

“અહો શ્રુતજ્ઞાનમ્” ગ્રંથ જીર્ણોધ્ધાર ૨૯

વાસ્તુશાસ્ત્ર ગ્રંથ

વેધવાસ્તુ પ્રભાકર

: દ્રવ્ય સહાયક :

પ.પૂ.તપા. ગચ્છાધિપતિ શ્રી વિજયરામસૂરીશ્વરજી મ.સા.

(ડહેલાવાળા)ના શિષ્યરત્ન

પ.પૂ. વિ.ગચ્છાધિપતિ અભયદેવસૂરીશ્વરજી મ.સા.ના આજ્ઞાવર્તિની સા

શ્રી ચન્દ્રોદયાશ્રીજી મ.સા.ની ડહી સ્વર્ગારોહણ તિથિ નિમિત્તે

ચંદ્ર ગુણ અમી આરાધના ભવનના બહેનોની જ્ઞાનખાતાની ઉપજમાંથી

: સંયોજક :

શાહ બાબુલાલ સરેમલ બેડાવાળા

શ્રી આશાપૂરણ પાર્શ્વનાથ જૈન જ્ઞાનભંડાર

શા. વીમળાબેન સરેમલ જવેરચંદજી બેડાવાળા ભવન

હીરાજૈન સોસાયટી, સાબરમતી, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૫

(મો.) ૯૪૨૬૫૮૫૯૦૪ (ઓ.) ૨૨૧૩૨૫૪૩ (રહે.) ૨૭૫૦૫૭૨૦

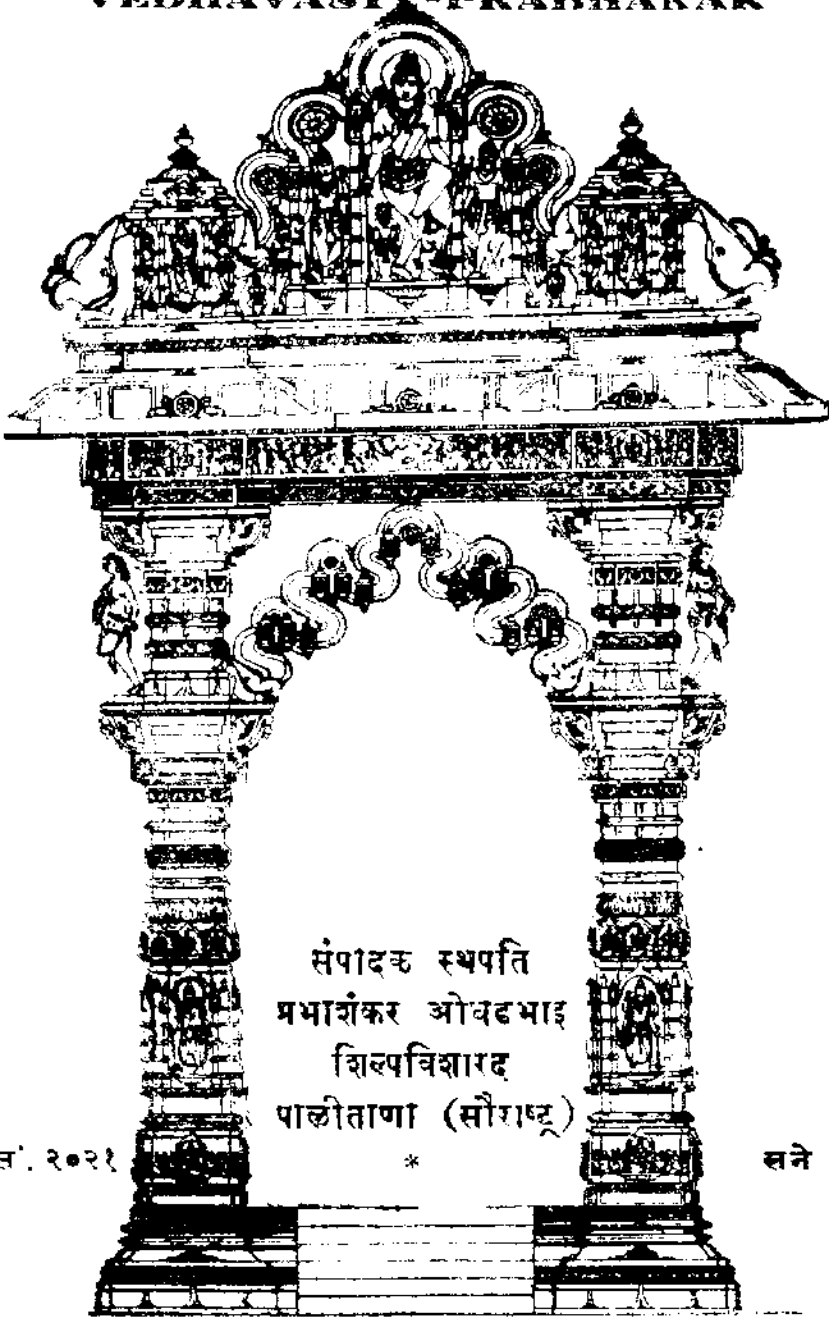
સંવત ૨૦૬૫

ઈ.સ. ૨૦૦૯

॥ श्री विश्वकर्मणे नमः ॥

॥ वेधवास्तु प्रभाकर ॥

VEDHAVASTU-PRAHAKAR



संपादक स्थपति
प्रभाशंकर ओवढभाइ
शिल्पविशारद
पालीताणा (सौराष्ट्र)

वि. सं. २०२१

*

सने १९६५

शिल्प स्थापत्य कला साहित्य प्रकाशन
श्री बलवंतराय प्र. सोमपुरा एवं भ्राताओ



— ग्रन्थ प्राप्तिस्थान —

स्थपति प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा, शिल्पविशारद
गोरावाडी, शिल्पि निवास—पालीताणा (सौराष्ट्र)

Sthapati Prabhashanker O. Sompura
Goravadi, PALITANA (Saurashtra)

श्री बलवंतराय प्र. सोमपुरा Shri Balvantrai P. Sompura
३, पथीक सोसायटी 3, Pathik Society,
सरदार पटेल कोलोनी Sardar Patel Colony
अहमदाबाद नं. १३ AHMEDABAD-13

एन. एम. त्रिपाठी एन्ड कुं. सरस्वती पुस्तक भंडार
प्रिन्सेसस्ट्रीट, बंबई-२ रतनपोल हाथोबाना
अहमदाबाद

गुर्जर ग्रंथ रत्न कार्यालय श्री चौखम्बा संस्कृत सीरीज ओफिस
गांधी रोड, अहमदाबाद गोविंद मंदिर लेन पो. बो. नं. ८
वाराणसी-१

Munshiram Manoharlal
P. B. No. 1168, Nai Sarak
DELHE-6

यह ग्रंथका प्रत्येक विभाग एवं चित्राकृति आदि प्लान डीजाइन
संपादकके स्वाधीन है ।

प्रथमावृत्ति 1st Edition

प्रत १००० हिन्दी गुजराती संयुक्त अनुवाद तथा मूल

Price Rs. ~~10/-~~
excluding postage.

मूल्य ~~₹ 10~~ १० दश
पोस्टेज पृथक्

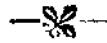
मुद्रक : इटाबाई गोविंदभाई धामेलिया, प्रेमलडित मुद्रणालय—पालीताणा—सौराष्ट्र

नामदार महागजा जामसाहव सरदिग्विजयसिंहजी बहादुर ग्रन्थके बारेमें अपनी शुभाशिष भेजते हुए लिखते हैं :—

शिल्पशास्त्रके प्राचीन संस्कृत ग्रंथ लोगोंकी भाषामें अनुवाद होकर और गहरे मर्मोंके साथ प्रसिद्ध हावे तो ज्ञानकी रखवाली होती है । ऐसे प्रकाशनकी जरूरत तो थी । श्री प्रभाशंकरभाइ स्थपति द्वारा तैयार किये गये शिल्प ग्रंथको देखकर बड़ी प्रमन्नता हुई । शिल्पविशारद श्री प्रभाशंकरभाइके कुलमें परंपरागत रितिसे शिल्पविज्ञानकी रखवाली होती रही है । ऐसे कौशल्यवान स्थपतिके हाथों श्री सोमनाथजी महाप्रासादका नवनिर्माण हुआ है यह बड़े गौरवकी बात है । ऐसे शिल्पशास्त्रके निष्णातोंके ज्ञानका लाभ उठाना भारतके लिये भी गौरवकी बात है । श्री प्रभाशंकरभाइ शिल्पशास्त्रके गहरे मर्मोंकी सुझबुझ रखते हैं ।

अपनी सरकार विद्या और कलाके ऐसे ज्ञाताओंकी कद्र नियमानुसार करती आयी है । हम चाहते हैं कि हमारी सरकार ऐसे स्थायी कलाके निष्णातको पदवी प्रदानसे विभूषित करे और उनकी विशेषतया कद्र करे ।

जामनेगर ता. १९-११-६०



उत्तरप्रदेशके भूतपूर्व गवर्नर भारतीय विधाभवन बम्बईके कुलपति श्री कन्हैयालाल मुन्शोजी अिस ग्रन्थके बारेमें अपने पुरोवचन लिख भेजते हैं कि:—

भारतके पास कमसे कम बीस शताब्दी पुरानी अपनी शिल्प स्थापत्यकी एक अपनी निजी परंपरा है । अिसकी समृद्धि और सिद्धी व्यक्त हुई हो जैसे प्रकाशन भीनेगीने है । अिसमें अप्रकाशित साहित्य भी बहुत ही बाकी पड़ा है । भारतके कुल्लेक प्रदेशोंमें स्थपति लोगोंके पास शिल्प साहित्यके हस्तलिखित ग्रन्थ हैं । प्रस्तुत ग्रंथ ऐसे एक संग्रहके फल-स्वरूप है । ऐसे एक हस्तलिखित ग्रन्थका उद्धार एक कौशल्यवान प्राचीन परंपराके पालक स्थपतिके हाथों ग्रंथके स्वरूपमें हुआ है ।

श्री प्रभाशंकरभाइका जन्म एक ऐसे सोमपुरा कुलमें हुआ है जो कुल प्राचीन शिल्प स्थापत्यकी परंपराकी रखवाली करनेके पेशेमें मशहूर है । वे सोमनाथजी आदि जैसे महाप्रासादोंके निर्माण करनेवाले और

कौशिल्यवान् स्वातनाम स्वपति तो है ही । शिल्प पुस्तकके संपादनसे वे वास्तुशास्त्रके भी निष्णात-ज्ञाता है वैसे भी प्रसिद्ध होता है ।

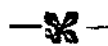
श्री सोमपुराने मामुली स्कूली तालीम पाइ है । फिर भी अपने स्वप्रयत्नसे उन्होंने शिल्प स्थापत्यका आमूल अभ्यास किया है । जिसके लिये वे धन्यवादके पात्र ठहरते हैं । कला और विद्या दोनोंका ऐसा अच्छा समन्वय, क्रियात्मक ज्ञानके साधक जैसे स्वर्गिणी प्राचीन भारतकी समृद्ध परंपराको नया जीवन दे रहे है ।

बम्बई ता. १०-१०-६०



एशियाके सुप्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ, बनारस हिन्दु यूनिवर्सिटीके कला और स्थापत्य विभागके अध्यापक डो. चामुदेवकरण अग्रवालजी ग्रंथ संपादक और उनको कलाको सराहते हुए लिखते हैं :—

श्री प्रभाशंकरजी सोमपुरा स्वपति मंदिर निर्माणके प्रख्यात और प्रकृत अनुभवी है । जैसे विद्वान अल्प देखे जाते हैं । श्री सोमनाथजीके मध्यका सीन भग्न मंदिर पर वास्तुशास्त्रके नियमानुसार नव निर्माण उन्होंने किया है । उनमें प्राचीन वास्तु विद्याचायेकि कौशिल्यके नवसंस्कार देखकर प्रसन्नता होती है । मेरी इच्छा कबसे एक ऐसे व्यक्तिके दर्शन करनेकी थी । वही इच्छा नई दिल्ली में करीब पंद्रह साल पहले श्री प्रभाशंकरभाइके परिचय से पूर्ण हुई । वे शास्त्रीय ज्ञानके साथ क्रिया कौशलके मजबूत ज्ञाता हैं । मुझे विश्वास है कि शिल्प स्थापत्य कलाके जैसे ग्रंथके प्रकाशनसे समस्त वास्तुशास्त्रके सुस्पष्ट अध्ययनका एक नया द्वार खुलेगा । जिस बातके लिये समाज स्वपति प्रभाशंकरजीका अत्यंत अनुग्रहित है ।

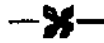


भारत सरकारके 'टेम्पल सर्वे प्रोजेक्ट' के मुश्रीन्टेन्डन्ट श्री कृष्णदेवजी ग्रन्थके बारेमें अपनी प्रशस्ति जिस प्रकार लिखते हैं :—

पश्चिम भारतके परंपरागत शिल्पशास्त्रके महान ज्ञाना श्री प्रभाशंकरजी सोमपुरासे सुन्दर और सचित्र अनुवाद सह प्रकाशित किया गया शिल्प ग्रंथ उत्तम है । मंदिर स्थापत्यकी रचना पद्धतिके विशाल ज्ञानको सक्रिय अनुभव

क साधु समाचार उद्घाटन के विषय गहरी सुझबुझ बता भी है। यह एक अद्भुत बात है। उनका यह प्रयत्न संशोधन क्षेत्रकी एक आदर्श कृति है।

भोपाल केम्प ता. १३-१०-६०



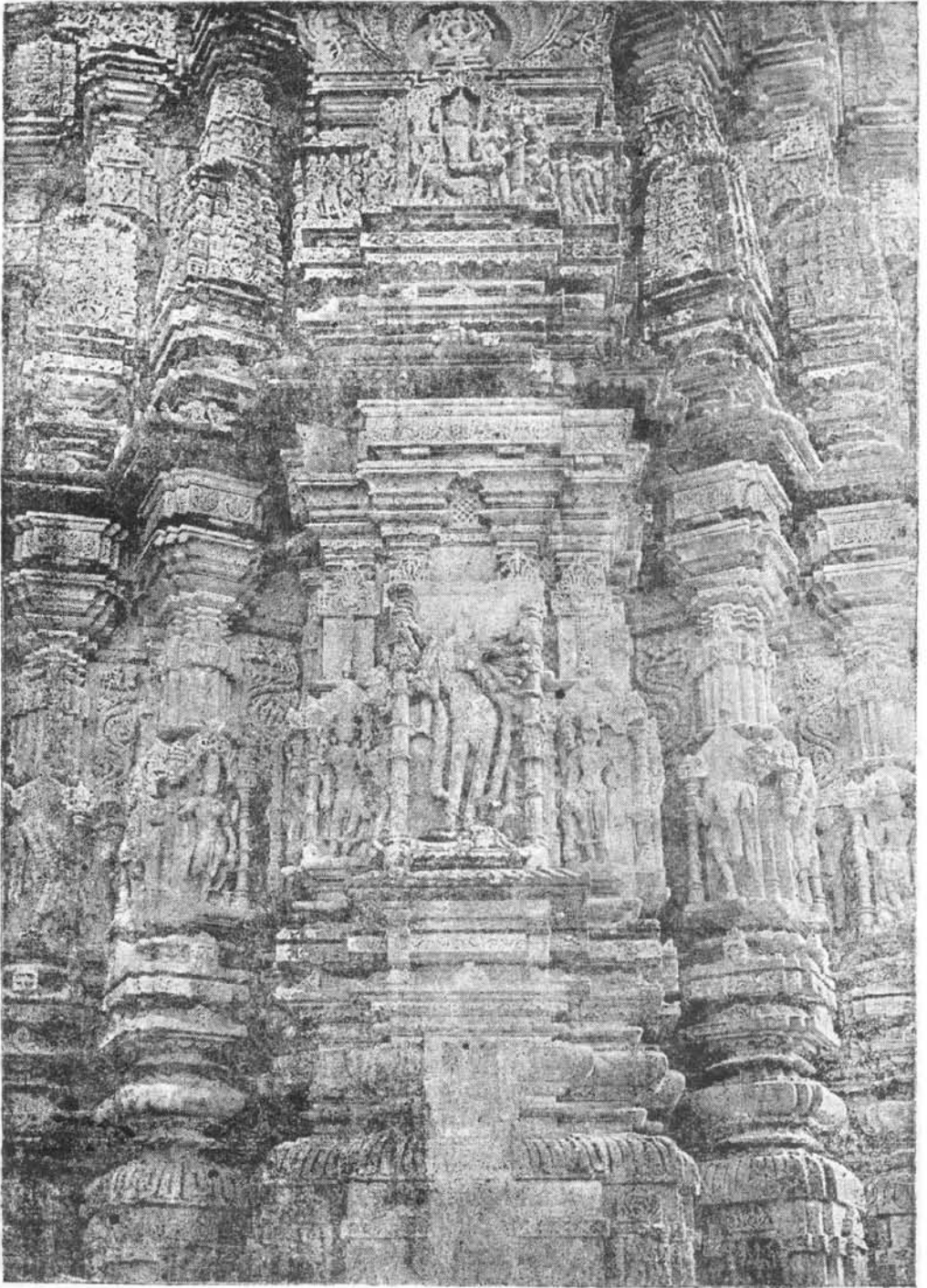
द्वाराका ज्योतिपीठके जगद्गुरु श्री चक्राचार्यजी महाराजके शुभाशीर्वाद और शुभ संदेश :—

शिल्प-स्थापत्य-कला विशारद, शिल्पप्रवर श्री प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा का ग्रन्थका प्रकाशन-कार्य बड़ी प्रसंशका पात्र है। शिल्प स्थापत्य कलाके ग्रंथ क्षीण होते जा रहे हैं। राज्याश्रय से रहित होकर शिल्प-कला आज अन्य व्यवसायमें जा रहे हैं। अिस तरह अिस देशमें विद्या और कलाका हास होता जा रहा है। अैसे जमानेमें प्रसिद्ध ज्योतिर्लिंग श्री सोमनाथजीके महाप्रासादकी आश्चर्यजनक और असाधारण र नामे कौशल्यावान शिल्पज्ञ महोदय श्री प्रभाशंकरभाइने अपनी कलाका जो निर्माण क्रिया है यह एक आनंदका विषय है।



पूज्य जैनाचार्य श्रीमद् विजयोदयमूर्तिश्वरजी महाराजके शुभाशीर्वाद :—

शिल्पशास्त्री श्री प्रभाशंकरभाइ शिल्पविशारदसे किया गया ग्रंथ संपादनका कार्य शिल्प स्थापत्यके कार्यमें उपकारक हो। जैन आगमोंमें शिल्प विषयक संदर्भ मिलते हैं। यह ग्रंथ शिल्पज्ञान उपर कलश समान है। आर्य साहित्य-ग्रंथोंका सर्जन संस्कृत भाषामें हुआ है। शिल्प विशारद स्थापति श्री प्रभाशंकर ओवडभाइ सोमपुराने बहुतसे भव्य जिन-मंदिरे और पर जिनालय, कलामय उपाश्रय, धर्मशालाये, ज्ञानशाला ए आदि धार्मिक स्थापत्यका सर्जन किया है। करीब चालीस सालसे अनवरत वे अिस विषयमें हमारे परिचयमें आये हैं। उनके सुपुत्र श्री बलवंतराय स्थापति भी पीछले पंद्रह वर्षों से हमारे परिचयमें रहे हैं। हमारे आशीर्वाद है कि आर्य स्थापत्य और सद्धर्मके आदर्शको अपना कर आपकी प्रगति हो।



श्री उदयेश्वर मंदिरका मंडोवर—उदयपुर (माळवा)

વેદવાસ્તુ પ્રભાકર

પ્રસ્તાવના

જગતમાં પ્રત્યેક પ્રાણીને શીત, તાપ અને વર્ષાની પ્રાકૃતિક અગવડો સામે રક્ષાની આવશ્યકતા પ્રારંભમાં સમજાઈ. આથીજ વાસ્તુ વિદ્યાનો પ્રારંભ સ્થૂળ રૂપે આદિકાળથી થયેલો ગણી શકાય. પૃથ્વીપર વસનારા પ્રાણી જીવો ભૂમિ ખોદીને કે કોતરોમાં કરેલા દર અને પક્ષીઓએ વૃક્ષ પર બાંધેલા માળાની માફક માનવીએ ઘાસની પર્ણકુટી બનાવી અગર પર્વતોની ગુફાઓની શોધ કરી તેમાં વાસ કર્યો. આમ માનવ વિકાસના પ્રારંભ પછી સામુહિક વાસનું આમ્ય સ્વરૂપ અને પછી નગર રૂપ થયેલ જોઈ શકાય છે. માનવ સહ્યતાના વિકાસ સાથેજ શિલ્પનો વિકાસ ક્રમશઃ થતો ગયો.

“વસ” ધાતુ પરથી વાસ્તુ. વાસ્તુના અર્થમાં ભવન, રાજપ્રાસાદો, દેવપ્રાસાદો, સામાન્ય ગૃહો. જગાશયો, નગર, દુર્ગ, દેશમાર્ગ, વિશ્રામસ્થાન આદિ સમવિષ્ક થાય છે. ભારતીય વાસ્તુ વિદ્યાનો પ્રારંભ ઘણા પ્રાચીન છે. વેદો-પ્રાણ્ય અથો-રામાયણ, મહાભારત, ઐધ અથો અને જૈનઆગમો, સંહિતાઓ આદિમાં વાસ્તુ વિદ્યાના ઉલ્લેખો મળે છે.

સ્થાપત્યવેદો વિશ્વકર્માદિ શિલ્પચાત્રં અથર્વવેદેસ્યોપવેદઃ ॥

સ્થાપત્ય વાસ્તુવિદ્યા એ અથર્વવેદનો ઉપવેદ છે અથર્વવેદના સૂક્તોમાં સ્થાપત્ય કલા વિશે ઘણું કહ્યું છે.

પ્રાચીન આર્યયુગમાં તે સાદા રૂપમાં અલ્પજીવી પદાર્થોથી થવા લાગી. કાષ્ટ, ઈષ્ટિકા અને પાષાણ પછી ધાતુ આદિ વાસ્તુ દ્રવ્યોનો વપરાશ ક્રમે ક્રમે થતો ગયો અને રામાયણ અને મહાભારત જેવા ઐતિહાસિક મહા કાવ્યોમાં દેવાલયો, રાજમહાલયો અને સામાન્ય ગૃહોના વિવિધ વર્ણનોને શાષ્ટિક ચિત્રો આપેલા છે. માનવ વિકાસની સાથે શિલ્પવિદ્યાનો પણ વિકાસ થતો ગયો.

વદિક, જૈન કે ઐધ સંપ્રદાયની ગુફાઓ કોતરવા પછી પાષાણનાં દેવાલયોના બાંધકામોની પ્રથા શરૂ થઈ હોય તેમ માનવાને કારણ મળે છે.

દેશના જુદા જુદા ભાગોમાં ગુફાઓ કેતરી શકાય તેવી ગિરિમાળાઓ છે. ત્યાં પ્રથમ સાદા રૂપમાં કેતરાવા લાગી. પાછળથી તે અલંકૃત થવા લાગી. કેટલીક ગુફાઓની છત કાબટની પ્રતિકૃતિ રૂપે છે તેથી તે કળા કાબટ પરથી પાષાણમાં ઉતરાવી હોય તેમ લાગે છે.

આવી કળામય ગુફાઓની છત અને દીવાલો પર પૌરાણિક ધાર્મિક પ્રસંગો અને સુંદર મૂર્તિઓ કેતરાયેલ છે. તેના દર્શન કરતાં જગતના કળા વાંચકોએ મસ્તક ભારતના શિલ્પીઓ પ્રતિ નમે છે. શિલ્પીઓએ જડ પાષાણને સજીવરૂપ આપી પુરાણના કાવ્યને હુબહુ પ્રદર્શિત કર્યું છે. તેમાં દર્શન કરી ગુણ્ય પ્રેક્ષકો શિલ્પીની સર્જન શક્તિની પ્રશંસા કરતાં ધરાતા નથી. અહીં ટાંકણાના શિલ્પ વડે શિલ્પીઓ અમરકૃતિ સર્જી ગયા છે. અખંડ પહાડોમાંથી કેતરેલ ઇલોરાના કૈલાસ મંદિરની ભવ્ય કળામય વિશાળ પ્રાસાદની રચના શિલ્પીઓની અદ્ભૂત કળા સાતુર્યનો અભેડ નમૂનો છે.

કોઈપણ દેશની સંસ્કૃતિનું મૂલ્ય તેના પ્રાચીન સ્થાપત્ય અને સાહિત્ય પરથી અંકાય છે. વિદ્યા કળા તેા દેશનું અમોલ્ય ધન છે. શિલ્પ સ્થાપત્ય માનવ જીવનનું અત્યંત ઉપયોગી મર્મભયું અંગ છે. આ કળા હૃદય તેમજ ચક્ષુ બંનેને આકર્ષે છે. શિલ્પ સૌંદર્ય એ માત્ર તરંગ નથી પણ હૃદયનો સભર ભાવ છે. જગતમાં ભારતનું સ્થાપત્ય ઉત્તમ કોટિનું દેશને ગૌરવ લેવા સરખું છે.

ભારતમાં સર્વ સાહિત્યનો પ્રારંભ ધર્મ બુદ્ધિથી પ્રેરાઈને થયેલ છે. શિલ્પશાસ્ત્ર પણ ધર્મ ભાવના સાથે સંકળાયેલું છે. જેની બુદ્ધિપૂર્વકની રચના પ્રાચીન ઋષિમુનિઓએ કરેલી છે.

ભારતીય વાસ્તુવિદ્યાનો પ્રારંભ કાળ ઘણો પ્રાચીન છે. વેદો, બ્રાહ્મણ ગ્રંથો, ઉપનિષદો, રામાયણ, મહાભારત, પુરાણો, જૈન આગમો, બૌદ્ધગ્રંથો, સાહિતાઓ અને સ્મૃતિગ્રંથોમાં વાસ્તુવિદ્યાના ઉલ્લેખો મળે છે.

શિલ્પ સ્થાપત્યની પ્રાસાદ રચના ભારતની આધ્યાત્મિક વિચારધારામાંથી ઉદ્ભવી છે. પુનર્જન્મના સિદ્ધાંત મુજબ જીવ પ્રાણી વિકાસ સાધતો અનેક કેટીની યોનીઓમાં જન્મતાં જન્મતાં આખરે બ્રહ્મમાં વિલીન થાય છે. આ સિદ્ધાંત દેવમંદિરના શિખર શંકુ આકારે યોજ્યો છે. ધર્મ પ્રવૃત્તિથી જ ધાર્મિક સ્થાપત્ય ભારતમાં ઠેર ઠેર ઉભાં થયાં. તે દ્વારાજ શિલ્પી વર્ગને

ઉત્તેજન પણ મળ્યું. પ્રાચીનકાળમાં શિલ્પીઓને ધ્રુવાના પુત્ર માની પૂજન થતું. એશિયા ખંડમાં જાપાનમાં બૌદ્ધધર્મનેા પ્રચાર થતાં તે દેશની રાજ- માતાએ પ્રજામાં સહર્ષ ઢંઢેરા દ્વારા ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરેલી કે “ મારા રાજ્યના નગરો અને ઉદ્યાનોમાં શિલ્પીઓના ટાંકણાનો ગુંબરવ સદા થતો રહે.”

શુકાચાર્યે કળા અને વિદ્યા વિશે બહુ સુંદર સ્પષ્ટતા કરી છે. વિદ્યા અનંત છે અને કળાની ગણતરી થઈ શકતી નથી પરંતુ સામાન્ય રીતે વિદ્યા ખત્રીશ છે અને કળા ચોસઠ પ્રકારની કહી છે. આગળ જતાં તેઓ વિદ્યા અને કળાની સામાન્ય વ્યાખ્યા આપતાં કહે છે.

યદ્યત્માદ વાચિકં સમ્યકમ્ વિગ્રાખિસંજ્ઞકમ્ ।

શક્તો મુકોપિ યત્કત્વં કલાસંજ્ઞંતુ તત્સ્મૃતમ્ ॥

જે કાર્ય વાણીથી થઈ શકે તેને વિદ્યા કહે છે અને મુંગો પણ જે કાર્ય કરી શકે તે “કળા”. શિલ્પ, ચિત્ર, નૃત્ય આદિ મૂક ભાવે થઈ શકે છે તેથી તે દરેકને કળા કહી છે.

કળાના પ્રકાર વિષે જુદા જુદા આચાર્યોએ જુદી જુદી સંખ્યા કહી છે— શુકાચાર્યે અને લલિત વિસ્તારમાં તેમજ કામસૂત્રમાં અને શ્રીમદ્ ભાગ- વતમાં—કળ ૬૪ પ્રકારની કહી છે. સમુદ્રપાળે જ્ઞેનસૂત્રમાં ૭૨ કળા વર્ણવી છે. યશોધરે કામશાસ્ત્રમાં કળા ૬૪ કહી છે પરંતુ તેમાં અવાન્તર લેદે ૫૧૨ કળાના લેદ પાડેલા છે.

સૂત્રધાર, શિલ્પી, સવર્ણકાર, કંસકાર (કંસારા), ચિત્રકાર, માલાકાર (માળી), લોહકાર, શંખકાર (શંખના આભૂષણો બનાવનાર), કુંબકાર કુલિન્દ્રકાર, (વણકર)—આમ કળામાં વિવિધ હુન્નરો સમાવ્યા છે. નૃત્ય, ગીત અને વાદિત્ર એ સર્વ કળા છે. હુન્નરકળાના જ્ઞાતાના જૂથ પ્રમાણે તેઓની જ્ઞાતિઓ બંધાઈ—મહાભારતમાં વિશ્વકર્માને હજારો શિલ્પના સૃષ્ટા કહ્યા છે.

વાસ્તુશાસ્ત્રના મહાન પ્રણેતા ઋષિમુનિઓ હતા. તેઓ અરણ્યના શાંત વાતાવરણમાં રહી અનેક શાસ્ત્રો અને વિદ્યા અને કળાના જ્ઞાસુઓને પોતાના આશ્રમમાં રાખીને વિદ્યા દાન કરતા. મત્સ્યપુરાણકારે તેવા અઢાર આચાર્યોના નામો આપેલા છે. ભૃગુ, અમ્બિ, વશિષ્ઠ, વિશ્વકર્મા, મય, નારદ, નમ્બજિત, વિશાલાક્ષ, પુરંદર, ધ્રુવા, કુમાર, નંદીશ, શૌનક, ગર્ગ, વાસુદેવ, અનિરૂદ્ધ, શુક અને જૃહસ્પતિ.

અગ્નિપુરાણુ અ. ૩૯ માં લોકાખ્યાયિકામાં તંત્ર ગ્રંથ કર્તાના રૂપ નામે આપેલ છે. માનસારમાં અત્રીશ શિલ્પાચાર્યના નામ આપેલા છે જોકે આ ગ્રંથોમાં કેટલાક નામોની પુનરુક્તિ થઈ જાય છે તેમાં શિલ્પનો પણ વિષય હશે. એ રીતે ૧૮+૨૫+૩૨=૭૫ માંથી ખરા વિશ્વકર્માપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે:-

इतिप्रोक्त वास्तुशास्त्रं पूर्वगर्गायधियते ।

गर्मेत्पराशरः प्राप्तस्तस्याप्राप्तोबृहद्रथ

बृहद्रथद्विश्वकर्मा प्राप्तवान वास्तुशास्त्रकम् ॥

મહર્ષિ ગર્ગ મુનિ વાસ્તુશાસ્ત્રના મહાબુદ્ધિમાન જ્ઞાતા હતા તેમાંથી પરાશર મુનિને પ્રાપ્ત થયું. તેમાંથી બ્રહ્દ્રથને પ્રાપ્ત થયું. બ્રહ્દ્રથ મુનિથી વિશ્વકર્માને વાસ્તુશાસ્ત્રનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. તેમણે જગત હિતને સારું પ્રવાર્ણ્યું. આ કેમ પાછલા યુગના વિશ્વકર્માનો હોય. કારણકે મૂળ તો આદિ વિશ્વકર્માજ શિલ્પશાસ્ત્રના પ્રણેતા ગણવામાં આવે છે. એક સ્થળેથી વાસ્તુશાસ્ત્રના જ્ઞાતાઓની નોંધ મળેલ છે: તેમાં શૌનક, રાવણ, રામ, પરશુરામ, હરિ, ગાલવ, ગૌતમ, ગોલિલ, (અને વિશ્વકર્માના ચાર શિષ્યોમાં) જ્યવિજય, સિદ્ધાર્થ, અપરાજિત, વૈદ્યાચાર્ય, ગચ્છવૈદ્ય, મયપુત્ર, કાર્તિકેય અને ચ્યવન-આમ જણાવેલ છે.

માનસારમાં અત્રીશ શિલ્પાચાર્યોના નામો આપેલા છે. ષૂઢ૬સંહિતામાં મનુ, પરાશર, કાશ્યપ, ભારદ્વાજ, પ્રહલાદ, અગસ્ત્ય, માર્કંડેયના નામો આપેલાં છે. તે ઉપરાંત ગર્ગ, મય અને નગ્નજીત અને વસિષ્ઠના પ્રમાણે પોતાના ગ્રંથના અવતરણુ રેકરન્સ આપેલ છે. કમલાગ્ને ત્રણેક આચાર્યો સિવાય કોઈ આચાર્યોનો એક સળંગ ગ્રંથ હજી ઉપલબ્ધ થયો નથી.

શ્રી વિશ્વકર્મા અને તેના શિષ્યોના સંવાદ રૂપ ગ્રંથો અપરાજીતપૃચ્છા, જ્યપૃચ્છા, નારદ અને વિશ્વકર્માના સંવાદ રૂપ. ક્ષીરાણુવ અને વૃક્ષાણુવ ગ્રંથો છે. જ્ઞાનપ્રકાશ, દ્વીપાણુવ, જ્ઞાનરત્નકોશ, વિશ્વકર્માપ્રકાશ, વાસ્તુવિદ્યા જ્ઞાનસાર, અપરાજિત વાસ્તુશાસ્ત્રકારિકા, રત્નતિલક— આ ગ્રંથો સિવાય દશમી સદીમાં વિરોચન લક્ષણુ સમુચ્ચ. માળવામાં ભોજદેવનાકાળમાં સમરાંકણુ સૂત્રધાર, કાષ્ટશિલ્પ વિષય, શ્રી મલ્લદેવે “ પરિમાણુ મંજરી ” નેરમી સદીમાં ઠકકુર કેરુએ વાસ્તુસાર માગધીમાં રચેલો છે.

મંડન નામનો સૂત્રધાર સોળમી સદીમાં થયેલ તેના પિતા ગુજરાત પાટણના ભારદ્વાજ ગોત્રના હતા. તેઓ મેવાડના રાણાકુંભાના નિમંત્રણથી ગુજરાતમાંથી મેવાડમાં વસેલા. તે વિદ્વાનના કાળમાં શિલ્પગ્રંથો અસ્તવ્યસ્થ અને ઘણા અશુદ્ધ થયેલા તેનો પુનરુદ્ધાર વિદ્વાન મંડને કરીને તેણે નવા ગ્રંથોની રચના કરી. પ્રાસાદમંડન, રૂપમંડન, વાસ્તુમંડન, રાજવલ્લભ. દેવતા મૂર્તિ પ્રકરણ, રૂપાવતાર વગેરે શિલ્પગ્રંથોની સુંદર રચનાઓ કરી. તેના પરિવારમાં ગોવિંદે “કલાનિધિ” અને “ઉદ્ધાર દોરણી”, મંડનના કનિષ્ઠબંધુ માધજીએ “વાસ્તુમંજરી”, મંડનના બે પુત્રો ગોવિંદ અને ઇશર, અને ઇશરનો પુત્ર છીતા થયો. સૂત્રધાર રાજસિંહે “વાસ્તુશાસ્ત્ર”, સૂ. સુખાનંદે ‘સુખાનંદ-વાસ્તુ’, પં. વસુદેવે “વાસ્તુપ્રદીપ”, “સચ્છિલ્પ તંત્ર”, સૂ. વીરપાલે “પ્રાસાદ-તિલક” રચ્યાં.

આમ પાશ્ચિમ ઉત્તર ભારતના વિદ્વાનોના ગ્રંથો વર્તમાનમાં પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્વ ભારતમાં ઐરિસ્સામાં શિલ્પના ગ્રંથો છે તેમાં શિલ્પસાહિત્ય મળે છે. તે સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, લોક ભાષા મીશ્રમાં ગ્રંથો છે.

દ્રવિડ ગ્રંથોમાં ^૪ભયમતમ. માનસાર, કાશ્યશિલ્પ આદિ ગ્રંથો છે. સોળમી સદીમાં શ્રીકૃમારે શિલ્પરત્ન ગ્રંથની રચના કરી. મહાયાલય ચંદ્રિકા, વિશ્વકર્મા વગેરે પ્રાપ્ત થાય છે.

પુરાતત્વવિદો ગ્રંથોની ભાષાપરથી આ ગ્રંથો ખારમી સદી પછીના કાળના રચાયેલા કલ્પે છે તે વિવાદાસ્પદ છે. યૃહ્ફસહિતા ખીજી કે છઠ્ઠી સદીની કહેવાય છે. શુકનીતિ તેની પછીના કાળની છે. લક્ષાત્સમુચ્ચય દશમી સદીનો રચના કાળ જણાય છે. પ્રાચીન રૂઢીના શિલ્પોને ઘાટોના વિકાસને અંતે આ ગ્રંથો લખાયા હોય. ગ્રંથોમાં દર્શાવેલા ચાર વિભાગના ઘાટથી ગુપ્તકાળના અને તે પહેલાં અને પછીના કાળના સ્થાપત્યોના ઘાટમાં ભિન્નતા છે તેથી આપણે અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે કાળના ગ્રંથોનો કાં તો નાશ થયો અને દશમીથી ખારમી સદી પછી સ્થાપત્યના નિયમો રૂઢ થયા પછી આ ગ્રંથોની રચના થઈ હોય.

વાસ્તુશાસ્ત્ર અને શિલ્પ સ્થાપત્યની વ્યાખ્યાની સ્પષ્ટતાના અભાવે તે ત્રણેનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજનો ભાષા પ્રયોગ કરવામાં લોકો મીશ્ર અર્થ કરે છે. વાસ્તુશાસ્ત્ર એ સર્વના બહોળા અર્થમાં છે. તેમાં અંતર્ગત સ્થાપત્ય અને સ્થાપત્યનું અંતર્ગત શિલ્પ છે.

૧. વાસ્તુશાસ્ત્ર-દેશ, પથ, નગર, દુર્ગ, જળાશય, રાજપ્રાસાદ, દેવપ્રાસાદ, સામાન્ય જ્ઞાન, શિરાજ્ઞાન, ભૂમિપરીક્ષા એ સેવં વિદ્યાનું શાસ્ત્ર એ વાસ્તુશાસ્ત્ર.

૨. સ્થાપત્ય-નગર, દુર્ગ, જળાશય, રાજપ્રાસાદ વગેરે વિશાળ આંધકામ સ્થાપત્ય.

૩. શિલ્પ-દુર્ગનાં દ્વાર, રાજભવન, દેવપ્રાસાદ, જળાશયો આદિ સ્થાપત્યોના સુશોભન, અલંકરણ, મૂર્તિ-પ્રતિમા, ગોખ, જરૂખા આદિ અલંકૃત ભાગ તે શિલ્પ.

શિલ્પીઓના કર્તાવ્યની પ્રશંસા- ભારતના શિલ્પીઓએ પુરાણના પ્રસંગોને પાષાણમાં સજીવ કૌતર્યા છે. તેમનાં ટાંકણાની સર્જનશક્તિ પ્રશંસાને પાત્ર છે. જડપાષાણને વાચા આપનારા આવા કુશળ શિલ્પીઓ પશ્ચ કવિજ છે. તેઓ ભારે ધન્યવાદને પાત્ર છે. અસખત કલા કોઈ ધર્મ કે જાતિની નથી. એ તો સમગ્ર માનવસમાજની છે. ભારતીય શિલ્પીઓએ આ કળાદ્વારા સ્વર્ગ-વૈકુંઠને પૃથ્વી પર ઉતાર્યું છે. સ્થાપત્ય કળા પ્રત્યે આજે રાજકર્તા સરકાર બેદરકાર બની છે એ દેશનું દુર્ભાગ્ય સૂચવે છે.

જડ પાષાણમાં પ્રેમ, શૌર્ય, હાસ્ય, કરુણા કે કોમળભાવ મૂર્તિમંત કરવો બહુ કઠીન છે. ચિત્રકાર તો રંગ રેખાથી તે દર્શાવી શકે છે, જ્યારે શિલ્પી રંગની મદદ વિનાજ પાષાણમાં ભાવ સર્જન કરે છે તેમાં તેની અપૂર્વ શક્તિ રહેલી છે. ભારતીય કળાએ તો જગતના શિલ્પ સ્થાપત્યમાં ઘણો કિંમતી ફાળો આપ્યો છે.

ભારતીય શિલ્પ સ્થાપત્ય પર વિદ્યર્મીઓના સાતસો વર્ષના પ્રહાર પછી પણ શિલ્પીઓએ કળાને જીવતી રાખી છે. પાશ્ચાત્ય શિલ્પીઓ તાદશ્યતાનું નિરૂપણ અનુકરણ કરે છે, ત્યારે ભારતીય શિલ્પીઓએ પોતાની કૃતિમાં ભાવના રેડવાનું કઠીન કાર્ય કર્યું છે.

અનેક કવિઓ સ્ત્રીની પ્રકૃતિ વિકૃતિના ગુણોનાં ગાન ગાય છે. તેનાં સૌંદર્યનું પાન કરાવનાર ભવભૂતિ અને કાળીદાસ જેવા મહાન કવિઓએ તેનાં રૂપ અને ગુણોની શાશ્વત ગાથા ગાઈ છે. તેની પ્રકૃતિથી રીઝેલા ભારતીય શિલ્પીઓએ સ્ત્રી સૌંદર્યને માતૃત્વભાવે પ્રદર્શિત કર્યું છે, જ્યારે પાશ્ચાત્ય શિલ્પીઓએ વાસનાના કૃળ રૂપે તેને કંડારી છે.

ભારતીય શિલ્પીઓએ ભારતીય જીવન દર્શન અને સંસ્કૃતિને પોતાનું સર્વોત્તમ લક્ષ્ય માનીને રાષ્ટ્રના પવિત્ર સ્થાનો પર સંદ કરીને ત્યાં પોતાનું જીવન વીતાવીને વિશ્વની શિલ્પકળાના ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય વિશાળ ભવનોના નિર્માણ કર્યાં છે, જે જોતાંજ સૌ કોઈ આશ્ચર્યમુગ્ધ બને છે.

ભારતીય શિલ્પીઓએ પહાડોમાંથી હીર્ષકાય શિલાઓ ખોદી કાઢીને ભૂખ અને તરસની પણ પરવા કર્યા વગર પોતાના ધર્મની મહત્તમ ભાવના રાષ્ટ્રના ચરણોમાં ધરી છે. જનતા જનાઈને અને ધર્મ સંસ્કૃતિના પ્રતીકનું પ્રસ્થાપન કર્યું છે. જનતાએ પણ શંખનાદ વડે પોતાના શિલ્પકારની અક્ષય કીર્તિને ચતુર્દિશ ફેલાવી છે. જગતે આવા શિલ્પીઓની અજબ સ્થાપત્ય કળાના કારણે ભારતને અજરઅમર પદે સ્થાપેલ છે. આવા પુણ્યવાન શિલ્પીઓને કોટિ કોટિ ખન્યવાદ ઘટે છે.

શિલ્પના આઘપ્રણેતા વિશ્વકર્માની ઉત્પત્તિ વિશે પૃથક પૃથક મતો છે. તેમાં પુરાણોમાં દક્ષપ્રજાપતિની ૬૦ કન્યાઓમાંથી દસ કન્યાઓ “ધર્મ” ના વેરે પરણાવી તેમાંની “વયુ” નામની કન્યાથી અષ્ટ વસુ થયા. તેમાંના કનિષ્ઠ પુત્ર પ્રભાસ થયા. તેઓએ મહર્ષિ ભૃગુની બહેન સાથે પાણ્ડિત્યક્રમ કર્યું તેનાથી વિશ્વકર્મા થયા. આમ પુરાણોમાં ઉલ્લેખ છે.

માનસર ગ્રંથમાં વિશ્વકર્મા સત્યયુગમાં મૃગશીર્ષમાં બ્રહ્મકુળમાં થયેલા. વિશ્વકર્મપુરાણના આધારે વર્તમાનમાં શિલ્પીઓ મહા શુક ૧૩ ના રોજ તેમના જન્મોત્સવ શિલ્પી વર્ગ ઉજવે છે.

સૂત્રસંતાન અપરાજિત ગ્રંથમાં શ્રી વિશ્વકર્માના ચાર માનસપુત્રો (૧) જય (૨) વિજય (૩) સિદ્ધાર્થ અને (૪) અપરાજિત કહ્યા છે. અન્યમાં મય અને ત્વષ્ટા નામ પણ આપેલાં છે.

પદ્મપુરાણ ભૂખંડમાં વિશ્વકર્માનાં પાંચ મુખથી પાંચ શિલ્પીઓ ઉત્પન્ન થયા તેમ પદ્મપુરાણના ભૂખંડના કહેલ છે. તે વિરાટ વિશ્વકર્મ કહ્યા છે તે પંચાનનો અને પંચાલાદિ પૂજે છે.

સૂત્રસંતાન ગ્રંથમાં ચારે માનસ પુત્રોને વિશ્વકર્માએ જ્ઞાન આપ્યાનું જણાવે છે.

૧. જયને હેમવંત પાછળ એક ગુફાશ્રમના રમ્ય સ્થાને શ્રી વિશ્વકર્માએ વાસ્તુશાસ્ત્ર સંબંધનું જ્ઞાન આપ્યું. તેની ચોવીશ હજાર (અંથ) પ્રલોક પ્રમાણની ગ્રંથાકારે રચના થઈ.

૨. વિજયને હેમકૂટ મહાશૈલી ઉપર સૌ યોજન ઊંચે વિરૂપાખ્યાત્રમે શ્રી વિશ્વકર્માએ નૃત્ય, ગીત, વાદ્ય, રાગ, તાલ, લાસ્ય-હાસ્ય, તાંડવ, સમ્ભવર, છ રાગ, છત્રીશ રાગીણી વિષયનું જ્ઞાન આપ્યું તે બારહજાર પ્રલોક પ્રમાણ અંથની રચના થઈ. તે ભરતના નામે ઓળખાયું.

૩. સિદ્ધાર્થને મંદાર પર્વત સુખાસીનથી શ્રી વિશ્વકર્માએ તાલુ કંઠસ્વર શાસ્ત્ર, ગણિત, જ્યોતિષ, વ્યાકરણ, અલંકાર સહિત છંદ તથા તેને મુક્તિ માર્ગનું રહસ્ય પણ આપ્યું.

૪. અપરાજિતને પણ વાસ્તુવિદ્યાનું જ્ઞાન જ્યના જેવું આપેલ લિંગ પ્રતિમા, પીઠ, રાજગૃહો, નગર, દુર્ગ, પ્રતોલી માર્ગ, ગોપુર, જળાશયો આદિ વાસ્તુશાસ્ત્રનું રહસ્ય આપ્યું અને તે દસહજાર પ્રલોક પ્રમાણ અંથની રચના થઈ.

પદ્મપુરાણ તથા દૈગેશિવાગમ તથા વસિષ્ઠપુરાણ ૩-૬ માં વિશ્વકર્માના પાંચમુખના નામ અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ પાંચ શિલ્પીઓનાં નામ અને ગોત્ર કહ્યાં છે. તેમાં પાંચ શિલ્પીઓના (૧) મનુ લોહકર્માના. (૨) મય કાષ્ઠકર્માના. (૩) ત્વષ્ટા કંસકાર. (૪) શિલ્પી શિલ્પકાર. (૫) દેવજ સુવર્ણકાર એમ પાંચ શિલ્પીઓના નામ અને કર્મ, સ્કંદપુરાણના નાગરખંડ અ. ૬-૧૩-૧૪ માં કહેલ છે.

શિલ્પીઓમાં સામાન્ય રીતે એક મુખના વિશ્વકર્મા બ્રહ્મા સ્વરૂપ જેવા દાદીવાળા, ત્રણ નેર, ચાર ભૂજના સૂત્ર-માપકરણનો ગજ, પુસ્તક અને કર્મડળ એમ ચાર સુધ્ધિમાર્ગો ધારણ કરેલા છે, હંસનું વાહન છે. તૈત્તિરીયશ્રુતિ પાંચ બ્રહ્મોપનિષદમાં વિશ્વકર્માને પાંચમુખી અને દશભૂજના કહ્યા છે. તે પાંચમુખ પૂર્વાદિ દિશાના કર્મે, મનુ, મમ, ત્વષ્ટા, શિલ્પી અને દેવજ (તક્ષ કહ્યા છે. તેમના દશ હાથના આયુધો સૌ પોતપોતાના કર્મ પ્રમાણે કહેવે. શિલાકર્મ કરનારાઓ કર્મડળ. સૂત્ર હથોડી, સાઘણી (લેવલ) અને પુસ્તક જમણા હાથમાં અને ટાંકણું, ગજ, ચુનાલોહું, માળા અને ઓળાંલો એમ પાંચ ડાબા હાથમાં ધારણ કરેલા.

પદ્મપુરાણ ભૂખંડમાં પાંચમુખને દશભૂજ વિશ્વકર્માના જમણા પાંચ હાથમાં કોદાળી, પાવડો, તગાર (તાંસળી), ઘટિકાપાત્ર (ઘડો) અને સુવર્ણ કર્મડળ છે અને ડાબા પાંચ હાથમાં કરવત, હથોડી, સાણસી, અલંકાર અને અમ્બિકુંડ ધારણ કરેલાં છે. આ સ્વરૂપ લોહકાર, સુવર્ણકાર, કાષ્ઠકાર અને કંસકાર (કંસારા)ને પૂજ્ય છે.

સ્કંદપુરાણ નાગરખંડ અ. ૬ માં પાંચે શિલ્પીઓના કર્મ કથા છે: -

અયસ્કૃતિર્મનૂનાં ચ મયાનાં દારુકર્મ ચ ।

ત્વષ્ટ્રાણા તામ્રકર્માણિ શિલાકર્મ ચ શિલ્પિનામ્ ॥૧૩॥

સૌવર્ણ તક્ષકાણાં ચ પંચકર્માણિ તાનિ વૈ ।

एतै पंचकरूपाश्च यज्ञकर्म पराः स्मृताः ॥૧૪॥

વિશ્વકર્માના પાંચ પુત્રોમાંના મનુષ્યે લોહકર્મ મયે કાષ્ટકર્મ, ત્વષ્ટ્રાએ તામ્રકર્મ (કંસારાતું) શિલ્પીએ પાષાણુકર્મ અને તક્ષક દૈવજ્ઞે સુવર્ણ-ચાંદીતું કર્મ કહ્યું તે પાંચે પ્રકારના કર્મો યજ્ઞકર્મો કહેવાય છે.

વસિષ્ઠપુરાણના પ્રવરાધ્યાયમાં ઉપરોક્ત પાંચે કર્મકારના ૨૫-૨૫ ગોત્રો કહ્યા છે. પરંતુ શિલ્પી સોમપુરાના-અઠાર ગોત્રો આથી ભિન્ન છે એટલે સોમપુરા શિલ્પીઓ વિશ્વકર્માના ૩૫ હોઈ તેઓના ગોત્ર પૃથક છે.

વિશ્વકર્મા પૃથક પૃથક કાળમાં પ્રગટ થયા વેદો અને ઉપનિષદોમાં તેના ઉલ્લેખો છે. ઋગ્વેદ અને યજુર્વેદમાં ભૃગુકુલમાં વિશ્વકર્મા થયા. તે પછીના કાળમાં આંગીરસ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા. અને ત્રીજે અવતાર બ્રહ્મકુલોત્પન્ન પ્રભાસવસુના પુત્ર વિશ્વકર્મા પ્રગટ થયા. આંગીરસ વિશ્વકર્મા વિરાટ વિશ્વકર્માને ચોથો અવતાર મનાય છે તેમ મહાભારતમાં તેનો ઉલ્લેખ છે. આચાર્ય વિશ્વકર્માને પાંચમા અવતારનો ઉલ્લેખ વાયુપુરાણમાં છે. જગદ્ગુરુ વિશ્વકર્માના છઠ્ઠા અવતારતું વર્ણન સકલાધિકારમાં આપેલ છે. પ્રજાપતિ વિશ્વકર્માના સાતમા અવતારનો ઉલ્લેખ મૂલસ્તંભમાં આપેલ છે. કાશ્યપીય વિશ્વકર્માના આઠમા અવતારતું વર્ણન સ્કંદપુરાણમાં છે. શિબ્યાચાર્ય વિશ્વકર્મા અને બ્રહ્મકુલોત્પન્ન વિશ્વકર્માના નવમા અને દશમા અવતારનો ઉલ્લેખ બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણમાં આપેલ છે. જુદા જુદા ગ્રંથો આપેલ વર્ણન અને અવતાર જુદા જુદા નામે કરેલ હોવાથી તે સમજવું કઠીન થઈ પડે છે.

યજુર્વેદ ૩૧-૨૧ તથા વસિષ્ઠપુરાણ ઝ. ૬ અને મનુસ્મૃતિમાં કહ્યું છે કે:-

॥ विश्वकर्मा कुले जाता गर्भब्राह्मण निश्चितां ॥

વિશ્વકર્મા કુળમાં જન્મેલા જન્મથીજ બ્રાહ્મણો છે. તેમાં શંકા નથી. પ્રાચીન કાળમાં આ સર્વ વર્ગ શુદ્ધ કર્મકાંડ ધર્મને આચરણને પાળનારા હતા. વ્યવસાયના કારણે અને ઉતરતા વર્ગના સંસર્ગથી તેઓ તે કર્મકાંડ વિસરતા ગયા તેમ તેઓને મૂળ કર્મકાંડી બ્રાહ્મણો પોતાનાથી ભિન્ન માનવા લાગ્યા. આથીજ તેઓની પૃથક વ્યવસાય પ્રમાણેના જ્ઞાતિઓ બંધાઈ.

ભારતમાં શિલ્પીઓની જાતિ જુદા જુદા પ્રાંતોમાં વસેલી છે. તેઓમાંના થોડા વર્ગની માહિતી મેળવવા પ્રયાસ કર્યો છે. ચારસો, પાંચ કે સાતસો વર્ષ પહેલાં તેઓ જે વ્યવસાય કરતા તેઓ વર્તમાનમાં ખીજાજ વ્યવસાયમાં ધર્માધતાથી કે વટાળ પ્રવૃત્તિમાં પડી ગયા છે તેથી શિલ્પીવર્ગની ચોક્કસ માહિતી મેળવવામાં ઘણી મુશ્કેલી પડે છે.

વિશ્વકર્મા અને તેના વંશજોના અદારેક (૧૮) શિલ્પીઓની નોંધ આ નીચે આપું છું:—

(૧) વિશ્વજ્ઞ (દ્રવિડમાં શિલ્પકર્મ કર્તા) (૨) આચાર્ય (દ્રવિડમાં)
 (૩) પંચાલ (ગુર્જર મહારાષ્ટ્ર) (૪) દેવજ્ઞ () (૫) સ્થપતિ
 (પશ્ચિમ ભારતના સોમપુરા) (૬) સ્થાકાર (દ્રવિડ અને ગુર્જર આદિ પ્રદેશમાં)
 (૭) સૌધન્વ () (૮) ધૌરુષેય () (૯) નારાશંસ
 () (૧૦) કંસાલી (કંસારા) (૧૧) કમાલિયન ()
 (૧૨) અર્કશાળી () (૧૩) જાંગીડ (આંગીરસ બ્રાહ્મણનું
 અપભ્રંશ. આ લોક મધ્યપ્રદેશ અને ઉત્તરપ્રદેશમાં વસે છે) (૧૪) ધીમાન
 (સોમપુરા) (૧૫) પંચ શિલ્પી () (૧૬) કોકાસ ()
 (૧૭) તક્ષા (સુવર્ણકાર) (૧૮) કર્મકાર ઓઝા (કુંભકાર)
 ઉપરોક્ત ૧૮ પ્રકારના શિલ્પ કર્મકારો પૃથક પૃથક વિભાગમાં વહેંચાયેલા છે.

વર્તમાન કાળમાં જે જે પ્રમુખ શિલ્પી જ્ઞાતિ વર્ગનું સંશોધન કરતાં પ્રાપ્ત થયું તે આપીએ છીએ:—

૧. સોમપુરા—શિલ્પનો આ અભ્યાસી વર્ગ પશ્ચિમ ભારતમાં સોમપુરા શિલ્પીઓનો છે. સ્કંદપુરાણના પ્રભાસ ખંડમાં તેમની ઉત્પત્તિઓ પ્રભાસ-સોમનાથમાં ઘટી તે રસિક ઇતિહાસ છે. તેઓ બ્રાહ્મણ તરીકે કર્મ કરે છે. પરંતુ દાન સ્વીકારતા નથી. સોમપુરાને પવિત્ર માનેલ છે, તેની ઉત્પત્તિ અને તેઓએ શિલ્પ વ્યવસાય કેમ સ્વિકાર્યો તે પુરાણમાં કહ્યું:—

પ્રભાસેદ્દત્પત્તિયંસ્ય શિલ્પકર્મ પ્રદાયિના ।

સોમપુરા જ્ઞાતિ રુપોહિ દેહઃ શ્રી વિશ્વકર્મેણઃ ॥૧॥

સોમનાથાજ્ઞયાકેચિત્ સોમપરારિતિ સ્મૃતાઃ ।

પાષાણકર્મકર્તારો વિશ્વકર્માનુગામિનઃ ॥૨॥

ચતુરાશિતિ વિજ્ઞેયા બ્રાહ્મણા દ્વિજકર્મણિ ।

ધર્મશાસ્ત્ર ગુણૈર્યુક્તા ભોગૈશ્ચર્યૈ દિશ્વૃષિતા ॥૩॥

સૌરાષ્ટ્રના સોમનાથ-પ્રભાસક્ષેત્રમાં જેની ઉત્પત્તિ છે તેવા શિવકર્મના જ્ઞાતા સોમપુરા વિશ્વકર્મા સ્વરૂપ છે. સોમનાથજીની આજ્ઞા વડે વિશ્વકર્માના અનુગામી પાષાણ કર્મના કર્તા, ચોરાશી કળાના જ્ઞાતા, ચોરાશી પ્રકારના પ્રાહ્મણોમાં ધર્મશાસ્ત્રના ગુણ્યુકૃત લોગ અને ઐશ્વર્ય વડે શોભતા એવા દિગ્ કર્મમાં અનુરકત સોમપુરા પ્રાહ્મણો થયા.

સોમપુરા શિવપીઠો મૂર્તિઓ ને મંદિરોનું નિર્માણ કરે છે તેઓ પાસે હસ્તલિખિત શિવપત્રોનો સંગ્રહ હોય છે. યજ્ઞોપવિત ધારણ કરે છે. તેઓમાં ૧૮ ગોત્ર છે. તેથી પરસ્પર લગ્ન અંતીથી જોડાય છે. સગોત્ર લગ્ન કરતા નથી. પુનર્લગ્નની પ્રથા પાછળથી દાખલ થઈ. પ્રાહ્મણ સિવાય કોઈનું જન્મતા નથી.

આ સોમપુરા શિવપીઠો-ગુજરાત, કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન અને મેવાડમાં વસેલા છે એટલે તેઓએ પશ્ચિમ ભારતના સુપ્રસિદ્ધ શિવપ સ્થાપત્યોના તેઓએ નિર્માણ કરેલા છે. તેઓ પ્રાહ્મણ હોવાથી તેમણે યજ્ઞમાન વૃત્તિ સ્વિકારી દાન ગ્રહણ કરવાની ના પાડી તેથી દેવોએ તેઓને આ પૃથ્વી પર વિશ્વકર્મા સ્વરૂપે પ્રવૃત્તિ કરાવી.

૨ મહાપાત્ર-મહારાણા પૂર્વ ભારતના ઓરીસ્સામાં વસે છે તેઓ શિવના સુંદર મંદિરો શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે બાંધે છે. તેઓ પાસે શિવપત્ર થો હસ્તલિખિત હોય છે. પુરી અને ભુવનેશ્વર તથા કોનાર્ડના મંદિરો તેઓના વડીલોના બાંધેલા છે. વિશ્વકર્મા મહારાણા અને મહાપાત્રની બે પદવીઓ ત્યાંના શિવપીઠો વિશેષ ધારણ કરે છે. પુરીમાં તેઓના ૩૦ કુટુંબો વસે છે. યાજ્ઞપુરમાં બે કુટુંબ અને ભુવનેશ્વરમાં બે કુટુંબ વસે છે.

૩. પંચાનન જાતિના શિવપીઠો—કર્ણાટક, આંધ્ર ને મહારાષ્ટ્રના પ્રદેશોમાં વસે છે. વિશ્વકર્મા જાતિના પંચાનન નામની જાતિના શિવ પીઠો પોતાને પ્રાહ્મણ તરીકે ઓળખાવે છે. યજ્ઞોપવિત ધારણ કરે છે, વિશેષ ભાગના માંસાહાર કરતા નથી, થોડો વર્ગ અમુક પ્રદેશમાં રહે છે, ગાયત્રી પૂજાપાઠ કરે છે, સ્ત્રીઓ પુનર્લગ્ન કરતી નથી, તેઓ પાસે શિવપત્રોનો સંગ્રહ હોય છે. આ પંચાનન શિવપીઠો એકજ જાતિના છે અને તેઓ (૧) શિવની (૨) સુવર્ણકાર (૩) કંસકાર (૪) કાષ્ટકર્મકાર અને (૫) લોહકાર એમ જુદા જુદા પાંચ વ્યવસાયના જુદોની એકજ જાતિ છે—એકજ વ્યવસાય ધંધાદારીનું એક ગોત્ર છે તેથી તેઓ પોતાના ધંધાદાર ભાઈમાં સગોત્ર લગ્ન કરી શકે છે, તેઓ પ્રાહ્મણ સિવાય કોઈના હાથે જુલો જોજન લતા નથી.

શિલ્પીઓ મંદિરો બાંધે છે, મૂર્તિઓ બનાવે છે, તેઓ પણ સગોત્રના છે કાષ્ટકાર્યો રથો બનાવે છે, તેને ચાંદી પણ ચડાવે છે. આ પંચાનન શિલ્પીઓમાં રોટી જેટી વ્યવહાર પરસ્પરમાં છે. તેઓનો વિસ્તાર પ્રદેશ આંધ્ર જીલ્લામાં ખીજવાડા, કાકીવાડા, રાજમહેદ્રી, ગુન્દુર, તેમાંથી. પૂર્વ-પશ્ચિમ ગોદાવરી તથા આંધ્રના ૧૧ જીલ્લા કર્તુલ. કડપ્પા, ચીતુર, અનંતપુર, મચ્છલીપટ્ટમ, ખાલાજી (રેણુગુંટા) વિજયનગર એટલે ઉત્તરે વાડી જંકશન. દક્ષિણે ખાલાજી (રેણુગુંટા) પશ્ચિમે કાવેરી મુચ્ચુંદા નદી સુધી અને પૂર્વમાં બંગાળ ઉપસાગર સમુદ્રતટ સુધી છે. આ પંચાનન શિલ્પીઓ મહારાષ્ટ્રના વિસ્તારમાં છે.

વિશ્વકર્મા પંચાનન શિલ્પીઓમાં વિ. સં. ૧૨૩૫ ના સમયમાં ભૌમશ્વર ગંગાધર કરીને સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન લોહકર્મના જ્ઞાતા- ગુણબર્ગ જીલ્લામાં ગોનાલ ગામમાં થઈ ગયેલા. તેઓ અવતારી પુરુષ ગણ્યાતા-વર્તમાન કાળમાં આ વર્ગના પણ ધારવાડ જીલ્લામાં દેવગિરિમાં અને શુડી સંસ્થાનમાં પણ એવા ગૃહસ્થી છતાં આશ્રમ જીવન ગાળી રહ્યા છે. મૈસુરમાં સિદ્ધાલન સ્વામી શિલ્પના જ્ઞાતા હતા. તેમના બે પુત્રોમાંના નાગલિંગસ્વામી મંદિરો ને મૂર્તિઓ બનાવે છે. ણીજ મહાદેવ સ્વામી રાજ્યાશ્રયે શિલ્પ વિદ્યાલય હાલ ચલાવે છે. તેઓ પંચાનના શિલ્પી જાતિના છે. તે કુટુંબને મૈસુર રાજ્યથી શિલ્પ પંડિત તરીકે વર્ષોસન હજી મળે છે.

આ વિશ્વકર્મા પંચાનન પાંચ શિલ્પીઓના સ્વરૂપ-કર્મ-દેવ, ગોત્ર, તિલકચિહ્ન અને વેદ નીચેના કોષ્ટકથી જાણવા:—

૧	વિશ્વકર્માના પંચ મુખથી ઉત્પત્તિ	મનુ પૂર્વ	ભય દક્ષિણ	ત્વષ્ટા પશ્ચિમ	શિલ્પી ઉત્તરે	દેવસ ઉર્ધ્વ
૨	”	સઘોજ	વામદેવ	અધાટ	તત્પુરુષ	ધંશાન
૩	કર્મ	લોહકાર	કાષ્ટકાર	કંસકાર	શિલ્પકાર	સુવર્ણકાર
૪	ગોત્ર	સાનગ	સનાતન	અહભૂત	પ્રતનસ	સુપર્ણ
૫	વેદ	ઋગ્વેદ	યજુર્વેદ	સામવેદ	અથર્વવેદ	ઐત્યુક્તવેદ
૬	દેવ	રૂદ્ર	વિષ્ણુ	બ્રહ્મા	ધંદ્ર	આદિત્ય
૭	તિલકચિહ્ન	ત્રિપૂંડ	જિભું તિલક	ચાંદલો	ચોરસ	જિભું ચોરસ

હજીશાળ રાજ્યકૃષ્ણે બંધાવેલ હડીબેડ- બેલુર અને સોમાનાથપુરમનાં સર્વોત્તમકૃતિનાં મંદિરો ઉપરોક્ત કુળના શિલ્પીઓના પૂર્વજોની રચના છે. ઇ. સ. ૧૧૧૭માં ડંકનાચાર્ય નામે વિદ્વાન શિલ્પી તેમાં હતા. કર્ણાટક મૈસુર પ્રદેશમાં ગણાય છે અને તેની શિલ્પશૈલી વેચર કે વિરાટ જાતિની દ્રવિડથી ઉત્તરે થતી.

૪ તૈલંગણ પાંચાનન વિશ્વકર્મા શિલ્પીઓ વર્ગ:— આંધ્ર અને તૈલંગણ પ્રદેશ મેળવીને હમણાની સરકારે આંધ્ર પ્રદેશની રચના કરી તેમાં તૈલંગણ આવી જાય છે. તૈલંગણના નવ જીલ્લામાં હૈદરાબાદ, નિજામાબાદ, નાલગુડા, વરંગલ, મહેબુબનગર, કરીમનગર, આદિલાબાદ વગેરે છે. તેઓ તૈલંગણના પાંચાનન વિશ્વકર્મા વર્ગના છે. પરંતુ તેઓ ઉપરોક્ત આંધ્ર, કર્ણાટક કે મહારાષ્ટ્રના પાંચાનનથી ભિન્ન જાતિના છે. તેઓની સાથે શેટી બેટી વ્યવહાર નથી. ત્રણસો વર્ષથી મુસ્લીમ પ્રદેશોમાં રહેવાથી માંસાહાર કરે છે. છતાં તેઓનું બ્રહ્મત્વ ઓછું નથી. ગાયત્રી પૂજાપાઠ કરે છે. યજ્ઞોપવિત ધારણ કરે છે. સ્ત્રીઓ પુનઃલગ્ન કરતી નથી. તેઓ બ્રાહ્મણ કે કોઈ ઉચ્ચ જાતિના હાથનું લોગ્ન લેતા નથી. તેઓમાં મરણ બાદ અગ્નિસંસ્કાર કે ભૂમિદાહની પ્રથા છે. તૈલંગણ શિલ્પીઓ મંદિરનું નિર્માણ કરે છે. મૂર્તિઓ પણ બનાવે છે. તેઓમાં રથ સોના ચાંદીને હુહાર, સુતારનું અને કંસારાના વ્યવસાય કરે છે. તેઓના શિલ્પીઓ પાસે હસ્ત લિખિત ગ્રંથોનો સંગ્રહ પણ હોય છે.

૫. વિરાટ વિશ્વ બ્રાહ્મણ આચાર્ય શિલ્પીઓ— દ્રવિડ પ્રદેશનાં મદ્રાસ, મદુરાઈ (જી), દક્ષિણમાં ર.મેશ્વર, કુંભકોણમ, ત્રિવેદ્રમ, કન્ય કુમારી, પશ્ચિમે કેરાલા (મલબાર), પૂર્વે ચિદમ્બર, કાંચી, શ્રીરંગમ અને ઉત્તરે બાલાજી પુર્ણીમાં તેઓના જ્ઞાતિના શિલ્પીઓ તલિમ અને મલખાલાય પ્રદેશોમાં છે. આ દ્રવિડ શિલ્પીઓ વિશ્વકર્મા વંશના બ્રાહ્મણ કુળના હોવાનો દાવો કરે છે. તેમના કેટલાક સિલોનમાં પણ વસે છે. કુંભકોણમ પાસે એક નાના ગામમાં ધાતુમૂર્તિઓમાં પ્રવિણ એવા શિલ્પીઓ વસે છે. આ વર્ગના શિલ્પીઓ માંસાહાર કરે છે. યજ્ઞોપવિત ધારણ કરે છે. સ્ત્રીઓ પુનઃલગ્ન કરતી નથી. વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ મસ્તક રુંડાવે છે. તેઓ પાસે શિલ્પના હસ્ત લિખિત ગ્રંથોનો સંગ્રહ પણ હોય છે. તેઓમાં ત્રણ ગોત્ર છે: (૧) અગસ્ત (૨) રજગુરુ (૩) સન્મુખ સરસ્વતી. તેઓ સંગોત્ર લગ્ન કરતા નથી.

