



નમો અરિહંતાણં
નમો સિદ્ધાણં
નમો આયરિયાણં
નમો ઉવજઝાયાણં
નમો લોએ સવ્વ સાહૂણં
એસો પંચ નમુકકારો
સવ્વ પાવપ્પાણાસણો
મંગલાણં ચ સવ્વેસિં
પઢમં હવઈ મંગલં

જિનાગમ પ્રકાશન યોજના

પ. પૂ. આચાર્યશ્રી ઘાંસીલાલજી મહારાજ સાહેબ
કૃત વ્યાખ્યા સહિત

DVD No. 1
(Full Edition)

:: યોજનાના આયોજક ::

શ્રી ચંદ્ર પી. દોશી - પીએચ.ડી.

website : www.jainagam.com

SHRI BHAGAVATI SUTRA



PART : 9

श्री भगवती सूत्र : भाग-९

जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-घासीलालजी-महाराज.

विरचितया प्रमेयचन्द्रिकाख्यया व्याख्यया समलङ्कृतं

हिन्दी-गुर्जर-भाषाऽनुवादसहितम्

॥ श्री-भगवतीसूत्रम् ॥

(नवमो भागः)

नियोजक :

संस्कृत-प्राकृतज्ञ-जैनागमनिष्णात-प्रियव्याख्यानि

पण्डितमुनि-श्रीकन्हैयालालजी-महाराजः

प्रकाशकः

राजकोटनिवासी-श्रेष्ठिश्री शामजीभाई-बेलजीभाई वीराणी
तथा कडवीबाई-वीराणी स्मारकट्रस्टप्रदत्त-द्रव्यसाहाय्येन

अ० भा० श्वे० स्था० जैनशास्त्रोद्धारसमितिप्रमुखः

श्रेष्ठि-श्रीशान्तिलाल-मङ्गलदासभाई-महोदयः

मु० राजकोट

प्रथमा-आवृत्तिः

वीर संवत्

विक्रम-संवत्

ईसवीसन्

प्रति १२००

२४२३

२०२३

१९६७

मूल्यम्-रु० २५-०-०

भगवानुं ठेकाणुं :
श्री अ. बा. श्वे. स्थानकेवासी
जैनशास्त्रोद्धार समिति,
ठ. गरेडिया कूवा रोड,
राजकोट, (सौराष्ट्र).

Published by :
Shri Akhil Bharat S. S.
Jain Shastroddhara Samiti,
Garedia Kuva Road, RAJKOT,
(Saurashtra), W. Ry, India



ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां,
जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः ।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा,
कालोद्भयं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥ १ ॥



हरिगीतच्छन्दः



करते अवज्ञा जो हमारी यत्न ना उनके लिये ।
जो जानते हैं तत्त्व कुछ फिर यत्न ना उनके लिये ॥
जनमेगा मुझसा व्यक्ति कोई तत्त्व इससे पायगा ।
है काल निरवधि विपुलपृथ्वी ध्यान में यह लायगा ॥ १ ॥

मूल्याः ३. २५=००

प्रथम आवृत्ति प्रत १२००
वीर संवत् २४६३
विक्रम संवत् २०२३
धसवीसन १९६७

: मुद्रक :
मण्डिलाल छगनलाल शाह
नवप्रभात प्रिन्टींग प्रेस,
धीकांटा रोड, अमदावाद.

સ્વાધ્યાય માટે ખાસ સૂચના

- (૧) આ સૂત્રના મૂલપાઠનો સ્વાધ્યાય દિવસ અને રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે તથા ચોથા પ્રહરે કરાય છે.
- (૨) પ્રાતઃઉષાકાળ, સન્ધ્યાકાળ, મધ્યાહ્ન, અને મધ્યરાત્રિમાં બે-બે ઘડી (૪૮ મિનિટ) વંચાય નહીં, સૂર્યોદયથી પહેલાં ૨૪ મિનિટ અને સૂર્યોદયથી પછી ૨૪ મિનિટ એમ બે ઘડી સર્વત્ર સમજવું.
- (૩) માસિક ધર્મવાળાં સ્ત્રીથી વંચાય નહીં તેમજ તેની સામે પણ વંચાય નહીં. જ્યાં આ સ્ત્રીઓ ન હોય તે ઓરડામાં બેસીને વાંચી શકાય.
- (૪) નીચે લખેલા ૩૨ અસ્વાધ્યાય પ્રસંગે વંચાય નહીં.
 - (૧) આકાશ સંબંધી ૧૦ અસ્વાધ્યાય કાલ.
 - (૧) ઉલ્કાપાત—મોટા તારા ખરે ત્યારે ૧ પ્રહર (ત્રણ કલાક સ્વાધ્યાય ન થાય.)
 - (૨) દિગ્દાહ—કોઈ દિશામાં અતિશય લાલવર્ણ હોય અથવા કોઈ દિશામાં મોટી આગ લગી હોય તો સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૩) ગર્જરવ—વાદળાંનો ભયંકર ગર્જરવ સંભળાય. ગાજવીજ ઘણી જણાય તો ૨ પ્રહર (૯ કલાક) સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૪) નિર્ધાત—આકાશમાં કોઈ વ્યંતરાદિ દેવકૃત ઘોરગર્જના થઈ હોય, અથવા વાદળો સાથે વીજળીના કડાકા બોલે ત્યારે આઠ પ્રહર સુધી સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૫) વિદ્યુત—વિજળી ચમકવા પર એક પ્રહર સ્વાધ્યાય ન થા.
 - (૬) યૂપક—શુક્લપક્ષની એકમ, બીજ અને ત્રીજના દિવસે સંધ્યાની પ્રભા અને ચંદ્રપ્રભા મળે તો તેને યૂપક કહેવાય. આ પ્રમાણે યૂપક હોય ત્યારે રાત્રિમાં પ્રથમા ૧ પ્રહર સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૭) યક્ષાદીપ્ત—કોઈ દિશામાં વીજળી ચમકવા જેવો જે પ્રકાશ થાય તેને યક્ષાદીપ્ત કહેવાય. ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૮) દ્યુમિક કૃષ્ણ—કારતકથી મહા માસ સુધી ધૂમાડાના રંગની જે સૂક્ષ્મ જલ જેવી ધૂમ્મસ પડે છે તેને ધૂમિકાકૃષ્ણ કહેવાય છે. તેવી ધૂમ્મસ હોય ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૯) મહિકાશ્વેત—શીતકાળમાં શ્વેતવર્ણવાળી સૂક્ષ્મ જલરૂપી જે ધુમ્મસ પડે છે. તે મહિકાશ્વેત છે ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૧૦) રજઉદ્ઘાત—ચારે દિશામાં પવનથી બહુ ધૂળ ઉડે. અને સૂર્ય ઢંકાઈ જાય. તે રજઉદ્ઘાત કહેવાય. ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨) ઔદારિક શરીર સંબંધી ૧૦ અસ્વાધ્યાય

(૧૧-૧૨-૧૩) હાડકાં-માંસ અને રૂધિર આ ત્રણ વસ્તુ અગ્નિથી સર્વથા બળી ન જાય, પાણીથી ધોવાઈ ન જાય અને સામે દેખાય તો ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો. કૂટેલું ઈંડુ હોય તો અસ્વાધ્યાય.

(૧૪) મળ-મૂત્ર—સામે દેખાય, તેની દુર્ગન્ધ આવે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય.

(૧૫) સ્મશાન—આ ભૂમિની ચારે બાજુ ૧૦૦/૧૦૦ હાથ અસ્વાધ્યાય.

(૧૬) ચંદ્રગ્રહણ—જ્યારે ચંદ્રગ્રહણ થાય ત્યારે જઘન્યથી ૮ મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૧૨ મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય જાણવો.

(૧૭) સૂર્યગ્રહણ—જ્યારે સૂર્યગ્રહણ થાય ત્યારે જઘન્યથી ૧૨ મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૧૬ મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય જાણવો.

(૧૮) રાજવ્યુદ્ગત—નજીકની ભૂમિમાં રાજાઓની પરસ્પર લડાઈ થતી હોય ત્યારે, તથા લડાઈ શાન્ત થયા પછી ૧ દિવસ-રાત સુધી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૧૯) પતન—કોઈ મોટા રાજાનું અથવા રાષ્ટ્રપુરુષનું મૃત્યુ થાય તો તેનો અગ્નિસંસ્કાર ન થાય ત્યાં સુધી સ્વાધ્યાય કરવો નહીં તથા નવાની નિમણુંક ન થાય ત્યાં સુધી ઊંચા અવાજે સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૦) ઔદારિક શરીર—ઉપાશ્રયની અંદર અથવા ૧૦૦-૧૦૦ હાથ સુધી ભૂમિ ઉપર બહાર પંચેન્દ્રિયજીવનું મૃતશરીર પડ્યું હોય તો તે નિર્જીવ શરીર હોય ત્યાં સુધી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૧થી ૨૮) ચારે મહોત્સવ અને ચાર પ્રતિપદા—આષાઢ પૂર્ણિમા, (ભૂતમહોત્સવ), આસો પૂર્ણિમા (ઈન્દ્ર મહોત્સવ), કાર્તિક પૂર્ણિમા (સ્કંધ મહોત્સવ), ચૈત્ર પૂર્ણિમા (યક્ષમહોત્સવ, આ ચાર મહોત્સવની પૂર્ણિમાઓ તથા તે ચાર પછીની કૃષ્ણપક્ષની ચાર પ્રતિપદા (એકમ) એમ આઠ દિવસ સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૯થી ૩૦) પ્રાતઃકાલે અને સન્ધ્યાકાળે દિશાઓ લાલકલરની રહે ત્યાં સુધી અર્થાત્ સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્તની પૂર્વે અને પછી એક-એક ઘડી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૩૧થી ૩૨) મધ્ય દિવસ અને મધ્ય રાત્રિએ આગળ-પાછળ એક-એક ઘડી એમ બે ઘડી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

ઉપરોક્ત અસ્વાધ્યાય માટેના નિયમો મૂલપાઠના અસ્વાધ્યાય માટે છે. ગુજરાતી આદિ ભાષાંતર માટે આ નિયમો નથી. વિનય એ જ ધર્મનું મૂલ છે. તેથી આવા આવા વિકટ પ્રસંગોમાં ગુરુની અથવા વડીલની ઈચ્છાને આજ્ઞાને જ વધારે અનુસરવાનો ભાવ રાખવો.

स्वाध्याय के प्रमुख नियम

- (१) इस सूत्र के मूल पाठ का स्वाध्याय दिन और रात्री के प्रथम प्रहर तथा चौथे प्रहर में किया जाता है ।
- (२) प्रातः ऊषा-काल, सन्ध्याकाल, मध्याह्न और मध्य रात्री में दो-दो घड़ी (४८ मिनट) स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, सूर्योदय से पहले २४ मिनट और सूर्योदय के बाद २४ मिनट, इस प्रकार दो घड़ी सभी जगह समझना चाहिए ।
- (३) मासिक धर्मवाली स्त्रियों को स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, इसी प्रकार उनके सामने बैठकर भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, जहाँ ये स्त्रियाँ न हों उस स्थान या कक्ष में बैठकर स्वाध्याय किया जा सकता है ।
- (४) नीचे लिखे हुए ३२ अस्वाध्याय-प्रसंगों में वाँचना नहीं चाहिए—

(१) आकाश सम्बन्धी १० अस्वाध्यायकाल

- (१) **उल्कापात**—बड़ा तारा टूटे उस समय १ प्रहर (तीन घण्टे) तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२) **दिग्दाह**—किसी दिशा में अधिक लाल रंग हो अथवा किसी दिशा में आग लगी हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (३) **गर्जांश्व**—बादलों की भयंकर गडगडाहट की आवाज सुनाई देती हो, बिजली अधिक होती हो तो २ प्रहर (छ घण्टे) तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (४) **निर्घात**—आकाश में कोई व्यन्तरादि देवकृत घोर गर्जना हुई हो अथवा बादलों के साथ बिजली के कडाके की आवाज हो तब आठ प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (५) **विद्युत्**—बिजली चमकने पर एक प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (६) **यूपक**—शुक्ल-पक्ष की प्रथमा, द्वितीया और तृतीया के दिनों में सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा का मिलान हो तो उसे यूपक कहा जाता है । इस प्रकार यूपक हो उस समय रात्री में प्रथमा १ प्रहर स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (७) **यक्षादीप्त**—यदि किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा प्रकाश हो तो उसे यक्षादीप्त कहते हैं, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (८) **धूमिका कृष्ण**—कार्तिक से माघ मास तक धूँए के रंग की तरह सूक्ष्म जल के जैसी धूमस (कोहरा) पड़ता है उसे धूमिका कृष्ण कहा जाता है इस प्रकार की धूमस हो उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

- (९) **महिकाश्वेत**—शीतकाल में श्वेत वर्णवाली सूक्ष्म जलरूपी जो धूमस पड़ती है वह महिकाश्वेत कहलाती है, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (१०) **रजोद्घात**—चारों दिशाओं में तेज हवा के साथ बहुत धूल उड़ती हो और सूर्य ढँक गया हो तो रजोद्घात कहलाता है, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२) ऐतिहासिक शरीर सम्बन्धी १० अस्वाध्याय—

- (११,१२,१३) हाड-मांस और रुधिर ये तीन वस्तुएँ जब-तक अग्नि से सर्वथा जल न जाएँ, पानी से धुल न जाएँ और यदि सामने दिखाई दें तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए । फूट हुआ अण्डा भी हो तो भी अस्वाध्याय होता है ।
- (१४) **मल-मूत्र**—सामने दिखाई हेता हो, उसकी दुर्गन्ध आती हो तब-तक अस्वाध्याय होता है ।
- (१५) **श्मशान**—इस भूमि के चारों तरफ १००-१०० हाथ तक अस्वाध्याय होता है ।
- (१६) **चन्द्रग्रहण**—जब चन्द्रग्रहण होता है तब जघन्य से ८ मुहूर्त और उत्कृष्ट से १२ मुहूर्त तक अस्वाध्याय समझना चाहिए ।
- (१७) **सूर्यग्रहण**—जब सूर्यग्रहण हो तब जघन्य से १२ मुहूर्त और उत्कृष्ट से १६ मुहूर्त तक अस्वाध्याय समझना चाहिए ।
- (१८) **राजव्युद्गत**—नजदीक की भूमि पर राजाओं की परस्पर लड़ाई चलती हो, उस समय तथा लड़ाई शान्त होने के बाद एक दिन-रात तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (१९) **पतन**—कोई बड़े राजा का अथवा राष्ट्रपुरुष का देहान्त हुआ हो तो अग्निसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए तथा उसके स्थान पर जब तक दूसरे व्यक्ति की नई नियुक्ति न हो तब तक ऊंची आवाज में स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२०) **औदारिक शरीर**—उपाश्रय के अन्दर अथवा १००-१०० हाथ तक भूमि पर उपाश्रय के बाहर भी पञ्चेन्द्रिय जीव का मृत शरीर पड़ा हो तो जब तक वह निर्जीव शरीर वहाँ पड़ा रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२१ से २८) **चार महोत्सव और चार प्रतिपदा**—आषाढी पूर्णिमा (भूत महोत्सव), आसो पूर्णिमा (इन्द्रिय महोत्सव), कार्तिक पूर्णिमा (स्कन्ध महोत्सव), चैत्र पूर्णिमा (यक्ष महोत्सव) इन चार महोत्सवों की पूर्णिमाओं तथा उससे पीछे की चार, कृष्ण पक्ष की चार प्रतिपदा (ऐकम) इस प्रकार आठ दिनों तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२९ से ३०) प्रातःकाल और सन्ध्याकाल में दिशाएँ लाल रंग की दिखाई दें तब तक अर्थात् सूर्योदय और सूर्यास्त के पहले और बाद में एक-एक घड़ी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(३१ से ३२) मध्य दिवस और मध्य रात्री के आगे-पीछे एक-एक घड़ी इस प्रकार दो घड़ी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

उपरोक्त अस्वाध्याय सम्बन्धी नियम मूल पाठ के अस्वाध्याय हेतु हैं, गुजराती आदि भाषान्तर हेतु ये नियम नहीं है । विनय ही धर्म का मूल है तथा ऐसे विकट प्रसंगों में गुरु की अथवा बड़ों की इच्छा एवं आज्ञाओं का अधिक पालन करने का भाव रखना चाहिए ।

श्री
भगवतीसूत्र भा. नव वें की विषयानुक्रमणिका

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
	पहला उद्देश	
१	दशवें शतक के उद्देशों को संग्रह करनेवाली गाथा	१-२
२	दिशाओंके स्वरूपका निरूपण	३-३१
३	औदारिक आदि शरीरोंका निरूपण	३२-३५
	दूसरा उद्देश	
४	क्रियाविशेषका निरूपण	३६-४५
५	योनिके स्वरूपका निरूपण	४६-५२
६	वेदनाके स्वरूपका निरूपण	५३-५८
७	प्रतिमाके स्वरूपका निरूपण	५९-६१
८	आराधनाके स्वरूपका निरूपण	६२-६७
	तीसरा उद्देश	
९	तीसरे उद्देशका विषयविवरण	६८-६९
१०	देवके स्वरूपका निरूपण	७०-८७
११	विस्मयकारकत्व वस्तुन्तरका निरूपण	८८-८९
१२	भाषाविशेषका निरूपण	९०-९८
	चौथा उद्देश	
१३	चौथे उद्देशका विषयविवरण	९९-
१४	चमरेन्द्रके त्रायस्त्रिंशत्कदेवोंका निरूपण	१००-१३४
	पांचवां उद्देश	
१५	पांचवे उद्देशका विषयविवरण	१३५-१३६
१६	चमरेन्द्रादिकोंकी अग्रमहिषीका निरूपण	१३७-१९८
	छठा उद्देश	
१७	देवावस्थानविशेषका निरूपण	१९९-२०५
	सातवां उद्देश	
१८	अट्टाईस प्रकारके अंतरद्वीपोंका निरूपण	२०६-२०९

ग्यारहवें शतकके पहला उद्देशक

१९	ग्यारहवें शतकके उद्देशाओंकी संग्रहार्थ गाथा	२१०-२१२
२०	पहले उद्देशके द्वारोंका संग्रह करनेवाली तीन गाथाएँ	२१३-२१५
२१	उत्पत्तियों में जीवोत्पादका निरूपण दूसरा उद्देश	२१६-२८०
२२	शाब्दिक जीवोंका निरूपण तीसरा उद्देश	२८१-२८४
२३	पाठाश संबंधी जीवोंका निरूपण चौथा उद्देश	२८५-२८९
२४	कुम्भिक वनस्पति जीवोंका निरूपण पाँचवां उद्देश	२९०-२९२
२५	नालिक नामकी वनस्पतिमें रहे हुए जीवोंका निरूपण छठा उद्देश	२९३-२९४
२६	पत्तियों-कमलों में रहे हुए जीवोंका निरूपण सातवां उद्देश	२९५-२९६
२७	वनस्पतिविशेष-कणिका में रहे हुए जीवोंका निरूपण आठवां उद्देश	२९७-२९८
२८	कमलविशेषरूप नलिनमें रहे हुए जीवोंका निरूपण नववां उद्देश	२९९-३०२
२९	नववें उद्देशका विषयोंका विवरण	३०३-
३०	शिवराजर्षिके चरित्रका निरूपण दशवां उद्देश	३०४-३८२
३१	दशवें उद्देशका विषय कथन	३८३-३८४
३२	लोकके स्वरूपका निरूपण	३८५-४२०
३३	लोकालोकके स्वरूपका निरूपण	४२१-४४४
३४	जीवप्रदेश विशेषाधिकका निरूपण	४४५-४४७

ग्यारहवां उद्देश

३५	ग्यारहवें उद्देशोका विषयविवरण	४४८-४४९
३६	कालद्रव्यके स्वरूपका निरूपण	४५०-४५९
३७	प्रमाणकालका निरूपण	४६०-४७३
३८	यथायुर्निर्वृत्तिकाल आदिका निरूपण	४७४-४७९
३९	सुदर्शन चरित्रका निरूपण	४८०-६१५

बारहवां उद्देश

४०	देवोंकी कालस्थितिका निरूपण	६१६-६२२
४१	ऋषिभद्रपुत्रके कथनकी सत्यताका प्रतिपादन	६२३-६३०
४२	ऋषिभद्रपुत्रकी सिद्धिका निरूपण	६३१-६३६
४३	पुद्गलपरिव्राजककी सिद्धिका निरूपण	६३७-६५१

बारहवें शतकके पहले उद्देशोका प्रारम्भ

४४	बारहवें शतकके पहले उद्देशोका विषयविवरण	६५२-६५३
४५	बारहवे शतकके अर्थको संग्रह करनेवाली गाथा	६५४
४६	शङ्खश्रावकके चरित्रका वर्णन	६५५-७०३

दूसरे उद्देशोका प्रारम्भ

४७	दूसरे उद्देशोके विषयोंका संक्षिप्त विषयवर्णन	७०४-
४८	उदायन राजाके चरित्रका वर्णन	७०५-७१८
४९	जयन्ति श्रमणोपासिका और महावीरस्वामीके प्रश्नोत्तर	७१९-७४२

तीसरा उद्देश

५०	रत्नप्रभा आदि पृथ्वीयोंका निरूपण	७४३-७४६
----	----------------------------------	---------

॥ समाप्त ॥



॥ श्री-भगवतीसूत्रम् ॥

(नवमो भागः)

श्री वीतरागाय नमः

जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य श्री-घासीलालव्रतिविरचितया प्रमेयचन्द्रिका-
ख्यया व्याख्यया समलङ्कृतं व्याख्यामङ्गल्यपरनामकम्

श्री-भगवतीसूत्रम्

(नवमो भागः)

अथ दशमशतकस्योद्देशकार्थसंग्रहगाथा-

मूलम्—‘ दिसि १, संवुड अणगारे २, आयड्डी ३, सामहत्थि ४,
देवी ५, सभा ६। उत्तर अंतरदीवा (२८) ३४, दस-
मंसि सयंसि चोत्तीसा ॥ ३४ ॥ गा. १ ॥

छाया—दिसि १, संवृतोऽनगारः २, आत्मद्धिः ३, श्यामहस्ती ४, देवी ५,
सभा ६, उत्तरान्तरद्वीपा (२८) ३४, दशमशतके चतुस्त्रिंशत् ३४ ॥१॥

टीका—नवमशतके जीवादयोऽर्था प्रतिपादिताः, अथ दशमशतकेऽपि
तानेव जीवादीन् प्रकारान्तरेण प्रतिपादयितुं दशमशतकस्योद्देशकार्थसंग्रहगाथा-

दशवे शतकका पहला उद्देशका प्रारंभ—

दिसि १ संवुड अणगारे २ आयड्डी ३ सामहत्थि ४ देवी ५ सभा ६ ।
उत्तर अंतर दीवा २८ दसमंसि सयंसि चोत्तीसा ३४ ॥

दिशा १, संवृत अनगार २, आत्मकद्धि ३, श्यामहस्ती ४, देवी
५, सभा ६ उत्तर दिशा संबंधी अन्तर्द्वीप २८, इस प्रकारसे इस १०
वें शतकमें ये ३४ उद्देशक हैं ।

टीकार्थ-नौवें शतकमें जीवादिक पदार्थों का कथन किया गया है ।
इस दशवें शतकमें भी उन्हीं जीवादिक पदार्थों का प्रकारान्तरसे प्रति-

दशमा शतकना पहला उद्देशानो प्रारंभ—

दिसि १ संवुड अणगारे २ आयड्डी ३ सामहत्थि ४ देवि ५ सभा ६ ।

उत्तर अंतरदीवा २८ दसमंसि सयंसि चोत्तीसा ३४ ॥

दशमां शतकमां नीचे प्रमाणे ३४ उद्देशा छे-(१) दिशा, (२) संवृत
अणुगार, (३) आत्मकद्धि, (४) श्यामहस्ती, (५) देवी, (६) सभा, अने (७
थी ३४) उत्तर दिशानां २८ अन्तर्द्वीपा.

टीकार्थ-नवमा शतकमां अवादिक् पदार्थोनी प्रपञ्चा करवामां आवी छे.
डवे आ दशमा शतकमां अेअ अवादिक् पदार्थोनुं प्रकारान्तर प्रतिपादन करवाने
म०—१

माह-‘ दिशि ’ इत्यादि, दिशि दिशमाश्रित्य प्रथम उद्देशकः १, संवृतानगार-
विषयो द्वितीयोद्देशकः २, आत्मऋद्ध्या देवो देवीवा आवासान्तराणि व्यतिक्रा-
मेदित्याद्यर्थाभिधायकस्तृतीयोद्देशकः ३, श्यामहस्त्यभिधानश्रीमहावीरशिष्य-
प्रश्नविषयकश्चतुर्थोद्देशकः ४, चमराद्यग्रमहिषीरूपदेवीप्ररूपणार्थं, पञ्चमोद्दे-
शकः ५, सुधर्मसभा प्रतिपादनार्थं षष्ठः उद्देशकः ६, उत्तरस्यां दिशि येऽन्तर-
द्वीपास्तत्प्रतिपादनार्थं अष्टाविंशतिरुद्देशकाः २८, तथा चाद्रितो दशमे शतके
चतुस्त्रिंशदुद्देशका भवन्तीति भावः ॥ १ ॥

पादन करनेके निमित्त ३४ उद्देशक कहे हैं। इन उद्देशकोंमें कौनसा
विषय कहा गया है-इसको संग्रह करके प्रकट करनेवाली यह गाथा
है। इसमें यह प्रकट किया गया है कि दिशाको लेकर प्रथम उद्देशक
कहा गया है, संवृत्त अनगारको लेकर द्वितीय उद्देशक, “ आत्मऋद्धिसे
देव अथवा देवी आवासान्तरोंको उल्लंघन कर सकती है ” इत्यादि
संबंधको लेकर तृतीय उद्देशक, श्याम हस्ती नामके श्री महावीरस्वामीके
शिष्यके प्रश्नके संबंधको लेकर चतुर्थ उद्देशक, चमरादि इन्द्रकी अग्र-
महिषी रूप देवीके सम्बन्धमें पांचवां उद्देशक, तथा सुधर्मा सभाका
प्रतिपादन करनेवाला छठा उद्देशक कहा गया है। और उत्तर दिशाके
२८ अन्तर्द्वीपोंको प्रतिपादन करनेवाले २८ उद्देशक कहे गये हैं इस
प्रकार इस दशवे शतकमें आदिसे लेकर ३४ उद्देशक हैं।

निमित्ते ३४ उद्देशा आपवाभां आ०यु० छे. आ उद्देशाओभां कया कया विषयनुं
प्रतिपादन करवभां आ०यु० छे ते आ गाथाभां प्रकट करवभां आ०यु० छे. पडैला
उद्देशाभां दिशाओ विषे प्रतिपादन करवभां आ०यु० छे. जीन् उद्देशाभां संवृत्त
अणुगारनुं कथन करवभां आ०यु० छे. “ आत्मऋद्धि वडे देव अथवा देवी आवा-
सान्तराने ओणंगी शके छे, ” इत्यादि विषयनुं जीन् उद्देशाभां प्रतिपादन करायुं
छे. महावीर स्वामीना श्यामहस्ती नामना शिष्यना प्रश्ननुं योथा उद्देशाभां
प्रतिपादन करवभां आ०यु० छे यमरादि इन्द्रनी अग्रमहिषी (पट्टराणी) रूप
देवी विषे पांचभां उद्देशाभां वर्णन करवभां आ०यु० छे. छट्टा उद्देशाभां सुधर्मा
सभानुं प्रतिपादन करायुं छे ७ थी ३४ सुधीना २८ उद्देशाओभां उत्तर दिशाना
२८ अन्तर्द्वीपानुं प्रतिपादन करवभां आ०यु० छे. आ रीते आ दशमा शतकभां
कुत्र ३४ उद्देशाओ छे.

दशमशतकस्य प्रथमोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम् पूर्वादिदिशाः दिशानां प्रकाराः, दिशानां दश नामानि, ऐन्द्री दिशा जीवरूपा अस्ति इत्यादिप्रश्न, आग्नेयीदिशा, याम्यादिशा, नैऋतीवारुणीप्रभृतिदिशावर्णनम्, शरीराणां प्रकारः, औदारिकशरीराणां प्रकारः ॥

अथ प्रथमोद्देशके दिशावक्तव्यता ।

मूलम्—‘ रायगिहे जाव एवं वयासी—किमियं भंते ! पाईणत्ति पवुच्चइ ? गोयमा ! जीवा च्चव अजीवाच्चव । किमियं भंते ! पडीणत्ति पवुच्चइ ? गोयमा एवं च्चव एवं दाहिणा, एवं उदीणा एवं उड्ढा, एवं अहे वि, । कइणं भंते दिसाओ पणत्ताओ ? गोयमा ! दसदिसाओ पणत्ताओ, तं जहा—पुरत्थिमा १, पुरत्थिमदाहिणा २; दाहिणा ३, दाहिणपच्चत्थिमा ४, पच्चत्थिमा ५, पच्चत्थिमुत्तरा ६, उत्तरा ७, उत्तरपुरत्थिमा ८, उड्ढा ९, अहो १० । एयासि णं भंते ! दसण्हं दिसाणं कइ णामधेज्जा पणत्ता ? गोयमा ? दसनामधेज्जा पणत्ता, तं जहा—इंदा १, अग्गेयी २, जमाय ३, नेरती ४, वारुणीय ५, वायव्वा

इस दशवें शतकके प्रथम उद्देशकका संक्षिप्त विषय विवरण इस प्रकारसे है—पूर्वादि दिशाओंका कथन दिशाओंके भेदोंका कथन, दिशाओंके दश नामोंका कथन ऐन्द्री दिशा पूर्व दिशा जीवरूप है क्या इत्यादि प्रश्न, आग्नेयीदिशा, याम्यादिशा, नैऋतीदिशा, आग्नेयीदिशाओंका वर्णन शरीरोंके प्रकारों तथा औदारिक शरीरोंके प्रकारोंका कथन ।

दशमा शतकना पहला उद्देशामां प्रतिपादित विषयतुं द्रष्टव्यम्—

पूर्वादि दिशाओतुं कथन—दिशाओना लेहोतुं कथन—दिशाओनां १० नामोतुं कथन—ऐन्द्रीदिशा (पूर्व दिशा) शुं लुप इप छे ? ” इत्यादि प्रश्नो ओज प्रमाणे आग्नेयी दिशा (अग्निकोष्ण), याम्या दिशा (वृक्षिणु दिशा), नैऋत्य, वारुणी दिशा (पश्चिम दिशा) आदि दिशाओतुं वर्णन शरीराना प्रकारोतुं तथा औदारिक शरीराना प्रकारोतुं कथन.

६। सोमा ७, ईसाणी य ८, विमला य ९, तमा य १०
 बोद्धवा ॥१॥ इंदाणं भंते ! दिसा किं जीवा, जीवदेसा, जीव
 पएसा, अजीवा अजीवदेसा, अजीवपएसा ? गोयमा ! जीवावि
 जीव देसावि, जीवपएसावि तं चेव जाव अजीवपएसावि, जे
 जीवा ते नियमा एगिंदिया, बेइंदिया, जाव पंचिंदिया, अणिं-
 दिया, जे जीवदेसा ते नियमा एगिंदियदेसा जाव अणिं-
 दियदेसा, जे जीवपएसा ते एणिंदियपएसा, बेइंदियपएसा,
 जाव अणिंदियपएसा । जे अजीवा ते दुविहा पणत्ता, तं
 जहा-रूवी अजीवा य, अरूवी अजीवा य । जे रूवी अजीवा
 ते चउविहा पणत्ता, तं जहा-खंधा १, खंधदेसा २, खंधप-
 एसा ३, परमाणु पोग्गला ४। जे अरूवी अजीवा, ते सत्तविहा
 पणत्ता, तं जहा-णोधम्मत्थिकाए, धम्मत्थिकायस्स देसे
 धम्मत्थिकायस्स पएसा, णो अधम्मत्थिकाए, अधम्मत्थिका-
 यस्स देसे अधम्मत्थिकायस्स पएसा, णो आगासत्थिकाए,
 आगासत्थिकायस्स देसे, आगासत्थिकायस्स पएसा अद्धासमए ।
 अग्गेई णं भंते ! दिसा किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा ?
 पुच्छा, गोयमा ! णो जीवा, जीवदेसावि १, जीवपएसावि २,
 अजीवावि १, अजीवदेसावि २, अजीवपएसावि ३, जे जीव-
 देसा ते नियमा एगिंदियदेसा, अहवा एगिंदियदेसा य बेइं-
 दियस्स देसे १, अहवा, एगिंदियदेसा य, बेइंदियस्स देसा
 २, अहवा एगिंदियदेसा य, वेइंदियाणयदेसा ३, अहवा एगिं-

दियदेसा, तेइंदियस्स देसे, एवं चेव तियभंगो भाणियव्वो, एवं जाव, अणिंदियाणं तियभंगो, जे जीवपएसा ते नियमा एगिंदियपएसा, अहवा एगिंदियपएसा य, वेइंदियस्स पएसा अहवा एगिंदियपएसा य वेइंदियाण य पएसा, एवं आइल्ल-विरहिओ जाव अणिंदियाणं। जे अजीवा, ते टुविहा पणत्ता, तं जहा-रूवि अजीवा य, अरूविअजीवा य, जे रूवि अजीवा ते चउव्विहा पणत्ता, तं जहा-खंधा जाव परमाणुपोगगला ४, जे अरूवि अजीवा ते सत्तविहा पणत्ता, तं जहा-णो धम्मत्थिकाए, धम्मत्थिकायस्स देसे, धम्मत्थिकायस्स पएसा, एवं अधम्मत्थिकायस्स वि जाव आगासत्थिकायस्स पएसा अद्धासमए। विदिसासु नत्थि जीवा, देसे, भंगोय होइ सव्वत्थ । जयाणं भंते ! दिसा किं जीवा ? जहा इंदा तहेव निरवसेसा । नेरइया जहा अग्गेयी, वारुणी जहा इंदा, वायव्वा जहा अग्गेयी, सोमा जहा इंदा, ईसाणी जहा अग्गेयी, विमलाए जीवा जहा अग्गेयी, अजीवा जहा इंदा, एवं तमाए वि, नवरं अरूवी छव्विहा, अद्धासमयो न भन्नइ ॥ सू० १ ॥

छाया--राजगृहे यावत् एवम् अत्रादीत्-किमियं भदन्त । प्राची इति प्रोच्यते ? गौतम ! जीवा चैव, अजीवा चैव, किमियं भदन्त ! प्रतीची इति प्रोच्यते ? गौतम ! एवमेव । एवं दक्षिणा, एवम् उदीची, एवम् ऊर्ध्वा, एवम् अग्रेऽपि । कति खलु भदन्त ! दिशाः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! दश दिशाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पौरस्त्या १, पौरस्त्यदक्षिणा २, दक्षिणा ३, दक्षिणपाश्चात्या ४, पाश्चात्या ५, पाश्चात्योत्तरा ६, उत्तरा ७, उत्तरपौरस्त्या ८, ऊर्ध्वा ९, अधः १० । एतासां खलु भदन्त ! दशानां दिशानां कति नामत्रेयानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम !

दश नामधेयानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—ऐन्द्री १, आग्नेयी २, याम्या च ३, नैर्ऋती ४, वारुणी च ५, वायव्या ६, सौम्या ७, ऐशानी च ८, विमला च ९, तमा च १०, बोद्धव्या ॥ १ ॥ ऐन्द्री खलु भदन्त ! दिशा किं जीवा, जीवदेशा, जीवप्रदेशा ? अजीवा, अजीवदेशा, अजीवप्रदेशा ? गौतम ! जीवापि, जीवदेशापि, जीवप्रदेशापि, तदेव यावत् अजीवप्रदेशापि, ये जीवास्ते नियमात् एकेन्द्रियाः, द्वीन्द्रियाः, यावत् पञ्चेन्द्रियाः, अनिन्द्रियाः, ये जीवदेशास्ते नियमात् एकेन्द्रियदेशा यावत् अनिन्द्रियदेशाः ये जीवप्रदेशास्ते एकेन्द्रियप्रदेशाः द्वीन्द्रियप्रदेशाः यावत् अनिन्द्रियप्रदेशाः । ये अजीवास्ते द्विविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—रूप्यजीवाश्च अरूप्यजीवाश्च ये रूप्यजीवास्ते चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्कन्धाः १, स्कन्धदेशाः २, स्कन्धप्रदेशाः ३, परमाणुपुद्गलाः ४, । ये अरूप्यजीवास्ते सप्तविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—नो धर्मास्तिकायः, धर्मास्तिकायस्य देशः, १, धर्मास्तिकायस्य प्रदेशाः २, नो अधर्मास्तिकायः, अधर्मास्तिकायस्य देशः ३ अधर्मास्तिकायस्य प्रदेशाः ४, नो आकाशास्तिकायः, आकाशास्तिकायस्य देशः ५, आकाशास्तिकायस्य प्रदेशाः ६, अद्वासमयः ७ । आग्नेयी खलु भदन्त ! दिशा किं जीवा, जीवदेशा, जीवप्रदेशा ? पृच्छा गौतम ! ना जीवा, जीवदेशाऽपि १, जीवप्रदेशापि २, अजीवापि ३, अजीवदेशापि ४, अजीवप्रदेशापि ५ । ये जीवदेशास्ते नियमात् एकेन्द्रियदेशाः, अथवा एकेन्द्रियदेशाश्च, द्वीन्द्रियस्य देशः १, अथवा एकेन्द्रियदेशाश्च द्वीन्द्रियस्य देशाः २, अथवा एकेन्द्रियदेशाश्च, द्वीन्द्रियाणां च देशाः ३, अथवा एकेन्द्रियदेशाः, त्रीन्द्रियस्य देशः, एवं चैव त्रिक्रमज्ञो भणितव्यः, एवं यावत् अनिन्द्रियाणां त्रिक्रमज्ञोः, ये जीवप्रदेशास्ते नियमात् एकेन्द्रियप्रदेशाः, अथवा एकेन्द्रियप्रदेशाश्च, द्वीन्द्रियस्य प्रदेशाः, अथवा एकेन्द्रियप्रदेशाश्च द्वीन्द्रियाणां च प्रदेशाः, एवम् आद्यविरहितो यावत् अनिन्द्रियाणाम् । ये अजीवास्ते द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—रूप्यजीवाश्च, अरूप्यजीवाश्च, ये रूप्यजीवास्ते चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्कन्धाः, यावत् परमाणुपुद्गलाः ४ ये अरूप्यजीवास्ते सप्तविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—नो धर्मास्तिकायः, धर्मास्तिकायस्य देशः धर्मास्तिकायस्य प्रदेशाः, एवम् अधर्मास्तिकायस्यापि यावत् आकाशास्तिकायस्य प्रदेशाः, अद्वासमयः । विदिशामु न सन्ति जीवाः, देशोभङ्गश्च भवति सर्वत्र । याम्या खलु भदन्त ! दिशा किं जीवा ? यथा ऐन्द्री तथैव निरवशेषा, नैर्ऋती च यथा आग्नेयी, वारुणी यथा ऐन्द्री । वायव्या यथा आग्नेयी । सौम्या यथा ऐन्द्री । ऐशानी यथा आग्नेयी । विमला जीवा यथा आग्नेयी, अजीवा यथा ऐन्द्री । एवं तेषापि, नवरम् अरूपिणः पञ्चविधाः, अद्वासमयो न भण्यते ॥ सू० १ ॥

टीका—दिशा वक्तव्यतामिषेण जीवादीन् प्रकारान्तरेण प्ररूपयितुमाह—
‘रायगिहे’ इत्यादि, ‘रायगिहे जाव एवं वयासी—’ राजगृहे यावत् नगरे
स्वामी समवसृतः, स्वामिनं वन्दितुं नमस्यितुं पर्वत् निर्गच्छति, धर्मकथां श्रुत्वा
प्रतिगता पर्वत्, ततः शुश्रूषमाणो नमस्यन् विनयेन प्राञ्जलिपुटः पर्युपासीनो
गौतमो भगवन्तम् एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण अशदीत्—‘ किमियं भंते । पाईणत्ति
पवुच्चई ? ’ हे भदन्त ! किमियं प्राची पूर्वा इति प्रोच्यते ? जीवरूपा अजीव-

दिशा व्यक्तव्यता—

“रायगिहे जाव एवं वयासी ” इत्यादि ।

टीकार्थ—दिशा वक्तव्यताके मिषसे सूत्रकारने यहां प्रकारान्तरसे
जीवादिकोंकी प्ररूपणा की है—‘रायगिहे जाव एवं वयासी’ राजगृहमें
यावत् एसा कहा यहां यावत् पदसे “नगरे स्वामी समवसृतः, स्वामिनं
वन्दितुं नमस्यितुं पर्वत् निर्गच्छति, धर्मकथां श्रुत्वा प्रतिगता पर्वत्, ततः
शुश्रूषमाणो नमस्यन् विनयेन प्राञ्जलिपुटः पर्युपासीनो गौतमो भग-
वन्तं ” इस पूर्वोक्त अर्थवाले पाठका संग्रह हुआ है, इसका भाव
इस प्रकारसे है कि राजगृह नगरमें महावीर स्वामी पधारे, महावीर
स्वामीको वंदना और नमस्कार करनेके लिये परिषद् उनके पास गई
धर्मकथा सुनकर फिर वह वापिस अपने २ स्थान पर आ गई इसके
बाद बडे विनयके साथ प्रभुकी उपासना करते हुए गौतमने उनसे
ऐसा कहा—पूछा ‘ किमियं भंते ! पाईणत्ति पवुच्चई ’ हे भदन्त ! प्राची

दिशाये विषेणी वक्तव्यता—

“रायगिहे जाव एवं वयासी ” इत्यादि—

टीकार्थ—दिशावक्तव्यता द्वारा सत्रकारे अही प्रकारान्तरेण उवाहिकेनी प्र-
पण्ण करी छे—“रायगिहे जाव एवं वयासी ” राजगृह नगरमां यावत् आ प्रभाण्णे
पूछथुं—अही “यावत्” पदना प्रयोग द्वारा नीयेना सत्रपाठ अडण्ण करवामां
आण्णे छे—“नगरे स्वामी समवसृतः, स्वामिनं वन्दितुं नमस्यितुं पर्वत् निर्गच्छति,
धर्मकथां श्रुत्वा प्रतिगता पर्वत्, ततः शुश्रूषमाणो नमस्यन् विनयेन प्राञ्जलिपुटः
पर्युपासीनो गौतमो भगवन्तं ” तेना भावार्थ आ प्रभाण्णे छे—राजगृह नगरमां
महावीर स्वामी पधार्यां तेमने वडण्ण नमस्कार करवाने परिषद (प्रणहा-वोडोना
सभूड) तेमनी पासे गछि. धर्मकथा सांलणीने परिषद विभराछि गछि. त्यार आह
अहुं अ विनयपूर्वक प्रभुनी पर्युपासना करतां करतां गौतम स्वामीये तेमने
आ प्रभाण्णे पूछथुं—“ किमियं भंते ! पाईणत्ति पवुच्चई ? ” हे भगवन् ! प्राची
(पूर्व) दिशाने अण्ण ३५ कडी छे, के अण्ण ३५ कडी छे ?

રૂપા વા ઉચ્યતે ? ' ગોયમા ! જીવાચેવ, અજીવાચેવ ' હે ગૌતમ ! જીવાચેવ, અજીવાચેવ, જીવા જીવરૂપા પ્રાચી, અજીવરૂપા ચ, તત્ર જીવા એકેન્દ્રિયાદયઃ, અજીવાસ્તુ ધર્માસ્તિકાયાદયઃ, તથા ચ પ્રાચ્યાં દિશિ જીવાઃ, અજીવાશ્ચ સન્તીતિ ભાવઃ ગૌતમઃ પૃચ્છતિ—' કિમિયં મંતે ! પડીળત્તિ પવુચ્ચઈ ? ' હે મદન્ત ! કિમિયં પ્રતીચી પશ્ચિમા દિશઃતિ પ્રોચ્યતે ? કિં જીવરૂપા, અજીવરૂપા વા ઉચ્યતે ઇતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ—' ગોયમા ! એવં ચેવ એવં દાહિણા, એવં ઉદીણા, એવં ઉડ્ઠા, એવં અહોવિ ' હે ગૌતમ ! પ્રતીચી દિશા એવમેવ પ્રાચીવદેવ, જીવરૂપા, અજીવ રૂપાચ, તત્ર જીવાઃ એકેન્દ્રિયાદયઃ, અજીવાસ્તુ ધર્માસ્તિકાયાદયઃ પ્રતીચ્યાં દિશિ

પૂર્વ દિશા જીવરૂપા કહી ગઈ હૈ ? યા અજીવ રૂપ કહી ગઈ હૈ ? હસકે ઉત્તરમેં પ્રભુને કહા—' ગોયમા ' હે ગૌતમ ! ' જીવા ચેવ અજીવા ચેવ ' પૂર્વ દિશા જીવરૂપ મો કહી ગઈ હૈ ઓર અજીવ રૂપ મી કહી ગઈ હૈ । " જીવ અજીવ રૂપ કહી ગઈ હૈ " હસકા તાત્પર્ય એસા હૈ કિ પ્રાચી દિશામેં એકેન્દ્રિયાદિક જીવ ઓર પુદ્ગલાસ્તિકાયાદિક અજીવ રહે હુએ હૈ । હસલિયે ડનકે રહનેકે કારણ વહ જીવ રૂપ મી ઓર અજીવ રૂપ કહી ગઈ હૈ । અથ ગૌતમ પ્રભુસે એસા પૂછતે હૈ—' કિમિયં મંતે ! પડી-ળત્તિ પવુચ્ચઈ ' હે મદન્ત ! પશ્ચિમ દિશા જીવરૂપ હૈ યા અજીવ હૈ ? હસકે ઉત્તરમેં પ્રભુ કહતે હૈ ' ગોયમા ' હે ગૌતમ ! ' એવં ચેવ ' " એવં દાહિણા એવં ઉદી ગા, એવં ઉડ્ઠા, એવં અહો વિ ' પ્રતીચી—પશ્ચિમ દિશા—પૂર્વ દિશાકી તરહહી જીવરૂપ મી હૈ ઓર અજીવ રૂપ મી હૈ । યહાં

મહાવીર પ્રભુનેા ઉત્તર—“ ગોયમા ! ” હે ગૌતમ ! “ જીવા ચેવ અજીવા ચેવ ” પૂર્વ દિશાને જીવ રૂપ પજી કહી છે અને અજીવરૂપ પજી કહી છે.

પૂર્વદિશાને જીવઅજીવરૂપ કહેવાતું કારણ એ છે કે તેમાં એકેન્દ્રિયાદિક જીવ અને પુદ્ગલાસ્તિકાયાદિક અજીવ રહેલાં હોવાથી તેને જીવરૂપ પજી કહી છે અને અજીવરૂપ પજી કહી છે.

ગૌતમ સ્વામીનેા પ્રશ્ન—“ કિમિયં મંતે ! પાઈળત્તિ પવુચ્ચઈ ? ” હે લગવન્ ! પશ્ચિમ દિશા જીવ રૂપ છે, કે અજીવરૂપ છે ?

મહાવીર પ્રભુનેા ઉત્તર—“ એવં ચેવ, એવં દાહિણા, એવં ઉદીણા, એવં ઉડ્ઠા, એવં અહો વિ ” પ્રતીચી દિશા (પશ્ચિમ દિશા) પજી પૂર્વદિશાની જેમ જીવરૂપ પજી છે અને અજીવરૂપ પજી છે. કારણ કે ત્યાં એકેન્દ્રિય વગેરે જીવો અને પુદ્ગલાસ્તિકાયા વગેરે અજીવ રહેલાં છે. એજ પ્રમાણે દક્ષિણદિશા, ઉત્તરદિશા, ઉર્ધ્વદિશા અને અધોદિશા પજી જીવરૂપ અને અજીવરૂપ છે એમ સમજવું.

ગૌતમ સ્વામીનેા પ્રશ્ન—“ કઈળં મંતે ! દિસાઓ પળ્ળતાઓ ? ”—

ભવન્તીતિ ભાવઃ । एवं-तथैव दक्षिणादिक्, एवमेव उदीचीदिक्, एवम् ऊर्ध्वादिक्, एवम् अधोऽपि, अधोरूपादिगपि जीवरूपा, अजीवरूपा च भवति । गौतमः पृच्छति ' कइणं भंते ! दिसाओ पणत्ताओ ' हे भदन्त ! कति कियत्यः खलु दिशाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह- ' गोयमा ! दस दिसाओ पणत्ताओ ' हे गौतम ! दश दिशाः प्रज्ञप्ताः, ' तं जहा-पुरत्थिमा १, पुरत्थिमा दाहिणा २, दाहिणा ३, दाहिणा पच्चत्थिमा ४, पच्चत्थिमा ५, पच्चत्थिमुत्तरा ६, उत्तरा ७, उत्तरपुरत्थिमा ८, उट्ठा ९, अहो १० ' तद्यथा-पौरस्त्या-पूर्वा १, पौरस्त्यदक्षिणा-पूर्वदक्षि-

एकेन्द्रियादिक जीव और पुद्गलास्त्रिकायादिक अजीव रहे हुए हैं । इसी प्रकार दक्षिण दिशा और उत्तर दिशा, ऊर्ध्व दिशा और अधो दिशा ये दिशाएँ भी जीवरूप और अजीव रूप हैं ऐसा जानना चाहिये । अब गौतम प्रभुसे ऐसा पूछते हैं ' कइणं भंते ! दिसाओ पणत्ताओ ' दिशाएँ कितनी कही गई है ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं- ' दस दिसाओ पणत्ताओ ' हे गौतम ! दिशाएँ दश कही गई हैं । ' तं जहा ' जो इस प्रकारसे हैं ' पुरत्थिमा १, पुरत्थिम दाहिणा २, दाहिणा ३, दाहिण पच्चत्थिमा ४, पच्चत्थिमा ५, पच्चत्थिमुत्तरा ६, उत्तरा ७, उत्तर पुरत्थिमा ८, उट्ठा ९, अहो १० ' पौरस्त्या पूर्व दिशा १, पौरस्त्य दक्षिणा पूर्व दक्षिणा पूर्व दक्षिण दिशाका अन्तराल रूप प्रदेश आग्नेय कोण २, दक्षिणा-दक्षिणदिशा ३, दक्षिणपश्चिमा-दक्षिणपश्चिमदिशाका अन्तराल रूप प्रदेश नैऋत कोण ४, पश्चिमा-पश्चिमदिशा ५, पश्चिमोत्तरा-पश्चिम उत्तर दिशाको अन्तराल रूप प्रदेश-वायव्य कोण ६, उत्तरा-उत्तर दिशा ७, उत्तर पौरस्त्या-उत्तर पूर्वदिशाका अन्तराल रूप

હે ભગવન્ ! દિશાઓ કેટલી કહી છે ?

મહાવીર પ્રભુનેા ઉત્તર-“ ગોયમા ! દસ દિસાઓ પળત્તાઓ ” હે ગૌતમ ! દિશાઓ દશ કહી છે. “તંજહા” તે આ પ્રમાણે છે-“પુરત્થિમા૧, પુરત્થિમદાહિણા૨, દાહિણા૩, દાહિણપચ્ચત્થિમા૪, પચ્ચત્થિમ૫, પચ્ચત્થિમુત્તરા૬, ઉત્તરા, ઉત્તરપુરત્થિમા૮, ઉટ્ઠા૯, અહો૧૦” (૧) પૌરસ્ત્યા (પૂર્વદિશા), (૨) પૌરસ્ત્ય દક્ષિણા-પૂર્વ અને દક્ષિણની વચ્ચેની દિશા (અગ્નિકોણ) (૩) દક્ષિણ દિશા (૪) દક્ષિણ પશ્ચિમા-દક્ષિણ અને પશ્ચિમ દિશાની વચ્ચેની દિશા (નૈઋત્યકોણ), (૫) પશ્ચિમ દિશા (૬) પશ્ચિમોત્તર-પશ્ચિમ અને ઉત્તરની વચ્ચે આવેલી દિશા (વાયવ્યકોણ) (૭) ઉત્તર દિશા, (૮) ઉત્તરપૌરસ્ત્યા-ઉત્તર અને પૂર્વ દિશા (ઇશાનકોણ) (૯) ઉર્ધ્વદિશા અને (૧૦) અધોદિશા.

મ૦-૨

ણાન્તરાલા-આગ્નેયકોણ: ૨, દક્ષિણા ૩, દક્ષિણપશ્ચિમા-દક્ષિણપશ્ચિમાન્તરાલા
 નૈઋતકોણ: ૪, પશ્ચિમા ૫, પશ્ચિમોત્તરા-વાયવ્યકોણ: ૬, ઉત્તરા ૭, ઉત્તર-
 પૌરસ્ત્યા-ઈશાનકોણ: ૮, ઊર્ધ્વા ઊર્ધ્વદિશા ૯, અધશ્ચ-અધો દિશા ૧૦,
 ગૌતમ: પૃચ્છતિ-‘ ઇયાસિ ણં મંતે ! દસપ્હં દિસાણં કહ્ ણામધેજ્જા પ્પણ્ણત્તા, ?
 હે ભદન્ત ! ઇતાસાંં સ્વલ્લુ દશાનાંં દિશાનામ્ કતિ નામધેયાનિ નામાનિ પ્રજ્ઞપ્પાનિ?
 ભગવાનાહ-‘ ગોયમા ! દસ નામધેજ્જા પ્પણ્ણત્તા ’ હે ગૌતમ ! દશાનાંં દિશાનાંં
 દશ નામધેયાનિ નામાનિ પ્રજ્ઞપ્પાનિ મ્પણિતાનિ, ‘ તં જહા-ઈંદા ૧, અગ્ગેયી ૨,
 જમાય ૩, નેરતી ૪, વારુણીય ૫, વાયવ્વા ૬, સોમ્મા ૭ ઈંસાણીય ૮, વિમલાય
 ૯, તમાય ૧૦ બોદ્ધવ્વા ॥૧॥’ તથથા-એન્દ્રી-ઇન્દ્રો દેવતા યસ્યા: સા એન્દ્રી
 પૂર્વાદિગુચ્યતે ૧, આગ્નેયી, અગ્નિર્દેવતા યસ્યા: સા આગ્નેયી અગ્નિકોણ: ૨,

પ્રદેશ ઈશાન કોણ ૮, ઊર્ધ્વ દિશા ૯ એવં અધોદિશા ૧૦ । અથ ગૌતમ
 પ્રશ્નુસે એસા પૂછતે હૈં-‘ ઇયાસિ ણં મંતે ? દસપ્હં દિસાણં કહ્ ણામધેજ્જા
 પ્પણ્ણત્તા ’ હે ભદન્ત ! ઇન દશોં દિશાઓંકે ઓર દૂસરે નામ કિતને
 કહે ગયે હૈં ? ઉત્તરમેં પ્રશ્નુ કહતે હૈં-(ગોયમા) હે ગૌતમ ! ‘ દસ નામ-
 ધેજ્જા પ્પણ્ણત્તા ’ ઇન દશ દિશાઓંકે ઓર દૂસરે નામ દશ કહે ગયે
 હૈં । ‘ તં જહા ’ જો ઇસ પ્રકારસે હૈં-‘ ઈંદા ૧, અગ્ગેયી ૨, જમાય ૩,
 નેરતી ૪, વારુણી ય ૫, વાયવ્વા ૬। સોમ્મા ૭, ઈંસાણી ય ૮ વિમલા ય
 ૯ તમા ય ૧૦ બોદ્ધવ્વા ” જિસ દિશાકા સ્વામી ઇન્દ્ર હૈં વહ દિશા
 એન્દ્રી પૂર્વદિશા કહલાતી હૈ ૧, જિસકા સ્વામી અગ્નિ દેવતા હૈ વહ
 દિશા આગ્નેયી દિશા કહલાતી હૈ ૨, જિસ દિશાકા સ્વામી યમ દેવતા
 હૈં વહ દિશા યામ્યા દક્ષિણ દિશા કહલાતી હૈ ૩, જિસ દિશાકા સ્વામી

ગૌતમ સ્વામીને પ્રશ્ન-“ ઇયાસિ ણં મંતે ! દસપ્હં દિસાણં કહ્ ણામધેજ્જા
 પ્પણ્ણત્તા ! ” હે ભગવન્ ! આ દશે દિશાઓનાંં બીજાંં કયાંં નામે કહ્યાંં છે ?

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર-“ ગોયમા ! ” હે ગૌતમ ! “ દસ નામધેજ્જા પ્પણ્ણત્તા ”
 તે દશે દિશાઓનાંં બીજાંં નામ દસ કહ્યાંં છે, “ તં જહા ” જે નીચે પ્રમાણે છે
 -“ ઈંદા ૧, અગ્ગેયી ૨, જમાય ૩, નેરતી ૪, વારુણી ૫ ય વાયવ્વા ૬, સોમ્મા ૭, ઈંસાણી
 ય ૮, વિમલા ય ૯, તમા ૧૦ બોદ્ધવ્વા ”

- (૧) જે દિશાનો સ્વામી ઇન્દ્ર છે તે દિશાને અન્દ્ર (પૂર્વદિશા) કહે છે.
 (૨) જે દિશાનો સ્વામી અગ્નિદેવતા છે, તે દિશાને આગ્નેયી દિશા કહે છે. (૩)
 જે દિશાનો સ્વામી યમદેવતા છે તે દિશાને યામ્યા (દક્ષિણ દિશા) કહે છે.
 (૪) દિશાનો સ્વામી નૈઋતી છે, તે દિશાને નૈઋતી (નૈઋત્યકોણ) કહે છે.

याम्या च, यमो देवता यस्या सा याम्या दक्षिणा दिक् ३, नैर्ऋती, निर्ऋति देवता यस्याः सा नैर्ऋतीदिक्, नैर्ऋतिकोणः ४, वारुणीच, वरुणो देवता यस्याः सा वारुणी पश्चिमा दिक् ५, वायव्या वायुर्देवता यस्याः सा वायव्या दिक्, वायव्य-कोणः ६, सौम्या सौमो देवता यस्याः सा सौम्या उत्तरा दिक् ७, ऐशानी च ईशानी देवता यस्याः सा ऐशानीदिक्, ईशानकोणः ८, विमला च, विमलत्वात् विमला-तादृशा ऊर्ध्वा दिगुच्यते ९, तमाच, तमा रात्रिस्तद्वदन्धकारावृतत्वात् अधोदिक् तमा १० बोद्धव्या-विज्ञेया ! अत्रच दिशः शकटोद्धि संस्थिताः, विदिशस्तु मुक्ता-वली सदृशाः, ऊर्ध्वाऽधोदिशौ च रुचकाकारे बोध्ये, तदाह-‘ सगडुद्धि संठियाओ महादिसाओ हवंति, चत्तारि ! मुक्तावली व चउरो दो चेव य होति रुयगनिभे ” ॥१॥ शकटोद्धिसंस्थिताः महादिशा भवन्ति चतस्रः मुक्तावलीव चतस्रः, द्वे एवच

निर्ऋति है वह दिशा नैर्ऋती-नैर्ऋत्यकोण कहलाती है ४, वरुण जिस दिशाका स्वामी है वह दिशा वारुणी पश्चिम कहलाती है ५, वायुदेवता जिस दिशाका स्वामी है वह दिशा वायव्य-वायव्य कोण कहलाती है ६, सोमदेवता जिस दिशाका स्वामी है वह दिशा सौम्या उत्तर दिशा कहलाती है । ७। ईशान देवता जिस दिशाका स्वामी है वह दिशा ऐशानी-ईशानकोण कहलाती है ८, विमल-निर्मल होनेसे ऊर्ध्व दिशाको विमला दिशा ९, तथा रात्रिके समान अंधकारसे आवृत होनेके कारण अधोदिशाको तमा कह दिया है १०। चारों दिशाओंका आकार शकटोद्धि (गाडेके औंधण) के जैसा है, विदिशाओंका आकार मुक्तावलीके जैसा है तथा ऊर्ध्व दिशा और अधो दिशा ये दानों दिशाएँ आकारमें रुचकके जैसी हैं। अब गौतम स्वामी प्रभुसे ऐसा

- (५) जे दिशानो स्वामी वरुणु छे, ते दिशाने वारुणी (पश्चिम दिशा) कडे छे.
 (६) जे दिशानो स्वामी वायुदेवता छे, ते दिशाने वायव्य (वायव्य डोणु) कडे छे.
 (७) जे दिशानो स्वामी सोमदेवता छे, ते दिशाने सौम्या (उत्तर दिशा) कडे छे.
 (८) जे दिशानो स्वामी ईशानदेवता छे, ते दिशाने ऐशानी (ईशान डोणु) कडे छे.
 (९) विमल (निर्मल) डोवाथी ऊर्ध्व दिशाने विमला दिशा कडे छे.
 (१०) अधोदिशा रात्रिना जेवां अंधकारथी व्याप्त डोवाथी तेने तमादिशा कडे छे.

थारे दिशाओनो आकार शकटोद्धि (गाडानी उध) जेवो छे अने थारे विदिशाओनो (अग्नि आदि थार विदिशाओनो) आकार मुक्तावली जेवो छे. तथा ऊर्ध्व दिशा अने अधोदिशानो आकार रुचक (गाथेना स्तनना) जेवो छे.

भवतो रुचकनिभे इति च्छाया ॥ गौतमः पृच्छति—‘ इंदाणं भंते ! दिसा किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा ? अजीवा, अजीवदेसा, अजीवपएसा ? ’ हे भदन्त ! ऐन्द्री खलु पूर्वदिशा किं जीवा ? किं वा जीवदेशा ? किं वा जीवप्रदेशा वर्तते ? किं वा अजीवा अजीवदेशा ? किं वा अजीवप्रदेशा ? वर्तते ? भगवानाह—‘ गोयमा ! जीवावि, जीवदेसावि, जीवपएसावि, तंचेव जाव अजीवपएसावि ’ हे गौतम ! ऐन्द्री दिशा जीवा अपि वर्तते तस्यां जीवानामस्तित्वात्, एवमेव ऐन्द्री दिशा जीवदेशा अपि जीवदेशयुक्ता, जीव प्रदेशा चापि जीवप्रदेशयुक्ता वर्तते तत्र अजीवानां पुद्गलादीनामस्तित्वात् तदेव यावत्—अजीवा अपि अजीव युक्ता धर्मास्तिकायादीनां सद्भावात् । अजीवदेशा अपि अजीवदेशवतो धर्मास्तिकायादिदेशानां पुनरस्तित्वात्, एवमेव अजीवप्रदेशा

पूछते हैं—‘ इंदा णं भंते ! दिसा किं जीवा जीवदेसा जीव पएसा ? अजीवा अजीवदेसा, अजीवपएसा ’ हे भदन्त ! ऐन्द्री दिशा जो पूर्व दिशा है वह क्या जीवरूप है ? या जीवदेशरूप है ? या जीव प्रदेश रूप है ? या अजीव रूप है ? या अजीव देशरूप है ? या अजीव प्रदेश रूप है ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं—‘ गोयमा ’ हे गौतम ! ‘ जीवा वि जीवदेसा वि, जीवपएसा वि तं चेव जाव अजीवपएसा वि ’ ऐन्द्री दिशा जीव रूप भी है, क्योंकि इसमें जीवोंका अस्तित्व रहता है । इसी तरह वह जीव देश रूप भी है क्योंकि जीव देशसे वह युक्त है तथा जीव प्रदेश रूप भी है क्योंकि वह जीव प्रदेशसे युक्त है । इसी तरह वह पुद्गलास्तिकायादि रूप अजीवोंसे युक्त होने के कारण अजीवरूप भी है । पुद्गलास्तिकायादिकोंके देशसे युक्त होनेके कारण वह अजीव देशरूप भी है तथा पुद्गलास्तिकायादिकोंके प्रदेशोंसे युक्त होनेके

गौतम स्वामीने प्रश्न—“ इंदाणं भंते ! दिसा किं जीवा, जीवदेसा, जीव पएसा ? अजीवा, अजीवदेसा, अजीव पएसा ? ”—

हे भगवन् ! ऐन्द्रि दिशा (पूर्व दिशा) शुं लवइप छे ? के लवदेशइप छे ? के लवप्रदेशइप छे ? के अलवइप छे ? के अलवदेशइप छे ? के अलव प्रदेश इप छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“ गोयमा ! ” हे गौतम ! “ जीवा वि, जीवदेसा वि, जीवपएसा वि, तंचेव जाव अजीवपएसा वि ” पूर्वदिशा लवइप पणु छे कारणु के ते दिशाभां लवोतुं अस्तित्व रडे छे अण प्रमाणे ते लवदेशइप पणु छे कारणु के लवदेशथी ते युक्त छे ते अण प्रमाणे ते लवप्रदेशइप पणु छे कारणु के ते लवप्रदेशथी युक्त छे अण प्रमाणे पुद्गलस्तिकाय आदि इप लवोथी युक्त होवने कारणे ते अलवइप पणु छे, तथा धर्मास्तिकाय वजरेना

અપિ-અજીવપ્રદેશવતી ધર્માસ્તિકાયાદિપ્રદેશાનાં સદ્ભાવાત્, એન્દ્રીદિગ્ વર્તન્તે
 હતિ । તત્ર ‘ જે જીવા તે નિયમા ઈર્ગિદિયા, બે ઈન્દિયા, જાવ પંચિદિયા, અર્ણિ-
 દિયા ’ એન્દ્રચાં દિશિ યે જીવા વર્તન્તે તે નિયમાત્ એકેન્દ્રિયાઃ દ્વીન્દ્રિયાઃ,
 યાવત્-ત્રીન્દ્રિયાઃ, ચતુરિન્દ્રિયાઃ, પશ્ચેન્દ્રિયાઃ, અનિન્દ્રિયાશ્ચ કેવલિનો વિજ્ઞેયાઃ ।
 અથવ-‘ જે જીવદેસા તે નિયમા ઈર્ગિદિયદેસા જાવ અર્ણિદિયદેસા ’ એન્દ્રચાં
 દિશિ યે તુ જીવદેસા વર્તન્તે તે નિયમાત્ એકેન્દ્રિયદેસાઃ, યાવત્ દ્વીન્દ્રિયદેસાઃ,
 ત્રીન્દ્રિયદેસાઃ, ચતુરિન્દ્રિયદેસાઃ, પશ્ચેન્દ્રિયદેસાઃ, અનિન્દ્રિયદેસાશ્ચ બોદ્ધવ્યાઃ,
 ‘ જે જીવપણ્સા તે ઈર્ગિદિયપણ્સા, બેઈન્દિયપણ્સા જાવ અર્ણિદિયપણ્સા ’
 એવમેવ તત્ર યે જીવપ્રદેશ વર્તન્તે, તે એકેન્દ્રિયપ્રદેશાઃ, દ્વીન્દ્રિયપ્રદેશાઃ, યાવત્
 ત્રીન્દ્રિયપ્રદેશાઃ, ચતુરિન્દ્રિયપ્રદેશાઃ, પશ્ચેન્દ્રિયપ્રદેશાઃ, અનિન્દ્રિયપ્રદેશાશ્ચ
 વિજ્ઞેયાઃ, ‘ જે અજીવા તે દુવિહા પળ્ગતા ’ યે એન્દ્રચાં દિશિ અજીવા વર્તન્તે,

કારણ વહ પ્રદેશ રૂપ મી હૈ । ઇસ દિશામૈં જો જીવ રહતે હૈં ‘ તે નિયમા
 ઈર્ગિદિયા, બેઈન્દિયા જાવ પંચિદિયા અર્ણિદિયા ’ વે નિયમસે એકેન્દ્રિય,
 દો ઇન્દ્રિય યાવત્ તેઈન્દ્રિય, ચૌઈન્દ્રિય, પશ્ચેન્દ્રિય ઓર અનિન્દ્રિય કેવલી
 રહતે હૈં । ‘ જે જીવદેસા તે નિયમા ઈર્ગિદિયદેસા જાવ અર્ણિદિય-
 દેસા ’ તથા યહાં જો જીવ દેશ રહતે હૈં વે નિયમસે એકેન્દ્રિયકે, દો-
 ઇન્દ્રિયકે, તેઈન્દ્રિયકે, ચૌઈન્દ્રિયકે, પશ્ચેન્દ્રિયકે ઓર અનિન્દ્રિય કેવ-
 લીકે હોતે હૈં । ‘ જે જીવપણ્સા તે ઈર્ગિદિયપણ્સા, બેઈન્દિય પણ્સા જાવ
 અર્ણિદિયપણ્સા ’ ઇસી તરહસે જો ઇસ દિશામૈં જીવ પ્રદેશ રહતે હૈં
 વે નિયમસે એકેન્દ્રિય જીવોંકે પ્રદેશ દો ઇન્દ્રિય જીવોંકે પ્રદેશ, તેઈન્દ્રિય
 જીવોંકે પ્રદેશ, ચૌઈન્દ્રિય જીવોંકે પ્રદેશ, પશ્ચેન્દ્રિય જીવોંકે પ્રદેશ ઓર
 અનિન્દ્રિય જીવોંકે પ્રદેશ રહતે હૈં । ‘ જે અજીવા તે દુવિહા ’ તથા યહાં

દેશથી યુક્ત હોવાથી તે અભવદેશરૂપ પણ છે, તથા ધર્માસ્તિકાય વગેરેના પ્રદેશોથી
 યુક્ત હોવાને લીધે તે અભવપ્રદેશરૂપ પણ છે. આ દિશામાં (પૂર્વ દિશામાં)
 બે ભવે રહે છે. “ તે નિયમા ઈર્ગિદિયા, બેઈન્દિયા જાવ પંચિદિયા અર્ણિદિયા ”
 તે નિયમથી જ એકેન્દ્રિય, દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય, પશ્ચેન્દ્રિય અને અનિ-
 ન્દ્રિય (કેવલી) હોય છે. “ જે જીવદેસા તે નિયમા ઈર્ગિદિયદેસા ” તથા ત્યાં
 બે ભવદેશો રહે છે તે નિયમથી જ એકેન્દ્રિયના, દ્વીન્દ્રિયના, ત્રીન્દ્રિયના,
 ચતુરિન્દ્રિયના, પશ્ચેન્દ્રિયના અને અનિન્દ્રિયના (કેવલીના) ભવદેશો હોય છે.
 “ જે જીવપણ્સા તે ઈર્ગિદિયપણ્સા બેઈન્દિયપણ્સા, જાવ અર્ણિદિયપણ્સા ” આ
 દિશામાં બે ભવપ્રદેશો રહે છે, તે નિયમથી એકેન્દ્રિય ભવોના પ્રદેશ, દ્વીન્દ્રિય
 ભવોના પ્રદેશ, ત્રીન્દ્રિય ભવોના પ્રદેશ અને અનિન્દ્રિય ભવોના (કેવલીના)

તે દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ ‘ તં જહા-રૂવી અજીવાય, અરૂવી અજીવાય ’ તદ્યથા-રૂપ્ય જીવાશ્ચ, અરૂપ્યજીવાશ્ચ, તત્ર ‘ જે રૂવી અજીવા તે ચત્ત્વિહા પળ્ણત્તા ’ યે રૂપ્ય-જીવા પ્રાચ્યાં દિશિ વર્તન્તે, તે ચતુર્વિધાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ ‘ તં જહા-સ્વંધા ૧, સ્વંધ-દેસાઃ ૨, સ્વંધપણ્ણા ૩, પરમાણુપોગ્ગલા ૪, સ્કન્ધા ૧, સ્કન્ધદેશા ૨, સ્કન્ધ પ્રદેશાઃ ૩, પરમાણુપુદ્ગલાશ્ચ ૪, ‘ જે અરૂવી અજીવા તે સત્ત્વિહા પળ્ણત્તા ’ એદ્રચાં દિશિ યે અરૂપ્યજીવા વર્તન્તે, તે સપ્તવિધાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, ‘ તંજહા-’તદ્યથા તે યથા-’ગો ધમ્મત્થિકાણ, ધમ્મત્થિકાયસ્સ દેસે ૧, ધમ્મત્થિકાયસ્સ પણ્ણા ૨, ‘ ગો અધમ્મત્થિકાણ, અધમ્મત્થિકાયસ્સ દેસે ૩, અધમ્મત્થિકાયસ્સ પણ્ણા ૪, એવમ્ ‘ગો આગાસત્થિકાણ, આગાસત્થિકાયસ્સ દેસે ૫, આગાસત્થિકાયસ્સ

જો અજીવ રહતે હૈં વે દો પ્રકારકે કહે ગયે હૈં ‘ તં જહા ’ જો હસ તરહસે હૈં ‘ રૂવી અજીવા ય, અરૂવી અજીવા ય ’ એક રૂપી અજીવ ઓર દૂસરે અરૂપી અજીવ ‘ જે રૂવી અજીવા, તે ચત્ત્વિહા પળ્ણત્તા ’ જો હસ એન્દ્રી દિશામૈં રૂપી અજીવ રહતે હૈં વે ચાર પ્રકારકે કહે ગયે હૈં-‘ તં જહા ’ જૈસે-‘ સ્વંધા ૧, સ્વંધ દેસા ૨ સ્વંધ પણ્ણા ૩ પરમાણુપોગ્ગલા ’ સ્કન્ધ ૧, સ્કન્ધદેશ ૨, સ્કન્ધપ્રદેશ ૩ ઓર પરમાણુપુદ્ગલ ૪ ‘ જે અરૂવી અજીવા તે સત્ત્વિહા પળ્ણત્તા ’ હસ દિશામૈં જો અરૂપી અજીવ રહતે હૈં વે સાત પ્રકાર કે કહે ગયે હૈં ‘ તં જહા ’ વે સાત ભેદ્ હસ પ્રકાર સે હૈં “ ગો ધમ્મત્થિકાણ, ધમ્મત્થિકાયસ્સ દેસે ૧, ધમ્મત્થિકાયસ્સ પણ્ણા ૨, ગો અધમ્મત્થિકાણ, અધમ્મત્થિકાયસ્સ દેસે ૩, અધમ્મત્થિકાયસ્સ પણ્ણા ૪, એવં ગો આગાસત્થિકાણ, આગાસત્થિકાયસ્સ દેસે ૫, આગાસત્થિકાયસ્સ પણ્ણા ૬,

પ્રદેશ હોય છે “ જે અજીવા તે દુવિહા પળ્ણત્તા ” આ પૂર્વ દિશામાં જે અણુવ રહે છે તે બે પ્રકારના કહ્યા છે, “ તંજહા ” જે પ્રકારે નીચે પ્રમાણે છે-“ રૂવી અજીવાય, અરૂવી અજીવાય ” (૧) ૩પી અણુવ અને (૨) અ૩પી અણુવ.

“ જે રૂવી અજીવા, તે ચત્ત્વિહા પળ્ણત્તા-’ તંજહા ” આ પૂર્વ દિશામાં જે ૩પી અણુવે રહે છે તેના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર કહ્યા છે-“ સ્વંધા, સ્વંધાદેસા ૨, સ્વંધપણ્ણા ૩, પરમાણુપોગ્ગલા ૪, ” (૧) સ્કન્ધ, (૨) સ્કન્ધદેશ, (૩) સ્કન્ધપ્રદેશ અને (૪) પરમાણુ પુદ્ગલ. “ જે અરૂવી અજીવા તે સત્ત્વિહા પળ્ણત્તા ” આ દિશામાં જે અ૩પી અણુવ રહે છે, તે સાત પ્રકારના કહ્યા છે, “ તંજહા ” જે સાત પ્રકારે નીચે પ્રમાણે છે-“ ગો ધમ્મત્થિકાણ, ધમ્મત્થિકાયસ્સ દેસે પણ્ણા ૨, ગો અધમ્મત્થિકાણ, અધમ્મત્થિકાયસ્સદેસે ૩, અધમ્મત્થિકાયસ્સ પણ્ણા ૪, એવં ગો આગાસત્થિકાણ, આગાસત્થિકાયસ્સદેસે ૫, આગાસત્થિકાયસ્સ

पएसा ६, अद्धा समए ७, नो धर्मास्तिकायः, धर्मास्तिकायस्य देशः १, धर्मास्तिकायस्य प्रदेशः २, नो अधर्मास्तिकायः, अधर्मास्तिकायस्य देशः ३, अधर्मास्तिकायस्य प्रदेशः ४, नो आकाशास्तिकायः आकाशास्तिकायस्य देशः ५, आकाशास्तिकायस्य प्रदेशः ६, अद्धा समयश्च ७, अथ प्राच्यां दिशि कथमुक्ता अरूप्यजीवाः समविधाः १ इति चेदत्रोच्यते—नोधर्मास्तिकायः धर्मास्तिकायः समस्त एवोच्यते, अत एव समस्तो धर्मास्तिकायः प्राची दिशि न संभवति अतः नो धर्मास्तिकायः अत्र धर्मास्तिकायो नास्ति, अत्र नो शब्दो निषेधार्थको वाच्य अन्यथाऽत्र धर्मास्तिकायादिसत्तास्त्रीकारे उत्तराध्ययनसूत्रस्थषट्त्रिंशत्तमाध्ययनवाक्येन अजीवाऽरूपिणो दशभेदानां सद्भावात्, अत्र तु सप्तानामेव भेदानां निरूपणं वर्त्तते। किन्तु

अद्धासमए ७” धर्मास्तिकाय नहीं है, किन्तु धर्मास्तिकायका एकदेश १ और धर्मास्तिकाय के प्रदेश होते हैं २, इसी प्रकार अधर्मास्तिकाय नहीं होता है किन्तु अधर्मास्तिकाय का एकदेश ३ और अधर्मास्तिकाय के प्रदेश होते हैं ४, तथा आकाशास्तिकाय नहीं है परन्तु आकाशास्तिकाय का एकदेश ५ आकाशास्तिकाय के प्रदेश ६ होते हैं इसी प्रकार अद्धासमय होता है।

कहने का अभिप्राय यह है कि पूर्व दिशा में धर्मास्तिकाय नहीं है क्योंकि धर्मास्तिकायपदसे सम्पूर्ण धर्मास्तिकायका ग्रहण होता है। यहाँ नो शब्द निषेधार्थक है जिससे नो धर्मास्तिकाय ऐसा कहने से यहाँ सम्पूर्ण धर्मास्तिकाय का निषेध समझना चाहिये, क्योंकि धर्मास्तिकाय आदि कहने से अजीव अरूपी के दश भेद हो जाते हैं जो उत्तराध्ययन सूत्र के ३६ वें अध्ययन में कहे गये हैं। यहाँ सम्पूर्ण धर्मास्तिकायका निषेध कहने से सात भेदोंका निरूपण किया गया है, इस

पएसा६, अद्धासमए, ” धर्मास्तिकाय होता नथी. परंतु धर्मास्तिकायनो अकदेश१, धर्मास्तिकायनो प्रदेश२, अने अधर्मास्तिकाय होता नथी. परंतु अधर्मास्तिकायनो अकदेश३ अने अधर्मास्तिकायनो प्रदेश४, तथा आकाशास्तिकाय होता नथी. परंतु आकाशास्तिकायनो अक देश५, आकाशास्तिकायनो प्रदेश६, अने अद्धासमय, कडेवातुं तात्पर्यं अे छे के-पूर्व दिशा छे, त्यां धर्मास्तिकाय नथी. केमके-धर्मास्तिकाय पदथी तो संपूर्ण धर्मास्तिकायनो ओध थाय छे. अडियां नो शण्ड निषेधार्थक छे, जेथी नोधर्मास्तिकाय कडेवाथी अडियां पूरा धर्मास्तिकायनो निषेध समज्जेवो जेधअे. केमके-धर्मास्तिकाय विगेरेने कडेवाथी अणव अइथी ना इसभेदो थधजय छे. जे उत्तराध्ययन सूत्रना उ६ छत्रीसमा अध्ययनमां कडेल छे. अडियां पूरा धर्मास्तिकायनो निषेध कडेल छे. तेथी अडियां सात

धर्मास्तिकायस्य देशः सा तदेकदेशभागरूपा इति १, एवं धर्मास्तिकायस्यैव प्रदेशा प्रदेशरूपा सा भवति तस्याः असंख्यातप्रदेशात्मकत्वात् २, एवमेवात्र अधर्मास्तिकायोऽपि नास्ति किन्तु अधर्मास्तिकायस्य देशः ३, प्रदेशा च प्रदेशरूपा सा भवति ४, तथैवात्राऽऽकाशास्तिकायोऽपि नास्ति किन्तु आकाशास्तिकायस्यापि देशः एकदेशरूपा सा ५, प्रदेशा च प्रदेशरूपा सा भवति ६, एवम् अद्वासमयश्चाद्वासमयरूपा भवति ७, तदेवं सप्तप्रकारा रूप्यजीवरूपा ऐन्द्रीदिगिति भावः ।

प्रकार यहाँ धर्मास्तिकाय नहीं है इस कथनका तात्पर्य यही है कि यहाँ धर्मास्तिकाय का एकदेश है और धर्मास्तिकाय का प्रदेश है ऐसे दो भेद ही ग्रहण किये गये हैं। इसका तात्पर्य ऐसा है कि पूर्व दिशा असंख्यान प्रदेश वाली है जैसे धर्मास्तिकाय का देश १ और प्रदेश रूप है २ वैसे ही यहाँ अधर्मास्तिकाय नहीं किन्तु अधर्मास्तिकाय का एकदेश रूप है ३ और अधर्मास्तिकाय का प्रदेश रूप है ४ यहाँ आकाशास्तिकाय भी नहीं है किन्तु आकाशास्तिकाय का वह एकदेश रूप है ५ और आकाशास्तिकाय के प्रदेश रूप हैं ६ तथा अद्वासमय नाम कालवाचक है सो वह पूर्व दिशा अद्वासमय रूप है क्योंकि लोकाकाश रूप पूर्व दिशा के ऊपर एक एक प्रदेश में एक एक काल देशका प्रदेश कहा गया है इसी प्रकार सात प्रकार के अरूपी अजीवोंके आश्रयभूत बनी हुई वह पूर्व दिशा अजीवरूप भी है।' अब गौतम स्वामी प्रभुको

लेहोतुं निरूप्यु करेल छे. आ रीते अडियां धर्मास्तिकाय नथी. ते आ कथननुं तात्पर्यं अजे छे के-धर्मास्तिकायने अकदेश छे, अने धर्मास्तिकायने प्रदेश छे, अजेवा जे लेहो जे अडियु कराया छे. तेनुं तात्पर्यं अजे छे के-पूर्व दिशा असंख्यात प्रदेशवाणी छे. तेथी ते धर्मास्तिकायना देश प्रदेश रूप छे. २, अजे रीते अडियां अधर्मास्तिकाय नथी. परंतु अधर्मास्तिकायना अकदेश रूप छे, अने अधर्मास्तिकायना प्रदेश रूप छे ४, अडियां आकाशास्तिकाय पणु होता नथी. परंतु आकाशास्तिकायना ते अक भाग रूप छे. अने आकाशास्तिकायना प्रदेश रूप छे. ६ तथा अद्वासमय नाम काणनुं छे, ते पूर्व दिशा अद्वासमय रूप छे, केम के लोकाकाश रूप पूर्व दिशा पर अक अक प्रदेशमां अक अक काण द्रव्यने प्रदेश रहैल छे. ७. आज रीते सात प्रकारना अरूपी अणुवेना आश्रयरूप अनेली ते पूर्व दिशा अणुव रूप पणु छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न-“ अगोईएणं भंते ! दिसा किं जीवा, जीवदेसा, जीवपप्सा, ” छे लगवन् आग्नेयीदिशा-अग्निपूरो लव रूप छे, के लवदेश रूप छे ?

गौतमः पृच्छति—‘अग्नेर्दिशं भन्ते ! दिसा किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा ? पृच्छा’ हे भदन्त ? आग्नेयी खलु दिग्-अग्निकोणः किं जीवा, जीवदेशा, जीवप्रदेशा वर्तते ? किंवा अजीवा, अजीवदेशा, अजीवप्रदेशा वा वर्तते ? इति पृच्छा भगवानाह—‘गोयमा ? णो जीवा जीवदेसा वि १ जीवपएसावि २, अजीवावि ३, अजीवदेसावि ४, अजीवपएसावि ५,’ हे गौतम ! आग्नेयी खलु दिग् नोजीवा वर्तते, आग्नेयी दिशा विदिवत्तया विदिशां च एकप्रदेशिकत्वेन जीवानामसंख्यात-प्रदेशावगाहिस्वभावतया एकप्रदेशेऽवगाहासंभवात्, अपितु आग्नेयी दिग् जीवदेशा अपि १, अथच जीवप्रदेशा अपि वर्तते २, एवम् अजीवा अपि ३, अजीवदेशा अपि ४, अजीवप्रदेशा अपि च वर्तते ५, तत्र ‘जे जीवदेसा ते नियमा एग्गिदियदेसा’

पूछते है की—‘अग्नेर्दिशं भन्ते ! दिसा किं जीवा जीवदेसा जीवपएसा’ हे भगवन् आग्नेयी दिशा—अग्निकोण जीवरूप है कि जीवदेश रूप है अथवा जीव प्रदेश रूप है कि अजीव रूप है अजीव देश रूप है अथवा अजीवप्रदेश रूप है इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘णो जीवा, जीवदेसा वि, जीवपएसा वि २, अजीवा वि ३, अजीवदेसा वि ४, अजीवपएसा वि ५’ आग्नेयी दिशा जीवरूप नहीं है इसका तात्पर्य ऐसा है कि आग्नेयी दिशा विदिशारूप है और विदिशा एक प्रदेशकी चौड़ाई वाली होती है। उसमें असंख्यात प्रदेशवाले जीवका अवगाह हो नहीं सकता है क्योंकि उसका स्वभाव असंख्यात प्रदेशोंमें अवगाहन करनेका है। इसलिये आग्नेयी दिशा जीवरूप नहीं है ऐसा कहा गया है। किन्तु वह आग्नेयी दिशा जीव देशरूप है क्योंकि जीव वहां अपने देशरूप से रहते हैं। इसी प्रकार वह आग्नेयी विदिशा जीव प्रदेशरूप भी है। क्योंकि जीव के प्रदेश रहते हैं। तथा

अथवा एवप्रदेशरूप छे ? अएवरूप छे ? अएवदेशरूप छे ? अथवा अएव प्रदेशरूप छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ गोयमा ! हे गौतम ! “ नोजीवा, जीवदेसा वि १ जीवपएसा वि २ अजीवा वि, ३ अजीवदेसावि. ४ अजीवपएसा वि. ५ ” अग्निदिशा (अग्निपूष्णे) एवरूप नहीं. आ प्रभाषे कडेवानुं कारण्ये छे छे के—अग्निदिशा विदिशारूप छे. अने विदिशा अेक प्रदेशनी पडेणाठवाणां डोय छे. तेमां असंख्यात प्रदेशवाणां एवने अवगाह थर्ष शकतो नहीं, कारण्ये के असंख्यात प्रदेशमां अवगाहन करवाने तेमा स्वभाव डोय छे. ते कारण्ये आग्नेयी दिशाने (अग्निडेणुने) एवरूप कडेल नहीं. परन्तु ते दिशा एवदेशरूप छे, कारण्ये के एवने देश (अंश) त्यां रही शके छे, अेव प्रभाषे आग्नेयी दिशा एवप्रदेश

આગ્નેય્યાં દિશિ યે જીવદેશા વર્તન્તે. તે નિયમાત્ નિયમતઃ એકેન્દ્રિયદેશા વિજ્ઞેયા એકેન્દ્રિયાણાં સકલલોકવ્યાપકતયા આગ્નેય્યામપિ નિયમતઃ એકેન્દ્રિયદેશાઃ સન્તીતિ ભાવઃ । ‘અહવા ઈર્ગિદિયદેસા ય, બેઈદિયસ્સ દેસે ?’ અથવા ‘આગ્નેય્યાં દિશિ એકેન્દ્રિયદેશાશ્ચ દ્વીન્દ્રિયસ્ય દેશશ્ચ વર્તન્તે, એકેન્દ્રિયાણાં સકલલોકવ્યાપક-ત્વાત્, દ્વીન્દ્રિયાણાં ચાલ્પત્વેન ક્વચિદેકસ્યાપિ તસ્ય સમ્ભવાત્ “એકેન્દ્રિયાણાં દેશાશ્ચ, દ્વીન્દ્રિયસ્ય દેશશ્ચ” ઇતિ દ્વિકયોગે પ્રથમો ભક્ત્ ઉક્તઃ । ‘અથવા ઈર્ગિદિય-

યહ અજીવ રૂપ મ્હી હૈ, અજીવ દેશરૂપ મ્હી હૈ ઓર અજીવ પ્રદેશરૂપ મ્હી હૈ । ઇસ સબ કથનકા સ્પષ્ટીકરણ સ્વયં સૂત્રકાર આગે કર રહે હૈ—‘જે જીવદેસા તે નિયમા ઈર્ગિદિયદેસા’ ઉસ આગ્નેયી દિશામ્ જે જીવકે દેશ હૈ વે નિયમસે વહાં એકેન્દ્રિય જીવકે દેશ હૈ । ક્યોંકિ એકેન્દ્રિય જીવ સકલ લોકમ્ વ્યાપક કહે ગયે હૈ, અતઃ આગ્નેયી દિશામ્ મ્હી ઉનકે અનેક દેશ મ્હી જૂદ રહતે હૈ । ‘અહવા ઈર્ગિદિય દેસા ય બેઈદિયસ્સ દેસે ?’ અથવા આગ્નેયી દિશા જીવદેશરૂપ ઇસ તરહસે મ્હી હો સકતી હૈ કિ ઉસમ્ એકેન્દ્રિય જીવોંકે સકલલોક વ્યાપી હોનેસે અનેક દેશ રહતે હૈ ઓર દ્વીન્દ્રિય જીવોંકે ઇનકી અપેક્ષા અલ્પ હોનેસે કોઈ એક દ્વીન્દ્રિય જીવકા વહાં અસ્તિત્વ હોનેકી સંભાવના સે ઉસ દ્વીન્દ્રિયકા એકદેશ રહતા હૈ । એકેન્દ્રિયોંકે અનેક દેશરૂપ ઓર દ્વીન્દ્રિયકા એક દેશરૂપ હોનેસે વહ દિશા જીવ દેશરૂપ હૈ, ઇસ પ્રકારકે દ્વિકસંયોગમ્ યહ પ્રથમ ભક્ત્ હોતા હૈ । ‘અહવા ઈર્ગિદિયદેસા ય બેઈદિયસ્સ દેસા ૨’ એસા

૩૫ પશુ છે, કારણ કે જીવના પ્રદેશો ત્યાં રહે છે. તથા તે દિશાએ જીવ૩૫ પશુ છે અને અજીવપ્રદેશ૩૫ પશુ છે. આ સમસ્ત કથનનું સૂત્રકારે પોતે જ નીચે પ્રમાણે સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે.—

“જે જીવદેસા તે નિયમા ઈર્ગિદિયદેસા” ત્યાં જે જીવદેશ રહેલાં છે, તે નિયમથી જ એકેન્દ્રિય જીવો સકલ લોકમાં વ્યાપેલા હોય છે, તેથી આગ્નેયી દિશામાં પણ તેમના અનેક દેશ મ્હોજૂદ રહે છે. “અહવા ઈર્ગિદિયદેસા ય બેઈદિય દેસે ?” અથવા આગ્નેયી દિશા જીવદેશ૩૫ એ રીતે પણ સંભવી શકે છે કે તેમાં એકેન્દ્રિય જીવોના અનેક દેશ રહે છે (કારણ કે એકેન્દ્રિય જીવો તો સકલલોક વ્યાપી છે) અને કોઈ એક દ્વીન્દ્રિય જીવનો એકદેશ રહે છે. એકેન્દ્રિય જીવો કરતાં દ્વીન્દ્રિય જીવો અલ્પ હોવાથી ત્યાં કોઈ એક દ્વીન્દ્રિય જીવના અસ્તિત્વની સંભાવના હોવાથી તે દ્વીન્દ્રિયનો એકદેશ ત્યાં રહે છે, એમ કહેવામાં આવ્યું છે, એકેન્દ્રિયોના અનેક દેશ૩૫ અને દ્વીન્દ્રિયના એક દેશ૩૫ હોવાથી તે દિશા જીવદેશ૩૫ છે, આ પ્રકારના દ્વિકસંયોગથી આ પહેલો ભાગો

देसा य, बेइंदियस्स देसाय २' अथवा आग्नेयां दिशि एकेन्द्रियाणां देशाश्च, द्वीन्द्रियस्य देशाश्च वर्तन्ते इति द्वितीयो भङ्गः उक्तः, प्रथमभङ्गे द्वीन्द्रियसम्बन्धि देशपदस्यैकवचनान्तत्वेन, अत्रच तत्पदस्य बहुवचनान्ततया प्रथमभङ्गापेक्षया द्वितीयभङ्गस्य विलक्षणता वर्तते। किन्तु अयं भङ्गो यदा द्वीन्द्रियो द्रव्यादिभिर्देशैस्तामाग्नेयीं दिशं स्पृशति तदा बोध्यः, “अहवा एगिंदियदेसाय बेइंदियाणय देसा ३” अथवा आग्नेयां दिशि एकेन्द्रियाणां देशाश्च, द्वीन्द्रियाणां च देशा भवन्ति, इति तृतीयो भङ्गः, अत्र द्वीन्द्रियपदस्यापि बहुवचनान्तत्वेन पूर्वभङ्गद्रव्यापेक्षया अस्य विलक्षण्यम्। एवमेव त्रीन्द्रियचतुरिन्द्रियपञ्चेन्द्रियानिन्द्रियैः

यह द्वितीय भंग भी होता है उस आग्नेयी दिशामें एकेन्द्रिय जीवोंके भी अनेक देश तथा द्वीन्द्रिय जीवके भी अनेक देश रहते हैं २। प्रथम भङ्ग में और द्वितीय भंग में द्वीन्द्रिय जीवके देश पदको एकवचनान्त रखकरके भिन्नता कही गई है। यह द्वितीय भंग तब होता है कि जब द्वीन्द्रिय जीव अपने दो आदि देशोंसे उस आग्नेयी दिशाक स्पर्श करता है। ‘अहवा एगिंदिय देसा य बेइंदियाण य देसा ३’ अथवा आग्नेयी दिशामें एकेन्द्रियोंके अनेक देश और द्वीन्द्रियोंके अनेक देश वर्तमान रहते हैं ऐसा यह तृतीय भङ्ग है। यहां द्वीन्द्रिय पदको बहु वचनान्त करके प्रयुक्त किया गया है इसलिये पूर्व भङ्ग द्रव्यकी अपेक्षा इस भंगमें विलक्षणता-भिन्नता है। इसी प्रकारसे तेइन्द्रिय, चौइन्द्रिय, पंचेन्द्रिय और अनिन्द्रिय जीवोंके साथ एकेन्द्रियोंके प्रत्येक भङ्ग द्रव्यको

(विकल्प) भये। छे. “अहवा एगिंदियदेसा य बेइंदियस्स देसा २” जीजे द्विइसंयोगी लांगे आ प्रभाषे भने छे—“आग्नेयी दिशामां एकेन्द्रिय जिवाना पण्ण अनेक देश तथा द्वीन्द्रिय जिवाना पण्ण अनेक देश रडे छे.” पडेला अने जीजे लांगामां द्वीन्द्रिय जिवाना ‘देश’ पढने अनुकमे एकवचनमां अने बहुवचनमां राणीने भिन्नता प्रकट करवामां आवी छे. आ जीजे लांगे तयारे भने छे के जयारे द्वीन्द्रिय जिव पोताना जे आदि देशेथी ते आग्नेयी दिशाने स्पर्श करे छे. “अहवा एगिंदियदेसाय बेइंदियाण य देसा ३” तीजे लांगे—“अथवा आग्नेयी दिशामां एकेन्द्रिय जिवाना अनेक देश अने द्वीन्द्रिय जिवाना पण्ण अनेक देश भोजूद रडे छे.” आ तीजे लांगामां द्वीन्द्रिय पढने बहुवचनमां वापरीने आगला जे लांगेओ करतां तेमां भिन्नता प्रकट करवामां आवी छे. जेज प्रभाषे त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पंचेन्द्रिय अने अनिन्द्रिय जिवानी साथे एकेन्द्रियेयाना संयोगथी त्रण्ण, त्रण्ण लांगेओ कडेवा जेधजे. जेज वात सूत्रकारे

सह एकेन्द्रियाणां प्रत्येकभङ्गत्रयं वाच्यमित्यभिप्रायेणाह—‘अहवा एगिदियदेसा, तेइंदियस्स देसेय, एवं चेव तियभंगो भाणियव्वो, एवं जाव अणिदियाणं तियभंगो’ अथवा आग्नेय्यां दिशि एकेन्द्रियाणां देशाश्च, त्रीन्द्रियस्य देशश्च वर्तते, १ एवमेष-पूर्वोक्तवदेव त्रिकभङ्गो भणितव्यस्तथा च त्रीन्द्रियस्य देशाश्च एकेन्द्रियाणां देशश्च वर्तन्ते २, एकेन्द्रियाणां देशश्च, त्रीन्द्रियाणां देशाश्च, वर्तन्ते ३ त्रिकभङ्गो बोध्यः, एवं रीत्या यावत् चतुरिन्द्रियपञ्चेन्द्रियानिन्द्रियाणां त्रिकभङ्गो भणितव्यः, तथाचाग्नेय्यां दिशि एकेन्द्रियाणां देशाश्च, चतुरिन्द्रियस्य देशश्च वर्तते १, एकेन्द्रियाणां देशाश्च चतुरिन्द्रियस्य देशश्च वर्तन्ते २,

कहना चाहिये - इसी अभिप्रायको प्रकट करनेके लिये सूत्रकारने ‘अहवा एगिदिय देसा तेइंदियस्स देसे, एवंचेव तियभंगो भाणियव्वो एवं जाव अणिदियाण तियभंगो’ ऐसा कहा है। इसमें जिन ३-३ भंगोके होनेकी बात कही गई है वे भंग इस प्रकारसे हैं - आग्नेयी दिशामें एकेन्द्रिय जीवोंके अनेक देश और तेइन्द्रिय जीवका एक देश रहता है ऐसा यह प्रथम भंग है. एकेन्द्रिय जीवोंके अनेक देश और तेइन्द्रिय जीवके अनेक देश रहते हैं ऐसा यह द्वितीय भङ्ग है, एकेन्द्रिय जीवोंके अनेक देश और तेइन्द्रिय जीवोंके अनेक देश रहते हैं ऐसा यह तृतीय भङ्ग है। इसी प्रकारसे चौइन्द्रिय पंचेन्द्रिय और अनिन्द्रिय जीवों के ३-३ भंग भी इसी प्रकारसे होते हैं - जैसे आग्नेयी दिशामें एकेन्द्रिय जीवोंके अनेक देश रहते हैं और चौइन्द्रिय जीवका एकदेश रहता १, एकेइन्द्रियोंके अनेक देश और चौइन्द्रियके अनेक देश रहते

नीचेना सूत्रद्वारा व्यक्त करी छे “अहवा एगिदियदेसा तेइंदियस्स देसे, एवं चेव तियभंगो भाणियव्वो-एवं जाव अणिदियाण तियभंगो”

आ सूत्रमां जे त्रषु त्रषु लांगाओ थवानी वात कडेवामां आवी छे, ते त्रषु त्रषु लांगाओ आ प्रमाणे समजवा—

(१) आग्नेयी दिशामां ऐकेन्द्रिय लुवोना अनेक देश तथा तेइन्द्रिय लुवोना ऐकदेश रडे छे. (२) अथवा ऐकेन्द्रिय लुवोना अनेक देशो तथा तेइन्द्रिय लुवोना अनेक देशो रडे छे. (३) अथवा ऐकेन्द्रिय लुवोना अनेक देशो अने तेइन्द्रिय लुवोना अनेक देशो रडे छे. आ त्रषु लांगाओ ऐकेन्द्रियोना अने तेइन्द्रियना द्विकसंयोगथी जन्या छे.

ऐकेन्द्रियोना चौइन्द्रिय साथेना संयोगथी नीचे प्रमाणे त्रषु लांगाओ जने छे—(१) आग्नेयी दिशामां ऐकेन्द्रिय लुवोना अनेक देशो तथा चौइन्द्रिय लुवोना ऐक देश रडे छे. (२) अथवा ऐकेन्द्रिय लुवोना अनेक देशो तथा

एकेन्द्रियाणां देशश्च चतुरिन्द्रियाणां देशाश्च वर्तन्ते ३, एकेन्द्रियाणां देशाश्च, पञ्चेन्द्रियस्य देशश्च वर्तते १, एकेन्द्रियाणां देशाश्च पञ्चेन्द्रियस्य देशाश्च वर्तन्ते २, एकेन्द्रियाणां देशश्च पञ्चेन्द्रियाणां देशाश्च वर्तन्ते ३, एकेन्द्रियाणां देशाश्च अनिन्द्रियस्य देशश्च १, एकेन्द्रियाणां देशाश्च अनिन्द्रियस्य देशाश्च. २, एकेन्द्रियाणां देशाश्च अनिन्द्रियाणां देशाश्च वर्तन्ते ३ इति भावः। 'जे जीवपएसा ते नियमा एगिंदियपएसा' आग्नेयां दिशि ये जीवप्रदेशाः सन्ति ते नियमात् नियमतः एकेन्द्रियप्रदेशा बोध्याः, 'अहवा एगिंदियपएसा य, बेइंदियस्स पएसा'

हैं २, एकेन्द्रियोंके अनेक देश और चौइन्द्रिय जीवोंके अनेक देश होते हैं ३, इसी प्रकारसे आग्नेयी दिशामें एकेन्द्रियोंके अनेक देश पंचेन्द्रियका एकदेश १, एकेन्द्रियोंके अनेक देश पंचेन्द्रियके अनेक देश २ और एकेन्द्रियोंके अनेक देश और पंचेन्द्रियोंके अनेक देश होते हैं। इसी प्रकार वहां एकेन्द्रियोंके अनेक देश, अनिन्द्रिय जीवका एक देश १, एकेन्द्रियोंके अनेक देश अनिन्द्रियके अनेक देश २, एवं एकेन्द्रियोंके अनेक देश तथा अनिन्द्रिय जीवोंके भी अनेक देश होते हैं। 'जे जीव पएसा ते नियमा एगिंदिय पएसा' जीव देशको प्रकट कर अब सूत्रकार इस सूत्र द्वारा जीव प्रदेशको प्रकट करते हुए कहते हैं कि उस आग्नेयी दिशामें जो जीवप्रदेश हैं, वे नियमसे एकेन्द्रियप्रदेश हैं 'अहवा एगिंदियपएसा य बेइंदियस्स पएसा' अथवा आग्नेयी दिशामें

चौइन्द्रियो लवना अनेक देशो रडे छे (३) अथवा ऐकेन्द्रिय लवना अनेक देशो तथा चौइन्द्रिय लवना अनेक देशो रडे छे.

इवे ऐकेन्द्रियोना अने पंचेन्द्रियना द्विकसंयोगथी अनता त्रणु लांगाओ प्रकट करवाभां आवे छे—(१) आग्नेयी दिशाभां लवना अनेक देशो तथा पंचेन्द्रिय लवना ऐकदेश रडे छे. (२) अथवा ऐकेन्द्रिय लवना अनेक देशो तथा लवना अनेक देशो रडे छे (३) अथवा ऐकेन्द्रिय लवना अनेक देशो तथा पंचेन्द्रि लवना अनेक देशो रडे छे. अने प्रमाणे आग्नेयी दिशाभां (१) ऐकेन्द्रिय लवना अनेक देशो अने अनिन्द्रिय लवना ऐक देश रडे छे. (२) अथवा ऐकेन्द्रिय लवना अनेक देशो अने अनिन्द्रिय लवना अनेक देशो रडे छे. (३) अथवा ऐकेन्द्रिय लवना अनेक देशो अने अनिन्द्रिय लवना अनेक देशो रडे छे.

“जे जीवपएसा ते नियमा एगिंदियपएसा” इवे सूत्रकार आग्नेयी दिशाभां रडेलां लवप्रदेशोनी वात करे छे—आग्नेयी दिशाभां जे लवप्रदेशो छे, ते नियमथी जे ऐकेन्द्रिय लवना प्रदेशो छे. “अहवा एगिंदियपएसा य बेइंदियस्स पएसा”

અથવા આગ્નેય્યાં દિશિ એકેન્દ્રિયાણાં પ્રદેશાશ્ચ દ્વીન્દ્રિયસ્ય પ્રદેશાશ્ચ સન્તિ ૧, 'અહવા એગિંદિયપણ્સા ય, વેઈંદિયાણ ય પણ્સા ૨, એવં આઈલ્લવિરહિઓ જાવ અગિંદિયાણં' અથવા આગ્નેય્યાં દિશિ એકેન્દ્રિયાણાં પ્રદેશાશ્ચ દ્વીન્દ્રિયાણાં ચ પ્રદેશાઃ સન્તિ, એવં રીત્યા આદ્યવિરહિતઃ "એકેન્દ્રિયાણાં પ્રદેશાશ્ચ, દ્વીન્દ્રિયસ્ય પ્રદેશશ્ચ" ઇત્યાકારપ્રથમમજ્જરહિતઃ કેવલં દ્વિતીયતૃતીયમજ્જપ્રદેશવિષયે વક્તવ્ય ઇતિ ભાવઃ। તથા ચ પ્રદેશપક્ષે દ્વીન્દ્રિયાદિષુ પ્રદેશપદં બહુવચનાન્તમેવ, યતો લોકવ્યાપકાવસ્થાનિન્દ્રિયવર્જજીવાનાં યત્રૈકઃ પ્રદેશસ્તત્રાસંખ્યાતાસ્તે ભવન્તિ, લોકવ્યાપકાવસ્થાનિન્દ્રિયસ્ય પુનર્યદ્યપ્યેકત્ર ક્ષેત્રપ્રદેશે એક એવં પ્રદેશ સ્તથાપિ તત્પ્રદેશપદેઽપિ બહુવચનમેવ ભવતિ આગ્નેય્યાં તત્પ્રદેશા-

એકેન્દ્રિયોંકે પ્રદેશ હૈ ઓર દો ઇન્દ્રિય જીવકે પ્રદેશ હૈં ૧, 'અહવા એગિંદિય પણ્સા ય વેઈંદિયાણ ય પણ્સા ય ૨' અથવા વહાં એકેન્દ્રિયોંકે પ્રદેશ હૈં ઓર દો ઇન્દ્રિય જીવોંકે પ્રદેશ હૈં ૨, 'એવં આઈલ્લવિરહિઓ જાવ અગિંદિયાણં' અથવા આગ્નેયી દિશામૈં એકેન્દ્રિય જીવોંકે પ્રદેશ હૈં ઓર દ્વીન્દ્રિય જીવકે પ્રદેશ હૈં ૨, ઇસ રીતિસે 'એકેન્દ્રિયોંકે પ્રદેશ આગ્નેયી દિશામૈં હૈ ઓર દ્વીન્દ્રિયકા પ્રદેશ આગ્નેયી દિશામૈં હૈ" જો પ્રથમ ભંગ હૈ ડસસે રહિત યે દ્વિતીય ઓર તૃતીય ભંગ-પ્રદેશ યહાં કહે ગયે હૈ। તથા ચ પ્રદેશ પક્ષમૈં દ્વીન્દ્રિયાદિકોંમૈં પ્રદેશ-પદ બહુવચનાન્ત હી લિણ ગયા હૈ ક્યોંકિ લોકવ્યાપક અવસ્થાવાલે અનિન્દ્રિય જીવકે સિવાય જીવોંકા જહાં એકપ્રદેશ હોના હૈ વહાં વે અસંખ્યાત હોતે હૈં। યદ્યપિ લોકવ્યાપક અવસ્થાવાલે અનિન્દ્રિય જીવકા

(૧) અથવા આગ્નેયી દિશામાં એકેન્દ્રિય જીવોના પ્રદેશો અને દ્વીન્દ્રિય જીવોના પ્રદેશો ૨ હો છે. "અહવા એગિંદિયપણ્સા ય વેઈંદિયાણ ય પણ્સા ય ૨" (૨) અથવા ત્યાં એકેન્દ્રિય જીવોના પ્રદેશો અને દ્વીન્દ્રિય જીવોના પ્રદેશો હોય છે. "એવં આઈલ્લવિરહિઓ જાવ અગિંદિયાણં" "અથવા અગ્નિદિશામાં એકેન્દ્રિય જીવોના પ્રદેશો હોય છે અને દ્વીન્દ્રિય જીવોને એક પ્રદેશ હોય છે." આ પ્રકારનો ભાંગો અહીં બનતો નથી. આગળ જીવપ્રદેશની અપેક્ષાએ આ પ્રકારનો પહેલો ભાંગો બતાવેલો છે. પણ જીવપ્રદેશની અપેક્ષાએ આ ભાંગો સિવાયના બે ભાંગો જ સંભવી શકે છે, એમ સમજવું.—

જીવપ્રદેશના ભાંગોમાં દ્વીન્દ્રિયાદિકોમાં પ્રદેશ પદને બહુવચનમાં જ લેવામાં આંચું છે, કારણ કે લોકવ્યાપક અવસ્થાવાળા અનિન્દ્રિય જીવ સિવાયના જીવો એક પ્રદેશમાં અસંખ્યાત હોય છે. જો કે લોકવ્યાપક અવસ્થાવાળા

नामसंख्यातानामवगाढत्वात्, अतः सर्वेषु द्विकयोगेषु प्रदेशानामाद्यविरहितं भङ्गकद्वयमेवावसेयम्, यावत्-अथवा आग्नेय्यां दिशि एकेन्द्रियाणां प्रदेशाश्च त्रीन्द्रियस्य प्रदेशाश्च १, एकेन्द्रियाणां प्रदेशाश्च त्रीन्द्रियाणां प्रदेशाश्च सन्ति २, एवमेव एकेन्द्रियाणां प्रदेशाश्च चतुरिन्द्रियस्य प्रदेशाश्च १, एकेन्द्रियाणां प्रदेशाश्च चतुरिन्द्रियाणां प्रदेशाश्च सन्ति २, तथैव एकेन्द्रियाणां प्रदेशाश्च पञ्चेन्द्रियस्य प्रदेशाश्च १, एकेन्द्रियाणां प्रदेशाश्च पञ्चेन्द्रियाणां प्रदेशाश्च सन्ति २, एवम् एकेन्द्रियाणां प्रदेशाश्च अनिन्द्रियस्य प्रदेशाश्च १, एकेन्द्रियाणां प्रदेशाश्च अनिन्द्रियाणां

एक क्षेत्र प्रदेशमें एक ही प्रदेश होता है तो भी उस प्रदेशपदमें भी बहुवचनान्तता ही होती है ' क्योंकि आग्नेयी दिशामें ऐसे असंख्यात प्रदेशोंका अवगाढ है । इसलिये सब द्विक संयोगोंमें प्रदेशोंके आद्यभङ्ग रहित दो भंग ही होते हैं ऐसा जानना चाहिये । इसी विषयको टीकाकारने इस प्रकारसे प्रकट किया है - अथवा आग्नेयी दिशामें एकेन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं और तेइन्द्रिय जीवके प्रदेश होते हैं १, अथवा एकेन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं और तेइन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं २, इसी प्रकारसे एकेन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं और चौइन्द्रिय के प्रदेश होते हैं १, अथवा एकेन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं और चौइन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं २, इसी प्रकारसे वहां आग्नेयी दिशामें एकेन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं और पंचेन्द्रियके प्रदेश होते हैं १, एकेन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं और

अनिन्द्रिय ज्वनो एक क्षेत्रप्रदेशमां एक न प्रदेश डाय छे, तो पञ्च ते प्रदेश पदमां बहुवचनान्तता न रहे छे, कारण के अग्नि दिशामां अंवां असंख्यात प्रदेशोना अवगाढ छे. तेथी पधां द्विक संयोगोमां प्रदेशोनी अपेक्षाअे पडला बांगा सिवायना अे बांगाअो न अने छे, अेम समजवुं. आ विषयने सरजता पूरक समजववा भाटे टीकाकारे ते बांगाअो अही प्रकट कर्या छे.—

(१) अग्नि दिशामां अेकेन्द्रिय ज्वनोना प्रदेश डाय छे अने तेइन्द्रिय ज्वनोना प्रदेशो डाय छे. (२) अथवा अेकेन्द्रिय ज्वनोना प्रदेशो डाय छे अने तेइन्द्रिय ज्वनोना प्रदेशो डाय छे. अेन प्रभाषे (१) अग्नि दिशामां अेकेन्द्रिय ज्वनोना प्रदेशो अने चतुरिन्द्रिय ज्वनोना प्रदेशो डाय छे (२) अथवा अेकेन्द्रिय ज्वनोना प्रदेशो अने चतुरिन्द्रिय ज्वनोना प्रदेशो डाय छे. अेन प्रभाषे तेमां (१) अेकेन्द्रिय ज्वनोना प्रदेशो अने पंचेन्द्रिय ज्वनोना प्रदेशो डाय छे (२) अथवा अेकेन्द्रिय ज्वनोना प्रदेशो अने पंचेन्द्रिय ज्वनोना

प्रदेशाश्च सन्तीति भावः। अथच 'जे अजीवा ते दुविहा पण्णत्ता, तंजहा-रुवि-अजीवाय अरुवि अजीवाय' आग्नेय्यां दिशि ये अजीवाः सन्ति ते द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-रूप्यजीवाश्च, अरूप्यजीवाश्च, तत्र 'जे रूवी अजीवा ते चउव्विहा पण्णत्ता, तंजहा-खंधा जाव परमाणुपोग्गला ४' ये रूप्यजीवाः सन्ति, ते चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-स्कन्धाः १, यावत्-स्कन्धदेशाः २, स्कन्ध प्रदेशाः ३, परमाणु-पुद्गलाश्च ४, 'जे अरूवी अजीवा ते सत्तविहा पण्णत्ता' आग्नेय्यां दिशि ये अरूप्य जीवाः सन्ति, ते सप्तविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तंजहा-णो धम्मत्थिकाए-धम्मत्थिकायस्स देसे, धम्मत्थिकायस्स पएसा, एवं अधम्मत्थिकायस्स वि जाव आगासत्थिकायस्स पएसा अद्दासमए' तद्यथा-नो धर्मास्तिकायः समस्त एवोच्यते, स च

पंचेन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं २, एकेन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं और अनिन्द्रिय जीवके प्रदेश होते हैं १, एकेन्द्रियोंके प्रदेश होते हैं और अनिन्द्रिय जीवोंके प्रदेश होते हैं २, 'जे अजीवा ते दुविहा पण्णत्ता तंजहा-रुवि अजीवा य अरुवि अजीवा य' आग्नेयी दिशामें जो अजीव हैं वे दो प्रकारके कहे गये हैं जैसे एक रूपी अजीव और दूसरे अरूपी अजीव 'जे रूवी अजीवा ते चउव्विहा पण्णत्ता' जो रूपी अजीव हैं वे चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे 'खंधा जाव परमाणुपोग्गला' स्कन्ध १, स्कन्धदेश २, स्कन्धप्रदेश ३, और परमाणुपुद्गल ४, 'जे अरूवी अजीवा ते सत्तविहा पण्णत्ता' आग्नेयी दिशामें जो अरूपी अजीव हैं वे सात प्रकारके कहे गये हैं - 'तं जहा - णो धम्मत्थिकाए - धम्मत्थिकायस्स देसे, धम्मत्थिकायस्स पएसा एवं अधम्मत्थिकायस्स वि जाव आगासत्थिकायस्स पएसा अद्दासमए' नो धर्मास्तिकाय - अखंड धर्मास्ति-

प्रदेशो डोय छे अण प्रमाणे तेमां (१) अकेन्द्रिय ज्वेना प्रदेशो अने अनिन्द्रिय ज्वेना प्रदेशो डोय छे. (२) अथवा अकेन्द्रिय ज्वेना प्रदेशो अने अनिन्द्रिय ज्वेना प्रदेशो डोय छे. "जे अजीवा ते दुविहा पण्णत्ता-तंजहा-रुवि अजीवा य, अरुवि अजीवा य" अग्नि दिशांमां जे प्रकारना अज्वे कइया छे-(१) इपी अज्वे अने (२) अइपी अज्वे. "जे रूवि अजीवा ते चउव्विहा पण्णत्ता-तंजहा-खंधा, जाव परमाणुपोग्गला" इपी अज्वेना नीचे प्रमाणे थार प्रकार कइया छे-(१) स्कन्ध, (२) स्कन्धदेश, (३) स्कन्धप्रदेश अने (४) परमाणु पुद्गल. "जे अरूवी अजीवा ते सत्तविहा पण्णत्ता तंजहा" अग्नि दिशांमां नीचे प्रमाणे सात प्रकारना अज्वे कइया छे-"णो धम्मत्थिकाए-धम्मत्थिकायस्स देसे, धम्मत्थिकायस्स पएसा, एवं अधम्मत्थिकायस्स वि जाव आगासत्थिकायस्स पएसा अद्दासमए" (१) नो धर्मास्तिकाय-अखंड धर्मास्तिकाय इप ते अग्नि

आग्नेयी दिक् न संभवति तस्यास्तदेकदेशभूतत्वात्, किन्तु धर्मास्तिकायस्य देशः, सा तदेकदेशमागरूपा १, अथच सा आग्नेयी धर्मास्तिकायस्य प्रदेशा प्रदेशरूपा अपि भवति, तस्या असंख्येयप्रदेशात्मकत्वात् २, एवमेव सा नो अधर्मास्तिकायः अपितु अधर्मास्तिकायस्यापि यावत् देशभूता भवति ३, एवम् धर्मास्तिकायस्य प्रदेशा च प्रदेशरूपा सा भवति ४, तथा सा नो आकाशास्तिकायः, किन्तु आकाशास्तिकायस्य देशरूपा भवति ५, एवमाकाशास्तिकायस्य सा प्रदेशा प्रदेशरूपा अपि भवति, ६, तथा सा आग्नेयी दिक् अद्वासमयश्च भवति ७, 'विदिसासु नत्थि-जीवा, देसे भंगो य होइ सव्वत्थ' विदिशासु दिक्कोणेषु आग्नेयादिषु न सन्ति जीवाः, अपितु देशे भङ्गश्च-जीवानां देशे विकल्पश्च भवति सर्वत्र-आग्नेय-नैऋत-

कायरूप वह आग्नेयी दिशा नहीं है किन्तु वह धर्मास्तिकायकी एक-देशरूप है १, वह धर्मास्तिकायकी प्रदेशोंरूप है क्योंकि वह असंख्यात प्रदेशात्मक है २, इसी प्रकार वह अखंड अधर्मास्तिकायरूप नहीं है किन्तु अधर्मास्तिकायकी वह एकदेशरूप है ३, अधर्मास्तिकायकी वह प्रदेशरूप है ४, अखंड आकाशास्तिकायरूप वह आग्नेयी दिशा नहीं है किन्तु उसकी वह एकदेशरूप है ५, आकाशास्तिकायकी वह प्रदेशों रूप है ६, तथा वह आग्नेयी दिशा अद्वासमय कालरूप भी है। इस प्रकार यह विदिशा सात अरूपी अजीवरूप है। 'विदिसासु नत्थि जीवा, देसे भंगो य होइ सव्वत्थ' आग्नेयी आदि दिक्कोणोंमें जीव नहीं है किन्तु वहां जीवोंके देश हैं - इसलिये जीवोंके देश विषयक भंग यहां होते हैं ऐसा जानना चाहिये तात्पर्य कहेनेका यही है कि - विदिशा-

दिशा नथी, परन्तु ते धर्मास्तिकायना ऐकदेश ३प छे. (२) ते धर्मास्तिकायना प्रदेशो ३प छे, कारणु के ते असंख्यात प्रदेशात्मक छे. (३) ऐव प्रमाणे ते अखंड अधर्मास्तिकाय ३प नथी, परन्तु ते अधर्मास्तिकायना ऐकदेश ३प छे. (४) ते अधर्मास्तिकायना प्रदेशो ३प छे (५) ते अग्नि दिशा अखंड आकाशास्तिकाय ३प नथी, परन्तु आकाशास्तिकायना ऐकदेश ३प छे. (६) ते आकाशास्तिकायना प्रदेशो ३प छे. (७) तथा ते अग्निदिशा अद्वासमय (काण) ३प पणु छे. आरीते अग्निदिशा सात अरूपी अलुव ३प छे.

“विदिसासु नत्थि जीवा, देसे भंगो य होइ सव्वत्थ”

अग्नि, नैऋत्य, वायव्य, अने धिशां ३प दिक्कोणोंमां-विदिशाओं-लुवो नथी, पणु त्यां लुवोना देशो छे, तेथी लुवोना देशविषयक लांगा (विकट्यो) न त्यां संलवी शके छे, ऐम समणुं. कडेवाणुं तात्पर्य ऐ छे के आग्नेयी,

વાયવ્ય-એશાનેષુ હૃતિભાવઃ, ગૌતમઃ પૃચ્છતિ-‘ જમાણં મંતે ! દિસા કિંજીવા ? ’
 હે મદન્ત ! યામ્યા સ્વલુ દક્ષિણા દિક્ કિં જીવા, જીવદેશા, જીવપ્રદેશા ? કિંવા
 અજીવદેશા, અજીવપ્રદેશા ? ભવતિ ઇતિ પ્રશ્નઃ, ભગવાનાહ-‘જહા ઇંદા, તહેવ નિરવ-
 સેસા ’ હે ગૌતમ યથા એન્દ્રીદિક્ જીવા અપિ, જીવદેશા અપિ, જીવપ્રદેશા અપિ,
 એવમ્ અજીવા અપિ, અજીવદેશા અપિ, અજીવપ્રદેશા અપિ પૂર્વં પ્રતિપાદિતા તથૈવ
 યામ્યાદિગપિ નિરવશેષા અસ્થિલા-જીવા અપિ, જીવદેશા અપિ, જીવપ્રદેશા
 અપિ, અજીવા અપિ, અજીવદેશા અપિ, અજીવપ્રદેશા અપિ, એવમ્ એકેન્દ્રિ-

ઓમં આગ્નેયી, નૈઋતી, વાયવ્ય ઓર એશાની ઇનમં જીવ નહીં હૈં ,
 કિન્તુ યહાં ઇનકે દેશા હૈં - અતઃ દેશાકો લેકર યહાં મંગ કહે ગયે હૈં ।

અબ ગૌતમસ્વામી પ્રશ્નસે એસા પૂછતે હૈં—‘જમાણં મંતે ? દિસા કિં
 જીવા ?’ હે મદન્ત ! જો યામ્યા - દક્ષિણ દિશા હૈ વહ કયા જીવરૂપ
 હૈ ? યા જીવ દેશરૂપ હૈ ? યા જીવ પ્રદેશરૂપ હૈ ? કિં વા - અજીવરૂપ
 હૈ ? યા અજીવ દેશરૂપ હૈ ? યા અજીવપ્રદેશરૂપ હૈ ? ઇસકે ઉત્તરમં
 પ્રશ્ન કહતે હૈં ‘જહા ઇંદા તહેવ નિરવસેસા’ હે ગૌતમ ! જૈસા કથન
 જીવરૂપ, જીવદેશરૂપ, જીવપ્રદેશરૂપ, અજીવરૂપ, અજીવદેશરૂપ ઓર
 અજીવપ્રદેશરૂપ હોનેકા એન્દ્રીદિશાકે સંબંધમં કથન કિયા ગયા હૈ ઁસી
 પ્રકારકા કથન યહાં પર મી સર્વરૂપસે જાનના ઁહિયે-અર્થાત્ જૈસે
 એન્દ્રી દિશા જીવરૂપ મી હૈ, જીવદેશરૂપ મી હૈ, જીવપ્રદેશરૂપ મી હૈ,
 અજીવરૂપ મી હૈ, અજીવદેશરૂપ મી હૈ, અજીવપ્રદેશરૂપ મી હૈ એસા
 કથન પહિલે કિયા જા ઁકા હૈ ઁસી પ્રકારસે યામ્યા દિશા મી જીવ-
 રૂપ મી હૈ, જીવદેશરૂપ મી હૈ, જીવપ્રદેશરૂપ મી હૈ, અજીવરૂપ મી હૈ,
 અજીવદેશરૂપ મી હૈ, ઓર અજીવપ્રદેશરૂપ મી હૈ એસા જાનના

નૈઋત્ય, વાયવ્ય અને એશાની (ઇશાન), આ ત્રણે વિદિશાઓમાં જીવો નથી,
 પણ તેમના દેશ ત્યાં મોજૂદ છે. તે કારણે ત્યાં દેશની અપેક્ષાએ ભાંગા
 કહેવામાં આવ્યા છે.

ગૌતમ સ્વામીનો પ્રશ્ન--“ જમાણં મંતે ! દિસા કિં જીવા ? ” હે ભગવન્ !
 યામ્યા દિશા (દક્ષિણ દિશા) શું જીવ રૂપ છે ? કે જીવદેશ રૂપ છે ? કે જીવ-
 પ્રદેશ રૂપ છે ? કે અજીવ રૂપ છે ? કે અજીવદેશરૂપ છે ? કે અજીવપ્રદેશરૂપ છે ?

મહાવીર પ્રશ્નનો ઉત્તર-“ જહા ઇંદા તહેવ નિરવસેસા ” હે ગૌતમ એન્દ્રી
 (પૂર્વ દિશા) ના જેવું જ કથન અહીં પણ સમજવું. એટલે કે પૂર્વ દિશાની
 જેમ દક્ષિણ દિશા જીવરૂપ પણ છે, જીવદેશ રૂપ પણ છે, જીવ પ્રદેશ રૂપ
 પણ છે, અજીવ રૂપ પણ છે, અજીવદેશ રૂપ પણ છે અને અજીવપ્રદેશ રૂપ

यादयश्च प्रतिपत्तव्याः' 'नेरईय जहा अग्नेयी' नैर्ऋती विदिक् नैर्ऋत्य-
कोणः यथा आग्नेयी विदिक् पूर्वं प्रतिपादिता तथैव प्रतिपत्तव्या, तथाच नैर्ऋती
दिगपि आग्नेयी दिगिव नोजीवा, अपितु जीवदेशा अपि १, जीवप्रदेशा अपि २,
अजीवा अपि २, अजीवदेशा अपि २, अजीव प्रदेशा अपि, ३, भवति, एवम् तत्र
एकेन्द्रियदेशादयश्च पूर्वीक्ताः प्रतिपत्तव्याः। 'वारुणी जहा इंदा' वारुणी पश्चिमा-
दिक् यथा ऐन्द्रोदिक् पूर्वप्रतिपादिता तथैव प्रतिपत्तव्या। 'वायव्या जहा
अग्नेयी' वायव्या विदिक्-वायव्यकोणो यथा आग्नेयी विदिक् पूर्वं प्रतिपादिता
चाहिये। तथा यहां एकेन्द्रियादिक जीव हैं, उनके देश हैं, उनके प्रदेश
हैं इत्यादि सब कथन अद्वासमय तकका यहां लगा लेना चाहिये।
'नेरई य जहा अग्नेयी' जिस प्रकारका कथन नोजीव आदिको लेकर
आग्नेयी विदिशाका किया गया है उसी प्रकारका कथन यहां भी कर
लेना चाहिये - तथा च - नैर्ऋती विदिशा भी आग्नेयी विदिशाकी
तरह नो जीव - जीवरूप नहीं है किन्तु वह जीव देशरूप भी है, जीव
प्रदेशरूप भी है, अजीवरूप भी है, अजीवदेशरूप भी है, और अजीव
प्रदेशरूप भी है। यहां पूर्वोक्त एकेन्द्रियादिक जीवोंके देशादिकोंके
होनेका भी सब कथन समझ लेना चाहिये। 'वारुणी जहा इंदा'
पश्चिम दिशामें भी जीवरूप अजीवरूप होनेका कथन पूर्व दिशामें
किये गये कथनके जैसा सब रूपसे जानना चाहिये - 'वायव्या जहा

पणु छे. तथा ऐकेन्द्रियादिक लवे छे, तेमना देशो छे अने तेमना प्रदेशो छे,
इत्यादिअद्वासमय (३।७) पर्यन्तनुं समस्त कथन अहीं पणु करवुं नोछंअे.

“नेरई य जहा अग्नेयी” नो लव आदिनी अपेक्षाअे जेपुं कथन
आग्नेयी विदिशा (अग्निपूणु) विषे करवामां आणुं छे जेपुं न कथन
नैर्ऋती विदिशा (नैर्ऋत्य कोणु) विषे पणु समजवुं. कडेवानुं तात्पर्य अे छे
के नैर्ऋत्य विदिशा आग्नेयी विदिशानी जेम लवइप नथी, पणु लवदेश इप
पणु छे अने लवप्रदेश इप पणु छे, अलवइप पणु छे, अलवदेशइप पणु
छे. अने अलव प्रदेश इप पणु छे. अहीं पूर्वोक्त ऐकेन्द्रियादिक लवेना
देशादिकोना अस्तित्वने लगतुं समस्त कथन पणु अडलु करवुं नोछंअे.

“वारुणी जहा इंदा” वारुणी (पश्चिम) दिशा पणु पूर्वदिशानी जेम
लव इप, लवदेश इप, लव प्रदेश इप, अलवइप, अलवदेश इप अने अलव
प्रदेश इप छे. आ रीते पश्चिम दिशामां लव-अलव आदि विषेनुं समस्त
कथन पूर्व दिशा प्रमाणे न समजवुं.

तथैव प्रतिपत्तव्या, 'सोमा जहा इंद्रा' सौम्या-उत्तरा दिक्, यथा ऐन्द्रीदिक् पूर्वप्रतिपादिता तथैव प्रतिपत्तव्या, 'ईसाणी जहा अग्नेयी' ऐशानी-ईशानो देवता यस्याः सा ऐशानी विदिक्-ईशानकोणः यथा आग्नेयी विदिक्पूर्व प्रतिपादितातथैव प्रतिपत्तव्या, "विमलाए जीवा जहा अग्नेयीए" विमलायाम्-ऊर्ध्वायां दिशि जीवा यथा आग्नेय्यां दिशि प्रतिपादितास्तथैव प्रतिपत्तव्याः, तथाच यथा आग्नेय्यां जीवानामनवगाहात् नोजीवाः, अपितु जीवदेशः जीवप्रदेशः भवन्ति, तथैव विमलायामपि जीवानामनवगाहात् नोजीवाः, अपितु जीवदेशा, जीवप्रदेशा च भवतीति भावः। 'अजीवा जहा इंद्राए' विमलायाम्

अग्नेयी' वायव्य विदिशाका कथन आग्नेयी विदिशाकी तरहसे जानना चाहिये. 'सोमा जहा इंद्रा' उत्तर दिशा जीवरूप भी है अजीव रूप भी है इत्यादि सब कथन उत्तर दिशाके संबंधमें ऐन्द्री पूर्व-दिशाकी तरहसे ही कर लेना चाहिये। 'ईसाणी जहा अग्नेयी' ईशान विदिशाका कथन आग्नेयी विदिशाकी तरहसे जानना चाहिये, 'विमलाए जीवा जहा अग्नेयीए' जिस प्रकारसे आग्नेयी दिशामें ऐसा कहा गया है कि जीवोंकी यहाँ अवगाहना नहीं होती है इसलिये यहाँ जीव नहीं है अपि तु यहाँ जीवदेश है और जीवप्रदेश है उसी प्रकारसे विमला दिशामें भी ऊर्ध्वदिशामें भी जीवोंकी अवगाहना नहीं है इसलिये वहाँ भी जीव नहीं है, किन्तु वहाँ जीवदेश और जीवप्रदेश है। इसलिये वह जीवदेशरूप भी और जीवप्रदेशरूप भी है। 'अजीवा जहा इंद्राए'

“वायव्या जहा अग्नेयी” वायव्य विदिशानुं कथन आग्नेयी विदिशाना कथन प्रमाणे च समञ्जसुं. “सोमा जहा इंद्रा” उत्तर दिशानुं कथन पूर्व दिशाना कथन प्रमाणे समञ्जसुं.

‘, ईसाणी जहा अग्नेयी’ ईशान विदिशानुं कथन आग्नेयी विदिशाना कथन प्रमाणे समञ्जसुं.

“विमलाए जीवा जहा अग्नेयीए” विमलायां (ऊर्ध्व दिशायां) एव विषेणुं कथन अग्निदिशा प्रमाणे समञ्जसुं. अग्नि दिशायां नैम एवोनी अवगाहना यती नथी, तेम ऊर्ध्वदिशायां पणु एवोनी अवगाहना यती नथी. ते कारणे अग्नि दिशानी नैम ऊर्ध्व दिशायां पणु एव नथी, परन्तु त्यां एवदेश अने एवप्रदेशो होय छे. ते कारणे ऊर्ध्व दिशा एवदेश इप पणु छे अने एव-एवप्रदेश इप पणु छे. “अजीवा जहा इंद्राए” ऊर्ध्व दिशायां अएव विषेणु

ऊर्ध्वायां दिशि अजीवा यथा ऐन्द्र्यां दिशि प्रतिपादितास्तथैव प्रतिपत्तव्याः, तथाच ऐन्द्र्याः समानवक्तव्यत्वात् यथा ऐन्द्र्यां दिशि अजीवा द्विविधाः—रूप्यजीवाः, अरूप्यजीवाश्च, रूप्यजीवाश्चतुर्विधाः, अरूप्यजीवाः सप्तविधाः उक्तास्तथा विमलायामपि वक्तव्या इति भावः। 'एवं तमाए वि, नवरं अरूवी छन्विहा, अद्वासमयो न भन्नइ' एवं विमलायामिव तमायामपि जीवादयो वक्तव्याः, विमलावदेव तमाऽपि वाच्येत्यर्थः, ननु विमलायामनिन्द्रिय 'सिद्ध' सम्भवात् तद्देशादयो युक्तास्तमायां पुनरनिन्द्रियासंभवात् कथं तद्देशादया युज्येरन् ? समुद्घातरूपदण्डाद्यवस्थमनिन्द्रिय-

ऊर्ध्वदिशामें अजीव पूर्वदिशाकी तरह कहे गये हैं। तात्पर्य कहनेका यह है कि जिस प्रकारसे ऐन्द्री दिशामें रूपी अजीव और अरूपि अजीव ये दो प्रकारके अजीव कहे गये हैं, तथा रूपी अजीव खंघ आदिके भेदसे चार प्रकारके और अरूपी अजीव धर्मास्तिकायादिकके भेदसे सात प्रकारके कहे गये हैं, उसी प्रकारसे ये सब इस ऊर्ध्वदिशामें भी कहना चाहिये। 'एवं तमाए वि नवरं अरूवी छन्विहा, अद्वासमयो न भन्नइ' ऊर्ध्वदिशाकी तरह अधोदिशामें भी जीवादिक कह लेना चाहिये अर्थात् विमलादिशाके वर्णन जैसा ही अधोदिशाका वर्णन है यहाँ ऐसी आशंका नहीं करनी चाहिये कि 'विमला - ऊर्ध्वदिशा में तो सिद्ध जीव होते हैं इसलिये उसमें तो उनके देशों और प्रदेशोंका होना ठीक है, परन्तु अधोदिशा में तो ऐसा संभवित नहीं है, फिर वहाँ अनिन्द्रिय - सिद्ध जीवोंके देश प्रदेशादिकों का होना कैसा संभ-

समस्त कथन पूर्वं दिशा प्रमाणे समञ्जसुं. कडेवानुं तात्पर्यं अे छे के जेम पूर्वदिशामां इपी अलव अने अइपी अलव, आ जे प्रकारना अलवनुं अस्तित्व कहुं छे, तथा इपी अलवने अंध (रुन्ध) आदिना लेदथी यार प्रकारना अने अइपी अलवने धर्मास्तिकायादिकना लेदथी सात प्रकारना कहुना छे, अेज प्रमाणे अे अंधानुं उर्ध्वदिशामां पणु अस्तित्व छे, अेम समञ्जसुं.

“एवं तमाए वि नवरं अरूवी छन्विहा, अद्वासमयो न भन्नइ” विमला (ऊर्ध्व दिशा)ना जेपुं जे कथन अधोदिशा विषे समञ्जसुं.

शंका-विमलामां (ऊर्ध्व दिशामां) तो सिद्ध लवे पणु डोय छे. तेथी त्यां तो तेमना देशो अने प्रदेशो संभवी शके छे. अंधे दिशामां तो सिद्ध लवे रहैता नथी छतां अधोदिशामां अनिन्द्रियोना सिद्ध लवेना देश प्रदेशादिकानुं अस्तित्व डोवानी वात केवी रीते संभवी शके छे ?

माश्रित्य तस्य देशस्य, देशानाम्, प्रदेशानां च विवक्षायां तत्रापि युक्तत्वात् । अथ तमायां विशेषमाह—नवरम्—त्रिमलापेक्षया तमायां विशेषस्तु अरूप्यजीवाः षड्विधाः वक्तव्याः, तत्रतु सप्तविधानामुक्तत्वात् किन्तु अद्धासमयस्तमायां न भण्यते न व्यवह्रियते, समयव्यवहारो हि सञ्चरिष्णु सूर्यादिप्रकाशकृतो भवति, स च तमायां नास्तीति तत्राद्धासमयो न भण्यते इति भावः । अथ त्रिमलायामपि नास्ति सूर्यः

वित हो सकेगा' क्योंकि समुद्रातरूप दण्डादि अवस्था वाले अनिन्द्रिय जीवको आश्रित करके उसके देशका, देशोंका और प्रदेशोंका वहां सद्भाव पाया जाता है. इस विवक्षाको लेकर वहां पर भी उसके देशादिकका कथन बन जाता है । ऊर्ध्वदिशामें जो सात प्रकारके अजीवों का कथन किया गया है वैसा कथन अधोदिशामें इस संबंधमें नहीं किया गया है, बस इतनी सी विशेषता ऊर्ध्वदिशाके कथनसे अधोदिशाके कथनमें है. अर्थात् ऊर्ध्वदिशामें सात प्रकारके अजीवोंका कथन है—यहां अद्धासमयरूप कालको छोड़कर ६ अजीवोंका कथन है । क्योंकि यहां पर अद्धासमयका व्यवहार नहीं है समय व्यवहार नित्यगतिमान् सूर्यादिकोंके प्रकाशसे होता है—तमा में सूर्यादिकोंका प्रकाश है नहीं, इसलिये वहां अद्धासमय नहीं कहा गया है । यदि यहां पर ऐसी आशंका की जावे कि त्रिमलादिशामें तो सूर्यका सद्भाव

समाधान समुद्रात् ३५ दंडादि अवस्थावाणा (सिद्ध) लुपने अनुलक्षिने तेना देशानुं, देशो अने प्रदेशानुं अस्तित्व त्यां संलवी शके छे. आ वातने ध्यानमां लधने तेना देशादिकानुं कथन संलवी शके छे.

ऊर्ध्वदिशाभां अलुप विषयक जे कथन करवाभां आण्युं छे, ते कथन करतां अधोदिशाना अलुप विषयक कथनभां नीचे प्रमाणे विशिष्टता रहेली छे. ऊर्ध्वदिशाभां सात प्रकारना अलुपेनुं कथन करवाभां आण्युं छे, परन्तु अधोदिशाभां छ प्रकारना अलुपेनुं जे कथन थवुं जेधये, कारण के अधोदिशाभां अद्धासमयरूप काण सिवायना ६ प्रकारना अलुपेनुं जे कथन करवानुं कहुं छे. त्यां अद्धासमयरूप काणनुं कथन करवानो निषेध शा भाटे कर्यो छे, ते नीचे प्रकट करवाभां आण्युं छे—

अधोदिशाभां अद्धासमय (काण)नो व्यवहार संलवी शकतो नथी कारण के समय व्यवहारने भाटे जरूरी नित्य गतिमान् सूर्यादिकेना प्रकाशने जे त्यां अभाव होय छे-तमाभां (अधोदिशाभां) सूर्यादिकेना प्रकाश जे होतो नथी, ते कारणे त्यां अद्धासमय (काण)नुं अस्तित्व कहुं नथी.

इति कथं तत्र समयव्यवहारः? इति चेदुच्यते—मन्दरावयवभूतस्फटिककाण्डे सूर्यादि प्रभा संक्रान्तिद्वारेण तत्र सञ्चरिष्णुसूर्यादिप्रकाशसम्भवात् ॥ सू० १ ॥

औदारिकादि शरीरवक्तव्यता ।

मूलम्—कइ णं भंते ! सररीरा पण्णत्ता ? गोयमा ! पंचसररीरा पण्णत्ता, तं जहा ओरालिय जाव कम्मए । आरोलियसररीरेणं भंते ! कइविहे पण्णत्ते ? एवं ओगाहणं संठाणं निरवसेसं भाणि-यवं, जाव अप्पा बहुगंति, सेवं भंते ! सेवं भंते त्ति' ॥ सू० २ ॥

दसमे सए पढमो उद्देशो समत्तो ॥ १०-१ ॥

छाया—कति खलु भदन्त ! शरीराणि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! पञ्च शरीराणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—औदारिकम्, यावत् कर्मणम्, औदारिकशरीरं खलु भदन्त ! कतिविधं प्रज्ञप्तम् ? एवम् अवगाहनासंस्थानं निरवशेषं भणितव्यम्, यावत् अल्प बहुत्वमिति, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥ सू० २ ॥

दशमे शतके प्रथम उद्देशकः समाप्तः ॥ १०-१ ॥

टीका—पूर्वं जीवादिरूपा दिशः प्ररूपिताः, जीवाश्च शरीरिणोऽपि भवन्तीति

नहीं है फिर वहां समयका व्यवहार कैसे होता है ? तो इस आशंका का उत्तर ऐसा है कि मन्दरावयवभूत स्फटिककाण्डमें सूर्यादिकोंकी प्रभा की संक्रान्ति होती है । सो इस द्वारा वहां संचरिष्णु चलस्वभाववाले सूर्यादिकोंका प्रकाश हो सकता है ॥ सू० १ ॥

औदारिकादि शरीर वक्तव्यता—'कइणं भंते ! सररीरा पण्णता' इत्यादि ।

टीकार्थ — इसके पहिले सूत्रकारने जीवादिरूप दिशाओंका प्रतिपादन कर दिया है । जीव शरीरधारी भी होते हैं । अतः शरीरोंकी

शंका-विमला (उध्वं) दिशामां तो सूर्यनेो सदृभाव डोतो न थी. तो पछी त्यां समयनेो व्यवहार केवी रीते थतो डशे ?

समाधान; मन्दरावयवभूत (सुमेरुना अवयवरूप) स्फटिककांडमां सूर्यादिकोनी प्रभानी संक्रान्ति थाय छे. तेना द्वारा त्यां संचरिष्णु (संचरण करता) सूर्यादिकोनी प्रकाश पडोंची शके छे. ॥ सू. १ ॥

औदारिक आदि शरीरानी वक्तव्यता—

“कइ णं भंते ! सररीरा पण्णत्ता” इत्यादि—

टीकार्थ—आ पडोलां सूत्रकारे उवादिइय दिशाओनुं प्रतिपादन कयुं छे. ओवो शरीरधारी पणु डोय छे. आ संयधने अनुलक्षीने सूत्रकारे आ सूत्रमां

शरीराणि प्ररूपयितुमाह—‘कङ्गं भंते’ इत्यादि। ‘कङ्गं भंते ! सरीरा पण्णत्ता ? गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कतिकियन्ति खलु शरीराणि प्रज्ञप्तानि ? भगवानाह—‘गोयमा ! पंच सरीरा पण्णत्ता’ हे गौतम ! पञ्च शरीराणि प्रज्ञप्तानि, ‘तंजहा—ओरालिए जाव कम्मए’ तद्यथा—औदारिकं, यावत् वैक्रियम्, आहारम्, तैजसम्, कार्मणञ्च। गौतमः पृच्छति—‘ओरालियसरीरे णं भंते ! कङ्गिहे पण्णत्ते ?’ हे भदन्त ! औदारिक शरीरं खलु कतिविधं प्रज्ञप्तम् ? भगवानाह—‘एवं ओगाहणसंठाणं निरवसेसं भाणियव्वं जाव अप्पाबहुगंति’ हे गौतम ! प्रज्ञापनाया एकविंशतितमं पदम्-अवगाहनासंस्थानं निरवशेषं सर्वं भणितव्यम्, तदवधिमाह—यावत् अल्पबहुकम्

प्ररूपणा करनेके लिये सूत्रकार प्रश्न रूपमें ‘कङ्गं भंते ! सरीरा पण्णत्ता, इस सूत्रको कहते हैं— इसमें गौतमने प्रभुसे ऐसा प्रश्न किया है कि— हे भदन्त ! शरीर कितने कहे गये हैं ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं— ‘गोयमा’ हे गौतम ! शरीर पांच कहे गये हैं। जो इस प्रकारसे हैं— ‘ओरालिए जाव कम्मए’ औदारिक शरीर, वैक्रिय शरीर, आहारक शरीर, तैजस शरीर और कार्मण शरीर।

अब गौतम प्रभुसे ऐसा पूछते हैं— ‘ओरालियसरीरेणं भंते ! कङ्गिहे पण्णत्ते’ हे भदन्त ! औदारिक शरीर कितने प्रकारका कहा गया है ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं— ‘एवं ओगाहणसंठाणं निरवसेसं भाणियव्वं जाव अप्पाबहुगंति’ हे गौतम ! यहां प्रज्ञापनाका २१ वां पद जो अवगाहना संस्थानरूप है वह सम्पूर्णरूपसे अल्पबहुत्व वक्तव्यता तक कहना चाहिये। वहां

शरीरेणी प्रइपष्ठा करी छे. आ विषयने अनुलक्षिने गौतम स्वाभी मडावीर प्रभुने ओवेो प्रश्न पूछे छे के—“कङ्गं भंते ! सरीरा पण्णत्ता ?” डे भगवन् ! शरीरे डेटलां क्ख्यां छे ?

मडावीर प्रभुनेो उत्तर—“गोयमा ! पंच सरीरा पण्णत्ता-तंजहा” डे गौतम ! नीचे प्रभाषे पांच शरीरे क्ख्यां छे—“ओरालिए जाव कम्मए” (१) औदारिक शरीर, (२) वैक्रिय शरीर, (२) आहारक शरीर, (४) तैजस शरीर अने (५) कार्मण शरीर—

गौतम स्वाभीनेो प्रश्न—“ओरालिय सरीरेणं भंते ! कङ्गिहे पण्णत्ते ?” डे भगवन् ! औदारिक शरीर डेटलां प्रकारना क्ख्यां छे ?

मडावीर प्रभुनेो उत्तर—“एवं ओगाहणसंठाणं निरवसेसं भाणियव्वं जाव अप्पाबहुगंति” डे गौतम ! आ विषयने अनुलक्षिने जेवुं कथन प्रज्ञापना सूत्रना अवगाहना संस्थान इप २१ मां पदमां करवामां अ.व्युं छे, जेवुं ज समस्त कथन अड्डीं पाषु समज्जुं. ते कथन अएप अड्ढुवनी वक्तव्यताना कथन पर्यन्त अड्डीं पाषु अड्ढु करवुं जेठजे. त्यां आ विषयने अनुलक्षिने आ प्रभाषे क्ख्यां छे—

अल्पबहुत्ववक्तव्यतापर्यन्तमित्यर्थः, तथाचोक्तम् तत्र—

‘पंचविहे पण्णत्ते, तंजहा—एगिंदिय ओरालियसरीरे जाव पंचिंदिय ओरालियसरीरे’ इत्यादि, पञ्चविधम् औदारिकशरीरं पञ्चसूत्रम्—तद्यथा एकेन्द्रियौदारिकशरीरम्, यावत् द्वीन्द्रियौदारिकशरीरम्, चतुरिन्द्रियौदारिकशरीरम्, पञ्चेन्द्रियौदारिकशरीरम्, इत्यादि,

तथा चास्य संग्रहगाथा—‘कइ संठाणपमाणं पोग्गलचिगणा सरीरसंजोगो,
दव्वपएसप्पवहुं सरीरओगाहणाए या ॥ १ ॥’

छाया—कति, संस्थानम्, प्रमाणम्, पुद्गलचयनं, शरीरसंयोगः,
द्रव्यप्रदेशाल्पबहुत्वम् शरीरावगाहनायाश्च ॥ ९ ॥

तत्र च कतिशरीराणीतिवक्तव्यम्, तानि च औदारिकादीनि पञ्च बोध्यानि वा तथा औदारिकादीनां संस्थानं वक्तव्यम्, यथा नानासंस्थानमौदारिकम् २ ।

इस विषयमें ऐसा कहा गया है — ‘पंचविहे पण्णत्ते, तं जहा एगिंदिय ओरालियसरीरे जाव पंचिंदिय ओरालियसरीरे’ इत्यादि. औदारिक शरीर पांच प्रकारका कहा गया है — जो इस प्रकारसे है — (१) एकेन्द्रिय औदारिक शरीर, (२) दो इन्द्रिय औदारिक शरीर, (३) ते इन्द्रिय औदारिक शरीर, (४) चौ इन्द्रिय औदारिक शरीर और (५) पंचेन्द्रिय औदारिक शरीर इत्यादि । इसकी संग्रह गाथा इस प्रकारसे है — ‘कइ संठाणपमाणं’ इत्यादि ।

इसका अभिप्राय ऐसा है कि — शरीर कितने होते हैं ? तो इसके उत्तरमें कहना चाहिये कि वे पांच होते हैं । औदारिक आदि शरीरोंका संस्थान कैसा होता है ? औदारिक शरीरका संस्थान निश्चित आकार

“पंचविहे पण्णत्ते, तंजहा—एगिंदिय ओरालिय सरीरे जाव पंचिंदिय ओरालिय सरीरे” इत्यादि. औदारिक शरीरना नीचे प्रमाणे पांच प्रकार कहां छे—(१) एकेन्द्रिय औदारिक शरीर (२) द्वीन्द्रिय औदारिक शरीर, (३) त्रीन्द्रिय औदारिक शरीर, (४) चतुरिन्द्रिय औदारिक शरीर अने (५) पंचेन्द्रिय औदारिक शरीर, इत्यादि. तेने लगती संग्रहगाथा आ प्रमाणे छे—

“कइ संठाणपमाणं” इत्यादि—

तेना भावार्थ आ प्रमाणे छे—शरीर केटलां डोय छे ? तेना उत्तर इप कडेपुं नोधये के “शरीर पांच डोय छे”

“औदारिक आदि शरीराना संस्थान (आकार) केवां डोय छे ?”

औदारिक शरीरनुं संस्थान केअ निश्चित आकारवाणुं डोतुं नथी, पणु

તથા એતેષામેવ શરીરાણાં પ્રમાણં વક્તવ્યમ્—યથા ઔદારિકં જઘન્યેનાર્મુલાસંખ્યેય-
ભાગમાત્રમ્ ઉત્કૃષ્ટેન સાતિરેકયોજનસહસ્રમાનમ્ ૩, તથા ણામેવ શરીરાણાં
પુદ્ગલચયનં વક્તવ્યમ્, યથા—ઔદારિકસ્ય નિર્વ્યાધાતેન ષટ્સુ દિક્ષુ વ્યાધાતં
પ્રતીત્ય કદાચિત્ ત્રિદિશીત્યાદિ ૪, તથા ણામેવ શરીરાણાં સંયોગો વક્તવ્યો—
યથા યસ્ય ઔદારિકશરીરં ભવતિ, તસ્ય વૈક્રિયં શરીરં કદાચિત્ ભવતિ, ઇત્યાદિ ૫,
તથા ણામેવ શરીરાણાં દ્રવ્યાર્થતયા પ્રદેશાર્થતયાઽલ્પબહુત્વં વક્તવ્યમ્ યથા—
“ સર્વસ્તોકાનિ આહારકશરીરાણિ દ્રવ્યાર્થતયા ” ઇત્યાદિ, તથા ણામેવ શરી-
રાણામવગાહનાયા અલ્પબહુત્વં વક્તવ્યમ્ ” યથા સર્વસ્તોકા ઔદારિકશરીરસ્ય

વાલા નહીં હોતા હૈ કિન્તુ યહ શરીર નાના પ્રકારકે સંસ્થાન વાલા હોતા
હૈ । ઇન શરીરોંકા પ્રમાણ કિતના હોતા હૈ ? ઔદારિક શરીરકા પ્રમાણ
અર્મુલકે અસંખ્યાતવે ભાગમાત્ર હોતા હૈ । યહ જઘન્ય પ્રમાણ ઔદા-
રિકકા હૈ । ઇસકા ઉત્કૃષ્ટ પ્રમાણ ઇક હજાર યોજનસે કુછ અધિક
હોતા હૈ । ઔદારિક આદિ શરીરોંકા પુદ્ગલચયન કિતની દિશાઓંમે
હોતા હૈ ? ઔદારિક શરીરકે છહ દિશાઓંમે વ્યાધાતકો લેકર ઇસકા
પુદ્ગલચયન કદાચિત્ ત્રીન દિશામેં હોતા હૈ ઇત્યાદિ । ઇન શરીરોંકે
સંયોગ વક્તવ્યમેં ઇસા કહના ચાહિયે કિ જિસ જીવકે ઔદારિક શરીર
હોતા હૈ ઉસકે વૈક્રિય શરીર કદાચિત્ હોતા હૈ ઇત્યાદિ. દ્રવ્યાર્થતા
ઁવં પર્યાયાર્થતાકો લેકર ઇનકે અલ્પબહુત્વમેં ઇસા કહના ચાહિયે કિ
દ્રવ્યાર્થતાકી અપેક્ષા સે સવસે કમ આહારક શરીર હૈ ઇત્યાદિ. તથા

તે શરીર વિવિધ સંસ્થાન (આકાર)વાળું હોય છે.

“ તે શરીરોંકા પ્રમાણ કેવું હોય છે ? ” ઔદારિક શરીરોંકા જઘન્ય
(ઓછામાં ઓછું) પ્રમાણ આંગળના અસંખ્યાતમાં લાગ જેટલું જ હોય છે,
અને તેનું ઉત્કૃષ્ટ (અધિકમાં અધિક) પ્રમાણ એક હજાર યોજન કરતાં પણ
થોડું અધિક છે.

“ ઔદારિક આદિ શરીરોંકા પુદ્ગલચયન કેટલી દિશાઓમાં થાય છે ? ”
ઔદારિક શરીરના છ દિશાઓમાં વ્યાધાતની અપેક્ષાએ તેનું પુદ્ગલચયન ક્યારેક
ત્રણ દિશાઓમાં થાય છે, ઇત્યાદિ.

આ શરીરોંકા સંયોગથી વક્તવ્યતામાં એવું કહેવું જોઈએ કે જે જીવને
ઔદારિક શરીર હોય છે, તે જીવને વૈક્રિય શરીર ક્યારેક હોય છે, ઇત્યાદિ.

દ્રવ્યતા અને પર્યાયાર્થતાની અપેક્ષાએ તેમના અલ્પબહુત્વ વિષે આ પ્રમાણે
કહેવું જોઈએ—દ્રવ્યાર્થતાની અપેક્ષાએ આહારક શરીર સૌથી ઓછાં છે, ઇત્યાદિ.

जघन्यिका अवगाहना' इत्यादि ७। अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं सत्यापयन्नाह-
सेवं भंते 'सेवं भंते! त्ति' हे भदन्त! तदेवं-भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त!
तदेवं-भवदुक्तं सत्यमेवे ति ॥ सू० २ ॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक पञ्चदश भाषा-
कलितललितकलापालापक प्रविशुद्भगधपद्यानैकग्रन्थनिर्मापक
वादिमानमर्दक श्री शाहू छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त-
'जैनाचार्य' पदभूषित-कोल्हापुर राजगुरु-
बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर
-पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचिता
श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका
ख्यायां व्याख्यायां दशमशतकस्य
॥ प्रथमोद्देशः समाप्तः ॥ १०-१॥

इन शरीरोंकी अवगाहनाके अल्पबहुत्वमें ऐसा कहना चाहिये कि
औदारिक शरीरकी जघन्य अवगाहना सबसे कम है इत्यादि. अन्तमें
गौतम स्वामी भगवान्के कथनको सत्य प्रमाणित करते हुए 'सेवं
भंते! सेवं भंतेत्ति' कहते हैं। हे भदन्त! आपका कहा हुआ यह सब
विषय सर्वथा सत्य है - हे भदन्त! आपका कहा हुआ यह सब विषय
सर्वथा सत्य है। ऐसा कहकर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर
विराजमान हो गये ॥ सू० २ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत "भगवतीसूत्र" नी
प्रियदर्शिनी व्याख्याना दसमा शतकनो पहिलो उद्देशक समाप्त ॥ १०-१॥

ते शरीरानि अवगाहनानि अल्पमहुता विषे आ प्रभाषु कडेवुं जेधंजे-
औदारिक शरीरनी जघन्य अवगाहना सौथी अह्य छे, धत्यादि.

सूत्रने अन्ते गौतम स्वामी भडावीर प्रभुनां वचनेने प्रभाषुभूत भानीने
तेमां पोतानी अपार श्रद्धा व्यक्त करता कडे छे के-

"सेवं भंते! सेवं भंते! त्ति" "डे भगवन्! आपे जे कहुं ते सर्वथा
सत्य छे. डे भगवन्! आ विषयनुं आपे जे प्रतिपादन करुं छे सर्वथा सत्य
ज छे" आ प्रभाषु कहीने प्रभुने वंदणुा नमस्कार करीने तेजो पोताने स्थाने
जेसी गया ॥ सू. २ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत "भगवतीसूत्र"नी प्रियदर्शिनी
व्याख्याना दसमा शतकनो पहिलो उद्देशक समाप्त ॥ १०-१॥

અથ દ્વિતોયોદ્દેશકઃ પ્રારભ્યતે

દશમશતકે દ્વિતીયોદ્દેશકસ્ય સંક્ષિપ્તવિષયવિવરણમ્
 કષાયભાવમાપન્નસ્ય સાધોઃ કિમ્ એર્યાપથિકી ક્રિયા ભવતિ ? કિવા સાંપરાયિકી
 ક્રિયા ભવતિ ? અકષાયભાવમાપન્નસ્ય સાધોઃ કિમ્ એર્યાપથિકી ક્રિયા કિવા
 સાંપરાયિકી ક્રિયા ભવતિ ? એર્યાપથિકી ક્રિયાયાઃ, અથવા સાંપરાયિકી ક્રિયાયાઃ
 हेतुश्च कः ? योनिः, वेदनाप्रकारः, नैरयिकाणां वेदना, भिक्षुप्रतिमा आराधनेति ।
 ક્રિયાવિશેષવક્તવ્યતા ।

मूलम्—रायगिहे जाव एवं वयासी—संबुडस्स णं भंते !
 अणगारस्स वीयीपथे ठीच्चा पुरओ रूवाइं निजायमाणस्स मग्ग-
 ओ रूवाइं अवयक्खमाणस्स, पासओ रूवाइं अवलोएमाणस्स,
 उं रूवाइं आलोएमाणस्स, अहे रूवाहं ओलोए माणस्स,
 तस्स णं भंते ! किं ईरियावहिया किरिया कज्जइ, संपराइया
 किरिया कज्जइ ? गोयमा ! संबुडस्स णं अणगारस्स वीयिपथे ठिच्चा
 जाव तस्स णं णो इरिया वहिया किरिया कज्जइ, संपराइया किरिया

શતક ૧૦ વેં કે દૂસરે ઉદ્દેશોકા પ્રારંભ

इस शतकके द्वितीय उद्देशकका विषयविवरण संक्षेपसे इस प्रकार
 है—कषायभावयुक्त साधुको ऐर्यापथिकी क्रिया होती है या सांपरायिकी
 क्रिया होती है ? अकषाय भावयुक्त साधुके ऐर्यापथिकी क्रिया होती है
 या सांपरायिकी क्रिया होती है ? ऐर्यापथिकी क्रियाका और सांपरा-
 यिकी क्रियाका क्या कारण है ? योनि, वेदना प्रकार, नैरयिकोंकी वेदना,
 भिक्षुप्रतिमा और आराधना इनका कथन ।

દશમા શતકના ખીજા ઉદ્દેશકનો પ્રારંભ—

દશમાં શતકના ખીજા ઉદ્દેશકમાં પ્રતિપાદિત વિષયનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન—
 કષાયભાવ યુક્ત સાધુને અર્યાપથિકી ક્રિયા થાય છે કે સાંપરાયિકી ક્રિયા
 થાય છે ? અકષાય ભાવયુક્ત સાધુ દ્વારા અર્યાપથિકી ક્રિયા થાય છે ? આ પ્રશ્નો.
 અર્યાપથિકી ક્રિયા અને સાંપરાયિકી ક્રિયાનું કારણ શું હોય છે ? આ પ્રશ્ન-
 યોનિ, વેદના પ્રકાર, નૈરયિકોની વેદના, ભિક્ષુપ્રતિમા અને આરાધના,
 આ વિષયોનું કથન.

कज्जइ ! से केणट्टे णं भंते । एवं वुच्चइ-संबुडस्स जाव संपराइया किरिया कज्जइ ? गोयमा ! जस्स णं कोहमाणमायालोभा एवं जहा सत्तमसए पढमोद्देसए जाव सेणं उस्सुत्तमेव रीयति, से तेणट्टेणं जाव संपराइया किरिया कज्जइ ! संबुडस्स णं भंते ! अणगारस्स अवीयीपथे ठिच्चा पुरओ रूवाइं निज्जायमाणस्स जाव तस्स णं भंते ! किं ईरिया वहिया किरिया कज्जइ ? , पुच्छा, गोयमा ! संबुडस्स जाव तस्स णं ईरिया वहिया किरिया कज्जइ, णो संपराइया किरिया कज्जइ ! से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-जहा सत्तमे सए पढमोद्देसए जाव से णं अहासुत्तमेव रीयइ, से तेणट्टेणं जाव नो संपराइया किरिया कज्जइ ॥ सू० १ ॥

छाया-राजगृहे यावत् एवम् अवादीत्-संवृतस्य खलु भदन्त ! अनगारस्य वीचिपथे स्थित्वा पुरतो रूपाणि निर्ध्यायतो, मार्गतो रूपाणि अवेक्षमाणस्य, पार्श्वतो रूपाणि अवलोकयतः, ऊर्ध्वं रूपाणि अवलोकयतः, अधोरूपाणि आलोकयतस्तस्य खलु भदन्त ! किम् ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते ?, सांपरायिकी क्रिया क्रियते ? गौतम ! संवृतस्य खलु अनगारस्य वीचिपथे स्थित्वा यावत् तस्य खलु नो ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते, सांपरायिकी क्रिया क्रियते । तत् केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते-संवृतस्य यावत् सांपरायिकी क्रिया क्रियते ? गौतम ! यस्य खलु क्रोधमानमायालोभा एवं यथा सप्तमशतके प्रथमोद्देशके यावत् स खलु उत्सृजमेव रीयते, तत् तेनार्थेन यावत् सांपरायिकी क्रिया क्रियते । संवृतस्य खलु भदन्त ! अनगारस्य अवीचिपथे स्थित्वा पुरतो रूपाणि निर्ध्यायतो यावत् तस्य खलु भदन्त ! किम् ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते ? पृच्छा, गौतम ! संवृतस्य यावत् तस्य खलु ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते, नो सांपरायिकी क्रिया क्रियते, तत् केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते-यथा सप्तमे शतके प्रथमोद्देशके यावत् स खलु यथासृजमेव रीयते, तत् तेनार्थेन यावत् नो सांपरायिकी क्रिया क्रियते ॥ सू० १ ॥

टीका—प्रथमोद्देशकान्ते औदारिकादि शरीराणि प्रतिपादितानि शरीरीचक्रियाकारी भवतीति क्रियां प्ररूपयितुं द्वितीयोद्देशकमारभते ' रायगिहे ' इत्यादि,

‘रायगिहे जाव एवं वयासी’ राजगृहे यावत् नगरे स्वामी समवसृतः, भगवन्तं वन्दितुं नमस्कर्तुं पर्षद् निर्गच्छति, वन्दित्वा नमस्यित्वा प्रतिगता पर्षत्, ततः-शुश्रूषमाणो नमस्यन् विनयेन प्राञ्जलिपुटः सन् पर्युपासीयो गौतमः एवं वक्ष्यमाण प्रकारेण अवादीत्-‘संबुडस्स णं भंते ! अणगारस्स वीयीपथे ठिच्चा पुरओ रुवाइं निज्जायमाणस्स मग्गओ रुवाइं अवयक्खमाणस्स’ हे भदन्त ! सवृत्तस्य सामान्येन

क्रियाविशेषवक्तव्यता-‘रायगिहे जाव एवं वयासी, इत्यादि ।

टीकार्थ — प्रथम उद्देशकके अन्तमें औदारिक आदि शरीरोंका कथन किया गया है. शरीरधारी क्रिया करने वाले होते हैं - इसलिये सूत्रकारने क्रियाको प्रतिपादन करनेके लिये इस द्वितीय उद्देशकका प्रारंभ किया है। ‘रायगिहे जाव एवं वयासी’ यहाँ यावत् शब्दसे इस प्रकारके अर्थवाले पाठका संग्रह किया है - राजगृह नगरमें महावीर स्वामी पधारे। उनको वंदना एवं नमस्कार करनेके लिये नगरकी परिषद् निकली धर्मकथा सुनकर वन्दना नमस्कार कर वह फिर वापिस चली गई. इसके बाद विनयसे युक्त हुए गौतम गणधरने प्रभुसे धर्म श्रवणकी अभिलाषासे दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार पूछा - ‘संबुडस्स णं भंते ! अणगारस्स वीयीपथे ठिच्चा पुरओ रुवाइं निज्जायमाणस्स मग्गओ रुवाइं अवयक्खमाणस्स, पासओ रुवाइं अवलोएमा-

क्रिया विशेष वक्तव्यता—

रायगिहे जाव एवं वयासी” इत्यादि—

टीकार्थ—पढेला उद्देशाने अन्ते औदारिक आदि शरीरानुं कथन करवामां आण्युं छे. शरीरधारीओ क्रिया करता होय छे. ते कारणे सूत्रकारे आणीज उद्देशामां क्रियाओनुं प्रतिपादन करवाने निमित्ते गौतम स्वामीकारा ओ विषयने अनुसक्षीने पूछायेला प्रश्नो अने महावीर प्रभु द्वारा आपवामां आवेला उत्तरौ प्रकट कर्या छे— ‘रायगिहे जाव एवं वयासी’ अर्थात् ‘यावत्’ पदार्थो जे सूत्रपठ श्रद्धा करवामां आण्यो छे ते नीचे सुश्रूष छे-राजगृह नगरमां महावीर प्रभु पधार्था. तेभने वंदणा नमस्कार करवाने नगरनी परिषद नीकणी. वंदणा नमस्कार करीने तथा धर्मोपदेश सांभणीने परिषद पाछी इरी त्यारणाद धर्मतत्त्वने लक्षणानी अभिलाषावाणा गौतम स्वामीओ विनयपूर्वक जे हाथ जेडीने प्रभुने आ प्रमाणे प्रश्न पूछयो—“संबुडस्स णं भंते ! अणगारस्स वीयीपथे ठिच्चा पुरओ रुवाइं निज्जायमाणस्स मग्गओ रुवाइं अवयक्खमाणस्स,

प्राणातिपाताद्यास्त्रवद्वारसंवरोपेतस्य खलु अनगारस्य वीचिपथे स्थित्वा, वीचि शब्दः सम्प्रयोगे वर्तते, स च सम्प्रयोगो द्वयोर्भवति, एवंचेह कषायाणां जीवस्य च सम्बन्धो वीचिशब्दार्थः, ततश्च वीचिमतः कषायवतः पुरुषस्य पथे मार्गं स्थित्वा, अथवा विविच्य यथाऽऽख्यातसंयमात् पृथग्भूय कषायोदयमनपवार्यं, अथवा त्रिरूपाकृतिः- क्रियासरागत्वात् यस्मिन् अवस्थाने तद् विकृति यथाभवति तथा स्थित्वा पुरतोऽग्रे रूपाणि निध्यायतः पश्यतः, मार्गतः पृष्ठतो रूपाणि अवेक्षमाणस्य, अवकाङ्क्षतो-ऽपेक्षमाणस्य वा ' पासओ रूवाइं अवलोएमाणस्स, उड्डूं रूवाइं ओलोएमाणस्स, अहेरूवाइं आलोएमाणस्स तस्स णं भंते ! किं ईरियावहिया किरिया कज्जइ ? संपराइया किरिया कज्जइ ? ' पश्चतो रूपाणि अवलोकयतः, ऊर्ध्वं रूपाणि अवलोका-

णस्स, उड्डूं रूवाइं आलोएमाणस्स अहे रूवाइं आलोएमाणस्स तस्स णं भंते । किं ईरियावहिया किरिया कज्जइ ? संपराइया किरिया कज्जइ' यहां "वीचि" पद सम्प्रयोगमें आया है । यह सम्प्रयोग दो का होता है । इस प्रकार कषाय और जीवका सम्बन्ध वीचि शब्दका अर्थ है । सामान्य रूपसे जो प्राणातिपात आदि आस्त्रवद्वारके निरोधरूप संवरसे युक्त है ऐसा अनगार संवृत अनगार है । तथा कषाययुक्त पुरुषके मार्गमें स्थित होकरके अथवा यथाख्यातसंयमसे पृथक् होकरके - कषायके उदयको दूर नहीं करके अथवा सराग होनेसे जिस अवस्थानमें विरूपाकृति क्रिया जैसी होती है इस प्रकारसे स्थित होकरके आगे रूपोंको देखनेवाले, पीछेसे रूपोंको देखनेवाले अथवा उनकी चाहना करनेवाले' अपनी आज बाजू के रूपोंको देखने वाले, उंचे रूपोंको देखनेवाले, नीचे

पासओ रूवाइं अवलोएमाणस्स, उड्डूं, रूवाइं ओलोएमाणस्स, अहे रूवाइं आलोएमाणस्स तस्स णं भंते ! किं ईरियावहिया किरिया कज्जइ, संपराइया किरिया कज्जइ ? " आ सूत्रमां " वीचि " पद सम्प्रयोगमां आणुं आ सम्प्रयोगेणेना थये छे. आ रीते कषाय अने उवना संबंधे इपे अही तेना प्रयोगे थये छे. प्राणातिपात आदि आस्त्रवद्वारना निरोधरूप संवरथी युक्त अथवा अणुगारने संवृत अणुगार ठडे छे.

इपे अही जीतम स्वाभीना अथे प्रश्न थाय छे के कषाययुक्त मनुष्यना मार्गमां उला रहिने, अथवा यथाभ्यात (साधुने पाणवायोग्य) संयमथी पृथक् (अलग) थर्धने-कषायना उदयने दूर कर्या विना, अथवा सराग अवस्थाथी युक्त थर्धने आगण रहेलां इपेने देअतो, पाछण रहेलां इपेने देअतो, अथवा तेमने जेवानी ध्विछा राअतो, चेतानी आणुआणुमां रहेलां इपेने देअतो, उंचे रहेलां इपेने देअतो अने नीचे रहेलां इपेने देअतो संवृत

यतः, अधोरूपाणि अवलोकयतस्तस्य खलु हे भदन्त ! अनगारस्य किमृष्यापथिकी क्रिया क्रियते ? भवति ?, किंवा सांपरायिकी क्रिया क्रियते ? भवति ? भगवामाह—‘ गोयमा ! संबुडस्स णं अणगारस्स वीचिपथे ठिच्चा जाव तस्स णं णो ईरिया वहिया किरिया कज्जइ, संपराइया किरिया कज्जइ ’ हे गौतम ! संवृतस्य प्राणातिपाताद्यास्रवद्धारसंवरोपेतस्य खलु अनगारस्य वीचिपथे स्थित्वा यावत् पुरतो रूपाणि निर्धर्यायतो, मार्गतो रूपाणि अवेक्षमाणस्य, पार्श्वतो रूपाणि अवलोकयतः ऊर्ध्वं रूपाणि अवलोकयतः, अधोरूपाणि अवलोकयतस्तस्य खलु नो ऎर्यापथिकीक्रिया क्रियते न केवलयोगप्रत्यया कर्मबन्धक्रिया भवति तस्य सकषायत्वात् अपितु सांपरायिकी क्रिया क्रियते, भवति ।

रूपोंको देखने वाले ऐसे उस संवृत अनगारको—संवरयुक्त अनगारको क्या ऎर्यापथिकी क्रिया होती है या सांपरायिकी क्रिया होती है ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं — ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘संबुडस्स णं अणगारस्स वीचिपथे ठिच्चा जाव तस्स णं णो ईरिया वहिया किरिया कज्जइ, संपराइया किरिया कज्जइ’ प्राणातिपातादि रूप आस्रवद्धारके निरोधरूप संवरसे युक्त अनगार के कि जो वीचिपथमें स्थित होकरके — यावत् सामनेके रूपोंको देखता है, पीछेके रूपोंकी देखता है या चाहता है, पासके रूपोंको देखता है, ऊपरके रूपोंको और नीचेके रूपोंको देखता है ऎर्यापथिकी क्रिया नहीं होती है — केवल योगनिमित्तक होनेवाली यह ऎर्यापथिकी क्रिया नहीं होती है, किन्तु कषाययुक्त होनेसे उस संवृत अनगारके सांपरायिकी क्रिया होती है ।

अणुगार (संवर युक्त अणुगार) शुं ऎर्यापथिकी क्रिया करतो डोय छे ? उे सांपरायिकी क्रिया करतो डोय छे ?

भट्टापीर प्रभुने उत्तर—“ गोयमा ! ” डे गौतम ! “ संबुडस्स णं अणगारस्स वीचिपथे ठिच्चा जाव तस्स णं णो ईरियावहिया किरिप कज्जइ, संपराइया किरिया कज्जइ ” प्राणातिपात आदि इप आस्रव द्धारोना निरोधइप संवरथी युक्त अवे। अणुगार डे अे वीचिपथमां (कषाय लावमां) रडीने पोतानी सामे रडेलां इपोने नीरभे छे, पोतानी पाछण रडेलां इपोने नीरभे छे अथवा नीरभवा धन्धे छे, आस्रपासनां इपोने नीरभे छे, उपर रडेलां इपोने नीरभे छे, अने नीचे रडेलां इपोने नीरभे छे, ते ऎर्यापथिकी क्रिया करतो नथी पणु सांपरायिकी क्रिया करे छे, ऎर्यापथिकी क्रिया तो योगनिमित्तक अे डोय छे पणु तेनी आ क्रिया योगनिमित्तक डोती नथी, कषाय युक्त डोवाथी ते संवृत अणुगार सांपरायिकी क्रिया अे करतो डोय छे.

