મજબૂત ઇચ્છાશક્તિ, અને શુદ્ધ ચારિત્રની અપેક્ષા રાખે છે. અહિંસા, સત્ય,

1. चतुर्वर्गे अग्रणीर्मोक्षो योग्यस्य च कारणम् । ज्ञानश्रदानचारित्ररूपं रत्नत्रयं च सः Hemacandra, *op. cit.*, chap. i., v. 15, p. 1.

2. तत्त्वार्थश्रदानं मन्वददर्शनम्. Umāsvātīvacaka, *op. cit.*, chap. i., *skt.* 2. The *Tattvas* referred to here are the *Nava-Tattvas* mentioned above. Haribhadra, *op. cit.*, p. 53.

3. . . . तत्त्वानां . . .

. . . अवबोधस्तमत्राहुः सम्यग्ज्ञानं . . . ॥

—Hemacandra—*op. cit.*, chap. i., v. 16, p. 1. The Jainas acknowledge five kinds of *Jñāna*, and mark with great precision the five degrees of knowledge that lead to Omniscience :

(1) *Matī-jñāna* (sense-knowledge), (2) *Śrūta-jñāna* (testimony), (3) *Avasthi-jñāna* (knowledge of the remote), (4) *Mana-Paryāya-jñāna* (thought-reading), (5) *Kcvala-jñāna* (Omniscience).

4. Jaini, *op. cit.*, p. 54.

5. सर्वसावचयोगानां त्यागश्चारित्रमुच्यते.—*Ibid.*, chap. i., v. 18, p. 2.

અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ<sup>૧</sup> એ પાંચ મહાવ્રતોથી શરુઆત કરીને મન, વચન અને કાયાનો સંયમ કેળવી મનુષ્ય આધ્યાત્મિક જીવનની પરાકાષ્ટાએ પહોંચે છે; જ્યાં જીવનમરણની ઇચ્છા નથી અને છેવટે અનશનવ્રતી<sup>૨</sup> યા અનાહારી બની મૃત્યુને ભેટે છે.<sup>૩</sup>

જૈન આચારશાસ્ત્ર એટલું સૂક્ષ્મ અને વિચારપૂર્વક રચાયેલ છે કે તે પોતેજ અભ્યાસરૂપ બને તેવું છે.<sup>૪</sup>

જૈનજીવન અને મોક્ષ સંબંધી ઉપર જે ચર્ચા કરી તેનો ટુંક ઉલ્લેખ કરી આપણે જૈનધર્મના મુખ્ય અંગોનો વિચાર કરીશું. આચાર્ય કુંદકુંદના શબ્દોમાં ઉપસંહાર કરીએ તો :

“આત્મા જે પોતે કર્મોનો કર્તા અને ભોક્તા છે તે અજ્ઞાનરૂપ પડલથી અંધ બની સંસારમાં ભમે છે; જે બ્રહ્માણુ માટે મર્યાદિત અને અબ્રહ્માણુ માટે અમર્યાદિત છે.

“અજ્ઞાનનો પડદો જે સમજ અને ઇચ્છાશક્તિને ઘેરે છે તેને જડમૂળથી ચીરી રતનત્રયીથી સજ્જ બની નિર્ભય થઈ પરિસ્થિતિએ ઉત્પન્ન કરેલ સુખદુઃખને જીતી આત્મજ્ઞાનના આદર્શમાંથી પ્રકાશ મેળવતો વિકટ રસ્તે વિચરતો યાત્રાળુ પૂર્ણતાના દૈવી મંદિરમાં પહોંચે છે.”<sup>૫</sup>

આમ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ રૂપ ચાર કષાયથી ઘેરાયેલ તેમજ સારાં નરસાં કર્મોને કારણે પોતાની સ્વાભાવિક સ્થિતિથી બળાતકારે દૂર થયેલ આત્મા જ્યારે આ બધાં વિઘાતક અને બાહ્ય આવરણોથી મુક્ત થાય છે ત્યારે તે ઈશ્વર યા પરમાત્માના બધા ગુણો ધારણ કરે છે તેમ કહેવાય છે.<sup>૬</sup> “કર્મરહિત થયા પછી સર્વજ્ઞ બનેલ આત્મા પ્રશાંત, અવિકારી અને શાંધત સુખ મેળવે છે.”<sup>૬</sup> બહુ જોતાં આવેા આત્મા જૈનધર્મમાં ઈશ્વરનો આદર્શ રબૂ કરે છે<sup>૭</sup> અને એક

1. अहिंसा सत्यमस्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहाः ! . . . विमुक्तये ॥.—Hernacandra, *op. cit.*, chap. i., v. 19, p. 2.

2. . . . मरणकाले च अणसण्णा —*Uttarādhyāyana-Sūtra*, chap. xxx., v. 9.

3. “The value of Jaina philosophy lies not only in the fact that it, unlike Hinduism, has co-related ethical teaching with its metaphysical system but also in the amazing knowledge of human nature which its ethics display.”—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 123.

4. Kundakundācārya, *Pañcāstikāyasāra*, S. B. J., iii, 75-76.

5. “In a word, believers in the creation theory make God a man, bring him down to the level of need and imperfection; whereas Jainism raises man to Godhood and inspires him to reach as near Godhood as possible by steady faith, right perfection, right knowledge, and above all, a spotless life.”—Jaini, *op. cit.*, p. 5.

6. Kundakundācārya, *op. cit.*, v. 151 (trans. Jaini, *op. cit.*, p. 77).

7. कर्मक्षयस्य करणेन भवतीश्वरो न पुनर्नित्यमुक्तः कश्चिदेकः सत्तानन ईश्वरः ।.—Vijayadharmasūri, *op. cit.*, p. 150.

વખત સર્વોત્તમ પદે પહોંચ્યા પછી તેનું પતન સંભવિત નથી. શ્રી ઉમાસ્વાતિ કહે છે કે:

દગ્ધે વીજે યથાડત્યન્તમ્ પ્રાદુર્ભવતિ નાહ્નુરઃ ।

કર્મવીજે તથા દગ્ધે ન રોહતિ મવાહ્નુરઃ ॥

જમીનમાંનાં ખીજ બળી ગયા પછી તેમાંથી જેમ અંકૂર કુટતા નથી તેમ કર્મરૂપ ખીજ બળી ગયા પછી સંસારરૂપ અંકૂર ઉત્પન્ન થતા નથી.<sup>૧</sup>

આમ “ઈશ્વર શબ્દથી જો કે કોઈ વ્યક્તિવિશેષનો નિર્દેશ નથી તો પણ સર્વ-માન્ય ગુણો બ્યારે મનુષ્યમાં પૂર્ણ વિકસે છે ત્યારે તે ઈશ્વરત્વ પ્રાપ્ત કરે છે. ઈશ્વર મનુષ્યના આત્મામાં છુપાયેલ શક્તિમાં સર્વોત્તમ, મહાન અને સંપૂર્ણ પ્રકાશ યા વિકાસ માત્ર છે.”<sup>૨</sup>

અહીં એટલી સૂચના અસ્થાને નથી કે આવા સર્વજ્ઞ આત્માઓમાં કેટલાક નામકર્મના<sup>૩</sup> પરિણામે તીર્થંકર કહેવાય છે. તીર્થંકરનું ખાસ લક્ષણ કોઈના ઉપદેશ સિવાય આત્માની સ્વયંબદ્ધિ છે અને તે તે દ્વારા સત્યનો પ્રચાર કરે છે; ખીજ સામાન્યકેવલી ગણાય છે.<sup>૪</sup> તીર્થંકરો પોતાની અદ્વિતીય પ્રભુતા, પ્રગલ્ભ દૈવત, તેમજ અસાધારણ અને અલૌકિક સુંદરતા, શક્તિ, પ્રતિભા અને પ્રકાશથી જગત પર ચિરમરણીય વ્યક્તિત્વ મૂકતા બંધ છે.

તીર્થંકર શબ્દ જૈનોનો ખાસ પારિભાષિક શબ્દ છે; ઘણી વખત સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાના ચતુર્વિધ સંઘના સ્થાપક જેવો પણ તેનો અર્થ કરાય છે, પરંતુ ખરે અર્થ એ છે કે આ વિચિત્ર સંસારરૂપ સમુદ્રમાંથી પાર ઉતરવા માટે અને આધ્યાત્મિક સુખના શિખરે પહોંચવા સારું આત્મિક પ્રકાશદ્વારા જે દોરવણી કરે છે તેજ તીર્થંકર કહેવાય છે. આ તીર્થંકરો ધર્મને નવીન સત્ય, નવો પ્રકાશ અને પુનર્બદ્ધિ આપી જગતનું કલ્યાણ કરે છે અને પહેલાનાં બધા જમાના કરતાં જગતને મોખરે મૂકતા બંધ છે.<sup>૫</sup> એ સ્વાભાવિક છે કે આત્માને વળગેલાં સારાં નરસાં બધાંય કર્મોનો સર્વથા નાશ કરનાર તે ઉચ્ચતમ દશા પ્રાપ્ત કરી શકે અને તેના વિજયની નિશાની તરીકે બધાંય તીર્થંકરો જિન યા વિજયી પણ કહેવાય છે. આચાર્ય યોગેન્દ્ર કહે છે કે “જે આત્મામાં

1. Umāsvātivācaka, *op. cit.*, chap. x., *sū.* 8, p. 201. अकर्मकीमृतः परमात्मा न पुनः कर्मवानर्हति भवितुम् मुक्तिं प्राप्य न पुनरपोऽवतारः . . .—Vijayadharmasūri, *op. and loc. cit.*

2. Radhakrishnan, *op. cit.*, i., p. 331.

3. Just as the Karma called *Gotra-Karma* came in the way of Mahāvīra's being born to a *Kshatriyāni* so we get here *Nāma-Karma*. તીર્થંકરનામસંજ્ઞાં ન યસ્ય કર્માન્તિ . . .—Hemacandra, *op. cit.*, chap. xi., v. 48, p. 30.

4. Cf. Jaini, *op. cit.*, p. 2.

5. “When a new Tīrthāṅkara rises, the followers of the preceding ones follow him, as the followers of Pārśva, followed Mahāvīra.”—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 241.



સંપૂર્ણ વ્યક્તતા, સંપૂર્ણ જ્ઞાન, અનંત આનંદ અને અનંત શક્તિ છે તે પૂર્ણ સત્ છે અને તે સ્વયંપ્રકાશિત હોવાથી જિનદેવ અથવા આત્મવિજયી કહેવાય છે.”<sup>૧</sup> આ બધા સર્વજ્ઞ જીવાત્માઓ જગતપરનો નિશ્ચિત સમય પૂરો કરી અંતિમ ધ્યેય યા મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે.<sup>૨</sup> આ રીતે જૈનોનું નિર્વાણ યા મોક્ષ ગુણસંબંધ સંકિત અને પુનર્જન્મથી વિમુક્ત સ્થિતિ છે; બુદ્ધે પ્રરૂપેલ મોક્ષની માફક તે શૂન્યમાં સમાતું નથી.<sup>૩</sup> તેમાં દેહથી છૂટકારો છે; પરંતુ તેમાં અસ્તિત્વનો નાશ નથી જ; “જૈનોની દૃષ્ટિએ અસ્તિત્વ અનિષ્ટ તો નથી જ; પરંતુ તે દ્વારા ઉદ્ભવતી પ્રક્રિયા અનિષ્ટ છે.”<sup>૪</sup> શરીર આત્માથી છુટું પડી બચ એટલે જીવ અસ્તિત્વમાં રહેવા છતાં જન્મમરણની પરંપરાનાં બંધનોમાંથી મુક્ત થાય છે; આમ નિર્વાણ એ આત્માનો નાશ નથી, પરંતુ અનંત આનંદની સ્થિતિમાં આત્માનો પ્રવેશ માત્ર છે. “મુક્ત આત્મા લાંબો કે ટૂંકો નથી, કાળો કે સફેદ નથી, કડવો કે ટીંચો નથી, તે અશરીરી, પુનર્જન્મ સંકિત અને અસંબંધી છે. તે સ્ત્રી, પુરુષ કે નપુંસક નથી, પણ તે સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી છે. મુક્ત આત્માના સ્વભાવની તુલના કરવા જેવી કોઈ ઉપમા નથી, તે અરૂપી છે તેમજ અવસ્થાવિશેષથી સંકિત છે.”<sup>૫</sup>

જૈનધર્મના મુખ્ય અંગોનો વિચાર કરતાં સૌથી વધારે ધ્યાન ખેંચનારી વસ્તુ તે તેનો આગળ પડતો અહિંસાનો આદર્શ છે. આચાર્ય કુંદકુંદ કહે છે કે “જીવ ચેતન સંકિત, અરૂપી, ઉપયોગવાળો, કર્મથી જકડાયેલો, કર્મનો કર્તા અને લોકતા, નાનાં મોટાં શરીરને ધારણ કરનાર અને કર્મબંધનથી છુટી લોકના અગ્રભાગ સુધી જાયે જનાર છે.”<sup>૬</sup> જૈનોને મન, જીવ શાશ્વત છે અને કાર્યકારણના અબાધિત નિયમને આધીન છે. મનુષ્યમાં જીવ હોય છે એટલુંજ નહિ પણ વનસ્પતિ, પશુ, પક્ષી, જીવજંતુ, પૃથ્વી, અગ્નિ, પાણી, હવા આદિ જેવાં ન દેખી શકાય એવાં સૂક્ષ્મ તત્ત્વોમાં પણ જીવ હોય છે. યાકોળી કહે છે કે આ સિદ્ધાંત જૈનોની ખાસ વિશેષતા છે અને “નીતિના નિયમો તથા તેઓની આખી તત્ત્વજ્ઞાનની પદ્ધતિનો તેમાં

1. Cf. Jaini, *op. cit.*, p. 78.

2. As a matter of detail we may observe that the Digambara sect of the Jainas agrees with the Buddhists in maintaining that no woman has the capacity of attaining *Nirvāṇa*. To the Digambaras, before she can ever reach *Moksha* she has to undergo rebirth as a man, while to the Śvetāmbaras the path of *Moksha* is open to all, whether man or woman. અસ્તિ સ્ત્રીનિર્વાણં પુનત્ (Like man there is *Nirvāṇa* for woman), says Śākatāyanācāryā in his “સ્ત્રીમુક્તિ કેવલિમુક્તિપ્રકરણયુગમ્.”—Cf. *J. S. S.*, ii., Nos. 3-4, Appendix 2, v. 2.

3. “Buddhists . . . seem . . . to use their common word *Nirvāṇa* as connoting extinction not only of desire, with which the Jainas would agree, but also of the soul itself, which they would indignantly deny.”—Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 172.

4. Barth, *op. cit.*, p. 147.

5. Jacobi, *S. B. E.*, xxii., p. 52.

6. Kundakundācārya, *S.B.J.*, iii., 27 ; cf. *Dravyasaṅgraha*, *S.B.J.*, i., pp. 6-7.

સમાવેશ થાય છે.”<sup>૧</sup> પત્થર, વૃક્ષો અને વહેતાં ઝરણો આદિમાં ભૂતના અસ્તિત્વની માન્યતાથી આ સિદ્ધાંત તદ્દન જુદો છે;<sup>૨</sup> લોહીલુહાણુ યજ્ઞો દ્વારા થતો અમૂલ્ય જીવોનો નાશ આવા દેવોને સંતોષ આપે છે, પરંતુ જૈન માન્યતાનુસાર જીવ માત્ર પવિત્ર છે અને એકજ દેવેયને માટે ઉચ્ચદશામાં જનારા હોવાથી કેઈપણુ જાતના અત્યાચારથી જીવોને દુઃખ કે પીડા પહોંચાડવામાં આવતી નથી. અહિંસાનો સિદ્ધાંત કે જે જૈનધર્મની મહાન વિશિષ્ટ સિદ્ધિ છે તેની પાછળ આ વિચાર રહેલો છે.<sup>૩</sup> આચાર્ય હેમચંદ્ર અહિંસાની વ્યાખ્યા કરતાં જણાવે છે કે—

न यत् प्रमादयोगेन जीवितव्यपरोपणम् ।  
त्रसानां स्थावराणां च तदहिंसाव्रतं मतम् ॥

‘ પ્રમાદવશ પંગેન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, દ્વીન્દ્રિય તેમજ એકેન્દ્રિય જીવને ન હણવામાં અહિંસાવ્રતનું પાલન ગણાય છે.’<sup>૪</sup>

શ્રી હેમચંદ્ર યોગશાસ્ત્રમાં આ સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરતાં જે દૃષ્ટાંત આપે છે તેવું બીજે કયાંય મળવા સંભવ નથી. તેમાં આવે છે કે શ્રેણિક રાજાના વખતમાં તેની કૂરતા માટે પ્રખ્યાત એવો કાલસૌકરિક નામે કસાર્ધ હતો; તેને સુલસ નામે પુત્ર હતો, જે મહાવીરનો પરમ ભક્ત હતો અને તેથી ધર્મભાવે શ્રેણિક રાજાના પુત્ર અભયકુમારનો મિત્ર હતો. આ કસાર્ધનું માનસ એટલું કૂર અને ક્ષુદ્ર હતું કે તેને જૈનોની અહિંસા તરફ વાળવો તે તદ્દન મુશ્કેલ હતું. શ્રેણિક મહાવીરનો પરમ ભક્ત હોવાથી આ કારણે તે ખૂબ દુઃખી થતો હતો અને ઉચ્ચ કર્તવ્યબુદ્ધિથી પ્રેરાઈ તેણે કસાર્ધને કહ્યું:

.....સૂનાં વિમુચ્ચ યત્ ।

दास्येऽहमर्थमर्थस्य लोभात् त्वमसि सौनिकः ॥

‘ જો તું તારો કસાર્ધનો ધંધો છોડી દે તો હું તને ધન આપીશ કારણુ કે ધનના લોભથીજ તું કસાર્ધ છે.’

રાજાની આ પ્રાર્થનાની કસાર્ધ પર કાંઈ અસર ન થઈ; તેણે સ્વસ્થ ચિત્તે જવાબ આપ્યો:

सूनायां ननु को दोषो यया जीवन्ति मानवाः ।

तां न जातु त्यजामीति.....॥

1. Jacobi, *op. cit.*, Int., p. xxxiii.

2. The animistic belief that nearly everything is possessed of a soul proves that Jainism is older than Mahāvīra and Buddha. This must have appeared at a very early time, when higher forms of religious beliefs and cults had not yet, more generally, taken hold of the Indian mind. Cf. Jacobi, *op. cit.*, xlv., Int., p. xxxiii.

3. Cf. Smith, *Oxford History of India*, p. 53.

4. Hemacandra, *op. cit.*, chap. i, v. 20, p. 2. (For trans. see Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 234.)

‘જેનાથી મનુષ્યોનો નિર્વાહ થાય છે તે કલ્પથી શું નુકશાન છે? હું તે છોડવાનો નથી.’

આ રીતે રાજ્યએ જ્ઞેયું કે હવે ખીજો કોઈ રસ્તો નથી ત્યારે તેને એક અંધારા કૂવામાં રાખ્યો અને આખી રાત તેમાં તેને લટકાવ્યો, પરંતુ ત્યાં પણ દુર્બુદ્ધિથી કૂવાની દિવાલ પર પશુઓના આકાર કાઢી ત્યાંને ત્યાં તેને હાથવતી ભૂસી નાંખવા લાગ્યો. આ પછી તેને અસાધ્ય વ્યાધિ લાગુ પડ્યો અને તે નરકે ગયો.

પિતાના મરણ પછી તરતજ સુલસના સંબંધીઓ એકઠા થયા અને કુલધંધો ચલાવવા તેને સમજાવ્યો; પરંતુ તેણે કહ્યું કે “જેમ મને મારો જીવ વહાલો છે તેમ ખીબ પ્રાણીઓને પણ હોયજ અને આવું કૃણ પ્રત્યક્ષ જોવા છતાં એવો કોણ હોય જે હિંસાથી જીવવું પસંદ કરે?” સુલસના સંબંધીઓને આની કાંઈ અસર ન થઈ અને તેઓએ તેના કર્મના ભાગીદાર બનવા તત્પરતા બતાવી. પછી સુલસે ભેંસને મારવાનો ઢોંગ કરી આપની કુહાડી લઈ પોતાના પગ પર ઘા કર્યો અને મૂર્છિત થઈ જમીન પર પડ્યો; કેટલોક વખતે ભાન આવતાં સંબંધીઓને તેણે પૂછ્યું:

.....વન્ધવો યુષ્ઠં વિમજ્ય મમ વેદનામ્ ।

‘અંધુઓ, તમે મારા દુઃખમાં ભાગ પડાવો.’ પણ તેઓ તેને સાંત્વન આપવા સિવાય કાંઈ કરી શકયા નહિ ત્યારે તેણે પ્રથમ વચનની યાદ આપી જણાવ્યું કે:

વ્યથામિયતીમપિ । નમે પ્રહીતુમીશિષ્વે તત્કથં નરકવ્યથામ્ ॥

‘તમે આટલું દુઃખ નથી લઈ શકતા તો નરકનાં દુઃખ તો કેમજ લઈ શકશો?’ આ રીતે સુલસ પોતાની ધારણામાં સંબંધીઓને જીતી શક્યો અને જૈનોનાં બારવત અહણુ કરીને સ્વર્ગે ગયો.’

આ કથાનો સાર સ્પષ્ટ છે. કર્મના સિદ્ધાંતના જેટલુંજ અહિંસાના સિદ્ધાંત પ્રત્યેનું જૈનોનું મમત્વ આમાં જણાઈ આવે છે. યજ્ઞ માટે પશુહિંસા કરી શકાય છે એવા મનુના નિયમ વિષે યોગશાસ્ત્ર કહે છે કે જેઓ હિંસાને પુષ્ટિ કરતો નિયમ બતાવે છે તે દુષ્ટો નાસ્તિક લોકો કરતાં પણ વધારે પાપી છે.<sup>૨</sup>

આજની દુનિયામાં પ્રવર્તતું ઉપાધિમય જીવન જોતાં પોતાના વ્યાવહારિક જીવનમાં પણ પ્રત્યેક જીવ પ્રતિ જૈનોની દયા આશ્ચર્યજનક છે. આજે પ્રવર્તતા જૈન માટે ગમે તેવી ટીકા કરવા જેવું લાગતા છતાં પણ જૈનોનો અહિંસાનો મહાન આદર્શ અર્થાત્ પ્રાણીમાત્ર પર પ્રેમ અને મિત્રતા એ અદ્ભૂત છે; તે સમજવા માટે ટૂંક વિવેચન પૂરતું થશે.

1. Hemacandra, *Yogaśāstra* (with his own commentary), chap. ii., v. 30, pp. 91-95. Very often heaven is taken to mean *Moksha*, but it is not so. To the Jains *Moksha* is that stage from which the soul has never to return. According to Jainism there is a limit to life in heaven, but when the soul reaches *Moksha* it enjoys bliss for ever.

2. Cf. Hopkins, *op. cit.*, p. 288.

સાધુઓ માટે કોઈપણ જાતની હિંસા અટકાવવા માટે એવો નિયમ છે કે તેમને માત્ર ત્રણ વસ્તુઓ રાખવી: (૧) પાણી ગાળવા માટે એક વસ્ત્ર, (૨) એક રત્નેહરણ અને (૩) સૂક્ષ્મ જીવોની જાણેઅજાણે થતી હિંસા માટે મુહુર્તિ. “આ ઉપરાંત આજ કારણે પોતાના વાળનો લોચ કંચવાનું કઠણ કામ કરવું પડે છે જે મૂળ નિયમ મુજબ પ્રથમ દીક્ષા વખતેજ ઉતારી લેવામાં આવે છે. જૈનોનો આ ખાસ રિવાજ છે, જે ભારતવર્ષના બીજા સાધુ વર્ગોમાં જણાતો નથી.”<sup>૧</sup>

આમ અહિંસાવ્રતના ભંગ ન થવા દેવાના ઉદ્દેશથી એક ગૃહસ્થ પણ પોતાના દૈનિક જીવનમાં ખૂબ સાવધાન રહે છે; અને તેમાં પણ એક વિશિષ્ટતા છે કે ભૂલથી નાના જંતુના નાશના ભયથી રાત્રે યા સૂર્યાસ્ત પછી કોઈ પણ ખાવાની અને બની શકે તો પીવાની પણ મનાઈ છે. તેથીજ શ્રી હેમચંદ્ર કહે છે કે “જ્યારે ખાનપાનમાં પડતા જીવો મનુષ્યની અંધકારથી ઘેરાયેલ આંખો નથી જોઈ શકતી ત્યારે રાત્રે ભોજન કરવાનું કોણ પસંદ કરશે?”<sup>૨</sup> આ બધા રિવાજો વિચારતાં જણાય છે કે કોઈપણ ‘હિંદુ જાતિએ અહિંસા એટલે કે જીવમાત્રની રક્ષા માટે આટલું સન્માન યા ત્યાગભાવને મહત્ત્વ આપ્યું નથી.’<sup>૩</sup>

વ્યવહાર જીવનમાં નિયમોની આ બધી સખતાઈથી કોઈએ એક ક્ષણ પણ એમ માની લેવાનું નથી કે ઉપરોક્ત નિયમોના પાલનથી જૈનધર્મ જગતમાં ઉભી શકશે નહિ અને તે રાષ્ટ્રને ગુલામી, અકર્મણ્યતા અને દારિદ્ર્ય પ્રતિ ઘસડી જશે. “જૈનધર્મ માટે આ પ્રકારની થતી ગેરસમજનું કારણ તે વિષેની અપૂર્ણ માહિતી અને તે પ્રતિનો વિરોધ જણાય છે. ‘જેટલી અનુકંપાથી તમારી ફરજ બંધવી શકાય તે રીતે તે બંધવો’ એ જૈનધર્મની પ્રથમ શિક્ષા છે; અહિંસા કોઈપણ મનુષ્યના કર્તવ્યમાં આડે આવી શકતી નથી.”<sup>૪</sup> જૈનોની અહિંસા એ દુર્ગંધની અહિંસા તો નથીજ, પણ તે એક બહાદુર આત્માનું આત્મબળ છે કે જે જગતનાં બધાં અનિષ્ટ બળોથી ઉચ્ચ છે અથવા ઉચ્ચ થવા ઈચ્છે છે.

‘આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ’<sup>૫</sup> એ સૂત્ર શ્રી હેમચંદ્ર આચાર્યે ઠીક જ દર્શાવ્યું છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં જૈનવૃત્તિ સ્પષ્ટ કરતું ગરીબમાં ગરીબ, નીચમાં નીચ અને ભાન ભૂલેલા પ્રતિ દર્શાવેલ ભાવનું નીચે મુજબ દૃષ્ટાંત છે:

હરિકેશી નામનો એક આંડાળ હતો. તે ઈંદ્રિયોનું દમન કરીને ઉચ્ચતમ ગુણો પ્રાપ્ત કરી મહાન સાધુ થયા. એક વખત ગોચરી જતાં તે બ્રાહ્મણોના યજ્ઞના એક વાડા પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમણે કહ્યું:

1. Bühler, *op. cit.*, p. 15.

2. Hemacandra, *op. cit.*, MS., chap. iii., v. 49, p. 8.

3. Barth, *op. cit.*, p. 145.

4. Jaini, *op. cit.*, p. 72.

5. આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ . . . —Hemacandra, *op. cit.*, chap. ii., v. 20, p. 3.

“ અરે બ્રાહ્મણો ! તમે શા માટે અગ્નિ સ્વર્ગાવી પાણીથી બાહ્ય પવિત્રતા મેળવો છો ? સુઝ પુરુષો કહે છે કે જે બાહ્ય પવિત્રતા તમે શોધો છો તે ખરી વસ્તુ નથી.

“ તમે કુશઘાસ, યજ્ઞના વાંસ, લાકડાં અને પરાળ વાપરો છો; સવાર સાંજ પાણીને સ્પર્શો છો અને તમે જીવતાં જંતુનો નાશ કરો છો અને પરિણામે તમારા અજ્ઞાનથી તમે વારંવાર પાપ કરો છો.

“ ધર્મ એ માફ સરોવર છે; બ્રહ્મચર્ય એ રનાનાગાર છે જે મલિન નથી, પરંતુ આત્માર્યે અતિ વિશુદ્ધ છે. તપ એ જ્યોતિ છે; ધર્મવ્યાપાર એ મારા યજ્ઞનો ચાટવો છે; શરીર એ સૂકું છાણું છે; કર્મ એ માસં લાકડાં છે. સંયમ એ ખરો પુરુષાર્થ છે અને શાંતિ એ બલિદાન છે. આની સાધુપુરુષોએ પ્રશંસા કરી છે અને તે હું આપું છું.”

ઉત્તરધ્યયન પોકારીને કહે છે કે “ તપશ્ચર્યાનું કૃણ પ્રત્યક્ષ છે; જન્મનું મહત્ત્વ કશુંય નથી. યવપાકના સુપુત્ર પવિત્ર હરિકેશી પ્રતિ જુઓ, તેમની શક્તિ અનંત છે.”<sup>૧</sup>

ઉપરોક્ત દૃષ્ટાંત જૈનોને બ્રાહ્મ એવા નૈતિક ગુણો દર્શાવે છે; આ ધર્મની સર્વ-વ્યાપકતા એ તેની વિશિષ્ટતા છે અને તેની પાછળ અહિંસાનો મહાન આદર્શ કહેલો છે જે જૈનો સમક્ષ કેવળ મોક્ષાર્થી સાધુનો આદર્શ નહિ, પરંતુ બીજાને તારવા માટે તત્પર અને વિશ્વબંધુત્વની ભાવનાથી લિપ્ત એવા મહાન સાધુનો આદર્શ રજુ કરે છે. “ સર્વ મનુષ્યમાત્રને માત્ર કુલીન આર્યોને નહિ, પરંતુ હલકા કુળના શુદ્રો તેમજ હિંદમાં ઘણાજ તિસ્કારપાત્ર ગણાતા પરદેશી મ્લેચ્છોને પણ મુક્તિ પ્રતિ દોરી તે માટે પોતાનાં દ્વાર તેમના માટે ખુલ્લાં હોવાનો મહાન ઉદ્દેશ જૈન ધર્મ જણાવે છે.”<sup>૨</sup>

ગમે તે હલકી જાતિના મનુષ્યોને પોતાના ધર્મમાં જોડવાની ભાવનાને દૂર રાખીએ તો પણ બીજા ધર્મો પ્રતિ જૈનોએ રાખવી જોઈતી દૃષ્ટિ ખરેખર પ્રશંસનીય છે.<sup>૩</sup> તે ખતાવે છે કે જૈનધર્મ કેટલી હદ સુધી બીજાની લાગણી ન દૂલાવવા માટે સાવચેત હતો. શ્રીમતી સ્ત્રીવન્સનને પણ સ્વીકારવું પડ્યું છે કે “ જૈનધર્મની અદ્વિતીય પ્રતિષ્ઠા એ

1. Jacobi, "S.B.E.", xiv, pp. 50-56.

2. Bühler, *op. cit.*, p. 3. "The Jaina community is only divided into *Yatis* and *Śrāvakas*, and if in any part of India, the Jainas practically recognise the distinctions of caste, it is just the same with the Christians and Mahomedans of Southern India, and even with the Baudhdhas of Ceylon. This has nothing to do with the religion, it is only the adoption of social distinctions, which are rooted too deeply in the mind of the Indian nation to be abolished by the word of a religicus reformer."—Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, Int., p. 4.

3. "Hieun Tsiang's notes on the appearance of Nirgrantha or Digambara in Kiapishi (Beal, *Si-Yu-ki*, i., p. E5) point apparently to the fact that they had, in the North West at least, spread their missionary activity beyond the borders of India."—Bühler, *op. cit.*, p. 4.

છે કે તે પોતાનું ધ્યેય સિદ્ધ કરવાની પરધર્મીઓની લાયકાત સ્વીકારે છે, જ્યારે ભારતના ધણા ખરા અન્ય ધર્મો તે સ્વીકારતા નથી.”<sup>૧</sup> ખીબ્બ માટે બહુમાન ધરાવવાની આ પ્રશસ્ત ભાવના જૈનધર્મની કેટલીક સર્વોત્તમ પ્રભાવશાળી વિભૂતિઓનું ખાસ લક્ષણ છે. ષડ્દર્શન સમુચ્ચયના જૈનવિભાગની શરુઆતમાં આચાર્ય હરિભદ્ર લખે છે કે:

પક્ષપાતો ન મે વીરે ન દ્વેષઃ કપિલાશ્વિનુ ।

યુક્તિમદ્ભવનં યસ્ય તસ્ય કાર્યઃ પરિગ્રહઃ ॥

“મારે વીર પ્રતિ પક્ષપાત નથી કે કપિલ આદિ પ્રતિ દ્વેષ નથી; જેનું કથન યુક્તિયુક્ત હોય તે સ્વીકારવામાં કશોય દુરાગ્રહ ન હોય.”<sup>૨</sup>

જૈનોની આ ઉદાર ભાવના ઉપરાંત તેના અહિંસાના આદર્શો જૈનધર્મમાં પ્રાયશ્ચિત્તના તત્ત્વને ઉચિત મહત્ત્વ આપ્યું છે. મનુષ્યના જીવનમાં હિંસા કેટલેક અંશે અનિવાર્ય છે, અને તેથી આખરી ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માટે આખા દિવસમાં થતાં પાપો તેમજ ભૂલોનું દિન પ્રતિદિન ભાન થાય અને તેનું દૈનિક પ્રાયશ્ચિત્ત થાય તે આવશ્યક છે. જૈનધર્મનું આ અદ્વિતીય લક્ષણ ન ગણાય, તો પણ જે મહત્ત્વ જૈનધર્મે પ્રાયશ્ચિત્તને આપ્યું છે તે સાથે જ અદ્વિતીય છે. પ્રાયશ્ચિત્તના તત્ત્વમાંથી ક્લિત થતાં સામાયિક અને પ્રતિક્રમણ એ બે વિધાનો સાધુ તેમજ શ્રાવકના જીવનમાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. મુધર્માસ્વામીનું આવશ્યકસૂત્ર ત્યાંસુધી કહે છે કે “સામાયિકથી શરૂ થતું અને ઋદુસાર (ઔદમું પૂર્વ) થી પૂર્ણ થતું જ્ઞાન સત્યજ્ઞાન છે; તેનું પરિણામ સંસ્ચારિત્ર છે અને ચારિત્રથી નિર્વાણ પ્રાપ્ત થાય છે.”<sup>૩</sup>

સામાયિક વ્રત એટલે એકાદામાં એકી ૪૮ મિનિટ ધ્યાનમાં ગાળવી;<sup>૪</sup> જેનાથી આત્મા સમભાવ કેળવે છે. તે માટે ‘કરેમિ ભંતે’નો પાઠ મુખ્ય છે; જેનો અર્થ નીચે મુજબ છે:

“હે ભગવંત ! હું સામાયિક કરું છું; હું પાપમય વ્યાપારોથી પાછો હું છું. મન, વચન અને કાયાથી આજીવન હું પાપો નહિ કરું, તેમજ કોઈ પાસે કરાવીશ પણ નહિ. હે ભગવન ! હું જૂનાં પાપોથી પાછો ફરું છું. ગુરુ અને આત્માની સાક્ષીએ હું પાપને ધિક્કારું છું અને પાપમય કાર્યોથી મારા આત્માને મુક્ત રાખવા હું સામાયિક વ્રત ગ્રહણ કરું છું.”<sup>૫</sup>

1. Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 243.

2. Haribhadra, *op. cit.*, p. 39; see also

भवत्रीजांकुरजनना रागाद्याः क्षयमुपागतत यस्य ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा, हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥

—Hemacandra, *Mahāvastava*, v. 44.

3. सामाद्यमार्यं . . . ।

. . . सिन्धुवाणं ॥—*Āvaśyaka-Sūtra*, v. 93, p. 69.

4. Cf. Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 215.

5. करेमि भंते ! . . . वोस्तिरामि.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 454.

મહાવીરે સંસારત્યાગ કરી સાધુ તરીકે દીક્ષા લીધી તે વખતે ઉપરોક્ત શબ્દો પ્રતિજ્ઞા રૂપે ઉચ્ચાર્યા હતા.<sup>૧</sup> હરિભદ્રસૂરિએ આવશ્યકસૂત્રની ટીકામાં સામાયિકની નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યા કરી છે:

“તેણે ખરૂં સામાયિક કર્યું કહેવાય કે જેણે સમભાવ પ્રાપ્ત કર્યો હોય અને જે સર્વ પ્રાણીઓ પ્રતિ પોતાના આત્માની માફક જોતાં શીખે.<sup>૨</sup> જ્યાં સુધી આત્મા રાજદ્વેષ છોડે નહિ ત્યાંસુધી કોઈ પણ બંધનું તપ લાભકારક નથી. જ્યારે જીવ પ્રાણીમાત્ર પ્રતિ સમભાવે જોઈ શકે ત્યારે જ તે રાજ અને દ્વેષ પર વિજય મેળવી શકે છે.”<sup>૩</sup>

પરિક્રમણું અથવા સંસ્કૃત પ્રતિક્રમણુ એટલે પાપોનો સાફ દીલથી એકરાર અને તેની માફી માટેની તીવ્ર ઇચ્છા; ટુંકમાં આત્માને લાગેલ દોષોનું તે પ્રાયશ્ચિત્ત છે. “પ્રતિક્રમણુમાં જૈનો કોઈપણ ઇન્દ્રિયવાળા જીવ પ્રતિ કરેલ અપરાધનો વિચાર કરી માફી માગે છે. તે ઉપરાંત આરોગ્યના નિયમ વિરુદ્ધ કોઈ પણ જીવજંતુની ઉત્પત્તિ થઈ હોય તો તેનો પણ આ સમયે વિચાર થાય છે.”<sup>૪</sup> અહિંસાના સિદ્ધાંતમાંથી જન્મેલ વિશ્વબંધુત્વના ગુણોનો વિકાસ તે આ શિક્ષાનું સ્વાભાવિક પરિણામ છે, અને વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ મુદ્રિત અર્થે કાંકાં મારતી મનુષ્યબ્રાતિને મદદ કરવાનો અર્થ તેમાંથી નીકળે છે. તે ઉપરાંત જૈનોનું સામાજિક બંધારણ એવી રીતે ઘડાયું છે કે તેમાંથી ઉપરોક્ત આદર્શો વ્યવહારમાં ઉતારી શકાય.

હવે આપણે જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના એક વિશિષ્ટ લક્ષણનો વિચાર કરીએ અને તે ભારતીય ન્યાયશાસ્ત્રમાં અપાયેલ જૈન દર્શનનો ખાસ ક્ષણો ગણાય છે. સંપૂર્ણ જ્ઞાનનો પ્રકાશ અને પ્રચાર એ બંધાય ધર્મોનો હેતુ હોય છે. દરેક ધર્મ મનુષ્યને દૃશ્યોની પેલેપાર જવાનું શીખવવા પ્રયાસ કરે છે અને જૈનધર્મ પણ એજ વસ્તુ કહે છે, પરંતુ તક્ષવત એ છે કે તે વસ્તુનું એકાંતસ્વરૂપ મર્યાદિત દૃષ્ટિબિંદુથી ઓળખાવતું નથી.

સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે જૈનધર્મ પાસે પોતાનું તત્ત્વજ્ઞાન છે જે સ્યાદ્વાદ અથવા અનેકાંતવાદના સિદ્ધાંત તરીકે ઓળખાય છે. “નયનો (દૃષ્ટિબિંદુનો) સિદ્ધાંત જૈન ન્યાયનું ખાસ લક્ષણ છે.”<sup>૫</sup> આપણે જોયું છે કે જૈન અધ્યાત્મશાસ્ત્ર

1. કૃતપદ્મમૅષ્ટિકલોચો મગવાન્ . . . “ કરમિ સામાદ્ધં . . . ”. ઉચરતિ.—*Kalpa-Sutra, Subodhikā-Tikā*, p. 96. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 281.

2. ય: ‘ સમ: ’ મધ્યસ્થઃ, આત્માનમિવ પરં . . . , ‘ સર્વમૂનેષુ ’ . . . , તમ્ય સામાયિકં ભવતિ.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 329.

3. Cf. Dasgupta, *op. cit.*, i, p. 201.

4. Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 101.

5. Radhakrishnan, *op. cit.*, i, p. 298.

જગતના બે પ્રકાર-જીવ અને અજીવ માને છે અને તે દરેકમાં ઉત્પાદ-ઉત્પત્તિ, વ્યય-નાશ અને ધ્રુવત્વ-નિત્યત્વ ગુણો સ્વીકારે છે.<sup>૧</sup> અહીં ઉત્પત્તિનો અર્થ નવું સર્જન નથી, કારણ કે જૈનદૃષ્ટિએ આખું વિશ્વ શાશ્વત જ છે. ઉત્પાદનો અર્થ એ છે કે શાશ્વત જગતમાં નિરંતર પદાર્થોનાં રૂપાંતર થયાં કરે છે.<sup>૨</sup> દરેક વસ્તુ-પદાર્થના સહજ-સ્વાભાવિક ગુણોની અપેક્ષાએ તે સત્-ધ્રુવ-નિત્ય છે; તે જ પદાર્થ બીજા પદાર્થના ગુણ-ધર્મની અપેક્ષાએ સત્ ન હોવાથી અસત્ એ સ્વતઃ સિદ્ધ છે. “અતુલવથી એમ પણ જણાય છે કે શાશ્વત તત્ત્વ દરેક ક્ષણે કેટલાક ગુણોને તજી નવા ગુણો ગ્રહણ કરે છે.”<sup>૩</sup> ટૂંકમાં આ સિદ્ધાંત ‘અનેકાંતવાદ’ કહેવાય છે,<sup>૪</sup> અથવા “બુદ્ધોના અનેક વર્ણાકાર, ઉપનિષદના અનેકાંત દ્વૈતવાદની સામે જ જૈનોનો અનેકાંતવાદ છે.”<sup>૫</sup> આ ઉપર જ જૈનોનો સ્યાદાદનો સિદ્ધાંત ઘડાયેલો છે. “આ વિધાનોપરથી એ સ્પષ્ટ છે કે આપેલ પદાર્થને બુદ્ધા બુદ્ધા દૃષ્ટિબિદુથી જોવાથી નાના પ્રકારના વિરુદ્ધ દેખાતા ધર્મો બાણી શકાય છે.”<sup>૬</sup>

દરેક વસ્તુમાં અનંત ધર્મો-ગુણો રહેલા છે જે બધાય એકજ વખતે વ્યક્ત થઈ શકતા નથી; પરંતુ બુદ્ધીબુદ્ધી અપેક્ષાએ એ બધા ધર્મો સિદ્ધ થઈ શકે છે. દરેક વસ્તુનો આર બુદ્ધીબુદ્ધી દૃષ્ટિએ વિચાર થઈ શકે છે: દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ. આમ “સ્યાદાદનો સિદ્ધાંત એ પ્રતિપાદન કરે છે કે દરેક વસ્તુ બુદ્ધા બુદ્ધા અનંત ધર્મોવાળી હોવાથી ગમે તે દૃષ્ટિબિદુથી નક્કી કરેલ વિધાન એકાંત સત્ય માની શકાય નહિ.”<sup>૭</sup> આ રીતે દરેક પદાર્થમાં બુદ્ધીબુદ્ધી અપેક્ષાએ વિરુદ્ધ નાના પ્રકારના ધર્મોનો સ્વીકાર કરવો તે જ સ્યાદાદ છે; “વસ્તુને સંયોગાત્મક રીતે જાણવાની આ પદ્ધતિ છે.”<sup>૮</sup>

સ્યાદાદના સિદ્ધાંતને ઘણી વખત સંશયવાદ તરીકે ગણવામાં આવે છે;<sup>૯</sup> પરંતુ

1. वस्तुत्त्वं चोत्पादव्ययप्रौव्यात्मकम् . . .—Hemacandra, *Syādvādaśāstrī*, p. 168. Cf. *ibid.*, vv. 21-22.

येनोत्पादव्ययप्रौव्यायुक्तं यत्सत्तद्विष्यते ।

अनन्तधर्मकं वस्तु तेनोक्तं मानसोचरः ॥

Haribhadra, *op. cit.*, v. 57.

2. Cf. Warren, *op. cit.*, pp. 22-23.

3. Dasgupta, *op. cit.*, i, p. 175.

4 તત્ત્વં . . . ત્રીવાત્રીવલક્ષણમ્, અનન્તધર્માત્મકમેવ . . .—Hemacandra, *op. cit.*, p. 170.

5. Dasgupta, *op. cit.*, i, p. 175; नैकानि मानानि . . . अनेकमान इति.—*Viśeṣhāvaśyaka-bhāṣhyam*, v. 2186, p. 895.

6. Belvalkar, *op. cit.*, p. 112.

7 Dasgupta, *op. cit.*, p. 179.

8. Warren, *op. cit.*, p. 20.

9. Cf. Hultzsch, *E.I.*, vii, p. 113. “In contrast to the Nihilistic Buddhist, the Jaina assumes a doubtful attitude, so that he is termed the ‘may-be philosopher,’ *Syādvādin*, in opposition to the Buddhist, the philosopher of ‘the void.’”—Hopkins, *op. cit.*, p. 291.



વધારે સત્ય તો એ છે કે તેને વેકલિપક શક્યતાના સિદ્ધાંત તરીકે ઓળખાઓ તે જ યોગ્ય છે.<sup>૧</sup> પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન આનંદશંકર ધ્રુવ કહે છે કે “સ્વાદ્વાદનો સિદ્ધાંત સંશયવાદ તો નથી જ. તે મનુષ્યને વિશાળ અને ઉદાર દૃષ્ટિએ વસ્તુ જોવા પ્રેરે છે અને વિશ્વની વસ્તુઓનું કેવી રીતે અવલોકન કરવું તે શીખવે છે.”<sup>૨</sup> તે વસ્તુનું એકાંત અસ્તિત્વ સ્વીકારતો નથી તેમજ તે સ્વીકારવાની તદ્દન ના પણ કહેતો નથી;<sup>૩</sup> પરંતુ જણાવે છે કે વસ્તુ છે અથવા નથી અર્થાત્ અનેક દૃષ્ટિબિંદુમાંની એક દૃષ્ટિએ તેનું વિધાન થયેલું છે તે સ્પષ્ટ કરે છે. “વાસ્તવિકતાનું સાચું અને સચોટ પ્રતિપાદન તો માત્ર આપેક્ષિક અને તુલનાત્મકજ હોઈ શકે; અને તે પ્રતિપાદનની શક્યતા સ્વીકારે છે. પ્રત્યેક સિદ્ધાંત સત્ય હોય છે, પરંતુ તે કેટલાક ચોક્કસ સંજોગોમાંજ; વસ્તુના અનેક ધર્મો હોવાના કારણે કાંઈ પણ સત્ય કહી શકાતું નથી. વસ્તુના વિવિધ ધર્મો બતાવવા માટે ધર્મના વિધાન અને નિષેધને લગતા શબ્દપ્રયોગો સાત પ્રકારનાં હોવાનું દર્શાવાયું છે.”<sup>૪</sup> સાત પ્રશ્નોના જવાબ આપવાની પદ્ધતિને સપ્તભંગી નય અથવા સાત વચનપ્રયોગો પણ કહે છે. આ તાત્ત્વિક સિદ્ધાંત ખૂબ ગહન અને રહસ્યપૂર્ણ છે, એટલુંજ નહિ પણ તે ખાસ પારિભાષિક છે, આ વસ્તુ સ્પષ્ટ કરવા નીચેના સરળ અને સુંદર વિવરણથી કાંઈ વધારે આપી શકતા નથી.

“વેદાન્તીઓ માને છે કે એક આત્મતત્ત્વજ ખરેખર અસ્તિત્વ ધરાવે છે, બીજું કાંઈ નહિ; (એકમેવ-અદ્વિતીયમ) અને તે નિત્ય છે, બીજું બધું અસત્-માયિક છે. આમ આત્મવાદ એકવાદ યા નિત્યવાદ કહેવાય છે. તેમની દલીલ એવી છે કે જેમ ખાલો, રકાબી જેવી વસ્તુજ નથી; તે તો બુદ્ધા બુદ્ધા નામોથી સંજોગાતી માટી માત્ર છે, તેવીજ રીતે બુદ્ધા બુદ્ધા નામોથી ઓળખાતા વિશ્વના પદાર્થો એક આત્મતત્ત્વના બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારે માત્ર છે. બીજી તરફ જોલો કહે છે કે મનુષ્યને નિત્ય આત્મા જેવા કોઈ તત્ત્વનું સાચું જ્ઞાન જ નથી; એ તો માત્ર અટકળ છે કારણ કે મનુષ્યનું જ્ઞાન ઉત્પત્તિ, વિનાશ અને લય પામી બદલાતા પદાર્થોમાં પરિમિત થાય છે. આ સિદ્ધાંત આથી અનિત્યવાદ કહેવાય છે. માટી પદાર્થરૂપે

1. Cf. Fleet, I.A., vii., p. 107. “The view is called *Syādvāda*, since it holds all knowledge to be only probable. Every position gives us only a perhaps, a may be, or a *Syāt*. We cannot confirm or deny anything absolutely of any object. There is nothing certain on account of the endless complexity of things.”—Radhakrishnan, *op. cit.*, i., p. 302.

2. Kannomal, *Saptabhaṅgi-Naya*, Int., p. 8.

૩. ઉપાધિમેદોપહિતં ચિરુદ્ધં

નાર્થેષ્વસત્ત્વં સદવાચ્યતે ચ ।

—Hemacandra, *op. cit.*, v. 24, p. 191.

4. Radhakrishnan, *op. cit.*, i., p. 302; સ્વાદ્વાદો હિ સાપેક્ષસ્તથૈકસ્મિન્ . . . સદસત્ત્વ-નિત્યાનિત્યત્વાદનેકષર્માસ્તુ ।ગમઃ ।—Vijayadharmasūri, *op. cit.*, p. 151.

નિત્ય હોય, પણ ઘડા તરીકે અનિત્ય છે એટલે અસ્તિત્વમાં આવી નાશ પામે છે; અર્થાત્ વેદાન્તીઓની માન્યતા અનુસાર જીવ શુદ્ધ નથી, પરંતુ અનેક વસ્તુમય છે અને તે માટે થતું વિધાન સત્યનો અંશ માત્ર છે. વસ્તુના પ્રત્યેક ધર્મના વિધાન તથા નિષેધને લગતા શબ્દપ્રયોગો સાત પ્રકારે થાય છે જેને જૈનો સપ્તભંગી તરીકે ઓળખે છે. આ વિધાન સ્યાત્શબ્દના ઉપયોગ સાથે અસ્તિ, નાસ્તિ અને અવક્તવ્ય શબ્દોનો ઉલ્લેખ કરવાથી થઈ શકે છે. વસ્તુના સ્વપર્યાયપર ભાર મૂકીએ ત્યારે સ્યાદસ્તિ; તેના પરપર્યાયસંબંધી ભેદપર ભાર મૂકીએ ત્યારે સ્યાન્નાસ્તિ; બ્યારે તેના સત્ અને અસત્ એ બંનેપર સમાન ભાર મૂકીએ ત્યારે સ્યાદસ્તિનાસ્તિ એમ કહેવાય. પરંતુ બ્યારે એકપર ભાર મૂક્યા વિના તે પદાર્થ વાણીવડે વ્યક્ત થઈ શકે તેવો નથી એમ બતાવવા માટે સ્યાદવક્તવ્ય વપરાય; તેજ રીતે અમુક અપેક્ષાએ નિત્ય હોવા છતાં અવક્રાંત્ય છે તે બતાવવા સ્યાદસ્તિ અવક્તવ્ય કહેવાય; અને અમુક અપેક્ષાએ વસ્તુ અનિત્ય હોવા છતાં અવક્રાંત્ય છે તે બતાવવા માટે સ્યાન્નાસ્તિ અવક્તવ્ય વપરાય. આ ઉપરાંત અમુક અમુક અપેક્ષાએ વસ્તુ નિત્ય અને અનિત્ય હોવાની સાથેજ અવક્રાંત્ય છે એમ બતાવવા સારુ સ્યાદસ્તિનાસ્તિ અવક્તવ્ય એમ કહેવાય છે. આ સાત પ્રકારપરથી બાણુવાનું એટલુંજ છે કે અર્થ વખતે, અર્થી રીતે અને અર્થ રૂપે એક વસ્તુનું અસ્તિત્વ વિચારી શકાય નહિ; પરંતુ એક જ જગ્યાએ અસ્તિત્વ ધરાવતું હોય અને બીજાંમાં ન હોય; એક જ વખતે અસ્તિત્વ ધરાવતું હોય ત્યારે બીજા વખતે ન હોય.”<sup>૧</sup>

“જૈનધર્મનું આ સ્પષ્ટીકરણ વેદાન્તી અને જૌદોના બે અતિરેકનો સમન્વય છે; અને તે બુદ્ધિશાહ્ય અનુભવપર સ્વાયેલો છે.”<sup>૨</sup> યાકોબી અને બેલવેલકર આને સંજ્ઞ્ય બેલઠ્ઠીપુત્તના અસ્યેવાહના વિરોધાત્મક સિદ્ધાંત તરીકે માને છે. “બ્યારે સંજ્ઞ્ય કહે છે કે ‘તે છે તે હું કહી શકતો નથી અને તે નથી તેમ પણ હું કહી શકતો નથી,’ ત્યારે મહાવીર એમ કહે છે કે ‘હું કહી શકું છું કે એક દૃષ્ટિએ વસ્તુ છે અને વિશેષમાં એ પણ કહી શકું છું કે અમુક દૃષ્ટિએ તે નથી.’”<sup>૩</sup>

દૂંકમાં સ્યાદાદ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનું અદ્વિતીય લક્ષણ છે. જૈન બુદ્ધિમતાનું આથી અધિક સુંદર, શુદ્ધ અને વિસ્તીર્ણ દૃષ્ટાંત આપી શકાય તેમ નથી. જૈન સિદ્ધાંતની આ શોધનું માન મહાવીરને ધટે છે.<sup>૪</sup> દાસશુભતા અભિપ્રાય પ્રમાણે આ વિષયપરત્વે જૈનશાસ્ત્રોમાં સૌથી પહેલો ઉલ્લેખ ભદ્રબાહુની સૂત્રકૃતાંગ નિર્ચુક્રિતની (ઈ. સ. પૂર્વ

1. Cf. Bhandarkar, *Report on Sanskrit MSS.*, 1883-1884, pp. 95-96; Rice (E. P.), *Kanarese Literature*, pp. 23-24.

2. Dasgupta, *op. cit.*, i, p. 175.

3. Belvalkar, *op. cit.*, p. 114. Cf. Jacobi, *S. B. E.*, xlv, p. xxvii; Belvalkar and Ranade, *op. cit.*, pp. 433 n., 454 ff.

4. Cf. Belvalkar, *op. cit.*, p. 114.

૪૩૩-૩૫૭) ની ટીકામાં ઘણું કરીને મળી આવે છે.<sup>૧</sup> આ નિવેદન માટે તે વિદ્વાને સ્વ૦ ડૉ૦ સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણનું પ્રમાણ સ્વીકાર્યું છે,<sup>૨</sup> જેમણે પોતાના આધાર તરીકે નિર્ચુક્રિતને નીચેનો પ્રલોક ઉદ્ધૃત કર્યો છે.

असियसयं किरियाणं

अक्रिरियाणं च होइ नुलसीती ।

अन्नाणिय सत्तरी

वेणहयाणं च वत्तीसा ॥

“ક્રિયાવાહના ૧૮૦ ભેદ, અક્રિયાવાહના ૮૪, અજ્ઞાનવાહના ૬૭ અને વૈનયિક-વાહના ૩૨.”<sup>૩</sup>

આ પરથી જણાય છે કે સ્વ૦ ડૉ૦ એવા ખોટા ખ્યાલમાં હતા કે નિર્ચુક્રિતના ઉપરોક્ત પ્રલોકમાં સપ્તભંગીનયનો ઉલ્લેખ છે. જૈનોએ માનેલા ચાર નાસ્તિક મતોના ૩૬૩ ભેદો અહીંથી મળી આવે છે.<sup>૪</sup> ખરૂં જોતાં અમારે અભિપ્રાય એવો છે કે જૈનોના સ્યાદ્વાદના સિદ્ધાંત અને સાત નયનો ઉલ્લેખ સ્થાનાંગ, ભગવતી અને ખીજાં જૈનશાસ્ત્રોમાં મળી આવે છે.<sup>૫</sup> છેવટે લાલા કન્નોમલના શબ્દોમાં કહીએ તો “આ સિદ્ધાંતના તત્ત્વજ્ઞોએ સત્ય સ્વરૂપ અને તેની ખુબીઓ સમજાવવા માટે અનેક મહાન ગ્રંથો રચ્યા છે. જે ભારતમાં પ્રચલિત પરસ્પર વિરોધી જણાતી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ કે જે ઘણી વખત વિચારભેદ વધારી મૂકે છે તે સમજાવવા આ વિચારપદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો સમાધાન પ્રતિ પ્રત્યક્ષ વલણ થવા અંભવ છે.”<sup>૬</sup>

આમ જો અહિંસા એ જૈનધર્મનો મુખ્ય નૈતિક ગુણવિશેષ જણાય<sup>૭</sup> તો સ્યાદ્વાદ એ જૈન અધ્યાત્મવાદનું મુખ્ય તેમજ અદ્વિતીય લક્ષણ જણાય અને શાશ્વત જગતના કર્તા એવા સંપૂર્ણ ઈશ્વરનો સ્પષ્ટ નિષેધ કરીને જૈનધર્મ જણાવે છે કે “હું મનુષ્ય ! તું તારો જ મિત્ર છે.” આ સંદેશને અનુલક્ષીને જ જૈન વિધિવિધાનોની ગૂંથાણી થઈ છે.

1. Dasgupta, *op. cit.*, i, p. 181, n. 1.

2. Vidyabhushana, *History of the Mediaeval School of Indian Logic*, p. 8; *History of Indian Logic*, p. 167.

3. *Sūtrakṛāṅga* (Āgamodaya Samiti), v. 119, p. 209.

4. Cf. Jacobi, *op. cit.*, Int., p. xxvi; *ibid.*, pp. 315 ff.

5. *Sihānāṅga* (Āgamodaya Samiti), p. 390, *sū.* 552; *Bhagavati* (Āgamodaya Samiti), *sū.* 469, p. 592. For further references see Sukhlal and Becherdas, *Sammātātarka* of Siddhasena, iii, p. 441, n. 10.

6. Kannoomal, *op. cit.*, Int., p. 7.

7. Dasgupta, *op. cit.*, p. 200.

આહિંસાના આદર્શ સાથે ઉપરોક્ત સર્વ વસ્તુઓ આપણને શીખવે છે કે:

He prayeth well, who loveth well  
Both men and bird and beast,  
He prayeth best, who loveth best  
All things both great & small.

( Coleridge )

જે મનુષ્ય કે પશુપક્ષીને પ્રેમથી આહે છે તે જ ડીક પ્રાર્થના કરી શકે છે; જે નાના મોટા સર્વ પદાર્થોને ઉચ્ચ લાવે આહે છે તે જ ઉત્તમ પ્રકારની પ્રાર્થના કરે છે અને એટલા માટે હૃદયેશાં જૈનો કહે છે કે:

खामेमि सब्जीवे, सब्जे जीवा खमन्तु मे ।  
मेर्ता मे सब्बभूएसु, वेरं मज्झं न केणइ ॥

“હું બધા જીવોને ખમાવું છું, અને બધા જીવો મને માફી આપો. સર્વ જીવો સાથે મારે મૈત્રીભાવ છે, મારે કેઈની સાથે વેર નથી.”<sup>૧</sup>

હવે આ સિદ્ધાંતોના એક પણ લક્ષણ માટે ગેરસમજ ઉભી કરવી કે વિપરીત રીતે તે સમજવા તે જૈનધર્મના સત્ય સ્વરૂપને અન્યાયકર્તા છે. ત્યારે આપણે ખુલ્લા દીલે કબૂલ કરવું જોઈએ કે મહાવીરના ઉદ્દેશો ઉચ્ચ અને પવિત્ર હતા અને મનુષ્ય ઋતિ તેમજ સર્વ જીવાત્માની સમાનતાનો સંદેશ ભારતના યજ્ઞયાગાદિથી ત્રાસિત અને ઋતિભેદોથી કંટાળી ગયેલ લોકો માટે ઉદ્ધાર અને મહાન આશિર્વાદરૂપ હતા.

૪

મહાવીરે સુધારેલ જૈનધર્મ સંબંધી વિવરણ કર્યા પછી આપણે હવે તેમાં પડેલ ખાસ મહત્વના મતભેદ વિષે સંક્ષેપમાં વિચારીએ. મહાવીરના અંધમાં પડેલ આ મતભેદો જૈનસમાજ કેમ પચાવી શક્યો તેનો પણ તે સાથે વિચાર કરવો પડશે.

બધાય પયગંબર અને સુધારકના સંબંધમાં બને છે તેમ મહાવીરના સંપ્રદાયને પણ કમનસીબે તેમના પોતાના સમયમાંજ તેમજ તે પછી પણ પાખંડી ધર્મશુરુઓનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. આમાં જૈનોને બાણીતા સાત ‘જિહ્વો’ (જિહ્વો)<sup>૨</sup> અર્થાત્ જિને પ્રરૂપેલા ધર્મ વિરૂદ્ધ મતપ્રચાર કરનારાઓનો સમાવેશ થઈ બધ છે. ‘જમાલિ, તીસશુત્ત, આષાઠ, અપ્રવમિત્ર, ગંગ, છલુએ અને ગોષ્ઠામાહિલ’ એ સાત નિન્હુવો છે.<sup>૩</sup> આ બધામાં સૌથી વધારે વિખ્યાત અને મહાવીરનો પ્રચંડ હરીફ

1. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 763.

2. बहुरय . . . सुत्तेण णिणहवा . . . वदमाणस्स. *Āvaśyaka-Sūtra*, v. 778, p. 311;  
अथ सप्तनिहवरवरूपं . . . लिख्यते.—Merutuṅga, *Vicāraśrī*, J. S. S., ii, Nos. 3-4, Appendix, pp. 11-12.

3. *Bhagavati-Sūtra* (Āgamodaya Samiti), ii, pp. 410-430.

ગોસાલ મંખલિપુત્ત હતો, જે પાલી સૂત્રોમાં ઉલ્લેખાયલો યુદ્ધના છ પાખંડી પ્રતિસ્પર્ધીઓમાંના એક મંખલી ગોસાલો સાથે ઘટાવી શકાય તેમ છે.<sup>૧</sup> તેના અને તેણે સ્થાપેલ આજીવક સંઘ સંબંધમાં નહિ જેવું બાણવાનું મળે છે. “હજી પણ હયાતી ધરાવતા જૈન અને યુદ્ધ એ જે મહાન સંઘોની સંખ્યા અને મહત્વમાં એક વખત હરિક્ષાઈ કરનાર આ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતો અને ક્રિયાકાંડ વિષે આપણે વાસ્તવિક રીતે અંધારામાંજ છીએ.”<sup>૨</sup> ગોસાલ પછી આપણે મહાવીરના જમાઈ જમાલિ, પવિત્ર તીસગુત્ત વગેરેનો વિચાર કરવાનો છે.<sup>૩</sup>

ગોસાલ પ્રથમ મહાવીરને રાજગૃહમાં મળ્યો અને ત્યાં તે તરતજ તેમનો શિષ્ય થયો. તે ગૌશાલામાં જન્મ્યો હતો તેથી ગોસાલ કહેવાતો હતો.<sup>૪</sup> તેનો પિતા સિક્કુક હતો. આ બધા અંગેગો આજીવક કહેવાતા ધાર્મિક સિક્કુગણના સ્થાપકની વિનીત ઉત્પત્તિ બતાવવા પૂરતા છે.<sup>૫</sup> “સાતમા અંગમાં ગોસાલે સદાલ-પુત્રને આજીવક સંપ્રદાયમાં સ્વીકાર્યાનું કહેવાય છે; તેમજ પાંચમા અંગ ભગવતી-સૂત્રમાં તે સંપ્રદાયના મુખી ગોસાલનો વૃત્તાંત મળે છે. યુદ્ધે ઉપાલંભાર્થે વીણી કાઢેલ છ સિક્કુસંઘના નેતાઓમાંના એક તરીકે અનેક વાર પવિત્ર ઐશ્વર્યોમાં ગોસાલ મંખલિપુત્તનો ઉલ્લેખ મળે છે; છતાં સ્પષ્ટ રીતે આજીવક સાથે સંબંધ ધરાવનાર તરીકે તેમાં કદી પણ તેનો ઉલ્લેખ નથી; પરંતુ જૈન અને ઐશ્વર્ય એ બંને તેને સ્વતંત્ર ઇન્દ્રાશક્તિના અને નૈતિક જવાબદારીના નિષેધના તાત્ત્વિક સિદ્ધાંત (નિયતિવાદ) ના પ્રચારક તરીકે સ્વીકારે છે. આમ જૈન અને ઐશ્વર્ય પરંપરા આ બાબતમાં સ્પષ્ટ રીતે સમાન માન્યતા ધરાવે છે.”<sup>૬</sup>

જે સમયનો આપણે વિચાર કરીએ છીએ તે પ્રાચીન ભારતના ધાર્મિક જીવનનો સંક્રાંતિ કાળ અર્થાત્ આપણા ઇતિહાસમાં યુદ્ધવાદનો યુગ હતો. આ એક ઉત્થાનનો યુગ હતો જે સમયમાં ગોસાલ મંખલિપુત્ત, સંખ્ય બેલક્રિપુત્ત અને બીજા તત્ત્વવેત્તાઓ ઉત્પન્ન થયા હતા. ખરૂં જોતાં ભારતવર્ષ તે સમયે એવી

1. Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, Int., p. 1.

2. Hoernle, *Uvāsaga-Dasāo*, ii., Int., p. xii. Cf. Bühler, *J. A.*, xx., p. 362.

3. “In the fourteenth year of Mahāvira’s office as a prophet his nephew and son-in-law, Jamālī, headed an opposition against him, and similarly, two years afterwards, a holy man in the community, named Tisaguttīa, made an attack. Both these merely concerned trifles . . . Jamālī, however, persisted in his heretical opinions till his death.”—Charpentier, *C. H. I.*, i., p. 163.

4. *Kalpa-Sūtra*, *Subodhikā-Tīkā*, p. 102. “Gosāla, son of a professional mendicant Marikhālī, and his wife Bhaddā. He saw the light of day in the cowshed of the wealthy Brahmana Gobahula at Sāvattthī.” Sastri (Banerji), *J. B. O. R. S.*, xii., p. 55.

5. The name “Ājivikas,” it appears, was originally meant to stigmatise Gosāla and his followers as “professionals,” though no doubt in later times, when it became the distinctive name of a mendicant order, it has no longer that offensive meaning.—Hoernle, *E. R. E.*, i., p. 259.

6. *Ibid*

ધાર્મિક જાગૃતિમાંથી પસાર થતું હતું કે “....આપણે ભારપૂર્વક જણાવવું જોઈએ કે તે સમયમાં તત્ત્વજ્ઞાન-જીવન અને ચારિત્રથી પર-માત્ર વિદ્વત્તા તથા ક્રિયાકાંડ માટે શોભારૂપ ગણાતું ન હતું....; પરંતુ અનેક જાતનાં વિધિવિધાનો અને તપશ્ચર્યા સ્યનાર અનેક પ્રબળ અને વિચિત્ર વ્યક્તિઓ ઉત્પન્ન થઈ....લોકોનાં દૈનિક જીવનમાં આ પ્રમાણે તત્ત્વજ્ઞાન સાથે ચારિત્રનો સમન્વય કરવા માટે આ પાખંડી ગણાતા સ્વતંત્ર વિચારકોને યશ ઘટે છે. મંખલિ ગોસાલની આજીવક જાતિ માટે લખાયું છે કે ‘તેઓ વચ્ચેને તિરસ્કારે છે, સર્વ શિષ્ટાચારો કેરે મૂકી વર્તે છે, પોતાના હાથમાંજ લોજન ચાટી બંધ છે,...માછલી કે માંસ ખાતા નથી, દારૂ કે માદક પદાર્થ વાપરતા નથી, કેટલાક એક ઘેરથી અને એકજ કોળિયો સિક્ષા લાવે છે, ખીજા જે કે સાત ઘેર સિક્ષા યાચે છે, કેટલાક એકજ વખત લોજન લે છે, કેટલાક જે દિવસે, સાત દિવસે કે પખવાડિયે એક દિવસ લોજન લે છે.’ વળી આ કાંઈ અપવાદરૂપ નહોતું. એમાં વિચારની સ્વક્રીયતા અને ઉચ્ચતા તેમજ આચારનું સ્વાતંત્ર્ય અને વૈચિત્ર્ય વધુ માનભર્યા દેખાતાં હતાં.”<sup>૧</sup>

એ તો સ્પષ્ટજ છે કે ગોસાલ મહાવીરના સંઘને પુષ્ટિ આપવાને બદલે શરૂઆતથીજ તેમના સુધારેલા જૈનધર્મની પ્રગતિમાં બાધારૂપ થઈ પડ્યો હતો; આમ તેણે જોડોની સત્તા મજબૂત કરવામાં અને મહાવીરની વધતી જતી પ્રતિષ્ઠાને સખ્ત કુટકો લગાડવામાં ભાગ ભજવ્યો હતો.<sup>૨</sup> આ રીતે તપાસતાં મહાવીર અને ગોસાલના પ્રાથમિક સંયોગનાં પરિણામો બંને-ગુરુ અને શિષ્ય માટે ખરેખર ભયાવહ હતાં. “ચારિત્ર અને સ્વભાવે બંને એટલા બધા જુદા પડેલા હતા કે છ વર્ષ પછી ગોસાલના અવિશ્વાસ અને ચાલાકીથી બંનેનો સંબંધ છૂટો થયો.”<sup>૩</sup>

પોતાના ગુરુથી જુદા પડ્યા પછી ગોસાલે શ્રાવસ્તીમાં એક કુંભારજીના ઘરમાં પોતાનું મથક રાખી ત્યાં ભારે અસર જમાવી.<sup>૪</sup> મહાવીરથી જુદા પડી તરતજ તેણે

1. Belvalkar and Ranade, *History of Indian Philosophy*, ii., pp. 460-461.

2. “The bone of contention was a theory of reanimation which Gosāla formulated from his observation of periodical reanimation of plant-life, and generalised it to such an extent as to apply it indiscriminately to all forms of life.”—Barua, *J.D.L.*, ii., p. 8. Cf. also Sastri (Banerji), *op. cit.*, p. 56.

3. Hoernle, *op. cit.*, p. 259. “Gosāla, having learnt from him the possession of the *Tejaleśyā*, or power of ejecting flame, and having learnt from certain of the disciples of Pārśvanātha what is technically called the *Mahānimitta* of the eight *Āṅgas*, intending probably their scriptural doctrines, set up for himself as a Jina and quitted his master.”—Wilson, *op. cit.*, i., pp. 295-296.

4. સ્વામિન: પાર્શ્વોત્ત્કલિત: શ્રાવસ્ત્યાં તેજોનિર્ગમાતાપયતિ . . . —*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 214.

પોતે સાધુતાની સર્વ શ્રેષ્ઠ દશા અર્થાત્ જ્ઞાનપદ પ્રાપ્ત કર્યાનું જાહેર કર્યું. “મહાવીર પોતે કેવલજ્ઞાન પામ્યા તેના બે વર્ષ પહેલાં ગોસાલને પોતાનો આ દાવો રજુ કર્યો હતો.”<sup>૧</sup> જૈન દંતકથાપ્રમાણે મહાવીરે ગોસાલને પ્રત્યક્ષ નહિ જોયાનું જણાય છે. મહાવીર કેવલજ્ઞાની થયા પછી ચૌદમા વર્ષે પહેલીજ વખત ધ્રાવસ્તી આગ્યાનું જણાય છે અને ત્યાં તેની જીંદગીના છેલ્લા દિવસોમાં ગોસાલને જોયો હોય એમ લાગે છે. એવી પણ નોંધ મળે છે કે અહીં ગોસાલનો અસ્થિર સ્વભાવ ઠેકાણે આગ્યો અને પોતાના ગુરૂ પ્રતિ અનિષ્ટ વર્તન કરવા બદલ તેણે પશ્ચાત્તાપ કર્યો.<sup>૨</sup>

આ ઉપરાંત એક વાત દુર્લભ્ય કરવા જેવી નથી કે મહાવીર અને ગોસાલનો સંબંધ અથવા તો ભારતના ધાર્મિક ઉત્થાનની મહાન લહેરમાં મંખલિપુત્તનું સ્થાન કાંઈક નિશ્ચયાત્મક ખુલાસો માગી લે છે. ડૉ૦ બરૂઆ કાંઈક જાતિપૂર્વક કહેતા જણાય છે કે “એટલું કહેવું પૂરતું છે કે જૈન અથવા જૌદ્ધ માર્ગો દ્વારા મેળવેલી માહિતીથી એમ સાબીત થઈ શકતું નથી કે જૈનો માને છે તેમ ગોસાલ મહાવીરના બે ઢોંગી શિષ્યોમાંનો એક હતો; ઉલટું તેથી વિપરીત સાબીત થાય છે; અર્થાત્ હું એમ કહેવા માગું છું કે આ વિવાદગ્રસ્ત પ્રશ્ન પર નિશ્ચિત અભિપ્રાય આપવા ઇતિહાસવેત્તાઓ પ્રયત્ન કરે તો તેઓને એમ કહ્યા વિના ચાલે એમ નથી કે આ માટે જો કોઈ ઋણી હોય તો તે ખરેખર ગુરૂ છે, નહિ કે જૈનોએ માની લીધેલ ઢોંગી શિષ્ય.”<sup>૪</sup>

આ વિદ્વાનની ભ્રમણા એ છે કે પ્રથમ તો મહાવીર પાર્શ્વનાથના પંથના હતા અને એક વર્ષ પછી જ્યારે તેઓ અચેલક થયા ત્યારે તે આજીવક પંથમાં ભળ્યા.<sup>૫</sup> આ માન્યતા સત્યસિદ્ધ જૈન માન્યતા અને દંતકથાઓને અવગણે છે એટલુંજ નહિ પણ, ગોસાલના અનુયાયીઓ આજીવક શા માટે કહેવાયા તેનું તદ્દન અજ્ઞાન દર્શાવે છે. પહેલાં જોઈ ગયા તેમ પાર્શ્વના ધર્મસિદ્ધાંતો અને મહાવીરના સિદ્ધાંતો વચ્ચે વિચારપ્રગતિને ભેદ હતો અને આજીવક શબ્દનો ઉપયોગ આજીવક ભતિને ખરે સ્વભાવ પ્રકાશિત કરવા માટે જૈનો અને ધીબાઓ તરફથી ઘૂણાની દૃષ્ટિએ

1. Charpentier, C. H. I., i., p. 159.

2. “Some Jainas believe that, because he so sincerely repented before his death, he went not to hell, but to one of the *Dvalokas*—i.e. heavens. . .”—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 60.

3. Cf. *ibid.* “His last act was to acknowledge to his disciple the truth of Mahāvira's statement respecting himself and to instruct them to bury him with every mark of dishonour and publicly to proclaim his shame.”—Hoernle, *op. cit.*, p. 260.

4. Barua, *op. cit.*, pp. 17-18.

5. Cf. *ibid.*

યોગવામાં આંચો હતો.<sup>1</sup> આમ મહાવીરને આજીવક પંથમાં જોડાવાનો કાંઈ અર્થ જ ન હતો; તેમજ ગોસાલે ખુદલી રીતે પોતાના ગુરૂસામે બળવો કર્યો તે પહેલાં અર્થાત્ પોતાનો સંપ્રદાય સ્થાપ્યો તે પહેલાં તેવી કોઈ ખાસ જાતિ અસ્તિત્વમાં હોવાનું અશક્ય હતું.

એ તો તદ્દન સત્ય વાત છે કે ગોસાલ અને તેના અનુયાયીઓ વિષે જે કાંઈ થોડું ઘણું જાણીએ છીએ તે જૈન અને બૌદ્ધશ્રેણીને આધારે છે. “તેમનાં નિવેદન અલબત્ત આપણે સંભાળપૂર્વક સ્વીકારીએ; પરંતુ આવશ્યક બાબતોમાં બંને એકમત છે એટલે ઘણું ખરું વિપ્રવસનીય છે, કેમ કે તેનો આધાર બે સ્વતંત્ર સાધનો છે.”<sup>2</sup> ગમે ત્યાંથી છૂટીછવાઈ બે ચાર બાબતો મેળવ્યાથી એવું સપ્રમાણ સાધન નથી મળી જતું કે જે આપણને એમ કહેવા પ્રેરે કે ‘ઋણી કોઈ હોય તો તે ખરેખર ગુરુ છે નહિ કે જેનોએ મારી લીધેલ ઢોંગી શિષ્ય.’ આમ કહેવાનું ખાસ કારણ તો એ છે કે ઉપરોક્ત વ્યાપક અનુમાનનાં સાધન જ તેનાથી વિરુદ્ધ કહે છે.

એક અથવા બીજી રીતે નિર્ણય કરતા પહેલાં પ્રસિદ્ધ ડૉક્ટરના હિસાબે ટીકાકારને પહેલો મુદ્દો એ વિચારવાનો રહે છે કે “મહાવીર પહેલાં ગોસાલના જ્ઞાનપદ પામ્યાની વાત ભગવતીમાં મંબલીપુત્તના ઇતિહાસથી શંકારહિત સિદ્ધ થઈ શકે છે, અને આમાંની કેટલીક મહત્ત્વની બાબતો કદપસૂત્રમાં મહાવીર વિષે આપેલી હકીકતમાં નક્કી થાય છે.”<sup>3</sup>

અમે મારીએ છીએ કે ટીકાકાર સમક્ષ આ બાબત વિચારણા માટે મૂકાઈ નહોતી. અમને લાગે છે કે લેખક આખા બનાવ વિષે ગંભીર ગેરસમજ ઉભી કરવા માગે છે. સૂત્રમાં કોઈ પણ જગ્યાએ અથવા આખા જૈન સાહિત્યમાં કયાંય ગોસાલના જ્ઞાનપદ પામ્યાનો ઉલ્લેખ નથી. જે કહેવામાં આવ્યું છે તે એ છે કે ગોસાલ પોતાની મેળેજ સ્વમાનિત જ્ઞાન અથવા તીર્થંકર બની બેઠો.<sup>4</sup> “બુદ્ધ એના ઉપર અપ્રહ્મવ્યર્થનો આરોપ મૂકે છે.”<sup>5</sup> મહાવીરનું કથન પણ એટલુંજ ભારપૂર્વક છે. સૂત્રકૃતાંગમાં મહાવીરના શિષ્ય આર્દ્રક અને ગોસાલ વચ્ચે થયેલ સંવાદમાં ગોસાલે એમ કહ્યું કહેવાય છે કે “અમારા નિયમ પ્રમાણે કોઈ પણ સાધુ... પાપ કરતો નથી... સ્ત્રી સાથે સંભોગ કરે છે.”<sup>6</sup> તે પોતાના અનુયાયીઓને સ્ત્રીઓના ગુલામ તરીકે સંબોધે છે

1. “It is clear that in the mouth of the Buddhists, ‘Ājivika’ was the term of reproach applicable to a *Masharin* or *Eka-dayāin* of the baser sort.”—Hearnle, *op. cit.*, p. 260.

2. *Ibid.*, p. 261.

3. Barua, *op. cit.*, p. 18.

4. અજિણે જિણપ્પલાવી . . . અકેવલી કેવલિપ્પલાવી . . . વિહરદ્.—*Fhagavati-Sūtra* (Āgamo-daya Samiti), xv., p. 659. Cf. *Ānāsāyaka-Sūtra*, p. 214; Charpentier, *op. cit.*, p. 159.

5. Cf. Hoernle, *op. cit.*, p. 261.

6. Jacobi, *S. B. E.*, xlv., p. 411.



અને ઉમેરે છે કે “તેઓ ચારિત્રશીલ જીવન જીવતા નથી.”<sup>૧</sup> પોતાના અશુદ્ધ સિદ્ધાંતોથી પ્રસિદ્ધ થયેલ આવો માણસ જિનપદ પામ્યાનું કેમ માની શકાય ? અને જ્યારે તેના જિનપદ પામ્યાની વાત જૈનશાસ્ત્રના આધારે હોવાનું જણાવાય છે ત્યારે તો તે વધારે વિચિત્ર જ લાગે છે.

એક પ્રસંગે લેખક, ભગવતીસૂત્રમાં જણાવેલ ખાસ સમયો સાથે ગોસાલના છ પૂર્વજન્મના સંબંધ બતાવી જણાવે છે કે “ગોસાલના પૂર્વજન્મોનો ભગવતીનો ઉદ્દેશ-લક્ષ્ય તે વિચિત્ર અને કાલ્પનિક ગણાય, પરંતુ આજીવકપંથના ઇતિહાસને ગોસાલથી ૧૧૭ વર્ષ પહેલાં દોરવામાં ઇતિહાસકારને મદદ કરે છે...”<sup>૨</sup> આ પરથી જણાય છે કે મહાવીરના સત્તાવીસ ભવની પ્રસિદ્ધ દંતકથા અહીં ભૂલી જવાઈ છે. “આજીવકપંથનો પ્રાગ્ મંખલી ઇતિહાસ” એમ વિધાન કરવા લેખક કેમ પ્રેરાયા તેજ સમજી શકાતું નથી.<sup>૩</sup>

આમ ડાંબ ઠરુઆએ ટીકાકારની વિચારણા માટે કેટલાક વધારે મુદ્દા રજૂ કર્યા છે, પરંતુ દરેક સ્થળે તેમણે પોતેજ કહ્યું છે કે ‘એ કલ્પનાના મહાન પ્રયોગ છે.’<sup>૪</sup> આજીવક પ્રતિ ‘બુદ્ધિગમ્ય સહાનુભૂતિ’<sup>૫</sup> પર સ્થાયેલ અનુમાનો ટકાવી રાખવા આગળ રજૂ થયેલ બધી દલીલોના એક એક મુદ્દાનો બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરવામાં આવે તો ગોસાલ વિષે એક નાનો એવો નિબંધજ લખવો પડે. એટલું તો કહેવું પડે છે કે વિદ્વાન ડૉક્ટરે ઘણું ખરૂં જૈન અને જૌદ દંતકથાઓને ખોટી યાડવાનો તે દ્વારાજ પ્રયત્ન કર્યો છે; જ્યારે ડાંબ યાકોળી કહે છે કે “ખાસ પુરાવાની ગેરહાજરીમાં આ દંતકથાઓની ખાબતમાં જરૂર કાળજી રાખવી ઘટે છે.”<sup>૬</sup>

આમ છતાંય એ વાત તદ્દન સત્ય છે કે “ગોસાલનું તત્ત્વજ્ઞાન આ દેશમાં તદ્દન નવીન વસ્તુજ હતી.”<sup>૭</sup> એટલું બરાબર છે કે કેટલાક પરસ્પર વિરુદ્ધ સિદ્ધાંતો અને અસંગત સત્ત્વોદોવાળી નાબુક પરિસ્થિતિમાં મહાવીરે જૈનધર્મ સંબંધી જે કાંઈ મેળવ્યું તે ભારતીય વિચારના પદ્ધતિસર વિકાસને બંધબેસતું હતું.<sup>૮</sup> આ

1. *Ibid.*, pp. 245, 270. Vijaya Rājendra Sūri, *Abhidhānarājendra*, ii., p. 103.

2. Barua, *op. cit.*, p. 7.

3. *Ibid.*

4. *Ibid.*, p. 22.

5. *Ibid.*

6. Jacobi, *op. cit.*, Iol., p. xxxiii.

7. Barua, *op. cit.*, p. 27.

8. “While Sañjaya’s dialectics was mainly negative, Gośāla, by his ‘*Trasiya*,’ or three-membered dialectics of ‘it may be,’ ‘it may not be,’ ‘it may both be and not be,’ had already paved the way for Mahāvīra’s seven-membered *Syādvaśada*.”—Belvalkar and Ranade, *op. cit.*, pp. 456-457. Cf. Hoernle, *op. cit.*, p. 262.

ઉપરાંત ડૉ. યાકોબીના જણાવ્યા પ્રમાણે મર્યાદિત રીતે એમ કહેવામાં વિરોધ નથી કે “મહાવીરના સિદ્ધાંત પર વધારેમાં વધારે અસર મંખલીના પુત્ર ગોસાલની થઈ છે;”<sup>૧</sup> કેમ કે ગોસાલના વ્યવહાર તેમજ અન્યવહાર જીવનની ખરેખરી અસર મહાવીરના મન પર થઈ હતી. ફરી કહીએ તો વિચાર દૃષ્ટિએ ગોસાલ પ્રારબ્ધવાદી હતો. એ એમ માનતો હતો કે “ઉદમ વા પરિશ્રમ વા પૌરુષ યા મનુષ્યબળ એવી કાંઈ વસ્તુ નથી, પણ એ વસ્તુ અપરિવર્તનીય નિશ્ચિત થઈ ચૂકેલી છે.”<sup>૨</sup> એના ચાલુ જીવનમાં એ અબ્રહ્મચારી હતો.<sup>૩</sup> આથી સ્વાભાવિક રીતે “તેના જીવનના પાપમય વ્યાપારોથી સાધુસમાજને માટે સખત નિયમો કરવાની જરૂર પડી; તેમજ પ્રારબ્ધવાદનો સિદ્ધાંત ચારિત્રરહિત અનીતિમય જીવનરૂપે પરિણમવાનો હતોજ. જૈનધર્મ આ પ્રારબ્ધવાદને સ્વીકારતો નથી પણ તે એમ સૂચવે છે કે બધું જો કે કર્મથી નિશ્ચિત થાય છે તો પણ આપણે પોતે આપણા ચાલુ જીવન વડે પૂર્વકર્મોને અસર પહોંચાડી શકીએ છીએ.”<sup>૪</sup>

આમ મહાવીરના જીવનપર કે સુધારેલા જૈનધર્મના સિદ્ધાંતોપર ગોસાલની કાંઈ પણ અસર થઈ હોય તો તે આટલા પૂરતીજ; નહિ કે તેથી કાંઈ અધિક. તે ઉપરાંત એટલું તો ઉમેરી શકાય કે જૈનધર્મના આ અનિષ્ટ મતભેદોના કારણે “ભારતભરમાં એકધર્મચક્ર સ્થાપવાની મહાવીરની ભાવના નષ્ટ થઈ હતી.”<sup>૫</sup>

ગોસાલ માટે આટલું બસ છે. આપણે જ્ઞેયું છે કે મહાવીરના કેવલી તરીકેના ચૌદમા વર્ષમાં ગોસાલ મરણ પામ્યો. આ બનાવ એમ અંધજેસતો થઈ પડે છે કે મહાવીરના કેવલિપણાના ત્રીસ વર્ષમાંથી ચૌદ વર્ષ બાદ કરીએ તો તે મહાવીર પહેલાં સોળ વર્ષે મૃત્યુ પામ્યો. આ રીતે મહાવીરના નિર્વાણની તારીખ જે આપણે લગભગ ઈ. સ. પૂર્વે ૪૮૦ થી ૪૬૭ ઠરાવી છે તે પ્રમાણે ગોસાલનું મૃત્યુ ઈ. સ. પૂર્વે ૪૯૬ થી ૪૮૩ લગભગ મૂકી શકાય. ભગવતીસૂત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ગોસાલની આ તારીખને એ વાતથી ટેકો મળે છે કે તેનું મૃત્યુ તથા રાજા કૃણીય (અન્નતશત્રુ) અને વૈશાલીના રાજા એડગ વચ્ચે અદ્વિતીય એવા હાથીના સ્વામિત્વના કારણે થયેલા યુદ્ધના બનાવો

1. Jacobi, *op. cit.*, Int., p. xxix.

2. Hoernle, *Uvāsaga-Dasāo*, i, pp. 97, 115-116. Cf. *ibid.*, ii, pp. 109-110, 132.

3. *Majjhima-Nikāya*, i, 514 ff. Cf. Hoernle, *E. R. E.*, i, p. 261.

4. Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. ૯૦. “It was probably owing to Gosāla’s conduct that Mahāvīra added a vow of chastity to the four vows of Pārśvanātha’s order . . .”—*Ibid.*, p. 59. Cf. also *ibid.*, p. 185; Hoernle, *op. cit.*, p. 264.

5. Sastri (Banerji), *op. cit.*, p. 56. “From the 6th to the 3rd century B.C. Buddhism under a common leader spread all over India and beyond. Divided counsel crippled Jainism at the start. But the Jainas have the satisfaction of knowing that the once powerful Ājīvikas survive only as a memory.”—*Ibid.*, p. 58.

સમકાલીન છે.<sup>1</sup> આ હાથી કૂણીયના પિતા ઊંઘિસારે ચેડગ રાજની પુત્રી ચેલલણા નામની તેની પત્નીથી ઉત્પન્ન થયેલ નાના પુત્ર વિહલને આપ્યો હતો. રાજ્યગાદી ઝૂંટવી લઈ અબ્દતશત્રુએ પોતાના નાના ભાઈ પાસેથી તે હાથી મેળવવા પ્રયાસ કર્યો; પણ વિહલે હાથી લઈને પોતાના દાદાને ત્યાં વૈશાલી નાસી ગયો. “કૂણીય શાંતિથી તેને પાછો મેળવવામાં ન શક્યો એટલે તેણે ચેડગ સાથે યુદ્ધ શરૂ કર્યું.”<sup>2</sup> આમ આ યુદ્ધ કૂણીયે રાજ્યસત્તા મેળવી તે સમય દરમિયાન જ સંભવે છે તેથી તેને ઈ. સ. પૂર્વે ૪૯૬ માં મૂકી શકાય.<sup>3</sup>

આજીવિક બંતિનો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો આપણને જણાય છે કે તે તેના પ્રવર્તકના અવસાન સાથે નાશ પામી ન હતી. ઐશ્વર્યથી તેના સંબંધનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે, તેમને “જૈન કે આજીવિક એ કેઈની સાથે ખાસ વૈર રાખવાનું કારણ ન હતું. અશોક અને દશરથ જેવા ઐશ્વર્ય રાજાઓએ આજીવિકને નાગાર્જુની અને બરાબર ટેકરીઓ પર શુક્રસ્થાનો એ જ ભાવથી આપેલાં કે જે ભાવથી તેમણે અન્ય સ્થળે ઐશ્વર્ય સ્તૂપો આંધ્યા હતાં વા બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા આપી હતી. ઐશ્વર્યનો વૈરભાવ આજીવિક કે જૈનોપર ઉતર્યો ન હતો તે પણ પાછળથી બ્રાહ્મણો પર તો ઉતર્યો હતો.”<sup>4</sup>

આજીવિકોનો સૌથી પહેલો ઉલ્લેખ અશોકના તેરમા વર્ષમાં અર્થાત્ ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૭ માં<sup>5</sup> ગયાપાસેની બરાબરની ટેકરીના ખડકમાં કોતરી કાઢેલ એ શુક્રાઓની દિવાલો પર કોતરેલ એક ટૂંકા શિલાલેખમાં મળે છે; તે નીચે પ્રમાણે છે: “રાજા પ્રિયદર્શીએ પોતાના રાજ્યના તેરમા વર્ષમાં આ શુક્ર આજીવિકોને આપી છે.”<sup>6</sup>

1. Hoernle, *Unāsaga-Dasāo*, Appendix I, p. 7. *पुण्यस्थानाणि जं पञ्च कृष्णिण राजा पराजिगिचत. —Bhagavali* (Āgamodaya Samiti), p. 316, *sū.* 300. Cf. Hemacandra, *Trishashṭi-Satīkā*, *Parva X*, vv. 205-206.

2. Hoernle, *op. and loc. cit.* Cf. also Tawney, *Kathākośa*, pp. 178-179. . . . ન દયાસ્તદા યુદ્ધસજ્જો ભવૈમીતિ.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 684.

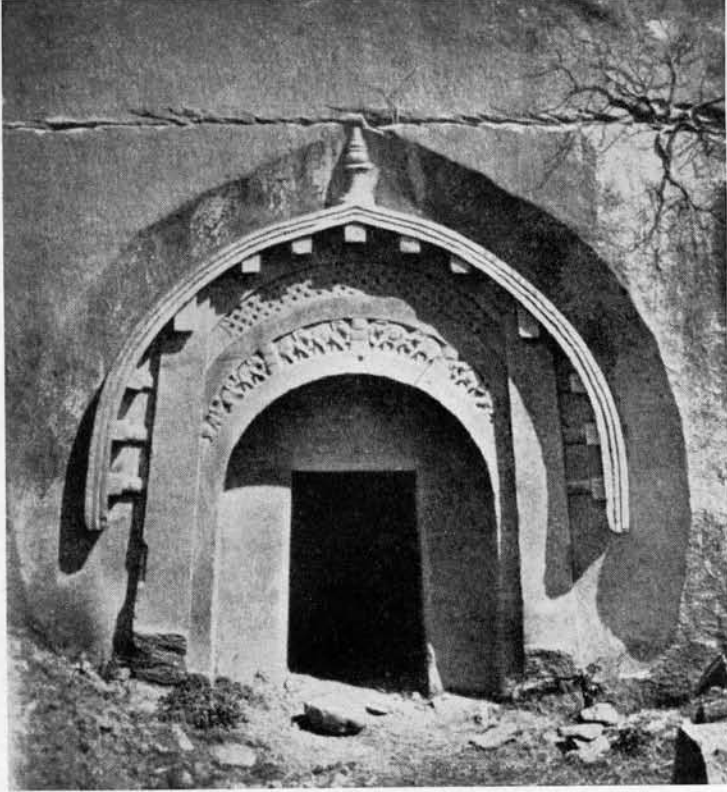
3. Dr. Hoernle, taking 484 B.C. as the date of Mahāvīra's death, puts c. 500 B.C. as the date (approximate) of Gośāla and of the war between Ajātasatru and his grandfather. Cf. Hoernle, *E. R. E.*, i., p. 261.

4. Sastri (Banerji), *op. cit.*, p. 55.

5. Taking Aśoka's coronation as about 270-269 B.C. Cf. Smith, *Aśoka*, p. 73 (3rd ed.); Mookerji (Radhakumud), *Aśoka*, p. 37.

6. Hoernle, *op. cit.*, p. 266. Cf. *I.A.*, xx., pp. 361 ff.; Smith, *Aśoka*, p. 144 (1st ed.). Aśoka seems to have inherited his partiality towards the Ājivikas from his parents, “if we may believe in the legends. The *Mahāvānśatikā* (p. 126), as has been already noticed, refers to the family-preceptor of his mother, Queen Dharmā, being an Ājivika of the name of Janasāna (*deviyā kṛtūpago Janasāno nāma cho Ājivika*), whom King Bindusāra summoned to interpret the meaning of the Queen's dream before the





બરાબર ટેકરી પર આવેલી લોમશ ઋપિ ગુદા

કાપીરાઈટ સ્વાધીન-આરકીઓલોજિકલ  
સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા.

ખીન્ને ઉલ્લેખ અશોકના સુવિખ્યાત શાસનરત્નોમાં મળી આવે છે; જ્યાં રાજા અશોક પોતાના ધર્માધિકારીઓની ફરજ ગણાવતાં આજીવિકોની પણ સંભાળ રાખવાનું કાર્ય તેમને સોંપે છે.<sup>૧</sup> “વળી રાજ્યારોહણના વીસમા વર્ષમાં એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૦ માં તે રાજ્યે એક ત્રીજી મૂલ્યવાન ગુફા આજીવિકોને રહેવા માટે આપી.”<sup>૨</sup> આ ઉપરાંત એક ઉલ્લેખ તેના અનુગામી દશરથના રાજ્યના પ્રથમ વર્ષમાં એટલે કે ઈ. સ. પૂર્વે ૨૩૦ માં નાગાર્જુની ટેકરી પર ત્રણ ખડકવાળી કેતરેલી ગુફાની દિવાલ પર આલેખેલા ટૂંક શિલાલેખમાં મળી આવે છે. તે નીચે પ્રમાણે છે: “આ ગુફા નામદાર દશરથ મહારાજાએ તેના ગાદીએ આવ્યા પછી તરતજ સંમાન્ય આજીવિકોને ચંદ્રસૂરજ તપે ત્યાંસુધી નિવાસસ્થાન તરીકે વાપરવા આપી છે.”<sup>૩</sup>

આમ “સાત ગુફાઓમાંની બે બરાબરની ટેકરીઓ અને ત્રણ નાગાર્જુની ટેકરીઓનો (આજીવિકેહિ) ‘આજીવિકોને’ આપવાનો ઉલ્લેખ છે. આજીવિકેહિ શબ્દ બુદ્ધિપુરઃસર ત્રણ વખત કાઢી નાંખવામાં આવ્યો છે, જ્યારે ખીન્ને દરેક શબ્દો જેવા ને તેવા જોઈ શકાય છે.”<sup>૪</sup> આ કૃત્ય કોણે કર્યું હશે તે કહેવું મુશ્કેલ છે, પણ એટલું ચોક્કસ બાણી શકાય છે કે રાજા દશરથ પછી બરાબર ટેકરીઓ જૈન રાજા ખારવેલના હાથમાં આવી હતી. તેના રાજ્યના આઠમા વર્ષમાં અર્થાત્ અશોક અને દશરથ પછી તરતજ તે ગોરથગિરિમાં હતો. શિલ્પના નિયમ પ્રમાણે લોમશ ઋષિ ગુફા પરથી પણ આ નિશ્ચય થઈ શકે તેમ છે.<sup>૫</sup> એક પવિત્ર જૈન તરીકે ખારવેલે “ઢાંગી ગોસાલના આજીવિકો અનુયાયીઓ હતા તેમનું તિરસ્કૃત નામ ભૂંસી (ધસી) કાઢી તેમનાં બૂનાં ચિહ્નોનો નાશ કરવા પ્રયત્ન કર્યો હશે.”<sup>૬</sup>

birth of Aśoka; while in the *Divyāvalāna* (chap. xxvi.), Bindusāra himself summons the Ājīvika ascetic Piṅgalavatsa for the examination of all his sons to find out who was the best to be his successor on the throne.”—Mookerji (*Radhakumud*), *op. cit.*, pp. 64-65. “. . . The Ājīvika saint, Piṅgalavatsa, summoned by the King, judged Aśoka as the fittest of his sons for the throne.”—*Ibid.*, p. 3.

1. Smith, *op. cit.*, p. 155; *E.I.*, ii., pp. 270, 272, 274.

2. Smith, *op. cit.*, p. 54 (3rd ed.).

3. Hoernle, *op. cit.*, p. 266. Cf. *I.A.*, xx., pp. 361 ff.; Smith, *op. cit.*, p. 145 (1st ed.).

4. Sastri (Banerji), *op. cit.*, p. 59.

5. *Ibid.*, p. 60. Cf. also “A comparison of the two sites leaves hardly a doubt that the Goradhagiri façade and inscription are intimately connected with the Udayagiri (Khāravēla) inscriptions and façades, both done by a Jaina who signed his creed in the mutilation of the letters ‘Ā j i v i k e h i.’”—*Ibid.*, p. 61.

6. *Ibid.*, p. 60. “He (Khāravēla) naturally turned out the Ājīvikas, chiselled off their names and put in his Kalingan troops in the Barābar Caves. The unfinished Lomaśa Rsi he must have found quite handy. In any case Khāravēla seems to have employed Post-Mauryan craftsmen to polish up the walls.”—Sastri (Banerji), *J.E.O.R.S.*, xii., p. 310.

શિવપશાસ્ત્રના પ્રદેશમાં આ જૈન-આજીવિક દુશ્મતાવટ વિષે લખતાં મિ. મુકરજી લખે છે કે “અહીં આવેલ છેલ્લાં બે બરાબર ગુફાઓના અશોકના શિલાલેખો અને દશરથના નાગાર્જુની ગુફાઓના ત્રણ શિલાલેખો આજીવિકોને તે ગુફાઓ અપાયાનો ઉદ્દેશ કરે છે. પણ આમાંના ત્રણ શિલાલેખોમાં ‘આજીવિકેહિ’ શબ્દ ભૂંસી નાખવાનો પ્રયત્ન જણાય છે. જાણે કે આ જાતિનું નામ કેઈનાથી સહન ન થયું હોય અને તે ભૂંસી નાખવા પ્રેરાયો હોય! હવે એ કોણ હશે? હુદ્દતબ ધારે છે કે તે મંખરિ અનંતવર્મન હોવો જોઈએ કે જેણે બરાબર ગુફાઓમાંની એક કૃષ્ણને અને નાગાર્જુની બે ગુફાઓ શિવ અને પાર્વતીને અર્પેલી છે; આમ હોવાથી તેનું હિંદુ માનસ આજીવિકોને સહન ન કરી શક્યું હોય. ડૉ બેનરજી શાસ્ત્રી વધારે વિચારશીલ ધારણા રબૂ કરે છે; તે ખારવેલના ઉપર આ અપકૃત્યનું આળ ચઢાવે છે જે જૈન હતો અને આજીવિકો પ્રત્યેની એની કોમની ચાલતી આવેલી વિરોધવૃત્તિ જાણીતી હતી; અને આ કાર્ય મંખરિના સમય કરતાં બહુ પહેલાં બ્યારે અશોકની ગ્રાહ્ય લિપિ ભૂલાઈ જતી હતી ત્યારે થયું હોવું જોઈએ.”<sup>૧</sup>

આમ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ આજીવિક જાતિ ભારત વર્ષમાંથી ઈ. સ. પૂર્વે બીજી સદીના અંતમાં નાશ પામી;<sup>૨</sup> જે કે પછીના સાહિત્યમાં અર્થાત્ વરાહમિહિરમાં, શીલાંકની સૂત્રકૃતાંગટીકામાં, હલાયુધની અભિધાનરત્નમાલામાં તેમજ વિરંચાપુર પાસે પોચગઈ આગળ આવેલા પેરુમાલ મંદિરની દિવાલો પર લખેલા શિલાલેખ આદિ કોઈ કોઈ જગ્યાએ તેનો સંબંધ મળી આવે છે.<sup>૩</sup> આ બધા લેખો આજીવિકોની સાથે સીધો સંબંધ ધરાવતા નથી અથવા તો તે આજીવિકો સંબંધેજ માત્ર આલેખાયેલ નથી. ઘણી જગ્યાએ આજીવિક શબ્દ જૈનોની દિગંબર જાતિ માટે પણ વપરાયેલ છે.<sup>૪</sup>

1. Mookerji (Radhakumud), op. cit., p. 206. “Hultzsch’s view is untenable: (1) He assumes without assigning any reason that Anantavarman in the 6th-7th century A. D. was familiar with Asoka-Brāhmi of the 3rd century B. C. . . .”—Sastri (Banerji), op. cit., p. 57. The second reason put forward by the learned scholar is that Anantavarman, himself being a Hindu, had no special grievance against an Ājivika, who was popularly regarded as a follower of Vishnu or Kṛṣṇa.—*Ibid.* This is based on the authority of Kern (*IA.*, xx., pp. 361 ff.), but there is nothing in Jaina canonical or other literature to support this. Anyhow it may safely be said that it can hardly be a Hindu or a Buddhist who could have done this. “The only alternative left is a Jaina.” Historically also “the Jaina-Ājivika enmity makes it almost a certainty.”—Sastri (Banerji), op. cit., p. 60. For Hultzsch’s statement see *C. I. I.*, i, Int., p. xxviii (new ed., 1925).

2. Sastri (Banerji), op. cit., p. 53.

3. Hoernle, op. cit., pp. 266-267.

4. “There can be no doubt, therefore, that since the 6th century A. D., when Varāhamihira used the term, the name has signified the Digambara sect of the Jains.”—*Ibid.*, p. 266.

જૈનધર્મના પહેલા મહત્વના પંથભેદનો ઉપરના થોડા શબ્દમાં વિચાર કર્યા પછી આપણે જૈનધર્મના પ્રવેતાંબર-દિગંબર નામના બીજા પ્રખ્યાત મતભેદનો વિચાર કરીએ. ખરું જોતાં જૈન સમાજમાં આ ભાગલાનું મૂળ ક્યાં છે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. દિગંબર અને પ્રવેતાંબર દંતકથાઓને એક બીજાને લાગુ પડતા આ મતભેદ વિષે જે કહેવાનું છે તે બહુજ બાલિશ અને અનૈતિહાસિક જણાય છે. ગમે તે રીતે પણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે જૈન કોમની અર્ધ સાધારણ પ્રગતિ અને ઉન્નતિમાં આ મતભેદે ઘણુંજ નુકશાન કર્યું છે; વળી જૈનસાહિત્ય અને ઇતિહાસમાં રબૂ કરાતી વિરુદ્ધ દંતકથાઓથી બંને ભતિઓએ ખૂબ મહન કર્યું છે. તેઓ પરસ્પર વિદ્વેષથી અને કોઈ કોઈ વખત તેથી પણ અધિક ઘૂણાની નજરે જુએ છે.<sup>૧</sup> મહાવીરના ધર્મના મૂળ સંચાલકો કહેવરાવવાના ઉત્સાહમાં જેમાંના કોઈ પોતાની ઉત્પત્તિ માટે કાંઈ કહેતા નથી. બંને હરીફ ભતિની માન્યતાઓ અને તેની ઉત્પત્તિ વિષે નિર્માઠ્ય તિરસ્કારચુકત ટીકાઓ કરે છે.

પ્રથમ દિગંબર દંતકથાઓ લેતાં આપણને જણાય છે કે દિગંબરો પોતે જૈનધર્મમાં પહેલા આ ફિરકાઓ વિષે એકમત નથી. આચાર્ય દેવસેન પોતાના દર્શનસારમાં કહે છે કે “પ્રવેતાંબર ગ્રંથની શરૂઆત વિક્રમરાજાના મૃત્યુ પછી ૧૩૬ વર્ષ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ વલ્લભીપુરમાં થઈ.”<sup>૨</sup> આ વિદ્વાન આચાર્યના અભિપ્રાય પ્રમાણે પ્રવેતાંબરની ઉત્પત્તિનું કારણ પૂજ્ય ‘ભદ્રબાહુના શિષ્ય આચાર્ય શાંતિસૂરિના શિષ્ય જિનચંદ્રનું દુષ્ટ અને વ્યભિચારી જીવન હતું.’<sup>૩</sup>

કયા ભદ્રબાહુનો અહીં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે સ્પષ્ટ નથી. જે આ ભદ્રબાહુ ચંદ્રગુપ્તના વખતના હોય તો મતભેદનો સમય ખોટો ઠરે છે. આ ઉપરાંત દિગંબર દંતકથાપરથી ચંદ્રગુપ્તના સમયમાં પહેલ મહાન દુષ્ટકાળના કારણે ભદ્રબાહુ અને તેના અનુયાયીઓનું ઉત્તરમાંથી દક્ષિણ દેશમાં ગમન અને તેના પરિણામરૂપ પ્રવેતાંબર અને દિગંબર એ બે સંપ્રદાયો થયાનું અનુમાન હોય તો એટલું ચોક્કસ છે કે તે સિવાય બીજા કોઈ ભદ્રબાહુ નથી.

દેવસેનસૂરિએ તેજ વાત ભાવસંગ્રહમાં કહી છે પણ તેમાં ભદ્રબાહુના જીવન સાથે સંબંધ ધરાવતા દુષ્ટકાળ વિષે પણ ઉમેરો કરે છે. અહીં પણ જિનચંદ્રને એજ રૂપે ચિતર્યો છે. ખરાબ રસ્તે વિચરતો હોવાના કારણે કપકો આપવા માટે તેના ગુરુ શાંતિ-

1. इय उपनी कहिया, सेवडयाणं च मगमद्वणं ।, etc. — Devasenasūri, *Bhāvasaṅgraha* (Soni's ed.), v. 160, p. 39. Cf. Premī, *Darśanasūtra*, p. 57. मिच्छादंसणमिणमो . . . etc.—*Āvaśyaka Sūtra*, p. 324.

2. इनीसे वरिससय . . . सौरटे . . . उवणो सेवडो संघो ।.—Premī, *Darśanasūtra*, v. 11, p. 7.

3. *Ibid.*, vv. 12-15.



સૂરિનું ખૂન કર્યાનું કહેવાય છે.<sup>1</sup> વિચિત્ર વાત તો એ છે કે તે પણ પંથભેદની એજ તારીખ ઠરાવે છે.<sup>2</sup>

આમ યંને દંતકથાઓમાં બતાવેલ ભદ્રબાહુ વિષે કાંઈક સ્પષ્ટ ગેરસમજ કે અપૂર્ણતા રહી બંધ છે; અથવા તો તેમાં કોઈ બીજા ભદ્રબાહુનો ઉલ્લેખ હોવો એકંએ, અથવા તે ઐતિહાસિક બાબતો માટે કાલક્રમનો વિચાર કર્યા વિના તે દંતકથાઓ મૂકવામાં આવી છે. આ યંને દંતકથાઓ નિર્દોષ બને તે માટે, ભદ્રક રાજનંદિએ ભદ્રબાહુના ચરિત્રમાં નીચેની વાતો ઉમેરી છે. ભદ્રબાહુના સમયમાં અર્ધકાલક (અર્ધ વસ્ત્ર પરિધાન કરેલ) ના નામથી મતભેદ શરૂ થયો અને સ્થૂલભદ્ર જેણે આ શ્રેસ્કાર સ્વૂ કરનારની સામે થવા પ્રયત્ન કર્યો તેને મારી નાંખવામાં આવ્યા અને ઘણા સમયે વલ્લભીપુરના રાજાની રાણી ઉજ્જયિનીના રાજાની પુત્રી ચંદ્રલેખાના કારણે છેવટે તડ પડ્યાં.<sup>3</sup>

આના વિરોધમાં એક બીજી દંતકથા એમ કહે છે કે સ્થૂલભદ્રનો પોતાનો દિગંબરોના નક્તવના આશ્રહ સામે વિરોધ હતો અને તેના પછી તેના શિષ્ય મહાગિરિએ “નક્તના આદર્શને પુનર્જીવન આપ્યું. તે સાચા સાધુ હતા અને તે એમ માનતા હતા કે સ્થૂલભદ્રના શાસનમાં ધર્મમાં ઘણી શિથિલતા દાખલ થઈ ગઈ હતી.”<sup>4</sup> તેમના આ પ્રચારકાર્યમાં સુહસ્તિએ વિરોધ કર્યો, જે સુહસ્તિ મહાગિરિના હાથ નીચે જૈનકોમના નેતાઓમાંના એક હતા.<sup>5</sup>

પ્રવેતાંબર માન્યતા પ્રમાણે પંથભેદનાં મૂળ નીચેનાં કારણોમાં દેખાઈ આવે છે: સહવીર ગામમાં શિવભૂતિ અથવા સહસ્રમદલ નામનો એક માણસ રહેતો હતો. એક વખત તેની મા તેના પર ગુસ્સે થઈ, તેથી તે ઘર છોડી નાસી ગયો અને જૈન સાધુ થયો; એમ બન્યું કે તેની સાધુ તરીકેની દીક્ષા પછી રાજાએ તેને એક મૂંઝવણ કામગીરી આપી અને તે તેનાથી અંબઈ ગયો. આ જોઈ તેના ગુરુએ તેનું ધ્યાન તે તરફ દોર્યું અને ત્યારથી તે નક્ત થઈ ગયો અને તેણે દિગંબર પંથ શરૂ કર્યો. તેની બહેન ઉત્તરાએ પણ પોતાના ભાઈને અનુસરવા

1. સીંસે સીસેણ દીહદંડેણ । ધવિરો ઘાણ મુઓ . . . etc.—Devasesasūri, *op. cit.*, v. 153, p. 38. Cf. Premi, *op. cit.*, p. 56.

2. છત્તીસે વરિસસપ . . . સોરદે ઉવ્વણ્ણો સેવડસંવો . . . etc.—Devasesasūri, *op. cit.*, v. 137, p. 35. Cf. Premi, *op. cit.*, p. 55.

3. Premi, *op. cit.*, p. 60. According to the Digambaras, “under Bhadrabāhu, the eighth age after Mahāvira, the last Tirthānkara, there rose the sect of *Ardhaphālakas* with laxer principles, from which developed the present sect of Śvetāmbaras (A.D. 80).” —Dasgupta, *op. cit.*, i, p. 170.

4. Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 73.

5. *Ibid.*, p. 74. “I think that the divisions became marked from the time of Ārya-Mahāgiri and Ārya-Suhastin.”—Jhaveri, *Nirvāṇa-Kalikā*, Int., p. 7.

પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ સ્ત્રીઓ નમ્ર રહે એ યોગ્ય ન લાગવાથી શિવભૂતિએ તેને કહ્યું કે ‘સ્ત્રી મુક્તિની અધિકારી નથી.’<sup>૧</sup>

આ પંથલેહની તારીખ પ્રવેતાંબરો મહાવીર પછી ૬૦૯ મું વર્ષ જણાવે છે.<sup>૨</sup> મહાવીર નિર્વાણ અને વિક્રમ વચ્ચેની ૪૭૦ વર્ષની ગણતરી મુજબ વિક્રમના મૃત્યુ પછી ૧૩૯ વર્ષે આ તારીખ આવે છે. આમ તારીખની બાબતમાં બંને પ્રવેતાંબર અને દિગંબર પક્ષ સંમત થાય છે, દિગંબરો પંથલેહ વિક્રમ પછી ૧૩૬ વર્ષે અને પ્રવેતાંબરો ૧૩૯ વર્ષે થયાનું કહે છે. સમયની બાબતમાં આમ મળવા છતાં પંથલેહનાં કારણોની બાબતમાં તેઓ મળતા થતા નથી. બિનચંદ્ર અને શિવભૂતિ ઐતિહાસિક કરતાં કાલ્પનિક વધુ લાગે છે, કેમકે બંને પંથોના દસ્તાવેજો આવા કોઈની પોતાના પંથમાં ગણના કરતા નથી. આજ કારણને લઈને દિગંબર વિદ્વાન નાથુરામ પ્રેમી કહે છે કે “આ ઉપરથી શું આપણે એવું અનુમાન કરવું કે બેમાંના એક પણ પંથની ઉત્પત્તિ કોઈ જાણતુંજ નહોતું? કાંઈક તો કહેવુંજ જોઈએ તે દષ્ટિએ પછીથી તેમના મગજમાં જે આબુ તે લખી નાખ્યું.”<sup>૩</sup> કાંઈક કંઈક હોવા છતાં આ ટીકા એ વાત સાબીત કરે છે કે બંને ફિરકા મહાવીરના સમયથી માત્ર જંબૂસ્વામી-જે મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૬૪ વર્ષે અર્થાત્ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૩ વર્ષે કાલધર્મ પામ્યા ત્યાં સુધીની શુરુઓની વંશાવળી સ્વીકારે છે.<sup>૪</sup> જંબૂ પછી બંને પક્ષો પોતપોતાના શુરુઓની તદ્દન ભુલી વંશાવળીઓ રબૂ કરે છે; પરંતુ ચંદ્રગુપ્તના સમયમાં થયેલ ભદ્રબાહુનો બંને સ્વીકાર કરે છે.<sup>૫</sup> ખરૂં જોતાં આ બધી પરસ્પરવિરોધી દંતકથાઓમાંથી સત્ય હકીકત મેળવી શકાય તેમ નથી અને તેથી જન સમાજના આ મહાન પંથલેહની ચોક્કસ તારીખ નક્કી કરવાનું કામ તદ્દન મુશ્કેલ છે.

આ મુશ્કેલીની સામેજ બે વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવી છે. પહેલો મુદ્દો એ છે કે બંને મતોનો વિરોધ જૈન સાધુએ નમ્ર રહેવું અથવા પોતાની બાતને ઢાંકવા માટે એક યા બીજું વચ્ચે રાખવું તે પ્રશ્ન પર નિર્ભર છે; બીજો મુદ્દો બંને ફિરકાના ઉદ્ભવના સમયની બંનેની સર્વસાધારણ એકમાન્યતા છે.

1. This is given in the પ્રવચનપરીક્ષા of Upadehyāya Dharmasāgara. Cf. Hiralal (H.), *op. cit.*, pt. ii., p. 15. बोद्धिसवभूइउत्तराहि इमं । . . . रहवीरपुरे समुत्पण्णं.—*Āvāsaka-Sūtra*, p. 324.

2. छव्वाससयाइं नवुत्तराईं तइया सिद्धिं गयस्स वीरस्स ।

तो बोद्धियाण विट्ठी रहवीरपुरे समुत्पण्णा ।।

—*Ibid.*, p. 323. “The origin of the Digambaras is attributed to Śivabhūti (A.D. 83), by the Śvetāmbaras as due to a schism in the old Śvetāmbara church. . . .”—Dasgupta, *op. cit.*, i., p. 170.

3 Premi, *op. cit.*, p. 30.

4 Cf. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 69.

5 Cf. Premi, *op. and loc. cit.*

બંને ફિરકાઓનાં નામોજ તેના અર્થ સૂચવે છે. દિશા રૂપી વસ્ત્ર છે જેને એવા દિગંબરો એવી માન્યતા ધરાવે છે કે સાધુના મોટે તદ્દન નગ્નતા એ આવશ્યક છે; ધીજા ફિરકાનો પ્રવેત વસ્ત્રો ધરાવનાર એ અર્થ છે; મહાવીર નગ્ન હતા એ વાત પ્રવેતાંબરો સ્વીકારે છે તેમ છતાં માને છે કે વસ્ત્રના ઉપયોગ માવશી ઉચ્ચતમ મોક્ષપદ અટકી જતું નથી.<sup>1</sup> જો આ નિર્ણયો સત્ય હોય તો જૈનધર્મના મૂળમાં કોણુ હશે તે વિષે બંનેએ વાદવિવાદ કરવાની જરૂર નથી; કારણુ કે તેમની માન્યતાના આધારે જૈનધર્મને આદિ કે અંત છે જ નહિ. ઐતિહાસિક અને સાહિત્યની દૃષ્ટિએ આપણે કહી શકીએ કે પ્રવેતાંબરો મહાવીર કરતાં પાર્શ્વનાથને વધારે મળતા આવે છે, જ્યારે દિગંબરો પાર્શ્વનાથ કરતાં મહાવીરની વધુ નજીક જણાય છે; કારણુ કે મહાવીરે પોતાનું સાધુ જીવન નગ્નવસ્થામાં વિશેષ ગાળ્યું હતું, જ્યારે પાર્શ્વનાથ અને તેમના અનુયાયીઓ સવસ્ત્ર જીવન ગાળતા હતા.<sup>2</sup> આ ઉપરાંત પ્રવેતાંબરોનાં શાસ્ત્રીય પ્રમાણો સ્વીકારવામાં આવે તો એક પગલું આગળ વધીને કહી શકાય કે દિગંબરોએ મહાવીરના નિયમોનું અક્ષરશઃ પાલન કર્યું, જ્યારે પ્રવેતાંબરોએ કોઈ પણ રીતે નિયમનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી; કારણુ કે મહાવીરે પોતાની નિર્વિકલ્પ ધ્યાનસ્થ અવસ્થામાં જે અનુભવ્યું તેને ગમે તે આધ્યાત્મિક દશામાં પોતાના અનુયાયીઓ અક્ષરશઃ વળગી રહે એવી તેમની ધારણા ન હતી.

આમ છતાં જૈનધર્મના મૂળમાં બેમાંથી કોણુ છે તે પ્રશ્નજ અર્ચાનો વિષય નથી કારણુ કે જૈનકોમમાં જૈનધર્મના આદિ અનુયાયી કોણુ છે અથવા કોણુ હોઈ શકે તેના નિર્ણય કરવોજ મુશ્કેલ છે. ઇતિહાસના અભ્યાસીઓનો એ વિષય નથી, જે કોઈ તેને શોધવાનું છે તે જૈનધર્મમાં પટેલા આ પંથભેદનો સમય છે. આપણી પાસે પટેલ હકીકતોની વિચારપૂર્વક સમાલોચના કરવાનું પણ શક્ય નથી; જે કોઈ કરી શકાય તેમ છે તે એ છે કે મહાવીરના સમયમાં મંખલિપુત્તે આવીને પોતાના મનસ્વી મતની પ્રરૂપણા કરી ત્યારે આ પંથભેદનો ક્રીટો વળગી ચૂક્યોજ હતો. તેના મૃત્યુ પછી આજીવિકોનું બળ ઘણું ઘટી ગયું હતું તો પણ કેટલાકે નિગ્મણ્ડો એવા હતા ‘જે નગ્નતા, કમંડળની અનાવશ્યકતા, જીવન મોટે ઘેરકારી, દંડનું ખાસ નિશાન આદિ આવી બીજી બાબતોમાં’ આજીવિકો સાથે સહાનુભૂતિ ધરાવતા હતા.<sup>3</sup> આ સહાનુભૂતિ

1. "Nudity as a part of asceticism was practised by several sects in the time of Mahāvīra, but it was also reprobated by others (including all Buddhists) who felt it to be barbarous and unedifying."—Elliot, *op. cit.*, p. 112.

2. Cf. Jacobi, *S.B.E.*, xlv., pp. 119-129. "The probability is that there had always been two parties in the community: the older and weaker section, who wore clothes and dated from Pārśvanātha's time, and who were called Sthāvira-Kalpa (the spiritual ancestors of the Śvetāmbara); and the Jīna-Kalpa, or Puritans, who kept the extreme letter of the law as Mahāvīra had done, and who are the forerunners of the Digambara."

—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 79.

3. Hoernle, *op. cit.*, pp. 267 ff.

ઘણું કરીને ભદ્રબાહુના વખતમાં બતાવાઈ હશે જ્યારે દિગંબર માન્યતા પ્રમાણે પંથભેદની શરૂઆત થઈ હતી.<sup>૧</sup> આ સમયે સ્પષ્ટ ભેદ હજી દેખાયો ન હતો. હવે આપણે સ્થૂલભદ્ર અને મહાગિરિની દંતકથાઓનો વિચાર કરીએ અને ધછી ઈ. સ. ની પહેલી સદીના અંત સુધી આવીએ કે જે સમયે પ્રવેતાંબર અને દિગંબર માન્યતાઓ ખરેખર વિભક્ત થઈ.<sup>૨</sup> જો કે બંને ફિરકાઓએ રજૂ કરેલી દંતકથાઓ રંગપૂરેલી અને બાલિશ દેખાય છે તો પણ એક વાત સ્પષ્ટ છે કે જૈન ઇતિહાસના આ ખાસ સમયે કોઈ વિચિત્ર યા અસાધારણ બનાવ બન્યો હોવો જોઈએ; જે આ બધી સાહિત્યિક દંતકથાઓ માટે કારણભૂત ગણી શકાય. આમ છતાં આપણે એમ કહી શકતા નથી કે અહીં જ જે ફિરકાઓનો મતભેદ રહેલો છે, કારણ કે મથુરાના શિલાલેખો ઉપરથી આપણને કેટલાક સુદા મળે છે જે બતાવે છે કે બંને ફિરકાઓને તે વખતે પણ ઘણી વસ્તુઓ સમાન હતી, જે પાછળથી બંને માટે અર્થાનો વિષય થઈ પડી.

વસ્તુસ્થિતિ વધુ સ્પષ્ટ કરવા આપણે એમ કહી શકીએ કે જે સુખ્ય સુદાઓ બંને ફિરકાઓના મતભેદના વિષય છે તે આ પ્રમાણે છે: મહાવીરના ગર્ભનું અપહરણ જે વાત દિગંબરો સ્વીકારતા નથી; સ્ત્રી મોક્ષની અધિકારી નથી અને કેવલી અનાજ લેતા નથી; આ બે માન્યતાઓ પ્રવેતાંબરો સ્વીકારતા નથી. આ ઉપરાંત જૈનોનું પ્રાચીન સાહિત્ય નાશ પામ્યું છે એમ દિગંબરો માને છે.<sup>૩</sup> કેટલાક વિધિવિધાનો અને સામાન્ય બાબતોની વાત જવા દઈએ તો આ સુખ્ય સુદાઓ છે કે જેના વિષે બંને ફિરકાઓ એકમત નથી.

મથુરાના શિલ્પકાલનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે મહાવીરના ગર્ભના અપહરણના શિલ્પમાં તીર્થંકર મહાવીરને નશ દર્શાવ્યા છે; શિલ્પમાં નેમેસના ડાબા ઘૂંટણે નાના સાધુ રહેલા દેખાય છે તે મહાવીર જ છે. શિલ્પશાસ્ત્રીએ તે પ્રસંગ બતાવવાના ઉદ્દેશથી સાધુનાં ઉપકરણો દેખાડ્યાં છે<sup>૪</sup> અને તે હજી જન્મ્યા ન હોવાથી તેમજ અર્હત્વપદ પામ્યા ન હોવાથી બહુજ નાના બતાવ્યા છે.<sup>૫</sup> આ રીતે મથુરાના એકજ શિલ્પમાં

1. "It thus appears that the Jaina division into Digambara and Svetāmbara may be traced back to the very beginning of Jainism, it being entirely due to the antagonism of the two associated leaders, Mahāvira and Gośāla, who are the representatives of the two hostile sects."—Hoernle, *op. cit.*, p. 268.

2. Mr Jhaveri, in his Introduction to his edition of *Nirvāṇa-Kalikā*, writes: "From the colophon of the work it appears that even in the first century of Vikrama the divisions of the Digambaras and the Svetāmbaras were in existence. The colophon of the *Stūti* of Siddhasena Divākara confirms the existence of such division in ancient times."—*Int.*, p. 7.

3. તેણ ક્રિયં મયમેયં ઇત્યીળં અત્થિ તત્ત્વે મોક્ષો ।

કેવલગાળીણ પુળો અદ્રક્ષાળં તદ્દા રોઓ ॥

અંબરસહિઓ ત્રિ જઈ સિજ્ઞઙ્ વીરસ્સ ગમ્મચારત્તે ।

—Premi, *op. cit.*, vv. 13-14, p. 8.

4. "At his (Nemesa's) left knee stands a small naked male, characterised by the cloth in his left hand as an ascetic and with uplifted right hand."—Bühler, E. I., ii., p. 316.

5. *Ibid.*, p. 317.

દિગંબરની નમ્રતાની માન્યતા અને પ્રવેતાંબરના ગર્ભ અપહરણની માન્યતા એમ બંને આવી બંધ છે. આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે ઇ. સ. ની પહેલી સદી સુધી બંને ક્ષિત્રકાઓ વચ્ચે ખરેખર પંથભેદ ઉત્પન્ન થયો ન હતો.

આમ છતાં એ યાદ રાખવું ઘટે કે જૈન મૂર્તિશાસ્ત્ર શરુઆતમાં જૈન તીર્થંકરોને નમ્રદશામાં બતાવે છે અને વધારે આગળ નહિ તો ઇ. સ. ની બીજી સદી સુધી તો આમજ જણાય છે. મનમોહન ચક્રવર્તી, ઉદયગિરિ અને ખંડગિરિનાં સ્મારકો વિષે બોલતાં કહે છે કે “માત્ર તીર્થંકરો નમ્રાવસ્થામાં જણાય છે. કોઈ કોઈ જગ્યાએ તેઓને પણ પોતાના મનુષ્ય જીવનના પ્રસંગો બતાવવાના હોય છે ત્યાં તેમને વસ્ત્રસહિત બતાવ્યા છે. સ્ત્રીઓ, રાજાઓ, દેવો, અહુતો, ગંધર્વો તથા પરિચારકો ઘણું ખરુ વસ્ત્રસહિત બતાવ્યા છે. મથુરા શિલ્પમાં નૃત્ય કરતી કન્યાઓ, રાક્ષસો અને કેટલાક આધુઓને નમ્ર બતાવ્યા છે. કોઈ કોઈ વખત સ્ત્રીઓ નમ્ર દેખાય છે, પણ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી તપાસતાં વસ્ત્રની બહુજ બારીક રેખાઓ દેખાય છે, જેમાંથી શરીરના મરોડ આરપાર દેખાઈ આવે છે.”<sup>૧</sup> પછીના ઇતિહાસમાં વરાહમિહિર પોતાના બૃહત્-સંહિતા ગ્રંથમાં જૈન તીર્થંકરોને નીચેના શબ્દોમાં વર્ણવે છે: “જૈનોના દેવ નમ્ર, યુવાન, સ્વરૂપવાન, શાંત સુખસુદ્રાવાળા, તેમ જ ઘૂંટણ સુધી લાંબા હાથવાળા ચિતરવામાં આવ્યા છે.”<sup>૨</sup>

આમ જો કે ઇ. સ. ની શરુઆત સુધી બે પંથો જેવું કાંઈ જણાતું ન હતું તો પણ એટલું તો કબૂલ કરવું જોઈએ કે મહાન દુષ્કાળના સમયની ભદ્રબાહુની દંતકથા તથા ઇ. સ. ૮૦ ની જિનચંદ્ર અને શિવભૂતિની કથાઓ આ મહાન પંથભેદના ઇતિહાસમાં ખાસ સ્થાન ધરાવે છે. અમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે આ પંથભેદ મહાવીર નિર્વાણ એટલે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ પ્રમાણે ઇ. સ. પાંચમી સદીમાં દેવર્ધિગણ્ણીના પ્રમુખ પદ નીચે વલ્લભીમાં<sup>૩</sup> બીજી પરિષદ મળી ત્યારથી સ્પષ્ટ રીતે થયાનું જણાય છે.<sup>૪</sup> એમ પણ હોઈ શકે કે સ્પષ્ટ ભેદ આ પ્રસંગ પહેલાં થોડે સમયે થયો હોય; પરંતુ જૈનોનું સમગ્ર શાસ્ત્રીય સાહિત્ય નિર્મિત કરવા અને લખવાના સમયે છેવટે કેટલાક સિદ્ધાંતો અને માન્યતાઓની બાબતમાં લેખનકાર્યના સ્વાભાવિક પરિણામરૂપ બે ચોક્કસ પંથો કાયમ થયા.

1. Chakravarti (Mon Mohan), *Notes on the Remains on Dhauli and in the Caves of Udayagiri and Khandagiri*, p. 2.

2. *Byhat-Saṁhitā*, chap. lix., trans. by Kern in *J. R. A. S. (New Series)*, vi., p. 328. Cf. Chakravarti (Mon Mohan), *op. and loc. cit.*

3. *Cj. Premi, op. cit.*, p. 31.

4. “It seems certain that in A. D. 454 the whole canon was reduced to writing, and that a large number of copies were made, so that no monastery of any consequence should be without one.”—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 15.