આ વિરાટ વિશ્વ પ્રાહ્મણ આચાર્ય શિલ્પીઓમાં મરણ બાદ કુંવાર સ્ત્રી, પુરુષોને નનામીમાં સુવાડીને સ્મશાન લઈ જાય છે. પરિણિતને પાલખીમાં ખેસારીને સ્મશાન ભૂમિ લઈ જવાનો રિવાજ છે. તેઓમાં અગ્નિ સંસ્કારની પ્રથા નથી પરંતુ તેઓ ભૂમિદાહ દે છે. આ વિચિત્ર રિવાજ છે.

આ દ્રવિડ શિલ્પીઓ પાસે નાયકર, પીલ્લેવાલ, કેન્ટર અને મુદ્દલીયાર લોકો કારીગર તરીકે કામ કરે છે પરંતુ તે મૂળ શિલ્પી જાતિના નથી.

૬. (૧) વૈશ્ય (૨) મેવાડા (૩) ગુર્જર (૪) પંચોળી—આ ચારે અને પંચાળ એમ પાંચે જાતિના શિલ્પીઓ વિશ્વકર્માના પુત્રો હોવાનો દાવો કરે છે. આમાં વૈશ્યશિલ્પીઓ પોતાને સર્વથી ઊંચા માને છે. તેઓ ખીજા કોઈનું—પ્રાહ્મણ સિવાયનું—જમતા નથી. વૈશ્ય, મેવાડા, ગુર્જર અને પંચોળી આ ચારે વર્ગ કાળકાંઈ કરે છે. પંચાળ લોક કમ કરે છે. વૈશ્ય અને મેવાડા દેવાંશી કામ એટલે મંદિરના રથ, પાલખી, ભંડાર આદિ વિશેષ કરે છે. તેઓ ચાંદીનું કામ પણ કરે છે. વૈશ્ય ઊંચા છે. ખાકીના ઉત્તરેષ્ટ છે. ગુર્જર સિવાય બધા યગોપવિત ધારણ કરે છે જોકે હવે ગુર્જરો પણ જનોઈ પહેરે છે. સ્ત્રીઓ ભાગ્યે જ પુનર્લગ્ન કરે છે.

ગુર્જર અને પંચોળી ગામડામાં ખેતીના ઓળરોનું કામ કરતા. હવે તેઓ શહેરમાં મકાનોનું, ફર્નિચરનું વગેરે કામ સુંદર બનાવે છે. આ પાંચેમાં દાંઈને રોટી ખેડી વ્યવહાર નથી જોકે વૈશ્યનું ખીજઓ જમે છે. કાષ્ટકાર્ય કરનારાઓ ઇલોરગઢ યાત્રાએ જાય છે ત્યાં વિશ્વકર્માનું મંદિર હોવાનું માને છે. પરંતુ ખરી રીતે તો તે ખૌધ મૂર્તિ વિશાળ છે પણ શ્રદ્ધાથી ત્યાં યાત્રા કરે છે.

પંચાળ શિલ્પીઓ—લોક કમ કરે છે. વર્તમાનમાં તેઓ એ જીનો અને મશીનરીનું ઢાળવા વગેરેનું વૈજ્ઞાનિક રીતે અજબ કામ કરે છે. આ પંચાળ ભાઈઓ ગામડાઓમાં ખેતીના ઓળરો કરી આપે છે. શહેરોમાં ફીટીંગ સામાન—વગેરેનું કામ કરે છે. તેઓમાંના ચાંદીના દાગીનાઓ પણ બનાવે છે અને વેપારી પણ છે. પંચાળભાઈઓમાં જ્ઞાતિ જાગૃતિ ઘણી છે તેથી તેઓમાં કેટલાક સુખી કુટુંબો પણ છે.

પંચાળ શિલ્પીઓ—આંધ્ર કણ્ઠીટકના પંચાળ શિલ્પીઓના માફક વિશ્વકર્માથી પોતાની ઉત્પત્તિ માને છે અને પંચાળને પ્રમાણે કમ, ગોત્ર, વેદ, દેવ વગેરેને પ્રામાણિક રીતે માને છે.

૭ ગૌડ પ્રાક્ષણ શિલ્પીઓ—રાજસ્થાનના ઉત્તર ભાગમાં જયપુર, અલવર વગેરે આસપાસ અને ગામડામાં વસે છે. જયપુરમાં વિશેષ કરીને તેઓ મૂર્તિઓ બનાવવાનો વ્યવસાય કરે છે. બેકે તેઓ મંદિરોનું નિર્માણ પણ કરી શકે છે તેઓ પાસે શિલ્પના શ્રેણી છે, પ્રાક્ષણ તરીકે વ્યવહાર રાખે છે, યજ્ઞોપવિત વિધિથી ધારણ કરે છે, પરંતુ શાકાહારી છે. આમાંના કેટલાક ગામડામાં વસનારા ખેતીનું પણ કામ કરે છે. પુનર્લગ્નની પ્રથા બહુ અલ્પ છે. આ વર્ગ ક્રકત પાષાણકર્મજ શિલ્પી તરીકે કરે છે. બહુ થોડા ધાતુમૂર્તિ ને ચિત્રકારીનું પણ કામ કરે છે.

૮. જાંગડ જાતિના શિલ્પી વર્ગ—મધ્યપ્રદેશ અને ઉત્તર પ્રદેશમાં વિશેષ કરીને તેઓ આંગીરસના અપભ્રંશ જાંગડ કહેવાતા હોય તેમ કેટલાકની માન્યતા છે. તેઓ લોહકર્મ વિશેષ કરીને કરે છે ગુજરાતના પંચાળ ભાઈઓની જેમ તેઓ મશીનરી વગેરે બનાવે છે. અન્ય સ્થળે કાષ્ટકર્મ પણ કરે છે. ચિત્રકારીનું પણ કામ કેટલાક કરે છે, ગામડામાંના ખેતીનું કામ પણ કરે છે, કેટલાક સાદું પાષાણ કામ પણ કરે છે, તેઓ વિશ્વકર્માને પોતાના ઈષ્ટદેવ માને છે. ભોપાલમાં તે જ્ઞાતિના વિદ્વાન વિશ્વકર્મા નામનું માસિક કાઢે છે, તેઓ દિલ્હી સુધી પણ વસતા હોય તેમ લાગે છે.

કચ્છ, સૌરાષ્ટ્રમાં કુંભારિયા કડીયા પથ્થર અને ચણતરનું કામ કરે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રભાસ, માંગરોળ, પોરબંદર, ઊના વગેરે તે પંથકમાં સલાટ નામે ઓળખાતી જ્ઞાતિ છે. તેઓ પોતાને સોમપુરાની જ્ઞાતિના કહે છે પરંતુ તેઓ માંસ દાડનો ઉપયોગ કરે છે. તે સોમપુરા જ્ઞાતિના અરધી ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્રમાં, કચ્છમાં વૈશ્ય, મેવાડા, ગુજ્જર અને પંચોળી, સુતારો સિવાય સર્વ સુતારના નામે ઓળખાતો વર્ગ છે. તેઓમાંના કેટલાક દરજીનું કામ કરે છે અને અમુક કાષ્ટકર્મ સુતારી કામ કરે છે.

પશ્ચિમ ભારતના ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન, મેવાડના સોમપુરા શિલ્પીઓ અને ગૌડ પ્રાક્ષણ રાજસ્થાનના ઉત્તરે જયપુર અલવરવાળા શિલ્પીઓ પ્રાક્ષણકુળના શિલ્પી છે. હજી તેઓમાં પ્રકૃત કાંઈક અંશે રહ્યું છે. પંચાનન શિલ્પીઓ વૈશ્યકુળના અને એરિસ્સાના મહામાત્ર મહારાણા ક્ષત્રિયકુળના શિલ્પીઓ હોય તેમ અનુમાન ૭ દ્રવિડના શિલ્પીઓ કયા વર્ગના છે તે જાણવાનું છે. બંગાળ, બિહાર, ઉત્તરપ્રદેશ, મધ્યપ્રદેશ, પંજાબ, સરહદપ્રાંત અને હિમાલયપ્રદેશના શિલ્પીકુળોનું સંશોધન કરવાની આવશ્યકતા છે.

ભારતના કેટલાક પ્રાંતોમાં ધર્મોદ્ધ સંબંધની વટાણ પ્રવૃત્તિથી ધર્મ-પરિવર્તનના કારણે કુળપરંપરાનો વ્યવસાયવાળો શિલ્પી વર્ગ નષ્ટ થયો. એવા લોકો શિલ્પના આજીવિકાના અભાવે અન્ય વ્યવસાયમાં પડી ગયેલા છે. કેટલાક હજુ મુશ્કેલીમાં સલાટ તરીકે જીવે છે. તેઓ મૂળ તો ભારતીય શિલ્પીઓ છે.

કેટલાક પ્રદેશમાં સોમપુરા શિલ્પીઓને “ગઈધર” કહે છે તે ગઈધરનું અપભ્રંશ છે. સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત આદિ પશ્ચિમ ભારતના જૂના લેખો શિલ્પ-શાસ્ત્રને સૂત્રધારથી ઓળખાવેલ છે. સૂત્રધારને અપભ્રંશ-“ઠાટ” શબ્દથી શિલ્પીઓ પરસ્પર સંબોધના. અંગ્રેજી રાજ્ય શાસનમાં કારીગરોના સમુહના ઉપરીને મીઠી શબ્દથી સંબોધે છે. તે શિલ્પીઓ માટે યોગ્ય સંબોધન નથી. “શિલાવટ”નું અપભ્રંશ સલાટ જેને ઉત્તર ભારતમાં શિલાવટ કહે છે.

દ્રવિડ-મય સ્થપતિની એક શાખા અમેરિકાના મેક્સિકોના પ્રદેશમાં જઈ વસેલા. હાલ પણ તેઓ માયા નામથી પૃથક જાતિ તરીકે ઓળખાય છે. તેના રીતરિવાજો-ધર્મ જુદા છે. તેઓ અમેરિકામાં ઇજનેરી કળામાં કુશળતા ધરાવતા જાણીતા છે.

મયશાસ્ત્રના ત્રીજા અધ્યાયમાં શિલ્પીની મહત્તા ઘણી કહી છે :

શિલ્પિમાતા શિલાપુત્રો દાસત્વં સવપૂજકા ।

માતામહ પિતા શિલ્પિ પુત્રાંશ્ચ સર્વં દૈવતાઃ ॥૬॥

શિલ્પિપૂજા શિલાપૂજા શિલ્પિદુઃખે ન દુઃખિતં ।

શિલ્પિનો કલિતં દેવ શિલ્પિ બ્રહ્મમયં જગત્ ॥૭॥

ધેનુર્ગજતુરજ્ઞાશ્ચ ગ્રામક્ષેત્રાણિ છત્રયુત્ ।

શિલ્પિનો મનઃ સંતુષ્ટં દેવ સંતુષ્ટેવ ચ ॥૮॥

શિલ્પિ નમસ્કયા પૂર્વં પશ્યાત બ્રાહ્મણો રાજા ॥

પ્રતિમાના શિલા પુત્ર રૂપ શિલ્પીરૂપ માતાથી જન્મ ધારણ કરે છે. અને તેના પૂજનારા દાસ છે. સર્વ દેવ પુત્રરૂપ છે. અને શિલ્પી માતા અને પિતા રૂપ છે. શિલાદુઃખ અને શિલ્પીનું પૂજન કરવું. શિલ્પીના દુઃખે દુઃખી થવું. શિલ્પીને દેવરૂપ કલ્પવા. શિલ્પી એ બ્રહ્મમય જગતમાં છે. તેને માથે, હાથે, ઘોડા, ગામ, ખેતર, છત્ર, ચામર આદિ ભેટ કરવા. શિલ્પીનું મન સંતુષ્ટ કરવાથી દેવ સંતુષ્ટ થાય છે. પ્રતિમા પછી સર્વ પ્રથમ શિલ્પીને નમસ્કાર કરી પછી બ્રાહ્મણ આચાર્ય ન રજાને નમસ્કાર કરવા.

આપણા મહર્ષિઓએ નીતિશાસ્ત્રના નિયમો નક્કી કરી વિરૂદ્ધ વર્તનરને પાતક લાગવાનું કહી સમાજને સચેત કરેલ છે અને રાજ્યોને પણ આજ્ઞા કરી છે કે તેવા મનુષ્યોને શિક્ષા કરવી. પાતકનું ફળ તેને ભોગવવાનું રહે છે. એ રીતે સ્થાપત્યના નિયમો વિરૂદ્ધ થયેલ ઓધકામથી શિક્ષી અને ગૃહસ્વામી યજમાનને તેના દોષનું ફળ ભોગવવાનું કહેલ છે. વર્તમાન કાળમાં આવા વેધને વહેમ ગણી માનવાને તાત્કાલિક બુદ્ધિએ તૈયાર નથી હોતા, પરંતુ તેઓ ભૂડી બય છે કે મહર્ષિઓએ રચેલા શાસ્ત્રોના નિયમો ઘણા ગહન અને ઊંડા વિચારને અંતે ઘડેલા છે. અને શાસ્ત્રીય નિયમો ખરેખર વ્યવહાર અને કેટલાક અગમ્ય છે તે જે વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ખારીકાઈથી તપાસી ઘટાવવામાં આવે તો તેનું મહત્ત્વ જણાયા વગર ન રહે. પાશ્ચાત્ય કેળવણી પામેલાઓ ઉપરછઠ્ઠી દૃષ્ટિએ આવી વાતોને હુમખગ માને છે તે ખોટું છે.

દ્વાર સામે થાંભલો આવે કે દ્વાર સામે ખૂણો પડતો હોય તો તે દૃષ્ટિનેજ ખરાખર નથી લાગતું. દ્વાર સામે દ્વાર કે ખારી કે જાળી હોવા જોઈએ. તેમ ન હોય તો વેધ કહેલ છે. પરંતુ આરોગ્યની દૃષ્ટિએ તે જરૂરી છે. તેમ હોય તો હવાને સંચાર થાય. શાસ્ત્રમાં કહેલા માન પ્રમાણથી ઓછું હોય તો તે કામ નબળું થાય છે; અધિક હોય તો વજન વધીને ભારરૂપ થાય; પ્રમાણથી પાચો ઓછો હોય, ચણતરમાં સાંધચળો ન હોય, નીચે કરતાં ઉપર જાડું હોય, છંદભાંગ કે ઘરભાંગ હોય કે સમસૂત્ર (લેવલમાં) ન હોય, દ્વાર સામે પાણીનો સતત પ્રવાહ વહેતો હોય, દ્વાર સામે માર્ગ પડતો હોય, એકં કરે બે ઘર હોય, ઘરના કે પશ્ચિમે નજીક ફૂવો હોય, જે ઘર જોતાંજ લયાનક લાગતું હોય, ઘરના ઓરડાઓની ભૂમિતળ જિંચા પ્રિયું હોય, દ્વાર સામે પાટડો આવતો હોય, ઘરની નીચેની ભૂમિથી વિપરીત તેની ઉપરની ભૂમિના દ્વાર, સ્તંભ, પાટ કે ભીંત આઘા પ.છા મૂકેલા હોય વગેરે અનેક દોષો કહ્યા છે.

ગૃહના પ્રાસાદના પ્રતિમાના નગર કે રાજગૃહમાં એમ અનેક વેધ દોષ કહ્યા છે. વાસ્તુશાસ્ત્રમાં મકાન કે મંદિરોમાં અમુક માપ મે.વીને તેના પરથી તેનાં આય, નક્ષત્ર, ચંદ્ર, ગણ, રાશી આદિ મેળવવાનું કહ્યું છે તે ખગોળ જ્યોતિષની દૃષ્ટિએ સરખાવીશું તો તેનું રહસ્ય વૈજ્ઞાનિક રીતે ખરાખર યોગ્ય સમજાશે. ઘર કે મંદિરની ભૂમિ નીચે શલ્ય (હાંડકા) હોય તો તે દોષ છે તેથી ભૂમિ શુદ્ધિ કરવી જરૂરી છે. આ વસ્તુ જે વૈજ્ઞાનિક રીતે

જાડેથી વિચારવામાં આવે તો તે સત્ય છે અમુક અમુક સ્થાન પર ધર ન કરવું તે જો વિચારવામાં આવે તો સત્ય જણાયા વગર ન રહે શાસ્ત્રકારોએ વિવિધ વેધદોષ ઉપર પાપ અને મૃત્યુનો ભય બતાવેલ છે, તેવા અજ્ઞાની શિલ્પીને નકંનો અધિકારી કહ્યો છે, જ્યારે સ્વામી નિર્ધન થવાનો ભય બતાવેલ છે. એ રીતે સમાજને સભગ કરેલ છે તે યોગ્યજ છે. ખાંધકામના કોઈ પણ નિયમથી વિરૂદ્ધ કરવાનું ક્ષણ વેધદોષનું ક્ષણ ગૃહસ્વામી અને તેના કુટુંબને ભેગવવું પડે છે. આથી જ્ઞાની સમજદાર શિલ્પીને કાચ સોંપવું.

ભૃગુ સંહિતામાં શિલ્પના વાસ્તુ દ્રવ્યોમાં પાષાણ, ઈંટ, ચુનો, લાકડું, માટી, અષ્ટલોહ (મિશ્રધાતુ), મુખ્યત્વે કહી છે વર્તમાન વૈજ્ઞાનિક કાળમાં ખાંધકામના દ્રવ્યોમાં અનેક રીતે સંશોધનો થઈ રહ્યા છે. તેમાં જુદી જુદી જાતના વાસ્તુ દ્રવ્યો બનાવે છે. પરંતુ કેટલાક સ્થાને હવામાનને પ્રતિકૂળ દ્રવ્યો આરે ગ્યની દૃષ્ટિએ નુકશાનકારક થઈ પડે તેથી તેવાનો શાસ્ત્રકારોએ નિષેધ કરેલ છે. વર્તમાનકાળના વિજ્ઞાનના વિકસિત સંશોધનના સામે (ધર્મ વિરૂદ્ધ હોય તે સિવાય) આપણે કશું ન કહી શકીએ.

એક વસ્તુ મારે દુઃખ સાથે જણાવવી પડે છે કે વર્તમાનકાળમાં પ્રગતિના નામે ભારતીય કળાનો નાશ થઈ રહ્યો છે. તે આપણા દેશના કેટલાક પાશ્ચાત્ય કેળવણીકારો તે નાશના કારણભૂત છે. ભારતની કળાકૃતિ કરતાં પશ્ચિમનું સાઈ છે તેવું તેઓ મનાવે છે. આપણા રોટલો દાળ કરતાં પાંઉ ખેડ સારાં છે, આપણા સસ્તા કડુ કરીયાતાની ઔષધિ કરતાં પશ્ચિમી ઢબના ઔષધિના ખાટલા સારા છે, ભારતની સંસ્કારી પતિવ્રતા આર્યનારી કરતાં પશ્ચિમની લજ્જા મર્યાદા વગરની નારી શ્રેષ્ઠ છે. આવી અધોગતિની માન્યતાવાળા ભારતના પશ્ચિમી પક્ષપાતીઓની વિકૃત દૃષ્ટિમાં તેઓને દેશના કળા કે સાદાર્થના ગુણો પ્રત્યે અભાવ છે.

ભારતમાં વર્તમાનમાં હમણાં શિલ્પ, સ્થાપત્ય અને ચિત્ર એ ત્રણે કળામાં એવી વિકૃતિ પેડી છે કે ભારતી કળાનો નાશ કરશે કે શું ? (૧) સ્થાપત્યમાં પશ્ચિમનું અનુકરણ કરી પશ્ચિમના માળા જેવા ઢંગધડા વગરના વિકૃત અને કળા વિહિન ભવનો ઉભાં થઈ રહ્યા છે. (૨) સુંદર મૂર્તિઓનું સર્જન આંખને આનંદ આપતું તેના સ્થાને એક સુકા લાકડાનું કુકું કે જેને કોઈ હાથ પગ મોં માથું નથી તેવા શિલ્પની પ્રશંસા થઈ રહી છે. (૩) ચિત્રો સુંદર થતાં જે પ્રેક્ષકોને આનંદથી સભર કરી દેતા તેના સ્થાને

કાંઈ સમજ ન પડે તેવા બાળકોએ કરેલા રંગના લપેડા કે ગુણપાટ કોથળા પર રંગના ઢંગઘડા વગરના પીછામાં કલ્પના સર્જીને તેના ગુણગાન ગવાય છે. પ્રેક્ષકને સમજવલું પડે છે કે આ શું છે ? આવા આવા વિકૃત ચિત્રો કરી જગતને મૂર્ખ બનાવે. યુરોપનો આલો એક ચિત્રકાર પિકાસાં કે જે લાખો પાઉંડ આવા વિકૃત ચિત્રોમાં કમાયો છે તે પોતેજ કહે છે કે મને પણ કાંઈ સમજ નથી પડતી તેવા આડા અવળા રંગના પીછાએ પ્રદર્શનોમાં સુવર્ણચંદ્રક અપાવ્યા છે. દુનિયા મૂર્ખ છે, તે બીજાને મૂર્ખ બનાવી રહ્યો નો ખુલ્લો એકરાર કહે છે. આવુંજ એક મહિલા ચિત્રકાર કહે છે કે મારા પાળેલા વાંદરાએ કરેલા આડા ઉભા પીછાએ જગતમાં સુવર્ણચંદ્રક અપાવ્યો. એજ મહિલાએ જગતને ઉલ્લુ બનાવતું નિવેદન કર્યું.

મોડર્ન આર્ટના નામે ભારતીય કળાનો નાશ થઈ રહ્યો છે. આ કાંઈ કળાનો વિકાસ નથી પણ ભારતીય કળાની હાંસી થઈ રહી છે.

વર્તમાન કાળમાં શિલ્પ સ્થાપત્ય કળાને પ્રોત્સાહન આપનાર વર્ગ, ધર્માધ્યક્ષો, ધનાઢયો અને રાજાઓ હવે રહ્યા નથી તેથી કળાને પ્રોત્સાહન મળતું નથી તેમજ આ વિદ્યાના અધ્યાના સંશોધન પણ હવે થતાં નથી. આથી વર્તમાન કાળની સરકારે આ કળાને સર્વ રીતે વિકસાવવી જોઈએ. વર્તમાન સરકાર તો નૃત્ય, ગીત, નાટકચેટક અને ફેક ચિત્ર જેવી અસ્થાયી કળાને પ્રોત્સાહન આપી રહી છે. જ્યારે સ્થાયી શિલ્પ સ્થાપત્ય કળાની ઉપેક્ષા થઈ રહી છે. સરકારની ઉદાસીનતા છે.

સ્થાપત્યાધિકારી- વાસ્તુશાસ્ત્રમાં યજમાને શિલ્પીના ગુણદોષ તપાસીને શ્રેષ્ઠ શિલ્પીને સત્કારીને કાર્યધુરા સોંપવી. શાસ્ત્રકારોએ ખાંધકામના અધિકારી પ્રમાણેમાં ચાર વર્ગ પાડેલા છે. (૧) સ્થપતિ-પ્રમુખ, ચીફ એ જીનીયર (૨) સૂત્રગ્રાહી-રેખા ચિત્ર દોરનારો, શિલ્પીઓની લાખામાં “ સૂત્રછોડો ” આર્ચિટેક્ટ (૩) તક્ષક-સૂત્ર પ્રમાણને બળુનાર-પાષાણ કાર્યમાં નકશી રૂપ કરનારો- (૪) વર્ધકી-જે પ્રકારના કહ્યા છે. એકતો કાષ્ટકર્મ કરનાર, અને બીજા માટી કાર્યમાં નિપુણ (મોડલીસ્ટ).

પ્રાસાદ શિલ્પની રચના ભારતના પ્રત્યેક પ્રાંતમાં કંઈક ભિન્ન ભિન્ન કહી છે. તેમાં મુખ્ય તો ઉત્તર ભારતની ગુદી ગુદી જાતો છે પરંતુ તે વિશેષ ભાગે નાગરાદિ જાતિની રચના છે. દક્ષિણ તરફની દ્રવિડ જાતિ અને ઉત્તર દક્ષિણ વચ્ચેની વેસર (યા વિરાટ ૧) જાતિના પ્રાસાદો છે. આશ્ચર્યજનક

પ્રત્યેક પ્રાંતના ભિન્ન ભિન્ન તરીકે (૧) નાગર (૨) દ્રવિડ (૩) ભૂમિજ (૪) લતિન (૫) વિનાન (૬) મિશ્રક (૭) પુષ્પક (૮) સાવધારા અ મુખ્ય જાતિ કહી છે. ઉપરાંત બીજી પણ છ જાતિ કહી છે.

ઉત્તર ભારત કરતાં દ્રવિડના પ્રાસાદોની ભવ્ય અને વિશાળ વિસ્તારની રચના હોય છે. ઉત્તર ભારતમાં વિશેષ કરીને વિદ્યમાની ધર્મોદ્ધતાના કારણે પ્રાસાદની રચના સંકુચિત થઈ હોય.

ભારતની પૂર્વે-સમુદ્રપાર હિન્દી ચીન, અનામ (ચંપા), કેમ્બોડીયા, સીયામ, થાઇલેંડ, જાવા, સુમાત્રાના ટાપુમાં ભારતીય સાહસિક પ્રજા દોઢ બે હજાર વર્ષથી વસીને ત્યાં ઘણાં જ ભવ્ય પ્રાસાદોની રચનાઓ આશ્ચર્ય મુગ્ધ કરે તેવી છે. તે ભારતનાજ શિલ્પીઓની કૃતિ છે.

ભિન્ન ભિન્ન કાળમાં જુદા જુદા પ્રાંતોમાં સુપ્રસિદ્ધ સ્થપતિઓ થઈ ગયા તેના કમવાર ઉદ્ભવો મળવા દુર્લભ છે. જે કોઈ જાણમાં આવેલ તેની અહીં સંક્ષિપ્ત નોંધ આપેલ છે. સોમપુરા શિલ્પીઓ પશ્ચિમ ભારતમાં મુખ્યત્વે પાષાણતુ કાર્ય કરે છે, તે ઉપરાંત ધાતુકામમાં પણ તેઓ પ્રવિણ હતા. તે પ્રાચીન પુરાવાઓ પરથી જાણી શકાય છે.

ગુપ્ત કાળમાં પાંચમી સદીના મરૂમંડપના શાહુધર નામના શિલ્પી અને વિ. સં. ૭૪૪ માં ગુજરાતના શિલ્પી શિવનાગની બનાવેલ સુંદર ધાતુની મૂર્તિઓ મળે છે. બંગાળમાં પાલ રાજ્યકાળમાં નવમી સદીમાં ધાતુ કામના કુશળ કળાકાર ધીમન અને દીતપાલ હતા. તેના નમૂના નાલંદામાંથી મળેલ છે. વિ. સં. ૧૫૬૬ માં અચળગઢ આણુની ચતુર્મુખ મૂર્તિઓ શિલ્પી-વાચ્છાના પુત્ર દેવાના પુત્ર અર્જુનના પુત્ર હરદાસે બનાવેલ. ત્યાંની ૧૫૧૮ ની ધાતુ મૂર્તિ ડુંગરપુર નિવાસી સોમપુરા શિલ્પી લુંબા અને લાંપાએ ભરેલ છે. જોધપુરના કિલ્લાની તોપો સોમપુરા શિલ્પીએ સોળમી સદીમાં ભર્યાના તેના પર હળુ લેખો છે.

સાંચી સ્તૂપનો દક્ષિણનો કળામય દરવાજો ઇ. સ. પૂર્વની પહેલી સદીમાં પોતાના ખર્ચે બાંધનાર આંધ્રના શ્રી સાતપર્ણી રાજાના મુખ્ય સ્થપતિ આના મદા હતા. સારનાથ નામે શિલાલેખનો શિલ્પી વામન હતા. અર્જુનવર્માની ધારા પ્રશસ્તિના ઉત્કિર્ણક ઉત્તમ રૂપકાર સિંહાકના પુત્ર શિલ્પી રામદેવ હતા.

વિ. સં. ૯૯૯ પછી મુજરાજ સોલંકીના સ્થપતિ સોમપુરા ગંગાધરે રૂદ્રમહાલની રચના કરેલી. તે કાર્ય તેના પરિવારના પૌત્ર પ્રાણ્યધરે સિદ્ધરાજના

કાળમાં પૂર્ણ કરેલ. વિ. સં. ૧૦૨૭ ના કાળમાં વિમળ મંત્રીના આણુના સુપ્રસિદ્ધ પ્રાસાદોના નિર્માતા ગણુધર નામે સ્થપતિ હતા. ડલોઇના હીરા-ભાગોળના સ્થપતિ હીરાધર સોમપુરા હતા. તેની લોક વાર્તાઓ ગવાય છે. વિ. સં. ૧૨૮૫ ના કાળમાં વસ્તુપાળ તેજપાળના આણુના અદ્ભૂત મંદિરના સ્થપતિ શોભનદેવ વિશ્વકર્માના અવતાર રૂપ હતા. અચ્ચારમી સદીમાં પ્રમાણ મંજરી નામે કાષ્ટ શિલ્પગ્રંથના કર્તા નકુલના પુત્ર મલ્લદેવ હતા.

વિ. સં. ૧૪૬૫ ના અરસાના રાજસ્થાનના રાણકપુરના સુપ્રસિદ્ધ ચતુર્મુખ જૈન મહાપ્રાસાદની ધરણી વિહાર રચના દેપાક નામના સોમપુરા શિલ્પીએ કરેલ તેની લોક કથા ગવાય છે.

વિ. સં. ૧૧૭૩ માં દક્ષિણના કર્ણાટકના બેલુરના સુપ્રસિદ્ધ મંદિરના નિર્માતા પંચાનન શિલ્પી ડંકનાચાર્ય હતા. પંદરમી સદીમાં મેવાડના કુંભારાણાના રાજ્ય કાળમાં કેટલાક સ્થાપત્યોની રચના ભારદ્વાજ ગોત્રના સુપ્રસિદ્ધ સ્થપતિ મંડન સોમપુરા હતા. તેના ત્રણ પેઢીના પુત્ર પૌત્રોએ રાજ્યાશ્રયે કામે બાંધેલા અને તે પરિવાર શિલ્પના ગ્રંથોની રચના પણ કરેલી છે સૂ. મંડન વિશ્વકર્મા સ્વરૂપ હતા. સત્તરમી સદીમાં મેવાડના કાંકરૌલી રાયનગર પાસેના રાયસાગરને હબર કુટ લાંબો કાંઠો અને નવચોક્કીનું કાર્ય સોમપુરા શિલ્પી એ બાંધેલ તેને મેવાડના રાણાએ ગામ ગરાસ અને સત્તર હબર કંચ બક્ષિસમાં આપી સન્માન કર્યાનો લેખ છે.

વિ. સં. ૧૮૬૦ માં પાલીતાણાના જૈનોના પવિત્ર શત્રુજય પહાડની બે ભિન્ન ટેકરીઓ હતી. શેઠ મોતીશાહને મંદિરો માટે બેઠતી જમીન મેળવવા આ બે ટેકરી વચ્ચેનો ગાળા પૂરી વિશાળ ટૂંકો બાંધનાર એ યોજનાના સ્થપતિ શ્રી રામજી સાધારામ કુશળ સૂત્રધાર વિશ્વકર્મા સ્વરૂપ થઈ ગયા. અમૂલ્ય કળાને વારસો મૂકનાર શિલ્પીઓના નામે મળતા નથી. એવા નિસ્પૃહ જ્ઞાતા સ્થપતિઓને અમારા શતરા: વંદન છે.

આ ગ્રંથ દીપાણવ ગ્રંથની પૂર્તિરૂપે સંગ્રહ કરેલ છે. બુદ્ધા બુદ્ધા ગ્રંથોમાં કહેલા વેધ દોષ સંગ્રહેલ છે તેમાં વિશેષ કરીને જ્ઞાનસાર અપરાજીત, નિદોષ વાસ્તુ, ગૃહપ્રકરણ, વિશ્વકર્મા પ્રકાશ (ના તેરમા અધ્યાયનો ૧૧૨ પ્રલોક છે)નો વિશેષ આધાર લેવામાં આવેલ છે. અહીં અનેક વેધદોષોને બહુ સુદર રીતે સમજાવેલ છે. ભૂમિ કેવી પસંદ કરવી, ભૂમિ પરીક્ષા, સ્થળની પસંદગી, કેવી ભૂમિમાં ઘર ન કરવું, ત્યાજ્ય ભૂમિ, ભૂમિમાંથી

શક્ય-હાડકાનું સંશોધન, તલવેધ, તાલવેધ, તુલાવેધ, સ્વરવેધ, કૌણ્ઠવેધ, કૂપવેધ, છાયાવેધ, વૃક્ષવેધ આદિ ઘરોમાં અનેક વેધદોષો કહેલ છે. વિશ્વકર્મપ્રકાશમાં કહેલા ૧૬ અંતસ્થિત વેધ અને દશ ખંડિસ્થિત વેધ, ગૃહાફભૂત, અકસ્માત-વૃક્ષાફભૂત વેધ, વાસ્તુમર્મ વગેરે ચાર પ્રકારના વાસ્તુ દ્રવ્યના ગુણદોષ કહ્યા છે.

પ્રાસાદના વેધોમાં માનહીન, અધિકવેધ, છંદભેદ, શ્રેણીભંગ, ભતિભેદ, વિષમસ્તંભ, ભિન્નદોષ, ધ્વજહીન વગેરે તથા લિંગ અને પ્રતિમાના અનેક દોષો, દ્રવ્યદોષ, પ્રતિમાના ચેષ્ટા વેધ ખંડિત પ્રતિમાનો નિષ્ક્રમ, છાણોદ્ધાર વિધિ, તેના ગુણદોષો વાસ્તુના ક્રૂરતા દેવોના કયા સ્થાનમાં દ્વાર સ્થાપનના ગુણદોષ. પ્રાસાદના દેવતાન્યાસ, શક્યવિજ્ઞાન અને તેના સંશોધન અને અને તેનો મંત્ર.

ગૃહપ્રાસાદના પ્રારંભના શુભ મુહૂર્ત, વૃષચક્ર, દ્વાસચક્ર, સ્તંભચક્ર, મોભપાટચક્ર, ઘંટા આમલસારાચક્ર, વાસ્તુ પુરુષોત્પત્તિ અને તેમાં અંગપરના દેવ દેવીઓના સ્થાપન, વજ્રલેપના જે પ્રકાર, પૂજાવિધિ, ગણપતિ વાસ્તુ દિગ્પાલ, પૂજામંત્રો, પૂજાદ્રવ્યોની યાદી, ગજપૂજન અને સૂત્રધાર પૂજનવિધિ આદિ.

આ સર્વ વિષયોનો સંગ્રહિત ગ્રંથ દ્વીપાર્ણવ ગ્રંથની પૂર્તિ રૂપે આપેલ છે. પૂર્વાચાર્યોએ જે કહેલું છે તેજ મેં વ્યવસ્થિત રીતે આપવા પ્રયાસ કર્યો છે.

જ્ઞાનસાર અપરાન્જિતનો ૧૬ સોળ આધ્યાયમાંનો નિર્દોષ વાસ્તુ પહેલું પ્રકરણ છે. તે વૈક્ષ અને અપરાન્જિતના સંવાદ રૂપે છે. વિશ્વકર્મ પ્રકાશના તેરમા અધ્યાયની અક્ષરશઃ આવૃત્તિ “પ્રયોગ મંજરી” નામે સંક્ષિપ્ત ગ્રંથ પોતાના નામે ઉત્તર ભારતના કેઈ પંડિતે ચકાવ્યો છે.

આ ગ્રંથમાં આખા પાનાના ખારેક આલેખન, ડ્રોઈંગ અને ખીજ અરધા પાનાના પાંચેક આલેખનો છે.

આ ગ્રંથમાં અન્ય ગ્રંથોના પ્રમાણે લેવામાં આવ્યા છે. તેની જુદી નોંધ ૩૫ ગ્રંથોની આપવામાં આવી છે.

સૂત્રસંતાન,	પ્રાસાદમંજરી,	પ્રકીર્ણકવાસ્તુ,	ઈશ્વરસંહિતા,
અપરાજિતસૂત્ર,	પ્રાસાદમંડન,	આયતત્વ	પ્રતિષ્ઠામયુગ .
જયઅંથ,	રૂપમંડન,	અગ્નિપુરાણ,	બૃહદ્સંહિતા
દીપાર્ણવ,	દેવતાભૂતિપ્રકરણમ્,	મત્સ્યપુરાણ,	શુકનીતિ .
ક્ષીરાર્ણવ,	વાસ્તુરાજ,	ગરુડપુરાણ,	વિવેકવિલાસ,
વૃક્ષાર્ણવ,	કલાનિધિ,	મયમતમ,	આચારદિનકર,
જ્ઞાનરત્નકોશ,	પરિમાણમંજરી,	શિલ્પરત્નમ,	ગર્ગવાસ્તુ,
વિશ્વકર્મપ્રકાશ,	નિર્દોષવાસ્તુ,	વિષણ્ણસંહિતા,	ગૌતમીતંત્ર .
હંશુરકૈંકવાસ્તુસાર,	ગૃહપ્રકરણમ્,	વૈખાનાસાગમ્,	

પૃથક પૃથક પ્રાચીન શિલ્પઅથોના આધારે સંગ્રહિત આ અંથ છે. આ અંથમાં સંસ્કૃત વ્યાકરણ શુદ્ધિ કે મુદ્દ શુદ્ધિની ક્ષતિ જણાય ત્યાં સુક્ષ્મ વાચકો હંસવૃત્તિ ધારણ કરશે એવી આશા રાખું છું. શિલ્પના અથો વ્યાકરણ દોષ રહિત છે તેવું નથી એટલે આ તો શિલ્પીઓની ભાષા છે. તે રીતે તેને સ્વીકારવા વિનંતી છે. કવિની જીહ્વામાં સરસ્વતી વસે છે, જ્યારે શિલ્પીના કર-કમળમાં સરસ્વતી ને કળાદેવી વસેલા છે. એટલે શિલ્પીના સાહિત્ય અને કૃતિ તરફ વિશાળ દષ્ટિ રાખી. એ વિદ્વાને કહ્યું છે:—

જ્યોતિષે તંત્રશાસ્ત્રે ચ વિવાદે વૈદ્યશિલ્પકે ।

અર્થમાત્રં તુ ગૃહણીયાન્નાત્ર શબ્દં વિચારયેત્ ॥

જ્યોતિષ, તંત્રશાસ્ત્ર, વિવાદઅંથ, આયુર્વેદ અને શિલ્પઅથોમાં તેની ભાષાના શબ્દોનો ખડું વિચાર ન કરતાં તેનો ભાવાર્થજ અહણ કરવો.

અંગત નોંધ- શિલ્પ સ્થાપત્યનો અમારો વંશ પરંપરાનો કૌટુંબિક વ્યવસાય છે. ઉત્તરાવસ્થા થતાં પહેલાં મને ઘણા વખતથી હંમેશાં એવું રહ્યા કરે કે શિલ્પઅથોના લોકલોગ્ય ભાષામાં અનુવાદ તેના મર્મ અને આલોખનો સાથે પ્રકાશિત થાય તો પ્રાચીન ભારતીય વિદ્યાકળાને ઉત્તેજન મળે. જોકે ઘસાતી જતી સ્થિતિમાં જે તેવો પ્રયાસ થાય તો કંઈક જળવાય તેવો હું પ્રયાસ કરું તો મને આત્મસંતોષ થશે એવું હું માનું છું.

આવા અથોમાં દીપાર્ણવ-પ્રાસાદ મંજરી હિંદી અનુવાદ, પ્રાસાદ મંજરી ગુજરાતી અનુવાદ અને અગ્નિજ્ઞ અનુવાદ તથા વેદવાસ્તુ પ્રમાકર તેના હિંદી ગુજરાતી અનુવાદ સાથે પ્રકાશિત થઈ રહ્યો છે તેથી મને આનંદ થાય છે. આ ઉપરાંત ક્ષીરાર્ણવ, વૃક્ષાર્ણવ અને એડીયા પ્રાસાદ તિલકના અનુવાદ

તૈયાર છે પણ પ્રકાશિત થાય તેમ ઈચ્છું છું પરંતુ હું અંગત રીતે આટલું બધું કાર્ય કઈ રીતે પ્રકાશિત કરી શકું? આર્થિક મુશ્કેલી છે. પ્રયાસ છે કે આ ત્રણ ગ્રંથો પણ પ્રકાશિત થાય.

આવા કાર્યમાં ક્ષતિઓ જાણે અજાણે થતી હોય એ સ્વાભાવિક છે. મારા વ્યવસાયના અંગે મારે પ્રવાસ રહેતો હોવાથી મુદ્દ રીડીંગમાં ક્ષતિઓ રહી જવા પામી હોય ત્યાં સુસ્ત વિદ્વાનો હંસવૃત્તિ ધારણ કરશે એવી આશા રાખું છું.

ગ્રંથના મૂળ પ્રલોકનો આધાર રાખીને અનુવાદ કરવાને પ્રયાસ કરેલ છે. કેટલીક વખત જુદો અર્થ કરી મતલેદ ઉભો થાય. કેટલીક વખત શાસ્ત્ર પ્રમાણ અને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણની ભિન્નતાના કારણે આવા મતલેદો તીવ્ર બને છે. કેટલીક વખત અમુક પ્રાદેશિક શિલ્પીઓની કાર્ય પદ્ધતિ પરથી પણ મતલેદ ઉભો થાય છે. પરંતુ સુસ્ત વિદ્વાનોએ દુરાગ્રહ સેવવો ન જોઈએ. પૂર્ણ વિચાર કરીને અન્ય મતને નિષ્કારણ ઉતારી પાડવા ન જોઈએ. કારણો, સંજોગો તપાસવા જોઈએ.

કેટલાક વિદ્વાનોનો સમાગમ થાય છે, ત્યારે તેઓ પ્રાચીન વિદ્યા પ્રતિ આદર દર્શાવી ભલામણ કરે છે કે ‘આપના સક્રિય અને સિદ્ધાંતિક જ્ઞાનનો વારસો ખીજાને પાછત્રી પ્રજાને આપવો જોઈએ.’ જોકે તેઓનું આ સૂચન યોગ્ય છે પરંતુ વિદ્યાના પ્યાસી ઉત્ક્રાંતિ ઉમેદવાર હોવો જોઈએ. વિદ્યા સોમપુરા યુવાનો ગ્રહણ કરે તેવા પ્રયાસે બે ત્રણ વખત કરેલા પરંતુ ઉપર જણાવ્યું તેમ પોતાની અંદરની ઉત્ક્રાંતા જોઈએ. આથી મારા પ્રયાસો નિષ્ફળ ગયા તે કહેતાં મને દુઃખ થાય છે.

ચાલુ ક્રિયા સાથે ગ્રહણ કરનારા મને બહુ અલ્પ મળ્યા છે તેટલા પૂરતોય મને કંઈક સંતોષ માની લઉં છું. પરંતુ વિદ્યાના અનુવાદ તેના મર્મ અને આલેખન સાથે ગ્રંથોના પ્રકાશનથી વધુ સંતોષ માની લઉં છું તે પણ ઘણું છે.

શ્રી સોમનાથજીના સાંધર મહાપ્રાસાદનું નિર્માણ મારા હસ્તે થતાં તેમજ પાટણ, મુંબઈ, કલ્યાણ, અમદાવાદ, હૈદરાબાદ, કેરાલા (મલબાર), આગમ મંદિર પાલીત્રાણા, પ્રયાગપાટણ, જામનગર, રાજકોટ વગેરે અનેક સ્થળોએ પ્રાસાદોમાં નિર્માણ શિલ્પ ગ્રંથોના સૂત્રોનો સમન્વય કરી કરેલ અને તેમાં શ્રી સોમનાથજી જેવા સાંધાર મહાપ્રાસાદ ગુજરાતમાં આઠસો વર્ષે બંધાયો.

આથી આવા સાંધાર મહાપ્રાસાદોના યમ નિયમો ખીલ સાધારણ નિરધાર પ્રાસાદથી ભિન્ન હોવાથી એ ભગિરથ કાર્ય કરવામાં ઔદ્ધિક શ્રમ લેવો પડે તેવું તે કાર્ય હતું. જોકે અમારા કુળના અભ્યાસ અને જૂના આલેખનોના આધારે મને ઘણા મદદરૂપ થયા. આથીજ હું આવું મહાકાર્ય પ્રભુ કૃપાએ કરવા સક્ષમ થયો કેઈપણ વિદ્યાની સાધના વહેલા મેંડી પણ ફળદાતા થાય છે તેવું મારા અંગત અનુભવોથી માનું છું.

વેધદોષના વિશે વિવેક વિલાસમાં મુનિશ્રીએ ઘણી સુંદર ભાષામાં કહ્યું છે:—

નમ દોષો યત્ર વેદાદિ યત્ર સંમાર્જનાદિકમ્ ।

વહુ દ્વારાણિ નો યત્ર યત્ર ધાન્યસ્ય સંચય ॥૧॥

પૂજ્યન્તે દેવતા યત્ર યત્રાશ્યુત્થાનમાદરાત્ ।

યત્ર જ્યેષ્ઠ કનિષ્ઠાદિ—વ્યવસ્થા સુપ્રતિષ્ઠિતા ॥૨॥

માનવીયા વિશ્નન્ત્યન્ત-ર્માનવો યત્ર નૈવ ચ ।

દીપ્યન્તે દીપકો યત્ર પાલનં યત્રોગિણામ્ ॥૩॥

શ્રાન્ત સંવાહૈના યત્ર તત્રસ્યાત્કમલ ગૃહે ।

જ્યાં વેધ આદિ દોષ નથી. જ્યાં ઘણી ચોખ્ખાઈ છે. જ્યાં પેસવા નીકળવાના બહુ દ્વારો નથી. જ્યાં ધાન્યનો સંગ્રહ ઘણો છે જ્યાં દેવતા પૂજાય છે. જ્યાં અતિથિનો આદર થાય છે. જ્યાં નાના મોટાની મર્યાદા જળવાય છે. જ્યાં સૂર્યના કિરણો છ.પરામાંથી અંદર પેસતા નથી. જ્યાં દીપક સ.રીપેઠે પ્રકાશ આપે છે. જ્યાં રોગી લોકોનું રક્ષણ થાય છે. અને જ્યાં થાકેલા મનુષ્યને આરામ મળે છે એવા પ્રકારના ઘરમાં હંમેશા લક્ષ્મી વાસ કરે છે.

વૃક્ષ ગુણદોષ—સ્વર્જુરી લાદિમી રમ્મા કર્કન્ધૂર્વીં જપુરકા ।

ઉત્પદ્યન્તે ગૃહે યત્ર તલ્લિકૃતાનિ મૂલતઃ ॥૧॥

લક્ષ્મીદ્રોગોદયં વિદ્યા-દશ્વત્થાન્તુ સદામયમ્ ।

નૃપપીઠા વટાનેત્ર વ્યાધિ મુદુમ્બરાત્ ॥૨॥

ખજુરી, દાડમી, કેળ, ખોરડી અને ખીજેડના વૃક્ષ જે ઘર આગળ ઉગે ત્યાં ઘરનો સમુગ્ગો નાશ થાય. ઘર નજીક પીપરનું વૃક્ષ હોય તો રોગ થાય. પીપળો હોય તો સદા કાળ ભય ઉત્પન્ન થાય. વડ હોય તો રાજનો ઉપદ્રવ થાય અને ઉબરા હોય તો નેત્રના આઘ થાય.

લક્ષ્મી નાશકરઃ ક્ષીરી કણ્ઠકી શત્રુમીપદઃ ।

અપત્યવ્રઃ ફલી તસ્મા-દેષાં કાષ્ટમપિ ત્યજેત્ ॥૩૧॥

હાથ નીકળે તેવા વૃક્ષો એ ધર સમીપ હોય તો લક્ષ્મીનો નાશ થાય. કાંટાળા વૃક્ષથી શત્રુનો ભય ઉપજે. કમવાળા વૃક્ષથી સંતતિનો નાશ થાય. તેમ એ વૃક્ષદું ભાકડું પણ તણ દેવું.

કશ્ચિદ્ધે પુરો ભાગે વટાસ્લાઘ્ય ઝડુમ્બરઃ ।

દક્ષિણે પશ્ચિમે ભાગે-શ્વત્થઃ પ્લક્ષસ્તગોત્તરે ॥૩૨॥ વિવેકવિલાસ

કોઈ વિકાને કેહ્યું છે કે ધરના આગળ દક્ષિણ ભાગમાં ઉંખરો પશ્ચિમ ભાગમાં પીપળો અને ઉત્તર ભાગમાં પીપર સારો જાણવો. (વિવેકવિલાસ)

શિલ્પ સ્થાપત્યને કલા સાહિત્યના ગ્રંથોના પ્રકાશન અંગે શ્રીમાન શ્રી શ્રીગોપાલજી નેવટીયાજી શેઠ સાહેબના પ્રયાસથી શ્રી ધીરલા કન્સર્નના આર્થિક પ્રોત્સાહન માટે તેઓશ્રીનો હું ઘણોજ ઋણી છું.

પૂજ્ય પિતાશ્રી અને વડીલોએ વિદ્યાના સંસ્કાર સિંચ્યા અને માર્ગ-દર્શનો આપ્યા. તેઓનું ઋણ મારાથી વાળી શકાય તેમ નથી. બાળવયે અંગ્રેજી વિદ્યાભ્યાસની મહેચ્છા હતી પરંતુ વિધિએ જુદુંજ નિર્માણ કરેલું હતું. કેટલાક કારણોસર કૌટુંબિક વ્યવસાયની સાધના કરી વિદ્યાની તપ આરાધનાએ પ્રભુ કૃપાએ મને ઠીક રૂળ આપ્યું.

અઃ ગ્રંથનું હિન્દીકરણ મારા પરમમિત્ર શ્રી કપીલરાય જયસુખલાલ આચાર્ય કોવિદે કરી આપી મને આભારી કરેલ છે. તેમજ આ ગ્રંથનું છપાઈકામ પાલીતાણામાં પ્રેમભકિત મુદ્રણાલયના વિદ્વાન માલિક શ્રી હુદાભાઈ ગોવિંદભાઈ ધામેલિયા એમ. એ., ટી ડી. (ઈંગ્લેન્ડ)એ સુંદર અને સમયસર છાપી આપ્યા બદલ તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. તેમજ મુદ્રણાલયના પ્રેસ કામદારોને પણ ધન્યવાદ.

सर्वे सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखं आप्नुयात् ॥

इतिशुભं भवतु

વિ. સં. ૨૦૨૧ આશ્વિન વદ ૦))

દીપોત્સવી

તા. ૨૪ એક્ટોબર ૧૯૬૫

શિલ્પી નિવાસ-પાલીતાણા

(સૌરાષ્ટ્ર)

સ્થપતિ-

પ્રભાશંકર એઘડભાઈ સોમપુરા

શિલ્પ વિશારદ.

अनुक्रमणिका

विषय	श्लोक	पत्र	विषय	श्लोक	पत्र
ग्रंथ संपादकको अभिनन्दन-पत्रिका	१	१	तारङ्गाका प्रासाद तल चित्र		१४
स्तुति	१	३	पीठहीन, रथापत्यहीन, जंघाहीन,		
टीकाकारका परिचय	२-३	३	शिखरहीन	२६-२७	१५
भूमि परीक्षा	४-६	४	अतिदीर्घ, टुंका, स्कंधहीन, विना		
त्याज्यभूमि	७-८	५	बंधका, सांधचाला न हो मस्तक		
ऋतु अनुसारभूमि	९	६	स्थूल, कम नीमवाला ये पांच		
दिग्मुढका नेष्टफल ओर दिग्मुढका			प्रकारका दोष	२८-२९	१५
दोष कहां न लगतोहे	१०-१२	७	दिग्मुढ, नष्टछंद, मस्तकभारी, आनहीन		
शिलारोपणके लिये नीम कहां तक			ए चार प्रकारका दोष	३०	१६
गाडनों और शल्यशोधन	१३-१४	८	महापीठ, कामदपीठ, कर्णपीठका		
गणितके तीन या चार अङ्ग मीलाना			रेखाचित्र		१६
प्रतोल्या स्वरूपका रेखाचित्र	१५	९	मानहीन, अधिक यमचुट्टीवेध		
देवमंदिरसे कीस दिशामें			लक्षण	३१-३२	१७
मकान बनाना	१६	१०	जगतीचोकी मंरुप और गर्भगृहका		
नाभिवेध और वो कहां दोष न			भूमितल कैसे रखना ?	३३	१७
लगे	१७-१९	११	शिखर रेखागजका महामर्म	३४	१७
वेध-वेधका अंतरसें दोष			छंदभेद, जातीभेद, पदहीन, एकी-		
न लगे	२०-२१	१२	स्तंभ, मानसे दीर्घदृष्ट, वक्र,		
प्रासादमें सात दफा वास्तुपूजन			हीनमान	३५-३७	१८-१९
करना	२२	१३	प्रासाद या मंडपोंका सम विषमतल,		
प्रासादवेध—			स्तंभ, पट्टादि, सम विषमका		
विभक्ति अनुसार तल शिखर			दोष कैसे न हो ?	३८	१९
बनाना	२३	१३	खंडमें एकस्तंभ न मुकनो मूलगर्भ		
हीनमान, द्वारहीन, कौलीहीन, अपवाद			दबाना नहि	३९	२०
स्तंभ-स्तंभव्यासहीन	२४-२५	१३			

विषय	श्लोक	पत्र	विषय	श्लोक	पत्र
कम चूना या अधिक चूना, सांध- चाला विना माथाभारी, विना निम या कम निमका दोष	४०	२०	मूलमूर्ति और परिकर वर्णशंकर पाषाणकी उदयमें सप बेकी आगुलकी प्रतिमा न बनाना	५५	२६
भिन्नदोष—			प्रतिमा दोष—		
भिन्नदोषका लक्षण, क्या देवको भिन्नदोष लगे या न लगे	४१-४१	३	हाथपावहीन, अव्यग्रहृत, नासिकाहीन, चीपटा गालवाली, उग्रदेखाती, उंची द्रष्टिवाली विकराल, नीची द्रष्टिवाली नासिका प्रति द्रष्टिवाली बगलमें द्रष्टिवाली जंघा कटिहीन, नीचेसेहीन, भाल भख मुख विभाग- हीन, पतला द्रव्यवाली, पतला उदय- वाली, रुदन या हसती, अधिक अंङ्गवाली लंबी आंख उघाड बंध करता आश्चर्यवाली प्रतिमाके चित्र	५६-६४	२७-३०
प्राचीन द्वारका रेखाचित्र		२१	अन्याय धनसे बनाई हुई, दुसरा कार्यके लीये लाये पाषाण हो, कमी जास्ती अंङ्गवाली मूर्ति	६६	३०
अपुज्य प्रासाद या ध्वजहीन प्रासादमें असुर भूतप्रेतादि वास करता है	४४-४५	२२	क्या प्रकारका अशुद्धि हुई हो एसा लिङ्ग या मूर्तिकी फीर प्रतिष्ठा करनी ?	६७	३१
शिखरका शुकनाश और मंडपपरका घंटाका समन्वय	४६	२३	सो साल पहले महापुरुषसे स्थापित या उनकी सानिध्यमां स्थापित लिङ्ग खंडित या व्यंङ्ग हो तो भी त्याग न करना	६७	३१
गृहमंदिरमें ध्वजादंड न रखना	४७	२३	लिङ्ग केसां हालतमें खंडित चलित पतित अग्नि स्पर्श हो तो भी समुद्धार करना	६८-६९	३२
गृहपूजा देवप्रतिमा प्रमाणादिका दोष गृहपूजाकी मूर्तिका प्रमाण	४८	२४			
गृहपूजनमें क्या क्या देव कीतना रखना अधिक नहि	४९-५०	२४			
एक हस्तप्रमाणके गृहमें स्थिर मूर्ति या लिङ्ग न रखना	५१	२५			
प्रतिमाद्रव्य मानाधिकके परिवार हीन मूर्ति घरे न पूजना	५२	२५			
तीन जैन तीर्थंकरकी मूर्ति गृहस्थके घर न रखना पूजना	५३	२६			
प्रतिमादोष—					
खील, छीद्र, पोल, जीवजाला, सांधावाला रेखामंडल गार गांडवाला दुषण द्रव्यसे प्रतिमा न बनाना	५४	२६			

विषय	श्लोक	पत्र
नख, केश, आभूषणके शस्त्र या वस्त्र खंडित हो तो यह मूर्ति दोषित नहि हे समुद्धार विधि करके पूजन करना	७०-७४	३२
स्थापित मूर्ति व्यङ्ग खंडित हो तो विसर्जन करके अन्य प्रतिमाका स्थापना करना	७२	३३
धातु रत्नकी खंडित मूर्ति फीर संस्कार योग्य है मगर काष्ठ पाषाणकी मूर्ति संस्कार योग्य नहि. विसर्जन करना	७५	३४
लघुतम दोषवाली प्रतिमाका त्याग नहि करना	७६	३५
खंडित दग्ध फटी हुई मूर्तिको मंत्र संस्कार न रहनेसे विसर्जन करना	७९	३६
मूर्तिका तरुण या बाल स्वरूप बनाना मगर वृद्ध रूप नहि बनाना	८१	३६
क्या स'ओगोमे' क्या स्थान पर असुरसे भ्रष्ट लिङ्गका फीर संस्कार करना	८२	३७
भित संलग्न मूर्ति स्थापन करना अशुभ है, चित्रलेपकी मूर्ति भिन्न संलग्न करना	८३	३७
देवमूर्तिका आयुध कर्णसे उचा न करना (जैनमत)	८४	३७
प्रतिमा उत्थापन विधिसे करना	८५-८७	३८
अथ जिर्णोद्धार उपसे पुण्य	८८	
वीप्रनुगृहके शिवालय ये निष्कारण तोडनेसे महादोष	८९	३९
जीर्ण व्यङ्ग वास्तु प्रासाद विधिसे तोडना	९०-९१	

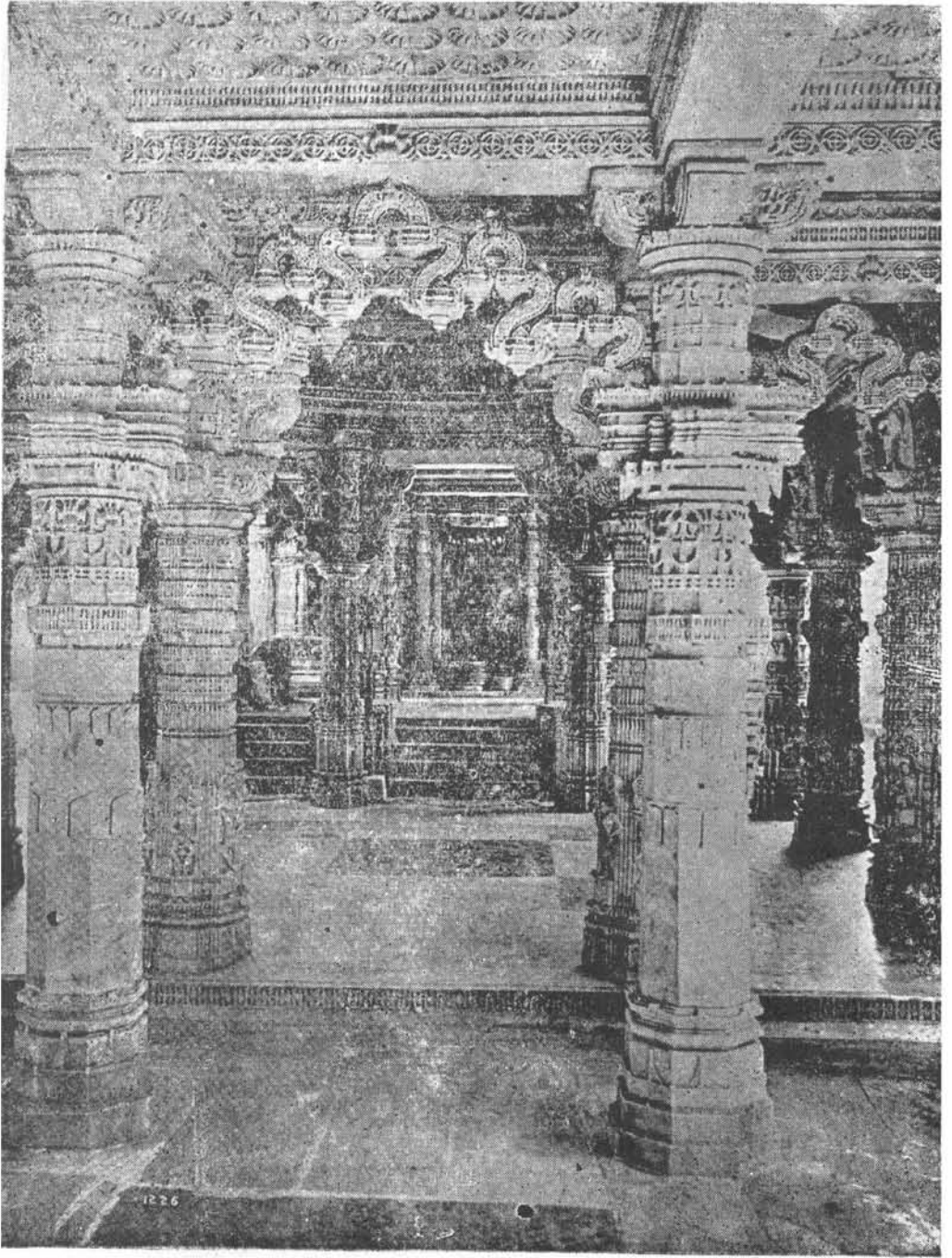
विषय	श्लोक	पत्र
जीर्णोद्धारमे' पूर्व मान रखना हीन अधिक न करना और वास्तु द्रव्य-अधिक करना	९२-९३	४१
अन्य वास्तु मंदिरका द्रव्य दुमारेमे' लेना दोष है	९४	४२
अथ गृहवेध—		
तलवेध, तालवेध, द्रष्टिवेध, तुलावेध, स्तंभवेध, मर्मवेध, मार्गवेध, वृक्षवेध, छायावेध, द्वागवेध, स्वरवेध, कीलवेध, कोणवेध, भ्रमवेध, दीपालयवेध, कूपवेध, देवस्थानवेध	९५-९७	४३-४८
प्रथम भूमिका आगेका भागसे स्वामीकी द्रष्टि पीछेका भाग पडे तो दोष है	९८	४८
विश्वकर्मा प्रकाशोक्त गृहका अंतस्थित वेध १६—		
१ अंधक, २ रुधिर, ३ कुब्ज, ४ कोण, ५ बधीर, ६ दिग्बक्र, ७ त्रिपिट्ट, ८ व्यङ्ग, ९ मुग्ज, १० कूटिल, ११ कुट्टकं, १२ सुप्त, १३ शंखगाल, १४ विघट, १५ कंक और १६ कैटर यह सोलावेध १६ का लक्षण	९९-१०४	४९-५०
विश्वकर्मेक्त गृहका बहिष्मित दशवेध		
१ कोण, २ दक्, ३ छिद्र, ४ छाया, ५ ऋजु, ६ वंश, ७ उक्ष, ८ उच्च, ९ संधात और १० दंत	१०५-११८	५२-५५

विषय	श्लोक	पृ
२१ प्रकारके दुषितगृह—		
१ पर्वतार, २ पर्वतपाषाण मीळीत,		
३ पोषाण गुफाके मीळत, ४ जलप्रवाह		
समीप, ५ पर्वत मध्यमे, ६ नदी समीप,		
७ दो पहाडोके बीच, ८ पहाड तर्फ		
एक दीवालसे भिन्न होय, ९ घरमे मदैव		
जलप्रवाह हो, १० किवाडसे शब्द		
आता हो, ११ घरमे कीन उल्लुका		
वास हो, १२ किवाड-जाली खिडकी		
मोगी हीन हो छीद्रहीन हो, १३ घरमे		
खरगोश शब्द करे, १४ अजगर साप		
का वास हो, १५ जे गृहपर बीजली		
पडी हो या अग्निसे दुषित हो, १६		
स्मशान दुषित, १७ समाधी हो,		
१८ विना वसा (अवारु), १९ म्लेच्छ		
चांडालका वास हो, २० भूमिमें बील		
बाकोरा हो, २१ घो-गोह रहती हो		
एसा २१ प्रकारका दुषितगृह जानना		
११९-१२४ ५५-५६		
जे गृह देखनेही भयंकर लगता हो १२५		
गृहमें क्या क्या प्रकारके चित्र न		
आलेखना १२६-१२७ ५७		
वास्तुसारमें कहेहुए सात प्रकारके वेध		
१ जलवेध, २ कोणवेध, ३ तालुवेध,		
४ कपालवेध, ५ स्तंभवेध, ६ तुलावेध,		
७ द्वागवेध १२८-१३३ ५९		
गृह आगे संकडा पीछे चोडा हो एसा		
गृह दोषित नहि हे १३४ ६१		

विषय	श्लोक	पृ
दुकान-वाचमुख आगे चोडा पीछे		
संकडा अच्छा १३४ ६१		
गोखपर खुंटा, द्वारपर उपरी भूमिमें		
स्तंभ हो या स्तंभपर द्वार हो एक द्वार		
पर दो द्वार हो बेकी खंड या एकी स्तंभ		
यह सब दुषित हे १३५ ॥		
गृहके कोण गोलचत हो या १-२-३		
को ना हो दाहिनी या बांयी ओर		
लवे हे एसे गृह दुषित हे १३६ ६२		
फलवाला या पुष्पवाला वृक्ष या शुभ		
चित्रा लेखन कराना १३७ ६२		
दिग्गृह, पदलोप, गर्भलोप, थरभंग		
दोष विषय पद तुलास्तंभ विना		
निम १३८-४० ६३		
पीठीया बडोद-पगथीका इद्र यम,		
राजा १४१ ६३		
अथ संवर्धन—		
गृह-भवनकी वृद्धि करनेमे गुण दोष		
बारा भूमिका सो हाथसे उंचा मकान		
न करना (गर्भमत) १४२-४३ ६४		
तुलावेध, तालुवेध, तलवेध,		
द्वारवेध १४४-४६ ॥		
वास्तुपुरुषका क्या अङ्ग न		
दवाना १४७ ६५		
देवध्वज-कुप ओर वृक्षकी दुसरा तीसरा		
प्रहरका छाया दोष १४८-४९ ६६		
साजिकवेध, मार्गवेध १५०-५२ ६७		

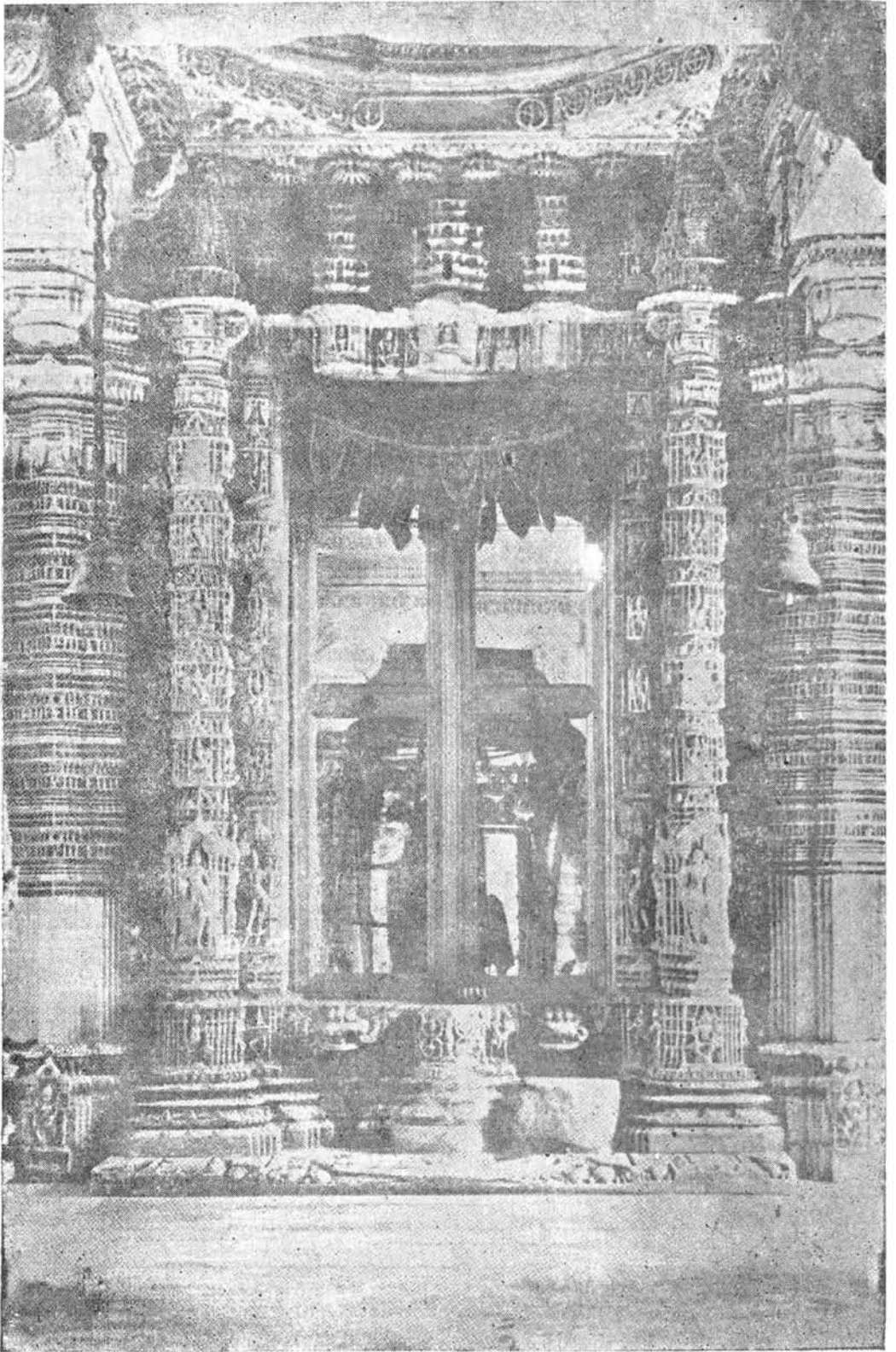
विषय श्लोक पत्र
 पनीहारा, घंटी, दीपस्थान, खाणीया,
 रसोद्घर, द्रव्यकोष—सीढी, गृहके क्या
 स्थानमें रखना
 वास्तुद्रव्यका गुणदोष १५३-१५५ ६७
 गृहकार्यमें कीतने जातीका काष्ठको
 प्रयोग करनेमें गुणदोष १५६-५७ ६८
 कई दिशामें मस्तक रखके शयनकरने
 में गुणदोष १५८ ,,
 द्वारवेषमें क्या कथा—
 वेध कीतना दूर १५९-६१ ६९
 द्वारका उत्तरङ्ग नीचा हो तो
 ललाटवेष, तुलावेष १६३ ७१
 स्तंभद्वार भित्ति, पाट नीचेकी भूमिसे
 उपर विपरीत न करना १६७ ७१-७२
 श्रेणीभङ्ग ब्रह्मदोष १७१ ७३
 भवनका बीचला चौकमें तीन दिशामें
 छपरेका नेवा जलधारा करना चारो
 तरफसे न पडना चाहीए १७२ ७४
 मूल घरसे डेहली बलाणक नीचेकरना
 अशास्त्रीय वास्तु न करना १७३ ,,
 अथ गृहाद्भूतानि अकस्मान् अकारण
 द्वार उद्घाटन, स्वरनाद, कम्प, तोरण
 ध्वज भङ्ग अकारणगीरे द्वार-गठ गृहगीरे
 गृहभूमि फटे कम्पे गृहमें शृंगालादि
 पशुप्रवेश अकारण रक्तधारा सर्पप्रवेश
 ये सर्व अकस्मात् अकारण हो तो
 महा दोष जानना १७६-७८ ७४-७५
 अथ वृक्षाद्भूतानि—
 गृह समीपका वृक्षमें से रुदन-ह्रास्य

विषय श्लोक पत्र
 शाखागीरे-बालवृक्षने फलफूल आवे
 शुष्कवृक्ष पल्लवात हो. बिना ऋतुके
 फल पुष्पपत्र हो. वृक्ष अकारण जलगोरे
 येह सब अपशुक्न समजना १७९-८१ ७६
 मंदिर या गृहके पृष्ठभागमें छीद्र न होना
 इष्ट काममें धरमान रखना १८२-८३ ७७
 भित्तद्वार पाटचीम स्तंभ नीचेकी भूमिसे
 विषट्मि उपरकी भूमिमें न रखे १८४ ७७
 गृह या प्रासादनी पहली भूमिका उदय
 उपरकी भूर्ति १२ अथ काम करना
 नहि तो समवेध होना हे १८५ ७८
 सूर्याकार या त्रिकर्ण न बनाना १८६ ७९
 द्वार सम्पने स्तंभ-पाट घोडा भीत
 हो तो दोष हे १८७ ,,
 समला-न कागवेध १८८ ,,
 प्रस्तावनामें जहाँ स्वच्छता विवेक
 आदि हे वहाँ लक्ष्मी वास करती हे
 घर समीप वृक्षका गुणवेष १-२६
 अथ प्रवेश —
 १ उत्तमग, २ हीनबाहु, ३ पूर्णबाहु,
 ४ पत्यक्षाय १८९-१९३ ७९-८१
 ब्रह्मवाक्य—वेध और वेध्यका अंतर
 प्रमाणसे दोष मुक्ति कहाँ कहाँ
 दोष लगता नही १९४-१९६ ८१-८२
 दोष उत्पन्न हो ते उसका नेष्ट फलकी
 अवधी १९७ ,,
 मानहीनका कहाँ दोष लगता नहि
 मौनम १९८ ८३



हींडोलक तोरणयुक्त विविध स्तम्भो

आबु



समदल रुपस्तम्भ शाखायुक्त द्वार

आबु

ग्रन्थ संपादकको अभिनन्दन पत्रिका

आदिदेव महादेव कृपापात्रो महातनुः ।

ओषडजो महाप्राज्ञ शिल्पशास्त्र विशारदः ॥ १ ॥

कैलासस्य महामेरो जीर्णोद्धारकारकः ।

प्रभाशंकर नामायं मान्यः केषां न कारकः ? ॥ २ ॥

सत्यं सत्य पुनः सत्य सत्यधर्म प्रवर्तकः ।

वृक्षार्णव शिव प्रोक्ते क्षीरार्णव यतनो हरिः ॥ ३ ॥

ग्रन्थानां शिल्पशास्त्रस्य पुनरुद्धारकारकः ।

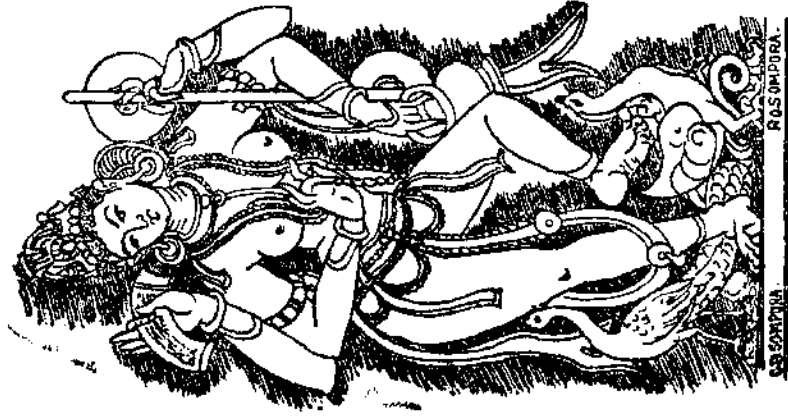
आदिदेव नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं विशारद ॥ ४ ॥

आदिदेव जेवा श्री शिवजीनी कृपावडे महाप्राज्ञ ओषडलाधना सुपुत्र श्री प्रभाशंकर ओषडलाध शिल्पविशारदे श्री सोमनाथजीने महामेरु कैलास प्रासादने आपे लखोद्धार कर्यो छे. श्री प्रभाशंकरलाध संसारमां डेने मान्य नथी ? (सर्वने मान्य छे.) सत्यधर्मनी प्रवृत्तिये माटे वृक्षार्णव तथा क्षीरार्णव जेवा महाप्रथे रच्यना शिवजी अने हरि द्वारा रचयेला अन्ने शिल्पना महान प्रासाद प्रथेने आपे तेना भर्मा समजवी लखोद्धार करेला छे. आदिदेव जेवा श्री भक्तेशने तथा शिल्पविशारद श्री प्रभाशंकर ओषडलाधने अमारा वंदन हो.