‘से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-संबुडस्स जाव सांपराइया किरिया कज्जइ ?’ हे भदन्त ! तत्-अथ, केनार्थेन एवमुच्यते यत्-संवृतस्य आस्र-वद्धारसंवरयुक्तस्य यावत् अनगारस्य वीचिपथे स्थित्वा पुरतो रूपाणि निर्धार्यतो, मार्गादितो रूपाणामवेक्षणादिकं कुर्वतो नो ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते-भवति, अपितु सांपरायिकी क्रिया क्रियते-भवतीति किं कारणम् ? भगवानाह-‘गोयमा ! जस्स णं कोहमाणमायालोभा एवं जहा सत्तमसए पढमोद्देसए जाव से-णं उस्सुत्तमेव रीयइ’ हे गौतम ! यस्य खलु अनगारस्य क्रोधमान-माया-लोभा एवं रीत्या यथा सप्तमशतके प्रथमोद्देशके कथनानुसारं यावत् व्युच्छिन्ना नष्टा भवन्ति, तस्य खलु ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते-भवति, यस्य खलु पुनः क्रोधमान-माया लोभा अव्युच्छिन्ना भवन्ति, तस्य खलु सांपरायिकी क्रिया क्रियते-भवति,

अथ गौतम प्रभुसे ऐसा पूछते हैं—सं केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ संबुडस्स जाव सांपराइया किरिया कज्जइ’ हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारणसे कहते हैं कि वीचिपथ में स्थित होकरके सामने के रूपों को देखने वाले तथा पीछे आदि के रूपों को देखने वाले संवृत अनगार को ऐर्यापथिकी क्रिया नहीं होती है—सांपरायिकी क्रिया होती है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जस्स णं कोहमाणमायालोभा एवं जहा सत्तमसए पढमोद्देसए जाव से णं उस्सुत्तमेव रीयइ’ जिसके क्रोध, मान, माया और लोभ ये कषायें जैसा कि सप्तम शतक में प्रथम उद्देशक में कहा गया है उसके अनुसार नष्ट हो जाती है अर्थात् उदय में न हो उस अनगार के ऐर्यापथिकी क्रिया होती है । जिस अनगार को ये क्रोध, मान माया और लोभ कषायें नष्ट नहीं होते हैं अर्थात् उदय

गौतम स्वामीने प्रश्न—“से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ संबुडस्स जाव सांपराइया किरिया कज्जइ” हे भगवन् आप शा कारणे एवुं कडो छो डे वीचिपथमां (कषायभावमां) रडीने-कषायोथी युक्ता रडीने आंगणना, पाछणनां, आसपासनां, उपरनां अने नीचेनां इपेने नीरभते। संवृत अणुगार सांपरायिकी क्रिया करे छे-ऐर्यापथिकी क्रिया करतो नथी।

भडावीर प्रभुने। उत्तर—“गोयमा !” हे गौतम ! “जस्सणं कोहमाण-मायालोभा एवं जहा सत्तमसए पढमोद्देसए जाव से णं उस्सुत्तमेव रीयइ” जेना क्रोध, मान, माया अने लोभ आ कषायो-सातमां शतकना पडैला उद्देशाभां कड्या प्रभाणु नष्ट थई गया डाय छे, अर्थात् उदयमान डाय एवे। अणुगार ऐर्यापथिकी क्रिया करे छे।

परन्तु जे अणुगारना क्रोध, मान, माया अने लोभइ कषायो नष्ट थया नथी, अर्थात् उदयमां आया नथी। ते अणुगार सांपरायिकी क्रिया करे

यथासूत्रं रीतं रीयमाणस्य आगमानुसारं वर्तनं कुर्वतः ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते—भवति, उत्सूत्रं रीतं रीयमाणस्य—आगममुल्लङ्घ्य वर्तनं कुर्वतरतु सांपरायिकी क्रिया क्रियते—भवति, स खलु अयमनगरः उत्सूत्रमेव—आगमातिक्रमणत एव रीयते—गच्छति—वर्तनं करोतीत्यर्थः, 'से तेणट्टेणं जाव संपराइया किरिया कज्जइ' तत् तेनार्थेन यावत्—संवृतस्य खलु अनगरस्य वीचिपथे स्थित्वा सर्वतो रूपाणि पश्यतो नो ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते, अपितु सांपरायिकी क्रिया क्रियते—भवति। गौतमः पृच्छति—'संबुडस्स णं भंते ! अणगारस्स अवीचिपथे ठिच्चा पुरओ रुवाइं निज्जायमाणस्स जाव तस्स णं भंते ! किं ईरिया वहिया कज्जइ ? पुच्छा हे भदन्त ! संवृतस्य आस्रवद्वारसंवरोपेतस्य खलु अनगरस्य अवीचिपथे अवीचिमतः अकषायसम्बन्धवतो मार्गे, अथवा अविचिच्य—यथाख्यातसंयमात् अपृथग्भूय, अवि-

में नहीं होते हैं उसको सांपरायिकी क्रिया होती है। सूत्रके अनुसार वर्तन करने वाले को ऐर्यापथिकी क्रिया होती है। आगम को उल्लङ्घन करके वर्तन करने वाले को सांपरायिकी क्रिया होती है। वह यह अनगर उत्सूत्र ही—आगमाज्ञा को उल्लंघन करके ही अपनी प्रवृत्ति करता है। 'से तेणट्टेणं जाव संपराइया किरिया कज्जइ' इस कारण हे गौतम ! मैंने ऐसा कहा है कि वीचिपथमें स्थित होकर सर्व तरफसे रूपों को देखने वाले संवृत अनगर को ऐर्यापथिकी क्रिया नहीं होती है प्रत्युत उसको सांपरायिकी क्रिया होती है। अब गौतम स्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं — 'संबुडस्स णं भंते ! अणगारस्स अवीचिपथे ठिच्चा पुरओ रुवाइं निज्जायमाणस्स जाव तस्स णं भंते ! किं ईरिया वहिया किरिया कज्जइ, पुच्छा' हे भदन्त ! जो संवरोपेत अनगर अवीचिपथमें अकषायवाले पुरुष के मार्ग में स्थित होकरके, अथवा — यथाख्यात संयम से

छे. सूत्रना आदेश अनुसार वर्तनार ऐर्यापथिकी क्रिया करे छे, पणु आगमनुं उल्लङ्घन करीने वर्तनार सांपरायिकी क्रिया करे छे. ते कषाययुक्त अणुगार उत्सूत्र (आगमनी आज्ञानुं उल्लङ्घन करीने) नु पोतानी प्रवृत्ति करे छे. "से केणट्टेणं जाव संपराइया किरिया कज्जइ" हे गौतम ! ते कारणे मे' अणु' कहुं छे के वीचिपथमां स्थित रहीने (कषायलावथी युक्त रहीने) सर्व तरफ्थी रूपाने देभनार संवृत अणुगार ऐर्यापथिकी क्रिया करतो नथी, परन्तु ते सांपरायिकी क्रिया नु करे छे.

गौतम स्वामीने। प्रश्न—“ संबुडस्स णं भंते अणगारस्स अवीचिपथे ठिच्चा पुरओ रुवाइं निज्जायमाणस्स जाव तस्स णं भंते ! किं ईरियावहिया किरिया कज्जइ, पुच्छा ” हे भदन्त ! नु संवृत अणुगार अवीचिपथमां (अकषाय लावमां) स्थित रहीने—अथवा यथाभ्यात संयमनुं पालन थाय अवी रीते—अथवा नु

कृतिवा यथा भवति तथा, पथि-मार्गे स्थित्वा पुरतो रूपाणि निर्ध्यायतो यावत् मार्गतो रूपाणि अवेषमाणस्य, पार्श्वतो रूपाणि अवलोकयतः ऊर्ध्वं रूपाणि अवलोकयतः, अधोरूपाणि आलोकयतस्तस्य खलु भदन्त ! अनगारस्य किम् ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते-भवति ? किंवा साम्परायिकी क्रिया क्रियते ? भवति ? इति पृच्छा, भगवानाह-‘गोयमा ! संवुडस्स जाव तस्स णं ईरियावहिया किरिया कज्जइ, णो संपराइया किरिया कज्जइ’ हे गौतम ! संवृतस्य आस्रवद्वारसंवरोपेतस्य खलु यावत् अनगारस्य अवीचिपथे स्थित्वा पुरतो रूपाणि निर्ध्यायतो, मार्गतो रूपाणि अवेषमाणस्य, पार्श्वतो रूपाणि अवलोकयतः, ऊर्ध्वं रूपाणि अवलोकयतः, अधोरूपाणि आलोकयतस्तस्य खलु ऐर्यापथिकी क्रिया-केवलयोगप्रत्यया कर्मबन्धक्रिया क्रियते-भवति, तस्य कषायरहितत्वात् नो सांपरायिकी क्रिया क्रियते-भवति ।

अपृथक् होकरके अथवा - विकृति जैसे नहीं हो इस तरहसे मार्गमें स्थित होकर के सामनेके रूपों को, यावत् पीछे के रूपों को, पास के रूपों को, उपर के रूपों को, नीचेके रूपों को, देखता है - ऐसे उस अनगार को क्या ऐर्यापथिकी क्रिया होती है या सांपरायिकी क्रिया होती है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं - ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘संवुडस्स जाव तस्स णं ईरिया वहिया किरिया कज्जइ, णो संपराइया किरिया कज्जइ’ अवीचिपथ में स्थित होकरके सामने के, पीछे के, आजू बाजू के, ऊपर और नीचे के रूपों को देखने वाले उस आस्रवद्वार संवरोपेत अनगार को केवलयोग प्रत्ययवाली कर्मबन्ध क्रिया रूप ऐर्यापथिकी क्रिया होती है । क्योंकि यह कषाय रहित होना है । सांपरायिकी क्रिया नहीं होती है । क्योंकि यह कषायवाले को होती है । अब गौतम प्रभुसे ऐसा पूछते

रीते विकृति न थाय अेवी रीते-मार्गं मां उमे रडीने पोतानी सामेनां, पाछणां, आणुणाणुनां, उपरमां अने नीयेनां इपोने देअे छे, ते अणुगार शुं अैर्यापथिकी क्रिया करे छे, के सांपरायिकी क्रिया करे छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर-“गोयमा !” हे गौतम ! “संवुडस्स जाव तस्स णं ईरियावहिया किरिया कज्जइ, णो संपराइया किरिया कज्जइ” अवीचिपथमां स्थित रडीने सामेनां, पाछणां, आसपासनां उपरनां अने नीयेना इपोने देअतो अेवे ते संवृत (आस्रवेने निरोध करमार) अणुगार केवण येगनिमित्तक कर्मबन्ध क्रियाइप अैर्यापथिकी क्रिया करे छे, कारण के ते कषायरहित होय छे. तेना द्वारा सांपरायिकी क्रिया थती नथी, कारण के ते क्रिया कषाययुक्त व्यक्ति वडे अ करती होय छे.

गौतमः पृच्छति—‘ से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ’ हे भदन्त ! तत्—अथ केनार्येन एवमुच्यते यत्—संवृतस्य खलु अनगारस्य पूर्वोक्तप्रकारस्य ऐर्यापथिकी क्रियते नो सांपरायिकी क्रिया क्रियते ? भगवानाह—‘जहा सत्तमे सए पढमोद्देसए जाव से णं अहासुत्तमेव रीयइ, से तेणट्टेणं जाव णो संपराइया किरिया कज्जइ’ हे गौतम ! यथा सप्तमे शतके प्रथमोद्देशके कथनानुसारं यावत्—यस्य खलु क्रोधमान-मायालोभाःव्युच्छिन्नाः भवन्ति, तस्य खलु ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते, यस्य पुनः मानमायालोभा अव्युच्छिन्ना भवन्ति, तस्य खलु सांपरायिकी क्रिया क्रियते, यथासूत्रं रीतं रीयमाणस्य ऐर्यापथिकी क्रिया क्रियते, उत्सूत्रं रीतं रीयमाणस्य सांपरायिकी क्रिया क्रियते, स खलु यथासूत्रमेव आगमानतिक्रमणतएव रीयते हैं — ‘से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ’ हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि पूर्वोक्त प्रकार वाले संवृत अनगार को ऐर्यापथिकी क्रिया होती है सांपरायिकी क्रिया नहीं होती है ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं — ‘जहा सत्तमे सए पढमोद्देसए जाव से णं अहासुत्तमेव रीयइ से तेणट्टेणं जाव णो संपराइया किरिया कज्जइ’ हे गौतम ! जैसा सप्तम शतक के प्रथम उद्देशकमें कहा गया है उसके अनुसार जिसका क्रोध, मान, माया और लोभ व्युच्छिन्न हो गये हैं उसको ऐर्यापथिकी क्रिया होती है, और जिसके ये क्रोध, मान, माया और लोभ व्युच्छिन्न नहीं हुए हैं उसको सांपरायिकी क्रिया होती है, तथा यथासूत्र प्रवृत्ति करने वाले को ऐर्यापथिकी क्रिया होती है और उत्सूत्र-आगमविरुद्ध प्रवृत्ति करने वालेको सांपरायिकी क्रिया होती है. इस प्रकारके साधुकी प्रवृत्ति

गौतम स्वामीना प्रश्न—“ से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ. ” हे भगवन् ! अेषुं आप शा कारणे कडे छे के ते अबुगार अैर्यापथिकी क्रिया करे छे, सांपरायिकी क्रिया करतो नथी ?

भडानीर प्रभुने उत्तर—“ जहा सत्तमे सए पढमोद्देसए जाव से णं अहासुत्तमेव रीयइ—से तेणट्टेणं जाव णो संपराइया किरिया कज्जइ ” हे गौतम ! सातमा शतकता पडेला उद्देशामां कइया अनुसार जेना क्रोध, मान माया अने लोभ व्युच्छिन्न (नष्ट) थई गया छे, तेना द्वारा अैर्यापथिकी क्रिया थाय छे, परन्तु जेना क्रोध, मान, माया अने लोभ क्षीण थया नथी, ते सांपरायिकी क्रिया करे छे. तथा सूत्रनी अज्ञा प्रभाणे प्रवृत्ति करनार द्वारा अैर्यापथिकी क्रिया थाय छे अने उत्सूत्र-आगम विरुद्धनी-प्रवृत्ति करनारना द्वारा सांपरायिकी क्रिया थाय छे. अवीचिपथमां रडीने उपयुक्त रूपाने देअनार साधुनी प्रवृत्ति आगम-विरुद्धनी डोती नथी पणु आगामानुसूल न डेय छे. हे गौतम ! ते कारणे

गच्छति वर्धनं करोति, तत्-तेनार्थेन यावत्-संवृतस्य खलु अनगारस्य अवीचिपथे स्थित्वा सर्वतोरूपाणि पश्यत स्तस्य कषायरहितत्वात् ऐर्यापथिकी क्रिया-केवलयोगप्रत्यया कर्मबन्धक्रिया क्रियते-भवति, नो साम्परायिकी क्रिया क्रियते-भवति इति ॥ सू० १ ॥

योनिवक्तव्यता ।

मूलम्--“कइविहाणं भंते ! जोणी पणत्ता ? गोयमा ! तिविहा जोणी पणत्ता, तंजहा-सीया, उसिणा, सीतोसिणा, एवं जोणीपयं निरवसेसं भाणियवं ॥ सू० २ ॥

छाया-कतिविधा खलु भदन्त ! योनिः प्रज्ञप्ता ? गौतम ! त्रिविधा योनिः प्रज्ञप्ता, तद्यथा-शीता, उष्णा, शीतोष्णा, एवं योनिपदं निरवशेषं भणितव्यम् ॥ सू० २ ॥

टीका-अनन्तरं क्रिया प्ररूपिता, क्रियावतां च प्रायो योनि प्राप्तिर्भवतीति योनि प्ररूपयितुमाह-‘कइविहाणं भंते ! जोणी’ इत्यादि’ ‘कइविहाणं भंते ! जोणी पणत्ता ?’ गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! कतिविधा खलु योनिः प्रज्ञप्ता ? भग-

आगमविरुद्ध न होकर आगमानुकूल ही होती है - इस कारण अवीचिपथमें रहकर सर्वतरफ से रूपों को देखने वाले उस संवृत अनगार को कषायरहित होनेके कारण ऐर्यापथिकी क्रिया होती है-केवल योग प्रत्यया कर्मबंध क्रिया होती है, सांपरायिकी क्रिया नहीं होती है ॥ सू० १ ॥

योनिवक्तव्यता —

‘कइविहाणं भंते ! जोणी पणत्ता’ इत्यादि ।

टीकार्थ — इसके पहिले क्रियाओंका निरूपण किया गया है । क्रियावालोंको प्रायः योनिकी प्राप्ति होती है । इसलिये सूत्रकारने यहां योनिकी प्ररूपणा की है । इसमें गौतम ने प्रभुसे ऐसा पूछा है ‘कइविहा

अेवुं कइयुं छे के अवीचिपथमां रड्ढाने आगणनां पाछणनां आसपासनां अने उपर तथा नीचेनां इपोने हेअनार ते संवृत अणुगार अकषायभावथी युक्त डोवाने लीधे ऐर्यापथिकी क्रिया करते। डोय छे-तेनी ते क्रिया “योगप्रत्यया कर्मबंधक्रिया” डोय छे, तेना द्वारा सांपरायिकी क्रिया थती नथी. ॥ सू. १ ॥

योनिवक्तव्यता—

“कइविहाणं भंते ! जोणी पणत्ता” इत्यादि—

टीकार्थ—आगणना सूत्रमां क्रियाओनुं निरूपण करवामां आण्युं छे. क्रियावाणाने सामान्यतः येनिनी प्राप्ति थाय छे. तेथी सूत्रकारे अही येनिनी प्ररूपणा करी छे आ विषयने अनुलक्षीने गौतमस्वामी महावीर प्रभुने अेवो प्रश्न

વાનાહ—‘ગોયમા ! તિવિહા જોળી પળ્ણત્તા’ હે ગૌતમ ! ત્રિવિધા યોનિઃ પ્રજ્ઞપ્તા, ‘તંજહા-સીયા, ઉસિણા, સાઓસિણા’ તદ્ધથા-શીતા, ઉષ્ણા, શીતોષ્ણા, તથાચ ‘યુ મિશ્રણે’ इति वचनाद् युवन्ति-तैजसकर्मणशरीरवन्तो जीवा औदारिकादि शरीरयोग्यस्कन्धसमुदायेन मिश्री भवन्ति यस्यां सा योनिः, सा च त्रिविधा शीतादिभेदात्, तत्र शीता-शीतस्पर्शा, उष्णा-उष्णस्पर्शा, शीतोष्णा-शीतस्पर्शोष्णस्पर्शरूपद्विस्वभावा चेति, ‘एवं जोणीपयं निरवसेसं भाणियच्चं’ एवंरीत्या योनिपदं—

ળં મંતે ! જોળી પળ્ણત્તા’ હે મદન્ત ! જીવોં કી ઉત્પત્તિસ્થાન રૂપ યોનિ ક્રિતને પ્રકારકી કહી ગઈ હૈ ? હસકે ઉત્તરમેં પ્રશ્ન કહતે હૈં - ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘તિવિહા જોળી પળ્ણત્તા’ યોનિ ત્રીન પ્રકારકી કહી ગઈ હૈ । ‘તં જહા’ જો હસ પ્રકાર સે હૈ - ‘સીયા, ઉસિણા, સીઓસિણા’ શીત-યોનિ, ઉષ્ણયોનિ ઓર શીતોષ્ણયોનિ, ‘યુ’ મિશ્રણે - હસ મિશ્રણાર્થક “યુ” ધાતુ સે યહ યોનિ શબ્દ નિષ્પન્ન હુઆ હૈ. “યુવન્તિ યસ્યાં સા યોનિઃ” હસ વ્યુત્પત્તિકે અનુવાર તૈજસ ઓર કાર્મણ શરીર વાલે જીવ ઓદારિક આદિ શરીર કે યોગ્ય સ્કન્ધ સમુદાય સે જિસમેં મિશ્રિત હોતે હૈં ઉસકા નામ યોનિ હૈ યહ યોનિ શીતાદિકે ભેદ સે ત્રીન પ્રકારકી કહી ગઈ હૈ । શીતા - શીતસ્પર્શવાલી, ઉષ્ણા - ઉષ્ણસ્પર્શવાલી ઓર શીતોષ્ણા - શીતસ્પર્શ ઓર ઉષ્ણસ્પર્શ ઇન દોનોં સ્વભાવવાલી । ‘એવં જોળીપયં નિરવસેસં ભાણિયચ્ચં’ હસ પ્રકાર સે યહાં

પૂછે છે કે-“કઈવિહાળં મંતે ! જોળી પળ્ણત્તા ?” હે ભગવન ! જીવોના ઉત્પત્તિ સ્થાન રૂપ યોનિ કેટલા પ્રકારની કહી છે ?

મહાવીર પ્રભુનેા ઉત્તર-“ તિવિહા જોળી પળ્ણત્તા-તંજહા ” હે ગૌતમ ! યોનિના નીચે પ્રમાણે ત્રણ પ્રકાર કહ્યાં છે-‘ સીયા, ઉસિણા, સીઓસિણા” (૧) શીતયોનિ, (૨) ઉષ્ણ યોનિ અને (૩) શીતોષ્ણ યોનિ ‘યુ’ ધાતુ પરથી યોનિ શબ્દ બન્યો છે. અને તેનેા ‘મિશ્રણ કરવું’ એવો અર્થ થાય છે. “યુવન્તિ યસ્યાં સા યોનિઃ” આ વ્યુત્પત્તિ અનુસાર “તૈજસ અને કાર્મણ શરીરવાળા જીવો ઓદારિક આદિ શરીરને યોગ્ય સ્કન્ધસમુદાયથી જેમાં મિશ્રિત થાય છે, તેનું નામ યોનિ છે.” તેના ઉપર મુજબ શીત આદિ ત્રણ ભેદ છે શીતા-શીતસ્પર્શવાળી, ઉષ્ણા-ઉષ્ણસ્પર્શવાળી, અને શીતોષ્ણ-શીતસ્પર્શ અને ઉષ્ણસ્પર્શ, આ બંને સ્વભાવવાળી.

“એવં જોળીપયં નિરવસેસં ભાણિયચ્ચં” આ રીતે અહીં પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના નવમાં યોનિ પદનું સંપૂર્ણ કથન થવું જોઈએ. પ્રજ્ઞાપનાના નવમા સૂત્રમાં આ

प्रज्ञापनाया नवमं पदं निरवशेषं सर्वं भणितव्यम्, तथाचोक्तं प्रज्ञापनायां नवमे पदे-
'नेरइयाणं भंते ! किं सीया जोणी, उसिणा जोणी, सीओसिणा जोणी ? गोयमा !
सीयावि जोणी, उसिणावि जोणी, णोसीओसिणा जोणी' इत्यादि, नैरयिकाणां भद-
न्त ! किं शीता योनिः ? उष्णा योनिः, शीतोष्णा योनिः गौतम ! शीताऽपि योनिः,
उष्णापि योनिः, नोशीतोष्णा योनिः, इत्यादि, अयमाशयः—आद्यासु तिस्रसु रत्न-
प्रभा—शर्कराप्रभा—बालुकाप्रभासु नारकपृथिवीषु चतुर्थ्यां च पङ्कप्रभायां केषुचित्-
नरकावासेषु नैरयिकाणां यदुत्पत्तिक्षेत्रं तच्छीतस्पर्शपरिणतमिति तेषां शीताऽपि
योनिरस्ति । अथच शेषासु धूमप्रभाद्यासु पृथिवीषु चतुर्थपृथिवीनरकावासेषु च केषु

प्रज्ञापना का नौवां पद सम्पूर्ण रूपसे कहना चाहिये— प्रज्ञापनाके नौवें
पद में ऐसा ही कहा है — 'नेरइयाणं भंते ! किं सीया जोणी, उसिणा
जोणी, सीओसिणा जोणी ? गोयमा ! सीया वि जोणी, उसिणा वि
जोणी, णो सीओसिणा जोणी' इत्यादि गौतमने यहां प्रभु से ऐसा
पूछा है—हे भदन्त ! नैरयिकोंको क्या शीतयोनि होती है ? अथवा उष्ण-
योनि होती है ? वा शीतोष्णयोनि होती है ? इसके उत्तर में गौतम से
प्रभु ऐसा कहते हैं — हे गौतम ! नैरयिकोंको शीत भी योनि होती है,
उष्ण भी योनि होती है और नोशीतोष्ण योनि होती है । इत्यादि ।
इसका आशय इस प्रकारसे है — आदि की तीन पृथिवियोंमें रत्नप्रभा,
शर्कराप्रभा और बालुकाप्रभा में तथा चौथी पङ्कप्रभा में कितनेक नर-
कावासों में नैरयिकोंका जो उत्पत्ति क्षेत्र है वह शीतस्पर्श परिणत
होता है इस कारण उनको शीत भी योनि होती है । तथा शेष धूमप्रभा

विषयने अनुदक्षंते आ प्रभाणु क्खुं छे—नेरइयाणं भंते ! किं सीया जोणी,
उसिणा जोणी, सीओसिणा जोणी ? ” “ गोयमा ! सीया वि जोणी, उसिणा वि
जोणी, णो सिओसिणा जोणी ” इत्यादि—

गौतम अणुगारने प्रश्न—हे भगवन् ! नारकेने शुं शीतयेनि डोय छे ?
के उष्णयेनि डोय छे ? के शीतोष्णयेनि डोय छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—हे गौतम ! नारकेने शीतयेनि पणु डोय छे,
उष्णयेनि पणु डोय छे अने नो शीतोष्णयेनि डोय छे. आ कथननुं स्पष्टी
करण नीचे प्रभाणु छे—पडेदी त्रणु पृथ्वीआमां (रत्नप्रभामां, शर्कराप्रभामां
अने बालुकाप्रभामां) तथा थोथा पङ्कप्रभाना केटलाक नरकावसेमां नैरयिकेनां
ने उत्पत्ति क्षेत्र छे, ते शीतस्पर्श परिणत डोय छे, ते कारणे नारकेने शीत
येनि पणु डोय छे, अम कडेवामां आण्युं छे. तथा आद्वीनी धूमप्रभा, तमः

ચિત્તુ નૈરયિકાણાં યદુત્પત્તિક્ષેત્રં તદુષ્ણસ્પર્શપરિણતમિતિ તેષામુષ્ણાઽપિ યોનિરસ્તિ, કિન્તુ નૈરયિકાણાં નોશીતોષ્ણા-મધ્યમસ્વભાવા, દ્વિસ્વભાવા વા યોનિરસ્તિ, તથા સ્વભાવત્વાત્ । તથાચ શીતાદિયોનિપ્રકરણાર્થસંગ્રહગાથા-

“ સીઓસિણ જોણીયા સવ્વે દેવાય, ગબ્ભવકંતી ।

ઉસિણાય તેઉકાણ દુહનિરણ તિવિહ સેસેસુ” ॥૧॥

શોતોષ્ણયોનિકાઃ સર્વે દેવાશ્ચ ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તાઃ ।

ઉષ્ણાચ તેજસ્કાયે, દ્વિધા નિરયે, ત્રિવિધા શેષેષુ ।

તથૈવ-‘કઙ્ઘિહાણં મંતે ! જોણી પળ્ણત્તા ? ગોયમા ! તિવિહા જોણી પળ્ણત્તા, તં જહા-સચિત્તા, અચિત્તા, મીસિયા’ ઇત્યાદિ, કતિવિધા સ્વભવન્ત ! યોનિઃ

આદિ પૃથિવિયોં મેં ઓર ચતુર્થ પૃથિવીકે કિતનેક નરકાવાસોં મેં નૈર-યિકોં કા જો ઉત્પત્તિ ક્ષેત્ર હૈ વહ ઉષ્ણ સ્પર્શ પરિણત હોતા હૈ ઇસલિયે ઉનકે ઉષ્ણ મી યોનિ હોતી હૈ । ક્યોંકિ વહાં ઇસા હી સ્વભાવ હૈ । શીતાદિ યોનિ કે પ્રકાર કે અર્થકો કહનેવાલીકી યહ સંગ્રહ ગાથા હૈ— ‘સીઓસિણ’ ઇત્યાદિ ।

સમસ્ત દેવોં ઓર ગર્ભજ જીવોં કો શીતોષ્ણયોનિ હોતી હૈ તૈજ-સ્કાયિકોંકો ઉષ્ણયોનિ હોતી હૈ. નૈરયિકોં મેં શીત ઓર ઉષ્ણયોનિ હોતી હૈ । બાકીકે જીવોં મેં - ચાર સ્થાવર, તોન વિકલેન્દ્રિય, અગર્ભજપંચેન્દ્રિય તિર્થશ્ચ ઓર મનુષ્ય ઇનમેં શીત, ઉષ્ણ ઓર શીતોષ્ણ ઇસી ત્રિવિધ યોનિ હોતી હૈ ॥૧॥

ઇસી પ્રકારસે - ‘કઙ્ઘિહાણં મંતે ! જોણી પળ્ણત્તા’ હે મદન્ત ! યોનિ કિતને પ્રકારકી કહી ગઈ હૈ ? ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘તિવિહા જોણી પળ્ણત્તા’ યોનિ તોન પ્રકારકી કહી ગઈ હૈ - ‘તં જહા’ જૈસે -

પ્રભા અને તમસ્તમપ્રભામાં તથા પંકપ્રભાના કેટલાક નરકાવાસોમાં નૈરયિકોંતુ ઉત્પત્તિ ક્ષેત્ર છે, તે ઉષ્ણસ્પર્શ પરિણત હોય છે. તેમી તે નરકોના નારકોને ઉષ્ણયોનિ હોય છે, કારણ કે ત્યાં એવી જ પરિસ્થિતિ છે. શીતાદિ યોનિના પ્રકરણાર્થની આ સંગ્રહ ગાથા છે-“સીઓસિણ” ઇત્યાદિ.

સમસ્ત દેવોને ગર્ભજ જીવોને શીતોષ્ણયોનિ હોય છે તૈજસ્કાયિકોને ઉષ્ણયોનિ હોય છે. નારકોને શીત અને ઉષ્ણયોનિ હોય છે. બાકીના જીવોમાં એટલે કે ચાર સ્થાવર, ત્રણ વિકલેન્દ્રિય, અગર્ભજ પંચેન્દ્રિય તિર્થશ્ચ અને મનુષ્યમાં શીત, ઉષ્ણ અને શીતોષ્ણ, એ ત્રણ પ્રકારની યોનિ હોય છે. ॥ સૂ. ૧ ॥

એજ પ્રમાણે-“કઙ્ઘિહાણં મંતે ! જોણી પળ્ણત્તા ?” હે ભગવન ! યોનિ કેટલા પ્રકારની કહી છે ? “ગોયમા ! તિવિહા જોણી પળ્ણત્તા-તંજહા-સચિત્તા,

प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! त्रिविधा योनिः प्रज्ञप्ता, तद्यथा—सचित्ता, अचित्ता, मिश्राचेत्यादि । सचित्तादियोनिप्रकरणार्थसंग्रहगाथाचैवम्—

“अचित्ता खलु जोणी नैरइयाणं तहेव देवाणं ।

मीसाय गम्भवासे त्रिविधा पुण ढोइ सेसेसु ”

अचित्ता खलु योनिः नैरयिकाणां तथैव देवानम् ,

मिश्राच गर्भवासे, त्रिविधा पुनर्भवति शेषेषु, इति,

एकेन्द्रियसूक्ष्मजोवनिकायसम्भवे सत्यपि नैरयिकदेवानां यदुत्पत्तिक्षेत्रं तन्न केनचिज्जीवेन परिगृहीतमिति अचित्ता नैरयिकदेवानां योनिः, गर्भवासयोनिस्तु सचित्ताऽचित्तोभयमिश्रा भवति, शुक्रशोणितपुद्गलानामचित्तानां गर्भाशयस्य सचे-

‘सचित्ता, अचित्ता, मीसिया’ सचित्त योनि, अचित्त योनि और सचित्ताचित्तयोनि । सचित्तादियोनि के प्रकरणके अर्थको कहनेवाली संग्रह गाथा इस प्रकार से है— ‘अचित्ता खलु’ इत्यादि ।

नारक और देवोंको अचित्त योनि होती है. गर्भज मनुष्य और तिर्यञ्चों को मिश्र - सचित्ताचित्त योनि होती है । पांच स्थावर, तीन विकलेन्द्रिय और अगर्भज पंचेन्द्रिय तिर्यञ्च तथा मनुष्य इनके त्रिविध सचित्त अचित्त तथा मिश्र योनि होती है । एकेन्द्रिय सूक्ष्म जीव-निकायको संभव होने पर भी नैरयिक देवों का जो उत्पत्ति क्षेत्र है वह किसी जीव से परिगृहीत नहीं है इस कारण नैरयिक और देवों की योनि अचित्त कही गई है । परन्तु जो गर्भावास योनि है वह सचित्त, अचित्त, उभयमिश्रित होती है । क्योंकि शुक्रशोणित पुद्गल अचित्त

अचित्ता, मीसिया” डे गौतम । योनिना नीचे प्रमाणे त्रयु प्रकार कइयां छे—
(१) सचित्तयोनि, (२) अचित्तयोनि अने (३) सचित्ताचित्त योनि.

सचित्त आदि योनिना प्रकरणाथानी संग्रहगाथा आ प्रमाणे छे
“अचित्ता खलु” इत्यादि—

नारकाने अने देवाने अचित्तयोनि डोय छे. गर्भज मनुष्य अने तिर्यंथाने मिश्र (सचित्ताचित्त) योनि डोय छे. पांच स्थावर, त्रयु विकलेन्द्रिय अने अगर्भज पंचेन्द्रिय तिर्यंथ तथा मनुष्यने त्रये प्रकारनी सचित्त, अचित्त, अने मिश्र-योनि डोय छे. एकेन्द्रिय सूक्ष्म ज्वनिकायने संलव डोवा छतां यणु नैरयिक अने देवाना ज उत्पत्तिक्सेत्र छे, ते कौथ यणु एव वडे परिगृहीत नथी, ते कारणे नारकः अने देवानी योनिने अचित्त कडी छे. परन्तु जे गर्भावास योनि छे ते सचित्त, अचित्त अने सचित्ताचित्त डोय छे कारणे डे शुक्रशोणित पुद्गले अचित्त डेय छे अने गर्भाशय सचेतन डोय छे.

भ० ७

તનસ્ય ચ સદ્ભાવાત્, શેષાણાં પૃથિવ્યાદીનાં સંમૂર્ચ્છનજાનાં ચ મનુષ્યાદીનામ્
ઉત્પત્તિક્ષેત્રે જીવેન પરિગૃહીતેઽપરિગૃહીતે, ઉભયરૂપે ચોત્પત્તિરિતિ ત્રિવિધાઽપિ
યોનિર્ભવતિ। તથા—કઙ્ઘિહાણં મંતે ! જોળી પળ્ણત્તા ? ગોયમા ! તિવિહા જોળી
પળ્ણત્તા, તં જહા—સંવુડાજોળી, વિયડાજોળી, સંવુડવિયડાજોળી” ઇત્યાદિ, કતિ
વિધા સ્વલ્લુ મદન્ત ! યોનિઃ પ્રજ્ઞપ્તા ? ગૌતમ ! ત્રિવિધા યોનિઃ પ્રજ્ઞપ્તા, તથથા—
સંવૃતા યોનિઃ, વિવૃતા યોનિઃ, સંવૃતવિવૃતા યોનિશ્ચ, ઇત્યાદિ, સંવૃતાદિયોનિપ્રકર-
નાર્થ સંગ્રહસ્ત્વેષ્વ—

“ઈગિંદિયનેરહ્યા સંવુડજોળી, તહેવ દેવાય ।

વિગઢિંદિણ્ણુ વિયડા સંવુડવિયડા ય ગર્ભમ્મિ” ॥ ૧ ॥

છાયા—ઈકેન્દ્રિયનેરયિકાઃ સંવૃતયોનયઃ, તથૈવ દેવાશ્ચ ।

વિકલેન્દ્રિયેષુ વિવૃતા, સંવૃતવિવૃતાચ ગર્ભે ઇતિચ્છાયા ।

હોતે હૈં ઓર ગર્ભાશય સચેતન હોતા હૈં । શેષ પૃથિવ્યાદિકોંકી તથા
સંમૂર્ચ્છજ મનુષ્યાદિકોંકી જીવ સે પરિગૃહીત, અપરિગૃહીત તથા
ઉભયરૂપ ઈસે ઉત્પત્તિક્ષેત્રમૈં ઉત્પત્તિ હોતી હૈં । ઇસ કારણ ઇનકી
યોનિ તોંનોં પ્રકાર કી કહી ગઈ હૈં । તથા ‘કઙ્ઘિહાણં મંતે ! જોળી
પળ્ણત્તા’ હે મદન્ત ! યોનિ ક્રિતને પ્રકારકી કહી ગઈ હૈં ? ઇસકે ઉત્તર
મૈં પ્રશ્ન કહતે હૈં — ‘ગોયમા’ તિવિહા જોળી પળ્ણત્તા’ હે ગૌતમ ! યોનિ
તોંન પ્રકારકી કહી ગઈ હૈં — ‘તં જહા’ જૈસે ‘સંવુડા જોળી, વિયડા
જોળી, સંવુડવિયડા જોળી’ ઇત્યાદિ સંવૃતયોનિ ૧, વિવૃતયોનિ ૨
ઓર સંવૃતવિવૃત યોનિ ૩ સંવૃતાદિ યોનિ કે પ્રકરણાર્થ સંગ્રહ કી ગાથા
ઇસ પ્રકાર સે હૈં — ‘ઈગિંદિયનેરહ્યા’ ઇત્યાદિ ।

બાકીના પૃથ્વીકાય આદિકોંકી તથા સંમૂર્ચ્છમ મનુષ્યાદિકોંકી ભુવથી
પરિગૃહીત, અપરિગૃહીત તથા ઉભયરૂપ (તે બન્ને પ્રકારના) ઉત્પત્તિ ક્ષેત્રમાં
ઉત્પત્તિ થાય છે. તે કારણે તેમની યોનિ ત્રણ પ્રકારની કહી છે.

હવે બીજી યોનિના પ્રકારો પ્રકટ કરવામાં આવે છે—

“કઙ્ઘિહાણં મંતે ! જોળી પળ્ણત્તા ?” હે ભગવન્ ! યોનિ કેટલા પ્રકારની કહી છે ?

મહાવીર પ્રશ્નને ઉત્તર—“ ગોયમા !” હે ગૌતમ ! “ તિવિહા જોળી પળ્ણત્તા ”

યોનિ ત્રણ પ્રકારની કહી છે, “ તંજહા ” જે ત્રણ પ્રકારો નીચે પ્રમાણે છે—“ સંવુડા
જોળી, વિયડા જોળી, સંવુડવિયડા જોળી ” (૧) સંવૃતયોનિ, (૨) વિવૃતયોનિ,
અને (૩) સંવૃતવિવૃતયોનિ. સંવૃતાદિ યોનિ કોને કોય છે તે નીચેની સંગ્રહ
ગાથામાં દર્શાવ્યું છે—“ ઈગિંદિયનેરહ્યા ” ઇત્યાદિ—

एकेन्द्रियाणां संवृतायोनिर्भवति तथा स्वभावत्वात्, नैरयिकाणामपि संवृतैव योनिर्भवति, यतो नारकनिष्कुटाः नारकस्थानानि संवृतगवाक्षसदृशा भवन्ति, तेषु च जातास्ते वर्द्धमानशरीरास्तेभ्यः पतन्ति शीतेभ्यो निष्कुटेभ्यः उष्णेषु नारकेषु इति, एवं देवानामपि संवृतैवयोनिः, यतो देवशयनीये दृष्यान्तरिताऽङ्गुलासंख्यातभागमात्रावगाहनो देव उत्पद्यते इति। तथा “कइविहाणं भंते ! जोणी पणत्ता ? गोयमा ! तिविहा जोणी पणत्ता, तंजहा-कुम्भुन्नया, संखावत्ता, वंसीपत्ता” इत्यादि

एकेन्द्रिय, नारक और देव इनके संवृत योनि होती है। विकलेन्द्रियोंके विवृत योनि होती है। गर्भजपंचेन्द्रियतिर्यञ्च और मनुष्योंके संवृत विवृत योनि होती है। एकेन्द्रियों की जो संवृत योनि होती है वह तथास्वभाव होने से होती है। नैरयिकों के जो संवृत योनि होती है वह इसलिये होती है कि उनके स्थान संवृत गवाक्ष जैसे होते हैं। उनमें उत्पन्न हुए बढ़ते हुए शरीरवाले वे नारक उन शीत निष्कुटों - उत्पत्तिस्थानों से उष्ण नारकों में गिरते हैं। उष्ण निष्कुटों से (क्षेत्रसे) शीतनारकों में गिरते हैं। देवोंको भी यही संवृत योनि होती है - क्योंकि देवशय्या के ऊपर दृष्यान्तरित अङ्गुलके असंख्यातवे भागमात्र अवगाहनावाला देव उत्पन्न होता है। तथा ‘कइविहाणं भंते ! जोणी पणत्ता’ हे भदन्त ! योनि कितने प्रकार की कही गई है ? ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तिविहा जोणी पणत्ता’ योनि तीन प्रकार की कही गई है।

એકેન્દ્રિયને, નારકને અને દેવને સંવૃતયોનિ હોય છે. વિકલેન્દ્રિયોને-દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય અને ચતુરિન્દ્રિયને-વિવૃતયોનિ હોય છે. ગર્ભ જ પંચેન્દ્રિય તિર્યંચ અને મનુષ્યેને સંવૃતવિવૃતયોનિ હોય છે એકેન્દ્રિયોને જે સંવૃતયોનિ હોય છે તે તથાસ્વભાવ (એવો સ્વભાવ)ને લીધે હોય છે. નારકોને સંવૃતયોનિ હોવાનું કારણ એ છે કે તેમનાં સ્થાન સંવૃત ગવાક્ષ જેવાં હોય છે. તેમાં ઉત્પન્ન થયેલાં અને વૃદ્ધિ પામતાં શરીરવાળાં તે નારકો તે શીત નિષ્કુટોમાંથી (ઉત્પત્તિસ્થાનોમાંથી) ઉષ્ણ નારકોમાં પડે છે, અને ઉષ્ણ નિષ્કુટોમાંથી શીત નારકોમાં પડે છે. દેવોને પણ એવી સંવૃતયોનિ જ હોય છે, કારણ કે દેવશય્યાની ઉપર દ્રૂષ્યાન્તરિત આંગળના અસંખ્યાતમાં ભાગ પ્રમાણ જ અવગાહનાવાળો દેવ ઉત્પન્ન થાય છે.

તથા “કઈ વિહાણં ભંતે ! જોણી પણત્તા ?” હે ભગવન્ ! યોનિ કેટલા પ્રકારની કહી છે ?

“ગોયમા !” હે ગૌતમ ! “તિવિહા જોણી પણત્તા-તંજહા-કુમ્ભુન્નયા, સંખા-

कतिविधा खलु भदन्त ! योनिः प्रज्ञप्ता ? गौतम ! त्रिविधा योनिः प्रज्ञप्ता, तद्यथा—कूर्मोन्नता, शङ्खावर्ता, वंशीपत्रा, इत्यादि, एतद् वक्तव्यतासंग्रहश्चैवम्—
“संखावत्ता जोणी इत्थीरयणस्स होइ विन्नेया ।

तीए पुण उत्पन्नो नियमाउ विणस्सई गम्भो ” ॥१॥

छाया—शङ्खावर्ता योनिः स्त्रीरत्नस्य भवति विज्ञेया,

तस्यां पुनरुत्पन्नो नियमात्तु विनश्यति गर्भः ॥

“कुम्भुन्नय जोणीए तित्थयरा चकि वासुदेवाय ।

रामा वि य जायंते सेसाए सेसगजणोउ ॥१॥”

छाया—कूर्मोन्नतयोनी तीर्थकराश्चक्रिवासुदेवाश्च ।

राम अपिच जायन्ते शेषायां शेषकजनस्तु ॥१॥ सू० २

वेदना वक्तव्यता ।

मूलम्—“कइविहाणं भंते ! वेयणा पणत्ता ? गोयमा ! ति विहा वेयणा पणत्ता, तंजहा—सीया, उसिणा, सीओसिणा, एवं वेयणापयं निरवसेसं भाणियवं जाव नेरइयाणं भंते ! किं दुक्खं वेयणं वेयंति ? सुहं वेयणं वेयंति ? अदुक्खमसुहं

‘तं जहा’ जैसे—‘कुम्भुन्नया, संखावत्ता, वंशीपत्ता’ इत्यादि. कूर्मोन्नत, शंखावर्त और वंशीपत्र - इत्यादि । इस विषयकी संग्रह गाथा इस प्रकार से है — ‘संखावत्ता जोणी’ इत्यादि ।

शंखावर्त योनि चक्रवर्तीके स्त्रीरत्न के होती है । इसके जो गर्भ उत्पन्न हो जाता है वह नियम से विनष्ट हो जाता है । इसमें गर्भ नहीं ठहरता है । कूर्मोन्नत योनिमें तीर्थकर, चक्रवर्ती, वासुदेव और बलभद्र भी उत्पन्न होते हैं । वंश मत्र योनि में शेष संसारी जीव उत्पन्न होते हैं ॥सू०२॥

वत्ता, वंशीपत्ता ” योनिना नीचे प्रमाणे त्रय प्रकार क्ख्या छे—(१) कूर्मोन्नत, (२) शंखावर्त अने (३) वंशीपत्र. आ विषयनुं प्रतिपादन करती संग्रहगाथा आ प्रमाणे छे—“संखावत्ता जोणी” इत्यादि.

शंखावर्तयोनि अकवर्तीनां स्त्री रत्नने डोय छे. तेने जे गर्भ उत्पन्न थाय छे, ते नियमथी जे नष्ट थय ज्ञाय छे. तेमां गर्भ टकी शकतो नथी.

कूर्मोन्नत योनिमां तीर्थकर, अकवर्ति, वासुदेव अने बलभद्र पण उत्पन्न थाय छे. आकीना संसारी जे वंशपत्र योनिमां उत्पन्न थाय छे. ॥ सू० २ ॥

वेयणं वेयंति ? गोयमा ! दुःखं पि, वेयणं वेयंति, सुहं पि वेयणं वेयंति, अदुःखमसुहं पि वेयणं वेयंति ॥ सू० ३ ॥

छाया—कतिविधा खलु भदन्त ! वेदना प्रज्ञप्ता ? गौतम ! त्रिविधा वेदना प्रज्ञप्ता, तद्यथा—शीता, उष्णा, शीतोष्णा । एवं वेदनापदं निरवशेषं भणितव्यम्, यावत् नैरयिकाः खलु भदन्त ! किं दुःखां वेदनां वेदयन्ति ? सुखां वेदनां वेदयन्ति ? अदुःखसुखां वेदनां वेदयन्ति ? गौतम ! दुःखामपि वेदनां वेदयन्ति, सुखामपि वेदनां वेदयन्ति, अदुःखसुखामपि वेदनां वेदयन्ति ॥ सू० ३ ॥

टीका—अनन्तरं योनिः प्ररूपिता, योनिमतां च वेदना भवतीति वेदनां प्ररूपयितुमाह—‘कइविहाणं’ इत्यादि, ‘कइविहाणं भंते ! वेयणा पणत्ता ? गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कतिविधा खलु वेदना प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—‘गोयमा ! त्रिविहा वेयणा पणत्ता’ हे गौतम ! त्रिविधा वेदना प्रज्ञप्ता, ‘तं जहा—सीया, उस्सिणा, सीओस्सिणा’ तद्यथा—शीता, उष्णा, शीतोष्णा च ‘एवं वेयणापयं निरव-

वेदनावक्तव्यता —

‘कइविहाणं भंते ! वेयणा पणत्ता’ इत्यादि ।

टीकार्थ — इसके पहिले योनि का कथन किया जा चुका है । योनि वाले जीवों के वेदना होती है — इसलिये सूत्रकारने इस सूत्र द्वारा वेदना का प्ररूपण किया हैं — इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है ‘कइ विहाणं भंते ! वेयणा पणत्ता’ हे भदन्त ! वेदना कितने प्रकार की होती है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘गोयमा ! वेयणा त्रिविहा पणत्ता’ हे गौतम ! वेदना तीन प्रकार की होती है । ‘तं जहा’ जैसे — ‘सीआ, उस्सिणा, सीओस्सिणा’ शीतवेदना, उष्णवेदना और शीतो-

वेदना वक्तव्यता

“कइविहाणं भंते ! वेयणा पणत्ता” इत्यादि—

टीकार्थ—आगमना सूत्रमां योनिनुं कथन करव मां आब्युं छे. योनिवाणा एवे वेदनानो अनुभव करे छे. तेथी सूत्रकारे वेदनानी प्ररूपणा करी छे—

गौतम स्वामी आ विषयने अनुलक्षीने भडावीर प्रभुने एवे प्रश्न पूछे छे के—“कइविहाणं भंते ! वेयणा पणत्ता ?” छे लगवन् ! वेदना केटवा प्रकारनी कही छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा ! वेयणा त्रिविहा पणत्ता” छे गौतम ! वेदना त्रय प्रकारनी कही छे. “तं जहा” ते प्रकारे आ प्रभाए छे—“सीआ, उस्सिणा,

સેસં ભાણિયઢ્વં' એવંરીત્યા વેદનાપદં પ્રજ્ઞાપનાયાઃપશ્ચત્રિંશત્તમં પદં નિરવશેષં સમ્પૂર્ણં મણિતવ્યમ્ । તથાચોક્તં પ્રજ્ઞાપનાયામ્ ।

“નેરહ્યાણં મંતે ! કિં સીયં વેયણં વેયંતિ, ડસિણં વેયણં વેયંતિ, સીઓસિણં વેયણં વેયંતિ ? ગોયમા ! સીયંપિ વેયણં વેયંતિ, એવં ડસિણંપિ, ણોસીઓસિણં' નૈરયિકાઃ સ્વલ્લુ મદન્ત ! કિં શીતાં વેદનાં વેદયન્તિ, ડષ્ણાં વેદનાં વેદયન્તિ, શીતોષ્ણાં વેદનાં વેદયન્તિ ? ગૌતમ ! નૈરયિકાઃશીતામપિ વેદનાં વેદયન્તિ, એમ્ ડષ્ણામપિ વેદનાં વેદયન્તિ, નો શીતોષ્ણાં વેદનાં વેદયન્તિ, એવમેવાસુરકુમારાદયો વૈમાનિકાન્તા અવસેયાઃ । 'એવં ચડવિહા વેયણા દઢ્વઓ, સ્વેતઓ, કાલઓ, માવઓ' એવં ચતુર્વિધા વેદના મવતિ, દ્રવ્યતઃ, ક્ષેત્રતઃ, કાલતઃ, માવતશ્ચ, તત્ર-

ષ્ણવેદના 'એવં વેયણાપયં નિરવસેસં ભાણિયઢ્વં' ઇસ રીતિ સે વેદના પદ યહાં પૂર્ણરૂપ સે કહના ચાહિયે । પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર કા યહ વેદનાપદ ૩૫ ઘાં પદ હૈ । પ્રજ્ઞાપના મેં ઇસ વિષય મેં એસા કહા હૈ - “નેરહ્યાણં મંતે ! કિં સીયં વેયણં વેયંતિ. ડસિણં વેયણં વેયંતિ, સીઓસિણં વેયણં વેયંતિ ? ગોયમા ! સીઓપિ વેયણં વેયંતિ, એવં ડસિણંપિ. ણો સીઓસિણં” ઇસ પાઠકા અર્થ પૂર્વોક્ત રૂપસે હી હૈ । ઇસી પ્રકાર સે અસુરકુમાર સે લેકર વૈમાનિક તક કે દેવોં મેં મી જાનના ચાહિયે । 'એવં ચડવિહા વેયણા દઢ્વઓ, સ્વેતઓ, કાલઓ, માવઓ' વેદના ચાર પ્રકાર મી હોતી હૈ - દ્રવ્ય સે, ક્ષેત્ર સે, કાલ સે ઓર માવ સે, દ્રવ્ય સે જો વેદના

સીઓસિણા ” (૧) શીતવેદના, (૨) ઉષ્ણવેદના, અને (૩) શીતોષ્ણવેદના “ એવં વેયણાપયં નિરવસેસં ભાણિયઢ્વં ” આ રીતે પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના ૩૫માં વેદના પદનું અહીં સંપૂર્ણ કથન થવું જોઈએ. પ્રજ્ઞાપના સૂત્રમાં આ વિષયને અનુલક્ષીને આ પ્રમાણે કહ્યું છે-“નેરહ્યાણં મંતે ! કિં સિયં વેયણં વેયંતિ, ડસિણં વેયણં, વેયંતિ સીઓસિણં વેયણં વેયંતિ ? ” હે ભગવન્ ! નારકો શીતવેદનાને અનુભવ કહે છે ? કે ઉષ્ણ વેદનાને અનુભવ કહે છે ? કે શીતોષ્ણ વેદનાને અનુભવ કહે છે ? “ ગોયમા ! સીયંપિ વેયણં વેયંતિ, એવં ડસિણં પિ ણો સીઓસીણં ” હે ગૌતમ ! નારકો શીત અને ઉષ્ણ વેદનાનું વેદન કહે છે શીતોષ્ણ વેદનાનું વેદન કરતા નથી એજ પ્રમાણે અસુરકુમારથી લઈને વૈમાનિકો પર્થન્વતના જીવો વિષે પણ સમજવું “ એવં ચડવિહા વેયણા દઢ્વઓ, સ્વેતઓ, કાલઓ, માવઓ ” વેદના ચાર પ્રકારની પણ હોય છે-દ્રવ્યની અપેક્ષાએ, ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ, કાળની અપેક્ષાએ અને ભાવની અપેક્ષાએ, એ ચાર પ્રકાર કહ્યા છે. દ્રવ્યની અપેક્ષાએ જે વેદના થાય છે તે

पुद्गलद्रव्यसम्बन्धात् द्रव्यवेदना, नारकादिक्षेत्रसम्बन्धात् क्षेत्रवेदना, नारकादि-
कालसम्बन्धात् कालवेदना, क्रोधशोकादि भावसम्बन्धात् भाववेदना। सर्वे संसा-
रिणो जीवाश्चतुर्विधामपि वेदनां वेदयन्ति। एवं 'तिविहा वेयणा-सारीरा, माणसा,
सारीरमाणसा' पुनस्त्रिविधा वेदना, शारीरी, मानसी, शारीरमानसीच। तत्र सम-
स्का स्त्रिविधामपि वेदनां, वेदयन्ति, असंज्ञिनस्तु शारीरीमेव वेदनां वेदयन्ति। तथा-
'तिविहा वेयणा साया, असाया, सायासाया' पुनस्त्रिविधा वेदना-शाता अशाता,
शाताऽशाताच। तत्र सर्वे संसारिणस्त्रिविधामपि वेदनां वेदयन्ति, तथा-'तिविहा

होती है वह पुद्गल द्रव्य के सम्बन्ध से होती है। नारकादि क्षेत्र के
संबन्ध से जो वेदना होती है वह क्षेत्र वेदना है। नारकादि काल के
सम्बन्ध से जो वेदना होती है वह काल वेदना है। क्रोध, शोक आदि
भाव के सम्बन्ध से जो वेदना होती है वह भाव वेदना है। समस्त
संसारी जीव इस चतुर्विध वेदना का अनुभव करते रहते हैं। 'तिविहा
वेयणा - सारीरा, माणसा, सारीरमाणसा' वेदना इस तरह से तीन
प्रकार की भी होती है-शारीरिक वेदना, मानसिक वेदना और शारी-
रिकमानसिक वेदना। इनमें जो समनस्क (संज्ञी) जीव हैं वे तीनों प्रकार
की वेदना भोगते रहते हैं। तथा असंज्ञी जो जीव है वे केवल शारी-
रिक वेदना को ही भोगते हैं। 'तिविहा वेयणा साया, असाया, साया-
साया' तथा शाता, अशाता और शाताशाता के भेद से भी वेदना तीन
प्रकारकी है। समस्त संसारी जीव इस त्रिविध वेदनाको भोगते रहते

पुद्गल द्रव्यना संबन्धी वेदना डाय छे। नारकादि क्षेत्र संबन्धी वेदना छे
तेने क्षेत्रवेदना कडे छे। नारकादि काल संबन्धी वेदना थाय छे तेने काल
वेदना कडे छे। क्रोध, शोक आदि भावनी अपेक्षाये वेदना थाय छे तेने
भाववेदना कडे छे। समस्त संसारी जिवे आ आरे प्रकारनी वेदनाने अनुभव
करता रहे छे। "तिविहा वेयणा-सारीरा, माणसा, सारीरमाणसा" वेदनाना आ
प्रमाणे पणु त्रणु प्रकार पडे छे-(१) शारीरिक वेदना, (२) मानसिक वेदना,
अने (३) शारीरिक मानसिक वेदना। अंभां वे समनस्क-संज्ञी-जिवे छे तेअे
त्रणु प्रकारनी वेदना भोगव्या करे छे परन्तु असंज्ञी जिवे इक्षत शारीरिक
वेदना न भोगवे छे।

तिविहा वेयणा-साया, असाया, सायासाया" तथा वेदनाना आ प्रमाणे
पणु त्रणु प्रकारे पडे छे-(१) शातावेदना, (२) अशातावेदना (३) शाताशाता
वेदना। समस्त संसारी जिव आ त्रिविध वेदनाने भोगव्या करे छे।

વેયણા-દુઃખા, સુહા, અદુઃખમસુહા ' પુનસ્ત્રિવિધા વેદના દુઃખા, સુખા, અદુઃખા-
 ડસુખાચ । તત્ર સર્વે ત્રિવિધામપિ વેદનાં વેદયન્તિ, સાતાસાત-સુખદુઃખયોશ્ચાયં
 વિભેદઃ-સાતાસાતે-અનુક્રમેણોદયપ્રાપ્તાનાં વેદનીયકર્મપુદ્ગલાનામનુભવરૂપે,
 સુખદુઃખે તુ પરીદીર્યમાણવેદનીયાનુભવરૂપે बोध्ये । एवं- ' દુવિહા વેયણા-અબ્ધુવ-
 ગમિયા, ઉવ્વકમિયા ' પુનર્દ્વિવિધા વેદના-આભ્યુપગમિકી, ઔપક્રમિકીચ, તત્ર
 આભ્યુપગમિકી સા ઉચ્યતે-યા સ્વયમભ્યુપગમ્ય વેદ્યતે યથા સાધવઃકેશલુશ્ચનાતા-
 પનાદિભિર્વેદયન્તિ, ઔપક્રમિકીતુ વેદના સ્વયમુદીર્ણસ્ય ઉદીરણાકરણેન ચોદયમુ-

હૈં । 'તિવિહા વેયણા દુઃખા, સુહા, અદુઃખમસુહા' તથા દુઃખ, સુખ
 एवं અદુઃખાસુખ. આ તરહ સે ખી વેદના ત્રીન પ્રકાર કી હૈ । સમસ્ત
 સંસારી જીવ આ ત્રિવિધ વેદના કો ભોગતે રહતે હૈં । સાતાસાત ઓર
 સુખદુઃખ મેં યહ ભેદ હૈ કિ અનુક્રમ સે ઉદય પ્રાપ્ત વેદનીય કર્મપુદ્ગલોં
 કા સાતાસાત રૂપ કર્મપુદ્ગલોં કા જો અનુભવ હૈ વહ સાતાસાત વેદના
 હૈ । તથા પર કે દ્વારા ઉદીર્ણમાણ વેદનીય કા જો અનુભવ હૈ વહ સુખ-
 દુઃખ વેદના હૈ । 'एवं દુવિહા વેયણા અબ્ધુવગમિયા, ઉવ્વકમિયા' તથા
 વેદના આ પ્રકાર સે ખી દો પ્રકાર કી હૈ-એક આભ્યુપગમિકી ઓર દૂસરી
 ઔપક્રમિકી. જો વેદના સ્વયં ઉત્પન્ન કરકે અનુભવ કી જાતી હૈ વહ
 આભ્યુપગમિકી વેદના હૈ - જૈસે સાધુજન કેશલુશ્ચન આતાપન આદિ
 દ્વારા વેદના ઉત્પન્ન કરકે ભોગતે હૈં । ઉદીરણાકરણ કે દ્વારા ઉદય મેં
 લાયે ગયે કર્મકા ભોગના આકા નામ ઔપક્રમિકી વેદના હૈ । આ

“ તિવિહા વેયણા-દુઃખા, સુહા, અદુઃખમસુહા ” વેદનાના આ ત્રણ પ્રકારો
 પણ છે-(૧) દુઃખ, (૨) સુખ અને અદુઃખાસુખ. સમસ્ત સંસારી જીવ આ
 ત્રિવિધ વેદનાને ભોગવ્યા કરે છે.

સાતાસાત અને સુખદુઃખમાં આ પ્રમાણે ભેદ રહેલો છે-અનુક્રમે ઉદય
 પ્રાપ્ત વેદનીયકર્મપુદ્ગલોને જે સાતાસાતરૂપ અનુભવ થાય છે તેને સાતાસાત
 વેદના કહે છે. તથા અન્યના દ્વારા ઉદીર્ણમાણ વેદનીયને જે અનુભવ છે, તે
 અનુભવને સુખદુઃખરૂપે ઓળખવામાં આવે છે.

“ एवं દુવિહા વેયણા-અબ્ધુવગમિયા, ઉવ્વકમિયા ” તથા વેદનાના આ પ્રમાણે
 બે પ્રકાર પણ છે-(૧) આભ્યુપગમિકી, અને (૨) ઔપક્રમિકી.

જે વેદના-પોતાની જાતે જ ઉત્પન્ન કરીને વેદવામાં આવે છે, વેદનાને
 આભ્યુપગમિકી વેદના કહે છે. જેમ કે સાધુઓ કેશલુશ્ચન, આતાપના આદિ
 દ્વારા વેદના ઉત્પન્ન કરીને તેને ભોગવતા હોય છે. ઉદીરણાકરણ દ્વારા ઉદયમાં
 લાવીને, જે કર્મોનું વેદન કરવામાં આવે છે, તે કર્મવેદનને ઔપક્રમિકી વેદના

पनीतस्य वेद्यस्यानुभवात् विज्ञेया, द्विविधामपि वेदनां पञ्चेन्द्रियतिर्यञ्चो मनुष्याश्च वेदयन्ति, शेषास्तु औपक्रमिकीमेव वेदनां वेदयन्ति । तथा 'दुविहा वेयणा-निदाय, अनिदाय' द्विविधापुनर्वेदना-निदाच, अनिदाच तत्र निदा-चित्तवती, अनिदात् अचित्तवती वेदना उच्यते, तत्र संज्ञिनो द्विविधामणि वेदनां वेदयन्ति. असंज्ञिनस्तु अनिदामेव अनाभोगरूपामेव वेदनां वेदयन्ति । प्रज्ञापनायां द्वारागाथा चेत्थम्

‘सीयाय दव्व, सारीर, साय, तह वेयणा हवइ दुक्खा ।

अव्वुवगमुवकम्मिया निदाय, अनिदाय नायव्वा ॥ १

छाया—शीताच, द्रव्यतः, शारीरी, साता, तथा वेदना भवति दुःखा ।

अभ्युपगमिकी, औपक्रमिकी, निदाच, अनिदाच ज्ञातव्या ॥ १

अथ प्रज्ञापनायां वेदनावक्तव्यताया अर्वाधमाह—‘जाव नेरइयाणं भंते ! किं दुक्खं वेयणं वेयंति, सुहं वेयणं वेयंति, अदुक्खमसुहं वेयणं वेयंति ?’ गौतमः पृच्छति—

दोनों प्रकारकी वेदना को पञ्चेन्द्रियतिर्यञ्च और मनुष्य भोगते हैं । बाकी के जीव औपक्रमिकी वेदना को भोगते हैं । ‘दुविहा वेयणा निदा य अनिदा य’ तथा निदा और अनिदा के भेदसे भी वेदना दो प्रकार की है । चित्तवती वेदना का नाम निदा और अचित्तवती वेदना का नाम अनिदा है । जो जीव संज्ञी होते हैं वे इस दोनों प्रकार की वेदना को भोगते हैं । जो असंज्ञी जीव मन विना के जीव हैं वे अनाभोग रूप अनिदा वेदना को ही भोगते हैं । प्रज्ञापना में द्वार गाथा इस प्रकार से है - ‘सीया य दव्वसारीर’ इत्यादि ।

वेदना विषयक प्रज्ञापनाका पाठ कहां तक यहाँ पर ग्रहण करना चाहिये तो इसके लिये ‘जाव नेरइयाणं भंते ! किं दुक्खं वेयणं वेयंति, सुहं वेयणं वेयंति, अदुक्खमसुहं वेयणं वेयंति’ ऐसा पाठ

कहे छे. आ अन्ने प्रकारनी वेदनाणे पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्च अने मनुष्ये अनुभव करे छे. आकीना अवे औपक्रमिकी वेदनातुं वेदन करे छे.

“दुविहा वेयणा-निदा य, अनिदा य” तथा निदा अने अनिदाना लेदथी पणु वेदनाना जे प्रकार पडे छे. चित्तवती वेदनाथे निदा कहे छे अने अचित्तवती वेदनाने अनिदा कहे छे. संज्ञी अवे आ अन्ने प्रकारनी वेदना लोगवे छे, परन्तु असंज्ञी अवे (मन विनाना अवे) अनाभोग अनिदावेदनातुं वेदन करे छे. प्रज्ञापनामां द्वारागाथा आ प्रमाणे छे—“सीया य, दव्वसारीर” इत्यादि.

वेदना विषयक प्रज्ञापना सूत्रने पाठ कथां सुधी ग्रहण करवाना छे, ते नीचेना सूत्रपाठ द्वारा व्यक्त कथुं छे—“जाव नेरइयाणं भंते ! किं दुक्खं वेयणं वेयंति, सुहं वेयणं वेयंति, अदुक्खमसुहं वेयणं वेयंति ?” हे भगवन् ! नारके

હે ભદન્ત ! યાવત્-ઉપરિ વર્ણિતરીત્યા નૈરયિકાઃ સ્વલુ કિં દુઃસ્વાં-દુઃસ્વરૂપાં વેદનાં વેદયન્તિ ? કિંવા સુસ્વાં-સુસ્વરૂપાં વેદનાં વેદયન્તિ ? કિંવા અદુઃસ્વાસુસ્વાં દુઃસ્વર-હિતાં, સુસ્વરહિતાં ચ વેદનાં વેદયન્તિ ? અનુભવન્તિ ? ભગવાનાહ-‘ ગોયમા ! દુઃસ્વલ્પિ-વેયણં વેયંતિ, સુહંપિવેયણં વેયંતિ, અદુઃસ્વલ્પસુહંપિ વેયણં વેયંતિ ’ હે ગૌતમ ! નૈરયિકાઃ સ્વલુ દુઃસ્વરૂપામપિ વેદનાં વેદયન્તિ અથ ચ સુસ્વામપિ સુસ્વરૂપામપિ વેદનાં વેદયન્તિ તીર્થહ્રજન્માદિકાલે તત્સમ્ભવાત્ , તથૈવ અદુઃસ્વાસુસ્વાં દુઃસ્વસુસ્વરહિતામપિ વેદનાં વેદયન્તિ-અનુભવન્તિ ઇતિ । એવમસુરકુમારાદિવૈમાનિકાન્તાઃ બોધ્યાઃ ॥ સૂ૦ ૩ ॥

પ્રતિમા વક્તવ્યતા

મૂલ્પ-‘માસિયં ણં મંતે ! ભિક્ષુપટિમં પટિવન્નસ્સ અણ-ગારસ્સ નિચ્ચં વોસટ્ટે કાયે, ચયિત્તે દેહે, એવં માસિયા ભિક્ષુ-પટિમા નિરવસેસા ભાણિયઘ્વા જાવ આરાહિયા ભવઙ્ ॥ સૂ૦ ૪ ॥

છાયા-માસિકીં સ્વલુ ભદન્ત ! ભિક્ષુપ્રતિમા પ્રતિપન્નસ્ય અનગારસ્ય નિત્યં વ્યુત્સૃષ્ટે કાયે, ત્યક્તે દેહે, એવં માસિકી ભિક્ષુપ્રતિમા નિરવશેષા મણિતઘ્યા, યાવત્ આરાધિતા ભવતિ ॥ સૂ૦ ૪ ॥

ટીકા-વેદનાયાઃ પ્રસ્તાવાત્ તદ્દેતુભૂતાં સાધુજનાભિગ્રહરૂપાં પ્રતિમાં પ્રરૂ-પયિતુ માહ-‘માસિ યં ણં’ ઇત્યાદિ, ‘માસિયં ણં મંતે ! ભિક્ષુપટિમં કહા હૈ-ઇસસે સૂત્રકાર ને એસા કહા હૈ કિ પ્રજ્ઞાપના કા વેદના વિષયક પાઠ ઇસ સૂત્ર તક યહાં ગ્રહણ કરના ચાહિયે-ઇસમેં યહ પ્રકટ કિયા ગયા હૈ કિ નારક જીવ દુઃસ્વરૂપ વેદના કા મી અનુભવ કરતે હૈં ઓર તીર્થંકર કે જન્માદિ કાલમેં સુસ્વરૂપ વેદના કા મી અનુભવ કરતે હૈં । તથા સુસ્વરહિત ઓર દુઃસ્વરહિત વેદના કા મી અનુભવ કરતે હૈં । ઇસી પ્રકાર કા વેદના વિષયક કથન અસુરકુમાર સે લગાકર વૈમાનિક દેવોં તક જાનના ચાહિયે ॥ સૂ૦ ૩ ॥

દુઃખરૂપ વેદનાનો અનુભવ કરે છે ? કે સુખરૂપ વેદનાનું વેદન કરે છે ? કે સુખરહિત અને દુઃખરહિત વેદનાનું વેદન કહે છે ? હે ગૌતમ ! નારકો દુઃખરૂપ વેદનાનો પણ અનુભવ કરે છે, અને તીર્થંકરના જન્મ કાળે સુખરૂપ વેદનાનો પણ અનુભવ કરે છે, વળી તેઓ સુખરહિત અને દુઃખરહિત વેદનાનો પણ અનુભવ કરે છે. એજ પ્રમાણે અસુરકુમારથી લઈને વૈમાનિક દેવો પર્થન્વતના જીવોના વેદનવિષેનું કથન સમજવું. ॥ સૂ. ૩ ॥

पडिवन्नस्स अणगारस्स निच्चं वोसट्ठे काये चयित्ते देहे ?' गौतमः पृच्छति—
हे भदन्त ! मासिकीम्—मासः परिमाणं यस्याः सा मासिकी, ताम् एकमासिकीं
सलु भिक्षुप्रतिमां साधुजनाभिग्रहरूपां प्रतिपन्नस्य अङ्गीकृतस्याऽनगारस्य नित्यं-
व्युत्सृष्टे काये—संस्कारादि परिकर्मवर्जनाद् ममत्वराहिते शरीरे त्यक्ते देहे वध-
बन्धाद्यवारणात् आसक्तिरहिते शरीरे अथवा 'चियत्ते' संमते प्रीतिविषये देहे,
धर्मसाधनेषु देहस्य प्रधानत्वात्, 'एवं मासिया भिक्खुपडिमा निरवसेसा-

प्रतिमावक्तव्यता—

'मासियं णं भंते ! भिक्खुपडिमं पडिवन्नस्स' इत्यादि ।

टीकार्थ— वेदना के प्रस्ताव को लेकर उस वेदना की हेतुभूत जो
साधुजनाभिग्रह रूप प्रतिमा है उसकी प्ररूपणा सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा
की है । इसमें गौतमने प्रभुसे ऐसा पूछा है—'मासियं णं भंते ! भिक्खु-
पडिमं पडिवन्नस्स अणगारस्स निच्चं वोसट्ठे काये चइत्ते देहे' हे भदन्त !
जिस भिक्षुप्रतिमा का परिमाण एक मासका है उस एक मासिकी
भिक्षु प्रतिमा को जिस अनगार ने धारण किया है—अर्थात् साधुजनके
अभिग्रह रूप इस प्रतिमा को जिस भिक्षु ने अङ्गीकार कर लिया है—
और संस्कारादि परिकर्म के वर्जन से जिसका ममत्व देहमें रहा नहीं
है, तथा वधबन्धादि के न रोकनेके कारण शरीरमें जो आसक्तिसे रहित
बना हुआ है अथवा जिसे धर्मसाधन के निमित्त ही देहमें प्रीति है ऐसे
साधुके द्वारा एकमासिकी भिक्षुप्रतिमा आराधित होता है क्या ? इसके

—प्रतिमा वक्तव्यता—

“मासियं णं भंते भिक्खुपडिमं पडिवन्नस्स” इत्यादि—

टीकार्थ—वेदनानी वक्तव्यतानुं प्रतिपादन करीने हवे सूत्रकार ते वेदनानी
हेतुभूत साधुजनाभिग्रहरूप प्रतिमानी प्ररूपणा करे छे. आ विषयने अनुलक्षीने
गौतम स्वामी महावीर प्रभुने आ प्रमाणे प्रश्न पूछे छे—“मासियं णं भंते !
भिक्खुपडिमं पडिवन्नस्स अणगारस्स निच्चं वोसट्ठे काये चइत्ते देहे” छे भगवन् ! जे
भिक्षुप्रतिमानी अवधि अेक मासनी छे, ते अेक मासिक भिक्षुप्रतिमा जे अणुगारे
अंगीकार करी छे—अेट्ठे के साधुजना अलिग्रहरूप आ प्रतिमा जे भिक्षुअे अंगी-
कार करी लीथी छे, अने शारीरिक संस्कार आदिना परित्याग पूर्वक जे देहना
ममत्वथी रहित थअं गयेअ छे, तथा वध अन्धादिना नडीं रोकवा द्वारा जे
शरीरनी आसक्ति रहित थअं गयेअ छे, अथवा जेने धर्मसाधन निमित्ते जे
देहमां प्रीति रहेली छे अेवा साधु द्वारा शुं अेक मासिक भिक्षुप्रतिमानी
सम्यक् रीते आराधना थाय छे अरी ?

भाणियवा जाव आराहिया भवइ' एवं रीत्या मासिकी भिक्षुप्रतिमा-निरवशेषा सम्पूर्णा भणितव्या वक्तव्या यावत्-आराधिता भवति, तथा च व्युत्सृष्टे काये-त्यक्ते देहे 'जे केइ परीसहोवसग्गा उप्पज्जंति-तंजहा-दिवा वा, माणुसा वा, तिरिक्खजोणिया वा, ते उत्पन्ने सम्मं सहइ, खमइ, तितिक्खइ, अहियासेइ' इत्यादि, ये केचित् परीषहोपसर्गा उत्पद्यन्ते-तद्यथा-दिव्या वा-दिविभवा वा मानुषा वा मनुष्यसम्बन्धिनो वा, तिर्यग्योनिका वा, तान् उत्पन्नान् सर्वान् परीषहोपसर्गान् सहते स्थानाऽचिचलनात्, क्षमते क्रोधाभावात्, तितिक्षते-

उत्तरमें प्रभु कहते हैं-‘एवं मासिया भिक्षुपडिमा निरवसेसा भाणियवा जाव आराहिया भवइ’ हे गौतम! इस रीतिसे मासिकी भिक्षु प्रतिमा संपूर्णरूप से यहां कहना चाहिये यावत् आराधित होती है यहां तक। तथाच-देहके व्युत्सृष्ट हो जाने पर और त्यक्त हो जाने पर अर्थात् संस्कारादि परिकर्म के परिवर्जनसे ममत्वरहित एवं बधबन्धादिक अवारणसे आसक्ति रहित देह में हो जाने पर ‘जेकेइ परीसहो-वसग्गा उप्पज्जंति-तं जहा - दिवा वा माणुसा वा तिरिक्खजोणिया वा ते उत्पन्ने सम्मं सहइ, खमइ, तितिक्खइ, अहियासेइ’ इत्यादि। उस अनगर के ऊपर जो कोई भी परीषह और उपसर्ग आते हैं चाहे वे देव कृत हों चाहे मनुष्यकृत हों या तिर्यश्चकृत हों, उन उत्पन्न हुए सब परीषहों और उपसर्गों को अपने स्थानसे विचलित नहीं होकर जो सहता है, उनके प्रति जिसे आत्मामें किञ्चित् मात्र भी क्रोध नहीं

भडावीर प्रभुने उत्तर-“ एवं मासिया भिक्षुपडिमा निरवसेसा भाणियवा जाव आराहिया भवइ ” हे गौतम! अडी' भिक्षुप्रतिमा विषेनुं समस्त कथन “ ते संपूर्णं रीते आराधित थाय छे, ” आ सूत्रपाठ पर्यन्त श्रद्धु थयुं ज्जेधंमे. स्नान, वाणनी सज्जवट, आदि क्रियाओने शारीरिक संस्कार कडे छे. आ रीते शरीर संस्कारना परित्याग पूर्वक अने बधबन्धादिक न रोडवाने कारणे देह प्रत्येनी आसक्तिथी रहित अनी गया पछी “ जे केइ परीसहोवसग्गा उप्प-ज्जंति-तंजहा-दिवा वा माणुसा वा तिरिक्खजोणिया वा ते उत्पन्ने सम्मं सहइ, खमइ, तितिक्खइ, अहियासेइ ” इत्यादि.

ते अणुगार उपर जे केइ परीषहो अने उपसर्गो आवे छे-पछी भदे ते देवकृत होय, मनुष्यकृत होय के तिर्यश्चकृत होय-ते अहां परीषहो अने उपसर्गोने पोताने स्थानेथी विचलित थया वगर जे सहन करे छे, तेभना

दैन्याभावात्, क्रमेण वा मनःप्रभृतिभिः अधिसहते, तथासति सा मासिकी भिक्षुप्रतिमा आराधिता भवति ॥ सू० ४ ॥

आराधनावक्तव्यता ।

मूलम्—“ भिक्खू य अन्नयरं अकिच्चट्टाणं पडिसेविता, से णं तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिकंते कालं करेइ, नत्थि- तस्स आराहणा, से णं तस्स ठाणस्स आलोइयपडिकंते कालं करेइ, अत्थि तस्स आराहणा! भिक्खू य अन्नयरं अकि- च्चट्टाणं पडिसेवित्ता तस्स णं एवं भवइ--पच्छा वि णं अहं चर- मकालसमयंसि एयस्स ठाणस्स आलोएस्सामि, जाव पडि- वज्जिस्सामि, से णं तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिकंते कालं करेइ नत्थि तस्स आराहणा, से णं तस्स ठाणस्स आलोइय- पडिकंते कालं करेइ अत्थि तस्स आराहणा। भिक्खू य अन्नयरं अकिच्चट्टाणं पडिसेवित्ता तस्स णं एवं भवइ--जइ ताव समणो- वासगा वि कालमासे कालं किच्चा अन्नयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवंति, किमंगपुण अहं अन्नपन्निय देव- त्तणं पि णो लभिस्सामि त्तिकट्टु से णं तस्स ठाणस्स अणालोइय- पडिकंते कालं करेइ, नत्थि तस्स आराहणा, से णं तस्स ठाण-

जगता है, दीनता का भाव जिसके हृदय में थोड़ा सा भी नहीं आ पाता है, मनः उल्लास पूर्वक जो उनका सामना कर्मों की निर्जरा होने के अभिप्राय से करना है इस तरह की उसकी प्रवृत्ति से वह मासिकी भिक्षुप्रतिमा आराधित होती है ॥ सू० ४ ॥

प्रत्ये जेना मनमां भिलकुल केध उत्पन्न थतो नथा, जेना हृदयमां दीनतानो भाव भिलकुल पेदा थतो नथी, कर्मांनी निर्जरा करवाना उेतुपूर्वक जे तेमने उद्वेलासपूर्वक सामनेा करे छे तेवे। ते अणुगार आ प्रकारनी तेनी प्रवृत्ति द्वारा ते मासिक भिक्षुप्रतिमानी संपूर्णरूपे आराधना करे छे, ॥ सू. ४ ॥

स आलोइयपडिकंते कालं करेइ, अत्थि तस्स आराहणा, सेवं भंते! सेवं भंते! त्ति ॥ सू० ५ ॥

छाया—मिक्षुश्च अन्यतरम् अकृत्यस्थानं प्रतिषेविता स खलु तस्य स्थानस्य अनालोचितप्रतिक्रान्तः कालं करोति, नास्ति तस्य आराधना, स खलु तस्य स्थानस्य आलोचितप्रतिक्रान्तः कालं करोति, अस्ति तस्य आराधना। मिक्षुश्च अन्यतरम् अकृत्यस्थानं प्रतिषेविता तस्य खलु एवं भवति—पश्चादपि खलु अहं चरमकालसमये एतस्य स्थानस्य आलोचयिष्यामि यावत् प्रतिपत्स्ये, स खलु तस्य स्थानस्य अनालोचितप्रतिक्रान्तः कालं करोति नास्ति तस्य आराधना, स खलु तस्य स्थानस्य आलोचितप्रतिक्रान्तः कालं करोति, अस्ति तस्य आराधना! मिक्षुश्च अन्यतरम् अकृत्यस्थानं प्रतिषेविता, तस्य खलु एवं भवति—यदि तावत् श्रमणोपासका अपि कालमासे कालं कृत्वा अन्यतरेषु देवलोकेषु देवतया उपपत्तारो भवन्ति, किमङ्ग! पुनरहम् अन्नपन्निकुदेवत्वमपि नोलप्स्ये इति कृत्वा स खलु तस्य स्थानस्य अनालोचितप्रतिक्रान्तः कालं करोति, नास्ति तस्य आराधना, स खलु तस्य स्थानस्य, आलोचितप्रतिक्रान्तः कालं करोति, अस्ति तस्य आराधना, तदेवं भदन्त! तदेवं भदन्त! ॥ सू० ५ ॥

इति दशमशतकस्य द्वितीयोद्देशकः समाप्तः ॥

टीका—इतः पूर्वं मिक्षुपतिमा आराधिता भवतीत्युक्तम् अथ आराधना यथा न भवति, यथा च भवति तथा दर्शयन्नाह—‘मिक्खू य’ इत्यादि, मिक्खूय अन्नयरं अकिच्चट्टाणं पडिसेविता, से णं तस्य ठाणस्स अणालोइयपडिकंते कालं

आराधनावक्तव्यता—

‘मिक्खू य अन्नयरं अकिच्चट्टाणं पडिसेविता’ इत्यादि।

टीकार्थ—इसके पहिले मिक्षुपतिमा आराधित होनी है, ऐसा कहा गया है अब सूत्रकार इस बातको इस सूत्र द्वारा कहते हैं कि कैसे आराधना होनी है और कैसे आराधना नहीं होती है। ‘मिक्खू य अन्नयरं अकिच्चट्टाणं पडिसेविता, से णं तस्य ठाणस्स अणालोइय

आराधना व्यक्तव्यता

“मिक्खू य अन्नयरं अकिच्चट्टाणं पडिसेविता” इत्यादि

टीकार्थ—आगता सूत्रने अन्ते अरे उद्वेप थये छे के “अमुक् संज्जेगोभां ञ् मिक्षुपतिमां आराधित थाय छे” डरे सूत्रकार अे वात प्रकट करे छे के आराधना केवी रीते थाय छे. अने केवी रीते आराधना थती नथी—

“मिक्खू य अन्नयरं अकिच्चट्टाणं पडिसेविता, से णं तस्य ठाणस्स अणालोइयपडिकंते कालं करेइ, नत्थि तस्स आराहणा” कोइ साधु द्वारा कोइ अकृत्य

करेइ, नत्थि तस्स आराहणा' भिक्षुः साधुश्चेत् अन्यतरत्, एकतरम्, अकृत्य-
स्थानं-पापस्थानं, प्रतिषेविता अकृत्यस्थानसेवकः भवेत् स खलु भिक्षुः तस्य
अकृत्यस्थानस्य अनालोचितप्रतिक्रान्तः आलोचनप्रतिक्रमणमकृत्वैव कालं
करोति तदा नास्ति तस्य भिक्षोः अनालोचितप्रतिक्रान्तस्य आराधना, अत्र च
शब्दश्चेदर्थे वर्तमानः सन् भिक्षो रकृत्यस्थानासेवनस्य प्रायेणासम्भवप्रदर्शन-
परोऽवसेयः । 'से णं तस्स ठाणस्स आलोइयपडिक्कंते कालं करेइ, अत्थि तस्स
आराहणा' सखलु भिक्षुः अकृत्यस्थानं प्रतिषेविता तस्य अकृत्यस्थानस्य आलो-
चितप्रतिक्रान्तः सन् आलोचनप्रतिक्रमणं कृत्वा कालं करोति चेत् तदा अस्य-
भिक्षोः आलोचितप्रतिक्रान्तस्य आराधना । अथ अनाराधनामाराधनां प्रकारा-
पडिक्कंते कालं करेइ, नत्थि तस्स आराहणा' किसी साधु ने यदि कदा-
चित् किसी पापस्थानका सेवन कर लिया हो और फिर उसने उस
अकृत्यस्थानकी आलोचना प्रतिक्रमण न किया हो-इस तरह आलो-
चना प्रतिक्रमण किये बिना ही यदि वह काल कर जाता है तो उस
अनालोचित अप्रतिक्रान्त साधुको आराधना नहीं होती है । यहां "च"
शब्द "यदि" अर्थमें प्रयुक्त हुआ है । और उससे ऐसा अर्थ निकलता
है कि भिक्षु द्वारा अकृत्यस्थानका सेवन होना प्रायः असंभव है । 'से
णं तस्स ठाणस्स आलोइयपडिक्कंते कालं करेइ-अत्थि तस्स आरा-
हणा' परन्तु अकृत्य स्थानका सेवन करने वाले साधुने यदि उस अकृ-
त्यस्थान की आलोचना प्रतिक्रमण कर लिया है और बादमें उसका
मरण हो गया है तो वह आराधक है-अर्थात् उसको आराधना होती है ।

स्थाननुं सेवन थर्धं गयुं डोय अने त्थार भाइ तेना द्वारा ते अकृत्यस्थाननी
आलोचयना थर्धं न डोय अने प्रतिक्रमणु (प्रायश्चित्त) पञ्च थयुं न डोय, आ
रीते पापस्थान सेवननी अने प्रतिक्रमणु कर्यां विना जे तेनुं मृत्यु थर्धं ज्ञय,
तो ते अनालोचित अने अप्रतिक्रान्त साधु द्वारा आराधना थर्धं छे अमे
भनातुं नथी, पञ्च संयमनी विराधना थयेवी गण्णाय छे. अही 'च' शब्द
" यदि " (जे) ना अर्थभां वपराये छे. आ शब्दना प्रयोगद्वारा अवेो अर्थ
नीकणे छे के भिक्षु द्वारा अकृत्यस्थाननुं सेवन थवानी वात ज सामान्य रीते
तो असंभवित छे " से णं तस्स आलोइय-पडिक्कंते कालं करेइ अत्थि तस्स
आराहणा " परन्तु अकृत्य स्थाननुं सेवन करनार साधु द्वारा जे तेनी आलोचन
तथा प्रतिक्रमणु करी लेवाभां आवे अने त्थार भाइ जे तेनुं मरण थर्धं ज्ञय
तो ते साधुने आराधक कडेवाय छे. अट्ठे के अवेो साधु संयमने आराधक
ज कही शक्य छे-विराधक गण्णतो नथी. डवे सूत्रकार प्रकारान्तर द्वारा (अन्य

न्तरेण प्रतिपादयितुमाह—‘ भिवस्वू य ’ इत्यादि, ‘ भिवस्वू य अन्नयरं अकिञ्चद्वाणं पडिसेवित्ता तस्स णं एवं भवइ—पच्छा वि णं अहं चरमकालसमयंसि एयस्स ठाणस्स आलोएस्सामि जाव पडिवज्जिस्सामि ’ भिक्षुः साधुश्चेत् अन्यतरत्—एकतरम्, अकृत्यस्थानं प्रतिषेविता अस्ति तस्य खलु अकृत्यस्थानप्रतिषेवितुः साधोः एवं वक्ष्यमाणरीत्या मनसि भावना भवति—पश्चादपि खलु अहं चरमकालसमयेऽपि एतस्य स्थानस्य एतद् अकृत्यस्थानम् आलोचयिष्यामि यावत् प्रति-क्रामिष्यामि, प्रतिपत्तये प्रायश्चित्तं स्वीकरिष्यामि, किन्तु—‘ से णं तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिक्कंते जाव नत्थि तस्स आराहणा ’ स खलु पूर्वोक्तभावनावान् अकृत्यस्थानप्रतिषेविता भिक्षुः तस्य अकृत्यस्थानस्य पश्चादपि चरमकालसमये अनालोचितप्रतिक्रान्तः आलोचनप्रतिक्रमणमकृत्यैव यावत् कालमासे कालं करोति तर्हि नारित तस्य अनालोचितप्रतिक्रान्तस्य भिक्षोराराधना। अथ चेत्—

अथ सूत्रकार प्रकारान्तर से अनाराधना और आराधनाका प्रतिपादन करते हैं— भिवस्वू य अन्नयरं अकिञ्चद्वाणं पडिसेवित्ता तस्स णं एवं भवइ, पच्छा वि णं अहं चरमकालसमयंसि एयस्स ठाणस्स आलोएस्सामि जाव पडिवज्जिस्सामि’ यदि कोई साधु अकृत्यस्थानका प्रतिसेवन कर चुका है और बोदमें उसके मन में ऐसी भावना उठी है कि जब मेरे मरने का समय आवेगा तब मैं इस अकृत्य स्थानकी आलोचना कर लूंगा यावत् प्रायश्चित्त ले लूंगा और वह ‘तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिक्कंते जाव नत्थि तस्स आराहणा’ इस प्रकारसे उस अकृत्यस्थानकी मरणकालमें भी आलोचना एवं प्रतिक्रमण नहीं करके काल अवसर में काल करता है तो उस अनालोचित—अप्रतिक्रान्त भिक्षु को आराधना नहीं होती है। और यदि वह ‘तस्स ठाणस्स आलोइय-

प्रकारे) आराधना अने अनाराधनानुं प्रतिपादन करे छे—

“ भिक्खु य अन्नयरं अकिञ्चद्वाणं पडिसेवित्ता तस्स णं एवं भवइ पच्छा वि णं अहं चरमकालसमयंसि एयस्स ठाणस्स आलोएस्सामि, जाव पडिवज्जिस्सामि ” कोइ अके साधु द्वारा अकृत्यस्थाननुं सेवन थछंनय छे त्थार भाइ तेना मनमां अयेवा विचार आवे छे के न्यारे भारे भरखु काण नत्थुं आवेशे, त्थारै हुं आ अकृत्यस्थाननी आलोचना, प्रायश्चित्त आदि करी लथथि. त्थार भाइ “ तस्स ठाणस्स—अणालोइयपडिक्कंते जाव नत्थि तस्स आराहणा ” ते अकृत्यस्थाननी आलोचना आदि कर्या विना ते सीधु काणने अवसर आवता काण करी नय छे तो अयेवी परिस्थितिमां ते अनारोचित अने अप्रतिक्रान्त साधु द्वारा आराधना थछंणत्ती

‘से णं तस्स ठाणस्स आलोइयपडिक्कंते कालं करेइ, अत्थि तस्स आराहणा’ स खलु तथाविधभावनावान् भिक्षुः तस्य अकृत्यस्थानस्य पश्चात् चरमकालसमये आलोचितः आलोचनप्रतिक्रमणं कृत्यैव कालं करोति तदा अस्ति भवत्येव हि तस्य आलोचितप्रतिक्रान्तस्य भिक्षोः आराधना, इति भावः। पुनरपि प्रकारान्तरेण अनाराधनामाराधनां प्रतिपादयति—‘भिक्षू य अन्नयरं अकिच्चट्टाणं पडिसेवित्ता तस्स णं एवं भवइ—जइ ताव समणोवासगा वि कालमासे कालं किच्चा अन्नयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवंति, किमंगपुणअहं अन्नपन्नियदेवत्तणं पि णो लभिस्सामि त्ति कट्टु’ भिक्षुः साधुश्चेत् अन्यतरत्—एकतमम् अकृत्यस्थानं, प्रतिषेविता भवेत्, तस्य खलु अकृत्यस्थाननिषेवितुः साधोः मनसि एवं वक्ष्यमाणरीत्या विचारो भवति—यदि तावत् इति वाक्यालङ्कारे श्रमणोपासका अपि कालमासे कालं कृत्वा अन्यतरेषु, देवलोकेषु देवतया देवत्वेन उपपत्तारो भवन्ति,

पडिक्कंते कालं करेइ अत्थि तस्स आराहणा’ उस अकृत्य स्थानकी अपने चरमकालके समय में आलोचना एवं प्रतिक्रमण कर लेता है तो उस आलोचित प्रतिक्रान्त साधु को आराधना होती है। अब पुनः प्रकारान्तरसे अनाराधना और आराधना का सूत्रकार कथन करते हुए कहते हैं—‘भिक्षू य अन्नयरं अकिच्चट्टाणं पडिसेवित्ता तस्स णं एवं भवइ जइ ताव समणोवासगा वि कालमासे कालं किच्चा अन्नयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवंति, किमंग पुण अहं अन्नपन्निय देवत्तणं पि णो लभिस्सामि त्ति कट्टु’ यदि किसी भिक्षुने कदाचित् किसी पापस्थानका प्रतिसेवन कर लिया है और फिर उसके मनमें ऐसा विचार आया कि जब श्रमणोपासक भी कालमास में काल कर किसी

नथी. परन्तु जे ते तस्स ठाणस्स आलोइयपडिक्कंते कालं करेइ, अत्थि तस्स आराहणा” साधु द्वारा पोताना अकृत्यसेवननी अन्तकाणे आलोचना करी लेवाभां आवे अने प्रायश्चित्त करी लेवाभां आवे, तो ते आलोचित अने प्रतिक्रान्त साधु द्वारा आराधना थर्ध गणुय छे. डवे प्रकारान्तरथी सूत्रकार अनाराधना अने आराधनानुं निइपणु करे छे—“ भिक्षू य अन्नयरं अकिच्चट्टाणं पडिसेवित्ता तस्स णं एवं भवइ जइ ताव समणोवासगा वि कालमासे कालं किच्चा अन्नयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवंति, किमंग पुण अहं अन्नपन्निय देवत्तणं वि णो लभिस्सामि त्ति कट्टु” कोर्ध अेक साधु द्वारा क्यारेक कोर्धक अकृत्यस्थाननुं सेवन थर्ध जय छे. त्यारणाइ तेना मनभां अेवो विचार आवे छे के जे श्रमणोपासक पणु काणने अवसर आवतां काण करीने कोर्ध अेक देवलोकाभां देवनी

તદા કિમજ્ઞ પુનઃ—કિમુત વક્તવ્યમ્—અહમ્ અન્નપન્નિકદેવત્વમપિ—અન્નપન્નિકા વ્યન્તરનિકાયવિશેષાસ્તત્સમ્બન્ધિદેવત્વમપિ નોપલપ્સ્યે ? તત્તુ અવશ્યમેવ લપ્સ્યે, ઇતિ કૃત્વા વિચાર્ય, 'સે ણં તસ્સ ઠાણસ્સ અણાલોહ્યપડિક્કંતે કાલં કરેહ, નત્થિ તસ્સ આરાહણા' સ યલ્લુ ઉપર્યુક્તવિચારકર્તા ભિક્ષુઃ તસ્ય અકૃત્યસ્થાનસ્ય અનાલોચિત—પ્રતિક્રાન્તઃ સન્ આલોચનપ્રતિક્રમણમકૃત્વૈવ કાલં કરોતિ ચેત્ તદા નાસ્તિ તસ્ય અકૃત્યસ્થાનાનાલોચિતપ્રતિક્રાન્તસ્ય ભિક્ષોરારાધના । અથ-ચેત્—'સે ણં તસ્સ ઠાણસ્સ આલોહ્યપડિક્કંતે કાલં કરેહ, અત્થિ તસ્સ આરાહણા' સ યલ્લુ અકૃત્યસ્થાનનિષેવિતા ભિક્ષુઃ તસ્ય અકૃત્યસ્થાનસ્ય આલોચિતપ્રતિક્રાન્તઃ આલોચનપ્રતિક્રમણં કૃત્વા કાલં કરોતિ ચેત્તદા અસ્તિ ભવત્યેવ, તસ્ય ભિક્ષોરારાધના ઇતિ ભાવઃ । અન્તે ગૌતમો ભગવદ્વાક્યં સત્યાપયન્નાહ—' સેવં

એક દેવલોકમેં દેવ કી પર્યાય સે ઉત્પન્ન હો જાતે હૈં તો ફિર મૈં ક્યા વ્યન્તરનિકાય વિશેષ અન્નપન્નિક દેવત્વ કો ભી પ્રાપ્ત નહીં કર સકુંગા—અવશ્ય હી પ્રાપ્ત કર લુંગા. ઇસમેં તો કોઈ કહને જૈસી વાત હી નહીં હૈં એસા વિચાર કર 'સે ણં તસ્સ ઠાણસ્સ અણાલોહ્યપડિક્કંતે કાલં કરેહ, નત્થિ તસ્સ આરાહણા' યદિ વહ પાપસ્થાન સેવનકર્તા સાધુ ઉસ પાપસ્થાન કી આલોચના એવં પ્રતિક્રમણ નહીં કરતા હૈં ઓર કાલધર્મ-ગત હો જાતા હૈં તો એસે ઉસ સાધુકો આરાધના નહીં હોતી હૈં । 'સે ણં તસ્સ ઠાણસ્સ આલોહ્યપડિક્કંતે કાલં કરેહ, અત્થિ તસ્સ આરાહણા' ઓર યદિ વહ પાપસ્થાન સેવન કર્તા ઉસ નિષેવિત પાપસ્થાનકી આલોચના પ્રતિક્રમણ કર લેતા હૈં વાદમેં યદિ વહ કાલ કરતા હૈં તો ઉસ આલોચન પ્રતિક્રમણ કર્તા સાધુ કો આરાધના હોતી હી હૈં । અન્ત મેં ગૌતમસ્વામી ભગવાન્ કે વચનોમેં સત્યતા કા પ્રતિપાદન કરને કે

પર્યાયે ઉત્પન્ન થઈ બીય છે, તો શું હું વ્યન્તરનિકાય વિશેષ અન્નપન્નિક દેવત્વને પણ શું પ્રાપ્ત નહીં કરું ? કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે અવશ્ય એ પ્રકારની દેવ પર્યાય તો હું પ્રાપ્ત કરી શકીશ આ પ્રકારનો વિચાર કરીને “સે ણં તસ્સ ઠાણસ્સ અણાલોહ્યપડિક્કંતે કાલં કરેહ, નત્થિ તસ્સ આરાહણા” એ તે પાપસ્થાનનું સેવન કરનારો સાધુ તે પાપસ્થાનની આલોચના આદિ કર્યા વિના મરણ પામે, તો તેના દ્વારા આરાધના થતી નથી. “સે ણં તસ્સ ઠાણસ્સ આલોહ્યપડિક્કંતે કાલં કરેહ, અત્થિ તસ્સ આરાહણા” પરન્તુ એ તે સાધુ પોતે સેવેલા પાપ-સ્થાનની આલોચના, પ્રતિક્રમણ અને પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યા બાદ મરણ પામે, તો તેને આરાધક બ કહેવાય છે. હવે મહાવીર પ્રભુનાં વચનોને પ્રમાણુભૂત ગણીને ગૌતમ સ્વામી કહે છે.—“સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ” “હે ભગવન્ ! આપની

भंते ! सेवं भंते ! त्ति' हे भदन् ! तदेवं भवदुक्तं सर्वं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सर्वं सत्य मेवास्तीति ॥ सू० ५ ॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्वल्लभादि पदभूषित बालब्रह्मचारी 'जैनाचार्य' पूज्यश्री घासीलाल त्रतिविरचिता श्री " भगवती " सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका ख्यायां व्याख्यायां दशमशतकस्य द्वितीयोद्देशकः समाप्तः ॥ सू० १०-२ ॥

॥ अथ तृतीयोद्देशकः प्रारभ्यते ॥

दशमशतके तृतीयोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम्

राजगृहं नाम नगरम्, देवः किम् आत्मशक्त्या चतुःपञ्चदेवावासान् व्यतिक्रामेत् ? अल्पद्विको देवो महद्विकदेवस्य मध्यभागेन व्यतिव्रजेत् किम् ? समद्विको देवः समद्विकदेवस्य मध्यमध्यभागेन किं व्यतिव्रजेत् ? किं विमोह व्यतिव्रजेत्, किंवा अविमोह व्यतिव्रजेत् ? किं पूर्वं विमोह व्यतिव्रजेत् ? किंवा पूर्वं व्यतिव्रज्य विमो-

लिये 'सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति' ऐसा कहते हैं । इस प्रकार कह कर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गये ए ॥ सू० ५ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृप " भगवतीसूत्र " की प्रियदर्शिनी व्याख्याका दसवें शतकका द्वितीय उद्देशक समाप्त ॥ १०-२ ॥

तीसरे उद्देशका प्रारंभ

दशवें शतकके इस तीसरे उद्देशमें जो विषयका विवरण किया गया है संक्षेप से इस प्रकार है-राजगृहनगर देव क्या अपनी शक्ति से चार पांच देवावासों को उलङ्घन कर जा सकता है ? अल्पऋद्धिवाला देव महाऋद्धि वाले देव के बीचसे होकर जा सकता है क्या ? समद्विक देव समद्विक देव के बीचसे होकर क्या जा सकता है ? यदि जा सकता है तो क्या उसे विमोहित करके जा सकता है या बिना विमोहित

वात सत्य छे. छे लगवन् ! आये आ विषयनुं जे प्रतिपादन कथुं ते सर्वथा सत्य छे. " आ प्रमाणे कहीने प्रभुने वंढणु नमस्कार करीने तेज्जा तेमने स्थाने भेसी गया. ॥ सू ५ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत " भगवतीसूत्र " की प्रियदर्शिनी व्याख्याना दसमा शतको भोजे उद्देशक समाप्त ॥ १०-२ ॥

दशमा शतकना त्रीण उद्देशानो प्रारंभ

दशमा शतकना त्रीण उद्देशामां प्रतिपादित विषयनुं संक्षिप्त विवरण नीचे प्रमाणे छे-राजगृह नगरमां गौतम स्वामी द्वारा महावीर प्रभुने पूछायेला प्रश्नो-शुं देव पोतानी शक्तिथी चार पांच देवावासोनुं उल्लंघन करीने ज्ठ शकै छे भरो ? अल्पऋद्धिवाणो देव महाऋद्धिवाणो देवनी वच्चे थधने ज्ठ शकै छे भरो ? समद्विक (समान ऋद्धिवाणो) देव शुं समद्विक देवनी वच्चे थधने ज्ठ शकै भरो ? जे ज्ठ शकतो डोय तो शुं विमोहित करीने ज्ठ शकै छे, के विमोहित कयां विना ज्ठ शकै छे ? जे विमोहित करीने ज्ठ शकतो डोय,

हयेत् ? महर्द्धिको देवः अल्पर्द्धिकदेवस्य मध्यमध्येन किं व्यतिव्रजेत् ? महर्द्धिकदेवः अल्पर्द्धिकं विमोह्य व्यतिव्रजेत् ? अविमोह्य वा व्यतिव्रजेत् ? महर्द्धिकदेवः किम् पूर्वं विमोह्य, पश्चात् व्यतिव्रजेत् ? किंवा पूर्वं व्यतिव्रज्य पश्चाद् विमोहयेत् ? असुरकुमारसम्बन्धेऽपि तथैव प्रश्नोत्तरम्, अल्पर्द्धिकदेवो महर्द्धिकदेव्याः मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? समर्द्धिकदेवः समर्द्धिकदेव्या मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? अल्पर्द्धिकदेवी महर्द्धिकदेवस्य मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? महर्द्धिकवैमानिकी देवी अल्पर्द्धिकवैमानिकदेवस्य मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? अल्पर्द्धिकदेवी महर्द्धिकदेव्या

करके जा सकता है ? यदि विमोहित करके जा सकता है तो क्या वह उसे पहिले से विमोहित कर देता है ? या बीचमें से होकर निकलने के बाद उसे विमोहित कर देता है ? महर्द्धिक देव अल्पर्द्धिक देव के बीचमें से होकर निकल सकता है क्या ? यदि निकल सकता है तो क्या वह उसे विमोहित करके निकल सकता है ? या विना विमोहित करके निकल सकता है ? यदि विमोहित करके निकल सकता है तो क्या वह उसे निकलने के पहिले विमोहित कर देता है या निकल करके उसे विमोहित कर देता है ? असुरकुमार सम्बन्धमें भी इसी प्रकारके प्रश्न और उत्तर. अल्पर्द्धिक देव महर्द्धिक देवी के बीच से होकर निकल सकता है क्या ? समर्द्धिक देव समर्द्धिक देवी के बीचसे होकर निकल सकता है क्या ? अल्पर्द्धिक देवी महर्द्धिक देव के बीचोंबीच से होकर निकल सकती है क्या ? अल्पर्द्धिक देवी महर्द्धिक देवी के बीचोंबीच से होकर निकल सकती है क्या ? महर्द्धिक वैमानिकी देवी अल्पर्द्धिक वैमानिक देव के बीच से होकर निकल सकती हैं क्या ? इस प्रकार से

तो शुं ते तेने पडेवेथी न विमोहित करी नाणे छे, के वरये थधने नीकल्या पछी विमोहित करी नाणे छे ? महर्द्धिक देव शुं अल्प ऋद्धिवाणा देवनी वरये थधने नीकणी शके छे अरो ? ने नीकणी शकतो छाय तो शुं तेने विमोहित करीने नीकणे छे, के विमोहितकर्या विना नीकणे छे ? ने विमोहित करीने नीकणतो छाय, तो शुं ते तेने पडेवेथी न विमोहित करी नाणे छे, के वरये थधने नीकल्या पछी विमोहित करी नाणे छे ? असुरकुमार विषे पञ्च आ प्रकारना प्रश्नोत्तरानुं कथन अल्पर्द्धिक देव महर्द्धिक देवीना वरयेथी नीकणी शके छे अरो ? समर्द्धिक देव समर्द्धिक देवीना वरयेथी नीकणी शके छे अरो ? अल्पर्द्धिक देवी शुं महर्द्धिक देवनी वरयेवरये थधने नीकणी शके छे अरो ? अल्पर्द्धिक देवी शुं महर्द्धिक देवीनी वरयेवरये थधने नीकणी शके छे अरो ? महर्द्धिक वैमानिक देवी शुं अल्पर्द्धिक वैमानिक देवनी वरये थधने

मध्यमध्येन व्यतिक्रामेत्? एवं समर्द्धिकदेव्याः समर्द्धिकदेव्या साकम् आलापकः, महर्द्धिकवैमानिक्याः अल्पर्द्धिकवैमानिक्या सह आलापकः, महर्द्धिकदेवी विमोह्य व्यतिव्रजेत्? अविमोह्य वा व्यतिव्रजेत्, धावतोऽश्वस्य 'खु, खु' शब्दोच्चारणे प्रश्नोत्तरम्, भाषाणां द्वादशप्रकाराः।'

देवस्वरूपवक्तव्यता।

मूलम्—“रायगिहे जाव ऐवं वयासी-आइड्डीएणं भंते ! देवे जाव चत्तारि पंचदेवावासंतराइं वीइवएज्जा ते णं परं परि-ड्डीए? हंता, गोयमा? आइड्डीएणं तंचेव, एवं असुरकुमारे वि, नवरं असुरकुमारावासंतराइं सेसं तंचेव। एवं असुरकुमारे वि, नवरं असुरकुमारा वासंतराइं सेसं तंचेव। एवं एणं कमेणं जाव थणियकुमारे। एवं वाणमंतरजोइस वेमाणिय जाव तेणं परपरि-ड्डीए। अप्पिड्डीए णं भंते ! देवे महिड्ढियस्स देवस्स मज्झं मज्झेणं वीइवइज्जा ? णो इणट्ठे समट्ठे। समिड्ढिणं णं भंते ! देवे सम-ड्ढियस्स देवस्स मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा? णो इणट्ठे, समट्ठे पमत्तं पुण वीइवइज्जा। सेणं भंते ! किं विमोहित्ता पभू, अविमो-

समर्द्धिक देवीका समर्द्धिक देवी के साथ आलापक, महर्द्धिक वैमानिकी का अल्पर्द्धिक वैमानिकी के साथ आलापक, महर्द्धिक देवी विमोहित करके निकलती है, या अविमोहित करके निकलती है? दौड़ते हुए घोड़े के खु खु इस प्रकार के शब्दोच्चारण में प्रश्नोत्तर-भाषाओं के १२ प्रकार।

नीकणी शके छे भरी? अण प्रभाषे समर्द्धिक देवीने समर्द्धिक देवीनी साथे आलापक, महर्द्धिक वैमानिक देवीने अल्पर्द्धिक वैमानिक देवीनी साथेने आलापक, महर्द्धिक देवी विमोहित करीने नीकणे छे के विमोहित कर्या विना नीकणे छे? होइता घोडाना 'खु खु' आ प्रकारना शब्दोच्चारणनी अपेक्षाअे प्रश्नोत्तर-भाषाओना १२ प्रकार. आ अथा विषयेणुं आ उदेश्यामां प्रतिपादन थयुं छे.

हिता पभू?' गोयमा ! विमोहेत्ता पभू, णो अविमोहेत्ता पभू, से भंते ! किं पुविं विमोहेत्ता, पच्छा वीइवएज्जा, पुविं वीइवएत्ता पच्छा विमोहेज्जा ? गोयमा ! पुविं विमोहेत्ता पच्छा वीइवएज्जा, णो पुविं वीइवइत्ता पच्छा विमोहेज्जा, महिड्ढिए णं भंते ! देवे अप्पिड्ढियस्स मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा ? हंता, वीइवएज्जा। से णं भंते ! किं विमोहिता पभू ? अविमोहिता पभू ? गोयमा ! विमोहेत्ता वि पभू, अविमोहेत्ता वि पभू। से णं भंते ! किं पुविं विमोहेत्ता, पच्छा वीइवइज्जा, पुविं वीइवइत्ता, पच्छा विमोहेज्जा ? गोयमा ! पुविं वा विमोहेत्ता, पच्छा वीइवएज्जा, पुविं वा वीइवइत्ता, पच्छा विमोहेज्जा। अप्पिड्ढिएणं भंते ! असुरकुमारे महिड्ढियस्स असुरकुमारस्स मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा ? णो इणट्ठे समट्ठे। एवं असुरकुमारेण वि, तिन्नि आलावगा भाणियव्वा, जहा ओहिए णं देवेणं भणिया, एवं जाव थणियकुमारे णं। वाणमंतरजोइसियवेभाणिएणं एवं चेव। अप्पिड्ढिएणं भंते ! देवे महड्ढियाए देवीए मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा ? णो इणट्ठे समट्ठे। समड्ढिएणं भंते ! देवे समड्ढियाए देवीए मज्झं मज्झेणं ? एवं तहेव देवेण य, दवीए य, दंडओ भाणियव्वो जाव वेमाणियाए। अप्पिड्ढियाणं भंते ! देवी महड्ढियस्स देवस्स मज्झं मज्झेणं, एवं एसो वि तइओ दंडओ भाणियव्वो जाव महड्ढिया वेमाणिणी अप्पिड्ढियस्स वेमाणियस्स मज्झं-मज्झेणं, वीइवएज्जा। अप्पिड्ढिया णं भंते ! देवी महिड्ढियाए देवीए मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा ? णो इणट्ठे समट्ठे। एवं सम-

द्विया देवी समद्वियाए देवीए, तहेव, महद्वियावि देवी अप्पि-
याए देवीए तहेव, एवं एक्केक्के तिन्नि आलावगा भाणियवा,
जाव महद्वियाणं भंते ! वेमाणिणी अप्पद्वियाए वेमाणिणीए
मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा ? हंता, वीइवएज्जा । सा भंते ! किं
विमोहिता पभू, तहेव जाव पुठिं वा वीइवइत्ता, पच्छा
विमोहेज्जा, एए चत्तारि दंडगा ॥सू० १ ॥

छाया—राजगृहे यावत् एवम् अवादीत्—आत्मद्वर्चा खलु भदन्त ! देवा
यावत् चत्वारि पञ्च देवावासान्तराणि व्यतिव्रजति तेन परं परद्वर्चा ? हन्त,
गौतम ! आत्मद्वर्चा खलु तदेव, एवम् असुरकुमारोऽपि, नवम् असुरकुमारावासा-
न्तराणि, शेषं तदेव । एवम् एतेन क्रमेण यावत् स्तनितकुमारः, एवं वानव्यन्तर-
ज्योतिषकवैमानिका यावत् तेन परं परद्वर्चा । अल्पद्विकः खलु भदन्त ! देवः
महद्विकस्य देवस्य मध्य मध्येन व्यतिव्रजेत् ? नायमर्थः समर्थः, समद्विकः
खलु भदन्त ! देवः समद्विकस्य देवस्य मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? नायमर्थः समर्थः,
प्रमत्तं पुनः व्यतिव्रजेत् । स खलु भदन्त ! किं विमोह्य प्रभुः, अविमोह्य प्रभुः ?
गौतम विमोह्य प्रभुः, नो अविमोह्य प्रभुः । स खलु भदन्त ? किं पूर्वं विमोह्य पश्चात्
व्यतिव्रजेत् ? पूर्वं व्यतिव्रज्य पश्चात् विमोहयेत् ? गौतम ! पूर्वं विमोह्य पश्चात्
व्यतिव्रजेत्, नो पूर्वं व्यतिव्रज्य पश्चात् विमोहयेत् । महद्विकः खलु भदन्त ! देवः
अल्पद्विकस्य देवस्य मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? हन्त ! व्यतिव्रजेत् । स खलु
भदन्त ! किं विमोह्य प्रभुः ? अविमोह्य प्रभुः ? गौतम ! विमोह्यापि प्रभुः, अविमो-
ह्यापि प्रभुः, स भदन्त ! किं पूर्वं विमोह्य पश्चात् व्यतिव्रजेत् ? पूर्वं व्यतिव्रज्य
पश्चात् विमोहयेत् ? गौतम ! पूर्वं वा विमोह्य पश्चात् व्यतिव्रजेत्, पूर्ववा व्यति-
व्रज्य पश्चाद् विमोहयेत् । अल्पद्विकः खलु भदन्त ! असुरकुमारो महद्विकस्य
असुरकुमारस्य मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? नायमर्थः समर्थः । एवम् असुरकुमारेऽपि
त्रयः आलापका भणितव्याः, यथा औघिकेन देवेन भणिताः, एवं यावत् स्तनित-
कुमाराणाम् । वानव्यन्तरज्योतिषिक-वैमानिकेन एवमेव, अल्पद्विकः खलु
भदन्त ! देवो महद्विकायाः देव्या मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? नायमर्थः समर्थः ।
समद्विकः खलु भदन्त ! देवः समद्विकायाः देव्याः मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ?
एवं तथैव, देवेन च, देव्या च दण्डको भणितव्यो यावत् वैमानिक्या । अल्पद्वि-

का खलु भदन्त ! देवी महर्द्धिकास्य देवस्य मध्यमध्येन ? एवम् एषोऽपि तृतीयो दण्डको भणितव्यः, यावत् महर्द्धिका वैमानिकी अल्पर्द्धिकास्य वैमानिकस्य मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? हन्त, व्यतिव्रजेत्, अल्पर्द्धिका खलु भदन्त ! देवी महर्द्धिकाया देव्या मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? नायमर्थः समर्थः । एवं समर्द्धिका देवी समर्द्धिकाया देव्याः, तथैव । महर्द्धिकाऽपि देवी अल्पर्द्धिकाया देव्यास्तथैव । एवम् एकैकस्मिन् त्रयस्त्रयः आलापकाः भणितव्याः, यावत् महर्द्धिका खलु भदन्त ! वैमानिकी अल्पर्द्धिकाया वैमानिक्याः मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? हन्त, व्यतिव्रजेत् । सा भदन्त ! किं विमोह्य प्रभुः, तथैव यावत् पूर्ववा व्यतिव्रज्य, पश्चात् विमोहयेत्, एते चत्वारो दण्डकाः ॥ सू० १ ॥

टीका—द्वितीयोद्देशकान्ते देवत्वमुक्तम्—अथ तृतीयोद्देशके देवप्ररूपणाममिधातुमाह—‘रायगिहे’ इत्यादि, ‘रायगिहे जाव एवं वयासी’—राजगृहे यावत् नगरे स्वामी समवसृतः, धर्मोपदेशं श्रोतुं पर्वद् निर्गच्छति, धर्मोपदेशं श्रुत्वा प्रतिगता पर्वत् । ततः शुश्रूषमाणो नमस्यन् विनयेन प्राञ्जलिपुटः पर्युपासीनः गौतमो भगवन्तम् एवं वक्ष्यमाणरीत्या अवादीत्—‘आइडिण णं भंते ! देवे जाव चत्तारि

देवस्वरूपवक्तव्यता—

‘रायगिहे जाव एवं वयासी’ इत्यादि ।

टीकार्थ—द्वितीय उद्देशक के अन्तमें देवत्व कहा गया है । सो अब इस तृतीय उद्देशकमें सूत्रकार उसी देवत्वकी प्ररूपणा कर रहे हैं—‘रायगिहे जाव एवं वयासी’ यहाँ यावत् शब्दसे इस प्रकार पाठ ग्रहण किया गया है—राजगृह नगरमें महावीर स्वामी पधारे. धर्मोपदेश सुननेके लिये नगर से परिषद् उनके पास आई और धर्मोपदेश सुनकर फिर वह वापिस चली गई । बादमें प्रश्न पूछनेकी इच्छासे युक्त हुए गौतम ने विनयके साथ दोनों हाथ जोड़कर प्रभु से इस प्रकार पूछा—

देव स्वरूप वक्तव्यता

“रायगिहे जाव एवं वयासी” इत्यादि

टीकार्थ—भील उद्देशाने अन्ते देवत्वने उल्लेख थये छे. ते संभंधने अनुलक्षीने आ त्रीण उद्देशाभां सूत्रकारे अे देवत्वनी प्ररूपणा करी छे—

“रायगिहे जाव एवं वयासी” अड्डी “जाव (यावत्)” पदथी आ प्रकारने पाठ अडळु करायो छे—राजगृह नगरमां महावीर स्वामी पधार्या. तेभना धर्मोपदेश सांलणवाने भाटे नागरिकेनी परिषद नीजणी महावीर प्रभुने वंदणु नमस्कार करीने तथा तेभने धर्मोपदेश सांलणीने परिषद पाछी करी. तयार भाद प्रश्न पूछवानी इच्छावाणा गौतम स्वामीअे विनयपूर्वक अन्ने हाथ

पंच देवावासंतराईं वीइवयइ, तेण परं परिड्डीए? हे भदन्त! आत्मद्वर्चा स्व-
शक्त्या खलु देवः यावत् एकं, द्वे, त्रीणि, चत्वारि, पञ्च वा देवाऽऽवासान्तराणि
देवाऽऽवासविशेषान् व्यतिव्रजति-उल्लङ्घ्य गच्छति तेन परं-ततः परं तदग्रे पर-
द्वर्चा परशक्त्या व्यतिव्रजति किम्? भगवानाह-‘हंता, गोयमा! आइड्डीए णं
तंवेव’ हे गौतम! हन्त सत्यम् आत्मद्वर्चा स्वशक्त्या खलु देवस्तदेव यावत्-
एकं, द्वे, त्रीणि, चत्वारि, पञ्च वा देवाऽऽवासान्तराणि व्यतिव्रजति-उल्लङ्घ्य
गच्छति, ततःपरं तदग्रे परद्वर्चा व्यतिव्रजति, इतिभावः, एवं असुरकुमारे वि’
एवंपूर्वोक्तरीत्या सामान्यदेवदेव असुरकुमारोऽपि आत्मद्वर्चा यावत् चत्वारि
पञ्च वा असुरकुमारावासान्तराणि व्यतिव्रजति, ततः परं परद्वर्चा व्यतिव्रजति।
इत्यभिप्रायेणैवाह-‘नवरं असुरकुमारावासंतराईं, सेसं तंवेव’ नवरम् सामान्य-

‘आइड्डीएणं भंते! देवे जाव चत्तारि पंच देवावासंतराईं वीइवएज्जा,
तेण परं परिड्डीए’ हे भदन्त! सामान्य देव पहिले आत्मऋद्धि-स्वशक्ति
द्वारा यावत्-एक, दो, तीन, चार अथवा पांच देवावासविशेषोंको
उल्लङ्घन करके जाता है क्या? उसके आगे फिर क्या वह दूसरेकी
शक्ति द्वारा जाता है क्या? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘हंता,
गोयमा!’ हां, गौतम! बात ऐसी ही है कि ‘आइड्डीए णं तं चेव’
सामान्य देव पहिले तो एक, दो, तीन, चार अथवा पांच देवावासों
तक अपनी शक्ति से ही चला जाता है पश्चात् वह आगे दूसरेकी
शक्तिकी सहायतासे जाता है। ‘एवं असुरकुमारे वि’ सामान्य देव की
तरह असुरकुमार भी अपना शक्ति से ही यावत् चार पांच असुर-
कुमार देवावासों तक चला जाता है, बाद में वह आगे पर की शक्ति

जेडीने प्रभुने आ प्रभाण्णे पूछ्युं-“ आइड्डीएणं भंते देवे जाव चत्तारि पंच देवा-
वासंतराईं वीइवएज्जा, तेण परं परिड्डीए? ” डे भगवन्! सामान्य देव
आत्मऋद्धि द्वारा-पोतानी शक्तिथी शुं अेक, अे त्रणु, चार अथवा देवावास
विशेषानुं उल्लंघन करी शके छे? शुं तेना करतां पणु वधारे आगण ज्वुं
डाय तो ते अन्यनी शक्ति द्वारा नय छे?

भडावीर प्रभुने उत्तर-“ आइड्डीएणं तं चेव ”(डे, गौतम! सामान्य
देव शङ्खातना चार पांच देवावासोने पोतानी शक्ति वडे ज उल्लंघी नय
छे. पणु तेना करतां वधारे आगण ज्वुं डाय, तो ते थीलनी शक्तिनी
सहायताथी नय छे. “ एवं असुरकुमारे वि ” सामान्य देवनी जेम असुरकुमार
पणु पोतानी शक्तिथी चार अथवा पांच असुरकुमार देवावासो सुधी जध शके
छे, तेना करतां आगण ज्वुं डाय तो ते अन्यनी शक्तिनी सहायताथी नय छे.

દેવાપેક્ષયા વિશેષસ્તુ દેવાવાસાન્તરસ્થાને અસુરકુમારાવાસાન્તરાણિ બોધ્યાનિ, શેષં તદેવ પૂર્વોક્તવદેવ બોધ્યમ્ । ‘એવં એણં કમેણં જાવ થણિયકુમારે’ એવમુક્તરીત્યા એતેન-સામાન્યદેવવિષયે પ્રોક્તેન ક્રમેણ યાવત્-સુવર્ણકુમારઃ, નાગકુમારઃ, વિદ્યુત્કુમારઃ, અગ્નિકુમારઃ, ઉદધિકુમારઃ, દ્વીપકુમારઃ, દિશાકુમારઃ, વાયુકુમારઃ, સ્તનિતકુમારશ્ચાપિ આત્મદ્વર્યા યાવત્ ચત્વારિ પશ્ચ સુવર્ણકુમારાઘા-વાસાન્તરાણિ વ્યતિવ્રજતિ, તતઃ પરં પરદ્વર્યા વ્યતિવ્રજતિ, ઇતિ ભાવઃ, ‘એવં વાણમંતરજોઽસિયવેમાણિય જાવ તેણ પરં પરિદ્વિષ્ટિ’ એવમ્ સામાન્યદેવાદિ-

કી સહાયતાસે જાતા હૈ । યહી બાત ‘નવરં અસુરકુમારાવાસંતરાઈ-સેસં તં ચેવ’ હિસ સૂત્રપાઠ દ્વારા પ્રકટ કી ગઈ હૈ. અર્થાત્ સામાન્ય દેવ કે દેવાવાસોં તક કે જાને કે કથનમેં સામાન્ય રૂપસે દેવાવાસોંકા ગ્રહણ કિયા ગયા હૈ-તવ કિ યહાંપર દેવાવાસોં કે સ્થાનમેં અસુરકુમાર દેવાવાસોંકા ગ્રહણ કિયા હૈ । બાકીકા ઓર સબ કથન સામાન્ય દેવ કી તરહસે હી હૈ । ‘એવં એણં કમેણં જાવ થણિયકુમારે’ હિસી તરહસે સુવર્ણકુમાર, નાગકુમાર, વિદ્યુત્કુમાર, અગ્નિકુમાર, ઉદધિકુમાર, દ્વીપકુમાર, દિશાકુમાર, વાયુકુમાર ઓર સ્તનિતકુમાર યે સબ ભવન-પતિદેવ ભી અપને ૨ યાવત્ ચાર પાંચ સુવર્ણકુમારાદિ આવાસોં તક તો અપની ૨ શક્તિ સે હી ચલે જાતેં હૈં પરન્તુ હિનસે આગે વે દુસરે કી શક્તિ કી સહાયતાસે જાતે હૈં । ‘એવં વાણમંતરજોઽસિયવેમાણિય જાવ તેણ પરં પરિદ્વિષ્ટિ’ સામાન્યદેવ કી તરહ હી વાનવ્યન્તર, જ્યોતિષિક

એજ વાત “ નવં અસુરકુમારાવાસંતરાઈ, સેસં તં ચેવ ” આ સૂત્રપાઠ દ્વારા વ્યક્ત થયેલ છે. એટલે કે સામાન્ય દેવના દેવાવાસોનું ઉલ્લંઘન કરવા વિષેના આલાપકમાં સામાન્ય રૂપે દેવાવાસોને ગ્રહણ કરવામાં આવેલ છે. પરંતુ અહિંયાં દેવાવાસોને બદલે અસુરકુમાર દેવાવાસોને ગ્રહણ કરવામાં આવેલ છે. બાકીના સમસ્ત કથન સામાન્ય દેવના કથન પ્રમાણે જ સમજવું. “ એવં એણં કમેણં જાવ થણિયકુમારે ” એજ પ્રમાણે સુવર્ણકુમાર, નાગકુમાર, વિદ્યુત્કુમાર અશિકુમાર, ઉદધિકુમાર, દ્વીપકુમાર, વાયુકુમાર અને સ્તનિતકુમાર, એ બધાં ભવન-પતિ દેવો પશુ પોત પોતાના ચાર અથવા પાંચ સુધીના સુવર્ણકુમારાવાસ આદિ આવાસો સુધી તો પોત પોતાની શક્તિથી જઈ શકે છે. પરન્તુ તેના કરતાં આગળ જવું હોય તો અન્યની સહાયતાથી આગળ જાય છે.

“ એવં વાણમંતરજોઽસિય વેમાણિય જાવ તેણ પરં પરિદ્વિષ્ટિ ” સામાન્ય દેવની જેમ વાનવ્યન્તર, જ્યોતિષિક અને વૈભાનિક દેવો પશુ પોત પોતાની

वदेव वानव्यन्तरो ज्योतिषिको वैमानिकश्च यावत् आत्मद्वर्चा एकं, द्वे, त्रीणि, चत्वारि, पञ्च वा वानव्यन्तराद्यावासान्तराणि व्यतिव्रजति, तेन परं ततः परं परद्वर्चा व्यतिव्रजति-इतिभावः। गौतमः पृच्छति-‘अप्पड्डियणं भंते देवे महिड्डियस्स देवस्स मज्जं मज्जेणं वीइवइज्जा ?’ हे भदन्त ! अल्पद्विकः अल्पा ऋद्धिर्यस्य स तथाविधः खलु देवः किं महद्विकस्य महती ऋद्धिर्यस्य स तथाविधस्य देवस्य मध्यमध्येन-मध्यभागेन, व्यतिव्रजेत् ? व्यति क्रामेत् किम् ? भगवानाह-‘णो इणट्ठे समट्ठे’ हे गौतम ! नायमर्थः समर्थः-नैतत् संभवति ? गौतमः पृच्छति-‘समड्डियणं भंते ! देवे समड्डियस्स देवस्स मज्जंमज्जेणं वीइवइज्जा ?’ हे भदन्त ! समद्विकः समा तुल्या ऋद्धिर्यस्य स तथाविधः खलु देवः समद्विकस्य तुल्यद्विकस्य देवस्य मध्यमध्येन मध्यभागेन किं व्यतिव्रजेत् ? व्यतिक्रामेत् ? भगवानाह-‘णो इणट्ठे समट्ठे’ हे गौतम ! नायमर्थः समर्थः, नैतत्-
और वैमानिक भी अपनी शक्तिसे तो यावत् चार पांच वानव्यन्तरादि आवासें तक चले जाते हैं. परन्तु इनसे आगे वे दूसरे की शक्ति की सहायतासे जाते हैं।

अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘अप्पड्डियणं भंते ! देवे महिड्डियस्स देवस्स मज्जं मज्जेणं वीइवइज्जा’ हे भदन्त ! जो देव अल्पऋद्धिवाला होता है वह बड़ी ऋद्धि वाले देव के बीचोंबीच से होकर निकल सकता है क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘णो इणट्ठे समट्ठे’ हे गौतम ! ऐसी बात संभवित नहीं है। अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं “समड्डियणं भंते ! देवे समड्डियस्स देवस्स मज्जं-मज्जेणं वीइवइज्जा’ बराबर की ऋद्धिवाला देव बराबर की ऋद्धिवाले देवके बीचोंबीचसे होकर निकल सकता है क्या ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं-‘णो इणट्ठे समट्ठे’ हे गौतम ! यह बात भी संभवित नहीं है।

शक्तिही तो आर अथवा पांच वानव्यन्तरादि आवासेंनुं उद्वेगन करी शके छे, पणु तेना करतां आगण अबुं डोय तो अन्यनी सहायताथी अबु छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न-“अप्पड्डियणं भंते ! देवे महिड्डियस्स देवस्स मज्जं मज्जेणं वीइवइज्जा ?” हे भगवन् ! अल्प ऋद्धिवाणा देव शुं अधिक ऋद्धिवाणा देवनी वस्से थधने नीकणी शके छे भरे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर-“णो इणट्ठे समट्ठे” हे गौतम ! अेवी वात संभवी शकती नथी.

गौतम स्वामीने प्रश्न-“समड्डियणं भंते ! देवे समड्डियस्स देवस्स मज्जं मज्जेणं वीइवइज्जा ?” हे भगवन् ! भराभरनी ऋद्धिवाणा अेक देव भराभरनी ऋद्धिवाणा भील देवनी वस्से थधने नीकणी शके छे भरे ?

संभवति, किन्तु 'पमत्तं पुण वीइवइज्जा' पमत्तं प्रमादवन्तं पुनः समद्धिकं देवं समद्धिको देवो व्यतिव्रजेत्-व्यतिक्रामेत्। गौतमः पृच्छति-'से णं भंते! किं विमोहिता पभू, अविमोहिता पभू?' हे भदन्त! स खलु समद्धिको देवः किं समद्धिकं देवं विमोह्य महिकाद्यन्धकारकरणेन मोहमुत्पाद्य अपश्यन्तमेव तं व्यतिव्रजितुं-व्यतिक्रमितुं-प्रभुः समर्थः? किंवा अविमोह्य महिकाद्यन्धकारा-करणेन मोहमनुत्पाद्यैव पश्यन्तमेव तं व्यतिव्रजितुं व्यतिक्रमितुं प्रभुः समर्थः भवेत्? भगवानाह-'गोयमा! विमोहेत्ता पभू, णो अविमोहेत्ता पभू' हे गौतम! समद्धिको देवः समद्धिकं देवं विमोह्यैव मोहमुत्पाद्यैव व्यतिक्रमितुं प्रभुः समर्थो भवति नोनैव खलु अविमोह्य मोहमनुत्पाद्य व्यतिक्रमितुं प्रभुः समर्थो भवतीति भावः। गौतमः

परन्तु हां यह बात ऐसे बन सकती है 'पमत्तं पुण वीइवइज्जा' कि जब समद्धिक देव प्रमादवान्-असावधान हो तो उसके बीचोंबीच से होकर दूसरा समद्धिक देव निकल सकता है। अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-'से णं भंते! किं विमोहिता पभू, अविमोहिता पभू' हे भदन्त! यह समद्धिक देव दूसरे समद्धिक देवको महिकादिसे अंधकार उत्पन्न कर के उसे मोह में गिरा कर उसके नहीं देखने पर उसके बीचमें से होकर निकलने में समर्थ होता है? या महिकादि के अंधकारसे मोहित किये बिना ही उसके देखते उसके बीच में से होकर निकलने में समर्थ होता है? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं-'गोयमा' हे गौतम! 'विमोहेत्ता पभू णो अविमोहेत्ता पभू' समद्धिक देव दूसरे समद्धिक देवको बिना मोह उत्पन्न किये उसके बीचोंबीचसे होकर निकल सक-

महावीर प्रश्नो उत्तर-"णो इणदठे समदठे" डे गौतम! अेवी वात संलवी शकती नथी. परन्तु अे वात त्थारे ञ संलवी शके छे. "पमत्तं पुण वीइवइज्जा" डे न्थारे ते समान ऋद्धिवाणो प्रमादयुक्त (असावधान) डोय छे. तेनी असावधानतानो दाळ लधने समान ऋद्धिवाणो देव तेनी वर्ये थधने नीकणी लय छे. गौतम स्वामीनो प्रश्न-"से णं भंते! विमोहिता पभू, अविमोहिता पभू?" डे लगवन्! ते समानऋद्धिवाणो देव थीळ समानऋद्धिवाणो देवने (धुमसना) अंधकार द्वारा तेने विमोहित करीने तेनी वर्ये थधने आदथो लय छे? डे महिकादिना अंधकार द्वारा तेने विमोहित कर्था विना ञ तेना देवतां ञ तेनी वर्ये थधने आदथो लय छे?

पृच्छति-‘ से भंते ! किं पुर्वि विमोहेत्ता, पच्छा विइवएज्जा पुर्वि ’ वीइवएत्ता पच्छा विमोहेज्जा ? ’ हे भदन्त ! स समद्धिकः किं पूर्वं-प्रथमं, विमोह्य मोहमुत्पाद्य, पश्चात् तदनन्तरं व्यतिव्रजेत् ? व्यतिक्रामेत् ? किं वा पूर्वं प्रथमं व्यतिव्रज्य-व्यतिक्रम्य, पश्चात् तदनन्तरं विमोहयेत् ? ’ भगवानाह-‘ गोयमा ! पुर्वि विमोहेत्ता पच्छा वीइवएज्जा, णो पुर्वि वीइवइत्ता पच्छा विमोहेज्जा ’ हे गौतम ! पूर्वं प्रथमं विमोह्य महिकाद्यन्धकारकरणेन मोहमुत्पाद्य, पश्चात् व्यतिव्रजेत् व्यतिक्रामेत्, नो पूर्वं व्यतिव्रज्य व्यतिक्रम्य, पश्चाद् विमोहयेत् । गौतमः पृच्छति-‘ महिद्धि-नेमें समर्थ नहीं हो सकता है वह तो उसे मोह उत्पन्न करके ही उसके बीचोंबीचसे होकर निकल सकनेमें समर्थ होता है ।

अथ गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘ से भंते ! किं पुर्वि विमोहिता पच्छा वीइवएज्जा, पुर्वि वीइवएत्ता पच्छा विमोहेज्जा ’ हे भदन्त ! पहिला समद्धिक देव दूसरे समद्धिक देवको विमोहित करके निकलने में समर्थ होता है, सो इस पर हमें यह शंका होती है कि क्या वह उसे पहिले मोहित कर देता है-तब उसके बीचोंबीचसे निकलता है या पहिले निकल जाता है, बादमें उसे मोहित करता है ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं-‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘पुर्वि विमोहेत्ता पच्छा वीइवएज्जा, णो पुर्वि वीइवइत्ता पच्छा विमोहेज्जा’ वह समद्धिक देव दूसरे समद्धिक देव को पहिले से ही विमोहित करके. अर्थात् महिकादि के अंधकार करने से मोह उत्पन्न कराके पश्चात् उसके बीचोंबीचसे होकर निकल जाता है । ऐसा

महावीर प्रभुने उत्तर-“ गोयमा ! ” डे गौतम ! “ विमोहेत्ता पभू, णो अविमोहेत्ता पभू ” अेक समद्धिक देव णीण महद्धिक देवमां भोड उत्पन्न कर्या विना तेनी वरये थधने जवाने समर्थ डोतो नथी, परंतु तेने विमोहित करीने ज तेनी वरये थधने नीकणवाने समर्थ डोय छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न-“ से भंते ! किं पुर्वि विमोहिता पच्छा विइवएज्जा, पुर्वि वीइवएत्ता पच्छा विमोहेज्जा ? ” डे भगवन् ! जे पडेवा समद्धिक देव णीण समद्धिक देवने विमोहित करीने तेनी वरयेथी नीकणवाने समर्थ भने छे, तो शुं ते पडेवां तेने विमोहित करी नाणीने त्यार भाड तेनी वरये थधने नीकणी भय छे, डे पडेवां तेनी वरये थधने नीकणी भय छे अने त्यार भाड तेने विमोहित करे छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर-“ गोयमा ! ” डे गौतम ! “ पुर्वि विमोहेत्ता पच्छा वीइवएज्जा, णो पुर्वि वीइवइत्ता पच्छा विमोहेज्जा ” ते समद्धिक देव णीण समद्धिक देवने भोडित करीने अेटवे डे धुमसना अंधकार द्वारा पडेवां तेने विमोहित करे छे अने त्यारभाड तेनी वरये थधने नीकणी भय छे. पडेवां

एणं भंते ! देवे अप्पड्डियस्स देवस्स मज्झंमज्जेणं वीइवएज्जा ?' हे भदन्त ! महर्द्धिकः खलु देवः अल्पर्द्धिकस्य देवस्य मध्यमध्येन मध्यभागेन व्यतिव्रजेत् ? व्यतिक्रामेत्=गच्छेत् किं ? भगवानाह—' हंता, वीइवएज्जा ? हे गौतम ! हन्त, सत्यम् महर्द्धिकः खलु देवः अल्पर्द्धिकस्य देवस्य मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् व्यतिक्रामेत् । गौतमः पृच्छति—'से णं भंते ! किं विमोहिता पभू, अविमोहिता पभू ?' हे भदन्त ! स खलु महर्द्धिको देवः किम् अल्पर्द्धिकं देवं विमोह्य—मिहिकाद्यन्धकारकरणेन मोहमुत्पाद्य, व्यतिव्रजितुं प्रभुः समर्थः ? किं वा अविमोह्य मोहमनुत्पाद्य व्यतिव्रजितुं प्रभुः समर्थो भवति ? भगवानाह—' गोयमा ! विमोहेत्ता वि पभू, अविमोहेत्ता वि पभू ' हे गौतम ! महर्द्धिको देवः अल्पर्द्धिकं देवं विमोह्यापि मोहनहीं है कि पहिले निकल जावे और बादमें वह उसे मोहित करे ।

अब गौतम स्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं 'महिड्डिए णं भंते ! देवे अप्पड्डियस्स देवस्स मज्झंमज्जेणं वीइवएज्जा' हे भदन्त ! जो देव महर्द्धिक होता है वह अल्पर्द्धिक देव के बीचोंबीचसे होकर निकल सकता है क्या ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं—'हंता, वीइवएज्जा' हां, गौतम निकल सकता है । अब गौतमस्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'से णं भंते ! किं विमोहेत्ता पभू, अविमोहेत्ता पभू' हे भदन्त ! वह महर्द्धिक देव जो अल्पर्द्धिक देव के बीचोंबीचसे होकर निकल सकता है सो क्या वह उसे पहिले मिहिकादि के अंधकार करने से विमोहित कर देता है तब निकलता है, या पहिले उसके बीचमें से होकर निकल जाता है बादमें वह उसे विमोहित कर देता है ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! विमोहेत्ता वि पभू, अविमोहेत्ता वि पभू' हे गौतम ! वह

नीकणी जय अने त्थार आइ तेने विमोहित करे, ओवुं अनतुं नथी. उडेवातुं तात्पर्यं ओ छे के पडेसां तेने विमोहित करवामां आवे छे अने त्थार आइ ज तेनी वर्ये थधने नीकणी शके छे.

गौतम स्वामीने। प्रश्न—“महड्डिए णं भंते ! देवे अप्पड्डियस्स देवस्स मज्झंमज्जेणं वीइवएज्जा” छे भगवन् ! अधिक ऋद्धिवाणा देव शुं अल्प ऋद्धिवाणा देवनी वर्ये थधने नीकणी शके छे भरे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर—“हंता, वीइवएज्जा” छे, गौतम ! नीकणी शके छे.

गौतम स्वामीने। प्रश्न—“से णं भंते ! किं विमोहिता पभू, अविमोहेत्ता पभू ?” छे भगवन् ! शुं ते भड्डिकदेव ते अल्पर्द्धिक देवने विमोहित करीने (भड्डिकादिने अंधकार करीने तेना द्वारा तेने विमोहित करीने) तेनी वर्ये थधने नीकणी शके छे, के तेने विमोहित कयां विना तेनी वर्ये थधने नीकणी शके छे ?

मुत्पाद्यापि व्यतिव्रजितुं प्रभुः समर्थो भवति, अथच अविमोह्यापि मोहमनुत्पाद्यापि व्यतिव्रजितुं प्रभुः समर्थो भवतीति भावः । गौतमः पृच्छति—‘से णं भंते ! किं पुंविं विमोहेत्ता, पच्छा वीइवइज्जा, पुंविं वीइवइत्ता पच्छा विमोहेज्जा ?’ हे भदन्त ! स खलु महर्द्धिको देवः किम् अल्पर्द्धिकं देवं पूर्वं प्रथमं विमोह्य—मोह-मुत्पाद्य, पश्चात् व्यतिव्रजेत् ? व्यतिक्रमेत् ? किं वा पूर्वं प्रथमं व्यतिव्रज्य—व्यति क्रम्य पश्चात् विमोहयेत् ? मोहमुत्पादयेत् ? भगवानाह—‘गोयमा ! पुंविं वा विमोहेत्ता, पच्छा वीइवएज्जा, पुंविं वीइवइत्ता पच्छा विमोहेज्जा’ हे गौतम ! पूर्वं वा विमोह्य, पश्चात् व्यतिव्रजेत्—व्यतिक्रमेत्, पूर्वं वा

महर्द्धिक देव उस अल्पर्द्धिक देव को विमोहित करके भी निकल सकता है और नहीं विमोहित करके भी उसके बीचोंबीचसे होकर निकल सकता है । इस पर गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘से णं भंते ! किं पुंविं विमोहेत्ता, पच्छा वीइवइज्जा, पुंविं वीइवइत्ता पच्छा विमोहेज्जा’ हे भदन्त ! वह महर्द्धिक देव उस अल्पर्द्धिक देव को पहिले से ही मोह उत्पन्न कर देता है । फिर बादमें निकलता है, या पहिले वह उसके बीचमें से होकर जाता है—बादमें उसे मोह उत्पन्न कर देता है ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! पुंविं वा विमो-हेत्ता, पच्छा वीइवएज्जा, पुंविं वीइवइत्ता पच्छा विमोहेज्जा’ वह महर्द्धिक देव अल्पर्द्धिक वाले देव को पहिले भी विमोहित कर सकता है और बाद में जा सकता है और पहिले वह उसके बीचोंबीच से होकर

महावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा ! विमोहेत्ता वि पभू, अविमोहेत्ता वि पभू” हे गौतम ! ते महा ऋद्धिवाणे देव ते अल्पऋद्धिवाणे देवने विमोहित करीने पण तेनी वर्ये थधने नीकणी शके छे अने तेने विमोहित कर्या विना पण तेनी वर्ये थधने नीकणी शके छे ।

गौतम स्वामीने प्रश्न—“से णं भंते ! किं पुंविं विमोहेत्ता पच्छा वीइ-वइज्जा, पुंविं विइवइत्ता पच्छा विमोहेज्जा ?” हे भगवन् ? ते महर्द्धिक देव शुं ते अल्पर्द्धिक देवने पडेवां विमोहित करीने तेनी वर्ये थधने नीकणी नय छे, के पडेवां ते तेनी वर्येथी नीकणी नय छे अने त्यार आइ तेने विमोहित करी नाये छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—‘गोयमा !’ हे गौतम ! “पुंविं वा, विमोहेत्ता, पच्छा वीइवएज्जा, पुंविं वीइवइत्ता पच्छा विमोहेज्जा” ते वात् अने रीते शक्य अने छे । ते महर्द्धिक देव पडेवां तेने विमोहित करीने त्यार आइ तेनी वर्ये थधने आइये नय छे, अणु पण अनी शके छे । अने अने पडेवां तेनी

व्यतिव्रज्य-व्यतिक्रम्य, पश्चात् विमोहयेत्, उभयमपि संभवतीत्यर्थः।
 गौतमः पृच्छति-‘अप्पड्ढिए णं भंते ! असुरकुमारे महड्ढियस्स असुर-
 कुमारस्स मज्झंमज्जेणं वीइवएज्जा ? हे भदन्त ! अल्पद्विकः खलु असुरकुमारो
 महर्दिकस्य असुरकुमारस्य मध्यमध्येन मध्यभागेन किं व्यतिव्रजेत् ? व्यतिक्रमेत् ?
 भगवानाह-‘ णो इणद्वे समद्वे ’ हे गौतम ! नायमर्थः समर्थः नैतत्संभवति, ‘ एवं
 असुरकुमारे वि तिन्नि आलावगा भाणियव्वा जहा ओहिएणं देवेणं भणिया ’ एवं
 रीत्या असुरकुमारेऽपि त्रयः आलापकाः भणितव्याः वक्तव्याः, यथा औघिकेन-
 सामान्येन देवेन त्रयः आलापकाः भणिताः उक्ताः, तत्र अल्पद्विकमहर्दिकयो-
 रेकः १, समर्दिकयोर्द्वितीयः २, महर्दिकाल्पद्विकयो र्त्तीयः इत्येवं त्रयः आला-

निकल सकता है और बाद में उसे मोहित कर सकता है। इस तरह से दोनों बातें भी संभवित हो सकती है। अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘अप्पड्ढिए णं भंते ! असुरकुमारे महड्ढियस्स असुरकुमारस्स मज्झंमज्जेणं वीइवएज्जा’ हे भदन्त ! जो असुरकुमार देव अल्पद्विकवाला होता है वह क्या अपने से बड़ी ऋद्विकवाले असुरकुमार देव के बीचोंबीच से होकर निकल सकता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘ णो इणद्वे समद्वे ’ हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है। ‘ एवं असुरकुमारे वि तिन्नि आलावगा भाणियव्वा, जहा ओहिएणं देवेणं भणिया’ इस तरह असुरकुमार में भी तीन आलापक कहना चाहिये, जैसे सामान्यदेव के साथ तीन आलापक कहे गये हैं। अल्पद्विक महर्दिक का पहिला, दोनों समर्दिकों का दूसरा, और महर्दिक अल्पद्विक

वच्चे थधने पसार थधं न्थ छे अने त्यार भाइ तेने विमोहित करे छे. अेषुं पणु संलवी शके छे. आ रीते अन्ने वात अहीं संलवित डोअं शके छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न-“अप्पड्ढिएणं भंते ! असुरकुमारे महड्ढियस्स असुरकुमारस्स मज्झंमज्जेणं वीइएज्जा ?” डे भगवन् ! अल्पद्विकवाणा डोअं अेक असुरकुमार देव शुं अधिकद्विकवाणा असुरकुमार देवनी वच्चे थधने नीकणी शके छे अरे ?

महावीर प्रभुने उत्तर-“ णो इणद्वे समद्वे ” डे गौतम ! अे वात संलवी शकती नथी. “ एवं असुरकुमारे वि तिन्नि आलावगा भाणियव्वा जहा ओहिएणं देवेणं भणिया ” अेवी रीते सामान्य देवनी साथे त्रणु आलापके कइया छे, अेअ प्रभाणु असुरकुमारनी साथे पणु त्रणु आलापके कडेवा नेधअे— अल्पद्विक अने महर्दिकने पडेवा आलापक तो उपर आपवाभां आयेया छे.

पका अवसेयाः ' एवं जाव थणियकुमाराणं ' एवं पूर्वोक्तरीत्या यावत्-सुवर्ण-कुमारादारभ्य स्तनितकुमारपर्यन्तानामपि त्रयस्त्रयः आलापका वक्तव्याः, ' वाणमंतरजोइसियवेमाणिए णं एवं चेव ' तथा वानव्यन्तर-ज्योतिषिक-वैमानिकेनापि एवमेव पूर्वोक्तरीत्या त्रयस्त्रयः आलापका वक्तव्याः। गौतमः पृच्छति- 'अप्पड्डिएणं भंते ! देवे महिड्डियाए देवीए मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा ? ' हे भदन्त ! अल्पद्विकः खलु देवो महद्विकाया देव्याः मध्यमध्येन मध्यभागेन किं व्यतिव्रजेत् ? व्यतिक्रामेत् ? भगवानाह- ' णो इणट्टे समट्टे ' हे गौतम ! नायमर्थः समर्थः, नैतत् संभवति । गौतमः पृच्छति- 'समड्डिएणं भंते ! देवे सम-ड्डियाए देवीए मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा ? ' हे भदन्त ! समद्विकः खलु देवः सम-

इनका तीसरी इस तरह से ये तीन आलापक हैं। 'एवं जाव थणिय-कुमाराणं' इसी तरह से सुवर्णकुमार से लेकर स्तनितकुमार तक के भवनपति देवों के ३-३ आलापक कहना चाहिये। 'वाणमंतर जोइ-सिय वेमाणिएणं एवं चेव' वानव्यन्तर, ज्योतिषिक, एवं वैमानिक इन देवों के भी इसी तरह से ३-३ आलापक होते हैं ऐसा जानना चाहिये। अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं- 'अप्पड्डिएणं भंते ! देवे महिड्डियाए देवीए मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा' हे भदन्त ! जो अल्पद्विक देव है वह महद्विक देवी के बीचोंबीच से होकर निकल सकता है क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं 'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है। अब गौतम स्वामी प्रभु से ऐसा द्वितीय आला-पक पूछते हैं की- 'समड्डिएणं भंते ! देवे समड्डियाए देवीए मज्झं-मज्झेणं वीइवएज्जा' हे भदन्त ! जो समद्विक-समान ऋद्धि जिसकी

अन्ने समानऋद्धिवाणा असुरकुमारनेो भीजे आलापक, अने महद्विक तथा अल्पद्विक असुरकुमारनेो त्रीजे आलापक समभवो. आ रीते असुरकुमार विषयक त्रयु आलापके समभवो. " एवं जाव थणियकुमाराणं " अथ प्रभाणु सुवर्णकुमारथी लधने स्तनितकुमार पर्यन्तना पत्येक भवनपति देवना त्रयुत्रयु आलापके सम-भवो. " वाणमंतरजोइसियवेमाणिएणं एवं चेव " अथ प्रभाणु वानव्यन्तर, ज्योतिषिक अने वैमानिक देवोना पणु त्रयुत्रयु आलापके समभवो.

गौतम स्वामीनेो प्रश्न-अप्पड्डिएणं भंते ! देवे महिड्डियाए देवीए मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा ? " हे भगवन् ! अल्प ऋद्धिवाणो देव शु' मडा ऋद्धिवाणा देवीनी वरये थधने नीकणी शके छे अरो ?

मडावीर प्रभुनेो उत्तर-"णो इणट्टे समट्टे" हे गौतम ! अे वात सं'लवी शकती नथी.

गौतम स्वामीनेो प्रश्न-"समड्डिएणं भंते ! देवे समड्डिएणं देवीए मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा ? " हे भगवन् ! अल्प ऋद्धिवाणो देव शु' मडाऋद्धिवाणी देवीनी वरये थधने नीकणी शके छे अरो ?

द्विकायाः देव्याः मध्यमध्येन व्यतिव्रजेत् ? व्यतिक्रामेत् ? भगवानाह—एवं तद्देव देवेणय, देवीएय दंडओ भाणियव्वो जाव वेमाणियाए' एवं पूर्वोक्तरीत्या, तथैव पूर्ववदेव देवेन च, देव्या च दण्डको भणितव्यो यावत् असुरकुमारादि वैमानिक्या, तथाच समर्द्धिको देवः समर्द्धिकायाः देव्याः मध्यमध्येन व्यतिव्रजितुं न समर्थः, इत्यादिरीत्या सर्वेषाम् असुरकुमारादिवैमानिकान्तानाम् अल्पर्द्धिक-महर्द्धिकयो-रेकः, समर्द्धिकयोरन्यः, महर्द्धिकाल्पर्द्धिकयोरपरः इत्येवं त्रयः आलापका वक्त-व्याः । एवमेव असुरकुमारादिभिः असुरकुमारी प्रभृतीनां त्रयस्त्रयः आलापका

है ऐसा देव है वह अपनी जैसी ऋद्धिवाली देवी के बीचोंबीच से होकर निकल सकता है क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'एवं तद्देव देवेण य देवीए य दंडओ भाणिव्वो, जाव वेमाणियाए' हे गौतम ! जैसा पहिले कहा गया है कि समर्द्धिक देव समर्द्धिक देव के बीचोंबीच से होकर निकल सकता है, यदि निकलता है तो वह उसकी असाव-धानता में ही निकलता है इत्यादि सब कथन यहां पर भी समर्द्धिक देव और समर्द्धिक देवी के साथ लगा लेना चाहिये—तथा—समर्द्धिक देव समर्द्धिक देवी के बीचोंबीच से होकर नहीं निकल सकता है—इत्यादि रीति से समस्त असुरकुमारादि वैमानिकान्त देवों में अल्प-र्द्धिक महर्द्धिक का एक, दोनों समर्द्धिकों का दूसरा, तथा महर्द्धिक और अल्पर्द्धिकों का तीसरा इस प्रकारके ये तीन आलापक कहना चाहिये. इसी तरह से असुरकुमार आदिकों के साथ असुरकुमारी

भडावीर प्रभुने। उत्तर—“ एवं तद्देव देवेण य देवीए य दंडओ भाणियव्वो जाव वेमाणियाए ” हे गौतम ! जेम आगण कडेवाभां आठ्युं छे के समर्द्धिक देव थीण समर्द्धिक देवनी वर्ये थधने नीकणी शकते। नथी, अने जे नीकणे छे तेनी असावधानताने। लाल लधने ज नीकणे छे, जेज प्रमाणे समर्द्धिक देव अने समर्द्धिक देवीतुं कथन पणु समजवुं. अटले के समर्द्धिक देव समर्द्धिक देवीनी वर्ये थधने नीकणी शकते। नथी, कदाच समर्द्धिक देवीनी असाव-धानताभां ते तेनी वर्ये थधने नीकणी नय छे. आ प्रमाणे असुरकुमारथी लधने वैमानिक पर्यन्तना देव देवीनी साथे त्रणु त्रणु आलापके कडेवा जेधजे. जेम के अल्पर्द्धिक असुरकुमारादि देव अने महर्द्धिक असुरकुमारी आदिने। पडेवे। आलापक, समर्द्धिक असुरकुमारादि देव अने समर्द्धिक असुरकुमारी आदिने। थीजे आलापक, अने महर्द्धिक असुरकुमारादि देव अने अल्पर्द्धिक असुरकुमारी आदिने। तीजे आलापक अनशे. आ रीते असुरकुमार आदिकेनी साथे असुर-

वक्तव्याः, एवं च सामान्येन देवेन एकः १, एवमालापकत्रयोपेतो देव-देवी दण्डको वैमानिकान्तोऽन्यः २, एवमेव च देवीदेवदण्डको वैमानिकान्त एवापरः ३, एवमेव च देव्यो दण्डकोऽन्यः ४, इत्येवं चत्वार एते दण्डकाः अवसेयाः। तदेव विशदयन्नाह—‘अप्पड्डियाणं भंते! देवी महिड्डियस्स देवस्स मज्झं मज्झेणं, एवं एसो वि तइओ दंडओ भाणियव्वो’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त! अल्पद्विक खलु देवी महद्विकस्य देवस्य मध्यमद्येन व्यतिव्रजेत्? भगवानाह—नायमर्थः एवं रीत्या एषोऽपि तृतीयो दण्डको भणितव्यः, ‘जाव महिड्डिया वैमाणिणी

आदिकों के ३-३ आलापक कहना चाहिये। इस तरह सामान्यदेव संबंधी पहिला दंडक १, आलापक त्रयोपेत वैमानिक तक देव देवी संबंधी दण्डक दूसरा, वैमानिकान्त तक देवी देव संबंधी दण्डक तीसरा और दो देवियों संबंधी दण्डक चौथा इस तरह से ये चार दण्डक हो जाते हैं। इन्हीं को स्पष्ट रूप से समझाने के लिये सूत्रकार प्रश्नोत्तर के रूप में यह आगे का प्रकरण प्रारंभ करते हैं—इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘अप्पड्डियाणं भंते! देवी महिड्डियस्स देवस्स मज्झं-मज्झेणं, एवं एसो वि तइयो दंडओ भाणियव्वो’ हे भदन्त! जो अल्पद्विक देवी है वह महद्विक देव के बीचोंबीच से होकर निकल सकती है क्या? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं— हे गौतम! यह अर्थ समर्थ नहीं है। इस रीति से यह तृतीय दण्डक भी कहना चाहिये। ‘जाव

कुमारी आदिकेना त्रयत्रय आलापके कडेवा जेधये. आ रीते सामान्य देव संबंधी पडेवुं दंडक, देवदेवी संबंधी भीवुं दंडक, वैमानिक पर्यन्तना देवी अने देव संबंधी त्रीवुं दंडक अने वैमानिक पर्यन्तनी जण्ये देवीओ संबंधी योथुं दंडक अने छे. आ रीते आर दंडक थाय छे. डवे तेमने वधारे स्पष्ट-ताथी समजववा भाटे सूत्रकार प्रश्नोत्तर इपे पछीना दंडकेना आलापके प्रकट करे छे—

गौतम स्वामीने। प्रश्न—“अप्पड्डियाणं भंते! देवी महिड्डियस्स देवस्स मज्झंमज्झेणं एवं एसो वि तइओ दंडओ भाणियव्वो” छे लपवन्! अल्पद्विक (अल्पद्विक संपन्न) देवी शुं महद्विक देवनी वरये धधने नीकणी शके छे अरी?

महावीर प्रभुने। उत्तर—छे गौतम! ओ बात संभवी शकती नथी. आ रीते आ त्रीवुं दंडक पवु कडेवुं जेधये. समद्विक देवी अने समद्विक देवने। भीजे आलापक अने महद्विक देवी अने अल्पद्विक देवने। त्रीजे आलापक सम-जवो. सामान्य देवना विषे जेवां प्रश्नोत्तर सूत्रे आख्यां छे जेवां ज अही पवु समजवा. “जाव महिड्डिया वैमाणिणी अप्पड्डियस्स मज्झंमज्झेणं वीइवपज्जा”

अप्पड्डियस्स मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा ?' यावत्-महर्द्धिका असुरकुमारस्य मध्य-
मध्येन व्यतिव्रजेत् ? इत्यादि रीत्या महर्द्धिकसुवर्णकुमारीप्रभृतीनामपि अल्प-
र्द्धिकसुवर्णकुमारप्रभृतिभिः सह तृतीयो दण्डको भणितव्यः अन्तिममालापकमाह-
महर्द्धिका वैमानिकी अल्पर्द्धिकस्य वैमानिकस्य मध्यमध्येन किं व्यतिव्रजेत्=व्यति-
क्रामेत् ? भगवानाह-‘हंता वीइवएज्जा’ हन्त, सत्यम्, व्यतिव्रजेत्-महर्द्धिका
असुरकुमारी प्रभृति वैमानिकी पर्यन्ता देवी अल्पर्द्धिकस्य असुरकुमारप्रभृतिवैमानि-
कान्तस्य देवस्य मध्यमध्येन व्यतिक्रामेत्, गौतमः पृच्छति-‘अप्पड्डियाणं भंते !
देवी महिड्डियाए देवीए मज्झं मज्झेणं वीइवएज्जा’ हे भदन्त ! अल्पर्द्धिका खलु
देवी महर्द्धिकायाः देव्याः मध्यमध्येन किं व्यतिव्रजेत् ? भगवानाह-‘णो इणद्वे

महिड्डिया वेमाणिणी अप्पड्डियस्स वेमाणियस्स मज्झंमज्झेणं वीइव-
एज्जा’ यावत्-महर्द्धिक असुरकुमारी अल्पर्द्धिक असुरकुमार के
बीचांबीच से होकर निकल सकती है क्या ? इत्यादि रीति से महर्द्धिक
सुवर्णकुमारी आदिकों का भी अल्पर्द्धिक सुवर्णकुमार आदिकों के
साथ तृतीय दण्डक कहना चाहिये। इसका अन्तिम आलापक ऐसा
है-महर्द्धिक वैमानिकी अल्पर्द्धिक वैमानिक के बीचांबीच से होकर
निकल सकती है क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘हंता, वीइव-
एज्जा’ हां, गौतम ! महर्द्धिक असुरकुमारी आदि वैमानिकी पर्यन्त
देवी अल्पर्द्धिक असुरकुमार आदि वैमानिकान्त देव के बीचांबीच से
होकर निकल सकती है। अब गौतम स्वामी प्रभु से पूछते हैं-‘अप्प-
ड्डियाणं भंते ! देवी महिड्डियाए देवीए मज्झंमज्झेणं वीइवएज्जा’
हे भदन्त ! अल्पऋद्धिवाली देवी क्या महाऋद्धिवाली देवी के बीचां-

अण प्रमाणे अल्पर्द्धिक असुरकुमारी अने महर्द्धिक असुरकुमारनो, समर्द्धिक
असुरकुमारी अने समर्द्धिक असुरकुमारनो, महर्द्धिक असुरकुमारी अने अल्प-
र्द्धिक असुरकुमारनो, अण प्रमाणे आलापको अनशे. अणप्रमाणे स्तनितकुमारी
अने स्तनितकुमार पर्यन्तना लवनपतिअना तथा वैमानिक पर्यन्तनी देवीअो
अने देवेना प्रणुप्रणु आलापक अने छे. छेद्वो आलापक-“ शुं महर्द्धिक
वैमानिक देवी अल्पर्द्धिक वैमानिक देवनी वच्चे थधने नीकणी शके छे ? ” उत्तर
-“ हा, गौतम अणु अनी शके छे. ”

गौतम स्वामीनो प्रश्न-“ अप्पड्डियाणं भंते ! देवी महिड्डियाए देवीए मज्झं-
मज्झेणं वीइवएज्जा ! हे भगवन् ! अल्पऋद्धिवाणी देवी शुं महाऋद्धिवाणी देवोनी
वच्चे थधने नीकणी शके छे ? महाधीर प्रभुनो उत्तर-“ णो इणद्वे समद्वे ”

समष्टे' नायमर्थः समर्थः, 'एवं समष्टिया देवी समष्टियाए देवीए तहेव' एवं पूर्वोक्तरीत्या समष्टिका देवी समष्टिकाया देव्याः मध्यमध्येन किं व्यतिव्रजेत् ? तथैव-नायमर्थः समर्थः, 'महिष्टिया वि देवी अप्पष्टियाए देवीए तहेव' तथा महष्टिकाऽपि देवी अल्पष्टिकाया देव्याः मध्यमध्येन तथैव व्यतिव्रजेत्, 'एवं एकेके तिन्नि तिन्नि आलावगा भाणियव्वा, जाव महिष्टियाणं भंते ! वेमाणिणी अप्पष्टियाए वेमाणिणीए मज्झमज्जेणं वीइवएज्जा ?' एवं रीत्या एकैकस्मिन् त्रयस्त्रयः आलापका भणितव्या वक्तव्याः, यावत्-महष्टिका खलु असुरकुमारी अल्पष्टिकाया असुरकुमारीः मध्यमध्येन किं व्यतिव्रजेत् ? एवमेव महिष्टिका सुवर्णकुमारी प्रभृतिः अल्पष्टिकायाः सुवर्णकुमारीप्रभृतेः मध्यमध्येन किं व्यतिव्रजेत् ?

बीच से होकर निकल सकती है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-णा हण्टे समष्टे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है। 'एवं समष्टियाए देवीए तहेव' इसी तरह से ऐसा भी समझना चाहिये कि समष्टिक देवी समष्टिक देवी के बीचोंबीच से होकर नहीं निकल सकती है। "महिष्टिया वि देवी अप्पष्टियाए देवीए तहेव' परन्तु जो महष्टिक देवी है वह अल्पष्टिक देवी के बीचोंबीच से होकर अवश्य निकल सकती है। 'एवं एकेके तिन्नि तिन्नि आलावगा भाणियव्वा, जाव महिष्टियाणं भंते ! वेमाणिणी अप्पष्टियाए वेमाणिणीए मज्झमज्जेणं वीइवएज्जा' इस रीति से एक एक में तीन तीन आलापक कहना चाहिये। यावत् महष्टिक असुरकुमारी अल्पष्टिक असुरकुमारी के बीचोंबीच से होकर निकल सकती हैं क्या ? इसी तरह से महष्टिक सुवर्णकुमारी आदि देवियां अल्पष्टिक सुवर्णकुमारी आदि देवियों के बीचोंबीच से होकर

हे गौतम ! ऐसी बात संभवी शकती नहीं। " एवं समष्टियाए देवीए तहेव " ऐं प्रमाणे समष्टिक देवी समष्टिक देवीनी वच्चे थंने नीकणी शकती नथी - कदाच तेनी असावधानता डेय तो ते तेनी वच्चेथी नीकणी शके छे. " महि- ङ्गिया वि देवी अप्पष्टियाए देवीए तहेव " परन्तु मडाःऽद्विवाणी देवीनी वच्चे थंने अवश्य नीकणी शके छे " एवं एकेके तिन्नि तिन्नि आलावगा भाणियव्वा -जाव महिष्टियाणं भंते ! वेमाणिणी अप्पष्टियाए वेमाणिणीए मज्झमज्जेणं वीइ- वएज्जा " आ रीते असुरकुमारीथी वैमानिक देवी पर्यन्तनी देवीओ विषे त्रणु त्रणु आलापके संभववा. जेम के पडेवो आलापक अल्पष्टिक असुरकुमारी आदि देवी महष्टिक असुरकुमारी आदि विषे संभवो. थिन्ने आलापक थन्ने समष्टिक असुरकुमारी आदि देवीओ विषे थने त्रीन्ने महष्टिक असुरकुमारी

तदन्तिमालापकमाह-महर्द्धिका खलु भदन्त ! वैमानिकी अल्पर्द्धिकायाः वैमानिक्याः मध्यमध्येन किं व्यतिव्रजेत् ? भगवानाह-‘ हंता, वीइवएज्जा ’ हे गौतम ! हन्त सत्यम्, व्यतिव्रजेत् महर्द्धिकादेवी प्रभृतिः अल्पर्द्धिका देवी प्रभृतेः मध्यमध्येन व्यतिक्रामेत् इति भावः, गौतमः पृच्छति-‘ सा भंते ! किं विमोहेत्ता पभू, तहेव जाव पुर्व्वि वा वीइवईता पच्छा विमोहेज्जा, एए चत्तारि दंडगा ’ हे भदन्त ! सा महर्द्धिका देवी प्रभृतिः किम् अल्पर्द्धिकां देवीप्रभृतिं विमोह्य मिहिकायन्धकारकरणेन मोहमोहमुत्पाद्य तां पश्यन्तीमेव व्यतिक्रमितुं प्रभुः समर्था भवति ? १ किंवा तथैव यावत् ताम् अविमोह्य-मोहमनुत्पाद्यैव व्यतिक्रमितुं प्रभुः समर्था भवति ? २ भगवानाह-हे गौतम ! विमोह्यापि प्रभुः, अविमोह्यापि प्रभुः, एवं महर्द्धिकादेवी

निकल सकती हैं क्या ? इसका अन्तिम आलापक ऐसा है-महर्द्धिक वैमानिकी देवी अल्पर्द्धिका वैमानिकी देवी के बीचोंबीच से होकर निकल सकती है क्या ? इन सब प्रश्नों के उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘हंता, वीइवएज्जा’ हाँ, गौतम ! जो महर्द्धिक देवियाँ हैं वे सब अल्पर्द्धिक देवियों के बीचोंबीच से होकर निकल सकती हैं। चाहे वे असुरकुमार संबंधिनी हों, चाहे वैमानिक संबंधिनी हों। अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘सा भंते ! किं विमोहिता पभू’ हे भदन्त ! असुरकुमार से लेकर वैमानिक पर्यन्त की समर्द्धिक देवी असुरकुमार से लेकर वैमानिक पर्यन्त की अल्पर्द्धिक देवी को महिकादि (धुंअर) के अंधकार के करने से विमोहित करके उसके देखते २ उसके बीचोंबीच से होकर निकल जाती है ? या पहिले वह उसके बीचोंबीच से होकर निकल जाती है और बादमें वह उसे मोहित कर देती है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते

आदि देवी अने अल्पर्द्धिक असुरकुमारी आदि देवी विषे समञ्जे। छेदेवी वैमानिक देवीअो विषेने। आलापक आ प्रभुणे समञ्जे।-“ शुं महर्द्धिक वैमानिक देवी अल्पर्द्धिक वैमानिक देवीनी वर्ये थर्छने ज्छ शके छे भरी ? ”

महावीर प्रभुने। उत्तर-“ हंता, गोयमा ! वीइवएज्जा ” हाँ, गौतम ! महर्द्धिक वैमानिक देवी अल्पर्द्धिक वैमानिक देवीनी वर्ये थर्छने नीकणी शके छे।

गौतम स्वामीने। प्रश्न-“ सा भंते ! किं विमोहिता पभू ? ” हे भगवन् ! असुरकुमारथी लर्छने वैमानिक पर्यन्तनी महर्द्धिक देवी, शुं असुरकुमारथी लर्छने वैमानिक पर्यन्तनी देवीने धुमसना अंधकार आदि द्वारा विमोहित करीने तेना देभतां ज तेनी वर्ये थर्छने नीकणी ज्छ छे। के विमोहित कर्या विना तेनी वर्येथी नीकणी ज्छ छे ?

प्रभृतिः अल्पद्विक्रिका देवी प्रभृतिं पूर्वं विमोह्य पश्चात् व्यतिव्रजेत् ३ पूर्वं वा व्यतिव्रज्य पश्चात् विमोहयेद् ४ एते चत्वारो दण्डकाः पूर्वोक्तरीत्या अवसेयाः इति भावः ॥ सू० १ ॥

हैं—‘तद्देव जाव पुर्वि वा वीइवएज्जा पच्छा विमोहिता’ हे गौतम ! वह पहिले उसे विमोहित नहीं करके भी उसके बीचोंबीच से होकर निकल जाती है और पहिले वह उसे विमोहित कर देती है और बादमें निकल जाती है इस प्रकार दोनों तरह से वह उसके बीच से होकर निकल जाती है। ‘एए चत्तारि दंडगा’ इस तरह से यहां ये चार दण्डक हैं। अर्थात् महद्विक्रिक देवी अल्पद्विक्रिक देवी के बीच से होकर निकल जाती है यह प्रथम दण्डक है, वह उसे मोह में डालकर उसके बीच से होकर निकलती है या बिना मोह में डाले उसके बीच से होकर निकलती है ? इसका उत्तररूप द्वितीय दण्डक है, अर्थात् वह उसे मोह में डालकर भी निकल जाती है और बिना मोह में डाले भी निकल जाती है २ यदि वह उसे मोह में डालकर निकल जाती है तो क्या वह निकलने के पहिले उसे मोह में डालती है ? या निकलने के बाद उसे मोह में डालती है ? इसके उत्तररूप दो दण्डक हैं अर्थात् वह अल्पद्विक्रिक को

महावीर प्रभुने। उत्तर—“ तद्देव जाव पुर्वि वा वीइवएज्जा पच्छा विमोहिता” अर्थात् पञ्च पूर्वोक्त उत्तरो ञ् भ्रष्टु करवा ञ्धये ञ्म के....’ हे गौतम ! ते तेने विमोहित करीने पञ्च तेनी वञ्चैथी नीकणी ञ्धये, अने विमोहित कर्या विना पञ्च नीकणी ञ्धये.

प्रश्न—पडेवां विमोहित करे छे अने त्पार आह तेनी वञ्चैथी नीकणी ञ्धये छे, के पडेवां तेनी वञ्चैथी नीकणी ञ्धये अने त्पार आह विमोहित करे छे ?

उत्तर—हे गौतम ! पडेवां विमोहित करीने पञ्च नीकणी शके छे अने पडेवां तेनी वञ्चैथी नीकणी ञ्धये पछी पञ्च विमोहित करे छे. आ रीते अने प्रकारे नीकणी शके छे. “ एए चत्तारि दंडगा ” आ रीते अर्थात् त्पार दंडक छे.

पडेवुं दंडक—महद्विक्रिक देवी अल्पद्विक्रिक देवीनी वञ्चैथी नीकणी शके छे. ञ्धुं दंडक—ते तेने विमोहित करीने तेनी वञ्चैथी नीकणी ञ्धये, के विमोहित कर्या विना नीकणी ञ्धये ? ” आ प्रश्न अने विमोहित करीने पञ्च तेनी वञ्चैथी नीकणी ञ्धये, अने विमोहित कर्या विना पञ्च नीकणी ञ्धये. ” आ उत्तररूप ञ्धुं दंडक समञ्जसुं. त्रीणुं दंडक—“ ते तेने पडेवां विमोहित करीने पछी तेनी वञ्चैथी नीकणी ञ्धये, के पडेवां नीकणी ञ्धये पछी तेने विमोहित करे छे. आना उत्तर रूप त्रीणुं दंडक आ प्रमाणे छे—“ ते

मूलम्—“ आसस्स णं भंते ! धावमाणस्स किं खु खु त्ति करेइ ? गोयमा ! आसस्स णं धावमाणस्स हिययस्स य जगयस्स य अंतरा, एत्थणं कब्बडए नामं वाए संमुच्छइ, जेणं आसस्स धावमाणस्स खु खु त्ति करेइ ॥सू० २॥

छाया—अश्वस्य खलु भदन्त ! धावतः किं 'खु खु' इति क्रियते ? गौतम ! अश्वस्य खलु धावतो हृदयस्य च यकृतश्च अन्तरा, अत्र खलु कर्बटको नाम वातः संमुच्छति, येन अश्वस्य धावतः 'खु खु' इति क्रियते ॥ सू० २ ॥

टीका—पूर्वमुक्ताया देवक्रियायाः अतिविस्मयकारकत्वात् विस्मयकारकत्वसम्बन्धात् विस्मयकारकं वस्त्वन्तरं प्ररूपयितुमाह—‘आसस्स णं भंते’ इत्यादि । ‘आसस्स णं भंते ! धावमाणस्स किं खु खु त्ति करेइ?’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! अश्वस्य खलु घोटकस्य, धावतः पलायमानस्य किं कथं तावत् ‘खु खु’

पहिले विमोहित कर देती है और बाद में निकल जाती है यह तृतीय दण्डक है अथवा पहिले वह निकल जाती है और बाद में उसे मोहित कर देती है यह चतुर्थ दण्डक है ॥ सू० १ ॥

‘आसस्स णं भंते !’ इत्यादि ।

टीकार्थ—पूर्वोक्त देवक्रिया अतिविस्मयकारक है—इस विस्मयकारकत्व के सम्बन्ध से विस्मयकारक वस्त्वन्तर की प्ररूपणा सूत्रकार ने की है—इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘आसस्स णं भंते ! धावमाणस्स किं ‘खु खु त्ति करेइ’ हे भदन्त ! दौड़ता हुआ घोड़ा खु खु

पडेलां तेने विभोद्धित करे छे अने त्यार भाइ तेनी वर्येथी नीकणी जय छे.” अने थोथुं इउक—“पडेलां नीकणी जय छे अने त्यार भाइ तेने विभोद्धित करे छे. आ रीतना आलापके असुरकुमार आदि लवनपतिथी लधने वानव्यन्तर, ज्योतिषिक, अने वैमानिक छे देवे, देव अने देवी, देवी अने देव तथा देवी, देवी, विषे पणु समञ्ज देवा ॥सू० १॥

“आसस्स णं भंते !” इत्यादि

टीकार्थ—पूर्वोक्त देवक्रिया अतिशय विस्मयकारक छे. अने संधने अनुलक्षिने सूत्रकारे अनेरी ज विस्मयकारक अन्य वस्तुनी आडीं प्ररूपणा करी छे. गौतम स्वामी महावीर प्रभुने अनेवा प्रश्न पूछे छे के....“आसस्स णं भंते ! धावमाणस्स किं ‘खु खु’ त्ति करेइ ?” छे लगवन् ! होउते घोडे पु पु अनेवा

इति क्रियते भवति ? अश्वस्य धावनकाले 'खु खु' इति शब्दोच्चारणे किं कारण-
मिति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा ! आसस्स णं धावमाणस्स हिययस्स य, जग-
यस्स य, अंतरा, एत्थणं कब्बडएणां वाए संमुच्छइ' हे गौतम ! अश्वस्य खलु
धावतः—धावनकाले इत्यर्थः हृदयस्य च यकृतश्च दक्षिणकुक्षिगतोदरावयवविशे-
षस्य, अन्तरा—मध्ये, अत्र खलु स्थाने कर्षटको नाम वातः सम्मूर्च्छति सम्मूर्च्छनां
प्राप्नोति, वर्द्धते इत्यर्थः 'जे णं आसस्स धावमाणस्स खु खु त्ति करेइ' येन
कारणेन अश्वस्य धावतः 'खु खु' इति शब्दः क्रियते ॥ सू० २ ॥

भाषाविशेषवक्तव्यता ।

मूलम्—“अह भंते ! आसइस्सामो, सइस्सामो, चिट्ठिस्सामो,
निसिइस्सामो, तुयट्ठिस्सामो,

“आमंतणि आणवणी, जायणी तहपुच्छणी य पणवणी ।
पच्चक्खाणी भासा भासा इच्छाणुलोमा य ॥ १ ॥

अणभिग्गहिया भासा, भासा य अभिग्गहंमि बोद्धवा ।
संसयकरणी भासा, वायडमव्वोयडा चेव ॥२॥”

पणवणी णं एसा न एसा भासा मोसा ? हंता, गोयमा ! आस-

ऐसा क्यों करता है ? इसमें क्या कारण है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते
हैं—'गायमा' हे गौतम ! 'आसस्स णं धावमाणस्स हिययस्स य जग-
यस्स य अंतरा एत्थ णं कब्बडए णां वाए संमुच्छइ' दौड़ते हुए घोड़े
के हृदय और यकृत में—दक्षिणकुक्षिगत उदरावयवविशेष के बीच
कर्षटक नामका वायु बढ़ता है। 'जे णं आसस्स धावमाणस्स खु खु त्ति
करेइ' जिससे दौड़ता हुआ घोड़ा खु खु ऐसा शब्द करता है ॥ सू० २ ॥

એવો અવાજ શા કારણે કરે છે ?