મહાન પંથલેહનો આ સમય જેમ્સ ઝર્ડ પશ્ચિમ ભારતની ગુફાઓના અભ્યાસના આધારે સ્વીકારે છે અને નિર્ણય પર આવે છે કે “દિગંબર જૈનોની ઉત્પત્તિ ઈ. સ. ૪૩૬ ની આસપાસમાં આ ગુફાઓની તારીખને અંધજેસતી આવે છે. કાઠિયાવાડમાં આવેલા પાલીતાણાના જૈન મંદિરોની કથા સત્સુખ્ય માહાત્મ્ય પણ દિગંબર જૈનોની ઉત્પત્તિનો આ સમય નિશ્ચિત કરે છે.”<sup>૧</sup>

ટૂંકમાં આ પંથલેહના ઇતિહાસનો ઉપસંહાર સર ચાર્લ્સ ઇલિયટના શબ્દોમાં નીચે પ્રમાણે આપી શકાય: “બનવા ભેગ છે કે દિગંબરો અને પ્રવેતાંબરો જૈન ધર્મની શરૂઆતથીજ લગભગ ચાલ્યા આવતા હોય, અને આમાં પ્રવેતાંબરો મહાવીરે સુધારા વધારા કર્યા તે પહેલાંની પરિસ્થિતિના અનુયાયી કહી શકાય. આપણને કહેવામાં આવ્યું છે કે ‘વર્ધમાનનો નિયમ વચ્ચેનો નિષેધ કરે છે પણ મહાન પ્રવર્તક પાર્શ્વ નીચેનું અને ઉપરનું એવાં બે વચ્ચે મોટે અનુમતિ આપે છે;’ પરંતુ શાલ્ભાના નિર્માણ પહેલાં પંથલેહે નિશ્ચિત સ્વરૂપ લીધું ન હતું.”<sup>૨</sup>

જૈન સમાજના આ પંથલેહનો ઇતિહાસ આટલો બધો ગુંચવાડા ભર્યો હોવા છતાં એમ તો કહી શકાય કે બંને પંથો વચ્ચે મતલેહ જેવું બહુ થોડુંજ છે. કેટલીક માન્યતાઓ અને વિધિવિધાનોમાં બંનેને મતલેહ છેજ; પરંતુ ઘણા બધા વિરોધાત્મક મુદ્દાઓ અનાવશ્યક અને અપ્રામાણિક છે. આ બંનેનો વિચાર આપણા સમયના ન્યાયપ્રિય અને મહામાન્ય જૈન વિદ્વાન શ્રીમદ્ રાજચંદ્રજી પણ ધરાવતા હતા.<sup>૩</sup> તેઓ એક મહાન તત્ત્વજ્ઞ અને આધ્યાત્મિક પુરુષ હતા. તેમના વિચારો આજે પણ ઘણા વિદ્વાનો સ્વીકારે છે.

ડૉ. દાસગુપ્તા કહે છે કે “પ્રવેતાંબરોથી બુદ્ધા પછી પડ્યા પછી દિગંબરોએ પોતાનો ખાસ ધાર્મિક ક્રિયાકાંડ ઘડી કાઢ્યો તેમજ બુદ્ધો સાહિત્યિક અને સાધુસંસ્થાવિષયક ઇતિહાસ લખી નાંખ્યો; જો કે મુખ્ય સિદ્ધાંત વિષે કાંઈ તફાવત નજરે પડતો નથી.”<sup>૪</sup> આમ જૈન સંપ્રદાયો તાર્કિક દૃષ્ટિએ પરસ્પર કાંઈ બહુ બુદ્ધા પડતા નથી. તેઓનો મતલેહ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ હતો અને વિદ્સને ઠીકજ કહ્યું છે કે “તેઓની ઉત્પત્તિના મૂળ વિષેની તીવ્રતા અને પરસ્પર વૈરભાવ એ બંને વચ્ચે કંઈજ મેળ નથી.”<sup>૫</sup>

જૈન સંપ્રદાયના આ ખીબ મહાન મતલેહને બાબુએ મૂઠી હાથે આપણે પ્રવેતાંબર જૈનોની અમૂર્તિપૂજક બતિના છેલ્લા મતલેહનો વિચાર કરીએ કે જે હાલ દુંદિયા અથવા સ્થાનકવાસી કહેવાય છે. જૈનધર્મના ઇતિહાસમાં આ મતલેહ બહુજ પાછળથી આવ્યો છે અને કેટલેક અંશે એમ કહેવામાં હરકત નથી કે ભારતના

1. Bird, *Historical Researches*, p. 72.

2. Elliot, *op. cit.*, p. 112.

3. ત્રિવેદસંબંધીનિ વહ્નિ સ્થલાનિ તુ અપ્રયોજનાયમાનાન્વેવ તયો : । — Raichandji, *Bhagavati-Sutra* (Jināgama Prakāśasabhā), Int., p. 6.

4. Dasgupta, *op. cit.*, i., p. 170.

5. Wilson, *op. cit.*, i., p. 340.

ધાર્મિક માનસ પર મુસલમાન ધર્મની તેને સ્ત્રીધી અસર ગણી શકાય. શ્રીમતી સ્ટીવન્સન કહે છે કે “મુસલમાની વિજયની એક અસર એ થઈ કે મૂર્તિખંડકોની સામે અનેક જૈનો તેના સાથી મૂર્તિપૂજકોના નિકટ સંબંધમાં આગ્યા અને બીજી અસર એ પણ થઈ કે મૂર્તિપૂજકોની કેટલાક ચલિત થયા. કોઈ પણ પૂર્વાધ તેના દેશબંધુનો મૂર્તિપૂજક વિરોધક પ્રચાર પોતાના મનમાં આ ક્રિયાકાંડની પ્રામાણિકતાની શંકા થયા વિના સાંભળી શકતો નહિ.

સ્વાભાવિક રીતે ગુજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ જે તે વખતે મુસલમાની અસર નીચે વધારે હતું ત્યાંજ પ્રથમ આપણે આ શંકાનાં ચિન્હો દેખીએ છીએ. ઈ. સ. ૧૪૫૨ માં સૌથી પહેલાં જૈન જાતિમાં અમૂર્તિપૂજક લોકા નામની કોમ અસ્તિત્વમાં આવી અને ઈ. સ. ૧૬૫૩ માં દુહિયા અથવા સ્થાનકવાસી કહેવાતો સંપ્રદાય તેને અનુસર્યો. નવાઈ છે કે આ પ્રવૃત્તિ યુરોપમાં લ્યુથર તેમજ પ્યુરિટન પ્રવૃત્તિની સમકાલીન છે.”<sup>૧</sup>

જૈન કોમના આ સંપ્રદાય વિષે કોઈ વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી. જૈન ધર્મના બુદ્ધાબુદ્ધા સંપ્રદાયો વિષે બોલતાં એટલું કહેવું પૂરતું છે કે દિગંબરો મુખ્ય ચાર જાતિઓમાં વહેંચાયેલા છે,<sup>૨</sup> પ્રવેતાંબરો ૮૪ અને ‘સ્થાનકવાસી લગભગ ૧૧ જાતિઓમાં વહેંચાયેલા છે.’<sup>૩</sup> ઈ. સ. ની દશમી સદી પહેલાં આ જાતિઓમાંની કોઈનો પણ જન્મ થયો ન હતો; તેમજ સ્થાનકવાસી જૈનો સિવાય લગભગ ઘણીખરી જાતિઓનો લોપ પણ થયો છે. જે કેટલાક અસ્તિત્વમાં હશે તે પ્રવેતાંબર દિગંબરના વિરોધની જેમ ભાગ્યેજ પરસ્પર ખુલ્લો તિરસ્કાર કે કડવાશ ધરાવતા હશે.

અહીં એટલું કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથી કે મહાવીરના સમયથી કહો કે તે પહેલાંથી મતભેદનું તૂટ અ જૈનધર્મની ખાસિયત જણાય છે. ભારતના બીજા સંપ્રદાયો વિષે એમ હશે કે નહિ તે અમે કહી શકતા નથી, પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ જણાય છે કે તેઓ જૈનોના જેટલી હદે કદી પહોંચ્યા જણાતા નથી. ૨૦૦૦ વર્ષ ઉપરાંતના આ ગાળામાં જૈન સંપ્રદાયના જીવનમાં જે મતભેદો ઉત્પન્ન થયા છે તે ઘણું કરીને નીચેના કારણોને લઈ ઉદ્ભવ્યા જણાય છે. કેટલાક તો મહાવીરના કથનની ગેરસમજૂતી અથવા કોઈકે નાપસંદગીના કારણે ઉભા થયા હશે; બીજા જૈનધર્મ ગ્રહણ કરનાર લોકો જે દેશ અને જાતિમાં તેઓ ઉત્પન્ન થયા હોય ત્યાંની ખાસ પરિસ્થિતિ અને સંબંધોને લીધે, અને છેવટે જૈન સાધુઓના મુખી યા ખાસ આચાર્યની બુદ્ધિબુદ્ધી માન્યતા અને જૈન સાધુસંઘોના પરસ્પર મતભેદથી ઉભા થયા હશે.<sup>૪</sup>

1. Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 19.

2 દિગંબરા: પુનર્નામ્યલિંગા: પાણિપાત્રાથ ।

તે ચતુર્થા, કાષ્ટાસંઘ-મૂલસંઘ-માધુરસંઘ-ગોપ્યસંઘભેદાત્ ।

--Premi, *op. cit.*, p. 44.

3 Cf. Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 13.

4. Just to illustrate all these we may take for the first the seven schisms and the

આ બધા મતભેદો અને સંપ્રદાયો હોવા છતાં “ જૈનધર્મ હજી એક જીવંત જાતિ તરીકે ઉભો રહ્યો છે તે એક વિલક્ષણ વાત છે, જ્યારે બુદ્ધધર્મ તેના વતન ભારતવર્ષમાંથી અદૃશ્ય થયો છે.”<sup>૧</sup> દેખીતી રીતે આ કાંઈ વિચિત્ર લાસે છે; પણ મીઠું ઇલિયટ કહે છે કે “ જૈન સમુદાયને એકે સંઘરૂપ બનાવીને તેમના કલ્યાણ માટે યોજના ઘડવાની તેમની શક્તિમાં તેનું પરિબળ અને દીર્ઘ પ્રયત્ન કેન્દ્રિત થયેલાં છે.<sup>૨</sup> તેથી ઉલટું બૌદ્ધોમાં ભિક્ષુસંઘજ ખરો ધર્મ મનાવા લાગ્યો અને જનસમુદાય (જેમ ચીન અને જાપાનમાં ખરેખર બન્યું છે તેમ) ધાર્મિક ખીલ સંસ્થાઓની માફક આ સંઘને પોતાના બહારની એક વસ્તુ તરીકે યવિત્ર પુરૂષોની માફક પૂજવા લાગ્યો. વળી જ્યારે હિંદના બૌદ્ધ મઠોમાં સડો પેસવા લાગ્યો ત્યાં તેનો નાશ કરવામાં આવ્યો ત્યારે જીવંત બૌદ્ધધર્મ જેવું લગભગ કંઈ ન રહ્યું, પરંતુ જૈનોના પરિબ્રમણ કરનારા સાધુઓએ પોતાનામાં ધર્મનું બળ એટલું કેન્દ્રિત કર્યું ન હોવાથી તેમજ તેમના નિયમનની સખ્તાઈથી તેમની સંખ્યા પરિમિત રહી. ગૃહસ્થો ધનવાન હતા અને એક સંઘ બનાવી રહ્યા હતા; તેમને જુદામ શક્તિવર્ધક થઈ પડ્યો. પરિણામે આ જાતિ જ્યુ (યાહુદી), પારસી અને ક્વેકર આદિ જાતિ જેવી થઈ પડી જે બધામાં ગૃહસ્થોની શ્રીમંતાઈ, થોડું ત્યાં નજીવું ક્રિયાકાંડપણું અને જુદામની સહનશીલતા આદિ સમાન લક્ષણો છે.”<sup>૩</sup>

Digambara-Śvetāmbara division in the Jaina church to which we have already referred; for the second we may mention the *Osvā* and the *Śrīmāla* sects of the Jainas, of which the latter is called so “after the town of Śrīmāla or Bhīllamāla, the modern Bhīmāl in the extreme south of Marvāt” (*E. I.*, ii., p. 41), and finally for the third we may refer to the 84 *Gacchas* or divisions of the Śvetāmbara Jainas, of which *Tapa*, *Kharatara* and *Añcala* may be particularly mentioned here. Of these, *Kharatara Gaccha* is said to have originated under the following circumstances: “Jinadatta was a proud man, and even in his pert answers to others mentioned by Sumatigaṇi pride can be clearly detached. He was therefore called Kharatara by the people, but he gloried in the new appellation and willingly accepted it.”—Hiralal (H.), *op. cit.*, pt. ii, pp. 19-20.

1. Elliot, *op. cit.*, p. 122.

2. “Dr Hoernle is no doubt right in maintaining that this good organisation of the Jaina lay community must have been a factor of the greatest importance to the church during the whole of its existence, and may have been one of the main reasons why the Jaina religion continued to keep its position in India, whilst its far more important rival, Buddhism, was entirely swept away by the Brahman reaction.”—Charpentier, C. H. I., i., pp. 168-169.

3. Elliot, *op. cit.*, p. 122. The Buddhists had a similar organisation of monks and laymen, but, as Smith has pointed out, they relied more on the *Saṅgha* of ordained friars than on the laity.—Cf. Smith, *Oxford History of India*, p. 52. Among the Jainas the relations between the two sections were more balanced, and hence their social equilibrium was stable. Cf. Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 67; Macdonell, *India's Past*, p. 70.



ખીબા વિદ્વાનો પણ આવીજ માન્યતા ધરાવે છે,<sup>૧</sup> પરંતુ જ્યારે આપણે જૈન-ધર્મને ટકાવનાર બધી પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે ખીબાં કેટલાંક કારણોની પણ આપણે ઉપેક્ષા કરી શકીએ નહિ. જો સાધારણ જનસમુદાય માટે જૈનધર્મ ખુલ્લો મૂકવાથી જ જૈનધર્મ ટકી શક્યો હોય તો સાથે સાથે એમ પણ જણાવવું જ જોઈએ કે જૌદ્ધધર્મ કરતાં સંકુચિત પ્રચારકાર્ય અને પૂજના મુખ્ય કેન્દ્રો માટે પસંદ કરાયેલાં એકાંત સ્થાનો પણ તે માટેનાં કારણો છે.<sup>૨</sup> આથી મુસલમાની જુદમો અને બ્રાહ્મણોના પુનરુત્થાનના સપાટામાં પણ જૈનધર્મ સહીસલામત રીતે ટકી શક્યો જ્યારે જૌદ્ધધર્મ હિંદમાં તેના ભાર નીચે દબાઈ ગયો.<sup>૩</sup> “જૈનોના નાસ્તિક ગણાવા છતાંય બ્રાહ્મણોએ તેમના પ્રતિ બતાવેલી સહિષ્ણુતાના કારણે તે સમયે ઘણા જૌદ્ધોએ જૈનસંપ્રદાયમાં આશ્રય લીધો.”<sup>૪</sup> આમ જ્યાં સુધી મુસલમાન સત્તાએ “રાષ્ટ્રની ધાર્મિક, રાજકીય અને સામાજિક સત્તા તોડી નાંખી અને નાનકડી બતો, સમાજો તથા ધર્મો માટે સ્થિતિચુસ્ત રહીને તે જોરમાં આવી ત્યાંસુધી જૈનોએ પોતાનું પરિબળ ટકાવી રાખ્યું.”<sup>૫</sup>

ડૉ. શાર્પેન્ટિયર અને ડૉ. યાકોબીના અભિપ્રાય પ્રમાણે ભારતમાં જ્યારે ઘણાખરા સંપ્રદાયો તૂટી પડ્યા હતા ત્યારે જૈનધર્મ ટકી રહેવાનું કારણ મહાવીરના સમયથી ચાલતા આવેલા સિદ્ધાંતોને ચુસ્તતાથી વળગી રહેવાની ઉત્કટ લાગણીમાં જણાય છે. “નાનકડી જૈન કોમની પોતાના મૂળ સિદ્ધાંતો અને સંસ્થાઓને વળગી રહેવાની આશ્રહભરી પુરાણ-પ્રિયતા જ ઘણું કરીને સખ્ત અત્યાચારોના સામે તેને ટકાવી રાખનાર મુખ્ય કારણ છે; કારણ કે ઘણા સમય પહેલાં ડૉ. યાકોબીએ કહ્યું છે તેમ ઈ. સ. પૂર્વે લગભગ

1. “Dr Hoernle's discussion of this subject in his Presidential address of 1898 before the Asiatic Society of Bengal was singularly luminous, emphasising as it did the place accorded from the very first to the lay adherent as an integral part of the Jaina organisation. In the Buddhist order, on the other hand, the lay element received no formal recognition whatsoever. Lacking thus any ‘bond with the broad strata of the secular life of the people,’ Buddhism, under the fierce assault on its monastic settlements made by the Moslems of the twelfth and thirteenth centuries, proved incompetent to maintain itself and simply disappeared from the land.”—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, Int., p. xii. Cf. also Charpentier, *op. cit.*, pp. 168-163; Hoernle, *Proceedings of the Asiatic Society of Bengal*, 1898, p. 53.

2. “. . . Jainism, less enterprising but more speculative than Buddhism, and lacking the active missionary spirit that in early times dominated the latter, has been content to spend a quiet life within comparatively narrow borders, and can show to-day in Western and Southern India not only prosperous monastic establishments but also lay communities, small perhaps, yet wealthy and influential.”—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, Int., p. xii. “Never rising to an overpowering height but at the same time never sharing the fate of its rival Buddhism, that of complete extinction in its native land.”—Charpentier, *op. cit.*, pp. 169-170.

3. Cf. Crooke, *E.R.E.*, ii, p. 496.

4. Tiele, *op. cit.*, p. 141.

5. Barth, *op. cit.*, p. 152.

૩૦૦ માં ભદ્રબાહુના સમયમાં પ્રથમ પંથલેદ થયો ત્યારથી જૈનધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાંતો ધણુખંડે અબાધિત રહ્યા છે. આ ઉપરાંત જો કે સાધુઓ અને ગૃહસ્થ માટેના કેટલાક સામાન્ય નિયમનો જે શાસ્ત્રોમાં જોવામાં આવે છે તે અનુપયોગી અને વિસ્મરણ થઈ ગયાં હોય તોપણ શંકારહિત એમ કહી શકાય કે જે હજાર વર્ષ પહેલાં જે ધાર્મિક જીવન હતું તેજ આજપણ લગભગ જેવું અને તેવું જણાય છે. એમ તો કબૂલ કરવુંજ પડશે કે પ્રેરકારોનો ચોખ્ખો અસ્વીકાર એજ જૈનધર્મની મજબૂત સલામતીનું કારણ થઈ પડ્યું છે.”<sup>૧</sup>

આ સ્થિતિસ્વભાવ, આજે જે સ્થિતિમાં જૈનસમાજ ઉભો છે તેમાં તેને તે લાભદાયક થઈ પડે કે નહિ એ શંકાસ્પદ વાત છે. તુલનાત્મક ધર્મના અભ્યાસીને તો તેથી ઉલટુંજ જણાશે. સ્થિતિસ્થાપકતામાં તે અસહિષ્ણુતા, અસ્થિરતા અને ધાર્મિક દંભના ચિન્હો જોશે. સમર્પિત લેખો અને ખીજી નોંધોપરથી સર ચાર્લ્સ ઇલિયટ જણાવે છે કે “આ નોંધો ઉપરથી આપણને સમજાય છે કે જૈન કોમ ઘણા પેટાવિભાગો અને પંથોની બનેલી છે તેથી આપણે એમ ધારી લેવાનું નથી કે જુદા જુદા ગુરુઓ એકબીજા પ્રત્યે વૈમનસ્ય ધરાવતા હતા; પણ તેઓની પ્રવૃત્તિ આધુનિક પેટાજ્ઞાતિઓના સમૂહના કારણભૂત તો કાંઈક અંશે હશેજ.”<sup>૨</sup> એક વાત તો ચોક્કસ છે કે આખા જૈનસમાજના સર્વસાધારણ હિતનો વિચાર કર્યા વિના આ બધા જુદા જુદા ગુરુઓએ તેઓની મનસ્વી પ્રવૃત્તિ હાંક્યે રાખી છે.

કર્નલ ટોડે કહ્યું છે કે “તપગચ્છ અને ખરતરગચ્છે પ્રાચીન કેટલાંક પુસ્તકો નાશ કરવામાં મુસલમાનોથીય વધારે નુકશાન કર્યું છે.”<sup>૩</sup> આજ વસ્તુ જૈનોના પ્રવેતાંબર અને દ્વિગંબર ફિરકાઓ માટે પણ કહી શકાય તેમ છે. ભૂતકાળમાં તેમજ આજે તેઓની એકબીજા પ્રત્યેની પ્રવૃત્તિઓ મહાવીરના અનુયાયીઓને છાજે તેવી તો નથીજ. સ્થિતિ એવી છે કે કોઈ પણ જાતની ગેરસમજ ઉભી કર્યા સિવાય જરૂર કહી શકાય કે આ જાતનું વિરોધી વાતાવરણ તેમજ પરસ્પરના અઘડા જૈન સમાજમાં આજ રીતે થોડો વધારે વખત ચાલ્યાજ કરે તો એક વખત એવો આવશે કે બ્યારે જૈન કોમ પણ પોતાના બંધુધર્મ બૌદ્ધધર્મની માફક નાશ પામશે.

1 Charpentier, *op. cit.*, p. 169. Cf. Jacobi, *Z. D. M. G.*, xxxviii., pp. 17 ff.

2 Elliot, *op. cit.*, p. 113.

3. Tod, *Travels in Western India*, p. 284. કર્નલ ટોડેની આ વાત માની શકાય તેવી નથી. તે માટે કરો આધાર મળતો નથી.

## પ્રકરણ ૩

### રાજવંશમાં જૈનધર્મ

ઈ. સ. પૂર્વે ૮૦૦-૨૦૦

આગળનાં પ્રકરણોમાં આપણે જૈનધર્મ વિષે જોઈ ગયા. પાર્શ્વનાથ ઐતિહાસિક પુરૂષ હતા અને મહાવીર તેમના સમયના કેટલાક રાજકુટુંબો સાથે એક લોહીનો સંબંધ ધરાવતા હતા એ બંને બાબતો ઉપયોગી છે. કારણ કે આપણે બાણવું છે કે કેવા સંજોગોમાં “જૈનધર્મ અમુક રાજ્યોનો રાજ્યધર્મ બન્યો એટલે કેટલા રાજ્યોએ તે સ્વીકાર્યો યા તેને ઉત્તેજન આપ્યું તેમજ પોતાની પ્રબલને પણ પોતાની સાથે જૈનધર્મમાં જોડી.”<sup>૧</sup>

આમાં ઉત્તરીય ભારત અને ઉત્તરીય જૈનોના ઇતિહાસ વચ્ચેની અનુસંધાનની સાંકળો મેળવવાનો પ્રયત્ન થાય છે; બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો તે સમયે ભારતના રાજવંશો ઉત્તરના જૈનો સાથે શો સંબંધ ધરાવતા હતા તેનું તાદૃશ ચિત્ર દોરવાનો આ પ્રયત્ન છે.

પ્રથમ તો પાર્શ્વનાથનો સમય લેતાં આપણને જણાય છે કે એવું એક પણ ઉપયોગી સાધન નથી કે જેના પર આપણે આધાર રાખી શકીએ. “તેમના નામ સાથે સાહિત્યનો મોટો ભાગ જોડાયેલો હોવાં છતાંય પાર્શ્વનાથના જીવન અને કથન વિષેની આપણી માહિતી ઘણીજ પરિમિત છે.”<sup>૨</sup> પહેલાં જોઈ ગયા તેમ તેમાં ઐતિહાસિક વસ્તુ હોય તો એટલીજ છે કે તે ક્ષત્રિયોના ઈક્ષ્વાકુવંશના બનારસના રાજા અશ્વસેનના પુત્ર હતા<sup>૩</sup> અને બંગાલમાં આવેલ સમેતશિખર પહાડપર નિર્વાણ પામ્યા હતા. તેમનો સાંસારિક સંબંધ રાજા પ્રસેનજિતના રાજકુલ સાથે થયો હતો, જેના પિતા નરવર્મા પૃથ્વીપતિ ગણાતા, જે કુશસ્થળમાં રાજ્ય કરતા અને જે પોતાના છેલ્લા જીવનમાં સાધુ બન્યા હતા. પ્રભાવતી નામની તેમની પુત્રી સાથે પાર્શ્વનાથનો વિવાહ થયો હતો.<sup>૪</sup>

1. Smith, *op. cit.*, p. 55.

2. Charpentier, *op. cit.*, p. 154.

3. . . . અનુગંગ નગર્યસ્તિ વારાણસ્યમિધાનતઃ ॥

તસ્યામિશ્વાકુવંશોઽમ્બુદશ્વસેનો મહીપતિઃ ।

—Hemacandra, *Trishasthi-Satāhā*, Parva IX, vv. 8, 14, p. 196.

4. પુરં કુશસ્થલં નામ . . . ॥ તન્નાસીન્નરવર્મોત્તિ . . . ॥ . . . પૃથિવીપતિઃ ॥ જૈનધર્મે રત્તો નિત્યં . . . ॥  
ઉપાદત્ત પરિવ્રજ્યાં સુસાધુગુરુસન્નિષૈ ॥ . . . રાજ્યેઽમ્બુન્નરવર્મણઃ । સૂનુઃ પ્રસેનજિત્ત્વામ . . . ॥ તસ્ય પ્રમાવતી નામ . . . ॥ . . . કન્યકા ॥ . . . પાર્શ્વો . . . ॥ . . . ઝદુવાહ પ્રમાવતીમ્ ॥—Hemacandra, *Trishasthi-Satāhā*, Parva IX, vv. 58, 59, 61, 62, 68, 69, 210, pp. 198, 203.

આ હકીકતો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સાચી ગણી શકાય કે કેમ તે કહેવું મુશ્કેલ છે. દુઃખ એ છે કે આ બધા માટે જૈનો જે સાધનો રબૂ કરે છે તેના પરજ આધાર રાખવાનો છે, કારણ કે તેના પૂરાવા માટે અન્ય કોઈ ઐતિહાસિક નોંધ કે સાધન મળતાં નથી કે જેનો વિચાર કરી શકાય. આજ મુશ્કેલી મહાન એલેકઝાન્ડર પહેલાંના અને ઘણી વખત તો તે પછીના સમયના ભારતના આખાય ઇતિહાસ માટે ઉભીજ છે. સુભાગ્યે ખ્રિસ્તીયુગ પહેલાંનું જૈનશાસ્ત્રીયસાહિત્ય અને અન્ય સાહિત્યનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ જોતાં તેમજ આધુનિક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો અને ઇતિહાસવેત્તાઓએ આપેલી સાહિત્યિક પ્રતિષ્ઠા જોતાં એમ કહેવું વિશેષ પડતું નથી કે ઔદ્ધ અને હિંદુશાસ્ત્રોની માફક જૈનશાસ્ત્રોની પણ વિશેષતા છે અને તેને પણ યોગ્ય સ્થાન આપવું ધટે.

૩૦ થાકોળીના શબ્દોમાં કહીએ તો “ જૈનસમાજની ઉત્પત્તિ અને તેના વિકાસના સંબંધમાં આજે પણ કેટલાક વિદ્વાનો શંકાની દૃષ્ટિથી જુએ છે, પણ આખાય પ્રશ્નની ચાલુસ્થિતિએ તે દૃષ્ટિ અહલાવી જોઈએ; કારણ કે પ્રાચી સાહિત્ય મોટા પ્રમાણમાં લભ્ય છે જે જૈનધર્મના પહેલાંના ઇતિહાસમાટે વિપુલ સાધનો રબૂ કરે છે. આપણે બાણીએ છીએ કે જૈનોનાં પવિત્ર શાસ્ત્રો જૂનાં છે અને તે પણ સસ્કૃત સાહિત્ય કે જેને આપણે મૌલિક કહીએ છીએ તેથી પણ વધારે જૂનાં છે. તેઓની પ્રાચીનતા માટે તો કેટલાક ગ્રંથો ઉત્તરીય ઔદ્ધસાહિત્યના જૂનામાં જૂના ગ્રંથોની કોટીમાં ઉભા રહે તેવા છે. જ્યારે બુદ્ધ અને ઔદ્ધધર્મના ઇતિહાસ માટે ઔદ્ધગ્રંથો ઉપયોગમાં લઈ શકાય તો પછી જૈનોના ઐતિહાસિક પ્રમાણ માટે જૈનશાસ્ત્રોને વિશ્વસ્ત કેમ ન માનવાં? હા, જે તે પરસ્પર વિરોધી બનાવોથી ભરેલાં હોય અથવા તેમાં દર્શાવેલી તારીખો ખોટાં અનુમાન પ્રતિ દોરી જતી હોય તો આ બધાં સાધનોને શંકાની દૃષ્ટિથી જોવાની નીતિ વ્યાજબી ગણી શકાય, પરંતુ જૈનશાસ્ત્રોની ખાસિયત ઔદ્ધસાહિત્ય અને ખાસ કરીને ઉત્તરીય ઔદ્ધસાહિત્યથી આ માટે તો ભાગ્યેજ જુદી પડે છે.”<sup>૧</sup>

આમ આપણી પાસે જે સાધનો છે તેના આધારે કાસી અથવા બનારસના રાજ અન્ધસેન<sup>૨</sup> અને કુશસ્થળના પ્રસેનજિત અથવા તેના પિતા નરવર્માને ઐતિહાસિક

1. Jacobi, S. B. E., xxii, Int., p. ix. “ We must leave to future researchers to work out the details, but I hope to have removed the doubts, entertained by some scholars, about the independence of the Jaina religion and the value of its sacred books as trustworthy documents for the elucidation of its early history.”—*Ibid.*, Int., p. xlvii. Cf. Charpentier, *Uttarāhīyana-Sūtra*, Int., p. 25.

2. “ No such person as Aśvasena is known from Brahman record to have existed; the only individual of that name mentioned in the epic literature was a king of the snakes (*Nāga*), and he cannot in any way be connected with the father of the Jaina prophet.—Charpentier, *C. H. I.*, i., p. 154. It may, by the way, be mentioned here that all his life Pārsvanātha was connected with snakes, and to this day the saint's symbol is a hooded serpent's head. Cf. Stevenson (Mrs), *op. cit.*, pp. 48-49.

પુરૂષ તરીકે નક્કી કરવા મુશ્કેલ છે; પરંતુ ખીબા કેટલાક ઐતિહાસિક તેમજ ભૌગોલિક ખનાવો એવા છે કે જેના પરથી આપણે કેટલાંક અનુમાનો કાઢી શકીએ અને જેની પાછળ ઐતિહાસિક આધાર હોવાનું સાબીત કરી શકાય.

હવે આ બે મહત્વના હેમચંદ્રના હેમકોશના આધારે નન્દોલાલ રેવે કુશસ્થળ અને કનૌજ અથવા કન્યાકુબ્જ એક બતાવ્યા છે;<sup>1</sup> અને ખીબા વિદ્વાનોએ પણ આને સમર્થન આપ્યું છે.<sup>2</sup> આ ઉપરાંત ડૉ. રાયચૌધરી પ્રસિદ્ધ નગર કન્યાકુબ્જ અથવા કનૌજની સ્થાપના સાથે પાંચાલો કેવી રીતે જોડાયેલા છે તે કહે છે.<sup>3</sup> વળી પાંચાલ અને કાસીનાં રાજ્યો પાસે પાસે આંબ્યાની વાતને જૈન તેમજ બૌદ્ધ સાહિત્ય ટેકો આપે છે. બૌદ્ધ અંગુત્તરનિકાય અને જૈન ભગવતીસૂત્ર ઉપરથી આપણે જાણીએ છીએ કે આ સમયે અર્થાત ઈ. સ. પૂર્વની આઠમી શતાબ્દમાં સોળ મહાજનપદ ગણાતાં એવાં ઘણાં વિસ્તીર્ણ અને શક્તિસંપન્ન સોળ રાજ્યો હતાં;<sup>4</sup> જેમાં કાસીનો ઉલ્લેખ બન્નેમાં સામાન્ય છે. જ્યારે પાંચાલનો ઉલ્લેખ માત્ર પહેલામાં જ છે.<sup>5</sup>

પાંચાલનો ઇતિહાસ તપાસતાં આપણને જણાય છે કે તે મધ્ય દોઆબ અને રોહિલા ખંડને લગભગ મળતો આવે છે. “મહાભારત, બતકો અને દિવ્યાવદાન આ રાજ્યના વિભાગને ઉત્તર અને દક્ષિણમાં બતાવે છે; ભાગીરથી તેમાં ભાગ પાડતી જણાય છે. મહાકાવ્ય મુજબ ઉત્તર પાંચાલની રાજ્યધાની અહિચ્છત્ર અથવા છત્રાવતી (બરેલી પ્રાંતના એએનલા પાસેનું હાલનું રામનગર) હતી. જ્યારે દક્ષિણ પાંચાલની રાજ્યધાની કાંપિલ્ય હતી અને ગંગાથી ચબલ સુધી તેનો વિસ્તાર ગણાતો.”<sup>6</sup>

પાંચાલના ઇતિહાસની આ માહિતી માટે જૈનસૂત્રો જોઈ એ છીએ ત્યારે એક યા ખીબા રીતનો સંબંધ આપણને મળે છે. ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં બ્રહ્મહત્ત નામના પાંચાલના રાજાનો ઉલ્લેખ આવે છે. એનો કાંપિલ્યમાં ચુલાણીના પેટ જન્મ થયો હતો.<sup>7</sup> તે પૂર્વજન્મના તેના ભાઈ ચિત્તને મળે છે જે આ જન્મમાં શ્રમણ થયો હતો. બ્રહ્મહત્ત સાર્વભૌમ રાજા ગણાતો

1. Dey, *op. cit.*, pp. 88, 111.

2. “Kanyakubja was also called Gādhīpura, Mahodaya and Kuśasthala.”—Cunningham, *Ancient Geography of India* (ed. Mazumdar), p. 707.

3. Raychaudhuri, *Political History of Ancient India*, p. 86. “Kaaauj...was primarily the capital of the kingdom of Pañcāla.”—Smith, *Early History of India*, p. 391.

4. Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 59, 60. Cf. Rhys Davids, *C. H. I.*, i., p. 172.

5. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 60.

6. *Ibid.*, p. 85. Cf. also Smith, *op. cit.*, pp. 391-392; Dey, *op. cit.*, p. 145.

7. “Little is known about the history of Kāmpilya, apparently the modern Kāmpīl in the Farrukabad District.”—Smith, *op. cit.*, p. 392.

અને તે લોગવિલાસમાં એટલો લીન થઈ ગયો હતો કે તેના ભાઈ ચિત્તનો ઉપદેશ તેને અસર કરી શક્યો નહિ અને અંતે તે નરકે ગયો.<sup>૧</sup>

તેજ સૂત્રમાં આ વિષે એક બીજો ઉદ્દેશ્ય કાંપિત્યના રાબ સંબંધનો પણ આવે છે, “જેણે પોતાના રાજ્યનો ત્યાગ કરી પૂજ્ય સાધુ ગર્હલાલિના સમક્ષ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો.”<sup>૨</sup> આમ જોઈ શકાય છે કે પ્રાયઃ કાશી અને પાંચાલ-અતિ વિસ્તીર્ણ અને પ્રભાવાન સોળ રાજ્યોમાંના જે<sup>૩</sup>-વિવાહસંબંધથી જોડાયાં હતાં. વળી જ્યારે આપણે પારગિટરે તૈયાર કરેલી વંશાવલીમાં દક્ષિણ પાંચાલના રાજા તરીકે કોઈ સેનજિતને જોઈએ છીએ ત્યારે તે વાત નિઃસંશય સાચી ઠરે છે<sup>૪</sup> અને નામમાં બહુજ સૂક્ષ્મ તફાવત હોવાથી આ સેનજિતને આપણે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પ્રસેનજિત જરા પણ મુશ્કેલી વગર સ્વીકારી શકીએ છીએ.<sup>૫</sup>

અતિ ઉપયોગી એક માત્ર અનુમાન આ ઉપરથી જે નીકળી આવે છે તે એ છે કે જૈનધર્મ મહાવીરના સમય કરતાં પાર્શ્વના સમયમાં ઓછો રાજ્યાશ્રય લોગવતો ન હતો. તેના અનુગામી કરતાં તેના પ્રભાવનો વિસ્તાર જરાયે ઓછો ન હતો. તે કાશીના રાજવંશના પુરુષ હતા, પાંચાલના રાજાના જમાઈ હતા;<sup>૬</sup> તે ઉપરાંત તેમનું નિર્વાણ

1. चुल्लगीध, बम्भदत्तो . . . ॥ कम्पिले सम्भूओ चित्तो . . . । . . . धम्मं सोऊण पञ्चाइओ ॥ पंचालराया वि य बम्भदत्तो . . . तस्स वयणं अकाउं । . . सो नरण पविट्ठो ॥—*Uttarādhyaṇa-Sūtra*, Lecture XIII, vv. 1, 2, 34. Cf. Jacobi, S. B. E., xlv., pp. 57-61. The stories about Kītra (Citta) and Sambhuta (Brahmadatta) and the fate they underwent in many births are common to Brahmans, Jainas and Buddhists. Cf. *ibid.*, pp. 56, 57; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 86; Charpentier, *Uttarādhyaṇa*, pt. ii., pp. 328-331.

2. कम्पिले नयरे राया . . . ।

नामेणं संजये . . . ॥

संजओ चइउं रज्जं निक्खन्तो जिणसासणे ।

गद्मालिस्स भगवओ अणगरस्स अन्तिए ॥

—*Uttarādhyaṇa-Sūtra*, Lecture XVIII, vv. 1, 19. Cf. Jacobi, *op. cit.*, pp. 80, 82; Raychaudhuri, *op. and loc. cit.*

3. “The Jainas also afford testimony to the greatness of Kāśī, and represent Aśvasena, king of Benares, as the father of that Tirthaṅkara Pārśva who is said to have died 250 years before Mahāvīra—i. e. in 777 B. C.”—*Ibid.*, *op. cit.*, p. 61. Taking 480-467 B. C. as the date of Mahāvīra's *Nirvāṇa* we get 730-717 as the date of Pārśva's *Nirvāṇa*.

4. Cf. Pargiter, *Ancient Indian Historical Tradition*, p. 146; Pradhan, *Chronology of Ancient India*, p. 103.

5. “In other cases the first component is omitted. . . . Bhāgavata calls Prasenajit of Ayodhya Senajit.”—Pargiter, *op. cit.*, p. 127.

6. Mazumdar seems to be labouring under some confusion here. According to him Pārśva was a son-in-law of King Prasenajit of Oudh, and thus he connects the two dynasties of Kaosal and Kāśī; but we think he has wrongly identified him with the Prasenajit of

બંગાલના પાર્શ્વનાથ પર્વત પર થયું હતું.<sup>૧</sup> આ રાજવંશના બળે તેમનો પ્રભાવ સ્વાભાવિક રીતેજ ખીબ સમકાલીન રાજ્યો અને તેમની પ્રબળ ધણો સારો હશે. સૂત્રકૃતાંગ અને ખીબ જૈનશાસ્ત્રોપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે મહાવીરના સમયમાં પણ મગધની આસપાસ પાર્શ્વના અનુયાયીઓ હતા.<sup>૨</sup> વળી આપણે આગળ જોઈ ગયા તેમ મહાવીરનું પોતાનું કુટુંબ પણ પાર્શ્વનાથનો ધર્મ પાળતું હતું. એટલુંજ નહિ પણ પોતાના સમયમાં પાર્શ્વના ચોક્કસ અનુયાયીઓનો જે ઉલ્લેખ જૈનશાસ્ત્રોમાં કરવામાં આવ્યો છે તે સિદ્ધ કરે છે કે ઉત્તરીય ભારતના ઘણા મોટા ભાગમાં તે સમયે પણ જૈનધર્મ ખૂબ પ્રચાર પામ્યો હતો; જો કે તેની ચોક્કસ ભૌગોલિક સીમા દોરવી શક્ય નથી.<sup>૩</sup> જાણીતા પ્રમાણે પાર્શ્વનાથના અનુયાયીઓની સંખ્યા ૧૬,૦૦૦ સાધુઓ, ૩૮,૦૦૦ સાધ્વીઓ, ૧,૬૪,૦૦૦ શ્રાવકો અને ૩,૨૭,૦૦૦ શ્રાવિકાઓ અને તે ઉપરાંત કેટલાક હજાર વ્રતધારી સ્ત્રીપુરુષો હતા.<sup>૪</sup>

the days of Mahāvira, who was the father-in-law of King Bimbisāra, the great Śāisunāga, and one of the greatest royal supporters of Jainism. Furthermore he commits the same blunder when he says that Pārśva died at the age of seventy-two. We have already seen it was Mahāvira who lived for seventy-two years, while Pārśva lived for one hundred. Cf. Mazumdar, *op. cit.*, pp. 495, 551, 552; Mrs. Stevenson also seems to be under the same misconception when she says, "Pārśvanātha . . . married Prabhāvatī, daughter of Prasannajita, king of Ayodhya."—Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 48.

1. ". . . he reached deliverance at last on Mount Sameta Śikhara in Bengal, which was thenceforth known as the Mount Pārśvanātha."—*Ibid.*, p. 49.

2. "Outside of Rājagrha, in a north-eastern direction, there was the suburb Nālandā, . . . and there in some house the venerable Gautama was staying. The venerable (man) was in the garden, and so was Udaka, the son of Pedhāla, a *Nirgrantha* and follower of Pārśva. . . ."—Jacobi, *op. cit.*, pp. 419-420; जिणे पामि . . . तस्स . . . केतीकुमारसमणे . . . सावत्थि पुरमाण. . . —*Uttarādhyaṇa-Sūtra*, Lecture XXIII, vv. 1-3. Cf. Jacobi, *op. cit.*, pp. 119-120.

3. One does not know on what grounds Mazumdar tries to define geographically the limits of Jainism in the days of Pārśva. "His Jainism," observes the learned scholar, "prevailed from Bengal to Gujarat. The districts of Māldah and Bogrā were great centres of his faith. His converts were mostly from the depressed classes of the Hindus and Non-Āryans. . . . In Rajputana his adherents grew very powerful. . . ."—Mazumdar, *op. cit.* and *loc. cit.*

4. Cf. Jacobi, *S. B. E.*, xxii., p. 274.

एवं विहरतो भर्तुः सहस्राः षोडशर्षयः ।  
अष्टात्रिंशत्सहस्राणि साधूनां तु महात्मनाम् ॥  
. . . श्रावकाणां लक्षमेकं चतुःषष्टिसहस्रयुक् ॥  
श्राविकाणां तु त्रिलक्षी सहस्राः सप्तविंशतिः । . . .

—Hemacandra, *op. cit.*, vv. 312, 314, 315, p. 219. Cf. *Kalpa-Sūtra*, *Subodhikā-Ṭīkā*, *śā.* 161-164, pp. 130-131.

પાર્શ્વથી મહાવીરના સમય સુધીનો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ કાંઈ ઉલ્લેખ મળતો નથી. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આધાર રાખી શકીએ તેવા કોઈપણ ઐતિહાસિક ગ્રંથ યા સ્મારકના અભાવે જૈન ઇતિહાસનો આ ૨૫૦ વર્ષનો સમય એ એક કોરું પાનું ગણાય. ગમે તેમ હોય તો પણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે આ બે તીર્થંકરો વચ્ચેનું અંતર પૂરવું શક્ય નથી તેમ છતાં જૈનધર્મ એ જીવંત ધર્મ હતો તેમ કહેવામાં હરકત નથી.<sup>૧</sup> આપણે આગળ જોઈ ગયા તેમ પાર્શ્વના શિષ્યોએ પોતાનું પ્રચારકાર્ય ચાલુ રાખ્યું હતું અને મહાવીર તેમજ તેના શિષ્યોને ઈ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠી શતાબ્દમાં સુધારેલા જૈનધર્મ પ્રતિ તેમને આકર્ષવા માટે તેમના વર્ણના કેટલાક પ્રતિનિધિઓને તેમને મળવું પડ્યું હતું.

મહાવીરના સમયનાં કાંઈક વધારે ઐતિહાસિક પ્રમાણો મળવાની આશા રાખવા છતાં જૈન અને બૌદ્ધ શાસ્ત્રો અને અન્ય હંતકથાઓ સિવાય કાંઈ નથી કે જેના પર આપણે આધાર રાખી શકીએ.<sup>૨</sup> સુભાગ્યે જૈનશાસ્ત્રોએ આપણા માટે સત્ય હકીકતો અને બનાવો બાળવી રાખ્યાં છે; બે કે તે અપૂર્ણ હશે તેમ છતાંય જૈન ઇતિહાસના આ સમયનું જીવંત ચિત્ર આપણી આંખ સમક્ષ રજૂ કરવા તે પૂરતાં છે. પાર્શ્વની જેમજ મહાવીર પણ તે સમયના રાજવંશો સાથે એક લોહીનો ગૂંથ ધરાવતા હતા. તેના પિતા સિદ્ધાર્થ પોતે એક મોટા સરહાર હતા અને તે જ્ઞાતુ ક્ષત્રિય બતિના હતા. તેમનું નિવાસસ્થળ કુંડપુર યા કુંડગામ (કુંડગ્રામ) હતું.<sup>૩</sup> જૈનશાસ્ત્રની હકીકત પ્રમાણે તે પોતાની બતિનો મુખી હતો અને એક નાના યા મોટા રાજ્યનો ધણી હતો.<sup>૪</sup> આપણે હવે પછી જોઈશું તેમ તે એક પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો અધિકારી હશે જેનો મુખ્ય વિભાગ કુંડપુર હશે, પરંતુ તે વખતના સમાજમાં જે સ્થાન તે ભોગવતા હશે તે એક સ્વતંત્ર

1. Cf. Hoernle, *Uvāsaga-Dasāo*, ii., p. 6, n. 8.

2. "Early Indian history as yet resembles those maps of our grandfathers in which Geographers for lack of towns Drew elephants on pathless downs.

. . . though the Jainas have kept historical records of their own, it is very difficult to correlate these records with known facts in the world's history."—Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 7.

3. "It is another name for Vaiśālī (modern Besārh) in the district of Mozaffarpur (Tirhut); in fact Kuṇḍagāma (Kuṇḍagrāma,) now called Basukūṇḍ, was a part of the ancient town of Vaiśālī, the latter comprising three districts or quarters: Vaiśālī proper (Besārh), Kuṇḍapur (Basukūṇḍ), and Vāniagāma (Banīa)."—Dey, *op. cit.*, p. 107.

4. In the *Kalpa-Sūtra* the interpreters of the dreams of Triśālā, mother of Mahāvīra, are said to have come "to the front gate of Siddhārtha's excellent palace, a jewel of its kind,"—Jacobi, *op. cit.*, p. 245. At another place in the same *Sūtra* Siddhārtha is said to have celebrated the birthday of Mahāvīra by ordering his police authorities quickly to set free all prisoners in the town of Kuṇḍapura, to increase measures and weights, and so on. Cf. *ibid.*, p. 252; Hemacandra, *op. cit.*, *Parva* X, vv. 128, 132, p. 16.



રાજ્યના મામુલી અધિકારી કરતાં વિશિષ્ટ એવું સ્વતંત્ર રાજકર્તા તરીકે પોતાનું જીવન ગાળતા હશે.<sup>૧</sup>

સોળ મહાજનપદનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે વર્જિનું રાજ્ય જૈન અને જૌહ્ન બન્નેને સામાન્ય છે. ડૉ૦ રાયચૌધરી કહે છે કે “ પ્રો૦ રાઇસિ ડેવીડસ અને કર્નિગહામના આધારે વર્જિન્યોનું રાજ્ય આઠ સહાયકારી જાતિઓ ( અહૂકુલ ) નું બનેલું છે; જેમાં વિદેહો, લિચ્છવિઓ, જ્ઞાતૃકો અને વર્જિન્યો ખાસ અગત્યનાં છે. ધીજી જાતિઓનું જોળખાણુ અનિશ્ચિત છે. આમ છતાં એ નોંધવા જેવું છે કે સૂત્રકૃતાંગના એક ફકરામાં ઉગ્ર, લોગ, ઐક્ષ્વાકુ અને કૌરવ જાતિઓનો જ્ઞાતૃ અને લિચ્છવિ જાતિઓ સાથે એકજ રાજ્યની પ્રજા અને એકજ સભાના રાજ્યો તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે.”<sup>૨</sup>

વિશેષ જૌહ્ન પ્રમાણોના આધારે ડૉ૦ પ્રધાન આ સહાયકારી મંડળમાં એક વધારે જાતિ ગણાવે છે અને ઉમેરે છે કે “ તે નવ જાતિઓનું બનેલું છે. તેમાંની કેટલીક લિચ્છવિ અથવા લિચ્છવિ, વૃજિન અથવા વર્જિન, જ્ઞાતૃક અને વિદેહ છે. આ સહાયકારી મંડળો લિચ્છવિ અથવા વૃજિનના મંડળ તરીકે જોળખાતાં, કારણ કે તે નવ જાતિમાં લિચ્છવિ અને વૃજિન અગત્યનાં હતાં. આ નવ લિચ્છવિ જાતિઓ પાછી નવ મહાકિ જાતિ અને કાસી-કોસલના અઢાર ગણુરાજ્યો સાથે જોડાઈ હતી.”<sup>૩</sup> વિદ્વાન પંડિતના આ નિવેદનને જૈનસૂત્રો ટેકો આપે છે.<sup>૪</sup>

ડૉ૦ યાકોબી કહે છે કે “ રાજા ચેટક જેના ઉપર ચંપાનો રાજા કૂલિકિ બળવાન લશ્કર સહિત ચઢી આઠ્યો હતો તેણે કાસી, કોસલ, લિચ્છવિ અને મહાકિ આદિ અઢાર સહાયકારી રાજ્યોને જોડાવી પૂછ્યું હતું કે કૂલિકિની માંગણીઓ તેઓ

1. Barnett, the *Antagada-Dasāo* and *Anuttaravavāyīya-Dasāo*, Int., p. vi. Dr Jacobi, in trying to expose the fond belief of the Jainas that “ Kuṇḍagrāma was a large town and Siddhārtha a powerful monarch,” seems to have gone to the other extreme when he observes: “ From all this it appears that Siddhārtha was no king, nor even the head of his clan, but in all probability only exercised the degree of authority which in the East usually falls to the share of landowners, especially of those belonging to the recognised aristocracy of the country.”—Jacobi, *op. cit.*, Int, p. xii.

2. Raychaudhuri, *op. cit.* pp. 73-74. “ The Ugras and Bhogas were Kshatriyas. The former were, according to the Jainas, descendants of those whom Ṛshabha, the first Tīrthaṅkara, appointed to the office of Kotwals, or prefects of towns, while the Bhogas were descendants of those whom Ṛshabha acknowledged as persons deserving honour.”—Jacobi, *S. B. E.*, xlv., p. 71, n. 2. Cf. Hoernle, *op. cit.*, Appendix III., p. 58.

3. Pradhan, *op. cit.*, p. 215.

4. નવ મહાજ નવ લેચ્છ કાસીકોસલગા અઢારસવિ ગણરાવાળો. . . . — *Bhagavati*, sūl. 300, p. 316. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, p. 165.

સ્વીકારવા ઇચ્છે છે કે તેઓ તેની સાથે સુદ્ધ કરશે. તે ઉપરાંત મહાવીરના નિર્વાણ પ્રસંગે ઉપરોક્ત અઢાર રાજઓએ પ્રસંગોચિત ઉત્સવ કર્યો હતો.”<sup>૧</sup>

આ બધા ઉપરથી એમ ચોક્કસ લાગે છે કે આ બધા સહાયકારી મંડળોનું એક મુખ્ય લક્ષણ એ હતું કે આમાંના ઘણાખરા મંડળો મહાવીર અને તેના કથનની પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ અસર નીચે આવ્યા હતા. આ બધા ધર્મે જૈન હતા કે નહિ તે કહેવું સુશકેલ છે; પણ એટલું તો ખરું છે કે તેઓ બધા તેમને શાબ્દિક સહાનુભૂતિ કરતાં કાંઈકે અધિક સંગીન મદદ આપતા હતા.

પહેલાં વિદેહનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે “ તેઓની રાજધાની મિથિલા હતી જેને કેટલાક નેપાલની સરહદમાં આવેલ નાના ગામ જનકપુરના સ્થાને હોવાનું કહે છે; પણ તેમાંનો એક વિભાગ વૈશાલીમાં આવી વસ્યો હોય. મહાવીરના માતા રાજકુમારી ત્રિશલા જે વિદેહહત્તા પણ કહેવાય છે તે પ્રાયઃ આ વિભાગનાં હતાં.”<sup>૨</sup> અગાઉ જણાવ્યા પ્રમાણે જૈનસૂત્રોમાં મહાવીરના વિદેહો સાથેના સંબંધ વિષે અહીંતહીં છૂટાછવાયા ઉલ્લેખો મળે છે. આચાર્યસૂત્રમાં નીચેનો ઉલ્લેખ છે: “ મહાવીરની માતાનાં ત્રણ નામ હતાં: ત્રિશલા, વિદેહહત્તા અને પ્રિયકારિણી.”<sup>૩</sup>

“ તે સમયે, તે કાલે, શ્રમણુ ભૃગુ મહાવીર, જ્ઞાતૃ ક્ષત્રિય, જ્ઞાતૃપુત્ર, વિદેહનિવાસી, વિદેહના રાજકુમાર ‘વિદેહ’ના નામથી ૩૦ વર્ષ રહ્યા.”<sup>૪</sup>

કટ્પસૂત્રમાં ઉલ્લેખ છે કે: “ શ્રમણુ ભૃગુ મહાવીર...; જ્ઞાતૃ ક્ષત્રિય, જ્ઞાતૃ ક્ષત્રિયના સુપુત્ર; જ્ઞાતૃવંશના ચંદ્રમણિ; વિદેહ, વિદેહહત્તાના પુત્ર, વિદેહનિવાસી, વિદેહના રાજકુમાર તેમના માતાપિતાના સ્વર્ગગમન સુધી ૩૦ વર્ષ વિદેહમાં રહ્યા હતા.”<sup>૫</sup>

આમ જૈનસૂત્રોમાંથીજ નીચેના મુદ્દાઓ મળે છે: વિદેહોની એક જાતિ વિદેહની રાજધાની વૈશાલીમાં આવી વસી હતી;<sup>૬</sup> ત્રિશલાદેવી આ વિદેહ જાતિનાં હતાં અને મહાવીર વિદેહો સાથે ગાઠ સંબંધથી જોડાયેલા હતા. આમ છતાં પ્રથમ મુદ્દાને વધુ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર છે; જેમ મહાવીર વિદેહ હતા તેમ ડૉ૦ ચાકોળીની માન્યતાનુસાર તે વૈશાલીક એટલે વૈશાલીનિવાસી પણ હતા. આ રીતે રાજ સિદ્ધાર્થનું કુંડપુર અથવા

1. Jacobi, *S. B. E.*, xxii., Int., p. xii. Cf. *ibid.*, p. 266; Law (B. C.), *Some Kshatriya Tribes of Ancient India*, p. 11; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 128; *Bhagavati*, sū. 300, p. 316; Hemacandra, *op. and loc. cit.*; *Kalpa-Sūtra, Subhōdhikā-Tīkā*, sū. 128, p. 121; Pradhan, *op. cit.*, pp. 128-129; Hoernle, *op. cit.*, ii., Appendix II., pp. 59-60.

2. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 74; સમણસ જં મગવઓ મહાવીરસ માયા . . . તિસલા ઇ વા વિદેહદિન્ના ઇ વા પીઢ્કારિણી ઇ વા . . . — *Kalpa-Sūtra, Subhōdhikā-Tīkā*, sū. 109, p. 89.

3. Jacobi, *op. cit.*, p. 193.

4. *Ibid.*, p. 194.

5. *Ibid.*, p. 256.

6. *Ibid.*, Int., p. xi.

કુંડગ્રામ વિદેહના રાજવંશની રાજધાની વૈશાલીનો મુખ્ય ભાગ સિવાય અન્ય કાંઈ હોઈ શકે નહિ.<sup>૧</sup>

મહાવીર અને વિદેહો વચ્ચે ઉપરિચિત ગાઠ સંબંધના આ બધા ઉલ્લેખો સિવાય જૈન-શાસ્ત્રોમાં કેટલાક બીજા મુદ્દાઓ પણ એમ પૂરવાર કરે છે કે વિદેહો જૈનધર્મમાં સારો રસ લેતા હતા. રાજજ્યોતિષી નમિ વિષે ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર કહે છે કે :

તમી નમેદ અપ્પાણં સક્કં સક્કેણ ચોદ્ધો ।

ચ્છક્કણ મેહં ચ વેદેહિ સામણ્ણે પજ્જુવહ્મિઓ ॥

“ નમિએ પોતાની જાતને નમ્ર બનાવી; શકના અંગત પ્રોત્સાહનથી વિદેહના રાજાએ ધર છોડ્યું અને શ્રમણુ દીક્ષા અંગીકાર કરી. ”<sup>૨</sup>

આ ઉપરાંત કલ્પસૂત્ર પરથી આપણે જાણીએ છીએ કે વિદેહની રાજધાની મિથિલામાં મહાવીરે છ આતુર્ભાસ કર્યા હતાં જે બતાવે છે કે મહાવીર વિદેહિઓ સાથે કેટલા ગાઠ સંબંધમાં આભ્યા હતા. ટૂંકમાં તેમના વિષે જે આપણે જ્ઞેયું તે પરથી એક વાત સ્પષ્ટ છે કે બધા નહિ તો વિદેહનો અમુક વિભાગ તો જૈનધર્મ જરૂર પાળતો હતો.

લિચ્છવિઓનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે ઈ. સ. પૂર્વ છઠ્ઠી શતાબ્દિમાં પૂર્વ ભારતમાં તે એક મહાન અને શક્તિસંપન્ન જાતિ હતી; વળી એ વાતની પણ ના ન પાડી શકાય કે જ્ઞાતુકેની સાથે તેઓ પણ મહાવીરના ઉપદેશની અસર નીચે આભ્યા હોવા જોઈએ. તેમની માતા ત્રિશલા ક્ષત્રિઓની લિચ્છવિ જાતિના વૈશાલીના રાજા ચેટકની બેન હતી<sup>૩</sup> અને પિતાના સંબંધથી મહાવીર પોતે જ્ઞાતુક હતા.

અહીં એક પ્રશ્ન એ થાય છે કે જો ત્રિશલા લિચ્છવિ જાતિની રાજકુમારી હતી તો તેને શા માટે વિદેહહત્તા નામ આપવામાં આભ્યું હશે તે સમજાતું નથી.<sup>૪</sup> આ સંબંધમાં શક્ય સમાધાન એ જણાય છે કે વિદેહના નામથી પહેલેથી સુપ્રસિદ્ધ પ્રદેશની હોવાથી તે એમ કહેવાતી હશે અને આપણે હમણાં જ્ઞેયું તેમ વૈશાલી વિદેહની રાજધાની હતી. ડૉ૦ સયચૌધરીના શબ્દોમાં કહીએ તો “ વિદેહ રાજવંશના અધઃપતન પછી વલ્લિઓનું

1. “ Kuṇḍagrāma, therefore, was probably one of the suburbs of Vaiśālī, the capital of Videha. This conjecture is borne out by the name Vesaliē—i. e. Vaisālika—given to Mahāvira in the *Sūtrakyaṅga*, 1, 3. The commentator explains the passage in question in two different ways, and at another place a third explanation is given. . . . Vaisālika apparently means a native of Vaiśālī: and Mahāvira could be rightly called that when Kuṇḍagrāma was a suburb of Vaiśālī, just as a native of Turnham Green may be called a Londoner.”—Jacobi, *op. and loc. cit.*

2. *Uttarādhyayana-Sūtra*, Lecture IX, v. 61. Cf. *ibid.*, v. 62; Lecture XVIII, v. 45 (trans. Jacobi, *S.B.E.*, xlv., pp. 41, 87). For a full description of the legendary tale of Nami see Meyer (J. J.), *Hindu Tales*, pp. 147-169.

3. Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, p. 113.

4. “ In the opinion of several scholars Ceṭaka was a Licchavi. But the secondary names of his sister (Videhadattā) and daughter (Vedeḥi) probably indicate that he was a Videhan domiciled at Vesālī.”—Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 78, n. 2.

સંગઠન થયું હોયું જોઈએ. આમ ભારતની ઉત્ક્રાંતિ ગ્રીસના પ્રાચીન શહેરોની ઉત્ક્રાંતિને બરાબર મળતી આવે છે. જ્યાં વીરયુગની રાજસત્તાઓ પ્રજાસત્તાકના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ હતી.”<sup>૧</sup> આ ઉપરાંત ખીજી દંતકથાઓ પરથી એ કલ્પના થઈ શકે છે કે વિદેહના અધઃપતન પછી તેમાંનો એક વિભાગ લિચ્છવિ કહેવાતો હોય.<sup>૨</sup>

આમ ત્રિશલા રાજકુમારી હોવા છતાં વિદેહદત્તા કહેવાતી હોય તેમાં કાંઈ અસ્વાભાવિક નથી. આ ત્રિશલાનો લગ્ન સંબંધ સિદ્ધાર્થ સાથે થયો હતો, જે જૈન માન્યતા પ્રમાણે મહાવીરના પુરોગામી પાર્શ્વના અનુયાયી હતા. આથી સ્વાભાવિક એ અનુમાન થઈ શકે કે કાંતો લિચ્છવિનો રાજવંશ જૈનધર્મ પાળતો હતો અથવા તો સામાજિક પરિસ્થિતિ એવી હતી કે તે પોતાની કન્યા ખીજા જૈન રાજવંશમાં આપી શકતા હતા. આ ખાસ પ્રસંગ પરથી એટલું તો ક્લિત થાય છે કે લિચ્છવિઓને જૈનો માટે ખાસ માન હતું, પણ જૈનોની સાહિત્યિક અને ઐતિહાસિક દંતકથાઓ આવા એકજ પ્રસંગથી અટકતી નથી. આગળ આપણે જોઈશું કે રાજ એટકની<sup>૩</sup> સાત કન્યાઓમાંની સૌથી નાની પુત્રી ચેદલાણા જે વેદેહિ પણ કહેવાતી તે મગધના મહાન શૈલુનાગ ઊંઘિસારને પરણી હતી અને તેઓ બંને જૈન હતા.<sup>૪</sup>

ચેદલાણા ઉપરાંત એટકને ખીજી છ કન્યાઓ હતી, જેમાંની એક સાધ્વી બની હતી અને ખીજી પાંચ પૂર્વ ભારતના એકે યા ખીજા રાજવંશમાં પરણી હતી. આ ખીના કેટલે અંશે ઐતિહાસિક ગણી શકાય તે અમે કહી શકતા નથી. પરંતુ આધુનિક સંશોધનના પરિણામે લિચ્છવિઓ સાથે સંબંધ ધરાવતા બધા રાજવંશો સંપૂર્ણપણે જાણી શકાય તેમ છે. આ લિચ્છવિ રાજકન્યાઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે: પ્રભાવતી, પદ્માવતી, મૃગાવતી, શિવા, જ્યેષ્ઠા, સુજ્યેષ્ઠા અને ચેદલાણા.<sup>૫</sup>

1. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 76.

2. “In the time of Buddha, and for many centuries afterwards, the people of Vaisāli were called Licchavis; and in the *Trikāṇḍaśeṣha* the names of Licchavi, Videhi, and Tirabhukti have been given as as synonymous.”—Cunningham, *op. cit.*, p. 509.

3. वेसालिओ चेडओ . . . सत्त धूयाओ . . . — *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 676.

4. “Bimbisāra had a son known as Vedehi—Putto Ajātsattū in the canonical Pāli texts, and as Kūnika by the Jains. The later Buddhist tradition makes him a son of the Kosala Devī; the Jaina tradition, confirmed by the standing epithet of Vedehi-Putto, son of the princess of Videha, in the older Buddhist books makes him a son of Cellaṇvā,”—Rhys Davids, *C.H.I.*, i., p. 183.

देव्या चेङ्गणया सार्धमपरात्हेऽन्यदा नृपः ।

वीरं समवसरणस्थितं वन्दितुमभ्यगात् ॥

वन्दित्वा श्रीमद्द्वन्दंतं वलितौ तौ च दंपती ।

—Hemacandra, *op. cit.*, vv. 11-12, p. 86.

5. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 676; Hemacandra, *op. cit.*, v. 187, p. 77.

આમાંની સૌથી મોટી રાજકુમારી પ્રભાવતી વીતલય નગરના રાજા ઉદાયનને પરણી હતી, જેનો ઉલ્લેખ જૈનસાહિત્યમાં સિંધુસૌવીર દેશના નગર તરીકે કરાયેલો છે.<sup>1</sup> દેશના કયા ભાગ માટે આ સાહિત્યિક પ્રદેશનો ઉલ્લેખ છે તે સ્પષ્ટ કરી શકાય તેમ નથી, કારણ કે જુદા જુદા પ્રમાણોના આધારે ભારતના ઉત્તર પશ્ચિમ અથવા તો પશ્ચિમના પ્રદેશમાં તે ભાગ ગણવામાં આવ્યો છે. કર્નિગહામ તેને “ખંભાતના અખાતના મથાળે આવેલા ઈંદર અથવા બદરી પ્રાંતની સાથે સરખાવે છે.”<sup>2</sup> ડૉ. રાધસિ ડેવીડ્સ કર્નિગહામને થોડો ઘણો ટેકો આપે છે અને સૌવીરને પોતાના નકશામાં કાઠિયાવાડની ઉત્તરે અને કચ્છના અખાત તરફ મૂકે છે.<sup>3</sup> અલબેરુની તેને મુલતાન અને અલાવાડ કહે છે અને મીઠા ડે આનો સ્વીકાર કરે છે.<sup>4</sup> જ્યારે બીજી તરફ જૈન દંતકથાઓ તે માટે નીચે મુજબ કહે છે: શ્રી. અલયદેવસૂરિ ભગવતીસૂત્રની પોતાની ટીકામાં નીચેના શબ્દો વાપરે છે:

સિંધુનદ્યા આસન્ના: સૌવીરા:—જનપદવિશેષા: સિંધુસૌવીરાસ્તેષુ...વિગતા ઈતયો મયાનિ ચ ચતસ્ત-  
દ્વીતિમયં વિદન્મેતિ કેચિત્.<sup>5</sup>

ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાંથી મીઠા મેયરે ભાષાંતર કરેલી ઉદાયનની કથામાં વીતલય માટે નીચે પ્રમાણે છે: “સિંધુ અને સૌવીરના પ્રદેશોમાંના વીતલય નગરમાં ઉદાયન નામનો રાજા હતો...”<sup>6</sup>

“રાત્રુંજય માહાત્મ્ય તેને સિંધુ કે સિંધમાં મૂકે છે.”<sup>7</sup>

આ બધાં અનુમાનોથી એમ જણાય છે કે તે પ્રદેશ માળવાની ઉત્તર પશ્ચિમ તરફ આવેલ રાજપૂતાના અને સિંધુનદીના પૂર્વ કિનારે આવેલ સિંધના વિભાગને ઘણું ખરું મળતો આવે છે. આ એ વાતથી સાબીત થાય છે કે અવન્તીના રાજા સામે બહાર કરેલ લડાઈમાં ઉદાયન મારવાડ અને રાજપૂતાનાના રણોમાં થઈને ગયો હતો જ્યાં તેનું લશ્કર તરસથી મરવા લાગ્યું હતું.<sup>8</sup>

1. સિંધુસૌવીરેસુ . . . વીતીમપ્ નગરે . . . ઉદાયને નામં રાયા . . . તસ્સ . . . પ્રમાવતી નામં દેવી.  
—*Bhagavati, sūl.* 491, p. 618. Cf. also *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 676; Hemacandra, *op. cit.*, v. 190, p. 77; સિંધુસૌવીરદેશેઽસ્તિ પુરં વીતમયાઢ્ઢયમ્ 1.—*Ibid.*, v. 327, p. 147; Meyer (J. J.), *op. cit.*, p. 97.

2. Cunningham, *op. cit.*, p. 569.

3. Rhys Davids, *Buddhist India*, map facing p. 320.

4. Sachau, *Alberuni's India*, i., p. 302. Cf. Dey, *op. cit.*, p. 183.

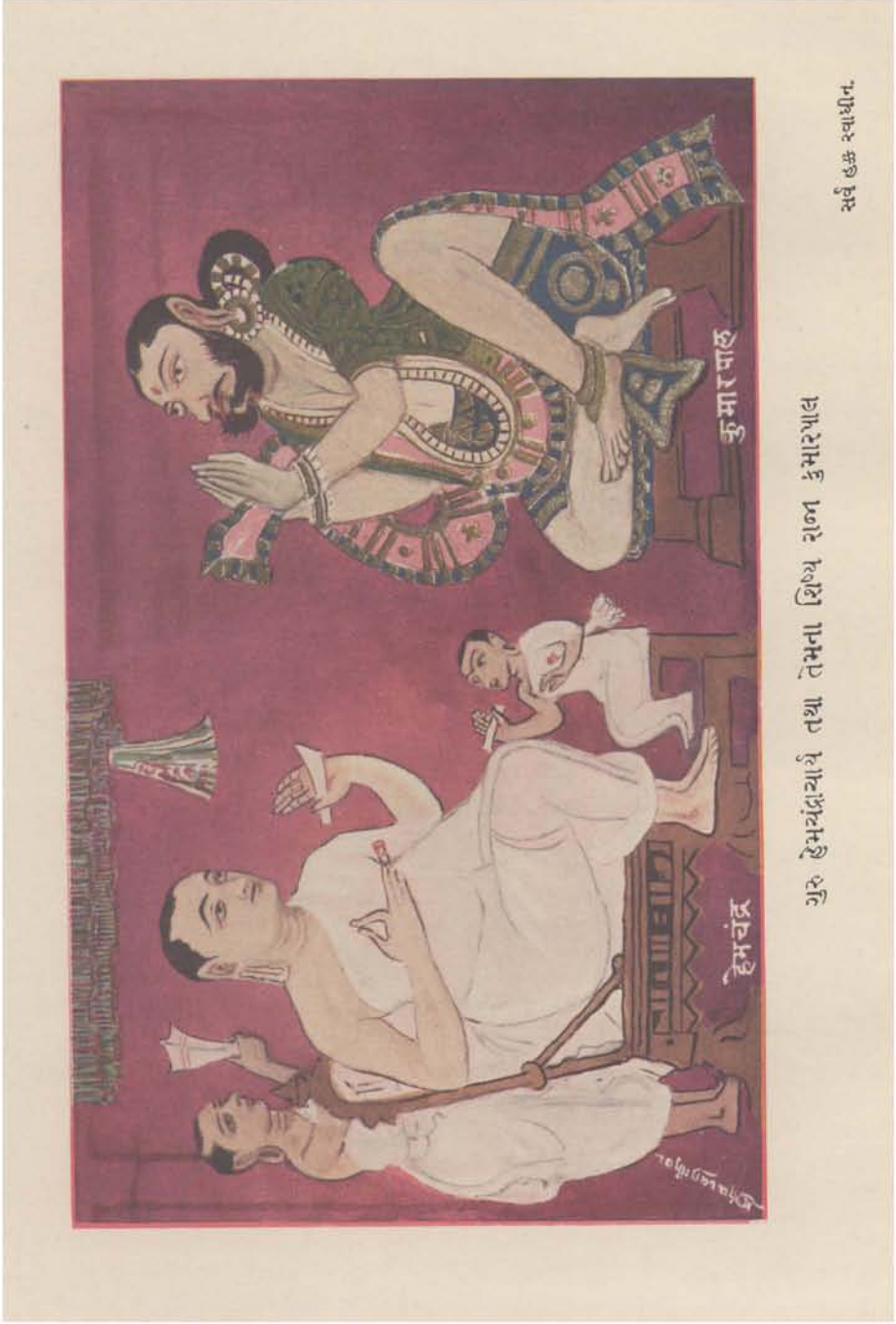
5. *Bhagavati, sūl.* 492, pp. 320-321.

6. Meyer (J. J.), *op. cit.*, p. 97. For the story in the *Uttarādhyayana* see Laxmi-Vallabha's commentary (Dhanapatasimha's edition), pp. 552-561.

7. Cf. Dey, *op. cit.*, p. 183.

8. उत्तरतं च महं स्कन्धावारस्तृषा मनुमारुच्य: *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 299. Cf. Meyer (J. J.), *op. cit.*, p. 109. It may be mentioned here that, according to the Buddhist traditions, Roruka was the capital of Sauvira. Cf. *C.H.I.*, i., p. 173; Dey, *op. cit.*, p. 170. According to Cunningham, Roruka was “probably Alor, the old city of Sind.”—Cunningham, *op. cit.*, p. 700.





सर्वं लक्ष्म स्वधीनं.

गुरु हेमचंद्रायार्य तथा तेमना शिष्य राजा कुमारपाल

આ બધાં અનુમાનો ઉપરાંત વરાહમિહિરના ભારતવર્ષના વિભાગ પરથી સિંધુસૌવીર દેશ વિષે આપણને એક વસ્તુ મળે છે કે જે નવ વિભાગોમાં દેશ વહેંચાયેલો હતો તેમાંનો તે એક હતો.<sup>૧</sup> આમાંથી પ્રાપ્ત થતી ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક વિશેષતા કેટલેક અંશે જૈન આધારને પ્રામાણિક કરાવે છે—તે એમ કહે છે કે વીતલય સહિત ઉદાયન ખીજાં ૩૬૩ ગામનો શાસક હતો.<sup>૨</sup> વિશેષ ઈ. સ. આરમી શતાબ્દમાં થયેલ રાજા કુમારપાળના ચરિત્ર ઉપરથી આપણે બાણીએ છીએ કે તેમની કારકિર્દીમાં તે એક જૈન પ્રતિમા<sup>૩</sup> પાટણ<sup>૪</sup> લાંબા હતા જે હેમચંદ્રાચાર્યના કથન પ્રમાણે ઉદાયનના સમયથી વીતલયના ભોંયરામાં પડેલી હતી.<sup>૫</sup>

આટલું સિંધુસૌવીર દેશ અને તેના શહેર વીતલય વિષે તેના શાસક ઉદાયન વિષે ઐતિહાસિક અનુમાનો નીકળે એવું બહુજ થોડું છે. ડૉ. રાયચૌધરીના શબ્દોમાં કહીએ તો “લૌકિક દંતકથાઓના કોંકડામાંથી ઐતિહાસિક તત્ત્વ તારવવું મુશ્કેલ છે;”<sup>૬</sup> પણ એ સ્વીકારવું જોઈએ કે બહુજ થોડી હકીકતો એવી છે કે જે જૈન સાહિત્યમાંથી

1. Varāhamihira calls each of the *Nava-Khandas* a *Vargu*. He says: “By them (the *Vargas*) *Bhāratavarsha*—i.e. half of the world—is divided into nine parts: the central one, the eastern one, etc.”—Sachau, *op. cit.*, p. 297. Cf. *ibid.*, pp. 298-302; Cunningham, *op. cit.*, p. 6. “According to this arrangement . . . Sindhu-Sauvira was the chief district of the west . . . ; but there is a discrepancy between this epitome of Varāha and his details, as Sindhu-Sauvira is there assigned to the south-west along with Ānarta.”—*Ibid.*, p. 7.

2. વૈતભયાદિનગરત્રિષષ્ટિત્રિશતીપ્રમુ:—Hemacandra, *op. cit.*, v. 328, p. 147. “This King Udāyana lived exercising the sovereignty over sixteen countries, beginning with Sindhu-Sauvira, three hundred and sixty-three cities, beginning with Vitabhaya. . . .”—Meyer (J. J.), *op. cit.*, p. 97.

3. “Aṇahīla-Pattana, Virāwal-Pattana or Paṭṭana, called also Northern Baroda in Gujarat, founded in Saṃvat 802 or A. D. 746, after the destruction of Valabhī by Banarāja or Vanśa-rāja. The town was called Aṇahīlapattana, after the name of a cowherd who pointed out the site. . . . Hemacandra, the celebrated Jaina grammarian and lexicographer, flourished in the court of Kumārapāla, the king of Aṇahīlapattana (A. D. 1142-1173), and was his spiritual guide. He died at the age of eighty-four in A. D. 1172, in which year Kumārapāla became a convert to Jainism . . . but according to other authorities, the conversion took place in A.D. 1159. After the overthrow of Vallabhi in the eighth century Aṇahīlapattana became the chief city of Gujarat, or Western India, till the fifteenth century. . . .”—Dey, *op. cit.*, p. 6.

4. Jayasinhāsūri, *Kumārapāla-Fhūpāla-Caritra-Mahākāvya*, *Sarga* IX, vv. 261, 265, 266.

5. उदायने शिववाते . . . । तदेव प्रतिमा . . . । भविष्यति . . . भूयता ॥ राज्ञः कुमारपालस्य . . . पुण्येन . . . । खन्यमानस्थले मञ्जु प्रतिमाविर्भविव्यति ॥—Hemacandra, *op. cit.*, vv. 20, 22, 83, pp. 153, 160.

6. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 123. This war between the two, according to the legend, had taken place because Pradyota had run away with a servant girl and an image of Jina which belonged to Udāyana. “Thereupon he sent a messenger to Pajjoya: ‘I care nothing for the servant girl. Send me the image.’ He did not give it. . . Udāyana hurriedly took the field together with the ten kings (his vassals). . . When Pajjoya descended he was bound (captured by Udāyana).”—Meyer (J. J.), *op. cit.*, pp. 109-110. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 299.



મળી આવે છે અને ઇતિહાસવેત્તાઓને કેટલેક અંશે ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે. જૈન સાહિત્ય અનુસાર સૌવીર દેશના ઉદાયને તેના આશ્રિત અવન્તીના ચંદ્રપ્રદ્યોત રાજાને લડાઈમાં હરાવ્યો હતો<sup>૧</sup> જે ઐતિહાસિક પુરુષ છે અને જેના વિષે આપણે ચેટકની ચોથી પુત્રી શિવાના પતિ તરીકે વિસ્તારથી જોઈશું. વિશેષમાં આપણે એટલું જાણીએ છીએ કે ઉદાયન પછી તેનો ભત્રિજો કેસિ રાજા થયો, જેના રાજ્યમાં વીતભયનો સર્વથા નાશ થયો.<sup>૨</sup> એ કહેવું મુશ્કેલ છે કે આ અધું કલ્પિત છે કે તેના સાધન નથી મળતાં તેનું આ કારણ છે. જો કે સપ્રમાણ આપણે એટલું જાણી શકીએ છીએ કે તે એક વખત ભારતના નવ વિભાગોમાંનો એક હતો.

ઉદાયન અને તેની રાણી પ્રભાવતીના જૈનધર્મ પ્રતિ વલણ માટે આપણી સમક્ષ વિશ્વસ્ત જૈન શાસ્ત્રીય સાહિત્યમાં પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ અનેક પૂરાવા છે. એક જગ્યાએ રાજકન્યા પ્રભાવતી જૈન પ્રતિમાનું પૂજન કર્યા પછી કહે છે કે “રાગદ્વેષ રહિત, સર્વ આઠે સિદ્ધિયુક્ત દેવાધિદેવ, અર્હત્ ભગવાન્, મને આપના જેવી દિવ્ય દૃષ્ટિ આપો.”<sup>૩</sup> આ અતાવે છે કે સૌવીરની રાણી જૈનધર્મપ્રતિ કેવી માનભરી દૃષ્ટિથી જોતી હતી.<sup>૪</sup> વળી ઉત્તરાર્ધચયન અને ધીબં સૂત્રોપરથી આપણે જાણીએ છીએ કે રાજા પણ મૂળ ‘તાપસભક્ત,<sup>૫</sup> હોવા છતાં જૈનધર્મને ઓછો માનનાર ન હતો;<sup>૬</sup> એટલું જ નહિ પણ તે સંસારત્યાગ કરવાની હઠ મુઠ્ઠી પહોંચ્યો હતો,<sup>૭</sup> અને જ્યારે તેના પુત્ર અભીને રાજ્યાભિષેક કરવાનો સવાલ આવ્યો ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે “જો હું કુમાર અભીને રાજ્યાસન આપીને સંસારત્યાગ કરું તો અભી રાજસત્તા અને રાજમોહથી કામભોગમાં લુપ્થ થશે અને અનાદિઅનંત એવા સંસારચક્રમાં પરિભ્રમણ કરશે તેથી મારી બેનના પુત્ર કેસિને રાજ્યાસન આપીને પછી હું સંસારત્યાગ કરું તે વધુ ઈષ્ટ છે.”<sup>૮</sup>

1. उदायनो राजा . . . गत उज्जयिनी . . . प्रद्योतो . . . बद्धो—*Āvaśyaka-sūtra*, pp. 298-299. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, v. 578, p. 156.

2. तद्य जं से केसीकुमारं राया जाय . . .—*Bhagavati-Sūtra*, sū. 491, p. 619. “When he (Udāyana) died, a deity let a shower of dust fall. . . . Even to this day it lies buried.”—Meyer (J. J.), *op. cit.*, pp. 115-116.

3. *Ibid.*, p. 105.

4. प्रभावत्या . . . अन्तःपुरे चैत्यगृहं कारितं . . . भक्तप्रत्याख्यानेन मृता देवलोकं गता.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 298. Cf. Meyer (J. J.), *op. and loc. cit.*; Hemacandra, *op. cit.*, v. 404, p. 150.

5. Meyer (J. J.), *op. cit.*, p. 103. स च तापसभक्तः—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 298; Hemacandra, *op. cit.*, v. 388, p. 149.

6. “Udāyana, the bull of kings of Sauvira, renounced the world and turned monk; he entered the order and reached perfection.”—Jacobi, *S.B.E.*, xlv., p. 87. In a note to this Jacobi writes: “He was contemporary with Mahāvira.”—*Ibid.*

7. तद्य जं से उदायणे राया . . . समणस्स भगवओ जाव पढुव्वइए.—*Bhagavati, sū.* 492, p. 620; Meyer (J. J.), *op. cit.*, p. 114.

8. *Ibid.*, pp. 113-114. एवं खलु अभीयीकुमारं . . . कामभोगेषु मुच्छिष्ट . . . माइणेज्जं केसिं कुमारं रज्जे ठवेण . . .—*Bhagavati, sū.* 491, p. 619.

ઉપરોક્ત દષ્ટાંતથી ઉદાયનના અંતઃકરણનો પલટો જોઈ શકાય છે; આથી તેનો સંસારત્યાગ જૈનો માટે લોકોક્તિરૂપ થયો છે. અંતગરહસાઓસૂત્રમાં ઉદાયન વિષે નીચેનો ઉલ્લેખ છે: “પછી રાજા અલખે ઉદાયનની જેમ સંસારનો ત્યાગ કર્યો, અપવાદ એટલો હતો કે તેણે પોતાના મોટા પુત્રને રાજ્યકારભાર સોંપ્યો હતો.”<sup>૧</sup> અહીં એમ કહી શકાય કે આ વિષેની નોંધમાં ડૉ. બારનેટ ભૂલથી આ ઉલ્લેખ “વૈશાલીના રાજા ચેડગની પુત્રી મૃગાવતીથી ઉત્પન્ન થયેલ શતાનીકના પુત્ર કોસાંબીના રાજા” ઉદાયનને ઉદ્દેશી કરેલો જણાવે છે.<sup>૨</sup>

આ ઉપરાંત યુદ્ધકેદી અવન્તીપ્રદોત પ્રતિ ઉદાયને બતાવેલું વર્તન સાબીત કરે છે કે “પર્યુષણાપર્વમાં ગમે તેવા વૈરભાવને તણ ક્ષમા આપવાની આજ્ઞા તેણે ચુસ્તભાવે પાળી હતી.”<sup>૩</sup> એમ બન્યું કે પર્યુષણાપર્વમાં એક દિવસ ઉદાયનને ઉપવાસ હતો, પરંતુ ચંદ્રપ્રદોતને તેની ઇચ્છાનુસાર ભોજન આપવા આજ્ઞા કરી હતી; પણ ચંદ્રપ્રદોતે વિષની ઘીકથી પોતાને માટે તૈયાર કરેલું ભોજન લેવાની અનિચ્છાથી એમ કહ્યું કે પોતે પણ ઉદાયનની માફક જૈન હોવાથી ઉપવાસ કર્યો છે! જ્યારે ઉદાયનને આ વાત જણાવવામાં આવી ત્યારે તેણે કહ્યું કે “હું બાણું છું કે તે હુચ્ચો છે, પણ જ્યાંસુધી તે કેદી છે ત્યાંસુધી મારાં પર્યુષણા પવિત્ર અને મંગલકારી ગણાય નહિ.”<sup>૪</sup>

પદ્માવતી સંબંધમાં એમ જણાવવું મળે છે કે જૈનધર્મના એક વખતના કેંદ્રસ્થાન<sup>૫</sup> તરીકે પ્રસિદ્ધ ચંપાનગરીના રાજા દધિવાહનને તે પરણી હતી.<sup>૬</sup> આવાશ્યકસૂત્રની ટીકામાં હરિભદ્રસૂરિ સ્પષ્ટ જણાવે છે કે રાજા અને રાણી બંને જૈનધર્મના મહાન ઉપાસક હતાં. જૈનસાહિત્યમાં ચંપાના ઐતિહાસિક મહત્વનો વિચાર કરતાં એમ માનવું અનુચિત નથી કે દધિવાહનનું કુટુંબ જૈન સિદ્ધાંતોમાં અત્યંત રસ લેતું હતું.<sup>૭</sup>

1. Barnett, *op. cit.*, p. 96.

2. *Ibid.*, p. 96, n. 2.

3. Bhandarkar, *Report for 1883-1884*, p. 142; *Pajjusana or Paryushana*, the sacred festival at the close of the Jaina year. Cf. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 76; પજ્જોસવિવાગં . . . સમિયવ્વં સમાવિવવ્વં . . . *Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā, śūl.* 59, pp. 191-192.

4. Cf. Bhandarkar, *op. and loc. cit.*; Meyer (J. J.), *op. cit.*, pp. 110-111; *Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā, śūl.* 59, p. 192. અથ પર્યુષણા, રાજોપોષિતઃ, સ મળતિ-અહમપ્યુપોષિતઃ, મમાપિ માતાપિતરૌ સંયતૌ, etc.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 300.

5. દત્તા પદ્માવતી ચમ્પાયાં દધિવાહનાય—*Ibid.*, pp. 676, 677. Cf. Meyer (J. J.), *op. cit.*, p. 122.

6. Cf. Dey, *op. cit.*, p. 44; Dey, *J.A.S.B.* (New Series), x., 1914, p. 334.

7. Haribhadra tells us that, leaving the kingdom to their son Karakaṇḍū, both the king and the queen joined the order; પદ્માવતી દેવી . . . દન્તપુરે આર્યાળાં મૂલે પ્રવ્રજિતા, . . . દ્વે અપિ રાજ્યે દધિવાહનસ્તસ્મૈ દત્ત્વા પ્રવ્રજિતઃ કરકઞ્ઞુર્મહાશાસનો જાતઃ . . . —*Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 716, 717, 718. It is further said that Karakaṇḍū also, like his father, finally joined the order. Cf. *ibid.*, p. 719. For further reference about Karakaṇḍū and his parents see Meyer. (J. J.), *op. cit.*, pp. 122-136; Śāntyačārya, *Uttarādhyaṇa-Sishyāhita*, pp. 300-303; Laxmi-Vallabha, *Uttarādhyaṇa-Dīpikā*, pp. 254-259.

“ જૈન ઠંતકથા તેને ઈ. સ. પૂર્વ છઠ્ઠી શતાબ્દની શરુઆતમાં મૂકે છે. તેની પુત્રી ચંદના અથવા ચંદનબાળાએ મહાવીરના કેવલરાન પછી તરતજ સ્ત્રી તરીકે સૌથી પહેલાં જૈન દીક્ષા અંગીકાર કરી હતી.”<sup>૧</sup> મહાવીરની આ પ્રથમ શિષ્યા વિષે જૈન કથાનક અને ખીલ સાહિત્યમાં ઘણું વિવેચન મળે છે. મહાવીરના સમયમાં તે તેમની સ્ત્રીશિષ્યાઓમાં મુખ્ય હતી.<sup>૨</sup> તેના જીવન સાથે જોડાયેલ રાજકીય સંબંધ એ છે કે “ જ્યારે કૌશામ્બિના રાજા શતાનીકે દધિવાહનની રાજધાની ચંપા પર હલ્લો કર્યો ત્યારે ચંદના એક લૂટારાના હાથમાં આવી પડી હતી, પણ તેણે સંઘના નિયમોનું સૂક્ષ્મ પાલન કર્યું હતું.”<sup>૩</sup> રાયચૌધરીનું આ અનુમાન જૈન કથાનક પર અવલંબિત છે. દ્વંદ્વમાં ચંદનાની કથા નીચે પ્રમાણે છે: રાજા શતાનીક અને તેના પિતા વચ્ચેના યુદ્ધમાં તે દુશ્મનના લશ્કરના કોઈ માણસના હાથમાં પકડાઈ હતી અને કૌશામ્બિના ધનાવહ નામના શ્રેષ્ઠિને ત્યાં વેચાઈ હતી. તે તેને ચંદના નામથી ઓલાવતો, જ્યારે તેનું મૂળનામ વસુમતી હતું. થોડા સમયમાં ધનાવહની પત્ની મૂળાને તેની ઈર્ષ્યા થઈ અને તેના વાળ ઉતરાવી લોંચરામાં તેને પૂરી. આ સ્થિતિમાં એક વખત તેણે મહાવીરને પોતાના લોજનમાંથી એક ભાગ વહોરાવ્યો અને અંતે સાધ્વીસંઘમાં તે જોડાઈ.”<sup>૪</sup>

ચેટકની ત્રીજી પુત્રી મૃગાવતીનો વિચાર કરતાં પહેલાં જૈન ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ચંપાવિષે થોડા શબ્દો અસ્થાને નહિ ગણાય. હાલમાં તે ભાગલપુરના પાડોશમાં થોડે દૂર આવેલું છે અને આપણને તે ચંપાપુરી, ચંપાનગર, માલિની અને ચંપામાલિની આદિનામે પરિચિત છે.<sup>૫</sup> જૈન ઇતિહાસમાં તેની ઉપયોગિતા સ્વયંસિદ્ધ છે કારણ કે આપણે જાણીએ છીએ કે મહાવીરે અંગની રાજધાની ચંપા અને તેના પરા પૃષ્ઠચંપામાં ત્રણ ચોમાસાં ગાળ્યાં હતાં. પછી બારમા તીર્થંકર વાસુપૂજ્યની જન્મ અને નિર્વાણ ભૂમિતરીકે તે આપણને જાણીતી છે. વળી ચંદના અને તેના પિતાના મુખ્ય મથક અને જૈનધર્મના મુખ્ય કેંદ્ર તરીકે તે જૈનોને પરિચિત છે. ત્યાં દિગંબર તેમજ સ્વેતાંબર એ બંને કિરકાના વાસુપૂજ્ય તેમજ ખીલ તીર્થંકરોની મુખ્ય મૂર્તિસહિત

1. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 69. Cf. Dey, *op. cit.*, p. 321.

2. સમણસ ભગવઓ મહાવારસસ અવજચંદનાપામુસ્સાઓ હર્ણસં અવિજયાસાહરસીઓ . . . દુરથા—*Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā, sūl.* 133, p. 123. Cf. Dey, *op. cit.* and *loc. cit.*

3. Raychaudhuri, *op. cit.* and *loc. cit.*, Cf. *ibid.*, p. 84. “Campā was occupied and destroyed by Śatānika II, the king of Kauśāmbī, a few years before Bimbisāra’s annexation.”—Pradhan, *op. cit.*, p. 214.

4. Cf. *Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā, sūl.* 118, pp. 106-107. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 223-225; Hemacandra, *op. cit.*, pp. 59-62. For further references about Candanā see Barnett, *op. cit.*, pp. 98-100, 102, 106.

5. Cf. Dey, *The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India*, p. 44; Cunningham, *op. cit.*, pp. 546-547, 722-723. Now represented by the village of Champāpur on the Ganges, near Bhagalpur; anciently it was the capital of the country of Aṅga, corresponding to the modern district of Bhagalpur.

જૂનાં તેમજ નવાં જૈન મંદિરો જોવામાં આવે છે.<sup>૧</sup> ઉવાસગદસાઓ તથા અંતગડસાઓ જણાવે છે કે મહાવીરના નિર્વાણ પછી તેમના અગિયાર ગણધરોમાંના એક સુધર્માના સમયમાં ચંપામાં પુણ્યલદનામે એક ચૈત્ય હતું.<sup>૨</sup> “જૈન સંપ્રદાયના આચાર્ય સુધર્મા, કૃષ્ણિક અથવા અબ્જતશત્રુના સમયમાં ચંપા આવ્યા હતા ત્યારે શહેર બહાર તેમના નિવાસસ્થાને તે ગણધરના દર્શનાર્થે ઉધારા પગે આવ્યો હતો. સુધર્માના અનુગામી બંધૂ અને તેના અનુગામી પ્રભવ અને તેના અનુગામી સચંભવ આ નગરમાં રહ્યા હતા જ્યાં સચંભવે પવિત્ર જૈન સિદ્ધાંતોના સારરૂપ દશઅધ્યયનગર્ભિત દશવૈકાલિકસૂત્ર બનાવ્યું હતું.”<sup>૩</sup>

“ઊંઘિસારના મરણ પછી કૃષ્ણિક યા અબ્જતશત્રુએ ચંપાને પોતાની રાજધાની બનાવી. પણ તેના મૃત્યુપછી તેના પુત્ર ઉદ્ધાયિને પોતાની રાજધાની પાટલીપુત્રમાં બદલી.<sup>૪</sup> ચંપક-શ્રેષ્ઠિ-કથા નામના જૈનગ્રંથ પરથી જણાય છે કે તે નગર ઘણુંજ સમૃદ્ધ હતું. શરુઆતમાં ત્યાંની સાતિઓ અને ધંધાઓનાં નામો આવે છે. ત્યાં સુગંધી દ્રવ્યો વેચનાર, તેબના વેચનાર, સાકરના વેપારી, ઝવેરીયો, ચામડાં કેળવનારા, હાર બનાવનારા, સુતારો, સોનીઓ, વણકરો અને ધોળીઓ હતા.”<sup>૫</sup>

ચેટકની ત્રીજી પુત્રી મૃગાવતીનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે તે કૌશામ્બિના<sup>૬</sup> રાજ શતાનીકને<sup>૭</sup> પરણી હતી અને વિદેહની રાજકુમારીના નામથી પ્રસિદ્ધ હતી.<sup>૮</sup> “વિનયવિજયગણિ કલ્પસૂત્રની સુષોધિકા ટીકામાં કહે છે કે જ્યારે મહાવીર કૌશામ્બિ આવ્યા ત્યારે તે દેશમાં શતાનીક રાજા હતા અને રાણી મૃગાવતી હતી.”<sup>૯</sup>

1. Dey, *op. cit.*, pp. 44-45. “From the inscriptions on some Jaina images exhumed from the neighbourhood of an old Jaina temple at Ajmer it appears that these images, which were of Bāsupūjya, Mallinātha, Pārsvanātha and Vardhamāna, were dedicated in the thirteenth century A.D.—i.e. ranging from Śaṁvat 1239-1247.”—*Ibid.*, p. 45. Cf. *J.A.S.B.*, vii, p. 52.

2. Hoernle, *op. cit.*, ii, p. 2, notes. “Verily, Jambū, in those days . . . there was a city named Campā . . . a sanctuary Punnabhadde. . . .”—Barnett, *op. cit.*, pp. 97-98, 100. Cf. Dey, *op. and loc. cit.*

3. *Ibid.* અન્વદા શ્રીગણધરઃ સુધર્મા . . . । જગમ ચમ્પાં . . . ॥ તદા . . . કૃષ્ણિકઃ . . . । લક્ષ્મણદુકો . . . । સુધર્મસ્વામિનં દૃષ્ટ્વા દૂરાદપિ નમોઽકરોત્ ॥—Hemacandra, *Paṇḍitaśiṣṭaparvan*, Canto IV, vv. 1, 9, 33, 35.

4. *Ibid.*, Canto VI, vv. 21 ff.

5. Dey, *op. and loc. cit.*

6. Śātānika himself was styled also Parantapa. Cf. Rhys Davids, *op. cit.*, p. 3.

7. “Kausāmbi, Kausāmbi-nagar or Kośam, an old village on the left bank of the Jamuna, about 30 miles to the west of Allahabad.”—Dey, *op. cit.*, p. 96.

8. “Śātānika . . . married a princess of Videha, as his son is called Vaidehiputra.”—Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 84. Cf. Law (B. C.), *op. cit.*, p. 136.

9. Pradhan, *op. cit.*, p. 257. તતઃ ક્રમેણ કૌશામ્બ્યાં ગતસ્તત્ર શતાનીકો રાજા મૃગાવતી દેવી. —*Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā sū.* 118, p. 106.

રાજા અને રાણી બન્ને મહાવીરના ભક્ત હતાં તેમ જૈન સાહિત્ય પરથી સિદ્ધ થાય છે. જે કુટુંબના વાતાવરણમાં તે ઉછરી હતી તે જોતાં સ્વાભાવિક રીતે મૃગાવતી પાસે તેજ આશા રાખી શકાય.<sup>૧</sup> એટલું જ નહિ પણ જૈન ઠંતકથા સ્પષ્ટ કરે છે કે રાજાનો અમાલ્ય અને તેની પત્ની પણ જૈનધર્મી હતાં.<sup>૨</sup>

દધિવાહન અને શતાનીક વચ્ચે થયેલ લડાઈ વિષે કહ્યું; ઐતિહાસિક મહત્વની ખીજી વાત જૈન સાહિત્યમાંથી એ મળે છે કે “તેનો પુત્ર અને અનુગામી િંખિસારનો સમકાલીન પ્રસિદ્ધ ઉદાયન હતો.”<sup>૩</sup> ડૉ પ્રધાન કહે છે કે “ઉદાયનના પિતામહનું સહસ્રાણીક એવું નામ લાસ આપે છે અને વસુદામન એવું નામ પુરાણો આપે છે. સહસ્રાણીક િંખિસારના સમસમથી હતા અને મહાવીરનો ધર્મોપદેશ તેમણે મેળવ્યો હતો. જૈનો તેને સસાનીક કહે છે જે ‘સહસાનીક’નું ટૂંકું રૂપ છે, જે સંસ્કૃત ‘સહસ્રાણીક’નું પ્રાકૃત રૂપ છે. સસાનીક એ પ્રાયઃ પુરાણના વસુદામન છે અને તેને શતાનીક ખીજા નામનો પુત્ર હતો. ઉદાયન શતાનીક ખીજાનો પુત્ર હતો.”<sup>૪</sup>

વિદ્વાન ડૉક્ટરને આના ટેકામાં જૈનોના પાંચમા અંગ ભગવતીસૂત્રનો પૂરો આધાર મળે છે.<sup>૫</sup> આપણે બાણીએ છીએ કે શતાનીકની યેન જ્યન્તી પણ મહાવીરની દૃઢ અનુયાયિની હતી.<sup>૬</sup> ઉદાયન, તેના શ્વસુર ચંદ્રપ્રદાત તથા તેના અનુગામીઓ વિષે જરા વિસ્તારથી પછી વર્ણન કરીશું, પરંતુ અહીં માત્ર એટલું કહી શકાય કે જૈનો તે જૈન હોવાનો દાવો કરે છે એટલું જ નહિ પણ માને છે કે “તે એક મહાન રાજા હતો, જેણે કેટલીક મહાન જીતો મેળવી હતી અને અવન્તી, અંગ તથા મગધના રાજકુટુંબો સાથે વૈવાહિક સંબંધ ધાંધ્યો હતો.”<sup>૭</sup>

1. Mahāvira had been to Kausāmbi during the years of his wanderings before he was endowed with *Kavala-jñāna*. It so happened that during his stay there Lord Mahāvira, owing to some vow that he had taken, did not accept any food for some days, and hence મૃગાવત્યપિ . . . મહતા દુઃખેનામિભૂતા . . . તેન (રાજા) આશ્વાસિતા - તથા કરિષ્યામિ યથા કલ્યે ભમંતે . . . —*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 223. Cf. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 40.

2. સુગુણોડમાલો, નમ્દા તસ્ય માર્યા, સા ચ શ્રમણોવાસિકા, સા ચ શ્રાદ્ધાંતિ મૃગાવત્યા વયસ્યા, . . . અમાલ્યોડધિ સપત્નિક આગતઃ સ્વામિનં વન્દતે, . . . —*Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 222, 225. Cf. *Kalpa-Sūtra*, *Subodhikā-Tīkā*, *stā.* 118, p. 106.

3. Raychaudhuri, *op. and loc. cit.* Cf. Barnett, *op. cit.*, p. 96, n. 2.

4. Pradhan, *op. and loc. cit.* “The *Kalā-Sarī-Sāgara* says that Śatānika’s son Sahasraṇika was the father of Udāyana. Thus the *Kalā-Sarī-Sāgara* reverses the order certainly wrongly.”—*Ibid.* Cf. Tawney (ed. Penzer), *Kalā-Sarī-Sāgara*, i., pp. 95-96; Raychaudhuri, *op. and loc. cit.*

5. સહસ્ત્રાણીયસ્મ રત્નો પોતે સયાણીયસ્મ રત્નો પુત્રે ચેડયસ્મ રત્નો નચુષ મિગાવતીષ દેવીષ અત્પ જયંતીષ સમણોવાસિયાષ મચ્ચિજ્જણ ઉદાયણે નામં રાયા હોત્થા, etc.—*Bhagavati*, *stā.* 441, p. 556.

6. ત્પ ણં સા જયંતી સમણોવાસિયા . . . પવ્વશ્યા જાવ સવ્વદુક્કલ્પવહીયા । . . —*Ibid.*, *stā.* 443, p. 558.

7. Pradhan, *op. cit.*, p. 123.

ચેટકની ચોથી પુત્રી શિવાનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે તે અવન્તી યા પ્રાચીન માળવાની રાજધાની ઉજ્જૈનના<sup>૧</sup> ચંદ્રપ્રદોતને પરણી હતી.<sup>૨</sup> તે ચંદ્રપ્રદોત મહાસેન-ભયંકર પ્રદોત, મહાન લશ્કરનો અધિપતિ<sup>૩</sup> અને વંસ અથવા વત્સ દેશની રાજધાની કૌશામ્બિના રાજા ઉદાયનના શ્વસુર તરીકે બાણીતો છે.<sup>૪</sup> ડૉ. રાઈસ ડેવીડસ કહે છે કે “બુદ્ધના સમયમાં અવન્તીનો રાજા ભયંકર પ્રદોત હતો કે જે ઉજ્જૈનમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેને લગતી હંતકથા બતાવે છે કે તે અને તેનો પડોશી કૌશામ્બિનો રાજા ઉદેન સમકાલીન હતા, તે ઉપરાંત વૈવાહિક સંબંધથી જોડાયેલા હતા અને લડાઈમાં પણ બંનેએ ભાગ લીધો હતો.”<sup>૫</sup> આ હંતકથા જૈન સાહિત્યને સંપૂર્ણ મળતી આવે છે.

ઉપરોક્ત પ્રમાણોથી બાણી શકીએ છીએ કે વત્સનો રાજા ઉદાયન અવન્તીના પ્રદોતની કન્યા વાસવદત્તાને<sup>૬</sup> પરણ્યો હતો.<sup>૭</sup> આ હેમચંદ્ર આપણને ટૂંકમાં કહે છે કે ‘ચંદ્રપ્રદોતે શતાનીક પાસે મૃગાવતીની માગણી કરી હતી અને તેની ના પાડવાથી તેના ઉપર ચઢાઈ કરી હતી. તે દરમિયાન એમ બન્યું કે શતાનીક મરણ પામ્યો અને જ્યારે મહાવીર કૌશામ્બિ આવ્યા ત્યારે ચંદ્રપ્રદોતે તેમની પ્રતિભાથી અંબઈ વૈરવૃત્તિ છોડી અને ઉદાયનને કૌશામ્બિનો રાજા બનાવવાના વચન સાથે મૃગાવતીને સાંધી થવા રજા આપી.’<sup>૮</sup>

“વત્સનો રાજા આ ઉદાયન પ્રેમ અને સાહસયુક્ત સંસ્કૃત કથાઓના મહાન ચક્રાવામાં મધ્યસ્થ વ્યક્તિ છે; અને તેમાં અનુપમ સુંદરી વાસવદત્તાનો પિતા ઉજ્જૈનનો રાજા પ્રદોત પણ એછો ભાગ ભજવતો નથી.”<sup>૯</sup> હમણાંજ ઉપર કહી ગયા તેમ તેણે અવન્તી, ગંગ અને મગધના રાજકુટુંબો સાથે વૈવાહિક સંબંધ બાંધ્યો મનાય છે. સંપૂર્ણતઃ વિશ્વરત ન પણ હોય એવા બુદ્ધાબુદ્ધા પ્રમાણોથી આપણે બાણીએ છીએ કે

1. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 677.

2. Cf. Dey, *op. cit.*, p. 209.

3. Cf. Pradhan, *op. cit.*, p. 230.

4. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 83. Kōsāmbi-Nagar or Kōśam . . . was the capital of Vaṃśadeśa or Vatsyadeśa, the kingdom of Udāyana. . .”—Dey, *op. cit.*, p. 96. Cf. *ibid.*, p. 28.

5. Rhys Davids, *C.H.I.*, i, p. 185.

6. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 674; Hemacandra, *Trishashṭi-Satāhā, Paṇva X*, pp. 142-145.

7. “Avantī roughly corresponds to modern Mālwa, Nimār and the adjoining parts of the central provinces. Prof. Bhandarkar points out that this *Janapada* was divided into two parts: the northern part had its capital at Ujjain, and the southern part, called Avantī Dakshināpatha had its capital at Mahāsati or Māhīsmati, usually indentified with the modern Māndhātā on the Narmada.”—Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 92.

8. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, v. 232, p. 107.

9. Rapson, *C.H.I.*, i, p. 311. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 122; Pargiter, *Ancient Indian Historical Tradition*, p. 285.

અવન્તીના રાજા પ્રદ્યોતની કન્યા વાસુલદત્તા વા વાસવદત્તા તથા મગધના રાજા દર્શકની બેન પદ્માવતી અને અંગના રાજા દૃઢવર્માની પુત્રી તેની રાણીઓ હતી.<sup>૧</sup> આમાં વાસવદત્તા એ ઉદાયનની પટ્ટરાણી હતી. યૌદ્ધ અને જૈન એ બન્ને સાહિત્યમાં “અવન્તીના પ્રદ્યોતની કન્યા વાસુલદત્તા કોશાશ્વિના ઉદેનની રાણી અથવા તેની ત્રણ રાણીઓમાંની એક કેવી રીતે બની તેની અદ્ભુત અને લાંબી કથા આપેલી છે.”<sup>૨</sup> ધર્મ પ્રતિ તેની મનોવૃત્તિ વિષે તો ઉદાયનની સામે તેની માતા, ઊંણિસાર, ચેલ્લણા અને અન્ય સંબંધીઓ જે તે સમયે જૈનધર્મના અગ્રણી હતા તેના આદર્શો હતા અને કાંઈ નહિ તો તેના મનમાં આ બધું જૈનધર્મ પ્રતિ સન્માન અને સહાનુભૂતિ ઉત્પન્ન કર્યાં સિવાય રહેજ નહિ.<sup>૩</sup>

અવન્તીના પ્રદ્યોત અને તેની પત્ની શિવાના જૈનધર્મ પ્રતિ આદર માટે આઠ હેમચંદ્ર કહે છે કે તેમને જૈનધર્મ માટે ખૂબ માન હતું અને તેની આજ્ઞા પછીજ અંગારવતી આદિ તેની આઠ રાણીઓએ કોશાશ્વિની મૃગાવતી સાથે સાધ્વીધર્મ સ્વીકાર્યો હતો.<sup>૪</sup> સૌવીરના ઉદાયન સાથેના સંબંધમાં જોઈ જ્યાં કે પ્રદ્યોતે પોતે બહાર કર્યું હતું કે પોતે જૈન છે. જો કે યૌદ્ધ અને જૈનો એ બંને અવંતીપતિના શુદ્ધ અને ધૂર્તતાથી બાણીતા છે,<sup>૫</sup> પરંતુ આ ખાસ પ્રસંગમાં તેને પોતાની બતને ખોટી રીતે જૈન કહેવાનું કંઈ ખાસ કારણ જણાતું નથી. જો તેણે પોતાને માટે શંકાજ હોત તો આ કરતાં બીજા કેઈ બહાનાથી તે ખાવાની ના પાડી શકત. આ વાત સત્ય હો કે કલ્પિત, છતાં એક વાત ચોક્કસ છે કે આ પ્રસંગનો ઉદ્દેશ આ કે બીજા રાજાના અરાજ સ્વભાવની છાપ આપવા કરતાં જુદોજ છે. મુખ્ય ઉદ્દેશ એ જણાય છે કે ઉદાયન પ્રદ્યોતનો વૈરી હોવા છતાં પોતાના ધાર્મિક અનુષ્ઠાનના દિવસોમાં જૈન કે અજૈન કોઈને પણ તે કેદી બેવા ધ્વંષિતો ન હતો.<sup>૬</sup>

1. Cf. Raychaudhuri *op. and loc. cit.*; Pradhan, *op. cit.*, pp. 212, 246. “Tradition has preserved a long story of adventures of Udena and his three wives.”—Rhys Davids, *op. cit.*, p. 187.

2. Cf. Rhys Davids, *Buddhist India*, p. 4; *Āśāyaka-Sūtra*, p. 674; Hemacandra, *op. cit.*, pp. 142-145.

3. સામી સમોસઠ્ઠે . . . । તણ ણં સે ઉદાયણે રાવા . . . ષરજુવાસણ । etc.—*Bhagavati*, *stl.* 442, p. 556.

૪. સહાગૃહ્ણન્મૃગાવત્વા પ્રવ્રજ્યાં સ્વામિસત્તિઙ્ઘો ।

અણવંમારવત્યાઘાઃ પ્રદ્યોતનૃપતેઃ પ્રિયાઃ ॥

—Hemacandra, *op. cit.*, v. 233, p. 107.

5. Cf. Rhys Davids, *op. and loc. cit.*; . . . સોધુત્તો . . . —*Āśāyaka-Sūtra*, p. 300; Bhandarkar, *op. and loc. cit.*; . . . ધૂર્તસાધર્મિક . . . —*Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā*, *stl.* 59, p. 192.

6. Cf. *Āśāyaka-Sūtra*, p. 300; Meyer (J. J.), *op. cit.*, pp. 110-111; *Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā*, *stl.* 59, p. 192.

આમ ચેટકની સાત કન્યાઓમાંની પ્રભાવતી, પદ્માવતી, મૃગાવતી, શિવા અને ચૈલ્લણા એ અનુક્રમે સૌવીર, અંગ, વત્સ (વંસ), અવંતી અને મગધના રાજ્યો સાથે પરણી હતી. આમાંનાં છેલ્લાં ચાર નામો સોળ મહાજનપદની ઝોદ્ધ અને જૈન યાદીઓમાં આવે છે;<sup>૧</sup> જ્યારે સૌવીર દેશ વિષે કાંઈ વિશેષ કહી શકાય તેમ નથી. ચેટકની બાકી રહેલ બે કન્યાઓમાં જ્યેષ્ઠા મહાવીરના મોટાભાઈ કુંડામના રાજા નંદિવર્ધનને પરણી હતી,<sup>૨</sup> જ્યારે મુજ્યેષ્ઠા મહાવીરની શિષ્યા સાધ્વી થઈ હતી.<sup>૩</sup> આ બધી હકીકતો વર્ધમાનને પ્રભાવ તેમની માતા લિચ્છવિ રાજકન્યા ત્રિશલા દ્વારા કેટલો પ્રેલાયલો હતો તે ઠીક સ્પષ્ટ કરે છે. આ પરથી એટલું તો જણાય છે કે મહાવીરના પોતાના સમયમાં લિચ્છવિઓ ક્ષત્રિયો કહેવાતા, જે પોતાના ઉચ્ચ કુળનું અભિમાન રાખતા અને પૂર્વ ભારતમાં ઉચ્ચતમ ગણાતા રાજ્યો તેમની સાથે વિવાહ સંબંધ જોડવામાં ગૌરવ માનતા.

દૂકમાં મહાવીરના સુધારેલ ધર્મને લિચ્છવિઓ અને તેમને અંગે વૈશાલીના રાજવંશો દ્વારા તેની શરૂઆતના વખતમાં ચારે બાબુથી સારો આશ્રય મળ્યો.<sup>૪</sup> તે ઉપરાંત મહાવીરનો ધર્મ તેમનાથી જ તે વખતના મહાન સમૃદ્ધ રાજ્યો સૌવીર, અંગ, વત્સ, અવંતી, વિદેહ અને મગધમાં ફેલાયો. આજ કારણથી ઝોદ્ધાંથો વૈશાલીના રાજા ચેટકનો ઉલ્લેખ જ કરતા નથી, જો કે તે આપણને વેસાલિના વ્યવસ્થિત બંધારણની માહિતી આપે છે.<sup>૫</sup> ડૉં યાકોબીના શબ્દોમાં કહીએ તો “બુદ્ધોએ તેનો ઉલ્લેખ એટલા માટે નથી કર્યો કે તેના પ્રભાવનો લાભ પોતાના હરીફને મળ્યો હતો; પરંતુ જૈનોએ પોતાના તીર્થંકરના મામા અને આશ્રયદાતા જેના પ્રભાવથી વૈશાલી જૈનધર્મનો મજબૂત કિલ્લો બન્યો હતો તેનું બહુમાન કર્યું છે, જ્યારે બુદ્ધો તેને પાખંડીઓના એક મઠ તરીકે જણાવે છે.”<sup>૬</sup>

આ ઉપરાંત લિચ્છવિઓ વિષે જૈનસૂત્રોમાં છૂટાછવાયા ઉલ્લેખો મળી આવે છે જે એમ પૂરવાર કરે છે કે તેઓ જૈનો જ હતા. સૂત્રકૃતાંગ જોતાં આપણને જણાય છે કે તેઓના માટે જૈનો બહુમાન ધરાવતા હતા. તેમાં જણાવ્યું છે કે “પ્રાક્ષણ, ક્ષત્રિય, ઉચ્ચ અથવા લિચ્છવિ જાતિની કોઈપણ વ્યક્તિ સંઘમાં દાખલ થઈ શિક્ષા માંગી જમે છે છતાં તે પોતાના ઉચ્ચ ગોત્રના કારણે ગર્વિત થતી નથી.”<sup>૭</sup>

1. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 59-60.

2. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 677; Hemacandra, *op. cit.*, v. 192, p. 77.

3. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 685; Hemacandra, *op. cit.*, v. 266, p. 80.

4. Cf. Dey, *Notes on Ancient Āṅga*, p. 322; Bübler, *Indian Sect of the Jains*, p. 27.

5. Cf. Jacobi, *S.B.E.*, xxii, Int., p. xii. See Turnour, *J.A.S.B.*, vii., p. 992.

6. Jacobi, *op. cit.*, Int., p. xiii.

7. Jacobi, *S.B.E.*, xlv., p. 321.



કંપસૂત્રમાં ઉલ્લેખ આવે છે કે “ જે રાત્રે ભૃગુ મહાવીર સર્વ કર્મનો ક્ષય કરી નિર્વાણ પામ્યા તે રાત્રે કાસી કોસલના રાજાઓ, નવ મલ્લકિ રાજાઓ અને નવ લિચ્છવિ રાજાઓએ વ્રતના દિવસ તરીકે ઉત્સવ ઉજવ્યો હતો;” કારણ કે તેઓએ કહ્યું કે ‘ સર્વજ્ઞરૂપ આધ્યાત્મિક દીપક અસ્ત થતાં પાર્થિવ દીપક કરીએ.’”<sup>૨</sup>

જૈનસૂત્રોના આ બે ઉલ્લેખ ઉપરાંત ઉવાસગદસાઓમાં જિતશત્રુ રાજાનો ઉલ્લેખ છે, જે હર્નલેના અભિપ્રાય પ્રમાણે જૈન અને લિચ્છવિ રાજા ચેટકનો નિશ્ચય કરવામાં બહુ ઉપયોગી છે. જૈનોના સાતમા અંગના દશ અધ્યયનમાંના પ્રથમ અધ્યયનમાં સુધર્મા<sup>૩</sup> જંબૂને કહે છે કે:

“ ખરેખર ! જંબૂ ! તે કાલે તે સમયે વાણિયગામ નામે નગર હતું....વાણિયગામની બહાર ઇશાન ખૂણમાં એક દ્વિપલાસ નામનું ચૈત્ય હતું. તે વખતે વાણિયગામનો રાજા જિતશત્રુ હતો.....તે સમયે તે ગામમાં આનંદ<sup>૪</sup> નામનો ગૃહસ્થ વસતો હતો જે સમૃદ્ધ અને સર્વશ્રેષ્ઠ હતો.

“ તે સમયે, તે કાલે શ્રમણ ભૃગુ મહાવીર ત્યાં પધાર્યા. લોકસમૂહ ત્યાં ઉપદેશ સાંભળવા આવ્યો હતો. રાજા કૃષ્ણિયે એક પ્રસંગે કહ્યું હતું તેમ રાજા જિતશત્રુ પણ તેમને ઉપદેશ સાંભળવા બહાર આવ્યો હતો અને આમ...તે તેમની સેવામાં રહ્યો હતો.”<sup>૫</sup>

અહીં જે જિતશત્રુનો ઉલ્લેખ છે તેને ડૉ. હર્નલ અને ડૉ. બારનેટ<sup>૬</sup> મહાવીરના મામા ચેટક કે ચેડગ તરીકે ઓળખાવે છે. કારણ કે આપણે હવે પછી જોઈશું તેમ જિતશત્રુનું વાણિયગામ એ વૈશાલીનું બીબું નામ કે તે નામથી ઓળખાતો તેનો કોઈ ભાગ હતો. ડૉ. હર્નલેના શબ્દમાં મૂકીએ તો “ સૂર્યપ્રજ્ઞરિતમાં જિતશત્રુનો વિદેહની રાજધાની મિથિલાના રાજકર્તા તરીકે ઉલ્લેખ છે.....અહીં તેનો વાણિયગામ અથવા વૈશાલીના રાજકર્તા તરીકેનો ઉલ્લેખ છે. બીજી તરફ મહાવીરના મામા ચેડગ વેસાલિ અને વિદેહના રાજા કહેવાય છે...આ પરથી જણાય છે કે જિતશત્રુ અને ચેડગ એકજ વ્યક્તિ છે”<sup>૭</sup> વળી રાજા કૃષ્ણિય જેની સાથે રાજા જિતશત્રુની તુલના કરવામાં આવી છે તે બીજો કોઈ નહિ પણ મગધના રાજા ઝિંબિસારનો પુત્ર અને અનુગામી અબલ-શત્રુ છે. વળી જ્યારે આપણે જાણીએ છીએ કે કૃષ્ણિય તેના પિતાની જેમ મહાન જૈન હતો

1. “ The Jains celebrate the *Nirvāṇa* of Mahāvīra with an illumination on the night of new moon in the month Kārttika.”—Jacobi, *S.B.E.*, xxii, p. 266.

2. *Ibid.*

3. “. . . one of the eleven disciples (*Gaṇadhara*) of Mahāvīra, who succeeded him as head of the Jaina sect, being himself succeeded by Jambū, the last of the so-called Kevli. . . .”—Hoernle, *op. cit.*, p. 2, n. 5.

4. Ānanda is known to the Jains as a typical example of a faithful lay-adherent of Jainism. Cf. Hemacandra, *Yoga-Sāstra*, chap iii., v. 151; Hoernle, *op. cit.*, pp. 7 ff.

5. *Ibid.*, pp. 3-7, 9.

6. Barnett, *op. cit.*, Int., p. vi. For further references to Jiyasattī in the eighth and the ninth *Āṅgas* of the Jains see *ibid.*, pp. 62, 113.

7. Hoernle, *op. cit.*, p. 6, n. 9.

ત્યારે તુલના બંધબેસતી લાગે છે. આ પરિસ્થિતિ તેની જીવંતી સુધી ટકી હતી કે કેમ તે પછી તપાસીશું, પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે તેને જૈન ધર્મ માટે ખાસ સહાનુભૂતિ હતી<sup>૧</sup> અને તે એકથી વધારે વખત મહાવીરના સંસર્ગમાં આંચો હતો.

આપણે જોયું છે કે આ કૃષિય અથવા કૃષિકને હાથી—જેને લઈને તેનો નાનો ભાઈ વૈશાલી નાસી ગયો હતો તેને—માટે તેના પિતામહ ચેટકની સાથે યુદ્ધ થયું હતું. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે અબ્બતશત્રુ સાથે હરિક્ષકમાં ચેટક જિતશત્રુ કહેવાયો હોય. ડૉંબ હર્નલે કહે છે કે “મગધનો રાબ્દ અબ્બતશત્રુ જે એક વખત મહાવીરનો અનુયાયી હતો અને પછી બુદ્ધનો અનુયાયી બન્યો હતો તેની સાથેની હરિક્ષકમાં તેણે જિતશત્રુ નામ ધારણ કર્યું હોવું જોઈએ. જૈનોને અબ્બતશત્રુ કૃષિયના નામથી બાણીતો છે અને તેજ નામથી અહીં અને ખીજે જિતશત્રુ સાથે તેને સરખાવવામાં આંચો છે.”<sup>૨</sup>

આ બધી દંતકથાઓ પરથી લિચ્છવિ ક્ષત્રિયો વિષે એમ શક્ય લાગે છે કે વિદેહોની જેમ તેઓ પણ જૈનો હતા.<sup>૩</sup> આ માન્યતા સ્વીકારીએ તો શક્તિસંપન્ન લિચ્છવિ જાતિ મહાવીરના સુધારેલા ધર્મને સંગઠિત કરવાનો મુખ્ય આધાર હતી. તેમની રાજધાની મહાવીરના સમયમાં જૈનોનું કેન્દ્ર બની હતી. જૈન સાહિત્ય પરથી જણાય છે કે મહાવીર લિચ્છવિઓની રાજધાની સાથે નિકટ સંબંધમાં આંચો હતા. વૈશાલી જૈનોના છેલ્લા તીર્થંકરને પોતાનો પુત્ર હોવાનો દાવો કરે છે. સૂત્રકૃતાંગ મહાવીર વિષે નીચે પ્રમાણે કહે છે. “પૂજ્ય, અર્હત્, જ્ઞાતુપુત્ર, વૈશાલીના પ્રસિદ્ધ નિવાસી, સર્વજ્ઞ, સમ્યક્ જ્ઞાન અને દર્શનયુક્ત આ પ્રમાણે જોડ્યા.”<sup>૪</sup> “જૈન સૂત્ર ઉત્તરાધ્યયનમાં આજ હુકીકત થોડા શ્રેષ્ઠ સહિત મળી આવે છે.”<sup>૫</sup> મહાવીર વેસલિએ અથવા વૈશાલિક યા વૈશાલીનિવાસી કહેવાય છે. વળી અભયદેવ ભગવતીની ટીકામાં (૨,૧. ૧૨,૨.) વૈશાલિકને મહાવીર તરીકે ઓળખાવે છે અને વૈશાલીને મહાવીરજનની અથવા મહાવીરની માતા કહે છે.”<sup>૬</sup> આ ઉપરાંત કલ્પસૂત્ર પરથી જણાય છે કે મહાવીર પોતાના સાધુજીવનમાં પોતાની માતૃભૂમિને ભૂંડ્યા ન હતા અને તેથી ૪૨ ચોમાસામાંથી લગભગ ૧૨ ચોમાસાં તેમણે વૈશાલીમાં કર્યાં હતાં.<sup>૭</sup>

વિશેષમાં જુદા જુદા પ્રમાણોથી લિચ્છવિની રાજધાની સાથે રાજકીય અને સામાજિક દૃષ્ટિએ જબરી લાગવગ ધરાવનાર સમૃદ્ધ રાજવંશનો ઇતિહાસ સંકળાયેલો

1- તપ જ્ઞ સે કૃષિણ રાયા . . . સમર્ગ મગધં મહાવીરં . . . વંદતિ જમંસતિ . . . —*Arjapāṭiḥa-Sūtra*, 32, p. 75.

2. Hoernle, *op. and loc. cit.*

3. For further facts about the strength of Jainism in Vaiśālī see Law (B. C.), *op. cit.*, pp. 72-75. Jacobi, *op. cit.*, p. 194.

4. Jacobi, *S.B.E.*, xlv., p. 261.

5. Cf. *Uttarādhyayana-Sūtra*, Lecture VI, v. 17 ; Jacobi, *op. cit.*, p. 27.

6. Law (B. C.), *op. cit.*, pp. 31-32.

7. Jacobi, *S.B.E.*, xxii., p. 261. Cf. Law (B. C.), *op. cit.*, pp. 32-33.

જણાય છે ત્યારે જૈનોના છેલ્લા તીર્થંકર લિચ્છવિઓના નિકટ સંબંધમાં હતા તેનું ખરું રહસ્ય સમજી શકાય તેમ છે. ડૉ. લૉ જણાવે છે કે “મહાનગરી સર્વ શ્રેષ્ઠ વૈશાલી ભારતીય ઇતિહાસમાં લિચ્છવિ રાજ્યોની રાજધાની તરીકે તેમજ મહાન અને શક્તિવાન વર્ણિત જાતિના કેંદ્ર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. આ મહાનગરી જૈન અને જૌદ્ધ ધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવે છે, એટલુંજ નહિ પણ ઇ. સ. પૂર્વે પાંચસો વર્ષ ઉપર ભારતના ઇશાન ખૂણામાં ઉત્પન્ન થયેલ જે મહાન ધર્મસંસ્થાપકોના પવિત્ર સ્મરણા પોતાના પટ પર સમાવે છે.”<sup>૧</sup>

એક વાત હજી વિચારવી રહે છે અને તે વૈશાલી અને કુંડપુરના સંબંધ વિષે.<sup>૨</sup> ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૦ વર્ષ ઉપર વૈશાલી ભારતનું એક સમૃદ્ધ શહેર હતું એમ વિચારતાં એક વાત યોક્ષ્ય છે કે કુંડપુર એ ઉપર મુજબ વૈશાલીનો એક વિભાગ હશે. જૈન અને જૌદ્ધ એ બંનેની ઇતિહાસોના આધારે હાર્નેલે<sup>૩</sup>, રોક હીલ<sup>૪</sup> વગેરે વિદ્વાનો સ્વીકારે છે કે વૈશાલી ત્રણ વિભાગમાં વહેંચાયેલું હતું. “એક વૈશાલી પોતે, કુંડપુર અને વાણિયગામ જે આખા નગરના શ્વેતરૂપના અનુક્રમે નૈર્ઋત્ય, ઇશાન અને પશ્ચિમ વિભાગરૂપ હતા.”<sup>૫</sup> આ ઉપરાંત એ ત્રણે વિભાગો સાથે વૈશાલીનો નિકટ સંબંધ હતો, કારણ કે મહાવીર કુંડપુરમાં જન્મ્યા છતાં વૈશાલીનિવાસી કહેવાતા અને વૈશાલીમાં જે બાર ચૌમાસાં મહાવીરે

1. Law (B. C.), *op. cit.*, p. 31. “This was the capital of the Licchavi clan, already closely related by marriage to the kings of Magadha. . . . It was the headquarters of the powerful Vajjian confederacy. . . . It was the only great city in all the territories of the free clans who formed so important a factor in the social and political life of the sixth century B.C. It must have been a great flourishing place.”—Rhys Davids, *op. cit.*, pp. 40-41; Charpentier, *C.H.I.*, i., p. 157.

2. “Under the name of Kundagāma the city of Vaiśālī is mentioned as the birthplace of Mahāvira, the Jaina Tirthānkara, who was also called Vesali or the man of Vesālī. It is the Koṭigāma of the Buddhists.”—Dey, *The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India*, p. 107.

3. Hoernle, *op. cit.*, pp. 3-7.

4. Rockhill, *The Life of Buddha*, pp. 62-63.

5. Hoernle, *op. cit.*, p. 4. Cf. Law (B. C.), *op. cit.*, p. 38; Dey, *op. cit.*, p. 17. It may be mentioned here that in the *Uvāsaga-Dasāo* there is something in connection with Vāṇiyagāma to the following effect : वाणियगामे नयरे उच्चनीयमस्त्रिमाहं कुलाहं ( “At the city of Vāṇiyagāma, to the upper, lower and middle classes”).—Hoernle, *op. cit.*, i., p. 36. Curiously enough this agrees with the description of Vaiśālī given in the *Dulva*.—Rockhill, *op. cit.*, p. 62. “There were three districts in Vesālī. In the first district were 7000 houses with golden towers, and in the middle district were 14,000 houses with silver towers, and in the last district were 21,000 houses with copper towers; in these lived the upper, the middle, and the lower classes according to their positions.”—Cf. Hoernle, *op. cit.*, ii., p. 6, n. 8. Dey has taken the three districts or quarters. “Vaiśālī proper (Besarh), Kundapura (Basukunda), and Vāṇiyagāma (Banā)” as “inhabited by the Brahman, Kshatriya and Banīā castes respectively.”—Dey, *op. cit.*, p. 170.

ગાળ્યાં તે વિષે કલ્પસૂત્ર કહે છે કે “વૈશાલી અને વાણિજ્યામમાં બાર.”<sup>૧</sup> ડૉ. હર્નેલે અને નંદોદાલ દે આથી એક પગલું આગળ વધે છે અને કહે છે કે વૈશાલીનું પ્રાચીન શહેર કુંડપુર અથવા વાણિજ્યામના નામથી ઓળખાતું હતું, તેમ છતાંય અંતે એ વાત કબૂલ કરે છે કે લિચ્છવિઓની રાજધાની વૈશાલીના તે બન્ને વિભાગો હતા.<sup>૨</sup>

આમ એટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે કુંડઆમ વૈશાલીના મુખ્ય ત્રણ ભાગોમાંનો એક હતો; જેની રાજ્યવ્યવસ્થા શ્રીક રાજ્યને મળતી આવે છે. આ સમયની નવીન રાજ્યવ્યવસ્થા, સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ, રીતરિવાજો, ધાર્મિક વિચારો તેમજ વિધિવિધાનો ભારતના સંક્રમણકાળની આપણને ઓંપી કરાવે છે. વળી આ વખતે પ્રાચીન વૈદિક સંસ્કૃતિ નવીન વિકાસ સાધી રહી હતી અને વિચારણીય પ્રવૃત્તિ, જેમાંથી આ સામાજિક, ધાર્મિક નવીન હિલચાલ જન્મી હતી તેની અસર નીચે અજબ પરિવર્તન કરી રહી હતી.