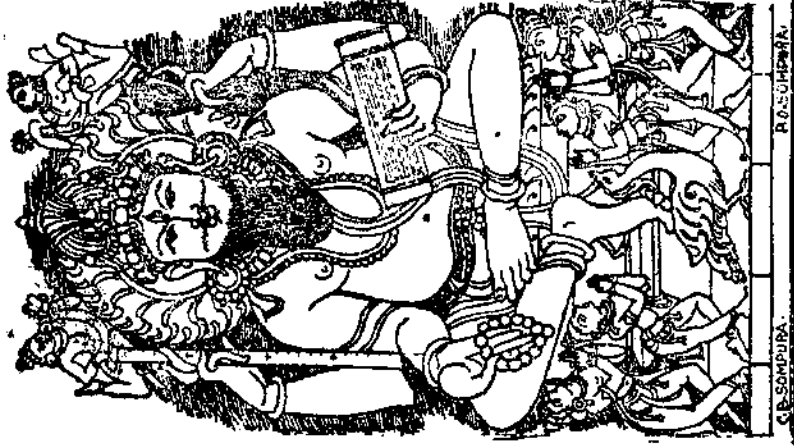
आदिदेव महादेव की कृपा पात्र महाप्राज्ञ ओषडभाइके सुत महाप्राज्ञ शिल्पशास्त्र विशारद महामेरु कैलास के जीर्णोद्धार कारक श्री प्रभाशंकरजी संसारमें कीसके मान्य नहीं है ? अपि तु सबके है । य सत्य है और बारबार सत्य है कि शिवजी द्वारा रचित “ वृक्षार्णव ” और हरि रचित “ क्षीरार्णव ” सत्यधर्मके प्रवर्तक है । शिल्पशास्त्रके ग्रंथोके पुनरुद्धारक है । आदिदेव ! आपको नमस्कार हो और शिल्पविशारद ! आपको भी नमस्कार है ।

शुभेच्छक स्नेहाधीन

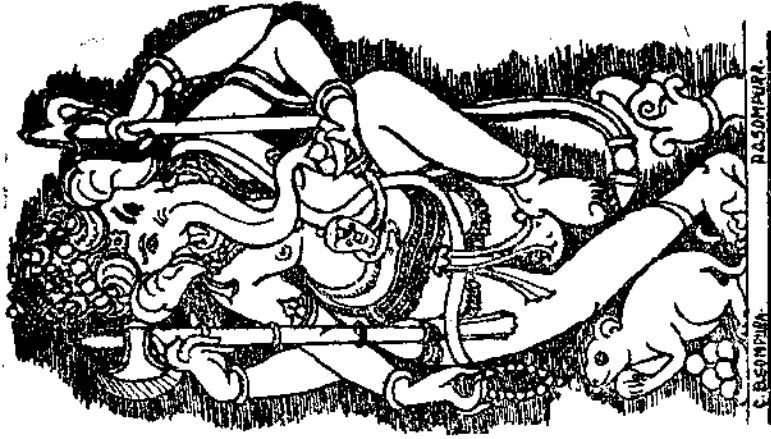
मनःसुखलाल बालजीभाइ सोमपुरा



श्री सरस्वती



श्री विश्वकर्मा



श्री गणपति

श्री सरस्वत्ये नमः ॥ श्री विश्वकर्माणे नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

स्थपति प्रभाशंकर संग्रहित

॥ वेधवास्तु प्रभाकर

॥ स्तुति ॥

श्री विघ्नेशं नमस्कृत्यं हंसारुढां सरस्वतीम् ।

ब्रह्मा विष्णु महेश्वरा श्रिया गौरीं नमाम्यहम् ॥ १ ॥

श्री गणपतिने नमस्कार ४३' छु. हंसवाहीनी सरस्वती-ब्रह्मा, विष्णु, महेश, लक्ष्मी अने गौरीने छु (प्रभाशंकर) नमस्कार ४३' छु. १

श्री गणेशजी, हंसवाहीनी सरस्वती, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, लक्ष्मी एवं गौरीजीको मे' (प्रभाशंकर) नमस्कार करता हु । १

॥ ग्रन्थकर्ता परिचय ॥

भारद्वाजमुने गोत्र शिल्पि श्री रामजीगुरुः ।

तत्पुत्रो नेमजी नाम भवानीशंकरात्मजः ॥ २ ॥

तज्जोहमोऽघडजी वर्यः प्रभाशंकर निर्मिता ।

विश्वकर्मा प्रसादेन पूर्वाचार्योदितं शिवम् ॥ ३ ॥

भारद्वाज मुनिना गोत्रभां शिल्पशास्त्री (भंगलाल-नरेशराम-दाधाराम ना पुत्र) रामलाल वंशभां थया तेना पुत्र नेमल, तेमना भवानीशंकर, तेमना ओधलाल अने तेमना कनिष्ठ पुत्र नामे प्रभाशंकर शिल्पशास्त्री छे. श्री विश्वकर्माने प्रसन्नताथी पूर्वाचार्योदिते कहेलुं वेधवास्तुशास्त्र मे' (प्रभाशंकर) निर्मोयु कथुं. २-३

भारद्वाज मुनिके गोत्रमें शिल्पशास्त्री (मंगलजी—नरहराम—लाधाराम तत्पुत्र) रामजीभाइ वंशमें हुआ । रामजीभाइके सुपुत्र नेमजी, उनके भवानी शंकर, उनके ओघढभाइ हुए । ओघढभाइके कनिष्ठ पुत्र प्रभाशंकर नामके शिल्पशास्त्री हैं जिन्होंने श्री विश्वकर्माके प्रसादसे पूर्वाचार्येनि कहे हुए वेधवास्तुशास्त्रका निर्माण किया । २-३

अथ भूपरीक्षा १—क्षेत्रमादौ परीक्षेयं गन्धवर्णं रसस्त्वैः ।

मधुपुष्पाम्ल शीतानि गन्धानि विमानुपूर्वीतः ॥ ४ ॥

शीता रक्ता च हरिता कृष्णा वर्णा तथा क्रमात् ।

मधुरां कटुकां तिक्तां कषायां च रस क्रमात् ॥ ५ ॥

वास्तु क्षेत्रनी प्रसङ्गीमां प्रथम भूमिनी परीक्षा तेनां गंध, वर्ण, स्वाद अने द्राव्य उपरथी करवानी कही छे । भीठी सुगंधवाणी—प्राक्षणादि, पुष्प जेनी—क्षत्रियने, गायी—वैश्यने, अने तीभी—शूद्र वर्णने श्रेष्ठ लक्षणी. सईद, सती, लीली अने श्याम वर्णनी भूमि प्राक्षणादि वर्णने अतुङ्गमे श्रेष्ठ लक्षणी. स्वादिष्ट, कटवी, तीभी अने तुरी स्वादवाणी भूमि अतुङ्गमे प्राक्षणादि अतु-
र्वर्णने योग्य लक्षणी. ४-५

वास्तु विद्यामें जमीनकी जांच:—

भूमिकी जांचमें उसकी गन्ध, वर्ण, स्वाद और द्राव्य परसे करनेका कहा है । खुशबुदार ब्राह्मणोंके लिये, पुष्प सुरभित क्षत्रियोंके लिये, खट्टी वैश्योंके लिये, और तिक्त भूमि शूद्रोंके लिये श्रेष्ठ है । रंग यानी कि वर्णकी दृष्टिसे सफेद, लाल, हरे और श्याम वर्णकी भूमि ब्राह्मणादि चतुर्वर्णके अनुक्रममें योग्य है । स्वादिष्ट, कटुभा, तीखा और कषाय स्वादवाली जमीन अनुक्रममें ब्राह्मणादि चतुर्वर्णके लिये योग्य है । ४-५

१ भूपरीक्षा कई प्रकारसे होती है । जमीनके अन्दर गाढ बनाके फिर उसी मिट्टी को इसी गाढमें भरना । जो मिट्टी भरनेसे बृद्धि हो तो उत्तम अगर घटे तो नेष्ट समझना । नाज बोकर भी परीक्षा होती है । जमीनमें १ गज x १ गज x १ गज प्रमाणका गढे में पानी भरके सो कदम चलकर वापस आना । इस समयमें जो पानी पूरा भरा हुआ हो तो श्रेष्ठ भूमि, पानी न रहेवे तो नेष्ट जानना । भूमिके आकार परसे भी कसोटी हो सकती है । लेकिन यह सब जो ग्राम, शहर, नगर बसानेके समय हो सकता है । शहरमें मिट्टी हुई जमीन के गुण दोषकी जांच तो भुस्के आकार परसे की जा सकती है ।

अत्यंतं वृद्धिदं नृणां ईशान प्रागुदक् प्लवम् ।

पुरुषाधः स्थितं शल्यं न गृहे दोषदं भवेत् ॥ ६ ॥ अग्निपुराणम्

ईशान अने पूर्वा तरङ्गना दाणवणी जमीन सर्वाने अत्यंत वृद्धि करनारी जाणुवी. घरनी भूमिमां शल्य दोषकारक छे, परंतु कदाच जमीन मथाणेथी माणुसना माथोडाथी नीच जे शल्य होय तो ते घरने विशेष दोषकर्ता नथी. (परंतु प्रासादने अने राजभवनने पाषाण, जल के बाणु=रेती सुधी जोडी जमीन शल्य डाढी नाथवा. शल्य अेटले हाडका, डोलसा, राण, वाण, आमडुं -जे दोषकारक द्रव्यां छे. परंतु धान्य के सुवर्णादि द्रव्य श्रेष्ठ कदां छे. पणु ते डाढी लेवा.)

इशान और पूर्वाकी दालू भूमि मालीकके लिये श्रेष्ठ वृद्धि कर्ता है। घरकी भूमिमें शल्य दोषकारक है परंतु पुरुष प्रमाणसें निम्न शल्य दोषकर्ता नहीं है। (किन्तु प्रासाद और राजभवनके लिये पत्थर, जल, या बालु आजाय वहां तक खुदाई जरूरी है) हड्डी, कोयला, बाल, भस्म और चमड़ा को शल्य कहते हैं। धान्य-मृत्तर्णादि द्रव्य श्रेष्ठ द्रव्य कहलाते हैं फिर भी उनको निचाल लेना चाहिये। ६

पसंद करने लायक भूमि—कौनसी भूमि वर्ज्य है ?

स्मशाने पर्वताग्नि च क्षारभूमि तथैव च ।

उदकाश्रिता चैत्यास्थि उरे जाश्रिता युद्धभूमिः ॥ ७ ॥

श्लेच्छे चान्दाल कुग्रामन् त्यक्तया भूमि वसेन्नरः ।

पूर्वाक्षर सोम श्रेष्ठा भू यमि दिग् विवर्जिता ॥ ८ ॥

स्मशान पूर्वाकाणमां होय तेवी जमीन, पर्वतनी टोचवाणी, पारवाणी, पाणुनीना घोघवाणी के प्रवाडेवाणी, लेजवाणी, ज्यां पूर्वाकाणे देवमंदिर के स्थानके होय तेवी जमीन, सर्पना राङ्गावाणी, ज्यां पूर्वे शुद्ध अशुं होय तेवी जमीन, श्लेच्छे, आंडाणे जेवा क्षुद्र वषुं वसेला होय तेवी जमीन के तेना पाडोशनी जमीन, कुग्राम—ज्यां सन्ननो न वसता होय अने दुर्जनो विशेष वसता होय तेवा ग्रामने कुग्राम कडे छे—आवा नेष्ट स्थानोनी भूमि पर अलक्ष्मे वसवाट माटे घर, लवन के देवमंदिर पणु न आंधवुं. पूर्व, पश्चिम अने उत्तर भुजवाणी जमीन श्रेष्ठ जाणुवी. परंतु दक्षिण भुजनी जमीन (शक्य होय त्यां) तजवी. ७-८

(नोट:—वर्तमानकालमें आ सूत्र 'उष्णवातु' नहीं, जैन मंदिर शहरने विषे आरे दिशाभांथी जेमे ते दिशाभां करवानुं कछुं छे.)

भूतकालमें जहां स्मशान हो एसी जमीन, पहाडकी चोटी हो, झार युक्त हो, प्रचंड जल प्रवाह आता हो, कोई स्मारक हो, देवमंदिर हो, साँपका बील हो, युद्धभूमि हो, म्लेच्छ चांडालो जैसे वर्ण बसे हो, या जनकी पड़ोशमें के उपरोक्त स्थानो पर रहेनेके लिये मकान और देवमंदिर नहीं करना चाहिये । पूरब, पच्छिम और उत्तराभिमुख भूमि श्रेष्ठ है । किन्तु दक्षिणाभिमुख जमीन वर्ज्य है ।

(वर्तमानकालमें यह सूत्रकी मुश्किल है. जैनमंदिर किसी दिशामें होता है इसमें दोष नहीं है) ७-८

शीत काले उष्णदा च उष्ण काले शितप्रदा ।

प्रशस्ता सर्वोत्तमा भूमिर्भाषिते विश्वकर्मणा ॥ ९ ॥

जे जमीन ठंडीना कालमें गरम छुंइवाणी जलुय्य अने गरमीना समयमें उनाणामां ठंडक आये तेवी भूमि सर्वोत्तम जलुयी. तेवी भूमि वसवाटने योग्य विश्वकर्मणे कही छे.

झाडमें जो उष्णदात्री हो, गर्मीमें ठंडी-शित प्रदान करती हो, यह भूमि बसने के लिये सर्व श्रेष्ठ कही है । एसा श्री विश्वकर्मा कहते हैं । ?

अथ दिग् साधनम्—

दिग्शुद्धिं कृते वास्तौ दिग्मूढ वास्तु वेधकृत् ।

जीर्णे तु स्थापिते वास्तु वेधोदोषो न विद्यते ॥१०॥

न्याशय, नगर, देवमंदिर, राजभवन, घरे आदि वास्तु शुद्ध दिशानुं साधन करीने शुद्ध दिशाभां आंधवा. परंतु ते दिग्मुग्ध विदिशाभां थाय ते दिग्मूढ वास्तुवेध जलुवो. परंतु अर्धुं वास्तु लवन के प्रासाद के गृह जे दिग्मूढ छाय ते तेना अर्धोद्धारमां तेना दोष न जलुवो.

जलाश्रय, नगर, देवप्रासाद राजभवन और गृहादि वास्तु दिग्साधन होनेके बाद शुद्ध दिशामें निर्माण करना चाहिये । किन्तु यदि दिग्मूढ

विदिशामे' हो तो उसे दिग्मूढ वस्तुवेध समझना । परंतु जीर्ण वास्तु भवन या प्रासाद यदि दिग्मूढ हो तो भी जीर्णोद्धार में दोष नहीं है ।

पूर्वात्तरे च दिग्मूढं मूढं पश्चिम दक्षिणे ।

तय मूढं अमूढं वा तत्तु तीर्थं समं हितम् ॥ ११ ॥

पूर्व अने उत्तर दिशा वच्ये ओटले के ईशानकोणु तरश् वक्क दिग्मूढ होय अगर पश्चिम अने दक्षिण दिशा वच्ये ओटले नैऋत्यकोणु तरश् वक्क दिग्मूढ होय तो ते दिग्मूढ न ळणुवुं. ते तीर्थसमान ळणुवुं. (तीर्थसमान हितकर छे.) ११.

पूर्व और उत्तर के बीच अर्थात् इशानकोणमें या पश्चिम और दक्षिण के बीच नैऋत्यकोणमें वक्क दिग्मूढ होतो दिग्मूढ न मानना । यह तीर्थ समझना चाहिये (तीर्थ सम हितकर है.) ११

सिद्धायतन तीर्थेषु नदीना संगमेषु च

स्वयंभू वाण लिङ्गेषु तत्र दोषो न विद्यते

जिनेन्द्राणां समवसरणे दिग्दोषो न विद्यते ॥१२॥३ सूत्रसंतान

वणी दिग्मूढनो दोष कथां कथां नथी लागतो ते कडे छे के सिद्धपुरुषोना आश्रमभां, तीर्थस्थानभां, नदीना संगम स्थाने, स्वयंभू वाण लिङ्गना मंदिर भाटे दिग्मूढनो दोष लागतो नथी; वणी जैन तीर्थकरना समवसरणुनी रचना करवानी होय त्यां दिग्मूढनो दोष लागतो नथी. १२.

दिशादोष कहां नहीं लगता है ? सिद्धपुरुषोंके आश्रममें, तीर्थ-स्थानमें, नदीका संगम स्थानमें, स्वयंभू वाण लिङ्ग के मंदिरमें, दिग्मुख का दोष लगता नहीं. और जैन तीर्थकरोंकी समवसरणकी रचनाका स्थानमें दिशादोष लगता नहीं । १२

शल्य शुद्धि—जलांतिकं स्थितं शल्यं प्रासादे दोषदं नृणाम् ।

तस्मात्प्रासादिकीं भूमिं खनेत् शिला जलान्विकाम् ॥१३॥

२ इस श्लोकका अर्थ और रीतसे बिटानेका मत है । कि पूर्वादि दिशाओंमें जमीन न हो तो दिग्मुख होता है । दुसरा मत यह भी होता है कि तीर्थ स्थानमें यातो जीर्णोद्धारमें ऐसा हो तो दोष नहीं है ।

देवमंदिरमां शल्य जल सुधी द्रोषकारक कहुं छे. तेथी प्रासादनी भूमि पाणी आवे त्यां सुधी के पाथर पथर (सोरम) के ठडे रेती आवे त्यां सुधी पाये जोदवो. (जे प्रदेशमां रेताज भूमि=जमीन होय त्यां शल्य शुद्धि थाय तेठवे ठडे पाये जोदीने शिला स्थापन करवी.) १३

देवमंदिरमें शल्य जल तक दोषकर्ता कहा है। इससे प्रासाद भूमिके लिये तो जल या ठोस पथर तक यातो गहरेमें रेत आ जावे वहां तक नाँव गाहना चाहिये। (जिस प्रदेशमें रेतीली जमीन हो वहां शल्य शुद्धि वहां तक गहरे जाकर कूर्मशिला रोपण करना चाहिये। १३

ध्वाषाणं तं जलांतं वा बालुकांतं खनेह भूमिम् ।

केशां गारा काष्ठ लोहा स्थिकांतां शोधयेत् भूमिम् ॥१४॥ प्रकीर्णं वास्तु

केटलाक आचार्यो कहे छे के पथर आवे त्यांसुधी के पाणी आवे त्यांसुधी ठडे के रेती आवे त्यांसुधी पाये जोदी भूमि शुद्ध करीने शिला स्थापना भाटे (देवमंदिरनी भूमिनुं) जनन करवुं. केश-(वाण) केवसा-लाकडुं, लोडुं, डाउकां, राभ आदि शल्यनुं शोधन भूमिमां करी जमीन शुद्धि करवी. (जोपरी शींगडा वगेरे शल्य छे. धातु, द्रव्य ने धान्यने पण उत्तम शल्य कहुं छे पण ते कडी लेवुं.) १४

कई आचार्योंका मतव्य है. किं शिला स्थापनके लिये देवभूमिको पथर, पाणी या तो गहरे में शुद्ध बालू आजाय वहां तक नीँव खोदना

ध वास्तुराज और कलाविधि ग्रंथोमें देवमंदिरका नीँव कोतना गहरे खोदना :—

शिलान्तं वा जलान्तं वा बालुकांतं खनेत्त च ।

गोपुरं च महाक्षरि इश्यंते खान लक्षयाम् ॥ वास्तुराज

देवमंदिर-गोपुर-बलाणकादि पाये पथर के पाणी आवे लासुधी के त्यां जोदी आवती होय त्यां ठडे पाथरी रेती सुधी जोदवो. ते आतनां बलाण लक्षणां जोदी जोदी जोदवो हेतु शल्य शोधन अने बननी दृढताको छे ते लक्षमां रापीने कहे करवे.

देवमंदिर-गोपुर-बलाणकादि का नीँव पाषाण, जल या द्रव बालु-तक खोदना यह खानक लक्षण जानना-वेरा नीँव खोदनेका हेतु. शल्य शोधन और बनकी दृढताका है ।

भस्माङ्गार काण्टेन नख शाषण चर्मणिः

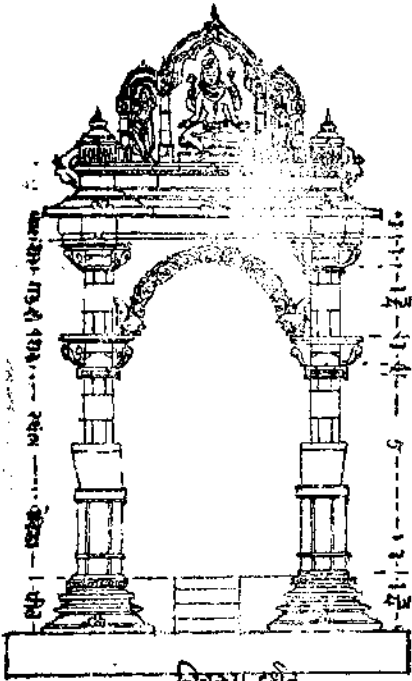
शृङ्गास्थि कपालश्च शल्य शुद्धिं कृते सति ॥ मत्स्यपुराण.

चाहिये । बाल, कोयला, लकड़ी, लोहा, हड्डी, भस्म=राख आदि शल्योंका शोधन करके जमीन शुद्ध करना । १४

अथ गणितः

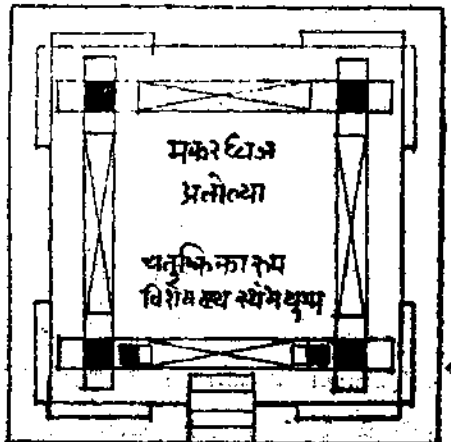
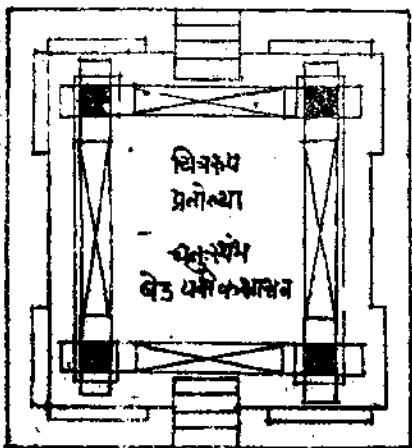
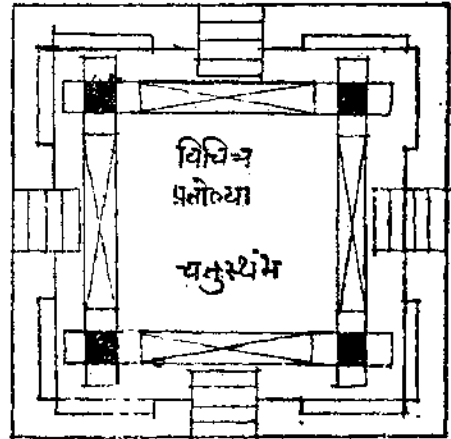
आय ऋक्षं गण चंद्रं चतुरंज्जा प्रयोजयेत् ।

आयव्ययोरंशं शुद्धिर्न जीर्णं चितयेत्पृहे ॥१५॥ प्रकीर्णवास्तु



चित्रकथ दर्शन

प्रतोल्या स्वस्थ



P.O.S.

६ नवीन प्रासाद के राजभवन के धरोमां (१) आय (२) नक्षत्र (३) गण (४) चंद्र ये चार अंगों गणितनां भेजववां, परंतु शुद्धीकार वास्तुमां आय, व्यय के अंशकनी शुद्धि जेवानी जरूर नथी. १५

नवीन प्रासाद राज्यभवन और गृहोमें (१) आय (२) नक्षत्र (३) गण और (४) चंद्र इन चार गणित के अंगोंको मिलाना, लेकिन जीर्ण वास्तुमें आय, व्यय या अंशको शुद्धिकी जरूरत नहि है । १५

देवमंदिरनी कछ दिशांमां घर न करवुं:—

वर्जयेदहृतः पृष्ठमग्रं तु शिव सूर्ययोः ।

ब्रह्माविष्णुश्च पार्श्वान्तु चंडी सर्वत्र वर्जयेत् ॥ १६ ॥ विवेक विलास

जिन तीर्थकरना मंदिरनी पाछण, शिव अने सूर्यना आगण, ब्रह्मा अने विष्णुना पडणे अने चंडीदेवीना मंदिरनी कोठपणु आगुमां नशुक घर न करवुं. १६

जिन तीर्थकरके मंदिरके पीछले भागमें, शिव और सूर्य के अग्र भागमें, ब्रह्मा और विष्णु के बाजु=पार्श्वमें और चंडीके नजदीक किसी भी भागमें मनुष्यको घर न बनाना चाहिये । १६

६ नोट—नागसाहें शिल्पग्रंथोमां श्लोक १५ प्रमाणे गणित भेजववानुं कहुं छे ते उपरांत ऐकवीश अंगों भेजववानुं आयतत्वादि ग्रंथोमां कहुं छे, पणु ते दुर्लभ छे. उत्तर-प्रदेशोमां आ गणितनी जुदी रीत कही छे: क्षेत्रफलने अमुक अमुक पडे शुष्माकार करी अमुक आगे लागवाना कखा छे. द्रविड शिल्पग्रंथोमां पणु आय, नक्षत्रादि अंगों भेजववानुं कहुं छे.

देव देव मनुयाश्च राक्षसघ्ना चक्रक्षेयो

उदय आस वर्णं च हे मुनि सुखकारयेत् ॥

देवलयने देवगण धरोमां मनुष्यगण अने अधम जलिनाने राक्षसगणुना नक्षत्रों गणितमां भेजववा हे मुनि! धरनी उकथीने आय वर्ण प्रमाणे देवों अने आही अर्थ करवामां आवे छे. देव के मनुष्यने जन्म नक्षत्रने जे गणु होय ते भेजवो परंतु व्यवहारमां शिल्पीओ ने धर्मार्थों ले मतनुं समर्थन करता नथी.

नाभिवेधः—६ अग्रतः पृष्ठतश्चैव वाम दक्षिण तोऽपिवा ।

प्रासादं कारयेदन्यं नाभिवेधं विवर्जयेत् ॥१७॥ अपराजित सूत्र

कोई पक्ष प्रासादनी आलुआलु थीले प्रासाद करवानो होय तो आगण, पाछण के पडवानो गर्भवेध थाय न देवो. भूज प्रासादना गर्भे अन्य प्रासाद करवो. ले गर्भवेध थाय तो नाभिवेधना होय लक्षणे. अने ते तळवो. १७

जब एक प्रासाद की आगेपीछेके बगलमें अन्य प्रासाद निर्माण करनेका हो, तब मूल मंदिरके आगे पीछे या बगलका गर्भवेध न होना चाहिये. जो गर्भवेध हो जाय तो इसे नाभिवेध कहते हैं । वह अवश्य त्याज्य है । १७

शिवस्याग्रे शिवं कुर्यात् ब्रह्माणं ब्रह्मणोऽग्रतः ।

विष्णोरग्रे भवेद्विष्णु जिनो जने रवो रत्रिः ॥ १८ ॥

ब्रह्मा विष्णोरेक नाभौ द्वयोर्दोषो न विद्यते ।

शिवस्याग्रेऽन्य देवस्य दृष्टि वेधान्महाभयम् ॥ १९ ॥

शिवना मंदिर सामे शिवनुं, ब्रह्माना सामे ब्रह्मानुं, विष्णुना सामे विष्णुनुं, जैनना सामे जैननुं, सूर्यना सामे सूर्यनुं मंदिर आंधवुं ते नाभि-

६ नाभिवेधमां सन्मुख के पाछण तो ठीक छे, परंतु पडपे थीलुं मंदिर करवानुं होय अने ले जगती यकता होय तो गर्भवेधना के मडपना के छेवट यष्टिकांना गर्भ मेळवीने अन्य मंदिरनुं निर्माण करवुं; तेम करतां ओक थीलनां स्तंभ के डोळुना वेध न थाय ते लक्षमां राखवुं.

नाभिवेध में आगे पीछेकी घात नो डोक है लेकिन पार्श्वमें दूसरा मंदिर बनाना हो जौर जगह की यकता हो तो गर्भगृह मंडप या चतुष्किका के गर्भे मिलाकर अन्य मन्दिर का निर्माण करना, घना किसी एक दुसरा मंदिर का स्तंभ या कोणका वेध न हो यह ख्यालमें रखना चाहिये ।

चण्डिकाग्रे भवेन्माला, यक्षः क्षेत्रादि भैरवः ।

ज्ञेयास्तेषामभिमुखे ये शेषां च द्वितैषिणः ॥

चंडिना सामे डोळ मातातुं, यक्ष, क्षेत्रपाण, भैरवतुं, ओम ओक सामसामे मुभे यछ छे.

जिनेब्रह्म तथा यक्षा देवाश्च जिनेमातृकाः ।

आश्रयन्ति जिन सर्वे ये चोक्ता जिनशासनः ॥

जिन, यक्ष, यक्षेरे सर्वां जिनशासनना देव-देवीओ जिनना आश्रयना छे.

वेध तलने आंधवुं. ब्रह्मा अने विष्णुना मंदिर अेक सामसामा अेक नाबिअे आंधवामा आवे तो दोष नथी, परंतु शिवमंदिरनी सामे अन्य कोध पशु देव स्थापन न करवा; कारण के द्रष्टिवेधथी महाभय उपजे छे. सूर्यना भाटे पशु तेमज अन्य अंधमां कहुं छे. १८-१९

शिवमंदिरके सामने शिवका, ब्रह्माके सामने ब्रह्माका, विष्णुके सामने विष्णुका, जिनके सामने जिनका, सूर्यके सामने सूर्यका मंदिर नाबिवेध छोडकर करना. ब्रह्मा और विष्णु के मंदिर एक ही नाभि पर करना इसमें दोष नही किन्तु शिवमंदिर के सामने किसीके भी मंदिरकी स्थापना न करना क्यों कि इससे द्रष्टिवेधसे महाभय पैदा होता है । (अन्य ग्रन्थोमें सूर्यके लिये भी अैसा ही कहा है) १८-१९

प्रसिद्ध राजमार्गे च प्राकारस्यान्तरेऽपि वा ।

त्यक्त्वा द्विगुणीतां भूमि तत्र दोषो न विद्यते ॥२०॥ सूत्रसंतान

नाबिवेधमां के अन्य भीज वेध वरअे जे प्रसिद्ध राजमार्ग होय, किछी होय अगर कोध अंतर वंडी जेवुं होय अगर ते वेधस्थानथी अभषी आंधाध जेटली भूमि तलने जे ते वेध होय तो तेना दोष लागतो नथी. २०

नाबिवेध या अन्यवेध बीचमें सरैआम राजमार्ग हो, किछा हो या दिवारका अंतर जैसा हो या वेधस्थान से द्विगुणी भूमि छोडकर जो वेध हो तो उसका दोष नही है । २०

उच्छायाद् भूमि द्विगुणा त्यक्त्वा चैत्ये चतुर्गुणाम् ।

वेधादि दोषो नैवस्यादेव त्वष्टं मतं तथा ॥२१॥ आचार दिनकर

आचार दिनकरमां कहुं छे के घरनी आंधाधथी अभषी भूमि तलने अने जिन चैत्य मंदिरनी आंधाधथी आरगषी भूमि तलने जे साअ वेधादि दोष होय तो ते दोष लागतो नथी जेवुं विश्वकर्माकुं कथन छे. २१

आचार दिनकर ग्रन्थमें कहा है कि घरकी ऊंचाइसें द्विगुणा भूमि तजना और जैनमंदिरकी ऊंचाइसें चौगुनी भूमि छोडकर जो सामने वेधादि दोष हो तो भी वह दोष लगता नहीं है अैसा विश्वकर्माका कथन है । २१

कुर्षे कुम्भे पटेद्वारे पञ्चारव्यां यां तु पौरुषे ।

घट ध्वजयोः प्रतिष्ठा यामेव पुण्याह सप्तके ॥ २२ ॥

प्रासाद अनावतां शीद वभत मुहूर्तोमां वास्तु शान्ति कश्वातुं कङ्कुं छे. परंतु तेमांथे (१) शिला स्थापन समथे, (२) कुंबिस्तले, (३) पाट स्थापने (४) द्वार स्थापन, (५) पद्मशिला समथे, (६) प्रासाद पुरुष स्थापने-आमलसारे स्थापन समथे अने छेद्वे, (७) ध्वज प्रतिष्ठा समथे अेम सात वभत पुण्याह प्रसंगे मुहूर्ते अवश्य वास्तु पूजन कश्तुं. २२

प्रासाद निर्माण कालमें चौदह मुहूर्तमें वास्तु शान्ति करनी चाहिये. फिर भी उसमें शिला स्थापन समय पर कुंभस्तंभ द्वार स्थापन पाट भारोट लगाने पद्मशिला लगाने वद्वत प्रासाद पुरुष स्थापन काले आमल सारा ध्वजा प्रतिष्ठा समय अिन मात्र पुण्याह प्रसंगोपर वास्तु पूजन अवश्य करना । २२

अथ प्रासाद वेधादिः—

विभक्ति तलच्छेदाय शिखरोर्ध्वं हि कारयेत् ।

ऊर्ध्वा भिधानकं खगने तलच्छेद तथाभिधम् ॥ २३ ॥

प्रासादना तलच्छेदनेो विभाक्त प्रभाषे न ऊपर शिखर कश्तुं, ऊपरतुं शिखर के नामथी ओणभातुं डोय तेन तलच्छेद राभर्तुं; तेमां ईरक्षर कदि न कश्वे. २३

प्रासादके तलच्छेदकी विभक्ति अनुसार ही ऊपर शिखर करना; ऊपरका शिखर जिस नामसे ज्ञान हो उसको ही तलच्छेद रखना चाहिये; ईसमें कभी फेर नहीं करना चाहिये । २३

हीनमाने कृते वेपाः कथ्यते तान् समासतः ।

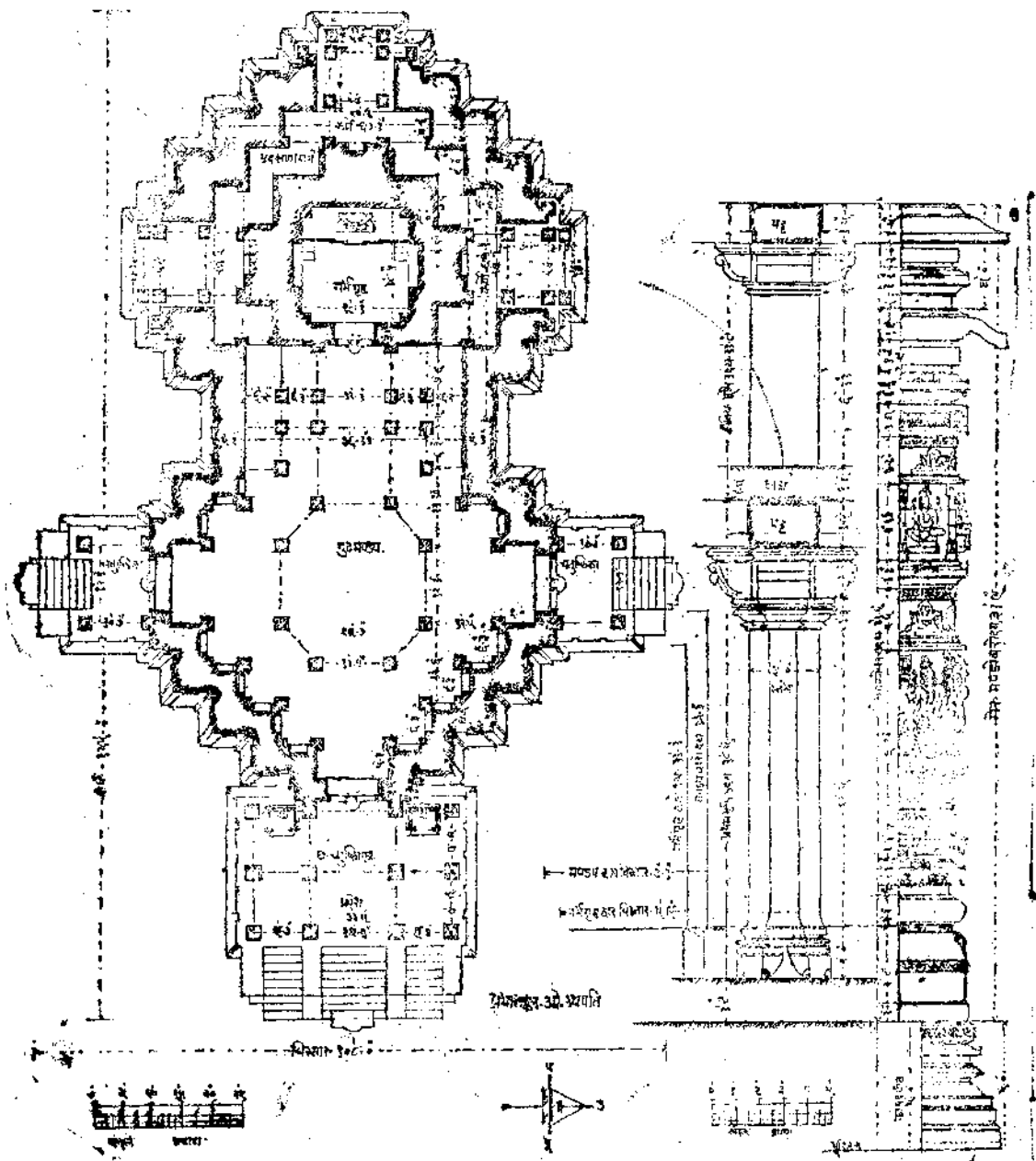
आयुर्हीने द्वार हीने श्कौलि हीने धनक्षयः ॥ २४ ॥

अपद स्थापितैः स्तंभै मीहारोगो विनिर्दिशेत् ।

स्तंभ व्यासोदये हीने कान्ता तत्र विनश्यति ॥ २५ ॥

शास्त्रमां कडेला मानथी ओछुं कश्वाथी यता दोषो हुं कहुं छुः द्वार मानथी हीन कश्वाथी आयुष्य घटे, कौली नानी कश्वाथी लक्ष्मीने

श्री लारकू जैन महाविहार, (अम उजाल)



नाश थाय के प्रनाषुहीनथी पशु ते इरी स्तंभनापद्धी विमुष्ण जे स्तंभ
स्थापन करवाथी मंडारोग उत्पन्न थाय. स्तंभनी नडाधथी के उंचाधथी
ओछुं करवाथी स्त्रीना नाश थाय. २४-२५

शास्त्रमें कहे हुए प्रमाणसें हीनक्रम करनेसें होते हुए दोषोंका
वर्णन अब में करता हूँ—द्वार मानसे कम करनेसे आयुष्य घटता है.
कौली हीन या प्रनाल हीन से लक्ष्मी का नाश होता है. पदके स्थानसें
ओर जगह पर स्तंभ रखने से महारोग होता है, स्तंभके प्रमाणसे पतला
या ऊंचाइ में प्रमाणसे हीन स्तंभ से स्त्रीका नाश होता है । २४-२५

✓ प्रासादे पीठ हीने तु नश्यति गजवाजिनः ।

रथोपरथ हीने तु प्रजा पीडा विनिर्दिशेत् ॥ २६ ॥

✓ जंघा हीने भवेत् बन्धोर्नाशः कर्तुंकारेदिको स्तथा ।

शिखरे हीनमाने तु नश्यति पुत्र पौत्रकाः ॥ २७ ॥ अपराजित

प्रासाद पीठ वगरतुं करवाथी हाथीघोडाना वाहनोनी समृद्धिना नाश
थाय, प्रासादना रथ उपरथनां उपांगो आदिमानथी ओछा करवाथी प्राने
पीडा कशवे, मंडोवरनी जंघा ओछी करवाथी लाधयो अने कर्ता
कशवनारना नाश थाय, शिखर प्रमाषुथी नानुं करवाथी पुत्रो अने पौत्रोना
नाश थाय. २६-२७

प्रासाद के पीठ बीना करने से हाथी घोडाका वाहनकी समृद्धिका
नाश होता है. प्रासादके अंगो पाङ्ग रथ उपरथ भवादि मानसें काम करनेसें
प्रजाको पीडा होती है । मंडोवरकी जंघा हीनसे भाईयो कर्ता और कराने
वालोंका नाश होता है। प्रमाणसें छोटा शिखर बनानेसें पुत्र परिवारका
नाश होता है । २६-२७

अति दीर्घे कुलोच्छेदे हस्वे व्पाधि समुद्भवः ।

स्यपुटे स्थापने पीडा कर्ता तत्र विनश्यति ॥ २८ ॥

स्कंध हीना कबंधश्च समसंधि शिरोगुरु ।

अप्रसारिते पादश्च पंचैते धन नाशकाः ॥ २९ ॥ अपराजितसूत्र

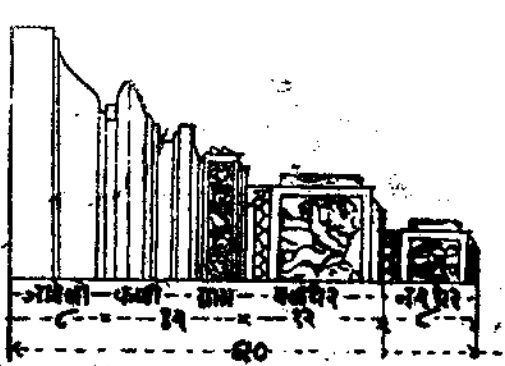
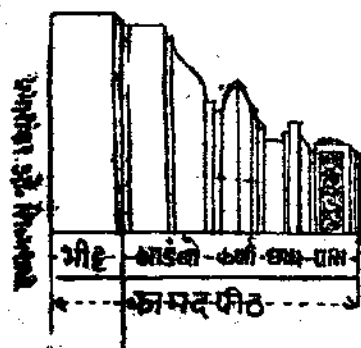
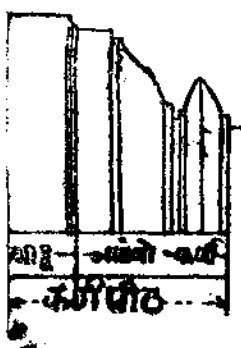
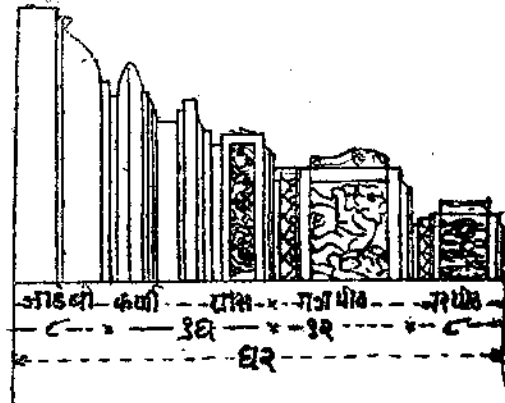
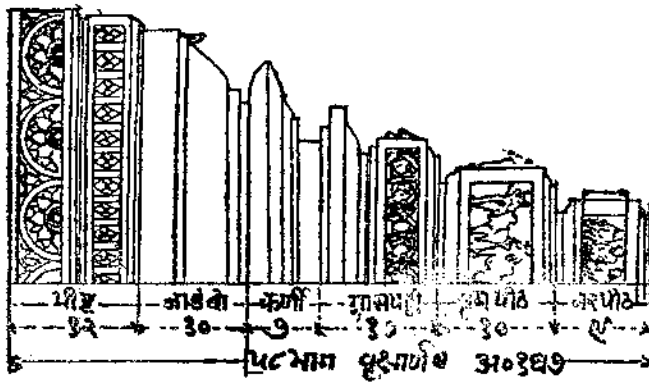
शिखर तेना प्रमाषुथी लांघुं करवाथी कुणना नाश थाय, वधु दूंडं
करवाथी आधिदोग थाय-(१) शिखर भांधणे स्कंधे ओछुं करवाथी, (२)

चपट धरोभां अधवगस्तुं शिखर, (३) सांधयाजा वगस्तुं काम, (४) नीचेथी सांकडुं अने माथा लारे काम, (५) प्रमाणुथी नीचे सांकडुं छेय अये पांच दोष धन=लक्ष्मी नाश करवावाजा छे. २८-२९

शिखरप्रमाणसे लम्बा करनेसे कुलका नाश होता है छोटा करनेसे व्याधि रोग होता है. स्थूल नीचेसें वेहद मोटा करनेसे करानेवालोंको पीडा कारक और नाश करने वाला होता है । (१) शीखर बांधणे काम हो (२) चपट धरके बंध विना (३) सांध पर सांध हो (४) ऊपर चौडा और नीचेसे संकडा (५) प्रमाणसे नीचेका संकडा हो बैसा पांच दोष लक्ष्मीका नाश करता है । २८-२९

दिग्मूढो नष्ट छन्दश्च द्वायते हीने शिरोगुरुः ।

ज्ञेया दोषास्तु चत्वारो प्रासादाः कर्मदारुणाः ॥३०॥ अपराजितसूत्र



वणी थील चार दोषो क्हा छे—(१) दिग्भूद होय, (२) छंदभंग, (३) व्ययथी ओछो ने अशुभ आय होय अने (४) भाथा चारे काम होय ते प्रासाद कर्ममां महाभयंकर चारे दोषो लक्षणो. ३०

और चार दोष कहा है—(१) दिग्भूद हो (२) छंदभंग हो (३) व्ययसे कम और अशुभ आय हो (४) और सिरसे भारी कार्य हो तो वह प्रासाद कर्ममें महाभयंकर चार दोष है । ३०

मानाधिकं न कर्तव्यं मानहीनं न कारयेत् ।

शास्त्रोक्त विधि मानेन शुभदं सर्वकामसु ॥ ३१ ॥ निर्दोषवास्तु

शास्त्रमां कहेला मानथी अधिक न करवुं, तेम मानथी ओछुं पक्षु न करवुं, परंतु शास्त्रोमां कहेला मान विधिथी सर्व कार्य करवाथी ते श्रेयने आपनार्इं लक्षणुं. ३१

शास्त्रमें कहे हुए मानसे हीन या अधिक कार्य न करना किन्तु शास्त्रोंके कहे अनुसार विधिमानसे करनेसे कार्य श्रेयस्कर होता है । ३१

यमचुलीवेधः—

एक द्वित्रिकं मात्राभि गर्भगृहं यदायतम् ।

यमचुली स्तदा नाम कर्तुं भर्तुं विनाशिकः ॥३२॥ अपराजितसुत्र

प्रासादनेो गर्भगृह (मंडप के चोकीना पद) पडोणाथी ओक जे त्रिक मात्रा त्रिंशत्मां वधु होय तो ते आंधनार अने अंधावनारनेो विनाश करनारो यमचुली नामनेो वेध लक्षणो. ३२

प्रासादका गर्भगृह (मंडप या चोकीकापद) चोडाइसे एक दो या तीन मात्रा से भी गहराइ में जास्ती हो तो वह कराने वाले और शिल्पी का विनाशक यमचुली वेध कहते हैं । ३२

अगत्यां लोपयेद्वृच्छाला शालायां मंडपं तथा ।

मंडपे नैव प्रासादो ग्रस्त श्रैद् दोषकारकः ॥३३॥ प्रासादमंडन

जगतीथी शाला (चोकी), चोकीथी मंडप अने मंडपथी प्रासादनेो गर्भगृह ओम उत्तरोत्तर भूमितल त्रियां त्रियां करवां, तेम न करवाथी दोष कारक थाय छे. तेथी ते उपर क्हा तेम उत्तरोत्तर भूमि त्रियां करतां लु. ३३

जगतीसे शाला (चोकी), चोकीसे मंडप और मंडपसे प्रासादका गर्भगृह यही रीतसे उत्तरोत्तर भूमितल उंचा-उंचा करना । भूमितल

नीची करने से दोषकारक है। (इससे उपर कहे अनुसार उत्तरोत्तर भूमि ऊंची कराते जाना) ३३

मितैः पृथुत्वे यन्मानं तच्छ्रुत क्रम ऊर्ध्वतः ।

गर्भमध्ये यदा रेखा महामर्मा क्षया वह्ना ॥ ३४ ॥ सूत्रसंतान

प्रासादनी लीतनी जडाधना मान प्रभावे उपरशिखरना शृंगो कभधी बढाववा. परंतु भूणशिखरनी रेखा=पायचो जे गर्भगृहमां गणे तो ते नाश करनारे जेयो महामर्म उपजवनारे दोष उत्पन्न थाय, भाटे जलाराभां शिखरना पायचो गणवा न हेवो. उ४

प्रासादकी दीवारोंकी चौडाईके मान अनुसार ऊपरके शिखरोंके श्रृंङ्ग क्रमसे चढाना. परन्तु शिखरकी मुख्य रेखाका पायचा अगर जो गर्भगृहमे गलता हो तो वह नाशकर्ता एसा महामर्म दोष पैदा करता है। (इस लिये गर्भगृहमे शिखरका पायचा गलना न चाहिये) ३४

< छन्दभेदा न कर्तव्यो जाति भेदा न वा पुनः ।

उद्भवेच्च महामर्मा जाति भेदे कृते सति ॥ ३५ ॥ सूत्रसंतान

< छन्दभेदना सामान्य अर्थ शिल्पियोंमां जेक सरणु जेपुं, जेक जालु होय तेपुं भीछ जालु होपुं जेछजे जेम मनाय छे. परंतु छन्दभेद समजवा भाटे धरुं वाचपुं विचारवानुं छे. तेपुं साहित्य शिल्पमां छे संगीत, काव्य, राम, रागणी, रवर अदिमां लघुगुरु कला छे; तेनी रीते शिल्पमां पणु तेना छ प्रकार छंदा मनावेस छे: (१) मेरुछन्द (२) खन्डछन्द (३) पताकाछन्द (४) सूचिछन्द (५) उद्विष्टछन्द (६) नष्टछन्द कला छे.

मेरुछन्दमां नागरा, द्राविडदि, भूमिजदि. लतिनादि, सांधार, विराटादि जे छ छंद कला छे; जेवी ज रीते गृहमंडपना छ छंद-सतार्थ मंडपना छंद, वितान (धुमट)ना छंद, शालाना छंद, पीठना छंद, लिंगना छंद, वेदिकाछंद, नगरना छंद, जणाशयना छंद, रथयंत्रना छंद, जेम अनेक छंदो कदया छे. ते लघुं धरुं विचारया समजवा योग्य छे.

छंदभेदका सामान्य अर्थ शिल्पियोंमे एक समान; एक ओर हो जैसा दूसरी ओर समान हो जैसा होता है किन्तु छंदभेद समझनेमे खूब मननीय विचारणीय साहित्य शिल्पशास्त्रमे है. संगीत, काव्य, कला, स्वर, राग, रागिनी आदिमे लघुगुरु कहा है. जैसा शिल्पमे भी छ प्रकारके भेद बताये है. (१) मेरुछन्द (२) खन्डछन्द (३) पताकाछन्द (४) सूचिछन्द (५) उद्विष्ट छन्द (६) नष्टछन्द कहा है। मेरुछन्दमे (१) नागरा (२) द्राविड (३) लतिन (४) भूमिज (५) विराट (६) सांधार छन्द है. गृहनृत्य चंद्रावलोक, भद्रावलोक आदि जैसे मंडपके छन्द है. वितान (गुंज) के छन्द, शालाका छंद, पीठके छंद, लिङ्गके छंद, वेदिका छंद, नगर के, जलाशयोंके, रथयंत्रके आदि अनेक छंद कहे हैं. यह सब मननीय है।

छंदबेद के अतिबेदना दोषो यथा न देवा; अतिबेदथी महाभर्तुः
दोष उपजे छे. ३५

छन्दभेद और जाति भेदके दोष न होना चाहिये. जातिभेदसे महामर्म
दोष पैदा होता है । ३५

पद हीनं न कर्तव्यं प्रासाद मठ मंदिरम् ।

एक स्तंभे कृते द्वारे पुत्र पत्नी धन क्षयः ॥ ३६ ॥ सूत्रसंतान

देवप्रासाद, राजप्रासाद, मठ के अजाशयमां पद हीन न करवुं. ओक
सूत्रमां न्यां स्तंभो आवे तेमज भूकवा. आडा ओक स्तंभ के ओकी
स्तंभो के धरना वर्ये ओकज स्तंभ आवे तो ते वेधथी पुत्र, स्त्री अने
लक्ष्मीना नाश थाय. ३६

देवप्रासाद, राजप्रासाद या मठ या जलाश्रयोमें पद हीने न करना,
एक सूत्रमें जहां स्तंभो पंक्तिमें खडे करना. द्वारके मध्यमें स्तंभ नींद-
नीय है. एकी स्तंभो या घरमें एक स्तंभ होनेसे वेधदोषसे पुत्र, स्त्री
और लक्ष्मीका नाश होता है । ३६

दीर्घं मानाधिकं ह्रस्वे चक्रे चापि सुरालये ।

छन्दभेदे जातिभेदे हीनमाने महद्भयम् ॥ ३७ ॥ सूत्रसंतान

देवालय मानथी लांघुं, टूंकुं के वांकुं के छंदबेद के अतिबेदथी पर
डोय के मानहीन डोय ते दोषथी महालय उपजे छे. द्वार वर्ये ओक स्तंभ
के अष्टौ शाभना गाणामां डोय ते दोष महालय उपजवे. परंतु द्वारना
गाणामां स्तंभ के जे अष्टौ गणता डोय तो दोष नथी.
(युग्मेषु भवेद् शोष्ठ) ३७

देवालय मानसे लंबा, टूंका, वक्र या छंदभेद या जातिभेदसे पर हो
या मानहीन होता महा भय कर्ता है. दरवाजेके बीच एक स्तंभ या
कोना गलता हो तो दोष है किन्तु दो स्तंभ या कोने गलते होतो
दोष नहीं है । ३७

समतलं च विषमं संघाटो मुखमदपे ।

भित्त्यन्तरे यदा स्तंभः पट्टादि नैव ह्यपते ॥ ३८ ॥ सूत्रसंतान

प्रासादना आगण मुभमउप जेउता जे जे भउ ठीयानीया वर्ये लीतनुं

अंतर डोय तो स्तंभ के पाट आदि सभविषय, आधापाछा के ऊँचा-नीचा डोय तो तेभां दोष लागतो नथी. (अंतर न डोय तो दोष नष्टवो.) ३८

प्रासादके सन्मुख मंडप जोड़नेमें बिचमें दीवारका अंतर हो तो स्तंभो या पट्टादि सम विषय या उच नीचा हो तो दोष नहीं होता है । ३८

क्षणमध्येषु सर्वेषु स्तंभमेकं न दापयेत् ।

दद्याद्युग्माकारमेव मूलगर्भं न पीडयेत् ॥ ३९ ॥

एक अंड के पट्टनी वर्ये आठो एक स्तंभ न भूकवो, परंतु ये लोटे स्तंभ भूकवा. पशु गर्भ पीडावा न देवो. (गर्भ दबावा न देवो.) ३८

एक खंड या पदके बीच एकही स्तंभ न रखना. बल्कि दोका योग युग्म स्तंभ रखना. किन्तु मूलगर्भ दबना न चाहिये । ३९

अल्पलेपं बहुलेपं समसंधिः शिरो गुरुः ।

अप्रतिष्ठा पादहीनं तच्च वास्तु किञ्चन्यति ॥ ४० ॥ सूत्रसंतान

अल्पतर कामभां सांधाभां ओछो खूनो के अहु खूनो लरेत डोय तेमज अल्पतर कामभां नीचे उपरना धरने सांध आणो न डोय तो अगर काम माथालारे (नीचे ओसार ओछो ने उपर वधु डोय) डोय अगर पाथा पीठ वगरनु' डोय तेषु' वास्तु प्रासाद, राजलवन, मठ के नजाशय नाशने करनाई' नष्टवुं. ४०

काममें चुनाकम या ज्यादा हो. धरका सांध चाला न हो. मस्तक भारि काम हो या तो नीम पीठ वगैरा कम हो यह वास्तु नाशकरने वाला जानना । ४०

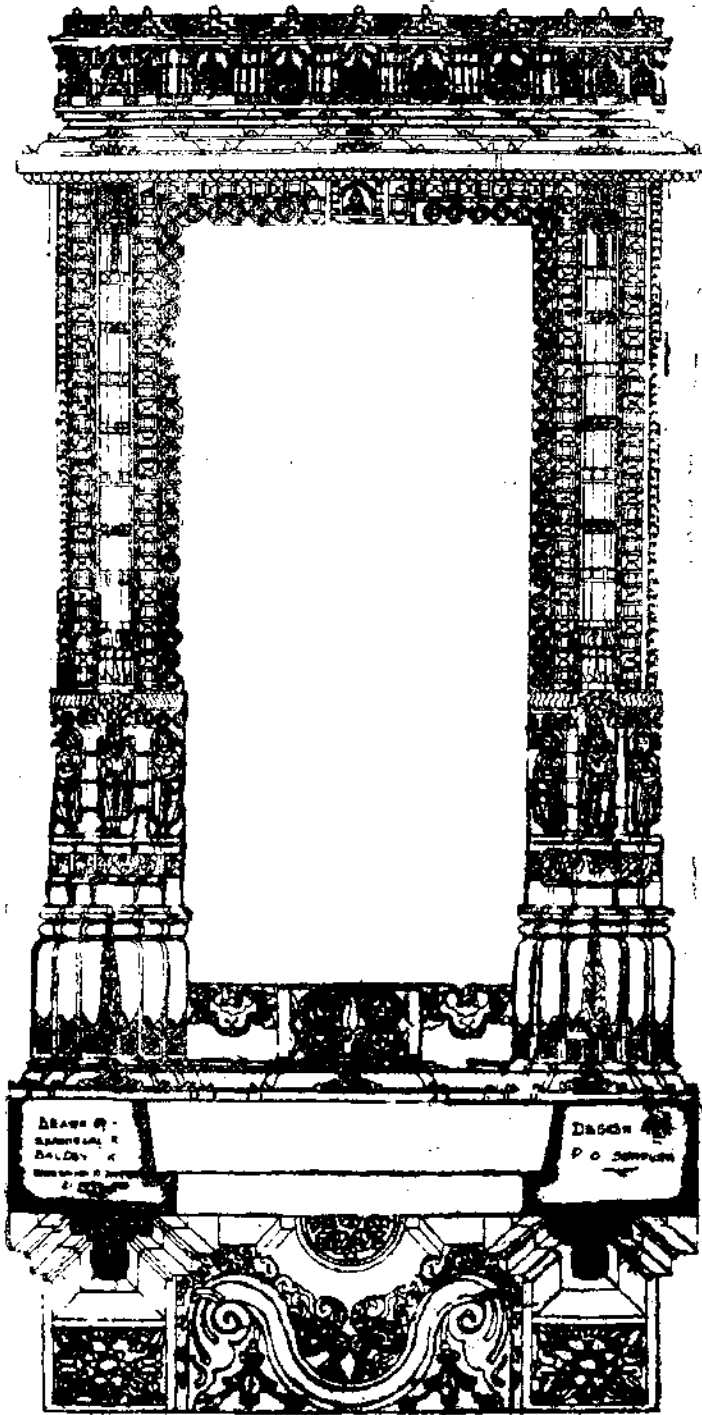
अथभिन्नदोषः—भिन्नदोषकरं यत्स्यात् प्रासाद मठ मंदिरम् ।

सूषकैर्जालकैर्द्वारा राक्षसिभिश्च प्रभेदितम् ॥ ४१ ॥

ब्रह्मा विष्णु शिवार्काणां भिन्नदोषान्नदूष्यते ।

जिन गौरि गणेशानां गृहे भिन्नं विवर्जयेत् ॥ ४२ ॥ सूत्रसंतान

प्रासाद, मठ के मंदिरने लिन्नदोष कछो छे; उंदर के करौणीयाना लजां डोय अगर लीतो श्वादीने सूर्यना डिशेला गर्भगृहभां प्रवेशतां डोय तो ते लिन्नदोष नष्टवो: ब्रह्मा, विष्णु अने शिवना देवमंदिरैभां लिन्नदोष लागतो नथी; परंतु जिन, पार्श्वती अने गणेशना मंदिरैभां लिन्नदोष लागे छे. ४१-४२



भन्नीन द्वार

प्रासाद गड या मंदिरको भिन्नदोष कहा है चूहे या मकड़के जाले हो या दीवार जर्जरित होनेसे सूर्यका किरण गर्भगृहमें दाखिल होती हो तो भिन्नदोष कहते हैं. ब्रह्मा, विष्णु या महेशके मंदिरोंमें भिन्नदोष नहीं लगता; वरना जिन, पार्वती और गणेशजीकी मंदिरोंमें भिन्नदोष लगता है । ४१-४२

मंडलं जालकं चैव कीलकं सुषिरं तथा ।

छिद्रं संधिश्चकाराश्च महादोषा इति स्मृता ॥ ४३ ॥ सूत्रसंतान

प्रासाद के धरमां लभरा मंडल करे, करोणीया जालां करे, लुपडां जालरी आंका पाडे, लभरा दर करे-छिद्र पाडे, (प्लास्तर) चूनामां तडो पडे, पोपडी पडे, लीतोमां चीराडो पडे ते महादोषकारक भिन्नदोष जालुवा. अर्थात् कर्ताये लुण्ठोद्धार कराववो. ४३

प्रासाद या घरमें भौरे, मकड़ी, भुनगे आदि भित्तोमें जाले छिद्र आदि करे या चूनेमें फटीव करे तो यह महादोष कारक भिन्नदोष समझना अर्थात् कर्ताको प्रासाद भवनका जीर्णोद्धार कराना चाहिये । ४३

भूत प्रेत पिशादि राक्षसाश्च वसन्तिकैः ।

तस्मात्प्रासाद निष्यन्ने सर्वथा प्रोक्षणं चरेत् ॥ ४४ ॥

मय ऋषिने कहुं छे के प्रासाद देव वजरने अपूज्य (वाशी) राणवाशी तेमां भूत, प्रेत, पिशाच, राक्षसने वास थाय छे भाटे प्रासादमां उभेशा देव पधराववा. ४४

मय ऋषिने कहा है कि प्रासाद देवहीन अपूज्य रखनेसे उसमें भूत प्रेत पिशाच और राक्षसका वास होता है. अतः प्रासादमें हमेशा देव विराजमान करना । ४४

निश्चिन्हं शिखरं द्रष्ट्वा ध्वजाहीनं तथैव च ।

अमुरा वास मिच्छन्ति ध्वजाहीनं सुगालये ॥४५॥ प्रासाद मंडन

ध्वजना चिह्न वजरना देवालय जेधने असुरो वास करवाने धरेछे छे; भाटे मंदिरमां देव पधरावीने ध्वज यढाववी. ध्वज वजरने प्रासाद न राभवो. ४५

ध्वजा चिन्ह विनाका शिखर देवालयका देखकर असुर बास करना चाहते हैं इस लिये मंदिरमें देव प्रस्थापित करके प्रासादका शिखर ध्वजाहीन नहीं रखना । ४५

९ शुकनासा समा घंटा न्यूना श्रेष्ठा न चाधिका ।

एतन्माने न वारांगनाख्ये मंडपे च बलाणके ॥४६॥ सूत्रसंतान

शिखरना शुकनास बराबर मंडपना आमलसारे के शामरणी मूल घंटा समसूत्रमां राखवा, परंतु शुकनासथी घंटा नीची डोय तो श्रेष्ठ छे. परंतु शुकनासथी घंटा उंची न राखवी जेन मान प्रमाण नृत्यमंडप के अलाखुक (प्रवेशद्वार परना मंडप)ना आमलसारा समसूत्रमां राखवा के शुकनासथी नीचा राखवा. ४६

शिखरके शुकनास बराबर मंडपका आमलसारा था उसके शामरणी मूल घंटा समसूत्रमें रखना. शुकनाससे नीची घंटा उत्तम. किंतु शुकनाससे ऊंचो घंटा नही रखना. इसी मानके समसूत्र नृत्यमंडप या बलाणक (प्रवेश मंडप)का आमलसारा=घंटा रखना । ४६

न कदापि ध्वजादंडो स्थाप्यो वै गृहपदिरे ।

कलशामलसारौ च शुभदौ परिकिर्तिता ॥ ४७ ॥ यिवेकविलास

गृहस्थना घरमां जे गृहमंदिर डोय तो ते पर कदापि ध्वजदंड न अढाववो; परंतु आमलसारे अने कणश अढाववाथी ते शुभने देनाईं नालुपुं. ४७

गृहस्थके घरमें अगर देवमंदिर हो तो उस पर कभी ध्वजदंड नही चढाना. किंतु आमलसारा और कलश चढानेसे शुभ देनेवाला समझना । ४७

६ अपराजित सूत्र संतानना सूत्र १८५ ना तेरमा श्लोकमां आ मतनुं समर्थन करे छे ज्वारे तेन ग्रंथ अन्य स्थले शुकनासना बराबर मंडपना आमलसारे समसूत्रमां राखवातुं कही घंटा नीचा न राखवो तेवुं कहे छे. प्रासादमंडप, वास्तुराज, वास्तुमंजरी, ज्ञानरत्नकोश आदि ग्रंथोमां कही उपरोक्त आपेक्षा मतनुं समर्थन करे छे.