મહાવીર પ્રભુને। ઉત્તર—આસસ્સ ણં ધાવમાણસ્સ હિયયસ્સ ય જગયસ્સ ય
અંતરા એત્થ ણં કબ્બડએ ણાં વાએ સંમુચ્છઇ” હે ગૌતમ ! ઘોડો બ્યારે ઢોડતો
હોય છે, ત્યારે તેના હૃદય અને યકૃતમાંથી (શરીરમાં પેટની જમણી બાજુએ
આવેલું અંગ—કાળજું) કર્ષટક નામનો વાયુ નીકળે છે, “ જે ણં આસસ્સ
ધાવમાણસ્સ ‘ખુ ખુ’ ત્તિ કરેइ” તે કારણે ઢોડતો ઘોડો “ખુ ખુ” એવો શબ્દો-
ચાર કરે છે. ॥ સૂ. ૨ ॥

इस्सामो तं चेव जाव न एसा भासा मोसा । सेवं भंते ! सेवं
भंते त्ति ॥सू० ३॥

दसमे सए तइओ उहेसो ॥ १०-३ ॥

छाया—अथ भदन्त ! आश्रयिष्यामः, शयिष्यामहे, स्थास्यामः, निषेत्स्यामः
त्वग् वर्तयिष्यामः, ‘आमन्त्रणी, आज्ञापनी, याचनी तथा पृच्छनीच प्रज्ञापनी ।

प्रत्याख्यापनी, भाषा, भाषा इच्छानुलोमा च ॥१॥

अभिमृहीता भाषा, भाषाच अभिग्रहे बोद्धव्या ।

संशयकरणी भाषा, व्याकृता अव्याकृता चैव ॥२॥

प्रज्ञापनी खलु एषा, न एषा भाषा मृषा ? हन्त, गौतम ! आश्रयिष्यामस्तच्चैव
यावत् न एषा भाषा मृषा, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥सू० ३॥

दशमे शतके तृतीय उद्देशः ॥१०-३॥

टीका—पूर्वं ‘खु खु’ इति शब्दः प्ररूपितः, स च भाषारूपोऽपि स्यादिति
भाषाविशेषान् भाषणीयत्वेन प्रदर्शयितुमाह—‘अह भंते’ इत्यादि, गौतमः पृच्छति
‘अह भंते ! आसइस्सामो, सइस्सामो, चिट्ठिस्सामो निसिइस्सामो, तुयट्ठिस्सामो’
‘अथ’ इति प्रश्नार्थः, हे भदन्त ! वयम् आश्रयणीयं वस्तु आश्रयिष्यामः, आशयि-

भाषाविशेषवक्तव्यता—

‘अह भंते ! आसइस्सामो सइस्सामो चिट्ठिस्सामो’ इत्यादि ।

टीકાર્થ—અમી પહિલે યહાં ‘ખુ ખુ’ હસ શબ્દ કી સૂત્રકાર ને પ્રરૂ-
પણા કી હૈ । યહ શબ્દ ભાષારૂપ મી હો સકતા હૈં । હસલિયે ભાષણીય
હોને સે ભાષાવિશેષોંકો યહાં પ્રકટ કિયા જા રહા હૈ—હસમેં ગૌતમ ને
પ્રમુ સે એસા પૂછા હૈ—‘અહ ભંતે ! આસહસ્સામો, સહસ્સામો, ચિટ્ઠિ-
સ્સામો, નિસિહસ્સામો તુયટ્ઠિસ્સામો’ યહાં ‘અથ’ યહ શબ્દ પ્રશ્નાર્થક

ભાષા વિશેષ વક્તવ્યતા

“અહ ભંતે ! આસહસ્સામો, સહસ્સામો, ચિટ્ઠિસ્સામો” ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—આગલા સૂત્રમાં સૂત્રકારે એ વાતની પ્રરૂપણા કરી કે દોડતો
ઘોડો ‘ખુ ખુ’ એવો અવાજ કેમ કરે છે. આ “ખુ ખુ” શબ્દ ભાષારૂપ
પણુ હોઈ શકે છે. આ સંબંધને અનુલક્ષીને સૂત્રકારે અહીં ભાષાવિશેષોની
પ્રરૂપણા કરી છે. આ વિષયને અનુલક્ષીને ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુને એવો
પ્રશ્ન પૂછે છે કે—“અહ ભંતે ! આસહસ્સામો, સહસ્સામો, ચિટ્ઠિસ્સામો, નિસિહ-
સ્સામો, તુયટ્ઠિસ્સામો” અહીં “અહ” પદ પ્રશ્નાર્થક છે. હે ભગવન્ ! અમે

व्यामहे वा ? अत्यन्तं शयिष्यामः शयिष्यामहे, शयनं करिष्यामः, सामान्येन, स्थास्यामः—ऊर्ध्वस्थानेन निषेत्स्यामः—उपवेक्ष्यामः, त्वग्वर्तयिष्यामः—पार्श्वपरिवर्त्तनं करिष्यामः, इत्यादिका भाषा किं प्रज्ञापनी उच्यते ? इत्यग्रेण सम्बन्धः, एवं जातीयानां भाषाविशेषाणां प्रज्ञापनीत्वं व्यष्टमथ भाषाजातीनां प्रज्ञापनीत्वं गाथाद्वयेन पृच्छति—‘ आमंतणी ’ इत्यादि । ‘ आमंतणी ’ आमन्त्रणी हे जिनदत्त ! इत्यादि वस्तुनः अविधायकत्वात् अनिषेधकत्वाच्च सत्यासत्यमिश्रेति भाषात्रय-लक्षणराहित्येन च असत्यामृषा व्यवहाररूपेत्यर्थः प्रज्ञापनाया एकादशतमे पदे प्रतिपादिता १, ‘ आणवणी ’ आज्ञापनी—कर्तव्यवस्तुनि परस्य प्रवर्तिका, यथा-पुस्तकमानय’ इत्यादिका एषाच निर्दिष्टकार्यप्रवर्त्तकत्वाददुष्टविवक्षासद्भावाच्च— है । हे भदन्त ! हम इस आश्रय करने योग्य वस्तु का आसरा लेगे— अथवा खूब सोयेगे, सामान्यतः सोयेगे, खड़े रहेगे, बैठ जावेगे, छेड़ जावेगे ऐसी जो यह भाषा है सो क्या वह प्रज्ञापनी है ? ऐसा आगे के पद के साथ सम्बन्ध कर लेना चाहिये । इस प्रकारकी भाषा-विशेषों में प्रज्ञापनीत्व पूछकर अब गौतम भाषा जातीयों में प्रज्ञापनीत्व इन दो गाथाओं द्वारा पूछते हैं—आमन्त्रणी—हे जिनदत्त ! इस प्रकार से संबोधन पूर्वक बोली जाती भाषा वह वस्तुकी अविधायक और अनिषेधक होने से सत्य, असत्य और मिश्र इन तीन प्रकार की भाषाओं से रहित होती है इस कारण यह असत्यामृषा है— इसका वर्णन प्रज्ञापना के ग्यारहवें पदमें किया गया है । आज्ञापनी—कर्तव्य वस्तु में परको प्रवर्त्तन कराने वाली भाषा—जैसे पुस्तक को लाओ इत्यादि, यह भाषा निर्दिष्ट कार्यमें प्रवर्त्तक होने के कारण और अदुष्ट

आश्रय करवाने योग्य वस्तुको आश्रय लक्ष्य, श्रुत सुश्रु, जिला थर्षु, जेसशु, पञ्चा रक्षीशु, आ प्रकारनी जे भाषा छे, ते शुं प्रज्ञापनी (वाच्यार्थने कहेनारी) छे ? आ प्रकारनी संबन्ध आगणना सूत्रपाठ साथे समजवो, आ प्रकारनी भाषाओमां प्रज्ञापनीत्व विषयक प्रश्न पूछीने हुवे गौतम स्वामी गार प्रकारनी भाषाओमां प्रज्ञापनीत्व छे के नही ते आ जे गाथाओ द्वारा पूछे छे—(१) आमन्त्रणी भाषा—“ हे जिनदत्त ! ” आवा संबोधन पूर्वक बोलाती भाषाने आमन्त्रणी भाषा कहे छे. ते वस्तुनी अविधायक अने अनिषेधक होवाथी सत्य, असत्य अने मिश्र आ त्रय प्रकारनी भाषाओथी रहित होय छे, ते कारणे ते असत्यामृषा रूप होय छे. तेनुं वर्णन प्रज्ञापनासूत्रना ११ मां पदमां करवामां आयुं छे. (२) आज्ञापनी भाषा—“ पुस्तक लक्ष आवो, ” आ रीते कोछ किया करवाने अन्धने प्रवृत्त करनारी भाषाने आज्ञापनी भाषा कहे छे. आ प्रकारनी भाषा निर्दिष्ट

અસત્યામૃષેતિ ૨ । ‘જાયણિ’ યાચની-વસ્તુવિશેષસ્ય ‘દેહિ’ इत्येवं मार्गणरूपा यथा ‘भिक्षां देहि’ इत्यादिका ३ । पुच्छणी’ प्रच्छनी-अविज्ञातस्य संदिग्धस्य वाऽ-
र्थस्य ज्ञापनार्थं पृच्छारूपा यथाकथमेतत्’ इत्यादि ४, ‘पणवणी’ प्रज्ञापनी-विने-
यस्योपदेशदानरूपा, यथा हिंसाप्रवृत्तोऽनन्तदुःखभागी भवति” इत्यादि, यथावा
प्राणिवधान्निवृत्ताः प्राणिनो भवे भवे दीर्घायुषो नीरोगाश्च भवन्ति, उक्तंच-

“ पाणिवहाओ नियत्ता भवंति, दीहाउया अरोगाय ।

एमाई पन्नवणी पणत्ता वीयरगेहिं ॥ १ ॥ ” इति ५,

‘ પચ્ચક્ષ્ણાણી’ પ્રત્યાખ્યાની-યાચમાનાય પ્રતિષેધવચનમ્, મર્યાદાતિરિક્તં વસ્ત્રં પાત્રં વા યાચમાનં શિષ્યં ગુરુર્વદતિ-“ અધિકં વસ્ત્રં પાત્રં વા ન દીયતે ” इत्यादि-
વિવક્ષા કા હસમેં સદ્ભાવ હોને કે કારણ અસત્યામૃષારૂપ હૈ । યાચની-
“દો” હસ પ્રકાર સે કિસી વસ્તુ વિશેષકી યાચના કરનેરૂપ ભાષા-
જૈસે-ભિક્ષા દો इत्यादि, पुच्छणी-प्रच्छनी-अविज्ञात अथवा संदिग्ध
અર્થકો પૂછને કે લિપે પ્રયુક્ત કી ગઈ ભાષા-જૈસે યહ વાત કેસે ? इत्यादि
‘પણવણી’ પ્રજ્ઞાપની-શિષ્યજનોંકો ઉપદેશ દેનેરૂપ ભાષા-જૈસે હિંસામેં
પ્રવૃત્ત જીવ અનન્ત દુઃખ કા પાત્ર હોતા હૈ इत्यादि. અથવા પ્રાણિવધ
સે નિવૃત્ત પ્રાણી ભવ ૨ મેં દીર્ઘ આયુવાલે હોતે હૈં ઓર નીરોગ હોતે હૈં
આદિ હી કહા હૈ-‘પાણિવહાઓ’ इत्यादि ।

‘પચ્ચક્ષ્ણાણી’ પ્રત્યાખ્યાની-માંગને વાલે કે પ્રતિ પ્રતિષેધવચનરૂપ
ભાષા જૈસે મર્યાદાતિરિક્ત વસ્ત્ર અથવા પાત્ર કી યાચના કરનેવાલે શિષ્ય

કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરનારી હોવાથી અને અદુષ્ટ વિવક્ષાનો તેમાં સદ્ભાવ હોવાથી
અસત્યામૃષારૂપ જ છે યાચની ભાષા-“ભિક્ષા દો” इत्यादि યાચના ભાવયુક્ત
ભાષાને યાચની ભાષા કહે છે. (૪) પુચ્છણી ભાષા-પ્રચ્છની ભાષા-અવિજ્ઞાત
અથવા સંદિગ્ધ અર્થ પૂછવા નિમિત્તે જે ભાષાને ઉપયોગ થાય છે તે ભાષાને
પુચ્છણીભાષા કહે છે. જેમકે “આ વાત કેવી રીતે બની શકે ?”

(૫) પણવણી-પ્રજ્ઞાપની ભાષા-શિષ્યોને ઉપદેશ દેવારૂપ ભાષા જેમ કે-
“હિંસા કરનાર જીવ અનન્ત દુઃખને પાત્ર બને છે” અથવા “પ્રાણિવધનો
પરિત્યાગ કરનાર જીવ ભવભવમાં દીર્ઘઆયુવાળો અને નીરોગી બને છે.”
“પાણિવહાઓ” इत्यादि સૂત્રપાઠ દ્વારા આ વાત જ વ્યક્ત થઈ છે.

(૬) પચ્ચક્ષ્ણાણી-પ્રત્યાખ્યાની ભાષા-માગનારને તેમ કરતો અટકાવવા
માટે જે પ્રતિષેધવચનોરૂપ ભાષાને પ્રયોગ થાય છે, તેને પ્રત્યાખ્યાની ભાષા
કહે છે. જેમકે મર્યાદાથી અધિક વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ લેનાર શિષ્યને ગુરુ આ
પ્રમાણે કહે છે-“સાધુઓએ અધિક વસ્ત્ર અને પાત્ર રાખવાં જોઈએ નહીં”

रूपा प्रत्याख्यानी भाषा ६, भाषा-इच्छानुलोमाच-प्रतिपादयितु र्था इच्छा तदनु लोमा तदनुकूला इच्छानुलोमा, यथा शुभकार्ये प्रेरितस्य “एवमस्तु ममाप्यभि- प्रेतमेतत् इत्येवं कथनरूपा, यथावा कश्चित् किञ्चित् शुभकार्यमारभमाणः कञ्चन- पृच्छति-‘साधुसेवां करोमि किम्?’ इति पृच्छन्तं प्रति “करोतु भवान् ममा- प्येत-दभिप्रेतम्” इति कथनरूपा, यथावा कश्चिद् वक्ति-“साधुसमीपे दीक्षां गृह्णामि” इतिवदन्तम् “एवमस्तु गृह्णातु दीक्षाम्” इति कथनरूपा ७। इति प्रथम गाथया प्रोक्तम् अथद्वितीय गाथयाऽऽह-अनभिगृहीता-अर्थानभिग्रहेण या उच्यते भाषा, सा डित्थडवित्थादिवत् ८, अथवा-यत्रन प्रतिनियतार्थावधारणं भवति सा,

से गुरु ऐसा कहे कि अधिक बस्त्र और पात्र नहीं लिये जाते हैं इत्यादि. इच्छानुलोमा-प्रतिपादन करनेवाले की इच्छा के अनुकूल कही गई भाषा जैसे शुभ कार्यमें प्रेरित हुए से ऐसा कहना, हां ऐसा ही रहो. मुझे भी यह इष्ट है अथवा शुभकार्यको प्रारंभ करते हुए कोई किसी से पूछता है-कहो क्या साधुसेवा करूँ-हां, करो-मुझे भी यह स्वीकृत हैं। इस प्रकार की वक्ता के अनुकूल बोली गई भाषा इच्छानु- लोमा भाषा है। अथवा कोई जब ऐसा कहे कि मैं साधु के पास दीक्षा धारण कर लूं. तब उससे ऐसा कहता हां, भाई! दीक्षा धारण कर लो. इस प्रकार से प्रथम गाथा द्वारा ये सात भाषाएँ कही गई हैं। द्वितीय गाथा द्वारा अनभिगृहीत आदि भाषाओं को प्रकट किया गया है-जो इस प्रकार से हैं-अनभिगृहीत-जो अर्थ ग्रहण किये विना बोली जावे वह भाषा-जैसे डित्थ डवित्थ आदि कहना अथवा

(७) इच्छानुलोमा-प्रतिपादन करनेवाली इच्छाने अनुकूल थर्था पडे ऐवी भाषा जेम के शुभ कार्य करवाने प्रवृत्त थथेल व्यक्तिने आ प्रमाणे कडेवुं- “हा, ऐवुं न करे, मने पणु ते णहुं धण्ट लागे छे.” केध शुभ कार्यनी शङ्कात करती वथते केध आपणुने आ प्रकारने प्रश्न पूछे छे के “साधुनी सेवा कइं?” तो ऐवे। नवाण आपवे। के “हा, करे, मने पणु ते करवा योग्य लागे छे.” केध पूछे के दीक्षा अंगीकार कइं?” तो कडेवुं के “हा, लोध नइर दीक्षा अंगीकार करे” आ प्रकारनी वक्ताने अनुकूल ऐवी जे भाषा तेने इच्छानुलोमा भाषा कहे छे. पडेवी गाथा द्वारा आ सात प्रकारनी भाषाओ प्रकट करवामां आवी छे. तील गाथा द्वारा अनभिगृहीत आदि भाषाओने प्रकट करवामां आवेल छे—

(८) अनभिगृहीत भाषा-अर्थ ग्रहण कर्था विना ओलाती भाषा जेमके “डित्थ डवित्थ” आदि अर्थाहीन ओलवुं. अथवा जे भाषामां केध थोकरस अर्थने।

યથા-વહુષુ કાર્યેષુ-પસ્થિતેષુ કશ્ચિત્ પૃચ્છતિ-“કિમિદાનીં કરોમિ ” અસ્યોત્તરે “યદ્રોચતે તદેવ કાર્યંકુરુ” ઇત્યાદિરૂપા ચ ભાષા ચ અભિગ્રહે બોદ્ધવ્યા-અભિ-ગૃહીતે ત્યર્થઃ-અર્થમભિગૃહ્ય યા ભાષા ઉચ્યતે, સા અભિગૃહીતા “ઇદં વસ્ત્રપાત્રાદિકં ધર્મોપકરણમ્” ઇતિ । અથવા “ઇદમિદાનીં કર્તવ્યમ્” ઇત્યેવં પ્રતિનિયતાર્થતયા કથનરૂપા ૧ । એવમ્ સંશયકરણી ભાષા-યાઽનેકાર્થપ્રતિપાદિકા સા સંશયકરણી, યા ભાષા અનેકાર્થોભિધાયિતયા પરસ્ય સંશયમુત્પાદયતિ, યથા સૈન્ધવશબ્દઃ પુરુષલવણાશ્વવાચકતયા, હરિશબ્દોવા વિષ્ણુવાનરસિંહાદ્યેકવિંશત્યર્થવાચકતયા ચ સંશયોત્પાદકો ભવતિ ૧૦ । વ્યાકૃતા-લોકપ્રસિદ્ધશબ્દાર્થા યા ભાષા ઉચ્યતે

જિસ ભાષામેં પ્રતિનિયત અર્થકા અવધારણ ન હો વહ ભાષા, જૈસે અનેક કાર્યોં કે ઉપસ્થિત હોને પર કોઈ પૂછતા હૈ કિ મૈં હસ સમય કયા કરૂં ? હસ કે ઉત્તર મેં એસા કહના કિ જો તુમ્હેં રુચે વહ કરો. ઇત્યાદિ. અર્થકો ગ્રહણ કરકે જો ભાષા બોલી જાવે વહ અભિગૃહીત ભાષા હૈ-જૈસે યે વસ્ત્ર પાત્ર આદિ ધર્મકે ઉપકરણ હૈં । અથવા યહ હસ સમય કરના ચાહિયે, યહ હસ સમય નહીં કરના ચાહિયે હસ તરહ સે પ્રતિનિયત અર્થરૂપસે કથન કરનેવાલી ભાષા અભિગૃહીત ભાષા કહી ગઈ હૈં । સંશયકરણી-અનેક અર્થોં મેં સંશય ઉત્પન્ન કરનેવાલી ભાષા સંશયકરણી ભાષા અનેક અર્થોં કો કહનેવાલી હોને કે કારણ પર કો સંશય ઉત્પન્ન કરા દેતી હૈ જૈસે સૈન્ધવ શબ્દ, અશ્વ ઓર લવણકા વાચક હોને સે, હરિ શબ્દ વિષ્ણુ, વાનર, સિંહ આદિ ૨૧ પ્રકાર કે

બોધ ન થાય એવી ભાષાને અનભિગૃહીતી ભાષા કહે છે. જેમ કે અનેક કાર્ય કરવાના હોય ત્યારે કોઈ આપણને એવો પ્રશ્ન કરે કે “હું અત્યારે શું કરું ?” તેને જો એમ કહેવામાં આવે કે “તમને રુચે તેમ કરો,” તો તે પ્રકારની ભાષાને અનભિગૃહીત ભાષા કહે છે.

(૯) અભિગૃહીત-ચોક્કસ અર્થ વ્યક્ત કરતી ભાષા જેમકે-“આ વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ ધર્મના ઉપકરણ છે.” અથવા “અત્યારે તમે આમ કરો, અત્યારે આમ કરવું જોઈએ નહીં” આ અભિગૃહીત ભાષાના નમુના છે.

(૧૦) સંશયકરણી-સંશય ઉત્પન્ન કરનારી ભાષા. અનેક અર્થોને કહેનારી હોવાથી સામા માણસના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન કરનારી ભાષા. જેમકે “સૈન્ધવ” શબ્દ પુરુષ, અશ્વ અને લક્ષણ (મીઠું)નો વાચક છે. “હરિ” શબ્દ વિષ્ણુ, વાનર, સિંહ આદિ ૨૧ પ્રકારના અર્થ પ્રકટ કરે છે. આ પ્રકારના શબ્દોનો પ્રયોગ કરીને સામેની વ્યક્તિના દિલમાં સંશય ઉત્પન્ન થાય એવી જે ભાષા જોલવામાં આવે છે તે ભાષાને સંશયકરણી ભાષા કહે છે.

सा व्याकृता, यथा घटपटादयः अथवा व्याकृता-प्रकटार्था, यथा-अहिंसा सर्व-कल्याणकारीणी” इत्यादिरूपा ११। अव्याकृता गम्भीरशब्दार्था यथा “संयतस्य महत्पापं प्रतिक्रमणकर्मणा” इति। अव्यक्ताक्षरप्रयुक्ता वा या भाषा उच्यते सा अव्याकृता भवति, यथा मम्मणादि बालभाषा १२। एवंरीत्या गाथाद्वयार्थ-व्याख्याय उपसंहरन्नाह-प्रज्ञापनी खलु एषा-प्रज्ञाप्यते-प्रकटीक्रियतेऽर्थोऽनया

अर्थो का कथक होनेसे संशय का उत्पादक होता है। व्याकृता-लोक प्रसिद्ध शब्दार्थवाली भाषा जैसे-घट पट आदि रूप भाषा अथवा प्रकट अर्थवाली भाषा व्याकृता-भाषा-जैसे-अहिंसा सर्व कल्याणकारी है इत्यादि। अव्याकृता-गंभीरशब्दार्थवाली भाषा, जैसे “संयतस्य महत्पापं प्रतिक्रमणकर्मणा” यहां जब इस प्रकारका अर्थ किया जाता है कि प्रतिक्रमणरूप कर्म से संयत को बड़ा भारी पाप लगता है-तब यह बात सिद्धान्त मार्ग से प्रतिकूल पडती है-इसलिये इस पदका वास्तविक अर्थ ऐसा नहीं है किन्तु और दूसरी तरह से है इस प्रकार विचार करने पर “स्व” पद को मध्यमपुरुष के एकवचन की क्रिया के रूप में और “संयत” पद को सम्बोधन में रख कर इसके गंभीर अर्थको निकाला गया है। तब फिर इस पदका अर्थ ऐसा हो जाता है कि हे संयत! तुम प्रतिक्रमण कर्म से अपने पापकर्मको नष्ट करो. अव्याकृता भाषा में उसका अर्थ एकदम नहीं प्रतीत होता है। अथवा-अव्यक्त अक्षरोंवाली जो भाषा बोली जाती है वह अव्याकृता भाषा है, जैसे बालकोंकी तोतली भाषा. इस प्रकार गाथा द्वयका अर्थ व्याख्यात करके

(११) व्याकृता-लोक प्रसिद्ध शब्दार्थवाणी भाषा. जेम के “घटो, पट” अथवा प्रकट अर्थवाणी भाषा. जेम के “अहिंसा सर्वकल्याणकारी छे.”

(१२) अव्याकृता-गंभीर शब्दार्थवाणी भाषा जेम के “संयतस्य महत्पापं प्रतिक्रमणकर्मणा” अही जे अवे अर्थ करवाभां आवे के प्रतिक्रमण इध कर्म करवाथी संयतने धलुं जे लारे पाप लागे छे,” तो ते वात सिद्धान्तनी विद्द लागे छे. पणु अही “स्य” पदने भीम पुरुष अेक वचननी क्रियाने इपे अने “संयत” पदने सम्बोधन विभक्तिभां वापरीने तेना गूढ अर्थने आ प्रभाणु प्रकट करी शकय—“हे संयत! तु प्रतिक्रमण कर्मद्वारा तारां पाप कर्मोना नष्ट करी नाण.” आ प्रकारनी गूढ अर्थयुक्त भाषाने अव्याकृता कहे छे. तेना अर्थ अेकदम नञ्जी थतो नथी. अथवा अव्यक्त अक्षरवाणी जे भाषा जेलाय छे, ते भाषाने अव्याकृता भाषा कहे छे. जेम के आणकेनी तोतली जेबी.

इति प्रज्ञापनी अर्थाख्यायिका किं न एषा भाषा मृषा? पूर्वोक्ता एषा भाषा किम् असत्या न वर्तते : इति। प्रश्नकर्तुरयमभिप्रायः—यत्—‘आश्रयिष्यामः’ इत्यादिका भाषा भविष्यत्कालविषया, सा च मध्ये विघ्नबाधा संभवेन विसंवादिन्यपि स्यात्, तथा एकार्थविषयाऽपि बहुवचनान्ततयोक्तत्वेनायथार्था। तथा आमन्त्रणीप्रभृतिका भाषा विधिप्रतिषेधरहितत्वेन न सत्या भाषावद् अर्थे नियता किंतु अव्यवस्थितैव इत्यतः किमियं भाषा वक्तव्या स्यात् उत न? इति। भगवानाह—‘हंता, गोयमा!

उपसंहार करते सूत्रकार कहते हैं कि यह भाषा प्रज्ञापनी है—जिससे अर्थ प्रकट किया जावे—ऐसी अर्थाख्यायिका है, सो इस पर गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है कि क्या यह पूर्वोक्त भाषा असत्या नहीं है? प्रश्नकर्ताका भाव ऐसा है कि “आश्रय लेंगे” इत्यादि रूप : जो भाषा है वह भविष्यत्काल को विषय करनेवाली है। बीच में विघ्नबाधा आनेकी संभावना से यह विसंवादिनी भी हो सकती है तथा कहनेवाला जब इसे इस रूप में कहता है तब वह अपने आपके लिये एक होने पर भी बहुवचन का प्रयोग करके बोलता है—इस कारण एकार्थ विषयवाली होने पर भी बहुवचनान्त रूप से बोली जाने के कारण यह अयथार्थ है। तथा आमन्त्रणी आदि जो भाषा है वह विधि प्रतिषेध से रहित होने के कारण सत्यभाषा की तरह अर्थमें नियत नहीं है—किन्तु अव्यवस्थित ही है—ऐसी हालत में यह भाषा बोलनी चाहिये या नहीं बोलनी

आ प्रभाषे भन्ने गाथाओना अर्थानुं स्पष्टीकरणु करीने हवे सूत्रकार आ सूत्रनो उपसंहार करता कडे छे के आ भाषा प्रज्ञापनी छे—जेमां अर्थ प्रकट करवामां आवे ओवी अर्थाने स्पष्ट करनारी छे.

त्यारे गौतम स्वामी मंडावीर प्रभुने ओवो प्रश्न पूछे छे के शुं पूर्वोक्त भाषा असत्या नथी? प्रश्नकर्ताना प्रश्न पाछणनो भाव ओवो छे के “आश्रय करीश” इत्यादि रूप जे भाषा छे ते भविष्यकाणने विषय करनारी छे—भविष्य काणनी अपेक्षाओ तेमां कडकि कडेवामां आवेल छे. वरये विघ्न आवी पडवानी शक्यता होवाथी ते विसंवादिनी पणु होई शके छे. तथा ते भाषानो प्रयोग करनार पोताने भाटे न्यारे भडुवचननो प्रयोग करे छे त्यारे ओकार्थ विषय वाणी होवा छतां ते भडुवचनान्त रूपे ओलवामां आवे छे, ते कारणे ते अयथार्थ जे छे. तथा आमन्त्रणी आदि जे भाषाओ छे ते विधिप्रतिषेधधी रहित होवाथी सत्य भाषानी जेम अर्थमां नियत नथी पणु अव्यवस्थित जे छे. आ प्रकारनी परिस्थिति होवाथी ते भाषा ओलवी जेछओ, के न ओलवी जेछओ—ओवो गौतम स्वामीना प्रश्न पाछणनो आशय छे.

आसइस्सामो तं चेव जाव न एसा भासा मोसा' हे गौतम ! इन्त, सत्यम्, 'आश्रयिष्यामः १, तदेव यावत् शयिष्यामहे स्थास्यामः, निषेत्स्यामः, त्वर्ग्वर्तयिष्यामः, इत्यादिका भाषा प्रज्ञापनी खलु एषा बोध्या, न एषा भाषा मृषा भवति, तथा च 'आश्रयिष्यामः' इत्यादिका भाषा अनवधारणत्वात् वर्तमानयोगेन इत्येतद् विकल्पगर्भत्वाद् आत्मनि गुणैकैकार्थत्वेऽपि बहुवचनानुमतत्वेन प्रज्ञापन्येव भवति, तथा आमन्त्रण्यादिकापि भाषा वस्तुनोविधिप्रतिषेधाकारकत्वेऽपि निरवद्यपुरुषार्थसाधकत्वात् प्रज्ञापन्येव भवतीति भावः। अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं सत्यापयन्नाह-

चाहिचे. ऐसा प्रश्न गौतम का है? इस प्रकार के इस प्रश्नके उत्तर में प्रभु कहते हैं "हंता गोयमा! आसइस्सामो तं चेव जाव न एसा भासा मोसा" हे गौतम! हम आश्रय लेंगे, यावत् सोएंगे, खडे रहेगे, बैठेगे, लेटेगे" इत्यादि रूप जो भविष्यत्काल विषयक भाषा है वह प्रज्ञापनी भाषा है. यह भाषा असत्य नहीं है। तथा 'आश्रयिष्यामः' इत्यादिक भाषा वर्तमानके योग को लेकर अनवधारण रूप है-फिर भी "आश्रय लेंगे" इत्यादि रूप विकल्प गर्भवाली है. इस कारण से तथा गुरुमें और अपने में एक होने पर भी बहुवचनका प्रयोग अनुमत माना गया है-इस कारण से यह भाषा प्रज्ञापनी-अर्थाख्यायिका-अपने वाच्यार्थ को कहनेवाली ही है। तथा आमन्त्रणी आदि जो भाषा है वह यद्यपि वस्तु का न विधान करती है और न उसका प्रतिषेध करती है, फिर भी वह निरवद्य-निर्दोष पुरुषार्थ की साधक होती है-इस कारण वह भी प्रज्ञापनी ही है। अब अन्तमें गौतम भगवान् के

मडावीर प्रभुने उत्तर-"हंता, गोयमा! आसइस्सामो तं चेव जाव न एसा भासा मोसा" हे गौतम! हुं आश्रय करीश, सूईश, ठिबो थईश, ठेसीश, पञ्चो रईश" इत्यादि रूप ने भविष्यत्काल विषयक भाषा छे, ते प्रज्ञापनीभाषा छे. ते भाषा असत्य नथी. तथा "आश्रयिष्यामः" इत्यादि भाषा वर्तमानना योगनी अपेक्षाये अनवधारणरूप छे, छतां पणु "आश्रय करीश" इत्यादिरूप विकल्प गर्भवाणी छे. ते धारण्ये तथा गुरु अथवा पोते अेक डोवा छतां षडु वचनने प्रयोग योग्य (अनुमत-स्वीकार्य) मानेल डोवाथी ते भाषाने प्रज्ञापनी-अर्थाख्यायिका पोताना वाच्यार्थने प्रकट करनारी कडेल छे. तथा आमन्त्रिणी आदि ने भाषा छे ते अेके वस्तुनुं विधान करती नथी अने तेने प्रतिषेध पणु करती नथी, छतां पणु ते निरवद्य (निर्दोष) पुरुषार्थ साधक डोव छे. तेथी ते पणु प्रज्ञापिनी अ छे.

‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सर्वं सत्यमेव वर्तते, हे भदन्त ! भवदुक्तं सर्वं सत्यमेव वर्तते इति ॥ सू० ३ ॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक पञ्चदशभाषा-
कलितललितकलापालापक प्रविशुद्भगधपद्यनैऋग्रन्थनिर्मापक
वादिमानमर्दक श्री शाहू छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त-
‘जैनाचार्य’ पदभूषित-कोल्हापुर राजगुरु-
बालब्रह्मचारि—जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर
-पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचिता
श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका
ऋत्यायां व्याख्यायां दशमशतकस्य
॥तृतीयोद्देशः समाप्तः॥१०-३॥

बचनों में सत्यता का ख्यापन करते हुए कहते हैं—‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! आपके द्वारा कहा गया यह सब सर्वथा सत्य ही है, हे भदन्त ! आपके द्वारा कहा गया यह सब सर्वथा ही सत्य है । इस प्रकार कह कर गौतम यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥सू०३॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “ भगवतीसूत्र ” की प्रियदर्शिनी व्याख्याके दसवें शतकका तृतीय उद्देशक समाप्त ॥१०-२॥

सूत्रने अन्ते गौतमस्वामी महावीर प्रभुनां वचनोने प्रमाणभूत गण्डीने तेमना प्रत्ये पोतानी अपार श्रद्धा व्यक्त करतां कडे छे—

“ सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ” डे लगवन् ! आपनी वात सत्य छे. डे लगवन् ! आपे आ विषयनुं जे प्रतिपादन कथुं ते सर्वथा सत्य छे.” आ प्रमाणे कडीने महावीर प्रभुने वदंछु। नमस्कार करीने गौतम स्वामी पोताने स्थाने भेसी गया ॥ सू. ३ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत “ भगवतीसूत्र ”नी प्रियदर्शिनी व्याख्याना दसमा शतकनो त्रीजे उद्देशक समाप्त ॥१०-२॥

अथ चतुर्थोद्देशः प्रारभ्यते

दशमशतके चतुर्थोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम्

वाणिज्यग्रामवक्तव्यता, दूतिपलाशनामकचैत्यवर्णनम्, श्यामहस्तिनामकोऽनगरस्य प्रश्नः, चमरेन्द्रस्य त्रायस्त्रिंशकदेववक्तव्यता, त्रायस्त्रिंशकदेवानां सम्बन्धः, बलीन्द्रस्य त्रायस्त्रिंशकदेववक्तव्यता, तद्देतुवर्णनं च, धरणेन्द्रस्य त्रायस्त्रिंशकदेववक्तव्यता, ईशानेन्द्रस्य त्रायस्त्रिंशकदेववक्तव्यता, सनत्कुमारस्य त्रायस्त्रिंशकदेववक्तव्यता च ।

मूलम्—“तेणं कालेणं, तेणं समएणं वाणियग्गामे नाम नयरे होत्था, वण्णओ, दूतिपलासए चेइए, सामी समोसढे, जाव परिसा पडिगया, तेणं कालेणं, तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी इंड्ढुइनामं अणगारे जाव

दस्रवें शतकके चौथे उद्देशका प्रारंभ

दशवें शतक के इस चतुर्थ उद्देशक का विषयविवरण संक्षेपसे इस प्रकार है—वाणिज्य ग्राम वक्तव्यता. दूतिपलाश नामके चैत्य का वर्णन. श्यामहस्ति नामके अनगर के प्रश्न. चमरेन्द्रके त्रायस्त्रिंशक देवों की वक्तव्यता. त्रायस्त्रिंशक देवों का सम्बन्ध बलीन्द्र के त्रायस्त्रिंशक देवों की वक्तव्यता. इनके होने में हेतु कथन. धरणेन्द्र के त्रायस्त्रिंशक देवों की वक्तव्यता. शकेन्द्र के त्रायस्त्रिंशक देवों की वक्तव्यता ईशानेन्द्र के त्रायस्त्रिंशक देवों की वक्तव्यता सनत्कुमारके त्रायस्त्रिंशक देवोंकी वक्तव्यता ।

दशमा शतकना योथा उद्देशानो प्रारंभ

दशमां शतकना योथा उद्देशामां प्रतिपादित विषयतुं संक्षिप्त विवरणु-
वाणिज्यग्रामतुं वर्णन-दूतिपलाश नामना चैत्यतुं वर्णन-श्यामहस्ति नामना
अणुगारना प्रश्नो-चमरेन्द्रना त्रायस्त्रिंशक देवोनी (३३ सहायक देवोनी) वक्त
व्यता-त्रायस्त्रिंशक देवोनी सम्बन्ध-बलीन्द्रना त्रायस्त्रिंशक देवोनी वक्तव्यता-
शकेन्द्रना त्रायस्त्रिंशक देवोनी वक्तव्यता-ईशानेन्द्रना त्रायस्त्रिंशक देवोनी वक्त
व्यता-सनत्कुमारना त्रायस्त्रिंशक देवोनी वक्तव्यता.

उड्डं जाणू जाव विहरइ । तेणं कालेणं, तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी सामहत्थी णामं अणगारे पयइ-भदए जहा रोहे जाव उड्डं जाणू जाव विहरइ । तए णं से सामहत्थी अणगारे जायसड्ढे जाव उट्टाए उट्टेत्ता, जेणेव भगवं गोयमे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्तः भगवं गोयमं तिक्खुत्तो जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी-अत्थिणं भंते ! चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा ? हंता, अत्थि । से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ-चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा, तायत्तीसं सहाया ? एवं खल्लु सामहत्थी ! तेणं कालेणं, तेणं समएणं, इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे कायंदीनामं नयरी होत्था, वण्णओ, तत्थ णं कायंदीए नयरीए तायत्तीसं सहाया गाहावई समणोवासगा परिवसंति, अड्डा जाव अपरिभूया अभिगयजीवाजिवा, उवलद्ध-पुण्णपावा जाव विहरंति, तए णं ते तायत्तीसं सहाया गाहावई समणोवासया पुविं उग्गा उग्गविहारी संविग्गा संविग्गविहारी भवित्ता, तओ पच्छा पासत्था पासत्थविहारी, ओसन्ना ओसन्नविहारी, कुसीला कुसीलविहारी संसत्ता ससत्तविहारी, अहाछंदा अहाछंदविहारी, बहूइं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणंति पाउणित्ता, अद्धमासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूमंति, झूसित्ता तीसं भत्ताइं अणसणाए छेदेइ, छेदित्ता, तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिक्कंता कालमासे कालं किच्चा, चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगदेवत्ताए उववन्ना । जप्पभिइं च णं भंते ! कायंदगा तायत्तीसं सहाया गाहावई समणोवासगा

चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररणो तायत्तीसदेवत्ताए उव-
वन्ना, तप्पभिइं च णं भंते ! एवं वुच्चइ--चमरस्स असुरिंदस्स
असुरकुमाररणो तायत्तीसगा देवा ? । तए णं भगवं गोयमे
सामहत्थिणा अणगारेणं एवं वुत्ते समणे संक्खिए, कांखिए,
वित्तिगिच्छिए, उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठेत्ता सामहत्थिणा अणगारेणं
सद्धिं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ,
वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी-अत्थिणं भंते ! चमरस्स
असुरिंदस्स असुरकुमाररणो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं
सहाया ? हंता, अत्थि, से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ ?
एवं तं चेव सव्वं भाणियव्वं जाव तप्पभिइं च णं
एवं वुच्चइ--चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररणो तायत्ती-
सगा देवा तायत्तीसं सहाया ? णो इणट्ठे समट्ठे, गोयमा !
चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमाररणो तायत्तीसगाणं देवाणं
सासए नामधेज्जे पणणत्ते, जं न कयाइ नासी, न कयावि न भवइ,
ण कयाई ण भविस्सई, जाव निच्चे अव्वोच्छित्तिनयट्ठयाए
अन्ने चयंति, अन्ने उववज्जंति । अत्थि णं भंते ! बलिस्स
वड्ढोयणिंदस्स वड्ढोयणरणो तायत्तीसगा देवा ? तायत्तीसं
सहाया ? हंता अत्थि । से केणट्ठे णं भंते ! एवं वुच्चइ--बलिस्स
वड्ढोयणिंदस्स जाव तायत्तीसगा देवा ? तायत्तीसं सहाया ? एवं
खल्लु गोयमा ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्दीवे दीवे भारहे
वासे विभेले णामं संनिवेसे होत्था, वण्णओ, तत्थ णं विभेले
संनिवेसे जहा चमरस्स जाव उववन्ना । जप्पभिइं च णं भंते !

ते विभेलगा तायत्तीसं सहाया गाहावई समणोवासगा बलिस्स
वइरोयणिंदस्स वइरोयणरणो तायत्तीसगा देवा सेसं तं च्वेव
जाव निच्चे अव्वोच्छित्तिणयट्ठयाए, अन्ने चयंति, अन्ने उव-
वज्जंति, अत्थि णं भंते ! धरणस्स णागकुमारिंदस्स नागकुमा-
रणो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया? हंता अत्थि ।
से केणट्ठेणं जाव तायत्तीसगा देवा तायत्तीसंसहाया? गोयमा!
धरणस्स नागकुमारिंदस्स नागकुमाररणो तायत्तीसगाणं देवाणं
सासए नामधेज्जे पण्णत्ते, जं न कयाइ नासी जाव अन्ने चयंति,
अन्ने उववज्जंति । एवं भूयाणंदस्स वि, एवं जाव महाघोस-
स्स । अत्थिणं भंते ! सक्कस देविंदस्स देवरणो पुच्छा, हंता
अत्थि से केणट्ठेणं जाव तायत्तीसगा देवा? एवं खलु गोयमा !
तेणं कालेणं, तेणं समएणं, इहेव जंबुद्दीवे दीवे भारहे वासे
पालासए नामं संनिवेसे होत्था वण्णओ, तत्थ णं पालासए
सन्निवेसे तायत्तीसं सहाया गाहावई समणोवासया जहा चम-
रस्स जाव विहरंति, तए णं तायत्तीसं सहाया गाहावई समणो-
वासगा. पुत्थिं पि, पच्छावि, उग्गा, उग्गविहारी, संविग्गा, संवि-
ग्गविहारी बहूइं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणित्ता,
मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसेइ, झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अण-
सणाए छेदेत्तिं, छेदित्ता आलोइयपडिकंता समाहिपत्ता काल-
मासे कालं किच्चा जाव उववन्ना, जप्पभिइं च णं भंते !
पालासिगा तायत्तीसं सहाया गाहावई समणोवासगा, सेसं

जहा चमरस्स जाव उववज्जंति, अत्थिणं भंते ! इसाणस्स एवं
जहा सक्कस्स नवरं चंपाए नयरीए जाव उववन्ना । जप्पाभिइं
च णं भंते ! चंपिज्जा तायत्तीसंसहाया, सेसं तं चेव जाव
अन्ने उववज्जंति । अत्थिणं भंते ! सणंकुमारस्स देविंदस्स देव-
रण्णो पुच्छा, हंता, अत्थि । से केणट्टेणं जहा धरणस्स तहेव,
एवं जाव पाणयस्स एवं अच्चुयस्स अन्ने उववज्जंति, सेवं
भंते ! सेवं भंते ! त्ति ' ॥ सू० १ ॥

दसमसयगस्स चउत्थो उद्देसो समत्तो ।

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये वाणिजकग्रामो नाम नगरम्
अभवत्, वर्णकः, दूतिपलाशकं चैत्यम्, स्वामी समवसृतः, यावत् पर्षत्, प्रति-
गता, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्ते-
वासी इन्द्रभूतिर्नाम अनगारो यावत् ऊर्ध्वजानुः यावत् विहरति, । तस्मिन् काले,
तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तेवासी श्यामहस्ती नाम
अनगारः प्रकृतिभद्रको यथारोहो यावत् ऊर्ध्वजानुर्यावत् विहरति । ततः खलु स
श्यामहस्तीनाम अनगारो जातश्रद्धः यावत् उत्थया उत्थाय, यत्रैव भगवान् गौतम
स्तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य भगवन्तं गौतमं त्रिःकृत्वो यावत् पथुपासीनः एव-
मवादीत्—सन्ति खलु भदन्त ! चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिं-
शकाः देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ? इन्त, सन्ति, तत् केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—
चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ?
एवं खलु श्यामहस्तिन् ! तस्मिन् काले, तस्मिन्समये इहैव जम्बुद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे
काकन्दी नाम नगरी अभवत्, वर्णकः, तत्र खलु काकन्द्यां नगर्यां त्रयस्त्रिंशत्
सहायाः गृहपतयः श्रमणोपासकाः परिवसन्ति, आढ्या यावत् अपरिभूताः, अभिगत
जीवाजीवाः उपलब्धपुण्यपापाः, यावत् विहरन्ति, ततः खलु ते त्रयस्त्रिंशत् सहायाः
गृहपतयः श्रमणोपासकाः पूर्वम् उग्राः, उग्रविहारिणः, संविग्नाः, संविग्निविहारिणो
भूत्वा, ततःपश्चात् पार्श्वस्थाः, पार्श्वस्थविहारिणः, अवसन्नाः, अवसन्नविहारिणः,
कुशीलाः, कुशीलविहारिणः, यथाच्छन्दा, संसक्ता संसकविहारी यथाच्छन्दविहारिणो
बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयन्ति, पालयित्वा, अर्द्धमासिकया संलेख-
नया आत्मानं जूषयन्ति, जूषित्वा, त्रिंशद्भक्तानि अनशनया छिन्दन्ति, छित्त्वा,
तस्य स्थानस्य अनालोचितप्रतिक्रान्ताः कालमासे कालं कृत्वा चमरस्य असुरेन्द्र-
स्य असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशकदेवतया उपपन्नाः, यत् प्रभृतिच खलु भदन्त !

काकन्दकाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः गृहपतयः श्रमणोपासकाः चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशकदेवतया उपपन्नाः, तत्प्रभृति च खलु भदन्त ! एवमुच्यते—चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ? ततः खलु भगवान् गौतमः श्यामहस्तिना अनगारेण एवमुक्तः सन् शङ्कितः, काङ्क्षितः, विचिकित्सितः उत्थया उत्तिष्ठते उत्थाय श्यामहस्तिना अनगारेण सार्द्धम् यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैव उपागच्छति, उपागस्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्—सन्ति खलु भदन्त ! चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ? हन्त, सन्ति, तत् केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते ? एवं तदेव सर्वं भणितव्यम्, यावत् तत्प्रभृति च खलु एवमुच्यते चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ? नायमर्थः समर्थः, गौतम ! चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशकानां देवानाम् शाश्वतं नामधेयं प्रज्ञप्तम्, यत् न कदाचित् नासीत् न कदापि न भवति, न कदापि न भविष्यति, यावत् नित्यम् अव्युच्छित्तिनयार्थतया अन्ये च्यवन्ति, अन्ये उपपद्यन्ते । सन्ति खलु भदन्त ! बलेः वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचन राजस्य त्रायस्त्रिंशकादेवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ? हन्त !, सन्ति, तत् केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—बलेः वैरोचनेन्द्रस्य यावत् त्रयस्त्रिंशकाः देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ? एवं खलु गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे विभेलो नाम सन्निवेशोऽभवत्, वर्णकः, तत्र खलु विभेले सन्निवेशे यथा चमरस्य यावत् उपपन्नाः ? यत् प्रभृति च खलु भदन्त ! ते विभेलगाः त्रयस्त्रिंशत्सहायाः गृहपतयः श्रमणोपासकाः बलेः वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य त्रायस्त्रिंशकाः देवाः शेष तदेव यावत् नित्यम् अव्युच्छित्तिनयार्थतया अन्ये च्यवन्ति, अन्ये उपपद्यन्ते । सन्ति खलु भदन्त ! धरणस्य नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ? हन्त, सन्ति, तत् केनार्थेन यावत् त्रायस्त्रिंशका देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ? गौतम ! धरणस्य नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशकानां देवानां शाश्वतं नामधेयं प्रज्ञप्तम्, यत् न कदापि नासीत्, यावत् अन्ये च्यवन्ति, अन्ये उपपद्यन्ते, एवं भूतानन्दस्यापि एवं यावत् महाघोषस्य । सन्ति खलु भदन्त ! शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य पृच्छा, हन्त, सन्ति, तत्केनार्थेन यावत् त्रायस्त्रिंशकादेवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ? एवं खलु गौतम ! तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे पालाशको नाम सन्निवेशोऽभवत्, वर्णकः, तत्र खलु पालाशके सन्निवेशे त्रयस्त्रिंशत् सहायाः गाथापतयः श्रमणोपासकाः

यथा चमरस्य यावत् विहरन्ति, ततःखलु त्रयस्त्रिंशत् सहाया गाथापतयः श्रमणो-
पासकाः पूर्वमपि पश्चादपि उग्राः उग्रविहारिणः, संविग्नाः, संविग्नविहारिणो
बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पाळयित्वा मासिकया संलेखनया आत्मानं
जूषयन्ति, आत्मानं जूषयित्वा षष्टिं भक्तानि अनशनया छिन्दन्ति, अनशनया छि-
त्वा, आलोचितप्रतिकान्ताः समाधिप्राप्ताः कालमासे कालं कृत्वा यावत् उपपन्नाः,
यत्प्रभृति च खलु भदन्त ! पालाशगाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः गृहपतयः श्रमणोपासकाः,
शेषं यथा चमरस्य यावत् उपपद्यन्ते । सन्ति खलु भदन्त, ईशानस्य एवं यथा-
शक्रस्य नवरं चम्पायां नगर्यां यावत् उपपन्नाः, यत् प्रभृति च खलु भदन्त ! चम्पायाः,
त्रयस्त्रिंशत् सहायाः, शेषं तदेव यावत् अन्ये उपपद्यन्ते । सन्ति खलु भदन्त !
सनत्कुमारस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य पृच्छा, हन्त, सन्ति, तत्केनार्थेन यथा धरणस्य
तथैव एवं यावत् प्राणतस्य, एवम् अच्युतस्य यावत् अन्ये उपपद्यन्ते तदेवं
भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥ सू० १ ॥

इति दशमशतकस्य चतुर्थोद्देशकः समाप्तः

टीका—तृतीयोद्देशके देववक्तव्यता उक्ता, अथ चतुर्थोद्देशकेऽपि देववक्त-
व्यतामेव प्रकारान्तरेण प्ररूपयितुमाह—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि, ‘तेणं कालेणं,
तेणं समएणं वाणियग्रामे नामं नयरे होत्था, वण्णओ’ तस्मिन् काले, तस्मिन्
समये वाणिज्यग्रामो नाम नगरम् आसीत्, वर्णकः, अस्य वर्णनं चम्पानगरीवत्
बोध्यम्, ‘दूतिपल सए चेइए, सामी समोसठे, जाव परिसा पडिगया’ दूती-

देववक्तव्यता—

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

टीकार्थ—तृतीय उद्देशक में देववक्तव्यता कही जा चुकी है. इस
चतुर्थ उद्देशक में भी सूत्रकार देव वक्तव्यता को प्रकारान्तर से प्रतिपादन
करने के लिये ‘तेणं कालेणं’ इत्यादि रूप से कहते हैं—‘तेणं कालेणं
तेणं समएणं वाणियग्रामे नामं नयरे होत्था, वण्णओ’ उस काल
और उस समय में वाणिज्यग्राम नामका नगर था. इसका वर्णन चंपा

देव वक्तव्यता

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि

टीकार्थ—तीज उद्देशामां देव वक्तव्यतानुं प्रतिपादन करायुं छे. अये संभंधने
अनुलक्षिने सूत्रकारे अडीं त्रायस्त्रिंशत्क देवविशेषानुं कथन करुं छे.—“तेणं कालेणं
तेणं समएणं” ते काले अने ते समये “वाणियग्रामे नामं नयरे होत्था, वण्णओ”
वाणिज्यग्राम नामे नगर छेतुं. तेनुं वण्णं न यंपा नअरीना वण्णं प्रभाण्णुं समअणुं.

भ० १४

पलाशकं नाम चैत्यम् उद्यानम् आसीत् , अस्य वर्णनं पूर्णमद्रचैत्यवर्णनवद् बोध्यम् , स्वामी-महावीरः प्रभुः समवसृतः यावत् धर्मोपदेशं श्रोतुं पर्वत् निर्गच्छति, धर्मोपदेशं श्रुत्वा पर्वत् प्रतिगता । ' तेणं कालेणं, तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स, जेट्ठे अंतेवासी इंदभूर्इनामं अणगारे जाव उड्डुं जाणू जाव विहरइ' तस्मिन् काले, तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्द्रभूतिर्नाम अणगारो यावत् ऊर्ध्वजानुः यावत् संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति । ' तेणं कालेणं, तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी सामहत्थीनामं अणगारे पगइभइए, जहा रोहे जाव उड्डुं जाणू जाव विहरइ'

नगरी के वर्णन की तरह से जानना चाहिये 'दूतिपलासए चेइए' सामी समोसठे, जाव परिसा पडिगया' उसमें दूतिपलाश नामका उद्यान था. इसका वर्णन भी पूर्णमद्र उद्यान के वर्णन की तरह जानना चाहिये. वहां महावीर प्रभु पधारे. यावत् धर्मोपदेश सुननेके लिये परिषदा निकली, वह धर्मोपदेश सुनकर पीछी अपने स्थानपर आगई. 'तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी इंदभूर्इ नामं अणगारे जाव उड्डुं जाणू जाव विहरइ' उस काल में और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के बड़े शिष्य इन्द्रभूति नाम के अनगार थे. यावत् ये ऊर्ध्वजानु थे, यावत् संयम और तपसे अपनी आत्मा को भावित करते हुए रहते थे। 'तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी सामहत्थी नामं अणगारे पगइभइए, जहा रोहे जाव उड्डुं जाणू जाव विहरइ' उस काल और उस समय में

“दूतिपलासए चेइए” तेमां दूतिपलाश नामे चैत्यं उद्युतुः तेषु वर्णनं पूर्णमद्रचैत्यना वर्णनं प्रभाषे समञ्जसुं. ‘सामी समोसठे, जाव परिसा पडिगया’ त्यां महावीर प्रभु पधार्यां. तेमनो धर्मोपदेशं श्रवणं करवाने परिषदं नीकणीं. वंइण्णानमस्कार करीने धर्मोपदेशं श्रवणं करीने परिषदं पाछी करी. तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी इंदभूर्इ नामं अणगारे जाव उड्डुं जाणू जाव विहरइ’ ते काले अने ते समये श्रमणं भगवान् महावीरना पट्टशिष्य इन्द्रभूति नामना अणुगारं उता. तेमनुं समस्तं वर्णनं अडीं अडुणुं करवुं. “ऊर्ध्वजानु उता” आ सूत्रांशं पर्यन्तं तेषु तेमना विषेणुं समस्तं कथं “जाव (यावत्) पदथी अडुणुं करवानुं” कहुं छे. अथा ते इन्द्रभूति अणुगार (गौतम स्वामी) अयंम अने तपथी पोताना आत्माने भावितं करता विचरता उता.

“तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी सामहत्थी नामं अणगारे पगइभइए, जहा रोहे जाव उड्डुं जाणू जाव विहरइ” ते

तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तेवासी श्याम-हस्तीनाम अनगारः प्रकृतिभद्रकः यथा रोहको नाम अनगारः प्रथमशतकस्य षष्ठो-देशके प्रतिपादितः यावत् ऊर्ध्वजानुः, यावत् संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति । 'तएणं से सामहत्थी अणगारे जायसड्डे जाव उट्टाए उट्टेत्ता, जेणेव भगवं गोयमे, तेणेव उवागच्छइ' ततःखलु स श्यामहस्ती अनगारो जातश्रद्धो यावत् जातश्रद्धादीनामर्थः औपपातिके उत्तरार्द्धे गौतम-प्रकरणे विलोकनीयः उत्थया उत्थानेन उत्थाय, यत्रैव भगवान् गौतमः आसीत् तत्रैव उपागच्छति, 'उवागच्छित्ता भगवं गोयमं तिवखुत्तो जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी'-उपा-

श्रमण भगवान् महावीर के शिष्य थे. जिनका नाम श्याम हस्ती अन-गार था ये प्रकृति से भद्र थे. छठे उद्देशकमें प्रतिपादित रोहक अनगार की तरह इनका प्रत्येक व्यवहार था. यावत् ये ऊर्ध्वजानु थे. यावत् संयम और तप से ये अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे. 'तएणं से सामहत्थी अणगारे जायसड्डे जाव उट्टाए उट्टेत्ता जेणेव भगवं गोयमे तेणेव उवागच्छइ' एक समय की बात है कि श्यामहस्ती अनगार अपने स्थान से अपने आप ऊठकर जहां भगवान् गौतम बिरा-जमान थे. वहां पधार गये. 'जायसड्डेजाव' सूत्रस्थ इन जातश्रद्ध आदि पदोंका अर्थ औपपातिक सूत्र के उत्तरार्धमें गौतम प्रकरण में लिखा गया है सो वहां से देख लेना चाहिये । 'उवागच्छित्ता भगवं गोयमं तिवखुत्तो जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी' वहां पर जाकरके उन्होंने

काणे अने ते समये श्रमणु लगवान महावीरना शिष्य समुदायमां अेक श्याम हस्ती अणुगार नामे शिष्य पणु हुता. तेअे भद्रिक प्रकृतिवाणा हुता छट्ठा उद्देशाभां रोहक अणुगारना गुणोत्तुं जेपुं वणुंन करवामां आणुं छे, जेपुं न तेभना गुणोत्तुं वणुंन पणु समज्जुं. ते वणुंन अर्ही " उलउकासने (दीअणु अिअा राणीने) जेसीने पोताना आत्माने संयम अने तपथी भावित करता विचरता हुता " आ सूत्रपाठ पर्यन्त अड्डणु करवुं. " तएणं से सामहत्थी अणगारे जाव उट्टाए उट्टेत्ता जेणेव भगव गोयमे तेणेव उवागच्छइ " अेक द्विवस ते श्यामहस्ती अणुगार पोताने स्थानेधी पोतानी नते उला थया अने न्यां लगवान गौतम भिराजता हुता, त्यां गया. " जायसड्डे जाव " आ सूत्रमां वपराथेल नतश्रद्ध आदि पढोने अर्थ औपपातिक सूत्रना उत्तरार्धमां गौतम स्वामीना प्रकरणमां आपवामां आवेल छे. तो जिशासु वाचकेअे ते पढोना अर्थ त्यांथी नणी देवा.

" उवागच्छित्ता भगवं गोयमं तिवखुत्तो जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी " तेभणु

गत्य भगवन्तं गौतमम् इन्द्रभूतिमनगारं त्रिःकृत्वः त्रिवारम् यावत् आदक्षिण प्रदक्षिणं करोति, आदक्षिणप्रदक्षिणं कृत्वा शुश्रूषमाणो नमस्यन् विनयेन अभिमुखं प्राञ्जलिपुटः पर्युपासीनः एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्—‘अत्थि णं भंते ! चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ?’ हे भदन्त ! इन्द्रभूते ! सन्ति खलु किं चमरस्य असुरेन्द्रस्य, असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशकाः मन्त्रिकल्पाः, त्रयस्त्रिंशत्परिमाणाः सहायाः चमरेन्द्रस्य साहाय्यकारिणः गुरुस्थानीयाः ? इन्द्रभूति राह ‘हंता, अत्थि’ हे श्यामहस्तिन् ! हन्त, सत्यम्—चमरस्य त्रायस्त्रिंशकाः गुरुकल्पाः त्रयस्त्रिंशत्परिमाणाः सन्ति । श्याम हस्ती तत्रकारणं पृच्छति—‘से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ?’ हे भदन्त ! इन्द्रभूते ! तत् केनार्थेन एवमुच्यते—चमरस्य असु-

भगवान् गौतम को तीन बार प्रदक्षिणा पूर्वक बड़े विनय के साथ दोनों हाथ जोड़कर नमस्कार करते हुए उनके समक्ष बैठ गये बैठकर उन्होंने उन गौतम इन्द्रभूति से इस प्रकार पूछा—‘अत्थि णं भंते ! चमरस्स असुरिंदस्स, असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया’ हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरकुमारराज जो चमर हैं उनके ३३ सहायक-भूत देव-त्रायस्त्रिंशक देव होते हैं क्या ? इसके उत्तर में इन्द्रभूति ने कहा ‘हंता अत्थि’ हां श्याम हस्तिन् होते हैं । ‘चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया’ चमर इन्द्र के ये तैत्तीस ३३ संख्या में गुरुस्थानीय त्रायस्त्रिंशकदेव सहायभूत होते हैं ‘से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ’ हे भदन्त ! इन्द्रभूते ! ऐसा आप किस

त्यां जधने त्रणु वार प्रदक्षिणा पूर्वक अन्ने हाथ जोडीने धणु विनयपूर्वक गौतम स्वामीने वंढणु नमस्कार कया, अने वंढणु नमस्कार करीने आ प्रमाणे प्रश्न पूछये—“ अत्थि णं भंते ! चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ” हे भगवन् ! असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमरने सहाय-भूत थनारा अेषां उउ त्रायस्त्रिंशक देवा छे थरां ?

गौतम स्वामीने उत्तर—“ हंता अत्थि ” हा, श्यामहस्ती ! असुरेन्द्र चमरना सहायक उउ त्रायस्त्रिंशक देवा छे थरां.

श्यामहस्ती अणुगारने प्रश्न—“ चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ” हे भगवन् ! असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमरना सहायक उउ त्रायस्त्रिंशक देवा छे, “ से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ ? ” अेषु

रेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य त्रयस्त्रिंशत्काः मन्त्रिकल्पाः गुस्कल्पाः देवाः त्रयस्त्रिंशत् परिमाणाः सहायाः सन्तीति? इन्द्रभूति राह—‘ एवं खलु सामहत्थी! तेणं कालेणं, तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे कायंदी नामं नयरी होत्था, वण्णओ’ हे श्यामहस्तिन् ! एवं खलु निश्चयेन तस्मिन् काले, तस्मिन् समये इहैव तावत् जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे काकन्दी नाम नगरी आसीत्, वर्णकः, अस्याः वर्णनं चंपानगरी वर्णनवदेव बोध्यम्, ‘तत्थ णं कायंदीए नयरीए तायत्तीसं सहाया गाहावई समणोवासगा परिवसंति’ तत्र खलु काकन्द्यां नगर्यां त्रयस्त्रिंशत् संख्यकाः सहायाः साहाय्यकारिणो गाथापतयः श्रमणोपसकाः—श्रावकाः, परिवसन्ति, ‘अड्ढा जाव अपरिभूया अभिगयजीवाजीवा उवलद्धपुण्णपावा जाव विहरंति’ आढ्याः—

कारण से कहते हैं ? इसका उत्तर देते हुए इन्द्रभूति श्यामहस्ती अन- गार से कहते हैं ‘एवं खलु सामहत्थी’ हे श्यामहस्तिन् ! सुनो मैं तुम से इस बात को कहता हूँ जो इस प्रकार से है—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहेवासे कायंदी नामं नयरी होत्था, वण्णओ’ उस काल और उस समय में इसी जंबूद्वीप नामके द्वीप में भरतक्षेत्रस्थित काकंदी नामकी नगरी थी. इसका वर्णन चंपानगरी के वर्णन की तरह जानना चाहिये. ‘तत्थ णं कायंदीए नयरीए तायत्तीसं सहाया गाहावई समणोवासगा परिवसंति’ उस काकंदी नगरी में तेत्तीस ३३ श्रमणोपासक श्रावक रहते थे. ये आपस में इतने सहृदय थे कि प्रति समय एक दूसरे के सुख दुःख का ध्यान रखते थे. इतना इनका मैत्रीभाव था. ‘अड्ढा जाव अपरिभूया’ अभिगय जीवाजीवा, उवल-

आप शा कारणे कडेा छे ? कडेावतुं तात्पर्यं अे छे के चमरेन्द्रने सहायभूत थनारा उउ त्रयस्त्रिंशके छे, अेवुं शा कारणे कडेा छे ?

गौतम स्वःभीनेो ज्वाभ—“ एवं खलु सामहत्थी ” हे श्यामहस्ती ? तभारा आ प्रश्नना उत्तर इये हुं तभने तेमनी पूर्वकथा कहुं छुं ते सांभणे। —“ तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे कायंदी नामं नयरी होत्था, वण्णओ ” ते काणे अने ते समये जंबूद्वीप नामना द्वीपना भरतक्षेत्रमां काकंदी नामनी नगरी छती. तेनुं वरुणं औपपातिक सूत्रमां वरुणवेदी चंपानगरीना वरुणं प्रमाणे समज्जुं. “ तत्थ णं कायंदीए नयरीए तायत्तीसं सहाया गाहावई समणोवासगा परिवसंति ” ते काकंदी नगरीमां उउ श्रमणोपासक श्रावके रहता छता. तेमने अेक भीज्ज प्रत्ये अेट्ठेा अधा प्रेम छतो के तेअे उंमेशा अेक भीज्जना सुअमां अेक भीज्जने भट्ठइय थता छता. “ अड्ढा जाव अपरिभूया ” तेअे सामान्य स्थितिना

धनिनः यावत्-दीप्ताः, इत्यारभ्य बहुजनस्य इतिपर्यन्तानां विशेषणानामर्थः उपासकदशाङ्गसूत्रे प्रथमाध्ययनतृतीयसूत्रस्य मत्कृतागारधर्मसंजीवनी व्याख्यायां विलोकनीयः, बहुजनस्य जनैरपरिभूताः बहुजनपराभववर्जिताः अभिगतजीवाजीवाः ज्ञातजीवाजीवतत्त्वाः, उपलब्धपुण्यपापाः यावत् विहरन्ति-तिष्ठन्ति । 'तएणं ते तायत्तीसंसाहाया गाहावई समणोवासया पुर्वि उग्गा, उग्गविहारी, संविग्गा संविग्गविहारी भवित्ता, तओ पच्छा पासत्था पासत्थविहारी' ततःखलु ते त्रयस्त्रिंशत् सहायाः परस्परेण साहाय्यकारिणः, गाथापतयः श्रमणोपासकाः श्रावकाः, पूर्वम्-आदौ, उग्गाः-मात्रतः उदात्ताः, उग्रविहारिणः उदात्ताचाराः सदनुष्ठानत्वात्

द्वपुण्ण पावा जाव विहरन्ति' ये सामान्य स्थिति के नहीं थे, किन्तु इनकी आर्थिकस्थिति बहुत अच्छी थी. ये धनिक थे, यावत् कोई भी इनका पराभव नहीं करता था. ऐसे ये प्रभावशाली थे. यहां 'यावत्' पदसे अन्यत्र कथित "दीप्त से लेकर बहुजन" तक के विशेषणों का संग्रह हुआ है इन विशेषणों का अर्थ यदि देखना होतो उपासक दशाङ्ग सूत्र के अध्ययन ? आनन्द श्रावक प्रकरणमें सूत्र ३ पर जो मेरे द्वारा अगारधर्मसंजीवनी नामकी टीका लिखी गई है उसमें देख लेना चाहिये. ये श्रमणोपासक श्रावक जीव और अजीव के स्वरूप के ज्ञाता थे. पुण्य और पाप के मर्म को जानने वाले थे. 'तएणंते तायत्तीसंसाहाया गाहावई समणोवासया पुर्वि उग्गा, उग्गविहारी, संविग्गा, संविग्गविहारी, भवित्ता तओ पच्छा पासत्था पासत्थविहारी' इस तरह ये अपने जीवन में पहिले तो श्रावकपनकी उत्कृष्ट क्रिया पालते थे और

न उतां, पणु तेमनी आर्थिक स्थिति धणी सारी उती-तेओ धनाढ्य उता अने धणां न प्रभावशाली उता. तेमने पराभव करवाने को स मर्थ न उतुं. " जाव अपरिभूया " आ सूत्रांशमां वपरायेता " जाव (यावत्) " पदधी " दीप्तथी उधने अहुजन " पर्यन्तने सूत्रपाठ उदणु करवामां आवेल छे. दीप्त आदि ने विशेषणो तेमनी साथे वपरायां छे, तेने अर्थ उपासक दशांग सूत्रना पडेला अध्ययमां आनंद श्रावक विषयक त्रीण सूत्र पर अगारधर्मसंजीवनी नामनी भारा द्वारा लभायेती टीकाभांथी वांथी लेवे. " अभिगतजीवाजीवा, उपलब्धपुण्यपावा जाव विहरन्ति " ते उउ श्रमणोपासक गृहस्थे एव अने अणुवना स्वइपने नणुनारा उता. वणी तेओ पुण्य अने पापना मर्मने पणु समजता उता.

" तएणं ते तायत्तीसंसाहाया गाहावई समणोवासया पुर्वि उग्गा, उग्गविहारि, संविग्गा संविग्गविहारी, भवित्ता तओ पच्छा पासत्था, पासत्थविहारी " ते परस्परेण सहाय लूत थनारा उउ श्रमणोपासक गृहस्थे पडेलां श्रावकधर्मनुं कडक रीते पालन करता उता अने श्रावक धर्मनी उत्कृष्ट

संविग्नाः-मोक्षप्राप्त्यर्थं व्यग्राः, संसारभीरवो वा, संविग्नविहारिणः-संविग्न-
विहारः संविग्नानुष्ठानमस्तियेषां ते तथाविधाः भूत्वा, ततः पश्चात्-तदनन्तरम्
पार्श्वस्थाः-ज्ञानादिवहिवर्तिनः, पार्श्वस्थविहारिणः-पार्श्वस्थानुष्ठानकारिणः,
'ओसन्ना, ओसन्नविहारी, कुशीला, कुशीलविहारी, अहाच्छंदा, अहाच्छंदविहारी,
बहूइं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणंति' अवसन्नाः इव धर्मानुष्ठानात्
परिश्रान्ता इव अवसन्नाः शिथिलाचारिणः आलस्यादनुष्ठाना सम्यक्करणात्,
अवसन्नविहारिणः-शिथिलाचाराः, कुशीलाः-ज्ञानाद्याचारविराधनात्, कुशील-
विहारिणः-ज्ञानाद्याचारविराधनात्, यथाच्छन्दाः-यथाकथञ्चित् नागम परतन्त्रतया
छन्दः-अभिप्रायो बोधो वा प्रवचनार्थेषु येषां ते यथाच्छन्दाः यथेच्छाचारिणः,

उत्कृष्ट क्रिया में विचरते थे, संविग्न-मोक्षाभिलाषी थे, अथवा संसार
भीरु थे, संविग्नविहारी-वैराग्य दशा में विचरने वाले थे, बाद में
ये पासत्थ-सम्यग्ज्ञानादि से बहिर्भूत बन गये . पार्श्वस्थविहारी-पार्श्व-
स्थविहारी हो गये. 'ओसन्ना, ओसन्नविहारी, कुशीला कुशील-
विहारी, अहाच्छंदा, अहाच्छंदविहारी, बहूइं वासाइं समणोवासगपरि-
यागं पाउणंति' धर्मानुष्ठान से थके हुए जैसे बन गये-शिथिलाचार
वाले हो गये-आलस्य से अनुष्ठान को यथोक्त नहीं करने से अवस-
न्नविहारी हो गये, ज्ञानादि आचारकी विराधना वाले हो गये, कुशील-
विहारी-जन्मभर ज्ञानादि की आराधनाकी विराधना करने वाले बने
रहे, शास्त्रमर्यादाका ख्याल नहीं करके अपनी इच्छाके अनुसार आचार
विचार वाले हो गये और यथाच्छन्दविहारी-जीवनभर तक भी इसी

क्रियाओं काणवामां च प्रयत्नशील रहता होता तेऽपि संविग्न
-संसार भीड़-मोक्षाभिलाषी होता, वैराग्यदशां विचरता होता.
पश्चु काणान्तरे तेभ्यो लुपनमां परिवर्तनं यथं गयुं अने तेऽपि पासत्थ (सम्यग्
ज्ञान आदिथी विहीन) यथं गया, पार्श्वस्थविहारी-अनुचित अनुष्ठानकारी-
यथं गया, " ओसन्ना-ओसन्नविहारी, कुशीला, कुशील-विहारी अहाच्छंदा अहाच्छं-
दविहारी, बहूइं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणंति " धर्मानुष्ठानथी थाक्या छेय
अपि-शिथिलाचारी यथं गया, आणसने दीधे श्रावकना अनुष्ठानानुं पालन
नहीं करीने अपसन्नविहारी यथं गया, ज्ञानादि आचारनी विराधनावाणा यथं
गया कुशील विहारी यथं गया अटले के ज्ञानादि आराधना करवाने अटले
विराधना करनारा यथं गया, शास्त्रमर्यादानो ख्याल राभ्या विना पोतानी
धृच्छा अनुसार आचारविचार राधनारा अटले के स्वच्छंदी अनी
गया आ रीते तेमछे पोतानी विदगीना आकीनां वर्षो व्यतीत कर्था.

यथाच्छन्दविहारिणः—आजन्मापि स्वेच्छाचाराः, बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं श्रावकाचारम् पालयन्ति, 'पाउणत्ता अद्धमासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसेति, झूसेत्ता तीसं भत्ताइं अणसणाए छेदेति' बहूनि वर्षाणि श्रावकपर्यायं पालयित्वा अर्द्धमासिकया संलेखनया आत्मानं जूषयन्ति—भावयन्ति, जूषयित्वा अर्द्धमासिकया संलेखनया आत्मानं भावयित्वा, त्रिंशद्भक्तानि अनशनतया छिन्दन्ति, 'छेदेत्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिकंता कालमासे कालं किच्चा, चमरस्स असुरिदस्स असुरकुमाररन्नो तायत्तीसगदेवत्ताए उववन्ना' त्रिंशद्भक्तानि अनशनतया छित्त्वा तस्य स्थानस्य अनालोचितप्रतिक्रान्ताः—आलोचनप्रतिक्रमणरहिताः आलोचना-दिकमकृत्वैव कालमासे मरणसमये कालं कृत्वा चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमार-राजस्य त्रायस्त्रिंशकदेवतया उपपन्नाः। श्यामहस्ती पृच्छति—'जप्पभिइं च णं

तरह के स्वेच्छाचारी बन गये. इसी स्थितिमें इन्होंने अनेक वर्षों तक श्रमणोपासक पर्यायका पालन किया. 'पाउणित्ता अद्धमासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसेति, झूसित्ता तीसं भत्ताइं अणसणाए छेदेति' बाद में इन्होंने इसी अवस्थामें अर्द्धमासिकी—१५—दिन की संलेखना धारण की और उसमें रहकर ३० तीस भक्तोंका अनशन द्वारा छेदन किया 'छेदेत्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिकंता कालमासे कालं किच्चा चमरस्स असुरिदस्स असुरकुमाररन्नो तायत्तीसगदेवत्ताए उववन्ना' छेदन करके मरते समय इन्होंने अपने उस पापस्थान की आलोचना प्रतिक्रमण नहीं किया और बिना आलोचना प्रतिक्रमण के ये काल अवसर काल कर असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमरके ये सब के सब त्रायस्त्रिंशक देवरूप से उत्पन्न हो गये, इस प्रकार से इन्द्रभूति

अनेक वर्ष पर्यन्त आ रीते श्रमणोपासक पर्यायतुं व्यतीत करीने तेभञ्जे "पाउणित्ता अद्धमासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसेति, झूसित्ता तीसं भत्ताइं अणसणाए छेदेति" अन्तकाणे अर्धाभासने संथारे कर्ये. संथारे करीने अनशन द्वारा ३० लकतानुं छेदन कर्युं (१५ दिवस पर्यन्त आहारने त्याग कर्ये) "छेदेत्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिकंता कालमासे कालं किच्चा चमरस्स असुरिदस्स असुरकुमाररणो तायत्तीसगदेवत्ताए उववन्ना" पणु अन्तकाणे तेभञ्जे ते पापस्थानकनी आवीचनना करी नहीं अने प्रतिक्रमणु पणु कर्युं नहीं. आवी स्थितिमां काणने अवसर आवता काण पाभीने तेओ असुरेन्द्र, असुरकुमारराय चमरना ४३ त्रायस्त्रिंशक देवो इपे उत्पन्न थया छे.

गौतमस्वामीनी आ प्रकारनी वात सांलणीने श्यामहस्ती अणुगारे तेभने आ प्रभाञ्जे प्रश्न पूछये।—'जप्पभिइं च णं भते ! कायंदगा तायत्तीसं

મંતે ! કાયંદગા તાયત્તીસંસહાયા ગાહાવૈ સમણોવાસગા ચમરસ્સ, અસુરિંદસ્સ, અસુરકુમારરણ્ણો તાયત્તીસગદેવત્તાણ ઉવવન્ના ' હે ભદન્ત ! ઇન્દ્રભૂતે ! યત્ પ્રભૃતિ ચ લ્લુ કાકન્દગાઃ કાકન્દીવાસિનલ્લયલ્લિશત્ સંલ્લયકાઃ, સહાયાઃ પરસ્પરેણ સાહાય્યકારિણઃ ગાથાપતયઃ શ્રમણોપાસકાઃ ચમરસ્ય અસુરેન્દ્રસ્ય અસુરકુમાર-રાજસ્ય ત્રાયલ્લિશકદેવતયા ઉપપન્નાઃ ' તપ્પભિં ચ ણં મંતે ! ઇવં વુલ્લચ્ચઈ-ચમરસ્ય અસુરિંદસ્સ અસુરકુમારરન્નો તાયત્તીસગા દેવા તાયત્તીસં સહાયા ? ' તત્પ્રભૃતિ ચ લ્લુ-તદારભ્યૈવ, હે ભદન્ત ! ઇન્દ્રભૂતે ! કિમેવમુચ્યતે-યત્ ચમરસ્ય અસુરેન્દ્રસ્ય અસુરકુમારરાજસ્ય ત્રાયલ્લિશકાઃ દેવાઃ ત્રયલ્લિશત્ સહાયાઃ ? ' તણ ણં ભગવં ગોયમે સામહલ્લિથિણા અણગારેણં ઇવં વુલ્લે સમાણે સંકિણ, સંલ્લિણ, વિતિગિલ્લિલ્લણ ઉટ્ઠાણ ઉટ્ઠેઈ ' તતઃ લ્લુ ભગવાન્ ગૌતમઃ ઇન્દ્રભૂતિઃ શ્યામહસ્તિના અનગારેણ ઇવસુલ્લકઃ

કા કથન સુનકર શ્યામહસ્તી અનગારને ડનસે તલ ઇસા પૂલ્લા- ' જપ્પ-ભિં ચ ણં મંતે ! કાયંદગા તાયત્તીસં સહાયા ગાહાવૈ સમણોવાસગા ચમરસ્સ અસુરિંદસ્સ અસુરકુમારરણ્ણો તાયત્તીસગદેવત્તાણ ઉવવન્ના ' હે ભદન્ત ! ઇન્દ્રભૂતે ! જિસ ડિન સે લેકર કાકંડીનિવાસી લે પરસ્પર મેં સહાયતા કરને લાલે ૩૩ શ્રમણોપાસક શ્રાલ્લક અસુરેન્દ્ર અસુરકુમાર-રાજ ચમર કે ત્રાયલ્લિશક દેલ્લરૂપ સે ઉત્પન્ન હુણ હેં ' તપ્પભિં ચ ણં મંતે ! ઇવં વુલ્લચ્ચઈ, ચમરસ્સ અસુરિંદસ્સ અસુરકુમારરણ્ણો તાયત્તીસગા દેવા તાયત્તીસં સહાયા ' ડસી ડિનસે કયા હે ભદન્ત ! ઇન્દ્રભૂતે ! ઇસા કહા જાતા હે કિ અસુરેન્દ્ર અસુરકુમારરાજ ચમર કે ૩૩ સહાયક ત્રાય-લ્લિશક દેલ્લ હેં ? ' તણ ણં ભગવં ગોયમે સામહલ્લિથિણા અણગારેણં ઇવં વુલ્લે સમાણે સંકિણ, કંલ્લિણ, વિતિગિલ્લિલ્લણ, ઉટ્ઠાણ ઉટ્ઠેઈ ' ઇસ પ્રકાર

સહાયા ગાહાવૈ સમણોવાસગા ચમરસ અસુરિંદસ્સ અસુરકુમારરણ્ણો દેલ્લત્તાણ ઉવવન્ના " હે ભગવન્ ! હે ઇન્દ્રભૂતિ અલ્લુગાર ! જે ડિલ્લસથી કાકંડીનિવાસી તે પરસ્પરના સહાયક ડડ શ્રમણોપાસક શ્રાલ્લકે અસુરેન્દ્ર, અસુરકુમારરાય ચમરના ત્રાયલ્લિશક દેલ્લો રૂપે ઉત્પન્ન થયા છે. " તપ્પભિં ચ ણં મંતે ! ઇવં વુલ્લચ્ચઈ, ચમરસ અસુરિંદસ્સ અસુરકુમારરણ્ણો તાયત્તીસગા દેવા તાયત્તીસં સહાયા " ત્યારથી જ શું એલું કહેલાય છે કે અસુરેન્દ્ર, અસુરકુમારરાય ચમરના સહાયક ડડ ત્રાયલ્લિશક દેલ્લો છે ? કહેલાનું તાત્પર્ય એ છે કે તેઓ ત્યાં ત્રાયલ્લિશક દેલ્લરૂપે ઉત્પન્ન થયા પહેલાં શું ચમરેન્દ્રના સહાયકારી ત્રાયલ્લિશક દેલ્લોનું અસ્તિ-ત્વ જ ન હતું ?

“ તણ ણં ભગવં ગોયમે સામહલ્લિથિણા અણગારેણં ઇવં વુલ્લે સમાણે સંકિણ, કંલ્લિણ, વિતિગિલ્લિલ્લણ, ઉટ્ઠાણ ઉટ્ઠેઈ ” શ્યામહસ્તી અલ્લુગારને આ પ્રકારને પ્રશ્ન સાંભળીને

सन् शङ्कितः संशयापन्नः, काङ्क्षितः—आकाङ्क्षायुक्तः, विचिकित्सितः—विचिकित्सापन्नः उत्थया उत्थानेन उत्तिष्ठते 'उट्टाए उट्टेत्ता सामहत्थिणा अणगारेण सद्धिं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ' उत्थया उत्थानेन उत्थाय इयामहस्तिना अनगारेण सार्द्धं यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीर आसीत् तत्रैव—उपागच्छति, 'उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं वंदइ. णमंसइ, वंदित्ता, णमंसित्ता एवं वयासी'—उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्—'अत्थिणं भंते! चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा, तायत्तीसं सहाया?' हे भदन्त! सन्ति खलु चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशकाः गुरुस्थानीयाः

से जब इयाम हस्ती अनगारने उन गौतम से कहा तब वे गौतम स्वयं शंकायुक्त बन गये, कांक्षायुक्त बन गये, एवं विचिकित्सायुक्त बन गये और इस प्रकार बनकर वे अपने आप ऊठे और 'उट्टाए उट्टेत्ता सामहत्थिणा अणगारेणं सद्धिं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ' ऊठकर इयाम हस्ती अनगारके साथ वहाँ गये जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे। 'उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं वदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी' वहाँ जाकर उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर को वंदना की, नमस्कार किया, वंदना नमस्कार करके फिर उन्होंने उनसे इस प्रकार से पूछा—'अत्थिणं भंते चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया' हे भदन्त! असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर के क्या ३३ सहा-

गौतम स्वामी शंकायुक्त बनी गया, कांक्षायुक्त बनी गया अने विचिकित्सायुक्त बनी गया. (आ पहोनी जभादी अणुगारना प्रकरणुभां स्पष्टता कराए युकी छे) पोतानी शंकातुं निवारणु करवा भाटे मडावीर प्रलु पासे जवानो विचार करीने तेओ। पोतानी उत्थान शक्तिथी ज्ञेया थया. "उट्टाए उट्टेत्ता सामहत्थिणा अणगारेणं सद्धिं जेणेव, समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ" त्यांथी ठीने श्यामहस्ती अणुगारनी साथे तेओ जयां श्रमणु भगवान् मडावीर विराजमान हुता, त्यां गया "उवागच्छिता सम भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी" त्यां जर्धने तेमणु श्रमणु भगवान् मडावीरने वंदणु करी अने नमस्कार कयो. वंदणु नमस्कार करीने तेमणु तेमने आ प्रभाणु प्रश्न कयो— "अत्थिणं भंते! चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया?" हे भगवन्! शुं असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमरना सहाय-

देवाः त्रयस्त्रिंशत्सहायाः साहाय्यकारिणः किम् ? भगवानाह—‘ हंता, अत्थि ’ हे इन्द्रभूते ! हन्त, सत्यम्, सन्ति तावत् चमरस्य त्रयस्त्रिंशत् त्रायस्त्रिंशकाः देवाः सहायाः । इन्द्रभूतिः पृच्छति—‘ से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ ? एवं तं चेव सव्वं भाणियव्वं जाव तप्पभिइं च णं एवं वुच्चइ—चमरस्स, असुरिदस्स, असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ? ’ हे भदन्त ! तत्केनार्थेन केन कारणेन तावत्—एवमुक्तरीत्या उच्यते—एवं तदेव सर्वं भणितव्यं वक्तव्यं यावत्—यत् प्रभृति च खलु काकन्दकाः काकन्दीनगरीवासिनः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः गाथापतयः, श्रमणोपासकाः चमरस्य असुरेन्द्रस्य, असुरकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशकदेवतया उपपन्नाः, तत्प्रभृतिच खलु एवं पूर्वोक्तरीत्या उच्यते चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरयकभूत त्रायस्त्रिंशक देव हैं ? इसके उत्तर में प्रभु ने कहा—‘हंता, अत्थि’ हां, गौतम ! असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर के गुरुस्थानीय ३३ सहायता करनेवाले देव हैं ।

अब गौतम इन्द्रभूति प्रभु से ऐसा पूछ रहे हैं—‘से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ’ हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर के सहायकभूत त्रायस्त्रिंशक देव हैं ? क्या इस कारण से कि ‘एवं तं चेव सव्वं भाणियव्वं जाव तप्पभिइं च णं एवं वुच्चइ चमरस्स असुरिदस्स असुरकुमाररण्णो, तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया’ वे काकंदी नगरी वासी श्रमणोपासक तेतीस ३३ गाथापति जो कि आपस में एक दूसरे के सहायक थे जिस दिन से असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर के त्रायस्त्रिंशक देवरूप से उत्पन्न हुए हैं, सो उसी दिन से लेकर “असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर के सहायकभूत तेतीस ३३ त्रायस्त्रिंशक देव हैं” ऐसा

कारी उउ त्रायस्त्रिंशक देवो छे अरं ? भडावीर प्रभुनो उत्तर—“ हंता, अत्थि ” हा गौतम ! असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमरना भंतीसमान उउ सहायकारी देवो छे.

गौतम स्वामीनो प्रश्न—“ से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ ? ” हे भगवन् ! आप शां कार्णो अेषुं कडो छो के असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमरना सहायकारी उउ त्रायस्त्रिंशक देवो छे ? शुं आप आ कार्णो अेषुं कडो छो के “ एवं तं चेव सव्वं भाणियव्वं जाव तप्पभिइं च णं एवं वुच्चइ, चमरस्स असुरिदस्स असुरकुमाररण्णो, तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ? ” काकंदी नगरी निवासी, परस्परने सहायलून थनारा उउ श्रमणोपासक गृहस्थो असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमरना त्रायस्त्रिंशक देवोइपे उत्पन्न थया छे ? शुं अे न द्विपथी न अेषुं कडेवाय छे के असुरेन्द्र चमरना सहायकारी उउ त्रायस्त्रिंशक देवो

कुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशत् देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः? इति, भगवानाह—‘णो इणट्ठे समट्ठे, गोयमा ! चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगाणं देवाणं सासए नामधेज्जे पण्णत्ते ’ हे गौतम ! इन्द्रभूते ! नायमर्थः समर्थः, नैतत् संभवति—यत्—यत् प्रभृत्येव काकन्दकाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः गाथापतयः श्रमणो-
पासकाः चमरस्य त्रायस्त्रिंशत्कदेवतया उपपन्नाः तत्प्रभृत्येव चमरस्य त्रायस्त्रिंशत्का
देवाः इति उच्यन्ते इति न अपितु चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य
त्रायस्त्रिंशत्कानां देवानां शाश्वतं नामधेयं प्रज्ञप्तम्, ‘ जं न कयाइ नासी न कयाइ न
भवइ ण कयाइ ण भविस्सइ, जाव निच्चे अव्वोच्छित्तिनयट्ठयाए अन्ने चयंति,
अन्ने उव्वज्जंति ’ यत् चमरस्य त्रायस्त्रिंशत्कानां देवानां नामधेयं न कदाचित् न
आसीत्, अपितु सर्वदा आसीत्, एवं न कदापि न भवति—अपितु सदा भवत्येव

कहते हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘णो इणट्ठे समट्ठे’ हे गौतम !
ऐसा अर्थ समर्थ नहीं है कि जिस दिन से लेकर काकन्दी नगरी निवासी
तेंतीस ३३ सहायक गाथापति श्रमणोपासक चमर के त्रायस्त्रिंशत्क
देवरूप से उत्पन्न हुए हैं उसी दिन से लेकर चमर के त्रायस्त्रिंशत्क देव
हैं क्योंकि—‘चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो तायत्तीसगाणं
देवाणं सासए नामधेज्जे पण्णत्ते’ असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर के
जो त्रायस्त्रिंशत्क देव हैं उनका नाम शाश्वत कहा गया है। ‘जेन कयाइ
नासी, न कयाइ न भवइ, ण कयाइ ण भविस्सइ’ जाव निच्चे अव्वो-
च्छित्ति नयट्ठयाए, अन्नेचयंति, अन्ने उव्वज्जंति’ इसलिये ऐसा नहीं
है कि असुरकुमार के त्रायस्त्रिंशत्क देवोंका नाम पहिले नहीं था. वर्त-

छे? शुं तेओ त्यां ते पर्याये उत्पन्न थया अगाठ यमरेन्द्रनी पासे त्रायस्त्रिंशत्क
देवानुं अस्तित्व न् न इत्तुं, ओम मानी शक्या अरुं ?

महावीर प्रलुने उत्तर—“ णो इणट्ठे समट्ठे ” हे गौतम ! ओवी वात शक्य
नथी. ओट्ठे के ते उउ श्रमणोपासके यमरेन्द्रना त्रायस्त्रिंशत्क देवानी पर्याये
न्यारथी उत्पन्न थया त्यारथी न् यमरेन्द्र पासे उउ त्रायस्त्रिंशत्क देवानुं अस्तित्व
छे, ओवी केअ वात नथी, कारण्णु के “ चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो
तायत्तीसगाणं देवाणं सासए नामधेज्जे पण्णत्ते ” असुरेन्द्र, असुरकुमारराज यमरना
ने त्रायस्त्रिंशत्क देवे छे, तेमत्तुं नाम (अस्तित्व) तो शाश्वत इहुं छे. “ जं
न कयाइ नासी, न कयाइ न भवइ, ण कयाइ ण भविस्सइ जाव निच्चे अव्वो-
च्छित्तिनयट्ठयाए, अन्ने चयंति, अन्ने उव्वज्जंति ” ते कारण्णु ओवी वात अलपित
नथी के असुरेन्द्र, यमरना त्रायस्त्रिंशत्कानुं अस्तित्व भूतकालमां न इत्तुं,

न कदापि न भविष्यति—अपितु भविष्यत्कालेऽपि स्थास्यत्येव, यावत्—ध्रुवं, शाश्वतं नित्यम् अव्युच्छित्ति नयार्थतया द्रव्यार्थिकनयेन अनादिप्रवाहतया अन्ये—केचित् च्यवन्ति, अन्ये—अपरे केचित् उपपद्यन्ते न तु सर्वे सर्वथा विनश्यन्ति । गौतमः पृच्छति—‘ अत्थि णं भंते ! बलिस्स वइरोयणिंदस्स वइरोयणरन्नो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ’ हे भदन्त ! सन्ति खलु किं बलेः वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य त्रायस्त्रिंशका मन्त्रिकल्पाः देवाः त्रयस्त्रिंशत् संख्यकाः सहायाः ? भगवानाह—‘ हंता, अत्थि ’ हे गौतमः हन्त सत्यम् सन्ति तावत् बलेः त्रायस्त्रिंशकाः देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः गौतमः पृच्छति—‘ से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ—बलिस्स वइरोयणिंदस्स जाव तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ’ हे भदन्त ! तत् अथ केनार्थेन कथं तावत् एवमुच्यते—बलेश्च वैरोचनेन्द्रस्य यावत् वैरोचनराजस्य त्रायस्त्रि-

मान में नहीं है और भविष्यत् काल में भी नहीं रहेगा। किन्तु वह पहिले था, वर्तमान में भी है और भविष्यकाल में भी वह रहेगा। क्योंकि वह ध्रुव है, शाश्वत है, नित्य है। द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा से इनका सर्वथा विच्छेद नहीं होता है। इसलिये अन्यका विच्छेद होने पर और अन्यकी उत्पत्ति होने पर भी इनका सर्वथा विनाश नहीं माना गया है। अनादिकाल से वहां ऐसा ही प्रवाह चलता आ रहा है कि एक की उत्पत्ति होती है और एक का च्यवन होता है। पर सर्वका सर्वथा अभाव नहीं होता है। सर्वदा त्रायस्त्रिंशक देवों का नाम रहता है। अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘अत्थि णं भंते ? बलिस्स वइरोयणिंदस्स वइरोयणरण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया’ हे भदन्त ! वैरोचनेन्द्र वैरोचनराजा बलि के सहायकभूत क्या तेंतीस

के वर्तमानमां तेमनुं अस्तित्व नथी, के लविष्यमां तेमनुं अस्तित्व नही। डाय. ञरी वात तो अेवी छे के तेओ लूतकाणमां पणु डता, वर्तमानमां पणु छे अने लविष्यमां पणु डशे ञ. कारणु के तेमनुं अस्तित्व तो ध्रुव, शाश्वत अने नित्य कहुं छे. द्रव्यार्थिक नयनी अपेक्षाअे तेमनो सर्वथा विच्छेद थतो नथी. डा, अेपुं अवश्य अने छे के अमुकनुं त्यांथी व्यवन थनुं रडे छे अने अमुक नवा उत्पन्न थतां रडे छे. अनादिकाणथी त्यां अेवो ञ कुम आल्या करे छे के अेकनी उत्पत्ति थाय छे अने अेकनुं व्यवन थाय छे परन्तु समस्त त्रायस्त्रिंशक देवोनां सर्वथा अभाव कही शक्य नथी ते कारणे त्रायस्त्रिंशक देवोनुं नाम तो त्यां कायम रडे छे ञ.

गौतम स्वामीनो प्रश्न—अत्थिणं भंते ! बलिस्स वइरोयणिंदस्स वइरोयणरण्णो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ?” डे भगवन् ! वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराज अदिना सहायकरी उउ त्रायस्त्रिंशक देवो छे अरां ?

शकादेवाः त्रयस्त्रिंशत्सहायाः सन्ति ? भगवानाह—‘ एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेणं, तेणं समएणं, इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे बिभेले णामं संनिवेसे होत्था, वण्णओ’ हे गौतम ! एवं खलु निश्चयेन, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये इहेव तावत् जम्बू-द्वीपे द्वीपे भारते वर्षे बिभेलो नाम सन्निवेशः आसीत्, वर्णकः, अस्य वर्णनमपि चम्पानगरी वर्णनवदेव बोध्यम् । ‘ तत्थ णं बिभेले संनिवेसे जहा चमरस्म जाव उववन्ना ’ तत्र खलु बिभेले सन्निवेशे यथा चमरस्य यावत् त्रयस्त्रिंशत् सहाया गाथा-पतयः श्रमणोपासकाः परिवसन्ति, आढ्याः यावद्दीप्ताः परैरपरिभूताः अभिगत-

३३ त्रायस्त्रिंशक देव हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘ हंता, अत्थि’ हां, गौतम ! हैं अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘ से केणट्ठेणं ! एवं बुच्चइ, बलिस्स वइरोयणिंदस्स जाव तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया’ हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराज बलिके मंत्रिकल्प तैतीस ३३ सहायकभूत त्रायस्त्रिंशक देव हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘ एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे, भारहे वासे, बिभेले णामं संनिवेसे होत्था, वण्णओ’ हे गौतम ! तुम्हारे प्रश्नका उत्तर इस प्रकार से हैं— उस काल में और उस समय में इस जंबूद्वीप नामके द्वीप में स्थित भारतवर्ष में—भरतक्षेत्र में—बिभेल नामका एक संनिवेश था. इसका वर्णन भी चंपानगरी के वर्णन की तरह जानना चाहिये ‘ तत्थणं बिभेले संनिवेसे जहा चमरस्स जाव उववन्ना’ उस बिभेल संनिवेश में चमर के त्रायस्त्रिंशक देवोंके सम्बन्ध में जैसा कथन किया गया है उसी प्रकार से परस्पर में एक दूसरे के सहायक श्रमणोपासक तैतीस ३३

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ हंता, अत्थि ” डा, गौतम ! ओ वात ञरी छे.

गौतम स्वाभीने प्रश्न—“ से केणट्ठेणं एवं बुच्चइ, बलिस्स वइरोयणिंदस्स जाव तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ? ” छे लगवन् ! ओपुं आप शा कारणे क्खो छो के वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराय ञदीना मंत्रीसमान सहायकारी उउ त्रायस्त्रिंशक देवा छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहेवासे, बिभेले णामं संनिवेसे होत्था, वण्णओ ” छे गौतम ! तमारो प्रश्नो ञुदासो आ प्रभाणे छे—ते कोणे अने ते समये आ ञं ञुद्वीपना भरतक्षेत्रमां बिभेल नामतुं ओक संनिवेश डतुं. ते संनिवेशतुं (कश्चातु) वणुंन चंपानगरीना वणुंन प्रभाणे समञ्जुं. “ तत्थ णं बिभेले संनिवेसे जहा चमरस्सव जा उववन्ना ” ते बिभेल संनिवेशमां परस्परने सहाय

जीवाजीवा उपलब्धपुण्यपापाः यावत् विहरन्ति, ततस्ते त्रयस्त्रिंशत् सहायाः गाथाप-
तयः श्रमणोपासकाः पूर्वम् उग्रा उग्रविहारिणः, संविग्नाः, संविग्नविहारिणो भूत्वा
ततःपश्चात् पार्श्वस्थाः पार्श्वस्थविहारिणः, अवसन्नाः, अवसन्नविहारिणः, कुशीलाः,
कुशीलविहारिणः, यथाच्छन्दाः यथाच्छन्दविहारिणः, बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासक-
पर्यायं पालयन्ति, पालयित्वा अर्द्धमासिक्या संलेखनया आत्मानं जूषयन्ति, जूष-
यित्वा त्रिंशद्भक्तानि अनशनतया छिन्दन्ति, छित्त्वा तस्य स्थानस्य अनालोचित-
प्रतिक्रान्ताः कालमासे कालं कृत्वा बलेश्च वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य त्रायस्त्रिंशक-

गृहस्थ रहते थे। ये सब के सब आख्य यावत् दीप्त एवं परजनोके द्वारा
अपरिभूत थे। जीव और अजीव के स्वरूप के ये ज्ञाता थे, पुण्य और
पाप के अर्थ को जानते थे। इत्यादि। ये तैंतीस ३३ परस्पर सहायक
श्रमणोपासक गृहस्थ पहिले उग्र, उग्रविहारी, संविग्न, संविग्नविहारी
होकर बादमें पार्श्वस्थ, पार्श्वस्थविहारी, अवसन्न, अवसन्नविहारी, कुशील,
कुशीलविहारी, यथाच्छन्द और यथाच्छन्दविहारी हो गये। इसी
स्थिति में रहकर उन्होंने अनेक वर्षों तक श्रमणोपासक पर्याय का
पालन किया, इस पर्याय का पालन करके फिर इन सबने अर्द्धमा-
सिकी संलेखना द्वारा अपने आपको युक्त करके अनशन द्वारा तीस
३० भक्तोंका छेदन किया। परन्तु इन्होंने अपने उस पापस्थानकी न
आलोचना की और न प्रतिक्रमण किया। कालमास आने पर काल

भूत थनारा उ३ श्रमणोपासक श्रावके रडेता डता. तेमनु' वषु'न काक'दीनिवासी
उ३ श्रमणोपासकेना वषु'न प्रभाणे समज्जु'. अेटले डे तेओ धनाढ्य दीप्त
आदि प्रभावशाणी पर्यन्तना विशेषणोथी युक्त डता. तेओ श्रुव अने अश्रुवना
स्वइपने ळणुनारा डता अने पुष्य अने पापना मर्म'ने समज्जता डता. पडेदां
ता तेओ श्रावकधर्म'नु' उग्रइपे पालन करता डता. अने उग्रविहारी, संविग्न तथा
संविग्नविहारी डता. पणु काणान्तरे तेओ श्रावकधर्म'ना आराधक मटीने विराधक
थनी गया. आ रीते तेओ पार्श्वस्थ, पार्श्वस्थविहारी, अवसन्न, अवसन्नविहारी,
कुशील, कुशीलविहारी, स्वच्छ'द अने स्वच्छ'दविहारी थनी गया. आ रीते
तेमणे अनेक वर्ष पर्यन्त श्रमणोपासक पर्यायने व्यतीत करी. अन्त समये
तेमणे अर्धा भडिनाने स'थारे कर्यो. स'थारे करीने अनशन द्वारा उ०
लकतेने (१५ दिवसने अथवा उ० ट'कना आहारने) परित्याग कर्यो. परन्तु
पैताना द्वारा सेवायेला पापस्थानकेनी आलोचना अने प्रतिक्रमणु कर्याविना
काणने अवसर आवता तेओ काणधर्म पाभ्या अने वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराज
अडिना त्रायस्त्रिंशक देवेइपे उत्पन्न थया.

देवतया उपपन्नाः । गौतमः पृच्छति—‘जप्पभिइं च णं भंते ! ते विभेलगा ताय-
त्तीसं सहाया, गाहावई, समणोवासगा, बलिस्स वइरोयणिंदस्स वइरोयणरन्नो
तायत्तीसगदेवत्ताए उववन्ना, तप्पभिइं च णं भंते ! एवं बुच्चइ—बलिस्स वइरोयणि-
दस्स वइरोयणरन्नो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ?’ हे भदन्त ! यत् प्रभृति
च खलु ते विभेलगा—विभेलनिवासिनः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः, गाथापतयः, श्रमणो-
पासकाः, बलेश्च वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य त्रायस्त्रिंशकदेवतया उपपन्नाः
तत्प्रभृतिच खलु हे भदन्त ! बलेश्च वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः
त्रयस्त्रिंशत् सहायाः उच्यन्ते किम् ? भगवानाह—‘सेसं तं चेव जाव निच्चे अन्वो-
च्छित्तिणयट्ठाए अन्ने चयंति, अन्ने उववज्जंति’ हे गौतम ! शेषं तदेव—पूर्वोक्त-
करके वे वैरोचनेन्द्र वैरोचनराजो बलि के त्रायस्त्रिंशक देव रूप से
उत्पन्न हो गये ।

अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं ‘जप्पभिइं च णं भंते !
ते विभेलगा तायत्तीसं सहाया गाहावई समणोवासगा बलिस्स
वइरोयणिंदस्सवइरोयण रन्नो, तायत्तीसगदेवत्ताए उववन्ना, तप्प-
भिइं च णं भंते ! एवं बुच्चइ, बलिस्स वइरोयणिंदस्स वइरोयणरणो
तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया’ तो क्या हे भदन्त ! जबसे वे
विभेलकनिवासी तेंतीस ३३ श्रमणोपासक गाथापति वैरोचनेन्द्र वैरो-
चनराज बलिके त्रायस्त्रिंशक देवरूप से उत्पन्न हुए—तभी से हे भदन्त !
ऐसा कहा गया है कि वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि के सहायभूत तेंतीस
३३ त्रायस्त्रिंशक गुरुस्थानीय देव हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘सेसं
तं चेव जाव निच्चे अन्वोच्छित्तिणयट्ठाए अन्ने चयंति, अन्ने उववज्जंति’
हे गौतम ! यह अर्थ योग्य नहीं है । क्योंकि वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज

गौतम स्वाभीने प्रश्न—“जप्पभिइं च णं भंते ! ते विभेलगा तायत्तीसं
सहाया गाहावई समणोवासगा बलिस्स वइरोयणिंदस्स वइरोयणरणो, तायत्तीसग
देवत्ताए उववन्ना, तप्पभिइं च णं भंते ! एवं बुच्चइ, बलिस्स वइरोयणिंदस्स
वइरोयणरणो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया” हे भगवन् ! न्यारथी विभेद
संनिवेशानवासी ते उउ श्रमणोपासक गृहस्थो वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराय भदिना
त्रायस्त्रिंशक देवो इपे उत्पन्न थया छे, न्यारथी न शुं ज्जेवुं कडेवाय छे क
वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराय भदिना सहायकारी उउ त्रायस्त्रिंशक देवो छे ? शुं
तेज्जा तेना त्रायस्त्रिंशक देवो इपे उत्पन्न थया ते पडेदां वैरोचनेन्द्र भदिना
सहायक देवोनुं अस्तित्व न न डेतुं ?—

भडावीर प्रभुने उत्तर—“सेसं तं चेव जाव निच्चे अन्वोच्छित्तिणयट्ठाए अन्ने
चयंति, अन्ने उववज्जंति” हे गौतम ! ज्जेवुं संबवी शकतुं नथी. कारणं क

रीत्यैव यावत्-नायमर्थः समर्थः, हे गौतम ! बलेश्च वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य त्रायस्त्रिंशकानां देवानां शाश्वतं नामधेयं प्रज्ञप्तम्, यत् न कदापि नासीत्, न कदापि न भवति, न कदापि न भविष्यति, यत् शाश्वतं नित्यम्, अव्युच्छित्तिनधार्थतया अनादिप्रवाहतया अन्ये केचन त्रायस्त्रिंशकदेवाश्चयन्ति, अन्ये अपरे केचित् उपपद्यन्ते नतु सर्वे सर्वथा उच्छिद्यन्ते । गौतमः पृच्छति-‘ अत्थि णं भंते ! धरणस्स णागकुमारिंदस्स णागकुमाररन्नो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ? ’ हे भदन्त ! सन्ति खलु धरणस्य नागकुमारेन्द्रस्य, नागकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशक-देवाः त्रायस्त्रिंशत् सहायाः ? भगवानाह-‘ हंता, अत्थि ’ हे गौतम ! इन्त, सत्यम्, सन्ति तावत् धरणस्य त्रायस्त्रिंशक देवाः त्रायस्त्रिंशत् सहायाः । गौतमः पृच्छति-‘ से केणट्ठेणं जाव तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ? ’ हे भदन्त !

बलि के त्रायस्त्रिंशक देवोंका नाम शाश्वत कहा है क्योंकि वह कभी पहिले नहीं था ऐसा नहीं है, अब भी वह नहीं है ऐसा नहीं है, और भविष्यत् में भी वह नहीं रहेगा ऐसा भी नहीं है. वह ध्रुव शाश्वत नित्य कहा गया है। द्रव्यार्थिकनयकी विवक्षा से इनका सबका सर्वथा विच्छेद नहीं होता है। इसलिये अन्यका विच्छेद होने पर और अन्य की उत्पत्ति होने पर भी इनका सबका सर्वथा अभाव नहीं माना गया है। अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘अत्थिणं भंते ! धरणस्स णाग कुमारिंदस्स णागकुमाररणो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया’ हे भदन्त ! नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण के महायकभूत तैत्तीस ३३ त्रायस्त्रिंशक देव हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘हंता, अत्थि’ हाँ, गौतम ! हैं। अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘से केणट्ठेणं

वैरोचनेन्द्र अत्थिना सहायकारी त्रायस्त्रिंशक देवानुं अस्तित्व कयमी-शाश्वत क्खुं छे. भूतकाणमां पणु तेमनुं अस्तित्व इत्तुं, वर्तमानमां पणु तेमनुं अस्तित्व छे अने भविष्यमां पणु तेमनुं अस्तित्व रड्डेशे. तेमनुं (अस्तित्व) ध्रुव शाश्वत अने नित्य क्खुं छे. द्रव्यार्थिक नयनी अपेक्षाअये तेमनो सर्वथा विच्छेद थतो नथी. तेमांथी क्काधनुं व्यवन थाय छे अने तेमां क्काधनी उत्पत्ति पणु थती रड्डे छे, छतां पणु तेमनो सर्वथा अभाव तो क्की थतो नथी.

गौतम स्वामीने प्रश्न-“अत्थिणं भंते ! धरणस्स णागकुमारिंदस्स णागकुमाररणो तायत्तीसगा देवा तायत्तीसं सहाया ? ” हे भगवन् ! नागकुमारेन्द्र, नागकुमारराज धरणना सहायभूत ३३ त्रायस्त्रिंशक देवा डोय छे अरां ?

भडावीर प्रभुने उत्तर-“हंता अत्थि” हाँ, गौतम ! धरणेन्द्रना सहाय भूत त्रायस्त्रिंशक देवा डोय छे अरां.

तत्-अथ केनार्थेन कथं तावत्, यावत्-एवमुच्यते-धरणस्य नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशकाः देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः इति, भगवानाह- 'गोयमा धरणस्स नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो तायत्तीसगाणं देवाणं सासए नामधेज्जे पणत्ते' हे गौतम ! धरणस्य नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशकानां देवानां शाश्वतं नामधेयं प्रज्ञप्तम्, 'जं न कयाइ नासी, जाव अन्ने चर्यंति, अन्ने उववज्जंति' यत्-त्रायस्त्रिंशकानां नामधेयं न कदापि नासीत् अपितु अवश्यम् आसीत्, यावत्-न कदापि न भवति, अपितु सर्वदा भवति, न कदापि न भविष्यति, अपितु अवश्यं भविष्यति, अथच ध्रुवं शाश्वतं नित्यम् अव्युच्छित्तिनयार्थतया अनादिप्रवाहतया द्रव्यार्थिकनयेन अन्ये केचन धरणस्य त्राय-

जाव तायत्तीसगा देवा तायत्तीस' सहाया' हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण के सहायक-भूत ३३ त्रायस्त्रिंशक देव हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं- 'गोयमा ! धरणस्स नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो तायत्तीसगाणं देवाणं सासए नामधेज्जे पणत्ते' हे गौतम ! नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण के जो ३३ सहायकभूत त्रायस्त्रिंशक देव हैं उनका नाम शाश्वत कहा है। 'जं न कयाइ नासी, जाव अन्ने चर्यंति, अन्ने उववज्जंति' यह इनका नाम भूतकाल में नहीं था-ऐसा नहीं है, वर्तमान में भी नहीं है ऐसा भी नहीं है और भविष्यत्काल में वह नहीं रहेगा ऐसा भी नहीं है। किन्तु यह नाम पहिले भी था, अब भी है, और भविष्यत् में भी रहेगा। यह नाम ध्रुव है, शाश्वत है और नित्य है। अनादिप्रवाह रूप

गौतम स्वामीने। प्रश्न—“से केणट्ठेण” डे भगवन् ! आप शा कारणे ज्जेवुं कडे। छे डे नागकुमारेन्द्र, नागकुमारराज धरणेन्द्रने सहायभूत थनाश उउ त्रायस्त्रिंशक देवे। छे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर—“गोयमा !” डे गौतम ! “धरणस्स नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो तायत्तीसगाणं देवाणं सासए नामधेज्जे पणत्ते” नागकुमारेन्द्र, नागकुमारराज धरणे सहायक जे उउत्रायस्त्रिंशक देवे। छे, तेभनुं नाम (अस्तित्व) शाश्वत कहुं छे. “जं न कयाइ नासी, जाव अन्ने चर्यंति, अन्ने उववज्जंति” तेभनुं नाम (अस्तित्व) भूतकालमां न डतुं, ज्जेभ कडी शक्याय तेभ नथी. वर्तमानमां तेभनुं अस्तित्व नथी, ज्जेवी वात पणु नथी, भविष्यमां तेभनुं अस्तित्व नडी डेय, ज्जेवुं पणु मानी शक्याय तेभ नथी. तेभनुं नाम पुंडवां डतुं, वर्तमानमां छे अने भविष्यमां पणु रडेथे. तेभनुं नाम ध्रुव छे,

त्रिंशकाः देवाश्चयवन्ति, अन्ये केचन त्रायस्त्रिंशकाः देवाः उपपद्यन्ते नतु सर्वे सर्वथा चयवन्ति ' एवं भूयाणदस्स वि । एवं जाव महाघोसस्स ' एवं पूर्वोक्तरीत्या चमरादिवदेवभूतानन्दस्यापि, एवं यावत् वेणुदेवस्य, वेणुदालेः, हरेः, हरिषहस्य, अग्निशिखस्य अग्निमाणवस्य, पूर्णस्य, वशिष्ठस्य, जलकान्तस्य, जलप्रभस्य, अमितगतेः, अमितवाहनस्य, वेलम्बस्य, प्रभञ्जनस्य, घोषस्य महाघोषस्यापि च त्रायस्त्रिंशका देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः स्वयमूहनीयाः । गौतमः पृच्छति— ' अत्थि णं भंते ! सक्कस्स देविदस्स देवरणो पुच्छा ' हे भदन्त ! सन्ति खलु शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः ? इति पृच्छा— ' प्रश्नः, भगवानाह— ' हंता, अत्थि ' हे गौतम ! हन्त, सत्यम् सन्ति खलु शक्रस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः । गौतमः पृच्छति— ' से केणट्ठेणं जाव तायत्ती-

से द्रव्यार्थिक नय से धरण के अन्य कितनेक त्रायस्त्रिंशक देव चवते हैं और अन्य कितनेक उत्पन्न होते हैं—ऐसा नहीं है कि सब सर्वथा रूप से चव जाते हों । ' एवं भूयाणदस्स वि, एवं जाव महाघोसस्स ' चमरादिकोंकी तरह ही भूतानन्द के भी, यावत् वेणुदेव, वेणुदालि, हरि, हरिषह, अग्निशिख, अग्निमाणव, पूर्ण, वशिष्ठ, जलकान्त, जलप्रभ, अमितगति, अमितवाहन, वेलम्ब, प्रभञ्जन, घोष और महाघोष इनके भी त्रायस्त्रिंशक देव ३३ होते हैं ऐसा स्वतः जान लेना चाहिये । अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—' अत्थिणं भंते ! सक्कस्स देविदस्स देवरणो पुच्छा ' हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्रके सहायकभूत ३३ त्रायस्त्रिंशक देव होते हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—' हंता, अत्थि ' हाँ, गौतम ! देवेन्द्र देवराज शक्र के सहायकभूत ३३ त्रायस्त्रिंशक देव होते हैं । अब गौतम प्रभु से पुनः ऐसा पूछते हैं—' सेकेणट्ठेणं

शाश्वत छे अने नित्य छे. अनादि प्रवाह इपे आम आल्या करे छे. द्रव्यार्थिक नयनी अपेक्षाये धरलुना डेटलाक त्रायस्त्रिंशक देवानुं व्यवन थतु रडे छे अने डेटलाक त्रायस्त्रिंशक देवनी पर्याये उत्पन्न पलु थता रडे छे. अधानुं अेक साथे व्यवन थर्क ज्य अेवुं कही अनतुं नथी.

“ एवं भूयाणदस्स वि, एवं जाव महाघोसस्स वि ” चमरादिकना त्रायस्त्रिंशक देवाना कथन जेवुं ज कथन भूतानन्द, वेणुदेव, वेणुदालि, हरि, हरिषह, अग्निशिख, अग्निमाणव, पूर्ण, वशिष्ठ, जलकान्त, जलप्रभ, अमितगति अमितवाहन, वेलम्ब, प्रभञ्जन, घोष अने महाघोषना त्रायस्त्रिंशक देवाने विषे पलु समज्जुं ते इरेकना उउ त्रायस्त्रिंशक देवानुं अस्तित्व पलु शाश्वत समज्जुं.

सगा देवा ? ' तत्-अथ केनार्थेन कथं यावत्-शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य त्रायस्त्रिंशकाः मन्त्रिसदृशाः देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहाया उच्यन्ते ? भगवानाह- ' एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेणं, तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे पालासए नामं सन्निवेशे होत्था, वण्णओ ' हे गौतम ! एवं खलु निश्चयेन, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, इहेव तावत् जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे पालाशको नाम सन्निवेश आसीत्, वर्णकः, अस्य पालाशकसन्निवेशस्य वर्णनं चम्पानगरी वर्णनवद् बोध्यम्, ' तत्थ णं पालासए सन्निवेशे तायत्तीसं सहाया गाहावई, समणोवासया, जहा चमरस्स जाव विहरंति ' तत्र खलु पालाशके सन्निवेशे त्रयस्त्रिंशत् सहायाः, गाथा-

जाव तायत्तीसगा देवा' हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र के मन्त्रि स्थानापन्न-सहायकभूत ३३ त्रायस्त्रिंशक देव हैं ऐसा आप किस कारण से कहते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं- ' एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे पालासए नामं सन्निवेशे होत्था, वण्णओ ' हे गौतम ! इसका उत्तर इस प्रकार से है- उसकाल में और उस समय में इस जंबूद्वीप नामके द्वीप में स्थित भरतक्षेत्र में एक पालाशक नामका सन्निवेश था-इसका वर्णन चंपानगरी के वर्णन की तरह जानना चाहिये. ' तत्थ णं पालासए सन्निवेशे तायत्तीसं सहाया गाहावई, समणोवासया, जहा चमरस्स जाव विहरंति ' उस पालाशक सन्निवेश में परस्पर में सहायता करने वाले ३३

गौतम स्वाभीने। प्रश्न—“ अत्थिणं भंते सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णे पुच्छा ” हे भगवन् ! देवेन्द्र, देवराज शक्रने सहायभूत थनारा तेत्तीस त्रायस्त्रिंशक देवा डोय छे थरां ? भडावीर प्रभुने। उत्तर—“ हंता अत्थि ” डा, गौतम ! देवेन्द्र, देवराज शक्रने सहायभूत थनारा उउ त्रायस्त्रिंशक देवा डोय छे.

गौतम स्वाभीने। प्रश्न—“ से केणदूठेणं जाव तायत्तीसगा देवा ” हे भगवन् ! जेपुं आप शा डारण्णे कडो छे डे देवेन्द्र, देवराज शक्रना भन्त्रीस्थानापन्न सहायकर्ता उउ त्रायस्त्रिंशक देवा डोय छे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर—एवं खलु गोयमा तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे पालासए नामं सन्निवेशे होत्था वण्णओ ” हे गौतम ! आ जंबूद्वीप नामना द्वीपना भरतक्षेत्रमां पालाशक नामे जेक सन्निवेश (कस्से) डटुं. तेपुं वण्णुं चम्पानगरी प्रमाणे समज्जपुं. “ तत्थणं पालासए सन्निवेशे तायत्तीसं सहाया गाहावई, समणोवासया, जहा चमरस्स जाव विहरंति ” ते पालाशक सन्निवेशमां परस्परने सहायभूत थनारा उउ श्रमणोपासक श्रावके

पतयः श्रमणोपासकाः यथाचमरस्य यावत् परिवसन्ति, आढ्याः यावत् दीप्ताः यावत् बहुजनैरपरिभूताः अभिगतजीवाजीवाः, उपलब्धपुण्यपापाः यावत्-विहरन्ति, 'तएणं तायत्तीसंसहाया गाहावई समणोवासगा पुड्विं पि, पच्छावि उग्गा, उग्गविहारी, संविग्गा, संविग्गविहारी, बहूइं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणित्ता' ततःखलु त्रयस्त्रिंशत् सहायाः, गाथापतयः श्रमणोपासकाः पूर्वमपि, पश्चादपि उपाः-भावतः उदात्ताः श्रावकाचारेण उत्कृष्टाः उग्रविहारिणः उदात्ताचाराः सद्नुष्ठानत्वात्, संविग्नाः-वैराग्यसम्पन्नाः मोक्षप्राप्त्यर्थं व्यग्राः, संसारकान्तारपरिभ्रमणभीरवो वा, संविग्गविहारिणः-संविग्गविहारः-संविग्गानुष्ठानमस्ति येषां ते तथाविधाः, बहूनि अनेकानि वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं श्रावका-

श्रमणोपासक श्रावक रहते थे. जैसा इनका वर्णन चमर के प्रकरण में किया गया है वैसा ही यहां पर इनका वर्णन जानना चाहिये. अर्थात् ये सब के सब आह्व-धनिक, यावत्-दीप्त और बहुजनों से भी अपरिभूत थे। जीव और अजीव तत्वोंके ये जानने वाले थे. पुण्य और पाप के फल पर इन्हें पूर्ण श्रद्धा थी. 'तएणं तायत्तीसंसहाया गाहावई समणोवासगा पुड्विं पि, पच्छा वि, उग्गा, उग्गविहारी, संविग्गा, संविग्गविहारी, बहूइं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणित्ता' उन ३३ सहायक श्रमणोपासक श्रावकोंने पहिले भी और पीछे भी उग्र भाव से उदात्त-श्रावकाचार से उत्कृष्ट, उग्रविहारी-सद्नुष्ठान वाले होने के कारण उदात्ताचार वाले, संविग्ग-वैराग्यसंपन्न-मोक्षाभिलाषी अथवा संसाररूपी कान्तार में परिभ्रमण करने से भयभीत संविग्ग-

रहेता डता. अमरना प्रकरणुमां काकंदीनिवासी उउ श्रमणोपासकोनुं जेपुं वणुंन करवामां आओं छे, जेपुं न आ उउ श्रावकोनुं पणु वणुंन सभजुं जेटले के तेजे. धनाढ्य डता, दीप्त डता अने अतिशय प्रभावशाली डता. धणा लोका मणीने पणु तेमने पराभव करवाने असमर्थ डता. तेजे ७३ अने अणुव तत्वेना ज्ञाता डता, पाप अने पुण्यना इणने जणुनारा डता. " तएणं तायत्तीसंसहाया गाहावई समणोवासगा पुड्विं पि, पच्छा वि, उग्गा, उग्गविहारी, संविग्गविहारी, बहूइं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणित्ता " ते परस्परना सहायक उउ श्रमणोपासक श्रावकोजे ७३व पर्यान्त उदात्त भावपूर्वक श्रावकोना आचारेनुं उत्कृष्टरूपे पालन करुं. तेजे संविग्ग-संसारलीरु, संसार रूपी कान्तारमां परिभ्रमणु करवाना उरथी लयलीत थयेदा डता, तेथी तेजे वैराग्य भावमां विचरनारा डता. पूर्वोक्त काकंदीनिवासी श्रावकोनी जेम पाछणथी तेजे शिथिलाचारी जनी गथा न डता. धणुं वर्षो सुधी तेमजे श्रमणोपासक पर्यायनुं

चारं पालयित्वा—‘मासियाए संलेहणाए, अत्ताणं झूसेइ’ मासिक्या एकमासनिष्पा-
द्यया संलेखनया आत्मानं जूषयति—भावयति, ‘अत्ताणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं
अणसणयाए छेदेति’ तथाविधया संलेखनया आत्मानं जूषयित्वा, षट्ठिं भक्तानि
अनशनतया छिन्दन्ति, ‘छेदेत्ता आलोइयपडिकंता समाहिपत्ता कालमासे कालं-
किच्चा जाव उववन्ना’ षट्ठिं भक्तानि अनशनतया छित्त्वा आलोचितप्रतिक्रान्ताः
कृतालोचनप्रतिक्रमणाः, समाधिप्राप्ताः—समाधिसम्पन्नाः कालमासे कालं कृत्वा
यावत्—शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य त्रायस्त्रिंशकदेवतया उपपन्नाः। गौतमः
पृच्छति—‘जप्पभिइं च णं भंते ! पालासिगा तायत्तीसंसाहाया गाहावई समणो-
वासगा, सेसं जहा चमरस्स जाव उववज्जंति’ हे भदन्त ! यत्प्रभृतिच खलु यदा-

विहारी—वैराग्यदशा में विचरने वाले होकर अनेक वर्षों तक श्रमणो-
पासक पर्याय—श्रावकाचार का पालन किया और पालन करके उन्होंने
‘मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसेइ’ एक मासकी संलेखना धारण
की ‘अत्ताणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणयाए छेदेति’ उस एक
मासिकी संलेखना से उन्होंने अपने ६० भक्तोंका अनशन द्वारा छेदन
किया. ‘छेदेत्ता आलोइयपडिकंता समाहिपत्ता कालमासे कालं किच्चा
जाव उववन्ना’ छेदन करके अपने पापस्थानकी आलोचना और प्रति-
क्रमण किया और समाधि प्राप्त कर फिर वे कालमास में काल करके
यावत् देवन्द्र देवराज शक्रके त्रायस्त्रिंशक देव रूप से उत्पन्न हो गये।

अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘जप्पभिइं च णं भंते ! पालासिगा-
तायत्तीसं साहाया गाहावई समणोवासगा, सेसं जहा चमरस्स जाव

यथार्थ रीते पालन क्युं. “मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसेइ” त्थार आढ
पोतानो अन्तकाण नञ्ज आवेदी ज्ञाणीने तेमण्णे अेक मासना सत्थारो धारण्णु क्ये
“अत्ताणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणयाए छेदेति” आ अेक मासना सत्थारा
द्वारा तेमण्णे ६० लज्जोनुं (६० टंका लोअननुं १ मासना आहारनुं) अनशन
द्वारा छेदन क्युं. “छेदेत्ता आलोइयपडिकंता समाहिपत्ता कालमासे कालं किच्चा
जाव उववन्ना” त्रीस द्विसना अनशन करीने तेमण्णे पोताना द्वारा सेवायेदां
पापस्थानकेनी आलोचना करी अने प्रायश्चित्त क्युं. आ रीते आलोचना अने
प्रतिक्रमणपूर्वक, काणो अवसर आवता काण करीने तेअो देवेन्द्र देवराज
शक्रना त्रायस्त्रिंशक देवइपे उभन्न थध गया छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न—“जप्पभिइं च णं भंते ! पालासिगा तायत्तीसं
साहाया गाहावई समणोवासगा, सेसं जहा चमरस्स जाव उववज्जंति” हे लभवन् !

रभ्यैव किल पालाशकाः पालाशसन्निवेशनिवासिनः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः गाथाप-
तयः श्रमणोपासकाः शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य त्रायस्त्रिंशकदेवतया उपपन्नाः,
तत्प्रभृत्येव-तद्दिनादारभ्यैव च खलु हे भदन्त ! किम् एवमुच्यते-शक्रस्य देवेन्द्र-
स्य देवराजस्य त्रायस्त्रिंशकाः गुरुस्थानीया देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः इति ?
भगवानाह-हे गौतम ! नायमर्थः समर्थः, शक्रस्य खलु देवेन्द्रस्य देवराजस्य
त्रायस्त्रिंशकानां देवानां शाश्वतं नामधेयं प्रज्ञप्तम्, यत् खलु न कदाचित् नासीत्,
अपितु सर्वदा आसीत्, न कदापि न भवति, अपितु सदैव भवति, न कदापि न
भविष्यति, अपितु सदैव भविष्यति, यावत् ध्रुवम्, शाश्वतं, नित्यम् अव्युच्छित्ति-
नयार्थतया द्रव्यार्थिकनयार्थतया अनादिप्रवाहतया अन्ये केचन शक्रस्य त्रायस्त्रिं-
शका श्रयवन्ति, अन्ये केचन उपपद्यन्ते नतु सर्वे सर्वथा समुच्छिद्यन्ते, गौतमः

उषवज्जन्ति' हे भदन्त ! जिस दिन से लेकर पालाश सन्निवेश निवासी
वे परस्पर में सहायक श्रमणोपासक गाथापति देवेन्द्र देवराज शक्र के
त्रायस्त्रिंशक रूप से उत्पन्न हुए क्या उसी दिन से लेकर हे भदन्त !
ऐसा कहा गया कि देवेन्द्र देवराज शक्र के त्रायस्त्रिंशक-गुरुस्थानीय
देव ३३ सहायक हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-हे गौतम ! यह
अर्थ समर्थ नहीं है । क्योंकि देवेन्द्र देवराज शक्र के त्रायस्त्रिंशक देवोंका
नाम शाश्वत कहा गया है । ऐसा नहीं है कि वह पहिले कभी नहीं था,
वर्तमान में वह अभी नहीं है और भविष्यत् में वह कभी नहीं रहेगा ।
यह नाम तो भूतकाल में भी था, अब भी है और भविष्यत् में भी
रहेगा । यावत् यह ध्रुव, शाश्वत और नित्य है । द्रव्यार्थिक नय की
अपेक्षा से अन्य कितनेक वहां त्रायस्त्रिंशक देव रूप से उत्पन्न होते हैं

न्यारथी पालाश सन्निवेशनिवासी, परस्परने सहायभूत धनारा एवा ते उउ
श्रमणोपासक श्रावकौ देवेन्द्र, देवराज शक्रना त्रायस्त्रिंशक देवरेपे उत्पन्न तथा छे,
त्यारथी न शुं एवुं कडेवाभां आवे छे के देवेन्द्र, देवराज शक्रना मंत्रीस्थानीय
उउ त्रायस्त्रिंशक देवे छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर-हे गौतम ! आ अर्थ समर्थ नहीं कारण के
देवेन्द्र, देवराज शक्रना त्रायस्त्रिंशक देवोनां नाम शाश्वत कहां छे, तेमनुं
नाम (अस्तित्व) भूतकालभां पणु डर्तुं, वर्तमानभां पणु छे अने भविष्यभां
पणु रडेसे. कोधं पणु काल तेमना अस्तित्वथी रडित डोतो नथी. तेमनुं नाम
तो ध्रुव, शाश्वत अने नित्य कहुं छे. द्रव्यार्थिक नयनी अपेक्षाअे केटलाक
त्रायस्त्रिंशकोनुं नयन अने केटलाकनी उत्पत्ति थती न रडे छे. आ प्रमाणे
अनादि कुम आख्या न करे छे, ते कारणे तेमने सर्वथा विरच्छेड कही थतो
नथी. तेथी न तेमनुं नाम शाश्वत कडेल छे.

पृच्छति—‘अत्थि णं भंते ! ईसाणस्स एवं जहा सक्कस्स, नवरं चंपाए नयरीए जाव उववन्ना’ हे भदन्त ! सन्ति खलु ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः प्रतिपादितास्तथैव प्रतिपत्तव्याः, नवरम् शक्रस्य त्रायस्त्रिंशकदेवापेक्षया ईशानस्य त्रायस्त्रिंशकदेवानां विशेषस्तु—चम्पायां नगर्यां यावत्—उपपन्नाः, तथाच यावत् करणात्—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे चम्पानामनगरी आसीत्, वर्णकः, अस्या वर्णनम् औपपातिके द्रष्टव्यम्, तत्र खलु

और अन्य कितनेक का च्यवन होता है, परन्तु उन देवोंका सर्वथा विच्छेद नहीं होता है। अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘अत्थि णं भंते ! ईसाणस्स, एवं जहा सक्कस्स नवरं चंपाए नयरीए जाव उववन्ना’ हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशान के त्रायस्त्रिंशक देव हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! देवेन्द्र देवराज ईशान के त्रायस्त्रिंशक देव हैं। इस विषय में समस्त त्रायस्त्रिंशक संबंधी कथन देवेन्द्र देवराज शक्र के त्रायस्त्रिंशक के कथन जैसा जानना चाहिये। परन्तु शक्र के जो त्रायस्त्रिंशक देव कहे गये हैं उनकी अपेक्षा ईशान के त्रायस्त्रिंशक देवों में यही विशेषता है कि ये चंपानगरी में यावत् उत्पन्न हुए हैं। यहाँ यावत् शब्द से ऐसा पाठ कहना चाहिये—जो इस प्रकार से है—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीपे दीपे भारहे वासे चंपा नामं नयरी होत्था वण्णओ’ इत्यादि। तथा उस काल और उस समयमें चंपा नामकी नगरी थी। इसका वर्णन औपपातिक सूत्र में किया

गौतम स्वामीने। प्रश्न—“अत्थिणं भंते ! ईसाणस्स, एवं जहा सक्कस्स नवरं चंपाए नयरीए जाव उववन्ना” हे भगवन् ! देवेन्द्र देवराज ईशानना त्रायस्त्रिंशक देवो डोय छे अरां ?

महावीर प्रभुने। उत्तर—डा, गौतम ! देवेन्द्र, देवराज ईशानना पथु त्रायस्त्रिंशक देवो डोय छे. आ त्रायस्त्रिंशक देवो विषेणुं समस्त कथन देवेन्द्र, देवराज शक्रना त्रायस्त्रिंशकना कथन प्रमाणे समञ्जसुं. अही देवेन्द्र शक्रना त्रायस्त्रिंशक कइतां अटली ज विशेषता छे के देवेन्द्र देवराज ईशानना त्रायस्त्रिंशक देवो तेमना पूर्वजवमां चंपानगरीमां वसता डता. आहीनुं तेमनी समृद्धि आहितुं कथन पालाश संनिवेश निवासी उउ श्रावकना कथन प्रमाणे समञ्जसुं. “तेओ ईशानेन्द्रना त्रायस्त्रिंशक देवोइपे उत्पन्न थया छे.” आ सूत्रपाठ पर्यन्तनुं समस्त कथन अडणु कइपुं. “अही” “जाव (यावत्)” पठथी नीअेने। सूत्रपाठ अडणु कइयो छे—“तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीपे दीपे भारहेवासे चंपानामं नयरी होत्था वण्णओ” “ते काले अने ते

चम्पायां नगर्यां त्रयस्त्रिंशत् सहायाः गाथापतयः श्रमणोपासकाः परिवसन्ति, आढ्याः यावत् दीप्ताः यावद् बहुजनैरपरिभूताः अभिगतजीवाजीवाः, उपलब्ध-पुण्यपापाः, यावत् विहरन्ति, ततः खलु ते त्रयस्त्रिंशत् सहायाः गाथापतयः, श्रमणोपासकाः पूर्वच पश्चाच्च उग्राः, उग्रविहारिणः, संविग्नाः, संविग्नविहारिणः, बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयित्वा मासिक्या संलेखनया आत्मानं जूषयन्ति, जूषयित्वा षष्टिं भक्तानि अनशनतया छिन्दन्ति, छित्वा आलोचितप्रतिक्रान्ताः, समाधिप्राप्ताः कालमासे कालं कृत्वा ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य

गया है. अतः वहाँ से यह देख लेना चाहिये। उस चंपानगरी में आपस में एक दूसरे की सहायता करनेवाले ३३ श्रमणोपासक गाथापति रहते थे. ये सब के सब आढ्य यावत् दीप्त थे. अनेक जन भी मिलकर इनका पराभव नहीं कर सकते थे. ऐसे ये प्रभावशाली थे. जीव और अजीव तत्त्व के ये ज्ञाता थे. पुण्य और पापके अर्थ के ज्ञाता थे. ये ३३ श्रमणोपासक गाथापति पहिले भी और पीछे भी उग्र, उग्र-विहारी, संविग्न, संविग्नविहारी, बने रहे और इसी अवस्था में रहकर इन्होंने अपनी श्रमणोपासक पर्याय के अनेक वर्ष निकाले बाद में एक मास की संलेखना से अपने आपको वासित करके ६० भक्तों का अनशन द्वारा छेदन कर दिया और आलोचना एवं प्रतिक्रमण से समाधिप्राप्त होकर जब ये कालमास में कालकिये तो देवेन्द्र देवराज ईशान के त्रायस्त्रिंशत्क गुरुस्थानीय देव रूप से उत्पन्न हो गये।

समये ऋग्यजुर्दीपना लस्तक्षेत्रमां य'पा नगरी हती. तेतुं वष्टुंन औपपातिक सूत्रमां कुर्यां प्रभाषे समञ्जसु." इत्यादि कथन. ते य'पा नगरीमां अेक षीजने सहाय करनारा उउ श्रमणोपासक गृहस्थो रडेता हता. तेओ धनाढय अने दीप्त आदि विशेषणोधी युक्त हता. तेओ अेवा प्रलावशाणी हता के अनेक भाषुसो लेगा मणीते पषु तेमनो परालव करवाने असमर्थ हता. तेओ एव अने अएव तत्त्वना लषुकार हता, पाप अने पुष्यना स्वइपने तेओ सारी रीते समजता हता, तेओ पडेकां अने पडी पषु-एवन पर्यन्त-उग्र, उग्र-विहारी, संविग्न अने संविग्नविहारी रह्या हता. आ रीते पोतानी श्रमणो-पासक पर्यायने अनेक वर्ष व्यतीत करीने, अन्तकाणे तेमणु अेक मासने संधारो धारषु कुर्यो. आ रीते संधारा वडे पोताना आत्माने वासित करीने अनशन द्वारा तेमणु ६० लक्तोतुं छेदन करी नाशु" (१ मासना उपवास द्वारा ६० टंकना लोअनने त्याग कुर्यो.) पोतानां पापस्थानकनी आक्षेयना

त्रायस्त्रिंशकदेवतया उपपन्नाः, गौतमः पृच्छति—‘जप्पमिइं च णं भंते ! चंपिज्जा तायत्तीसं सहाया, सेसं तंचेव जाव अन्ने उववज्जंति’ हे भदन्त ! यत् प्रभृति च खलु—यदारभ्यैव किल चाम्पेयाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः शेषं तदेव—पूर्वोक्तरीत्यैव यावत्—गाथापतयः श्रमणोपासकाः ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य त्रायस्त्रिंशक देवतया उपपन्नाः, तत्प्रभृत्येव च खलु किम् एवमुच्यते—ईशानस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य त्रायस्त्रिंशकाः देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः इति ? भगवानाह—हे गौतम ! नायमर्थः समर्थः,—नैतत् संभवति, ईशानस्य खलु देवेन्द्रस्य देवराजस्य त्रायस्त्रिंशकानां देवानां शाश्वतं नामधेयं प्रज्ञप्तम्, यत् न कदाचित् नासीत्, अपितु सर्वदैव

अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘जप्पमिइंचणं भंते ! चंपिज्जा तायत्तीसं सहाया-सेसं तं चेव, जाव अन्ने उववज्जंति’ तो क्या हे भदन्त ! जबसे ये चंपानगर निवासी तैंतीस ३३ श्रमणोपासक गाथापति देवेन्द्र देवराज ईशान के त्रायस्त्रिंशक देव रूप से उत्पन्न हुए हैं, तभी से देवेन्द्र देवराज ईशान के गुरुस्थानीय तैंतीस ३३ त्रायस्त्रिंशक हैं ऐसा कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है—क्योंकि देवेन्द्र देवराज ईशान के त्रायस्त्रिंशक देवों का काम शाश्वत कहा गया है। ऐसा नहीं है कि यह नाम वहाँ पहिले कभी नहीं था, वर्तमान में वहाँ यह नाम नहीं है और भविष्यत् में भी वहाँ यह नाम नहीं रहेगा—कारण यह नाम वहाँ पहिले भी था, अब भी है और आगे भी रहेगा—इस तरह यह नाम वहाँ हर एक काल

अने प्रतिक्रमणु द्वारा समाधि प्राप्त करीने, काणने अवसर आवता काण करीने तेओ देवेन्द्र देवराज, ईशानना त्रायस्त्रिंशक देवेइणे उत्पन्न थया छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न—“जप्पमिइं च णं भंते ! चंपिज्जा तायत्तीसं सहाया सेसं तं चेव, जाव अन्ने उववज्जंति” हे भगवन् ! तयारथी तया नगरी निवासी ते उउ श्रमणोपासक गृहस्थो देवेन्द्र, देवराज ईशानना त्रायस्त्रिंशक देवे इणे उत्पन्न थया छे तयारथी ज शुं अम कडेवाय छे के देवेन्द्र देवराज ईशानने सहायभूत थनारा उउ त्रायस्त्रिंशक देवे छे ! शुं ते पडेलां ईशानेन्द्रना सहायक त्रायस्त्रिंशक देवेतुं अस्तित्व ज न इतुं ?

महावीर प्रभुने उत्तर—हे गौतम ! ओ वात थराणर नथी कारणु के देवेन्द्र देवराज ईशानना त्रायस्त्रिंशक देवेनां नाम शाश्वत कथां छे. ओतुं नथी के पडेलां त्यां तेमतुं नाम (अस्तित्व) न इतुं, के वर्तमानमां नथी, के भविष्यमां नहीं डोय. ईशानेन्द्रनी पासे भूतकाणमां पणु त्रायस्त्रिंशक देवे इता, वर्तमानमां पणु छे अने भविष्यमां पणु इथे. तेमतुं नाम तो त्यां

આસીત્, ન કદાપિ ન ભવતિ, અપિતુ સદૈવ ભવતિ—નકદાપિ ન ભવિષ્યતિ—અપિતુ સર્વદૈવ ભવિષ્યતિ, યાવત્ ધ્રુવં શાશ્વતમ્ નિત્યમ્, અવ્યુચ્છિત્તિનયાર્થતયા અનાદિ-પ્રવાહેણ દ્રવ્યાર્થિકનયેન અન્યે કેચન ઈશાનસ્ય ત્રાયશ્ચિંશકાશ્ચચન્તિ, અન્યે કેચન ત્રાયશ્ચિંશકા ઉપપદ્યન્તે ન તુ સર્વે સર્વથા સમુચ્છિદ્યન્તે । ગૌતમઃ પૃચ્છતિ— ‘અત્થિ ણં મંતે ! સળંકુમારસ્સ દેવિંદસ્સ દેવરણ્ણો પુચ્છા’ હે ભદન્ત ! સન્તિ સ્વલુ સનત્કુમારસ્ય દેવેન્દ્રસ્ય દેવરાજસ્ય ત્રાયશ્ચિંશકાઃ દેવાઃ ત્રાયશ્ચિંશત્ સહાયાઃ? ઈતિ પૃચ્છા, મગવાનાહ—‘હંતા, અત્થિ’ હે ગૌતમ ! હન્ત સત્યમ્ સન્તિ સનત્કુમારસ્ય દેવેન્દ્રસ્ય દેવરાજસ્ય ત્રાયશ્ચિંશકા દેવાઃ, ગૌતમઃ પૃચ્છતિ—‘સે કેણદ્દેણં, જહા—ધરણસ્સ તહેવ એવં જાવ પાણયસ્સ એવં અચ્ચુયસ્સ જાવ અન્ને ઉવવજ્જંતિ’

મેં સર્વદા વિદ્યમાન રહતા હૈ, ક્યોંકિ યહ ધ્રુવ શાશ્વત નિત્ય હૈ યદ્યપિ વહાં સે અન્ય કિતનેક ત્રાયશ્ચિંશક દેવ ચવ જાતે હૈં ઓર અન્ય કિતનેક ત્રાયશ્ચિંશક દેવ ઉત્પન્ન હોતે હૈં—ફિર મી દ્રવ્યાર્થિક નયકી અપેક્ષા સે અનાદિ પ્રવાહ કી દૃષ્ટિ સે ઇનકા સબકા સર્વથા અભાવ નહીં હોતા હૈ ।

અવ ગૌતમ પ્રશ્ન સે એસા પૂછતે હૈં—‘અત્થિ ણં મંતે ! સળંકુમારસ્સ દેવિંદસ્સ દેવરણ્ણો, પુચ્છા’ હે ભદન્ત ! દેવેન્દ્ર દેવરાજ સનત્કુમાર કે સહાયકભૂત તેંતીસ ત્રાયશ્ચિંશક દેવ હોતે હૈં કયા ? ઈસકે ઉત્તર મેં પ્રશ્ન કહતે હૈં—હાં, ગૌતમ ! દેવેન્દ્ર દેવરાજ સનત્કુમાર કે સહાયકભૂત ૩૩ ત્રાયશ્ચિંશક દેવ હોતે હૈં । અવ ગૌતમ પ્રશ્ન સે એસા પૂછતે હૈં—‘સે કેણદ્દેણં મંતે ! જહા ધરણસ્સ તહેવ એવં જાવ પાણયસ્સ એવં અચ્ચુયસ્સ જાવ અન્ને ઉવવજ્જંતિ’ હે ભદન્ત ! એસા આપ કિસ

ત્રણે કાળમાં કાયમ રહે છે, કારણ કે તેમનું નામ તેા ધ્રુવ, શાશ્વત અને નિત્ય કહ્યું છે. હા, એવું અવશ્ય બને છે કે કેટલાક ત્રાયશ્ચિંશક દેવો ત્યાંથી ચ્યવે છે અને કેટલાક ઉત્પન્ન પણ થતા રહે છે. દ્રવ્યાર્થિક નયની અપેક્ષાએ—અનાદિ પ્રવાહની દૃષ્ટિએ તેમનો સૌનો સર્વથા અભાવ સંભવી શકતો નથી.

ગૌતમ સ્વામીનો પ્રશ્ન—“અત્થિ ણં મંતે ! સળંકુમારસ્સ દેવિંદસ્સ દેવરણ્ણો પુચ્છા” હે ભગવન્ ! દેવેન્દ્ર, દેવરાજ સનત્કુમારના સહાયક એવા ૩૩ ત્રાયશ્ચિંશક દેવો હોય છે ખરાં ?

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર—‘હંતા, અત્થિ’ હા, ગૌતમ ! દેવેન્દ્ર દેવરાજ સનત્કુમારને સહાયભૂત થનારા ૩૩ ત્રાયશ્ચિંશક દેવો હોય છે.

ગૌતમ સ્વામીનો પ્રશ્ન—“સે કેણદ્દેણં મંતે” ઇત્યાદિ હે ભગવન્ ! એવું આપ શા કારણે કહો છો કે દેવેન્દ્ર દેવરાજ સનત્કુમારના સહાયભૂત ૩૩ ત્રાયશ્ચિંશક દેવો હોય છે ?

तत्-अथ हे भदन्त ! केनार्थेन कथं तावत् एवमुच्यते-सनत्कुमारस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः इति ? भगवानाह-यथा धरणस्य नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य त्रायस्त्रिंशकाः देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः प्रतिपादिता स्तथेव सनत्कुमारस्यापि देवेन्द्रस्य त्रायस्त्रिंशकाः देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः प्रतिपत्तव्याः, एवं-पूर्वोक्तरीत्यैव यावत्-माहेन्द्रस्य, ब्रह्मलोकेन्द्रस्य लान्तकेन्द्रस्य महाशुकेन्द्रस्य सहस्रारेन्द्रस्य, प्राणतेन्द्रस्य एवम् अच्युतेन्द्रस्य-देवेन्द्रस्य देवराजस्य त्रायस्त्रिंशका देवाः त्रयस्त्रिंशत् सहायाः बोध्याः किन्तु माहेन्द्रादेरच्युतान्तस्य देवराजस्य

कारण से कहते हैं कि देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार के गुरुस्थानीय ३३ त्रायस्त्रिंशक देव हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-हे गौतम ! जिस प्रकार से नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण के गुरुस्थानीय ३३ त्रायस्त्रिंशक देव कहे गये हैं, उसी प्रकार से देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार के भी गुरुस्थानीय ३३ त्रायस्त्रिंशक देव जानना चाहिये। इसी पूर्वोक्त रीति के अनुसार यावत्-इन देवेन्द्र देवराज माहेन्द्र, ब्रह्मलोकेन्द्र, लान्तकेन्द्र, महाशुकेन्द्र, सहस्रारेन्द्र, प्राणतेन्द्र और अच्युतेन्द्र के भी गुरुस्थानीय ३३-३३ तेतीस तेतीस त्रायस्त्रिंशक देव हैं ऐसा जानना चाहिये। तथा-इस बातको लेकर गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है कि हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज माहेन्द्र आदिकोंके गुरुस्थानीय ३३-३३ त्रायस्त्रिंशक देव हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-हाँ, गौतम ! इन सब देवेन्द्र देवराज माहेन्द्र आदिकोंके गुरुस्थानीय ३३-३३ त्रायस्त्रिंशक देव होते हैं माहेन्द्रादि अच्युतान्त देवराज के त्रायस्त्रिं-

महावीर प्रभुने। उत्तर-“जहा धरणस्य तद्देव एव जाव पाणयस्स एव अच्युयस्स जाव अन्ते उववज्जति” हे गौतम ! नागकुमारेन्द्र, नागकुमारराज, धरणना त्रायस्त्रिंशक देवेना जेवुं ज कथन सनत्कुमारना त्रायस्त्रिंशक देवे। विषे पणु सभज्जुं. जेज प्रमाणे देवेन्द्र, देवराज माहेन्द्र, ब्रह्मलोक, लान्तका, महाशुक, सहस्रार, प्राणत, अच्युत आ धन्द्रेना सहायभूत पणु ३३-३३ त्रायस्त्रिंशक देवा छे जेम ससज्जुं. जेज वातने सूत्रकारे नीचेनी प्रश्नोत्तरा द्वारा व्यक्त करी छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न-हे भगवन् ! देवेन्द्र, देवराज माहेन्द्र आदि धन्द्रेना सहायभूत ३३-३३ त्रायस्त्रिंशक देवा छे अरि ?

महावीर प्रभुने। उत्तर-हाँ, गौतम ! देवेन्द्र, देवराज माहेन्द्रथी सधने देवेन्द्र देवराज अच्युत पर्यन्तना देवेन्द्रोना सहायभूत ३३-३३ त्रायस्त्रिंशक

त्रायस्त्रिंशकानां देवानां शाश्वतं नामधेयं प्रज्ञप्तम्, यत् न कदाचित् नासीत्, न कदापि न भवति, न कदाचित् न भविष्यति, यावत् ध्रुवम् शाश्वतम्, नित्यम् अप्पुच्छित्तिनपर्यतया-अनादिप्रवाहतया अन्ये केचन माहेन्द्रादयः त्रायस्त्रिंशका देवाश्चयन्ति, अन्ये केचन त्रार्पास्त्रिंशकाश्च उपपद्यन्ते जायन्ते नतु सर्वे सर्वथा व्युच्छिद्यन्ते इति भावः, अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं सत्यापयन्नाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति’ हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं-भवयुक्तं सत्यमेवेति ॥ सू० १ ॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक पञ्चदशभाषा-
कलितललितकलापालापकप्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक
वादिमानमर्दक श्री शाहू छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त-
‘जैनाचार्य’ पदभूषित-कोल्हापुर राजगुरु-
बालब्रह्मचारि—जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर
-पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचित
श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका
ख्यायां व्याख्यायां दशमशतकस्य
॥चतुर्थोद्देशः समाप्तः॥१०-४॥

शक्र देवोंको नाम शाश्वत कहा गया है । ऐसा नहीं है कि इनका नाम पहिले कभी नहीं था, वर्तमान में भी नहीं है और भविष्यत् में भी नहीं रहेगा. किन्तु यह पहिले भी था, अब भी है और भविष्यत् में भी रहेगा. इस प्रकार यह सदा रहता है । क्योंकि यह नाम ध्रुव, शाश्वत, नित्य कहा गया है । अनादि प्रवाह से वहां अन्य कितनेक उत्पन्न होते रहते हैं और अन्य कितनेक चवते रहते हैं, पर इनका बहां सर्वथा अभाव नहीं होता है । अब अन्त में गौतम भगवान् के वचनों

देवा डेव छे माडेन्द्रथी लघने अच्युत पर्यन्तना देवानां नाम शाश्वत कथां छे. अेषुं नथी डे तेमनुं नाम लूतकाणमां न डतुं, वर्तमानमां नथी अने भविष्यमां नही डेव. थरी वात तो अे छे डे तेमनुं नाम पडेलां पणु डतुं वर्तमानमां पणु छे अने भविष्यमां पणु रडेसे. आ रीते तेमनुं नाम तो त्रणु काणमां रडेनारु छे. कारणु डे ते नाम तो ध्रुव, शाश्वत अने नित्य छे. द्रव्यार्थिक नयनी अपेक्षाअे अनादि काणथी त्यां अेवो कम आदया करे छे. डे डेलाक त्रायस्त्रिंशके त्यांथी रथवे छे अने डेलाक त्रायस्त्रिंशके उत्पन्न थता रडे छे, परन्तु कही पणु तेमनो त्यां सवथा अभाव सलवी शकतो नथी.

મેં સત્યતા કા ઠ્યાપન કરતે હુણ 'સેવં મંતે ! સેવં મંતે !' ઁસા કહતે હૈ—
 હે મદન્ત ! આપકા કહા હુઆ યહ સવ વિષય સર્વથા સત્ય હી હૈ, હે
 મદન્ત ! આપકા કહા હુઆ યહ સથ વિષય સર્વથા સત્ય હી હૈ । ઈસ પ્રકાર
 કહ કર વે ગૌતમ ! યાવત્ અપને સ્થાન પર વિરજમાન હો ગયે ॥સૂ૦ ૧॥
 જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ કૃત “ ભગવતીસૂત્ર ” કી
 પ્રિયદર્શિની વ્યાખ્યાકે દસવેં શતકકા ચૌથા ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥૧૦-૪॥

સૂત્રનેા ઉપસંહાર કરતા મહાવીર પ્રભુનાં વચ્ચનેાને પ્રમાણભૂત ગણીને
 ગૌતમ સ્વામી કહે છે કે “ સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ ” હે ભગવન્ ! આપે
 જે કહ્યું તે સર્વથા સત્ય છે. હે ભગવન્ ! આ વિષયનું આપે જે પ્રતિપાદન
 કયું તે સર્વથા સત્ય છે.” આ પ્રમાણે કહીને તેમને વંદણા નમસ્કાર કરીને
 તેઓ પોતાને સ્થાને યેસી ગયા ॥ સૂ૦ ૧ ॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત “ ભગવતીસૂત્ર ”ની પ્રિયદર્શિની
 વ્યાખ્યાના દસમા શતકનેા ચૌથો ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥૧૦-૪॥



अथ पञ्चमोद्देशः प्रारभ्यते

दशमशतके पञ्चमोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम्

राजगृहनगरवर्णनम्, गुणशिलनामकचैत्यवर्णनं च, चमरेन्द्रस्य अग्रमहिषी वक्तव्यता, तस्य अग्रमहिषीणां परिवारवक्तव्यता, चमरेन्द्रः स्वसभायाम् अग्रमहिष्यादिदेवीभिः सह दिव्यभोगभोगान् परिभोक्तुं समर्थो भवति नवेति प्रश्नः, न समर्थः इत्युत्तरम्, तद्धेतुकथनं च, चमरेन्द्रस्य सोमलोकपालाग्रमहिषी वक्तव्यता, सोमो लोकपालः स्वसभायां देवीभिः सह भोगभोगान् परिभोक्तुं समर्थो भवति नवेति प्रश्नः, न समर्थ इत्युत्तरम्, तद्धेतुकथनं च, चमरेन्द्रस्य यमनामकलोकपालाग्रमहिषी वक्तव्यता, बलीन्द्रस्य अग्रमहिषी वक्तव्यता। बलीन्द्रस्य लोकपालसोमस्य अग्र-

पांचवें उद्देशको प्रारंभ

दशमशतक के इस पांचवें उद्देश में जो विषय कहा गया है उसका विवरण संक्षेप से इस प्रकार है—

राजगृह नगरका वर्णन. गुणशिलक चैत्यका वर्णन. चमरेन्द्र की अग्रमहिषियों का वर्णन. और उनके परिवारोंका वर्णन. चमरेन्द्र अपनी सभा में अग्रमहिषी आदि देवियों के साथ दिव्यभोगों को भोगने के लिये समर्थ होता है, या नहीं ऐसा प्रश्न. नहीं होता है ऐसा उत्तर. इसमें कारण कथन. चमरेन्द्र के सोम लोकपाल की अग्रमहिषियोंका कथन. सोमलोकपाल अपनी सभा में देवियों के साथ भोगों को भोगने के लिये समर्थ होता है या नहीं ऐसा प्रश्न. नहीं होता है ऐसा उत्तर. इस में कारण कथन. चमरेन्द्र के यम नाम के

दशमा शतकना पांचमा उद्देशानो प्रारंभ

आ दशमां शतकना पांचमा उद्देशानां प्रतिपादित विषयानुं संक्षिप्त वणुंन नीचे प्रमाणुं छे—

राजगृह नगरनुं वणुंन, गुणशिलक चैत्यनुं वणुंन—चमरेन्द्रनी पट्टराणीओ नुं वणुंन, अने तेमना परिवारनुं वणुंन. प्रश्न—“चमरेन्द्र पोतानी सभाभां अग्रमहिषी आदि देवीओ साथे दिव्य भोगो भोगवी शके छे अरे ?” उत्तर —“ना, ते तेम करवाने समर्थ नथी.” आ प्रकारना उत्तर भाटेना कारणनुं प्रतिपादन. चमरेन्द्रना सोम लोकपालनी अग्रमहिषीओनुं कथन प्रश्न—“सोम लोकपाल शुं पोतानी सभाभां देवीओनी साथे भोगो भोगवाने समर्थ छे अरे ?” आ प्रश्नना नकारभां उत्तर अने तेना कारणनुं कथन. चमरेन्द्रना

महिषी वक्तव्यता, धरणेन्द्रस्य अग्रमहिषी वक्तव्यता। धरणेन्द्रस्य लोकपाल कालवालस्याग्रमहिषी वक्तव्यता, भूतानन्देन्द्रस्य नागकुमारेन्द्रस्य—अग्रमहिषी वक्तव्यता, भूतानन्देन्द्रस्य लोकपालानाम् अग्रमहिषी वक्तव्यता, कालेन्द्रस्य अग्रमहिषी वक्तव्यता, सुरुपेन्द्रस्य अग्रमहिषी वर्णनम्, पूर्णभद्रस्याग्रमहिषी वक्तव्यता, राक्षसेन्द्रस्य भीमस्य अग्रमहिषी वक्तव्यता। तथैव किन्नरेन्द्रस्य, सत्पुरुषेन्द्रस्य, अतिकायेन्द्रस्य, गीतरतीन्द्रस्य च अग्रमहिषी वक्तव्यता। सूर्यचन्द्रस्य अङ्गारस्य ग्रहस्य, शक्रेन्द्रस्य चाग्रमहिषीवक्तव्यता। शक्रो देवेन्द्रः सुधर्मायां सभायां स्वदेवीभिः सहदिव्यान् भोगभोगान् भोक्तुं समर्थो भवति नवेति प्रश्नः, न समर्थ इत्युत्तरं, तद्वस्तु कथनं च, शक्रस्य लोकपालस्य सोमस्याग्रमहिषी वक्तव्यता, ईशानेन्द्रस्य तल्लोकपालसोमस्य चाग्रमहिषी वक्तव्यता।

लोकपाल की अग्रमहिषियोंका कथन. बलीन्द्र की अग्रमहिषियोंका कथन. बलीन्द्र और लोकपाल सोम इनकी अग्रमहिषियोंका कथन. धरणेन्द्र की अग्रमहिषियोंका कथन. धरणेन्द्र और लोकपाल कालवाल की अग्रमहिषियोंका कथन भूतानन्द इन्द्र और नागकुमार इन्द्र इनकी अग्रमहिषियोंका कथन. भूतानन्द इन्द्र के लोकपालोंकी अग्रमहिषियोंका कथन. कालेन्द्र की अग्रमहिषियोंका कथन. सुरुपेन्द्र की अग्रमहिषियों का वर्णन. पूर्णभद्र की अग्रमहिषियों का वर्णन. राक्षसेन्द्र भीम की अग्रमहिषियों का कथन. किन्नरेन्द्र, सत्पुरुषेन्द्र, अतिकायेन्द्र, गीतरतीन्द्र, इनकी अग्रमहिषियों का वर्णन, सूर्य चन्द्र, अङ्गारग्रह (मंगल) आदि महाग्रह और शक्रेन्द्र की अग्रमहिषियों का कथन. देवेन्द्र शक्र सुधर्मासभा में अपनी देवियों के साथ दिव्य भोगों को भोगने के लिये समर्थ होता है या नहीं ऐसा प्रश्न. नहीं होता है ऐसा उत्तर. इसमें

यम नामना लोकपालनी अग्रमहिषीयानुं कथन. बलीन्द्रनी अग्रमहिषीयानुं कथन प्रश्न—“लोकपाल सोम अने लोकपाल बलीन्द्र शुं तेमनी सभाभां देवीयानि साथे भोग भोगववाने समर्थ छे अरां ?” तेनो नकारभां उत्तर. धरणेन्द्रनी अग्रमहिषीयानुं कथन. धरणेन्द्र अने लोकपाल कालवालनी अग्रमहिषीयानुं कथन, भूतानन्द इन्द्र अने नागकुमारेन्द्रनी अग्रमहिषीयानुं कथन, कालेन्द्रनी अग्रमहिषीयानुं कथन, सुरुपेन्द्रनी अग्रमहिषीयानु वर्णन, पूर्णभद्रनी अग्रमहिषीयानु वर्णन, राक्षसेन्द्र भीमनी अग्रमहिषीयानुं कथन, किन्नरेन्द्र, सत्पुरुषेन्द्र, अतिकायेन्द्र, गीतरतीन्द्र, वगेरे इन्द्रोनी अग्रमहिषीयानुं कथन, सूर्य, चन्द्र, अङ्गारग्रह (मंगल) वगेरे अने शक्रेन्द्रनी अग्रमहिषीयानुं कथन. प्रश्न—“देवेन्द्र शक्र शुं योतानी सुधर्मा सभाभां योतानी देवीया साथे दिव्य

देवीवक्तव्यता ।

मूलम्—“तेणं कालेणं, तेणं समणं रायगिहे नामं नयरे, गुणसिलए चेइए जाव परिसा परिगया, तेणं कालेणं तेणं समणं समणस्स भगवओ महावरिस्स बहवे अंतेवासी थेरा भगवंतो जाइसंपन्ना जहा अट्टमे सए सत्तमुदेसए जाव विहरंति । तएणं तं थेग भगवंतो जायसद्धा जायसंसया जहा गोयमसामी जाव पज्जुवासमाणा एवं वयासी—चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो कइ अग्गमहिसीओ पणत्ताओ ? अज्जो ! पंच अग्गमहिसीओ पणत्ताओ, तंजहा—काली १, रायी २, रयणी ३, विज्जु ४, मेहा ५, तत्थणं एगमेगाए देवीए अट्टट्ट देवीसहस्सा परिवारो पणत्तो । पभू णं भंते ! ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं अट्टट्ट देवीसहस्साइं परिवारं विउवित्तए, एवामेव सपुद्वावरेणं चत्तालीसं देवीसहस्सा, से तं तुडिए । पभू णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया, चमरचंचाए रायहाणीए सभाए सुहम्माए चमरंसि सीहासणंसि तुडिएणं सद्धि दिवाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरित्तए ? णो इणट्टे समट्टे, से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ—णो पभू चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया चमरचंचाए रायहाणीए जाव विहरित्तए ? अज्जो ! चमरस्सणं असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो चमरचंचाए रायहाणीए सभाए

कारण कथन. शक्र के लोकपाल सोमकी अग्रमहिषियों का कथन. ईशानेन्द्र और इसके लोकपाल सोम आदि की अग्रमहिषियोंका कथन ।

लोगोने लोगववाने समर्थ छे अरि ?” उत्तर—“ नथी डोतो, ” अने तेना कारणुनुं प्रतिपादन. शकना लोकपाल सोमनी अग्रमहिषीओनुं कथन एशानेन्द्र अने तेना लोकपाल सोम विजेनेनी अग्रमहिषीओनुं कथन.

सुहम्माए माणवए चेइयखंभे वइरामएसु गोलवट्टे समुग्गएसु बहुओ जिणसकहाओ संनिक्खित्ताओ चिट्ठंति, जाओ णं चमरस असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो अन्नेसिं च बहूणं असुरकुमाराण देवाणय, देवीणय, अच्चणिज्जाओ, वंदणिज्जाओ, नमंसणिज्जाओ, पूयणिज्जाओ, सक्कारणिज्जाओ, सम्माणिणज्जाओ कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासणिज्जाओ भवंति, तेसिं पणिहाए णो पभू से तेणट्टेणं अज्जो ! एवं वुच्चइ-णो पभू-चमरे असुरिंदे जाव राया चमरचंपाए जाव विहारित्तए, पभूणं अज्जो ! चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया चमरचंचाए रायहाणीए सभाए सुहम्माए चमरंसि सीहासणंसि चउसट्ठीए सामाणियसाहस्सीह तायत्तीसाए जाव अन्नेहिं च बहूहिं असुरकुमारेहिं देवेहिय, देवीहिय, सद्धिं संपरिवुडे महया हय जाव भुंजमाणे विहारित्तए, केवलं परियारि ड्ढाए, णो चेवणं मेहुणवत्तियं ॥सू० १॥

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये राजगृहं नाम नगरं, गुणशिलकं चैत्यं यावत् वर्षत् प्रतिगता । तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य बहवोऽन्तेवासिनः स्थविराः भगवन्तः, जातिसम्पन्नाः यथा अष्टमे शतके सप्तमो-द्देशके यावत् विहरन्ति, ततः खलु ते स्थविराः भगवन्तो जातश्रद्धाः जातसंशयाः यथा गौतमस्वामिनो यावत् पर्युपासीनाः एवम् अवादिषुः—चमरस्य खलु भदन्त ! असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? आर्याः ! पञ्च अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः—तद्यथा—काली १, रात्रिः २, रजनी ३, विद्युत् ४, मेघा ५, तत्र खलु एकैकस्याः देव्याः अष्टौ अष्टौ देवीसहस्राणि परिवारः प्रज्ञप्तः, प्रभुः खलु भदन्त ! ताभ्य एकैका देवी अन्यानि अष्टाष्टदेवी सहस्राणि परिवारं विकुर्वितुम्, एवमेव सपूर्वापरेण चत्वारिंशद् देवीसहस्राणि, तदेतत् त्रुडिकम् । प्रभुः खलु भदन्त ! चमरः असुरेन्द्रः असुरकुमारराजः चमरचञ्चायां राजधान्यां सभायां सुधर्मायां चमरे सिंहासने त्रुटिकेन सार्द्धं दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुम् ? नायमर्थः समर्थः,

तत् केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—नो प्रभुश्चमरः असुरेन्द्रः असुरकुमारराजश्चमर-
चञ्चायां राजधान्यां यावत् विहर्तुम्, आर्याः ! चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्य असुरकु-
मारराजस्य चमरचञ्चायां राजधान्यां सभायां सुधर्मायां माणवकश्चैत्यस्तम्भेषु वज्र-
मयेषु गोलवृत्तसमुद्गकेषु बहूनि जिनसक्थीनि संनिक्षिप्तानि तिष्ठन्ति, येभ्यः खलु
चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य अन्येषां च बहूनाम् असुरकुमाणां देवानां च,
देवीनां अर्चनीयाः, वन्दनीयाः, नमस्याः, पूजनीयाः, सत्करणीयाः, सम्माननीयाः,
कल्याणं, मङ्गलं, दैवतं, चैत्यं, पर्युपासनीयाः भवन्ति, तेषां प्रणिधया नो प्रभुः,
तत् तेनार्थेन आर्याः ! एवमुच्यते नो प्रभुश्चमरः असुरेन्द्रो यावत् राजः चमरचञ्चायां
यावत् विहर्तुम् । प्रभुः खलु आर्याः ! चमरः असुरेन्द्रः असुरकुमारराजः चमरच-
ञ्चायां राजधान्यां सभायां सुधर्मायां चमरे सिंहासने चतुष्पट्या सामानिकसहस्रैः
त्रायस्त्रिंशच्चैर्यावत् अन्यैश्च बहुभिः असुरकुमारैः देवैश्च, देवीभिश्च सार्द्धम्, संपरि-
वृतो महताऽहत यावत् भुञ्जानो विहर्तुम्, केवलं परिवारर्द्ध्या, नो चैव खलु
मैथुनप्रत्ययिकम् ॥ सू० १ ॥

टीका—चतुर्थोद्देशके त्रायस्त्रिंशकदेववक्तव्यता प्ररूपिता, अथ पञ्चमोद्देशके
देवीवक्तव्यतां प्ररूपयितुमाह—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि । ‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं
रायगिहे नामं नयरे, गुणसिलए चेइए जाव परिसा पडिगया’ तस्मिन् काले,
तस्मिन् समये राजगृहं नाम नगरम् आसीत्, गुणशिलकं नाम चैत्यम्—उद्यानम्

देवीवक्तव्यता—

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

टीकार्थ—चतुर्थ उद्देशक में गुरुस्थानीय त्रायस्त्रिंशक देवसंबंधी
वक्तव्यता कही जा चुकी है । अब इस पांचवे उद्देशक में देवी संबंधी
वक्तव्यता का कथन किया जा रहा है । ‘तेणं कालेणं तेणं समएणं राय-
गिहे नामं नयरे, गुणसिलए चेइए जाव परिसा पडिगया’ उस काल
और उस समय में राजगृह नामका नगर था उसमें गुणशिलक नामका

देवी वक्तव्यता

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि

टीकार्थ—येथा उद्देशाभां गुरु स्थानीय त्रायस्त्रिंशक देवानी वात करवाभां
आवी छे. इवे आ पांचमा उद्देशाभां देवी विषयक वक्तव्यतातुं निरूपण करवाभां
आवे छे—

“तेणं कालेणं तेणं समए णं रायगिहे नामं नयरे, गुणसिलए चेइए जाव परिसा
पडिगया” ते णाणे अने ते समये राजगृह नामे नगर इतुं. तेभां गुणशिलक
नामे चैत्य (उद्यान) इतुं. तेभां श्रमणु लगवान महावीर पणु पधार्या.

यावत् आसीत्, स्वामी समवस्रतः, धर्मोपदेशं श्रोतुं पर्वत् निर्गच्छति, धर्मोपदेशं श्रुत्वा प्रतिगता पर्वत्, 'तेणं कालेणं, तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स बह्वे अंतेवासी थेरा भगवंतो जाइसंपन्ना जहा अट्टमे सए सत्तमोद्देशए जाव विहरंति' तस्मिन् काले, तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य बहवोऽनेके अन्तेवासिनः स्थविराः भगवन्तो जातिसंपन्नाः यथा अष्टमे शतके सप्तमोद्देशके यावत्-कुलसम्पन्नाः, यावत्-जीविताशामरणभयविप्रमुक्ताः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अदूरसामन्ते-नातिदूरे नातिसमीपे ऊर्ध्वजानवः अधःशिरसः ध्यान-कोष्ठोपगताः संयमेन तपमा आत्मानं भावयन्तो विहरन्ति तिष्ठन्ति, 'तएणंते थेरा

उद्यान था यावत्-उसमें महावीर स्वामी पधारे, उनसे धर्मोपदेश सुनने के लिये परिषद् उनके पास अपने २ स्थान से निकल कर पहुँची. प्रभुने धर्मोपदेश दिया. धर्मोपदेश सुनकर परिषद् अपने २ स्थान पर चली गई। 'तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स बह्वे अंतेवासी थेरा भगवंतो जाइसंपन्ना जहा अट्टमे सए सत्तमोद्देशए जाव विहरंति' उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के अनेक अंतेवासी स्थविर भगवन्त जो कि जाति संपन्न आदि विशेषणों वाले थे-जैसा कि अष्टमशतक के सप्तम उद्देशक में कहे गये हैं। यहां यावत् पदसे-‘जीविताशामरणभयविप्रमुक्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामन्ते उड्डुजाणू अहोसिरा ज्ञाणकोट्टोवगया संजमेणं तवसा अत्पाणं भावेमाणा विहरंति’ इस

तेमने वंछणा नमस्कार करवाने तथा तेमनी देशना सांभणवाने राजगृह नगरनी ज्जन्ता-परिषद नीकणी पडी. प्रभुने वंछणा नमस्कार करीने तेमने धर्मोपदेश श्रवण करीने परिषद पाछी आली गर्घ.