ડૉ. હર્નેલે કહે છે કે “તે એક અદ્વનસત્તાક રાજ્ય ગણાય. તેની સત્તા ક્ષત્રિય બાતિના મુખ્ય માણસોની બનેલ મંડળીમાં વેષ્ટિત થતી હતી. રાજા નામ ધારણ કરનાર અધિકારી તેના પ્રમુખ કહેવાતા અને તેને અમાત્ય તથા સેનાપતિ સહાયકો હતા.”<sup>૩</sup> “આવાં પ્રબસત્તાક રાજ્યોમાં વૈશાલીના વજ્જ અને કુશિનારા (કુશિનગર) તેમજ પાવાનાં મહિ રાજ્યો મહત્વનાં હતાં. રૌમની જેમ વિદેહમાં રાજસત્તા પડી ભાંગવાથી વજ્જિઓની પ્રબસત્તા સ્થપાઈ હતી.”<sup>૪</sup> આમ બૂની રાજસત્તાને બદલે કુંડઆમ તથા બીજાં સ્થળોની ક્ષત્રિય બાતિના પ્રમુખપદે વૈશાલી જેવાં પ્રબસત્તાક મહારાજ્યો સ્થપાયાં. જે કે દેશના રાજકીય વાતાવરણમાં પ્રસરેલી શૈશુનાગની મહાન સત્તાનો વિચાર કરતાં આવાં પ્રબસત્તાક રાજ્યો અદ્વનસત્તાક હતાં.

ડૉ. લૉ કહે છે કે “મૌર્યોની સાર્વભૌમ રાજનીતિની વૃદ્ધિ અને વિકાસ પહેલાના ઉત્તર હિંદમાં વસતી બુદ્ધી બુદ્ધી આર્યપ્રબમાં પ્રચલિત રાજકીય સંસ્થાઓનાં પાલી ભાષાનાં બૌદ્ધ શાસ્ત્રોમાં આપેલાં નિવેદનો ઉપરથી પ્રાચીન પ્રબસત્તાક રાજનીતિનો ઠીક ખ્યાલ

1. Jacobi, *op. cit.*, p. 264.

2. “Vāṇiyagāma, Skr. Vāṇijagrāma; another name of the well-known city of Vesālī (Skr. Vaishālī), the capital of the Licchavi country. . . . In the *Kalpa-Sūtra*. . . . it is mentioned separately, but in close connection with Vaiśālī. The fact is, that the city commonly called Vesālī occupied a very extended area, which included within its circuit . . . besides Vesālī proper (now Besarh), several other places. Among the latter were Vāṇiyagāma and Kuṇḍagāma or Kuṇḍapura. These still exist as villages under the names of Baniya and Basukunda. . . . Hence the joint city might be called, according to circumstances by any of the names of its constituent parts.”—Hoernle, *op. cit.*, ii, pp. 3-4. “Bāṇiyagāma—Vaiśālī or (Besād) in the district of Mozaffarpur (Tirhut); in fact, Bāṇiyagāma was a portion of the ancient town of Vaiśālī . . . ; Kuṇḍagāma—it is another name for Vaiśālī (modern Besarh) in the district of Mozaffarpur (Tirhut); in fact, Kuṇḍagāma (Kuṇḍagrāma), now called Basukunda, was a part of the suburb of the ancient town of Vaiśālī.”—Dey, *op. cit.*, pp. 23, 107.

3. Cf. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 22; Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 75-76.

4. *Ibid.*, pp. 52, 116. Cf. Thomas (F. W.), *C.H.I.*, i, p. 491.

આવે છે અને આ બાબતને મોર્ચસામ્રાજ્યની સ્થાપના માટે જવાબદાર રાજનીતિજ્ઞ પ્રાહ્મણનો ટેકો છે.”<sup>૧</sup> એટલું કહેવું પૂરતું છે કે નાત અથવા નાય બતિના મુખ્ય પુરુષ સિદ્ધાર્થે રાજ્ય તેમજ રાજ્યમંડળમાં ઉચ્ચ પદ મેળવેલું હોવું જોઈએ કે જેના પરિણામે તે એક પ્રબલસત્તાક રાજાની બેન ત્રિશલાને પરણી શક્યા હતા.<sup>૨</sup>

હવે જ્ઞાત્રિકોનો<sup>૩</sup> વિચાર કરતાં જણાય છે કે તેઓએ ભારતવર્ષને એકે સર્વોન્તમ ધાર્મિક સુધારક આપ્યો છે અને જ્યારે વજ્રિજ્ઞ યા સિચ્છવિના રાજમંડળમાંની મુખ્ય બતિઓમાં એમનું સ્થાન આપણે જોઈ ગયા છીએ ત્યારે ક્ષત્રિય બતિ તરીકે તેની ઉપયોગિતા રવતઃ સિદ્ધ થાય છે; તેઓ “સિદ્ધાર્થ અને તેના પુત્ર મહાવીર જિનની જ્ઞાતિના હતા. તેમનું સ્થાન વેસાલીના પરા કુંડપુર અથવા કુંડગ્રામ અને કોડલાગમાં હતું,<sup>૪</sup> તેમ છતાં તેઓ વેસાલિએ અથવા વેસાલિનિવાસી કહેવાતા.”<sup>૫</sup>

સિદ્ધાર્થ અને ત્રિશલાના પુત્ર મહાવીર એ જ્ઞાત્રિક બતિના ખરેખર એક રત્ન છે. આ પ્રસિદ્ધ પુરુષનો મહાન પ્રભાવ તેના બતિભાઈઓ પર કેટલો હતો તે વિષે તેના સખ્ત વિરોધી બૌદ્ધોના શાસ્ત્રીય સાહિત્યમાં નીચે પ્રમાણે મળી આવે છે. “એઓ અંધના મુખ્ય પુરુષ, મહાન ગુરુ, મહાન તરવણ, લોકમાન્ય, અનુભવી, દીર્ઘ તપસ્વી, વયોવૃદ્ધ અને પરિપકવ ઉમરના છે.”<sup>૬</sup>

આપણે જોઈ ગયા કે મહાવીર અને તેમના માતૃપિતા પાર્થનાથના અનુયાયી હતા અને તેથી તેમની સાથે નાય ક્ષત્રિઓની આખી બતિ તેજ ધર્મની ઉપાસક હોય તે બનવા જોગ છે. નાય બતિ મહાવીરના પુરોગામી પાર્વના અનુયાયી સાધુસમુદાયને પોષતી હતી એમ જણાય છે અને છેવટે તે સાધુ થયા ત્યારે તે બતિના સભ્યો તેમના શ્રદ્ધાળુ અનુયાયી બન્યા.<sup>૭</sup> સૂત્રકૃતાંગ કહે છે કે મહાવીરે પ્રરૂપેલા ધર્મને જેમણે સ્વીકાર્યો તેઓ ‘સદાચારી અને પ્રમાણિક’ હતા અને તેઓ ‘અંધમાં પરસ્પર સહભાવ ધરાવતા હતા.’<sup>૮</sup>

આમ જ્ઞાત્રિકો મહાવીરની જ્ઞાતિના હોઈને સ્વાભાવિકરીતે નાતપુત્રના સિદ્ધાંતથી બહુ મુગ્ધ થયા. જૈન સૂત્રો જ્ઞાત્રિકોનું આદર્શ ચિત્ર રજૂ કરતાં કહે છે કે તેઓ પાપ અને

1. Law (B. C.), *op. cit.*, pp. 1-2.

2. Cf. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 22; Jacobi, *op. cit.*, Int., p. xii.

3. The name of the clan is also given as the Nāya or Nātha clan. Cf. Law (B. C.), *op. cit.*, p. 121; Hoernle, *op. cit.*, p. 4, n.

4. *The Unāsaga-Dasāo* says about Kollāga to the following effect: “Outside of the city of Vāṇiyagāma, in a north-easterly direction, there was a suburb called Kollāga, which was large, strong . . . palatial, etc.”—Hoernle, *op. cit.*, p. 8. Cf. *ibid.*, p. 4, n. “A suburb of Vaiśālī, (Besar) in the district of Mozaffarpur (Tirhut) in which the Nāya-Kula Kshatriyas resided. Mahāvira, the Jaina Tirthānkara, belonged to this class of Kshatriyas.”—Dey, *op. cit.*, p. 102.

5. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 74. Cf. Barnett, *op. cit.*, Int., p. vi; Hoernle, *op. cit.* and *loc. cit.*

6. Law (B. C.), *op. cit.*, pp. 121-125.

7. Cf. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 31; Law (B. C.), *op. cit.*, p. 123.

8. Cf. Jacobi, *S.B.E.*, xlv., p. 256.

પાપમય વ્યાપારથી દૂર રહેતા.' જેમકે સૂત્રકૃતાંગ જણાવે છે કે “પ્રાણીમાત્રની દયા માટે ધર્મિષ્ઠ જ્ઞાત્રિકો પાપમય વ્યાપારનો ત્યાગ કરતા હતા; તે ણીકે વળી ખાસ પોતાને માટે બનાવેલ ખોરાક પણ તેઓ લેતા ન હતા. જીવતાં પ્રાણીને દુઃખ થવાના ભયથી દુષ્ટ કામોથી તેઓ દૂર રહેતા અને કોઈપણ પ્રાણીને તુકેશાન કરતા નહિ, અને એવો ખોરાક પણ તેઓ લેતા નહિ. આ આપણા સમુદાયના સાધુઓનો આચાર છે.”<sup>૧</sup>

ઉવાસગદસાઓ પરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે જ્ઞાત્રિકો તેઓની રાજધાની કોદ્દાગની બહાર દ્વિપલાસનું ચૈત્ય ધરાવતા હતા.<sup>૨</sup> ડૉ. હર્નલે ચૈત્ય શબ્દનો અહીં “જૈનમંદિર અથવા પવિત્ર સ્થાન એવો અર્થ કરે છે; પણ સામાન્ય રીતે ચૈત્ય શબ્દ પવિત્ર સ્થાન જેમાં ઉઘાન, વનસંક યા વનખંડ, સ્મરણચિહ્ન અને પૂજારીઓનું નિવાસસ્થાન આવી બધ છે એ અર્થમાં વપરાય છે.”<sup>૩</sup> જ્યારે આપણે જાણીએ છીએ કે પાર્શ્વના અનુયાયી તરીકે જ્ઞાત્રિકોએ વેસાલિ કે કુંડપુરમાં મહાવીરના તેમના શિષ્યો સાથેના સમય સમયના આગમન માટે ધાર્મિક સ્થાન રાખ્યું હોવું જોઈએ ત્યારે ચૈત્ય શબ્દનો આ અર્થ બંધબેસતો થાય છે. આ ઉપરાંત સાધુવ્રત લીધા પછી મહાવીર જ્યારે પોતાની માતૃભૂમિમાં પધારતા ત્યારે તેઓ આજ ચૈત્યનો ઉપયોગ કરતા ત્યારે તે અર્થ વધારે નિશ્ચયાત્મક બને છે.<sup>૪</sup>

જ્ઞાત્રિકો અને તેમના કુલકિરીટ મહાવીરે પ્રવર્તાવેલા ધર્મ તરફ તેમના બહુમાન માટે આ પૂરતું છે. ડૉ. લૉ કહે છે કે “તો પણ એ ભૂલવું ન જોઈએ કે જ્ઞાત્રિકોને પૂર્વભારતની પદોશી કોમો સાથે નિકટના સંસર્ગમાં લાવનાર તેમજ આજે પણ લાખો લોકોથી પળાતો ધર્મ પ્રવર્તાવનાર મહાવીર જ હતા. જ્ઞાત્રિકોનું ખીજું રત્ન અમાનંદ હતો જે મહાવીરનો એકનિષ્ઠ અનુયાયી હતો. જૈન સૂત્ર ઉવાસગદસાઓ જણાવે છે કે તેની પાસે સોનાના ચાર કરોડ સોનેયાનો ખબનો હતો, વળી ઘણી આવશ્યક બાબતો પર રાજા, મહારાજા, તેમના અધિકારીઓ અને વેપારીઓ તેની સલાહ લેવાનું વ્યાજબી માનતા હતા. તેને શિવનંદા નામે પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી.”<sup>૫</sup>

હવે વર્ણવ્યોનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે સિચ્છવિઓ અને તેમની વચ્ચે તફાવત શોધી કાઢવો મુશ્કેલ છે. “તેઓ વેસાલિ સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવે છે, જે

1. Cf. Law (B. C.), *op. cit.*, p. 122.

2. Jacobi, *op. cit.*, p. 416. Dr. Jacobi makes a note here that the term Jñātriputras is used as the synonym for the Jainas. Cf. *ibid.*

3. Cf. Hoernle, *op. cit.*, i., p. 2.

4. *Ibid.*, ii., p. 2, n. 4.

5. Cf. *ibid.*, i., p. 6; ii., p. 9. In the *Kalpa-Sūtra* we do not get the *Ceiya* named *Dūpalāsa*, but the park of the *Sandavana* of the *Nāya* clan.—*Kalpa-Sūtra, Suboḥhikā-Tīkā, sut.* 115, p. 95. Cf. Jacobi, *S.B.E.*, xxii, p. 257; Hoernle, *op. cit.*, pp. 4-5; Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 31.

6. Law (B. C.), *op. cit.*, p. 125. Cf. Hoernle, *op. cit.*, pp. 7-9.

લિચ્છવિઓની રાજધાની હતી એટલુંજ નહિ પણ સારાય રાજમંડળનું કેંદ્ર હતું.”<sup>૧</sup> ડૉં લૉના અભિપ્રાય મુજબ લિચ્છવિઓ અથવા વધારે વિશાળ અર્થમાં ઝાલીએ તો વલ્લિઓ દલ ધાર્મિક ભાવના અને ઊંડી ભક્તિથી પ્રેરાયેલા જણાય છે. મગધ દેશ અને વલ્લિભૂમિમાં મહાવીરે પોતાના સિદ્ધાંતનો વિકાસ સાધીને સર્વ જીવ પ્રત્યે અસીમ દયાધર્મનો પ્રચાર કર્યા પછી તેમના અનુયાયીઓમાં લિચ્છવિઓ બહુ મોટી સંખ્યામાં હતા અને યૌદ્ધયંત્રો અનુસાર વેસાલિમાં ઉચ્ચ પહવી ધરાવનાર કેટલાક માણસો પણ તેમના અનુયાયી હતા.”<sup>૨</sup>

આમ વિદેહો, લિચ્છવિઓ, વલ્લિઓ અને જાત્રિકો જૈન ધર્મ સાથે કેટલા જોડાએલા છે તે જોયું. એમ જણાય છે કે વલ્લિ અથવા લિચ્છવિનું રાજમંડળ મહાવીરના સુધારેલ ધર્મને શક્તિપ્રદ હતું. મદલકિઓનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે મહાન તીર્થંકર અને તેમના સિદ્ધાંતો પ્રતિ તેમને પણ અપૂર્વ લાગણી અને માન હતાં.

મદલોનો દેશ સોળ મહાજનપદો—મહાન દેશોમાંનો એક કહેવાય છે; તે વાત જૈનો અને ઐહો બન્નેય સ્વીકારે છે.<sup>૩</sup> મહાવીરના સમયમાં તેઓ બે વિભાગમાં વહેંચાએલા જણાય છે; એકની રાજધાની પાવા અને બીજાની કુસિનારા હતી.<sup>૪</sup> બન્ને રાજધાની એક બીજાથી થોડે દૂર છે અને તે જૈનો અને ઐહોના તીર્થ તરીકે બાણીતી છે; કારણ કે બન્નેના ધર્મસંસ્થાપકોનાં ત્યાં નિર્વાણ થયાં છે. “આપણે આગળ જોઈ ગયા તે મુજબ હસ્તિપાળ રાજની પોસાળમાં મહાવીર રહેતા હતા ત્યારે ત્યાં તેમનું નિર્વાણ થયું હતું અને સ્ટીવન્સનના કલ્પસૂત્ર પ્રમાણે બ્યારે તેઓશ્રી પાવાના રાજ હસ્તિપાળના મહેલમાં પર્યુષણુ ગાળતા હતા ત્યારે નિર્વાણ પામ્યા. આજે ત્યાં તેમના નિર્વાણ સ્મારક તરીકે ચાર સુંદર મંદિરો આવેલાં છે.”<sup>૫</sup>

મદલોનો જૈનો સાથેનો સંબંધ જો કે લિચ્છવિઓ જેટલો નિકટ ન ગણાય, છતાં પણ તે તેમના ધર્મપ્રચાર માટે પૂરતો હતો. ડૉં લૉના અભિપ્રાય મુજબ આ માટે ઐહ સહિત્યનાં પ્રમાણો છે. વિદ્વાન ડૉક્ટર જણાવે છે કે “પૂર્વ ભારતની બીજી બલિઓની જેમ મદલકિ બલિમાં પણ જૈન ધર્મના ઘણા અનુયાયી મળી આવે છે. મહાવીરના નિર્વાણ

1. Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 74-75.

2. Law (B. C.), *op. cit.*, pp. 67, 73.

3. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 59-60.

4. Cf. Law (B. C.), *op. cit.*, p. 147; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 79; Rhys Davids, *C.H.I.*, i, p. 175. ‘Pāpā is a corruption of Apāpāpurī Pāpā or Pāvā has been wrongly identified by General Cunningham with Padroana, which is the modern name of ancient Pāvā, where Buddha ate food at the house of Cunda. Pāvāpurī is the modern name of the ancient Pāpā or Apāpāpurī, seven miles to the east of Bihar town, where Mahāvira, the Jaina Tirthankara, died.’—Dey, *op. cit.*, pp. 148, 155. Kusinārā or Kusinagara is the place where Buddha died in 477 B.C. It has been identified by Professor Wilson and others with the present village of Kasia, in the east of Gorakhpur district, and it was also anciently known as Kusāvati. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.* and *loc. cit.*; Law (B. C.), *op. cit.*, pp. 147-148; Dey, *op. cit.*, p. 111.

5. *Ibid.*, p. 148. Cf. Bühler, *op. cit.*, p. 27; Stevenson (Rev.), *Kalpa-Sūtra*, p. 91.

પછી જૈન સંઘમાં પહેલ પંથભેદ વિષે ઔદ્ધ સાહિત્યમાં આવેલ હક્રીકત આ વસ્તુ પૂરવાર કરે છે. નિગણ્ઠ નાતપુત્તના અનુયાયીઓ તેમના મહાન તીર્થંકરના નિર્વાણ પછી પાવામાં બુદ્ધા પડી ગયા હતા.<sup>૧</sup> આ અનુયાયીઓમાં સાધુ અને શ્રાવક બન્ને હતા કારણ કે આપણે વાંચીએ છીએ કે સાધુઓના આ કલેશના કારણે ‘પ્રવેતવસ્ત્રોવાળા નાતપુત્તના ગૃહસ્થ અનુયાયીઓએ નિગણ્ઠો પ્રતિ દુઃખ, તિસ્કાર અને અભાવ બતાવ્યાં હતાં.’ આ ગૃહસ્થ જૈનો આજના પ્રવેતાંબરો માફક પ્રવેતવસ્ત્રોમાં રહેતા હોય એમ જણાય છે. બુદ્ધ અને તેમના મુખ્ય શિષ્ય સારિપુત્તે પોતાના ધર્મના પ્રચાર માટે મહાવીરના નિર્વાણ પછી જૈન સંઘમાં પહેલા વિભાગનો લાભ લીધો જણાય છે. પાસાદિક્કસુત્તમાં જણાવ્યું છે કે પાવાનો આગંતુક ચંડ મહ્દેશમાં સામગામમાં આનંદ પાસે મહાન તીર્થંકર મહાવીરના નિર્વાણના સમાચાર લાવે છે અને આનંદ આ બનાવનું મહત્વ વિચારી કહે છે કે ‘મિત્ર ચંડ! આ મહત્વનો પ્રસંગ ભગ બુદ્ધ પાસે લઈ જવાની આવશ્યકતા છે. ચાલો, આપણે જઈને તેમને આ વિષે જણાવીએ.’ તેઓ ભગ બુદ્ધ પાસે ત્વરિત ગતિએ ગયા જ્યાં એક લાંબી ચર્ચા થઈ.”<sup>૨</sup>

વળી જૈન સાહિત્ય પરથી આપણે બાણીએ છીએ કે મહ્દિકિ જતિ જૈનોના અંતિમ તીર્થંકર મહાવીરની પરમ ભક્ત હતી. આગળ જોયું તે મુજબ કલ્પમૂત્ર પરથી પણ જણાય છે કે મહાન તીર્થંકરનો નિર્વાણદિન ઉજવવામાં નવ સિચ્છવિઓ સાથે નવ મહ્દિકિ સરહારો પણ હતા જે બધાએ ઉપવાસવ્રત રાખ્યું હતું અને ‘બ્યારે જ્ઞાનદ્વીપક બુઝાઈ ગયો છે ત્યારે દ્રવ્યદ્વીપક કરીએ,’ એમ કહી દીપોત્સવ કર્યો હતો.<sup>૩</sup> આ ઉપરાંત જૈનોના આઠમા અંગ અંતગાહસાઓમાં ઉચ્ચ, ભોગ, ક્ષત્રિય અને સિચ્છવિઓ સાથે મહ્દિકિનો ઉદ્દેશ આવે છે જે જૈનોના બાવીશમા તીર્થંકર અરિહંતેમિ અથવા અરિષ્ટનેમિ ખારવઈ (દ્વારિકા) શહેરમાં ગયા ત્યારે તેમના દર્શને તેઓ ગયા હતા.<sup>૪</sup>

હવે કાસી-કોસલના અઢાર ગણરાજ્યોનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે તેઓ પણ સિચ્છવિઓ અને મહ્દિકિઓની માફક મહાવીરના ભક્ત હતા. તેઓએ પણ મહાવીરના નિર્વાણ દિને ઉપવાસ અને દીપોત્સવ કર્યો હતો.<sup>૫</sup> તે ઉપરાંત આપણે જોઈ ગયા તે પ્રમાણે જૈન સાહિત્ય જણાવે છે કે રાજા કૂણીકે બ્યારે તેના પર લડાઈ બાહર કરી ત્યારે રાજા ચેટકે મહ્દિકી સરહારોની સાથે અઢાર કાસી-કોસલના રાજ્યોને પોતાની મહદે બોલાવ્યા હતા.

કાસી-કોસલનો વિચાર કરતાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં પ્રમાણોથી આપણે બાણી શકીએ છીએ કે કાસીની પ્રબ્ધ વિદેહ અને કોસલની પ્રબ્ધ સાથે શત્રુ અને મિત્ર એ બન્ને રીતે સંબંધમાં

1. Cf. Bühler, *op. and loc. cit.*

2. Law (B. C.), *op. cit.*, pp. 153-154. Cf. *Dialogues of Buddha*, pt. iii., pp. 203 ff., 203, 212.

3. Jacobi, *op. cit.*, p. 266.

4. Barnett, *op. cit.*, p. 36.

5. Cf. *Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā*, stā. 128, p. 121.



આવેલી હતી.<sup>૧</sup> “સોળ મહાજનપદોમાં કાસી સૌથી પ્રથમ પ્રાયઃ ઘણું જ સમૃદ્ધ હતું” અને તે ધૌંદ્રો અને જૈનો પણ સ્વીકારે છે.<sup>૨</sup> પાર્શ્વના સમયના જૈન ઇતિહાસ સાથેની તેની મહત્તા આપણે જોઈ ગયા. સાધુ અવસ્થામાં મહાવીર પણ વિહાર કરતા કરતા અહીં આઠ્યા હતા.<sup>૩</sup> અહીં એમ કહી શકાય કે અંતગરહસાઓમાં વારાણસી નગરના અલખ નામના રાજાનો ઉલ્લેખ આવે છે, જે સંઘમાં દાખલ થયો હતો.<sup>૪</sup>

અંતે કાસી-કોસલના કોસલનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે કાસીની જેમ આ પણ સોળ વિસ્તૃત અને સમૃદ્ધ રાજ્યોમાંનું એક હતું અને જૈન તેમજ ધૌંદ્ર સાહિત્યમાં તે મળી આવે છે.<sup>૫</sup> લૌગોલિક દૃષ્ટિએ કોસલ એ આજના અયોધ્યા પ્રાંતને મળતું આવે છે, અને તેના અયોધ્યા, સાકેત અને સાવસ્થી અથવા શ્રાવસ્તી નામનાં ત્રણ મોટાં શહેરો હોવાનું જણાય છે; જેમાંનાં બે શહેરો એકજ હોવાનું મનાય છે.<sup>૬</sup> આમાંના ‘કોસલની રાજધાની’<sup>૭</sup> શ્રાવસ્તીમાં મહાવીર એક કરતાં વધારે વખત આઠ્યા હતા અને ત્યાં તેમનું સન્માન થયું હતું.<sup>૮</sup> “હંતકથા પ્રમાણે શ્રાવસ્તી અથવા ચંદ્રિકાપુરી યા ચંદ્રપુરી જૈનોના ત્રીજા તીર્થંકર સંભવનાથ અને આઠમા તીર્થંકર ચંદ્રપ્રભુની જન્મભૂમિ કહેવાય છે. આજે પણ ત્યાં શોભાનાથનું મંદિર છે જે સંભવનાથનું અપભ્રંશ નામ લાગે છે.”<sup>૯</sup>

બુદ્ધાં બુદ્ધાં પ્રમાણેથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે કોસલ અને શિશુનાગ વૈવાહિક સંબંધથી જોડાયલા હતા. મહાકોસલની પુત્રી કોસલદેવી મહાવીરની મુખ્ય શ્રાવિકા ચેક્ષિણા સાથે શ્રેણિકની પત્નીઓમાંની એક હતી.<sup>૧૦</sup> આ ઉપરાંત કેટલીક ધૌંદ્ર હંતકથાઓ આપણને જણાવે છે કે મિગર અથવા મૃગધર મહાકોસલના પુત્ર સાવસ્થીના પ્રસેનજિતનો મુખ્ય અમાત્ય હતો અને તે નિર્જેથ સાધુઓનો એકનિષ્ઠ ભક્ત હતો.<sup>૧૧</sup>

1. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 44.

2. *Ibid.*, pp. 52, 60.

3. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 221; *Kaṣṭha-Sūtra, Subodhikā-Tīkā*, p. 106.

4. Barnett, *op. cit.*, p. 96.

5. Raychaudhuri, *op. cit.* and *loc. cit.*

6. *Ibid.*, pp. 62-63.

7. Pradhan, *op. cit.*, p. 214. “Sāvathī is the great ruined city on the south bank of Rapti called Sabeth-Maheth, which is situated on the borders of the Gonda and Bahriah districts of the United Provinces.”—Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 63. Cf. Dey, *op. cit.*, pp. 189-190.

8. મગધ . . . સાવસ્થી . . . લોગો . . . વંદે ||—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 221. Cf. *ibid.*, pp. 204, 214; *Kaṣṭha-Sūtra, Subodhikā-Tīkā*, pp. 103, 105, 106; Barnett, *op. cit.*, p. 93; Jacobi, *op. cit.*, p. 264.

9. Dey, *op. cit.*, p. 190. “Śrāvastī is the Sāvathī or Sāvathīpura of the Buddhists and Candrapura or Candrikāpurī of the Jains.”—*Ibid.*, p. 189.

10. Cf. Pradhan, *op. cit.*, p. 213; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 99.

11. Cf. Hoernle, *op. cit.*, Appendix III, pp. 56-57; Rockhill, *op. cit.*, pp. 70-71; Ralston, *Schiefer's Tibetan Tales, No. VII*, p. 110; Pradhan, *op. cit.*, p. 215.

૨

ઉપરોક્ત બધી વિગતોનો વિચાર કરતાં એક વાત સિદ્ધ થાય છે કે લગભગ સોળ મહાજનપદોમાંના બધાય એક યા બીજી રીતે જૈન ધર્મની અસર નીચે આવ્યા હતા.<sup>૧</sup> સોળ મહારાજ્યોમાંના મગધ વિષે આપણે ભાગ્યેજ કંઈ વિચાર્યું છે; આનું કારણ એમ નથી કે બીજાં મહારાજ્યો સાથે આનો વિચાર શક્ય નહોતો, પરંતુ પ્રાચીન ભારતનો આ પ્રાકૃ-નોર્મન વેસેક્સ હવે પછીની જૈન ઐતિહાસિક ચર્ચાનું કેન્દ્ર થવાનું છે.

ડૉ૦ રાયચૌધરી કહે છે કે “સોળ મહાજનપદોમાંના હરેકનો બ્યલંત સમય ઈ. સ. પૂર્વ છઠ્ઠી શતાબ્દિ કે તેની આસપાસ પૂરો થાય છે. તે પછીનો ઇતિહાસ કેટલાંક શક્તિસંપન્ન રાજ્યો નાનાં નાનાં રાજ્યોને ગળી ગયાં તેની અને પરિણામે મગધ સામ્રાજ્યમાં તે બધાંય રાજ્યોનો સમાવેશ થયો તેની સર્જગ કથા છે.”<sup>૨</sup> પ્રાચીન ભારતનાં આ સામ્રાજ્યોએ આધુનિક જર્મન ઇતિહાસના પ્રસિયાની જેમ પોતાનો ભાગ કેમ લગવ્યો તે વિષે વિગતમાં ઉતરવાની આવશ્યકતા નથી. જે કાંઈ કહેવાનું છે તે એ છે કે આ સામ્રાજ્ય પર જે બુદ્ધબુદ્ધ રાજવંશોએ રાજ્ય કર્યું તે બધાય જૈન ધર્મ સાથે કેવો સંબંધ ધરાવતા હતા. શૈશુનાગ, નંદો અને મૌર્યોથી શરૂ થઈ આપણે ખારવેલના સમયસુધી આવીશું અને પછી જોઈશું કે ઉત્તરીય જૈન ઇતિહાસની વિશિષ્ટ મર્યાદા બાંધવાનું અદ્વિતીય માન અશોકની માફક ખારવેલને ક્ષણે બાય છે.

મગધના સત્તાવાહી ખાસ રાજવંશોનો વિચાર કરીએ તે પહેલાં જૈન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ મગધની ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક અગત્યતા વિષે કાંઈ કહેવું એ અસ્થાને નહિ ગણાય. તે આજના જિહાર પ્રાંતના પટણા અને ગયાને લગભગ મળતો આવે છે. તેની બૂની રાજધાની ગયા પાસે રાજગિર ટેકરીઓમાં આવેલ ગિરિવજ અથવા પ્રાચીન રાજગૃહ હતું.<sup>૩</sup> આ રાજધાની પાંચ ટેકરીઓથી રક્ષાયેલી હોઈ અજેય ગણાતી. “તેની ઉત્તરે વૈભારગિરિ અને વિપુલગિરિ (પહેલી પશ્ચિમ અને બીજી પૂર્વ તરફ); પૂર્વે વિપુલગિરિ અને રત્નગિરિ યા રત્નકુટ; પશ્ચિમે વૈભારગિરિનો ચક્ર નામે વિભાગ અને

1. The names of the sixteen Great Nations, according to the Buddhist traditions, are as follows: Kāsi, Kosala, Aṅga, Magadha, Vajji, Malla, Ceitya (Cedi), Vāṁsa (Vatsa), Kuru, Pañcāla, Maccha (Matsya), Sūrasena, Assaka, Avanti, Gandhāra, Kamboja. The Jaina list in the *Bhagavati* runs to the following effect: Aṅga, Baṅga, Magaha (Magadha), Malaya, Mālava, Accha, Vaccha (Vatsa), Koccha (Kaccha?). Pāṭha (Pāṇḍya), Lāṭha (Rāḍha), Bajji (Vajji), Moli, Kāsi, Kosala, Avaha, Sambhuttar (Sambhotara?). Dr. Raychaudhuri has made the following note to these lists: “It will be seen that Aṅga, Magadha, Vatsa, Vajji, Kāsi and Kosala are common to both the lists. Mālava of the *Bhagavati* is probably identical with Avanti of *Aṅgulīara*. Moli is probably a corruption of Malla.”—Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 59-60.

2. *Ibid.*, pp. 97-98. Cf. Law (B. C.), *op. cit.*, p. 161.

3. It is known by some other names also. For instance, the *Life of Hiuen-Tsiang* observes: “The old city of Rājagṛha is that which is called Kiu-she-kie-la-po-lo (Kusāgarapura). This city is the centre of Magadha, and in old times many rulers and kings lived in it.”—Beal, *Life of Hiuen-Tsiang*, p. 113. Cf. Cunningham, *op. cit.*, p. 529. Indian Buddhist writers gave still another name, Bimbāsārapuri. Cf. Law (B. C.), *Bud. Maghoshā*, p. 87, n. 1; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 70.

રત્નાચલ તથા દક્ષિણે ઉદયગિરિ, સોનગિરિ અને ગિરિવ્રજગિરિ આવેલાં છે.”<sup>૧</sup> આ બધી ટેકરીઓ આજે પણ જૈન ઇતિહાસમાં મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. વૈભાર, વિપુલ, ઉદય અને સોનગિરિ પર મહાવીર, પાર્શ્વ અને બીજા તીર્થંકરોનાં દેહરં આવેલાં છે.<sup>૨</sup>

આ ઉપરાંત આપણે હવે પછી જોઈશું તેમ મહાવીરે કેવળ સ્વતંત્ર ઉપદેશક તરીકે નહિ, પરંતુ પોતાના મહાન ધર્મપ્રચાર માટે રાજ્યના સીધા આશ્રય અને સહાનુભૂતિ વચ્ચે રાજગૃહ અને તેના પરા નાલંદામાં<sup>૩</sup> ચૌદ આતુર્માસ ગાળ્યા હતાં.<sup>૪</sup> કલ્પસૂત્રનો આ ઉલ્લેખ મગધ સાથેના મહાવીરના વૈયક્તિક સંબંધનો પ્રત્યક્ષ પૂરાવો છે. વિશેષમાં સ્થવિરોની નામાવલિ પરથી આપણે જાણીએ છીએ કે ૭૦ મહાવીરના અગિયાર ગણધરો પણ અનશન વ્રતની મહાન તપશ્ચર્યા બાદ ત્યાં કાળધર્મ પામ્યા હતા.<sup>૫</sup>

મહાવીરના સમયથી ત્યાં રાજ્ય કરતા બુદ્ધા બુદ્ધા રાજવંશોનો વિચાર કરવાં આપણે શૈશુનાગ વંશના ઊંઘિસારથી શરૂઆત કરવી પડશે; પરંતુ તેમ કરવા પહેલાં વર્ધમાનના સમય પૂર્વે જૈન ધર્મ અને મગધ વચ્ચે સંકલિત સંબંધદર્શક કંઈ પ્રમાણ છે કે કેમ તેનો વિચાર કરવો જોઈએ. “જૈનલેખકો સમુદ્રવિજય અને તેના પુત્ર જ્યેના રાજગૃહના રાજ તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે.”<sup>૬</sup> ઉત્તરાર્ધયજનસૂત્રમાં અગિયારમા ચક્રવર્તી જયરાબ્દએ “હબરો રાબ્દો સાથે સંસારત્યાગ કરી આત્મસંયમ કેળવી જિનોએ પ્રરુપેહું મોક્ષપદ મેળવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.”<sup>૭</sup>

જૈન ગ્રંથોની આ પ્રમાણરહિત હકિકતો બાબુએ મૂકી આપણે ઐતિહાસિક અને એવી બીજી જાણીતી વિગતો સાથે જૈન ઉલ્લેખોનું સામ્ય તપાસીશું. પ્રથમ શૈશુનાગ ઊંઘિસારનો વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે જૈન ગ્રંથોમાં આ ‘રાયસિંહ’<sup>૮</sup> માટે એટલા બધા નિર્દેશો છે કે તે નાતપુત્તનો અને તેમના સિદ્ધાંતોનો અનુયાયી હતો તેની ના પાડી શકાય તેમ નથી. તેમ છતાં તેમાંની કેટલીક હકીકતોની સૂક્ષ્મ છણાવટ કરતાં પહેલાં શૈશુનાગના સમયમાં મગધનું આધિપત્ય કેટલું હતું તે જાણવું આવશ્યક છે. કારણ કે ધાર્મિક પ્રગતિ લોકો અને રાજ્યાશ્રય પર નિર્ભર છે.

1. Dey, *op. cit.*, p. 66. Cf. Cunningham, *op. cit.*, p. 530.

2. *Ibid.*, pp. 530-532.

3. Nālandā is identified with Bargaon, which lies seven miles to the north-west of Rajgir in the district of Patna. Cf. Cunningham, *op. cit.*, p. 536. It contains a beautiful Jain-temple of Mahāvira, who appears to have dwelt at Nālandā, perhaps on the site of the present temple, while Buddha resided in the Pāvārika mango orchard.—Dey, *op. cit.*, p. 137.

4. Cf. Jacobi, *op. and loc. cit.*

5. *Ibid.*, p. 287.

6. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 72. Cf. Jacobi, *S.B.E.*, xlv., p. 86.

7. अन्नियो रायसहस्सेहिं सुपरिच्चाई दमं चरे ।

जयनामो जिणक्खायं पत्तो महम्मणुत्तरं ॥

—*Uttarādhyayana, Adhyayana XVIII*, v. 43. Cf. Jacobi, *op. cit.*, pp. 85-87; Raychaudhuri, *op. and loc. cit.*

8. . . . रायसीहो . . . *Uttarādhyayana, Adhyayana XX*, v. 58.

આ માટે આપણે મગધ સામ્રાજ્યના વિસ્તાર અર્થે શૈશુનાગ રાજ્યોએ કરેલ યુદ્ધો અને દાવપેચોમાં ઉત્તરવાની આવશ્યકતા નથી; આપણે તો માત્ર જે કેટલાંક મહાજનપદો ખુલ્લી રીતે હાર્યા હતાં અથવા જેમણે પરોક્ષ રીતે મગધનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું હતું તેજ માત્ર વર્ણવવાનું છે.

પ્રાચીન ગૌદ્ર ગ્રંથો ળિંબિસારના સમયની ભારતવર્ષની રાજકીય પરિસ્થિતિ પર પૂરતો પ્રકાશ ફેંકે છે. ડૉ. રાઇસ ડેવિડસ લખે છે કે “કેટલાંક પ્રબંધસત્તાક રાજ્યો ઉપરાંત ચાર મહાન રાજ્યો હતા.”<sup>૧</sup> બીજું નાનાં સ્વતંત્ર રાજ્યોની સાથે સાથે કેટલાંક અનાર્ય રાષ્ટ્રો પણ હતાં. આપણે જ્ઞેઈ ગયા તેમ સ્વતંત્ર રાજ્યોમાં વૈશાલીના વજ્રણ્યો અને કુસિનારા તથા પાવાના મહકિઓ મુખ્ય હતા. આમ છતાં તે સમયના રાજકીય ઇતિહાસમાં બીજાં સ્વતંત્ર રાજ્યો કે રાષ્ટ્રો નહિ, પણ પ્રસેનજિત, ઉદાયન, પ્રદ્યોત, અને ળિંબિસારથી અનુક્રમે રાજ્ય કરાતા કોસલ, વત્સ, અવંતી અને મગધ એ ચારજ મુખ્ય ભાગ ભજવતા હતા.<sup>૨</sup>

આમાંના પ્રભાવશાલી પડોશી રાજ્યો સાથે લગ્ન સંબંધ બાંધી મગધ રાજ્યના મૂળ સ્થાપકે ળિંબિસાર અથવા શ્રેણિકે પોતાની સત્તા મજબૂત કરી; જેમાંનો એક સંબંધ તેણે વૈશાલીની લાગવગ ધરાવતી લિચ્છવિ બ્ધિ સાથે અને બીજો કોસલના રાજવંશ સાથે બાંધ્યો હતો જેથી દાયબ્ધમાં એક લાખની આવકવાળો કાસી પ્રાંતનો એક વિભાગ તેને મળ્યો હતો.<sup>૩</sup> આ લગ્નોવિષે આપણે આગળ કહી ગયા છીએ પરંતુ અહીં એટલું કહેવું પૂરતું છે કે આ સંબંધો રાજકીય દૃષ્ટિએ અગત્યના હતા કેમકે તે દ્વારા મગધની ઉત્તર અને પશ્ચિમે તેના વિસ્તારનો માર્ગ ખુલ્લો થયો. આમ દીર્ઘશૈલી રાજનીતિથી ઉત્તર અને પશ્ચિમના પડોશી રાજ્યોની દુશ્મનાવટ દૂર કરી ળિંબિસારે અંગદેશની રાજધાની ચંપા છતવા પોતાનું લક્ષ્ય દોર્યું. આપણે બાહ્યીએ છીએ તે મુજબ આ અંગદેશ ળિંબિસારે ખાલસા કર્યો તેના થોડાં વર્ષો પહેલાં કૌશાભિના શતાબ્દીકે અંગની રાજધાની ચંપાનો નાશ કર્યો હતો. અંગના ઉમેરાથી મગધની મહત્તા અને ભવ્યતા શરૂ થાય છે.<sup>૪</sup> જૈન સાહિત્ય પણ તેને ઠેકો આપે છે કેમકે તે જણાવે છે કે ચંપા રાજધાનીવાળા અંગદેશ પર મગધનો રાજકુમાર દ્રુણિક સ્વતંત્ર પ્રાંત તરીકે સત્તા ચલાવતો હતો.<sup>૫</sup>

ડૉ. રાયચૌધરી કહે છે કે “આમ ળિંબિસારે અંગ અને કાસીનો એક ભાગ પોતાના સામ્રાજ્યમાં ઉમેરી વિજય અને ઉત્કર્ષ દ્વારા તેનો વિસ્તાર એટલો તો વધાર્યો

1. Rhys Davids, *Buddhist India*, p. 1.

2. Cf Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 116, 120.

3. Cf. Pradhan, *op. cit.*, p. 214 ; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 124.

4. Cf. Smith, *Early History of India*, p. 33.

5. चम्पायां कृणिको राजा वसूव, . . . —*Bhagavatī*, *stl.* 300, p. 316. Cf. Dey *J.A.S.B.*, 1914, p. 322 ; Hemacandra, *Parīśiṣṭaparvat*, Canto IV, vv. 1, 9 ; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 125 ; *Aupa-  
pātika-Sūtra*, *stl.* 6.

કે તે અશોકે કલિંગ જીતી પોતાની તલવાર મ્યાન કરી ત્યારે અટક્યો. મહાવગ્ગમાં આપણે જોઈએ છીએ કે ઊંબિસારનો પ્રદેશ ૮૦,૦૦૦ ગામોનો હતો, જ્યાંના મુખીઓ એક મહાન સભામાં મળતા હતા.”<sup>૧</sup>

ક્રૌષ્ણિકના અનુગામી અબ્જતશત્રુ યા ક્રૌષ્ણિકના સમયમાં ઊંબિસારના મગધ સામ્રાજ્યની સત્તા ઉન્નતિના શિખરે હતી. તેણે કોસલને નમાવ્યો હતો અને કાસીને પોતાના રાજ્યમાં ભેળવી દીધું હતું; એટલુંજ નહિ પણ, જેનો આપણને કહે છે તેમ વૈશાલીના રાજ્યને પણ તેણે મગધ સામ્રાજ્યમાં ઉમેર્યું હતું.<sup>૨</sup> કોસલ સાથે થયેલ યુદ્ધના પરિણામે પોતાના પોતાની માફક અબ્જતશત્રુને પણ કોસલની રાજકન્યા-પ્રસેનજીતની પુત્રી વજિરા મળી હતી અને તે સાથે કાસી પ્રાંતનો ખીજો ભાગ પહેરામણીમાં મળ્યો હતો. આમ તેણે પોતાના પડોશી કોસલ પર પ્રાધાન્ય મેળવી છેવટે તેને મગધ રાજ્યના એક ભાગ તરીકે જોડી દીધું હતું.<sup>૩</sup> કારણ કે ત્યાર બાદ તેનો સ્વતંત્ર રાજ્ય તરીકે ઉલ્લેખ મળતો નથી. આના કરતાં મહાકિ અને અન્ય મિત્ર રાજ્યો સહિત વૈશાલી પરનો અને તે સાથે કાસી-કોસલના રાજ્યો પરનો ક્રૌષ્ણિકનો વિજય મગધ સામ્રાજ્યના વિસ્તારની દૃષ્ટિએ નિર્ણયાત્મક અને સંપૂર્ણ હતો.<sup>૪</sup>

ૐ સ્મિથ કહે છે કે “એમ માની શકાય કે વિજેતાએ પર્વતની તળેટી રૂપ કુદરતી હૃદયુધી પોતાનો હાથ લંબાવ્યો હશે અને પરિણામે ગંગા અને હિમાલય વચ્ચેનો સમગ્ર પ્રદેશ ઓછા કે વત્તા અંશે મગધની સીધી સત્તા હેઠળ આવ્યો હશે.”<sup>૫</sup> પહેલેથીજ તેને મગધ સામ્રાજ્યના વિસ્તારમાં લિચ્છવિઓ આડખીલી રૂપ લાગ્યા હશે અને તેથી આપણે તેને નિશ્ચય કરતો જોઈએ છીએ કે “હું આ વજ્રજીઓ ગમે તેવા બળવાન હોય તો પણ તેમને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખીશ, હું તેઓને મારી નાંખીશ,

1. Raychaudhuri, *op. and loc. cit.* Cf. Pradhan, *op. cit.*, pp. 213-214.

2. વજી વિદેહપુત્રે જશ્થા, નવમહર્ષે નવલેચ્છર્ષે કાસીકોસલગા અદુરસવિ ગણરાયાણો પરાજશ્થા ॥  
— *Bhagavatī*, *stū.* 300, p. 315. Cf. *Āśvāyaka-Sātra*, p. 684; Hemacandra, *Trishashī-Sāhite*, *Pāva* X, v. 290, p. 168; Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 126-127.

3. Cf. Smith, *op. cit.*, p. 37; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 67; Pradhan, *op. cit.*, p. 215.

4. The *Bhagavatī* tells us that, in the war with Vaiśālī, Ajātasātru is said to have made use of *Mahāsīlākantaka* and *Kāthamśala*. The first seems to have been some engine of war of the nature of a catapult which threw big stones. The second was a chariot to which a mace was attached, and which, running about, affected a great execution of men. For a full description of these two wonderful engines of war see *Bhagavatī*, *stū.* 300, 301, pp. 316, 319. Cf. Hoernle, *op. cit.*, Appendix II, pp. 59-60; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 129; Tawney, *Kāthāhosa*, p. 179.

5. Smith, *op. and loc. cit.* “Kūnika-Ajātasātru made protracted war on the confederacy of the Licchivis, the Mallakis and the eighteen *Gana/Vijās* of Kāsi-Kosala for more than sixteen years, and at last was able to effect their ruin, which it was his firm resolve to do, although his cause was unrighteous.”—Pradhan, *op. cit.*, pp. 215, 216. Cf. Hoernle, *op. cit.*, Appendix I, p. 7.

હું આ વજ્રજ્યોનો સર્વથા નાશ કરીશ.”<sup>૧</sup> આમ કોસલ, લિચ્છવિ અને વજ્રજ્યો સાથેનાં તેનાં યુદ્ધો આકસ્મિક ન હતાં, પરંતુ તે મગધ સામ્રાજ્યના વિસ્તારની સર્વસાધારણ યોજનાના પરિણામો હતા.

આ યુદ્ધોના પરિણામે વૈશાલી, વિદેહ, કાશી અને ધીબ પ્રદેશોના જોડાણથી મગધના મહત્વાકાંક્ષી રાજાને તેના જેટલાજ ધીબ મહત્વાકાંક્ષી અવંતીના રાજા પ્રદ્યોત સામે થવું પડ્યું હતું. અવંતીનાં ધરોશી રાજ્યો તેનાથી ધીતાં હતાં એ વાત મજ્જિમનિકાયના એ ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ છે કે અબ્બતશત્રુએ રાજગૃહના રક્ષણ માટે કીર્ત્ત્વો ખાંધ્યો હતો, કારણ કે એને પોતાના પ્રદેશ પર પ્રદ્યોતના હુમલાની ધીક હતી.<sup>૨</sup> આ વાત અશક્ય પણ નથી કારણ કે વૈશાલી અને કોસલના પતન અને પરાજય પછી મગધનું પ્રતિસ્પર્ધી માત્ર અવંતી જ બાકી હતું.

આમ કૃષ્ણિકના સમયમાં પૂર્વ ભારતના પ્રબલસત્તાક રાજ્યોસહિત બધાં રાજ્યો મગધમાં સમાઈ ગયાં હતાં. તેના પુત્ર અને અનુગામી ઉદાયિનના સમયમાં જૈન કથાનકો કહે છે કે મગધ અને અવંતી એક ધીબની સામે થઈ ગયાં હતાં.<sup>૩</sup> સ્થવિરાવલિ અને ધીબ જૈન ગ્રંથો જણાવે છે કે ઉદાયિન એક પ્રભાવશાલી રાજા હતો, જેણે લડાઈમાં કોઈ દેશના રાજાને હરાવી મારી નાંખ્યો હતો; તે રાજાનો પુત્ર ઉજ્જયિનિ ગયો હતો અને ત્યાંના રાજાને પોતાના દુઃખની વાત કહી હતી. અંતે પદ્મપ્ર કુમારે અવંતીના રાજાનો વિધ્વાસ મેળવ્યો હતો અને તેની મદદથી સાધુના વેશે ઉદયતા ઉદાયિનનો વધ કર્યો હતો. વિશેષ નહિ તો પણ આ દંતકથા ઉત્તર હિંદના પ્રતિસ્પર્ધી એવા અવંતી અને મગધ એ બે મહાન રાજ્યોની હરિક્ષાનો ચિતાર આપે છે.<sup>૪</sup>

આ ઉપરાંત અવંતીપતિની લડાઈ ખોર વૃત્તિથી એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે બન્ને વચ્ચેના કલહનું મૂળ ઉત્તરહિંદનું આધિપત્ય હતું. કથાસરિત્સાગર અને ધીબ જૈન દંતકથાઓ જણાવે છે કે કૌશાભિય રાજ્યને આ સમયે પ્રદ્યોતના પુત્ર<sup>૫</sup> અવંતીના રાજા પાલકે<sup>૬</sup> પોતાના રાજ્યમાં જોડ્યું હતું. આમ અબ્બતશત્રુના સમયમાં શરૂ થયેલ મગધ-અવંતી કલહ ઉદાયિનના રાજ્યમાં પણ ચાલુજ હતો. “આ કલહનું છેવટ શૈશુનાગના નેતૃત્વ નીચે મગધના લાલમાં આળ્યું જેણે પુરાણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રદ્યોતના વંશજોની કીર્તિ અને લાગવગનો નાશ કર્યો હતો;”<sup>૭</sup> જોકે જૈન કથાનકો કહે છે કે ઉદાયિનના હાથે અવંતીનો વારંવાર પરાજય થયો હતો.<sup>૮</sup>

1. S.B.E., xi, pp. 1, 2. Cf. Law (B. C.), *Some Kshatriya Tribes of Ancient India*, p. 111. For a detailed description about Magadha and Vaisali conflict see *ibid.*, pp. 111-116.

2. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 123; Pradhan, *op. cit.*, p. 216.

3. અમ્બુદસહનો નિત્યમવન્તીશોડ્યુદાયિન:—Hemacandra, *Parisishṭaparvan*, Canto VI, v. 191. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 690. Cf. Pradhan, *op. cit.*, p. 217.

4. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, vv. 189-190, 208; *Āvaśyaka-Sūtra*, *op. and loc. cit.*

5. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 131.

6. ઉજ્જયિન્યાં પ્રદ્યોતસુતૌ દ્વૈ ભ્રાતરૌ-પાલકૌ, etc.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 699.

7. Pradhan, *op. cit.*, p. 217. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 132.

8. ઉજ્જયિની . . . રાજા . . . बहुशः बहुशः परिभूयते उदायिना.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 690.

આમ એક પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે ઉદ્ધાયિનનો ઉત્તરાધિકારી કોણ હતો. ભારતના ઇતિહાસની વિવાદાર્પક અને અચોક્કસ હકીકતોમાં ઉતર્યા વિના એટલી પુનરુક્તિ બસ થશે કે મગધ-અવંતી કલહનું પરિણામ કોઈપણ શૈશુનાગના હાથ નીચે મગધના લાભમાં આન્યું હતું;<sup>૧</sup> જે આપણને શિશુનાગ या नंदिवर्धनને નામે જાણીતો છે અથવા તો ડૉ પ્રધાન કહે છે તેમ તેનું નામ નંદિવર્ધન-શિશુનાગ હશે.<sup>૨</sup>

આ રીતે શૈશુનાગની સત્તા દરમિયાન મગધ રાજ્યના ઉત્કર્ષનો વિચાર કર્યા પછી જૈન ધર્મના સંબંધનો દૃઢમાં વિચાર કરીએ. અહીં એ વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે જુદા જુદા રાજ્યો અને વંશો જેમને જૈનો પોતાના ધર્માનુયાયી या હિતચિંતક માને છે તેમના વિષે જે કાંઈ કહેવાયું છે અને કહેવાશે તેજ પ્રમાણે ઐતિહાસિક પાણુ કહ્યું છે. ભારતીય ઇતિહાસની આ પરિસ્થિતિનાં ઘણાં કારણો છે; આપણે તેની વિગતમાં ઉતરવાની કાંઈ અગત્ય નથી કારણુ કે તેમ કરવાથી આપણે ચોક્કસપણે કહી શકતા નથી કે અસુક રાજ ધર્મે જૈન કે ઐતિહાસિક શિલાલેખો અને પ્રમાણભૂત ઐતિહાસિક દસ્તાવેજોની રબ્દ્ધાત વિના કોઈપણ વસ્તુ ઐતિહાસિક સત્ય તરીકે રબ્દ્ધ કરી ન શકાય અને જ્યાં શાસ્ત્રો, તેમજ કેટલીક સાહિત્યિક અને લૌકિક દંતકથાઓજ આધાર તરીકે હોય ત્યાં તો શુદ્ધ સત્ય તારવવું જરા પણ સહેલું નથી.

પ્રથમ ઊંઘિસાર અથવા તો જૈનોના શ્રેણિક વિષે વિચારતાં એમ કહી શકાય કે ઐતિહાસિકો તેના સંબંધમાં ગમે તેટલો દાવો હોય તોપણ જૈનોએ રબ્દ્ધ કરેલ પૂરાવા તે મહાવીરનો ભક્ત હતો તે સાબીત કરવા પૂરતા છે. તેના અને તેના ઉત્તરાધિકારી વિષે જૈનોએ એટલું બધું લખ્યું છે કે જૈન ધર્મ સાથેનો તેનો સંબંધ દર્શાવવા તેની કારકિર્દીનો કેટલોક ઉલ્લેખ કરવો પડશે. ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર આપણને કહે છે કે એક વખત શ્રેણિકે મહાવીરને નીચેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો: “હે સુવાન સાધુ! સુવાવસ્થામાં આપે સંસારત્યાગ કર્યો, સુખોપભોગની વચે આપ એક શ્રમણ તરીકે વિચરો છો, હે મહાન સાધુ! તે વિષયમાં આપનો ખુલાસો સાંભળવા હું ઉત્સુક છું.”<sup>૩</sup>

આ સાંભળી નાતપુત્તે એક પ્રવચન કર્યું, જે સાંભળી રાજાને એટલો સંતોષ થયો કે તેણે પોતાની ઉર્મિઓ નીચેના શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી: “આપે મનુષ્યજન્મનો ઉત્તમોત્તમ ઉપયોગ કર્યો છે, આપ એક સાચા જૈન બન્યા છો, હે મહાન સંત! આપ મનુષ્યબતિ તેમજ આપની બતિના રક્ષક છો, કારણુ કે આપે જિનોનો માર્ગ પ્રહણુ કર્યો છે. આપ બંધા અશરણના શરણુ છો. હે પ્રભુ! હું આપની ક્ષમા ચાહું છું. મને આપ સન્માર્ગે દોરો. મેં આપને આવો પ્રશ્ન પૂછી આપના ધ્યાનમાં વિશ્લેષ કર્યો છે અને ભોગવિલાસ માટે લલચાવ્યા છે, આ બંધા માટે આપ મને ક્ષમા કરો.”<sup>૪</sup>

1. Cf. Pradhan, *op. cit.*, pp. 217, 220 ; Raychaudhury, *op. cit.*, pp. 133-134.

2. Cf. Pradhan, *op. cit.*, p. 220 ; Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 132-133.

3. Jacobi, *S.B.E.*, xlv., p. 101.

4. *Ibid.*, p. 107

અહીં સમાપ્તિ કરતાં ઉત્તરાધ્યયન સાચુંબ કહે છે કે “આ રીતે બ્યારે રાયસિહે મહાન ભકિતથી અનગાર સાધુઓમાં સિંહ સમાન મહાવીરની સ્તુતિ કરી ત્યારથી તે પોતાની રાણીઓ, સંબંધીઓ અને સેવકો સહિત શુદ્ધ મનથી સંધનો એકનિષ્ઠ ભકત બન્યો.”<sup>૧</sup>

બિંબિસારનો લગ્નસંબંધ વર્ધમાનના મામા ચેટકની પુત્રી ચેલ્લણા સાથે થયેલો આપણે જોઈ ગયા; સાધ્વી ઊનો તથા પોતાની કૃષ્ ઋશલા જે ભૃ મહાવીરની માતા હતી તે સંબંધના કારણે તે મહાવીરના પ્રસંગમાં સ્વાભાવિક રીતેજ આવી હતી.<sup>૨</sup> બિંબિસારના ઉત્તરાધિકારી અબ્બતશત્રુની માતા હોવાથી તે મગધાધિપતિની પટરાણી હોવી જોઈએ તેથી તેની આ વૃત્તિ ધ્યાન ખેંચે છે; આમ હોવાથી દિવ્યાવદાન અબ્બતશત્રુને વેદેહીપુત્ર કહે છે અને અન્ય સ્થળે ઉમેરે છે કે “રાજગૃહમાં બિંબિસાર રાજ્ય કરે છે, વેદેહી તેની મહાદેવી યા પટરાણી છે અને તેનો પુત્ર અબ્બતશત્રુ યુવરાજ છે.”<sup>૩</sup>

આ ઉપરાંત ઔદ્ધ ગ્રંથો ચેલ્લણાને વેદેહી કહે છે અને તેજ ન્યાયે “અબ્બતશત્રુને વેદેહીપુત્રો અર્થાત્ વિદેહની કુમારીના પુત્ર તરીકે નિર્દેશે છે.”<sup>૪</sup> આમ છતાં શુસ અને તચ્છસૂકર જાતકો ઉપરની કેટલીક ટીકાઓ જણાવે છે કે અબ્બતશત્રુની માતા કેસલ-રાજની બેન હતી; ટીકાકારે અહીં બિંબિસારની જે રાણીઓ વચ્ચે ગૂંચવણ ઉભી કરી છે.<sup>૫</sup> જૈન માન્યતા સ્વીકારણીય છે કેમકે કૃષ્ણિક ચેલ્લણાનો એક પુત્ર હતો અને તેથી મહાવીરની જેમ તે પણ વેદેહીપુત્રો કહેવાતો.<sup>૬</sup>

ચેલ્લણા અને કેસલદેવી ઉપરાંત બિંબિસારને બીજી અનેક રાણીઓ હતી તે ઔદ્ધ અને જૈન ગ્રંથોથી જણાય છે.<sup>૭</sup> આ મુજબ ચેલ્લણાના કૃષ્ણિક, હલ્લ અને વિહલ્લ એ ત્રણ

1. एवं शुणित्तण स सम्यसीहो  
अणगारसीहं परमाइ भतीए ।

—*Uttarādhyayana, Adhyayana XX, v. 58. Cf. Jacobi, op. and loc. cit.*

2. एकदा च प्रवृत्ते शिशिरर्तुर्भयंकरः । . . . तत्रा . . . ॥ देव्या चेलणया सार्धम् . . . नृपः । वीरं . . . वन्दितुमभ्यगात् ॥—Hemacandra, *Trishashti-Satikhya, Pa-va X, vv. 6, 10, 11, p. 86.* “Once upon a time, when a great stress of cold had fallen on the country, the king went with Queen Cellanā to worship Mahāvira.”—Tawney, *op. cit.*, p. 175. For further references about this see *ibid.*, p. 239.

3. *Rājagrah: rājā Bimbisāro . . . tasya Vaidhī mahādevī Ajalāsavah putrah.* Cowell and Neil, *Divyāvadāna*, p. 545. *Cf. ibid.*, p. 55; Law (B. C.), *op. cit.*, p. 107.

4. *Ibid.*, p. 106. *Cf. Saṃyutta Nihāya*, pt. ii., p. 268; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 124; Rhys Davids, *C.H.I.*, i., p. 183.

5. Law (B. C.), *op. and loc. cit.* *Cf. Fausböll, Jātaka*, iii., p. 121, and iv., p. 342; Raychaudhuri, *op. and loc. cit.*; Rhys Davids, *op. cit.*, p. 183; Rhys Davids (Mrs.), *The Book of Kindred Sayings*, pt. i., p. 109, n. 1.

6. કોણિકઃ, . . . ચેલ્લણયા ઉદરે ઉત્પન્નઃ.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 678. . . . વિદેહવુત્તે જઈયા. . . . —*Bhagavati, sūl.* 300, p. 315; વિદેહવુત્તેત્તિ કોણિકઃ, . . . —*Ibid.*, *sūl.* 301, p. 317. *Cf. Rhys Davids, Buddhist India*, p. 3; Pradhan, *op. cit.*, p. 212.

7. *Cf. Bhagavati, sūl.* 6, p. 11; *Antagaṇa-Dasāo, sūl.* 16, 17, p. 25; Barnett, *op. cit.*, p. 97.



પુત્રો<sup>૧</sup> ઉપરાંત એને બીજા પણ્ય પુત્રો હતા, જે બધાનાં નામો મળતાં આવતાં હોય કે નહિ તો પણ્ય બન્નેના ગ્રંથોમાં જોવામાં આવે છે.<sup>૨</sup> શ્રેણિકના આ બધા પુત્રો અને રાણીઓ વિષે જૈન ગ્રંથોનો એવો દાવો છે કે તેમાંના ઘણા ખરા મહાવીરના સંઘમાં ભળ્યા હતા અને નિર્વાણ પામ્યા હતા.<sup>૩</sup> જૈનોનો આ દાવો થોડી ઘણી અતિશયોક્તિ સિવાય અસંભવિત તો નથી જ. મહાવીરે દુઃખી જનસમાજ સમક્ષ જે મહાન સંદેશ મૂક્યો તેમાં તેમના સંબંધીઓએ જ્વલંત ભાગ લીધો હોય તે સ્વાભાવિક છે. મહાવીર અને તેમના રાજવંશી અનુયાયીઓની વાત બાબુ પર મૂકીએ તો પણ્ય શ્રેણિક સંબંધી જૈનોની સાહિત્યિક અને લૌકિક દંતકથાઓ એટલી વ્યવસ્થિત અને વિવિધ છે કે પોતાના મહાન આશ્રયદાતા રાજવી પ્રતિ જૈનો જે માન ધરાવતા તેની તે સાક્ષી પૂરે છે<sup>૪</sup> અને સુભાગ્યે તેની અંતિહાસિકતા શંકાથી પર છે.

હવે જૈનોના કૃણિકનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે તેના સંબંધી કથાઓ તેના પિતા શ્રેણિક જેટલી હૃદયંગમ નથી, જોકે તેના જીવનના લગભગ બધા પ્રસંગો પર પ્રકાશ ફેંકતું ઘણું સાહિત્ય લભ્ય છે.<sup>૫</sup> આમ છતાં જૈનો અને બૌદ્ધો પ્રતિ આ મહાન રાજાની વૃત્તિ સ્પષ્ટ કરતી તેની કારકિર્દીમાંથી એક વસ્તુ મળે તેવી છે.

કૃણિકના જીવનનો આ પ્રસંગ મગધની રાજગાદી સાથે સંકળાયેલો છે; બૌદ્ધો નિશ્ચિંતપણે કહે છે કે “તેનો પુત્ર અભતશયુ િંબિસારને ખંજરથી મારવાની અણીપર હતો ત્યારે અધિકારીઓએ તેને પકડી લીધો હતો, પરંતુ િંબિસારે પોતાની

1. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 679; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 126. “Bimbisāra is said to have contracted marriage alliances with the kings of several states. These we may be sure, were quite common in ancient India.”—Beni Prasad, *The State in Ancient India*, p. 163.

2. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 679; *Aṇuttaravavāyīya-Dasāo*, *sūl.* 1, 2, pp. 1-2; Barnett, *op. cit.*, pp. 110-112; Raychaudhuri, *op. and loc. cit.*; Pradhan, *op. cit.*, p. 213.

3. મેળિયમહાજાણ . . . સિદ્ધ.—*Antagaḍa-Dasāo*, *sūl.* 16-26, pp. 25-32. Cf. Barnett *op. cit.*, pp. 97-107; *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 687; Hemacandra, *op. cit.*, v. 406, p. 171. Of the sons of Śreṇika, Halla, Vehalla, Abhaya, Nandisena, Meghakumāra and others are said to have joined the order of Mahāvira. Cf. *Aṇuttaravavāyīya-Dasāo*, *sūl.* 1, p. 1; *ibid.*, *sūl.* 2, p. 2; Barnett, *op. cit.*, pp. 110-112; *Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 682, 685.

4. For Śreṇika's attachment towards Mahāvira see મેળિય રાયા, ચેલગા દેવી ॥ . . . પરિસા નિમ્મગ્ધા, ધન્મો કહિઓ.—*Bhagavati*, *sūl.* 4, 6, pp. 6, 10; મેહસ્પ કુમારસ્સ અમ્માપિયરો . . . સમણં મગધં મહાવીરં . . . વંદંતિ નમંસંતિ પધં વદાસી . . . —અરેણં દેવાણુષ્પિયાણં સિસ્સમિક્કલં દલયામો.—*Jīvēti-Sūtra*, *sūl.* 25, p. 60. Cf. *Kalpa-Sūtra*, *Subodhikā-Tīkā*, p. 20. (શ્રેણિક:) રાજા મળતિ—અહં યુષ્માસુ નાયેપુ કથં નરકં ગમિષ્યામિ?—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 681. In this way many more such references about Śreṇika can be gathered from the Jaina canonical books, but for our purpose suffice it to say that the Jainas respect him as the first Tirthāṅkara of the coming age. શ્રેણિક-રાજર્જીવ: પદ્મનામો જિનેશ્વર:—Hemacandra, *op. cit.*, v. 189, p. 179. Cf. Tawney, *op. cit.*, p. 178.

5. About the whole of *Aupapātika*, the first *Uṇṇāṅga* of the Jainas, deals with Ajātaśatru. Besides this we get references about him in the *Bhagavati*, the *Uvāsaḍa-Dasāo*, the *Antagaḍa-Dasāo*, and many other places. Kūṇika has been fully dealt with by the Jainas.

રાજસત્તા તેને સોંપી. આમ છતાંય અબ્બતશત્રુએ તેને ભૂખે મરવા દીધો અને પાછળથી બુદ્ધ પાસે પોતાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ કર્યો.”<sup>૧</sup> આથી વિરુદ્ધ જૈનો આ પ્રસંગ બુદ્ધે જ રીતે વર્ણવે છે. તેમની માન્યતા મુજબ બુદ્ધના પિતૃઘાતક અબ્બતશત્રુએ જો કે પોતાના પિતાને કેદ કર્યો હતો અને તેને બહુદુઃખ દીધું હતું, પરંતુ શ્રેણિકનું મરણ એવા સંજોગોમાં થયું હતું કે એના અકાળ મૃત્યુના અને પુત્રના શુભ ધરિદાની ગેરસમજના કારણે પિતા અને પુત્ર બન્નેને માટે તિસ્કારને બદલે આપણને દયા આવે છે.

આ વિષેની જૈનોની દંતકથા નીચે પ્રમાણે છે: કૃષ્ણિકને પોતાનો ઉત્તરધિકારી બનાવવાનો શ્રેણિકનો નિશ્ચય છતાં પોતાના ભાઈ કાલ આદિની ઉરકેરણીથી ઉતાવળે શંકિત બની કૃષ્ણિકે પોતાના બાપને કેદ કર્યો. આ કારાવાસ દરમિયાન કૃષ્ણિકે તેના પ્રતિ અમાનુષિક વર્તન ચલાવ્યું તેમ છતાં તેની માતા ચેદલાણુ શ્રેણિકની સગવડ સાચવતી હતી. એક વખત એમ બન્યું કે કૃષ્ણિક પોતાના બાળપુત્ર ઉદાયિનને ખોળામાં લઈ ભોજન કરતો હતો તે વખતે તેના પેશાબ ભોજનના થાળમાં પડ્યો, પરંતુ તેની પરવા કર્યા વિના તેણે ભોજન ચાલુ રાખ્યું. ત્યાર પછી તેણે પાસે બેઠેલ પોતાની માતાને પૂછ્યું કે “હુ માતા! કેઈપણ મનુષ્ય પોતાના પુત્રને આટલા પ્રેમથી ચાહતો હશે?” માતાએ કહ્યું કે “હુ પાપી રક્ષસ! સાંભળ, તારો જન્મ થયો ત્યારે તું દુષ્ટ ગ્રહવાળો જણાયોથી હું તને અશોકવાડીમાં મૂકી આવી હતી. તારા પિતાએ તે બાણ્યું ત્યારે તે પોતે તને ત્યાંથી લાવ્યા અને તારું નામ અશોકચંદ્ર રાખ્યું. ત્યાં કૂકડાએ તારી આંગળી કરડી હતી તેથી આંટણુ થતાં તારું નામ કૃષ્ણિક પડ્યું. તારી તે આંગળીએ સોજે આળ્યો અને પાકી ત્યારે તને અસહ્ય પીડા થતાં રસીથી ખરડાયેલ તે આંગળી તારા પિતાએ પોતાના મુખમાં રાખતાં તને શાંતિ થઈ; આટલું તે તને ચાહતા હતા.” કૃષ્ણિકે જ્યારે આ સાંભળ્યું ત્યારે તેને પશ્ચાત્તાપ થયો. તેણે કહ્યું “મેં મારા પિતાને આવો ખરાબ બદલો આપ્યો!” આમ બોલી તે તરતજ પોતાના પિતાની બેડી તોડવા લોહાનો એક ઘણુ લઈ દોડ્યો. દરમિયાન ગંદિખાનાના રક્ષકોએ શ્રેણિકને કહ્યું કે “ઘણા અસ્થિર મને કૃષ્ણિક પોતાના હાથમાં લોહાનો ઘણુ લઈ આવે છે અને તેનો ધરિદો થું છે તે બાણી શકાતું નથી.” આ સાંભળતાં શ્રેણિકને લાગ્યું કે તે મને બહુજ દુઃખદ રીતે મારી નાંખશે તેથી તેણે તાલપુટ વિષ લીધું અને બેડી તોડવા કૃષ્ણિક તેની પાસે આવી પહોંચે તે પહેલાં તેણે પ્રાણત્યાગ કર્યો. કૃષ્ણિક પિતાના આ અવસાનની ઘટનાથી ખૂબ દુઃખી થયો અને અધિકારીઓએ સમજાવવા છતાં તેણે સ્નાન કે ભોજન કર્યો નહિ. પિતાના અવસાનનું દુઃખ ભૂલવા તેણે રાજગૃહ છોડી ચંપાને રાજધાની બનાવી.<sup>૨</sup>

જૈનોએ રબૂ કરેલ કૃષ્ણિકના જીવનનો આ પ્રસંગ એમ પુરવાર કરે છે કે તેણે પોતે શ્રેણિકનું ખૂન કર્યું ન હતું તેમજ તેને ભૂખે માર્યો પણ ન હતો; કારણ કે આમાં કાંઈપણ

1. Pradhan, *op. cit.*, p. 214. Cf. Rockhill, *op. cit.*, pp. 95 ff.; Rhys Davids, *Dialogues of the Buddha*, pt. i., p. 94; Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 126-127; Rhys Davids (Mrs), *op. cit.*, pp. 109-110.

2. Cf. *Āraśyaka-Sūtra*, pp. 682-683; Hemacandra, *op. cit.*, pp. 161-164; Tawney, *op. cit.*, pp. 176-178.

અસ્વાભાવિક કે અસંભાવિત વસ્તુ નથી. આ વસ્તુ એ પણ સિદ્ધ કરે છે કે જૈનો કૃષ્ણિકના પ્રસંગમાં ખૂબ આવ્યા હતા, નહિતો તેઓએ પણ આ પ્રસંગને ઔદ્દોની માફક બુદ્ધ જ રૂપ આપ્યું હોત.<sup>૧</sup>

ઉપરોક્ત વસ્તુને ઔદ્દ સાહિત્ય મારફત તપાસતાં પણ ટેકો મળે છે, કારણ કે તે જણાવે છે કે અબ્બતશત્રુને દેવદત્તે તેના પિતાનું ખૂન કરવા પ્રેર્યો હતો. આ દેવદત્ત એકવાર બુદ્ધનો શિષ્ય હતો કે જે પાછળથી તેનો દુશ્મન બન્યો અને પરિણામે ઔદ્દ કથાનકમાં તેણે બૂડાઝ-ધિકારિયેટનો ભાગ ભજવ્યો હતો.<sup>૨</sup> વળી બુદ્ધ પાસે કૃષ્ણિકે કરેલ પશ્ચાત્તાપની ટીકા કરતાં રામ્સિ ડેવીડસ જણાવે છે કે “વાતચીતના અંતે રાજાએ ભવિષ્યમાં બુદ્ધને માર્ગદર્શક તરીકે સ્વીકારી પોતાના પિતાના ખૂનનો પશ્ચાત્તાપ કર્યાનું સૂચન છે. આમ છતાં તેણે સ્વધર્મનો ત્યાગ કે હૃદય પલટો કરી ઔદ્દ સિદ્ધાંતો અમલમાં મૂક્યાનો કંઈ પુરાવો નથી. વળી જે કંઈ બાણીએ છીએ તે મુજબ પછી તે કદી બુદ્ધ કે તેના સંઘના કોઈ સભ્યને નૈતિક ચર્ચા માટે મળ્યો પણ નથી તેમજ બુદ્ધના સમયમાં સંઘને તેણે કંઈ ખાસ લાભ કરી આપ્યો હોય તે પણ બાણવામાં નથી.”<sup>૩</sup>

બુદ્ધ અને અબ્બતશત્રુ પરસ્પર કેવા અભિપ્રાય ધરાવતા તે ઔદ્દ સાહિત્યના નીચેના ઉલ્લેખો સ્પષ્ટ કરે છે: “પછી દેવદત્ત અબ્બતશત્રુ પાસે ગયો અને કહ્યું કે ‘હું રાજા, આપના માણસોને હુકમ કરો કે શ્રમણ ગૌતમને હું મારી નાંખી શકું.’ પછી અબ્બતશત્રુએ હુકમ આપ્યો કે ‘માનનીય દેવદત્ત કહે તેમ તમે કરો.’”<sup>૪</sup>

કૃષ્ણિકે ભલે બુદ્ધ પાસે કેવો પશ્ચાત્તાપ કર્યો હશે તે આ ફકરો સ્પષ્ટ કરે છે. વળી બુદ્ધ પણ તેના વિષે કેવો અભિપ્રાય ધરાવતા તે નીચેના વાક્યથી જણાય છે: “ભિક્ષુકો! પ્રતિષ્ઠિત રાજકન્યાનો પુત્ર, મગધનો રાજા અબ્બતશત્રુ પાપનો સહોદર અને સાક્ષી છે.”<sup>૫</sup>

1. “It is probable, however, that the story is the product of *odium theologicum*, or sectarian rancour, which has done so much to falsify the history of ancient India. . . . Later when, in consequence of Aśoka’s patronage, Buddhism became pre-eminent in Northern India, leanings towards Jainism became criminal in the eyes of ecclesiastical chroniclers, who were ready to blacken the memory of persons deemed heretical with unfounded accusations of the gravest character.”—Smith, *op. cit.*, pp. 33, 37.

2. Rhys Davids, *Buddhist India*, pp. 13-14. Cf. Rhys Davids and Oldenberg, *S.B.E.*, xx., pp. 238-265. And Devadatta went to Ajātasātru the prince and said to him: “In former days, Prince, people were long-lived, but now their term of life is short. It is quite possible, therefore, that you may complete your time while you are still a prince. So do you, Prince, kill your father and become the *Rājā*, and I will kill the blessed one and become Buddha.”—*Ibid.*, p. 241.

3. Rhys Davids, *op. cit.*, p. 15.

4. Vinaya Texts, pt. iii., p. 243.

5. Rhys Davids (Mrs), *op. cit.*, p. 109.

ઔપચારિક અને ખીબત જૈન ગ્રંથો જણાવે છે કે કૃષ્ણિક વારંવાર પોતાની રાણીઓ અને ભારે રસાલા સાથે નાતપુત્રને વંદન કરવા જતો. વૈશાલીના રાજા ચેટક અને ચંપાના દધિવાહનના પ્રસંગોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કૃષ્ણિક એકથી વધારે વખત મહાવીરના સંસર્ગમાં આંવ્યો હતો અને જૈનધર્મ પ્રતિ સંપૂર્ણ સન્માન અને પ્રતિષ્ઠા ધરાવતો.<sup>૧</sup> તેનો મહાવીર પ્રતિ પ્રેમ અને જિન પ્રરૂપિત સિદ્ધાંત પરની તેની શ્રદ્ધા વર્ધમાન અને તેમના શિષ્યો સમક્ષ તેણે ઉચ્ચારેલ નીચેના શબ્દો વ્યક્ત કરે છે: “હે ભગવંત! આપે સત્ય જ કહ્યું છે, સત્ય ધર્મનો માર્ગ દર્શાવ્યો છે. આપનો મોક્ષ અને શાંતિનો માર્ગ અદ્વિતીય છે...”<sup>૨</sup>

કૃષ્ણિકના ઉત્તરાધિકારી ઉદય અથવા ઉદાયિનનો વિચાર કરતાં જૈનો અને જૌદો અનેક દંતકથા રજૂ કરે છે. ડૉં રાયચૌધરી કહે છે કે “પુરાણ પ્રમાણે અબ્જતશત્રુનો ઉત્તરાધિકારી દર્શક હતો.<sup>૩</sup> અધ્યાયક ગીગર તે ભૂલભર્યું માને છે કેમકે પાલી શાસ્ત્રો નિશ્ચિત રીતે જણાવે છે કે ઉદાયિભદ્ર અબ્જતશત્રુનો પુત્ર હતો અને પ્રાય: તેનો ઉત્તરાધિકારી પણ હતો.<sup>૪</sup> ભાસના સ્વખ્યાસવદન્તે જો કે મગધના રાજા તરીકે દર્શકનો સ્વીકાર કર્યો છે તો પણ જૈન અને જૌદ પ્રમાણે સામે દર્શક એ અબ્જતશત્રુનો સીધો પહેલો ઉત્તરાધિકારી હતો તેમ નક્કી કહી શકાય તેમ નથી.”<sup>૫</sup>

જે જૈન પ્રમાણોનો વિદ્વાન ડૉક્ટર ઉદ્ભેખ કરે છે તે હરિભદ્રની આવશ્યકટીકા,<sup>૬</sup> હેમચંદ્રના<sup>૭</sup> ત્રિશષ્ટિશલાકા અને પરિશિષ્ટપર્વ તેમજ ટૉનીના<sup>૮</sup> કથાકોશ છે. આ ગ્રંથોની કથાઓ પાલી શાસ્ત્રોની દંતકથાઓને આથી વધુ મળતી આવતી નથી. ડૉં પ્રધાનના શબ્દોમાં “મહાવંસ પ્રમાણે અબ્જતશત્રુને તેના પુત્ર ઉદાયિભદ્રે મારી નાંખ્યો,<sup>૯</sup> પરંતુ સ્થવિરાવલિ આપણને કહે છે કે ઉદાયિન પિતાના મૃત્યુથી દુ:ખી થયો હતો અને રાજધાની ચંપા ખદલી પાટલીપુત્ર આંવ્યો હતો.”<sup>૧૦</sup>

1. Cf. *Aupapātika*, *sūt.* 12, 27, 30, pp. 24, 25, 57, 58, 53, 63, 64; Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 40; Hemacandra, *Parīśiṣṭaparvan*, Canto IV, vv. 1, 9, 33, 35; *Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 684, 687; Hoernle, *op. cit.*, ii., p. 9.

2. तप णं कृणिए राया . . . महावीरं . . . वंदति . . . एवं वयासी-सुअक्खाए ते भंते! etc.—*Aupapātika*, *sūt.* 36, p. 83.

3. Cf. Pargiter, *Dynasties of the Kali Age*, pp. 21, 69; Pradhan, *op. cit.*, p. 217.

4. Cf. Geiger, *Mahāvānsa*, *Paricchedo* IV, vv. 1-2.

5. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 130. “The order of succession in the *Vishnu* which inserts Darāsaka between Ajātaśatru and Udāyaśva must be rejected. . . .”—Pradhan, *op. and loc. cit.* Darāsaka may be one of Bimbisāra’s many sons who managed the State affairs during the lifetime of his father. Cf. *ibid.*, p. 212.

6. कौणिकः . . . मृतः . . . तदा राजान उदायिनं स्थापयन्ति. . . —*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 687.

7. Hemacandra, *op. cit.*, v. 22. Cf. *Trishasṭī-Saṭīkā*, *Parva* X, v. 426, p. 172.

8. Cf. Tawney, *op. cit.*, p. 177.

9. Cf. Geiger, *op. cit.*, v. 1.

10. Pradhan, *op. cit.*, p. 216. Cf. *ibid.*, p. 219. “The Ceylonese chronicler states that all the kings from Ajātaśatru were parricides.”—Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 133; Hemacandra, *Parīśiṣṭaparvan*, Canto VI, vv. 32-180. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 687, 689.

આ જૈન દંતકથાને વાયુપુરાણ ટેકો આપે છે. તે જણાવે છે કે ઉદ્ધાયિએ પોતાના રાજ્યના ચોથા વર્ષે કુસુમપુર ( પાટલીપુત્ર<sup>૧</sup> ) વસાવ્યું<sup>૨</sup> અને તેથી નિશ્ચિત થાય છે કે ઉદ્ધાયિન પોતાના પિતાના મૃત્યુમાટે જવાબદાર નથી. સત્તા અને પ્રતિભાની લાલચે પિતાના જીવન પ્રત્યેની સ્વાભાવિક લાગણીને ઉચી મૂકનાર અભતશત્રુના જેવું ઉદ્ધાયિનું ચિત્ર દોરવાને ઔદ્ધોને શું કારણ હશે તે સમજાવતું નથી. મહાવંસની આ દંતકથામાં જો કાંઈ વબૂદ્દ હોત તો જૈન લેખકો કૃષ્ણિકની માફક તેના વિષે લખ્યા વિના ન જ રહ્યા હોત.

ખીજી તરફ જૈનો જણાવે છે કે તે એકનિક્ક જૈન હતો. તેના હુકમથી નવી રાજધાની પાટલીપુત્રના મધ્યમાં એક સુંદર જૈન પ્રાસાદ બંધાયો હતો.<sup>૩</sup> આ ઉપરાંત જૈન સાધુઓ પણ તેની પાસે જઈ શકતા હતા, તે વાત નીચેની હકીકત સ્પષ્ટ કરે છે કેમકે તેનું ખૂન તેના હાથે મરાયેલ એક રાજના કુમારે સાધુ વેશમાં કર્યું હતું. આ પ્રસંગ પરથી એમ અનુમાન નીકળે છે કે એક આસ્તિક જૈનની માફક તે નિયમિત રીતે માસિક ધાર્મિક પર્વો પાળતો કારણ કે તેના પૌષધવ્રતના દિવસેજ છૂપાવેલ હથિયારવાળા નવીન મુનિસાથે સૂર તેના મહેલમાં ગયા હતા અને રાજને ઉપદેશ આપ્યો હતો.<sup>૪</sup>

દૂકમાં શૈશુનાગો કે જેમની સત્તા દરમિયાન મગધ સામ્રાજ્યે નિશ્ચિત સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કર્યું હતું તેમને માટે જૈનોને આટલું કહેવાનું છે. એટલું સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ કે જૈન ધર્મ સાથેના તેમના સંબંધને લગતી ઝીણી વિગતોમાં આપણે ઉતર્યા નથી, તેમજ આ પ્રકરણમાં આવતા ખીલ વંશોની બાબતમાં પણ તેમજ કરવું યોગ્ય છે. આ પરથી એમ સમજવાનું નથી કે તે વિગતો અર્થ વગરની છે, પરંતુ ઉત્તરીય જૈનોનું સર્વસામાન્ય ઐતિહાસિક વિવેચન કરવા જતાં જુદા જુદા વંશો સાથેના તેમના સંબંધની વિગતોમાં ઉતરવું તે શક્ય અને ઇષ્ટ નથી.

ઉદ્ધાયિનના ઉત્તરાધિકારીઓનો વિચાર કરતાં ઔદ્ધ સાહિત્ય જણાવે છે કે તેના પછી અનિરુદ્ધ, મુણ્ડ અને નાગદાસક આવ્યા હતા અને તે ઉમેરે છે કે તે બધા પિતૃધાતક હોવાથી “ પ્રબંધે ગુસ્સે થઈ તે આખા વંશનો અહિંકાર કર્યો હતો અને છેવટે શુશુનાગ

1. “The choice of Pataliputra was probably due to its position in the centre of the realm, which now included North Bihar. Moreover, its situation at the confluence of two large rivers (the Ganges and the Son) was important from the commercial as well as the strategic points of view. In this connection it is interesting to note that Kautilya recommends a site at the confluence of rivers for the capital of a kingdom.”—Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 131.

2. Cf. Pargiter, *op. cit.*, p. 69; Pradhan, *op. cit.*, p. 216; Raychaudhuri, *op. and loc. cit.*

3. નગરનામૌ ચોદાયિના ચૈલ્લગૃહં કારિતં, . . .—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 689. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, v. 181.

4. સ રાજાઽટ્ઠમીચતુર્દશયોઃ પૌષધં કરોતિ.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 690. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, v. 186; *ibid.*, vv. 186-230; Charpentier, *C. H. I.*, i., p. 164.

( શિશુનાગ ) નામના અમાત્યને ગાદીએ બેસાડ્યો હતો.”<sup>૧</sup> તેમ છતાં જૈન અને પૌરાણિક દંતકથાઓ આ અનિરૂદ્ધ અને ખીબા દુર્બળ રાજાઓને વિસારી મૂકે છે યા તેમની ગણુના કરતા નથી અને ઔદોના ઉદાયિભદ્રના ઉત્તરાધિકારી તરીકે કેઈ નંદ અથવા નંદિવર્ધનને મૂકે છે.<sup>૨</sup>

જૈનો જણાવે છે કે ઉદાયિ ખીનવારસ મરણ પામતાં અમાત્યોએ શણુગારેલ હાથી, ઘોડો, છત્ર, ચામર અને કળશ એ પાંચ રાજચિન્હો શેરીઓમાં ફેરવતાં રસ્તામાં હબમથી થયેલ વેશ્યાના પુત્ર નંદના લગ્નના વરઘોડા પાસે આઠ્યા ત્યારે એ પાંચ ચિન્હોએ તે નંદનો મગધના રાજા તરીકે અભિષેક કર્યો; તે પરથી તેને રાજા તરીકે સ્વીકારવામાં આઠ્યો. આ બનાવ ૭૦ મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૬૦ વર્ષે બન્યો અર્થાત્ તે વખતે નંદ ગાદીએ બેઠો.<sup>૩</sup>

મહાવીર નિર્વાણની તારીખ વિચારતાં આપણે જોયું કે વર્ધમાનના નિર્વાણ પછી ૧૫૫ વર્ષે મૌર્યો મગધની ગાદીએ આઠ્યા; આમ નંદ અને તેમના વંશજોને કાળે ૯૫ વર્ષ આવે છે. ડૉ. પ્રધાન જણાવે છે કે “આ હકીકત પૌરાણિક દંતકથાને બરાબર મળતી આવે છે કે નંદોએ લગભગ સો વર્ષ રાજ્ય કર્યું. આમ પુરાણોએ પ્રાયઃ પ્રાચીન જૈન માન્યતા સ્વીકારી જણાવે છે.”<sup>૪</sup>

આ ઉપરાંત તે વિદ્વાન ઉમેરે છે કે “નામની સમાનતાના કારણે આઠ હેમચંદ્ર નંદિ યા નંદવર્ધન અને નંદ (=મહાપદ્મ) એ બેને એક સમજે છે એટલુંજ નહિ પણ નંદે (મહાપદ્મ) લગભગ ૧૦૦ વર્ષ (સ્થવિરાવલિ મુજબ ૯૫ વર્ષ) રાજ્ય કર્યું હતું એ જોટી દંતકથાને ટેકો આપે છે.”<sup>૫</sup>

પરંતુ હેમચંદ્રે ઉપર બતાવ્યા મુજબ નામનો જોટાળો કદી કર્યો જ નથી કેમકે હરિભદ્ર તથા હેમચંદ્ર એ બંનેએ નવનંદોનો વિચાર કર્યો છે, જેમાંનો પહેલો નીચ કુલમાં જન્મ્યો હતો.<sup>૬</sup> એમ કહેવું બરાબર નથી કે “હેમચંદ્રે નંદિ યા નંદવર્ધન અને નંદ (મહાપદ્મ) ને ભેળસેળ કરી દીધા છે.” કારણ કે જો ઉદાયિનની ગાદી પર નંદિવર્ધન યા નંદવર્ધનનું વ્યકિતત્વ સ્વીકારવામાં આવે તો તેને શૈશુનાગના વંશજ તરીકે માનવો પડે એ પ્રાચીન અને અર્વાચીન પ્રમાણોથી સ્પષ્ટ છે. ડૉ. રાયચૌધરી જણાવે છે કે “પુરાણો અને શિલોનના ઉલ્લેખો એકજ નંદવંશનું અસ્તિત્વ સ્વીકારે છે. આ ગ્રંથો નંદિવર્ધનને શૈશુનાગ વંશના રાજા તરીકે ઓળખે છે અને જે નંદવંશથી તદ્દન જુદો જ તરી આવે છે.”<sup>૭</sup>

1. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 133. Cf. Geiger, *op. cit.*, vv. 2-6; Pradhan, *op. cit.*, pp. 218-219; Smith, *op. cit.*, p. 36; Rapson, *C. H. I.*, i, pp. 312-313.

2. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 690 ff.; Hemacandra, *op. cit.*, v. 242; Pargiter, *op. cit.*, pp. 22, 69.

3. નાપિતદાસ . . . રાજા જાતઃ—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 690. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, vv. 231-243.

4. Pradhan, *op. cit.*, p. 218. Cf. Pargiter, *op. cit.*, pp. 26, 69.

5. Pradhan, *op. cit.*, p. 220. Cf. *ibid.*, p. 225.

6 . . . નવમે નન્દે . . .—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 693. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, Canto VII, v. 3.

7 Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 138, Cf. Pargiter, *op. cit.*, pp. 23, 24, 69; Smith, *op. cit.*, p. 51.

આમ સ્પષ્ટ છે કે જૈન કથામાં જરા પણ અસંદિગ્ધતા નથી કારણ કે ઉદ્ધાચિનને ઉત્તરાધિકારી ન હતો અને મગધનું રાજ્ય નંદોના હાથમાં ગયું હતું. શૈશુનાગનું સ્થાન નંદોએ કેમ પડાવી લીધું તે સંભોગોમાં આપણે ઉતરતા નથી. આપણે જોયું તે મુજબ એમ પણ બન્યું હોય કે ઉદ્ધાચિન પછી કેટલાક નબળા રાજાઓ થયા અને ડાં સ્મિથ કહે છે તેમ તે વંશના છેલ્લા મહાનંદિનને “શૂદ્ર સ્ત્રીથી મહાપદ્મ નંદ નામનો પુત્ર થયો જેણે રાજ્ય પડાવી લઈ નંદવંશની સ્થાપના કરી.”<sup>૧</sup>

વિદ્વાન ઇતિહાસવેત્તાનું આ કથન જૈન હંતકથા કે નંદ હબ્દમથી થયેલ વેશ્યાનો પુત્ર હતો તેને મળતું આવે છે. આ હકીકતને પુરાણો તેમજ એલેક્ઝાન્ડરના સમસમયી મગધરાજના પિતાના ગ્રીક વર્ણનો દેકે આપે છે. પુરાણો તેને શૂદ્ર માતાથી જન્મેલો કહે છે.<sup>૨</sup> આમ આ બધું જૈન હંતકથાને ખૂબ મળતું આવે છે છતાં આ સાધનોની માન્યતા મુજબ નંદોની રાજસત્તા માત્ર બે પેઢી સુધી ચાલી હતી જે સમય પચ વર્ષનો હતો.<sup>૩</sup> કર્તિસ કહે છે કે “તેનો પિતા (અગ્રમ અથવા અન્દમોનો પિતા નંદ ૧લો અથવા મહાપદ્મ નંદ) ખરેખર હબ્દમ હતો, જે રોજની મંજુરીથી માંડમાંડ પોતાનું પુરું કરતો હતો; પણ તે સુંદર હોવાથી રાણીનો માનીતો હતો અને તેના દ્વારા રાજાનો વિશ્વાસપાત્ર બની બેઠો હતો. પાછળથી તેણે દગાથી પોતાના રાજાનું ખૂન કર્યું અને કુમારોના સંરક્ષક તરીકે કામ કરવાનો ઢોંગ કરી રાજસત્તા ખૂંચવી લીધી. તેણે રાજકુમારોને મારી નાંખી પોતાના પુત્રને ગાદીએ બેસાડ્યો જેણે વ્યવસ્થિત કારોબાર ચલાવવાના અહલે પોતાના પિતાની નકલ કરી અને પરિણામે પ્રબલ્યે તેને ધિક્કારી કાઢી તેની અવગણના કરી.”<sup>૪</sup>

નંદોની અક્ષત્રિય ઉત્પત્તિ બાબતની જૈન અને અન્ય ઉલ્લેખોની સામ્યતા ઉપરાંત કાળક્રમમાં પણ જે સ્મિથ કહે છે તે મુજબ “આ બનાવ ઈ. સ. પૂર્વે ૪૧૩ અથવા તેની આસપાસ મૂકી શકાય”<sup>૫</sup> તો જૈનો સાચા છે કારણ કે આપણે જોયું તેમ મહાવીર નિર્વાણ જેને આપણે ઈ. સ. પૂર્વે ૪૬૧-૪૮૦ મૂક્યું છે તેના પછી ૬૦ વર્ષ મગધની સાર્વભૌમ સત્તા શૈશુનાગના હાથમાંથી નંદોના હાથમાં આવી. પુનરુક્તિ દોષ વહોરીને પણ કહેવું જોઈએ કે જૈનોએ સૂચવેલ નંદોનો સમય ૬૫ વર્ષ તે પૌરાણિક હંતકથાને મળતો છે. મેરુતુંગ અને બીજાઓ પર આધાર રાખતી હંતકથાઓની દૃષ્ટિએ વિન્સન્ટ સ્મિથ

1. Smith, *op. cit.*, p. 41.
2. Cf. Pargiter, *op. cit.*, pp. 25, 69; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 140; Pradhan, *op. cit.*, p. 226; Smith, *op. cit.*, p. 43; Rapson, *op. cit.*, p. 313.
3. Cf. McCrindle, *The Invasion of India by Alexander the Great*, p. 409.
4. *Ibid.*, p. 222. Cf. *ibid.*, p. 282; Raychaudhuri, *op. and loc. cit.*; Pradhan, *op. and loc. cit.*; Smith, *op. cit.*, pp. 42-43; Jayaswal, *J.B.O.R.S.*, i, p. 88.
5. Smith, *op. cit.*, p. 43.

કહે છે કે “બુદ્ધિબ્રંશ કરીને જૈનો તે વંશને ૧૫૫ વર્ષનો ગણાવે છે,”<sup>૧</sup> પરંતુ આપણે સ્વીકારેલ કાળગણના પ્રમાણે મહાન ઇતિહાસવેત્તાએ સૂચવેલાં ૧૫૫ વર્ષ નંદવંશનાં નહિ, પરંતુ તે કાળ મહાવીરનિર્વાણ અને ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યારોહણ વચ્ચેના અંતરનું સૂચક છે. સંભેગો અનુસાર આપણે દર્શાવેલ સમય એને સ્વીકાર્ય છે કારણ કે કાળક્રમની યોજના પ્રમાણે તે પણ આ સમય ૯૧ વર્ષનો ગણાવે છે.<sup>૨</sup>

આમ નીચ કુલમાં જન્મ, રાજ્યારોહણ દિવસ અને નંદોના સમય વિષે જૈન દંતકથાઓ અન્ય પ્રમાણો સાથે બંધબેસતી છે. આ રાજવંશના જૈનધર્મ સાથેના સંબંધની વિગતોમાં ઉતરતાં પહેલાં નંદોના સમયમાં ભારતવર્ષમાં મગધનું પ્રાધાન્ય ટકી રહ્યું હતું કે કેમ તે તપાસીએ. બુદ્ધા બુદ્ધા ઉદ્દેગોથી જાણાય છે કે તે સમયમાં પણ મગધ એક અખંડ સામ્રાજ્ય તરીકે ટકી રહ્યું હતું, એટલુંજ નહિ પણ તેની સીમા એટલી દૂર ફેલાઈ હતી કે મહાન એલેક્ઝાન્ડર અને તેના સત્રપોના તાબામાં રહેલો ઉત્તરીય પશ્ચિમ વિભાગ ચંદ્રગુપ્તે પોતાના સામ્રાજ્યમાં ઉમેર્યો હતો અને અશોકે કલિંગ દેશ પર પોતાનો અધિકાર ફરી સ્થાપ્યો હતો.

પુરાણો મહાપદ્મ નંદ અથવા નંદ ૧લાને બધા ક્ષત્રિયોનો ઘાતક અર્થાત્ ખીન્ને પરશુરામ કહે છે અને તેને ભૂમિના અનન્ય સમ્રાટ તરીકે સ્વીકારે છે.<sup>૩</sup> ભારતના વિશાલ પ્રદેશોનું સંગઠન નંદની સત્તા નીચે થયાનું પુરણોનું કથન સર્વોત્કૃષ્ટ લેખકો પણ માને છે. તેઓ કહે છે કે એલેક્ઝાન્ડરના સમયમાં એકજ રાજસત્તા નીચે ઘણા શક્તિસંપન્ન પુરુષો દરિયાપાર રહેતા હતા, જેની રાજધાની પાલીસોત્ર યા પાટલીપુત્ર હતી. કર્ત્ત્વિ કહે છે કે ગંધાર અને પ્રાચીના રાજા અગ્રમે “પોતાના દેશના રક્ષણ માટે ૨૦,૦૦૦ હયદળ, ૨,૦૦,૦૦૦ પાયદળ, ૨,૦૦૦ ચાર ઘોડાના રથ અને તે ઉપરાંત સૌથી વિશેષ ભયંકર એવી હાથીસેના પણ રાખી હતી કે જેની સંખ્યા ૩,૦૦૦ યુધ્ધી પહોંચી હતી.”<sup>૪</sup> આ ઉપરાંત કેસલનો સમાવેશ નંદ રાજસત્તામાં હોવાનું કથાસરિત્સાગરનો એક ફકરો સૂચિત કરે છે જે જણાવે છે કે નંદ રાજનો પડાવ અયોધ્યામાં હતો.<sup>૫</sup> ખારવેલનો હાથીગુંફનો લેખ આનું ણાસ આવશ્યક પ્રમાણ છે જે આપણે આગળ જોયા મુજબ કલિંગની નહેરના સંબંધમાં નંદરાજનો ઉલ્લેખ કરે છે. આનો સ્વાભાવિક અર્થ એ થાય કે નંદરાજએ કલિંગ પર અધિકાર મેળવ્યો હતો.<sup>૬</sup> ડૉં રાયચૌધરીના શબ્દમાં કહીએ તો “નંદના કલિંગ પરના અધિકારનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે દક્ષિણ પ્રદેશોની છૂત તદ્દન

1. Smith, *op. cit.*, p. 42.

2. *Ibid.*, p. 44.

3. Cf. Pargiter, *op. cit.*, pp. 25, 69.

4. McCrindle, *op. cit.*, pp. 221-222. Cf. *ibid.*, pp. 231-232; Smith, *op. cit.*, p. 42; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 141.

5. Cf. Tawney (ed. Penzer), *Kathā-Sarīt-Sāgara*, i., p. 37; Raychaudhuri, *op. and loc. cit.*

6. Cf. Rapson, *op. cit.*, p. 315.



અસંભવિત જણાવી નથી. ગોદાવરી પર નૌ નંદ દેરા ( નન્દર ) નામનું શહેર છે જે સૂર્યવે છે કે નંદનું સામ્રાજ્ય દક્ષિણના વિશાલ પ્રદેશ સુધી ફેલાયું હતું.”<sup>૨</sup>

આ ઉપરાંત આપણે આવતા પ્રકરણમાં જોઈશું કે શિલાલેખનો ખીજો ફકરા કલિંગની જિનપ્રતિમા અને ખીજો ખજનો નંદ વિજય ચિન્હ તરીકે મગધ લઈ ગયાનો ઉલ્લેખ કરે છે. ખારવેલના આ શિલાલેખથી નંદોનો જૈનધર્મ સાથેનો સંબંધ ચર્ચાત્મક બને છે. આ અને ખીજા નંદરાજના ઉલ્લેખવાળા ફકરા વિષે જે સુશકેલી છે તે નંદરાજની ઓળખાણને અંગે છે. મહાવીરના નિર્વાણની ચર્ચામાં આપણે જોયું કે બચસ્વાલ, ખેનરજી, સિમથ અને ખીજાઓ કહે છે તેમ આ નંદરાજને નંદિવર્ધન માની લેવાનું કાંઈ કારણ નથી. આગળના શાર્પેન્ટિયરના પ્રમાણ ઉપરાંત પ્રો. ચન્દ જણાવે છે કે “નંદિવર્ધનને કલિંગ સાથે કાંઈ સંબંધ હતો કે નહિ તે સંબંધમાં પુરાણો ચૂપ છે, ઉલટું પુરાણો સ્પષ્ટ કહે છે કે શૌશુનાગ અને તેના પુરોગામીઓના સમયમાં કલિંગમાં ઉત્તરોત્તર ૩૨ સમકાલીન રાજાઓ થયા હતા.<sup>૩</sup> તે નંદિવર્ધન નહિ, પરંતુ મહાપદ્મ નંદ હતો કે જે બધાને પોતાની સત્તા નીચે લાવ્યો હતો અને જેણે બધા ક્ષત્રિયો યા બૂના રાજવંશોનો નાશ કર્યો હતો. આમ આપણે હાથીગુંફાના શિલાલેખમાં દર્શાવેલ કલિંગપર સત્તા ધરાવતા નંદરાજને સર્વ વિજયી મહાપદ્મ નંદ અથવા તેના પુત્રોમાંના કોઈ ને સ્વીકારવો જોઈએ.”<sup>૪</sup>

ટૂંકમાં ખારવેલ શિલાલેખનો નંદરાજ ખીજો કોઈ નહિ, પણ જૈનોનો નંદ ૧લો અને પુરાણોનો મહાપદ્મ નંદ છે, કારણ કે પાછલા નંદો વિષે જૈન અને પૌરાણિક દંતકથાઓને એવું કંઈ કહેવાનું નથી કે જે નંદ ૧લાની વિજયી કારકિર્દીનો દાવો કરી શકે. અહીં એમ કહી શકાય કે જોકે પૌરાણિક અને જૈન દંતકથાઓ ઘણે ખરે અંશે સમાન છે છતાં પણ ખારવેલનો શિલાલેખ આ નંદ રાજને પુરાણો વિરૂદ્ધ મહાપદ્મ નંદને બદલે નંદરાજ કહી જૈન દંતકથાઓને સાચો ટેકો આપે છે.

જૈનો અને નંદના સંબંધ વિષે હાથીગુંફાનો શિલાલેખ ઉલ્લેખ કરે છે કે રાજા નંદ વિજયચિન્હ તરીકે જૈન પ્રતિમા લઈ ગયો હતો અને બચસ્વાલના અભિપ્રાયानુસાર આપણે આવતા પ્રકરણમાં જોઈશું તેમ આ એમ સાબીત કરે છે કે નંદ જૈન હતો અને ઓરીસામાં જૈન ધર્મ ઘણો વખત પહેલાં દાખલ થઈ ગયો હતો.<sup>૫</sup> કારણ કે એમના અભિપ્રાય મુજબ “વિજય ચિન્હ તરીકે પૂજાની મૂર્તિ લઈ જવી અને તે પ્રતિ પૂજ્ય ધુષ્ટિ દર્શાવવી તે પાછળના ઇતિહાસમાં બાણીતી વાત છે.”<sup>૬</sup> સિમથ અને શાર્પેન્ટિયર જેવા

1. Cf. Macauliffe, *The Sikh Religion*, v, p. 236.

2. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 142.

3. Cf. Pargiter, *op. cit.*, pp. 24, 62.

4. Chanda, *Memoirs of the Archaeological Survey of India*, No. I, pp. 11-12. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 138.

5. “Kalinga culture was a complex compound of animism, Brahmanism, Buddhism and Jainism. Curiously enough none of them was completely superseded at any time.”—Subrahmanian, *A.H.R.S.*, i, p. 50.

6. Jayaswal, *J.B.O.R.S.*, xiii, p. 245.

વિદ્વાનોઃ પણ તે સ્વીકારે છે.<sup>૧</sup> સ્મિથના શખ્દોમાં કહીએ તો “નંદવંશે કલિંગ પર લાંબો સમય રાજ્ય કર્યું હતું. નંદો અને ખારવેલના સમયમાં જૈન ધર્મ પ્રગલ્ભ ન હોય તોપણ તે ઉચ્ચ અને માનનીય દરજ્જે લોગવતો હતો. મારે કહેવું જોઈએ કે નંદો જૈન હતા એવા અભિપ્રાય ઉપર હું સ્વતંત્ર પણે આભ્યો હતો.”<sup>૨</sup>

નંદોની અપ્રાહ્મણ્ય ઉત્પત્તિ જોતાં તેઓ જૈન હતા એમાં નવાઈ નથી.<sup>૩</sup> તેઓની ઉત્પત્તિ સિવાય જૈનોને ખુદ્દોની માફક નંદો વિરુદ્ધ કાંઈ કહેવાનું નથી. ડૉ. શાર્પેન્ટિયર કહે છે કે “આ વાત એમ સૂચવે છે કે નંદો જૈનધર્મ પ્રતિ પ્રતિકૂળ વલાણુ ધરાવતા ન હતા.”<sup>૪</sup> જૈન દંતકથાઓ આને ટેકો આપે છે કારણ કે નંદવંશના શ્રેણિબંધ અમાત્યો જૈનો જ હતા,<sup>૫</sup> જેમાંના કલ્પકને અમાત્યપદવી સ્વીકારવા ફરજ પાડવામાં આવી હતી.<sup>૬</sup> આ અમાત્યની મદદથી રાજ્ય નંદ અથા ક્ષત્રિય રાજવંશોને નિર્મૂળ કરી શક્યો હતો<sup>૭</sup> અને જૈનો કહે છે તેમ અથા અમાત્યો તેનાજ વંશના હતા.<sup>૮</sup> નવમા નંદનો અમાત્ય શકટાલ હતો, તેને બે પુત્રો હતા; મોટો સ્થૂલભદ્ર અને નાનો શ્રીયક. શકટાલના મૃત્યુ પછી નંદે મોટા પુત્ર સ્થૂલભદ્રને મંત્રીપદ સ્વીકારવા કહ્યું, પરંતુ તેણે સંસારની અસારતા વિચારી મંત્રીપદનો અસ્વીકાર કર્યો અને જૈન ધર્મના છઠ્ઠા આચાર્ય સંભૂતવિજય<sup>૯</sup> પાસે દીક્ષા લીધી;<sup>૧૦</sup> એવટે મંત્રીપદ તેના નાના ભાઈ શ્રીયકને આપવામાં આવ્યું કે જે પહેલેથી રાજ્ય નંદની સેવામાં જ હતો.<sup>૧૧</sup>

1. Charpentier, *op. cit.*, p. 164.

2. Smith, *J.R.A.S.*, 1918, p. 546.

3. “Some would make us understand that Kalinga was Jaina, as it was long under the anti-Brahmanical Nandas, whose Jaina remains probably are found now in Nandapur in Jeypore . . .”—Subrahmanian, *op. and loc. cit.*

4. Charpentier, *op. cit.*, p. 174.

5. *Āvaśyaka-Sūtra*, p. 692; Hemacandra, *op. cit.*, vv. 73-74, 80.

6. *Cf. Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 691-692; Hemacandra, *op. cit.*, vv. 1-74.

7. દર્શિતઃ સન્ કલ્પક ઇતિ તે (રાજાનઃ) મીતાઃ . . . નદઃ.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 693; Hemacandra, *op. cit.*, vv. 84, 105-137. *Cf. Pradhan, op. cit.*, p. 226.

8. કલ્પકસ્ય વંશો નન્દવંશેન સમમનુવર્તેતે, . . .—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 693; Hemacandra, *op. cit.*, Canto VIII, v. 2.

9. શકટાલમન્ત્રિપુત્રઃ શ્રીસ્થૂલભદ્રો . . . પિતરિ મૃતે નન્દરાજેનાક્ષાર્વ મન્ત્રિમુદ્રાદાનાયાભ્યર્થિતઃ સન્ પિતૃમૃત્યું સ્વચિત્તે વિચિન્ત્ય દીક્ષામાદત્ત.—*Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā*, p. 162. *Cf. Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 435-436, 693-695; Hemacandra, *op. cit.*, vv. 3-82. Smith has wrongly put him down as “Mantrin of the ninth Nanda.”—Smith, *Early History of India*, p. 49, n. 2.

10. “Sudharman, the first pontiff, had died twenty years after his master, leaving the mitre to Jambū, who held his high office for forty-four years, dying at a time nearly coincident with the accession of the Nandas. After him passed three generations of pontiffs; and in the time of the last Nanda the Jaina church was governed by two high priests, Sambhūtavijaya and Bhadrabāhu. . .”—Charpentier, *op. cit.*, p. 164; Jacobi, *S.J.E.*, xxii, p. 287.

11. . . . શ્રીયકઃ સ્થાપિતઃ, . . .—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 436; Hemacandra, *op. cit.*, vv. 10, 83, 84.

જૈનો અને નંદોનો સંબંધ આ પ્રમાણે હતો. નંદોના સમયમાં જૈનો પ્રભાવશાળી હતા તે સંસ્કૃત નાટક મુદ્રા-રાક્ષસ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે જેમાં ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યારોહણનો પ્રસંગ સૂચવે છે કે “જૈનો આ સમયે પ્રધાનપદ ભોગવતા હતા. ક્રાંતિકાળના પ્રણેતા ચાણક્યે પણ પોતાના મુખ્ય દૂત તરીકે એક જૈનને રાખ્યો હતો.”<sup>૧</sup>

નંદોની રાજકીય સત્તા વિષે જૈન ગ્રંથો શૈશુનાગ વંશની માફક ખાસ પ્રકાશ ફેંકતાં નથી; તેમાંથી અસ્પષ્ટ રીતે એટલું જ મળે છે કે જૈન મંત્રી કલ્પકની સહાયથી રાબંદનંદે ઘણાખરા રાબંદ્યોને વશ કર્યા હતા અને આગળ જોઈશું તેમ છેલ્લા નંદને ચાણક્યના શરણે જવું પડ્યું હતું કે જેણે દરબારમાં થયેલા પોતાના અપમાનના કારણે તેની સત્તાનો નાશ કરવા અને તેને પદબ્રષ્ટ કરવા પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. જૈન સાહિત્ય જ આમ અંધારામાં છે એમ માનવાનું કંઈ જ કારણ નથી. ડૉ. શાર્પેન્ડિયર કહે છે કે “પ્રાચીન હિંદી ઇતિહાસના કેટલાક અંધકારમય યુગોમાં નંદોનું રાજ્ય ખાસ અંધકારમય જણાય છે.”<sup>૨</sup>

નંદો પછી આવે છે મૌર્યો. નંદોની જગ્યા મૌર્યોએ કેમ અને કેવી રીતે પડાવી લીધી તે સ્પષ્ટ જણાયું નથી. છતાં એટલું ચોક્કસ છે કે ભારતીય ઇતિહાસના આ પરિવર્તન-કાળમાં “વખતે જગતનો નહિ, પરંતુ ભારતનો પ્રથમ અર્થશાસ્ત્રી ચાણક્ય મળી આવે છે.”<sup>૩</sup> રાજકીય ક્રાંતિનું વિસ્તૃત વર્ણન મળતું નથી એ વિચિત્ર તો લાગે છે છતાં સાહિત્યિક વર્ણનો પરથી જણાય છે કે “છેલ્લા નંદની પ્રબંધે તેનો તિસ્કાર કર્યો હતો અને તેને કેડીનો ગણતી હતી.” વિશેષતઃ આ ઘનાવોમાં વર્ણવેલ નંદોના વિશાળ ખબના અને લશ્કરી ખર્ચની દંતકથા સ્વાભાવિક રીતે સૂચવે છે કે તે સમયમાં આર્થિક લૂંટ જ ચાલતી હશે; તેમ છતાં નંદોવિષે જૈનો તેવી કાંઈ ક્ષરિયાદ કરતા નથી.

ટૂંકમાં જૈન દંતકથા નીચે પ્રમાણે છે: એકનિષ્ઠ જૈન બ્રાહ્મણ ચણિનની પત્ની ચણુચરીનો પુત્ર ચાણક્ય, નંદ પ્રસિદ્ધ બ્રાહ્મણોને ઉદારતાથી દક્ષિણા આપે છે એમ જાણી પૈસા મેળવવા પાટલીપુત્ર ગયો. ત્યાં રાજદરબારમાં તેનું અપમાન થયું એમ તેને લાગ્યું અને તે છેલ્લા નંદનો શત્રુ બન્યો. ત્યાંથી તે હિમવત્કૂટ ગયો અને ત્યાંના પર્વતક<sup>૪</sup> રાબ સાથે એવી

1. Cf. Narasimhachar, *E.C.*, ii., Int., p. 41; Rice (Lewis), *Mysore and Coorg*, p. 8; Smith, *Oxford History of India*, p. 75.

2. Charpentier, *op. and loc. cit.*

3. Sammadar, *The Glories of Magadha*, p. 2.

4. “*Mohāvansa*, when it dubs the last Nanda by the name of Dhana, or ‘riches,’ seems to hint at an imputation of avariciousness against the first Nanda; and the Chinese pilgrim Hiuen-Tsiang also refers to the Nanda Rāja as the reputed possessor of great wealth.”—Smith, *Early History of India*, p. 43. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 143.

5. ગતો હિમવત્કૂટં, પાર્વતિકો રાજા, તેન સમં મૈત્રી જાતા.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 434; Hemacandra, *op. cit.*, v. 298. Jacobi makes a note of this in his edition of the *Parīśiṣṭaparvan*, as follows: In the list of the kings of Nepal, according to the Buddha Pārvaṭīya Varṣāvalī, the eleventh king of the third dynasty, that of the Kirātas, is Parba—apparently our Parvata; for in the reign of the seventh king, Jitedāsti, is placed Buddha’s visit to Nepal, and in that of the fourteenth, Sthunka, Āśoka visited the country.—Jacobi, *Parīśiṣṭaparvan*, p. 58. Cf. Bhagawanlal Indrajī, *I.A.*, xiii., p. 412.

શરતે મૈત્રી કરી કે જો તે નંદને જીતવામાં મદદ કરે તો નંદના રાજ્યનો અર્ધો ભાગ તેને આપવો. તેમણે નંદના આજીવનમાં પ્રદેશો વેરાન અને ઉજ્જૈન કરી પાટલીપુત્રને ઘેરા ઘાડ્યો અને છેવટે દુશ્મનને શરણે થવા ફરજ પાડી. નંદે આજીવનની દયા માંગી અને એક સ્થપર જે કાંઈતે ઉપાડી લઈ જઈ શકે તેટલું લઈને પોતાનું રાજ્ય છોડવા તેને રજા આપી. નંદ પોતાની બે પત્નીઓ અને એક પુત્રી તથા કેટલોક ખબતો લઈ સ્થ હાંકી ગયો. રસ્તામાં ચંદ્રગુપ્ત મળતાં નંદની પુત્રી તેને જોતાંજ તેના પ્રેમમાં પડી. સ્વયંવરના રિવાજ અનુસાર પિતાની સંમતિથી તેણે ચંદ્રગુપ્તને પતિ સ્વીકાર્યો. પિતાના સ્થમાંથી ઉતરી ચંદ્રગુપ્તના સ્થમાં ચઢતાંજ તેના સ્થના નવઆરા ભાંગી ગયા; આ કારણે ચંદ્રગુપ્ત તેને હાંકી કાઢત, પરંતુ નવો વંશ નવપેઢી ચાલશે એમ કહી આજીવન તેને તેમ કરતાં ચંટકાવ્યો. ૧

નંદોના પતન અને મૌર્યોના ઉત્થાન બાબત જૈનો આટલું કહે છે. હિમવત્કૂટના મિત્રરાજ પર્વતના સંબંધમાં એમ બન્યું કે તે કમનસીબ અકસ્માતથી મરણ પામ્યો અને પરિણામે નંદ અને પર્વત એ બેઉનાં રાજ્ય ચંદ્રગુપ્તને મળ્યાં. ૨ આપણે જોઈ ગયા તેમ આ બનાવ મહાવીર નિર્વાણ પછી ૧૫૦ વર્ષે બન્યો.

અહીં બે પ્રશ્નો ઉઠે તેવા છે. જૈન અને અન્ય ઉદ્ધેષ અનુસાર ૩ મૌર્યોના પતનમાં આજીવન એકલાનો જ હાથ હોય તો ચંદ્રગુપ્તની કુલપરંપરા કઈ? અને મગધ સામ્રાજ્યના રાજકર્તા તરીકે આજીવન પોતે કેમ ન બન્યો? આ બેમાં ચંદ્રગુપ્તની કુલપરંપરાની માહિતી મળતી નથી. જૈન દંતકથા તેને રાજતા મયૂરપોષકોના ગામના મુખીની પુત્રીના પુત્ર તરીકે જણાવે છે. ૪ ક્ષિપ્ર કહે છે કે ચંદ્રગુપ્તે પોતાની માતા અથવા માતામહી સુરાના નામથી પોતાનો વંશ સ્થાપ્યો જણાવ્યો છે. ૫ હિંદુઓ મૌર્યોને નંદો સાથે જોડે છે. કથાસરિત્સાગર ચંદ્રગુપ્તને નંદના પુત્ર તરીકે ઓળખાવે છે. ૬ મહાવંશ તેને મોરિય વંશજ કહે છે. ૭ દિવ્યાવદાનમાં ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર ધિંદુસાર પોતાને મુર્ધાભિષિક્ત ક્ષત્રિય હોવાનો દાવો કરે છે. તેજ અંધમાં ધિંદુસારનો પુત્ર અશોક પોતાને ક્ષત્રિય કહે છે. ૮ મહાપરિનિબ્બાણસુત્તમાં મોરિયોને ક્ષત્રિય બંધિના અને પિંદુલિવનના રાજ્યકર્તા તરીકે ગણાવ્યા છે. ૯

1. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 433, 434, 435; Jacobi, *op. cit.*, pp. 55-59.

2. દે અપિ રાજ્યે તસ્ય જાતે.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 435. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, v. 338.

3. "We learn from the Kauṭilya's *Arthaśāstra*, Kāmaṇḍaka's *Nīṭisāra*, the *Purāṇas*, the *Mahāvāṅsa* and the *Mudrārākṣasa* that the Nanda dynasty was overthrown by Kauṭilya, the famous minister of Candragupta Maurya."—Raychaudhuri, *op. cit.* and *loc. cit.* "A Brahman Kauṭilya will uproot them all; and after they have enjoyed the earth 100 years, it will pass to the Mauryas."—Pargiter, *op. cit.*, p. 69.

4. Cf. *Āvaśyaka-Sūtra*, pp. 433-434; Hemacandra, *op. cit.*, v. 240.

5. Cf. Smith, *op. cit.*, p. 123.

6. Cf. Tawney (ed. Penzer), *op. cit.*, i., p. 57.

7. "Moriyānaṃ Khattiyānaṃ vamsa . . . etc."—Geiger, *op. cit.*, p. 30.

8. "Ahaṃ rājā kṣatriyo mārthābhishikṭah. . . ."—Cowell and Neil, *Divyāvadāna*, p. 370.

9. Rhys Davids, *S.B.E.*, xi, pp. 134-135.

આ બધી બાબતોને વિચારી ડૉં રાયચૌધરી કહે છે કે “ એટલું તો ચોક્કસ છે કે ચંદ્રગુપ્ત ક્ષત્રિય બલિ એટલે મોરિય ( મૌર્ય ) વંશનો હતો. ઇ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠી શતાબ્દિમાં પિશ્કલિવનના નાના પ્રબંધસત્તાક પર રાજ્ય કરતી મોરિય બલિ હતી. પૂર્વ ભારતના બીજા રાજ્યો સાથે તેઓ પણ મગધ સામ્રાજ્યમાં ભળી ગયાં હોવાં જોઈએ. અગ્રમના અયશસ્વી રાજ્યમાં જ્યારે તે તેની પ્રબંધને અપ્રિય થઈ પડ્યો ત્યારે ઘણું ખર્ચ ચંદ્રગુપ્તના મુખીપણા નીચે મોરિયો બહાર આવ્યા. તક્ષશિલાના<sup>૧</sup> ગ્રાહ્યણના પુત્ર કૌટિલ્ય યા ચાણક્ય અથવા વિશ્વગુપ્તની મદદથી તેણે દુષ્ટ નંદને પદબ્રષ્ટ કર્યો.”<sup>૨</sup>

ચંદ્રગુપ્તની કુલપરંપરા વિષે આટલું બસ છે. હવે ચાણક્ય પોતે મગધનો રાજા કેમ ન થયો તે વિષે ડૉં રાયચૌધરીનું ઉપલું લખાણ સ્પષ્ટતા કરે છે. ગ્રીક સાહિત્ય પરથી જણાય છે કે “ પ્રભાવિક ભાગ્યની નિશાનીથી ચંદ્રગુપ્ત રાજ્યની મહત્વાકાંક્ષા રાખતો હતો.”<sup>૩</sup> જૈન ઇતિહાસનાં બીજાં સાધનોની માફક ગ્રીક સાહિત્ય પણ ઇતિહાસની સત્યતા પર આછો પ્રકાશ ફેંકે છે. ચંદ્રગુપ્ત બાબત તેઓ કહે છે કે નંદના મૃત્યુહંડમાંથી તે નાસી છૂટ્યો હતો; તે નિદ્રાવશ હતો ત્યારે તેના શરીરમાંથી નીકળતા પરસેવાને કેઈ સિંહે ચાચ્યો હતો; આ અપૂર્વતાના કારણે તેનામાં રાજ્યારોહણની મહેચ્છા જન્મી હતી અને એક ગાંઠો હાથી તેને વશ થઈ તેના પગે પડ્યો હતો.<sup>૪</sup> જ્યારે આવાં સમકાલીન સાક્ષીભૂત વૃત્તાંતો ચંદ્રગુપ્ત સંબંધે આટલુંજ કહે છે ત્યારે નવાઈ નહિ કે જૈન ગ્રંથો ટૂંકમાં નીચે પ્રમાણે કહે છે: ચાણક્ય બધા ઠાંત સાથે જન્મ્યો હતો.<sup>૫</sup> આ આશ્ચર્યજનક ઘટના વિષે જ્યોતિષીઓને પૂછતાં તેમણે એવું ભવિષ્ય ભાખ્યું કે તે બાળક રાજા થશે. તેનો પિતા ધાર્મિક વૃત્તિનો હોવાથી પુત્રને રાજ્યપદની ભયંકરતામાંથી બચાવી તેનું આત્મકલ્યાણ કરવાના વિચારથી તેણે બાળકના ઠાંત ઘસાવી નાંખ્યા; તે પરથી જ્યોતિષીઓએ કહ્યું કે ચાણક્ય પ્રતિનિધિ દ્વારા રાજ્ય કરશે. વધુમાં આપણે જાણીએ છીએ કે નંદરાજાના પરાજય પછી તેનો બબ્બનો ચંદ્રગુપ્ત અને પર્વત રાજા વચ્ચે ઠહેચી ડેવામાં આવ્યો હતો.<sup>૬</sup>

ભારતીય ઇતિહાસની આ અગ્રબદ્ધ વિગતો બાબુએ મૂકી આપણે મગધ સામ્રાજ્યનું પરિભળ મૌર્યોના સમયમાં કેટલું હતું તે ટૂંકમાં જોઈએ. મગધની સત્તા અને રાજ્યવિસ્તાર અશોકના સમયે ઉચ્ચતમ કક્ષાએ પહોંચ્યો હતો; પરંતુ ખરા વિજયો અને રાજ્યવિસ્તાર

1. According to the Jainas Cāṇakya was a native of Cāṇaka, a village of the Golla district. Cf. Jacobi, *op. cit.*, p. 55; *Āśvāyaka-Sūtra*, p. 433.

2. Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 165-166.

3. McCrindle, *op. cit.*, p. 327.

4. *Ibid.*, pp. 327-328. Cf. Smith, *op. cit.*, p. 123, n. 1.

5. About this incident of Cāṇakya's life Jacobi makes a note as follows:—"The same circumstances is told of Richard III:

“Teeth hadst thou in thy head when thou wast born  
To signify thou comest to bite the world.”

--Jacobi, *op. and loc. cit.*

6. Cf. *Āśvāyaka-sūtra*, p. 435; Hemacandra, *op. cit.*, v. 327.

અશોકના નાહિ, પરંતુ ચંદ્રગુપ્તના સમયે પૂર્ણ કરવામાં આવ્યા હતા. રાજકીય દૃષ્ટિએ અશોક ધાર્મિક વૃત્તિનો હતો અને તે રાજ કરતાં ધર્મગુરૂપદને અધિક યોગ્ય હતો; તેણે તો માત્ર કલિંગ પર મગધની સત્તા યુદ્ધ સ્થાપિત કરી. મહામાન્ય હેરાસના શબ્દોમાં કહીએ તો 'હિંદુસમયનો મહાન રાજ ચંદ્રગુપ્ત હતો જ્યારે તેના પૌત્ર અશોકની કીર્તિ બુદ્ધિવિષયક દૃષ્ટિએ અધિક ગણાય; તે સમ્રાટ કરતાં અધિક તત્વવેત્તા અને શાસકના બદલે નીતિશાસ્ત્રનો પ્રણેતા-અધ્યાપક હતો.'<sup>૧</sup>

ગમે તેમ તો પશુ મહાન મૌર્ય સામ્રાજ્યનો મગધનો વિસ્તાર બહોળો હતો. પંબળ, સિંધ અને ઉત્તરીય રાજપુતાના સિવાય ઉત્તર ભારતનો સમસ્ત ભાગ નંદોની સત્તામાં હતો. આ વિશાળ સામ્રાજ્યમાં ચંદ્રગુપ્તે પંબળ, સિંધ, બલુચિસ્તાન, અફઘાનિસ્તાન તેમજ હિમદ્રૂટ પર્વતની નોંધ લેતાં નેપાળ અને કાશ્મિર આદિનો વિસ્તાર મેળવ્યો હતો.<sup>૨</sup> તે ઉત્તરમાં એટલી બધી બળમાં ફસાયો હતો કે દક્ષિણ તરફ દૃષ્ટિ કરવાનું તેના માટે અશક્ય હતું. સ્મિથ કહે છે કે “ગરીબાઈમાંથી સત્તામાં આવવું, મેસેડોનિયાના ટોળાને હાંકી કાઢવાં, સેલ્યુકસના હુમલાને અટકાવવો, બળવાને સફળ બનાવી પાટલીપુત્રમાં રાજવંશ સ્થાપવો, અસ્મિયાનનો નાનો મોટો ભાગ જોડી દેવો અને બંગાળના અખાતથી અરબી સમુદ્ર સુધી પોતાના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર લંબાવવા કરતાં ભાગ્યેજ તેને વધારે અધિક સમય મળી શક્યો હોય.”<sup>૩</sup>

ચંદ્રગુપ્તના ઉત્તરાધિકારી િંદુસારને કૃષ્ણે દક્ષિણનો વિજય બંધ છે તેમ જાણવું ઉલ્લેખો સ્પષ્ટ કરે છે. તેને પશુ તેના પિતાના મંત્રી ચાણક્યની સહાયતા હતી.<sup>૪</sup> દૃષ્ટાંત અથવા ભારતના દ્વિપકલ્પથી નેલોરના અક્ષાંશ સુધીનો પ્રદેશ િંદુસારે જીત્યો હોવો જોઈએ કારણ કે અશોકને તે બધું વારસામાં મળ્યું હતું; અશોકે તો માત્ર કલિંગ પર વિજય મેળવ્યો હતો.<sup>૫</sup> પછીના મૌર્યોએ સામ્રાજ્યના વિસ્તારમાં કાંઈ કૃષ્ણો આપ્યો નથી, વાસ્તવિક રીતે તો અશોકના રાજ્યકાળના અંતમાં જ મૌર્ય સત્તાનું પતન શરૂ થઈ ચુક્યું હતું અને તે બૃહદ્રથના સમયમાં પુરું થયું, કારણ કે આવતા પ્રકરણમાં જોઈશું તેમ તેને તેના સેનાપતિ પુષ્યમિત્રે મારી નાંખ્યો અને સુંગ નામના વંશની તેણે સ્થાપના કરી.<sup>૬</sup>

મૌર્યોની સત્તા હરમિયાન મગધના રાજ્યવિસ્તારની આલોચના પછી તેના જૈનધર્મ સાથેના સંબંધનો વિચાર કરીએ. જૈન હંતકથા કહે છે કે તે વંશનો સ્થાપક, ગ્રીકોનો વિજેતા, ભારતનો પ્રથમ સમ્રાટ એવો ચંદ્રગુપ્ત જૈન હતો. તે હંતકથા દૂકમાં આમ છે:

જ્યારે ( ઉજ્જૈન યા પાટલીપુત્રથી ) ઉત્તર ભારતમાં ચંદ્રગુપ્ત રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે તે

1. Heras, *Q.J.M.S.*, xvii., p. 276. Cf. Jayaswal, *J.B.O.R.S.*, ii., p. 83.

2. Cf. *ibid.*, p. 81.

3. Smith, *op. cit.*, p. 156. Cf. Jayaswal, *op. cit.* and *loc. cit.*

4. *Avastya-Sutra*, *op. cit.*, p. 184.