अपराजित-सूत्रसंतान के सूत्र १८५ के तेरमे श्लोकमें इस मतका समर्थन करते हैं हालांकि इसी ग्रंथमें अन्य स्थल पर शुकनास बराबर मंडपकी घंटा समसूत्र रखना. नीची नहीं रखनेका कहा है । प्रासादमंडप, वास्तुराज, वास्तुमंजरी, ज्ञानरत्नकोश आदि ग्रंथोमें यहां उपरोक्त दिये हुए मतका समर्थन किया गया है ।

—अथ देव प्रतिमा गृहपूजा प्रमाणादि दोषाः ।

गृहपूजा योग्य प्रतिमा प्रमाणः—

अंगुष्ठ पर्वदारम्य वितस्ति र्थावदेवतु ।

गृहेषु प्रतिमा पून्या नाषिका क्षस्यते बुधैः ॥ ४८ ॥ मत्स्यपुराण

मत्स्यपुराण कारे कहुं छे के अंगुष्ठाना पर्वथी वहेत (नव आंगुल) १२
सुधीनी देव प्रतिमा घरने विषे पूजवी. तेथी मोटा प्रतिमा गृहपूजां
सुद्धिमाने न राखवी. नव आंगुली मूर्ति सुधी देवालयमां अने तेथी विशेष
मोठी मूर्ति सुद्धामां पूजवानुं विध्वंसमां अन्व अथोमां कहुं छे. निर्दोष-
वास्तुमां आर आंगण सुधीनी मूर्ति ब्राह्मणने घेर, नव आंगण सुधीनी मूर्ति
क्षत्रियने घेर, सात आंगणनी वैश्यने घेर, पांच आंगण सुधीनी शूद्रना
घरने विषे पूजवा कहुं छे. ४८

मत्स्यपुराण कारने कहा है कि अंगुठेको पोरसे बालिस्त (नौ इंच)
भरकी देव प्रतिमा घरमें पूजना. इससे बड़ी प्रतिमा गृहपूजामें सुद्धि
मानको नहीं रखना चाहिये (नौ हाथकी मूर्ति देवालयमें पूजना और
इससे बड़ी सुल्लेमें पूजनेका कहा है) । ४८

(निर्दोष वास्तु ग्रन्थमें बारह आंगुल तफकी मूर्ति ब्राह्मणोंके घर,
नौ आंगुलकी क्षत्रियोंके, सात आंगुलकी वैश्योंके, और पांच इंचकी मूर्ति
शूद्रोंके घरमें पूजनेका कहा है ।)

गृहे लिङ्गा द्वयं नार्च्यं गणेशंत्रयमेव च ।

शक्ति त्रयं तथा शंख मत्स्यादि दशकांकिम् ॥ ४९ ॥

द्वे चक्रे द्वारिकायास्तु शालिग्राम द्वयं तथा

द्वौ शंखौ नार्चयेत् तत्र सूर्यं युग्मं तथैव च ।

तेषां च पूजने नैव उद्वेगं प्राप्तुयांद्रुही ॥ ५० ॥ रूपमण्डन

गृहस्थना घरने विषे ओक पूजांमां छे लिंग, त्रय गणपति, त्रय
देवीमूर्ति, त्रय शंख, मत्स्यादि दश अवतारो, द्वारकाना छे मुभवाना छे
शालिग्राम द्वारकानां छे शंख, अने छे सूर्यानी मूर्तिओ ते सर्व ओक
पूजांमां पूजवा नडीं. तेथी उद्वेगनी प्राप्ति थाये छे. ४९-५०

गृहस्थके घरमें पूजामें दो लिङ्ग, तीन गणपति, तीन देवीमूर्तियां, तीन शंख, मत्स्यादि दश अवतार, द्वारिकाके दो मुखवाले दो शालिग्राम, द्वारिकाके दो शंख और सूर्यकी दो मूर्तियां—इन सब एक पूजामें रखना नहीं चाहिये, क्योंकि उससे उद्वेगकी प्राप्ति होती है ।

नैक हस्तादि तोऽन्यूनैः प्रासादे स्थिरतां नयेत् ।

स्थिरं न स्थापयेद्देहे गृहीणां दुःख कृचयत् ॥ ५१ ॥ सूत्रसंतात

अथ गजथी नानी देरीमां स्थिर लिङ्ग के प्रतिमानुं स्थापन न करवुं गृहस्थे पोताना घरमां मूर्ति के लिङ्गनी स्थिर स्थापन कही न करवी. स्थिर करवाथी ते दुःखदायक थाय छे. (रौद्र प्रतिमा अंठी, बैरवादिनी गृहस्थने घेर स्थापना न करवी. पूजां प्रतिमा अण राअवी.) ५१

एक गजसे छोटी देवकूलिकामें स्थिर लिङ्ग या प्रतिमाकी स्थापना करना नहीं । गृहस्थको अपने घरमें मूर्ति या लिङ्गकी स्थापना नहीं करना । स्थिर करनेसे गृहस्थको दुःखकारक होता है । रौद्र प्रतिमा चंडी—भैरवादिकी स्थापना गृहस्थके घर कभी नहीं करना. पूजाके लिये चल प्रतिमा ही रखना । ५१

प्रतिमा काष्ठ लेपाश्म दंत चित्रायसां गृहे ।

मानाधिका परिवार रहिता नैव पूजयेत् ॥ ५२ ॥ मत्स्यपुराण

प्रतिमा (१) काष्ठनी, (२) लेपनी, (३) पाषाणुनी, (४) दांतनी, (५) चित्रनी, (६) लोह-पंचधातुनी, जे मानथी न्यून के अधिक होय के परिवार रहित होय तो ते गृहस्थना घरे पूजवी नहि. अर्थात् धातुनी प्रतिमानुं गृहे पूजन करवुं. (नोटः—चित्र, लेप के दांतनी प्रतिमाना दोष अन्य अर्थोमां कछा नथी.) ५२

प्रतिमा (१) काष्ठकी (२) लेपकी (३) पाषाणकी (४) दांतकी (५) चित्रकी—ओर पंचधातु लोहकी मानसे अधिक या कम हो या परिवार रहित हो तो गृहस्थके घर पूजा नहीं अर्थात् धातुकी प्रतिमाका गृह पूजा करना । (नोटः चित्र, लेप या दांतकी प्रतिमाका दोष अन्य अर्थोमें कहा नहीं है) ५२

नेमिनाथो वीर मल्लीनाथौ वैराग्यकारकाः ।

त्रयो वै मंदिरे स्थाप्या न गृहे शुभदायका ॥ ५३ ॥ आचार दीनकर

जैन तिर्थकरोंमें (१) नेमनाथजी, (२) महावीरस्वामी और (३) मल्लीनाथजी ये त्रय वैराग्यकारक हैं। तैथी ये त्रय प्रतिमाओं का प्रासाद में विषे स्थापन करी पूर्वकी शुभदायक हैं, परंतु घर मंदिरमें ते त्रय प्रतिमाओं का स्थापन करनी शुभकारक नहीं। ५३

जैन तिर्थकरोंमें नेमिनाथजी, महावीरस्वामी और मल्लीनाथजी ये तीनों वैराग्यकारक हैं। जिससे इन तीनोंकी प्रतिमाओं का प्रासाद में स्थापन करना शुभदायक है, लेकिन घरमंदिरमें यह तीनोंकी प्रतिमाओंकी स्थापना शुभदायक नहीं है। ५३

अथ प्रतिमा दोषा—

किलिका छिद्र सुषिर—त्रस जालक संघयः ।

मंडलानि च गारश्च महादूषण हेतवे ॥ ५४ ॥ देवतामूर्ति प्रकरणम्

प्रतिमाना द्रव्य—पाषाणु के काष्ठमें पीला, छिद्र, पोलाणु, लवना लतां, सांधा, मंडलाकार रेखा के गार गांठा डोय तेवा दूषणवाला द्रव्य दोषकारक लक्षणुं। ५४

प्रतिमाके द्रव्य—पाषाण या काष्ठमें कील, सुराख, पोल, जीवजंतुके जाले, सांधा, मंडलाकार रेखा, गार या गांठ हो तो यह दूषणवाला द्रव्य दोषकारक है। ५४

रक्षित्वये परिवारे दोषदा वर्णसंकराः ।

न समांगुल संख्येष्टा प्रतिमा मानकर्णिके ॥५५॥ रूपमंडन. दे.मू.प्र.

प्रतिमाना परिवारमें के परिकरमें पथरकी वर्णसंकरता (ये रंग अगर रेखावाला) डोय तो ते दोषकारक हैं। प्रतिमानी अंगुल प्रमाण अथवा अंगुल संख्या छेष्ट छे। ५५

प्रतिमाके परिवारमें या परिकरमें पथरकी वर्णसंकरता (दो रंगवाला या रेखावाला) हो तो वह दोषमय है। प्रतिमाकी ऊंचाईका प्रमाण सम अंक न रखना ईष्ट है, दो अंगुल (दोहरी) नहीं रखना। ५५

पाणिपाद विहिनांजातु धनक्षय विनाशिनी ।

चिरंपर्युषिता यातु नादतंव्या यतस्ततः ॥ ५६ ॥ मत्स्यपुराण

दूँडा हाथ पगवाणी के अंग वगरनी प्रतिमा धननेो नाश करे छे. अवावर् प्रतिमाओे जयां त्यांथी अलुषु न करवी. ५६

छोटे हाथ पांववाली या अंगहीन प्रतिमा धरका नाश करती है । इधर ऊधरसे जैसी तैसी पडी हुई बिनेउपयोगी प्रतिमा ग्रहण नहीं करना । ५६

१० नासाहीना श्रियं हन्ति दुःख दैन्ये कपोलयोः ।

ऊग्रदक् प्रतिमा शीघ्रं निहनिष्यति नायकम् । ५७ ॥ मयमतम्

मयऋषि उडे छे डे नासिकाहीन प्रतिमा लक्ष्मीनेो नाश करे छे, ओडेला गालवाणी प्रतिमा दुःख आपनारी जलुषी, भयंकर देखावनी प्रतिमा करवावनारनेो शिघ्र नाश करे छे. ५७

मयऋषि कहते है कि नासिकाहीन प्रतिमा लक्ष्मीका नाश करती है । वेठे हुए गालवाली प्रतिमा दुःखदाता समझनी, भयंकर दिखाती हुई प्रतिमा करानेवालेका जल्दी नाश करती है । ५७

१० पूजनिक मुख्य प्रतिमा भयंकर स्वरूपवाणी पश्चिम अने उत्तर भारतमें अलु ओधी जेवामां आवे छे जे डे मुख्य प्राधान्य स्थापित न होय तेवा स्वरूपवाणी मूर्तिओे भयंकर होय तेवी शिवन स्वरूपामां अघोरश्वरादि विष्णुमां नृसिंहावतार स्वरूप, अंडी कालीदेवी स्वरूपे, अंडीना स्वरूपमां शरीरनां पांसणा हाडका देखाती स्तन लपटाता पेट ऊपर वीरुधी देखाती -सर्पना आलुषुषोवाणी मूर्तिओे जूनी जेवामां आवे छे, तेवी मूर्तिओे पूजनिक अलु ओधी छे, विशेषे करीने प्रासादनी अंधा कुंभना विभागमां डेतरेषी होय छे, जे डे पूर्व भारतमां अंगणमां “ डाणी ” नी मूर्ति अलु अडेधी भयंकर रूपवाणी अतनुं मर्दन करती प्रमुख रीते पुज्य छे.

भयंकर पुज्य मुख्य प्रतिमा पश्चिम और उत्तर भारतमें कम देखनेमें आती है । शलांकि प्रधान रूपसे स्थापित न हो पसे स्वरूपवाली भयंकर मूर्ति हो-जैसे कि शिवकी अघोरेश्वर विष्णुका नृसिंहावतार चंडी और कालीकास्वरूप, चंडीका शरीरकी हडीया देखाइ देते है । लटकते स्तनवाली पेट पर बिच्छुवाली पसा रुद्रस्वरूपवाली पुराने मूर्तियां हम देखते है । किंतु मुख्य प्राधान्य स्थान पर पूज्य होने के बजाय प्रासादकी अंधा कुंभ के थरके विभागमें बनायी हुअी है । पूर्व भारतमें बंगालमें कालिकीकी मूर्ति मुहसे जीहवा नीकलती हुई शत्रुके मर्दन फरती पूजाती है । द्रविड मैसूर प्रांतमें महिषासुरमर्दिनीकी मूर्तियां भी पूजाती है ।

उर्ध्वद्रष्टिश्च रौद्री च राष्ट्र राज्ञोः क्षयं करी ।

अधोद्रष्टिश्च रौद्री च अर्चके निहनिष्यति ॥ ५८ ॥

यदि नासाग्रद्रष्टि स्यात् शिल्पाचार्यो विनश्यति ।

पार्श्वदृक् बंधुनाशाय समद्रष्टि तु कारयेत् ॥५९॥ देवतामूर्ति प्रकरणम्

प्रतिमानी ज़ांथी के विकराण दृष्टि होय तो राज्ज अने राज्ज्यने नाश करे, नीची के कोधायमान दृष्टिवाणी पूजकारने नाश करे, नासिका तरक् दृष्टिवाणी प्रतिमा शिल्पी अने आचार्यने नाश करे, पडणे दृष्टिवाणी बाईओने नाश करे, माटे समदृष्टिवाणी प्रतिमा कराववी. ५८-५९

प्रतिमाकी द्रष्टि उर्ध्व या रौद्र हो तो राष्ट्र और राजाका नाश करतो है । नीची और क्रोधित द्रष्टिवाली प्रतिमा पूजकका नाश करतो है । नाककी और द्रष्टिवाली शिल्पी और आचार्यका नाश करती है । बगलमें द्रष्टिवाली प्रतिमा भाईभोंका नाश करती है । अतः समद्रष्टिवाली प्रतिमा करानी चाहिये । ५८-५९

जंघा हीना भवेत् भक्षा कटि हीना च घातिनी ।

अधो हीनाजि दुःखाय शिल्पिनो भोग वर्जिता ॥ ६० ॥

भाले नखे मुखे चैव क्षीणोऽधिके कुलक्षयः ।

कृशा द्रव्या विनाशाय दुर्भिक्षाय कृशोदरी ॥ ६१ ॥ अपराजित

पातणी ज़ांघवाणी प्रतिमा लक्षण करे, केउथी पातणी कर्ताने घात करावे, नीचेथी पातणी प्रतिमा दुःख आपे अने शिल्पीनी समृद्धिने नाश करे. कपाण, नख, मुख वगेरे पातणा होय तेवी प्रतिमाथी दुकाण पडे. ६०-६१

पतली जांघवाली प्रतिमा भक्षण करती है. कमरसे पतली कर्ताका घात कराती है. नीचेसे पतली दुःखदायक और शिल्पिकी समृद्धिका नाशकरनेवाली है. कपाल, नख, मुख आदि पतले हों एसा प्रतिमासे अकाल होता है । ६०-६१

११

रुदंती च हसन्ती चाधिकाङ्ग च शिल्पिना ।

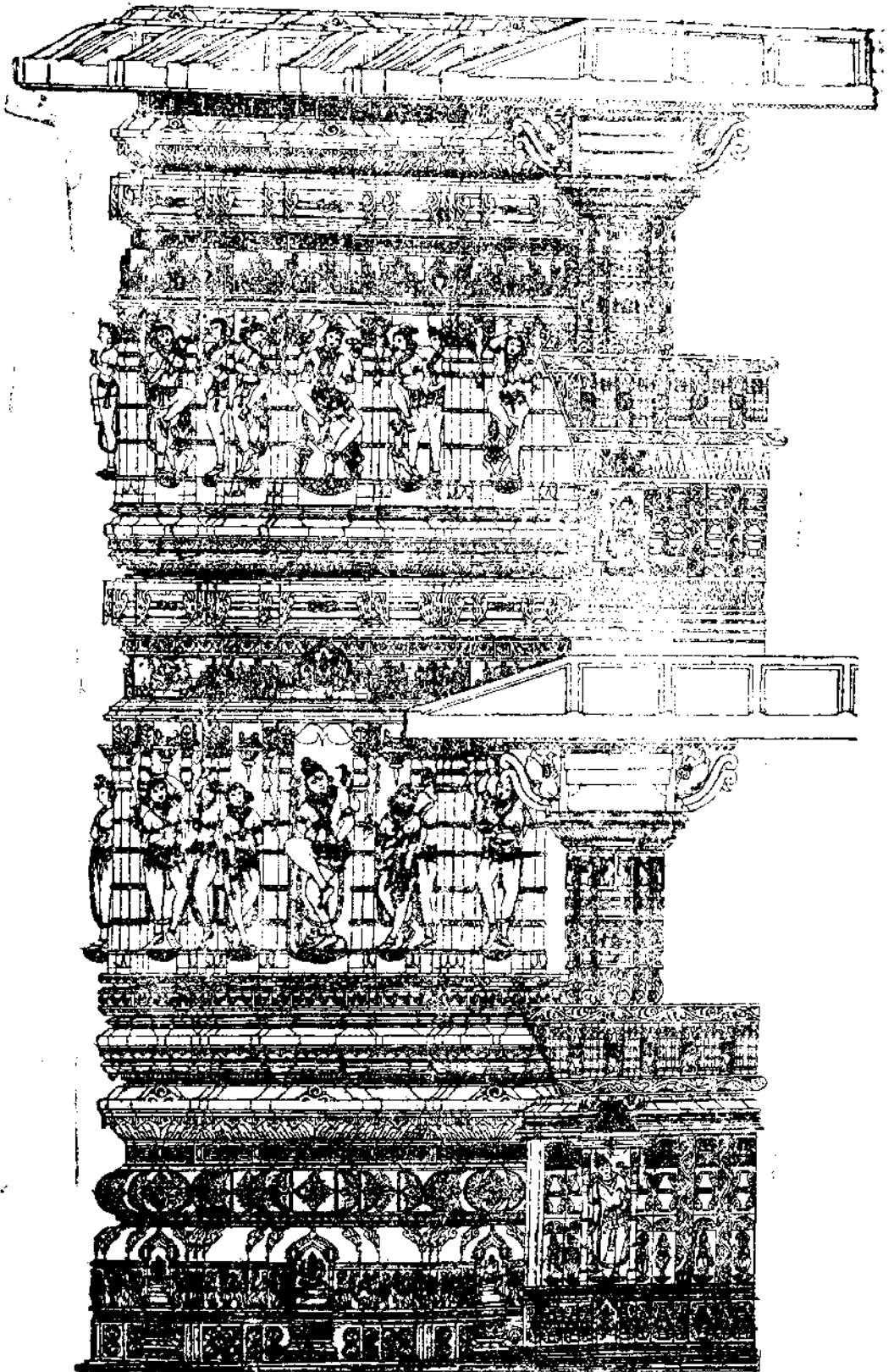
अति दीर्घा च द्रष्टा चेद गौ ब्राह्मण विनाशिनी ॥ ६२ ॥

११ मद्रिकाङ्गा पाठान्तर मदसे भरे हुए अङ्गवाली.

विष्णुसंहिता-पतनं चलनं स्वेदो ह्यसनं वैष रोदनम् ।

उत्पादन हतिश्रेरे दाहः प्रध्वंसनं बलात् ॥ ८ ॥

सांधार-महापासादका द्वयजंवायुक्त मंडोवर



इहन करती, छसती के अधिक अंगवाणी प्रतिमा शिल्पिन्ने करी डोय के प्रमाणुथी धषी लांणी देखाती डोय तो तेवी प्रतिमा गाय अने ब्राह्मणुने नाश करे छे. ६२

रुदन करती ईसती या अधिक अंगवाळी प्रतिमा शिल्पिने बनाइ हो या प्रमाणसें अधिक लंबी दिखाती है अैसी प्रतिमा गाय और ब्राह्मणोंका विनाश करती है ।

अन्याय द्रव्य निष्पन्ना पर वास्तुदलोद्भवा ।

हीनाधिकाङ्गी प्रतिमा स्व परोन्नति नाशिनी ॥६३॥ विवेक विलास

अन्यायथी पैदा करेला धनथी प्रतिमा करावी डोय अथवा थीन काम साइं लावेला पाषाणुनी प्रतिमा करावी डोय के हीन अंगवाणी के अधिक अंगवाणी प्रतिमा पोताने के पारकाने नाश करे छे. ६३

अन्यायसे उपाजित धनसे प्रतिमा बनवाई हो या किसी अन्य कामके लिये, लाये हुए पत्थरसें बनवाई हो अथवा हीन अङ्गवाली या अधिक अङ्गवाली प्रतिमा हो तो वह अपना या औरोंका नाश करती है । ६३

नर्तनं रोदनं हास्यमुन्मीलन निमीलने ।

देवा यत्न प्रकुर्वन्ति तत्र विद्यान्महद्भयम् ॥ ६४ ॥ रूपमंडन

जे स्थाने देव प्रतिमा शण्ड करे, इहन करे, हास्य करे अथवा नीची जंची के तीरछी दृष्टि करे के स्वयं चलायमान थाय ते स्थाने भडा लय उपजे. ६४

जिस स्थान पर देवप्रतिमा शब्द करें, हास्य करें अथवा नीची, जंची या टेढ़ी दृष्टि करें अथवा स्वयं चलायमान हो उस स्थान पर महाभय पैदा होता है । ६४

संस्कृते तुलिते चैव दुष्ट स्पर्श परीक्षते ।

चाण्डाल पतितया द्रष्टव्या मृत्तिकादि निरीक्षिता ॥ ६५ ॥

हृते बिंबे च लिङ्गे च प्रतिष्ठा पुनरेव च ॥ सूत्रसंतान—अपराजित

अपराजितकार कहे छे के: कारणुवशात् तोल करेदी, दुष्ट मनुष्यने स्पर्श थयेदी, थारायेदी अगर परीक्षा करवी पडेल भूर्ति, पतित के

आंशुलनेो स्पर्श थयेो डोय के रजस्वला के सुवावडी स्त्रीनी दृष्टि पडेकी डोय तेवी प्रतिमा के लिंगनी इरीथी पूर्ववत् प्रतिष्ठा करवी. ६५

अपराजितकार कहते है कि किसी कारणसे तुली हुई, दुष्ट-मनुष्यसे हई हई, चुराई हुई या तो जांचकी हुई, पतित और चाण्डालसं स्पर्शित, रजस्वला या जच्चासे देखी हुई ऐसी प्रतिमा या लिङ्गकी फिरसे पूर्ववत् प्रतिष्ठा करनी चाहिये । ६५

अति तावद् शतास्यान्मूर्तिः स्थापिता या महत्तमै ।

खंडिता स्फुटिताप्यर्चाऽन्यथा दुःख दायिका ॥६६॥ देवतामूर्ति प्रकरणम्

ये मूर्ति सो वर्षथी पूजती डोय के महात्मा पुरुषे ये स्थापन करेकी डोय तेवी मूर्ति कदाय ञडित के इटेकी डोय तोपणु ते पूजवी; परंतु थीलु येवी ञडित मूर्ति पूजवाथी दोष लागे छे. (शिवलिंग के अहु मोटा तीर्थने माटे आ सूत्र योग्य छे. त्यां सामान्य रीते आ सूत्रनेो उपयोग करवेो नडि.) ६६

जिस मूर्तिको पूजनेमें सो वर्षसे अधिक समय व्यतीत हुए हो या किसी बडे महात्माने जिस मूर्तिकी स्थापनाकि हो, एसी मूर्ति खंडित या फटी हुई हो से हुए भी उसे पूजना, किन्तु और कोइ एसी मूर्ति पूजनेमें दोष होता है । (शिवलिङ्ग या बहुत बड तीर्थके लिये यह सूत्र योग्य है । वहां सामान्यतः इस सूत्रका उपयोग नही करना चाहिये ।) ६६

तत्तत् स्थानेषु ये देवा स्थापिताश्च महत्तरैः ।

तत्सान्निध्यं सर्वकाले व्यङ्गिता न पि न त्यजेत् ॥ ६७ ॥ वैखानसागम

वैखानसागम अर्चा पद्धति अने ईश्वर संहिताकार कडे छे के उत्तम स्थानमां महापुरुषोये स्थापन करेक के तेमनी सान्निध्यमां स्थापन थयेक डोय तेवी मूर्ति के लिङ्ग, व्यंग डोय तो पणु कोई काणे ते मूर्ति तजवी नडीं. (शिवलिंग अने महातीर्थ माटे) ६७

वैखानसागम अर्चा पद्धति और ईश्वरसंहिताकार कहते है कि उत्तम स्थानमें महापुरुषोंने स्थापनकी हो या उनके सान्निध्यमें स्थापित

हुई हो ऐसी मूर्ति या लिङ्ग व्यङ्ग होते हुए भी कभी उनका त्याग नहीं करना चाहिये (शिवलिङ्ग और महातीर्थके लिये) ६७

खंडितं स्फुटितं भग्नं चलितं चालितं तथा ।

पतितं पातितं जीर्णमग्निलिङ्गो समुद्धरेत् ॥ ६८ ॥ शास्त्रादमण्डन

अंडित थयेलुं के शूटेलुं के भांगेलुं : के चलित थयेल के यथाथेद लिङ्ग होय, ते पापीओथी अपवित्र थयुं होय, अग्निथी जणेलुं होय, ते पणु तेवी शिवलिङ्ग (न तजवी) ने वेधादित्थे समुद्धार करेवे. ६८

खंडित, फटाहुआ, टूटाहुआ, चलिमहुआ या हटायाहुआ, पापी-ओसें अपवित्र हुआ हो, आगसे जलाहुआ हो फिर भी एसे शिवलिङ्ग (का त्याग न करते) का लेपादिसे समोद्धार करना । ६८

नवीनापि जीर्णोत्सर्वाया चातिव शोभना ।

परिष्कृता ऽ परिष्कृता वा तत्र दोषो न विद्यते ॥ ६९ ॥ १२

नवीन के लुण् प्राचीन प्रतिमा होय पणु ते मूर्ति रम्य अने अति मनोहर आकर्षक होय तो ते गमे तेवी अवस्थाभां परिष्कार के अपरिष्कार (अंडित के स्फुटित) होय तो पणु तेवी मूर्ति दोषित गण्यती नथी. (आसूत्र अपवाद ३५ छे.) ६९

नयी या जीर्ण प्रतिमा हां पर अगर यह मूर्ति रम्य अति मनोहर आकर्षक हो तो चाहे कोथीभी अवस्थामें परिष्कृत या अपरिष्कृत (खंडित या टूटी हुआ) हो तो भी वह दोषित नहीं है । (यह सूत्र अपवाद रूप है) ६९

नेत्र केशा भूषणादि शस्त्र वस्त्राद्यलंकृतिः ।

विषमा व्यंगिता नैव दूषयेन्मूर्ति रंगकम् ॥ ७० ॥ अपराजितसूत्र

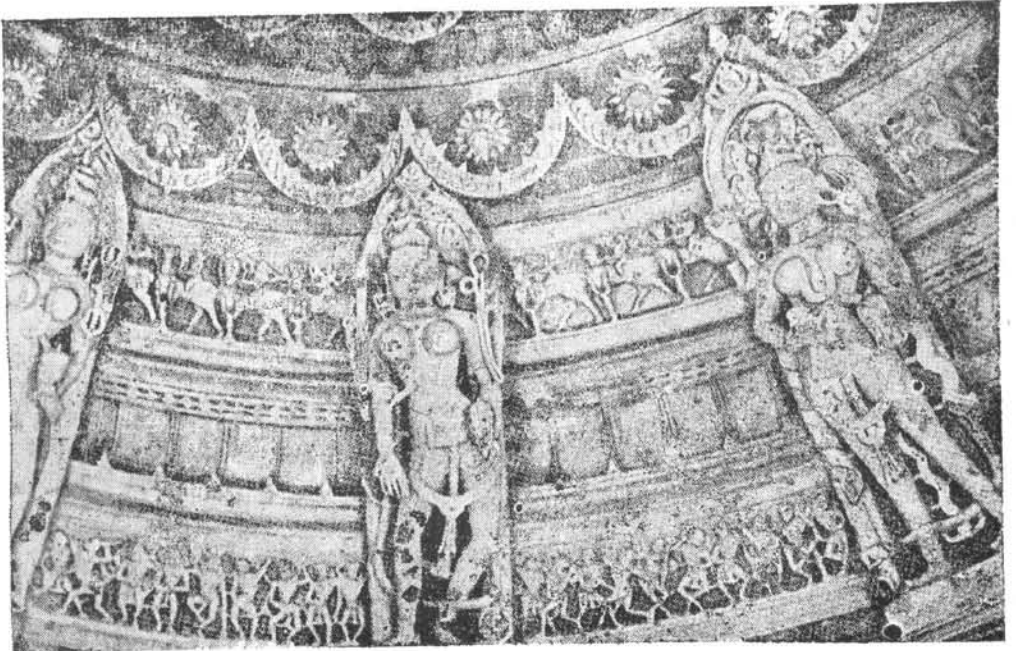
१२ शुक्राचार्य पणु ६६ छे- शास्त्रप्रमाण विहितं यद्दरम्यं न तद्विपाश्रितम् ।

पक्षेधामेवेतद्रम्यं लग्नं यत्र च यस्य इत ॥ १०५-अ.४

जे मूर्ति शास्त्रप्रमाणसे रचना होय ते निदानाने रम्य लागती नथी परंतु इत्या-ओकने ओकने मन छे के लिये मन जया आगण लाग्युं होय तेने ते प्रिय बाजे छे

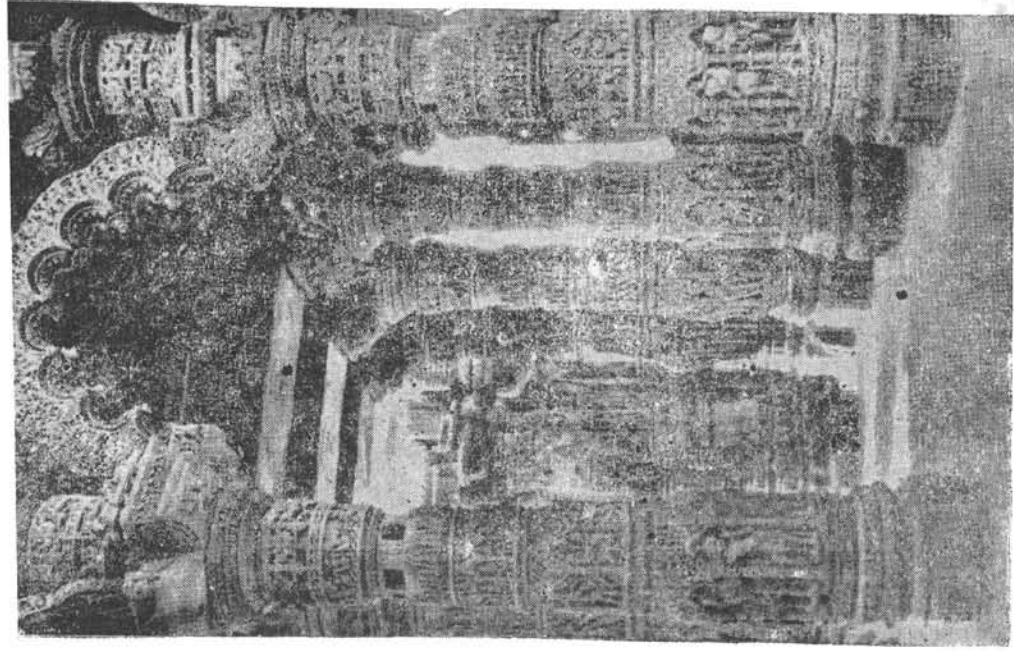
शुक्राचार्य से कहते हैं जो मूर्ति शास्त्रप्रमाण विहित हो वह तज्जनों को रम्य सति किन्तु निजसे का पसा मत है निसका मन बाहों लग्न हो, मुझे वह प्रिय और अच्छी लगती है । (नाकी जासें प्रीत ताही ताको सुहात)

सूर्यमंदिर. मोढेरा (गुजरात)

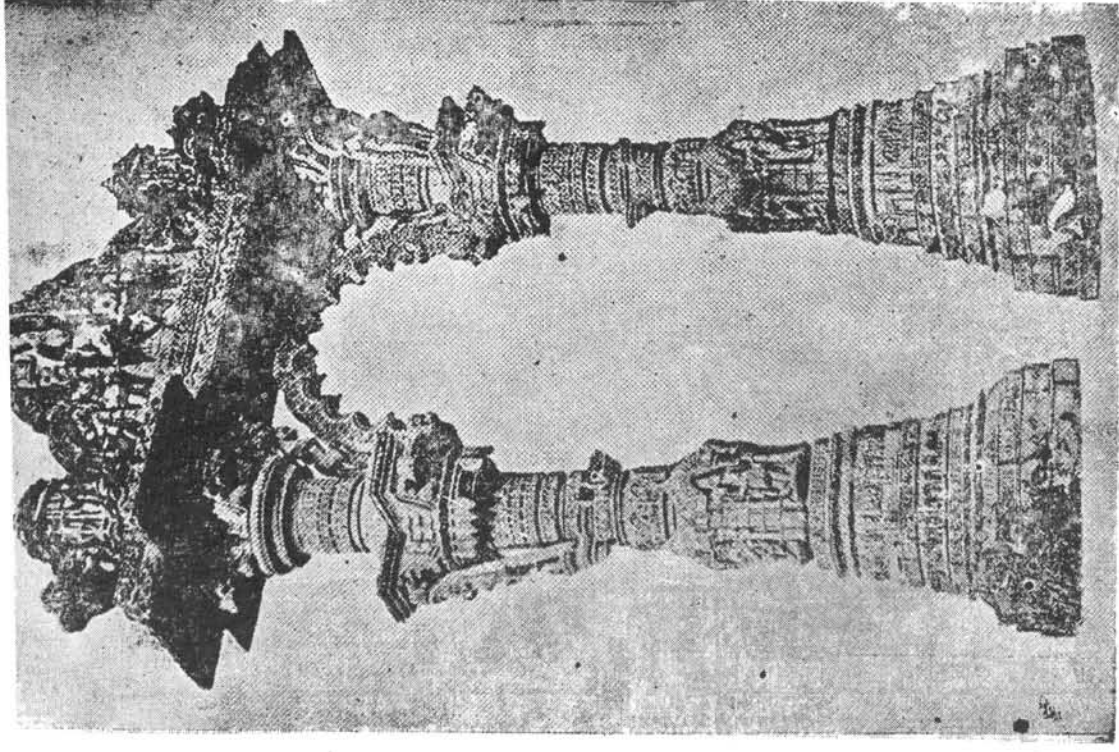


चितान (गुम्बज)

आबु



तोरण (कमोन) स्तम्भपंक्ति नृत्यमंडप, मोहेरा (गुजरात)



प्रतिलया तोरण, बहिनगर (राजरात)

जे मूर्तिना नख, केश, आभूषण, अस्त्र, शस्त्र के आभूषणो विषम-
अयोग्य, वांका के अंडित तथा डोय तो पणु ते मूर्तिना अंगने दूषित
करता नथी, तेथी तेवी मूर्ति व्यंग के अंडित गण्णती नथी. ७०

जिस मूर्तिके नख, केश, आभूषण, अस्त्र, शस्त्र या वस्त्रोंके आभूषण
विषम अयोग्य और टेढे, खंडित हो गये हों तो भी वे मूर्तिके अङ्गोको
दूषित करते नहीं जिससें एसी मूर्तिको व्यंगित—खंडित नहीं मानना । ७०

शान्ति पुष्टादि कृत्यैश्च पुनः सा च समीकृता ।

पुनरथोत्सवं कृत्वा प्रतिमाञ्चर्यते सदा ॥ ७१ ॥ वैखानसागम

उपर कही तेवी अंडित थयेवी मूर्तिनां आभूषण, अस्त्रशस्त्र वगेरेने
इरीथी योग्य अनावीने शान्ति पुष्टादि कार्यो वडे तेमण इरीथी रथोत्सव
—वरघोडो काढीने ते भंगण प्रतिमानु स्थापन करी अर्चन—पूजन करवुं. ७१

उपरोक्त कहीहुई एसी मूर्तिके आभूषण, अस्त्र, शस्त्रादि फिरसें योग्य
बनाकर शान्ति पुष्टादि कार्योसें और रथोत्सव करके उस भंगल प्रतिमाको
स्थापना करना, और पूजन—अर्चन करना । ७१

स्थापिता चैव या मूर्ति र्थङ्गिता चेद्विसंजयेत् ।

तन्मूर्तिः प्रकर्तव्या नान्यमूर्तिः प्रवेशयेत् ॥ ७२ ॥

नख केशा घंगकैश्चहारैः कंठ विभूषणैः ।

कंकणै कटिसूत्रैश्च कीरीट कुंडलादिभिः ॥ ७३ ॥

वनमाला तुरगा च नूपूरैः पाद कंकणैः ।

शस्त्राद्यायुध भेदेषु व्यङ्गितामपि न तां त्यजेत् ॥ ७४ ॥

स्थापित मूर्ति व्यंग अंडित थय जिय तो विसर्जन करी अन्य
मूर्तिना प्रवेश करावी स्थापित करवी. परंतु जे ते प्रतिमाना नख, केश,
अंगुडार, कंठालरणु, कंकण, कटिसूत्र, कीरीट, कुंडल, वनमाला, वाहन घोडो,
नूपुर, आंजर के शस्त्रादि आयुधो अंडित थयां डोय तो तेने सुधरावीने
पुनः किया विधिवत् स्थापन करवी. पणु तेना त्याग न करै. ७२-७३-७४

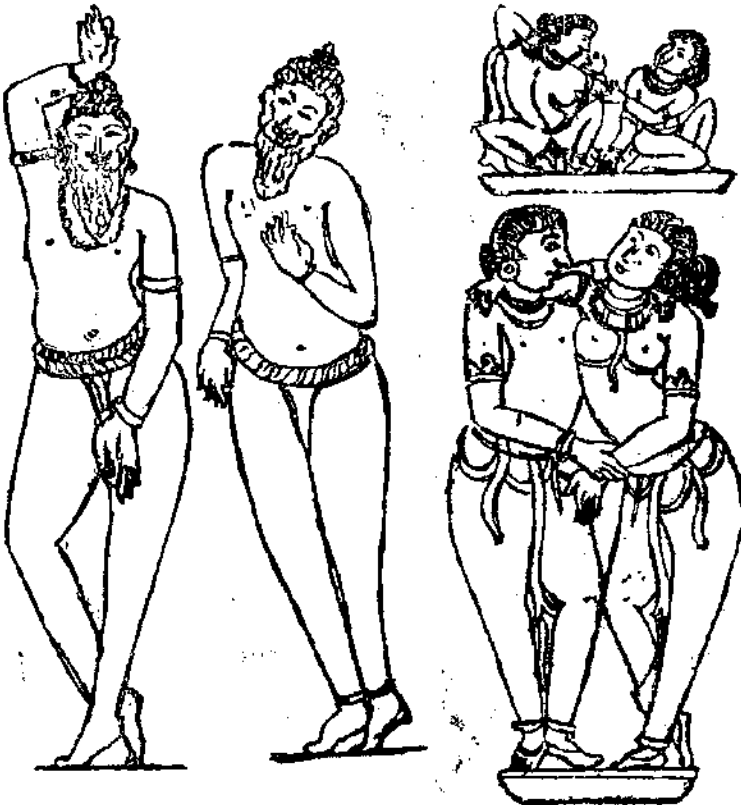
स्थापित मूर्ति व्यंग खंडित हुई हो तो विसर्जन करके अन्य मूर्ति प्रतिष्ठ करके स्थापित करना. किन्तु अगर मूर्तिके नख, केश, अंगहार, कंठा भूषण, कंकण, कटिसूत्र, किरिट, कुंडल, वनमाला, वाहन अश्व, नूपूर, श्रांशर, शस्त्राद आयुध खंडित हुए हों तो उनको समुद्धार करके विधिवत् स्थापन करना. किन्तु त्याग नहीं करना । ७२-७३-७४

धातु रत्न विलेपोत्था व्यङ्ग संस्कारयोग्यक ।

काष्ठ पाषाण जा भग्ना संस्कार हीनदेवता ॥ ७५ ॥ रूपमण्डन

धातु के रत्नकी मूर्ति अडित के वांकीचूड़ी थछ गछ डोयतो ते पञ्च संस्कार योग्य पूजनिक ढालुवी. परंतु पाषाण के काष्ठनी प्रतिमा अडित थछ डोय तो ते संस्कारने योग्य न ढालुवी. (अन्य अंथमां धातु, लेप, सुनानी प्रतिमा विक्र्वांग अडित थछ डोय तेने डेर सुधारी पूजवावुं कहुं छे. पञ्च ते कथां डेवा स्थाने ते विचारिने करवुं.) ७५

जंधाना तापसरूप अने युग्म स्वरूपो



अग्नीदेवनुं स्वरूप



धातु या रत्नकी प्रतिमा खंडित या टेढ़ी मेढ़ी हो गई हो तो भी संस्कार योग्य पूजनीक जानना. परन्तु पत्थर या लकड़ीकी मूर्ति खंडित हो गई हो तो वह फिर संस्कारके योग्य नहीं है। (अन्य ग्रन्थोमें धातु, लेप, चूनेकी प्रतिमा विकलांग हुई हो तो फिर सुधार करके पूजनेका कहा है। पर कहां और किस स्थान पर यह सब सोचके कार्य करना।) ७५

दोषो लघुत्तरे विवे नैव त्याज्यं कदाचन ।
बाहुच्छेदे करच्छेदे पावच्छेदे तथैव च ॥ ७६ ॥

तथैव स्फुटिते भिन्ने यस्मिन्नवयवे गते ।
वैरूप्यं जायते यस्य तत् त्याज्यं प्रायशो भवेत् ॥७७॥ शिल्परत्नम्

श्री कुमार शिल्परत्न ग्रंथमां कहे छे के जे मूर्ति बहुत दोष के विशेष अडित न होय तेवी मूर्तिना त्याग न करवो. परंतु जेमां हाथ, कंडु, पग तट्टेलां होय के झटेल होय, अवयव अडित थया होय तेवी कइसी मूर्ति होय तो तेना त्याग करवो. ७६-७७

शिल्प रत्न ग्रन्थमें कहते हैं कि जो मूर्ति बहु दोषी या विशेष खंडित न हो उसे त्यागना नहीं। पर जिस मूर्तिके हाथ, कर, पांव टूटे या फटे हो, अवयव खंडित हो एसी विरूप मूर्तिका त्याग करना चाहिये । ७६-७७

अङ्गोपाङ्गैश्च प्रत्याङ्गौ कथंचिद् व्यंगदूषिताम् ।

विसर्जयेत् तां प्रतिमामन्य मूर्तिं प्रवेशयेत् ॥ ७८ ॥

या खंडिताश्च दग्धाश्च विशीर्णाः स्फुटितास्तथा ।

न ता सां मंत्र संस्कारो गताश्च तत्र देवताः ॥ ७९ ॥ अपराजित सूत्र

प्रतिमानां अंग, उपांग, प्रत्यांग अंडित थयां होय तो तेनुं विसर्जन करी भीष्म प्रतिमानो विधिथी प्रवेश करावयो— अंडित, अणेदी, शटेदी, के तडकेदी प्रतिमाभां मंत्र संस्कार रहेता नथी. तेमञ्ज तेमां देवपणुं पणु रहेतुं नथी. (तेथी तेनुं विसर्जन करवुं.) ७८-७९

अपराजितकार कहेने है कि प्रतिमाके अङ्ग, उपाङ्ग, प्रत्याङ्ग, खंडित हुए हो तो उसका विसर्जन करके और प्रतिमाका विधि पुरः सर प्रवेश कराना । खंडित, जळीहुई, फटीहुई प्रतिमामें मंत्रसंस्कार रहते नहीं और उसमें दैवत्व भी नहीं रहता । (अतः उसका विसर्जन करना) ७८-७९

बाहुपाद शिरोहीनां कर्णनासास्य हीनकम् ।

तादृशां परिवाराणां प्रतिमा परिवर्जयेत् ॥ ८० ॥ प्रतिष्ठा मयुख

जेना हाथ, पां, माथुं, कान, नाक अने मुख अंडित थयां होय तेवी प्रतिमा तेमञ्ज तेवां परिवार (परिकर)नो पणु त्याग करयो. ८०

प्रतिष्ठा मयुखकारने कहा है कि जिन मूर्तिके हाथ, पांव, शिर, कान, नाक और मुख खंडित हुए हो असी प्रतिमा और उसके परिवार (मुख प्रतिमाके इंदुगिर्द परिकर)का भी त्याग करना । ८०

क्वचित्तु बाल सदृशं सदैव तरुणां वपुः ।

मूर्तिनां कल्पयेच्छिल्पी न वृद्ध सदृशं क्वचित् ॥ ८१ ॥ शुक्राचार्य

शिल्पीजे मूर्तिनुं स्वइय होशें तरेणु-युवान अनावपुं. कदाय कोध वेजा आणक जेवुं अनावपुं पडे परंतु कोधपणु वेजा वृद्ध स्वइय (पूजनीय) मूर्तिनुं अनावपुं नडि. ८१

शिल्पिने मूर्तिका स्वरूप हमेशा तरुण-युवान बनाना, कभी बाल-स्वरूप (बालकृष्ण गजानन जैसे) बनाना किन्तु जड़फ=वृद्ध स्वरूप कभी नहीं बनाना । ८१

देवो भ्रष्टास्तथा भग्नो विषमे च तटे स्थितः ।

यथा प्रतिष्ठितश्चायैस्तत्र दोषो न विद्यते ॥ ८२ ॥ अपराजित सूत्र

देव मूर्तिने असुरोद्ये ब्रष्ट करी डोय, भ्रंडित करी डोय, तेषु विषम जंगलतु' स्थान के नदीना तट पर विषम स्थितिमां डोय तो तेने आर्य (पूज्य) डोकेओ जेवी रीते प्रतिष्ठा करी डोय तेवो लुणोद्धार करी करी प्रतिष्ठा करवी तेमां दोष नथी. (अपवाद इय सूत्रने विकट परिस्थितिमां प्रयोग करी शक्य.) ८२

असुरोने देवमूर्तिको खंडितकी हो, भ्रष्टकी हो एसा जंगल स्थान हो या नदी तट पर विषम स्थितिमें हो तो आर्य लोगोंने जिसकी प्रतिष्ठा की हो उसका जीर्णोद्धार करके फिरसे प्रतिष्ठा करनेमें कोई दोष नहीं । (अपवाद रूप सूत्रका विकट परिस्थितिमें उपयोग करना चाहिये) ८२

भित्ति संलग्न चित्र च पुरुषः सर्वथाऽशुभः ।

चित्र मयाश्च नागाद्य भित्तौ चैव शुभावहाः ॥ ८३ ॥ आचारदीनकर

गर्भगृहमां पाछगनी लीतने अडीने प्रमुख देव प्रतिमा के श्रेष्ठ पुरुषनी मूर्ति ऐसारवाथी हवेशां अशुभ इण हे छे, परंतु चित्रमय देव देवी के नाग आदि लीतने अडीने डोय तो ते शुभ लक्ष्यु' ८३

गर्भगृहमें पीछली दिवारको लुकर मुख्य देव या श्रेष्ठ पुरुषकी मूर्ति बिठानेसें हमेशा अशुभ होता है । किन्तु चित्रमयदेव देवियां नाग आदि दीवारसे संलग्न होवे तो शुभ है । ८३

आयुश्च जिन देवानां केशांतदधिकं न हि ।

कृते कारयित्वा स्वामी गृहकर्ता विनश्यति ॥ ८४ ॥ आचारदीनकर

जिनशासनमां डडेला आर नियका (१) लूवनपति (२) व्यंतर (३) ज्योतिषी (४) वैमानिक ओ आरे थेनीना देवोनी मूर्तिओनां शत्रु केशान्त (भाथा सुधी)थी अधिक बि'या करवां नहि. ओ अधिक करे तो करानार

स्वारी घर अने करनारना विनाश थाय छे. (नोट : आ नियम जिन-
देवीना विषयमां छे. रौद्र प्रतिमा चंडी, काणी, बैरव, क्षेत्रपालादि देव-
देवीयोना विषयमां आ नियम कदाच न पणु बणवाय. तेम प्राचीन
मूर्तियोमां जेवाय छे. नैनदर्शनमां तेम डाय.) ८४

जिनशासनमे' कहे हुए चार निकाय—(१) भुवनपति (२) व्यंतर
(३) ज्योतिषी (४) वैमानिक—इन चार योनियोके देवोकी मूर्तिके शस्त्र के
ज्ञान्तसे अधिक ऊंचे न करना वर्ना कराने वाला स्वामि, गृह और करने
वालेका नाश होता है ।

(नोट : रौद्र प्रतिमा भैरवचंडी क्षेत्रपालादि देव देवीयांके बारेमे' यह नियम
पालित नहि हो. एसा प्राचिन मूर्तियोंसे दीखाता है) ८४

जीर्णोद्धारादि कार्यमे' प्रतिमा उत्थापन बारेमे' :—

प्रासाद प्रतिमोत्थानंश्चरे लग्ने शुभेदिने ।

लंचेन चालयेद् देवं सर्वं दोष विवर्जिते ॥ ८५ ॥

लंचनं च गजाश्वस्य रूपकं वज्रकं तथा ।

शिल्पिना ह्रियते दोषा सर्वकाम फलप्रदम् ॥ ८६ ॥

दोष रहित ओवा शुभ दिवसे यण लग्नमां प्रासादनी प्रतिमानुं उत्था-
पन करवुं, प्रथम लंचन वडे देवने चलिा करवा, हाथी के अश्वनुं चांटीनुं के
वज्रनुं लंचन सर्व कामनाने कृण देनाइं छे. आ रीते लंचनथी प्रतिमा
उत्थापन सारा शिल्पी द्वारा कराववाथी दोष लागतो नथी. ८५-८६

दोष रहित शुभदिनको चल लग्नमे' प्रासादकी प्रतिमाका उत्थापन-
करना. प्रथम लंचनसें देवको चलित करना. हाथी, अश्व, रंजत या
वज्रका लंचन सर्वकामनाओका फलदाता है. इस तरह लंचनसें
प्रतिमोत्थापन किसी अच्छे शिल्पि द्वारा करानेसें दोष नहीं लगता ।
८५-८६

सोमपुरा स्व हस्तेन संचरे देवशुद्धये ।

शिल्पि हस्ते कृते सौख्य शुद्र वर्ण विवर्जयेत् ॥ ८७ ॥

सोमपुरा शान्तिना शिल्पीना हाथथी देव शुद्धि करनी, केमके सोमपुरा
शिल्पीनी ते शुद्धि सुगकारक थाय छे. देव शुद्धिना कार्यमां शुद्रवर्धुंने तजवे. ८७

सोमपुरा ज्ञातिके शिल्पिसें देवशुद्धि कराना क्योंकि उससें सुख प्राप्त होता है. देव शुद्धिके कार्यमें शुद्ध त्याज्य है । ८७

वापिकूप तडागादि प्रासाद भवनादि च ।

जीर्णोन्मिद्वारयेद्यस्तु पुण्यमष्टगुणं लभेत् ॥ ८८ ॥

अर्थात् थयेलां नणाशयो-वाव, कुआ, तणावो, प्रासाद अने घर आदि अर्णोद्वार करवाथी जे पुण्य नवाथी थाय तेनाथी आठ गुण पुण्य प्राप्त थाय छे. ८८

जर्जरित जलाशय-वावडी, कुआ, तालाव-देवमंदिर और मकानादिका जिर्णोद्वार करनेसे नया करानेसे आठ गुणा पुण्य प्राप्त होता है । ८८

अचाल्यं चालयेद्वास्तु विप्रवास्तु शिवालयम् ।

न चालयेत् सर्वदा तं हि चलिते राष्ट्रं विभ्रम ॥ ८९ ॥

जे वास्तु न पडे तेहुं डोय, प्राहाणुनुं घर के शिवालय आणवहुं (पाउवुं) नही, जे ते पाडे तो सर्वदेशने अने राष्ट्रने नाश थाय. ८९

जो वास्तु गिरे एसा न हो, ब्राह्मणका घर या शिवालय इन सबको गिराना नहीं । अगर गिरावे तो देश और राष्ट्रका नाश होता है । ८९

अथ चेत् चालयेत्तत्तु जीर्णं व्यङ्गं च दूषितम् ।

आचार्यैः शिल्पिभिः प्राज्ञो शास्त्रदृष्ट्वा समुद्धरेत् ॥ ९० ॥

डये जे अर्थात् थयेल प्रासाद दूषित के वांङ्कु थयेहुं डोय तो बुद्धिमान पुरुषोअे सारा आचार्य अने डाह्या शिल्पीनी सलाह लधने तेने शास्त्रोक्त विधिथी अर्णोद्वार करवो. ९०

यदि जीर्ण प्रासाद दूषित या टेढा हुआ हो तो बुद्धिमान पुरुषोअे अच्छा आचार्य और चतुर शिल्पिका मशविरा करके उसका शास्त्रोक्त विधि अनुसार जीर्णोद्वार करना । ९०

स्वर्णजं रूप्यजं वापि कुर्यान्नाम वृषादिकम् ।

तस्य शृङ्गेन दंतेन पतितं पातयेत्सुधिः ॥ ९१ ॥

शुभ मुहूर्तमां शुद्धोद्धारना प्रारंभ करवो. वास्तुतुं देवतुं पूजन अने शिल्पीने संतुष्ट करीने सोना के चांदीना छाथीना इंतुक्षण के नंदीना शींगडाथी पडेलुं पाउवानो प्रारंभ करवो. ८१

शुभमुहूर्तमे जीर्णोद्धारका प्रारंभ करना वास्तुदेवका पूजन और शिल्पीको संतुष्ट करके सुवर्ण या चांदीके हस्तीदंत या नंदीके सींगसे गिरे हुएको गिराकर जिर्णोद्धारका प्रारंभ करना । ९१

१२ तद्रूपं तत्प्रमाणं च पूर्वसूत्रं न चालयेत् ।

हीने तु जायते हानिरधिके स्वजन क्षयः ॥ ९२ ॥

शुद्धोद्धार करतां ब्रह्मं जे मापतुं होय तेदला ज मापतुं करतुं तेतुं पूर्वतुं सूत्र याणवतुं नहि. जे पडेवाना ब्रह्माथी ओष्ठं करे तो हानि-नुकसान थाय अने वधु करे तो पोताना कुटुंबनो नाश थाय. ८२

जीर्णोद्धार करनेसे जिस प्रमाण=मापका हो ईतने ही प्रमाणका करना. पहलेका सूत्र चलायमान नहीं करना. यदि कम हो जाय तो हानिकर्ता है और जास्ती हो जायतो स्वपरिवारका नाश होता है । ९२

वास्तु द्रव्याधिकं कुर्यात् मृत्काष्ठे शैलजंहिना ।

शैलजे धातुजे चैव धातुजे रत्नजं तथा ॥ ९३ ॥

भ्रासाहादि वास्तु कार्यनो शुद्धोद्धार करतां जे द्रव्य होय तेनाथी अधिक द्रव्यतुं करतुं जेदले माटीतुं होय तो छटा लाकडानुं करतुं, लाकडानुं होय तो पाषाणतुं करतुं. पाषाणतुं होय तो धातुतुं करतुं अने धातुतुं होय तो

१३ शुद्धोद्धारमां दिग्मुहूर्तना दोष नथी. तेमज्ज शुद्धिमां आप नक्षत्रादि गणित पक्ष भेजववनी जरूर नथी. ते रीते तेमां दोष गणना तेम शिल्पकरी आरा करे जे शुद्धि तेथी नानुं के मोहं न करतुं. जे वास्तुतुं होय तेथी छटा वास्तुतुं न करतुं तेमज्ज अन्य स्थगनी थीग स्थगनी लाकीने नबामां न वापरवी.

संकोचे मरणं प्रोक्तं विस्तारे तु धनसम्पत् ।

न द्रव्यं श्रेष्ठं द्रव्यं वा तत्कार्यं तत्प्रमाणकम् ॥ नरुडपुराण

जीर्णोद्धारमे दिग्मुहूर्त का दोष नहि, और आष नक्षत्रादि गणित मिलानेकी आवश्यकता न है पत्ती शास्त्राज्ञा है । पुरानासे छोटा न करना. पुराना वस्तु से हीन वस्तु उपयोगमे न लेना दुसरे पुराने मकानका पाषाण या काष्ठादि नये मकानमे उपयोग न करना ।

रत्नचुं करवुं तेम द्रव्याधिक करवुं पणु हीन द्रव्यनुं न करवुं. वास्तुद्रव्य-
भीर्डींग भटीरीयल्स-माटी, लाकडुं, पत्थर, चुनो वगेरे. ६३

प्रासादादि वास्तुका जिर्णोद्धार करते समय जो वास्तु द्रव्यका हो
इससें अधिक द्रव्यका करना. अर्थात्-मीट्रीका होतो ईंट लकडीका,
लकडीका होतो पाषाणका, पाषाणका होतो धातुका, धातुका होतो रत्नका
करना. एसे वास्तुद्रव्याधिक होना चाहिये. हीनद्रव्यका नहीं करना ।
(वास्तुद्रव्य=बीर्डींग भटीरीयल्स). ९३

अन्यवास्तु च्युतद्रव्यमन्यवास्तौ न योजयेत् ।

प्रासादे न भवेत् पूजा गृहे च न वसेन्नरः ॥ ९४ ॥

कोई ओक लवन के प्रासादना साइ लावेला के ज्युतुं पाडीने लावेला
के पडी गयेला वास्तु द्रव्य पाषाणु-लाकडुं, ईंट वगेरे भील लवन के
देवालयना काममां वापरवा नहि. जे भीलनुं वापर तो प्रासाद डोयतो
देवपूजा प्रतिष्ठा थाय नहि अने लवन=घर डोय तो तेमां वसनारे
न रहे. ६४

एक भवन या प्रासादके लिये लायेहुए या उसके गिरे गिरायेहुए
वास्तुद्रव्य पत्थर लकडी ईंट इत्यादिका उपयोग और देवालय या
भवन=घरके लिये इस्तेमाल नहीं करना चाहिये. अगर उपयोग करे तो
इस प्रासादमे देवपूजा प्रतिष्ठा नहीं हो सकती. मकान हो तो उसमे
गृहस्थ सुखपूर्वक वास नहीं कर सके । ९४



॥ अथ गृहवेधः ॥^{१४}

तलवेध^१स्तालवेधो^२ द्रष्टिवेधस्तथैव च ।

तुलावेधस्तथा.....धा^४ स्तम्भवेधो^५ तिस्फटः ॥ ९५ ॥

मर्मवेधो^७ मार्गवेधो^८ वृक्षवेधस्तथा पुनः ।

छायावेध^{१०} द्वारवेध^{१२} स्वरवेधस्तथैव च ॥ ९६ ॥

कीलवेधस्तथा^{१४} कोणा^{१५} भ्रमवेध^{१६} स्तथैव च ।

दीपालयं^{१७} च कूपवेधश्च^{१८} देवस्थानं^{१९} परित्यजेत् ॥ ९७ ॥

१ तलवेध-पांच प्रकारे कहेला छे : (१) घरनी कुंभी उंभरा ओक सूत्रमां न होय (२) घरना उतरंग वाढ (द्वार, आरी, जाली, कवाट वगेरेना) नमसूत्रमां न होय (३) भूज घर के गर्लंगुळ करतां ओसरी के मंडप ओकी जियां होय ते (४) पूर्वमां आगज जियुं होय ते पश्चिममां दाज होय ते (पक्ष होष) घरनी जमीनथी आसपासनी जमीन उंची होय-अर्थात् घर आडमां होय-ते अथा तलवेध होष जाणुवा.

२ तलवेध-पांच प्रकारे (?) घरकी कुंभी उदंवर एक सूत्रमे न हो (२) घरका द्वार, जाली, बारी कवाटका उतरंग वाढ समसूत्रमे न हो

१४ वरीलोनी नोंधपोधी परथी लीधेलुं-

पूर्वाजे पुरलोको रोजनिशीसे लिया छे ।

- (३) मुख्य घर या गर्भगृहसे बरामदा या मंडप चौकी ऊंचा हीं
- (४) जमीन पूर्वमें ऊंची हो और पच्छिममें नीची हो (प्लवदोष)
- (५) मकानके आसपासकी भूमि ऊंची हो—घर खड्डेमें हो—वे सब तालवेध समजना ।

२ तालवेध—ये प्रकारे कइया छे : (१) जे घर के मंदिरना लणीया, गोअक्षा, द्वार, कभाट जे सर्वना उपरना तण जेक सूत्रमां न होय ते (२) जेकज अंडमां पाटडा, पीढीया, जेकज सूत्रमां न होय ते अंगर नाना मोटा के उथ्या नीया होय ते तालवेध नश्येवो।

२ तालवेध—दो प्रकारके (१) जिस घर या मंदिरकी खीडकियां द्वार, अलमारी आदि के उपरके तळ एक सूत्रमें न हों (२) एक ही कमरेमें पाट=बोस-धरन-पीठ एक सूत्रमें न हो या तो छोटे मोटे हो या ऊंचा नीचा हो। इन सबको तालवेध कहते हैं ।

३ दृष्टिवेध—दृष्टिवेध ७ प्रकारना कइया छे : (१) घरधरणीनी दृष्टि आगजना लागे जती न होय (२) भूज घरनी सामेना लागतुं द्वार वधु नीचुं होय (३) प्रासादमां देवताज्योनी दृष्टि द्वारना शाखमां कडेला नियत स्थाने न होय (४) जे घर देभतांज अरुचिकर के लय'कर लागतुं होय (५) जेक मुख्य घरना द्वारनी सामे भीनना मुख्य घरतुं द्वार आवतुं होय (६) घरना द्वार सामे भीलुं द्वार अमलुं होय (७) जेक घरनी अन्य घरवाला जेष्टा जेध शकता होय ते दृष्टिवेध नश्येवो।

३ दृष्टिवेध—सात प्रकारके (१) मकान बालिकको दृष्टि आगेके भागमें पडती न हो (२) मुख्यघरके सामनेके भागका द्वार बहुत नीचा हो (३) प्रासादमें द्वारके विभागमें शाखमें कहेहुए नियत स्थान पर देवकी दृष्टि न हो (४) जिस घर देखने ही घृणा या भय पैदा होता हो (५) मुख्य घरके द्वारके सामने औरके मुख्य घरका द्वार आता हो (६) घरके दरवाजेके सामने अन्य द्वार दो गुना हो (७) एक घर वालोंकी चेष्टा अन्य घरवालो देख सकते हो—इन सब दृष्टिवेध कहा हैं ।

४ तुलावेध—त्रय प्रकारना कथा छे : (१) अेक पाट उपर णीजे पाट आडे आवे अने त्यां स्तंभ न भूकेल होय ते (२) नीचे उपरना भाणना पाट ओछावत्तां के प्रमाणहीन होय ते (३) पीढीयां (अडेह) के पाटडा (भीम) जिन्यानीया होय ते सर्व तुलावेध ढाणुवा.

४ तुलावेध—तीन प्रकारके (१) एक पाट (धरन) के उपर दूसरा पाट (धरन) आता हो और जहाँ स्तंभ न रखा हो (२) नीचे उपर भूमिका पाट कमी जास्ती हो या प्रमाणसें हीन अधिक हो (३) पाट (धरन) बडोद ऊंचे नीचे हो—ये सब तुलावेध कहलाते हैं ।

५

६ स्तंभवेध—पांच प्रकारना कथा छे : (१) अेकज पंकितना स्तंभो ढाडार्धमां असमानता (ओछावत्ता) होय (२) पंकितमां न होय ते (३) द्वार के आरीलणी सामे स्तंभ होय (४) योग्य स्थाने पदमां न होय ते (५) धरना वर्येना भागमां होय ते—हृदय शल्य स्तंभ वेध ढाणुवो.

६ पांच प्रकारके स्तंभवेध—(१) एक ही पंक्तिमें आयेहुए स्तंभोकी मोटाइ कमी जास्ती हो (२) पंक्तिमें न हो (३) द्वार खीडकी या जालीके सामने स्तंभ हो (४) योग्य स्थान पर पदमें न हो (५) घरके मध्य भागमें हो—जिसे हृदय शल्य कहते हैं—ये स्तंभवेध हैं ।

७ भर्मवेध—आसाह के लवननी जमीन पर जिधो सूतेलो वास्तु पुरुष कल्पेलो छे. तेनां भर्म स्थान पर लीत, थांललो के पाट आवे ते भर्मवेध ढाणुवो.

७ भर्मवेध—भवनकी जमीनमें औंधा सोया हुआ वास्तुपुरुष कल्पित है. उसके भर्मस्थान पर दीवार, खंभा, पाट (वीम) आजावे उसे भर्म जानना ।

- ८ मार्गवेध—त्रय्य प्रकारना कइया छै : (१) मकान धरना मुख्य द्वार सीधी लाधनमां राजमार्ग होय ते (२) घरमां के धरना लागमां यधने थीलने राहदारीने मार्ग होय ते (३) जोडेना छे धरने ओकज मार्ग होय ते मार्गवेध जखुवे।
- ८ मार्गवेध—तीन प्रकारके—(१) मकानके मुख्य द्वार सामने सिद्धि रेखामे गली मार्ग हो (२) घरमे या घरके कोइ भागमे होकर औरांका राहदारियोंका रास्ता हो (३) जोटे युग्म घरेके लिये एक ही रास्ता हो उसे मार्गवेध जानना।
- ९ वृक्षवेध—त्रय्य प्रकारना कइया छै : (१) घरना द्वारनी सामे निषिध वृक्ष होय ते (२) निषिध वृक्षो घरनी आरे दिशांमां होय ते (३) भूत प्रेतादिना वासवाणुं घर समीपमां होय ते वृक्षवेध जखुवे।
- ९ वृक्षवेध—तीन प्रकारके (१) घरके द्वारके सामने निषिध वृक्ष हो (२) घरकी चारों ओर निषिध वृक्ष हो (३) भूत प्रेतादिका वासवाळा वृक्ष घरकी समीप हो वह वृक्षवेध जानना ।
- १० छायावेध—त्रय्य प्रकारना कइया छै : (१) घर-लवन उपर वृक्षनी (३) देवालयाकी ध्वजनी (३) लवन-घरनी छाया कूप-कूपामां पडे ते छायावेध जखुवे। परंतु जे दिवसना थील के त्रील प्रहरनी छाया पडे तेना दोष जखुवे, अन्य समयने दोष नथी।
- १० छायावेध—तीन प्रकारके—(१) भवन-घर पर वृक्षकी छाया (२) देवालयाकी ध्वजाकी (३) भवन-घरके प्रासादकी छाया कुअेमे पडती हो। किन्तु दिनके दूसरे या तीसरे प्रहरकी छाया पडे यह दोष जानना। अन्य समयकी छायाका दोष नहीं है ।
- ११ ----
-

- १२ द्वारवेध—चार प्रकारना कहा छै : (१) घरना गले द्वार भूके (२) घरनी नीचेनी भूमिमां पछीते के करमां द्वार भूके (३) अके पंक्तिना द्वारे जणी आरीओ आधा पाछा भूकी “शाभजण” थाय तो ते (४) घरनी सामे स्तंभ के पूछे मार्ग, कूवे, अरट, घाणी, भाण (गटर) देवस्थान, पाटो के लीत आवे तो ते द्वारवेध जणुवो. (जे के परस्पर आगण कहा छै.)
- १२ द्वारवेध—चार प्रकारके (१) घरके गर्भ मध्य भागमे द्वार रखा हो (२) घरकी पहेली भूमिमे दीवार (पृष्ठ भागमे) मे या यक्ष=करेमे द्वार हो (३) एक ही पंक्तिके द्वार जाली खीडकी ज्योत्यों रखकर ‘शाखगल’ हो (४) घरके सामने स्तंभ, कौमा, रास्ता, कूआं, अरट=घानी, गटर (मोरी) देवस्थान, पाट (बीम) दीवार आजाय तो द्वारवेध होता है । (ये सब परस्पर वेध आगे कहे हैं)
- १३ स्वरवेध—कसाड उधाडतां वासतां अवाज करे अकस्मात अवाज करे ते स्वरवेध जणुवो.
- १३ स्वरवेध—किबाड उधाड-बंध करते समय आवाज करे या अकस्मात आवाज करे यह स्वरवेध जानना ।
- १४ कीलवेध—घरना मुख्य द्वारनी सामे के उपर भीली, भुंटी के घोडा मध्य गर्भमां डोय ते कीलवेध जणुवो.
- १४ कीलवेध—घरके मुख्य द्वारके सामने या उपर कीक खंटा या घोडा मध्य गर्भमे हो वह कीलवेध कहा है ।
- १५ कोणवेध—घर के प्रासादना द्वार सामे के पहमां जे सामे पूछो पडतो डोय ते कोणवेध जणुवो.
- १५ कोणवेध—घर या प्रासादके द्वार सामने या पदमे सामने कौन हो तो यह कोणवेध कहते है ।
- १६ भ्रमवेध—घरना मुख्य द्वारनी सामे अरट, घाणी या देंट डोय ते भ्रमवेध जणुवो.