“तेणं कालेणं तणं समए णं भगवओ महावीरस्स बह्वे अंतेवासी थेरा भगवंतो जाइसंपन्ना जहा अट्टमसए सत्तमोद्देशए जाव विहरंति” ते काले अने ते समये श्रमणु भगवान मंडावीरना धणु ज्ज अंतेवासी (शिष्य) स्थविर भगवानो पणु तप अने संयमथी आत्माने भावित करता त्यां विचरता हुता. तेज्जो नातिसंपन्न आदि गुणोत्थी युक्त हुता. तेमना गुणोत्तुं वणुंन आठमां शतकना सातमां उद्देशामां आप्या मुज्जण समज्जणुं. अड्डीं ‘यावत्’ पदथी नीचेने सूत्रपाठ अड्डणु करवामां आण्ये छे-“जीविताशामरणभयविप्रमुक्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामन्ते उड्डुजाणू अहोसिरा ज्ञाणकोट्टोवगया संजमेणं तवसा अत्पाणं भावेमाणा विहरंति” तेज्जो

भगवन्तो जायसद्वा जायसंसया जहा गोयमसामी जाव पञ्जुवासमाणा एवं वयासी’-ततःखलु ते स्थविराः भगवन्तो जातश्रद्धाः श्रद्धावन्तः, जातसंशयाः संशयवन्तः यथा गौतमस्वामिनो विशेषणानि तथैव यावत् शुश्रूषमाणा विनयेन नमस्यन्तः प्राञ्जलिपुटाः पर्युपासीनाः एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादिषुः-‘चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो कइ अग्गमहिसीओ पणत्ताओ ?’ हे भदन्त ! चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य, कति कियत्यः, अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? “ भगवानाह-‘अज्जो ! पंच अग्गमहिसीओ पणत्ताओ’ हे आर्याः ! स्थविराः ! पञ्च अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, ‘ तंजहा-काली, रायी, रयणी, विज्जू, मेहा ’ तद्यथा-

पाठका संग्रह हुआ है। ‘तएणं थेरा भगवन्तो जायसद्वा जायसंसया जहा गोयमसामी जाव पञ्जुवासमाणा एवं वयासी’ इसके बाद श्रद्धा-युक्त उन स्थविर भगवन्तों ने संशययुक्त होने पर गौतमस्वामी की तरह “शुश्रूषमाणाः विनयेन नमस्यन्तः, प्राञ्जलिपुटाः, पर्युपासीनाः” इन विशेषणों से युक्त बनकर प्रभु से इस प्रकार पूछा-‘चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो कइ अग्गमहिसीओ पणत्ताओ’ हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर के कितनी अग्रमहिषियां कही गई हैं ? अर्थात् चमर के पट्टदेवियां कितनी हैं ? इसके उत्तर में प्रभु ने ऐसा कहा-‘अज्जो पंच अग्गमहिसीओ पणत्ताओ’ हे आर्यों ! स्थविरों ! असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर की अग्रमहिषियां-पट्टदेवियां पांच कही गई हैं ‘तं जहा’-काली, रायी, रयणी, विज्जू, मेहा’ उनके

शुभननी धरिणा अने भरलुना बयथी रडित डता. लगवान मडावीरथी डूर पणु नड्डी अने नलुक पणु नड्डी’ अये उचित स्थाने, उलडक आसने भरतक नीयु’ राणीने, ध्यानइपी कौठाभां दीन थरने संयम अने तपथी आत्माने लावित करता विचरता डता ” “ तएणं ते थेरा भंगवतो जायसद्वा जहा गोयम-सामी जाव पञ्जुवासमाणा एवं वयासी ” त्थार षाड श्रद्धायुक्त ते स्थविर भग-वन्तोअे स डेडयुक्त थवाथी गौतम स्वामीनी नेम “ शुश्रूषमाणाः विनयेन नम-स्यन्तः प्राञ्जलिपुटाः, पर्युपासिनाः ” भगवाननी सेवा करता थका, अन्ने डाथ जेडीने विनयपूर्वक प्रभुनी पर्युपासना करतां करतां आ प्रभाणु पूछयुं-“चम रस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो कइ अग्गमहिसीओ पणत्ताओ ” डे भगवन् ! असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमरने डेटवी अग्रमहिषीओ(पट्टराणीओ) छे ? मडावीर प्रभुने उत्तर-“ अज्जो ! पंच अग्गमहिसीओ पणत्ताओ ” डे आथी ! असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमरने पांच अग्रमहिषीओ छे. “ तंजहा ” तेभनां नाम नीचे प्रभाणु छे-‘ काली, रायी, रयणी, विज्जू, मेहा ” (१) डाली,

काली १, रात्रिः २, रजनी ३, विद्युत् ४, मेघा ५, 'तत्थणं एगमेगाए देवीए, अट्टुदेवीसहस्सा परिवारो पणत्तो' तत्र खलु तासु पञ्चसु मध्ये एकैकस्याः देव्याः अग्रमहिष्याः अष्टौ अष्टौ देवीसहस्राणि परिवारः प्रज्ञप्ताः, 'पभूणं भंते! ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं अट्टु देवीसहस्साइं परिवारं विउव्वित्तए' प्रभुः समर्था खलु ताभ्यः पञ्चाग्रमहिषीषु एकैका देवी अग्रमहिषी अन्यानि अष्ट अष्ट देवीसहस्राणि परिवारं विकुर्वितुं-विकुर्वणया शक्त्या निष्पादयितुम् 'एवामेव सपुञ्जावरेणं चत्तालीसं देवीसहस्सा, से तं तुडिए' एवमेव पूर्वोक्तरीत्यैव प्रश्नोक्तरीत्यैव उत्तरं विज्ञेयम्, यथा-हन्त हे आर्याः? प्रभुः समर्थाः तासु पञ्चाग्रमहिषीषु एकैका देवी

नाम इस प्रकार से है काली १, रात्री २, रजनी ३, विद्युत् ४, और पाचवीं मेघा 'तत्थ णं एगमेगाए देवीए अट्टु देवी सहस्सा परिवारो पणत्तो' इन पांच पट्टु देवियोंके मध्य में एक एक अग्रमहिषी की आठ आठ हजार देवी परिवार है। अब उन स्थविर भगवन्तों ने प्रभुसे ऐसा पूछा-‘पभू णं भंते! ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं अट्टु देवी सहस्साइं परिवारं विउव्वित्तए’ हे भदन्त! उन पांच अग्रमहिषियों में से एक एक अग्रमहिषी अपनी विकुर्वणा शक्ति से क्या अन्य आठ २ हजार देवी परिवार को विकुर्वित करने के लिये समर्थ है? अपनी विकुर्वणा शक्ति द्वारा देवी परिवार को निष्पादित करने में शक्तिशाली है? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘एवामेव सपुञ्जावरेणं चत्तालीसं देवीसहस्सा से तं तुडिए’ हे स्थविरों! प्रश्नोक्तरीति के अनुसार ही अपने प्रश्न का उत्तर जानना चाहिये-अर्थात् पांच अग्रमहिषियों में से

(२) रात्री, (३) रजनी, (४) विद्युत्, (५) मेघा. “ तत्थणं एगमेगाए अट्टु देवी सहस्सा परिवारो पणत्तो ” ते प्रत्येक अग्रमहिषीने आठ, आठ हजार देवीओने परिवार छे.

स्थविर भगवतोने प्रश्न-“ पभूणं भंते! ताओ एगमेगादेवी अन्नाइं अट्टु देवी सहस्साइं परिवारं विउव्वित्तए? ” हे भगवन्! ते पांच अग्रमहिषीओ शुं पेतानी विकुर्वणाशक्तिथी ८०००-८००० देवीपरिवारनी विकुर्वणा करवाने समर्थ छे?—अट्टे के तेओ शुं वैद्विशक्ति द्वारा आठ आठ हजार देवीओनुं निर्माणु करवाने शक्तिशाली छे?

महावीर प्रभुने उत्तर-“ एवामेव सपुञ्जावरेणं चत्तालीसं देवी सहस्सा से तं तुडिए ” हे स्थविरों! प्रश्नोक्तरीति अनुसार ज तमारा प्रश्नने उत्तर समजवो. अट्टे के ते प्रत्येक अग्रमहिषी पेतानी विकुर्वणा शक्तिद्वारा आठ

अन्यानि अष्टाष्टदेवीसहस्राणि परिवारं विकुर्वितुम् । एवं विकुर्वणे कृते सति स-
पूर्वाऽपरेण-पूर्वापरसहितेन एकैकदेव्या अष्टाष्ट अन्यानि देवीसहस्राणि परिवार-
तया विकुर्वतीनां पञ्चानाम् अष्टभिर्गुणिते सर्वसंमेलनेन चत्वारिंशद् देवीसहस्राणि
भवन्ति तदेतत्-त्रुटिकं नाम वर्ग उच्यते, वैक्रियकृतदेवीशरीराणां समूहः त्रुटिक-
शब्देन उच्यते, स्थविराः पृच्छन्ति-‘पभूणं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया
चमरचंचाए रायहाणीए, सभाए सोहम्माए चमरंसि सीहासणंसि तुडिएणं सद्धि
दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरित्तेए?’ हे भदन्त ! प्रभुः समर्थः खलु किम्
चमरः असुरेन्द्रः, असुरकुमारराजः चमरचञ्चायां राजधान्यां सभायां सुधर्मायाम्
चमरे-सिंहासने त्रुटिकेन वैक्रियकृतदेवीसमूहेन सार्द्धम्, दिव्यान् भोगभोगान्,
भोगः स्त्रीशरीरं, तदुपयोगितया भोगाः मनोज्ञस्पर्शादयः भोगभोगाः तान् यद्वा
भोग्य भोगान्-भोक्तुं योग्या भोग्यास्तेषां भोगास्तान् भुञ्जानः-विहर्तुम् ? भगवा-

एक एक अग्रमहिषी अन्य आठ २ हजार देवी परिवार को अपनी
विकुर्वणा शक्ति द्वारा निष्पन्न कर सकने में समर्थ है । इस प्रकार से
इन पांच अग्रमहिषियों का देवी परिवार ४० हजार का हो जाता है ।
इस प्रकार चालीस हजार देवी परिवार का नाम त्रुटिक है । इसका
दूसरा नाम वैक्रियकृत देवी शरीरों का समूह भी है । अब स्थविर
प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘पभू णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया
चमरचंचाए रायहाणीए सभाए सोहम्माए चमरंसि सीहासणंसि
तुडिएणं सद्धि दिव्वाइं भोगाभोगाइं भुंजमाणे विहरित्तेए’ हे भदन्त !
असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर चमरचंचाराजधानी में सुधर्मा सभा में
चमरसिंहासन पर बैठ कर ४० हजार वैक्रिय शरीरकृत देवीसमूहरूप
त्रुटिक के साथ क्या दिव्य भोग भोगों को भोग सकने में समर्थ होता

आठ हजार अन्य देवीओनुं निर्भाषु करवाने समर्थ होय छे. आ रीते ते
पांचे अग्रमहिषीओने देवीपरिवार ४० हजारने थाय छे. आ ४० हजार
देवीपरिवारने त्रुटिक कहे छे. तेनुं भीगुं नाम “वैक्रियकृत देवी शरीराने
समूह” पणु छे.

स्थविराने प्रश्न-“पभूणं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया चमर-
चंचाए रायहाणीए सभाए सोहम्माए चमरंसि सीहासणंसि तुडिएणं सद्धि दिव्वाइं
भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरित्तेए ?” छे भगवन् ! शुं असुरेन्द्र, असुरकुमारराज
चमर पौतानी चमरचंचा राजधानीनी सुधर्मासभामां चमर नामना सिंहासन
पर भेसीने ४० हजार वैक्रियशरीर धारी देवीओना समूह साथे (त्रुटिक साथे)
दिव्य भोगे भोगवी शके छे अरे ?

नाह—‘णो इणट्टे समट्ठे’ हे स्थविराः ! नायमर्थः समर्थः, नैतत् संभवति, स्थविराः पृच्छन्ति—‘से’ केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ—णो पभू चमरे असुरिंदे असुरकुमारराए, चमरचंचाए, रायहाणीए जाव विहरित्तए ?’ हे भदन्त ! तत्—अथ केनार्थेन कथं तावत् एवमुच्यते—नो प्रभुः समर्थः चमरः असुरेन्द्रः, असुरकुमारराजः, चमर-चञ्चायां राजधान्यां, यावत् सुधर्मायां सभायाम्, चमरे सिंहासने त्रुटिकेन पूर्वो-क्तेन देवीसमूहेन सार्द्धम् दिव्याम्, भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुम् ? भगवानाह—

‘अज्जो ! चमरस्स णं असुरकुमाररन्नो चमरचंचाए रायहाणीए, सभाए सुहम्माए, माणवए चेइयखंभे वहरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ, संनिक्खित्ताओ चिट्ठति’ हे आर्याः ! स्थविराः ! चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्य असुरकुमार-
है क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘णो इणट्टे समट्ठे’ हे स्थविरों यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् ऐसी बात वहां संभवित नहीं होती है । इस विषय को पुनः जानने के अभिप्राय से स्थविर भगवन्त प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ, णो पभू चमरे असुरिंदे असुरकुमारराए चमरचंचाए रायहाणीए जाव विहरित्तए’ हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर चमरचंचा राजधानी में यावत्—सुधर्मा सभा में, चमरसिंहासन ऊपर बैठकर पूर्वोक्त त्रुटिक के साथ—देवी समूह के साथ—दिव्य भोग भोगों को भोगने के लिये समर्थ नहीं है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—

‘अज्जो ! चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो चमरचंचाए रायहाणीए, सभाए सुहम्माए, माणवए चेइयखंभे, वहरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ संनिक्खित्ताओ चिट्ठति’ हे स्थविरों ! असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर की चमरचंचाराजधानी में सुधर्मा

महावीर प्रभुने उत्तर—“ णो इणट्टे समट्ठे ” हे स्थविरा ! एवुं संभवती शकतुं नथी. स्थविरानो प्रश्न—“ से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ ” इत्यादि. हे भगवन् ! आप शा करण्णे एवुं कहेो छो के असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमर पोतानी चमरचंचा राजधानीनी सुधर्मासभामां चमर नामना सिंहासन पर विराजमान थर्धने पूर्वोक्त त्रुटिक (४०) ऊपर देवीओना समूह साथे दिव्य भोगो भोगववाने समर्थ नथी ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“ अज्जो ! ” हे आर्या ! “ चमरस्स णं असुरि-
दस्स असुरकुमाररन्नो चमरचंचाए रायहाणीए, सभाए सुहम्माए, माणवए चेइयखंभे, वहरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ संनिक्खित्ताओ चिट्ठति ” असु-
रेन्द्र, असुरकुमारराज चमरनी चमरचंचा राजधानीमां आवेदी सुधर्मासभामां

राजस्य चमरचञ्चायां राजधान्यां, सभायां सुधर्मायां माणवके नाम्नि चैत्यस्तम्भे वज्रमयेषु गोलवृत्तसमुद्रकेषु गोलकाकाराः वृत्तसमुद्रकाः गोलवृत्तसमुद्रकास्तेषु बहूनि अनेकानि जिनसक्थीनि-जिनास्थीनि संनिक्षिप्तानि-स्थापितानि तिष्ठन्ति-वर्तन्ते, 'जाओणं चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो अन्नेसिं च बहूणं असुरकुमाराणं देवाणय, देवीणय अच्चणिज्जाओ, वंदणिज्जाओ, नमंसणिज्जाओ, पूयणिज्जाओ, सक्कारणिज्जाओ, सम्माणणिज्जाओ' यानि खलु जिनसक्थीनि चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य, अन्येषां च बहूनाम् असुरकुमाराणां देवानां च, देवीनां च अर्चनीयानि, वन्दनीयानि, नमस्करणीयानि, पूजनीयानि, सत्करणीयानि, सम्माननीयानि, तथा 'कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासणिज्जाओ भवन्ति' कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यं पर्युपासनीयानि भवन्ति 'तेसिं पणिहाए नो पभू', तेषां प्रणिधया-अपेक्षया तेषां सान्निध्येनेत्यर्थः नो प्रभुः-न समर्थः देवीभिः सह भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुमित्यन्वयः ।

सभा में माणवक चैत्यस्तम्भ में वज्र निर्मित गोलवृत्तसमुद्रको-गोलाकार डिब्बों में अनेक जिनेन्द्र अस्थियां स्थापित हैं 'जाओ णं चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररणो अन्नेसिं च बहूणं असुरकुमाराणं देवाणय, देवीणय अच्चणिज्जाओ, वंदणिज्जाओ, नमंसणिज्जाओ, पूयणिज्जाओ, सक्कारणिज्जाओ, सम्माणणिज्जाओ' जो जिनेन्द्र की ये अस्थियां असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर को अनेक दूसरे असुरकुमार देवों को एवं देवियों को अर्चनीय, वन्दनीय, नमस्करणीय, पूजनीय, सत्करणीय और सन्माननीय हैं, तथा 'कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासणिज्जाओ भवन्ति' कल्याणरूप एवं मंगलरूप चैत्य की तरह सेवनीय हैं 'तेसिं पणिहाए नो पभू' अतः उनके समीप में वह चमर देवियों के साथ भोग भोगोंको भोगने के लिये समर्थ नहीं होता है ।

माणवक चैत्य स्तम्भमां पञ्च निर्मित गोलकाकारनी उष्णीयोमां अनेक जिनेन्द्र अस्थियो राषेलां छे. "जाओणं चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो अन्नेसिं च बहूणं असुरकुमाराणं देवाणय, देवीणय अच्चणिज्जाओ, वंदणिज्जाओ नमंसणिज्जाओ, पूयणिज्जाओ, सक्कारणिज्जाओ, सम्माणणिज्जाओ" जिनेन्द्र लगवाननां ते अस्थियोने असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमर तथा णीमं असुरकुमार देवा अने देवीयो अर्चनीय, वन्दनीय, नमस्करणीय, पूजनीय अने सम्माननीय गण्णे छे, तथा "कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासणिज्जाओ भवन्ति" तेयो तेने कल्याणरूप अने मंगलरूप चैत्यना सम्मान सेवनीय माने छे. "तेसिं पणिहाए नो पभू" तेथी तेभनी समीपमां ते चमरेन्द्र देवीयोनी साथे भोगविदासने भोगवाने

प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से तेणट्टेणं अज्जो ! एवं वुच्चइ—नो पभू चमरे असुरिंदे जाव राया चमरचंचाए जाव विहरित्तए’ हे आर्याः ! तत् तेनार्थेन एवमुच्यते—नो प्रभुः समर्थः चमरः असुरेन्द्रो यावत् असुरकुमारराजः चमरचञ्चायां यावत् राजधान्यां, सुधर्मायां सभायां, चमरे सिंहासने त्रुटिकेन चत्वारिंशद् देवी सहस्रवर्गेण सार्द्धं दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुम् । किन्तु ‘पभूणं अज्जो ! चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया चमरचंचाए रायहाणीए, सभाए सुहम्माए, चमरंसि सिंहासणंसि, चउसट्ठीए सामाणियसाहस्सीहिं तायत्तीसाए जाव’—भगवानाह—हे आर्याः ! प्रभुः समर्थः खलु चमरः असुरेन्द्रः असुरकुमारराजः, चमरचञ्चायां राजधान्याम्, सुधर्मायां च सभायाम्, चमरे सिंहासने चतुष्पष्टया—चतुःषष्टिसंख्यकैः सामानिकसहस्रैः त्रायस्त्रिंशकैः यावत्—त्रयस्त्रिंशता सहायैः चतुर्भिः

प्रकृत विषय का उपसंहार करते हुए प्रभु कहते हैं—‘से तेणट्टेणं अज्जो ! एवं वुच्चइ, नो पभू चमरे असुरिंदे जाव राया चमरचंचाए जाव विहरित्तए’ हे आर्यो ! इसी कारण मैंने ऐसा कहा है कि असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर अपनी चमरचंचाराजधानी में सुधर्मा सभा में चमर सिंहासन पर बैठकर त्रुटित के साथ—४० हजार देवियोंके साथ—दिव्य भोग भोगों को भोगने के लिये समर्थ नहीं है । किन्तु—‘पभूणं अज्जो चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया चमरचंचाए रायहाणीए सभाए सुहम्माए, चमरंसि सिंहासणंसि, चउसट्ठीए सामाणियसाहस्सीहिं तायत्तीसाए जाव’ हे आर्यो ! वह असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर चमरचंचाराजधानी में सुधर्मा सभा में चमरसिंहासन पर बैठकर ६४ हजार सामानिक देवों के साथ गुरुस्थानीय त्रायस्त्रिंशक देवों के साथ

समर्थ होता नहीं था विषयने। उपसंहार करता महावीर प्रभु कहे छे डे “से तेणट्टेणं अज्जो ! एवं वुच्चइ, नो पभू चमरे असुरिंदे जाव राया चमरचंचाए जाव विहरित्तए” डे आर्यो ! ते कारणे मे अणु कथुं छे डे असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमर पोतानी चमरचंचा राजधानीनी सुधर्मासभां चमर नामना सिंहासन पर जेसीने त्रुटितनी साथे (४० हजार देवीजोनी साथे) दिव्य भोग भोगवी शकवाने समर्थ होता नहीं. परन्तु “पभूणं अज्जो ! चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया चमरचंचाए रायहाणीए सभाए सुहम्माए, चमरंसि सिंहासणंसि, चउसट्ठीए सामाणियसाहस्सीहिं तायत्तीसाए जाव” डे आर्यो ! ते असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमर तेनी चमरचंचा राजधानीनी सुधर्मासभां चमर नामना सिंहासन पर जेसीने ६४ हजार सामानिक देवीनी साथे, गुरुस्थानीय उउ त्रायस्त्रिंशक देवी साथे, चार लोकपालोनी साथे, पांच अत्रभ-

लोकपालैः, पञ्चभिः अग्रमहिषीभिः सप्तभिः अनीकैः, सप्तभिः अनीकाधिपतिभिः चत्वारिंशता आत्मरक्षकदेवसङ्घैः 'अन्नेहिं च बहूहिं असुरकुमारेहिं देवेहि य सद्धिं संपरिवुडे महयाहय जाव भुंजमाणे विहरित्तए' अन्यैश्च बहुभिः असुरकुमारैः, देवैश्च, देवीभिश्च सार्द्धं संपरिवृतः—सहितः सन् महता—बृहता, अहत—यावत्—नाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुमवादितरवेण—अहतानि—अच्छिन्नानि आख्यानकप्रतिबद्धानि वा यानि नाट्यगीतवादितानि तेषां तन्त्रीतलतालानां च शेषत्रुटितानां च घनमृदङ्गस्य च मेघसदृशध्वनिकारकमर्दलस्य, पटुनानिपुणेन पुरुषेण प्रवादितस्य यो रवः—शब्दः स तथा तेन तत्पूर्वकमित्यर्थः दिव्याम्

यावत् चार लोकपालों के साथ, पांच अग्रमहिषियों के साथ, सात अनीकों के साथ, सात अनीकाधिपतियों के साथ ६४ हजार आत्मरक्षक देवों के साथ, तथा 'अन्नेहिं च बहूहिं, असुरकुमारेहिं देवेहि य देवीहि य सद्धिं संपरिवुडे महया हय जाव भुंजमाणे विहरित्तए' अन्य अनेक असुरकुमार देवों के साथ और देवियों के साथ घिरा हुआ होकर अर्थात् इनके सब के साथ से युक्त होकर बड़े २ अहत—अच्छिन्न बीच में भंग नहीं होने वाले अथवा कथाओं के सिलसिले से युक्त हुए ऐसे यावत्—नाट्य, गीत संबंधी बाजों के तथा तन्त्री तल तालों के तथा और भी त्रुटियों के—बाजों के तथा मेघ की जैसी ध्वनिवाले मृदंग के, कि जो बहुत ही वाद्यविद्या में निपुण देव द्वारा बजाया जाता था नादों के साथ २ दिव्य भोगभोगों को भोगने के लिये समर्थ है अर्थात् ६४ हजार सामानिक देवों आदिकों से घिरा हुआ वह चमर बड़े २ मनोहर नाटकों को देखने में एवं सुन्दर जिनमें विविध प्रकार के बाजे

हिषीओनी साथे, सात अनीकेनी साथे, सात अनीकाधिपतियो साथे ६४ हजार आत्मरक्षक देवोनी साथे, तथा "अन्नेहिं च बहूहिं असुरकुमारेहिं देवेहि य देवीहि य सद्धिं संपरिवुडे महया हय जाव भुंजमाणे विहरित्तए" अन्य अनेक असुरकुमार देवेः अने देवीओनी साथे (अटले के ते षधाना संगथी युक्त थर्धने) लव्य अने अरिछन्न (वरये लंग न पडे ओवां—कथाओना कुमथी युक्त ओवां) नाटके, गीते, वाज्जित्रो (मेघना जेवा नाहवाणां मृदगो, वीष्ठा, करताण आदि विविध वाज्जित्रो) आदिना भधुर नाटो सांलणी शके छे. कडेवानुं तात्पर्य ओ छे के असुरेन्द्र चमर पोताना ६४ हजार सामानिक देवो आदिना समूहथी वीटणाधने मनोहर नाटके हेजे छे, विविध प्रकारनां वाद्यसंगीतनी साथे भधुर गीतो सांलणे छे. ते हरेक वाद्य, वाद्यविधाभां निपुष्ण देवो द्वारा बजाड-

भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुं प्रभुः, केवलं परियारिड्वीए, णो चेषणं मेहुणवत्तियं ' केवलं-विशेषस्त्वयम्-परिचारद्धर्चा-परिचारः स्त्रीशब्दश्रवणरूप-संदर्शनादिरूपः ऋद्धिः सम्पत्तिः परिचारद्धिस्तया परिवारद्धर्चा वा वनितादिपरिजन-परिचारणा-मात्रेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुं प्रभुः किन्तु नो चैव खलु मैथुनप्रत्य-यिकं मैथुनविषयकं यथा भवति तथा न मैथुनवृत्त्या दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुं प्रभुरिति भावः ॥ सू० १ ॥

मूलम्—“चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो सोमस्स महारण्णो कइ अग्गमहिस्सीओ पणत्ताओ ? अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिस्सीओ पणत्ताओ, तंजहा-कणगा, कणगलया, चित्तगुत्ता, वसुंधरा। तत्थणं एग्गमेगाए देवीए, एग्गमेगं देवी-सहस्सं परिवारो पणत्तो पभूणं ताओ एग्गमेगा देवी, अन्ने एग्ग-मेगं देवीसहस्सं परिवारं विउव्वित्तए, एवामेव सपुव्वावरेण

बजाये जा रहे हैं ऐसे गीतो को सुनने में एवं नृत्यों को देखने में जो अपना समय व्यतीत करता है यही उसका उस समय का दिव्य भोग भोगों को भोगना है। यही बात 'केवलं परियारिड्वीए, नो चेष णं मेहु-णवत्तियं' इस सूत्र पाठ द्वारा प्रकट की गई है। इसका तात्पर्य ऐसा है कि असुरेन्द्र असुरकुमारराज वह चमर स्त्री शब्द श्रवणरूप एवं उनके रूपों को देखने आदिरूप परिचार से एवं संपत्तिरूप ऋद्धि से अथवा देवी परिजनरूप परिवार द्वारा की गई परिचारणामात्र से दिव्य भोग भोगों को भोगने के लिये तो समर्थ है पर वह मैथुन आदि निमित्तक दिव्य भोगों को भोगने के लिये वहाँ समर्थ नहीं है ॥सू० १॥

वाभां आवे छे. आ रीते ते नाअ्य, संगीत आदिइय दिव्य लोगो लोगववाभां पोतानो समय व्यतीत करे छे. अज्ज वात सूत्रकारे नीयेना सूत्रभां व्यक्त करी छे—“केवलं परियारिड्वीए, नो चेष णं मेहुणवत्तियं” आ कथनने लावार्थं आ प्रमाणे छे—असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमर देवीओना मधुर गीताने श्रवणु करवा इय अने देवीओनां इयेने हेअवाइय परिचार द्वारा अने संपत्तिइय ऋद्धि द्वारा अथवा परिजन इय परिवार द्वारा करती परिचारणुइय दिव्य लोगोने लोगववाने अ समर्थ होय छे. परन्तु मैथुन आदि निमित्तक दिव्य लोगोने लोगववाने ते समर्थ होतो नथी. ॥ सू० १ ॥

चत्तारि देविसहस्सा, से त्तुडिण्ण। पभूणं भंते! चमरस्स असुरि-
दस्स असुरकुमाररण्णो सोमे महाराया, सोमाण्ण रायहाणीण्ण,
सभाण्ण सुहम्माण्ण, सोमांसि सीहासण्णंसि, तुडिण्णं अवसेसं जहा
चमरस्स, नवरं परिवारो जहा सूरियाभस्स, सेसं तंचेव जाव णो
चेवणं मेहुणवत्तियं। चमरस्स णं भंते! जाव रण्णो जमस्स
महारन्नो कइ अग्गमहिसीओ? एवं चेव, नवरं जमाण्ण रायहा-
णीण्ण, सेसं जहा सोमस्स। एवं वरुणस्स वि, नवरं वरुणाण्ण
रायहाणीण्ण। एवं वेसमणस्स वि, नवरं वेसमणाण्ण रायहाणीण्ण,
सेसं तं चेव जाव णो चेव णं मेहुणवत्तियं। बलिस्स णं भंते!
वइरोयणिंदस्स पुच्छा? अज्जो! पंच पंच अग्गमहिसीओ पण्ण-
त्ताओ, तंजहा-सुंभा, निसुंभा, रंभा, निरंभा, मदणा। तत्थणं
एगमेगाण्ण देवीण्ण, अट्टट्ट सेसं जहा चमरस्स नवरं बलिचंचाण्ण
रायहाणीण्ण, परिवारो जहा मोउद्वेसण्ण, सेसं तंचेव, जाव नो चेव णं
मेहुणवत्तियं। बलिस्स णं भंते! वइरोयणिंदस्स, वइरोयणरण्णो,
सोमस्स महारन्नो कइ अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ? अज्जो!
चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ, तंजहा-मीणगा, सुभद्दा,
विजया, असणी। तत्थणं एगमेगाण्ण देवीण्ण, सेसं जहा चमर-
सोमस्स। एवं जाव वेसमणस्स। धरणस्स णं भंते! नागकुमा-
रिंदस्स नागकुमाररन्नो कइ अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ? अज्जो!
छ अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ, तंजहा-इला, सुक्का, सदारा,
सोदामणी, इंदा, घणविज्जुया। तत्थ णं एगमेगाण्ण देवीण्ण छ, छ,

देवी सहस्सा, परिवारो पन्नत्तो। पभूणं भंते! ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं छ, छ, देवी सहस्साइं परिवारं विउवित्तए, एवा-मेव सपुठ्वावरेणं छत्तीसं देवीसहस्साइं, सेत्तं तुडित्तए। पभूणं भंते! धरणे. सेसं तंचेव, नवरं धरणाए रायहाणीए, धरणंसि सीहासणीसं, सओ परिवारो, सेसं तंचेव। धरणस्स णं भंते! नागकुमारिंदस्स कालवालस्स, लोगपालस्स, महारण्णो कइ अग्गमहिंसीओ पण्णत्ताओ? अज्जो! चत्तारि अग्गमहिंसीओ पण्णत्ताओ, तंजहा—असोगा, विमला, सुप्पभा, सुदंसणा। तत्थणं एगमेगाए अवसेसं जहा चमरस्स लोगपालाणं। एवं सेसाणं तिण्हवि। भूयाणंदस्स णं भंते! पुच्छा, अज्जो! छ अग्गमहिंसीओ पण्णत्ताओ, तंजहा—रूया, रूयंसा, सुरूया, रूयगावती, रूयकंता, रूयप्पभा। तत्थणं एगमेगाए देवीए अवसेसं, जहा धरणस्स। भूयाणंदस्सणं भंते! नागवित्तस्स पुच्छा? अज्जो चत्तारि अग्गमहिंसीओ पण्णत्ताओ, तंजहा सुणंदा, सुभद्दा, सुजाया, सुमणा। तत्थणं एगमेगाए देवीए अवसेसं जहा चमर-लोगपालाणं। एवं सेसाणं तिण्हवि लोगपालाणं। जे दाहिणि-ल्लाणिंदा तेसिं जहा धरणिंदस्स, लोगपालाणंपि, तेसिं जहा धरणस्स लोगपालाणं। उत्तरिल्लाणं, इंदाणं जहा भूयाणंदस्स; लोगपालाण वि तेसिं जहा भूयाणंदस्स लोगपालाणं, नवरं इंदाणं सब्बेसिं रायहाणीओ सीहासणाणि य सरिसुणामगाणि परिवारो जहा तइयसए पढमे उद्देसए। लोगपालाणं सब्बेसिं

रायहाणीओ सीहासणाणिय, सरिसनामगाणि परियारो जहा
चमरस्स लोगपालाणं। कालस्सणं भंते ! पिसारिंदस्स पिसाय-
रणो कइ अग्गमहिस्सीओ पणत्ताओ ? अज्जो ? चत्तारि अग्ग-
महिस्सीओ पणत्ताओ, तंजहा—कमला, कमलप्पभा, उप्पला,
सुदंसणा तत्थणं एगमेगाए देवीए एगमेगं देवीसहस्सं सेसं
जहा चमरलोगपालाणं, परियारो तहेव, नवरं कालाए, राय-
हाणीए, कालंसि सीहासणंसि, सेसं तंचेव। एवं महाकालस्सवि।
सुरूवस्सणं भंते ! भूइंदस्स रणो पुच्छा ? अज्जो ! चत्तारि अग्ग-
महिस्सीओ पणत्ताओ, तं जहा—रूववई, बहुरूवा, सुरूवा,
सुभमा। तत्थणं एगमेगाए सेसं जहा कालस्स। एवं पडिरूवस्स
वि। पुन्नभइस्स णं भंते ! जक्खिंदस्स पुच्छा ! अज्जो ? चत्तारि
अग्गमहिस्सीओ पणत्ताओ, तंजहा—पुण्णा, बहुपुत्तिया, उत्तमा,
तारयाथ, तत्थणं एगमेगाए सेसं जहा कालस्स। एवं माणि-
भइस्स वि। भीमस्स णं भंते ! रक्खसिंदस्स पुच्छा, अज्जो ! चत्तारि
अग्गमहिस्सीओ पणत्ताओ, तंजहा—पउमा, पउमावई, कणगा,
रयणप्पभा। तत्थणं एगामेगा सेसं जहा कालस्स। एवं महा-
भीमस्स वि। किन्नरस्स णं भंते ! पुच्छा ? अज्जो ! चत्तारि अग्ग-
महिस्सीओ, पणत्ताओ, तंजहा—वडेंसा, केउमई, रइसेणा, रइ-
प्पिया। तत्थणं सेसं तंचेव। एवं किंपुरिसस्स वि। सप्पुरिस-
स्सणं पुच्छा ? अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिस्सीओ पणत्ताओ,
तंजहा—रोहिणी, नवमिया, हिरीपुप्फवई, तत्थणं एगमेगा.,

सेसं तंचेव। एवं महापुरिसस्स वि। अइकायस्सणं पुच्छा, अज्जो!
 चत्तारि अग्गमहिंसीओ पणत्ताओ तंजहा-भुयंगा, भुयंगवई,
 महाकच्छा, फुडा, तत्थणं एगमेया., सेसं तंचेव। एवं महाकाय-
 स्स वि। गीयरइस्स णं भंते ! पुच्छा? अज्जो! चत्तारि अग्ग-
 महिंसीओ पणत्ताओ तंजहा-सुघोसा, विमला, सुस्सरा, सर-
 स्सई। तत्थणं एगमेगाए., सेसं तंचेव। एवं गयिजसस्स वि। सब्बेसिं
 जहा कालस्स, नवरं सरिसनामियाओ रायहाणीओ सीहासणाणि
 य, सेसं तंचेव। चंदस्सणं भंते ! जोइसिंदस्स जोइसरन्नो
 पुच्छा, अज्जो चत्तारि अग्गमहिंसीओ पणत्ताओ, तंजहा-
 चंदप्पभा, दोसिणाभा, अच्चिमाली, पभंकरा। एवं जहा जीवा-
 भिगमे जोइसियउद्देसए तहेव। सूरस्सवि-सूरप्पभा, आयवाभा,
 अच्चिमाली, पभंकरा, सेसं तं चेव, जावणो चेवणं मेहुणवत्तियं।
 इंगालस्स णं भंते। महग्गहस्स कइ अग्गमहिंसी पुच्छा? अज्जो।
 चत्तारि अग्गमहिंसीओ पणत्ताओ तं जहा विजया वेजयंती,
 जयंती, अपराजिया, तत्थणं एगमेगाए देवीए, सेसं तं चेव जहा
 चंदस्स, नवरं इंगालवडेंसए विमाणे इंगालगंसि, सीहासणंसि सेसं
 तं चेव। एवं जाव त्रियालगस्सवि, एवं अट्टासीतीएवि महाग-
 हाणं भाणियत्वं, जाव भावकेउस्स, नवरं वडेंसगा सीहास-
 णाणिय, सरिसनामगाणि, सेसं तं चेव। सक्कस्सणं भंते। देविं-
 दस्स देवरन्नो पुच्छा, अज्जो। अट्ट अग्गमहिंसीओ पणत्ताओ-
 तजहा-पउमा १, सिवा २, सेया ३, अंजू ४, अमला ५,

अच्छरा ६, नवमिया ७, रोहिणी ८। तत्थणं एगमेगाए देवीए, सोलस, सोलस देवीसहस्सा परिवारो पण्णत्तो। पभूणं एगमेगा देवी, अन्नाइं सोलस देवीसहस्स-परिवारं विउवित्तए, एवामेव सपुद्दावरेणं अट्टावीसुत्तरं देविसयसहस्सं परिवारो सेत्तं तुडिए। पभूणं भंते! सक्के देविंदे, देवराया, सोहम्मो कण्णे, सोहम्मवडेंसए विमाणं, सभाए सुहम्माए, सक्कंसि सीहासणंसि, तुडिएणं सद्धिं सेसं जहा चमरस्स, नवरं परिवारो जहा मोउद्देसए। सक्कस्स णं देविंदस्स, देवण्णो सोमस्स, महारण्णो कइ अग्गमहिसीओ? पुच्छा, अज्जो! चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ तंजहा-रोहिणी मदणा, चित्ता, सोमा। तत्थणं एगमेगा. सेसं जहा चमरलोगपालाणं नवरं सयंपभे विमाणे, सभाए सुहम्माए, सोमंसि सीहासणंसि, सेसं तं चेव। एवं जाव वेसमणस्स, नवरं विमाणाइं जहा तइयसए। ईसाणस्सणं भंते। पुच्छा? अज्जो। अट्ट अग्गमहिसीओ, पण्णत्ताओ, तंजहा-कण्हा, कण्हाराई, रामा, रामरक्खिया, वसू, वसुयुत्ता, वसुमित्ता, वसुंधरा। तत्थ णं एगमेगाए. सेसं जहा सक्कस्स, ईसाणस्सणं भंते! देविंदस्स, सोमस्स, महारण्णो कइ अग्गमहिसीओ? पुच्छा, चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ तंजहा-पुढवी, रायी रयणी विज्ज। तत्थणं एगमेगाए., सेसं जहा सक्कस्स लोगपालाणं। एवं जाव वरुणस्स, नवरं विमाणा, जहा चउत्थसए, सेसं तंचेव जाव णो चेव णं मेहुणवत्तियं। सेवं भंते! सेवं भंते! त्ति, जाव विहरइ ॥सू०२॥

छाया-चमरस्य खलु भदन्त ! असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य सोमस्य महाराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-कनका १, कनकलता २, चित्रगुप्ता ३, वसुन्धरा ४, । तत्र खलु एकैकस्या देव्याः एकैकं देवीसहस्रम् परिवारः प्रज्ञप्तः । प्रभुः खलु ताभ्य एकैका देवी-अन्यत् एकैकं देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुम्, एवमेव सपूर्वापरेण चत्वारि देवीसहस्राणि, तदेतत् तुडिकम् । प्रभुः खलु भदन्त ! चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य सोमो महाराजः सोमायां राजधान्यां, सभायां सुधर्मायां, सोमे सिंहासने तुडिकेन, अवशेषं यथा चमरस्य, नवरं परिवारो यथा सूर्याभस्य, शेषं तदेव, यावत् नो चैव खलु मैथुनप्रत्ययिकम् । चमरस्य खलु भदन्त ! यावत् राजस्य यमस्य महाराजस्य कति अग्रमहिष्यः ? एवमेव, नवरं यमायां राजधान्यां शेषं यथा सोमस्य । एवं वरुणस्यापि, नवरं वरुणायां राजधान्याम् । एवं वैश्रवणस्यापि, नवरं वैश्रवणायां राजधान्यां, शेषं तदेव यावत् नो चैव खलु मैथुनप्रत्ययिकम् । बलेः खलु भदन्त ! वैरोचनेन्द्रस्य पृच्छा, आर्याः ! पञ्च अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-शुंभा १, निशुंभा २, रम्भा ३, निरम्भा ४, मदना ५, तत्र खलु एकैकस्या देव्याः अष्टाष्ट शेषं यथा चमरस्य, नवरं बलिचञ्चयायां राजधान्याम्, परिवारो यथा मोकोदेशके, शेषं तदेव, यावत् नो चैव खलु मैथुनप्रत्ययिकम् । बलेः खलु भदन्त ! वैरोचनेन्द्रस्य, वैरोचनराजस्य सोमस्य महाराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-मेनका १, सुमद्रा २, विजया ३, अशनिः ४, । तत्र खलु एकैकस्याः देव्याः शेषं यथा चमरसोमस्य, एवं यावत् वैश्रवणस्य । धरणस्य खलु भदन्त ! नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? आर्याः ! षट् अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-इला १, शुक्रा २, सतारा ३, सौदामिनी ४, इन्द्रा ५, घनविद्युत् ६, तत्र खलु एकैकस्याः देव्या षट् षट् देवीसहस्राणि परिवारः प्रज्ञप्तः । प्रभुः खलु ताभ्यः एकैका देवीअन्यानि षट् षट् देवीसहस्राणि परिवारं विकुर्वितुम् ? एवमेव सपूर्वापरेण षट्त्रिंशत् देवी सहस्राणि, तदेतत् तुडिकम् । प्रभुः खलु भदन्त ! धरणः शेषं तदेव, नवरम् धरणायां राजधान्याम्, धरणे सिंहासने स्वक्रः परिवारः, शेषं तदेव । धरणस्य खलु भदन्त ! नागकुमारेन्द्रस्य कालबालस्य लोकपालस्य महाराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अशोका १, विमला २, सुप्रभा ३, सुदर्शना ४, । तत्र खलु एकैकस्याः अवशेषं यथा चमरस्य लोकपालानाम् । एवं शेषाणां त्रयाणामपि । भूतानन्दस्य खलु भदन्त ! पृच्छा ? आर्याः ! षट् अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-रूपा १, रूपांशा २, सुरूपा ३,

रूपकावती ४, रूपकान्ता ५, रूपप्रभा ६, । तत्र खलु एकैकस्याः देव्याः अवशेषं यथा धरणस्य । भूतानन्दस्य खलु भदन्त ! नागवित्तस्य पृच्छा ? आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सुनन्दा १, सुभद्रा २, सुजाता ३, सुमना ४, । तत्र खलु एकैकस्या देव्याः अवशेषं यथा चमरलोकपालानाम् । एवं शेषाणां त्रयाणामपि लोकपालानाम् । ये दक्षिणेन्द्रास्तेषां यथा धरणेन्द्रस्य, लोकपालानामपि तेषां यथा धरणस्य लोकपालानाम् । उत्तरेन्द्राणां यथा भूतानन्दस्य, लोकपालानामपि तेषां यथा भूतानन्दस्य लोकपालानाम्, नवरम् इन्द्राणां सर्वेषां राजधान्यः, सिंहासनानिच सदृशनामकानि, परिवारो यथा तृतीयशतके प्रथमोद्देशके, लोकपालानां सर्वेषां राजधान्यः, सिंहासनानिच सदृशनामकानि, परिवारो यथा चमरस्य लोकपालानाम् । कालस्य खलु भदन्त ! पिशाचेन्द्रस्य पिशाचराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कमला १, कमलप्रभा २, उत्पला ३, सुदर्शना ४, । तत्र खलु एकैकस्याः एकैकं देवीसहस्रम् शेषं यथा चमरलोकपालानाम्, परिवारस्तथैव, नवरम्—कालायां राजधान्यां, काले सिंहासने, शेषं तदेव, एवं महाकालस्यापि । सुरूपस्य खलु भदन्त ! भूतेन्द्रस्य भूतराजस्य पृच्छा, आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—रूपवती १, बहुरूपा २, सुरूपा ३, सुमगा ४, तत्र खलु एकैकस्याः शेषं यथा कालस्य । एवं प्रतिरूपस्यापि । पूर्णभद्रस्य खलु भदन्त ! यक्षेन्द्रस्य पृच्छा ? आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पूर्णा १, बहुपुत्रिका २, उत्तमा ३, तारका ४, । तत्र खलु एकैकस्याः शेषं यथा कालस्य । एवं मणिभद्रस्यापि । भीमस्य खलु भदन्त ! राक्षसेन्द्रस्य पृच्छा, आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पद्मा १, पद्मावती २, कनका ३, रत्नप्रभा ४, । तत्र खलु एकैकस्या देव्याः शेषं यथा-कालस्य ! एवं महाभीमस्यापि । किन्नरस्य खलु भदन्त ! पृच्छा, आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—त्रिशिष्टा १, केतुमती २, रतिसेना ३, रतिप्रिया ४, । तत्र खलु एकैकस्या देव्याः शेषं तदेव । एवं किम्पुरुषस्यापि । सत्पुरुषस्य खलु पृच्छा, आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—रोहिणी १, नवमिका २, ह्रीः ३, पुष्पवती ४, । तत्र खलु एकैकस्या देव्याः शेषं तदेव । एवं महापुरुषस्यापि । अतिकायस्य खलु पृच्छा, आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—भुजङ्गा १, भुजगवती २, महाकच्छा ३, स्फुटा ४, । तत्र खलु एकैकस्या देव्याः शेषं तदेव । एवं महाकायस्यापि । गीतरतेः खलु भदन्त ! पृच्छा ? आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—सुघोषा १, त्रिमला २, सुस्वरा ३, सरस्वती ४, । तत्र खलु एकैकस्या देव्याः शेषं तदेव । एवं गीतयशसोऽपि, सर्वेषाम् एतेषां यथा

कालस्य, नवरं सदृशनामिकाः राजधान्यः, सिंहासनानि च, शेषं तदेव। चन्द्रस्य खलु भदन्त! ज्योतिषिकेन्द्रस्य ज्योतिषिकराजस्य पृच्छा, आर्याः! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—चन्द्रप्रभा १, ज्योत्स्नाभा २, अर्चिर्माली ३, प्रभंकरा ४,। एवं यथा जीवामिगमे ज्योतिषिकोद्देशकस्तथैव। सूर्यस्यापि, सूर्यप्रभा १, आतपाभा २, अर्चिमाली ३, प्रभंकरा ४,। शेषं तदेव, यावत् नो चैव खलु मैथुनप्रत्ययिकम्। अङ्गारस्य खलु भदन्त! महाग्रहस्य कति अग्रमहिष्यः? पृच्छा, आर्याः! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—विजया १, वैजयन्ती २, जयन्ती ३, अपराजिता ४,। तत्र खलु एकैकस्या देव्याः शेषं तदेव यथा चन्द्रस्य, नवरम्—अङ्गारवरिष्ठे विमाने, अङ्गारके सिंहासने शेषं तदेव, यावत् व्यालकस्यापि। एवम् अष्टाशीतेरपि महाग्रहाणां भणितव्यम्, यावत् भावकेतोः, नवरम्—वरिष्ठकानि, सिंहासनानि च सदृशनामकानि, शेषं तदेव। शक्रस्य खलु भदन्त! देवेन्द्रस्य देवराजस्य पृच्छा, आर्याः! अष्टौ अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पद्मा १, शिवा २, श्रेया ३, अञ्जुः ४, अमला ५, अप्सरा ६, नवमिका ७, रोहिणी ८, तत्र खलु एकैकस्याः देव्याः षोडश षोडश देवीसहस्राणि परिवारः प्रज्ञप्तः। प्रभुः खलु ताभ्यः एकैका देवी अन्यानि षोडश देवीसहस्राणि परिवारं विकुर्वितुम् एवमेव सपूर्वापरेण अष्टाविंशत्युत्तरं देवीशतसहस्रम् परिवारः, तदेतत् तुडिकम्। प्रभुः खलु भदन्त! शक्रो देवेन्द्रो देवराजः, सौधर्मे कल्पे सौधर्मवरिष्ठके विमाने सभायां सुधर्मायाम्, शक्रे सिंहासने तुडिकेन सार्द्धम् शेषं यथा चमरस्य, नवरं परिवारी यथा मोकोद्देशके। शक्रस्य खलु देवेन्द्रस्य देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य कति अग्रमहिष्यः? पृच्छा, आर्याः! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—रोहिणी १, मदना २, चित्ता ३, सोमा ४,। तत्र खलु एकैकस्याः देव्याः शेषं यथा चमरलोकपालानाम्, नवरम् स्वयंप्रभे विमाने, सभायां, सुधर्मायां सोमे सिंहासने शेषं तदेव, एवं यावत् वैश्रवणस्य, नवरं विमानानि यथा तृतीयशतके। ईशानस्य खलु भदन्त! पृच्छा, आर्याः! अष्टमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कृष्णा १, कृष्णराजिः २, रामा ३, रामरक्षिता ४, वसुः ५, वसुगुप्ता ६, वसुमित्रा ७, वसुन्धरा ८,। तत्र खलु एकैकस्याः देव्याः शेषं यथा शक्रस्य,। ईशानस्य खलु भदन्त! देवेन्द्रस्य सोमस्य महाराजस्य कति अग्रमहिष्यः? पृच्छा, आर्याः! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पृथिवी १, राजिः २, रजनी ३, विद्युत् ४,। तत्र खलु एकैकस्या देव्याः शेषं यथा शक्रस्य लोकपालानाम्। एवं यावत् वरुणस्य, नवरं विमानानि यथा चतुर्थशतके, शेषं तदेव यावत्, नो चैव खलु मैथुनप्रत्ययिकम्। तदेवं भदन्त! तदेवं भदन्त! इति यावत् विहरति ॥ सू० २ ॥

टीका—अथ चमरेन्द्रादेश्चतुर्णां चतुर्णां लोकपालानां तदन्येषां च अग्रमहिषी वक्तव्यतामाह—‘चमरस्स णं भंते !’ इत्यादि, ‘चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो सोमस्स महारन्नो कइ अग्गमहिसीओ पन्नत्ताओ ?’ स्थविराः पृच्छन्ति—हे भदन्त ! चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्य असुरकुमाराराजस्य सोमादि चतुर्णां लोकपालानां मध्ये सोमस्य महाराजस्य कति—कियत्यः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिसीओ पणत्ताओ’ हे आर्याः ! चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, ‘तंजहा—कणगा १, कणगलया २, चित्तगुत्ता ३, वसुंधरा ४,’ तद्यथा कनका १, कनकलता २, चित्रगुप्ता ३, वसुंधरा ४, च,

देवीविशेषवक्तव्यता—

‘चमरस्स णं भंते’ इत्यादि ।

टीकार्थ—इस सूत्र में सूत्रकार ने चमरेन्द्र आदिकों के चार २ लोकपालों की तथा इनसे भिन्न देवों की अग्रमहिषियों की वक्तव्यता का प्रतिपादन किया है इसमें आर्यों ने प्रभु से ऐसा पूछा है—हे भदन्त ! ‘चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स’ असुरकुमारों के इन्द्र और असुरकुमारों के राजा चमर के जो चार लोकपाल कहे गये हैं उनके बीच में सोम लोकपाल महाराज की कितनी अग्रमहिषियां कही गई हैं ? उत्तर में प्रभु ने कहा—‘अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिसीओ पणत्ताओ’ हे आर्यों ! सोम लोकपाल की चार अग्रमहिषियां कही गई हैं ‘तं जहा’ जो इस प्रकार से हैं—‘कणगा १, कणगलया २, चित्तगुत्ता ३, वसुंधरा ४’ कनका,

देवीविशेष वक्तव्यता

‘चमरस्स णं भंते !’ इत्यादि—

टीकार्थ—आ सूत्रमां सूत्रकारे चमरेन्द्र आदि छन्दोना चार चार लोकपालोनी तथा षीळं छन्दोनी अग्रमहिषीओनी प्रश्नपणा करी छे. आ विषयने अनुलक्षिने स्थविर भगवतोओ महावीर प्रभुने आ प्रभाणे प्रश्न पूछये छे—“चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स” छे भगवन् ! असुरकुमारोना छन्द, असुरकुमारराज चमरना जे चार लोकपाल कहां छे, तेमांना जे सोम महाराज नामना लोकपाल छे, तेमने डेटली अग्रमहिषीओ (पट्टराणीओ) कही छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिसीओ पणत्ताओ” छे आर्यों ! सोम लोकपालने चार अग्रमहिषीओ कही छे. “तंजहा” तेमनां नाम आ प्रभाणे छे—“कणगा १, कणगलया २, चित्तगुत्ता ३, वसुंधरा ४” (१) कनका, (२) कनकलता, (३) चित्रगुप्ता, अने (४) वसुंधरा. “तत्थणं एगमेगाए देवीए

‘તત્થ ણં એગમેગાએ દેવીએ એગમેગં દેવીસહસ્સં પરિવારો પળ્ણત્તો’ તત્ત્ર સ્વલુ તાસુ ચત્તસુષુ મઘ્યે એકૈકસ્યાઃ દેવ્યાઃ એકૈકં દેવીસહસ્સં પરિવારઃ પ્રત્તપ્તાઃ । ‘પમ્હૂ ણં તાઓ એગમેગાએ દેવીએ અન્નં એગમેગં દેવીસહસ્સં પરિવારં વિઝવિત્તએ’ પ્રમ્હુઃ સમર્થા સ્વલુ તામ્હ્યઃ પૂર્વોક્તામ્હ્યશ્ચત્તસુમ્હ્યઃ એકૈકા દેવી અન્યત્ત એકૈકં દેવીસહસ્સં પરિવારં વિકુર્વિતુમ્-વિકુર્વળયા નિળ્પાદયિતુમ્, એકૈકા દેવી વૈક્રિયકરણશક્ત્યા એકૈકં વૈક્રિયં દેવીસહસ્સં નિર્માતું કિં સમર્થા ઇતિભાવઃ । ‘એવામેવ સપુઘ્વાવરેણ ચત્તારિ દેવિસહસ્સા, સેત્તં તુઢિએ’ એવમેવ તથૈવ સપૂર્વાપરેણ પૌર્વાપર્યેણ ચત્તસમિ-રપિ દેવીમિઃ પ્રત્યેકં વૈક્રિયકરણદ્વારા એકૈકદેવીસહસ્સસ્ય નિર્માણે સતિ ચત્તવારિ દેવીસહસ્સાણિ મવન્તિ, તદેતત્ત ત્તુટિકં નામ વર્ગઃ ઉચ્ચતે । સ્થવિરાઃ પૂચ્છન્તિ-‘પમ્હૂ

કનકલતા, ચિત્રગુપ્તા ઓર વસુન્ધરા’ તત્થ ણં એગમેગાએ દેવીએ એગમેગંસિ દેવીસહસ્સં પરિવારો પળ્ણત્તો’ ઇન ચાર અગ્રમહિષિયોં કે ષીચ મેં એક એક દેવી કા એક ૨ દેવી સહસ્સરૂપ પરિવાર કહા ગયા હૈ ‘પમ્હૂ ણં તાઓ એગમેગાએ દેવીએ અન્નં એગમેગં દેવીસહસ્સં પરિવારં વિઝવિત્તએ’ આર્યોં ને પ્રમ્હુ સે પૂછા હૈ મ્હન્ત ! ઇન ચાર દેવિયોં મેં સે ક્યા એક એક દેવી એસી મ્હી સમર્થ હૈ કિ ઝો અપની વિક્રિયા સે એક એક દેવી સહસ્સ (હજાર) કી નિળ્પત્તિ કર સકે? ‘એવામેવ સપુઘ્વાવરેણ ચત્તારિ દેવી સહસ્સા, સે ત્તં તુઢિએ’ ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રમ્હુ ને કહા- હાં, આર્યોં ! એક એક દેવી એક ૨ હજાર દેવિયોં કે પરિવારકો અપની વિક્રિયા શક્તિ સે નિળ્પન્ન કરને મેં સમર્થ હૈ. ઇસ પ્રકાર ઇન ચાર દેવિયોં કા દેવી પરિવાર ૪ હજાર કા હો ઝાતા હૈ. ઇસ ચાર હજાર દેવી પરિવાર કા નામ વર્ગ હૈ. અવ સ્થવિર પૂછતે હૈ-‘પમ્હૂ ણં’ મંતે ! ચમરસ્સ અસ્તુ-

એગમેગંસિ દેવીસહસ્સં પરિવારો પળ્ણત્તો” તે ચાર અગ્રમહિષીઓમાંની પ્રત્યેક અગ્રમહિષીઓનો એક એક હજારનો દેવીપરિવાર કહ્યો છે.

સ્થવિરોનો પ્રશ્ન-“પમ્હૂ ણં તાઓ એગમેગાએ દેવીએ અન્નં એગમેગં દેવીસહસ્સં પરિવારં વિઝવિત્તએ ?”

હે ભગવન્ ! શું તે ચાર દેવીઓમાંની પ્રત્યેક દેવી પોતાપોતાની વૈક્રિય-શક્તિથી એક એક હજાર દેવીઓની વિકુર્વણા કરી શકવાને સમર્થ છે ?

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર-“એવામેવ સપુઘ્વાવરેણ ચત્તારિ દેવીસહસ્સા, સે તં તુઢિએ” હે આર્યોં ! તે પ્રત્યેક અગ્રમહિષી પોતાપોતાની વિક્રિયા શક્તિથી એકએક હજાર દેવીઓના પરિવારનું નિર્માણ કરી શકે છે. આ રીતે તે ચારે અગ્રમહિષીઓનો દેવીપરિવાર એકંદરે ૪૦૦૦ દેવીઓનો થાય છે. આ ચાર હજાર દેવીઓના પરિવારને ત્તુટિક (વર્ગ) કહે છે.

णं भंते ! चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो सोमे महाराया सोमाए रायहाणीए, सभाए सुहम्माए, सोमंसि सीहासणंसि तुडिणं, अवसेसं जहा चमरस्स' हे भदन्त ! प्रभुः समर्थः खलु चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य सोमो महाराजो लोकपालः सोमायां राजधान्यां, सुधर्मायां सभायाम्, सोमे सिंहासने त्रुटिकेन पूर्वोक्तेन वैक्रियरचितदेवी सहित देवीवर्गण सार्द्धम् अवशेषं यथा चमरस्योक्तं तथा वक्तव्यम्, तथाच अन्यैश्च बहुभिः असुरकुमारैः देवैश्च देवीभिश्च संपरिवृतो महताऽऽहतनाटयगीतवादितातन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुमितिभावः । 'नवरं परियारो जहा सूरियाभस्स, सेसं तं

रिंदस्स असुरकुमाररन्नो सोमे महाराया सोमाए रायहाणीए सभाए सुहम्माए, सोमंसि सीहासणंसि तुडिणं' अवसेसं जहा चमरस्स' हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर के लोकपाल सोम महाराज अपनी सोमा नामकी राजधानी में, सुधर्मासभा में सोमसिंहासन पर विराजमान होकर अपने त्रुटिक-वैक्रिय रचित देवी वर्ग से-सहित चार अग्रमहिषियों के साथ दिव्य भोगों को भोगने के लिये समर्थ है क्या ? यहां 'अवसेसं जहा चमरस्स' इस पाठ से बाकी का कथन जैसा चमर के पाठ में कहा गया है वैसा यहां पर उसे ग्रहण करना चाहिये" ऐसा प्रकट किया गया है । सो चमर के पाठ में ऐसा पाठ कहा गया है "अन्यैश्च बहुभिः असुरकुमारैः देवैश्च देवीभिश्च संपरिवृतो महताऽऽहतनाटयगीतवादितातन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुम्" इनसे - "अतिरिक्त दूसरे-२

स्थविशेनो प्रश्न-“पभूणं भंते ! चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररन्नो सोमे महाराया सोमाए रायहाणीए सभाए सुहम्माए सोमंसि सीहासणंसि तुडिणं अवसेसं जहा चमरस्स” डे भगवन् ! असुरेन्द्र, असुरकुमारराज चमरने लोकपाल सोम महाराज पोतानी सोमा नामनी राजधानीनी सुधर्मासभां सोम नामना सिंहासन पर विराजमान थर्छने, पोतानी त्रुटिकनी (वैक्रिय शक्ति द्वारा रचित देवीसमूहनी) साथे अने चार अग्रमहिषीयानी साथे भोगो भोगववाने समर्थ डोय छे अरे ? अही “अवसेसं जहा चमरस्स” आ सूत्रपाठ द्वारा ये बात प्रकट करवामां आवी छे डे चमरना प्रकरणमां आ प्रभाणु कहुं छे-“अन्यैश्च बहुभिः असुरकुमारैः देवैश्च देवीभिश्च संपरिवृतो महताऽऽहत नाट्यगीतवादितातन्त्री-तलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुम्” कडेवानुं

चेव, जाव णो मेहुणवत्तीयं' नवरं चमरापेक्षया सोमस्य विशेषस्तु-परिवारो यथा सूर्याभस्य, प्रतिपादितस्तथैव प्रतिपत्तव्यः, शेषं तदेव-पूर्वोक्तचमरवदेव यावत्-केवलं परिवारद्वया, कलत्रादिपरिजनपरिचारणामात्रेण, स्त्रीशब्दश्रवणरूपसंदर्शनादिरूपपरिचारणद्वया वा, किन्तु नो चैव खलु मैथुनप्रत्ययिकम्। स्थविराः पृच्छन्ति-‘चमरस्स णं भंते ! जाव रन्नो जमस्स महारन्नो कइ अग्गमहिंसीओ ?’ हे भदन्त ! चमरस्य खलु यावत् असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य चतुर्णां लोकपालानां मध्ये द्वितीयस्य यमस्य महाराजस्य कति कियत्यः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ?

बहुत से असुर कुमारों देवो देवियोंसे चारों दिशाओंसे परिशोभित होकर दिव्य भोग भोगों को भोगते हुवे आहत जो नाट्य-गीत है उसमें बजाई गई जो तंत्री उसके तलतालोंसे त्रुटिक (गुंजमान) मेघ के सदृश मृदङ्गों के सुन्दर बजाए गए उच्च तारतर शब्दों से विहार करने के लिये समर्थ हैं? इस पाठका यहां पर भी संग्रह किया गया है। ‘नवरं परिवारो जहा सूरियाभस्स, सेसं तं चेव, जाव णो चेव णं मेहुणवत्तियं’ चमर की अपेक्षा सोम की यह विशेषता है-जैसा परिवार सूर्याभदेव का कहा गया है वैसा ही इसका परिवार है. बाकी का और सब कथन पूर्वोक्त जैसा ही है. अर्थात् चमर के जैसा है. वह सोम वहां परिवाररूप ऋद्धि से, परिजन द्वारा परिचारणा मात्र से, स्त्रियों के शब्दश्रवण, उनके रूप दर्शन आदि रूप से भोग भोगने में तो समर्थ है पर उनके साथ मैथुन करने रूप भोग भोगने के लिये समर्थ नहीं है। अब स्थविर मुनिराज प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘चमरस्स णं भंते ! जाव रन्नो जमस्स महारन्नो कइ अग्गमहिंसीओ’ हे भदन्त ! चमर के लोकपाल जो यम महाराज हैं उनकी कितनी अग्रमहिषियां

તાત્પર્ય એ છે કે સોમ લોકપાલ બીજા અનેક અસુરકુમાર દેવો અને દેવીઓના સમૂહની સાથે તે સભામાં નાટકો દેખી શકે છે, દિવ્ય સંગીત તથા વિવિધ વાજિત્રોનો નાદ સાંભળી શકે છે. આ રીતે તે શબ્દાદિ અવશ્ય ભોગવી શકે છે. પરંતુ તે ત્યાં મૈથુન સેવનરૂપ ભોગભોગોને ભોગવી શકતો નથી.

“નવરં પરિયારો જહા સૂરિયાભસ્સ, સેસં તં ચેવ જાવ ણો ચેવ ણં મેહુણવત્તિયં” ચમરની અપેક્ષાએ સોમ લોકપાલના કથનમાં એ વિશેષતા છે. તે આ પ્રમાણે છે-સોમલોકપાલના પરિવારનું વર્ણન સૂર્યાભદેવના પરિવારના વર્ણન પ્રમાણે સમજવું. આક્રીનું સમસ્ત કથન ચમરના કથન અનુસાર જ મૂકવું કરવું. આ કથનનો સારાંશ ઉપર આપવામાં આવી ગયો છે.

સ્થવિરો પ્રશ્ન-“ચમરસ્સ ણં ભંતે ! જાવ રન્નો જમસ્સ મહારન્નો કइ અગ્ગમહિંસીઓ ?” હે ભગવન ! ચમરના લોકપાલ યમ મહારાજને કેટલી અગ્રમહિષીઓ છે ?

भगवानाह—‘ एवं चेव, नवरं जमाए रायहाणीए, सेसं जहा सोमस्स एवं वरुणस्स वि, नवरं वरुणाए रायहाणीए’ हे आर्याः! एवमेव—पूर्वोक्तरीत्यैव सोमस्य अग्रमहिषीवदेव यमस्यापि चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, अथच तत्र खलु एकैकस्याः देव्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः इत्यादिकं बोध्यम्, नवरं सोमापेक्षया यमस्य विशेषस्तु सोमाराजधानी स्थानेऽत्र यमायां राजधान्यामिति वक्तव्यम्, शेषं यथा सोमस्योक्तं तथैव वक्तव्यमिति एवं तथैव वरुणस्यापि तृतीयलोकपालस्य सोमवदेव चतस्र एव अग्रमहिष्यो वक्तव्याः अथ च तत्र खलु एकैकस्याः देव्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः, वैक्रियदेवीसहस्रचतुष्टयम्, किन्तु नवरम्—सोमयमापेक्षया वरुणस्य विशेषस्तु—तत्तन्नाम राजधान्यपेक्षयाऽत्र वरुणायां राजधान्यामिति

हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘एवं चेव, नवरं जमाए रायहाणीए, सेसं जहा सोमस्स एवं वरुणस्स वि, नवरं वरुणाए रायहाणीए’ हे आर्यो! पूर्वोक्त रीति से ही सोम की अग्रमहिषियों की तरह यम की भी चार अग्रमहिषियां कही गई हैं। इनमें एक एक अग्रमहिषी का देवी परिवार एक एक हजार का कहा गया है इत्यादि सब यहां जानना चाहिये. सोम की अपेक्षा यम के कथन में विशेषता ऐसी है कि सोम राजधानी के स्थान में यहां यमा राजधानी है. बाकी का और सब कथन सोम के कथन के जैसा ही है इस प्रकार का कथन तृतीय लोकपाल वरुण का भी जानना चाहिये. वरुण की भी चार अग्रमहिषियां हैं इनका देवी परिवार प्रत्येक अग्रमहिषीका एक २ हजार देवियों का है इस प्रकार यह परिवार सब अग्रमहिषियोंका ४ हजार देवियों का हो जाता है। यह सब परिवार वैक्रिय शक्ति जन्य होता है। किन्तु सोम एवं यम के कथन की अपेक्षा वरुण के कथन में विशेषता ऐसी

महावीर प्रभुने। उत्तर—“ एवं चेव, नवरं जमाए रायहाणीए, सेसं जहा सोमस्स ” हे आर्यो! सोम लोकलोकपालना कथन जेवुं यमलोकपालनुं कथन समज्जुं. जेट्ठे के यम महाराज्जने पणु यार अग्रमहिषीओ छे. ते प्रत्येकने ओक ओक हुंनर देवीओने परिवार छे, इत्यादि कथन अही पणु ग्रहण करवुं. सोम लोकपालना कथन करतां यम महाराज्जना कथनमां जेट्ठी ज विशेषता छे के यम महाराज्जनी राजधानीनुं नाम यमा छे तेमना सिंहासननुं नाम यम सिंहासन छे. “ एवं वरुणस्स वि, नवरं वरुणाए रायहाणीए ” ओज प्रकारनुं कथन त्रीण लोकपाल वरुण विषे पणु समज्जुं. परन्तु तेनी राजधानीनुं नाम वरुण। समज्जुं. वरुणने पणु यार अग्रमहिषीओ छे. ते प्रत्येकने देवीपरिवार ओक ओक हुंनरने डोवाथी कुल यार हुंनरने देवीपरिवार थाय छे. आ समस्त परिवार वैक्रियशक्तिजन्य डोय छे.

वक्तव्यमितिभावः। ' एवं वेसमणस्स वि, नवरं वेसमणाए रायहाणीए, सेसं तं चेव नो चेवणं मेहुणवत्तियं' एवं सोमयमवरुणलोकपालवदेव वैश्रवणस्यापि चतुर्थ-लोकपालस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तत्र च एकैकस्याः देव्याः एकैकं देवी-सहस्रं परिवारः। प्रभुश्च खलु ताभ्यः एकैका देवी अन्यत् एकैकं वैक्रियं देवी-सहस्रं परिवारं निष्पादयितुम्, इत्यादिकं पूर्ववदेव बोध्यम्, नवरं पूर्वापेक्षया विशेषस्तु तत्तन्नाम राजधानीस्थानेऽत्र वैश्रवणायां राजधान्यामिति वक्तव्यम्, शेषं तदेव सोमादिलोकपालवदेव यावत्-चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य वैश्रमणो नाम महाराजो लोकपालो वैश्रवणायां राजधान्याम्, सुधर्मायां सभायाम्, वैश्रमणे सिंहासने ऋटिकेन सार्द्धम् अन्यैश्च बहुभिः देवैश्च देविभिश्च संपरिवृतो

है कि वरुण की राजधानी वरुणा है 'एवं वेसमणस्स वि, नवरं वेसम-णाए रायहाणीए, सेसं तं चेव नो चेव णं मेहुणवत्तियं' इन चतुर्थ लोक-पाल वैश्रमण की भी सोम, यम, वरुण की तरह चार अग्रमहिषियां कही गई हैं। इन प्रत्येक अग्रमहिषियोंका देवी परिवार १-१ हजार देवियों का है. अर्थात् इनमें से १-१ देवी एक एक हजार देवियोंकी निष्पत्ति अपनी विक्रिया शक्ति से कर सकती है. इत्यादि सब कथन पूर्वोक्त जैसा जानना चाहिये. यदि कोई विशेषता है तो राजधानी के नाम की अपेक्षा से है. क्योंकि यहां वैश्रमण राजधानी है। तात्पर्य कहने का यह है कि जब ऐसा प्रश्न किया जावे कि "असुरेन्द्र असुर-कुमारराज चमर के जो वैश्रमण लोकपाल है वह वैश्रमणा राजधानी में सुधर्मासभा में वैश्रमण सिंहासन पर अपने देवीवर्ग के साथ अनेक

“ एवं वेसमणस्स वि, नवरं वेसमणाए रायहाणीए, सेसं तं चेव, नो चेव णं मेहुणवत्तियं ” योथा लोकपाल वैश्रमणुने पणु चार अग्रमहिषीओ छे. ते प्रत्येक अग्रमहिषीओ देवीपरिवार ओक ओक डणर देवीओओ कळो छे. ओटले ते प्रत्येक देवी पोतानी वैक्रियशक्तिथी १०००-१००० देवीओओ निर्माणु करी शके छे, इत्यादि कथन सोमलोकपालनी अग्रमहिषीओओ कथन प्रमाणु समजवुं. सोम लोकपालना कथन करतां अहीं ओटली ओ विशेषता छे के वैश्रवणु लोक-पालनी राजधानीनुं नाम वैश्रवणु छे. कडेवानुं तात्पर्य ओ छे के सोमलोकपालनी अपेक्षाओ जेवा प्रश्नोत्तरौ आगण आप्या छे, ओवां प्रश्नोत्तरौ अहीं पणु अडणु करवा जेम के...

प्रश्न-“ शुं वैश्रवणु लोकपाल पोतानी वैश्रवणु राजधानीनी सुधर्मासभामां वैश्रवणु सिंहासन पर विराजमान थधने, पोतना अनेक असुरकुमार देवो अने

महताऽहतनाटयगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण भोग-
भोगान् भुञ्जानो विद्वतुं प्रभुः ? केवलं परिवारद्धर्या वा किन्तु नैव च खलु मैथुन-
प्रत्ययिकम्, स्थविराः पृच्छन्ति 'बलिस्स णं भंते ! वइरोयणिंदस्स पुच्छा'
हे भदन्त ! बलेः खलु वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ?
इति पृच्छा, भगवानाह—'अज्जो पंच अग्गमहिस्सीओ पण्णत्ताओ' हे आर्याः ! बलेः
पञ्च अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः 'तंजहा-सुंभा १, निसुंभा २, रंभा ३, निरंभा ४,
मदणा ५,' तद्यथा—शुम्भा १, निशुम्भा २, रम्भा ३, निरम्भा ४, मदना ५, च,
'तत्थ णं एगमेगाए देवीए अट्टट्ट सेसं जहा चमरस्स' तत्र खलु पञ्चसु मध्ये एकै-

देवो एवं देवियों से युक्त हुआ मृदङ्ग आदि बाजों की तुमुल ध्वनि-
पूर्वक दिव्य भोगों को भोगने के लिये समर्थ हो सकता है क्या ? तो
इसका उत्तर ऐसा है कि वह परिवार रूप ऋद्धि से अथवा परिचाररूप
ऋद्धि से दिव्य भोगों को भोग सकता है, मैथुन निमित्तक भोगों को
नहीं भोग सकता है। अब स्थविर मुनिराज भगवान् से ऐसा पूछते
हे—'बलिस्स णं भंते ! वइरोयणिंदस्स पुच्छा' हे भदन्त ! वैरोचनेन्द्र
वैरोचनराज बलि के कितनी पट्टदेवियां कही गई हैं ? इसके उत्तर में
प्रभु कहते हैं—'अज्जो पंच अग्गमहिस्सीओ पण्णत्ताओ' हे आर्यो ! बलि
की पांच अग्रमहिषियां— देवियां कही गई हैं। 'तं जहा-सुंभा,
निसुंभा, रंभा, निरंभा मदणा' उनके नाम इस प्रकार से हैं—शुम्भा,
निशुम्भा, रम्भा, निरम्भा, मदना. 'तत्थणं एगमेगाए देवीए अट्टट्ट सेसं
जहा चमरस्स' इन पांच अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषी का

देवीओना समूहथी वीटणाधने, उपयुंठत यार उअर देवीओना समूह साथे
दिव्य लोगो लोगवी शके छे अरे ?

उत्तर—हे आर्यो ! वेश्रवणु लोकपाल अन्य देवीनी साथे नाट्य, संगीत
आदि दिव्य लोगो लोगवी शके छे, परन्तु ते त्यां मैथुन सेवन करी शकतो नथी.

स्थविर भगवतोना प्रश्न—“बलिस्स णं भंते ! वइरोयणिंदस्स पुच्छा” हे
भगवन् ! वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराज अलिने केटली अग्रमहिषीओ कही छे ?

महावीर प्रभुने। उत्तर—“अज्जो ! पंच अग्गमहिस्सीओ पण्णत्ताओ” हे आर्यो !
अलीन्द्रने पांच अग्रमहिषीओ (पट्टराणीओ) कही छे. “तंजहा-सुंभा, निसुंभा,
रंभा, निरंभा मदणा” तेभनां नाम नीथे प्रभाण्णे छे—(१) शुम्भा, (२) निशुम्भा,
(३) रंभा, (४) निरंभा अने (५) मदना (तत्थणं एगमेगाए देवीए अट्टट्ट सेसं

कस्या देव्याः अग्रमहिष्याः अष्टाष्ट देवी सहस्राणि परिवारः प्रह्वप्तः, शेषं यथा चमरस्य प्रतिपादितं तथा बलेरपि प्रतिपत्तव्यम्, तथाच ताभ्यः पञ्चाग्रमहिषीभ्यः एकैका देवी, अन्यानि अष्टाष्ट देवी सहस्राणि परिवारं विकुर्वितुम् विकुर्वणया निष्पादयितुं प्रभुः समर्था एवमेव सपूर्वापरेण चत्वारिंशद् देवीसहस्राणि परिवारः तदेतत् त्रुटिकं नामवर्ग उच्यते, इति भावः। 'नवरं बलिचंचाए रायहाणीए, परियारो जहा मोउद्देसए, सेसं तं चेव जाव मेहुणवत्तियं' नवरम् चमरापेक्षया बलेः विशेषस्तु चमरचञ्चा राजधानीस्थाने बलिचञ्चायां राजधान्यामिति वक्तव्यम्, बलेस्तु परिवारो यथा मोकोद्देशके मोकानगरी प्रतिपादकत्वेन मोकेति नामके तृतीयशतकस्य प्रथमोद्देशके प्रतिपादितस्तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यः, शेषं तदेव-चमरोक्तवदेव यावत्-मैथुनप्रत्ययवर्जितम् बोध्यम्। स्थविराः पृच्छन्ति-‘बलि-

परिवार देवियां ८-८ हजार की संख्या में हैं। इस कथन से बाकी का और सब कथन जैसा चमर के संबंध में किया जा चुका है-वैसा ही बलि के विषय में जानना चाहिये। इस प्रकार बलि का सब देवी परिवार एक २ देवी के ८-८ हजार देवी परिवार को लेकर ४० हजार का हो जाता है। यह ४० हजार देवी परिवार बलि का वर्ग है। 'नवरं बलिचंचाए रायहाणीए, परियारो जहा मोक उद्देसए, सेसं तं चेव जाव मेहुणवत्तियं' चमर की अपेक्षा बलि के कथन में यही विशेषता है कि चमर की राजधानी चमरचञ्चा है और बलि की राजधानी बलिचञ्चा है। बलि का परिवार जैसा मोकोद्देशक में-मोका नगरी में प्रतिपादित होने के कारण मोका इस नामके तृतीय शतक के प्रथम उद्देशक में कहा गया है, उसी प्रकार का वह यहां पर भी जानना चाहिये। वह बलि,

जहा चमरसस ” ते प्रत्येक अग्रमहिषीने देवीपरिवार आठ आठ हजरने छे. आ विषयने लगतुं आकीनुं समस्त अग्रमहिषीओना पूर्वोक्त कथन प्रमाणे समज्जुं. कडेरातुं तात्पर्यं अये छे के अलीन्द्रनी प्रत्येक अग्रमहिषी आठ आठ हजर देवीओनी विकुर्वणुं करी शकें छे. आ रीते अलीन्द्रने कुल देवीपरिवार ४० हजरने थाय छे. ते देवीपरिवारने अलीन्द्रने त्रुटित कडे छे. “नवरं बलिचंचाए, रायहाणीए, परियारो जहा मोउद्देसए, सेसं तं चेव जाव मेहुणवत्तियं” अमरना कथन करतां अलिना कथनमां अटली ज विशेषता छे के अमरनी राजधानी अमरअंथा छे, पणु अलिनी राजधानी अलियांथा छे. अलिना परिवारवुं कथन त्रीण शतकना पडेला उद्देशाभां कहा अनुसार समज्जुं. आ उद्देशाने अर्ही मोकोद्देशक कडेवाभां आवेल छे. कारणु के आ उद्देशाभां वर्णित विषयनुं प्रतिपादन मोकानगरीमां करायुं हुतुं. अलीन्द्र पणु सुधर्मा-

स्स णं भंते ! वइरोयणिंदस्स वइरोयणरण्णो सोमस्स महारण्णो कइ अग्गमहिस्सीओ पण्णत्ताओ ? ' हे भदन्त ! बलेश्च खलु वैरोचनेद्रस्य वैरोचनराजस्य चतुर्णां लोकपालानां मध्ये सोमस्य महाराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह— ' अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिस्सीओ पण्णत्ताओ ' हे आर्या ! चत्तस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, ' तंजहा—मीणगा १, सुभद्दा २, विजया ३, असणी ४, ' तद्यया—मेनका १, सुभद्दा २, विजया ३, अशनिः ४, ' तत्थणं एगमेगाए देवीए सेसं जहा चमरसोमस्स, एवं जाव वेसमणस्स ' तत्र खलु उपर्युक्तासु चतसृषु अग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्याः देव्याः शेषं यथा चमरसोमस्य लोकपालस्य अग्रमहिषीविषये प्रतिपादितं तथैव प्रतिपत्तव्यम्, तथाच बलेर्लोकपालसोमस्यापि एकैकस्या अग्रमहि-

चमर की तरह मैथुन निमित्तक दिव्य भोग भोगों को छोड़कर अपने सिंहासन पर बैठकर परिवार रूप ऋद्धि से भोगों को भोगता है। अथ स्थविर मुनिराज भगवान् से ऐसा पूछते हैं—'बलिस्स णं भंते ! वइरोयणिंदस्स वइरोयणरण्णो सोमस्स महारण्णो कइ अग्गमहिस्सीओ पण्णत्ताओ' हे भदन्त ! वैरोचनेन्द्र एवं वैरोचनराज बलि के जो लोकपाल सोम महाराज हैं उनकी कितनी पट्टदेवियां कही गई हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'अज्जो चत्तारि अग्गमहिस्सीओ पण्णत्ताओ' हे आर्यो ! बलि के लोकपाल सोम की चार अग्रमहिषियां कही गई हैं ? 'तं जहा मीणगा, सुभद्दा, विजया, असणी' उनके नाम इस प्रकार से हैं—मेनका सुभद्दा, विजया और अशनि 'तत्थणं एगमेगाए देवीए सेसं जहा चमरसोमस्स' एवं जाव वेसमणस्स' इन चार अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषीका देवी परिवार १-१ हजार देवियों का है. इस प्रकार जैसा

सलामां मैथुन संभंधी भोगे। भोगवी शकतो नथी, पशु नाट्य, गीत, वाद्यसंगीत आदि शब्दादि भोगे। अवश्य भोगवी शके छे।

स्थविरेने। प्रश्न—“ बलिस्स णं भंते ! वइरोयणिंदस्स वइरोयणरण्णो सोमस्स महारण्णो कइ अग्गमहिस्सीओ पण्णत्ताओ ? ” डे भगवन् ! वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज अलिना लोकपाल सोम महाराजने डेट्ठी अग्रमहिषीओ छे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर—“ अज्जो चत्तारि अग्गमहिस्सीओ पण्णत्ताओ ” डे आर्यो ! अलिना लोकपाल सोम महाराजने चार अग्रमहिषीओ डडी छे. “ तंजहा—मीणगा, सुभद्दा, विजया, असणी ” तेभनां नाम नीथे प्रभाण्णे छे— (१) मेनका, (२) सुभद्दा, (३) विजया, अने (४) अशनि. “ तत्थणं एगमेगाए देवीए सेसं जहा चमरसोमस्स, एवं जाव वेसमणस्स ” ते प्रत्येकना देवीपरि-

व्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः प्रजातः, ताभ्यश्च एकैका देवी अग्रमहीषी अन्यत् एकैकं देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः समर्था, एवमेव सपुर्वापरेण-पौर्वापर्येण, चत्वारि देवीसहस्राणि परिवारो भवति, तदेतत् त्रुटिकं नामवर्ग उच्यते एवमेव एतस्यापि बलिलोकपालसोमस्य चमरलोकपालसोमवदेव परिभोग-विहारादिकमवसेयम्, यावत्-मैथुनप्रत्ययवर्जितम्। एवंरित्या यावत्-यमस्य, वरुणस्य, वैश्रवणस्य च बलिलोकपालस्यापि चमरलोकपालवदेव उपयुक्तीत्या अग्रमहिष्यादिकम् स्वयमेवोहनोयम्। स्थविराः पृच्छन्ति-‘धरणस्स णं भंते ! नागकुमारिंदस्स, नागकुमाररन्नो कइ अगमहिसीओ पणत्ताओ?’ हे भदन्त ! धरणस्य खलु नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य कति कियत्यः अग्रमहिष्यः प्रजा-प्ताः? भगवानाह-‘अज्जो छ अगमहिसीओ पणत्ताओ’ हे आर्याः ! धरणस्य

चमर के लोकपाल सोम की अग्रमहिषियों के विषय में कहा गया है-वैसा ही कथन यहाँ पर जानना चाहिये’ इस प्रकार बलि के लोकपाल सोम की चार अग्रमहिषियों का देवी परिवार ४ हजार देवियों का है ऐसा जानना चाहिये. यह बलि के लोकपाल सोम का देवी वर्ग है। चमर के लोकपाल सोम का जैसा परिभोग विहार आदि कहाजा चुका है उसी प्रकार से बलिके लोकपाल सोमका परिभोग विहार आदि जानना चाहिये। बलि के अवशिष्ट लोकपाल यम, वरुण और वैश्रमण के विषय में भी ऐसा ही कथन जानना चाहिये।

अब स्थविर ऐसा पूछते हैं-‘धरणस्स णं भंते! नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो कइ अगमहिसीओ पणत्ताओ’ हे भदन्त ! नागकुमारेन्द्र और नागकुमारराज धरण की कितनी अग्रमहिषियां कही गई हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-

वारनुं कथन चमरना लोकपाल सोमनी अग्रमहिषीओना परिवार प्रमाणे समञ्जुं ओटले के ओक ओक हुणर देवीओना ते प्रत्येक अग्रमहिषीना परिवार समञ्जे. आ रीते अलीन्द्रना लोकपाल सोमना देवीपरिवार चार हुणरनेो थाय छे, ओम समञ्जुं. ओज अलीन्द्रना लोकपाल सोमनुं त्रुटित (देवी समूह) समञ्जुं तेना लोग आदि विषयक कथन चमरना लोकपाल सोमना कथन अनुसार समञ्जुं. अलिना आकीना त्रयु लोकपाल-यम, वरुणु अने वैश्रवणुना विषयमां पणु सोम लोकपालना जेवुं ज कथन समञ्जुं.

स्थविरेनेो प्रश्न-“ धरणस्स णं भंते ! नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो कइ अगमहिसीओ पणत्ताओ?” हे भगवन् ! नागकुमारना एन्द्र, नागकुमारराज धरणुने केटती पट्टराणीओ कडी छे ?

महावीर प्रभुनेो उत्तर-“ अज्जो छ अगमहिसीओ पणत्ताओ ” हे आर्या ! नागकुमारेन्द्र धरणुने छ धरणुने छ पट्टराणीओ कडी छे. “ जहा ” तेभनां

षट् अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, 'तंजहा-इला १, सुका २, सदारा ३, सोदामणी ४, इंदा ५, घणविज्जुया ६,' तद्यथा-इला १, शुका २, सदारा ३, सौदामिनी ४, इन्द्रा ५, घनविद्युत्काच । 'तत्थणं एगमेगाए देवीए छ छ देवीसहस्सा परिवारो पणत्तो' तत्र खलु षट्सु धरणाग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्या देव्याः षट् षट् देवी सहस्राणि परिवारः प्रज्ञप्तः । 'पभूणं ताओ एगमेगादेवीए अन्नाइं छ छ देवी सहस्साइं परिवारं विउव्वित्तए' प्रभुः समर्था खलु ताभ्यः षड्भ्यः अग्रमहिषीभ्यः एकैका देवी अन्यानि षट् षट् देवीसहस्राणि परिवारम् विकुर्वितुम्, 'एवामेव सपुव्वावरेणं छत्तीसं देवीसहस्साइं, सेत्तं तुडिए' एवमेव सपूर्वापरेण पौर्वापर्येण षट्त्रिंशत् देवीसहस्राणि परिवारो भवतीति भावः । तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्गउच्यते । स्थविराः पृच्छन्ति-'पभूणं भंते ! धरणे सेसं तंवेव' हे भदन्त ! प्रभुः समर्थः

'अज्जो छ अग्रमहिसीओ पणत्ताओ' हे आर्यो ! धरणकी ६ अग्रमहिषियां कही गई हैं । 'तं जहा- इला, सुका, सदारा, सोदामणी, इंदा, घणविज्जुया' उनके नाम इस प्रकार से हैं-इला, शुका, सदारा, सौदामिनी, इन्द्रा और घनविद्युत्का, 'तत्थणं एगमेगाए देवीए छ-छ देवी सहस्सा परिवारो पणत्तो' इनमें एक एक देवीका देवी परिवार ६-६ हजार देवियों का है 'पभूणं ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं छ छ देवी सहस्साइं परिवारं विउव्वित्तए' क्योंकि इन छह अग्रमहिषियों के बीच एक एक देवी अन्य और ६-६ हजार देवियों के परिवार की विकुर्वणा कर सकती है. 'एवामेव सपुव्वावरेणं छत्तीसं देवी सहस्साइं, सेत्तं तुडिए' इस प्रकार धरण की देवियों का सब परिवार ३६ हजारका हो जाता है. इस छत्तीस हजार देवी परिवार का नाम ही देवी वर्ग है ।

नाम आ प्रभाणु छे-"इला, सुका, सदारा, सोदामणी, इंदा, घणविज्जुया" (१) इला, (२) शुका, (३) सदारा, (४) सौदामिनी, (५) इन्द्रा अने (६) घनविद्युत्का. "तत्थणं एगमेगाए देवीए छ छ देवीसहस्साइं परिवारो पणत्तो" ते प्रत्येक षट्पराणीना देवीपरिवार ६-६ हजार देवीओना छे, "पभूणं ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं छ छ देवीसहस्साइं परिवारं विउव्वित्तए" कारणु के ते प्रत्येक षट्पराणी पोतानी वडियशक्तिथी थीलु छ छ हजार देवीओनुं निर्माणु करी शकवाने समर्थ होय छे. "एवामेव सपुव्वावरेणं छत्तीसं देवीसहस्साइं, सेत्तं तुडिए" आ रीते धरणेन्द्रना कुल देवीपरिवार ३६००० ना थाय छे. आ छत्रीशु हजारना देवीपरिवारने त्रुटिक (वर्ग) कडे छे,

खलु धरणी नागकुमारेन्द्रो नागकुमारराजो धरणायां राजधान्यां सुधर्मायां सभायां धरणे सिंहासने त्रुटिकेन सार्द्धं दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुम्? भगवानाह—हे आर्याः! शेषं तदेव—पूर्वोक्त चमरबलिदेव सर्वं बोध्यम्, केवलं नवरं चमराद्यपेक्षया धरणस्य विशेषस्तु—धरणायां राजधान्यां धरणे सिंहासने इति वक्तव्यम्, तथाचोक्तमेव, एवं धरणस्य स्वकः—निजः परिवारो—वक्तव्यः, शेषं तदेव पूर्वोक्तरीत्यैवावसेयम्, धरणस्य स्वकः परिवारस्त्वेवम्—‘छर्हि सामाणियसाहस्सीर्हि, तायत्तीसाए तायत्तीसएर्हि, चउर्हि लोगपालेर्हि, छर्हि अगमहिस्सीर्हि,

अब स्थविर पुनः पूछते हैं—‘पभू णं भंते ! धरणे सेसं तं चेव, नवरं धरणाए रायहाणीए, धरणंसि सीहासणंसि, सओ परिवारो, सेसं तं चेव’ हे भदन्त ! नागकुमारेन्द्र एवं नागकुमारराज धरण क्या धरण राजधानी में सुधर्मसिंहासन पर बैठकर अपने त्रुटिक के साथ ३६ हजार देवी परिवार के साथ दिव्य भोगभोगों को भोगने के लिये समर्थ है ? इसके उत्तर में प्रभु ने ऐसा कहा—हे भार्यो ! इस विषय का उत्तर पूर्वोक्त चमर और बलि के प्रकरण में क त उत्तर के जैसा जानना चाहिये । थोड़ा सा जो अन्तर उस कथन की अपेक्षा इस कथन में आता है वह राजधानी को लेकर ही आता है. चमरकी राजधानी चमरचंचा है और बलिकी राजधानी बलिचंचा है—इस की राजधानी धरणा है । सिंहासन भी इसका धरण है । धरणका निज परिवार इस प्रकार से कहा गया है— ‘छर्हि सामाणियसाहस्सीर्हि तायत्तीसएर्हि,

स्थविरोऽनो प्रश्न—“ पभूणं भंते ! धरणे सेसं ‘चेव, नवरं’ धरणाए रायहाणीए, धरणंसि सीहासणंसि, सओ परिवारो, सेसं तं चेव ” हे भगवन् ! नागकुमारेन्द्र, नागकुमारराज धरण्यु पोतानी धरण्यु राजधानीनी सुधर्मासभायां धरण्यु नामना सिंहासन पर विराजमान यर्धने पोताना त्रुटिक साथे (३६ हजार देवीयोना परिवारनी साथे) दिव्य लोगोने लोगववाने समर्थ छे अरे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—हे आर्यो ! आ प्रश्नने उत्तर यमर अने अलिना प्रकरणमां जे प्रमाणे आपवासां आये छे, ते प्रमाणे धरण्युना विषयमां पण्यु समजये. तेमां राजधानीना नामने तथा सिंहासनना नामने ज तक्षावत छे. यमरनी राजधानी यमरयंथा छे, अलिनी राजधानी अलियंथा छे अने धरण्युनी राजधानी धरण्यु छे. धरण्युना सिंहासननुं नाम पण्यु धरण्यु सिंहासन छे. धरण्युने परिवार आ प्रमाणे कथ्यो छे— “ छर्हि सामाणियसाहस्सीर्हि तायत्तीसएर्हि, चउर्हि लोगपालेर्हि, छर्हि अगमहिस्सीर्हि, सत्तर्हि अणिएर्हि, सत्तर्हि अणियाहिवईर्हि, चउवीसाए आचरकखदेवसाहस्सीर्हि,

सत्तर्हि अणिएर्हि, सत्तर्हि अणियाहिवर्ईर्हि, चउवीसाए आयरक्खदेवसाहस्सीर्हि, अन्नेहिय बहूर्हि नागकुमारेर्हि देवेहिय, देवीहिय सद्धि संपरिवुडे' इति, षड्भिः सामानिकसाहसैः, त्रयस्त्रिंशता त्रायस्त्रिंशकैः चतुर्भिलोकपालैः, षड्भिः अग्रमहिषीभिः सप्तभिः अनीकैः, सप्तभिः अनीकाधिपतिभिः, चतुर्विंशत्या आत्मरक्षक देवसाहसैः, अन्यैश्च बहुभिः नागकुमारैः, देवैश्च, देवीभिश्च सार्द्धं संपरिवृतः" इति। स्थविराः पृच्छन्ति—' धरणस्स णं भंते ! नागकुमारिंदस्स कालवालस्स लोगपालस्स महारण्णो कइ अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ ? ' हे भदन्त ! धरणस्य खलु नागकुमारेन्द्रस्य लोकपालानां मध्ये कालवालस्य लोकपालस्य महाराजस्य कतिक्रियत्यः, अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह—' अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिसीओ

चउर्हि लोगपालेर्हि छर्हि अग्गमहिसीर्हि, सत्तर्हि अणिएर्हि, सत्तर्हि अणियाहिवर्ईर्हि, चउवीसाए आयरक्खदेवसाहस्सीर्हि अन्नेहि य बहूर्हि नागकुमारेर्हि देवेहि य देवीर्हि य सद्धि संपरिवुडे' छह हजार इसके सामानिक देव हैं। ३३ त्रायस्त्रिंशक देव हैं। चार इसके लोकपाल हैं। ६ इसकी अग्रमहिषियां हैं। सात इसकी सेनाएँ हैं। सात सेनाओं के सात सेनापति हैं। २४ हजार आत्मरक्षक देव हैं। इस प्रकार वह धरणदेव इन सब अपने परिवार से तथा और भी बहुत से नागकुमार देवों से और देवियों से सदा युक्त बना रहता है। अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'धरणस्स णं भंते ! नागकुमारिंदस्स कालवालस्स लोगपालस्स महारण्णो कइ अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ' हे भदन्त ! धरणके चार लोकपालों में से जो कालवाल लोकपाल है—उसकी पट्टरानियां

अन्नेर्हि य बहूर्हि नागकुमारेर्हि देवेर्हि य, देवीर्हि य सद्धि संपरिवुडे" तेना छ ६०२ सामानिक देवे छे, उउ गुरुस्थानीय त्रायस्त्रिंशक देवे छे, चार लोकपाले छे, छ पट्टराणीओ छे, सात सेनाओ छे, सात सेनाओना सात सेनापतिओ छे, २४ ६०२ आत्मरक्षक देवे छे, अने ७०० पणु अनेक नागकुमार देवे अने देवीओ छे. आ ७धां देवेना परिवारथी ते सदा युक्त रहे छे. ते चोतानी सुधर्मासलामां आ ७धां परिवारथी युक्त थधने शब्दादिक भोगो भोगी शके छे, पणु भैथुनसेवन करी शकते नथी.

स्थविरानो प्रश्न—“ धरणस्स णं नागकुमारिंदस्स कालवालस्स लोगपालस्स महारण्णो कइ अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ ? ” हे भगवन् ! नागकुमारेन्द्र, नागकुमार. राज धरणे ने चार लोकपाले छे, तेमांथी कालवाल नामना लोकपालने केटली अग्रमहिषीओ छे ?

पण्णत्ताओ' हे आर्याः। धरणस्य लोकपालस्य कालवालनाम्नः चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः 'तंजहा-असोगा १, विमला २, सुप्पभा ३, सुदंसणा ४,' तथा-अशोका १, विमला २, सुप्रभा ३, सुदर्शना ४ च, 'तत्थणं एगमेगाए अवसेसं जहा चमरस्स लोगपालाणं, एवं सेसाणं तिण्ह वि' तत्र खलु चतसृषु धरणलोकपाल कालवालानामहिषीषु मध्ये एकैकस्या देव्याः अवशेषं यथा चमरस्य लोकपालानां प्रतिपादितं तथैव प्रतिपत्तव्यम्, तथाच एकैकस्या अग्रमहिष्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः प्रज्ञप्तः, अथच प्रभुः समर्था खलु ताभ्यः-चतस्रुभ्योऽग्रमहि-

कितनी कही गई है? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘अज्जो! चत्तारि अग्रमहिषीओ पण्णत्ताओ’ हे आर्यो! धरण के कालवाल नामक लोकपाल की पट्टरानियां ४ कही गई हैं। ‘तं जहा’ जो इस प्रकार से हैं-‘असोगा, विमला, सुप्पभा, सुदंसणा’ अशोका १, विमला २, सुप्रभा ३, और सुदर्शना। ‘तत्थणं एगमेगाए अवसेसं जहा चमरस्स लोगपालाणं, एवं सेसाणं तिण्हवि’ इनमें से इसकी एक २ अग्रमहिषी का देवी परिवार चमर के लोकपालों की अग्रमहिषियों के देवी परिवार जैसा कहा गया है-अर्थात् चमर के लोकपालों की एक २ अग्रमहिषीका देवी परिवार १-१ हजार का प्रकट किया गया है। उसी प्रकार से इसकी एक २ अग्रमहिषीका देवी परिवार है। तथा इन चार अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषी अपनी विकुर्वणा शक्ति द्वारा दूसरी और हजार देवियों को निष्पन्न कर सकती है-इस प्रकार लोकपाल कालवाल का देवी परिवार ४ हजार का हो जाता है यह इसका श्रुतिक है; इत्यादि

महावीर प्रभुने उत्तर-“ अज्जो! चत्तारि अग्रमहिषीओ पण्णत्ताओ ” डे आर्यो! धरणना कालवाल नामना लोकपालने चार अग्रमहिषीओ छे. “तंजहा” तेमनां नाम आ प्रभाणे छे-“ असोगा, विमला, सुप्पभा, सुदंसणा ” (१) अशोका, विमला, (३) सुप्रभा अने (४) सुदर्शना. “तत्थणं एगमेगाए अवसेसं जहा चमरस्स लोगपालाणं, एवं सेसाणं तिण्ह वि” ते प्रत्येक अग्रमहिषीने देवी परिवार चमरना लोकपालोनी अग्रमहिषीओना देवीपरिवार बेटवो कह्यो छे. अटवे के चमरना लोकपालोनी अग्रमहिषीओना देवीपरिवार अेक अेक हनरने कह्यो छे, तेथी कालवाल लोकपालनी प्रत्येक अग्रमहिषीने १०००-१००० देवीओना परिवार समजवो-ते प्रत्येक अग्रमहिषी पोतानी विकुर्वणाशक्तिथी थील १०००-१००० देवीओतुं निर्माण करी शके छे. आ रीते चारे अग्रमहिषीओ कुल ४००० देवीओतुं निर्माण करी शके छे. आ रीते कालवाल लोकपालने देवीपरिवार ४००० देवीओने समजवो. अेज कालवालतुं श्रुतिक (देवीसमूह) छे, इत्यादि

षीभ्यः एकैका देवी, अन्यत् एकैकं देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुम्, एवमेव सपूर्वा-
परेण चत्वारि देवी सहस्राणि परिवारो भवति, तदेतत् तुडिकं नामवर्ग उच्यते,
इत्यादिकं पूर्वोक्तरीत्या स्वयमूहनीयम् । एवमुक्तरीत्यैव शेषाणां—कालवालाति-
रीक्तानां कोलवाल-शङ्खवालानां त्रयाणामपि धरणस्य लोकपालानां वक्तव्यता
स्वयमूहनीया, स्थविराः पृच्छति—‘भूयाणंदस्स णं भंते ! पुच्छा’ हे भदन्त ! भूता-
नन्दस्य खलु कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? पृच्छा, भगवानाह—‘अज्जो ! छ अग्गम-
हिसीओ पणत्ताओ’ हे आर्याः ! भूतानन्दस्य षट् अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? ‘तंजहा-
रूया १, रूयंसा २, सुरूया ३, रूयगावती ४, रूयकंता ५, रूयप्पभा ६,’ तद्यथा—
रूपा १, रूपांशा २, सुरूपा ३, रूपकावती ४, रूपकान्ता ५, रूपप्रभा ६ । ‘तत्थणं
एगमेगाए देवीए, अवसेसं जहा धरणस्स’ तत्र खलु षट्सु भूतानन्दाग्रमहिषीषु

सर्व विषय इसके साथ संबंधित कर स्वतः पूर्वोक्तरूप से समझ लेना
चाहिये । इसी प्रकार से कालवाल से अतिरिक्त शेष तीन कोलवाल,
शैलवाल, और शङ्खपाल इन धरण लोकपालों के विषय की वक्तव्यता
जाननी चाहिये । अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘भूयाणंदस्स णं
भंते ! पुच्छा’ हे भदन्त ! भूतानन्द की अग्रमहिषियां कितनी कही गई
हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘अज्जो ! छ अग्गमहिसीओ पण-
त्ताओ’ हे आर्यो ! भूतानन्द की अग्रमहिषियां ६ कही गई हैं ‘तं जहा’
जो इस प्रकार से हैं—‘रूया, रूयंसा, सुरूया, रूयगावती, रूयकंता,
रूयप्पभा’ रूपा १, रूपांशा २, सुरूपा ३, रूपकावती ४, रूपकान्ता ५,
और रूपप्रभा ६. ‘तत्थणं एगमेगाए देवीए अवसेसं जहा, धरणस्स’
इन भूतानन्द की ६ अग्रमहिषियों के बीच में से एक २ अग्रमहिषीका

समस्त कथन अहीं यमरना लोकपालना कथन अनुसार समञ्जुः. धरणुना
आडीना त्रणु लोकपालानां नाम आ प्रभाणु छे—कोलवाल, शैलवाल अने शंभ-
वाल. आ त्रणु लोकपालो विषे पणु कोलवालना जेवी वक्तव्यता समञ्जी.

स्थविर भगवतोना प्रश्न—भूयाणंदस्स णं भंते ! पुच्छा ” हे भगवन् !
भूतानन्दने केटली अग्रमहिषीओ छे ?

भद्राचर प्रभुने उत्तर—“अज्जो ! छ अग्गमहिसीओ पणत्ताओ ” हे
आर्यो ! भूतानन्दने छ अग्रमहिषीओ छे. “तंजहा ” तेभनां नाम नीचे प्रभाणु
छे—“रूया, रूयंसा, सुरूया, रूयगावती, रूयकंता, रूयप्पभा” (१) ३पा, (२) ३पांशा,
(३) सु३पा, (४) ३पाकावती, (५) ३पाकान्ता अने (६) ३पाप्रभा. “तत्थणं
एगमेगाए देवीए अवसेसं जहा धरणस्स ” भूतानन्दनी प्रत्येक अग्रमहिषीने परि-
वार धरणुन्द्रनी प्रत्येक अग्रमहिषीना परिवार जेटलो समञ्जो. आ रीते भूता-

मध्ये एकैकस्या देव्याः अवशेषं यथा धरणस्य प्रतिपादितं तथैव प्रतिपत्तव्यम्, तथाच एकैकस्याः अग्रमहिष्याः षट् षट् देवीसहस्राणि परिवारः प्रज्ञप्तः, ताभ्यश्च षट्भ्योऽग्रमहिषीभ्यः एकैका देवी अन्यानि षट्, षट्, देवीसहस्राणि परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः, एवमेव सपूर्वापरेण षट्त्रिंशत् देवीसहस्राणि परिवारो भवति, इत्यादि सर्वं धरणेन्द्रप्रकरणोक्तरीत्या स्वयमूहनीयम्। स्थविराः पृच्छन्ति-‘भूयाणं दस्स णं भंते ! नागवित्तस्स पुच्छा’ हे भदन्त ! भूतानन्दस्य खलु लोकपालानां मध्ये नागवित्तस्य लोकपालस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? इति पृच्छा, भगवानाह-‘अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिस्सोओ पणत्ताओ’ हे आर्या ! भूतानन्द लोकपालस्य नागवित्तस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, ‘तंजहा-सुणंदा १, सुभद्दा २, सुजाया ३, सुमणा ४,’ तथा-सुनन्दा १, सुभद्रा २, सुजाता ३, सुमनाः ४, ‘तत्थणं एग-देवी परिवार धरणकी अग्रमहिषियोंका जैसा एक एक हजारका कहा गया है इस प्रकार भूतानन्द की ६ अग्रमहिषियोंका देवी परिवार सब कुल ३६ हजारका हो जाता है। क्योंकि एक २ अग्रमहिषी का देवी परिवार ६-६ हजार का है इत्यादि रूप से इससे संबंध रखने वाला कथन धरणेन्द्र प्रकरण में कही गई रीति के अनुसार स्वतः समझ लेना चाहिये।

अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं -‘भूयाणंदस्स णं भंते ! नागवित्तस्स पुच्छा’ हे भदन्त ! भूतानन्द के जो चारलोकपाल कहे गये हैं उनमें जो नागवित्त नामका लोकपाल है उसकी अग्रमहिषियां कितनी कही गई हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘अज्जो चत्तारि अग्गमहिस्सोओ पणत्ताओ’ हे आर्यो ! इस भूतानन्द के लोकपाल नागवित्त की अग्रमहिषियां ४ कही गई हैं। ‘तं जहा’ जो इस प्रकार से हैं-‘सुणंदा १, सुभद्दा २,

नन्दी प्रत्येक अग्रमहिषीने देवी परिवार ६-६ हजार देवीओना थाय छे. तेथी तेनी छ अग्रमहिषीओना ३६००० देवीओना कुल परिवार थाय छे. आरीते भूतानन्दने देवीपरिवार ३६००० देवीओना समूह ३५ होय छे. धत्यादि समस्त कथन धरणेन्द्रना प्रकरणमां क्हा प्रमाणे न् आही पय्य समञ्च देवुं.

स्थविशने प्रश्न-“ भूयाणंदस्स णं भंते ! नागवित्तस्स पुच्छा ” हे भगवन् ! भूतानन्दना न् चार लोकपाल छे, तेमांथी नागवित्त नामने न् लोकपाल छे. तेने डेटली अग्रमहिषीओ छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर-चत्तारि अग्गमहिषीओ पणत्ताओ ” हे आर्यो ! भूतानन्दना लोकपाल नागवित्तने चार अग्रमहिषीओ छे-“ तंजहा ” तेमनां नाम आ प्रमाणे छे-“ सुणंदा, सुभद्दा, सुजाया, सुमणा ” (१) सुनंदा, (२) सुभद्रा,

मेगाए देवीए, अवसेसं जहा चमरलोगपालाण एवं सेसाणं तिण्ह वि लोगपालाणं तत्र खलु चतसृषु नागवित्तस्याग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्याः देव्याः अवशेषं यथा चमरलोकपालानां प्रतिपादितम्, तथैव प्रतिपत्तव्यम्, तथाचैकैकस्याः अग्रमहिष्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः प्रज्ञप्तः, ताभ्यश्च एकैका देवी, अन्यत् एकैकं देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः—समर्था, एवमेव सपूर्वापरण चत्वारि देवीसहस्राणि परिवारो भवति, तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्गः उच्यते, इत्यादि सर्वं चमरलोकपालोक्तरीत्या स्वयमूहनीयम्, एवं पूर्वोक्तरीत्यैव शेषाणां नागवित्तातिरिक्तानां त्रयाणामपि लोकपालानां वक्तव्यता बोध्या। ‘जे दाहिणिह्लाणिंदा, तेसिं जहा धरणिंदस्स, लोगपालाणंपि तेसिं जहा धरणस्स लोगपालाणं’ ये दक्षिणेन्द्राः सन्ति तेषां वक्तव्यता यथा धरणेन्द्रस्य

सुजाया ३, सुमणा ४ सुनन्दा १, सुभद्रा २, सुजाता ३ और सुमना ४ ‘तत्थणं एगमेगाए देवीए अवसेसं जहा चमरलोगपालाणं, एवं सेसाणं तिण्ह वि लोगपालाणं’ इनमें एक २ देवी का देवीपरिवार चमर के लोगपालों की अग्रमहिषियों के देवी परिवार जैसा कहा गया है। इस प्रकार एक २ देवी का देवी परिवार एक एक हजार देवियों का हो जाता है। इनमें से—इन चार अग्रमहिषियों में से एक एक अग्रमहिषी ऐसी शक्ति रखती है जो वह अपनी विकुर्वणा द्वारा एक २ हजार देवियों को और निष्पन्न कर सकती है। इस प्रकार नागवित्त लोकपाल का देवी परिवार ४ हजार का कहा गया है। इस परिवार का नाम त्रुटिक शब्द से कहा है इत्यादि सब कथन चमर लोकपालों की तरह जानना चाहिये। इसी तरह का कथन नागवित्तातिरिक्त और तीन इसके लोकपालों के संबंध में जान लेना चाहिये। ‘जे दाहिणिह्लाणिंदा तेसिं जहा

सुजाता अने (४) सुमना. “ तत्थणं एगमेगाए देवीए अवसेसं जहा चमरलोगपालाणं, एवं सेसाणं तिण्ह वि लोगपालाणं ” ते प्रत्येक अग्रमहिषीना देवी परिवार अमरना लोकपालेनी अग्रमहिषीओना देवी परिवार ओटलो क्हो छे. आ रीते नागवित्त लोकपालेनी प्रत्येक पट्टराणीने १०००-१००० देवीओने परिवार क्हो छे, कारण् के ते प्रत्येक पट्टराणी १०००-१००० देवीओनुं पोतानी वैद्वियशक्तिथी निर्माण् करी शके छे तेथी आरे अग्रमहिषीओने ४००० देवीओने कुल परिवार क्हो छे. आ रीते नागवित्त लोकपालेने देवीपरिवार ४०००ने छे. ते परिवारने त्रुटिक कडे छे. आ प्रकारनुं कथन नागवित्त सिवायना त्रुटि लोकपाले त्रिषे पथु समज्जु. “ जे दाहिणिह्लाणिंदा तेसिं जहा धरणिंदस्स लोगपालाणं पि तेसिं जहा धरणस्स लोगपालाणं ” जे दक्षिणुना धेन्द्रो छे, तेमनी

वक्तव्यता प्रतिपादिता तथैव प्रतिपत्तव्या, लोकपालानामपि तेषां दक्षिणेन्द्राणां यथा धरणस्य लोकपालानां वक्तव्यतोक्ता तथैव वक्तव्या, 'उत्तरिल्लाणं, इंदाणं जहा भूयाणंदस्स लोगपालाणवि तेसिं जहा भूयाणंदस्स लोगपालाणं' उत्तरेन्द्राणां वक्तव्यता यथा भूतानन्दस्य वक्तव्यतोक्ता तथैव बोध्या, तेषाम् उत्तरेन्द्राणां लोकपालानामपि वक्तव्यता यथा भूतानन्दस्य लोकपालानां वक्तव्यता प्रतिपादिता तथैव प्रतिपत्तव्या, 'नवरं इंदाणं सव्वेसिं रायहाणीओ, सीहासणाणीय सरिसणामगाणि' नवरं विशेषस्तु इन्द्राणां सर्वेषां राजधान्यः सिंहासनानिच सदृशनामकानि अवसेयानि, परियारो जहा तइयसए, पढमे उद्देसए' परिवारः सर्वेषाम् इन्द्राणां यथा तृतीयशतके प्रथमे उद्देशके प्रतिपादितस्तथैव प्रतिपत्तव्यः

धरणिंदस्स लोगपालाणं पि तेसिं जहा धरणस्स लोगपालाणं' जो दक्षिण दिशाके ईन्द्र हैं, उनकी वक्तव्यता धरणेन्द्र की वक्तव्यता जैसी कही गई है। तथा दक्षिणेन्द्र लोकपालों की वक्तव्यता धरण के लोकपालों की वक्तव्यता के अनुसार कही गई है। 'उत्तरिल्लाणं इंदाणं जहा भूयाणंदस्स, लोगपालाणंवि तेसिं जहा भूयाणंदस्स लोगपालाणं' उत्तरेन्द्रों की वक्तव्यता भूतानन्द की वक्तव्यता के जैसी कही गई है। तथा उत्तरेन्द्रों के लोकपालों की वक्तव्यता भूतानन्द के लोकपालों की वक्तव्यता तुल्य कही गई है, ऐसा जानना चाहिये। किन्तु—'नवरं इंदाणं सव्वेसिं रायहाणीओ, सीहासणाणी य सरिसणामगाणि' जो विशेषता है वह राजधानी और सिंहासनों को लेकर है क्योंकि सब इन्द्रों की राजधानियां और सिंहासन इन्द्रों के नामानुसार कहे गये हैं। 'परियारो जहा तइयसए पढमे उद्देसए' समस्त इन्द्रों का परिवार तृतीय शतक के प्रथम

वक्तव्यता धरणेन्द्रनी वक्तव्यता अनुसार समञ्ची. तथा दक्षिणेन्द्रोना लोकपालोनी वक्तव्यता धरणना लोकपालोनी वक्तव्यता प्रमाणे ञ समञ्ची. "उत्तरिल्लाणं इंदाणं जहा भूयाणंदस्स, लोगपालाणं वि तेसिं जहा भूयाणंदस्स लोगपालाणं" उत्तर दिशाना ईन्द्रोनी वक्तव्यता भूतानन्दनी वक्तव्यता प्रमाणे समञ्ची अने उत्तरेन्द्रोना लोकपालोनी वक्तव्यता भूतानन्दना लोकपालोनी वक्तव्यता जेवी समञ्ची. "नवरं" परन्तु "इंदाणं सव्वेसिं रायहाणीओ, सीहासणाणी य सरिसणामगाणि" तेमनी राजधानीओ अने सिंहासनोना नाममां ञ इर पडे छे. दरेक ईन्द्रनी राजधानी अने सिंहासननु' नाम तेना नाम प्रमाणे ञ समञ्चु'. "परियारो जहा तइयसए पढमे उद्देसए" समस्त ईन्द्रोना परिवारनु' कथन त्रीण शतकना पडेला उद्देशमां आपवामां आवेल छे, तो ते प्रकारनु' कथन अही' पथु अहणु

‘लोगपालाणं सव्वेसिं रायहाणीओ, सीहासणाणि य सरिसनामगाणि, परियारो जहा चमरस्स लोगपालाणं’ लोकपालानां सर्वेषां राजधान्यः, सिंहासनानिच सदशनाम-
कानि अवसेयानि, लोकपालानां परिवारः यथा चमरस्य लोकपालानामुक्तस्तथैव
वक्तव्यः अथ व्यन्तरविषये स्थविराः पृच्छन्ति—कालस्स णं भंते ! पिसायिंदस्स
पिसायरण्णो कइ अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ ? हे भदन्त ! कालस्य खलु पिशाचेन्द्रस्य
पिशाचराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘ अज्जो ! चत्तारि
अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ’ हे आर्या ! कालस्य पिशाचेन्द्रस्य चत्स्रः अग्रमहिष्यः
प्रज्ञप्ताः, तं जहा—कमला १, कमलप्पभा २ उत्पला ३ सुदंसणा ४ तद्यथा—
कमला १ कमलप्रभा २ उत्पला ३ सुदर्शना ४, च । ‘तत्थ णं एगमेगाए, देवीए, एगमेगं

उद्देशक में कहे अनुसार है । ‘लोगपालाणं सव्वेसिं रायहाणीओ, सीहा-
सणाणि य सरिसनामगाणि, परियारो जहा चमरस्स लोगपालाणं’
समस्त लोकपालों की राजधानियां एवं सिंहासन लोकपालों के जैसे
नाम हैं उनके अनुरूप हैं । तथा इनका परिवार चमर के लोकपालों के
परिवार जैसा है ऐसा समझना चाहिये । अब स्थविर व्यन्तरों के विषय
में पूछते हैं—‘कालस्स णं भंते ! पिसायिंदस्स पिसायरण्णो कइ अग्गम-
हिसीओ पण्णत्ताओ’ है भदन्त ! पिशाचों के इन्द्र जो पिशाचों के
राजा जो काल हैं उनकी अग्रमहिषियां कितनी कही गई हैं ? इसके
उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ’
हे आर्यो ! पिशाचेन्द्र की चार अग्रमहिषियां कही गई हैं । तं जहा’
जो इस प्रकार से हैं—‘कमला १, कमलप्पभा २, उत्पला ३, सुदंसणा ४’

३२५. “ लोगपालाणं सव्वेसिं रायहाणीओ सीहासणाणि य सरिसनामगाणि, परियारो
जहा चमरस्स लोगपालाणं ” समस्त लोकपालानां राजधानीओ अने सिंहासनानां
नाम, ते लोकपालाना नाम प्रमाणे च समञ्जसा. ते लोकपालाना परिवारानुं
कथन चमरना लोकपालाना परिवारना कथन प्रमाणे समञ्जसुं-

इवे स्थविर भगवानो महावीर प्रभुने व्यन्तरे विषे प्रश्न पूछे छे—

“ कालस्स णं भंते ! पिसायिंदस्स पिसायरण्णो कइ अग्गमहिषीओ पण्णत्ताओ ?
हे भगवन् ! पिशाचाना इन्द्र, पिशाचराज काणने केटली अग्रमहिषीओ छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“ अज्जो चत्तारि अग्गमहिषीओ पण्णत्ताओ ” हे
आर्यो ! पिशाचेन्द्रने चार अग्रमहिषीओ कडी छे. “ तंजहा ” तेमनां नाम
आ प्रमाणे छे—“ कमला, कमलप्पभा, उत्पला, सुदंसणा ” (१) कमला, (२)
कमलप्रभा, (३) उत्पला अने (४) सुदर्शना. “ तत्थणं एगमेगाए देवीए एगमेगं

देवीसहस्रं, सेसं जहा चमरलोगपालाणं, परिवारो तहेव' तत्र खलु चतसृषु अग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्या देव्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः प्रज्ञप्तः, शेषं यथा चमरलोकपानानां प्रतिपादितं तथैव प्रतिपत्तव्यम्, तथाच ताभ्यश्चतसृभ्योऽग्रमहिषीभ्यः एकैका देवी अन्यत् एकैकं देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुम् प्रभुः, एवमेव सपूर्वापरेण चत्वारि देवीसहस्राणि परिवारो भवति, तदेतत् त्रुटिकं नाम वा उच्यते इत्यभिप्रायेणाह-परिवारस्तथैव-चमरलोकपालवदेव बोध्यम्, 'नवरं कालाए रायहाणीए, कालंसि सीहासणंसि, सेसं तंचेव, एवं महाकालस्स वि' नवरम्-त्रिशेषस्तु कालायां राजधान्यां, काले सिंहासने इति वक्तव्यम्, शेषंतदेव

कमला १, कमलप्रभा २, उत्पला ३ और सुदर्शना 'तस्थ णं एगमेगाए देवीए, एगमेगं देवीसहस्रं, सेसं जहा चमरलोगपालाणं परिवारो तहेव' इन चार अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषी का देवी परिवार एक एक हजार का है। बाकी का और कथन चमर लोकपालों के कथन जैसा कहा गया है। तथा इन चार अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषी की ऐसी शक्ति है जो वे चाहें तो अपनी विकुर्वणा से और भी एक २ हजार देवियों का निर्माण कर सकती हैं। इस तरह पिशाचेन्द्र काल का देवी परिवार ४ हजार का हो जाता है। जो काल का त्रुटिक इस नाम से कहा गया है। इसी अभिप्राय से सूत्रकार ने "परिवारो तहेव" चमर लोकपाल की तरह इसका परिवार जानना चाहिये ऐसा कहा है। परन्तु चमर लोकपाल की वक्तव्यता में और इसकी वक्तव्यता में जो अन्तर आता है वह राजधानी और सिंहासन के नामकी अपेक्षा से आता है। इसकी राजधानी का नाम काला और

देवीसहस्रं, सेसं जहा चमरलोगपालाणं परिवारो तहेव" आ चार अग्रमहिषीयांमांनी प्रत्येक अग्रमहिषीना परिवार १०००-१००० देवीयांनो छे. आकीनुं सभस्त कथन यमरना लोकपालीना कथन अनुसार सभज्जुं. कडेवानुं तात्पर्यं अे छे के ते प्रत्येकअग्रमहिषी पोतानी विकुर्वणा शक्तिथी १०००-१००० देवीयांनी विकुर्वणा करी शके . तेथी पिशाचेन्द्र काणने ४००० नेा देवीपरिवार थाय छे, जेने काणनुं त्रुटिक कडेवाय छे. आ रीते "परिवारो तहेव" यमरना लोकपालीना परिवार जेवे तेने परिवार कडेवांमां आये छे. यमरना लोकपालीनी वक्तव्यता करतां पिशाचेन्द्रनी वक्तव्यतामां जे तदावत छे, ते राजधानी अने सिंहासनना नाममात्रनेा जे छे. पिशाचेन्द्रनी राजधानीनुं नाम काला छे अने तेना सिंहासननुं नाम काण सिंहासन छे. आकीनुं सभस्त कथन यमरना लोकपालीना कथनअनुसार सभज्जुं.

चमरलोकपालवदेव बोधयम् । एवं पूर्वोक्तरीत्या महाकालस्यापि चमरलोकपाल-
वदेवावसेयम् । स्थविराः पृच्छन्ति—‘सुरूवस्स णं भंते ! भूइंदस्स भूयरणो पुच्छा ?’
हे भदन्त ! सुरूपस्य खलु भूतेन्द्रस्य भूतराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ?
इति पृच्छा, भगवानाह—‘अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिसीओ पणत्ताओ’ हे आर्या !
सुरूपस्य भूतेन्द्रस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः : ‘तंजहा—रूववई १, बहुरूवा २,
सुरूवा ३ सुभगा ४,’ तथाथा—रूपवती १, बहुरूपा २ सुरूपा ३ सुभगा ४, च । ‘तत्थणं
एगमेगाए, सेसं जहा कालस्स, एवं पडिरूवस्सवि’ तत्र खलु चतसृषु अग्रमहिषीषु
मध्ये एकैकस्या अग्रमहिष्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः प्रज्ञप्तः शेषं यथा
कालस्य प्रतिपादितं तथैव प्रतिपत्तव्व, तथाच ताभ्यश्चतसृभ्योऽग्रमहिषीभ्यः
एकैकादेवी अन्यत् एकैकं देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः समर्था, एवमेव

सिंहासन का नाम काल है । बाकी की और सब इसकी वक्तव्यता
चमर लोकपाल की तरह है । अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘सुरू-
वस्स णं भंते ! भूइंदस्स भूयरणो पुच्छा’ हे भदन्त ! भूतेन्द्र भूतराज
सुरूप की अग्रमहिषियां कितनी कही गई हैं ? इसके उत्तर में प्रभु
कहते हैं—‘अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिसीओ पणत्ताओ’ हे आर्यो ! भूते-
न्द्र सुरूप की अग्रमहिषियां चार कही गई हैं । ‘तं जहा’ जो इस प्रकार
से हैं—‘रूववई १, बहुरूवा २, सुरूवा ३, सुभगा ४’ रूपवती १, बहु-
रूपा २, सुरूपा ३, सुभगा ४—‘तत्थणं एगमेगाए, सेसं जहा कालस्स,
एवं पडिरूवस्स वि’ इन चार अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषी का
देवी परिवार एक २ हजार का कहा गया है बाकी का और सब कथन
काल के कथन जैसा जानना चाहिये । तथा—इन चार अग्रमहिषियों में
से एक २ अग्रमहिषी की ऐसी शक्ति विशिष्ट है कि यदि वह चाहे तो
अपनी विकुर्वणा शक्ति द्वारा अन्य और १-१ हजार देवी परिवार को

स्थविरानो प्रश्न—“सुरूवस्स णं भंते ! भूइंदस्स भूयरणो पुच्छा” डे भग-
वन् ! भूतेना धन्द्र, भूतराज सुइपने डेटली अग्रमहिषीओ कही छे ?

भडापीर प्रभुनो उत्तर—“अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिसीओ पणत्ताओ” डे
आर्या ! भूतेन्द्र, भूतराज, सुइपने आर पट्टराणीओ कही छे. “तंजहा”
तेमनां नाम आ प्रमाणे छे—(१) रूपवती, (२) बहुरूपा, (३) सुरूपा अने
(४) सुभगा. “तत्थणं एगमेगाए, सेसं जहा कालस्स एवं पडिरूवस्स वि” ते
प्रत्येक अग्रमहिषीनो देवीपरिवार १०००-१००० देवीओनो कही छे. आकीनुं
कथन पिशाचेन्द्र काणना कथन अनुसार समज्जवुं. ज्येठवे डे ते प्रत्येक अग्र-
महिषीमां जेवी शक्ति छे डे ते पोतपोतानी वैडियशक्तिथी १०००-१०००

सपूर्वापरैर्ग चत्वारि देवीसहस्राणि परिवारो भवति, तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्ग उच्यते, इत्यादि पूर्वोक्तरीत्या स्वयमूहनीयम्, एवं पूर्वोक्तरीत्या प्रतिरूपकस्यापि कालवदेव चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, अन्यत् सर्वं कालवदेव बोध्यम् । स्थविराः पृच्छन्ति—‘ पुण्णभद्रस्स णं भंते ! जक्खिंदस्स पुच्छा ? हे भदन्त ! पूर्णभद्रस्य खलु यक्षेन्द्रस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? इति पृच्छा, भगवानाह— ‘अज्जो ! चत्तारि अग्रमहिसीओ पण्णत्ताओ ’ हे आर्याः ! पूर्णभद्रस्य यक्षेन्द्रस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तं जहा—पुन्ना ? बहुपुत्तिया २ उत्तमा ३ तारया ४ तद्यथा—पूर्णा ? बहुपुत्तिका २ उत्तमा ३ तारका ४ च ‘ तत्थणं एगमेगाए सेसं जहा

निष्पन्न कर सकती है । इस तरह इसका देवी परिवार चार हजार का हो जाता है—इसका यह त्रुटिक-वर्ग है । इसके आगे का और भी सब कथन अपने आप पूर्वोक्त रूप से समझ लेना चाहिये । प्रतिरूपक की भी काल की तरह ४ अग्रमहिषियाँ हैं । इसकी भी वक्तव्यता कालकी वक्तव्यता जैसी ही है । अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘पुण्णभद्रस्स णं भंते ! जक्खिंदस्स पुच्छा’ हे भदन्त ! यक्षेन्द्र पूर्णभद्र की कितनी अग्रमहिषियाँ कही गई हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘अज्जो ! चत्तारि अग्रमहिसीओ पण्णत्ताओ’ हे आर्यो ! पूर्णभद्र की चार अग्रमहिषियाँ कही गई हैं । ‘तं जहा’ जो इस प्रकार से हैं—‘पुन्ना, बहुपुत्तिया, उत्तमा, तारया,’ पूर्णा १, बहुपुत्तिका २, उत्तमा ३ और तारका ४ ‘तत्थणं एगमेगाए सेसं जहा कालस्स’ इनमें एक २ अग्रमहिषीका

देवीओनुं निर्माणु करी शके छे. आ रीते तेने देवीपरिवार ४००० देवीओने थाय छे. आ देवीपरिवारने ज तेनुं त्रुटिक कडेवाभां आव्युं छे. भाकीनुं समस्त कथन काण धन्द्रना कथन प्रमाणे समजनुं. प्रति ३ पङ्की वक्तव्यता पणु पिशायेन्द्र काणनी वक्तव्यता जेवी समजवी ज्येदवे के तेने पणु आर अग्रमहिषीओ छे. तेनी हरेक अग्रमहिषीने १०००-१००० देवीओने परिवार छे. तेथी तेने परिवार ४००० देवीओने छे.

स्थविराने प्रश्न—“ पुण्णभद्रस्स णं भंते ! जक्खिंदस्स पुच्छा ” हे भगवन् ! यक्षाना धन्द्र पूणुंभद्रने केटली अग्रमहिषीओ कही छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ अज्जो ! चत्तारि अग्रमहिसीओ पण्णत्ताओ ” हे आर्यो ! यक्षेन्द्र पूणुंभद्रने आर अग्रमहिषीओ कही छे. “ ‘जहा’ तेमनां नाम आ प्रमाणे छे—‘पुण्णा, बहुपुत्तिया, उत्तमा, तारया ’ (१) पूणुं, (२) बहुपुत्तिका, (३) उत्तमा अने (४) तारका, “ तत्थणं एगमेगाए सेसं जहा

कालस्स' तत्र खलु चतसृषु अग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्याः अग्रमहिष्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः प्रज्ञप्तः, शेषं यथा कालस्य प्रतिपादितं तथैव प्रतिपत्तव्यम् तथाच—ताभ्यश्चतसृभ्योऽग्रमहिषीभ्यः एकैका अग्रमहिषी अन्यत् एकैकं देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः समर्था, एवमेव सपूर्वापरेण चत्वारि देवीसहस्राणि परिवारो भवति, तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्ग उच्यते इत्यादिकं कालप्रकरणोक्तरीत्याऽवसेयम्। 'एवं माणिभदस्सवि' एवं पूर्णभद्रवद्वैव मणिभद्रस्यापि चतस्रोऽग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, अन्यत् सर्वं पूर्वोक्तरीत्या स्वयमूहनीयम्। स्थविराः पृच्छन्ति—'भीमस्सणं भंते! रक्खसिंदस्स पुच्छा' हे भदन्त। भीमस्य खलु

परिवार कालकी अग्रमहिषियों की तरह एक २ हजार देवीका कहा गया है। इससे संबंधित आगे का और सब कथन काल के प्रकरण में कथित कथन के अनुसार समझना चाहिये। तथाच इन चार अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषी में अपनी विकुर्वणा शक्ति द्वारा अन्य और एक हजार देवी परिवार को उत्पन्न करनेकी शक्ति है। इस प्रकार इसका देवी परिवार चार हजार का कहा गया है। यह देवी परिवार इसका त्रुटिक है। इत्यादि आगे का और अवशिष्ट कथन काल प्रकरण मेंकही रीति के अनुसार स्वयं लगाना चाहिये। 'एवं माणिभदस्स वि' पूर्णभद्र की तरह मणिभद्र के विषय में भी कथन जानना चाहिये—मणिभद्र की भी चार अग्रमहिषियां कही गई हैं—इत्यादि रूप से सब कथन कर लेना चाहिये। अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'भीमस्स णं भंते! रक्खसिंदस्स पुच्छा' हे भदन्त! राक्षसेन्द्र भीम की अग्रमहिषियां कितनी कही

कालस्स" ते प्रत्येक अग्रमहिषीना देवीपरिवार पिशाचेन्द्र काणनी अग्रमहिषी-ओनी जेम ओक ओक डणारने। कळो छे तेने अनुलक्षीने ञाकीतुं समस्त कथन पिशाचेन्द्र काणना कथन प्रमाणे समञ्जुं. जेमके... " ते यार अग्रमहिषीमांनी प्रत्येक अग्रमहिषी ओक ओक डणार देवीनी विकुर्वाण्णा करी शकवाने समर्थ डोय छे. तेथी यारे अग्रमहिषीओ कुल ४००० देवीओनी विकुर्वाण्णा करी शके छे. आ रीते पूर्णभद्रने देवीपरिवार ४००० देवीओने छे. ओ देवी समूडने ज तेनुं त्रुटिक कडे छे." तयार पछीतुं समस्त कथन पिशाचेन्द्र काणना कथन अनुसार समञ्जुं. " एवं माणिभदस्स वि " पूर्णभद्रना जेवुं ज मण्डिलद्रनुं कथन पणु समञ्जुं.

राक्षसेन्द्रस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः? इति पृच्छा, भगवानाह—‘अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ’ हे आर्या ! भीमस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तंजहा—पउमा १, पउमावई २ कणगा ३ रयणप्पभा ४’ तद्यथा—पद्मा १ पद्मावती २, कनका ३, रत्नप्रभा ४, च । तत्थणं एगमेगाए, सेसं जहा कालस्स’ तत्र खलु चतसृषु अग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्याः अग्रमहिष्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः प्रज्ञप्तः, शेषं यथा कालस्य प्रतिपादितं तथैव प्रतिपत्तव्यम्, तथाचं-ताभ्यश्चतसृभ्योऽग्रमहिषीभ्यः एकैका अग्रमहिषी अन्यत् देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः समर्था, एवमेव सपूर्वापरण चत्वारि देवीसहस्राणि परिवारो भवति, तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्ग उच्यते इत्यादि सर्वं कालप्रकरणोक्तवदेवावसेयम् । ‘एवं महाभीमस्सवि’ एवंपूर्वोक्तरीत्यैव महाभीमस्यापि राक्षसेन्द्रस्य कालवदेव

गई हैं ? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘अज्जो ! चत्तारि अग्गमहि-सीओ पण्णत्ताओ’ हे आर्यो ! राक्षसेन्द्र भीम की अग्रमहिषियां चार कही गई हैं । तं जहा’ जो इस प्रकार से हैं—‘पउमा, पउमावई, कणगा, रयणप्पभा’ पद्मा १, पद्मावती २, कनका ३ और रत्नप्रभा ४ ‘तत्थणं एगमेगाए सेसं जहा कालस्स’ इन चार अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषी का देवी परिवार १-१ हजार का है तथा—इन चार अग्र-महिषियों में से एक २ अग्रमहिषी अपनी विकुर्वण शक्ति द्वारा अन्य और भी १-१ हजार देवी परिवार को निष्पन्न कर सकती है । इस तरह भीम का देवी परिवार ४ हजार का कहा गया है । यह भीम का त्रुटिक है । इसके आगे का और सब कथन काल प्रकरण में जैसा कहा जा चुका है । वैसा ही है—ऐसा समझना चाहिये । ‘एवं महाभीम-

स्थविरोनो प्रश्न-भीमस्स णं भंते ! रक्खसिंदस्स पुच्छा ” डे भगवन् ! राक्षसेन्द्र भीमने डेटली अग्रमहिषीओ कही छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“अज्जो चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ ” डे आर्यो ! राक्षसेन्द्र भीमने चार अग्रमहिषीओ कही छे. “ तंजहा ” तेभनां नामो आ प्रभाण्णे छे—“ पउमा, पउमावई, कणगा, रयणप्पभा (१) पद्मा, (२) पद्मावती, (३) कनका अने (४) रत्नप्रभा. “ तत्थणं एगमेगाए सेसं जहा कालस्स ” ते प्रत्येक अग्रमहिषीने ओक ओक हज्जर देवीओने परिवार छे, कारण्णे के ते प्रत्येक अग्रमहिषी पोतानी वैडियशक्तिथी ओक ओक हज्जर देवीओनुं निर्माण्ण करवाने समर्थ होय छे. आ रीते राक्षसेन्द्र भीमने ४००० देवीओने परिवार थाय छे. आ देवीपरिवारने तेनुं त्रुटिक कडे छे. त्थार पछीनुं समस्त कथन पिशाचेन्द्र काणना कथन प्रभाण्णे समञ्जुं.

चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, शेषं कालप्रकरणोक्तवदेवावसेयम्। स्थविराः पृच्छन्ति—‘किन्नरस्स णं भंते! पुच्छा?’ हे भदन्त! किन्नरस्य खलु कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः इति पृच्छा, भगवानाह—‘अज्जो! चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ’ हे आर्याः! किन्नरस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ‘तंजहा—वडेंसा १, केतुमई २, रइसेणा ३, रइप्पिया ४,’ तद्यथा—वतंसा १, केतुमती २ रतिसेना ३ रतिप्रिया ४, च ‘तत्थ णं सेसं तं चेव’ तत्र खलु चतसृषु अग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्याः अग्रमहिष्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः शेषं तदेव चमरलोकपालोक्तवदेव अवसेयम् तथाच—ताभ्यः एकैका देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः इत्यादि

स्स वि’ इसी प्रकारका कथन महाभीम के विषय में भी समझना चाहिये। इसकी भी चार अग्रमहिषियां हैं। आदि आदि—अथ स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘किन्नरस्स णं भंते! पुच्छा’ हे भदन्त! किन्नर की कितनी अग्रमहिषियां कही गई हैं? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘अज्जो चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ’ हे आर्यो! किन्नर की अग्रमहिषियां चार कही गई हैं ‘तं जहा’ जो इस प्रकार से हैं—‘वडेंसा १, केतुमई २, रइसेणा ३, रइप्पिया ४’ वतंसा १, केतुमती २, रतिसेना ३ और रतिप्रिया ४, ‘तत्थ णं सेसं तं चेव’ इन चार अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषी का देवी परिवार एक २ हजार का कहा गया है। बाकी का और सब कथन चमर के लोकपाल की तरह से जानना चाहिये। तथाच—उनमें से एक २ देवी अपनी विकुर्वणा शक्ति द्वारा एक २ हजार देवी परिवार की और भी विकुर्वणा कर सकती है—

“एवं महाभीमस वि” महावीरने पणु चार अग्रमहिषीओ छे. तेभनो पणु १०००-१००० देवीओनो परिवार छे, धत्यादि सभस्त कथन पिशाचेन्द्र काणना कथन प्रमाणे समञ्जुं.

स्थविरानो प्रश्न—“किन्नरस्स णं भंते! पुच्छा” छे लगवन्! किन्नरानो धन्द्रने डेट्ठी अग्रमहिषीओ छे?

महावीर प्रभुने उत्तर—“अज्जो चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ” छे आर्यो! किन्नरानो धन्द्रने चार अग्रमहिषीओ कही छे. “तंजहा” तेभनां नाम नीथे प्रमाणे छे—“वडेंसा, केतुमई, रइसेणा, रइप्पिया” (१) वतंसा, (२) केतुमती, (३) रतिसेना अने (४) रतिप्रिया. “तत्थ णं सेसं तं चेव” ते चारभांती प्रत्येक अग्रमहिषीने ओक ओक हज्जरने देवी परिवार छे. ते प्रत्येक देवी पोतानी विकुर्वणाशक्तिथी ओक ओक हज्जर देवीओनुं निर्माणु करी शके

બોધ્યમ્ 'एवं किंपुरिसस्स वि' एवं पूर्वोक्तरीत्यैव किम्पुरुषस्यापि चतस्रः
 अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, अन्यत् सर्वं किन्नरोक्तरीत्यैव किम्पुरुषस्यापि अवसेयम्,
 स्थविराः पृच्छन्ति—' सत्पुरिसस्स णं पुच्छा' हे भदन्त ! सत्पुरुषस्य कति
 अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? इति पृच्छा, भगवानाह—'अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिस्सीओ
 पणत्ताओ' हे आर्याः ! स्थविराः ! सत्पुरुषस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः,
 तंजहा—रोहिणी १, नवमिया २, हिरी ३, पुष्फवई ४, तद्यथा—रोहिणी १,
 नवमिका २, ह्रीः ३ पुष्पवती, 'तत्थणं एगमेगाए० सेसं तंचेव' तत्र खलु चतसृषु
 अग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्याः अग्रमहिष्याः एकैकं देवोसहस्रं परिवारः प्रज्ञप्तः,
 शेषं तदेव—कालप्रकरणोक्तरीत्यैवावसेयम्, ताभ्य एकैका देवी एकैकं देवीसहस्रं-

इत्यादि सब आगे का कथन जानना चाहिये। 'एवं किंपुरिसस्स वि'
 इसी प्रकार से किंपुरुष के चार अग्रमहिषियां कही गई हैं ऐसा जानना
 चाहिये। अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'सत्पुरिसस्स णं पुच्छा'
 हे भदन्त ! सत्पुरुष के कितनी अग्रमहिषियां कही गई हैं ? उत्तर में
 प्रभु कहते हैं—'अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिस्सीओ पणत्ताओ' हे आर्यो !
 सत्पुरुष की चार अग्रमहिषियां कही गई हैं ? 'तं जहा' जो इस प्रकार
 से हैं—'रोहिणी, नवमिया, हिरी, पुष्फवई' रोहिणी १, नवमिका २, ह्री
 ३ और पुष्पवती ४ 'तत्थ णं एगमेगाए सेसं तं चेव' इनमें एक २ देवी
 का देवी परिवार एक २ हजार का कहा गया है। इनमें से—इन चार
 देवियों में से—एक २ देवी—अपनी २ विकुर्वणा शक्ति द्वारा अपने देवी
 परिवार से भी अतिरिक्त और एक हजार देवी परिवार को उत्पन्न

छे. આ રીતે કિન્નરેન્દ્રનો દેવીપરિવાર ૪૦૦૦ દેવીઓનો થાય છે તે ૪૦૦૦
 ના દેવીપરિવારને કિન્નરેન્દ્રનું ત્રુટિક કહે છે. બાકીનું સમસ્ત કથન આગળના
 કથન પ્રમાણે સમજવું.

“ एवं किंपुरिसस्स वि ” એજ પ્રમાણે કિંપુરુષને પણ ચાર અગ્રમહિષીઓ
 કહી છે. તેમને વિષે પણ આગળ સુજબ વક્તવ્યતા સમજવી.

સ્થવિરોનો પ્રશ્ન—“ સત્પુરિસ્સ ણં પુચ્છા ” હે ભગવન્ ! સત્પુરુષને કેટલી
 અગ્રમહિષીઓ કહી છે ?

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર—“ અજ્જો ! ચત્તારિ અગ્ગમહિસ્સીઓ પણત્તાઓ ” હે
 આર્યો ! સત્પુરુષને ચાર અગ્રમહિષીઓ કહી છે. “ તંજહા ” તેમનાં નામ નીચે
 પ્રમાણે છે—“ રોહિણી, નવમિયા, હિરી, પુષ્ફવઈ ” (૧) રોહિણી, (૨) નવમિકા,
 (૩) હી અને (૪) પુષ્પવતી. “ તત્થણં એગમેગાએ સેસં તં ચેવ ” તે પ્રત્યેક
 અગ્રમહિષીનો એક એક હજાર દેવીઓનો પરિવાર છે, તે પ્રત્યેક દેવી પોત

परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः इत्यादिबोधयम् । 'एवं महापुरिसस्स वि' एवं पूर्वोक्तरीत्या महापुरुषस्यापि चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, इत्यादि सर्वं स्वयमूहनीयम् । स्थविराः पृच्छन्ति 'अतिकायस्स णं पुच्छा' हे भदन्त ! अतिकायस्य खलु महोरगेन्द्रस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—'अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिस्सीओ पणत्ताओ' हे आर्या ! अतिकायस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, 'तंजहा-भुयंग्गा १, भुयंगवइ २, महाकच्छा ३, फुडा ४,' तद्यथा-भुजङ्गा १, भुजङ्गवती २, महाकच्छा ३, स्फुटाच ४, तत्थ णं एगमेगाए० सेसं तंचेव' तत्र खलु चतस्रषु मध्ये एकैकस्या अग्रमहिष्या एकैकं देवीसहस्रं परिवारः प्रज्ञप्तः, शेषं तदेव पूर्वोक्तकालादिवदेवावसेयम्, तथाच एकैका देवी एकैकं देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुं

कर सकृती है । इत्यादि सब आगे का कथन काल के प्रकरण में जैसा कहा गया है वैसा जानना चाहिये. 'एवं महापुरिसस्स वि' इसी प्रकार का कथन महापुरुष के संबंध में भी कर लेना चाहिये । अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'अतिकायस्स णं पुच्छा' हे भदन्त ! महोरगेन्द्र अतिकाय के कितनी अग्रमहिषियां कही गई हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिस्सीओ पणत्ताओ' हे आर्यो ! महोरगेन्द्र अतिकाय के चार अग्रमहिषियां कही गई हैं । 'तंजहा' जो इस प्रकार से हैं—'भुयंग्गा, भुयंगवई, महाकच्छा, फुडा' भुजंग्गा १, भुजङ्गवती २, महाकच्छा ३, और स्फुटा ४, 'तत्थ णं एगमेगाए० सेसं तंचेव' इन चार अग्रमहिषियों में से एक अग्रमहिषी का देवी परिवार एक २ हजार का है । इत्यादि और सब कथन इसका काल प्रकरणोक्त कथन

पोतानी विकुर्विषु शक्ति वडे णीण अकअक डणर देवीओना परिवारनी विकुर्विषु करी शके छे. आडीनुं समस्त कथन पिशाचेन्द्र काणना कथन अनुसार समभवुं.

“एवं महापुरिसस्स वि” अज्ज प्रअरनुं कथन भडापुरुषने विषे पणु समभवुं. स्थविरेनेो प्रअ—“अतिकायस्स णं भंते ! पुच्छा” डे भगवन् ! भडोरगेन्द्र अतिकायने डेटली अग्रमहिषीओ कडी छे ? भडावीर प्रभुनेो उत्तर—“अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिस्सीओ पणत्ताओ” डे आर्यो ! भडोरगेन्द्र अतिकायने चार अग्रमहिषीओ कडी छे. “तंजहा” तेभनां नाम नीचे प्रभाणु छे—“भुयंग्गा, भुयंगवइ, महाकच्छा, फुडा” (१) भुजंग्गा, (२) भुजंगवती, (३) महाकच्छा अने (४) स्फुटा. “तत्थणं एगमेगाए० सेसं तंचेव” ते प्रत्येक अग्रमहिषीनेो अक अक डणर देवीओना परिवार छे. ते प्रत्येक देवी पोतानी विकुर्विषु शक्ति वडे णीण अक अक डणर देवीओना परिवारनुं निर्माणु करी शके छे. आडीनुं समस्त कथन पिशाचेन्द्र काणना कथन प्रभाणु समभवुं.

प्रभुः, 'एवं महाकायस्सवि' एवं पूर्वोक्तरीत्या महाकायस्यापि चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः इत्यादिकं सर्वमृदनीयम् । स्थविराः पृच्छन्ति—'गीयरइस्स णं भंते । पुच्छा' हे भदन्त ! गीतरतेश्च खलु कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—'अज्जो चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ' हे आर्याः ! गीतरतेः चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, 'तंजहा—सुघोसा १, विमला २, सुस्सरा ३, सरस्सई ४, तद्यथा—सुघोसा १, विमला २, सुस्वरा ३, सरस्वती ४, च 'तत्थ णं एग्गेगाए देवीए, सेसं तं चेव' तत्र खलु चतस्रषु मध्ये एकैकस्या देव्याः अग्रमहिष्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः

के जैसा जानना चाहिये । तथाच—एक एक देवी अपनी विकुर्वणा शक्ति से अपने देवी परिवार के अतिरिक्त और भी १-१ हजार देवी परिवार को निष्पादित कर सकती है । 'एवं महाकायस्स वि' इसी प्रकार से महाकाय के संबंध में भी "उसकी चार अग्रमहिषियां हैं" इत्यादि सब कथन जानना चाहिये । अब स्थविर ऐसा पूछते हैं—'गीयरइस्स णं भंते ! पुच्छा' हे भदन्त ! गीतरति के कितनी अग्रमहिषियां कही गई हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'अज्जो चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ' हे आर्यो ! गीतरति के चार अग्रमहिषियां कही गई हैं । 'तं जहा' जो इस प्रकार से हैं—'सुघोसा १, विमला २, सुस्सरा ३, सरस्सई ४' सुघोसा १, विमला २, सुस्वरा ३, और सरस्वती ४ 'तत्थ णं एग्गेगा देवीए, सेसं तं चेव' इनमें से एक एक अग्रमहिषी का देवीपरिवार एक २ हजार का कहा गया है । बाकी का और सब कथन पूर्वोक्त रीति के अनुसार

“ एवं महाकायस्स वि ” अथ प्रभाषे भडाकायने पणु चार अग्रमहिषीओ छे. तेने अनुदक्षीने भाकीनुं समस्त कथन आगणना कथन अनुसार समभवुं.

स्थविरानो प्रश्न—“ गीयरइस्स णं. भंते ! पुच्छा ” डेलगवन् ! गीतरतिने डेटली अग्रमहिषीओ कही छे ?

भडापीर प्रभुने उत्तर—“ अज्जो ! चत्तारि अग्गमहिसीओ पण्णत्ताओ ” छे आर्यो ! गीतरतिने चार अग्रमहिषीओ कही छे. “ तंजहा ” तेभनां नाम नीचे प्रभाषे छे—“ सुघोसा, विमला, सुस्सरा, सरस्सई ” (१) सुघोसा, (२) विमला, (३) सुस्वरा अने (४) सरस्वती. “ तत्थणं एग्गेगाए देवीए, सेसं तं चेव ” ते प्रत्येक अग्रमहिषीने अक अक डलर देवीओने परिवार कह्यो छे. भाकीनुं समस्त कथन पडेलो कह्यो प्रभाषेनुं समभवुं “ एवं गीयरइस्स वि ” अथ प्रकारनुं कथन गीतरतिने परिवार आदिना

प्रज्ञप्ताः, शेषं तदेव-पूर्वोक्तरीत्यैवावसेयम्। 'एवं गीयजसस्स वि' एवं-पूर्वोक्तरीत्यैव गीतयशसोऽपि चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः शेषं कालवदवसेयम्-इत्याह- 'सव्वेसि एएसि जहा कालस्स' सर्वेषाम् एतेषाम् पूर्वोक्तानां किन्नर-किम्पुरुषादीनां वक्तव्यता यथा कालस्योक्ता तथा बोध्या, 'नवरं सरिसनामियाओ रायहाणीओ, सीहासणाणि य सेसं तं चेव' नवरं-विशेषस्तु-सदृशनामिकाराज धान्यः, सिंहासनानिच सदृशनामकानि अवसेयानि, शेषं तदेव-पूर्वोक्तवदेव बोध्यम्। स्थविराः पृच्छन्ति-'चंदस्स णं भंते ! जोइसिंदस्स जोइसरणो पुच्छा' हे भदन्त ! चन्द्रस्य खलु ज्योतिषेन्द्रस्य ज्योतिषिकराजस्य कति अग्र-महिष्यः प्रज्ञप्ताः ? इति पृच्छा, भगवानाह-'अज्जो चत्तारि अग्रमहि-सीओ पणत्ताओ, हे आर्याः ! चन्द्रस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः,

ही समझना चाहिये 'एवं गीयजसस्स वि' पूर्वोक्त पद्धति के अनुसार ही गीतयश के भी चार अग्रमहिषियां कही गई हैं। इसके आगे का कथन काल के जैसा जानना चाहिये। यही बात 'सव्वेसि एएसि जहा कालस्स' इस सूत्र पाठ द्वारा प्रकट की गई है अर्थात् किन्नर किंपुरुष आदि की वक्तव्यता काल की वक्तव्यता जैसी प्रकट की गई है। 'नवरं सरिसनामियाओ, रायहाणीओ, सीहासणाणि य सेसं तं चेव' इन सब की राजधानियां और सिंहासन जैसे इनके नाम हैं उसी के अनु-सार हैं। बाकी का और सब कथन पूर्वोक्त जैसा ही है। अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं-'चंदस्स णं भंते ! जोइसिंदस्स जोइसरणो पुच्छा' हे भदन्त ! ज्योतिषकों के इन्द्र और ज्योतिषकों के राजा चन्द्र के कितनी अग्रमहिषियां कही गई हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-'अज्जो चत्तारि अग्रमहिषीओ पणत्ताओ' हे आर्यो ! ज्योतिषकों के

विषयमां पणु समञ्जुं. अेटवे के तेने पणु चार अग्रमहिषीओ छे, इत्यादि कथन पूर्वोक्त पद्धति अनुसार समञ्जुं. अेज वात सूत्रकारे " सव्वेसि एएसि जहा कालस्स " आ सूत्रपाठ द्वारा प्रकट करी छे. आ कथननुं तात्पर्य अे छे के किंपुरुषथी लधने गीतयश पर्यन्तना इन्द्रोनी वक्तव्यता कालेन्द्रनी वक्तव्यता अनुसार समञ्जवी. " नवरं सरिसनामियाओ रायहाणीओ, सीहासणाणि य, सेसं तं चेव " ते अथां इन्द्रोनां नाम प्रमाणे ज तेमनी राजधानीओ अने तेमनां सिंहासनानां नाम समञ्जवा. आडीनुं समस्त कथन पूर्वोक्त कथन प्रमाणे समञ्जुं. डवे स्थविरा न्येतिषकेन्द्रो विषे नीये प्रमाणे प्रश्नो पूछे छे-

" चंदस्स णं भंते ! जोइसिंदस्स जोइसरणो पुच्छा " हे भगवन ! न्येतिषिक देवाना इन्द्र, न्येतिषिकराज चंद्रने केटवी अग्रमहिषीओ छे ? भडावीर प्रभुने

‘तंजहा—चंद्रप्रभा १, दोसिणाभा २, अचिमाली ३. पभंकरा ४,’ तद्यथा—चन्द्र-प्रभा १, ज्योत्स्नाभा २, अर्चिर्माली ३, प्रभाकरा ४ च, ‘एवं जहा जीवाभिगमे जोइसिय उद्देशे तद्देव’ एवं पूर्वोक्तरीत्या यथा जीवाभिगमे तृतीयप्रतिपत्तौ ज्योतिषिकोद्देशके प्रतिपादितं तथैवा—त्रापि प्रतिपत्तव्यम्, तथाचोक्तं जीवाभि-गमे—‘तत्थणं एगमेगाए देवीए चत्तारि चत्तारि देवीसाहस्सीओ परिवारो पणत्तो, पहूणं ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं चत्तारि चत्तारि देवीसहस्साइं परिवारं विउव्वित्तए, एवामेव सपुव्वावरेणं सोलस देवीसाहस्सीओ पणत्ताओ’ त्ति ‘तत्र खलु एकैकस्या देव्याश्चत्वारि चत्वारि देवीसहस्राणि परिवारः प्रज्ञप्तः, प्रभुः खलु ताभ्यः एकैका देवी अन्यानि चत्वारि चत्वारि देवीसहस्राणि परिवारं विकुर्वितुम्,

इन्द्र और ज्योतिषिकों के राजा चन्द्र के चार अग्रमहिषियां कही गई हैं। ‘तं जहा’ जो इस प्रकार से हैं—‘चंद्रप्रभा, दोसिणाभा, अचिमाली, पभंकरा’ चन्द्रप्रभा १, ज्योत्स्ना २, अर्चिर्माली ३, और प्रभंकरा ४, ‘एवं जहा जीवाभिगमे जोइसिय उद्देशे तद्देव’ यहाँ जैसा जीवाभिग-मसूत्र में तृतीयप्रतिपत्ति में ज्योतिषिक उद्देशक में कहा गया है वैसा ही कहना चाहिये. वहाँ ऐसा कहा गया है—‘तत्थ णं एगमेगाए देवीए चत्तारि चत्तारि देविसाहस्सीओ परिवारो पणत्तो, पहूणं ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं चत्तारि चत्तारि देवीसहस्साइं परिवारं विउव्वित्तए, एवा-मेव सपुव्वावरेणं सोलसदेवी साहस्सीओ पणत्ताओ’ इनमें से एक एक देवी का परिवार चार चार हजार देवियों का कहा गया है. इसके अतिरिक्त ये चारों ही देवियां अपनी २ विकुर्वणा शक्ति के द्वारा इस परिवार के सिवाय अन्य और भी चार २ हजार देवियों को उत्पन्न

उत्तर— “अज्जो! चत्तारि अगमहिस्सीओ पणत्ताओ” डे आर्यो! ज्योतिषिकेन्द्र-चन्द्रने चार अग्रमहिषीओ कही छे. ‘तंजहा’ तेमनां नाम नीचे प्रभाणु छे—“चंद्रप्रभा, दोसिणाभा, अचिमाली, पभंकरा” (१) चन्द्रप्रभा, (२) ज्योत्स्नाभा, (३) अर्चिर्माली अने (४) प्रभंकरा. “एवं जहा जीवाभिगमे जोइसियउद्देशे तद्देव” जीवाभिगम सूत्रना ज्योतिषिक उद्देशाभां कइया प्रभाणेतुं कथन अही अइणु करवुं जेअओ त्यां आ विषयने अनुलक्षिने आ प्रभाणु कइं छे—“तत्थणं एगमेगाए देवीए चत्तारि चत्तारि देवीसाहस्सीओ परिवारो पणत्तो, पहूणं ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं चत्तारि चत्तारि देवीसहस्साइं परिवारं विउव्वित्तए. एवामेव सपुव्वावरेणं सोलस देवी साहस्सीओ पणत्ताओ” ते प्रत्येक अग्रमहिषीने चार चार हजार देवीओने परिवार कइयो छे. वणी ते प्रत्येक अग्रमहिषी पोतपोतानी विकुर्वणा शक्तिवडे ४०००-४००० अन्य

एवमेव सपूर्वापरेण षोडशदेवीसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, इति । अन्यत् पूर्वोक्तवदेव बोध्यम् । 'सूरस्स वि सूरप्पभा १, आयवाभा २, अच्चिमाली ३, पभंकरा ४,' सूर्यस्यापि चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तथा—सूर्यप्रभा १, आतपाभा २, अर्चि-माली ३, प्रभाकरा ४,' 'सेसं तं चेव, जाव णो चेव णं मेहुणवत्तियं' शेषं तदेव-पूर्वोक्तवदेव बोध्यम् यावत्—तत्र खलु एकैकस्याः देव्याः चत्वारि चत्वारि देवी-सहस्राणि परिवारः प्रज्ञप्तः, ताभ्यश्च एकैका देवी अन्यानि चत्वारि चत्वारि देवीसहस्राणि परिवारं विकुर्वितुम् प्रभुः, एवमेव सपूर्वापरेण षोडश देवीसहस्राणि प्रज्ञप्तानि । तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्ग उच्यते, इत्यादि पूर्वोक्तरीत्यैवावसेयम् यावत्—नो चैव खलु मैथुनप्रत्ययिकम् । रथविराः पृच्छन्ति—'इंगालस्स णं भंते ! महग्गहस्स

कर सकती हैं। इस प्रकार इसका सब देवी परिवार १६ हजार का होता है 'सूरस्स वि सूरप्पभा, आयवाभा, अच्चिमाली, पभंकरा' सूर्य की भी 'सूर्यप्रभा १ आतपाभा २, अर्चिमाली ३ और प्रभंकरा ४' ये चार अग्र-महिषियां कही गई हैं । 'सेसं तं चेव जाव णोचेव णं मेहुणवत्तियं' बाकी का और सब इस विषय का कथन पहिले जैसा ही है—यावत् एक २ देवी का परिवार चार २ हजार देवियों का है। इसके अतिरिक्त वे प्रत्येक अपनी २ विकुर्वणा शक्ति द्वारा अन्य और भी चार २ हजार देवियों की निर्णय कर सकती हैं । इस प्रकार से इसका सब कुल देवी परिवार १६ हजार का होता है इसका नाम सूर्यका त्रुटिक वर्ग कहा गया है। इत्यादि सब इस विषय संबंधी वक्तव्यता पूर्वमें जैसी कही गई

हेवीओनुं निर्माणु करवाने पणु समर्थ होय छे. आ रीते यन्द्रनो कुल १६००० हेवीओनो परिवार थाय छे.

“सूरस्स वि सूरप्पभा, आयवाभा, अच्चिमाली, पभंकरा” सूर्यने पणु आ यार अग्रमहिषीओ छे.—(१) सूर्यप्रभा, (२) आतपाभा, (३) अर्चिमाली अने (४) प्रभंकरा. “सेसं तं चेव, जाव णो चेव णं मेहुणवत्तियं” पाकीनुं समस्त कथन यन्द्रना कथन प्रमाणे समज्जपुं. जेम के—सूर्यनी प्रत्येक अग्र-महिषीनो यार यार हजार हेवीओनो पारवार छे. वणी ते प्रत्येक अग्रमहिषी पोतानी विकुर्वणा शक्ति वडे जीण यार यार हजार हेवीओनो परिवारनुं निर्माणु करी शके छे. आ रीते सूर्यने १६००० हेवीओनो परिवार थाय छे. ते परिवारने सूर्यनुं त्रुटिक कडे छे. “ते पोतानी सबामां मैथुन संबंधी लोगो लोगवी शकवाने समर्थ नथी,” आ कथन पर्यन्तनुं समस्त कथन अमरेन्द्रना पूर्वोक्त कथन अनुसार समज्जपुं.

कइ अग्गमहिंसीओ पुच्छा' हे भदन्त! अङ्गारस्य=मङ्गलस्य खलु महाग्रहस्य कति अग्रमहिंस्यः प्रज्ञप्ताः? इति पृच्छा, भगवानाह—'अज्जो! चत्तारि अग्गमहिंसीओ पण्णत्ताओ' हे आर्याः! अङ्गारस्य महाग्रहस्य चतस्रः अग्रमहिंस्यः प्रज्ञप्ताः, 'तंजहा विजया १, वैजयंती २, जयंती ३, अपराजिया ४,' तथा—विजया १, वैजयन्ती २, जयन्ती ३, अपराजिता ४ च। 'तत्थणं एगमेगाए देवीए सेसं तंचेव जहा चंदस्स' तत्र खलु चतस्रुषु अग्रमहिंसीषु एकैकस्याः देव्याः चतस्रः देवीसाहस्रयः परिवारः प्रज्ञप्तः, ताभ्योऽग्रमहिंसीभ्यः एकैका अग्रमहिंसी अन्यानि चत्वारि चत्वारि देवी सहस्राणि परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः, एवमेव सपूर्वापरेण षोडशदेवीसहस्राणि प्रज्ञ-

है—वैष्ठी जाननी चाहिये. यावत् वह मैथुन संबंधी भोगों को भोगने के लिये समर्थ नहीं है यहां तक।

अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'इंगालस्स णं भंते! महग्गहस्स कइ अग्गमहिंसीओ पण्णत्ताओ' हे भदन्त! महाग्रह जो अङ्गार—मंगल है उसकी कितनी अग्रमहिंसियां कही गई हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'अज्जो! चत्तारि अग्गमहिंसीओ पण्णत्ताओ' हे आर्यों! महाग्रह मंगल की चार पट्टरानियां कही गई हैं। 'तं जहा' जो इस प्रकार से हैं—'विजया, वैजयंती, जयंती, अपराजिया' विजया १, वैजयन्ती २, जयन्ती ३, अपराजिता. 'तत्थ णं एगमेगाए देवीए सेसं तं चेव जहा चंदस्स' इनमें से एक २ देवी का देवी परिवार चार २ हजार का कहा गया है तथा इनमें प्रत्येक में ऐसी शक्ति है जो वे उस शक्ति के द्वारा इस अपने परिवार के अतिरिक्त अन्य और भी ४-४ हजार देवी परिवार की विकुर्वणा कर सकती हैं। इस प्रकार से मंगल महाग्रहका देवी परिवार कुल १६ हजार का है। यह इसका

डवे स्थविर भगवतो भंगणअड विषे नीयेने। प्रश्न पूछे छे— "इंगालस्स णं भंते! महग्गहस्स कइ अग्गमहिंसीओ पण्णत्ताओ?" डे भगवन्! अंगार (भंगण) नामने। अ मडाअड छे, तेने डेट्टी पट्टराणीओ कही छे?

मडावीर प्रभुने उत्तर— "अज्जो चत्तारि अग्गमहिंसीओ पण्णत्ताओ" डे आर्यों! मडाअड भंगणने चार पट्टेविथे कही छे. "तंजहा" तेमनां नाम नीथे प्रभाछे छे— "विजया, वैजयंती, जयंती, अपराजिया" (१) विन्था, (२) वैजयन्ती, (३) जयन्ती अने (४) अपराजिता. "तत्थणं एगमेगाए देवीए, सेसं तंचेव जहा चंदस्स" ते प्रत्येक देवीने चार चार डण्णर देवीओने परिवार छे, अने ते प्रत्येक देवी पोतपोतानी वैडिय शक्तिवडे भीण चार चार डण्णर देवीओना परिवानी विकुर्वणा करी शके छे. आ रीते मडाअड भंगणने देवीपरिवार १६०००ने थाय छे. ते परिवारने तेनुं टुटिक कडे छे. तेना विषे

ज्ञानि, तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्ग उच्यते, इत्यादि शेषं तदेव-पूर्वोक्तदेव यथा चन्द्रस्य प्रतिपादितं तथैव प्रतिपत्तव्यम्, 'नवरं इंगालवडेंसए विमाणे इंगालगंसि सीहासणंसि, सेसं तंचेव' नवरम्-विशेषस्तु-अङ्गारावतंसके विमाने, अङ्गारके सिंहासने इति वक्तव्यम्, शेषं तदेव पूर्वोक्त चन्द्रप्रकरणवदेव स्वयमूहनीयम् 'एवं जाव वियालगस्स वि, एवं अट्टासीतीएवि महाग्रहाणं भाणियव्वं जाव भावकेउस्स' एवं-पूर्वोक्तरोत्या यावत्-विकालकस्यापि महाग्रहस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तत्र खलु एकैकस्या अग्रमहिष्यः चतस्रः चतस्रो देवी साहस्रयः परिवारः प्रज्ञप्तः, ताभ्यः एकैका अग्रमहिषी अन्यानि चत्वारि चत्वारि देवीसङ्घाणि परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः, इत्यादि चन्द्र-प्रकरणोक्तवदेव ऊहनीयम्। एवं रीत्याऽशीतेरपि महाग्रहाणाम्-अङ्गारक-विकालक-

त्रुटिक है। बाकी का इसका और सब कथन चन्द्र के परिवार जैसा किया गया है, 'नवरं इंगालवडेंसए विमाणे इंगालगंसि सीहासणंसि, सेसं तंचेव' इसका जो विमान है उसका नाम अंगारावतंसक है और सिंहासन का नाम अङ्गारक है। अवशिष्ट कथन चन्द्र प्रकरण के समान है। 'एवं जाव वियालगस्स वि, एवं अट्टासीतीए वि महाग्रहाणं भाणियव्वं जाव भावकेउस्स' इसी प्रकार का कथन विकाल महाग्रह का है। अर्थात् इस विकाल महाग्रह की चार पट्टरानियां हैं-इसमें एक एक पट्टरानी का देवी परिवार चार २ हजार का है, तथा इनमें से एक एक पट्टरानी ऐसी शक्तिवाली है जो वह इस परिवार के अतिरिक्त और भी चार २ हजार देवी परिवार की विकुर्वणा कर सकती है। इत्यादि सब कथन चन्द्र प्रकरण में कहे हुए कथन की तरह जानना चाहिये। इसी तरह का

आकीनुं समस्त कथन चन्द्रना कथन प्रभाषे समञ्जुं. "नवरं इंगालवडेंसए विमाणे इंगालगंसि सीहासणंसि, सेसं तंचेव" परन्तु चन्द्रना कथन करतां भंगणमां आट्टी न विशेषता छे-महाअड भंगणना विमाननुं नाम अंगारावतंसक छे, अने सिंहासननुं नाम अंगारक छे. आकीनुं समस्त कथन चन्द्रना कथन सुञ्ज समञ्जवानुं छे.

"एवं जाव वियालगस्स वि, एवं अट्टासीतीए वि महाग्रहाणं भाणियव्वं जाव भावकेउस्स" अञ्ज प्रकारनुं विकाल महाअडनुं पण्ण कथन समञ्जुं. अट्टे के विकाल महाअडने पण्ण चार पट्टेविथे छे. ते दरेक पट्टेविथेने चार चार अडार देवीओने परिवार छे, अने ते प्रत्येक पट्टेराणी अण्ण चार चार अडार देवीओनुं पोतानी वैक्खि शक्तिवडे निर्माण करी शके छे. विकाल महाअड विषेनुं आकीनुं समस्त कथन चन्द्रना कथन प्रभाषे समञ्जुं.

लोहिताक्ष-शनैश्वराऽधुनिक-प्राधुनिक-कण-कणक-कण कणक-कणवितानक-
कणसन्तानकादीनां भावकेतुपर्यन्तानां सूर्यप्रज्ञप्तिप्रोक्तानाम् अग्रमहिष्यादिकं
भणितव्यम् अतएव प्रोक्तम् 'जाव भावकेउस्स' यावद् भाव केतोरिति। 'नवरं
वडेंसगा सीहासणाणि य सरिसनामगाणि, सेसं तं चेव' नवरं विशेषस्तु-अवतं-
सकाः विमानावतंसकाः सिंहासनानि च सदृशनामकानि अवसेयानि, शेषं तदेव
चन्द्रप्रकरणोक्तवदेव अवसेयम्। स्थविराः पृच्छन्ति- 'सकस्स णं भंते। देविंद-
स्स, देवरण्णो पुच्छा' हे भदन्त ! शक्रस्य खलु देवेन्द्रस्य देवराजस्य कति अग्र-
महिष्यः प्रज्ञप्ताः ? इति पृच्छा, भगवानाह- 'अज्जो ! अट्ट अग्गमहिप्पीओ पण्ण-
त्ताओ' हे आर्या ! शक्रस्य अष्टौ अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तंजहा-पउमा १, सित्रार,

कथन अट्टासी महाग्रहों की - अंगारक, विकालक, लोहिताक्ष, शनै-
श्वर, आधुनिक, प्राधुनिक, कण, कणक, कणकणक, कणवितानक आदि
भावकेतुतक के ग्रहोंकी-जो कि सूर्यप्रज्ञप्ति में कहे हुए हैं अग्रमहिषी
आदि का जानना चाहिये। इसी बातको कहने के लिये 'जाव भावके-
उस्स, कहा गया है। 'नवरं वडेंसगा सीहासणाणि य, सरिस नामगाणि,
सेसं तं चेव' इनके विमानावतंसक, एवं सिंहासन ये सब जैसे इनके
नाम हैं उसी नाम के हैं। बाकी का और सब कथन चन्द्र प्रकरण में
कहे हुए अनुसार है। अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं- 'सकस्स णं
भंते ! देविंदस्स देवरण्णो पुच्छा' हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र की
कितनी पट्टरानियां कही गई हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं- 'अज्जो !
अट्ट अग्गमहिप्पीओ पण्णत्ताओ' हे आर्यो ! देवेन्द्र देवराज शक्र की

“ जाव भावकेउस्स ” आ सूत्रांश द्वारा सूत्रकारे ओ वात प्रकट करी छे के
आडीना अंगारक, विकालक, लोहिताक्ष, शनैश्वर, आधुनिक, प्राधुनिक, कण,
कणक, कणकणक, कणवितानक आदि भावकेतु पर्यन्तना ८८ अडोनी वक्तव्यता
पण्ण आ प्रमाणे न समञ्जवी आ अधां अडोने पण्ण चार, चार अग्रमहि-
षीओ छे, धत्यादि समस्त कथन चन्द्रना कथन प्रमाणे समञ्जपुं आ अधां
अडोनी विशेष वक्तव्यता सूर्यप्रज्ञप्तिमां आपवामां आवेल छे. “नवरं वडेंसगा
सीहासणाणि य सरिसनामगाणि, सेसं तंचेव” चन्द्रना कथन करतां आ
अडोना कथनमां अट्टवी न विशेषता कही छे के आ दरेक अडना नाम प्रमाणे
न तेमना विमानावतंसकां आने सिंहासनानां नाम समञ्जवा जेधओ.

स्थविरानो प्रश्न-“ सकस्स णं भंते ! देविंदस्स देवरण्णो पुच्छा ” छे अण-
पन् ! देवेन्द्र, देवराज शक्रने अट्टवी अग्रमहिषीओ कही छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर-“ अज्जो ! अट्ट अग्गमहिप्पीओ पण्णत्ताओ ”

सेया ३, अंजू ४, अमला ५, अच्छरा ६, नवमिया ७ रोहिणी ८ तद्यथा—पद्मा १, शिवा २, श्वेता ३, अंजूः ४, अमला ५ अप्सरा ६, नवमिका ७, रोहिणी ८ च 'तत्थणं एगमेगाए देवीए सोलस सोलस देवीसहस्सा परिवारो पणत्तो' तत्र खलु अष्टसु अग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्याः देव्याः षोडश षोडश देवीसहस्राणि परिवारः प्रज्ञप्तः, 'पभूणं ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं सोलस सोलस देवी सहस्सं परियारं विउव्वित्तए' प्रभुः समर्था खलु ताभ्योऽष्टाभ्योऽग्रमहिषीभ्यः एकैका देवी, अन्यानि षोडश षोडश देवी सहस्राणि परिवारं विकुर्वितुम्, 'एवमेव सपुव्वावरेणं अट्टावीसुत्तरं देवीसयसहस्सं परियारो, सेत्तं तुडिए एवमेवोक्त्तरीत्या सपूर्वापरेण पौर्वापर्येण अष्टाविंशत्युत्तरं देवीशतसहस्रम्—अष्टाविंशतिसहस्राधिकैकलक्षं देवी-रूपः परिवारः । तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्गः । स्थविराः पृच्छन्ति— 'पभूणं भंते ! सक्के देविंदे देवराया, सोहम्मे कप्पे, सोहम्मवडेंसए विमाणे, सभाए सुहम्माए,

आठ अग्रमहिषियां कही गई हैं 'तं जहा' जो इस प्रकार से हैं—'पउमा १, सिवा २, सेया ३, अंजू ४, अमला ५, अच्छरा ६, नवमिया ७, रोहिणी ८, पद्मा १, शिवा २, श्वेता ३, अंजू ४, अमला ५, अप्सरा ६, नवमिका ७, और रोहिणी ८ 'तत्थ णं एगमेगाए देवीए सोलस सोलस देवीसहस्सा परिवारो पणत्ताओ' इनमें से एक एक देव का देवी परिवार १६-१६ हजार का कहा गया है । 'पभूणं ताओ एगमेगादेवी सोलस सोलस देवीसहस्सं परियारं विउव्वित्तए' इन आठ पट्टरानियों में एक २ पट्टरानी सोलह २ हजार का और दूसरा देवी परिवार निष्पन्न कर सकती है । 'एवामेव सपुव्वावरेणं अट्टावीसुत्तरं देवीसयसहस्सं परियारो, सेत्तं तुडिए' इस प्रकार शक्र का देवी परिवार एक लाख २८ हजार का है । यह इसका त्रुटिक-वर्ग है । अब स्थविर प्रभु से पूछते हैं—'पभूणं भंते ! सक्के देविंदे देवराया, सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडेंसए विमाणे,

हे आर्यो ! देवेन्द्र, देवराज शक्रने आठ अग्रमहिषीयो कही छे. " तंजहा " तेमनां नाम नीचे प्रमाणे छे—'पउमा, सिवा, सेया, अंजू, अमला, अच्छरा, नवमिया, रोहिणी," (१) पद्मा. (२) शिवा, (३) श्वेता, (४) अंजू, (५) अमला, (६) अप्सरा, (७) नवमिका अने (८) रोहिणी. " तत्थणं एगमेगाए देवीए सोलस सोलस देवीसहस्सा परिवारो पणत्तो " ते प्रत्येक अग्रमहिषीने सोल सोल ह्जार देवीयोने परिवार कही छे. " पभूणं ताओ एगमेगा देवी अन्नाइं सोलस सोलस देवीसहस्सं परियारं विउव्वित्तए " अने ते प्रत्येक पट्टराणी पोतपोतानी विकुर्विष्ठा शक्ति वडे पीण १६-१६ ह्जार देवीयोनुं निर्माण्ण करी शके छे. " एवामेव सपुव्वावरेणं अट्टावीसुत्तरं देवीसयसहस्सं परियारो, सेत्तं तुडिए " आ रीते शक्रने देवीपरिवार १२८००० ने छे. तेने शक्रनुं त्रुटिक कहे छे.