5. Cf. Jayaswal, *op. cit.*, pp. 82-83; Smith, *op. cit.*, p. 157; Schiefner, *op. cit.*, p. 89.

6. Cf. Smith, *op. cit.*, p. 204.

સમયના મહાન ધર્માધિકારી આચાર્ય શ્રુતકેવલી ભદ્રબાહુએ ખાર વર્ષના દુકાળની આગાહી કરી હતી. આ આગાહીના પરિણામે જૈનોનો મોટો સમૂહ ( લગભગ ૧૨૦૦૦ ) દક્ષિણમાં ગયો, તેમાંના કેટલાક ( ભદ્રબાહુસહિત ? ) સંલેખન અર્થાત અનશન ( કાંઈપણ ન ખાવાની પ્રતિજ્ઞા ) પાળી સ્વર્ગે ગયા. આ પ્રસંગ મહેસુરના શ્રવણ ખેડગોલામાં બન્યો. ચંદ્રગુપ્ત પણ સંઘની સાથે ગયો હતો અને સર્વસ્વ ત્યાગી તેના પૂજ્ય ગુરૂ ભદ્રબાહુના ચરણ સેવતો ખાર વર્ષ ત્યાં રહ્યો ( ? ) અને અનશન કરી સ્વર્ગે ગયો.

ઉપરોક્ત કથામાં કૌંસ અને પ્રશ્ન મૂકેલ વાક્યો સિદ્ધાંતમાં મળી આવતી વિગતોમાં બુદ્ધી પડતી એકજ હંતકથાના બુદ્ધા પાઠો બતાવે છે. પ્રવેતાંબર અને દિગંબર સંપ્રદાયના આધિભાવ સાથે આ કથાને સંબંધ છે જે આપણે જોઈ ગયા છીએ. આ વાત પ્રવેતાંબરો સ્વીકારતા નથી જો કે તેઓ ખાર વર્ષના દુકાળને સંમત થતા જણાવે છે કે ચંદ્રગુપ્તની રાજધાનીમાં રહેતા આચાર્ય સુસ્થિતને પોતાના ગણને અન્ય પ્રદેશમાં મોકલવાની જરૂર પડી હતી.<sup>૧</sup> આ હંતકથા ચંદ્રગુપ્ત જૈન હતો તે સૂચવવા પૂરતી છે. આની ખારીક તપાસનું કાર્ય દક્ષિણભારતમાં જૈનધર્મના અભ્યાસી પર છોડીએ, તેમ છતાં એમ કહી શકાય કે આ સંબંધમાં મહેસુરના નરસિંહાચાર્ય, ક્લીટ અને અન્ય વિદ્વાનોએ વિસ્તારથી લખ્યું છે.<sup>૨</sup>

આ હંતકથાનું પ્રથમ ઐતિહાસિક સ્વરૂપ હરિસેનના બૃહત્કથાકોશમાં મળે છે જે ઈ. સ. ૯૩૧ લગભગનો ગણાય છે.<sup>૩</sup> શ્રવણ ખેડગોલાનો શિલાલેખ જે ઈ. સ. ૬૦૦ લગભગનો ગણાય છે તે આ ઉલ્લેખનો મૂળ આધાર છે.<sup>૪</sup> કેટલાક પ્રમાણભૂત અને પ્રતિષ્ઠિત આધુનિક વિદ્વાનો એ નિર્ણય પર આવ્યા છે કે આ હંતકથાના આધારે ચંદ્રગુપ્તને જૈન કહી શકાય તેમ છે. શ્રી. જયસ્વાલ કહે છે કે “ જૈન ગ્રંથો ( ઈ. સ. પાંચમી સદી ) અને તે પછીના જૈન શિલાલેખો ચંદ્રગુપ્તને જૈન રાજર્ષિ તરીકે ઉલ્લેખે છે. મારો અભ્યાસ જૈન કથનના ઐતિહાસિક પ્રમાણોને માન આપવાની મને ફરજ પાડે છે અને ચંદ્રગુપ્ત પોતાના રાજ્યના અંતે જૈનધર્મ સ્વીકારી પોતાનું રાજ્ય તણ જૈન સાધુ તરીકે અવસાન પામ્યો તે માન્યતા ન સ્વીકારવાનું કારણ હું કાંઈ સમજી શકતો નથી.”<sup>૫</sup>

ડૉ. સિમ્થ પણ આ વિચાર સ્વીકારી જણાવે છે કે “ ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના કારકિર્દીભર્યા રાજ્યનો અંત જે રીતે આવ્યો તે વિષેનો માત્ર એક ઉલ્લેખ જૈન હંતકથામાંજ છે. જૈનો આ મહાન સમ્રાટને ઊંઘિસારના જેવો જૈન માને છે અને આ હકીકત ન માનવાને કાંઈ કારણ

1. Cf. Hemacandra, *op. cit.*, vv. 377-378. In the list of the *Sihaviras* Susthita comes after Sthūlabhadra, who is the eighth pontiff of the Jaina church. Cf. Jacobi, *S.B.E.*, xxii, pp. 287-288.

2. Narasimhachar, *op. cit.*, Int., pp. 36-42 ; Fleet, *I.A.*, xxi., pp. 156-160.

3. “ . . . the *Byihat-Kathā-Kōśa*, a Sanskrit work written by Harisena in 931, says that Bhadrabāhu, the last of the *Srutakavalins*, had the King Candragupta as his disciple.”—Narasimhachar, *op. cit.*, Int., p. 37. Cf. Rice (Lewis), *op. cit.*, p. 4.

4. Cf. Narasimhachar, *op. cit.*, Int., p. 33 ; *ibid.*, Translation, pp. 1-2 ; Rice (Lewis), *op. cit.*, pp. 3-4.

5. Jayaswal, *J.B.O.R.S.*, iii., p. 452.

નથી. શૈશુનાગ, નંદો અને મૌર્યોના સમયમાં જૈનધર્મ મગધમાં પ્રતિષ્ઠા ભોગવતો હતો. વિદ્વાન બ્રાહ્મણ શાશુક્યની યુક્તિથી ચંદ્રગુપ્તે રાજ્ય મેળવ્યાની વાત જૈનધર્મ રાજધર્મ હતો તે માન્યતા માટે અપ્રાસંગિક નથી જ. જૈનો પોતાના વિધિવિધાનો માટે પરંપરાથી બ્રાહ્મણો શેકતા આવ્યા છે અને મુદ્રારાક્ષસ નાટકમાં અમાત્ય રાક્ષસ કે જેણે પહેલાં નંદ અને પછી નવા રાજાની સેવા કરી હતી તેના ખાસ મિત્ર તરીકે એક જૈન સાધુ આલેખ્યા છે.

“ચંદ્રગુપ્ત જૈન હતો કે થયે તે વાત સ્વીકારવામાં આવે તો પછી રાજત્યાગ અને અનશન કરી સ્વર્ગે ગયાની દંતકથા સ્વીકારવી જ રહી. એ વાત ચોક્કસ છે કે ઈ. સ. પૂર્વ ૩૨૨ અથવા તેની આસપાસ ચંદ્રગુપ્ત જ્યારે ગાદી પર બેઠો ત્યારે તે તદ્દન યુવાન અને ધીન અનુભવી હતો. ૨૪ વર્ષ પછી તેના રાજ્યનો અંત આવ્યો ત્યારે તે ૫૦ વર્ષની અંદર હોવો જોઈએ. રાજત્યાગ સિવાય આટલી નાની ઉંમરે એને દૂર નાસી જવાનું બીજું કંઈ કારણ જણાતું નથી. રાજવંશીઓના આવા સંસારત્યાગના અનેક દૃષ્ટાંતો મોબુદ્દ છે અને આર વર્ષનો દુકાળ પણ સ્વીકાર્ય છે. દૂંકમાં જૈન દંતકથાને સ્થાન છે અને તેની વિરૂદ્ધ અન્ય કંઈ ઉલ્લેખ મળતો નથી.”<sup>૧</sup>

આ બે વિદ્વાનો ઉપરાંત અન્ય વિદ્વાનો પણ આજ વિચાર ધરાવે છે. શ્રવણ બેલ્ગોલાના જૈન શિલાલેખોના પ્રખર અભ્યાસી રાહસિ અને નરસિંહાચાર્ય પણ આને ઠેકો આપે છે.<sup>૨</sup> જૂના વિદ્વાનોમાં એડવર્ડ થોમસ પણ આ વિચાર સ્વીકારે છે કે જેમણે ગ્રીક સાહિત્યનો આ બાબતમાં વિચાર કર્યો છે.<sup>૩</sup> આ ઉપરાંત યાકોબી કહે છે કે “હેમચંદ્રાચાર્યથી માંડીને આધુનિક અધ્યા વિદ્વાનો ભદ્રબાહુની નિર્વાણતિથિ વીર સંવત ૧૭૦ ઠરાવે છે.”<sup>૪</sup> આપણી ગણતરી પ્રમાણે તે ઈ. સ. પૂર્વ ૨૬૭ લગભગ આવે છે. મહાન આચાર્યના સ્વર્ગવાસની આ તિથિ ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યકાળ ઈ. સ. પૂર્વ ૩૨૧-૨૬૭ ને અરાખર બંધબેસતી છે.<sup>૫</sup>

1. Smith, *Oxford History of India*, pp. 75-76. “I am disposed to believe that . . . Candragupta really abdicated and became a Jaina ascetic.”—Smith, *Early History of India*, p. 154. Hemacandra informs us that Candragupta સમાધિમરણં પ્રાપ્ય દિવં વયૌ. . . —Hemacandra, *op. cit.*, v. 444.

2. Rice (Lewis), *op. cit.*, pp. 3-9. “We are therefore not without warrant for assuming that Candragupta was a Jaina by creed.”—*Ibid.*, p. 8. “A dispassionate consideration of the above-mentioned facts leads one to the conclusion that the Jaina tradition has some basis to stand upon.”—Narsimhachar, *op. cit.*, Int., p. 42.

3. “That Candragupta was a member of the Jaina community is taken by their writers as a matter of course, and treated as a known fact, which needed neither argument nor demonstration. . . . The testimony of Megasthenes would likewise seem to imply that Candragupta submitted to the devotional teaching of the Sermānes, as opposed to the doctrines of the Brahmans.”—Thomas (Edward), *op. cit.*, pp. 23-24. For references to Jainism in the Greek annals see Rice (Lewis), *op. cit.*, p. 8.

4. Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, Int., p. xiii. According to the Digambaras he died in 162 A.V. Cf. Narasimhachar, *op. cit.*, Int., p. 40.

5. Cf. Rice (Lewis), *op. cit.*, p. 7; Smith, *op. cit.*, p. 206; Narsimhachar, *op. cit.*, Int., p. 41.



જૈન સાહિત્યમાં આ દંતકથા ઉપરાંત અન્ય ઉલ્લેખો પણ છે જે બતાવે છે કે ચંદ્રગુપ્ત જૈન હતો યા થયો હતો,<sup>૧</sup> પરંતુ આપણે આ સાહિત્યિકમિમાંસામાં ઉત્તરવાની જરૂર નથી. ચંદ્રગુપ્તના ઉત્તરાધિકારીઓ વિષે વિચાર કરતાં પહેલાં જૈનોના દક્ષિણ તરફના પ્રયાણની ઉપયોગિતા અને ચાણક્યના ધર્મ વિષે થોડા શબ્દો કહી લઈએ. આ પ્રયાણ દક્ષિણના જૈન ઇતિહાસની ચોક્કસ ભૂમિકા આપણને આપે છે. આ ઉપરાંત દક્ષિણના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ એની ઉપયોગિતા ઓછી નથી, કારણ કે દક્ષિણભારતના ઇતિહાસમાં એટલેજ મહત્વનો પ્રાચીન પ્રસંગ બીજો કોઈ જણાતો નથી. આમ ચંદ્રગુપ્તનો યુગ જે સ્મિથની દૃષ્ટિએ ઇતિહાસવેત્તાને ઉત્તરહિંદના અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં લઈ બંધ છે<sup>૨</sup> તે વિશેષમાં દક્ષિણ હિંદના ઇતિહાસમાં નવીન યુગ પ્રવર્તાવે છે. એ પણ એટલુંજ મહત્વનું છે કે જે ધર્મે દક્ષિણહિંદને, જૂનામાં જૂનું તો નહિ, પરંતુ સર્વશ્રેષ્ઠ સાહિત્ય આપ્યું તેણે તેને પોતાની પહેલી વિશ્વસ્ત ઐતિહાસિક દંતકથા પણ આપી.

જૈન માન્યતાનુસાર ચાણક્ય પણ જૈન હતો, તે જૈન ગુરુઓને માન આપતો અને વૃદ્ધાવસ્થામાં સાચા જૈન સાધુ તરીકે અનશન કરી સ્વર્ગે જવા તેણે પ્રયત્ન પણ કર્યો હતો.<sup>૩</sup> દંતકથા ઉમેરે છે કે ‘દુષ્ટ અમાત્ય’ પશ્ચાત્તાપ કરતો નર્મદા તટ પર ‘શુક્લતીર્થ’ આવ્યો જ્યાં તે મૃત્યુ પામ્યો; ચંદ્રગુપ્ત પણ તેની સાથે ગયો હતો એમ કહેવાય છે.<sup>૪</sup> ‘શુક્લતીર્થ’ ‘એન્ગોલ’નો સંસ્કૃત શબ્દ છે જેને કાનડી ભાષામાં ‘ધવલ સરોવર’ કહે છે. શિલાલેખમાં પણ ઘલ સરસ્ અથવા ‘ધવલ સરોવરનો’ ઉલ્લેખ છે.<sup>૫</sup> આ આકસ્મિક સામ્ય લાક્ષણિક છે. ઝીણી વિગતોને દૂર રાખી રાક્ષિ ડેવીડ્સ પણ આ માન્યતા સ્વીકારે છે. તે જણાવે છે કે “મળી આવતા સાહિત્ય અને શિલાલેખોના પૂરાવા જૈન પરંપરાને વાસ્તવિક અંશે ટેકો આપે છે.” તેણે ઉમેર્યું છે કે “એટલું ચોક્કસ છે કે હિંદુધર્મશાસ્ત્ર ચંદ્રગુપ્તને દશ સૈકાસુધી તદ્દન વિસારી મૂકે છે.”<sup>૬</sup> એ સંભવિત છે કે પોતાની કારકિર્દીના અંતમાં મૌર્ય રાજ્યએ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યાથી બ્રાહ્મણ લેખકોએ કદાચ તેના વિષે મૌન સેવ્યું હોય.

અંતે ચંદ્રગુપ્તના ઉત્તરાધિકારીઓ વિષે વિચારતાં જૈન પરંપરા ઊંદુસાર, અશોક, કુનાલ અને સંપ્રતિને જણાવે છે. શૈશુનાગ અને નંદોની માફક મૌર્યોના સંબંધમાં પણ વિવિધ

1. Cf. Jacobi, *Parisishuaparvan*, pp. 61-62.

2. Cf. Smith, *Oxford History of India*, p. 72.

3. Cf. Jacobi, *op. cit.*, p. 62; Jolly, *Arthaśāstra of Kautilya*, Int., pp. 10-11. For the mutual relations between the *Arthaśāstra* and Jaina literature see *ibid.*, p. 10. We have seen that the Jaina tradition puts Cāṇakya's father as supposed to have been both a Brahman and a devout Jaina. This looks like the Brahman-Christians of our days. This means that Cāṇakya's family was of the Brahman origin by birth or heritage, and Jaina by faith. To quote Edward Thomas: "But though our king-maker was a Brahman, he was not necessarily, in the modern acceptance of the term, 'Brahmanist.'"—Thomas (Edward), *op. cit.*, pp. 25-26.

4. Cf. Smith, *op. cit.*, p. 75. n. 1.

5. Cf. Narsimhachar, *op. cit.*, Int., p. 1.

6. Rhys Davids, *Buddhist India*, pp. 164, 270.

મતાંતર અને દંતકથાઓ છે. આમાં અશોકના સંબંધમાં કાંઈ મુશ્કેલી નથી. બધાય સ્વીકારે છે કે ચંદ્રગુપ્તની પછી તેનો પુત્ર અને વારસ ઊંદુસાર આઠ્યો હતો અને તેની પછી તેનો પુત્ર અશોક ગાદીએ આઠ્યો. આ બે મૌર્યોના જૈનો સાથેના સંબંધ વિષે એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે તેમના વિષેની દંતકથાઓ ચંદ્રગુપ્ત અને સંપ્રતિ વિષેની સાહિત્યિક દંતકથાઓ જેટલી અર્થવાળી નથી. તેમ છતાં એ બન્ને જૈન ધર્મ પ્રતિ પ્રેરાયલા હતા તેમ માનવાનાં કારણો છે. અશોકના પુરોગામી ઊંદુસાર વિષે આપણે માત્ર એટલું જ બાણીએ છીએ કે તેણે એન્ટિઓચેસ સોટરની પાસે પોતાના સારુ ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા મોકલવા એક દૂત મોકલ્યો હતો. તેના પિતાની સત્તા અને તેણે મેળવેલા વિજયો પરથી એમ કહી શકાય કે તેણે પોતાનો રાજ્યવિસ્તાર મ્હૈસુરના કેટલાક ભાગ સુધી વધાર્યો હોવો જોઈએ.<sup>૧</sup> આ બે વિગતો નિરૂપયોગી નથી. પહેલી વાત ઊંદુસારના તાત્ત્વિક પ્રેમનો ખ્યાલ આપે છે જ્યારે બીજી દક્ષિણ હિંદમાં અશોકના સ્તંભોનો પ્રચાર સમજાવે છે. એમ પણ હોય કે માત્ર વિજયની સ્વાભાવિક ક્ષાત્રિય મહેરુછા ઉપરાંત પોતાના પિતા ચંદ્રગુપ્તના અંતિમ દિવસોથી પવિત્ર થયેલ ભૂમિ મ્હૈસુર જિતવા તે પિતૃપ્રેમથી પ્રેરાયો હોય.

સિલોનની દંતકથાઓ તો એમ જણાવે છે કે ઊંદુસાર બ્રાહ્મણ ધર્મ પાળતો હતો. અશોકના પિતા વિષે મહાવંસ જણાવે છે કે તે બ્રાહ્મણધર્મી હોવાથી ૬૦,૦૦૦ બ્રાહ્મણોને પાળતો હતો;<sup>૨</sup> પરંતુ એડવર્ડ થોમસ જણાવે છે કે “બીબ્લ હેરો અને બીબ્લ સમયોની તેમની દલીલો વબ્બ વગરની ગણાય. વળી એ પણ ખાસ એક પ્રશ્ન છે કે તેઓ બ્રાહ્મણ ધર્મવિષે શું બાણતા હતા? એટલું જ નહિ પણ બ્રાહ્મણ શબ્દનો ઉપયોગ તેમના અર્થમાં યુદ્ધ ન હોય તેવા કે પોતાનાથી વિરોધી ધર્મવાળા માટે વપરાતો હોય. છેવટે આપણા ઉપયોગ માટે એટલું પૂરતું છે કે ઊંદુસાર પોતાના પિતૃધર્મને અનુસર્યો હતો અને અશોકને પણ બાળપણમાં તે જ ધર્મનું શિક્ષણ મળ્યું હતું.”<sup>૩</sup>

ઊંદુસાર વિષે આથી વિશેષ કાંઈ કહી શકાય તેમ નથી. આપણે જોઈ ગયા તેમ તેના પિતાની માફક તે પણ ચાલુક્યની અસર નીચે હતો. જૈન દંતકથા કહે છે કે તેના સમયમાં બ્રાહ્મણ મંત્રી રાબ્દને અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો અને તેના બદલે કોઈ મુખ્યધુની નિમણૂક થઈ હતી.<sup>૪</sup> તેના પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી અશોકનો વિચાર કરતાં એમ કહેવાની જરૂર નથી કે તેનું જીવન તેના પિતાની માફક આચ્છાદિત નહોતું. નિર્ઘેથ સંપ્રદાય સાથે તેનો સંબંધ કેવો હતો તે બતાવવા પૂરતું સાધન છે. જો કે અશોકે પોતાની કારકિર્દી દરમિયાન કયો ધર્મ

1. Cf. Smith, *Early History of India*, pp. 155-156.

2. *Piṭi saṅgīhassāṇī brāhmaṇe brahmapakkhikā bhojesi*.—Geiger, *op. cit.*, *Paricchedo* V, v. 34.

3. Thomas (Edward), *op. cit.*, p. 29.

4. For the circumstances under which Cāṇakya lost the goodwill of his master see Hemacandra, *op. cit.*, vv. 436-459.

સ્વીકાર્યો હતો તે અર્ચાર્પદ છે. અહીં તે આપણે અશોકની જૈનધર્મ પ્રતિની વલણ બાણ-વાની છે. પરંપરાગત સારગ્રાહી વૃત્તિ બાબુએ રાખીએ તોયણ તેના પિતા અને પિતામહના ધર્મની અસર તેના પર જેવી તેવી તો નજ હોય. જો કે મહાવંસ તો એમજ કહે છે કે તેના પિતાની જેમ અશોકે પણ ત્રણ વર્ષ સુધી બ્રાહ્મણોને ભિક્ષા આપી હતી.<sup>૧</sup> તેની આજ્ઞાઓ ઘણી ઉદાત્ત છે અને સર્વ ધર્મ સમલાવની સૂચક છે. તેના આવા માનસનું કારણ ઉપર દર્શાવેલ વિચારોમાં મળે છે.

અશોકે નાનપણથી જ પોતાના પિતામહ ચંદ્રગુપ્તના ધર્મથી આકર્ષાયો હતો તે વાતને એડવર્ડ થોમસની નીચેની બાબત ટેકો આપે છે: અકબરના નિષ્ણાત મંત્રી અબુલ ફઝલે આઈન-ઈ-અકબરીમાં કાશ્મિરના રાજ્ય માટે ત્રણ આવશ્યક બાબતો જણાવી છે, જેમાંની પહેલી એ છે કે “અશોકે પોતે કાશ્મિરમાં ‘જૈનધર્મનો’ પ્રચાર કર્યો હતો.”<sup>૨</sup> તે પ્રસંગ વિદ્વાન પંડિત આભારપૂર્વક રબૂ કરતાં જણાવે છે કે “અશોકે કાશ્મિરમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર કર્યાની વાત માત્ર સુસલમાન ગ્રંથકર્તા કહેતા નથી, પરંતુ રાજ તર્ગિણીમાં પણ તે વાત સ્પષ્ટ સ્વીકારવામાં આવી છે. આ ગ્રંથ ચોકકસ સ્વરૂપમાં જો કે ઈ. સ. ૧૧૪૮માં મૂકવામાં આવ્યો હતો છતાં તેના ઐતિહાસિક આ વિભાગનો આધાર પદ્મ મિહિર અને શ્રી છવિદ્વાકારનાં વધુ જૂનાં લખાણો છે.”<sup>૩</sup>

આમ છતાં વિદ્વાન પંડિત માને છે કે અશોક તેની આખી કારકિર્દી દરમિયાન આજીવન જૈન ન હતો; નહિ તો જૈનોએ તેને પોતાના પ્રતિભાશાલી ધર્મસંરક્ષક તરીકે સ્વીકાર્યો હોત.<sup>૪</sup> એડવર્ડ થોમસના અભિપ્રાય પ્રમાણે તે ધીમે ધીમે બદલાતો ગયો અને છેવટે બુદ્ધધર્મ તરફ વળ્યો;<sup>૫</sup> તેમ છતાં અશોકે બુદ્ધ ધર્મ સ્વીકાર્યાની વાત સહજ માની શકાય તેવી નથી. જે કાંઈ કહી શકાય તેવું છે તે એ છે કે સમય જતાં અશોકે બુદ્ધના ઉપદેશથી આકર્ષિતો ગયો; આમ છતાં પણ તે સાંપ્રદાયિક વાડામાં ન રહેતાં સર્વદર્શનમાન્ય નૈતિક નિયમનો અને સિદ્ધાંતોરૂપ ધર્મનો પ્રબળ પ્રચાર કરવા લાગ્યો, જો કે મહામાન્ય હેરાસ ડીકન્જ કહે છે કે “પવિત્રતા અને જીવનની શાશ્વતતાનાં જૈન સિદ્ધાંતોની તેના ઉપર ખાસ અસર થઈ હતી.”<sup>૬</sup>

1. . . . so pi te yeva tīṃi vassāni bhōjayi.—Geiger, *op. and loc. cit.*

2. Cf. Thomas (Edward), *op. cit.*, pp. 30-31. “When the succession devolved on Aśoka, the son of Janaka’s paternal uncle, he abolished the Brahmanical religion and established the Jaina faith.”—Jarrett, *Āin-i-Akbari*, ii., p. 382; Wilson, *A.R.*, xv., p. 10.

3. Thomas (Edward), *op. cit.*, p. 32. Cf. Wilford, *A.R.*, ix., pp. 96-97.

4. Thomas (Edward), *op. cit.*, p. 24.

5. Cf. *ibid.*

6. Heras, *op. cit.*, p. 272. Cf. Rock Edicts (I, B), (II, D), (IV, C), (XI, C), etc.; Hultzsch, *C.I.I.*, i., pp. 2, 5, 8, 19, etc. (new ed.).

અશોકે બુદ્ધધર્મી ન હતો તે 'નવી વાત નથી. વિદસન,<sup>૧</sup> મેકરેઇલિ,<sup>૨</sup> ફ્લીટ,<sup>૩</sup> મોનહન<sup>૪</sup> અને મહામાન્ય હેરાસે<sup>૫</sup> તે ક્યારનુંય સ્વીકાર્યું છે. ડૉ. કર્ન પણ કહે છે કે "શિલા અપવાદ સિવાય તેના શિલાલેખોમાં ખાસ બુદ્ધને લગતું કંઈજ નથી."<sup>૬</sup> "ધર્મમાં કેવળ બૌદ્ધોને લગતું કંઈજ નથી" એમ કહી સેનાર્ટ ઉલ્લેખ કરે છે કે "મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે અશોકના શિલાલેખો પાછળથી વિકસેલ બૌદ્ધ ધર્મ કરતાં તદ્દન બુદ્ધાબ બૌદ્ધ સમયની સાક્ષી પૂરે છે."<sup>૭</sup> આ માત્ર આધાર વિનાની અટકળ છે. આવેજ વિરોધ નોંધાવતાં હુલ્ટઝ કહે છે કે તેની બધી નૈતિક આજ્ઞાઓ "તેને બૌદ્ધ સુધારક તરીકે એળખાવી શકતી નથી" અને ઉમેરે છે કે "પોતાના ધર્મના સ્વભાવ વિષે અશોક જે કહે છે તેનો વિચાર કરતાં એમ લાગે છે કે સુંદર ત્રિપિટકોમાંના ધર્મપદમાં અતાવેલ બૌદ્ધ નીતિચિત્રને તે ઢૂળઢૂ મળતું આવે છે."<sup>૮</sup> સેનાર્ટ અને હુલ્ટઝનાં ઉપરનાં નિવેદનો અશોકને મહાન બૌદ્ધ ગણાવનાર બીજા વિદ્વાનોના ઉલ્લેખોને મળતાં આવે છે.<sup>૯</sup>

બુદ્ધ બુદ્ધ વિદ્વાનોની દૃષ્ટિએ અશોકના આજ્ઞાસ્તંભો અને શિલાલેખો ઉપરથી અશોકે બૌદ્ધ હતો કે બૌદ્ધ થયો હતો એમ સાબીત થતું નથી; હવે તેના પોતાના લખાણ ઉપરથી તે નિર્ણયોના સિદ્ધાંતની અસર નીચે કેટલો હતો તે તપાસીએ. અશોકે કહે છે કે "યોન દેશ સિવાય બીજા કોઈ દેશ નથી કે જ્યાં પ્રાદ્યણ અને શ્રમણ એ બે વર્ગો ન હોય."<sup>૧૦</sup> પરંતુ આ 'શ્રમણો' કોણ? હુલ્ટઝ તેમને 'બૌદ્ધ સાધુ' માને છે,<sup>૧૧</sup> જે કે આવી હદ બાંધવા ખાસ કંઈ કારણ નથી.

1. "In the first place, then, with respect to the supposed main purport of the inscriptions, proselytism to the Buddhist religion, it may not unreasonably be doubted if they were made public with any such design, and whether they have connection with Buddhism at all."—Wilson, *J.R.A.S.*, xii., p. 236. Cf. *ibid.*, p. 250.

2. Cf. Macphail, *Asoka*, p. 48. "Dharma, the colloquial for *Dharma*, is the word used. In the edicts it does not stand for Buddhism, but for the simple piety which Aśoka wished all his subjects of whatever faith to practise."—*Ibid.*

3. Cf. Fleet, *J.R.A.S.*, 1908, pp. 491-492. ". . . The distinct object of both the Rock and the Pillar Edicts was not to propagate Buddhism or any other particular religion, but to proclaim the determination of Aśoka to govern the realm righteously and kindly in accordance with the duty of pious kings, and with considerations for all forms of religious belief . . ." etc.—*Ibid.*, p. 492.

4. "The doctrines of Aśoka's major Rock and Pillar Edicts cannot be called distinctively Buddhist," etc.—Monahan, *Early History of Bengal*, p. 214.

5. "Buddhist chronicles of the fourth, fifth and sixth centuries have deceived many scholars. . . . There is not the least mention of any Buddhist deep principle."—Heras, *op. cit.*, pp. 255, 271.

6. Kern, *Manual of Indian Buddhism*, p. 112.

7. Senart, *I.A.*, xx., pp. 260, 264-265.

9. Cf. Heras, *op. cit.*, p. 271.

11. *Ibid.*, Int., p. 1.

8. Hultzsch, *op. cit.*, Int., p. xlix.

10. Hultzsch, *op. cit.*, p. 47 (J).

‘શ્રમણો’ અર્થે સાધુ યા ભિક્ષુક છે અને જૈનો તે શબ્દ જૌદ્ધોની પહેલાં પણ વાપરતા હતા. ગ્રીક ગ્રંથોમાં પણ તે વપર્યો છે અને આગળ દર્શાવી ગયા તેમ અન્ય વિદ્વાનોએ પણ તે સ્વીકાર્યું છે.<sup>૧</sup> જૈનોનું પ્રાચીન વ્રત આ પ્રમાણે છે. “હું ધારમું અતિથિસંવિભાગ વ્રત લઉં છું, જેથી હું શ્રમણ યા નિર્ગથને તેમને કલ્પ્ય ચૌદ નિર્દોષ વસ્તુઓ આપવા પ્રતિજ્ઞા કરું છું.”<sup>૨</sup> કલ્પસૂત્ર પણ તેજ પ્રમાણે “આધુનિક નિર્ગથ-શ્રમણો” માટે કહે છે.<sup>૩</sup> દક્ષિણના પ્રથમ દિગંબર ગ્રંથકર્તા કુંદકુંદાર્યાર્ય પણ પોતાના સંપ્રદાયના સાધુઓ માટે તે શબ્દ વાપરે છે.<sup>૪</sup> પણ સૌથી વિશેષ તે એ છે કે ઝૌદ્ધો પોતે નિર્ગથોને ‘શ્રમણ’ શબ્દથી ઓળખાવે છે; કારણ કે અંગુત્તરનિકાય કહે છે કે “અરે વિશાખ ! એક શ્રમણોના વર્ગ છે જે નિર્ગથો કહેવાય છે.” આ જૈનોનો જૌદ્ધો પહેલાંનો પ્રાચીન શબ્દ છે તે નિશ્ચિત છે કારણ કે ‘નિર્ગથ શ્રમણો’ થી જુદા ઓળખાવવા જૌદ્ધો પોતાને ‘શાક્યપુત્રીય શ્રમણો’ શબ્દ વાપરતા હતા.<sup>૫</sup>

અશોક બ્યારે એકલા જૌદ્ધોને વિષે કહે છે ત્યારે સંઘ શબ્દનો ઉપયોગ કરે છે. આજ્ઞાસ્તંભ સાતમામાં તે કહે છે કે “કેટલાક મહામાત્રોને સંઘના કામની વ્યવસ્થા માટે હું આજ્ઞા આપું છું, ખીબ કેટલાકને પ્રાહ્મણ તથા આજ્ઞવકના કામની વ્યવસ્થા સોંપું છું, અન્યને નિર્ગથોના કામની વ્યવસ્થા માટે હુકમ કરું છું અને બાકીનાને..... અન્ય દાર્શનિકોની વ્યવસ્થા માટે સૂચન કરું છું.”<sup>૬</sup>

પ્રાહ્મણો, આજ્ઞવકો, નિર્ગથો એ બધાનો સ્વતંત્ર ઉલ્લેખ બતાવે છે કે તે બધા સંઘ કરતાં તદ્દન જુદા હતા; અન્ય સ્થળોએ શ્રમણોને પ્રાહ્મણ સાથે ગણાવ્યા છે.<sup>૭</sup> ઉપરની આજ્ઞામાં શ્રમણોનો નિદેશ નથી તે આજ્ઞવકો અને નિર્ગથોને અંગે સમજી શકાય તેમ છે કારણ કે બંને ઉપર જોયું તેમ સંઘથી જુદા પડી બચે છે.

સાચી રીતે અશોકનું જૈન તેમજ અન્ય ધર્મ પ્રતિનું વલણ નીચેના શબ્દોમાં જોઈ શકાય છે: “સર્વ મનુષ્યો મારા બાળકો છે, જેમ મારા પોતાના બાળકો માટે હું ઇચ્છું છું કે તેઓને આલોક અને પરલોકનું કલ્યાણ મળે તેમ સર્વ મનુષ્યને મળે એમ મારી

1. Cf. Rice (Lewis), *op. cit.*, p. 8.
2. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 218.
3. Jacobi, *S.B.E.*, xxii., p. 297.
4. Cf. Bhandarkar, *op. cit.*, pp. 97-100.
5. Cf. Jacobi, *S.B.E.*, xlv., Int., p. xvii. Read also Kamta Prasad Jain's interesting article on "The Jaina References in the Buddhist Literature," *I.H.Q.*, ii., pp. 698-709.
6. Cf. Rhys Davids, *op. cit.*, p. 143.
7. Delhi-Topra Pillar Edict VII ; Cf. Hultzsch, *op. cit.*, p. 136 (Z).
8. See Rock Edicts (III, D), (IV, C), (IX, G), (XI, G), (XIII, G), and Pillar Edict VII (H H); cf. Hultzsch, *op. cit.*, Int., p. 1.

ધરુછા છે.”<sup>૧</sup> તેવીજ રીતે ખાસ ભારપૂર્વક તે કહે છે કે “એજ દષ્ટિએ સર્વ વર્ગો પ્રતિ હું લક્ષ રાખું છું. અને તેમને જુદીજુદી જાતના સન્માનથી હું સંતોષું છું.”<sup>૨</sup>

ઉત્તર તેમજ દક્ષિણમાં “બૌદ્ધો, બ્રાહ્મણો, આજીવકો અને નિર્ગંથો તેમજ અન્યની સંભાળ માટે” અશોકે ધર્મ-મહામાત્રોને નીમ્યા હતા.<sup>૩</sup> તેની અસાંપ્રદાયિક નીતિ નીચેના શબ્દોમાં ખાસ તરી આવે છે:

મહારાજ કહે છે કે “જે કોઈ પોતાના સંપ્રદાય માટે અંધશ્રદ્ધાથી અભિમાન કરે છે અને ધીબ્બની નિંદા કરે છે તે પોતાના સંપ્રદાયનું ભારેમાં ભારે નુકસાન કરે છે.”<sup>૪</sup>

બરાબરની ગુફાના શિલાલેખો માટે સ્મિથ કહે છે કે “આ બધા લેખો મહત્વના છે અને તે સ્પષ્ટ સાબીત કરે છે કે અશોકની બધા સંપ્રદાયને માન આપવાની હાર્દિક આજ્ઞા હતી.”<sup>૫</sup> તેના અન્ય શિલાલેખો માટે પણ તેમજ છે; તેના ઉદાર શાસન સમયમાં ઉત્તર હિંદમાં જૈન ધર્મની પરિસ્થિતિ વિષે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ નથી, તોપણ ઉપરનું અવલોકન ધીબ્બું કંઈનહિ તો ચંદ્રગુપ્તે પોતાની યશસ્વી કારકિર્દી પહેલાં નહિ તો તેના અંતમાં સ્વીકારેલા ધર્મ પ્રત્યે તેના મહાન ઉત્તરાધિકારીનું વલણ સ્પષ્ટ કરે છે.

આ દંતકથાની પરંપરાગત અસરનું આપણું અનુમાન અશોકના પૌત્ર સંપ્રતિએ આર્ય સુહસ્તિત પાસે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો તે પરથી સાચું કરે છે.<sup>૬</sup> સંપ્રતિની જૈનધર્મ પરની આસક્તિ તપાસતાં પહેલાં અશોકના ઉત્તરાધિકારી કોણ હતા તે તપાસવું જોઈએ. કમનસીબે ડૉ. રાયચૌધરી કહે છે કે “કોઈ કૌટિલ્ય અથવા મેગેસ્થનીસે પછીના મૌર્યો વિષે કાંઈ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. એક યા બે શિલાલેખ તથા બ્રાહ્મણ, જૈન અને બૌદ્ધ ગ્રંથોની અપૂર્ણ માહિતી અશોકના ઉત્તરાધિકારીનો સવિસ્તર ઇતિહાસ શોધવા પૂરતી નથી.”<sup>૭</sup>

પુરાણો અશોકના ઉત્તરાધિકારી વિષે એકમત નથી, અને જુદા જુદા લેખકોના વિવિધ અભિપ્રાયોનો સમન્વય કરવો સહેલ નથી. અશોકના પુત્ર કુનાલની વાસ્તવિકતા સૌ સ્વીકારે છે,<sup>૮</sup> પરંતુ તેના પછીના વિષે દંતકથાઓ જુદી પડે છે. કુનાલ કેવા વિચિત્ર ગ્રંથોગોમાં અંધ બન્યો અને “સખ્યવ્યવસ્થા કરવા અશક્ત થતાં તેણે પોતાના પ્રિય પુત્ર

1. Separate Rock Edicts : Jaugada, I (F.G.), II (E.F.); cf. Hultzsch, *op. cit.*, pp. 114-117.

2. Delhi-Topra Pillar Edict VI (D.E.); cf. Hultzsch, *op. cit.*, p. 129; Int., p. xlviii.

3. *Ibid.*, Int., p. xl.

4. Girnar Rock Edict XII (H); cf. Hultzsch, *op. cit.*, p. 21.

5. Smith, *op. cit.*, p. 177. Cf. Hultzsch, *op. cit.*, Int., p. xlviii.

6. Cf. Jacobi, *Parisishitaparvan*, p. 69; Bhandarkar, *op. cit.*, p. 135.

7. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 220.

8. Cf. Pargiter, *op. cit.*, pp. 28, 70; Cowell and Neil, *op. cit.*, p. 430; *Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā, sut* 163; Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 221.

સંપ્રતિ-જૈન અશોકને તે માટે નીચે એ આં હેમચંદ્ર જણાવે છે. સંપ્રતિને બૌદ્ધ અને જૈન લેખકો અશોકના ઉત્તરાધિકારી તરીકે ગણાવે છે.”<sup>૧</sup>

અશોકના ઉત્તરાધિકારી તરીકે સંપ્રતિનો સ્વીકાર કરવામાં દશરથનું અસ્તિત્વ એ મુશ્કેલી છે; જેનો ઉલ્લેખ તેણે આજીવકોને આપેલી નાગાર્જુની ટેકરી બાબત આપણે કર્યો છે. આ મુશ્કેલીમાંથી શક્ય અનુમાન એ નીકળે છે કે અશોકના ઉત્તરાધિકારી તરીકે સંપ્રતિ હોય અને બંનેએ એક સમયે રાજ્ય કર્યું હોય, અથવા તો બૌદ્ધ અને જૈન ગ્રંથોમાં દશરથનું નામ સહી ગયું હોય. આ બે અનુમાનમાં મગધની વંશાવલીમાં સંપ્રતિનો સર્વાનુભવે સ્વીકાર થાય છે તેથી પહેલું અનુમાન વ્યાજબી લાગે છે.”<sup>૨</sup>

આમ સંપ્રતિ મૌર્ય સમ્રાટોમાં એક મહાન રાજા હતો તેમાં શંકા રહેતી નથી. જૈન ધર્મ પ્રતિ તેનો આદર એટલો બધો હતો કે ઉત્તર હિંદના જૈન ઇતિહાસનો તે અગ્રણી કહી શકાય. બૌદ્ધ ગ્રંથો જે જાતનાં અશોકનાં ગુણગાન ગાય છે તેમ જૈન ગ્રંથો તેના વિષે કહે છે. સ્મિથ કહે છે કે “ગૌતમ બુદ્ધના ધર્મપ્રચાર માટે અશોકે જે ઉત્સાહ બતાવ્યો હતો તેટલોજ ઉત્સાહ જૈનધર્મના પ્રચારમાટે બતાવ્યાનું માન સંપ્રતિને ઘટે છે.”<sup>૩</sup>

સંપ્રતિના જૈનધર્મના ઉત્સાહ વિષે આં હેમચંદ્ર ટૂંકમાં નીચે પ્રમાણે કહે છે: “સારાય જંબૂદ્વીપ પર જૈન મંદિરો તેણે કરાવ્યાં. ઉજ્જયિનીમાં આર્ય સુહસ્તિનગી સ્થિરતા દર્શમિયાન તેમના નેતૃત્વ નીચે ધાર્મિકપર્વે નિમિત્તે અર્હુતની રથયાત્રા ઉજવવામાં આવી હતી તે પ્રસંગે રાજા અને પ્રબંધે મહાન આદર બતાવ્યો હતો. સંપ્રતિના આદેશ અને કાર્યથી તેના ખંડિયા રાજાઓ જૈનધર્મ સ્વીકારવા અને તેને ઉત્તેજન આપવા પ્રેરાયા હતા. આથી પોતાના રાજ્ય ઉપરાંત આબુખાબુના દેશોમાં પણ સાધુઓ પોતાનો ધર્મ આચરી શકતા હતા.”<sup>૪</sup>

સંપ્રતિ બાબત ખાસ કહેવાનું એ છે કે તેણે પ્રવેતાંબર આમ્નાયના જૈનધર્મ પ્રચારકોને દક્ષિણ ભારતમાં મોકલ્યા હતા.<sup>૫</sup> આં હેમચંદ્ર કહે છે કે “સંપ્રતિએ અનાર્ય દેશોમાં જૈન

1. Cf. Jacobi, *op. cit.*, pp. 63-64; Cowell and Neil, *op. cit.*, p. 433; Raychaudhuri, *op. and loc. cit.* Bhandarkar, *op. and loc. cit.*

2. Both the Buddhist and the Jaina traditions about Samprati have been referred to by us in the previous note. For the *Purāṇic* see Pargiter, *op. cit.*, pp. 28, 70. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 220. “Perhaps the empire was divided between his grandsons, Daśaratha . . . and Samprati. . . .”—Smith, *op. cit.*, 203.

3. Smith, *Oxford History of India*, p. 117, and n. 1. Cf. Bhandarkar, *op. and loc. cit.*; સમ્પ્રતિ . . . પિતામહદત્તરાજ્યો રથયાત્રાપ્રવૃત્તશ્રીઆર્યસુહસ્તિદર્શનાજ્ઞાતજાતિસ્મૃતિઃ . . . જિનાલય સપાદકોટિ . . . અકરોત્.—*Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Tīkā*, sūl. 6, p. 163. “Almost all ancient Jaina temples or monuments of unknown origin are ascribed by the popular voice to Samprati, who is in fact regarded as a Jaina Aśoka.”—Smith, *Early History of India*, p. 202.

4. Jacobi, *op. cit.*, p. 69.

5. Cf. Bhandarkar, *op. and loc. cit.* About this the *Pāṭalīputrakalpa* of Jinaprabhasūri observes: “In Pāṭalīputra flourished the great King Samprati, son of Kunala, lord of Bharata with its three continents, the great Arhanta who established *Vihāras* for *Sramāṇas* even in non-Aryan countries.”—Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 222.

સાધુઓના કાર્યનું ક્ષેત્ર વધારવા માટે સાધુવેશમાં પ્રચારકો મોકલ્યા હતા; જેમણે ત્યાંના લોકોને સાધુઓ કઈ જાતનો આહાર અને બીજી જરૂરની વસ્તુઓ ભિક્ષા તરીકે સ્વીકારી શકે તે શીખવ્યું અને મામલતદારને આપવાના કર બહલ વારંવાર આવતા સાધુઓને ભિક્ષા આપવાનું ફરમાન કર્યું. આ પ્રમાણે માર્ગ તૈયાર કરી તેણે આચાર્યશ્રીને બીજા દેશોમાં સાધુઓ મોકલવા પ્રેરણા કરી; કારણ કે તેઓને ત્યાં રહેવાની કોઈપણ પ્રકારની મુશ્કેલી રહી હતી નહિ. આમ આંધ્ર અને દ્રમિલ દેશમાં ધર્મપ્રચારકો મોકલ્યા અને તેમને રાજાની આજ્ઞા મુજબ સર્વ સુવિધા મળી રહી. આમ અનાર્થ પ્રબળ જૈનધર્મો બની.”<sup>૧</sup>

આ હેમચંદ્રના કથન મુજબ સંપ્રતિએ અનાર્થ દેશમાં મોકલેલ જૈન પ્રચારકોનું મહત્ત્વ એ છે કે દક્ષિણમાં પ્રવેતાંબર સંઘ સંબંધી આપણને આ પહેલો ઉલ્લેખ મળે છે. આ કારણથી આ તથા પહેલાના પ્રકરણમાં જણાવેલ મહાન વિદેશગમન જેટલોજ મહત્ત્વનો આ પ્રસંગ છે. આને ખાસ પ્રવેતાંબરોના સંબંધ તરીકે જાણવાનું કારણ એ છે કે આપણે જોઈ ગયા તેમ જૈન ધર્મમાં પ્રવેતાંબર-દ્વિગંબર પંથભેદ મહાન વિદેશગમન અને સુહસ્તિન-મહાગિરિ દંતકથા એ બન્ને સાથે સંકલિત છે. સુહસ્તિન પ્રવેતાંબર હતા એ વાત એમ સાબીત થાય છે કે દ્વિગંબર પદ્માવલીઓ અથવા ગુરૂઓની વંશાવલીમાં તેમનો ઉલ્લેખ નથી.<sup>૨</sup> આપણને એમ હકીકત મળે છે કે આર્ય સુહસ્તિનના ઉપદેશથી સંપ્રતિએ જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યાની વાત જાણતાં આર્ય મહાગિરી “કડક સાધુજીવનના માર્ગે સાધુઓને દોરવાની બંધી આજ્ઞા” ભસ્મીભૂત થતી જોઈ દશર્ણભદ્ર પાસે ચાલ્યા ગયા.<sup>૩</sup> આમ સંપ્રતિના રાજકાર-ભારમાં પ્રવેતાંબર સંપ્રદાય વિજય પામ્યો.

જૈન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ મગધની મહત્ત્વનો અહીં અંત આવે છે. મૌર્યોના અંત અને સુંગોના વિજય સાથે કલિંગ આપણા ઇતિહાસનું કેંદ્ર બને છે. મગધની સર્વોપરિ સત્તાના પતનથી કાંઈક અંશે કલિંગ તે સ્થાન મેળવવા વિજયી થાય છે. ખારવેલના સમયમાં શક્તિશાળી કલિંગ મગધને ભારે થઈ પડ્યું હતું અને સદ્દલાગ્યે થોડા સમય માટે જૈન ઇતિહાસમાં પણ તે એટલોજ મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે. સંપ્રતિ પછી મૌર્યવંશ વધારે ચાલ્યો નથી તે ચોક્કસ છે અને જે કેઈ રાજાઓ થયા હશે તે પામર હશે કારણ કે આપણે જોઈ ગયા અને હવે પછી જોઈશું તે મુજબ મૌર્ય સેનાપતિએ છેલ્લા મૌર્ય રાજાને નિર્દયતાથી મારી નાંખ્યો હતો.

તેમ છતાં પ્રતિભાસંપન્ન મૌર્યવંશના પતનનાં કારણોમાં આપણે ઉતરતા નથી; એટલું કહેવું પૂરતું છે કે મૌર્ય અશોકે મેળવેલ કલિંગ પરનો વિજય ભારત અને મગધના ઇતિહાસમાં એક મહાન લાક્ષણિક પ્રસંગ હતો; તેથી મગધ સામ્રાજ્ય તામિલ સિવાય

1. Cf. Jacobi, *op. and loc. cit.*

2. Cf. Hoernle, *I.A.*, xxi, pp. 57-58, and Klatt, *ibid.*, xi., p. 251.

3. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 74. Cf. Barodia, *History and Literature of Jainism*, p. 55.



આખા ભારત સાથે સંઘાયું. ઊંઘિસારે વિજય કરી અંગ દેશ ખાલસા કરી શરૂ કરેલ વિજયયાત્રા અને ઉત્કર્ષની કારકિર્દીનો અહીં અંત આવે છે. એક નવા યુગના મંડાણ મંડાયા-શાંતિ, સામાજિક ઉન્નતિ અને ધાર્મિક પ્રચારનો યુગ શરૂ થયો, પણ તે સાથે રાજકીય જીવનની મંદતા અને કદાચ લડાયક ક્ષાત્રતેજની ઉણપ દેખાવા લાગી અને લશ્કરી તાલીમના અભાવે મગધ સામ્રાજ્યની લડાયક વૃત્તિનો અંત આવ્યો. દ્વિજિવજયનો યુગ પૂર્ણ થયો, ધર્મવિજયનો યુગ શરૂ થયો અને આમ છેવટે મગધ સામ્રાજ્ય પર મૌર્ય સત્તાનો સૂર્ય સદાને માટે અસ્ત પામ્યો.

-----

## પ્રકરણ ૪

### કલિંગદેશમાં જૈનધર્મ

“ કલિંગમાં જૈનધર્મ ” એ શબ્દ મુખ્યતઃ ખારવેલનો ઇતિહાસ રજૂ કરે છે, આથી એમ સમજવાનું નથી કે તેના પહેલાં કલિંગમાં જૈનધર્મ ન હતો; આથી ઊલટું એતો હાથિગુંફા જેવા ઐતિહાસિક શિલાલેખ અને ત્યાં ઉભેલાં સ્થાપત્ય તથા શિવપત્ની ઇ. સ. પૂર્વે ચોથા અને પાંચમા સંકા સાથેની સામ્યતા તેમજ જૈનશાસ્ત્રોમાંના મહાન પવિત્ર ગ્રંથો ઉપરથી જે આપણે ચોક્કસ તારવી શકીએ છીએ તેનો અસ્વીકાર કરવા બરાબર છે. આમ છતાં કબૂલ કરવું જોઈએ કે હાથિગુંફાનો ખારવેલનો શિલાલેખ અને સ્વર્ગપુરીનો તેની પત્નીનો શિલાલેખ એ બે સાધનો સિવાય અન્ય કાંઈ ચોક્કસ સાધનો આપણા અનુમાનો માટે મળતાં નથી.<sup>૧</sup>

આગળ દર્શાવ્યા પ્રમાણે ૭૦ મહાવીર પછી શિશુનાગ, નંદ, મૌર્ય અને અન્ય રાજાઓ થયા; જેમાંના ઘણાબરા દંતકથાનુસાર પોતાની સત્તા દરમિયાન જૈનધર્મના અનુયાયી કે તેને મદદ આપનાર હતા. આ દંતકથાઓને તથા આ ઇતિહાસને ઘણા જૈન અને અજૈન લેખકો ટેકો આપે છે, છતાં મહાન ચેદિ<sup>૨</sup> રાજા ખારવેલ કે જે પોતાને પોતાના લેખમાં જૈન તરીકે રજૂ કરે છે તેની સાથે ચંદ્રગુપ્ત સિવાય બીજા કોઈને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મૂકી શકાય તેમ નથી.

હાથિગુંફા પરનો લેખ સમ્રાટ ખારવેલે કેટલા વખત પહેલાં, ક્યારે અને કેટલો સમય રાજ્ય કર્યું અને તે જૈન હતો કે નહિ તેની ઐતિહાસિક સાબિતી પૂરી પાડે છે. તે કલિંગનો મહાન રાજા હતો તેની તો કોઈના પાડી શકે તેમ નથી, પરંતુ કલિંગની ચોક્કસ હદ આલેખવી અસંભવિત છે. મૌર્ય શહેનશાહતના અંતમાં કલિંગે ખારવેલની આગેવાની નીચે બળવો કર્યો અને તે સ્વતંત્ર થયું. તેલિંગાનની ઉત્તરનો પૂર્વઘાટ અને ઊંચાલ ઉપસાગર

1. Let it be clear from the very beginning that it is really not desirable and practically impossible to trace out chronologically the progress of Jainism in Kalinga. All that is required is to lay our hands on whatever historical monuments, small or great, ancient or modern, that are available at present, and draw our inferences from them, keeping in view as far as possible the contemporary historical atmosphere of the time.

2. We know the Cedis as the well-known Vedic and classical ruling family which seems to have migrated into Orissa from Mahākosala, where they are also found in later history. “ It is certain that one of the seats of the Cedis was near about Orissa in very ancient times.”—*J.B.O.R.S.*, xiii., p. 223.

વચ્ચેના કિનારાના પ્રદેશને કલિંગની હદ ઠરાવવી તે અચોક્કસ છે.<sup>૧</sup> ગોદાવરીની ઉત્તરે પથરતો અને બંગાલ ઉપસાગરને અડતો જમીનપ્રદેશ તે સમયે કલિંગ નામે ઓળખાતો. ટૂંકમાં હાલના ઓરિસા અને ગંજામ પ્રદેશને તે સમયના કલિંગના નામે ઓળખાવી શકાય.

“હિંદના પ્રાચીન સ્મારકોમાં” ખારવેલનો શિલાલેખ “એક મહાન વિશિષ્ટ છતાં ગુંચવણુ ભર્યું સ્મારક છે.”<sup>૨</sup> ખારવેલનું નામ તીર્થંકર મહાવીરના અનુયાયીઓમાં રાજા તરીકે જ્ઞાનામાં જ્ઞાનું છે. મૌર્ય સમય પછીના રાજાઓ અને તે સમયના જૈન ધર્મના પ્રતાપનો વિચાર કરતાં ખારવેલનો શિલાલેખ દેશમાં મળી આવતો એક અગત્યનો અને એકજ લેખ છે. જૈન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ તે અનુપમ છે અને હિંદની રાજકીય તેમજ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ તેની અગત્યતા અપૂર્વ છે.

સર અશુતોશ મુકરજીના શબ્દોમાં “ઐતિહાસિક શોધખોળના સાધન રૂપ એવા લિપિશાસ્ત્રના ક્ષેત્રમાં કે જે વડે ભૂલાઈ ગયેલ અભયજી લિપિમાં લખાયેલા લેખો શોધાયા છે અને ભૂતકાલના દરવાજા ખુલ્લા મૂકાયા છે તેમાં પણ સમ્રાટ ખારવેલનો હાથિગુફાનો શિલાલેખ ખૂબ ધ્યાન ખેંચે છે. ઈ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકામાં લખાયેલ આ લેખમાં ઓરિસાના આ સમ્રાટનું નાનપણથી સાડત્રીસમા વર્ષ સુધીનું અર્થાત તેના રાજ્યકાળના તેર વર્ષ સુધીનું વૃત્તાંત મળે છે. આ લેખ ખરકના મૂળ પર કોતરેલો છે અને ઈ. સ. ૧૮૨૫ માં મી. સ્ટાર્લિંગની પ્રાથમિક શોધ પછી એક સૈકાથી જાણીતો થયો છે, અને ત્યાર પછી અભ્યાસીઓએ તેનો અભ્યાસ પણ કર્યો છે. તે દ્વારા જે ઐતિહાસિક સામગ્રી મળી છે તે ખાસ અગત્યની છે કારણ તેમાં તેના સમયના મગધના રાજા, મથુરાના ગ્રીક રાજા, ગોરથગિરિ (બરાબર ટેકરીઓ) અને રાજગૃહના કિલ્લાઓ, પાટલીપુત્ર પરના ગંગા નદી પરના મહાલયો અને દખ્ખણના રાજા સાતકર્ણિ આદિના ઉલ્લેખો છે. ગ્રાહી લિપિમાં લખાયેલ અશોકના શિલાલેખોથી બીજે નંબરે અને ઈ. સ. ચોથા સૈકાના સમુદ્રગુપ્તના શિલાલેખોની સમાન પંક્તિના આ શિલાલેખની શોધથી અનેક અભ્યસનીય પરિણામો પ્રાપ્ત થયા છે.”<sup>૩</sup>

હિંદી પ્રબંધના અખંડ સ્મારક સ્વરૂપ અને ઐતિહાસિક સંગ્રહ દર્શક બનારસ અને પુરી એ બે યાત્રાધામો છે; પ્રબંધની આંતરિક ભક્તિ અહીંજ અનેક પ્રકારે ઠલવાઈ છે અને પ્રબંધના ખુદ્ધિ તથા હાઈનો અહીંજ વિકાસ સધાયો છે.

અમને માનવાને કારણે છે કે ઓરિસા કે જે હમણું ‘તેના જેરસલેમ જગન્નાથના કારણે હિંદુધર્મનો બગીચો છે’<sup>૪</sup> તે ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકાથી ઈ. સ. આઠમા-નવમા સૈકા સુધી ખૌદ અને જૈન ધર્મની અસર નીચે હતો. મહાન અશોકના ઈ. સ. પૂર્વે ૨૬૨ ના કલિંગ પરના વિજયના કારણે ખૌદ ધર્મની ત્યાં અસર હતી.<sup>૫</sup> પરંતુ તેના વિદેહ પછી મૌર્ય

1. *C.H.I.*, i., p. 601.2. *Ibid.*, p. 534.3. *J.B.O.R.S.*, x., pp. 9-10.4. *J.A.S.B.*, xxviii., Nos. I to V (1859), p. 186.5. *Ganguly, Orissa and her Remains—Ancient and Mediaeval.* p. 17.

શહેનશાહત ઠેલી ઉઠી અને અશોકના બૌદ્ધ ધર્મ સામે પ્રાહ્મણુ ધર્મના ખાસ રક્ષક મનાતા રાજપુરોહિત પુષ્યમિત્રના હાથમાં રાજ્યસત્તા આવતાં તેણે તેના પર ફટકો લગાવ્યો.<sup>૧</sup> તે પણ પોતાનો અમલ નિષ્કંટક ન ચલાવી શક્યો. મૌર્ય શહેનશાહત અસ્ત થતાંની સાથે દક્ષિણમાં મહાન આંધ્રકુળ તથા પૂર્વ-દક્ષિણ પ્રદેશમાં મહાભેઘવાહુન ખારવેલનું પ્રભાવ-શાળી ચેદિકુળ જ્વેરમાં આવ્યું. આ ચેદિકુળ ઉત્તરમાં જમાવેલ પ્રાહ્મણુધર્મ પર પ્રત્યાઘાત કરનાર નીવડ્યું.<sup>૨</sup>

આમ ઈ. સ. પૂર્વે ણીજા સ્રૈકામાં પ્રાહ્મણુ, જૈન અને બૌદ્ધ એ ત્રણે ધર્મો કલિંગમાં હતા, જેમાં જૈનધર્મ એ રાજધર્મ હતો. હુએન્ટ્સંગ જેણે ઈ. સ. ૬૨૯ થી ૬૪૫ માં કલિંગની મુલાકાત લીધી હતી તે ચીની મુસાફર ત્યાંની જૈનોની મોટી સંખ્યાનો પુરાવો આપે છે અને તેને જૈનોના મહાન મથક તરીકે રબૂ કરે છે. તે જણાવે છે કે ત્યાં “ ઘણા પ્રકારના અનેક નાસ્તિકો હતા, જેમાં નિર્ગથો તો મોટી સંખ્યામાં હતા.”<sup>૩</sup>

માતૃભૂમિ મગધમાંથી દક્ષિણપૂર્વ તરફ કલિંગસુધી થયેલી જૈનધર્મની આ સ્પષ્ટ પ્રગતિ છે. ઓરિસાના સમ્રાટ ખારવેલ અને તેની સમ્રાજીના ખંડગિરિ પરના બે શિલાલેખો જૈનોની આ પ્રગતિનો ખ્યાલ આપે છે અને તે ઐતિહાસિક સત્ય આપણી સન્મુખ મૂકે છે. ઈ. સ. પૂર્વે ણીજા સ્રૈકાના મધ્યમાં અર્થાત્ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૮૩ થી ૧૫૨ તે હિંદના પૂર્વ કાંઠાપર રાજ્ય કરતો હતો.<sup>૪</sup> ઉદ્યગિરિ અને ખંડગિરિની બીજી ગુફાઓ તેમજ ત્યાંના જીર્ણોદ્ધાર મંદિરો પણ આની સાક્ષી પૂરે છે. આ બન્ને ટેકરીઓ ભુવનેશ્વરની ઉત્તરપશ્ચિમે ખાંચ માધલિ દૂર છે અને એ બન્ને તે ફાટથી જુદી પડે છે જે ફાટ ભુવનેશ્વરથી ત્યાં પહોંચવાના સ્તાની હારમાં ચાલી બચ છે. આ ઉપરાંત તે ટેકરીઓ પર રહેલી અનેક બતો, જે હલકી જ્ઞાતિઓમાં આજે ઉતરતું સ્થાન લોગવે છે તેમનાં નામો જૈનોના પ્રાચીન શાસ્ત્રીય ગ્રંથો અંગ અને ઉખાંગમાં મળે છે, જ્યાં તેમની ભાષા રહેલ જણાવી છે.<sup>૫</sup>

ખારવેલનો શિલાલેખ પહેલો અને સૌથી મોટો છે, જે જૈન પદ્ધતિ અનુસાર મંગલથી શરૂ થાય છે. છેલ્લા તીર્થંકર મહાવીરના નિર્વાણ પછી સો વર્ષ ઓરિસામાં જૈન ધર્મ દાખલ થયો અને તે પછી તે રાજધર્મ બન્યો તે આ સાધન સાબીત કરે છે. સ્વર્ગપુરી પરનો બીજો લેખ સાબીત કરે છે કે ખારવેલની પટરાણીએ કાલગના શ્રમણો માટે એક મંદિર અને ગુફા બંધાવી હતી.

1. Mazumdar, *Hindu History*, p. 636 (2nd ed.).

2. *C.H.L.*, i., pp. 518, 534.

3. Beal, *Si-Yu-Ki*, ii., p. 208.

4. *J.B.O.R.S.*, xiii., p. 244.

5. They have been identified with Suari of Pliny and Sabarai of Ptolemy. For the reference of the Jaina literature see Weber, *I.A.*, xix., pp. 65, 69; xx., pp. 25, 368, 374.

હાથિગુંફા પરના શિલાલેખની વિગતમાં ઉતરતા પહેલાં આપણે આસપાસનાં ખંડિયેરો શું માહિતી પૂરી પાડી શકે છે તે તપાસીએ. જુલાગેઝેટિયર અનુસાર મૌર્ય સમ્રાટ અશોકના સમયમાં કેટલાક જૈનો અહીં વસ્યા એ ચોક્કસ છે, કારણ કે ઉદયગિરિ અને ખંડગિરિના રેતીઆ પથ્થરની ટેકરીઓ અનેક વિશ્રામસ્થાન રૂપ ગુફાઓથી ઘેરાયેલી છે; જે ઘણી બધી મૌર્યસમયની ગ્રાહી લિપિના શિલાલેખો ધરાવે છે. તે બધી જૈનોના ધાર્મિક ઉપયોગમાટે રચાયેલ જણાય છે; કારણ કે અનેક સંકાઓ સુધી જૈન સાધુઓએ તેનો ઉપયોગ કર્યો છે.<sup>૧</sup>

એરિસાના જૈન અને જૌદ્ર કલાવિધાનની પ્રગતિમાં આ ગુફામંદિરો ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.<sup>૨</sup> અહીં જૌદ્ર અને જૈન એ બંનેની આપણે વાત કરીએ છીએ કારણ કે ખંડગિરિની કેટલીક ગુફાઓ રાનિગુંફા અને અનંતગુંફાની માફક ભો-વૃક્ષ, જૌદ્ર ત્રિશૂલ, સ્તૂપ અને લાક્ષણિક સ્વસ્તિક આદિ નિશાનીઓ માટે પ્રખ્યાત છે.<sup>૩</sup>

ઈ. સ. પૂર્વે પાંચમા સંક્રાંતિ માંડી ઈ. સ. પાંચમા છઠ્ઠા સંક્રાંતિ સુધી આમજ દેખાય છે. ખંડગિરિ અને ઉદયગિરિની ટેકરીઓ જે બધી ખંડગિરિ નામે ઓળખાય છે તેમાં આ ગુફાઓ આવેલી છે. ઉદયગિરિમાં ૪૪, ખંડગિરિમાં ૧૯ અને નીલગિરિમાં ૩ ગુફાઓ છે.<sup>૪</sup> તેમની સંખ્યા, કાળ તથા કોતરકામને લીધે આ ગુફાઓ પૂર્વહિંદમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. પ્રાચીન સમયમાં જૌદ્ર અને જૈન સાધુઓ આમાં રહેતા અને કલાવિધાનની દૃષ્ટિએ આમાંની કેટલીક ઈ. સ. પૂર્વે જીવ્ન અને ત્રીજા સંક્રાંતિમાં કોતરેલી જણાય છે. મી. ગંગુલી કહે છે કે “હાથિગુંફાના લેખ પહેલાં અર્થાત્ ઈ. સ. પૂર્વે ચોથા થા પાંચમા સંક્રાંતિમાં આમાંની કેટલી ગુફાઓ અસ્તિત્વમાં આવી હશે તો તે ખોટું નથી, કારણ કે સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિએ કોઈપણ કારણે ગુફાઓની જગ્યા પવિત્ર બનેલી હોવી જોઈએ.”<sup>૫</sup>

ગુફાઓનો સમય નક્કી કરવો મુશ્કેલ છે અને તેમાં જૌદ્ર અને જૈન સેળસેળ થવાથી વધુ મુશ્કેલી ઉભી થઈ છે. ગુફાઓની ભીંતો પર જૌદ્ર દંતકથાઓની આકૃતિઓ અને જૈન તીર્થંકરોનાં ચિત્રો કોતરેલાં જણાય છે. ખંડગિરિ ટેકરી પરની જૈન ગુંફામાં ભવ્ય સ્થંભો છે. લગભગ આ બધી ગુફાઓનું ખાસ લક્ષણ એ જણાય છે કે તેની આગળની પરસાળની ત્રણે બાજુએ એક થી હોદ કુટ ઉંચે બેઠકો સંખવામાં આવી છે. પરસાળની બે ભીંતો એવી કોતરેલી છે કે તેનું શિખર કખાટ જેવું દેખાય છે. જૌદ્ર અને જૈન સાધુઓના દૂંક પરિવ્રજાની સામગ્રી મૂકવા આ વ્યવસ્થા હોવાનો સંભવ છે. કલાવિધાનની દૃષ્ટિએ તેની વિગતોમાં પછી ‘ઉત્તરની જૈન કળા’ એ પ્રકરણમાં ઉતરીશું. હાલ તો આપણે

1. B.D.G.P., p. 24.

2. Ganguly, *op. cit.*, p. 31.

3. *Ibid.*, pp. 40, 57.

4. B.D.G.P., p. 251.

5. Ganguly, *op. cit.*, p. 32.



ઉદયગિરિ ઉપરની રાનિગુંદ્રાના ઉપરના ભાગમાંની કેવાળનો નમૂનો

શ્રી. મિત્રના સૌજન્યથી-એન્ટિકવીટીઝ ઓફ ઓરિસ્સા.



ખંડગિરિ ઉપરની જૈન ગુંદ્રા

શ્રી. મિત્રના સૌજન્યથી-એન્ટિકવીટીઝ ઓફ ઓરિસ્સા.



મી. ગંધુલીની ટીકા ઉમેરી વિરમીશું કે “ ગુફાઓ દેખાવમાં સાદી છતાં ભય છે અને ભૂતકાલના એના રહેવાસીઓના જીવનને બંધબેસતી છે.”<sup>૧</sup>

ખંડગિરિ ગુફાઓમાં સ્તંધર અથવા સત્પન્થ, નવમુનિ અને અનંત એ ત્રણ અગત્યની છે; તેમાંની પ્રથમ બે પર સ્પષ્ટ જૈન ચિન્હો છે બ્યારે છેલ્લી પર જૌદ્ર ચિન્હો છે,<sup>૨</sup> કારણ કે પાછલી ભીંત પર સ્વસ્તિક અને ત્રિશૂળ ચિત્રેલાં છે. જે કે પહેલા સ્વસ્તિકની નીચે એક નાની ઉભી ખંડિત પ્રતિમા છે જે જીવાગેઝેટિયર પ્રમાણે જૈનોના ત્રેવિશમા તીર્થંકર પાર્વનાથને મળતી આવે છે.<sup>૩</sup> તે ગુફાની હદ ટેકરીના ઉત્તર તરફના ભાગથી સરખી કેરી લેવામાં આવી છે, જેમાં જૈન સાધુઓ તથા તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ છે; તે ઉપરાંત કોતરકામની દરેક કમાન નાગની બે દ્રણોની વચ્ચે આવે છે જે પાર્વનાથનું લાંછન મનાય છે. બાબુની ભીંત તથા કમાન વચ્ચેની જગ્યા પોતાના હાથમાં અર્ધ લઈ જતા વિદ્યાધરેથી પૂરાઈ છે.

સ્તંધર ગુફા દક્ષિણ બાબુના અંદરના ખંડમાં કોતરેલી છે, જેમાં લાંછન સહિત તીર્થંકરોની આકૃતિઓ છે,<sup>૪</sup> બ્યારે નવમુનિ યા નવસંતોની ગુફા એક સળંગ પરસાળવાળી, પરંતુ બે ખંડની એક સાદી ગુફા છે. એક કુટ ઉંચી અને સાદા કોતરકામવાળી શાસન દેવી સહિત દશ તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ તેમાં છે. પાર્વનાથ તો નાગની દ્રણાને લઈ તરત ઓળખી શકાય છે; તે વધારે પૂજ્ય ગણાય છે કારણ કે તેમની પ્રતિમા બે વાર કોતરેલી છે.<sup>૫</sup>

આ ઉપરાંત આ ગુફામાં બે પ્રખ્યાત શિલાલેખો છે. તેમાંનો એક “ પ્રખ્યાત ઉદ્યોતકેશરિદેવના પ્રગતિમાન અને વિજયી રાજકાળના અઢારમા વર્ષનો છે.”<sup>૬</sup> બેય શિલાલેખ ‘આર્યસંઘના અહુકુળના દેશીગણ શાખાના આચાર્ય કુલચંદ્રના’ શિષ્ય શુભચંદ્રનું નામ ધરાવે છે;<sup>૭</sup> બન્ને શિલાલેખ એકજ તારીખના અર્થાત્ ઈ. સ. દશમા સૈકા લગભગના હોવા સંભવ છે.<sup>૮</sup>

આ ગુફાની પેલીમેર બારબુલ અર્થાત્ બાર હાથવાળી ગુફા આવે છે; તે ગુફામાં પરસાળની ડાબીબાબુ બાર હાથવાળી એક સ્ત્રીની પ્રતિકૃતિ છે. નવમુની ગુફાની માફક આમાં પણ શાસનદેવી સહિત પદ્માસને જેઠેલ તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ છે અને પાછલી

1. Ganguly, *op. cit.*, p. 34.

2. Cf. Chakravarti (Mohn Mohan), *Notes on the Remains in Dharvi and in the Caves of Udayagiri and Khandagiri*, p. 8.

3. *B.D.G.P.*, p. 263.

4. The sculptures are the Jaina Tirthankaras with all their *Sāsana-devīs* and do not resemble Buddha symbols as believed by the editor of *The Archaeological Survey Report*, xiii, p. 81.

5. *B.D.G.P.*, p. 262.

6. *E.I.*, xiii., p. 166.

7. *Ibid.*

8. Ganguly, *op. cit.*, p. 69.



ભીંત પર દેવી વિના નાગની સાત દુલ્હાના કુટાટોપવાળી પાર્શ્વનાથની ઉભી પ્રતિમા છે. શાસનદેવી અને લાંછનવાળી તીર્થંકરની દરેક પ્રતિમા સરખી અર્થાત્ ૮ થી ૯ ઇંચની છે, જ્યારે પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા ૩૧ ઇંચની છે જે તેમના પ્રતિમા અપ્રતિમ માનનું સૂચક છે.<sup>૧</sup>

આની સાથે દક્ષિણે ત્રિશૂલ ગુફા છે, તેની પરસાળની ભીંત પરનું કોતરકામ સાફ નથી અને તેની અંદરના ભાગની બેઠક એ ખાસ બાબત છે. તે બેઠકો ઉપર સાતકુણા પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર આદિ ચોવીસ તીર્થંકરોની હારમાળા આવેલી છે. આ હારમાળામાં પણ પાર્શ્વનાથને ત્રેવીશમા તીર્થંકર તરીકે મહાવીરના પહેલાં બેસાડવાના બદલે પાછળની ભીંતની મધ્યમાં બેસાડી તેમને ખાસ મહત્ત્વ અપાયું છે. પંદરમા તીર્થંકરની પ્રતિમાનો નીચેનો ભાગ પગથી પર કરેલી બેઠકથી ઢંકાઈ ગયો છે જે બેઠક પર સુંદર કોતરેલી ત્રણ આદિનાથની પ્રતિમાઓ છે. આ હારમાળાની પ્રતિમાની રચના બાબુની ગુફા કરતાં વધારે સૂક્ષ્મ છે.<sup>૨</sup>

નવમુનિ ગુફાની લગભગ તારીખનો લાલતેડુ-કેશરિની ગુફા યા ક્ષિહ્નદ્વાર પર ઉદ્યોતકેશરિનો લેખ મળે છે. જુહાગેઝેટિયર અનુસાર એ નરપતિ લાલતેડુ-કેશરિપરથી નામાભિધાન પામેલ બે માળની ગુફા છે, જેના પહેલા માળના ચોરડાઓમાં તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ કોતરેલી છે જેમાં પાર્શ્વનાથ મુખ્ય છે.<sup>૩</sup> ગુફાના તળિયાથી ૩૦ થી ૪૦ ફુટ ઉંચે તેની પાછળની ભીંતે દિગંબરપંથની પ્રતિમાઓની હારમાળાની ઉપર તે કોતરેલી છે.<sup>૪</sup>

લેખની બરાબર રક્ષા ન થવાથી તેની છેલ્લી લીટીના ચોરડાકે શબ્દો તૂટેલા છે, જેમ છે તે પ્રમાણે તે જણાવે છે કે “પ્રખ્યાત ઉદ્યોતકેશરિના વિજયી રાજ્યના પાંચમા વર્ષમાં પ્રખ્યાત કુમાર પર્વત પર<sup>૫</sup> જુહા તળાવ તથા મંદિરોનો પુનરુદ્ધાર થયો હતો અને ત્યાંજ ચોવીસ તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ બેસાડી હતી. પાર્શ્વનાથની પ્રતિક્ષા કરતી વખતે..... જસનીદિ.....”<sup>૬</sup>

લેખમાં દર્શાવ્યા મુજબ ઉદ્યોતકેશરિ કાંતો જૈન સંપ્રદાયનો હોય કે તેનો રક્ષક હોય. ઐતિહાસિક શોધખોળના આધારે આ લેખના ઉદ્યોતકેશરિને કોઈ પણ ઐતિહાસિક

1. B.D.G.P., op. and loc. cit.

2. Ibid.

3. Ibid. Cf. Chakravarti (Mon Mohan), op. cit., p. 19.

4. It may be that at the time of Khāravela the great schism, which was followed by the division of the Jaina community into the Digambaras and Śvetāmbaras, had not fully manifested itself, but, as we have seen before, in later history the former were predominant in the south. This is clear from the Jaina caves at Ellora, Badami and such other places.

5. We learn from line two of the inscription that the ancient name of Khaṇḍagiri is Kumāraparvata. The Ilāthīgumphā inscription of Khāravela mentions Kumāraparvata as the ancient name of Udayagiri. The twin hills seem to have been known as the Kumāra-Kumārī-parvata up to the tenth or eleventh century A. D.

6. E. I., xiii., p. 167.

વ્યક્તિ તરીકે ઓળખાવવાનાં પૂરતાં સાધનો નથી. એટલું તો સ્પષ્ટ રીતે કહી શકાય કે ઈ. સ. ૨૦૦ થી-આંધ્રોના સમયથી ઈ. સ. ના સાતમા સૈકા સુધીનો ઘણો ખરો ઓરિસાનો ઇતિહાસ અંધારામાં છે.

એ કે માહલા પાંજી અર્થાત્ જગન્નાથના મંદિરના તાડપત્રના હિવાલ અનુસાર ઓરિસા ઈ. સ. સાતમી થી બારમી શતાબ્દ સુધી કેશરિ અર્થાત્ સિંહવંશના હાથ નીચે હતો;<sup>૧</sup> પરંતુ તે વંશની વિગતોમાં ઉતરવું એ આપણા ક્ષેત્રબહાર છે. તેમ છતાં પણ ભુવનેશ્વર તેમજ અન્ય સ્થાનોમાં અનેક ભવ્ય ખંડેરો એ દોલતમંદ અને સુધરેલ મહાન રાજ્યની પ્રતીતિ કરાવે છે. આ ભવ્ય મંદિરો તે સમયમાં હિંદુ ધર્મે ત્યાં કેવો પગદંટો જમાવ્યો હતો તે દર્શાવે છે, જ્યારે તે સમયનાં જૈન ધર્મનાં સ્મારકો નથી, જે દંતકથા અનુસાર થોડાક સૈકા પહેલાં દ્વાબલ થયો હશે. તે સમયે જૈન ધર્મને પણ પ્રબલહૃદયમાં કાં તો સ્થાન હશે અથવા તે એક પ્રતિસ્પર્ધી ધર્મ હશે, આ વસ્તુ ખંડગિરિ અને ઉદયગિરિ પરના શિલાલેખો અને જૈન દેવોની મૂર્તિઓ પરથી તારવી શકાય છે.

ઉદયગિરિ પરની ગુફાઓ પર આવતાં આપણને જણાય છે કે કળાવિધાન અને શિલ્પની દૃષ્ટિએ આ બધી ઓરિસાની ગુફાઓ અગત્યની છે; જેમાં રાત્નિ નુર યા રાત્નિગુંફા વિશેષ પ્રખ્યાત છે કારણ કે મનુષ્યની વિવિધ ક્રિયાઓનાં દર્શનો તેનાં ભવ્ય કેવાળ માંહેનાં કેતરકામમાં સમાયેલાં છે. આમાં પણ કેવાળમાંના શિલ્પના ત્રણ નમૂના તથા નીચેની ઓરડી પરનું નકશીકામ ખાસ આકર્ષક છે. જીહ્વાગેઝેટિયર મુજબ “ ઘણું અંશે ખંડિત એવા આ દેખાવો એકાદ ધાર્મિક પ્રસંગે શહેરમાં પસાર થતી કેઈ સાધુ પુરૂષની સવારી બતાવે છે, જેમાં લોકો પોતાનાં ઘરોમાંથી એમના દર્શનાર્થે જોઈ રહ્યા છે, થોડાઓને દોરવામાં આવ્યા છે, હાથીપર સવારી કરવામાં આવી છે, રક્ષકો પહેરો ભરે છે અને પ્રબળનો-પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ જોડેલે હાથે સંતની પાછળ ચાલે છે અને સ્ત્રીઓ ઉભી રહી અથવા ખેસી થાળમાં ફળ તથા આહારને અર્ધ તરીકે ધરી આશિર્વાદ માંગે છે.”<sup>૨</sup>

ઉપરની પાંખનો ૬૦ ફુટ લાંબો નમુનો ખાસ બોધક છે. હિંદી ગુફાઓમાં આની માફક બીજી કોઈએ શિલ્પશાસ્ત્રીઓમાં આટલી ચર્ચા ઉભી કરી નથી. આ દેખાવોને અનેક રીતે સમજાવવામાં આવે છે, જેની ટૂંક આવૃત્તિ ગણેશ ગુફામાં થયેલી છે. જીહ્વા ગેઝેટિયરનો લેખક માને છે કે આમાં પણ પાર્શ્વનાથ અન્ય તીર્થંકરો કરતાં વિશેષ માન્ય થયા છે.<sup>૩</sup> ભાવદેવસૂરિના પાર્શ્વનાથ ચરિત, કલ્પસૂત્ર અને સ્થવિરાવલિના<sup>૪</sup> સાધનો પરથી પાર્શ્વનાથનું ટૂંક જીવનવૃત્ત વિચારી લેખક અનુમાન તારવે છે કે મધ્યકાલીન જૈન દંતકથાઓ ત્રેવીશમા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથને પૂર્વ હિંદની (કલિંગસહિત) સાથે જોડે છે,<sup>૫</sup>

1. Cf. B.D.G.P., p. 25.

2. Ibid., p. 254.

3. Ibid. Cf. Chakravarti (Mon Mchan), op. cit., pp. 9-10.

4. See also Hemacandra, *Tri-shāshī-Satākā, Parva IX*, pp. 197-201.

5. તત્ત્રાસાંસાત કલિંગાદિદેશાનામેવાનાયકઃ 1.—Ibid., v. 95, p. 199.

તેથી નીચેનાં અનુમાન ગેરવ્યાજબી નહિ ગણાય: હાથીવાળો દેખાવ પાર્શ્વનાથના ભાવી પત્ની પ્રભાવતીને તેના સગાં તથા પાર્શ્વરક્ષકો સહિત રબૂ કરે છે; પછીનો દેખાવ કલિંગના રાજાથી તેનું કરાતું હરણ બતાવે છે; ચોથો દેખાવ નંગલમાં શિકાર કરતા પાર્શ્વનાથ દ્વારા તેની થતી રક્ષા રબૂ કરે છે; પછીનો દેખાવ લગ્નોત્સવનાં જમણુ આદિ ઉપભોગ દર્શાવે છે; સાતમો દેખાવ લક્ષ્મ્યા બતાવે છે અને નીચેની પાંખ પરનો આઠમો દેખાવ તીર્થંકર તરીકે પાર્શ્વનાથનો શિકાર અને તેમને મળતાં વિવિધ માનનું સૂચક છે.<sup>૧</sup> આ ઉપરથી એમ અનુમાન હોરી શકાય કે આ દેખાવો પાર્શ્વનાથ કે તેમના કોઈ વિનયી શિષ્યને લગતા હોય, જો કે ‘પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન ઓરિસાના અવશેષો’ના કર્તાને આ અનુમાન વધારે પડતું લાગે છે,<sup>૨</sup> કેમકે અગાઉના પ્રમાણુ અનુસાર આ ગુફા ઔદ્ધ ગુફા તરીકે ખ્યાતિ પામેલી છે.

આવીજ ગુંચવણુ ગણેશગુફાની આખતમાં છે. રાની નુરની માફક આ ગુફાના કેાતરકામ પર કિલ્ટ સિપાઈઓના દેખાવથી જુદાગેઝેટિયરનો લેખક અનુમાન હોરે છે કે આ દેખાવ મધ્યકાલીન હંતકથાનુસાર કલિંગના યવન રાજા<sup>૩</sup> દ્વારા થતા પ્રભાવતીના હરણ અને જૈનોના ત્રેવીશમા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથ દ્વારા તેનો છુટકારો રબૂ કરે છે.<sup>૪</sup> જ્યારે આપણે કિલ્ટ સિપાઈઓને પરદેશી તરીકે ઓળખીએ છીએ ત્યારે એ અનુમાન દઢ થાય છે કે હંતકથાનુસાર પાર્શ્વે યવનરાજ પાર્શ્વે રાજકુંવરીને છોડાવી હોય. મી૦ ગંગુલી આ ગુફાને ઊલટી ઓઢોની કહે છે. તેના મત પ્રમાણે કળાવિધાન વિના સંકોચે ઔદ્ધ સર્વન છે.<sup>૫</sup> એમ પણ સંભવ છે કે જૈન સાધુઓએ પોતાના પ્રખ્યાત તીર્થંકરના જીવનવૃત્તના દૃશ્યો પોતાની ગુફાઓમાં કોરી કાઢ્યાં હોય.

આના પછી શિલ્પની દૃષ્ટિએ જ્યવિજ્ય, સ્વર્ગપુરી, વ્યાઘ અને સર્પગુફાઓ આવે છે. સ્વર્ગપુરી સિવાયની કોઈપણ ગુફા ઐતિહાસિક અગત્ય ધરાવતી નથી, પરંતુ વ્યાઘ ગુફા પર એક ઔદ્ધ લેખ છે અને ડૉ૦ ફરગુસન તથા ડૉ૦ બર્ગેસના મત અનુસાર “વ્યાઘ અને સર્પગુફાઓ આ ઠેકરી પરની બૂનામાં બૂની ગુફાઓ છે.”<sup>૬</sup> આ સાથે એટલું પણ ઉમેરવું જોઈએ કે સર્પગુફા કે જે હાથીગુફાની પશ્ચિમે છે તેની પરસાલ એવી રીતે કોતરેલી છે કે પાર્શ્વના લાંછન એવા સર્પના મસ્તકની ત્રણ ફણા જેવું લાગે છે.<sup>૭</sup>

1. B.D.G.P., p. 256.

2. Ganguly, *op. cit.*, p. 39.

3. યવનો નામ દુર્વાન્ત:—Hemacandra, *op. and loc. cit.*

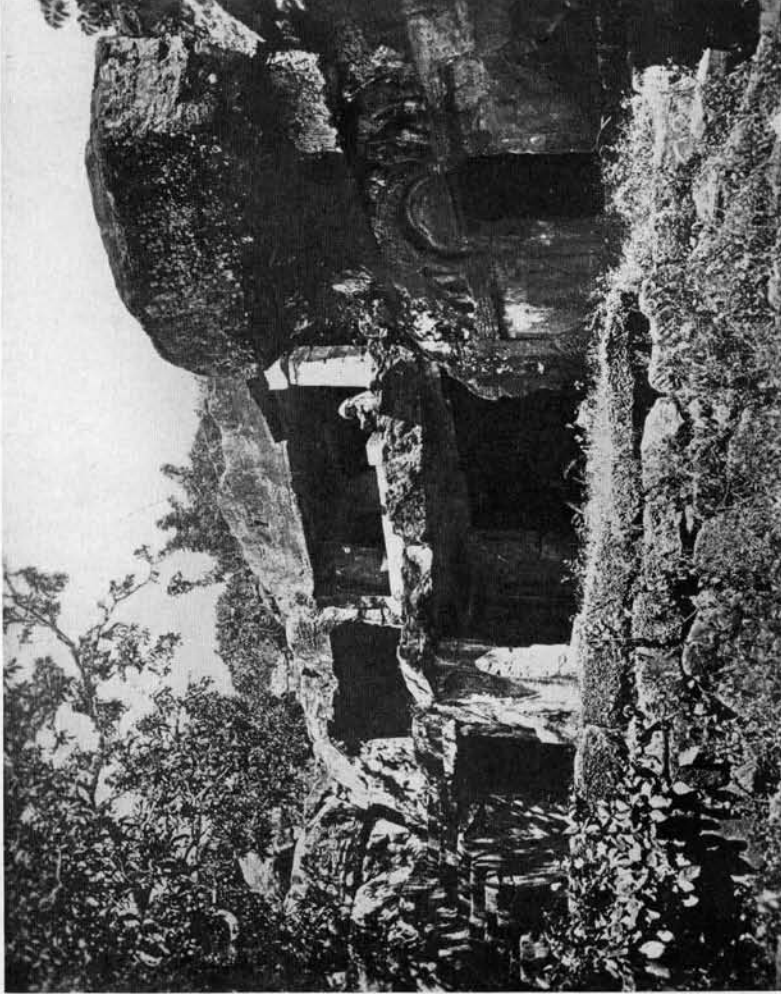
4. B.D.G.P., *op. and loc. cit.* “This scenic frieze appears to be the early story of that developed in the upper storey in the Rāni Gumphā.”—Chakravarti(Mon Mohan), *op. cit.*, p. 16.

5. Ganguly, *op. cit.*, p. 43.

6. Fergusson and Burgess, *Cave Temples of India*, p. 68.

7. B.D.G.P., p. 260.





ઉદયગિરિ ઉપરની સ્વર્ગપુરી શુક્લોચ્છા

શ્રી. વિવેકા સૌજન્યથી-એનિટકર્ણીક એક એનિટકર્ણીક.

સ્વર્ગપુરી ગુફામાં ત્રણ શિલાલેખો છે જેમાંનો પહેલો કલિંગના સમ્રાટ ખારવેલની પટરાણીનો છે. આ પરથી જણાય છે કે જૈન સંપ્રદાયની સેવા કરવાના ઉમદા કાર્યમાં તે પોતાની પટરાણીને પણ જોડતો. આ ઉદાર અને ધાર્મિક વૃત્તિની સ્ત્રી જે લાલાકની પુત્રી હતી તેની સ્મૃતિ, આપણે હવે જોઈશું તેમ તેણે પોતે બંધાવેલ ગુફા અને જૈન મંદિરનો ઉલ્લેખ કરતા નાના શિલાલેખ વાળી ગુફા સાથે જોડાયેલી છે.

બંગાલ જીલ્લાગેઝેટિયરના પુરિવિભાગના છપાયેલ નકશા પ્રમાણે ડાંબેનરજી અને મંચપુરી ગુફા કહે છે અને કેટલાક વખત પહેલાં તે સ્વર્ગપુર તરીકે જાણીતી હતી.<sup>૧</sup> ડાંબે પ્રિન્સેપે<sup>૨</sup> તેને વૈકુંઠગુફા તરીકે અને મિત્રે<sup>૩</sup> વૈકુંઠપુર તરીકે ઓળખાવી છે. આમ જુદા જુદા નામોનો ખુલાસો કરતાં બેનરજી કહે છે કે “આ ગુફાના સ્થાનિક નામો દરેક જમાને બદલાયાં છે. જેમ એક નામ ભૂલાયું તેમ નવું ઉમેરાયું છે. સાચી રીતે તો આ ગુફા બે માળ તથા બાબુની પાંખવાળી ગુફાનો ઉપરનો ભાગ માત્ર છે, પરંતુ સ્થાનિક લોકો જુદા જુદા ભાગોને જુદા જુદા નામો પણ આપે છે.”<sup>૪</sup>

પહેલો લેખ આગળના ખીલ અને ત્રીજા દરવાજા વચ્ચેની ઉપસેદી જગ્યા પર કેતરેલ ત્રણ લીટીમાં છે અને તે બતાવે છે કે “કલિંગના શ્રમણો માટે એક ગુફા તથા અસ્કિંતનું એક મંદિર હસ્તિસાહસ (હસ્તિસાહ) ના પૌત્ર લાલાકની પુત્રી અને ખારવેલની પટરાણીએ બનાવ્યાં છે.”<sup>૫</sup>

ખીલ અને ત્રીજા નોંધ માત્ર બે ગુફાઓ વિષે છે, જેમાંની એક “કલિંગના નિયંતા, રાજા<sup>૬</sup> કૃષ્ણસીરી અને ખીલ યુવરાજ વડુખ એમ બે<sup>૭</sup> નામો સૂચવે છે. સામેની ભીંત પર પહેલી અને નીચેના માળની બાબુની ભીંત પર ખીલ ગુફા આવેલી છે. બેનરજીના મત મુજબ આ ત્રણે શિલાલેખોની લિપિ “ખારવેલના હાથીગુંડાના શિલાલેખ પછી થોડા વખતની છે.”<sup>૮</sup>

આ બધા સાધનો કલિંગ પરના પ્રભાવશાળી જૈન વંશની હસ્તીની સાબિતી છે. આ વંશ કયાં સુધી આગ્યો અને તે પછી કયો વંશ આગ્યો તે જાણમાં નથી; પરંતુ જીલ્લા-ગેઝેટિયર જણાવે છે કે “ઓરિસા અને કલિંગ ઈ. સ. ખીલ સંક્રામાં આંધ્ર વંશ નીચે હતા, જેના રાજ્યકાળ દરમિયાન બુદ્ધ ધર્મ દાખલ થયાનું કહી શકાય. ટિબેટના હેવાલોએ એક દંતકથા સાચવી છે તે એ કે આંધ્ર દરબારમાં ઈ. સ. ૨૦૦ માં થયેલ મનાતા નાગાર્જુને ઓટિશાના રાજાને પોતાના ૧૦૦૦ પ્રજાઓનો સહિત બુદ્ધ ધર્મમાં આણ્યો. પ્રજાઓનું આ ધર્મપરિવર્તન રાજાના હાથલાથી સહેલું બન્યું હોવું જોઈએ.”<sup>૯</sup>

1. *E.I.*, xiii., p. 159.

2. *J.A.S.B.*, vi., p. 1074.

3. Mitra, *Antiquities of Orissa*, ii., pp. 14-15

4. *E.I.*, xiii., *op. and loc. cit.*

5. અરહંતપ્રસાદાદં કાલિજ્ઞાનં સમનાનં લેખં . . . સિરિચ્ચારવેલલ અગમહિંસિના કારિતમ્.—*Ibid.*

6. *E.I.*, xiii., p. 160.

7. *Ibid.*, p. 161.

8. *Ibid.*, p. 159.

9. *B.D.G.P.*, p. 25.

આપણી સમક્ષ પડેલા આવા ઐતિહાસિક પુરાવા પરથી સમ્રાજીના પિતા તરફનું સંબંધો પશુ જૈન હોય એવું અનુમાન વધારે પડતું નથી. આપણે પાછળ જોઈશું તેમ તે પશુ એક મહાન રાજકુટુંબ હોવું જોઈએ કે જેની સાથે ખારવેલે પોતાનો વૈવાહિક સંબંધ જોડ્યો હતો.

આ ટેકરીઓ વિષેની એક લાક્ષણિકતા પર ભાર મૂકવો જોઈએ. જીલ્લાગેઝેટિયર પ્રમાણે “ખંડગિરિમાંની કેટલીક ગુફાઓમાં જૈન પ્રતિમાઓ છે, જે ગુફાનિર્માણ પછીની હોય તોપણ તે મધ્યકાલીન જૈન તીર્થંકરોની મૂર્તિની સ્પષ્ટ સાબિતી છે; અને જો ગુફાઓ જેટલીજ પ્રાચીન હોય તો તે તીર્થંકરો અને તેમના પરિવારના પ્રાચીન-તમ નમૂના છે. મૂર્તિઓમાં પશુ પાર્શ્વનાથ યા તેમનું લાંછન ફટાટોપ આગળ પડતા છે, જોકે બધાય તીર્થંકરોમાં મહાવીર એ અન્ય ગુફાઓમાં મુખ્ય ગણાય છે. પાર્શ્વનાથની પ્રધાનતા આ ખંડેરોની પ્રાચીનતા સિદ્ધ કરે છે અને તેમજ હોય તો તે જૈન મૂર્તિવિધાનના અસાધારણ નમૂના છે. મહાવીર પહેલાં ૨૦૦ વર્ષ અર્થાત્ ઈ. સ. પૂર્વે ૭૫૦ વર્ષ પર થયેલ પાર્શ્વનાથ વિષે જૈન હેવાલો પશુ ટૂંક જ્યાલ આપે છે. પાર્શ્વનાથ ચાર વત અને ઉપર તથા નીચે જે વચ્ચનો પરિચલ સ્વીકારે છે. આ ગુફામાં આવી નોંધો નજીવી છે, પણ પુરાતત્ત્વવિદની નજરે તે પશુ અગત્યની છે.”<sup>૧</sup>

‘સ્વર્ગ અને મોક્ષના દ્વાર’<sup>૨</sup> અને ‘સર્વગુણસંપન્ન તથા પવિત્ર પુરુષોના’<sup>૩</sup> દેશના પ્રાચીન અવશેષોપરથી આટલું તારવી શકાય. ખ્રિસ્તાબ્દ પહેલાં અહીંજ ઝોંઢ અને જૈન ધર્મની ચઢતી થઈ હતી અને હિંદુ તથા બ્રાહ્મણ ધર્મ પર તેમણે અસર કરી હતી. આ દેશ ત્રિપિમુનિઓનો છે કે જ્યાં ઝોંઢ અને જૈન પ્રભાવનો ઉદયાસ્ત થઈ ગયો છે અને તેથીજ સામાન્ય ચિન્હ અને બાહ્ય દેખાવ પરથી ગુફાઓને જૈન કે ઝોંઢ કહીપવી એ અસંભવિત છે; બન્ને સંપ્રદાયને સ્વસ્તિક, વૃક્ષ આદિ સમાન ચિન્હો હોવાથી તે વધુ અસંભવિત બને છે. આ બધાં ઐતિહાસિક સાધનો બાબુએ મૂકીએ તોપણ એક વાત તો ચોક્કસ છે કે બ્રાહ્મણ ધર્મનું ઝોંઢ તથા જૈન સંપ્રદાયો સાથેનું મિલન વિચાર, કળા, કળાવિધાન, શિલ્પ આદિ દરેક પરિસ્થિતિનાં મહાન પરિવર્તનોમાં પરિણમે છે અને તે તેની અસરથી પર નથી રહી શકતા.

આ પ્રારંભિક નોંધ સાથે હવે આપણે હાથીગુફાના શિલાલેખ પ્રતિ નજર કરીએ; પરંતુ તે પહેલાં ખંડગિરિના શિખર પર મરાઠાઓએ બંધાયેલ મંદિર પર ઉડતી નજર નાંખી લઇએ. આ મંદિર એક સૈકા જેટલું જૂનું એટલે અઢારમા શતકના અંતમાં બંધાયેલ છે.<sup>૪</sup> અન્ય જૈન મંદિરોની માફક આ પણ ભવ્ય અને સુંદર છે. ‘ઓરિસાનાં

1. B.D.G.P., p. 266.

3. Vana Purva, sec. 114, vv. 4-5.

2. Brahma Purāna, 26th chapter.

4. Mitra, op. cit., p. 35.







ખંડગિરિ ઉપરનું જૈન મંદિર

શ્રી. વિનયા સૌજન્યથી-એનિન્ડકવીટીઝ એન્ડ એડિટરસા.

પ્રાચીન અવશેષોના વિદ્વાન લેખક તે વિષે કહે છે કે “લાકડાની ગાદી પર મહાવીરની શ્યામ ઉભી પ્રતિમા છે. તે મંદિર દ્વિગંધર સંપ્રદાયના જૈન વેપારી મંબુ ચૌધરી અને તેના ભત્રિણા કટકના ભવાને દાદુએ બંધાવેલું છે.”<sup>૧</sup> ગાદી પર છેાની બેઠક પણ છે, જેની પાછળ ઉપસેલી ભીંત છે; તેના પર જૈન તીર્થંકરોની પાંચ પ્રતિમાઓ છે. નીચેના ભાગમાં એક નાનો અરુખો છે, જ્યાં જૂનાં મંદિરોનાં અસ્તિત્વને વ્યક્ત કરતાં અનેક અવશેષો પડેલાં છે.<sup>૨</sup>

છેવટે હાથીગુંફા પર આવતાં આપણને જણાય છે કે તે એક કુદરતી ગુંફા છે કે જે કળાપૂર્વક સહેજસાજ સુધારવામાં અને મોટી કરવામાં આવી છે. ઓરિસાના પુરી જિલ્લામાં તે ભુવનેશ્વરથી ત્રણ માઈલ દૂર ખંડગિરિની નીચે ટેકરીઓની ઉત્તરે અને ઉદયગિરિની દક્ષિણે છે. કળાવિદ્યાન અને શિલ્પની દૃષ્ટિએ અગત્યની ન હોવા છતાં તે ‘ગુફાના શિખરપર’ કલિંગના રાજાની આત્મકથા ગાતા મોટા શિલાલેખના કારણે ત્યાંની અન્ય ગુફાઓ કરતાં ખાસ અગત્યની છે.<sup>૩</sup>

શિલાલેખ થોડો આગળના ભાગ પર અને થોડો ગુફાના છાપરા પર છે; તે હિંદના ઈ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકાના ઇતિહાસપર રોશની ફેંકે છે. “જ્યારે ચંદ્રગુપ્ત અને અશોકનાં મહારાજ્યો ઠોલી ઉઠ્યાં હતાં અને ગાદી પચાવી પાડી મૌર્ય રાજ્યના અવશેષો પર પુન્યભિત્ર રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે દક્ષિણ હિંદના આંધ્ર લોકો સત્તા જમાવી ઉત્તર તરફ ધસી રહ્યા હતા અને કદાચ માળવા પણ તેમણે જીતી લીધો હતો.”<sup>૪</sup>

શિલાલેખ જૈન પદ્ધતિ અનુસાર અર્હત અને સિદ્ધને પ્રણામ કરી શરુ થાય છે.<sup>૫</sup> ફલીટના<sup>૬</sup> મતમુજબ ખારવેલે જૈનસંપ્રદાયના ઉત્કર્ષ માટે કરેલ કાર્યોની તેમાં નોંધ નથી, પરંતુ જૈન સમ્રાટ ખારવેલના પોતાના સાડત્રીશ વર્ષ સુધીનો અર્થાત્ રાજ્યકાલના તેરમા વર્ષ સુધીનો ઇતિહાસ છે જેમાં તેની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓની નોંધ છે.

શિલાલેખની ભાષા અર્ધમાગધી અર્થાત્ જૈન પ્રાકૃતની છાંટવાળી અપભ્રંશ પ્રાકૃત છે અને તે ખારવેલના રાજ્યકાલના તેરમા વર્ષનો છે અથવા તે તેના પોતાના સાડત્રીશમા વર્ષ સાથે સંલગ્ન છે; કારણ કે પંદર વર્ષ પૂરાં થતાં તે યુવરાજ બને છે અને ચોવીશ વર્ષ પૂરાં થતાં વૈદિકવિધિ અનુસાર તેનો મહારાજ્યાભિષેક પણ થાય છે. ખારવેલનો આ અભિષેક સ્થાપિત રૂઢિને લગતી ક્રિયામાં જૈનધર્મ બાધક થતો નથી તે સ્પષ્ટ કરે છે.<sup>૭</sup>

આ શિલાલેખ ખારવેલ વિષે સાચી નોંધ અને તેના જીવનના કેટલાક ખાસ બનાવો દર્શાવવા ઉપરાંત તે આ મહાન સમ્રાટની લગભગ સાચી તારીખ ઠરાવવાનું સાધન પૂરું પાડે

1. Mitra, *op. and loc. cit.*

2. *B.D.G.P.*, p. 264.

3. Ganguly, *op. cit.*, p. 47.

4. *J.B.O.R.S.*, iii, p. 438.

5. નમો અરહંતાનં નમો સત્સિવાનં . . . etc.—*Ibid.*, iv., p. 397, and xiii., p. 222.

6. *J.R.A.S.*, 1910, p. 825.

7. *J.B.O.R.S.*, iii., pp. 431, 438.

છે હિંદી તવારીખની આ આખતને લગતું આ સિવાય અન્ય કાંઈ ઐતિહાસિક યા અનૈતિહાસિક સાધન નથી.

નીચે નોંધમાં<sup>૧</sup> જણાવ્યા પ્રમાણે ફ્લીટ અને પીન્કઓની વિરુદ્ધ અન્ય કેટલાકે વિદ્વાનો શિલાલેખની સોળમી લીટીમાં મૌર્ય સંવતનો ઉલ્લેખ બુઝ્યે છે અને એને કલિંગના ઇતિહાસનો આ અગત્યનો સમય નક્કી કરવાનું એકજ સાધન માને છે. પોતાની નવીન શોધના આધારે બાયસ્વાલ એક વખત આ મતના આગ્રહી હતા, પરંતુ તેમણે યશુ શુદ્ધ

1. This note gives, more or less in a chronological order, the names of different scholars who touched this inscription from one or other point of view. Mr. A. Sterling first discovered it, and with the help of Colonel Mackenzie took a facsimile of this interesting document in 1820 and published it, without translation or transcript, in 1825 with his most valuable article on *An Account, Geographical, Statistical and Historical, of Orissa proper or Cuttack* (A. R., xv., pp 313 ff., and plate); then James Prinsep published it for the first time in 1837 on the basis of the correct facsimile of Lieutenant Kittoe, and according to him the date of the inscription could not be earlier than 200 B.C. (*J. A. S. B.*, vi., pp. 1075 ff., and plate LVIII).

A further lithograph of the inscription we find by Cunningham in *C.I.I.*, i., (1877), pp. 27 ff., 98-101, 132 ff., and Plate XVII; but it appears that Prinsep's interpretation drew the attention of Oriental scholars to its importance and historic worth. Rajendralal Mitra copied his transcripts and translations, and published it in a revised form, in his great work on the *Antiquities of Orissa*, in 1880, pp. 16 ff., with a facsimile; and the date of the inscription, according to him, ought to be between 416-316 B.C. A few years after Dr Mitra, the late Pandit Bhagwanlal Indrajai, published for the first time a workable version of this important inscription, in the *Proceedings of the Sixth International Congress of Orientalists, held at Leyden in 1885*, and according to him the date of the inscription is 165 Maurya era or 157 B.C. (*Acts Six. Congr. Or. a Leide.*, pt. iii., sec. ii., pp. 152-177, and plate). This was followed by Bühler in 1895 and 1898 in *Indian Studies*, No. III, p. 13, and in *On the Origin of the Indian Brahma Alphabet*, pp. 13 ff., respectively, but he merely proposed certain corrections. This fixing of the date by the late Pandit, on the basis of a reference to some Mauryan date in line sixteen of the inscription had been accepted up till now by most of the modern school of antiquarians, headed by Vincent Smith, K. P. Jayaswal, R. D. Banerji and others; but it was Fleet and a few others after him that protested against such a reading of the said line, though he accepted that not a single voice had been raised against the interpretation of Pandit Indrajai (see Smith, *Early History of India*, p. 44, n. 2 (4th ed.), and also in *J.R.A.S.*, 1918, pp. 544 ff.; Jayaswal, *J.B.O.R.S.*, i., p. 80, n. 55, iii., pp. 425-485, iv., pp. 364 ff.; Banerji (R. D.), *J.B.O.R.S.*, iii., pp. 486 ff.; Dubreuil, *Ancient History of the Decan*, p. 12; Jinavijaya, *Prācīn Jaina Lekha Saṅgraha*, i., which wholly deals with Khāravela and agrees with the school of Jayaswal; and Konow, *A.S.I.*, 1905 1906, p. 166. According to him the inscription contained a date in the Maurya era). Reviewing this volume in his first note in the *J.R.A.S.*, 1910, pp. 242 ff., Dr Fleet says: "In the course of his remarks Dr Konow has mentioned the Hāthigumphā inscription of Khāravela, and has observed, as an *obiter dictum*, that 'It is dated in the year 165 of the Maurya era.' We may take the opportunity of saying that it is a mistake, and has no basis except in Pandit Bhagwanlal Indrajai's treatment of a passage in line 16th of the record."

Now we shall refer to Fleet and others of his class. In 1910 Professor H. Lüders published in *E.I.*, x., Lüders' list, No. 1345, p. 160, a summary of the inscription, and stated there was no date in the record. This was followed by two short notes from the late Dr J. F. Fleet in *J.R.A.S.*, 1910, pp. 242 ff. and 824 ff. As we saw above, Dr Fleet had his own doubts about

અભ્યાસકેની દૃષ્ટિએ ખુલા દિલે મી. ફ્લીટ આદિને મળતા થવાનો એકરાર કરી જણાવ્યું છે કે તે લીટી કે લેખના અન્ય ભાગમાં તારીખને લગતું કંઈ નથી.<sup>૧</sup>

શિલાલેખની છઠ્ઠી લીટીમાં નંદ સંવતનો ઉલ્લેખ છે, પરંતુ તે ખારવેલની તારીખ નક્કી કરવામાં મદદરૂપ નથી.<sup>૨</sup> શિલાલેખ તથા આ મહાન ચૈદિ રાજની તારીખ નક્કી કરવામાં તેમાંની ખીજી વિગતો આધારરૂપ છે. આ હકિકતો તે સમયના મળતા ઐતિહાસિક હેવાલો સાથે બંધબેસતી સમજવાની છે કે જેથી શિલાલેખની બંને તેટલી ચોક્કસ તારીખ નક્કી કરી શકાય.

લેખની આઠમી લીટીના કેટલાક ભાગના શ્રી. જયસ્વાલના નવા વાચન અને અર્થ જે ખારવેલના રાજ્યના આઠમા વર્ષ સાથે સંબંધ ધરાવે છે તે નીચે પ્રમાણે છે :

ઘાતાપયિતા રાજમહં ઉપવીઠાપયતિ યતિના ચ કમ્માપદાન સંનદેન સંવરત-તેન-જાહનો વિપસુંચિતું મધુરાં અપયાતો યવન-રાજ-હિમિટ-ચચ્છતિ વિ-પલ્લવ,<sup>૩</sup>

અર્થાત્ “ રાજગૃહના ઘેરા અને ગોરથગિરિની જીતના પ્રભાવશાલી કાર્યોનો હેવાલ સાંભળી ગ્રીક રાજા ડિમેટ ( ટ્રીયસ ) પોતાના લશ્કર અને રસાલાને પાછો ખેંચી વાહન

the existence of a date in the Maurya era in this record. He tried to prove that the passage in the sixteenth line of the Hāthigumphā inscription does not contain any such date, but on the other hand that it refers to a certain canonical text of the Jains which went out of use during the reign of the Mauryas. See also Ramesh Chandra Mazumdar (*J.A.*, xlvii., 1918, pp. 223 ff., and xlviii., 1919, pp. 187 ff.). According to him line sixteen is far from being clear and positive, and he contested many of the conclusions of Messers Jayaswal and Banerji (Ramaprasad Chanda) (*J.R.A.S.*, 1919, pp. 395 ff.). He agreed with Fleet and Lüders in denying the existence of any date in the Hāthigumphā inscription. However now to our satisfaction we find that Mr Jayaswal and others of his school more or less agree with those of the opposite school about this crucial point, and hence the reading of line sixteen of the record, which is the keystone of the whole structure, is now to a great extent fully agreed to by all (see Jayaswal, *J.B.O.R.S.*, xiii., pp. 221 ff., and xiv., pp. 127-128 and 150-151).

Over and above these researches we have references to scholars like Ganguly, Fergusson and Burgess, and Professor K. H. Dhruv. Mr Mano Mohan Ganguly places the inscription on principles based on architectural and sculptural considerations towards the close of the third century B.C.—that is, before Asoka came to the throne of Magadha (see Ganguly, *op. cit.*, pp. 48-50). According to Drs Fergusson and Burgess “300 B.C. or thereabouts is the most probable date for this inscription.” They added that “with his (of Asoka) reign the fashion of chiselling cells out of the living rock commenced, and was continued with continually increasing magnificence and elaboration for nearly 1000 years after his time” (Fergusson and Burgess, *op. cit.*, pp. 67-68). Professor Dhruv talks of Khāravela and the antiquity of Jainism in connection with Pushyamitra Sunga and other ruling dynasties of the time in the preface of his Gujarati drama, *Sāchūjisvapna*—the Gujarati rendering of the Sanskrit drama, *Svapnavāsavadatta* of Bhāsa.

1. *J.B.O.R.S.*, xiii., p. 236.

2. નેરસજ-તિ-વસ-સત-ઓવાદિતં . . . etc.—*Ibid.*, iv. p. 399.

3. *Ibid.*, and xiii., p. 227.

સહિત પોતે મથુરા છોડી પાછો વળ્યો.”<sup>૧</sup> મી. બયસ્વાલનું આ વાચન એમની છેલ્લામાં છેલ્લી શોધનું પરિણામ છે અને મી. બેનરજી અને ડૉઠ કોનોવનો તેને ટેકો છે.<sup>૨</sup> ઐતિહાસિક શોધજોખના અર્વાચીનમાં અર્વાચીન સાધનો આપણને આટલું કહે છે અને તેથી આને ખારવેલના સમયનો એકજ આધાર ગણતાં જણાય છે કે ગ્રીક રાજ્યે મથુરા જીત્યું હતું અને પૂર્વ તરફ સાકેત સુધી તે લગભગ આગળ વધ્યો હતો. આને ગાર્ગી-સંહિતાનો ટેકો છે જે કહે છે કે યવનો સાકેત, પાંચાલ અને મથુરા જીતી કુચુમધ્વજ ( પાટલીપુત્ર ) પ્રતિ મૌર્ય વંશના અસ્ત સમયે આગળ વધતા હતા.<sup>૩</sup>

આ મુદ્દાને ટેકો આપતાં શ્રી. બયસ્વાલ કહે છે કે “ જ્યારે પતંજલી સંસ્કૃત વ્યાકરણ પર મહાભાષ્ય લખતા હતા ત્યારે મગધરાજ પુષ્યમિત્રે એક મહાયજ્ઞ શરુ કર્યો કે જે પૂરા થઈ શક્યો ન હતો. અયોધ્યાના નવા શિલાલેખ પ્રમાણે મગધરાજે બે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યા હતા; જ્યારે એક યજ્ઞ ચાલતો હતો ત્યારે યવનરાજે સાકેત અને મધ્યમિકાને ઘેરો ઘાટ્યો તે નોંધ પતંજલિએ કરી છે. પુષ્યમિત્રના અશ્વમેધ સમયે મધ્યમિકા પ્રદેશની નદી પાસે સમ્રાટની થયેલ જીત કાલીદાસ પણ નોંધે છે. આમ પુષ્યમિત્રના રાજ્યઅમલમાં નિષ્ફળ ગ્રીક હુમલાનો પૂરતો પુરાવો છે. ખારવેલનો શિલાલેખ પણ તેજ સમયના ગ્રીક હુમલાની વાત રજૂ કરે છે કે જેમાં ગ્રીકોને મથુરા છોડી પાછા હટવું પડ્યું. સિક્કાના પુરાવાથી એમ જણાય છે કે અગ્નિમિત્રના વારસ યૃહસ્પતિના સમયમાં આમ અન્યું હોય. આમ પતંજલી અને ગાર્ગીસંહિતામાં નોંધાયેલ ગ્રીક ચઢાઈનોજ આ ઉલ્લેખ છે તે નિર્વિવાદ છે.”<sup>૪</sup>

બીજી મુશ્કેલી એ છે કે આ ગ્રીક રાજા ડિમેટ્રીયસ કે મિનાન્ડર (?) ગાર્ડનરના મત અનુસાર મિનાન્ડરનો સમય ઈ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકાની શરુઆત<sup>૫</sup> અને વિન્સન્ટ સ્મિથના મત પ્રમાણે ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૫ છે.<sup>૬</sup> તે ઉપરાંત મિનાન્ડરે ઈસમોસ ( યમુના ? ) જોખાંગ્યાની વાતજ નથી; તેણે તો માત્ર હીપનીસ ( ગિયાસ ) જોખાંગી હતી;<sup>૭</sup> સાહિત્યનો જે ભાગ ડિમેટ્રીયસ અને મિનાન્ડર બંનેને લાગુ પડે છે તેને મહાન વિદ્વાનો ડિમેટ્રીયસની લગ્ય જીતો ગણે છે.<sup>૮</sup>

1. *J.B.O.R.S.*, xiii., p. 229.

2. *Ibid.*, p. 228.

3. In the *Yuga Purāna*, one of the chapters of the *Gārgī Sainhiṭā*, there is described that “the viciously valiant Greeks” after reducing Sāketa (in Oudh), the Pañcāla country (in the Doab between the Jumna and the Ganges) and Mathura (Muttra), reached Pushpapura (Pāṭāliputra); but that they did not remain in the midland country because of a dreadful war among themselves which broke out in their own country (Kern, *Brhat Sainhiṭā*, p. 37)—an evident allusion to the internecine struggle between the houses of Buthydemus and Eucratides.

4. *J.B.O.R.S.*, xiii., pp. 241, 242.

5. Cf. Gardner, *Catalogue of Indian Coins, Greek and Sythic*, In:.. pp. xxii, xxiii.

6. Smith, *Early History of India*, p. 239.

7. Gardner, *op. cit.*, Int., p. xxxvii.

8. See Mayer (Eduard), *E.B.*, vii., p. 982 (11th ed.); and Rawlinson, *Parthia (The Story of the Nations)*, p. 65.

પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી યુક્ટેટાઇડસને દાબી દેવા ઉમેટ્રીયસનું બેકિટ્રયા જવું એ હકીકત આને ટેકો આપે છે, કારણ કે શિલાલેખ સ્પષ્ટ કહે છે કે તે ખારવેલના આક્રમણ વિનાજ મથુરા છોડી પાછો ગયો. આમ ખારવેલનો લગભગ સમય ઉમેટ્રીયસ અને મિનાન્ડર વચ્ચેનો છે એ ચોક્કસ છે.

ઉમેટ્રીયસના વિજયો એજ તેની પડતીનાં કારણો છે, એમ ગ્રીક ઇતિહાસ કહે છે. તેના વિજયોના કારણે તેના મહારાજ્યનું મધ્યબિંદુ બેકિટ્રયાથી પણ આગળ વધ્યું. તેનું વતન એક પેટા રાજ્ય બની સ્ત્રોતોષ પામે તેમ ન હતું. પરિણામે પરાક્રમી અને શક્તિવાન યુક્ટેટાઇડસ કે જેને માટે ઇતિહાસ ભાગ્યે જ કંઈ કહે છે તેણે બળવો કરી જીતું રાજ્ય સ્થાપ્યું.<sup>૧</sup> પાર્થિયાના રાજા મિથ્રાટેઇટસ ૧લાના રાજ્યારોહણ સાથે તે પણ રાજ બન્યો. પોતાના ભાઈ ક્લેમેટસ ૧લા પછી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૭૧ માં મિથ્રાટેઇટસ ગાદીએ બેઠો એટલે ફ્રૅન ગુટમિડના અભિપ્રાય પ્રમાણે યુક્ટેટાઇડસનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૧૭૫ ની લગભગ ગણાય.<sup>૨</sup> તેના રાજ્યની શરૂઆત તોફાની હતી. બેકિટ્રયાનો નહિ, પરંતુ હિંદનો ( સિંધુની આસપાસના પ્રદેશનો ) રાજા ઉમેટ્રીયસ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી યુક્ટેટાઇડસે ઉભી કરેલ મુશ્કેલીના કારણે હિંદથી પાછો ફર્યો. ઉમેટ્રીયસનું આ પુનરાગમન બેકિટ્રયાના ઇતિહાસકારો ઇ. સ. પૂર્વે ૧૭૫ માં મૂકે છે.<sup>૩</sup> અને આ ગોરધાગિરિ અને રાજગૃહના ઘેરા સાથે ખારવેલના રાજ્યકાળના આઠમા વર્ષને એટલે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૭૫ ને મળી જાય છે. એમ શિલાલેખનું વર્ષ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૭૦ અને ખારવેલના રાજ્યની શરૂઆત ઇ. સ. પૂર્વે ૧૮૩ માં ગણી શકાય.

ગ્રીક રાજા ઉમેટ્રીયસના ઉપરોક્ત હેવાલ ઉપરાંત ખીબું પણ સાધન ખારવેલનો લગભગ સમય નક્કી કરવા માટે છે. આંધ્રનો રાજા યશ્વિમનો શાસક સાતકર્ણિ તેને શિલાલેખ ખારવેલનો પ્રતિસ્પર્ધી નોંધે છે;<sup>૪</sup> નાનાઘાટના શિલાલેખનો સાતકર્ણિ તે જ આ છે, કારણ કે સાતકર્ણિની રાણી નાગનિકાનો નાનાઘાટનો શિલાલેખ અને હાથીગુંફાનો ખારવેલનો શિલાલેખ લિપિના આધારે કૃષ્ણના નાસિકના શિલાલેખ સાથે સમસમ્યો છે.<sup>૫</sup> શરૂઆતના સાતવાહનોના નાનાઘાટના શિલાલેખો “ અશોક અને હશરથના શિલાલેખ પછી તરતના ” અને લિપિ અનુસાર “ મૌર્ય રાજ્યના અંતસમયના કે સુંગવંશની શરૂઆતના અર્થાત્ ઇ. સ. પૂર્વે ખીબ સૈકાના છે.”<sup>૬</sup> હાથીગુંફાનો શિલાલેખ જો કે તારીખ વિનાનો છે તોપણ ખારવેલનો સમય ઉમેટ્રીયસ અને સાતકર્ણિના સમય સાથે અર્થાત્ ઇ. સ. પૂર્વે ખીબ સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં માનવાનાં કારણો છે. મૌર્ય શહેનશાહી નબળી પડી હતી

1. C.H.I., i., p. 446.

2. Ibid.

3. Mayer (Eduard), *op. cit.*, ix., p. 880.

4. Cf. J.B.O.R.S., iv., p. 398, and xiii., p. 226.

5. See Bühler, A.S.W.I., v., p. 71, and *Indische Paleographie*, p. 39.

6. Bühler, A.S.W.I., v., pp. 71 ff

ત્યારેજ આંધ્ર કુળ અને કલિંગવંશ સમસમયે સત્તામાં આવી, જે સૂચવે છે કે આ બન્ને રાજ્યો સમસમયી હતા. આમ શિલાલેખની લગભગ તારીખ નક્કી કરીને જૈનધર્મના આ મહાન આશ્રયદાતા અને હિંદી ઇતિહાસના મહાન નરખુંગવના રાજકીય જીવનની વિગતો તપાસીએ.

શિલાલેખની પહેલી લીટી પંચ પરમેષિને નમસ્કાર કરવાની જૈનપદ્ધતિ અનુસાર અર્હત અને સિદ્ધને યાદ કરે છે. <sup>૧</sup> આરવેલ ચેદિવંશનો હતો અને તેના કુળના રાજ્યો ઐર નામની પદવી ધરાવતા તેની નોંધ અહીંથી મળે છે. <sup>૨</sup> મી. જયસ્વાલ કહે છે કે ઇરા વા પ્રસાનો વારસ ઐર દ્વારા ચેદિવંશની ઉત્પત્તિ છે અને ઉમેરે છે કે “પુરાણોમાં વર્ણુ-વેલી ઐસા <sup>૩</sup> અને આ એકજ છે કે જેની સાથે ચેદિવંશનો સંબંધ તેમાં વર્ણુવેલો છે.” <sup>૪</sup>

બીજી લીટી આરવેલનું પંદર વર્ષનું યુવરાજપદ વર્ણુવે છે જે દરમિયાન તેણે જુદી જુદી વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી; “રાજ વેનની માફક મહાન વિજયો મેળવતા” યુવરાજ તરીકે ઘણા વર્ષ રાજ્ય કર્યું. <sup>૫</sup>

રાજ વેન એ વૈદિક વ્યક્તિ છે <sup>૬</sup> અને મનુ <sup>૭</sup> કહે છે કે તેના હાથ નીચે અધીય પૃથ્વી હતી. મી. જયસ્વાલ કહે છે કે “પદ્મપુરાણના વર્ણુન પ્રમાણે વેને પોતાનું રાજ્ય સારી રીતે શરુ કર્યું અને પછી તે જૈન થયો. બ્રાહ્મણ દંતકથા અનુસાર વેન સારો ન હતો જ્યારે જૈનો તેને આદર્શ રાજ ગણે છે એ પ્રદ્મપુરાણની હકીકતનો હાથીગુંદનો શિલાલેખ આડકતરો પુરાવો છે. જો શિલાલેખના સમયમાં જૈનોમાં વેન તેની પાછળની અવસ્થામાં ખરાબ રાજ ગણાતો હોત તો આરવેલની સ્તુતિમાં તેની સરખામણી કદી પણ ન થાત. વેનના જૈન લક્ષણો એ બ્રાહ્મણોને તેના દોષ લાગતા કેમકે તે નાતબાતના ભેદ સ્વીકારતો ન હતો. જે દંતકથા આમ વેનને ઉતારી પાડે છે તે દેખીતી રીતે જૈનોની પણ પછીની છે.” <sup>૮</sup>

ત્રીજી લીટી કલિંગના ચેદિવંશના ત્રીજા રાજ તરીકે તેના ચોવીશ વર્ષ પૂરાં થયે આરવેલનો મહારાજ્યાભિષેક વર્ણુવી કલિંગની રાજધાનીમાં ખિખીર ઋષિ સરોવર પરના ઘાટ બંધાવ્યાનું અને જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાનું વર્ણુન કરે છે. <sup>૯</sup>

1. ગમો અરિહંતાણં ગમો સિદ્ધાણં ગમો અયરિયાણં ગમો ઉવજ્ઞાયાણં ગમો ભેષ સ્વઃસાહૂણં, एसी पंचगमुकारो . . . .—*Kalpa-Sūtra*, sū. 1.

2. Cf. *J.B.O.R.S.*, iv., p. 397, and xiii., p. 222.

3. Pargiter, *J. R. A. S.*, 1910, pp. 11, 26.

4. *J.B.O.R.S.*, xiii., p. 223.

5. Cf. *ibid.*, iv., p. 397, and xiii., p. 224.

6. *Rigveda*, x., 123.

7. *Manu*, chap. ix., 66-67.

8. *J.B.O.R.S.*, xiii., pp. 224, 225.

9. Cf. *ibid.*, iv., pp. 397-398, and xiii., p. 225.

તેની ચોથી લીટી ખારવેલનું રાજકીય જીવન શરુ કરે છે. તેના પ્રદેશની ઉપ લાખની ધીચ વસ્તીને રીજવવાનો પ્રયત્ન પ્રથમ આવે છે;<sup>૧</sup> આ સંખ્યામાં અતિશયોક્તિ નથી. અશોકનો તેરમો શિલાલેખ જણાવે છે કે તેના લશ્કર સામે કલિંગે ૧,૫૦,૦૦૦ યુદ્ધના કેદી, ૧,૦૦,૦૦૦ ઘાયલ અને તે કરતાં ય વધારે મૃતદેહોનો ભોગ આપ્યો હતો.<sup>૨</sup> આમાં મૃત અને ઘાયલની સંખ્યા અઠીલાખ થાય છે; સ્કાર્નહોર્સ્ટની ગણતરી પ્રમાણે વસ્તીનો દરેક પંદરમો માણસ પરશબ્દના આકમણ પ્રસંગે હથિયાર પકડે તો અશોકના સમયમાં જ કલિંગની વસ્તી ૩૮ લાખ ગણાય.<sup>૩</sup> તે પછી એક સૈકા બાદ ખારવેલના સમયમાં મૌર્યોની જીત અને રાજ્ય પછી આ વસ્તી ઉપ લાખ હોય તે સંભવિત છે. વિન્સન્ટ સ્મિથ આનો સ્વીકાર કરતાં કહે છે કે “ મૌર્યો અને તેના પહેલાના રાજાઓ વસ્તીપત્રક રાખતા હતા તેથી આ સંખ્યામાં શકે રાખવાનું જરા પણ કારણ નથી.”<sup>૪</sup>

મૂકમ ચર્ચામાં ઉતરતા પહેલાં તે સમયના ઇતિહાસપર ઉડતી નજર ફેંકી જઈએ. ડૉ. ખારનેટના શબ્દોમાં “ અશોકના વિદેહ પછી મૌર્ય સામ્રાજ્ય તરતજ તૂટ્યું અને આસપાસના રાજાઓને પોતાની હદ વધારવાની મહત્વાકાંક્ષા પૂરી કરવા તે પૂરતી તક હતી. આમાં સિમુક નામનો રાજા હતો કે જેણે ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકાની છેલ્લી પચીસીમાં સાતવાહન યા સાતકર્ણિ વંશ સ્થાપ્યો જેણે તેણુ પ્રદેશમાં પાંચ સૈકા સુધી રાજ્ય કર્યું. તેના યા તેના વારસ તેના નાના ભાઈ કૃષ્ણ (કણ્ઠ)ના સમયમાં આંધ્રરાજ્ય પશ્ચિમમાં અક્ષાંશ ૭૪° સુધી અને કદાચ અરબીસમુદ્ર સુધી પહોંચ્યું હશે.<sup>૫</sup> સાતવાહન રાજાઓના હાથ નીચે શરૂઆતમાં આંધ્ર રાજ્યનો વિસ્તાર વધ્યો હતો અને તેમાં વિદર્ભ (બિહાર) નો મેટિા ભાગ, મધ્યપ્રાંત અને હૈદ્રાબાદનો સમાવેશ થતો હતો.”<sup>૬</sup>

“ મધ્યહિંદના પ્રદેશમાં સત્તા જમાવનાર આ સમયે માત્ર સુંગ અને આંધ્ર વંશો જ હતા એમ નહિ, પરંતુ હાથીગુંફનો શિલાલેખ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૮૦ લગભગ કલિંગના રાજા ખારવેલને પણ એક વધારાના હરીફ તરીકે રજૂ કરે છે.”<sup>૭</sup>

તે સમયના રાજકારણમાં પોતાના દેશને મહત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરાવવાની ખારવેલની મહેત્તાએ તેના પાંડોશી દજખણુની સાર્વભૌમ સત્તા સાથે તેને અથડામણમાં મૂક્યો. આંધ્રરાજા સાતકર્ણિ સામે તેણે બીજા વર્ષમાં જ પશ્ચિમમાં મહાન લશ્કર ઉતાર્યું.<sup>૮</sup> તે કુળના

1. Cf. J.B.O.R.S., iv., p. 398, and xiii., p. 226.

2. Bühler, E.I., ii., p. 471.

3. Cf. J.B.O.R.S., iii., p. 440.

4. Smith, J.R.A.S., 1918, p. 545.

5. This is indicated by the inscriptions at Nasik (No. 1144) and at Nānāghāt, fifty miles north-west of Poona (No. 1114).

6. C.H.I., i., pp. 599, 600.

7. Ibid., p. 600.

8. The Āndhra king alluded to can only be Śrī-Sātakarni, No. 3 of the Purāṇic list, who is commemorated by a defaced but happily inscribed relief image at Nānāghāt, a pass leading from the Konkan to the ancient town of Junar in the Poona district, Bombay.--Bühler, A.S.W.I., v., p. 59.



શિલાલેખો અનુસાર આ રાજા સાતવાહન વંશનો હતો; જ્યારે પુરાણો પ્રમાણે તે આંધ્ર ( આંધ્રભૂમિ ) વંશનો હતો.<sup>૧</sup> મૌર્ય પ્રદેશના દક્ષિણની આ અજ્યેય જાતિ હતી જેનું સ્થાન મદ્રાસ પ્રાંતના ગોદાવરી અને કૃષ્ણાનદીનો કાંઠા પ્રદેશ હતો.