- १६ भ्रमवेध—घरके मुख्य द्वारके सामने अरट, बाणी या रहेंट हो तो यह भ्रमवेध समझना ।
- १७ दीपालयवेध—घरनी जमझी जानु घरना द्वारनी अर्गला (लोणज) समसूत्रे दीवानुं थाडु न डोय तो दीपालयवेध जाणुवे।
- १७ दीपालयवेध—घरका दाहिनी और घरकी द्वारकी अर्गलाके समसूत्रेमें दीपस्थान न रखा हो तो वह दीपालयवेध जानना ।
- १८ कूपवेध—घरना सामे कूवे डोय अगर तेमां कूवामां छाया पडे तेषुं घर डोय ते कूपवेध जाणुवे।
- १८ कूपवेध—भवनके सामने कुआं हो या कुओमें छाया पडती हो बहू कूपवेध ।
- १९ देवस्थानवेध—जे प्रकारना कहा छे : (१) घरना सामे डोयपणु देवनुं स्थानक डोय (२) देव देवीना देवमंदिरथी कडेली दिशाथी उलटी रीते जे घर डोय ते देवस्थानवेध जाणुवे।
- १९ देवस्थानवेध—दो प्रकारके (१) भवनके सामने किसी देवका स्थानक हो (२) देवदेवीके मंदिरसें कहीहुइ दिशासे उलटी दीशामे भवन हो वह देवस्थानवेध ।

जेवा जेवा अनेक प्रकारना वेध प्रयत्नथी तजवा।

एसे एसे अनेक प्रकारके वेध प्रयत्नसे छोडना ।

गृहपृष्ठि पूर्व भूमिषु स्वामि द्रष्टि यदाभवेत् ।
तदागृहपते मृत्यु विश्वकर्मा प्रभाषितम् ॥ ९८ ॥

घरनी पडेली भूमिना आगला लागथी जे घरधरणीनी द्रष्टि पाछला जाण तरइ पडे तो ते घरधरणीनुं मृत्यु याय तेम श्री विश्वकर्माजे कह्युं छे। (जेटवे पडेली भूमिमां पछी ते द्वार न भूडवुं) ९८

भवनकी पहली भूमिके अगले भागसे मकान माळिककी द्रष्टि पीछले भागकी ओर पडे तो गृहपतिकी मृत्यु होती है ऐसा श्री विश्वकर्माने कहा है । इससे पहली भूमिमें पृष्ठमे द्वार न रखना । ९८

श्री विश्वकर्मा प्रकाशोक्त वेध-

अतः परं प्रवक्ष्यामि गृहाणां वेधे निर्णयम् ।

^१ अन्धकं ^२ रुधिरं चैव ^३ कुब्जं ^४ काणं ^५ बधिरकम् ॥ ९९ ॥

^६ दिग्बक्रं ^७ चिपिट्टं चैव ^८ व्यङ्गजं ^९ मुरजं तथा ।

^{१०} कुटिलं ^{११} कुट्टकं चैव ^{१२} सुप्तं च ^{१३} शंखपालकम् ॥ १०० ॥

^{१४} विघटं च तथा ^{१५} कंकं ^{१६} कैकरं षोडशं स्मृतम् ।

हवे धरना वेध निर्णय हुं कहुं छुं : (१) अंधक (२) रुधिर (३) कुब्ज (४) काण (५) बधिर (६) दिग्बक्रं (७) चिपिट्टं (८) व्यंग (९) मुरज (१०) कुटिल (११) कुट्टक (१२) सुप्त (१३) शंखपाल (१४) विघट (१५) कंक (१६) कैकर-शेभ सोण प्रकारना (धरना अंतर स्थित) वेध लघुवा. ९९-१००

अब मकानके वेधका निर्णय कहता हूं : (१) अंधक (२) रुधिर (३) कुब्ज (४) काण (५) बधिर (६) दिग्बक्र (७) चिपिट्ट (८) व्यंग (९) मुरज (१०) कुटिल (११) कुट्टक (१२) सुप्त (१३) शंखपाल (१४) विघट (१५) कंक (१६) कैकर. इस तरह सोल प्रकारके (धरके अंतरस्थित) वेध है । ९९-१००

अन्धकं चिच्छिद्रहीनं च विच्छिद्रं दिशिकाणकम् ॥ १०१ ॥

हिनायं कुब्जकं चैव पृथ्वीद्वारं बधिरकम् ।

रघं विकीर्णान्दिग्बक्रं रुधिरं च त्रिपद्गतम् ॥ १०२ ॥

ये धर लणी, पारी के आज वगरुं होय ते अंधक लघुवुं, दिशाओमां विच्छिद्र होय ते काणवेधवाणुं, अंगहीन सरणी भाणु न होय ते कुब्जक (कुब्ज) वेधवाणुं, जेठुं द्वार लभीनमां हमायेहुं छिद्रं होय ते बधिरवेधवाणुं, ल्यां ल्यां छिद्र-अहु पारी पारणां होय अने विकीर्ण दिशाभां (काटपूणे न होय) न होय ते दिग्बक्र वेधवाणुं, परापर पडमां भूकयेल न होय रुधिरवेधवाणुं. १०१-२

जो घर जाली, खिडकी या मोरी बगरका हो वह अंधक, दिशाओमें विच्छिद्र हो वह काणवेध, अंगहीन असमान वाजूवाला हो वह कुब्जक (कुरूप), जिसका द्वार जमीनमें गड़ा हुए गहरा हो वह बधिर, जहां जहां बहुत बारियों हो और विकीर्ण दिशामें (समकोन न हो) न हो वह दिग्बक्र, बराबर पदमें रखा न हो वह रुधिर वेधवाला जानना ॥ १०१-२

तुङ्गहीनं च चिपिटं व्यङ्ग चानर्थं दर्शनम् ।

पार्श्वोन्नतं च मुरजं कुटिलं तालहीनकम् ॥ १०३ ॥

प्रमाण्थी ओछी अंचाधवाणुं, अपटा जेवुं डोय ते चिपटवेधवाणुं
 न्णवुं, जे जेतांज अर्थ बगरना जेवुं देणाय तेवुं वाकुं डोय ते मुरज
 वेधवाणुं, तालमानथी हीन डोय ते कुटिलवेधवाणुं. १०३

प्रमाणसे ऊंचाई कम हो चिपट जैसा हो वह चिपट वेधवाला, देखनेसे ही जो अर्थहीन दिखता हो एसा टेढा हो वह व्यङ्गवेध, जिन घर बगलमें ऊंचा हो वह मुरजवेध, और तालमानसे हीन हो उसे कुटिलवेध समझना । १०३

शंखपालं जंघाहीनं दिग्बक्रं विकटं स्मृतम् ।

पार्श्वहीन तथा कंकं कैकरं च हलोन्नतम् ॥ १०४ ॥

इत्येते अधमाः प्रोक्ता वर्जनीयाः प्रयत्नतः

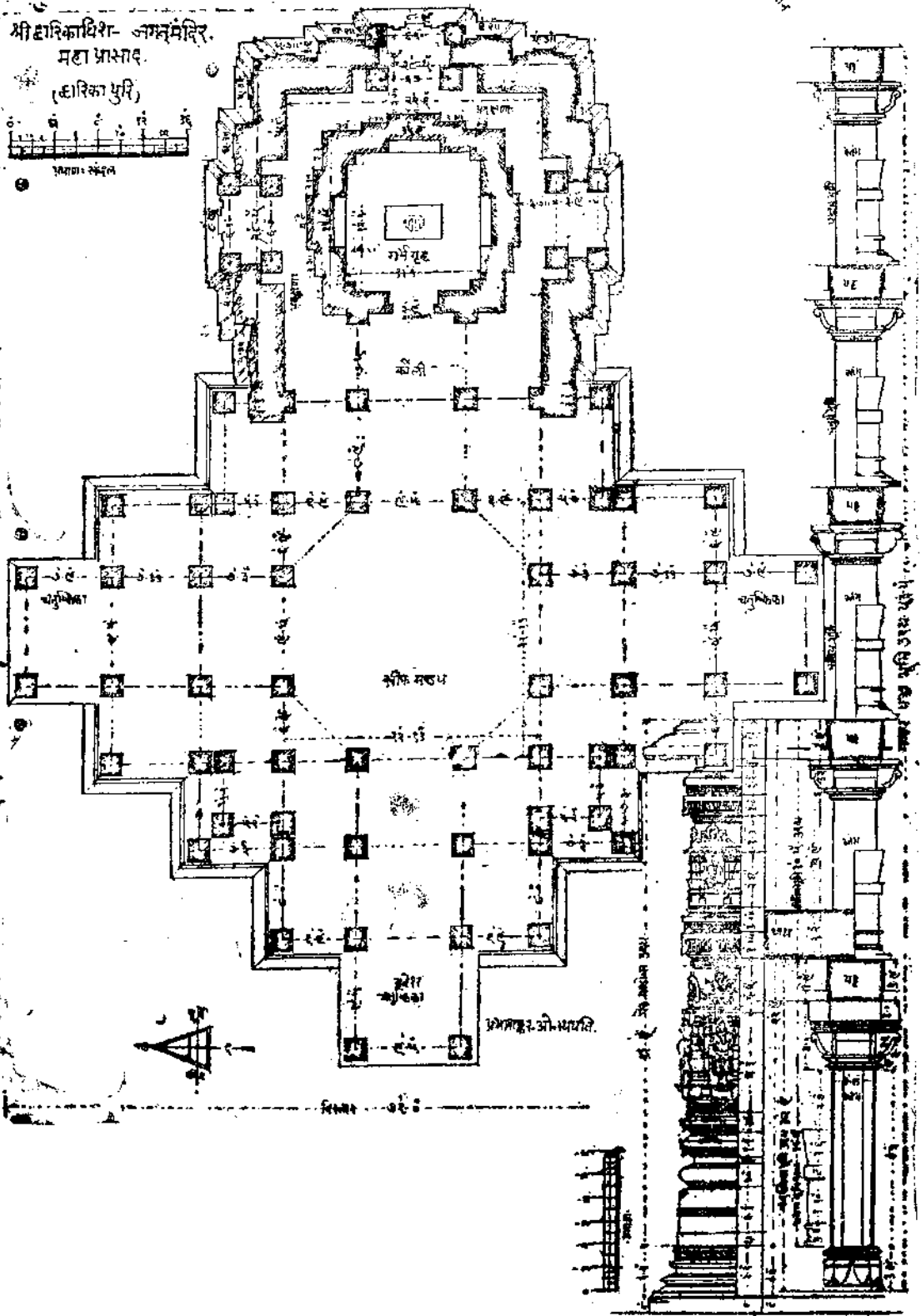
जे घर नंधा-प्लीथ बगरछं के अहु ओछा परथारवाणुं डोय ते शंखपाल वेधवाणुं न्णवुं, दिशामां वाकुं चूकुं डोय ते विकटवेधवाणुं, पड्यां जे घरना हीन जेवा डोय ते कंकवेधवाणुं, जे घर हजनी जेवुं उन्नत अणुं डोय ते कैकरवेधवाणुं अवन न्णवुं. ते रीते सोण प्रकारना अधमवेध कइया ते वेधो प्रयत्न करी तज्जवां. १०४

जंघा यानी प्लीथ हीन हो वह शंखपालवेध, दिशामां टेढामेढा हो वह विकटवेध, जिस घरकी बगले पार्श्व नीची हो वह कंकवेध, जो घर हलके समान उन्नत यातो ऊंचा हो वह कैकरवेध जानना. इस प्रकार सोलह अधमवेध कहे हैं. उनका प्रयत्नपूर्वक त्याग करना । १०४

श्री हारिकापिशा- जगन्मंदिर.
महा प्रासाद.
(हारिका धुवि)



विमान संकेत



प्रभक्तक-ओ-मण्डप

श्री मठ

गोपीपूज

धुवि

धुवि

श्री मठ

प्रभक्तक-ओ-मण्डप

प्रभक्तक-ओ-मण्डप

दि. २०



अब दश प्रकारके बहिस्थित वेध कहते हैं :—

अथान्यान्दशवेधाश्च कथयामि बहिःस्थिताम् ॥ १०५ ॥

कोणदृक्छिद्र दृक् छाया ऋजु वंशाग्र भूमिकाः

संधातः दंतयोश्चैव भेदाश्च दशधा स्मृताः ॥ १०६ ॥

इसे लवनना भील अहिस्थित दश वेधो कहुं छुः (१) कोण, (२) दृक्, (३) छिद्र, (४) छाया, (५) ऋजु, (६) वंश, (७) अग्र, (८) भूमि, (९) संधात अने (१०) दंत अने अहारना दश वेधो कहा छे. १०५-१०६

अब दश प्रकारके बहिस्थित वेध कहते हैं (१) कोण (२) दृक् (३) छिद्र (४) छाया (५) ऋजु (६) वंश (७) अग्र (८) भूमि (९) संधात और (१०) दंत ये दशवेध बाहरके कहे हैं । १०५-६

इसे तेनां लक्षण कहे छे :—

अब उनके लक्षण कहते हैं :—

कोणाग्रे चान्यगेहे च कोणात्कोणान्तरं पुरः ।

तथा गृहार्धं संलभं कोणं न शुभदं स्मृतम् ॥ १०७ ॥

कोणवेधे भवेद्व्याधिर्धन नाशोरि विग्रहः ।

एक प्राधान द्वार स्यामि मुखेन्यत्प्राधानकम् ॥ १०८ ॥

द्वारं गृहाच्च द्विगुणं तादृग्वेधं प्रचक्षते ।

द्रष्टि वेधे भवेत्नाशो धनस्य मरणं घृक्म् ॥ १०९ ॥

१ अक घरना कोणनी अग्रभागमां भीलुं घर डोय अथवा ने घरनी सन्मुख भील घरना प्रुणो डोय अने तेवा अर्धभाग भजेतो भील घरना कोण डोय तो ते अशुभ लक्षणुं. तेवा कोणवेधथी घरमां व्याधि थाय, धननाश थाय अने शत्रु साथे अघडा विग्रह थाय.

२ अक मुख्य घरना मुख्य द्वारनी सामे भील घरतुं मुख्य द्वार अमलुं अर्धुं डोय ते दृक्वेध लक्षणुं. तेवा दृष्टिवेधथी धननाश थाय अने निश्चयथी मृत्यु थाय. १०७-१०८-१०९

१ एक घरके कोणके अग्रभागमें दूसरा घर हो या जिस घरके सामने दूसरे घरका कोण है । और जैसे ही अर्धभागमें और घरका कोण हो तो वह घर अशुभ है । ऐसे कोणवेधसे घरमें रोग होता है, धनका नाश होता है और दुश्मनोंके साथ झगडे होते हैं ।

२ ककु मुख्य घरके मुख्य दरवाजेके सामने किसी और घरका मुख्य द्वार दुगुणा ऊँचा हो तो वह दृक् वेध होता है । इस वेधसे धनका नाश और निश्चय मृत्यु होती है । १०७-८-९

समक्षुद्रं क्षुद्रवेधे पशु हानिकरं परम् ।

द्वितीये तृतीये यामे छाया यत्र पतेद्गृहे ॥ ११० ॥

छायावेधं तु तद्गृहं रोगदं पशु हानिदम् ।

समान सरभा जे घरोंमें अेक नाशु—नीथुं डोय ते क्षुद्रवेध जाणुवो। तेनाथी पशु हानि थाय भील के नील प्रहरनी छाया (देवगृहनी ध्वज) पडे तो ते छाया वेध जाणुवो, ते रोग अने अने पशुधनने हानि करनाइ अशुभ क्षण देनाइ जाणुवुं. ११०

दो समान घरोंमें से एक छोटा निचा हे तो क्षुद्रवेध उत्पन्न होता है । उससे पशुधनका नाश होता है । दूसरे या तीसरे प्रहरकी देवगृह या ध्वजाकी छाया पडे तो यह छायावेध है । यह रोग और पशुधनकी अशुभ फलदाता है । ११०

आदौ पूर्वोत्तरा पंक्तिः पश्चाद् दक्षिण पश्चिमे ॥ १११ ॥

वास्त्वंतरे भित्ति समं शुभदं तत्प्रकीर्तितम् ।

विषमे दोष बहुल ऋजुवेध प्रजायते ॥ ११२ ॥

जे घरोंनी पहेलां घरोंनी पंक्ति पूर्व उत्तरनी डोय अने पछीनी पंक्ति दक्षिण पश्चिमनी डोय तेवा वास्तुना मध्यमां समान भीत डोय ते शुभदायी घर जाणुवुं. पणु जे विषम रीते अर्थात् जे अेक तरफ लांभी अने भील तरफ दूँडी डोय तेमां अनेक दोषो देनाइ जेवो ऋजुवेध जाणुवो. तेनाथी महात्रास थाय तेमां शंका न जाणुवी. १११-११२

जिन घरोंके पहले घरोंकी पंक्ति पूर्व—उत्तर हो और बादकी दक्षिण—पश्चिमकी हो और एसे वास्तुके मध्यमें समान दीवार हो वह घर शुभदायी है । किन्तु विषम रीतसे यानी एक और लंबा और दूसरी और कम हो तो इसमें अनेक दोषदाता ऋजुवेध जानना । इससे महा त्रास उत्पन्न होता है इसमें शक नहीं । १११-१२

वंशाग्रे चान्य वंशः स्यादग्रे वा भित्ति बाह्यग्राः ।

तद्वंश वेधयेद्गृहं वंश हानिः प्रजायते ॥ ११३ ॥

जे घरमां वंशनी आगण वंश डोय अगर आगण अडारनी लीत डोय ते वंशवेध न्णवो. ते वंशनी हानि करावे. ११३

जिस घरमें वंशके आगे वंश हो या आगे बहार दिवार हो वह वंश वेध होता है । इससे वंशकी हानी होती है ॥ ११३

उक्षयोर्यत्र संयोगो वृषाग्रेषु प्रजायते ।

उक्षवेध विना जीयाद्विनाशः कलहो भवेत् ॥ ११४ ॥

घरनी लूलमां संयोग यूप-स्थलना अत्र लागमां थाय अर्थात् स्थलनी सन्मुख डोय ते उक्षवेध न्णवो. तेनाथी विनाश अने उदेश थाय. ११४

घरकी भूजामें संयोग यूप=स्तंभके अग्र भागमें हो या स्तंभके सन्मुख हो वह उक्षवेध है । इससे विनाश और क्लेश होता है । ११४

पूर्वोत्तर वास्तु भूमौ विपरिते यनिम्नका ।

उच्चवेधो भवेन्नूनं तद्वेधे न शुभप्रदम् । ११५ ॥

जे वास्तुनी पूर्वोत्तर भूमि विपरीत डोय अटवे दक्षिण पश्चिम भूमि नीची डोय ते उच्चवेध न्णवो. ते अशुभने देनेरो छे. ११५

जिस वास्तुका पूर्वोत्तर भूमि विपरित हो यानी दक्षिण पश्चिम भूमि नीची हो वह उच्चवेध समझना. यह अशुभ देनेवाला है । ११५

द्वयीर्गेहान्तर गतं गृहं तच्छुभदायकम् ।

गृहोच्चादर्द संलग्ने तथा पाराग्रसंस्थितम् ॥ ११६ ॥

संधाय मेलनं यत्र गेहयोर्भित्तिरेकतः ।

विधि वश्यं शीघ्रमेव मरणं स्वामिनोर्द्वयोः ॥ ११७ ॥

जे जेठे घरनी वन्धे जे अंतर लीति (करा) डोय ते शुभदायक न्णवुं, पण जे ते जेठे घरनी अन्ध्याथी भीषुं घर अर्धे लागे डोय तेवी रीते पाराग्र छेडाना आगणना लागमां स्थित डोय अने ते जेठीया घरनी वन्धे जेठे लीत (करे) डोय तो ते संधातवेध न्णवो. ते विधिवशे करीने अने घरना स्वामीनुं शीघ्र मृत्यु थाय. ११६-११७

देा स्थानवाले गृहोंके बीचकी देा अंतर दीवार हो वह शुभदायक जानना । परन्तु यदि एक घरकी उंचाइसे दूसरा घर अर्ध भागमें हो अिसी तरह पाराग्र अंतके आगेके भागमें स्थित हो और साथवाले घरोंके बीच एकही दीवार (करा) हो तो यह संघातवेध है । इससे दोनो घरोंके स्वामियोंकी शीघ्र मृत्यु होती है । ११६-१७

पर्वतान्निःसृतं चाश्वं दंतवद्भित्ति सन्मुखम् ।

तदंतवेध मित्याहुः शोकरोगं करोति तत् ॥ ११८ ॥

पर्वतथी अहार पथरना हांतानी जेम नीकजोला पथरने जे घरनी भीतोनी अहार सन्मुख डोय तेने दंतवेध कडे छे. ते शोक अने रोग करनासे वेध जणुवे. ११८

जिस घरोंमें पर्वतसें बहार निकाले हुए दंत जैसे पत्थरे हो जो घरकी भीतोके बाहर नीकला हो वह दंतवेध कहलाता है और वह शोक और रोग करनेवाला वेध है । ११८

अब २१ प्रकारके दूषित गृहो कहते है ।

उवे २१ प्रकारना दूषित गृहो कडे छे :-

अधित्यका सुयद्गेहं यद्गेहं पर्वतादधः ।

यद्गेहं चाश्व संलग्नं धारं पाषाण संयुतम् ॥ ११९ ॥

धाराग्रं संस्थितं वापि संलग्नान्तर पर्वते ।

नदीतीरे स्थितं वापि शृङ्गान्तरगतं तथा ॥ १२० ॥

(१) जे घर पर्वत उपर डोय के तलाटीमां डोय. (२) जे घर पर्वताना पाषाणथी भणेलुं डोय. (३) जे घर पाषाणयुक्त शुक्राने भणतुं डोय. (४) जे घर पाणीना मोटा प्रवाड घोध आगण डोय. (५) जे घर पर्वतना मध्यभागमां आवेलुं डोय. (६) जे घर नदीना तीरे कांठे नलुक डोय. (७) जे घर जे नलुक पडाडो पन्थे डोय. ११९-१२०

(१) जो घर पर्वतकी तलहटीमें हो (२) जो घर पर्वतके पाषाणोंसे मिला हो (३) जो घर पाषाण युक्त गुफा जैसा हो (४) जो घर जल प्रपातके पास हो (५) जो घर पर्वतके मध्यमें हो (६) जो घर नदीके किनारे समीप हो (७) जो घर देा समीप पहाडोंके बीच हो । ११९-२०

भित्ति भिन्नं तु यद्गृहं सदा जले समीपगम् ।
रुदनं द्वार शब्दार्थं काकोलूक निवासितम् ॥ १२१ ॥

कपाट छिद्र हीनं च रात्रौ च शशनादितम् ।
स्थूल सर्प निवासं च यच्च वज्राहि दूषितम् ॥ १२२ ॥

(८) जे घर पहाडनी तरफ् ओक लींती लिन छूटुं पडेलुं होय.
(९) जे घर आगण सहैव न्णनो प्रवाह आलु होय. (१०) जे घरनां
कमाड इदन करतां होय तेयो अवाञ्च थतो होय. (११) जे घरना केअपणु
लागमां कागडा के धुवड वसता होय. (१२) कमाड, आरी, आरथ्या के
आण वगरना छिद्रहीन होय. (१३) जे घरमां रात्रे ससलां शण्ड करता
होय. (१४) जे घरमां अजगर के सर्प रडेता होय. (१५) जे घर पर
विजणी पडी होय के अग्निथी भणेलुं इषित होय. १२१-२२

(८) जो घर पहाडकी ओर एक दीवारसे भिन्न हो (९) जिस घरके
पास हमेशां जलका प्रवाह चालु हो (१०) जिस घरके किवाड रुदन जैसे
शब्द करन हो (११) जिस घरके किसी भागमें कौओं और उल्लुओंका
(१२) जो घर किवाड, जाली, खिडकी, मोरी हीन हो यानी छिद्र
हीन हो (१३) जिस घरमें रातको खरगोश शब्द करते हो (१४) जिसमें
अजगर सर्प बसते हो (१५) जिस घर पर विजली गिरि हो या अग्निसे
जो दूषित हुआ हो । १२१-२२

स्मशान दूषितं यच्च यत्र चैत्य निकास्थितम् ।
वासहीनं तथा म्लेच्छ चांडालैश्चाधिवासितम् ॥ १२३ ॥

विवशंतर्गतं वापि यच्च गोधाधि वासितम् ।
तत्गृहे न वसेत्कर्ता वसन्नापि न जीवति ॥
तस्मात्सर्वे प्रयत्नेन वर्जयेन्मतिमान्नरः ॥ १२४ ॥ विश्वकर्मा प्रकार

(१६) जे घर स्मशानथी इषित थयेलुं होय. (१७) न्यां मंदिर,
समाधि के अग्रतरे होय. (१८) जे घर अवावडुं-धस्या वअतनुं पडतर
होय. (१९) म्लेच्छ, चांडालो जेमां वसेला होय. (२०) न्यां लोयमां मोटां
आडेशं होय. (२१) न्यां धो रडेती होय. ओवा ओवा उपर कद्या इषित
घरमां वसवुं नहि अने जे वसे तो अवित न रडे. माटे बुद्धिमान
पुरुषोअे प्रयत्न करीने ओवा इषित घरना त्याग करेवा. १२३-१२४

(१६) जो घर स्मशानसे दूषित हुआ हो (१७) जहां मंदिर समाधि या चबुतरा हो (१८) जो घर लम्बे अरसेंसे बसा हुआ न हो (१९) म्लेच्छ चांडाल जहां बसे हो (२०) जो घरकी भूमिमें बड़े बड़े बिल हो (२१) जहां गोह रहती हो. ऐसे मकानोंमें वास न करना. अगर मानवी बसेगा तो जीवीत नहीं रहता है. इसलिये बुद्धिमान पुरुषोंको कोपिश करके एसा दूषित मकानोंको छोड़देना । १२३-२४

द्रष्ट्या रौद्र करालं च भिषणं रौद्रतां नयेत् ।

वर्जयेत्तृहं चैव श्रियंस्तत्र न विद्यते ॥ १२५ ॥

ये घर जेतां न अयंकर, कराल, भीषण, लीषणु लागे तेषुं थिंडामणुं घर तल देषुं. तेमां लक्ष्मी रहती नथी. १२५

जो घर देखनेही भयंकर, कराल भीषण, भयावह लगता हो एसे घर छोड़देना. इधर लक्ष्मी नहीं रहती । १२५

गीधे फाक कपोताश्चा प्रति संग्राम भिषणाः ।

पिशाचा राक्षसाः क्रूरा गृहेषु परिवर्जयेत् ॥ १२६ ॥

इतिहास पुराणोक्त वृत्तांतं प्रतिरूपकम् ।

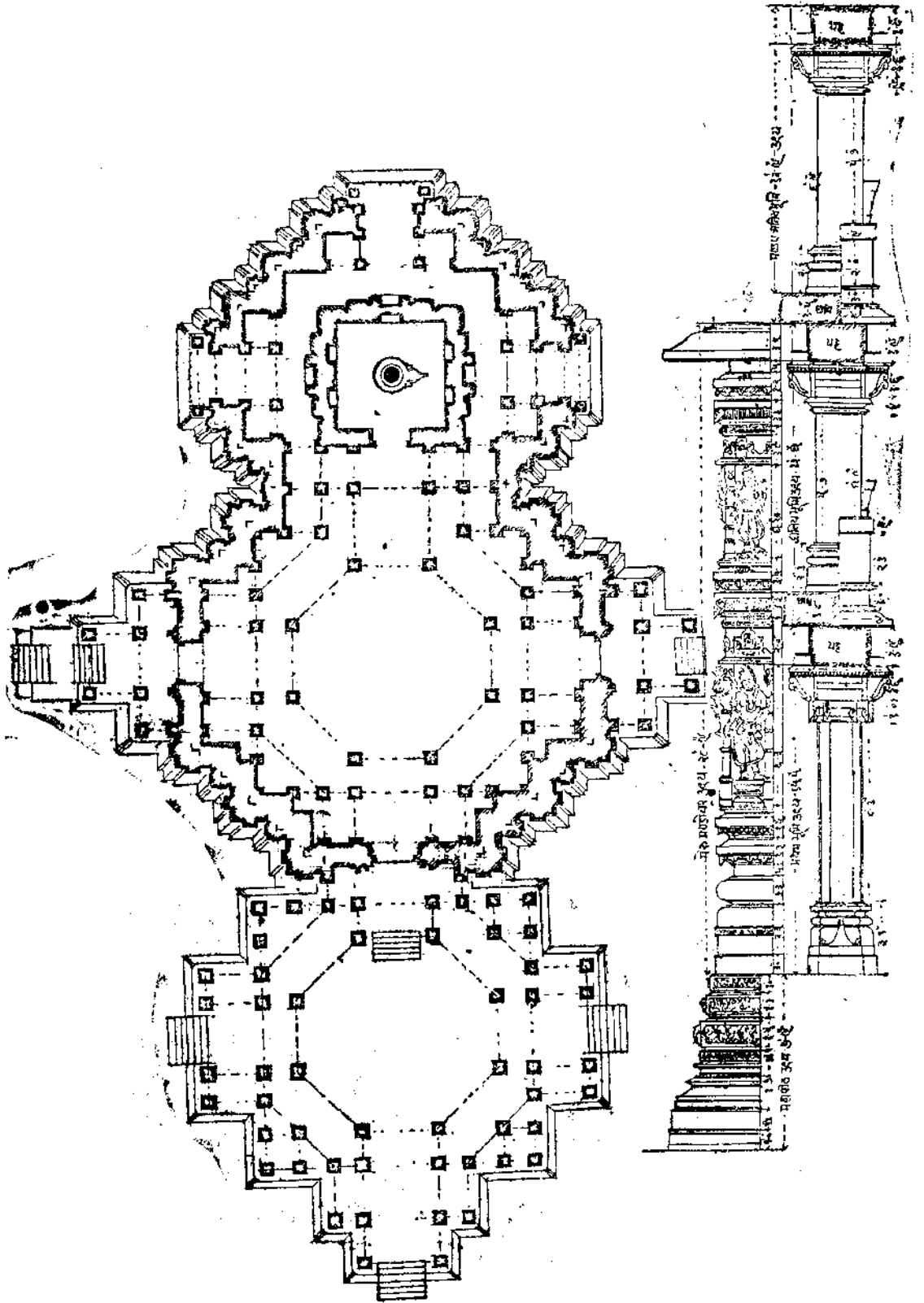
निन्दितं च गृहे नेष्ट सप्तदेवादि चयत् ॥

नग्न तपस्वि लिलां च मायादिनि न योजयेत् ॥ १२७ ॥

घरने विषे गीध, कागडा, डेखानां चित्रो के विकराण सामसामा करे तेवां के पिशाच, राक्षस के जेवा इर इपनां आलेषन (चित्रो) न करवां. तेवां धतिहास अने पुराणुमां कहेला वृत्तांतोना इपक सप्तदेवनां चित्रो धरनी लीति पर थीतरवा नही. वणी नग्न, अश्लील स्वरूपो, वैराग्यवान तपस्वी, लोकलीला के मायादिनां चित्रो के शिल्प घरने विषे योजवा नहि. १२६-२७

घरमें गिध, कौओ, पंडुकके चित्र या विकराळ रूपवाले आमने सामने युद्ध कराते हो एसे चित्र या पिशाच, राक्षस जैसे, क्रूररूपके आलेखान कभी न करना । इतिहास और पुराणोंमें कहेहुए वृत्तांतके रूपक सप्तदेवके चित्रो घरकी दिवारपर कभी नहीं करना. नग्न, अश्लील स्वरूप, वैराग्यवान तपस्वी, लोकलीला या मायाके चित्र या शिल्प घरमें नहि योजना चाहिये । १२६-२७

सोमनाथजीनो महामेरु प्रासाद



सात प्रकारके वेध ठकुर फेरने वास्तुसारमें कहाहुआ वेधदोषः—

ठकुर ईश्वर वास्तुसारमां उडेला सात वेधः—

तलवेह—कोणवेहं तालुवेहं कवालवेहं च ।

तहथंभ तुलावेहं दुवारवेहं च सखसय ॥ १२८ ॥

(१) तलवेध (२) कोणवेध (३) तालुवेध (४) कपालवेध (५) स्तंभवेध
(६) तुलावेध (७) द्वारवेध. १२८

वास्तुसारमें कहे सात वेध (१) तलवेध (२) कोणवेध (३) तालुवेध
(४) कपालवेध (५) स्तंभवेध (६) तुलावेध (७) द्वारवेध । १२८

ये वेधका लक्षण अब कहते है :— उये नीचे ते लक्षणो उडे छेः—

समविसम भूमि कुंभि अजलपूरं परगिहसस तलवेहो ।

कूणसमं जइकूणं न हवइता कूणवेहो अ ॥ १२९ ॥

इक खणे नीचुच्चं पीठं तं मुपोह तालुवावेहे ।

वारससु वरिमपट्टे गव्भे पीठं च सिरवेहे ॥ १३० ॥

जे घरनी भूमि उंचा नीची होय, द्वारती सभ्भि कुंभी (घाणी, अरट) होय के भीलना घरनी पाणीनी परनाण के रस्तो उडेय ते तलवेध नष्टवो. जे घरना पूजा अरत्पर न होय ते कोणवेध नष्टवो. जे घरना अकेल भंडमां पाटडा के पीढीयां उंचानीया होय ते तालुवेध नष्टवो. जे घरना उत्तरंगमां मध्ये पाटडा आवे ते कपालवेध के सिरवेध नष्टवो. १२६-३०

जिस घरकी भूमि समविषम हो और द्वारके सामने कुंभी (घाणी, अरट) हो या किसी और मकानके पानीका परनाला हो या कुंसरोका रास्ता हो वह तलवेध जानना. घरके कोने बराबर न हौ तो कोणवेध होता है. घरके एकही कमरेमें धरन या पोढ उंचा नीचे हो वह तालुवेध. धरके दरवाजेके उपर धरन (बीच) आ जाय तो वह कपालवेध या सिरवेध जानना । १२९-३०

गेहसस मंज्जि भाए यमेणं तं मुपोह उरसल्लं ।

अह अनलो विनलाई हविज्ज जा थंभवेहो सो ॥ १३१ ॥

हिद्विम उवरि खणायांहिणाहिय पीठं तं तुलवेहं ।

पीठा समसंखाओ हवंति जइतत्थ नहुदोषो ॥ १३२ ॥

दूमकूच शंभकोण य किलविधे दुवारवेहो ।

गेहृच्च विउण भूमि ते न विरुद्धं बुहा विति ॥ १३३ ॥

जे घरना मध्य भागमां थांलवो आवतो होय अथवा अग्नि के जणजुं स्थान होय तो ते हृदयशल्य जणुवुं. तेने स्तंभवेध कडेवो. जे घरना नीचेना भाग करतां उपरना भागमां पीढीयां न्यून के अधिक होय ते तुलावेध जणुवो. परंतु जे पाटडानी संख्या अराअर होय तो दोष नहीं. जे घरना दरवाज सामे वृक्ष, दूवो, स्तंभ, पूणो, कील-पींटी, पुंटा होय तो ते द्वारवेध जणुवो. परंतु घरनी अंचाअथी जमणी भूमि छोडीने उपरोक्त कोणपणु वेध होय तो दोष लागतो नहीं. अम बुद्धिमान पुरुषोअे कछुं छे. १३१-३२-३३

जिस मकानके मध्ये स्तंभको अथवा अग्नि या जलका स्थान हो उसे घरका हृदयशल्य समझना और उसे स्तंभवेध कहते हैं । जिस घरके नीचेकी भूमि ऊपरकी भूमिका पीढीया कम या जास्ती हो वह तुलावेध जानना किन्तु घरके धरन (बीम) की संख्या बराबर हो तो वह दोष नहीं है । जिस घरके दरवाजेके कोइ पेढ, कुआं, स्तंभ, कोण, किल, खूंटे हों तो वह द्वारवेध कहलाता है । परन्तु घरकी अंचाअसे दोगुना भूमि छोडकर उपरोक्त कोइ वेध हो तो वह दोषकारक नहीं. ऐसा बुद्धिमान मनुष्योने कहा है । १३१-३२-३३

सगहमुहा वरगेहा कायव्वा तह य हह वग्धमूहा ।

बाराहु गिहकमुच्चा हहृदुच्चा पुरड मज्झ समा ॥ १३४ ॥

जेम गाडानो आगणनो लाग सांकडो अने पाछण पडोणो होय छे तेवा गृहप्रवेश द्वार आगण सांकडुं अने पाछण पडोणुं होय तो दोष नहीं. अने दुकान-डाट सिडना मुअ जेम आगणनो पडोणो लाग राअवो. दरवाजनी पाछण मूण घर अंचुं करवुं अने दुकान आगणना भागमां अंची अने मध्यमां समान होवी अेधअे. १३४

(मुअ घर अंचुं राअवुं, उली नीचे राअवी, वअेनी भूमि नीचे होय तो अरकत नहि. आ सूत्र भूमितण भाटे अने मज्जा के छापराणा मथाणा भाटे समजवुं.)

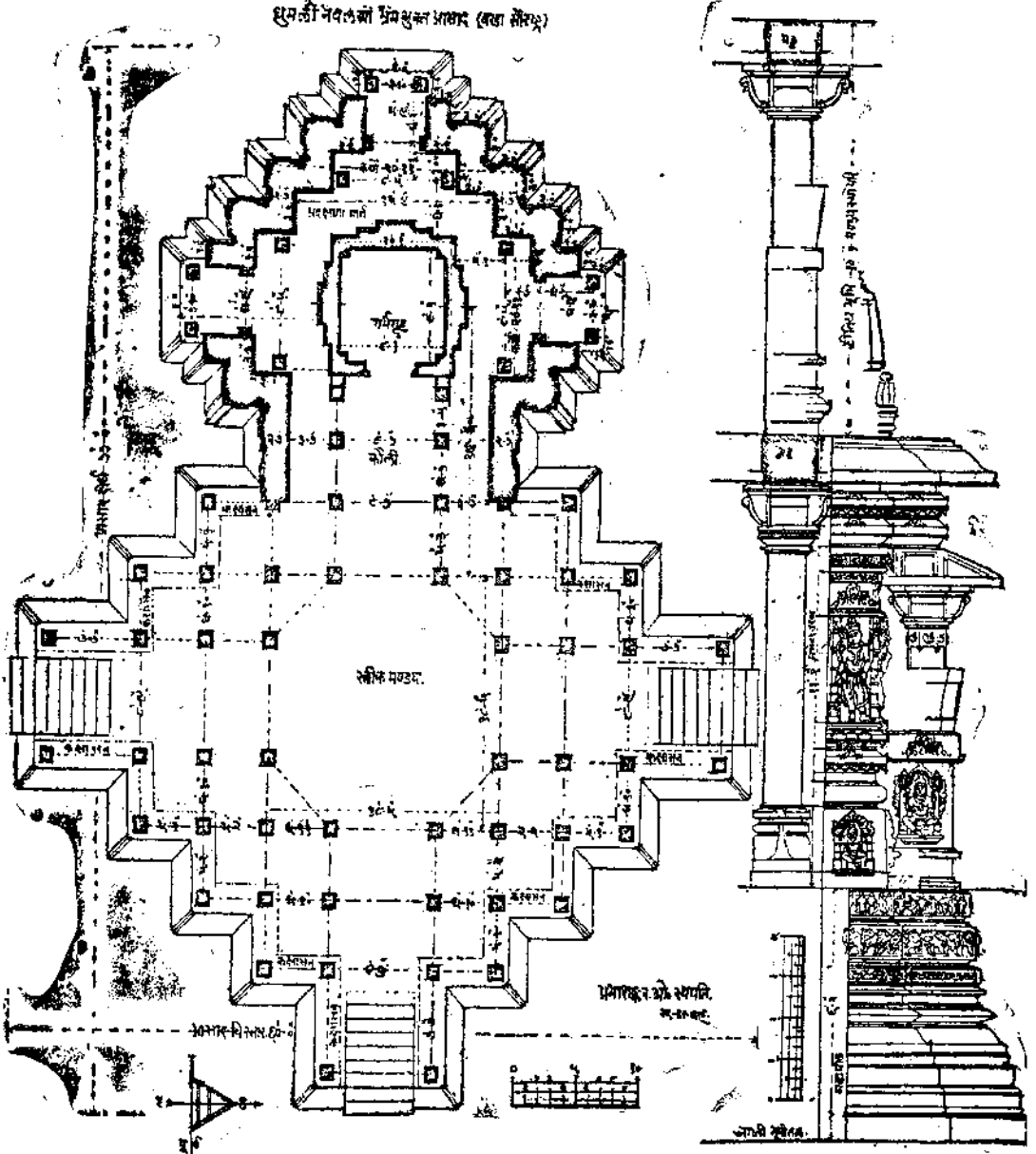
जिस तरह बैलगाडीका आगला भाग संकडा और पीछेका भाग चौडा होता है. उस तरह गृहप्रवेशद्वार आगेसे संकडा और बादमे

चौड़ा हो वह दोष नहीं । दुकाने और हाट व्याघ्रमुख जैसा आगेसे चौड़ा रखना. दरवाजेके पीछे मुख्य घर उंचा बनाना और दुकाने आगले भागमें उंची और मध्यमें समान होना चाहिये । १३४

आलय सिरमि कीला थंभो बारुबरि बारु थंभुवरे ।

बार द्विवार समखणां विसमा थंभा महाअमुहा ॥ १३५ ॥

सुमती भवनको प्रमुख आकार (बड़ा सैरु)



गोखलानी उपरना बोडा भूटा, उपरना भाणे द्वार उपर थांलदो के थांलला उपर द्वार के ओक द्वार उपर ये द्वार के जेरी भंड अने जेरी स्तंभ ओ सर्व अशुभकारक छे. १३५

गोखलेके उपर खुंटा, उपरके भूमि पर द्वार पर स्तंभ का स्तंभके उपर द्वार या एक द्वारके उपर दो द्वार या दुधी कमरों पर एकही स्तंभ—यह सब अशुभकारक है । १३५

बलयाकारं कूपेहि संकुलं अहव एग दूति कूप ।

दाहिया कामइ दीहं न वासियण्येरिसं मेहं ॥ १३६ ॥

गोण भूषावाणा ओक, जे के त्रय भूषावाणा अने जभणी के डाणी तरङ्ग लांभा जेवा घरमां क्यारेय पणु वास न करवो, १३६

गोल बलय आकार कोनेवाले एक या दो या तीन कोनेवाले घर हो और दाहिनी और बायी ओर लम्बे ऐसे घरमें कभी न रहना । १३६

फल य तरु कुसुभवल्ली सरस्सइ नवनिहाणंजु अलच्छी ।

कलश वद्रावणयं सुमिणा बलियह सुहचित्तं ॥ १३७ ॥ वन्धुसाय

इणोवाणां वृक्ष, पुष्पोनी लताओ, सरस्वती, नवविधानयुक्त लक्ष्मीदेवी, इणश, वृद्धि आपनारं मांगलिक चिहो अने सुंदर स्वप्नानी भाण जेवां चित्रो घरमां नीतराववा ओ शुभ छे. १३७

फलदार पेड़, पुष्पलताएं, स्वस्वती, नवविधान युक्त लक्ष्मीदेवी, फलश, वृद्धि करनेवाले चिन्ह और सुंदर स्वप्नकी झाला ऐसे चित्र घरमें बनाना शुभ है । १३७

दिशिलो पद लोपं च गर्भलोपं तथैव च ।

उभयोरनरके यान्ति स्वामि सर्वं धनक्षयः ॥ १३८ ॥ निर्दाषवास्तु

दिग्गुण के पदने। लोप के गर्भने। लोप करवाधी करावनार अने करनार अने नके लय छे अने स्वाभीनी लक्ष्मीने नाश थाय छे. १३८

१५ गर्भलोप संघर्षे च्छे। गर्भना आगतमां अशुभ संज्ञेगोमां शाल्करोमे अपवाह्यप रतेषु छे. तेने विवेक बुद्धिथी उपयोग करवो।

गर्भलोप बारिमें पक्ष गर्भके विषयमें शास्त्रकारोंने संज्ञेगानुसार अपवाद कहे हैं। इसमें विवेक बुद्धि का उपयोग करना।

दिग्मुख या पदलोप या गर्भलोप करनेसे स्वामी और शिल्पि दोनोंका नर्कावास होता है और स्वामिकी लक्ष्मीका नाश होता है । १३८

थरभंगो यदायस्य कोपिता स्तत्र देवताः ।

शिल्पिनो च क्षयं यान्ति तद्भवेत् स्वामि मृत्युदम् ॥१३९॥ निर्दोषवास्तु

देवालयमां पाषण्डु के छटना काममां थरना भंग थाय तो तेमां रडेनारा देवता कोपित थाय छे अने शिल्पीना नाश थर स्वामिनुं मृत्यु थाय छे. १३९

देवालयमे पाषाण या ईंटोके थरका भंग हो तो रहनेवाले देवता कोपित होता है. शिल्पिका नाश होता है और स्वामिकी मृत्यु होती है । १३९

विषम पदस्तुलस्तंभं पादभित्ति नष्टकम् ।

क्रम पद चलिते यच्च न शुभं कर्तुंकारकम् ॥ १४० ॥ अपराजितसूत्र

काटभूले पद न होय तेवा पद के पाटडा के अेकी स्तंभ होय के नीचे बीतो पाया पगरनी होय..... तो ते ते कर्ता=करावनारनुं अशुभ थाय छे. १४०

चोरसाईमे विषम पद हो एसे पद या धरन (बीम=पाट) हो, एकी स्तंभ हो या नीचे दीवारकी नीम न हो..... तो स्वामीका अशुभ होता है । (वापि मंडप या मकाननेसे गीनने तीन स्तंभ एकी स्तंभ) नही रखना भिति स्तंभ और सीडी यमोक्ष न करना । १४०

त्रिविभक्तं तुल्यराशि द्विशेषं नैव कारयेत् ।

विशेष एकशेषं च तदावृद्धि मवाप्नुयात् ॥१४१॥ परिमाणमज्जरी ॥

पीढीयां (पगथीया) अेटली संख्या होय तेने त्रले भागतां ले शेष ले रहे तो ते शुभ न लण्डुं. परंतु शून्य रहे अथवा अेक शेष वधे तो ते सर्व सुअनी वृद्धिदायक लण्डुं. १४१

तुला राशि (पीढीयां पगथी) के तीनसे बांटनेसे द्वि शेष रहे तो शुभ नही है । किन्तु शून्य या एक शेष रहे तो सर्व सुखोंकी वृद्धि करनेवाला समझना । (इससे पीढीया पगथी कम या ज्यादा करगा) १४१

अथ संवर्धन—

प्रासादं च चतुर्दिक्षु वृद्धिं कूर्याद्विचक्षणः ।

नैवदोषो भवेत्तं च भाषितं विश्वकर्मणा ॥ १४२ ॥ जयपृच्छा

प्रासादने जे संवर्धन (वधारणुं) होय तो) करहुं पडे तो ते बुद्धिमान शिल्पिज्ये आरे तरङ्ग करी शक्य तो तेना दोष नथी जेम श्रीविश्वकर्माज्ये कहुं छे. १४२

प्रासादका अगर संवर्धन वृद्धि करनी पडे तो बुद्धिमान शिल्पिको चारो ओरसें हो सके तो वृद्धिसंवर्धन करना चाहिये । उसमें दोष नहीं है ऐसा विश्वकर्माने कहा है । १४२

१६

एक द्वित्रियोगेना वृद्धिति वास्तु शोभन ।

पुरां तु पूर्वतो वृद्धे अपरानैव वर्धयेत् ॥१४३॥ जयपृच्छा

लवन वास्तुने जेक, जे के त्रयुं अजे वृद्धि करवी. सन्मुख पूर्वमां वधारणुं परंतु पश्चिम तरङ्ग जेठवे पाछण वधारणुं नहि. उाणीज्जमणी तरङ्ग वधारवाथी सर्व कामनाने आपनार ज्ञणुं. १४३

भवन वास्तुको एक दो तीन अङ्गोसे वृद्धि करना । सन्मुखके भागमें बढाना. किन्तु पीछेना भागमें बढाना नहीं । दाहिनी बाईं ओरसें बढानेसें सर्वकामना अं फलिभूत होति हे । १४३

उदये शत हस्तांते मूल द्वादशभूमिका ।

मध्य उर्ध्वं गृहं श्रेष्ठमग्नोच्चमशुभावहम् ॥१४४॥ इति गर्गं वास्तुराज

श्री गर्गाचार्यज्ये कहुं छे के सो हाथ सुधी जिया के आर भाज सुधीना जिया लवन करवातुं वराहमिहिर अने किरणुक्ष तंत्रमां सो हाथथी जियुं लवन न करवातुं कहुं छे. लवननी रथनामां लवन इरता अंठोमां मध्यने अंठ जियो करवे. परंतु गृहस्थना घरने विषे आगण उली जलाणुक कही जियुं न करवुं. करे तो ते ते अशुभ ज्ञणुं. १४४

१६ आञ्जाल शहरेमां जानो धरती अगवड होय छे. तथी लविष्यमां जमीन भणी अके तेम धारिने पाछणथी जमीन भणी अकती होय तो लविष्यनी अपेक्षाजे ते बेवानी विवेक बुद्धि बापरे छे.

आजकल शहरेमिं जमीनकी बहुत असुविधा होती है । इससे भविष्यमें जमीन मील शकै वेगं मानकर बावजे जमीन प्राप्त हो शकती हैतो भविष्यकी अपेक्षा लेनेको विवेक बुद्धिका उपयोग करना ।

गर्गाचार्यने कहा है कि भवन एकसौ हाथों तककी उंचाइका करना. या बारह सृगि (दरजे) तकका उंचा करना । वहार भिहिर और किरणाक्ष तंत्रमें कहा है कि भवन एकसौ हाथोंसे उंचा बनाना नही । भवनकी रचनामें मध्यखंड (कमरा) उंचा करना किन्तु गृहस्थके मकानमें आगेका भाग डेहली बलापाक कभी उंचा न करना अगर करे तो वह अशुभ होता है । १४४

न्यूनाधिक्येन पट्टानां तुलावेध उपर्यधः ।

एकक्षयो नीजोच्चत्वे पट्टानां तालुवेधताः ॥ १४५ ॥

पाट उपरना पीढीयां नाना-भोटा डोय तो ते तुलावेध लखुवो. तेमळ अेकळ अंडमां पाटडा उंचा नीया डोय तो ते तालुवेध लखुवो. १४५

विवेक विलासमें कहा है कि धरन (बीम=पाट) के ऊपरके बडोद (पीढीयां) छोटे बडे हों तो यह तुलावेध जानना । एक ही कमरेमें धरन (बीम=पाट) उंचा नीचे हों तो तालुवेध जानना । १४५

भूमैषभ्यातले वेधो द्वारवेधश्च घोटके ।

एकस्मिन्सन्मुखे द्वाभ्यां पुनर्नैव कदाचन ॥ १४६ ॥

धरनी लभीन ज़ांथी नीची डोय तो ते तलवेध, द्वार उपरना मध्ये अेकळ बोडा (अेकेट) डोय तो ते द्वारवेध. परंतु जे अेकने अइले जे वेध डोय तो तेने दोष नथी. १४६

घरकी भूमि ऊंची नीची हो तो वह तलवेध जानना. द्वारके उपरके भागमें एक ही बोडा (घोटके) हो तो वह द्वारवेध समझना. परंतु दो बोडे हो तो दोष नही है । १४६

वास्तुत्वेर्वससि शीर्षे च नामौच स्तनषोद्वयोः ।

गृहस्यैतानि मर्माणि नैषु स्तनादि सूत्रयेत् ॥ १४७ ॥

वास्तुभूमिमां वास्तु पुरुषनी छाती, मस्तक, नाभि, जे स्तन जे पांच अंग धरनां मर्म स्थान लखुवां. माटे जे पांचे स्थानकोजे स्तनां, पाट के लीं न राखवां. १४७

वास्तुभूमिमें वास्तुपुरुषका वक्ष, मस्तक, नाभि और दो स्तन ये पांचां अङ्ग घरके मर्म स्थान जानना. इसलिये उन पांच स्थानों पर स्तंभ, पाट, धरन या दीवार न रखना । १४७

देव ध्वज कूपवृक्ष न दोष उत्तरायतम् ।

द्वीदशी सर्वदोषानां छाया तुष्टि दोषयेत् ॥ १४८ ॥ गृहप्रकरणम्

घरपर देवना शिखरनी ध्वजनी छाया के घरनी छाया दूवामां के वृक्षनी छाया घरपर आनुमां ओटवे उत्तर दक्षिणमां पडे तो ते दोषकर्ता नथी. परंतु जे ते घरनी सामे के पाछण (पूर्व पश्चिम) ओम जे दिशाभांथी पडे तो ते दोषकारक आणुवुं. १४८

घर पर देवकी ध्वजाकी छाया या घरकी कुअैमे या वृक्षकी छाया घरकी पक्ष भागमें (उत्तर दक्षिण) पडनेसे दोषकर्ता नही है । किन्तु घरकी आगे पीछे (पूर्व पश्चिम) में छाया घरके उपर पडे तो दोषकारक है । १४८

प्रथमांत्य यामवर्ज्य द्वित्रिप्रहर संभवा ।

छायावृक्ष ध्वजाकूप सदादुःख प्रदायिनी ॥ १४९ ॥ सूत्रसंतान

दिवसना पडेखा अने योथा प्रहरनी छाया छोडीने भील के त्रील प्रहरनी छाया देवध्वज के वृक्षनी पडे अगर घरनी छाया ते समयमां दूवामां पडे तो ते सदैव दुःखने देनार आणुवुं. १४९

दिनके प्रथम या चौथे प्रहरकी छाया छोडकर दूसरे या तीसरे प्रहरकी छाया देवध्वजकी या वृक्षकी घरकी छाया इस समय कुअैमे पडे तो हमेशा दुःखकारक समझना । १४९

समलाभ भवेत्यत्र अन्धोन्य प्रतिष्ठिते ।

खाजिकं च त्यजेद्वैश्व यदिच्छेदीय जीवितम् ॥ १५० ॥ समराङ्गण सूत्रधार

ओक पछीते जे घर डोय अथवा वर्ये ओकज पछीतनी बाँत डोय तो तेने "आलुङ" नामने वेध डडे छे. लांभा आयुष्यनी छंछावाणाओ तेवुं घर तल देवुं. १५०

एक पछीतकी एक दिवारसे दो घर हो और बीचमें पछीतकी एक ही दीवार हां तो उसे खाजिकवेध जानना. लंबी आयुष्य चाहने वालोंको एसे घरका त्याग करना चाहीये । १५०

सरले न च मार्गेण प्रवेशो यत्र वेष्मनि ।

मार्गवेधं विजानीयान्नानाशोक कलप्रदम् ॥१५१॥ श्रीश्वकर्मा प्रकाश

मार्गश्चेको यदागच्छेदुमयोर्गृह पार्श्वयोः ।

मार्गवेधस्तदा सस्याच्छोक संतापकारकः ॥१५२॥ समराङ्गण सूत्रधार

ये घरमां यधने राहदारीने सरण मार्ग होय ते मार्गवेध अनेक प्रकारना शोकनां इणने दाता जाणुवे। तेवीज झीते कोणनेव समरांगण सूत्रधारमां कडे छे: अेक पडणे जे घरे होय अने अेकज भाग होय तो ते "मार्गवेध" शोक अने दुःखने देवार जाणुवे। १५१-५२

जिस घरमें राहदारीका सरळ रास्ता हो वह मार्गवेध अनेक प्रकारके शोकफलके दाता है । इसी प्रकार एक कमरे दो घर हो और एक ही रास्ता हो वह मार्गवेध शोक और दुःख देनेवाला जानना । १५१-५२

जलघट दीपमार रसोईं दक्षिणांकरम् ।

इशाने कोषदेवे वामदिशिष्ट दीपंकरे ॥ १५३ ॥

नापसव्येन कुर्वितं मृहमारोहणं तथा ।

कुड्यांभित्या नकुत द्वारं तहै सुखेषुभिः ॥ १५४ ॥ निर्देषवास्तु

पाणीयाइ, घंटी, दीवानुं योडुं, आणीयो अने रसोडुं को सर्व घरनी जखणी तरङ्ग राखवा; इशान कोणमां द्रव्य भूकवानी तिजेकी, देवालयमां देवनी डाणी तरङ्ग दीवानुं स्थानक राखवुं. घरने दादर जखणी तरङ्ग-तेनां यदवानां पगथीयां अपसव्य न राखवां. सुखना अलिखाम्नी मतुण्ये लीतमां छेद पाडीने कदापी द्वार न भूकवुं. १५३-५४

पनीहारा, चक्री, दीपककास्थान, फूडस्थान और रसोईंघर ये सब घरकी दाहिनी ओर रखना । इशान कोणमें द्रव्यकोष रखना. देवालयमें देवकी बायीं ओर दीपस्थान रखना. घरका झींदा बाहिनी ओर रखना । चढनेकी सीढियां अपसव्य न रखना । १५३-५४

वास्तुद्रव्यका गुणदोष—

काष्ठमुदिष्टं चैव पाषाणेधातु रत्नजं ।

उत्तरोत्तरद्वंदं द्रव्यं लोहकर्म विवर्जयेत् ॥ १५५ ॥ प्रवींविक्वास्तु

उचमोत्तम धात्वादि पाषाणेषुष्टिक काष्ठकम् ।

भेष्ट मध्याऽधम द्रव्यं लोहं चैवाऽधमाऽधमम् ॥ १५६ ॥

वास्तु कर्मोंमें लाकड़ुं, ईंट, पथर, धातु अने रत्न जे द्रव्ये जेकेकथी मजबूत छे. परंतु लोहेतुं काम करवातुं कछुं नथी. उत्तममें उत्तम धातु अने रत्न छे. वास्तु कर्मोंमें पाषाण श्रेष्ठ छे, ईंट मध्यम छे अने काष्ठ कनिष्ठ छे. परंतु लोह'उ (विशेष करीने मंदिरना काममें तो) अधममें अधम हीन द्रव्य कछुं छे. तेथी लोह'उ देवालयाना उपयोगमें वर्जित छे. १५५-५६

वास्तुकर्ममें लकड़ी, ईंट, पथर, धातु और रत्न उत्तरोत्तर एकएकसे मजबूत है । किन्तु लोहेका काम न करना । सर्वोत्तम द्रव्य धातु और रत्न है. वास्तुकर्ममें पाषाण श्रेष्ठ है. ईंट मध्यम और काष्ठ कनिष्ठ है । किन्तु लोहा (विशेषकरके मंदिरके काममें) तो अधमोपम हीन द्रव्य है. इससे देवालयेके काममें वर्ज्य है । १५५-५६

कारयेत्सर्वमेहेषु तदूर्धा नैव कारयेत् ।

एकदारु मयागेहाः सर्वशील्य निवारकाः ।

द्विजात्या मध्यमा प्रोक्ता त्रिजात्याऽधमास्मृता ॥१५७॥ विश्वकर्माप्रकाश

मकानना काममें जेकज्ज लतनुं लाकड़ुं वापरतुं ते उत्तम शल्यनिवारक जलधुतुं. जे लतिना काष्ठ वापरै तो ते मध्यम अने त्रलु लतिना काष्ठ वापरै तो ते कनिष्ठ जलधुतुं. तेथी विशेष लतिना काष्ठ घरमें कहीं न वापरवा. १५७

(नोट:- शय्या=पलंगमें चार लतना वृक्ष काष्ठमेंथी इकत जेकज्ज लतनुं लाकड़ुं वापरवातुं विश्वकर्माज्ये कछुं छे. त्रलु लतिना वृक्षना काष्ठ उपरनी भूमि मज्जामां न वापरवा. वि. प्र.)

मकानके काममें एक ही प्रकारकी लकड़ीका इस्तेमाल करना वह उत्तम शल्यनिवारक जानना । दो प्रकारकी लकड़ीका इस्तेमाल करना मध्यम है । और तीन प्रकारकी लकड़ीका उपयोग मकानमें करना यह कनिष्ठ है ॥ १५७

(नोट : शय्या=पलंगमें चार जातके पेड़ोंमेंसे फक्त एक जातकी लकड़ीका उपयोग करना)

शयनकी दिशाका शुभाशुभ फल :—

सौम्य प्रत्यकि छरो मृत्यु वशाधारक मुजाजिदा ।

प्राकि छराः शयने विद्या दक्षिणे सुखसंपदः ।

पश्चिमे प्रबलां चिन्ता हानि मृत्यु तथोत्तरे ॥१५८॥ विश्वकर्माप्रकाश

उत्तर અને પશ્ચિમ તરફ મસ્તક રાખીને શયન મૃત્યુને દેનાર, રોગ અને પુત્રને દુઃખ દેનાર બાણવું. પૂર્વ કે દક્ષિણ તરફ મસ્તક રાખીને શયન કરવાથી સુખ અને સંપદ સદૈવ પ્રાપ્ત થાય છે. પશ્ચિમે મસ્તક રાખીને શયન કરે તો તેથી પ્રબળ ચિંતા કરાવે. ઉત્તરમાં મસ્તક રાખીને શયન કરે તો મૃત્યુ અને હાનિ કરાવે છે. ૧૫૮

उत्तर और पश्चिमकी और मस्तक रखके सोनेको मृत्यु, रोग और पुत्रको दुःखदाता है । पूर्व या दक्षिणकी और सर रखके शयन करनेसे सुखसंपदा मिलती है. पश्चिममें माथा रखे तो प्रबल चिंता करता है । और उत्तरमें मस्तक हो तो मृत्यु और हानि होती है । १५८

अथ द्वारवेध—

अन्यगृहा द्वारविद्ध गृहात्द्वारं न चिंतयेत् ।

वृक्षकोण स्तंभ मार्गं भ्रम कूपैश्च वेधितम् ॥ १५९ ॥

ઘરના દ્વારની સામે બીજાના ઘરનું દ્વાર હોય તો તે દ્વારવેધ પરંતુ પોતાના જ ઘરનું દ્વાર હોય તો ચિંતા નહિ. ઘરના મુખ્ય દ્વારની સામે વૃક્ષ, ખૂણે, થાંભલો કે અન્યનો માર્ગ હોય, ભ્રમ (અરટ-ઘાણી) કે કૂવો હોય તો તે વેધ બાણવો. ૧૫૯

घरके द्वारके सामने दूसरोंके घरका द्वार होतो यह द्वारवेध है । किन्तु खुदके घरका द्वार हो तो चिन्ता नहीं, दोष नहीं, घरके मुख्य द्वारके सामने पेड़, कोण, स्तंभ या अन्य जनोका जानेका मार्ग हो, भ्रम (अरट, घानी, रहट) या कुआं हो तो वह वेध है । १५९

उत्तानमर्थं नाशाय अधोमुखं व्याधि साधकम् ।

मीलीतं व्याधि पीडायै विकर्णं च न हितं च तत् ॥ १६० ॥ निर्दोषवास्तु

ઘરનું દ્વાર ઝોળાંલે ન હોય અને અગાડુ હોય તો દ્રવ્યનો નાશ થાય, પછાડું મૂકે તો વ્યાધિ કરાવે, મિલિત ટેડું દ્વાર હોય તો વ્યાધિ પીડાકારક બાણવું; દ્વાર જો કાટખૂણે ન હોય તો સ્વામિના હિતમાં ન બાણવું. ૧૬૦

घरका द्वार अवर्लंबमें ओंघा रखानेसे द्रव्यका नाश होता है । पिछडा रखे तो व्याधि कराता है । मिळित=टेढा द्वार होनेसे पीडाकारक है । काटखुण=समकोण न होनेसे स्वामिका हित नहीं होता । १६०

पृष्ठ द्वारं न कर्तव्यं एक भूमि गृहेषु च ।

द्वितीय भूमि द्वारं च न दोषं अद्रिप्ययके ॥ १६१ ॥ निर्दोषवास्तु

सामान्य रीते धरना जमीन मजलानी भूमिमां पछीते द्वार न भूकुं.
भील भूमिमां द्वार भूकुवाभां दोष न लब्धुवा. १६१

समान्यतः एक भूमि घरमे पछितमे पीछे द्वार न रखना.
दूसरे दरजेमे द्वार रखनेमे दोष नही । १६१

कक्षौ द्वारं न कर्तव्यं पृष्ठ द्वारं विचर्जयेत् ।

पृष्ठे चैव भवेत्तुरोगी कुक्षी व्याधिं विनिर्दिशेत् ॥ १६२ ॥ निर्दोषवास्तु

धरना कशमां द्वार न भूकुं अने पछीते पछु द्वार न भूकुं. भूके तो
व्याधि अने रोग कशये. १६२

घरकी कुक्ष और पछीकसे द्वार न रखना. कुक्षसे द्वार मूकसे
व्याधी रहती है । और पृष्ठ-पछितमे द्वार रखनेसे रोग होता है । १६२

उत्तरंगं देव्यस्तं ललाटे न समायदि ।

तुला ललाटिका सापि कुक्षयं करी भवेत् ॥ १६३ ॥

धरना द्वारना उत्तरंगना घेटाभां पाट सामेल होय के सामान्य रीते
ललाटकी नीचे उत्तरंग ले होय तो अगर जे पाटनी संधि थाय त्यां जे
जेक भीजना घेटाभां सालवी नीचे स्तंभ न भूके तो ते तुलावेध लब्धुवा.
अगर पाटजेके उत्तरंग ललाट अराअर नीचे होय तो तेवा तुलावेधकी
धरधणीना कुणनो नाश थाय. १६३

घरके द्वारके उत्तरंगमे धरन (पाट=बीम) सामेल हुआ हो या
ललाटसे नीचा उत्तरंग हो. या दो धरन (पाट) जहां संधी होता हो
वहां एक दूसरेके बीचमे सालकर नीचे स्तंभ न रखा हो यह तुलावेध है ।
धरन (बीम=पाट) या उत्तरंग ललाटके बराबर हो तो एसे तुलावेधसे
स्वामिके कुलका नाश होता है । १६३

द्वारे सर्वगृहाणास्तु ललाटं न लोपयेत् ।

अग्रतः पृष्ठतश्चैव समसूत्रं च कारयेत् ॥ १६४ ॥ निर्दोषवास्तु

भकान आग्रण पाछणना अघा द्राशे (प्यारी, लणीया, कपाट, गोअला)
ना उत्तरंगना तंज न लोपवा. ते अघा जेक सूत्रमां राअवा. १६४

सकानके समी द्वारो (खीडकी, जाली, कवाट, गोखलोंका) का उत्तरंग समसूत्रमें होना चाहिये. उंचा निचा रखनेमें दोष है । १६४

सुरजं कर्तुलं द्वारं मानहीनं च वर्जयेत् ।

प्रथमा भूमियत् द्वारं तेनस्या दुपरिभूमिषु ॥ १६५ ॥ समराङ्गणसूत्रधार

घरना द्वारना उपर गोल सुरज (त्रिकोण जैसा) न करवुं तेमज प्रमाञ्चुथी हीन=नावुं न करवुं. पडेदी भूमिनुं द्वार पडेणुं डोय जेटवुं पडेणुं डोय तेवडुं उपरना माणे द्वार मूकवुं. मोटुं न मूकवुं. १६५

घरके द्वारके उपर गोल सुरज (त्रिकोण जैसा) न करना. और मान प्रमाणसे हीन=कम भी न करना । भूमितलके द्वार के गर्भ पर उपकी भूमिका द्वार मुकना. आगे पीछे द्वार न खडे करना । १६५

द्वार मध्ये कोण स्तंभमेकदोषं च कारयेत् ।

युग्मेषु भवेत् श्रेष्ठमेकैकं परिवर्जयेत् ॥ १६६ ॥ निर्दोषवास्तु

घरना द्वार सामे मध्यमां जे पूण्डो के थांलवो एक शाख गणे तो ते दोषकारक छे. परंतु जे ते द्वारमां जे पूण्डियो के स्तंभो के जे शाख गणती डोय तो साइं तेमां दोष नथी परंतु द्वारमां एक न गणवुं जेधजे. १६६

घरके द्वारके सामने यदि एक काण, स्तंभ या शाख गलती हो तो दोषकारक है । किन्तु जो द्वारमें दो कोण, दो स्तंभ या दो शाख गलती हो तो दोष नहीं है. यह अच्छा है. परंतु एक हो तो दोष है । १६६

स्तंभ द्वारं च भित्तिश्च विपरीतं न कारयेत् ।

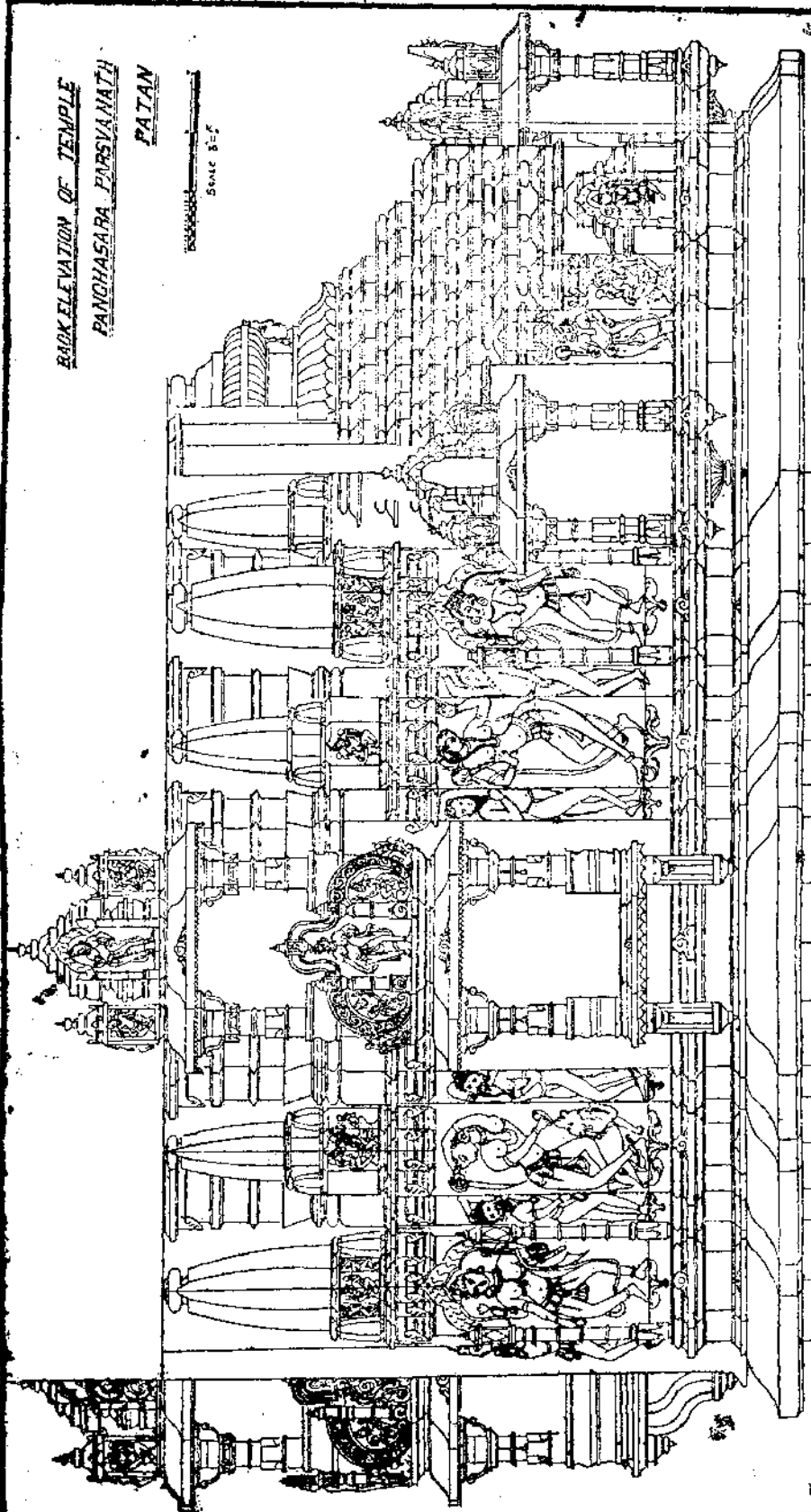
उपरि ये परित्येन दोषाः स्युर्वहवो नृणाम् ॥१६७॥ परिमाण मंजरी