सकंसि सीहासणंसि, तुडिणं सद्धिं सेसं जहा चमरस्स' हे भदन्त ! प्रभुःसमर्थः खलु किं शक्रो देवेन्द्रो देवराजः, सौधर्मे कल्पे, सौधर्मावतंसके विमाने, सभायां सुधर्मायां, शक्रे सिंहासने त्रुटिकेन सार्द्धं दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहर्तुम् ? भगवानाह—शेषंयथा चमरस्य प्रतिपादितं तथैव प्रतिपत्तव्यम् नवरं परियारो जहा मोउद्देसए नवरं चमरापेक्षरा शक्रस्य वक्तव्यतायां विशेषस्तु केवलं परिवारोऽवसेयः स च शक्रपरिवारो यथा मोकोद्देशके तृतीयशतकस्य प्रथमोद्देशके प्रतिपादितस्तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यः । स्थविराः पृच्छन्ति—'सकस्स णं भन्ते ! देविंदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो कइ अगमहिमीओ ? पुच्छा' भदन्त !

सभाए सुहम्माए, सकंसि सीहासणंसि, तुडिणं सद्धिं सेसं जहा चमरस्स' हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र सौधर्मकल्प में सौधर्मावतंसक विमान में बैठकर सुधर्मासभा के बीच क्या अपने पूर्वोक्त त्रुटिक के साथ भोग भोग सकता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—हे आर्यो ! जैसा पहिले चमर के संबंध में कहा गया है वैसा ही बाकी का कथन यहां पर जानना चाहिये. अर्थात् सुधर्मा सभामें भोग नहीं भोग सकता है 'नवरं परियारो जहा मोउद्देसए । परन्तु चमरकी वक्तव्यता की अपेक्षा शक्र की वक्तव्यता में परिवार को लेकर अंतर आता है शक्र का परिवार तृतीय शतक के प्रथम उद्देशकमें जैसा कहा गया है वैसा ही यहां पर समझना चाहिये। अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'सकस्स णं भन्ते ! देविंदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो

स्थविरेनो प्रश्न—“ पभूणं भन्ते ! सक्के देविंदे देवराया, सोहम्मो कप्पे, सोहम्मवडेंसए विमाणे, सभाए सुहम्माए, सकंसि सीहासणंसि तुडिणं सद्धिं, सेसं जहा चमरस्स ” डे लगवान् ! देवेन्द्र, देवराज शक्रे, सौधर्मकल्पमां, सौधर्मावतंसक विमाननी सुधर्मा सभायां पोताना शक्रे नामना सिंहासन पर विशालमान थडने पोताना त्रुटिकनी (१२८००० देवीओना परिवारनी) साथे भोगो भोगवी शक्रे छे थरे ?

भडावीर प्रभुनो उत्तर—डे आर्यो ! थभरना प्रकरणुमां क्ख्या प्रभाणुे ञ उत्तर थडीं पणुु समञ्जो. “ नवरं परियारो जहा मोउद्देसए ” परन्तु थभरना परिवार करतां शक्रेना परिवारमां ञे विशेषता छे, ते त्रीण शतकना पडेशा उद्देशां क्ख्या प्रभाणुे समञ्जो. (मोका नगरीमां आ उद्देशानी प्रउपणुु थड् डती, तेथी आ उद्देशाने मोकाउद्देशक पणुु कडे छे.)

स्थविरेनो प्रश्न—“ सकस्स णं भन्ते ! देविंदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो

शक्रस्य खलु देवेन्द्रस्य देवराजस्य लोकपालानां मध्ये सोमस्य महाराजस्य लोकपालस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः? इति पृच्छा, भगवानाह—‘अज्जो! चत्वारि अग्रमहिषीओ पण्णत्ताओ’ हे आर्याः शक्रलोकपालसोमस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, ‘तंजहा—रोहिणी १ मदणा २ चित्ता ३, सोमा ४, तद्यथा—रोहिणी १, मदना २, चित्रा ३, सोमा ४, । ‘तत्थणं एगमेगाए देवीए० सेसंजहा चमरलोगपालाणं’ तत्र खलु चतसृषु अग्रमहिषीषु एकैकस्या देव्याः एकैकं देवी सहस्रं परिवारः प्रज्ञप्तः, शेषं यथा चमरलोकपालानां प्रतिपादितं तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यम्, तथा च ताभ्यश्चतसृभ्योऽग्रमहिषीभ्यः एकैका अग्रमहिषी अन्यत् एकैकं देवीसहस्रं परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः, एवमेवोक्तरीत्या सपूर्वापरेण चत्वारि देवी सहस्राणि परिवारः, तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्गः इत्यादिकं स्वयम्-

कइ अग्रमहिषीओ पण्णत्ताओ’ हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र के सोम लोकपाल की किननी पट्टदेवियां कही गई हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘अज्जो! चत्वारि अग्रमहिषीओ पण्णत्ताओ’ हे आर्यो! शक्र के लोकपाल सोम की चार पट्टदेवियां कही गई हैं। ‘तं जहा’ जो इस प्रकार से हैं—‘रोहिणी, मदणा, चित्ता, सोमा’ रोहिणी, मदना, चित्रा और सोमा ‘तत्थ णं एगमेगाए देवीए० सेसं जहा चमरस्स लोगपालाणं’ इनमें से एक एक देवी का देवी परिवार एक २ हजार का कहा गया है। बाकी का और सब कथन चमर के लोकपालों के जैसा यहां पर लगा लेना चाहिये। इस प्रकार से इन चार अग्रमहिषियों में से प्रत्येक अग्रमहिषी में ऐसी शक्ति है कि यदि वे चाहे तो इनके अतिरिक्त और भी १-१ हजार देवी परिवार की विकुर्वणा कर सकती है।

कइ अग्रमहिषीओ पण्णत्ताओ ” हे भगवन्! देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल सोम महाराजने केटली अग्रमहिषीओ कही छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“ अज्जो! चत्वारि अग्रमहिषीओ पण्णत्ताओ ” हे आर्यो ! शक्रना लोकपाल सोम महाराजने चार अग्रमहिषीओ कही छे. “ तंजहा ” तेभनां नाम आ प्रमाणे छे.—“ रोहिणी, मदणा, चित्ता, सोमा ” (१) रोहिणी, (२) मदना, (३) चित्रा अने (४) सोमा. “ तत्थणं एगमेगाए देवीए. सेसं जहा चमरस्स लोगपालाणं ” यभरना लोकपालोनी अग्रमहिषीओनी जेभ सोम लोकपालनी अग्रमहिषीओनी ओक ओक हनर देवीओनी परिवार कही छे. ते प्रत्येक अग्रमहिषी पोतपोतानी वैडिय शक्ति वडे भीछ ओक ओक हनर देवीओतुं निर्माण करी शके छे. आ रीते शक्रना लोकपाल सोमने

हनीयम् । नवरं सयंपभे विमाणे, सभाए सुहम्माए, सोमंसि सीहासणंसि, सेसं तं चेव' नवरं-विशेषस्तु स्वयंपभे विमाने, सभायां सुधर्मायां, सोमे सिंहासने इति वक्तव्यम्, शेषं तदेव-चमरलोकपालवदेवावसेयम्, 'एवं जाव वेसमणस्स, नवरं विमाणाइं जहा तइयसए' एवम्-उत्तरीत्या यावत्-यमस्य, वरुणस्य, वैश्रवणस्य च अवशिष्टस्य शक्रलोकपालत्रयस्यापि एकैकस्य चतस्रः चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, शेषं सर्वं चमरलोकपालत्रयवदेवावसेयम्, नवरं-विशेषस्तु तेषां विमानानि यथा तृतीयशतके प्रथमोद्देशके प्रतिपादितानि तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यानि तत्र सोमस्य स्वयंप्रभं विमानं प्रोक्तमेव शेषाणां त्रयाणां यमवरुणवैश्रवणानां

इस प्रकार सोम लोकपाल का देवी परिवार कुल चार हजार का है। यह इसका त्रुटिक है। इत्यादि और सब कथन अपने आप जान लेना चाहिये। 'नवरं सयंपभे विमाणे सभाए सुहम्माए सोमंसि सीहासणंसि, सेसं तं चेव' चमर लोकपाल की अपेक्षा इस लोकपाल के प्रकरण में ऐसा कथन करना चाहिये कि इसका विमान स्वयंप्रभ हैं उसमें सुधर्मा नामकी एक सभा है और उस सभा में सोम नामका इसका सिंहासन है। बाकी का और सब कथन चमर लोकपाल के जैसा समझ लेना चाहिये। 'एवं जाव वेसमणस्स, नवरं विमाणाइं जहा तइयसए' इसी प्रकार का कथन यावत्-यम, वरुण, और वैश्रमण-इन अवशिष्ट तीन इन्द्रके लोकपालों के विषय में भी जानना चाहिये-अर्थात् इनमें एक २ लोकपाल की चार चार पट्टदेवियां हैं। इत्यादि और सब इनके विषय का कथन चमर लोकपाल त्रय की तरह समझ लेना चाहिये।

४००० देवीओना परिवार छे. तेने सोमलोकपालनुं त्रुटिक कडे छे. आडीनुं समस्त कथन यमरना लोकपालना कथन अनुसार समज्जुं. "नवरं" परन्तु ते कथन करतां आ कथनमां अटलीज विशेषता छे के "सयंपभे विमाणे, सभाए सुहम्माए, सोमंसि सीहासणंसि, सेसं तं चेव" शकना लोकपाल सोममहाराजना विमाननुं नाम स्वयंप्रभ विमान छे, तेमनी सलानुं नाम सुधर्मा सला छे अने सिंहासननुं नाम सोम सिंहासन छे. आडीनुं समस्त कथन यमरना लोकपालना कथन प्रमाणे ज समज्जुं.

“ एवं जाव वेसमणस्स, नवरं विमाणाइं जहा तइयसए ” अज प्रकारनुं कथन यम, वरुण अने वैश्रवण नामना आडीना त्रय लोकपालो विषे पणु समज्जुं. अटले के ते हरेक लोकपालने पणु चार चार पट्टदेवीओ छे अने ते प्रत्येक पट्टदेवीने १०००-१००० ने देवीपरिवार छे, इत्यादि कथन यमरना लोकपालना कथन प्रमाणे समज्जुं. परन्तु आ कथनमां विमानोना

त्रीणि विमानानि क्रमेण—वशिष्ठ स्वयंजलं बल्लु, इतिनामकानि सन्तीति । स्थविराः पृच्छन्ति 'ईसाणस्स णं भंते ! पुच्छा, हे भदन्त ! ईशानस्य खलु देवेन्द्रस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? इति पृच्छा, भगवानाह— 'अज्जो ! अट्ट अग्गमहिसीओ पणत्ताओ' हे आर्या ! ईशानस्य अष्टौ अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, 'तंजहा—कण्हा १, कण्हराई २, रामा ३, रामरक्खिया ४, वसू ५, वसुगुत्ता ६, वसुमिन्ना ७ वसुंधरा ८, तत्थ—कृष्णा १, कृष्णराजिः २ रामा ३, रामरक्षिता ४, वसूः ५, वसुगुप्ता ३ वसुमित्रा ७ वसुन्धरा—व, तत्थ णं एगमेगाए देवीए सेसं जहा सक्कस्स' तत्र खलु

परन्तु उनके कथन की अपेक्षा इनके कथन में विमानों को लेकर विशेषता कही गई है सो जैसे तृतीयशतक के प्रथम उद्देशक में विमान कहे जा चुके हैं उसी प्रकार से वे यहां पर भी कहना चाहिये। इनमें सोम के विमान का नाम स्वयंप्रभ है यह तो कहा ही जा चुका है। यम के विमान का नाम वशिष्ठ है, वरुण के विमान का नाम स्वयंजल है और वैश्रमण के विमान का नाम बल्लु है। अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'ईसाणस्स णं भंते ! पुच्छा' हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशान की कितनी अग्रमहिषियां हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'अज्जो ! अट्ट अग्गमहिसीओ पणत्ताओ' हे आर्यो ! देवेन्द्र देवराज ईशान की आठ अग्रमहिषियां हैं। 'तं जहा' जो इस प्रकार से हैं 'कण्हा, कण्हराई, रामा, रामरक्खिया, वसू, वसुगुत्ता, वसुमिन्ना, वसुंधरा' कृष्णा १, कृष्णराजि २, रामा ३, रामरक्षिता ४, वसू ५, वसुगुप्ता ६, वसुमित्रा ७, और वसुन्धरा ८, 'तत्थ णं एगमेगाए देवीए सेसं जहा सक्कस्स' इन

नामनी अपेक्षाये ञ विशेषता रडेदी छे, ते विमानानां नाम आ प्रभाञ्जे क्ख्यां छे. सोमनुं स्वयंप्रभ विमान छे, यमनुं वशिष्ठ विमान छे, वरुणनुं स्वयंजल विमान छे अने वैश्रमणनुं वल्लु विमान छे.

स्थविरानो प्रश्न—““ईसाणस्स णं भंते ! पुच्छा” डे लगवन् ! देवेन्द्र, देवराज धशानने डेट्ठी अग्रमहिषीओ क्डी छे ?

भडापीर प्रभुनो उत्तर— “अज्जो ! अट्ट अग्गमहिसीओ पणत्ताओ” डे आर्यो ! देवेन्द्र, देवराज धशानने आठ अग्रमहिषीओ क्डी छे. “तंजहा” तेभनां नाम नीये प्रभाञ्जे छे— “कण्हा, कण्हराई, रामा, रामरक्खिया, वसू, वसुगुत्ता, वसुमिन्ना, वसुंधरा,” (१) कृष्णा, (२) कृष्णराजि, (३) रामा (४) रामरक्षिता, (५) वसू, (६) वसुगुप्ता, (७) वसुमित्रा, (८) वसुंधरा ‘तत्थणं एगमेगाए देवीए, सेसं जहा सक्कस्स’ ते प्रत्येक अग्रमहिषीनो १६-६६ उल्लरनो

अष्टमु अग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्याः देव्याः अग्रमहिष्याः षोडश षोडश देवी सहस्राणि परिवारः प्रज्ञप्तः, शेषं यथा शक्रस्य प्रतिपादितं तथैव ईशानस्यापि प्रतिपत्तव्यम्, तथाच-ताभ्यः अष्टाग्रमहिषीभ्यः एकैका अग्रमहिषी अन्यानि षोडश षोडश देवी सहस्राणि परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः, एवमेवोक्तरीत्या अष्टा-विंशति सहस्राधिकलक्षं देवी परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्गः इत्यादि शक्रवदेव बोध्यम्। स्थविराः पृच्छन्ति-‘ईसाणस्स णं भंते ! देविदस्स सोमस्स महारणो कइ अग्रमहिसीओ ? पुच्छा’ हे भदन्त ! ईशानस्य खलु देवेन्द्रस्य लोकपालानां मध्ये सोमस्य महाराजस्य कति अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः ? इति पृच्छा, भगवानाह-‘अज्जो ! चत्तारि अग्रमहिसीओ पन्नत्ताओ’ हे आर्याः !

आठ अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषी का देवी परिवार १६, १६ हजार का है। अवशिष्ट कथन जैसा शक्र का किया गया है वैसा ईशान का भी जानना चाहिये। तथा इन आठ अग्रमहिषियों में से एक एक अग्रमहिषी का देवी परिवार सोलह २ हजार का कहा गया है इन आठ अग्रमहिषियों में प्रत्येक में ऐसी शक्ति है कि यदि वे चाहें तो अपनी उस विकुर्वणा शक्ति द्वारा अन्य और सोलह २ हजार देवी परिवार को उत्पन्न कर सकती हैं। इस प्रकार से एक लाख २८ हजार का देवी परिवार कहा गया है। यही इसका त्रुटिक है। इत्यादि सब कथन ईशान का भी शक्र की तरह जानना चाहिये। अब स्थविर प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘ईसाणस्स णं भंते ! देविदस्स सोमस्स महारणो कइ अग्रमहिसीओ पणत्ताओ’ हे भदन्त ! देवेन्द्र ईशान के जो लोकपाल सोम हैं उनकी अग्रमहिषियां कितनी कही गई हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘अज्जो ! चत्तारि अग्रमहिसीओ पणत्ताओ’ हे आर्या ! ईशान

देवीपरिवार कइओ छे अने ते प्रत्येक अग्रमहिषीमां अेवी शक्ति रडेवी डाय छे के ले तेअे धारे ते पोतपोतानी वैडियशक्ति वडे पीए १६-१६ हजार देवीअोनुं निर्माणु करी शके छे. आ रीते धशानेन्द्रने १ लाख २८ हजार देवीअेओने परिवार थाय छे, ते परिवारने धशानेन्द्रनुं त्रुटिक कडे छे. धशानेन्द्रना विषयने अनुलक्षीने आकीनुं समस्त कथन शकना पूर्वोक्त कथन अनुसार समभवुं.

स्थविराने प्रश्न— “ईसाणस्स णं भंते ! देविदस्स सोमस्स महारणो कइ अग्रमहिसीओ पणत्ताओ ? ” हे भगवन् ! देवेन्द्र देवर २ धशानना लोकपाल सोम महाराजने केटवी अग्रमहिषीअे कडां छे ? मडावीर प्रभुने उत्तर- “अज्जो ! चत्तारि अग्रमहिसीओ पणत्ताओ” हे आर्या ! धशानेन्द्रना लोकपाल

ईशानलोकपालसोमस्य चतस्रः अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, 'तंजहा-पुढवी १, रायी २, रयणी ३, विज्जू ४, तद्यथा-पृथिवी १, रात्री २, रजनी ३, विद्युत् ४, 'तत्थणं एगमेगाए देवीए, सेसं जहा सकस्स लोगपालाणं' तत्र खलु चतसृषु अग्रमहिषीषु मध्ये एकैकस्या देव्याः एकैकं देवीसहस्रं परिवारः प्रज्ञप्तः, शेषं यथा शक्रस्य लोकपालानां विषये उक्तं तथैव वक्तव्यम् तथा च ताभ्योऽग्रमहिषीभ्यः एकैका अग्रमहिषी अन्यत् एकैकं देवी सहस्रं परिवारं विकुर्वितुं प्रभुः, एवमेवोक्तरीत्या चत्वारि देवी सहस्राणि परिवारो भवति तदेतत् त्रुटिकं नाम वर्गः- समूहः उच्यते, इत्यादि पूर्वोक्तरीत्यैवावसेयम्, 'एवं जाव वरुणस्स' एवम् उक्तरीत्यैव यावत्-यमस्य, वैश्रमणस्य, वरुणस्यच ईशानलोकपालत्रयस्यापि विज्ञेयम् । 'नवरं विमाणा जहा चउत्थसए, सेसं तं चेव जाव, णो चेवणं मेहुण वत्तियं' नवरं-वि-

देवेन्द्र के लोकपाल सोम की अग्रमहिषियां ४ कही गई हैं? 'तं जहा' जो इस प्रकार से हैं-पुढवी १, रायी २, रयणी ३, विज्जू ४' पृथिवी १, रात्री २, रजनी ३, और विद्युत् ४, 'तत्थणं एगमेगाए देवीए, सेसं जहा सकस्स लोगपालाणं' इन चार अग्रमहिषियों में से एक २ अग्रमहिषी का देवी परिवार एक २ हजार का कहा गया है। बाकी का कथन शक्र के लोकपालों के जैसा जानना चाहिये। तथा इन चार अग्रमहिषियों में से प्रत्येक अग्रमहिषी इनके अतिरिक्त और भी १-१ हजार देवी परिवार की अपनी विकुर्वणा शक्ति द्वारा निष्पत्ति कर सकती है। इस प्रकार इसका देवी परिवार चार हजार का है। यह इसका त्रुटिक है। इसके आगे का कथन पूर्वोक्तरूप से है। 'एवं जाव वरुणस्स' इसी प्रकार से इसके जो यम, वरुण और वैश्रमण नामके ओर लोकपाल हैं उनके विषय में कथन जानना चाहिये। 'नवरं विमाणा जहा चउत्थसए

सोमने चार अग्रमहिषीयो कही छे. "तंजहा" तेमनां नाम नीचे प्रमाणे छे—

"पुढवी, रायी, रयणी, विज्जू" (१) पृथ्वी, (२) रात्री, (३) रजनी अने (४) विद्युत् "तत्थणं एगमेगाए देवीए सेसं जहा सकस्स लोगपालाणं" "ते प्रत्येक अग्रमहिषीने ओक ओक डभरने देवीने परिवार छे. धत्यादि समस्त कथन शक्रना लोकपालेना कथन प्रमाणे समञ्जसुं. ओटले के ते प्रत्येक अग्रमहिषी पोतानी वैकिय शक्ति वडे भीण ओक ओक डभर देवीओनी विकुर्वणा करी शके छे. आ रीते सोम लोकपालने देवीपरिवार चार डभरने थाय छे. आ ४००० देवीओना समूडने तेनुं त्रुटिक कहे छे.

"एवं जाव वरुणस्स" ओज प्रमाणे तेना भीन लोकपाले यम, वरुण अने वैश्रमणने विषे पणु समञ्जसुं "नवरं विमाणा जहा चउत्थसए, सेसं तंचेव

શેષસ્તુ—ईशानलोकपालानां विमानानि यथा चतुर्थशतके प्रथमादारभ्याष्टमोद्देशकपर्यन्तेषु अष्टसु उद्देशकेषु प्रतिपादितानि तथैव प्रतिपत्तव्यानि तथा च सोम-यम-वरुण-वैश्रवणानां चतुर्णां लोकपालानां क्रमेण सुमनः, सर्वतोभद्रं, वल्गु, सुवल्गु, इति चत्वारि विमानानि बोध्यानि । शेषं तदेव यावत्-नो चेव खलु मैथुनप्रत्यधिकम् । अन्ते स्थविराः प्राहुः—‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेवेति ॥ सू० २ ॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्बल्लभादिपदभूषित बालब्रह्मचारी ‘जैनाचार्य’ पूज्यश्री घासीलाल व्रतविरचिता श्री “भगवती” सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका ख्यायां व्याख्यायां दशमशतकस्य पंचमोद्देशकः समाप्तः ॥ सू० १०-५ ॥

સેસં તં ચેવ જાવ, ણો ચેવ ણં મેહુણવત્તિયં’ ઇન ઈશાન લોકપાલોં કે વિમાન જૌસે ચતુર્થ શતક કે પ્રથમ ઉદ્દેશક સે લેકર ચાર ઉદ્દેશક પર્યંત ચાર ઉદ્દેશકોં મેં કહે ગયે હેં ઁસી પ્રકાર સે જાનના ચાહિયે । તથા-સોમ, યમ, વરુણ ઔર વૈશ્રમણ ઇન ચાર લોકપાલોં કે વિમાન ક્રમશઃ સુમન, સર્વતોભદ્ર, વલ્ગુ ઔર સુવલ્ગુ હેં । બાકી કા ઔર સબ કથન “યાવત્ મૈથુન નિમિત્તક ભોગોં કો વે નહીં ભોગતે હેં” યહાં તક જાનના ચાહિયે । અન્તમેં સ્થવિરોં ને “સેવં ભંતે ! સેવં ભંતે ! ત્તિ’ હે ભદન્ત ! આપકા કહા હુઆ યહ સબ વિષય સર્વથા સત્ય હી હૈ, હે ભદન્ત ! આપકા કહા હુઆ સબ વિષય સર્વથા સત્ય હી હૈ” ઁસા કહા. બાદ મેં વે સબ કે સબ યાવત્ સ્વસ્થાન પર બિરાજમાન હો ગયે ॥સૂ० ૨॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ કૃત “ભગવતીસૂત્ર” કી પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાખ્યાકે દસવેં શતકકા પંચમ ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥૧૦ ૫॥

જાવ, ણો ચેવ ણં મેહુણવત્તિયં” પરન્તુ ઈશાનેન્દ્રના લોકપાલોનાં વિમાનોનાં નામ પહેલાથી લઈને આઠમાં ઉદ્દેશમાં કહ્યા પ્રમાણે સમજવા. સોમનું વિમાન સુમન, યમનું સર્વતોભદ્ર, વરુણનું વલ્ગુ અને વૈશ્રમણનું સુવલ્ગુ છે. બાકીનું તેઓ મૈથુન સેવન કરી શકતા નથી, ” આ કથન પર્યન્તનું સમસ્ત કથન અહીં શકેન્દ્રના લોકપાલોના કથન અનુસાર સમજવું. સૂત્રનો ઉપસંહાર કરતાં સ્થવિરો મહાવીર પ્રભુનાં વચનોમાં પોતાની શ્રદ્ધા વ્યક્ત કરતા કહે છે કે— “સેવં ભંતે ! સેવં ભંતે ! ત્તિ ” હે ભગવન ! આ વિષયનું આપે જે પ્રતિપાદન કયું તે સર્વથા સત્ય છે. હે ભગવન ! આપની વાત યથાર્થ છે. આ પ્રમાણે કહીને, પ્રભુને વંદણા નમસ્કાર કરીને તેઓ પોતાને સ્થાને બિરાજમાન થયા. ॥સૂ० ૨॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત “ભગવતીસૂત્ર”ની પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાખ્યાના દસમા શતકનો પાંચમો ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥૧૦-૫॥

अथ षष्ठोद्देशः प्रारभ्यते

देवावस्थानविशेष वक्तव्यता

मूलम्—‘कहिं णं भंते! सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो सभा, सुहम्मा पण्णत्ता? ‘गोयमा! जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए एवं जहा—रायप्पसेणइज्जे जाव पंच वडेंसगा पण्णत्ता, तंजहा—असोगवडेंसए, जाव मज्झे सोहम्म वडेंसए, से णं सोहम्मवडेंसए महाविमाणे, अद्धतेरस य, जोयणसयसहस्साइं, आयामविकखंभेणं। एवं जहा सूरियाभे, तहेव माणं तहेव उववाओ। सक्कस्स य अभिसेओ तहेव जह सूरियाभस्स, ॥१॥ अलंकारअच्चणिया, तहेव जावआयरक्खत्ति। दो सागरोवमाइं ठिई, सक्केणं भंते! देविंदे देवराया के महिद्धिं जाव के महसोक्खे? गोयमा! महिद्धिं जाव महासोक्खे, से णं तत्थ वत्तीसाए विमाणावाससयसहस्साणं जाव विहरइ, एवं महासोक्खे सक्के देविंदे देवराया, सेवं भंते! सेवं भंते! त्ति॥सू०१॥

इइ दसमस्स छट्ठो उद्देशो समत्तो

छाया—कुत्र खलु भदन्त! शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य सभा सुधर्मा प्रज्ञप्ता? गौतम! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणे अस्याः रत्नप्रभायाः एवं यथा राजप्रश्नीये यावत् पञ्च अवतंसकानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—अशोकावतंसकं, यावत् मध्ये सौधर्मावतंसकम् तत् खलु सौधर्मावतंसकं महाविमानम् अर्द्धत्रयोदशानिच योजनशतसहस्राणि आयामविक्रम्भेणं. “एवं यथा सूर्याभं तथैव मानं, तथैव उपपातः, शक्रस्य च अभिषेकः तथैव यथा सूर्याभस्य ॥ १ ॥ अलङ्कारः, अर्चनिका, तथैव यावत् आत्मरक्षका इति, द्वे सागरोपमे स्थितिः। शक्रः खलु भदन्त! देवेन्द्रो देवराजः किं महर्दिको यावत् किं महासौख्यः? गौतम!

महर्द्धिको यावत् महासौख्यः, स खलु तत्र द्वात्रिंशतो विमानावासशतसहस्राणाम्
यावत् विहरति, एवं महर्द्धिको यावत् एवं महासौख्यः शक्रो देवेन्द्रो देवराजः,
तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! ॥ सू० १ ॥

इति दशमशतकस्य षष्ठोद्देशः समाप्त ।

टीका— पञ्चमोद्देशे देवदेवी वक्तव्यता प्रतिपादिता, षष्ठोद्देशे तु
देवानां स्थानादिकं प्रतिपादयितुमाह—‘कहिं णं भंते इत्यादि । ‘कहिं णं भंते !
सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो सभा सुहम्मा पण्णत्ता ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु शक्रस्य
देवेन्द्रस्य देवराजस्य सभा सुधर्मा प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—‘गोयमा ! जंबुद्वीवे द्वीवे
मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए, एवं जहा—रायप्पसेणइज्जे
जाव पंचवडेंसगा पण्णत्ता ?’ हे गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणे

दशवे शतकके छट्टे उद्देशोका प्रारंभ

देवावस्थानविशेषवक्तव्यता—

‘कहिं णं भंते ! सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो’ इत्यादि ।

टीकार्थ—पंचम उद्देशक में देव और देवी संबंधी वक्तव्यता कही
जा चुकी है । अब इस छठे उद्देशक में उन देवों के स्थान आदिकी प्रस्-
पणा कही जा रही हैं—इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘कहिं णं
भंते ! सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो सभा सुहम्मा पण्णत्ता’ हे भदन्त !
देवेन्द्र देवराज शक्र की सुधर्मा सभा कहां कही गई है ? इसके उत्तर
में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! जंबुद्वीवे द्वीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं
इमीसे रयणप्पभाए एवं जहा रायप्पसेणइज्जे जाव पंच वडेंसगा

छट्टा उद्देशानो प्रारंभ—

देवावस्थान विशेष वक्तव्यता

“कहिं णं भंते ! सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो” इत्यादि.

टीकार्थ—पांचमां उद्देशांमां देव अने देवी विषयक वक्तव्यतातुं प्रति-
पादन करवांमां आठ्युं छे. छवे आ छट्टा उद्देशांमां ते देवानां स्थान आदिनी
प्रश्नपत्था करवांमां आवे छे.

आ विषयने अनुलक्षीने गौतम स्वामी महावीर प्रभुने अवेो प्रश्न पूछे छे
के “कहिं णं भंते ! सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो सभा सुहम्मा पण्णत्ता ?” के
लगवन् ! देवेन्द्र, देवराज शक्रनी सुधर्मा सभा कथां आवेली छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा ! जंबुद्वीवे द्वीवे मंदरस्स पव्वयस्स
दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए एवं जहा रायप्पसेणइज्जे जाव पंच वडेंसगा पण्णत्ता”

-दक्षिणदिग्विभागे अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः एवं-वक्ष्यमाणरीत्या यथा राजप्रश्रीये यावत्-बहुसम यावत् भूमिभागात् उर्ध्वं चन्द्रसूर्यग्रहगणनक्षत्र तारारूपाणां बहूनि योजनानि, बहूनि योजनशतानि, एवं बहूनि योजनसहस्राणि एवं बहूनि योजनशतसहस्राणि बह्व्यो योजनकोटयः, बह्व्यो योजनकोटा कोटय ऊर्ध्वं दूरं व्यतिव्रज्य, अत्र खलु सौधर्मो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः इत्यादि राजप्रश्रीयसूत्रे विलोकनीयम्, तत्र पञ्च अवतंसकानि अवतंस इव अवतंसकं श्रेष्ठमित्यर्थः, तानि महाविमानानि प्रज्ञप्तानि-कथितानि, 'तंजहा असोगवडेंसए, जाव मज्जे सोहम्मवडेंसए' तद्यथा-अशोकावतंसकम् यावत्-सप्तपर्णावतंसकम्, चम्पकावतंसकम्, आम्रावतंसकम्, मध्ये सौधर्मावतंसकं च, 'से णं सोहम्मवडे सए महाविमाणे, अद्धतेरस य जोयणसयसहस्साइं आयामविक्खंभेणं-' तत्खलु

पणत्ता' हे गौतम! जंबूद्वीप नाम के द्वीप में सुमेरु पर्वत की दक्षिण दिशा में इस रत्नप्रभा पृथिवी के बहुसम और रमणीय भूमिभाग से ऊपर चन्द्र, सूर्य, ग्रह गण, नक्षत्र एवं तारा इनके बहुत योजनों, बहुत सैकड़ों योजनों, बहुत हजारों योजनों, अनेक लाख योजनों, अनेक करोड़ों योजनों एवं अनेक कोटाकोटी योजनों दूर पर सौधर्म नामका कल्प कहा गया है। इत्यादि कथन राजप्रश्रीय सूत्रमें किया गया है सो वहां देख लेना चाहिये। वहां पर सौधर्म देवलोक में पांच अवतंसक श्रेष्ठ विमान कहे गये हैं। 'तं जहा' जो इस प्रकार से हैं- 'असोगवडेंसए जाव मज्जे सोहम्मवडेंसए' अशोकावतंसक यावत्-सप्तपर्णावतंसक, चम्पकावतंसक, आम्रावतंसक और बीच में सौधर्मावतंसक 'सेणं सोहम्मवडेंसए महाविमाणे अद्धतेरस य जोयणसयसहस्साइं

“ हे गौतम ! जंबूद्वीप नामना द्वीपना सुमेरु पर्वतनी दक्षिण दिशाभां आ रत्नप्रभा पृथ्वीना अहु सम अने रमणीय भूमिभागनी उपर चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण, नक्षत्र अने ताराओ छे. त्यांथी अनेक योजन, अनेक सैकड़ा योजन, अनेक हजार योजन, अनेक लाख योजन, अनेक करोड योजन अने अनेक कोटाकोटी योजन दूर सौधर्म नामतुं कल्प आवेलुं छे-” इत्यादि कथन राजप्रश्रीय सूत्रमां कथा अनुसार समज्जुं, ते सौधर्म देवलोकमां पांच अवतंसक- श्रेष्ठ विमान छे. “ तंजहा ” ते विमानेनां नाम नीचे प्रमाणे “ असोगवडेंसए, जाव मज्जे सोहम्मवडेंसए ” (१) अशोकावतंस, (२) सप्तपर्णावतंसक, (३) चम्पकावतंसक, (४) आम्रावतंसक अने (५) मध्येमां रहेलुं सौधर्मावतंसक. “ सेणं सोहम्मवडेंसए महाविमाणे अद्धतेरस य जोयण-

યત્ મધ્યે સૌધર્માવતંસકં મહાવિમાનમ્ તદ્ અર્દ્રત્રયોદશાનિ અર્દ્રત્રયોદશં
 યેષુ તાનિ ચ યોજનશતસહસ્રાણિ સાર્દદ્વાદશયોજનલક્ષાણિ આયામવિષ્કમ્ભેન
 દૈર્ઘ્યપરિધિના પ્રજ્ઞપ્તમ્, અથ પ્રસ્તુતવિષયસૂચનાર્થમતિદેશગાથામાહ—“એવં જહ”
 ઇત્યાદિ, એવં જહ સૂરિયામે તદેવ માણં તદેવ ઉવવાઓ’ એવમુક્તરીત્યા યથા સૂરિયામે
 વિમાને રાજપ્રશીયસૂત્રોક્તે પ્રમાણમુક્તં તથૈવાસ્મિન્ સૌધર્માવતંસકે વક્તવ્યમ્,
 એવં યથા સૂરિયામદેવસ્ય દેવત્વેન તત્રોપપાતઃ ઉક્તસ્તથૈવોપપાતઃ શક્રસ્યાત્ર
 વક્તવ્યઃ, ‘અભિસેઓ તદેવ જહ સૂરિયામસ્સ’ યથા સૂર્યામદેવસ્ય અભિષેકો વર્ણિતો
 રાજપ્રશીયે તથૈવાસ્ય શક્રસ્યાભિષેકો વર્ણનીયઃ । અલંકાર અચ્ચનિયા તદેવ’ યથા
 સૂર્યામસ્ય અલંકારેતિ અલંકારવર્ણનમ્ અર્ચનિકેતિ અર્ચનિકાવર્ણનમ્ રાજપ્રશીયે

આયામવિષ્કમ્ભેન” યહ સૌધર્માવતંસક મહાવિમાન સાઠે ચારહ લાખ
 યોજન કા લંબાઈ ચૌડાઈ મેં કહા ગયા હૈ. ઇસી પ્રસ્તુત વિષયકી સૂચના
 નિમિત્ત સૂત્રકાર અતિદેશ ગાથા કા કથન કરતે હુએ કહતે હૈ—‘એવં
 જહા સૂરિયામે તદેવ માણં તદેવ ઉવવાઓ’ જિસ પ્રકાર ઇસ ઉક્ત રીતિ
 કે અનુસાર સૂરિયામ વિમાન કે સમ્બન્ધ મેં રાજપ્રશીય સૂત્રોક્ત પ્રમાણ
 કહા ગયા હૈ. ડસી પ્રકાર સે ઇસ સૌધર્માવતંસક મહાવિમાન કે
 સમ્બન્ધ મેં મી ઉક્ત પ્રમાણ કહા ગયા જાનના ચાહિયે. તથા જૈસા સૂરિ-
 યામ દેવ કા દેવરૂપ સે વહાં ઉપપાત કહા ગયા હૈં ડસી પ્રકાર સે યહાં
 શક્ર કા મી ઉપપાત જાનલેના ચાહિયે । ‘અભિસેઓ તદેવ જહ સૂરિ-
 યામસ્સ’ રાજપ્રશીય મેં સૂર્યામ દેવ કા જૈસા અભિષેક વર્ણિત હુઆ હૈ
 વૈસા હી શક્ર કે અભિષેક કા વર્ણન કરના ચાહિયે । ‘અલંકાર અચ્ચ-
 નિયા તદેવ’ જૈસા રાજપ્રશીય મેં સૂર્યામ દેવ કે અલંકારો કા વર્ણન ઓર

સયસહસ્રાઈ આયામવિષ્કમ્ભેન” તે સૌધર્માવતંસક વિમાનની લંબાઈ અને
 પહોળાઈ ૧૨૧૧ સાડા આર લાખ યોજનની કહી છે. પ્રસ્તુત વિષયનું પ્રતિપાદન
 કરવા નિમિત્તે સૂત્રકારે અહીં નીચેની ગાથા મૂકી છે “ એવં જહા સૂરિયામે
 તદેવ માણં તદેવ ઉવવાઓ ” રાજપ્રશીય સૂત્રમાં સૂરિયામ વિમાનનું જે પ્રમાણ
 કહ્યું છે, તે ઉપર્યુક્ત પ્રમાણ સૌધર્માવતંસક મહાવિમાનનું પણ સમજવું.
 જેવું સૂર્યામ દેવના દેવરૂપે તે વિમાનમાં ઉપપાત થવાનું કથન રાજપ્રશીય
 સૂત્રમાં કરવામાં આવ્યું છે, એવું જ શકના સૌધર્માવતંસક વિમાનમાં ઉપપાત
 વિષયક કથન સમજવું. “ અભિસેઓ તદેવ જહ સરિયામસ્સ ” રાજપ્રશીય સૂત્રમાં
 સૂર્યામદેવના અભિષેકનું જેવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, એવું જ શકના
 અભિષેકનું વર્ણન પણ સમજવું. “ અલંકાર અચ્ચનિયા તદેવ ” રાજપ્રશીય
 સૂત્રમાં સૂર્યામદેવના અલંકારોનું તથા અર્ચનિકાનું જેવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું

प्रोक्तं तथैव सर्वं वाच्यम्—कियत्पर्यन्तमित्याह—‘जाव आयरक्खत्ति’ यावत् आत्मरक्षकदेववर्णनं तावत्पर्यन्तमत्र वाच्यम्। शक्रस्य स्थितिविषये प्राह— ‘दो सागरोवमाइं ठिई’ द्वे सागरोपमे स्थितिः शक्रस्य कथनीयेति। शक्रस्य प्रायः सर्वं वर्णनं राजप्रश्रीयसूत्रोक्तसूर्याभदेवदेव विज्ञेयमिति भावः। गौतमः पृच्छति— ‘सक्केणं भंते ! देविंदे देवराया के महिड्डिए जाव के महासोक्खे ?’ हे भदन्त ! शक्रः खलु देवेन्द्रो देवराजः किं महर्द्धिको यावत्—किं महाद्युतिकः, किं महानुभागः, किं महायशाः, किं महाबलः, किं महासौख्यो वर्तते ? भगवानाह—‘गोयमा ! महिड्डिए जाव महासोक्खे’ हे गौतम ! शक्रो देवेन्द्रो देवराजो महर्द्धिको यावत् महाद्युतिकः,

अर्चनिका का वर्णन किया गया है वैसा ही इन सब का वर्णन यहां शक्र के विषय में भी कर लेना चाहिये ‘जाव आयरक्खत्ति’ यह सब वर्णन आत्मरक्षक देव वर्णन तक वहां किया गया है सो यहां पर भी इतने कथन पर्यन्त ही वर्णन करना चाहिये। ‘दो सागरोवमाइं ठिई’ शक्र की दो सागर की स्थिति कही गई है। तात्पर्य सूत्रकार का ऐसा है कि राजप्रश्रीय सूत्र में जैसा वर्णन सूर्याभदेव का किया गया है—वैसा ही वर्णन प्रायः सब का सब शक्र का भी है। अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं— ‘सक्केणं भंते ! देविंदे देवराया के महिड्डिए जाव के महासोक्खे’ हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र कितनी बड़ी भारी ऋद्धिवाला है ? कितनी बड़ी द्युतिवाला है ? कितने बड़े प्रभाववाला है ? कितने बड़े यशवाला है ? कितने बड़े बलवाला है ? और कितने बड़े सुखवाला है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! महिड्डिए जाव महासोक्खे’ हे गौतम ! देवेन्द्र

छे ओपुं ँ वणुंन शकंता अलंकार आदिना विषे पणुं समञ्जुं. “ जाव आयरक्खत्ति ” ते समस्त वणुंन आत्मरक्षक देवेना वणुंन पर्यन्त अडीं पणुं अहणुं करुं जेधंमे. “ दो सागरोवमाइं ठिई ” शकंती स्थिति (ते देवलोक्तुं आयुंथ) जे सागरोपमतुं कलुं छे. आ सधणा कथनने लावार्थं मे छे के राजप्रश्रीय सूत्रमां सूर्याभदेवतुं जेपुं वणुंन करवामां आणुं छे, ओपुं ँ वणुंन शकंतुं पणुं समञ्जुं जेधंमे.

गौतम स्वामीने प्रश्न—“ सक्केणं भंते ! देविंदे देवराया के महिड्डिए जाव के महासोक्खे ? ” छे भगवन् देवेन्द्र देवराज शक्र केवी महाऋद्धि अने महाद्युतिवाणो छे ? ते केवे प्रभावशाणी छे ? ते केवे महायशवाणो छे ? ते केवे महाभणसंपन्न छे ? ते केवे महासुखसंपन्न छे ?

महानुभागः, महायशाः, महाबलः, महासौख्यः— महत् सुखमेव सौख्यं यस्य स महासौख्यो वर्तते इति । 'से णं तत्थ बत्तीसाए विमाणावाससयसहस्सा णं जाव विहरइ' स खलु शक्रस्तत्र द्वात्रिंशतो विमानावाससतसहस्राणाम्, यावत्-चतुर-शीतेः सामानिकसाहस्रीणाम् त्रयस्त्रिंशता त्रायस्त्रिंशकानाम्, अष्टानाम् अग्र-महिषीणाम्, यावत् अन्येषां च बहूनां देवानां च, देवीनां च आधिपत्यं यावत्-पौरपत्यम्, स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, कारयन्, पारयन् विहरति—तिष्ठति । तदुपसंहर-न्नाह 'एवं महिड्डिए, जाव एवं महासोक्खे सक्के देविदे देवराया' एवं-पूर्वोक्त-वर्णितरीत्या महिड्डिको यावत्-महाद्युतिकः, महानुभागः महायशाः, महाबलः, एवं महासौख्यः खलु शक्रो देवेन्द्रो देवराजो वर्तते इति । अन्ते गौतमो भगवद्-

देवराज शक्र बहुत बड़ी ऋद्धिवाला है, यावत् बहुत बड़े सुखवाला है । यहा यावत् पद से महाद्युतिकः, महानुभागः, महायशाः, महाबलः" इस पाठ का संग्रह हुआ है । 'से णं तत्थ बत्तीसाए विमाणावाससयसहस्सा णं जाव विहरइ' वह शक्र वहां पर बत्तीस लाख विमानों का, चौरासी हजार सामानिक देवों का, ३३ त्रायस्त्रिंशक देवों का, आठ अग्रमहिषियों का यावत्-अन्य और भी देव देवियों का आधिपत्य, पौरपत्य, स्वामित्व एवं भर्तृत्व करवाता हुआ पलवाता हुआ आनन्द के साथ अपना समय व्यतीत करता रहता है । 'एवं महिड्डिए जाव एवं महासोक्खे सक्के देविदे देवराया' इस प्रकार पूर्वोक्त वर्णित रीति के अनुसार शक्र बड़ी भारी ऋद्धिवाला, बड़ी भारी द्युतिवाला, महाप्रभाव-वाला, महायशवाला, महाबलवाला, एवं बहुत बड़े सुखवाला है । अब

महावीर प्रभुनेो उत्तर—“गोयमा !” महिड्डिए जाव महासोक्खे ” देवेन्द्र, देवराज शक्र धण्णी ज मडान ऋद्धिवाणे, धण्णी ज मडायतिवाणे, धण्णा ज मडाप्रभाववाणे, धण्णा ज मडायशवाणे अने धण्णा ज मडासुख-वाणे छे. “ से णं तत्थ बत्तीसाए विमाणावाससयसहस्साणं जाव विहरइ ” ते शकेन्द्र सौधर्म देवलोकां उर लाभ विमानोनुं, ८४ हजार सामानिक देवोनुं, उउ त्रायस्त्रिंशक देवोनुं, आठ अग्रमहिषीओनुं अने भीम पणु धण्णां देवदेवीओनुं आधिपत्य पौरपत्य, स्वामित्व, अने भर्तृत्व करतो थके। आनंदपूर्वक पोतानेो समय व्यतीत करे छे. “ एवं महिड्डिय जाव एवं महासोक्खे सक्के देविदे देवराया ” हे गौतम ! आ प्रभाण्णे (उपर वरुण्यो प्रभाण्णे) देवेन्द्र, देवराज शक्र धण्णी मडाऋद्धि, मडाद्युति, मडाप्रभाव, मडा-पण, मडायश अने मडासुखथी संपन्न छे.

वाक्यं सत्यापयन्नाह—‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेव हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेवेति । सू० १॥

॥ इति श्री विश्वविरुयात—जगद्वल्लभ—प्रसिद्धवाचक पञ्चदशभाषा-
कलितललितकलापालापकप्रविशुद्धगद्यपद्यनैऋग्रन्थनिर्मापक
वादिमानमर्दक श्री शाहू छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त—
‘जैनाचार्य’ पदभूषित—कोल्हापुरराजगुरु—
बालब्रह्मचारि—जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर
—पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायां
श्री “भगवतीसूत्रस्य” प्रमेयचन्द्रिका-
ख्यायां व्याख्यायां दशमशतकस्य
॥षष्ठोद्देशः समाप्तः॥१०-६॥

अन्त में भगवान् के वचनों में सत्यता ख्यापन करने के निमित्त गौतम प्रभु से कहते हैं कि ‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! आपके द्वारा कहा गया यह सब विषय सर्वथा सत्य ही है, आपके द्वारा कहा गया यह सब विषय सर्वथा सत्य ही है । इस प्रकार कहकर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥सू० १॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याका दसवें शतकका छठ्ठा उद्देशक समाप्त ॥१०-६॥

गौतम स्वामी महावीर प्रभुनां वचनाने प्रमाणभूत गणीने कडे छे के “ सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ” डे भगवन् ! आपनी वात भिलकुल सत्य छे. डे भगवन् ! आ विषयनुं आपे जे प्रतिपादन कयुं, ते सर्वथा सत्य ज छे. ” आ प्रमाणे कडीने तेभने वंछणु। नमस्कार करीने तेज्यो पोताने स्थाने विराजमान थछ गया. ॥ सू० १ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याना दशमा शतकने छठ्ठा उद्देशक समाप्त ॥१०-६॥

અથ સપ્તમોદ્દેશકઃ પ્રારભ્યતે
અષ્ટાવિંશત્યન્તરદ્વીપવક્તવ્યતા ।

મૂલમ્—‘કર્હિં ણં મંતે ! ઉત્તરિલ્લાણં ઇગોરુયમણુસ્સાણં ઇગો-
રુયદીવે નામં દીવે પ્પણત્તે ? એવં જહા જીવાભિગમે તદ્દયપડિવત્તીણ
તહેવ નિરવસેસં જાવ સુદ્ધદંતદીવો ત્તિ । ઇણ અટ્ટાવીસં ઉદ્દેસગા
માણિયઘ્વા, સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ જાવ વિહરઈ ॥સૂ૦૧॥

इइ दसमं सयं समत्तं

છાયા—કુત્ર સ્વલ્લ ઔત્તરિકાણામ્ ઇકોરુકમણુણામ્ ઇકોરુકદ્વીપો નામ
દ્વીપઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ? એવં યથા જીવાભિગમે તૃતીયપ્રતિપત્તૌ તથૈવ નિરવશેષં યાવત્
શુદ્ધદન્તદ્વીપદ્વિત્તિ, ઇતે અષ્ટાવિંશતિઃ ઉદ્દેશકા મણિતવ્યા । તદેવં મદન્ત ! તદેવં
મદન્ત ! ઇતિ યાવત્ વિહરતિ ॥ સૂ૦ ૧ ॥

ટીકા—ષ્ઠોદ્દેશકે સુધર્માસમાયાઃ પ્રરુપિતત્વેન તસ્યાશ્ચ આશ્રયવિશેષ-
સ્થાનરૂપત્વેન તદધિકારાત્ આશ્રયવિશેષસ્થાનરૂપાન્ ઉત્તરદ્વીપામિધાન્
પેરુત્તરદિગ્વર્તિ શિખરિપર્વતે વર્તમાનાન્ લવણસમુદ્રાન્તર્વર્તિનોઽષ્ટાવિંશતિ
સંખ્યકાન્ અમિધાતુમિચ્છુ રષ્ટાવિંશતિમુદ્દેશકાન્ પ્રાહ—‘કર્હિં ણં મંતે ’ ઇત્યાદિ,

सातवे उद्देशका प्रारंभ

‘कर्हिं णं मंते ! उत्तरिल्लाणं एगोरुयमणुस्साणं’ इत्यादि ।

ટીકાર્થ—સૂત્રકાર ને છટે ઉદ્દેશક મેં સુધર્મા સમા કા પ્રરૂપણ કિયા
હૈ. યહ સુધર્માસમા આશ્રય વિશેષ સ્થાનરૂપ હૈ. ઇસ અધિકાર સે
આશ્રય વિશેષ સ્થાનરૂપ અન્તર્દ્વીપોં કા જો કિ મેરુ પર્વત કી ઉત્તર
દિશા મેં વર્તમાન શિખરિ પર્વત પર હૈં ઓર લવણ સમુદ્ર કે ખીતર હૈ
એવં સંખ્યા મેં જો અટ્ટાઈસ ૨૮ હૈ. વર્ણન કરતે હૈં—ઈસમેં ગૌતમ ને

सातमा उद्देशानो प्रारंभ —

“कर्हिं मंते ! उत्तरिल्लाणं एगोरुयमणुस्साणं” इत्यादि.

ટીકાર્થ—સૂત્રકારે છઠા ઉદ્દેશામાં સુધર્મા સભાની પ્રરૂપણા કરી છે.
તે સુધર્માસભા આશ્રય વિશેષ સ્થાનરૂપ છે. આ સંબંધને અનુલક્ષીને હવે
સૂત્રકાર આશ્રયવિશેષ સ્થાનરૂપ અન્તર્દ્વીપો અને તેમની સંખ્યા ૨૮
અઠ્યાવીસની છે કે જે મેરુપર્વતની ઉત્તરદિશામાં રહેલા શિખરી પર્વત
પર છે, અને લવણસમુદ્રની અંદર છે; તેમની પ્રરૂપણા કરે છે. એવાં ૨૮

‘કહિં ણં મંતે ! ઉત્તરિલ્લા ઇગોરુયમણુસ્સાણં ઇગોરુયદીવે ણામં દીવે પણ્ણત્તે ?’ હે મદન્ત ! કુત્ર સ્વલુ ઔત્તરિકાણામ્ ઉત્તરદિગ્ભવાનામ્ ઇકોરુકમનુષ્યાણામ્ ઇકોરુકદ્વીપો નામ દ્વીપઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ? મગવાનાહ—‘એવં જહા જીવાભિગમે તહેવ નિરવસેસં જાવ સુદ્ધદંતદીવોત્તિ, એ અઢ્ઢાવીસં ઉદ્દેસગા માણિયવ્વા’ હે ગૌતમ ! એવં-પૂર્વોક્ત-રીત્યા યથા જીવાભિગમસૂત્રે તૃતીયપ્રતિપત્તૌ પ્રતિપાદિતં તથૈવાત્રાપિ પ્રતિપત્તવ્યમ્ નિરવશેષં યાવત્ શુદ્ધદન્તદ્વીપ ઇતિ, તથાચ યાવત્કરણાત્ અયમતિદેશઃ પૂર્વોક્તેન નવમશતકસ્ય તૃતીયોદ્દેશકે દાક્ષિણાત્યાન્તરદ્વીપવક્તવ્યતાનુસારેણ અવગન્તવ્યઃ, એવંચ અષ્ટાવિંશતે અન્તર્દ્વીપાનાં નામાનિ યથા ઇકોરુકો ૧ અભાસિક ૨ વૈષાણિક ૩—લાઙ્ગુલિક ૪—હયકર્ણ ૫—ગજકર્ણ ૬—ગોકર્ણ ૭—શક્કુલીકર્ણ ૮—આદર્શમુખ ૯—

પ્રમુ સે એસા પૂછા હૈ—‘કહિં ણં મંતે ! ઉત્તરિલ્લાણં ઇગોરુયમણુસ્સાણં ઇગોરુયદીવે ણામં દીવે પણ્ણત્તે’ હે મદન્ત ! ઉત્તર દિશા મેં રહને વાલે ઇકોરુક મનુષ્યોં કા ઇકોરુક દ્વીપ નામકા દ્વીપ કહાં પર કહા ગયા હૈ ? હસકે ઉત્તર મેં પ્રમુ કહતે હૈ—‘એવં જહા જીવાભિગમે તહેવ નિરવસેસં જાવ સુદ્ધદંત દીવો ત્તિ, એ અઢ્ઢાવીસં ઉદ્દેસગા માણિયવ્વા’ હે ગૌતમ ! પૂર્વોક્ત રીતિ કે અનુસાર જૈસા જીવાભિગમ સૂત્ર મેં કહા ગયા હૈ વૈસા હી યહાં પર મી કહના ચાહિયે—સમ્પૂર્ણરૂપ સે યાવત્ શુદ્ધદન્ત દ્વીપ તક યહાં યાવત્ શબ્દ સે—પૂર્વોક્ત નવમ શતક કે તૃતીય ઉદ્દેશક મેં દાક્ષિણાત્યાન્તરદ્વીપ કી વક્તવ્યતા કે અનુસાર જાનને કો કહા ગયા હૈ । અન્તર દ્વીપોં કે ૨૮ નામ હસ પ્રકાર સે હૈ—ઇકોરુક ૧, અભાસિક ૨, વૈષાણિક ૩, લાઙ્ગુલિક ૪, હયકર્ણ ૫, ગજકર્ણ ૬, ગોકર્ણ ૭,

અન્તર્દ્વીપો છે. ગૌતમ સ્વામી તે અન્તર્દ્વીપો વિષે મહાવીર પ્રભુને પ્રશ્ન પૂછે છે—“ કહિં ણં મંતે ! ઉત્તરિલ્લાણં ઇગોરુયમણુસ્સાણં ઇગોરુય દીવે પણ્ણત્તે ? ” હે ભગવન્ ! ઉત્તર દિશામાં રહેનારા એકોરુક મનુષ્યોનો એકોરુક નામનો દ્વીપ ક્યાં આવેલો છે ’

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર—“ એવં જહા જીવાભિગમે તહેવ નિરવસેસં જાવ સુદ્ધદંતદીવો ત્તિ, એ અઢ્ઢાવીસં ઉદ્દેસગા માણિયવ્વા ” હે ગૌતમ ! આ દ્વીપની જેવી પ્રશ્નપણા જીવાભિગમ સૂત્રમાં કરવામાં આવી છે, એવી જ સમસ્ત પ્રશ્નપણા અહીં પણ થવી જોઈએ. “ શુદ્ધદન્ત ” પર્યન્તના દ્વીપો વિષેનું સમસ્ત કથન અહીં અહણુ કરવું જોઈએ. અહિં ‘ યાવત્ ’ પદથી નવમાં શતકના ત્રીજા ઉદ્દેશમાં જે ૨૮ દ્વીપો ગણાવવામાં આવ્યા છે, તે ૨૮ દ્વીપ અહીં અહણુ કરવામાં આવેલ છે. તે ૨૮ અન્તર્દ્વીપોનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે—(૧) એકોરુક (૨) આભાસિક, (૩) વૈષાણિક, (૪) લાંગુલિક, (૫) હયકર્ણ

मेघसूत्र १०-अयोसूत्र ११-गोसूत्र १२-अश्वसूत्र १३-हस्तिसूत्र १४-सिंह-
सूत्र १५-व्याघ्रसूत्र १६-अश्वकर्ण १७-हस्तिकर्ण १८-कर्ण १९-कर्णप्रावरण २०
उल्कासूत्र २१-मेघसूत्र २२-विद्युन्सूत्र २३-विद्युदन्त २४-घनदन्त २५-लघु-
दन्त २६-गूढदन्त २७ शुद्धदन्त २८-रूपाणि अवसेयानि। एतेषां च अष्टाविंशतेः
उत्तरान्तर्द्वीपानामायामत्रिष्कम्भादिकं नवमशतकस्य तृतीयोद्देशके वर्णितानुसार-
मवगन्तव्यम्। एकैकान्तर्द्वीपानाम् आयामत्रिष्कम्भादि वर्णनार्थम् अष्टाविंशति-
रुद्देशकाः अवगन्तव्याः इत्यभिप्रायेणाह-‘ए ए अष्टावीसं उद्देशगा भाणियव्वा’
एते अष्टाविंशतिरुद्देशका भणितव्याः, वक्तव्याः। अन्ते गौतमो भगवद् वाक्यं
सत्यापयन्नाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति जाव विहरइ’ हे भदन्त ! तदेवं

शङ्कुलीकर्ण ८, आदर्शसूत्र ९, मेघसूत्र १०, अयोसूत्र ११, गोसूत्र १२,
अश्वसूत्र १३, हस्तिसूत्र १४, सिंहसूत्र १५, व्याघ्रसूत्र १६, अश्वकर्ण
१७, हस्तिकर्ण १८, कर्ण १९, कर्णप्रावरण २०, उल्कासूत्र २१, मेघ-
सूत्र २२, विद्युन्सूत्र २३, विद्युदन्त २४, घनदन्त २५, लघुदन्त २६, गूढ-
दन्त २७, और शुद्धदन्त २८, इन उत्तर दिग्दर्शी अन्तर द्वीपों की लंबाई
चौड़ाई आदि का वर्णन नवमशतक के तृतीय उद्देशक में किया गया है
सो उसी के अनुसार जानना चाहिये। एक २ अन्तर्द्वीप के आयाम
एवं विष्कम्भ आदि के वर्णन करने निमित्त २८ उद्देशक हैं-इसी बातको
प्रतिपादन करने के अभिप्राय से “ए ए अष्टावीसं उद्देशगा भाणियव्वा”
ऐसा कहा गया है। अब अन्त में गौतम भगवान् के वाक्य को सर्वथा
सत्य रूप से प्रकट करने के अभिप्राय से ‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’

(१) गजकर्ण, (७) गोकर्ण, (८) शङ्कुलीकर्ण, (९) आदर्शसूत्र, (१०) मेघसूत्र
(११) अयोसूत्र (१२) गोसूत्र (१३) अश्वसूत्र, (१४) हस्तिसूत्र, (१५)
सिंहसूत्र, (१६) व्याघ्रसूत्र, (१७) अश्वकर्ण, (१८) हस्तिकर्ण, (१९) कर्ण
(२०) कर्णप्रावरण (२१) उल्कासूत्र, (२२) मेघसूत्र, (२३) विद्युन्सूत्र,
(२४) विद्युदन्त, (२५) घनदन्त, (२६) लघुदन्त, (२७) गूढदन्त अने (२८)
शुद्धदन्त आ उत्तर दिशाना अन्तर्द्वीपानी लंबाई, पडोणाई आदिनुं
वर्णन नवमां शतकना त्रीण उद्देशां कथां प्रमाणे अहीं पण्य अडण्य करवुं
प्रत्येक अन्तर्द्वीपानी लंबाई, पडोणाई आदिनुं प्रतिपादन करतो अेक अेक
उद्देशक छे. तेथी २८ अन्तरद्वीपानुं वर्णन करता २८ उद्देशक अहीं सम-
जवा लेईअे. अेज वातने सूत्रकारे “ए ए अष्टावीसं उद्देशगा भाणियव्वा”
आ सूत्रपाठद्वारा प्रकट करी छे. सूत्रने अन्ते गौतम स्वामी महावीर प्रभुनां

भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेव इत्यादिरीत्या प्रतिपादयन् यावत् ! विहरति-तिष्ठति । इति दशमशतकस्य सप्तमोद्देशकादारभ्य चतुस्त्रिंशत्तमोद्देशकपर्यन्तं समाप्तम् ॥—३४॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक पञ्चदशभाषा-
कलितललितकलापालापकप्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक
वादिमानमर्दक श्री शाहू छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त-
'जैनाचार्य' पदभूषित—कोल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारि—जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर
-पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायां
श्री “भगवतीसूत्रस्य” प्रमेयचन्द्रिका-
रूपायां व्याख्यायां दशमशतकस्य
॥सप्तमोद्देशः समाप्तः॥१०-७॥
दशमं शतकं समाप्तम्

ऐसा कहते हैं ! हे भदन्त ! जैसा आपने यह विषय कहा है वह सब सर्वथा सत्य ही है—हे भदन्त ! जैसा आपने यह सब विषय कहा है वह सब सर्वथा सत्य ही है । इस प्रकार कहकर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥सू० १॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याका दसवें शतकका सातवां उद्देशक समाप्त ॥१०-७॥
दशवां शतक समाप्त

वयनोभां पोतानी अपार श्रद्धा प्रकट करता ऊँडे छे ऊँडे “सेवं मंते ! सेवं मंते ! त्ति ” “डे लगवन् ! आपे जे कहुं ते सत्य ज छे डे लगवन् ! आ विषयतुं आपे जे प्रतिपादन करुं”, ते सर्वथा सत्य छे.” आ प्रभाणु कडीने प्रभुने वंढणु नमस्कार करीने तेओ तेमने स्थाने भेसी गया. ॥सू० १॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र”नी प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याना दशमा शतकने सातमो उद्देशक समाप्त ॥१०-७॥

दशमं शतक समाप्त

अथ एकादशं शतकं प्रारभ्यते

अथ एकादशशतकस्योद्देशकार्थं संग्रहगाथा

मूलम्—‘उत्पल १, सालु २, पलासे ३, कुंभी ४, नालीय ५, पउम ६, कन्नीय ७। नलिण ८, सिव ९, लोग १०, काला ११, ऽऽलंभिय १२, दसदोय एकारे ॥सू० १॥

छाया—उत्पलम्, १, शालूकम् २, पलाशः ३, कुम्भी ४, नालिकः ५ पद्मम् ६ कर्णिका ७, नलिनम् ८ शिवराजर्षिः ९ लोकः १०, कालः ११ आलम्बिकः १२ दशद्वौच एकादशे ॥सू० १॥

टीका—दशमशतकस्यान्तेऽन्तर्द्वीपाः प्ररूपिताः, तेषां चान्तर्द्वीपानां वनस्पति-बहुलतया वनस्पतिविशेषप्रभृतिवस्तुस्वरूपं प्रतिपादयितुम् एकादशशतकस्य द्वादशोद्देशकार्थं संग्रहगाथामाह—‘उत्पल’ इत्यादि

उत्पलम्—उत्पलपदार्थकमलविशेषविषये प्रथमो शकः १, शालूकम्—

ग्यारहवें शतकका प्रारंभ

इस शतक के उद्देशकों की अर्थ संग्रह गाथा इस प्रकार से है—

उत्पल सालु पलासे कुंभी नाली य पउमकन्नीय ।

नलिण सिव लोग काला—लंभिय दस दो य एकारे ॥

उत्पल १, शालूक २, पलाश ३, कुंभी ४, नालिक ५, पद्म ६, कर्णिका ७, नलिन ८, शिवराजर्षि ९, लोक १०, काल ११ और आलम्बिक १२, इस प्रकार से ये १२ उद्देशक इस ग्यारहवें शतक में कहे गये हैं ।

टीकार्थ—कमल विशेष का नाम उत्पल है. इस सम्बन्ध में प्रथम

अगियारभा शतकनो प्रारंभ

आ शतकभां कया कया विषयनी प्रइपण्ण करवाभां आवी छे, ते नीयेनी संग्रहगाथा द्वारा प्रकट करवाभां आवेल छे.

“ उत्पल सालु पलासे कुंभी नाली य पउमकन्नीय ।

नलिण सिव लोग काला—लंभिय दस दोय एकारे ॥

उत्पल (१) शालूक, (२) पलाश (३) कुंभी, (४) नालिक (५) पद्म (६) कर्णिका (७) नलिन (८) शिवराजर्षि (९) लोक (१०) काल अने (११) आलम्बिक. आ अगियारभां शतकभां आ प्रमाणे १२ उद्देशानी प्रइपण्ण करवाभां आवी छे.

टीकार्थ—उत्पल अदले कमल विशेष. पडेला उद्देशाभां तेनी प्रइपण्ण

उत्पलकन्दस्तद् विषयं प्रतिपादयितुं द्वितीयोद्देशकः २, पलाशः— किंशुकः
‘हाक’ इति प्रसिद्धः तद् विद्विषये तृतीयोद्देशकः ३, कुम्भी—वनस्पति विशेष-
स्तद् विषये चतुर्थोद्देशकः ४, नालिकः—कमलनालविशेषस्तद् विषये पञ्चमो-
द्देशकः ५, पद्मम्—कमलविशेषस्तद् विषये षष्ठोद्देशकः ६, कर्णिका—कमलमध्य-
भागस्थकिञ्जल्कः केशरपद्मवाच्यः तद्विषये सप्तमोद्देशकः ७ नलिनम्—कमल-
विशेष एव तद् विषये अष्टमोद्देशकः ९, अत्रोत्पलपद्मनलिनानां कोशरीत्या
समानार्थकत्वेऽपि रुद्विवात् अवान्तरविशेषोऽवगन्तव्यः । शिवः—शिवराजर्षि
वक्तव्यतार्थो नवमोद्देशकः ९, लोकः—लोकविषयवक्तव्यतार्थो दशमोद्देशकः १०

उद्देशक है। उत्पल कन्द का नाम शालूक है। इस विषयमें द्वितीय उद्देशक है। हाक वृक्षका नाम पलाश है। इस सम्बन्ध में तृतीय उद्देशक है। वनस्पति विशेष का नाम कुंभी है। इस सम्बन्ध में चतुर्थ उद्देशक है। कमल नाल विशेष का नाम नालिक है। इस सम्बन्ध में पंचम उद्देशक है। कमल विशेष का नाम पद्म है। इस सम्बन्ध में छठा उद्देशक है। कमल के मध्यभाग में स्थित केशर रूप किञ्जल्क नाम कर्णिका है। इस सम्बन्ध में ७ वां उद्देशक है। कमल विशेष का नाम नलिन है। इस सम्बन्ध में आठवां उद्देशक है। यद्यपि कोष के अनुसार उत्पल, पद्म और नलिन ये सब पर्यायवाची-एकार्थक नाम वाले शब्द हैं-परन्तु रुद्विवात् इनके अर्थ में अवान्तर विशेषता है ऐसा जानना चाहिये, शिवराजर्षि के संबंध में ९ वां उद्देशक है। लोकविषयक वक्तव्यार्थ के विषय में १० वां

करवाभां आवी छे. उत्पल कन्दने शालूक कडे छे. नील उद्देशाभां ते शालूकनी प्रश्नपुा करी छे. पलाश अेटले आपरानुं वृक्ष ते पलाशनी नील उद्देशाभां प्रश्नपुा करी छे. योथा उद्देशाभां कुंभी नामनी वनस्पति विशेषनी, अने पांयभां उद्देशाभां कमलनाल विशेष इप नालिकानुं प्रतिपादन करानुं छे कमल विशेषने पद्म कडे छे. ते पद्म विषे छडु उद्देशक छे. कमलना मध्य भागभां ले केशर इप तांतुओ डोय छे. तेने कर्णिका कडे छे. सातमा उद्देशाभां ते कर्णिकानी प्रश्नपुा करवाभां आवी छे. कमलविशेषनुं नाम नलिन छे. आठभां उद्देशाभां ते नलिननी प्रश्नपुा करवाभां आवी छे. ले के उत्पल, पद्म अने नलिन अेकार्थक (पर्यायवाची) शब्दो छे, परन्तु तेमना अर्थभां रुद्विगत विशिष्टता रडेकी डोवाथी अडीं तेमनुं अलग अलग इपे प्रतिपादन थयुं छे. नवमा उद्देशाभां शिवराजर्षिनुं १० भां उद्देशाभां लोक विषयक वक्तव्य-

कालः—काल विषयवक्तव्यतार्थ एकादशोद्देशकः ११ आलम्बिकः—आलम्बिक-
कार्या नगर्यां यत् प्ररूपितं तत्प्रतिपादक उद्देशकोऽपि आलम्बिक इत्युच्यते,
द्वादशतम उद्देशकः १२ इत्येवं रीत्या दशच द्वौचेति द्वादशोद्देशका एकादशे शते
भवन्तीति ॥१॥

अथ प्रथमोद्देशकद्वारसंग्रहे गाथात्रयम्

मूलम्—‘उववाओ१, परिमाणं२, अवहारु३, चत्त४, बंध५, वेदे६य।
उदए७, उदीरणाए८, लेसा९, दिट्टी१०य, नाणे११य, ॥१॥
जोगू१२, वओगे१३, वन्न१४, रसमाई१५, ऊसासगे१६य
आहारे १७। विरई १८, किरिया १९, बंधे २०, सन्न २१,
कसायि२२, तिथि २३, बंधे २४ य ॥२॥ सन्न २५, दिय २६,

उद्देशक है। काल विषय वक्तव्यार्थ के विषयमें ११ वें उद्देशक है।
आलम्बिकानगरी में जो कुछ प्ररूपित हुआ उस सम्बन्धमें १२ वां उद्दे-
शक है। इस प्रकार से ये बारह १२ उद्देशक इस ग्यारह वें शतक में हैं।

प्रथम उद्देशक द्वारसंग्रह में तीन गाथाएँ

उववाओ १, परिमाणं २, अवहारु ३, चत्त ४ बंध ५ वेदे ६ य।
उदए ७, उदीरणाए ८ लेसा ९ दिट्टी १० य नाणे ११ य ॥१॥
जोगू १२, वओगे १३ वन्न १४ रसमाई १५ ऊसासगे १६ य आहारे १७।
विरई १८ किरिया १९ बंधे २०, सन्न २१ कसायि २२ तिथि २३ बंधेय २४ ॥२॥

तानुं अने ११ भां उद्देशाभां काल विषयक वक्तव्यतानुं प्रतिपादन करायुं
छे. आलम्बिका नगरीभां म्हावीर प्रभुये जे प्ररूपणा करी छती तेनुं प्रति-
पादन अलम्बिक नामना १२भां उद्देशाभां करवाभां आव्युं छे. आ रीते
अगियारभां शतकभां कुल १२ उद्देशकेतुं प्रतिपादन करवाभां आव्युं छे.

पहेला उद्देशाना द्वारसंग्रहनी त्रणु गाथाओ।

उववाओ १ परिमाणं, २ अवहारु, चत्त, ४ बंध ५ वेदेह य।
उदए ७, उदीरणाए ८, लेसा ९, दिट्टी १०, य नाणे य ॥ ११ ॥
जोगू १२, व ओगे १६, वन्न १४, रसमाई १५, ऊसासगे १६ य आहारे
१७। विरई १८, किरिया १९ बंधे २०, सन्न २१ कसायि २२ तिथि २३ बंधेय २४ ॥२॥

अणुबंधे २७, संवेहा २८, हार २९, ठिई ३०, समुग्धाए ३१,
चयणं ३२, मूलादीसुय, उववाओ सव्व जीवाणं ३३, ॥ गा. १-३ ॥

छाया—उपपातः १, परिमाणम् २, अपहारः ३ उच्चत्वम् ४ बन्धः ५
वेदश्च, ६ उदयः ७, उदीरणा ७ लेइया ९, दृष्टि १० श्रज्ज्ञानम् ११, ॥१॥ योगः १२,
उपयोगः १३, वर्णः १४, रसादिः १५, उच्छ्वासक १५ आहारः १७ विरतिः १८,
क्रिया १९, बन्धकः २०, संज्ञा २१, कषायः २२, स्त्री २३, बन्धः २४ ॥२॥
संज्ञी २५, इन्द्रियाणि २६, अनुबन्धः २७ संवेधः २८ आहारः २९ स्थितिः
समुद्घातः ३१, च्यवनम् ३२ मूलादिषुच उपपातः सर्वजीवानाम् ३३ ॥३॥

टीका—अथ प्रथमोद्देशे त्रयस्त्रिंशद् विषयद्वाराणि प्रतिपादयितुं प्रथमो

संज्ञि २५, दिय २६ अणुबंधे २७ संवेहा २८ हार २९ ठिई ३० समुग्धाए ३१ ।
चयणं ३२ मूलादीसु य उववाओ सव्वजीवाणं ३३ ॥ गा. १-३ ॥

उपपात १, परिमाण २, अपहार ३, उच्चत्व ४, बंध ५, वेद ६,
उदय ७, उदीरणा ८, लेइया ९, दृष्टि १० ज्ञान ११ योग १२, उपयोग
१३ वर्ण १४ रसादि १५, उच्छ्वास १६, आहार १७, विरति १८,
क्रिया १९ बन्धक २०, संज्ञा २१, कषाय २२, स्त्रीवेदादि २३, बन्ध २४
संज्ञी २५ इन्द्रिय २६, अनुबंध २७ संवेध २८ आहार २९ स्थिति ३०
समुद्घात ३१ च्यवन ३२ और समस्त जीवों का मूलादिकों में उपपात
३३ ये ३३ द्वार प्रथम उद्देशक गत विषय को प्रतिपादन करने के लिये हैं।

टीकार्थ—उत्पत्ति द्वार का नाम उपपात है १, इयत्ता द्वार का नाम

संज्ञि २५, दिय २६ अणुबंधे २७, संवेहा २८, हार २९, ठिई ३० समुग्धाए ३१ ।
चयणं ३२ मूलादीसु य उववाओ सव्वजीवाणं ३३ ! गा. १-३ ॥

(१) उपपात, (२) परिमाण, (३) अपहार, (४) उच्चत्व, (५) बंध, (६) वेद, (७) उदय, (८) उदीरणा, (९) लेइया, (१०) दृष्टि, (११) ज्ञान, (१२) योग, (१३) उपयोग, (१४) वर्ण, (१५) रसादि (१६) उच्छ्वास, (१७) आहार (१८) विरति (१९) क्रिया (२०) बन्धक (२१) संज्ञा, (२२) कषाय, (२३) स्त्रीवेदादि, (२४) बन्ध (२५) संज्ञी, (२६) इन्द्रिय (२७) अनुबंध, (२८) संबंध, (२९) आहार, (३०) स्थिति, (३१) समुद्घात, (३२) च्यवन अने (३३) समस्त जीवों के मूलादिकों में उपपात. पहले उद्देशाना विषयतुं प्रतिपादन करवाने माटे आ उउ द्वार अताव्यां ते.

टीकार्थ—(१) उत्पत्ति द्वारने उपपात उडे छे. (२) इयत्ता द्वारने परि

દેશકાર્થસંગ્રહગાથાત્રયમાહ- 'ઉવવાઓ' इत्यादि, 'उववाओ' उपपातः-उत्पत्ति द्वारम् १ परिमाणम्-इयत्ताद्वारम् २ अपहारः-अपहरणद्वारम् ३, उच्चत्वम्-उच्चता-द्वारम् ४, बन्धः-ज्ञानावरणादिकर्मणो बन्धद्वारम् ५ वेदना-वेदनाद्वारम् ६, उदयः-उदयद्वारम् ७ उदीरणा-उदीरणाद्वारम् ८, लेश्या-लेश्याद्वारम् ९, दृष्टिः-सम्यग् मिथ्या-मिश्र-दृष्टिद्वारम् १० ज्ञानम्-ज्ञानद्वारम् ११, योगः-योगद्वारम् १२ उपयोगः-उपयोगद्वारम् १३ वर्णः- वर्णादिद्वारम् १४, रसादिः-रसादिद्वारम् १५ उच्छ्वासकः- उच्छ्वासकद्वारम् १६, आहारः- आहारकद्वारम् १७. विरतिः-विरतिद्वारम् १८,-क्रिया-क्रियाद्वारम् १९, बन्धकः-बन्धकद्वारम् २०, संज्ञा-संज्ञाद्वारम्, २१, कषायः- कषायद्वारम् २२, स्त्री-स्त्रीवेदादिद्वारम् २३, बन्धः-

परिमाण है २' अपहरण द्वार का नाम अपहार है ३, उच्चता द्वार का नाम उच्चत्व है ४ ज्ञानावरणादि कर्मोंके बन्ध द्वार का नाम बन्ध है ५, वेदना द्वार का नाम वेदना है ६, उदय द्वार का नाम उदय है ७, उदीरणा द्वार का नाम उदीरणा है ८, लेश्या द्वार का नाम लेश्या है ९, सम्यक् मिथ्या और मिश्र दृष्टि द्वार का नाम दृष्टि है १०, ज्ञानद्वार का नाम ज्ञान है ११, योगद्वार का नाम योग है १२, उपयोगद्वार का नाम उपयोग है १३, वर्णादि द्वार का नाम वर्ण है १४, रसादि द्वार का नाम रस है १५, उच्छ्वासक द्वार का नाम उच्छ्वासक है १६, आहारक द्वार का नाम आहार है १७, विरति द्वार का नाम विरति है १८, क्रिया द्वार का नाम क्रिया है १९, बंधद्वार का नाम बंध है २०, संज्ञाद्वार का नाम संज्ञा है २१, कषाय द्वार का नाम कषाय है २२, स्त्रीवेदादि

માણ્ય કહે છે. (૩) અપહરણદ્વારને અપહાર કહે છે. (૪) ઉચ્ચતાદ્વારને ઉચ્ચત્વ કહે છે. (૫) જ્ઞાનાવરણીય આદિ કર્મોના બન્ધદ્વારને બન્ધ કહે છે. (૬) વેદનાદ્વારનું નામ વેદના છે. (૭) ઉદયદ્વારનું નામ ઉદય છે. (૮) ઉદીરણા દ્વારનું નામ ઉદીરણા છે. (૯) લેશ્યાદ્વારનું નામ લેશ્યા છે. (૧૦) સમ્યક્, મિથ્યા અને મિશ્રદૃષ્ટિ દ્વારનું નામ દૃષ્ટિ છે. (૧૧) જ્ઞાનદ્વારનું નામ જ્ઞાન છે. (૧૨) યોગદ્વારનું નામ યોગ છે. (૧૩) ઉપયોગદ્વારનું નામ ઉપયોગ છે. (૧૪) વર્ણાદિ દ્વારનું નામ વર્ણ છે. (૧૫) રસાદિ દ્વારનું નામ રસ છે. (૧૬) ઉચ્છ્વાસક દ્વારનું નામ ઉચ્છ્વાસક છે. (૧૭) આહારક દ્વારનું નામ આહાર છે. (૧૮) વિરતિદ્વારનું નામ વિરતિ છે. (૧૯) ક્રિયાદ્વારનું નામ ક્રિયા છે (૨૦) બન્ધકદ્વારનું નામ બન્ધક છે. (૨૧) સંજ્ઞાદ્વારનું નામ સંજ્ઞા છે. (૨૨) કષાયદ્વારનું નામ કષાય છે. (૨૩) સ્ત્રી વેદાદિ વેદદ્વારનું નામ સ્ત્રી છે. (૨૪)

बन्धद्वारम् २४, संज्ञी-संज्ञीद्वारम् २५, इन्द्राणि-इन्द्रियद्वारम् २६, अनुबन्धः-
अनुबन्धद्वारम् २७, संवेधः-संवेधद्वारम् २८, आहारः-आहारद्वारम् २९ स्थितिः
-स्थितिद्वारम् ३०, समुद्घातः-समुद्घातद्वारम् ३१, च्यवनम्-च्यवनद्वारम् ३२,
मूलादिषु च सर्वजीवानाम् उपपातः-उपपातद्वारम् ३३, इत्येतानि त्रयस्त्रिंशद्
विषयद्वाराणि प्रथमोद्देशके प्रतिपादानि सन्तीति ॥

उत्पले जीवोत्पादवक्तव्यता ॥

मूलम् “तेणं कालेणं, तेणं समएणं रायगिहे जाव पज्जु-
वासमाणे एवं वयासी उत्पलेणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे,
अणेगजीवे ? गोयमा एगजीवे, णो अणेगजीवे, तेणं परं जे
अन्ने जीवा उववज्जंति, तेणं णो एगजीवे, अणेगजीवे, तेणं
भंते ! जीवा कओहिंतो उववज्जंति ? किं नेरइएहिंतो उववज्जंति,
तिरिक्खजोणिएहिंतो उववज्जंति ? मणुस्सेहिंतो उववज्जंति ?
देवेहिंतो उववज्जंति ? गोयमा ! णो नेरइएहिंतो उववज्जंति,
तिरिक्खजोणिएहिंतो वि उववज्जंति, माणुस्सेहिंतो वि उवव-

द्वार का नाम स्त्री है २३, बन्धद्वार का नाम बन्ध है २४, संज्ञीद्वार का
नाम संज्ञी है २५, इन्द्रिय द्वार का नाम इन्द्रिय है २६, अनुबन्ध द्वार
का नाम अनुबन्ध है २७, संवेधद्वार का नाम संवेध है २८, आहार
द्वार का नाम आहार है २९, स्थितिद्वार का नाम स्थिति है ३०, समु-
द्घात द्वार का नाम समुद्घात है ३१, च्यवन द्वार का नाम च्यवन है ३२।
मूलादिकों में सर्वजीवों के उत्पादक द्वार का नाम सर्वजीव मूलादि
उपपात है ३३। इस प्रकार से प्रथम उद्देशक में ते तीस द्वार कहे गये हैं।

अंधद्वारतुं नाम अंध छे. (२५) संज्ञीद्वारतुं नाम संज्ञी छे. (२६) इन्द्रिय-
द्वारतुं नाम इन्द्रिय छे. (२७) अनुबन्ध द्वारतुं नाम अनुबन्ध छे. (२८)
संवेध द्वारतुं नाम संवेध छे. (२९) आहारद्वारतुं नाम आहार छे. (३०)
स्थितिद्वारतुं नाम स्थिति छे. (३१) समुद्घात द्वारतुं नाम समुद्घात छे. (३२)
च्यवनद्वारतुं नाम च्यवन छे. (३३) मूलादिकों में सर्वजीवोना उत्पाद द्वारतुं नाम
सर्वजीव मूलादि उपपात छे. आ रीते पडेला उद्देशक में ते तीसद्वार कहे छे.

जंति, देवेहितो वि उववजंति, एवं उववाओ भाणियव्वो, जहा वक्कंतीए वणस्सईकाइयाणं जाव ईसाणेत्ति ?। तेणं भंते ! जीवा एगसमएणं केवइया उववजंति ? गोयमा ! जहणणेणं एक्कोवा, दोवा, तिन्नि वा, उक्कोसेणं संखेज्जा वा, असंखेज्जा वा उववजंति २। तेणं भंते ! जीवा समए, समए, अवहीरमाणा केवइकायेणं अवहीरंति ? गोयमा ! तेणं असंखेज्जा, समए, समए, अवहीरमाणा अवहीरमाणा, असंखेज्जाहिं उस्सप्पिणि ओसप्पिणीहिं अवहीरंति, णो चेषयं अवहिया सिया ३ तेसिं णं भंते ! जीवाणं के महालिया सरीरोगाहणा पणत्ता ? गोयमा ! जहणणेणं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं सातिरेगं जोयणसहस्सं ४। तेणं भंते ! जीवा णाणावरणिज्जस्स कम्मस्स किं बंधगा अबंधगा ? गोयमा ! णो अबंधगा, बंधएवा, बंधगावा १, एवं जाव अंतराइयस्स, नवरं आउयस्स पुच्छा ? गोयमा ! बंधए वा १, अबंधए वा २, बंधगा वा ३, अबंधगावा, ४, अहवा बंधएय, अबंधएय ५, अहवा बंधएय, अबंधगाय ६, अहवा बंधगाय, अबंधएय ७, अहवा बंधगाय अबंधगाय ८। एते अट्ट भंगा ५। तेणं भंते ! जीवा णाणावरणिज्जस्स कम्मस्स किं वेदगा, अवेदगा ? गोयमा ! णो अवेदगा, वेदएवा वेदगावा, एवं जाव अंतराइयस्स। तेणं भंते ! जीवा किं साया वेदगा, असाया वेदगा ? गोयमा ! साया वेयएवा, आसाया वेयएवा अट्ट भंगा ६। तेणं भंते ।

जीवा णाणावरणिज्जस्स कम्मस्स किं उदई, अणुदई ?
गोयमा णो अणुदई, उदईवा, उदईणो वा, एवं जाव अंतराई-
यस्स ७। तेणं भंते ! जीवा णाणावरणिज्जस्स कम्मस्स किं
उदीरगा, अणुदीरगा वा ? गोयमा ! णो अणुदीरगा, उदीरए
वा, उदीरगा वा, एवंजाव अंतराईयस्स, नवरं वेयणिज्जाउएसु
अट्ट भंगा ८। तेणं भंते ! जीवा किं कणहलेसा नीललेसा,
काउलेसा, तेउलेसा ? गोयमा ! कणहलेसे वा, जाव तेउलेसे वा,
कणहलेसावा, नीललेसावा काउलेसावा, तेउलेसावा अहवा
कणहलेसे य, नीललेसे य, एवं एए दुयासजोग, तिथासंजोग
चउक्कसंजोगेणं असीईभंगा भवंति ९ ! तेणं भंते ! जीवा किं सम्म-
दिट्ठी, मिच्छादिट्ठी, सम्मामिच्छादिट्ठी ? गोयमा ! णो सम्म-
दिट्ठी, णो, सम्मामिच्छादिट्ठी, मिच्छादिट्ठी वा, मिच्छादिट्ठीणो वा,
१०। तेणं भंते ! जीवा किं नाणी, अन्नाणी ? गोयमा ! णो नाणी,
अण्णाणी वा, अण्णाणिणो वा, ११। तेणं भंते ! जीवा किं मणजोगी,
वयजोगी, कायजोगी ? गोयमा ! णो मणजोगी णो वयजोगी,
कायजोगीवा, कायजोगिणोवा १२। तेणं भंते ! जीवा किं सागारो-
वउत्ता ? अणागारोवउत्ता गोयमा ! सागरोवउत्ते वा, अणागारो-
वउत्तेवा, अट्टभंगा १३। तेसिं णं भंते ! जीवाणं सरीरगा कइवन्ना,
कइगंधा, कइरसा, कइफासा पणत्ता ? गोयमा ! पंचवन्ना, पंच-
रसा, दुगंधा, अट्टफासा पणत्ता, ते पुण अप्पणा, अवण्णा, अगंधा,
अरसा, अफासा पणत्ता १४ १५। तेणं भंते ! जीवा किं उस्सात्ता,

निस्सासा, णोउस्सास निस्सासा? गोयमा! उस्सासएवा१ निस्सा-
 सएवा २, णोउस्सास निस्सासएवा ३, उस्सासगावा ४, निस्सा-
 सगावा ५, णोउस्सासनिस्सासगावा ६, अहवाउस्सासए य,
 निस्सासएय ४, अहवा उस्सासए य, णो उस्सासनिस्सासए-
 य४, अहवा निस्सासए य, णो उस्सासनिस्सासए य४, अहवा
 उस्सासए य निस्सासए य, णो उस्सासनिस्सासए य, अट्टुभंगा८।
 एए छव्वीसं भंगा भवंति १६। तेणं भंते! जीवा किं आहारगा?
 अणाहारगा? गोयमा! णोअणाहारगा आहारएवा, अणाहारएवा,
 एवं अट्टु भंगा १७। तेणं भंते! जीवा किं विरया, अविरया, विरया
 विरया? गोयमा! णो विरया णो विरयाविरया, अविरएवा,
 अविरयावा १८। तेणं भंते! जीवा किं सकिरिया, अकिरिया?
 गोयमा! णो अकिरिया, सकिरिए वा, सकिरिया वा १९।
 तेणं भंते! जीवा किं सत्तविहबंधगा, अट्टुविहबंधगा?
 गोयमा! सत्तविहबंधएवा, अट्टुविहबंधए वा, अट्टुभंगा २०।
 तेणं भंते! जीवा किं आहारसन्नोवउत्ता, भयसन्नोवउत्ता मेहु-
 णसन्नोवउत्ता. परिग्गहसन्नोवउत्ता? गोयमा! आहारसन्नोव-
 उत्ता वा, असीई भंगा २१। तेणं भंते जीवा किं कोहकसाई,
 माणकसाई, मायाकसाई, लोभकसाई? असीईभंगा २२। तेणं
 भंते! जीवा किं इत्थी वेदगा, पुरिसवेदगा, नपुंसगवेदगा?
 गोयमा! णो इत्थीवेदगा, नो पुरिसवेदगा, नपुंसगवेयएवा,
 नपुंसगवेयगावा २३। तेणं भंते! जीवा किं इत्थीवेदबंधगा,
 पुरिसवेदबंधगा, नपुंसगवेयबंधगा? गोयमा! इत्थीवेयबंधए-

वा, पुरिसवेयबंधएवा, नपुंसगवेय बंधएवा, छर्वीसं भंगा२४।
तेणं भंते ! जीवा किं सन्नी, असन्नी ? गोयमा ! णो सन्नी,
असन्नीवा, असन्निणोवा २५। तेणं भंते ! जीवा किं सइंदिया,
अणिदिया ? गोयमा ! णो अणिदिया, सइंदिएवा, सइंदियावा२६।
से णं भंते ! उप्पलजीवे ति कालओ केवच्चिरं होइ ? गोयमा !
जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं २७। सेणं भंते !
उप्पलजीवे पुढवीजीवे पुणरवि उप्पलजीवे त्ति केवइयं कालं
सेवेज्जा ? केवइयं कालं गतिमागतिं करेज्जा ? गोयमा ! भवा-
देसेणं जहण्णेणं दोभवग्गहणाइं, उक्कोसेणं असंखेज्जाइं भव-
ग्गहणाइं, कालादेसेणं जहण्णेणं दो अंतोमुहुत्ता, उक्कोसेणं
असंखेज्जं कालं, एवतियं कालं सेवेज्जा, एवतियं कालं गतिरा-
गतिं करेज्जा। सेणं भंते ! उप्पलजीवे, आउजीवे एवं च्वेव, एवं
जहा पुढवीजीवे भणिए तथा जाव वाउजीवे भाणियव्वे। सेणं
भंते ! उप्पलजीवे से वणस्सइजीवे से पुणरवि उप्पलजीवे त्ति
केवइयं कालं सेवेज्जा, केवइयं कालं गतिरागतिं कज्जइ ?
गोयमा ! भवादेसेणं जहण्णेणं दो भवग्गहणाइं, उक्कोसेणं अणं-
ताइं भवग्गहणाइं, कालादेसेणं जहण्णेणं दो अंतोमुहुत्ता, उक्को-
सेणं अणंतं कालं—तएकालं, एवइयं कालं सेवेज्जा, एवइयं कालं
गतिरागतिं कज्जइ। सेणं भंते ! उप्पलजीवे वेइंदियजीवे, पुणरवि
उप्पलजीवे त्ति केवइयं कालं सेवेज्जा, केवइयं कालं गतिमागतिं
कज्जइ ? गोयमा ! भवादेसेणं जहण्णेणं दो भवग्गहणाइं, उक्को-

सेणं संखेज्जाइं भवग्गहणाइं, कालादेसेणं जहण्णेणं दो अंतो-
मुहुत्ता, उक्कोसेणं संखेज्जं कालं, एवइयं कालं सेवेज्जा एवइयं,
कालं गतिरागतिं कज्जइ। एवं तेइंदिय जीवे, एवं चउरिंदिय
जीवे वि। सेणं भंते! उप्पलजीवे पंचिंदियतिरिक्खजोणिय
जाव, पुणरवि उप्पलजीवे त्ति, पुच्छा, गोयमा! भवादेसेणं
जहण्णेणं दो भवग्गहणाइं, उक्कोसेणं अट्ठभवग्गहणाइं कालादेसेणं
जहण्णेणं दो अंतोमुहुत्ताइं. उक्कोसेणं पुव्वकोडिपुहुत्ताइं, एवइयं
कालं सेवेज्जा, एवइयं कालं गतिमागतिं करेज्जा। एवं मणुस्सेण
वि, समं जाव, एवइयं कालं गतिरागतिं करेज्जा २८। तेणं भंते!
जीवा किमाहारमाहारेति? गोयमा! दव्वओ अणंतपणसियाइं
दव्वाइं, एवं जहा आहारुद्देसए। वणस्सइकाइयाणं आहारो
तहेव जाव सव्वप्पणयाए, आहारमाहारेति, नवरं नियमाच्छादिसिं
सेसं तंचेव २९। तेसिं णं भंते! जीवाणं केवइयं कालं ठिई
पणत्ता? गोयमा! जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं दसवास-
सहस्साइं ३०। तेसिं णं भंते! जीवाणं कइसमुग्घाया पणत्ता?
गोयमा! तओ समुग्घाया पणत्ता, तंजहा—वेयणासमुग्घाए,
कषायसमुग्घाए, मारणंतियसमुग्घाए ३१। तेणं भंते! जीवा
मारणंतियसमुग्घाएणं किं समोहया मरंति, असमोहया मरंति?
गोयमा! समोहयावि मरंति, असमोहयावि मरंति ३२। तेणं
भंते! जीवा अणंतरं उवट्ठित्ता कहिं गच्छंति, कहिं उववज्जंति?—
किं नेरइएसु उववज्जंति, तिरिक्खजोणिएसु उववज्जंति? एवं

जहा वक्रंतीए उवट्टणाए, वणस्सइकाइयाणं तहा भाणियव्वं ।
 अह भंते ! सव्वपाणा, सव्वभूया, सव्वजीवा, सव्वसत्ता, उप्प-
 लमूलत्ताए, उप्पलकंदत्ताए, उप्पलनालत्ताए, उप्पलपत्तत्ताए,
 उप्पलकेसरत्ताए, उप्पलकन्नियत्ताए, उप्पलचिमुग्धाए. उववन्न
 पुव्वा ? हंता, गोयमा ! असत्ति अदुवा अणंतक्खुत्तो । सेवं
 भंते ! सेवं भंते त्ति ॥सू० १॥

॥इइ उप्पलुद्देसओ सम्मत्तो॥११-१॥

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये राजगृहे यावत् पर्युपासीनः एवम-
 वादीत-उत्पलं खलु भदन्त ! एकपत्रकम् किम् एकजीवम्, अनेकजीवम् ?
 गौतम ! एकजीवं, नो अनेकजीवम्, तेन परं ये अन्ये जीवा उपपद्यन्ते, ते
 खलु नो एकजीवाः, अनेकजीवाः, ते खलु भदन्त ! जीवाः केभ्यः उपपद्यन्ते ?
 किं नैरयिकेभ्यः उपपद्यन्ते ? तिर्यग्योनिकेभ्यः उपपद्यन्ते ? मनुष्येभ्यः
 उपपद्यन्ते ? देवेभ्य उपपद्यन्ते ? गौतम ! नो नैरयिकेभ्यः उपपद्यन्ते तिर्यग्यो-
 निकेभ्योऽपि उपपद्यन्ते, मनुष्येभ्योऽपि उपपद्यन्ते, देवेभ्योऽपि उपपद्यन्ते, एवम्
 -उपपातो भणितव्यः, यथा व्युत्क्रान्तिके वनस्पतिकायिकानां यावत्ईशान इति ?
 ते खलु भदन्त ! जीवाः, एकसमयेन कियन्तः उपपद्यन्ते ? गौतम ! जधन्येन
 एकोवा, द्वौ वा, त्रयोवा, उत्कृष्टेन संख्येयाः वा, असंख्येया वा उपपद्यन्ते २ ।
 ते खलु भदन्त ! जीवाः समये समये अपह्रियमाणाः अपह्रियमाणाः कियत्कालेन
 अपह्रियन्ते ? गौतम ! ते खलु असंख्येयाः समये समये अपह्रियमाणाः अपह्रिय-
 माणाः असंख्येयाभ्यः उत्सर्पिष्यवसर्पिणीभ्यः अपह्रियन्ते, नोचैव खलु अपहृताः
 स्युः ३ । तेषां खलु भदन्त ! जीवानां किं महालयया शरीरावगाहना प्रज्ञप्ता ? गौतम !
 जधन्येन अणुलस्य असंख्येयभागम्, उत्कृष्टेन सातिरेकं योजनसहस्रम् ४ । ते
 खलु भदन्त ! जीवा ज्ञानावरणीयस्य कर्मणः किं बन्धकाः, अबन्का ? गौतम ! नो
 अबन्धकाः, बन्धको वा, बन्धकाः वा एवं यावत् अन्तरायिकस्य, नवरम्-आयुषः
 पृच्छा ? गौतम ! बन्धकोवा, अबन्धको वा, बन्धका वा, अबन्धका वा, अथवा
 बन्धकश्च, अबन्धकश्च, अथवा बन्धकश्च अबन्काश्च, अथवा बन्धकाश्च, अबन्धकश्च,
 अथवा बन्धकाश्च अबधकाश्च, ८ एते अष्टौ भङ्गाः ५ । ते खलु भदन्त ! जीवाः
 ज्ञानावरणीयस्य कर्मणः किं वेदकाः, अवेदकाः ? गौतम ! नो अवेदकाः वेदको वा,

वेदका वा, एवं यावत्-आन्तरायिकस्य । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं सातावेदकाः, असातावेदकाः ? गौतम ! सातावेदको वा, असातावेदको वा, अष्ट भङ्गाः ६ ! ते खलु भदन्त ! जीवा ज्ञानावणीयस्य कर्मणः किम् उदयिनः ? अनुदयिनः ? गौतम ! नो अनुदयिनः, उदयीवा, उदयिनो वा, एवं यावत् आन्तरायिकस्य ७ । ते खलु भदन्त ! जीवाः ज्ञानावरणीयस्य कर्मणः किम् उदीरकाः अनुदीरकावा ? गौतम ! नो अनुदीरकाः, उदीरको वा, उदीरकावा । एवं यावत् आन्तरायिकस्य, नवरम्, वेदनीयायुष्योः अष्टभङ्गा ८ । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं कृष्णलेश्याः, नीललेश्याः, कापोतलेश्याः, तेजोलेश्याः ? गौतम ! कृष्णलेश्यो वा, यावत् तेजोलेश्यो वा, कृष्णलेश्याः वा, नीललेश्या वा, कापोतलेश्या वा, तेजोलेश्या वा, अथवा कृष्णलेश्यश्च, नीललेश्यश्च, एवम् एते द्विकसंयोग त्रिकसंयोग-चतुष्कसंयोगेन अशीति भङ्गा भवन्ति ९ । ते खलु जीवाः किं सम्यग्दृष्टयः, मिथ्यादृष्टयः, सम्यग् मिथ्यादृष्टयः ? गौतम ! नो सम्यग्दृष्टिः, नो सम्यग् मिथ्यादृष्टिः, मिथ्यादृष्टिर्वा, मिथ्यादृष्टयोवा १० । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं ज्ञानिनः ? अज्ञानिनः गौतम ! नो ज्ञानी, अज्ञानी वा, अज्ञानिनोवा ११ । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं मनोयोगिनः, वचोयोगिनः, काययोगिनः ? गौतम ! नो मनोयोगी, नो वचोयोगी, काययोगीवा, काययोगिनो वा, १२ । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं साकारोपयुक्ताः, अनाकारोपयुक्ताः ? गौतम ! साकारोपयुक्तोवा, अनाकारोपयुक्तोवा, अष्ट भङ्गाः १३ । तेषां खलु भदन्त ! जीवानां शरीरकाणि कति वर्णानि, कति गन्धानि, कति रसानि, कति स्पर्शानि पञ्चप्तानि ? गौतम ! पञ्चवर्णानि, पञ्चरसानि, द्विगन्धानि, अष्टस्पर्शानि पञ्चप्तानि ते पुनः आत्मना अवर्णाः, अगन्धाः, अरसाः, अस्पर्शाः, पञ्चमाः १४-१५ । ते खलु भदन्त ! जीवाः किम् उच्छ्वासाः, निश्वासाः, नो उच्छ्वासनिःश्वासः ? गौतम ! उच्छ्वासको वा १, निःश्वासको वा २, नो उच्छ्वासनिःश्वासका वा ३, उच्छ्वासका वा ४, निःश्वासका वा ५, नो उच्छ्वासनिःश्वासका वा ६ अथवा उच्छ्वासकश्च, निःश्वासकश्च ४ अथवा उच्छ्वासकश्च, नो उच्छ्वासनिःश्वासकश्च ४, अथवा निःश्वासकश्च, नो उच्छ्वास निःश्वासकश्च ४, अथवा उच्छ्वासकश्च, निःश्वासकश्च, नो उच्छ्वासनिःश्वासकश्च अष्टौ भङ्गाः, ८ एतेषु त्रिंशतिः भङ्गा भवन्ति १६ । ते खलु जीवाः किम् आहारकाः, अनाहारकाः ? गौतम ! नो आहारका आहारको वा, अनाहारकोवा, एवम् अष्टौ भङ्गाः १७ । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं विरताः, अविरताः, विरताविरताः ? गौतम ! नो विरताः, नो विरताविरताः, अविरतोवा, अविरतावा १८ । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं

सक्रियाः, अक्रियाः ? गौतम ! नो अक्रियाः, सक्रियो वा सक्रिया वा १९ । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं सप्तविधबन्धकाः, अष्टविधबन्धकाः ? गौतम ! सप्त-
विधबन्धको वा, अष्टविधबन्धको वा, अष्ट भङ्गाः २० । ते खलु भदन्त ! जीवाः
किम् आहारसंज्ञोपयुक्ताः, भयसंज्ञोपयुक्ताः, मैथुनसंज्ञोपयुक्ताः ? परिग्रह संज्ञोपयुक्ता
गौतम ! आहारसंज्ञोपयुक्ता वा, अशीतिः भङ्गाः । २१ ते खलु भदन्त ! जीवाः
किम् क्रोधकषायिणः, मानकषायिणः, मायाकषायिणः, लेभकषायिणः ? अशीतिः
भङ्गाः २२ । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं स्त्रीवेदकाः, पुरुषवेदकाः, नपुंसकवेदकाः ?
गौतम ! नो स्त्रीवेदकाः, नो पुरुषवेदकाः, नपुंसकवेदको वा, नपुंसकवेदका वा २३ ।
ते खलु भदन्त ! जीवाः किम् स्त्रीवेदबन्धकाः, पुरुषवेदबन्धकाः, नपुंसकवेद
बन्धकाः ? गौतम ! स्त्रीवेदबन्धको वा पुरुषवेदबन्धको वा, नपुंसकवेदबन्धको वा
षड्विंशतिः भङ्गा । २४ ते खलु भदन्त ! जीवाः किं संज्ञिनः, असंज्ञिनः ?
गौतम ! नो संज्ञी, असंज्ञीवा, असंज्ञिनोवा २५ । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं
सेन्द्रियाः, अनिन्द्रियाः ? गौतम ! नो अनिन्द्रियाः, सेन्द्रियो वा, सेन्द्रिया वा २६ ।
स खलु भदन्त ! उत्पलजीव इति कालतः कियच्चिरं भवति ? गौतम ! जधन्येन
अन्तर्मुहूर्तेषु, उत्कृष्टेन असंख्येयं कालम् २७ । स खलु भदन्त ! उत्पलजीवः
पृथिवीजीवः पुनरपि उत्पलजीव इति कियन्तं कालं सेवेत ? कियन्तं कालं गति-
मागतिं कुर्यात् ? गौतम ! भवादेशेन जधन्येन द्वे भवग्रहणे, उत्कृष्टेन असंख्येयानि
भवग्रहणानि, कालादेशेन जधन्येन द्वे अन्तर्मुहूर्ते, उत्कृष्टेन असंख्येयं कालम्,
एतावन्तं कालं सेवेत, एकावन्तं कालं गतिमागतिं कुर्यात् । स खलु भदन्त !
उत्पलजीवः अपूजीवः, एवमेव, एवं यथा पृथिवीजीवो भणितस्तथा यावत् वायु-
जीवो भणितव्यः । स खलु भदन्त ! उत्पलजीवः स वनस्पतिजीवः, स पुनरपि
उत्पलजीव इति कियन्तं कालं सेवेत ? कियन्तं कालं गतिमागतिं करोति ?
गौतम ! भवादेशेन जधन्येन द्वे भवग्रहणे, उत्कृष्टेन अनन्तानि भवग्रहणानि, काला
देशेन जधन्येन द्वे अन्तर्मुहूर्ते, उत्कृष्टेन अनन्तं कालं तरुकालम् इयन्तं कालं सेवेत,
इयन्तं कालं गतिमागतिं करोति । स खलु भदन्त ! उत्पलजीवो द्वीन्द्रियजीवः
पुनरपि उत्पलजीव इति कियन्तं कालं सेवेत ? कियन्तं कालं गतिमागतिं करोति ?
गौतम ! भवादेशेन जधन्येन द्वे भवग्रहणे, उत्कृष्टेन संख्येयानि भवग्र-
हणानि, कालादेशेन जधन्येन द्वे अन्तर्मुहूर्ते, उत्कृष्टेन संख्येयं कालम्, इयन्तं
कालं सेवेत, इयन्तं कालं गतिमागतिं करोति । एवं त्रीन्द्रियजीवः एवं चतुरिन्द्रिय
जीवोऽपि । स खलु भदन्त ! उत्पलजीवः पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिक जीवः पुनरपि
उत्पलजीव इति पृच्छा ? गौतम ! भवादेशेन जधन्येन द्वे भवग्रहणे, उत्कृष्टेन
अष्ट भवग्रहणानि, कालादेशेन जधन्येन द्वे अन्तर्मुहूर्ते, उत्कृष्टेन पूर्वकोटिपृथक्-

त्वानि इयन्तं कालं सेवेत, इयन्तं कालं गतिमागतिं कुर्यात् । एवं मनुष्येणापि समं यावत् इयन्तं कालं गतिमागतिं कुर्यात् २८ । ते खलु भदन्त ! जीवाः, किम् आहारमाहारयन्ति ? गौतम ! द्रव्यतोऽनन्तप्रदेशानि द्रव्याणि, एवं यथा आहारकोदेशके वनस्पतिकायिकानाम् आहारस्तथैव यावत् सर्वात्मना आहारमाहारयन्ति, नवरं नियमात् षड् दिक्षु शेषं तदेव २९ । तेषां खलु भदन्त ! जीवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? गौतम ! जघन्येन अन्तर्मुहूर्तम्, उत्कृष्टेन दशवर्षसहस्राणि ३० । तेषां खलु भदन्त ! जीवानां कति समुद्धाताः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! वयः समुद्धाताः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा=वेदना समुद्धातः, कषायसमुद्धातः, मारणान्तिकसमुद्धातः ३१ । ते खलु भदन्त ! जीवाः मारणान्तिकसमुद्धातेन किं समवहताः म्रियन्ते, असमवहताः म्रियन्ते ? गौतम ! समवहता अपि म्रियन्ते, असमवहता अपि म्रियन्ते ३२ । ते खलु भदन्त ! जीवाः अनन्तरम् उद्वर्त्थं कुत्र गच्छन्ति ? कुत्र उपपद्यन्ते ? किं नैरयिकेषु उपपद्यन्ते, तिर्यग्योनिकेषु उपपद्यन्ते, एवं यथा व्युत्क्रान्तिकानि, उद्वर्त्तनानि वनस्पतिकायिकानाम् तथा भणितव्यम् । अथ भदन्त ! सर्वे प्राणाः सर्वे भूताः, सर्वे जीवाः, सर्वे सत्त्वाः, उत्पलमूलतया, उत्पलकन्दतया, उत्पलनालतया, उत्पलपत्रतया, उत्पलकेशरतया, उत्पलकर्णिकतया, उत्पलशिभ्रगतया उपपन्नपूर्वाः ? हन्त, गौतम ! असकृत् अथवा अनन्तकृत्वः तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥ सू० १ ॥

टीका—अथोत्पलस्थजीवान् प्ररूपयितुमाह—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि, ‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं रायगिहे जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी—’ तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, राजगृहे यावत्-नगरे स्वामीसमवसृतः, धर्मोपदेशं श्रोतुं पर्वत्

उत्पल (कमल) में जीवोत्पादवक्तव्यता—

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

टीकार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा उत्पल (कमल) के जीवों की प्ररूपणा की है—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी’ उस काल और उस समय में राजगृह नगर में महावीर स्वामी पधारे. उनके धर्मोपदेश को सुनने के लिये परिषद् अपने

उत्पलमां (कमलमां) लोवेत्पाद वक्तव्यता—

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि

टीकार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा उत्पल (कमल) ता लोवेनी नीचे प्रमाणे प्ररूपणा करी छे—“ तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी ” ते काले आने ते समये राजगृह नगरमां महावीर प्रभु पधारां.

निर्गच्छति. धर्मोपदेशं श्रुत्वा प्रतिगता पर्षत्, ततो विनयेन शुश्रूषमाणो नमस्यन्
 प्राञ्जलिपुटः विनयेन पर्युवासीनो गौतमः भगवन्तम् एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण
 अवादीत्-‘उत्पलेणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे ?’ हे भदन्त !
 उत्पलम् खलु कमलविशेषः एक पत्रकम्- एकं पत्रं यत्र तदेकपत्रकम्, अथवा
 एकंच तत्पत्रम् एकपत्रम् एकपत्रं तदेव एकपत्रकम् तस्मिन् सति, उत्पलादेरेक
 पत्रावस्थायामित्यर्थः, एकपत्रकं चात्र किशलयारवस्थाया अनन्तरम् अवस्यमि-
 तिभावः । किम् एक जीवम्-एकौ जीवो यत्र तदेकजीवम् ? किं वा अनेकजीवं
 भवति ? अनेकेजीवा यत्र तदनेकजीवम्, तथाविधमित्यर्थः, भगवानाह-
 ‘गोयमा ! एगजीवे, णो अणेग जीवे, तेण परं जे अन्ने जीवा उव्वज्जंति,
 तेणं णो एगजीवा, अणेगजीवा हे गौतम ! उत्पलम् एकपत्रावस्थायाम् एक जीवं

२ स्थान से निकली और महावीर स्वामी के पास आई, महावीर स्वामी
 ने धर्मदेशना दी. उसको श्रवण कर वह पीछे अपने २ स्थान पर चली
 गई. इसके बाद विनय के साथ गौतम ने दोनों हाथ जोड़कर नमस्कार
 करते हुए प्रभु से इस प्रकार पूछा-‘उत्पले णं भंते ! एगपत्तए किं एग-
 जीवे अणेगजीवे’ हे भदन्त ! उत्पल-कमलविशेष आदि जब एकपत्रावस्था
 वाला होता है (यह अवस्था किशलयावस्था (कोपल) के अनन्तर होती है)
 तब वह क्या एकजीव वाला-एक है जीव जिसमें ऐसा होता है या
 अनेक जीव वाला-अनेक हैं जीव जिसमें ऐसा होता है ? इसके उत्तर
 में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘एगजीवे, णो अणेग जीवे, तेण
 परं जे अन्ने जीवा उव्वज्जंति, तेणं णो एगजीवा-अणेगजीवा’ एक
 पत्रावस्था में उत्पल एकजीव वाला होता है, अनेकजीव वाला नहीं

तेमनां दर्शनं करवाने माटे तथा धर्मोपदेशं सांभणवाने माटे परिषद (प्रण्डा)
 नीकणी. महावीर प्रभुने वंदणा नमस्कार करीने तथा तेमनी देशना सांभणीने
 परिषद पाछी इरी. त्यार आइ गौतम स्वामीअे अन्ने हाथ जेडीने नमस्कार
 करीने विनयपूर्वक आ प्रभाषे पूछथुं-“ उत्पलेणं भंते ! एगपत्तए किं एग-
 जीवे अणेगजीवे ? हे भगवन् उत्पल (कमल विशेष) ब्यारे ऐकपत्रावस्थावाणुं
 डाय छे, त्यारे शुं ते ऐक लववाणुं डाय छे, के अनेक लववाणुं डाय
 छे ? (जेमां ऐक ल लव डाय तेने ऐक लववाणुं अने अनेक लव डाय
 तेने अनेक लववाणुं कडे छे)

महावीर प्रभुने उत्तर-“ गोयमा ! ” हे गौतम ! “ एग जीवे णो अणेग-
 जीवे, तेण परं जे अन्ने उव्वज्जंति, तेणं णो एग जीवा-अणेग जीवा ” ऐक

ભવતિ, નો અનેકજીવં ભવતિ, કિન્તુ તેનપરં તદનન્તરમ્ પ્રથમપત્રાનન્તરમ્ અનેકપત્રાવસ્થાયામિત્યર્થઃ, યે અન્યે પ્રથમ પત્રવ્યતિરિક્તાઃ જીવાઃ જીવાશ્રયત્વાત્ દ્વિતીયપત્રાદયોઽવયવાઃ ઉપપદ્યન્તે, તે સ્વલુ નો એકજીવાઃ નંકજીવાશ્રયાઃ કિન્તુ અનેકજીવાશ્રયા ભવન્તિ અથવા તેન પરં-તતઃ એકપત્રાત્ પરતઃ શેષપત્રાદિષુ યેઽન્યે જીવા ઉત્પદ્યન્તે, તે નો એકજીવાઃ, અપિતુ અનેકજીવાઃ અનેકે ભવન્તીતિ પ્રથમમુપપાતદ્વારમ્ ૧। અથ પ્રથમમુપપાત દ્વારમાશ્રિત્ય ગૌતમઃ પૃચ્છતિ- 'તેણં મંતે ! જીવા કઓર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ ? કિં નેરહ્ણર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ ? તિરિક્સ્વ-જોણિર્ણિંતો ઉવવજ્જંતિ ? મણુસ્સેર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ ? દેવેર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ ? હે ભદન્ત ! તે સ્વલુ દ્વિપત્રાઘવસ્થોત્પલસ્થા જીવાઃ કેભ્યઃ ઉપપદ્યન્તે ? કિં નૈરયિકેભ્યઃ ઉપપદ્યન્તે કિંત્રા તિર્યગ્યોનિકેભ્યઃ ઉપપદ્યન્તે ? કિંવા મનુષ્યેભ્યઃ

હોતા હૈ । કિન્તુ-જબ પ્રથમપત્ર કે અનન્તર વહ અનેક પત્રોં સે યુક્તતા કી અવસ્થા મેં આ જાતા હૈ-પ્રથમપત્ર સે વ્યતિરિક્ત દ્વિતીય પત્રાદિરૂપ અવયવ ઉત્પન્ન હો જાતે હૈં તબ વે એક જીવાશ્રય નહીં રહતે કિન્તુ અનેક જીવાશ્રય હો જાતે હૈં-અથવા-એક પત્ર સે આગે શેષ પત્રાદિકોં મેં જો દૂસરે જીવ ઉત્પન્ન હોતે હૈં વે એક જીવ નહીં હૈં, અપિ તુ અનેક જીવ હૈં । એસા યહ પ્રથમ દ્વાર હૈ ।

અબ ગૌતમ હસી પ્રથમ ઉપપાત દ્વાર કો લેકર પ્રશ્ન સે એસા પૂછતે હૈં- 'તેણં મંતે ! જીવા કઓર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ, કિં નેરહ્ણર્હિંતો ઉવવ-જ્જંતિ, તિરિક્સ્વજોણિર્ણિંતો ઉવવજ્જંતિ, મણુસ્સેર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ, દેવેર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ' હે ભદન્ત ! વે દ્વિ પત્રાદિ અવસ્થાવાલે ઉત્પલ મેં રહે હુણ જીવ વહાં કહાં સે ઉત્પન્ન હોતે હૈં-કયા નૈરયિકોં મેં સે ઉત્પન્ન હોતે

પત્રાવસ્થામાં ઉત્પલ એક ભવવાળું હોય છે, અનેક ભવવાળું હોતું નથી. પરન્તુ બ્યારે તે અનેક પત્રોથી યુક્ત અને છે, -પ્રથમ પત્ર ઉપરાન્ત બ્યારે દ્વિતીય પત્રાદિરૂપ અવયવ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે, ત્યારે તે એક ભવવાળું રહેતું નથી, પણ અનેક ભવવાળું થઈ જાય છે. અથવા વધારાના પત્રાદિકોમાં જે બીજા ભવો ઉત્પન્ન થઈ જાય છે, તે ભવોને કારણે તેને એક ભવવાળું કહ્યું નથી, પણ અનેક ભવવાળું કહ્યું છે. એવું આ પ્રથમદ્વાર છે.

હવે ગૌતમ સ્વામી આ પ્રથમ ઉપપાત દ્વારને વિષે મહાવીર પ્રભુને એવો પ્રશ્ન પૂછે છે કે- 'તેણં મંતે ! જીવા કઓર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ, કિં નેરહ્ણર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ, તિરિક્સ્વજોણિર્ણિંતો ઉવવજ્જંતિ, મણુસ્સેર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ, દેવેર્હિંતો ઉવવજ્જંતિ ?' હે ભગવન્ ! તે દ્વિ પત્રાદિ અવસ્થાવાળા ઉત્પલમાં રહેલા ભવો કયાંથી આવીને ત્યાં ઉત્પન્ન થઈ જાય છે-શું નારકોમાંથી આવીને

उपपद्यन्ते ? किंवा देवेभ्यः उपपद्यन्ते ? भगवानाह—‘गोयमा ! नो नेरइएहिंतो भगवानाह—उववज्जंति, तिरिक्खजोणिएहिंतो वि उववज्जंति, माणुसेहिंतो वि उववज्जंति, देवेहिंतो वि उववज्जंति’ हे गौतम ! द्विपत्राद्यवस्थोत्पलस्था जीवा नो नैरयिकेभ्य उपपद्यन्ते, अपितु तियग्योनिभ्योऽपि उपपद्यन्ते, मनुष्येभ्योऽपि उपपद्यन्ते, देवेभ्योऽपि उपपद्यन्ते, ‘एवं उववाओ भाणियव्वो, जहा वक्कंतीए वणस्सइकाइयाणं जाव ईसाणेत्ति’ एवम् उक्तरीत्या उपपातः उत्पलस्थजीवानामुत्पादो भणितव्यो वक्तव्यः, यथा प्रज्ञापनायाः षष्ठे व्युत्क्रान्तिपदे वनस्पतिकायिकानां यावत् ईशानान्तदेवेभ्यः उपपातः उक्तस्तथैवात्रापि

हैं ? या तिर्यञ्चों में से उत्पन्न होते हैं ? या मनुष्यों में से उत्पन्न होते हैं ? या देवों में से उत्पन्न होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘नो नेरइएहिंतो उववज्जंति, तिरिक्खजोणिएहिंतो वि उववज्जंति, माणुसेहिंतो वि उववज्जंति, देवेहिंतो वि उववज्जंति’ द्विपत्रादि अवस्थावाले उत्पल में रहे हुए जीव वहां नैरयिकों में से उत्पन्न नहीं होते हैं, किन्तु वे वहां तिर्यंच योनि में से भी उत्पन्न होते हैं. मनुष्य-योनि में से भी उत्पन्न होते हैं, तथा दैवयोनि में से भी उत्पन्न होते हैं। एवं उववाओ भाणियव्वो, जहा वक्कंतीए वणस्सइकाइयाणं जाव ईसाणेत्ति’ इस प्रकार से उत्पलस्थ जीवों का उत्पाद जैसा कि प्रज्ञापना के छठे व्युत्क्रान्तिपद में वनस्पति कायिक जीवों का उत्पाद यावत् ईशानान्त

तेमां उत्पन्न थाय छे ? के तियंथेमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? के मनु-
ष्येमांथी आवीने उत्पन्न थाय थाय छे ? के देवेमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ?
महावीर प्रभुने उत्तर—“ गोयमा ! हे गौतम ! नो नेरइएहिंतो उवव-
ज्जंति ” द्वि पत्रादि अवस्थावाणा उत्पलमां रडिवा एवे नारकेमांथी आवीने
त्यां उत्पन्न थतां नथी, “ तिरिक्खजोणिएहिंतो वि उववज्जंति माणुसेहिंतो वि
उववज्जंति, देवेहिंतो वि उववज्जंति ” परन्तु तेआ तियंथेमांथी आवीने
पणु त्यां उत्पन्न थाय छे, मनुष्येमांथी आवीने पणु उत्पन्न थाय छे अने देव-
येमांथी आवीने पणु उत्पन्न थाय छे. “ एवं उववाओ भाणियव्वो, जहा वक्कंतीए
वणस्सइयाणं जाव ईसाणेत्ति ” आ प्रकारे उत्पलना एवेना उत्पादने अनु-
दक्षीने प्रज्ञापना सूत्रना छड्ढा व्युत्क्रान्तिपदमां वनस्पतिकायिक एवेना उत्पा-

वक्तव्यः, तथा—चोक्तं प्रज्ञापनायाम्—‘यदि तिर्य्यतिर्य्यग्योनिकेभ्य उपपद्यन्ते ? किम् एकेन्द्रिय-तिर्य्यग्योनिकेभ्य उपपद्यन्ते ? किंवा द्विन्द्रियत्रीन्द्रियचतुरिन्द्रिय-पञ्चेन्द्रिय-तिर्य्यग्योनिकेभ्य उपपद्यन्ते ? हे गौतम ! एकेन्द्रियतिर्य्यग्योनिकेभ्योऽपि उपपद्यन्ते यावत्-द्विन्द्रियत्रीन्द्रियचतुरिन्द्रियपञ्चेन्द्रियतिर्य्यग्योनिकेभ्योऽपि उपपद्यन्ते, एवं मनुष्येभ्योऽपि उपपद्यन्ते तथा देवेभ्योऽपि भवनपत्यादीशान्तेभ्य उपपद्यन्ते इति भावः इति प्रथममुपपात द्वारम् । १ ।

देवों में से कहा गया है वैसा ही कहना चाहिये। प्रज्ञापना में इस विषय में ऐसा कहा गया है—गौतम ने प्रभु से जब ऐसा पूछा कि हे भदन्त ! जब जीव वनस्पतिकायिकों में तिर्य्यं च योनि में से आकर उत्पन्न होता है तो क्या वह एकेन्द्रिय तिर्य्यं च योनिकों में से आकर उत्पन्न होता है ? या द्विन्द्रिय तिर्य्यं चों में से आकर उत्पन्न होता है ? या तेइन्द्रिय, चौइन्द्रिय और पंचेन्द्रिय तिर्य्यं चों में से आकर उत्पन्न होते हैं ? तब इसके उत्तर में प्रभु ने उनसे ऐसा कहा—हे गौतम ! वहाँ जीव एकेन्द्रिय तिर्य्यं चों में से आकर भी उत्पन्न हो सकता है और द्विन्द्रिय, तेइन्द्रिय, चौइन्द्रिय तथा पंचेन्द्रिय तिर्य्यं चों में से भी आकर उत्पन्न हो सकता है : मनुष्यों में से भी आकर उत्पन्न हो सकता है। देवों में से भी आकर के उत्पन्न हो सकता है। अर्थात् भवनपति से लेकर ईशान तकके देव एकेन्द्रियरूप पर्याय में उत्पन्न हो सकते हैं। ऐसा यह पहिला उपपात द्वार है । १ ।

एना विषयमां जेवुं प्रतिपादन करवामां आण्युं छे, तेवुं प्रतिपादन अडीं पणुं करवुं जेधये. “ईशानदेवदोऽप्यन्तना जेवो त्यां उत्पन्न थाय छे,” आ कथन पर्यन्तनुं कथन अडीं अडणुं करवुं जेधये. प्रज्ञापना सूत्रमां आ विषयने अनुवक्षीने आ प्रमाणे कहुं छे—

गौतम स्वामीने प्रश्न— लगवन् ! जे जेव वनस्पतिकायिकोमां तिर्य्यं च-योनिमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे, तो शुं ते अकेन्द्रिय तिर्य्यं चयोनिकोमांथी आवीने त्यां उत्पन्न थाय छे ? के द्विन्द्रियतिर्य्यं चोमांथी आवीने त्यां उत्पन्न थाय छे ? के तेइन्द्रिय, चौइन्द्रिय अने पंचेन्द्रिय तिर्य्यं चोमांथी आवीने त्यां उत्पन्न थाय छे ?

आ प्रश्नने मडावीर प्रजुये आ प्रमाणे उत्तर आण्ये छे—
हे गौतम ! त्यां अकेन्द्रिय तिर्य्यं चोमांथी आवीने पणुं जेवो उत्पन्न थाय छे, द्विन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय अने पंचेन्द्रिय तिर्य्यं चोमांथी पणुं आवीने उत्पन्न थाय छे, मनुष्योमांथी अने देवोमांथी आवीने पणुं जेवो त्यां उत्पन्न थथ शके छे. अटवे के लवनपतिथी लधने ईशानकल्प पर्यन्तना देवो त्यां अके-

अथ द्वितीयं परिमाणद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा एग समएणं केवइया उववज्जंति?’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलस्था जीवा एकसमयेन एकसमये कियन्तः उपपद्यन्ते ? भगवानाह—‘गोयमा ! जहन्नेणं एको वा, दो वा, तिन्नि वा, उक्कोसेणं संखेज्जावा, असंखेज्जावा उववज्जंति?’ हे गौतम ! ते जीवाः उत्पलवर्तिनो जघन्येन एको वा, द्वौ वा, त्रयो वा उत्पद्यन्ते उत्कृष्टेन संख्येया वा, असंख्येया वा उपपद्यन्ते २, इति द्वितीयं परिमाणद्वारम् । २।

अथ तृतीयमपहारद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा समए समए अवहीरमाणा अवहीरमाणा केवइकालेणं अवहीरंति?’ हे भदन्त ! ते खलु

अब द्वितीय परिमाण द्वार को लेकर गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा एगसमएणं केवइया उववज्जंति’ हे भदन्त ! वे उत्पलस्थ जीव एक समय में कितने तक उत्पन्न हो सकते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जहन्नेणं एको वा, दो वा, तिन्नि वा, उक्कोसेणं संखेज्जा वा उववज्जंति’ जघन्य से उत्पल में जीव एक भी उत्पन्न हो सकता है दो भी उत्पन्न हो सकते हैं और तीन भी उत्पन्न हो सकते हैं । उत्कृष्ट से उसमें संख्यात भी उत्पन्न हो सकते हैं और असंख्यात भी उत्पन्न हो सकते हैं । इस प्रकार से यह परिमाणद्वार है । २।

अब गौतम तृतीय अपहारद्वार को लेकर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा समए समए अवहीरमाणा अवहीरमाणा केवइ-

न्द्रिय पर्यायमां उत्पन्न थयं शके छे. आ प्रकारनुं आ पडेणुं उपपातद्वार छे ओल परिभाषुद्वारनी प्रइपणु। गौतम स्वामीने प्रश्न—‘तेणं भंते ! जीवा एगसमएणं केवइया उववज्जंति?’ हे भगवन् ! उत्पलनी अंदर अेक समयमां केटला एवे। उत्पन्न थयं शके छे ?

महावीर प्रभुने। उत्तर—‘ गोयमा ! हे गौतम ‘ जहण्णेणं एको वा, दो वा, तिन्निवा, उक्कोसेणं संखेज्जा वा, असंखेज्जा उववज्जंति ’ अेक समयमां उत्पलमां ओछामां ओछा अेक एव पणु उत्पन्न थयं शके छे, ये एव पणु उत्पन्न थयं शके छे अने त्रणु एव पणु उत्पन्न थयं शके छे, अने वधारेमां वधारे संध्यात एवे। पणु उत्पन्न थयं शके छे अने असंध्यात एवे। पणु उत्पन्न थयं शके छे. आ प्रकारनुं आ परिभाषु द्वार छे. ॥२॥

त्रील अपहार द्वारनी प्रइपणु।—आ विशयने अनुलक्षीने गौतमने। प्रश्न—‘तेणं भंते ! जीवा समए समए अवहीरमाणा अवहीरमाणा केवइ कालेणं अवहीरंति’

ઉત્પલવર્તિનો જીવાઃ સમયે સમયે-પ્રતિસમયમ્ અપહ્રિયમાણાઃ અપહ્રિયમાણાઃ ઉત્પલાત્ નિસ્સાર્યમાણાઃ નિસ્સાર્યમાણાઃ કિયત્કાષ્ટેન અપહ્રિયન્તે ? નિસ્સાર્યન્તે ? ભગવાનાહ-‘ગોયમા ! તેણં અસંખેજ્જા સમણ સમણ અવહીરમાણા અવહીરમાણા અસંખેજ્જાહિં ઉસ્સપ્પિણિ ઓસપ્પિણિહિં અવહીરંતિ’ હે ગૌતમ ! તે સ્વલુ ઉત્પલવર્તિનો જીવાઃ સમયે સમયે પ્રતિસમયમ્ અપહ્રિયમાણાઃ અપહ્રિયમાણાઃ નિરન્તરં નિસ્સાર્યમાણાઃ સન્તઃ અસંખ્યેયામિઃ ઉત્સર્પિણ્યવસર્પિણીમિઃ અપહ્રિયન્તે-નિસ્સાર્યન્તે કિન્તુ ‘ણો ચેવણં અપહિયાસિયા’ નો ચૈવ સ્વલુ અપહૃતાઃ સર્વથા નિઃસારિતાઃ સ્યુ-ભવેયુઃ ઇતિ તૃતીયમપહારદ્વારમ્ ૩ ।

અથ ચતુર્થ મુચ્ચત્વરૂપાવગાહનાદ્વારમાશ્રિત્ય ગૌતમઃ પૃચ્છતિ-‘તેસિં ણં મંતે ! જીવાણં કે મહાલિયા સરીરોવગાહના પળ્ણત્તા ? ’ હે ભદન્ત ! તેણં સ્વલુ ઉત્પલસ્થ-

કાલેણં અવહીરંતિ’ હે ભદન્ત ! વે ઉત્પલવર્તી જીવ યદિ ઉસ ઉત્પલ મેં સે એક એક સમય મેં બાહર કાઠે જાવેં તો કિતને કાલ મેં વે ઉસસે પૂરે બાહર નિકાલે જા સકતે હૈ ? હિસકે ઉત્તર મેં પ્રમુ ગૌતમ સે કહતે હૈ-‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘તેણં અસંખેજ્જા સમણ ૨ અવહીરમાણા અવહીરમાણા અસંખેજ્જાહિં ઉસ્સપ્પિણી ઓસપ્પિણીહિં અવહીરંતિ’ વે ઉત્પલવર્તી જીવ યદિ એક એક સમય મેં ઉસમેં સે અસંખ્યાત ૨ કી સંખ્યા મેં બાહિર નિકાલે જાવેં ઓર હિસ પ્રકાર સે વે નિરન્તર અસંખ્યાત ઉત્સર્પિણી કાલ તક એવં અસંખ્યાત અવસર્પિણી કાલ તક બાહિર નિકાલે જાતે રહે-તવ મી વે ઉસમેં ‘ણો ચેવ ણં અવહિયા સિયા’ પૂરે બાહર નહીં નિકાલે જા સકતે હૈ । હિસ પ્રકાર સે યહ તૃતીય અપહાર દ્વાર હૈ ।૩।

અથ ગૌતમ ચતુર્થ ઉચ્ચત્વરૂપ અવગાહના દ્વાર કો આશ્રિત કરકે પ્રમુ સે એસા પૂછતે હૈ-‘તેસિં ણં મંતે ! જીવાણં કે મહાલિયા સરીરો-

હે ભગવન ! ઉત્પલવતી° જીવેને જી એક એક સમયે એક એકને હિસાબે બહાર કાઠવામાં આવે, તો કેટલા કાળમાં તેમાંથી તે બધાં જીવેને બહાર કાઠી શકાય છે ?

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર—“ ગોયમા ! ” હે ગૌતમ ! તેણં અસંખેજ્જા સમણ° અવહીરમાણાર અસંખેજ્જાહિં ઉસ્સપ્પિણી ઓસપ્પિણીહિં અવહીરંતિ ” તે ઉત્પલમાંથી જી એક એક સમયે અસંખ્યાતને હિસાબે જીવેને નિરન્તર બહાર કાઠવામાં આવે, અને અસંખ્યાત ઉત્સર્પિણી અને અસંખ્યાત અવસર્પિણી કાળપર્યન્ત તે ક્રિયા નિરન્તર ચાલુ રહે તો પણ “ ણો ચેવ ણ અવહિયા સિયા ” તેમને પૂરેપૂરા બહાર કાઠી શકાતા નથી. આ પ્રકારનું આ ત્રીજું અપહાર દ્વાર છે. ॥૩॥

जीवानां किं महालया कीदृश्विशाला शरीरावगाहना-प्रज्ञप्ता? भगवानाह-
'गोयमा! जहण्णेणं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं सातिरेगं जोयणसहस्सं' हे गौतम! उत्पलवर्तिजीवानाम् शरीरावगाहना जघन्येन अङ्गुलस्य असंख्येयभागम्, उत्कृष्टेन सातिरेकम् किञ्चिदधिकम् योजनसहस्रं प्रज्ञप्तं, इति चतुर्थमुच्चस्वद्वारम्।४।

अथ पञ्चमं बन्धद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति-‘तेणं भंते जीवा णाणावर-
णिज्जस्स कम्मस्स किं बंधगा, अबंधगा?’ हे भदन्त! ते खलु उत्पलवर्तिनो
जीवाः ज्ञानावरणीयस्य कर्मणः किं बन्धकाः भवन्ति? अबन्धकाः वा भवन्ति?
भगवानाह-‘गोयमा! णो अबंधगा, बंधएवा, बंधगावा। एवं जाव अंतराइयस्स’

गाहणा पण्णत्ता’ हे भदन्त! उन उत्पलवर्ती जीवों की शरीरावगाहना
कितनी बड़ी विशाल कही गई है? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा’
हे गौतम! ‘जहण्णेणं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं सातिरेगं
जोयणसहस्सं’ उत्पलवर्ती उन जीवों की अर्थात् कमल की शरीरा-
वगाहना कम से कम अङ्गुल के असंख्यातवे भागप्रमाण और अधिक
से अधिक कुछ अधिक एक हजार योजन प्रमाण की कही गई है।
इस प्रकार यह उच्चस्वद्वार है।४।

अब पंचवां बन्धद्वार को लेकर गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-
'तेणं भंते। जीवा णाणावरणिज्जस्स कम्मस्स किं बंधगा, अबंधगा'
हे भदन्त! उत्पलवर्ती वे जीव ज्ञानावरणीय कर्म के बंधक होते हैं?
या अबन्धक होते हैं? इसके उत्तर में प्रभु उनसे कहते हैं-‘गोयमा! णो
अबंधगा, बंधए वा बंधगा वा एवं जाव अंतराइयस्स’ हे गौतम! वे

महावीर प्रभुने। उत्तर— “ गोयमा ! हे गौतम ! “ जहण्णेणं अंगुलस्स
असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं सातिरेगं जोयणसहस्सं ” उत्पलवर्ती एवे। नी अट्टे
डे उभण्णी शरीरावगाहना ओछाभां ओछी आण्णना असांभ्यातमां भाग
प्रमाणु छे अने वधारेभां वधारे अेक इण्णर योजन करतां पणु सडेअ वधारे
छे. आ प्रकारनुं आ योथुं उच्यत्वद्वार छे. ॥४॥

डवे पांयभां अन्धद्वारनी प्रज्ञपणुा करवाभां आवे छे—

गौतम स्वामीने। प्रश्न — “ तेणं भंते ! जीवा णाणावरणिज्जस्स कम्मस्स किं
बंधगा, अबंधगा ? ” हे भगवन् ! ते उत्पलवर्ती एवे। ज्ञानावरणीय कर्मना
अन्धक डोय छे ? डे अअन्धक डोय छे ?

महावीर प्रभुने। उत्तर— “ गोयमा ! ” हे गौतम ! “ णो अबंधगा,
बंधए वा बंधगा वा एवं जाव अंतराइयस्स ” ते एवे। ज्ञानावरणीय कर्मना

हे गौतम ! ते जीवाः ज्ञानावरणीयस्य कर्मणो नो अबन्धका भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रावस्थायाम् जीवस्य एकत्वात् स जीवो बन्धको भवति ज्ञानावरणीयस्य कर्मणः, द्रयादि पत्रावस्थायां तु जीवानां बहुत्वात् ते जीवा ज्ञानावरणीयस्य कर्मणो बन्धका भवन्ति । एवं रीत्या यावत्-दर्शनावरणीयादारभ्य आन्तरायिकपर्यन्तानां कर्मणां नो अबन्धका भवन्ति, अपितु एकपत्रावस्थायाम् जीवस्य एकत्वात् बन्धको भवति, द्रयादिपत्रावस्थायां तु जीवानां बहुत्वात् बन्धकाः भवन्तीति भावः । आयुष्केतु कर्मणि तदबन्धावस्थाऽपि स्यात्, तदपेक्षया च अबन्धकोऽपि भवति, अबन्धका अपि भवन्ति, इत्यभिप्रायेण प्रश्नोत्तरमाह-‘नवरं आयुस्स

जीव ज्ञानावरणीय कर्म के अबन्धक नहीं होते हैं—किन्तु एकपत्रावस्था में उत्पल के एक जीव होने से वह एक जीव ज्ञानावरणीय कर्म का बंधक होता है और जब वह उत्पल द्रयादिपत्रावस्था में हो जाता है—तब उस अवस्था में जीवों की अधिकता हो जानेसे वे सब जीव ज्ञानावरणीय कर्म के बंध्य होते हैं । इसी प्रकार से यह कथन दर्शनावरणीय कर्म से लेकर अन्तराय कर्म तक जानना चाहिये—अर्थात् दर्शनावरणीयकर्मसे लेकर अन्तरायकर्म तक के कर्मों के वे जीव अबन्धक नहीं होते हैं किन्तु एकपत्रावस्था में उत्पलस्थ एक जीव इनका बंधक होता है, तथा द्रयादिपत्रावस्था में जीवोंकी बहुता होने से वे सब जीव इन कर्मों के बंधक होते हैं । आयुष्क कर्म में अबंधक भी होती है—इस अपेक्षा से एक जीव इसका अबंधावस्था वाला भी होता है और अनेक जीव भी इसके अबंधक होते हैं—इसी अभिप्राय से प्रश्नोत्तर

अबन्धक होता नहीं, परन्तु एक पत्रावस्था में उत्पल में एक लवणुं अस्तित्व होता है ते एक लवणुं ज्ञानावरणीय कर्मना अबन्धक होय छे, पणुं न्यारे ते उत्पल द्रयादि पत्रावस्थाथी युक्त थाय छे, त्यारे तेमां लवणी अधिकता होय छे; ते कारणे ये अवस्था में उत्पलना समस्त लवो ज्ञानावरणीय कर्मना अबन्धक होय छे. येवुं न कथन दर्शनावरणीय कर्मथी लघने अन्तराय पर्यन्तना कर्मो विषे पणुं समजवुं. कडेवानुं तात्पर्यं ये छे के ते उत्पलना लवो दर्शनावरणीयथी लघने आन्तरायिक पर्यन्तना कर्मना अबन्धक होता नहीं, परन्तु उत्पलनी एक पत्रावस्था में उत्पलस्थ एक लव ते कर्मना अबन्धक होय छे, तथा उत्पलनी द्रयादि पत्रावस्था में उत्पलस्थ जघां लवो ते कर्मना अबन्धक होय छे. आयुष्कर्म में अबंधावस्था पणुं होय छे. ते अपेक्षाये एक लव पणुं तेना अबन्धक होय शके छे अने अनेक लवो पणुं तेना अबन्धक होय शके छे. येन वात सूत्रकारे नीचिना प्रश्नोत्तरे

पुच्छा, गोयमा ! बंधए वा, बंधगावा, अबंधगावा 'नवरं' ज्ञानावरणीयदि कर्मपि-
क्षया आयुष्यस्य कर्मणः को विशेषः ? इति पृच्छा, भगवानाह—हे गौतम ! उत्पल-
स्थो जीवः एकपत्रावस्थायाम् एकत्वात् आयुष्यस्य कर्मणो बन्धको वा भवति,
अबन्धको वा भवति, द्रयादिपत्रावस्थायां तु बहुत्वात् उत्पलस्था जीवाः आयुष्यस्य
कर्मणो बन्धका वा भवन्ति, अबन्धका वा भवन्ति । 'अहवा बंधए य, अबंधएय'
अथवा बन्धकश्च भवति, अबन्धकश्च भवति, 'अहवा बंधए य, अबंधगाय' अथवा
बन्धकश्च भवति, अबन्धकाश्च भवन्ति, 'अहवा बंधगाय, अबंधएय' अथवा बन्धकाश्च
भवन्ति, अबन्धकश्च भवति, 'अहवा बंधगाय, अबंधगाय,' एते अट्ट भंगा' अथवा

प्रकट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—'नवरं आउयस्सपुच्छा—गोयमा !
बंधए वा अबंधए वा बंधगा य अबंधगा वा' भदन्त ! ज्ञानावरणीयादि
कर्मोंकी अपेक्षा से आयुष्यकर्म में क्या विशेषता है ? इस प्रश्न के उत्तर
में प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! उत्पलस्थ एक जीव एक पत्रावस्था में
अकेला होने से—एक होने से—आयुष्य कर्मका बंधक भी होता है,
अथवा अबंधकभी होता है. द्रयादिपत्रावस्था में बहुता होने से उत्पलस्थ
वे सब जीव आयुष्य कर्म के बंधक भी होते हैं। 'अहवा बंधए य
अबंधए य' अथवा एक जीव बंधक और एक जीव अबंधक होता है
अहवा 'बंधए य अबंधगा य' अथवा एक जीव बंधक होता है और
अनेक जीव अबंधक होते हैं। 'अहवा बंधगा य, अबंधए य' अथवा
अनेक जीव बंधक होते हैं और एक जीव अबंधक होता है 'अहवा बंधगा
य अबंधगा य एए अट्ट भंगा' अथवा अनेक जीव—बंधक होते हैं और

द्वारा व्यक्त करी છે—“नवरं आउयस्स पुच्छा गोयमा ! बंधएवा, अबंधएवा
बंधगा वा, अबंधगा वा” गौतम स्वामीने प्रश्न— “हे भगवन् ! ज्ञाना-
वरणीय आदि कर्मोंकी अपेक्षासे आयुष्य कर्मोंमें शी विशेषता છે ? महा-
वीर प्रभुने उत्तर—हे गौतम ! उत्पलની એક પત્રાવસ્થામાં ઉત્પલમાં જે
એક જીવ હોય છે તે આયુષ્યકર્મના બંધક પણ હોય છે અને અબંધક પણ
હોય છે. દ્રયાદિ પત્રાવસ્થામાં તે ઉત્પલમાં જે અનેક જીવો હોય છે તેઓ
બધાં આયુષ્યકર્મના બંધક પણ હોય છે અને અબંધક પણ હોય છે. 'અહવા
बंधए य अबंधए य" अथवा એક જીવ બંધક અને એક જીવ અબંધક
હોય છે, "અહવા बंधगा य अबंधगा य" अथवा એક જીવ બંધક હોય છે
અને અનેક જીવ અબંધક હોય છે. "અહવા बंधगा य, अबंधए य" अथवा

બન્ધકાશ્ચ ભવન્તિ, અબન્ધકાશ્ચ ભવન્તિ, एते वणता अष्टौ भङ्गा भवन्ति, तथाचात्र बन्धकाबन्धकपदयोरेकत्वयोगे एकवचनेन द्वौ विकल्पौ, बहुवचनेन च द्वौ विकल्पौ, द्विकयोगे तु यथायथमेकत्वबहुत्वाभ्यां चत्वारो विकल्पाः इत्येवं सर्वसंकलनेन अष्टौ भङ्गा भवन्ति, ते च प्रदर्शिता एव ।

કોષ્ટકં યથા—

૧ બન્ધકઃ | ૩ બન્ધકાઃ | ૫ બન્ધકશ્ચ અબન્ધકશ્ચ | ૭ બન્ધકાશ્ચ અબન્ધકશ્ચ ।
૨ અબન્ધકઃ | ૪ અબન્ધકાઃ | ૬ બન્ધકશ્ચ અબન્ધકાશ્ચ | ૮ બન્ધકાશ્ચ અબન્ધકાશ્ચ ।
इति पञ्चमं बन्धद्वारम् ५ ।

અથ ષષ્ઠં વેદનદ્વારમાશ્રિત્ય ગૌતમઃ પૃચ્છતિ—‘ તેજં મંતે ! જીવા ણાણાવર-

अनेक जीव अबंधक होते हैं—इस प्रकार से ये आठ भंग होते हैं। जैसे यहां पर बंधक और अबंधक इन पदोंके एकत्वयोग में एक वचन के दो विकल्प और बहुवचन के दो विकल्प, तथा द्विकयोग में यथायोग्यरीति से एकत्व और बहुत्व को लेकर चार विकल्प होते हैं, इस प्रकार सब मिलाकर आठ भंग हो जाते हैं—जो ऊपर प्रदर्शित किये ही जा चुके हैं—

જैसे—એક બંધક ૧, એક અબંધક ૨, અનેક બંધક ૩, અનેક અબંધક ૪, એક બંધક ઓર એક અબંધક ૫, એક બંધક ઓર અનેક અબંધક ૬, અનેક બંધક ઓર એક અબંધક ૭, તથા અનેક બંધક ઓર અનેક અબંધક ૮,

અથ છટ્ટે વેદનદ્વાર કો આશ્રિત કરકે ગૌતમ પ્રશ્ન સે ઇસા પૃચ્છતે

अनेक एव भंधक डोय छे अने अेक एव अभंधक डोय छे. “ अहवा बंधगाय अबंधगा य, एए अट्ट मंगा ” अथवा अनेक एव (भधां एवो) भंधक डोय छे अने अनेक एवो अभंधक डोय छे. आ प्रमाणे अहीं आठ भांगा (विकल्पो) अने छे. ते आठ भांगानुं विशेष स्पष्टीकरण—अहीं भन्धक अने अभन्धक, आ जे पहोना अेकत्व योगमां अेक वचन डोवाथी जे विकल्प, बहुवचन डोवाथी जे विकल्प तथा द्विक संयोगमां यथा योग्य रीते अेकत्व अने बहुत्वनी अपेक्षाअे ४ विकल्प थाय छे. आ रीते भधा भणीने ८ विकल्प अने छे, जे उपर प्रकट करवामां आवेल छे आ विकल्पोना केठो नीचे आये छे (१) अेक भंधक (२) अेक अभंधक (३) भधां भंधक (४) भधा अभंधक (५) अेक भंधक, अेक अभंधक, (६) अेक भंधक अने भधां अभंधक (७) भधां भंधक, अेक अभंधक, (८) भधां भंधक अने भधां अभंधक. डेवे छट्टा वेदनद्वारनुं निरूपण करवामां आवे छे.

ગૌતમ સ્વામીનો પ્રશ્ન—“ તેજં મંતે ! જીવા ણાણાવરણિજ્જસસ કમ્મસસ

णिज्जस्स कम्मस्स किं वेदगा, अवेदगा ?' हे भदन्त ! ते खलु उत्पलस्था जीवा ज्ञानावरणीयस्य कर्मणः किं वेदका भवन्ति ? किंवा अवेदका भवन्ति ? भगवानाह— 'गोयमा ! णो अवेदगा, वेदएवा, वेदगावा, एवं जाव अंतराइयस्स' हे गौतम ! उत्पलस्था जीवाः ज्ञानावरणीयस्य कर्मणो नो अवेदका भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रावस्थायाम् एकत्वात् जीवो वेदको वा भवति, द्वयादिपत्रावस्थायां तु बहुत्वात् जीवा वेदका वा भवन्ति, एवं—पूर्वोक्तरीत्या यावत्—दर्शनावरणीयादारभ्य आन्तरायिकपर्यन्तानां कर्मणाम् उत्पलस्था जीवा नो अवेदका भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रावस्थायाम् जीवस्य एकत्वात् वेदको भवति, द्वयादिपत्रावस्थायां तु जीवानामनेकत्वात् वेदका भवन्ति इति भावः । गौतमः पृच्छति—'तेणं भंते ! जीवा किं सायावेयगा, असायावेयगा ?' हे भदन्त ! ते खलु उत्पलवर्तिनो जीवाः किं सातावेदकाः ? भवन्ति ? किं वा असाता-

हैं—'तेणं भंते ! जीवा णाणावरणिज्जस्स कम्मस्स किं वेदगा अवेदगा ?' हे भदन्त ! वे उत्पलस्थ जीव कया ज्ञानावरणीय कर्मके वेदक होते हैं या अवेदक होते हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं 'गोयमा ! णो अवेदगा, वेदए वा, वेदगा वा, एवं जाव अंतराइयस्स' हे गौतम ! उत्पलस्थ जीव ज्ञानावरणीय कर्म के अवेदक नहीं होते हैं किन्तु उत्पल की एक पत्रावस्थामें एक जीव होने से वह जीव ज्ञानावरणीय कर्म का वेदक होता है, तथा द्वयादिपत्रावस्था में जीवों की बहुता होने से वे सब जीव ज्ञानावरणीय कर्म के वेदक होते हैं इस प्रकार अन्तरायतक कह देना चाहिये ।

अब गौतम प्रभुसे ऐसा पूछते हैं—'तेणं भंते ? जीवा किं सायावेयगा, असायावेयगा' हे भदन्त ! उत्पलवर्ती वे जीव कया सातावेदनीय कर्म के वेदक होते हैं या असातावेदनीय कर्म के वेदक होते हैं ? इसके

किं वेदगा अवेदगा ?' डे लगवन् ! उत्पलस्थ एवे। शुं ज्ञानावरणीय कर्मना वेदक डोय छे, डे अवेदक डोय छे ?

महावीर प्रभुने। उत्तर— "गोयमा ! णो अवेदगा, वेदएव वा, वेदगा वा, एवं जाव अंतराइयस्स " डे गौतम ! उत्पलस्थ एवे। ज्ञानावरणीय कर्मना अवेदक डोता नथी, परन्तु उत्पलनी अेक पत्रावस्थाभां तेनी अंदर रडेदी। अेक एव ज्ञानावरणीय कर्मना वेदक डोय छे, तथा द्वयादि पत्रावस्थाभां तेनी अंदर रडेदी। अनेक एवे। ज्ञानावरणीय कर्मना वेदक डोय छे. अेव प्रभाणे आंतरायिक पर्यन्तना कर्मना विषयभां पणु समञ्जुं.

गौतम स्वामीने। प्रश्न— "तेणं भंते ! जीवा किं सायावेयगा, असायावेयगा ?" डे लगवन् ! उत्पलना ते एवे। शुं सातावेदनीय कर्मना वेदक डोय छे, डे असाता वेदनीय कर्मना वेदक डोय छे ?

वेदकाः ? भवन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ! सायावेदएवा, असायावेदएवा, अद्द भंग्मा’ हे गौतम ! उत्पलस्य एकपत्रतायाम् एकत्वात् तद्वर्ती जीवः साता-वेदको वा भवति, असातावेदको वा भवति, द्व्यादिपत्रतायां तु अनेकत्वात् तद्वर्ति नो जीवाः सातावेदका वा भवन्ति, असातावेदका वा भवन्ति, इत्येकत्वे चत्वारो भङ्गाः, (४) द्विकयोगे तु चतुरो भङ्गानाह—सातावेदकश्च असातावेदकश्च भवति १, सातावेदकश्च असातावेदकश्च भवन्ति २, सातावेदकश्च असातावेदकश्च

उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सायावेयए वा असायावेयए वा अद्द भंग्मा’ जब उत्पल एकपत्रावस्था में रहता है—तब उसमें एक जीव होता है—अतः वह एक जीव साताकर्म का वेदक होता है अथवा असाता कर्म का वेदक होता है और जब वही उत्पल अनेक पत्रावस्था में आ जाता है—तब वह अनेक जीवोंवाला हो जाता है. इसलिये वे सब तद्गत जीव साताकर्म के वेदक होते हैं अथवा—असाता कर्म के वेदक होते हैं। यहां पर एकत्व में चार भंग और द्विकयाग में चार भंग होते हैं इस प्रकार आठ भंग कहे गये हैं। एकत्व में हुए ४ भंग तो पूर्व में दिखला ही दिये हैं। द्विक योग में हुए चार भंग इस प्रकार से हैं—एक जीव सातावेदक, एक जीव असातावेदक होता है यह पांचवा भंग है। एक जीव सातावेदक और अनेक जीव असातावेदक होते हैं यह छठा भंग है। अनेक जीव सातावेदक और एक—

महावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा ! सायावेयए वा असायावेयए वा, अद्द भंग्मा” हे गौतम ! न्यारे उत्पल अेक पत्रावस्थावाणुं होय छे, त्यारे तेभां अेक अुव होय छे. तेथी उत्पलनी ते अवरस्थाभां ते अेक अुवा साता-वेदनीय कर्मना पणु वेदक होय छे अने असातावेदनीयने पणु वेदक होय छे. परन्तु न्यारे ते उत्पल अनेक पत्रावस्थावाणुं थाय छे. त्यारे तेभां अनेक अुवे होय छे. त्यारे ते उत्पलना अथां अुवे सातावेदनीय कर्मना पणु वेदक होय छे अने असातावेदनीय कर्मना पणु वेदक होय छे. अर्ही अेकत्वभां चार लांगा अने द्विकयोगभां चार लांगा अने छे. आ रीते कुल आठ लांगा अने छे. अेकसंयोगी चार लांगानुं कथन उपर थर् अूकथुं छे. इवे चार द्विकसंयोगी लांगा प्रकट करवामां आवे छे—(५) अेक अुव सातावेदक अने अेक अुव असाता वेदक होय छे. (६) अेक अुव साता वेदक अने अथां अुवे असातावेदक होय छे. (७) अथां अुवे सातावेदकवे

भवति ३, सातावेदकाश्च असातावेदकाश्च भवन्ति ४ इत्येवं रीत्या अष्टौ भङ्गा भवन्ति । इति षष्ठं वेदनद्वारम् । ६ ।

अथ सप्तमम् उदयद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा णाणावरणिज्जस्स कम्मस्स किं उदई, अणुदई? हे भदन्त ! ते खलु उत्पलस्थाः जीवाः ज्ञानावरणीयस्य कर्मणः किम् उदयिनो भवन्ति? किंवा अनुदयिनो भवन्ति? भगवानाह—‘गोयमा ! नो अणुदई, उदईवा, उदइणो वा, एवं जाव अंतराइयस्स’ हे गौतम ! उत्पलस्था जीवाः ज्ञानावरणीयस्य कर्मणो नो अनुदयिनो भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रतायाम् एकत्वात् जीवो ज्ञानावरणीयस्य कर्मणः उदयीवा भवति, द्वयादिपत्रावस्थायां तु अनेकत्वात् ते जीवा उदयिनो वा भवन्ति, एवं रीत्या यावत्-दर्शनावरणीयादारभ्य आन्तरायिकपर्यन्तानां कर्मणां नो अनुदयिनो जीव असातावेदक होता है यह ७ वां भंग है। अनेक जीव सातावेदक और अनेक जीव असातावेदक होते हैं यह आठवां भंग है। इस प्रकार से ये आठ भंग हैं।

अब सातवें उदयद्वार को लेकर गौतम प्रभुसे ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते । जीवा णाणावरणिज्जस्स कम्मस्स किं उदई? अणुदई’ हे भदन्त ! उत्पलवर्ती वे जीव ज्ञानावरणीय कर्मके उदयवाले होते हैं या अनुदयवाले होते हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! णो अणुदई, उदईवा उदइणो वा, एवं जाव अंतराइयस्स’ उत्पलवर्ती वे जीव ज्ञानावरणीय कर्मके अनुदयवाले नहीं होते हैं किन्तु जब वह उत्पल एकपत्रावस्था में रहता है तब तक उसमें एक जीव रहना है-अतः वह एक जीव ही ज्ञानावरणीय कर्मके उदयवाला होता है और

अने એક જીવ અસાતાવેદક હોય છે. (૮) અનેક જીવો સાતાવેદક અને અનેક જીવો અસાતા વેદક હોય છે. આ પ્રમાણે આઠ ભાંગા અને છે સાતમાં ઉદયદ્વારની પ્રશ્નણા—ગૌતમ સ્વામીને પ્રશ્ન—“ તેણં ભંતે ! જીવા ણાણાવરણિજ્જસ્સ કમ્મસ્સ કિં ઉદઈ, અણુદઈ ? ! ” હે ભગવન્ ! ઉત્પલસ્થ જીવો જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ઉદયવાળા હોય છે કે અનુદયવાળા હોય છે ? મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર—“ ગોયમા ! હે ગૌતમ ” ણો અણુદઈ, ઉદઈ વા, ઉદइणો વા, એવં જાવ અંતરાઈયસ્સ ” તે ઉત્પલસ્થ જીવો જ્ઞાનાવરણીય કર્મના અનુદયવાળા હોતા નથી, પરન્તુ એકપત્રાવસ્થાવાળા ઉત્પલની અપેક્ષાએ તેમાં રહેલો એક જીવ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ઉદયવાળો હોય છે, તથા બ્યારે તે ઉત્પલ અનેક પત્રાવસ્થાવાળું થાય છે ત્યારે તેમાં રહેલા અનેક જીવો દર્શના-

भवन्ति, अपितु उदयी वा भवति, उदयिनो वा भवन्ति, अत्रेदं बोध्यम्-अनुक्रमो-
दितस्य उदीरणोदीरितस्य वा कर्मणोऽनुभवो वेदनमुच्यते, अनुक्रमोदितस्यैव कर्मणो
न तु उदीरणोदीरितस्य अनुभवः उदय उच्यते इति वेदनोदयोः परस्परं भेदेन
वेदकत्वप्ररूपणेऽपि उदयित्वप्ररूपणं कृतमितिभावः इतिसप्तममुदयद्वारम् । ७ ।

अथाष्टममुदीरणाद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति-‘तेणं भंते ! जीवा णाणावर-
णिज्जस्स कम्मस्स किं उदीरगा ? अणुदीरगा ?’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलवर्तिनो

जब वह उत्पल अनेक पत्रोंवाला हो जाता है-तब उसमें अनेक जीव
हो जाता है-अतः वे सब जीव ज्ञानावरणीय कर्मके उदय वाले होते हैं।
इसी प्रकार से दर्शनावणीय कर्म से लेकर अन्तरायकर्म तक के कर्मों
के वे अनुदयवाले नहीं होते हैं-किन्तु उत्पल की एक पत्रावस्था में रहा
हुआ एक जीव दर्शनावणीयकर्म से लेकर अन्तराय तक के कर्मों के
उदयवाले होते हैं। यहां ऐसा समझना चाहिये-अनुक्रम से उदित कर्म
का अथवा उदीरणाकरण द्वारा उदीरित हुए कर्म का अनुभव करना
इसका नाम वेदन है। तथा अनुक्रम से उदित हुए ही कर्म का अनुभवन
करना उदय है। इसी कारण को लेकर सूत्रकार ने वेदत्व की प्ररूपणा
कर देने पर भी यह उदयित्व की प्ररूपणा स्वतन्त्र की है। क्यों कि
वेदना और उदय में भेद है। इस प्रकार से यह सातवां उदयद्वार है।

अब गौतम आठवें उदीरणाद्वार को लेकर प्रश्न से ऐसा पूछते हैं-
‘तेणं भंते ? जीवा णाणावरणिज्जस्स कम्मस्स किं उदीरगा ? अनुदी-

वरणीयથી લઈને આંતરાયિક પર્યન્તના કર્મોના અનુદયવાળા હોતા નથી,
પરન્તુ ઉત્પલની એક પત્રાવસ્થામાં તેમાં જે એક જીવ રહેલો હોય છે તે
દર્શનાવરણીયથી લઈને આંતરાયિક પર્યન્તના કર્મોના ઉદયવાળો હોય છે,
તથા તે ઉત્પલની અનેક પત્રાવસ્થાની અપેક્ષાએ નિચાર કરવામાં આવે, તો
તેમાં રહેલા અનેક જીવો દર્શનાવરણીયથી લઈને આંતરાયિક પર્યન્તના કર્મોના
ઉદયવાળા હોય છે. આહીં એ વાત ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ કે અનુક્રમે ઉદિત
કર્મોના અથવા ઉદીરણા કરણ દ્વારા ઉદીરિત થયેલા કર્મોના અનુભવ કરવો
તેનું નામ વેદન છે. પરન્તુ અનુક્રમે ઉદિત થયેલા જ કર્મોના અનુભવ કરવો
તેનું નામ ઉદય છે. આ કારણે સૂત્રકારે વેદકત્વની પ્રરૂપણા કર્યાબાદ ઉદયિ-
ત્વની પણ સ્વતંત્ર પ્રરૂપણા કરી છે. વેદના અને ઉદયમાં આ પ્રકારનો ભેદ
હોવાથી તે દરેકની સ્વતંત્ર પ્રરૂપણા કરવામાં આવી છે. આ પ્રકારનું આ
સાતમું ઉદયદ્વાર છે. ॥ ૭ ॥

આઠમાં ઉદીરણા દ્વારની પ્રરૂપણા-ગૌતમ સ્વામીનો પ્રશ્ન-“તેણં ભંતે !
જીવા ણાણાવરણિજ્જસ્સ કમ્મસ કિં ઉદીરગા ? અનુદીરગા ?” હે ભગવન્ !

जीवाः ज्ञानावरणीयस्य कर्मणः किम् उदीरका भवन्ति, किं वा अनुदीरका भवन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ! णो अणुदीरगा, उदीरएवा, उदीरगावा, एवं जाव अंतराइयस्स, नवरं वेयणिज्जाउएसु अट्ट भंगा’ हे गौतम ! उत्पलस्था जीवा ज्ञानावरणीयस्य कर्मणो नो अनुदीरका अनुदीरणावन्तो भवन्ति, तस्यामवस्थार्या तेषामनुदीरकत्वस्य असंभवात्, अपितु उत्पलस्य एकपत्रतायाम् एकत्वात् उदीरको वा भवति, द्वयादिपत्रतायां तु जीवानामनेकत्वात् उदीरका वा भवन्ति, एवंरीत्या यावत् दर्शनावरणीयादारभ्य आन्तरायिकपर्यन्तानां कर्मणां नो अनुदीरका भवन्ति, अपितु

रगा?’ हे भदन्त ! उत्पलवर्ती जीव ज्ञानावरणीय कर्म के उदीरक होते हैं या अनुदीरक होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘णो अनुदीरगा, उदीरए वा, उदीरगा वा—एवंजाव अंतराइयस्स, नवरं वेयणिज्जाउएसु अट्टभंगा’ उत्पलवर्ती जीव ज्ञानावरणीय कर्म के अनुदीरक नहीं होते हैं—अनुदीरणा वाले नहीं होते हैं।—क्यों कि इस अवस्था में इनमें अनुदीरकता का सर्वथा अभाव रहता है। अतः जब उत्पल एकपत्रावस्था में रहता है तब उसमें एक जीव ही रहता है इसलिये वह एक जीव ही उस समय ज्ञानावरणीय कर्म का उदीरक होता है। तथा जब वही उत्पल अनेक पत्रोंवाला हो जाता है तब वह अनेक जीवों वाला हो जाता है। अतः इस अवस्था में वे सब जीव ज्ञानावरणीय कर्म के उदीरक होते हैं। इसी प्रकार से अन्तराय तक कह देना चाहिये किन्तु दर्शनावरणीय कर्म से लगाकर अन्तराय तक के कर्मों के वे अनुदीरक नहीं होते हैं किन्तु एक पत्रावस्था में

ते उत्पलस्थ एवे। शुं ज्ञानावरणीय कर्मना उदीरकं होयं छे, के अनुदीरकं होयं छे ?

भट्टावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा” हे गौतम ! “णो अणुदीरगा उदीरए वा, उदीरगा वा, एवं जाव अंतराइयस्स, नवरं वेयणिज्जाउएसु अट्ट भंगा” उत्पलस्थ एवे। ज्ञानावरणीय कर्मना अनुदीरकं (अनुदीरखावणा) होता नथी, कारण के आ अवस्थाभां तेभनाभां अनुदीरतानो सर्वथा अभाव रहे छे. परन्तु न्यारे उत्पल एक पत्रावस्थाभां होयं छे, त्यारे तेभां एक न एव होयं छे, ते एक एव ज्ञानावरणीय कर्मना उदीरकं होयं छे, त्यार भाद न्यारे ते उत्पल अनेक पत्रोथी युक्त थायं छे, त्यारे तेभां न अनेक एवे। उत्पल थर्धनयं छे ते भया एवे। ज्ञानावरणीय कर्मना उदीरकं होयं छे. अथ प्रभावे अंतराय सुधी कडेवुं नो छे. परंतु दर्शनावरणीयथी लधने अन्तराय पर्यन्तना कर्मना पणु तेओ अनुदीरकं होता नथी, परन्तु एक पत्रावस्थानी अपेक्षाअे

पूर्वरीत्या एकपत्रतायाम् जीवस्य एकत्वात् उदीरको वा भवति, द्वयादिपत्रतायां तु जीवानामनेकत्वात् उदीरका वा भवन्ति, नवरं-विशेषस्तु वेदनीयेषु आयुष्येषु च कर्मसु अष्टौ भङ्गा भवन्ति, तथाच-वेदनीयस्य आयुष्यस्य च कर्मणः उत्पलस्य एकपत्रतायां जीवस्य एकत्वे उदीरको वा भवति, अनुदीरको वा भवति, द्वयादिपत्रतायां जीवानां बहुत्वे तु उदीरका वा भवन्ति, अनुदीरका वा भवन्ति, इत्येवमेकत्वयोगे चत्वारो भङ्गाः ४, द्विकयोगे तु उदीरकश्च अनुदीरकश्च भवति, उदीरकश्च अनुदीरकाश्च भवन्ति, उदीरकाश्च अनुदीरकश्च भवति, उदीरकाश्च अनुदीरकाश्च भवन्ति, इति

एक जीव दर्शनावरणीय आदि कर्मों का उदीरक होता है और अनेक-पत्रावस्था में वर्तमान अनेक जीव-सबजीव दर्शनावरणीयादि कर्मों के उदीरक होते हैं-वेदनीय और आयु कर्म में आठ भंग होता है-जो इस प्रकार से हैं-उत्पलकी एकपत्रावस्था में वर्तमान एक जीव वेदनीय और आयु कर्म का उदीरक होता है और अनुदीरक होता है। द्वयादि-पत्रों की अवस्था में जीवों की बहुता में वे सब जीव उदीरक भी होते हैं और अनुदीरक भी होते हैं। इस प्रकार से इनके एकत्व में ये चार भंग होते हैं। तथा द्विकयोग में भी चारभंग इस प्रकार से होते हैं-एक जीव उदीरक होता है और एक जीव अनुदीरक होता है?, एक जीव उदीरक होता है और सब जीव अनुदीरक होते हैं २ सब जीव उदीरक होते हैं और एक जीव उदीरक होता है। ३ तथा सब जीव उदीरक

ते उत्पलस्य एक एव दर्शनावरणीय आदि कर्मिणा उदीरक इत्येव च अनेक पत्रावस्थानी अपेक्षाये विशारवामां आवे तो ते उत्पलस्य अनेक एवो-अथां एवो दर्शनावरणीय आदि कर्मिणा उदीरक इत्येव च परन्तु वेदनीय अने आयुर्कर्मिणां ये विशेषता छे के तेमां आठ लांगा (विकल्पो) थाय छे, ते विकल्पो नीचे प्रमाणे छे-उत्पलनी एक पत्रावस्थामां तेमां रडेलां एक एव वेदनीय अने आयुर्कर्मिणा उदीरक पणु इत्येव च अने अनुदीरक पणु इत्येव च. पणु न्यारे ते उत्पल अनेक पत्रावस्थावाणुं अने छे त्यारे तेमां रडेलां अथां एवो उदीरक पणु इत्येव च अने अनुदीरक पणु इत्येव च. आ रीते तेमना एकत्वमां (एक संयोगिनी अपेक्षाये) आर विकल्पो अने छे इवे तेमना द्विक संयोगी आर लांगांके प्रकट करवामां आवे छे (१) एक एव उदीरक इत्येव च अने एक एव अनुदीरक इत्येव च. (२) एक एव उदीरक इत्येव च अने अथां एवो अनुदीरक इत्येव च. (३) अथां एवो उदीरक इत्येव च अने एक एव अनुदीरक इत्येव च, (४) अथां एवो उदीरक इत्येव च

चत्वारो भङ्गाः ४, सर्वमेलनेन अष्टौ भङ्गा भवन्ति ८,। अत्रेदं बोध्यम्—वेदनीये कर्मणि सातासातापेक्षया, आयुष्ये कर्मणि तु उदीरकत्वापेक्षया अष्टौ भङ्गा अवसेयाः, आयुष्यस्य कर्मणः अनुदीरकत्वं च उदीरकत्वं च उदीरणायाः कादाचित्कत्वात् संभवति, इति अष्टमम् उदीरणाद्वारम्। ८।

अथ नवमम् लेश्याद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा किं कण्ठलेस्सा, नीललेस्सा, काउलेस्सा, तेउलेस्सा ?’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलवर्तिनो जीवाः किं कृष्णलेश्या भवन्ति ? किंवा नीललेश्याः किंवा कापोतलेश्याः किंवा तेजोलेश्या भवन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ! कण्ठलेसे वा, जाव तेउलेसे

होते हैं और सब जीव अनुदीरक होते हैं’ इस प्रकार से द्विकयोग में ये चार भंग हो जाते हैं। पूर्व के एकत्व योग के ४ भंग और द्विकयोग के ४ भंग कुल मिलकर सब ८ भंग बन जाते हैं। तात्पर्य कहने का यह है कि वेदनीय कर्म में साता और असाता की अपेक्षा से तथा आयुष्क कर्म में उदीरकत्व और अनुदीरकत्व की अपेक्षा से पूर्ववत् ८ भंग होते हैं ऐसा जानना चाहिये। आयुष्ककर्म की अनुदीरकता उदीरणा की कादाचित्कता होने से संभवती है।

अब नौवें लेश्याद्वार को आश्रित करके गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा किं कण्ठलेस्सा, नीललेस्सा, काउलेस्सा, तेउलेस्सा’ हे भदन्त ! उत्पलवर्ती वे जीव क्या कृष्णलेश्यावाले होते हैं ? या नीललेश्यावाले होते हैं ? या कापोतलेश्यावाले होते हैं ? या तेजोलेश्यावाले होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! कण्ठ-

अने जथां एवे अनुदीरक डोय छे. पूर्वाणां चार अेक संयोगी बांगाभां आ चार द्विक संयोगी बांगा उदेरवाथी कुल ८ बांगा थरुं नय छे. आ कथननुं तात्पर्यं अे छे के वेदनीय कर्मभां साता अने असातानी अपेक्षाअे तथा आयुष्कभां उदीरकत्व अने अनुदीरकत्वनी अपेक्षाअे आठ विकल्पे थाय छे, अेम समज्युं. आयुष्ककर्मनी अनुदीरकता उदीरणांनी कदाचितता डोवाथी संभवे छे. आ प्रकारनुं आ आठमुं उदीरणाद्वार छे.