સાતવાહનની મૂળભૂમિ તથા જાતિ વિષે મી. ઝખલે કહે છે કે “આરવેલનો લેખ તેમને કલિંગની પશ્ચિમના કહે છે; જૈનહંતકથા નિઝામ રાજ્યના પૈડાનને તેની રાજધાની દર્શાવે છે; કથાસરિત્સાગર તે વંશના સ્થાપકને પૈડાનમાં જન્મ્યાનું કહે છે...સાતવાહનના ઘણા શિલાલેખો નાસિકમાં મળે છે; તેમાં પ્રાચીનતમ શિલાલેખ પશ્ચિમ હિંદના નાનાઘાટમાં છે; તેના જૂના સિક્કા પણ પશ્ચિમ હિંદમાં લભ્ય છે... આ સંજોગો સાબીત કરે છે કે સાતવાહનોની મૂળભૂમિ પશ્ચિમહિંદ હોય...તેની જાતિ વિષેની જૈનહંતકથા ગુંચવણ ભરેલી અને અશ્રદ્ધેય છે; એક હંતકથા તેની ઉત્પત્તિ ચાર વર્ષની કુમારિકાથી અને બીજી યક્ષથી વર્ણવે છે. ઐતિહાસિક લખાણો તેને સ્પષ્ટતાથી પ્રાહ્મણ પૂરવાર કરે છે.”<sup>૨</sup>

આરવેલના પશ્ચિમના આક્રમણનું પરિણામ એ હતું કે સાતકર્ણિ હાર્યો ન હતો, પરંતુ એણે કાશ્યપ ક્ષત્રિયોના ઉપયોગ માટે મુષિક રાજધાની લઈ સંતોષ માન્યો.<sup>૩</sup> મુષિકો સાતકર્ણિના પેટા સરદાર હતા અને તેમનો પ્રદેશ પૈડાન અને ગોંદવાના વચ્ચેનો હોય તેમ જણાય છે. જેમ કેસલ એ ઓરિસાની ઉત્તર-પશ્ચિમે છે તેમ મુષિક પ્રદેશ તેની પશ્ચિમે હશે.

પાંચમી લીટીમાં આરવેલે ત્રીજા વર્ષમાં સંગીત, નૃત્ય આદિ કળાઓમાં પ્રવીણતા મેળવી તેથી વિશેષ કંઈ નથી.<sup>૪</sup>

છઠ્ઠી લીટી અગત્યની છે; તેમાં નંદસંવતની નોંધ છે. સાતકર્ણિ અને મુષિક પરની ચઢાઈઓ પછી આરવેલે પશ્ચિમ હિંદપર ચઢાઈ કરી. તેના ચોથા વર્ષમાં તેણે આંધ્રના અંડિયા મરાઠા પ્રદેશના રાષ્ટ્રિકો અને વરાડના ( ગિરારના ) લોજકોને નમાવ્યા.<sup>૫</sup>

શિલાલેખ પ્રમાણે દષ્ટબાણના આંધ્ર રાજ્ય પર આરવેલે બે આક્રમણ કર્યા; તેના બીજા વર્ષમાં તેણે ઘોડા, હાથી, પાયદળ અને રથો પશ્ચિમમાં સાતકર્ણિ સામે મોકલ્યાં અને ચોથા વર્ષમાં પ્રતિજ્ઞાનના આંધ્ર રાજાના અંડિયા મરાઠા પ્રદેશના રાષ્ટ્રિકો અને વરાડના ( ગિરારના ) લોજકોને નમાવ્યા.<sup>૬</sup> આ ચઢાઈઓ નિઃસંશય દષ્ટબાણની સાર્વભૌમ સત્તા પર તરાપ જેવી ગણાય, પરંતુ સ્વરક્ષણની હદબહારની તે ગણી શકાય નહિ. પ્રો. રેખનના

1. Pargiter, *Dynasties of the Kali Age*, pp. 36 ff.

2. *J.B.B.R.A.S* (New Series), iii., pp. 49-52.

3. *J.B.O.R.S.*, iv., p. 398, and xiii., p. 226.

4. *Cf. ibid.*

5. *Ibid.*, iv., p. 399.

6. The modern Pañhān, on the north bank of the Godavary in the Aurangabad district of Hyderabad, is famous in literature as the capital of King Sātakarṇi (Sātavāhana or Sālivāhana) and his son Śakti-kumāra.

શબ્દોમાં “આપણે ધારી શકીએ કે ખારવેલના લશ્કરો મહાનદી ઓળંગી ગોદાવરીની ખીણોમાં થઈ તેની શાખા વૈંગંગા અને વરધાના પ્રદેશો પર ફરી વળ્યા. આમ આંધ્રરાજના પ્રદેશ પર તેણે ચઢાઈ કરી, પરંતુ કલિંગ અને આંધ્રના લશ્કરોને આ બે પ્રસંગોએ ખરેખર યુદ્ધ થયું અને તેનાં રાજકીય પરિણામો આવ્યાં તેવી કાંઈ નોંધ નથી અને એમ માનવાનાં કારણો પણ નથી.”<sup>૧</sup>

ખારવેલના વિજયોને ઉતારી પાડવા અમે આમ નથી લખતા; તે સમયના બહાદુર લડવૈયા તરીકે તેણે રાજકીય ક્ષેત્રમાં ભાગ લઈએ ખરો, પણ તેથી કાંઈ ખાસ વિશેષ નથી. તેને મહાન પુષ્કમિત્ર કે શાલિવાહન સાથે મૂકી શકાય, પરંતુ તેની બીજા અને ચોથા વર્ષની ચઢાઈઓ પ્રતિકાનના આંધ્ર રાજાની રાજસત્તા ખૂંચવી લેવાના ઇરાદાથી થઈ હોય તો તેનો તે ઇરાદો ખર આવ્યો જ નથી. તેને માટે તે શક્ય ન હતું અને શિલાલેખનો પણ તેવો કંઈ અર્થ થતો નથી.

ખારવેલે પાંચમા વર્ષમાં અર્થાત રાજા નંદના ૧૦૩ મા વર્ષમાં એક નહેર તથા તનસુલિયા યા તોસલીના<sup>૨</sup> કલિંગમાં દાખલ થવાના રસ્તાઓ બનાવ્યા.<sup>૩</sup> શિલાલેખના આ અને બીજા ચોક્કસ બનાવો તથા તેમાંની વાર્ષિક નોંધોએ ફ્લીટ, રિમથ અને બીજા અભ્યાસીઓને એમ માનવા પ્રેર્યા છે કે ઓરિસ્સામાં બનાવેલી કાળજીપૂર્વક નોંધ રખાતી અને આવા લાંબા સમયો કોઈપણ સંવતના આધાર વિના ન ગણી શકાય.<sup>૪</sup> આ લીટીમાં જે સંવત છે તે નંદ સંવત છે તે સ્પષ્ટ છે. એ સ્વાભાવિક છે કે અમુક રાજાનો સ્થાપેલો સંવત જે ગણતરીમાં ન હોય તો તેના રાજ્ય પછીના લાંબા સમયો સંભારવાનું શક્ય ન બને. મી. બયસ્વાલના મત મુજબ આ રાજા નંદ વર્ધન સિવાય બીજા કોઈ નથી જે ઈ. સ. પૂર્વે ૪૫૭ માં હતો.<sup>૫</sup> આવાત માનવાને શિલાલેખમાં ઐતિહાસિક યા બીજા કાંઈ આધાર નથી. બયસ્વાલ માને છે કે અલ્બેરુનીએ નોંધ કરેલ શ્રી હર્ષના સંવત સાથે આ સંવત મળતો આવે છે અને અલ્બેરુનીએ જે દંતકથાઓ શ્રી હર્ષની<sup>૬</sup> ગણી છે તેને બયસ્વાલ ભૂલથી નંદ વર્ધનની ગણાવે છે.<sup>૭</sup> આ બંધી ખેંચતાણ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. પુરાણના મહાપદ્મ નંદ અથવા જૈનોના નંદ ૧લાના સમયમાં આ સંવત ચાલુ થયાનું અસ્વાભાવિક નથી. પુરાણ અને સાહિત્યના હેવાલો પરથી જણાય છે કે તે સંવત શરૂ કરી શકે તેટલો પ્રભાવશાલી

1. Rapson, C.H.I., i., p. 536.

2. We would be justified in accepting that the capital of Khāravela was Tosali, in whose neighbourhood the Hāthigumphā cave and River Prāchi are to be found. According to Mr. Haraprasad Sastri, Tosali is etymologically identical with Dhauli, the name of the place where a sect of the Kalinga edicts exist.—Smith, *op. cit.*, p. 546.

3. Cf. J.B.O.R.S., iv., p. 399.

4. See Fleet, J.R.A.S., 1910, p. 828; Smith, *op. cit.*, p. 545.

5. J.B.O.R.S., xiii., p. 240.

6. Cf. Sachau, *Alberuni's India*, ii., p. 5.

7. Cf. J.B.O.R.S., xiii., p. 240.

હતો. આપણે તો તેજ સંવત ગણીએ. જે મહાવીર નિર્વાણ ઈ. સ. પૂર્વે ૪૮૦-૪૬૭ ગણીએ તો આ નહેરનું વર્ષ ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૦-૩૦૭ આવે.

સાતમી લીટી ખારવેલની પત્નીનું વજ્રકુળ સૂચવે છે<sup>૧</sup> અને બચસ્વાલ કહે છે કે “રાણીનું નામ આખું નથી અથવા તે નામ ‘ઘુસીત (તા)’ છે.”<sup>૨</sup> રાજ્યનું આ સાતમું વર્ષ છે અને તે સમયે તેને એક પુત્ર પણ હતો.<sup>૩</sup>

તેના રાજ્યનું આઠમું વર્ષ મગધ પરની ચઢાઈથી શરૂ થાય છે. તેણે મહાન લશ્કર વડે ગોરથગિરિના મજબૂત કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરી.<sup>૪</sup>

આઠમી લીટી અગત્યની છે જે વિષે વિસ્તારથી લખ્યું છે; તેમાં નિર્દેશોલ ઇન્ડો-ગ્રીક રાજા ડિમેટ્રીયસના ઉલ્લેખે કલિંગના ઇતિહાસનો ખારવેલના સમયનો ઘણો જૂંચવાડો અને અગત્યનો પ્રશ્ન ઉકેલ્યો છે. તેની આગળની લીટીના કેટલાક ભાગ સાથે મી. બચસ્વાલના નવા વાચન અનુસાર તેનો અનુવાદ આ પ્રમાણે છે: “આઠમા વર્ષમાં તેણે (ખારવેલે) મહાન લશ્કર વડે મોટી વાડ (ભીંત યા રક્ષણ) વાળા ગોરથગિરિ (કિલ્લા) ઉપર ચઢાઈ કરી રાજગૃહ પર દબાણ કર્યું (ઘેરો ઘાડ્યો). તેના (ગોરથગિરિની જીત અને રાજગૃહના ઘેરાના) પ્રભાવશાલી કાર્યોનો હેવાલ (લોકવાર્તા) સાંભળીને લશ્કર અને અસખાબ પાછા ખેંચી મહાન રાજા ડિમેટ્રીયસ મથુરા છોડી પાછો વળ્યો.”<sup>૫</sup>

આ ઉપરથી સમજાય છે કે ખારવેલે રાજ્યના આઠમા વર્ષમાં મગધ પર ચઢાઈ કરી હતી. આ હકીકત સ્પષ્ટ કરે છે કે તે સ્વતંત્ર થયો હતો એટલું જ નહિ પણ આક્રમણ પણ કરતો હતો. ગયાથી પાટલીપુત્રના જૂને રસ્તે બરાબર ટેકરીઓ (ગોરથગિરિ) સુધી તે પહોંચે છે. ખારવેલના આક્રમણના આ હેવાલથી હિંદનો રાજા ડિમેટ્રીયસ મથુરા છોડી પાછો હલ્યો; હિંદના અંદરના પ્રદેશની તેની આ ચઢાઈ તથા તેનું પ્રત્યાગમન બેકિટ્ટયાના ઇતિહાસકારોએ ત્યાંના ઇતિહાસમાં પણ નોંધ્યાં છે.<sup>૬</sup>

ઘણું ખરૂં પુષ્ટિમિત્ર તે વખતે રાજ્ય કરતો હતો. પુરાણો પ્રમાણે પુષ્ટિમિત્રે છત્રીશ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું<sup>૭</sup> અને મી. વિન્સન્ટ સ્મિથના મત મુજબ તેણે છેલ્લા મૌર્ય રાજા

1. વજ્રિ-વર-વંતિ બુમિતવરિનો. . . .—*Ibid.*, p. 227. This Vajra family has been identified by Dr. K. Aiyangar with an ancient dynasty of considerable importance and holding the important territory of Bengal on this side of the Ganges.—*Some Contributions of South India to Indian Culture*, p. 39.

2. *J.B.O.R.S.*, xiii, p. 227.

3. . . . કુમાર . . . etc.—*Ibid.*

4. મહતા સેના મહ [ન-મિત્તિ]-ગોરથગિરિ વાતાપયિતા, etc.—*Ibid.*, iv., p. 399, and xiii., p. 227.

5. *J.B.O.R.S.*, iv., pp. 378, 379, and xiii., pp. 228, 229.

6. Meyer (Edward), *op. cit.*, ix., p. 880.

7. Cf. Pargiter, *op. cit.*, p. 70.

ખૃહદ્વરથને ધ. સ. પૂર્વે ૧૮૫ માં રાજ્યાસન ઠોડાવ્યું હતું.<sup>૧</sup> મી. બચસ્વાલ આ બનાવ ધ. સ. પૂર્વે ૧૮૮ માં બનેલો માને છે,<sup>૨</sup> એટલે પુષ્યમિત્રે ધ. સ. પૂર્વે ૧૮૫ થી ૧૪૯ થા ૧૮૮ થી ૧૫૨ સુધી રાજ્ય કર્યું હોવું જોઈએ.

શિલાલેખની નવમી લીટી અગત્યની નથી. તેમાં પ્રાહ્લણેને જમીન દાનમાં આપ્યાની હકિકત છે જે હિંદુ રાજ્યમાં પ્રાહ્લણેને સામુદાયિક જમીન ભેટ અપાતી તે સૂચવે છે.<sup>૩</sup> જેમ આપણે ખારવેલના વૈદિક રાજ્યાભિષેક વિષે જોયું તેમ તે જૈન હોવાના કારણે પ્રબળના જૂના સ્થાપિત હકો પર તરાપ આવવાનું કંઈ કારણ ન હતું. આ પરથી બીજું અનુમાન એ નીકળે છે કે પોતે ગમે તે ધર્મ માનવા છતાં આર્યોનાં મૂળ બંધારણની તે સમયના સમાજ પર અસર હતીજ. મહાવીરના સમયના જૈન અને બૌદ્ધ ધર્મો પ્રચલિત પ્રાહ્લણ-ધર્મ સામે સીધા બળવા તરીકે હતા, છતાં પણ સમાજમાં બીજી જ્ઞાતિઓ કરતાં તેમની જે પ્રતિષ્ઠા અને માન હતાં તે પર કાંઈ અસર થઈ ન હતી.

જે કે આવી બાબતો વ્યક્તિગત વિશાળ ભાવના પર ઘણો આધાર રાખે છે; પરંતુ ખારવેલ અશોકની માફક સમ્રાટ હોવા છતાં ધર્મોદ્ધન હતો. અશોકના શિલાલેખો માફક ખારવેલનો શિલાલેખ પણ તેને ઉદાર અને ધર્મોદ્ધ વૃત્તિથી પર હોવાનું પુસ્તક કરે છે. સર્વધર્મસમભાવ એ તેના ગુણ હતો અને તેની ઉદારવૃત્તિ અને સ્વભાવના કારણે તે પોતે પોતાને ‘બધી બલના લોકોના પૂજક’ તરીકે ઓળખાવે છે.<sup>૪</sup>

દશમી લીટી જણાવે છે કે ખારવેલે ૩૮,૦૦,૦૦૦ સિકકાના ખર્ચે મહાવિજય (વિજયને પ્રસાદ) મહાલય બંધાવ્યું.<sup>૫</sup> તે પછી “શામ, દામ અને દંડ એ નીતિઅનુસાર વિજય માટે ઉત્તર હિંદ (ભારતવર્ષ) પ્રતિ તેણે પ્રસ્થાન કર્યું અને જેમના પર તેણે આક્રમણ કર્યું તેમની પાસેથી મૂલ્યવાન વસ્તુઓ તેણે મેળવી.<sup>૬</sup> હિંદી રાજનીતિનો ત્રીજો પ્રકાર જે લેદ છે તે અહીં પડતો મૂક્યો છે તે નોંધવા જેવું છે અને કદાચ ખારવેલની રાજ્ય પદ્ધતિ માટે તે પ્રકાર અપમાનપ્રદ અને હીન પણ લાગ્યો હોય.<sup>૭</sup>

આ પછીની લીટી પણ આપણા હેતુ માટે ખાસ ઉપયોગી નથી. ગધેડાના હળથી ખારવેલે મંડ (સિંહાસન) ઉખેડાવ્યાનું તેમાં છે.<sup>૮</sup> તે સિંહાસન કોઈ હલકા રાજાનું કહ્યું છે; રાજાની હલકાઈ જૈનધર્મ વિરુદ્ધ તેના આચરણને અંગે હશે. અહીં જે સિંહાસનની વાત છે તે શણગારેલ ખેડક યા બિછાવેલ ગાદી પણ હોય. તે ખરાબ રાજાના વ્યક્તિત્વની

1. Smith, *Early History of India*, p. 204.

2. *J.B.O.R.S.*, xiii., p. 243.

3. Cf. *ibid.*, iv., p. 400, and xiii., p. 229.

4. સવ-પાસંદ-પૂજકો . . . —*Ibid.*, iv., p. 403.

5. Cf. *ibid.*, iv., p. 400.

6. Cf. *ibid.*, and xiii., p. 230.

7. Cf. *ibid.*

8. *Ibid.*

કાંઈનોંધ શિલાલેખમાં નથી. આ ઉપરાંત ખારવેલ ૧૧૩ વર્ષ પહેલાં કે ૧૧૩ મા વર્ષમાં બનાવેલી સીસાની પ્રતિકૃતિ કે તેના સમૂહનો નાશ કરે છે. ખારવેલના ૧૧ મા વર્ષથી ૧૧૩ વર્ષ પહેલાં ગણીએ તો આ સીસાની પ્રતિકૃતિઓની તારીખ ઈ. સ. પૂર્વે ૨૮૫ આવે; પણ જો તેને છઠ્ઠી લીટી અનુસાર ૧૬ સંવત ગણીએ તો ઈ. સ. પૂર્વે ૩૪૫ આવે.

આ બનાવ અપ-રાજ ( હલકા રાજ ) વિષે છે અને તેમાં તેનું કાંઈક આક્રમણ હોય તેમ લાગે છે, પરંતુ તે ક્યું તે સમજાતું નથી. પ્રતિકૃતિઓ જૈન મૂર્તિઓ હતા તે સ્પષ્ટ જ છે કેમકે તે વિષે કાંઈ ઉલ્લેખ નથી, અને અન્ય કોઈ ધર્મની મૂર્તિઓ હોય તો આ કૃત્ય ખારવેલની ઉદ્ધારસ્થાને બાધક ગણાય. સત્તરમી લીટીમાં જોઈશું તેમ ખારવેલ સર્વ ધર્મોને<sup>૧</sup> માન આપતો અને તેથી લાગે છે કે તે જૈન તીર્થંકરોની ઘેરાળ મૂર્તિઓ હશે.

આ બનાવ ઉપરાંત તે લીટી જણાવે છે કે ખારવેલે ઉત્તરાપથ ( ઉત્તર પંજાબ અને સરહદ પ્રદેશ ) પર ધાક મેસાડી.

ખારમી લીટી આપણા હેતુ માટે અગત્યની છે. ખારવેલના પ્રકરણ માટે જ તે અગત્યની છે એમ નહિ, પરંતુ ‘ નંદ અને તેનો ધર્મ, ’ ‘ જૈનધર્મ અને નંદવંશ ’, ‘ જૈનધર્મની પ્રાચીનતા ’ અને ‘ જૈનોમાં મૂર્તિપૂજા ’ આદિ પ્રશ્નો પર તે પ્રકાશ ફેંકે છે. આમાંના કેટલાક પ્રશ્નો પૂર્વે ચર્ચા ગયા છીએ અને બાકીના હવે ચર્ચાવાના છે. અહીં તો માત્ર આગળની લીટીનો તેમજ આ લીટીનો શાબ્દિક અનુવાદ માત્ર પૂરતો ગણાશે :

“ ખારમા વર્ષમાં ઉત્તરાપથના રાજાઓમાં ( તે ) ધાક બસાડે છે અને મગધની પ્રજામાં ભય ફેલાવી ( તે ) પોતાના હાથીઓને સુગાંઝેયમાં પ્રવેશ કરાવે છે. તે મગધરાજ બહસતિ-મિત્રને નમાવે છે અને કલિંગની જૈનમૂર્તિ જે રાજા નંદ લઈ ગયો હતો તે પાછી મેળવી અંગ અને મગધની ખંડણી તરીકે રત્નો પણ ( તે ) કલિંગમાં લાવે છે. ”<sup>૨</sup>

આમ તેણે વાચવ્ય પ્રાંતો તાબે કરી મગધરાજને નમાવ્યો. આ ઉપરાંત એમ જણાય છે કે મગધનો રાજા નંદ કલિંગની જિન પ્રતિમા પાટલીપુત્ર લઈ ગયો હોવો જોઈએ; અને બહસતિ-મિત્રને હરાવી અંગ અને મગધમાંથી ખારવેલ તે મૂર્તિ અને કિંમતી વસ્તુઓ ચોરિસામાં લાવ્યો. તે મૂર્તિ ‘ કલિંગ-જિન ’ તરીકે કેમ પ્રખ્યાત છે તે નવાઈનો પ્રશ્ન છે; કારણ કે કલિંગ સાથે જેનું જીવન સંકળાયેલું છે એવા કોઈ તીર્થંકરની એ નથી. મુનિ જિનવિજયના અર્થ પ્રમાણે એમ લાગે છે કે પ્રતિષ્ઠાના સ્થાનના નામે પણ પ્રતિમાઓ યોગબાય છે.<sup>૩</sup> શત્રુંજય પરના ઋષભદેવ ‘ શત્રુંજય-જિન ’, આણુપરના ‘ અર્બુદ-જિન ’

1. J.B.O.R.S., xlii., p. 232.

2. સવ-ત્રેવાયતન-સંકારકારકો. . . —Ibid., iv., p. 403.

3. સેહિ કિતાસયતો ઉતરાપથરાજાનો . . . મગધાનં ચ વિપુલં મયં જનેતો . . . અંગમાગધ-વસું ચ નેવાતિ —Ibid., iv., p. 401, and xlii., p. 232.

4. Cf. *ibid.*, iv., p. 386.

અને ધુલેવાના 'ધુલેવ-જિન' તરીકે બાણીતા છે. આમ પોતાના જીવન દરમિયાન કલિંગ સાથે સંબંધ હોય એવાજ કોઈ તીર્થંકરની આ પ્રતિમા હોવી જોઈએ એવું કંઈ નથી. કલિંગ-જિનનો અર્થ એટલો જ છે કે તે પ્રતિમા પહેલાં કલિંગ કે તેની રાજધાનીમાં પૂજાતી હશે.

આના પછીની લીટીનો વિચાર કરતાં પહેલાં બહુસતિ-મિત્ર કોણ, તેનું પર્યાય નામ શું અને કલિંગમાં જૈનધર્મની પ્રાચીનતાનો વિચાર કરીશું.

તે સમયના ઇતિહાસ પરથી એમ ચોક્કસ છે કે બહુસતિ-મિત્ર એ સુંગરાજ પુષ્યમિત્ર હતો. પશ્ચિમના સાતવાહનોની માફક તે ગ્રાહ્યણુ હતો અને તેણે જૂના ગ્રાહ્યણુ વિચારોનો બળવો જગાડી મૌર્યોને ઉઠાડી પોતાનો વંશ સ્થાપ્યો હતો; આનો અર્થ એટલો જ છે કે ઇ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકામાં તેણે ગ્રાહ્યણુધર્મનું પુનઃ સ્થાપન કર્યું. તારનાથ ( ઇ. સ. ૧૬૦૮, જૂના ગ્રંથોને આધારે ) કે જેનો અનુવાદ સ્કિનરે કર્યો છે તેને દિવ્યાવહાન<sup>૨</sup> ટેકો આપે છે કે પુષ્યમિત્ર નાસ્તિકોનો સહાયક હતો અને તેણે ભિક્ષુકોની કતલ કરી મઠો બાળ્યા હતા.

“ ગ્રાહ્યણુ રાજ પુષ્યમિત્રને અન્ય તીર્થોઓ સાથે લડાઈ થઈ; તેણે મધ્ય દેશથી જલંધર સુધી અનેક મઠો બાળ્યા.”<sup>૩</sup>

પુષ્યમિત્રના આ બળવા પાછળ આસ રાજકીય કારણો પણ હશેજ, પરંતુ કહેવું પડશે કે મહાન મૌર્ય સમ્રાટ અશોકે પોતાની રાજકીય અપૂર્ણતા, ધાર્મિક પદ્ધતિ, સિદ્ધાંતો અને પક્ષપાત આદિ રાજ્યને કેટલું નબળું કરી રહ્યું હતું તેનો ભાગ્યે જ વિચાર કર્યો હશે; નહિ તો તેણે જમાવેલ લશ્કરી સત્તા આ મહાન સમ્રાટને કે જેને બુદ્ધ દુનિયા આજે પણ પ્રેમથી યાદ કરે છે, અને જે દુનિયાભરમાં સારો અને ભલો રાજા ગણાયો છે, તેના વિદેહ પછી માત્ર ચાલીશ પચાસ વર્ષમાં આમ અદૃશ્ય ન થઈ હોત. તેનું મૃત્યુ એ ઉત્તર હિંદના ગ્રાહ્યણુને, દક્ષિણના સત્તાશીલ આંધ્રોને અને હિંદના પરદેશી દુશ્મનોને મોટે હિતાવહ હતું. અશોકના મૃત્યુ પછી હિંદુકુશ સુધીની મૌર્યસત્તા નબળી પડી, વાયવ્ય પ્રાંતો હુમલામોટે ખુદલા થયા અને ઝેકિટ્યા, પાર્થિયા આદિ ગ્રીક પ્રાંતો તથા સરહદની લડાયક બાલિઓ મોટે હિંદ એ લાલચનું સ્થાન બન્યું.

તેનામાં સર્વધર્મસમભાવ છતાં ય ગ્રાહ્યણુ પોતાનો ધર્મ ભયમાં જોતાં અને અશોક સામે દ્વેષ રાખતા. આ ઉપરાંત તેમણે પોતાના ઘણા સ્થાપિત હકો પણ ગુમાવ્યા હશે. આ કારણે મૌર્ય શહેનશાહત સામે મહાન પ્રત્યાઘાત શરૂ થયો જેમાં ગ્રાહ્યણુએ પ્રથમ છૂપો ભાગ ભજવ્યો અને પછી પાછલા મૌર્યોના સમયમાં ખુદલો વિરોધ થઈ ગયો. અશોકના વારસો

1. J.B.O.R.S., iv., p. 386.

2. Cf. Cowell and Neil, *op. cit.*, p. 434.

3. Schiefner, *Tōranātha's History of Buddhism*, p. 81.

પાસે માત્ર મગધ અને આબુખાબુનો પ્રદેશ રહ્યો. છેલ્લા મૌર્યરાજા બૃહદ્રથનું તેના સેનાપતિ પુષ્યમિત્રે (હિંદી મેકબેથે) નિમકહરામીથી ખૂન કર્યું.<sup>૧</sup> પૌરાણિક હેવાલોના આધારે મૌર્ય વંશ ૧૩૭ વર્ષ ચાલ્યો; આનો સ્વીકાર કરતાં ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૨ માં ચંદ્રગુપ્તા રાજ્યારોહણથી ઈ. સ. પૂર્વે ૧૮૫ સુધી મૌર્યવંશ ચાલ્યો;<sup>૨</sup> આ સમય લગભગ ખરો છે. આમ પ્રાહ્મણવંશ કે જેણે જૌદ્ધ મૌર્યોને ઉખેડી નાંખ્યા તે ઈ. સ. પૂર્વે ૧૮૫ માં હિંદમાં સત્તા પર આવ્યો.

આમ પ્રાહ્મણોની ઉશ્કેરણીથી પુષ્ય અથવા પુષ્યમિત્રે નિમકહરામ બની પોતાના માલિકનું ખૂન કરી, પ્રધાનોને કેદ કરી ગાદી પચાવી, પોતાને રાજા તરીકે બહાર કરી સુંગ ચા મિત્રવંશની સ્થાપના કરી; જે વંશ ૧૧૦ વર્ષ ચાલ્યો, જે દરમિયાન હિંદુસમાજ અને સાહિત્યમાં બહુની વિચારપ્રણાલી પ્રવર્તી.<sup>૩</sup> બાણભટ્ટ પોતાના હર્ષવર્ધન ( ઈ. સ. છઠ્ઠા સૈકા ) ના જીવન ચરિત્રમાં આ લશ્કરી કબજાનો ઉલ્લેખ કરે છે. “ પોતાના મૌર્યરાજા બૃહદ્રથ કે જે ગાદીનશીન થતી વખતે લીધેલાં વચનો પાળવા અશક્ત હતો તેને લશ્કર બતાવવાના બહાને લશ્કર પ્રતિ નજર કરતાં નીચ પુષ્યમિત્રે કચડી નાંખ્યો.”<sup>૪</sup>

હિંદુ ઇતિહાસના વિદ્વાન કર્તા આ બાબત લખે છે કે “ પુષ્યમિત્ર વૃદ્ધ થયો ત્યારે તેણે પોતાને ઉત્તર હિંદના સમ્રાટ તરીકે બહાર કર્યો. પાણિની વ્યાકરણના કર્તા, તેના ગુરુ પતંજલિની દેખરેખ નીચે તેણે રાજસૂય અને અશ્વમેધ એ બે યજ્ઞો કર્યા. પ્રાહ્મણ જીવનને પુનર્જીવન આપવાનો પુષ્યમિત્રે ઠીક પ્રયાસ કર્યો. આ યજ્ઞો પણ જૌદ્ધો પર પ્રાહ્મણધર્મના વિનયચિહ્ન તરીકે હતા. જૌદ્ધગ્રંથકારોએ પુષ્યમિત્રને ધર્મીય ચિત્ર્યો છે. એમ કહેવાય છે કે તેણે મગધથી જલંધર સુધીના મઠો બાળી લિહુકોને મારી નાંખ્યા. આમાં કંઈક તથ્ય હશે. તેની સામે થતી જૌદ્ધ અને જૈનોની ખટપટના કારણે પણ પુષ્યમિત્રે આમ કર્યું હોય.”<sup>૫</sup>

આ બંધું જોતાં એકવાત સ્પષ્ટ છે કે અશોકની પદ્ધતિના પ્રયાગાતે પહેલો ઘા જૌદ્ધ-ધર્મ પર અને બીજો રાજકીય કારણે હિંદની મૌર્ય સત્તા પર પડ્યો. અશોકે જૌદ્ધો પ્રતિ અને કંઈક અંશે જૈનો પ્રતિ જે ઉદારતા બતાવી તેથી પ્રાહ્મણોના હડકો પર તરાપ પડી. પશુચરની બંધી તથા બાસૂરીના કારણે પણ તેઓ નારાજ થયા. તેથી આ રાજાનો મજબૂત હાથ દૂર થતાં પ્રાહ્મણોએ સત્તા જમાવી બળવો કર્યો અને જોઈ ગયા તે સુજબ સુંગવંશની સ્થાપના કરી.<sup>૬</sup>

1. Mazumdar, *op. cit.*, p. 626.

2. See Pargiter, *op. cit.*, p. 27.

3. *J.B.O.R.S.*, x., p. 202.

4. The rendering combines the versions of Cowell and Thomas (*Harsacarita*, p. 193), of Bühler (*I.A.*, ii., p. 363) and of Jayaswal. Cf. Smith, *op. cit.*, p. 263, n. 1.

5. Mazumdar, *op. cit.*, p. 636

6. Cf. *J.P.A.S.B.*, 1910, pp. 259-262.

સુંગવંશનો રાજ્યપ્રદેશ ઉત્તર હિંદની તે સમયની રાજધાની પાટલીપુત્ર ( બૂનું પાલિભોત્ર અને આજનું પટણા ) અને તેની આસપાસના મધ્ય પ્રદેશો હતા; તેનો વિસ્તાર નર્મદાની દક્ષિણ સુધી થયો; તે ઉપરાંત ગિહાર, તિરહુત અને આજના આગ્રા તથા આઉધના સંયુક્ત પ્રાંતો પણ હતા. પંજાબ તો છેલ્લા મૌર્યો અને સુંગો પાસેથી ગયેલું જ હતું.

બૃહસ્પતિ અને પુષ્યમિત્રના એક વ્યક્તિત્વને બૃહસ્પતિ અને પુષ્ય નક્ષત્રોના સંબંધના કારણે પણ ટેકો મળે છે. આ વિષે મિં સ્મિથ કહે છે કે “ બહુપતિ એ બહુસતિમિત્રનું પર્યાય નામ છે, જે નામ સિક્કા અને ટૂંકા લેખોમાં મળે છે. આ બંને સંસ્કૃત બૃહસ્પતિના પ્રાકૃત પર્યાયો છે. વૃહસ્પતિ એ પુષ્ય યા તિષ્ય નક્ષત્રનો પ્રધાન મનસ્ છે. બહુપતિ એ ચોક્કસ પુરાણો પ્રમાણેના પહેલા સુંગવંશના પુષ્યમિત્રનું બીજું નામ છે.”<sup>૧</sup>

મિં હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી આ હકીકતને ટેકો આપતાં કહે છે કે “ હેતુ અને કાર્યમાં અશોક એ બૌદ્ધ રાજા હતો અને તે ધર્મધિ પણ હતો. તેણે સામ્રાજ્યમાં પશુચરો બંધ કર્યા... બ્રાહ્મણોના ખાસ હક્ક સામે જ આ આજ્ઞા હતી... બીજી આજ્ઞા જે માટે અશોક મગરૂરી લેતો તેમાં તેણે ભૂદેવોને ઝોટા દેવો કરાવ્યા. બ્રાહ્મણો જે ભૂદેવો હતા તેમનું આ અપમાન હતું... અશોકે નીમેલ ધર્મમહામાત્રો અથવા નીતિરક્ષકો એ પણ બ્રાહ્મણોના હક્કપર તરાપ હતી. તેઓ આ અપમાન શાંતિથી સાંભી રહે તેવા ન હતા. બ્રાહ્મણોના આ અપમાન પર કળશ તરીકે અશોકે પોતાના અમલદારોને દંડ-સમતા તથા વ્યવહાર-સમતા એટલે નાત, જાત, રંગ આદિની અવગણના કરી શિક્ષા અને કાયદાનો અમલ કરવા આજ્ઞા કાઢી... આથી પ્રતિષ્ઠાસંપન્ન, પારંગત અને સ્થાપિત હકવાળા બ્રાહ્મણોને પણ અનાર્યો સાથે જેલમાં રહેવાનું, ફટકાની સજા કરવાની, જીવતાં દટાવાની કે ફાંસીએ ચલવાની સજા કરી શકાય તેમ હતું જે તેમને માટે અક્ષમ્ય હતું. પ્રભાવશાળી અશોક જીવ્યો ત્યાં સુધી તેઓ આ અપમાન ગળી ગયા... પરંતુ તેમની નજર કેઈ લશ્કરી સરદાર તેમના પક્ષમાં લડે તે તરફ હતી; તેમને મૌર્ય રાજ્યનો સેનાપતિ પુષ્યમિત્ર મળી ગયો... તે હડહડતો બ્રાહ્મણ હતો અને બૌદ્ધોને ઘિકકારતો.”<sup>૨</sup>

ટૂંકમાં બહુપતિમિત્રને પુષ્યમિત્ર તરીકે સ્વીકારવામાં કાંઈ અડચણ નથી તેમ જ તેથી કાંઈ ઐતિહાસિક ક્ષતિ પણ પહોંચતી નથી.<sup>૩</sup> આમ કરવાથી જ તે સમયના સમ-સમથી પુરુષો અને બનાવોનો મેળ ખાય છે.

ખારવેલના રાજ્ય માટે એ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે છે કે પુષ્યમિત્ર બ્રાહ્મણ અને ખારવેલ જૈન હતો. પુષ્યમિત્રના આ બ્રાહ્મણધર્મની પ્રતિષ્ઠાના સંરક્ષણ અર્થે આરંભેલ

1. J.R.A.S., 1918, p. 545.

2. Sastri ( Haraprasad ), J.P.A.S.B., 1910, pp. 259-260.

3. It may be noted here that such alternative names are common in Indian history—i.e. Bimbisāra — Śreṇika, Ajātaśatru — Kūṇiya, Aśoka — Piyadasi, Candragupta — Narendra, Balamitra—Agnimitra, Bhānumitra—Vasumitra, etc.



ધર્મયુગ સામે જૈન સંપ્રદાયનું રક્ષણ કરવા ખારવેલ ન હોત તો “ઔદ્ધ સિદ્ધાંતના ઘાતક”<sup>૧</sup> તરીકે પ્રખ્યાત એવા પુષ્યમિત્રે ઔદ્ધધર્મનો નાશ કર્યો તેમ મહાવીરના જૈનધર્મનો પણ તેણે નાશ કર્યો હોત.

આગળ દર્શાવ્યા પ્રમાણે ખારવેલે જે વખત મગધ પર ચઢાઈ કરી. પહેલીમાં તે લગભગ પાટલીપુત્ર સુધી પહોંચ્યો. યુક્તિપૂર્વક પુષ્યમિત્રે તે સમયે મથુરા પ્રતિ પીછે હઠ કરી અને તે પ્રસંગે ખારવેલે બરાબર ટેકરીઓ (ગોરથાગિરિ)થી આગળ ન વધવામાં ડહાપણ માન્યું.

બીજી ચઢાઈમાં ખારવેલે કૃતેહમંદ થયો. ઉત્તર હિંદમાં પ્રવેશ કરી હિમાલયની તળેટી સુધી પહોંચી તેણે એકાએક મગધની રાજધાની પર ગંગાની ઉત્તરેથી હુમલો કર્યો; તે નદી તેણે કલિંગના પ્રખ્યાત હાથીઓ સાથે ઓળંગી હતી.<sup>૨</sup> પુષ્યમિત્ર શરણે આવ્યો અને વિજેતાએ તેના રાજ્યનો ખબનો કબજો કર્યો; તેમાં કલિંગ-જન પ્રતિમા જે મહારાજ નંદ લઈ ગયો હતો તે પણ હતી. તેના આ વિજયની અસર માત્ર સુંગરાજ્યની પૂર્વસીમા પર થઈ તેણે બંગાલ અને પૂર્વ બિહાર પર પણ વિજય મેળવ્યો હશે. જ્યાં જૈનધર્મની અસરના અનેક પુરાવા હજી પણ છે.<sup>૩</sup>

ખારવેલના આ વિજયો વિષે મિત્ર જાચસ્વાલ કહે છે કે “પુષ્યમિત્રે લડાઈથી નિર્ણય કરવાને અદલે છેલ્લા ત્રણ સૈનાના મગધ અને કલિંગના ઐતિહાસિક સાધનરૂપ જે વસ્તુઓ હતી તે આપી પોતાની ગાદી બચાવી લીધી. મગધ સમ્રાટની સત્તાના કારણે જ આ ચઢાઈને કેવળ રાજકીય વિજય તરીકે સ્વીકારી, કારણ કે હિંદની આ ગાદી પર બેસવાની લાલચ કોઈ પણ મનુષ્ય માટે પૂરતી હતી.”<sup>૪</sup>

આ લેખ પરથી એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે ખારવેલ પુષ્યમિત્રનું રાજ જૂંટવી શક્યો નહિ. એટલી હદ સુધી કંદપના દોડાવવાની જરૂર પણ નથી. સાતકર્ણિ સાથે જે બન્યું તેમ ખારવેલે અહીં પણ પોતાના પાડોશી રાજ્યોમાં પોતાનું નૈતિક સર્વોપરિત્વ બતાવી સંતોષ રાખ્યો, કારણ કે છેલ્લા મૌર્યરાજ બૃહદ્રથના જૂન પછી મૌર્ય સામ્રાજ્યની સંપત્તિ વહોંચી ખાવા સત્તાઓની હરિક્ષા થતી હતી એ તે સમયનું વાતાવરણ હતું. તે મહાન સામ્રાજ્યના અવશેષોમાંથી જે સત્તાઓ બાકી તે સત્તાઓ પર પ્રભુતા જમાવવાની પણ હરિક્ષા થતી અને તેમાં ખારવેલે મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો અને જ્યાં તેણે પંજે નાંખ્યો ત્યાં તેણે યશ પણ મેળવ્યો.

કલિંગમાં જૈન ધર્મની પ્રાચીનતા પર આવતાં શિલાલેખમાં કલિંગ-જનના ઉલ્લેખ સિવાય બીજું કંઈ મળતું નથી. આગળ કહ્યું તે મુજબ આ ઉપરથી લાગે છે કે તે મૂર્તિ કલિંગ યા તેની રાજ્યધાનીમાં પૂજાતી હશે. શિલાલેખ સ્પષ્ટ કરે છે કે આ મૂર્તિ રાજા નંદ કલિંગથી મગધ લઈ ગયો હશે. આપણે જોઈ ગયા તે પ્રમાણે આ નંદ જૈનોનો નંદ ૧૯૦

1. *Divyāvadāna*, pp. 433-434.

3. *Mazumdar, op. cit.*, p. 633.

2. *Smith, op. cit.*, p. 209.

4. *J.B.O.R.S.*, iii., p. 447.

છે અને સિમ્થ, બ્યસ્વાલ આદિના મત મુજબ નંદિવર્ધન નથી.<sup>૧</sup> આ બધા સંજોગો ઐતિહાસિક રીતે સત્ય પરિસ્થિતિદર્શક હોય તો કલિંગમાં ઔદ્ધર્મ પહેલાં જૈનધર્મ દૃઢ થયો અને પ્રબલહૃદયમાં તેનું સ્થાન હતું તેમ કહેવું વધારે પડતું નજ ગણી શકાય.

ટૂંકમાં નંદ વંશની કલિંગની જીત વખતે જૈનધર્મ ત્યાં પ્રચલિત હતો. આના ટેકામાં બ્યસ્વાલ કહે છે કે “ શૈશુનાગવંશનો નંદવર્ધન અર્થાત્ રાજા નંદના સમયમાં ઓરિસામાં જૈનધર્મ પ્રવેશી ચૂક્યો હતો... ખારવેલના સમય પહેલાં ઉદયગિરિ પર અર્હુતનાં મંદિરો હતાં કેમકે શિલાલેખમાં તેમનું અસ્તિત્વ એ પ્રમાણે દર્શાવેલું છે. કેટલાક સૈકાથી જૈનધર્મ ઓરિસાનો પ્રબલધર્મ બન્યો હતો.”<sup>૨</sup>

ઈ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠા સૈકામાં જૈન દંતકથા પ્રમાણે ઓરિસામાં ક્ષત્રિઓનું સ્થાન ગણાવેલું છે તે આને ટેકો આપે છે; જેમાં દર્શાવ્યું છે કે મહાવીરના પિતાનો એક ક્ષત્રિય મિત્ર ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો, અને ભૃગુ મહાવીર ત્યાં વિચર્યા હતા.<sup>૩</sup>

‘ઓરિસા અને તેના અવશેષો’ ના વિદ્વાન કર્તા કહે છે કે “ જૈનધર્મનાં મૂળ એટલાં જાડાં હતાં કે ઈ. સ. ના શોળમા સૈકામાં ઓરિસાના સૂર્યવંશી રાજા પ્રતાપ રુદ્રદેવનું<sup>૪</sup> પણ તે ધર્મપ્રતિ વલણ હતું.”<sup>૫</sup>

આગળ વધતાં પહેલાં અત્રે નોંધવું જોઈએ કે ઈ. સ. પૂર્વે પાંચમા સૈકામાં જૈનોમાં મૂર્તિપૂજા હોવાના આ લેખમાં સળગ પુરાવા છે. પુસ્તકના અંતમાં મૂર્તિપૂજાનો વિષય વિગતથી ચર્ચાશે.

શિલાલેખની આ નોંધ પરથી બ્યસ્વાલ ત્રણ અનુમાન દોરે છે કે “ (૧) નંદ જૈન હતો, (૨) મહાવીર કે તેની પછી તરતજ જૈનધર્મ ઓરિસામાં પ્રવેશી ચૂક્યો હતો ( જૈન દંતકથા તો ઓરિસામાં ભૃગુ મહાવીરનો વિહાર વર્ણવે છે અને શિલાલેખની ૧૪ મી લીટી કુમારી ટેકરીઓ ( ઉદયગિરિ) પર જૈનધર્મની દેશના આપ્યાનું પણ વર્ણવે છે.) આ ઉપરથી એમ પણ પુરવાર થાય છે કે (૩) ઈ. સ. પૂર્વે ૪૫૦ થા તે પહેલાં જૈન મૂર્તિઓનું અસ્તિત્વ જૈન હેવાલો તથા પુરાણ અને પાત્રી સાધનો અનુસાર મહાવીર-નિર્વાણ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૫ માં

1. “ The Nanda Rāja referred to appears to be Nandivardhana, the ninth Śaśunāga king of the *Purāṇas*. It seems to be necessary to treat him and his successor, Mahanandin, No. 10, as Nandas, distinct from the nine Nandas who come between No. 10 and Candragupta. In the third edition of my *Early History of India* (1914) I placed the accession of Nandivardhana about 418 B. C. He must now go back to c. 470 B. C. or possibly to an earlier date.”—Smith, *J.R.A.S.*, 1918, p. 547.

2. *J.B.O.R.S.*, iii., p. 448.

3. તત્તો ભગવં મોસલિ ગઓ, . . . તત્થ સુમાગહો નામ રઠ્ઠિઓ પિયમિત્તો ભગવઓ સો મોહ્દ, તત્તો સામી તોસલિ ગઓ. . . —*Āśāśyaka-Sūtra*, pp. 219-220.

4. “Pratāp Rudra Deva, one of the Gajapati kings who ruled from A. D. 1503, renounced the Jaina doctrines. . . .”—Long, *J.A.S.B.*, xxviii., Nos. I to IV and V, 1859, p. 189.

5. Ganguly, *op. cit.*, p. 19.

હોવું જોઈએ તે વાતને ટેકો આપે છે.”<sup>૧</sup> આ ત્રણે અનુમાનોની ચર્ચા આપણે કરી ગયા છીએ.

હવે પછીની લીટીમાં રાજકીય નોંધ છે કે હિંદના દક્ષિણમાંથી તેના વિજયોએ ખંડણી મેળવી. શરૂઆતમાં ખારવેલે અંધાવેલ સુંદર અને કોતરણીવાળા મિનારાનું વર્ણન કરી (સિલોન સામેના દક્ષિણમાં) પાંડ્ય દેશના રાજા પાસેથી લઘ્ય હાથીઓ,<sup>૨</sup> મનપસંદ ઘોડા, વૈરૂચ અને અનેક કિંમતી રત્નો મેળવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૩</sup>

અહીં કલિંગ સમ્રાટે પાંડ્ય દેશ પર ચઢાઈ કર્યાનો ઉલ્લેખ નથી. ખારવેલની મહત્તા તથા આંધ્ર અને સુંગ રાજાઓ પરની તેની જીત દેખી પાંડ્યોએ આ ભેટ મોકલી હશે. ખારવેલના આ શૌર્ય ઉપરાંત શિલાલેખમાં તેનાં પવિત્ર કાર્યોની નોંધ છે. રાજા અને તેનું કુટુંબ જૈનધર્મી હોવાના પુરાવા અનેક છે અને તેના વંશજો પણ દેખીતી રીતે તેજ ધર્મના હશે.<sup>૪</sup>

ચૌદમી લીટીથી અંત સુધીમાં દેખાય છે કે ખારવેલ માત્ર નામ-જૈન નહિ, પરંતુ ભાવ-જૈન હતો અર્થાત્ તેણે ધર્મ જીવનમાં ઉતાર્યો હતો. તેના રાજ્યકાળના તેરમા વર્ષમાં રાજ્યવિસ્તારથી સંતોષ પામી તેણે પોતાની શક્તિ ધાર્મિક કાર્યોમાં ખર્ચી એમ તેમાં વર્ણન છે. કુમારી ટેકરી<sup>૫</sup> પરનાં પવિત્ર સ્થળો ઉપર તે મોટી રકમ ખર્ચે છે અને વિજયી શિલાલેખ તૈયાર કરાવે છે. જ્યાં ‘વિજેતાના ચક્રો’<sup>૬</sup> ખરાબર જામ્યાં હતાં તે પવિત્ર કુમારી ટેકરી પર રહી જેમણે પોતાના વ્રત શુદ્ધ રીતે પાળી તપ કરી જન્મમરણ દૂર કર્યા છે<sup>૭</sup> એવા યાપ અધ્યાપકોના સ્તૂષો જાળવવા રાજ્યમાંથી ખર્ચ કરાવે છે કે જણાવે છે કે ખારવેલે ગૃહસ્થનાં વ્રતો પાળી જીવ અને દેહનો ભેદ સમજી તેની સુંદરતા અનુભવી.<sup>૮</sup>

ખારવેલની જૈનધર્મ પ્રતિની દૃઢતા અને આત્મિકતા માટે આથી શું વધારે પુરાવો હોય? યાપ અધ્યાપકો અને ધીબ્દઓ જે વ્રતો આચરતા તેમને અપાતી ભેટો અને જૈન દર્શન મુજબ જીવ અને દેહનો અભ્યાસ એમ સૂચવે છે કે તે ધર્મી ન હતો.

1. *J.B.O.R.S.*, xiii., pp. 245, 246.

2. The Ceylonese constructed ships expressly for the export of their elephants. It seems these were of the class of the “elephant-ship” of the inscription

3. તુ જઠરલિખિલ-વરાનિ સિહિરાનિ નીવેસયતિ . . . પંડરાજા ચેદાનિ અનેકાનિ મુતમણિરતનાનિ —*J.B.O.R.S.*, iv., p. 401, and xiii., p. 233.

4. *B.D.G.P.*, p. 24.

5. It was sacred as the place where Jainism was preached (line 14).

6. The perfect ideal Jaina ascetics, who are believed to have freed themselves by means of austerities. This is much idealised in Jaina philosophy.

7. This suggests that amongst the Jainas also *Cakra* symbolised the spread of conquest of religion. This is confirmed by the representation of the wheel found at the Jaina *Stupa* of Mathura.

8. તેરસમે ચ વસે સુપવત - વિજય - ચક્ર કુમારોપવતે અરહિતે યપ - ર્વાળ - સંસિતેહિ કાય . . . જીવ - દેહ - સિરિકા પરિખિતા.—*J.B.O.R.S.*, iv., pp. 401, 402, and xiii., p. 233.

પોતાના કુળધર્મનાં લક્ષણ પ્રથમ જાણી તેની મહત્તાથી પ્રેરાઈને મહાવીરના સંદેશા માટે જીવવા અને મરવા તૈયાર હતા તેવા સાધુઓને તે મહદ અને ઉત્તેજન આપતો હતો.

પ્રાચીન સમયના જૈન આચારો પર પ્રકાશ ફેંકતા કેટલાક ઉદ્દેગો લેખમાં છે. યાપ અધ્યાપકોનો સમૂહ કે જે આજે અસ્તિત્વમાં નથી તે તે સમયના સાધુઓનો એક વર્ગ જણાય છે. ઇંદ્રભૂતિના નીતિસાર અનુસાર તે એક મિથ્યાદષ્ટિ સંઘ હતો કે જે દક્ષિણમાં દિગંબર તરીકે વહેંચાઈ ગયો.

ગોપુચ્છકઃ શ્વેતવાસા દ્રાવિડો યાપનીયકઃ ।

નિઃપિચ્છકથ્વેતિ વચ્ચૈતે જૈનામાસાઃ પ્રકીર્તિતાઃ ॥<sup>૧</sup>

ઉપરોક્ત યાદીમાં યાપનીયનું નામ આશ્ચર્યજનક છે કારણ કે આલુક્ય અમ્મરાજ ધીજ્ઞના શિલાલેખમાં તેમને ‘પવિત્ર અને માનનીય નંદિગમ્’ના ભાગ તરીકે જણાવી તેને ‘પવિત્ર યાપનીય-સંઘ’<sup>૨</sup> તરીકે સંબોધે છે. આ ઉપરાંત શ્રવણ ખેડગોલાના એક શિલાલેખ પ્રમાણે અહ્મદખલિએ આ નંદિ-સંઘને ઇલિચુસ્ત કહ્યો છે; તેના મત પ્રમાણે તે ‘દુનિયાની આંગ’ હતી.<sup>૩</sup> સિતાંબર અને ધીજ્ઞ જે નિયમોથી ઉલટા છે તેવા મિથ્યાત્વી સંઘો વચ્ચેના ભેદ માટે તેને વાંધો ન હોતો. પરંતુ જે કાંઈ ‘સેન, નંદિ, દેવ, સિંહ આદિ સંઘોની બાબતમાં’ આમ ધારતા તેઓને તેણે ‘મિથ્યાત્વી’ કહ્યા છે.<sup>૪</sup>

આ બાબત મિ. બચસ્વાલ કહે છે કે ‘ભદ્રયાહુવરિત્રમાં’ જૈનોનો ઇતિહાસ આપતાં જણાવ્યું છે કે ચંદ્રગુપ્તના સમસમયી ભદ્રબાહુના શિષ્યો કે જે પોતાના ગુરુને ‘પૂજ્ય માનતા હતા, તેમાંથી યાપન-સંઘની શાખા ઉત્પન્ન થઈ કે જેણે છેવટે નમ્મ રહેવાનું વિધાન સ્વીકાર્યું. આ સંઘ દક્ષિણમાં વિસ્તર્યો તેની કણ્ઠાટકના શિલાલેખો સાક્ષી પૂરે છે; આજે તે હસ્તીમાં નથી. મુનિ જિનવિજયનો અભિપ્રાય છે કે આ સંઘે કેટલાક પ્રવેતાંબર અને કેટલાક દિગંબર સિદ્ધાંતો સ્વીકાર્યા હતા; આ આધારે આ બે ક્ષંટા સ્પષ્ટ વહેંચાયા પહેલાંનું પગલું તે આ યાપન-સંઘ હતો. આપણો લેખ બતાવે છે કે જે વડે આ શાખા ઓળખાતી તે યાપ અભિધાન અમુક પવિત્ર આચારોને અંગે હતું. ચરક પ્રમાણે ‘દુઃખ ન્યૂન કરવા’ અથવા મહાભારત અનુસાર ‘જીવન ટકાવવા’ યાપ અધ્યાપકો અન્યના દૈહિક દુઃખો ન્યૂન કરવાની ફરજ પર ભાર મૂકતા.”<sup>૫</sup>

શિલાલેખ વિશેષમાં જણાવે છે કે આ યાપ અધ્યાપકો કાચ્ય નિષીદિ યા કુમારી ટેકરીઓ પર રહેતા; આ નિષીદિ તે અહંતની નિષીદિ હતી તે પાછળની લીટી સ્પષ્ટ કરે છે. નિષીદિ યા નિષીદિ જૈન સાહિત્યમાં આલંકારિક રીતે તેમના તીર્થંકરો, ગુરુઓ

1. Premī, *Vidvadratanamūlā*, i., p. 132.

2. Hultsch, *E.I.*, ix., p. 55, v. 18, L. 50.

3. *E.C.*, ii., *S.B.*, 254.

4. *Ibid.*

5. *J.B.O.R.S.*, iv., p. 389.

આદિનાં પવિત્ર સમાધિસ્થાનો તરીકે વપરાયાં છે, પરંતુ તેનો ઉપયોગ નિવાસસ્થાન તરીકે સમજવાનો છે.<sup>૧</sup>

ૐ ક્લીટ જણાવે છે કે “ શબ્દ નિશીધિ-જે નિશીધિ, નિષિધિ અને નિષિદ્ધિગે તરીકે પણ મળે છે-તે મિ. કે. ખી. પાઠક જણાવે છે કે જૈન સમાજનો જૂનો વર્ગ હજી પણ વાપરે છે અને ‘જૈન સાધુના અવસાન બાદ ઉભું કરેલ સમાધિ-ગુરુમંદિર’ એ તેનો અર્થ છે. ઉપસર્ગ-કેવલિગત-કથામાં મળતો નીચેનો ક્રુકરો તેમણે મને તેના આધારમાં આપ્યો છે:-ઋષિસમુદાય-એક દક્ષિણાપથદિ બંદુ મટાર નિષિદિયાં આદિ: “ સમસ્ત સાધુસંઘ દક્ષિણમાંથી આવીને અને પૂજ્યના નિષિધિએ પહોંચીને.....”<sup>૨</sup>

કુમારી ટેકરી પરની નિષીધિ જ્યાં શિલાલેખ છે ત્યાં તે શણુગારયુક્ત સમાધિસ્થાન નથી પરંતુ તે ખરેખર એક સ્તૂપ છે કેમકે તેની પહેલાં કાચ્ય વિશેષણ છે જેનો અર્થ શારીરિક ( હૈલિક અવશેષો ) એ છે. શિલાલેખ વિચારી જાયસ્વાલ કહે છે કે “ એમ લાગે છે કે જૈનો પોતાના સ્તૂપ યા ચૈત્યોને નિષીધિ કહેતા. મથુરાનો શોધાયેલ સ્તૂપ અને ભદ્રબાહુચરિત્રનો શિષ્યો ગુરુને પૂજતા એ ઉલ્લેખ જૈનો ( ખાસ દિગંબરો ) પોતાના ગુરુના અવશેષો પર સ્મારકો બાંધતા તે દર્શાવે છે.”<sup>૩</sup> સ્તૂપ યા ગુરુમંદિર-સમાધિસ્થાન બાંધવાનો રિવાજ માત્ર જૈનો અને જૌક્રોમાં જ નહિ, પણ પ્રબલકીય હતો.

પહેલાં જણાવ્યા પ્રમાણે પંદરમી લીટી ખારવેલને ચુસ્ત જૈન તરીકે સ્ખૂ કરે છે. સાધુઓ અને એકાંતપ્રિય તત્ત્વજ્ઞાનીઓ માટે ખારવેલે કાંઈક કર્યાનું તેમાં વર્ણન છે, તેમાં અક્ષરો તૂટતા હોવાથી તે કૃત્યની માહિતી મળતી નથી. “ સંઘના આગેવાનો, દરેક રીતે ડાહ્યા પુરુષો, પવિત્ર કાર્ય કરનારા અને સિદ્ધ શ્રમણો” માટે આ કાર્ય હોય તેમ સ્પષ્ટ છે.<sup>૪</sup>

તેમાં જણાવ્યું છે કે અહિંતના અવશેષોના સમાધિસ્થાન પાસે પર્વતના ઢોળાવ પર નરપતિ ખારવેલે પોતાની મહારાણી સિંધુડા માટે દૂર દૂરની પથ્થરની ખાણોના પથ્થર મેળવી નેપાલના સુંદર મધ્યકાલીન સ્થંભો જેવા ઘંટવાળા સ્થંભોસહિત ‘ સિંહુપુર-પ્રસ્થ’<sup>૫</sup> મહાલય ૭૫૦૦૦ પજુના ( તે સમયનું નાણું ) ખર્ચે બંધાવ્યું.<sup>૬</sup>

શ્રી ૦ જાયસ્વાલ આ સ્થાનને મહાન કોતરણીવાળાં ‘ સનિ-નૂર’ યા ‘ સાઆસીના મહેલ’ તરીકે ઓળખાવે છે.<sup>૭</sup> તે ટેકરીના ઢોળાવ પર હાથીગુંફા પાસે છે, તેની

1. E.I., ii., p. 274.

2. I.A., xii., p. 99.

3. J.B.O.R.S., iv., p. 389.

4. સુકાતિ સમળ - સુવિહિતાનં ચ સત - દિસાનં . . . તપસિ.—*Ibid.*, iv., p. 402, and xiii., p. 234.

5. Cf. Aiyangar ( K. ), *op. cit.*, pp. 75, 76.

6. Cf. J.B.O.R.S., iv., p. 402, and xiii., pp. 234, 235.

7. *Ibid.*, xiii., p. 235.

આબુખાબુ સિંહો એસાડેલા છે તે નોંધવા જેવું છે. આમ અવશેષોનું સ્મારક અહીંત નિર્ધારિત આ લેખાનુસાર રાણીના મહેલ નજીક હોવું જોઈએ.

છેલ્લા કેટલાક દશકાઓથી જેને વિષે ચર્ચા ચાલે છે તે દૃષ્ટિએ સોળમી લીટીનો ખાટીનો ભાગ અગત્યનો છે; તેમાં ખારવેલ કે જૈન ઇતિહાસ સાથેના તેના સંબંધ વિષે કાંઈ નથી. આગળની લીટીની માફક તે પણ ખારવેલ મહાન જૈન હતો તેને માત્ર ટેકો આપે છે. જૈન સાહિત્ય અને તેના ઉત્કર્ષમાં તેણે લીધેલ રસ તે સ્પષ્ટ કરે છે; તે આમ છે:

“ મૌર્ય રાજના સમયમાં વિસ્મૃત થયેલ ૬૪ પ્રકરણોવાળા, પરંતુ ચાર ખંડના અંગસમ-કનો ઉદ્ધાર કર્યો.”<sup>૧</sup>

ૐ ક્ષત્રીટ પણ તેજ અર્થ કરે છે, તે નીચે મુજબ છે:

‘ આગોચ હેવાલ તારીખ વગરનો છે. મૌર્ય રાજ કે રાજ્યોના સમયમાં ભલાયેલ સાત અંગના સમુદાયના કેટલાક ભાગનો અથવા ૬૪ મા પ્રકરણનો તેના મૂળ સાથે તેણે ઉદ્ધાર કર્યો.”<sup>૨</sup>

અહીં મગધના બીષણ દુષ્કાળનું સ્મરણ થાય છે કે જે ખાર વર્ષનો હતો અને જેના વિષે આગલા પ્રકરણમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ વખતે ચંદ્રગુપ્ત પોતાના ગુરુ ભદ્રબાહુ અને બીજાઓ સાથે દક્ષિણમાં ગયો હતો અને સ્થૂલભદ્ર કે જે કોઈપણ જોખમે પાછળ રહ્યા હતા તેમની આગેવાની નીચે પાટલીયુત્રમાં<sup>૩</sup> પરિષદ મળી હતી. શિલાલેખનું ઉપરોક્ત વાચન ચંદ્રગુપ્તના અમલમાં જૈન મૂળગ્રંથો નાશ પામ્યાની વાતને ટેકો આપે છે. દક્ષિણમાં ભદ્રબાહુ અને તેમના સમુદાયની અસર નીચે કર્ણિગ હોવાથી મગધમાં થયેલ વાચના તેઓએ સ્વીકારી નહિ.<sup>૪</sup>

શિલાલેખની છેલ્લી સત્તરમી લીટી સોળમી સાથે વાંચતાં ખારવેલના પ્રભાવસૂચક ઇલિકાઓ આવે છે, અને ટૂંકમાં એની સત્તાનો ખ્યાલ આપે છે. આમાં કાંઈવધારે પડતું હોય તે સ્વાભાવિક છે, પરંતુ તેની સરખામણી માટે કાંઈ અન્ય ઐતિહાસિક સાધન ન હોવાથી તે લીટીનો શબ્દશઃ અનુવાદ પૂરતો ગણાશે: “ તે વૈભવનો ( ક્ષેમનો ) રાજ; વિસ્તારનો ( સામ્રાજ્યનો ) રાજ ( આ જૂના લોકોનો રાજ ); ભિક્ષુઓનો ઠાની ( રાજ છતાં ભિક્ષુક ), ધર્મનો રાજ જે હિત ( કલ્યાણ )ના વચનો તપાસે છે, સાંભળે છે અને અનુભવે છે.....

“ રાજ ખારવેલશ્રી મહાન વિજયી રાજર્ષિઓના વંશમાં ઉતરી આવેલો હતો, તેણે લશ્કરથી સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર કરી તેનું રક્ષણ કર્યું, તેના રથો અને લશ્કર કોઈ રોકી શકતું

1. J. B. O. R. S., xiii., p. 236.

2. J.R.A.S., 1910, pp. 826-827.

3. The modern Patna, a place historic in the annals of their order, and at that time the capital of the Mauryan Empire.

4. This council fixed the canon of the Jaina sacred literature, consisting of eleven *Angas* and fourteen *Parvas*.

નથી, તે ચૈત્યોનો ઉદ્ધારક છે, તે સર્વ જાતિઓને માન આપતો અને તે ખાસ લક્ષણો-  
ગુણો માટે પ્રખ્યાત હતો.....”<sup>૧</sup>

અહીં ભિક્ષુરાજ ખારવેલ-કલિંગ સમ્રાટ અને જૈન સંપ્રદાયના તારણહાર રાજાની પોતે લખાવેલ આત્મકથાનો અંત આવે છે. પ્રથમ લીટીમાં કરેલ અર્હત અને સિદ્ધનું મંગલ, જૈન શ્રમણો માટે અંધાવેલ મંદિરો અને ગુફાઓ, યાપ અધ્યાપકોને જમીન તથા અન્ય જરૂરિયાતનાં દાનો, રાજા નંદે પૂંચવી લીધેલ કલિંગ-જિનની પ્રતિમાની પુનઃપ્રાપ્તિ આદિ પ્રતીતિ કરાવે છે કે તે જૈન હતો. ઈ. સ. પૂર્વે ૧૮૩ માં ચોવીસ વર્ષની ઉંમરે ગાદી પર બેસી તેણે અત્રીસ વર્ષની વયે મગધની પ્રથમ અને છત્રીસ વર્ષની વયે બીજી ચઢાઈ કરી. મિ. બલસ્વાલના મતે તે ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૨માં વિદેહ થયો.<sup>૨</sup>

તે એક સામ્રાજ્યનો સ્વામી હતો, જેના વંશ વિષે આપણે કાંઈ જાણતા નથી, જેના જીવન વિષે આ શિલાલેખ કે જેના ઉપર કાળની અસર થયા સિવાય રહી નથી તે સિવાય કાંઈપણ અન્ય સાધન નથી. અહીં ઉમેરવું જોઈએ કે કોઈક દિવસ કોઈક અભ્યાસીને આ ઉપરાંત રાજર્ષિ વંશમાં જન્મેલ ધર્મરાજના જીવન વિષે વધારે સારાં અને વિશ્વજ્ઞનીય સાધનો મળી જાય તો તે નવાઈ જેવું નહિ ગણાય. જેનો ક્ષણે જૈન ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય છે તેના વિષે જૈનો પાસે કાંઈ નથી તે પણ નવાઈ જેવું છે અને તે ન માની શકાય તેવું છે.

ખારવેલના સામ્રાજ્યની હદ અને તેના રાજ્યારોહણ પછીની તેની જીવો વિષે તે સમયની સમસમગ્રી ઐતિહાસિક કે બીજી કાંઈ વિશ્વસ્ત નોંધ નથી. આ તો દુનિયા પારના અવાજ જેવું છે, જે સૂચવે છે કે જૂના વખતમાં કલિંગમાં ખારવેલ નામે રાજા હતો તેને તમારે સ્વીકારી લેવો; અને તેના સ્મૃતિચિહ્ન રૂપે હાથીગુંદાના શિલાલેખની મળતી માહિતીના આધારે તેની સમસમગ્રી ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ સાથે એને સમજી લેવો.

શિલાલેખ સૂચવે છે કે તેણે ઉત્તરમાં મહાન સુંગ રાજા પુષ્યમિત્રને હરાવ્યો, જે સમાચાર સાંભળી ઇન્ડો-ગ્રીક રાજા ડિમેટ્રિયસ મથુરા છેડી પાછો વળ્યો; તેણે દક્ષિણમાં સાતકર્ણિ અને તેના અંડિયા રાજાઓને વશ કર્યા અને તેના આ વિજયોની કથા સુણી દક્ષિણાંતના પાંડ્ય રાજાએ તેના પર ભેટો મોકલી.

સરખામણીના સાધનના અભાવે આ લેખની કઈ વસ્તુ સ્વીકારવી અને કઈ વસ્તુ કઈ રીતે સમજવી તેમાં મુશ્કેલી છે. તે ઉપરાંત લશ્કરી કૃત્ય એ તે સમયની સામાજિક રૂઢિ, લડાઈ એ ધંધો, લડવંચો તે ભાષાત અને વિશેષમાં પ્રદેશવિસ્તાર એ રાજલક્ષણ ગણાતું

1. શ્રેમરાજા સ વદરાજા . અનુભવંતો કલાણાનિ . . . સવ - પાસંડ - પૂજકો . . . સારવેલસિરિ.  
—J.B.O.R.S., iv., p. 403, and xiii.. p 236.  
2. *Ibid.*, p. 243.

એ અર્થુ તેમાં વધારો કરે છે.<sup>૧</sup> પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન ભારતનું આ ખાસ લક્ષણ રાજાઓની પ્રશસ્તિઓમાં ઠીક તરી આવે છે કે જે આપણને મળી આવતા શિલાલેખોનો મોટો ભાગ ભરી દે છે; તે પ્રતિ ખુલ્લા દિલથી જોતાં લાગે છે કે તે ભાવી પ્રબ્ધ અર્થે ઇતિહાસ નથી, પરંતુ ભાટચારણોદ્વારા થતી પ્રશંસા પૂરતા છે; અને તે પણ સ્પષ્ટ છે કે તેમાં પરાજયોની નોંધ હોતી નથી જ્યારે વિજયની અતિશયોક્તિ હોય છે. શિલાલેખના ઉદ્ભવો પૂર્વગ્રહવાળી વ્યક્તિઓનાં વર્ણન માત્ર છે એટલે કાળે જેનું રક્ષણ થવા દીધું છે એવાં આ છૂટાછવાયા ઐતિહાસિક હેવાલોનું તોલન કરી સત્ય તારવવું જોઈએ. હાથિચુંકા શિલાલેખમાંના ખારવેલના વિજયો આંજી નાંજે તેવા છે અને સર અશુતોષ મુકરજીના શબ્દોમાં “ ઓરિસાનો સમ્રાટ ખારવેલ કે જેનું નામ દેશના હેવાલોમાંથી અદૃશ્ય થઈ લોપ પામ્યું છે તેની આબતમાં તે પથ્થરે વિશ્વસ્ત સંપૂર્ણ વિજયો આપી છે; જો તેના નામથી નહિ તો તેના દર્શનથી તો ઇ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકામાં હિંદનું દરેક શહેર ધ્રુજતું.”<sup>૨</sup>

તેમ છતાંય ખારવેલ તે સમયની એક મહાન વ્યક્તિ હતી. તેમાં શંકાનું કંઈ જ કારણ નથી. તેણે એવી સત્તા પ્રાપ્ત કરી હતી કે જે ચોક્કસ ટકી રહી શકે તેવી સલામત હતી. દૂંકમાં તે તે સમયનો મહાન નરપતિ હતો. હિંદી ઇતિહાસના અણીના સમયે કુદરતે જે પ્રબળ ભાગ્યે હોરવા તેને નીચો હતો તે આબતમાં તેની મહત્તાની અનેક સાબીતીઓ છે.

1. Manu, ix., 251; x., 119, etc.  
2. J.B.O.R.S., x., p. 8.



## પ્રકરણ ૫

### મથુરાના શિલાલેખો

આરવેલનો હાથિગુંદાનો શિલાલેખ જેમ ઉત્તર હિંદના જૈન ઇતિહાસનો પહેલો તબક્કો પૂરો કરે છે તેમ મથુરાના શિલાલેખો તેના બીજા તબક્કાની તવારીખ શરૂ કરે છે. આ બન્ને વચ્ચેનો ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦ થી ૧૬ સુધીનો સમય કોરો ગણવાની જરૂર નથી કારણ કે કાલિંગના જૈન રાજા પછી તેના કરતાં પણ વધારે સુપ્રસિદ્ધ એવો ઉજ્જયનીનો વિક્રમાદિત્ય થયો કે જેને જૈનો પોતાના અંપ્રદાયનો રક્ષક માને છે. તેમાંથી મળતા પુરાવાઓનું દિગ્દર્શન કરી કલિંગ તથા માળવા ઉપરાંત મથુરા પણ જૈનધર્મની વસાહત બની હતી તે આપણે જોઈશું.

મહાવીરના નિર્વાણસમયની ચર્ચા પ્રસંગે ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ કે ૫૬ માં શરૂ થતા વિક્રમ સંવત વિષે નિર્દેશ કર્યો છે. જૈન વિક્રમચરિત જણાવે છે કે “ પોતાની પવિત્ર ભક્તિથી જૈન ગુરુ સિદ્ધસેન દિવાકરની સૂચનાથી વિક્રમે દુનિયાને દેવામાંથી મુક્ત કરી અને પરિણામે વર્ધમાનના સંવતમાં પરિવર્તન થયું.”<sup>૧</sup> ભવિષ્યના હિંદમાટે તેણે-આજે પણ ઉત્તર હિંદમાં ચાલતા એવા એક ચોક્કસ સંવતની ભેટ કરી. એડગર્ટનના શબ્દોમાં “ માત્ર જૈનોની જ નહિ, પરંતુ હિંદુઓની પણ ઘણા સૈકાઓથી આવી જ માન્યતા છે.”<sup>૨</sup>

અવંતીના આ રાજા કે જેના પ્રભાવશાળી સમય તથા દૈવી ગુણોની જૈન અને બ્રાહ્મણ સાહિત્ય નોંધ લે છે તે પોતાને વિક્રમાદિત્ય “સૂર્ય સરખી પ્રભાવાળો”ના નામે ઓળખાવતો. આ ઉપાધિ તેની પછી થયેલ અનેક રાજાઓને એટલી પ્રિય થઈ પડી હતી કે ગમે તે વંશના રાજા પોતાની મેળે તે ઉપાધિ સ્વીકારી લેતા; આ બતાવે છે કે પહેલો વિક્રમાદિત્ય મહાન નરપતિ હોય તો જ આ ઉપાધિ આટલી એવળીય બની શકે.

આ તે વિક્રમાદિત્ય છે કે જેને જૈન સાહિત્યમાં જૈન માન્ય છે. તેના પૂર્વજ ગર્દભિલ્લ વિષે તેઓ કહે છે કે તેણે તે સમયના જૈન આચાર્ય કાલિકાચાર્યની સાધ્વી બેનનું હરણ કરી તેમનું અપમાન કર્યું હતું; તેથી તેઓ સિથિયન રાજાઓમાંના કોઈ એક પાસે ગયા અને તેની મદદથી ક્ષતેહમંદીથી તેનું વેર લીધું.<sup>૩</sup> ડૉ. શાર્પેન્ટિયરના શબ્દોમાં “ આ દંતકથા જરા પણ ઐતિહાસિક રસવિનાની છે એમ નથી, કારણ કે તે જણાવે છે કે જુદી જુદી દંતકથા અનુસાર ઉજ્જયનીના પ્રખ્યાત વિક્રમાદિત્યના પિતા ગર્દભિલ્લે જૈનાચાર્ય કાલિકાચાર્યનું અપમાન કર્યું, તેઓ વેર લેવા શકોના પ્રદેશમાં ગયા કે જેમનો રાજા ‘રાજાઓનો રાજા’

1. Edgerton, *Vikrama's Adventures*, pt. i, Int., p. lviii. Cf. Tawney, *Prabandhacintāmani*, pp. 11 ff.; *Satruñjaya Māhātmya*, *Sarga XIV*, v. 103, p. 808.

2. Edgerton, *op. cit.*, Int., p. lix.

3. *Kālikācārya-kathā*, vv. 9-40, pp. 1-4. Cf. Konow, *E. I.*, xiv, p. 293. “ Kālakasūri, the uproter of Gardabhilla, lived 453 v.”—Klatt, *I.A.*, xi, p. 251. Cf. *ibid.*, p. 247; Charpentier, *C. H. I.*, i, p. 168; Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 75; *M.A.R.*, 1923, p. 11.

(સાહ્યાચુસાહિ) કહેવાતો.<sup>૧</sup> પંદબના શકરાજ મોસ અને તેના વંશજો જે ત્યાં રાજ્ય કરતા હતા તેમને ગ્રીક અને હિંદના રિવાજ અનુસાર આ ઉપાધિ હતી. તેમના વંશજો કુષાણ રાજાઓના સિક્કાપર તે શાઓનાનો શાઓના રૂપમાં બરાબર દેખાય છે તે પરથી આ દંતકથા ઐતિહાસિક હોય તેમ લાગે છે. ગમે તે હો, પણ આ કથા જણાવે છે કે કાલકે અનેક શકરાજાઓને ઉજ્જયની પર ચઢાઈ કરવા અને ગર્દસિદ્ધના વંશને ઉગ્રેડી નાખવા સમજાવ્યા; પરંતુ કેટલાક વર્ષો પછી તેના પુત્ર વિક્રમાદિત્યે તેમને હાંકી કાઢી પોતાના પૂર્વજની ગાદી પુનઃ પ્રાપ્ત કરી.<sup>૨</sup> આ દંતકથાને ઇતિહાસ કેટલો ટેકો આપે છે તે અચોક્કસ છે. પરંતુ ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા ત્રેકામાં પશ્ચિમ હિંદમાં સિથિયન સત્તા હતી તેની નોંધ આ સાથે મળતી આવે છે. એ તો નિર્વિવાદ વાત છે કે જૈન અને ઉજ્જયનીને પરસ્પર સંબંધ હતો—વિક્રમ સંવત કે જે ઉજ્જયની રાજધાનીવાળા માળવામાં શરૂ થયો હતો તેનો વપરાશ પણ આ વિગતને ટેકો આપે છે.”<sup>૩</sup>

જૈનાચાર્ય કાલક વિષે બીજું એ કહેવાનું છે કે તે દક્ષિણના પ્રતિષ્ઠાનપુરના રાજા સાતયાન પાસે ગયા હતા; વર્ષાન્તે આવતાં જૈન પર્યુષણપર્વ સમયે રાજા ઈંદ્ર મહોત્સવમાં રોકાયો હોવાથી તે ભાદ્રપદ સુદ પંચમીના રોજ તેમાં ભાગ લેવા અશક્ત હતો અને તેથી એક દિવસ પહેલાં અર્થાત ભાદ્રપદ સુદ ચતુર્થીએ ગુરુએ તે પર્વ રાખ્યું. સમસ્ત જૈન સમાજે ત્યારથી ચોથના રોજ ઉપવાસ કરવાનું શરૂ કર્યું. બે કે ત્યાર બાદ ઘણા સમય પછી નવીન ગરજોની ઉત્પત્તિ થતાં ચોથની પાંચમ પણ થઈ.<sup>૪</sup> આ બનાવ બે દૃષ્ટિએ અગત્યનો છે, એક તો તે દક્ષિણમાં પ્રવેતાંબરોનો સંબંધ દર્શાવે છે અને બીજું તે દક્ષિણની એવી જૈન રાજવી વ્યક્તિનો ઉલ્લેખ કરે છે કે જેનું કાલકાચાર્ય જેવા મહાન ગુરુ માન રાખતા અને જેનો જૈનોના પર્યુષણ જેવા પર્વની તારીખ દ્રેસ્વવામાં પણ ફાળો હતો.<sup>૫</sup>

1. વસીકૃતઃ સુરિવૈઃ સ સાહિઃ—*Kālakācārya-kathā*, v. 26, p. 2; સાહાનસાહિઃ સ ત્ર મખ્યતેડ્ઝ—*Ibid.*, v. 27, p. 3. Cf. “. . . the Jaina work, *Kālakācārya-kathānaka*, states that their kings were called *Sāhi*.”—Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 274; Jacobi, *Z.L.M.G.*, xxxiv, p. 262. Cf. Konow, *op. cit.*, p. 293.

2. “He (Vikramāditya) saved the nation and Hinduism by signally defeating the Scythians, whose political importance and outlandish manners had appalled the Indians.”—Mazumdar, *op. cit.*, p. 63. Cf. *ibid.*, p. 638. “Vikramāditya ousted the Śakas and became king, whereafter he established his own era.”—Konow, *op. and loc. cit.*

3. Charpentier, *op. and loc. cit.*

4. તતશ્વતુર્થ્યાં ક્રિયતાં ત્રુષેણ, વિજ્ઞપમેવં ગુરુણાન્નુમેને.—*Kālakācārya-kathā*, v. 54, p. 5. Cf. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 76. This, as Klatt tells us, is supported by the *Paṭṭāvali* of the *Tupagaccha* (I. A., xi, p. 251); on the other hand, the *Kharataragaccha Paṭṭāvali* informs us that the Kālaka, who transferred the *Paryushanīparvan*, lived in 993 v., and that there were two more of the same name prior to him, one of whom lived in 453 v. and was connected with Gardabhilla.—I. A., xi, p. 247.

5. That the King Sātayāna was a devout Jaina is clear from the *Kālakācārya-kathā* (vv. 50-54, pp. 4-5), but it is not known who he was. Pratishthānapura is known to us as the western capital of the Sātavāhanas. Jaina tradition claims Hala of this dynasty as belonging to its own religion. Cf. Glasenapp, *Der Jainismus*, p. 53; Jhaveri, *Nirvāṇa-Kalīkā*, Int., p. xi.

ગર્હભિદ્ધના વારસ વિક્રમાદિત્ય પ્રતિ જોતાં જૈન ઉલ્લેખો જણાવે છે કે જૈન સાહિત્યના પ્રખર જ્યોતિર્ધર એવા સિદ્ધસેન દિવાકર આ સમયે તેમના દરબારમાં રહેતા અને તેમણે મહાન વિક્રમને<sup>૧</sup> તથા મીસીસ સ્ટીવન્સનના શબ્દોમાં “કુમારપુરના રાજા” દેવપાલને પણ જૈનધર્મ અંગીકાર કરાવ્યાનું જણાવે છે.<sup>૨</sup> આ સમય દરમિયાન ખીબ્ત પણ બે બનાવ બન્યાનું મનાય છે. પ્રથમ તો લડચમાં જૈન સાધુ આર્યખપુટ નામના વાદીથી ઔદોનો વાદમાં પરાજય<sup>૩</sup> અને ખીબે જૈનોના પરમપવિત્ર એવા શત્રુજય તીર્થ—પાલીતાણાનું ખાત મુદ્દત.<sup>૪</sup>

ખરતરગચ્છપટ્ટાવલી જણાવે છે કે મહાવીરની પાટથી સોળમા એવા વજ્રસ્વામી—(વી. સં. ૪૯૬-૫૮૪) એ દક્ષિણ તરફ ઔદોના પ્રદેશમાં જૈન ધર્મ શ્રેલાવ્યો.<sup>૫</sup> ખીબે બનાવ પાલીતાણાના પાયાનો છે કે જે પાદલિપ્તાચાર્યનો નિર્દેશ કરે છે જે મહાન વિક્રમના સમસમથી હતા.<sup>૬</sup> જૈન દંતકથાનુસાર તેમને હવામાં ઉડવાની લાબિધ (શક્તિ) હતી.<sup>૭</sup> મીસીસ સ્ટીવન્સન પોતાની નોંધમાં કહે છે કે “શત્રુજયની સ્થાપના એક જૈનાચાર્યે કરી છે કે જેમનામાં આકાશગામિની વિદ્યા હતી અને જેના શિષ્યને સુવર્ણસિદ્ધિ હતી. આ બે શક્તિના પ્રભાવે દુનિયામાં બાણે મંદિરોનું એક શહેર બની રહ્યું હોય તેવી સ્થિતિ થઈ.”<sup>૮</sup> આ તીર્થ સંબંધમાં ખરતર પટ્ટાવલી કહે છે કે વીર સં. ૫૭૦ માં તે જીર્ણ થયું હતું અને વિક્રમના સમકાલીન ભાવડના પુત્ર બવડે તેનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો.<sup>૯</sup> જૈન દંતકથાનુસાર આ રાજા તથા બવડ બન્ને પાલીતાણા બંને માટે ગયા અને બન્ને ત્યાં રહ્યા તે દરમિયાન તે તીર્થની રક્ષા માટે તેમણે ઘણો ખર્ચ કર્યો.<sup>૧૦</sup>

1. “He (Siddhasena Divākara) converted Vikramāditya 470 years after Mahāvira’s Nirvāṇa.”—Klatt, *op. cit.*, p. 247. Cf. *ibid.*, p. 251; Edgerton, *op. cit.*, pp. 251 ff.; Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 77; Tawney, *op. cit.*, pp. 116 ff.; M. A. R., 1923, p. 10.

2. Cf. Stevenson (Mrs), *op. and loc. cit.*

3. વિદ્યાસિદ્ધા આર્યેલપુટા આચાર્યા; . . . મૃગુકચ્છે . . . બુદ્ધો નિર્ગતઃ, પાદયોઃ પતિતઃ—*Āvāśyaka-Sūtra*, pp. 411-412. Cf. Jhaveri, *op. and loc. cit.*

4. Cf. *ibid.*, Int., p. xix; Stevenson (Mrs), *op. cit.*, pp. 77-78.

5. Cf. Klatt, *op. cit.*, p. 247; Hemacandra, *Parīśiṣṭaparvan*, Canto XII, vv. 311, 388; *Āvāśyaka-Sūtra*, p. 295.

6. Klatt, *op. cit.*, pp. 247, 251. “Palitta-Sūri (Pādalipta) is definitely connected with the foundation of the Pālītānā City.”—Jhaveri, *op. and loc. cit.*

7. “Pādalipta had acquired the flying-lore by applying medical ingredients to feet, and daily performed pilgrimage of the five sacred places including Śatruñjaya (Palitānā) and Gīrnār or Revantagiri.”—*Ibid.*, Int., p. xi. Cf. Tawney, *op. cit.*, p. 195.

8. Stevenson (Mrs), *op. cit.*, p. 78, n. 1. “Nāgārjuna . . . the pupil of Pādaliptasūri . . . was trying to acquire ‘*Suvarṇa Siddhi*’ (power to make gold) . . .” etc.—Jhaveri, *op. cit.*, Int., p. xii.

9. “Jāvaḍa, a merchant of Saurāśṭra (Kathiawar), sent a fleet to China and the Eastern Archipelago, which returned after twelve years with a burthen of gold. The father of Jāvaḍa lived in the time of Vikrama. . . .”—Mazumdar, *op. cit.*, p. 65. Cf. *Śatruñjaya Māhātmya*, *Sarga* XIV, vv. 104, 192 ff., pp. 808, 816 ff.; Jhaveri, *op. cit.*, Int., p. xix.

10. Cf. *Śatruñjaya Māhātmya*, *Sarga* XIV, v. 280, p. 824.

દક્ષિણ સાથેના પ્રવેતાંબરના સંબંધ બાબતમાં કાલકની માફક પાદલિપ્તની પણ ગણના થવી જોઈએ. હરિભદ્રસૂરિની સમ્યક્ત્વસપ્તતિ જણાવે છે કે તે મહાન આચાર્ય માન્યએટ ગયા હતા<sup>૧</sup> અને ત્યાં બધે “સદ્ગુણથી સંપન્ન” એવા જૈન સંઘો હતા.<sup>૨</sup> આમ પાદલિપ્ત અને કાલકની દંતકથાઓ ચોક્કસ જણાવે છે કે ઈ. સ. પૂર્વેના પહેલા સૈકામાં દક્ષિણમાં પ્રવેતાંબર જૈનો મોટા પ્રમાણમાં હતા. સમ્યક્ત્વસપ્તતિમાં પ્રતિષ્ઠાનપુરના રાજા શાલિવાહન પાદલિપ્તનો “બધી ખરાબ ધાર્મિક પદ્ધતિઓના” અંત લાવનાર તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે. આમ સ્પષ્ટ થાય છે કે શાલિવાહન પણ પાદલિપ્તના અંપ્રદાયનો અર્થાત પ્રવેતાંબર હોવો જોઈએ.<sup>૩</sup>

વિક્રમના સમયની આ બધી વિગતો તપાસતાં એમ કહી શકાય કે તે ઘણું ખૂં ઝોઝી કે વત્તી શંકાસ્પદ એવી પટ્ટાવડીઓના આધારે છે કે જે અર્વાચીન જૈન પેટાવિભાગોએ બનાવેલી છે.<sup>૪</sup> તેનો ખીજો આધાર એવા સાહિત્ય ઉપર છે કે જે આપણે જે સમયનો વિચાર કરીએ છીએ તેથી જુદા સમયનું છે. જોવાનું એ છે કે આ બધા સંજોગો ઉપરથી આપણે એવા નિશ્ચય ઉપર આવી શકીએ કે જૈન દંતકથાઓ વિશ્વસ્ત નથી અને મધ્ય-કાલીન હિંદના કહેવાતા પ્રખ્યાત વીરોમાંનો વિક્રમ માત્ર દંતકથાઓનો રાજા છે. આ બાબતમાં જુદાજુદા વિદ્વાનોના મંતવ્યોની ઠીક ચર્ચા એડગર્ટને પોતાના વિક્રમના સાહસોના<sup>૫</sup> ઉપોદ્ઘાતમાં કરી છે. આ વિદ્વાનની સાચી હલીલોની પુનરુક્તિ કર્યા વિના એટલું કહેવું બસ છે કે પ્રાચીન હિંદની વિક્રમાદિત્ય સિવાય ખીજી ઘણી વ્યક્તિઓ છે કે જેમને વિષે કાંઈ ખાત્રીથી કહી શકાય તેમ નથી જો કે તેમની ઐતિહાસિકતા તો શિલાલેખો તથા સિક્કાઓ દ્વારા નિર્વિવાદ છે.

‘આર્થર જેવો આ હિંદુરાજ’ રાજાઓને આદર્શરૂપ જૈન અને બ્રાહ્મણ સાહિત્યમાં મનાયો છે તો તે વિષે શંકા રાખવા કાંઈ કારણ નથી. એડગર્ટનના શબ્દોમાં “એમ લાગે છે કે જૈનાચાર્યોની યાદી-પટ્ટાવડીઓ હિંદી ઇતિહાસનાં અન્ય સાધનો જેટલી જ સાચી છે. (જે કહેવું... ખરેખર વધારા પડતું ન મનાવું જોઈએ). જૈન હેવાલોને અવગણી ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ માં વિક્રમ નામે કોઈ રાજા નથી થયો એમ કહેવા માટે કાંઈપણ ચોક્કસ પ્રમાણ હોય એ મારી ધ્યાનમાં નથી. શું આપણે તે સૈકાનો ઇતિહાસ એટલો પૂરો જાણીએ છીએ કે માગવાના કોઈ રાજા કે જેણે જે નામોથી વિક્રમ જાણીતો છે તેમાનું એક ધારણ કર્યું હતું અને જેણે મધ્યહિંદનો મોટો ભાગ જીત્યો હોય તે થયો નથી (જો કે હિંદુ અતિશયોક્તિઓ તેને શહેનશાહ તરીકે ગણાવે છે તે આપણે સ્વીકારવાની જરૂર નથી)?”<sup>૬</sup>

1. *Mānyakheta* or *Mānyakshetra* is to be identified with Mālkhed, in the Nizam's territory.—Dey, *Geographical Dictionary*, p. 126. This Mālkhed or *Mānyakheta*, which Pādalipta visited, became famous in the succeeding centuries as the capital of the Rāshtrakūṭas, who counted among them not a few patrons and followers of the Jaina religion.

2. *Samyaktva-Saptali*, vv. 96, 97. See *M.A.R.*, 1923, pp. 10-11. “For the greater part of his life Pādalipta resided at Manakhetapura.”—Jhaveri, *op. cit.*, Int., p. x.

3. *Samyaktva-Saptali*, v. 158. Cf. *M.A.R.*, 1923. p. 11; Jhaveri, *op. cit.*, Int., p. xi.

4. Charpentier, *op. cit.*, p. 167.

5. Edgerton, *op. cit.*, Int., pp. lviii ff.

6. *Ibid.*, p. lxiv.

એડગર્ટન ઉપરાંત ખુહલર, ટૉની આદિ અભ્યાસીઓ પણ જૈન હેવાલોની વાસ્તવિકતા સ્વીકારે છે. ડૉ. ખુહલર કહે છે કે “ખાસ કરીને બૂના તેમજ તટકાલીન હેવાલોમાં જણાવેલ વ્યક્તિઓ સાથે જ ઐતિહાસિક છે. જે કે ઘણીવાર એમ બન્યું છે કે કેઈ એક વ્યક્તિ એના સમય કરતાં વહેલી યા મોડી મૂકાઈ છે અને એના વિષે કેટલીક અસંભવિત વાતો પણ ઉમેરાઈ છે. આમ છતાંય આ હેવાલોમાં નિર્દેશોલ કેઈ પણ નામ માત્ર કાંઈપણ છે એમ સાબીત કરવા કંઈ સાધન નથી. આથી ઉલટું દરેક શોધાતો નવો શિલાલેખ, લેખી હેવાલોનો દરેક સંગ્રહ અને પ્રકાશમાં આવતું દરેક સાચું ઐતિહાસિક નિવેદન આમાંની કેઈને કેઈ વ્યક્તિના અસ્તિત્વને ઠેકા આપે છે. તેજ પ્રમાણે તેમાં નોંધાયેલ ચોક્કસ તારીખો પણ ખાસ કાળજીની અપેક્ષા રાખે છે અને તદ્દન સ્વતંત્ર એવા આમાંના બે સાધનો બ્યારે સંમત થાય ત્યારે તેને વિના સંકેચે ઐતિહાસિક સત્ય તરીકે સ્વીકારવી જોઈએ.”<sup>૧</sup>

ડૉ. સ્ટેન કૉર્નોવ તો આગળ વધી જણાવે છે કે વિક્રમની હંતકથા પ્રતિ હવે અભ્યાસીઓ ઓછી ઉપેક્ષા રાખતા થયા છે. તે મહાન સાધુની કાલકાચાર્ય-કથાનકને અને તેમના અપમાન આદિ વિગતને સહૃદય સ્વીકારે છે. તેના શબ્દોમાં “ઘણા યુરોપીય અભ્યાસીઓ હિંદી હંતકથાઓ પ્રતિ માનથી બુએ છે, છતાં તેઓ તે પ્રતિ દૃષ્ટિ પણ ફેંકતા નથી; મને તેનું કારણ સમજાતું નથી, અને કાલકાચાર્ય-કથાનકની વિગત ન સ્વીકારવા મને કાંઈ કારણ હોય તેમ લાગતું નથી. પ્રાચીન સમયમાં માલવાના રાજા વિક્રમાદિત્યના અસ્તિત્વ વિષે સારાં કારણો મેં બીજે આપ્યાં છે.”<sup>૨</sup>

આમ શાર્પેન્ટિયર, એડગર્ટન, ટૉની, ખુહલર, સ્ટેન કૉર્નોવ આદિ અભ્યાસીઓના પ્રમાણ અનુસાર જૈન હંતકથા-સાહિત્ય સાચી રીતે ઐતિહાસિક ગણી શકાય અને વિક્રમના અસ્તિત્વ કે તેના સંવતને નકારવાની કંઈ જ જરૂર નથી. વિન્સન્ટ સ્મિથનો આધુનિક અભિપ્રાય પણ તેવો જ છે કેમકે તે જણાવે છે કે “આવો રાજા થયો હોય તે સંભવિત છે.”<sup>૩</sup> આ ઉપરાંત આપણે પૂર્વે જોયું તેમ અવન્ટી યા માલવાનું રાજ્ય મહાવીરના સમયમાં પણ જૈન વસાહત હતું. મૉરોના સમયમાં તે આગળ પડતું ગયું અને તેમની સત્તાના અંતમાં જૈનો મગધમાંનું પોતાનું સ્થાન ધીમે ધીમે ગુમાવી પશ્ચિમ તરફ હુક્યા અને વસ્યા; ત્યાં આજે પણ તેઓ પોતાની વસાહત સાચવી રહ્યા છે.<sup>૪</sup> ઉત્તર હિંદના જૈનોના ઇતિહાસમાં કલિંગનો ખાસ ફાળો છે તે તો શંકાવિનાની વાત છે; પરંતુ સામાન્ય વૃત્તિ પશ્ચિમ તરફ હતી. ઇ. સ. પૂર્વે બીજા સંક્રાંતી મધ્યમાં જૈનોએ જે બીજી વસાહત સ્થાપી તે મથુરા. ચંદ્રગુપ્ત, તેની પછી અંપ્રતિ અને ખારવેલના સમયમાં જૈનોની પ્રગતિ ખૂબ વેગવાન હતી.

1. Bühler, *Ueber das Leben des Jaina-Monches Hemacandra*, p. 6. Cf. Tawney, *op. cit.*, Int., pp. vi-vii; *ibid.*, pp. v. ff.

2. Konow, *op. cit.*, p. 294.

3. Smith, *Oxford History of India*, p. 151.

4. Cf. Charpentier, *op. and loc. cit.*

આ મહાન રાજ્યોની ભાવનાઓ અને ધાર્મિક લાગણીઓનો વિચાર દૂર રાખીએ તો પણ ઈ. સ. પૂર્વે ઊભા સૈકાના મથુરાના જૈન શિલાલેખો જૈન સંઘના જે કુલો તથા શાખાઓની સંખ્યા નિર્દેશો છે તે જૈનોની ખાસ પ્રગતિના વેગનું સૂચક છે.

મથુરાના શિલાલેખો આપણને ઉત્તર હિંદમાં ઇન્ડો-સિથિયન અમલ સુધી લાવે છે. આપણે જોઈ ગયા તે મુજબ મેસેટોનિયન સત્તા નીચે જળભાષી ઉઠેલા હિંદીઓના રાજ તરીકે ચંદ્રગુપ્ત આઠમે અને અલેક્ઝાન્ડરના પ્રત્યાગમન પછી એના લશ્કરને હરાવી હિંદને ગુલામીની ધુરામાંથી છોડાવ્યું. અલેક્ઝાન્ડરના ગયા પછી હિંદમાં શું બન્યું તે ચોક્કસ નથી. “અલેક્ઝાન્ડર ધી થ્રેટના મરણ પછી તરત જ હિંદના બનાવોએ કયો સ્તો લીધો તે હજી અંધારામાં જ છે.”<sup>૧</sup> તેમ છતાં એટલું તો ચોક્કસ છે કે તેના મરણ પછી એક ચૈકા સુધી મૌર્ય શહેનશાહતના આશ્રય નીચે પરદેશીઓની સામે હિંદ હિંદીઓ માટે જ રહ્યું અને તે પરદેશીઓ સાથે સમાન ભાવે વર્ત્યું.<sup>૨</sup>

મૌર્ય શહેનશાહત પછી આપણે જોઈ ગયા તે મુજબ સુંગોનું મગધ અને ઓકોનો હિંદનો વાયવ્ય પ્રદેશ એ એ ખારવેલની સરહારી નીચે ચેદિઓના હુમલાના ભોગ બન્યા હતા. ડિમેટ્રિયસ અને યુકેટાઈડિસના આંતરીક કલહથી ઓક સત્તા નબળી પડી હતી તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. ઊકિટિયન ઓકોના અન્ય હિંદી દુશ્મનો તથા સુંગોપરના સાત-વાહનના આક્રમણ અંગે આપણે કાંઈ કહેવાનું નથી. સર્ગંગ ઇતિહાસના કારણે આપણે એટલું જ કહી શકીએ કે “ઈ. સ. પૂર્વેના ઊભા અને પહેલા સૈકામાં કાઠીરીસ્તાન તથા ગંધારની ઓક સત્તા પર શકોનું હબાણ થયું હતું.”<sup>૩</sup> રોમનના શબ્દોમાં “હિંદનું રાજ-ક્રીય અખગાપણું ઈ. સ. પૂર્વે ૧૩૫ ની ઊકિટિયાની સિથિયન જીતથી અને રોમ તથા પાર્થિયાના ઈ. સ. પૂર્વે ૫૩ ના લાંબા કલહથી સંપૂર્ણ બન્યું હતું.”<sup>૪</sup> આ શકરાજ્યોમાંના એકે મુરંડ સાથે પાહલિમાચાર્યનો ઘાડ પરિચય હતો. જૈનોના દંતકથાસાહિત્ય પરથી મુરંડ પાટલીપુત્રનો રાજ હોય એમ લાગે છે અને તેના દરબારમાં પાહલિમની સંપૂર્ણ લાગવગ હતી.<sup>૫</sup> તે માથાના ભયંકર દુખાવાથી પીડાતો હતો જે આ આચાર્યે મટાડ્યો હતો. પ્રભાવક ચરિત્રમાં આ બનાવ નીચેના શબ્દોમાં આપ્યો છે:

“પાહલિમ જેવી પોતાની અંગુલિ તેનાં હિંચણે લગાડે છે કે તરત જ રાજ મુરંડનો માથાનો દુઃખાવો દૂર થાય છે.”<sup>૬</sup>

1. Macdonald, C.H.I., i., p. 427.

2. Cf. Smith, Early History of India, p. 253.

3. Raychaudhuri, op. cit., p. 273.

4. Rapson, C.H.I., i., p. 60.

5. પાટલીપુરે . . . રાજાસ્તિ મુરુષ્ઠો નામ . . . સ . . . હતાન્તઃકરણો નૃપઃ। સુરેર્વાલ્યસ્ય વાદાનાં પ્રણમેન્દુ રવેરિવા।  
—Prabhāvaka-Carita, Pāṭalīpūṭa-Prabandha, vv. 44, 61. Cf. Samyaktva-Saptati, v. 48; M.A.R., 1923, p. 11; Jhaveri, op. cit., Int., p. x.

6. Prabhāvaka-Carita, v. 59. Cf. Samyaktva-Saptati, v. 62; M.A.R., 1923, op. and loc. cit

બેક્ટિયાના સ્થિતિઓ પછી યુચી આભ્યા. ઈ. સ. પહેલા સૈકામાં યુચી કુષાણની પ્રખ્યાત બલિઓ વાયવ્ય હિંદ સુધી તુર્કસ્તાન અને બેક્ટિયા ઉપરાંત પોતાનું સામ્રાજ્ય વિસ્તાર્યું ત્યારે કુષાણ સામ્રાજ્ય હિંદ અને ચીન વચ્ચે સંકળરૂપ થઈ પડ્યું, અને તે વ્યવહારનું એક સાધન પણ બન્યું કે જે ઠીક કુળદાયક નીવડ્યું. વર્તમાન શોધખોળથી જણાય છે કે ચીનાઈ તુર્કસ્તાનમાં હિંદી સંસ્કૃતિ, હિંદી ભાષા અને લિપિઓનો પ્રચાર થયો હતો. મિ. એન. સી. મહેતાના શબ્દોમાં ફરી કહીએ તો ચીનાઈ તુર્કસ્તાનના ગુફામંદિરોમાં તો જૈન વિષયોનો ચિત્રકામમાં ઉપયોગ પણ થયો છે.

હિંદી ઇતિહાસની આ સામાન્ય રૂપરેખા પરથી મથુરાના શિલાલેખો પ્રતિ વર્ણીએ અને તેની સાથેનો જૈન સાંપ્રદાયિક સંબંધ વિચારીએ. કનિંગહામના નીચેના શબ્દો કરતાં તેની ઐતિહાસિક અગત્ય બીજી કોઈ વધારે સારી રીતે ન દર્શાવી શકાય : “આ શિલાલેખોમાંથી મળતી હકીકત પ્રાચીન હિંદી ઇતિહાસ માટે ખાસ અગત્યની છે. આ બધા લેખોનો સાર એક જ છે. એમાં અમુક વ્યક્તિઓએ પોતાના ધર્મપ્રતિ માન પ્રદર્શિત કરવા અને પોતાના તથા તેમના માતૃપિતાના લાભાર્થે કરેલ ભેટોની નોંધ છે. આમ શિલાલેખો જ્યારે ભેટની બહિરાત પૂરતા હોય છે ત્યારે તેની અગત્ય નજીવી છે, છતાંય મથુરાના શિલાલેખોમાં દાતાઓએ તે સમયના રાજાઓના નામ અને ભેટની સંવત તારીખ ઉમેરી છે એટલે તે હુમ ઇતિહાસની તેટલી રૂપરેખા રજૂ કરે છે.” ઈ. સ. ના પહેલા અને પછીના સ્વપ્રદ સમયના તે બોધક છે. ચીની હેવાલો પરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે કનિંગહામ સ્થિતિઓએ ઉત્તર હિંદ જીત્યો હતો, પરંતુ તેની હદ કેટલી અને ક્યાં સુધી હતી તે કાંઈ નક્કી કરાય તેમ નથી. આજ કારણે આ શિલાલેખોની ખાસ ઉપયોગિતા છે કારણ કે એમાંથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે સંવત વર્ષ ૯ પહેલાં મથુરામાં કાયમી વસાહત સ્થપાઈ હતી કે જે સમયે પંજાબ અને વાયવ્ય પ્રાંત પર સ્થિતિઓ રાજા કનિષ્ક રાજ્ય કરતો હતો.”<sup>૧</sup>

મથુરાના ઘણાખરા જૈન શિલાલેખો કંકાલી ટીલા ટેકરી પર છે જે કદાચી અર્ધા માઈલ દક્ષિણે છે. કદા મથુરાના બુદ્ધ કિલ્લાથી પશ્ચિમે એક માઈલ છે. કંકાલી ટેકરી વિશાળ હોય તેમ લાગે છે કેમકે તેની ઉપર નાનાથી માંડી મોટા કદ સુધીની અનેક પ્રતિમાઓ બનાવેલ છે કે જે જેલ ટેકરી પરના બૌદ્ધ શિલ્પથી લાગ્યે જ ઉતરતી હોય.<sup>૨</sup> આજે જ્યાં તે ટેકરી છે ત્યાં બે ભવ્ય મંદિરો હોય તેમ લાગે છે. ઘણા ખરા શિલાલેખો ઉભી અથવા પદ્માસને બેઠેલી નમ્ર જિન પ્રતિમાઓના તળિયાપર કોતરેલા છે અને જેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ ચાર મુખ (ચતુર્મુખ) વાળી છે. ડૉ. બુહલરના મત અનુસાર નીચેનો લેખ પ્રાચીનતમ છે :

1. The Buddhistical inscriptions at Mathura also are similar to the Jaina inscriptions in their style and contents. Cf. Dawson, *J.R.A.S.* (New Series), v., p. 182.

2. Cunningham, *A.S.I.*, iii., pp. 38-39.

3. Cf. *ibid.*, p. 46. “The Kankālī Tīla has been . . . prolific . . . both in sculptures and inscriptions, all of which . . . are pure Jaina monuments. On the upper level stands a large Jaina temple dedicated to Jambū Svāmī . . . an annual fair is held at this place. . . .”—*Ibid.*, p. 19. This temple is near the Chaurāsī mounds, which is the seat of another Jaina establishment. Cf. *ibid.*, xvii., p. 112.

સમનસ મહારજિતાસ અંતેવાસિસ વઘીપુત્રસ ( સ્વાવકાસ ) ઉત્તરદાસક [ ૧ ] સ પાસાદોતોરનં ॥

“ માહુરખિત ( માધરક્ષિત ) મુનિના શિષ્ય, વઘીનો પુત્ર ( વાત્સી માતા ) શ્રાવક ઉત્તરદાસક ( ઉત્તરદાસક ) ની મંદિરના ઉપયોગ માટે શાણુગારેલ એક કમાન. ”<sup>૧</sup>

તદ્દન પ્રાચીન અક્ષર અને લાક્ષણિક લિપિના કારણે એ વિદ્વાન માને છે કે આ લેખ ઈ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકાની મંથનો છે. <sup>૨</sup> તે પછીના બે શિલાલેખો મથુરાના સત્રપો સાથે સંબંધ ધરાવે છે; તેમાંનો પહેલો સંપૂર્ણ છે, બ્યારે બીજો માત્ર “ મ ” થી શરૂ થતું કોઈ ક્ષત્રપ મહારાજનું નામ આપે છે. <sup>૩</sup> પહેલો શિલાલેખ મહાક્ષત્રપ શોડાસ રાજના ૪૨ મા વર્ષનો અને શિયાળાના બીજા માસનો છે. તેમાં આમોહિની નામની કોઈ બાઈએ પૂજની તક્તી મૂકાવી તેની નોંધ છે. <sup>૪</sup> આ લેખમાં કયા સંવતનો ઉપયોગ થયો છે તે સ્પષ્ટ નથી.

કંકાલી ટીલામાં તે રાજના નામવાળા બીજા શિલાલેખ પરથી મહાક્ષત્રપ શોડાસની ઓળખાણ પ્રથમ કર્મિગહામે કરાવી. <sup>૫</sup> અઝીઝના સિક્કાને મળતા તેના સિક્કાપરથી તે વિદ્વાને તેનો સમય ઈ. સ. પૂર્વે ૮૦ થી ૫૭ ધાર્યો છે અને તે મથુરાના બીજા ક્ષત્રપ રાજુબલ કે રંજુબલનો પુત્ર હોવાનું અનુમાન કર્યું છે. <sup>૬</sup> તેના અનુમાનને મથુરા સિંહ રાજધાની ટ્રેકો આપે છે જે શોડાસને છત્રવ ( ક્ષત્રપ ) અને મહાછત્રવ રાજૂલ ( રંજુબલ ) ના પુત્ર તરીકે વર્ણવે છે. <sup>૭</sup> પ્રો. રેપ્સનના શબ્દોમાં “ મહાન ક્ષત્રપ રાજૂલ કે જેનું બીજા શિલાલેખોમાં રાજુબલ એવું નામ છે તે શક વિના રંજુબલ છે કે જેણે પૂર્વ પંજાબમાં રાજ્ય કરતા યવન સ્ટ્રેટો ૧લા અને સ્ટ્રેટો બીજાની નકલ કરી ક્ષત્રપ અને મહાક્ષત્રપ નામના સિક્કા પાડ્યા હતા; તે શોડાસનો પિતા હતો કે જેના સમયમાં આ સ્મારકનું નિર્માણ થયું હતું. ત્યાર પછી મથુરાની આમોહિનીવાળી તક્તીમાં શોડાસ પોતે મહાક્ષત્રપ તરીકે જણાય છે અને તેનો સમય ૪૨ મા વર્ષના શિયાળાના બીજા માસનો છે. ”<sup>૮</sup>

શિલાલેખના સંવત વિષે મતભેદ છે; <sup>૯</sup> પરંતુ જે રીતે સમયની નોંધ કરી છે તે જોતાં એમ જણાય છે કે કેઈ હિંદી સંવતનો આધાર હશે. <sup>૧૦</sup> આ બનવાબજ છે અને જો તે

1. Bühler, *E.I.*, ii., Ins. No. I, pp. 198-199.

2. *Ibid.*, p. 195.

3. *Cf. ibid.*, Ins. No. III, p. 199.

4. *Cf. ibid.*, Ins. II, p. 199.

5. *Cf. Cunningham, op. cit.*, p. 30, Ins. No. I.

6. *Cf. ibid.*, pp. 40-41. “ Rañjubula, Rājūvula or Rājūla is known from inscriptions as well as coins. An inscription of Brahmi characters at Mora near Mathura calls him Mahākshatrapa. But the Greek legend on some of his coins describes him as ‘King of Kings, the Saviour,’ showing that he probably declared his independence.”—Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 283.

7. *Ibid.*

8. Rapson, *C.H.I.*, i., p. 575.

9. *Cf. Raychaudhuri, op. cit.*, pp. 283 ff.; Smith, *op. cit.*, p. 241, n. 1.

10. *Cf. Rapson, op. cit.*, pp. 575-576.



સ્વીકારીએ તો આ વિક્રમ સંવત ( ઇ. સ. પૂર્વે ૫૭ ) છે અને શિલાલેખ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૬-૧૫ નો ગણી શકાય. ડૉઁ કોનોવે શોડાસના શિલાલેખમાં વિક્રમ સંવત નોંધાયનાં વાસ્તવિક કારણો દર્શાવ્યાં છે.<sup>૧</sup> તે વિદ્વાન કહે છે કે “ મને લાગે છે ત્યાં સુધી ચાર માસની એક એવી ત્રણ ઋતુ અનુસાર સંવત ગણવાની પદ્ધતિ એ પાછળથી વિક્રમ સંવતનું ખાસ લક્ષણ ગણાતું. બૂના શિલાલેખો કે જેમાં આ સંવતની નોંધ છે તે સૂચવે છે કે તે માલવીય ગણતરી છે. આનાં બે ઉદાહરણો છે: એક નરવર્મન અને બીજો કુમારગુપ્ત ૧લાના સમયના એવા બે મંદિરોના શિલાલેખોમાં ઋતુ ખાસ દર્શાવેલી છે. આમ હું માનું છું કે શોડાસે પોતાના શિલાલેખમાં વિક્રમ સંવત વાપર્યો છે અને આજ સંવત કનિષ્ક અને તેના વંશજોએ સમસ્ત હિંદની પોતાની તવારીખો માટે સ્વીકાર્યો છે કારણ કે પ્રબંધીય ગણતરી માટે ઉત્તર હિંદમાં તે સંવત વપરાતો હતો.”<sup>૨</sup>

આ બે ક્ષત્રપ શિલાલેખો પછી ‘ પુરાણા ’ શિલાલેખોનો સમૂહ આવે છે અને જે બુહલરના મત અનુસાર કનિષ્કના પહેલાના સમયના છે.<sup>૩</sup> તેમાંનો નીચેનો એક નોંધ લેવા જેવો છે:

“ અર્હત વર્ધમાનને નમસ્કાર ! શકો તથા પોથયોને કાળા નાગ સમાન ગોતિપુત્ર ( ગુપ્તિપુત્ર ) ની કૌશિક ગોત્રની પત્ની શિવમિત્રાએ પૂબની એક તક્તી કરાવી હતી.”<sup>૪</sup>

ડૉઁ બુહલરના મત પ્રમાણે ગોતિપુત્ર અને કૌશિક શિવમિત્રા એ બન્ને ઉમરાવ રાજકુળના હતા અને “ ગોત્તીપુત્ર, પોથયો તથા શકોને એક કાળા નાગ સમાન ” એ શબ્દો તે વીર જાતિનો હોય તેમ સૂચવે છે. તે વિદ્વાન જણાવે છે કે “ તે જે યુદ્ધોનો નિર્દેશ કરે છે તે કાં તો કનિષ્કની પહેલાં સિથિયનોએ મથુરા જીત્યું તે પહેલાનાં થા તો તેમની સત્તા સરી ગયા પછીનાં હોવાં જોઈએ. શિલાલેખોની લિપિ પ્રાચીન છે અને તે ઇ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકાની લાગે છે તે પરથી પ્રથમ અનુમાન ખરું લાગે છે. જે શિલાલેખ પણ સિથિયન જીત પહેલાંનો હોય તો જે જૈન મંદિરમાંથી તે પ્રાપ્ત થયો છે તેની પ્રાચીનતાનો તે સબળ પુરાવો છે.”<sup>૫</sup>

તે પછી કાળાનુક્રમ તારીખના શિલાલેખો આવે છે, જેમાં કનિષ્ક, હુવિષ્ક અને વાસુદેવનાં સ્પષ્ટ નામો છે. તે ઉપરાંત બીજા તારીખવાળા કેટલાક શિલાલેખો પણ તે સમયના છે, જે કે તેમાં કુષાણ રાજાઓનાં નામો નથી. ડૉઁ બુહલર જણાવે છે કે “ ૧૧ થી ૨૪નો બીજો સમૂહ તારીખવાળા શિલાલેખોનો છે કે જે મારા મત પ્રમાણે કનિષ્ક, હુવિષ્ક અને વાસુદેવના સમયના છે. આમાંનાં એકેમાં નામ નથી, છતાંય હું માનું છું કે ત્રણે રાજાઓનાં નામ તથા તારીખવાળા લેખો સાથે આને કાળજીપૂર્વક સરખાવતાં લાગ્યે જ કોઈ બીજા અનુમાન પર આવી શકે.”<sup>૬</sup>

1. Cf. Konow, *E.I.*, xiv., pp. 139-141.

2. Cf. *ibid.*, pp. 139, 141.

3. Bühler, *E.I.*, ii., Ins. Nos. IV-X, p. 196.

4. *Ibid.*, Ins. No. XXIII, p. 396.

5. *Ibid.*, p. 394.

6. *Ibid.*, p. 196.

તારીખવાળા આ કુષાણુ શિલાલેખો સંવત ૪ થી ૯૮ ના છે.<sup>૧</sup> આ સંવત વિક્રમ કે બીજાં તે નિશ્ચિત નથી. “ આ સમયના હેવાલો હિંદી સમગ્ર ઇતિહાસનો ગૂંચભર્યો પ્રશ્ન છે અને આજે પણ તેનો નિર્ણય આવ્યો છે તેમ નિશ્ચિત ન કહી શકાય અર્થાત્ આ અનુમાનો હજી પણ શંકાસ્પદ નથી તેમ નથી.”<sup>૨</sup> કુષાણુ સમયના મહુરવના પ્રશ્ન બાબત ઘણાં મતભેદ છે.<sup>૩</sup> આ બધું છતાંય બીજા પ્રખ્યાત વિદ્વાનોની સાથે અમને પણ લાગે છે કે આ શિલાલેખનો સંવત શક સંવત છે કે જે ઈ.સ. ૭૮ માં શરૂ થયો હતો.<sup>૪</sup>

કંકાલી ટેકરીનો જૈન તકતીનો એક શિલાલેખ નીચે મુજબ છે:

“ સિદ્ધ મહારાજસ્ય કનિક્કસ્ય સંવત્સર નવમે....માસે પ્રથ....દિવસે વ”<sup>૫</sup>

જે કે શોડાસ અને બીજા કુષાણુ શિલાલેખોની માફક અને માલવ-વિક્રમ સંવતની રીત<sup>૬</sup> પ્રમાણે અહીં પણ ઋતુ, માસ અને દિનક્રમાનુસારની તવારીખ નોંધવાની હિંદની બૂના પદ્ધતિ આપણે જોઈએ છીએ છતાં એમ ન કહી શકાય કે કુષાણુ રાજાઓએ કેઈપણ સંજોગોમાં શક સંવતનો ઉપયોગ નથી કર્યો. આથી ઊલટું બૂના વિક્રમ સંવતની આ લાક્ષણિકતાનો કનિક્ક અને તેના વારસોએ એમની બાહી નોંધોમાં ઉપયોગ કર્યો હોય તો તેમાં કંઈ અશક્ય નથી અને આપણે બાણીએ છીએ તેમ કુષાણુમાં એકનું શુદ્ધ હિંદી નામ વાસુદેવ છે જે આ અનુમાનને વધુ ટેકો આપે છે.<sup>૭</sup>

આ ઉપરાંત કુષાણુના વિષયમાં વિક્રમ સંવત ગણતાં મથુરાના ક્ષત્રપોના વારસ તરીકેની તેમની પરિસ્થિતિ મુશ્કેલ બને છે, અને જ્યારે આપણે બાણીએ છીએ કે કનિક્કના વંશજોના સમયમાં મથુરા પણ સામ્રાજ્યનો ભાગ હતું ત્યારે આ બાબત વધુ વિષમ જણાય છે.<sup>૮</sup> આખરે “ તક્ષશિલાના બૂના ખંડેરોના ખોદકામમાંથી સર જોન મારશેલને મળેલ પુરાવા પરથી એમ નિશ્ચિત થાય છે કે કનિક્કનો સમય ઈ.સ. ના પહેલા સૈકાનો અંત હોવો જોઈએ, અને આ પૂરાવો ચીનાઈ ઇતિહાસકારોના હેવાલ સાથે સરખાવતાં અને તેની સાથે આ શિલાલેખોની તારીખનો મેળ મેળવતાં એમ નિશ્ચિત થાય છે કે ઈ.સ.

1. Cf. Bühler, E. I., ii., p. 196., Cunningham, *op. cit.*, p. 14.

2. Rapson, *op. cit.*, p. 583.

3. For the various theories of Kanishka's date see Raychaudhuri, *op. cit.*, pp. 295 ff.

4. “According to Fergusson, Oldenberg, Thomas, Banerji, Rapson, and many other scholars, Kanishka was the founder of the reckoning commencing A.D. 78, which came to be known as the Śaka era.”—*Ibid.*, p. 297. Cf. Hoernle, *Uvāsuga-Dastā*, Int., p. xi. There is great difference of opinion as to who was the real founder of the śaka era, though this much is certain—that it must have been some foreign ruler who founded it. As Pandit Ojha remarks, it is not possible to lay down anything for certain regarding the person behind this era. Cf. Ojha, *Palaeography of India*, pp. 172-173 (2nd ed.).

5. Cunningham, *op. cit.*, Ins. No. IV, Plate XIII, p. 31.

6. Konow, *op. cit.*, p. 141.

7. Cf. Cunningham, *op. cit.*, p. 41.

8. Cf. Raychaudhuri, *op. cit.*, p. 284.

૭૮ માં શરૂ થતો જાણીતો સંવત કનિષ્ઠે શરૂ કર્યો હોવો જોઈએ.<sup>૧</sup> આમ કુષાણ શિલાલેખોમાં નોંધેલ સંવત ૪ થી ૯૮ નો સમય લગભગ ઈ. સ. ૮૨ થી ૧૭૬ નો છે.

કુષાણ શિલાલેખોમાંના બે ખાસ નોંધવા જેવા છે, જેમાંનો એક જૈન સાંપ્રદાયિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ખાસ અગત્યનો છે તે નીચે પ્રમાણે છે:

“૭૯ વર્ષના વર્ષાક્રતુના ચોથા માસના વીશમા દિવસે...ની સ્ત્રી શ્રાવિકા, દિના (દત્તા) એ ભેટ આપેલી મૂર્તિ દેવોએ અંધાવેલ વોદ સ્તૂપમાં પધરાવવામાં આવી હતી.”<sup>૨</sup>

આ શિલાલેખ પરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે મથુરામાં એક પ્રાચીન સ્તૂપ હતો જે ખુહલરના મતાનુસાર ઈ. સ. ૧૫૭ (શક ૭૯ માં) દેવોથી અંધારા મનાતો—અર્થાત્ તે એટલો પ્રાચીન હતો કે તેની રચનાની સત્ય હકીકત ભૂલાઈ ગઈ હતી.<sup>૩</sup> બીજા શિલાલેખ કુષાણ રાજાઓના ઇતિહાસ માટે અગત્ય ધરાવે છે. તેમાં “મહારાજ દેવપુત્ર હુણ (હુણ અથવા હુવિષ્ક) નું નામ છે;”<sup>૪</sup> તેથી ખાત્રીપૂર્વક આપણે જાણી શકીએ છીએ કે “રાજતરગિણીમાં આવતું તથા કાશ્મિરી ગામ ઉષ્કર-હુણક પુરમાં—સચવાયેલું હુણ નામ સાચી રીતે પ્રાચીન કાળમાં હુવિષ્કના અહલે જ વપરાતું.”<sup>૫</sup>

કુષાણ શિલાલેખો પછી કાળક્રમે કોઈ ત્રણ લેખો આવે છે જે ખુહલરના મત પ્રમાણે ગુપ્ત સમયના છે<sup>૬</sup> અને એક બીજા શિલાલેખ ઈ. સ. અગિયારમા સૈકાનો છે.<sup>૭</sup> આમ મથુરા લગભગ હજાર વર્ષ ઉપરાંત ધાર્મિક સ્થળ તરીકે રહ્યું લાગે છે.<sup>૮</sup> આમાંના ગુપ્ત શિલાલેખોની ચર્ચા બીજા પ્રકરણ પર મુલતવી રાખીશું. હાલ તો આ અંધા શિલાલેખોની જૈન સંપ્રદાયના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ શી ઉપયોગિતા છે તેનો વિચાર કરીશું; કારણ કે રાજકીય દૃષ્ટિએ તેનો વિચાર થઈ ગયો છે. આ બાબતની તેની અગત્યતા બે કારણે છે: પ્રથમ જૈનધર્મના ખાસ દૃષ્ટિબિંદુના કારણે અર્થાત્ જૈન સાંપ્રદાયિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ અને બીજું ઉત્તર હિંદના જૈનોના ઇતિહાસની અગત્યના કારણે.

પહેલાનો વિચાર કરતાં બે બાબતો આપણી નજરે ખાસ ચઢે છે. એક તો છેલ્લા તીર્થંકર સિવાય બીજા તીર્થંકરોને નમસ્કાર યા અંજલિ અને બીજું શિલાલેખોમાં એક કરતાં વધારે અર્હતનો નિર્દેશ. પાશ્વ<sup>૯</sup> અને તેમના પુરોગામી તીર્થંકરોની ઐતિહાસિકતાનો વિચાર કરતાં આ બાબતોનો ઉદ્દેશ થઈ ગયો છે. આ ઉપરાંત આગળ જોઈ ગયા તે મુજબ કેટલીક નોંધો નીચે પ્રમાણે અંતવાણી છે: “સર્વ પ્રાણીઓના કલ્યાણ અને સુખ માટે હો.” આ નિર્દેશનો જૈનોના અહિંસાના આદર્શનો વિચાર કરતાં ઉદ્દેશ

1. Rapson, *op cit.*, p. 583.

2. Bühler, *op. cit.*, Ins. No. XX, p. 204.

3. *Ibid.*, p. 198. Cf. Charpentier, *op. cit.*, p. 167.

4. Bühler, *op. cit.*, Ins. No. XXVI, p. 206.

5. *Ibid.*, p. 198.

6. *Ibid.*, Ins. Nos. XXXVIII-XL, p. 198.

7. *Ibid.*, Ins. No. XLI, p. 198.

8. Cf. Growse, I.A., vi., p. 219.

શર્ધ ગયો છે. આ સર્વ દૃષ્ટિબિંદુઓ ઉપરાંત આ શિલાલેખોમાં એક અગત્યનો મુદ્દો એ છે કે તેમાં સાધ્વીઓનાં નામો તથા તેમની મહાન પ્રવૃત્તિઓની નોંધ છે.<sup>૧</sup> એમાં શંકા નથી કે અર્ચ્ય-સંગમિકા અને અર્ચ્ય-વસુદા જેમનાં નામો નીચેના શિલાલેખમાં છે તે સાધ્વીઓ છે...અર્ચ્યસદ્ભિક્ષયે શિશીનિનં અર્ચ્યવસુલભે નિર્વર્તનં...., ( “ પૂજ્ય સંગમિકાની શિષ્યા, પૂજ્ય વસુદાના ઉપદેશથી...”)<sup>૨</sup> આ બાબત તેમની ઉપાધિ અર્ચ્ય ( “ પૂજ્ય ” ), એમની શિશીની ( “ શિષ્યા ” ) અને એમના નિર્વર્તન એટલે કે માગણી યા ઉપદેશથી અપાયેલા દાનો ઉપરથી નક્કી થાય છે. આટલી ચોક્કસાઈ પછી મથુરાના લેખો ત્યાંના જૈનોમાં સાધ્વીઓનું અસ્તિત્વ જણાવે છે તે માનવામાં કંઈ વાંધો નથી.

આમ પ્રવેતાંબરોનો ચતુર્વિધ સંઘ કે જે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓનો સમુદાય છે તેનું અસ્તિત્વ ઈ. સ. ના પહેલા સૈકામાં સુધી આલેખી શકાય,<sup>૩</sup> અને કર્નિગહામે શોધેલ મથુરાના શિલાલેખના પથ્થરનો એક કટકો કે જેમાં ચતુર્વર્ણસંઘ વંચાય છે તે આને સમર્થન આપે છે.<sup>૪</sup>

સાધ્વીઓના અસ્તિત્વના સંબંધમાં વિશિષ્ટ હકીકત એ છે કે કોઈ સાધ્વી કોઈ શ્રાવકને ઉપદેશ આપતાં જણાય છે. એમાં પૂજ્ય કુમારમિત્રા પોતાના સંસારી પુત્ર કુમારભટ્ટિને વર્ધમાનની મૂર્તિ કરાવવા ઉપદેશ આપે છે.<sup>૫</sup> બીજા શિલાલેખોમાં સાધ્વીઓ સંઘની શ્રાવિકાઓને જ દાન દેવા પ્રેરે છે. કુમારમિત્રા સધવા કે વિધવાપણમાં સાધ્વી બની તે નિશ્ચિત નથી કેમકે બંને વાત સંભવિત છે. એમ પણ અન્યું હોય કે તે એકલી પોતાના પતિની હૈયાતીમાં તેમની પરવાનગીથી સાધ્વી બની હોય.<sup>૬</sup> બુહલર તેને વિધવા ગણે છે અને ઉમેરે છે કે “ હાલના સમયમાં પણ જૈન સાધ્વીઓનો મુખ્ય ભાગ વિધવાઓનો હોય છે...કે જેમને માટે બીજા ઘણા સમાજોની માફક પુનર્લક્ષ્મીનો પ્રતિબંધ હોવાથી તેમને સાધ્વી બનાવી જીવન વિકાસના માર્ગે દોરવામાં આવે છે.”<sup>૭</sup>

1. Cf., Bühler, E.I., I, Ins. Nos. II, V, VII, XII, XIV., etc., pp. 382, 384-386, 388-389.

2. Ibid., Ins. No. II, p. 382.

3. It is a characteristic Jaina doctrine that the *Śrāvakas* and *Śrāvikās* form part of the *saṅgha*. On this point the Jainas differ very markedly from the Buddhists.

4. Our transliteration of the said inscription is as follows: નમો અરહંતાનં નમો સિદ્ધાનં સં ૬૨ ગૃ ૩ દિ ૫ . . . શિષ્યા ચતુર્વર્ણીય સંઘસ્ય . . . વાપિકાયે દેત્તિ. The inscription is not clear. Some vowel-marks and letters cannot be accurately deciphered. However the date portion and the portion referring to the donation are more or less legible. It is dated in the year 62, and seems to talk of a well, possibly for the ચતુર્વર્ણી congregation. The donor looks like some female pupil ( શિષ્યા ). For the inscription see Cunningham, A.S.I., xx., Ins. No. VI, Plate XIII. Cf. Bühler, *op. cit.*, p. 380.