घरनी नीचेनी भूमिमां द्वार, स्तंभ अने लीत आवेल डोय त्यां ते जेते उपरनी भूमिमां द्वार, स्तंभ के लीत राखवां. परंतु जे पीजे माणे आडा अणवां करे तो ते दोष देनाइं जणवुं. (अर्थात् द्वार पर द्वार, स्तंभ पर स्तंभ अने लीत उपर लीत जेम राखवुं.) १६७

नीचेनी भूमि समान उपर द्वार, स्तंभ, भित्ति, पाट, रखनासे दोष उत्पन्न होता है । १६७

BACK ELEVATION OF TEMPLE
PANCHASARA, PARSHVANATH
PATAN

SCALE 3/4"



PRASHANKER Q. BOPPA
ARCHITECT

Engineer Chandra M. S. Srinivas
Drawing No. 111 X 12000 1955

द्वारवेधं तु यत्ने न सर्वथा हि परित्यजेत् ।

गृहोत्सेधं तृतीयांशं हीनो वा मानं मुच्यते ॥ १६८ ॥ परिमाणमंजरी
सामान्य धरनी उल्लासी डोय तेना त्रीने भाग तलने ने रडे तेटकी
द्वारनी उंचाई राखनी. १६८

सामान्य गृहोंकी उंचाईसे तीसरे भाग छोडके दो भागकी द्वारकी
उंचाई रखनी । १६८

द्वारवेधं यत्नेन सर्वथा ही परित्यजेत् ।

गृहोच्छ्वाय द्विगुणितां नयक्ता भूमि बहिः स्थिकम् ॥ १६९ ॥ परिमाणमंजरी
धरना द्वार सामे आवता सर्व वेधो यत्ने करीने लुभेशां तलवा.
परंतु ने धरनी उंचाईथी अमली जमीन छोडीने तेटके दूर डोय तो ते
वेध दोषकर्ता नहीं. १६९

घरके द्वारके सामने आयेहुए सर्ववेधोंका यत्नसे त्याग करना
चाहिये. परंतु घरकी उंचाईसे दोगुनी भूमि छोडके दूर वेध हो तो
दोषकर्ता नहीं है । १६९

जलस्रवस्तथा द्वारे मूलैवानर्थको भवेत् ।

द्वाराग्रे देव सदनं बालानामापत्ति दायकम् ॥ १७० ॥ निर्दोष वास्तु
प्रकीर्णक वास्तु

धरना द्वारनी सामे पाणीनी मोटी मोरी-आण डोय तो ते अनर्थ-
कारी लक्ष्युं. तेथी पायाभां पाणीनुं वहन थतुं डोय. देवतुं स्थानक द्वार
सामे डोय तो ते आणकेने माटे आपत्तिदायक लक्ष्युं. १७०

घरके द्वारके सामने पानीकी बडी मोरी हो तो वह अनर्थकारी है ।
उससे नीचे पानी बहता रहता हो । द्वारके सामने देवस्थान हो तो
बालकोंके लिये आपत्ति कारक है । १७०

श्रेणीभङ्गास्य लोपेन ब्रह्मदोषो महाभयः ।

शिखिनो निष्कुलं याति स्वामि सर्वधनक्षयः ॥ १७१ ॥ निर्दोषवास्तु
श्रेणीभंगने लोप करवाथी भडा लय उपलवनासे गल्लोपने अक्ष-
दोष लागे छे. तेथी शिखीना कुणने नाश थाय छे अने घरधणीनी लक्ष्मीने
नाश थाय छे. १७१

श्रेणीभङ्गका लोप होनेसे महाभयंकर दोष ओर गर्भलोपसे ब्रह्मदोष लगता है । इससे शिल्पिका कुलनष्ट होता है । और स्वाभिकी लक्ष्मीका भी नाश होता है । १७१

चेणीयं सर्वदिक्षु च बलाणकं न कारयेत् ।

बलाणकं हस्त्रोदय त्रिदश जलधारियेत् ॥ १७२ ॥ गृहप्रकरणम्

भवनमां मध्ये योऽ राणीने आरे तरङ्ग आरडाओनुं यष्टुतर करवुं. पशु आगण अदाणुक=डेकी भूण घर अराअर न करवुं. पशु ते डेकी भूण घर थी नीथुं करवुं अने ते भवनना अंदरना योऽकना नेवानी धारा त्रणुआनु पाडवी. (आरे आनु नेवा योऽकमां न पाडवा.) १७२

भवनके मध्यचौक रखकर चारों ओर कमरे बनाना, और आगे प्रवेशमें बलाणक (डहली भाग) मूल घरके समान उदयका न करना. किन्तु वह बलाणक मूल गृहसे नीचा होना चाहिये और भवनका मध्यचौकमें तीन ओरसे पानीका छपरेका नेवा गिरे यह शुभ है । (किन्तु चारो दिशाओके छपरेके नेवा चौकमें नहीं गिराना) १७२

अशास्त्रं मंदिरं कृत्वा प्रजाराज्यगृहाणि च ।

तद्गृहाण्य शुभान्वाह श्रियस्तत्र न विद्यते ॥ १७३ ॥ निर्दोष वास्तु

शास्त्रविधाथी रहित मंदिर के प्रणना घर के राजभवन करवाथी ते भवने अशुभ लणुवा. त्यां लक्ष्मी कही वास करती नथी. १७३

शास्त्रविधि रहित मंदिर घर या राजभवन बनाना यह भवन अशुभ जानना । यहां लक्ष्मीका वास कभी होता नहीं । १७३

अथ गृहायद्भूतम्—(वास्तुराज)

स्वयंमूढघटिने नादे पतिते मरणं भवेत् ।

कम्बनेन च महारोगो विघटना कुलक्षयम् ॥ १७४ ॥

घरनां द्वार पोतानी भेजे उधडी लय, अवाज थाय, अकस्मात् डोड पडे तो तेथी स्वाभिकुं मृत्यु थाय, कम्पायमान थाय तो मडा रोग थाय. आवी घटनाना दोषथी कुणने क्षय थाय. १७४

घरके द्वार स्वयं खुल जाये, आवाज करे, अकस्मात् कोई गिर जाय तो इससे स्वामिकी मृत्यु होती है। इस घटनाके दोषसे कुलका क्षय होता है। १७४

राजवेश्मानि चैत्येषु प्रासाद तोरणे ध्वजे ।

अन्यानि यानि द्रश्यन्ते तत्र भयं भवेत् ॥ १७५ ॥

द्वार प्राकार वेश्मानि निर्मितं तु पतनं यदाभवेत् ।

द्रवस्थूणा कपाटादि वंशभङ्गः पति क्षये ॥ १७६ ॥

राजभवन, चैत्य के प्रासाद, देवालयना तोरण के ध्वजनुं अकस्मात् पतन थाय के ओवा दृश्यथी मछा लय उपजे. आरणां, गढ, किल्ला के घर अकस्मात् अकारण पडे अगर कमाडे दढ होय छातां ते पडे तो वंशना नाश थाय अने स्वामिनुं मृत्यु थाय. १७५-१७६

राजभवन, चैत्य या प्रासादके तोरण वा ध्वजका अकारण पतन हो तो महाभय पैदा होता है। द्वार, गढ, किल्ला या मकान अकारण गिरे या किंवाड मजबूत होने हुए भी गिरजाय तो वंश नाश होता है और स्वामिकी मृत्यु होती है। १७५-७६

अकस्मात् गृहभूमिश्च स्फुटिते कुञ्चके तथा ।

यस्य गेहे शृगालादि प्रविष्ट्वाथ भ्रूयते ॥ १७७ ॥

रक्तधारा गृहे द्रष्ट्वा द्वारेण सर्वः प्रवेशीनः ।

गृहं तस्य विनश्येन पत्नि वा म्रियते पतिः ॥१७८॥ इतिगृहाद्यद्भूतम्

अकस्मात् घरनी भूमि शटे के शियाण आदि पशु प्रवेश करे, घर के इणीमां दोही जेवी धारा देभाय के द्वारमां सर्प प्रवेश करतां नष्टाय तो ते घरना विनाश थाय अने घरघड़ी के तेनी पत्नीनुं मृत्यु थाय. १७७-७८

घरकी भूमि अकस्मात् फट जाय या मकानमें शृगालादि पशुका प्रवेश हो जाय, घर या प्रांगणमें रक्तधारा द्रश्यमान होवी हो या द्वारमें सांघ प्रवेश करता हो तो यह घरका नाश होता है। पति या पत्निकी मृत्यु होती है। १७७-७८

अथ वृक्षाद्भूतानि—(वास्तुराज)

वृक्षाणां रोदने व्याधि हंसने देशविग्रहम् ।

शाखा प्रपतनोदस्मात् संग्रामे हि विघातस्तु ।

बालानां मरणं कर्तुम् बालानां फल पुष्पतः ॥ १७९ ॥

वृक्षमांथी इहन संलणाय तो व्याधि थाय, डसवानो अवाञ आवे तो देशमां विश्रुड के लंग थाय, शाखा-डाण अकस्मात् पडे तो संग्राममां योद्धाओनो घात-संडार थाय. भाणवृक्ष-थोडा समयमां आवेला वृक्षने परिपक्व समय पडेलां इण के फूल आवे तो भाणकेनां मरणु थाय. १७९

पेडमे'से रोनेकी आवाज सुनी जाय तो व्याधि होती है । हंसनेकी आवाज निकले तो देशभङ्ग होता है । शाखा या डाली अकस्मात् टूट पडे तो संग्राममे' योद्धाका संहार होता है । बाल वृक्षमे' अकाल फलफूल प्राप्त हो (परिपक्व होने पहले फल आवे) तो बालकोंकी मृत्यु होती है । १७९

शुष्केषु संप्रशेहेतु दुर्भिक्ष च बल क्षयः ।

अनृतौ चेतफलं पत्रं द्रश्यते यदि वा द्रूमे ॥ १८० ॥

ज्वलनादपि च वृक्षाणां रौद्रस्याद्धि धनक्षयः ।

पतनात्पूजितं वृक्षाणां सर्वराज्य विपर्यते ॥१८१॥ इति वृक्षाद्भूतानि

सूकेलां वृक्ष जे इरी कोणे, पान पत्ता आवे, तो ते दुष्काण अने भाण ह्रीणुताना लक्षणु जणुवा. ऋतु वगरनां इण पत्र आवे तो उल्लेखुं वृक्ष अकारणु भणी जय तो लय करनाइं के लक्ष्मीनो नाश थाय. पूजतां वृक्ष (पीपणो, वडलो) जे अकारणु पडे के भणे तो सर्व राज्यतुं परिवर्तन थाय. (नोट:-दुष्ट वृक्ष ओटले जे कापतां रक्त जेवुं नीकणे, भूतवृक्ष=भूतना वासो रडे तेवा वृक्ष पीपणो, आंभत्री वगेरे.) १८०-८१

शुष्क पेड फिरसे पल्लवित हो तो अकाल और बलहीनता आती है । ऋतुकाल विना फलफूल आ जाय तो लक्ष्मीका नाश हो. अकारणही वृक्षका पतन हो जाय तो भयंकरता और धनक्षय होता है । पूजते वृक्ष यदि गिरे' तो राज्यका परिवर्तन होता है । (दुष्टवृक्ष=जिसको काटते ही रक्त

जेसा निकलता है । भूतप्रेतका वासवाला वृक्ष पीपला—ईमली) इति वृक्षाद्भूतानि । १८०—८१

अथ गृहदोषा—

सुचि मुखं भवेत्छिद्रं प्रासादे पृष्ठे च यदा ।

प्रासादे न भवेत्पूजा गृहे क्रिडन्ति राक्षसाः ॥ १८२ ॥ निर्दोषवास्तु

प्रासाद के घरने नीचेनी भूमिमां के सोयना भूज केटुं पणु छिद्र पछीते (पाछण) न राणवुं. के छिद्र राणे तो प्रासादमां पूजा करतार न रहे अने तेवा घरमां राक्षसो डीडा करे अटवे के उण्ड थाय. (उपरनी भूमि के चतुर्मुख प्रासाद के घर माटे ते दोष नथी.) १८२

प्रासाद वा घरके नीचेकी भूमिमें पीछली दीवारमें सुईके मुंह जितना छिद्र नहीं रखना. यदि छिद्र रखे तो प्रासादमें पूजा करनेवाला नहीं रहता, अर्थात् मृत्यु होती है । अगर मकानसे एसा हो तो उस घरमें राक्षस रहते हैं—उजाड होता है । (उपरकी भूमि या चतुर्मुख प्रासाद या घरके लिये यह प्रमाण नहीं समझना) १८२

इष्टिकर्मेषु सर्वेषु धरमानं न लोपयेत् ।

इष्टिकादि धरे किंचित् वेधदोषो न कारयेत् ॥१८३॥ निर्दोषवास्तु

घर के मंदिर काममां इष्ट के पथर वगेरेना यणुतरमां धरमान न लोपवो. अके सूत्रमां धरे राणवा. इष्ट के पाषाणुना घरतुं यणुतर अके सूत्रमां थाथी तेमां वेध दोष उण्डतो नथी. १८३

मकान या प्रासादके इंट या पाषाणका चुनमें समथर एक सूत्रमें लेना चाहिये. धरमानका लोप नहीं होना चाहिये. इंट, पथरके धर एक सूत्रमें होनेसे वेधदोष नहीं होते । १८३

अधःभित्तौ कृतं पूर्वं तस्मिन्निव तयोपरि ।

द्वारं द्वारस्य कथितं उपर्युपरिभूमिषु ॥ १८४ ॥

पटोऽपरि च न स्तंभभिति विपरितं न कारयेत् ।

उपर्युपरिभूमिषु द्वादशांशं विवर्जयेत् ।

समवेध भवेत्तत्र समस्त कुलजः क्षयः ॥ १८५ ॥ समराङ्गण सूत्रधार

लवणनी नीचेनी भूमिमां न्यां लीतो, द्वार, स्तंभ के पाट आवता डोय त्यांन उपरना माणे मूकवा. लीत पर लीत, द्वार पर गर्भद्वार तेमन पाटडा उपर पाट आवे. परंतु पाट उपर थांलतो के लीतो उपरना माणे न मूकवा. तेतुं विपरित काम न करवुं. वणी नीचेना मन्लानी उलष्ठी उदयथी उपरना मन्लानी उलष्ठी आरमे अंश ओछो राणवी. परंतु तेम न करतां नीचे प्रमाणे नेटली न उलष्ठी उपरना माणनी राणे तो आणा कुटुंभनेो नाश करनार जेवेो समवेध उत्पन्न थाय. १८४-८५

भवनकी नीचेकी भूमिमें जहां दीवार द्वार, स्तंभ, पाट रखे हो इस तरह उपरकी भूमिमें वहां भी रखना. दीवार पर दीवार, द्वार पर गर्भद्वार, पाट पर पाट (बीम) स्तंभके पर स्तंभ रखना. किन्तु बीम=धरन=पाटके उपर खंभा या दीवार नहीं रखना । जैसा विपरीत कार्य न करना । नीचेकी भूमिकी उंचाई (उदय) से बारहवां अंश घटाकर उपरकी भूमिका उदयमान रखना. एसा न करनेसे=उपर नीचेका उदय सरखा रखनेसे सारे परिवारका नाश करनेवाले समवेध उत्पन्न होता है । १८४-८५

सुर्पाकारं गृहकार्यं विकर्णं नैव कारयेत् ।

अग्रतश्च भवेच्छेष्ठं पृष्ठितं परिवर्जयेत् ॥ १८६ ॥ निर्देपवास्तु

१७

सुपडानी जेम आगणनेो लाग पडोणो अने पाछणनेो लाग सांकडेो डोय तेवी के वांकी न डोय तेवी जमीन के धर न करवुं. परंतु आगणनेो लाग सांकडेो डोय के पाछण पडोणुं डोय तेवी जमीन के धर साइं न करवुं. पखु पाछलो लाग सांकडेो डोय तेतुं तलु हेवुं. १८६

१७ सुपडाना आकारनुं धर के जमीन माटे वारतुसारमां इच्छरेइमे दुडान के हाट माटे साइं कहुं छे. परंतु धरने माटे आगण सांकडुं अने पाछण पडोणुं राभवानुं ते अंशकार कहे छे.

सुपडे के आकार के घर या जमीन के बारेमें वास्तुसार ग्रंथमें टककर फेरने दुकान या हाट के लीये अच्छा कहा है । मगर घर के लीये आगे स्रकडा ओर पीछे चौडा रखनेका ग्रंथकारने कहा है ।

सुग जेसी आगेसें चौड़ी और पीछे संकड़ी हो या समकोण (गुनीये)में न हो एसी जमीन या घर नहीं करना. किन्तु आगेका भाग सांकड़ा हो एसे घर श्रेष्ठ जानना. पीछेका भाग संकड़ा हो असा घर वर्जना । १८६

द्वार मध्येस्तुला स्तंभो नागदंतश्च भित्तिका ।

द्वार मध्ये समाश्रेष्ठा न चैते विषमा स्थिता ॥१८७॥ प्रकीर्णकवास्तु

घर के प्रासादना द्वार सामे पाटडो, थांलडो के नागदंत (घोडां) के बीत आवे तो ते नेष्ठ न्णुवुं. ने अेकी डोय तो दोष छे, परंतु ते ने अेकी (अे) डोय तो श्रेष्ठ न्णुवुं. १८७

घर या प्रासादके द्वारके सामने बीम=पाट, स्तंभ, नागदंत (घोडा) या आडी भीत=दीवार हो तो वह नेष्ट है । विषममें दोष है. किन्तु सम (द्वय)में दोष नहीं हे । १८७

पार्श्वीधिकं पृष्ठहीनं समुलो वेधदायकम् ।

कुंडीं भित्वा नकुर्वीत द्वारं तत्र सुखभीष्मुधीः ॥१८८॥ समराङ्गण सूत्रधार

ने घरनेो करेो अधिक लांभो डोय अने पछीत ओछी डोय तो नणांग घरनेो समुला नामनेो वेध कडेवो. सुखना अलिदाषी मनुष्ये भीतो ओद्वीने द्वार न भूउवुं. १८८

जिस घरका पार्श्व (करा) अधिक लंबा हो और पछीत कम हो तो वह नलांग घरको समुलवेध कहता है । सुखके अभिलाषी मनुष्यको दीवार खोद कर द्वार मुकना उचित नहीं है । १८८

अथ प्रवेश—

उत्संगो हीन बाहुश्च पूर्णबाहुस्तथा परः ।

प्रत्यकायश्चतुर्थश्च निवेशः परिकीर्तितः ॥ १८९ ॥ समराङ्गण सूत्रधार

घर के नगर के प्रासादना चार प्रकारना प्रवेश कइया छे (१) उत्संग (२) डीनभाडु (३) पूष्णभाडु अने (४) प्रत्यक्षाय. १८९

प्रासाद, घर या नगरके चार प्रकारके प्रवेश कहे हैं (१) उत्संग
(२) हीनबाहु (३) पूर्णबाहु (४) प्रत्यक्षाय । १८९

उत्संगे एकदिक्काम्यं द्वाराभ्यां वास्तुवेश्मनोः ।

स सौभाग्य प्रजावृद्धि धनधान्य जयप्रदा ॥ १९० ॥

वास्तुगृहना घरमां सन्मुख ओक्क दिशाभांथी प्रवेश थाय ते उत्संग नामनो श्रेष्ठ प्रवेश लक्ष्यो ते सौभाग्य, प्रजावृद्धि, धनधान्य अने विजयने देनारे उत्तम प्रवेश लक्ष्यो. १९०

वास्तुगृहके द्वारमे' सन्मुख एकही दिशामे'से सामनेसे प्रवेश हो वह उत्संग प्रवेश कहलाता है । और वह सौभाग्य, प्रजावृद्धि, धनधान्य और विजय देनेवाला है । १९०

वदि प्रवेशो हि वास्तु गृहाद् दक्षिणतां भवेत् ।

प्रदक्षिणा प्रवेशाद्धि भवेत् पूर्णबाहुकः ।

तत्रपुत्राश्च पौत्राश्च धनधान्य सुखानि च ॥ १९१ ॥

जे वास्तु घरमां घरनी लक्ष्मी तरङ् थधने प्रवेश थाय ते प्रदक्षिणाथी प्रवेश थाय ते पूर्णबाहु प्रवेश लक्ष्यो. ते पुत्र, पौत्र, धनधान्य अने सुखने देनार प्रवेश लक्ष्यो. १९१

जिस वास्तु गृहमे' दाहिनी ओरसे प्रवेश हो सकता हो प्रदक्षिणासे प्रवेश हो वह पूर्णबाहु प्रवेश है । यह पुत्र, पौत्र, धनधान्य और सुख देनेवाला है । १९१

यत्र प्रवेशतो वास्तुगृह भवति वामत् ।

तद्दिग्निबाहुकं वास्तुगृहं निदितं वास्तु चिन्तकैः ॥ १९२ ॥

जे वास्तुगृहमां डापी तरङ् थधने (अपसन्ध) प्रवेश थाय ते हीनबाहु नामनो निदित प्रवेश थाय तेम वास्तुशास्त्रना आचार्यो कडे छे ते नेष्टः प्रवेश लक्ष्यो. १९२

जिस वास्तुगृहमें बायीं ओरसे (अपसव्य) प्रवेश हो, वह हीनबाहु प्रवेश कहलाता है और वह निघ्न-नेष्ट है । १९२

गृहपृष्ठं समाश्रित्यं वास्तुद्वारं यथाभवेत् ।

१८प्रत्यक्षायत्वस्त्रौ निघ्नो वाम वर्तः प्रवेशस्ततः ॥१९३॥ समराङ्गण सूत्रधार

वास्तुधरनी पछीते यधने धरनी डाणी आशुधी ने प्रवेश थाय ते प्रत्यक्षाय अगार पृष्ठलंग प्रवेश निघ्नित-नेष्ट न्णवो। १९३

घरकी पछीत (पृष्ठ दिवार) से बायीं ओरसे जो प्रवेश होता ही उस प्रत्यक्षाय या पृष्ठ भंग प्रवेश कहते है और वह निघ्न और नेष्ट है । १९३

उच्चायाद्द्विगुणाभूमि वेधदोषो न जायते ।

यदा भित्त्यंतरेवानि प्राकारा राजमार्गो हि ॥ १९४ ॥

१८ (१) उत्संग प्रवेश सन्मुख थाय, (२) पृष्ठलंग-धरनी पछीते यध प्रवेश थाय ते, (३) अपसव्य प्रवेश- प्रथम धरमां प्रवेश कर्मा न्मशी तरक्ष नमीने वास्तुधरमां प्रवेश थाय ते, (४) सव्यप्रवेश-प्रथम धरमां प्रवेश कर्मा पछी डाणी तरक्ष नमीने वास्तुधरमां प्रवेश थाय ते (५) प्रतिक्षय- ने धरनुं मुख पश्चिम सामे होय तेमां पूरं सामे प्रवेश कर्मा पछी पश्चिममां वास्तुधरमां प्रवेश थाय ते, (६) हीनबाहु- ने धरनुं मुख दक्षिण सामे होय तेमां प्रवेश कर्मा पछी डाणी आशु तरक्ष नमीने वास्तुधरमां प्रवेश थाय ते, -आम पंडितोमां मतमतान्तर कहेला छे

(७) उत्संग प्रवेश- ने धरनुं मुख उत्तरमां होय ते धरमां सृष्टिमाजे यधने वास्तु धरमां प्रवेश थाय ते, (८) पूर्णबाहु प्रवेश-ने धरनुं मुख पूर्वमां होय तेमां प्रवेश कर्मा पछी वास्तुधरनी सन्मुख प्रवेश करवामां आवे ते,

१८ (१) उत्संग सन्मुख प्रवेश होता हो । (२) पृष्ठभंग घरकी पछीतसें होकर जो प्रवेश होता छे । (३) अपसव्य- पहले द्वारमें दाखिल होकर दाहिनी ओरसे प्रवेश हो छह । (४) सव्यप्रवेश- पहले द्वारमें दाखिल होकर बायीं ओरसे प्रवेश हो छह । (५) प्रतिक्षय- जिस घरका मुख पश्चिममें हो उसमें पूर्वमें दाखिल होकर फिर पश्चिममें जाकर धरमें प्रवेश हो छह । (६) हीनबाहु- जिस घरका मुख पश्चिममें ही उसमें प्रवेश करवा मां आवे और न्मकर प्रवेश हो एसे पंडितोमें मतभेद है । (७) उत्संग प्रवेश-जिस घरकी मुख उत्तरमें हो और सृष्टिमागसे वास्तुगृहमें प्रवेश होता हो । (८) पूर्णबाहु-जिस घरका मुख पूर्वमें हो, उसमें दाखिल होकर वास्तु-गृहमें सन्मुख प्रवेश हाता हो ॥

अदर्शने नदीपारे दूरे या समभूमिषु ।

विदिक स्थं न दोषा ये नवधोन्द्रतः सदा ॥ १९५ ॥

न दोषो नीचजातेषु न दोषा भग्नमंदिरे ।

चतुष्पथां तेन भवेत्वेधो न च जीर्णं गृहान्तरे ।

न तत्रवेध दोष स्यात्सत्यं ब्रह्ममुखाच्छ्रुतम् ॥ १९६ ॥ विश्वकर्म प्रकाश

श्री विश्वकर्मा कहे छे के दोष कथां कथां न लागे:- घरनी जिन्याधथी भूमि तलने वेधदोष होय तो दोष लागतो नथी अगर जे घर अने वेध वच्चे लीतनुं अंतर होय, गढ, किल्ला के वंडी के राजमार्ग होय तो दोष लागतो नथी.

अगर देणाय नहि तेषुं होय के नदीना सामे कांठे पार वेध होय तो के दूर सरणी भूमिमां होय के त्रिकोण, त्रांसुं के छे होय तो ते दोष लागतो नथी. नीच जतिना लोकेने दोष लागतो नथी. लुण् मंदिर मां दोष नहि. चौरांमां वेध दोष नही. भूना मकानमां वेध दोष नहि. तेवा वेधदोषेनी सत्य वात प्रहाना मुपेथी मे सांखणी छे. १८४-८५-८६

श्री विश्वकर्मा कहते हैं कि कहां नहीं दोष लगता:—घरकी उंचाइसे दोगुनी भूमि छोड़नेसे दोष नहीं; घर और वेधके बीच दीवारका अंतर हो, गढ, किल्ला या राजमार्ग होनेसे दोष लगता नहीं ।

अगर देख न सके इतना दूर हो, नदीके सामनेके तट पर हो या दूर सम भूमिमें हो या विकर्ण (ज्यासा) दूर हो तो दोष लगता नहीं । नीच जातीको दोष नहीं लगता. जीर्णमंदिर, चौपालमें—पुराने मकानमें वेधदोष नहीं. एसी वेधदोषोंकी सत्य वार्ता मैंने श्री ब्रह्माजीके मुखसे सुनी है । १९४-९५-९६

षड् वर्षे त्रियते स्वामि गत श्रीर्नवमे भवेत् ।

चतुर्थे पुत्र नाशः स्यात्सर्वनाशस्तथाष्टमे ॥ १९७ ॥ विश्वकर्म प्रकाश

वेध दोषतुं क्षण छोड़ा वर्षे स्वामितुं मृत्यु पाये के नवमें वर्षे लक्ष्मी जाय अगर योथा वर्षे पुत्रने नाश थाय अगर आठमें वर्षे सर्व नाश थाय. १९७

बेधदोषका फल—छठवें वर्षे स्वामीकी मृत्यु हो । नौवें साल लक्ष्मी नाश हो या चौथे वर्षे पुत्र नाश हो आठवें वर्षे सर्व नाश होता है । १९७

१९

पर्वतग्रे नदीतीरे चत्वरे गोष्ठ भूमिषु ।

समुद्रकूले वाऽरण्ये मानहीनं न दूषितम् ॥ १९८ ॥ गौतमी तंत्रे

गौतम ऋषि कहे छे के पर्वत उपर के आगण नदीना कांठे के चार पासे, गायना गोंदरे, समुद्र कांठे के अरुण्यमां मानहीन वस्तुने। दोष लागते नथी. १९८

श्री गौतम ऋषि कहते हैं कि पहाडके उपर या आगे, नदीके तीरपर चौपाल—गोष्ठ भूमिमें समंदरतीर पर, जंगलमें अगर वास्तु मानहीन हो तो भी दोषकर्ता नहीं । १९८

मनसश्चक्षुषोर्यत्र संतापो जायते हृदि ।

तथा कार्यं गृहं सैवरिति गर्गस्य भाषिते ॥ १९९ ॥ गर्गंतंत्रे

ब्रह्मसंहिता

मन अने चक्षुने ले कार्यं लेधने संताप थाक तेनां कार्यो ह्मेशां निर्दोष ज्ञानुवा ओम गर्ग ऋषिअे कहे छे. १९९

गर्गऋषि कहते हैं कि जिनको दैव मन और चक्षु प्रसन्न संतुष्ट होते हैं वह कार्यं हमेश निर्दोष है । १९९

वास्तु लक्षण हीनेपि यत्र वैराच्यते मनः ।

तत्र दोषो न विन्वाच्च धर्मकामाश्च नोक्षदे ॥ २०० ॥ वास्तुकौतुक

१९ श्लोक २०२ थी २०५ आ चार श्लोकने विवेकबुद्धि थी उपबोध करवे. न्या त्यां न करवे. १९९

१९ २०२ से २०५ श्लोक—आ चार श्लोक का उपयोग विवेकबुद्धिसे करना. जहां तहां न करना ।

जे वास्तु लक्षणधरी हीन होय परंतु ज्यां मननी रुचि वधे तेवुं साङ्गं लागे त्यां दोष न जाणुवो. तेवा वास्तु धर्म, अर्थ, काम अने मोक्षने हेनारा जाणुवा. २००

जो वास्तु लक्षणसें हीन हो फिर भी जहां मन प्रसन्न होता हो वहां दोष न जानना. जैसे वास्तु धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष देने-वाले जानना । २००

शास्त्रमान विहिनं यद् रम्यं तद्विवि पश्चिताम् ।

एकेषामेव तद्रम्यं लग्नं यत्र च यस्य हृत् ॥ २०१ ॥ शुक्रनीति

शुक्राचार्यं कडे छे के शास्त्रमानधी रहित होय ते विद्वानेने रम्य लागतुं नथी परंतु केटलाकने। अथे। मत छे के ज्यां जेतुं मन लाग्युं-रुच्युं होय ते तेने प्रिय लागे छे. (तेमां दोष न जाणुवो) २०१

शुक्राचार्यजी कहते हैं कि शास्त्र मानसे रहित विद्वानोंको रम्य लगता नहीं फिर भी कितनोंका मतव्य है कि जहां जिसका मन लगता हो वह उसे प्रिय लगता है । (उसमें दोष नहीं) २०१

॥ अथ भवने द्वार स्थापन ॥

एकाशीति पदे वास्तौ द्वांत्रिंशद् देवता पदे ।

पूर्वा पर याभ्योत्तरे वच्मि द्वाराणि वै कृमात् ॥ २०२ ॥

पूर्वे जयेद्र सूर्य तथा सत्य भृशाकाशे पदे ।

यमे गृहक्षते गंधर्व भृंगे पदे द्वार स्थितः ॥ २०३ ॥

अपरा नंदी सुग्रीवे च तथा पुष्यदंत वारुणे ।

सोम्ये कुबेर भल्लाटो दितिऽदिति द्वार स्थापन ॥ २०४ ॥

एकाशी पदना वास्तु भंडणमां इरता अत्रीश पदोमां देवतायो पूर्व
दक्षिण, पश्चिम अने उत्तरे स्थापन थयेल छे. तेमां पूर्वादि दिशाभां शुभ
स्थानो द्वार स्थापनना अनुक्रमे कडे छे:-

पूर्वमां - अयंत-ईन्द्र, सूर्य, सत्य, लृश अने आकाशना पदमां द्वार भूकवुं.

दक्षिणमां-गृहक्षत, गंधर्व अने लृंगराजना पदमां द्वार भूकवुं.

पश्चिममां-दौवारिका (नंदी), सुग्रीव, पुष्यदंत अने वरुणना पदमां द्वार भूकवुं

उत्तरमां- कुबेर, भल्लाट, दिति अने अदितिना पदमां द्वार भूकवुं.

२०२-२०३-२०४

एकाशी पदका वास्तुमंडलमे चारो दिशाका वत्रीस पदमे देवताओ
पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर स्थापीत है. वही पदमे द्वार स्थापन
करनेमे शुभाशुभ फल कहा है. उसमे शुभ फल दाता पदका स्थान
संक्षिप्तमे बताता हूं :-

पूर्वमे—जयका स्थानमे—ईंद्रका स्थानमे, सूर्यका स्थानमे, सत्य, भृश
और आकाशका पद स्थानमे द्वार मुकनेसे शुभ फलदाता है.
अन्य पद अशुभ फलदाता हे.

दक्षिणमे—गृहक्षतका स्थानमे गंधर्व और षृगका स्थान-पदमे द्वार मुकना.

पश्चिममे—नंदी, सुग्रीव पुष्यदंत और वरुणका पद स्थानमे द्वार मुकना.

उत्तरमे—मुख्य-भल्लाट-कुबेर, अदिति, दिति । २०२-२०३-२०५

द्वाराणि तु प्रवक्ष्यामि प्रशस्तानीह यानि तु ।
पूर्वेर्गेंद्रं जयंतं च द्वार सर्वत्र प्रशस्यते ॥ २०५ ॥

याम्यं च वितथं चैव दक्षिणे न विदुर्बुधाः ।
पश्चिमे पुण्यदंतं च वरुणं च प्रशस्यते ।

उत्तरेण तु भल्लाटं सोम्यं तु शुभदं भवेत् ॥ २०६ ॥ मत्स्यपुराण

मत्स्यपुराणकार ओकादशी पदना वास्तुमंडपनां शुभ ओवा द्वार
भूकवाना स्थान कहे छे:- पूर्वमां ईंद्र न्यंतना पदमां, दक्षिणमां वितथ
(गृहक्षत) ना पदमां, पश्चिममां पुण्यदंत ने वरुणना पदमां अने उत्तरमां
भल्लाट अने सोम (कुण्डेर) ना पदमां द्वार भूकवाथी ते शुभ इणहाता
भाष्युं. २०५-२०६

'मत्स्यपुराणमें बहुत संक्षिप्तमें कहते हैं कि पूर्वमें इंद्रके स्थानमें,
दक्षिणमें गृहक्षतको पदमें, पश्चिममें पुण्यदंतका पद स्थानमें, और उत्तरमें
भल्लाटका पद स्थानमें द्वार रखनेसे शोभा और शुभफलदाता है ।
२०५-२०६

वास्तोश्च परिधावुक्ता द्वात्रिंशदमराः कृमात् ।

शुभद्वारं तु गृहण्यादशुभं नैव गृह्यते ॥ २०७ ॥

दिशा भागेषु च तथा द्वारं शोभन मण्डितम् ।

इंद्र गृहक्षत पुण्यदन्त भल्लाट चिह्नतः ॥ २०८ ॥ अपराजित सूत्र

ये रीते वास्तुना इरता यारे दिशाना इरता अत्रीश पदमां द्वार
स्थानना शुभाशुभ इणो अशुभमे कह्या तेमां शुभ द्वार स्थान कह्या डोय
त्वां द्वार भूकवा अने अशुभ स्थान न लेवुं. यारे दिशाना विलागे पूर्वमां
ईंद्रना स्थाने, दक्षिणमां गृहक्षतना स्थाने अने पश्चिममां पुण्यदंतना
स्थाने तथा उत्तरमां भल्लाटना स्थाने द्वार भूकवाथी शीलाने आपे छे
अने ते शुभ इणहाता भाष्युं. २०७-२०८

विस रितसे वास्तुके चारों और घूमते, बत्तीस पदोंमें द्वार स्थानके
शुभफल अनुक्रम कहे, विसमें शुभद्वार स्थान जहां कहे हो वहां
रखवुं और अशुभ स्थान न लेना ।

चारों दिशाओंके विभागमें पूर्वमें इंद्रके स्थानमें, दक्षिणमें गृहक्षत स्थानमें और पश्चिममें पुण्यदंतके स्थानमें तथा उत्तरमें भल्लाट स्थानमें द्वार रखनेसे शोभा बढ़ती है और उसे शुभफल दाता समझे ।

२०७-२०८

पूर्वतोऽभिमुखं वेश्म ध्वजे चाये तु शान्तिदम् ।

याम्यतोऽभिमुखं गेहं सदा कल्याणकारकम् ॥ २०९ ॥

गृहं च वारुणे शस्तं धनधान्यादिकं भवेत् ।

कौबेरी मुखवेहं च शान्तिं पुष्टिं सुखावहम् ॥ २१० ॥ अपराजितसूत्र

पूर्व मुअनुं धर शांति अने कीर्ति देनाइं न्णुबुं, दक्षिण मुअनुं धर उमेशां कल्याणकारी न्णुबुं, पश्चिमाभिमुअ धर धन धान्यादि देनाइं न्णुबुं अने उत्तर मुअनुं धर शांति, पुष्टि अने सुअने देनाइं न्णुबुं. २०६-१०

अपराजित सूत्र संतान अ० १०१ का १४-१५ श्लोकमें कहेते हैं कि शहरमें चारों ओरका भवन शुभ जानना. पूर्वमूखका गृह शान्ति और कीर्ति देता है. दक्षिणाभिमुख गृह हमेशा कल्याणदाता समजना. पश्चिमाभिमुखका गृह धनधान्य दाता है. और उत्तराभिमुख गृह शान्ति पुष्टि और सुखको देता है ऐसे चारों दिशाका गृह उत्तम कहा है । कोइ दिशा निषिध नहीं कही । २०९-२१०

एक चण्ड्या रवे सप्त तिस्रीदद्याद्विनाथके ।

चतरस्रो विष्णु देवस्य शिवस्याद्ग्र प्रदक्षिणा ॥ २११ ॥ सूत्रसंतान

देव प्रदक्षिणानो प्रकार ओवो छे के चंडीने ओक, सूर्यने सात, विनायक-गणुपतिने त्रणु, विष्णुने चार, अने शिवने अरधी प्रदक्षिणा करवी. (कारणु के शिव प्रनाद ओणंगाय नडि.) २११

चंडीदेवी मंदिरमें एक, सूर्यको सात, गणेशको तीन, विष्णुको चार और शिवमंदिरमें आधी प्रदक्षिणा करनी । (कयोकीं शिवपनाल उल्लंघन नहीं होते) २११

पूर्वापर यदाद्वारं प्रणालं चोत्तरे भुभम् ।

प्रशस्तं शिवलिङ्गनामिति शास्त्रार्थं निश्चल ॥ २१२ ॥ सूत्रसंतान

पूर्व अने पश्चिम मुख द्वारवाणा प्रासादने उत्तरे दिशाभां प्रनाल (पाष्ठीवाडनी) राखवी ते शिवलुना भाटे विशेष प्रशस्त छे. उत्तर-दक्षिण मुखना प्रासादने पूर्वभां प्रनाल राखवी अेम शास्त्र निश्चय लक्षणे. २१२

पूर्व पश्चिम मुखवाला प्रासादको प्रनाल उत्तर और रखनी. शिव-लिङ्गके लिये यह प्रशस्त है । उत्तर दक्षिण मुखके प्रासादको प्रनाल पूर्वमें रखनी एसे शास्त्रार्थ निश्चित है । २१२

स्तंभवेधेर्यथा वास्तु वास्तुवैधैस्तथा सुराः ।

देववेधै भवेन्मृत्युः शिल्पिकारावरादिषु ॥ २१३ ॥

स्तंभवेधवाणुं लवन के वास्तुवेधवाणुं देवमंदिर के देवप्रतिमा वेध होय तो शिल्पी अने कारवानर अन्नेनुं मृत्यु थाय. २१३

स्तंभवेधवाला भवन या वास्तुवेधवाला देवमंदिर देवप्रतिमावेधसे शिल्प और स्वामीकी मृत्यु होती है । २१३

गृहे देव गृहे वापि जीर्णोचोद्धर्तुमीप्सिते ।

प्राग्बद्वारं प्रमाणं च—वास्तुत्यादोऽन्यथा कृते ॥ २१४ ॥

घर के मंदिरने लुण्णीद्वार करता जे द्वार प्रमाण ईरक्षर करे तो वास्तुतुं नवीन पूजन करवुं. २१४

घर या मंदिरका जीर्णोद्वार करते वकत अगर द्वार—प्रमाणमें फर्क करे तो वास्तुका नया पूजन करे । २१४

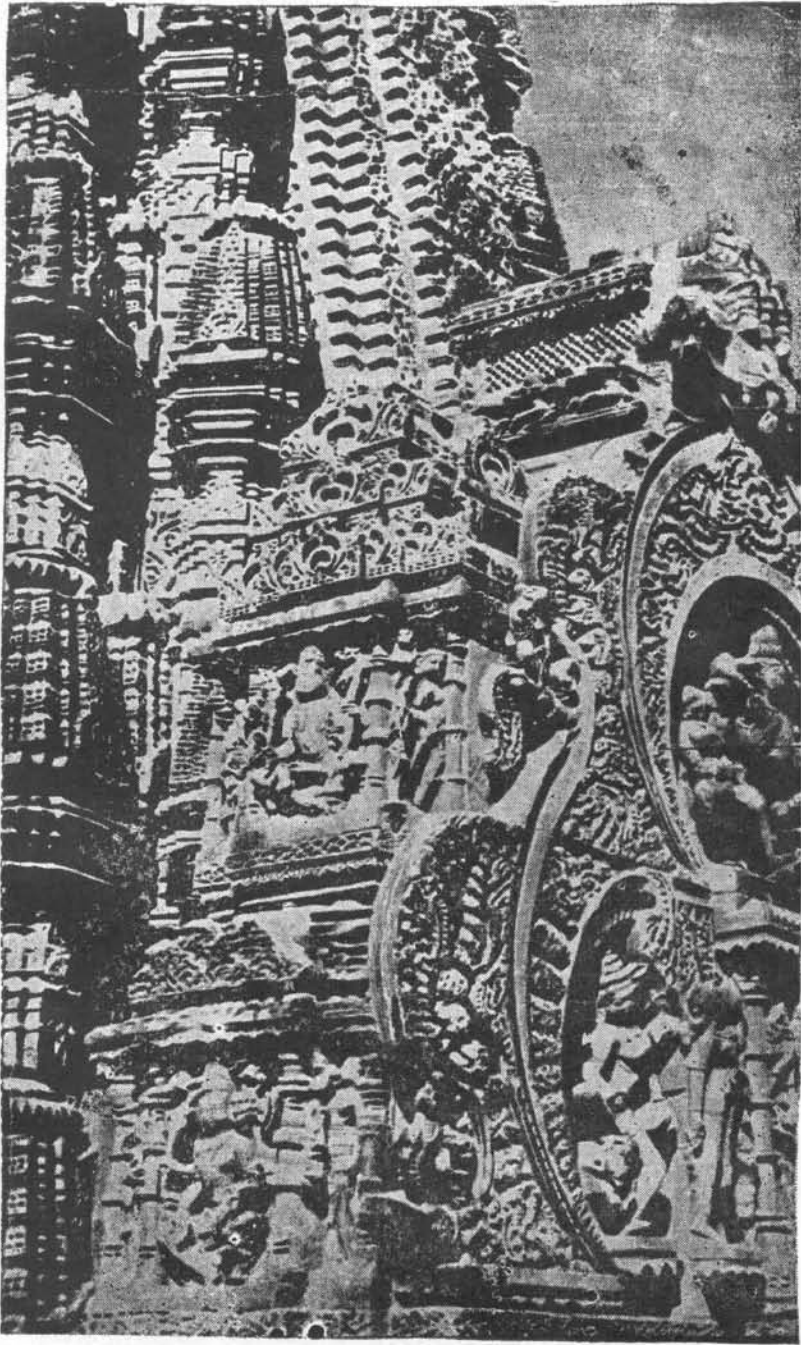
स्थपति लक्षण—

सुरीलधातुरो दक्ष शास्त्रज्ञो लोभ वर्जित् ।

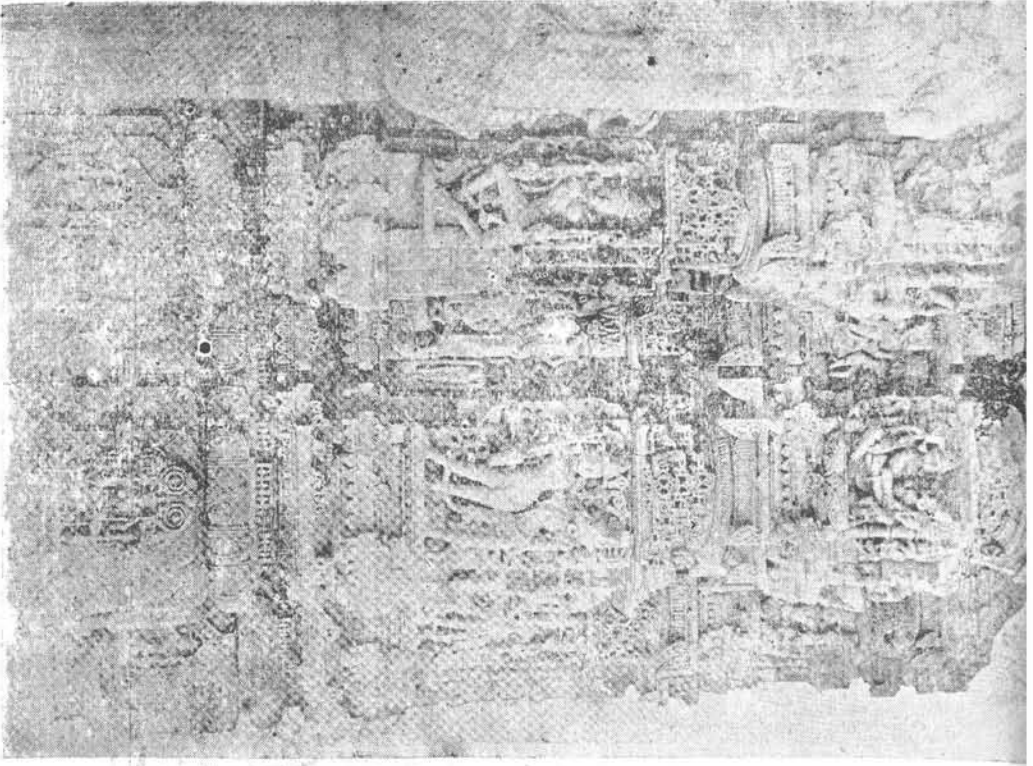
क्षमावान्नुद्विजश्चैव सूत्रधार स उच्यते ॥ २१५ ॥

स्थपति लक्षण कहे छे.—

सुरील, अतुर, कुशल, शास्त्रीना ज्ञाता, आश्रितवान, निर्दोषी, क्षमावंत अेवा शिल्पकाराणां सुत्रधार=स्थपति=गणधर लक्षणे. २१५



शिखरिका शुक्नास उदयेश्वरमंदिर उदयपुर (मध्यप्रदेश)



सुशील चतुर इल्मी चारित्रवान शास्त्रोमे' प्रविण, निर्लोभी और
क्षमावान एसो द्विज=ब्राह्मण कुलका सूत्रधार=स्थपति गजधर जानना । २१५

सोमपुराणां सुहस्त्रेस्तु सचरे देवभुवननि वै ।

शिल्पिहस्ते कृते सौख्यं अन्यवर्णान्विवर्जयेत् ॥ २१६ ॥

प्राह्मण्युणना येवा सोमपुरा शिल्पीना हाथथी देवमंदिर के राखलवनना
काथीना निर्माणु कराववा. तेओना हाथथी थयेला काथी सुण अने सिद्धिने
देनार ळणुवुं. २१६

ब्राह्मण कुलके सोमपुरा शिल्पीके हाथसे देवमंदिर या भवनके कार्य
निर्माण कराना. उनसे सुख संपत्ति पैदा होती है । अन्यवर्णोंका त्याग
करना । २१६

एकहस्ते तु कल्याणं द्विहस्ते मृत्युरेव च ।

गृहादियैक शिल्पिना भाषितं विश्वकर्मणा ॥ २१७ ॥

भवन के मंदिर करावनार यजमाने परीक्षा करीने विद्वान शिल्पीने
पोतातुं कार्य सोंपवुं. शास्त्रकार कहे छे के जे कार्य ओकर शिल्पीना
हाथे थयेलुं होय ते कल्याणकारी ळणुवुं. परंतु चालु कामे भील
शिल्पीने षडलवाथी जे हाथथी थयेलुं कार्य स्वामीने मृत्यु देनाइं ळणुवुं
तेम विश्वकर्माओ कहेलुं छे. २१७

भवन या मंदिर बनवानेवाले यजमाने जांचके बाद विद्वान स्थपतिका
कार्य सोंपना चाहिये. शास्त्रकार कहते हैं कि जो कार्य एक शिल्पीसे
हुआ हो वह कल्याणकारी है । किन्तु—चालु कार्यने शिल्पि बदलनेसे
दो हाथोंसे बनाहुआ कार्य मृत्युदाता जानना एसा विश्वकर्माका विधान
है । २१७

गुणाश्च बहवो यत्र दोषमेकं भवेद्यदि ।

गुणाधिक्य अल्पदोषं कर्तव्यं मात्र संशय ॥ २१८ ॥

थयेलां भवन के प्रासाद-देवमंदिरमां धणा गुणो होय अने ओकाद
दोष देभातो होय तोपणु तेना दोष नहीं. जेमां धणा गुणो होय अने
ओका दोषवाणुं कार्य ओष ळणुवुं, तेमां जरापणु संशय करवो नहि. जेम

अग्निमां पाणीना अिंदुओथी अग्नि ओलवातो नथी तेम धषा गुणो पथु
इणहाता न् नालुवा. २१८

किये हुए भवन या देवमंदिरमें अनेक गुण हों और एकाद दोष हो तो भी यह दोष लगता नहीं । अनेक गुणवाला और थोड़े दोषवाला कार्य श्रेष्ठ ही है । इसमें किंचित संशय रखना नहीं । जिस तरह शुद्ध अग्निमें थोड़े जलबिंदुओंसे अग्नि बुझाता नहीं इसी तरह अनेक गुण फलदायी होता है । २१८

अल्पदोषं गुणाधिक्यं दोषायन भवेद्गृहम् ।

दोषाधिक्यं गुणाल्पत्वं गृहमन्ते विवर्जयेत् ॥ २१९ ॥

जे गृहकार्य थोडा दोषवाणुं अने धषा गुणोवाणुं डोय ते घर दोष-
वाणुं गणुातुं नथी परंतु जेमां धषा दोषो डोय अने गुणो ओछा डोय
तेषुं घर अंते प्रयत्नथी तलु हेवुं. २१९

जो गृहकार्य कमदोषवाला और ज्यादा गुणवाला हो वह दोष
वाला नहीं है । किन्तु गुणसे दोष अधिक हो तो यह भवन आखिरमें
छोड़देना चाहिये । २१९

गुणदोषौ च विज्ञाय शिल्पिकुर्वीत बुद्धिमान् ।

अन्यथा यदि कुर्यान्तु कर्त्ता भर्त्ता विनश्यति ॥ २२० ॥ मयमतम्

मयऋषि कडे छे के शिल्पीओ गुणदोष विचारीने न् कार्य करवुं. ओथी
ओलदुं पील करे तो वारतु करनार अने करावनार अन्नेना नाश थाय छे.

२२०

मयऋषि कहते हैं कि शिल्पिको गुणदोषका विचार करके कार्य
करना चाहिये—अन्यथा करनेसे स्वामि और शिल्पि दोनोंका नाश
होता है । २२०



अथ प्रासाद देवतान्यास

विश्वकर्मा उवाच—

प्रासादे देवतान्यासं स्थापयेच्च समस्ततः ।
 तदनुक्रमतो वक्ष्ये श्रुणुचैकाग्र मानसः ॥ २२१ ॥

पादे पराक्रमं देवं प्रतिष्ठाप्य भूषध्यतः ।
 प्राग्भारोद्भवं देवं शिलायां च तदुधतिः ॥ २२२ ॥

शिलोद्भवोऽधृता चादौ दंष्ट्रया भूः समस्तिका ।
 वराहरूपेण स्वरशिलायां धरणीधरः ॥ २२३ ॥

सूत्रपातं समासार्यं स्थाप्यश्चिन्तामणिस्तथा ।
 आद्यस्तरोर्ध्वदेशे च तत्र नागकुलानि च ॥ २२४ ॥

मत्तिष्ठाप्याः पद्मगात्र स्थाने पौल्यभिधानके ।
 तदूर्ध्वे कुम्भकारुये च संस्थाप्या जलदेवताः ॥ २२५ ॥

पुष्पकं च तदूर्ध्वे तु चिप्पिका पुष्पकाग्विता ।
 संस्थाप्याः किन्नरास्तत्र चिप्पिका पुष्पकाकुला ॥ २२६ ॥

जाप्यकुम्भे स्थितो नन्दी कर्णाल्यां च ततो हरिः ।
 गजपीठे गणेशश्च अश्वपीठे तथाऽश्विनी ॥ २२७ ॥

नरपीठे नरांश्चैव स्थापयेत् क्रमयोगतः ।
 क्षमां देवीं च सुरके स्रष्टारं कुम्भके तथा ॥ २२८ ॥

विर्गमोद्गम सीमायां ततः सृष्टिर्विनिर्भता ।
 संख्यात्रयं प्रतिष्ठाप्यं ऋगतो भद्रकत्रये ॥ २२९ ॥

कलशे च स्थिता देवी पार्वती तु हरप्रिया ।
 धनदोऽन्तरपणे प्रतिष्ठाप्यो यथाक्रमम् ॥ २३० ॥

श्री विश्वकर्मा कहे छेः प्रासादना समस्त थरमां देवता न्यास स्थापन
 आहाहन तेना कभथी हुं कहु छुं ते ओक चित्ते सांख्येणः—पायानी भूमिमां
 पराकभदेवनी स्थापना कश्ची. ते उपरनी शिलाओमां प्रगटनार देव भूमि

उपरथी पडेली अर शिलाना थरमां वराडइपे धरणीधरनुं स्थापन करवुं. सूत्रपात नोंधमां चिंतामणी नीचे उपरना थरमां नागकुणोनुं—आहाडन करवुं. अडशीलाना वारिभार्गमां नागदेवनुं. ते पर कुंभिकाना थरमां जलदेवता. पुष्पकंठामां किन्नर अने अंतरालना थरमां पुष्पकुंडल; जाडंभामां नंदी; कण्ठीमां हरि, गजपीठमां गणेश, अश्वपीठमां अश्विनीकुमार, नरपीठमां नरदेव, अम कर्मयोगे करीने मडापीठमां देवनुं आहाडन करवुं. अराना थरमां क्षमादेवी (पृथ्वी)नुं आहाडन करवुं. कुंभमां तेना सृष्टिभार्ग निंकणाना त्रणु लद्रमां त्रणु संध्यानुं स्थापन करवुं, कणशाना थरमां शिवने प्रिय अेवा पार्वती देवीनुं आहाडन करवुं, अंतर पत्रमां कुवेरनुं आहाडन करवुं. अम यथाक्रमे करीने देवोनी प्रतिष्ठा करवी. २२४ थी २३०

विश्वकर्मा कहते हैं : प्रासादके समस्त घरमें देवता न्यास, स्थापन, आवाहन उसके क्रमसे मैं कहता हूं उसे एक चित्तसे सुनिये । बुनीयादकी भूमिमें पराक्रम देवकी स्थापन करें, उसके उरकी शीलाओंमें प्राग्भार देव, भूमि परसे पहले खरशीलाके घरमें तराहके रूपमें धरणीधरकी स्थापना करे । सूत्रपात नोंधमें चिंतामणी, नीचे उरके घरमें नागकुलोंका आवाहन करे । खडशीलाके वारिभार्गमें नागदेवका, उस पर कुंभीकाके घरमें जलदेवता, पुष्पकंठामें किन्नर, अंतरालके घरमें पुष्पकुंडल, जाडंभामें नंदी, कण्ठीमें हरि, गजपीठमें गणेश, अश्वपीठमें अश्विनीकुमार, नरपीठमें नरदेव, असे कर्मयोगसे महापीठमें देवोंका आवाहन करे । खराके घरमें क्षमादेवी (पृथ्वी) का आवाहन करे । कुम्भमें उसके सृष्टि मार्गसे निकलते तीन भद्रमें तीन संध्याकी स्थापन करे । कलशके घरमें शंकरके प्रीय पार्वती देवीका आवाहन करे । अंतर पत्रमें कुवेरका आवाहन करे. असे यथाक्रम करके देवोंकी प्रतिष्ठा करनी चाहिये । २२१—२३०

कपोताभ्यां गन्धर्वा अन्तःपत्रं च किन्नरा ।

शारदा मंचिकायां च जंघायां मेरुरेव च ॥ २३१ ॥

लोकपालाश्च दिक्पालाः सुराश्चाथ गणेश्वराः ।

उदीक्यामिद्रदेवश्च सावित्री भरणे स्थिता ॥ २३२ ॥

भारदारः शिरावट्यां पट्टेदेव्यश्च संस्थिताः ।

विद्याश्याः कपोताभ्या मन्त्रःपत्रे सुरास्तथा ॥ २३३ ॥

पर्जन्यः कूटछाद्यैतु छाद्यनिर्गम संयुते ।

तदनंतरतो देवान् स्थापयेद् गर्भमध्यतः ॥ २३४ ॥

शाखयोश्चंद्रसूर्यो तु त्रिमूर्तीश्चोत्तरङ्गके ।

उदुम्बरे स्थिता यक्षा अश्विना वर्धचंद्रकं ॥ २३५ ॥

कोलिकायां धराधारः क्षितिश्चोत्तानपट्टके ।

स्तंभेषु पर्वताः प्रोक्ता आकाशं च करोटके ॥ २३६ ॥

मंडोवरना थरवाणाना डेवणना थरमां गंधर्वानुं आहाडन करतुं, अंतरपत्रमां किन्नरतुं, माचीना थरमां शारदा=सरस्वतीनुं आहाडन करतुं, जंधा मेरुरूप छे तेमां लोकपाल, दिग्पाल, गणेश्वर आदि देवानुं आहाडन करतुं, उदुगम=दोढीयामां इंद्रतुं, भरणीमां सावित्रितुं, शीरावटीमां देवीनुं उपला कुवाणमां विद्याधरनुं, अंतरपत्रमां सुरतुं, कूटछाद्यमां पर्जन्य (वरुण)तुं छाजना निकाला साथे तेमां संस्थापना करवी, गर्भगृहमां भूजनायक देवनी स्थापना करवी, जेठे शाणामां सूर्य अने चंद्रनी, उत्तरंगमां ब्रह्मा, विश्व, महेशनी, उंबरमा यक्षनी, अर्धचंद्रमां अश्विनीकुमारनी, डोपीमां धराधार-()नी, उत्तानपट=भारवटमां पृथ्वी क्षितिजनी, स्तंभमां पर्वत=शैलनी अने घुमटमां आकाश देवोनी स्थापना करवी. २३१ थी २३६

मंडोवरके घरवालोके कवालके घरमे गंधर्वाका आवाहन करे । अंतरपत्रमे किन्नरका, माचीके थरमे शारदा सरस्वतीका, जंधा मेरुरूप है उसमे लोकपाल, दिग्पाल, गणेश्वर आदि देवाका आवाहन करे । उदुगम दोढीयेमे इंद्रका, भरणीमे सावित्रिका, शीरावटीमे देवीका, उपले कीवाळमे विद्याधरका, अंतरपात्रमे सुरका, कूट छाद्यमे पर्जन्य (वरुण) के छालेके निकालेके साथ उसमे संस्थापना करवी, गर्भगृहमे भूजनायक देवकी स्थापना करे । दोनां शाखोमे सूर्य और चंद्रकी, उत्तरंगमे ब्रह्मा, विश्व, महेशकी, उंबरमे यक्षकी, अर्धचंद्रमे अश्विनीकुमारकी, कोळीमे धराधारकी, उत्तानपट=भारवटमे पृथ्वी क्षितिजकी, स्तंभमे पर्वत शैलकी और गुम्बजमे आकाश देवाकी स्थापना करनी चाहिये । २३१-२३६

બાલકે ઋષિ સંધ્યાશ્ચ સુરા મધ્યે પ્રતિષ્ઠિતાઃ ।
 મકર જાન્હવી ગંગા ચંદેશો ગોમતી તથા ॥ ૨૩૭ ॥
 બ્રહ્મા વિષ્ણુસ્તથા સૂર્યં ઈશ્વરી ચ સદાશિવઃ ।
 ઝરુશ્રંગે તથા પંચ ભદ્રભદ્રેશ્વર્યં વિધિઃ ॥ ૨૩૮ ॥
 શિશ્વરે ચૈશ્વરં વિદ્યાચ્છિલાયાં તુ સુરાધિપમ્ ।
 ગ્રીવાયાં ત્વમ્બરં દેવમંડકે ચ નિશાચરામ્ ॥ ૨૩૯ ॥
 પદ્માક્ષે પત્રપત્ને ચાઽમલમામલ સારકે ।
 કલશે ચ સ્થિતોરુદ્રો વ્યોમ વ્યાપી સદાશિવ ॥ ૨૪૦ ॥
 સદ્યો નામસ્તથા ઘોરસ્તત્પુરુષ ઈશ એવ ચ ।
 કર્ણે પ્રતિરથે ચૈવરથે પંજરભદ્રયોઃ ॥ ૨૪૧ ॥
 પંચવક્રુચાણિ પંચાગ સંખ્યા ભદ્રાન્તગા ભવેત્ ।
 ઇત્યે તે ચ સમાખ્યાતાઃ પ્રાસાદે ત્રિદશાઃ સ્વહ ॥ ૨૪૨ ॥
 ન્યૂનાધિકં સ્થિતા યદ્દે દેવાસ્તન્નૈવ તે પુનઃ ।
 હીનેહીનાઃ પ્રતિષ્ઠાપ્યા અધિકે ચાધિકાઃ શ્રુતા ॥ ૨૪૩ ॥

બાલકીમાં ઋષિ સંધ્યા દેવો સાથે પ્રતિષ્ઠિત કરવા; પ્રનાલની મકર મુખે ગંગાજમના અને ચંદેશમાં ગોમતીનું આહ્વાહન કરવું; શિખરના લદ્રપરના પાંચ ઉશશૃંગો બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, સૂર્ય ઇશ્વર એ સદાશિવનું આહ્વાહન કરવું. શિખરમાં ઇશ્વર, કળશમાં ઇદ્ર, આમલસારાના ગળામાં અંવાર દેવ, અંડક વચલા ગોળ આમલસારામાં નિશાચર, ચંદ્રસમાં પદ્માક્ષ, એમ આમલસારામાં આહ્વાહન કરવું. કળશમાં રુદ્ર અને ગોળ અંડકમાં સદાશિવનું આહ્વાહન કરવું. પ્રાસાદના ઉપાંગોમાં કર્ણ-પ્રતિરથ, રથ, નંદી અને લદ્રશાં અનુક્રમે, સદ્યો, વામ, અઘોરે, તત્પુરુષ અને પાંચમાં અંજમાં ઇશનું આહ્વાહન કરવું. એમ પાંચ મુખના પાંચ અંગો લદ્ર મુખીના બાણવા. એ રીતે પ્રાસાદની ત્રણ બાજુનાં અંગોનું બાણવું. એછા કે વધુ થયે પ્રમાણે દેવોનું સ્થાન બાણવું. જો થયેની હીન પ્રતિષ્ઠા કરે તો હીન કળહાતા અને અધિક હોય તો તે અધિક શુભકારક બાણવું. ૨૩૭-૨૪૩

जालीमें ऋषि संध देवोंके साथ प्रतिष्ठित करे । परनालके मकर मुखको गंगाजल, और चंडेशमें गोमतीका आवाहन करे । शिखरके भद्र परके पांच उरु श्रंग ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य, ईश्वर, और सदाशीवका आवाहन करे । शिखरमें ईश्वर, कलशमें इन्द्र, आमलसाराके गलेमें अंबरदेव, बीचके आमलसारमें निशाचर, चंद्रसमें पद्माक्ष, अिस तरह आमलसारमें आवाहन करे । कलशमें रुद्र और गोल एडकमें सदाशीवका आवाहन करे । प्रासादके ऊपंगोंमें कर्ण प्रतिरथ, रथ, नंदी और भद्रमें अनुक्रमसे सद्यो, वाम, अघोर, तत्पुरुष और पांचमें अंगमें इशका आवाहन करना चाहिये । अिस तरह पांच मुखके पांच अंगोमय तकके जानने चाहिये । वैसे प्रासादके तीनों ओरके अंगोका जाने । कम या ज्यादा थरोंके मुताबीक देवोंका स्थान जाने । अगर घरेंकी हीन प्रतिष्ठा करे तो हीन फलदाता, और अधिक हो तो अधिक शुभ कारक समझे । २४०-२४३

अर्चाजुक्सि थर स्तंभ पीठ मंडोवरेषु च ।

पुजनं लोपयेद्यत्र निष्फलं तत्प्रजायते ॥ २४४ ॥

देवनी पूजा, प्रासादना थरे, स्तंभ, पीठ अने मंडोवर आदिभां देवताओंको पूजन करवुं. जे जेभां लोप थाय तो प्रासादको पुण्य इण निष्फल जाय छे, २४४

देवकी पूजा, प्रासादके थर, स्तंभ, पीठ और चंडोवर आदिमें देवताओंका पूजन करे । अगर उसमें लोप होगा तो प्रासादका पुण्य-फल निष्फल जायेगा । २४४

श्री विश्वकर्मा कहते हैं कि प्रासादका समस्त अङ्गमें देवता न्यास=आवाहन क्रमसे कहते हैं :-

नीवेमे	पराक्रमदेव
नीमकीशिला	प्राग्भारदेव
शिलामे	वराह
सूत्रपातरोध—	चिन्तामणि
नीचे परकाथरमे	नागकुल
पाणिनारमे	नागदेव
कुभीस्तरमे	जलदेव
पुण्यकंठमे	किन्नर
चिप्यिकामे	पुष्पकाकुल
जाडबामे	नदी
कर्णिकामे	हरि
गजपीठमे	गणेश
अश्वपीठमे	अश्विनी
नरपीठमे	नरदेव
खरामे	पृथ्वी=क्षमा
कुंभामे	त्रियसंध्या
कलशमे	पार्वती
अंतरपत्र	कुबेर
केवाल	गंधर्व
अंतरपत्र	किन्नर
मंचिका	शारदादेवी
जंधामे	लोकपालदिग्पाल
उमद्ग	गणेश्वरदेव
भरणमे	साधित्रि
शीरावटी	देवी
केवाल	विद्याधर

अंतरपत्र	सुरदेव
कूटछाद्य	पर्जन्य
गर्भगृहमे	मूलनायकदेव
हरिशाखा	सूर्य चंद्र
ऊत्तरंग	त्रिमूर्ति
सुर्देवरमे	यक्ष
अर्धचंद्र	अश्वीनीकुमार
कोली	पृथ्वी
स्तंभमे	पर्वतदेव
धुमटमे	आकाश
जालिमे	ऋषिसध
प्रनाल	गंगा यमुना
चंडेश	गोमती
शीखरका पांच	ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य
धुरध्रंगमे	इश्वर, सदाशिव
शीखरमे	इश्वर
कलश	इंद्र
आमलासगला	अश्वरदेव
गोलअंड	निशाचर
चंद्रस	पद्माक्ष
कलशमे रुद्र	सदाशिव
प्रासादउपा कर्ण	सद्यो
प्रतिरथ	धाम
रथ	अघोर
नदी	तत्पुरुष
भद्र	इश

उपरोक्त प्रासादके अंगमें देवताओंके आन्हाहन करनार देवपूजा—
प्रासादका थर, स्तंभ, पीठ और मंडोवर आदिमें देवताओंका आन्हाहन
करके पूजाकरना. उक्तका लोप होवे तो प्रासादका पुण्यफल निष्फल होता है।

वास्तुद्रव्यानुसार वास्तुनामाभिधान

षाषाणैर्निर्षितं यत्तत्पृहस्य ।

पकेष्टकं वास्तुनाम भवनाहनमुत्तमम् ।

आनष्टकैः सुमन्तु सुधारं कदमेनतु ॥ २४५ ॥

मानस्य वद्वि तं कार्पेयत्रश्च चन्दनं स्पृतम् ।

वस्त्रैश्च विजय प्रोक्तं राज्ञां शिल्पि विकल्पितम् ॥ २४६ ॥

कालमेति च विज्ञेय मष्टमं तुण जातिभिः ।

उत्तमा निच चत्वारि गृहाणि गृहमेधिनाम् ॥ २४७ ॥

वास्तुद्रव्यना उपयोग परधी नामाभिधान कडे छे:- पथरीशी अनावेल लवनने उत्तममंदिर कडे छे, पाकी ईटशी अनावेल लवनने भुवन कडे छे, काशीईटशीना धरने सुमन, गारे माटीना धरने सुधार, काष्ट-लाकडुशी अनावेल धरने मानस्य, वेतशी अनावेल धरने चंदन, राजाओंना वस्त्र तांभुने विजय, तृषु=घासनाने कालम. हवे उत्तम अथवा चार द्रव्यना गृहना नाम कडे छे. २४५-४६-४७

वास्तु द्रव्येके उपयोगसे नामाभिधान कहते हैं । पथरसे बने भवनको उत्तम मंदिर कहते हैं । पकी ईटसे बने मकानको भुवन कहते हैं । कच्ची ईटसे बने घरको सुमन, मिट्टीसे बनेको सुधार, काष्टसे बनेको मानस्य, वेतसे बनेको चंदन, राजाओंके वस्त्र तंबुको विजय, तीन घासवालेको कालम, अब उत्तमसे चार द्रव्यके गृहके नाम कहते हैं । २४५-४६-४७

सौवर्णं राजसं ताम्र मायसं च प्राकीर्तितम् ।

सौवर्णन्तुकरन्नाम राजतं श्रीभवन्तथा ॥ २४८ ॥

ताम्रेण सूर्यमंत्रन्तु चंडनाम तथा यसम् ।

देव दानव गंधर्वं यक्ष राक्षस पन्नगाः ॥ २४९ ॥

द्वादशै ते प्रकारास्तु गृहाणां नियताः स्मृता ।

जातुषं त्वनिलं नाम प्रायुवं वारिबन्धकम् ॥२५०॥ विश्वकर्म प्रकौञ्ज

सुवर्ण, चांदी, तांभु अने अष्टलौह अथवा रौप्य गृहाना नाम कडे छे:- सुवर्णना लवनने कर, चांदीना लवनने विलव, तांभुना लवनने सूर्यमंत्र,

अने लोह अष्टलौहना भवनने अंड नामधी आणआय छे. देव, दानव, गंधर्व, यक्ष, राक्षस अने पन्नग (नाग) अे पूर्वोक्त आर प्रकारना गृहो नियमधी कथा- लाभना घरने “अनिल” कडे छे. नदीना अधने “प्रायुव” कडे छे. २४८-४९-५०

सुवर्ण, चांदी, तांबा और अष्टलोह-वे चारोंके गृहोंके नाम कहते हैं । सुवर्णके भवनको कर, चांदीके भवनको विभव, तांबेके भवनको सूर्यमंत्र और लोह अष्टके भवनको चंद्र नामसे जानते हैं । देव, दानव, गंधर्व, यक्ष, राक्षस और नाग सब लोगोंने पूर्वोक्त बार प्रकारके गृह नीयमीसे कहे । लाखसे बने घरको ‘अनिल’ कहते हैं और नदीके बांधको ‘प्रायुव’ कहते हैं । २४८-४९-५०

<u>पाषाणभवन</u>	<u>पक्कीइंटकाभवन</u>	<u>कच्चीइंटका</u>	<u>मीट्टी</u>	<u>काष्ठ</u>
मंदिर	भवन	सुभन	सुधार	मानस
<u>वेत</u>	<u>राजाकावसुका</u>	<u>तृण-धास</u>	<u>सुवर्ण</u>	<u>चांदी</u>
चंदन	विजय	कालम्	कर	श्रीभव
<u>त्रांबेकाभवन</u>	<u>अष्टलोह</u>	<u>लाख</u>	<u>जलबंध</u>	
सूर्यमंत्र	चंद्र	अनिल	प्रायुव	कहते हैं ।

अथ शल्य विज्ञान

जलान्तं प्रस्तरां तं वा पुरुषान्तमथोपि वा ।

क्षेत्रसंशोद्धये चोद्धृत्य शल्यं सदनमारमेत् ॥ २५१ ॥

केशाः कपालमत्यास्थि भस्मलोहे च मृत्यवे ।

शल्यानेकविधाः प्रोक्ता धातुकाष्ठास्थि संभवा ॥ २५२ ॥

तान्परिक्ष्य प्रकर्तव्यो गृह्यारंभो द्विजोत्तम ।

नवकोष्ठी कृते भूमि भागे प्राच्यादितो लिखेद् ।

अक चट तप यशान्क्रमाद्वर्णा निमानि च ॥२५३॥ विश्वकर्म प्रकाश

मंत्रश्च—

ॐ ह्रीं कूष्मांडि कौमारि ममहृदये कथय कथय ह्रीं स्वाहा ।

एक विंशति वारमनेन मंत्रेणापि मंत्र प्रश्ना मानयेत् ॥ २५४ ॥

प्रासादने राजभवनमां पाणी के पत्थर आवे त्यां सुधी अने अन्य गृहोने माण्यसना माथोडा जेटुं जंडुं जोडुं ने क्षेत्र (घरनी भूमि)ने सारी रीते शोध करीने शल्यनो उद्धार करीने गृहारंभ करवो. वाण, जोपरी, शींगडा, डाडकां, लस्म=राम, यामडुं, कोलसा, लोडुं, काष्ट, धातु, द्रव्य, धान्य, ज्येम अनेक प्रकारना शल्य कथा छे. ते घरनी भूमिमां डोय तो मृत्युकर्ता जणुवा. धातु, धान्यने द्रव्य शल्यमां जणुवा छे.