इदं सूत्रकार नवमां लेश्याद्वारनी प्रश्नपुा करे छे— गौतम स्वामीनि प्रश्न—‘तेणं भंते ! जीवा किं कण्ठलेस्सा, नीललेस्सा, काउलेस्सा, तेउलेस्सा ?’ छे लगवन् ! उत्पलवर्ती एवे शुं कृष्णलेश्यावाणा डोय छे ? के नीललेश्यावाणा डोय छे ? के कापोतलेश्यावाणा डोय छे ? के तेजोलेश्यावाणा डोय छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—‘गोयमा ! कण्ठलेस्से वा, जाव तेउलेस्से वा, भ० ३१

વા, કળ્હેસ્વા વા, નીલ્હેસ્વા વા કાઝલેસ્વા વા, તેઝલેસ્વા વા ' હે ગૌતમ ! ઉત્પલસ્થો જીવઃ ઉત્પલસ્ય એકપત્રતાયાં જીવસ્ય એકત્વાત્ કૃષ્ણલેશ્યો વા ભવતિ, યાત્, યાત્પદેન નીલલેશ્યો વા ભવતિ, કાપોતલેશ્યો વા ભવતિ, તેજોલેશ્યો વા ભવતિ, દ્વચાદિપત્રતાયાં તુ જીવાનાં બહુત્વાત્ ઉત્પલસ્થા જીવાઃ કૃષ્ણલેશ્યા વા ભવન્તિ, નીલલેશ્યા વા ભવન્તિ, કાપોતલેશ્યા વા ભવન્તિ, તેજોલેશ્યા વા ભવન્તિ, ઇત્યેવં રીત્યા એકકયોગે અષ્ટૌ ભજ્ઞા ભવન્તિ । ૮ ।

અથ દ્વિક ત્રિક ચતુષ્કયોગે દ્વાસપ્તર્તિ ભજ્ઞાન્ પ્રતિપાદ્યિતુમાહ—' અહવા કળ્હેસ્સે ય, નીલલેસ્સે ય, એવં એ દુગ્ધા સંજોગતિયાસંજોગચઠ્ઠસંયોગેણં અસીતી ભંગા ભવંતિ ૧ ' અથવા ઉત્પલસ્ય એકપત્રતાયાં જીવસ્ય એકત્વાત્ ઉત્પલ-લેસ્સે વા, જાવ તેઝલેસ્સે ' વા કળ્હેસ્સા વા, નીલલેસ્સા વા, તેઝલેસ્સા વા ' હે ગૌતમ ! ઉત્પલસ્થ જીવ ઉત્પલ કી એકપત્રાવસ્થા મેં જીવ કે એક હોને સે કૃષ્ણલેશ્યાવાલા ભી હોતા હૈ યાવત્ યાવત્પદ સે નીલ-લેશ્યાવાલા ભી હોતા હૈ, અથવા કાપોતલેશ્યાવાલા ભી હોતા હૈ, તેજોલેશ્યાવાલા ભી હોતા હૈ ૪ તથા જલ્લ વહી ઉત્પલ અનેક પત્રોં વાલા હો જાતા હૈ તલ્લ જીવોં કી બહુતા હોને સે ઉત્પલસ્થ અનેક જીવ કૃષ્ણ-લેશ્યા વાલે ભી હોતે હૈં, અથવા નીલલેશ્યા વાલે ભી હોતે હૈં, કાપોત-લેશ્યાવાલે ભી હોતે હૈં, તેજોલેશ્યાવાલે ભી હોતે હૈં, ઇસ રીતિસે એક કે યોગ મેં આઠ ભંગ હોતે હૈં ૮ । અલ્લ દ્વિકયોગ મેં ત્રિકયોગ મેં ઓર ચતુષ્કયોગ મેં હોને વાલે ૭૨ બહત્તર ભંગોં કો સૂત્રકાર કહતે હૈં— ' અહવા કળ્હેસ્સે ય, નીલલેસ્સે ય, એવં એ દુગ્ધા સંજોગ-તિયાસંજોગ-ચઠ્ઠસંજોગેણ અસીઠ્ઠ ભંગા ભવંતિ, ' ઉત્પલ કી અનેક પત્રાવસ્થા મેં

કળ્હેસ્સા વા, નીલલેસ્સા વા, કાઝલેસ્સા વા તેઝલેસ્સા વા ' હે ગૌતમ ! ઉત્પલસ્થ એવં ઉત્પલની એક પત્રાવસ્થામાં એક જ હોય છે. તે એક એવં કૃષ્ણલેશ્યાવાળો પશુ હોય છે, નીલલેશ્યાવાળો પશુ હોય છે, કાપોત લેશ્યાવાળો પશુ હોય છે અને તેજોલેશ્યાવાળો પશુ હોય છે પરન્તુ જ્યારે તે ઉત્પલ અનેક પત્રો-વાળું થાય છે, ત્યારે તેમાં અનેક એવં રહેલા હોય છે, તે બધાં એવં કૃષ્ણલેશ્યાવાળા પશુ હોય છે, નીલલેશ્યાવાળા પશુ હોય છે, કાપોતલેશ્યાવાળા પશુ હોય છે અને તેજોલેશ્યાવાળા પશુ હોય છે. આ રીતે એકના યોગમાં આઠ ભાંગા થાય છે, તથા દ્વિકયોગ, ત્રિકયોગ અને ચતુષ્ક યોગમાં કુલ ૭૨ ભાંગા થાય છે. તે ભાંગાઓને પ્રકટ કરતા સૂત્રકાર કહે છે કે " અહવા કળ્હેસ્સે ય, નીલલેસ્સે ય એવં એ દુગ્ધાસંજોગ, તિયાસંજોગ, ચઠ્ઠસંજોગેણ

स्थो जीवः कृष्णलेश्यश्च, नीलेश्यश्च भवति, एवमनया रीत्या एते उक्ताः द्विक-
संयोगत्रिकसंयोगचतुष्कसंयोगेन अशीतिः भङ्गाः भवन्ति तथाहि—एककयोगे
एकवचनेन चत्वारः ४, बहुवचनेनापि चत्वार एव ४, एवमष्टौ ८। भङ्गा एकक-
योगे जाताः ८। द्विकयोगे तु यथायोगमेकवचनबहुवचनाभ्यां चतुर्भङ्गाः ४, चतुर्णां
च पदानां षड्द्विकयोगाः, ते च चतुर्गुणाश्चतुर्विंशतिः २४ एते चतुर्विंशतिर्भङ्गा
द्विकयोगे जाताः २४। त्रिकयोगे पुनः त्रयाणां पदानामष्टौ भङ्गाः, चतुर्णां च पदानां
चत्वारस्त्रिकसंयोगाः, ते च अष्टभिर्गुणिताः द्वात्रिंशत् ३२, एते द्वात्रिंशद्भङ्गास्त्रिक-
योगे जाताः ३२। चतुष्कसंयोगे तु षोडशभङ्गाः १६ एवं द्विकत्रिकचतुश्चसंयोगे
द्वासप्तति भङ्गाः जाताः ७२। पूर्वोक्ता एकक संयोगे जाता अष्टौ ८। सर्वसंमेलने तु
अशीतिर्भङ्गाः भवन्ति' इति नवमं लेख्याद्वारम् ९।

द्वयादिजीव होने से उत्पलस्थ एक जीव कृष्णलेश्यावाला और एक जीव
नीललेश्यावाला होता है, इस प्रकार पूर्वोक्त रीति से ये कहे गये द्विक-
संयोग त्रिकसंयोग और चतुष्क संयोग को लेकर ८० अस्सी भंग हो
जाते हैं। एक के योग में एक वचन को लेकर चार ४ और बहुवचन
को लेकर भी चार ४, ये आठ भंग एक के योग में हुए ८। द्विक के छह
द्विक के योग में यथायोग एकवचन बहुवचन को लेकर चार भङ्ग होते
हैं, चार पदों के छह द्विकयोग को चार से गुणाकरने पर चौबीस २४,
त्रिकयोग में तीन पदों के आठ भंग होते हैं, चार पदोंके त्रिक संयोगमें
चार बनते हैं इनके साथ ८ का गुण करने पर बत्तीस ३२ और चतुष्क
संयोग में सोलह १६, इस प्रकार पूर्व के आठ और ये बहत्तर ७२ सब
मिलकर कुल अस्सी ८० भंग होते हैं। यह नवमलेख्या द्वार है । ९।

असीति भंगगा भवन्ति " उत्पलनी एक पत्रावस्थाभां तेभां ःडेले। एक एव
कृष्णलेश्यावाणे। अने नीललेश्यावाणे। डाय छे, आ रीते पूर्वोक्त पद्धति
अनुसार द्विकसंयोग, त्रिकसंयोग अने चतुष्कसंयोग करवाथी ७२ लांगा
अने छे. एकसंयोगी पूर्वोक्त आठ लांगा साथे तेने सरवणे करवाथी कुल
८० लांगा अने छे. एकना योगभां एक वचननी अपेक्षाअे चार अने
अहुवचननी अपेक्षाअे चार लांगा अने छे. द्विकसंयोगभां यथायोग एक वचन
अहुवचननी अपेक्षाअे चार चार पदोना द्विकयोग ६ ने चार वडे गुणुव.थी
२४ लांगा अने छे. त्रिकयोगभां त्रय पदोना ८ लांगाने चार पदोना त्रिक-
संयोग ४ वडे गुणुवाथी ३२ लांगा अने छे. अने चतुष्क संयोगभां १६
लांगा अने छे. आ रीते $८+२४+३२+१६=८०$ लांगा थाय छे.

आ प्रकारतुं नवमुं लेश्याद्वार छे. ॥६.॥

अथ दशमं दृष्टिद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा किं सम्मदिट्ठी, मिच्छादिट्ठी, सम्मामिच्छादिट्ठी?’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किं सम्यग्दृष्टयो भवन्ति ? वा मिथ्या दृष्टयो भवन्ति ? सम्यग्मिथ्या दृष्टयो वा भवन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ! नो सम्मदिट्ठी, नो सम्मामिच्छादिट्ठी, मिच्छादिट्ठी वा, मिच्छादिट्ठिणो वा’ हे गौतम ! उत्पलस्था जीवाः नो सम्यग्दृष्टयो भवन्ति, नो वा सम्यग् मिथ्यादृष्टयो वा भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रतायाम् जीवस्य एकत्वात् मिथ्यादृष्टिर्भवति वा, द्रव्यादिपत्रतायां तु जीवानां बहुत्वात् मिथ्यादृष्टयो वा भवन्ति, इति दशमं दृष्टिद्वारम् १०।

अब दशवें दृष्टिद्वार को आश्रित करके गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा किं सम्मदिट्ठी, मिच्छादिट्ठी, सम्मामिच्छादिट्ठी’ हे भदन्त ! उत्पलस्थ वे जीव क्या सम्यग्दृष्टि होते हैं ? अथवा मिथ्यादृष्टि होते हैं ? या सम्यग्मिथ्यादृष्टि होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ नो सम्मदिट्ठी, नो सम्मामिच्छादिट्ठी, मिच्छादिट्ठी वा, मिच्छादिट्ठिणो वा’ उत्पलस्थ वे जीव न सम्यग्दृष्टि होते हैं, न सम्यग् मिथ्यादृष्टि होते हैं किन्तु एक मिथ्यादृष्टि होता है और अनेक भी मिथ्यादृष्टि होते हैं। यदि उत्पल एकपत्रावस्था वाला है तो ऐसी हालत में वह एक जीव वाला होता है—अतः वह एक जीव मिथ्यादृष्टि होता है और जब वह उत्पल अनेक पत्रों वाला हो जाता है—तब उसमें अनेक जीव हो जाते हैं और वे अनेक भी मिथ्या दृष्टि होते हैं। यह दशवां दृष्टि द्वार हैं।

इसमां दृष्टिद्वारनी प्रश्नपण्णा—गौतम स्वाभीने। प्रश्न—“तेणं भंते ! जीवा किं सम्मदिट्ठी, मिच्छादिट्ठी, सम्मामिच्छादिट्ठी ?” हे भगवन् ! उत्पलस्थ ते एवो शुं सम्यग्दृष्टि डोय छे ? के मिथ्यादृष्टि डोय छे ? के सम्यग्मिथ्यादृष्टि डोय छे ? भडावीर प्रभुने। उत्तर—“गोयमा ! हे गौतम ! नो सम्मदिट्ठी, नो सम्मामिच्छादिट्ठी, मिच्छादिट्ठी वा, मिच्छादिट्ठिणो वा’ उत्पलस्थ एव सम्यग्दृष्टि डोयता नथी, अने सम्यग्मिथ्यादृष्टि (मिश्रदृष्टि) पणु डोयता नथी, परन्तु मिथ्यादृष्टि डोय छे. ने उत्पल अक पत्रावस्थावाणुं डोय छे, तो एवी परिस्थितिमां ते अक एववाणुं डोय छे, तेथी ते अक एव मिथ्यादृष्टि डोय छे, अने ज्यारे ते उत्पल अनेक पत्रोवाणुं थाय छे, त्यारे तेमां अनेक एव पेदा थाय छे, अने ते जथां एवो मिथ्यादृष्टि ज डोय छे. आ प्रकारनुं इससुं दृष्टिद्वार छे. ॥ १० ॥

अथ एकादशं ज्ञानद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा किं नाणी, अन्नाणी ? हे भदन्त ! ते खलु जीवाः किं ज्ञानिनो भवन्ति ? किं वा अज्ञानिनो भवन्ति ? भगवानाह—गोयमा ! नो नाणी, अण्णाणी वा, अण्णाणिणो वा ?’ हे गौतम ! ते उत्पलस्था जीवाः नो ज्ञानिनो भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रतायां जीवस्य एकत्वात् अज्ञानी वा भवति, द्वयादिपत्रतायां तु जीवानां तत्र बहुत्वात् अज्ञानिनो वा भवन्ति, इति एकादशं ज्ञानद्वारम् । ११ ।

अथ द्वादशं योगद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा किं मणजोगी, वयजोगी, कायजोगी ?’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किं मनोयोगिनो भवन्ति ? किं वा वचोयोगिनो भवन्ति ? किं वा काययोगिनो भवन्ति ?

अब ग्यारहवें ज्ञानद्वार को आश्रित करके गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा किं नाणी अन्नाणी ?’ हे भदन्त ! उत्पलस्थ वे जीव क्या ज्ञानी होते हैं या अज्ञानी होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! नो नाणी अन्नाणी वा अन्नाणिणो वा’ हे गौतम ! उत्पलस्थ वे जीव ज्ञानी नहीं होते हैं—किन्तु अज्ञानी होते हैं। उत्पल की एकपत्रावस्था में वर्तमान एक जीव अज्ञानी होता है। और उत्पल की अनेक पत्रावस्था में वर्तमान अनेक जीव सब अज्ञानी होते हैं। यह ग्यारहवां ज्ञानद्वार है। ११ ।

अथ बारहवें योगद्वार को आश्रित करके गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा किं मणजोगी, वयजोगी, कायजोगी ?’ हे भदन्त ! उत्पलस्थ उत्पल—कमल में रहनेवाले वे जीव क्या मनोयोगी होते हैं, या वचनयोगी होते हैं या काययोगी होते हैं ? इसके उत्तर में

अगियारमा ज्ञानद्वारणी प्रश्नपणु—गौतम स्वाभीना प्रश्न—“ तेणं भंते ! जीवा किं नाणी, अन्नाणी ?” हे भगवन् ! ते उत्पलस्थ एवे ज्ञानी डाय छे के अज्ञानी डाय छे ? भडावीर प्रभुने उत्तर—“ गोयमा ! हे गौतम ! नो नाणी, अन्नाणी वा, अन्नाणिणो वा, उत्पलस्थ ते एवे ज्ञानी डोता नथी पणु अज्ञानी डाय छे. उत्पलनी अेक पत्रावस्थांतां तेमां रडेवे. अेक एव अज्ञानी डाय छे, अने तेनी अनेक पत्रावस्थांतां तेमां रडेवा अथां एवे अज्ञानी डाय छे.

आरमां योगद्वारणी प्रश्नपणु—गौतम स्वाभीना प्रश्न— तेणं भंते ! जीवा किं मणजोगी वयजोगी, कायजोगी ?” हे भगवन् ! ते उत्पलना एवे शुं मनोयोगी डाय छे ? के वचनयोगी डाय छे ? के काययोगी डाय छे ?

भगवानाह—‘गोयमा ! णो मणजोगी, णो वयजोगी, कायजोगी वा, कायजोगिणो वा १२’ हे गौतम ! उत्पलस्था जीवाः नो मनोयोगिनो भवन्ति, नो वा वचोयोगिनो भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रतायाम् जीवस्य एकत्वात् काययोगी भवति, द्वयादिपत्रतायां तु जीवानामनेकत्वात् काययोगिनो वा भवन्ति । इति द्वादशं योगद्वारम् १२ ॥

अथ त्रयोदशमुपयोगद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘ते णं भंते ! जीवा किं सागारोवउत्ता, अणागारोवउत्ता?’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किं साकारोपयुक्ताः भवन्ति ? किं वा अनाकारोपयुक्ताः भवन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ! सागारोवउत्तेवा, अणागारोवउत्तेवा, अट्ट भंगा १३’ हे गौतम ! उत्पलस्य एकपत्रतायां जीवस्य एकत्वात् उत्पलस्थो जीवः साकारोपयुक्तो वा भवति, १ अनाकारो-

प्रभु कहते हैं—गोयमा ! णो मणजोगी, णो वयजोगी, कायजोगी वा कायजोगिणो वा’ हे गौतम ! उत्पलस्थ वे जीव न मनोयोगी होते हैं, न वचनयोगी होते हैं किन्तु काययोगी होते हैं । उत्पल की एकपत्रावस्था में वर्तमान एक जीव कायजोगी होता है और उत्पल की अनेकपत्रावस्था में वर्तमान अनेक जीव सब काययोगवाले होते हैं । यह १२ वां योगद्वार है ।

अब गौतम तेरहवें उपयोगद्वार को आश्रित करके प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘ते णं भंते ! जीवा किं सागारोवउत्ता, अणागारोवउत्ता’ हे भदन्त ! उत्पलस्थ वे जीव क्या साकारोपयोगवाले होते हैं अथवा अनाकारोपयोगवाले होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! सागारोवउत्ते वा अणागारोवउत्ते वा अट्ट भंगा’ हे गौतम ! उत्पलस्थ वे जीव साकारोपयोगवाले भी होते हैं और अनाकारोपयोगवाले भी होते

भडावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा ! णो मणजोगी, णो वयजोगी, कायजोगी वा कायजोगिणो वा ” हे गौतम ! उत्पलस्थ ते जेवो मनोयोगी होता नथी, वचनयोगी पणु होता नथी, परन्तु काययोगी होय छे. उत्पलनी एक पत्रावस्थाभां उत्पलस्थ एक जेव काययोगी होय छे अने तेनी अनेक पत्रावस्थाभां तेभां रडेलां अधां जेवो काययोगी होय छे. ॥१२॥

तेरमां उपयोद्धारनी प्र३पणु। गौतम स्वामीने। प्रश्न—“ते णं भंते ! जीवा किं सागारोवउत्ता, अणागारोवउत्ता ? ” हे भगवन् ! उत्पलस्थ ते जेवो साकारोपयोगवाणा होय छे ? के अनाकारोपयोगवाणा होय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—‘गोयमा ! सागारोवउत्ते वा, अणागारोवउत्ते ? ’ वा अट्ट भंगा” हे गौतम ! उत्पलस्थ जेवो साकारोपयोगवाणा पणु होय छे अने अनाकारोपयोगवाणा पणु होय छे. अट्टे के उत्पलनी एक पत्रावस्था

पयुक्तो वा भवति, २ द्वयादिपत्रतायां तु जीवानामनेकत्वात् उत्पलस्था जीवाः साकारोपयुक्ता वा भवन्ति ३ अनाकारोपयुक्ता वा भवन्ति ४ इति एककयोगे चत्वारो भङ्गाः ४। अथ द्विकसंयोगे चतुरो भङ्गान् आह—साकारोपयुक्ताश्च अनाकारोपयुक्तश्च भवति १, साकारोपयुक्तश्च अनाकारोपयुक्ताश्च २, अनाकारोपयुक्ताश्च साकारोपयुक्तश्च ३, साकारोपयुक्ताश्च अनाकारोपयुक्ताश्च भवन्ति ४। इत्येवमुभयसंमेलनेन अष्टौ भङ्गा भवन्ति, इति त्रयोदशमुपयोगद्वारम् १३।

हैं—अर्थात्—उत्पल जब एकपत्रावस्था वाला होता है—तब उसमें एक ही जीव होता है—अतः वह एक जीव ही साकार उपयोगवाला होता है अथवा अनाकार उपयोगवाला होता है। और जब वह उत्पल अनेक पत्रोंवाला हो जाता है तब उसमें अनेक जीव हो जाते हैं। अतः वे सब जीव साकार उपयोगवाले अथवा अनाकारोपयोगवाले होते हैं। इस प्रकार एक के योग में चारभङ्ग और द्विकयोग में चार भंग, कुल आठ भंग होते हैं। वे इस प्रकार से हैं—उत्पलकी द्वयादिपत्रावस्थामें वर्तमान द्वयादिजीवोंमें से एक जीव साकारोपयोगवाला और एक जीव अनाकारोपयोगवाला होता है १' उत्पलकी द्वयादिवपत्रावस्था मे एक जीव साकारोपयोगवाला और अनेक जीव अनाकारोपयोगवाले होते हैं २। एवं अनेक जीव साकारोपयोगवाले होते हैं और एक जीव अनाकारोपयोगवाला होता है ३। अनेक जीव साकारोपयोगवाले होते हैं और अनेक ही अनाकारोपयोगवाले होते हैं ४। इस प्रकार एक के योग के

डाय त्यरे तेमां रडेला ऐक एव साकारोपयोगवाणो पणु डाय छे अने अनाकारोपयोगवाणो पणु डाय छे. पणु न्यारे ते उत्पल अनेक पत्रोवाणुं थाय छे, त्यारे तेमां अनेक एवो उत्पन्न थछं नय छे. उत्पलस्थ ते अघां एवो साकार उपयोगवाणा पणु डाय छे अने अनाकार उपयोगवाणा पणु डाय छे. आ रीते ऐकना योगथी ४ भांगा (त्रिकसंयो) अने छे अने द्विकसंयोगी चार भांगा नीचे प्रमाणे अने छे (१) उत्पलनी ऐक पत्रावस्था वभते उत्पल विगेरे अे त्रयु विगेरे पत्रोनी अवस्थाभां रडेला अे विगेरे एवोभांथी ऐक एव साकारोपयोगवाणो अने ऐक एव अनाकारोपयोगवाणो डाय छे १ उत्पलनी अे विगेरे पत्रावस्थाभां ऐक एव साकारोपयोगवाणो अने अनेक एवो अनाकार उपयोगवाणा डाय छे २ तथा अनेक एवो साकार उपयोगवाणा डाय छे अने ऐक एव अनाकार उपयोगवाणो डाय छे. ३ अनेक एवो साकारोपयोगवाणा डाय छे. अने अनेक एवो अनाकारोपयोगवाणा डाय छे. (४) तथा उत्पलनी अनेक पत्रावस्था वभते तेमां रडेला अनेक

અથ ચતુર્દશં પંચદશં ચ વર્ણાદિદ્વારમાશ્રિત્ય ગૌતમઃ પૃચ્છતિ—‘તેસિ ણં મંતે ! જીવાણં સરીરગા કઙ્વન્ના, કઙ્ગંધા, કઙ્ગરસા, કઙ્ગફાસા પ્ણત્તા ?’ હે ભદન્ત ! તેષાં સ્વલ્પસ્થવર્તિનાં જીવાનાં શરીરાણિ કતિવર્ણાનિ, કતિગન્ધાનિ, કતિરસાનિ, કતિસ્પર્શાનિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ ? ભગવાનાહ—‘ગોયમા ! પંચવન્ના, પંચરસા, દુગંધા, અટ્ટફાસા પ્ણત્તા’ હે ગૌતમ ! તેપામુત્પલજીવાનાં શરીરાણિ પંચવર્ણાનિ-કૃષ્ણનીલપીતલોહિતશુક્લવર્ણયુક્તાનિ, પંચ રસાનિ-તિક્તકટુકષાયામ્લમધુરરસયુક્તાનિ, દ્વિગન્ધાનિ-સુરભિ-દુરભિગન્ધયુક્તાનિ, અષ્ટસ્પર્શાનિ-કર્કશ-મૃદુ-ગુરુલઘુ-શીતો-ષ્ણ-સ્નિગ્ધ-રૂક્ષ સ્પર્શયુક્તાનિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ, કિન્તુ ‘તે પુણ અપ્પણા

૪ ભંગ ઓર દ્વિકયોગ કે યે ૪ ભંગ મિલકર સઘ યહાં આઠ ભંગ હોતે હૈં । ઇસ પ્રકાર તેરહવાં યોગ દ્વાર હૈ ।

અથ ગૌતમ ચૌદહવેં ઓર પન્દ્રહવેં વર્ણાદિ દ્વાર કો આશ્રિત કરકે પ્રશ્નુ સે એસા પૂછતે હૈં—‘તેસિ ણં મંતે ! જીવાણં સરીરગા કઙ્વન્ના, કઙ્ગંધા, કઙ્ગરસા કઙ્ગફાસા, પ્ણત્તા’ હે ભદન્ત ! ઉત્પલસ્થ ડન જીવોં કે શરીર કિતને વર્ણવાલે, કિતની ગંધવાલે, કિતને રસવાલે ઓર કિતને સ્પર્શવાલે હોતે હૈં ? ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રશ્નુ કહતે હૈં—‘પંચવન્ના, પંચરસા, દુગંધા, અટ્ટફાસા પ્ણત્તા’ હે ગૌતમ ? ઉત્પલસ્થ ડનજીવોં કે શરીર પાંચવર્ણવાલે, પાંચરસવાલે, ડો ગંધવાલે ઓર આઠ સ્પર્શવાલે હોતે હૈં । કૃષ્ણ, નીલ, શુક્લ, લાલ ઓર પીલા યે પાંચવર્ણ હૈં, તિક્ત, કટુ, કષાય, આમ્લ, ઓર મધુર યે પાંચ રસ હૈં સુગંધ ઓર દુર્ગંધ યે ડો પ્રકાર કી

જીવો (બધાં જીવો) સાકાર ઉપયોગવાળા પશુ હોય છે અને અનાકાર ઉપયોગવાળા પશુ હોય છે. આ રીતે એકના યોગથી ૪ ભંગ અને દ્વિકયોગથી ૪ ભંગ મળીને કુલ આઠ ભંગ થાય છે. આ પ્રકારનું ૧૩ મું ઉપયોગદ્વાર છે ॥૧૩॥

ચૌદમાં અને પંદરમાં વર્ણાદિ દ્વારની પ્રશ્નણુ—ગૌતમ સ્વામીનેા પ્રશ્ન—
“ તેસિ ણં મંતે ! જીવાણં સરીરગા કઙ્વન્ના, કઙ્ગંધા, કઙ્ગ રસા, કઙ્ગ ફાસા, પ્ણત્તા ?” હે ભગવન્ ! ઉત્પલસ્થ તે જીવોનાં શરીર કેટલા વર્ણુવાળાં, કેટલી ગંધવાળાં, કેટલાં રસવાળાં અને કેટલા સ્પર્શવાળાં હોય છે ?

મહાવીર પ્રજ્ઞુનેા ઉત્તર—“ પંચવન્ના, પંચરસા, દુગંધા, અટ્ટફાસા પ્ણત્તા ” હે ગૌતમ ! ઉત્પલસ્થ તે જીવોનાં શરીર પાંચ વર્ણુવાળાં, પાંચ રસવાળાં, બે ગંધવાળાં અને આઠ સ્પર્શવાળાં હોય છે. કૃષ્ણ, નીલ, સફેદ, લાલ અને પીળો. આ પાંચ વર્ણુ છે. તીજો, કઠવો. તુરો, ખાટો અને મીઠો, આ પાંચ રસ છે. ગંધના બે પ્રકારછે— સુગંધ અને દુર્ગંધ સ્પર્શના આઠ પ્રકાર છે.

अवन्ना, अगंधा, अरसा, अफासा पणत्ता १४-१५' ते पुनः उत्पलजीवाः आत्मना-स्वरूपेण अवर्णाः-वर्णरहिताः भवन्ति, तेषाममूर्तत्वात्, एवम् अगंधाः गन्धवर्जिताः, अरसाः-रसरहिताः, अस्पर्शाः-स्पर्शरहिताश्च प्रज्ञप्ताः, इति चतुर्दशं पञ्चदशं च वर्णादिद्वारम् १४-१५।

अथ षोडशमुच्छ्वासनिःश्वासद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति-‘तेणं भंते! जीवा किं उस्सासा, निस्सासा, नो उस्सासनिस्सासा?’ हे भदन्त! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किम् उच्छ्वासाः-उच्छ्वासवन्तः श्वासग्राहकाः भवन्ति? किं वा निःश्वासाः-निःश्वासवन्तः श्वासमोचका भवन्ति? किं वा नो उच्छ्वास-निःश्वासाः-उच्छ्वास-निःश्वास रहिता वा भवन्ति? भगवानाह-‘गोयमा! उस्सासएवा १, निस्सास-एवा २, नो उस्सासनिस्सासएवा ३,’ हे गौतम! उत्पलस्य एकपत्रतायां जीवस्य

गंध हैं। कर्कश, मृदु, गुरु, लघु, शीत, उष्ण, स्निग्ध और रूक्ष ये आठ स्पर्श हैं। ‘ते पुण अप्पणा अवन्ना, अगंधा, अरसा, अफासा पणत्ता’ परन्तु वे उत्पल जीव अपने मूलरूप से वर्णरहित, गंधरहित, रसरहित और स्पर्शरहित होते हैं। क्यों कि जीव अमूर्त कहा गया है। १४-१५।

अब गौतम सोलहवें उच्छ्वासद्वारको आश्रित करके प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘तेणं भंते! जीवा किं उस्सासा, निस्सासा नो उस्सास-निस्सासा’ हे भदन्त! वे उत्पलस्थ जीव क्या उच्छ्वासवाले-श्वास ग्रहण करने वाले और निःश्वासवाले-श्वास छोड़नेवाले होते हैं? या उच्छ्वास-निःश्वास वाले नहीं होते हैं क्या? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा! उस्सासए वा १, निस्सासए वा २, नो उस्सास निस्सासए वा ३, हे गौतम! उत्पलकी एक पत्रावस्था में जीवके एक होने से वह उत्पलस्थ

ककंश, मृदु, गुरु लघु शीत, उष्ण, स्निग्ध अने रूक्ष “ते पुण अप्पणा अवन्ना, अगंधा, अरसा, अफासा पणत्ता” परन्तु ते उत्पलस्थ एवे। पोताना भूण इपनी अपेक्षाये तो वर्णरहित, गंधरहित, रसरहित अने स्पर्शरहित होय छे, कारण के अपने अमूर्त कथो छे ॥१४-१५॥

सोअमां उच्छ्वास निःश्वासद्वारनी प्रश्नया—गौतम स्वामीने प्रश्न—“तेणं भंते! जीवा किं उस्सासा, निस्सासा, नो उस्सासनिस्सासा?” हे भगवन्! ते उत्पलस्थ एवे। शुं उच्छ्वासवाणा (श्वास ग्रहण करना) अने निःश्वास-वाणा (श्वास छोड़ना) होय छे? के उच्छ्वासनिःश्वास विना होय छे?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा! हे गौतम! “उस्सासएवा १, निस्सासएवा २ नो उस्सासनिस्सासए वा ३” उत्पल न्यारे अके पत्रावस्था-

एकत्वात् उच्छ्वासको वा भवति १ निःश्वासको वा भवति २, नो उच्छ्वासनिःश्वासकी वा भवति अपर्याप्तावस्थायाम् ३, 'उस्सासगा वा ४, निस्सासगा वा, ५, नो उस्सासनिस्सासगा वा ६' द्वयादिपत्रतार्यातु जीवानां बहुत्वात् उच्छ्वासका वा भवन्ति ४, निःश्वासका वा भवन्ति ५, नो उच्छ्वासनिःश्वासका वा भवन्ति ६, इति एकक्रयोगे षड्भङ्गाः, अथ द्विक्रयोगे द्वादशभङ्गानाह—'अहवा उस्सासए य, निस्सासए य ४' अथवा उच्छ्वासकश्च निःश्वासकश्च १, उच्छ्वासकाश्च निःश्वासकाश्च २, उच्छ्वासकाश्च निःश्वासकश्च ३, उच्छ्वासकाश्च निःश्वासकाश्च ४, भवन्ति,

एक जीव उच्छ्वासक होता है १ अथवा निःश्वासक होता है २ अथवा जब वह अपर्याप्तावस्था में होता है तब वह उच्छ्वास निःश्वासक नहीं भी होता है ३ 'उस्सासगा ४, निस्सासगा वा ५, नो उस्सासनिस्सासगा वा ६' तथा उत्पल जब द्वयादिपत्रावस्थावाला हो जाता है तब इस स्थिति में उसमें जीव बहुत हो जाते हैं इसलिये वे अनेक जीव उच्छ्वासवाले ४ अथवा निःश्वासवाले होते हैं ५ अथवा अपर्याप्तावस्था में ये सब नो उच्छ्वासनिःश्वासवाले होते हैं ६। इस प्रकार से एक के योग में ये ६ भंग होते हैं। अब द्विक (दो) के योग में १२ भंग इस प्रकार से होते हैं 'अहवा उस्सासए य, निस्सासए य ४, अथवा उत्पल की एक पत्रावस्था में वर्तमान एक जीव उच्छ्वासवाला होता है और निःश्वासवाला भी होता है १, तथा उत्पल की एकपत्रावस्था में वर्तमान एक जीव उच्छ्वास वाला होता है और अनेक पत्रावस्थामें वर्तमान अनेक जीव

વાળું હોય છે, ત્યારે તેમાં રહેલો એક જીવ ઉચ્છ્વાસક પણ હોય છે, નિશ્વાસક પણ હોય છે અને જ્યારે તે અપર્યાપ્તાવસ્થામાં હોય છે ત્યારે ઉચ્છ્વાસ અને નિઃશ્વાસ વિનાનો પણ હોય છે. "ઉસ્સાસગા ૪, નિસ્સાસગા વા ૫, નો ઉસ્સાસનિસ્સાસગા વા ૬" પરંતુ જ્યારે તે ઉત્પલ બે ત્રણ આદિ પત્રાવસ્થાવાળું હોય છે, ત્યારે તેમાં રહેલાં બધાં જીવો ઉચ્છ્વાસક હોય છે. અથવા નિઃશ્વાસક પણ હોય છે અથવા અપર્યાપ્તાવસ્થામાં તે બધાં જીવો ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસથી રહિત પણ હોય છે. આ રીતે એકના યોગમાં છ ભાંગા થાય છે. દ્વિક સંયોગી ૧૨ ભાંગા આ પ્રમાણે બને છે—'અહવા ઉસ્સાસએ ય, નિસ્સાસએ ય ૪' (૧) અથવા જ્યારે ઉત્પલ એક પત્રાવસ્થાવાળું હોય છે. ત્યારે તેમાં રહેલો એક જીવ ઉચ્છ્વાસક પણ હોય છે અને નિઃશ્વાસક પણ હોય છે. (૨) તથા ઉત્પલની અનેક પત્રાવસ્થામાં તેમાં અનેક જીવો રહેલા હોય છે, તે બધાં જીવો ઉચ્છ્વાસક (ઉચ્છ્વાસવાળાં) હોય છે, અને

निःश्वासवाले होते हैं २, उत्पल की अनेक पत्रावस्था में वर्तमान अनेक जाँव उच्छ्वासवाले होते हैं और उत्पल की एक पत्रावस्था में वर्तमान एक जीव निःश्वासवाला होता है ३, उत्पलकी अनेक पत्रावस्था में वर्तमान अनेक जीव उच्छ्वासवाले होते हैं और अनेक ही निःश्वास वाले होते हैं ४। 'अहवा उस्सासए य नो उस्सास निस्सासए य ४, अथवा एकजीव-उत्पल की एकपत्रावस्था में वर्तमान एक जीव उच्छ्वासवाला होता है और वही जीव अपर्याप्तावस्था में नो उच्छ्वास निःश्वासवाला होता है १, एक जीव उच्छ्वासवाला होना है और अनेक जीव नो उच्छ्वास निःश्वास वाले होते हैं २, अनेक जीव उच्छ्वासवाले होते हैं और अपर्याप्तावस्था को अपेक्षा एक जीव नो उच्छ्वास निःश्वासवाला होता है ३, अनेक जीव उच्छ्वासवाले होते हैं, और अनेक जीव ही नो उच्छ्वास निःश्वासवाले अपर्याप्तावस्था में होते हैं ४। 'अहवा-निस्सासए य, नो उस्सासनीसासए य ४' अथवा उत्पल की एक पत्रावस्था में वर्तमान एक जीव निःश्वासक होता है और जब वह अपर्याप्तावस्था में रहता है तब वह नो उच्छ्वासनिःश्वासक होता है १, उत्पल की एक

तेनी એક પત્રાવસ્થામાં તેમાં જે એક જીવ રહેલો હોય છે તે નિઃશ્વાસક હોય છે. (૩) એક પત્રાવસ્થાવાળા ઉત્પલનો એક જીવ ઉચ્છ્વાસવાળો હોય છે અને અનેક પત્રાવસ્થાવાળા ઉત્પલના અનેક જીવો નિઃશ્વાસવાળા હોય છે (૪) "અહવા ઉસ્સાસએ ય નો ઉસ્સાસનિસ્સાસએ ય ૪" અથવા એક પત્રાવસ્થાવાળા ઉત્પલમાં રહેલો એક જીવ ઉચ્છ્વાસવાળો હોય છે અને એજ જીવ અપર્યાપ્તાવસ્થામાં ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસ વિનાનો હોય છે (૧) અથવા અનેક જીવ ઉચ્છ્વાસવાળા હોય છે અને એક જીવ ઉચ્છ્વાસનિઃશ્વાસ વિનાનો હોય છે. (૩) અથવા એક પત્રાવસ્થાવાળા ઉત્પલમાં રહેલો એક જીવ ઉચ્છ્વાસવાળો હોય છે અને અનેક પત્રાવસ્થાવાળા ઉત્પલમાં રહેલા અનેક અપર્યાપ્તક જીવો ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસ વિનાના હોય છે. (૪) અથવા બધાં જીવો ઉચ્છ્વાસવાળા હોય છે અને તે બધાં જીવો અપર્યાપ્તાવસ્થામાં ઉચ્છ્વાસનિઃશ્વાસથી રહિત હોય છે.

“અહવા નિસ્સાસએ ય, નો ઉસ્સાસનીસાસએ ય ૪ (૧) અથવા ઉત્પલની એક પત્રાવસ્થામાં તેમાં રહેલો એક જીવ નિઃશ્વાસક હોય છે અને એજ જીવ બધાં સુધી અપર્યાપ્તક અવસ્થાવાળો હોય છે, ત્યાં સુધી ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસ વિનાનો હોય છે. (૨) અથવા ઉત્પલની અનેક પત્રાવસ્થામાં તેમાં

‘અહવા ઉસ્સાસણ્ય, નો ઉસ્સાસનિસ્સાસણ્ય ૪’ અથવા ઉચ્છ્વાસકશ્ચ નો ઉચ્છ્વાસનિઃશ્વાસકશ્ચ ૧, ઉચ્છ્વાસકશ્ચ નો ઉચ્છ્વામનિઃશ્વાસકાશ્ચ ૨, ઉચ્છ્વાસકાશ્ચ નો ઉચ્છ્વામનિઃશ્વાસકાશ્ચ, ૩ ઉચ્છ્વાસકાશ્ચ નો ઉચ્છ્વાસનિઃશ્વાસકાશ્ચ ૪ ભવન્તિ-
 इति भावः ४। ‘અહવા નિસ્સાસણ્ય, નો ઉસ્સાસનીસાસણ્ય ૪’ અથવા નિઃશ્વાસકશ્ચ નો ઉચ્છ્વાસનિઃશ્વાસકશ્ચ, ૧ નિઃશ્વાસકશ્ચ નો ઉચ્છ્વાસનિઃશ્વાસકાશ્ચ ૨ નિઃશ્વાસકાશ્ચ નો ઉચ્છ્વાસનિઃશ્વાસકાશ્ચ ૩, નિઃશ્વાસકાશ્ચ નો ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસકાશ્ચ ૪, અથ ત્રિકયોગે અષ્ટમજ્ઞાનાદ-‘અહવા ઉસાસણ્ય, નીસાસણ્ય, નો ઉસ્સાસ-
 पत्रावस्था में वर्तमान एक जीव निःश्वासक होता है और अपर्यासावस्था की अपेक्षा अनेक जीव नो उच्छ्वास निःश्वासक होते हैं २, उत्पल की अनेक पत्रावस्था में वर्तमान अनेक जीव निःश्वासक होते हैं और अपर्यासावस्था की अपेक्षा उत्पल का एक जीव नो उच्छ्वास-
 निःश्वासक होता है ३। उत्पल की अनेक पत्रावस्था में वर्तमान अनेक जीव निःश्वासक होते हैं और अपर्यासावस्था में वर्तमान वे अनेक जीव नो उच्छ्वास निःश्वासक होते हैं ४। ये ४, ४, ४, बारह भंग द्विक संयोग में हुए १२।

અથ ત્રિકયોગે અષ્ટમજ્ઞાનાદ આઠભંગોં કો પ્રકટ કિયા જાતા હૈ-એક ઉચ્છ્વાસક, એક નિઃશ્વાસક, એક નો ઉચ્છ્વાસનિઃશ્વાસક ૧, અથવા એક ઉચ્છ્વાસક, એક નિઃશ્વાસક ઓર અનેક નો ઉચ્છ્વાસક ૨, અથવા એક ઉચ્છ્વાસક, અનેક નિઃશ્વાસક ઓર એક નો ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસક ૩, અથવા-એક ઉચ્છ્વાસક, અનેક-નિઃશ્વાસક

રહેલાં બધાં જીવો નિઃશ્વાસક હોય છે, અને અપર્યાસક અવસ્થાવાળાં એક જીવ ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસ વિનાનો હોય છે. (૩) એક પત્રાવસ્થાવાળા ઉત્પલનો એક જીવ નિઃશ્વાસક હોય છે અને અપર્યાસાવસ્થાની અપેક્ષાએ અનેક પત્રાવસ્થાવાળા ઉત્પલના બધાં અપર્યાસ અવસ્થાવાળાં જીવો ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસથી રહિત હોય છે. (૪) અનેક પત્રાવસ્થાવાળા ઉત્પલના બધાં પર્યાસક જીવો નિઃશ્વાસવાળા હોય છે પણ બધાં અપર્યાસક જીવો ઉચ્છ્વાસ અને નિઃશ્વાસ વિનાના હોય છે.

હવે ત્રિકસંયોગી આઠ ભાંગાઓ પ્રકટ કરવામાં આવે છે-(૧) એક ઉચ્છ્વાસક, એક નિઃશ્વાસક અને એક ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસથી રહિત (૨) અથવા એક ઉચ્છ્વાસક, એક નિઃશ્વાસક અને બધાં ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસથી રહિત. (૩) અથવા એક ઉચ્છ્વાસક, બધાં નિઃશ્વાસક અને એક ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસથી રહિત. (૪) અથવા એક ઉચ્છ્વાસક, બધાં નિઃશ્વાસક અને બધાં

निःश्वासस्य अद्भु भंगा ८ एए छवीसं भंगा भवन्ति २६' अथवा उच्छ्वासकश्च, निःश्वासकश्च, नो उच्छ्वासनिःश्वासकश्च, भवति १ अथवा उच्छ्वासकश्च, निःश्वासकश्च, नो उच्छ्वासनिःश्वासकाश्च भवन्ति २, अथवा उच्छ्वासकश्च, निःश्वासकाश्च नो उच्छ्वासनिःश्वासकश्च भवति ३, अथवा उच्छ्वासकश्च निःश्वासकाश्च नो उच्छ्वासनिःश्वासकाश्च भवन्ति ४, अथवा उच्छ्वासकाश्च निःश्वासकश्च, नो उच्छ्वासनिःश्वासकश्च भवति ५, अथवा उच्छ्वासकाश्च निःश्वासकश्च नो उच्छ्वासनिःश्वासकाश्च भवन्ति ६, अथवा उच्छ्वासकाश्च निःश्वासकाश्च नो उच्छ्वासनिःश्वासकश्च भवति ७, अथवा उच्छ्वासकाश्च निःश्वासकाश्च नो उच्छ्वासनिःश्वासकाश्च भवन्ति ८ इत्येवं रीत्या अष्टौ भङ्गाः वक्तव्याः । एते उपरि वर्णिताः षड्विंशतिः भङ्गाः भवन्ति २६ । तथा च एककयोगे एकवचनान्तास्त्रयः, बहुवचनान्ता अपित्रय, इति षट् ६' द्विकयोगे तु यथायोगमेकल बहुत्वाभ्यां तिस्रश्चतुर्भङ्गिका इति द्वादश १२, त्रिकयोगे तु अष्टौ भङ्गा ८ भवन्तीति सर्वमेलनेन षड्विंशतिरिति भावः । इति षोडशमुच्छ्वासनिःश्वासद्वारम् । १६ ।

और अनेक नो उच्छ्वासक निःश्वासक ४, अथवा अनेक उच्छ्वासक, एक निःश्वासक, एक नो उच्छ्वासनिःश्वासक ५, अथवा अनेक उच्छ्वासक, एक निःश्वासक, अनेक नो उच्छ्वासक निःश्वासक ६, अथवा-अनेक उच्छ्वासक, अनेक निःश्वासक, एक नो उच्छ्वासक निःश्वासक ७, अथवा-अनेक उच्छ्वासक, अनेक निःश्वासक, अनेक नो उच्छ्वासनिःश्वासक होते हैं ८ । इस प्रकार से त्रिक संयोग में ये आठ भंग होते हैं । एक योग में एक वचनान्त ३, बहुवचनान्त भी ३, ऐसे छह ६, दो के योग में १२, और त्रिक योग में ८ ये बीस २० इस प्रकार सब मिलाकर छवीस २६ भंग होते हैं । इस प्रकार से यह सोलहवां उच्छ्वास निःश्वासद्वार हैं १६ ।

उच्छ्वास निःश्वासथी रक्षित. (५) अथवा अर्धां उच्छ्वासक, अर्धे निःश्वासक अने अर्धे उच्छ्वास निःश्वासथी रक्षित. (६) अर्धां उच्छ्वासक, अर्धे निःश्वासक अने अर्धां उच्छ्वास निःश्वासथी रक्षित. (७) अथवा अर्धां उच्छ्वासक, अर्धां निःश्वासक अने अर्धे उच्छ्वास निःश्वासथी रक्षित. (८) अथवा अर्धां उच्छ्वासक अर्धां निःश्वासक अने अर्धां उच्छ्वासनिःश्वासथी रक्षित होय छे. आ रीते त्रिकसंयोगी आठ भांगा अने छे. अर्धे योगमां अर्धे वचनवाणा ३ अने बहुवचनवाणा ३ भांगा, द्विकयोगमां १२ भांगा अने त्रिकयोगमां ८ भांगा भङ्गिने कुल २६ भांगा अने छे. आ प्रकारतुं आ १६सुं उच्छ्वास निःश्वास द्वार छे. ॥१६॥

अथ सप्तदशमाहारद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा किं आहारगा. अणाहारगा ?’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किम्-आहारका भवन्ति ? किंवा अनाहारका भवन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ! आहारएवा, अणाहारएवा, एवं अट्ट भंगा १७’ हे गौतम ! कश्चित् आहारकोवा भवति, कश्चिद् विग्रहगतौ अनाहारकोवा भवति, केचित् आहारकावा भवन्ति, केचिद् अनाहारकावा भवन्ति, इति एकयोगे चत्वारो भङ्गाः। अथ द्विकयोगे चतुरो भङ्गान् आह कश्चिद् आहारकश्च कश्चिद् अनाहारकश्च १, केचिद् आहारकश्च केचित् अनाहारकश्च २, केचिद् आहारकश्च, केचिद् अनाहारकश्च ३, केचिद् आहारकश्च केचिद् अनाहार-

अथ सत्रह्वे आहार द्वार को आश्रित करके गौतमस्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ? जीवा किं आहारगा, अणाहारगा’ हे भदन्त ! वे उत्पलस्थ जीव क्या आहारक होते हैं अथवा अनाहारक होते हैं ? इस के उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा आहारए वा अणाहारए वा एवं अट्ट भंगा’ हे गौतम ! कोई एक आहारक होता है १ और कोई एक विग्रहगति में रहा हुआ अनाहारक होता है २। तथा अनेक आहारक होते हैं ३ और अनेक अनाहारक होते हैं ४। इस प्रकार से ये चार भंग एक के योग में हुए हैं ४। अब द्विकयोग में जो चार भंग होते हैं वे इस प्रकार से हैं—कोई एक जीव आहारक, कोई एक जीव अनाहारक १, कोई एक जीव आहारक और कितनेक अनाहारक २, कितनेक आहारक, कोई एक अनाहारक ३, और कितनेक आहारक होते हैं ४। इस

१७ भां आहारद्वारनी प्रश्न — गौतम स्वामीने प्रश्न—“तेणं भंते ! जीवा किं आहारगा, अणाहारगा ?” हे भदन्त ! ते उत्पलवर्ती एवे आहारक डोय छे ? के अनाहारक डोय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर — “गोयमा ! हे गौतम ! “जो अणाहारगा, आहारए वा, अणाहारए वा, एवं अट्ट भंगा” तेओ अनाहारक डोता नथी, पण (१) केछि एव आहारक डोय छे अने (२) विग्रहगतिभां रहेओ केछि ओक एव अनाहारक पणु डोय छे. (३) जधां एवे आहारक डोय छे. (४) अथवा जधां एवे अनाहारक डोय छे. आ रीते ओकेना योगथी चार लांगा जने छे. हवे द्विकयोगी चार लांगा प्रकट करवाभां आवे छे (१) केछि ओक एव आहारक अने केछि ओक एव अनाहारक डोय छे. (२) अनेक एवे आहारक अने केछि ओक एव अनाहारक डोय छे. (३) अथवा अनेक एवे अनाहारक अने केछि ओक एव आहारक डोय छे (४) अथवा अनेक एवे

काश्च भवन्ति ४ इत्युभयसंमेलनेन अष्टौ भवन्ति । इति सप्तदशमाहारकद्वारम् । १७।
 अथ अष्टादशं विरतिद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा किं विरया, अविरया, विरया विरया ?’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किं विरताः—विरतिमन्तो भवन्ति ? किंवा अविरताः—विरतिरहिता भवन्ति ? किंवा विरताऽविरताः भवन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ! नो विरया, नो विरया विरया, अविरया, अविरया वा १८’ हे गौतम ! उत्पलस्था जीवा नो विरताः भवन्ति, नो वा विरताऽविरता भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रतायां जीवस्य एकत्वात् अविरतोवा भवति, द्वयादिपत्रतायांतु जीवाना मनेकत्वात् अविरतावा भवन्ति इति । इत्पष्टादशं विरतिद्वारम् ॥ १८ ॥

प्रकार एक योग के ४ और द्विकयोग के चार मिलाकर सब जोड़कर आठ भंग हो जाते हैं इस तरह से यह सत्रह वां आहारक द्वार है । १७।
 अठारहवें विरतिद्वार को लेकर गौतमस्वामी प्रभुसे ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा किं विरया, अविरया, विरयाविरया ?’ हे भदन्त ! उत्पलस्थ वे जीव क्या विरतियुक्त होते हैं ? अथवा अविरतियुक्त होते हैं ? अथवा विरताविरत होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं ? ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘नो विरया, नो विरयाविरया, अविरया वा, अविरया वा’ उत्पलस्थ वे जीव न विरतियुक्त होते हैं और न विरताविरत होते हैं किन्तु उत्पल की एकपत्रावस्था में एक जीव अविरतियुक्त होता है तथा उत्पल की अनेकपत्रावस्था में अनेक जीवों के सद्भाव हो जाने से वे सब जीव अविरतिवाले होते हैं । इस प्रकार यह अठारहवां विरतिद्वार है । १८।

आहारक अने अनेक अनाहारक डोय छे. आ रीते ओकना योगथी ४ अने द्विकयोगथी ४ बांग्गा मणी कुत्र आठ बांग्गा अने छे. ॥ १७ ॥

१८मां विरतिद्वारनी प्रश्नपञ्चा— गौतम स्वामीने प्रश्न—“ तेणं भंते ! किं विरया, अविरया, विरया विरया ? ” छे भगवन् ! ते उत्पलना एवो शुं विरतियुक्त डोय छे ? के अविरतियुक्त डोय छे ? के विरताविरत डोय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ गोयमा ! ” छे गौतम ! “ नो विरया, नो विरयाविरया, अविरया वा, अविरया वा ” ते उत्पलवती एवो विरतियुक्त डोय नथी, विरताविरत पञ्च डोय नथी. परन्तु उत्पलनी ओक पत्रावस्थानी अपेक्षाओ तेमां रडेडो. ओक एव अविरतियुक्त डोय छे. तथा ते उत्पलनी अनेक पत्रावस्थानी अपेक्षाओ तेमां रडेडो अनेक एवो अविरतियुक्त डोय छे. ॥ १८ ॥

अथ एकोनविंशं क्रियाद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते? जीवा किं सकिरिया, अकिरिया?’ हे भदन्त! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किं सक्रिया भवन्ति? किंवा अक्रिया भवन्ति? भगवानाह—‘गोयमा! नो अकिरिया, सकिरिए वा, सकिरियावा १९’ हे गौतम! उत्पलस्था जीवाः नो अक्रिया भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रावस्थायाम् जीवस्य एकत्वात् सक्रियोवा भवति, द्वयादिपत्रावस्थायांतु जीवानामनेकत्वात् सक्रिया वा भवन्ति। इत्येकोनविंशं क्रियाद्वारम् ॥ १९ ॥

अथ विंशतितमं बन्धकद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते! जीवा किं सत्तविहबंधगा, अट्टविहबंधगा?’ हे भदन्त! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किं सप्तविध कर्मबन्धका भवन्ति? किंवा अष्टविधकर्मबन्धका भवन्ति? भगवानाह—

अव उन्नीस वे' क्रियाद्वारको आश्रित करके गौतम प्रभुसे ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते? जीवा किं सकिरिया, अकिरिया, हे भदन्त! उत्पलस्थ वे जीव क्या सक्रिय होते हैं अथवा अक्रिय होते हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा! नो अकिरिया, सकिरिए वा, सकिरिया वा’ हे गौतम! उत्पलस्थ वे जीव अक्रिया वाले नहीं होते हैं किन्तु उत्पल की एकपत्रावस्था में जीव की एकतामें वह जीव सक्रिय होता है और उत्पल की द्वयादिपत्रावस्था में वर्तमान अनेक जीवों के होजाने से वे सब जीव सक्रिय होते हैं। इस प्रकार से यह उन्नीसवां क्रियाद्वार है। १९।

अव गौतम स्वामी २० वे' बन्धकद्वार को आश्रित करके प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते! जीवा किं सत्तविह बंधगा, अट्टविहबंधगा’ हे भदन्त! वे उत्पलस्थ जीव क्या सात प्रकार के कर्मों के बंधक होते

१९मां क्रियाद्वारनी प्रश्नपण्णा—गौतम स्वामीनो प्रश्न—“तेणं भंते! जीवा किं सकिरिया, अकिरिया?” हे भगवन्! उत्पलना ते लुवे शु' सक्रिय डोय छे डे अक्रिय डोय छे?

भडावीर प्रभुनो उत्तर—“गोयमा! नो अकिरिया, सकिरिए वा, सकिरिया वा” हे गौतम! उत्पलना ते लुवे अक्रिय (क्रिया रडित) डोयता नथी, परन्तु अेक पत्रावस्थावाणा उत्पलमां रडेले। अेक लुव सक्रिय डोय छे, अने उत्पलनी अनेक पत्रावस्थानी अपेक्षाअे तेमां रडेला अनेक लुवे सक्रिय डोय छे. ॥ १९ ॥

२० मां अन्धकद्वारनी प्रश्नपण्णा—गौतम स्वामीनो प्रश्न—“तेणं भंते! जीवा किं सत्तविह बंधगा, अट्टविह बंधगा?” हे भगवन्! उत्पलवती' ते लुवे सात प्रकारनां कर्मोना अन्धक डोय छे? डे आठ प्रकारनां कर्मोना अन्धक डोय छे?

‘गोयमा ! सत्तविहबंधएवा, अट्टविहबंधएवा, अट्टभंगा २०’ हे गौतम ! उत्पलस्थो जीवः सप्तविध कर्मबन्धको वा भवति, अष्टविधकर्मबन्धकोवा भवति अथवा सप्तविध कर्मबन्धका भवन्ति, अष्टविध कर्म बन्धका वा भवन्ति, इत्येकके चत्वारो भङ्गाः४, अथ द्विके चतुरो भङ्गानाह—सप्तविध कर्मबन्धकश्च अष्टविध कर्मबन्धकश्च भवति १, अथवा सप्तविध कर्मबंधकश्च अष्टविध कर्मबन्धकाश्च भवन्ति २, अथवा सप्तविध कर्मबन्धकाश्च अष्टविधकर्मबन्धकश्च भवति३, अथवा सप्तविध कर्मबन्धकाश्च अष्टविधकर्मबन्धकाश्च भवन्ति ४, इत्येवम् अष्टौ भङ्गा भवन्तीति । इति विशतितमं बन्धकद्वारम् ॥२०॥

है अथवा आठ प्रकार के कर्मों के बंधक होते हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सत्तविहबंधए वा, अट्टविहबंधए वा, अट्टभंगा’ उत्पलस्थ जीव सात प्रकार के कर्मों का बंधक भी होता है १ और आठ प्रकार के कर्मों का बंधक भी होता है २। अथवा अनेक जीव सात प्रकार के कर्मों के बंधक होते हैं ३ और अनेक आठ प्रकार के कर्मों के भी बंधक होते हैं ४। इस प्रकार से ये ४ भंग एक के योग में हुए हैं। द्विक योग में होने वाले चारभंग इस प्रकार से हैं—कोई एक जीव सात प्रकार के कर्मों का बंधक होता है और कोई एक जीव आठ प्रकार के कर्मों का बंधक होते है १, अथवा एक जीव सात प्रकार के कर्मों का बंधक होता है और अनेक जीव आठ प्रकार के कर्मों के बंधक होते हैं २, अथवा अनेक जीव सात प्रकार के कर्मों के बंधक होते हैं और एक जीव आठ प्रकार के कर्मों का बंधक हैं ३, अथवा अनेक जीव सात

भङ्गावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा ! ” उे गौतम ! सत्तविह बंधए वा, अट्टविह बंधए वा, अट्ट भंगा ” उत्पलस्थ एक एव सात प्रकारना कर्मेना ञन्धक पणु डोय छे अने आठ प्रकारनां कर्मेना पणु ञन्धक डोय छे. अथवा उत्पलस्थ अथां एवे सात प्रकारनां कर्मेना पणु ञन्धक डोय छे अने आठ प्रकारनां कर्मेना पणु ञन्धक डोय छे. आ रीते एकना योगवाणा ४ भांगा अने छे. द्विकसंयोगी चार भांगा नीचे प्रभाणु अने छे. (१) अथवा केछि एक एव सात प्रकारनां कर्मेना ञन्धक डोय छे अने केछि एक एव आठ प्रकारनां कर्मेना ञन्धक डोय छे. (२) अथवा केछि एक एव सात प्रकारनां कर्मेना ञन्धक डोय छे अने अनेक एवे आठ प्रकारनां कर्मेना ञन्धक डोय छे. (३) अथवा केछि एक एव सात प्रकारना कर्मेना ञन्धक डोय छे.

અથ એકવિંશતિતમં સંજ્ઞાદ્વારમાશ્રિત્ય ગૌતમઃ પૃચ્છતિ-‘તેણં મંતે ! જીવા કિં આહારસન્નોવૃત્તા, મયસન્નોવૃત્તા, મેહુણસન્નોવૃત્તા, પરિગ્રહસન્નોવૃત્તા?’ હે મદન્ત ! તે સ્વલ્પ ઉત્પલસ્થા જીવાઃ કિમ્ આહારસંજ્ઞોપયુક્તા ભવન્તિ ? કિંવા મયસંજ્ઞોપયુક્તા ભવન્તિ ? કિંવા મૈથુનસંજ્ઞોપયુક્તાઃ ભવન્તિ, કિં વા પરિગ્રહસંજ્ઞોપયુક્તાઃ ભવન્તિ ? ભગવાનાહ-‘ગોયમા ! આહારસન્નોવૃત્તાવા, અસીતી મંગા ૨૧’ હે ગૌતમ ! ઉત્પલસ્થા જીવાઃ આહારસંજ્ઞોપયુક્તાવા ભવન્તિ, મયસંજ્ઞોપયુક્તાવા ભવન્તિ, મૈથુનસંજ્ઞોપયુક્તાવા ભવન્તિ, પરિગ્રહસંજ્ઞોપયુક્તાવા ભવન્તિ, ઇત્યાદિરીત્યા અશીર્તિ મંજ્ઞા ભવન્તિ, તથાહિ-એકકયોગે એકવચનેન ચત્વારઃ૪, વહુવચનેનાપિ ચત્વારેવ૪।

પ્રકાર કે કર્મો કે બંધક હોતે હૈં ઓર અનેક જીવ આઠ પ્રકારકે કર્મો કે બંધકહોતે હૈં૪, ઇસ પ્રકાર સે યે આઠ મંગ હૈં। ઘીસર્વા યહ બંધદ્વાર હૈં।૨૦।

અબ ગૌતમ ઇક્કીસવે સંજ્ઞાદ્વાર કો આશ્રિત કરકે પ્રશ્ન સે એસા પૂછતે હૈં-તેણં મંતે ! જીવા કિં આહારસન્નોવૃત્તા, મયસન્નોવૃત્તા મેહુણસન્નોવૃત્તા, પરિગ્રહસન્નોવૃત્તા’ હે મદન્ત ! ઉત્પલસ્થ જીવ કયા આહારસંજ્ઞોપયુક્ત હોતે હૈં, યા મયસંજ્ઞોપયુક્ત હોતે હૈં ? અથવા મૈથુનસંજ્ઞાવાલે હોતે હૈં ? અથવા પરિગ્રહ સંજ્ઞોપયુક્ત હોતે હૈં ? ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રશ્ન કહતે હૈં-‘ગોયમા’ આહારસન્નોવૃત્તા વા અસીતીમંગા’ હે ગૌતમ ! ઉત્પલસ્થ વે જીવ આહારસંજ્ઞાવાલે ઓ હોતે હૈં, મયસંજ્ઞોપયુક્ત ઓ હોતે હૈં, મૈથુનસંજ્ઞોપયુક્ત ઓ હોતે હૈં, ઓર પરિગ્રહસંજ્ઞોપયુક્ત ઓ હોતે હૈં। ઇસરીતિ સે યહાં પર અસ્સી મંગ હોતે હૈં। વે ઇસ પ્રકાર સે હોતે હૈં-એક કે યોગ મેં એક વચન કો લેકર ચાર મંગ ઓર વહુવચન

અને અનેક જીવો આઠ પ્રકારના કર્મોના બંધક હોય છે. (૪) અથવા અનેક જીવો સાત પ્રકારનાં કર્મોનાં પણ બંધક હોય છે અને આઠ પ્રકારનાં કર્મોનાં પણ બંધક હોય છે. આ રીતે કુલ આઠ ભાંગા બને છે. ॥ ૨૦ ॥

૨૧ માં સંજ્ઞાદ્વારની પ્રશ્નપટ્ટા-ગૌતમ સ્વામીનો પ્રશ્ન-“ તેણં મંતે ! જીવા કિં આહારસન્નોવૃત્તા, મય સન્નોવૃત્તા, મેહુણસન્નોવૃત્તા પરિગ્રહસન્નોવૃત્તા ? ” હે ભગવન્ ! ઉત્પલના તે જીવો આહારસંજ્ઞાથી યુક્ત હોય છે ખરાં ? ભયસંજ્ઞાથી યુક્ત હોય છે ખરાં ? મૈથુનસંજ્ઞાથી યુક્ત હોય છે ખરાં ? પરિગ્રહ સંજ્ઞાથી યુક્ત હોય છે ખરાં ?

મહાવીર પ્રશ્નને ઉત્તર-“ અહારસન્નોવૃત્તા વા અસીતી મંગા ” હે ગૌતમ ! ઉત્પલસ્થ તે જીવો આહાર સંજ્ઞાથી પણ યુક્ત હોય છે, ભય સંજ્ઞાથી પણ યુક્ત હોય છે, મૈથુન સંજ્ઞાથી પણ યુક્ત હોય છે અને પરિગ્રહ સંજ્ઞાથી પણ યુક્ત હોય છે. અહીં કુલ ૮૦ ભાંગા બને છે. તે ભાંગા (વિકલ્પો) નીચે પ્રમાણે સમજવા-એકના યોગથી એક વચનવાળા ૪ ભાંગા અને બહુ-

द्विक योगे तु यथाक्रमम् एकवचनबहुवचनाभ्यां चतुर्भङ्गी ४, चतुर्णां च पदानां षड् द्विकयोगास्तत्र चतुर्गुणाश्चतुर्विंशतिः २४, त्रिकयोगे तु त्रयाणां पदानाम् अष्ट भङ्गा ८, चतुर्णां पदानां चत्वारस्त्रिकयोगास्तेचाष्टाभिर्गुणिता द्वात्रिंशत् ३२, चतुष्कसंयोगे तु षोडश भङ्गाः इति सर्वमेलनेन चाशीतिर्भङ्गा भवन्तीति। इत्येक-विंशतितमं संज्ञाद्वारम् २१।

अथ द्वात्रिंश कषायद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—तेणं भंते! जीवा किं कोह-कसाई, माणकसाई, मायाकसाई, लोभकसाई?’ हे भदन्त! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किं क्रोधकषायिणो भवन्ति? किं वा मानकषायिणो भवन्ति? किं वा मायाकषायिणो भवन्ति? किं वा लोभकषायिणो भवन्ति? भगवानाह—‘असीती-भंगा २२’ हे गौतम! उत्पलस्था जीवाः क्रोधकषायिणो वा भवन्ति, मानकषायिणो वा भवन्ति, मायाकषायिणो वा भवन्ति, लोभकषायिणो वा भवन्ति, इत्यादिरीत्या को लेकर भी चार भंग होते हैं। द्विकयोग में एकवचन और बहुवचन को लेकर चार भंग होते हैं, चारपदों के द्विकयोगमें छह होते हैं इनके साथ चार भंगाका गुणा करने पर चौन्वीस द्विकयोगी भंग आते हैं। चार संज्ञाओं के त्रिक संयोगी ८ भंग होते है, इनका चउभंगी के साथ गुणा करने पर ३२ त्रिसंयोगी भंग आते हैं। चतुष्कसंयोग में १६ भंग होते हैं। सब भंग मिलकर कुल यहाँ ८० भंग ही जाता है।

अब २२ वें कषायद्वार को आश्रित करके गौतमस्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं—तेणं भंते! जीवा किं कोहकसाई, माणकसाई, मायाकसाई, लोभकसाई’ हे भदन्त! उत्पलस्थ वे जीव क्या क्रोधकषायवाले होते हैं? अथवा मानकषायवाले होते हैं? अथवा माया कषायवाले होते हैं? अथवा लोभकषायवाले होते हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘असीती

वचनवाणा ४ लांगा भने છે. દ્વિકસંયોગમાં એક વચન અને બહુવચનવાणा ચાર લાંગા અને છે ચાર પદોના છ દ્વિકયોગ થાય છે. તેથી કુલ ૬×૪=૨૪ દ્વિકસંયોગી લાંગા અને છે. ચાર સંજ્ઞાઓના ત્રિકસંયોગી ૮ લાંગા થાય છે. તે આઠ લાંગાને ચાર પદો વડે ગુણતા કુલ ૩૨ ત્રિકસંયોગી લાંગા અને છે. અને ચતુષ્કસંયોગી ૧૬ લાંગા અને છે આ રીતે કુલ ૮૦ લાંગા અને છે ॥૨૧॥

૨૨માં કષાયદ્વારની પ્રશ્નપણા—ગૌતમ સ્વામીનો પ્રશ્ન—“ તેણં ભંતે! જીવા કિં કોહકસાઈ, માણકસાઈ, માયાકસાઈ, લોભકસાઈ? ” હે ભગવન્! ઉત્પલસ્થ તે ભવે શું ક્રોધકષાયવાળા હોય છે? કે માનકષાયવાળા હોય છે? કે માયાકષાયવાળા હોય છે? કે લોભ કષાયવાળા હોય છે?

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર—“ અસીતિ ભંગા ” હે ગૌતમ! ઉત્પલસ્થ ભવે ક્રોધકષાયવાળા પણ હોય છે, માનકષાયવાળા પણ હોય છે, માયાકષાયવાળા

अशीतिर्भेगा भवन्ति, तथाहि—एकक्रयोगे एकवचनेन चत्वारः, बहुवचनेनापि चत्वार एव भवन्ति इत्यष्टौ, द्विकयोगे तु यथायोगमेकवचनबहुवचनाभ्यां चतुर्भङ्गी, चतुर्णां च पदानाम् षड्द्विकयोगास्ते च चतुर्गुणाश्चतुर्विंशतिः, त्रिकयोगे तु त्रयाणां पदामष्टौ भङ्गाः, चतुर्णां च पदानां चत्वारस्त्रिक संयोगास्ते चाष्टाभिर्गुणिता द्वात्रिंशत्, चतुष्कसंयोगे तु षोडशभङ्गाः, सर्वमेलनेन चाशीतिरिति। इति द्वाविंशं कषायद्वारम्। २२।

अथ त्रयोविंशं स्त्रीवेदादिद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते! जीवा किं इत्थीवेदगा, पुरिसवेदगा, नपुंसगवेदगा?’ हे भदन्त! ते खलु उत्पलस्था

भंगा’ हे गौतम’ उत्पलस्थ जीव क्रोधकषयवाले भी होते हैं, मानकषायवाले भी होते हैं, मायाकषायवाले भी होते हैं और लोभकषायवाले भी होते हैं। इत्यादि रीति से यहां ८० भंग होते हैं। एकयोग में एकवचन को लेकर चार भंग और बहुवचन को लेकर भी ४ भंग होते हैं। इस प्रकार ये आठ भंग हो जाते हैं। दो केयोग में यथायोग एकवचन और बहुवचन को लेकर ४ चतुर्भङ्गी होती है। चार पदोंके द्विकयोग ६ होते हैं, इनके साथ ४ भंगों का गुण करने पर २४ द्विकयोगी भंग आते हैं। चार कषायोंके त्रिकसंयोगी भंग ८ होते हैं, इनका चउभङ्गी के साथ गुणा करने पर ३२ तीनसंयोगी भंग आते हैं। चतुष्क संयोग में १६ भंग होते हैं। सब मिलकर कुल अस्सी ८० भंग हो जाते हैं। इस प्रकार से यह २२ वां कषायद्वार है।

अथ गौतमस्वामी २३ वें स्त्रीवेदादिद्वार को लेकर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते! जीवा किं इत्थीवेदगा, पुरिसवेदगा, नपुंसगवेदगा’

पणु डेय छे अने लोलकषाकषाणा पणु डेय छे. अही पणु संज्ञाद्वारनी जेम ८० लांगा अने छे अेक योगमां अेक वचनवाणा ४ लांगा अने णहु वचनवाणा चार लांगा अने छे. आ रीते तेमना अेक संयोगी लांगा कुल ८ थाय छे. द्विकयोगमां यथायोग अेक वचन अने णहुवचननी अपेक्षाअे ४ चतुर्भङ्गी थाय छे. चार पदोना ६ द्विकयोग थाय छे, ते ६ ने ४ लांगा वडे शुषुवाथी कुल २४ द्विकसंयोगी लांगा अने छे चार कषायोना त्रिकसंयोगी ८ लांगा थाय छे तेमने चतुर्भङ्गी (चार लांगा) वडे शुषुवाथी कुल ३२ त्रिकसंयोगी लांगा अने छे. अने चतुष्क संयोगी १६ लांगा अने छे. आ रीते णधां मणीने ८० लांगा अने छे. ॥ २२ ॥

२३ मां स्त्रीवेदादि द्वारनी प्रश्नपणु— गौतम स्वामीने प्रश्न—“ तेणं भंते! जीवा किं इत्थीवेदगा, पुरिसवेदगा, नपुंसगवेदगा? ” हे भगवन्! ते उत्पलवती

जीवाः किं स्त्रीवेदका भवन्ति ? किंवा पुरुषवेदका भवन्ति ? किंवा नपुंसकवेदका भवन्ति ? भगवानाह— गोयमा ! नो इत्थिवेदगा, नो पुरिसवेदगा, नपुंसगवेदएवा, नपुंसगवेदगावा २३' हे गौतम ! उत्पलस्था जीवाः नो स्त्रीवेदका भवन्ति, नो वा पुरुषवेदका भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रतायां जीवस्य एकत्वात् नपुंसकवेदकश्च भवति, द्रयादिपत्रतायांतु जीवानामनेकत्वात् नपुंसकवेदका भवन्ति । इति त्रयोविंशं स्त्रीवेदद्वारम् । २३ ।

अथ चतुर्विंशंबन्धकद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा किं इत्थीवेदबंधगा, पुरिसवेदबंधगा, नपुंसगवेदबंधगा ?’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किं स्त्रीवेदकर्मबन्धका भवन्ति ? किंवा पुरुषवेदकर्मबन्धका भवन्ति ?

हे भदन्त ! उत्पलस्थ वे जीव कया स्त्रीवेदवाले होते हैं । अथवा पुरुष वेदवाले होते हैं ? या नपुंसक वेदवाले होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! नो इत्थिवेदगा नो पुरिसवेदगा, नपुंसगवेद एवा नपुंसगवेदगा वा’ हे गौतम ! उत्पलस्थ वे जीवन स्त्री वेदवाले होते हैं और न पुरुष वेदवाले होते हैं किन्तु उत्पल की एकपत्रावस्था में जीव की एकता में वह जीव नपुंसक वेदवाला होता है और उत्पलकी द्रयादि पत्रावस्था में जीवों की अनेकता में वे सब जीव नपुंसक वेदवाले होते हैं । इस प्रकार से यह २३वां स्त्री वेदादि द्वार है ।

अब गौतम २४ वें बन्धक द्वार को आश्रित करके प्रभु से ऐसा पूछते हैं ‘तेणं भंते ! जीवा किं इत्थीवेदबंधगा, पुरिसवेदबंधगा, नपुंसगवेदबंधगा’ हे भदन्त । वे उत्पलस्थ जीव कया स्त्री वेदकर्म के बंधक होते हैं ? अनवा-पुरुषवेद कर्म के बंधक होते हैं ? या नपुंसक

एवा शुं स्त्रीवेदवाणा डोय छे ? के पुरुषवेदवाणा डोय छे ? के नपुंसकवेदवाणा डोय छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर— “गोयमा !” डे गौतम ! “नो इत्थिवेदगा, नो पुरिसवेदगा, नपुंसगवेदए वा, नपुंसगवेदगा वा” ते उत्पलस्थ एवा स्त्रीवेदवाणा पणु डोता नथी, पुरुषवेदवाणा पणु डोता नथी, परन्तु ब्यारे ते उत्पल अक पत्रावस्थाभां डोय छे, त्यारे तेभां रडेत्ते अक एव नपुंसक वेदवाणे डोय छे अने ब्यारे ते उत्पल अनेक पत्रावस्थाभां डोय छे, त्यारे तेभां रडेला अथां एवा नपुंसक वेदवाणा डोय छे ।

२४ भां स्त्रीवेदादि अन्धक द्वारनी प्रश्नपणु—गौतम स्वामीने प्रश्न— “तेणं भंते ! जीवा किं इत्थीवेदबंधगा, पुरिसवेदबंधगा, नपुंसगवेदबंधगा ?”

કિંવા નપુંસકવેદકર્મબંધકા ભવન્તિ? ભગવાનાહ—‘ગોયમા ! इत्थीवेदबंधएवा, पुरिसवेदबंधएवा, नपुंसगवेदबंधएवा छव्वीसं भंगा २४’ हे गौतम ! उत्पलस्थो जीवः स्त्रीवेदबन्धकोवा भवति, पुरुषवेदबन्धको वा भवति, नपुंसकवेदबन्धको वा भवति, इत्यादिरीत्या षड्विंशतिर्भङ्गा भवन्ति २४, तथाहि एककयोगे एकवचनान्तास्त्रयः, बहुवचनान्ता अपि त्रयः इति षट्, द्विकयोगेतु यथायोगम् एकत्वबहुत्वाभ्यां तिस्रश्चतुर्भङ्गिका इति द्वादश, त्रिकयोगेतु अष्टौ भङ्गा भवन्ति, इति सर्वमेलनेन षड्विंशतिर्भङ्गाः, इति चतुर्विंशत् बन्धकद्वारम् । २४ ।

वेद कर्म के बंधक होते हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं— ‘गोयमा । इत्थीवेदबंधएवा, पुरिसवेदबंधएवा, नपुंसगवेदबंधएवा छव्वीसं भंगा’ हे गौतम ! उत्पलस्थजीव स्त्रीवेदबंधक भी होता है पुरुषवेद बंधक भी होता है, और नपुंसकवेदबंधक भी होता है । इत्यादि रीति से यहां २६ भंग होते हैं । ये इस प्रकार से समझना चाहिये— एक योग में एक वचन को लेकर ३ भंग और बहुवचन को लेकर भी ३ भंग होते हैं इस प्रकार ये ६ भंग होते हैं । दोकेयोग में यथा योग एक वचन और बहुवचन को लेकर चार भंगोंवाली तीन भंगी होती है, इस प्रकार ये १२ भंग हो जाते हैं । त्रिकयोग में आठ भंग होते हैं । इस प्रकार सब मिलकर यहाँ २६ भंग आ जाते हैं । इस प्रकार से यह २४ वां बंधकद्वार है ।

હે ભગવન્ ! તે ઉત્પલસ્થ જીવે શું સ્ત્રીવેદ કર્મના બન્ધક હોય છે ? કે પુરુષવેદ કર્મના બન્ધક હોય છે ? કે નપુંસક વેદકર્મના બન્ધક હોય છે ?

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર—“ ગોયમા ” ! હે ગૌતમ ! “ इत्थीवेदबंधएवा, पुरिसवेदबंधएवा, नपुंसगवेदबंधएवा, छव्वीसं भंगा ” ઉત્પલમાં રહેલો જીવ સ્ત્રીવેદને બન્ધક પણ હોઈ શકે છે, પુરુષવેદને બન્ધક પણ હોઈ શકે છે અને નપુંસકવેદને બન્ધક પણ હોઈ શકે છે. અહીં કુલ ૨૬ ભાંગા અને છે. તે ભાંગા આ પ્રમાણે સમજવા એક યોગમાં એક વચનની અપેક્ષાએ ૩ ભાંગા અને બહુવચનની અપેક્ષાએ ૩ ભાંગા અને છે. આ રીતે એક યોગમાં કુલ ૬ ભાંગા અને છે. દ્વિકયોગમાં યથાયોગ્ય એક વચન અને બહુ વચન લેવાથી ચાર ભાંગાઓવાળી ત્રિભંગી અને છે. તેથી $4 \times 3 = 12$ ભાંગા અને છે. અને ત્રિકયોગમાં આઠ ભાંગા અને છે. આ રીતે કુલ $6 + 12 + 8 = 26$ ભાંગા અને છે. તે પ્રત્યેક ભંગ ૧૬માં ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસ દ્વારમાં બતાવ્યા પ્રમાણે અહીં પણ બતાવી શકાય છે. ॥ ૨૪ ॥

अथ पञ्चविंशं संज्ञिद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा किं सन्नी, असन्नी ?’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलस्था जीवाः किं संज्ञिनो भवन्ति ? किंवा असंज्ञिनो भवन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ! नो सन्नी, असन्नी वा, असन्निणो वा २५’ हे गौतम ! उत्पलस्था जीवा नो संज्ञिनो भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्र-तायां जीवस्य एकत्वात् असंज्ञीवा भवति, द्वयादिपत्रतायांतु जीवानामनेकत्वात् असंज्ञिनो वा भवन्ति । इति पञ्चविंशं संज्ञिद्वारम् २५ ।

अथ षड्विंशमिन्द्रियद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा किं सइंदिया, अणिदिया ?’ हे भदन्त ! ते खलु उपलस्था जीवाः किं सेन्द्रियाः—इन्द्रियसहिताः भवन्ति ? किंवा अनिन्द्रियाः—इन्द्रियरहिता भवन्ति ? भगवानाह—

अथ गौतम २५ वें संज्ञिद्वारको आश्रित करके प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा किं सन्नी, असन्नी’ हे भदन्त ! वे उत्पलस्थ जीव क्या संज्ञी होते हैं या असंज्ञी होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘गोयमा । नो सन्नी, असन्नी वा, असन्निणोवा’ हे गौतम ! वे उत्पलस्थ जीव संज्ञी नहीं होते हैं, किन्तु उत्पल की एकपत्रावस्था में एक जीव असंज्ञी होता है तथा द्वयादि पत्रावस्था में वर्तमान अनेक जीव असंज्ञी होते हैं । इस प्रकार से यह २५ वां संज्ञिद्वार है ।

अथ गौतम २६ वें इन्द्रियद्वार को आश्रित करके प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा किं सइंदिया, अणिदिया’ हे भदन्त ! वे उत्पलस्थ जीव क्या इन्द्रिय सहित होते हैं अथवा विना इन्द्रियों के होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘नोअणिदिया,

२५ मां संज्ञिद्वारणी प्रश्नपथा—गौतम स्वाभीने प्रश्न—“तेणं भंते ! जीवा किं सन्नी, असन्नी ?” हे भगवन् ! ते उत्पलवतीं एवे सन्नी होय छे ? के असंज्ञी होय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा ! हे गौतम ! “नो सन्नी, असन्नी वा, असन्निणो वा” ते उत्पलस्थ एवे सन्नी होता नथी, परन्तु अेक पत्रावस्थावाणा उत्पलमां रडेवे। अेक एव असंज्ञी होय छे, अने अनेक पत्रावस्थावाणा उत्पलमां रडेवा अनेक एवे असंज्ञी होय छे. ॥ २५ ॥

२६ मां इन्द्रियद्वारणी प्रश्नपथा—गौतम स्वाभीने प्रश्न—“तेणं भंते ! जीवा किं सइंदिया, अणिदिया ?” हे भगवन् ! ते उत्पलमां रडेवा एवे। इन्द्रियोवाणा होय छे ? के इन्द्रियोथी रडित होय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा ! हे गौतम ! “नो अणिदिया, सइंदिए वा, सइंदिया वा” उत्पलस्थ ते एवे। इन्द्रियोथी रडित होता नथी

‘गोयमा ! नो अणिदिया, सइंदियावा, सइंदियावा २६’ हे गौतम ! उत्पलस्था जीवा नो अनिन्द्रियाः—इन्द्रियरहिता नो भवन्ति, अपितु उत्पलस्य एकपत्रतायां जीवस्य एकत्वात् सेन्द्रियो वा भवति, द्वयादिपत्रतायांतु जीवानामनेकत्वात् सेन्द्रियावा भवन्ति । इति षड्विंशमिन्द्रियद्वारम् । २६ ।

अथ सप्तविंशमनुबन्धपर्यायतया उत्पलस्य स्थितिद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘सेणं भंते ! उत्पलजीवे त्ति कालओ केवच्चिरं होई ? हे भदन्त ! स खलु उत्पलस्थो जीवः उत्पलजीव इति—उत्पलजीवत्वरूपेण कालतः—कालापेक्षया कियच्चिरं भवति ? उत्पलन्वस्थितिः कियत्कालपर्यन्तं भवतीति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा ! जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं २७’ हे गौतम ! उत्पलस्थ जीवस्य उत्पलजीवत्वरूपेण स्थितिः जघन्येन अन्तमुहुत्तं भवति, उत्कण्ठेन असंख्येयं कालं भवति इति सप्तविंशमनुबन्धद्वारम् । २७ ।

सइंदिए वा सइंदिया वा’ उत्पलस्थ वे जीव इन्द्रिय सहित होते हैं विना इन्द्रियों के नहीं होते हैं । उत्पल की एकपत्रावस्थावाला हो जाता है, तब उसमें वर्तमान अनेक जीव इन्द्रिय सहित होते हैं । इस प्रकार से यह २६ वां इन्द्रियद्वार है ।

अथ गौतम २७ वें अनुबन्ध पर्याय रूप उत्पलत्व स्थितिद्वार को लेकर प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘सेणं भंते ! उत्पलजीवेत्ति कालओ केवच्चिरं होई’ हे भदन्त ! उत्पलस्थ जीव उत्पल जीव रूपसे कालकी अपेक्षा कब तक रहता है अर्थात् उत्पलकी स्थिति कितने काल तक की है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! जहण्णेणं अंतो मुहुत्तं, उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं’ हे गौतम ! उत्पलस्थ जीव की उत्पल जीव

परन्तु एक पत्रावस्थावाला उत्पलमां रहेला एक एव इन्द्रिय सहित होय छे अने अनेक पत्रावस्थावाला उत्पलमां रहेला अनेक एवे इन्द्रिय सहित होय छे ॥ २६ ॥

२७ मां अनुबन्ध द्वारनी प्रश्नणा—इवे गौतम स्वामी अनुबन्धपर्याय इय उत्पलत्व स्थिति द्वारनी अपेक्षाये महावीर प्रभुने एवे प्रश्न पूछे छे के “सेणं भंते ! उत्पलजीवेत्ति कालओ केवच्चिरं होई ?” हे भगवन् ! ने उत्पलस्थ एव उत्पलना एव इये काणनी अपेक्षाये कयां सुधी रहे छे ? ओटवे के उत्पलनी स्थिति केटवा काणनी होय छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा” हे गौतम ! “जहण्णेणं अंतो-मुहुत्तं उक्कोसेणं असंखेज्जं कालं” हे गौतम ! उत्पलस्थ एव उत्पलना एव इये ओछाभां ओछे अन्तमुहुत्तं सुधी अने वधारेमां वधारे असंख्यात काण सुधी रहे छे ॥ २७ ॥

अथाष्ट विंश संवेधद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘सेणं भंते ! उत्पलजीवे पुटवी जीवे पुणरवि उत्पलजीवे त्ति केवइयं कालं सेवेज्जा ? केवइयं कालं गतिरागतिं करेज्जा ?’ हे भदन्त ! स खलु उत्पलजीवः उत्पलजीवत्वं परित्यज्य पृथिवी-जीवो भवेत् पृथिवी जीवतया उत्पद्येत, अथच पुनरपि उत्पलजीवो भवेत् उत्पलजीवतया उत्पद्येत इति भवान्तरात् पुनस्तद् भवग्रहणे कियन्तं कालं सेवेत ? कियन्तं कालं गतिमागतिं गमनागमनं कुर्यात् ? भगवानाह—‘गोयमा ! भवादेसेणं जहन्नेणं दो भवग्गहणाइं, उक्कोसेणं असंखेज्जाइं भवग्गहणाइं’ हे गौतम ! स उत्पल-जीवः भवादेशेन भवमकारेण भवापेक्षयेत्यर्थः जघन्येन द्वे भवग्रहणे—एकं पृथिवी-कायिकत्वे, ततो द्वितीयम् उत्पलत्वे, तदनन्तरं मनुष्यादिगतिं गच्छेदिति भावः ।

रूप से स्थिति जघन्य से तो अन्तर्मुहूर्त की होती है और उत्कृष्ट से असंख्यात काल की होती है ! इस प्रकार यह २७ वां अनुबंधद्वार है ।

अब गौतम २८ वें संवेधद्वार को आश्रित करके प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘से णं भंते ! उत्पलजीवे पुटवीजीवे पुणरवि उत्पलजीवे त्ति केवइयं कालं सेवेज्जा ? केवइयं कालं गतिरागतिं करेज्जा’ हे भदन्त ! उत्पल का जीव उत्पलरूप पर्याय को छोड़कर यदि पृथिवी जीवरूप से उत्पन्न हो जाता है और बाद में उस पर्याय को छोड़कर वह पुनः उसी उत्पल जीव रूप से उत्पन्न हो जाता है इस प्रकार भवान्तर से पुनः उसी भवके ग्रहण करने में वह कितने कालका सेवन करता है ? कितने काल तक वह गमनागमन करता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘भवादेसेणं जहन्नेणं दो भवग्गहणाइं उक्कोसेणं असंखेज्जाइं भवग्गहणाइं’ वह उत्पल जीव भवकी अपेक्षा से कमसे कम दो भवग्रहण तक—एक पृथिवी कायिक में और

२८ भां संवेधद्वारणी प्रश्नपश्चात्—गौतम स्वामीने। प्रश्न—‘ से णं भंते ! उत्पलजीवे पुटवी जीवे पुणरवि उत्पलजीवे त्ति केवइयं कालं सेवेज्जा ? केवइयं कालं गतिरागतिं करेज्जा ? ’ हे भगवन् ! उत्पलने। एवं उत्पलरूप पर्यायने छोडीने पृथ्वीकायिक एवं रूपे उत्पन्न थर्ध जप, तो आ रीते भवान्तर करीने इरीथी अत्र भवने थ्रडणु करवाभां ते केटवा काणुत्तं सेवन करे छे ? केटवा काण सुधी ते गमनागमन करे छे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर—“ गोयमा ” हे गौतम ! “ भवादेसेणं जहन्नेणं दो भवग्गहणाइं, उक्कोसेणं असंखेज्जाइं भवग्गहणाइं ” ते उत्पलवतीं एवं भवनी अपेक्षा अत्र अत्राभां अत्रा अत्रे भवथ्रडणु पर्यन्त—अत्र पृथ्वीकायिकभां

ઉત્કૃષ્ટેનતુ અસંખ્યેયાનિ ભવગ્રહણાનિ સેવેત, ગતિમાગતિં ચ કુર્યાત્, 'કાલાદેસે
 ણં જહ્ણેણં દો અંતોમુહુત્તા, ઉક્લોસેણં અસંખેજ્જં કાલં, એવતિયં કાલં સેવેજ્જા,
 એવતિયં કાલં ગતિરાગતિં કરેજ્જા' કાલાદેશેન કાલાપેક્ષયાતુ જઘન્યેન દ્વે
 અન્તર્મુહૂર્તે, ઉત્કૃષ્ટેન તુ અસંખ્યેયં કાલમ્-ઇયત્કાલં સેવેત, ઇયત્કાલં ગતિમાગતિં
 કુર્યાત્, ગૌતમઃ પૂછતિ-'સે ણં મંતે ! ઉપ્પલજીવે આઝીવે ?' હે ભદન્ત !
 સ સ્વલ્લુ ઉત્પલ્લજીવઃ ઉત્પલ્લજીવત્ત્વં પરિત્યજ્ય અપ્પજીવો ભવેત્-અપ્પકાયિકતયા
 ઉત્પઘેત, અથ ચ પુનરપિ, ઉત્પલ્લજીવો ભવેત્ ઉત્પલ્લજીવતયા ઉત્પઘેત ઇતિ ભવાન્ત-
 રાત્ પુનસ્તદમવગ્રહણે ક્રિયન્તં કાલં સેવેત ? ક્રિયન્તં કાલં ગતિમાગતિં કુર્યાત્ ?

દૂસરા ઉત્પલ્લ મેં ભવગ્રહણ કરને મેં રહતા હૈ ઘાદ મેં ફિર ઘહ
 મનુષ્યાદિ ગતિ મેં ચલા જાતા હૈ ! ઓર અધિક સે અધિક અસંખ્યાત
 ભવગ્રહણ તક રહતા હૈ ઓર ગમનાગમન કરતા રહતા હૈ ! 'કાલાદેસે-
 ણ જહ્ણેણં દો અંતોમુહુત્તા, ઉક્લોસેણં અસંખેજ્જં કાલં એવતિયં કાલં
 ગતિરાગતિં કરેજ્જા' તથા કાલ કી અપેક્ષાસે જઘન્યસે દો અંતર્મુહૂર્ત તક
 ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે અસંખ્યાત કાલતક રૂપ કાલ કા સેવન કરતા હૈ
 ઓર ઇતને હી કાલતક ઘહ ગમનાગમન કરતા હૈ ! અથ ગૌતમ સ્વામી
 પ્રશ્ન સે એસા પૂછતે હૈ 'સે ણં મંતે ! ઉપ્પલજીવે આઝીવે' હે ભદન્ત !
 ઘહ ઉત્પલ્લસ્થ જીવ ઉત્પલ્લ જીવરૂપતા કો છોડકર યદિ અપ્પ જીવરૂપ સે
 અપ્પકાયિકરૂપ સે ઉત્પન્ન હો જાતા હૈ ઓર પુનઃ ઘહ અપ્પકાયિકાવસ્થા
 કો છોડકર ઉત્પલ્લ જીવરૂપ સે ઉત્પન્ન હો જાતા હૈ-ઇસ પ્રકાર ભવાન્તર
 સે પુનઃ ઓમ ભવગ્રહણ કરને મેં ઘહ કિતને કાલ કા સેવન કરતા

અને ખીજો ઉત્પલ્લમાં ભવ ગ્રહણ કરવા સુધી રહે છે, ત્યાર બાદ તે મનુષ્યાદિ
 ગતિમાં જતો રહે છે. અને વધારેમાં વધારે અસંખ્યાત ભવગ્રહણ સુધી
 રહે છે અને ગમનાગમન કરતો રહે છે. "કાલાદેસેણં જહ્ણેણં દો અંતો-
 મુહુત્તા, ઉક્લોસેણં અસંખેજ્જં કાલં એવતિયં કાલં સેવેજ્જા, એવતિયં કાલં ગતિ-
 રાગતિં કરેજ્જા" તથા કાળની અપેક્ષાએ તે ઓછામાં ઓછા બે મુહૂર્ત
 સુધી અને વધારેમાં વધારે અસંખ્યાત કાળનું સેવન કર્યા કરે છે અને એટલા
 કાળ પર્યાન્ત તે ગમનાગમન કરતો રહે છે.

ગૌતમ સ્વામીનો પ્રશ્ન--" સેણં મંતે ! ઉપ્પલજીવે આઝીવે ? " હે
 ભગવન્ ! તે ઉત્પલ્લસ્થ જીવો જો ઉત્પલ્લપર્યાયને છોડીને અપ્પકાયિક જીવ રૂપે
 ઉત્પન્ન થઈ જાય અને અપ્પકાયિક પર્યાયને છોડીને ફરીથી ઉત્પલ્લજીવ રૂપે ઉત્પન્ન

इति प्रश्नः भगवानाह—‘ एवं चेव एवं जहा पुढवि जीवे भणिए तहा जाव वाउ जीवे भाणियव्वे’ हे गौतम ! एवमेव—पूर्वोक्तरीत्यैव अप्कायिकत्वेऽपि अवसेयम् एवं प्रकारेण यथा पृथिवीजीवो भणितस्तथैव यावत् तेजस्कायिको जीवः, वायुकायिको जीवश्च भणितव्यो—वक्तव्यः । गौतमः पृच्छति—‘सेणं भंते ! उत्पलजीवे से वणस्सइ जीवे, से पुणरवि उत्पलजीवे त्ति केवइयं कालं सेवेज्जा ? केवइयं कालं गतिरागतिं कज्जइ ?’ हे भदन्त ! स खलु उत्पलजीवः तत्—अथ उत्पलजीवत्वं परित्यज्य वनस्पतिजीवो भवति—वनस्पतिकायिकतया उत्पद्यते, तत्—अथ पुनरपि उत्पलजीवो भवति—उत्पलजीवतया उत्पद्यते इति भवान्तरात् पुनस्तदभवग्रहणे कियन्तं कालं सेवेत ? कियन्तं कालं गतिमागतिं—गमनागमनं करोति ?

है ? कितने कालतक गमनागमन करता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘एवं चेव एवं जहा पुढवि जीवे भणिए तहा जाव वाउजीवे, भाणियव्वे’ हे गौतम ! जैसा पृथिवी जीव कहा गया है उसी प्रकार से अप्कायिकत्व में भी जानना चाहिये । तथा जिस प्रकार से पृथिवी जीव कहा गया है उसी प्रकार यावत् तेजस्कायिक और वायुकायिक जीव भी कहना चाहिये ।

अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘सेणं भंते ! उत्पलजीवे से वणस्सइजीवे से पुणरवि उत्पलजीवे, त्ति केवइयं कालं सेवेज्जा केवइयं कालं गतिरागतिं कज्जइ’ हे भदन्त ! वह उत्पल जीव यदि उत्पल जीवत्वकी पर्याय को छोड़कर वनस्पति जीवरूप पर्याय धारण कर लेता है और वनस्पति जीवरूप पर्याय को छोड़कर पुनः उत्पल

थयं न्यथ, तो आ रीते अवान्तर करीने इरीथी ज्ञेज्ज अवश्रहण्ण करवामां ते कट्ठला षाणनुं सेवनं उरे छे ? कट्ठला षाण सुधी ते गमनागमनं करतो रडे छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“ एवं चेव, एवं जहा पुढवीजीवे तहा जाव वाउजीवे भाणियव्वे” हे गौतम ! उत्पलनी पर्यायमांथी अप्कायिकमा उत्पन्न थयने इरीथी उत्पलना एव इपे उत्पन्न थनार एवतुं कथन उपयुक्ता पृथ्वीकायिक पर्यायमां उत्पन्न थनारा एवना कथन अनुसार समञ्जुं, अने ज्ञेज्ज प्रमाणे तेजस्कायिक अने वायुकायिकमांथी उत्पलनी पर्यायमां इरी आवनार एवविषे पणु समञ्जुं

गौतम स्वामीने प्रश्न—“ सेणं भंते ! उत्पलजीवे से वणस्सइ जीवे, पुणरवि उत्पलजीवे, त्ति केवइयं कालं सेवेज्जा, केवइयं कालं गतिरागतिं कज्जइ ?” हे भगवन् ! ते उत्पलस्थ एव ज्ञे उत्पल एवत्वनी पर्याय छोडीने वनस्पति एव इप पर्याय धारण्ण उरे अने त्यार आढ वनस्पति एवइप पर्यायिने

મગલાનાહ—‘ગોયમા ! મવાદેસેણં જહણ્ણેણં દો મવગ્ગહણાઈં, ઉક્કોસેણં અણંતાઈં મવગ્ગહણાઈં’ હે ગૌતમ ! સ ઉત્પલજીવઃ મવાદેસેણ મવાપેક્ષયા જઘન્યેન દ્વે મવગ્ગહણે એકમ્ અપ્કાયિકત્વે, તતો દ્વિતીયમ્પલત્વે, તદનન્તરં મનુષ્યાદિગતિ-ગચ્છેત્, ઉત્કુષ્ટેન તુ અનન્તાનિ મવગ્ગહણાનિ સેવેત, ‘કાલાદેસેણં જહણ્ણેણં દો અંતોમુહુત્તા, ઉક્કોસેણં અણંતં કાલં તરુકાલં, એવહ્યં કાલં સેવેજ્જા, એવહ્યં કાલં ગતિરાગતિં કજ્જઈ’ કાલાદેસેણ કાલાપેક્ષયા જઘન્યેન દ્વે અન્તર્મુહૂર્તે-અપ્કાયિકત્વેન અન્તર્મુહૂર્તમ્, પુનરુત્પલત્વેનાન્તર્મુહૂર્તમિત્યેવં કાલાપેક્ષયા દ્વે અન્તર્મુહૂર્તે ઇત્યર્થઃ,

જીવરૂપ પર્યાયવાલા બન જાતા હૈ, ઇસ પ્રકાર મવાન્તર સે પુનઃ ઉસ મવગ્ગહણ કરને મેં વહ કિતને કાલકા સેવન કરતા હૈ ? કિતને કાલતક ગમનાગમન કરતા હૈ ? ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રશ્ન કહતે હૈ— ‘ગોયમા ! મવાદેસેણં જહણ્ણેણં દો મવગ્ગહણાઈં ઉક્કોસેણં અણંતાઈં મવગ્ગહણાઈં’ હે ગૌતમ ! મવકી અપેક્ષા વહ કમસે કમ દો મવગ્ગહણ રૂપ કાલકા સેવન કરતા હૈ । પહિલા મવ બનસ્પતિકાયિક મેં ઓર દ્વિતીય મવ ઉત્પલ મેં લેકર કે બાદ મેં વહ મનુષ્યાદિ ગતિ મેં ચલા જાતા હૈ । ઉત્કુષ્ટ સે વહ અનન્ત મર્ષોકા સેવન કરતા હૈ । ‘કાલાદેસેણં જહણ્ણેણં દો અંતોમુહુત્તા, ઉક્કોસેણં અણંતં કાલં તરુકાલં એવહ્યં કાલં સેવેજ્જા, એવહ્યં કાલં ગતિરાગતિં કજ્જઈ’ કાલકી અપેક્ષા સે વહ દો અન્તર્મુહૂર્ત-કાલકા-એક અન્તર્મુહૂર્ત બનસ્પતિ કાયિક મેં ઓર દુસરા અન્તર્મુહૂર્ત ઉત્પલ મેં રહને રૂપ કાલકા-સેવન કરતા હૈ ઓર ઉત્કુષ્ટ સે તરુકાલ-

છોડીને ફરીથી ઉત્પલરૂપ રૂપ પર્યાયમાં આવી જાય, તો આ રીતે અન્ય ભવમાંથી એ ભવમાં આવવામાં તે કેટલા કાળનું સેવન કરે છે ? કેટલા કાળ સુધી તે ગમનાગમન કરે છે ?

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર—“ ગોયમા ! ” હે ગૌતમ ! “ મવાદેસેણં જહણ્ણેણં દો મવગ્ગહણાઈં, ઉક્કોસેણં અણંતાઈં મવગ્ગહણાઈં ” ભવની અપેક્ષાએ તે ઓછામાં ઓછા એ ભવમંડળ રૂપ કાળનું સેવન કરે છે. એટલે કે પહેલો ભવ અપૂ-કાયિકમાં અને બીજો ભવ ઉત્પલમાં લઈને, ત્યાર બાદ તે મનુષ્યાદિ ગતિમાં ચાલ્યો જાય છે. અને વધારેમાં વધારે અનેક ભવોનું સેવન કરે છે “ કાલા-દેસેણં જહણ્ણેણં દો અંતોમુહુત્તા, ઉક્કોસેણં અણંતં કાલં-તરુકાલં એવહ્યં કાલં સેવેજ્જા, એવહ્યં કાલં ગતિરાગતિં કજ્જઈ ” કાળની અપેક્ષાએ તે એ અન્તર્મુહૂર્ત રૂપ કાળનું સેવન કરે છે, એટલે કે એક અન્તર્મુહૂર્ત અપૂકાયિકોમાં અને બીજું અન્તર્મુહૂર્ત ઉત્પલમાં રહે છે. ઉત્કુષ્ટની અપેક્ષાએ તે તરુકાળનું

उत्कृष्टेन अनन्तं कालं तरुकालं—वनस्पतिकालम् इति इयन्तं कालं सेवेत, इयन्तं कालं गतिमागतिं—गमनागमनं करोतीति भावः । गौतमः पृच्छति—सेणं भंते ! उपलजीवे वेइंदियजीवे पुणरवि उपलजीवे त्ति केवइयं कालं सेवेज्जा ? केवइयं कालं गतिरागतिं कज्जइ ?' हे भदन्त ! स खलु उत्पलजीवः उत्पलजीवत्वं परित्यज्य द्वीन्द्रियजीवो भवेत्—द्वीन्द्रियजीवतया उत्पद्येत, पुनरपि उत्पलजीवः उत्पलजीव-तया उत्पद्येत इति—भवान्तरात् पुनस्तदभवग्रहणे कियन्तं कालं सेवेत ? कियन्तं कालं गतिमागतिं—गमनागमनं करोति ? भगवानाह—'गोयमा ! भवादेसेणं जहण्णेणं दो भवग्गहणाइं, उक्कोसेणं संखेज्जाइं भवग्गहणाइं' हे गौतम ! भवादेशेन भवापेक्षया जघन्येन द्वे भवग्रहणे—एकं द्वीन्द्रियजीवत्वे, ततो द्वितीयमुत्पलत्वे तदन-वनस्पति कालरूप अनन्तकालका सेवन करता है—इस प्रकार से इतने काल तक गमनागमन करता है ।

अथ गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं 'से णं भंते ! उपलजीवे वे-इंदियजीवे पुणरवि उपलजीवे त्ति केवइयं कालं सेवेज्जा, केवइयं कालं गतिरागतिं कज्जइ' हे भदन्त ! वह उत्पलस्थजीव यदि उत्पल जीव रूप पर्याय को छोड़कर द्वीन्द्रियरूप पर्याय धारण करले और फिर उस पर्याय को छोड़कर पुनः उत्पलजीव रूप पर्याय को धारण करे तो इस प्रकार से भवान्तर से पुनः उसी भव में आने में वह कितने कालका सेवन करता है ? कितने कालतक गमनागमन करता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! भवादेसेणं जहण्णेणं दो भवग्गहणाइं, उक्कोसेणं संखेज्जाइं भवग्गहणाइं' हे गौतम ! भवकी अपेक्षा से वह

वनस्पतिकाल रूप अनन्त कालतुं सेवन करे छे. आ रीते आटला काल सुधी ते गमनागमन करतो रहे छे.

गौतम स्वामीने। प्रश्न—“सेणं भंते ! उपलजीवे वेइंदिय जीवे पुणरवि उपलजीवे त्ति केवइयं कालं सेवेज्जा, केवइयं कालं गतिरागतिं कज्जइ ?” हे भगवन् ! ते उत्पलस्थ एव न्ने उत्पलएवइयं पर्यायने। त्याग करीने द्वीन्द्रियइयं पर्यायमां जन्म धारणु करे अने त्थार आह ते पर्यायने। त्याग करीने इरीथी उत्पल एवइयं पर्यायने धारणु करे, तो आ रीते अन्य भवमां जघने अज्ज भवमां आववामां ते कटला कालतुं सेवन करे छे ? कटला काल पर्यन्त गमनागमन करे छे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर—“गोयमा !” हे गौतम ! “भवादेसेणं जहण्णेणं दो भवग्गहणाइं, उक्कोसेणं संखेज्जाइं भवग्गहणाइं.” भवनी अपेक्षाअे ते आआमां

ન્તરં મનુષ્યાદિગતિં ગच्छेत्, उत्कृष्टेन संख्येयानि भवग्रहणानि सेवेत, 'कालादे-
सेणं जहण्णेणं दो अंतोमुहुत्ता, उकोसेणं संखेज्जं कालं', एवइयं कालं सेवेज्जा,
एवइयं कालं गतिरागतिं कज्जइ' कालादेशेन कालापेक्षया जघन्येन द्वे
अन्तर्मुहूर्त्ते-द्वीन्द्रियत्वेन अन्तर्मुहूर्त्तं पुनरुत्पलत्वेनान्तर्मुहूर्त्तमित्येवं कालादेशेन
जघन्यतो द्वे अन्तर्मुहूर्त्ते, उत्कृष्टेन संख्येयं कालम्, इयन्तं कालं सेवेत,
इयन्तं कालं गतिमागतिं-गमनागमनं करोति, 'एवं तेइंदियजीवे वि'
एवं-द्वीन्द्रियोक्तरीत्या त्रीन्द्रियजीवः एवमुक्तरीत्यैव चतुरिन्द्रियजीवोऽपि
बोध्यः, तथा च-उत्पलजीवः उत्पलजीवत्वं परित्यज्य त्रीन्द्रिय जीवो-
भवेत्-एवं चतुरिन्द्रियजीवो भवेत्, अथ च पुनरपि उत्पलजीवो भवेत् इति-
तत्तद् भवान्तरात् पुनस्तद् भवग्रहणे क्रियन्तं कालं गतिमागतिं कुर्यात् इति प्रश्नः,

जघन्य दो भवग्रहणरूप एक भव द्वीन्द्रिय में रहने तक के कालका
और दूसरा भव उत्पल में रहने तक के कालका सेवन करता है, इसके
बाद वह मनुष्यादि गति में चला जाता है। तथा उत्कृष्ट से संख्यात
भवग्रहण रूप कालका सेवन करता है। कालकी अपेक्षासे वह
जघन्य में दो अन्तर्मुहूर्तरूप कालका और उत्कृष्ट से संख्यात कालका
सेवन करता है। इस प्रकार वह इतने कालतक गमनागमन करता है।
'एवं तेइंदियजीवे एवं चउरिंदियजीवे वि', इस दो प्रकार इन्द्रिय वाले जीव
के कथन के अनुसार त्रीन्द्रियजीव और चौइन्द्रियजीव भी जानना चाहिये
तथा उत्पलजीवत्व को छोड़कर त्रीन्द्रियजीव हो जाता है चौइन्द्रियजीव
हो जाता है और पुनः वह वहांसे मरकर उत्पलजीव हो जाता है-इस
प्रकार उस भवान्तर से पुनः उस उत्पल भवके ग्रहण करने में वह
कितने कालका सेवन करता है-कितने कालतक गमनागमन करता

ઓછા બે ભવગ્રહણ રૂપ કાળનું સેવન કરે છે એટલે કે-એક ભવ ત્રીન્દ્રિયોમાં
રહે છે અને બીજો ભવ ઉત્પલમાં રહે છે. ત્યાર બાદ તે મનુષ્યાદિ ગતિમાં
આલ્યો બન્ય છે. તથા ઉત્કૃષ્ટની અપેક્ષાએ તે સંખ્યાત ભવગ્રહણ રૂપ કાળનું
સેવન કરે છે. કાળની અપેક્ષાએ તે ઓછામાં ઓછા બે અન્તર્મુહૂર્ત રૂપ
કાળનું અને વધારેમાં વધારે સંખ્યાત કાળનું સેવન કરે છે. આ રીતે આટલા
કાળ પર્યાન્ત તે ગમનાગમન કર્યા કરે છે. “ એવં તેઈન્દિય જીવે, એવં ચઉરિન્દિય-
જીવે વિ ” એજ પ્રમાણે ત્રીન્દ્રિય અને ચતુરિન્દ્રિય એવ વિષે પણ સમજવું.
એટલે કે ઉત્પલસ્થ એવ બે ઉત્પલપર્યાયને છોડીને ત્રીન્દ્રિય અથા ચતુરિન્દ્રિય
એવ રૂપે ઉત્પલ થઈ બન્ય અને ત્યાંથી મરીને ફરીથી ઉત્પલ એવ રૂપે ઉત્પલ
થઈ બન્ય, તે આ રીતે તે પ્રત્યેક ભવાન્તરમાંથી ફરીથી ઉત્પલભવમાં આવવામાં

भवापेक्षया जघन्येन द्वे भवग्रहणे, उत्कृष्टेन संख्येयानि-भवग्रहणानि सेवेत, कालापेक्षया जघन्येन द्वे अन्तर्मुहूर्ते, उत्कृष्टेन संख्येयं कालं सेवेत, गतिमागतिं च कुर्यात् इति भावः । गौतमः पृच्छति-‘से णं भंते उप्पलजीवे पंचिदियतिरिक्खजोणियजीवे, पुणरवि उप्पलजीवे त्ति पुच्छा?’ हे भदन्त स खल्ल उत्पलजीवः उत्पलजीवत्वं परित्यज्य पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकजीवो भवेत्, अथ च पुनरपि उत्पलजीवो भवेत्, इति भवान्तरात् पुनस्तद्भवग्रहणे कियन्तं कालं सेवेत, कियन्तं कालं गतिमागतिं कुर्यात्? भगवानाह-‘गोयमा! भवादेसेणं जहण्णेणं दो है? तो इसका उत्तर यही है कि भवकी अपेक्षा से वह जीव जघन्य से दो भवग्रहरूप कालका और उत्कृष्ट से संख्यात भवग्रहरूप कालका सेवन करता है, तथा कालकी अपेक्षा से जघन्य दो अन्तर्मुहूर्तका और उत्कृष्ट से संख्यातकाल का सेवन करता है। इस प्रकार से वह इतने काल तक गमनागमन करता है।

अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘से णं भंते । उप्पलजीवे पंचिदियतिरिक्खजोणियजीवे पुणरवि उप्पलजीवेत्ति पुच्छा’ हे भदन्त! वह उत्पलस्थजीव यदि अपनी उत्पलपर्याय को छोड़कर पंचेन्द्रियतिर्यञ्च की पर्याय को धारण करलेता है और पुनः वह उस पर्याय के परित्याग से उत्पलपर्याय में आ जाता है इस प्रकार भवान्तर से पुनः उस उत्पलरूप पर्याय के ग्रहण करने में वह जीव कितने कालका सेवन करता है? कितने काल तक गमनागमन करता है? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा! भवादेसेणं जहण्णेणं दो भवग्गह-

केटला काणतुं सेवन करे छे? अने केटला काण सुधी गमनागमन करे छे? आ प्रकारेनो प्रश्न अने छे. तेने आ प्रभाण्णे उत्तर समज्जेवे अवनी अपेक्षाअे ते एव ओछामां ओछा णे अवग्रहण्णु इप काणतुं अने वधारेमां वधारे सम्भ्यात अवग्रहण्णु इप काणतुं सेवन करे छे. आ रीते आटला काण पथन्त ते गमनागमन करे छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न- “से णं भंते ! उप्पलजीवे पंचिदियतिरिक्ख जोणियजीवे पुणरवि उप्पलजीवे त्ति पुच्छा ” हे भगवन् ! ते उत्पलस्थ एव वे पोतानी उत्पल एव इप पर्यायने छोडीने पञ्चेन्द्रियतिर्यय पर्यायमां उत्पन्न थधं भय, अने त्यांथी भरीने इरीथी उत्पल एव इप पर्यायमां उत्पन्न थधं भय, तो आ रीते अन्य अवमांथी उत्पल एव इप पर्यायमां गमन करतां ते केटला काणतुं सेवन करे छे? केटला काण सुधी गमनागमन करे छे?

भडावीर प्रभुने उत्तर- “गोयमा ” हे गौतम ! ‘ भवादेसेणं जहण्णेणं दो भवग्गहणाइं, उक्कोसेणं अट्ट भवग्गहणाइं ” अवनी अपेक्षाअे णे अवग्रहण्णु

भवग्रहणाई' उक्कोसेणं अट्ट भवग्रहणाई' हे गौतम ! भवादेशेन-भवापेक्षया जघन्येन द्वे भवग्रहणे एकं पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकत्वे, ततो द्वितीयमुत्पलत्वे, ततःपरं मनुष्यादिगतिं गच्छेत्, उत्कृष्टेन अष्टभवग्रहणानि चत्वारि पञ्चेन्द्रियतिरश्च चत्वारि चोत्पलजीवस्य इत्येवमष्टभवग्रहणानि उत्कृष्टेन सेवेत, 'कालादेशेणं जहण्णेणं दो अंतोमुहुत्ताई', उक्कोसेणं पुव्वकोडिपुहुत्ताई, एवइयं कालं सेवेज्जा, एवइयं कालं गतिरागतिं करेज्जा' कालादेशेन कालापेक्षया जघन्येन द्वे अन्त-मुहूर्ते-पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकत्वेनान्तमुहूर्तम्, पुनरुत्पलत्वेनान्तमुहूर्तमित्यर्थः, उत्कृष्टत्वेन पूर्वकोटी पृथक्त्वं चतुर्षु -पञ्चेन्द्रियतिर्यग्भवग्रहणेषु चतस्रः पूर्वको-

णाई उक्कोसेणं अट्टभवग्रहणाई' हे गौतम ! भवकी अपेक्षा से दो भवग्रहण तक पंचेन्द्रियतिर्यच का और द्वितीय उत्पलका इस प्रकार से दो भवग्रहण तक के काल का जघन्य से सेवन करता है और उत्कृष्ट से आठ भवग्रहण तक के कालका सेवन करता है। चार भव पंचेन्द्रियतिर्यच के और चार भव उत्पल के इस प्रकार से आठ भवग्रहण के कालका सेवन करता है। 'कालादेशेणं जहण्णेणं दो अंतोमुहुत्ताई, उक्कोसेणं पुव्वकोडिपुहुत्ताई, एवइयं कालं सेवेज्जा, एवइयं कालं गति-रागतिं करेज्जा' कालकी अपेक्षा वह दो अन्तमुहूर्तरूप कालका सेवन जघन्य से और उत्कृष्ट से पूर्व कोटिपृथक्त्वरूप कालका सेवन करता है। पंचेन्द्रियतिर्यच योनि में रहनेका एक अन्तमुहूर्त्त और उत्पल पर्याय में रहनेका एक अन्तमुहूर्त्त इस प्रकार से दो अन्तमुहूर्त्त का समय जानना चाहिये इसके बाद वह मनुष्यादि गति में चला जाता है। तथा उत्कृष्ट से जो पूर्वकोटि पृथक्त्व कहा गया है सो चार पञ्चेन्द्रियतिर्यग्भ-

पर्यन्त (એટલે કે એક ભવ પંચેન્દ્રિય તિર્યંચનો અને બીજો ભવ ઉત્પલનો) ના કાળનું તે સેવન કરે છે અને વધારેમાં વધારે આઠ ભવઅહણ્ય પર્યન્તના કાળનું સેવન કરે છે. એટલે કે ચાર ભવ પંચેન્દ્રિય તિર્યંચના અને ચાર ભવ ઉત્પલના, એ રીતે આઠ ભવઅહણ્ય સુધીના કાળનું સેવન કરે છે " કાલાદેસેણં જહણ્ણેણં દો અંતોમુહુત્તાઈ, ઉક્કોસેણં પુવ્વકોડિપુહુત્તાઈ, એવઈયં કાલં સેવેજ્જા, એવઈયં કાલં ગતિરાગતિં કરેજ્જા " કાળની અપેક્ષાએ તે ઓછામાં ઓછા બે અન્તમુહૂર્ત પર્યન્તના કાળનું અને વધારેમાં વધારે કેટિપૃથક્ત્વરૂપ કાળનું સેવન કરે છે. પંચેન્દ્રિય તિર્યંચમાં રહેવાનો એક અન્તમુહૂર્તનો કાળ, આ રીતે બે અન્તમુહૂર્તનો જઘન્ય કાળ સમજવો, ત્યાર બાદ તે મનુષ્યાદિ ગતિમાં ચાલ્યો જાય છે. હવે ઉત્કૃષ્ટ કાળનું સ્પષ્ટી કરણ કરવામાં

टयः, उत्कृष्टकालस्य विवक्षितत्वेन उत्पलकायोद्बृत्त जीवयोग्योत्कृष्टपञ्चेन्द्रियतिर्यक्स्थिते ग्रहणात्, उत्पलजीवनं चैतास्वधिकमित्येवमुत्कृष्टतः पूर्वकोटी पृथक्त्वं बोध्यम्, इयन्तं कालं सेवेत इयन्तं कालं गतिमार्गति-गमनागमनं कुर्यादिति भावः । 'एवं मणुस्सेण वि समं जाव एवइयं कालं गतिरागतिं करेज्जा' एवमुक्त्वा मनुष्येणापि समं यावत्-उत्पलजीवः उत्पलजीवत्वं परित्यज्य मनुष्यजीवो भवति, अथ च पुनरपि उत्पलजीवग्रहणे भवापेक्षया जघन्येन द्वे भवग्रहणे उत्कृष्टेन अष्टभवग्रहणानि सेवेत, कालापेक्षया जघन्येन द्वे वग्रहणों में चार पूर्वकोटि काल उत्कृष्ट से विवक्षित हुभा है, क्यों कि उत्पल कायके उद्बृत्त हुए जीव के योग्य उत्कृष्ट पंचेन्द्रिय तिर्यक् स्थिति का ग्रहण किया जाता है । उत्पल का जीवन इनमें अधिक है । इसलिये उत्कृष्ट से पूर्वकोटि पृथक्त्व कहा है ऐसा जानना चाहिये । इस प्रकार से वह इतने कालका सेवन करता है, इतने कालतक गमनागमन करता है । 'एवं मणुस्सेण वि समं जाव एवइयं कालं गतिरागतिं करेज्जा' इसी प्रकार से उत्पलजीव उत्पलजीवत्व का परित्याग करके जब मनुष्य होता है और मनुष्यपर्याय के परित्याग से पुनः उत्पल पर्याय में जन्म धारण करता है इस प्रकार भवान्तर से पुनः उसी भवके ग्रहण करने में भवकी अपेक्षा वह जीव जघन्य से दो भवग्रहणरूप कालका सेवन करता है और उत्कृष्ट से अष्टभवग्रहणरूप कालका सेवन करता है । तथा कालकी अपेक्षा से जघन्य में वह दो अन्तर्मुहूर्तरूप कालका और

आवे छे-उत्कृष्टनी अपेक्षाये जे पूर्वकोटिपृथक्त्व काण (मिथी लघने नव पूर्वकोटि काण) कछो छे तेनुं कारण्ये छे जे आर पंचेन्द्रियतिर्यक्त्व लव-अहृष्यमां वधारेमां वधारे आरकोटिकाण व्यतीत थाय छे, कारण्ये जे उत्पलश्रवण इप पर्यायमांथी नीकणीने पंचेन्द्रिय तिर्यक्त्व येनिमां उत्पल थनार लवनी जे योग्य पंचेन्द्रिय तिर्यक्त्व स्थिति (आयुष्य) डोय छे, ते अहो अहृष्य करवामां आवेल छे. तेमां उत्पलनुं लवन अधिक डोय छे, ते कारणे उत्कृष्टनी अपेक्षाये पूर्वकोटि पृथक्त्व काण कछो छे, जेम समज्जुं. आ रीते ते अटला काणनुं सेवन करे छे, अटला काण सुधी गमनागमन करे छे. "एवं मणुस्सेण वि समं जाव एवइयं कालं गतिरागतिं करेज्जा" आ रीते उत्पल श्रवण उत्पल श्रवण पर्यायने त्याग करीने न्यारे मनुष्य पर्यायमां उत्पल थाय छे अने त्याथी मरीने इरीथी उत्पल श्रवण इपे उत्पल थय नय छे, त्यारे भवान्तरमांथी इरी जेण लवमां आवता ते जघन्यनी अपेक्षाये जे लवअहृष्य इप काणनुं अने उत्कृष्टनी अपेक्षाये आठ लवअहृष्य इप काणनुं

अन्तर्मुहूर्ते, उःकृष्टेन पूर्वकोटिपृथक्त्वानि इयन्तं कालं सेवेत, इयन्तं कालं गतिमागतिं कुर्यात् । इत्यष्टाविंशं संवेधद्वारम् । २८।

अथैकोनविंशम् आहारकद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा किमाहारमाहारंति’ हे भदन्त ! ते खलु उत्पलजीवाः किमाहारम् आहरन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ! द्वाओ अणंतपएसियाइं द्वाइं, एवं जहा आहारुदेसए वणस्सइकाइयाणं आहारो तहेव जाव सव्वप्पणयाए आहारमाहारंति’ हे गौतम ! द्रव्यतः द्रव्यापेक्षया अनन्तप्रदेशिकानि द्रव्याणि, एवं यथा आहारोद्देशके प्रज्ञापनाया विंशतितमे पदे आहारः प्रज्ञप्तस्तथैव यावत् सर्वात्मना सर्वप्रदेशेन आहार-
उत्कृष्ट से पूर्वकोटिपृथक्त्वरूप कालका सेवन करता है ऐसा जानना चाहिये । इतने कालतक वह गमनागमन करता है । इस प्रकार से यह २८ वां संवेधद्वार है ।

अब गौतम २९ वें आहारद्वार को आश्रित करके प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा किमाहारमाहारंति’ हे भदन्त ! वे उत्पलस्थजीव किसका आहार लेते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! द्वाओ अणंतपएसियाइं द्वाइं, एवं जहा आहारुदेसए वणस्सइकाइयाणं आहारो तहेव जाव सव्वप्पणयाए आहारमाहारंति’ हे गौतम ! वे उत्पलस्थजीव द्रव्य की अपेक्षा से तो अनन्त प्रदेशोंवाले द्रव्योंका आहार करते हैं इस प्रकार से जैसा प्रज्ञापना के आहारक उद्देशक में जा कि उसका बीसवां पद है, कहा है वैसा ही यहां

सेवन करे छे, तथा काणनी अपेक्षाअे ते ओछामां ओछा अे अन्तर्मुहूर्तं काणतुं अने वधारेमां वधारे पूर्वकोटि पृथक्त्वइप (येथी लधने नव पूर्वकोटि) काणतुं सेवन करे छे. आटला काण पर्यन्त ते गमनागमन करतो रडे छे. आ प्रकारतुं आ २८ मुं “ संवेधद्वार ” छे. ॥ २८ ॥

२६ भां आहारकद्वारनी प्रश्नया— गौतम स्वाभीने। प्रश्न—“ तेणं भंते ! जीवा किमाहारमाहारंति ? ” डे भगवन् ! ते उत्पलस्थ एव कथां द्रव्येने। आहार ले छे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर—“ गोयमा ! द्वाओ अणंतपएसियाइं द्वाइं, एवं जहा आहारुदेसए वणस्सइकाइयाणं आहारो तहेव जाव सव्वप्पणयाए आहारमाहारंति ” डे गौतम ! ते उत्पलस्थ एव द्रव्यनी अपेक्षाअे तो अन्तप्रदेशोवाणां द्रव्येने। आहार करे छे. आ प्रमाणे प्रज्ञापना सूत्रना २० भां पहमां—आहारक उद्देशामां वनस्पतिकायिकेना आहार विषयक अेधुं

माहरन्ति, यावत्करणात् क्षेत्रतः असंख्येयप्रदेशावगाढानि, कालतः कस्मिन्नपि एकतरस्मिन् काले अन्यतरकालस्थितिकानि, भावतो वर्णवन्ति-वर्णयुक्तानि, इत्यादि, 'नवरं नियमा छद्दिसि तंचेव २९' नवरं-विशेषस्तु नियमात् नियमतः षट्सु दिक्षु पृथिवीकायिकादयः सूक्ष्मतया निष्कुटगलत्वेन स्यादिति स्यात्-कदाचित् तिस्रुषु दिक्षु, स्यात्-कदाचित् चतस्रुषु दिक्षु इत्यादिनापि प्रकारेण आहारमाहरन्ति, उत्पलजीवास्तु बादरत्वेन तथाविधनिष्कुटेषु तदभावान्नियमात् षट्सु दिक्षु आहारमाहरन्तीति, शेषं तदेव । इत्येकोनत्रिंशत्तमाहारकद्वारम् ॥२९॥

अथ स्थितिद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति-'तेसिणं भंते ! जीवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता ?' हे भदन्त ! तेषां खलु उत्पलजीवानां कियन्तं कालं स्थितिः

पर कहना चाहिये-यावत् वे सर्वात्मना-सर्वप्रदेश से आहार ग्रहण करते हैं-यहां यावत्पद से-'क्षेत्रतः असंख्येयप्रदेशावगाढानि, कालतः कस्मिन्नपि एकतरस्मिन् काले अन्यतरकालस्थितिकानि भावतो वर्णवन्ति' इत्यादि पाठका संग्रह हुआ है 'नवरं नियमा छद्दिसि तंचेव विशेषता इनके आहारग्रहण करने में केवल इतनी ही है कि ये पृथिवीकायिकादिजीव सूक्ष्म होने से छहोंदिशाओं से नियमसे आहारग्रहण करते हैं-कदाचित् तीन दिशाओं में से कदाचित् चार दिशाओं में से, इत्यादि प्रकार से ये आहार करते हैं ! परन्तु उत्पलजीव बादर होने से तथाविध निष्कुटों में सूक्ष्मता के अभाव के कारण छहों दिशाओं में से आहार ग्रहण करते हैं । बाकी का और सब कथन पूर्वोक्त जैसा ही है । इस प्रकार से यह २९ वां आहार द्वार है ।

अब स्थितिद्वारको आश्रित करके गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-'तेसिणं भंते ! जीवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता' हे भदन्त ! इन

कथन करवाभां आ०युं छे अेवुं कथन " सर्वात्मना-सर्व प्रदेशभांथी आहार अडलु करे छे, " आ सूत्रपाठ पर्यन्त अडलु करवुं. अडी " यावत् (पर्यन्त) " पदथी नीथेना पाठने अडलु करवे। जेधअे- " क्षेत्रतः असंख्येयप्रदेशावगाढानि, कालतः कस्मिन्नपि एकतरस्मिन् काले अन्यतरकालस्थितिकानि, भावतो वर्णवन्ति "

" नवरं छद्दिसि तंचेव " तेभना आहार अडलुभां अेटली ज विशेषता छे के पृथ्वीकायिक आदि एव सूक्ष्म होवाथी नियमथी ज छ अे दिशाओभांथी धत्यादि प्रकारे पथु तेओ आहार अडलु करे छे. परन्तु उत्पल एव बादर होवाथी तथाविध निष्कुटोभां सूक्ष्मत्वना अभावने कारणे छअे दिशाओभांथी आहार अडलु करे छे. आकीनुं समस्त कथन पूर्वोक्त कथन अनुसार समजवुं ॥२६॥

प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—‘गोयमा ! जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं दसवाससहस्साइं३०’ हे गौतम ! उत्पलजीवानाम् जघन्येन अन्तर्मुहूर्तम्, उत्कृष्टेन दशवर्षसहस्राणि स्थितिः प्रज्ञप्ता। इति त्रिंशत्तमं स्थितिद्वारम् ।३०।

अथ एकत्रिंशत्तमं समुद्घातद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेसिं णं भंते ! जीवाणं कइ समुग्घाया पणत्ता ?’ हे भदन्त ! तेषां खलु उत्पलजीवानां कति समुद्घाताः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘गोयमा ! तओ समुग्घाया पणत्ता’ हे गौतम ! उत्पलजीवानां त्रयः समुद्घाताः प्रज्ञप्ताः, ‘तंजहा—वेयणासमुग्घाए, कसाय-समुग्घाए, मारणंतियसमुग्घाए ३१’ तथा—वेदनासमुद्घातः कपायसमुद्घातः, मारणान्तिक—समुद्घातश्च । इत्येकत्रिंशत्तमं समुद्घातद्वारम् ।३१।

उत्पलस्थ जीवों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा । जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं दसवास-सहस्साइ’ हे गौतम ! इन उत्पलस्थ जीवों की स्थिति जघन्य से तो एक अन्तर्मुहूर्त की कही गई है और उत्कृष्ट से दश हजार वर्षकी कही गई है यह तीसवां स्थितिद्वार है।

अब गौतम समुद्घातद्वार को आश्रित करके प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेसिं णं भंते ! जीवाणं कइ समुग्घाया पणत्ता !’ हे भदन्त ! उन उत्पल जीवों के कितने समुद्घात कहे गये हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! तओ समुग्घाया पणत्ता’ हे गौतम उन उत्पलजीवों के तीन समुद्घात कहे गये हैं—‘तंजहा’ जो इस प्रकार से हैं—‘वेयणासमुग्घाए, कसायसमुग्घाए, मारणंतियसमुग्घाए’

३० भां स्थितिद्वारनी प्रश्नपण्णा—गौतम स्वाभीनो प्रश्न—“तेसिं णं भंते ! केवइयं कालं ठिई पणत्ता ?” डे भगवन् ! ते उत्पलस्थ जिवोनी डेटवा काणनी स्थिति कडी छे ?

भडावीर प्रभुनो उत्तर—“गोयमा ! जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं दसवाससहस्साइ” डे गौतम ! उत्पलस्थ जिवोनी ओछाभां ओछी अन्तर्मुहूर्तनी अने वधारेभां वधारे दस हजार वर्षनी स्थिति कडी छे ॥ ३० ॥

३१ भां समुद्घात द्वारनी प्रश्नपण्णा—गौतम स्वाभीनो प्रश्न—“तेसिं णं भंते ! जीवाणं कइ समुग्घाया पणत्ता ?” डे भगवन् ! ते उत्पलस्थ जिवोना डेटवा समुद्घात कछा छे ?

भडावीर प्रभुनो उत्तर—“गोयमा ! तओ समुग्घाया पणत्ता” डे गौतम ! ते उत्पलस्थ जिवोना त्रय समुद्घात कछा छे, “तंजहा” जे नीथे प्रभाण्णे

अथ द्वात्रिंशं च्यवनद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते ! जीवा मारणं-
तियसमुग्घाएणं किं समोहया मरंति, असमोहया मरंति? हे भदन्त ! ते खलु
उत्पलस्था जीवाः मारणान्तिकसमुद्घातेन किं समवहताः सन्तो म्रियन्ते ? किंवा
मारणान्तिक—समुद्घातेन असमवहताः म्रियन्ते? भगवानाह—‘गोयमा ! समोहया वि
मरंति, असमोहया वि मरंति ३२’ हे गौतम ! उत्पलजीवाः मारणान्तिक समुद्घातेन
समवहता अपि म्रियन्ते, असमवहता अपि म्रियन्ते, इति द्वात्रिंशं च्यवनद्वारम् । ३२॥

अथ त्रयस्त्रिंशमूलादिषु उपपातद्वारमाश्रित्य गौतमः पृच्छति—‘तेणं भंते !
जीवा अणंतरं उवट्टित्ता कर्हि गच्छंति, कर्हि उववज्जंति ?’ हे भदन्त ते खलु
वेदना समुद्घात, कषाय समुद्घात और मारणान्तिक समुद्घात । इस
प्रकार से यह इकतीसवां समुद्घात द्वार है ।

अब ३२ वें च्यवनद्वार को लेकर गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—
‘तेणं भंते ! मारणंतियसमुग्घाए णं किं समोहया मरंति, असमोहया
मरंति’ हे भदन्त ! वे उत्पलस्थ जीव मारणान्तिक समुद्घात से समव-
हत होकर मरते हैं, अथवा मारणान्तिक समुद्घात से असमवहत
होकर मरते हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! समो-
हया वि मरंति, असमोहयावि मरंति’ हे गौतम ! वे उत्पलस्थ जीव
मारणान्तिक समुद्घात से समवहत होकर भी मरते हैं और असमव-
हत होकर भी मरते हैं । इस प्रकार से यह ३२ वां च्यवनद्वार है ।

अब गौतम मूलादिकों में उपपात रूप ३३ वें द्वार को आश्रित करके
प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘तेणं भंते ! जीवा अणंतरं उवट्टित्ता कर्हि गच्छंति,

छे-वेयणासमुग्घाए, कसायसमुग्घाए, मारणंतियसमुग्घाए ” (१) वेदना समुद्घात,
(२) कषाय समुद्घात अने (३) मारणान्तिक समुद्घात ॥ ३१ ॥

३२ मां च्यवनद्वारणी प्रश्नपुष्पा-गौतम स्वाभीने। प्रश्न- “ तेणं भंते !
जीवा मारणंतियसमुग्घाएणं किं समोहया मरंति, असमोहया मरंति ? ” छे
लगवन् ! ते उत्पलवतीं एवे। शुं मारणान्तिक समुद्घातथी समवडत थधने
भरे छे ? छे मारणान्तिक समुद्घातथी असमवडत थधने भरे छे ?

महावीर प्रभुने। उत्तर-“ गोयमा ! समोहया वि मरंति, असमोहया वि
मरंति ” छे गौतम ! तेअ। मारणान्तिक समुद्घातथी समवडत थधने पथु
भरे छे अने असमवडत थधने पथु भरे छे. ॥ ३२ ॥

मूलादिडोमां उत्पत्ति ३५ उ३भुं उपपातद्वार-गौतम स्वाभीने। प्रश्न-
“तेणं भंते ! जीवा अणंतरं उवट्टित्ता कर्हि गच्छंति, कर्हि उववज्जंति ?” छे

उत्पलस्था जीवाः अनन्तरम्—उत्पलजीवभवानन्तरम् उद्भूत्य कुत्र गच्छन्ति, कुत्र उत्पद्यन्ते? 'किं नेरइएसु उववज्जंति, तिरिक्खजोणिएसु उववज्जंति?' किं नैरयिकेषु उपपद्यन्ते? किंवा तिर्यग्योनिकेषु उपपद्यन्ते? भगवानाह—'एवं जहा वक्कीए उववट्टणाए वणस्सइकाइयाणं तहा भाणियव्वं' एवं पूर्वोक्तरीत्या यथा व्युत्क्रान्तिके प्रज्ञापनायाः षष्ठे व्युत्क्रान्तिपदे, उद्भर्तनाधिकारे वनस्पति-कायिकानां तिर्यग्योनिकेषु उपपद्यन्ते मनुष्येषु उपपद्यन्ते, प्रोक्तम्—यथा—किं नैरयिकेषु उपपद्यन्ते, देवेषु उपपद्यन्ते? गौतम! नो नैरयिकेषु उपपद्यन्ते, तिर्यग्योनिकेषु उपपद्यन्ते, मनुष्येषु उपपद्यन्ते इति, तथा भणितव्यम्,

कहिं उववज्जंति ' हे भद्रन्त! वे उत्पलस्थ जीव उत्पलजीव रूप भवके अनन्तर मर कर कहां जाते हैं? कहां उत्पन्न होते हैं, "किं नेरइएसु उववज्जंति, तिरिक्खजोणिएसु उववज्जंति ' क्या नैरयिकों में उत्पन्न होते हैं, या तिर्यग्योनिकों में उत्पन्न होते हैं? इस के उत्तर में प्रभु कहते हैं—' एवं जहावक्कीए उववट्टणाए वणस्सइकाइयाणं तहा भाणियव्वं ' हे गौतम! जैसा प्रज्ञापना के छठे उद्भर्तनाधिकार में वनस्पति कायिकों के विषय में कहा गया है—जैसे क्या वे नैरयिकों में उत्पन्न होते हैं? या तिर्यग्योनिकों में उत्पन्न होते हैं? या मनुष्यों में उत्पन्न होते हैं? अथवा देवों में उत्पन्न होते हैं? तो हे गौतम! वे न नैरयिकों में उत्पन्न होते हैं। न देवों में उत्पन्न होते हैं, किन्तु तिर्यग्योनिकों में उत्पन्न होते हैं, मनुष्यों में उत्पन्न होते हैं—वैसा यहाँ कहना चाहिये।

भगवन्! उत्पलस्थ एव उत्पल एव इव भवने छोडीने—त्यांथी भरीने कथां नय छे? कथां उत्पन्न थाय छे?" "किं नेरइएसु उववज्जंति, तिरिक्खजोणिएसु उववज्जंति?" शुं तेओ नरकगतिमां उत्पन्न थाय छे? के तिर्य'अथोनिकेमां उत्पन्न थाय छे?

महावीर प्रभुनेो उत्तर—“ एवं जहा वक्कीए उववट्टणाए वणस्सइकाइयाणं तहा भाणियव्वं ” हे गौतम प्रज्ञापना छट्ठा उद्भर्तनाधिकारमां जेवुं वनस्पतिकायिकेनी उद्भर्तना विषे कथन करवामां आंयुं छे जेवुं कथन अडीं पणु अडणु करवुं. त्यां आ प्रमाणे कणु छे—

“ गौतम स्वर्मांनेो प्रश्न—“ शुं तेओ नारकेमां उत्पन्न थाय छे? के तिर्य'ओमां उत्पन्न थाय छे? के मनुष्यगतिमां उत्पन्न थाय छे? के देवगतिमां उत्पन्न थाय छे? ”

महावीर प्रभुनेो उत्तर—हे गौतम! तेओ देवोमां पणु उत्पन्न थता नथी, नारकेमां पणु उत्पन्न थता नथी, परन्तु तिर्य'अथोनिकेमां अथवा मनुष्योमां उत्पन्न थाय छे ” आ कथन उत्पलना एवोने पणु लागू पडी शके छे.

गौतमः पृच्छति—‘अहं भंते ! सव्वपाणा, सव्वभूया, सव्वजीवा, सव्वसत्ता, उत्पलमूलत्ताए, उत्पलकंदत्ताए, उत्पलनालत्ताए, उत्पलपत्तत्ताए, उत्पलकेसरत्ताए, उत्पलकन्नियत्ताए, उत्पलथिमुगत्ताए, उववन्न पुव्वा ?’ हे भदन्त ! अथ सर्वप्राणाः सर्वभूताः, सर्वजीवाः, सर्वसत्त्वाः, उत्पलमूलतया, उत्पलकन्दतया, उत्पलनालतया, उत्पलपत्रतया, उत्पलकेसरतया, उत्पलकर्णिकतया, उत्पलवीजकेशरतया, उत्पलथिमुगतयेति उत्पलपत्रमूलस्थानतया किम् उपपन्नपूर्वाः ? पूर्वं कदाचित् उत्पन्नाः ? भगवानाह—‘हंता गोयमा ! असइ अदुवा अणंतक्खुत्तो’ हे गौतम ! हन्त सस्यम् सर्वपाणादय उत्पलभूतादितया असकृत्—अनेकवारम् अनन्तकृत्वः अनन्तवारम् पूर्वमुत्पन्नाः, इति त्रयस्त्रिंशत्तमं मूलादिषूपपातद्वारम् ।३३।

अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘अहं भंते ! सव्वपाणा, सव्वभूया, सव्वजीवा, सव्वसत्ता, उत्पलमूलत्ताए, उत्पलकंदत्ताए, उत्पलनालत्ताए, उत्पलपत्तत्ताए, उत्पलकेसरत्ताए, उत्पलकन्नियत्ताए, उत्पलथिमुगत्ताए उववन्नपुव्वा’ हे भदन्त ! क्या समस्त प्राण, समस्तभूत, समस्तजीव, समस्तसत्त्व, उत्पल के मूलरूप से उत्पल के कन्दरूप से, उत्पल के नालरूप से, उत्पलके पत्ररूप से, उत्पल के केशर रूप से, उत्पल की कर्णिका रूप से और उत्पल के थिमुगरूप से क्या पहिले कदाचित् उत्पन्न हो चुके हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘हंता, गोयमा ! असइ अदुवा अणंतक्खुत्तो’ हां गौतम ! समस्त प्राणादिक उत्पल आदि रूप से अनेकवार अथवा अनन्तवार पहिले उत्पन्न हो चुके हैं । इस प्रकार से यह ३३ वां मूलादिकों में उत्पत्तिद्वार है ।३३।

गौतम स्वाभिने प्रश्न—“अहं भंते ! सव्वपाणा, सव्वभूया, सव्व जीवा, सव्व सत्ता, उत्पलमूलत्ताए, उत्पलकंदत्ताए, उत्पलनालत्ताए, उत्पलपत्तत्ताए, उत्पलकेसरत्ताए, उत्पलकन्नियत्ताए, उत्पलथिमुगत्ताए उववन्नपुव्वा ?” हे भगवन् ! शुं समस्त प्राणु, समस्त भूतो, समस्त जिवो अने समस्त सत्त्वो; उत्पलना भूण इपे उत्पलना कन्द इपे, उत्पलनी नाल इपे, उत्पलनां पान इपे, उत्पलना केशरइपे, उत्पलनी कर्णिकाइपे अने उत्पलना थिमुगइपे पडेलां कदी पणु उत्पन्न थं युक्कया डोय छे अरां ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“हंता, गोयमा ! असइ अदुवा अणंतक्खुत्तो” हा, गौतम ! समस्त प्राणु, भूत, जिव अने सत्त्वो उत्पलना भूण आदि इपे अनेक वार अथवा अनंतवार पडेलां उत्पन्न थं युक्कया डोय छे ॥ ३३ ॥

अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं सत्यापयन्नाह—‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भद-
न्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! भवदुक्तं सत्यमेवे ति ॥सू०१॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक पञ्चदशभाषा-

कलितललितकलापालापकपविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक

वादिमानमर्दक श्री शाहू छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त-

‘जैनाचार्य’ पदभूषित—कोल्हापुरराजगुरु-

बालब्रह्मचारि—जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर

-पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायां

श्री “भगवतीसूत्रस्य” प्रमेयचन्द्रिका-

ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य

॥प्रथमोद्देशः समाप्तः॥११-१॥

अब अन्त में भगवान के कथन में सत्यता प्रकट करते हुए कहते हैं—‘ सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ’ हे भदन्त ! जो आपने कहा है वह सर्वथा सत्य ही कहा है, हे भदन्त ! जो आपने कहा है वह सर्वथा सत्य ही कहा है ॥सू० १ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “ भगवतीसूत्र ” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके ग्यारहवें शतकका पहला उद्देशक समाप्त ॥११-१॥

इस सूत्रने अन्ते गौतम स्वामी महावीर प्रभुनां वचनाने प्रमाणभूत गणीने कडे छे के “ सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ” “ हे भगवन् ! आपे जे कहुं ते सर्वथा सत्य छे. हे भगवन् ! आपे जे कहुं ते यथार्थ जे छे. ” आ प्रमाणे कहीने प्रभुने वद्वेषु नमस्कार करीने तेओ तेमने स्थाने ऐसी गया. ॥सू१॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “ भगवतीसूत्र ” नी प्रमेयचन्द्रिका

व्याख्याना अगियारमा शतकने पडेले उद्देशक समाप्त ॥ ११-१ ॥

अथ द्वितीयोद्देशकः प्रारभ्यते—
शालूकसम्बन्धिजीव वक्तव्यता

मूलम्—“सालुएणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे?
गोयमा ! एगजीवे, एवं उप्पलुद्धेसगवत्तवया अपरिसेसा भाणि-
यव्वा जाव अणंतखुत्तो, नवरं सरीरोगाहणा जहण्णेणं अंगुलस्स
असंखेज्जइभागं उक्कोसेणं धणुपुहुत्तं, सेसं तंचेव, सेवं भंते !
सेवं भंते त्ति” ॥सू० १॥

छाया—शालूकः खलु भदन्त ! एकपत्रकः किम् एकजीवः ? अनेकजीवः ?
गौतम ! एकजीवः, एवम् उत्पलोद्देशकवक्तव्यता अपरिशेषा भणितव्या, यावत्
अनन्तकृत्वः, नवरं शरीरावगाहना जघ्न्येन अङ्गुलस्य असंख्येयभागम् ; उत्कृष्टेन
धनुष्पृथक्त्वम्, शेषं तदेव, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥सू० १॥

टीका—अनन्तरोद्देशके उत्पलजीवाः प्ररूपिताः अथ उद्देशकार्थसंग्रहगाथोक्तं
द्वितीयं शालूकोद्देशमाह—‘सालुएणं भंते’ इत्यादि, गौतमः पृच्छति—सालुएणं
भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे ? हे भदन्त ! शालूकः खलु वनस्पति
विशेषः एकपत्रकः एकं पत्रं यस्य स तादृशः, एकपत्रावस्थायां किम् एकजीवः ?

दूसरे उद्देशका प्रारंभ—

शालूक संबंधी वक्तव्यता—

“सालूए णं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे अणेगजीवे” इत्यादि
टीकार्थ—अनन्तर उद्देशक में उत्पल जीवों की प्ररूपणा की गई है।

अब सूत्रकार उद्देशकार्थ संग्रह गाथा में कहे गये द्वितीय शालूक-
उद्देशे का कथन करते हैं—‘सालूए णं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे,
अणेगजीवे’ इसमें गौतम ने प्रश्न से ऐसा पूछा है कि हे भदन्त ! वन-

भील उद्देशानो प्रारंभ

शालूकव वक्तव्यता

“सालूए णं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे अणेगजीवे” इत्यादि
टीकार्थ—आगला उद्देशामां उत्पलवोनी प्रश्नपुष्पा करवाभां आवी छे.
इवे सूत्रकार उद्देशकार्थसंग्रहगाथाभां कहेला भील शालूकोद्देशकनी नीचे
प्रमाणे प्रश्नपुष्पा करे छे—

अ० ३६

एको जीवो यस्मिन् स तथा विधो भवति ? किं वा अनेकजीवः ? अनेके जीवा यस्मिन् स तथाविधो भवति ? । भगवानाह—‘गोयमा ! एगजीवे, एवं उत्पल्लुद्देशगवत्त्ववया अपरिसेसा भाणियव्वा’ हे गौतम ! शालूकः खलु एकपत्रावस्थाम् एकजीवो भवति, द्वयादिपत्रावस्थायां तु अनेकजीवो भवति, इत्यभिप्रायेणाह—एवं पूर्वोक्त-रीत्या अत्र शालूकप्रकरणे उत्पल्लोद्देशकवक्तव्यता अपरिशेषा—सर्वा भणितव्या वक्तव्या, तदवधिमाह—‘जाव अणंतखुत्तो’ यावत्—यावत्पदेन—उपपातादीनि त्रय-स्त्रिंशद् द्वाराणि सर्वाणि अत्र उत्पल्लवदेव वाच्यानि किन्तु उत्पलेति स्थाने शालूकेति वक्तव्यम् । तथा सर्वपाणाः, सर्वभूताः, सर्वजीवाः, सर्वसत्त्वाः शालूकमूलादितया

स्पति विशेष रूप जो शालूक कमलकंद है वह एकपत्रावस्था में एकजीव है या अनेक जीव हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘एगजीवे, एवं उत्पल्लुद्देशगवत्त्ववया अपरिसेसा भाणियव्वा’ शालूक एकपत्रावस्था में एक जीववाला होता है और दो आदि पत्र की अवस्था में अनेक जीववाला होता है । इस प्रकार से उत्पल्ल उद्देशक की यहां समस्त वक्तव्यता कहनी चाहिये और वह ‘जाव अणंतखुत्तो’ इस पाठ तक ग्रहण करनी चाहिये । यहां जो यावत् पद आया है वह “उत्पातादिक सब ३३ द्वार उत्पल्ल उद्देशक के जैसा यहां पर कहना चाहिये—यही बात कहता है । परन्तु ‘उत्पल्ल’ शब्द के स्थान में शालूक इस शब्द का प्रयोग करके उन ३३ द्वारों का प्रश्नोत्तररूप से कथन

“साल्लुणं भंते ! एगवत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे ?” गौतम स्वामी भडावीर प्रभुने जेवो प्रश्न पूछे छे के “डे भगवन् ! वनस्पति विशेष ३५ जे शालूक जेट्ठे के—कमणकन्द डोय छे, ते ज्यारे जेक पत्रावस्थाभां डोय छे, त्यारे जेक ज्ववाणुं डोय छे ? के अनेक ज्ववाणुं डोय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“गोयमा !” डे गौतम ! “एगजीवे, एवं उत्पल्लुद्देशगवत्त्ववया अपरिसेसा भाणियव्वा” जेक पत्रावस्थावाणा शालूकभां जेक ज्व डोय छे, परन्तु ज्यारे ते जे विगेरे पत्रावस्थावाणुं अने छे, त्यारे ते अनेक ज्ववाणुं डोय छे. आ रीते उत्पल्ल उद्देशक अनुसारनुं समस्त कथन अहीं पणु अडणु करवुं जेधज्जे. “जाव अणंतखुत्तो” आ सूत्रपाठ पर्यन्त अडणु करवुं जेधज्जे. अहीं जे “यावत्” पद वपरायुं छे तेना द्वारा सूत्रकार जे वात सूचित करे छे के “उत्पल्ल उद्देशकभां उत्पात आदि तेत्तीस द्वारनुं जेवुं प्रतिपादन करवामां आण्युं छे, जेवुं ज प्रतिपादन अहीं पणु थवुं जेधज्जे. उत्पल्ल उद्देशकनी वक्तव्यताभां ‘उत्पल्ल’ने स्थाने “शालूक” पद भूढीने ते उउ द्वारानुं प्रश्नोत्तर ३५ अहीं कथन थवुं

अथवा असकृत्-अनन्तकृत्वः-अनन्तवारम् उत्पन्नपूर्वाः पूर्वमुत्पन्ना इति पर्यन्तं वक्तव्यम्। किन्तु-‘नवरं सरीरोगाहणा जहण्णेणं अंगुलस्य असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं धणुपुहुत्तं, सेसं तंचेव’ नवरम्-उत्पलापेक्षया शालूकजीवस्य शरीरावगाहना जघन्येन अङ्गुलस्य असंख्येयभागम्, उत्कृष्टेन धनुःपृथक्त्वम्, शेषं तदेव-उत्पलवक्तव्यतावदेव शालूकवक्तव्यताऽपि बोध्या। अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं सत्यापयन्नाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेवेति ॥सू० १॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्वल्लभादिपदभूषित बालब्रह्मचारी ‘जैनाचार्य’ पूज्यश्री घासीलाल व्रतिविरचिता श्री “भगवती” सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य द्वितीयोद्देशकः समाप्तः ॥सू० ११-२॥

करना चाहिये। तथा-इस प्रकरण को ‘सर्वप्राण, सर्वभूत, सर्वजीव, सर्वसत्त्व, शालूक मूलादि रूप से अनेक बार अथवा अनन्तबार पहिले उत्पन्न हो चुके हैं ॥’ इस अन्तिम पाठतक संबंधित कर कहना चाहिये। ‘नवरं सरीरोगाहणा जहण्णेणं अंगुलस्य असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं धणुपुहुत्तं, सेसं तंचेव’ परन्तु पूर्व उत्पल जीव संबंधी प्रकरण से इस शालूक जीव के प्रकरण में “शरीर की अवगाहना जघन्य से अंगुल के असंख्यातवे” भागप्रमाण और उत्कृष्ट से धनुषपृथक्त्व है” इतनी

नेधये. “सर्व प्राण्य सर्व भूत, सर्व ज्व अने सर्व सत्त्व शालूकभूणादि इये अनेकवार अथवा अनन्तवार उत्पन्न थर् युक्थां होय छे” आ सूत्रपाठ पर्यन्तनुं कथन अडी अहण्य करवुं नेधये. “नवरं सरीरोगाहणा जहण्णेणं अंगुलस्य असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं धणुपुहुत्तं, सेसं तंचेव” परन्तु उत्पल ज्व संबंधी वक्तव्यता करतां शालूक ज्व संबंधी वक्तव्यतामां इक्त शरीरनी उत्कृष्ट अवगाहनाता प्रमाण्य पुरतुं न अन्तर छे. उत्पलज्वना शरीरनी ओछामां ओछी अवगाहना पण्य आंगणना असंख्यातमां लाग प्रमाण्य छेअने शालूक ज्वोनी शरीरनी ओछामां ओछी अवगाहना पण्य आंगणना असंख्यातमां लाग प्रमाण्य छे. परन्तु उत्पल ज्वोना शरीरनी वधारैमां वधारै अवगाहना ओक डंजर योजन करतां थोडी अधिक छे. त्यारै शालूकना ज्वोना

હી વિશેષતા છે અને કોઈ વિશેષતા નહીં છે ક્યોંકિ વાકીકા અને સબ કથન ઉત્પલજીવ કી વક્તવ્યતા કે જૈસા હી છે ! અબ અન્ત મેં ભગવાન્ ગૌતમ ભગવાન કે વાક્ય કો સત્યરૂપ મેં પ્રકટ કરતે હુએ કહતે હૈં ‘ સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ ’ હે ભદન્ત ! આપકે દ્વારા કહા ગયા યહ સબ વિષય સર્વથા સત્ય હી છે, હે ભદન્ત ! આપકે દ્વારા કહા ગયા વહ સબ વિષય સર્વથા સત્ય હી છે ॥ ઇસ પ્રકાર કહકર વે ગૌતમ યાવત્ અપને સ્થાન પર ચિરાજમાન હો ગયે ॥ સૂ૦ ૧ ॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ કૃત “ ભગવતીસૂત્ર ” કી પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાખ્યાકે ગ્યારહવેં શતકકા દૂસરા ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥૧૧-૨॥

શરીરની ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના ધનુષપૃથકત્વ પ્રમાણ (બેથી લઇને નવધનુષ પ્રમાણ) કહી છે. બાકીનું સમસ્ત કથન ઉત્પલ જીવના કથન અનુસાર જ સમજવું.

“ સેવં મંતે સેવં મંતે ! ત્તિ ” ગૌતમ સ્વામી ભગવાનનાં વચનોને પ્રમાણભૂત ગણીને કહે છે કે “ હે ભગવન્ ! આ વિષયનું આપે જે પ્રતિપાદન કર્યું તે સત્ય છે. હે ભગવન્ ! આપે જે કહ્યું તે સર્વથા સત્ય છે, ” આ પ્રમાણે કહીને પ્રભુને વંદણા નમસ્કાર કરીને તેઓ તેમને સ્થાને બેસી ગયા ॥ સૂ૦૧॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ કૃત “ ભગવતીસૂત્ર ” ની પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાખ્યાના અગિયારમા શતકને બીજો ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥૧૧-૨॥



अथ तृतीयोद्देशः प्रारभ्यते-

पलाशसम्बन्धिजीववक्तव्यता ।

मूलम्—“पलासेणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेग-
जीवे ? एवं उप्पलुद्देसगवत्तव्वया अपरिसेसा भाणियव्वा, नवरं
सरीरोगाहणा, जहण्णेणं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं
गाउयपहुत्ता, देवा एएसु न उववज्जंति । लेसासु ते णं भंते !
जीवा किं कणहलेस्सा, नीललेस्सा काउलेस्सा ? गोयमा ! कणह-
लेस्सा वा, नीललेस्सा वा, काउलेस्सा वा, छवीसं भंगा, सेसं
तंचेव, सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ ॥सू०२॥

छाया—पलाशः खलु भदन्त ! एगपत्रकः किम् एकजीवः ? अनेकजीवः ?
एवम् उत्पल्लोद्देशकवक्तव्यता अपरिशेषा भणितव्या, नवरं शरीरावगाहना जघ-
न्येन अङ्गुलस्य असंख्येयभागम्, उत्कृष्टेन गव्युति पृथक्त्वम् । देवा एतेषु न
उपपद्यन्ते, लेश्यासु ते खलु भदन्त ! जीवाः किं कृष्णलेश्याः, नीललेश्याः
कापोतलेश्याः ? गौतम ! कृष्णलेश्या वा, नीललेश्या वा, कापोतलेश्या वा, षड्विंश-
तिर्भङ्गाः, शेषं तदेव, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥सू०१॥

टीका—अथ तृतीयं पलाशोद्देशक माह—‘पलासे णं भंते’ इत्यादि, ‘पलासे
णं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे ? अणेगजीवे ?’ हे भदन्त ! पलाशः खलु वनस्पति

तीसरे उद्देशेका प्रारंभ-

पलाश संबंधी जीववक्तव्यता

“पलासे णं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे” इत्यादि

टीकार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्रद्वारा पलाशोद्देशक का कथन किया
है, इसमें गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘पलासे णं भंते ! एगपत्तए किं
एगजीवे ? अणेगजीवे’ हे भदन्त ! पलाश (खाखरा) नामका वनस्पति

त्रील उद्देशानो प्रारंभ

पलाशवर्ति लव वक्तव्यता

“पलासेणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे” इत्यादि

टीकार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा पलाशोद्देशकनुं कथन कयुं छे. आ
विषयने अनुलक्षिने गौतम स्वामी भडावीर प्रभुने जेवे प्रश्न पूछे छे ई-
पलासे णं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे ? अणेगजीवे ? ” छे लगवन् । पलाश

વિશેષ: એકપત્રક:-એકપત્રાવસ્થાયાં કિમ્ એકજીવો ભવતિ? કિંવા અનેકજીવો ભવતિ? ભગવાનાહ-‘એવં ઉપ્પલુદ્દેસગવત્તવ્વયા અપરિસેસા માણિયવ્વા’ હે ગૌતમ! એવં-પૂર્વોક્તરીત્યા અત્રાપિ પલાશપ્રકરણે ઉત્પલોદ્દેશકવત્તવ્યતા અપરિ-
શેષા-સર્વા મણિતવ્વયા-વત્તવ્વા, ‘નવરં સરીરોગાહના જહ્ણણેણં અંગુલસ્સ અસંલ્લે-
જ્જહ્ણામં, ઉક્કોસેણં ગાઝયપુહ્ણત્તા, દેવા એસુ ન ઉવવજ્જંતિ’ નવરમ્-ઉત્પલા-
પેક્ષયા પલાશજીવસ્ય શરીરાવગાહના જઘન્યેન અર્ગુલસ્ય અસંલ્લેયેયમાગમ્,
ઉત્ક્રુષ્ટેન ગવ્યૂતિપૃથક્ત્વમ્-ક્રોશદ્વયાદારભ્ય નવક્રોશપર્યન્તમિત્યર્થઃ, તથા દેવા

જબ એક પત્રાવસ્થા મેં હોતા હૈ, તબ વહ કયા એક હૈ જીવ જિસ મેં એસા હોતા હૈ? યા અનેક હૈ જીવ જિસ મેં એસા હોતા હૈ? ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રશ્ન કહતે હૈ- ‘એવં ઉપ્પલુદ્દેસગવત્તવ્વયા અપરિસેસા માણિયવ્વા’ હે ગૌતમ! પૂર્વોક્ત રીતિ સે યહાં પર મી પલાશપ્રકરણ મેં ઉત્પલોદ્દેશ-
કવત્તવ્યતા સમ્પૂર્ણરૂપ સે યોજિત કરના ચાહિયે। પરન્તુ ઇસ પ્રકરણ મેં જો ઉસ પ્રકરણ કી અપેક્ષા વિશેષતા હૈ વહ શરીર કી અવગાહના કો લેકર હૈ યતઃ યહાં શરીર કી અવગાહના જઘન્ય સે અર્ગુલ કે અસં-
લ્લેયાતવેં માગ પ્રમાણ હૈ ઓર ઉત્ક્રુષ્ટ સે ગવ્યૂતિ પૃથક્ત્વ-દો કોશ સે લેકર નો કોશ પર્યન્ત કી હૈ। તથા ઇન મેં દેવ ઉત્પન્ન નહીં હોતે હૈ। યહી વાન ‘નવરં સરીરોગાહના જહ્ણણેણં અંગુલસ્સ અસંલ્લેજ્જહ્ણામં ઉક્કોસેણં ગાઝયપુહ્ણત્તા, દેવા એસુ ન ઉવવજ્જંતિ’ ઇસ સૂત્ર પાઠ દ્વારા

(આખરો) નામની જે વનસ્પતિ થાય છે તે બ્યારે એક પત્રાવસ્થામાં હોય છે, ત્યારે તેમાં શું એક જીવ હોય છે? કે અનેક જીવ હોય છે?

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર- “એવં ઉપ્પલુદ્દેસગવત્તવ્વયા અપરિસેસા માણિ-
યવ્વા” હે ગૌતમ! ઉત્પલોદ્દેશકમાં ઉત્પલ વિષે જેવી વક્તવ્યતાનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે, એવી જ વક્તવ્યતા અહીં પલાશ વિષે પણ સમજવી. પરન્તુ ઉત્પલની વક્તવ્યતા કરતાં પલાશની વક્તવ્યતામાં જે વિશેષતા છે, તે નીચેના સૂત્રમાં પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે.

“નવરં સરીરોગાહના જહ્ણણેણં અંગુલસ્સ અસંલ્લેજ્જહ્ણામં, ઉક્કોસેણં ગાઝયપુહ્ણત્તા, દેવા એસુ ન ઉવવજ્જંતિ” પલાશના શરીરની અવગાહનામાં ઉત્પલના શરીરની અવગાહના કરતાં નીચે પ્રમાણે અન્તર છે.

પલાશના શરીરની જઘન્ય અવગાહના આંગળના અસંખ્યાતમાં ભાગ પ્રમાણ કહી છે અને ઉત્ક્રુષ્ટ અવગાહના ગવ્યૂતિપૃથક્ત્વ પ્રમાણ-જે-કોશથી લઈને નવ કોશ પર્યન્તની-કહી છે. તથા દેવો પલાશજીવ રૂપે ઉત્પલ થતા

एतेषु पलाशेषु न उत्पद्यन्ते, पलाशस्य प्रशस्तत्वात्, देवानां च प्रशस्तेष्वेव उत्प-
लादि वनस्पतिषु उत्पत्तिसंभवात्, अतएव उत्पलोद्देशके देवेभ्यः उद्घृत्ता उत्प-
द्यन्ते इत्युक्तम् । गौतमः पृच्छति—‘लेसासु-तेणं भंते ! जीवा किं कण्ठलेस्सा,
नीललेस्सा, काउलेस्सा?’ हे भदन्त ! लेश्यासु षड्विधासु मध्ये लेश्याद्वारे इत्यर्थः,
ते खलु जीवाः किं कृष्णलेश्या भवन्ति ? किंवा नीललेश्या भवन्ति ? किंवा कापो-
तलेश्या भवन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा कण्ठलेस्सा वा, नीललेस्सा वा, काउले-
स्सा वा, छञ्जीसं भंगा, सेसं तंवेव’ हे गौतम ! पलाशजीवाः कृष्णलेश्या वा
भवन्ति, नीललेश्या वा भवन्ति, कापोतलेश्या वा भवन्ति, एवं रीत्या उत्पलोक्त-

प्रदर्शित की गई है । देव जो पलाश वनस्पति में उत्पन्न नहीं होते हैं इसका कारण यह है कि पलाश वनस्पति अप्रशस्त वनस्पति है । अप्रशस्त वनस्पतियों में देवों का उत्पाद नहीं होता है । प्रशस्त वनस्पतियों में उत्पलादि जैसी सुन्दर वनस्पतियों में ही इनका उत्पाद होता है । इसीलिये उत्पलोद्देशक में “ देवों से चक्कर जीव उत्पलों में उत्पन्न होते हैं ” ऐसा कहा है ।

अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं— ‘लेसासु णं भंते ! जीवा किं कण्ठलेस्सा, नीललेस्सा, काउलेस्सा’ हे भदन्त ! छह प्रकार की लेश्याओं-
में से ये जीव क्या कृष्णलेश्यावाले होते हैं या नीललेश्यावाले होते हैं, या कापोतलेश्यावाले होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—
‘गोयमा’ हे गौतम ! पलाश जीव कृष्णलेश्यावाले भी होते हैं, नील-
लेश्यावाले भी होते हैं और कापोतलेश्यावाले भी होते हैं ? इस प्रकार

नथी. देवो त्वां उत्पन्न न थवानुं कारणं अस्ति । के पलाश अप्रशस्त वनस्पति गणाय अस्ति । अप्रशस्त वनस्पतिभ्यां देवानां उत्पत्तिं यती नथी—
प्रशस्त वनस्पतिभ्यां न— उत्पलादि जैवी सुन्दर वनस्पतिभ्यां न देवो उत्पन्न
थाय अस्ति । तेथी न उत्पलोद्देशकभ्यां अपुं उक्तं अस्ति । के देवगतिभ्यां न्यवीने अथ
उत्पलोभ्यां पञ्च उत्पन्न थाय अस्ति । ”

गौतम स्वामीने प्रश्न— “लेसासु णं भंते ! जीवा किं कण्ठलेस्सा, नील-
लेस्सा, काउलेस्सा ?” हे भगवन् ! ते अथो उर्ध्व उर्ध्व देश्याओवाणा डाय
अस्ति ? शुं कृष्ण देश्यावाणा डाय अस्ति ? के नील देश्यावाणा डाय अस्ति ? के
कापोत देश्यावाणा डाय अस्ति ?

भडावीर प्रभुने उत्तर— हे गौतम ! पलाशस्थ अथो कृष्ण देश्यावाणा
पञ्च डाय अस्ति, नील देश्यावाणा पञ्च डाय अस्ति अने कापोतदेश्यावाणा पञ्च

ક્રમેણ षड્વિંશતિઃ મજ્ઞાઃ વક્તવ્યાઃ, શેષં તદેવ-પૂર્વોક્તવદેવ સર્વં બોધ્યમ્, તથાચ-
 યદા સ્વલુ તેજોલેશ્યાયુક્તો દેવો દેવભવાદુદ્વર્તનાં કૃત્વા વનસ્પતિષૂત્પદ્યતે તદા
 વનસ્પતિષુ તેજોલેશ્યા લભ્યતે, કિન્તુ પલાશે દેવત્વાદુદ્વૃત્તો નોત્પદ્યતે તસ્યા
 પ્રશસ્તસ્વાત્, અત એવં પલાશોદેશકે પલાશજીવે તેજોલેશ્યા ન સંભવતિ,
 તદભવાદાદ્યા એવાત્ર તિસ્ત્રોલેશ્યા ભવન્તિ, એતાસુ તિસૃષુ લેશ્યાસુ षડ્વિંશતિર્મજ્ઞા
 ભવન્તિ, ત્રયાગાં પદાનામેતાવતામેવ સદ્ભાવાત્, અન્તે ગૌતમો ભગવદ્વાક્યં સત્યા-
 પયન્નાહ-સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ' હે મદન્ત ! તદેવં ભવદુક્તં સત્યમેવ, હે
 મદન્ત ! તદેવં ભવદુક્તં સત્યમેવેતિ ॥મૂ. ૧॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्ब्रह्ममादिपदभूषित बालब्रह्मचारी 'जैनाचार्य'
 पूज्यश्री घासीलाल त्रतिविरचिता श्री "भगवती" सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका
 ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य तृतीयोद्देशकः समाप्तः ॥मू. ११-३॥

ઉત્પલોક્ત ક્રમ સે યહાં ૨૬ અંગ હોતે હૈં । બાકી કા ઓર સબ કથન યહાં પૂર્વોક્તરૂપ સે હી જાનના ચાહિયે । તથા-જબ તેજોલેશ્યાયુક્ત દેવ, દેવભવ સે ચવકર વનસ્પતિકાયિક રૂપ સે ઉત્પન્ન હોતા હૈ તથ વન-સ્પતિકાયિકોં મેં તેજોલેશ્યા પાઈજાની હૈ । કિન્તુ પલાશ મેં દેવગતિ સે ચવકર જીવ ઉત્પન્ન નહીં હોતા હૈ ક્યોંકિ યહ વનસ્પતિ અપ્રશસ્ત હૈ, અતઃ ઇસ પલાશોદેશક મેં પલાશ જીવ મેં તેજોલેશ્યા સંભવિત નહીં હોતી હૈ, ઇસલિયે આદિ કી ત્રીન લેશ્યાઈં હી યહાં હોતી હૈં । ઇન ત્રીન લેશ્યાઓં મેં ૨૬ અંગ હોતે હૈં । ક્યોં કિ ત્રીન પદોં કે ઇતને હી અંગોં કા યહાં સદ્ભાવ પાયા જાતા હૈ ।

હોય છે ? આ પ્રમ.ણે ઉત્પલોક્ત ક્રમ અનુસાર અહીં ૨૬ ભાંગા (વિકલ્પો) અને છે. આકીતું સમસ્ત કથન અહીં પૂર્વોક્ત રૂપે જ સમજવું. તથા બ્યારે તેજોલેશ્યાયુક્ત દેવ દેવભવમાંથી ચ્યવીને વનસ્પતિકાયિક રૂપે ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે વનસ્પતિકાયિકોમાં તેજોલેશ્યાને સદ્ભાવ રહે છે. પરન્તુ પલાશ અપ્રશસ્ત હોવાથી દેવગતિમાંથી ચ્યવેલો જીવ તેમાં ઉત્પન્ન થતો નથી, તે કારણે પલાશસ્થ જીવોમાં તેજોલેશ્યા સંભવતી નથી પણ પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓને જ સદ્ભાવ હોય છે. આ ત્રણ લેશ્યાઓની અપેક્ષાએ અહીં ૨૬ ભાંગા જ સંભવી શકે છે. અહીં એક સંયોગી ૮, દ્વીકસંયોગી ૧૨ અને ત્રિકસંયોગી ૬ ભાંગા અને છે.

अब अन्त में गौतम प्रभु के वचनों में सत्यता का ख्यापन करने के लिये कहते हैं कि 'सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति' हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह ऐसा ही है, हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह ऐसा ही है । इस प्रकार कहकर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥ सू० १ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत "भगवतीसूत्र" की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याका ग्यारहवें शतकका तीसरा उद्देशा समाप्त ॥११-३॥

सूत्रने अन्ते भडावीर प्रभुनां वचनोभां पोतानी अपार श्रद्धा व्यक्त करता गौतम स्वाभी कडे छे—“ सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ” हे भगवन् ! आपे जे कहुं ते सत्य छे. हे भगवन् ! आ विषयनुं आपे जे प्रतिपादन कथुं ते सर्वथा सत्य छे.” आ प्रभाणे कडीने भगवानने वंदणु। नमस्कार करीने तेआ पोताने स्थाने विराजमान थया. ॥सू० १।

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत "भगवतीसूत्र"नी प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याना अगियारमा शतकनो त्रीजे उद्देशक समाप्त ॥११-३॥



અથ ચતુર્થોદ્દેશકઃ પ્રારમ્ભયતે-
કુમ્ભિકસંબન્ધીજીવવક્તવ્યતા ।

મૂલમ્—“કુંભિણ્ણં મંતે ! એગપત્તણ્ણં કિં એગજીવે, અણેગ-
જીવે ? એવં જહા પલાસુદ્દેસણ્ણં તહા ભાણિયવ્વે, નવરં ઠિત્તી જહ-
ણેણં અંતોમુહુત્તં, ઉક્કોસેણં વાસપુહુત્તં, સેસં તંચેવ, સેવં મંતે !
સેવં મંતે ! ત્તિ । ॥સૂ૦ ૧॥

છાયા—કુમ્ભિકઃ સ્વલુ મદન્ત ! એકપત્રકઃ કિમ્ એકજીવઃ, અનેકજીવઃ ?
એવં યથા પલાસોદ્દેશકસ્તથા મણિતવ્યઃ, નવરં સ્થિતિઃ જઘન્યેન અન્તર્મુહૂર્તમ્,
ઉત્કૃષ્ટેન વર્ષપૃથક્તમ્, શેષં તદેવ, તદેવં મદન્ત ! તદેવં મદન્ત ! ઇતિ । ॥સૂ૦ ૧॥

ટીકા—અથ ચતુર્થં કુમ્ભિકોદ્દેશમાહ—‘કુંભિણ્ણં મંતે ! ઇત્યાદિ, ગૌતમઃ
પૃચ્છતિ—‘કુંભિણ્ણં મંતે ! એગપત્તણ્ણં કિં એગજીવે, અણેગજીવે ?’ હે મદન્ત !
કુમ્ભિકઃ સ્વલુ વનસ્પતિવિશેષઃ એકપત્રકઃ—એકપત્રાવસ્થાયાં કિમ્ એકજીવો
મ્ભવતિ ? કિંવા અનેકજીવો મ્ભવતિ ? મ્ભગવાનાહ—‘એવં જહા પલાસુદ્દેસણ્ણં તહા

ચોથે ઉદ્દેશોકા પ્રારંભ-

કુંભિક સંબંધી જીવવક્તવ્યતા

“કુંભિણ્ણં મંતે ! એગપત્તણ્ણં” ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—સૂત્રકાર ને ઇસ સૂત્રદ્વારા કુમ્ભિકોદ્દેશક કા પ્રતિપાદન
કિયા હૈ । ઇસમેં ગૌતમ પ્રશ્ન સે પૂછતે હૈ—‘કુંભિણ્ણં મંતે એગપત્તણ્ણં
કિં એગજીવે, અણેગજીવે’ હે મદન્ત ! જો વનસ્પતિ વિશેષ કુમ્ભિક
વનસ્પતિ હૈ—વહ જબ એક પત્રાવસ્થા મેં રહતી હૈ તબ કયા વહ એક
જીવ યુક્ત હોતી હૈ અથવા અનેક જીવ યુક્ત હોતી હૈ ? ઇસ કે ઉત્તર મેં

ચોથા ઉદ્દેશાનો પ્રારંભ

કુલિસ્થલવ વક્તવ્યતા

“કુંભિણ્ણં મંતે ! એગપત્તણ્ણં” ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—હવે સૂત્રકાર સંપ્રહગાયોક્ત ચોથા કુલિકોદ્દેશકની પ્રશ્નપથ્થા કરે છે

ગૌતમ સ્વામીનો પ્રશ્ન—“કુંભિણ્ણં મંતે ! એગપત્તણ્ણં કિં એગજીવે, અણેગ-
જીવે ?” હે ભગવન્ ! કુલિક નામની જે વનસ્પતિ થાય છે, તે જ્યારે એક
પત્રાવસ્થામાં હોય છે ત્યારે શું તે એક જીવથી યુક્ત હોય છે ? કે અનેક
જીવથી યુક્ત હોય છે ?