5. Cf. *ibid.*, Ins. No. VII, pp. 385-386; *ibid.*, p. 380.

6. Cf. Burgess, I.A., xiii., p. 278.

7. Bühler, *op. cit.*, p. 380.

મથુરાના શિલાલેખોમાં નિર્દેશિત કુલો તથા શાખાઓ માટે એટલું જ ખસ છે કે તેમાં કેટલાંક એવાં નામો છે કે જે જૈન દંતકથા સાહિત્યમાં આવતાં નામો સાથે અંધએસે છે.<sup>૧</sup> જૈન સમાજના આ વિભાગોમાં ખીજી શાખાઓ કરતાં મથુરામાં કોટ્વિચ-કોટ્વિકગણુ મોટી સંખ્યામાં હશે. ડાંબુડલરના શબ્દોમાં “ એ નોંધવા જેવું છે કે તે એકજ ગણુ હતો કે જે ઈ. સ. ના ચૌદમા સૈકા સુધી પરંપરાએ ચાલુ રહ્યો. તેનો સમય તથા તેના કૃષ્ણગા અલ્પસિક્ક કુલ, ઉચ્ચનાગરી શાખા<sup>૨</sup> અને શ્રીગૃહ વિભાગની જાતિ આદિ અમારા ચોથા પ્રકરણમાં સાબીત થાય છે. આ શિલાલેખની છેલ્લામાં છેલ્લી શક્ય તારીખ સંવત ૫૯ અર્થાત્ ઈ. સ. ૧૨૮-૧૨૯ છે. તે સમયના આચાર્ય સીહ પોતાના ચાર પુરોગામી ગુરુઓનાં નામ આપે છે, જેમાંના સૌથી પહેલા ઈ. સ. ની શરૂઆતમાં થયા હશે. આપણા જાણવા મુજબ આ ગણુ આટલો વહેલો આમ વિભક્ત હતો અને આ હકીકત તે ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૦ માં શરૂ થયાની દંતકથાને ટેકો આપે છે.”<sup>૩</sup>

શિલાલેખોની ભાષા, શબ્દો અને રૂપો મિશ્ર અર્થાત્ અર્ધપ્રાકૃત-સંસ્કૃત છે, તેમ છતાં કેટલાક શિલાલેખો પાલી શૈલીની શુદ્ધ પ્રાકૃતમાં લખાયેલા છે. નિર્દેશ મુજબ તેની લિપિ બહુજ જૂની ઢગની છે અને આ કારણે જ તે ઈ. સ. પૂર્વે ખીબ્ત અને પહેલા સૈકાના સ્વીકારયા છે. સર એ. કર્નિગહામના સમૂહના કેટલાક શિલાલેખોમાં જૈનપ્રાકૃત તથા મહારાષ્ટ્રી પૂર્વાયે યા પૂર્વયે રૂપો વપરાયાં છે.<sup>૪</sup> આ ભાષાને કોની અસર હશે તે સમજાવતું નથી કેમકે તે સમયે મધ્યહિંદની ભાષા કઈ હતી તે હજી અંધારામાં છે. તેમ છતાં ડાંબુડલરના કથનથી જણાય છે કે “કેટલીક બાબતમાં તે પાલી અને અશોકના આશાપત્રો તથા આંધ્રના જૂના શિલાલેખો કરતાં જૈનપ્રાકૃત અને મહારાષ્ટ્રીને વધારે મળતી આવે છે.”<sup>૫</sup>

ડાંબુડલર<sup>૬</sup> તથા અન્ય વિદ્વાનોની જેમ આ વિદ્વાન પણ આ મિશ્રભાષાના મૂળ સંબંધમાં કહે છે કે “અર્ધદિગ્ધ પ્રબલના લેખન-વાચનના પરિણામે આમ બન્યું હશે, કેમ કે તેમને સંસ્કૃતનું અપૂર્ણ જ્ઞાન રહેતું અને મોટા પ્રમાણમાં તેઓ તે વાપરતા પણ નહિ. એમાં શંકા નથી કે મથુરાના બધા શિલાલેખો ગુરુઓ યા તેમના શિષ્યોથી લખાયેલા છે. જે કે કોઈપર તેના લખનારનું નામ નથી; પરંતુ પાછળના તેજ ભાષામાં લખાયેલ અનેક લેખોમાં યતિઓનાં નામો છે જે પરથી તેના મૂળ લેખકનું અનુમાન નીકળી શકે છે. ઈ. સ. ના ખીબ્ત અને પહેલા સૈકામાં પણ આજની માફક યતિઓ પોતાના ઉપદેશમાં

1. Cf. Bühler, *op. cit.*, pp. 378-379.

2. This geographical name seems to be identical with the fort of Unchanagara, which belongs to the modern town of Bulandshahr, in the north-western provinces. Cf. Cunningham, *A.S.I.*, xiv., p. 147.

3. Bühler, *op. cit.*, pp. 379-380. Cf. Klatt, *op. cit.*, I.A., xi., p. 246. The schools connected with the *Koṭṭiya Gaṇa* offer no difficulty, as they agree with the corresponding names of the *Kaṭṭa-Sūtra*. Cf. Jacobi, *Kaṭṭa-Sūtra*, p. 82.

4. Cunningham, *A.S.I.*, iii., Ins. Nos. II, III, VII and XI, pp. 30-33.

5. Bühler, *op. cit.*, p. 376.

6. Cf. Bhandarkar, *I.A.*, xii., p. 141.

તે સમયની ચાલુ-પ્રચલિત ભાષા વાપરતા અને તેમનાં શાસ્ત્રો ચોક્કસરીતે પ્રાકૃતમાં લખાયાં હતાં. એ સ્વાભાવિક છે કે સંસ્કૃતમાં લખવાના તેમના પ્રયત્નો સફળ ન હતા. આ અનુમાનને દરેક લેખમાં જે જાતના અને જેટલા ભાષાદોષો જોઈએ છીએ તે ઉપરથી અને જુદા જુદા વાક્યો ઉપરથી સારો ટેકો મળે છે. જેમ કે: વાચકસ્ય અર્ચ્ય-બલદિનસ્ય શિષ્યો અર્ચ્ય-માત્રિદિન: તસ્ય નિર્વર્તના, જેનો પાછલો ભાગ નવા નિશાળિયાના લખાણના નમૂના જેવો લાગે છે.”<sup>૧</sup>

ઉત્તર હિંદના જૈન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ મથુરાના શિલાલેખો ઈ. સ. પૂર્વે તથા પછીના ઇન્ડોસિથિયન સમયની જૈનધર્મની પ્રગતિનો અચૂક પુરાવો છે તેની ના પાડી શકાય તેમ નથી. મહાવીર તથા અન્ય તીર્થંકરોનાં મંદિરો તેમજ પ્રતિમાઓ બનાવનારી અને તેને પૂજનારી એવી સૂરત જૈનસમાજની હસ્તીનું આ લેખો ભાન કરાવે છે. ખારવેલના હાથિગુંફાના શિલાલેખ પછી મથુરાની કંકાલી ટેકરી આપણને સંપૂર્ણ અને સંતોષકારક પુરાવો આપે છે કે ઈ. સ. ની શરૂઆતમાં પણ જૈનધર્મ એ બૌદ્ધધર્મ જેટલો જ મહાન પ્રગતિવંત હતો.

૧. Bühler, *op. cit.*, p. 377.

## પ્રકરણ ૬

### ગુપ્તકાળમાં જૈનધર્મ

મથુરાના શિલાલેખો આપણને કુષાણ કાળના અંત સુધી લઈ જાય છે. આ સમયની હંતકથાઓ, સ્મારકો તથા શિલાલેખો સાબીત કરે છે કે તેમની સત્તા વાયવ્ય હિંદથી માંડી દક્ષિણમાં લગભગ વિંધ્યાચળ સુધી તથા તેથી દૂર પામીરના ઘાટ સુધી હતી. કનિષ્કના રાજ્યથી માંડી વાસુદેવના સમય દરમિયાન કુષાણ સત્તા ગિહાર પર પહોંચી તેમ માનવાનાં કારણો છે.<sup>૧</sup> ઉત્તર હિંદની આ સાર્વભૌમ સત્તા વાસુદેવના વિદેહ થતાં તૂટી પડી, કે જે છેલ્લો કુષાણ રાજા હતો અને જેના હાથ નીચે હિંદના વિશાળ પ્રદેશો હતા.

સ્મિથ કહે છે કે “એ તો સ્પષ્ટ છે કે કુષાણ સત્તા વાસુદેવના લાંબા રાજ્યકાળના અંતમાં નબળી પડી અને તેના મરણ પહેલાં કે પછી તરતજ પૌર્વાત્ય સામ્રાજ્યોની જે દશા સામાન્યતઃ થાય છે તે કનિષ્કના મહાન સામ્રાજ્યની થઈ અર્થાત્ ટૂંક સમય સુધી સુંદર સંગઠન અનુભવી તે જુદા જુદા ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયું. અનેક રાજાઓએ પોતાની સ્વતંત્રતાનો દાવો કર્યો અને તેમણે ટૂંક સમય માટે જુદાં જુદાં રાજ્યો સ્થાપ્યાં; પરંતુ ત્રીભ સૈકાના ઇતિહાસનાં નજીવં જ સાધનો મળે છે તેથી આવાં નાનાં રાજ્યોની સંખ્યા કેટલી હતી એ જાણી શકાતું નથી.”<sup>૨</sup>

ત્રીભ અને ચોથા સૈકાની શરૂઆતમાં પંજાબ સિવાય વાયવ્ય પ્રાંતના રાજ્યકર્તા વિષે કંઈ ચોક્કસ નોંધ નથી. કુષાણ સામ્રાજ્યની પડતી અને ગુપ્ત સામ્રાજ્યના ઉગમ વચ્ચેનો એક સૈકાનો સમય હિંદના ઇતિહાસનો અંધારામાં અંધારો ગાળો છે;<sup>૩</sup> છતાં પણ ગુપ્તોના ઉગમની સાથે જ તે પડદો ઉઠકાય છે અને હિંદી ઇતિહાસ ઐક્યતા અને રસિકતા અનુભવે છે.

ગુપ્તોના આગમન સાથે મગધ દ્વરી આગળ આળ્યું. “ઈ. સ. પૂર્વે ચોથા અને ત્રીભ સૈકામાં મૌર્ય સામ્રાજ્ય અને ઈ. સ. ચોથા અને પાંચમા સૈકામાં ગુપ્ત સામ્રાજ્ય એમ બે વાર તેણે સત્તા જમાવી.”<sup>૪</sup> છ સૈકા પહેલાંની અશોકના સામ્રાજ્યની વિશાળ સત્તા કરતાં પણ

1. Cf. Smith, *op. cit.*, pp. 274, 276; Jayaswal, *J.B.O.R.S.*, vi., p. 22.

2. Smith, *op. cit.*, pp. 288, 290.

3. “The period evidently was one of extreme confusion, associated with foreign invasions from the north-west. which is reflected in the muddled statements of the *Purānas* concerning the Ābhīras, Gardābbilas, Śakas, Yavanas, Bāhilkas and other outstanding dynasties named as the successors of the Āndhras.”—*Ibid.*, p. 290.

4. Rapson, *op. cit.*, p. 310.

ગુપ્તસમ્રાજ્યની સત્તા અધિક હતી. તેમાં ઉત્તર હિંદનો ગીચ વસ્તીવાળો અને કૃષ્ણદ્રુપ બંધો પ્રદેશ આવી જતો. પૂર્વમાં બ્રહ્મપુત્રાથી પશ્ચિમમાં ચંબલ અને જમના સુધી અને ઉત્તરમાં હિમાલયની તળેટીથી દક્ષિણમાં નર્મદાના પટ સુધી તે સામ્રાજ્ય પથરાયેલ હતું. આ વિશાળ વિસ્તાર ઉપરાંત આસામ અને ગંગાતટના સરહદના પ્રદેશો, દક્ષિણ હિમાલયની તળેટીનાં રાજ્યો અને રજપૂતાના અને માલવાની સ્વતંત્ર જાતિઓ પણ આ સામ્રાજ્ય સાથે મૈત્રીથી બંધાયેલ હતાં. વિશેષમાં દક્ષિણનાં ઘણાં ખરાં રાજ્યો પર આ શહેનશાહલતાં લશ્કરો ફરી વળ્યાં હતાં અને તેમની પાસે પોતાની અજેય સત્તા સ્વીકારાવી હતી.<sup>૧</sup>

ગુપ્તકાળમાં ધર્મ વિષે એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે જાહેરમાં આ વંશના રાજાઓ વિષ્ણુના ખાસ ભક્ત એવા હિંદુ બ્રાહ્મણ હતા, પરંતુ પ્રાચીન હિંદની સર્વધર્મ પ્રતિ આદરની રુઠિ તેઓ આચરતા. બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મો પ્રતિ ખાસ આહવાન નહિ, પરંતુ તેની સામે વિરોધ પણ ન હતો. સર્વધર્મસમભાવ એ મુખ્ય મુદ્દો હતો અને વૈષ્ણવ ધર્મ પ્રતિ ખાસ આદર હતો.<sup>૨</sup> જેમ કે ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય અર્થાત્ ચંદ્રગુપ્ત ખીજે કે જે ગુપ્તોનો પાંચમો રાજા હતો તે “જે કે બૌદ્ધો અને જૈનો પ્રતિ ખાસ ઉદાર હોવા છતાં, પોતે ચુસ્ત હિંદુ હોઈ વિષ્ણુનો પરમ ભક્ત હતો.”<sup>૩</sup>

ગુપ્ત રાજાઓના આ સમભાવ ઉપરાંત જૈનો પ્રતિ તેમનો ખાસ આદર મથુરાના શિલાલેખો બતાવે છે. આ જૈન શિલાલેખોમાંના ત્રણ, બુહલરના મતે, ગુપ્તકાળના છે.<sup>૪</sup> તેમાંનો એક કે જે નીચે પ્રમાણે છે તે વિષે તો કાંઈ શંકા જ નથી; કારણ કે તે એક બેઠેલી મૂર્તિપર કોતરેલો છે અને તે કુમારગુપ્તના રાજ્ય સમયનો છે.

“જય હો! કોટ્વિય ગણુના વિદ્યાધરી-શાખાના દત્તિલાચાર્ય (દત્તિલાચાર્ય) ના ઉપદેશથી વર્ષ ૧૧૩ માં મહાન શાસક તથા વિખ્યાત ચક્રવર્તી રાજા કુમારગુપ્તના રાજ્યકાળના વીસમા દિવસે (શિયાળાના કારતક માસના) — તે દિવસે ભદ્રિભવની પુત્રી અને ખારવા (?) ગૃહમિત્રપાલિતની પત્ની સામાલ્યા (શ્યામાલ્યા) એ એક પ્રતિમા પધરાવી હતી.”<sup>૫</sup>

ખીજા બે શિલાલેખોમાંનો એક સારી સ્થિતિમાં નથી તેથી તેનો સળંગ અનુવાદ શક્ય નથી; તેમાં એક મંદિર બંધાવ્યા કે તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાનો નિર્દેશ લાગે છે.<sup>૬</sup> ખીજો બુહલરના મતાનુસાર લિપિના કારણે ગુપ્તસમયનો છે. આ શિલાલેખ કે જે એક સ્મારકના તળિયા પર છે તે નીચે પ્રમાણે છે:

1. Cf. Smith, *op. cit.*, p. 303.

2. “The *Mānasāra* seems, therefore, to point to the Gupta period . . . ; the existence of an empire comprising the whole of India; . . . the popularity of the Brahmanical religion with predilection for the Vishṇu cult and non-interference and toleration of Buddhism and Jainism. . . .”—Acharya, *Indian Architecture according to Mānasāra Śilpaśāstra*, P. 194.

3. Smith, *op. cit.*, p. 309.

4. Cf. Bühler, *E.I.*, ii. Ins. Nos. XXXVII-XL, p. 198.

5. Bühler, *E.I.*, ii. Ins. No. XXAIX, pp. 210-211.

6. *Ibid.*, Ins. No. XL, p. 211.



“વર્ષ ૫૭ ના શિલાળાના ત્રીજા મારામાં, તેના તેરમા દિવસે ઉપર મુજબ...”<sup>૧</sup>

તે વિદ્વાનના શબ્દોમાં “લિપિના શબ્દો, તેનો ઘાટ, વ્યંજનની જમણી બાજુ દીર્ઘ અને ડાબી બાજુ હ્રસ્વ લખવાની પદ્ધતિ આ લેખ કે જેનો નં. ૩૮ છે તેને પ્રાચીન સમયનો માનવાને અસંભવિત બનાવે છે.”<sup>૨</sup>

ગુપ્તસમયના વર્ષ ૫૧ અને ૧૧૩ ના ઉપરના આ બે શિલાલેખોની ચોક્કસ તારીખ માટે આપણે ગુપ્તોત્તે શરૂ કરેલ સંવતનો ઉલ્લેખ કરવો પડશે. ‘ગુપ્તકાળ’ તથા ‘ગુપ્તવર્ષ’ આદિ શબ્દો જે ગુપ્તરાજ્યોના શિલાલેખો અને બીજા નોંધમાં છે તે બતાવે છે કે તે સંવત તેમનામાંથી કોઈ સંજોગે શરૂ કર્યો હોવો જોઈએ; પરંતુ તેના માટે કાંઈ લેખી પુરાવો નથી, પણ અદલાબાદના સમુદ્રગુપ્તના શિલાલેખ પરથી જણાય છે કે ચંદ્રગુપ્ત ૧લો કે જે તેના પહેલાં ગાદીપર હતો તે જ પહેલો રાજા છે કે જે પોતાને મહારાજાધિરાજ તરીકે ઓળખાવે છે. તેના પહેલાના ગુપ્ત તથા ઘટોત્કચ રાજ્યોને માત્ર મહારાજા શબ્દ લાગેલો છે.<sup>૩</sup> આ અને તે સાથે સમુદ્રગુપ્ત પછી ચંદ્રગુપ્ત બીજાના સમયની શિલાલેખની નોંધ કે જે ગુપ્ત સંવત ૮૨ થી ૭૩ સુધીની છે તે પરથી વિદ્વાનો ગુપ્ત સંવત શરૂ થવાનો કાળ ચંદ્રગુપ્ત ૧લાના સમયમાં નક્કી કરે છે.

સ્મિથ જણાવે છે કે “પૌરાણિક પદ્ધતિએ તેના રાજ્યારોહણ સમયે કે જ્યારે તેને સામ્રાજ્યનો વારસ જાહેર કરવામાં આવ્યો હતો અને જે સમયે હંતકથાનુસાર પાટલીપુત્રનો કબજો લીધો હતો ત્યારે નવો સંવત સ્થાપવા જેટલી તેની રાજકીય અગત્યતા હતી. ગુપ્ત સંવત કે જે કેટલાક સૈકા સુધી જુદા જુદા પ્રદેશોમાં ચાલુ રહ્યો તેનું પહેલું વર્ષ તા. ૨૬-૨-૩૨૦ થી તા. ૧૩-૩-૩૨૧ સુધીનું હતું; આમાંની પહેલી તારીખ ચંદ્રગુપ્ત ૧લાના રાજ્યારોહણના દિવસ તરીકે લઈ શકાય.”<sup>૪</sup>

ગુપ્ત સંવત શક સંવત ૨૪૧ થી શરૂ થયો છે એવા અભેરૂનીના કથનના આધારે ગુપ્ત સંવત શરૂ થવાની તારીખ ઈ. સ. ૩૧૬-૩૨૦ છે.<sup>૫</sup> અરબી મુસાફરની આ નોંધ ખરી

1. *Ibid.*, Ins. No. XXXVIII, p. 210.

2. *Ibid.*, p. 198. This is Mr Growse's No. V (*I.A.*, vi., p. 219). Speaking about it the learned scholar observes: “If the date is really the year 57 of the same era as that employed in the inscriptions of Kanishka and Huvishka, it is the earliest unmistakably Jaina figure yet found in this neighbourhood. I cannot, however, believe but that it is comparatively modern. . . .”—Growse, *op. cit.*, p. 218.

3. “Who (Samudragupta) was a mortal only in celebrating the rites of the observances of mankind, (but was otherwise) a god, dwelling on the earth—who was son of the son's son of the *Mahārāja*, the illustrious Gupta; who was the son's son of the *Mahārāja*, the illustrious Ghatotkaca; who was the son of the *Mahārājādhirāja*, the glorious Candragupta I,” etc.—Fleet, *C.I.I.*, iii., Ins. No. I, pp. 15-16. Cf. Ojha, *op. cit.*, p. 174.

4. Cf. Smith, *I.A.*, xxxi., p. 265; Ojha, *op. cit.* and *loc. cit.*

5. Smith, *Early History of India*, p. 296. Cf. Ojha, *op. cit.*, p. 175; Barnett, *Antiquities of India*, p. 46.

6. “As regards the *Guptakāla*, people say that the Guptas were wicked, powerful people, and that when they ceased to exist this date was used as the epoch of an era. It seems that Valabha was the last of them, because the epoch of the era of the Guptas falls, like that of the Valabha era, 241 years later than the *Sakāvala*.”—Sachau, *Alberuni's India*, ii., p. 7.

લાગે છે<sup>૧</sup> અને ફલીટના શબ્દોમાં કહીએ તો મંદસોરનો શિલાલેખ પણ આ નિર્ણયને ઠેકો આપે છે.<sup>૨</sup>

આ પ્રમાણે ગુપ્તસંવતની શરૂઆત ઈ. સ. ૩૧૬ લેતાં મથુરાના એ બે શિલાલેખો કે જે વર્ષ ૫૭ અને ૧૧૩ ના છે તે અનુક્રમે ઈ. સ. ૩૮૬ અને ૪૩૨ ના ગણી શકાય. સ્વીકારેલ ગુપ્તસંવતના કાલક્રમાનુસાર પહેલો શિલાલેખ ચંદ્રગુપ્ત બીજાના અને બીજો શિલાલેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કુમારગુપ્ત ૧લાના સમયનો છે.<sup>૩</sup> પ્રથમ જોઈ ગયા તે મુજબ ગુપ્તોના બૂના શિલાલેખોની નોંધ વર્ષ ૮૨ થી શરૂ થાય છે અને તેથી ડાંઠ બુહલરની ટીકા સાચી છે કે પહેલો શિલાલેખ કે જે ચંદ્રગુપ્ત બીજાના સમયનો છે તે અનુમાન સ્વીકારતાં “તેની વર્ષ ૫૭ ની તારીખ ગુપ્તસંવતની પહેલામાં પહેલી નોંધ છે કે જે આજ સુધીમાં મળી શકી છે.”<sup>૪</sup>

મથુરાના આ બે શિલાલેખો ઉપરાંત ગુપ્તો સાથે સંબંધ ધરાવતી બીજી બે જૈન નોંધો છે; તેમાંની કાલક્રમાનુસાર પહેલી ઉદયગિરિ ગુફાનો શિલાલેખ કે જે ચોકકસ રાબતા ઉદ્દેખના બદલે શરૂઆતના ગુપ્ત રાબતોની વંશાવળી રજૂ કરે છે; તેમાંની તારીખ પરથી તે પણ કુમારગુપ્ત ૧લાના સમયનો લાગે છે. તેમાં તારીખ શબ્દોમાં આપી છે જે વર્ષ ૧૦૬ (ઈ. સ. ૪૨૫-૪૨૬) ના કારતકે માસના કૃષ્ણપક્ષના પાંચમા સૂર્યદિવસની છે.<sup>૫</sup> તે શિલાલેખનો નીચેનો ભાગ તેને જૈન શિલાલેખ હોવાનું પૂરવાર કરે છે.

“તે ( શંકર કે જે નામ છૂટી લીટીમાં છે ) કે જેણે ( આધ્યાત્મિક ) શત્રુઓને હત્યા છે, જેણે સુખ અને સંયમ સાધ્યા છે તેણે આ ગુફાના મુખ પર પાર્શ્વલિનની આ મૂર્તિ નાગની વિસ્તૃત કૃષ્ણા અને તેની પરિચારિકા દેવીસહિત બનાવરાવી છે તે ખરેખર સાધુ આચાર્ય ગોશ્રમણનો અનુયાયી છે...વિગેરે.”<sup>૬</sup>

આમ આ શિલાલેખનો ઉદ્દેશ ઉદયગિરિ ગુફાના મુખ ઉપર તીર્થંકર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠાની નોંધ પૂરતો છે. ઉપર જણાવેલ બીજો શિલાલેખ કુમારગુપ્ત ૧લા પછી

1. I have shown, so far, that the early Gupta dates and, with them, any others that can be proved to the same uniform series, are to be preferred to the epoch of A.D. 319-320, or thereabouts, brought to notice by Alberuni and substantiated by the Verāwal inscription of Vallabhi-sarṁvat 945.—Fleet, *op. cit.*, Int., p. 69. Cf. Dutt, *Ancient India*, p. 50; Bhandarkar, *A Peep into the Early History of India*, p. 48. For a detailed discussion about the Gupta era see Fleet, *op. cit.*, Int., pp. 16 ff.

2. Cf. *ibid.*, Int., p. 23.

3. Cf. Smith, *I.A.*, xxxi., pp. 265-266. Candragupta's rule extended from c. A.D. 380 to c. A.D. 412, and that of Kamāragupta from c. A.D. 413 to c. A.D. 455. Cf. *ibid.*; Smith, *Early History of India*, pp. 345-346; Bhandarkar, *op. cit.*, pp. 48-49; Barnett, *op. cit.*, pp. 47-48.

4. Bühler, *op. and loc. cit.*

5. Cf. Fleet, *op. cit.*, Ins. No. LXI, p. 258.

6. *Ibid.*, p. 259. Cf. Hultzsch, *I.A.*, xi, p. 310,

થયેલ સ્કંદગુપ્તના કહાઉમ<sup>૧</sup> શિલાસ્તંભ પરનો છે.<sup>૨</sup> કહાઉમ ગામની ઉત્તરે થોડે દૂર ભૂરા રેતિયા શિલાસ્તંભ પર તે કેતરાયેલ ઉભો છે. તેમાં પ્રાચીન ગુપ્તરાજ્ય સ્કંદગુપ્તનો ઉલ્લેખ છે. તેમાં પણ તારીખ શબ્દમાં નોંધી છે અને તે વર્ષ ૧૪૧ (ઇ. સ. ૪૬૦-૪૬૧) નો જ્યેષ્ઠ માસ છે.<sup>૩</sup> તેમાંની નોંધ તેનો હેતુ સ્પષ્ટ કરે છે.

“ તેણે અર્થાત્ મદ્રે (જેનું નામ તે લેખની આઠમી પંક્તિમાં છે) સંસારને ક્ષણભંગુર બાણીને મોક્ષ અને સર્વ પ્રાણીના હિતાર્થે અર્હતના માર્ગે જેઓ ચાલી ધાર્મિક અનુષ્ઠાનો આચરે છે તેમની પત્થરની સુંદર પાંચ (પ્રતિમાઓ)<sup>૪</sup> જેસાડી ખૂબ પુણ્યોપાર્જન કર્યું અને ત્યારબાદ ત્યાં એક સ્મ્ય શિલાસ્તંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો કે જે મહાન પર્વતના શિખર સમાન છે અને જે (તેને) કીર્તિ અર્પે છે.”<sup>૫</sup>

આ પ્રમાણે કહાઉમ શિલાલેખ નોંધે છે કે મદ્રે આદિકર્તા અર્થાત્ તીર્થંકરોની પાંચ મૂર્તિઓ જેસાડી હતી અને તેની સાક્ષી તે સ્તંભપરનું શિલ્પ પૂરે છે. આમાં પાંચ નક્ષ હલી પ્રતિમાઓ ખાસ અગત્યની છે કે જે ડૉં ભગવાનલાલ ઈંદ્રજીના મત અનુસાર જૈનોના પાંચ માનીતા તીર્થંકરો અનુક્રમે આદિનાથ, શાંતિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરની છે.<sup>૬</sup>

ગુપ્તો અને જૈનોના સંબંધ વિષે આ શિલાલેખોના પુરાવા ઉપરાંત ગુપ્તકાળના જૈન ઇતિહાસ પર કુવલયમાલાના<sup>૭</sup> વિદ્વત્સાલર્થા લેખમાં જે પ્રકાશ મુનિ જનવિજયજીએ<sup>૮</sup> પાડ્યો છે તે માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. જૈનકથાસાહિત્યના આ ગ્રંથના કર્તા ઉદ્યોતનસૂરિ જે

1. “Kahāum or Kahāwam, the ancient Kakubha or Kakubhagrāma of this inscription, is a village about five miles to the west by south of Salampur-Majhauī, the chief town of the Salampur Mahaulī Parganā in Deoriyā or Dewariyā Tahsil or subdivision of the Gorakhpur district in the north-west provinces.”—Fleet, *op. cit.*, p. 66. Cf. Bhagwanlal Indrajī, *I.A.*, x., p. 125.

2. Cf. Smith, *op. cit.*, p. 346. He is said to have succeeded Kumāragupta I in c. A.D. 455. Cf. *ibid.*; Barnett, *op. cit.*, p. 48.

3. Cf. Fleet, *op. cit.*, Ins. No. XV, p. 66; Bhagwanlal Indrajī, *op. and loc. cit.*

4. Fleet, *op. cit.*, p. 68; Bhagwanlal Indrajī, *op. cit.*, p. 126.

5. The exact wording of this part of the inscription is as follows: નિયમવતામર્હતામાદિકર્તૃન્ પચ્ચેન્દ્રાં સ્થાપયિત્વા . . . etc. Dr Indrajī has translated it as follows: “Having established . . . five chief Ādikartris (Tirthankaras) in the path of the ascetic Arhats.”—*I. A.*, x., p. 126. To this the learned scholar makes a note as follows: “Ādikartri—‘Originators,’ the first who lead in the path, but usually applied to the Tirthankaras. See *Kalpa-Sūtra*, *Śakrastava*. નમો ત્યુ જ્ઞ સમણસ્સ મગ્ગવ્જો મહાવીરસ્સ . . . ચરમતિત્થયરસ્સ. Sanskrit trans.: નમોસ્તુ શ્રમણાય મગવતે મહા-વીરાયાદિકર્ત્રે ચરમતીર્થકરાય.”—*Ibid.*, p. 126, n. 16.

6. *Ibid.*, p. 126. Cf. Fleet, *op. cit.*, p. 66.

7. Jinavijaya, *J.S.S.*, iii., pp. 169 ff.

8. This is a piece of the narrative literature of the Jainas of the eighth century A. D. It was completed in Jābālipura, situated at present in Marwar, though at one time it was considered to be a part of Gujarat.

સમયમાં થયા તે સમયને લાક્ષણિક રીતે તેઓ પોતાની પ્રસ્તાવનામાં રજૂ કરે છે. તેઓ જણાવે છે કે આ રસપ્રદ કથા શકે સંવત ૭૦૦ અર્થાત્ ઈ. સ. ૭૭૯ માં સમાપ્ત થઈ.<sup>૧</sup> આ અનેક કૃતિઓ સ્વાયાનો કાળ છે કે જેમાં કેટલાક લેખકોએ પોતાનાં નામો પણ દર્શાવવાની ઉપેક્ષા કરી છે. આમ છતાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ કુવલયમાલા અંતરચનાકાળ તથા સંજોગોનું ઠીક સાન કરાવે છે અને તેના કરતાં મહાન સૂરિની ગુરુપરંપરા એમાં આપે છે. આપણને મળી આવતા પ્રાસ્તાવિક શ્લોકોમાંના થોડાક ઉપયોગી નીચે પ્રમાણે છે:—<sup>૨</sup>

- (૧) અત્થિ પુહૃશ્વસિદ્ધા દોણિ પહા દોણિ ચેય દેસ ત્તિ ।  
તત્થસ્થિ પહં જામેણ ઉત્તરાવહં બુહજનાહ્ણણં ॥
- (૨) સુહ્દિઅચારુસોહા વિઅસિઅકમલાળણા વિમલદેહા ।  
તત્થસ્થિ જલહિદ્દહા સરિઆ અહ ચંદમાય ત્તિ ॥
- (૩) તોરમ્મિ તોય પયડા પવ્વડયા ણામ રયણસોહિણ્ણા ।  
જત્થસ્થિ ઠિણ મુત્તા પુહૃઈ સિરિતોરરાણ્ણ ॥
- (૪) તસ્સ ગુરુ હરિરુત્તો આયરિઓ આસિ ગુત્તવંસાઓ ।  
તોય ણયરીય ઢિણ્ણો જેણ ણિવેસો તહિં કાલે ॥
- (૫) તસ્સ વિ સિસ્સો પયડો મહાકરૂં દેવરુત્તણામો ત્તિ ।<sup>૩</sup>

ઉપરોક્ત શ્લોકોનો સાર આ છે: “વિશ્વમાં જે પથ અને જે દેશ (દક્ષિણપથ અને ઉત્તરાપથ) પ્રખ્યાત છે; તેમાં ઉત્તરાપથ વિદ્વાનોનો દેશ છે. તે દેશમાં સમુદ્રની રાણી માક્રક ચંદ્રલાગા નદી વહે છે. તેના કાંઠે પવ્વડયા નામે સ્મૃદ્ધિસંપન્ન અને પ્રખ્યાત શહેર છે. શ્રી તોર-રાય જ્યારે અહીં હતા ત્યારે પૃથ્વી પર રાજ્ય ભોગવતા હતા. ગુપ્તવંશના હરિગુપ્ત તે રાજના ગુરુ હતા અને આ સમયે તે પોતે ત્યાં જ વસતા હતા. દેવગુપ્ત કે જે મહાકવિ હતા તે આ આચાર્યના શિષ્ય હતા.”

1. સગકાલે બોલીને વરિસાળ સપ્પહિ સત્તહિ ગપ્પહિં ।  
પ્પાદિણેણ્ણેહિં રહયા અવરણ્ણવેલાય ॥

—*Ibid.*, v. 26, p. 180.

2. Jinavijaya informs us that only two manuscript copies of *Kuvalayamaḷā* are available at present—one in the Government collection at Poona and the other in the Jaina *Bhāṇḍārā* at Jesalmer. Both copies differ from each other in minor points as well as in points of great historical importance. The learned scholar ascribes these differences to the author himself, and believes that in both the texts they come down from the original sources themselves. Cf. *ibid.*, p. 175.

3. Cf. *ibid.*, p. 177. In the Poona manuscript the first two verses are not to be found; it begins with the third verse, and the opening portion completely differs from that of the Jesalmer manuscript; it is as follows: અત્થિ પયડા પુરીણં । For તોરરાણેણ in the Poona manuscript we find તોરમાણેણ. For the first half of the fifth verse we find the following whole verse in the Poona copy :

- [ તસ્સ ] બહુકલાકુસલો સિદ્ધન્તવિયાળઓ કહૈં દક્ષો ।  
આયરિય દેવગુત્તો જ [ સ્સ ] જ્જવિ વિજ્જરય કિત્તી ॥

—*Ibid.*

ઉદ્યોતનસૂરિના આ પ્રાસ્તાવિક પ્રલોકો જૈન સમાજ અને હિંદી ઇતિહાસ એ બે દષ્ટિએ અગત્યના છે. ત્રીજી પ્રલોકમાં નિર્દેશોલ રાજ તોરરાય યા તોરમાણુ તે હૂણોના પ્રખ્યાત સરહાર સિવાય અન્ય કોઈ નથી,<sup>૧</sup> કે જેની સરહારી નીચે વાયવ્ય ઘાટોમાં થઈ હૂણોનાં ટોળાં ઉત્તર હિંદમાં પ્રલયની માફક ફરી વળ્યાં હતાં. આ તોરરાયને તોરમાણુ ગણવામાં ઐતિહાસિક ભૂલ પણ નથી કેમકે હિંદી તવારીખમાં પૃથ્વીભોક્તા તોરમાણુ એક જ છે. તે તે સમયની એક પ્રખ્યાત વ્યક્તિ છે કે જે આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ગુપ્તસામ્રાજ્યનો અંત લાવવામાં કારણભૂત એવાં હૂણુ ટોળાંઓનો પ્રેરક હતો. તે તેના અનુયાયીઓ સાથે મધ્ય એશિયા છોડી હિંદમાં પ્રવેશ્યો અને પંજાબ તથા દિલ્લી જીતી મધ્ય હિંદમાં માળવા સુધી ધૂર્યો. વિન્સન્ટ સ્મિથના શબ્દોમાં “ હિંદપરના આ વર્ષો સુધી ચાલેલા હુમલાનો તોરમાણુ નામે નેતા સરહાર હતો કે જે ઈ. સ. ૫૦૦ લગભગ માળવાનો સત્તાધીશ બન્યો હતો એમ મનાય છે. હિંદી પદ્ધતિ અનુસાર તેણે મહારાજાધિરાજ પદ ગ્રહણ કર્યું હતું અને વલ્લભીના રાજ તથા ભાનુગુપ્ત આદિ અન્ય રાજાઓને પોતાના ખંડિયા રાજ બનાવ્યા હશે.”<sup>૨</sup>

સ્વાભાવિક રીતે આ હૂણુધિપતિ જે મધ્ય એશિયાના આર્યોનો સરહાર હતો તેણે હિંદની રાજકીય, સામાજિક અને ધાર્મિક પરિસ્થિતિમાં અનેક પરિવર્તનો કર્યાં હશે. જે કે તેની સત્તાનો સમય ટૂંકો હતો તોપણ ઈ. સ. છઠ્ઠા સૈકાના પ્રથમ દશકામાં તે વિદેહ થયો ત્યારે તેણે જીતેલ હિંદના ભાગો એટલા વ્યવસ્થિત હતા કે તેના પુત્ર અને વારસ મહાવીર મિહિરકુલને તે રાજ્ય મળ્યું.<sup>૩</sup> આમ છતાંય પુરાતત્ત્વવિદોને તેની રાજધાની વિષે કાંઈ માહિતી નથી. જુદાં જુદાં સાધનોથી માત્ર એટલું જાણી શકીએ છીએ કે સાકુલ-આજનું શિયાળકોટ એ તેના વારસ મિહિરકુલની રાજધાની હતી.<sup>૪</sup> તોપણ કુવલયમાલાના આધારે ચંદ્રભાગા-આજની ચિનાબ નદીના કાંઠાપરનું પંવધ્યા શહેર એ તેની રાજધાની હતી.

આ પંવધ્યા કે જેનું સંસ્કૃત રૂપ પાર્વતિકા યા પાર્વતી છે તેનું ઉત્તર હિંદમાં સ્થાન નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. તેમ છતાંય યુવાનચ્વાંગની હિંદની મુસાફરીમાં મૌ-લો-સાન-પુ-હુ અર્થાત મુલતાનથી ઉત્તર-પૂર્વ ૭૦૦ લી. દૂર તે પો-ક્ષા-ટો દેશમાં ગયાનું જણાવે છે.<sup>૫</sup> વૉટર્સે કહે છે કે “ આ પો-ક્ષા-ટો તે પો-લા-ક્ષા-ટો યા પર્વત છે.”<sup>૬</sup> આ ઉપરથી આપણે એમ અનુમાન કરી શકીએ ખરા કે ચીનાઈ મુસાફરનું પર્વત શહેર તે તોરમાણુની રાજધાની

1. The Hūnas were a tribe of Āryans in Central Asia. They shattered the Gupta Empire, and dominated a large part of it for a short period. The dominion of the Hūnas did not long survive the defeat and death of Mihirakula, the son and successor of Toramaṇa, and this can be put down approximately in the middle of the sixth century A.D. For further information about the Hūnas see Ojha, *History of Rajputana*, i., pp. 53 ff., 126 ff.

2. Smith, *op. cit.*, p. 335. Cf. Barnett, *op. cit.*, p. 49.

3. Cf. Smith, *op. and loc. cit.*; Ojha, *op. cit.*, p. 128.

4. Cf. Smith, *op. and loc. cit.*; Ojha, *op. cit.*, p. 129; Barnett, *op. cit.*, p. 50.

5. Cf. Watters, *Yuan Chwang's Travels in India*, ii., p. 255; Beal, *Si-Yu-Ki*, ii., p. 275

6. Watters, *op. and loc. cit.* Cf. Beal, *op. and loc. cit.*

પંચમ્યા હશે? તેમ છતાં આ વિષયપરત્વે વિદ્વદ્વર્ગમાં મતૈક્ય નથી.<sup>૧</sup> આપણા હેતુ માટે એટલું જ બસ છે કે જૈનોના મતે તોરમાણની રાજધાની પંચમ્યા હતી કે જેનું ઉત્તર હિંદમાં સ્થાન નક્કી કરવાનું ઉભું રહે છે.

આપણા અગત્યનો મુદ્દો એ છે કે એક આચાર્ય હરિગુપ્ત મહાન તોરમાણના ગુરુ હતા. કુવલયમાલાની આ નોંધ ખરેખર લાક્ષણિક છે. અહીં સુધી તો ગુપ્તકાળના જૈનોની સ્થિતિ સમજવા આપણે જોઈ જયા તે શિલાલેખો સિવાય અન્ય કાંઈ સાધન નથી. તોરમાણ જેવા પરદેશી વિજેતાના જૈન આચાર્ય ગુરુ હતા એ જૈન ઇતિહાસને માટે ઓછા મુદ્દાની હકીકત નથી. તે ગમે તેટલી નજીવી લાગે તોપણ તેથી આપણે એમ તો ધારી શકીએ કે શૈશુનાગ, નંદ અને મૌર્યકાળની માફક હિંદી ઇતિહાસના આ સુવર્ણયુગમાં પણ જૈન સાધુઓ રાજગુરુપદે હતા.

મહાન આચાર્ય હરિગુપ્તનો વિચાર કરતાં લાગે છે કે તે તે સમયના એક મહાન નર હોવા જોઈએ; તે ગુપ્તવંશના હતા એ તો આપણે જોઈએ છે. તે ગુપ્ત નામના સામાન્ય કે રાજકુળમાં જન્મ્યા હતા તે અનુમાન કરવું કઠણ છે. એવો કંઈપણ પુરાવો નથી કે જેને આધારે આપણે આવું કંઈ ખાતરી પૂર્વક કહી શકીએ. તેમ છતાં જિનવિજયજીત<sup>૨</sup> મતે જૈન સાધુવર્ગની એક સામાન્ય પ્રથા એ છે કે મહાન કુલ કે વંશની કોઈ વ્યક્તિ દીક્ષિત થાય ત્યારે પોતાની સાંપ્રદાયિક મહત્તા માટે તેની કાળજીપૂર્વક નોંધ રખાય છે. ઘણું ખડું સાધુઓ સંઘ સમક્ષ ઉપદેશ આપતાં પોતાના વર્ગના ઇતિહાસની આવી બાબતોનો ઉદ્દેશ કરે છે અને ઘોષાજનોને મહાવીરના ધર્મ તથા અનુયાયીઓની મહત્તાનું ભાન કરાવે છે. આમ આ પરથી આપણે અનુમાન કરીએ કે હરિગુપ્તનો વંશ કે જેને વિષે તોરમાણ અને તેના ગુરુ પછી ત્રણ સૈકા બાદ થયેલ ઉદ્ધોતનસૂરિએ નોંધ કરેલ છે તે એક બળવાન અને માનવંત કુળ હોવું જોઈએ, તો તેમાં કંઈ વધારા પડતું યા ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અછાજનું નથી. આ ઉપરાંત હરિગુપ્તનો હૂણ સમ્રાટ સાથેનો સંબંધ પણ તે કટખનાને ટેકો આપે છે. ગુપ્તોના રાજકુટુંબની વ્યક્તિ એક જૈન સાધુ હોય એ પ્રથમ નજરે જોતાં કાંઈક વિચિત્ર અને અવિશ્વસનીય જણાય છે, છતાં તેમ સમજવાનું કંઈ કારણ નથી. વિશેષમાં ઉદ્ધોતન સૂરિના એજ પ્રાસ્તાવિક શ્લોકો સૂચવે છે કે હરિગુપ્તનો શિષ્ય મહાકવિ દેવગુપ્ત હતો. તે દેવગુપ્તને સૂરિએ આગળ પ્રસ્તાવનામાં રાજર્ષિ કહ્યો છે.<sup>૩</sup> આથી એ સ્પષ્ટ છે કે દેવગુપ્ત એ

1. According to Vincent Smith Po-fa to ( Parvata ) indicates the reign of Jamū ( Jammoo), in the south of Kashmir state as at present constituted. Cf. Watters, *op. cit.*, p. 342. Cunningham identifies Po-la-fa-to with Shorkot, though he believes that the position directed by the traveller agrees with the site of Jhang, on the Chenab. Cunningham, *Ancient Geography of India*, pp. 233-234. In the opinion of Dr Fleet, Po-fa-to cannot be anything else but the ancient place of Harappā.—Fleet, *J.R.A.S.*, 1907, p. 650.

2. Jinavijaya, *op. cit.*, p. 183.

3. સો જયદ્ દેવગુપ્તો વંસે ગુજાળ રાયરિસી—Chaturavijaya, *Kwadayamālā-Kathā* ( *Jaina Ātmānanda Sabhā* ), Int., p. 6.

ગુપ્તોના રાજકુલની કેઈ વ્યક્તિ હોવી જોઈએ. આ બધી હકીકતોને ઐતિહાસિક સત્ય તરીકે સ્વીકારવા પહેલાં આ સમયનાં અન્ય સાધનો તેને ટેકો આપે છે કે કેમ તે તપાસવું જોઈએ, પરંતુ આવી ઐતિહાસિક ઘટનાના સાધન તરીકે આવા સાધનોનો ઉપયોગ તે કાંઈવધારે યડતો નથી.

આટલે પહોંચ્યા પછી ગુપ્તવંશની કેઈ વ્યક્તિ હરિગુપ્ત કે દેવગુપ્ત સાથે બંધ-બેસતી છે કે કેમ તે જોઈએ. તે વંશની આજ સુધીની નોંધો તપાસતાં તેમાં હરિગુપ્તનું તો નામનિશાન પણ નથી, પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૬૪ માં અહિંચ્છત્રમાંથી કનિગહામે ત્રાંબાનો સિક્કો મેળવ્યો હતો જેની એક બાજુ કળશ અને બીજી બાજુ “શ્રી મહારાજ હરિગુપ્ત”<sup>૧</sup> એમ શબ્દો છે. લિપિના આકાર અને ઘાટપરથી અને તે પરના નામ પરથી સિક્કાઓમાં રસ લેનારાઓને લાગે છે કે તે સિક્કો ગુપ્તવંશના કેઈ રાજાએ કોતરાવેલ હોવો જોઈએ.<sup>૨</sup> તેમ છતાં ગુપ્તવંશના કેઈપણ રાજા સાથે હરિગુપ્તનો સંબંધ શોધવો શક્ય નથી. સિક્કાના પુરાવાથી તે વિક્રમ સંવતના છઠ્ઠા સૈકાના મધ્યનો જણાય છે.<sup>૩</sup> આમ તારીખ અને સ્થળની દૃષ્ટિએ આ સિક્કો જૈન હરિગુપ્તને બંધબેસતો છે કે જે પંદબના એક જિલ્લામાંથી આવે છે અને તોરમાણના સમસમથી હોવાથી વિક્રમના છઠ્ઠા સૈકાની મધ્યના ગણી શકાય તેમ છે. આમ તારીખ, સ્થળ, નામ અને વંશ એ બધાની સમાનતાની નજરે આ સિક્કાનો અને જૈન હંતકથાનો હરિગુપ્ત એક જ વ્યક્તિ ગણીએ તો તે કાંઈ યોગ્ય નથી.

દેવગુપ્તના સંબંધમાં પણ તેવીજ મુશિબત છે, પરંતુ બાણનું હર્ષચરિત કે જે “ઐતિહાસિક રોમાંચ કથાનો પ્રથમ પ્રયાસ ગણાય છે,”<sup>૪</sup> તેમાં જણાવ્યું છે કે કનોજ અને થાણેશ્વરના મહાન રાજાનો સમસમથી માળવાની ગાદીપર એક રાજા બેઠો કે જે હર્ષવર્ધનના મોટા ભાઈ રાજ્યવર્ધનથી પરબિત થયો હતો; કારણ કે માળવાનો રાજા એ હર્ષવર્ધનના બનેલી એવા કાન્યકુબ્જના રાજા ગૃહવર્માનો શત્રુ હતો.<sup>૫</sup>

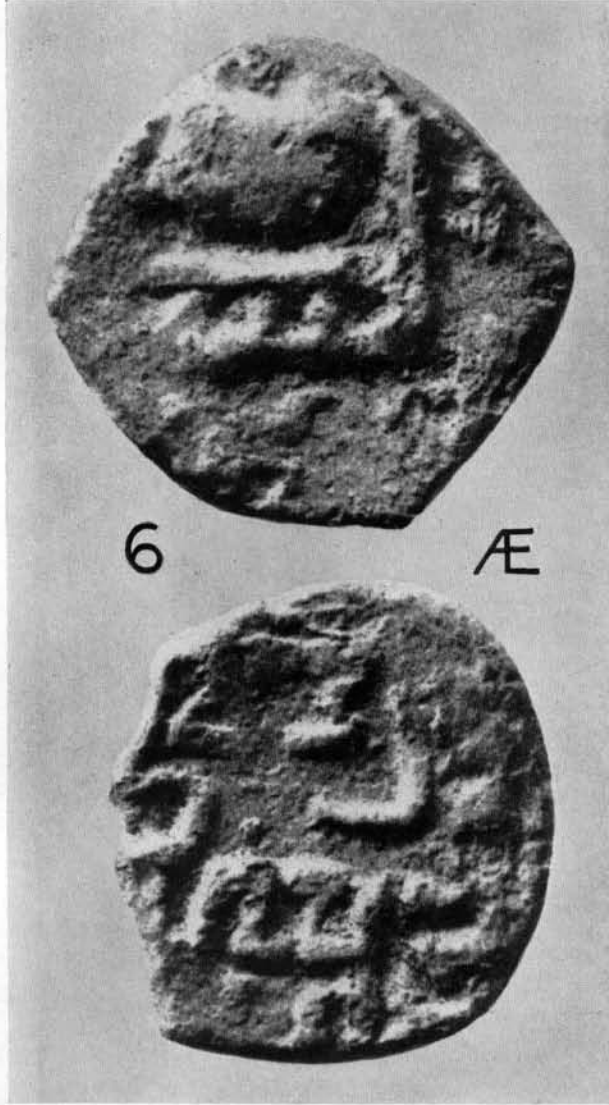
1. Cf. Allan, *Catalogue of Indian Coins, Gupta Dynasties*, p. 152 and Plate XXIV. 16; Cunningham, *Coins of Medieval India*, p. 19, Plate II, 6. It may be mentioned here that, as Jinavijaya has rightly remarked, *Kalāśa* is one of the popular symbols of the Jinas. Cf. Jinavijaya, *op. cit.*, p. 134.

2. Cf. Cunningham, *op. cit.*, pp. 18-19. “The form of the letter ‘H’ is peculiar to the Guptas.”—*Ibid.*, p. 19.

3. “Coin of Harigupta seems to belong to the fifth century, from its epigraphy.”—Allan, *op. cit.*, p. cv.

4. Cowell and Thomas, *Harsacarita*, Int., p. viii.

5. Cf. *Ibid.*, Int., pp. xi-xii. “. . . the illustrious Rājyavardhana, by whom, playing his whip in the battle, the Kings Devagupta and others—who resembled wicked horses—were all subdued with averted faces.”—Bühler, *E.L.*, i., p. 74 Cf. Barnett, *op. cit.*, p. 52; Mookerji (Radhakumud), *Harsha*, pp. 16-19, 53.



“श्री महाराज हरिगुप्त” नो सिक्का

अरिशा म्युजियम इरुनस अन्ड मेडलस डीपार्टमेन्टना सौकर्यथी.





ૐ બુહલારે માળવાના આ રાજાને મધુબન શિલાલેખના દેવગુપ્ત તરીકે માન્યો છે.<sup>૧</sup> અહીં પ્રશ્ન એ ઉઠે છે કે જૈન દંતકથાના દેવગુપ્તને હર્ષચરિતમાં નિર્દેશલ માળવાના રાજા તરીકે સ્વીકારવાનું શક્ય છે? આ વિષે મુશ્કેલી ફક્ત બન્ને દેવગુપ્તોના સમયનો સમન્વય છે.

તોરમાણુ વિષે અનેક તારીખો છે તેમાંની ઈ. સ. ૫૧૬ છેલ્લામાં છેલ્લી છે. તેનો સ્વીકાર કરતાં પણ ૭૫ વર્ષથી વધારે ફરક રહે છે કે જે માત્ર નીચેના અનુમાનોથી ઘટાવી શકાય: કે તોરમાણુ ઈ. સ. ૫૧૬ પછી કેટલેક વર્ષે વિદેહ થયો હોય, હરિગુપ્ત પોતાના આશ્રયદાતા રાજાના મરણ પછી પણ લાંબું જીવ્યા હોય અને દેવગુપ્તે પોતાના ગુરુના છેલ્લાં વર્ષોમાં દીક્ષા લીધી હોય. ગમે તે હો, પરંતુ આ બાબત પર વધુ ભાર મૂકવો અસ્થાને છે; કારણ કે આપણી તપાસના સમય કરતાં આપણને આગળ દોડી જવાનો ભય છે અને તે ઉપરાંત ઉદ્યોતનસૂરિએ લખેલ દંતકથા વિષે અન્ય સાધનોના અવિભાવ સુધી રાહ જોયા વિના અન્ય રસ્તો નથી. આમ ગુપ્તકાળમાં પણ જૈન એ જીવંત ધર્મ હતો તે વાત તો ઉપરોક્ત ચર્ચાથી સ્પષ્ટ છે અને જૈન તથા જૌદ શિલાલેખોના સમૂહ અને ગુપ્તરાજાઓના જૈન અને જૌદ ધર્મપ્રતિના આદરથી જણાય છે કે તે વસ્તુસ્થિતિમાં તથ્ય છે.<sup>૨</sup>

હવે એક વાત વિચારવાની રહે છે અને તે એ કે ઈ. સ. પાંચમા સૈકાની અંતમાં વલ્લભી વંશનો ઉદ્ભવ. વલ્લભી વંશનો ઉદ્ભવ ઘણે ખરે અંશે દોઢસૈકાના ગુપ્ત અમલના અંત સાથે ગોઠવાઈ બંધ છે. કુમારગુપ્ત ૧લાનું મૃત્યુ કે જે ઈ. સ. ૪૫૫ માં હોવાનું ચોક્કસ કહી શકાય ત્યારથી તે સામ્રાજ્યની પડતી શરૂ થઈ અને કુમારગુપ્ત ખીજના કાળમાં ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો ચોક્કસ અંત આવ્યો.<sup>૩</sup>

સૌરાષ્ટ્ર દ્વિપકલ્પની પૂર્વમાં આવેલ વલ્લભીમાં આ નવો વંશ કે જે ઈ. સ. ૭૭૦ સુધી આવ્યો તે “ઘણું કરીને કોઈ પરદેશી રાજ્યની મૈત્રિક ભતિના”<sup>૪</sup> સરદાર ભટાઈ શરૂ કર્યો.

1. "Assuming the correctness of Bāna's account . . . it may be suggested that Devagupta was the name of the Mālava king. The latter certainly was the chief foe, and the conquest of his kingdom is attested by the further statement of Bāna that Bhaṇḍin, who had accompanied Rājyavardhana, brought the booty from Mālava to Harsha when the latter had reached the territory of Kumāra-Bhāskaravarman on his expedition of revenge against the King Gauḍa. I may add that the word Mālava need not refer here or in the other passages of the *Sriharshacarita* to the Mālava in Central India. There was another Mālava in the Punjab, much nearer to Thāṇeśar, which may be meant."—Bühler, *op. cit.*, p. 70. Cf. Mookerji (*Radhakumud*), *op. cit.*, pp. 25, 50 ff.

2. Smith, *op. cit.*, pp. 318, 320.

3. *Ibid.*, p. 346. ". . . the power of the Guptas continued to wane, and deprived of possessions and powers, at the end of the sixth century A. D., they died out."—Wilberforce-Bell, *The History of Kathiawad*, p. 37.

4. Smith, *op. cit.*, p. 332. "Meanwhile, about the year A. D. 470, the history of Saurāshtra again underwent a change. In this year Skanda Gupta died, and the bards relate that at the time, one Bhaṭṭārka, of the Maitraka clan, was Commander-in-Chief of the army. This man came to Saurāshtra and, having declared his independence, established a dynasty which lasted for nearly 300 years."—Wilberforce-Bell, *op. and loc. cit.* Cf. Barnett, *op. cit.*, p. 49.

તેને ચાર પુત્રો હતા કે જે બધા કેપટન વિલબર્ફોર્સ-બેલ અને ધીબલ્યોની નામાવલી મુજબ વલ્લભી રાજાઓની યાદીમાં ગણાય છે. તેમાંનો ધ્રુવસેન ૧ લો કે જેનો ક્રમાંક ચોથો છે તે આ વંશના સ્થાપકનો ત્રીજો પુત્ર હોવો જોઈએ.<sup>૧</sup> તેનો નિર્દેશ કરવાનું કારણ એ છે કે જૈનસંપ્રદાયના આચાર્ય દેવર્ધિગણિનો તે સમકાલીન હતો કે જેમનાથી ઉત્તર હિંદના જૈનસાહિત્યનો લેખનકાળ શરૂ થાય છે. આ ઉપરાંત સ્મિથ ખાત્રી આપે છે કે “વલ્લભીના પહેલા રાજાઓ સ્વતંત્ર ન હતા અને તેઓ નિઃસંશય હૂણોને ખંડણી આપતા હતા.”<sup>૨</sup> આમ ધ્રુવસેન પણ હૂણોનો ખંડિયો રાજા હોવો જોઈએ કેમકે શાર્પેન્ટિયર અને ધીબલ્યોએ તેનો અમલ ઈ. સ. ૫૨૬ માં પૂરો થતો દર્શાવ્યો છે.<sup>૩</sup> સ્મિથ અને વિલબર્ફોર્સ-બેલના આધારે ભટાર્કે ઈ. સ. ૪૯૦ લગભગમાં આ વંશ સ્થાપ્યો, તે પરથી આ તારીખ સાચી ઠરે છે.<sup>૪</sup> ભટાર્ક અને ધ્રુવસેન વચ્ચે જે બે ભાઇઓએ રાજ્ય કર્યું તેમનો રાજ્યકાળ ટૂંકો હોવો જોઈએ અને આમ ધ્રુવસેન ૧લો ઈ. સ. ૫૨૬ લગભગમાં ગાદીએ બેઠો હશે. વલ્લભી વંશનો સાતમો રાજા ધરસેન ધીબલ્યે ઈ. સ. ૫૬૯ માં ગાદીએ બેઠો હતો તે પણ આ વાતને ટેકો આપે છે.<sup>૫</sup>

વલ્લભીપતિ ધ્રુવસેનના આશ્રય નીચે મળેલ જૈન ગ્રમણસંઘનો નિર્દેશ હવે પછીના પ્રકરણમાં કરીશું, અહીં તો એટલો ઉલ્લેખ બસ છે કે જૈન શાસ્ત્રીય અને ધીબલ્યું સાહિત્ય આ અરસામાં લખવામાં આવ્યું અને જૈન ઇતિહાસના સ્મૃતિપરંપરાકાળનો અંત આવ્યો. જૈન ઇતિહાસના આ મહત્વના બનાવનો સંબંધ ગુપ્તવંશ સાથે છે તે ખાસ આગત્યનું છે. આ સમય દરમિયાન જૈનો હિંદના બુદ્ધાબુદ્ધ ભાગોમાં શ્રેણીયા હતા તેની તો ના પાડી શકાય તેમ નથી. છઠ્ઠા સૈકા પછી જૈન સમાજને લગતા શિલાલેખોની સંખ્યા ઘણી વધી ગઈ હતી.

1. Cf. Wilberforce-Bell, *op. cit.*, pp. 38-39; Barnett, *op. cit.*, pp. 49-50.

2. Smith *op. and loc. cit.* “This dynasty was at first subordinate to the Guptas and then to the Hūṇas, and later became independent.”—Barnett, *op. cit.*, p. 49.

3. Dhruvasena I, Maitraka, king of Vallabhi, was reigning A.D. 526-540.—Barnett, *op. cit.*, p. 50. “Now, as King Dhruvasena I of Vallabhi is supposed to have succeeded to the throne in A.D. 526. . . .”—Charpentier, *Uttarādhyayana-Sūtra*, Int., p. 16. This date of the learned scholar is based on the date of Mahāvira's *Nirvāṇa* in 467 B. C., and on 993 A. V., as the date of the redaction of the Jaina canon. The other date for the redaction of the canon is A. D. 980, and, counting upon this, the date of the council comes to c. A. D. 514. Cf. Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, Int., p. 15; Farquhar, *Religious Literature of India*, p. 163. The difference between these two dates is based on this ground, that in 980 A. V. the Jaina canon was put in a definite form and in 993 A. V. *Kalpa-sūtra*, was read before the *Saṅgha*, under the patronage of Dhruvasena I in Ānandapura. नवशताशीतितमवर्षे कल्पस्य पुरतके लिखनं, नवशतत्रिनवतितमवर्षे च कल्पस्य पर्षद्वाचनेति.—*Kalpa-Sūtra*, *Subodhikā-Tikā*, sū. 148, p. 126. For the two dates of 980 A. V. and 993 A. V. see also Jacobi, *S. B. E.*, xxii., p. 270.

4. Cf. Smith, *op. and loc. cit.*; Wilberforce-Bell, *op. cit.*, p. 38.

5. Cf. *ibid.*, p. 39. “Dharasena II . . . was reigning 571-589.”—Barnett, *op. cit.*, p. 51.

ગુપ્ત સામ્રાજ્યના અંત પછી હિંદની મુસાફરી કરનાર હ્યુએન-ત્સંગે જૈનધર્મ હિંદ અને તેની પણ હદ બહાર ફેલાયેલો નિહાળ્યો હતો.<sup>૧</sup> જૈનધર્મના સંબંધમાં આવી વિસ્તૃત હકીકતો મેળવવી રસપ્રદ તો છે, પરંતુ તે આપણી હદબહારનો વિષય છે. ઉપર નોંધેલ વિગતો તેમ છતાં ટૂંકો આપે છે કે ઔદ્ધોથી બુદ્ધ અને સ્વતંત્ર એવા અગત્યના ધાર્મિક સમાજ તરીકે જૈનોનું અસ્તિત્વ ઔદ્ધ પરંપરા અને ઐતિહાસિક પ્રમાણોના આધારે મહાવીરના નિર્વાણ પછી પાંચ સૈકા સુધી હતું અને તે પ્રમાણોમાં કેટલાક એવા પણ છે કે જે જૈન દંતકથાના હુવાલોમાં ઉદ્ભવતી શંકાઓને પણ નિરસ્ત કરે છે.

1. "Hiuen-Tsang's note on the appearance of the Nirgrantha or Digambar in Klapishi . . . points to the fact that they had, in the north-west at least, spread their missionary activity beyond the borders of India."—Bühler, *Indian Sect of the Jainas*, pp. 3-4, n. 4; Beal, *op. cit.*, i., p. 55.

## પ્રકરણ ૭

### ઉત્તર હિંદનું જૈન સાહિત્ય

જૈનોએ પોતાના વિશાળ સાહિત્યક્ષેત્રમાં સર્વકાળે પ્રગતિ સાધી છે. “આ સાહિત્ય અત્યંત વિસ્તૃત અને રસપ્રદ છે. હિંદી તથા યૂરોપીય પુસ્તકાલયો હસ્તલિખિત જૈન પ્રતિઓનો ઘણો મોટો સંગ્રહ ધરાવે છે, જેનો હલુસુધી કાંઈપણ ઉપયોગ થયો નથી.”<sup>૧</sup> જૈન ગ્રંથકર્તાઓ ઘણું અંશે સાધુવર્ગના હતા કે જેઓ આતુર્માસ દરમિયાન વિહાર કરી શકતા ન હોવાથી આ સમયનો ઉપયોગ સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિમાં કરતા હતા. લેખકો ઘણું ખર્ચ સાધુવર્ગના હોવાથી એની છાયા સાહિત્યમાં જણાય છે. બ્રાહ્મણ અને ઔદ્ધ સાહિત્યની માફક ધાર્મિક વિષયમાં જ તેની મર્યાદા પર્યાપ્ત થાય છે. ઈશ્વરવાદ, દર્શનશાસ્ત્ર, સાધુપુરુષોની દંતકથાઓ, ધાર્મિક સ્તોત્રો અને તીર્થંકરોની સ્તુતિ આદિ તેના મુખ્ય વિષયો છે. વિજ્ઞાન, કાવ્ય, નાટક, ચમ્પૂ કે શિલાલેખ આદિ વિષયો પૃથક્ હોવા છતાં એ દરેકમાં ધાર્મિક વાતાવરણ ગુંથ્યા કરે છે.

જૈન ઇતિહાસના જે કાળનો આપણે વિચાર કરીએ છીએ તે જૈન સાહિત્યના વાચના પહેલાનો સમય છે. દેવાર્ધિગણિ એક જ્યોતિર્ધર સમા શૈલે છે અને તેઓ જૈન સાહિત્યમાં સિદ્ધાંત તરીકે ગણાતા ગ્રંથોને પુસ્તકારૂઢ કરીને આ અપ્રસિદ્ધ કાળનો અંત લાવે છે. તેમ છતાં સમસ્ત જૈનવાસ્તવનો પ્રાસ્તાવિક આરંભ કરતાં જણાવવું જોઈએ કે આ સમૃદ્ધ સાહિત્યમાં વિવિધ વિષયોની ચર્ચા છે. “પ્રથમ તો સિદ્ધાંત અને તેના પર લખાયેલી ટીકાઓનો વિશાળ સમૂહ છે અને વધારામાં વૈજ્ઞાનિક સાહિત્ય પણ અનેકવિધ છે. જૈનોએ સિદ્ધાંત, ન્યાય અને દર્શનશાસ્ત્ર આદિ શાખાઓમાં વિશિષ્ટ પદ્ધતિ ખીલવી છે અને બ્રાહ્મણ વિજ્ઞાનના બધા વિષયોમાં આબાહ સફળ થયા છે. તેઓએ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાના વ્યાકરણો અને શબ્દકોષો રચ્યા છે. ગુજરાતી ભાષાના પણ થોડાં વ્યાકરણો અને શબ્દકોષો ઉપરાંત ફારસી ભાષાનો એક કોષ છે. કાવ્ય અને છંદ તેમજ નીતિ ઉપર અસંખ્ય જૈન ગ્રંથો મળી આવે છે. નીતિના બે વિભાગો છે: રાજનીતિ-રાજદારી પ્રશ્નોની મીમાંસા અને સામાન્યનીતિ-જીવનના વર્તન માટેના સામાન્ય નિયમો. રાજકુમારોની કેળવણી માટે જૈન લેખકોએ હાથી, ઘોડા, રથ, શસ્ત્રાસ્ત્ર અને શૃંગારરસ આદિ વિષયોના પણ ગ્રંથો લખ્યા છે અને સામાન્ય પ્રબંધોના ઉપયોગ માટે તેઓએ બદુગરી યા ચમત્કાર, જ્યોતિષ, શુકન, અપશુકન વિદ્યા અને મંત્રતંત્ર વિદ્યા આદિ વિષયો ચર્ચા છે;

1. Hertel, *On the Literature of the Svetāmbaras of Gujarat*, p. 4.

જેની હિંદી જીવન પર ખાસ અસર થઈ છે. આ ઉપરાંત તેઓએ શિલ્પવિદ્યા, સંગીતશાસ્ત્ર, કાવ્ય, સુવર્ણ તથા રત્નપરીક્ષા પર પણ લખ્યું છે; આમ તેઓ વિશાળ લોકપ્રિય સાહિત્યના સ્રષ્ટા છે.”<sup>૧</sup>

આટલી પ્રાસ્તાવિક નોંધ પછી જૈનોના પવિત્ર ગણાતા સિદ્ધાંતસાહિત્ય તરફ વળીએ જે તેમની દૃષ્ટિએ આપણે વિચાર કરીએ છીએ તે કાળની સાથે સંબંધ ધરાવે છે. આગળ ભેદ ગયા તેમ તથા આ પ્રકરણમાં હવે પછી ભેદશું તેમ તેમના સાહિત્યિક વારસાની દંતકથાઓ પર આપણે અવિશ્વાસ ન મૂકી શકીએ. અહીં તો માત્ર જૈન સિદ્ધાંત ગ્રંથોની યાદી આપી છે જેનો સ્વીકાર વેળર,<sup>૨</sup> વિન્ટરનિટઝ,<sup>૩</sup> શાર્પેન્ટિયર<sup>૪</sup> આદિ વિદ્વાનોએ થોડે ઘણે અંશે પણ કર્યો છે:

૧. ચૌદ પુસ્તકો યા પૂર્વે (આજે અસ્તિત્વમાં નથી):

૧. ઊવાય (ઉત્પાદ).
૨. અગ્નેજિય યા અગ્નાણીય (અગ્નાણીય).<sup>૫</sup>
૩. વીરિયપ્પવાય (વીર્યપ્રવાદ).
૪. અત્થિનત્થિપ્પવાય (અસ્તિનાસ્તિપ્રવાદ).
૫. નાણ્પવાય (જ્ઞાનપ્રવાદ).
૬. સત્ત્વપ્પવાય (સત્યપ્રવાદ).
૭. આચપ્પવાય (આત્મપ્રવાદ).
૮. કમ્મપ્પવાય (કર્મપ્રવાદ).
૯. પરચ્ચકખાણ્પવાય (પ્રત્યાખ્યાનપ્રવાદ).
૧૦. વિન્જાણ્પવાય (વિદ્યાનુપ્રવાદ)
૧૧. અવંઝ (અવંધ્ય).
૧૨. ખાણ્યામ (ખાણ્યાયુઃ).
૧૩. કિરિયાવિસાલ (કિયાવિશાલ).
૧૪. લોગખિંદુસાર (લોકખિંદુસાર).

૨. બાર અંગ :

૧. આચાર (આચાર).
૨. સૂચગડ (સૂત્રકૃત).
૩. થાણ (સ્થાન).

1. Hertel, *op. cit.*, pp. 5-6.

2. Cf. Weber, *LA.*, xvii., pp. 279 ff., 389 ff.; xviii., pp. 181 ff., 369 ff.; xix., pp. 62 ff.; xx., pp. 18 ff., 170 ff., 365 ff.; and xxi., pp. 14 ff., 106 ff., 177 ff., 210 ff., 293 ff., 327 ff., 369 ff.

3. Cf. Winternitz, *Geschichte der Indischen Literatur*, ii., pp. 291 ff.

4. Cf. Charpentier, *op. cit.*, Int., pp. 9 ff.; Belvalkar, *Brahma-Sūtras of Bādarāyana*, pp. 107 ff.

5. Cf. Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 12.

૪. સમવાય

૫. વિયાહપત્રત્તિ (વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞાસિ), જેને ભગવતી પણ કહે છે.

૬. નાયાધર્મકહ્યાઓ (જ્ઞાતાધર્મકથા:).

૭. ઉવાસગદસાઓ (ઉપાસકદશા:).

૮. અંતગદસાઓ (અંતકૃતદશા:).

૯. અણ્ણતરોવવાર્ધકસાઓ (અનુત્તરૌપપાતિકદશા:).

૧૦. પણ્ણાવાગરણાઈ (મન્નવ્યાકરણાનિ).

૧૧. ત્રિવાગસુય (વિપાકશ્રુત).

૧૨. દિક્કિવાય (દક્ષિયાદ), આજે અસ્તિત્વમાં નથી.

૩. બાર ઉપાંગ (બાર અંગના અનુક્રમ મુજબ):

૧. ઓવવાર્ધક (ઓપપાતિક).

૨. રાયપસેનકબ્બ (રાજપ્રક્રીય).

૩. જ્યાલિગમ.

૪. પત્રવણા (પ્રજ્ઞાપના).

૫. સૂરિયપત્રત્તિ (સૂર્યપ્રજ્ઞાસિ).

૬. જંબુદીવપત્રત્તિ (જંબુદ્વીપપ્રજ્ઞાસિ).

૭. ચંદ્રપત્રત્તિ (ચંદ્રપ્રજ્ઞાસિ).

૮. નિરયાવલિયા (નિરયાવલિકા).

૯. કૃપવર્ણસિઆઓ (કૃપાવર્ણસિકા:).

૧૦. પુષ્કિઆઓ (પુષ્પિકા:).

૧૧. પુષ્કચૂલિઆઓ (પુષ્પચૂલિકા).

૧૨. વણ્ણિહસાઓ (વૃણ્ણિહસા:).

૪. દશ પથત્રા યા પ્રકીર્ણાનિ:

૧. ચઉસરણ (ચતુ:શરણ).

૨. આઉરપચ્ચકખાણ (આતુરપ્રત્યાખ્યાન).

૩. ભત્તપરિણણા (ભક્તપરિજ્ઞા).

૪. સંથાર (સંસ્તાર).

૫. તંડુલ વેયાલિય (તંડુલવૈતાલિક).

૬. ચંદ્રાવિજ્ઞય (ચંદ્રવેદ્યક).

૭. દેવિન્દસ્થવ (દેવેન્દ્રસ્તવ).

૮. ગણ્ણિવિજ્ઞા (ગણ્ણિતવિદ્યા).

૯. મહાપચ્ચકખાણ (મહાપ્રત્યાખ્યાન).

૧૦. વીરસ્થવ (વીરસ્તવ).

૫. છ છેદસૂત્ર :

૧. નિસીહ ( નિશીથ ).
૨. મહાનિસીહ ( મહાનિશીથ ).
૩. વવહાર ( વ્યવહાર ).
૪. આચારદસાઓ ( આચારદશા: ), અથવા દસાસુચસ્ખન્ધ ( દશાશ્રુતસ્ખન્ધ ).
૫. ઘૃહુત્કંદપ.
૬. પંચકંદપ.

૬. ચાર મૂલસૂત્ર :

૧. ઉત્તરજ્ઞયણ ( ઉત્તરાધ્યયન ).
૨. આવસ્સય ( આવસ્થક ).
૩. દશવેચાલિય ( દશવૈકલિક ).
૪. પિંડનિજ્ઞવૃત્તિ ( પિંડનિર્ચુકિત ).

૭. બે ચૂલિકાસૂત્ર :

૧. નંદીસુત્ત ( નંદીસૂત્ર ).
૨. અણુઓગદારસુત્ત ( અનુયોગદ્વારસૂત્ર ).

ઉપરના બધા પ્રવેતાંબર સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતગ્રંથો છે કેમ કે દિગંબરો તેનો સ્વીકાર કરતા નથી. હિંદુરાબ્દ ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના સમૃદ્ધ સમયમાં મગધમાં જે લીધણુ દુષ્કાળ ફાટી નીકળ્યો હતો તે સાથે દિગંબરોની આ દંતકથા બેડાયેલી છે. અનુયાયીઓ સાથે ભદ્રબાહુના દક્ષિણના ગમન બાદ જૈનધર્મના પવિત્ર મૂળગ્રંથોનો નાશ પામવાનો ભય ઉભો થયો અને તેથી ત્યાં રહેલા સ્થૂલભદ્ર અને તેમના અનુયાયીઓએ ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીબ્દ સૈકાની શરૂઆતમાં મૌર્યોની રાજધાની અને જૈનોની ઐતિહાસિકભૂમિ એવા પાટલીપુત્રમાં શ્રમણસંઘની સભા ભરી. ડૉ. શાર્પેન્ટર કહે છે તેમ “ જૈનોની આ સભાએ બુદ્ધોના પહેલા સંઘે જે રીતે ગ્રંથોની નોંધ લેવાનું કાર્ય કર્યું હતું તેજ રીતે એણેવત્તે અંશે કર્યું હોવું બેઠ્યું.”<sup>૧</sup> આ સભાએ પૂર્વ તથા અંગ આદિના ગ્રંથો નક્કી કર્યા કે જે સિદ્ધાંતની પ્રાથમિક ભૂમિકા છે.<sup>૨</sup> દક્ષિણમાંથી પાછા ફરેલા શ્રમણોને આ વ્યવસ્થાથી કોઈપણ રીતે સંતોષ ન થયો. તેઓએ આ સિદ્ધાંત સ્વીકારવાની ના પાડી અને બહાર કર્યું કે પૂર્વો અને અંગોનો વિચ્છેદ થયો

1. Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 14.

2. “ Thus, according to Sthūlabhadra's tradition, a canon was established including the ten first *Pīṭakas* and *Āṅgas*, as well as other scriptures which are recorded to have been composed by Bhadrabāhu—c. g. the *Kalpa-Sūtra*.”—*Ibid.* “ Therefore a council was called at Pāṭalīputra in which the 11 *Āṅgas* were put together and the rest of the 14 *Pīṭakas* were incorporated into the 12th *Āṅga*, the *Dīṭhīnāya*.”—Winternitz, *op. cit.*, p. 293. Cf. Farquhar, *Religious Literature of India*, p. 75; Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, Int., pp. 11, 15. For Hemacandra's version about the synod at Pāṭalīputra see *Parīśiṣṭaparvan*, Canto IX, vv. 55-76, 101-103.



છે.<sup>૧</sup> દિગંબરોની માન્યતા કે જૈનોના સિદ્ધાંત તરીકે જે રહ્યું છે તે તેના મૂળરૂપમાં નથી, તેનું મૂળ આ છે. પ્રવેતાંબર માન્યતાનાં કારણોનો વિચાર કરતાં દિગંબરોની આ દંતકથા પાયા વિનાની છે જે હવે પછી ફરી એક વાર તપાસીશું.

તેમ છતાં આ પ્રશ્ન પર આવતા પહેલાં જૈન સાહિત્યના ક્રતિહાસમાં બુદ્ધધોષ સમા શ્રીદેવધિગણિના નેતૃત્વ નીચે ગુજરાતના વલ્લભીમાં ઇ. સ. ની છઠ્ઠી શતાબ્દિમાં મળેલી ખીજી પરિષદનો નિદેશ કરીએ. મગધની પહેલી સભા પછી કાળ જતાં પ્રવેતાંબરોના સિદ્ધાંતગ્રંથોમાં ગેરવ્યવસ્થા વધતી ગઈ અને તેના વિચ્છેદ થવાનો પ્રસંગ ઉભો થયો. આ કારણે આગળ જોઈ ગયા તેમ મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૯૮૦ કે ૯૯૩ વર્ષે “મહાન જૈનાચાર્ય દેવધિ-ગણિ ક્ષમાશ્રમણે લેખી પ્રતોના અભાવે સિદ્ધાંત વિચ્છેદ જવાનો ભય જણાવાથી વલ્લભીમાં ખીજી મહાન પરિષદ યોજાવી.”<sup>૨</sup> તે દરમિયાન બારમું અંગ કે જેમાં પૂર્વોનો સમાવેશ થયેલો હતો તે વિચ્છેદ ગયું હતું અને જે કાંઈ બાકી રહ્યું હતું તેને લેખી આધારના રૂપમાં મૂકવામાં આવ્યું. આમ દેવધિગણિના કાર્યમાં જૂની લેખી પ્રતોના તથા દંતકથાના આધારે પવિત્ર શાસ્ત્રોના સિદ્ધાંતોની રચના થઈ હોવી જોઈએ. <sup>૩</sup> આજના બધા અભ્યાસીઓ માને છે તેમ શંકારહિત કહી શકાય કે સિદ્ધાંતનું સમગ્ર બાહ્યરૂપ જે આજે અસ્તિત્વમાં છે તે ધ્રુવસેન કે જેના આગ્રય નીચે આ સભા મળી હતી તેમના સમયનું છે.

દિગંબર દંતકથા અનુસાર મગધના ભીષણ દુષ્કાળના કારણે જૈન સિદ્ધાંતનો તરતજ વિચ્છેદ થયો એવા ઉડાઉ હેવાલનો કેઈ પુરાવો નથી. આગળ વધતાં પહેલાં એક નોંધ લેવાની જરૂર છે કે મહાવીરના પહેલા શિષ્યો અંગા તથા પૂર્વો બાણુતા હતા તેનો સ્વીકાર દિગંબરો પણ કરે છે. “પ્રવેતાંબરોની માફક દિગંબરો પણ દ્વાદશાંગીનું બહુમાન તો કરે છે જ.”<sup>૪</sup> હવે એ સાબીત કરવાનું રહે છે કે મૂળ સિદ્ધાંત સદાને માટે વાશ પામ્યો ન હતો. આવો લેખી પુરાવો એ મથુરાના શિલાલેખો છે. આગળ દિગ્દર્શન કર્યા મુજબ, આ શિલાલેખોમાં આવતા કુલો અને શાખાઓ સિદ્ધાંતમાંના નામો સાથે મળતા આવે છે, “કે જે ગ્રંથોને દિગંબરો પાછળના અને અનાવશ્યક બદલેર કરે છે,

1. For the famine in Magadha, etc., see Charpentier, *op. cit.*, Int., pp. 13-15; Winternitz, *op. and loc. cit.*

2. Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 15. Cf. Winternitz, *op. cit.*, pp. 293-294; Jacobi, *S. B. E.*, xxii., Int., pp. xxxvii-xxxviii. According to another tradition the *Siddhānta* was issued “at the hands of a council in Mathura under Śrī Skandilācārya.”—Weber, *I. A.*, xvii., p. 282.

3. “*Parvān sarvasiddhāntānām pāthanām ca mukhapāthanāivā 'sil.'—Jacobi Kalpa Sūtra*, p. 117. Cf. Winternitz, *op. cit.*, p. 294. For the work done and the exact method adopted by the redactors of this council see Charpentier, *op. cit.*, Int., pp. 16 ff. “To provide every teacher, or at least *Upāsraya* with copies of the sacred books, Devardhiganin must have issued a large edition of the *Siddhānta.*”—Jacobi, *S. B. E.*, xxii., Int., p. xxxviii.

4. Cf. Bühler, *I. A.*, vii., p. 29. “However, we are told by the Śvetāmbaras, as well as the Digambaras, that besides the *Angas* there existed other and probably older works, called *Parvas* of which there were originally fourteen.”—Jacobi, *op. cit.*, Int., p. xliiv.

એ કે તેઓ તેનો કેટલોક અંશે ઉપયોગ કરતા તો દેખાય છે.”<sup>૧</sup> આ ઉપરાંત મહાવીરની દંતકથા આ ગ્રંથોમાં દેખાય છે તે જ રીતે મથુરાના શિલ્પકામમાં આલેખેલી છે અને જૈન સાધુઓને વાચક<sup>૨</sup>-ઉપદેશકના નામે ઓળખાવેલા છે. ડૉ. વિન્ટરનિટઝના મતે આ પાછળની વિગત ઈ. સ. પહેલાં જૈનોના પવિત્ર ગ્રંથો અસ્તિત્વમાં હોવા જોઈએ તેનો લેખી પુરાવો પૂરો પાડે છે.<sup>૩</sup> આ ઉપરાંત આગળ જોઈ ગયા તેમ અપવાદ તરીકે જૈનસાધુઓ નક્ક વિહરી શકે છે એમ પ્રવેતાંબર ગ્રંથોમાં જણાય છે. આ પૂરવાર કહે છે કે મૂળ ગ્રંથોમાં મનગમતા શ્રેયસ્કાર કરવાની કોઈએ હિંમત કરી નથી અને તે વારસામાં જેમ હતા તેમ આપવામાં આવ્યા છે. અંતમાં જૈન દંતકથાના તથ્યનો સાબૂત પુરાવો એ છે કે ઘણી ઉપયોગી વિગતોમાં તે બરાબર બુદ્ધ દંતકથાઓને મળતી આવે છે.

કેટલાક વિદ્વાનોના અભિપ્રાય પ્રમાણે શાસ્ત્રના ખાસ અગત્યના ભાગોમાં ગ્રીક ખગોળને લગતા વિચારોનો ઉલ્લેખ ન હોવાથી એ વાતની ચોક્કસ સાબીતી મળે છે કે છેવટે ઈ. સ. પહેલી શતાબ્દથી તો શાસ્ત્રો અખાદિત રહ્યાં હોવાં જોઈએ.<sup>૪</sup> “ આ ઉપરાંત તેમાંના છંદ ઉપરથી યાકોબી જેવા બારીક અવલોકનકાર તથા હિંદી છંદ:શાસ્ત્રના નિષ્ણાતને પણ તેમજ લાગે છે કારણ કે સામાન્યતઃ આ સિદ્ધાંતગ્રંથોમાં વપરાયેલ વૈતાલિય, ત્રિષ્ટુભ અને આર્યા, પાલી સિદ્ધાંતગ્રંથોમાંના છંદો કરતાં વિકસિત છે; જ્યારે તે લલિતવિસ્તર અને ઉત્તર હિંદના અન્ય બુદ્ધગ્રંથો કરતાં દેખીતી રીતે જૂના છે. આ આધારભૂત પુરાવા પરથી યાકોબી એ અનુમાનપર આવ્યા કે સિદ્ધાંતનો મુખ્ય તથા અગત્યનો પ્રાચીન ભાગ ઈ. સ. પહેલા સૈકા અને ત્રિપિટકની વચ્ચે અર્થાત્ ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ થી ઈ. સ. ૨૦૦ દરમિયાન રચાયેલ હોવો જોઈએ અને હું પણ આ અનુમાન પ્રામાણિક માનું છું.”<sup>૫</sup>

આ ઉપરાંત આખા સિદ્ધાંતમાં છૂટાછવાયા ઘણા ફકરાઓ છે કે જે જૈનસિદ્ધાંતનો સમય નક્કી કરવામાં મદદરૂપ થઈ પડે છે. આવા ફકરાનો વિચાર ક્ષેત્રબહારનો છે, પણ અહીં માત્ર એક દૃષ્ટાંત લઈએ કે જે તે સમયની ચર્ચા માટે રસપ્રદ છે. ડૉ. શાર્પેન્ટિયરના શબ્દોમાં “ બીજા ઉપાંગ રાયપસેણકજ્જ કે જેના દીર્ઘનિકાયના પાયાસિસુત્ત સાથેના રસપ્રદ સંબંધનો વિચાર પ્રો. લોયમને કર્યો છે તેમાં એક સ્થાને એવી નોંધ છે કે કોઈ

1. Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 11. Cf. Bühler *op. and loc. cit.*

2. वाचकस्य अर्थवल्परिनस्य . . . —Bühler, *E.I.*, i., Ins. No. III, p. 382. Cf. *ibid.*, Ins. Nos. IV, VII, etc., pp. 383-386.

3. Cf. Winternitz, *op. and loc. cit.*

4. Cf. Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 25. “ But an argument of more weight is the fact that in the *Siddhānta* we find no traces of Greek astronomy. In fact the Jaina astronomy is a system of incredible absurdity, which would have been impossible if its author had had the least knowledge of the Greek science. As the latter appears to have been introduced in India about the third or the fourth century A.D., it follows that the sacred books of the Jainas were composed before that time.”—Jacobi, *op. cit.*, Int., p. xl.

5. Charpentier, *op. cit.*, Int., pp. 25-26; Jacobi, *op. cit.*, Int., pp. xli ff.

બ્રાહ્મણે અસુક ગુન્હો કર્યો હોય તો તેને ડામ દેવામાં આવતો-શુનક (કૂતરા) કે કુણ્ડિયની પ્રતિકૃતિ તેના કપાળે છાપવામાં આવતી. આ કૌટિલ્યના પૃ. ૨૨૦ સાથે અંધબેસતું છે કે જે લખે છે કે ચાર ચિન્હો વાપરવાં: ચોરી માટે કૂતરાનું, જીવવધ માટે ભગનું, મનુષ્યવધ માટે (કઅંધ) માથા વિનાના ધડનું અને દાડ પીનાર માટે મધધ્વજ ચિન્હ વાપરવું. પણ આવો નિયમ મનુ અને પછીના કાયદા ગ્રંથોમાં નથી અને તેમાં બ્રાહ્મણોને શારીરિક શિક્ષાથી પર ગણ્યા છે. આ રિવાજ કૌટિલ્ય પછી તરત અંધ થયો હોવો જોઈએ અને જૈન ગ્રંથોમાં આ વિષે ઉલ્લેખ હોવાથી અનુમાન એ નીકળે છે કે આ જૈન મૂળ ગ્રંથો ખીબ્દ ધર્મશાસ્ત્રો કરતાં પહેલાંના અને કૌટિલ્યની નજીકના કાળના હોવા જોઈએ.”<sup>૧</sup>

આ બધા પછી એક વાત ચોક્કસ છે કે પ્રવેતાંબરના હાલના સિદ્ધાંતગ્રંથો પાછળના નથી, અને તે બધા કેટલીક જગ્યાએ વધારા ઘટાડા સહિત હોવા છતાં મૂળગ્રંથો પરથી લખાયેલા છે. આ મૂળ ગ્રંથોની તારીખનો સવાલ રસપ્રદ પરંતુ ગુંચભર્યો છે. તેમ છતાંય આ ગ્રંથોનો આધાર મુખ્યત્વે પાટલીપુત્રની સભાપર નિર્ભર છે એમ કહેવામાં કાંઈ ખોટું નથી. જો કે કેટલાક વ્યક્તિગત દાખલાઓમાં તો તેથી પણ પહેલાંનો સમય છે.<sup>૨</sup> આપણે હવે ટૂંકમાં સિદ્ધાંતના વિષયો પર ઉપલકક દૃષ્ટિ કરી એ દરેકના આવશ્યક મુદ્દાઓ ચર્ચા તેનો સારાંશ નોંધીએ.

કમાનુસાર પ્રથમ સ્થાન ચૌદ પૂર્વોનું છે. તે સિદ્ધાંતનો પ્રાચીનતમ વિભાગ છે અને પ્રવેતાંબરે પણ તેને દૃષ્ટિવાદ નામના આરમા અંગની સાથે વિચ્છેદ ગયેલું માને છે. જ્યારે આ જૂનાં ગ્રંથો અંગ સાહિત્યથી સ્વતંત્ર રીતે જુદાં ન ટકી શક્યા ત્યારે તેનો સમાવેશ દૃષ્ટિવાદમાં કરવામાં આવ્યો હતો. આગળ જોઈ ગયા તેમ પૂર્વોનો ઉપદેશ મહાવીરે કર્યો હતો જ્યારે તેમના શિષ્ય ગણધરોએ અંગોની રચના કરી હતી. ડૉ. શાર્પેન્ટિયર કહે છે કે “આ હંતકથા તીર્થંકર ઋષભની કર્તા તરીકે અવગણના કરે છે અને સિદ્ધાંતના મૂળ ગ્રંથોને મહાવીર સાથે સાચી રીતે જોડે છે. સિદ્ધાંતોનો મુખ્ય ભાગ મહાવીર અને તેમના નિકટવર્તી વારસોદ્ધારા ઉત્પન્ન થયો એ વાત વિશ્વસનીય લાગે છે.”<sup>૩</sup>

પૂર્વો પછી ખીબ્દું સ્થાન અંગોનું છે. તેના દરેક વિભાગની લાક્ષણિકતા એ છે કે તે દરેક એક ખીબ્દ સાથે ઓછેવત્તે અંશે સંબંધ ધરાવે છે. આર અંગોમાંનું પહેલું આચારંગ કે આચારંગ લેતાં જણાય છે કે તે ગદ્ય તથા પદ્યમાં અસ્તિત્વ ધરાવતો પ્રાચીનતમ સિદ્ધાંત ગ્રંથ છે,<sup>૪</sup> કે જેમાં જૈનસાધુના આચારોનું વર્ણન છે. તેના બે વિભાગ યા શ્રુતરકંઠ છે, જે વિષયની

1. Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 31.

2. “ . . . I do not consider that the principal sacred scriptures represent even in their present shape the actual canon fixed at the council of Pāṭaliputra.”—*Ibid.* Cf. Jacobi, *op. cit.*, Int., pp. ix, xliii.

3. Charpentier, *op. cit.*, Int., pp. 11-12.

4. Cf. Winternitz, *op. cit.*, p. 296; Belvalkar, *op. cit.*, p. 108; Weber, *op. cit.*, p. 342. “I am of opinion that the first book of the *Ācārāṅga-Sūtra* and *Sūtrakāṅga-Sūtra* may be reckoned among the most ancient parts of the *Siddhānta*.”—Jacobi, *op. cit.*, Int., p. xli.

ચર્ચા તથા પદ્ધતિમાં જુદા પડે છે. તેમાંનો પહેલો વિભાગ અસ્તિત્વ ધરાવતા સાહિત્યમાં પ્રાચીનતમ નહિ તો પણ પ્રાચીન હોવાની છાપ પાડે છે. સૂત્રકૃતાંગ અને સિદ્ધાંતના બીજા મૂળ ગ્રંથોની માફક આચારાંગના મોટા પેરેગ્રાફને અંતે પણ તિ જેમિ (इति ब्रवीमि) “હું આમ કહું છું” આ શબ્દો આપે છે અને તે પદ્ધતિ અનુસરવામાં મહાવીરના શિષ્ય સુધર્માનું સ્થાન છે. ગદ્યવિભાગ આ પ્રમાણે શરૂ થાય છે: સુયં મે આડસમ્! તેણં મગવ્યા एवं अक्खायम ( “હે આયુષ્મન! મેં સાંભળ્યું છે કે તે ભગવંતે આમ કહ્યું છે.” )<sup>૧</sup> મહાવીરના ઉદ્ધારોનો આ અનુવાદ સુધર્માએ પોતાના શિષ્ય જંબૂને સંબોધીને કહ્યો છે.

ધર્મકથા, ગણિત (કાલ), દ્રવ્ય અને ચરણકરણ એ શાસ્ત્રોના ચાર અનુયોગ પૈકી માત્ર એકનું આચારાંગ સૂત્રમાં વર્ણન છે.<sup>૨</sup> તેમાંનો ઉપદેશ સમભાવી અને નિષ્પક્ષપાતી અવાજે આપેલ આધ્યાત્મિક ગુરુની ગંભીર ચેતવણીરૂપ છે; તે સૂત્રનો એક વિભાગ ટાંકીએ:

“ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યના અર્હુતો અને ભગવંતો બધાય આમ જ કહે છે, બોલે છે, જણાવે છે, સમજાવે છે; કે બધાય શ્વાસોશ્વાસ લેતા, અસ્તિત્વ ધરાવતા, જીવન વીતાવતા ચેતનમય પ્રાણીઓને મારી નાંખવા નહિ, તેમની સાથે હિંસક રીતે વર્તવું નહિ, તેમને ગાળ ન દેવી, પીડા ન આપવી તથા તેમને હાંકી કાઢવા નહિ.

“આ શુદ્ધ, અપ્રતિમ અને શાંધત નિયમ સંસારનું સ્વરૂપ બાણુનાર જ્ઞાની પુરુષોએ પ્રરૂપેલો છે. આ નિયમ ગ્રહણ કરીને કોઈએ તે છૂપાવવો નહિ કે તેને તણ દેવો નહિ, સાચી રીતે એ નિયમનું સ્વરૂપ સમજનારે ઈંદ્રિયોના વિષયો પ્રતિ ઉદ્ધારીન ભાવ કેળવવો બેઈએ અને ‘સાંસારિક હેતુથી કાંઈપણ ન કરવું બેઈએ...’ જેઓ સાંસારિક સુખમાં લુપ્થ બને છે તેઓ વારંવાર જન્મ મરણ કરે છે. ‘દૃઢતાથી અપ્રમાદી રહી રાત દિવસ તું પ્રયત્ન કર;’ નિરંતર તારી બુદ્ધિ સમતોલ રાખી એટલું બેતો રહે કે મોક્ષ પ્રમાદીથી દૂર રહે છે; બે તું પ્રમાદરહિત બનીશ તો તું જીતીશ. આમ હું કહું છું.”<sup>૩</sup>

બીજું અંગ સૂત્રગણાંગ યા સૂત્રકૃતાંગ કાવ્યમાં દાર્શનિક ચર્ચા કરે છે અને છેવટે ક્રિયાવાદ, અર્કિયાવાદ, વૈનયિક અને અજ્ઞાનવાદ સામે પ્રત્યુત્તર આપે છે.<sup>૪</sup> આ સૂત્રનો હેતુ બાલ સાધુઓને નાસ્તિક સિદ્ધાંતમાં રહેલ ભય તથા લાલચની ચેતવણી આપી તેથી બચાવી પોતાના સિદ્ધાંતમાં દૃઢ કરી તેમને મોક્ષે દોરી જવાનો છે. આના પણ પ્રથમ અંગની માફક બે વિભાગ છે. અને યાકોબી તથા અન્ય વિદ્વાનોના મતે સિદ્ધાંતના પ્રાચીનતમ ગ્રંથમાં આનું સ્થાન પ્રથમ છે.<sup>૫</sup> બુદ્ધસાહિત્યની માફક આ ગદ્ય અને

1. Cf. Weber, *op. cit.*, p. 340; Jacobi, *op. cit.*, pp. 1, 3; Vaidya ( P. L. ), *Suyagaḍam*, pp. 65, 80.

2. અનુયોગ: चत्वारि द्वाराणि—चरणधर्मकालद्रव्यारख्यानि . . . रक्खिअज्जेहि । जुगमासज्ज विमवो अणुयोगो तो कओ चउहा ॥—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 296.

3. Jacobi, *op. cit.*, pp. 36-37.

4. Cf. Vaidya ( P. L. ), *op. cit.*, pp. 3-11.

5. Cf. Jacobi, *op. cit.*, Int., p. xli; Winternitz, *op. cit.*, p. 297.

પદમાં છે અને તેમાં ઉપમાનાં અનેક દૃષ્ટાંતો છે. દાખલા તરીકે “જેમ ઢંક જેવાં શિકારી પક્ષીઓ જેની પાંખો પૂરતી વિકસિત નથી તેવાં બચ્ચાંઓને ભયક્રી બચ છે તેમ સિદ્ધાંત વિનાના મનુષ્યો નિયમથી અપરિપક્વ એવા આલજીવોને લલચવી, ખેંચી બચ છે.”<sup>૧</sup>

મહાવીરના પ્રતિરૂપિણ બુદ્ધ અને અન્ય સાંપ્રદાયિક ગુરુઓ સામેના પ્રત્યુત્તરથી સૂત્રકૃતાંગ શરૂ થાય છે. છતાં પણ વિન્ટરનિટઝના મતાનુસાર આ સૂત્રમાંના સંસાર અને કર્મ વિષેના સિદ્ધાંતો આ નાસ્તિક મતોથી કાંઈ વિશેષ બુદ્ધા પડતા નથી. બૌદ્ધગ્રંથોમાં પણ નીચેના દાર્શનિક વિચારો મળે છે:

“માત્ર હું દુઃખ પામું છું એમ નથી, દુનિયાના સર્વે પ્રાણી દુઃખ અનુભવે છે; ડહા પુરુષે આમ વિચાર કરવો અને જે કાંઈ દુઃખ આવી પડે તે અવિદારી શાંતિથી ભોગવવું જોઈએ.”<sup>૨</sup>

સાધુજીવનના માર્ગમાં આવતાં અનેક કષ્ટો અને લાલચોનો આમાં ધારીક વિચાર કરેલો છે અને બાલસાધુને વીરતાપૂર્વક તે સર્વનો સામનો કરવા વારંવાર સૂચવેલું છે. સ્ત્રીઓ પ્રતિની લાલચથી ચેતતા રહેવાની ખાસ સલાહ આપવામાં આવી છે. આવી ચેતવણી આપતાં ઘણી ખરી વખત હાસ્યરસનો તેને પાશ આપવામાં આવ્યો છે કે જે સમગ્ર વાતાવરણને વધારે સ્વાસ્થ્ય બનાવે છે. દાખલા તરીકે “સ્ત્રીઓ જ્યારે પુરુષોને લુપ્થ બનાવે છે ત્યારે તેને અનેક કાર્યો માટે મોકલે છે: શીશીનો ખૂચ ખોલવાનો પેચ લાવો, સુંદર ક્ષ્ણ લાવો, શાક બનાવવા માટે લાકડાં લાવો...; મારા પગે મેંદી મૂકો, મારી પીઠ દાખો...!. મારી દેવદર્શનની ડખ્ખી, ઘરેણાં તથા વીણા આપો.... ચીપીઓ, કાંસકી તથા અંગ્રોડાનું નાકું લાવો; આરિસો લાવો અને દાતાણુ મારી પાસે મૂકો!”<sup>૩</sup>

બીજાં જે અંગો સ્થાનાંગ અને સમવાયાંગનો સમગ્ર વિચાર કરીએ. બુદ્ધોના અંગુત્તર નિકાયની માફક જૈન આગમ સાહિત્યના આ બે ગ્રંથો અગત્યના ધાર્મિક વિષયો અતુકમે ગચ્છે છે. સ્થાનાંગ ૧ થી ૧૦ સુધી અને સમવાયાંગ ૧ થી ૧૦૦ અને વળી ૧૦૦૦,૦૦૦ સુધી.<sup>૪</sup> બંને આગમોના વિષય બાબત એટલું કે વિચ્છેદ થયેલ આરમા અંગ દષ્ટિવાદના વિષયની અતુકમણિકા સ્થાનાંગમાં છે અને તે ઉપરાંત સાત નિન્હવો, તેના ઉત્પાદકો અને તેમનાં સ્થળ આદિ પણ તેમાં છે.<sup>૫</sup> સમવાયાંગમાં બારે અંગના વિષયની નોંધ ઉપરાંત જૈન ઇતિહાસ, દંતકથાઓ તથા સિદ્ધાંતનો નિર્દેશ અને નોંધ છે.<sup>૬</sup> સિદ્ધાંતના અગણિત સમૂહને વાસ્તવિક રીતે સમજવા માટેનો સંપૂર્ણ ખબનો આ બે અંગોમાં છે.

1. Cf. Jacobi, S.B.E., xlv., p. 324.

2. Cf. *ibid.*, p. 251.

3. *Ibid.*, pp. 276, 277.

4. Winternitz, *op. cit.*, p. 300; Beivalkar, *op. and loc. cit.*

5. Cf. Winternitz, *op. and loc. cit.*; Weber, I.A., xviii., p. 370.

6. Cf. Winternitz, *op. and loc. cit.*; Weber, *op. cit.*, p. 377. “To the detailed consideration at the 12 *Angas* there is appended here, as in the *Nandī*, a passage on the entire *Duvalasūṅgaṅ*”

પાંચમું અંગ ભગવતી એ જૈન સિદ્ધાંતમાં વધુ અગત્યનો પવિત્ર મૌલિક ગ્રંથ છે. જૈન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ તેનું સ્થાન અદ્વિતીય છે. પાર્શ્વ, મહાવીર અને તેમના સમસમયીઓના સંબંધમાં પહેલાના પ્રકરણોમાં અનેક વાર આનો નિર્દેશ કર્યો છે. આ ઉપરાંત જૈન માન્યતાની કેટલીક ગુંચોનો ઉકેલ પણ આમાં છે; કેઈક ઠેકાણે ઉપદેશરૂપે તો કેઈક ઠેકાણે દંતકથાના સંવાદ ( ઐતિહાસિક સંવાદ ) રૂપે છે. આમાંની મુખ્ય દંતકથાઓ મહાવીરના પૂર્વાનુગામીઓ, સમસમયીઓ, પાર્શ્વના શિષ્યો તથા જેણે ભગવતીનું પંદરમું શતક રોક્યું છે તેવા સંપ્રદાય પ્રવર્તકો જમાલિ અને ગોસાલ મકખલિપુત્રની છે.<sup>૧</sup> વેળરના શબ્દોમાં “ આ બધી દંતકથાઓની હુગ્રીકત વિશ્વસ્ત લાગે છે. ઘણું ખરું આ દંતકથાઓ મહાવીરના પોતાના જીવન સમયનો અગત્યનો પુરાવો ( કેમકે વારંવાર આમાંનું વર્ણન બુદ્ધ દંતકથાઓને મળતું આવે છે ) પૂરો પાડે છે.”<sup>૨</sup>

નાયાધરમકહ્યાઓ અર્થાત્ સિદ્ધાંતનું છઠું અંગ ધર્મકથા આપણને જૈનોના વર્ણનાત્મક સાહિત્ય પ્રતિ ઘેરે છે. નૈતિક ઉદાહરણોના હેતુથી આ ઉપમેય વાર્તાનો સમૂહ રચાયો છે અને હિંદી વાર્તા સાહિત્યની માફક જૈનકથા સાહિત્યે પણ તે હેતુ સિદ્ધ કર્યો છે. જૈન વ્યાખ્યાનકાર ધર્મદેશનાનો વિષય ગદ્ય કે પદ્યમાંથી ઉપાડીને પ્રાંતે મહાવીરના સિદ્ધાંતના પ્રચાર માટે અમોઘ સાધન તરીકે અનુયાયીઓને એક વિસ્તૃત અને રસપ્રદ કથા કહી સંભળાવે છે.

હર્ટલના મતે જૈન ધર્મદેશનાનું આ સ્વરૂપ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ બુદ્ધ જાતકોને મળતું છે એમ નહિ પરંતુ તેનાથી ચઢિયાતું છે.<sup>૩</sup> પૌર્વાત્ય સાહિત્યનો આ અભ્યાસી નોંધે છે કે “ હિંદી કળાનું લાક્ષણિક સ્વરૂપ એ જૈન કથાનકો છે. જૈનોની કથા કહેવાની પદ્ધતિ બુદ્ધોની પદ્ધતિથી મુખ્ય મુદ્દામાં જુદી પડે છે. તેમનાં મુખ્ય કથાનક ભૂતકાળનાં નહિ, પણ વર્તમાનનાં હોય છે; તેઓ પોતાના સિદ્ધાંતો સીધી નહિ પણ આડકતરી રીતે ઉપદેશે છે અને આ વાર્તાઓમાં ભાવી જીવનનું પાત્ર રબ્બુ કરવું પડતું નથી.”<sup>૪</sup>

*Canipidagam.* This deals partly with the attacks which it was subjected to in the past, which it now experiences in the present and will experience in the future, partly with the devoted acquiescence which is its lot to meet with in these three periods, and concludes with the declaration of its certain existence for ever: *na kayāi na āsi, na kayāi na'tthi, na kayāi na bhavissati.*—*Ibid.* To this Weber makes the following note: “According to Abhayadevasūri attacks at the hands of Jamāli, Goshthāmāhila, etc.—i.e. the representatives of the seven schisms.”—*Ibid.*, n. 65.

1. Cf. Winternitz, *op. cit.*, pp. 300-301. “Of the legends which are adduced here, those claim a special interest which deal with predecessors or contemporaries of Mahāvīra, with the opinion of his heterodox opponents . . . and with their conversion.”—Weber, *J. A.*, xix., p. 64.

2. *Ibid.*, p. 65.

3. Hertel, *op. cit.*, p. 7.

4. *Ibid.*, p. 8.

જૈનોનાં આ વર્ણનો ઘણાંખરાં ઉપમેય વાર્તાઓનાં છે. સામાન્યતઃ મુખ્ય વાર્તા કરતાં આ ઉપમાઓ પર ખૂબ વજન દેવામાં આવે છે. પહેલા અંગમાં નીચે પ્રમાણે એક કથા છે: એક ગૃહસ્થને ચાર પુત્રવધૂઓ હતી. તેમની પરીક્ષા માટે તેણે તે દરેકને ચોખાના પાંચ દાણા પાછા માગતા સુધી સાચવવા આપ્યા. તે દરમિયાન પહેલીએ “કોઠારમાં આવા દાણા ઘણા છે, માંગશે ત્યારે ખીબ આપીશ” એમ વિચારી તે દાણા ફેંકી દીધા, અને બીજી પણ તેજ વિચારથી દાણા ખાઈ ગઈ. ત્રીજીએ તે દાણા પોતાનાં આભૂષણોની ડબ્બીમાં સાચવી મૂક્યા, પરંતુ ચોથીએ પાંચ વર્ષ સુધી દાણા પાછા માંગ્યા નહિ ત્યાંસુધી વાળ્યા કર્યા અને તેનો પાક એકઠો કરી સંઘરી રાખ્યો. જ્યારે તે ગૃહસ્થે દાણા પાછા માંગી તપાસ કરી ત્યારે તેણે પહેલીને છાણ વાસીદાનું, બીજીને રસોઈનું, ત્રીજીને માલમિલકતની રક્ષાનું અને ચોથીને સમગ્ર ઘરની વ્યવસ્થાનું કામ સોંપ્યું. આ વાર્તાના સાર એ છે કે આ ચાર પુત્રવધૂઓની સરખામણી સાધુઓના પ્રકાર સાથે અને પાંચ દાણાની સરખામણી પંચમહાવ્રત સાથે છે. પહેલો વર્ગ પાંચ મહાવ્રત પાળવા જરાપણ ઉત્સુક હોતો નથી, બીજો વર્ગ વ્રતોની ઉપેક્ષા કરે છે, ત્રીજો વર્ગ વ્રતો પાળવા પ્રામાણિક પ્રયત્ન કરે છે અને ચોથો વર્ગ વ્રતો પાળીને સંતોષ પામે છે એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના અનુયાયીઓ મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે.<sup>૧</sup>

સાતમું, આઠમું અને નવમું અંગ પણ વર્ણનાત્મક છે; તેમાંના પહેલા ઉવાસગ-દસાઓમાં દશ ધનાઢ્ય અને સુશીલ વેપારી શ્રાવકોની દંતકથાઓ છે કે જે ગૃહસ્થ હોવા છતાંય તપદ્વારા અદ્ભુત શક્તિઓ મેળવે છે. આખરે તેઓ આદર્શ જૈન સાધુની માફક મરણાંત અનશન કરી કાળ કરી દેવલોકમાં જાય છે.<sup>૨</sup> તેમાં પણ ધનાઢ્ય કુંભાર સદાલપુત્ર ‘આજીવકના ભક્ત’ની વાત અતિ રસપ્રદ છે કે જેને આખરે મહાવીર પોતાના સિદ્ધાંતનું સત્ય સમજાવી તેનો સ્વીકાર કરાવ્યો હતો.<sup>૩</sup> તેજ પ્રમાણે આઠમું અને નવમું અંગ સંસાર તણ ઉત્કૃષ્ટ દેવી સુખ-મોક્ષ મેળવનાર પવિત્ર પુરુષોની દંતકથાઓનું છે.<sup>૪</sup>

અસ્તિત્વ ધરાવતાં અંગોમાંનાં છેલ્લાં પ્રશ્નવ્યાકરણાં અને વિપાકશ્રુતં એ બેમાંનું પહેલું દંતકથાનકોને બહલે સૈદ્ધાન્તિક છે જ્યારે બીજું તેથી ઊલટું છે. તેમાં દસ નૈતિક ધર્મોની ચર્ચા છે જેના બે વિભાગ છે. પાંચ અધર્મો-હિંસા, અસત્ય, ચૌર્ય, મૈથુન અને પરિગ્રહ ત્યાજ્ય હોઈ નિષેધરૂપ છે; જ્યારે પાંચ ધર્મો-અહિંસા, સત્ય, અચૌર્ય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ એ ઉપાદેય હોઈ આજ્ઞારૂપ છે.<sup>૫</sup> વિપાક-સૂત્રમાં પુણ્ય અને પાપ કાર્યોના ક્રમની દંતકથાઓ છે કે જે ડૉ. વિન્ટરનિટઝના મતે, અવદાનશતક અને કર્મશતક નામની બૌદ્ધધર્મકથાઓના જેવી છે.<sup>૬</sup>

1. Cf. *Jīvatī*, sut. 63, pp. 115-120.

2. Cf. Hoernle, *Uvāsaga-Desāo*, i., pp. 1-44, etc.

3. Cf. *ibid.*, pp. 105-140.

4. Cf. Barnett, *The Antagaḍa-Desāo and Anuttaravavāriya-Desāo*, pp. 15-16, 110, etc.

5. Cf. Weber, *I.A.*, xx., p. 23.

6. Cf. Winternitz, *op. cit.*, p. 306.

જૈનોનું બારમું અંગ આજે હસ્તીમાં નથી. ચૌદ પૂર્વો કે જે અંગ સાહિત્યથી સ્વતંત્ર રીતે જુદાં અસ્તિત્વ ધરાવતાં બંધ થયાં ત્યારે તેનો સમાવેશ બારમા અંગમાં કરવામાં આવ્યો હતો તે બારમું અંગ વિચ્છેદ ગયું છે.<sup>૧</sup> દષ્ટિવાદના વિચ્છેદને અંગે એક પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે. યુરોપના જૈન સાહિત્યના પ્રખ્યાત અભ્યાસીઓ માને છે કે તેમના પવિત્ર સાહિત્યમાંનો સૌથી વધારે જૂનો અને પવિત્ર ભાગ વિચ્છેદ ગયો તેનું ખાત્રીલાયક કાંઈ કારણ જૈનો પણ આપતા નથી તેથી આ સંબંધમાં તેમના અનેક મતો તેમણે દર્શાવ્યા છે. આ અભ્યાસીઓના કેટલાક મતોની નોંધ લઈએ. વેબર માને છે કે દષ્ટિવાદ ધાર્મિક સિદ્ધાંતના મૂળતત્ત્વોને બંધબેસતો ન જણાયાથી જૈનોએ પોતે તેનો ઇરાદાપૂર્વક ત્યાગ કર્યો હતો.<sup>૨</sup> યાકોબીના મતે દષ્ટિવાદ વિચ્છેદ ગયો કેમકે તેમાં મહાવીર અને તેમના પ્રતિસ્પર્ધીઓના પ્રવાહ (સંવાદો-ચર્ચા) હતા કે જેમાં ક્રમશઃ રસ ઓછો થતો ગયો અને છેવટે જૈનોને પોતાને પણ તે સમગ્ર સમજવું કઠણ થઈ પડ્યું.<sup>૩</sup> છેલ્લે લૉયમન દષ્ટિવાદના વિચ્છેદનું તદ્દન જુદું જ કારણ આપે છે. તેમના મતે આ અંગમાં મંત્ર તંત્ર વિદ્યા, ઈંદ્રબળ, જ્યોતિષ આદિ સમાયાં હશે અને તેના વિચ્છેદનું આ સાચું કારણ હશે.<sup>૪</sup>

જૈનોના બારમા અંગના વિચ્છેદનાં આ બધાં કારણોમાં એક ખાત્રી સામાન્ય જણાય છે તે એ કે દષ્ટિવાદ ( “ અર્થાત્ પૂર્વો—જે એક જ મનાય છે ”<sup>૫</sup> ) જૈનોએ ત્યજી દીધું છે. જૈનોની દંતકથાના આધારે તો ખાસ કરીને આ વધારે વિચિત્ર લાગે છે; કારણ કે તેઓ માને છે કે પૂર્વો ધીમે ધીમે વિચ્છેદ ગયાં, અને તે પણ મહાવીરના નિર્વાણથી ૧૦૦૦ વર્ષ, એટલે કે સિદ્ધાંત પુસ્તકારૂઢ થયાં તે સમયે પૂર્વો સંપૂર્ણ વિચ્છેદ ગયાં હતાં. ગમે તેટલા ઓછા અંશે આ નોંધ સ્વીકારીએ તો પણ ડૉ. શાર્પેન્ટિયરની સાથે અમારા મતે “ આ આખીય નોંધની ઉપેક્ષા કરી શકાય તેમ નથી.”<sup>૬</sup>

અંગોના ક્રમાંક સાથે સંબંધ ધરાવતો સિદ્ધાંતનો ખીજો વિભાગ બાર ઉપાંગોનો છે. વેબર અને અન્ય વિદ્વાનોના મતે “ અંગ અને ઉપાંગના ક્રમને પરસ્પર સાચો આંતરિક સંબંધ હોવાનો પુરાવો મળતો નથી.”<sup>૭</sup> પહેલાં જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રથમ ઉપાંગ ઔપપાતિ-

1. The fourteen *Pūrvas* were included as the third great subdivision of the twelfth *Āṅga*. Cf. Weber, *op. cit.*, p. 174.

2. Cf. Weber, *I.A.*, xvii, p. 286.

3. Cf. Jacobi, *S.B.E.*, xxii, Int., pp. xiv ff.

4. “ . . . des *Ditṭhivāya* eine ganz analoge tantra-artige Texpartie gestanden hat, sondern, lässt damit zugleich auch errathen, warum der *Ditṭhivāya* veloran gegangen ist. —Leumann, “ Beziehungen der Jaina Literatur zu Andern Literaturkreisen Indiens,” *Actes du Congrès à Leide*, 1883, p. 559.

5. Charpentier, *op. cit.*, Int., pp. 22-23. “ Tradition indeed appears to regard the *Pūrvas* as identical with the *Ditṭhivāya*.”—Weber, *I.A.*, xx, p. 170.

6. Cf. Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 23.

7. Weber, *op. cit.*, p. 366. Cf. Winternitz, *op. and loc. cit.*,



કનો વિચાર કરતાં તે અંતિહાસિક અગત્યતા ધરાવે છે જેમાં યંપામાં મહાવીરની પધરામણી અને તેમની દેશના તથા રાજ્ય કૃષિય યા અબ્દતશત્રુતું મહાવીરના વંદન માટે આગમન આદિનું વર્ણન છે.

રાજપ્રક્રીય નામના બીજા ઉપાંગમાં સૂરિઆભ દેવનું પોતાના પરિવાર સહિત રાજ્ય પ્રવેતના અમલકેષ્પા નગરમાં આગમન અને મહાવીર પ્રતિ પોતાના સંગીત, વાદન અને નૃત્ય વડે ભક્તિ દર્શાવ્યાનું વિસ્તૃત વર્ણન છે.<sup>૧</sup> વધુમાં તે ગ્રંથની અગત્યતા રાજ્ય પચ્ચેશી ( પ્રદેશી ) અને ગણધર કેસિ વચ્ચેના સંવાદના કારણે વિશેષ છે, કે જે જીવ ( આત્મા ) ના દેહ ( શરીર ) સાથેના સંબંધને લગતા પ્રશ્નથી શરૂ થાય છે અને આ ખુલા મનના રાજના જૈનધર્મના સ્વીકારમાં પરિણમે છે.<sup>૨</sup>

બાકીના ઉપાંગોમાંના ત્રીજા અને ચોથાને સાથે લઈએ કારણ કે વસ્તુ અને ચર્ચામાં તે સમાન છે. આમાંનું પહેલું ચેતનમય કુદરતના જુદા જુદા વર્ગો અને રૂપોની સંવાદમાં ચર્ચા કરે છે જ્યારે બીજું જીવોની જુદા જુદા પ્રકારની જીવનચર્ચા નોંધે છે.<sup>૩</sup> તેમ છતાં પણ ચોથું ઉપાંગ પ્રજ્ઞાપના બાકીના સિદ્ધાંત ગ્રંથોથી જુદું પડે છે અને તે ખરતર તથા તપગચ્છની પદ્માવલિઓમાં જણાવેલા વીર પછી ચોથા સૈકામાં થયેલા અજ્ઞ સામ ( આર્ય શ્યામ અર્થાત્ શ્યામાર્ય ) ને કર્તા તરીકે નોંધે છે.<sup>૪</sup>

આ પછી જૈનોના પાંચમા, છઠ્ઠા તથા સાતમા ઉપાંગોનો સમૂહ આવે છે. સૂર્યપ્રજ્ઞસિ, જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞસિ અને ચંદ્રપ્રજ્ઞસિ એ જૈનોના વૈજ્ઞાનિક ગ્રંથો છે. આ ગ્રંથો ખગોળ, ભારતવર્ષની દંતકથા પ્રમાણેની ભૂગોળ અને સ્વર્ગ આદિના વર્ણન સહિત કાળગણના પદ્ધતિ અનુક્રમે વર્ણવે છે. આમાંથી પાંચમા ઉપાંગ સૂર્યપ્રજ્ઞસિ પર ખાસ વિચાર કરવાની જરૂર છે. ડૉ. વેબર કહે છે કે “ તેમાં જૈનોના ખગોળને લગતા વ્યવસ્થિત હેવાલો છે. ગ્રીક અસરે તેમાં ફેરફાર કરવામાં કાંઈ ભાગ ભજવ્યો છે કે કેમ તે એક પ્રશ્ન છે; હિંદી ખગોળ વિદ્યાની મૌલિક પદ્ધતિ કે જે નાસ્તિકોની પ્રમાણભૂત તથા વિસ્તૃત અસર થયા પહેલાંની છે તેની અહીં નોંધ લેવાની છે.”<sup>૫</sup> હિંદી ખગોળ વિદ્યાની મૌલિક પદ્ધતિ માટે સૂર્યપ્રજ્ઞસિ એ એક અદ્વિતીય નમૂનો છે કે જે પૂર્વમાં ગ્રીક અસર થઈ તે પહેલાંનો છે એ હકીકત બીજા વિદ્વાનો પણ સ્વીકારે છે.<sup>૬</sup> અને જૈન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ તેની અગત્યતા સ્પષ્ટ છે.

1. Cf. *Kāyapaśānīya-Sūtra* ( Āgamodaya Samiti ), *Skt.* 1 ff.

2. Cf. *ibid.*, *Skt.* 65-79.

3. Cf. Weber, *op. cit.*, pp. 371, 373.

4. Cf. Klatt, *I.A.*, xi., pp. 247, 251. According to Dr Charpentier, “ *Upāṅga 4* is expressly stated to be the work of Ārya Śyāma, a patriarch who is certainly identical with that Kālakācārya whom the tradition places in the time of Gardabhīla, the father of Vikramāditya.”—Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 27. Cf. Jacobi, *Z.D.M.G.*, xxxiv., pp. 251 ff.

5. Weber, *I.A.*, xxi., pp. 14-15.

6. Cf. Jacobi, *S.B.E.*, xxii., Int., p. xl; Leumann, *op. cit.*, pp. 552-553. Thibaut, *J.A.S.B.*, xlix., 1880, p. 108. For some facts of especial interest in connection with the *Sūryaprajñapti* see *ibid.*, pp. 107-121, 131-206.

છેલ્લાં પાંચ ઉપાંગો નિરયાવલીસુતં નામે એક જ મૂળ ગ્રંથના પાંચ વિભાગો છે. વેળરના શબ્દોમાં “ આ પાંચ વિભાગોની પાંચ ઉપાંગો તરીકે ગણુના અંગોની સંખ્યા સાથે તેની સંખ્યા સરખી કરવાના વિચારથી ઉદ્ભવી જણાય છે.”<sup>૧</sup> આઠમા ઉપાંગની ઐતિહાસિક અગત્યતા તેમાં કૃષ્ણિકના દશ સાવકા ભાઈઓ મહાન લિચ્છવી રાજા ચેડગ સામેના યુદ્ધમાં મરાયા હતા અને પરિણામે તેઓએ બુદ્ધા બુદ્ધા નરકોમાં પુનર્જન્મ લીધો હતો તેની ચર્ચામાં છે.<sup>૨</sup>

સિદ્ધાંતના ધીબ સમૂહ ઉપાંગો વિષે આટલું બસ છે. સિદ્ધાંતનો ત્રીજો સમૂહ દશ પયત્રા અથવા પ્રકીર્ણોનો બનેલો છે. આ ગ્રંથો “ શબ્દના ભાવવાહી અર્થ અનુસાર ‘ છૂટી-છવાઈ’ અર્થાત ‘ ઉતાવળથી તૈયાર કરેલી’ નોંધો એ નામ ધરાવે છે અને તે વૈદિક પરિશિષ્ટોની માફક ગ્રંથોના બુદ્ધા સમૂહ તરીકે બરાબર બંધબેસતો છે. પરિશિષ્ટોની જેમ કેટલાક અપવાદ સિવાય અંગોની કારિકા માટે વપરાયેલી આર્યામાં આ ગ્રંથો લખાયેલા છે.”<sup>૩</sup> આ પયત્રા અનેક વિષયો ચર્ચે છે. તેમાં અર્હુતો, સિદ્ધો, સાધુઓ અને ધર્મના ચાર શરણુ અંગીકાર કરવાસંબંધી પ્રાર્થનાઓ, સંકોખનાવિધિ, ગર્ભમાં ચેતન, ગુરુ અને શિષ્યના ગુણો તથા દેવોની ગણુના આદિ વર્ણનો છે.<sup>૪</sup>

હવે સિદ્ધાંતના ચોથા સમૂહ છેદસૂત્રોને લઈએ. તેમાં સાધુ તથા સાધ્વીની જીવન-ચર્યાના નિષેધાત્મક નિયમો છે અને તે માટે શિક્ષા યા પ્રાયશ્ચિત્ત પણ બતાવેલાં છે; તે ઉપરાંત તેમાં દંતકથાને પણ ગૌણ રીતે ગૂંથેલી છે. તે બધાં પરિણામે ખુદોના વિનયને મળતાં આવે છે જેની સાથે કેટલાક તક્ષાવતો હોવા છતાં પણ વસ્તુ અને ચર્યાની પદ્ધતિમાં સંબંધ ધરાવે છે.<sup>૫</sup> છેદસૂત્રોની પ્રાચીનતા બાબત વિન્ટરનિટઝ અને વેળરના મત પ્રમાણે તેમાંનો મોટો ભાગ ઘણો પ્રાચીન છે. કારણુ કે આ સમૂહનો ઘણો ભાગ છેદસૂત્રો ૩-૫ સિદ્ધાંતના જૂનામાં જૂના ભાગમાંનો જ છે.<sup>૬</sup>

આ ત્રણુ છેદસૂત્રો—ત્રીજું, ચોથું અને પાંચમું જે દસા-કપ્પ-વવહારના નામથી પ્રસિદ્ધ છે તે એક સમૂહ તરીકે છે.<sup>૭</sup> તેમાંના કલ્પ અને વ્યવહાર એ છે સૂત્રોના સંબંધમાં વારંવાર ભદ્રબાહુનો નિર્દેશ થયો છે; કે જે તેમણે તવમા પૂર્વમાંથી ઉદ્ધરેલાં જણાય છે.<sup>૮</sup> છેદસૂત્રોના સમૂહમાંના ત્રીજા આચારદસાઓના કર્તા તરીકે તો ભદ્રબાહુ વિષે દંતકથા પણ ટેકો આપે છે. તેમાંનું આઠમું પ્રકરણુ ભદ્રબાહુના કલ્પ-સૂત્રને નામે લાંબા વખતથી

1. Weber, *op. cit.*, p. 23.

2. Cf. *Niryāvalika-Stāra*, pp. 3-19.

3. Weber, *op. cit.*, p. 106. Cf. Winternitz, *op. cit.*, p. 308.

4. Cf. Weber, *op. cit.*, pp. 103-112; Winternitz, *op. and loc. cit.*

5. Cf. Weber, *op. cit.*, p. 179; Winternitz, *op. cit.*, p. 309.

6. Cf. *ibid.*, p. 308; Weber, *op. cit.*, pp. 179-180.

7. Cf. Winternitz, *op. cit.*, p. 309; Weber, *op. cit.*, pp. 179, 210.

8. દસકપ્પવ્વહારા, નિજ્જૂદ્ધા જેણ નવમપુવ્વાઓ । વંદામિ મદ્દાહું, . . . —*Rshimāṇḍalastotra*, v. 166.

પ્રખ્યાત છે. તે કલ્પ-સૂત્ર નામના આખા ગ્રંથનું બનેલું છે, જેના ત્રણ ભાગ છે. જે કે યાકોબી અને ધીબ્દઓ સારી રીતે માને છે કે 'સામાચારી' યા યતિના નિયમો નામનો ત્રીજો ભાગ કે જે 'પર્યુપણા કલ્પ' તરીકે ઓળખાય છે તે જ આ છે અને બાકી રહેલા આચારદસાઓ સાથે તેને ભદ્રબાહુને ગણાવી શકાય.<sup>૧</sup>

ભદ્રબાહુ રચિત કલ્પ-સૂત્રના વિષયને અહીં વીગતથી ચર્ચવાની આવશ્યકતા નથી. મહાવીર અને તેમના પુરોગામી ત્રેવીશ તીર્થંકરોનાં ચરિત્રો, મહાવીરના અનુગામી જૈન સંઘના આચાર્યો તથા યતિઓને પાળવાનાં વિધિવિધાનો વગેરે વર્ણન પ્રસંગે આપણે તેનો નિદેશ કર્યો છે. છેલ્લેસૂત્રો બાબત આટલી ચર્ચા બદ આપણે જૈન સિદ્ધાંતના બાકીના બે સમૂહ ચાર મૂલસૂત્રો અને બે ચૂલિકાસૂત્રોને ટૂંકમાં વિચારીશું.

પ્રથમ મૂળસૂત્રો લેતાં જૈન સિદ્ધાંતના આ સમૂહનું નામ શંકારુપદ લાગે છે. સામાન્યતઃ તેનો અર્થ મૂલ ગ્રંથ એવો થાય. ડૉ. શાર્પેન્ટિયરના મતે બુદ્ધની માફક જૈનોએ પણ 'મૂળ ગ્રંથના' પર્યાય તરીકે મૂળ શબ્દ વાપર્યો હોય તેમ લાગે છે; અને તેપણ મહાવીરના પોતાના મૂળ શબ્દોને અનુલક્ષીને જ.<sup>૨</sup> આ સૂત્રોના વિષયોસંબંધમાં પ્રથમના ત્રણ સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ મહાન અગત્યના છે. પ્રાચીન કાવ્યના નમૂનાસમું પહેલું ઉત્તરાધ્યયન સિદ્ધાંતના અમૂલ્ય ખબતનારૂપ છે. સાધુની આદર્શ જીવનચર્યાને લગતા નિયમનો અને તે વિષયને સ્પષ્ટ કરતી ઉપમાઓથી તે ભરેલું છે. યાકોબીએ ટૂંકમાં દર્શાવેલ પ્રાચીન વિદ્વાનોના મતાનુસાર મૂળ ગ્રંથનો ઉદ્દેશ "નવીન સાધુને તેના મુખ્ય આચારોનું સૂચન કરવાનો, ઉપદેશો અને ઉદાહરણોથી સાધુ જીવનની મહત્તા બતાવવાનો, તેના આધ્યાત્મિક જીવનમાં રહેલ ભયસ્થાનો સામે ચેતવણી આપવાનો અને કેટલીક સિદ્ધાંતવિષયક માહિતી આપવાનો છે."<sup>૩</sup>

જૈન સાહિત્યના અર્વાચીન વિદ્વાનોના મતે તેમાંનો ઘણો ખરો હેવાલ આપણા પર પ્રાચીનતાની છાપ પાડે છે અને તે આ પ્રકારના બૌદ્ધ ગ્રંથો તેમ જ સિદ્ધાંતના પ્રાચીનતમ વિભાગ ધીબ્દ ગંગનું સ્મરણ કરાવે છે.<sup>૪</sup> આમ તે તેના ઉદ્દેશ અને તેમાં ચર્ચાયેલ વિષયોના સંબંધમાં સૂત્રકૃતાંગને મળતું આવે છે. તેમ છતાંય ઉત્તરાધ્યયનમાં "પ્રસંગે પ્રસંગે નાસ્તિકવાદની ચર્ચા કરી છે, જે કે સંપૂર્ણ રીતે તો નહિ જ. દેખીતી રીતે આ દ્વિશા તરફનાં ભયસ્થાનો સમય જતાં ઓછાં થતાં ગયાં અને સંપ્રદાયની સંસ્થા દૃઢ બની ગઈ. નવીન સાધુને જીવ અને અજીવ સંબંધી સંપૂર્ણ જ્ઞાનની આવશ્યકતા વધુ સ્પષ્ટ હોય તેમ લાગે છે, કેમકે પુસ્તકને અંતે આ વિષેનો એક વિસ્તૃત નિબંધ ઉમેરવામાં આવ્યો છે."<sup>૫</sup>

1. Jacobi, *Kalpa-Sūtra*, pp. 22-23; Winternitz, *op. and loc. cit.*; Weber, *op. cit.*, p. 211.

2. Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 32.