घरना आरंभ करतां पडेलीं, द्वीजमां उत्तम ज्येवा शिल्पीज्ये तेनी परीक्षा करवी. घरनी भूमिना नव कोठा=भाग पूर्वादि दिशाभां अनुक्रम पाडी तेभां अ, क, च, ट, त, प, य, श-ज्येम इरता आठ कोठाभां पूर्वादि सृष्टि मार्ग अक्षरो लखवा.

स्वाभीज्ये ज्येक कुमारिकाना डोथमां इण आभीने ज्ये मंत्र ज्येकवीसवार लखुवो, ॥ ॐ ह्रीं कूष्मांडि कौमारि मम हृदये कथय कथय ह्रीं स्वाहा ॥ ज्येकवीस वार मंत्र लखीने प्रश्न करी उपरोक्त कोठाभां इण मूकडुं अने ते ज्ये कोठाभां इण मूके तेनुं नीजे प्रमाणे शल्य जणुवुं. अने ते डाडीने भूमिशुद्धि करवी. २५१-२५४

प्रासादमे' या राजभवनमे' पानी या पत्थर आ जावे वांहतक और अन्य गृहको आदमीकी उंचाई तक गहरा खोदना चाहिये । और क्षेत्र (घसीभूमि) की अच्छी तरह शोधकरके शल्यको उद्धारकरके गृहारंभ करे । बाल, खोपडी, सींग, हड्डियों, भस्म, चमडा, कोयळा, लोह, काष्ठ, धातु द्रव्य धान्य जैसे अनेक प्रकारके शल्य कहे हैं । वे घरकी भूमिमें हो तो मृत्युकर्ता जाने । धातु धान्यको द्रव्य शल्यमें गीने हैं वे उत्तम हैं लेकिन ले लेना चाहिये ।

घरका आरंभ करते पहले द्वीजमें उत्तम हो जैसे शिल्पी उसकी परीक्षा करे । घरकी भूमिके नव कोठे=भाग पूर्वादि दिशासे अनुक्रमे बनाकर उसमें अ-क-च-ट-त-थ-य-श जिस प्रकार और आठ कोठेमें पूर्वादि सृष्टि मार्ग अक्षर लिखे । गृह स्वामी कुमारिकाके हाथमें फल देकर अक्कोस बा यह मंत्रको पढे ह्रीं कूष्मांडि कौमारि ममहृदये कथय कथय ह्रीं स्वाहा । मंत्र बोलके प्रश्न करके कोठेमें फल रखें जो कोठेमें फल रखें उसका नीम्न शल्य जाने और उसे निकालकर भूमि शुद्ध करे । २५१-२५४

प्रारंभः स्याद्यदि प्राच्यां नरशल्यं तदाभवेत् ।
 सार्द्धहस्त प्रमाणेन तच्चमानुष्यम्रत्यवे ॥ २५५ ॥
 अग्नेर्दिशि चक्रः प्रश्ने स्वरशल्यं करद्वयो ।
 याम्यादिशि च कृते प्रश्ने नरशल्यं मधोभवेत् ॥ २५६ ॥
 नैर्ऋत्यान्दिशितः प्रश्ने सार्द्धहस्ते श्वानास्थित ।
 पश्चिमायान्तु शिशुशल्यं सार्द्धहस्तरधानीत् ॥ २५७ ॥
 वायव्यां दिशि तु प्रश्ने नराणां वा चतुष्करे ।
 उत्तरस्यां दिशि प्रश्ने विप्रशल्यं कटेरधः ॥ २५८ ॥
 ईशानदिशि यः प्रश्ने गोशल्यं सार्द्धहस्ततः ।
 मध्य कोष्ठे च यः प्रश्ने वक्षो मात्रादधस्तदा ॥ २५९ ॥

शल्यं दर्शकं यंत्र

डेढ हस्ते

बालकका शल्यं

नैऋत्य	पश्चिम			वायव्य
डेढ हस्ते श्वान शल्यं	ट	त	प	चार हस्ते नर शल्यं
दक्षिण कटिपुर विप्रशल्यं	च	मध्य छातीपुर नर शल्यं	य	उत्तर कटिपुर विप्रशल्यं
देह हस्ते गङ्गाकाशल्यं अग्नि	क	अ	श	डेढ हस्ते गो शल्यं
	पूर्व			ईशान
	डेढ हस्ते नर शल्यं			

अग्नि करतां पूर्व अ अंड कोठामां द्वाद हाथ नीचे मनुष्यना हाडका नीकणे ते धरधर्षीनुं मृत्यु करावे. अग्नि दिशाना क कोठामां षे हाथ नीचे गधेडाना हाडका नीकणे, दक्षिण दिशाना च कोठामां डेड नीचेथी मनुष्यना हाडका नीकणे, नैऋत्य कोणना ट कोठामां कुतराना हाडका नीकणे, पश्चिम दिशामां त कोठामां द्वादहाथ नीचे जाणकना हाडका नीकणे, वायव्य कोणना ष कोठामां चार हाथ नीचे मनुष्यना हाडका नीकणे. उत्तर दिशाना य कोठामां ब्राह्मणना हाडका डेड नीचे वाडे नीकणे, ईशानकोणना श कोठामां द्वाद हाथ नीचे गायना हाडका नीकणे, मध्यना कोठामां छाती बेटवे वाडे मनुष्यना वाण, खोपरी, लोहमस्म आदि नरशल्य नीकणे, ते शल्य काढीने वास्तु पूजन करी भूमिनी शुद्धि करवाथी स्वामी सुख वैभवथी रहे छे. २५५ थी २५६

प्रश्नकरनेके पूर्व अ खं कोठामे' डेड हाथ नीचे मानवकी हड्डियां नीकले तो गृहस्वामीकी मृत्यु ही । अग्निकोणके क कोठामे' दो हाथ नीचे गधेकी हड्डियां नीकले, दक्षिण दिशाके च कोठामे' कमरके नीचे से आदमीकी हड्डियां नीकले, पश्चिम दिशामे' त कोठामे' डेड हाथ नीचे बच्चोंकी हड्डियां नीकले, वायव्य कोणके ष कोठामे' चार हाथ नीचे आदमीकी हड्डियां नीकले, उत्तर दिशाके य कोठामे' ब्राह्मणकी हड्डियां कमरतक नीचे से नीकले, ईशानकोनेमे' श कोठामे' डेड हाथ नीचे गायकी हड्डियां नीकले, मध्यके कोठामे' छातीकी गडराई से मनुष्यके बाल, खोपरी, लोहमस्म आदि नर शल्य नीकले तो वैसे शल्यको नीकाल कर वास्तु पुजन करके भूमिको शुद्ध करनेसे स्वामी सुख वैभवसे रहते है । २५५-२५६

इति शल्य विज्ञान

गुड के प्रासादना प्रारंभ माटे शुभ सुद्धती विद्वान न्योतिष पासे क्हाववा. प्रथम मास शुद्धिमां वैशाख, श्रावण, मागशीर्ष, पोष अने द्वागण ये पांच मास उत्तम जात माटे छे. प्रतिष्ठा माटे मडा अने जेठ मास पणु लेवाय छे. शुभ दिवस चंद्रमण निषिद्ध काग छोडीने प्रत्येक सुद्धती करवा. प्रथम-अन्नन सुद्धती, पीपु' जात शिलाशोपणु विधि न्याथी पासे पूरवाने प्रारंभ याय. भूमि उपरथी नोधि करवानुं, कणुपीठ अने उपराने

नौध-आ भाटे सारा दिवसो जेवा. त्रीशुं स्तंभनुं, चोथुं द्वारनुं, पांचमुं पाटनुं, छठुं पद्मशिला अथवा छत, आच्छादन वरये शिखरना प्रारंभ अने शुकनास, सातमुं आमलसाणानुं. आ साते मुहुर्तो तेना यकादि जेधने पूज उत्साहथी अने उदारताथी करतां वास्तु पूजन करवुं. छेदके मूर्ति प्रतिष्ठा जेमां कणश अने ध्वजदंड स्थापन साथेज मूर्ति प्रतिष्ठादि पूज धामधूमथी करवो.

गृह या प्रासादके प्रारंभके लिये शुभमुहुर्त विद्वान ज्योतिषिके पास निकलवाये. प्रथम मास शुद्धिमें वैशाख, सावन, मगशीर्ष, पुस और फाल्गुन पांच मास उत्तम खातके लिये हैं। प्रतिष्ठाके लिये महा और ज्येष्ठ भी लेते हैं। शुभदिन चंद्रबल निषिद्ध कालको छोडकर प्रत्येक मुहुर्त करे। प्रथम खनन मुहुर्त—दूसरा खात शिलारोपण विधि जहांसे नींव पूरनेका प्रारंभ हो वही भूमि परसे नौध करे। कणपीठ और उमरका नौध असलिये शुभदिन देखे। तीसरा स्तंभका चौथा द्वारका, पांचवा पाटका, छठा पद्मशिला या छत आच्छादनका। बीचमें शीखरका प्रारंभ और शुकनास, सातवां आमलसाखका। सातों मुहुर्त शकादि देखकर बडे उत्साहसे उदारतासे करके वास्तु पूजन करे। अंतमें मूर्ति प्रतिष्ठा जिसमें कलश, ध्वज दण्ड स्थापनके साथ मूर्ति प्रतिष्ठादि बड़ी धामधूमसे मनाये।

मुहुर्त जेतां-प्रारंभमां वृषचक्र पृथ्वी सूती, जेडी के उषी जेवाय छे. शिलारोपण पर द्वारचक्र तेमां वत्स होष अने राहु होष जेवा. स्तंभचक्र, पाटचक्र अने आमलसला चक्र जेध मुहुर्तो करवा. छेडा प्रतिष्ठांमां प्रतिष्ठा स्थापन-प्रासादविषेक, ध्वजदंड अने कणश स्थापना घण्टा मंडोत्सवपूर्वक करवा. ते समये स्थपति-सूत्रधार अने अन्य शिल्पीगण तथा पीला अमलसाखीने धन, वस्त्र, सुवर्ण, आभूषणदिथी संतुष्ट करी शुभाशेष प्राप्त करवा.

मुहुर्त देखते वक्त प्रारंभमें वृषचक्र पृथ्वी खडी या सोती देखते हैं। शिलारोपण पर द्वारचक्र, असमें वत्स शेष और राहु देखे। स्तंभचक्र, पाटचक्र और आमलसला चक्र देखे। मुहुर्त करने अंतमें प्रतिष्ठांमें प्रतिष्ठा-स्थापना प्रासादविषेक ध्वजदंड और कलश स्थापना

बड़े महोत्सवके साथ करते वक्त स्थपति, सूत्रधार, अन्यशिल्पिगण और मजदूरोंको धन वस्त्र सुवर्ण आभूषण आदिसे संतुष्ट करे। और स्थपतिके शुभाशिष प्राप्त करे।

प्रासाद निर्माणना पांच के सात मुहूर्तों समये स्थपति-सूत्रधारपूजन करी सुवर्णद्रव्य वडे गणपूजन आदि आठ सूत्रधारतुं पूजन यजमाने करवुं.

प्रासाद निर्माणके पांचके सात मुहूर्तके समय स्थपति=सूत्रधार पूजन करके सुवर्ण द्रव्यके साथ गणपूजन आदि अष्ट सुत्रोंका पूजन यजमानको करना चाहिये।

मुहूर्त चक्रादि

गृहारंभकाले वृषचक्र ।

मृहारंभेऽर्कं भाद्राभैः शीर्षेस्यैदहि ईरितः ।

अग्रपाद स्थितेर्वेदैः शुन्यं स्याद्वृषचक्रके ॥ २६० ॥

स्थिरता पृष्ठपादस्थैर्वेदैः पृष्ठे श्रियस्त्रिभिः ।

लाभोवेदैर्दक्षकुक्षौ रामैः पुच्छ पतिक्षति ।

कुक्षौ वामेऽब्धिभिर्नैस्वं मुखे पीडा त्रिभिश्च भैः ॥ २६१ ॥

गृहना आरंभमां सूर्यनक्षत्रथी दिनिया नक्षत्र सुधी गणुतां नक्षत्रो-
गुहा लुहा अंग पर सूकतां तेनुं श्रेष्ठ नेष्ट इण कडे छे. प्रथमना त्रणु
नक्षत्रो वृषना माथापर. तेनुं इण हाड ते पछीना आर नक्षत्रो आगला
पगे-तेनुं इण शून्य. पछीना आर नक्षत्रो पाछला पगे स्थापवा-तेनुं इण
स्थिरता. पछीना त्रणु नक्षत्र पीठ पर-लक्ष्मीप्राप्ति. पछीना आर नक्षत्रो
जमशी कुप्पे-ते लाभ कर्ता. पछीना त्रणु नक्षत्र पुछडे-तेनाथी स्वाभीने नाश.
पछीना आर नक्षत्रो डाथी कुप्पे-तेनाथी निर्धनता. पछीना त्रणु नक्षत्रो
मुष्ममां स्थापवा-तेनुं इण पीडाकारक लणुतुं. २६०-२६१

गृहके आरंभमें सूर्य नक्षत्रसे दिनिया नक्षत्र तक गीनते गीनते
नक्षत्रोंको अलग अलग अंग पर रखे तो श्रेष्ठ या नेष्ट फल कहे जाते हैं।
प्रथमके तीन नक्षत्र वृषके सीरपर उसका फलदाह उसके बादके चार
नक्षत्र पीछले पैर पर उसका फल शून्य। बादके चार नक्षत्र पीछले

पैर पर उसका फल स्थिरता, उसके बादके तीन नक्षत्र पीठ पर, लक्ष्मी प्राप्ति, और चार नक्षत्र दायीं करवट पर वही लाभकर्ता, और तीन नक्षत्र पूंछ पर फल निर्धनता, बादके तीन नक्षत्रकी स्थापना मुखमें और उसका फल पीडाजनक जाने । २६०—२६१

पृथ्व्यङ्कुं ओड

(१)	३	नक्षत्र	नेष्ट
(२)	४	„	नेष्ट
(३)	४	„	श्रेष्ठ
(४)	३	„	लक्ष्मीप्राप्त
(५)	४	„	श्रेष्ठ
(६)	३	„	नेष्ट
(७)	४	„	नेष्ट
(८)	३	„	नेष्ट

२८ नक्षत्र

भात वजते पृथ्वी सूती-बैठी जेवानी रीतः- शुद्ध १ थी तिथि, वार रविवार अने अश्विनीथी नक्षत्रथी नक्षत्र, जे रीते जे दिवसे मुहूर्त जेवुं होय ते दिवसनी तिथि, वार के नक्षत्रनी संख्याना सरवाणो करीने आरे भांगतां जे शेष रहे ते तेनुं इण जणुवुं. शेष १ वधे तो पृथ्वी बैठी. तैथी धर करतां कलेश थाय. जे वधे तो पृथ्वी बैठी ते शुभ. त्रणु शेष रहेतो ते पणु शुभ. अने शून्य रहे तो जागती ते नेष्ट जणुवी.

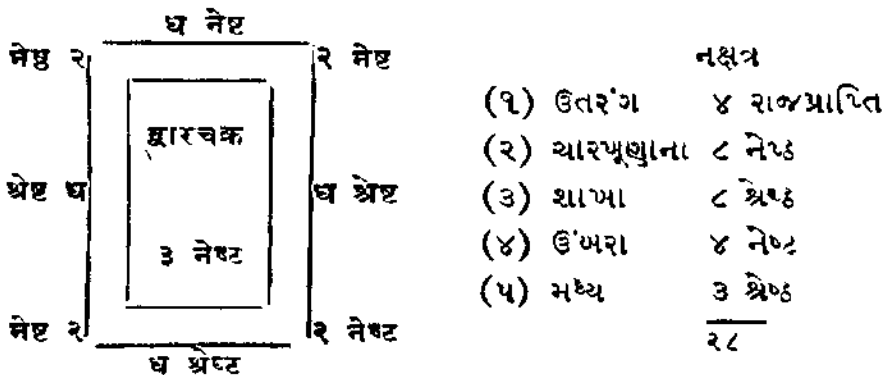
स्वातके वक्त पृथ्वी सोती या खडी देखनकी विधि । शुद्ध १ से तिथि, रविवार से वार, अश्विनी से नक्षत्र-नक्षत्र । जिस प्रकार जिस दिनसे मुहूर्त देखना हो उस दिनकी तिथि वार या नक्षत्रको कुल मिलाकर चार के बंधक से विभाजित करके जो शेष संख्या बाकी बचे वही उसका फल जाने । शेष १ बचे तो पृथ्वी खडी, उससे गृह बनाते कलेश होवे, दो की संख्या शेष बचे तो पृथ्वी बैठी, वेही शुभ । तीन शेष बचे तो वह भी शुभ । और शेष ४ बचे तो जागती वही नेष्ट समझे ।

अथ द्वार चक्रम्

अर्काक्षत्वारि ऋक्षाणि ऊर्ध्वे चैव प्रदापयेत् ।
 द्वौद्वौ दद्याच्च कोणेषु शाखायाच्च चतुःश्रवतुः ॥ २६२ ॥
 अधश्चत्वारि देवानि मध्ये त्रीणि प्रदाययेत् ।
 ऊर्ध्वे तु लभते राज्यद्वेगः कोणकेषु च ॥ २६३ ॥
 शाखायां लभते लक्ष्मीर्मध्ये राज्यप्रदं तथा ।
 अधस्ते मरणं प्रोक्तं द्वारचक्रं प्रकीर्तितम् ॥ २६४ ॥

सूर्यनक्षत्रशी दिनिया नक्षत्र सुधी शुष्णी पडेल्ला चार नक्षत्रो उत्तरंगे
 राज्य प्राप्ति पछीना चार भूषुणा अण्णे नक्षत्रो मणी आठ नक्षत्रो उद्वेग
 करावे, पछीना चार नक्षत्रो जेठ शाखांमां ते लक्ष्मीप्राप्ति करावे, पछीना
 चार नक्षत्रो नीचे उंअरामां तेतुं मृत्यु इण, पछीना अ डीना छेएला वणु
 नक्षत्रो द्वारणी मध्यमां राज्यप्राप्ति-आ रीते द्वारचक्रं शुभाशुभ इण कहुं.
 तेमां शुभ इण देनार नक्षत्रोमां द्वार स्थापन करवुं. २६२-६३-६४

सूर्य नक्षत्रसे दिनिया नक्षत्र तक गीनकर पहले चार नक्षत्र उत्तरंगसे
 राज्य प्राप्ति, बादके चार कोनेके दो दो नक्षत्र सब मिलकर उद्वेग करावे—
 बादके चार चार नक्षत्र दोनों शाखामें हैं वे लक्ष्मी प्राप्ति करावे.
 बादके बाद चार नक्षत्रसे नीचे देहली में मृत्युफल बताता है । बादके
 अंतीम तीन नक्षत्र द्वारकी मध्यमें राजप्राप्ति । अिस तरह द्वार चक्रका
 शुभाशुभ फल कहा हैं । शुभफल दीखते हो वैसे नक्षत्रों में द्वार
 स्थापन करे । २६२-६३-६४



द्वार स्थापनमां वत्स—

कन्यादीना त्रिके सूर्ये द्वारं पूर्वादिषु त्यजेत् ।

यत्र वत्समुखं तत्र स्वामिनो हादं कृन्तिते ॥ २६५ ॥

कन्यादि त्रिषु त्रिषु राशिना सूर्यं होय त्यारे पूर्वादि वजरे दिशाओमां द्वार न भूकवुं.

कन्या, तुलने वृश्चिक ए त्रिषु राशि सूर्यमां पूर्वं दिशानुं द्वार न भूकवुं.

धन, मकर, कुंभ ए त्रिषु राशि सूर्यमां दक्षिण दिशानुं द्वार न भूकवुं.

मीन, मेघने वृषभ ए त्रिषु राशि सूर्यमा दक्षिण दिशानुं " "

मिथुन, कर्क, सिंह " " " उत्तरे " " "

कारणु के ते दिशाओमां द्वार भूकवाथी वत्स मुख साभुं होय छे. तेमां भूकवाथी स्वाभीने नुकसान थाय छे. २६५

कन्यादि तीन तीन राशिका सूर्यं होवे तब पूर्वादि दिशाओमें द्वार न रखे । कन्या तुला और वृषिक यह तीन राशीमें सूर्यमें पूर्व दिशामें द्वार खडा न करे । धन, मकर, कुंभ वे तीन राशीमें सूर्य आवे तो दक्षिण दिशामें द्वार न करे । मीन, मेघ और वृषभ वे तीन राशिके सूर्यमें पश्चिम दिशामें द्वार न करे । मिथुन, कर्क, सिंह यह तीन राशीमें उत्तरमें द्वार न करे । क्योंकि उन दिशाओमें द्वार रखनेसे वत्सका विरुद्ध मुख होता है । और स्वामीको नुकसान पहुंचता है । २६५

सिंहे चैव तथा कुंभे वृश्चिके वृषभे तथा ।

नैव दोषो भवेत्तत्र कुर्याच्चतुर्दिशामुखम् ॥ २६६ ॥

सिंह, कुंभ, वृश्चिक तथा वृषभ राशिना सूर्यमां त्यारे दिशा तरङ्ग द्वार भूकवामां आवे तो पणु वत्सना दोष लागतो नथी, केमके ते समये वत्सनुं मुख कोणाओ तरङ्ग होय छे. २६६

सिंह कुंभ, वृश्चिक और वृषभ राशिके सूर्यमें चारों दिशाकी ओर द्वार करे तो भी वत्सका दोष छूना नहीं । क्योंकि उस वक्त वत्सका मुख कोणाकी तरफ होता है । २६६

(૨૦૭)

વત્સચક્ર

મીન, મેષ, વૃષભ પશ્ચિમ

દક્ષિણ અન, મકર, કુંભ	નેફ્રુટ્ય	૫	૧૦	૧૫	૩૦	૧૫	૧૦	૫	ઘાયલ્ય
	૫	ભવનની ભૂમિ							૫
૧૦								૧૦	
૧૫								૧૫	
૩૦								૩૦	
૧૫								૧૫	
૧૦								૧૦	
૫								૫	
અગ્નિ	૫	૧૦	૧૫	૩૦	૧૫	૧૦	૫	જ્ઞાન	
	પૂર્વ કમ્બા, તુલા, વૃશ્ચિક								

પૂર્વ
મિથુન, કર્ક, સિંહ

ઉપરોક્ત કહેલી દિશામાં અને કહેલા રાશિમાં તે દિશામાં દ્વાર ન મૂકવું. પરંતુ વત્સએ આકાશમાં સૃષ્ટિકર્મે કરે છે તેથી તે રાશિના મધ્યના ૩૦ દિવસોમાં અને તેની સામેની દિશામાં વત્સ હોય છે તેથી તે વિભાગમાં દ્વાર મૂકવું નહિ.

વત્સચક્રમાં ભવનની ચારે દિશાઓમાં સાત સાત વિભાગો કરવા:—
પહેલા વિભાગમાં પાંચ દિવસ વત્સ રહે છે; બીજામાં દશ દિવસ, ત્રીજામાં પંદર દિવસ, મધ્યમાં ત્રીશ દિવસ વત્સ રહે છે; પાંચમામાં પંદર દિવસ, છઠ્ઠામાં દશ દિવસ અને સાતમામાં પાંચ દિવસ વત્સ રહે છે, આ રીતે પ્રત્યેક દિશામાં વત્સ રહે છે, પરંતુ જે વિભાગમાં વત્સ સામે કે પૃષ્ઠે હોય તે દિવસોમાં દ્વાર ન મૂકવું, બાકીના વિભાગમાં વત્સ ન હોય ત્યારે દ્વાર શુભ મુહૂર્તે મૂકવું. વત્સ એક દિશામાં ત્રણ માસ રહે છે તેમ સામાન્ય રીતે કહ્યું, પરંતુ તે દિશામાં ૯૦ દિવસ વહેંચી વિભાગ કદા.

उपरोक्त बतायी दिशामें और ऊही राशिमें उसी दिशामें द्वार न करे । लेकिन वत्स वही आकाशमें सृष्टि क्रमके मुताबीक फिरता है । जिससे उस राशिके मध्यके ३० दिवसोंमें और उसकी सामनेको दिशामें वत्स होता है जिसलिये उस विभागमें द्वार न करे ।

वत्स चक्रमें भवनकी चारों दिशाओंमें सात सात विभाग करे । पहले विभागमें पांच दिन तक वत्स रहता है । दूसरेमें दस दिन तक तीसरेमें पंद्रह दिन और मध्यमें तीस दिन तक वत्स रहता है । बादके पांचवेमें पंद्रह दिन, छठवेमें दस दिन, और सातमे विभागमें पांच दिन तक वत्स रहता है । जिस तरह प्रत्येक दिशामें वत्स रहता है । लेकिन जिस विभागमें वत्स होवे, सामने हो के पृष्ठमें हो उन दिनोंमें द्वार न खडा करे । बाकीके विभागोंमें वत्स होवे तब द्वार शुभ मुहूर्तमें खडा करे । वत्स एक ही दिशामें तीन माह रहता है बैसा बनाया लेकिन उस दिशाके ९० दिनोंका वंटवारा करके विभाग करे ।

अथ स्तंभ चक्र

सूर्याधिष्ठितं भात्रयं प्रथमतो मध्ये तथा विंशति ।

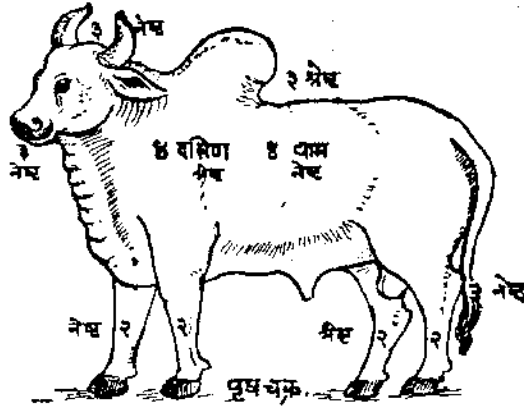
स्तंभाग्रे शर संख्यया मुनिवरैरुक्तानि धिष्यन्ति च ॥ २६७ ॥

स्तंभाग्रे मरणं भवेद् गृहपतेर्मूले धनार्थं क्षय ।

मध्ये च च सुखार्थं कीर्तिमतुलां प्राप्नोति कर्ता सदा ॥ २६८ ॥

अग्रमें	
३	नेष्ट
मध्ये २०	श्रेष्ठ
५	नेष्ट
मूल	

सूर्याना मंडानक्षत्राथी द्विनिया नक्षत्र सुधी गणुत्री करी प्रथमना त्रय नक्षत्रो स्तंभना अथ लागमां भूकवा, त्रयुथी ते त्रेवीश सुधीना अर्थात् वीश नक्षत्रो मध्य विलागमां भूकवा अने २३ थी ते अभिजित सहित ऐकवीश सुधीना अष्टमे पांच नक्षत्रो स्तंभना भूण लागमां भूकवा अथ मुनिवरो अथे कछुं छे. स्तंभना उपला मात्र लागना त्रयु नक्षत्रोथी स्वामीतुं मृत्यु थाय अने नीचे भूणना पांच नक्षत्रोमां धन अने मनोरथो इणता नथी. परंतु वयला लागना वीश नक्षत्रोमां मुद्धत करवाथी स्वामीने सुख, लक्ष्मी अने अतुल कीर्ति भणे छे. २६७-२६८



सूर्यके महा नक्षत्रसे दिनीया नक्षत्र तक गीनती करके प्रथमसे तीन नक्षत्र स्तंभके अग्र भागमें रखे । तीने से तेईस तकके अर्थात् बीस नक्षत्र मध्य विभागमें रखे । और २३ से लेकर अभिजित सह २८ तकके नक्षत्र अर्थात् पांच नक्षत्र स्तंभके मूल भागमें रखे । वैसा मुनिवरोने बताया ।

स्तंभके उपरके अग्रभागमें तीन नक्षत्रसे स्वाधीनी मृत्यु होवे और नीचे मूलके पांच नक्षत्रोंमें धन और मनोरथका फलता नहीं मिलता । लेकिन बीचके बीस नक्षत्रोंमें मुहूर्त करनेसे स्वामीको पुत्र, लक्ष्मी और अतुल किति मिलती है । २६७—२६८

मोक्षचक्र वा पाटचक्र

मूले मोमे त्रिकक्षे गृहपति मरणं पंचगभे सुखं स्यात् ।

मध्ये चैवाष्ट ऋक्षं धनसुत सुखदं पुच्छके चाष्ट हानिः ॥२६९॥

पश्चादग्रे त्रिभाति गृहपति सुखदं भाग्यपुत्रार्षदं स्यात् ।

सुधर्दित्रं च ऋक्षं यदि विधुदिनभं मोक्षचक्रं विज्ञोक्यम् ॥२७०॥

सूर्यना मूला नक्षत्रथी ते दिनीया नक्षत्र सुधीं गण्यतां पहेलां त्रणु नक्षत्रो माल के पाट मूलमां मूकवा ते अशुल छे—स्वाधीनुं मृत्यु नीपलवे, गर्लमां पांच मूकवा ते सुभ कर्ता छे मध्यमां आठ नक्षत्रो मूकवा ते धन, पुत्र अने सुभ आपनारा छे. पुछडे आठ नक्षत्रो मूकवा ते हानिकर्ता छे; पाछणना लागे अत्र लागे त्रणु नक्षत्रो मूकवा ते धरना स्वाधीने सुभ आपनार तथा लाग्य अने धणु पुत्रो आपनार जाणुवा, आ प्रभाणु माल तथा पाटडा (आरवट)नु अके अकेन जाणुवुं. २६६—२७०

३	५	८	८	३
नेष्ट	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	नेष्ट	श्रेष्ठ

सूर्यके महा नक्षत्रसे लेकर दीनाया नक्षत्र तक गिनते पहले तीन नक्षत्रोंमें मोभको पाट मूलमें रखे वही अशुभ है । स्वामीकी मृत्यु हो । गर्भमें पांच रखे वही सुखकर्ता है । मध्यमें आठ नक्षत्र रखेतो अिससे धन, पुत्र और सुख प्राप्त हो । पूंछ पर आठ नक्षत्र रखेतो हानिकर्ता है । पीछेके भाग पर, अग्र भाग पर तीन नक्षत्र रखेतो वे घरके स्वामीको सुख देनेवाले, सुभाग्य और बहुत पुत्रोंको देनेवाले समझे । अिस तरह मोभ और पाटडा (भारवट) का चक्र एकही जाने । २६९-२७०

अथ आमलसारा घंटा चक्रम् ॥

घंटा चक्रं विधायैवा मध्ये पूर्वादिशाक्तमात् ।

त्रोणि त्रीणि प्रदेयानि सृष्टि मार्गेण क्रामके ॥ २७१ ॥

मध्ये चैव स्मृतो लाभो पूर्व भागे जमा रयो ।

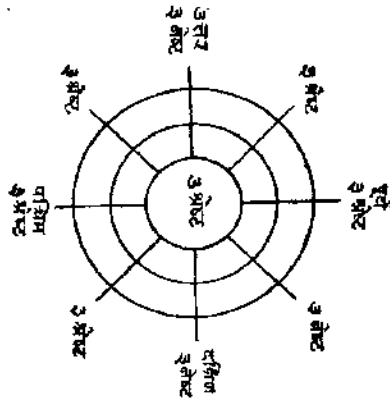
अग्निशैव हानिः स्याद् दक्षिणे पतिनाशनम् ॥ २७२ ॥

नैऋत्ये पारणालाभः पश्चिमे सर्वदा सुखम् ।

वायव्या मश्वलाभः स्यादुत्तरे व्याधिर्मभवः ।

ईशाने वस्त्रलाभश्च घण्टा चक्रफल स्मृतम् ॥ २७३ ॥

आमलसारासतुं सुदूर्तं करवाभां घंटाचक्रं अवश्य ज्ञेयं, मध्यमां त्रयुं अने पूर्वादि दिशा विदिशाक्तमथी आठ स्थानमां त्रयुं त्रयुं मणीने २७ नक्षत्रो वडेयवा, मध्यना त्रयुं नक्षत्र लाभदायक, पछी पूर्वाना त्रयुं नक्षत्र त्रयुसंश्रामां विजय अपावे, पछीना त्रयुं नक्षत्रो पछीना अग्नि कोषुमां हानिकारक, पछीना दक्षिणना त्रयुं प्रतिनाश, पछीना त्रयुं नैऋत्याना त्रयुं पुत्रलाभ पछीना पश्चिमना त्रयुं हंमेशा सुभ आपनार, पछीना वायव्यना त्रयुं वाहनने लाभ अपावे, पछीना उत्तरना त्रयुं व्याधिने संभव, अने छेवला त्रयुं नक्षत्रो धंशानना वस्त्र लाभ अपावे, आ रीते घंटाचक्रं दृष्ट्वा ज्ञेयं ॥ २७१-७२-७३



अमलसाराके मुहुर्त करनेमें घंटाचक्र अवश्य देखे, मध्यमें तीन और पूर्वादि दिशा विदिशाके क्रमसे आठ स्थानमें तीन तीन कुल मिलाकर २७ नक्षत्रोंमें बांटे । पहले मध्यके तीन लाभकर्ता, बादके तीन रणसंग्राममें विजय देनेवाले, बादके तीन संधीनाम, बादके अग्निकोणके हानिकारक, बादके दक्षिणके तीन प्रतिनाश, नैऋत्यके तीन पुत्र लाभ, पश्चिम के तीन हमेशा सुख देनेवाले, वायव्यके तीन यात्रायात्रके वाहनका लाभ देनेवाले, उत्तरके तीनमें व्याधिका संभव, और अंतके ईशानके तीन वस्त्र लाभ देनेवाले । यही घंटा चक्रका फल समझे । २७१-७२-७३

राहु सन्मुख होवा छतां द्वार भूकवानुं विधान.

राहु सन्मुख होवे फिर भी द्वार रखनेका विधान :-

सन्मुखो राहु पृष्ठे वा द्वारश्च स्थापयोत्सुधीः ।

सूर्यागुला शलाकाया विस्तारोगुंलिका तथा ॥२७४॥

द्विशलाका द्विकोणे स्यात्ताम्रशुद्धा च तत्र वै ।

स्थापिने वदने धीमान्तरिक्षः प्रजायते ॥२७५॥

राहु सन्मुख होय के पछवाउं होय तेवा समयमां द्वार भूकवानी अगत्य होय तो शुद्धिमान शिल्पीअे नीचे अतावेत विधि अनुसार द्वार स्थापन करवुं.

चार आंगण लांणी अने एक आंगण पहोणी अेवी शुद्ध त्रांजानी अे शलाकाअे (पट्टीअे) करावी द्वारना नीचेना अने पूजाअे नीचे भूद्धी ते पर द्वार स्थापन करवुं. आ अभाण्णे द्वार स्थापन कर्याथी अंतर्दिक्ष द्वार थाय छे तेथी राहुने होष लागतो नथी. २७४-७५

राहु सन्मुख होवे या पीछे होवे उस वकत द्वार रखनेकी अगत्य होवे तो बुद्धिमान शिल्पी निम्न विधिसे स्थापन करना बताते हैं ।

बार अंगुल लंबी और एक अंगुल चौड़ी वैसी शुद्ध त्रांबली दो सलाकाओ कराके द्वारके नीचेके दोनो कोनोंके नीचे रख, उस पर द्वार स्थापन करें । वैसे द्वार स्थापन करनेसे अंतरिक्ष द्वार होता है और उससे राहुका दोष लगता नहीं । २७४-२७५

पुनः शुद्धदिशाकाले तिर्यग्गते सुशोभने ।

द्वारचक्रं शुभस्थाने बलिपूजाविधानकै ॥२७६॥

खातयेत् कूच्छितं द्वारभित्तिकायाञ्च बुद्धिमान् ।

नीत्या तदा शलाकाञ्च द्वारं वै स्थापयेत्तथा ॥२७७॥

इरी ज्यारे राहु शुद्ध दिशां आवे त्यारे तिर्यगुतिना शुभ नक्षत्रना द्विसे पोताना भूषण स्थापनमां द्वार चकने द्वार प्रतिष्ठानी अलिपूजना विधानपूर्वक नीचे अतावेदी विधि प्रमाणे स्थापयुं । बुद्धिमान शिल्पीये द्वारना नीचेना भूषणये (शलाकानी जग्याये लीतमां द्विवाल केअथी आंकु पाउवुं शलाका जेअथी काठवी अने पछी द्वार स्थापी द्विवालमां पाउल आंकु अथी लेवुं) आ प्रमाणे द्वार स्थापन विधि जाणुवी । २७६-६७

फिर जब राहु शुद्ध दिशामें आवे तब तिर्यग्गतिके शुभ नक्षत्रके दिन अपने मूल स्थानमें द्वार चक्रको द्वार प्रतिष्ठाकी बलिपूजाके विधानपूर्वक निम्न विधिसे स्थापित करें । बुद्धिमान शिल्पी द्वारके नीचेके कोने में (सलाकाकी जगह पर भित्तिमें दिवाल कुरेदके वील बनाके शलाका खींच निकाले और फिर द्वारकी स्थापना करके दिवालका वील पूरा भरले) वैसे द्वारकी विधि जानें । २७६-२७७

॥ पुष्य नक्षत्रनी प्रशंसा ॥

पापौर्विच्छेयुते हीने चन्दनाराबलेऽपि च ।

पुष्ये सिद्ध्यन्ति सर्वाणि कार्याणि मंगलानि च ॥२७८॥

अंद्रमा अने तारा अलहीन होय, पापअछेथी विधायल होय अथवा पाप अछेथी युक्त होय तोपण पुष्यनक्षत्रमां सर्वमांगलिक कार्यो सिद्ध थाय छे । २७८

चंद्र और तारे बलहीन होवे, पापग्रहोसे विधालय होवे और पाप ग्रहोसे युक्त होवे फिर भी पुष्य नक्षत्रमें सर्वमांगलिक कार्य सिद्ध होते हैं । २७८

॥ वत्सदोष उत्पन्न न थवा विषयमां ॥

भारद्वाज वसिष्ठानां वंश ज्ञातीन् विशेषतः ।

प्रासादे च चतुर्द्वारे पुरे च नगरायणे ॥२७९॥

कूपे कुंडे तडागे वा वत्सदोषो न विद्यते ।

द्वारस्याभ्यन्तरे द्वारे मध्ये भूमिं चतुर्मुखम् ॥२८०॥

प्रतिष्ठा मंडपे चैव होम स्थाने विशेषतः ।

वत्सदोषो न कर्तव्यश्चाथ सौभाग्यदायकाः ॥२८१॥

भारद्वाज गोत्र अने वसिष्ठ गोत्रना वंशज्जे के ज्ञातिवाजाज्जेने विशेष करीने वत्सदोष लागतो नथी. तेमज्ज चतुर्मुख प्रासाद, पुर, नगर, कूवा, कुंड के तणाव. प्रतिष्ठा मंडप के होमशाला. चतुर्मुख भूमि के द्वारनी अंदरना भागे पीण्डुं द्वार भूकवाभां. आ सर्वभां वत्सदोष लागतो नथी. वत्सदोष होय तोपण्य ते सर्व सुख लाग्यने हेनार जलबुं. २७९-८०-८१

भारद्वाज गोत्र और वसिष्ठ गोत्रके वंशवालोके ज्ञातिजनेको विशेष करके वत्सदोष नहीं लगता । और चतुर्मुख प्रासाद, पुर, नगर, कूप, कुण्ड, तालाब, प्रतिष्ठा मंडप या होमशाला, चतुर्मुख भूमि या द्वारके अंदरके भागमें दूसरा द्वार खडे करनेमें—अिन सबमें वत्स दोष नहीं लगता । वत्स दोष होवे फिर भी वह सब सुख सौभाग्यके देनेवाला जने । २७९-८०-८१

वास्तुपुरुषोत्पत्ति और पूजन

पुरान्धकवधे रुद्रललाट पतितः क्षिती ।

स्वेद् स्तेतोद्भूतं जातः पुरुषो वै सुदुःसहः ॥२८२॥

गृहीत्वा सर्वदेवैस्तं न्यस्तो भूवावधोमुखम् ।

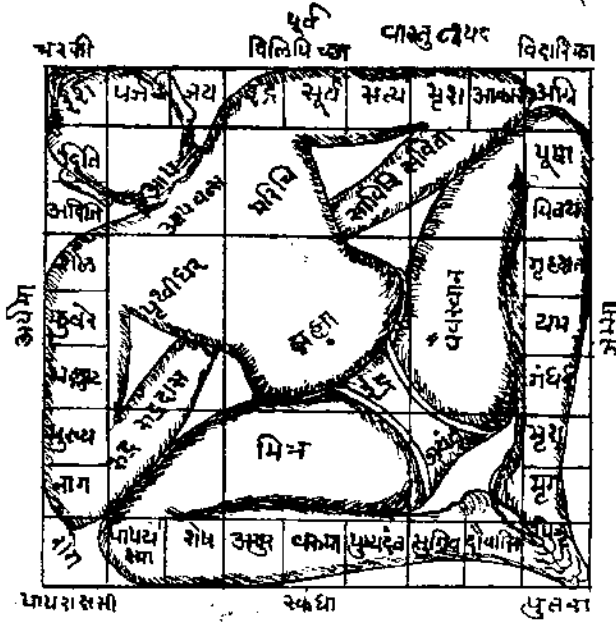
जानकोणी च पादौ च रक्षौदिशि शिवे शिरः ॥२८३॥

चत्वारिंशद्दुताः पञ्च वास्तुदेहे स्थिताः सुराः ।

अष्टौ च बाह्यणास्तेषां वसनाद्वास्तुरुच्यते ॥२८४॥

પ્રાસાદ ભવનાદિનાં પ્રારંભે પરિવર્તને ।

વાસ્તુકર્મસુ સર્વંબુજિતઃ સુખદો ભવેત્ ॥૨૮૫॥



પૂર્વે અંધકાસુર દૈત્યની સાથે યુદ્ધ કરતાં રૂદ્રના લલાટમાંથી પરસેવાનું ણિંદુ પૃથ્વી ઉપર પડ્યું. અને તેમાંથી એક આશ્ચર્યકારક અતિદુ સહ અને વિકરાળ એક પુરૂષ ઉત્પન્ન થયો. આથી સર્વ દેવતાએ તેને પકડી જામી મુખે ભૂમિ પર સુવાડી તેના બે બંધ, ઘૂંટણ, પગ નેરુત્ય દિશામાં અને માથું ઈશાન કોણમાં રહ્યું. તેમાં શરીર પર પીસ્તાલીશ દેવો બેઠેલા છે. તેમાંથી આઠ દેવતાઓ ચારે દિશામાં રહેલા છે. દેવોએ તેના પર વાસ કરવાથી તે “ વાસ્તુપુરૂષ ” કહેવાયો.

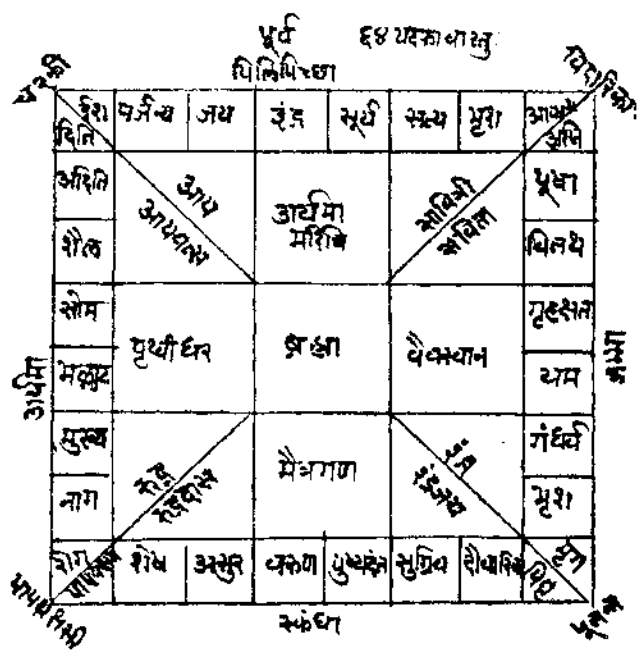
પ્રાસાદ અને ભવન વગેરે વાસ્તુકાર્યના પ્રારંભમાં સમાપ્તિ વખતે તેમજ અન્ય કર્મમાં વાસ્તુપુરૂષનું પૂજન અવશ્ય કરવું. તેમાંથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.

(નોટ:-આ વાસ્તુપુરૂષના અંગના મર્મસ્થાનો પર સ્થંભ-પાટ કે ભીંત ન આવવા દેવા તેમ આગળ કહ્યું છે.)

વાસ્તુના પદવિભાગ પ્રથક પ્રથક કહ્યા છે તેમાં વિશેષ કરીને ૭x૭=૪૯ પદનો મરિકા વાસ્તુ જીર્ણોદ્ધારના કાર્ય પ્રસંગે પૂજવો.

૯×૮=૬૪ પદનો ભદ્રકવાસ્તુ નગર આમ જળાશ્રવ અને રાજભવનમાં પૂજવો. ૬×૬=૮૧ પદનો કામદવાસ્તુ સામાન્ય ઘરોને વિશે પૂજવો. ૧૦×૧૦=૧૦૦ પદનો ભદ્રાઞ્ચ વાસ્તુ પ્રાસાદ મંડપને વિશે પૂજવો અને હજાર પદનો સર્વતો ભદ્રવાસ્તુ મેરુપ્રાસાદ યજ્ઞયાગાદિને વિશે તેમજ છ હાથના મહાલિંગ સ્થાપનામાં પૂજવો. એકાશીપદના વાસ્તુ મંડપમાં મધ્યના નવપદ પ્રહ્લા તેનાથી ચારે દિશામાં છ છ પદના પૂર્વમાં અર્ધમાં, દક્ષિણ વૈવસ્વત, પશ્ચિમે ચૈત્રગણ્ય અને ઉત્તરે પૃથ્વીધર ચારે દેવો છ છ પદના છે. હવે પ્રહ્લાથી ચારે કોણના ચાર ચાર પદના દેવદેવીઓમાં ઇશાને આપને આપવત્સ અશ્વિકોણમાં સાવિત્રિ અને સવિતા, નૈઋત્યકોણમાં ઇંદ્ર અને જ્યંત અને વાયવ્યકોણમાં રૂદ્રને રૂદ્રદાસ સ્થાપન થયેલા છે. અને તેની ચારે તરફ દેવોમાં પૂર્વથી ઇશ, પર્જન્ય-જય, ઇંદ્ર, સૂર્ય, સત્ય ભૃશ ને આકાશ દક્ષિણે અગ્નિ. પુષા વિતથ ગૃહક્ષત યમ ગંધર્વ ભૃંગરાજ અને મૃગ એ આઠ પશ્ચિમે-ખુણે પીતૃ-દૌવારિક, સુગ્રીવ, પુષ્યદેવ, વરુણ, અસુર શેષ પાપયક્ષમ. ઉત્તરમાં ખૂણે રોગ નાગ મુખ્ય. સલ્લાટ, સોમ, શૈલ, અદિતિ ને દીતિ એમ ફરતા બત્રીશ પદમાં બત્રીશ દેવો વસેલા છે.

વાસ્તુપદના બહારની દેવીઓમાં ઇશાને ચરક, અગ્નિકોણ વિહારિકા, નૈઋત્યમાં પૂતના અને વાયવ્યમાં પાપરાક્ષસી-દેવીઓ છે. પૂર્વાદિ દિશાના



मध्यमां पूर्वे पिलिपिछी, दक्षिणे अग्निः पश्चिमे रुद्रो अने उत्तरे अर्यमा
अथेभ प्राक्का आठ देवीयो वास्तुपदमां वसेती छे. २८२-८३-८४-८५

पूर्वकालमें अंधकासुर दैत्यके साथ युद्ध करते वकत रुद्रके ललाटसे पसीनेका बिन्दु पृथ्वी पर गीर पडा । उससे एक आश्चर्यकारक अति दुःसह, कुर पुरुष पैदा हुआ । जिससे सब देवाँने उसे पकडा और खुलाया । उसकी दोनो जंघा, घुटने, पैर नैऋत्य दिशामें और मस्तक ईशान कोनेमें रहे । उसकी देह पर पैंतालीस देव बैठे हुए हैं । उसमेंसे आठ देव आठों दिशामें रहे हैं । देवाँने उस पर बसेरा किया जिसलिये वह 'वास्तु पुरुष' कहलाया ।

प्रासाद और भवन आदि वास्तु कार्यके प्रारंभमें, समाप्तिके वकत और अन्य कामोंमें वास्तु पुरुषका पूजन अवश्य करें । जिससे सुख प्राप्त होता है ।

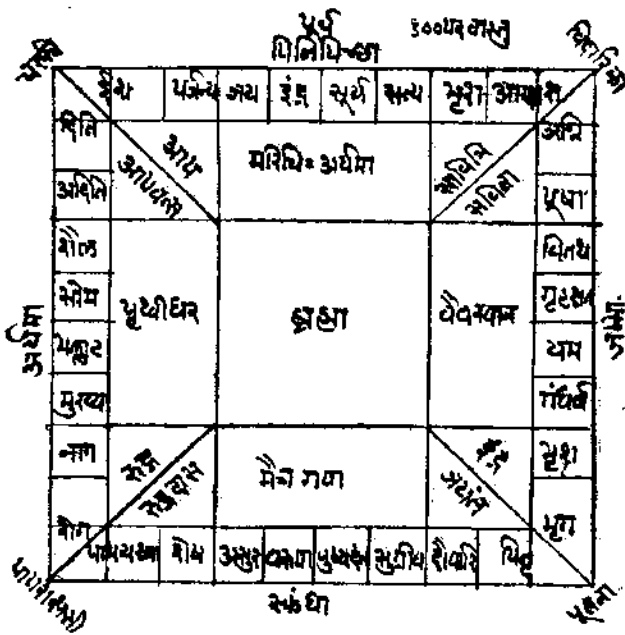
(नोटः— जिस वास्तुपुरुषके अंगके मर्मस्थानों पर स्तंभ पाटके दीवार न आने दें वैसे आगे बताया गया है)

वास्तुके पदविभाग पृथक पृथक कहे हैं । उसमें विशेष करके ७×७=४९ पदका भरिचि वास्तु जिर्णोद्धारके प्रसंग पर पूजे । ८×८=६४ पदका भद्रक वास्तु नगर, ग्राम, जलाशय और राजभवनमें पूजे । ९×९=८१ पदका कामद वास्तु सामान्य घरोंमें पूजे । १०×१०=१०० पदका भद्राख्य वास्तु प्रासाद मंडपमें पूजे । और हजार पदका सर्वतो भद्र वास्तु मेरु प्रासादको स्थापनमें पूजे । एकाशो पदके वास्तु मंडलमें मध्यके नवपद ब्रह्मा, उससे चारों दिशाओंमें छ छ पदके, पूर्वमें अर्यमा, दक्षिण वैवस्त्व, पश्चिममें मैत्रगण और उत्तर पृथ्वीघर यह चार देव छ छ पदके हैं । देव देवियोंमें ईशानमें आप आपवास । अग्नि कोनमें सवित्री और सविता, नैऋत्य कोनेमें इन्द्र और जयंत और वायव्य कोनेमें रुद्र और रुद्रदास स्थापन हुए हैं । और उसकी चारों ओर देवोंमें पूर्वसे ईशं पर्जन्य, जयईंद्र सूर्य, सत्य, भृश और आकाश, दक्षिण अग्नि, पुषा, वितथ, गृहथत, यम, गंधर्व भृंगराज और मृग

वैसे आठ पश्चिममें खुणे पीछे, दौवारिक, सुग्रीव, पुण्यदेव, वरुण, असुर, शेष, पापयक्ष्मा उत्तरमें रोग, नाम, मुख्य भद्राट, सोम, शैल, अदिति, दीति ये आठ एम चारों ओर बत्तीस पदमें बत्तीस देव बसे हुए हैं ।

वास्तु पदके बाहरकी देवियोंमें ईशानमें चरक, अग्निफोनेमें विदारिका, नैऋत्यमें पूतना और वायव्यमें वापराक्षसी, देवियां हैं । पूर्वादि दिशाके मध्यमें पूर्वे पिलिपिच्छा । दक्षिणमें जम्बा, पश्चिममें सेदा और उत्तरमें अय मा वैसे आठ देवियां वास्तुपदमें बसी हुआ हैं ।

२८२-८३-८४-८५



॥ वज्रलेप लक्षणम् ॥

बृहत् संहिता

आमं तिन्दुकमानं कपित्थकं पुष्पमयि च शास्मल्याः ।

बीजानि शल्लकीनां धन्वनवल्को वचा चेति ॥२८६॥

एतैः शल्लिद्रोणः काथयितव्योऽष्ट भाग शेषश्च ।

अवतार्योऽस्य च कल्को द्रव्यैरेतैः समनुयोज्यः ॥२८७॥

श्री वासकर सगुगुलु भल्ला तक कुन्दुरुक सर्जरसैः ।

अतसी त्रिल्वैश्च यतः कल्कोऽयं वज्रलेपाख्यः ॥२८८॥

प्रासाद हर्म्यं वल्गुभी लिङ्ग प्रतिमासु कुड्यकूपेषु ।

सन्तप्तो दातव्यो वर्षसहस्रायुत स्थायी ॥२८९॥

तेन्दुनां कायां इण, कैथनां कायां इण, सेमलनां इल, सवलडी शाल वृक्षनां ग्री. अंधन घामन वृक्ष वृक्षनी छाल. अगर वच, आ सर्वने ओक *द्रोणु भर पाष्णीमां कवाथ करवो. न्यारे आठमो लाग आडी रहे, त्यारे उतारी-पछी तेमां सरलसरो वृक्षनो गुंद, हीरा ओल गुगण, भिलामा, कुंदर (देवदारनो गुंदर) राण, अलशी, अने जेल-पीलीनी वेद इण गिरी- अे सर्वने भरभर लर्ध घूटी नाभवा. अे वज्रलेप " कल्क " नामनो जणुवो. आ वज्रलेप देवप्रासाद, हवेली, वेदली (वरंडा), शिवलिङ्ग, देवप्रतिमा. भीतो अने इवाभां गरभ करीने लगाउवा आ लेप डलरो वर्षे पर्यंत रहे छे, २८६-८७ ८८-८९

तेन्दुके कच्चेफल, कैथके कच्चेफल, सेमरके फल, शालवृक्षके बोज. घामनवृक्षकी छाल, अगर वच-अिन सबको एक द्रोणभर जलमे कवाथ करे । जब आठवां भाग बाकी रहे तब उतारकर उसमे सरावृक्षका गुंद, हीराबोल, वेदफल गुगल, भिलामा, कुंदर (देवदार वृक्षका गुंद) राण, अलसी, और वेला (बोली) की गिरी, अिन सबको बराबर लेकर पीसे । उसे वज्रलेप "कल्क" जाने । यह वज्रलेप देवप्रासाद, हवेली, वेदली (बरामदे) शिवलिङ्ग, देव प्रतिमा, दीवार पर या कुएमे गरभ करके लगादे । यह लेप हजारो साल तक बाकी रहता है । २८६-२८७-८८-८९

भाप- १ *द्रोणु=२४६ पग. अथवा १०२४ तोला.

लाक्षा कुन्दुरु गुग्गुलु गृहधूम कपित्थनिल्व मन्थानि ।
 नागवला फल तिन्दुक मदन फल मधुकमज्जिष्ठाः ॥२९०॥
 सर्जरस रामलकानि चेति कल्कः कुतौ द्वितीयोज्यम् ।
 वज्राख्यः प्रथमगुणै रयत्रपि तेष्वेव कार्येषु ॥२९१॥
 गोमहिषाजविषाणैः खररोम्णा महिष चर्मगन्धश्च ।
 निम्बकपित्थरसैः सह वज्रतरो नाम कल्कोऽन्यः ॥२९२॥

लाण, कुंदरु गुगुल, घरनां धुमाडांनं लणां, कैथना इण, जेलनी
 गिरी, नागवला (गजेरखुना इल,) महुडांनं इण, नीलक, राल, मोल अने
 आंभजा ये सर्व वस्तुओंना कल्पने पहिलानी जेम सिद्ध करी द्रोण भर
 पानीमां भेणववाथी थील प्रकारने वज्रलेप सिद्ध थाय छे. जेमां पण्य
 पहिला वज्रलेपमां कहेला गुण्य छे अने ते पण्य प्रासाद आदिना लेपमां
 पहिलां कहेला तेवा वज्रलेपनी जेम काम आवे छे.

गाय, भैस अने बकरा जे त्रिजेना सींग, गधेडा महिष=पाडा अने
 गाय जे त्रिजेना चर्म. धीमडांनं इण, कैथनां इण अने नील जे सर्व
 पहिलानी जेम तीजे कल्क सिद्ध थाय छे. जेने " वज्रतर " कहे छे तेमां
 गुण्य पहिलानी जेवा अने आगण कहे कार्येमां काम आवे छे.

२६०-६१-६२

लाख, कुंदरु, गुगुल, घरके धुअंके जाले, कैथके फल, बेलकी गिरी,
 नालबला (गजेरण) के फूल, महुडाके फल, मजीठ, राल, मोल, और
 आंवले अिन सब वस्तुओंके कल्पको पहिलेकी भांती सिद्ध क्रिये हुए
 द्रोण भर पानीमे मिलानेसे दूसरे प्रकारका वज्रलेप सिद्ध होता है ।
 अिसमे पहले बताये वज्रलेपके जैसे गुण है । वह प्रासाद अःदिके लेपमे
 वज्रलेप का काम देता है ।

गाय. भैस, बकरा, अिन तीनोंके सींग, गधे, महिष (भैसा)
 और गाय अिन तीनोंके चर्म, नीमके फल, कैथके फल, और नील,
 अिन सब चीजे पहिलेकी भांति तीसरा कल्क सिद्ध करती है । उसे

‘वज्रतर’ कहते हैं’ । उसके मुळ और उपयोग भी पहले बताये वज्र जैसे बलवतर समझे । २१०-२१-२२

अष्टौ सोसकभागाः कांसस्थद्वौ तु रीतिका भागः ।

मयकथितो योगोऽयं विज्ञेयो वज्रसंघातः ॥२१३॥

आठ भाग सीसुं, दो भाग कांसुं अने एक भाग पीतल- ये त्रयुने एक साथ गणाववा ये मयना कहेदो योग छे अने तेसुं नाम वज्रसंघात आषुसुं. (बृहद् संहिता.) २६३

आठ भाग सीसु, दो भाग कांसा, एक भाग पीतल, तोने धातुओक एक साथ बीघलाकर वज्रसंघात दोता है (बृहद् संहिता) उसे मयना योग कहा है । २१३

॥ वज्रलेपको बीजो प्रकार ॥

करालमुद्गी गुल्माषकल्क चिकपाकाश्च ये ।

चूर्णीथयुक्ता यंचैते सुधा प्रकृतयो मताः ॥ २१४॥

कराल मुद्गी-गुल्माष, कल्क अने चिकण चूर्ण संहित आ पांचने युनामां समान गणैला छे. २६४

वज्रलेपका दूसरा प्रकार :

कराल, मुद्गी, गुल्माष, कल्क और चिकण चूर्ण सह अिन पांचोंको चुनेमें समान माने हैं । २१४

अभयाक्ष बीजमात्रा शर्कराः सार्थचूर्णिताः ।

ताः स्युः करालका मुद्गुल्या याः क्षुद्रशर्कराः । २१५॥

सैव मुद्गीति कथ्यते शिल्पशास्त्र विशारदैः ।

अर्धआडेडी हरडे, अडेडा अने साकर ये त्रयुने कराल कहे छे, मगना हाथुा जेवा करेला साकरना टुकडाने “मुद्गी” कहे छे. अम शिल्पशास्त्रना विशारदोअे कहुं छे. २६५

आधी पीसी हीरडे, बहेडे, और मीसरी, अिन तीनोंकी मिलानका ‘कराल’ कहते हैं । मूंगके दाने जैसे किये मीसरीके टुकडोंको ‘मुद्गी’ कहते हैं । वैसा शिल्पशास्त्रके विशारद कहते हैं । २१५

साध्रं त्रिपादं त्रिगुणं किं जलकसिकतान्वितम् ॥२९६॥
चूर्णं शर्कराशुक्तयो र्यद् गुल्माषं तदुच्यते ।

दोढभागोः त्रीनभागो-अथवा त्रयु गणु। केशर अने रेती साथेना साकर अने शुक्तना चूर्णने गुल्माष कहे छे. २६९

डेढभागसे, सीसरेभागसे, या तीनगुने केशर, रेत, के साथ मीसरी और शुक्तना चूर्णको गुल्माष कहते हैं । २९६

कराल मुद्गं पूर्वाक्तं मानेन सिकतान्वितम् ॥२९७॥

चणकस्य च चूर्णस्य यत्पिष्टं कलकं सिष्यते ।

चिकणं केवलं काथं बद्धोदकं मिति द्विधा ॥२९८॥

निश्छिद्रं मिष्टं मानेन क्षेत्रे त्विष्टकयाचिते ।

पूर्वाक्तानां तु पंचानां विधातव्यं प्रथक् प्रथक् ॥२९९॥

आगण कहेला कराल-मुद्गी, अने रेती साथे भैगवतुं यष्टाना डोटनुं के पिष्ट (पीठुं) तेने कलक कहे छे. केवण कवाथने चिकण तथा बद्धोदक अथवा प्रकारे कहेला छे. छोटोना कामभां छोटोने निश्छिद्र बनावना माटे आगण करेला आ पांथे मिश्रणेने। लुदी लुदी रीते उपयोग करेवा.

२६७-६८-६९

आगे बताये कराल,-मुद्गोको रेतके साथ मिलाये । बेसनको पिष्टको कलक कहते हैं । केवल कवाथको चिकण और बद्धोदक वैसे दो प्रकारसे कहा है । इंटोंके काममें इंटोंके निश्छिद्र बनानेके लिये भागे कहे अिन सब पांच मीश्रणोंका अलग अलग उपयोग करें ।

२९७-९८-९९

तत्र तत्र तदुक्तेन द्रवेण परिमर्दयेत् ।

केवले नाम्मसा पूर्वं पूर्वाक्तास्त्रीन्परिमर्दयेत् ॥३००॥

ते ते मिश्रणभां कहेला द्रववडे मर्दन करवुं. प्रथमना त्रयु मिश्रणे। केवण पाणी साथे पहेलां मर्दन करवा. ३००

जिस जिस मिश्रणमें कहे द्रव से मर्दन करें । पहलेके तीन मिश्रण केवल पानीके साथ पहले मर्दन करें । ३००

क्षीरद्रुमामलाक्षाणां कदम्बाभययोरपि ।
 त्वग्जलैस्त्रिफला तोयं माषपूषं च तत्समम् ॥३०१॥
 मर्द्यं शर्कराशुक्तयोश्चूर्णं तत्काथवारिणि ।
 खुरसंधुट्टनं कृत्वा स्त्रावयित्वाथ वाससा ॥३०२॥
 चिक्रणं कल्पयेत्तेन वद्वोदकं मथोच्यते ।

दुधामां वृक्ष, आमला, अडेडा, कदम અને હરડેની છાલતું જળ તથા ત્રિફલાતું પાણી તેમજ તેટલા પ્રમાણતું માષ જુથ. આ સર્વનો કવાથ કરી તેમાં શર્કરા અને શુકતતું ચૂર્ણ નાખી ખૂબ હલાવવું અને પછી વસ્ત્ર ગાળ કરી તેના વડે ચિક્રણ બનાવવું હવે બદ્ધોદકની વિધિ કહે છે. ૩૦૧-૩૦૨

दुधवाले वृक्ष, आंबले, बहडे, कदम, और हीरडकी छालका पानी, त्रिफलका पानी और अितने ही प्रमाणमें माष जुथ अिन सबका कवाथ करके उसमें शर्करा और शुक्तका चूर्ण डालके बहुत हीलावे और फिर वस्त्र से छनके उससे चिक्रण बतावे । अब वद्वोदककी विधि कहते हैं ।
 ३०१-३०२

दधिदुग्धं माषयुषैर्गुलाज्य कदली फलैः ॥३०३॥
 नालिकेरा अफलयोर्जलैश्चै तत्प्रकल्पितम् ।
 वद्वोदकं भवत्येतत् समभागं नियोजयेत् ॥३०४॥

અડદનો દુધ ગોળ, ઘી, કેળાં તેમજ નાળીએરને કેરીના પાણીમાં દહીં દુધ મેળવી બનાવેલું મિશ્રણ 'બદ્ધોદક' કહેવાય છે. પ્રત્યેક વસ્તુ સરખા ભાગે લેવી. ૩૦૩-૩૦૪

उददका जुष, गुड, घी, केले और श्रीफलको आमके पानीमें दही दुध मिलाकर बनाये मिश्रणको "वद्वोदक" कहते हैं । प्रत्येक वस्तु समान प्रमाणमें ले । ३०३-३०४

लव्धं चूर्णं शतांशं तु क्षौद्रं मंशद्वयं भवेत् ।
 आज्यं तु कवलीयकं नालिकेराम्बुमाषयुक ॥३०५॥
 क्षीराङ्ग त्वक्षायं च क्षीरं दधि ततो गुलम् ।
 पिच्छिलं त्रिफलांभश्च ज्येशादिकमिदं क्मात् ॥३०६॥

अंशद्वया समायोज्य पूतपकाम्बु शक्ति तः ।
एकी कृत्य करालं च प्रक्षिपेद् द्रववेष्टितम् ॥३०७॥

अतीत्येकादिनं पश्चादथैवं घनतां भवेत् ।
नालिकेरस्थ शाखाभिर्दंडैश्च ताऽयेन्मुहुः ॥३०८॥

अतीत्य दशरात्रं तु गुद्गीगुल्माषकल्पकैः ।
युक्तं संघुष्टितं युक्तया सुधा भवति शोभना ॥३०९॥

दश भाग चूर्ण डोय तो तेमां जे भाग मध भेजवपुं. घी, केजां, अउधयुक्त नारीचेरनुं पाणी दुधाणां वृक्षोनी छालनेा काढे दुध दही तथा गोण तेमज्ज लातनुं ओसामणु, त्रिफलाणुं पाणी, जे हरेक त्रयु भागधी आरंभी ओकेक भाग वधारी लेवां. आ जधां लेगा करी तेमां “ कराल ’ नाभी पूज्य मज्जवृत बांधी ओक दिवस राभी मुकतुं. पछी ते घाटुं थरो. तेने नारीचेरनी शाखाओ आगर दंडाओ वडे पूज्य दीपवुं. आ प्रभाणे दश रात्रि वीत्या “मृद्गी” “गुल्माष” अने “ कल्क ” साथे युक्तिपूर्वक मिश्रण करवाभां धलो उत्तम न्युने तैयार थाय छे.