भाणियव्वं' एवं-पूर्वोक्तरीत्या यथा पलाशोद्देशके पलाशसम्बन्धिजीव-
वक्तव्यता तृतीयोद्देशके भणिताः तथाऽत्रापि भणितव्यम्, तथा च कुम्भिकः
एकपत्रावस्थायाम् एकजीवः, द्वयादिपत्रावस्थायां तु अनेकजीवो भवति, इत्यादिकं
स्वयम्हनीयम्, किन्तु-‘नवरं’ ठिई जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं वासपुहुत्तं,
सेसं तं चेव’ नवरं-पलाशापेक्षया कुम्भिकस्य विशेषस्तु-स्थितिः आयुष्यं जघन्येन
अन्तर्मुहूर्तम्, उत्कृष्टेन वर्षपृथक्त्वम् वर्षद्वयादारभ्य नव वर्षपर्यन्तम् शेषं तदेव-
पलाशोक्तवदेव बोध्यम्। अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं सत्यापयन्नाह-‘सेवं भंते !
सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! तदेवं-भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं-भवदुक्तं
सत्यमेव वर्तते इति ॥सू० १॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्बल्लभादिपदभूषित बालब्रह्मचारी ‘जैनाचार्य’
पूज्यश्री घासीलाल व्रतिविरचिता श्री “भगवती” सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका
ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य चतुर्थोद्देशकः समाप्तः ॥सू० ११-४॥

प्रभु कहते हैं- ‘एवं जहा पलासुद्देशए तहा भाणियव्वे, नवरं ठिई
जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वासपुहुत्तं सेसं तं चेव, सेवं भंते !
सेवं भंते ! त्ति’ हे गौतम ! पूर्वोक्तरीति के अनुसार जैसा पलाशो-
द्देशक में कहा गया है, उसी प्रकार से वह सब विषय यहां पर भी
कहना चाहिये। तथाच कुम्भिक एकपत्रावस्था में एक जीववाला होता
है और दो आदिरूप अनेक पत्रावस्था में अनेक जीववाला होता है।
इत्यादि सब विषय समझलेना चाहिये। किन्तु पलाशापेक्षया जो इस
प्रकरण में विशेषता है वह स्थिति को लेकर है। यहां स्थिति जघन्य
से अन्तर्मुहूर्त की है और उत्कृष्ट से वर्षपृथक्त्व-दो वर्ष से लेकर नौ

भडावीर प्रभुनेो उत्तर-‘गोयमा !’ हे गौतम ! “ एवं जहा पला-
सुद्देशए तहा भाणियव्वे, नवरं ठिई जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं वासपुहुत्तं,
सेसं तं चेव) हे गौतम ! पूर्वोक्त पलाशोद्देशकमां पलाशवतीं एवेो विषे
नेवुं कथन करवामां आण्युं छे, एवुं न कथन अहीं कुंलिकवतीं एवेो विषे
पणु करवुं नेधये. एउदे के एक पत्रावस्थावाणा कुंलिकमां एक एव डोय
छे, ये, त्रणु आदि पत्रावस्थावाणा कुंलिकमां अनेक एवेो डोय छे, धत्यादि
समस्त कथन अहीं अडयु करवुं नेधये. परन्तु पलाशोद्देशक करतां आ
उदेशामां स्थितिनी अपेक्षाये न नीये प्रमाणे विशेषता छे- कुंलिकवतीं
एवेोनी जघन्य स्थिति अन्तर्मुहूर्तनी अने उक्कृष्ट स्थिति वर्षपृथक्त्वनी डोय

वर्ष तक की है। बाकी का और सब कथन पलाश प्रकरण में जैसा कहा गया है वैसा ही है।

अब अन्त में प्रभु के वचनों में सत्यता ख्यापन करने के लिये गौतम कहते हैं कि हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह सब वैसा ही है—हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह सब वैसा ही है। इस प्रकार कह कर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥सू०१॥
जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके ग्यारहवें शतकका चोथा उद्देशा समाप्त ॥११-४॥

छे. (ये वर्षथा नव वर्ष सुधीना काणने वर्षपृथक्त्व कडे छे) “सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति” गौतम स्वाभी भडावीर प्रभुनां वचनेने प्रभाणुभूत गणीने कडे छे— “डे लगवन् ! आ विषयनुं आपे जे प्रतिपादन क्युं ते सर्वथा सत्य छे. डे लगवन् ! आपनुं कथन सर्वथा सत्य ज छे.” आ प्रभाणु कडीने प्रभुने व'दण्णा नमस्कार करीने तेओ तेमने स्थाने विराजमान थया ॥सू० १॥
जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र”नी प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याना अगियारमा शतकने चोथो उद्देशक समाप्त ॥ ११-४ ॥



अथ पञ्चमोद्देशकः प्रारभ्यते
नालिकजीव वक्तव्यता ।

मूलम्—“नालिए णं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेग-
जीवे? एवं उद्देशगवत्तव्या निरवसेसा भाणियव्वा, सेवं भंते !
सेवं भंते ! ति’ ॥सू० १॥

छाया—नालिकः खलु भदन्त ! एकपत्रकः किम् एकजीवः, अनेकजीवः?
एवं कुम्भिकोद्देशकवक्तव्यता निरवशेषा भणितव्या, तदेवं भदन्त ! तदेवं
भदन्त ! इति ॥सू० १॥

अथ पञ्चमं नालिकोद्देशकमाह—‘नालिए णं भंते’ इत्यादि, गौतमः पृच्छति
‘नालिए णं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे?’—हे भदन्त ! नालिकः
खलु वनस्पति विशेषः एकपत्रकः एकपत्रावस्थायां किम् एकजीवो भवति ? किंवा
अनेकजीवो भवति ? भगवानाह—‘एवं कुम्भिकोद्देशगवत्तव्या निरवसेसा भाणियव्वा’

पांचवे उद्देशे का प्रारंभ

नालिका जीव वक्तव्यता—

‘ नालिएणं भंते एगपत्तए किं एगजीवे अणेगजीवे ’ इत्यादि

टीकार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्रद्वारा पांचवे नालिकोद्देशक को कहा
है—इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘ नालिए णं भंते ! एगपत्तए
किं एगजीवे अणेगजीवे’ हे भदन्त ! नालिका जो वनस्पति है वह
जब एकपत्रावस्था में रहती है तब वह एक जीववाली होती
है ? या अनेक जीववाली होती है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—
‘ एवं कुम्भिकोद्देशगवत्तव्या निरवसेसा भाणियव्वा ’ हे गौतम ! यहाँ

पांचमा उद्देशानो प्रारंभ—

नालिकस्थ लववक्तव्यता—

“ नालिए णं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे अणेगजीवे ? ” इत्यादि

टीकार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा पांचमां नालिकोद्देशकनी प्रश्नपुष्पा करी
छे. आ विषयने अनुलक्षिने गौतम स्वाभीने प्रश्न—“ नालिएणं भंते ! एगपत्तए
किं एगजीवे, अणेगजीवे ? ” हे लगवन् ! नालिका नामनी जे वनस्पति छे
ते न्यारे ओक पत्रावस्थांमां डोय छे, त्यारे तेमां डेटला लवे रडेला डोय
छे ? शुं त्यारे तेमां ओक लव डोय छे ? के अनेक लव डोय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ एवं कुम्भिकोद्देशगवत्तव्या निरवसेसा भाणियव्वा”

एवं-पूर्वोक्तरीत्या कुम्भिकरूप वनस्पतिविशेषसम्बन्धिनः उद्देशकस्य या वक्तव्यता-सा निरवशेषा-सम्पूर्णा भणितव्या-वक्तव्या, तथा च नालिकः खलु वनस्पतिविशेषः एकपत्रावस्थायाम् एकजीवो भवति, द्वयादिपत्रावस्थायां तु अनेकजीवो भवति, इत्यादिकं स्वयमूहनीयम्। अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं सत्यापयन्नाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! तदेवं-भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं-भवदुक्तं सत्यमेवे ति ॥सू० १॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्ब्रह्मभादिपदभूषित बालब्रह्मचारी ‘जैनाचार्य’ पूज्यश्री घासीलाल प्रतिविरचिता श्री “भगवती” सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य पञ्चमोद्देशकः समाप्तः ॥सू० ११-५॥

कुम्भिकरूप वनस्पति विशेष संबन्धी उद्देशक की जो वक्तव्यता पूर्व में कही गई है-वही सब वक्तव्यता यहां पर भी कहनी चाहिये। तथा-नालिका वनस्पति विशेष एकपत्रावस्था में एक जीवरूप होती है और अनेक पत्रावस्था में अनेक जीवरूप होती है। इत्यादि सब कथन अपने आप लगा लेना चाहिये। अन्त में गौतम भगवान् के वचन को सत्य प्रमाणित करते हुए कहते हैं ‘सेवं भंते सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह सर्वथा सत्य ही है, हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह सर्वथा सत्य ही है। ऐसा कह कर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर बिराजमान हो गये ॥सू० १॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके ग्यारहवें शतकका पांचवां उद्देशक समाप्त ॥११-५॥

હે ગૌતમ ! એથા ઉદ્દેશામાં કુમ્ભિકસ્થ જીવોની જેવી વક્તવ્યતા આપી છે, એવી જ વક્તવ્યતા અહીં પણ સંપૂર્ણત ગ્રહણ કરવી જોઈએ. એટલે કે “ નાલિકા નામની વનસ્પતિ તેની એકપત્રાવસ્થામાં એક જીવથી યુક્ત હોય છે અને અનેકપત્રાવસ્થામાં અનેક જીવોથી યુક્ત હોય છે, ” ઇત્યાદિ સમસ્ત કથન અહીં લાગૂ પાડીને સમસ્ત કથન ગ્રહણ કરવું જોઈએ.

અન્તે ભગવાનનાં વચનોમાં પોતાની અપાર શ્રદ્ધા પ્રકટ કરતા ગૌતમ સ્વામી કહે છે- “ સેવં ભંતે ! સેવં ભંતે ! ત્તિ ” હે ભગવન્ ! આપે આ વિષયનું જે પ્રતિપાદન કર્યું તે સર્વથા સત્ય છે. હે ભગવન્ ! આપે જે કહ્યું તે યથાર્થ જ છે, ” આ પ્રમાણે કહીને મહાવીર પ્રભુને વંદણા નમસ્કાર કરીને તેઓ પોતાને સ્થાને વિરાજમાન થઈ ગયા. ॥ સૂ૦ ૧ ॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ કૃત “ભગવતીસૂત્ર”ની પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાખ્યાના અગિયારમા શતકનો પાચમો ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥૧૧-૫॥

अथ षष्टोद्देशकः प्रारभ्यते
पद्मसम्बन्धिजीव वक्तव्यता।

मूलम्—“पउमेणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे ?
उप्पलुद्देसगवत्तवया निरवसेसा भाणियवा, सेवं भंते ! सेवं
भंते ! त्ति” ॥सू०१॥

छाया—पद्मं खलु भदन्त ! एकपत्रकम् किम् एकजीवम्, अनेकजीवम् ?
उत्पलोद्देशकवक्तव्यता निरवशेषा भणितव्या। तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त !
इति ॥सू०१॥

टीका—अथ षष्ठं पद्मोद्देशकमाह—‘पउमेणं भंते !’ इत्यादि। गौतमः
पृच्छति—‘पउमेणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे ?’ हे भदन्त ! पद्मं
खलु कमलविशेषो नाम एकपत्रम्—एकपत्रावस्थायाम् किम् एकजीवं भवति ?
किंवा अनेकजीवं भवति ? भगवानाह—‘उत्पलोद्देशकवक्तव्यता निरवशेषा—सकला,
भणितव्या—वक्तव्या, तथा च पद्मं खलु कमलविशेषः एकपत्रावस्थायाम् एकजी-

छट्टे उद्देशो का प्रारम्भ—

पद्म संबन्धी जीव वक्तव्यता—

“पउमेणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे ॥ इत्यादि

टीकार्थ—इस सूत्रद्वारा सूत्रकार ने छट्टा पद्मोद्देशक कहा है ! इसमें
गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘पउमेणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे,
अणेगजीवे’ हे भदन्त ! पद्म जब एक पत्रकी अवस्था में होता है तब
वह क्या एक जीववाला होता है या अनेक जीवोंवाला होता है ?
इसके उत्तर में प्रभु ने ऐसा कहा—‘उप्पलुद्देसगवत्तवया निरवसेसा

छट्टा उद्देशानो प्रारंभ—

पद्मसंबन्धी लववक्तव्यता—

“पउमेणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे ?” इत्यादि

टीकार्थ—आ सूत्रमां सूत्रकारे छट्टा पद्म विषयक उद्देशानुं प्रतिपादन कथुं
छे. आ विषयने अनुलक्षिने गौतम स्वामी महावीर प्रभुने जेवो प्रश्न पूछे
छे के “पउमेणं भंते ! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे ?” हे भगवन् !
न्यारे पद्म पोतानी जेक पत्रावस्थांमां डोय छे, त्यारे शुं तेमां जेक लवनुं
अस्तित्व डोय छे ? के अनेक लवोनुं अस्तित्व डोय छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर— “उप्पलुद्देसगवत्तवया निरवसेसा भाणियवा”

વમ્ ભવતિ, દ્વયાદિ પત્રાવસ્થાયાં તુ અનેકજીવં ભવતિ, इत्यादिकम् पूर्वोक्तरीत्या स्वयमूहनीयम् । अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं प्रमाणयन्नाह—‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! तदेवं—भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं—भवदुक्तं सत्यमेवेति ॥सू० १॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्ब्रह्मभादिपदभूषित बालब्रह्मचारी ‘जैनाचार्य’

पूज्यश्री घासीलाल व्रतिविरचिता श्री “भगवती” सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका

ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य षष्ठोद्देशकः समाप्तः ॥सू० ११-६॥

‘भाणियव्वा’ हे गौतम इस पद्मजीव वक्तव्यता में उत्पलोद्देशक वक्तव्यता सब की सब यहां कहनी चाहिये। तथा—कमलविशेषरूप पद्म एकपत्रावस्था में एक है जीव जिसमें ऐसा होता है और जब वह द्वयादिरूप अनेक पत्रोंवाला हो जाता है—तब उसमें अनेक जीव हो जाते हैं—इसलिये वह अनेक है जीव जिसमें ऐसा हो जाता है। इत्यादिरूप से सब कथन उत्पल संबंधी जैसा कि उत्पलोद्देशक में किया गया है यहां पर कह लेना चाहिये। अन्त में गौतम भगवान् के वचनों में सत्यता ख्यापन करने के निमित्त ‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! ऐसा कहते हैं। इस प्रकार कहकर फिर अपने स्थान पर यावत् विराजमान हो गये ॥सू० १॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिकाव्याख्याका ग्यारहवें शतकका छट्टा उद्देशा समाप्त ॥११-६॥

હે ગૌતમ ! આગળ પહેલા ઉત્પલોદ્દેશકમાં ઉત્પલવર્તી ળવોની જેવી પ્રરૂપણા કરવામાં આવી છે, એવી જ પ્રરૂપણા અહીં પદ્મવર્તી ળવોના વિષયમાં પણ સંપૂર્ણ રૂપે થવી જોઈએ. એટલે કે “કમળવિશેષ રૂપ પદ્મ જ્યારે એક પત્રાવસ્થામાં હોય છે, ત્યારે તેમાં એક ળવતું અસ્તિત્વ હોય છે, પણ જ્યારે તે અનેક પત્રાવસ્થામાં હોય છે, ત્યારે તેમાં અનેક ળવોનો સદ્ભાવ હોય છે,” ઇત્યાદિ સમસ્ત કથન અહીં ઉત્પલોદ્દેશકમાં કહ્યા પ્રમાણે ગ્રહણ થવું જોઈએ.

ઉદ્દેશાને અન્તે ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુનાં વચ્ચેના પ્રમાણભૂત ગણીને કહે છે “સેવં ભંતે ! સેવં ભંતે ! ત્તિ” હે ભગવન્ ! આપે આ વિષયનું જે પ્રતિપાદન કર્યું તે સત્ય છે. હે ભગવન્ ! આપતું કથન સર્વથા સત્ય જ છે.” આ પ્રમાણે કહીને મહાવીર પ્રભુને વંદણા નમસ્કાર કરીને તેઓ તેમને સ્થાને ષેસી ગયા ॥ સૂ० ૧ ॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ કૃત “ભગવતીસૂત્ર”ની પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાખ્યાના અગિયારમા શતકનો છઠ્ઠો ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥૧૧-૬॥

અથ સપ્તમોદેશકઃ પ્રારમ્ભ્યતે

કર્ણિકાજીવ વક્તવ્યતાં

મૂલમ્—‘કર્ણિણે નં મંતે ! એગપત્તે કિં એગજીવે, અણેગ-
જીવે ? એવં ચેવ નિરવસેસં માણિયઘ્વં, સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! સ્તિ ।

છાયા—કર્ણિકા સ્વલુ મદન્ત ! એકપત્રિકા કિમ્ એકજીવા, અનેકજીવા ?
એવમેવ નિરવશેષં મણિતવ્યમ્, તદેવં મદન્ત ! તદેવં મદન્ત ! ઇતિ ॥સુ૦ ૧॥

ટીકા—અથ સપ્તમં કર્ણિકોદેશકમાહ—‘કર્ણિણે નં મંતે !’ ઇત્યાદિ, ગૌતમઃ
પૃચ્છતિ—‘કર્ણિણે નં મંતે ! એગપત્તે કિં એગજીવે ? અણેગજીવે ? હે મદન્ત !
કર્ણિકા સ્વલુ વનસ્પતિ વિશેષઃ, એકપત્રિકા—એકપત્રાવસ્થાયામ્ કિમ્ એકજીવા
મવતિ ? કિંવા અનેકજીવા મવતિ ? મગવાનાહ—‘એવં ચેવ નિરવસેસં માણિયઘ્વં’

સાતવેં ઉદ્દેશે કા પ્રારમ્ભ—

“ કર્ણિકા જીવ વક્તવ્યતા—

“ કર્ણિણે નં મંતે ! એગપત્તે કિં એગજીવે અણેગજીવે । ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—ઇસ સૂત્રદ્વારા સૂત્રકાર ને સાતવેં કર્ણિકોદેશકકા કથન
ક્રિયા હૈ । ઇસમેં ગૌતમને પ્રમુ સે એમા પૂછા હૈ—‘ કર્ણિણે નં મંતે !
એગપત્તે કિં એગજીવે ? અણેગજીવે ?’ હે મદન્ત ! વનસ્પતિ વિશેષ-
રૂપ જો કર્ણિકા હૈ—વહ વયા એક પત્રાવસ્થા મેં એક જીવવાલી હોતી હૈ ?
અથવા અનેક જીવવાલી હોતી હૈ ? ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રમુ કહતે હૈ—‘ એવં
ચેવ નિરવસેસં માણિયઘ્વં’ હે ગૌતમ ! પૂર્વોક્ત ઉત્પલ કે કથન કે
જૈસા પ્રકાર યહાં પર મી સમ્પૂર્ણરૂપ સે કથિત કરના ચાહિયે । તથા—

સાતમા ઉદ્દેશાનો પ્રારંભ—

કર્ણિકા જીવવક્તવ્યતા—

“ કર્ણિણે નં મંતે ! એગપત્તે કિં એગજીવે, અણેગજીવે ? ” ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—આ સૂત્રમાં સૂત્રકારે સાતમાં કર્ણિકા ઉદ્દેશક નામના ઉદ્દેશકની
પ્રરૂપણા કરી છે. આ વિષયને અનુલક્ષીને ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુને
એવો પ્રશ્ન પૂછે છે કે—“ કર્ણિણે નં મંતે ! એગપત્તે કિં એગજીવે ? અણેગ-
જીવે ? ” હે લગવન્ ! કર્ણિકા નામની જે વનસ્પતિ છે, તે જ્યારે એક
પત્રાવસ્થાવાળી હોય છે, ત્યારે શું તે એક જીવવાળી હોય છે ? કે અનેક
જીવવાળી હોય છે ?

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર—“ એવં ચેવ નિરવસેસં માણિયઘ્વં ’ હે ગૌતમ !
પહેલા ઉદ્દેશામાં ઉત્પલસ્થ એવો વિષે જેવું કથન કરવામાં આવ્યું છે, એવું

મ૦ ૩૮

हे गौतम ! एवमेव-पूर्वोक्तोत्पलवदेव अत्रापि निरवशेषं सर्वं भणितव्यम्-वक्तव्यम् । तथा च कर्णिकाऽपि एकपत्रावस्थायाम् एकजीवा भवति, द्वयादिपत्रावस्थायां तु अनेकजीवा भवति, इत्यादिकं सर्वमूहनीयम् । अन्ने गौतमो भगवद्वाक्यं सत्या-पन्नाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते त्ति’ हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेवे ति ॥ सू० १ ॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्वल्लभादिपदभूषित बालब्रह्मचारो ‘जैनाचार्य’ पूज्यश्री घासीलाल त्रतिविरचिता श्री “भगवती” सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य सप्तमोद्देशकः समाप्तः ॥सू० ११-७॥

कर्णिका भी एकपत्रावस्था में एक है जीव जिसमें ऐसी होती है और द्वयादि पत्ररूप अवस्था में वह अनेक हैं जीव जिसमें ऐसी होती है। इत्यादि सब उत्पल प्रकरणोक्त कथन यहां पर उत्पल के स्थान में कर्णिका शब्द रखकर करना चाहिये।

अब अन्त में भगवान् के कथन में सत्यता का ख्यापन करने के निमित्त गौतम कहते हैं-‘ सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! आपके द्वारा कहा गया यह सब विषय सर्वथा सत्य ही है, आपके द्वारा कहा गया यह सब विषय सर्वथा सत्य ही है। इस प्रकार कहकर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥सू० १॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके ग्यारहवें शतकका सातवां उद्देशक समाप्त ॥११ ७॥

જ સંપૂર્ણ કથન અહીં કર્ણિકાના જીવો વિષે પણ ગ્રહણ કરવું જોઈએ. એટલે કે “ન્યારે કર્ણિકા એક પત્રાવસ્થામાં હોય છે, ત્યારે તેમાં એક જીવનો સદ્ભાવ હોય છે, અને ન્યારે અનેક પત્રાવસ્થામાં હોય છે. ત્યારે તેમાં અનેક જીવોનો સદ્ભાવ હોય છે.” ઇત્યાદિ ઉત્પલપ્રકરણોક્ત સમસ્ત કથન અહીં ‘ઉત્પલ’ સ્થાને “કર્ણિકા” શબ્દ મૂકીને ગ્રહણ કરવું જોઈએ. “સેવં ભંતે ! સેવં ભંતે ! ત્તિ” ઉપસંહાર (સમાપ્તિ) કરતા ગૌતમ સ્વામી કહે છે- “હે ભગવન્ ! આ વિષયનું આપે જે પ્રતિપાદન કર્યું તે સર્વથા સત્ય છે. હે ભગવન્ ! આપે જે કહ્યું તે યથાર્થ જ છે,” આ પ્રમાણે કહીને મહાવીર પ્રભુને વંદણા નમસ્કાર કરીને તેઓ પોતાને સ્થાને બેસી ગયા ॥સૂ० ૧॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ કૃત “ભગવતીસૂત્ર”ની પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાખ્યાના અગિયારમા શતકનો સાતમો ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥૧૧-૭॥

अथाष्टमांदेशः प्रारभ्यते
नलिनजीव वक्तव्यता।

मूलम्—“नलिणे णं भंते! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेग-
जीवे? एवं चेव निरवसेसं जाव अणंतक्खुत्तो, सेवं भंते! सेवं
भंते! त्ति” ॥सू० १॥

छाया—नलिनं खलु भदन्त! एकपत्रकं किम् एकजीवम्, अनेकजीवम्?
एवमेव निरवशेषं यावत् अनन्तकृत्वः, तदेवं भदन्त! तदेवं भदन्त! इति ॥सू० १॥

टीका—अथाष्टमं नलिनोद्देशकमाह—‘नलिणे णं भंते’ इत्यादि, गौतमः
पृच्छति—‘नलिणे णं भंते! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे?’ हे भदन्त! नलिनं
खलु कमलविशेषः एकपत्रकम्—एकपत्रावस्थायां किम् एकजीवं भवति किंवा
अनेकजीवं भवति? भगवानाह—‘एवं चेव निरवसेसं जाव अणंतक्खुत्तो’ हे गौतम!
एवमेव—पूर्वोक्तोत्पलवदेव निरवशेषं सर्वं यावत् अनन्तकृत्वः अनन्तवारम् अत्रापि

आठवे उद्देशे का प्रारम्भ—
नलिन जीव वक्तव्यता—

‘नलिणे णं भंते!’ इत्यादि

टीकार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्रद्वारा आठवे नलिनोद्देशक का कथन
किया है—इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है कि ‘नलिणेणं भंते!
एगपत्तए किं एगजीवे अणेगजीवे’ हे भदन्त! कमल विशेषरूप जो
नलिन है वह जब एक पत्रावस्था में होता है तब क्या एक है जीव
जिसमें ऐसा होता है अथवा अनेक है जीव जिसमें ऐसा होता है?
इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—एवं चेव निरवसेसं जाव अणंतक्खुत्तो’
हे गौतम! इस विषय के उत्तर में उत्पल प्रकरण गत समस्त कथन

आठमा उद्देशानो प्रारंभ—

नलिन उपवक्तव्यता—

“नलिणेणं भंते! एगपत्तए किं एगजीवे” इत्यादि

टीकार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रमां आठमां नलिनोद्देशक नामना उद्देशकनी
प्रपञ्चा करी छे. आ विषयने अनुदक्षीने गौतम स्वामी भडावीर प्रभुने
अवे प्रश्न पूछे छे के “नलिणेणं भंते! एगपत्तए किं एगजीवे, अणेगजीवे?”
हे भगवन्! कमल विशेष रूप जे नलिन थाय छे, ते न्यारे अेक पत्रावस्था-
वाणुं डोय छे, त्यारे तेमां शुं अेक उप डोय छे? के अनेक उप डोय छे?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“एवं चेव निरवसेसं जाव अणंतक्खुत्तो” हे
गौतम! आ प्रश्नना उत्तर रूपे उत्पलप्रकरणगत समस्त कथन “अनन्तकृत्वः”

વક્તવ્યમ્, તથા ચોત્પલ્લવદેવ નલિનમપિ એકપત્રાવસ્થાયામ્ એકજીવં ભવતિ, દ્વાદાદિપત્રાવસ્થાયાંતુ અનેકજીવં ભવતિ ઇત્યાદિકં યાવત્ ઉપપાતાદીનિ સર્વાણિ- દ્વારાણિ વાચ્યાનિ, તથા સર્વે પ્રાણભૂતજીવસત્વાઃ નલિનમૂલાદિતયાં તત્ર ઉત્પન્ન- પૂર્વાઃ અસકૃત્ અનન્તકૃત્વઃ, ઇતિ પર્યન્તં વાચ્યમ્' અન્તે ગૌતમો ભગવદ્વાચ્યં સત્યાપયન્નાહ- 'સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ' હે મદન્ત ! તદેવં મત્તુક્તં સત્યમેવ, હે મદન્ત ! તદેવં મત્તુક્તં સત્યમેવ ઇતિ । એતેષુ દ્વિતીયોદેશકાઘષ્ટમોદેશક- પર્યન્તાનાં સપ્તમોદેશકાનાં નાનાત્વસંગ્રહાર્થાસ્તિત્ત્વો ગાથા યથા-

યહાં પર કરના ચાહિયે, યાવત્ 'અનન્તકૃત્વઃ' ઇસ પદ તક । તથા ઉત્પલ કે જૈસે હી નલિન મી એકપત્રાવસ્થા મેં એકજીવવાલા હોતા હૈ ઓર દો આદિ પત્રાવસ્થા મેં વહ અનેક જીવવાલા હોતા હૈ, ઇત્યાદિ રૂપ સે યાવત્-ઉપપાત આદિ સમસ્ત દ્વારોં કા કથન યહાં પર કરના ચાહિયે । વહ કથન-સમસ્ત પ્રાણ, સમસ્તભૂત, સમસ્ત જીવ ઓર સમસ્ત સત્ત્વ નલિન મૂલાદિરૂપ સે પહિલે કઈંબાર અથવા અનન્તબાર ઉત્પન્ન હો ચુકે હૈં યહાં તક કા કથન યહાં પર ગ્રહણ કરના ચાહિયે ।

અવ અન્ત મેં ગૌતમ પ્રભુ કે વચનોં મેં સત્યતા રૂપાપન કરને કે નિમિત્ત એસા કહતે હૈ- 'સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ' હે મદન્ત ! યહ જો વિષય આપ દેવાનુમિય ને કહા હૈ વહ સર્વથા સત્ય હી હૈ હે મદન્ત ! આપકા કથન સર્વથા સત્ય હી હૈ ઇસ પ્રકાર કહકર

અનંતવાર આ પદ પર્યન્ત ગ્રહણ થવું જોઈએ. કહેવાતું તાત્પર્ય એ છે કે ઉત્પલના ૩૩ દ્વારોના કથન જેવું જ કથન અહીં ગ્રહણ કરવું- “નલિન તેની એક પત્રાવસ્થામાં એક જીવથી યુક્ત હોય છે અને અનેક પત્રાવસ્થામાં અનેક જીવોથી યુક્ત હોય છે,” આ કથનથી લઈને ૩૩માં “મૂલાદિમાં ઉપપાત” પર્યન્તના દ્વારોતું અહીં પ્રતિપાદન થવું જોઈએ. “સમસ્ત પ્રાણ, ભૂત, જીવ અને સત્ત્વ નલિનના મૂલાદિ રૂપે અનેકવાર અને અનંતવાર ઉત્પન્ન થઈ ચુક્યા હોય છે.” આ કથન પર્યન્તનું સમસ્ત કથન અહીં ગ્રહણ કરવું જોઈએ

ઉદ્દેશાને અન્તે ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુનાં વચનોને પ્રમાણભૂત ગણીને કહે છે. “સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ” હે ભગવન્ ! આપે આ વિષયનું જે પ્રતિપાદન કર્યું તે સર્વથા સત્ય છે. હે ભગવન્ ! આપે જે કહ્યું તે યથાર્થ જ છે.” આ પ્રમાણે કહીને ભગવાનને વંદણા નમસ્કાર કરીને તેઓ તેમને સ્થાને બેસી ગયા.

“ सालुंमि धणुपुहुत्तं, होइ पलासेय गाउयपुहुत्तं ।
 जोयणसहस्समहियं अवसेसाणं तु छण्हंपि ।१॥
 कुंभीइ, नालियाए, वासपुहुत्तं ठिईउ बोद्धव्वा ।
 दसवाससहस्साइं अवसेसाणं छण्हंपि ।२॥
 कुंभीइ नालियाए, होइ, पलासे य तिमि लेसाओ ।
 चत्तारि उ लेसाओ अवसेसाणं तु पंचण्हं ।३॥

छाया—शालूके धनुषपृथक्त्वं भवति पलाशे च गव्यूति पृथक्त्वम् ।
 योजनसहस्रमधिकम् अवशेषाणांतु षण्णामपि ।।१॥
 कुम्भिके नालिकायां वर्षपृथक्त्वं स्थितिस्तु बोद्धव्या ।
 दशवर्षसहस्राणि अपि शेषाणां तु षण्णामपि ।।२॥

वे गौतम यावत् अपने स्थान पर बिराजमान हो गये। द्वितीय उद्देशक से लेकर अष्टम उद्देशक तक के इन सात उद्देशकों में प्रतिपादित अवगाहना एवं स्थितिरूप विषय को संग्रह करके कथन करनेवाली तीन गाथाएँ इस प्रकार से हैं— ‘सालुंमि’ इत्यादि। वनस्पति विशेष रूप शालूक में शरीर की अवगाहना उत्कृष्ट से धनुष पृथक्त्व है (जघन्य से अवगाहना अंगुल के असंख्यातवे भागप्रमाण है) पलाशरूप वनस्पति विशेषकी शरीरावगाहना ‘गाउयपुहुत्तं’ उत्कृष्ट से गव्यूति पृथक्त्व है (जघन्य अवगाहना अंगुल के असंख्यातवे भागप्रमाण है) इन दो वनस्पतियों से बाकी बचे हुए उत्पल, कुम्भिक, नालिक पद्म कर्णिका और नलिन इनकी अवगाहना उत्कृष्ट से कुछ अधिक एक हजार योजन की है। तथा इन सब की जघन्य अवगाहना अंगुल

भील उद्देशाथी शरु करीने आठमां उद्देशा पर्यन्तना सात उद्देशाओमां प्रतिपादित विषयोने प्रकट करनारी त्रणु संग्रहगाथाओ नीचे प्रमाणे छे—

“ सालुंमि ” इत्यादि आ गाथाओने लोवार्थ नीचे प्रमाणे छे.

वनस्पति विशेष रूप शालूकना शरीरनी अवगाहना उत्कृष्टनी अपेक्षाओ धनुषपृथक्त्व प्रमाणे—मेथी लघने नव धनुष प्रमाणे—कडी छे. (तेनी जघन्य अवगाहना आंगणना असंख्यातमां लाग प्रमाणे छे) पलाश नामनी वनस्पतिना शरीरनी अवगाहना “ गाउयपुहुत्तं ” उत्कृष्टनी अपेक्षाओ गव्यूतिपृथक्त्व (मेथी नव कोश) प्रमाणे कडी छे. (तेनी जघन्य अवगाहना आंगणना असंख्यातमां लाग प्रमाणे छे. आ मे सिवायनी वनस्पतिओनी—ओटले के उत्पल, कुम्भिक; नालिका, पद्म, कर्णिका अने नलिननी उत्कृष्ट अवगाहना ओके हजार योजन करतां सडेज वधारे छे, तथा जघन्य अवगाहना आंगणना

कुम्भिके नालिकायां भवन्ति पलाशे च तिस्रो लेश्याः ।

चतस्रस्तु लेश्या अवशेषाणां तु पञ्चानामपि ॥३॥ सू० १ ॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक पञ्चदशभाषा-

कलितललितकलापालापकप्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक

वादिमानमर्दक श्री शाहू छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त-

‘जैनाचार्य’ पदभूषित—कोल्हापुरराजगुरु-

बालब्रह्मचारि—जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर

-पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायां

श्री “भगवतीसूत्रस्य” प्रमेयचन्द्रिका-

ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य

॥अष्टमोद्देशः समाप्तः॥११-८॥

के असंख्यातवे' भाग प्रमाण है। कुम्भिक और नालिका इनकी स्थिति उत्कृष्ट से वर्ष पृथक्त्व की है। जग्रन्थ स्थिति इनकी अन्तर्मुहूर्त की है। बाकी ६ की १० हजार वर्ष की है। कुम्भिक, नालिका और पलाश इनमें कृष्ण, नील और कापोत ये तीन लेश्याएं होती हैं। बाकी पांचों के कृष्ण, नील, कापोत और तेज ये चार लेश्याएँ होती हैं ॥ १ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याका ग्यारहवें शतकका आठवां उद्देशक समाप्त ॥११-८॥

असंख्यातमां लागप्रभाषु छे. कुम्भिक अने नालिकानी उत्कृष्ट स्थिति वर्ष-पृथक्त्वनी (२थी लक्ष्णे ६ वर्षानी) छे, अने तेमनी जग्रन्थ स्थिति अन्तर्मुहूर्तनी छे. कुम्भिक अने नालिका सिवायनी आडीनी छ वनस्पतिनी उत्कृष्ट स्थिति १० हजार वर्षानी छे अने जग्रन्थ स्थिति अन्तर्मुहूर्तनी छे. कुम्भिक, नालिका अने पलाशवतीं लुवे कृष्ण, नील अने कापोत लेश्यावाणा होय छे अने आडीनी पांचे वनस्पतिवतीं लुवे कृष्ण, नील, कापोत अने तेजे-लेश्यावाणा होय छे. ॥ सू० १ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र”नी प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याना अगियारमा शतकने आठमो उद्देशक समाप्त ॥११-८॥

अथ नवमोद्देशकः प्रारभ्यते—

एकादशशतके नवमोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम् ॥

हस्तिनापुरनगरवर्णनम्, शिवराजवर्णनम्, शिवभद्रपुत्रस्य वर्णनम्, शिवराजस्य संकल्पः, शिवभद्रस्य राज्याभिषेकः, शिवराजस्य प्रव्रज्याग्रहणम्, शिवराजर्षेः अभिग्रहस्वीकरणम्, शिवराजर्षेः विभङ्गज्ञानोत्पत्तिवर्णनम्, सप्तैव द्वीपाः सप्तैव समुद्राश्च सन्ति, इत्येवं शिवराजर्षेः अध्यवसायः, शिवराजर्षिसम्मतसप्तद्वीप-सप्तसमुद्रसम्बन्धे प्रश्नोत्तरम्, जम्बूद्वीपे वर्णादिरहितवर्णादिसहितद्रव्यस्थिति-विषये प्रश्नोत्तरम्, लवणसमुद्रे तादृशद्रव्यस्थितिनिरूपणम्, धातकीखण्डे द्रव्य-स्थितिविचारः, शिवराजर्षेः कथनमप्रामाणिकम्, असंख्यातद्वीपसमुद्राः सन्तीति महावीरस्वामिनः कथनम्। शिवराजर्षेः महावीरसमीपे समागमनम्।

नववे उद्देशोका प्रारंभ

ग्यारहवे शतक के इस नौवे उद्देशक का विषयविवरण संक्षेप से इस प्रकार से है—हस्तिनापुरनगर का वर्णन शिवराज का वर्णन शिवभद्र पुत्र का वर्णन शिवराज के संकल्प का कथन शिवभद्रका राज्याभिषेक शिवराजका प्रव्रज्याग्रहण. शिवराजऋषिका अभिग्रह स्वीकारका कथन शिवराजऋषि को विभङ्गज्ञानकी उत्पत्ति का वर्णन 'सात ही द्वीप और सात ही समुद्र हैं इस प्रकार का शिवराजऋषिका अध्यवसाय. शिवराजऋषि संमत सप्तद्वीप, सप्तसमुद्र के संबंध में प्रश्नोत्तर जम्बूद्वीप में वर्णादिरहित, एवं वर्णादिसहित द्रव्य की स्थिति के विषय में प्रश्नोत्तर लवणसमुद्र में ऐसे द्रव्य की स्थिति का निरूपण धातकी खण्ड में द्रव्य की स्थिति का विचार शिवराजऋषि का कथन

नवमा उद्देशानो प्रारंभ

आ नवमां उद्देशानुं संक्षिप्त विषयविवरणम्—

हस्तिनापुर नगरनुं वर्णनं, शिवराजनुं वर्णनं, शिवभद्रपुत्रनुं वर्णनं, शिवराजना संकल्पनुं कथनं-शिवभद्रना राज्याभिषेक-शिवराज द्वारा प्रव्रज्या ग्रहणं कराया छे. शिवराज ऋषिना अभिग्रहणं कथनं तेमने विभङ्ग ज्ञाननी उत्पत्तिं यथानुं कथनं—“ सात ज द्वीप छे अने सात ज समुद्र छे, ” अथवा तेमने अलिप्राय-शिवराज ऋषिसंमत सात द्वीप अने सात समुद्र विषे प्रश्नोत्तरै-जम्बूद्वीपमां वर्णादि रहित अने वर्णादि सहित द्रव्यनी स्थिति विषयक प्रश्नोत्तरै-लवण समुद्रमां अथवा द्रव्यनी स्थितितुं निरूपणं धातकी-

शिवराजर्षि वक्तव्यता ।

मूलम्—“तेणं कालेणं, तेणं समएणं हत्थिणापुरे नामं नयरे होत्था, वणओ, तस्स णं हत्थिणापुरस्स नयरस्स बहिया उत्तर पुरत्थिमे दिसीभागे एत्थ णं सहसंबवणे णामं उज्जाणे होत्था, सव्वोउय पुफफलसमिद्धे रस्से णंदणवणसंनिप्पगासे सुहसीयलच्छाए मणोरमे सादुफले अकंटए पासादीए जाव पडिरूवे, तत्थ णं हत्थिणापुरे नयरे सिवे नामं राया होत्था, महया हिमवंत. वणओ, तस्स णं सिवस्स रन्नो धारिणी नामं देवी होत्था, सुकुमालपाणिपाया, वणओ तस्स णं सिवस्स रन्नो पुत्ते धारिणीए अत्तए सिवभइए नामं कुमारे होत्था, सुकुमालपाणिपाये जहा सूरिथकंत जाव पच्चुवेक्खमाणे पच्चुवेक्खमाणे विहरइ। तएणं तस्स सिवस्स रन्नो अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि रज्जधुरं चिंतेमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था,—अत्थि तामे पुरा पोरणाणं जहा तामलिस्स जाव पुत्तेहिं वड्ढामि, पसूहिं वड्ढामि, रज्जेणं वड्ढामि, एवं रट्टेणं, बलेणं, वाहणेणं, कोसेणं, कोट्टागारेणं, पुरेणं, अंतेउरेणं वड्ढामि, विपुल-

अप्रमाणभूत है क्यों की द्वीप और समुद्र असंख्यात हैं ऐसा महावीर स्वामी का कथन शिवराजऋषि के संशय से युक्त होने का कथन शिवराजऋषिका महावीरस्वामी के पास आने का संकल्प पश्चात् महावीरस्वामी के पास आना इसका कथन ।

‘अ’उमां द्रव्यनी स्थितित्तुं निरूपणु—शिवराज ऋषिनी मान्यता अप्रमाणभूत होवानुं महावीर प्रभुद्वारा प्रतिपादन अने असंख्यात द्वीप समुद्रो छे, अे वातनुं प्रतिपादन शिवराज ऋषिने आ विषयमां संशय थवानुं कथन—महावीर प्रभु पासे जवानो संकल्प—महावीर प्रभु पासे तेमना आगमननुं कथन.

धणकणगरयणजाव संतसारसावएज्जेणं अईव अईव अभिवड्ढामि,
तं किं णं अहं पुरा पोरणाणं. जाव एगंतसोक्खयं उव्वेहमाणे
विहरामि? तं जाव ताव अहं हिरण्णेणं वड्ढामि, तंचेव जाव अभि-
वड्ढामि, जाव मे सामंतरायाणोऽवि वसे वट्ठंति, तावता मे सेयं
कल्लं पाउप्पभायाए जाव जलंते सुबहुं लोही लोहकडाहए कडु-
च्लुयं तंबियं तावसभंडगं घडावेत्ता सिवभट्टं कुमारं रज्जे ठावेत्ता
तं सुबहुं लोहीलोहकडाहकडुच्लुयं तंबियं तावसभंडगं गहाय जे
इमे गंगाकूले वाणपत्था तावसा भवन्ति तंजहा-होत्तिया, पोत्तिया,
कोत्तिया जन्नई, सड्ढई, थालई, हुंबउट्टदंतुक्खलिया उम्मज्जगा
संमज्जगा निमज्जगा संपक्खाला उद्धकंडूयगा अहोकंडूयगा,
दाहिणकूलगा, उत्तरकूलगा संखधमगा, कूलधमगा, मिगलुद्धया,
हत्थितावसा, जलाभिसेयकिट्ठिणगाया अंबुवासिणो वाउवा-
सिणो वक्कलवासिणो चेलवासिणो अंबुभक्खिणो वाउभक्खिणो
सेवालभक्खिणो मूलाहारा कंदाहारा पत्ताहारा तथाहारा पुप्फा-
हारा फलाहारा बीयाहारा परिसडियकंदमूलपंडुपत्तपुप्फ-
फलाहारा उदंडगा रुक्खमूलिया मंडलिया वणवासिणो दिसा
पोक्खिणो आयावणाहिं पंचग्गितावेहिं इंगालसोल्लियंपिव कंडु-
सोल्लियंपिव कट्टसोल्लियं पिव अप्पाणं जाव करेमाणा विहरंति,
तत्थणं जेते दिसापोकखियतावसा तेसिं अंतिए मुंडे भवित्ता
दिसापोकखियतावसत्ताए पव्वइत्तए । पव्वइए वि य णं समाणे
अयमेयारूवं अभिग्गहं अभिगिणिहस्सामि—कप्पइ मे जावज्जी-

वाए छट्टं छट्टेणं अणिविखत्तेणं दिसा चक्रवालेणं तवोकम्मेणं उडुं वाहाओ पगिज्झिय पगिज्झिय जाव विहरित्तए त्तिकट्टु, एवं संपेहेइ, संपेहेत्ता, कल्लं जाव जलंते सुवहुं लोहीलोह जाव घडा-वेत्ता कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता, एवं वयासी-खिप्पा-मेव भो देवाणुप्पिया ! हत्थिणागपुरं नयरं सन्निभतरवाहिरियं आसिय, जाव तमाणत्तियं पच्चप्पिणांति । तएणं से सिवे राया दोच्चंपि कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सिवभइस्स कुमारस्स महत्थं महग्घं महरिहं विउलं रायाभिसेयं उवट्टुवेह । तएणं ते कोडुंबियपुरिसा तहेव जाव उवट्टुवेत्ति । तएणं से सिवे राया अणेग-गणनायगदंडनायग. जाव संधिपालसद्धिं संपरिवुडे सिवभइं कुमारं सीहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहं निसीयावेइ, निसीयावेत्ता अट्टसएणं सोवन्नियाणं कलसाणं जाव अट्टसएणं भोमेज्जाणं कलसाणं सत्तिट्ठिए जाव रवेण महया रायाभिसेएणं अभिसिंचइ, अभिसिंचित्ता पम्हलसुकुमालाए सुरभीए गंधकासाईए गायाइं लुहेइ, लहित्ता सरसेणं गोसीसेणं एवं जहेव जमालिस्स अलंकारो तहेव जाव कप्परुक्खगं पिव अलंकियविभूसियं करेइ, करित्ता करयल. जाव कट्टु सिवभइं कुमारं जएणं विजएणं वद्धा-वेइ, वद्धवित्ता ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं जहा उववाइए कोणियस्स जाव परमाउं पालयाहि इट्टजणसंपरिवुडे हत्थिणा-पुरस्स नयरस्स अन्नेसिंच बहूणं गामागरणगर जाव विहराहि

त्तिकट्टु जयजय सहं पउंजइ, तएणं से सिवभद्दे कुमारे राया
जाए महया हिमवंत. वण्णओ, जाव विहरइ ”॥सू० १॥

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये हस्तिनापुरं नाम नगरम् आसीत्, वर्णकः तस्य खलु हस्तिनापुरस्य नगरस्य बहिः उत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे अत्र खलु सहस्राभ्रवनं नाम उद्यानम् आसीत्, सर्वर्तुपुष्पफलसमृद्धं रम्यं नन्दनवनसन्नि प्रकाशं सुखशीतलच्छायं, मनोरमम्, स्वादुफलम् अकण्टकम्, प्रासादीयं यावत् प्रतिरूपम्। तत्र खलु हस्तिनापुरे नगरे शिवो नाम राजा अभवत्, महाहिमवत्, वर्णकः, तस्य खलु शिवस्य राज्ञो धारिणीनाम देवी आसीत्, सुकुमारपाणिपादा, वर्णकः, तस्य खलु शिवस्य राज्ञः पुत्रो धारिण्या आत्मजः शिवभद्रको नाम कुमारः आसीत्, सुकुमारपाणिपादः, यथा सूर्यकान्तो, यावत्—प्रत्युपेक्षमाणः प्रत्युपेक्षमाणो विहरति, ततः खलु तस्य शिवस्य राज्ञोऽन्यदा कदाचित् पूर्वरात्राऽपररात्रकाल-समये राज्यधुरां चिन्तयतः अयमेतद्रूपः आध्यात्मिको यावत् समुदपद्यत—अस्ति-तावत् मे पुरा पुराणानां यथा तामलेः यावत् पुत्रैः वर्द्धे, पशुभिः वर्द्धे, राज्येन वर्द्धे, एवं रथेन, बलेन, वाहनेन, कोषेण कोष्ठागारेण, पुरेण, अन्तःपुरेण वर्द्धे, विपुलधन-कनकरत्न यावत् सत्सारश्वापतेयेन अतीव अतीव अभिवर्द्धे, तत् किं खलु अहंपुरा-पुराणानां यावत् एकान्तसौख्यम् उद्धहन् विहरामि ? तत् यावत् तावत् अहं हिर-प्येन वर्द्धे, तदेव यावत् अभिवर्द्धे, यावत् मे सामन्तराजानोऽपि वशे वर्तन्ते, तावद् मे श्रेयः, कलये प्रादुःभयां यावत् ज्वलति, सुबहुलोही लौहकटाहकडु-च्छुकं ताम्रकं तापसभाण्डकं घटयित्वा शिवभद्रं कुमारं राज्ये स्थापयित्वा तत् सुबहुलौहकटाहकडुच्छुकं ताम्रकं तापसभाण्डकं गृहीत्वा ये इमे गङ्गाकूले वान-प्रस्थातापसा भवन्ति, तद्यथा—होतृकाः, पौतृकाः, कोत्रिकाः, यज्ञिनः श्राद्धकिनः, स्थालकिनः, ‘हुंवउट्टा’—कुण्डिका भ्रमगाः—कुण्डिकाधारिणः, दन्तोखलिकाः, उन्मज्जकाः, संमज्जकाः, निमज्जका, संप्रक्षालकाः, ऊर्ध्वकण्डूयकाः, अधःकण्डू-यकाः, दक्षिणकूलकाः, उत्तरकूलकाः, शङ्खध्मायकाः, कूलध्मायकाः, मृगलुब्धकाः, हस्तितापसाः, जलाभिषेकविलन्नगात्राः, अम्बुवाससः, वायुवाससः, वत्कलवा-ससः, चेलवाससः, अम्बुभक्षिणः, वातभक्षिणः, शैवालभक्षिणः, मूलाहाराः, कन्दाहाराः, पत्राहाराः, त्वग्गाहाराः, पुष्पाहाराः, फलाहाराः, बीजाहाराः, परिश्रितकन्दमूलपाण्डुपत्रपुष्पफलाहाराः, उद्दण्डगा, वृक्षमूलकाः मण्डलिकाः वनवासिनो दिशाप्रोक्षिणः, आतापनैः पञ्चाग्नितापैः अङ्गारपक्वमिव, कन्दुपक्व-मिव, काष्ठपक्वमिव आत्मानं यावत् कुर्वन्तो विहरन्ति। तत्र खलु ये ते दिश

प्रोक्षकतापसा स्तेषामन्तिके मुण्डो भूत्वा दिशाप्रोक्षकतापसतया प्रव्रजितुम्, प्रव्रजितोऽपि च खलु सन् इममेतद्रूपम् अभिग्रहम् अभिग्रहीष्यामि-कल्पते मम यावज्जीवं षष्ठषष्ठेन अनिक्षिप्तेन दिशाचक्रवालेन तपःकर्मणा ऊर्ध्वबाहू प्रगृह्य प्रगृह्य यावत् विहर्तुमिति कृत्वा एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य कलयं यावत् ज्वलति सुबहुं लौहीलौह यावत् घटयित्वा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवम् अवादीत्-क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः ! हस्तिनापुरं नगरं सर्वाभ्यन्तरबाह्यम्, आसिक्त यावत् ताम् आज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयन्ति, ततः खलु स शिवो राजा द्वितीयानपि कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवम् अवादीत् क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः ? शिवभद्रस्य कुमारस्य महार्थं महार्थं महार्हं विपुलं राज्याभिषेकम् उपस्थापयत । ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषा स्तथैव यावत् उपस्थापयन्ति, ततः खलु स शिवो राजा अनेकगणनायकदण्डनायक यावत् सन्धिपालैः सार्द्धं संपरिवृतः शिवभद्रं कुमारं सिंहासनवरे पौरस्त्याभिमुखं निषादयति, निषद्य अष्टशतेन सौवर्णिकानां कलशानां यावत् अष्टशतेन भौमेयानां कलशाकां सर्वद्वर्चा यावत् रवेण महता महता राज्याभिषेकेण अभिषिञ्चति, अभिषिञ्च्य पक्षमसुकुमारया सुरभिकया गन्धकाषायिकया गात्राणि रूक्षयति, रूक्षयित्वा सरसेन गोशीर्षेण एवं यथैव जमालेः, अलङ्कारस्तथैव यावत् कल्पवृक्षकमिव अलङ्कृतविभूषितं करोति, कृत्वा करतल यावत् कृत्वा शिवभद्रं कुमारं जयेन विजयेन वर्द्धयति, वर्द्धयित्वा ताभिः इष्टाभिः कान्ताभिः प्रियाभिः यथा औपपातिके कूणिकस्य यावत् परमायुष्यं पालय इष्ट जनसंपरिवृतः हस्तिनापुरस्य नगरस्य अन्येषां च बहूनां ग्रामाकरनगर यावत् विहर इति कृत्वा जयजयशब्दं प्रयुङ्क्ते । ततः खलु स शिवभद्रः कुमारो राजा जातः, महाहिमवत्, वर्णकः, यावत् विहरति ॥मू० १॥

टीका—पूर्वोद्देशके उत्पलादीनामर्थानां निरूपितत्वेन तांश्चार्थान् सर्वज्ञ एव यथावद्ज्ञातुं समर्थः नतु अन्यः शिवराजर्षिरिवेति शिवराजर्षिचरित्रं प्ररूपयितु-

शिवराजऋषिवक्तव्यता

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

टीकार्थ—पूर्व उद्देशे में उत्पल आदि पदार्थाका वर्णन किया गया है । इन पदार्थों को यथार्थस्वरूप से सर्वज्ञ ही जान सकता है । शिव-

शिवराज ऋषिनी वक्तव्यता

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि

टीकार्थ—पूर्वना उद्देशाभां उत्पल आदिपदार्थानुं प्रतिपादन करवाभां आन्वुं छे. ते पदार्थानुं यथार्थस्वरूप तो सर्वज्ञ नाली शके छे.—शिवराज

माह—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि, ‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं हत्थिणापुरे नामं नयरे होत्था, वण्णओ’ तस्मिन् काले, तस्मिन् समये हस्तिनापुरं नाम नगरम् आसीत्, वर्णकः, अस्य वर्णनम् औपपातिके चम्पानगरी वर्णनवद् विज्ञेयम्, ‘तस्स णं हत्थिणापुरस्स नगरस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभागे, एत्थणं सहसंबवणे णामं उज्जाणे होत्था’ तस्य खलु हस्तिनापुरस्य नगरस्य बहिः उत्तरपौरस्ये दिग्भागे— ईशानकोणे, अत्र खलु सहस्राभ्रवनं नाम उद्यानमासीत् ‘सव्वोउयपुप्फफलसमिद्धे रम्मे णंदणवणसंनिप्पगासे सुहसीयलच्छाए, मणोरमे सादुफले अकंटए जाव पडिह्वे’ तदुद्यानम् सर्वर्तुपुष्पफलसमृद्धं—वसन्तादि षड्ऋतु सम्बन्धि पुष्पफल-सम्पन्नम्, रम्यं—रमणीयम् नन्दनवनसन्निप्रकाशं—नन्दनवनसदृशम्, सुखशीतल-

राजऋषि के जैसे अन्य छद्मस्थ प्राणी नहीं, इसीलिये यहां शिव-राजऋषि के चरित्र का वर्णन किया है। ‘तेणं कालेणं तेणं समएणं हत्थिणापुरे नयरे होत्था वण्णओ’ उसकाल और उस समय में हस्ति-नापुर नामका नगर था इसका वर्णन औपपातिक सूत्र में जैसा चंपा नगरीको वर्णन किया गया है वैसा ही जानना चाहिये। ‘तस्स णं हत्थिणा पुरस्स नगरस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभागे, एत्थणं सह-संबवणे णामं उज्जाणे होत्था’ उस हस्तिनापुर नगर के बाहर ईशानकोन में सहस्राभ्रवन नामका उद्यान था. ‘सव्वोउय पुप्फफलसमिद्धे, रम्मे, णंदणवणसंनिप्पगासे, सुहसीयलच्छाए, मणोरमे, सादुफले, अकंटए, जाव पडिह्वे’ यह उद्यान वसन्तादि छह ऋतुओं संबंधी पुष्पफलों से सम्पन्न था, रमणीय था, और नन्दनवन के जैसा सुहावन था, सुखप्रद

ऋषि जेवा छद्मस्थ जेवा ते ज्ञाणी शकता नथी. तेथी अडिं शिवराज ऋषिना चरित्रनी पइपण्णा करवाभां आवी छे. “तेणं कालेणं तेणं समएणं हत्थिणापुरे णामं नयरे होत्था”

ते काले अने ते समये हस्तिनापुर नामे नगर હતું. “વણ્ણઓ” ઔપપાતિક સૂત્રમાં જેવું અંપા નગરીનું વર્ણન કર્યું છે, એવું જ તેનું વર્ણન સમજવું. “તસ્સ ણં હત્થિણાપુરસ્સ નગરસ્સ બહિયા ઉત્તરપુરત્થિમે દિસીભાગે, એત્થણં સહસંબવણે ણામં ઉજ્જાણે હોત્થા” તે હસ્તિનાપુર નગરની બહાર, તેના ઈશાન ખૂણામાં સહસ્રાભ્રવન નામનો એક બાગ હતો. “સવ્વોઉયપુપ્ફફલસમિદ્ધે, રમ્મે, ણંદણવણસંનિપ્પગાસે, સુહસીયલચ્છાએ, મણોરમે, સાદુફલે, અકંટએ જાવ પડિહ્વે” તે બાગ વસન્ત આદિ છએ ઋતુઓનાં પુષ્પો અને ફલોથી સંપન્ન હતો, રમણીય હતો, નંદનવન સમાન સુંદર હતો,

ज्जायं-सुखकारकशीतलच्छायायुक्तम् मनोरमम्-हृदयाहादकम्, स्वादुफलं-स्वादिष्ट-फलयुक्तम्, अकण्टकं-कण्टकरहितम्, प्रासादीयं-हृदयोल्लासजनकम्, यावत्-दर्शनीयम्-अतिरमणीयम् यतनया प्रतिक्षणं द्रष्टुं योग्यम्, अभिरूपम्-अभिमत्तम् अनुकूलं रूपं यस्य तत् प्रतिरूपम्-असाधारणरूपम् आसीत्, 'तत्थणं हत्थिणापुरे नयरे सिवे नामं राया होत्था, महया हिमवंत. वण्णओ' तत्र खलु हस्तिनापुरे नगरे शिवो राजा आसीत्, महाहिमवन्महामलयमन्दरमहेन्द्रसारः महाहिमवत्सदृशः सर्वराजश्रेष्ठः मलयाचलमन्दरमहेन्द्रवत्सारः प्रधानः, वर्णकः, अस्य वर्णनम् कूणिकवर्णनवद् अवसेयम्, 'तस्सणं सिवस्स रण्णो धारिणीनामं देवी होत्था, सुकुमालपाणिपाया, वण्णओ' तस्य खलु शिवस्य राज्ञो धारिणीनाम देवी अग्रमहिषी

शीतल छाया से युक्त एवं हृदयाहादकारक था. इसमें स्वादिष्ट फल थे, यहां की भूमि कण्टक आदि के उपद्रवों से रहित थी. यह हृदयो-ल्लासजनक यावत्-दर्शनीय-अतिरमणीय होने से प्रतिक्षण देखने योग्य, अभिरूप-अनुकूलरूपवाला एवं प्रतिरूप-असाधारणरूप से युक्त था 'तत्थ णं हत्थिणापुरे नयरे सिवे नामं राया होत्था, महया हिमवंत. वण्णओ' उस हस्तिनापुरनगर में शिवनामका राजा था. यह विशाल हिमवान पर्वत के तुल्य समस्त राजाओं में श्रेष्ठ था. " मलयाचल मन्दर महेन्द्रवत्सारः " मलयाचल एवं सुमेरुपर्वत के जैसी इसकी विशिष्ट शक्ति थी. कूणिकराजा के जैसे इसका वर्णन समझना चाहिये 'तस्स णं सिवस्सरण्णो धारिणी नामं देवी होत्था, सुकुमाल पाणिपाया, वण्णओ' इस शिवराजा की धारिणी नामकी पट्टरानी थी.

सुखदायक शीतल छायाथी युक्त उतो अने हृदयने आह्लादादायक उतो. तेमां स्वादिष्ट फलै यतां उता, अने ते भाग कंटक आदि उपद्रवोथी मिलकुल रक्षित उतो. ते हृदयमां उल्लास उत्पन्न करनारे, दर्शनीय-अतिशय रमणीय होवाथी प्रतिक्षण देखा योग्य, अभिरूप-अनुकूल रूपवागो अने प्रतिरूप-असाधारण सौंदर्य संपन्न उतो. " तत्थ णं हत्थिणापुरे नयरे सिवे नामं राया होत्था, महया हिमवंतं वण्णओ " ते हस्तिनापुर नगरमां शिव नामने राजा उतो, ते महान डिमालयनी जेम सधणा राज्यामां श्रेष्ठ उतो. " मलयाचलमन्दर महेन्द्रवत् सारः " मलयाचल अने सुमेरु पर्वतना जेवी तेनी विशिष्ट शक्ति उती. तेनुं वरुणं कूणिक राजना वरुणं प्रभाषे समज्जु. " तस्स णं सिवस्सरण्णो धारिणी नामं देवी होत्था, सुकुमालपाणिपाया, वण्णओ " ते शिव राजने धारिणी नामनी पट्टराणी उती. तेना छाया अने पत्र अत्यंत

आसीत्, सा च धारिणी सुकुमारपाणिपादा-अत्यन्तकोमलकरचरणा आसीत्, वर्णकः, अस्या वर्णनम् कूणिकदेवीधारिणी वर्णनवद् अवसेयम् 'तस्स णं सिवस्स रण्णो पुत्ते धारिणीए अत्तए सिवमहए नामं कुमारे होत्था तस्य खलु शिवस्य राज्ञः पुत्रः धारिण्याः आत्मजः शिवभद्रको नाम कुमारः आसीत्, सुकुमालपाणिपाए जहा सूरियकंत जाव पच्चुवेक्खमाणे विहरइ' स खलु शिवभद्रकः कुमारः सुकुमारपाणिपादः-अत्यन्तकोमलकरचरणः लक्षणव्यञ्जनगुणोपेतः इत्यादि कुमारस्य वर्णनं यथा राजप्रश्नीये सूर्यकान्तस्य राजकुमारस्य वर्णनं कृतं तथैव अवसेयम्, यावत्-सः शिवभद्रको राजकुमारः राज्यं, राष्ट्रं, सैन्यादिकंच प्रतीक्षमाणः प्रतीक्षमाणः राज्यादिकस्य पौनःपुन्येन निरीक्षणं कुर्वन् विहरति, तिष्ठति, तथा च स खलु शिवभद्रकः कुमारो युवराजश्चापि आसीत् शिवस्य राज्ञो राज्यंच, राष्ट्रंच,

यह धारिणीदेवी-पट्टराजी-इसके हाथ पैर अत्यन्त कोमलता से युक्त थे. इसका वर्णन कूणिक राजा के धारिणी के वर्णन जैसा जानना चाहिये. 'तस्स णं सिवस्स रण्णो पुत्ते धारिणीए अत्तए सिवमहए नामं कुमारे होत्था' इस शिवराजा का शिवभद्र नामका पुत्रथा. जो धारिणी की कुक्षि से उत्पन्न हुआ था 'सुकुमाल पाणिपाए जहा सूरियकंत जाव पच्चुवेक्खमाणे विहरइ' इसके हाथ पैर भी बहुत सुकुमार थे. लक्षणव्यञ्जनगुणों से यह युक्त था. इत्यादिरूप से कुमार का वर्णन जैसा राजप्रश्नीय में राजकुमार सूर्यकान्त का वर्णन किया गया है वैसा ही जानना चाहिये। यावत्-वह शिवभद्रराजकुमार अपने राज्यराष्ट्र और सैन्य आदिका पुनःपुनः निरीक्षण करता रहना था. तात्पर्य कहने का यह है कि शिवभद्र राजकुमार युवराज पद को भी

कौमल्य होता. तेनुं वरुणं कूणिक राज्ञी भडाराणी धारिणीना वरुणं प्रभाणु सभञ्जु. " तस्स णं सिवस्स रण्णो पुत्ते धारिणीए अत्तए सिवमहए नामं कुमारे होत्था " ते शिव राज्ञे शिवभद्र नामने अके कुमार इतो, जे धारिणीनी कूणे उत्पन्न थयेवे इतो. " सुकुमालपाणिपाए जहा सूरियकंत जाव पच्चुवेक्खमाणे विहरइ" तेना हाथ अने पग घञ्जा सुकौमल्य इतां. ते उत्तम लक्षणव्यञ्जन गुणोत्थी युक्त इतो. ते राजकुमार पोताना राज्ञे, राष्ट्र अने सैन्यनुं वारंवार निरीक्षण करतो रहितो इतो, आ कथन पर्यन्तनुं राजप्रश्नीय सूत्रमां राजकुमार सूर्यकान्तनुं जे वरुणं करवामां आणुं छे. ते सभस्त वरुणं अही अहणु करवुं आ कथननुं तात्पर्य अे छे के ते शिवभद्रकुमार युवराज पदने पणु शोभावतो इतो. ते कारणे ते शिव राज्ञा राज्ञीनी, राष्ट्रनी, सैन्यनी

बलंच, वाहनंच, कोशंच, कोष्ठागारंच, पुरंच, अन्तःपुरंच जनपदंच स्वयमेव प्रतीक्षमाणो विहरति-इति भावः 'तएणं तस्स सिवस्स रन्नो अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि रज्जधुरं चित्तेमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था' ततः खलु तस्य शिवस्य राज्ञः अन्यदा कदाचित् पूर्वरात्रापररात्र-कालसमये-पूर्वरात्रस्य पश्चाद्भागे, राज्यधुरां-राज्यकार्यभारं चिन्तयतो विचारयतः अयमेतद्रूपः वक्ष्यमाणप्रकारः आध्यात्मिकः आत्मगतः यावत्-चिन्तितः प्रार्थितः कल्पितः मनोगतः-संकल्पः-अध्यवसायः समुदपद्यत-समुत्पन्नः, तदेव संकल्पस्वरूपं प्रतिपादयितुमाह-'अत्थितामे पुरापोराणाणं जहा तामलिस्स जाव पुत्तेहिं वड्ढामि, पसूहिं वड्ढामि, रज्जेणं वड्ढामि अस्ति तावत् मम पुरा पुराणा-सुशोभित करता था इसलिये वह शिवराजा के राज्याका, राष्ट्र का, बल का, वाहन का, कोश का, कोष्ठागार का, पुर का, अन्तःपुर का, एवं जनपद का स्वयं ही बहुत अच्छी प्रकार से निरीक्षण करता रहता था 'तएणं तस्स सिवस्स रन्नो अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि रज्जधुरं चित्तेमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था' एक समयकी बात है जब कि वह शिवराजा अपने राज्य के कार्यभार का विचार करने में मग्न हो रहा था-तब उसे पूर्वरात्र के पश्चाद्भाग में यह इस प्रकार का आध्यात्मिक-आत्मगत यावत् चिन्तित, प्रार्थित, कल्पित, मनोगत संकल्प-अध्यवसाय उत्पन्न हुआ. वह संकल्प इस प्रकार से है-'अत्थितामे पुरापोराणाणं जहा तामलिस्स

वाड्ढेनी, केशनी, कोष्ठागारनी, पुरनी, अन्तःपुरनी अने जनपदनी धणी
 ७ सारी देवताएँ राखती हती.

“ तएणं तस्स सिवस्स रणो अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि रज्जधुरं चित्तेमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था ” डवे केई अेक दिवसे अेपुं अन्थुं के पूर्वरात्रिना पाछला लाअ हरमियान ते शिव राज्ज पेटाना राज्ज करकारने लगती केई आअतने विचार करवामां डीन थई गये डते, त्यारे तेना मनमां आ प्रकारने आध्यात्मिक-आत्मगत, चिन्तित, प्रार्थित, कल्पित अने मनोगत अध्यवसाय (विचार) उत्पन्न थये. आध्यात्मिक आदि शब्दोने अर्थ आगण ज्जमाडीना प्रकरणां आया प्रमाणे समज्जेवे. तेने शे विचार उड्ढलये ते सूत्रकार डवे प्रकट करे छे-

“ अत्थितामे पुरा पोराणाणं जहा तामलिस्स जाव पुत्तेहिं वड्ढामि, पसूहिं वड्ढामि, रज्जेणं वड्ढामि ” त्रीण शतकेना पडेलः उदेशां तामलिना

नाम् पूर्वोपार्जितानां यथा तामलेः यावत् गाथापते तृतीयशतकस्य प्रथमोद्देशके प्रोक्तस्य वर्णनं तथा विज्ञेयम् । सुचीर्णानां सुविहितानां कर्मणां प्रभावो भाहात्म्यं फलमित्यर्थः, यदहं पुत्रैः वर्द्धे, पशुभिः वर्द्धे, राज्येन वर्द्धे, 'एवं रट्टेणं, बलेणं, वाहणेणं, कोसेणं, कोट्टागारेणं, पुरेणं, अंतेउरेणं वड्डामि' एवं पूर्वोक्तरीत्या राष्ट्रेण, बलेन-सैन्येन, वाहनेन हस्त्यश्वादिना, कोशेन, कोष्ठागारेण, पुरेण, अन्तःपुरेण वर्द्धे, 'विपुलधणकणगरयण जाव संतसारसावएज्जेणं अईव अईव अभिवड्डामि' विपुलधनकनकरत्न यावत् सत्सारस्वापतेयेन-विपुलं प्रधानं यद् धनं, कनकम्, रत्नं यावत् सत्सारं स्वापतेयंच पद्मरागादिरूपं धनम्-तेन अतीवेति अतिशयम् अभिवर्द्धे, 'तं किं णं अहं पुरा पोरणाणं जाव एगंतसोखयं

जाव पुत्तेहिं वड्डामि, पसूहिं वड्डामि, रज्जेणं वड्डामि' जैसा वर्णन तामलि के विचारों का-संकल्प का तृतीय शतक के प्रथम उद्देशक में किया गया है उसी प्रकार से इस शिवराजा के भी विचारों का संकल्प का वर्णन यहां करना चाहिये-तथा उसने ऐसा विचार किया कि मेरे पूर्वोपार्जित पुण्य कर्मों का ही यह प्रभाव है जो मैं पुत्रों से, पशुसंपत्ति से और राज्य से, बढ़ रहा हूँ 'एवं रट्टेणं, बलेणं, वाहणेणं, कोसेणं, कोट्टागारेणं, पुरेणं, अंतेउरेणं, वड्डामि' एवं राष्ट्र से, बल से-सैन्य से-हस्ति, अश्व आदिरूप वाहन से, खजानेरूपकोश से, भंडार-रूप कोष्ठागार से, पुर से और अन्तःपुर से बढ़ रहा हूँ 'विपुलधण-कणगरयणजाव संतसारसावएज्जेणं अईव अईव अभिवड्डामि' प्रधान धन से कनक से, रत्नों से यावत्-सत्सारभूत पद्मरागादिरूप मणियों से खूब अच्छी प्रकार से बढ़ रहा हूँ 'तं किं णं अहं पुरा पोरणाणं

संकल्पतुं जेषुं वरुणं करवामां आण्युं' छे, जेवी ज रीते अही' शिव राजना संकल्पतुं पणु वरुणं करवुं जेधजे. ते वरुणं आ प्रमाणे समजपुं.-तेजे जेवे। विचार कर्यो के पूर्वोपार्जित भारां पुण्यकर्मोना प्रलावथी भारा पुत्रोनी, पशुस पत्तिनी जने राज्यनी वृद्धि थध रही छे. "एवं रट्टेणं, बलेणं, वाहणेणं, कोसेणं, कोट्टागारेणं, पुरेणं, अंतेउरेणं वड्डामि" जने राज्यनी, सैन्यनी, हस्ति, अश्व आदि ३प वाहनोनी, जलना ३प कोशनी भंडार३प कोष्ठागारनी, पुरनी जने अन्तःपुरनी वृद्धि थध रही छे. "विपुलधणकणगरयण जाव संतसारसावएज्जेणं अईव अईव अभिवड्डामि" वणी विपुल धन, कनक, रत्न, पद्मराग आदि सारभूत धनथी हुं अतिशय समृद्ध छुं. "तं किं अहं पुरा पोरणाणं जाव एगंतसोखयं उवेहमाणे विहरामि" तो शुं पूर्वोपार्जित

उवेहमाणे विहरामि?' तत् कि खलु अहं पुरापुराणानां पूर्वोपार्जितानां यावत् सुवीर्णानां सुविहितानां शुभानां कर्मणाम् एकान्तशः क्षयम् आत्यन्तिकं नाशम् उपेक्षमाणः शुभकर्मक्षयस्य उपेक्षां कुर्वाणः उदासीनः सन् विहरामि-तिष्ठामि किम्? यन्मम एतावत् वर्तमान सुखादिकं विद्यते तावन्मात्रमेव पर्याप्तमिति धिया पारलौकिकसुखसाधनादौ औदासीन्यमवलम्ब्य निष्क्रियत्वेन कालक्षेपणं नोचितमिति भावः। 'तं जाव ताव अहं हिरण्णेणं वड्ढामि, तंचेव जाव अभिवड्ढामि, जाव मे सामंतरायाणोऽपि वसे वट्टंति, तावता मे सेयं कल्लं पाउप्पभायाए जाव जलंते' तत्-तस्मात् कारणात् यावत् तावद् अहं हिरण्येन वर्द्धे, तदेव-पूर्वोक्तवदेव यावत् सुवर्णादिना वर्द्धे, यावद्-यदवधि ममवशे-अधीने, सामन्तराजानोऽपि-स्वतन्त्रभूपतयोऽपि वर्तन्ते, तावत् मम श्रयः प्रव्रजितुमित्यग्रेणान्वयः कल्ये-आगामि

जाव एगंतसोक्खयं उवेहमाणे विहरामि' तो क्या मैं पूर्वोपार्जित सुविहित शुभ कर्मों के एकान्तरूप से क्षय की अपेक्षा करनेवाला बना रहूँ? अर्थात् जो मुझे इतना वर्तमान में सुखादिक प्राप्त है वही पर्याप्त है इस बुद्धि से पारलौकिक सुखसाधनादिक में उदासीन बनकर निष्क्रिय भाव से कालक्षेप करना मेरे लिये उचित नहीं है। 'तं जाव ताव अहं हिरण्णेणं वड्ढामि, तंचेव जाव अभिवड्ढामि, जाव मे सामंतरायाणो वि वसे वट्टंति, तावता मे सेयं कल्लं पाउप्पभायाए जाव जलंते' इसकारण जब तक मैं हिरण्य से एवं सुवर्णादि से समृद्ध बना हुआ हूँ और जब तक स्वतंत्र रहने वाले राजाजन मेरे अधीन बने हुए हैं तबतक मुझे यही श्रेयस्कर है कि मैं आगामी दिवस, जब रात्रि प्रभातकाल से युक्त हो जावे और सूर्यका प्रकाश फैल जावे,

सुविहित शुभकर्मोंना एकान्त रूपे क्षय करनारे अनि रहेंपुं ते भारे भारे योग्य छे अइं! कडेवानुं तात्पर्यं अे छे के भने ने सुभनी प्राप्ति थयेदी छे, अेव पर्याप्त छे. डाहभां भारा सुभभां कशी कमीना नथी. आवे विचार करीने पारलौकिक सुभ प्रत्ये उदासीन अनिने निष्क्रिय भावे कालक्षेप करवे। ते भारे भारे उचित नथी. " तं जाव ताव अहं हिरण्णेणं वड्ढामि, तंचेव जाव अभिवड्ढामि, जाव मे सामंतरायाणो वि वसे वट्टंति, तावता मे सेयं कल्लं पाउप्पभायाए जाव जलंते " तेथी न्यां सुधी हुं हिरण्य (चांदी), सोना आदिथी समृद्ध छुं, न्यां सुधी भारा सामंत राजअे भारी सर्वोपरिसत्तानी सामे माथुं उचकता नथी अने भारी अधीनता स्वीकारे छे, त्यां सुधी भारे भारे अे वात न श्रेयस्कर छे के भारे आ ससारने त्याग करवे. जेधअे. कडे न्यारे रात्रि पूरी थधने प्रभातकाल थाय अने न्यारे सूर्य पोताने प्रकाश

दिवसे प्रादुष्पभायां रजन्यां रजन्याः प्रभातकाले इत्यर्थः यावत् सूर्ये ज्वलति प्रकाश-
माने सति 'सुबहुं लोहीलोहकडाहकडुच्छुयं, तंबियं, तावसभंडगं घडावेत्ता, सिव-
भदं कुमारं रज्जे ठावेत्ता' सुबहु-अनेकम्, लोहीलोहकटाह-कडुच्छुकम्, ताम्रकम्,
तापसभाण्डकं श्रमणपात्रं घटयित्वा-विरचय्य, शिवभद्रं कुमारं राज्ये स्थापयित्वा
युवराजपदे अभिषिच्य 'तं सुबहुं लोहीलोहकटाहकडुच्छुयं तंबियं तावसभंडगं
गहाय जे इमे गंगाकूले वाणपस्था तावसा भवंति'-तत् सुबहु अनेकं लोही-लोह-
कटाह-कडुच्छुकं ताम्रकं, तापसभाण्डकं गृहीत्वा ये इमे अग्रे वक्ष्यमाणा गङ्गाकूले
गङ्गायास्तटे वानप्रस्थाः वने भवा वानप्रस्था प्रस्थानम् अवस्थितिः येषां ते
वानप्रस्थाः, ब्रह्मचर्य-गृहस्थ-वानप्रस्थ-संन्यस्तरूपाणां चतुर्णामाश्रमाणां मध्ये
तृतीयाश्रमवर्तिनः वानप्रस्थाः, तापसाः तपस्विनो भवन्ति-निवसन्ति 'तंजहा-
होत्तिया, पोत्तिया, कोत्तिया, जन्नई, सडूई, थालई, हुंबउट्टा दंतुक्खलिया, उम्म-

तव मै " सुबहुं लोहीलोहकडाहकडुच्छुयं, तंबियं, तावसभंडगं घडा-
वेत्ता, सिवभदं कुमारं रज्जे ठावेत्ता 'अनेक लोही लोहकटाह, कडुच्छुक,
तांबे का श्रमणपात्र-इन सब को बनवाकर और शिवभद्र राजकुमार
को राज्य में स्थापित कर-राज्यपद में अभिषिक्त कर ' त सुबहुं
लोहीलोहकटाहकडुच्छुयं तंबियं तावसभंडगं गहाय जे इमे गंगाकूले
वाणपस्था तावसा भवंति' तथा उस लोहकटाह, कडुच्छुय एवं तांबे
का कमण्डलु-तापसभाण्ड, लेकर जो ये गंगाके तटपर वानप्रस्थ-ब्रह्म-
चर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यस्तरूपचार आश्रमों में से
तृतीय आश्रमवर्ती तापस रह रहे हैं कि जिनके नाम इस प्रकार से

इलाववा भांडे, त्थारे हुं " सुबहुं लोहीलोह कडाहकडुच्छुयं, तंबियं, तावस
भंडगं घडावेत्ता, सिवभदं कुमारं रज्जे ठावेत्ता " लोढानी अनेक लोढी, लोढ
कडाहीओ, अने अमथा तथा तांथाना श्रमणुथेअथ पात्रा तैयार करावीने
शिवभद्र राजकुमारने राजगोहीओ जेसाडीने-तेने राज्यालषेक करीने, " तं
सुबहुं लोही लोहकटाहकडुच्छुयं तंबियं तावसभंडगं गहाय जे इमे गंगाकूले
वाणपस्था तावसा भवंति " ते लोढी, लोढानी कडाढी, अमथा अने तांथानुं
कमंडल (तापसपात्र) लधने, गंगा तटे आ जे वानप्रस्थ (ब्रह्मचर्याश्रम,
गृहस्थाश्रम, वानप्रस्थाश्रम अने संन्यस्त आश्रम इप चार आश्रमोमांथी
त्रीने आश्रम) तापसा रडे छे, अने जे तापसानां नाम नीचे प्रमाणे छे,
(तेमनी साथे हुं पणु तापस अनीने रडीश, जेवेा स'अ'ध अडी' अडणु
करवेा जेधंओ)

ज्जगा, संमज्जगा, निमज्जगा, संपकखालगा, उद्धकंडूयगा अहोकंडूयगा दाहिण-कूलगा उत्तरकूलगा' होत्रिकाः-अग्निहोत्रिणः, पोत्रिकाः-वस्त्रधारिणः, कौत्रिकाः-भूमिशायिनः, यज्ञकिनः-यज्ञयाजिनः, श्राद्धकिनः-श्राद्धकारकाः, स्थलकिनः-भोजनपात्रधारकाः, 'हुंबउट्टा' कुण्डिकश्रमणाः कुण्डिकाधारिणः 'हुंबउट्टा' इति देशीयोऽयं शब्दः, दन्तोलूखलिकाः दन्ता एव उलूखलमिव उलूखलं येषां ते तथा दन्तैश्चर्वयित्वा फलभोजिन इत्यर्थः, उन्मज्जकाः-जलोपरितरणमात्रेण स्नानकर्तारः, समज्जकाः-असकृज्जलोपरितरणेन ये स्नान्ति ते, निमज्जकाः जले क्षणं निमज्ज्य स्नानकारिणः, संप्रक्षालकाः-ये मृत्तिकादि घर्षणपूर्वकमङ्गानि प्रक्षालयन्ति ते, ऊर्ध्वकंडूयकाः-नाभेरुपरि खर्जूकारिणः, अधःकंडूयकाः-नाभेरधः खर्जूकारकाः, दक्षिणकूलकाः पूर्वाभिमुखगामिन्या गङ्गायाः दक्षिणतटवास्तव्याः उत्तरकूलकाः

हैं " होत्रिक-अग्निहोत्री, पोत्रिक-वस्त्रधारी, कौत्रिक-भूमिपर सोने-वाले, यज्ञकी-यज्ञयाजी, श्राद्धकी-श्राद्धकारक, स्थल की-भोजनपात्र-धारक, हुंबउट्ट ' कुण्डिकाधारी, ' हुंबउट्ट ' यह देशीयशब्द है, दन्तो-लूखलिक-उलूखल के समानदातोंवाले अर्थात् दांतों से ही चबाकर फलों का भोजन करनेवाले, उन्मज्जक-जल के ऊपर तैरने मात्र से स्नान करनेवाले, समज्जक-बार बार जलके ऊपर तैरने मात्रसे स्नान करलेवाने निमज्जक-जल में क्षण भर डुबकी लगाकर स्नान करनेवाले, संप्रक्षालक-पहिले मृत्तिकादि से शरीर को रगड़ कर बाद में अङ्गो का प्रक्षालन करनेवाले, ऊर्ध्वकंडूयक-नाभि के ऊपर के अंगों का खुजानेवाले, अधःकंडूयक-नाभि से नीचे के अङ्गों को खुजानेवाले, दक्षिण-कूलक-पूर्वाभिमुखगामी गंगा के दक्षिण तटपर रहनेवाले,

होत्रिक-अग्निहोत्री, पोत्रिक-वस्त्रधारी, कौत्रिक-भूमिपर शयन करना, यज्ञकी-यज्ञ करना, श्राद्धकी-श्राद्ध करना, स्थलकी-भोजनपात्रधारक, हुंभ-उट्टक-कुंडिकाधारी (कमंडलधारी) " हुंभउट्ट " का गामठी शब्द छे. दन्तोलूखलिक-दांत वडे आवीने ज इणोना आहार करना, उन्मज्जक-पाणीना उपर तरीने ज स्नान करना, समज्जक-वारवार पाणी उपर तरीने ज स्नान करना, निमज्जक-जलमां क्षणुपर डूबकी मारीने स्नान करना, संप्रक्षालक-पडेलां शरीर पर माटी आदि बाणीने, त्थार आह शरीरतुं प्रक्षालन करना, ऊर्ध्वकंडूयक-नाभिथी उपर रहेलां अंगोने ज अजवाणनारा, अधःकंडूयक-नाभिथी नीचे रहेलां अंगोने ज अजवाणनारा, दक्षिणकूलक-पूर्वदिशां वडेती अवी गंगा नदीने दक्षिण किनारे रहेनारा, उत्तरकूलक-गंगा नदीना उत्तर किनारे रहेनारा, शंभुधमायक-शंभु वगाउनारा

तस्या एव गङ्गाया उत्तरतटवासिनः 'संखधामगा मिगलुद्धया हत्थितावसा जलाभिसे-
यकिठिणगया' शंखधामयकाः शङ्खवादकाः शङ्खवादयित्वा ये भुञ्जते ते, कूलधमा-
यकाः नद्यास्तटे शब्दं कृत्वा ये भुञ्जते ते, मृगलुब्धकाः-मृगमांसभोजिनः, हस्ति-
तापसाः-हस्तिमांसभोजिनः, जलाभिषेकक्लिननगात्राः जलाभिषेकेण आर्द्रशरीराः,
'अंबुवासिणो, वाउवासिणो, वक्कलवासिणो, चेलवासिणो' अम्बुवाससः अम्बून्वेव
वासांसि येषां ते तथा-नग्नीभूय जले स्थायिनः, वायुवाससः-वायव एव वासांसि
येषां ते तथा अनावृतशरीरत्वात्, वक्कलवाससः-वक्कलान्येव वासांसि येषां ते
तथा-वृक्षत्वचाधारिणः इत्यर्थः चेलवाससः-चेलानि वक्खखण्डान्येव वासांसि येषां
ते तथा कन्थाधारिण इत्यर्थः। अंबुभक्खिणो, वाउभक्खिणो, सेवालभक्खिणो'
अम्बुभक्षिणः-जलमात्रपायिनः, वायुभक्षिणः-वायुमात्राहारकारका, शैवालभक्षिणः
शैवालमात्राहारकारकाः, 'मूलाहारा, कंदाहारा, पत्ताहारा, तथाहारा, पुफाहारा,

उत्तरकूलक-उसी गंगा के उत्तर तट पर रहनेवाले, शंखधामयक-
शङ्ख बजानेवाले, अर्थात् शंख बजाकर भोजन करनेवाले, कूलधामयक-
नदी के तट पर शब्द करके भोजन करनेवाले, मृगलुब्धक-मृग के
मांस का भोजन करनेवाले, हस्तितापस-हाथी के मांसका भोजन
करनेवाले, जलाभिषेकक्लिननगात्र-जलस्नान से गीले हुए शरीरवाले,
अंबुवासस-नग्न होकर के जल में बैठे रहनेवाले, वायुवासस-बिल-
कुल नग्न रहनेवाले वक्कलवासस-वृक्षों की छाल धारण करनेवाले,
चेलवासस-वक्खखंडों को-कन्था को धारण करनेवाले. 'अंबुभक्खिणो,
वाउभक्खिणो, सेवालभक्खिणो' जलमात्र पी कर के रहनेवाले, वायु-
मात्र आहारवाले, शैवालमात्र आहारवाले, 'मूलाहारा, कंदाहारा,

अथवा शंख वगाडीने लोभन करनारा, कूलधामयक-नदीना तटपर शब्द करीने
लोभन करनारा, मृगलुब्धक-मृगनां मांसतुं लोभन करनारा, हस्तितापस-
हाथीना मांसतुं लोभन करनारा, जलाभिषेक क्लिननगात्र-जलस्नान वडे सहा
लीना शरीरवाणा अंबुवासस-नग्नवस्थामां पाणीमां षेसी रडेनारा, वायुवासस-
वायुइपी वक्खधारणु करनारा-जिलकुल नग्न रडेनारा, वक्कलवासस-वृक्षानी
छाल धारणु करनारा, चेलवासस-वक्खखंडोने (कन्थाने धारणु करनारा, 'अंबु-
भक्खिणो' मात्र पाणी पीने रडेनारा, वायुभक्षी-मात्र वायुनोए आहार
करनारा, शैवालभक्षी-शैवाणनो ए आहार करनारा, "मूलाहारा" धर्त्यादि
भूणाहारी-मात्र भूणनो ए आहार करनारा, कंदाहारी-सूरणुआदि कन्दनो
ए आहार करनारा, पत्ताहारी-मात्र पानडानो ए आहार करनारा, "तथाहारा"

फलाहारा, बीयाहारा' मूलाहारा-मूलकभक्षिणः, कन्दाहाराः-सूरणादिकन्द-भक्षिणः, एवं पत्राहाराः, त्वचाहाराः, पुष्पाहारा, फलाहाराः, बीजाहारा विज्ञेयाः। 'परिसडियकंदमूलपंडुपत्तपुष्पफलाहारा' परिमडितकन्दमूलपाण्डुपत्रपुष्प-फलाहाराः-परिशदितानि-जीर्णजीर्णभूतानि कन्दमूलपाण्डुपत्रपुष्पफलानि आहारो-येषां ते तथाविधाः, 'उदंडगा, रुक्खमूलिया, मंडलिया, वणवासिणो, दिसापो-क्खिणो' उदण्डकाः-उर्ध्वोक्तदण्डा ये सञ्चरन्ति ते तथा, वृक्षमूलिकाः-वृक्षमूले निवसन्ति ये ते तथा, मण्डलिकाः-मण्डलाकारेण वासिनः, वनवासिनः वनएव वास्तुं शीलं येषां ते तथा, दिशाप्रोक्षिणः, दिशः प्रोक्षितुं शीलं येषां ते तथा उदकेन दिशं प्रोक्ष्य ये पुष्पफलादि-संचिन्वन्ति ते दिशाप्रोक्षिणः, 'आयावणाहिं, पंचगितावेहिं, इंगालसोल्लियं पिव, कंदूसोल्लियं पिव, कट्टसोल्लियं पिव, अप्पाणं

पत्ताहारा, तथाहारा, पुष्पाहारा, फलाहारा, बीयाहारा' मूल का आहार करनेवाले, सूरण आदि कन्द का आहार करनेवाले, पत्र का आहार करनेवाले, छाल का आहार करनेवाले, पुष्पों का आहार करनेवाले, फलों का आहार करने वाले, बीजों का आहार करनेवाले, 'परिसडियकंदमूलपंडुपत्तपुष्पफलाहारा, जीर्णभूत कन्दमूल, पाण्डुपत्र, पुष्प फलों का आहार करनेवाले, 'उदंडगा, रुक्खमूलिया, मंडलिया, वण-वासिणो, दिसापोक्खिणो' दण्डे को ऊपर करके चलनेवाले, वृक्षों के मूल में निवास करनेवाले, मण्डलाकार से निवास करनेवाले, वन में ही रहने के स्वभाववाले, उदक से दिशा को सींच कर पुष्पफलादि कों को लेनेवाले, दिशाप्रोक्षी। सब के सब 'आयावणाहिं, पंचगितावेहिं इंगालसोल्लियं पिव, कंदूसोल्लियं पिव, कट्टसोल्लियं पिव, अप्पाणं

मात्र छानेने ज आहार करना, पुष्पाहारी-मात्र दूनेने ज आहार करना, इलाहारी-मात्र दूनेने ज आहार करना, भीलहारी-मात्र भीनेने ज आहार करना, "परिसडियकंदमूलपंडुपत्तपुष्पफलाहारा" लुब्धू भूत कन्द-भूण-पीणां पान-पुष्प-दूनेने आहार करना, "उदंडगा" दंड जेथे राभीने आहारा, "रुक्खमूलिया" वृक्षेना भूणमां निवास करना, "मंडलिया" मंडलाकारे निवास करना. "वणवासिणो" वनमा ज रहेनारा, "दिसापोक्खिणो" दिशाप्रोक्षी-पाणी वडे दिशाने सिंचनेने पुष्प इलादिने आहार करना, इत्यादि प्रकारता तापसे गंगाना तट पर रहेता हता. तेथे अधां "आयावगाहिं, पंचगितावेहिं, इंगालसोल्लियं पिव, कंदूसोल्लियं पिव, कट्टसोल्लियं पिव, अप्पाणं करेमाणा विहरइ" सूर्यना तडकांमां आतापना सहन

करेमाणा विहरन्ति' आतपनाभिः-सूर्यातपे क्रियमाणाभिः, पञ्चाग्नितापैः-पञ्चाग्नीनां ये तापास्तैः 'अंगालसोल्लियं पिव' इति, अङ्गारेषु पक्वमिव 'कन्दुसोल्लियं पिव' इति, कन्दुः-चणकादिभर्जनपात्रम्, तत्र पक्वमिव, कन्दुसोल्लियं पिव' इति काष्ठे-काष्ठान्गौ पक्वमिव आत्मानं-शरीरं कुर्वन्तौ विहरन्ति-तिष्ठन्तीति । 'तत्थ णं जे ते दिसापोक्खियतावसा तेसि अंतिए मुंडे भवित्ता दिसापोक्खियतावसत्ता पव्वइत्तए' तत्र तेषु पूर्वोक्तेषु खलु ये ते दिशाप्रोक्षिण स्तापसाः सन्ति तेषा मन्तिके-समीपे मुण्डो भूत्वा दिशा प्रोक्षकतापसतया प्रव्रजितुं प्रव्रज्यां ग्रहीतुं मम श्रेयः इति पूर्वोक्तान्वयः, 'पव्वइए वि य णं समाणे अयमेयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्हस्सामि'-प्रव्रजितोऽपि च खलु सन् प्रव्रज्या ग्रहणानन्तम् इममेतद्रूपम् वक्ष्यमाण स्वरूपम् अभिग्रहम् अभिग्रहीष्यामि-स्वीकरिष्यामि,-तदेवाह-'कप्पइ मे

करेमाणा विहरन्ति' सूर्य के आतप में की गई आतापनाभां से पंचाग्नितापों से-चारों दिशाओं में-अपनी चारों ओर जलाई हुई अग्नियों के और ऊपर में तपते हुए सूर्य के तापों से अंगारों से पकाये हुए कन्दु-चना भूजने के पात्र में भूँजे गये की प्रकार, तथा लकड़ी की अग्नि में पकाये गये की तरह अपने शरीर को कर रहे हैं। सो इनमें जो 'दिसापोक्खियतावसा तेसि अंतिए मुंडे भवित्ता दिसापोक्खियतावसत्ता पव्वइत्तए' दिशाप्रोक्षी तापस हैं उनके पास जाऊं और मुंडित होकर मैं दिशाप्रोक्षक तापसरूप से प्रव्रज्या को धारण कर लूँ इसी में मेरी भलाई है! 'पव्वइए वि य णं समाणे अयमेयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्हस्सामि' और जब मैं दीक्षा ले लूँगा-तब दीक्षा लेते ही मैं इस प्रकार के इस अभिग्रह को धारण कर लूँगा, "कप्पइ मे

करता होता, पंचाग्नितापो वडे-अटके के पोतानी चारे दिशाओंमें आग सजगावीने तथा ऊपर तपी रहेला सूर्यना तापथी आतापना लेता होता, आ रीते आतापनानुं सेवन करीने तेओ चण्णा शेकवाना पात्रमां शेकाता चण्णानी जेम, तथा काष्ठना अग्निमां पकाववामां आवती वस्तुनी जेम पोताना शरीरने आतापनाजन्य पीडा पडोयाडी रक्षा होता. "दिसापोक्खियतावसा तेसि अंतिए मुंडे भवित्ता दिसापोक्खियतावसत्ता पव्वइत्तए" आ प्रकारना तापसोमांथी जे दिशाप्रोक्षी तापस छे, तेमनी पासे जर्धने मुंडित थधने हुं दिशाप्रोक्षक तापसइए प्रवज्याने अंगीकार करी लउं, ओमां जे भारुं श्रेय छे. "पव्वइए वि य णं समाणे अयमेयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्हस्सामि" दीक्षा अंगीकार कर्या आह तुरत जे हुं आ प्रकारने अलिअह धारण करीश

जावज्जीवाए छट्टं छट्टेणं अनिक्खित्तेणं दिसाचक्रवालेणं तवोकम्मेणं उड्डं वाहाओ पगिज्झय पगिज्झय जाव विहरित्तए तिकट्टु एवं संपेहेइ' कल्पते-युज्यते मम यावज्जीवं-जीवनपर्यन्तं षष्ठषष्ठेन अनिक्षिप्तेन निरन्तरेण दिशाचक्रवालेन-एकस्मिन् पारणे पूर्वस्यां दिशि यानि फलादीनि तान्याहृत्य भुङ्क्ते. द्वितीयेतु पारणे दक्षिणस्यां दिशि इत्येवं दिक् चक्रवालेन यत्र तपः कर्मणि पारणकरणं तत्तपःकर्म दिक्चक्रवालमुच्यते तादृशेन तपःकर्मणा ऊर्ध्वं बाहू प्रगृह्य प्रगृह्य संस्थाप्येत्यर्थः यावत् विहर्तुं स्थातुं कल्पते इतिकृत्वा एवं संप्रेक्षते-विचारयति, 'संपेहेत्ता कल्लं जाव जलंते सुबहुं लोहीलोह जाव घडावेत्ता कोडुं वियपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी' संप्रेक्ष्य-सम्यग्विचार्य कल्ये-आगामि दिवसे यावत् प्रादुष्प्र-

जावज्जीवाए छट्टं छट्टेणं अणिक्खित्तेणं दिसाचक्रवालेणं तवोकम्मेणं उड्डं वाहाओ पगिज्झय २ जाव विहरित्तए त्ति कट्टु एवं संपेहेइ' कि जिससे मैं यावज्जीव छट्ट छट्ट की तपस्या निरन्तर करता रहूँ। इस तपस्या का दूसरा नाम दिशाचक्रवाल भी है, इस तपस्या में साधक एक पारणा में पूर्वदिशा में जितने फलादिक मिलते हैं उन्हें लेकर वह खाता है, दूसरी पारणा में दक्षिणदिशा में उसे जितने फलादिक मिलते हैं उन्हें लाकर वह खाता है, इस प्रकार से दिक्चक्रवाल से जिस तपस्या में पारणा किया जाता है उस तपस्या का नाम दिक्चक्रवाल है। इस तपस्या में दोनों हाथों को जंचा कर के खडा रहना होता है। इस प्रकार से उसने विचार किया। 'संपेहेत्ता' विचार करके 'कल्लं जाव जलंते सुबहुं लोहीलोह जाव घडावेत्ता कोडुं वियपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी' जब दूसरे दिन प्रातःकाल

“ कल्पइ मे जावज्जीवाए छट्टं छट्टेणं अणिक्खित्तेणं दिसाचक्रवालेणं तवोकम्मेणं उड्डं वाहाओ पगिज्झय २ जाव विहरित्तए, त्ति कट्टु एवं संपेहेइ ” भारे निरन्तर आश्रयन छट्टेने पारण्णे छट्टेनी तपस्या करवी अने पारण्णाने दिवसे पूर्वादि कोर्ध पण्णे अेक दिशाभांथी जेटला इणादिक भणे तेनाथी पारण्णं करवुं. ” आ व्रतने दिशाचक्रवाल कडे छे अेक पारण्णा वण्णते पूर्व दिशाभांथी, भील पारण्णा वण्णते दक्षिण दिशाभांथी आ रीते अमुक अेक दिशाभांथी ज इणो लावीने ते इणोथी आ तपस्या करनार पारण्णं करे छे. आ तपस्या करनारे अन्ने हाथ जिया राभीने जिया रडेवुं पडे छे. आ प्रमाणे ते शिव राजअे स'कल्प कर्या.

“ संपेहेत्ता कल्लं जाव जलंते सुबहुं लोहीलोह जाव घडावेत्ता कोडुं वियपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी ” आ प्रमाणे विचार करीने, भील

मातायां रजःयां प्रातःकाले इत्यर्थः सूर्ये ज्वलति सति सुबहु अनेकम् लौहीलोह यावत् कडाह कडुच्छुकं ताम्रकं तापसभाण्डकं घटयित्वा निर्माय कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति—आहवयति, शब्दयित्वा एव वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्— खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! हत्थिणापुरं नगरं सन्निभतरवाहिरियं आसियजाव तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति' भो देवानुप्रियाः ! क्षिपमेव—शीघ्रातिशीघ्रमेव हस्तिनापुरं नाम नगरं साभ्यन्तवाह्यम्—आभ्यन्तरवाह्यसहितम् आभ्यन्तरं बाह्यं चेत्यर्थः आसिक्त यावत् सुसज्जितं कृत्वा मम एतामाज्ञप्तिकाम्—आज्ञां प्रत्यर्पयत, ततस्ते कौटुम्बिकपुरुषा हस्तिनापुरं नगरम् सर्वतः सुसज्जितं कृत्वा शिवस्य ताम् आज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयन्ति । 'तएणं से सिवे राया दोच्चंपि कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदाविन्ता एवं वयासी'—

हुआ और सूर्यका प्रकाश फैल गया—तब उसने अनेक लोही, लोह कटाह, कडुच्छुक, तथा तांबे के तापस भाण्डक को बनवाया और बनवा कर फिर उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया. 'सदाविन्ता एवं वयासी' बुलाकर उनसे उसने ऐसा कहा—'खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! हत्थिणापुरं नगरं सन्निभतरवाहिरियं आसियजाव तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति' भो देवानुप्रियो ! तुम लोग आज हस्तिनापुर नगर को भीतर बाहिर से खूब साफ सुथरा कराओ, उसमें पानी का छिड़काव कराओ, यावत् उसे सुसज्जित कराओ, बाद में जब कहे हुए अनुसार सब काम हो जावे—तब मुझे इसकी खबर दो, इस प्रकार उसकी आज्ञा के अनुसार उन लोगों ने सब काम ठीक ठाक करके इसकी खबर शिवराजा के पास भेज दी, 'तएणं से सिवे राया दोच्चंपि

द्विसने। प्रातःकाले यदा न्यारे सूर्यं पोतानो प्रकाशे चोमेर इक्ष्वाववा दाग्थे त्यारे तेण्णे अनेक लोही, लोहानी कडाहीओ, अमथाओ तथा तांमानुं कभंडण आदि तापसने थोव्य पात्रे तैयार कराव्या। त्थार आह तेण्णे पोताना कौटुम्बिक पुरुषेने (अनुचरेने थोदावीने आ प्रभाण्णे आज्ञा करी— "खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! हत्थिणापुरं नगरं सन्निभतरवाहिरियं आसिय जाव तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति") हे देवानुप्रियो ! 'तमे भनी शके अटली त्वराथी हस्तिनापुर नगरनी अंदरना बागेने तथा अडारना बागेने साइ कशवे, अने तेना पर पाणी छंटावे। अने तेने शष्णुगारीने सुसज्जित करावे। भारी आज्ञा प्रभाण्णे करीने मने तेनी अयर पडोयाडो। शिवराजनी आज्ञा प्रभाण्णे नगरने साइ करावीने तेमण्णे तेना रस्ताओ पर पाणी छंटाव्युं अने धनपताका आदि वडे नगरने शष्णुगारीने तेमण्णे शिव राजने अयर आग्या हे "आपनी आज्ञानुसार शहरने शष्णुगारवामां आव्युं छे."

ततःखलु स शिवो राजा द्वितीयमपि वारं कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति-आह्वयति, शब्दयित्वा एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-‘स्वप्नामेव भो देवाणुप्पिया ! सिवमहस्स कुमारस्स महत्थं महग्घं महरिहं विउलं रायाभिसेयं उवट्टवेह’ भो देवानुप्रियाः ! क्षिप्रमेव शीघ्रातिशीघ्रमेव शिवभद्रस्य कुमारस्य महार्थं-महाप्रयोजनम्, महार्थं-बहुमूल्यम्-अतीव महत्त्वपूर्णम्, महार्हं-महतां योग्यम्, विपुलं-प्रचुरं राजाभिषेकम् राजत्वयोग्यां सामग्रीम् उपस्थापयत-समानयत, ‘तएणं ते कोडुंबियपुरिसा तहेव जाव उवट्टवेति’ ततःखलु ते कौटुम्बिकपुरुषा-आज्ञाकारिणः तथैव शिवस्याज्ञानुसारमेव यावत् शिवभद्रस्य कुमारस्य महार्थं महार्थं महार्हं विपुलं राजाभिषेकम्-राजाभिषेकोत्सवससामग्रीम् उपस्थापयन्ति-समायोजयन्ति ‘तएणं से सिवे राया जोडुंबियपुरिसे सहावेइ’ शिव राजाने पुनः उन कौटुम्बिकपुरुषो को बुलाया ‘सहावित्ता एवं वयासी’ और बुलाकर फिर से उसने उनसे ऐसा कहा-‘स्वप्नामेव भो देवाणुप्पिया ! सिवमहस्स कुमारस्स महत्थं महग्घं महरिहं विउलं रायाभिसेयं उवट्टवेह’ हे देवानुप्रियो ! तुम लोग अब बहुतजल्दी शिवभद्रकुमार के निमित्त महाप्रयोजन साधक बहुमूल्य महत्त्व पूर्ण तथा महापुरुषों के योग्य ऐसी प्रचुर राजत्व योग्य सामग्री को उपस्थित करो । ‘तएणं ते कोडुंबियपुरिसा तहेव जाव उवट्टवेति’ इसके बाद ही उन कौटुम्बिकपुरुषोंने आज्ञाकारी-जनोंने-शिवराजा की आज्ञा के अनुसार ही यावत्-शिवभद्रकुमार के निमित्त महाप्रयोजनवाली, बहुमूल्य, महत्त्वपूर्ण तथा महापुरुषों के योग्य ऐसी प्रचुर राजत्व योग्य सामग्री को उपस्थित कर दिया ‘तएणं से सिवे राया अणेगगणनायग-दंडनायग जाव

“तएणं ते सिवराया दोच्चं पि कोडुंबियपुरिसे सहावेइ” त्थारआइ ते शिव राजन्णे ते कौटुम्बिक पुरुषेने इरीथी आलाव्या एवं वयासी ” अने तेभने आ प्रभाषे कथुं- “ स्वप्नामेव भो देवाणुप्पिया ! सिवमहस्स कुमारस्स महत्थं महग्घं महरिहं विउलं रायाभिसेयं उवट्टवेह ” हे देवानुप्रियो ! तमे अनी शके अटली त्वराथी शिवभद्र कुमारने निमित्ते मडा प्रयोजन साधक अहु मूल्य, महत्त्वपूर्ण तथा मडा पुरुषेने योग्य अवी विपुल राख्या-लिषेक सामग्रीन्णे उपस्थित करो. “तएणं ते कोडुंबियपुरिसा तहेव जाव उवट्टवेति ” त्थार आइ ते कौटुम्बिक पुरुषेन्णे-आज्ञाकारी लोकान्णे-शिव राजन्नी आज्ञा अनुसार शिवभद्रकुमारने निमित्ते मडा प्रयोजनवाणी, अहुमूल्य, महत्त्वपूर्ण तथा महापुरुषेने योग्य अवी राख्यालिषेकने योग्य सामग्रीन्णे उपस्थित करी दीधी. “ तएणं से सिवे राया अणेगगणनायग-दंडनायग जाव

अणेगणनायगदंडणायग जाव संधिवालसद्धिं संपरिवुडे सिवभहं कुमारं सीहासण-
वरंसि पुरत्थाभिमुहं निसीयावेति' ततःखलु स शिवराजा अनेकगणनायकदण्ड-
नायक-यावत् राजेश्वरतलवरमाडम्बिक-कौटुम्बिकमन्त्रिमहामन्त्रिगणकदौवा-
रिकामात्यचेटपीठमर्दकनगरनिगमश्रेष्ठसेनापतिसार्थवाहदूतसन्धिपालैः साद्धम्
संपरिवृतः संवेष्टितः शिवभद्रं कुमारं सिंहासनवरे श्रेष्ठसिंहासने पौरस्त्या-
भिमुखं-पूर्वाभिमुखम् निषीदयति-उपवेशयति, 'निसीयावेत्ता अट्टसएणं सोवन्नि-
याणं कलसाणं जाव अट्टसएणं भोमेज्जाणं कलसाणं सव्वड्डीए जाव रवेणं महया
महया रायाभिसेएणं अभिसिंचइ' निषीद्य-उपवेश्य अष्टशतेन सौवर्णिकानां-
सुवर्णमयानां कलशानाम्, यावत् अष्टशतेन रजतमयानां कलशानाम्, अष्टशतेन
भौमेयानां मृत्तिकानां कलशानाम्, सर्वद्वर्षा यावत् सर्वद्युत्या सर्वयशसा मइता-

संधिवालसद्धिं संपरिवुडे सिवभहं कुमारं सीहासणवरंसि पुरत्थाभि-
मुहं निसीयावेति' इस के बाद उस शिवराजाने अनेक गणनायक,
दण्डनायक, यावत्-राजेश्वर, तलवर, माडम्बिक, कौटुम्बिक, मंत्री,
महामंत्री, गणक, दौवारिक, अमात्य चेट, पीठमर्दक, नगर निगम
के सेठ, सेनापति, सार्थवाह दूत और संधिपाल इन सब से युक्त
होकर शिवभद्रकुमार को उत्तम सिंहासन पर पूर्वाभिमुख कर के
बैठाया. 'निसीयावेत्ता अट्टसएणं सोवन्नियाणं कलसाणं जाव अट्टस-
एणं भोमेज्जाणं कलसाणं सव्वड्डीए जाव रवेणं महया महया रायाभि-
सेएणं अभिसिंचइ' बैठाने के बाद फिर उसने १०८ सुवर्ण के कलशों
यावत् १०८ चांदी के कलशों से और १०८ मिट्टी के कलशों से अपनी
समस्त ऋद्धि के अनुरूप एवं अपने यश के अनुरूप, बाजों की तुमुल

संधिवालसद्धिं संपरिवुडे सिवभहं कुमारं सीहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहं निसीया-
वेति' तयार जाह ते शिवराजाने अनेक गणनायक, दंडनायक, राजेश्वर, तलवर,
माडम्बिक, कौटुम्बिक, मंत्री, महामंत्री, गणक, दौवारिक, अमात्य, चेट,
पीठमर्दक, नगर निगमना श्रेष्ठीयो, सेनापति, सार्थवाह दूत अने सन्धिपालथी
युक्त थधने शिवभद्र कुमारने उत्तम सिंहासन पर, पूर्वदिशाभां मुख राषीने
थेसाडथे. "निसीयावेत्ता अट्टसएणं सोवन्नियाणं कलसाणं जाव अट्टसएणं
भोमेज्जाणं कलसाणं सव्वड्डीए जाव रवेण महया महया रायाभिसेएणं अभिसिंचइ"
तेने सिंहासन पर थेसाडीने तेथे १०८ सुवर्ण कणशे वडे, १०८ रजत
कणशे वडे, अने १०८ भाटीना कणशे वडे, पोतानी समस्त ऋद्धिने अनुरूप
अने पोताना यशने अनुरूप, वांजितोना तुमुलनाह सद्धित, अति महत्त्वपुष्प

रवेण वादित्रादिशब्दोच्चारणेन महता महता-अतिमहत्वपूर्णेन राज्याभिषेकेण अभि-
 षिञ्चन्ति, राजत्वयोग्य संस्कारेण संस्कृत्य संस्थापयितुं स्नपयन्ति 'अभिसिञ्चिता
 पम्हलसुकुमालाए सुरभीए गंधकासाईए गायाइं लूहेइ' अभिपिच्य राजाभिषेकं
 कृत्वा पक्षमलसुकुमारया सुरभिणा रोमयुक्तकोमलया गन्धकाषायिकया शाटि-
 कया कोमलसुवासितवस्त्रेण गात्राणि शरीरावयवान् सुखादिकान् रक्षयति प्रोच्छ-
 यति, 'लूहेत्ता सरसेणं एवं जहेव जमालिस्स अलंकारो तहेव जाव कप्परुक्खगं
 पिव अलंकियविभूसियं करेइ, करेत्ता करयलजावकट्टु सिवभइं कुमारम् जएणं
 विजएणं वद्धावेइ' रक्षयित्वा प्रोच्छय सरसेन गोशीर्षेण चन्दनेन एवं पूर्वोक्तरीत्या
 यथैव जमालेः अलङ्कारः प्रतिपादित स्तथैव शिवभद्रस्यापि प्रतिपत्तव्यः, यावत्
 कल्पवृक्षमिव अलंकृतविभूषितं करोति, कृत्वा करतल यावत् शिरसावर्तं मस्तके

ध्वनि के बीच अति महत्त्व पूर्ण राज्याभिषेक से राजत्व योग्य संस्कार
 से-सुसंस्कृत करके शिवभद्रकुमार का राज्याभिषेक किया-राज पद
 पर उसे स्थापित करने के लिये स्नान कराया. 'अभिसिञ्चिता पम्हल-
 सुकुमालाए सुरभीए गंधकासाईए गायाइं लूहेइ' शिवभद्रकुमार का
 जब ठाठ बाट के साथ राज्याभिषेक हो चुका-तब इसके बाद उसने
 उसके शरीर को पक्षमल सुकुमार सुरभि शाटिका से-कोमल सुवा-
 सित वस्त्र से-पोंछा. 'लूहेत्ता सरसेणं एवं जहेव जमालिस्स अलंकारो
 तहेव जाव कप्परुक्खगं पिव अलंकियविभूसियं करेइ' पोंछकर फिर
 उसने शरीर पर गोशीर्षचन्दन का लेप किया इस प्रकार जैसा जमालि
 का अलंकार करना कहा है, उसी प्रकार से यहां पर शिवभद्रकुमार के
 अलंकार होने के विषय में भी जानना चाहिये. राजाने यावत् कल्पवृक्ष
 के जैसा उसे अलंकृत विभूषित कर के बना दिया अर्थात् जब वह
 विविध प्रकारों के अलंकारों से विभूषित हो चुका. तब वह कल्पवृक्ष

राज्याभिषेक करान्थो-राज्य पद पर तेने स्थापित करवाने भाटे तेने स्नान
 करान्थुं. अभिसिञ्चिता पम्हलसुकुमालाए सुरभीए गंधकासाईए गायाइं लूहेइ”
 आ रीते अलिषेक करान्थो पछी तेमण्णे तेना शरीरने इवाठीना जेवां केमण
 अने सुगंधयुक्त वस्त्र वडे लूण्णुं. “लूहेत्ता सरसेणं एवं जहेव जमालिस्स
 अलंकारो तहेव जाव कप्परुक्खगं पिव अलंकियविभूसियं करेइ” शरीरने लूणीने
 तेमण्णे तेना शरीर पर गोशीर्षं चन्दनेने लेप कर्यो. त्थार आठ तेने विविध
 अलंकारोथी विभूषित करवाभां आन्थो. जमालिना अलंकारोना वण्णं जेवुं
 ज शिवभद्रना अलंकारोनुं पणु वण्णं समज्जुं. शिव राज्ञे तेने जेवो
 तो अलंकारोथी विभूषित कर्यो के ते कल्पवृक्षना समान शोभवा दाञ्जे

अञ्जलिं कृत्वा शिवभद्रं कुपारं युवराजं जयेन विजयेन वर्द्धयति, 'वद्भावेत्ता तार्हि इट्ताहिं, कंताहिं पिथाहिं जहा उववाइए कोणियस्स जाव परमाउं पालयाहि' वर्द्धयित्वा ताभिः इष्टाभिः कान्ताभिः, यथा औपपातिके कूणिकस्य प्रतिपादित तथैव शिवभद्रस्यापि प्रतिपत्तव्यम्, यावत् मनोज्ञाभिः मनोमाभिः वाग्भिः अन, वरतम् अभिनन्दंश्च अभिष्टुवंश्च एवमावादीत् जयजयनन्द ! जयजय भद्र ! जय-जयनन्द ! भद्रंते, अजितं जय, जितं पालय, जितमध्ये वस, अजितं च जय शत्रुपक्षं, जितं च पालय मित्रपक्षम्, जितविघ्नोऽपि च वस तत् देव ! स्वजनमध्ये इन्द्रइव देवानाम्, चन्द्रइव ताराणाम्, धरणइव नागानाम्, भरतइव मनुष्याणाम्,

जैसा जचने लग गया. इस के बाद उसने दोनों हाथ जोड़कर नमस्कार किया और उस शिवभद्र राजा को जय विजय शब्दों से बधाइ दी. 'वद्भावेत्ता तार्हि इट्ताहिं, कंताहिं, पिथाहिं जहा उववाइए कोणियस्स जाव परमाउं पालयाहि' बधाई देकर फिर उसने उन इष्ट, कान्त, प्रिय, यावत् मनोज्ञ एवं मनोम वचनों द्वारा जैसा कि औपपातिक सूत्र में कूणिक राजा के लिये दिया है वैसा ही शुभाशीर्वाद शिवभद्र को दिया-ऐसे ही वचनों द्वारा उसने उसका अभिनन्दन एवं स्तवन करते हुए कहा- 'जय जय नन्द ! जय जय भद्र ! जय जय नन्द ! भद्रं ते, अजितं जय, जितं पालय, जिय मध्ये वस' अजितं च जय-शत्रुपक्ष को जीतो, मित्रपक्ष का पालन करो, स्वजनों के बीच तुम देवों की बीच इन्द्र के समान रहो, तारागणों के बीच चन्द्रमा के समान रहो, नागदेवों

त्यार भाद तेष्णे णन्ने हाथ जेडीने तेने नमस्कार कर्थां अने " तारे जय डो ! तारे विजय डो, " जेवा नाटोथी तेने वधांये। " वद्भावेत्ता तार्हि इट्ताहिं कंताहिं, पिथाहिं जहा उववाइए कोणियस्स जाव परमाउं पालयाहि " त्यार भाद तेष्णे तेने आ प्रकारना छंष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, अने मनोम वचनेा द्वारा शुभाशीर्वाद दीथां. औपपातिकसूत्रमां इष्टिक राजाने जेवां आशीर्वाद देवामां आंयानुं लभ्युं छे, जेवां ज आशीर्वाद अडी' शिवभद्र कुमारने आपवामां आंयां, जेम समज्युं जेम डे—

" जय जय नन्द ! जय जय भद्र ! जय जय नन्द ! भद्रं ते, अजितं जय, जितं पालय, जियमध्ये वस " " डे नन्द ! तुं शत्रुपक्ष पर विजय प्राप्त करजे मित्र पक्षतुं पालन करजे, देवोनी मध्ये जेम इन्द्र शोले तेम तुं स्वजनेा वच्चे शोलजे, तारागणोनी वच्चे रडेला चन्द्रनी जेम तुं रडेजे, नागोनी वच्चे रहेता धरणी जेम तुं रहेजे, मनुष्यनी वच्चे तुं भरतनी

बहूनि वर्षशतानि, बहूनि वर्षसहस्राणि अनुभव भोगान्, दृष्टतुष्टः परमायुष्यं पालय
 'इष्टजनसंपरिवुडे हस्तिनापुरस्स नगरस्स अन्नेसिं च बहूणं गामागरनगर जाव
 विहराहित्ति कट्टु जयजयसहं पउंजइ' इष्टजनसंपरिवृतो हस्तिनापुरस्य नगरस्य
 अन्येषां च बहूनां ग्रामाकरनगर यावत् सन्निवेशकर्वटादिषु विहर इति कृत्वा
 जयजय शब्दं प्रयुङ्क्ते। 'तए णं से सिवभदे कुमारे राया जाए महया हिमवंत-
 मलयमंदरमहिंदसारे, वण्णओ जाव विहरइ' ततःखलु स शिवभद्रः कुमारो राजा
 जातः महाहिमवान् इव महान् तथा मलयः मलयाचलनामकः पर्वतविशेषः,
 मन्दरः-मेरुः, महेन्द्रः शक्रादिः देवराजः तद्वत् सारः प्रधानो यः स तथा भूत्वा
 वर्णकः अस्य वर्णनम् अन्यराजवर्णवदवसेयम्, यावत् विहरति-तिष्ठति ॥सू० १॥

के बीच धरण के समान रहे और मनुष्यो के बीच भरत के समान रहे।
 अनेक वर्षों तक, सेकड़ों वर्षों तक, हजारों वर्षों तक तुम भोगों को
 भोगो। तथा संतुष्टचित्त रहकर दीर्घ आयु प्राप्त करो। 'एवं इष्टजन
 संपरिवुडे हस्तिनापुरस्स नगरस्स अन्नेसिं च बहूणं गामागरनगर जाव
 विहराहित्ति कट्टु जय जय सहं पउंजइ' इष्टजनों से परिवृत होकर तुम
 हस्तिनापुर के और दूसरे देशों के ग्राम, नगर सन्निवेश, कर्वट आदि
 कों में सुखपूर्वक विहार करो। इस प्रकार कह कर उसने पुनः जय जय
 शब्द का प्रयोग किया। इस प्रकार के शुभाशीर्वादानों से युक्त हुआ वह
 'से सिवभदे कुमारे राया जाए, महया हिमवंतमलयमंदरमहिंदसारे
 वण्णओ जाव विहरइ' वह शिवभद्रकुमार राजा हो गया महान्
 हिमवान् पर्वत के समान महान् वह बन गया। मलयाचल पर्वत, मन्दर-
 सुमेरु एवं महेन्द्रदेवराज के जैसा वह राजाजनों में प्रधान हो गया।
 इसका वर्णन अन्यराजाओं के वर्णन के जैसा जानना चाहिये ॥सू० १॥

जेम रडेजे. अनेक वर्षों सुधी, सेकड़ा वर्षों सुधी, डलरै। वर्षों सुधी तुं
 लोणेने लोणोथा कर अने संतुष्ट रहीने दीर्घायु प्राप्त कर. ”

“ एवं इष्टजनसंपरिवुडे हस्तिनापुरस्स नगरस्स अन्नेसिं च बहूणं गामागरनगर
 जाव विहराहित्ति कट्टु जयजयसहं पउंजइ ” इष्ट जनोत्थी वीटणाधने (युक्त
 थधने) तु ड स्तनापुरना अने थीलं देशेनां आभ, नगर, सन्निवेश, कर्वट
 आदिमां सुखपूर्वक विहरतो रडे. ” आ प्रमाणे कहीने तेणे इरीथी तेने ज्य
 पोकार्थे आ रीते पिताना शुभाशीर्वाह सहित “ से सिवभहकुमारे राया जाए ”
 ते शिवभद्र कुमार राजा थथे. “ महया हिमवंतमलयमंदरमहिंदसारे वण्णओ
 जाव विहरइ ” ते महान डिमालयना जेवे महान थध गथे, मलयाचल
 पर्वत, मंदर (सुमेरु) अने महेन्द्रना जेवे ते राजाओमां सुख्य जनीने
 शोभवा लाओथे. तेतुं वधुंन अन्य राजाओना वधुंन अनुसार सभजवुं ॥सू० १॥

मूलम्—“तए णं से सिवे राया अन्नया कयाइं सोभणंसि
तिहिकरणदिवसनक्खत्तमुहुत्तंसि त्रिउलं असणपाणखाइम
साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडावित्ता मित्तणाइनियगसयण
संबंधिपरिजणं रायाणो य खत्तिया आमंतेइ, आमंतित्ता तओ
पच्छा णहाए जाव सरीरे भोयणवेलाए भोयणमंडवंसि सुहा-
सणवरगए तेणं मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरिजणेणं राए-
हिय खत्तिएहिय, सद्धिं त्रिउलं असणपाणखाइमसाइमं एवं
जहा तामली जाव सक्कारेइ, संमाणेइ, सक्कारेत्ता, संमाणेत्ता,
तं मित्तणाइ जाव परिजणंरायाणो य खत्तिए य सिवभदं च रायाणं
आपुच्छइ, आपुच्छित्ता सुबहुं लोहीलोहकडाहकडुच्छुयं जाव
भंडगं गहाय जे इमे गंगाकुलगा वाणपत्था तावसा भवंति,
तंचेव जाव तेसिं अंतियं मुंडे भवित्ता दिसापोकखिय-तावसत्ताए
पव्वइएऽवियणं समाणे अयमेयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्हइ,—
कप्पइ मे जावजीवाए छट्टं तंचेव जाव अभिगिण्हइ, अभिगि-
ण्णेत्ता पढमं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ, तएणं से सिवे
रायरिसी पढमछट्टक्खमणपारणगंसि, आयावणभूमीओ
पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता वागलवत्थनियत्थे जेणेव सए उदए,
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता किट्ठिण-संकाइयगं गिण्हइ,
गिण्हित्ता, पुरत्थिमं दिसं पोकखेइ, पुरत्थिमाए दिसाए सोमे
महाराया पत्थाणेपत्थियं अभिरक्खउ सिवं रायरिसिं अभिरक्खेत्ता
जाणिय, तत्थ कंदाणिय, मूलाणिय, तयाणिय, पत्ताणिय,

पुष्पाणिय, फलाणिय, बीयाणिय, हरियाणिय, ताणि अणु
जाणउ त्तिकट्टु पुरत्थिमं दिसं पसरइ, पुरत्थिमं दिसं पसरित्ता
जाणिय, तत्थ कंदाणिय जाव हरियाणिय ताइ गेण्हइ, गेण्हित्ता
किट्ठिणसंकाइयं भरेइ, भरित्ता, दब्भे य, कुसे य, समिहाओ
य पत्तामोडं च गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव सए उडए तेणेव उवा
गच्छइ, उवागच्छित्ता किट्ठिणसंकाइयगं ठवेइ, ठवित्ता, वेदिं
वड्ढेइ, वड्ढित्ता, उवलेवणसंभज्जणं करेइ, करित्ता, दब्भसगब्भ-
कलसहत्थगए जेणेव गंगामहानई तेणेव उवागच्छइ, उवा-
गच्छित्ता गंगामहानइं ओगाहेइ, ओगाहित्ता, जलमज्जणं करेइ,
करित्ता, जलकीडं करेइ, करित्ता जलाभिसेयं करेइ, करित्ता,
आयंते चोक्खे परमसुइ भूए, देवय पिइकयकज्जे दब्भसगब्भ-
कलसहत्थगए गंगाओ महानईओ पच्चुत्तरइ, पच्चुत्तरेत्ता,
जेणेव सए उडए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता दब्भेहिय,
कुसेहिय, बालुयाएहिय, वेइं रएइ, रइत्ता सरएणं अरणिं महेइ,
महित्ता, अग्गिं पाडेइ, पाडित्ता, अग्गिं संधुक्खइ संधुक्खित्ता,
समिहा कट्टाइं पक्खिवइ, पक्खिवित्ता अग्गिं उज्जालेइ, उज्जालित्ता-
“अग्गिस्स दाहिणे पासे, सत्तं गाइं समादहे, सकहं वक्कलं ठाणं,
सिज्जाभंडं कमंडलुं ॥१॥ दंडदारुं तथा पाणं, अहे ताइं समादहे ॥

महुणाय, घणय तंदुलेहिय, अग्गिं हुणइ, हुणित्ता चरुं
साहेइ, साहित्ता, बलिवइस्सदेवं करेइ, बलिवइस्सदेवं करित्ता
अतिहिपूयं करेइ, करित्ता, तओपच्छा, अप्पणा आहारमाहारेइ।

तएणं सिवे रायरिसी दो च्चं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ।
तएणं से सिवे रायरिसी दोच्चे छट्टक्खमणपारणगंसि आयावण-
भूमीओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता एवं जहा पढमपारणगं,
नवरं दाहिणगं दिसं पोक्खेइ पोक्खेत्ता दाहिणाए दिसाए जमे
महाराया पत्थाणे पत्थियं सेसं तंचेव आहारमाहारेइ, तएणं
से सिवे रायरिसी तच्चं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ,
तएणं से सिवे रायरिसी सेसं तंचेव, नवरं पच्चत्थिमाए दिसाए
वरुणे महाराया पत्थाणे पत्थियं सेसं तंचेव जाव आहारमाहारेइ।
तएणं से सिवे रायरिसी चउत्थं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं
विहरइ, तएणं से सिवे रायरिसी चउत्थं छट्टक्खमणपारणगंसि
एवं तंचेव नवरं उत्तरदिसं पोक्खेइ। उत्तराए दिसाए वेसमणे
महाराया पत्थाणे पत्थियं अभिरक्खउ सिवं, सेसं तंचेव जाव
तओ पच्छा अप्पणा आहारमाहारेइ ॥सू० २॥

छाया—ततःखलु स शिवो राजा अन्यदा कदाचित् शोभने तिथिकरण-
दिवसमुहूर्तं नक्षत्रे विपुलम् अशनपानखादिमस्वादिमम् उपस्थापयति, उपस्थाप्य
मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धिपरिजनं राज्ञश्च क्षत्रियाँश्च आमन्त्रयति, आमन्त्र्य
ततः पश्चात् स्नातो यावत् शरीरो भोजनवेलायां भोजनमण्डपे सिंहासनवरगतस्तेन
मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धिपरिजनेन राजभिश्च क्षत्रियैश्च सार्द्धम् विपुलम्
अशनपानखादिमस्वादिमम् एवं यथा तामलिः यावत् सत्कारयति, सम्मानयति,
सत्कार्यं—सम्मान्य तं मित्रज्ञाति यावत् परिजनं राज्ञश्च क्षत्रियाँश्च शिवभद्रं च
राजानम् आपृच्छति, आपृच्छथ सुवहुलौहीलौहकटाहकडुच्छुकं यावत् भाण्डकं
गृहीत्वा ये इमे गङ्गाकूलगा वानप्रस्था स्तापसा भवन्ति तदेव यावत् तेषामन्तिके
मुण्डो भूत्वा दिशाप्रोक्षकतापसतया प्रव्रजितः, प्रव्रजितोऽपि खलु सन् इममेतद्रू-
पम् अभिग्रहम् अभिगृह्णाति—कल्पते मम यावज्जीवं षष्ठं तदेव यावत् अभिग्रहम्
अभिगृह्णाति, अभिगृह्य प्रथमं षष्ठक्षमणम् उपसंपद्य विहरति, ततः खलु स शिवो

राजर्षिः प्रथमषष्ठक्षमणपारणे आतापनभूमितः प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य बल्कल-
 वस्त्रनिवसितो यत्रैव स्वकम् उटजं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य किट्टिनसांकायिकं
 गृह्णाति, गृहीत्वा पौरस्त्यायां दिशि सोमो महाराजः प्रस्थाने प्रस्थितम् अभिरक्षतु
 शिवं राजर्षिम्, अभिरक्ष्य यानि च तत्र कन्दानि च, मूलानि च त्वचश्च, पत्राणिच,
 पुष्पाणि च, फलानि च, बीजानि च, हरितानि च, तानि अनुजानातु इतिकृत्वा
 पौरस्त्यां दिशं प्रसरति, प्रसृत्य यानि तत्र कन्दानि च यावत् हरितानि च तानि-
 गृह्णाति, गृहीत्वा किट्टिनसांकायिकं भरति, भृत्वा दर्भांश्च, समिधश्च पत्रामोटकं
 च गृह्णाति, गृहीत्वा यत्रैव स्वकः उटजः तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य किट्टिनसां
 कायिकं स्थापयति, स्थापयित्वा वेदिम् वर्द्धयति, वर्द्धयित्वा उपलेपनसंमार्जनं
 करोति, कृत्वा दर्भसगर्भकलशहस्तगतो यत्रैव गङ्गामहानदी तत्रैव उपागच्छति,
 उपागत्य गङ्गामहानदीम् अवगाहते, अवगाह्य जलमज्जनं करोति, कृत्वा जलक्रीडां
 करोति, कृत्वा जलाभिषेकं करोति, कृत्वा आचान्तः चोक्षः परमशुचीभूतो दैवत-
 पितृकृतकार्यः दर्भसगर्भकलशहस्तगतो गङ्गाया महानद्याः प्रत्यवतरति, प्रत्य-
 वतीर्य यत्रैव स्वकउटजः तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य दर्भैश्च कुशैश्च बालुकाभिश्च
 वेदिं रचयति, रचयित्वा शरकेण अरणिं मथ्नाति, मथित्वा अग्निं पातयति,
 पातयित्वा अग्निं संधुक्ष समित्काष्ठानि प्रक्षिपति, प्रक्षिप्य अग्निमुज्ज्वालय, अग्नेः
 दक्षिणे पाश्वे सप्ताङ्गानि समादधाति, तद्यथा—सकथाम् १, बल्कलम् २, स्था-
 नम् ३, शय्याभाण्डम् ४, कमण्डलुम् ५, दण्डदारुं ६, तथाऽऽत्मानम् ७, अथ तानि
 समादधाति, मधुनाच घतेन च तण्डुलैश्च अग्निं जुहोति, हुत्वा चरुं साधयति,
 साधयित्वा बलिवैश्वदेवं करोति कृत्वा अतिथिपूजां करोति, कृत्वा ततःपश्चात्
 आत्मना आहारमाहरति । ततः खलु शिवो राजर्षिः द्वितीयं षष्ठक्षपणम् उपसंपद्य
 विहरति, ततःखलु स शिवो राजर्षिः द्वितीये षष्ठक्षपणपारणे आतापनभूमितः
 प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य एवं यथा प्रथमपारणे, नवरं दक्षिणां दिशं प्रोक्षति, प्रोक्ष्य
 दक्षिणस्यां दिशि यमो महाराजः प्रस्थाने प्रस्थितं वेषं तदेव आहारमाहरति ।
 ततः खलु स शिवो राजर्षिः तृतीयं षष्ठक्षपणम् उपसंपद्य विहरति, ततःखलु स
 शिवो राजर्षिः, शेषं तदेव नवरं पश्चिमायां दिशि वरुणो महाराजः प्रस्थाने
 प्रस्थितं शेषं तदेव यावत्—आहारमाहरति । ततःखलु स शिवो राजर्षिः चतुर्थं षष्ठ-
 क्षपणपारणके, एवं तदेव, नवरम् उत्तरदिशं प्रोक्षति, उत्तरस्यां दिशि वैश्रमणो
 महाराजः प्रस्थाने प्रस्थितम् अभिरक्षतु शिवम्, शेषं तदेव यावत्, ततःपश्चात्
 आत्मना आहारमाहरति ॥सू० २॥

टीका—‘तएणं से सिवे राया अन्नया कयाइं सोभणंसि तिहिकरण-दिवसमुहुत्तनखत्तंसि विउलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्खडावेइ’ ततः खलु स शिवो राजा अन्यदा कदाचित् शोभने तिथिकरणदिवसमुहूर्तनक्षत्रे विपुलम् अशनपानखादिमस्वादिमम् उपस्कारयति—निर्मापयति ‘उवक्खडावेत्ता मित्तणाइ-नियगसयणसंबंधिपरिजणं रायाणो य खत्तिया य आमंतेइ, आमंतेत्ता’ उपस्कार्य—निर्माप्य मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धि—परिजनं राज्ञश्च क्षत्रियांश्च आमन्त्रयति, आमन्त्र्य ‘तओ पच्छाण्हाए जाव सरीरे भोयणवेलाए भोयणमंडवंसि सुहासणवरगए तेणं मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरिजणेणं राएहिय खत्तिएहि य सद्धिं’ ततः

‘तएणं से सिवे राया’ इत्यादि ।

टीकार्थ—‘तएणं से सिवे राया अन्नया कयाइं सोभणंसि तिहिकरणदिवसनखत्तमुहुत्तंसि विउलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्खडावेइ’ इसके बाद उस शिवराजा ने अन्यदा कदाचित् शुभ तिथि, शुभ करण, शुभ दिवस, शुभ नक्षत्रवाले मुहूर्त में विपुल अशन, पान, खादिम एवं स्वादिमरूप चार प्रकार का आहार तैयार करवाया, ‘उवक्खडावेत्ता मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरिजणं रायाणो य खत्तिया य आमंतेइ, आमंतेत्ता’ चारों प्रकार का आहार तैयार करवा करके फिर उसने मित्रजनों को ज्ञातिजनों को अपने जनों को सम्बन्धियों को एवं परिजनों को तथा राजाओं को आमंत्रित किया. आमंत्रित करके ‘तओ पच्छाण्हाए जाव सरीरे भोयणवेलाए भोयणमंडवंसि सुहासणवरगए तेणं मित्तणाइनियगसयणसंबंधि-

“तएणं से सिवे राया” इत्यादि—

टीकार्थ—“तएणं से सिवे राया अन्नया कयाइं सोभणंसि तिहिकरण-दिवसनखत्तमुहुत्तंसि विउलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्खडावेइ” त्थार भाद डेअ ओक शुभ तिथि, शुभ करण, शुभ दिवस अने शुभ नक्षत्रवाणा मुहूर्तमां ते शिवराज्जे विपुल आहार, पान, आद्य अने स्वाद्य उपचार प्रकारनां लोअन तैयार कराव्यां. “उवक्खडावेत्ता मित्तणाइनियगसयणसंबंधि परिजणं रायाणो य खत्तियाय आमंतेइ” त्थार प्रकारना आहार तैयार करावीने तेष्से थोताना मित्रज्जेने, ज्ञातिज्जेने, स्वज्जेने, सम्बन्धीज्जेने, परिज्जेने, राज्जेने अने क्षत्रियेने जभवानुं आमन्त्रणं आप्थुं. “आमंतेत्ता तओ पच्छाण्हाए जाव सरीरे भोयणवेलाए भोयणमंडवंसि सुहासणवरगए तेणं मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरिजणेणं राएहिय खत्तिएहि य सद्धिं” त्थार भाद

पश्चात् स्नातो यावत् कृतबलिकर्मा कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्तः शुद्धप्रवेश्यानि माङ्गल्यानि वस्त्राणि प्रवरपरिहितः अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीरो भोजनवेलायां भोजनसमये भोजनमण्डपे सुखासनवरगतः तेन मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धिपरिजनेन राजभिश्च क्षत्रियैश्च सार्द्धम् 'विपुलं असणपाणखाइमसाइमं एवं जहा तामली जाव सकारेइ, सम्माणेइ' विपुलं प्रचुरम् अशनपानखादिमस्वादिमम् एवं पूर्वोक्तरीत्या यथा तामलेः प्रकरणे तृतीयशतके प्रथमोद्देशके प्रतिपादितं तथैव अत्रापि प्रतिपत्तव्यं यावत्—स शिवो राजा सर्वान् सत्कारयति सम्मानयति

परिजणेणं राएहि य खत्तिएहि य सद्धिं' फिर उसने स्नान किया, काक आदि पक्षियों के लिये अन्न का भागरूप बलि कर्म किया, कौतुक, मंगल, प्रायश्चित्त किया, बाद में शुद्ध भोजनमंडप में प्रवेश योग्य मांगलिक वस्त्रों को अच्छी प्रकार से पहिरा, वेश कीमती अल्प भारवाले आभूषण पहिरे, इस प्रकार से अलंकृत शरीर होकर वह भोजन समय में भोजन मंडप में सुखासन पर आकर बैठ गया और उस आमंत्रित मित्र, ज्ञाति, निजक स्वजन सम्बन्धि परिजन के साथ, राजाओं के साथ एवं क्षत्रियों के साथ 'विपुलं असणपाणखाइमसाइमं एवं जहा तामली जाव सकारेइ सम्माणेइ' उस विपुल, अनशन पान खादिम स्वादिम रूप चतुर्विध आहार को किया इस विषय का कथन तामली के प्रकरण में तृतीय शतक में प्रथमोद्देशक में जैसा कहा है वैसा ही यहां पर भी जानना चाहिये. यावत् उस शिव राजाने

तेषु स्नान कथुं, डागडा आदिने भाटे अन्नने विभाग अलग करवा इप अलिकर्म कथुं, कौतुक, मंगल अने प्रायश्चित्त विधि पतावी, त्यार आढ भोजनमंडपमां प्रवेशवा योग्य मांगलिक वस्त्रोने परिधान कथीं, अति कीमति पणु अदप लारवाणां आभूषणोथी शरीरने विभूषित कथुं, आ रीते सुंदर वस्त्रो अने अलंकारोथी सुसज्जित थधने ते भोजनने समये भोजनमंडपमां आवीने ओक उत्तम सुभासन पर गिराजमान थध गथे. तेषु ते आमंत्रित मित्रो, ज्ञातिजने, स्वजने, संबन्धीओ, परिजने, राजओ अने क्षत्रियो साथे भेसीने “विपुलं असणपाणखाइमसाइमं एवं जहा तामली, जाव सकारेइ, सम्माणेइ” ते विपुल अशन, पान पाद्य अने स्वाद्य इप चतुर्विध आहार आरोग्या. आ विषयने अनुलक्षीने त्रीण शतकना पडेला उदेशामां तामलीना प्रकरणमां जेवुं कथन करवामां आव्युं छे, जेवुं कथन अहीं पणु अडणु करवुं.

“ते शिव राजा ते सौ आमंत्रितोने सत्कार कथीं अने सम्मान कथुं,” आ सूत्र पाठ पर्यन्तनुं समस्त कथन अहीं अडणु करवुं जेधे.

च, 'सकारेत्ता संमानेत्ता तं मित्तणाइ जाव परिजणं रायाणो य खत्तिएय सिवभदं च रायाणं आपुच्छइ' सत्कार्यं संमान्य यावत् तस्यैव मित्रादिकस्य राज्ञां क्षत्रियाणां च पुरतः शिवभद्रं कुमारं राज्ये स्थापयित्वा तं मित्रज्ञाति यावत् स्वजनसम्बन्धिपरिजनान् राज्ञश्च क्षत्रियांश्च शिवभद्रं च राजानम् आपृच्छति, 'आपृच्छिता सुबहुं लोहीलोहकडाहकडुच्छुयं जाव भंडगं गहाय ये इमे गंगाकूलगा वाणपत्था तावसा भवंति, तंचेव जाव तेसिं अंतिए मुंडे भवित्ता दिसापोकखियतावसत्ताए पव्वइए' आपृच्छय सुबहु लोहीलोहकडाहकडुच्छुकं यावत् ताम्रकं तापसभाण्डकं गृहीत्वा ये इमे पूर्वोक्ता गङ्गाकूलगाः वानप्रस्थास्तापसा भवन्ति, तदेव पूर्वोक्तवदेव यावत् तेषामन्तिके मुण्डो भूत्वा दिशाप्रोक्षकतापसतया प्रव्रजितः, 'पव्वइएऽवियणं

आगत उन सबका सत्कार किया, और सन्मान किया. 'सकारेत्ता संमानेत्ता तं मित्तणाइ जाव परिजणं रायाणो य खत्तिए य सिवभदं च रायाणं आपुच्छइ' सब का सत्कार सन्मान कर के यावत् उसी मित्रादिक राजाओं के एवं क्षत्रियों के समक्ष शिवभद्रकुमार को राज्य में स्थापित किया—स्थापित कर के फिर शिवराजा ने मित्र ज्ञाति यावत् स्वजन संबंधि परिजनों से राजाओं से, एवं क्षत्रियों से तथा शिवभद्र राजा से पूछा—'आपृच्छिता सुबहुं लोही-लोहकडाह-कडुच्छुयं जाव भंडगं गहाय जे इमे गंगाकूलगा वाणपत्था तावसा भवंति तं चेव जाव तेसिं अंतिए मुंडे भवित्ता दिसापोकखियतावसत्ताए पव्वइए' पूछकर वह तैयार किये हुए उन लोही लोहकडाह एवं कर छली आदि तापस योग्य उपकरणों को लेकर गंगा तटवासी उन वानप्रस्थों के पास पहुँचा वहाँ पहुँच कर उसने उन के पास मुंडित

“सकारेत्ता संमानेत्ता तं मित्तणाइ जाव परिजणं रायाणो य खत्तिए य सिवभदं च रायाणं आपुच्छइ” सौने सत्कार तथा सन्मान करीने तेणु पोताना मित्रोने, ज्ञातिजनेने, स्वजननेने, संबन्धीओने अने परिजननेने तथा राजन्ओने अने क्षत्रियोने तथा शिवभद्र राजने पूछथुं—अट्ठे के तापस प्रप्रव्या अंगीकार करवा भाटे तेमनी अनुमति भागी. “आपृच्छिता” तेमनी अनुमति भेणवीने “सुबहुं लोही-लोहकडाह-कडुच्छुयं जाव भंडगं गहाय जे इमे गंगाकूलगा वाणपत्था तावसा भवंति तं चेव जाव तेसिं अंतिए मुंडे भवित्ता दिसापोकखियतावसत्ताए पव्वइए” पडेदेथी ज तैयार करावेद तवा, कडाही, कडछी, तांभानुं कमंडण आदि वधने ते गंगातटवासी ते वानप्रस्थ तापसो पासे पडेांथी गयो. त्यां पडेांथीने तेणु दिशाप्रोक्षी तापसोनी पासे मुंडित थधने दिशाप्रोच्छक तापस इपे दीक्षा अंगीकार करी लीधी. “पव्वइए वि

સમાણે અયમેયારૂઢં અભિગ્ઢહં અભિગિઢહૃ’--પ્રવ્રજિતોઽપિ ચ રુલુ સન્ ઢમમેત-
 દ્રૂપમ્ અભિગ્રહમ્ અભિગૃહ્ણતિ--‘કપ્પહ મે જાવઙ્જીવાણ છટ્ટં તંચેવ જાવ અભિગ્ઢહં
 અભિગિઢિહ્તા પઢમં છટ્ટકલ્લમણં ઉવસંપજ્જિત્તાણં વિહરહ’ કલ્પતે-યુજ્જતે, મમ
 યાવઙ્જીવં-જીવનપર્યન્તમ્ પ્ષ્ઠપ્ષ્ઠેન તદેવ-પૂર્વોક્તરીત્યૈવ યાવત્ અનિક્ષિપ્તેન
 દિશાચક્રવાલેન તપઃકર્મણા ઉર્ધ્વવાહૂ પ્રગૃહ્ય પ્રગૃહ્ય યાવત્ વિહર્તુમિત્યાદિરીત્યા
 અભિગ્રહમ્ અભિગૃહ્ણતિ, અભિગૃહ્ય પ્રથમં પ્ષ્ઠમ્કલ્લતપઃઉવસંપથ સ્વીકૃત્ય વિહ-
 રતિ-તિષ્ઠતિ । ‘તણ્ણં સે સિવે રાયરિસી પઢમછટ્ટકલ્લમણ પારણગંસિ આયા-
 વણભૂમીઓ પચ્ચોરુહૃ, પચ્ચોરુહિત્તા વાગલવત્થનિય-થે જેણેવ સણ ઉડણ તેણેવ
 ઉવાગચ્છહ’ તતઃ સ્વલ્લુ સ શિવો રાજર્ષિઃ પ્રથમપ્ષ્ઠક્ષપણપારણે આતાપનભૂમિતઃ
 પ્રત્યવરોહતિ, અવતરતિ, પ્રત્યવરુહ-અવતીર્ય, વલ્કલ્લવલ્લનિવસિતઃ વલ્કલનિર્મિતં
 વલ્લં નિવસિતં પરિહિતં યેન સ વલ્કલવલ્લનિવસિતઃ, યત્રૈવ સ્વકઃ ઉટ્ઠજઃ-પર્ણકુટી

હોકર દિશાપ્રોક્ષક તાપસરૂપ સે દીક્ષા ધારણ કી ‘પવ્વહૃણ વિ ય ણં
 સમાણે અયમેયારૂઢં અભિગ્ઢહં અભિગિઢહૃ’ દીક્ષા ધારણ કરતે હી ડસને
 ઁસા અભિગ્રહ લે લિયા કિ અવ મુઙ્ગે કપ્પહમે જાવઙ્જીવાણ છટ્ટં તં ચેવ
 જાવ અભિગ્ઢહં અભિગિઢહૃ’ જન્મપર્યન્ત છટ્ટ છટ્ટ તપસ્યા કરના હી
 યોગ્ય હૈ । અતઃ ડસને ડક્ષ તપસ્યા કો કરના પ્રારંભ કર દિયા હસ
 પ્રથમ છટ્ટ કી તપસ્યા મેં જૈસા કિ પહિલે કહા ગયા હૈ ડસને દિશા
 ચક્રવાલ તપઃ કર્મ ક્રિયા-ડોનોં હાથ ડપર ક્રિયે ‘તણ્ણં સે સિવે
 રાયરિસી પઢમ છટ્ટકલ્લમણપારણગંસિ આયાવણભૂમીઓ પચ્ચોરુહૃ’
 હસકે વાદ જવ ડસ શિવરાજકૃષિ કી પ્રથમ છટ્ટ તપસ્યા કી પારણા
 કરને કા દિન આયા. તવ વહ આતાપન ભૂમિ સે નીચે ડતર કર
 અપની જહાં ડ્ઙોપડી થી વહાં આયા-ડ્ઙોપડી મેં આને કે પહિલે ડસને

ય ણં સમાણે અયમેયારૂઢં અભિગ્ઢહં અભિગિઢહૃ ” દીક્ષા અંગીકાર કરીને
 તેણે ઁવો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે “ કપ્પહ જાવઙ્જીવાણ છટ્ટં તંચેવ જાવ
 અભિગ્ઢહં અભિગિઢહૃ ” ઊવનપર્યન્ત હું છટ્ટ કરીશ છટ્ટની તપસ્યા દરમિયાન
 હું ંને હાથ ઊથા કરીને આતાપના લઈશ અને પારણાને દિવસે અમુક
 દિશામાંથી ં ક્ષ્ણાદિ લાવીને પારણું કરીશ. ” આ પ્રકારનું દિશાચક્રવાલ
 નામનું તપ તેણે આરાધવા માંડ્યું. “ તણ્ણં સે સિવે રાયરિસી પઢમછટ્ટ-
 કલ્લમણપારણગંસિ આયાવણભૂમીઓ પચ્ચોરુહૃ ” આ રીતે શિવરાજર્ષિના પહેલા
 છટ્ટના પારણાને દિવસ આવી પહોંચ્યો. ત્યારે તે આતાપના ભૂમિ પરથી નીચે
 ડતર્યો તેણે વલ્કલ (ઝાડની છાલના વસ્ત્ર) ધારણ કર્યો અને તે પોતાની ડૂપડીમાં

आसीत् तत्रैव उपागच्छति, 'उवागच्छित्ता किटिणसंकाश्यगं गिण्हइ, गिण्हित्ता पुरत्थिमं दिसं पोकखेइ' उपागत्य किटिनसांकायिकं-किटिनयोः वंशमयतापस-भाजनविशेषयोः सांकायिकं-भारोद्वहनयन्त्रम्. 'कावड' इति भाषाप्रसिद्धम् वंशनिर्मितपात्रविशेषम् गृह्णाति, गृहीत्वा पौरस्त्यां-पूर्वां दिशं प्रोक्षति-जलादिना सिञ्चति, 'पुरत्थिमाए दिसाए सोमे महाराया पत्थाणे पत्थियं अभिरक्खउ सिवं रायरिसिं' पौरस्त्यायाः पूर्वस्थाः दिशः सोमो महाराजः प्रस्थाने प्रस्थितं धर्मसाधने प्रवृत्तम् अभिरक्षतु शिवं राजर्षिम्, 'अभिरक्खित्ता, जाणिय तत्थ कंदाणिय, मूलाणि य, तयाणि य, पत्ताणि य, पुप्फाणि य, फलाणि य, बीयाणि य, हरियाणि य, ताणि जाणउ तिकहु पुरत्थिमं दिसं पसरइ' अभिरक्ष्य यानिच तत्र कन्दानि च,

छालरूप बच्चों को पहिर लिया था 'उवागच्छित्ता किटिणसंकाश्यग गिण्हइ' वहां आते ही उसने वांसे की पंचों से बने हुए पात्र विशेष को अपने हाथ में उठाया-उठाकर फिर वह पूर्वदिशाकी ओर चलने को तैयार हुआ. इसके पहिले उसने उस दिशा की ओर जल डालकर उसका प्रोच्छन किया. प्रोच्छन करके फिर उसने ऐसा कहा कि 'पुरत्थिमाए दिसाए सोमे महाराया पत्थाणे पत्थियं अभिरक्खउ सिवे रायरिसिं' पूर्वदिशा के लोकपाल सोम महाराज धर्मसाधन में प्रवृत्त हुए मुझे शिवराजऋषि की रक्षा करें। 'अभिरक्खित्ता जाणिय तत्थ कंदाणिय, मूलाणि य, तयाणि य, पत्ताणि य, पुप्फाणि य, फलाणि य, बीयाणि य, हरियाणि य, ताणि अणुजाणउ त्ति कहुं पुरत्थिमं दिसं पसरइ' रक्षा कर के फिर वे मुझे आज्ञा देवें कि उस दिशा में जितने भी

आव्ये. "उवागच्छित्ता किटिणसंकाश्यगं गिण्हइ" त्यां आवीने तेण्णे वांसनी सणीआमांथी जनावेणुं अेक किटिन नामनुं पात्रविशेष पोताना ङाथमां लीधुं अने ते पूर्वदिशा तरइ इलादिनी शोधमां ज्वाने नीकणी परथे. ते दिशाभां आगण वधता पडेलां तेण्णे ते दिशा तरइ जलनुं सिञ्चन करीने पूर्व दिशाना लोकपाल सोम महाराज्जने आ प्रभाण्णे प्रार्थना करी- "पुरत्थिमाए दिसाए सोमे महाराया पत्थाणे पत्थियं अभिरक्खउ सिवं रायरिसिं" "पूर्व दिशाना अधिपति जेवा डे सोम महाराज्ज ! धर्मसाधनमां प्रवृत्त थयेला जेवा आ शिवराजर्षिनुं संरक्षणु करजे. "अभिरक्खित्ता जाणिय तत्थ कंदाणिय, मूलाणि य, तयाणि य, पत्ताणि य, पुप्फाणि य, फलाणि य, बीयाणि य, हरियाणि य, ताणि जाणउत्ति क पुरत्थिमं दिसं पसरइ" "डे सोम लोकपाल ! पूर्व दिशाभांथी जे कोरि कन्द, मूण, छाल, पान, कुल, इण, पीज्ज अने

मूलानि च, त्वचाश्च, पत्राणि च, पुष्पाणि च, फलानि च, बीजानि च, हरितानि च, तानि ग्रहीतुम् अनुजानातु अनुज्ञां ददातु इति कृत्वा-इत्युक्त्वा पौरस्त्यां पूर्वादिशं प्रसृत्य यानि च तत्र कन्दानि च. यावत्-मूलानि च, त्वचाश्च, पत्राणि च, पुष्पाणि च, फलानि च, बीजानि च, हरितानि च, तानि गृह्णाति, 'गिण्हित्ता किण्हिसंकाइयं भरेइ, भरेत्ता, दग्भेय, कुसेय, समिहाओय, पत्तामोडं च गेण्हइ' तानि कन्दादीनि गृहीत्वा किण्हिसंकायिकं-वंशनिर्मितपात्रविशेषं भरति-कन्दादिभिः परिपूरयति, किण्हिसंकायिकं भृत्वा-परिपूर्य, दर्भाश्च मूलसहितान्-कुशांश्च-छिन्नमूलान् दर्भानित्यर्थः, समिधश्च-हवनयोग्यकाष्ठखण्डानि, पत्रामोटकंच-तरुशाखाभोटितपत्रं गृह्णाति 'गिण्हित्ता' जेणेव सए उडए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता किण्हिसंकाइयगं ठवेइ' दर्भादिकं गृहीत्वा, यत्रैव स्वकः उटजः-

जो कन्द हों, मूल हों, छाल हों, पत्र हों पुष्प हों, फल हों बीज हों, और हरित वनस्पति हों-उन सब को मैं लेलूं-इस प्रकार कह कर वह उस दिशा की ओर चल दिया 'पसरित्ता जाणिय तत्थ कंदाणिय जाव हरियाणि य ताइ गेण्हइ' चलकर उसने उस दिशावर्ती जितने कंद यावत् हरित पदार्थ थे-उन सबको ले लिया. 'गिण्हित्ता किण्हिसंकाइयं भरेइ' लेकर अर्थात् उठाकर फिर उसने उन सब को उसवंश निर्मित पात्र विशेष में रख लिया इसके बाद उसने मूल सहित दर्भों को छिन्न मूलवाले कुशों को, हवन योग्य लकड़ियों के टुकड़ों को और वृक्षों की शाखाओं को जुकाकर तोड़ेगये पत्रों को लिया. गिण्हित्ता जेणेव सए उडए तेणेव उवागच्छइ' लेकर फिर वह जहां अपनी ज्ञोपडी थी वहां पर चला आया. 'उवागच्छित्ता किण्हिसंका

लीली वनस्पति भणी शकै, ते अहणु इरवानी आप भने अनुमति आपो" आ प्रभाणु सोम लोकपालने प्रार्थना करीने तेण्णे पूर्वं दिशा तरुइ गया. "पसरित्ता जाणिय तत्थ कंदाणि य, जाव हरियाणि य ताइ गेण्हइ" पूर्वं दिशाभां जडने, ते दिशाभांथी जे जे कन्द आदि लीली वनस्पति पर्यन्तना पदार्थो भज्या, ते तेण्णे लथ लीधां. "गिण्हित्ता किण्हिसंकाइयं भरेइ" अने ते पदार्थोने तेण्णे ते वांस निर्मित पात्र विशेषमां भरी लीधां. त्यार आह तेण्णे भूण युक्त इर्भने, छिन्नभूणवाणां कुशने अने हवनने योग्य समिधोने (हवनमां होमवाने योग्य काष्ठोने) अहणु कर्यां, अने वृक्षोनी शाखाओने नीये नभावीने पाग तोड्यां. "गिण्हित्ता जेणेव सए उडए तेणेव उवागच्छइ" आ कन्दादि सामथ्रीने लथने ते पोतानी ज्ञोपडीमां पाछो इर्यो. "उवागच्छित्ता किण्हिसंकाइयगं ठवेइ" त्यां आवीने तेण्णे ते वांसनिर्मित पात्र विशेषने

पर्णकुटी आसीत् तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य किठिनसांकायिकं स्थापयति, 'ठवेत्ता, वेदिं वड्डेइ, वड्डित्ता उवलेवणसंमज्जणं करेइ' किठिनसांकायिकं स्थापयित्वा वेदिकां वर्द्धयति-प्रमार्जयति, वर्द्धयित्वा-प्रमार्ज्य उपलेपनसंमार्जनं करोति, तत्र गोमयादिना उपलेपलेपनम्, संमार्जनं-संमार्जनिकया शोधनम्, 'उवलेवणसंमज्जणं करित्ता दम्भसगम्भकलसहत्थगए, जेणेव गंगामहानई तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता गंगामहानई ओगाहेइ' उपलेपनसंमार्जनं कृत्वा दर्भसगर्भकलशहस्तगतः-दर्भैः सगर्भोयुक्तः कलशो हस्तगतो यस्य स तथाविधः सन् यत्रैव गङ्गामहानदी आसीत्-तत्रैव-उपागच्छति, उपागत्य महानदीम् अवगाहते स्नातुं गङ्गां प्रविशति, 'ओगाहेत्ता जलमज्जणं करेइ, करेत्ता, जलकीडं करेइ' गङ्गां महानदीम् अवगाह्य-प्रविश्य जलमज्जनं-जलान्तवुडनं करोति, कृत्वा, जलक्रीडां-जले इतस्ततस्तरणरूपां करोति, 'करेत्ता, जलाभिसेयं करेइ, करेत्ता,

इयगं ठवेइ' वहाँ आकर के उसने उस वंशनिर्मित पात्र को एक ओर रख दिया ' ठवेत्ता वेदिं वड्डेइ' रख कर उसने वेदी को साफ-झाडकर स्वच्छ किया. ' वड्डित्ता उवलेवणसंमज्जणं करेइ' स्वच्छ करके फिर उसने उसे गोबर आदि से लीपा, फिर उसे बुहारी से बुहारा, ' उवलेवणसंमज्जणं करित्ता दम्भसगम्भकलसहत्थगए जेणेव गंगामहानई तेणेव उवागच्छइ ' लीपने और बुहारने के बाद फिर वह दर्भयुक्तकलश को हाथ में लेकर गंगा महानदी की ओर चला ' उवागच्छित्ता गंगा महानई ओगाहेइ ' वहाँ पहुँच कर उसने उस नदी में नहाने के लिये प्रवेश किया, ' ओगाहेत्ता जलमज्जणं करेइ ' प्रवेश करते ही उसने पहिले उसमें डुबकी लगाई। ' करेत्ता जलकीडं करेइ ' डुबकी लगा कर फिर वह कुछ समयतक उस में इधर उधर तैरा. ' करेत्ता जलाभिसेयं

એક બાજુ પર મૂકી દીધું. " ઠવેત્તા વેદિં વડ્ડેઈ " ત્યાર બાદ તેણે વેદીને વાળીખૂંડીને સાફ કરી. " વડ્ડિત્તા ઉવલેવણસંમજ્જણં કરેઈ " ત્યાર બાદ તેણે તે વેદિકાને લીંપીખૂંપીને હવન કરવાને યોગ્ય બનાવી. " ઉવલેવણં સંમજ્જણં કરિત્તા દમ્ભસગમ્ભકલસહત્થગए જેણેવ ગંગામહાનઈ તેણેવ ઉવાગ-ચ્છઈ " વેદિકાને લીંપીખૂંપીને, હાથમાં દર્ભયુક્ત કલશ ગ્રહણ કરીને તેણે ગંગા મહાનદી તરફ પ્રયાણ કર્યું. " ઉવાગચ્છિત્તા ગંગા મહાનઈ' ઓગાહેઈ " ત્યાં પહોંચીને તે ગંગા મહા નદીના પ્રવાહમાં ઉતર્યો. " ઓગાહેત્તા જલમજ્જણં કરેઈ, " પાણીમાં ઉતરીને પહેલાં તે તેણે તેમાં ડુબકી મારી, " કરેત્તા જલકીડં કરેઈ " ત્યાર બાદ તેમાં થોડી વાર સુધી જળક્રીડા કરી-આમ તેમ ત્યાં, " કરેત્તા જલાભિસેયં કરેઈ " ત્યાર બાદ તેણે પોતાના મસ્તક પર પાણી

आयंते, चोक्खे परमसुइभूए, देवयपित्तिकयकज्जे' जलक्रीडां कृत्वा, जलामिषेकं-मस्तकोपरि जलक्षणं करोति, कृत्वा, आचान्तः-कृताचमनः चोक्षः-धूल्यादिद्रव्यापनयनात् पवित्रीभूतः, अतएव परमशुचिभूतः, दैवत-पितृकृतकार्यः दैवतानां पितृणां च कृतं कार्यं जलाञ्जलिदानादिकं येन स तथाविधः सन् 'दम्भसगम्भकलश-हस्तक्षणाए, गंगाओ महानईओ पच्चुत्तरइ' दर्भसगर्भकलशहस्तगतः-दर्भयुक्त कलश-सहितः गङ्गाया महानद्या प्रत्युत्तरति-बहिर्निच्छति 'पच्चुत्तरेत्ता, जेणेव सए उडए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता, दम्भेहिय, कुसेहिय, वालुयाएहिय, वेइं रएइ, रइत्ता, सरएणं अरणिं महेइ' गङ्गाया महानदीतो निस्तृत्व यत्रैव स्वको निजः, उटजः-पर्णकुटी आसीत्, तत्रैद-उपागच्छति, उपागत्य, दर्भैश्च-समूलैः, कुशैश्च-निर्मूलैः, वालुकाभिश्च वेदिं रचयति, रचयित्वा शरकेण निर्मन्थनकाष्ठेन अरणिं निर्मन्थनीयकाष्ठं मध्नाति-घर्षयति, 'महेत्ता, अग्गि पाडेइ, पाडेत्ता, अग्गि

करेइ' तैर कर उसने अपने माथे पर पानी डाला. पानी डालकर 'आयंते, चोक्खे, परमसुइभूए देव य पित्तिकयकज्जे' आचमन किया, (अंजली में पानी लेकर पिया) इस प्रकार धूलि आदि को अपने शरीर ऊपर से हटाने से परमशुचिभूत हुए उसने पितरों को एवं देवताओं को जलांजलि आदि देने रूप कार्य किया. फिर वह दर्भयुक्त कलश को हाथ में लिये हुए ही गंगा महानदी में से बाहर निकल आया. 'पच्चुत्तरेत्ता जेणेव सए उडए तेणेव उवागच्छइ' निकल कर वह जहां अपनी झोंपड़ी थी. वहाँ पर आया. 'उवागच्छत्ता दम्भेहिय कुसेहिय वालुयाए हिय वेइं रएइ, रइत्ता सरएणं अरणिं महेइ' वहाँ आ करके उसने समूल दर्भों से, निर्मूल कुशों से और बालुका से वेदी की रचना की, रचना कर शरक से-निर्मन्थन काष्ठ से-दूसरे निर्मन्थनीय काष्ठ को घिसा, 'महेत्ता अग्गि

नाभ्युं. "आयंते, चोक्खे परमसुइभूए देव य पीत्तिकयकज्जे" त्थार आह तेण्णे आचमनं कथुं. आ रीते शरीर परथी भेल आदि इर थवाने कारण्णे परम शुचिभूत थयेत्ता ते शिवरात्रिंओ देवताओने तथा पितृओने जलांजलि अर्पण्ण करी. त्थार आह इत्थयुक्त कलशने हाथमां लधने ते महानदी गंगा-मांथी अहार नीकएथे. "पच्चुत्तरेत्ता जेणेव सए उडए तेणेव उवागच्छइ" अहार नीकणीने ते योतानी भ्रूपडीमां पाछे क्थे. "उवागच्छत्ता दम्भेहिय, कुसेहिय, वालुयाएहिय वेइं रएइ, रइत्ता सरएणं अरणिं महेइ" त्यां आवीने तेण्णे समूण इलो, निर्भूण कुशेओ अने वालुका (रीती) नी महत्थी होम करवानी वेदी अन.वी. आ रीते वेदीनी रचना करीने तेण्णे निर्मन्थन काष्ठ वडे थीअ निर्मन्थन काष्ठने घसथुं. (जे लाकडांओने घसवाथी अग्नि प्रकटे छे ते लाकडांने

संधुक्खेइ' शरकेण अरणिं मथित्वा अग्निं पाडयति—उत्पादयति, पाडयित्वा, अग्निं संधुक्षयति—उदीपयति, 'संधुक्खेत्ता, समिहा कट्टाई पक्खिवइ, पक्खिवित्ता अग्निं उज्जालेइ, उज्जालेत्ता'—अग्निंसंधुक्षय उदीप्य समित्काष्ठानि प्रक्षिपति, प्रक्षिप्य अग्निम् उज्ज्वालयति, उज्ज्वाल्य ततः किमित्याह—'अग्निस्स दाहिणे पासे, इत्यादि, 'अग्निस्स दाहिणे पासे' अग्नेश्च दक्षिणे पार्श्वे 'सत्तंगइ समादहे' सप्ताङ्गानि अग्रे वक्ष्यमाणस्वरूपाणि समादधाति स्थापयति' 'सकहं, वक्कलठाणं' सकथा—तत्समयप्रसिद्धमुपकरणविशेषम्, वक्कलं—वृक्षत्वचाम्, स्थानं—ज्योतिःस्थानम् दीपपात्रस्थानं वा, 'सिज्जाभंडकमंडलुं' शय्याभाण्डम्—शय्योपकरणम्, कमण्डलुं तापस—जलपात्रम्, 'दंडदारुं तहप्पाणं' दण्डदारुं—काष्ठदण्डं तथा आत्मानं स्वकम्

पाडेइ' घिस कर उसने अग्नि को उसमें से तैयार किया बाहर निकाला —' पाडेत्ता अग्निं संधुक्खेइ' अग्नि को उत्पन्न कर के उसने उसे धोका, ' संधुक्खित्ता समिहाकट्टाई पक्खिवइ' धोंककर उसने लकड़ियों के छोटे रटुकड़ों को उस अग्निमें डाला. 'पक्खिवित्ता अग्निं—उज्जालेइ' डालकर उसने उस अग्नि को खूब प्रज्ज्वलित किया बाद में 'अग्निस्स दाहिणे पासे' इत्यादि. उसने उस अग्नि की दक्षिणदिशा के पास में इन सात अंगों को स्थापित किया— 'सकहं, वक्कलं ठाणं' सकथा को—उपकरण विशेष को, वक्कल—छाल को, स्थान—ज्योतिःस्थान अथवा—दीपपात्रस्थान को, 'सिज्जाभंडं, कमंडलुं' शय्या—भाण्ड को—शय्योपकरण को कमण्डलु को—तापसजलपात्र को, 'दंडदारुं, तहप्पाणं' दण्डदारु—काष्ठ दण्ड को तथा अपने आप को इस प्रकार से इन वस्तुओं

निर्भूयान् काष्ठ कडे छे. सामान्य रीते अरणीनां लाकडां आ कार्यं भाटे वपशय छे.) “ महेत्ता अग्निं पाडेइ ” आ रीते जे काष्ठाने धसीने तेणु अग्निं पैटांये. “ पाडेत्ता अग्निं संधुक्खेइग त्थार पथी लाकडा मुझीने अग्निने प्रज्वलित कर्ये ” संधुक्खित्ता समिहाकट्टाई पक्खिवइ ” त्थार भाडे तेणु तेमां समिधो नांय्यां. “ पक्खिवित्ता अग्निं उज्जालेइ ” आ रीते समिधो डोभीने तेणु अग्निने भूअ ज प्रज्वलित कर्ये. त्थार भाडे “ अग्निस्स दाहिणे पासे ” इत्यादि. तेणु अग्निनी दक्षिणु दिशा तरइ नीयेनी साते वस्तुओ भूई— “ सकहं, वक्कलं, ठाणं ” (१) सकथा—उपकरणु विशेष (कंठी), (२) वक्कल—छालनां वस्त्रो, (३) स्थान अटले के ज्योतिःस्थान अथवा दीपपात्र स्थान, “ सिज्जाभंडं, कमंडलुं ” (४) शय्यालांड—शय्यानां उपकरणु (५) कमंडलु (जलपात्र), “ दंडदारुं, तहप्पाणं (६) काष्ठ निर्मित दंड आ छ वस्तुओने अग्निनी दक्षिणु दिशाभां गोठवीने सातओ पेटे पणु अज दिशाभां

इत्यर्थः 'अहे' अथ 'ताइं' एतद्वस्तूनि 'समादहे' समादधाति स्थापयति, स्थापयित्वा 'महुणा य, घएण य, तंदुलेहि य, अग्निं हुणइ, हुणित्ता चरुं साहेइ, साहेत्ता बलिवइस्सदेवं करेइ, करेत्ता अतिहिपूयं करेइ' मधुना च, घृतेन च, तण्डुलैश्च अग्निं जुहोति—मध्वादिकम् अग्नौ प्रक्षिपतीत्यर्थः, अग्निं हुत्वा चरुं साधयति—निष्पादयति, चरुः—भाजनविशेष स्तत्र पच्यमानद्रव्यमपि चरुरेव तं चरुं बलि-मित्यर्थः, रन्धयति, चरुं साधयित्वा बलिवैश्वदेवं करोति—वायसादिभ्योऽन्नादिदानं करोतीतिभावः, बलिवैश्वदेवं कृत्वा अतिथिपूजाम्—अतिथेः—अभ्यागतस्य पूजाम्—अन्नादिदानरूपां करोति, 'करेत्ता तओ पच्छा अप्पणा आहारमाहारेइ' अतिथि-पूजां कृत्वा ततः पश्चात् आत्मना—स्वयम् आहारम् आहरति—करोति । 'तए णं से सिवे रायरिसी दोच्चं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ' ततः खलु स शिवो

को रखा. रखने के बाद 'महुणा य, घएण य, तंदुलेहिय अग्निं हुणइ' हुणित्ता चरुं साहेइ, साहित्ता बलिवइस्सदेवं करेइ, करेत्ता अतिहिपूयं करेइ' उसने मधु से, घृत से और तन्दुलों से अग्नि का हवन किया इन चीजों को उसने अग्नि में डाला. अग्नि का होम कर उसने चरु को निष्पन्न किया. चरु नाम पात्र विशेष का है. उस में पकाये हुए द्रव्य को भी चरु कहा जाता है । इस चरु को—बलि को उसने रांधा, रांध कर के वैश्वदेव को बलि दी अर्थात् काक आदि कोंके लिये अन्नादि प्रदान किया. वैश्वदेव को बलि देने के बाद फिर उसने अतिथि की पूजा की—अर्थात् अभ्यागत के लिये भोजन कराया. 'करेत्ता तओ पच्छा अप्पणा आहारमाहारेइ' भोजनादि कराने के बाद फिर उसने स्वयं आहार किया. 'तएणं से सिवे रायरिसी दोच्चं छट्टक्खमणं

येसी गथे. त्थार भाइ तेण्णे महुणा य, घएण य, तंदुलेहि य, अग्निं हुणइ, हुणित्ता चरु साहेइ, साहित्ता बलिवइस्सदेवं करेइ, करेत्ता अतिहिपूयं करेइ" मध, घी अने तांडुलनी अग्निने आहुति आपी, आ यीअने डोभीने तेण्णे यरुने तैथार कथे. अक प्रकारना पात्रविशेषने यरु कडे छे. अही' तेमां पकावेला द्रव्यने यरु कडेल छे. आ प्रभाण्णे यरुमां राधीने तेण्णे वैश्वदेव अदि अर्पण्णु कथे अट्ठे के कागडाहिने अन्न प्रदान कथुं. त्थार भाइ तेण्णे अतिथिनी पूजा करी अट्ठे के ते लोअन वडे अतिथिने जमाउथा. 'करेत्ता तओ पच्छा अप्पणा आहारमाहारेइ" अतिथिने लोअन जमाउथा भाइ तेण्णे लोअन कथुं.

“तएणं सेवे सि रायरिसी दोच्चं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ” हवे ते शिव राजर्षिअे भील छट्ठंणी आराधना शइ करी. “तएणं से सिवे

राजर्षिः द्वितीयषष्ठक्षपणं षष्ठभक्ततपः उपसम्पद्य-अङ्गीकृत्य खलु विहरति-
तिष्ठति, 'तएणं से सिवे रायरिसी दोच्चे छट्टक्खमणपारणगंसि आयावणभूमिओ
पच्चोरुहइ' ततः खलु स शिवो राजर्षिः द्वितीये षष्ठक्षपणपारणके षष्ठतपः
पारणसमये आतापनभूमितः प्रत्यवरोहति-अवतरति, 'पच्चोरुहेत्ता, एवं जहा
पढमपारणगं' आतापनभूमितः प्रत्यवरुह्य-अवतीर्य, एवं-पूर्वोक्तरीत्या यथा-
प्रथमपारणके प्रतिपादितं तथैव अत्रापि द्वितीयपारणके प्रतिपत्तव्यम्, किन्तु-
'नवरं दाहिणगं दिसं पोक्खेइ, पोक्खेत्ता, दाहिणाए दिसाए जमे महाराया
पत्थाणे पत्थियं, सेसं तंचेव आहारमाहारेइ' नवरम् पूर्वदिशाप्रोक्षणपेक्षया विशे-
षस्तु दक्षिणां दिशं प्रोक्षयति-जलादिना सिञ्चति, प्रोक्ष्य जलादिना अभिषिच्य,
दक्षिणस्याः दिशः यमो महाराजः प्रस्थाने प्रस्थितं शेषं तदेव-पूर्वदिशोक्तवदेव

उच्यमंपज्जित्ता णं विहरइ' इस के बाद उस शिव राजर्षिने द्वितीय
छट्टभक्त तप की आराधना की 'तएणं से सिवे रायरिसी दोच्चे छट्ट-
क्खमणपरणगंसि आयावणभूमिओ पच्चोरुहइ' इसके अनन्तर जब
उसने उस द्वितीय छट्ट तपस्या का पारणा किया तब वह इसके पहिले
आतापनभूमि से उतरा और 'पच्चोरुहत्ता एवं जहा पढमपारणगं'
उतर कर जिस प्रकार से उसने प्रथम पारणा के दिन काम किया उसी
प्रकार से इस द्वितीय पारणा के दिन भी वही सब काम किया. परन्तु
इस पारणा में यही विशेषता रही कि इसमें इसने 'दाहिणगं दिसं
पोक्खेइ०' दक्षिणदिशा का जलादि से सिंचन किया और सिंचन
करने के बाद उस दिशा के लोकपाल हे यम महाराज से ऐसी प्रार्थना
की, इस दिशा के लोकपाल यम महाराज धर्मकार्य में प्रवृत्त हुए मुझ

रायरिसी दोच्चे छट्टक्खमणपारणगंसि आयावणभूमिओ पच्चोरुहइ" आ
भील छट्टना पारणाने हिवसे ते शिवराजर्षि आतापना भूमि परथी नीचे
उतर्या. "पच्चोरुहत्ता एवं जहा पढमपारणगं" त्थार आइ प्रथम पारणाने
हिवसे जे जे विधि तेण्णे करी हुती, ते ते विधी तेण्णे भील पारणाने हिवसे
पण्ण करी. परन्तु आ भील पारणानी विधिमां आटली ज विशेषता हुती-
"दाहिणगं दिसं पोक्खेइ० धत्थादि" आ वणते तेण्णे दक्षिण दिशाने जण
वडे सिञ्चने ते दिशाना यम महाराज नामना लोकपालने जेवी प्रार्थना
करी के "तमे धर्मसाधनमां प्रवृत्त थयेदा आ शिवराजर्षिनी रक्षा करणे,"
त्थार आहुं समस्त कथन प्रथम पारणाना कथन अनुसार समज्जुं. अही
पूर्व दिशाने पहिले दक्षिण दिशांमां जेटलां कन्द भूण, छाल, पान, कूल, इण,
भील अने लीली वनस्पति भणे, ते अहुण्ण करवा माटे तेभण्णे यमलोकपालनी

बोध्यम्, तथा शिवं राजर्षिम् अभिरक्षतु, प्रस्थाने प्रस्थितं-धर्मसाधने प्रवृत्तं शिवं राजर्षिम् अभिरक्ष्य, यानिच तत्र दक्षिणस्यां दिशि कन्दानि च, मूलानि च, त्वचाश्च, पत्राणि च, पुष्पाणि च, फलानि च, बीजानि च, हरितानि च, वर्तन्ते, तानि अनुजानातु-ग्रहीतुम् अनुज्ञां ददातु इति कृत्वा दक्षिणां दिशं प्रसरति, प्रसृत्य यानि च तत्र कन्दादीनि हरितान्तानि सन्ति तानि गृह्णाति, गृहीत्वा तैः किट्टिन-सांकायिकं वंशमयपात्रविशेषं भरति इत्यादिकं सर्वं पूर्वदिशावद् अवसेयम्, अन्ते च आहारमाहरति, 'तएणं से सिवरायरिसी तच्चं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ' ततः खलु स शिवराजर्षिः तृतीयं षष्ठक्षपणं-षष्ठभक्तपः उपसंपद्य-स्वी-कृत्य विहरति-तिष्ठति, 'तएणं से सिवे रायरिसी सेसं तं चेव, नवरं पच्चत्थिमाए दिसाए वरुणे महाराया पत्थाणे पत्थियं सेसं तं चेव जाव आहारमाहारेइ'

शिवराजऋषि की रक्षा करे' इत्यादि सब कथन आगे का जैसा प्रथम पारणा के दिन में कहा गया वैसा यहां समझना चाहिये। यहां पूर्व-दिशा के स्थान में दक्षिण दिशा को उच्चारण करके उसने ऐसा कहा-दक्षिणदिशा में जितने भी कन्द, मूल, त्वचा, पत्र, पुष्प, फल, बीज और हरित वनस्पति हैं- उन्हे लेने के लिये उस दिशा के लोकपाल हे यम महाराज मुझे आज्ञा दे। इस प्रकार कह कर वह दक्षिण दिशाकी ओर चला, वहां जाकर उसने वहां के कन्दादि हरितान्त पदार्थों को लिया, लेकर उसने उन्हे वंशमयपात्र विशेष में रखा, इत्यादि सब पूर्वदिशा के जैसा यहां कहना चाहिये। अन्त में उसने आहार किया 'तएणं से सिवे रायरिसी तच्चं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ' इसके बाद उस शिव राजऋषिने तृतीय षष्ठभक्त की आराधना की 'तएणं से सिवे रायरिसी सेसं तंचेव, नवरं पच्चत्थिमाए दिसाए वरुणे महाराया पत्थाणे पत्थियं सेसं तंचेव जाव आहारमाहारेइ' इसके

आज्ञा मागी. त्थार भाद दक्षिण दिशाभां प्रथाणु करीने तेणु कन्दादि पदाथो लधने ते वांसनिर्भित पात्रभां भूइया, धत्थादि समस्त पूर्वोक्त कथन अडी' अइणु करवुं नेधये. " अन्ते तेणु पोते लोअन कथुं; " आ कथन पथंन्तनुं समस्त पूर्वोक्त कथन अडी' अइणु करवुं नेधये.