3. Jacobi, *S.ū.E.*, xlv., Int., p. xxxix.

4. Cf. Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 34; Winternitz, *op. cit.*, p. 312; Weber, *op. cit.*, p. 310.

5. Jacobi, *op. and loc. cit.*

મૂલસૂત્રોમાંનું બીજું આવશ્યક-મૂત્ર જૈન સાધુ યા ગૃહસ્થના આવશ્યક કર્તવ્યરૂપ છ આવશ્યકની ચર્ચા કરે છે.<sup>૧</sup> આ ક્રિયાઓની સાથે ઐતિહાસિક અને અર્થ ઐતિહાસિક વર્ણનો છે કે જે ટીકાઓમાં આપણને વારસામાં મળ્યાં છે. વેબરના મતે “આ વિષયના સંબંધમાં તેમાં મહાવીરના સિદ્ધાંતની ચર્ચા માત્ર છે એમ નહિ પણ તે સિદ્ધાંતનો એટલે કે મહાવીરનો, તેમના પુરોગામીઓનો, તેના અનુગામી ગણધરોનો અને તેમના પ્રતિસ્પર્ધી નિન્હવોનો ઇતિહાસ પણ આપેલો છે. નિન્હવો કાળાનુક્રમે વર્ણવેલા છે. હરિભદ્ર પ્રાકૃત ગદ્યમાં ( કેટલેક પ્રસંગે પદ્યમાં ) આ વિષયનાં દૃષ્ટાંતો અને ઉદાહરણો જે મૂળગ્રંથોમાં વારંવાર વર્ણવેલાં છે તે વિગતવાર નોંધે છે.”<sup>૨</sup>

હવે બાકીનાં બે મૂલસૂત્રો લેતાં તેમાંનું પહેલું દસવેયાલિય વિનય અર્થાત જૈન-સાધુના નિયમનોને સ્પર્શે છે અને ડૉ. વિન્ટરનિટઝના મતે તે જોડોના ધ્રમ્મપદનું સ્મરણ કરાવે છે.<sup>૩</sup> જૈન સિદ્ધાંતના આ સળંગ ગ્રંથના કર્તા મહાવીરની પાટના ચોથા પુરુષ શબ્દભવ યા સબ્દભવ છે. શ્રીમતી સ્ટીવન્સન “સાધુજીવન ગાળતા પિતાના પુત્ર પ્રતિના પ્રેમના સ્મારક તરીકે આ સૂત્રને ગણે છે,”<sup>૪</sup> કારણ કે તે સૂત્રની રચના તે આચાર્યના પુત્ર મનકેના હિતાર્થે કરેલી છે.<sup>૫</sup> છેલ્લા મૂલસૂત્રના સંબંધમાં એટલું કહેવું બસ છે કે તે આગમના પરિશિષ્ટરૂપ છે.

છેવટે જૈન સિદ્ધાંતમાં નંદીસૂત્ર અને અનુયોગદ્વારસૂત્રનો વિચાર કરવાનો રહે છે. બન્નેના વિષયો સમાન હોવા છતાં પદ્ધતિમાં બન્ને જુદાં પડે છે. તે યોછેવત્તે અંશે જ્ઞાનકોષ સમા છે અને પવિત્ર મૂળગ્રંથોનું સાચું જ્ઞાન મેળવવા અને સમગ્ર આલોચનાત્મક પદ્ધતિ-સર માહિતી મેળવવાના સાધનરૂપ છે.<sup>૬</sup> આ રીતે ડૉ. વેબરના અભિપ્રાય પ્રમાણે તેના કર્તા પોતાના વાચકોને આ સૂત્રોમાં પ્રસ્તાવનારૂપે સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરે છે. તે વિદ્વાન જણાવે છે કે “આ બે ગ્રંથો તેના માટે સુંદર રીતે યોજેલા છે કે જે ગ્રંથોના સમૂહને પૂર્ણ કરીને કે તેની ટૂંક નોંધ ઉતારીને પવિત્ર જ્ઞાનના ઝરણામાંથી પાન કરવા જણાસુ હોય.”<sup>૭</sup> જે કે જૈનદંતકથા પ્રમાણે દેવર્ધિગણિ આ બે ચૂલિકાના કર્તા ગણાય છે. તેા પણ વેબર અને શાર્પેન્ટિયરના મતે આ અનુમાન પર આવવા માટે કોઈ પણ બાહ્ય કારણ

1. સમગ્નેણ સાવણ્ણ ય અવસ્સકાચવ્વર્થં હવહ જન્હા । અંતો અહોંણિસસ્સ ય તન્હા આવસ્સવં નામ.—*Āvaśyaka-Sūtra*, p. 53; the six *Āvaśyakas* in order are as follows:—The *Samāyam*, or avoidance of evil deeds; the *Caṃvāsattva*, or praise of twenty-four Jinas; the *Vaiṇḍanayam*, or veneration of the teachers; the *Paḍḍhamāṇam*, or confession; the *Kāusaḡga*, or atonement of sins committed by penance and meditation; and the *Puccakkhāṇam*, or abstention from food, etc. Cf. *ibid.*

2. Weber, *op. cit.*, p. 330.

3. Cf. Winternitz, *op. cit.*, p. 315.

4. Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 70.

5. Cf. Jacobi, *Kaḷpa-Sūtra*, p. 118; Klatt, *op. cit.*, pp. 246, 251. For the tradition about the composition of the *Daśavaikāhika* see Hemacandra, *Parīkṣitaparvan*, Canto V.

6. Cf. Weber, *op. cit.*, pp. 293-294; Winternitz, *op. and loc. cit.*

7. Weber, *op. cit.*, p. 294.

જણાતું નથી અને વિષયપરથી મળતી માહિતી પણ તેને ટેકો આપતી નથી.<sup>૧</sup> છેવટે શાર્પેન્ટિયર જણાવે છે કે “હું માનું છું ત્યાંસુધી દેવર્ધિને કર્તા તરીકે સ્થાપિત કરવાને મજબૂત કારણો મળી શકતાં નથી. પણ આપણે તેમને સિદ્ધાંત ગ્રંથોના કર્તાને બદલે વાચના કર્તા તરીકે ગણી શકીએ.”<sup>૨</sup>

પ્રવેતાંબર જૈનોના સિદ્ધાંત ગ્રંથો માટે આટલું બસ છે.<sup>૩</sup> તેની ભાષાસંબંધમાં દેવર્ધિ ગણિના સમય સુધીની જૈનસાહિત્યની અસ્તવ્યસ્ત દશા ઉપરથી એ અનુમાનપર આવી શકીએ કે વારસામાં મળેલી મૂળ ભાષામાં ધીમે ધીમે પરિવર્તન થયું છે. તેમ છતાં એ સંભવિત છે કે ઇ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠી શતાબ્દના સાંપ્રદાયિક સુધારકો લોકસમૂહના મોટા ભાગને મોક્ષમાર્ગ સમજાવવા પ્રાહ્ણ્ય વિદ્વાનોની સામે થઈ વિદ્વલોચ્ય સંસ્કૃત ભાષાના બદલે સામાન્ય જનસમૂહની ભાષા પોતાના ઉપદેશ માટે વાપરતા થયા હતા. લોકસમૂહની આ ભાષા મહાવીરની જનમભૂમિ મગધની માતૃભાષા અને લિપિ હોય તેમ જણાય છે. તેમ છતાં જૈનોએ વાપરેલ માગધી “અશોકના શિલાલેખો તથા પ્રાકૃત વૈયાકરણીઓની માગધી સાથે જોછે સંબંધ ધરાવે છે.”<sup>૪</sup> આ કારણે જૈનોએ વાપરેલી શુદ્ધ ભાષાને અર્ધમાગધી-મિશ્રભાષા કહેવામાં આવે છે કે જે “મોટા ભાગે માગધીની અનેલી છે, પરંતુ તે સાથે તેણે પરભાષાનાં પણ કેટલાંક તરવો ગ્રહણ કર્યાં છે. મહાવીરે પોતે તેમના સંસર્ગમાં આવનારાઓને સમજાવવા માટે આવી મિશ્રભાષા વાપરી હતી કેમકે તેથી પોતાની માતૃભૂમિના સીમાડાપર રહેતી પ્રજા પણ તે ભાષા સમજી શકે.”<sup>૫</sup>

જૈનહંતકથા અનુસાર “જૂનું સૂત્ર અર્ધ-માગધી નામની ભાષામાં રચાયું હતું;”<sup>૬</sup> પરંતુ તે ‘જૂના સૂત્રની’ જૈન પ્રાકૃતભાષા ટીકાકારો અને કવિઓની ભાષાથી જુદી પડે છે. જૈનો તે ભાષાને ઋષિઓની ભાષા અર્થાત આર્ષ કહે છે, જ્યારે સિદ્ધાંત લખવામાં વપરાયેલ ભાષા મહારાષ્ટ્રીને લગભગ મળતી છે કે જે જૈન મહારાષ્ટ્રી તરીકે ઓળખાય છે. જૈન ગ્રંથોને છેવટના રૂપમાં મૂકતા પહેલાં જૈનોએ વાપરેલી અને વિકસાવેલી ભાષાની ખૂબીઓની વિગતમાં આપણે ઉતરીશું નહિ. એટલું જ બસ છે કે “જૈન મહારાષ્ટ્રી, પવિત્ર ભાષા તરીકે સ્વીકાર્યા બાદ સંસ્કૃત ભાષાએ તેનું સ્થાન લઈ લીધું ત્યાંસુધી તે જૈનોની શાબ્દિક ભાષા તરીકે કાયમ રહી.”<sup>૭</sup>

જૈનોના સૈદ્ધાંતિક સિવાચના અન્ય સાહિત્યમાં એક બાબુ ટીકાગ્રંથો કે જે સાહિત્યના એક સમૂહ તરીકે નિજ્જુત્તિ યા નિર્ગુકિતના નામે ઓળખાય છે તે અને બીજી બાબુ

1. Cf. Webr, *op. cit.*, p. 294; Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 18.

2. *Ibid.*,

3. About the *Siddhānta* of the Digambaras see Winternitz, *op. cit.*, p. 316; Jacobi, *op. cit.*, Int., p. 30.

4. Jacobi, *op. cit.*, Int., p. 17.

5. Glasenapp, *Der Jainismus*, p. 81.

6. પોરાણમદ્દમાગદ્દમાસાનિયયં હવહ સુત્તં.—Hemacandra, *Prākhyt Grammar*, iv. 287.

7. Jacobi, *op. cit.*, Int., p. 20. For further details about the language of the sacred writings of the Jainas see *ibid.*, pp. 17 ff. Glasenapp, *op. cit.*, pp. 81 ff.

સિદ્ધાંતો, નીતિ અને સાધુના નિયમન સંબંધી વિદ્વત્તાભર્યા ગ્રંથો છે; તેમાં કાવ્યગ્રંથો પણ છે કે જેમાં કેટલાક જીનના પ્રભાવની સ્તુતિરૂપે છે જ્યારે બીજા જૈનોના વર્ણનાત્મક સાહિત્યરૂપ છે. એટલું તો ચોક્કસ છે કે ગ્રંથોને છેવટનું રૂપ દેવર્ધિના સમયમાં અપાયું તે પહેલાં સિદ્ધાંત ગ્રંથો પર જૈન સાધુઓએ ટીકાઓ લખવી શરૂ કરી હતી; કારણ કે પ્રાચીન ટીકાઓ કે જે નિબબ્બુત્તિ યા નિર્યુક્તિના નામે પ્રખ્યાત છે તે સૂત્ર સાથે મૂળ સંગ્રહ ધરાવે છે અને કેટલીકે તો સૂત્રની જગ્યા પણ લીધી છે. પિણ્ડનિર્યુક્તિ અને ઓઘનિર્યુક્તિ તો સિદ્ધાંતગ્રંથોમાં સ્થાન પામી ચૂકી છે અને ઓઘનિર્યુક્તિ તો પૂર્વોમાંથી ઉદ્ભવેલી પણ કહેવાય છે.<sup>૧</sup>

ડૉ. શાર્પેન્ટિયરના મતે જે કે નિર્યુક્તિ બૂની તો છે પણ તે જૈનોના ટીકા સાહિત્યના પ્રાથમિક ગ્રંથ તરીકે ચોક્કસ નથી. તે પ્રાચીનતમ નથી પરંતુ જૈનોના સૈદ્ધાંતિક સાહિત્ય પરના આજે મળતા ટીકાગ્રંથોમાં તે પ્રાચીન છે. આમ કહેવાનું કારણ એ છે કે “નિર્યુક્તિ મુખ્યત્વે અનુક્રમણિકારૂપે છે. તે વિસ્તૃત ટીકા કે જેમાં આ બધી વાર્તાઓ તથા દંતકથાઓ વિસ્તારથી આપેલી છે તેના સારરૂપે છે.”<sup>૨</sup> પ્રાચીનતમ ટીકાકાર ભદ્રબાહુ લાગે છે જે આગળ દર્શાવ્યા મુજબ વર્ધમાનના નિર્વાણ પછી ૧૭૦ વર્ષે કાળધર્મ પામ્યા હતા. તેમણે સૈદ્ધાંતિક ગ્રંથોમાંના આચારાંગ, સૂત્રકૃતાંગ, સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ, દશાશ્રુતસ્કંધ, કલ્પ, વ્યવહાર, આવશ્યક, દર્શવૈકલિક, ઉત્તરધ્યયન અને ઋષિભાષિત એ દશ પર નિર્યુક્તિ રચી કહેવાય છે.<sup>૩</sup> બનારસીદાસ જૈનના મત મુજબ ભદ્રબાહુની આવશ્યક પરની નિર્યુક્તિ ઋષલના પૂર્વભવોનો પ્રાચીનતમ પૂરાવો છે; કેમ કે “અંગો તો મહાવીરના સમસમયીઓના પૂર્વ અને ભાવી ભવોના અનેક નિર્દેશો કરતા છતાં પણ તીર્થંકરોના પૂર્વભવોનો કાંઈ ખાસ નિર્દેશ કરતા નથી.”<sup>૪</sup>

આ બધા ટીકા ગ્રંથો બહુ કીંમતી એટલા માટે છે કે તેમણે આપણા માટે ઐતિહાસિક અને અર્ધ ઐતિહાસિક દંતકથાઓ અને લોકવાર્તાઓનો મહાન સમૂહ સંઘરી રાખ્યો છે. બુદ્ધસાધુઓની માફક જૈન સાધુઓએ પણ હિંદીઓની ધાર્મિક કથાઓ સાંભળવાની લુબ્ધતાનો લાભ લઈ પોતાના અનુયાયી મેળવવા અને તેમને ટકાવી રાખવા સારુ મહર્ષિઓની કથાઓ તથા દંતકથાઓનો ઉપયોગ કર્યો છે. આમ “દંતકથાઓ અને વાર્તાઓનો સમૂહ એકઠો થયો જેમાંની કેટલીક પ્રાચીન કાલની લોકકથાના સમૂહમાંથી અને કેટલીક જૈનોની પોતાની દંતકથાઓમાંથી લીધેલી છે જ્યારે બાકીની કેટલીક કદાચ પાછળથી રચાયેલ હોય એમ લાગે છે જે પછીથી મૂળગ્રંથોની કાયમની ટીકા તરીકે કાયમ રહી ગઈ.”<sup>૫</sup>

1. Cf. Winternitz, *op. cit.*, p. 317.

2. Charpentier, *op. cit.*, Int., pp. 50-51.

3. Cf. *Āśāyaka-Sūtra*, vv. 84-86, p. 61; Jacobi, *op. cit.*, Int., p. 12.

4. Jain, *Jaina Jālakas*, Int., p. iii.

5. Charpentier, *op. cit.*, Int., p. 51.

આ પ્રખ્યાત ભદ્રબાહુને ભદ્રબાહુવી-સંહિતા નામની સંહિતા કે જે અગોળ વિદ્વાનો ગ્રંથ છે તેના તથા પાર્શ્વનાથની સ્તુતી નામે ઉવસગ્ગહુરસ્તોત્રના કર્તા ગણવામાં આવે છે. તેમ છતાં પણ સંહિતાના ભદ્રબાહુ અને ઉપર જણાવેલ નિર્ચુકિતઓના ભદ્રબાહુ એ જે એક જ વ્યક્તિ છે કે કેમ તેની શંકા છે. આ સંહિતા પણ બીજી સંહિતાઓના જેવી જ છે; પરંતુ વરાહમિહિરે ભદ્રબાહુવી-સંહિતાનો નિર્દેશ કર્યો નથી બેકે તેણે જે અનેક કર્તાઓનો આધાર લીધેલો છે તેમાં બીજા જૈન અગોળવેત્તા સિદ્ધસેનનો<sup>૧</sup> ઉલ્લેખ કરેલો છે અને તેથી તે વરાહમિહિરની પછીની હોવી બેઠએ. યાકોબીના મતે “ગમે તેમ પણ કલ્પ-સૂત્રના સ્થયિતા ભદ્રબાહુ આના કર્તા ન હોઈ શકે કારણ કે તેનો સ્થના કાળ બાહુએ મૂકીએ તો પણ તેની વાચનાની તારીખ ( વી. સં. ૯૮૦=ક્ર. સ. ૪૫૪ યા ૫૧૪ ) જે તેમાં આપેલી છે તે વરાહમિહિર કરતાં પહેલાંની છે યા છેવટે સમસમયી છે.”<sup>૨</sup>

ઉવસગ્ગહુરસ્તોત્ર સંબંધમાં ભદ્રબાહુને તેના સ્થયિતા ગણવાની દંતકથા નીચેના શ્લોકપરથી અંધારેલી છે.

उवसगगहरं धुतं काऊगं जेण संघकळणं ।

कळणापरेण विहिअं स भद्रबाहू गुरु जयउ ॥<sup>૩</sup>

“સંઘના કલ્યાણના હેતુથી દયારૂં એવા ગુરુ ભદ્રબાહુએ ઉવસગ્ગહુરસ્તોત્રની સ્થના કરી તેમનો જ્ય હો.”

આ સ્તોત્રનો વિષય તીર્થંકર પાર્શ્વનાથની ભક્તિદર્શક સ્તુતિ છે. સ્તોત્રના છેલ્લા શ્લોક ઉપરથી આ સ્પષ્ટ જણાય છે જે નીચે પ્રમાણે છે : “ હે મહાધર્મ ! ભક્તિના સમૂહથી પૂર્ણ ભરેલા અંતઃકરણથી આ સ્તવના કરી તે કારણથી હે દેવ ! પાર્શ્વ જન ચંદ્ર ! ( મને ) જન્મોજન્મને વિષે બોધિથીજ આપો.”<sup>૪</sup> ભદ્રબાહુને આના કર્તા તરીકે સ્વીકારતાં યાકોબી જણાવે છે કે જે તેમ હોય તો જૈન સ્તુતિઓના નવા વિસ્તૃત સાહિત્યમાં તે એક પ્રાચીન નમૂનો છે.<sup>૫</sup>

ભદ્રબાહુના સિવાયના પણ બીજા કેટલાક સ્વતંત્ર ગ્રંથો છે પરંતુ આપણે તો માત્ર તેમાંના ખાસ અગત્યના હોય તેના નિર્દેશ કરી અટકીશું. તેમાંનો આપણું ધ્યાન ખેંચે તેવો ગ્રંથ ધર્મદાસગણિની ઉપદેશમાળા છે જે મહાવીરના સમસમયી તરીકે જૈનોમાં બાણીતા છે.<sup>૬</sup> આ મૂળ ગ્રંથ ગૃહસ્થ તથા સાધુઓ માટે નીતીના નિયમોનો સંગ્રહ ધરાવે છે અને તેની વિષયાતિ તેના પરની ઘણી ટીકાઓને કારણે છે કે જેમાંની જે ઇ. સ. નવમા સદીની છે.<sup>૭</sup>

1. Kern, *Bṛhat Saṁhitā*, Pre., p. 29.

2. Jacobi, *op. cit.*, Int., p. 14. For the tradition of the Digambaras about Bhadrabāhu II and the legendary story of the Śvetāmbaras about Bhadrabāhu and Varāhamihira see *ibid.*, pp. 13, 30. Vidyabhusana, *Māhāvai School of Indian Logic*, pp. 5-6.

3. *Kalpa-Sūtra, Sūvatīkā-Tīkā*, p. 162.

4. Cf. Jacobi, *op. cit.*, Int., p. 13.

5. Cf. *ibid.*, p. 12.

6. Cf. Dharmadāsugani, *Upadeśamālā* (Jaina Dharma Prasāraka Sāhī), p. 2.

7. Cf. Winternitz, *op. cit.*, p. 343; Macdonell, *India's past*, p. 74; Stevenson (Mrs.), *op. cit.*, p. 82.

ધર્મદાસ પછી ઉમાસ્વાતિનું સ્થાન છે કે જે પ્રવેતાંબર અને દિગંબર બન્ને સંપ્રદાયમાં માન્ય છે. વિન્ટરનિટઝના મતે દિગંબરોની માન્યતાનુસાર તેમના વિચાર મળતા નથી. તેથી તેઓ તેમને પોતાનામાંના એક હોવાનો દાવો કરી શકે નહિ. ઉમાસ્વાતિના વિષયમાં આ બાબત કેટલી હદે માનવી તે કહી શકાય તેમ નથી. તેમ છતાં પણ બીજા વિદ્વાનોની સાથે પોતાનું અનુમાન બાંધવામાં આ વિદ્વાન સાચો છે અને તે એ કે કદાચ આ આચાર્ય એવા કાળમાં થયા હોવા જોઈએ કે જ્યારે આ બે સંપ્રદાયોમાં તીક્ષ્ણ મતભેદ નહિ પડ્યા હોય.<sup>૧</sup> આ માન્યતાને જૈનોની તપગરુષ્ટની પટ્ટાવલિ ટેકો આપે છે કે જે મુજબ, વીરના નિર્વાણ પછી ચૈથા સૈકામાં થયેલ પ્રજ્ઞાપનાના કર્તા શ્વામાર્ય ઉમાસ્વાતિના શિષ્ય હતા.<sup>૨</sup> આથી ઉલટું હિરાલાલના મતાનુસાર “આ પ્રશ્નનો ઉકેલ એ છે કે ઉમાસ્વાતિએ બે સંપ્રદાયોને લગતા ચર્યાસ્પદ વિષયોને સ્પર્શ કર્યો નથી.”<sup>૩</sup>

આ ઉમાસ્વાતિ વાચક-શ્રમણના નામે પ્રખ્યાત છે: તત્વાર્થાધિગમ-સૂત્રમાંની પ્રવેતાંબર કારિકા અનુસાર નાગરવાચકના નામે પણ તેઓ ઓળખાય છે. તેમાં તેઓ જણાવે છે કે પોતે ન્યયોધિકામાં જન્મ્યા હતા, પરંતુ કુસુમપુર યા પાટલીપુત્રમાં રહેતા હતા.<sup>૪</sup> હિંદુતત્ત્વવેત્તા માધવાચાર્ય તેમનો ઉમાસ્વાતિ-વાચકાચાર્ય તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે.<sup>૫</sup> આ મહાન આચાર્યની રચેલી ૫૦૦ કૃતિઓ કહેવાય છે, જેમાંની માત્ર પાંચ આજે મળે છે. તેમનાં નામે નીચે પ્રમાણે છે: (૧) તત્વાર્થાધિગમ-સૂત્ર; (૨) તે પરનું ભાષ્ય; (૩) પૂજાપ્રકરણ; (૪) જંબૂદ્વીપસમાસ; (૫) પ્રશમરતિ કે જે બંગાલની રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટી તરફથી પ્રગટ થઈ છે તેમાં લખ્યું છે કે: “કૃતિ: સિતામ્બરાચાર્યસ્ય મહાકવેરુમાસ્વાતિ વાચકસ્ય ઇતિ ।”<sup>૬</sup>

ઉપરના ગ્રંથોમાંના તત્વાર્થાધિગમ-સૂત્ર પર તેમની ખ્યાતિ અવલંબિત છે. કેટલાંક અમૂલ્ય ગ્રંથરત્નો કે જે કાળનો આસ બનતાં બચી ગયાં છે તેમાંનું આ એક અતિ કીર્મતી છે. જૈનોના આગમ સાહિત્યનું ઢોહન કરી જૈન તત્ત્વો સંસ્કૃત સૂત્રોમાં ગૂંથવાની પદ્ધતિ

1. Cf. Winternitz, *op. cit.*, p. 351; Hiralal ( Rai Bahadur ), *Catalogue of MSS. in C.P. and Berar, Int.*, pp. vii-ix; Vidyabhusana, *op. cit.*, p. 9.

2. Cf. Klatt, *op. cit.*, p. 251. This account of the Śvetāmbara *Pañcāvali* assigns him to centuries before Christ. Ārya Mahāgiri, the tenth pontiff after Mahāvira, dies two hundred and forty-nine years after the latter. He had two pupils, Bahula and Balissaha. The pupil of the latter was Umāsvāti. Cf. *ibid.*, pp. 246, 251. In the Digambara account Umāsvāti is mentioned as the sixth in succession from Bhadrabāhu, and as succeeding Kundakundačārya. His date of death is given v. s. 142 or A. D. 85. Cf. Hoernle, *I.A.*, xx., p. 341. For further information about Umāsvāti see Hiralal ( Rai Bahadur ), *op. cit.*, Int., pp. vii-ix; Peterson, *Report on San. MSS.*, iv., Int., p. xvi; Jaini, *S.B.J.*, ii., Int., pp. vii-ix.

3. Hiralal ( Rai Bahadur ), *op. cit.*, Int., p. ix.

4. *Tattvārthadhigama-Sūtra* ( ed. Motilal Ladhaji ), *Adhyāyana X*, p. 203.

5. Cf. Cowell and Gough, *Sarva-Darśana-Saṅgraha*, p. 55.

6. Hiralal, *op. cit.*, Int., p. viii.



દાખલ કરનાર આ આચાર્ય સૌથી પહેલા જ છે. તેથી જ તે જૈન બાઈબલરૂપ મનાય છે અને જૈનોના બધા સંપ્રદાયો તેને માને છે. તે કેટલી પ્રમાણભૂત અને ઉત્તમ કૃતિ છે તેનો પૂરાવો તેના પ્રતિ જૈન ટીકાકારોએ આપેલા લક્ષ્યપરથી સ્પષ્ટ સમબંધ છે. એછામાં એછી તેના પરની એકત્રીસ ટીકાઓ આજે હસ્તીમાં છે. આ સૂત્રોમાં કેઈપણ જૈન સિદ્ધાંત કે માન્યતા સીધી કે આડકતરી રીતે દર્શાવ્યા વિના રહી જવા પામી નથી. સાચે જ તત્વાર્થ-સૂત્ર એ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનો પવિત્ર ખજાનો છે.<sup>૧</sup>

મહાન ઉમાસ્વાતિ-વાચક સંબંધમાં આટલી પ્રાસ્તાવિક નોંધ કરી આપણે વિક્રમાદિત્યના સમય પ્રતિ નજર કરીશું કે જે દરમિયાન જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસમાં સિદ્ધસેન દિવાકર અને પાદલિમાચાર્ય જેવા ઝળકતા સિતારાઓ પ્રકાશ્યા હતા.<sup>૨</sup> સિદ્ધસેન અને વિક્રમના ધર્મપરિવર્તન સંબંધની પ્રાચીન અને દૃઢ જૈન દંતકથાની સત્યતા બાબત આપણે વિચાર કરી ગયા છીએ તેથી દિવાકરના સમય બાબતની વધુ વિગતમાં ઉતરવાની આવશ્યકતા નથી. તેમ છતાં સિદ્ધસેનની દંતકથા અનુસાર તારીખ સાબીત કરવા માટે જે પ્રમાણો વિચારી શકાય. એક તો વાચક-શ્રમણની માફક સિદ્ધસેન પણ દિગંબર અને પ્રવેતાંબર બન્ને સંપ્રદાયને માન્ય છે અને બીજું એ બન્નેનો નિર્દેશ કરતા ઉલ્લેખો બન્ને સંપ્રદાયમાં પ્રાચીન છે.<sup>૩</sup>

મહાન સિદ્ધસેન રચિત મળી આવતા સાહિત્યમાં જૈન ન્યાય, તથા તત્ત્વજ્ઞાનના બત્રીશ સ્વતંત્ર ગ્રંથો તેમના લખેલા કહેવાય છે. તેમની રચેલી કૃતિઓની સંખ્યાનો મામુલી સવાલ દૂર કરીને પણ કહી શકાય કે તે પ્રકરણ શબ્દના ભાવવાહી અર્થ અનુસાર પ્રકરણ રચનાર પ્રથમ પ્રવેતાંબર ગ્રંથકાર છે. “પ્રકરણ એ પદ્ધતિસર ચર્ચા છે કે જેમાં દરેક વિષય વૈજ્ઞાનિક રીતે ચર્ચેલો હોય છે, તેમાં સૈદ્ધાંતિક ગ્રંથોની માફક ગમે તેમ છૂટોછવાયો કે દંતકથારૂપે વિષય ચર્ચા શકાતો નથી; તેની ભાષા પ્રાકૃત પણ હોઈ શકે, પરંતુ સામાન્ય વિષય તરીકે તે સંસ્કૃત રહી છે.”<sup>૪</sup> સિદ્ધસેન અને બીજા મહાન વિદ્વાન આચાર્યોના ઈ. સ. પૂર્વ અને પછીના થોડા સૈકાના, પ્રવેતાંબરોને હિંદી માનસિક સંસ્કૃતિના વિકાસને માર્ગે દોરવાના આવા શુભ પ્રયત્નોનો અંત હેમચંદ્રાચાર્યના સમયમાં આવ્યો કે જેમણે સાંપ્રદાયિક પ્રમાણભૂત ગ્રંથો ઉપરાંત મુખ્ય હિંદી વૈજ્ઞાનિક શાખાઓ પર સુંદર આધારભૂત ગ્રંથો પૂરા પાડ્યા છે.

સિદ્ધસેનની ખ્યાતિ સમ્ભવિતર્ક અને ન્યાયાવતારને આભારી છે. તેમાં પ્રથમ ન્યાયનો પદ્ધતમક ગ્રંથ છે. જેમાં પ્રમાણ (સમ્યગ્જ્ઞાનનાં સાધન) અને નય (બુદ્ધિ બુદ્ધિ સંજોગો અનુસાર વસ્તુનો વિચાર કરવાનાં સાધન) ના સિદ્ધાંતોની ચર્ચા છે જ્યારે બીજો

1. Jaini, *op. cit.*, Int., p. viii.

2. Rice ( E P. ), *Kanarese Literature*, p. 41.

3. Hiralal ( Rai Bahadur ), *op. cit.*, Int., p. xiii.

4. Jacobi, *Samarāicca Kathā*, Int., p. xii.

ન્યાયના સિદ્ધાંતોની વિસ્તૃત ચર્ચા કરતો સામાન્ય તત્ત્વજ્ઞાનનો પ્રાકૃતમાં એક જ ગ્રંથ છે. આ બંને વિદ્વત્તાભર્યા ગ્રંથો રચાયા પહેલાં જૈન ન્યાયમંબંધમાં કોઈ અન્ય પ્રમાણભૂત ગ્રંથ હોવાનું જણાતું નથી, જો કે તેના સિદ્ધાંતો, ધર્મ અને નીતિના સાહિત્યમાં છૂટાછવાયા રહેલાં હતાં. ડૉ. વિદ્યાભૂષણ કહે છે કે “ હિંદુસ્તાનના ઊભા સંપ્રદાયોની માફક જૈનોના પ્રાચીન ગ્રંથોમાં ધર્મ અને નીતિની ચર્ચામાં ન્યાય મિશ્ર થઈ ગયેલો હતો. ન્યાયના જ વિષયની શુદ્ધ ચર્ચા કરવાનું પ્રથમ માન સિદ્ધસેન દ્વિવાકરને છે; કેમકે વિદ્યાની અનેક શાખાઓમાંથી દોહન કરીને બત્રીસ પ્રલોકોમાં ન્યાયવિષે ન્યાયાવતારના નામે ગ્રંથ લખી ન્યાયના વિષયને બુદ્ધો પાડી આપનાર જૈનોમાં સિદ્ધસેન એ પહેલા જ છે.”<sup>૧</sup>

સદગ્રહાહુની માફક સિદ્ધસેનની સાથે પણ જૈનોની એક સ્તુતિ જે પાર્શ્વની સ્તુતિ છે તે જોડાયેલી છે. આને કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર કહેવામાં આવે છે જેના વિષે નીચે મુજબ દંતકથા છે:—

“ એક વખત સિદ્ધસેને પોતાના ગુરુ સમક્ષ બહાર કચ્છું કે સમગ્ર પ્રાકૃત પવિત્ર સાહિત્યને તે સંસ્કૃતમાં ઉતારવા ઇચ્છે છે. આવા પાપમય ઉદ્ધારના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે તેમના ગુરુએ તેમને પારાચિહ્નક પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું જે મુજબ તેને બાર વર્ષ સુધી તીર્થસ્થાનોની મૌનપણે યાત્રા કરવાની હતી. તે નિયમાનુસાર એક વખત તે ઉજ્જૈન ગયા અને ત્યાં મહાકાળના મંદિરમાં રહ્યા. અહીં શિવને નમસ્કાર ન કરવાથી ત્યાંના પૂજારીઓનો કોપ તેમના ઉપર ઉતર્યો. તેઓએ વિક્રમાદિત્ય રાજાને યોદ્ધાઓ. રાજાએ તેમને શિવને નમસ્કાર કરવાની ફરજ પાડી. સિદ્ધસેને કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રને સ્તુતિરૂપે યોદ્ધાને નમસ્કાર તો કર્યો, પણ પરિણામે શિવની મૂર્તિના બે ભાગ થયા અને તેમાંથી જૈન તીર્થકરની મૂર્તિ નીકળી. તેના આ પ્રભાવથી વિક્રમાદિત્ય અને ઊભાઓએ જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો.”<sup>૨</sup>

પાદલિપ્તની આબતમાં રાજા મુરુણને જૈનધર્મ સ્વીકાર કરાવ્યાનો ઉદ્દેશ્ય કરી ગયા છીએ કે જેને “ કાન્યકુબ્જના ૩૬,૦૦,૦૦૦ પ્રજાનો શહેનશાહ તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે.”<sup>૩</sup> તેમને આપણે તરંગવતીના કર્તા તરીકે ઓળખીએ છીએ જે પ્રાચીનતમ અને પ્રખ્યાત શામ્બક કથા છે. આ કથાનું મૂળ તો વિચ્છેદ ગયું છે, પરંતુ તરંગલોહાના નામની ટૂંકાવેલ નોંધ મળે છે. નેમિચંદ્ર તેના કર્તા છે અને તેમણે તરંગવતીના ગુંચવણ ભરેલા પ્રલોકો તથા લોકપદ્ધા (લોક કહેવતો) તેમાંથી કમી કર્યાં છે. નેમિચંદ્રે મૂળને ટૂંકાવવાનું કારણ એ બતાવ્યું છે કે મૂળ ખાહુ જ વિસ્તૃત, ગુંચભર્યું, પ્રલોકોનાં યુગલકો, ષટ્કો, કુલક આદિથી ભરેલું હોવાથી માત્ર વિદ્વદ્ભોગ્ય હતું અને સામાન્ય જનતા તેનો લાભ લઈ શકતી ન હતી.<sup>૪</sup>

1. Vidyabhusana, *Nyāyavārtā*, Int., p. 1.

2. Hiralai (Rai Bahadur), *op. cit.*, Int., p. xiii. Cf. this story with the one given in the Jainistic recension of *Vikramacarita*.—Edgerton, *op. cit.*, p. 253.

3. *Ibid.*, p. 251.

4. Cf. Jhaveri, *Nirvāṇa-Kalikā*, Int., pp. 12-13.

તરંગલોલા એ તરંગવતીની ટૂંકાવેલ નેાંધ હોવા છતાં તે મહાન સાહિત્યિક રસવાળી છે, અને તે સમયમાં અચ્છલિત લોકવાર્તા સાહિત્યનું પ્રતિબિંબ છે જે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત એ બન્ને ભાષામાં વિશાળ હોવું જોઈએ; જોકે તેમાંના ઘણા થોડા જ ગ્રંથો આપણને વારસામાં મળ્યા છે. આવા સાહિત્યના ઊભા નમૂનાની માફક, આ રોમાંચ કથામાં પણ અંતે નાયિક સંસારનો ત્યાગ કરીને દીક્ષા ગંગીકાર કરે છે. 'પૂર્વજન્મનું બતિરમરણુ જ્ઞાન અને તેના પરિણામો એ આ કથાનો હેતુ છે. આ કથાનકમાં છૂટીછવાઈ ધાર્મિક સૂચનાઓ ઘણે ઠેકાણે આવે છે તેમ છતાં પણ તે ઉપદેશાત્મક બની જતી નથી.

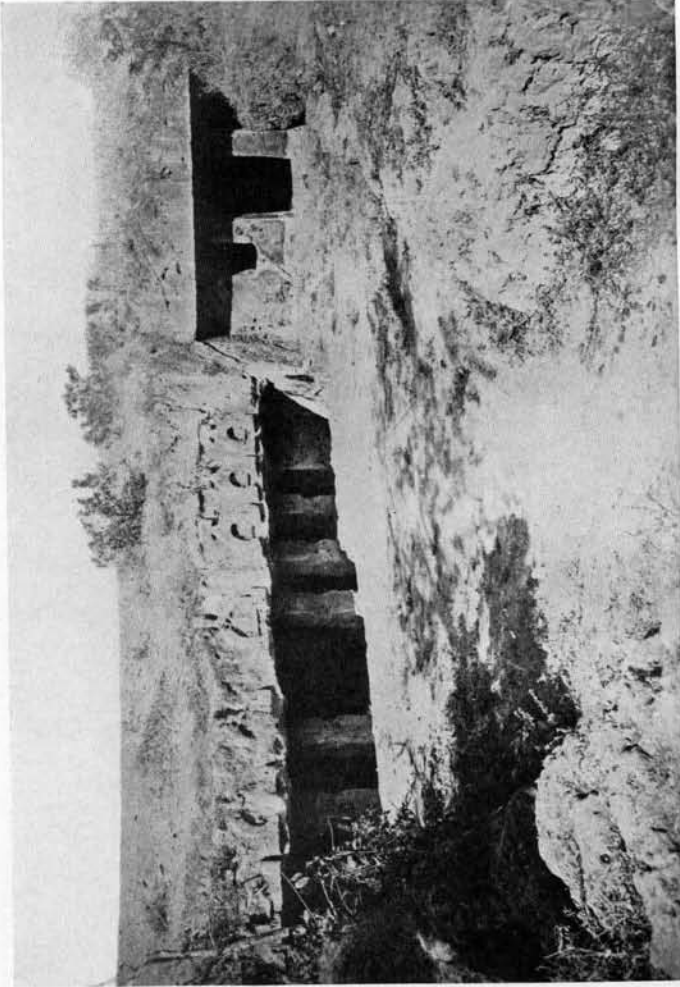
પાદલિસના તરંગવતી સિવાયના ગ્રંથોમાં ભૂસ્તર વિદ્યાનો ગ્રંથ પ્રશ્ન-પ્રકાશ અને નિર્વાણ-કલિકા સુખ્ય છે; તેમાં નિર્વાણ-કલિકા એ મૂર્તિઓની સ્થાપના વિધિ દર્શાવતું પ્રાચીનતમ પુસ્તક છે કે જે પ્રતિષ્ઠા-પદ્ધતિના નામે ઓળખાય છે.<sup>1</sup> આ ગ્રંથ પુરાતત્વ-વિદને ખૂબ અગત્યનો છે કેમ કે "તે જૈન પવિત્ર સાહિત્યના સ્વનાકાળ તથા વાચનાકાળ એ બે વચ્ચેની સાંકળ છે. તે કાળના સામાન્ય રિવાજ અનુસાર જૈન ધાર્મિક પુસ્તકો કે જે અર્ધ-માગધી ભાષામાં લખાતાં હતાં તેને બદલે આ ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષામાં લખાયો છે. આચાર્ય પદવીને લગતો ઠાઠ ભારે છે. હાથી, ઘોડો, પાલખી, ચામર અને છત્ર જેવાં રાજ-ચિન્હો, તેમજ યોગપદ્મક ( પૂજામટેનો નકશો ), અને ખરિકા ( કલમ ), ગ્રંથો, સ્ફટિકની નવકારવાળી, ચાખડી આદિ પદવીદાન સમયે આચાર્યને આપવામાં આવે છે. નિત્ય-કર્મ-વિધિમાં અષ્ટમૂર્તિ ( અષ્ટમુખી શિવ ) નો નિર્દેશ અગત્યનો છે અને તે બતાવે છે કે જૈન પૂજા વિધિપર તાંત્રિક આગમની અસર થયેલી છે જેમાં સુખ્ય દેવ શિવ છે."<sup>2</sup>

આમ જે બધું આપણે ઉપર જોઈ ગયા તે ઉપરથી એટલું તો ચોક્કસ છે કે જૈન ઇતિ-હાસનો મહાવીર પછીનો ૧૦૦૦ વર્ષનો કાળ પણ પ્રાચીન સાહિત્યના અરુપલિત પ્રવાહનો યુગ ખુશીથી કહી શકાય; જોકે આ સમયના પરંપરાગત જૈન સાહિત્યની વિસ્તૃત સમાલોચના આપણે કરી શક્યા નથી તોપણ આપણે એમ કહી શકીએ ખરા કે આ જૈન સાહિત્ય તે સમયના અન્ય હિંદી સાહિત્યના મુકાબલે વિવિધતા અને વિશિષ્ટતામાં જરાપણ ઉતરે તેમ નથી જ. આ જૈન સાહિત્યમાં બધા વિષયો આવી બંધ છે અને શાસ્ત્રીય સાહિત્ય સામે સંબંધ ધરાવતા સિદ્ધાંતો, નીતિ નિયમો, અર્ચારપદ તથા અકારણુ દલીલોથી ભરેલા વિષયોના ગ્રંથો ઉપરાંત ઇતિહાસ, હંતકથાઓ, મહાકાવ્ય, રોમાંચક કથા અને છેવટે ખગોળ વિદ્યા, ભૂસ્તર વિદ્યા અને જ્યોતિષશાસ્ત્ર જેવા વૈજ્ઞાનિક વિષયો પણ તેમાં ચર્ચાયા છે.

1. Jhaveri, *op. cit.*, Int., p. 1.

2. *Ibid.*, Int., p. 5.





જુનાગઢ ઉપરના આવા પ્યારા મહંની શુક્રાઓ

દેખીરાહટિ સ્વાધીન-આરક્રમોલોલકલ મર્વે કોમક ઇન્ડિયા.

## પ્રકરણ ૮

### ઉત્તરીય જૈનકળા

આ પ્રકરણમાં આપણે સામાન્યતઃ ઉત્તર હિંદની કળાના ઇતિહાસમાં શિલાલેખ, સ્થાપત્ય તથા ચિત્રકળા આદિમાં જૈનોના કાળાનો વિચાર કરીશું. ડૉ. ગેરિનોટ કહે છે કે “જૈનોનાં ઘણાં નામાંકિત સ્મારકોને હિંદીકળા આલારી છે. ખાસ કરીને શિલ્પશાસ્ત્રના ક્ષેત્રમાં તેઓ એટલા સંપૂર્ણતાની પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યા છે કે તેનો કેઈ પ્રતિસ્પર્ધી નથી.”<sup>૧</sup> નિઃશંકરીતે જૈનધર્મે શિલ્પકળામાં તેના સત્ય સ્વરૂપમાં પ્રત્યક્ષ થાય છે. હિંદના અન્ય સંપ્રદાયો કરતાં મોક્ષાર્થે મંદિરો બંધાવવાની માન્યતાના પરિણામે જૈન સંપ્રદાયનાં સ્થાપત્ય-કળાના નમૂનાઓ તેમની વસ્તીના પ્રમાણમાં વધારે છે.

પ્રથમ તો તેમાં ખાસ કરીને ત્રીસમી સદી છે. તેઓ પોતાનાં સ્મારકો અહીંવાળી અને સુલ્લી ટેકરીઓ પર તથા શણગાર માટે ખૂબ જ અનુકૂળતા હોય તેવાં જંગલોમાં બંધાવવાનું વિશેષ પસંદ કરે છે. સમુદ્રની સપાટીથી ૩,૦૦૦ થી ૪,૦૦૦ ફૂટ ઉંચા આવેલા શત્રુંજય અને ગરનાર પર્વતોના શિખર ઉપર મંદિરોનાં ભવ્ય નગરો શોભી રહ્યાં છે. મંદિરોના સમૂહની ‘મંદિરોના નગર’ રૂપી જમાવટની લાક્ષણિકતાને હિંદના અન્ય ધર્મના અનુયાયીઓ કરતાં જૈનોએ વિશેષ અમલ કર્યો છે.<sup>૨</sup> “શત્રુંજયના શિખરપર ખાસ કરીને પ્રત્યેક બાબુએ સુવર્ણમય અને રંગબેરંગી નકશીદાર મંદિરો ખુલ્લાં અને મૂકેલાં છે; તેમાં જળહળતા પ્રદીપો વચ્ચે ભવ્ય અને શાંત તીર્થકરોની મૂર્તિઓ છે. આ પ્રશાંત મુદ્રાઓનો સમૂહ, નાશ અને વિસ્મૃતિની ઉપેક્ષા ધરાવતી આકર્ષક મૂકતા અને નિર્જનતા, ભૂલભૂલામણીવાળી મંદિરોની હારાવલી તેમજ ગગનચુમ્બિ કિલ્લામાંના દેવદેવીઓ એવું સૂચન કરતા જણાય છે કે આ બધાં સ્મારકો માનવી પ્રયત્નથી નહિ પરંતુ કોઈ દેવી ગ્રેરણાથી બંધાવાયાં છે.”<sup>૩</sup>

બાંધકામની વિવિધતા છતાંય શત્રુંજય અને ગિરનારના સમૂહો ભુનાગઢની પૂર્વમાં આવેલ બાવા પ્યારાના નામથી ઓળખાતા આધુનિક મઠ<sup>૪</sup> અને કેટલીક જૈન ગુફાઓ સિવાય કોઈપણ ઐતિહાસિક નોંધ કે સ્મારક ધરાવતા નથી કે જેનું સુગમતાથી સંશોધન થઈ શકે. એવી કોઈપણ નોંધ રહી હોત તો પણ “મુસ્લિમ રાજ્યકાળના ચાર સૈકાએ પ્રાચીન ઘણા ખરા અવશેષોનો નાશ કરી નાખ્યો છે.”<sup>૫</sup>

1. Guérinot, *La Religion Djaina*, p. 279.

2. Fergusson, *History of Indian and Eastern Architecture*, ii, p. 24. Cf. Smith, *A History of Fine Art in India and Ceylon*, p. 11.

3. Elliot, *Hinduism and Buddhism*, i, p. 121.

4. Cf. Burgess, *A.S.W.I.*, 1874-1875, pp. 140-141, Plate XIX, etc. “There is no trace of distinctively Buddhist symbolism here, and, like the others, they were probably of Jaina origin.” —Fergusson, *op. cit.*, p. 31.

5. *Ibid.*

સર્જનની શોભા અને કળાના હાર્દિક આવિષ્કારની દૃષ્ટિએ જૈનકળાની સુંદરતા દર્શાવતાં અદ્વિતીય સ્મારકોમાં ચિતોડના શ્રીલિન્ગસ્તંભ અને વિજયસ્તંભ તેમ જ આખુનાં મંદિરો ગણી શકાય. તીર્થયાત્રાનું ધામ આયુ શિલ્પની સૂક્ષ્મ નાબુકતા તથા કળાવિધાનની વશિષ્ઠાની દૃષ્ટિએ ધૈર્ય અને ખૂબ જ શ્રમ ખરચનાર આ પ્રદેશમાં પણ અપ્રતિમ છે. તે જ પ્રમાણે બંગાળમાં આવેલ સમેતશિખર યા પાર્શ્વનાથતીર્થ, રાજપૂતાનામાં સાદરી નજીક આવેલું રાણકપુરનું ભવ્ય મંદિર, પટણા જીલ્લાના પાવાપુરીનાં જલમંદિર અને થળમંદિરનાં 'પવિત્ર દહેરા' આદિનાં નામ આપી શકીએ; પણ જૈનોના કળાપ્રતિભા પ્રેમનું દર્શન કરાવતા સ્થાપત્યના આ નમૂનાઓ "જૈન શિલ્પકળાના પહેલા અથવા મહાન યુગના છે, જે યુગ ઇ. સ. ૧૩૦૦ કે તે પછી થોડો વખત ચાલ્યો હોય."<sup>૨</sup> અથવા તે "તે જૈન કળાના મધ્ય યુગના હોવા જોઈએ,"<sup>૩</sup> જે મેવાડ વંશના મહાન શક્તિ સંપન્ન રાજા કુંભા કે જેની પ્રિય રાજધાની ચિતોડ હતી તેના અમલ દરમિયાન પંદરમા સૈકામાં પુનર્જન્મ પામ્યો હતો. જૈનોના આ સર્વોગ સુંદર સ્મારકોની સાથે સંબંધ ધરાવતી સ્થાપત્ય, પ્રાચીનતા અને દંતકથાઓને લગતી હકીકતો મેળવવી રસપ્રદ અને જ્ઞાનવર્ધક તો નીવડે પરંતુ તે આપણા વિષયબહારની વસ્તુ છે.

સ્થાપત્યકળાની જેમ જૈનોની ચિત્રકળાનાં અવશેષોમાં એવું ભાગ્યે જ છે જે આપણા વિષયની મર્યાદામાં આવી શકે. હિંદી કળાનાં આ અવશેષો જે જૈન ધર્મની ગંભીર અસર તળે ખીલી ઉઠ્યાં છે તેનો સમાવેશ નિઃશંકપણે સચિત્ર હસ્તાલિખિત પ્રતો, જૈન દંતકથાઓ તથા અધ્યાત્મશાસ્ત્રો અને આ ઉપરાંત સાધુઓને આતુર્માસ માટે નિમંત્રણ કરવા આચાર્ય ઉપર મોકલવામાં આવતાં વિજ્ઞાપિત-પત્રો તથા સંવસરી અર્થાત જૈનોના પર્યુષણપર્વના ઉપવાસના છેલ્લા અને આઠમા દિવસ જૈન ગુહરથો અને સાધુઓ તરફથી આબુબાબુમાં રહેતા મહાન આચાર્ય પર મોકલાતાં ક્ષમાપના-પત્રોમાં થઈ બય છે; પણ જૈન ચિત્રકળાની આ વિશિષ્ટ દંતકથાઓ ઇ. સ. બારમા સૈકાથી શરૂ થતી મધ્યકાલીન ગુજરાતની જૈન ચિત્રકળામાં સમાઈ બય છે.<sup>૪</sup>

આપણા ક્ષેત્રના સમયના જૈન શિલ્પ અને કોતરકળાનાં અવશેષોપર આવતાં આપણે જોઈએ છીએ કે આપણાં સાધનો એરિસાની ઉદયગિરિ અને ખંડગિરિની ગુફાઓ, બુનાગઢમાંનો ગિરનાર પર્વત, મથુરાના કંકાલી-ટીલા અને ખીજી ટેકરીઓ આદિ સ્થાપત્યનાં અવશેષો છે. તેમ છતાં પણ આગળ વધતા પહેલાં સામાન્યતઃ હિંદી કળાની કેટલીક લાક્ષણિકતા વિષે પ્રાસ્તાવિક નોંધ કરીશું.

1. "Thalmandar . . . , according to priests, is built on the spot where Mahāvira died, the Jalmandar being the place of his cremation."—*B.O.D.G.P.*, p. 224. Cf. *ibid.*, p. 72.

2. Fergusson, *op. cit.*, p. 59.

3. *Ibid.*, p. 60.

4. Cf. Mehta, *Studies in Indian Painting*, pp. 1-2; Percy Brown, *Indian Painting*, pp. 38, 51.



हस्तलिपित सयिव जैन ग्रंथतो नभूतो  
तेरुमी शताब्दिना हस्तलिपित इदधसूत्रना ताडपत्र उपरथी.

इ.प.सं. १८१८ रवाधीन-आगमोदय सभित्ति.





પ્રથમ તો યાદ રાખવું જોઈએ કે દ્રશ્યસને ગણાવેલો હિંદી કળાનો સાંપ્રદાયિકતાનો વર્ગ ખામી ભર્યો જણાય છે. સારી રીતે કહીએ તો શિલ્પ યા સ્થાપત્યમાં જૈન, બુદ્ધ કે બ્રાહ્મણ એવી પદ્ધતિ જ નથી; પરંતુ તે તે સમયની હિંદી કળાના બુદ્ધ, જૈન અને બ્રાહ્મણધર્મનાં અવશેષો માત્ર છે.<sup>૧</sup> તે તો તેના સ્વાભાવિક વિકાસમાં પ્રાંતિક ભેદ સાથે તેની પદ્ધતિમાં સાંપ્રદાયિક ફેરફાર ધરાવે છે કે જે આપણને હિંદી કળાના સાંપ્રદાયિક વર્ગીકરણ કરવા લક્ષ્યાવે છે, પરંતુ તે ઇષ્ટ નથી.<sup>૨</sup> આપણે આગળ જોઈશું તેમ એમાં શંકા નથી કે કોઈ પણ નિશ્ચિત કાર્યના સ્વભાવ પર ફરેક ધર્મની વિવિધ આવશ્યક જરૂરી-આતોની અસર થયેલી છે; “પરંતુ શિલ્પ અને કળાના વિષયનું વર્ગીકરણ તેના યુગ અને ભૌગોલિક સ્થાન અનુસાર કરી શકાય પણ જે સંપ્રદાયના હેતુ માટે તે સ્મારક સ્થાપ્યું હોય તદનુસાર નહિ.”<sup>૩</sup>

આમ શિલ્પ કે કોતરકામને અંગે જૈન પદ્ધતિ જેવું કંઈ જ નથી. બુદ્ધ અને જૈન શિલ્પની તાદૃશ સામ્યતાના કારણે તેના બુદ્ધ અને જૈન એવા બે વિભાગ ઉપલક દૃષ્ટિથી જ્નેનાર પાડી શકે નહિ; તાત્કાલિક વિભાગ પાડવા માટે થોડા અનુભવની જરૂર રહે છે.<sup>૪</sup>

હિંદી કળાના અભ્યાસીને ઉપયોગી ખીજો મુદ્દો એ છે કે જો કે અધી હિંદી કળા ધાર્મિક છે<sup>૫</sup> તો પણ હિંદુઓને ધાર્મિક કળામય અને વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુઓ ખાસ વિરોધક લાગતાં નથી. તેમની સંગીત વિષયક સાહિત્યિક અને શિલ્પની અધી સૂક્ષ્મ સ્થનાઓ આજે જો કે બુદ્ધી બુદ્ધી ચર્ચા શકાય તો પણ તે અધાં એક ખીબ સાથે સંકળાએલાં છે. એ જ્નેવાનું

1. “Bühler has emphasised the lesson taught by the Mathura discoveries that Indian art was not soctarian. All religions—Buddhist, Jaina and Brahmanical--used the art of their age and country, and all alike drew on a common storehouse of symbolic and conventional devices. *Stūpas*, sacred trees, railings, wheels and so forth were available equally to the Jaina, Buddhist or orthodox Hindu as religious or decorative elements.”—Smith, *The Jaina Stūpa and other Antiquities of Mathura*, Int., p. 6. Cf. Bühler, *E I.*, ii, p. 322.

2. Cf. Coomaraswamy, *History of Indian and Indonesian Art*, p. 106. “But, although nearly all Indian art is religious, it is a mistake to suppose that style was dependent on creed. Fergusson’s classical *History of Indian Architecture* is grievously marred by the erroneous assumption that distinct Buddhist, Jaina and Hindu styles existed.”—Smith, *A History of Fine Art in India and Ceylon*, p. 9.

3. *Ibid.*

4. “The *Stūpas* of the Jainas were indistinguishable in form from those of the Buddhists, and a Jaina curvilinear steeple is identical in outline with that of a Brahmanical temple.”—*Ibid.* “. . . even highly educated people are not able to distinguish the one class of images from the other.”—Rao, *Elements of Hindu Iconography*, i, pt. i, p. 220.

5. Cf. Coomaraswamy, *The Arts and Crafts of India and Ceylon*, p. 16. “(an Image made) according to rule (*Śāstra*) is beautiful, no other forsooth is beautiful; some (deem) that beautiful which follows after (their own) fancy, but that not according to rule (appears) unlovely to the discerning.”—*Ibid.* “The Hindus always present an æsthetic principle in the guise of a religious precept.”—Smith, *op. cit.*, p. 8.

રહે છે કે આ હુદ્ અથવા તો શિસ્ત શક્તિ વધારનાર સાધન છે કે બોધક હેતુનું ગુલામ બનાવનાર સાધન છે; તેમ છતાં પણ બે કે ધાર્મિક કથા, ચિન્હો કે ઇતિહાસ કળાકારને કાર્ય કરવા દોરે છે તો પણ તેઓ એકલા એનો હાથ દોરવા પૂરતા નથી. જે સમયે તે કામ શરૂ કરશે તે જ ક્ષણે તેના હાથમાં રમતી કળા પોતાનું કામ શરૂ કરશે અને તે ત્રણેમાંથી ભાવવાહી પ્રેરણા મેળવશે. આ જ કારણથી “પોતાના ચિત્રકામના સર્વ આદર્શો સહિત સુધારક ઇટલીની ધર્મોદ્ધ વૃત્તિ પણ પોતાના કળાકારને ઉપદેશકો કરતાં સારા ચિત્રકારો થતાં ન શકી શકી અને તે ઉપદેશક કરતાં શણગારકાર તરીકે પોતાની બતને વકાદાર રહ્યા. તેથી જ સિગ્નેરેલી પોતાના પવિત્ર તુલકાઓને જીવંત પદાર્થો પરથી દોરાતી કળાવિષયક પોતાની શોધોનાં સાધન તરીકે વાપર્યા વિના ન રહી શક્યો; અને ક્રો બાયોલોમ્યુના અનુયાયીઓએ દિલગીરીપૂર્વક મંદિરની ભીંતપરથી તેની સર્વોત્કૃષ્ટ અને અતીવ આકર્ષક સાધુ સેખાસ્તી-અનની પ્રતિકૃતિ દૂર કરી.”<sup>૧</sup>

સામાન્ય હિંદી કળાસંબંધી આ પ્રાસ્તાવિક નોંધ કરીને હવે આપણે જૈનોનાં ખાસ અવશેષો પ્રતિ નજર કરીએ. આમાં એસ્સિઆની ગુફાઓ આપણું પહેલું ધ્યાન ખેંચે છે, કે જે હિંદની ગુફાઓમાં અતિરસપ્રદ અને તે સાથે જ વિલક્ષણ છે. તે ઘણી ખરી જૈન ગુફાઓ છે તે તો શંકાવિનાની વાત છે. આપણા ‘કલિંગ દેશમાં જૈનધર્મ’ એ પ્રકરણમાં આ ગુફાઓમાં મળી આવતી તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ તથા તેમાં પાર્શ્વની અનેક મૂર્તિઓ કે તેના સર્પ કૃષ્ણાના લાંછનની અનેક આકૃતિઓને લઈને તેમને અપાયેલ મુખ્ય સ્થાન આદિનો નિર્દેશ કર્યો છે. ગુફાઓ તપાસતાં, તે બુદ્ધની હોવાનાં કાંઈ પણ અવશેષો જડતાં નથી; દ્વગોબા, બુદ્ધ કે બોધિસત્વ કે બુદ્ધ દંતકથાની સાથે સંબંધ રાખતો કેઈ પણ દેખાય તેમાં નથી. ખુદ્દા કે અણીદાર ત્રિશુલો, સ્તૂપો, સ્વસ્તિકો, બંધ કઠેરા, વૃક્ષો, ચક્રો, શ્રીદેવી આદિ તેમાં દેખાય છે ખરાં પણ તે બધાં બીજા ધર્મોની માફક જૈનધર્મમાં સામાન્ય છે.<sup>૨</sup> આ ઉપરાંત વિખ્યાત વિદ્વાનો, પુરાતત્વવિદો અને શિલ્પવિશારદો જેવા કે ઓ’માલી,<sup>૩</sup> મનમોહન ચક્રવર્તી,<sup>૪</sup> ઝલોચ,<sup>૫</sup> ફરગ્યુસન,<sup>૬</sup> સ્મિથ,<sup>૭</sup> કુમારસ્વામી<sup>૮</sup> અને અન્ય પુરુષોએ તેનો સ્વીકાર કર્યો છે.

1. Solomon, *The Charm of Indian Art*, pp. 86-87.

2. Cf. Chakravarti ( Mon Mohan ), *op. cit.*, p. 5 ; Fergusson, *op. cit.*, p. 11.

3. O'Malley, *B.D.G.P.*, p. 266.

4. “ After having examined the caves carefully during my visits I have come to the conclusion that all the caves, so far as the present data are available, should be ascribed to the Jainas and not to the Buddhists.”—Chakravarti ( Mon Mohan ), *op. and loc. cit.*

5. “ That the caves contain nothing Buddhistic, but apparently all belong to the Jainas, is a fact which is now, I think, generally . . . accepted by all competent scholars.”—*Cf. ibid.*, p. 20.

6. “ Till comparatively recently, however, they were mistaken for Buddhist, but this they clearly never were.”—Fergusson, *op. cit.*, i., p. 177.

7. Cf. Smith, *op. cit.*, p. 84.

8. Cf. Coomaraswamy, *History of Indian and Indonesian Art*, p. 37.





ઉદયગિરિ ઉપરની ગણેશચંદ્રામાંની કેવાળનો નમૂનો.

શ્રી. સિવના સૌજન્યશી-એન્ટિકવાટીઝ એપેકે એપરિરસા.



ઉદયગિરિ ઉપરની ગણેશચંદ્રાના ઉપરના ભાગમાંનો કેવાળનો નમૂનો.

શ્રી. સિવના સૌજન્યશી-એન્ટિકવાટીઝ એપેકે એપરિરસા.

આમ અસ્તિત્વ ધરાવતા પ્રાચીન જૈન શિલ્પના નમૂનાઓ ખતાવે છે કે અન્ય જાતિઓની માફક, જૈનોએ પણ પોતાના સાધુઓના વસવાટ માટે ગુફાઓ યા ભિક્ષુગૃહો કેાતરાઓ હતાં; પરંતુ તેમના સંપ્રદાયની વાસ્તવિક જરૂરિયાતો પૂરતી તેમના આધકામના પ્રકારપર અસર થયેલી હતી. સામાન્ય રૂઢી તરીકે જૈન સાધુઓ મોટા સમૂહમાં રહેતા ન હતા અને સાથે સાથે તેમના ધર્મના સ્વભાવને લઈને બુદ્ધ ચૈત્યોના જેવા વ્યાખ્યાન-મંડપોની તેમને જરૂર ન હતી. આગળ દર્શાવ્યા મુજબ જૈન સંપ્રદાયની અનેક પ્રાચીન ગુફાઓ પૂર્વમાં ઉદયગિરિની ટેકરીમાં છે; અને તે પછીની પશ્ચિમ તરફના અંડગિરિમાં છે. “ તેના દેખાવની ભવ્યતા, શિલ્પની લાક્ષણિકતા અને સ્થાપત્યની વિગતો તેમ જ તેની પ્રાચીનતા એ સર્વ તેના કાળજીભર્યા અભ્યાસની અપેક્ષા દર્શાવે છે.”<sup>૧</sup>

શિલ્પકળાની દૃષ્ટિએ નહિ તો પણ પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ ઉદયગિરિમાંની હાથીગુંફા આપણું ધ્યાન પ્રથમ આકર્ષે છે; એ એક મહાન કુદરતી ગુફા છે. તેની ઉપરની પાંખ લેખ-માટે સાફ કરાવી હોય તેમ જણાય છે. લેખસંબંધમાં તો આપણે વિસ્તારથી ચર્ચા કરી છે. જોકે જેમ તે આજે ઉભી છે તે દૃષ્ટિએ તેમાં શિલ્પની વિશિષ્ટતા બહુ જ થોડી જણાય છે તોપણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે તે કુદરતી ગુફા હોવા છતાં તેના પરની નોંધની અગત્યતા તપાસતાં હાથિગુંફા એક મહત્ત્વની ગુફા હોવી જોઈએ. કારણ કે ખડકમાંથી મંદિર કે ગુફા કેાતરી કાઢવાની ભાવના શાશ્વત પુણ્યની આકાંક્ષામાંથી ઉદ્ભવે છે અને તેવાં સ્મારકો કંઠણ ખડક પર જ ઊભાં કરી શકાય; કેમ કે તે સ્મારક કાયમ રહે ત્યાંસુધી તેનું પુણ્ય મળે છે. આ ઉપરાંત હાથીગુંફાને કળાની દૃષ્ટિએ વિસ્તૃત બનાવવામાં અને સુધારવામાં આવી હતી તે વાત સિદ્ધ થાય છે. કારણ કે સામાન્ય નિયમ તરીકે ગુફા કોરનારાઓ તેઓના કામની સરખતા માટે કુદરતી કોતરો કરતાં ફાટ અને ચિરાડોથી મુક્ત એવા નક્કર ખડકવાળી ટેકરીઓ પસંદ કરતા હતા. આનું કારણ એ છે કે કુદરતી કોતર એ પોલો ખડક હોય છે જેના કટકાઓ ગમે ત્યારે થઈ જાય અને તેમાં રહેવાનું ભયભરેલું થઈ પડે.

આગળ દર્શાવ્યા મુજબ કળાની દૃષ્ટિએ ઉદયગિરિ ટેકરી પરની રાત્તિ અને ગણેશ ગુફાઓ રસપ્રદ છે. આ બંને કેવાળવાળી બે માળની ગુફાઓ છે જેની ઉપર અને નીચેની પરસાળમાં નાના દરવાબ છે. બેમાંની રાત્તિ બંધી ગુફાઓમાં સૌથી વધારે મોટી તથા સુંદર રીતે શણગારાયેલી છે<sup>૨</sup> અને તેમાંના ભવ્ય નકશીદાર કેવાળો મનુષ્યસંબંધી હીલચાલનાં દ્રશ્યો રજુ કરે છે. આ કોતરકામનાં દ્રશ્યો તથા ગણેશ ગુફામાં ઓછેવત્તે અંશે આવતા તેજ જાતના દેખાવો જીહ્વા ગેઝેટિયર અને પ્રખ્યાત વિદ્વાન ચકવર્તી તથા ખીબ અભ્યાસીઓના મતે પાશ્વર્ધના જીવન પ્રસંગો રજુ કરે છે. આ વસ્તુ પર આપણે આગળ વિચાર કરી ગયા છીએ તેમ જ આ કેવાળોના વિષયોની વિગતવાર ચર્ચા પણ કરી છે.

1. Fergusson, *op. cit.*, ii., p. 9.  
2. Cf. Coomaraswamy, *op. cit.*, p. 38.

આ પ્રાચીન જૈન અવશેષોમાં આપણને જણાય છે કે હવે પછી આવનાર મથુરાના શિલ્પની માફક પુરુષ અને સ્ત્રીપાત્રોનાં વસ્ત્રો અને કાપડની બાબતમાં ગ્રીક અને હિંદીતરવોનું મિશ્રણ છે. ઇ. સ. પૂર્વે ચવનો ખૂબ આગળ વધ્યા હતા અને આ બાબતને વધુ ટેકો એમ મળે છે કે ગ્રીક રાજા ડિમેટ્રિયસને હિંદમાંથી પાછો હાંકી કાઢવામાં હાથિગુંફાના શિલાલેખવાળા ખારવેલનો ફાળો હતો. આ ઉપરાંત મથુરાની માફક આ દેખાવોમાંનાં ચિત્રો કાંઈક વિશાળ કદમાં કોતરેલાં છે અને આમાં સ્ત્રીઓએ પણ બહાં સાંકળાં પહેરેલાં દેખાય છે. એરિસ્ટા અને પીબ્લ જૈન અવશેષોની આ લાક્ષણિકતા નીચેની નોંધને ટેકો આપે છે કે “પૃથ્વીપરની પ્રબલઓનાં વસ્ત્રાભૂષણોનો વિનિમય તો બ્યારથી મનુષ્યે પોતાની બતને શાશ્વત્વવાનું શરૂ કર્યું ત્યારથી શરૂ થયો હશે અને માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ એ પણ સત્ય છે કે સ્વીકારાયેલા આવા રીતરિવાજમાં ગ્રહણ કરનારની ઉપયોગિતાની દૃષ્ટિએ ફેરફાર થયા હોય. આ અનુકરણ અને તેમાં થતા સુધારા અનંત છે. પછીના રીતરિવાજમાં તો તેના મૂળની સાથે સરખાવતાં ખૂબ અંતર પડી ગયેલું જણાય છે—કેટલીક વખત તો તે માલુમ પણ ન પડે.”<sup>૧</sup>

ગાંધારકાળ પહેલાંની જૈન અથવા હિંદી કળામાં પરદેશી તરવોનો સમાવેશ થયો જણાય છે એટલું જ નહિ પણ અમારો એ અભિપ્રાય છે કે આ જૈન પ્રાચીન શિલ્પકળામાં વિશિષ્ટ ચારુતા રહેલી છે. સંપૂર્ણ સૌંદર્ય તથા કળામાં પ્રવીણતા ઉપરાંત એ ચેતનની જીવંત ઉર્મિઓ અને અવિકારી આનંદ જગાવીને છેવટે અત્યંત વિસ્મિત કરી નાંખે તેવાં દ્રશ્યો બહાં કરે છે. આ પ્રતિબંધો મનુષ્ય પ્રવૃત્તિનાં બીજાં દ્રશ્યો ઉપરાંત શિકાર, લડાઈ, નૃત્ય, ખીલું અને પ્રેમ કરવાના દેખાવો રમ્મુ કરે છે અને કુસ્તુસનના મતે “ધર્મ યા કૌંઠપિણુ પ્રકારની પ્રાર્થના સિવાય”<sup>૨</sup> બધું આમાં આવી બય છે. તંદુરસ્ત પ્રબળી આ જીભા એ ઉત્તમ યુદ્ધ અને જૈન કળાનું લક્ષણ છે અને એમાં થોડો ઘણો સંકેત્ય ગાંધાર શાખાને લીધે થયો હતો કે જેનો પ્રવેશ હવે પછી થાય છે.

એરિસ્ટાના જૈન અવશેષો પર વિશેષ ચર્ચા કરવી તે અસ્થાને છે. તેમ છતાં પણ મથુરાનાં અવશેષો પ્રતિ વળતા પહેલાં કળાના વિષયમાં જૈન કળાની જે લાક્ષણિકતા વિષે અહીં વિચાર કરવો આવશ્યક થઈ પડશે. એક તો સ્તૂપના આકારમાં અવશેષોની પૂબ અને બીજું જૈન મૂર્તિપૂબ વિધાન. આગળ દર્શાવ્યા પ્રમાણે, હાથીગુંફાના શિલાલેખની ચૌદમી પંક્તિ પરથી આપણે જાણીએ છીએ કે મથુરાના શિલ્પ-યુગ પહેલાં પણ ઐદ્વોની માફક જૈનોમાં પણ તેમના ગુરુઓના અવશેષો પર સ્તૂપો યા સ્મૃતિચિન્હો બીજાં કરવાની પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી. “પ્રાચીન સ્તૂપો જે કે ધાર્મિક સંપ્રદાયનાં ચિન્હો ન હોતાં પણ તે અગ્નિદાહને બદલે ભૂમિદાહની પ્રથા સાથે ઉદ્ભવેલાં મૃતદેહોનાં અવશેષોનાં સ્મૃતિચિન્હો હતાં.”<sup>૩</sup> એમ પણ બનવાજોગ છે કે આ પ્રમાણેની પૂબપદ્ધતિ ઐદ્વોની

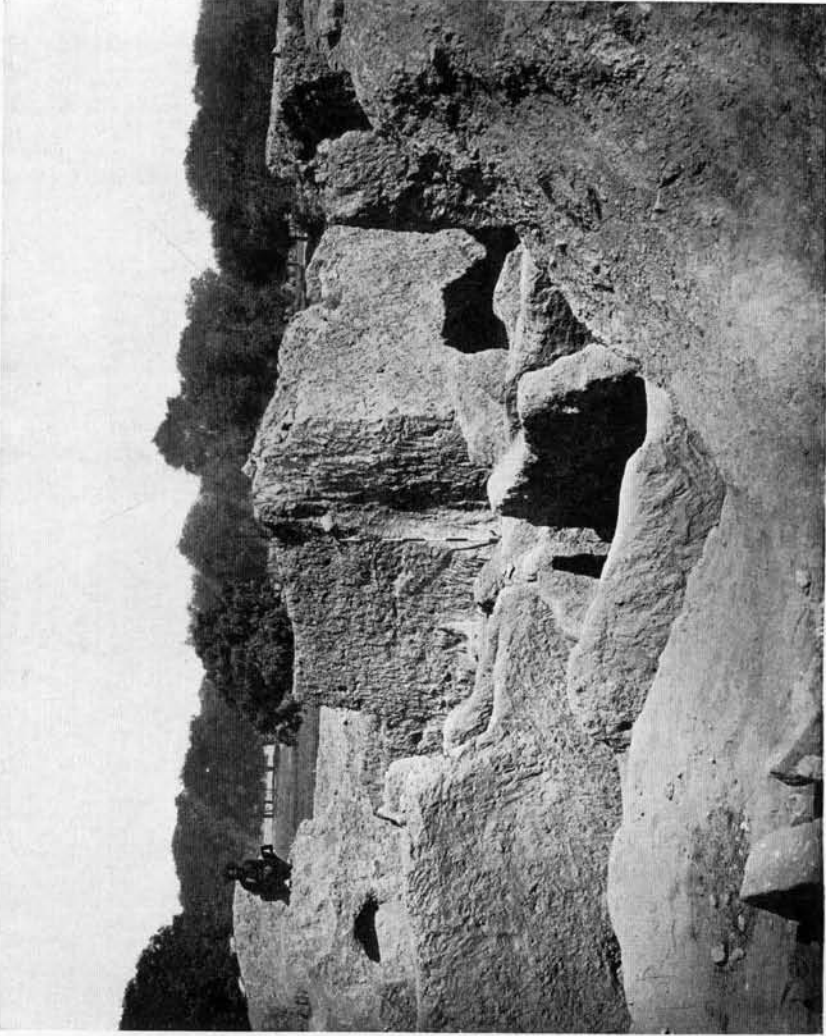
1. Andrews, *Influences of Indian Art*, Int., p. 11.

2. Fergusson, *op. cit.*, p. 15.

3. Havel, *Ancient and Mediaeval Architecture of India*, p. 46.







કીર્તીસ્થાન કાનરેલ પ્રાચીન જૈન સ્તૂપ ( મથુરા )

કોર્પોરાશન રવાખીન—આરમીઓલોજીકલ સર્વે કોર્પો ઇન્ડિયા.

માફક જૈનોમાં એટલી બધી પ્રચલિત ન હતી, અને એટલું તો ચોક્કસ છે કે થોડા સમય પછી તુરત જ તે પ્રથા બંધ થઈ હતી. મથુરાનો વોદ્ધ સ્તૂપ કે જે વિષે આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ અને જે દેવોથી બંધાયેલો હતો તે ઉપરથી આપણે એટલું તો નિશ્ચિત કરી શકીએ કે સ્તૂપ-પૂજા જૈનોમાં પણ ચોક્કસ પ્રચાર પામી હતી.

આ માન્યતાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે “ પ્રાથમિક સ્તૂપો કોઈ મુખ્ય ધર્મનેતાની રાખ પર માર્ટીના ઢગલા રૂપે જ હતા, અને તેના રક્ષણ માટે ચાર બાબુ લાકડાની વાડ કરવામાં આવતી હતી. પાછળથી માર્ટીના ઢગલાની આબુબાબુ ઈંટો તથા પથ્થર નંખાયા અને લાકડાને બદલે પથ્થરની વાડ થઈ.”<sup>૧</sup> મથુરાના વોદ્ધ તથા ખીબ્બ સ્તૂપોના દેખાવ પરથી તે તેવા પ્રાથમિક રૂપમાં નથી એમ જણાય છે. ત્યાં આપણે લાકડાની વાડને બદલે પથ્થરની જોઈએ છીએ અને આ ઉપરાંત તેના બાહ્ય ભાગ પર ખૂબ શણગાર કરવામાં આવ્યો છે.

ખીબ્બે મુદ્દો જૈનોના મૂર્તિવિધાનનો છે. હાથીગુંફા શિલાલેખ પરથી આપણે જોયું છે કે નંદોના સમય જેટલા પ્રાચીન કાળમાં પણ જૈનોમાં તેઓના જીવનની મૂર્તિઓ હતી. મથુરાનાં અવશેષો આ વાતને ટેકો આપે છે કે ઇન્ડોસાઈથિક સમયના જૈનોએ એક પ્રાચીન મંદિર-માંથી કેાતરકામમાટે તેનાં અવશેષોનો ઉપયોગ કર્યો હતો. સ્મિથના મતે આ વિગતો એટલું તો પૂરવાર કરે છે કે ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦ માં મથુરામાં જૈન મંદિર હતું.<sup>૨</sup> આ ઉપરાંત જૈનોના હંતકથાવિષયક સાહિત્યમાંથી આપણે જોયું છે કે મહાવીરના સમયમાં પણ તેમના પિતા અને તે સમયનો જૈનસંઘ તીર્થંકર પાર્શ્વની પૂજા કરતા. જૈનોમાં મૂર્તિપૂજા ચોક્કસ ક્યારે દાખલ થઈ તે પ્રશ્નસાથે આપણા વિષયને વિશેષ સંબંધ નથી તોપણ આટલું તો ચોક્કસ જણાય છે કે તે મહાવીરના સમયથી એક યા ખીબ્બ રૂપમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

જૈનોના મૂર્તિવિધાન સાથે આપણને ખાસ સંબંધ હોઈ તે વિષે આપણે વિચારીએ. પૂજાની મુખ્ય વસ્તુ તો ચોવીસ જીવન યા તીર્થંકરો છે, પરંતુ મહાયાન બૌદ્ધોની માફક જૈનો પણ હિંદુ દેવોનો સ્વીકાર કરે છે અને તેઓએ તેમના તીર્થંકરોના જીવન વૃત્તાંત સાથે સંબંધ ધરાવતા ઈંદ્ર અથવા શક, ગરુડ, સરસ્વતી, લક્ષ્મી, ગાંધર્વો, અપ્સરાઓ આદિ કે જે ભવનાધિપતિઓ, વ્યંતરો, જ્યોતિષ્કો અને વૈમાનિકો એ ચાર વર્ગોમાં વહેંચાયેલા છે તે બધાને તેમના શિલ્પમાં પણ સ્થાન આપેલું છે.<sup>૩</sup> આગળ દર્શાવ્યા મુજબ તીર્થંકરો લાંછન યા ચિન્હથી ઓળખાય છે જે મૂર્તિની નીચે આપવામાં આવે છે. આપણે જોયું છે કે એરિસાની એક કરતાં વધારે ગુફાઓ લાંછનવાળી તથા કેાતરેલા આકારની બેડેલી જૈન તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ માટે વિખ્યાત છે. જૈન તીર્થંકરોની આ પ્રમાણેની મૂર્તિઓ મથુરાનાં અવશેષોમાં પણ મળે છે અને એક વર્ગ તરીકે તે જૈન તીર્થંકરોની દિગંબર માન્યતા

1. Cousens, *Architectural Antiquities of Western India*, p. 8.

2. Smith, *The Jaina Stupa and other Antiquities of Mathura*, Int., p. 3.

3. Cf. Bühler, *Indian Sect of the Jainas*, pp. 66 ff.

મુજબની છે.<sup>૧</sup> આમ ઐતિહાસિક રીતે પણ ચોવીસ તીર્થંકરો અને તેમનાં લાંછનો ઈ. સ. ની શરૂઆત અને તે પહેલાં પણ જૈનોથી સ્વીકારાયેલાં હતાં.

તીર્થંકરો સામાન્યતઃ બુદ્ધની માફક પલાંઠી વાળેલા આકારમાં અને શાંત, ધ્યાનમગ્ન અવસ્થામાં બેઠેલા હોયાય છે. ચોરીસા અને મથુરાના શિલ્પમાંનાં નૃત્ય કરતાં દરેક પ્રગતિ માર્ગે છે ત્યારે યોગીના જેવી બેઠેલી જીનમુદ્રા એ કાયમની દશા છે અને તેટલી જ સચોટ નિર્મોહતાની મૂર્તિ છે અને તે પ્રગતિથી તદ્દન પર છે. એટલું યાદ રાખવાનું છે કે તે દેહ-દમનનું પ્રતીક નથી પણ તેતો હિંદી તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ ધ્યાન માટે સ્વીકારેલી સૌથી સુગમ એવી અનાદિ કાળની મુદ્રા છે. આપણી માન્યતા પ્રમાણે તે વ્યક્તિગત લાક્ષણિકતા બતાવતી નથી તો પણ તે ભાવરહિત છે તેમ તો કહી શકાય નહિ. આથી બિલકુલ રોથેન્સ્ટાઇનના મતે, ધાર્મિક વિચારમાં મગ્ન એવી ધ્યાન યા સમાધિમગ્ન દશા તે કળા-વિધાનના ઇતિહાસમાં સર્વોચ્ચ કટપના છે અને આ હિંદી કૌશલ્યની જગતને ભેટ છે. તે વિદ્વાન વળી કહે છે કે “આ ધ્યાનસ્થ દશાની વિશિષ્ટ પ્રભા એટલી સંપૂર્ણ અને અનિવાર્ય વિકાસ પામેલી છે કે ૨૦૦૦ ઉપરાંત વર્ષો જવા છતાં તે મનુષ્યે ઉભાં કરેલાં પ્રેરક અને સંતોષપ્રદ ચિન્હોમાં અદ્વિતીય છે”<sup>૨</sup>

અનાદિ પ્રાચીનતાના ધામ સમાં મથુરાનાં જૈન અવશેષો પ્રતિ આવતાં એમ કહી શકાય કે કત્રાની દક્ષિણે અર્ધો માઈલ દૂર કંકાલી યા જૈન ટેકરી ( ટીલા ) માંથી તે મળેલાં છે. હિંદી કળાના ઇતિહાસમાં આ વર્ગની અગત્યતા બે કારણે છે. એક તો પ્રાચીન અને મધ્યયુગની હિંદી કળાની સાંકળ તરીકે છે અને બીજું વાયવ્ય સરહદ પરના ગાંધાર પ્રદેશમાંની ગાંધાર શાખા કે જેની સુંદરમાં સુંદર કૃતિઓ ત્યાં મળી આવે છે તેને તે મળતા આવે છે. સ્મિથ કહે છે કે “ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ વાયવ્યમાં ગંધાર, નૈર્ઋત્યમાં અમરાવતી અને પૂર્વમાં સારનાથ એ સર્વની મધ્યમાં મથુરા છે. તેથી ત્યાંનું કળાવિધાન શુદ્ધ હિંદીકળા અને ગંધારની મલેચ્છકળા વચ્ચેની સાંકળ તરીકેની મિશ્રકળાના લક્ષણ દર્શાવે તેમાં આશ્ચર્ય નથી.”<sup>૩</sup> આ ગંધાર-મથુરા શાખા ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકામાં ઉત્પન્ન થઈ હોય તેમ લાગે છે અને ઈ. સ. ૫૦ તથા ઈ. સ. ૨૦૦ દરમિયાન તે કળા સંપૂર્ણતાએ પહોંચી જણાય છે.<sup>૪</sup> પ્રાચીન હિંદી કળાના ભાવ સાથે ગંધારેસલા મલેચ્છ કળાના નમૂનાના સ્વીકારની સાથે આ શાખા ઉત્પન્ન થઈ જણાય છે.

ડૉ૦ બારનેટ જણાવે છે કે “‘ગંધારશાખા’ એ શબ્દ કેટલાએ કળાકારોની પરંપરાએ વિવિધ સાધનો દ્વારા વિધવિધ કળાવિધાનની દૃષ્ટિએ નીપજવેલાં સર્જનોનો સમૂહ

1. Cf. Vogel, *Catalogue of the Archaeological Museum at Mathura*, p. 41. For further details about the Tirthankara images at Mathura Museum see *ibid.*, pp. 41-43, 66-82.

2. Rothenstein, *Examples of Indian Sculpture*, Int., p. 8.

3. Smith, *History of Fine Art in India and Ceylon*, p. 133. Cf. Vogel, *op. cit.*, p. 19.

4. “This culmination of the art of the school may be dated from about A.D. 50 to A.D. 150 or 200.”—Smith, *op. cit.*, p. 99.





આયાગપટ અથવા 'પૂજની તકતી' (મથુરા)

કોપીરાઈટ રવાધીન-આરકીઓલોજીકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા.

દર્શાવે છે. કેટલેક પ્રસંગે તેઓએ નકલ કરવાના સફળ ચાતુર્ય દ્વારા વગર વિચાર્યે સ્લેચ્છ નમૂનાઓની નકલ જ કરી છે. સામાન્ય દષ્ટિએ વિચારીએ તો તેમણે બહુ જ વધારે કર્યું છે. સ્લેચ્છ કળામાંની આકૃતિઓ, વસ્ત્રો, લાવના આદિ સ્વીકારીને તેઓએ શ્રીક પ્રભા, સૌંદર્ય, સુસંગતિ તથા કૌશલ્ય આદિનો ઉમેરો કર્યો છે કે જેણે તેના હાઈ અને માનુષતામાં ઘટાડો થવા દીધા વિના પ્રાચીન કળાને ઉચ્ચ શિખરે પહોંચાડી છે.”<sup>૧</sup>

હિંદી કળામાં આ પરદેશી તત્ત્વોનો સમાવેશ તથા હિંદી કળાનો વિદેશીઓએ કરેલો સ્વીકાર એ બન્ને બહારની દુનિયા સાથેના હિંદી રાજકીય તથા વ્યાપારી સંબંધને આભારી છે. આથી કરીને જ આજે ભૌગોલિક હિંદ જુદી જુદી ભતિઓનું નિવાસસ્થાન છે કે જેમની કળાના આદર્શો, ધર્મની માફક સામ્ય ધરાવતા ન હોવાથી જુદા પડે છે; અને જેમાંના કેટલાક તો પાછલા ઐતિહાસિક સમય સુધી આવેલા અને જેમણે સર્જન કળાના પરદેશી તત્ત્વો દાખલ કરેલા જે મૂળ પરદેશીઓની માફક જ અહીં મળી ગયા છે અને મૌલિકતા સિદ્ધ કરી છે. તેમ છતાં પણ એન્ડ્ર્યુઝના મતે, હવા અને ધીબ કારણે હિંદ સાથે ખાસ સંબંધ ધરાવતા દેશોમાંથી કળા વિષે ભાગ્યે જ કંઈ રસપ્રદ બાબતો બાહુવા મળી શકે છે અને તેથી “કળાવિધાનનું આપણું જ્ઞાન હવા અને ધર્મોદ્યતાના જનૂન સામે ટકી રહેલાં અવશેષો પર આધાર રાખે છે.”<sup>૨</sup>

મથુરા શાખાની બાબતમાં સામાન્ય પ્રાસ્તાવિક નોંધ કર્યા પછી આપણે કંકાલી ટીલા પરના જૈન શિલ્પના નમૂનાઓનો અભ્યાસ કરીશું. અને કળાદેવી પોતાના ભકતો પાસેથી જે નિર્વિવાહ તન્મયતા માગે છે તે જૈન કળાવિદોએ કેટલા પ્રમાણમાં સાધી છે અને સ્લેચ્છ તત્ત્વોનું શુદ્ધ સમીકરણ કરવામાં તેમની કુશળતા કેટલી સફળ થઈ છે એ આપણે જોઈશું.

મથુરાના શિલ્પના જે થોડા નમૂના પર આપણે વિચાર ચલાવવાના છીએ તેમાં આપણે પ્રથમ વધારે રસપ્રદ અને સુંદર આયાગપથોનો વિચાર કરીશું. ડૉ. બુહલર કહે છે કે “આયાગપથ એ એક વિભૂષિત શિલા છે કે જેની સાથે જિનની પ્રતિકૃતિ યા અન્ય કોઈ પૂજ્ય આકૃતિ જોડાએલી હોય છે. તેનો અર્થ ‘પૂજા યા અર્ચણની તબતી’ કરી શકાય કારણ કે અનેક શિલાલેખોમાં દર્શાવ્યા મુજબ ‘અહીંતોની પૂજા’ માટે આવી શિલાઓ મંદિરોમાં સમવામાં આવતી હતી’.....જૈનોમાં તે લોકપ્રિય થતાં પ્રાચીન કાળમાં જ અટકી પડી કેમકે તે ઉપરના શિલાલેખો બૂની ક્ષિપિ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે અને તેના ઉપરની તારીખ જણાતી નથી.”<sup>૩</sup>

પ્રાચીન જૈન કળામાં આયાગપથો સિવાય બીજું કંઈ નથી એમ નથી; પરંતુ તે તેનું મુખ્ય લક્ષણ છે. સામાન્યતઃ આવા સુંદર પથોના સર્જનમાં જૈનશિલ્પનો મુખ્ય ઉદ્દેશ

1. Barnett, *Antiquities of India*, p. 253.

2. Andrews, *op. cit.*, Int., p. 12.

3. Bühler, *E.I.*, ii., p. 314.

“સુંદરતાની સ્વતંત્ર કૃતિ માત્ર નહોતો; તેઓની કળા એ સ્થાપત્યનાં સ્મૃતિચિહ્નોના શણગારને આભારી હતી.”<sup>૧</sup> તેમ છતાં પણ, મધ્યસ્થાને શૈલતી જિનની યોગિસુદા, બહુ શણગારેલ ત્રિશૂળો, અન્ય પવિત્ર ચિહ્નો, ઉત્તમ આભૂષણો, ધરિનની આર્કિમિનિયન પદ્ધતિનાં વિસ્તૃત સ્થળો આદિ પરથી મથુરાના શિલાલેખોનો મુખ્ય અદર્શ સાંપ્રદાયિકે હતો એમ કેઈપિણ કળાપ્રેમી સહેજે ન સ્વીકારે તો નવાઈ નહિ. આથી જિલટું આયાગપટ્ટોની બાબતમાં એક પગલું આગળ વધીને કહી શકાય કે કળાની આ કૃતિઓના સ્વાતંત્ર્યમાં તથા એની હાદિકતામાં શિલ્પીઓનું આધિપત્ય જણાઈ આવે છે અને આમ પોતે પ્રોત્સાહિત કળાવિદો હોવાથી તેઓએ પોતાના સર્જનમાં ધાર્મિક વિષયોનો ઉપયોગ એક સાધ્ય તરીકે નહિ પરંતુ કેવળ ધર્મ પ્રચારના બહાના હેઠળ કર્યો હશે.

આમાંના નૃત્યકાર કુણ્યશની પત્ની શિવયશાએ બેસાડેલ પહેલો<sup>૨</sup> અને આમેહિનીએ મહાક્ષત્રપ સોડાસના ૪૨ મા વર્ષે બેસાડેલ બીજો એ બે આયાગપટ્ટોનું અહીં વર્ણન કરીએ. સ્મિથના શબ્દોમાં “પહેલો પટ જૈન સ્તૂપનો સુંદર દેખાવ આપે છે જેની આસપાસ પરિક્રમણુ માટેની પગથી છે અને પછી વાડ છે. સુંદર રીતે શણગારેલ તોરણવાળા દરવાજામાં થઈને ત્યાં પહોંચાય છે જ્યાં ચાર પગથીયાં ચડવાનાં છે. દરવાજાના નીચલા ભારતિયાથી એક ભારે માળા લટકે છે. કમરની આસપાસ સામાન્ય જવાહીર સિવાય તદન નસ એવી એક નાચ કરતી ઊકેરી દરવાજાની દરેકે બાજુની વાડ પર અસહ્ય રીતે ઉભેલી છે. વિચિત્ર પાયાવાળા બે વિસ્તૃત થાંભલા પણ દેખાય છે અને ઉપરના પરિક્રમણુની પગથીની આબૂબાજુની વાડનો કેટલોક ભાગ નજરે પડે છે.”<sup>૩</sup>

આ સુંદર રીતે કોતરેલ તોરણ પર એક ટૂંકી અર્ધણુપત્રિકા છે અને સ્મિથના મતે તે શિલાલેખના અક્ષરો “ઇ. સ. પૂર્વે લગભગ ૧૫૦ થા સુંગોના સબ્યસમયના ભદ્રુત સ્તૂપના દરવાજા પરના ધનભૂતિના શિલાલેખના અક્ષરો કરતાં કાંઈક વધારે જૂના છે.”<sup>૪</sup> ડૉ. ખુહલરે પણ તેને “જૂના”ના સમૂહમાં ગણ્યો છે, પરંતુ તે એમ નોંધ કરે છે કે તે કનિષ્ઠ પહેલાના સમયનો છે.<sup>૫</sup> આ આયાગપટ્ટની કળાવિષયકે ઉપયોગિતા બાબતે લાગણીવશ બની દોરાવાની કાંઈ જરૂર નથી. વ્યક્તિગત પસંદગી યા નાપસંદગી અથવા અસુક સિદ્ધાંતો કરતાં વસ્તુની પરીક્ષા માટે સર્વમાન્ય ઘણા સાધનો છે. વિન્સન્ટ સ્મિથના મતે આ બે સ્ત્રી આકૃતિઓનો ભાવ અસહ્ય લાગે છે. આની માફક જ આબૂબાજુની વાડની કેટલીક જગ્યાએ પણ સ્ત્રીઓની પ્રતિકૃતિઓ તેને અસહ્ય રીતે નસ લાગે છે.<sup>૬</sup> આવી બાબતોમાં

1. Chanda, A.S.I., 1922-1923, p. 166.

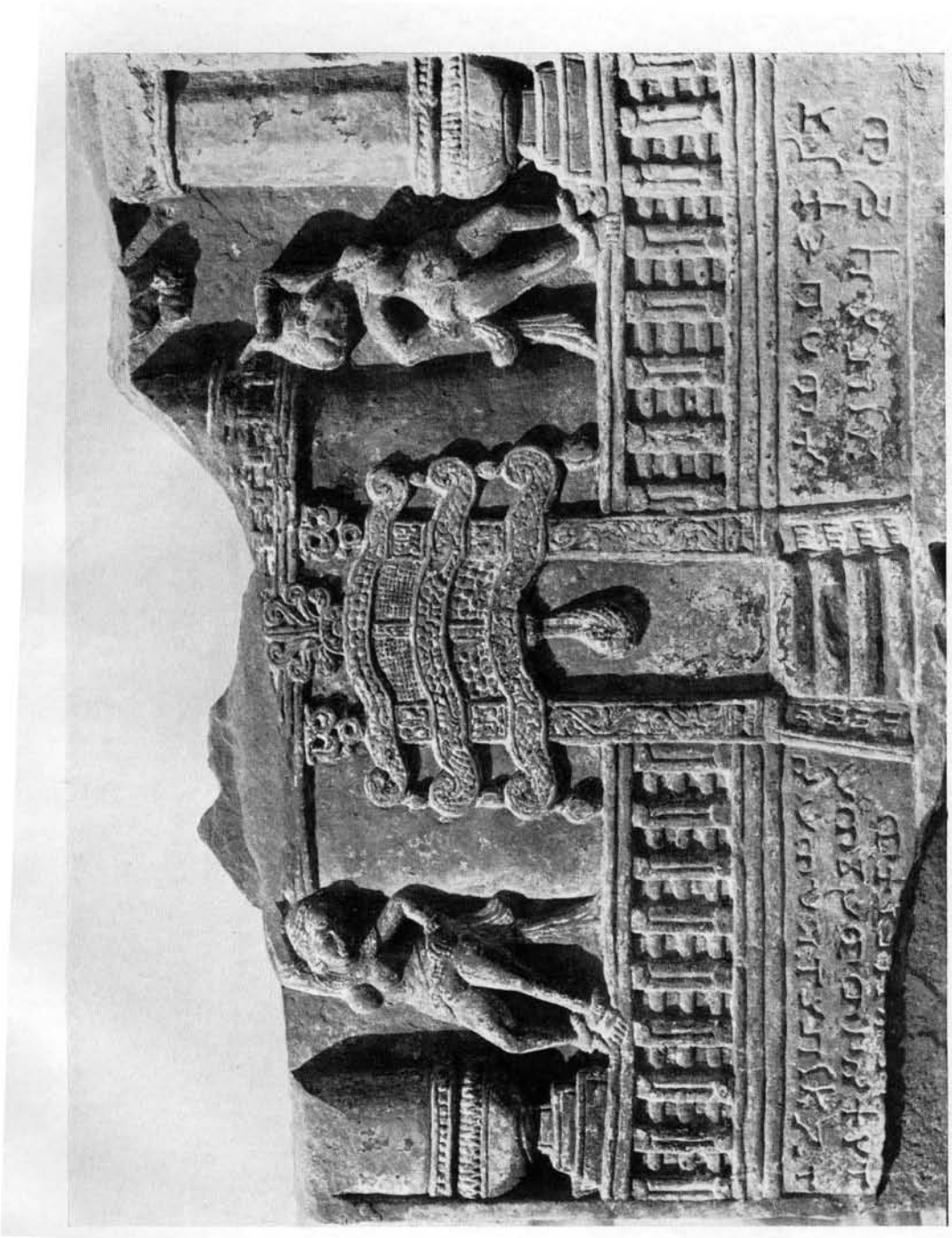
2. Cf. Bühler, *op. cit.*, No. V, p. 200.

3. Smith, *The Jaina Stūpa and other Antiquities of Mathura*, p. 19, Plate XII.

4. *Ibid.*, Int., p. 3.

5. Bühler, *op. cit.*, p. 196.

6. According to Coomaraswamy these female figures are not dancing girls, as Smith has observed. In his opinion “they are *Yakṣis*, *Devatās* or *Vrksakās*, nymphs and dryads, and to be regarded as auspicious emblems of vegetative fertility, derived from popular beliefs.”—Coomaraswamy, *op. cit.*, p. 64. Cf. Vogel, A.S.I., 1909-1910, p. 77.



शिवयशाओ स्थापन करैल पूजनी तकती

आपीराछट स्वाधीन-आरश्रीओदो।छकल सर्वे ओइ धन्दिआ.





एन युक्त आयागपट-ठ. स. पहली शताब्दि

कोपिराष्ट स्वधीन-आरक्षोबोशकल सर्वे ओइ धनिरया.



આમોહિનીએ સ્થાપન કરેલ પૂજની તકતી

કોપીરાઈટ સ્વાધીન-આરકીઓલોજીકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા.



મનુષ્યાકૃતિ વાળાં વાડ સ્થંભો ( મથુરા )

કેપી રાઈટ સ્વાધીન-આરબીઆલોહકલ સર્વે ઓફ ધન્ડ્યા.

એમ જણાય છે કે પાસેનો અથવા દેખીતો વિષય-દર્શકતત્ત્વ એ મુખ્ય હોય છે કે જે વ્યક્તિગત પસંદગી યા નાપસંદગીને વ્યક્ત કરે છે અને કળાનો અર્થ પણ આપણી દૃષ્ટિએ તેની વસ્તુ યા દર્શકતત્ત્વ કરતાં કંઈ વધારે ઊંડો નથી રહેતો.

ખરૂં જોતાં શિવયજ્ઞના આયાગપટમાં અને કેટલાક સ્થંભ પર ઉભી અથવા તેા આરામથી આડી પડેલી અથવા ખીણ કેઈ સ્થિતિમાં દર્શાવેલી સ્ત્રીઆકૃતિઓ સારા યા ઓટા કાર્યની પ્રેરણા આપતી નથી કેમકે બધી પ્રેરક હેતુવાળી કળા લાગણીપ્રધાન હોય છે. ખરી કળાની કિંમત તેની નિર્મોહતામાં તથા કટપનામાં રહેલી છે. પ્રાચીન હિંદી કળાકારોએ સ્ત્રીઓની આકૃતિ દોરવામાં ગંભીરતા, નિખાલસતા, અને ઉદારતાના ભાવો પ્રદર્શિત કર્યા છે. બાહ્ય ગોળ પગનાં સાંકળાં, આંધાં વસ્ત્રો, ભારે કુંડળો, બાબુબંધો, હાર અને કંદોરા એ સર્વ-આકર્ષક અને સર્વવિજયી નમ્રતા છુપાવતાં નથી પણ તેની શોભામાં અભિવ્યક્તિ કરે છે. આ પ્રકારની સુંદરતામાં અસભ્યતાનો છાંટો પણ નથી તેમ જ ઓટી શરમની લાગણી પણ નથી. હલકા કે સંકુચિત ક્ષેત્રમાં નહિ, પરંતુ પોતાના આત્મારૂપ મહેલમાં મથુરા, સાંચિ અને અન્ય સ્થાનના કળાકારોએ સ્ત્રીને અપ્રતિમ સ્થાન આપેલું છે અને તેથી જ તેઓએ આસમાની આકાશની સામે, નિત્ય અસ્તિત્વ ધરાવતા પથ્થરોમાં સર્વ સુંદરતાના અમર આદર્શ તરીકે તેની પ્રતિકૃતિઓ નિપજાવી છે.

આમોહિનીએ ઝેસારેલી અર્ધણુની તકતી પર આવતાં, સ્મિત્ર જણાવે છે કે “આ સુંદર તકતી જે આયાગપટ હોવા છતાં તે રીતે ઓળખાતી નથી. તે ત્રણ પરિચારિકાઓ અને એક બાળક સાથે એક રાસીનો દેખાવ આપે છે. પ્રાચીન હિંદી પદ્ધતિ જે આજ સુધી દક્ષિણમાં અચલિત હતી તદનુસાર તે પરિચારિકાઓ કમર સુધી નમ્ર છે. એક પોતાની રાસીને છત્ર ધરે છે, ખીણ પંખો વીંચે છે, ત્રીજી અર્ધણુ માટે હારની માળા ધરી રાખે છે. આ પ્રતિકૃતિ સ્થૂલ હોવા છતાં કળાની દૃષ્ટિએ કંઈ ઉતરતી નથી.”<sup>૧</sup>

આ આયાગપટોની સાથે દેવોએ અંધાવેલા વૌદ્ધ સ્તૂપ સાથે સંબંધ ધરાવતા શિલ્પનો વિચાર કરીએ. એ પ્રતિકૃતિની મધ્યમાં પવિત્ર ચિહ્ન તરીકે ત્રિશૂલના આધારે રહેલ ધર્મચક્ર આપેલું છે કે જે કમળ પર રહેલું છે. સ્મૃતિચક્ર યા ધર્મચક્ર એ જૈન, બ્રાહ્મણ અને બુદ્ધ એ ત્રણે સંપ્રદાયની સામાન્ય સંજ્ઞા છે. અહીં દેખાય છે તે ચક્ર “મથાળે જે બાબુ કણીકારે આગળ પડે છે તથા તેમાં પાયાતરફ ઢળતા જે શંખો હોવાથી એ બાબતમાં તે ખીજા બુદ્ધ અને જૈન શિલ્પથી ભૂલું પડે છે.”<sup>૨</sup> આકૃતિની જમણી બાજુને પૂજકોનો

1. Smith *op. cit.*, p. 21, Plate XIV.

2. “. . . it would be surprising if the worship of *Stūpas*, of sacred trees, of the Wheel of the Law, and so forth, more or less distinct traces of which are found with all sects, as well as their representations in sculptures, were due to one sect alone instead of being heirlooms handed down from remote times before the beginning of the historical period of India.”—Bühler, *op. cit.*, p. 323.

3. *Ibid.*, p. 321. For a specimen of Buddhist sculpture see Fergusson, *Trees and Serpent Worship*, Plate XXIX, Fig. 2.

સમૂહ પોતાના હસ્તક્રમણમાં હાર લઈ ઉભેલ ચાર સ્ત્રીઆકૃતિઓનો છે જે શિલાલેખમાં નિર્દેશિત અર્હતની પૂજા કરવાનો ઇરાદો દર્શાવે છે. પહેલી ત્રણ આકૃતિઓમાંની દરેક પોતાના જમણા હાથમાં લાંબી ઠાંડીવાળું ક્રમણ ધરાવે છે. જ્યારે ચોથી આકૃતિ કે જે કદમાં નાની છે તે યુવાન દેખાય છે અને તેણે ભક્તિભાવથી હાથ ઝેડેલા છે અને તે શિલાના છેડે આડા પડેલા એસિરિયાના ક્ષિપ્રના જેવી પ્રતિકૃતિથી કાંઈક ઢંકાયેલી છે. ડૉ. બુહલરના મતે, આ સ્ત્રીઓના ચહેરા ચિત્રના જેવા દેખાય છે.<sup>૧</sup> અને તેઓનો વિચિત્ર વેશ આખા શરીરને ઢાંકતા ધગસુધીના એક જ વસ્ત્રનો છે અને તે કમરે વીંટાયેલું જણાય છે.

આ શિલાનો કેટલોક ભાગ ખંડિત છે તે મુશ્કેલી છે. ધર્મચક્રની જમણી બાજુની પુરુષાકૃતિ ડૉ. બુહલરના મતે નમ્ર સાધુની છે જેના જમણા હાથ પર હંમેશા મુજબ લટકતો લુગડાનો એક કકડો છે. ઘણું કરીને શિલાલેખમાં નિર્દેશિત અર્હત આ હશે.<sup>૨</sup> આ સાધુની નમ્ર આકૃતિ છે કે કેમ તે કહેવું કઠણ છે. સ્મિથના મતે, શિલાની આ બાજુએ ચાર પૂજા કરનારા પુરુષમાંના એકની પ્રતિકૃતિ છે.<sup>૩</sup> અમારા મતે પણ, સ્મિથનો મત વધુ સ્વીકાર્ય છે કેમકે આખું શિલ્પ નોંધમાં દર્શાવેલ અર્હતની પૂજા માટે તૈયારી કરતા પુરુષ અને સ્ત્રી-પૂજકોનો સમૂહ દર્શાવે છે.

મથુરાશિલ્પનો આ નમૂનો તેના દેવોથી બંધાયેલ વૌદ્ર સ્તૂપ સાથેના સંબંધથી અગત્યનો છે. આપણે ‘દેવોથી બંધાયેલો’ એ શબ્દની લાક્ષણિકતાનો વિચાર અગાઉ કર્યો છે. તે ઈ. સ. પૂર્વે કેટલાક સૈકા પહેલાં બંધાયો હશે કેમકે મથુરાના જૈનો પોતાનાં દાનોની નોંધ રાખતા થયા તે સમયનો હોય તો તેઓ તેના બંધાવનારનું નામ બાણુતા હોત. તેના સંબંધી હંતકથા સ્મિથના શબ્દોમાં નીચે પ્રમાણે છે : “સ્તૂપ મૂળે સોનાનો હતો અને તેના પર કીંમતી રત્નો જડ્યાં હતાં અને તે સાતમા જિન સુપાર્શ્વનાથના માનમાં ધર્મઋષિ અને ધર્મઘોષ એ બે સાધુઓની ઇચ્છા મુજબ દેવી કુબેરાએ બંધાવ્યો હતો. ત્રેવીશમા જિન પાર્શ્વનાથના સમયમાં, સુવર્ણમય સ્તૂપનું સ્થાન ઇંટોએ લીધું અને ખહારની બાજુ પથ્થરનું મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું.”<sup>૪</sup>

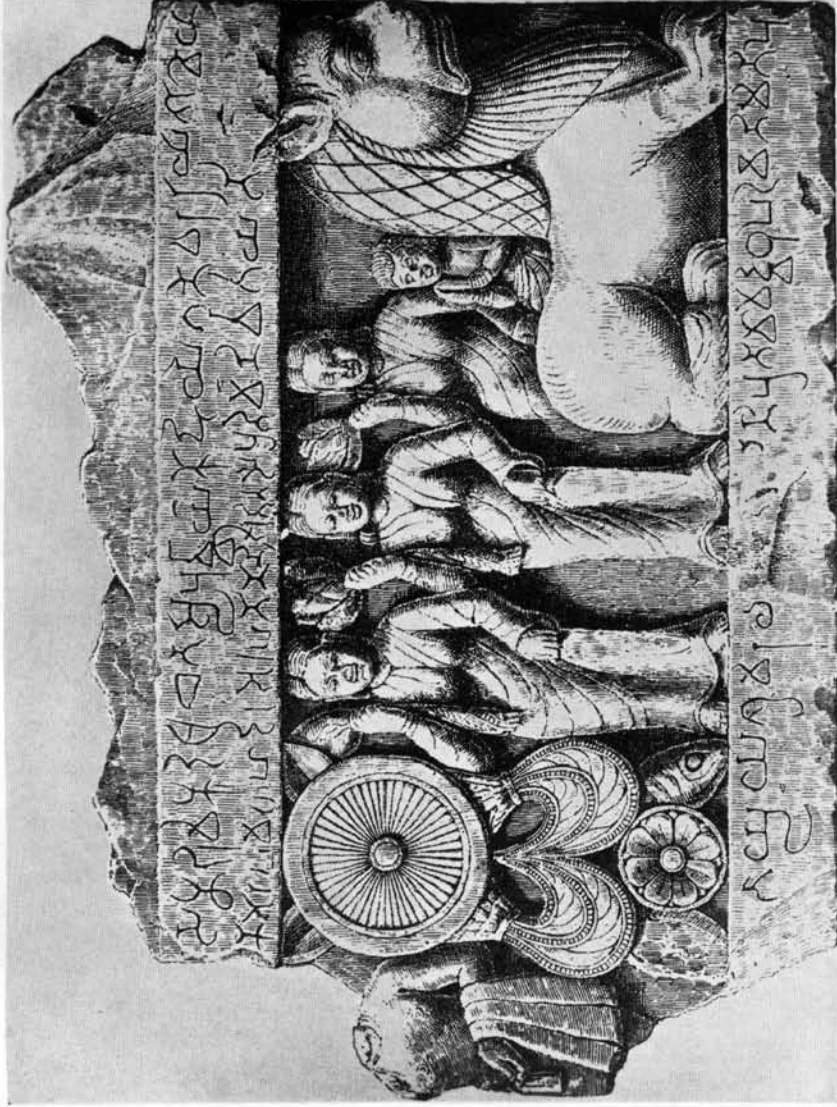
મથુરા શિલ્પના આ થોડા નમૂના ઉપરાંત મનુષ્યો અને હંતકથાના નાયકો દ્વારા પવિત્ર જગ્યા તથા વસ્તુઓ પ્રતિ દર્શાવાતા માનસહિત તોરણ વિષે વિચાર કરીશું. આ તોરણોમાં કળાકાર કોઈ અમુક ગ્રંથ કે હંતકથા દર્શાવવા નથી ઇચ્છતો, પરંતુ દેવો તથા મનુષ્યો, તીર્થંકરો તથા તેમના સ્તૂપો અને મંદિરો પ્રતિ પોતાનો ભક્તિભાવ વ્યક્ત કરવા કેટલા ઉત્સુક હોય છે તે બતાવવા ઇચ્છે છે. આ જ કારણે આ પ્રતિકૃતિઓ એક યા અનેક જૈન પવિત્રધામોની પૂજાનો અને તે માટે જતા યાત્રાના સંઘોનો નિર્દેશ કરે છે.

1. Bühler. *op. and loc. cit.*

2. *Ibid.*

3. Smith *op. cit.*, p. 12.

4. *Ibid.*, p. 15.



‘द्विगमे अधिवा’ वोद्द्र स्तूपना इलाविधानतो नम्रतो

इपीराहट स्वाधीन-आरडीआदीओडल सव्वे आदि धनिइथा.



दृष्ये अने मनुष्योथी तीर्थकरने करता नमस्कार सूत्रवतां तोरणनी ये आलूयो

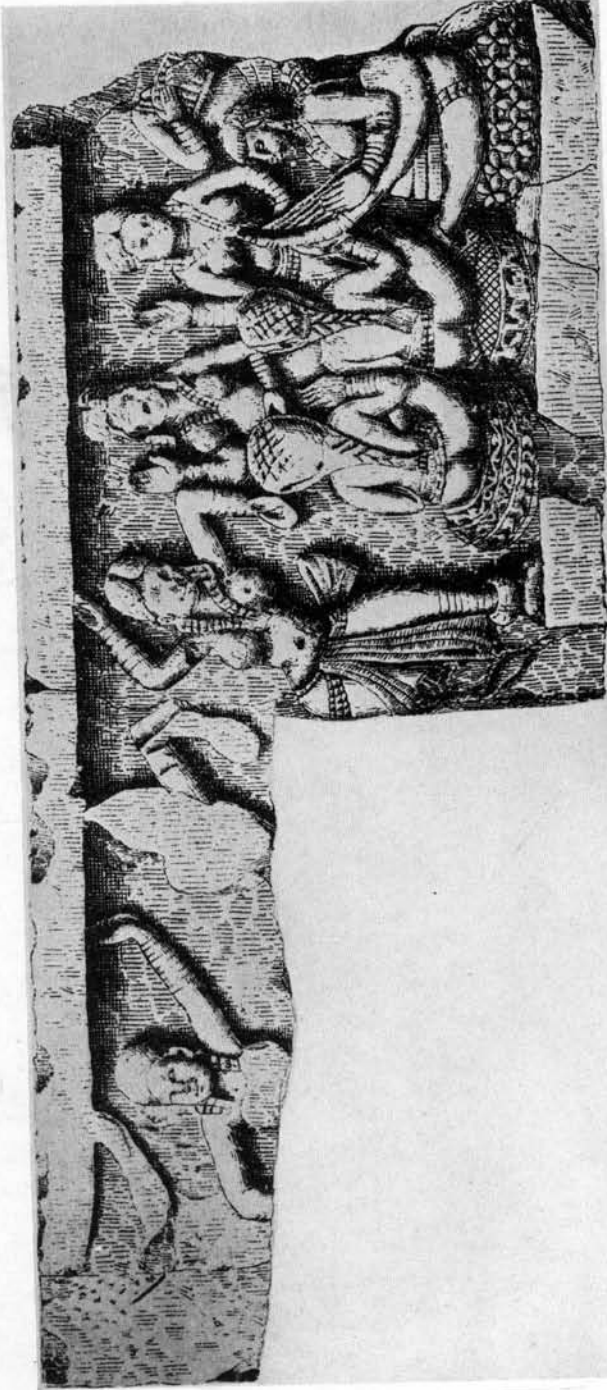
इ.पी.सिंहटि स्वाधीन-कारकीओलो लकड मर्वे ओइक धटिथ्या.



તોરણનો આગળ-પાછળનો ભાગ ( મથુરા )

કે.પી.રાઈલેટ રવાધીન-આર.કો.આઈ.એલ.કે.એલ. એવું જોઈ શકાય છે.





नेमिसना यापुर्थथी आनंद प्रदर्शित करती नर्तिकाभ्यो तथा संगीतकारो दर्शावती सुशोभित शिवा

श्रीपद्मिणी स्वामीन-आरक्षीभ्योदोऽकल सर्वे कोऽपि इति

આ શિલ્પકળાના નમૂનાઓમાં એક તો ખાસ કરીને પુરાતત્ત્વવિષયક રસ ધરાવે છે. એ તોરણ છે જેમાં બે સુપણો (અર્ધ મનુષ્ય અને અર્ધ પક્ષી) અને પાંચ કિન્નરો દ્વારા થતી સ્તૂપની પૂજા કેાતરેલી છે. બૌદ્ધ શિલ્પમાં માનનીય પુરુષો જેમ પાઘડી પહેરે છે તેમ પાંચે આકૃતિઓએ પાઘડી પહેરી છે. ડૉ. બુહલર લખે છે કે “આવો સામ્ય ધરાવતો દેખાવ સાંચિના શિલ્પમાં આવે છે કે જ્યાં સુપણો સ્તૂપની પૂજા કરે છે.”<sup>૧</sup> પરંતુ એ નોંધવું જરૂરી છે કે સાંચીની આકૃતિઓે ગ્રીક રાક્ષસી પ્રાણીઓના જેવી છે જ્યારે આ શિલાની આકૃતિઓ એસિરિયન તથા ઇરિનના શિલ્પ અનુસાર પાંખાળી આકૃતિની પરંપરા પ્રમાણે બનાવેલી છે. ગુપ્તોના સિક્કાપરની સુપણોના રાજ્ય ગરુડની આકૃતિ એ બ્રાહ્મણશિલ્પનો નમૂનો છે કે જે આની સાથે સરખાવી શકાય. ગયા અને અન્ય બૌદ્ધ સ્મારકો પર કિન્નરની આકૃતિઓ જેવામાં આવે છે જે ઘણું કરીને ગ્રીક નમૂના પ્રમાણેની છે. આ શિલાપરની આકૃતિની લાક્ષણિકતા એ છે કે વૃક્ષની એક શાખા મનુષ્યના દેહ અને ઘોડાની જંઘાની સંધિને ઢાંકે છે.<sup>૨</sup> પુરાતત્ત્વવિશારદ એવા મારા મિત્રોપાસેથી મેં જે બહુચું છે તે પરથી મને લાગે છે કે ગ્રીક શિલ્પમાં આવા નમૂનાઓ ખાસ કરીને નથી.”<sup>૩</sup>

તેની પાછળની આકૃતિઓ લેતાં તે તોરણના ભારેટીયામાં વરઘોડાનો કેટલોક ભાગ આવેલો છે જેમાં તીર્થયાત્રાએ જતા દશ્યનું સૂચન છે. તેમાંની ગાડી આજના શિગરામને મળતી આવે છે અને સારથિના હાથમાં ઉંચો કરેલો પરાણો છે જે આજની માફક વચ્ચેની ઉધ ઉપર બેઠેલો છે. કેટલાક પ્રાણીઓનો સાજા બરાબર સાંચિના શિલ્પના જેવો છે, પરંતુ તેમાં તેવાં ગાડાંઓ જણાતાં નથી; પણ તેના બદલે ઘોડાથી હંકાતા ગ્રીક દેખાવના<sup>૪</sup> રથો છે.<sup>૫</sup>

છેલ્લો શણગારેલ પથ્થરનો ટુકડો લેતાં, તેની ઉપરની બાબૂ પર મહાવીરના ગર્ભનું અપહરણ કરતા નેમેસનું ચાતુર્ય અને ઊલટી બાબૂપર તે ચાતુર્યથી ખુશ થઈ નાચતી તથા ગાતી સ્ત્રીપ્રતિકૃતિઓ દર્શાવેલી છે; અહીં પણ આપણે જોઈએ છીએ કે ધાર્મિક તથા નૈતિક કથાઓને પ્રખ્યાત કરવા માટે હિંદી કળાકાર પોતાની સ્વતંત્રતા પૂરી વાપરવા અચકાયો નથી. જે સમયે સાધુવર્ગ તથા રાજદરબારી વર્ગને કળાકારની સેવા જરૂરની હતી તે સમયે મથુરાનો શિલ્પી ખૂબ જ સંતોષકારક કળાની આકૃતિઓ તૈયાર કરવામાં સફળ થયો હતો. ખાસ કરીને જ્યારે કેઈ પ્રસિદ્ધ વાત કે હંતકથા આલેખવા તેને સૂચવવામાં આવ્યું હોય છે ત્યારે તે પ્રમાણ તથા હાવભાવમાં પરંપરાગત શૈલીનો ઘણી જ સારી રીતે ઉપયોગ કરે છે, અને તેમાં સામ્ય પેદા કરવા પોતાની સર્વ શક્તિ સમર્પણ કરે છે.

1. Cf. Fergusson, *op. cit.*, Plate XXVII, Fig. 1.

2. Cf. Fleet *C.I.L.*, iii., Plate XXXVII; Smith, *J.A.S.B.*, lviii., pp. 85 ff., Plate VI.

3. “No other example is known of a leaf being used to mask the junction between the human and equine bodies in the centaurs.”—Smith, *History of Fine Art in India and Ceylon*, p. 82.

4. Bühler, *op. cit.*, p. 319.

5. Fergusson, *op. cit.*, Plate XXXIII; *ibid.*, Plate XXXIV, Fig. 1.

6. Bühler, *op. cit.* and *loc. cit.*

મહાવીરના ગર્ભહરણની પ્રખ્યાત દંતકથાવાળા આ ટુકડા ઉપરાંત કર્નિગહામે લીથેટ્રાફ કરેલી ચાર લાંગીતૂટી પ્રતિકૃતિઓ છે. આમાંની બે પ્રતિકૃતિઓ બેઠેલી સ્ત્રીઓની છે. એ દરેકના ખોળામાંની થાળીમાં એક એક નાનું બાળક છે. ડાબા હાથ થાળીને પકડી રાખે છે બ્યારે જમણા હાથ ખભા સુધી ઉંચો કરેલો છે. બન્ને સ્ત્રીઓ નસ જેવી દેખાય છે. બીજી બે પ્રતિકૃતિ નૈગમેષની છે અને સ્ત્રી રીતે ડાં. બુહલરના મતે બકરાના માથાવાળી છે અને તે બીજા શિક્ષકમાંની આકૃતિ જેવી જ છે. આ પશ્ચરને<sup>૧</sup> કર્નિગહામ<sup>૨</sup>ની ચાર આકૃતિઓ સાથે સરખાવતાં આ પૌર્વાત્ય સાહિત્યનો પ્રખ્યાત અભ્યાસી જણાવે છે કે “બાળકની પરિસ્થિતિ અને તેને ધારણ કરતી સ્ત્રીનું વલણ તદ્દન સામ્ય છે એ તદ્દન દેખીતું છે. આ વસ્તુનો નૈગમેષ યા નેમેસોની ચોક્કસ આકૃતિ સાથે વિચાર કરતાં તે આપણને નિઃશંક રીતે એવા અનુમાન પર દોરે છે કે બન્ને બાબતોની દંતકથા એક જ હોવી જોઈએ.”<sup>૩</sup>

ખરેખર ઓરિસ્સા અને ગૂજરાતના બૂનાગઢ અથવા ગિરનાર પર્વતો ગુફામંદિરો અને ગુફાગૃહો, તેમાંના સમૃદ્ધ અને સૂક્ષ્મ કૌતુહલીવાળાં અલંકૃત કેવાળો, મથુરાનાં અવશેષો-માંનાં સુંદર રીતે શાણગારેલ તોરણો અને આયાગપટ્ટો એ બધાં માત્ર અવશેષો નહિ પરંતુ કળાલક્ષ્મીનાં જીવંત દૃશ્યો છે. તેમાં સૌંદર્ય, આદર્શ અને અધ્યાત્મનું ઉમદા મિશ્રણ—એવું હિંદી કળાનું ત્રિકે જણાય છે. આ જોવા કરતાં અનુભવી સારી રીતે શકાય છે, કારણ કે એક બીજા વચ્ચેનો તફાવત ગમે તેટલા વિસ્તૃત એવા કળાવિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં નહિ જણાય પરંતુ પશ્ચંદગીના અજ્ઞાત પ્રદેશમાં જણાઈ આવે છે.

1. Bühler, *op. cit.*, Plate II, a.
2. Cunningham, *A.S.I.*, xx., Plate IV.
3. Bühler, *op. cit.*, p. 318.



મહાવીરના ગર્ભ અપહરણ દર્શાવતી ચાર ખંડિત મૂર્તિઓ

કાપીરાઈટ સ્વાધીન-આરકીઆલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા.



## ઉપસંહાર

જે કંઈયે તે ડાહ્યો એ જો દુનિયાનો નિયમ હોય તો ઉત્તર હિંદમાં બુદ્ધધર્મની જેમ જૈનધર્મ ઊંડાં મૂળ નાખી શક્યો ન હતો અને હિંદી ઇતિહાસમાં જૈન સમય જેવું કંઈ જ નથી તેનો યોગ્ય પ્રતિકાર એટલો જ છે કે જૈનધર્મ ઉત્તરમાં પોતાના સંખ્યાગ્રંથ પ્રતિસ્પર્ધિઓ સામે ટકી શક્યો છે.<sup>1</sup> આવી માન્યતા ધરાવતા વિદ્વાનોને માનપૂર્વક આપણે કહી શકીએ કે આગલાં પાનાઓમાં ઉત્તર હિંદમાં જૈનધર્મનું જે કુંઠ અવલોકન થયું છે તે આની સામેનો પ્રબળ પૂરાવો છે. ઉત્તર હિંદના જૈનધર્મની પ્રાચીનતાનો સમય જમ્મે તે હોય, તેમ છતાં પણ ઈ.સ. પૂર્વ ૮૦૦ યા પાર્શ્વના સમયથી માંડી સિદ્ધસેન દિવાકર દ્વારા ઈ.સ. ની શરૂઆતમાં વિક્રમના જૈનધર્મ સ્વીકારના તેમ જ કાંઈક અંશે કુષાણ અને ગુપ્ત સમયો દરમિયાનના સમગ્ર ગાળામાં જૈનધર્મ એ મહાન પ્રભાવિત ધર્મ હતો તેની કેઈ પણ ના પાટી શકે તેમ નથી. આ હબર ઉપરાંત વર્ષના યશસ્વી સમય દરમિયાન ઉત્તરમાં એવો કેઈ નાનો મોટો વંશ કે બાતિ ન હોતાં કે જે એક યા બીજી રીતે જૈનધર્મની અસર નીચે ન આવ્યાં હોય.

અર્ધાંતરિકાના ઐતિહાસિક અગત્યના કેટલાક મુદ્દાઓ બાબતે મૂકતાં આ ગ્રંથમાંનું દરેક પ્રકરણ એવી સામગ્રી રજૂ કરે છે કે જેની શોધખોળ થઈ ચૂકી છે અને જેના પર અનેક અભિપ્રાયો નોંધાયા છે. અમારા આ નક્ક પ્રયત્નનો ઉદ્દેશ જૈનસંશોધન પર એક ચર્ચારૂપ મહાન ગ્રંથ રચવાનો નથી પણ આમ ઓછા કે વધુ અંશે વિશ્વસ્ત વિદ્વાનોના પરિશ્રમનાં પરિણામો વ્યવસ્થિત રીતે ગૂંથી જૈન સિદ્ધાંતની વાચના સમય પહેલાંનો એક મનનીય ગ્રંથ રચવાનો છે. આ હેતુની સાધનામાં જે કંઈ અનુમાનો યા તર્કો કર્યાં હોય તેને તેમ જણવા અને ઐતિહાસિક શોધખોળ તરીકે તેનો સ્વીકાર કરવો નહિ. બન્યું ત્યાં સુધી વીગતોમાં ઉતર્યાં જ નથી; તેમ છતાં પણ ઉત્તર હિંદના જૈનધર્મના આ કાળ કે જે તેની સત્તાનો મર્યાદા કાળ હતો તેની મુખ્ય બાબતો અને આવશ્યક મુદ્દાઓ પ્રકાશમાં લાવવા જ્યાં વસ્તુને વારંવાર મૂક્યા વિના ચાલી શકે તેમ ન હતું ત્યાં તે વારંવાર મૂકી પણ છે.

તેમ છતાં પણ, જ્યાં સુધી સંખ્યાગ્રંથ જૈન શિલાલેખો અને હસ્તલિખિત ગ્રંથો જે ઉત્તરમાં દરેક જગ્યાએ હસ્તી ધરાવે છે તેનો સંગ્રહ કરવામાં ન આવે અને તેના અનુવાદો કરાવવાની પ્રવૃત્તિ હાથ ધરવામાં ન આવે; તેમ જ શિલ્પના અવશેષો માટે કાંઈ પણ યોજના કરવામાં ન આવે અને તેને લગતા આંકડા મેળવવામાં ન આવે, ત્યાં સુધી ઉત્તરમાં જૈનધર્મની સત્તા અને વિસ્તાર તેમ જ તેના અસ્તિત્વસમયના સંબંધો વિષે નિર્ણયાત્મક અનુમાનો કલ્પનાતીત છે. આ કાર્ય ઉપાડી લેવા જેવું છે, અને જો તે સંપૂર્ણ રીતે યશસ્વી નીવડે તો હિંદી પ્રબંધના ધાર્મિક અને કળાવિષયક ઇતિહાસનાં આજે શક્ય છે તેવાં આપણાં આછાં સાધનોમાં એક કીમતી ઉમેરો થશે.

1. Cf. Smith, *Oxford History of India*, p. 55.



## LIST OF ABBREVIATIONS

- A. H. R. S. Andhra Historical Research Society.  
A. R. Asiatic Researches.  
A. S. I. Archaeological Survey of India. (Annual Reports.)  
A. S. R. Reports of the Archaeological Survey of India. (Cunningham.)  
A. S. W. I. Archaeological Survey of Western India.  
B. D. G. P. Bengal District Gazetteers, Patna.  
B. D. G. P. Bengal District Gazetteers, Puri.  
B. O. D. G. P. Bihar and Orissa District Gazetteers, Patna.  
B. O. R. I. L. Bhandarkar Oriental Research Institute Library.  
C. H. I. Cambridge History of India.  
C. I. I. Corpus Inscriptionum Indicarum.  
E. B. Encyclopaedia Britannica.  
E. C. Epigraphia Carnatica.  
E. I. Epigraphia Indica.  
E. R. E. Encyclopaedia of Religion and Ethics.  
H. M. I. History of Mediaeval India.  
H. O. S. Harvard Oriental Series.  
I. A. Indian Antiquary.  
I. H. Q. Indian Historical Quarterly.  
J. A. O. S. Journal of the American Oriental Society.  
J. A. S. B. Journal of the Asiatic Society of Bengal.  
J. B. B. R. A. S. Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society.  
J. B. O. R. S. Journal of the Bihar and Orissa Research Society.  
J. D. L. Journal of the Department of Letters. (Calcutta.)  
J. G. Jaina Gazette.  
J. P. A. S. B. Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal.  
J. R. A. S. Journal of the Royal Asiatic Society.  
J. S. S. Jaina Sāhitya Samśodhaka.  
M. A. R. Mysore Archaeological Report.  
M. E. Marathi Encyclopaedia.  
Q. J. M. S. Quarterly Journal of the Mythical Society.  
S. B. B. Sacred Books of the Buddhists.  
S. B. E. Sacred Books of the East.  
S. B. J. Sacred Books of the Jainas.  
Z. D. M. G. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.