३०५-३०६-३०७-३०८-३०९

दस भाग चूर्ण होवे तो उसमें दो भाग शहद मिलावे । घी, केले, उदद युक्त श्रीफलका पानी, दुधवाले वृक्षोकी छालका काढा, दुध दही और गुड चावलका मांड, त्रिफलाका पानी वे सब तीन भागोंसे आरंभ करके एक एक भाग बढालेना । अिन सबको मिलाकर उसमें ‘कराल’ ढालके खूब मज्जवृत बांधके एक दिन रख छोडे । फिर वह गाढा होगा । फिर उसे दंड से खूब पीये । अिस प्रकार तीन रात बीतने के बाद ‘मृद्गी’ ‘गुल्माष’ और कल्कके साथ युक्तिपूर्वक मिश्रण करनेसे वहुस बढिया चूर्ण तैयार होता है ।

३०५-०६-०७-०८-०९

पूर्वं द्वयशे करालं मधुकृत कदली नालिकेराम्बुमाय ।
व्यूषं वाक्षा कषाय रतन जलधि गुग्गुलुफलाभ्यांस चैवम् ॥३१०॥

वृद्धान्यं शक्रमेण स्फुटशशि धवलं चूर्णयुक्तं शतांशं ।
विष्टं सर्वं यथावद् भवति थर सुधा वज्रलेपस्तथैव ॥३११॥

कराल के भाग तथा मधु देणां नारीअरतुं पाणीने अडदने। व्युष. अडेडाने। कडे। स्तन, समुद्र गोण अने त्रिङ्गानुं पाणी अे हरेक त्रयुथी आरंली अेकेक लाग वधारी लेवां. अने दश लाग यूषुं भेणवी सर्वतुं भूष मर्दन करवाथी श्रेष्ठ “ वज्रलेप ” नेवे। युने। अने छे. ३१०-११

कराल दो भाग, तथा शहद केले और श्रीफलके पानीको उडद का व्युष, बहेडेका काद । स्तन, समुद्र गुड और त्रिफलके पानी अिन हरेक को तीनसे आरंभ करके एक एक भाग बढ़ाते चले । और दस भाग चूर्ण मिलाकर सबका खुब मर्दन करनेसे श्रेष्ठ ‘वज्रलेप’ सा चुना बनता है । ३१०-११

सतुस्त्रिद्वय मासान्तं मुष्टिका युक्ति मर्दिना ।

श्रेष्ठ मध्योत्तमा ज्ञेया सुषा सौधादि बन्धिनी ॥३१२॥

आ तैयार अयेल यूनाने आर त्रयु अने जे मास पर्यंत मुठीअेद्वारा मर्दन करवाभां आवे तो कभे श्रेष्ठ मध्यम अने उत्तम युने। अने छे.

शुक्ता=अेटले शुद्ध माटीना वासुषुभां गोण मधु अने डाल अे त्रयुने अेकठां करीने अंगरनी डोडीभां त्रयु रात्रि दीवस राभी मुकवाभां आवे तेने शुक्त कडे छे.

यूष=अेटले मग वगेरे जे दण द्रव्यने अढारगणु। पाणीभां दाण मणी नतां सुधी सीअवी पीणां नेवां करतां कंठक घाडा पाकने यूष कडे छे.

अभिलाषिताय चिन्तामणीना पडेला प्रकरणनां तीज अध्यायना प्रलोक १४० थी १५४ भां लेप द्रव्य आपेल छे विष्णुधर्मोत्तर पुराणु वज्रलेपने अध्याय ६२ मे। छे. अपराजित पृच्छा. भा. ३१२

अिस तैयार हुए चुनेको चार, तीन और दो मास पर्यंत मुठीअों द्वारा मर्दन करे तो क्रमसे श्रेष्ठ, मध्यम, और उत्तम चुना बनता है ।

शुक्ता=मूंग बगैरह द्रोदल द्रव्यको अहारह गुने पानीमें दाल मिल जावे वहां तक सीझा कर पीला सा बनाकर जो घाडा पाक जैसा हो उसे यूष कहते हैं ।

अभिलाषिताय ‘चिन्तामणि’ के पहले प्रकरणके तीसरे अध्यायके श्लोक १४० से १५४ तक द्रव्य लेप दिये हैं । ‘विष्णु धर्मोत्तर’ पुराणमें वज्रलेप अध्याय दसवां है । ३१२

पूजाविधि

हाथजोड़—

श्री मन्महागणाधिपतये नमः । इष्टदेवताभ्यो नमः । कुलदेवाभ्यो नमः ।
स्थानदेवताभ्यो नमः । वास्तुदेवताभ्यो नमः । सर्वेशोदेवेभ्य नमः ।
एतत्कर्म प्रधानदेवताभ्यो नमो नमः ।

गणपतिस्थानम्—सुमुञ्जकदन्तश्च कपिलो गजकर्णकः ।

लंबोदरश्च विकटो विघ्ननाशो गणाधिपः ॥३१३॥

धूम्रकेतुर्गणाध्यक्षो भालचंद्रो गजाननः ।

द्वादशैतानि नामानि यः पठेच्छृणुयादपि ॥३१४॥

तदेव लग्नं मुदिनं तदेव ताराबलंचंद्र बलंतदेव ।

विद्याबलं देवबलं तदेव लक्ष्मीर्पते तेऽन्त्रियुगं स्मरामि ॥३१५॥

अथ संकल्प

श्रीमद्भगवतो महापुरुषस्य विष्णोराज्ञया, प्रवर्तमानस्याद्य ब्रह्मणो द्वितीये
परार्थे विष्णुपदे श्रीश्वितवाराहकल्पे वैवस्यतमन्वन्तरे कलियुगे प्रथमचरणे
भगतवर्षे भरतखण्डे आर्यावर्तदेशे जम्बुद्वीपे अमुक नाम संवत्सरे, अमुकमासे,
शुक्ल-कृष्ण पक्षे, अमुकतिथौ, अमुकवासरे, अमुकनक्षत्रे मम सपुत्रस्य
सभार्यस्य सहपरिवारस्य सर्वानिष्ट प्रशान्तिपूर्वकं आयुरारोग्य वृद्धये गृहा-
धिष्ठित वास्तुपुरुष प्रीतर्थे ब्रह्मादिनां वास्त्वङ्ग देवतानां प्रीतर्थं अमुक कार्यं
निमित्तं श्रीवास्तुदेवता पूजन महंकरिष्ये ।

कलश मंत्र— गंगे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति ।

नर्मदे सिन्धो कावेरि जलेऽस्मिन्सन्निवि कुरु ॥३१६॥

पंचामृत स्नान—पञ्चामृतैः स्नापयिष्ये कामधेनोः समुद्रवैः ।

पयोददामि स्नानार्थं देवेश प्रतिगृह्यताम् ॥३१७॥

शुद्धोदक स्नान—गंगा सरस्वती रेवापयोष्णी नर्मदा जलैः ।

स्नायितोऽसि मयादेव तथा शान्तिं कुरुष्व मे ॥३१८॥

स्नान कराया बाद नीम्न मंत्र पढकर मूर्ति कलशकी पास पधरानी

नाना रत्न समायुक्तं कांचनं रत्नभूषितम् ।
आसनं देवदेवेश प्रीत्यर्थं प्रतिगृह्यताम् ॥३१९॥

नमस्कार— नमस्ते देवदेवेश नमस्ते सुरपूजिते ।
नमस्ते जगदाधार नमस्ते वास्तुदेवते ॥३२०॥

वस्त्र अर्पण— जीवमं सर्वलोकानां लज्जाया रक्षणं परम् ।
सुवेषधारि वस्त्रं हि कलशे वेष्टयाम्यहम् ॥३२१॥

स्थापनकी मूर्तिका अर्चन—चंदन कुमकुमादि से करना. पुष्प अर्पण करना
धूप करना धृतदीप अर्पण करना फीर नैवेद्यः आचमन, तांबुल, आरती.

आरति— चक्षुर्दं सर्वलोकाना निमिरस्य निवारणम् ।
आर्तिक्यं कल्पितं भक्त्या गृहाणा सुरसत्तम् ॥३२२॥

प्रदक्षणोपद— यानि कानि च पापानि जन्मान्तर कृतानि च ।
तानि तानि विनश्यन्ति प्रदक्षिणपदे पदे ॥३२३॥

नमस्कार— अपराध सहस्राणि क्रियन्तेऽहर्निशं मया ।
दासोऽयमिति मां मत्वा क्षमस्य परमेश्वर ॥३२४॥

नमस्ते वास्तुपुरुष भूशयानिरत प्रभो ।
मद्गृहे धनधान्यादि समृद्धिं कुरु सर्वदा ॥३२५॥

॥ अथ वास्तुपूजा ॥

वास्तुका स्थापन बाजोठ=पीठीका १×१ गजकी पर श्वेतवस्त्र, पर पीतवस्त्र
पाथरबुं उस पर चावलका अष्टदल कमल करके वास्तुकी आकृती करना
मध्ये ब्रह्माका पदमे जलपूर्ण कलश. श्रीफल पंचरत्न रखता. वहां सुवर्णकी
वास्तुपुरुषकी मूर्ति विधिपूजन करके स्थापन करना. ओर सुवर्ण महोर या.
रुः पा रखना—नीम्न मंत्र पढके स्थापनकी बीच कलशकी स्थापना करना.

ॐ श्री सिद्धयै नमः । ॐ ब्रह्मणे नमः । ॐ ब्रह्मासने स्थिरो भव ॥

नमस्कार— अज्ञान तिमिरान्धस्य ज्ञानाज्जन शलाकया ।
चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥३२६॥

नीम्न मंत्रसे पूजा द्रव्य और अपने प्रोक्षण करके पवित्र करना.
अपवित्रः पवित्रो वा सर्वावस्थांगतोऽपि वा ।
यः स्मरेत्पुण्डरीकाक्षं स बाह्याभ्यन्तरः शुचिः ॥३२७॥

॥ ॐ नमो श्री वास्तुदेवाय । ॐ श्री विश्वकर्माणे नमः ॥

(१) वास्तुमंडलाका पूर्वादि चार दिशाका देवोका मंत्र से भावाहन करना.

- १ ॐ क्लीं सिद्धये नमः । ॐ अर्यमणे नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- २ ॐ क्लीं सिद्धये नमः । ॐ विवस्वते नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- ३ ॐ क्लीं सिद्धये नमः । ॐ मित्राय नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- ४ ॐ क्लीं सिद्धये नमः । ॐ पृथ्वीधराय नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।

(२) इशानादिकोणसे अंदरका अष्टकोण आपवत्सादि अष्टदेवका भावाहन—

- १ ॐ ऋद्धये नमः । ॐ आपवत्साभ्यां नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- २ ॐ ऋद्धये नमः । ॐ सावित्रि सवितृभ्यां नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- ३ ॐ ऋद्धये नमः । ॐ इंद्रजयाभ्यां नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- ४ ॐ ऋद्धये नमः । ॐ रुद्र दासाभ्यां नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।

(३) इशानकोणसे पूर्वका अष्टदेवोका भावाहन—

- १ ॐ ह्रीं श्री ईशाय नमः । आगच्छ-२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- २ ॐ ह्रीं श्री पर्जन्याय नमः । आगच्छ-२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ३ ॐ ह्रीं श्री जयाय नमः । आगच्छ-२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ४ ॐ ह्रीं श्री इंद्राय नमः । आगच्छ-२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ५ ॐ ह्रीं श्री सूर्याय नमः । आगच्छ-२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ६ ॐ ह्रीं श्री सत्याय नमः । आगच्छ-२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ७ ॐ ह्रीं श्री भृशाय नमः । आगच्छ-२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ८ ॐ ह्रीं श्री आकाशाय नमः । आगच्छ-२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।

(४) अग्निकोण से दक्षिणका अष्टदेवोका आवाहन—

- १ ॐ ह्रीं श्री अग्नेये नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- २ ॐ ह्रीं श्री पूष्णे नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ३ ॐ ह्रीं श्री विरोचनाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ४ ॐ ह्रीं श्री रुद्रक्षताय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ५ ॐ ह्रीं श्री यमाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ६ ॐ ह्रीं श्री गंधर्वाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ७ ॐ ह्रीं श्री भृंगाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ८ ॐ क्लीं श्री मृगाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।

(५) नैऋत्यकोणसे पश्चिमका अष्टदेवोका आवाहन—

- १ ॐ क्लीं श्री पितृभ्यो नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- २ ॐ क्लीं श्री दौवारिकाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ३ ॐ क्लीं श्री सुग्रीवाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ४ ॐ क्लीं श्री पुष्पदंताय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ५ ॐ क्लीं श्री बरुणाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ६ ॐ क्लीं श्री असुराय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ७ ॐ क्लीं श्री शेषाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ८ ॐ क्लीं श्री पापाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।

(६) वायव्यकोण से उत्तरका अष्टदेवोका आवाहन—

- १ ॐ क्लीं श्री रोगाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- २ ॐ क्लीं श्री नागाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ३ ॐ क्लीं श्री मुख्याय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ४ ॐ क्लीं श्री भल्लाटाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ५ ॐ क्लीं श्री सोमाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ६ ॐ क्लीं श्री शैलाय नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ७ ॐ क्लीं श्री अदित्यै नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।
- ८ ॐ क्लीं श्री दित्यै नमः । आगच्छ—२. अस्मिन् स्थाने स्थिरो भव ।

(७) वास्तु मंडलकी बहारका पूर्वादि अष्ट देव देवीओका आवाहन—

- १ ॐ चिपिच्छायै नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- २ ॐ विदार्यै नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- ३ ॐ जंभायै नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- ४ ॐ पृतनाय नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- ५ ॐ स्कंदाय नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- ६ ॐ पापराक्षस्यै नमः । आगच्छ-२. अत्रस्थाने स्थिरो भव ।
- ८ ॐ यरक्यै नमः । आसच्छ-२ अत्रस्थाने स्थिरो भव ।

इस प्रकार वास्तुदेवताओंका मंत्रपूर्वक यज्ञमानका हाथ से अक्षत कुमकुम से आवहन करके गंधपुष्पादि नैवेद्यादि से पूजा करना. मंत्र ध्यानमें “ॐ ह्रीं श्रीं कुरु कुरु स्वाहा” इस मंत्रका २१ जाप करना.

ॐ वास्तुदेवाय नमः मंत्र से वास्तुदेवको नमस्कार करके नीम्न मंत्रोसे दीग्पाल और भैरवादिको नमस्कार करना यज्ञमानका हाथ से. अक्षत कुमकुम पुष्पादिसे मंत्रस्थान पूजा करना.

॥ अथ दिग्पाल पूजनविधि ॥

दिग्पालः क्षेत्रपालश्च गणेशश्चण्डिका तथा ।

एतेषां विधिवत्पूजा कृत्वा कर्म समारभेत् ॥२८॥

पूर्वमे — १ ॐ आँ ईं ह्रीं इद्राय नमः । स्थिरासने स्थिरो भव ।

अष्ट गजारूढ क्षेत्रपालैः प्रयुक्तो बलिं गृह्य गृह्य स्वाहा ।

अग्निकोणमे—२ ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं वद्विमूर्तये नमः । स्थिरासने स्थिरो भव ।

अष्ट मेवारूढ क्षेत्रपालैः प्रयुक्तो बलिं गृह्य गृह्य स्वाहा ।

दक्षिणमे— ३ ॐ क्रौं क्रौं कूँ कालमूर्तये नमः । स्थिरासने स्थिरो भव ।

अष्ट महिषारूढ क्षेत्रपालैः प्रयुक्तो बलिं गृह्य गृह्य स्वाहा ।

नैऋत्यकोणमे—४ ॐ ऐं क्षौं क्षौं क्षेत्रपाल क्षेत्राधिपमृत्यये नमः । स्थिरासने स्थिरो भव ।

अष्ट दिग्गजारूढ क्षेत्रपालैः प्रयुक्तो बलिं गृह्य गृह्य स्वाहा ।

- पश्चिमे— ५ ॐ श्रौं श्रीं श्रुं वं विं वरुणाय नमः । स्थिरासने स्थिरो भव ।
अष्ट दिग्गजारुह क्षेत्रपालैः प्रयुक्तो बलिं गृह्य गृह्य स्वाहा ।
- वायुकोण— ६ ॐ ऐं विश्वाधिनाथ नमः । स्थिरासने स्थिरो भव ।
अष्ट दिग्गजारुह क्षेत्रपालैः प्रयुक्तो बलिं गृह्य गृह्य स्वाहा ।
- उत्तर— ७ ॐ ह्रीं श्रीं कुबेराय नमः । स्थिरासने स्थिरो भव ।
अष्ट दिग्गजारुह क्षेत्रपालैः प्रयुक्तो बलिं गृह्य गृह्य स्वाहा ।
- इशान— ८ ॐ क्लीं क्लीं क्लं विश्वंमराय नमः । स्थिरासने स्थिरो भव ।
अष्ट दिग्गजारुह क्षेत्रपालैः प्रयुक्तो बलिं गृह्य गृह्य स्वाहा ।
- आकाशे— ९ ॐ ब्रां ब्रीं ब्रूं ब्राह्मणे नमः । स्थिरासने स्थिरो भव ।
अष्ट दिग्गजारुह क्षेत्रपालैः प्रयुक्तो बलिं गृह्य गृह्य स्वाहा ।
- पाताले— १० ॐ श्रौं श्री श्रीयतये नमः । स्थिरासने स्थिरो भव ।
अष्ट दिग्गजारुह क्षेत्रपालैः प्रयुक्तो बलिं गृह्य गृह्य स्वाहा ।

दिग्पाल नमस्कार

- १ ॐ पूर्वे इन्द्राय नमः । २ ॐ आग्नेये अग्नये नमः ।
३ ॐ दक्षिणे यमाय नमः । ४ ॐ नैरुत्ये नैरुत्याय नमः ।
५ ॐ पश्चिमे वरुणाय नमः । ६ ॐ वायव्ये वायुदेवाय नमः ।
७ ॐ उत्तरे कुबेराय नमः । ८ ॐ ईशाने ईशानाय नमः ।
९ ॐ आकाशे ब्रह्मणे नमः । १० ॐ पाताले विष्णवे नमः ।

भैरवाय नमस्कार

- १ ॐ पूर्वे हेतक भैरवाय नमः । २ ॐ आग्नेये त्रिपुरान्तक भैरवाय नमः ।
३ ॐ दक्षिणे आदिवैताल भैरवाय नमः । ४ ॐ नैरुत्ये अग्निजिष्णु भैरवाय नमः ।
५ ॐ पश्चिमे कालभैरवाय नमः । ६ ॐ वायव्ये करालभैरवाय नमः ।
७ ॐ उत्तरे एकपादभैरवाय नमः । ८ ॐ ईशाने कालमुखभैरवाय नमः ।
९ ॐ उध्वे स्वर्णभैरवाय नमः । १० ॐ पाताले गंधमालिकभैरवाय नमः ।

वास्तुपूजनके स्थापनमें स्थपति—शिल्पिका—चांदीका अष्टमूत्र रस्वके यजमान से पूजा करानी. विश्वकर्मा स्वरूप स्थपति—शिल्पिकी मंत्रोपचार पूजा करनी गजका पूजा करके वस्त्र और द्रव्य रु. ११ या ५५ मुकाना. शिल्पि यजमानकी श्रुभाषिर्वादि देवे हस्त गजपूजन मंत्र—

ईशो मारुत विश्ववद्वि विधयः सूर्यश्चरुद्रोयमः ।

वैरूपोवसवोष्टदंतिवरुणो षड्वक्र इच्छाक्रिया ॥

ज्ञान वित्तयति निशापति जयौ श्री वासुदेवोहली ।

कामोविष्णुरिति ऋमेण मरुतो हस्ते त्रयोविंशतिः ॥३२९॥ राजवल्लभ

१ इश, २ वायु, ३ विश्वदेव, ४ अग्नि, ५ ब्रह्मा, ६ सूर्य, ७ रुद्र, ८ यम, ९ विश्वकर्मा, १० वसु, ११ गणेश, १२ वरुण, १३ कार्तिक, १४ इच्छा, १५ क्रिया, १६ ज्ञान, १७ कुबेर, १८ चंद्रमा, १९ जय, २० वायु, २१ बलभद्र, २२ कामदेव, २३ विष्णु एम २३ देवो स्थपति पूजन गज पूजन विधियो करवुं ।

तिनो स्थापनकी साथमें आरती करके अर्घ्यं पुष्पांजली.

आवाहनं न जानामि न जानामि तवाऽर्चनम् ।

पूजांचैव न जानामि क्षमस्व परमेश्वर ॥३३०॥

मंत्र हीनं क्रिया हीनं भक्ति श्रद्धा विवर्जितम् ।

यत्पूजितं मया देव परिपूर्णं तदस्तुमे ॥३३१॥

स्तुति बाद जो मुहूर्त करना हो वह करके आवाहन कीया देवोका और स्थापनका विसर्जन करना.

गच्छ गच्छ सुर श्रेष्ठ स्वस्थाने परमेश्वर ।

यत्र ब्रह्मादयो देवा गच्छं त्वं वास्तुदेवते ॥३३२॥

यांतुदेव गणा सर्वे पूजामादाय माम् ।

इष्ट काम समृद्धयर्थं पुनरागमनाय च ॥३३३॥

॥ इति पूजाविधि समाप्त ॥

પૂજા દ્રવ્યાદિ

સ્થાપન ત્રણુ

ગણપતિ	દિગ્પાલ	વાસ્તુ	
રાતુ	લીલુ	પીળુ	રેશમીવર
ઘઉં	ચોખા	ચોખા	ધાન્ય
કળશ	કળશ	કળશ	ત્રાંખાના કળશ

વાસ્તુના સ્થાપનમાં

કાસાની થાળી, વાટકો, સુવર્ણની પા વાલની મૂર્તિ
વાસ્તુના સ્થાપનમાં ચાંદીના અષ્ટસૂત્રાદિ ગજ, ઓળાંબો, ટાંકણુ, હથોડી, સૂતતાર, કાટખુણો, કમ્પાસ, તગાર, ચુનાલોહું, ખનન વખતે=ત્રીકમ, પાવડો, કોશ.

પંચરત્નની પોટલી

અખીલ ગુલાલ, કંકુ, હળદી-ધૂપ, કપુર, કેસર.

મુખવાસ-તજ, એલચી, લવીંગ, જાવંત્રી વગેરે.

સુકોમેવો-કાબુ, દ્રાક્ષ, અંજીર, બદામ વગેરે.

ફળો-દાડમ, કેરી, પપૈયા, મુસુંબી, સંતરા, જામફળ વગેરે ઋતુનાં ફળો પ્રત્યેક છ છ નંગ.

નાડાછડી, મીંઢોળ, મરડાશીંગ, શ્રીફળ પ કે ૭ નૈવેદ્યમાં પેડા, અરફી, લાડુના ત્રણ ત્રણ પડીકા, સોપારી શેર ૨, ખારેક શેર ૧, સાકર શેર ૦, ગોળ શેર ૫, ધાણા શેર ૦, કમળ-કાકડી ૦),

૧ શિલારોપણુ વિધિમાં નીચેની સામગ્રી કૂર્મશિલા અષ્ટશિલાને લપેટવાનાવસ્ત્રો

દિશા	ચિહ્ન	વસ્ત્રનાંવણું
૧ પૂર્વ	વજ્ર	પીળું
૨ અગ્નિ	સરવો	રાતું
૩ દક્ષિણ	દેડ	ઘેરૂળખલી
૪ નૈઋત્ય	ખડગ	વાદળી
૫ પશ્ચિમ	પાસ	પીળું
૬ વાયુચ્યે	ધ્વજ	સફેદ
૭ ઉત્તરે	ગદા	લીલું
૮ ઇશાને	ત્રિશૂલ	ધોળું
૯ મધ્યની કૂર્મશિલામોટી	રાતું	

નવ શિલાઓ નીચે-દાંકણાવાળા ત્રાંખાના કળશ નંગ ૯
ત્રાંખાના કાચખા નંગ ૯

સપ્તધાતુ-પંચરત્નની પોટલી ૯
કોડી ૯ ચણોઠી ૯ ગંગાજળ, શેવાળ.

ત્રાંખાનુ ૩" ડાયામેટરનુ નાલિ માટે ભૂગળું ત્રણ કુટ લાંબું.
મધ્યમા ચાંદીનો કૂર્મ પ્રાસાદ પ્રમાણુનો

૨ દ્વાર સ્થાપન મુદૂતમાં

પંચરત્નની પોટલી, રાહુ સન્મુખ હોય તો ત્રાંખાની શલાડી ૧૨X૨ ની નંગ ૨

દ્વાર ઉપર આંધવાને લીલા વસ્ત્રનો ટુકડો તેમાં કોડી, ચણોઠી, મરડા-શીંગ, શેરી પોળની ઘૂળ.

પંચામૃત-હહી, હૃધ, ઘી, મધ, સાકર
ચંચગવ્ય, ગાયનું છાણુ મૂત્ર
ઘીનો દીવો ફાનસ, નાગરવેલી પાન,
ગજ પૂજનમાં રૂ. ૨૧૧ કે ૧૧૧
પૂજનમાં રોકડા તથા પરચુરણુ.

માળીનો સામાન -

ફૂલ, ધરોહાટ, આંબા કે આશોપાલ-
વના પાન.

દિગ્પાલને બલી માટેનું દ્રવ્ય-આચાર્ય
કહે છે પ્રમુખ સૂત્રધારને શાલ પાઘડી
ઘોતીનેટા અન્ય શિલ્પીઓ તથા
શ્રવણવીને યોગ્યતા પ્રમાણે આપી
સંતુલ્ય કરવા.

દ્વાર ઉપર મૂકવાને રેશમી પાઘડી
શાલ (શિલ્પીની)

૩ આમલસારાના શુભ મુહૂર્તમાં
ગાયનું ઘી શેર ૧૧

” ” ” સમાય તેબડો
ત્રાંબાનો કળશ ઢાકણા સાથે.

પ્રાસાદ પ્રમાણની પ્રાસાદ પુરુષની
સુવર્ણના પતરાની મૂર્તિ,
પુરુષની મૂર્તિ પ્રમાણની સહેજ
મોટો ઢોલીયો, ગાદલુ, ઝોશીકું
ચાદર.

આમલસારા પર રેશમીપાઘડીને
શાલ વીંટવા તે શિલ્પીના

પ્રત્યેક મુહૂર્ત સમયે જોઈતી તાત્કા-
લિક ચીજો વપરાશ થાપન માટે
મોટા પાટલા ત્રણ, ખેસવાના પાટલા
નંગ ૧૦ શુદ્ધ જળનો હાંડો,
ધૂપીયું, દીપક સાડે ફાનસ, દીવી
રૂઠ, દીવાસળીનું બાકસ.

તગાશ, પાવડો, ચુનાલોહું, ચુનો
સીમેન્ટ, રેતી, પાણીના મોટાપીપ
નીસરણી, દોરીસૂત્ર, મંગળ ગીત
ગાવાને સુવાસણુ બહેનો, મંગળ
વાણંત્ર.

सूत्रधार पूजनविधि

इत्यनन्तरतो वक्ष्ये पूजित्वा सूत्रधारकम् ।

यज्ञमंडपयोर्मध्ये मंडलंकारयेच्छुभम् ॥ ३३४ ॥

पट्टाच्छादनकं कृत्वा स्वस्तिकं च समालिखेत् ।

सूत्रधार सूत्रासने पादौ प्रक्षाल्य सादरम् ॥ ३३५ ॥

कुंकुमालेपनं कृत्वा दिव्य वस्त्रमावर्णयेत् ।

मुकुटं कुण्डलं सूत्रं कंकणं दिव्यमुद्रिकाम् ॥ ३३६ ॥

हारकेयूर संयुक्तं पादाभरणसंयुतम् ।

देयंस्वीनरयुग्मस्य पुत्रपौत्रौश्च संकुलम् ॥ ३३७ ॥

गृहोपस्करकं सर्वं गोमहिश्चन्द्रादिकम् ।

दासी कर्मकरांश्चैव यानसुखासनादिकम् ॥ ३३८ ॥

ग्रामंश्चैव ततोदद्याद्ऽथवा भूमिरुत्तमां ।

ते न तुष्टेन तुष्टा हि ब्रह्मा विष्णु हरादथः ॥ ३३९ ॥

कर्मकराणां सर्वेषां धनदद्याच्च सर्वज्ञः ।

वस्त्र प्रावरणैः सर्वैः उत्तमादिक्रमेण तु ॥ ३४० ॥

इये हुं श्रेष्ठ श्रेया सूत्रधार-स्थपतिनी पूजनविधि कहुं छुं. यज्ञ मंडपना मध्यमां शुभ श्रेयुं मंडण करवुं, वस्त्रधी आच्छादित करी स्वस्तिक मंडण रथवुं. सूत्रधारने सूत्रासने जेसारी पाद प्रक्षालन आदर पूर्वक करवुं. कुमकुमनुं लेपन करवुं. किमती श्रेयां दीव्य वस्त्रो ज्योडाडवा. मुकुट, कुंडल, सूत्र कडां, उत्तम वीटी, हार, आणुअंध, पगनां अबूषणो आदि सर्व अलंकारो श्रीपुरुष (सूत्रधार अने सूत्रधारपत्नी)ने तेमना पुत्र परिवरादि सहित सर्वने आपवा रडेवानुं घर अने घरनी सर्व सामग्री, गाय, शेंस, घोडा आदि तथा काम करवा दासी अने आकर वर्ज, वाहन, सुआसन, पदंग वगेरे आपवा. गाम अथवा सारी भूमि-जमीन अथवा सूत्रधारने प्रसन्न करवा तेनी प्रसन्नताथी धर्मा, विष्णु अने भडेशनी संतुष्ट प्रसन्नता नाणी अन्य भीज काम करवा वाणा सर्वने धन योज्यता प्रमाणे आपवा. तेमने वस्त्रो ज्योडाडवा. ते सर्वने उत्तम श्रेया वस्त्रधन योज्यता प्रमाणे कमथी दध संतुष्ट करवा. ३३४-३४०

अब मैं श्रेष्ठ सूत्रधार स्थपतिकी पूजनविधि कहता हूँ । यक्ष और मंडपके मध्यमें शुभसा मण्डल करें । वस्त्र से आच्छादित करके स्वस्तिक मंडल रचें । सूत्रधारको सूत्रासन पर बीठला कर आदरपूर्वक पाद प्रक्षालन करें । कुमकुमका लेपन करें और कीमती शालदुशाले और दीव्य वस्त्र पहनावें । मुकुट, कुण्डल, सूत्र कडा, उत्तम अंगूठी, हार, बाजुबंध, चरणके आभूषण आदि सर्व अलंकार स्त्री पुरुष (सूत्रधार और सूत्रधार पत्नि) को दोनोंको उनके पुत्र परिवारादि सति सबको दें । रहनेकेलिये घर, ग्रहसामग्री, गाय, भैंस, घोडा, आदि और काम करने वाले दासी और चाकर, वर्ग वाहन, सुखासन, पलंग, वर्गरह दें । गांव या अच्छी भूमि—जमीन दें । सूत्रधारको पसन्न करें । उसकी पसन्नतासे ब्रह्मा विष्णु और महेशकी संतुष्टी और प्रसन्नता जाने । अन्य दुसरे काम करने वाले सबको योग्यता मुताबिक धन दें और वस्त्रो से आच्छादित करें । उन सबको उत्तम से वस्त्र उनकी योग्यताके क्रमसे दे कर संतुष्ट करें । ३३४ थी ३४०

योजनीया स्तथा सर्वे मिष्टान्नैः खंडपक्कैः ।

तांम्बुल विलेपनं दद्याद्यात् संतुष्ट चेतसः ॥ ३४१ ॥

तुष्टेव च जगतुष्टं त्रैलोक्यं सचराचरम् ।

सर्वतीर्थोद्भवं पुण्यं सर्वदेवानुषुजकम् ॥ ३४२ ॥

सर्वने मिष्टान्न लोणन पकवान्तुं क्शवतुं, पानपीडुं आपतुं, चंदन अर्घ्यतुं, प्रत्येकना चित्त प्रसन्न कश्वा, अमेमना संतुष्ट थावाथी सचराचर त्रिलोक संतुष्ट थाय छे अने सर्व तीर्थोथी भगनाइं तथा सर्व देवोतुं पूजन कश्वाथी थनाइं पुष्य प्राप्त थाय छे. ३४१-३४२

सबको मिष्टान्न भोजन पका कर खिलावे । पानकी गिल्लोरी खिलावे । चंदनकी अर्चना करें सबके चित्तको प्रसन्न करें । उनके संतुष्ट होनेसे सचराचर त्रिलोक संतुष्ट होते हैं । और सब तीर्थोका और सर्व देवोंके पूजन से प्राप्त पुण्य मिलता है । ३४१-३४२

वास्तुपीठस्य भोक्तारः सूत्रधारश्च शिल्पकः ।

अतस्तस्मै प्रदातव्यं वास्तुपीठं शुभेच्छुना ॥ ३४३ ॥

यद्देवा भरणं पूजावस्त्रलकार भूषणम् ।

स्नान मण्डपोपस्करं स्थाली पात्रं तु शिल्पिने ॥ ३४४ ॥

शलाकामधुपात्रं च छत्रिकाद्यं च शिल्पिने ।

स्नानशय्या महाध्वजा दातव्या चैव शिल्पिने ॥ ३४५ ॥

वास्तुपीठनी स्थापननी सामग्रीना अधिकारी सूत्रधार. शिल्पी छे. कल्याणु धरुछनारे वास्तुपीठनी सामग्री सूत्रधारने आपवी प्रतिष्ठा महोत्सव देवता संबन्धीनुं ने आलण्डु पूज सामग्री वस्त्र, अलंकार अने आलूषणु डोय, स्नान तेमळ मंडप संबन्धी ने सामग्री डोय, थाणी, जलपात्र, शलाका, मधुपात्र, छत्र वगेरे तथा शय्या अने महापताका वगेरे सामग्री शिल्पीने आपवा. यज्ञादि स्थापनादि आचार्यने आपवा. ३४३ ३४५

वास्तुपीठकी स्थापनकी सामग्रीके अधिकारी सूत्रधार शिल्पी है । कल्याण चाहनेवाला वास्तुपीठकी सामग्री सूत्रधारकी दे । प्रतिष्ठा महोत्सवमे देवता संबन्ध क्रमे जो आभरण पूजा सामग्री वस्त्र, अलंकार और आभूषण होवे, स्नान और मंडप संबन्धमे जो सामग्री होवे; थाली, जलपात्र, शलाका, मधुपात्र, छत्र वगैरह और शैया और महापताका आदि सामग्री शिल्पीको दे । यज्ञादे स्थापनादि आचार्यको दे ।

३४३ थी ३४५

सूत्रधारना आशिर्वचन.

पुण्यं प्रासादजं स्वामी प्रार्थयेत् सूत्रधारतः ।

सूत्रधारो वदेत् स्वामिन् अक्षयं भवतात् तव ॥ ३४६ ॥

प्रासादनुं निर्माणु करवावाला सूत्रधारने यजमान प्रासाद बांधवाना पुण्य कृणनी प्रार्थना करवी. तयारे सूत्रधार स्थपतिमे आशिर्वाद देवे के "हे स्वामिन्, देवालय निर्माणु बांधवानुं तमोने पुण्यकृण अक्षय डो." ३४६ सूत्रधारना अष्टविध सूत्र

प्रासादका निर्माण करनेवाले शिल्पीको यजमान प्रासाद बांधनेके पुण्य फलकीं प्रार्थना करे । तब सूत्रधार स्थपति आशिर्वाद दे कि हे स्वामिन् देवालय निर्माण बांधनेका आपको अक्षय पुण्य फल हो । ३४६

द्रष्टि करस्तथा मौञ्जं कापसिश्चांवलं वकम् ।

काष्ठ सृष्टि विलेख्यानि सूत्राण्यष्ट वदन्ति च ॥ ३४७ ॥

शिल्पशास्त्रना ज्ञाता सूत्रधारने आठ प्रकारना सूत्रो कक्षा छे. १. दृष्टि, २. गज, ३. मुञ्जनी होरी, ३ सुतरनी होरी, ४. आंगणो. ५. काटपूषो (काष्ठ के धातुने) ७. सृष्टि-साधणी (लेवल जेवानुं साधन) ८. विलेप्य अथवा प्रकार=कंपास आ आठ सूत्रो शिल्पीनां कक्षा छे. आ सूत्रो सोना के चांदीना करावी मुहुर्त सभये तेनी पूजा कराववी. ३४७ काष्ठ=काटपूषो के सृष्टि साधणीना काटपूषो बनाववाने.

शिल्पशास्त्रके ज्ञाता सूत्रधारको आठ प्रकारके सूत्र कहे हैं । १ दृष्टि, २ गज, ३ मुञ्जकी रस्सी, ४ ओलंभा, ५ काटकोण, (काष्ठ या धातुका) ७ सृष्टि साधनिका (लेवल देखनेका साधन) ८ प्रकार कम्पास । वैसे आठ सूत्र शिल्पीके बताये हैं । सोना या चांदीके वैसे सूत्र बनवाकर मुहुर्त के वक्त उनकी पूजा करावे । ३४७

सूर्याङ्गुलमितं दैर्घ्यं विस्तृती च नवाङ्गुलम् ।

उभयोः कोण संलग्नं तिथ्यङ्गुलमुदीरितम् ॥ ३४८ ॥

पहली रेखा-आठ आंगण लांभी अने तेनाथी आडी षीछ रेखा नव आंगणनी ते जेनी क्युं रेखा पंद्रह आंगुलनी थाय ते काटपूषानी सिद्धि जाणवी. ३४८

काटकोण या सृष्टि साधनिका का काटकोण बनानेके लिये पहली रेखा बारह अंगुल लम्बी और उससे काटकोण भूजा नौ अंगुल लम्बी ले । दोनोकी कर्ण रेखा पंद्रह अंगुल होवे तब काटकोणकी सिद्धि जाने । ३४८



॥ प्रासादाङ्गदेवस्वरूप ॥

प्रासादे देवरूपं स्यात् पादौ पादशिलास्तथा ।
गर्भं चैवोदरे ज्ञेया जंघा पादोर्ध्वमुच्यते ॥ ३४९ ॥

स्तंभाश्च जामवो ज्ञेया घंटा जिह्वा प्राकीर्तिता ।
दीपः प्राणोऽस्य विज्ञेयो हृग्नो जलनिर्गतः ॥ ३५० ॥

ब्रह्मस्थानं यदेतच्च तन्नाभिः परिकीर्तिता ।
हृदयं पीठिका ज्ञेया प्रतिमा पुरुषः स्मृतः ॥ ३५१ ॥

पादचारस्तु हेकारो ज्योतिस्तच्चक्षुरुच्यते ।
तदर्ध्वं प्रकृतिस्तस्य प्रतिमात्मा स्मृतो बुधैः ॥ ३५२ ॥ प्रतिष्ठा

प्रासादना अंगमां देवइपनी कल्पना करी छे. पायानी शिलाओ-देवना पगइप छे, गर्भगृह पेटइपे, पायाउपरने जगती सुधीने नंघाइप थांललाओ दींयणुइप, घंटा जिह्वाइप, दीपक प्राणुइप, प्रणाल गुदाभार्गइप, मध्यनुं ब्रह्मस्थान नाभिइप, पीठिका=सिंहासन हृदयइप. प्रतिमा पुरुषइप छे कार पगने संवार, दीपने प्रकाश चक्षुइप, तेनी उपरने भाग प्रकृतिइप, प्रतिमाने आत्माइप बुद्धिमान पुरुषोओ ज्ञेयो. ३४९ थी उपर

प्रासादके अंगोंमें देवरूपोंकी कल्पना की है । बुनियादकी शिलायें देवोंके पैर स्वरूप, गर्भग्रह पेट स्वरूप, बुनियाद से लेकर जगतीतक जंघा स्वरूप, खंभे घुटन स्वरूप, घंटा जीह्वारूप, दीपक प्राण स्वरूप, परनाल गुदाभार्ग स्वरूप, मध्यका ब्रह्म स्थान नाभिरूप, पीठिका सिंहासन हृदयरूप, प्रतिमा पुरुषरूप, हेकार पगका संवार, दीपक, प्रकाश, चक्षुरूप उसके उपरका भाग प्रकृतिरूप, प्रतिमाओंका आत्मारूप बुद्धिमान पुरुष समझे ।

तलकुंभादधो द्वारं तस्य प्रजननं स्मृतम् ।

शुकनासो भवेन्नासा गवाक्षः कर्णउच्यते ॥ ३५३ ॥

कायपाली स्मृता स्कंधो ग्रीवा चामल सारिका ।

कलशस्तु शिरो ज्ञेयो ध्वजाः केशाः प्रकीर्तिताः ॥ ३५४ ॥

मेदश्च वसुधा विद्यात् प्रलेपो मांसमुच्यते ।

अस्थिनि च शिला स्तस्य स्नायुः कोलादयः स्मृता ।

एवं पुरुषरूपं तु ध्यायेच्च मनसा सुधीः ॥ ३५५ ॥

कुंभाना तणने नीचलो भाग लिङ्गरूपे, शिखरतुं शुकनाश नासिकारूपे शिखरनी अेक आन्तुने गोभ कानकर्णरूपे, शिखरतुं आंधलुं अंभारूपे, अमलसारतुं गणु-गणारूपे, कलश मस्तकरूपे, ध्वज पादडीअे केशरूपे अणुवा. पृथ्वी खेदरूप, चुनाने लेप मांसरूप, शिलाअे हाडकारूप, कोल अर्थात् पाठने कुकरा वगेरे स्नायुरूप, अणुवा, अे रीते प्रासादना सर्व अंगोतुं मनधी ध्यान करवुं. ३५३ थी ३५५

कुंभके तलके नीचेका भाग लिङ्गरूप, शिखरका शुकनास नासिका रूप, शिखरके बाजुके गोख कानरूप, शिखरका बंधना कंधेरूप, आमल-सारका गला गलारूप, कलश मस्तकरूप, ध्वजा केशरूप आदि जाने । पृथ्वी मेदरूप, चुनेका लेप मांसरूप, शिलाअे हड्डी के रूप, कोल कुकरा आदि स्नायु रूप जाने । अिस तरह प्रासादके सर्वरूपोका मनसे ध्यान करे । ३५३ थी ३५५



એક હાથ (ગજ) થી ૫૦ હાથ સુધીના કુર્મશિલા જગતી-
લીટ, પીટ, પ્રાચાદોદય, દ્વાર, સ્તંભ, પ્રતિમાદિના માન.

૧ થી ૫૦ ગજ સ્તંભ	પ્રાપ્ય કુર્મશિલા પ્રમાણ	જગતી પ્રમાણ ઉદય		લિટમાન	પીટમાન	પ્રાચાદોદયમાન	નાગરાદિ દ્વારમાન		સ્તંભમાન પરિમાન	પ્રતિમામાન		પૃષ્ઠકંઠ જાડો
		(૧)	(૨)				દ્વીપાર્ણવ	ક્ષીરાર્ણવ		બેડી	ઉભી	
ગજ	આંગુલ	ગજ	આંગુલ	ગજ	આંગુલ	ગજ	ગજ	ગજ	આંગુલ	આંગુલ	આંગુલ	આંગુલ
૧	૪	૧-૦	૦-૧૨	૪	૦-૧૨	૧-૦	૦-૧૬	૦-૧૬	૪	૬	૧૧	૦૧૧
૨	૬	૧-૧૨	૧-૦	૫	૦-૧૭	૨-૦	૧-૮	૧-૮	૭	૧૨	૨૧	૧૧
૩	૬	૨-૦	૧-૧૨	૬	૦-૨૨	૩-૦	૨-૦	૨-૦	૬	૧૮	૩૧	૧૧૧
૪	૧૨	૨-૧૨	૨-૦	૭	૧-૩	૪-૦	૨-૧૬	૨-૧૬	૧૨	૨૪	૪૧	૨૧
૫	૧૨૧૧	૩-૦	૨-૧૮	૮	૧-૮	૫-૦	૨-૧૬	૨-૨૦	૧૩૧૧	૨૭	૪૩	૨૧૧
૬	૧૩૧૧	૩-૧૨	૩-૦	૯	૧-૧૨	૫-૧૨	૨-૨૨	૩-૦	૧૫	૩૦	૪૫	૩૧
૭	૧૪૧	૪-૦	૩-૧૨	૯	૧-૧૬	૬-૦	૩-૧	૩-૪	૧૬૧૧	૩૩	૪૭	૩૧૧
૮	૧૫	૪-૧૨	૪-૦	૧૦	૧-૨૦	૬-૧૨	૩-૪	૩-૮	૧૮	૩૬	૪૯	૪૧
૯	૧૫૧૧	૫-૦	૪-૧૨	૧૧	૨-૦	૭-૦	૩-૬	૩-૧૨	૧૯૧૧	૩૯	૫૧	૪૧૧
૧૦	૧૬૧૧	૫-૧૨	૫-૦	૧૧૧૧	૨-૪	૭-૧૨	૩-૮	૩-૧૬	૨૧	૪૨	૫૩	૫૧
૨૦	૨૨	૬-૦	૬-૧૬	૧૬૧૧	૩-૧૦	૧૨-૫	૪-૪	૪-૧૨	૩૧	૫૨	૬૭	૧૦
૩૦	૨૪૧	૧૨-૦	૧૧-૮	૧૯	૪-૬	૧૬-૧૦	૫-૦	૫-૮	૩૬	૬૨	૭૩	૧૫
૪૦	૨૫	૧૪-૧૨	૧૩-૧૦	૨૧૧૧	૫-૨	૨૦-૨૪	૫-૨૦	૫-૧૮	૪૧	૭૨	૮૩	૨૦
૫૦	૨૮૧	૧૭-૦	૧૫-૧૦	૨૪	૫-૧૨	૨૪-૧૮	૬-૧૬	૬-૪	૪૬	૮૨	૯૩	૨૫

સ્થપતિ પ્રભાશંકર એઘડભાઈ સોમપુરા

દેવગણા નક્ષત્રો અને શુભ આય મેળવેલા સમયોરસ અને
છ આંગળ સુધીનાના વધઘટના માપના અંકો.

લં. ચો. ના અંકો	દેવગણા નક્ષત્ર	લં. ચો. ના અંકો	નક્ષત્ર
૦	ગજ ૧-૧ X૦-૨૧	૦	ગજ ગજ ૨-૫ X૨-૫
	૧-૧ X૧-૧	૦	પુબ્ય
	૧-૧ X૧-૫	૦	૨-૭ X૨-૭
	૧-૧ X૧-૭		પુબ્ય
	૧-૧		૨-૭ X૨-૧૧
	૧-૩		હસ્ત
૦	૧-૩ X૧-૫	૦	૨-૧૩X૨-૧૭
	૧-૭		શ્રવણ
	૧-૯		૨-૧૫X૨-૯
			રેવતી
૦	૧-૫ X૧-૫	૦	૨-૧૫X૨-૧૫
	૧-૫ X૧-૯		રેવતી
	૧-૭ X૧-૧૧		૨-૧૫-૨-૨૧
	૧-૧૧X૧-૧૭		રેવતી
	૧-૧૩X૧-૧૫		૨-૧૭X૨-૧૧
	૧-૧૩X૧-૧૭		પુબ્ય
			૨-૧૯X૩-૧
૦	૧-૧૩X૧-૧૩		મૃગશીર્ષ
	૧-૧૫X૧-૨૧		૨-૧૯X૨-૨૩
	૧-૧૬X૨-૧		હસ્ત
	૧-૧૬X૧-૨૩		૨-૨૧X૨-૨૩
	૧-૨૧X૧-૨૧		સ્વાતિ
	૧-૨૧X૨-૩	૦	૨-૨૩X૨-૨૩
	૨-૧ X૨-૫		અનુરાધા
			૩-૧ X૩-૫
			હસ્ત
			૩-૧ X૩-૯
			રેવતી
			૩-૩ X૩-૭
			સ્વાતિ
			૩-૩ X૩-૯
			રેવતી
			૩-૫ X૩-૯
			રેવતી

ઉપર પ્રમાણે-દેવગણા નક્ષત્ર અને શુભ આય મળે છે આનાથી વધુ
ગજ આ. ગજ આ. ગ. આ. ગજ
મોટું-માપ રાખવાનું હોય તો ૨-૬-૪-૧૨ કે ૬-૧૮ અગર ૯-
ગજ ઉપર આપેલા આંકડામાં ઉમેરવાથી ઉપર લખ્યા તેજ દેવગણા નક્ષત્રોજ
આવશે. આ સહેલી રીત છે.

ધારેલ દેવગણા અને મનુષ્યગણા નક્ષત્રો લાવવાનું કોષ્ટક
ક્ષેત્રફળના બંને ખાલુના આંગળના આંકડા કોષ્ટકમાં મૂકેલા છે.

દેવગણા નક્ષત્રો									
વંદ્રમા	પૂર્વ		દક્ષિણ			પશ્ચિમ		ઉત્તર	
નક્ષત્ર	અંશીર્ષા	પુનર્વસુ	પુષ્ય	હસ્ત	સ્વાતિ	અનુરાધા	શ્રવણ	અશ્વિની	રેવતી
૧	૪	૧૧	૧	૫	૧૨	૧૯	૨૩	૧૭	૨૭
૨	૨	૧૯	૧૪	૧૬	૬	૨૩	૨૫	૨૨	૨૭
૩	૪-૨૨-૧૩	૨૭-૯-૧૮
૪	૧	૨૩	૭	૮	૭	૨૫	૨૬	૧૧	૨૭
૫	૧૭	૧૩	૧૧	૧	૨૪	૨૦	૧૦	૨૫	૨૭
૬	૨-૨૦-૧૧	૨૭-૧૮-૯
૭	૧૬	૧૭	૪	૨૦	૨૧	૨૨	૧૧	૧૧	૨૭
૮	૧૪	૨૫	૧૭	૪	૧૫	૨૬	૧૩	૧૬	૨૭
૯	૩-૬-૧૨-૧૮-૨૧-૨૭
૧૦	૨૨	૨૦	૧૯	૧૪	૧૨	૧૦	૫	૨૬	૨૭
૧૧	૨૦	૧	૫	૨૫	૬	૧૪	૭	૪	૨૭
૧૨	૧-૧૦-૧૯	૨૭-૯-૧૮
૧૩	૧૯	૫	૨૫	૧૭	૭	૧૬	૮	૨૦	૨૭
૧૪	૮	૨૨	૨	૧૦	૨૪	૧૧	૧૯	૭	૨૭
૧૫	૮-૧૭-૨૧	૨૭-૯-૧૮
૧૬	૭	૨૬	૨૨	૨	૨૧	૧૩	૨૦	૨૩	૨૭
૧૭	૫	૭	૮	૧૩	૧૫	૧૭	૨૨	૧	૨૭
૧૮	૨૭/૩/૬/૧૫/૧૮/૨૧/૨૪
૧૯	૧૩	૨	૧૦	૨૩	૧૨	૧	૧૪	૮	૨૭
૨૦	૧૧	૧૦	૨૩	૭	૬	૫	૧૬	૧૩	૨૭
૨૧	૨૫-૭-૧૬	૨૭-૯-૧૮
૨૨	૧૦	૧૪	૧૬	૦૬	૭	૭	૧૭	૨	૨૭
૨૩	૨૬	૪	૨૦	૧૯	૨૪	૨	૧	૧૬	૨૭
૨૪	૫-૧૪-૨૩	૯-૧૮-૨૭
૨૫	૨૫	૮	૧૩	૧૧	૨૧	૪	૨	૫	૨૭
૨૬	૨૩	૧૬	૨૬	૨૨	૧૫	૮	૪	૧૦	૨૭
૨૭	૧ થી ૨૭ સુધીના અંકો

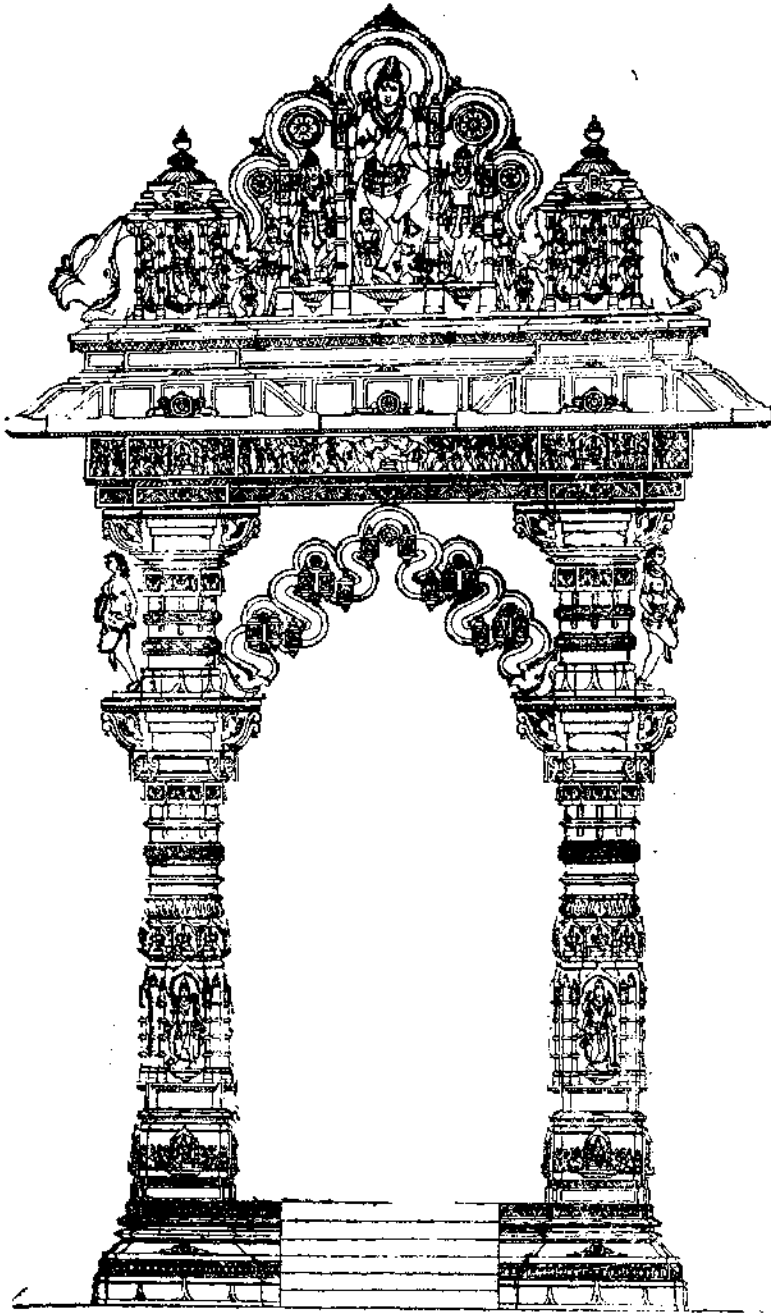
ઉપરની પહેલી પંતિકના ૧ થી ૨૭ ના અંક સામે ઉપરના છૂટા છૂટા આંકડા છે.

ધારેલ દેવગણા અને મનુષ્યગણા નક્ષત્રો લાવવાનું કોષ્ટક
ક્ષેત્રકળના અને બાહ્યના આંગળના આંકડા કોષ્ટકમાં મૂકેલા છે.

મનુષ્યગણા નક્ષત્ર									
સંદ્રેશ	પૂર્વ	દક્ષિણ	પશ્ચિમ	ઉત્તર					
નક્ષત્ર	રોહિણી	આર્દ્રા	ગુ. કાલ્પુની	ઉ. કાલ્પુની	પૂ. પાદા	ઉ. પાદા	બરણી	પૂ. ભાદ્રપદ	ઉ. ભાદ્રપદ
૧	૧૪	૨૧	૨૫	૧૫	૧૬	૬	૭	૨૦	૧૦
૨	૭	૨૪	૨૬	૨૧	૮	૩	૧૭	૧૦	૫
૩	...	૭-૧૬-૨૫	...	૨૩-૫-૧૪	...	૨-૧૧-૨૦
૪	૧૭	૧૨	૧૩	૨૪	૪	૧૫	૨૨	૫	૧૬
૫	૧૯	૧૫	૫	૩	૧૪	૧૨	૨૩	૪	૨
૬	...	૮-૧૭-૨૬	...	૭-૧૬-૨૫	...	૧-૧૦-૧૯
૭	૨	૩	૧૯	૬	૧૦	૨૪	૧	૨૬	૧૩
૮	૨૨	૬	૨૦	૧૨	૨	૨૧	૧૧	૧૬	૮
૯
૧૦	૨૩	૨૧	૧૬	૧૫	૭	૬	૨૫	૨	૧
૧૧	૧૬	૨૪	૧૭	૨૧	૨૬	૩	૮	૧૯	૨૩
૧૨	...	૧૩-૪-૨૨	...	૮-૧૭-૨૬	...	૫-૪-૨૩
૧૩	૨૬	૧૨	૪	૨૪	૨૨	૧૫	૧૩	૧૪	૭
૧૪	૧	૧૫	૨૩	૩	૫	૨૨	૧૪	૧૩	૨૦
૧૫	...	૫-૧૪-૨૩	...	૧-૧૯-૧૦	...	૧૩-૪-૨૨
૧૬	૧૧	૩	૧૦	૬	૧	૨૪	૧૯	૮	૪
૧૭	૪	૬	૧૧	૧૨	૨૦	૨૧	૨	૨૫	૨૬
૧૮
૧૯	૫	૨૧	૭	૧૫	૨૫	૬	૧૬	૧૧	૧૯
૨૦	૨૫	૨૪	૮	૨૧	૧૭	૩	૨૬	૧	૧૪
૨૧	...	૧૯-૧-૧૦	...	૨૦-૨-૧૧	...	૧૭-૮-૨૬
૨૨	૮	૧૨	૨૨	૨૪	૧૩	૧૫	૪	૨૩	૨૫
૨૩	૧૦	૧૫	૧૪	૩	૨૩	૧૨	૫	૨૨	૧૧
૨૪	...	૨-૧૧-૨૦	...	૪-૧૩-૨૨	...	૭-૧૬-૨૫
૨૫	૨૦	૩	૧	૬	૧૯	૨૪	૧૦	૧૭	૨૨
૨૬	૧૩	૬	૨	૧૨	૧૦	૨૧	૨૦	૭	૧૭
૨૭

ને લંબાઈ પહોળાઈના એક બાહ્યના સમજવા તેના ઉપરતું નક્ષત્ર સમજવું.

प्राचिन शिल्प स्थापत्य कला का अलभ्य साहित्य ग्रन्थोका
प्रकाशन



शिल्प स्थापत्य साहित्यका संपादक श्री प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा
शिल्पविशारद

स्थपति प्रभाशंकर ओघडभाइ. शिल्पविशारद संशोधित

प्राचीन शिल्प स्थापत्य का अलभ्य साहित्य ग्रन्थोका प्रकाशन

१ दीपार्णवः—श्री विश्वकर्मा प्रणित शिल्पका प्राचीन महान ग्रन्थ—७६
+ १८८=२६४ पृष्ठो; ३५० लाईन ब्लोक रेखाचित्र; १०५ हाफटोन
फोटो ब्लोको सहित मूल श्लोक और उनका गुजराती अनुवाद; मर्म
और टीपणी आदि भरपुर संपूर्ण विवरण के साथका दलदार ग्रन्थ
अध्याय २७ जिनमें प्रासादका संपूर्ण प्रमाणो अनेक देवदेवोओंकी
शिल्पाकृतियां अनेक प्लान इलिवेशन साथ दीये गये हैं । शिल्पका
प्रत्येक अङ्ग प्रासाद विषय बहुत सुन्दर रीतसे दीया गया है ।

स्व० राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रप्रासादजीने यह ग्रन्थकी प्रसंशाकरके
रु. चारहजार पारितोषिक दीया । ना० जामसाहेब. पू. मू. गवर्नर
श्री कनैयालाल मुनशीजी, और विद्वान पुरातत्त्वज्ञ डा. वासुदेव
शरणजी अग्रवालजीने विस्तृत भूमिका दी है । श्रीमद् शङ्कराचार्यजी
तथा जैनाचार्य श्री विजयोदयसूरिस्वामीजीने ग्रन्थकी प्रामाणिकता,
उपयोगिता और स्थपति श्री प्रभाशंकरभाइजीका दोष अनुभवकी
प्रसंशाकी है । ५० पृष्ठकी विद्वद्पूर्ण प्रस्तावना पढ़नेसे संपादककी
कुशलता और विद्वताका परिचय होता है. इसमें ६० प्राचीन ग्रन्थो
का प्रमाण दीया है । मूल्य रु. २५ डाकसर्च पृथक्

२ प्रासाद मञ्जरी—मूल सहित हिन्दी अनुवाद पंद्र शताब्दीका यह
ग्रन्थ सूत्रधार मण्डनके कनिष्ठबन्धु सूत्रधार नाथजीने वास्तुमञ्जरी
नामक बड़ाग्रन्थकी रचनाकी हे उसके मध्यका स्तबक प्रासाद विषय
का संक्षिप्त रूप है । ग्रन्थमें ८० रेखाचित्र बड़ा है और हाफटोन
फोटो ब्लोक २० है । इस ग्रन्थकी भूमिका एशिया खण्डके सुप्रसिद्ध
पुरातत्त्वज्ञ डॉ. वासुदेव शरणजी अग्रवालजीने लीखी है । जिसमें
ग्रन्थकी और संपादक स्थपति श्री प्रभाशंकरभाइजीकी विद्वताका
परिचय दीया है । इस ग्रन्थका अनुवाद टीपणसे भरपुर है अनेक
शिल्पग्रन्थोका प्रमाण दीया गया है ।

मूल्य रु. ७ सात रु. डाकसर्च पृथक्

३ प्रासादमञ्जरी—मूल सहित गुजराती अनुवाद. विवरण उपरोक्त
मूल्य रु. ७ सात टाकखर्च पृथक्

४ PRASAD-MANJARI—मूल सहित अंग्रेजी अनुवाद
उपरोक्त दीये हुए विवरणवाली अंग्रेजी आवृत्ति—जीनका अंग्रेजी
अनुवाद और अन्य विभाग प्रस्तावना. भारतकी प्रथक् २ प्रासाद-
जातीका लक्षण आदि पुरातत्त्वज्ञ विद्वान श्री मधुसुदनभाई ढाकीजीने
अच्छी तरहसे लिखा है । भारतके प्रत्येक प्रांत और विदेशके
भागीय शिल्प स्थापत्यका रसज्ञ विद्वानोंको भागीय प्राचीन कलाका
सुन्दर परिचय हो ।

यह ग्रन्थ अब प्रेसमें है मूल्य अंदाज रु. ११ अग्यार टाकखर्च पृथक्

५ जिनदर्शन शिल्प—यह ग्रन्थ दीपार्णव के उत्तरार्ध रूप है । इनमें
जैन प्रासाद शिखर—जिन प्रतिमालक्षण—जिन परिकर लक्षण २४ यक्ष
२४ यक्षिणी, दश दीग्पाल, नवग्रह, षोडश विद्यादेवी, जिन अष्ट प्रतिहार,
जिन क्षेत्रपाल, पद्मावतीको पृथक् पृथक् स्वरूप, माणिभद्रजी, सरस्वती,
घंटाकर्ण यह सर्व देवदेवीयांकी मूर्तिका रेखा चित्र=आलेखन चोसठ
योगीनी नाम, बाचनवीर नाम समवसरण—अष्टापद, मेरुगिरि,
नदीश्वरद्वीप यह चारो शाश्वत तीर्थकी रचना प्रमाण आदि शास्त्रोक्त
शिल्प कृतिओं—जीनायत—१०८. ८४, ७२, ५२, २४ आयतनकी
रचना क्रम—

अनिल अनागत और वर्तमान तीर्थकरोकी चौबीसी क्रमका नाम
लाच्छन, वीश विहरमानका नाम लाच्छन, चौदसो बावन गणधर,
सहस्र कूटान्तर्गत १०२४ तीर्थकरो, अष्टमंगल, चौदस्वप्नका आलेखन
आदि जैनदर्शनका स्थापत्य विषयका यह अद्भूत ग्रन्थ है सिद्धचक्र
महायंत्र, ऋषिमंडल्यंत्र है जिनमें १७५ देवदेवीयोंका रेखाचित्र
स्वरूप आदि है ।

मूल रु. ९ नव टाक पृथक्

६ वेधवास्तु प्रभाकर—इस ग्रन्थमें प्रासाद गृह प्रतिमा आदिके वेधदोष
अनेक प्रकारके दीये हुए हैं विविध प्राचीन ग्रन्थोंके प्रमाणोंके सार
अच्छी तरहसे दीये हैं यह ग्रन्थ दीपार्णव ग्रन्थकी पूतिरूप है ।

इसमें क्रिया विधिपूजन आदि द्वार स्थापन प्रासादके धरदेवतान्यास, शयविज्ञान मृदुत चक्रादि वास्तु, वास्तुपूजन, वज्रलेपका प्रकार, वास्तुद्रव्य, गणित कोष्ठक प्रासादाङ्ग प्रमाणो आदि० विषयोंसे पूर्ण अलभ्य सुन्दर ग्रन्थमें रेखाचित्रो नकसा आदि दीया हुया है ।

मूल्य रु. १० दस डाक पृथक्

७-८ क्षीरार्णव- ।

वृक्षार्णव- । यह दोनु ग्रन्थ विश्वकर्मा और नारदजीका संवादरूप अद्भूत अद्वितिय महाग्रन्थ है सांधार महाप्रासादो चतुर्मुख महाप्रासादो के विषय है. तीन साढे तीन भूमि उदयका महामंडपों पृथक् पृथक् प्रकारका कहा है जीनमें अनेक विषयोकी चर्चाकी है जो विद्वान लोगका विषय है

क्षीरार्णवका २२ अध्यायका ८०० श्लोक प्रमाण प्राप्त हुआ है ।

वृक्षार्णवका १८०० श्लोक प्रमाण-प्राप्त हुआ है ।

ये दोनु दुष्याप्य शिल्प साहित्य अवर्णनीय है. ये दोनु ग्रन्थमें महाचर्मुख प्रासादकी चारो ओर २७-२७ मंडपकी रचना मेघनाद आदि मंडप बनानेका विवरण है । तीन भूमि तक का एकी लिङ्गकी स्थापना की विधि चतुर्मुख में कही है । एसा अद्भूत ग्रन्थ दुर्लभ है । दोनु ग्रन्थका संशोधन हो रहा है । —

- ९ वेडाप्रा प्रासाद तिलक—यह ग्रन्थ पंदरवी शताब्धीका सूत्रधार वीरपालकी सुन्दर रचना है शिल्पका अन्य ग्रन्थो अनुष्टुप छंदमें है । ये प्रासाद तिलक संस्कृत राग रागणी मे शार्दूल विक्रिञ्चित वसंततिलका आदि छंदमें ग्रन्थकी सुन्दर रचना की है । अब तक उसका चार अध्याय प्राप्त हुआ है । ग्रन्थका संशोधन कार्य चल रहा है । संशोधन कार्य में श्री अमृतलाल भाइ मू त्रिवेदी. शिल्पी बहुत श्रम ले रहा है ।

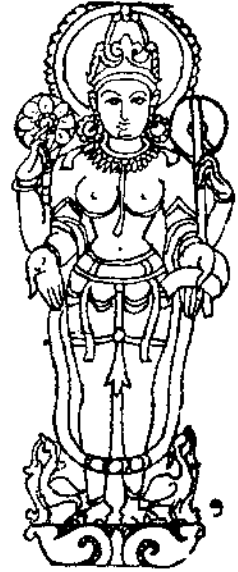
॥ देवी सरस्वती स्वरूप ॥



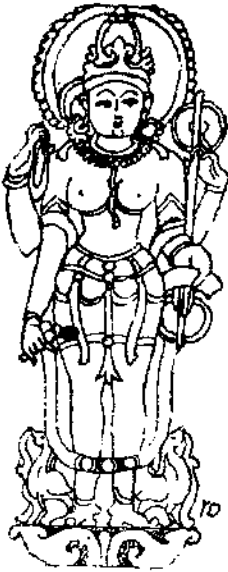
तुंबरीदेवी



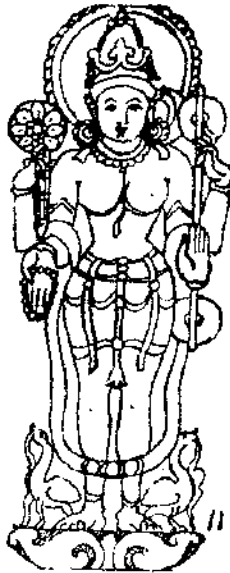
नारदीदेवी



सर्वमङ्गला



विद्याधरीदेवी



सर्वविद्या



सर्वप्रसन्ना