# GENERAL BIBLIOGRAPHY

## SOURCES

### 1. *Archaeological and Epigraphical*

- ALLAN, JOHN. Catalogue of the Coins of the Gupta Dynasties and of Śaśānka, King of Gauda. London, 1914.
- Annual Report of the Mysore Archaeological Department for the Year 1923, pp. 10 ff. Bangalore, 1924.
- BANERJI, R. D. Inscriptions in the Udayagiri and Khaṇḍagiri Caves. *E. I.*, xiii., 1915-1916, pp. 159 ff.
- BANERJI, R. D. Note on the Hāthigumphā Inscription of Khāravela. *J. B. O. R. S.*, iii., 1917, pp. 486 ff.
- BEGLAR, J. D. Tours in the South-Eastern Provinces. *A. S. I.*, xiii., 1882.
- BHAGWANLAL INDIRAJI, PANDIT. The Hāthigumphā and three other Inscriptions in the Udayagiri Caves near Cuttack. Actes du Sixième Congrès International des Orientalistes, Troisième Partie, Section 2, Aryenne, Liège, 1885, pp. 133 ff.
- BHAGWANLAL INDIRAJI, PANDIT. The Kahānī Inscription of Skandagupta. *I. A.*, x., 1881, pp. 125 ff.
- BHANDARKAR, R. G. On Dr. Hoernle's Version of a Nasik Inscription and the *Gāhā* Dialect. *I. A.*, xii., 1883, pp. 139 ff.
- BLOCH, T. Conservation in Bengal. *A. S. I.*, 1902-1903, 1904, pp. 37 ff.
- BÜHLER, G. New Jaina Inscriptions from Mathura. *E. I.*, i., 1892, pp. 371 ff.
- BÜHLER, G. Further Jaina Inscriptions from Mathura. *E. I.*, i., 1892, pp. 393 ff.
- BÜHLER, G. Further Jaina Inscriptions from Mathura. *E. I.*, ii., 1894, pp. 195 ff.
- BÜHLER, G. The Nānāghāt Inscriptions. *A.S.W.I.*, v., 1883, pp. 59 ff.
- BÜHLER, G. Aśoka's Rock Edicts according to the Gīrnār, Shāhbāzgarhī, Kālsī and Mansehra Versions. *E. I.*, ii., 1894, pp. 447 ff.
- BÜHLER, G. The Pillar Edicts of Aśoka. *E. I.*, ii., 1894, pp. 245 ff.
- BÜHLER, G. The Three New Edicts of Aśoka. *I. A.*, vii., 1878, pp. 141 ff.
- BÜHLER, G. Indische Palaeographie. Encyclopaedia of Indo-Aryan Research, pp. 1 ff.
- BÜHLER, G. The Specimens of Jaina Sculptures from Mathura. *E. I.*, ii., 1894, pp. 311 ff.
- BÜHLER, G. The Barābar and Nāgarjuni Hill Cave Inscriptions of Aśoka and Daśaratha. *I. A.*, XX., 1891, pp. 361 ff.
- BÜHLER, G. The Madhuban Copper-plate of Harsha, dated Saṃvat 25. *E. I.*, i., 1892, pp. 67 ff.
- BÜHLER, G. The Jaina Inscriptions from Śatruñjaya. *E. I.*, ii., 1894, pp. 34 ff.
- BURGESS, JAMES. Caves in Junāgadh, and elsewhere in Kāthiāwād. *A.S.W.I.*, Kāthiāwād and Kachh, 1874-1875, 1876, pp. 139 ff.
- CHAKRAVARTI, MON MOHAN. Notes on the Remains in Dhauli and in the Caves of Udayagiri and Khaṇḍagiri. Calcutta, 1902.
- CHANDA, RAMAPRASAD. Dates of the Votive Inscriptions on the Stūpas of Sānchi. Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 1, 1919, pp. 1 ff.
- CHANDA, RAMAPRASAD. Khāravela. *J.R.A.S.*, 1919, pp. 395 ff.
- CHANDA, RAMAPRASAD. The Mathura School of Sculpture. *A.S.I.*, 1922-1923, pp. 164 ff.
- COLEBROOKE, H.T. On Inscriptions at Temples of the Jaina Sect in South Bihar. Miscellaneous Essays, ii., Madras, 1872, pp. 315 ff.
- CUNNINGHAM, ALEXANDER. Inscriptions of Aśoka. *C.I.I.*, i., 1879.
- CUNNINGHAM, ALEXANDER. *A.S.I.*, 1871-1872, iii., 1873.
- CUNNINGHAM, ALEXANDER. *A.S.I.*, 1878-1879, xiv., 1882.
- CUNNINGHAM, ALEXANDER. Coins of Mediaeval India. London, 1884.
- CUNNINGHAM, ALEXANDER. *A.S.I.*, 1881-1882, xvii., 1884.
- CUNNINGHAM, ALEXANDER. *A.S.I.*, 1882-1883, xx., 1885.
- DOWSON, J. Ancient Inscriptions from Mathura. *J.R.A.S.*, v. (New Series), pp. 182 ff.

- FLEET, J. F. Records of the Somavamsi Kings of Katak. *E.I.*, iii., 1894-1895, pp. 323 ff.
- FLEET, J. F. The Hāthigumphā Inscription. *J.R.A.S.*, 1910, pp. 824 ff.
- FLEET, J. F. The Rumindei Inscription and the Conversion of Aśoka to Buddhism. *J.R.A.S.*, 1908, pp. 471 ff.
- FLEET, J. F. Sanskrit and Old Canarese Inscriptions. *I.A.*, vii., 1878, pp. 15 ff., 33 ff., 101 ff.
- FLEET, J. F. Inscriptions of the Early Gupta Kings and their Successors. *C.I.L.*, iii., 1888.
- GARDNER, PERCY. Catalogue of Indian Coins, Greek and Scythic. London, 1886.
- GROWSE, F. S. Mathura Inscriptions. *I.A.*, vi., 1877, pp. 216 ff.
- HULTZSCH, E. Maliyapundi Grant of Ammarāja II. *E.I.*, ix., 1907-1908, pp. 47 ff.
- HULTZSCH, E. Inscriptions of Aśoka. *C.I.L.*, i. (new ed.), 1925.
- HULTZSCH, E. Inscriptions on the Three Jaina Colossi of Southern India. *E.I.*, vii., 1902-1903, pp. 108 ff.
- HULTZSCH, E. Two Inscriptions from General Cunningham's Archaeological Reports. *I.A.*, xi., 1882, pp. 309 ff.
- JAYASWAL, K. P. Hāthigumphā Inscription of the Emperor Khāravela (173-160 B.C.). *J.B.O.R.S.*, iii., 1917, pp. 425 ff.
- JAYASWAL, K. P. A Further Note on the Hāthigumphā Inscription. *J.B.O.R.S.*, iii., 1917, pp. 473 ff.
- JAYASWAL, K. P. Hāthigumphā Inscription Revised from the Rock. *J.B.O.R.S.*, iv., 1918, pp. 364 ff.
- JAYASWAL, K. P. Hāthigumphā Inscription of the Emperor Khāravela. *J.B.O.R.S.*, xiii., 1927, pp. 221 ff.
- JAYASWAL, K. P. Hāthigumphā Notes. *J.B.O.R.S.*, xiv., 1928, pp. 150 ff.
- JAYASWAL, K. P. An Inscription of the Sunga Dynasty. *J.B.O.R.S.*, x., 1924, pp. 202 ff.
- JAYASWAL, K. P. The Statue of Wema Kadaphises and Kushān Chronology. *J.B.O.R.S.*, vi., 1920, pp. 12 ff.
- JINAVIJAYA, MUNI. *Pvācina Jaina Lekha Saṅgraha*, i. Bhavanagar, 1917.
- KONOW, STEN. Epigraphy. *A.S.I.*, 1903-1906, 1909, pp. 165 ff.
- KONOW, STEN. Taxila Inscription of the Year 136. *E. I.*, xiv., 1917-1918, pp. 284 ff.
- KONOW, STEN. The Ara Inscription of Kanishka II: the Year 41. *E. I.*, xiv., 1917-1918, pp. 130 ff.
- LÜDERS, H. A List of Brāhmi Inscriptions from the Earliest Times to about A. D. 400. *E. I.*, x., 1912, Appendix 1.
- MAZUMDAR, R. C. Hāthigumphā Inscriptions. *I. A.*, xlvii., 1918, pp. 223 ff.
- MAZUMDAR, R. C. Second Note on the Hāthigumphā Inscription of Khāravela. *I. A.*, xlviii., 1919, pp. 187 ff.
- NARASIMACHAR, R. Inscriptions at Śravaṇa Belgōla. *E. C.*, ii., 1923.
- PRINSEP, JAMES. Note on Inscriptions at Udayagiri and Khaṇḍagiri in Cuttack, in the Lāt Character. *J. A. S. B.*, vi., 1837, pp. 1072 ff.
- PRINSEP, JAMES. Translation of Inscription in the Society's Museum—Brahmeswara Inscription, from Cuttack. *J. A. S. B.*, vii., 1838, pp. 557 ff.
- PRINSEP, JAMES. Facsimiles of Ancient Inscriptions. *J. A. S. B.*, vii., 1838, pp. 33 ff.
- SASTRI, BANERJI A. The Lomaśa R̥ṣi Cave Façade. *J. B. O. R. S.*, xii., 1926, pp. 309 ff.
- SENART, E. The Inscriptions of Piyadasi. *I. A.*, xx., 1891, pp. 229 ff.
- SMITH, VINCENT A. The Jaina Stūpa and other Antiquities of Mathura. Allahabad, 1901.
- SMITH, VINCENT A. Inscribed Seal of Kumāra Gupta. *J. A. S. B.*, lviii., 1889, pp. 84 ff.
- VOGEL, J. PH. Mathura School of Sculpture. *A. S. I.*, 1909-1910, 1914, pp. 63 ff.
- VOGEL, J. PH. Catalogue of the Archaeological Museum at Mathura. Allahabad, 1910.
- WILSON, H. H. On the Rock Inscriptions of Kapur di Giri, Dhauli and Gīrnār. *J. R. A. S.*, xii., pp. 153 ff.

## II. Literary

- The *Mahābhārata, Vana Parva*. (Ganapat Krishnaji.) Bombay, Saka 1798.
- Kālikācārya-Kāthā*. (Devchand Lalbhai.) Bombay, 1914.
- Brahmapurāna*. (Anandaśrama Series) 1895.

- ABHAYADEVASŪRI. *Bhagavati-Sūtra* of Sudharma, i.-iii. (Āgamodaya Samiti.) Bombay, 1918-1921.
- ABHAYADEVASŪRI. *Aupapātika-Sūtra*, with Commentary. (Āgamodaya Samiti.) Bombay 1916.
- ABHAYADEVASŪRI, *Jñānā Dharma Kathāṅga* of Sudharma. (Āgamodaya Samiti.) Bombay, 1919.
- ABHAYADEVASŪRI, *Śhāntāṅga* of Sudharma, ii. (Āgamodaya Samiti) Bombay, 1920.
- BARNETT, L. D. The *Antagaḍa-Dasāo* and *Aṇuttaravavāya-Dāsāo*. London, 1907.
- BECHARDAS, PANDIT. *Bhagavati-Sūtra* of Sudharma, i., ii. (Jināgama Prakāśakasabhā.) Bombay, 1918.
- BELVALKAR, S. K. The *Brahma-Sūtras* of Bādarāyana. Poona, 1923.
- BHANDARKAR, R. G. Report on the Search for Sanskrit Manuscripts in the Bombay Presidency during the Year 1883-1884. Bombay, 1887.
- BÜHLER, G. The Laws of Manu. *S. B. E.*, xxv., 1886.
- BÜHLER, G. Vāsishtha and Baudhāyana. *S. B. E.*, xiv., 1882.
- CANDRAPRABHASŪRI. *Prabhāvaka-Charita*, i. Bombay, 1909.
- CANDRASŪRI. *Saṅgrahaṇi-Sūtra*. Bombay, 1881.
- CANDRASŪRI. *Niryāvalika-Sūtra*, with commentary. (Āgamodaya Samiti.) Bombay, 1922.
- CHAKRAVARTI, A. *Pāñcāstikāyāsūtra* by Kuṇḍakundācārya. *S. B. J.*, iii., 1920.
- CHARPENTIER, JARL. The *Ultrarādhyayana-Sūtra*, i, ii. Upsala, 1922.
- CHATURAVIJAYA, MUNI. *Kuvulayamālā-Kathā* of Ratnaprabhasūri. (Jaina Ātmānanda Sabhā.) Bhavanagar, 1916.
- COWELL, E. B., and GOUGH, A. E. *Sarva-Darśana-Saṅgraha* of Mādhanvācārya. (Popular Ed.) London, 1914.
- COWELL, E. B., and NELL, R. A. The *Divyāvadāna*. Cambridge, 1886.
- DHANĒSVARASŪRI. *Śatruñjaya-Māhātmya*. Jamanagar, 1908.
- DHARMADĀSAGANI. *Ūpadeśamālā*. (Jaina Dharma Prasāraka Sabhā.)
- DHRUVA, K. H. *Sāchu'svapna*. (1st ed.) Ahmedabad, 1916.
- DVIVEDI, MAHAMAHOPADHYAYA SUDHAKARA. *Bṛhat-Saṅhitā* of Varāhamihira i., ii. Benares, 1895.
- EDGERTON, FRANKLIN. Vikrama's Adventures, i. *H. O. S.*, xxvi., Cambridge, 1926.
- FAUSBÖLL, V. The *Jātaka*, iii., iv. London, 1883, 1887.
- FERR, M. LÉON. *Samyutta-Nikāya*, ii. London, 1888.
- GEIGER, WILHELM. The *Mahāvamsa*. London, 1908.
- GHOSAL, SARAT CHANDRA. *Dravyasaṅgraha* of Namicandra. *S. B. J.*, i., 1917.
- GRIFFITH, RALPH T. H. Hymns of the *Rigveda*, ii. (2nd ed.) Benares, 1897.
- GUÉRINOT, A. Essai de Bibliographie Jaina. Paris, 1906.
- HARIBHADRASŪRI. *Āvāśyaka-Sūtra* of Sudharma. (Āgamodaya Samiti.) Bombay, 1916-1917.
- HARIBHADRASŪRI. *Shaḍdarśanasamuccaya*. Benares, 1905.
- HEMACANDRA. *Abhidhānacintāmaṇi*.
- HEMACANDRA. *Trishashṭi-Salākā-Purusha-Caritra*, Parvas, ix., x. (Jaina Dharma Prasāraka Sabhā.) Bhavanagar, 1908, 1909.
- HEMACANDRA. *Yogaśāstra*. MS. No. 1315 of 1886-1892. *B.O.R.I.L.*, Poona.
- HEMACANDRA. *Yogaśāstra*, with Commentary. Bhavanagar, 1926.
- HEMACANDRA. *Prākṛt Vyākaraṇam*. (Ed. Kripachandraji.) Surat, 1919.
- HEMAVIJAYAGANI. *Pārśvanāthacaritram*. Benares, 1916.
- HIRALAL, RAI BAHADUR. Catalogue of Sanskrit and Prakrit MSS. in the Central Provinces and Berar. Nagpur, 1926.
- HOERNLE, RUDOLF A. F. *Uvāśaga-Dasāo*, i., ii. Calcutta, 1888, 1890.
- HOERNLE, RUDOLF A. F. Three Further *Pañjāvalis* of the Digambaras. *I. A.*, xxi., 1892, pp. 57 ff.
- HOERNLE, RUDOLF A. F. Two *Pañjāvalis* of the *Sarasvati-Gaccha* of the Digambara Jains. *I. A.*, xx., 1891, pp. 341 ff.
- JACOBI, HERMANN. *Śhivirāvali Carita* or *Parīśiṣṭaparvan* of Hemacandra. Calcutta, 1891.
- JACOBI, HERMANN. *Samavāica Kathā* of Haribhadra. Calcutta, 1926.

- JACOBI, HERMANN. *Kalpa-Sūtra* of Bhadrabāhu. Leipzig, 1879.
- JACOBI, HERMANN. The *Ācārāṅga-Sūtra* and the *Kalpa-Sūtra*. S. B. E., xxii., 1884.
- JACOBI, HERMANN. The *Uttarādhyayana-Sūtra* and the *Sūtrahr̥ṅga-Sūtra*. S. B. E., xlv., 1895.
- JACOBI, HERMANN. Das *Kālikācūrya-Kāhānakam*. Z. D. M. G., xxxiv., 1880, pp. 247 ff.
- JAIN, BANARSI DAS. *Jaina Jātakas*. Lahore, 1925.
- JAINI, J. L. *Tattvārthādihigama-Sūtra* of Umāswāmi. S. B. J., ii., 1920.
- JARRETT, H. S. The *Āin-i-Akbarī* of Abul Fazl. Calcutta, 1891.
- JAYASINHASŪRI. *Kumārāpāla-Bhūpāla-Caritra-Mahākāvya*. Bombay, 1926.
- JHAVERI, MOHANLAL B. *Nirvāna-Kalikā* of Pādaliptācārya. Bombay, 1926.
- JINABHADRAṂI. *Viśeshāvāśyakabhāṣya*. Benares, 1918.
- JOLLY, J. *Arthaśūtra* of Kauṭilya. Lahore, 1923.
- KERN, H. *Bṛhat-Sainhita* of Varāhamihira. Calcutta, 1865.
- KERN, H. The *Bṛhat-Sainhita*, or Complete System of Natural Astrology of Varāhamihira. J. R. A. S., vi. (New Series), pp. 36 ff., 279 ff.
- LAXMI-VALLABHA. *Uttarādhyayana-Dīpikā*. (Ed. Rai Dhanpatsimha.) Calcutta, 1880.
- MALAYAGIRI, ĀCARYA. *Rājaprasnīya Upāṅga*. (Āgamodya Samiti.) Bombay, 1926.
- MERUTUṅGA. *Vicārasr̥ṅgi*. MS. No. 378 of 1871-1872. B. O. R. I. L., Poona.
- MERUTUṅGA. *Vicārasr̥ṅgi*. J. S. S., ii., 1903-1925, Appendix.
- MEYER, JOHN JACOB. *Hindu Tales*. London (1909).
- MOTILAL LADHAJI. *Syādvādamāñjari* of Hemacandra. Poona, 1926.
- MOTILAL LADHAJI. *Tattvārthādihigama-Sūtra* of Umāsvātivācaka (*Sabhāṣya*). Poona, 1927.
- MUNIBHADRASŪRI. *Sūtrinīlha Mahākāvya*. Benares, 1911.
- PANSIKAR, SASTRI. *Brahmasūtra-Bhāṣya*. (2nd ed.) Bombay, 1927.
- PENZER, N. M. Tawney's Somadeva's *Kālikā-Savit-Sāgara*, i. London, 1924.
- PETERSON, P. Report of Operations in search of Sanskrit MSS. in the Bombay Circle, iv. (1886-1892). London, 1894.
- PREMI, NATHURAM. *Darśansūtra* of Devasena. Bombay, 1918.
- PREMI, NATHURAM. *Vidvadratanmūlā*, i. Bombay, 1912.
- RHYS DAVIDS, T. W. *Buddhist Suttas*. S. B. E., xi., 1881.
- RHYS DAVIDS, T. W. *Dialogues of the Buddha*, i., S. B. B., ii., 1899, and ii., S. B. B., iii., 1910.
- RHYS DAVIDS, T. W. and RHYS DAVIDS, C. A. F. *Dialogues of the Buddha*, iii., S. B. B., iv., 1921.
- RHYS DAVIDS, and OLDENBERG, HERMANN. *Vinaya Texts*, i., S. B. E., xiii., 1881, and iii. S. B. E., xx., 1885.
- RHYS DAVIDS, MRS. *The Book of Kindred Sayings*, i. London, 1917.
- ŚAKATĀYANĀCĀRYA. *Strīmukti-Kevatibhukti*. J. S. S., ii., 1923-1925, Appendix II.
- ŚĀNTYĀCĀRYA. *Uttarādhyayana-Sishyahitā*. Bombay, 1916.
- ŚILĀNKĀCĀRYA. *Ācārāṅga-Sūtra* of Sudharma. (Āgamodaya Samiti.) Bombay, 1916.
- ŚILĀNKĀCĀRYA. *Sūtrahr̥ṅga* of Sudharma. (Āgamodaya Samiti.) Bombay, 1917.
- SONI, PANNALAL. *Bhāvasaṅgrahadhī*. (Manikchandra Digambara Jaina Grantha Mālā.) Bombay.
- STEVENSON, THE REVEREND J. *The Kalpa-Sūtra and Nava Tattva*. London, 1848.
- SUKHLAL, SANGHVI, and BECHARJAS, DOSHI. *Sammatitarka* of Siddhasena, iii., Ahmedabad, 1928.
- TAWNEY, C. H. Merutuṅga's *Prabandhacinīmaṇi*. Calcutta, 1901.
- TAWNEY, C. H. *The Kāhikōśa*. London, 1895.
- TELANG, KASHINATH TRIMBAK. *The Bhagavadgītā* with the *Sanatsugatiya* and the *Anugita*, S. B. E., viii., 1882.
- VAIDYA, P. L. *Suyagaḍam*. Poona, 1928.
- VIDYABHUSANA, SATIS CHANDRA. *Nyāyavātara* of Siddhasena Divākara. Arrah, 1915.
- VINAYACANDRASŪRI. *Mallinātha Caritram*. Benares, 1912.
- VINAYAVIJAYAGAṂI. *Kalpa-Sūtra, Subodhikā-Ṭīkā*. (Devchand Lalbhai.) Bombay, 1923.
- WARREN, HENRY CLARKE. *Buddhism in Translations*. H. O. S., iii., Cambridge, 1909.
- WEBER, A. *Fraugment der Bhagavatī*. Berlin, 1866.
- WILSON, H. H. *Vishnu-Purāna*. London, 1840.

*III. Travels, etc.*

- BEAL, SAMUEL. *Si-Yu-Ki*, i, ii. London, 1906.  
 BEAL, SAMUEL. *The Life of Hsuen-Tsiang*. (Popular Ed.) London, 1914.  
 MC CRINDLE, J. W. *Ancient India as described by Megasthenes and Arrian*. London, 1877.  
 MC CRINDLE, J. W. *Invasion of India by Alexander the Great*. Westminster, 1893.  
 SACHAU, EDWARD G. *Alberuni's India*, i, ii. London, 1910.  
 WATKERS, THOMAS. *Ol Yuan Chwang's Travels in India*, ii. London, 1905.

## LITERATURE

*I. Works*

- ACHARYA, PRASANNA KUMAR. *Indian Architecture according to Mānasāra-Silpaśāstra*. Oxford, 1927.  
 AIYANGAR, KRISHNASWAMI. *Some Contributions of South India to Indian Culture*. Calcutta, 1923.  
 AIYANGAR, RAMASWAMI, and RAO, SESHAGIRI. *Studies in South Indian Jainism*. Madras, 1922.  
 BARNETT, LIONEL D. *Antiquities of India*. London, 1913.  
 BARODA, U. D. *History and Literature of Jainism*. Bombay, 1909.  
 BARTH, A. *The Religions of India*. London, 1882.  
 BELVALKAR, S. K., and RANADE, R. D. *History of Indian Philosophy*, ii. Poona, 1927.  
 BENI PRASAD. *The State in Ancient India*. Allahabad, 1928.  
 BHANDARKAR, R. G. *A Peep into the Early History of India*. Bombay, 1920.  
 BIRD, JAMES. *Historical Researches*. Bombay, 1847.  
 BROWN, PERCY. *Indian Painting*. (Heritage of India Series.) Calcutta.  
 BÜHLER, G. *On the Origin of the Indian Brahma Alphabet*. Strassburg, 1898.  
 BÜHLER, G. *The Indian Sect of the Jainas*. London, 1903.  
 BÜHLER, G. *Über das Leben des Jaina-Mönches Hemacandra*. Wien, 1889.  
 BÜHLER, G. *Indian Studies*. No. III. Wien, 1895.  
 COOMARASWAMY, ANANDA K. *The Arts and Crafts of India and Ceylon*. London, 1913.  
 COOMARASWAMY, ANANDA K. *History of India and Indonesian Art*. London, 1927.  
 COUSENS, HENRY. *The Architectural Antiquities of Western India*. London, 1926.  
 CUNNINGHAM. *Ancient Geography of India*. (Ed. Mazumdar.) Calcutta, 1924.  
 DASGUPTA, SURENDRANATH. *A History of Indian Philosophy*, i. Cambridge, 1922.  
 DEY, NANDO LAL. *The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India*. London, 1927.  
 DUBREUIL, G. JOUVEAU. *Ancient History of the Deccan*. Pondicherry, 1920.  
 DUTT, R. C. *Ancient India*, Calcutta, 1890.  
 ELLIOT, CHARLES. *Hinduism and Buddhism*, i. London, 1921.  
 FARQUHAR, J. N. *An Outline of the Religious Literature of India*. Oxford, 1920.  
 FERGUSSON, JAMES. *History of Indian and Eastern Architecture*, i, ii. London, 1910.  
 FERGUSSON, JAMES. *Tree and Serpent Worship*. London, 1868.  
 FERGUSSON, JAMES, and BURGESS, JAMES. *The Cave Temples of India*. London, 1880.  
 FRAZER, R. W. *A Literary History of India*. London, 1920.  
 GANGULY, MANO MOHAN. *Orissa and her Remains—Ancient and Mediaeval*. Calcutta, 1912.  
 GLASENAPP, HELMUTH V. *Der Jainismus*. Berlin, 1925.  
 GUÉRINOT, A. *La Religion Djaina*. Paris, 1926.  
 HAVELL, E. B. *The Ancient and Mediaeval Architecture of India*. London, 1915.  
 HERTEL, J. *On the Literature of the Svetāmbaras of Gujarat*. Leipzig, 1922.  
 HIRALAL, H. *Ancient History of the Jaina Religion*, ii. Jamanagar, 1902.  
 HOPKINS, E. W. *The Religions of India*. London, 1910.  
 JAINI, JAGMANDARLAL. *Outlines of Jainism*. Cambridge, 1916.  
 KANNOOMAL, LALA. *The Saptabhaṅgi Naya*. Agra, 1917.  
 KERN, H. *Manual of Indian Buddhism*. *Encyclopaedia of Indo-Aryan Research*, pp. 1 ff.  
 KUNTE, N. M. *The Vicissitude of Aryan Civilisation in India*. Bombay, 1880.

- LATTHE, A. B. Introduction to Jainism. Bombay, 1905.
- LAW, BIMALA CHARAN. Some Ksatriya Tribes of Ancient India. Calcutta, 1924.
- LAW, BIMALA CHARAN. The Life and Work of Buddhaghosha. Calcutta and Simla, 1923.
- LAW, NARENDRA NATH. Aspects of Ancient Indian Polity. Oxford, 1921.
- LILLY, W. S. India and its Problems. London, 1902.
- MACAULIFFE, MAX ARTHUR. The Sikh Religion, v. Oxford, 1909.
- MACDONELL, A. A. India's Past. Oxford, 1927.
- MACPHAIL, JAMES M. Aśoka. (The Heritage of India Series.) Calcutta.
- MAZUMDAR, AKSHOY KUMAR. The Hindu History. Calcutta, 1920.
- MEHTA, N. C. Studies in Indian Painting. Bombay, 1926.
- MITRA RAJENDRALAL. The Antiquities of Orissa, i., ii. Calcutta, 1880.
- MITRA, RAJENDRALAL. The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal. Calcutta, 1882.
- MONAHAN, F. J. The Early History of Bengal. Oxford, 1925.
- MOOKERJI, RADHAKUMUD. Aśoka. (Gaekwad Lectures.) London, 1928.
- MOOKERJI, RADHAKUMUD. Harsha. Oxford, 1926.
- NARIMAN, G. K. Literary History of Sanskrit Buddhism. (2nd ed.) Bombay, 1923.
- OJHA, PANDIT G. H. The History of Rajputana, i. Ajmer, 1916.
- OJHA, PANDIT G. H. The Palæography of India. Ajmer, 1918.
- O'MALLEY, L. S. S. Bengal District Gazetteers, Puri. Calcutta, 1908.
- O'MALLEY, L. S. S. Bihar and Orissa District Gazetteers, Patna. Patna, 1924.
- PARGITER, F. E. The Purāṇa Text of the Dynasties of the Kāli Age. Oxford, 1913.
- PARGITER, F. E. Ancient Indian Historical Tradition. London, 1922.
- POUSSIN, L. DE LA VALLÉE. The Way to Nirvāṇa. Cambridge, 1917.
- PRADHAN, SITA NATH. Chronology of Ancient India. Calcutta, 1927.
- RADHAKRISHNAN, S. Indian Philosophy, i. London, 1923.
- RALSTON, W. R. S. Schiefner's Tibetan Tales. London, 1882.
- RAO, GOPINATHA, T. A. Elements of Hindu Iconography, i., pt. 1. Madras, 1914.
- RAWLINSON, GEORGE. Parthia. (The Story of the Nations.) London, 1893.
- RAYCHAUDHURI, HEMACHANDRA. Political History of Ancient India. (2nd ed.) Calcutta, 1927.
- RHYS DAVIDS, T. W. Buddhist India (5th Ed.). London, 1917.
- RICE E. P. Kanarese Literature (The Heritage of India Series, 2nd Edn.) Calcutta, 1921.
- RICE, LEWIS B. Mysore and Coorg from the Inscriptions. London, 1909.
- ROCKHILL, W. WOODVILLE. The Life of the Buddha. London, 1884.
- SAMADDAR, J. N. The Glories of Magadha. Patna, 1927.
- SCHIEFNER, ANTON. Tāraṇītha's Geschichte Buddhismus. St. Petersburg, 1869.
- SMITH, VINCENT A. The Oxford History of India. Oxford, 1925.
- SMITH, VINCENT A. The Early History of India. Oxford (1st. ed.), 1904; (3rd ed.), 1914; (4th ed.), 1924.
- SMITH, VINCENT A. Aśoka. Oxford (1st ed.), 1901; (3rd ed.), 1919.
- SMITH, VINCENT A. A History of Fine Art in India and Ceylon. Oxford, 1911.
- SOLOMON, GLADSTONE W. E. The Charm of Indian Art. London, 1926.
- SRINIVASACHARI, C. S., and AIYANGAR, N. S. RAMASWAMY. A History of India, i. Madras, 1927.
- STEVENSON, MRS. SINCLAIR. The Heart of Jainism. Oxford, 1915.
- THOMAS, EDWARD. Jainism, or the Early Faith of Aśoka. London, 1877.
- TIELE, C. P. Outlines of the History of Religion. (3rd ed.) London, 1884.
- TOD, COLONEL JAMES. Travels in Western India. London, 1839.
- VAIDYA, C. V. History of Mediaeval Hindu India, iii. Poona, 1926.
- VIDYABHUSANA, SATIS CHANDRA. History of Indian Logic. Calcutta, 1921.
- VIDYABHUSANA, SATIS CHANDRA. History of Mediaeval School of Indian Logic. Calcutta, 1909.
- VIJAYA RAJENDRA SŪRI. *Abhidhānarājendra*, ii. Rutlam, 1910.
- WARREN, HERBERT. Jainism. (2nd ed.) Arrah, 1916.
- WILBERFORCE-BELL, CAPTAIN H. The History of Kathiawad. London, 1926.
- WILSON, H. H. His Works, i. London, 1862.
- WINTERNITZ, M. Geschichte der Indischen Litteratur, ii. Leipzig, 1920.

## II. Articles

- ANDREWS, F. N. Introduction. The Influences of Indian Art. The India Society, London, 1925.
- BAKHLE, V. S. Śātavāhanas and the Contemporary Ksatrapas. *J.B.B.R.A.S.* (New Series), iii., 1928, pp. 44 ff.
- BARNETT, L. D. The Early History of Southern India, ch. xxiv. *C.H.I.*, i., 1922, pp. 593 ff.
- BARUA, BENIMADHAV. The Ājivikas. *J.D.L.*, ii., 1920, pp. 1 ff.
- BHAGWANLAL INDRAJI, PANDIT. Some Considerations of the History of Bengal. *I.A.*, xiii., 1884, pp. 411 ff.
- BÜHLER G. Pushpamitra or Pushyamitra? *I.A.*, ii., 1874, pp. 363 ff.
- BÜHLER, G. The Digambara Jains. *I.A.*, vii., 1878, pp. 28 ff.
- BURGESS, J. Papers on Śātruñjaya and the Jains. *I.A.*, ii., 1874, pp. 14 ff., 134 ff.; xiii., 1884, pp. 191 ff., 276 ff.
- CHARPENTIER, JARL. The History of the Jains, ch. vi., *C.H.I.*, i., 1922, pp. 150 ff.
- CHARPENTIER, JARL. The Date of Mahāvira. *I.A.*, xliii., 1914, pp. 118 ff., 125 ff., 167 ff.
- COLEBROOKE, H. T. Observations on the Sect of Jains. Miscellaneous Essays ii., Madras, 1872, pp. 191 ff.
- COLEBROOKE, H. T. On the philosophy of the Hindus. Miscellaneous Essays, i., Madras, 1872, pp. 227 ff.
- CROOKE, W. Bengal. *E.R.E.*, ii., 1909, pp. 479 ff.
- DEY, NANDO LAL. Notes on Ancient Aṅga or the District of Bhagalpur. *J.A.S.B.* (New Series), x., 1914, 1918, pp. 317 ff.
- FLEET, J. F. Nisidhi and Guḷda. *I.A.*, xii., 1883, pp. 99 ff.
- FLEET, J. F. Bhadrabāhu, Candragupta, and Śravaṇa-Balghola. *I.A.*, xxi., 1892, pp. 156 ff.
- FLEET, J. F. Dimensions of Indian Cities and Countries. *J.R.A.S.*, 1907, pp. 611 ff.
- FLEET, J. F. Notices of Books: Archaeological Survey of India—Annual Report for 1905-1906. *J.R.A.S.*, 1910, pp. 240 ff.
- HERAS, REV. H. Aśoka's Dharma and Religion. *Q.J.M.S.*, xvii., 1926-1927, pp. 255 ff.
- HERMANN, OLDENBERG. Jacobi's *Kalpa-Sūtra* of Bhadrabāhu. *Z.D.M.G.*, xxxiv., 1880, pp. 748 ff.
- HOERNLE, RUDOLF A. F. Ājivikas. *E.R.E.*, i., 1908, pp. 259 ff.
- JACOBI, HERMANN. On Mahāvira and his Predecessors. *I.A.*, ix., 1880, pp. 138 ff.
- JACOBI, HERMANN. The Dates of the Philosophical Sūtras of the Brahmins. *J.A.O.S.*, xxxi., 1909-1910, pp. 1 ff.
- JACOBI, HERMANN. Atomic Theory (Indian). *E.R.E.*, ii., 1909, pp. 199 ff.
- JACOBI, HERMANN. Ueber die Entstehung der Śvetāmbara and Digambara Sekten. *Z.D.M.G.*, xxxviii., 1884, pp. 1 ff.
- JAYASWAL, K. P. The Saisunāka and Maury Chronology and the Date of the Buddha's Nirvāṇa. *J.B.O.R.S.*, i., 1915, pp. 67 ff.
- JAYASWAL, K. P. The Empire of Bindusūtra. *J.B.O.R.S.*, ii., 1916, pp. 79 ff.
- JAYASWAL, K. P. Demetrios, Khāravela and the *Garga-Sūtrihiti*. *J.B.O.R.S.*, xiv., 1928, pp. 127 ff.
- JINAVIJAYA, MUNI. *Kuvalayamālā*. *J.S.S.*, iii., pp. 169 ff.
- KAMTA PRASAD JAIN. The Jaina References in the Buddhist Literature. *I.H.Q.*, ii., 1926, pp. 698 ff.
- KETKAR, S. V. Jainism. *M.E.*, xiv., Poona, 1925, pp. 319 ff.
- KLATT, JOHANNES. Extracts from the Historical Records of the Jains. *I.A.*, xi., 1882, pp. 245 ff.
- LASSEN. Papers on Śātruñjaya and the Jains. *I.A.*, ii., 1874, pp. 193 ff., 258 ff.
- LEUMANN, E. Beziehungen der Jaina-Literatur Zu Andern Literaturkreisen Indiens. Actes du Sixième Congrès, Troisième Partie, Section 2, Arylene, Leide, 1885, pp. 467 ff.
- LONG, REV. J. Notes and Queries suggested by a Visit to Orissa in January 1859. *J. A. S. B.*, xxiii., 1859, pp. 185 ff.
- MACDONALD, GEORGE. The Hellenic Kingdoms of Syria, Bactria, and Parthia, ch. xvii. *C.H.I.*, 1922, pp. 427 ff.



- MARSHALL, J. H. The Monuments of Ancient India, ch. xxvi. *C. H. I.*, i., 1922, pp. 612 ff.
- MEYER, EDUARD. Demetrius. *E. B.*, vii. (11th ed.), 1910, pp. 982 ff.
- MEYER, EDUARD. Eucratides. *E. B.*, ix. (11th ed.), 1910, pp. 880 ff.
- MOOKERJI, ASHUTOSH. Historical Research in Bihar and Orissa. *J. B. O. R. S.*, x., 1924, pp. 1 ff.
- PARGITER, F. E. Ancient Indian Genealogies and Chronology. *J. R. A. S.*, 1910, pp. 1 ff.
- PATHAK, K. B. The Date of Mahāvira's Nirvāṇa as determined in Śaka 1175. *I. A.*, xii., 1883, pp. 21 ff.
- RAPSON, E. J. The Scythian and Parthian Invaders, ch. xxiii. *C. H. I.*, i., 1922, pp. 563 ff.
- RAPSON, E. J. Indian Native States after the Period of the Maurya Empire, ch. xxi. *C. H. I.*, i., 1922, pp. 514 ff.
- RAPSON, E. J. The Purāṇas, ch. xiii. *C. H. I.*, i., 1922, pp., 296 ff.
- RAPSON, E. J. A. Peoples and Languages; B. Sources of History, ch. ii. *C. H. I.*, i., 1922, pp. 37 ff.
- RHYS DAVIDS, T. W. The Early History of the Buddhists, ch. vii. *C. H. I.*, i., 1922, pp. 171 ff.
- RICE, LEWIS. Bhadrabāhu and Śravaṇa Belgola. *I. A.*, iii., 1874, pp. 153 ff.
- ROTHENSTEIN, WILLIAM. Introduction. Examples of Indian Sculpture in the British Museum, pp. 7 ff. The India Society, London, 1923.
- SASTRI, BANERJI A. The Ājivikas. *J. B. O. R. S.*, xii., 1926, pp. 53 ff.
- SASTRI, HARAPRASAD. Causes of the Dismemberment of the Maurya Empire. *J. A. S. B.*, vi., 1910, pp. 259 ff.
- SHAH, C. J. The A B C of Jainism. *J. G.*, xxiii., 1927, pp. 103 ff., 133 ff., 185 ff., 212 ff.
- SMITH, VINCENT A. New Light on Ancient India. *J. R. A. S.*, 1918, pp. 543 ff.
- SMITH, VINCENT A. Revised Chronology of the Early or Imperial Gupta Dynasty. *I. A.*, xxxi., 1902, pp. 257 ff.
- STERLING, A. An Account, Geographical, Statistical and Historical, of Orissa proper, or Cuttack. *A. R.*, xvii., 1825, pp. 163 ff.
- SUBRAHMANIAN, K. R. The Early Religious History of Kalinga. *A. I. R. S.*, i., 1926, pp. 49 ff.
- THIBAUT, G. On the *Sāryaprajñapti*. *J. A. S. B.*, xlix., pt. 1, 1880, pp. 107 ff.
- THOMAS, EDWARD. Jainism. *I. A.*, viii., 1879, pp. 30 ff.
- THOMAS, F. W. Political and Social Organisation of the Maurya Empire, ch. xix. *C. H. I.*, i., 1922, pp. 474 ff.
- THOMAS, F. W. Candragupta, the Founder of the Maurya Empire, ch. xviii. *C. H. I.*, i., 1922, pp. 467 ff.
- TURNOUR, GEORGE. An Examination of the Pāli Buddhistical Annals, No. 5. *J. A. S. B.*, vii., 1833, pp. 991 ff.
- VJAYADHARMASŪRI. *Jainatattvajñāna*. Bhandarkar Commemoration Volume, Poona, 1917, pp. 139 ff.
- WEBER. The Sacred Literature of the Jainas. *I. A.*, xvii., 1883, pp. 279 ff., 339 ff.; xviii., 1889, pp. 181 ff., 369 ff.; xix., 1890, pp. 62 ff.; xx., 1891, pp. 18 ff., 170 ff., 365 ff.; xxi., 1892, pp. 14 ff., 106 ff., 177 ff., 210 ff., 293 ff., 327 ff., 369 ff.
- WILFORD, CAPTAIN. Of the Kings of Magadha: their Chronology. *A. R.*, ix., 1819, pp. 82 ff.
- WILSON, H. H. An Essay on the Hindu History of Cashmir. *A. R.*, xv., 1825, pp. 1 ff.

## सूचि

|  |                  |                                |                    |
|--|------------------|--------------------------------|--------------------|
| अक्षर ... ..   | १३०              | अनंतसुष्म ... ..               | ३८                 |
| अक्रियावाद ... ..  | ५४               | अपभ्रंश ( प्राकृत ) ... ..     | १४७                |
| अगोष्ठिय ( अगालीय-अगालीय )   | १६७              | अपराज ... ..                   | १५८                |
| अग्निमित्र ... ..  | १५०              | अपरिग्रह ... ..                | ७, ४२              |
| अग्रम ... ..   | १२४              | अपसरोओ ... ..                  | २२५                |
| अथौर्य ... ..  | ७                | अपुत्रकुञ्जल ... ..            | १३०                |
| अमृतशयु २८, ३१, ३२, ६१, ६२, ८२,<br>६१, ६६, ६७, १०८, १०९, १११-११५,<br>२०८ |                  | अलयकुमार ... ..                | ४५, १६२टि          |
| अञ्जत ... ..   | २ टि             | अलयदेवसूरि ... ..              | ८६, ९७             |
| अञ्जव ... ..   | ३४, ३७, ३८       | अली ... ..                     | ८८                 |
| अज्ञानवाद ... ..   | ५४               | अभिधानचिंतामणी ... ..          | १टि                |
| अज्ञेयवाद ... ..   | ५३               | अभिधानरत्नमाला ... ..          | ६४                 |
| अजीज ... ..  | १७७              | अस्मिन्दन ... ..               | २टि                |
| अङ्कुल ... ..  | ८२               | अस्मिपेक ... ..                | २७                 |
| अङ्कुलशेववाङ्मयदसाओ ( अनु-तरौ<br>पपातिकदशाः )                            | १६८              | अमदावाद ... ..                 | ७२                 |
| अण्डालन ... ..   | २३               | अमलकल्पा ... ..                | २०८                |
| अतिथिसंविभागदृत्त ... ..   | १३२              | अमरावती ... ..                 | २२६                |
| अधर्म ... ..   | ३७               | अभ्रराज ... ..                 | १६५                |
| अधिश्चर ... ..   | १                | अभ्रु ... ..                   | ३४                 |
| अनशन ... ..  | १२६, १२८         | अयोध्या ... ..                 | १०४                |
| अनादि ... ..   | ३४, २२६          | अरणी समुद्र ... ..             | १५३                |
| अनित्यवाद ... ..   | ५२               | अरिआन ... ..                   | १२५                |
| अनिर्द्ध ... ..  | ११६, ११७         | अरिष्टनेभि ... ..              | ८, १०३             |
| अनुयोग ... ..  | २०३              | अरुपी ... ..                   | ३४                 |
| अनुयोगद्वारसूत्र ... ..  | १६९, २११         | अर्धकालक ... ..                | ६६                 |
| अनेकान्तवाद ... ..   | ५०, ५१           | अर्धमागधी ... ..               | १४७, २१२, २१८      |
| अंतगदशाओ   | ८९, ९१, १०३, १०४ | अर्धुद-गिन ... ..              | १५८                |
| अनंतशुक्र ( शुंक्र )   | १४०, १४१         | अर्द्ध ( ष्ट )                 | ८८, १३४, १४५, १४७, |
| अनंतज्ञान ... ..   | ३८               | १५२, १६३, १६५-१६८, १७८, १८०,   |                    |
| अनंतदसन ... ..   | ३८               | २०३, २०९                       |                    |
| अनंतवर्मन् ... ..  | ६४               | अर्द्धता ... ..                | २२७, २३०           |
| अनंतवीर्य ... ..   | ३८               | अर्द्धवृषद ... ..              | ६९                 |
|  |                  | अर्द्धमली ... ..               | १६५                |
|  |                  | अक्षय ... ..                   | ८९, १०४            |
|  |                  | असेकजांडर ४, ७७, ११८, ११९, १७५ |                    |

|  |                  |   |     |                  |                  |
|--|------------------|---|-----|------------------|------------------|
| अल्पंशुनी ...  | उ२, ८६, १५५, १८६ | आनंदपुर ...   | ... | ...              | १६४ टि           |
| अवकलव्य ...  | ...              | आशु ...   | ... | ...              | २२०              |
| अवदानशतक ...   | ...              | आम्नाय ...  | ... | ...              | १३४              |
| अवंती २७, ८६, ८८, ८९, ९२-९५,<br>१०७, १०९, ११०, ११०   | ...              | आभोहिनी ...   | ... | ...              | २२८, २२९         |
| अवंध्य (अवंज) ...  | ...              | आयाग ...  | ... | ...              | ५२               |
| अशोड (यं०) ५, २९, ६२-६४, १०५,<br>१०८, ११३, १२३-१२५, १२८-१३२,<br>१३४, १३८-१४०, १४७, १५३, १५९-<br>१६१, १८२, १८४, २१२; आत्मी ६४ टि;<br>वाडी ११३; शिखावेणो ६४, १५१ | ...              | आयागपटो ...   | ... | २२७-२२९, २३२     | ...              |
| अश्वघोष ...  | ...              | आचारदशात्रो (आचारदशाः)<br>अश्ववा दशासुत्रमन्थ<br>(दशाश्रुतमन्थ) | ... | ...              | १९९, २०९;<br>२१० |
| अश्वमित्र ...  | ...              | आयंगर ...   | ... | ...              | १५६ टि           |
| अश्वमेध ...  | ...              | आर्द्धिमिनियन ...   | ... | ...              | २२८              |
| अश्वसेन ...  | ...              | आर्यभट्ट ...  | ... | ...              | १७२              |
| अष्टभूर्ति ...   | ...              | आर्यभट्ट ...  | ... | ...              | ६९               |
| अस्तित्नास्तित्प्रवाद ...  | ...              | आर्य भद्रागिरि ६६ टि, १३५, २१५ टि                               | ... | ...              | ...              |
| अस्तेय ...   | ...              | आर्य सुदर्शन ...  | ... | ...              | १३५              |
| अद्धिअत्र (छत्रावती) ...   | ...              | आर्यसंघ ...   | ... | ...              | १४१              |
| अद्विस्ता ...  | ...              | आर्य संस्कृति ...   | ... | ...              | १४               |
| आर्धन-ध-अधअरी ...  | ...              | आर्या (छं०) ...   | ... | २०१, २०९         | ...              |
| आर्ध्व ...   | ...              | आर्या ...   | ... | १४, १६, १५७, १९० | ...              |
| आदेश ...   | ...              | आवश्यक ...  | ... | ...              | २११              |
| आगम ...  | ...              | आवश्यकसूत्र ४९, ५०, ८९, २११                                     | ... | ...              | ...              |
| आचारदशात्रो ...  | ...              | आवश्यकटीका ...  | ... | ...              | ११५              |
| आचारदशात्र ...   | ...              | आश्रय ...   | ... | ...              | ३७, ३८           |
| आचारंग ...   | ...              | आर्य ...  | ... | ...              | २३२              |
| आचार्य ...   | ...              | आपाद ...  | ... | ...              | ५५               |
| आशुवक ५७, ५८, ६०, ६२ टि, ६३, ६४,<br>१३२-१३४, २०६, संघ ५६   | ...              | आधि १३५, १५३, १६४; नाम १५५; वंश<br>१५२; शिखावेणो १८२            | ... | ...              | ...              |
| आत्मप्रवाद ...   | ...              | अद्विवाकु वंश ...   | ... | ...              | ७६               |
| आतुरप्रस्ताभान ...   | ...              | अडर ...   | ... | ...              | ८६               |
| आत्मवाद ...  | ...              | अन्ध-श्रीक ...  | ... | ...              | ३१, १५६, १६८     |
| आत्मा ...  | ...              | अन्ध-साधुधि (समय) ...   | ... | ...              | ४, २२५           |
| आदिनाथ ...   | ...              | अन्ध-सिद्धियन १७५, १७६, १८३                                     | ... | ...              | ...              |
| आर्द्धक ...  | ...              | अरिन ...  | ... | ...              | २२८, २३१         |
| आनर्त ...  | ...              | अरिनीत्रो ...   | ... | ...              | १४               |
| आनंद ...   | ...              | असा (असा) ...   | ... | ...              | १५२              |
| ...  | ...              | असिधट (आर्द्ध) ११, ७१, ७३, ७५                                   | ... | ...              | ...              |
| ...  | ...              | असोरा ...   | ... | ...              | १४२ टि           |
| ...  | ...              | अश्वर ...   | ... | ...              | ३३-३५, ४२, ४३    |

|  |  |
|--|--|
| धर्ममोक्ष (यमुना) ... .. १५०   | उष्कर (दुष्कपुर) ... .. १८०  |
| धर्मद्वैत (शक) ... .. २१, २२५  | उष्करमेव-अद्वितीयम् ... .. ५२  |
| धर्मभूति ... .. २१, १६५  | उष्करवाह ... .. ५२   |
| उच्यन्तागरी शाखा ... .. १८२  | उष्करार्जन ... .. १७०, १७४   |
| उच्यसेन ... .. ८   | उष्कर-ओम्बोस मोटर ... .. १२६   |
| उद्यो ... .. ८२, ६५, १०३   | उष्कर-सूत्र ... .. २२७   |
| उद्योग (उद्योगविनि-उद्योगि-उद्योगिनि)-<br>६६, ६३, १२५, १३४, १७०, १७१,<br>२१७                         | उष्करिधन ... .. २३१  |
| उत्तरदासक ... .. १७७   | उष्करिधिया ... .. २३०  |
| उत्तरा ... .. ६६   | उष्कर ... .. १५२   |
| उत्तराध्ययनसूत्र ६, १०, ११, २४, ४७, ४८,<br>७८, ८४, ८६, ८६टि, ८८, ८७, १०६,<br>११०, १११, १६६, २१०, २१३ | उष्करा ... .. १५२  |
| उत्तरापथ ... .. १५८, १८६   | उष्कराक ... .. ८२  |
| उत्पाद ... .. ५१   | उष्करसङ्घर्ष-हीस्टरी ऑफ़-उष्करा<br>उष्करनिर्मुक्ति ... .. २६३                                |
| उत्सर्पिणी ... .. ३६   | उष्करा (पंडित) ... .. १७६टि  |
| उदक ... .. ८०टि  | उष्करिशा ... .. १४५  |
| उदयगिरि ६३टि, ७०, १०६, १३६, १४०,<br>१४३, १४७, १६३, २२३; युक्तानो शिवालेष<br>१८७                      | उष्करा ... .. १६६  |
| उद्ययन ८६-८६, ८२-८४, १०७   | उष्करासि ... .. २२२  |
| उद्ययिन ३२, ६१, १०६, ११०, ११३,<br>११५-११८ (उद्ययिभद्र-उद्ययि)  | उष्करासि १२०, १३७टि, १३८-१४०, १४३,<br>१४५-१४७, १५४, १५५, १५८, १६३,<br>१६६, २२२, २२४-२२६, २३२ |
| उद्ययिभद्र ... .. २१२  | उष्करासि ... .. १७६टि  |
| उद्ययिकेशरि ... .. १४१, १४२  | उष्करासि (अध्यापिका) ... ११५, १६८  |
| उद्ययितनसूरी ... १८८, १६०, १६१, १६३  | उष्करासि ... .. ७३टि   |
| उपदेशभाषा ... .. २१४   | उष्करा (साहित्य) ५६, ६२, ६६, १०३,<br>१३६, १६७, २००, २०२-२०७                                  |
| उपनिषद् ... .. १७, ५१  | उष्करा ... ६, ३६, ५७टि, १६६, २०२,<br>२०४, २०७, २०६, २१३                                      |
| उपयोग ... .. ४४, १६६   | उष्करेश २५, २६टि, ६०, ६३, ६५, १०७,<br>१३६, १५८   |
| उपसर्ग देवती गन कथाओ ... १६६   | उष्करसभ ... .. १६७   |
| उपाश्रय ... .. २०० टि  | उष्करवती ... .. ६४   |
| उपांग १३६, २०६, ११२ टि, १६८, २०८   | उष्करनिर्देश ... .. ७८, १३२  |
| उभारवाति ... .. ४३, २१५, २१६   | उष्करणी (गन्ध) ... .. ७३टि   |
| उपसगण्डर रतोत्र ... .. २१४   | उष्करा ... १३५, १५४; हर्यार १४५; राग<br>१५३, १५५, १६४, राज्य १५३, १५४;                       |
| उपाय (उपाद) ... .. १६७   | उष्करा १४५, १५३, १५४; शिवालेषा १८२;  |
| उपासगण्डसाओ ६१, ६६, ६८ टि, १०० टि,<br>१०१, ११२टि, १६८, २०६   | उष्करा १५६, १८६टि  |
|  | उष्करा ... .. १७६, २२६   |

|                                      |                               |     |     |                      |                             |                    |              |          |
|--------------------------------------|-------------------------------|-----|-----|----------------------|-----------------------------|--------------------|--------------|----------|
| कच्छ                                 | ...                           | ... | ... | ८६                   | कान्ताप्रसाह जैन            | ...                | ...          | १३२ टि   |
| कनौज                                 | ...                           | ... | ... | ५४                   | काश्य निषादि                | ...                | ...          | १६५      |
| कनिष्क                               | ...                           | ... | ... | ४, १७६,              | कालिक                       | ...                | ...          | ६६ टि    |
|                                      | १७६-१८०, २२८                  |     |     |                      | कामिक                       | ...                | ...          | ३८-४०    |
| कल्पवृक्षसिद्धि ( कल्पवृक्षसिद्धिः ) |                               |     |     | १६८                  | काल                         | ...                | ...          | ३४, ११३  |
| कनिष्क                               | २८, ८२, ८६, १०५ टि, १४८ टि,   |     |     |                      | कालकाचार्य-कथानक            | ...                | १७१ टि, १७४  |          |
|                                      | १७६, १७६ टि, १८१, १८२ १६१ टि, |     |     |                      | कालसौकरिक                   | ...                | ...          | ४५       |
|                                      | १६२, २३२                      |     |     |                      | कालासवेसियपुत्र             | ...                | ...          | १०       |
| कपिल                                 | ...                           | ... | ... | ४६                   | कालिकाचार्य                 | १७०, १७१ टि, १७३   |              |          |
| कमण                                  | ...                           | ... | ... | २२६, २३०             | कालीदास                     | ...                | ...          | १५०      |
| कर्मप्रवाय ( कर्मप्रवाद )            | ...                           | ... | ... | १६७                  | कालिभर                      | ...                | ...          | १२५      |
| कर्मशास्त्र                          | ...                           | ... | ... | २०६                  | काश्यप गोत्र                | ...                | ...          | ६, २०    |
| कश्मीर                               | ...                           | ... | ... | ८६ टि                | काश्यप क्षत्रिय             | ...                | ...          | १५४      |
| कटि                                  | ...                           | ... | ... | ११८, ११६             | काशी आसल                    | ...                | ८२, १०३, १०४ |          |
| कर्म                                 | ...                           | ... | ... | ३४, ३७, ४४, ४६       | कापिल                       | ...                | ...          | ७८, ७६   |
| कर्न ( प्रोडिसर )                    | ...                           | ... | ... | ३० टि, ६४ टि, १५० टि | कापिल                       | ...                | ...          | २३१      |
| करेलि भांते                          | ...                           | ... | ... | ४६                   | काशी                        | ...                | ...          | १२२ टि   |
| कल्प                                 | ...                           | ... | ... | २०६                  | काश्याविशाल ( क्रियाविशाल ) | ...                | ...          | १६७      |
| कल्पक                                | ...                           | ... | ... | १२१, १२२             | काशी                        | ...                | ...          | १४८ टि   |
| कल्पसूत्र                            | ४, ६, १०, २१, २६, ५६, ८१ टि,  |     |     |                      | कल्लेट                      | ...                | ...          | १७१ टि   |
|                                      | ८३, ८४, ८१, ८६, ८६, १०३, १३२, |     |     |                      | कल्लेट                      | ...                | ...          | १४४      |
|                                      | १४३, २०६, २१०, २१४            |     |     |                      | कुटक                        | ...                | ...          | ८        |
| कल्याणमंदिरस्तोत्र                   | ...                           | ... | ... | २१७                  | कुनाल                       | ...                | ...          | १२८, १३३ |
| कलिंग                                | ३०, ११६, १२०, १२१, १२५,       |     |     |                      | कुपेरा                      | ...                | ...          | २३०      |
|                                      | १३५, १३७-१३८, १४३-१४५, १४७,   |     |     |                      | कुमारगुप्त                  | १७८, १८५, १८७, १६३ |              |          |
|                                      | १४८, १५२, १५३, १५५, १५८, १५९, |     |     |                      | ,, श्रीज्जे १६३             |                    |              |          |
|                                      | १६२, १६३, १६७, १६८, १७०, १७४; |     |     |                      | कुमारी टेकरी                | ...                | ...          | १६४-१६६  |
|                                      | ७७ १५८, १६२, १६८; वंश १५२;    |     |     |                      | कुमार पर्वत                 | ...                | ...          | १४२      |
|                                      | सम्राट १६४, १६८               |     |     |                      | कुमारपाण                    | ...                | ...          | ८७       |
| कथायो                                | ...                           | ... | ... | ४२                   | कुमारपुर                    | ...                | ...          | १७२      |
| कवेकर ( मती )                        | ...                           | ... | ... | ७३                   | कुमारलक्ष्मि                | ...                | ...          | १८१      |
| कलकत्ता                              | ...                           | ... | ... | १८८                  | कुमार-लास्टरवर्मन           | ...                | ...          | १६३ टि   |
| कलकत्ता                              | ...                           | ... | ... | १०५ टि               | कुमारमित्रा                 | ...                | ...          | १८१      |
| कन्या-टीला                           | १७६, १७७, १७६, १८३,           |     |     |                      | कुमारस्वामी                 | ...                | २२२, २२३ टि  |          |
|                                      | २२०, २२६, २२७                 |     |     |                      | कुल                         | ...                | १८२, २००     |          |
| काठियावाड़                           | ...                           | ... | ... | २१६ टि               | कुलक                        | ...                | ...          | २१७      |
| काशीरास्तान                          | ...                           | ... | ... | १७५                  | कुलचंद्र                    | ...                | ...          | १४१      |
| कामंडक                               | ...                           | ... | ... | १२३ टि               | कुशस्थण                     | ...                | ...          | ७६-७८    |

|  |                      |   |
|--|----------------------|---|
| दुशितास ...  | ६६, १०२ टि, १०१७     | १६६-१७०, १७४, १७५, १८३, २२४             |
| दुवलयभावा ...  | १८८-१९१              | अंडगिरि ७०, १३६-१४१, १४३, १४६,          |
| दुधालुकाण ...  | ... .. १८४           | १४७, २२०, २२३                           |
| दुधालुं ...  | ... .. १७६           | अिपीर ऋषि ( सरोवर ) ... १५२             |
| दुधालु सन्मयो ...  | १७१, १७८, १८०        | अिस्ती धर्म ... .. १६                   |
| दुधालु शिलासेयो ...  | १७६, १८०             | अिस्ती युग ... .. २७                    |
| दुधालु साआन्य ...  | १७६, १८४             | अरुच ... .. १७१                         |
| दुंडग्राम ...  | २३, ६५, ६८, १००      | अलु ( शाप्पा ) ... .. १८२               |
| दुंडपुर ...  | ८१टि, ८३, ६८, १०१    | अलु ( शिष्य ) ... .. १२६                |
| दुन्ते ...   | ... .. १७            | अलुधर ६, २१, ३६, ६१, २०२, २११           |
| दुंयु ...  | ... .. २१            | अलुसन्मयो ... .. ८२, १०३                |
| दुंदकुंदायार्थ ...   | ... .. ४२, ४४, १३२   | अलुपिठ्य ( अलुपितविद्या ) ... १६८       |
| दुंडेपीरी ...  | ... .. १४५           | अलुसगुडा ... .. १४३, १४४, २२३           |
| दुंलुकि १६, ८२, १०३, १०७, १०६, ११५, २०६  |                      | अया ... .. ६२, १०५, २३१                 |
| दुंलुकि २०६  |                      | अरुउ ... .. २२५, २३१                    |
| दुंलुकिज्ञान ...   | ... .. २५, ५८, ६०    | अर्हत्त्वलि ... .. ७६                   |
| दुंलुकिज्ञानी ...  | ... .. ५८            | अर्हत्त्वलि ... .. २७, १७०, १७२         |
| दुंलुकिपीपलुं ...  | ... .. ६१            | अंग ... .. ५५                           |
| दुंलुकिपी ...  | १, २२, २५, २६, ४३,   | अंगप्रदेश ... .. १३, १४                 |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. २३२           | अंगुली ( मनमोहन ) १४०, १४१, १४४,        |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. ८८टि, २०८     | १४७ टि, १४८ टि                          |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. ४८टि, १६५टि   | अंधर्वो ( गांधर्वो ) ... .. ७०, २२५     |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. १०            | अंधार १०५ टि, ११६, १७५, २२६; काण        |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. ५५            | २२४; अंधुस-शाप्पा २२६                   |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. १००, १०१      | अर्गीसखिता ... .. १५०                   |
| दुंलुकिपी अने थोअस ...   | ... .. १६०टि         | अिस्नार ( अेवन्तगिरि ) १७२टि, २१६, २२०, |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. १०४, १११      | २३२                                     |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. १११           | अिरिव ... .. १०५, १०६                   |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. ८             | अीगर ... .. ११५                         |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. १३३, २०२      | अीक ... १७१, १७५, २२७, २३१              |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. १३, ८२,       | अीक ध तिहास ... .. १५१                  |
| दुंलुकिपी ८६, ६०, ६१टि, ६३, १०७, १०६   |                      | अीक अथो ... .. १३२                      |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. २३            | अीक सन्म ... ६६, १३८, १४६, १५०          |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. ८, ६४, १५३    | अीक साखित्य ... १२४, १२७                |
| दुंलुकिपी ...  | ... .. ७३टि, ७५, १७२ | अीस ... .. ८५                           |
| दुंलुकिपी १६, ३०, ३१, ६३, ६४, १०५, ११६, १२०, १२१, १२५, १३७-१३६, १४५-१४७, १४६-१५८, १६१-१६४, |                      | अुप्त ... .. १८४, १८६-१८८               |
|  |                      | अुप्तकाण ... .. १८५, १८६                |

|                             |                                |                                       |   |
|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|---|
| गुप्तवंश                    | १८६, १८९, १९२, १९४             | चंद्रगुप्त                            | १६, २७, २९, ३०, ३२, ३५,                 |
| गुप्तशासनादेश               | ...                            | ...                                   | १७, ११६, १२२-१३०, १३३, १४७,             |
| गुप्तसमय                    | ...                            | १८०, १८५, १८६                         | १६५, १६७; विक्रमादित्य २१६, २१७;        |
| गुप्त संवत्                 | ...                            | १८६, १८७                              | शिला १८६; श्रीमते १८६, १८७              |
| गुप्त साम्राज्य             | ...                            | १६५                                   | चंद्रब्रह्म ( प्रभ ) २६, २६ टि, १०४     |
| गुप्त                       | ...                            | १३६-१४७, २२५                          | चंद्रभागा ... १८६, १९०                  |
| गुप्तमंदिर ( गुह्य )        | ...                            | १४०, २३२                              | चंद्ररेष्मा ... ६६                      |
| गुप्तसत                     | ...                            | ...                                   | चंद्रिशापुरी ( चंद्रपुरी ) ... २५६, १०४ |
| गुरितोट                     | ...                            | ...                                   | चंद्राधिकार्य ( चंद्रवेध ) ... १६८      |
| गोअरी                       | ...                            | ...                                   | चंद्रश्रेष्ठिका ... ६१                  |
| गोतिपुत्र                   | ...                            | ...                                   | चंपा २५, ८२, ८१, १०७, ११३, ११५,         |
| गोदावरी                     | ...                            | ...                                   | २०८; नगरी ८६, ८० टि                     |
| गोत्र                       | ...                            | ...                                   | च्यव ... ७८                             |
| गोत्रगिरि                   | ६३, १३८, १५१, १५६, १६२         | यालुक्य ... १२२-१२५, १२७-१२९          |   |
| गोसाव ( मंभडीपुत )          | ७, ५६-६१, ६२, ६३, ६८, २०५      | यातुर्धाम ( यातुर्धाम ) ... ६, १०, १३ |   |
| गोहवाना                     | ...                            | ...                                   | यातुर्धाम ... १०६, १६६, २२०             |
| गौतम ( बुद्ध ) गुह्यो बुद्ध | ...                            | १५४                                   | यार्वाक ... ३४                          |
| ग्रहकुली                    | ...                            | ...                                   | यारित्र ... ४१, ४६                      |
| ग्रहमित्रपालित              | ...                            | ...                                   | यालुक्य ... १६५                         |
| ग्रहवर्मा                   | ...                            | ...                                   | यित्त ... ७६                            |
| ग्रहस्थलयन                  | ...                            | ...                                   | यितोड ... २२०                           |
| घटोत्कच                     | ...                            | ...                                   | यिनाथ ... १६०                           |
| घुरीत ( ता )                | ...                            | ...                                   | यीन ... ७३                              |
| यक                          | ...                            | ...                                   | यीनार्ध तुर्कस्तान ... १७६              |
| यकवर्ती ( मनमोहन )          | ...                            | १०५, १६४ टि                           | युवणी ... ७८                            |
| यकवर्ती राज                 | ...                            | २२२, २२३                              | येडक ( येडग ) ६१, ६२, ८२, ८४, ८५,       |
| यंड                         | ...                            | ...                                   | ८६-८९, ९३, ९५-९७, १०३, १११,             |
| यंडप्रद्योत ( प्रद्योत )    | ८७ टि, ८८, ८९, ९२-९४, १०७, १०८ | १०२ टि, १०३                           | ११५, २०६                                |
| यज्ञिन                      | ...                            | ...                                   | येदि १३७ टि, १७५; कुली १३८; राज, १४६;   |
| यज्ञेश्वरी                  | ...                            | ...                                   | वंश १५२                                 |
| यतुर्धुष                    | ...                            | ...                                   | येदलला ६२, ८५, ९४, ९५, १०४, १११,        |
| यतुर्वर्णसंध                | ...                            | ...                                   | ११३                                     |
| यतुर्विधसंध                 | ...                            | ...                                   | यैत्य ... ६१, ६६, १०१                   |
| यन्त्र ( रामप्रसाद )        | ...                            | १२०, १४६ टि                           | यैत्यो ... १६८, २२३                     |
| यन्त्र ( यन्त्रशास्त्र )    | ...                            | ...                                   | यौदपूर्य ... २६                         |
| यन्त्रप्रति ( यन्त्रप्रति ) | ...                            | १६८, २०८                              | यांडाणी ... १६, ४७                      |
|                             |                                |                                       | छलुओ ... ५५                             |
|                             |                                |                                       | छविल्लाकर ... १३०                       |

|                      |                               |                    |   |
|----------------------|-------------------------------|--------------------|---|
| ઉદ્દસૂત્ર ( સૂત્રો ) | ...                           | ૧૯૯, ૨૦૯, ૨૧૦      | ૨૧, ૨૨, ૨૬, ૩૩, ૪૪, ૪૫, ૪૯-૫૧.          |
| જગત્રેભુ             | ...                           | ...                | ૫૪, ૫૫, ૫૯, ૭૨, ૭૪, ૭૭, ૮૨,             |
| જનક                  | ...                           | ...                | ૮૫, ૯૦, ૯૨, ૯૬, ૧૦૨-૧૦૪,                |
| જનકપુર               | ...                           | ...                | ૧૦૬, ૧૦૮, ૧૧૨-૧૧૫, ૧૧૭-૧૧૯.             |
| જનપદ                 | ...                           | ...                | ૧૨૧-૧૨૩, ૧૨૬, ૧૨૮-૧૩૦, ૧૩૨,             |
| જનસેન                | ...                           | ...                | ૧૩૯-૧૪૧, ૧૫૨, ૧૫૭, ૧૬૦, ૧૬૧,            |
| જમાલિ                | ...                           | ૭, ૨૩, ૫૫, ૫૬, ૨૦૫ | ૧૬૫, ૧૬૮, ૧૭૦, ૧૯૩, ૧૯૬, ૧૯૯,           |
| જથ                   | ...                           | ...                | ૨૦૧, ૨૦૬, ૨૦૭, ૨૧૨-૨૧૭, ૨૧૯,            |
| જથન્તી               | ...                           | ...                | ૨૨૦, ૨૨૫-૨૨૭; અવશીષ ૨૨૪; આગમ            |
| જથવિજથ               | ...                           | ...                | ૨૦૪; દતિલાસ ૪, ૬૫, ૬૯, ૯૦, ૯૮,          |
| જ્યુ ( ચાહુદી )      | ...                           | ...                | ૧૦૪-૧૦૬, ૧૨૪, ૧૨૮, ૧૩૪, ૧૩૫,            |
| જયેષ્ઠી              | ...                           | ...                | ૧૩૮, ૧૬૫, ૧૬૭, ૧૬૮, ૧૭૦, ૧૭૪,           |
| જલમંદિર              | ...                           | ...                | ૧૮૩, ૧૮૮, ૧૯૪, ૧૯૬, ૨૦૪, ૨૦૫,           |
| જલંધર                | ...                           | ...                | ૨૦૮, ૨૧૮; કથાનક ૯૦, ૧૦૯, ૧૨૬;           |
| જસ્ત્રિ              | ...                           | ...                | કથા ૨૨૦; ક્રમ ૬૫; પ્રથો ૩૨, ૫૯, ૯૧,     |
| જાતકી                | ...                           | ...                | ૧૦૬, ૧૦૯, ૧૧૨, ૧૧૫, ૧૨૨, ૧૨૪,           |
| જાપાન                | ...                           | ...                | ૧૨૬, ૧૩૩, ૧૩૪, ૧૬૭, ૨૧૨; ગુફા           |
| જામાલીપુર            | ...                           | ...                | ૧૪૦, ૨૧૯; ગુરુઓ ૧૨૮; જીવન ૪૨;           |
| જામસ્વાલ             | ૩૦, ૩૧, ૩૨, ૧૪૯, ૧૫૦,         |                    | તત્ત્વજ્ઞાન ૫૦; દર્શન ૨, ૩૪, ૫૦; દંતકથા |
|                      | ૧૫૬, ૧૬૨, ૧૬૩, ૧૬૬            |                    | ૩૨, ૫૮, ૯૦ ૧૧૩, ૧૧૬, ૧૧૭, ૧૨૧,          |
| જાવડ                 | ...                           | ...                | ૨૨૨, ૧૨૩, ૧૨૫, ૧૨૭, ૧૨૯,                |
| જિતશત્રુ             | ...                           | ...                | ૧૫૪, ૧૬૩, ૧૭૨-૧૭૫, ૧૮૨,                 |
| જિતેન્દ્રિય          | ...                           | ...                | ૨૦૧, ૨૦૪, ૨૧૧, ૨૧૬, ૨૨૦; દિક્ષા         |
| જિન                  | ૧૯, ૨૦, ૨૪, ૪૦, ૪૧, ૪૩, ૫૯,   |                    | ૯૦; દૃષ્ટિ ૩૭, ૪૧; ધર્મ ૧-૪, ૭-૧૨,      |
|                      | ૧૦૬, ૧૧૦, ૨૨૫, ૨૨૭, ૨૨૮, ૨૩૦; |                    | ૧૭-૨૧, ૨૩, ૨૬, ૨૯, ૩૦, ૩૨, ૩૩,          |
|                      | દેવ ૪૪                        |                    | ૩૫, ૩૯, ૪૦-૪૨, ૪૪, ૪૫, ૪૭-૪૯,           |
| જિનકદપ               | ...                           | ...                | ૫૩, ૫૫, ૬૦, ૬૧, ૬૫, ૬૮, ૭૨-૭૪,          |
| જિનકલ્પિકા           | ...                           | ...                | ૭૬, ૭૯, ૮૪, ૮૫, ૮૮-૯૦, ૯૪,              |
| જિનચંદ               | ...                           | ...                | ૯૫, ૯૭, ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૧૦, ૧૧૫,             |
| જિનદત                | ...                           | ...                | ૧૧૬, ૧૧૯-૧૨૧, ૧૨૫-૧૨૭, ૧૨૯,             |
| જિનપદ                | ...                           | ...                | ૧૩૦, ૧૩૩-૧૩૫, ૧૩૭, ૧૩૯, ૧૪૩,            |
| જિનપ્રભાસૂરી         | ...                           | ...                | ૧૪૬, ૧૪૭, ૧૫૨, ૧૫૭-૧૫૯,                 |
| જિનમુદ્ર             | ...                           | ...                | ૧૬૨-૧૬૪, ૧૭૦, ૧૭૨, ૧૮૦, ૧૮૩,            |
| જિનવિજય              | ...                           | ૧૫૮, ૧૬૫, ૧૮૮, ૧૯૧ | ૧૮૫, ૧૯૯, ૨૧૯, ૨૨૨; ન્યાય ૫૦;           |
| જીવસેન               | ...                           | ...                | પદ્ધતિ ૧૪૭, ૧૫૨; પ્રતિઓ ૧૬૬; પ્રતિમાઓ   |
| જીવ                  | ...                           | ૩૪, ૩૭, ૩૮, ૪૪, ૪૦ | ૩૧, ૩૨, ૮૭, ૧૪૬; પ્રસાદ ૧૧૬; મંદિરો     |
| જીવાભિગમ             | ...                           | ...                | ૯૧, ૧૦૧, ૧૩૪, ૧૪૫, ૨૨૫; મૂર્તિ          |
| ઝંન ( ઝંનો )         | ૧, ૨, ૩, ૬, ૮-૧૦,             |                    | ૧૫૮; યોગ ૪૧; સંજર્ણિ ૧૨૬; લેખકો         |



## (८)

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| १०६; वंश १४५; वृत्ति ४७; शासन २; तारंगलोला ... .. २१७, २१८   |  |  |  |  |  |
| शास्त्र ५, १०, २४, ३६, ५४, ८०, ८१, तारंगवती ... .. २१७, २१८  |  |  |  |  |  |
| ८४; शिल्पकला २२०, २२३, २२४, २२७, तापस ... .. १६६             |  |  |  |  |  |
| २२६; शिवालेणो १२६, १२७, १७५, तामिन्न ... .. १३५              |  |  |  |  |  |
| १७६, १८५; श्रमणो १६८; सभाज ५५, तारनाथ ... .. १५६             |  |  |  |  |  |
| १८२, १८३; संघ ५६, १०३, १७३, तालपुट ... .. ११३                |  |  |  |  |  |
| १७५, २२५; स्तुप २२८ निरमुक्ति ... .. ८५६                     |  |  |  |  |  |
| न्योतिपशास्त्र ... .. २१८ तिरटा नुओ पुण्य                    |  |  |  |  |  |
| न्योतिष्ठा ... .. २२५ तीर्थ १०, १७२; तीर्थयात्रा २३१         |  |  |  |  |  |
| न्यु ... ६७, ६९, ६६, २०३ तीर्थीओ ... .. १५६                  |  |  |  |  |  |
| न्युद्विप ... .. १३४ तीर्थकर १-४, ७-१०, १२, १३, २१-२३,       |  |  |  |  |  |
| न्युद्वीपसभास ... .. २१५ २६६, ४३, ५६, ६६, ७०, ८१, ६०,        |  |  |  |  |  |
| न्युद्वीपभरामि ... १६८, २०८ ६५, ६७, ६८, १०२-१०४, १०६,        |  |  |  |  |  |
| नृलिङ्ग ... .. २६ १३८, १४०, १४२, १४४, १५८, १५६,              |  |  |  |  |  |
| साति ... .. १ १६५, १८०, १८७, २०२, २१३, २१४,                  |  |  |  |  |  |
| सातिपृथा ... .. २० २१७, २१६, २२२, २२५, २२६, २३०              |  |  |  |  |  |
| सात्रिका ... ८२, १००-१०२ तीस्युत्त ... .. ५५, ५६             |  |  |  |  |  |
| सातपुत्र ... .. १ त्रिकाणवित ... .. १                        |  |  |  |  |  |
| सात क्षत्रिय ... .. ६, २० त्रिङ्गशेष ... .. ८५ ६             |  |  |  |  |  |
| सान ... ३८६, ४१ त्रिपदी ... .. ३६                            |  |  |  |  |  |
| अलावाड ... .. ८६ त्रिपिटक ... .. २०१                         |  |  |  |  |  |
| टोड ... .. ७५ त्रिरनो ... .. ४०                              |  |  |  |  |  |
| टोनी ... ११५, १७४ त्रिशला २०-२३, ८१ टि, ८३, ६५, १००,         |  |  |  |  |  |
| टीले ... .. २२ १११   |  |  |  |  |  |
| टोलेमी ... .. १३६ टि तेनलेक्ष्या ... .. ५७ ६                 |  |  |  |  |  |
| डिमेदियस ३१, १४६-१५१, १५६, १६८, तेजंग ... .. ६               |  |  |  |  |  |
| १७५, २२४ तैतिरीय-आरक्ष्यक ... .. ६                           |  |  |  |  |  |
| डे ( नन्दोलाल ) ७८, ८६, ६६, १०२ टि तोरण ... .. २२८, २३०      |  |  |  |  |  |
| ढंक ( पक्षी ) ... .. २०४ तोरराय ( तोरभाणु ) ... १८६-१८३      |  |  |  |  |  |
| दुंदीआ-नुओ स्थानकवासी तंतुल वेयाखिय ( तंतुलवैतालिक ) ... १६८ |  |  |  |  |  |
| तक्षशिला ... .. १२४, १७६ त्रिशष्टिशलाका ... .. ११५           |  |  |  |  |  |
| तच्छसुकरे जगतक ... .. १११ त्रिशलगुहा ... .. १४२              |  |  |  |  |  |
| तत्पार्थाधिगमसूत्र ... .. २१५ त्रिशल ... १४०-१४२, २२८,       |  |  |  |  |  |
| तत्वे ... .. ४१ २२६  |  |  |  |  |  |
| तनसुलिया ( तोसली ) ... .. १५५ त्रिष्टुल ... .. २०१           |  |  |  |  |  |
| तप ... .. ५० तानिक आगमो ... .. २१८                           |  |  |  |  |  |
| तपगच्छ ७३६, ७५, १७१ टि; पट्टावलि थणमंदिर ... .. २२०          |  |  |  |  |  |
| २०८, २१५ थालेश्वर ... .. १६२                                 |  |  |  |  |  |

(९)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| शुस भूतक ... .. १११                  | देवपाल ... .. १७३                             |
| शोभस (अेक. डअद्यु.) ... .. ३०        | देवपुत्र लुक्ष (लुक्ष अथवा लुविक्ष) १८०       |
| शोभस अेकवर्ड ... १०, १२७-१३०         | देवार्धिसाण्डि २६, ७०, १६४, १६६, २००, २११-२१३ |
| दक्षिण कर्णाटक ... .. ८              | देवलोड ... .. ५८ टि                           |
| दक्षिणापथ ... .. १८६                 | देवसेनसूरि ... .. १६५                         |
| दत्त ... .. १४६-१६६, १७              | देवसंध ... .. १६५                             |
| दत्तिलायार्थ ... .. १८५              | देवार्धितेव ... .. ६                          |
| दधिवाहन ... ८६, ६० ६२, ११५           | देवानंद ... .. २०-२२                          |
| दर्शक ... .. ६४, ११५                 | देवी ... .. १४२, २३०                          |
| दर्शन ... .. ३८ टि, ३६ टि            | देवेन्द्रस्तव (देविन्द्रस्थव) ... १६८         |
| दर्शनसार ... .. ६५                   | देशीगण्डु ... .. १४१                          |
| दर्शनावरणीय ... .. ३६ टि             | देश ... .. १६४, २०८                           |
| दशरथ ... .. ६२-६४, १३४               | दहवर्मा ... .. ६४ टि,                         |
| दशवेयालिय (दशवैकालिक) ६१, २११        | दमिल (देश) ... .. १३५                         |
| दशार्णवद्र ... .. १३५                | द्रव्य ... .. ५१, २०३                         |
| दसा डूप वचकार ... .. २०६             | द्रष्टिवाद ... २०२, २०४, २०७                  |
| दागोभा ... .. २२२                    | द्रष्टाति ... .. २११                          |
| दासगुप्ता ... १०६, ११, १७, ५३, ७१    | दादशांगी ... .. २००                           |
| द्विग्विन्ध्य ... .. १३६             | द्विपलास ... .. ६६, १०१                       |
| द्विगंवर ४८ टि, ६४, ६७, ७१, २२५;     | द्वेष ... .. ५०                               |
| अंथकर्ता १३२; भूति ६४; दंतकथाओ ६५;   | धन ... .. १२२ टि                              |
| नभता ७०; पक्ष ६७; पद्मावलीओ १३५;     | धनभूति ... .. २२८                             |
| पंथ ६६, १४२; पंथभेद १३५; द्विरकाओ    | धनावल ... .. ६०                               |
| ७५, ६०; मतभेद ६५; मान्यता ६६;        | धनुष्य ... .. ३                               |
| विरोध ७२; सिद्धांति १६५; संश्रय १२६, | धम्मपद ... .. १३१, २११                        |
| १४७, २१५, २१६                        | धर्म ... .. १, ३७, ४८                         |
| द्विगंवेश ६५-६६, ७१, ७२, १६६, १६६,   | धर्मकथा ... .. २०३, २०५                       |
| २००, २१५                             | धर्मधोष ... .. २३०                            |
| द्विना (दत्ता) ... .. १८०            | धर्मयुक्त ... .. २२६, २३०                     |
| द्विपलास ... .. ६६, १०१              | धर्मदासगण्डि ... २१४, २१५                     |
| द्विपाणी (द्विपावली) ... .. २६ टि    | धर्मदेशना ... .. २०५                          |
| द्विपावदान ६३ टि, ७८, १११, १२३, १५६  | धर्ममहाभात्र ... .. १३३                       |
| दीक्षा ... .. ४७, ५०, १२१            | धर्मराज (जुओ भारवेल) ... १६८                  |
| दीधनिकाय ... .. २०१                  | धर्मरूपि ... .. २३०                           |
| देव ... ३५; देवो २२५, २२६, २३०       | धर्मविन्ध्य ... .. १३६                        |
| देवगुप्त ... १८६, १६१, १६२, १६३ टि,  | धर्मशास्त्रो ... .. २०२                       |
| देवदत्त ... .. ११४                   | धर्मसागर ... .. ६७ टि                         |

|                                  |                   |                    |               |                           |  |                      |               |        |
|----------------------------------|-------------------|--------------------|---------------|---------------------------|--|----------------------|---------------|--------|
| धुलेवा                           | ...               | ...                | १५६           | नास्ति                    | ...  | ...                  | ...           | ५३     |
| धुलेव-७न                         | ...               | ...                | १५८           | नास्तिष्ठा                | ...  | ...                  | ...           | २०८    |
| ध्रुव                            | ...               | ...                | १४६ टि        | निगंठनाथ (निगंठनात्पुत्त) | ...  | ...                  | ...           | ६      |
| ध्रुवसेन                         | ...               | ...                | १६४, २००      | निगंठो                    | ...  | ...                  | ५, ६, ६८, १०३ |        |
| ध्रुव (ओ.पी.)                    | ...               | ...                | ५२            | निगंठिष्ठा                | ...  | ...                  | ...           | ५      |
| ध्रुव (के.ओ.य.)                  | ...               | ...                | १४६ टि        | निगंथ                     | ...  | १२६, १३१-१३३, १३६    | ...           |        |
| ध्रुवसेन पहेलो (जुष्ठा ध्रुवसेन) | ...               | ...                | ...           | निगंथि                    | ...  | ...                  | ...           | ७, ११  |
| नक्षत्र                          | ...               | ...                | १६१           | नित्य                     | ...  | ...                  | ...           | ५१, ५२ |
| नभन                              | ...               | ...                | ६८            | नित्यवाह                  | ...  | ...                  | ...           | ५२     |
| नभोवाहन                          | ...               | ...                | २७            | निन्दवो                   | ...  | ...                  | ...           | ५५ टि  |
| नमि                              | ...               | ...                | ८४            | नियम                      | ...  | ...                  | ...           | ४०     |
| नय                               | ...               | ...                | ५०, ५२, २१६   | नियती                     | ...  | ...                  | ...           | ३४     |
| न्याय-दर्शन                      | ...               | ...                | ६ टि          | नियतिवाह                  | ...  | ...                  | ...           | ५६     |
| नरक                              | ...               | ...                | ४६            | निर्जरा                   | ...  | ...                  | ...           | ३७, ३६ |
| नरपुंगव                          | ...               | ...                | १५२           | निर्युक्ति                | ...  | ५३, ५४, २१२-२१४      | ...           |        |
| नरवर्मा                          | ...               | ...                | ७६, ७७        | निर्वाणसुत्त              | ...  | ...                  | ...           | २०६    |
| नरवर्मन्                         | ...               | ...                | १७८           | निर्वाणु                  | ...  | ५, १३, १६, २४, २६-२८ | ...           |        |
| नरसिंहाचार्य                     | ...               | ...                | १२६, १२७      | निर्वाणुमार्ग             | ...  | ...                  | ...           | ४०     |
| नव तत्त्व                        | ...               | ...                | ३७            | निर्वाणुकलिका             | ...  | ...                  | ...           | ६६ टि  |
| नवर्नद                           | ...               | ...                | ३२, ३३        | निर्धीदि (निधीधि)         | ...  | ...                  | १६५-१६७       |        |
| नव मल्लकी                        | ...               | ...                | ८२            | नीतिसार                   | ...  | ...                  | १२३ टि, १६५   |        |
| नवमुनि                           | ...               | ...                | १४१, १४२      | नीति                      | ...  | ...                  | ...           | १      |
| न्यायशास्त्र                     | ...               | ...                | ५०            | नीलगिरि                   | ...  | ...                  | ...           | १४०    |
| न्यायावतार                       | ...               | ...                | २१७           | नेगमेसी (नेमेस या नेगमेस) | ...  | २१, ६६, २३२          | ...           |        |
| नागदासक                          | ...               | ...                | ११६           | नेपाल                     | ...  | ...                  | ...           | ८३     |
| नागनिष्ठा (राष्ट्री)             | ...               | ...                | १५१           | नेमनाथ                    | ...  | ...                  | ...           | ३      |
| नागार्जुन                        | ...               | ...                | १४५           | नेमिचंद्र                 | ...  | ...                  | ...           | ३६ टि  |
| नागार्जुनी                       | ...               | ...                | ६२-६४, १३४    | नेमिनाथ                   | ...  | ...                  | ...           | १८८    |
| नाण्यपवाय (ज्ञानप्रवाद)          | ...               | ...                | १६७           | नेसोर                     | ...  | ...                  | ...           | १२५    |
| नात्                             | ...               | ...                | ६             | नंद                       | ३१, ३२, १०५, ११७, ११८, १२०, १२३, १३७, १५८, १६२, १६३; १लो १६८, १५५, १६२ १६३; भीष्मो १२०; नंदो २७, ११८-१२३, १२५, १२७, १२८, २२५ | ...                  | ...           |        |
| नात्पुत्त (नायपुत्त)             | ६, ७, १०, ३६, १०० | १०३, १०६, ११०, ११५ | ...           | नौ नंददेश (नंदर)          | ...  | ...                  | ...           | १२०    |
| नानाधाट                          | ...               | ...                | १५२, १५४      | नंदयुग                    | ...  | ...                  | ...           | ३१     |
| नालि                             | ...               | ...                | ८ टि          | नंदराज                    | ३०-३२; राज १२०, १२२, १२४, १५५, १६८; वंश ११६, १२१, १५८; संवत् १४६, १५४, १५५, १५८  | ...                  | ...           |        |
| नामकर्म                          | ...               | ...                | ४३            | ...                       | ...  | ...                  | ...           |        |
| नायाधर्मकलाओ                     | ...               | ...                | २०५           | ...                       | ...  | ...                  | ...           |        |
| नालंद                            | ...               | ...                | २६ टि, १०६ टि | ...                       | ...  | ...                  | ...           |        |
| नासिक                            | ...               | ...                | १५१; लेणो १५४ | ...                       | ...  | ...                  | ...           |        |

|   |   |
|---|---|
| नद्विगन्ध ... .. १६५                                  | पादलिप्तायार्थ १७२, १७३, १७५, २१६-२१८   |
| नद्विवर्धन २३, ३१, ३२, ६५, ११०, ११७, १२०, १५५, १६३ टि | पाप ... .. ३७, ३८                       |
| नदीसूत्र ... .. २११                                   | पापा ( लुब्धो पावा )                    |
| पञ्चेशी ... .. २०८                                    | पायासिसूत्र ... .. २०१                  |
| पञ्चकम्पाण्यु ( अथाभ्यानप्रवाद ) १६७                  | पार्थिया ... .. १५१, १५६                |
| पट ... .. २२८   | पार्वती ... .. ६४                       |
| पटना ... .. २३  | पार्वतीक ( पार्वति ) लुब्धो पर्वथा      |
| पट्टावली ... .. १७१ टि, १७३                           | पार्वतीय वंशावणी ... .. १२२ टि          |
| पडिक्कमण्युम् ( लुब्धो प्रतिक्रमण्यु )                | पार्वनाथ २-७, ६-१३, १८, २३, ३५,         |
| पण्यु ... .. १६६                                      | पण्यु, ५८, ६८ टि, ७१, ७६, ७६-८१,        |
| पतञ्जली ... .. १५०, १६०                               | ८५, १००, १०१, १०४, १०६,                 |
| पदार्थ ... .. ५१                                      | १४१-१४४, १४६, १८७, १८८, २०५,            |
| पद्मपुराण्यु ... .. १५२                               | २१४, २१७, २२५; अनुयायीयो ८०;            |
| पद्मप्रभ ... .. २ टि                                  | यरित १४३; टेकरी ४; तीर्थ २२०; धर्म      |
| पद्म मिहिर ... .. १३०                                 | १०, १८, ८०; निर्वाण्यु ७६ टि; पर्वत     |
| पद्मावती ... .. ८५, ८६, ८४, ८५                        | ( पारसनाथ ) ४६, २६, ८०; अतिमा १४२,      |
| पनता ... .. २४  | २२२; प्रतिष्ठा १४२; लांठन १४१, १४४,     |
| पयला ( अष्टीण्युनि ) ... .. १६८, २०६                  | १४६; विहार १४४; सभम २३०                 |
| पर्वतक ( लुब्धो पर्वत )                               | पारसी ... .. ७३                         |
| पर्वत ( रान्य ) ... .. १२२-१२४                        | पारसी निरत ... .. ४० टि                 |
| पर्युषण्यु २६ टि, ८६, १०२, १७१, २२०                   | पारांखिहक आयश्चित ... .. २१७            |
| परमात्मा ... .. ४२                                    | पालक ... .. २७, १०६                     |
| परशुराम ... .. ११६                                    | पाली २०१; भाषा ६६; शास्त्रो ११५; सूत्रो |
| परिशिष्टपर्व ... २७, २६, ११५, १२२ टि,                 | पद; साधनो १६३; ग्रंथो ३२, २०१;          |
| परिसहो ... .. २५                                      | हंतकथा ३१ टि                            |
| परंतप ... .. ६१ टि                                    | पालीताण्यु ... .. ७१, १७२               |
| पव्यर्था ... .. १६१                                   | पालीभोम लुब्धो पाटलीपुत्र               |
| पाटण्यु ... .. ८७                                     | पावा ६६, १०२, १०३, १०७; पुरी २६,        |
| पाटलीपुत्र ३६, ६१, ११५, ११६, ११६,                     | २६ टि, २२०                              |
| १२२, १२३, १२५, १३४ टि, १३८,                           | पासादिकसूत्र ... .. १०३                 |
| १५०, १५६, १५८, १६१, १६२, १६७,                         | पांयाल ... .. १३, ७८, ७६                |
| १७५, १८६, १६६, २०२                                    | पांयालो ... .. ७८                       |
| पाटलीपुत्रकल्प ... .. १३४ टि                          | पांज ( देश ) ... .. १६४; रान्य १६८      |
| पाठक ( डे. भी. ) ... .. १६६                           | पांजो ... .. १६४                        |
| पाण्ड्याम ( भाण्युः ) ... .. १६७                      | पिटको ... .. ५, ७, ८                    |
| पाणिनी ... .. १६०                                     | पिप्पलिवन ... .. १२३, १२४               |
|   | पुश्शुभद् ... .. ६१                     |

|   |  |
|---|--|
| पुण्य ... .. ३७, ३८   | प्रभावती ... .. ७६टि, ८६, ९५                         |
| पुद्गल ... .. ३७-३९   | प्रभावक यत्रि ... .. १७५                             |
| पुनर्जन्म ... .. १९, ४४, २०९  | प्रभाष्य ... .. २१६                                  |
| पुराण ८, ९, ९२, १०९, ११५, ११७-११९,<br>१२३टि, १३३, १५२, १५४-१५६,<br>१६१, १६३, १८४ टि | प्रवाद ... .. २०७                                    |
| पुरोहित ... .. २२   | प्रश्न प्रकाश ... .. २१८                             |
| पुरी ... .. १३८   | प्रश्नव्याकरणानी ... .. २०६                          |
| पुत्रप्रेष ... .. १५ टि   | प्रशमरति ... .. २१५                                  |
| पुद्गललिखाओ (पुष्पयुक्तिका) ... .. १९८  | प्रसेनजित ७६, ७७, ७९, १०७, १०८                       |
| पुण्य नक्षत्र ... .. १६१  | प्राची ... .. ११९                                    |
| पुष्पदन्त (सुविधि) ... .. २ टि  | प्राचीन मंदिर ... .. २२५                             |
| पुष्पपुर ऋष्यो पाटलीपुत्र   | प्रिन्सेप जेम्स ... .. १२५, १४८ टि                   |
| पुण्यमित्र २१७, १२५, १३९, १४७, १५०,<br>१५५-१५७, १५९-१६२, १६८                        | प्रियकारिणी ... .. ८३                                |
| पुष्पिआओ (पुष्पिका) ... .. १९८  | प्रियदर्शना ... .. २३                                |
| पुस्तिका ... .. ११  | प्लिनी ... .. १३९ टि                                 |
| पुनःप्रकरण ... .. २१५   | इगुयश ... .. २२८                                     |
| पूर्वा ... .. २०७   | इरमुसन १४४, १४९ टि, १७९ टि, २२१,<br>२२२, २२४         |
| पूर्वभवो ... .. २१३   | इलीट १२६, १३१, १४७-१४९, १५५,<br>१६६, १६७, १८७, १८८टि |
| पृथ्व्या ... .. ९०  | क्रो-आथेवोम्बु ... .. २२२                            |
| पेरुमाल (मंदिर) ... .. ६४   | क्रैन्टस रेलो ... .. १५१                             |
| पैदान ... .. १५४  | क्रैन्ट ... .. ११                                    |
| पोयगर्भ ... .. ६४   | कपले ... .. १५४                                      |
| पोथयो ... .. १७८  | कहरी ... .. ८६                                       |
| पो-श-यो ... .. १९०  | कहमी ... .. १४२टि                                    |
| पौराणिक काण ... .. १५०  | कनराज (वंशराज) ... .. ८७                             |
| पौषधनत ... .. ११६   | कनारस ... १३, २१, ७६, ७७, ७९टि                       |
| प्रकरण ... .. २१६   | कनारसीहास ... .. २१३                                 |
| प्रताप इन्द्रेय ... .. ११३  | कनार (गुफा) ६२-६४, १३३, १३८, १५६,<br>१६२             |
| प्रतिक्रमण ... .. ४९, ५०, २११ टि  | कउआ ... .. ६०  |
| प्रतिष्ठानपुर ... .. १७१, १७३   | कउंस ... .. १४४, १४९ टि                              |
| प्रतिष्ठा पद्धति ... .. २१८   | कलकद्र ... .. २९                                     |
| प्रधान ८२, ९२, १११टि, ११३टि, ११५,<br>११७  | कलमित्र ... .. २७                                    |
| प्रबंधयितामणी ... .. २७टि   | कलसति मित्र ... १५८, १५९, १६१                        |
| प्रलय ... .. ३६टि, ९१   | कंग ... .. १०५ टि                                    |
|   | कालुलट्ट ... .. १६०, १६२                             |
|   | कानेट ... .. ९९, ९६, १५३, २२६                        |

|   |   |
|---|---|
| आरलुण्ड ... .. १४१  | औद्ध २, १७, १८, ३२, ८२, १६६, २२५;   |
| आरवर्ध (द्वारिका) ... .. १०३  | धृतिहास ६८; कथानक ११४; शुद्ध १४४; ग्रंथो  |
| आवा प्यारा ... .. २१६   | ७, ५६, ५६, ७७, ६५, १०२, १०७, १११,   |
| आलुल ... .. २१५टि   | १३०, १३३, १३४, २०१, २०४, २१०;   |
| अियूर ... .. १२   | अिन्हो १४१; अिशल १४०; धर्म ७४,  |
| अिइद ... .. ६   | १३०, १३१, १३८, १३९, १४३, १४६,   |
| अिहार ... .. २५   | १५७, १६०, १६२, १६३; भद्रो ११,   |
| अिदुसार (पूर्व) ... .. ४६   | ३३; राम ६२; शास्त्रो ५-७, ७७; शिल्प   |
| अिदुसार (शब्द) ६३ टि, १२३, १२५, १२८, १२९  | १७६, २३६; साहित्य ५-७, १३, १८,  |
| अिदुसार (श्रेणिक) १६, २३, ३१, ४५, ६२, ८०टि, ८५टि, ८२, ८४, ८६, १०४, १०६-१०८, ११०-११२, १२६  | ७७, ८४, १०४, ११४, ११६, २०३;   |
| अिदुसार पुरी ... १०५ टि,  | सिद्धांत १०४; सूत्रो ६; रमारको २३१;   |
| अुद्ध १, ४, ५, ७, १६, २१, २४, २६, २८, ३१, ४०, ४४, ५६, ५६, ६३, १०३, ११३, ११४, २२६, २२६; कथा २२४; दुनिया १५६; इथकथा १०४, २०१; धर्म ७४, ७७, १३०, १४५; निर्वाण २८-३१; साधु १४०, २१३; संन ५६ | स्वभो ६२  |
| अुद्धो ५१, १२१, १३३, १६६, २०४, २०६, २२१   | औद्धो १, ५, ७, २१, ४०, ५२, ५७, ६२, ७४, ८४, ८५, १०२, १०४, ११०, ११२, ११४-११७, १३१-१३३, १६०, १६१, १६६, १७२   |
| अुद्धधोप ... .. २००   | अुद्धतर ६, ११, २१, २६टि, ३६, १४८टि, १५१टि, १६०टि, १७४, १७६-१८३टि, १८५, १८७, १८३, २२१टि, २२५टि, २२७, २२८, २३०-२३२                                  |
| अुद्धकथाकोश ... .. १२५  | अुद्धतर्य ... .. ७, ४२, ४८  |
| अुद्धकल्प ... .. १६६  | अुद्धसिद्ध ... .. १८२   |
| अुद्धत-संहिता ... .. ७०   | अुद्धत ... .. ७८, ७६टि  |
| अुद्धरथ ... १२५, १५७, १६०, १६२  | अुद्धसूत्र ... .. ६   |
| अुद्धरपति ... .. १५०  | अुद्धलण १४, १६ टि, २०, २२, २३, ६५, १२८ टि, १३१-१३३, १५४, १६१, २२१;  |
| अुद्धिदूथा ... .. १५१, १५६, १७५   | [अुद्धो १५; अुद्धन १६०; ज्ञाति ६८ टि; धर्म १५-१७, १६, ३६, १२६, १३६, १४६, १५७, १५६-१६१, २२१; अुद्ध २४; वर्ण १५; साहित्य १७, १७०, १७३; सूत्रकोश १४] |
| अुद्धिदूथन ... .. १७५   | अुद्धलणो ६टि, १४-१८, २०-२२, ४७, ४८, ६२, ७४, ७६ टि, १३३, १५६-१६१;  |
| अुद्धरथ (आर. डी.) ३०, १२०, १४५, १४६टि, १५०, १७६टि   | अुद्धलणी ... .. २०, २२  |
| अुद्धरथशास्त्री ... .. ६३टि   | अुद्धली विधि ... .. ६४, १४०   |
| अुद्धगोला अुद्धो अुद्धलण अुद्धगोला  | अुद्धलय ... .. २२२  |
| अुद्धवेलकर ... .. ११, ५३,   | अुद्धतपरिज्ञा (अुद्धतपरिज्ञा) ... १६८   |
| अुद्धा ... .. ८०टि  | अुद्धवती (सूत्र) १०, ५४, ५६, ५६-६१,   |
| अुद्धिसत्व ... .. २२२   | ७८, ८६, ८२, १६८-२०५   |
| अुद्धो-वृद्ध ... .. १४०   |   |

|                      |                                 |               |         |                                     |
|----------------------|---------------------------------|---------------|---------|-------------------------------------|
| ભગવાનલાલ ઇંદ્રજી     | ...                             | ...           | ૧૪૮     | ૧૫૮, ૧૬૦, ૧૬૨, ૧૬૭, ૧૬૮, ૧૭૪,       |
| ભટ્ટાર્ક             | ...                             | ...           | ૧૬૩ ટિ, | ૧૬૪ ૧૭૫, ૧૯૯, ૨૦૦, ૨૧૨              |
| ભટ્ટિભવ              | ...                             | ...           | ૧૮૫     | મન્નિઝમનિકાય ... .. ૧૦૯             |
| ભદ્રચાહવીસહિતા       | ...                             | ...           | ૨૧૪     | મઝસુદ્ધર (રમેશચન્દ્ર)... .. ૧૪૯ ટિ  |
| ભદ્રચાહુ             | ૪, ૧૦, ૨૯, ૫૩, ૬૫-૬૭, ૬૯,       |               |         | મઝસુદ્ધર (અક્ષયકુમાર) ૧૧, ૧૨, ૮૦ ટિ |
|                      | ૭૦, ૭૫, ૧૨૬, ૧૨૭, ૧૬૫, ૧૬૭,     |               |         | મતિમાન ... .. ૪૧ ટિ                 |
|                      | ૧૯૯, ૨૦૯, ૨૧૦, ૨૧૩, ૨૧૪, ૨૧૭;   |               |         | મત્સ્ય ... .. ૧૦૫ ટિ                |
|                      | ચરિત્ર ૧૬૫, ૧૬૬                 |               |         | મથુરા ૪, ૨૦, ૬૯, ૭૦, ૧૫૦, ૧૫૬, ૧૬૨, |
| ભરત                  | ...                             | ...           | ૮       | ૧૬૬, ૧૭૦, ૧૭૪-૧૭૬, ૧૭૯-૧૮૪,         |
| ભદ્ધુત સૂપ           | ...                             | ...           | ૨૨૮     | ૧૮૭, ૨૦૦, ૨૦૬, ૨૨૦, ૨૨૪-૨૩૨         |
| ભવનાધિપતિઓ           | ...                             | ...           | ૨૨૫     | મદ્યધ્વજ ... .. ૨૦૨                 |
| ભવાનિ ઘટ્ટુ          | ...                             | ...           | ૧૪૭     | મદ્ર ... .. ૧૮૮                     |
| ભાગવતપુરાણ           | ...                             | ...           | ૮       | મધુઅન શિક્ષાલેખ ... .. ૧૯૩          |
| ભાગલપુર              | ...                             | ...           | ૯૦      | મધ્ય પ્રદેશ ... .. ૧૬૧              |
| ભાગીરથી              | ...                             | ...           | ૭૮      | મધ્યમિત્રા ... .. ૧૫૦               |
| ભાદ્રપદ              | ...                             | ...           | ૧૭૧     | મનક ... .. ૨૧૧                      |
| ભાનુગુપ્ત            | ...                             | ...           | ૨૭, ૧૯૦ | મનમોહન ચક્રવર્તી ... .. ૭૦, ૨૨૨     |
| ભાન્ડારકર            | ...                             | ...           | ૧૮૨     | મનુ ... .. ૧૭, ૧૫૨, ૨૦૨             |
| ભારત                 | ૧, ૧૪, ૧૬, ૧૯, ૪૯, ૫૬, ૭૪,      |               |         | મનુસ્મૃતિ ... .. ૯                  |
|                      | ૭૬, ૮૫-૮૭                       |               |         | મન:પર્યાયમાન ... .. ૪૧ ટિ           |
| ભારતીય ઇતિહાસ        | ...                             | ૩૨, ૩૩, ૧૨૨   |         | મયૂરપોષક ... .. ૧૨૩                 |
| ભાવડ                 | ...                             | ...           | ૧૭૨     | મલાય ... .. ૧૦૫ ટિ                  |
| ભાવદેવ સૂરિ          | ...                             | ...           | ૧૪૩     | મલ્લકિ ૯૬, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૭, ૧૦૮       |
| ભાવસંગ્રહ            | ...                             | ...           | ૬૫      | મલ્લિ ... .. ૯૯                     |
| ભાષ્ય                | ...                             | ...           | ૨૧૫     | મલ્લો ... .. ૧૦૨                    |
| ભાસ                  | ...                             | ...           | ૯૨, ૧૧૫ | મલ્લદેશ ... .. ૧૦૩                  |
| ભિક્ષુગૃહો           | ...                             | ...           | ૨૨૩     | મલ્લિનાથ ... .. ૨૨ ટિ, ૯૧ ટિ        |
| ભિક્ષુરાજ જીઓ ખારવેલ | ...                             | ...           |         | મહાકાળ ... .. ૨૧૭                   |
| ભિક્ષુસંઘ            | ...                             | ...           | ૨૧, ૭૩  | મહાકોસલ ... .. ૧૦૯, ૧૩૭ ટિ          |
| ભિક્ષુમાલ            | ...                             | ...           | ૭૩ ટિ   | મહાક્ષત્રપ ... .. ૨૨૮               |
| ભૂદેવો               | ...                             | ...           | ૧૬૧     | મહાજનપદ ૯૫, ૧૦૨, ૧૦૪, ૧૦૫, ૧૦૭      |
| ભુવનેશ્વર            | ...                             | ૧૩૯, ૧૪૩, ૧૪૭ |         | મહાનિમિત્ત ... .. ૫૭ ટિ             |
| ભેદ                  | ...                             | ...           | ૧૫૭     | મહાનિરીહ (મહાનિરીય) ... .. ૧૯૯      |
| ભોગ                  | ...                             | ...           | ૮૨, ૧૦૩ | મહાનંદિન ... .. ૧૧૮, ૧૬૩ ટિ         |
| ભોજકો                | ...                             | ...           | ૧૫૪     | મહાપરિનિબ્બાણસુત ... .. ૧૨૩         |
| મગધ                  | ૨૩, ૨૫, ૨૬, ૮૦, ૮૫, ૯૨-૯૬, ૧૦૨, |               |         | મહાપ્રલાખાન ... .. ૧૯૮              |
|                      | ૧૦૬-૧૧૦, ૧૧૪-૧૨૦, ૧૨૩-૧૨૫,      |               |         | મહાપદ્મનંદ ... .. ૧૧૯, ૧૨૦, ૧૫૫     |
|                      | ૧૨૭, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૩૯, ૧૫૬,   |               |         | મહાભરત ... .. ૯, ૭૮                 |

(१५)

|  |          |                               |
|--|----------|-------------------------------|
| महाभात्रो ... ..   | १३२, १३३ | मालवा ६३, १०५, १८५, १६०, १६२, |
| महाभेधवाहन ... ..  | १३६      | १६३टि                         |
| महायान ... ..  | २२५      | भास्कररीन ... ..              |
| महारान्यालिषेक ... ..  | १४७, १५२ | माहरभित ( माधरक्षित ) ... ..  |
| महावग्ग ... ..   | १०८      | भारशेल ग्जेन ... ..           |
| महावंस ... ११५, ११६, १२६, १३०  |          | मिथिला ... ..                 |
| महाविजय ... ..   | १५७      | मित्रवंश ... ..               |
| महावीर २-४, ६, ७, ८, १२, १३, १६,<br>१८-३१, ३३, ३५, ४५, ५३, ५५-६१,<br>६५, ६७, ६८, ७०, ७१, ७४, ७६, ८०,<br>८४, ८५, ८०-८३, ८५-८८, १०१, १०२,<br>१०४, १०६, ११०-११२, ११५, १३७,<br>१३८, १४२, १४६, १४७, १६२, १६३,<br>१६५, १७२, १७४, १८३, १८८, १६०,<br>१६१, १६५, २०१, २०३-२०६, २०८,<br>२१०-२१४, २१८, २२५, २३१, २३२;<br>ज-म ६८; निर्वाण २६-३३, ८३, ६१,<br>६६, १०२, १०३, १२०, १२३, १५६,<br>१६३, १७०; संवत् १२७ |          | मित्र, रानेन्द्रलाल ... ..    |
|  |          | मिश्राउद्येश १ लो ... ..      |
|  |          | मिथिला ... ..                 |
|  |          | मिनान्दर ... ..               |
|  |          | मुकरण, अशुतोष ... ..          |
|  |          | मुकरण, राधाकुमुद ... ..       |
|  |          | मुक्त णवे ... ..              |
|  |          | मुक्तावर ... ..               |
|  |          | मुक्ता ... ..                 |
|  |          | मुक्तांणर ... ..              |
|  |          | मुण्ड ... ..                  |
|  |          | मुद्राराक्षस ... ..           |
|  |          | मुनि ... ..                   |
|  |          | मुनिसुवत ... ..               |
|  |          | मुरा ... ..                   |
|  |          | मुरंड ... ..                  |
|  |          | मुषिक रान्धानि ... ..         |
|  |          | मुषिका ... ..                 |
|  |          | मुलतान ... ..                 |
|  |          | मुषिक ... ..                  |
|  |          | मुसलमानी ... ..               |
|  |          | मुसलमानो ... ..               |
|  |          | मुरिलम ... ..                 |
|  |          | मुहपत्ति ... ..               |
|  |          | मूर्तिओ ... ..                |
|  |          | मूर्तिपूजा ... ..             |
|  |          | मूर्तिविधान ... ..            |
|  |          | भूषा ... ..                   |
|  |          | भूषसूत्र ... ..               |
|  |          | भेकईधल ... ..                 |
|  |          | भंडसभूलर ... ..               |
| महावीर मिडिर कुल ... ..  | १६०      |                               |
| महासिलाकंटक ... ..   | १०८टि    |                               |
| महिभमति ... ..   | ६३टि     |                               |
| महोदय ... ..   | ७८टि     |                               |
| महेता ( जेन. सी. ) ... ..  | १७६      |                               |
| मंभरि अनंतवर्मन ... ..   | ६४       |                               |
| मंयपुरीशुश्र ... ..  | १४५      |                               |
| मंजु चौधरी ... ..  | १४७      |                               |
| मंड ( सिंहासन ) ... ..   | १५७      |                               |
| मंझोर ... ..   | १७८, १८७ |                               |
| मंदिरो ... ..  | २३०      |                               |
| भागधी ... ..   | २१२      |                               |
| भादवा पांण ... ..  | १४३      |                               |
| भाधवाचार्य ... ..  | २१५      |                               |
| भानसार ... ..  | १८५टि    |                               |
| भान्यपेट ... ..  | १७३      |                               |
| भर ... ..  | ८टि      |                               |
| भालघ ... ..  | ८०टि     |                               |
|  |          | १६६, २१०, २११                 |
|  |          | १३१                           |
|  |          | २८                            |



|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| भेङ्कन्डी ... .. १४८ टि                 | यति ... .. ४८टि, १८२, २१०            |
| भेजेस्थनीस ... .. १२७टि, १३३            | यमुना ... .. १४                      |
| भेबकुमार ... .. ११२ टि                  | यवन राज ... .. १४४                   |
| भेयर, लॉर्डन ल्केय ... .. ८६            | यशोदा ... .. २३                      |
| भेरूतुंग ... २७, २८ टि, ३२, ११८         | यात्रायी ६-८, ११, १२, १७, १८टि,      |
| भेसेडोनिया ... .. १२५                   | २१टि, २२, २४टि, २५टि, २६टि, २७,      |
| भेसेडोनियन ... .. १७५                   | २८टि, २९, ३०टि, ४८टि, ५३, ५४टि,      |
| भैत्रक जति ... .. १८३                   | ५६टि, ५८टि, ६०, ६१, ६८टि, ७४, ७७,    |
| भोक्ष ५, २२, ३३, ३५, ३६-४२, ६६,         | १२७, २०१, २०३                        |
| ११५, १८८                                | यासिको ... .. १६                     |
| भोक्षपद ... .. ६८                       | याप (अध्यापको) १६४, १६५, १६८         |
| भोनहन ... .. १३१                        | यापन-संघ (यापनीय-संघ) ... १६५        |
| भोरा ... .. १७७टि                       | योगपट्टक ... .. २१८                  |
| भोरिय वंशज ... १२३, १२४                 | योगशास्त्र ... .. ४५, ४६             |
| भोली ... .. १०५टि                       | योगी ... .. २२६                      |
| भोस ... .. १११, १७१                     | योगीमुद्र ... .. २२८                 |
| भोडनीय ... .. ३६टि                      | योगेन्द्र ... .. ४३                  |
| भौर्य १३७; काण १६१; प्रदेश १५४; युग ३०, | योन ... .. १३१                       |
| ३१; राज २८, १२८, १६०, १६७; राज्य        | युग्मी ... .. १६६                    |
| १००, १४७, १५१, १६१; वंश १३५,            | युद्धेताईडिस ... .. १५१, १७५         |
| १५०; शहेनशाहत १३७, १३८, १५१,            | युरोप ... .. १६                      |
| १५६, १७५; सत्ता १२५, १५६, १६०;          | रजभूत ... .. ६                       |
| समय १३८, १४०, १६१; सम्राट १४०;          | रज्जोहरणु ... .. ४७                  |
| संवत् १४६; साम्राज्य १२५, १५३, १६२,     | रत्नगिरि (रत्नकूट) ... .. १०५        |
| १८४                                     | रत्नत्रयी ... .. ४१, ४२              |
| भौर्यो २७, ६६, ११७, १२२-१२४,            | रत्नायल ... .. १०६                   |
| १२७-१२९, १३३, १३५, १५३, १५६,            | रथमुसल ... .. १०८टि                  |
| १६१, १७४, १७५, १८६                      | रथो ... .. २३१                       |
| भौ-लो-सान-पु-लु, (मुलतान)... १८०        | रखीर ... .. ६६                       |
| भृगधर ... .. १०४                        | रंजुमल (रंजुल) ... .. १७७            |
| भृगावती ... ८५, ८६-८२, ८४, ८५           | राईस डेवीडिस ८२, ८६, ८३, ८४ टि, १०७, |
| भ्येच्छ ४८; कणा २२६, २२७; तन्वी, २२७;   | ११४, १२८                             |
| नभूताओ २२७                              | राईस ल्युडिस ... .. १२७              |
| भक्ष ... .. १५४                         | राईस ... .. १२७                      |
| भञ्जुवैद-संछिता ... .. ६                | राग ... .. १, ५०                     |
| भस ... .. १६, ४५-४८                     | राजकुल ... .. १६१, १६२               |
| भसक्रिया ... .. १६                      | राजकुङ्ग ... .. १६१                  |
|   | राजगुड ... .. १६१                    |



|  |                   |                                  |                      |                |          |
|--|-------------------|----------------------------------|----------------------|----------------|----------|
| श्वेतांबर दिगंबर ना सिद्धांतो ...      | १६५               | सम्यङ्करि...                     | ...                  | ...            | ४०, ४१   |
| श्रवणुभेदगोला ...                      | १२६-१२८           | सम्यङ्कत्वसप्तति ...             | ...                  | १७३, १७५ टि    |          |
| १६५                                    |                   | सम्यङ्गत्तान ...                 | ...                  | ...            | ४०, ४१   |
| श्रमणुसंध ...                          | १६४, १६६          | सम्यङ्गुत्तान ...                | ...                  | ...            | ४०, ४१   |
| श्रमणुओ ...                            | २६                | सरस्वती ...                      | ...                  | ...            | २२५      |
| श्रमणो २३, २६, ७८, ११०, ११४, १३१,      |                   | संगभिका ...                      | ...                  | ...            | १८१      |
| १३२, १३४ टि, १३६, १४५, १६६,            |                   | संध ( संयो )                     | ४०, ५५-५७, ६५, ७३टि, |                |          |
| १६६                                    |                   | ६०, १२६, १३२, १६५, १६६, १७५,     |                      |                |          |
| श्रावक्र २, १३, २६, ४३, ४८ टि, १०३ टि, |                   | १८१, १६१, २३०                    |                      |                |          |
| १८१ टि, २०६                            |                   | संजय ...                         | ...                  | ...            | ७६       |
| श्रावस्ती (सावस्थी) ...                | २५, ५७, ५८, १०४   | संजयभेलद्वीपुत ...               | ...                  | ५३, ५६, ६०टि   |          |
| श्राविकाओ ...                          | १३, २६, ४३, १८१टि | संजयन ...                        | ...                  | ...            | १०१टि    |
| श्रीगुह ...                            | १८२               | संधार ...                        | ...                  | ...            | १६८      |
| श्री देवी ...                          | २२२               | संप्रति १६, २६, १२८, १३३, १३४टि, |                      |                |          |
| श्रीयड ...                             | १२१               | १३५, १७४                         |                      |                |          |
| श्रीमाल ...                            | ७३ टि             | संप्रदाय ...                     | ...                  | ...            | ७३, ७४   |
| श्रुतकेवली ...                         | २६, १२६           | संभवनाथ ...                      | ...                  | २टि, २५टि, १०४ |          |
| श्रुतज्ञान ...                         | ४१ टि             | संभूत ( अलदत )                   | ...                  | ...            | ७६टि     |
| श्रुतरंध ...                           | २०२               | संभूतविजय ...                    | ...                  | ...            | १२१      |
| श्रुति ...                             | १५                | संवर ...                         | ...                  | ...            | ६, ३७-३६ |
| श्रेष्ठिक जुओ भिभिसार                  |                   | संवत्सरी ...                     | ...                  | ...            | २२०      |
| श्रेयांस ...                           | २ टि              | संसार २१, ४०, ४२, ५०, ८८, १०४,   |                      |                |          |
| पद्दशत समुच्चय ...                     | ४६                | १८८, २०४                         |                      |                |          |
| सच्यपवाय ( सत्यप्रवाद )                | १६७               | संछिता ...                       | ...                  | ...            | २१४      |
| सत् ...                                | ४४, ५१            | साकुल ...                        | ...                  | ...            | १६०      |
| सत्वर ...                              | १४१               | साकित ...                        | ...                  | ...            | १०४, १५० |
| सत्य ...                               | ७, ४१, ५४         | सायुस्वभ ...                     | ...                  | ...            | १४६टि    |
| सत्रयो ...                             | ११६, १७७, १७६     | सातकालि १३८, १५१, १५४, १६२, १६८  |                      |                |          |
| सदासुत ...                             | ५६, २०६           | सात नय ...                       | ...                  | ...            | ५४       |
| सप्तलंगी नय ...                        | ५२-५४             | सातथान ...                       | ...                  | ...            | १७१      |
| संभूत विजय ...                         | १२१ टि            | सातवाहन ...                      | १५१, १५३, १५४, १५६   |                |          |
| समलाव ...                              | ५०                | साधु ( साधुओ )                   | ५, १३, ४७, ४६, ५०,   |                |          |
| समवाय ( समवायांग )                     | १६८, २०४          | १६५, १६६, २०६, २१४, २३०          |                      |                |          |
| संगमलितर्क ...                         | २१६               | साधुसंध ...                      | ...                  | ...            | २२       |
| सभाधि ...                              | २२६               | साधुओ ...                        | ...                  | ५, १३, ४३, २०६ |          |
| समुद्रशुत ...                          | १३८, १८६          | साधुसंध ...                      | ...                  | ...            | ६०टि     |
| समुद्रविजय ...                         | १०६               | सामगाम ...                       | ...                  | ...            | १०३      |
| समेतशिभर ...                           | ४, ७६, २२०        | सामञ्जसुत ...                    | ...                  | ...            | ६        |

|                          |                               |     |               |                               |                                    |                      |          |
|--------------------------|-------------------------------|-----|---------------|-------------------------------|------------------------------------|----------------------|----------|
| सामाख्या ( श्यामाख्या )  | ...                           | १८५ | सुपर्णा       | ...                           | ...                                | ...                  | २३१      |
| सामान्यारी               | ...                           | ... | २१०           | सुपार्श्व                     | ...                                | ...                  | २६, २३०  |
| सामान्यकेवली             | ...                           | ... | ४३            | सुमन्धु                       | ...                                | ...                  | १२६      |
| सामान्यनीति              | ...                           | ... | १६६           | सुमेधिक                       | ...                                | ...                  | ६१       |
| सामाध्य                  | ...                           | ... | २११           | सुमतिनाथ                      | ...                                | ...                  | ८        |
| सामाधिः                  | ...                           | ... | ४६, ५०        | सुरि                          | ...                                | ...                  | ११६      |
| सारनाथ                   | ...                           | ... | २२६           | सुरिआल ( देव )                | ...                                | ...                  | २०८      |
| सारिपुत्र                | ...                           | ... | १०३           | सुवस                          | ...                                | ...                  | ४५, ४६   |
| साहाय्यसाहि              | ...                           | ... | १७१           | सुवर्णयुग                     | ...                                | ...                  | १६१      |
| सांभ्य                   | ...                           | ... | ११            | सुवर्णसिद्धि                  | ...                                | ...                  | १७२      |
| सांघि                    | ...                           | ... | २२६, २३१      | सुस्थित                       | ...                                | ...                  | १२६      |
| सिगोरेखी                 | ...                           | ... | २२२           | सुस्रितन                      | २६, ६६, १३३-१३५, १७३,              |                      |          |
| सिनांथर                  | ...                           | ... | १६५           | १७४; महागिरि हंतकथा           | १३५                                |                      |          |
| सिथियन                   | ...                           | ... | १७०, १७६      | सुंगो                         | ...                                | १३५, १६१, १७५, २२८   |          |
| सिद्ध                    | ...                           | ... | १४७, १५२, १६८ | सुंग राज्ञो                   | ...                                | ...                  | १६४      |
| सिद्धमेन                 | २१, ६६, १७०, १७२, २१४,        |     |               | सुंगराज्य                     | ...                                | ...                  | १६२      |
| २१६, २१७                 |                               |     |               | सुंगवंश                       | १२५, १५१, १५३, १६०, १६१            |                      |          |
| सिद्धार्थ                | ६, २०, २२, ८१, ८३, १००        |     |               | स्थानिरे कल्प...              | ...                                | ...                  | ७८६      |
| सिद्धांत                 | ६, ११, २३, ४१, १६६, १६७, १६८, |     |               | स्थविशे                       | ...                                | ...                  | १०६, १२६ |
| २०३-२०५, २०७, २१३; ग्रंथ | १६६,                          |     |               | स्थविशवल्लि                   | १०६, ११५, ११७, १४३                 |                      |          |
| २१२, २१३                 |                               |     |               | स्थानकवासी                    | ...                                | ...                  | ७१, ७२   |
| सिमुक                    | ...                           | ... | १५३           | स्थानांग ( थाणु )             | ...                                | ५४, १६७, २०४         |          |
| सिलोन                    | ...                           | ... | २६, ४८        | स्थूलभद्र                     | २६, ६६, ६६, १२६, १६७, १६८          |                      |          |
| सिंधुग ( माहाराज्ञी )    | ...                           | ... | १६६           | सिद्धेतर                      | ...                                | ...                  | १५६      |
| सिंधुकी १ लो             | ...                           | ... | ४८            | सिंध                          | ६, ३०, ३१, ७३, १०८,                |                      |          |
| सिंधुसौवीर               | ...                           | ... | ८६-८८         | ११८, १२०, १२३, १२५, १२६, १३३, |                                    |                      |          |
| सिंह ( राजधानी )         | ...                           | ... | १७७           | १३४, १४८, १५०, १५३, १५५,      |                                    |                      |          |
| सिंह                     | ...                           | ... | २३०           | १५६, १६१, १६३, १७४, १८४, १६०, |                                    |                      |          |
| सिंहपुर-प्रस्थ           | ...                           | ... | १६६           | १६१, १६४, २२२, २२५, २२६,      |                                    |                      |          |
| सिंहवीशास्त्र            | ...                           | ... | ६             | २२८, २३०                      |                                    |                      |          |
| सिंहसंध                  | ...                           | ... | १६५           | स्थादाह                       | ...                                | ६, ५०-५३, ६०, ६१, ६२ |          |
| सिंहवंश                  | ...                           | ... | १४३           | स्थादाहिन                     | ...                                | ...                  | ५१       |
| सीह ( न्यायार्थ )        | ...                           | ... | १८२           | स्थादाहमेवरी                  | ...                                | ...                  | ५१       |
| सुगायेथ                  | ...                           | ... | १५८           | स्वभवासवदत                    | ...                                | ११५, १४६, १४८,       |          |
| सुन्येश                  | ...                           | ... | ८५, ८५        | स्वभाव                        | ...                                | ...                  | ३४       |
| सुदर्शना                 | ...                           | ... | २३            | स्वर्गपुरी                    | ...                                | १३७, १३६, १४४, १४५   |          |
| सुधर्मा                  | १०, २४, ४६, ६१, ६६, १२१, १२२, |     |               | स्वस्तिक                      | ...                                | १४०, १४१, १४६, २२२   |          |
| २०३                      |                               |     |               | सूत्रो                        | ४, ६, १३, २३, २१५; सूत्रकृतांग ५३, |                      |          |

|  |  |               |
|--|--|---------------|
| पट्ट, १४, ८०, ८२, ८४टि, ८५, ८७, ८९           | हर्षय्यरित ... ..                        | १८२, १८३      |
| १००, २०३, २१०; निर्युक्ति १५३, २१३           | हर्षवर्धन ... ..                         | १६०, १८२      |
| सूर्यप्रस्तुति, ... .. ८६, १८८, २०८          | हर्षसंवत ... ..                          | १५५           |
| सूरसेन ... .. १०५ टि                         | हलायुध ... ..                            | ६४            |
| सूर्यवंशी ... .. १६३                         | हल्ल ... ..                              | १११           |
| सेनान्वित ... .. ७८                          | हरितपाण ... ..                           | २६, १०२       |
| सेनाट ... .. १३१                             | हरितसाहस ... ..                          | १४५           |
| सेव्यास्तीव्यन ( साधु ) ... .. २२२           | हार्थाशुक्र ( युंक्र ) ११८, १२०, १३७,    |               |
| सेह्युकस ... .. १२५                          | १३८, १४०, १४४-१४७, १५१-१५३,              |               |
| सोअस ... .. २२८                              | १६८-१७०, २२३-२२५                         |               |
| सोम ... .. २४                                | हिंद ... ४, १७०, १८४, २२२, २२४           |               |
| सोणमहावनपट्ट ... .. ७८, ८२                   | हिंदी संवत ... ..                        | १७७           |
| सौवीर ... .. ८६, ८८, ८४, ८५                  | हिंदी धर्तिहास ... ..                    | १२२           |
| सौराष्ट्र ... .. १८३                         | हिंदी कणा २२१, २२२, २२४, २२६, २२७;       |               |
| संदिवायार्थ ... .. २००टि                     | औशल्य २२६                                |               |
| संद्गुप्त ... .. १८८, १८३टि                  | हिंदी तत्त्वज्ञानीयो ... ..              | २२६           |
| स्कान्दोसर्ट ... .. १५३                      | हिंदु ... ..                             | १८५, २२५      |
| स्टर्लीग ( ओ. ) ... .. १४८टि                 | हिंदुओ ... १७, १२३, १७०, २२१             |               |
| स्टीवन्सन ( रेव. जे. ) १०, १०२               | हिंदु ज्ञाति ... ..                      | ४७            |
| स्टीवन्सन ( श्रीमती ) ४८, ७२, ८०टि, १७२, २११ | हिंदुधर्म ८, १४, १५, १८, ३२, १४३, १४६;   |               |
| स्ट्रेटो १ लो ... .. १७७                     | शास्त्र १२८                              |               |
| स्ट्रेटो २ जे ... .. १७७                     | हिंदु संन्यो ... ..                      | १४            |
| स्टूप ( स्टूपो ) ६२, १४०, १६४, १६६,          | हिंदुशासन ... ..                         | १८            |
| २२१टि, २२२, २२४, २३०, २३१; पूण २२५           | हिंदुशास्त्र ... ..                      | ८, ७७         |
| हणरी भाग ... .. ४                            | हिंदुसमय ... ..                          | १२५           |
| ह्युअेनन्संग ... .. १३८, १८५                 | हिमवट्ट ... ..                           | १२२, १२३, १२५ |
| हरप्रसाद शास्त्री ... .. १६१                 | हिसा ... ..                              | ४६            |
| हरपा ... .. १८१टि                            | हीपनीस ( भियास ) ... ..                  | १५०           |
| हरि ... .. २१                                | हीरावाल ( रायणहादुर ) २१५, २१६टि, २१७टि  |               |
| हरिकेशी ... .. ७, ४८                         | हूणाधिपति ... ..                         | १८०           |
| हरिगुप्त ... .. १८८, १८१-१८३                 | हूणो ... ..                              | १८०, १८४      |
| हरिणुगमेरी ... .. २१                         | हुल्टम ... ..                            | ६४, १३१       |
| हरिभद्र २६, ४८, ५०, ८८, १६५, १६७,            | हुण्ड ( हुविण्ड ) ... ..                 | १७८, १८०      |
| १७३, २११                                     | हुमकाश ... ..                            | ७८            |
| हरिसेन ... .. १२६                            | हुमयंत्रायार्थ ... ५, २७-३०, ३२, ४१, ४५, |               |
| हर्टल ... .. २०५                             | ४७, ७८, ८७, ८३, ८४, ११७, १२७,            |               |
| हर्ले ६१टि, ६२टि, ६३टि, ६४टि, ६६, ६८,        | २१६                                      |               |
| १०१, १०४टि                                   | हुरास ( महामान्य ) ... १२५, १३०, १३१     |               |
|  | होपिडन्स ... ..                          | १७            |