" तएणं ते सिवे रायरिसी तच्चं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ " त्थार भाद ते शिव राजर्षिंओ त्रीण छट्टणी (षष्ठभक्तानी-थे दिवसना उपवासनी) आराधना शइ करी. " तएणं से सिवे रायरिसी सेसं तंचेव, नवरं पच्चत्थिमाए दिसाए वरुणमहाराया पत्थाणे पत्थियं सेसं तंचेव जाव आहारमाहारेइ " त्रीण

ततः खलु स शिवो राजर्षिः शेषं तदेव-पूर्वोक्तरीत्यैव तृतीयषष्ठतपःपारणके विज्ञेयम् । नवरं-पूर्वापेक्षया विशेषस्तु पश्चिमाया दिशः वरुणो महाराजः प्रस्थाने प्रस्थितं शेषं तदेव-पूर्वोक्तवदेव आहारम् आहरतीति । 'तएणं से सिवे रायरिसी चउत्थं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ' ततः खलु स शिवो राजर्षिः चतुर्थम् षष्ठक्षपणं-षष्ठभक्ततपः उपसम्पद्य विहरति-तिष्ठति, 'तएणं से सिवे रायरिसी चउत्थं छट्टक्खमणपारणगंसि, एवं तं चेव, नवरं उत्तरदिसं पोक्खेइ, उत्तराए दिसाए वेसमणे महाराया पत्थाणे पत्थियं अभिरक्खउ सिवं, सेसं तं चेव जाव तओ पच्छा अप्पणा आहारमाहारेइ ततः खलु स शिवो राजर्षिः चतुर्थ-षष्ठक्षपणपारणके, एवं रीत्या तदेव-पूर्वोक्तवदेव सर्वमुद्यम्, नवरं विशेषस्तु उत्तर-

पारणों के दिन का कर्तव्य उसने पूर्वोक्तरूप से ही किया यहाँ उसने पश्चिमदिशा के लोकपाल वरुण महाराज से ऐसा कहा-कि हे पश्चिम दिशा के लोकपाल वरुण महाराज ! तुम धर्मकार्य में प्रवृत्त हुए मुझ शिवराजर्षि की रक्षा करो बाकी का और सब इसके आगे का कथन पूर्वोक्त जैसा ही है । अन्त में उसने आहार किया 'तएणं से सिवे-रायरिसी चउत्थं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ' इसके बाद उस शिवराजर्षिने चौथे छट्टभक्त की तपस्या स्वीकार की, 'तएणं सिवे रायरिसी चउत्थं छट्टक्खमणपारणगंसि, एवं तंचेव, नवरं उत्तर-दिसं पोक्खेइ, उत्तराए दिसाए वेसमणे महाराया पत्थाणे पत्थियं अभिरक्खउ सिवं, सेसं तंचेव जाव तओ पच्छा अप्पणा आहारमाहारेइ' उस छट्ट भक्त तपस्या के पारणा के दिन उस शिवराजर्षिने पूर्वोक्त

छटना पारणाने द्विसे पणु तेणु पूर्वोक्त पडेला छटना पारणु नेवी विधि करी. आ वपते तेणु पश्चिम दिशाना लोकपाल वरुण महाराजने नेवी प्रार्थना करी के " धर्मकार्यमां प्रवृत्त थयेला आ शिव राजर्षिनी तमे रक्षा करणे " भाकीनु " तेणु पोते आहार कर्यो " आ कथन पर्यन्तनुं समस्त कथन अही श्रद्धणु करवुं नेधये.

" तएणं से सिवे रायरिसी चउत्थं छट्टक्खमणं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ " त्थार आइ ते शिव राजर्षिंणे येथा छट्ट तपनी आराधना शरु करी. " तएणं से सिवे रायरिसी छट्टक्खमणपारणगंसि, एवं तं चेव, नवरं उत्तरदिसं पोक्खेइ, उत्तराए दिसाए वेसमणे जाव तओ महाराया पत्थाणे पत्थियं अभिरक्खउ सिवं, सेसं तंचेव जाव तओ पच्छा अप्पणा आहारमाहारेइ " आ येथा छटना पारणाने द्विसे पणु ते शिव राजर्षिंणे पूर्वोक्त सधणी विधि करी. परन्तु आ

दिशं प्रोक्षयति उत्तरस्याः दिशो वैश्रमणो महाराजः प्रस्थाने प्रस्थितं शिवं राजर्षिम्
अभिरक्षतुः शेषं तदेव यावत्, ततः पश्चाद् आत्मना आहारम् आहरति ॥सू० २॥

शिवराजर्षिसिद्धि वक्तव्यता ॥

मूलम्—तए णं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स छट्टं छट्टेणं अनि-
बिखत्तेणं दिसाचक्रवालेणं जाव आयावेमाणस्स पगइभइयाए
जाव विणीययाए अन्नया कयाइं, तयावरणिजाणं कम्माणं
खओवसमेणं ईहापोह मग्गणगवेसणं करेमाणस्स विभंगे नामं
अन्नाणे समुप्पन्ने, सेणं तेणं विभंगनाणेणं समुप्पन्नेणं पासइ,
अस्सि लोए, सत्तदिवे, सत्तसमुद्दे, तेण परं न जाणइ, न पासइ,
तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव
समुप्पज्जित्था,—अत्थिणं ममं अइसेसे नाणदंसणे समुप्पन्ने,
एवं खलु अस्सि लोए, सत्तदीवा, सत्तसमुद्दा, तेण परं वोच्छिन्ना
दीवा य, समुद्दा य, एवं संपेहेइ, संपेहित्ता, आयावणभूमीओ
पच्चोरुहइ, पच्चोरुहेत्ता, वागलवत्थनियत्थे जेणेव सए उडए,

अनुसार ही सब कृत्य किया ऐसा अपने आप समझ लेना चाहिये
परन्तु यहां पर उसने उत्तर दिशा का प्रोक्षण किया और उस दिशा
के लोकपाल वैश्रमण महाराज से धर्मकार्य में प्रवृत्त हुए अपनी रक्षा
करने की प्रार्थना की इस के बाद का और सब कथन जैसा पूर्वदिशा
के प्रकरण में प्रथम पारणा के अवसर पर कहा जा चुका है वैसा ही
जानना चाहिये इस के बाद अन्त में उसने पारणा किया ॥सू० २॥

वपते तेष्से उत्तर दिशाभां ञ्जणतुं सिंयन करीने उत्तर दिशाना लोकपाल
वैश्रमण्य महाराज्जे ओवी प्रार्थना करी के “ धर्मकार्यभां प्रवृत्त थयेला आ
शिव राजर्षिनी आप रक्षा करजे, ” त्थार ञ्जाएतुं समस्त कथन पडेला
छट्टना पारणाना कथन अनुसार समञ्जसुं. “ त्थार ञ्जाए तेष्से पीते लोञ्ज
करीने पारणुं कथुं, ” आ सूत्रपाठ सुधीनुं समस्त कथन अही
अदृश्य करणुं लेधजे. ॥ सू० २ ॥

तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, सुबहुं लोहीलोहकडाह कडु-
 च्छुयं जाव भंडगं किढिणसंकाइयं च गेण्हइ, गेणहेत्ता जेणेव
 हत्थिणाउरे नयरे, जेणेव तावसावसहे, तेणेव उवागच्छइ, उवा-
 गच्छित्ता भंडनिकखेवं करेइ, करित्ता, हत्थिणाउरे नयरे सिंघाडग-
 तिगजाव पहेसु बहुजणस्स एवमाइक्खइ जाव एवं परूवेइ-
 अत्थिणं देवाणुप्पिया ! ममं अतिसेसे नाणदंसणे समुप्पन्ने,
 एवं खलु अस्सि लोए, जाव दीवाय, समुद्दाय, तएणं तस्स
 सिवस्स रायरिसिस्स अंतियं एवमट्टं सोच्चा, निसम्म, हत्थि-
 णाउरे नयरे सिंघाडगतिगजाव पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एव-
 माइक्खइ, जाव परूवेइ—एवं खलु देवाणुप्पिया ! सिवे रायरिसी
 एवं आइक्खइ, जाव परूवेइ—अत्थिणं देवाणुप्पिया ! ममं
 अतिसेसे नाणदंसेणं जाव तेण परं वोच्छिन्ना, दीवा य, समुद्दा य,
 से कहमेयं मन्ने एवं ? । तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समो-
 सढे, परिसा जाव पडिगया, तेणं कालेणं, तेणं समएणं, सम-
 णस्स भगवओ महावीरस्स जेट्टे अंतेवासी जहा वितिणसए
 निपंतुद्देसए, जाव अडमाणे बहुजणसहं निसामेइ, बहुजणो
 अन्नमन्नस्स एवं आइक्खइ, एवं जाव परूवेइ—एवं खलु
 देवाणुप्पिया ! सिवे रायरिसी एवं आइक्खइ, जाव परूवेइ—
 अत्थिणं देवाणुप्पिया ! तंचेव जाव वोच्छिन्ना दीवा य, समुद्दा य
 से कहमेयं मन्ने एवं ? तएणं भगवं गोयमे बहुजणस्स अंतिए
 एवमट्टं सोच्चा, निसम्म, जाव सड्ढे जहा नियंतुद्देसए जाव

तेण परं वोच्छिन्ना दीवा य, समुद्रा य, से कहमेयं भंते ! एवं ? ।
 गोयमा समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी—जं
 णं गोयमा ! से बहुजणं अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ, तंचेव सवं
 भाणियव्वं, जाव भंडनिक्खेवं करेइ, हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडग०
 तंचेव जाव वोच्छिन्ना दीवा य, समुद्रा य, तएणं तस्स सिवस्स
 रायरिसिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा, निसम्म, तंचेव सवं भाणि-
 यवं जाव तेण परं वोच्छिन्ना दीवा य, समुद्रा य, तं णं मिच्छा,
 अहं पुण गोयमा ! एवमाइक्खामि जाव परूवेमि—एवं खलु जंबु-
 द्वीवादिया दीवा लवणादिया समुद्रा, संठाणओ एगविहिविहाणा
 वित्थारओ अणेगविहिविहाणा एवं जहा जीवाभिगमे जाव सयंभूर-
 मणपज्जवसाणा अस्सि तिरियलोए असंखेज्जा दीवसमुद्रा पणत्ता
 समणाउसो ? । अत्थिणं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे दब्बाइं सवन्नाइं पि,
 अवन्नाइं पि, सगंधाइं पि, अगंधाइं पि, सरसाइं पि, अरसाइं पि,
 सफासाइं पि, अफासाइं पि, अन्नमन्नवद्धाइं, अन्नमन्नपुट्टाइं जाव
 घडत्ताए चिट्ठंति ? हंता, अत्थि । अत्थिणं भंते ! लवणसमुद्रे
 दब्बाइं सवन्नाइं पि, अवन्नाइं पि, सगंधाइं पि, अगंधाइं पि, सर-
 साइं पि, अरसाइं पि, सफासाइं पि, अफासाइं पि, अन्नमन्नवद्धाइं,
 अन्नमन्नपुट्टाइं जाव घडत्ताए चिट्ठंति ? हंता अत्थि, अत्थि
 णं भंते ! धायइसंडे दीवे दब्बाइं सवन्नाइं पि, अवन्नाइं पि, एवं
 चेव, एवं जाव सयंभूरमणसमुद्रे ? जाव हता, अत्थि, तएणं सा
 महइमहालया महच्चपरिसा समणस्स भगवओ महावीरस्स

अंतिए एयमट्टं सोच्चा, निसम्म, हट्टुट्टा समणं भगवं महावीरं
 वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता जामेव दिसं पाउव्भूया तामेव
 दिसं पडिगया। तएणं हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडग जाव पहेसु
 बहुजणा अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ, जाव परूवेइ—जं णं देवा-
 णुप्पिया! सिवे रायरिसी एवमाइक्खइ, जाव परूवेइ—अत्थिणं
 देवाणुप्पिया! ममं अतिसेसे नाणे जाव समुद्दाय, तं नो इण्ठे
 समट्टे समणे भगवं महावीरे एवमाइक्खइ, जाव परूवेइ—एवं खलु
 एयस्स सिवस्स रायरिसिस्स छट्टं छट्टेणं तंचेव जाव भंडनिक्खेवं
 करेइ, करित्ता, हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडगजाव समुद्दा य। तएणं
 तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा, निसम्म
 जाव समुद्दाय, तं णं मिच्छा, समणे भगवं महावीरे एवमाइ-
 क्खइ जाव एवं परूवेइ—एवं खलु जंबुद्दीवादिया दीवा लव-
 णादिया समुद्दा तंचेव, जाव असंखेज्जा दीवसमुद्दा पणत्ता,
 समणाउसो! तएणं से सिवे रायरिसी बहुजणस्स अंतिए एय-
 मट्टं सोच्चा निसम्म संकिए, कंखिए, वितिगिच्छिए भेदसमा-
 वन्ने कलुससमावन्ने, जाए यावि होत्था। तएणं तस्स सिवस्स
 रायरिसिस्स संकियस्स, कंखियस्स जाव कलुससमावन्नस्स से
 विभंगे अण्णाणे खिप्पामेव परिवडिए। तएणं तस्स सिवस्स
 रायरिसिस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पजित्था—एवं
 खलु समणे भगवं महावीरे आदिगरे तित्थगरे जाव सब्वन्नू
 सब्वदरिसी आगासगएणं चक्केणं जाव सहसंबवणे उज्जाणे

अहापडिरूवं जाव विहरइ, तं महाफलं खलु तहारूवाणं
 अरहंताणं भगवंताणं नामगोयस्स जहा उववाइए जाव गहण-
 याए, तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि जाव पज्जु-
 वासामि, एयं णं इहभवे य, परभवे य, जाव भविस्सइ त्तिकट्टु
 एवं संपेहेइ, संपेहेत्ता, जेणेव तावसावसहे तेणेव उवागच्छइ,
 उवागच्छत्ता, तावसावसहं अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता सुबहुं
 लोहीलोहकडाहजाव किट्ठिणसंकाइगं च गेणहइ, गेण्हित्ता ताव-
 सावसहाओ पडिनिकखमइ, पडिनिकखमित्ता परिवडियविभंगे
 हत्थिणापुरं नयरं मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता, जेणेव
 सहसंबवणे उज्जाणे. जेणेव समणे भगवं महावीरं, तेणेव उवा-
 गच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरे तिकखुत्तो आया-
 हिणपयाहिणं करेइ, करित्ता, वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता,
 नच्चासन्ने, नाइदूरे जाव पंजलिउडे पज्जुवासइ । तएणं समणे
 भगवं महावीरे सिवस्स रायरिसिस्स तीसेय महइमहालियाए
 जाव आणाए आराहए भवइ । तएणं से सिवे रायरिसी समण-
 स्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्या निसम्म, जहा
 खंदओ जाव उत्तरपुरत्थिमं दिसिभागं अवक्कमइ, अवक्कमेत्ता,
 सुबहुं लोहीलोहकडाह जाव किट्ठिणसंकाइगं एगंते एडेइ,
 एडेत्ता सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ, करित्ता, समणं भगवं
 महावीरं एवं जहेव उसभदत्ते तहेव पव्वइओ, तहेव इक्कारस-
 अंगाइं अहिज्जइ, तहेव सबं जाव सबदुक्खप्पहीणे ॥सू० ३॥

छाया—ततः खलु तस्य शिवस्य राजर्षे षष्ठषष्ठेन अनिक्षिप्तेन दिशाचक्र-
 वालेन यावत् आतापयतः प्रकृतिभद्रतया यावत् विनीततया अन्यदा कदाचित्
 तदावरणीयानां कर्मणां क्षयोपशमेन ईहापोह—मार्गणगवेषणं कुर्वतो विभङ्गो नाम
 अज्ञानं समुत्पन्नम् । स खलु तेन विभङ्गज्ञानेन समुत्पन्नेन पश्यति—अस्मिन् लोके
 सप्तद्वीपाः सप्तसमुद्राः, तेन परं न जानाति, न पश्यति । ततः खलु तस्य शिवस्य
 राजर्षेः अयमेतद्रूपः आध्यात्मिको यावत् समुदपश्यत—अस्ति खलु मम अतिशयं
 ज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम्, एवं खलु अस्मिन् लोके सप्तद्वीपाः सप्तसमुद्राः, तेन परं
 व्युच्छिन्ना द्वीपाश्च, समुद्राश्च, एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य आतापनभूमितः प्रत्यवरोहति,
 प्रत्यवरुह्य बालकलवस्त्रनिवसितो यत्रैव स्वकः उदजस्तत्रैव उपागच्छति, उपाग-
 त्य सुबहु लोहीलोहकटाहकडुच्छुकं यावत् भाण्डकं किट्टिनसांकायिकंच गृह्णाति,
 गृहीत्वा यत्रैव हस्तिनापुरं नगरं, यत्रैव तापसावसथः तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य
 भाण्डनिक्षेपं करोति, कृत्वा हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटकत्रिकयावत्पथेषु बहुजनस्य
 एवमाख्याति, यावत् एवं प्ररूपयति—अस्ति खलु देवानुप्रियाः ! मम अतिशयं
 ज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम्—एवं खलु अस्मिन् लोके यावद् द्वीपाश्च, समुद्राश्च । ततः खलु
 तस्य शिवस्य राजर्षेः अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटक
 त्रिक यावत्पथेषु बहुजनोऽन्योन्यस्य एवमाख्याति यावत् प्ररूपयति—एवं खलु
 देवानुप्रियाः ! शिवो राजर्षिः एवमाख्याति यावत्प्ररूपयति—अस्ति खलु देवानु-
 प्रियाः ! मम अतिशयं ज्ञानदर्शनं यावत् तेन परं व्युच्छिन्नाः द्वीपाश्च, समुद्राश्च,
 तत् कथमेतद् मन्ये एवम् ? । तस्मिन् काले, तस्मिन् समये स्वामी समवसृतः,
 पर्षद् यावत्प्रतिगता, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य
 ज्येष्ठोऽन्तेवासी यथा द्वितीयशतके निर्ग्रन्थोद्देशके यावत् अटन् बहुजनशब्दं
 निशाम्यति, बहुजनोऽन्योन्यस्य एवम् आख्याति, एवं यावत् प्ररूपयति—एवं खलु
 देवानुप्रियाः ! शिवो राजर्षिः एवम् आख्याति यावत्प्ररूपयति—अस्ति खलु देवा-
 नुप्रियाः ! तदेव यावत् व्युच्छिन्ना द्वीपाश्च, समुद्राश्च, तत्कथमेतत् मन्ये एवम् ? ।
 ततः खलु भगवान् गौतमो बहुजनस्य अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य यावत्—श्रद्धो
 यथा निर्ग्रन्थोद्देशके यावत् तेन परं व्युच्छिन्ना द्वीपाश्च, समुद्राश्च, तत्कथमेतत्
 भदन्त ! एवम् ? गौतम इति ! श्रमणो भगवान् महावीरो भगवन्तं गौतमम् एवम्
 अवादीत्—यत् खलु गौतम ! स बहुजनः अन्योन्यस्य एवमाख्याति तदेव सर्वं
 भणितव्यम् यावत् भाण्डनिक्षेपं करोति, कृत्वा, हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटकत्रिक
 यावत्—व्युच्छिन्ना द्वीपाश्च, समुद्राश्च, । ततः खलु तस्य शिवस्य राजर्षेः अन्तिके
 एतमर्थं श्रुत्वा, निशम्य तदेव सर्वं भणितव्यम् यावत्—तेन परं व्युच्छिन्ना द्वीपाश्च,

समुद्राश्च, तत् खलु मिथ्या, अहं पुनर्गौतम ! एवमाख्याति यावत् प्ररूपयामि एवं खलु जम्बूद्वीपादिका द्वीपाः, लवणादिकाः समुद्राः संस्थानतः एकविधविधानाः, विस्तारतः अनेकविधविधाना एवं यथा जीवाभिगमे यावत् स्वयम्भूरमणपर्यवसानाः अस्मिन् तिर्यगूलोके असंख्येयाः द्वीपसमुद्राः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! जम्बूद्वीपे द्वीपे द्रव्याणि सवर्णान्यपि, अवर्णान्यपि, सगन्धान्यपि, अगन्धान्यपि सरसान्यपि अरसान्यपि, सस्पर्शान्यपि, अस्पर्शान्यपि, अन्योन्यवद्धानि, अन्योन्यस्पृष्टानि यावत्-घटतया तिष्ठन्ति ? हन्त, अस्ति । अस्ति खलु भदन्त ! लवणसमुद्रे द्रव्याणि सवर्णान्यपि, अवर्णान्यपि, सगन्धान्यपि, अगन्धान्यपि, सरसान्यपि, अरसान्यपि सस्पर्शान्यपि, अस्पर्शान्यपि, अन्योन्यवद्धानि, अन्योन्यस्पृष्टानि यावत् घटतया तिष्ठन्ति ? हन्त, अस्ति । अस्ति खलु भदन्त ! धातकीखण्डे द्वीपे द्रव्याणि सवर्णान्यपि, अवर्णान्यपि, सगन्धान्यपि, अगन्धान्यपि, सरसान्यपि, अरसान्यपि, सस्पर्शान्यपि, अस्पर्शान्यापि, एवमेव एवं यावत् स्वयंभूरमणसमुद्रः ? यावत् हन्त, अस्ति । ततः खलु सा महातिमहालया महापर्णं श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निश्चय्य हृष्टतुष्टाः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा यामेव दिशं प्रादुर्भूता तामेव दिशं प्रतिगता । ततः खलु हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटकयावत् पथेषु बहुजनोऽन्योन्यस्य एवमाख्याति यावत् प्ररूपयति यत् खलु देवानुप्रियाः ! शिवो राजर्षिः एवमाख्याति यावत् प्ररूपयति-अस्ति खलु देवानुप्रियाः ! मम अतिशयं ज्ञानं यावत् समुद्राश्च, तत् नायमर्थः समर्थः, श्रमणो भगवान् महावीरः एवमाख्याति यावत् प्ररूपयति-एवं खलु एतस्य शिवस्य राजर्षेः षष्ठषष्ठेन तदेव यावत्-भाण्डनिक्षेपं करोति, कृत्वा हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटकयावत् समुद्राश्च । ततः खलु तस्य शिवस्य राजर्षेः अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा, निश्चय्य, यावत् समुद्राश्च, तत् खलु मिथ्या, श्रमणो भगवान् महावीरः एवमाख्याति यावत् एवं प्ररूपयति-एवं खलु जम्बूद्वीपादिका द्वीपाः, लवणादिकाः समुद्राः तदेव यावत् असंख्येयाः द्वीपसमुद्राः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! । ततः खलु स शिवो राजर्षिः बहुजनस्य अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निश्चय्य शङ्कितः काङ्क्षेतो विचिक्रितिततो भेदसमापन्नः कलुषसमापन्नो जातश्चापि अभवत् ॥ ततः खलु तस्य शिवस्य राजर्षेः शङ्कितस्य काङ्क्षितस्य यावत् कलुषसमापन्नस्य तदविभङ्गज्ञानं क्षिप्रमेव परिपतितम् । ततः खलु तस्य शिवस्य राजर्षेः अयमेतद्रूपः आध्यात्मिका यावत् समुदपद्यत-एवं खलु श्रमणो भगवान् महावीरः आदिकरः तीर्थकरो यावत् सर्वज्ञः सर्वदर्शी आकाशगतेन चक्रेण यावत् सहस्राश्रवने उद्याने यथाभावरूपं यावत् विहरति, तत् महाफलं खलु तथारूपाणाम् अर्हतां

भगवतां नामगोत्रस्य यथा औपपातिके यावत् ग्रहणतया, तद्गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे यावत् पर्युवासे, एतत् खलु इहभवेच, परभवे च, यावद् भविष्यति इति कृत्वा एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य यत्रैव तापसावसथ स्तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य तापसावसथम् अनुपविशति, अनुप्रविश्य सुबहु लौहीलौहकटाहयावत् किठिनसांकायिकं च गृह्णाति, गृहीत्वा तापसावसथात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य परिपतितत्रिमङ्गो हरतिनापुरस्य नगरस्य मध्यमध्येन निर्गच्छति, निर्गम्य यत्रैव सहस्राश्रवणम् उद्यानम्, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीर स्तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिःकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा नात्यासन्ने नातिदूरे यावत् प्राञ्जलिपुटः पर्युपास्ते । ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः शिवस्य राजर्षेः, तस्याश्च महत्तिमहालया यावत् आज्ञायाः आराधको भवति । ततः खलु स शिवो राजर्षिः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य यथा स्कन्दको यावत् उत्तरपौरस्त्यं दिशा भागम् अपक्रामति, अपक्रम्य सुबहु लौहीलोहकटाह यावत् किठिनसांकायिकम् एकान्ते एडयति, एडयित्वा स्वयमेव पञ्चषुष्टिकं लोचं करोति, कृत्वा श्रमणं भगवन्तं महावीरम् एवं यथैव ऋषभदत्तस्तथैव प्रव्रजितः, तथैव एकादश अङ्गानि अधीते, तथैव सर्वं यावत् सर्वदुःखप्रहीणः ॥ सू० ३ ॥

टीका—अथ शिवराजर्षेः सिद्धिवक्तव्यतामाह—‘तएणं तस्स’ इत्यादि, ‘तए णं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स छट्टं छट्टेणं अनिक्खित्तेणं दिसाचक्रवालेणं जाव आयावेमाणस्स पगइभदयाए जाव विणीयथाए’ ततः खलु तस्य शिवस्य राजर्षेः षष्ठषष्ठेन एतन्नामकेन, अनिक्षिप्तेन—निरन्तरेण, दिक्चक्रवालेन यावत् तपसा

‘तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स’ इत्यादि ।

टीकार्थ—इस सूत्रद्वारा सूत्रकार ने शिवराजऋषि की सिद्धि की वक्तव्यता का कथन किया है—इस में यह प्रकट किया गया है कि शिवराजऋषि जब निरन्तर छट्ट छट्ट की तपस्या की आराधना में तल्लीन थे और इस प्रकार वे दिशाचक्रवाल के अनुष्ठान से आतापना लेते रहते थे—तब उनके स्वभावकी सरलता से यावत् विनम्रता से ‘अज्ञया

“तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स” इत्यादि—

टीकार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रकारे शिवराज ऋषिनी सिद्धिनी वक्तव्यतानुं प्रतिपादन कथुं छे. अडीं ओ वात प्रकट करवाभां आवी छे के शिवराज ऋषि निरन्तर छठने पारछे छट्ट करता हता, निरन्तर आतापना लेता हता अने दिशाचक्रवाल व्रतनी आराधना करता हता सरल स्वभाव, विनम्रता

आतपतः आतापनां कुर्वतः प्रकृतिभद्रतया—स्वभावसरलतया यावत् विनीत-
तया—विनम्रतया 'अन्नया कयाइं तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ईहापोह-
मग्गणगवेसणं करेमाणस्स विभंगे नामं अन्नाणे समुप्पने' अन्यदा कदाचित् तदा-
वरणीयानां कर्मणां क्षयोपशमेन ईहाऽपोहमार्गणगवेषणं कुर्वतः विभङ्गो नाम अज्ञानं
समुत्पन्नम्, 'से णं तेणं विभंगनाणेणं समुप्पन्नेणं पासइ—अस्सिलोए सत्तदीवे,
सत्तसमुद्दे, तेणपरं न जाणइ, न पासइ' स खलु शिवो राजर्षिः तेन विभङ्गज्ञानेन
समुत्पन्नेन पश्यति—अवलोकयति—यत्—अस्मिन् लोके सप्तद्वीपान् सप्त एव
समुद्रांश्च पश्यति, तेन परं तदरिक्तं द्वीपसमुद्रादिकं न जानाति, न पश्यति, 'तए
णं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था' ततः
खलु तस्य शिवस्य राजर्षेः अयमेतद्रूप आध्यात्मिकः आत्मगतः यावत् चिन्तितः,

कया इं ' किसी एक समय ' तयावरणिज्जाणं कम्माणं ' तदावरणीय
कर्मों के क्षयोपशम के अनुसार ' ईहापोहमग्गणगवेसणं करेमाणस्स
विभंगे नामं अन्नाणे समुप्पने ' ईहा, अपोह, मार्गण और गवेषण
करते समय विभंग नाम का अज्ञान उत्पन्न हो गया ' सेणं तेणं विभंग-
नाणेणं समुप्पन्नेणं पासइ ' उसने उस उत्पन्न हुए विभंग ज्ञान
से ऐसा देखा कि ' अस्सिलोए सत्त दीवे; सत्तसमुद्दे, तेण परं न
जाणइ, न पासइ ' इसलोक में सात द्वीप हैं और सात समुद्र हैं, इनके
सिवाय द्वीप समुद्रादि को न उसने जाना और न देखा ' तएणं तस्स
सिवस्स रायरिसिस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था '
सो इस कारण उस शिवराजर्षि को ऐसा यह आध्यात्मिक—आत्मगत
यावत् चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित, मनोगत संकल्प उत्पन्न हुआ कि

आदि शुद्धोत्थी तेभने विलंग नामनुं ज्ञान उत्पन्न थधं गयुं. ओए वात
सूत्रकारे नीथेना सूत्रपाठ द्वारा व्यक्त करी छे—

“अन्नया कयाइं” केअ ओक सभये “तयावरणिज्जाणं कम्माणं” तेने
आवरणु करनारा कर्मेनि। (अवधिज्ञानावरणीय कर्मेनि।) क्षयोपशम थधं
एवाथी “ईहापोहमग्गणगवेसणं करेमाणस्स विभंगे नामं अन्नाणे समुप्पन्ने”
तेने छेडा, अपोह, मार्गणु अने गवेषणु करतां करतां विलंग नामनुं
अज्ञान उत्पन्न थधं गयुं. “से णं तेणं विभंगनाणेणं समुप्पन्नेणं पासइ”
तेणु ते उत्पन्न थथेदा विलंग ज्ञानना प्रलावथी जेयुं के “अस्सिलोए”
सत्तदीवे, सत्त समुद्दे, तेण परं न जाणइ, न पासइ” आ लोकभां सात द्वीपो
छे अने सात समुद्रो छे, ते सिवायना अन्य द्वीपाने अने समुद्रने ते ज्ञाणी-
द्वेषी शकथे नही. “तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए
जाव समुप्पज्जित्था” ते कारणु ते शिव राजर्षिने ओवे। आध्यात्मिक (आत्मगत),

कल्पितः, प्रार्थितः, मनोगतः संकल्पः समुद्रपद्यत-समुत्पन्नः-‘अत्थिणं मम अह
सेसे नाणदंसणे समुत्पन्ने, एवं खलु अस्सि लोए सत्तदीवा, सत्तसमुद्दा, तेण परं
वोच्छिन्ना दीवाय, समुदाय, एवं संपेहेइ’ अस्ति-सम्भवति खलु मम अतिशयं
ज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम्, -यत् एवं खलु निश्चयेन अस्मिन् लोके सप्तैव द्वीपाः सप्तैव
समुदाश्च सन्ति, तेनपरं-तदरिक्ता व्युच्छिन्नाः-अस्तित्वशून्याः न विद्यमानाः,
द्वीपाश्च, समुद्राश्च इत्येवं संप्रेक्षते-विचारयति, ‘एवं संपेहेत्ता आयावणभूमिओ
पच्चोरुहइ, पच्चोरुहेत्ता वागलवत्थनियत्थे, जेणेव सए उडए, तेणेव उवागच्छइ’
एवं संप्रेक्ष्य-पूर्वोक्तरीत्या विचार्य आतापनभूमितः प्रत्यक्षरोहति-प्रत्यक्षतरति,
आतापनभूमितः प्रत्यक्षरुह्य-प्रत्यक्षतीर्थं वल्कलवस्त्रनिवसितः परिहितवल्कलवस्त्रः
सन् यत्रैव स्वको-निजः उटनः-पर्णकुटी आसीत्, तत्रैवोपागच्छति, ‘उवागच्छित्ता
सुवहुं लोहीलोहकडाहकडुच्छुयं जाव भंडगं किट्ठिणसंकाइयं च गेणइ’ उपागत्य

‘अत्थि णं मम अहसेसे नाणदंसणे समुत्पन्ने, एवं खलु अस्सि लोए
सत्तदीवा सत्तसमुद्दा तेण परं वोच्छिन्ना दीवा य समुदा य एवं संपेहेइ’
मुझे अतिशय ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुआ है, इससे मुझे ऐसा विचार
आता है कि इसलोक में सात ही द्वीप और सात ही समुद्र हैं। इनसे
अधिक न द्वीप हैं और न समुद्र है। ‘एवं संपेहेत्ता आयावणभूमिओ
पच्चोरुहइ’ ऐसा विचार कर के वह उसी समय आतापनभूमि से नीचे
उतर आया और ‘पच्चोरुहित्ता वागलवत्थनियत्थे, जेणेव सए उडए
तेणेव उवागच्छइ’ उतर कर उसने त्वचा-वृक्ष की छाल के वस्त्रों को
पहिरा, और फिर जहां अपनी झोंपड़ी थी-वहां वह आ गया
‘उवागच्छित्ता सुवहुं लोहीलोहकडाहकडुच्छुयं जाव भंडगं किट्ठिण-

चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित अने मनोगत संकल्प उत्पन्न थये के “अत्थिणं
मम अहसेसे नाणदंसणे समुत्पन्ने, एवं खलु अस्सि लोए सत्तदीवा सत्त समुद्दा,
तेण परं वोच्छिन्ना दीवा य समुदा य एवं संपेहेइ” अने अतिशय ज्ञान अने
दर्शन उद्भवत्युं छे तेथी हुं ओठ शकुं छुं के आ लोकमां सात ७ द्वीपा
अने सात ७ समुद्रो छे. तेनाथी अधिक द्वीपा पणु नथी अने समुद्रो
पणु नथी. “एवं संपेहेत्ता” आ प्रमाणे विचार करीने “आयावणभूमिओ
पच्चोरुहइ” ते आतापना भूमि परथी नीचे आयेथे. “पच्चोरुहित्ता वागलवत्थ-
नियत्थे, जेणेव सए उडए तेणेव उवागच्छइ” नीचे उतरिने तेथे वल्कल (आडनी
छालनां वस्त्रो) पहियां अने न्यां पोतानी झुंपडी छती त्यां ते आयेथे.
“उवागच्छित्ता सुवहुं लोही लोहकडाहकडुच्छुयं जाव भंडगं किट्ठिणसंकाइयं

सुबहु-अनेकं लौहीलोहकटाहकडुच्छुकं यावत् ताम्रकं भाण्डकं किठिनसांकायिकं-
वंशमयपात्रविशेषं च गृह्णाति, 'गेण्हेत्ता, जेणेव हत्थिणापुरे नयरे जेणेव तावसा-
वसहे, तेणेव उवागच्छिइ, उवागच्छित्ता भंडनिक्खेवं करेइ, करित्ता' गृहीत्वा
यत्रैव हस्तिनापुरं नगरं, यत्रैव तापसावसथं-तापसाश्रम आसीत्, तत्रैवोपागच्छति,
उपागत्य भाण्डनिक्षेपं-पात्रादिस्थापनं करोति-पात्राद्युपकरणानि स्थापयतीत्यर्थः,
कृत्वा-पात्रादिकं स्थापयित्वा 'हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडग जाव पहेसु बहुजणस्स
एवमाइक्खइ, जाव एवं परूवेइ' हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटकत्रिकयावत् चतुष्क-
चत्वर महापथपथेषु बहुजनस्य एवं वक्ष्यमाणरीत्या आख्याति, यावत्-भाषते,

संकाइयंच गेण्हइ' वहाँ आकर के उसने अपने उन अनेक लोही, लो-
हकटाह, कडली आदि को तथा तांबे के तापस योग्य भाण्डोपकरण
को एवं वंशनिर्मित पात्र को लिया 'गेण्हत्ता जेणेव हत्थिणापुरे नयरे
जेणेव तावसावसहे तेणेव उवागच्छिइ' लेकर वह जहाँ हस्तिनापुर
नगर में तापसों का आश्रम था वहाँ पर आया, ' उवागच्छित्ता भंड-
निक्खेवं करेइ, करित्ता' वहाँ आकर के उसने अपने उन समस्त
पात्रादिक उपकरणों को एक ओर रख दिया रखकर ' हत्थिणापुरे नयरे
सिंघाडग जाव पहेसु बहु जणस्स एवमाइक्खइ जाव एवं परूवेइ'
फिर उसने हस्तिनापुर नगर में शृङ्गाटक आदि भागों पर एवं राज-
मार्ग पर मिले हुए अनेक मनुष्यों से इस प्रकार कहा-यावत् भाषण
क्रिया, प्रज्ञापित किया और प्ररूपणा की यहाँ यावत् शब्द से 'त्रिक,
चतुष्क, चत्वर, महापथ' इन भागों का ग्रहण किया गया है। 'अस्थि-

च गेण्हइ" त्यां आवीने तेण्णे पे.तानां अनेकं तवा, लोहं कडाही, कडली आदि
उपकरणेने तथा तांभाना तापसयोग्य भाण्डोपकरणेने तथा वांसं निर्मित
किठिनने (पात्रविशेषने) उठावी दीधां. "गेण्हित्ता जेणेव हत्थिणापुरे नयरे
जेणेव तावसावसहे तेणेव उवागच्छिइ" अने ते हस्तिनापुर नगरमां तापसोने
ने आश्रम इतो त्यां आण्ये. "उवागच्छित्ता भंडनिक्खेवं करेइ, करित्ता"
त्यां आवीने तेण्णे पे.तानां ते समस्त पात्रा अने उपकरणेने अेकं आणु
भूडी दीधां. त्थार आह "हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडग जाव पहेसु बहुजणस्स
एवमाइक्खइ जाव एवं परूवेइ" तेण्णे हस्तिनापुर नगरना शृंगोटक आदि
भागो पर अने राजमार्ग पर (अही 'जाव') पदथी त्रिक, चतुष्क, चत्वर
अने महापथ, आटवा भागेने अहणु करवामां आण्ये छे) अेकत्र थयेदा
अनेक मनुष्योने आ प्रमाणे कहुं, भाण्युं, प्रज्ञापित कयुं अने प्ररूपणा करी-

प्रज्ञापयति, प्ररूपयति च—‘अत्थिणं देवाणुप्पिया ! मम अतिसेसे नाणदंसणे समुप्पन्ने, एवं खलु अरिंस लोए जाव दीवाय, समुदाय’ अस्ति खलु सम्भवति भो देवानुप्रियाः ! मम अतिशयं ज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम्, यत्—अस्मिन्लोके यावत्—सप्तैव द्वीपाः, सप्तैव समुद्राश्च सन्ति, तेन परं व्युच्छिन्नाः द्वीपाश्च समुद्राश्चेति, ‘तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हत्थिणाउरे नयरे सिंघाडगतिगजाव पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ, जाव परूवेइ’—ततः खलु तस्य शिवस्य राजर्षेः अन्तिके—समीपे, एतमर्थ—पूर्वोक्तं वृत्तान्तं श्रुत्वा, निशम्य हृदये अवधार्य, हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटकत्रिक यावत् चतुष्क चत्वर—महापथपथेषु बहुजनः अन्योऽन्यस्य एवं—वक्ष्यमाणरीत्या आख्याति, यावत्—भाषते, प्रज्ञापयति, ‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! सिवे रायरिसी एवं आइक्खइ, जाव परूणं देवाणुप्पिया ! मम अतिसेसे नाणदंसणे समुप्पन्ने’ हे देवानुप्रियो ! मुझे अतिशय ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुआ है ‘एवं खलु अरिंस लोए जाव दीवा य समुदा य’ इससे मैं ऐसा जानता और देखता हूँ कि इस लोक में सात ही द्वीप हैं और सात ही समुद्र हैं। इनके आगे द्वीप और समुद्र व्युच्छिन्न हैं। ‘तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हत्थिणाउरे नयरे सिंघाडगतिग जाव पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ जाव परूवेइ’ इस प्रकार से उस शिवराजऋषि के कथन को सुनकर और उसे हृदय में धारण कर—हस्तिनापुर में अनेक लोक शृङ्गाटक त्रिक यावत् राजमार्ग पर आपस में इस प्रकार से कहने लगे और प्ररूपणा करने लगे—यहां यावत् शब्द से ‘भाषते, प्रज्ञापयति’ इन क्रियापदों का अध्याहार हुआ है। ‘एवं

“ अत्थिणं देवाणुप्पिया ! मम अतिसेसे नाणदंसणे समुप्पन्ने ” मने अतिशय ज्ञान अने दर्शन उत्पन्न थयुं छे “एवं खलु अरिंस लोए जाव दीवा य समुदा य” ते ज्ञान अने दर्शनना प्रभावथी हुं अएवुं जल्ली-द्वेपी शकुं छुं के आ लोकमां सात ज द्वीपा छे अने सात ज समुद्रो छे. तेनाथी अधिक द्वीपो पणु नथी अने समुद्रो पणु नथी.”

तएणं तस्स शिवरायरिसिस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हत्थिणाउरे नयरे सिंघाडगतिग जाव पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ जाव परूवेइ” शिवराज ऋषिना आ प्रकारना कथनने श्रवणु करीने अने तेने हृदयमां धारणु करीने हस्तिनापुर नगरना शृङ्गाटक, त्रिक आदि मार्गो पर तथा राजमार्ग पर अेकत्र थयेला अनेक भाषुसो अेक भीअने अेवुं कडेवा लाग्या, भाषणु करवा लाग्या, प्रज्ञापना अने प्ररूपणा करवा लाग्या के—“ एवं खलु देवाणु-

वेइ'-भोदेवानुमियाः ! एवं खलु पूर्वोक्तरीत्या शिवो राजर्षिः एवं-वक्ष्यामाण-
प्रकारेण आख्याति-यावत्-भाषते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति यत्-‘अत्थिणं देवाणु-
प्पिया ! ममं अतिसेसे नाणदंसणे जाव तेण परं वोच्छिन्ना दीवा य, समुदा य,
से कहमेयं मन्ये एवं?’ भोदेवानुमियाः ! अस्ति संभवति खलु मम अतिशयं
ज्ञानदर्शनं यावत् समुत्पन्नम्-यत्-अस्मिन्लोके सप्तैव द्वीप्ताः, सप्तैव समुद्राश्च,
तेन परं-तदरिक्ताः व्युच्छिन्ना द्वीपाश्च समुद्राश्चेति, तत् कथमेतत् मन्ये एवं ?
शिवराजर्षिप्रतिपादितं पूर्वोक्तं विषयं कथं यथार्थतया मन्ये ? इति भावः युक्ते-
रभावात्, अत्र मन्ये इति क्रियापदं वितर्कार्थप्रयुक्तं वेदितव्यम्, ‘तेणं कालेणं,
तेणं समएणं सामी समोसढे, परिसा जाव पडिगया’ तस्मिन् काले, तस्मिन्
खलु देवाणुप्पिया ! सिवे रायरिसी एवं आइक्खइ, जाव परूवेइ’ हे
देवानुप्रियो ! शिव राजर्षि इस प्रकार से कहता है भाषण करता है,
प्रज्ञापित करता है और प्ररूपित करता-कि ‘अत्थिणं देवाणुप्पिया !
ममं अइसेसे नाणदंसणे जाव तेण परं वोच्छिन्ना, दीवा य, समुदाय-
से कहमेयं मन्ये एवं’ हे देवानुप्रियो ! मुझे अतिशय ज्ञान और दर्शन
उत्पन्न हुआ है-सो उनसे मैंने ऐसा जाना है और देखा है कि इस
लोकमें सात ही द्वीप हैं और सात ही समुद्र हैं इन के बाद न द्वीप हैं
न और समुद्र हैं। सो शिवराजर्षि के द्वारा प्रतिपादित पूर्वोक्त विषय
को यथार्थ रूप से युक्ति के अभाव में हम कैसे माने। यहां ‘मन्ये’ यह
क्रियापद वितर्कार्थ में प्रयुक्त हुआ है। ‘तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी
समोसढे, परिसा जाव पडिगया’ जब परस्पर में लोगों की इस प्रकार से

प्पिया ! सिवे रायरिसी एवमाइक्खइ, जाव परूवेइ” हे देवानुप्रियो ! शिव
राजर्षि आ प्रभाण्णे उडे छे, लाण्णे छे, प्रज्ञापित करे छे अने प्ररूपण्णु करे
छे के “अत्थिणं देवाणुप्पिया ! ममं अइसेसे नाणदंसणे जाव तेण परं वोच्छिन्ना,
दीवा य, समुदा य-से कहमेयं मन्ये एवं ?” हे देवानुप्रियो ! मने अतिशय
ज्ञान अने दर्शन उत्पन्न थयुं छे. तेना प्रभावथी हुं अबुं णण्णी अने देणी
शकुं छुं के आ लोकमां सात न द्वीपो अने सात न समुद्रो छे. ते
सिवाय भील द्वीप के समुद्रो नथी. ” तो शिवराज ऋषि द्वारा प्रतिपादित आ
विषयने युक्तिना अभावे करीने यथार्थ रूपे केवी रीते भानी शक्य ? अही
“मन्ये” आ क्रियापद वितर्कार्थमां वपरायुं छे.

“तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसढे, परिसा जाव पडिगया”
न्यारे लोकमां आ प्रकारनी अथां आली रही डती, ते काले अने ते समये

समये स्वामी समवसृतः पर्वत् धर्मोपदेशं श्रोतुं निर्गच्छति, धर्मोपदेशं श्रुत्वा प्रति-
गता पर्वत्, 'तेणं कालेणं, तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंते-
वासी जहा वितियसए नियंतुद्देसए जाव अडमाणे बहुजणसहं निसामेइ, बहुजणो
अन्नमन्नस्स एवं आइक्खइ, एवं जाव परूवेइ'—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये,
श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्द्रभूतिर्नाम यथा द्वितीयशतके
निर्ग्रन्थोद्देशके पञ्चमे यावत् भिक्षार्थम् अटन्—गृहाद् गृहान्तरं परिभ्रमन् बहुजन-
शब्दं निशाम्यति—शृणोति, बहुजनः अन्योऽन्यस्य एवम् आख्याति, एवं यावत्
भाषते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति—एवं खलु देवाणुप्पिया ! सिवे रायरिसी एवं

कहा सुनी हो रही थी—की उसकाल और उस समय में महावीर स्वामी
वहां हस्तिनापुर नगर में पधारे, परिषदा—जन समूह धर्मोपदेश सुनने
के लिये प्रभु के पास आई, और धर्मोपदेश सुनकर फिर वह वापिस
अपने २ स्थान पर चली गई 'तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स
भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी जहा वितियसए नियंतुद्देसए जाव
अडमाणे बहुजणसहं निसामेइ, बहुजणो अन्नमन्नस्स एवं आइक्खइ,
एवं जाव परूवेइ' उस काल और उस समय में श्रमण भगवान महा-
वीर के बड़े शिष्य जो इन्द्रभूति नाम के अनगर थे वे जैसा कि
द्वितीय शतक में पांचवे निर्ग्रन्थोद्देशक में कहा गया है उसके अनुसार
भिक्षा के लिये एक घर से दूसरे घर फिरते हुए आये उन्होंने उस
समय उन अनेक मनुष्यों की बातचीत के शब्दों को सुना—वे परस्पर
में कह रहे थे कि 'एवं खलु देवाणुप्पिया ! सिवे रायरिसी एवं आइक्खइ,

महावीर प्रभु हस्तिनापुर नगरमां पधायो. प्रथदा (जनसमूह) तेमने वंढण्ण
नमस्कार करवाने तथा तेमनी धर्मोपदेशना सांलणवाने भाटे तेमनी पासे
पडेअथी गधं वंढण्ण नमस्कार करीने तथा प्रभुना धर्मोपदेश सांलणीने बोडो
पोत पोताने घेर पाछां इयां. 'तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ
महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी जहा वितियसए नियंतुद्देसए जाव अडमाणे बहुजण
सहं निसामेइ, बहुजणो अन्नमन्नस्स एवं आइक्खइ, एवं जाव परूवेइ" ते
डाणे अने ते समये, श्रमणु भगवान महावीरना धन्द्रभूति अणुगारे (गौतम
स्वामी) नामना जे शिष्य हुता, तेअो भील शतकना निर्ग्रन्थोद्देशक नामना
पांचमां उद्देशकमां क्ख्वा प्रभाषेनी पद्धतिथी गोथरीने भाटे नीकल्या. गोथरीने
भाटे हस्तिनापुर नगरना ओक घेरथी भील घेर इरता अेवां ते धन्द्रभूति
अणुगारे अनेक मनुष्येनी आ प्रकारनी वातथीत सांलणी.—एवं खलु देवाणु-

आइक्खइ' जाव परूवेइ'-भो देवानुप्रियाः ! एवं खलु पूर्वोक्तरीत्या शिवो राजर्षिः एवम्-उक्तप्रकारेण आख्याति, यावत् भाषते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति- 'अत्थिणं देवाणुप्पिया ! तंचेव जाव वोच्छिन्ना दीवा य, समुदा य, से कहमेयं मन्ने एवं?' भो देवानुप्रियाः ! अस्ति संभवति खलु तदेव-पूर्वोक्तवदेव यावत्-मम अतिशयं ज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम्-यत्-अस्मिन् लोके सप्तैव द्वीपाः, सप्तैव समुद्राः सन्ति, तेन परं व्युच्छिन्नाः द्वीपाश्च, समुद्राश्च इति, तत् कथमेतत् मन्ये अहम्, एवं? सत्यमेवैतत् शिवराजर्षिकथनमितिकथं सत्यतया मन्ये प्रमाणाभावत् इति लोकवाक्यम्। 'तएणं भगवं गोयमे बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा, निसम्म, जाव सड्ढं जहा नियंठुहेसए जाव तेण परं वोच्छिन्ना दीवा य, समुदा य, से कहमेयं भंते ! एवं?' ततः खलु भगवान् गौतमो भिक्षार्थं भ्रमन् बहुजनस्य अन्तिके-

जाव परूवेइ' हे देवानुप्रियो ! शिवराजऋषि इस प्रकार से कह रहे हैं यावत् भाषण कर रहे हैं, प्रज्ञापित कर रहे हैं और प्ररूपित कर रहे हैं कि 'अत्थि णं देवाणुप्पिया ! तंचेव जाव वोच्छिन्ना दीवा य समुदा य से कहमेयं मन्ने एवं' मुझे अतिशय ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुआ है सो मैं ऐसा उनसे जानता और देखता हूँ कि इस लोक में सात ही द्वीप हैं और सात ही समुद्र हैं-इन के बाद फिर द्वीप समुद्र नहीं है, सो मैं उन के इस कथन को " यह सत्य ही है" ऐसा कैसे मानूँ-क्यों कि इस में कोई प्रमाण तो वे उपस्थित करते नहीं हैं। 'तएणं भगवं गोयमे बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा, निसम्म जाव सड्ढं जहा नियंठुहेसए जाव तेणपरं वोच्छिन्ना, दीवा य समुदा य से कहमेयं भंते ! एवं' इस प्रकार से लोकवाक्य को सुनकर और

प्पिया ! सिवे रायरिसी एवं आइक्खइ, जाव परूवेइ-अत्थिणं देवाणुप्पिया ! तंचेव जाव वोच्छिन्ना दीवा य, समुदाय कहमेयं मन्ने एवं" हे देवाणुप्रियो ! शिवराज ऋषि आ प्रमाणे कडे छे, लाभे छे, प्रज्ञापित करे छे अने प्ररूपित करे छे के 'मने अतिशय ज्ञान अने दर्शन उत्पन्न थयेल छे. ते ज्ञान अने दर्शनना प्रलावथी हुं भाषी शकुं छुं अने टेषी शकुं छुं आ लोकमां सात ज द्वीप छे अने सात ज समुद्रो छे. तेनाथी वधारे द्वीपा पथु नथी अने समुद्रो पथु नथी.' तेमना आ कथनने हुं केवी रीते सत्य मानी शकुं ? तेओ तेमना आ कथनने पुरवार करवा माटे कोर्छ प्रमाण तो अतापतां ज नथी. प्रमाणुने अलावे तेमनी ते वात केवी रीते रचीकार्यं अनी शके ?-

" तएणं भगवं गोयमे बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म जाव सड्ढं जहा नियंठुहेसए जाव तेण परं वोच्छिन्ना दीवा समुदाय-से कहमेयं भंते !

समीपे, एतमर्थ-शिवराजर्षियुक्तं बहुजनमुखात् श्रुत्वा, निश्चयं हृदि अवधार्य यावत्-
श्रद्धः-जातश्रद्धः, जातसंशयः, जातकुतूहलः, इत्यादि, यथा निर्ग्रन्थोद्देशके-
द्वितीयशतकस्य पञ्चमोद्देशके कथितं तथाऽत्रापि विज्ञेयम्, यावत् भिक्षां गृहीत्वा
समागतो गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा
एवम् अवादीत्-भगवतः समीपे समागत्य हे भदन्त ! हस्तिनापुरे नगरे श्रृङ्गाटका-
दिमार्गेषु बहुजनः एवमाख्याति, भाषते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति यत्-शिवराजर्षिः
एवमाख्याति यत् मम अतिशयं ज्ञानदर्शनं समुत्पन्नं यत्-अरिमन् लोके सप्तैव
द्वीपाः, सप्तैव समुद्राः, तेन परं व्युच्छिन्ना द्वीपाश्च, समुद्राश्च इति, तत्कथमेतत्-

उसे हृदय में धारण कर वे गौतम श्रद्धावाले, संशयवाले एवं कुतूह-
लवाले हो गये इत्यादि जैसा निर्ग्रन्थोद्देशक में-द्वितीयशतक के पांचवें
उद्देशक में कहा है उसी प्रकार से यहां पर भी जानना चाहिये-यावत्
वे भिक्षा को लेकर आये और आकर उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर
को वन्दना की-उन्हे नमस्कार किया वन्दना नमस्कार कर के फिर
उन्होंने उनसे इस प्रकार कहा-हे भदन्त ! हस्तिनापुर नगर में श्रृङ्गाटक
आदि मार्गों पर अनेक जन इस प्रकार से आपस में कह रहे थे, भाषण
कर रहे थे, प्रज्ञापित एवं प्ररूपित कर रहे थे कि शिवराजऋषि ऐसा
कहते हैं कि मुझे अतिशय ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुआ है सो उनसे
मैं ऐसा जानता और देखता हूँ कि इसलोक में सात ही द्वीप और
सात ही समुद्र हैं इन के बिना न द्वीप हैं और न समुद्र हैं-सो उनका

एवं” आ प्रकारनां ते भाषुसोना शब्दो सांलणीने अने तेमने हृदयमां धारण
करीने ते गौतमस्वामीना मनमां श्रद्धा, संदेह अने कुतूहलना भावो उत्पन्न
थया. भीष्म शतकना पांचमां निर्ग्रन्थोद्देशकमां उह्या अनुसारनुं कथन अही
श्रद्धा करवुं जेधअ. आ कथनने भावार्थ नीचे प्रभाषे छे- तेअो गोयरी
करीने पाछां कथां. तयार आह तेमणे श्रमणु लगवान भडावीरने वंदणा करी
अने नमस्कार कथां. वंदणा नमस्कार करीने तेमणे तेमने आ प्रभाषे कथुं-
“ हे लगवन् ! हस्तिनापुर नगरना श्रृंग्गाटक त्रीक-यतुष्क आदि भागो पर
अनेक लोको आ प्रभाषे कडेता हता, भाषणु करता हता, प्रज्ञापित अने
प्ररूपित करता हता के शिवराज ऋषि अेवुं कहे छे, अेवुं प्रतिपादन करे छे
के अने अतिशय ज्ञान अने दर्शन उत्पन्न थयुं छे. तेना प्रभावथी हुं अे वात
भाषी देणी शकुं छुं के आ लोकमां सात व द्वीप छे अने सात व समुद्र छे.
तेना करतां वधारे द्वीपो के समुद्रो नथी. ” हे लगवन् ! शुं तेमनुं कथन

एवं? सत्यमेवैतत् किम्? भगवानाह—‘गोयमाइ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी’—हे गौतम ! इति संबोध्य श्रमणो भगवान् महावीरो भगवन्तं गौतमम् एवं—वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्—‘जं णं गोयमा ! से बहुजणे अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ, तंचेव सव्वं भाणियव्वं जाव भंडनिकखेवं करेइ’ हे गौतम ! यत् खलु स बहुजनः अन्योऽन्यस्य एवम्—उक्तप्रकारेण आख्याति, तदेव—पूर्वोक्तं सर्वमेव भणितव्यम् यावत्—स शिवो राजर्षिः पूर्वोक्तिरीत्या भाण्डनिक्षेपं करोति, कृत्वा ‘हत्थिणाउरे नयरे सिंघाडगतिग तंचेव जाव वोच्छिन्ना दीवा य समुहा य’ हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटकत्रिक तदेव यावत्—चतुष्कचत्वरमहापथपथेषु शिवो राजर्षिः बहुजनस्य एवमाख्याति, यत्—मम अतिशयं ज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम्—

ऐसा कहना क्या सत्य है तब भगवान् ने उनसे ‘ गोयमाइ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी ’ हे गौतम ! ऐसा सम्बोधित करते हुए कहा—‘जं णं गोयमा ! से बहु जणे अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ, तंचेव सव्वं भाणियव्वं जाव भंडनिकखेवं करेइ ’ हे गौतम ! जो वे मनुष्य परस्पर में एक दूसरे से पूर्वोक्तरूप में कहते हैं वह पूर्वोक्त सब कथन वहां पर कर लेना चाहिये—यावत् वे शिवराजर्षि पूर्वोक्तिरीति से आकर के अपने भाण्डों को रख देते हैं. और रखकर ‘हत्थिणाउरे नयरे सिंघाडगतिग तंचेव जाव वोच्छिन्ना दीवा य समुहा य, वे हस्तिनापुर नगर में शृङ्गाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, महापथ एवं पथ ऊपर ऐसा अनेक जनों से कहते हैं—कि मुझे अतिशय ज्ञान, दर्शन उत्पन्न हुआ है—सो मैं ऐसा जानता देखता हूँ कि इस लोक में सात

सत्य छे ? “ गोयमाइ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी ” त्यारे “ हे गौतम ! जेवु संबोधन करीने महावीर प्रबुज्जे तेमने आ प्रभाण्णे ज्वाअ आये। “ जं णं गोयमा ! से बहुजणे अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ, तंचेव सव्वं भाणियव्वं जाव भंडनिकखेवं करेइ ” हे गौतम ! ते लोके अन्येअने आ प्रभाण्णे जे कडे छे. अही “ शिवराजर्षिज्जे तापसाश्रममां आवीने पोतानां पात्रे अने उपकरणे भूकी हीयां ” आ सूत्रपाठ पर्यन्तत्वं पूर्वोक्त कथन अडुषु करवुं जेअजे. त्यार आद ते “ हत्थिणाउरे नयरे सिंघाडगतिग तंचेव जाव वोच्छिन्ना दीवा य समुहा य ” हस्तिनापुर नगरना शृंगाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, महापथ अने राजमार्ग उपर अनेक लोकेने जेवुं कडेवा दाज्जे के “ मने अतिशय ज्ञान अने दर्शन उत्पन्न थयुं छे. तेना प्रसावथी हुं ज्वाणी—हेथी शकुं छुं के आ लोकमां सात ज्वा द्वीया अने सात ज्वा

अस्मिन् लोके सप्तैव द्वीपाः सप्तैव समुद्राश्च सन्ति, तेन परं व्युच्छिन्ना द्वीपाश्च समुद्राश्चेति । 'तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अंतिए, एयमट्टं सोच्चा निसम्म तंचेव सव्वं भाणियव्वं जाव तेण परं वोच्छिन्ना दीवा य, समुहाय तं णं मिच्छा' ततः खलु तस्य शिवस्य राजर्षेः अन्तिके—समीपे एतमर्थ—पूर्वोक्तार्थं श्रुत्वा, निश्चय्य—हृदिअवधार्य तदेव—पूर्वोक्तरीत्या सर्वं भणितव्यम्, यावत्—अस्मिन् लोके सप्तैव द्वीपाः, सप्तैव समुद्राः सन्ति, तेन परं व्युच्छिन्ना द्वीपाश्च, समुद्राश्चेति, तत् खलु सर्वं मिथ्या असत्यमेव, तथा च शिवराजर्षिणा यत् प्रतिपादितं—सप्तैव द्वीपाः सप्तैव समुद्रा इति, तन्मिथ्यैव तदन्येषामपि द्वीपसमुद्राणां सद्भावादिति-भावः तदेव विशदयन्ताह—'अहं पुण गोयमा ! एवमाइक्खामि, जाव परूवेमि'—

द्वीप हैं और सात ही समुद्र हैं— इनके आगे ओर द्वीप समुद्र नहीं हैं—'तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा, निसम्म तंचेव सव्वं भाणियव्वं, जाव तेण परं वोच्छिन्ना, दीवा य समुहा य, तं णं मिच्छा' सो इस शिवराजर्षि के पास इस प्रकार की बात को सुनकर जो वे लोग ऐसा कहते हैं—यहां पर पूर्वोक्त सब कथन कहना चाहिये यावत् इनके द्वीप समुद्र नहीं हैं—सो उनका ऐसा कथन सब मिथ्या है। शिवराजर्षि का ऐसा कथन मिथ्या इसलिये है कि इनके आगे भी अन्य द्वीप और समुद्रों का सद्भाव है। इसी बात को सूत्रकार विशदरूप से प्रकट करने के लिये कहते हैं—'अहंपुण गोयमा ! एवमाइक्खामि, जाव परूवेमि' हे गौतम ! मैं तो ऐसा कहता हूँ यावत्—ऐसा भाषण करता हूँ ऐसा प्रज्ञापित करता हूँ, एवं ऐसा प्ररूपित करता हूँ कि ' एवं खलु जंबुदीवादिया दीवा, लवणा दिया समुहा,

समुद्रो छे. त्थार भाह भिन्ने अके द्वीप पणु नथी अने समुद्र पणु नथी.

“ तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा, निसम्म तंचेव जाव सव्वं भाणियव्वं, जाव तेण परं वोच्छिन्ना, दीवा य समुहा य, तं णं मिच्छा ” शिवराज ऋषिनी पासे आ प्रकारनी वात सांलणीने अने हृदयमां धारणु करीने ते लोको “ त्थार भाह द्वीप पणु नथी अने समुद्र पणु नथी ” आ सूत्रपाठ पर्यन्तनुं ने कथन करे छे, ते तेभनुं कथन सत्य नथी पणु मिथ्या कथन न छे. शिवराजर्षिनुं आ कथन मिथ्या होवानुं कारणु अे छे के आ सात द्वीपो अने सात समुद्रो उपरांत भिन्न पणु असंभ्यात द्वीपो अने समुद्रो आ लोकमां अस्तित्व धरावे छे. अेन विषयनुं सूत्रकार हवे विस्तारपूर्वक प्रतिपादन करे छे—

“ अहं पुण गोयमा ! एवमाइक्खामि, जाव परूवेमि ” हे गौतम ! हुं तो अबुं कहुं छुं, अबुं प्रतिपादन कहुं छुं, अबुं प्रज्ञापित करुं छुं अने

હે ગૌતમ ! અહં પુનરેવં વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ આख्याમિ યાવત્-ભાષે, પ્રજ્ઞાપયામિ, પ્રરૂપયામિ,—એવં સ્વલુ જંબુદ્વીવાદિયા દીવા, લવણાદિયા સમુદ્ધા સંઠાણઓ એગ-વિહિવિહાણા, વિત્થારઓ અણેગવિહિવિહાણા’ એવં સ્વલુ વક્ષ્યમાણરીત્યા જમ્બૂદ્વીપા-દિકા દ્વીપાઃ, લવણાદિકાઃ સમુદ્રાશ્ચ સંસ્થાનતઃ આકારેણ વૃત્તાકારતયા એકવિધિ-વિધાનાઃ એકેન વિધિના—પ્રકારેણ વિધાનં વ્યવસ્થાનં યેષાં તે તથાવિધાઃ એક સદૃશાઃ સન્તીત્યર્થઃ, કિન્તુ વિસ્તારતઃ દૈર્ઘ્યેણ વિશાલતયા અનેકવિધિવિધાનાઃ— અનેકેન વિધિના—પ્રકારેણ વિધાનં યેષાં તે તથાવિધાઃ નૈકસદૃશાઃ સન્તીત્યર્થઃ, તેષાં દ્વિગુણદ્વિગુણવિસ્તારત્વાત્, ‘એવં જહા જીવાભિગમે જાવ સયંભૂરમણપ્જ્જ-વસાણા, અસ્સિ તિરિયલોએ અસંલ્લેજ્જા દીવસમુદ્ધા પળ્ણત્તા સમણાહસો ?’ એવં— સંઠાણઓ એગવિહિવિહાણા, વિત્થારઓ અણેગવિહિવિહાણા’ કિ હિસ લોક મેં—મધ્યલોક મેં જમ્બૂદ્વીપ આદિ દ્વીપ ઓર લવણસમુદ્ર આદિ સમુદ્ર સંસ્થાન—આકાર કી અપેક્ષા એક જૈસે એવં વિસ્તાર કી અપેક્ષા અનેક પ્રકાર કે હૈં । કયો કિ હિનકા વિસ્તાર દૂના ૨ કહા ગયા હૈ । દ્વીપ કી અપેક્ષા સમુદ્ર કા ઓર સમુદ્ર કી અપેક્ષા દ્વીપ કા હિસ પ્રકાર સે વિસ્તાર—વિશાલતા હિનકી સિદ્ધાન્તકારોં ને કહી હૈ । ‘એવં જહા જીવાભિગમે જાવ સયંભૂરમણપ્જ્જવસાણા, અસ્સિ તિરિયલોએ અસંલ્લેજ્જા દીવસમુદ્ધા પળ્ણત્તા સમણાહસો !’ હિસ પ્રકાર સે જીવાભિગમ સૂત્ર મેં વર્ણિત રીતિ કે અનુસાર હિસ તિર્યંગલોક મેં—મધ્યલોક મેં સ્વયં-ભૂરમણ તક અસંલ્લયાત દ્વીપોં ઓર અસંલ્લયાત સમુદ્રોં કા અસ્તિત્વ પ્રકટ કિયા ગયા હૈ । જીવાભિગમ સૂત્ર કા પાઠ જો કિ વહાં તૃતીય પ્રતિપત્તિ

એવું પ્રસ્પિત કરું છું કે “ એવં સ્વલુ જંબુદ્વીવાદિયા દીવા, લવણાદિયા સમુદ્ધા, સંઠાણઓ એગવિહિવિહાણા, વિત્થારઓ અણેગવિહિવિહાણા ” આ લોકમાં— મધ્યલોકમાં જંબુદ્વીપ આદિ જે દ્વીપો અને લવણસમુદ્ર આદિ જે સમુદ્રો છે, તેઓ સંસ્થાન (આકાર) ની અપેક્ષાએ એક સરખા આકારવાળા—ચૂડીના આકારના—છે. પરન્તુ તેઓ વિસ્તારની અપેક્ષાએ અનેક પ્રકારના છે, કારણ કે તેમને અમણે અમણે વિસ્તાર કહ્યો છે. દ્વીપ કરતાં સમુદ્રને અને સમુદ્ર કરતાં દ્વીપને આ પ્રકારને વિસ્તાર (વિશાળતા) સિદ્ધાન્તકારોએ કહેલ છે. “ એવં જહા જીવાભિગમે જાવ સયંભૂરમણપ્જ્જવસાણા, અસ્સિ તિરિયલોએ અસંલ્લેજ્જા દીવસમુદ્ધા પળ્ણત્તા સમણાહસો ! ” આ રીતે જીવાભિગમ સૂત્રમાં વર્ણિત રીત અનુસાર આ તિર્યંગલોકમાં સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર સુધીમાં અસંલ્લયાત દ્વીપો અને અસંલ્લયાત સમુદ્રો અસ્તિત્વ પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે. જીવા-

पूर्वोक्तरीत्या यथा जीवाभिगमे तृतीयप्रतिपत्तौ यावत्-स्वयम्भूरमण-पर्यवसानाः स्वयम्भूरमणनामकसमुद्रपर्यन्ताः अस्मिन् तिर्यगूलोके असंख्येयाः द्वीपसमुद्राः प्रज्ञप्ताः भो श्रमण ! आयुष्मन् !

तथा चोक्तं जीवाभिगमे-‘दुगुणादुगुणं पडुप्पाएमाणा २ पवित्ररमाणा ओभासमाणवीईया, बहुप्पलकुमुदनलिणसुभगसोगंधियपुंडरीयसयपत्त-सहस्सपत्त सयस-हस्सपत्तपप्फुलकेसरोववेया, पत्तेयं पत्तेयं पउमवरवेईया परिक्खत्ता, पत्तेयं पत्तेयं वणसंडपरिक्खत्तोत्ति’ द्विगुणाद्विगुणाः प्रतिपद्यमानाः प्रविस्तरन्तः अवभासमान-वीचयः-शोभमानतरङ्गः इति समुद्रविशेषणम्, बहुत्पलकुमुदनलिनसुभगसोगन्धिकपुण्डरीक महापुण्डरीक शतपत्रसहस्रपत्रशतसहस्रपत्रपफुल्लकेशरोपचिताः, बहूनाम्-अनेकेषाम् उत्पलादीनाम्, प्रफुल्लानां विकसितानां यानि केशराणि तैरुपचिता व्याप्ता ये ते तथाविधाः सन्तीत्यर्थः, प्रत्येकं प्रत्येकं पञ्चवरवेदिका परिक्षिप्ताः, प्रत्येकं प्रत्येकं वनषण्डपरिक्षिप्ता द्वीपा समुद्राश्च सन्ति, इत्यादि-सर्वं तत्रत्य तृतीयप्रतिपत्तितोऽवगन्तव्यम्। गौतमः पृच्छति-‘अत्थिणं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे दव्वाइं सवन्नाइं पि, अवन्नाइं पि, संगंधाइं पि, अगंधाइं पि, सरसाइं पि, अरसाइं पि, सफासाइं पि, अफासाइं पि, अन्नमन्नबद्धाइं, अन्नमन्न-

में कहा गया है. इस प्रकार से है ‘दुगुणादुगुणं पडुप्पाएमाणा २ पवि-त्ररमाणा, ओभासमाणवीईया, बहुप्पलकुमुदनलिणसुभगसोगंधिय-पुंडरीयसयपत्ता, सहस्सपत्तसयसहस्सपत्तपप्फुलकेसरोववेया, पत्तेयं पत्तेयं पउमवरवेईयापरिक्खत्ता पत्तेयं पत्तेयं वणसंडपरिक्खत्ता त्ति’ इस पाठ में समुद्रों और द्वीपों के विषय में कथन किया गया है। ‘ओभासमाणवीईया’ तक के विशेषण समुद्रों के संबंध में और बाकी के विशेषण द्वीपों के संबंध में कहे गये हैं।

अब गौतम स्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘अत्थि णं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे दव्वाइं सवन्नाइं पि, अवन्नाइं पि संगंधाइं पि अगंधाइं पि, सरसाइंपि अरसाइंपि, सफासाइंपि अफासाइंपि

लिगम सूत्रमां आ विषयने अनुवक्षीने नीये प्रभाणु कलु छे- “ दुगुणा दुगुणं पडुप्पाएमाणा २ पवित्ररमाणा, ओभासमाणवीईया, बहुप्पलकुमुदनलिणसुभग-सोगंधियपुंडरीयसयपत्ता, सहस्सपत्तसयसहस्सपत्तपप्फुलकेसरोववेया, पत्तेयं पत्तेयं पउमवरवेईया परिक्खत्ता, पत्तेयं पत्तेयं वणसंडपरिक्खत्ता, त्ति ” आ सूत्रपाठ द्वारा समुद्रों अने द्वीपाना विषे कथन करवाभां आणुं छे. “ ओभासमाणवीईया ” आ विशेषणु पर्यन्तनां विशेषणु। समुद्रोने दागू पडे अने आकीनां विशेषणु। द्वीपाने माटे वपरायां छे.

गौतम स्वामीने। प्रश्न-“ अत्थिणं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे दव्वाइं सवन्नाइं पि, अवन्नाइं पि, संगंधाइं पि, अगंधाइं पि, सरसाइं पि अरसाइं पि सफासाइं

पुट्टाईं, जाव घडत्ताए चिट्ठंति ?' हे भदन्त ! अस्ति-संभवति खलु जम्बूद्वीपे द्वीपे द्रव्याणि किं सवर्णान्यपि भवन्ति, अवर्णान्यपि भवन्ति, एवमेव सगन्धान्यपि, अगन्धान्यपि, सस्पर्शान्यपि, अस्पर्शान्यपि, अन्योन्यबद्धानि-परस्परगाढश्लेषेण संबद्धानि, अन्योन्यस्पृष्टानि, यावत्-श० १-उ० ६ अन्योन्यावगाढानि-परस्पर-मेकीभावं प्राप्तानि अन्योन्यस्नेहप्रतिबद्धानि-अन्योन्यं स्निग्धतया संबद्धानि, अन्योन्यसमभरघटतया, समो न विषमः घटस्य सर्वदेशाश्रितत्वेन भरो जलसमुदायो यत्र स समभरः, सर्वथा भृतो वा समभरः समशब्दोऽत्र सर्वार्थवाचकः, स चासौ घटश्चेति समभरघटः, तस्य भावस्तत्ता तथा, सर्वथा भृतघटाकार-तयेत्यर्थः तिष्ठ-

अन्नमन्नबद्धाईं अन्नमन्नपुट्टाईं जाव घडत्ताए चिट्ठंति ? हे भदन्त ! जंबूद्वीप नाम के द्वीप में क्या वर्णसहित, वर्णरहित, गंधसहित, गंधरहित, रससहित, रसरहित और स्पर्शसहित, स्पर्शरहित भी द्रव्य परस्पर गाढश्लेष से संबद्ध हो कर तथा आपस में स्पृष्ट होकर रहते हैं ? यहां यावत् शब्द से- 'अन्योन्यावगाढानि, अन्योन्यस्नेहप्रतिबद्धानि, अन्योन्यसमभर' इन पदों का संग्रह हुआ है। परस्पर में एकीभाव को प्राप्त हो कर रहना इसका नाम अन्योन्यावगाढ है, तथा परस्पर में स्निग्ध गुणको लेकर संबद्ध होकर रहना इसका नाम अन्योन्यस्नेहप्रतिबद्ध है। तात्पर्य-पूछनेका यह है कि जिस प्रकार घट में भरा हुआ जल उस घट में सम्पूर्णरूप से भरा रहता है-वह उसमें सम विषम रूप से भरा हुआ नहीं रहता है-किन्तु घट के सर्वदेशों में व्याप्त होकर भरा रहता है-अथवा सर्वथा भरा रहता है-यहां सम शब्द सर्व अर्थका

वि अफासाईं पि, अन्नमन्नबद्धाईं अन्नमन्नपुट्टाईं जाव घडत्ताए चिट्ठंति ? " डे लगवन् ! शुं ज'भूद्वीपमां वणुंसडित, वणुंरडित, गंध सडित, गंधरडित, रससडित, रसरडित, स्पर्शसडित अने स्पर्शरडित द्रव्ये पणु परस्पर गाढ श्लेषथी स'अद्ध थधने तथा आपसमां स्पृष्ट थधने (अेक अीणने स्पर्शीने) रडेवां डेय छे भरां ? अडी " जाव (यावत्) पडथी "अन्योन्यावगाढानि, अन्योन्यस्नेहप्रतिबद्धानि, अन्योन्यसमभर" आ पढेना स'अड थथे छे.

परस्परमां अैक्य लावथी युक्त थधने रडेवुं तेनुं नाम 'अन्योन्यावगाढ' छे. तथा स्निग्धता (यिकाश) ना गुणुने लीधे स'अद्ध थधने रडेवुं तेनुं नाम "अन्योन्य स्नेहप्रतिबद्ध" छे. आ प्रश्नने लावार्थ नीथे प्रभाणु छे जेवी रीते घडामां लरेडुं पाणु ते घडामां स'पूणुं इपे लरेडुं रडे छे. तेतेमां सम विषम इपे लरेडुं रडेडुं नथी, परन्तु घडाना सर्वां देशेमां व्यापेडुं डेय छे अथवा स'पूणुं इपे लरेडुं रडे छे (अडी "सम" पड 'सर्व')

न्ति ? भगवानाह—‘हंता, अत्थि’ हे गौतम ! हन्त-सत्यम्, अस्ति-सम्भवति खलु द्रव्याणि पुद्गलात्मकानि, वर्णगन्धरसस्पर्शवन्ति सन्ति, धर्मास्तिकायादीनि च द्रव्याणि अवर्णाऽगन्धाऽरसाऽस्पर्शानि सन्ति, तानि च उभयानि द्रव्यानि अन्योन्यवद्धानि, अन्योन्यस्पृष्टानि यावत् समभरघटतया तिष्ठन्ति, गौतमः पृच्छति—‘अत्थिणं भंते ! लवणसमुद्रे द्वाइं सवन्नाइं पि, अवन्नाइं पि, संगंधाइं पि अगंधाइं पि, सरसाइं पि, अरसाइं पि, सफासाइं पि, अफासाइं पि, अन्नमन्नबद्धाइं, अन्नमन्नपुट्टाइं जाव घडत्ताए चिट्ठंति ?’ हे भदन्त ! अस्ति संभवति खलु लवणसमुद्रे द्रव्याणि सवर्णान्यपि, अवर्णान्यपि, सगन्धान्यपि, अगन्धान्यपि, सरसान्यपि, अरसान्यपि, सस्पर्शान्यपि, अस्पर्शान्यपि अन्योन्यवद्धानि, यावत् समभरघटतया तिष्ठन्ति किम् ? भगवान् आह—‘हंता अत्थि’ हे गौतम ! हन्त, सत्यम्, अस्ति-संभवति खलु लवणसमुद्रे पुद्गलात्मकानि द्रव्याणि वर्णगन्धरसस्पर्शसहितानि भवन्ति, धर्मास्तिकायादीनि च द्रव्याणि वर्णगन्धरसस्पर्शरहितानि भवन्ति तानि च उभयान्यपि परस्परवद्धानि परस्परस्पृष्टानि, यावत् समभरघटतया तिष्ठन्ति, इति भावः । गौतमः पृच्छति—‘अत्थिणं भंते ! धायइसंडे दीवे द्वाइं सवन्नाइं पि, अवन्नाइं पि, संगंधाइं पि, अगंधाइं पि, सरसाइं पि, अरसाइं पि, सफासाइं पि, अफासाइं पि, अन्नमन्नबद्धाइं, अन्नमन्नपुट्टाइं जाव घडत्ताए चिट्ठंति ? एवं चेव जाव सयंभूरमणसमुद्रे ?’ हे भदन्त ! अस्ति-संभवति खलु धातकीखण्डे द्वीपे द्रव्याणि सवर्णान्यपि, अव-

वाचक है। उसी प्रकार से जीवपुद्गलादिक द्रव्य क्या इस जम्बूद्वीप में इसी प्रकार से भरे होकर रहते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘जाव हंता, अत्थि’ है गौतम ! जंबूद्वीप से लेकर धातकीखण्ड में और स्वयंभूरमण समुद्र तक में अर्थात्—समस्त असंख्यात द्वीपसमुद्रों में वर्ण, गंध, और रस स्पर्श युक्त पुद्गल द्रव्य एवं वर्ण, गंध, रस, स्पर्श रहित धर्मास्तिकायादिय द्रव्य ये दोनों प्रकार के द्रव्य अन्योन्य बद्ध एवं अन्योन्य स्पृष्ट होकर यावत्-समभर घट की तरह रहते हैं। तात्पर्य कहने का

अर्थानुं वाचक छे) अण प्रमाणे शुं लवपुद्गलादिक द्रव्य पणु आ ञंभूद्वीपमां संपूर्णं इपे लरेलुं रडे छे अरुं ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“ जाव हंता, अत्थि ” छे गौतम ! ञंभूद्वीपधी लधने धातकी अंड पर्यन्तमां अने स्वयंभूरमणु समुद्र पर्यन्तना असंख्यात द्वीप समुद्रोमां वणुं, गंध, रस अने स्पर्शयुक्त पुद्गल द्रव्य, अने वणुं गंध, रस अने स्पर्शरहित धर्मास्तिकायादिक द्रव्य, आ अन्ने प्रकारनां द्रव्यो अन्योन्य अद्ध अने अन्योन्य स्पृष्ट थधने समभर घडानी ञेम रडे छे.

र्णान्यपि, सगन्धान्यपि, अगन्धान्यपि, सरसान्यपि, अरसान्यपि, सस्पर्शान्यपि, अस्पर्शान्यपि, अन्योन्यबद्धानि, अन्योन्यस्पृष्टानि यावत् समभरघटतया किं तिष्ठन्ति? एवमेव-तथैव-पूर्वोक्तरीत्या यावत्-स्वयम्भूरमणसमुद्रपर्यन्तेष्वपि सर्वेषु द्वीपेषु समुद्रेषु च द्रव्याणि सवर्णान्यपि, अवर्णान्यपि, सगन्धान्यपि, अगन्धान्यपि, सरसान्यपि, अरसान्यपि, सस्पर्शान्यपि, अस्पर्शान्यपि, अन्योन्यबद्धानि, अन्योन्यस्पृष्टानि यावत् समभरघटतया तिष्ठन्ति किम्? भगवानाह-‘जाव हंता, अत्थि’ हे गौतम! यावत्-घातकीखण्डे द्वीपे, स्वयम्भूरमणसमुद्रपर्यन्ते च हन्त-सत्यम्, अस्ति-संभवति-द्रव्याणि पुद्गलात्मकानि वर्णगन्धरसस्पर्शसहितानि भवन्ति, धर्मास्तिकायादीनि च द्रव्याणि वर्णगन्धरसस्पर्शरहितानि भवन्ति, तानि च उभयान्यपि अन्योन्यबद्धानि, अन्योन्यस्पृष्टानि यावत् समभरघटतया तिष्ठन्तीति भावः ‘तएणं सा महतिमहालिया महच्चपरिसा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ठा समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता, जामेव दिसं पाउब्भूआ, तामेव दिसं पडिगया’ ततः खलु सा. या गौतममहावीरयोः प्रश्नोत्तरसमये तत्रस्थिता सा महातिमहालया-अतिविशाला महापर्षत् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके-समीपे एतम्-पूर्वोक्तम्

यह है कि जीवादिक समस्त मूर्त अमूर्त द्रव्य लोकाकाश में परस्पर में संबद्ध और स्पृष्ट होकर रहते हैं फिर भी ये अपने २ स्वभाव को नहीं छोड़ते हैं। अतः इस प्रकार से रहने में इनमें किसी भी प्रकार की बाधा नहीं आती है। ‘तएणं सा महतिमहालिया महच्चा परिसा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ठा समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जामेव दिसं पाउब्भूया-तामेव दिसं पडिगया’ इस प्रकार गौतम एवं महावीर के प्रश्नोत्तर के समय में वहाँ उपस्थित हुए अतिविशाल जनपरिषदा श्रमण भगवान्

आ कथननुं तात्पर्यं ये छे के लुवादि समस्त मूर्त अमूर्तद्रव्य लोकाकाशमां परस्परनी साथे संबद्ध अने स्पृष्ट थधने रहे छे, छतां पणु तेआ पोतापोताने स्वभाव छोडतां नथी. तेथी आ प्रभाणे रडेवाभां तेभने डोर्ध आधा नडती नथी.

“ तएणं सा महतिमहालिया महच्चा पारिसा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ठा समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता जामेव दिसं पाउब्भूया-तामेव दिसं पडिगया ” गौतम स्वाभी अने महावीर प्रलु वरये आ प्रकारना जे प्रश्नोत्तरे थया; ते त्यां उपस्थित थथेवी विशाल जनपरिषदाये सांकेत्या. आ प्रकारनी वात सांल-

असंख्यातद्वीपसमुद्ररूपम् अर्थम्-विषयम्, श्रुत्वा, निशम्य हृदि अवधार्य, हृष्ट-
तुष्टा सती श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा,
यामेव दिशमाश्रित्य प्रादुर्भूता, तामेव दिशं प्रतिगता, 'तएणं हत्थिणापुरे नयरे
सिंघाडगजाव पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ जाव परूवेइ'-ततः खलु
हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटक यावत् त्रिकचतुष्कचत्वर महापथपथेषु बहुजनः अन्यो-
न्यस्य एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण आख्याति, यावत्-भाषते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति-
'जं णं देवाणु प्पिया ! सिवे रायरिसी एवमाइक्खइ, जाव परूवेइ'-हे देवानुप्रियाः ।
यत् खलु शिवो राजर्षिः एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेणाख्याति, यावत् भाषते, प्रज्ञा-
पयति, प्ररूपयति-'अत्थिणं देवाणुप्पिया ! ममं अत्तिसेसे नाणे जाव समुहाय,

महावीर से इस प्रकार के अर्थ को-विषय को सुनकर और उसे हृदय
में धारण कर बड़ी प्रसन्न हुई बहुत संतुष्ट हुई-उसने चलते समय प्रभु
को वन्दना की-उन्हें नमस्कार किया वंदना नमस्कार कर वह जहां से
आई थी-वहां वापिस चली गई। 'तएणं हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडग जाव
पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ जाव परूवेइ' इसके बाद शृंगा-
टक यावत्-त्रिक, चतुष्क, चत्वर, महापथ एवं राजमार्ग इन सब रास्तों
के उपर मनुष्य इस प्रकार से कहने लगे यावत् प्ररूपणा करने लगे-
यहां यावत् शब्दसे 'भाषते, प्रज्ञापयति' इन क्रियापदों का ग्रहण हुआ
है, 'जं णं देवाणुप्पिया ! सिवे रायरिसी एवमाइक्खइ, जाव परूवेइ'
हे देवानुप्रियो ! शिव राजऋषि ने जो ऐसा कहा है यावत् प्ररूपित किया
है, कि- अत्थिणं देवाणुप्पिया ! ममं अत्तिसेसे नाणे जाव समुहाय तं णो

णीने तेभने धञ्जे ढुषं अने सत्ताप थये। त्थार आह ते प्रथदाअे महावीर
प्रभुने वंदणा करी, नमस्कार कर्यां. वंदणा नमस्कार करीने ते प्रथदा (परिषद)
ब्ब्यांथी आवी हती त्यां पाछी करी. अेटके के लोके पोतपोताने घेर पाछां
कर्यां. त्थार आह शुं अन्थुं ते सूत्रकार हवे प्रकट करे छे

“ तएणं हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडग जाव पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स
एवमाइक्खइ, जाव परूवेइ ” त्थार आह हस्तिनापुर नगरना शृङ्गाटके, त्रिक,
चतुष्क, चत्वर, महापथ अने राजमार्ग पर टोणे मणीने लोके अेक णीणने
अेवुं कडेवा लाग्या, लाषणु करवा लाग्या, प्रज्ञापित अने प्ररूपित करवा
लाग्या के “ जं णं देवाणुप्पिया ! सिवे रायरिसी एवमाइक्खइ जाव परूवेइ ”
हे देवानुप्रियो ! शिवराजऋषि अेवुं अे कडे छे, लाषे छे, प्रज्ञापित अने
प्ररूपित करे छे के “ अत्थिणं देवाणुप्पिया ! ममं अत्तिसेसे नाणे जाव समुहाय,

तं णो इणट्टे समट्टे ?' हे देवानुप्रियाः ! अस्ति-संभवति खलु मम अतिशयं ज्ञानं दर्शनं यावत् दर्शनं समुत्पन्नम्-एवं खलु अस्मिन् लोके सप्तैव द्वीपा, सप्तैव समुद्राः सन्ति, तेन परं व्युच्छिन्नाः द्वीपाश्च, समुद्राश्चेति, तत् नायमर्थः समर्थः नैतत् संभवति, 'समणे भगवं महावीरे एवमाइक्खइ जाव परूवेइ' श्रमणो भगवान् महावीरः, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण आख्याति-यावत्-भाषते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति-एवं खलु एयस्स सिवस्स रायरिसिस्स छट्टं छट्टेणं, तंचेव जाव भंडनिकखेवं करेइ, करेत्ता हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडगजाव समुहाय' एवं खलु पूर्वोक्तरीत्या एतस्य शिवस्य राजर्षेः पष्ठषष्ठेन पूर्वोक्तरीत्या यावत्-अनिक्षिप्तेन दिक्चक्रवालेन आतापयतः अन्यदा कदाचित् तदावरणीयानां कर्मणां क्षयोपशमेन ईहापोहमार्गणगवेषणं कुर्वतः विभङ्गो नाम अज्ञानं समुत्पन्नम्, तेन विभङ्गज्ञानेन

इणट्टे समट्टे 'हे देवानुप्रियो ! मुझे अतिशय ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुआ हैं सो उनसे मैं ऐसा जानता हूँ कि इस लोक में सात द्वीप और सात समुद्र हैं, इनके बिना द्वीप समुद्र नहीं है-सो ऐसा उनका यह कथन ठीक नहीं है ! परन्तु-'समणे भगवं महावीरे एवमाइक्खइ' श्रमण भगवान् महावीर ने जो ऐसा कहा है यावत् प्ररूपित किया है कि 'एवं खलु एयस्स रायरिसिस्स छट्टं छट्टेणं तं चेव जाव भंडनिकखेवं करेइ, करित्ता हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडग जाव समुहा य' इस राजर्षि शिव को जो कि निरन्तर छट्ट छट्ट की तपस्या के द्वारा दिक्चक्रवाल व्रत की आराधना के निमित्त आतापना लेता रहता था अन्यदा कदाचित् तदावरणीय कर्मों के क्षयोपशम से ईहा, अपोह, मार्गण एवं गवेषणा करते

तं णो इणट्टे समट्टे " " हे देवानुप्रियो ! मने अतिशय ज्ञान अने दर्शन उत्पन्न थयुं छे. तेना प्रभावथी हुं अेषुं ज्ञेष्ठी देष्ठी शकुं छुं के आ दोकभां सात ७ द्वीपो अने सात ७ समुद्रो छे. त्थार आइ अेके द्वीप पणु नथी अने समुद्र पणु नथी " तो शिवराजर्षिणुं आ कथन सत्य नथी, तेमनुं आ कथन तो मिथ्याकथन ७ छे. परन्तु " समणे भगवं महावीरे एवमाइक्खइ, जाव परूवेइ " श्रमणु भगवान् महावीर अेषुं कहे छे (यावत्) अेषी प्रइ पणुा करे छे के- " एवं खलु एयस्स सिवस्स रायरिसिस्स छट्टं छट्टेणं तंचेव जाव भंडनिकखेवं करेइ, करित्ता हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडग जाव समुहा य " " आ शिवराजर्षिं के ७ निरन्तर छडने पारणुे छट्टनी तपस्या द्वारा दिशा-चक्रवाल व्रतनी आराधनाने निमित्ते आतापना लेतां हतां, तेमने कोइ अेक समये अवधिज्ञानावरणीय कर्मोनि क्षयोपशम थयो. तेथी धडा, अपोह, मार्गणु

पश्यति-अस्मिन् लोके सप्तैव द्वीपाः, सप्तैव समुद्राश्च सन्ति, तेन परं न जानाति, न पश्यति, इत्यादि पूर्वोक्तरीत्या हस्तिनापुरे नगरे, तापसावसथे उपागत्य, भाण्डनिक्षेपं करोति, कृत्वा, हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटक यावत्-त्रिकचतुष्कचत्वर-पथेषु बहुजनस्य एवम् आख्याति-अस्ति खलु देवानुप्रियाः ! मम अतिशयं ज्ञान-दर्शनं समुत्पन्नम्, एवं खलु अस्मिन् लोके सप्तैव द्वीपाः, सप्तैव समुद्राः, तेन परं व्युच्छिन्नाः द्वीपाश्च, समुद्राश्चति, 'तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा, निसम्म, जाव समुहाय, तं णं मिच्छा' ततःखलु तस्य शिवस्य

समय विभंग नाम का अज्ञान उत्पन्न हो गया-सो उससे ऐसा जाना और देखा कि इस लोक में सात ही द्वीप और सात ही समुद्र हैं-इनके बिना न द्वीप और न कोई समुद्र हैं इत्यादि पूर्वोक्त रीति के अनुसार वह हस्तिनापुर नगर में तापसा के आश्रम में आया-आकर के उसने अपने भाण्डों को एक ओर रख दिया-फिर बाद में शृङ्गाटक यावत्-त्रिक, चतुष्क, चत्वर, महापथ एवं पथ इन रास्तों पर मिले हुए अनेक मनुष्यों से अपने इस मन्तव्य को कहने लगा-कि हे देवानुप्रियो ! मुझे अतिशय ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हो चुका है-इससे मैं ऐसा जान गया हूँ कि इस लोक में केवल सात ही द्वीप और सात ही समुद्र हैं-इनके सिवा द्वीप समुद्र नहीं हैं 'तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म जाव समुहाय तं णं मिच्छा' सो जनता

अने गवेषणा करती वधते तेने विभंग नामनुं अज्ञान उत्पन्न थई गथुं. तेना प्रलावथी तेणुे ळणुयुं के आ लोकां सात ञ द्वीप अने सात ञ समुद्र छे, ते सिवाय कोइ द्वीप पणु नथी अने समुद्र पणु नथी, धत्यादि " ते हस्तिनापुर नगरमां आण्ये, " आ सूत्रपाठ पर्यन्तनुं कथन अहीं अहणु करवुं. त्यां तापसांना आश्रममां ँधने तेणुे पोतानां पात्रे अने उपकरणेने कोइ अेक ँग्याअे भूकी हीधां. त्थार भाइ ते हस्तिनापुर नगरना शृंग्गाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, महापथ अने राजभार्ग पर अेकत्र थयेला ँनसभूड पासे पोतानुं आ प्रकारनुं भंतव्य प्रकट करवा लाण्ये- " हे देवानुप्रियो ! मने अतिशय ज्ञान अने दर्शन उत्पन्न थयेल छे. तेना प्रलावथी मे अेवुं ळणी वीधुं छे अने देणी वीधुं छे के आ लोकां सात ञ द्वीप अने सात ञ समुद्रो छे त्थार भाइ कोइ द्वीप के समुद्रोनुं अस्तित्व नथी. " तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म, जाव समुहाय तं णं मिच्छा " लोकांअे ँथारे तेभनुं आ प्रकारनुं भंतव्य सांलणुं

રાજર્ષેઃ અન્તિકે-સમીપે એતં પૂર્વોક્તમ્, અર્થમ્ શ્રુત્વા, નિશમ્ય હૃદિ અવધાર્ય, યાવત્-સપ્તૈવ દ્વીપાઃ સપ્તૈવ સમુદ્રાશ્ચ સન્તિ તતઃ પરં વ્યુચ્છિન્ના દ્વીપાશ્ચ, સમુદ્રાશ્ચેતિ લોકોઽન્યોન્યસ્ય કથયતિ સપ્તૈવ દ્વીપાઃ સપ્તૈવ સમુદ્રા इति, તત્ સ્વલ્લ મિથ્યા-અસત્યમેવ, વસ્તુતસ્તુ-‘સમણે ભગવં મહાવીરે એવમાઙ્કલ્લજ્જાવ પરુવેહ’-શ્રમણો ભગવાન મહાવીરઃ, એવં-વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ આહ્યાતિ, યાવત્ ભાષતે, પ્રજ્ઞાપયતિ, પ્રરૂપયતિ, ‘એવં સ્વલ્લ જંબુદ્વીવાદિયા દીવા, લવણાદિયા સમુદ્ધા, તંચેવ જાવ અસંલ્લેજ્જા, દીવસમુદ્ધા પળ્ણત્તા સમણાહસો!’ એવં સ્વલ્લ-પૂર્વોક્તરીત્યા જમ્બૂદ્વીપાદિકા દ્વીપાઃ, લવણાદિકાઃ સમુદ્રાઃ, તદેવ-પૂર્વોક્તવદેવ યાવત્-સંસ્થાનતઃ એકવિધવિધાનાઃ, વિસ્તરતઃ અને ઠવિધિવિધાનાઃ સન્તિ, યાવત્-સ્વયમ્ભૂરમણપર્યવસાનાઃ અસ્મિન્ તિર્યગ્લોકે અસંલ્લયેયાઃ દ્વીપસમુદ્રાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, હે શ્રમણ!

મે જાબ ઉનકે ઇસ પ્રકાર કે મન્તવ્ય કો સુના ઓર ઉસે હૃદય મેં ધારણ કિયા-સો વે લોગ ખી આપસ મેં એસા હી કહને લગે કિ ઇસ લોક મેં સાત હી દ્વીપ સમુદ્ર હૈં ઓર દ્વીપ સમુદ્ર નહીં હૈં-સો એસા કથન અસત્ય હી હૈ-વસ્તુતઃ તો ‘સમણે ભગવં મહાવીરે એવમાઙ્કલ્લજ્જાવ પરુવેહ’ શ્રમણ ભગવાન મહાવીર જો એસા કહ રહે હૈં કિ ‘એવંસ્વલ્લ જંબુદ્વીવાદિયા દીવા, લવણાદિયા સમુદ્ધા, તંચેવ જાવ અસંલ્લેજ્જા દીવસમુદ્ધા પળ્ણત્તા સમણાહસો’ હે શ્રમણ આયુષ્મન્! ઇસ લોક મેં જમ્બૂદ્વીપાદિક દ્વીપ ઓર લવણસમુદ્રાદિક સમુદ્ર હૈં- યે સબ સંસ્થાન કી અપેક્ષા તુલ્ય હૈં ઓર વિસ્તાર કી અપેક્ષા તુલ્ય નહીં હૈં યાવત્ સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર પર્યન્ત ઇસ તિર્યગ્લોક મેં અસંલ્લયાત દ્વીપ સમુદ્ર કહે ગયે હૈં સો એસા હી કથન

અને પોતાના હૃદમાં ધારણ કર્યું, ત્યારે લોકો પણ અન્યોન્યને એવું જ કહેવા લાગ્યા કે “આ લોકમાં સાત જ દ્વીપ અને સાત જ સમુદ્ર છે. તે ઉપરાન્ત ખીજાં દ્વીપો અને સમુદ્રો છે જ નહીં,” તો આ કથન અસત્ય જ છે. “સમણે ભગવં મહાવીરે એવમાઙ્કલ્લજ્જાવ પરુવેહ” ખરી રીતે તો શ્રમણ ભગવાન આ પ્રમાણે જ કહે છે, જે પ્રતિપાદન કરે છે, જે પ્રજ્ઞાપિત કરે છે અને પ્રજ્ઞાપિત કરે છે, એજ સત્ય છે. મહાવીર પ્રભુ જે પ્રજ્ઞાપિત કરે છે, તે હવે પ્રકટ કરવામા આવે છે—“એવં સ્વલ્લ જંબુદ્વીવાદિયા દીવા, લવણાદિયા સમુદ્ધા, તંચેવ જાવ અસંલ્લેજ્જા દીવસમુદ્ધા પળ્ણત્તા સમણાહસો” હે શ્રમણ આયુષ્મન્! આ લોકમાં જે જંબૂદ્વીપાદિક દ્વીપો અને લવણાદિ સમુદ્રો છે તે બધાં આકારની અપેક્ષાએ સમાન છે, પરન્તુ વિસ્તારની અપેક્ષાએ સમાન નથી-વિવિધ વિસ્તારવાળાં છે. સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર પર્યન્તમાં અસંખ્યાત દ્વીપો અને સમુદ્રો આવેલાં છે” મહાવીર પ્રભુનું આ કથન જ સત્યઅને પ્રમાણભૂત છે.”

आयुष्मन्!, 'तएणं से सिवे रायरिसी-बहुजणस्स अंतिय एयमट्ठं सोच्चा, निसम्म, संकिए, कंखिए, वित्तिगिच्छिए, भेदसमावन्ने, कलुससमावन्ने जाएयाहि होत्था' ततः खलु स शिवो राजर्षिः बहुजनस्य अन्तिके-समीपे एतं-पूर्वोक्तम्, अर्थम् श्रुत्वा, निश्चय, शङ्कितः, काङ्क्षितः-आकाङ्क्षायुक्तः, विचिकित्सितः-विचिकित्सायुक्तः, भेदसमापन्नः, कलुषसमापन्नो जातश्चापि कालुष्यमुपगतश्चापि आसीत्, 'तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स संकियस्स, कंखियस्स, जाव कलुससमावन्नस्स से विभंगे अन्नाणे खिप्पामेव परिवडिए' ततः खलु तस्य शिवस्य राजर्षेः शङ्कितस्य, काङ्क्षितस्य, यावत्-विचिकित्सितस्य, भेदभावसमापन्नस्य, कलुषसमापन्नस्य तत् विभङ्गो नाम अज्ञानं क्षिप्रमेव-झटित्येव, परिपतितम्-विनष्टम्, 'तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था'-ततः खलु तस्य शिवस्य राजर्षेः अयमेतद्रूपः आध्यात्मिकः-आत्मगतः,

सत्य है। 'तएणं से सिवे रायरिसी बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म संकिए कंखिए वित्तिगिच्छिए भेदसमावन्ने, कलुससमावन्ने, जाए यावि होत्था' इस प्रकार से जब शिवराज ऋषिने अनेक मनुष्यों के मुख से ऐसा सुना तब वह उसे हृदयमें धारण कर शंकित हुआ आकाङ्क्षा युक्त हुआ, विचिकित्सायुक्त हुआ, भेदयुक्त हुआ और कालुष्ययुक्त भी हुआ-अतः 'तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स कंखियस्स जाव कलुस समावन्नस्स से विभंगे अन्नाणे खिप्पामेव परिवडिए' शंकित, काङ्क्षित, यावत्-विचिकित्सायुक्त एवं कालुष्ययुक्त उस शिवराजऋषि का वह विभंग अज्ञान परिपतित हो गया-शीघ्र ही छूट गया। 'तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था'

“तएणं से सिवे रायरिसी बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा, निसम्म संकिए कंखिए वित्तिगिच्छिए भेदसमावन्ने, कलुससमावन्ने, जाए यावि होत्था” इति तनापुरना ढोकेने भुपे भडावीर प्रभुना आ प्रकारना भंतव्यने श्रवणु करीने तथा तेने पोताना हृदयमां धारणु करीने शिवराजऋषितुं मन शंकाथी डांक्षाथी अने विचिकित्साथी (संदेहथी) युक्त थयुं वणी तेनुं मन लेहयुक्त अने कलुषभावयुक्त पणु थयुं. “तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स संकियस्स, कंखियस्स जाव कलुससमावन्नस्स से विभंगे अन्नाणे खिप्पामेव परिवडिए” शंका, काक्षा, विचिकित्सा लेहभाव अने कलुषभावथी युक्त थयेदा ते शिवराजऋषितुं विभंग अज्ञान तुरत न परिपतित (नष्ट) थयुं गयुं. “तएणं तस्स सिवस्स रायरिसिस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था” त्थार

यावत्-चिन्तितः, कल्पितः, प्रार्थितः, मनोगतः संकल्पः, समुदपद्यत-समुत्पन्नः-
 'एवं खलु समणे भगवं महावीरे, आदिगरे, तित्थगरे. जाव सव्वन्नू सव्वदरिसी,
 आगासगणं चक्केण जाव सहसंबवणे उज्जाणे अहापडिरुवं जाव विहरइ' एवं खलु
 श्रूयते-श्रमणो भगवान् महावीरः आदिकरः-धर्मस्य आदिकर्ता, तीर्थकरो यावत्-
 सर्वज्ञः, सर्वदर्शी, आकाशगतेन चक्रेण यावत्-सहस्राम्रवने उद्याने यथाप्रतिरूपं
 यावत् अभिग्रहम् अभिगृह्य, विहरति, 'तं महाफलं खलु तहारूवाणं अरहंताणं भग-
 वंताणं नामगोयस्स जहा उववाइए जाव गहणयाए' तत् महाफलम् अत्यन्तं श्रेयः
 खलु भविष्यति तथारूपाणाम् अर्हतां भगवतां नामगोत्रस्य यथा औपपातिके
 प्रतिपादनं कृतं तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यम्, यावत्-एतस्य धार्मिकवचनस्य यदा
 श्रवणतयापि, महाफलं भवति, तदा किमुत वक्तव्यम्, अभिगमनवन्दनादेः, महा-

इसके बाद उस शिवराजऋषि को यह इस प्रकार का आध्यात्मिक-
 आत्मगत यावत्-चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित, मनोगत संकल्प उत्पन्न
 हुआ- 'एवं खलु समणे भगवं महावीरे आदिगरे तित्थगरे जाव सव्वन्नू
 सव्वदरिसी आगासगणं चक्केण जाव सहसंबवणे उज्जाणे अहापडि-
 रुवं जाव विहरइ' मुझे ऐसा सुनने में आया है कि धर्म के आदि कर्ता,
 तीर्थकर यावत्-सर्वज्ञ, सर्वदर्शी श्रमण भगवान् महावीर आकाशगत
 धर्मचक्र से युक्त हुए सहस्राम्रवन नाम के उद्यान में यथाप्रतिरूप अव-
 ग्रह ग्रहण कर विचरते हैं 'तं महाफलं खलु तहारूवाणं अरहंताणं नाम-
 गोयस्स जहा उववाइए जाव गहणयाए' तो जैसा औपपातिक सूत्र में
 कहा गया है उसके अनुसार तथारूप अर्हन्तों के नाम गोत्र के श्रवण
 से जीवों को अत्यन्तश्रेय होनेरूप जब फल की प्राप्ति होती है तो फिर

आह ते शिवराजऋषिने आ प्रकारेणा आध्यात्मिक (आत्मगत), चिन्तित,
 कल्पित प्रार्थित अने मनोगत विचार उत्पन्न थयो- " एवं खलु समणे भगवं
 महावीरे आदिगरे तित्थगरे जाव सव्वन्नू सव्वदरिसी आगासगणं चक्केण जाव
 सहसंबवणे उज्जाणे अहापडिरुवं जाव विहरइ " भे' अप्पुं सांलत्थुं' छे के
 धर्माना आदि कर्ता, तीर्थकर, सर्वज्ञ, अने सर्वदर्शी श्रमणु लगवान महावीर
 सहस्राम्रवन नामना उद्यानमां यथाप्रतिरूप (साधुने योग्य अप्पेवी) आशा
 लधने विचरि रह्हा छे. तेभनुं धर्मयक विगेरे आकाशमां आदे छे.
 " तं महाफलं खलु तहारूवाणं अरहंताणं भगवंताणं नामगोयस्स जहा उववाइए
 जाव गहणयाए " औपपातिक सूत्रमां क्ख्हा अनुसारतुं समस्त कथन अह्ही
 अह्णु करतुं लेध्धे- " आ प्रकारेणा अह्त्त लगवताना नाम गोत्रना
 श्रवणु मात्रथी न्ने अतिशय महाइलनी प्राप्ति थाय छे, तो तेभना अेक

र्थस्य ग्रहणतया-अवधारणतया, यदा नामगोत्रस्य श्रवणेनापि महाफलं भवति तदा अभिगमनवन्दनादेः कथैवका, 'तंगच्छामिणं समणं भगवं महावीरं वंदामि जाव पञ्जुवासामि' तत् तस्मात् कारणात्-गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे, यावत्-नमस्यामि, पर्युपासे, 'एयं णे इहभवेय, जाव भविस्सइ तिकहुं एवं संपेहेइ, संपेहिता, जेणेव तावसावसहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता, तावसावसहं अणुप्पविसइ' एतत् खलु भगवदभिगमनादिकं श्रेयः कारणम्, इहभवे च, परभवे च यावत्-भानुगामिकतया भविष्यति, इति कृत्वा एवमुक्तप्रकारेण संप्रेक्षते-विचार-

एक धार्मिक वचन के श्रवण से कितना बड़ा फल जीवों को प्राप्त नहीं होता होगा। अवश्य ही कोई अनिर्वचनीय महाफल प्राप्त होगा-इसमें तो कुछ कहना ही नहीं है। तात्पर्य यह है कि जब नाम गोत्र के श्रवण से भी महाफल होता है तो अभिगमन वन्दना आदि से तथा महार्थ के ग्रहण एवं अवधारण से जीव को महाफल प्राप्त होता ही है-इसमें तो कहना ही क्या है। 'तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि, जाव पञ्जुवासामि' इसलिये मैं जाऊं और उन श्रमण भगवान् महावीर को वंदना करूं यावत्-नमस्कार करूं-और उनकी पर्युपासना करूं 'एयं णे इहभवे य जाव भविस्सइ त्ति कहुं एवं संपेहेइ' ये मेरे लिये इस भव में शरणभूत होंगे और परभवमें भी शरणभूत होंगे-ऐसा शिवराज ऋषिने विचार किया 'संपेहिता जेणेव तावसावसहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तावसावसहं अणुप्पविसइ' इस प्रकार विचार करके वह

पणु धार्मिक वचनना श्रवणुथी प्राप्त थतां इणनी तो वात न शी करवी ? तेमनी देशना सांलणवाथी तो लुवने अवर्णुनीय भडाइणनी अवश्य प्राप्ति थती न इशे आ कथननुं तात्पर्यं अे छे के जेना नामगोत्रना श्रवणुथी पणु भडाइल प्राप्त थतुं डोय, तेमनी पासे न्धने वंइणु। नमस्कार आदि करवाथी अने तेमनी समक्ष धर्मतात्वनुं श्रवणु करवाथी लुवने अत्यन्त भडाइणनी प्राप्ति थाय तेनुं कल्याणु थथ लय-अेमां नवाधं पाभवा जेपुं शुं छे ! " तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि, जाव पञ्जुवासामि " आरे ते श्रमणु लणवान भडावीरनी समक्ष नपुं जेथअे. तेमने वंइणु अने नमस्कार करवा जेथअे. अने तेमनी पर्युपासना करवी जेथअे. " एयं णे इहभवे य जाव भविस्सइ त्ति कहुं एवं संपेहेइ " अेभ करवाथी आ लवमां अने परलवमां आरुं कल्याणु थशे. तेमने शरणु नवामां न भारुं श्रेय रडेपुं छे. (" संपेहेत्ता जेणेव तावसावसहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तावसावहं अणुप्पविसइ " आ प्रमाणु विचार करीने ते न्यां तापसाश्रम इतो त्यां नवा

यति, एवं संप्रेक्ष्य-विचार्य, यत्रैव तापसावसथः-तापसाश्रम आसीत्, तत्रैव-उपागच्छति, उपागत्य तापसावसथम् अनुप्रविशति, 'अणुपविसित्ता, सुबहुं लोहीलोहकडाह जाव किट्टिणसंकाइगं च गेण्हइ' तापसावसथम् अनुप्रविश्य, सुबहु-अनेकम्-लोहीलोहकटाह-यावत् ताम्रकं भाण्डकं किट्टिनसांकायिकं च-वंशमय पात्रविशेषं गृह्णाति, 'गेण्हत्ता तावसावसाहाओ पडिणिकखमइ' गृहीत्वा तापसावस-थात्. प्रतिनिष्क्रामति निर्गच्छति, 'पडिणिकखमेत्ता, परिवडियविभंगे हत्थिणापुरं नगरं मज्झमज्जेणं निगच्छइ, निगच्छित्ता' तापसावसथात्-प्रतिनिष्क्रम्य-निर्गत्य परिपतितविभङ्गः परिपतितः-नष्टः विभङ्गो-मिथ्याज्ञानं यस्य स तथा विभङ्ग-ज्ञानरहितो भूवेत्यर्थः, हस्तिनापुरस्य नगरस्य मध्यमध्येन-मध्यभागेन निर्गच्छति, निर्गत्य 'जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवाग-च्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ'

जहां तपस्वियों का आश्रम था-वहां पर गया वहां जाकर वह उसमें प्रविष्ट हुआ, अणुपविसित्ता सुबहुं लोही, लोहकडाह जाव किट्टिणसं-काइगं च गेण्हइ' वहां प्रविष्ट होकर उसने अपने वे अनेक लोही-तवा, लोहकटाह-कडाही, यावत् ताम्रक भाण्डक एवं वंशमयपात्रविशेष इन सबको उठाया-'गेण्हत्ता तावसावसाहाओ पडिणिकखमइ' उठाकर वह फिर उस तापसाश्रम से बाहर निकला 'पडिणिकखमित्ता पडिवडिय-विभंगे हत्थिणाउरं नगरं मज्झं मज्जेणं निगच्छइ, निगच्छित्ता' बाहर निकल कर वह कि जिसका विभंगज्ञान परिपतित हो चुका है हस्ति-नापुर नगर के बीचोंबीच से होकर निकला-निकलकर 'जेणेव सहसं-ववणे उज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छइ, उवा-

७५३थो. त्यां ऋधने तेण्णु तापसोना आश्रममां प्रवेश करीये. "अणुपविसित्ता सुबहुं लोही, लोहकडाहजाव किट्टिणसंकाइगं च गेण्हइ" त्यां प्रवेश करीने तेण्णु पोतानां ते तवा, लोहकडाही, कडाही, ताम्रकभाण्डकं अने वांसनिर्मित पात्रने उठाव्यां "गेण्हत्ता तावसावसाहो पडिणिकखमइ" अने त्थार आह ते तापसोना आश्रममाथी भडार नीकथो. "पडिणिकखमित्ता पडिवडियविभंगे हत्थिणाउरं नगरं मज्झं मज्जेणं निगच्छइ, निगच्छित्ता" अणुं विलगंज्ञान नष्ट थर्ध गथुं छे अथो ते शिवराज्जपि हस्तिनापुर नगरनी वर्योवर्य थर्धने आदी नीकथो. आ रीते आलतां आलतां "जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छइ" ते सहस्राश्रवण उद्यानमां आवी पडोअथो. उद्या-नमां प्रवेश करीने ते त्यां श्रमणु लगवान भडावीर विराजता हता त्यां.

यत्रैव सहस्राश्रयनम् उद्यानम् आसीत् यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः आसीत्-
तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिःकृत्वः आदक्षिणप्रद
क्षिणं करोति, कृत्वा 'वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, नच्चासन्ने, नाइदूरे जाव
पंजलिउडे पज्जुवासइ' वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा नात्यासन्ने-न प्र-
त्यासन्ने, नातिदूरे यावत् विनयेन शूद्रूषमाणो नमस्यन् प्राञ्जलिपुटो भूत्वा पर्यु-
पास्ते । 'तए णं समणे भगवं महावीरे सिवस्स रायरिसिस्स तीसे य महत्तिमहा-
लियाए जाव आणाए आराहए भवइ' ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः शिवस्य
राजर्षेः तस्याश्च महातिमहालयायाम्-अतिविशालायां यावत्, पर्वदि धर्मकथां
कथयति, अत्र सर्वा धर्मकथा वक्तव्या धर्मकथाया अवधिमाह-'आणाए आराहओ
गच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ'
और निकल कर वह वहां सहस्राश्रयन उद्यान में पहुंचा कि जहां श्रमण
भगवान् महावीर विराजमान थे. वहां पहुंच कर उसने श्रमण भगवान्
महावीर को प्रदक्षिणा पूर्वक तीन बार वन्दना की-नमस्कार किया
वन्दना, नमस्कार करके वह न उनसे अधिक दूर और न अधिक पास
किन्तु समुचित स्थान पर दोनों हाथजोड कर जाकर खडा हो गया-
'तएणं समणे भगवं महावीरे सिवस्स रायरिसिस्स तीसे य महत्तिमहा-
लियाए जाव आणाए आराहए भवइ' तब श्रमण भगवान् महावीर ने
शिवराजऋषि को उस बड़ी विशाल परिषदा में धर्मकथा कही-यहां पर
सर्व धर्मकथा कहनी चाहिये यावत् 'आणाए आराहओ भवइ' वह

गयो. " उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं
करेइ. " त्यां ऋधने तेष्से आदक्षिणु प्रदक्षिणु। पूर्वकं श्रमणु भगवान् भडा-
वीरने वंदइत्ता करी, नमस्कार कर्या. वंदइत्ता नमस्कार करीने ते तेमनाथी
अधिक दूर पणु नहीं अने अहु नलक पणु नहीं, जेवां उचित स्थाने षन्ने
हाथ जेडीने जेले रह्यो. " तएणं समणे भगवं महावीरे सिवस्स रायरिसिस्स
तीसे य महत्तिमहालयाए जाव आराहए भवइ " त्यार भाद श्रमणु भगवान्
महावीरे ते शिवराजऋषिने ते धणी विशाण परिषदमां धर्मदेशना संभणावी
अहीं सर्व धर्मकथातुं वणुंन करवुं जेधजे ते तेमनी धर्मदेशना सालणीने
तेमनी आज्ञाने। आराधक थध गयो " आ सूत्रपाठ पयन्तवुं कथन अहीं
अडणु करवुं जेधजे. तेनी साथे आ सूत्रपाठने योजित करीने तेवुं विस्तृत
वणुंन औपपातिक सूत्रना पद मां पठनी में जे पीयूषवर्षिणी टीका लपी छे.
तेमांथी जेध देवुं नीथेने। सूत्रपाठ पूर्वोक्त सूत्रपाठ साथे अहीं योजवे। जेधजे-

भवइ' अज्ञाया आराधको भवति, "अयमाउसो अगारसामाइए धम्मे पणत्ते, एयस्य धम्मस्स सिक्खाए उवट्टिए, समणोवासएवा, समणोवासियावा विहरमाणे" इति संयोज्य अस्य विस्तृतवर्णनम् औपपातिकस्य षट्पञ्चाशत्तमे सूत्रे मत्कृतायां पीयूषवर्षिणीटीकायां विलोकनीयम्, 'तएणं से सिवे रायरिसी समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा, निसम्म, जहा खंदओ जाव उत्तरपुरत्थिमं दिसि-भागं अवक्कमइ' ततः खलु स शिवो राजर्षिः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके-समीपे धर्मं श्रुत्वा, निश्चय-हृदि अवधार्य, यथा स्कन्दको राजर्षिः द्वितीये शतके प्रथमोद्देशके प्रतिपादितस्थैवात्रापि शिवो राजर्षिः प्रतिपत्तव्यः यावत्-उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम्-ईशानकोणम् अपक्रामति, गच्छति, 'अवक्कमेत्ता सुबहुं लोहीलोहकडाह जाव किट्ठिणसंकाइगं एगंते एडेइ', उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम्

आराधक हो जाता है- इस पाठ तक 'अयमाउसो अगारसामाइए धम्मे पणत्ते, एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्टिए, समणोवासए वा समणोवासिया वा विहरमाणे' इस पाठ को योजित करके. इसका विस्तृत वर्णन औपपातिक सूत्र के ५६ वें सूत्र की पीयूषवर्षिणी टीका में जो कि मेरे द्वारा रची गई है देख लेना चाहिये. 'तएणं से सिवे रायरिसी समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा, निसम्म, जहा खंदओ, जाव उत्तरपुरत्थिमं दिसिभागं अवक्कमइ' इसके बाद वे शिवराजऋषि श्रमण भगवान् महावीर के पास धर्म श्रवण करके और उसे हृदय में धारण करके स्कन्दक के जैसे यावत् ईशान कोण में चले गये 'अवक्कमेत्ता सुबहुं लोही लोहकडाह जाव किट्ठिणसंकाइगं एगंते एडेइ' वहां जाकर उन्होंने अनेक अपने लोही, लोहकटाह यावत् किट्ठिणसंकायिक को-वंशनिर्मित पात्रविशेष को-एकान्त में रख दिया. 'एगंते

"अयमाउसो अगारसामाइए धम्मे पणत्ते, एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्टिए, समणोवासए वा समणोवासिया वा विहरमाणे"

"तएणं से सिवे रायरिसी समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा, निसम्म, जहा खंदओ, जाव उत्तरपुरत्थिमं दिसिभागं अवक्कमइ" त्थार णाढ ते शिवराजऋषि श्रमणु लगवान भडावीरनी समक्ष धर्मश्रवणु करीने तथा तेने हृदयभां धारणु करीने स्कन्दनी जेम (यावत्) ईशान कैणुभां ग्राह्या गया. "अवक्कमेत्ता सुबहुं लोहीलोहकडाह जाव किट्ठिणसंकाइगं एगंते एडेइ" त्यां जधने तेणु पोतानां अनेक तवा, बीड कडाही, कडछीओ, तांणानुं कभंउण अने किट्ठिणु संकायिकने (वांसनिर्मित पात्रविशेषने) एकान्त स्थाने

अपक्रम्य, सुबहु-अनेकम्, लौहीलोहकटाहं यावत्, किठिनसांकायिकम्-एकान्ते एडयति-स्थापयति, 'एगंते एडेत्ता सयमेव पंचमुट्टियं लोयं करेइ, करेत्ता, समणं भगवं महावीरं एवं जहेव उसभदत्ते, तहेव पव्वइओ, तहेव इक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, तहेव सव्वं जाव सव्वदुक्खप्पहीणे' एकान्ते तापसोचितोपकरणानि एडयित्वा-संस्थाप्य स्वयमेव पञ्चमुष्टिकम्-पञ्चमुष्टिप्रमाणं, लोचं-केशलुञ्चनं करोति, कृत्वा श्रमणं भगवन्तं महावीरम् एवं यथैव ऋषभदत्तो नवमशतके त्रयस्त्रिंशत्तमोद्देशके प्रव्रजितः तथैव शिवो राजर्षिः प्रव्रजितः, एकादश अङ्गानि अधीते, तथैव सर्वं यावत् सिद्धः मुक्तः सर्वदुःखप्रहीणश्चापि संजातः ॥ सू० ३ ॥

सिद्धिगमनयोग्यं संहननादिषक्तव्यता ।

मूलम्-‘भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमसइं, वंदित्ता, नमंसित्ता, एवं वयासी-जीवा णं भंते ! सिज्जमाणा कयरांमि संघयणे सिज्जंति? गोयमा ! वयरोसभणाराय-संघयणे सिज्जंति, एवं जहेव उववाइए, तहेव-संघयणं, संठाणं,

एडेत्ता सयमेव पंचमुट्टियं लोयं करेइ' एकान्त में रखकर फिर उन्होंने अपने हाथ से अपने केशों का पंचमुष्टिप्रमाण लुञ्चन किया 'करित्ता, समणं भगवं महावीरं एवं जहेव उसभदत्ते तहेव पव्वइओ, तहेव इक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, तहेव सव्वं जाव सव्वदुक्खप्पहीणे' पंचमुष्टि प्रमाण केशलुञ्चन करके फिर वह श्रमण भगवान् महावीर के पास नौवें शतक के ३३ वें उद्देशक में प्रव्रजित रूपसे प्रतिपादित हुए ऋषभदत्त के जैसे प्रव्रजित हो गया., ग्यारह अंगोंका उसने अध्ययन किया अन्त में वह सिद्ध, बुद्ध, मुक्त हुआ समस्त दुःखों से रहित हो गया ॥सू० ३॥

भूडी दीधां. " एगंते एडेत्ता सयमेव पंचमुट्टियं लोयं करेइ " त्थार भाद तेणु पोताना हाथथी न पोताना पांच मुष्टिप्रमाणुं डेशोनुं लुञ्चन कथुं. " कस्ति, समणं भगवं महावीरं एवं जहेव उसभदत्ते तहेव पव्वइओ, तहेव इक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, तहेव सव्वं जाव सव्वदुक्खप्पहीणे " त्थार भाद तेणु न प्रवन्था अंगीकार करी तेनुं वणुं तथा तेना तप, संयम आदिनुं वणुं नवमां शतकना उउ मां उद्देशाभां वणुं ऋषभदेव प्राह्वणना कथन अनुसार समणुं प्रवन्था लधने तेणु अगियार अंगोने अब्थास कर्यो अने अन्ते ते सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, शीतलीभूत अने समस्त दुःखोथी रहित थध गये. ॥ सू० ३ ॥

उच्चत्तं, आउयं च परिवसणा, एवं सिद्धिगंडिया निरवसेसा
भाणियव्वा जाव अवावाहं सोक्खं अणुहवंति सासया सिद्धा,
सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ॥सू०४॥

सिवो समत्तो ॥११-९

छाया—भदन्त ! इति भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते,
नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, एवम् अवादीत्—जीवाः खलु भदन्त ! सिध्यन्तः
कतरस्मिन् संहनने सिध्यन्ति, ? गौतम ! वज्रऋषभनाराच संहनने सिध्यन्ति,
एवं यथैव औपपातिके तथैव संहननम्, संस्थानम्, उच्चत्वम्, आयुष्यंच, परि-
वसना, एवं सिद्धिगण्डिका निरवशेषा भणितव्या, यावत्—अव्याबाधम्, सौख्यम्
अनुभवन्ति शाश्वताः सिद्धाः, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥सू० ४॥

शिवः समाप्तः ॥११-९।

टीका—इतः पूर्वं शिवराजर्षेः सिद्धिरुक्ता तत् प्रस्तावात् तां संहननादिभिः
प्ररूपयितुमाह—‘भंते’ त्ति’ इत्यादि, ‘भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं
वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, एवं वयासी’—हे भदन्त ! इत्येवम् सम्बोध्य
भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यि-
त्वा, एवं—वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्—‘जीवाणं भंते सिज्झमाणा कयरंमि संघ-

‘भंते ! त्ति भगवं गोयमे’ इत्यादि ।

टीकार्थ—यहां से पहिले शिवराजऋषि की सिद्धि कही गई है ।
अतः इस सिद्धि के प्रस्ताव को लेकर सूत्रकार उसका निरूपण संहनन
आदि द्वारा इस सूत्र में कर रहे हैं—इसमें भगवान् गौतमने ‘भंते.’ त्ति !
भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता
एवं वयासी’ हे भदन्त. ‘ऐसा कहकर श्रमण भगवान् महावीर को
पहिले वन्दना की उन्हे नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार करके फिर

भंते ! त्ति भगवं गोयमे ” इत्यादि—

टीकार्थ—आगक्षा सूत्रमां शिवराजऋषिनी सिद्धिनी वातने। उल्लेख
कराये छे. ते संघधने अनुलक्षिने सूत्रकार अही ते सिद्धिनु संहनन
आदिनी अपेक्षाये निरूपण करे छे— “ भंते ! त्ति ! भगवं गोयमे समणं भगवं
महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी ” “ छे लगवन् ” अणुं
संघोधन करीने, भगवान् गौतम महावीर प्रणुने वंदणु करी, नमस्कार कर्या,

यणे सिद्ध्यन्ति ?' हे भदन्त ? जीवाः खलु सिध्यन्तः कतरस्मिन् संहनने सिध्यन्ति ? भगवानाह—'गोयमा ! वयरोसभणारायसंघयणे सिद्ध्यन्ति' हे गौतम ! जीवाः खलु सिध्यन्तः वज्रऋषभनाराचसंहने सिध्यन्ति, 'एवं जहेव उववाइए तहेव संघयणं, संठाणं, उच्चत्तं, आउयं च परिवसणा', एवं रीत्या पूर्वोक्तप्रकारेण यथैव औपपातिके सिद्धान् अधिकृत्य संहननादिकं प्रतिपादितं तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यम्, तत्रच संहननादिद्वाराणं संग्रहाय गाथापूर्वाद्धिमाह—संहननम्, संस्थानम्, उच्चत्वम्, आयुष्यं च, परिवसना, तत्र संहननमुक्तम्, संस्थानादिकन्त्वेवं बोध्यम्,—तत्र संस्थाने

उन्होंने ने उनसे ऐसा पूछा—'जीवाणं भंते ! सिद्ध्यमाणा कयरंमि संघयणे सिद्ध्यन्ति' हे भदन्त ! जीव जब सिद्ध होने लगते हैं—तब वे कौन से संहनन से सिद्ध होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा' हे गौतम ! 'वयरोसभणारायसंघयणे सिद्ध्यन्ति' जीव जब सिद्ध होने लगते हैं—तब वे वज्रऋषभनाराचसंहनन से सिद्ध होते हैं 'एवं जहेव उववाइए तहेव संघयणं, संठाणं, उच्चत्तं, आउयं च परिवसणा' जिस प्रकार औपपातिक सूत्र में सिद्धों को लेकर संहनन आदिका प्रतिपादन किया गया है उसी प्रकार पूर्वोक्त प्रकार से यहां पर भी इनका प्रतिपादन करना चाहिये ! संहनन आदि द्वारों के संग्रह के लिये यहां सूत्रकार ने यह गाथा का पूर्वार्ध कहा है—'संहननम्, संस्थानम्, उच्चत्वम्, आयुष्यं च परिवसना' इन द्वारों में आये हुए संहनन के विषय में तो कहा

अने वंइष्ठा नभस्कार करीने आ प्रभाण्णे प्रश्न पूछ्यो— " जीवा णं भंते ! सिद्ध्यमाणा कयरंमि संघयणे सिद्ध्यन्ति " हे भगवन् ! सिद्ध गतिमां जता एवो कया संहननमांथी सिद्ध गतिमां जय छे ? अट्ठे के न्यारे एव सिद्ध गतिमां जय छे त्यारे कया संहननथी युक्ता डोय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर— वयरोसभणारायसंघयणे सिद्ध्यन्ति " हे गौतम ! सिद्ध गतिमां जता एवो वज्रऋषभनाराच संहननथी युक्ता डोय छे. आ प्रकारना संहननवाणा एवो न सिद्धगतिमां जथ शके छे.

" एवं जहेव उववाइए तहेव संघयणं, संठाणं उच्चत्तं, आउयं च परिवसणा " के प्रभाण्णे औपपातिक सूत्रमां सिद्ध थनारा एवोना संहनन, आदिनुं प्रतिपादन करवामां आण्युं छे, अेज प्रभाण्णे अही पणु तेमनुं प्रतिपादन थपुं जेधअे. संहनन आदि द्वारोना संग्रह निमित्ते अही सूत्रकारे गाथानो आ पूर्वार्ध आण्यो छे—संहननम्, संस्थानम्, उच्चत्वम्, आयुष्यं च परिवसना " आ पांथ द्वारोमांथी संहनन द्वारनुं तो आगण आ प्रभाण्णे

ષણ્ણાં સંસ્થાનાનામ્ એકતરસ્મિન્ સિધ્યન્તિ, ઉચ્ચત્વેચ જઘન્યેન સપ્તરત્નપ્રમાણે, ઉત્કૃષ્ટેન તુ પશ્ચધનુઃશતકે, આયુષ્યે તુ જઘન્યેન સાતિરેકાષ્ટવર્ષપ્રમાણે, ઉત્કર્ષેણ પૂર્વકોટીપ્રમાણે, પરિવસના-વાસસ્તુ રત્નપ્રભાદિપૃથિવીનાં સૌધર્માદીનાં વેષ્ટપ્રાગ-ભારાન્તાનામ્ ક્ષેત્રવિશેષાણામધઃ સિદ્ધાઃ ન પરિવસન્તિ, અપિતુ સર્વાર્થસિદ્ધમહા-વિમાનસ્યોપરિતનાત્ સ્તૂપિકાગ્રાદૂર્ધ્વ દ્વાદશા યોજનાનિ વ્યતિક્રમ્ય ઈષ્ટપ્રાગ્ભારા-નામ પૃથિવી પશ્ચત્વારિંશદ્ યોજનલક્ષપ્રમાણાઽઽયામવિષ્ક્રમભાભ્યાં વર્ણતઃ શ્વેતા અત્યન્તરમ્યા, તદુપરિયોજને લોકાન્તો ભવતિ, તસ્યચ યોજનસ્યોપરિતનગવ્યુતો-પરિતનષ્ટ્રુભાગે સિદ્ધાઃ પરિવસન્તીતિભાવઃ, । “એવં સિદ્ધિગંડિયા નિરવસેસા

જા ચુકા હૈ કિ જીવ વજ્રકૃષભનારાચ સંહનન સે સિદ્ધ હોતા હૈ. છહ સંસ્થાનોં મેં જીવ કિસી એક સંસ્થાન સે સિદ્ધ હોતા હૈ! ઉચ્ચત્વ કી અપેક્ષા જીવ જઘન્ય સે સાત રત્ન પ્રમાણ ઉચ્ચત્વ સે સિદ્ધ હોતા હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે પાંચ સૌ ધનુષ પ્રમાણ ઉચ્ચત્વ સે સિદ્ધ હોતા હૈ. આયુષ્ય કી અપેક્ષા જઘન્ય સે કુછ અધિક આઠ વર્ષ મેં સિદ્ધ હોતા હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે પૂર્વકોટીપ્રમાણ આયુષ્ય મેં સિદ્ધ હોતા હૈ. પરિવસના-વાસ કી અપેક્ષા-જીવ રત્નપ્રભા આદિ પૃથિવિયોં કે, સૌધર્મ આદિ વિમાનોં કે ઓર ઈષ્ટ પ્રાગ્ભારાન્ત ક્ષેત્ર વિશેષોં કે નીચે સિદ્ધ નહીં રહતે હૈં, અપિ તુ વે સર્વાર્થસિદ્ધમહાવિમાન કે ઉપરિતન સ્તૂપિકાગ્ર સે ડુંચે ૧૨ યોજન આગે જાકર ઈષ્ટપ્રાગ્ભારા નામકી જો એક પૃથિવી હૈ, કિ જો આયામ ઓર વિષ્ક્રમ સે ૪૫ લાખયોજન કી હૈ, વર્ણ સે જો શ્વેત હૈ, અત્યન્ત રમ્ય હૈ, ડસકે ડપર એક યોજન મેં લોકાન્ત હૈ. ડસ

પ્રતિપાદક કરવામાં આવી ચુક્યું છે કે એવ વજ્રકૃષભનાચ સંહનનથી ચુક્ત હોય ત્યારે જ સિદ્ધ થાય છે. છ સંસ્થાનો (આકારો) માંથી ગમે તે સંસ્થા-નચુક્ત એવ સિદ્ધ થઈ શકે છે. ઓછામાં ઓછા સાત રત્ની પ્રમાણ અને વધારેમાં વધારે ૫૦૦ ધનુષ પ્રમાણ ઊંચાઈવાળો મનુષ્ય સિદ્ધ થાય છે. ઓછામાં ઓછા આઠ વર્ષ કરતાં અધિક આયુષ્યવાળો અને વધારેમાં વધારે પૂર્વકોટિ પ્રમાણ આયુષ્યવાળો એવ સિદ્ધ થાય છે. રત્નપ્રભા આદિ નરકો, સૌધર્મ આદિ વિમાનો અને ઈષ્ટ પ્રાગ્ભારાન્ત ક્ષેત્ર વિશેષોની નીચે સિદ્ધ રહેતાં નથી, તેઓ સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાનના ઉપરિતન સ્તૂપિકાગ્રથી ઊંચે ૧૨ યોજન આગળ જતાં જે ઈષ્ટપ્રાગ્ભારા નામની પૃથ્વી આવે છે, જેની લંબાઈ પહોળાઈ ૪૫ લાખ યોજનની છે, શ્વેત વર્ણવાળી અને અત્યન્ત રમ્ય છે, તે ઈષ્ટપ્રાગ્ભારાની ઉપર એક યોજનના વિસ્તારમાં લોકાન્ત છે, તે યોજનમાં

भाणियञ्वा, जाव अञ्वावाहं सोक्खं अणुह्वंति सासयं सिद्धा, एवं रीत्या पूर्वोक्त-
संहननादिद्वारनिरूपणक्रमेण, सिद्धिगण्डिका-सिद्धिस्वरूपप्रतिपादनपरा वाक्य-
पद्धतिः औपपातिके “कहिं पडिहया सिद्धा” इत्यादि सप्तोत्तरशततमगाथात आरभ्य
“निस्थिण्णसव्वदुक्खा” इति सप्ततिसमाधिकैकशततम १०७-१७० गाथापर्यन्तं
प्रसिद्धाऽत्रपठितव्या । तदवधिमाह-यावत् निस्तीर्णसर्वदुःखा, -जातिजरामरण-
बन्धनवियुक्ता, अव्याबाधं सौख्यम् अनुभवन्ति शाश्वतं सिद्धाः ॥१२७॥ इति ।
अन्ते गौतम आह-तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥सू० ४॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्वल्लभादिपदभूषित बालब्रह्मचारि ‘जैनाचार्य’
पूज्यश्री घासीढालव्रतिविरचिता श्री “भगवती” सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका
ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य नवमोद्देशकः समाप्तः ॥सू० ११-९॥

योजन में उपरितन गव्यूति के उपरितन छठे भाग में सिद्ध रहते हैं।
‘एवं सिद्धगंडिया निरवसेसा भाणियञ्वा-जाव अञ्वावाहं सोक्खं
अणुह्वंति सासयं सिद्धा’ इस प्रकार पूर्वोक्त संहननादि द्वार निरूपणक्रम
से सिद्धिगंडिका-सिद्धि के स्वरूप को प्रतिपादन करने में तत्पर वाक्य-
पद्धति जो औपपातिक सूत्र में ‘कहिं पडिहया सिद्धा’ इत्यादि १०७ वीं
गाथा से लेकर ‘निस्थिण्णसव्वदुक्खा’ इस १७० वीं गाथा तक प्रसिद्ध
है वहां यह पढ़ना चाहिये., उस अन्तिम १७० वीं गाथाकी संस्कृत
छाया इस प्रकार से है-“ निस्तीर्णसर्वदुःखा जातिजरामरणबन्धन-
वियुक्ता, अव्याबाधं सौख्यं अनुभवन्ति शाश्वतं सिद्धाः” अब अन्त में

ઉપરિતન ગવ્યૂતિના (કોશના) ઉપરિતન ૬ ભાગમાં સિદ્ધો રહે છે. “ એવં
સિદ્ધિગંડિક્યા નિરવસેસા ભાણિયઞ્વા જાવ અઞ્વાવાહં સોક્ખં અણુહ્વંતિ સાસયં
સિદ્ધા ” આ રીતે પૂર્વોક્ત સંહનનાદિ દ્વારા નિરૂપણ ક્રમે જે સિદ્ધિગંડિકાનું
ઔપપાતિક સૂત્રમાં નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે, તેનું અહીં કથન થવું
જોઈએ. સિદ્ધિના સ્વરૂપનું પ્રતિપાદન કરનાર વાક્યપદ્ધતિને-વર્ણનને સિદ્ધિ
ગંડિકા કહે છે. “ કહિં પડિહયા સિદ્ધા ” ઇત્યાદિ ૧૦૭ ગાથાથી લઈને
“ નિસ્થિણ્ણસવ્વદુક્ખા ” આ ૧૭૦ મી ગાથા પર્યન્તની ગાથાઓ અહીં
કહેવી જોઈએ. તે છેલ્લી-૧૭૦ મી ગાથાની સંસ્કૃત છાયા નીચે પ્રમાણે છે
“ નિસ્તીર્ણસર્વદુઃખા, જાતિજરામરણબન્ધનવિયુક્તા, અવ્યાબાધં સૌખ્યં અનુ
ભવન્તિ શાશ્વતં સિદ્ધાઃ. ” તે સિદ્ધો સર્વદુઃખોને તરી જઈને, ભતિ જરા અને
મરણના બન્ધનોથી મુક્ત થઈને શાશ્વત અને અવ્યાબાધ સુખનો અનુભવ કરે છે.

गौतम प्रभु के इस कथन में सत्यताख्यापन करने के लिये 'सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति' हे भदन्त ! जैसा आपने यह कहा है वह वैसा ही है—हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह वैसा ही है ” ऐसा कह कर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥सू० ४॥

जैनाचार्य श्री वासीलालजी महाराज कृत “ भगवतीसूत्र ” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके ग्यारहवें शतक का नववां उद्देशक समाप्त ॥११-९॥

अन्ते महावीर प्रभुनां वचनोने प्रमाणभूत गणीने गौतम स्वामी कहे छे के “ सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ” छे भगवन् ! आपना द्वारा आ विषयनुं जे प्रतिपादन थयुं छे ते सर्वथा सत्य छे. छे भगवन् ! आपे जे कछु ते यथार्थ ज छे, ” आ प्रमाणे कहीने तेभने वंछणा नभस्कार करीने तेओ पोताने स्थाने जेसी गया ॥ सू० ४ ॥

जैनाचार्य श्री वासीलालजी महाराज कृत “ भगवतीसूत्र ” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याना अगियारवा शतकने नवमी उद्देशक समाप्त ॥११-९॥



अथ दशमोद्देशकः प्रारभ्यते

एकादशशतके दशमोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम्—

लोकप्रकारवक्तव्यता, क्षेत्रलोकप्रकारवर्णनम्, अधोलोकक्षेत्रलोकवक्तव्यता प्रकारः, तिर्यग्लोकवक्तव्यताप्रकारः, ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकप्रकारवर्णनम्, अधोलोक-संस्थानवर्णनम्, तिर्यग्लोकसंस्थानवर्णनम्, ऊर्ध्वलोकसंस्थानवर्णनम्, लोकसंस्थानवर्णनम्, अलोकसंस्थानवर्णनम्, किम् अधोलोको जीवरूपो वर्तते? इत्यादि प्रश्नः, किं तिर्यग्लोको जीवरूपो वर्तते? इत्यादि प्रश्नः, किम् अलोकाकाशो जीवरूपो वर्तते इत्यादि प्रश्नः, किम् अधोलोकस्य एकस्मिन् आकाशप्रदेशे जीवो वर्तते? इत्यादि प्रश्नः, किम् तिर्यग्लोकस्य एकस्मिन् आकाशप्रदेशे जीवो वर्तते? इत्यादि प्रश्नः, लोकस्य एकस्मिन् आकाशप्रदेशे किं जीवो वर्तते! इत्यादि प्रश्नः,

ग्यारहवें शतकके दसवें उद्देशका प्रारंभ—

ग्यारहवें शतक के इस दशवे उद्देशक में वर्णित विषय का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार से है—लोकप्रकार कथन, क्षेत्रलोक प्रकार का वर्णन अधोलोक क्षेत्र लोक की वक्तव्यता का प्रकार., तिर्यग्लोक की वक्तव्यता का प्रकार ऊर्ध्वलोक क्षेत्रलोक के प्रकार का वर्णन. अधोलोक संस्थान का वर्णन तिर्यग्लोक संस्थान का वर्णन ऊर्ध्वलोकसंस्थान का वर्णन, लोकसंस्थान का वर्णन अलोकसंस्थान का वर्णन क्या अधोलोक जीवरूप है? इत्यादि प्रश्न क्या तिर्यग्लोक जीवरूप है? इत्यादि प्रश्न क्या अलोकाकाश जीवरूप है? इत्यादि प्रश्न, क्या अधोलोक के एक आकाश प्रदेश में जीव रहता है? इत्यादि प्रश्न क्या तिर्यग्लोक के एक आकाश प्रदेश में जीव रहता है? इत्यादि प्रश्न लोक के एक आकाश प्रदेश में

अगियारमां शतकना दसमा उद्देशानो प्रारंभ—

आ उद्देशाभां जे विषयनुं प्रतिपादन करवाभां आंयुं छे, तेनुं संक्षिप्त विवरण्य लोकना प्रकारनुं कथन—क्षेत्रलोक प्रकारनुं वर्णन—अधोलोक क्षेत्रलोकनी वक्तव्य-तानो प्रकार—तिर्यग्लोकनी वक्तव्यतानो प्रकार—ऊर्ध्वलोक क्षेत्रलोकना प्रकारनुं वर्णन अधोलोक संस्थाननुं वर्णन—तिर्यग्लोक संस्थाननुं वर्णन—ऊर्ध्वलोक संस्थाननुं वर्णन—लोकसंस्थाननुं वर्णन—अलोकसंस्थाननुं वर्णन—शुं अधोलोक लवइप छे? शुं तिर्यग्लोक लवइप छे? इत्यादि प्रश्नो शुं अधोलोकाकाश लवइप छे? इत्यादि प्रश्नो शुं अधोलोकना एक आकाश प्रदेशभां लव रडे छे? इत्यादि प्रश्नो शुं तिर्यग्लोकना एक आकाश प्रदेशभां लव रडे छे? इत्यादि प्रश्नो लोकना एक आकाशप्रदेशभां शुं लव रडे छे? इत्यादि प्रश्नो

अलोकस्य एकस्मिन् आकाशप्रदेशे किं जीवो वर्तते ! इत्यादि प्रश्नः, द्रव्यादीनामपेक्षया अधोलोकादिविचारवक्तव्यता, लोकस्य विस्तारवर्णनम्, अलोकस्य विस्तारवर्णनम्, लोकस्य एकस्मिन् आकाशप्रदेशे जीवस्य प्रदेशः किं परस्परसम्बद्धाः सन्ति ?। अथ किं ते परस्परं पीडामुत्पादयन्ति ? एकस्मिन् आकाशप्रदेशे जघन्ये उत्कृष्टे च पदे स्थितानां जीवप्रदेशानाम्, सर्वजीवानां च अल्पबहुत्ववक्तव्यता।

लोकवक्तव्यता

मूलम्—‘रायगिहे जाव एवं वयासी—कइविहेणं भंते ! लोए पणत्ते ? गोयमा ? चउव्विहे लोए पणत्ते, तंजहा—द्व्वलोए, खेत्तलोए, काललोए भावलोए। खेत्तलोए णं भंते ! कइविहे पणत्ते ? गोयमा ! तिविहे पणत्ते, तं जहा अहोलोयखेत्तलोए १, तिरियलोयखेत्तलोए २, उड्डुलोए खेत्तलोए ३। अहोलोयखेत्तलोए णं भंते ! कइविहे पणत्ते ? गोयमा ? सत्तविहे पणत्ते, तं जहा—रयणप्पमापुढवि अहोलोयखेत्तलोए, जाव अहे सत्तमापुढवि अहोलोयखेत्तलोए। तिरियलोयखेत्तलोए, णं भंते ! कइ-

क्या जीव रहता है ? इत्यादि प्रश्न अलोक के एक आकाश प्रदेश में क्या जीव रहता है ? इत्यादि प्रश्न द्रव्यादिकों की अपेक्षा से अधोलोक आदि के विचार की वक्तव्यता लोक के विस्तारका वर्णन अलोक के विस्तार को वर्णन लोक के एक आकाश प्रदेश में क्या जीव के प्रदेश परस्पर में सम्बद्ध है ? क्या वे आपस में पीडा को उत्पन्न करते हैं ? एक आकाश-प्रदेश में जघन्य और उत्कृष्टपद में स्थित जीवप्रदेशों के और सर्व-जीवों के अल्पबहुत्व वक्तव्यता।

अलोकना अेक आकाशप्रदेशमां शुं एव रडे छे ? इत्यादि प्रश्नो द्रव्यादिकानि अपेक्षाये अधोलोक आदिनि वक्तव्यता, लोकना विस्तारनुं वर्णन, अधोलोकना विस्तारनुं वर्णन, लोकना अेक आकाश प्रदेशमां शुं एवना प्रदेशो परस्पर साथे संबद्ध डोय छे ? शुं तेओ परस्पर पीडा उत्पन्न करे छे अेक आकाश प्रदेशमां जघन्य अने उत्कृष्ट पदमां स्थित एवप्रदेशोना अने सर्व एवोना अल्पबहुत्वनी वक्तव्यता आ विषयोनुं आ उदेशमां प्रतिपादन करवामां आयुं छे.

विहे पणत्ते ? गोयमा ! असंखेजविहे पणत्ते, तंजहा—जंबुद्वीवे
दीवे तिरियल्लोयखेत्तलोए, जाव सयंभूरमणसमुद्दे, तिरियल्लोय-
खेत्तलोए । उड्डूलोगखेत्तलोए णं भंते ! कइविहे पणत्ते ? गोयमा !
पन्नरसविहे पणत्ते, तंजहा—सोहम्मकप्पउड्डूलोगखेत्तलोए,
जाव अच्चुयउड्डूलोयखेत्तलोए, गेवेज्जविमाणउड्डूलोयखेत्त-
लोए, अणुत्तरविमाणउ लोयखेत्तलोए, इप्पिपब्भारिपुढवि उ -
ल्लोयखेत्तलोए । अहोल्लोगखेत्तलोए णं भंते ! किं संठिए पणत्ते ?
गोयमा ! तप्पागारसंठिए पणत्ते । तिरियल्लोय—खेत्तलोए णं
भंते ! किं संठिए पणत्ते ? गोयमा ! झल्लरीसंठिए पणत्ते ।
उ ल्लोयखेत्तलोय पुच्छा, उड्डुमुड्ङ्गाकारसंठिए पणत्ते । लोएणं
भंते ! किं संठिए पणत्ते ? गोयमा ! सुपइट्टुगसंठिए लोए पणत्ते,
तंजहा—हेट्टा वित्थिन्ने, मज्झे संखित्ते जहा सत्तमसए पढमुद्देसए
जाव अंतं करेति । अलोए णं भंते ! किं संठिए पणत्ते ? गोयमा !
झुसिरगोलसंठिए पणत्ते । अहेल्लोयखेत्तलोए णं भंते ! किं जीवा,
जीवदेसा, जीवपएसा ? एवं जहा इंदादिसा तहेव निरवसेसं
भाणियव्वं जाव अद्धासमए । तिरियल्लोयखेत्तलोए णं भंते !
किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा ? एवं चेव, एवं उड्डूलोयखेत्त-
लोए वि, नवरं अरूवी छव्विहा, अद्धासमओ नत्थि । लोए णं
भंते ! किं जीवा जहा वित्थिएसए अत्थिकायउद्देसए लोयागासे
नवरं अरूवी सत्तवि जाव अहम्मत्थिकायस्स पएसा, णो आगा-
सत्थिकाए, आगासत्थिकायस्स देसे, आगासत्थिकायस्स पएसा,

अद्धासमए, सेसं तंचेव । अलोएणं भंते ! किं जीवा, जीवदेसा, जीवप्पएसा ? एवं जहा अत्थिकायउद्देसए अलोयागासे तहेव निरवसेसं जाव अणंतभागूणे । अहेलोयखेत्तलोयस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे किं जीवा, जीवदेसा जीवप्पएसा ? अजीवा, अजीवदेसा, अजीवपएसा ? गोयमा ! णो जीवा, जीवदेसा वि, जीवपएसा वि, अजीवा वि, अजीवदेसा वि, अजीवपएसा वि, जे जीवदेसा ते नियमा एगिंदियदेसा १ अहवा एगिंदियदेसाय, बेइंदियस्स देसे २, अहवा एगिंदियदेसा य, बेइंदियाण य देसा ३, एवं मज्झल्लविरहिओ जाव अणिंदिएसु जाव, अहवा एगिंदियदेसाय, अणिंदियाणय देसा, जे जीवपएसा, ते नियमा एगिंदियपएसा १ अहवा एगिंदियपएसाय, बेइंदियस्स पएसा २, अहवा एगिंदियपएसा य, बेइंदियाण य पएसा ३, एवं आइल्लविरहिओ जाव पंचिंदिएसु, अणिंदिएसु, तियभंगो जे अजीवा, ते दुविहा पणत्ता, तंजहा—रूवी अजीवा य, अरूवी अजीवा य, रूवी तहेव, जे अरूवी अजीवा ते पंचविहा पणत्ता, तंजहा—णो धम्मत्थिकाए, धम्मत्थिकायस्स देसे १, धम्मत्थिकायस्स पएसे २, एवं अहम्मत्थिकायस्स वि ४, अद्धासमए ५ । तिरियलोयखेत्तलोयस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे किं जीवा, जीवदेसा, जीवप्पएसा ? एवं जहा अहोलोग खेत्तलोगस्स तहेव, एवं उड्डलोगखेत्तलोगस्स वि, नवरं अद्धासमओ नत्थि, अरूवी चउव्विहा, लोगस्स जहा अहेलोगखेत्तलोगस्स एगंमि आगा-

सपएसे अलोगस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे पुच्छा, गो-
यमा ! णो जीवा, नो जीवदेसा, तंचेव जाव अणंतेहिं अगुरुय-
लहुयगुणेहिं संजुत्ते सव्वागासस्स अणंतभागूणे, दव्वओ णं
अहेलोगखेत्तलोए, अणंताइं जीवदव्वाइं, अणंताइं अजीवदव्वाइं,
अणंता जीवाजीवदव्वा, एवं तिरियलोगखेत्तलोए वि, एवं-
उड्डुलोगखेत्तलोए वि, दव्वओणं अलोए णेवत्थि जीवदव्वा,
नेवत्थि अजीवदव्वा, नेवत्थि जीवाजीवदव्वा, एगे अजीवदव्व-
देसे, जाव सव्वागास अणंतभागूणे, कालओ णं अहेलोगखेत्त-
लोए न कयाइ, नासि, जाव निच्चे एवं जाव अहोलोए, भावओ
णं अहेलोगखेत्तलोए अणंता वन्नपज्जवा, जहा खंदए जाव
अणंता अगुरुयलहुयपज्जवा एवं जाव लोए, भावओ णं अलोए,
नेवत्थि वन्नपज्जवा जाव नेवत्थि अगुरुलहुयपज्जवा एगे अजीव-
दव्वदेसे जाव अणंतभागूणे ॥सू० १॥

छाया—राजगृहे यावत्—एवम् अवादीत्—कतिविधः खलु 'भदन्त ! लोकः
प्रज्ञप्तः गौतम ! चतुर्विधो लोकः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—द्रव्यलोकः, क्षेत्रलोकः, काल-
लोकः, भावलोकः । क्षेत्रलोकः खलु भदन्त ! कतिविधः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! त्रिविधः
प्रज्ञप्तः, तद्यथा—अधोलोकक्षेत्रलोकः । तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकः २, ऊर्ध्वलोक-
क्षेत्रलोकः ३ अधोलोकक्षेत्रलोकः खलु भदन्त ! कतिविधः प्रज्ञप्तः गौतम !
सप्तविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—रत्नप्रभापृथिव्यधोलोकक्षेत्रलोकः, यावत्—अधःसप्तमी
पृथिव्यधोलोकक्षेत्रलोकः । तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकः खलु भदन्त ! कतिविधः प्रज्ञप्तः ?
गौतम ! असंख्येयविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा जम्बूद्वीपः तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकः, यावत्
स्वयम्भूरमणसमुद्रस्तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकः । ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः खलु भदन्त !
कतिविधः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! पञ्चदशविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—सौधर्मकरोर्ध्वलोकः,
यावत्—अच्युतोर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः, प्रैवेयकविमानोर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः, अनुत्तर-
विमानोर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः, ईषत्माग्भारपृथिव्यूर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः । अधोलोक-

क्षेत्रलोकः खलु भदन्त ! किं संस्थितः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! तत्राकारसंस्थितः प्रज्ञप्तः । तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकः खलु भदन्त ! किं संस्थितः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! झल्लरीसंस्थितः प्रज्ञप्तः । ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकपृच्छा, ऊर्ध्वमृदङ्गाकारसंस्थितः प्रज्ञप्तः । लोकः खलु भदन्त ! किं संस्थितः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! सुप्रतिष्ठकसंस्थितो लोकः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-अन्ते विस्तीर्णः, मध्ये संक्षिप्तः, यथा सप्तमशतके प्रथमोद्देशके यावत् अन्तं करोति । अलोकः खलु भदन्त ! किं संस्थितः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! शुषिरगोलसंस्थितः प्रज्ञप्तः अधोलोकक्षेत्रलोके खलु भदन्त ! किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः ? एवं यथा ऐन्द्रीदिक्, तथैव निरवशेषं भणितव्यम्, यावत् अद्वासमयः, । तिर्यग्लोकक्षेत्रलोके खलु भदन्त ! किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः ? एवमेव, एवम् ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकोऽपि, नवरम्-अरूपिणः षड्विधाः, अद्वासमयो नास्ति । लोके खलु भदन्त ! किं जीवाः, यथा द्वितीयशतके अस्तिकायोद्देशके (१०) लोकाकाशः नवरम्-अरूपिणः सप्तापि यावत् अधर्मास्तिकायस्य प्रदेशाः, नो आकाशास्तिकायः, आकाशास्तिकायस्य देशः, आकाशास्तिकायस्य प्रदेशाः, अद्वासमयः, शेषं तदेव, अलोके खलु भदन्त ! किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः ? एवं यथा अस्तिकायोद्देशके (श०२-३० १०) अलोकाकाशस्तथैव निरवशेषं यावत्-अनन्तभागोनम् । अधोलोकक्षेत्रलोकस्य खलु भदन्त ! एकस्मिन् आकाशप्रदेशे किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः, अजीवाः, अजीवदेशाः, अजीवप्रदेशाः ? गौतम ! नो जीवाः जीवदेशा अपि, जीवप्रदेशा अपि, अजीवा अपि, अजीवदेशा अपि अजीवप्रदेशा अपि, ये जीवदेशास्ते नियमात् एकेन्द्रियदेशाः ? अथवा एकेन्द्रियदेशाश्च द्वीन्द्रियस्य देशः २, अथवा एकेन्द्रियदेशाश्च, द्वीन्द्रियाणां च देशाः ३, एवं मध्यमविरहितो यावत्-अनिन्द्रियेषु यावत् अथवा एकेन्द्रियदेशाश्च, अनिन्द्रियाणां च देशाश्च, ये जीवप्रदेशास्ते नियमात् एकेन्द्रियप्रदेशाः १, अथवा एकेन्द्रियप्रदेशाश्च, द्वीन्द्रियस्य प्रदेशाः २, अथवा एकेन्द्रियप्रदेशाश्च, द्वीन्द्रियाणां प्रदेशाः ३ । एवम् आदि विरहितो यावत् पञ्चेन्द्रियेषु, अनिन्द्रियेषु त्रिकभङ्गः, ये अजीवास्ते द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-रूप्यजीवाश्च, अरूप्यजीवाश्च, रूपिणस्तथैव, ये अरूप्यजीवास्ते पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-नो धर्मास्तिकायः, धर्मास्तिकायस्य देशः १, धर्मास्तिकायस्य प्रदेशः २, एवम् अधर्मास्तिकायस्यापि ४, अद्वासमयः ५ । तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकस्य खलु भदन्त ! एकस्मिन् आकाशप्रदेशे किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः ? एवं यथा अधोलोकक्षेत्रलोकस्य तथैव, एवम् ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकस्यापि, नवरम् अद्वासमयो नास्ति । अरूपिणश्च-

तुर्विधाः, लोकस्य यथा अधोलोकक्षेत्रलोकस्य, एकस्मिन् आकाशप्रदेशे अलो-
कस्य खलु भदन्त ! एकस्मिन् आकाशप्रदेशे पृच्छा, गौतम ! नो जीवाः, नो
जीवदेशास्तदेव यावत्-अनन्तैः अगुरुकलघुकगुणैः संयुक्तः सर्वाकाशस्य अनन्त-
भागोनः । द्रव्यतः खलु अधोलोकक्षेत्रलोके अनन्तानि जीवद्रव्याणि, अनन्तानि
अजीवद्रव्याणि, अनन्तानि जीवाजीवद्रव्याणि, एवं तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकेऽपि,
एवम् ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकेऽपि । द्रव्यतः खलु अलोके नैव सन्ति जीवद्रव्याणि,
नैव सन्ति अजीवद्रव्याणि, नैव सन्ति जीवाजीवद्रव्याणि, एकः अजीवद्रव्यदेशः
यावत् सर्वाकाशानन्तभागोनः । कालतः खलु अधोलोकक्षेत्रलोकः न कदाचित्
नासीत्, यावत् नित्यः एवं यावत्-अधोलोके । भावतः खलु अधोलोकक्षेत्रलोके
अनन्तवर्णपर्यवाः, यथा स्कन्दके, यावत् अनन्ताः अगुरुकलघुकपर्यवाः,
एवम्-लोके । भावतः खलु अलोके नैव सन्ति वर्णपर्यवाः यावत् नैव सन्ति
अगुरुकलघुकपर्यवाः, एक अजीवद्रव्यदेशो यावत् अनन्तभागोनः ॥ सू० १ ॥

टीका—नवमोद्देशकान्ते लोकान्ते सिद्धनिवासस्य उक्तत्वेन दशमे लोकस्वरू-
पमेव प्ररूपयितुमाह—‘रायगिहे’ इत्यादि. ‘रायगिहे जाव एवं वयासी-’
राजगृहे यावत् नगरे स्वामी समवसृतः धर्मोपदेशं श्रोतुं पर्वत् निर्गच्छति,
धर्मोपदेशं श्रुत्वा प्रतिगता पर्वत्, ततो विनयेन प्राञ्जलिपुटो गौतमः पर्युपासीनः,

लोकवक्तव्यता—

‘रायगिहे जाव एवं वयासी’ इत्यादि ।

टीकार्थ—नौवे उद्देशक के अन्त में ऐसा कहा है कि सिद्ध लोक के
अन्त में रहते हैं—अतः उस लोक के स्वरूप को बताने के लिये सूत्रका-
रने इस दशवे उद्देशक का कथन किया है—‘रायगिहे जाव एवं वयासी’
राजगृह नगर में महावीर स्वामी पधारे—धर्मोपदेश सुनने के लिये परि-
षद् आई, वह धर्मोपदेश सुनकर अपने २ स्थान को चली गई. तब
विनयावनत होकर गौतम ने दोनों हाथ जोड़ कर प्रभु की पर्युपासना

लोक विषयक वक्तव्यता—

“रायगिहे जाव एवं वयासी”

टीकार्थ—नवमां उद्देशाने अन्ते एवे। उल्लेख थये छे के सिद्ध लग-
वन्तो लोकना अन्त लागमां रहे छे. ते संजधने अनुलक्षीने सूत्रकारे अही
लोकना स्वरूपत्वं नीथे प्रभाञ्जे प्रतिपादन कर्युं छे—“रायगिहे जाव एवं वयासी”
राजगृह नगरमां महावीर स्वामी पधार्या. धर्मोपदेश सांभलवाने परिषद
आवी, वंइथ्या नमस्कार करीने तथा धर्मोपदेश सांभलीने परिषद पाछी इरी
त्यार आद विनयपूर्वकं जे हाथ जेडीने, वंइथ्या नमस्कार करीने गौतम स्वामीजे

एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत-‘कइविहे णं भंते ! लोए पणत्ते’ कतिविधः खलु लोकः प्रज्ञप्तः ? भगवानाह-‘ गोयमा ! चउव्विहे लोए पणत्ते- ‘ हे गौतम ! चतुर्विधो लोकः प्रज्ञप्तः, तंजहा-द्व्वलोए, खेत्तलोए, काललोए, भावलोए’ तद्यथा-द्रव्यलोकः १, क्षेत्रलोकः २, काललोकः ३, भावलोकः ४, अथ क्षेत्रलोक-माह-‘खेत्तलोए णं भंते ! कइविहे पणत्ते ? गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! क्षेत्रलोकः खलु भदन्त ! कतिविधः प्रज्ञप्तः ! भगवानाह-‘ गोयमा ! तिविहे पणत्ते’ हे गौतम ! क्षेत्रलोकः खलु त्रिविधः प्रज्ञप्तः, ‘ तंजहा-अहोलोयखेत्तलोए १, तिरियलोयखेत्तलोए २, उड्डूलोयखेतलोए ३ तद्यथा-अधोलोकक्षेत्रलोकः, तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकः, ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः, क्षेत्ररूपो लोकः सः- क्षेत्रलोकः-

करते समय उनसे ऐसा पूछा-‘ कइविहेणं भंते ! लोए पणत्ते’ हे भदन्त ! लोक कितने प्रकार का कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु ने ऐसा कहा- ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘चउव्विहे लोए पणत्ते’ लोक चार प्रकार का कहा गया है। ‘तंजहा’ जो इस प्रकार से है-‘द्व्वलोए, खेत्तलोए, काललोए, भावलोए’ द्रव्यलोक, क्षेत्रलोक, काललोक और भावलोक। अब क्षेत्रलोक के विषय में गौतमस्वामी प्रभु से पूछते हैं कि-‘ खेत्तलोए णं भंते ! कइविहे पणत्ते’ हे भदन्त ! क्षेत्रलोक कितने प्रकार का कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘ गोयमा’ हे गौतम ! ‘ तिविहे पणत्ते’ क्षेत्रलोक तीनप्रकार कहा गया है ‘ तंजहा’ जो इस प्रकार से है -‘अहोलोयखेत्तलोए १, तिरियलोयखेत्तलोए २, उड्डूलोयखेत्तलोए ३’ अधोलोकक्षेत्रलोक १, तिर्यग्लोकक्षेत्रलोक २, और ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोक ३.

મહાવીર પ્રભુને આ પ્રમાણે પૂછ્યું- “ કઈવિહેણં ભંતે ! લોએ પણત્તે ? ” હે ભગવન્ ! લોક કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે ? મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર- “ ગોયમા ” હે ગૌતમ ! “ ચઉવ્વિહે લોએ પણત્તે-તંજહા ” લોક ચાર પ્રકારનો કહ્યો છે, જે પ્રકારો નીચે પ્રમાણે છે “ દ્વ્વલોએ, ખેત્તલોએ, કાલલોએ, ભાવલોએ, દ્રવ્યલોક, ક્ષેત્રલોક, કાળલોક અને ભાવલોક હવે ક્ષેત્રલોક વિષે ગૌતમ સ્વામી આ પ્રકારનો પ્રશ્ન પૂછે છે- ‘ ખેત્તલોએણં ભંતે ! કઈવિહે પણત્તે ” હે ભગવન્ ! ક્ષેત્રલોક કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે ?

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર-“ ગોયમા ” હે ગૌતમ ! “ તિવિહે પણત્તે ” ક્ષેત્રલોક ત્રણ પ્રકારનો કહ્યો છે. “ તંજહા ” તે પ્રકારો આ પ્રમાણે છે- “ અહોલોયખેત્તલોએ ૧, તિરિયલોયખેત્તલોએ ૨, ઉડ્ડૂલોયખેત્તલોએ ” (૧) અધોલોક ક્ષેત્રલોક, (૨) તિર્યગ્લોક ક્ષેત્રલોક અને (૩) ઉર્ધ્વલોક ક્ષેત્રલોક. કહ્યું પણ છે કે

तदुक्तम्—‘ आगासस्स पएसा उडुं च अहेय तिरियलोए य। जाणाहि खेत्तल्लोयं, अणंतजिणदेसिणं सम्मं ॥ १ ॥

छाया—आकाशस्य प्रदेशाः, ऊर्ध्वं च, अधश्च तिर्यग्लोके च, जानी हि क्षेत्रलोकम् अनन्तजिनदेशितं सम्यक् ॥ इति, ॥ ‘कालः समयादिः तद्रूपो लोकः काललोकः तथा चोक्तम्—‘ समयावलीमुहुत्ता दिवसअहोरत्तपक्खमासाय।

संवत्तरजुगपलिया, सागर उस्सप्पिपरियट्ठा ॥ १ ॥

छाया—समयावलिमुहूर्ताः दिवसाहोरात्रपक्षमासश्च।

संवत्सरः युगपलयानि, सागरोत्सर्पिणी परिवर्ताः। इति।

परिवर्त्त इति पुद्गलपरावर्त्तः, भावरूपो लोको भावलोकः, स च द्विविधः—आगमतः, नोआगमतश्च, तत्रागमतो लोकशब्दार्थज्ञस्तत्र चोपयुक्तो भावरूपो लोकः, नो आगमतस्तु भावाः—औद्यिकादयस्तद्रूपो लोको भावलोकः, तथा चोक्तम्—‘ ओदइए,

क्षेत्ररूपलोक का नाम क्षेत्रलोक है। सो ही कहा है—‘ आगासस्स पएसा उडुं च अहे य तिरियलोए य, जाणाहि खेत्तल्लोयं अणंतजिणदेसियं सम्मं ’ आकाश के प्रदेश, ऊंचे, नीचे, तिरछे सर्वत्र है इसी का नाम अनन्तजिनेन्द्रों द्वारा कहा गया क्षेत्ररूप लोक है। काल, समय आदिरूप काललोक है। तथा चोक्तम्—‘ समयावली मुहुत्ता ’ इत्यादि। समय आवली, मुहूर्त्त, दिवस, अहोरात्र, पक्ष, मास, संवत्सर, युग, पलय, सागर, उत्सर्पिणी और परिवर्तन अवसर्पिणी ये सब कालरूप लोक हैं, भावरूप लोक का नाम भावलोक है—यह भावरूप लोक आगम और नो आगम की अपेक्षा से दो प्रकार का कहा गया है—आगम की अपेक्षा भावलोक वह है, जो लोक शब्द के अर्थ का ज्ञाता है और उसमें उपयुक्त है, नो आगमकी अपेक्षा भावलोक औद्यिक आदि भावरूप है सो ही कहा है—‘ ओदइए’

“ आगासस्स पएसा उडुं च अहे य तिरियलोए य, जाणाहि खेत्तल्लोयं अणंतजिणदेसियं सम्मं ” आकाशना प्रदेश उंचे, नीचे अने तिरछां, अेभ सर्वत्र होय छे. तेनुं ज नाम जिनेन्द्रोदारा कथित क्षेत्ररूप लोक छे. काल, समय आदि रूप काललोक छे. कथुं पण्य छे के— “ समयावलीमुहुत्ता ” इत्यादि. समय, आवली, मुहूर्त्त, दिवस, अहोरात्र, पक्ष, मास, वर्ष, युग, पलय, सागर, उत्सर्पिणी अने परिवर्तन (अवसर्पिणी), अे अथां कालरूप लोक छे. लावरूप लोकने भावलोक कहे छे. ते लावरूप लोक आगम अने नो-आगमनी अपेक्षाअे अे प्रकारने कथी छे. आगमनी अपेक्षाअे लावलोक अे छे के जे लोक शब्दना अर्थने ज्ञाता होय छे अने तेमां उपयुक्त होय छे. नोआगमनी अपेक्षाअे लावलोक औद्यिक आदि लावरूप छे. अेज वात

ઉવસમિષ્ણ, સ્વરૂપ ય, તદ્વા સ્વઓવસમિષ્ણ । પરિણામસન્નિવાણ ય છવ્વિહો ભાવલોગોડ ” ॥ ૧ ॥

છાયા—ઔદયિકઃ, ઔપશમિકઃ, ક્ષયિકશ્ચ, તથા ક્ષાયોપશમિકશ્ચ, પરિણામઃ સન્નિપાતશ્ચ, પદ્ધવિધો ભાવલોકસ્તુ ॥ ઇતિ, ગૌતમઃ પૃચ્છતિ ‘અહોલોય-સ્વેત્તલોષ્ણ ંતે । કઙ્કવિહે પ્ણત્તે?’ હે ભદન્ત ! અધોલોકક્ષેત્રલોકઃ સ્વલુ કતિવિધઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ? ભગવાનાહ—‘ ગોયમા ! સન્નિવિહે પન્નત્તે’ હે ગૌતમ ! અધો-લોકક્ષેત્રલોકઃ સપ્તવિધઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ, ‘તં જહા રયણપ્પમાપુઢવિ અહેલોયસ્વેત્તલોષ્ણ જાવ અહે સત્તમાપુઢવિ અહેલોયસ્વેત્તલોષ્ણ’ તથા—રત્નપ્રમા પૃથિવ્યધોલોક-ક્ષેત્રલોકઃ, યાવત્ સર્કરાપ્રમાપૃથિવ્યધોલોકક્ષેત્રલોકઃ, વાલુકાપ્રમાપૃથિવ્યધો-લોકક્ષેત્રલોકઃ, પદ્મપ્રમાપૃથિવ્યધોલોકક્ષેત્રલોકઃ, ધૂમપ્રમાપૃથિવ્યધોલોક-ક્ષેત્રલોકઃ, તમઃપ્રમાપૃથિવ્યધોલોકક્ષેત્રલોકઃ, અધઃસપ્તમીપૃથિવ્યધોલોક-

સ્ત્યાદિ । ઔદયિક ઔપશમિક, ક્ષાયિક, ક્ષાયોપશમિક, પારિણામિક, ઔર સાન્નિપાતિક ઇસ પ્રકાર સે ભાવલોક છહ પ્રકાર કા હોતા હૈ ।

અહ ગૌતમ પ્રશ્ન સે ઇસા પૂછતે હૈ—‘ અહોલોયસ્વેતલોષ્ણ ં ંતે ! કઙ્કવિહે પ્ણત્તે’ હે ભદન્ત ! અધોલોક રૂપ ક્ષેત્રલોક કિતને પ્રકારકા કહા ગયા હૈ ? ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રશ્ન કહતે હૈ—‘ ગોયમા !’ હે ગૌતમ ! અધોલોકરૂપ ક્ષેત્રલોક ‘સન્નિવિહે પ્ણત્તે’ સાત પ્રકાર કા કહા ગયા હૈ । ‘તંજહા’ જો ઇસ પ્રકાર સે હૈ—‘ રયણપ્પમાપુઢવિ અહે-લોયસ્વેત્તલોષ્ણ’ જાવ અહેસત્તમા પુઢવિ અહેલોયસ્વેત્તલોષ્ણ રત્ન-પ્રમાપૃથિવીરૂપ અધોલોકક્ષેત્રલોક યાવત્-સર્કરાપ્રમાપૃથિવીરૂપ અધોલોકક્ષેત્રલોક, વાલુકાપ્રમાપૃથિવીરૂપ અધોલોકક્ષેત્રલોક પદ્મપ્રમા-પૃથિવીરૂપ અધોલોકક્ષેત્રલોક, ધૂમપ્રમાપૃથિવીરૂપ અધોલોક ક્ષેત્રલોક

“ ઔદરૂપ ” ઇત્યાદિ દ્વારા પ્રકટ કરી છે ઔદયિક, ઔપશમિક, ક્ષાયિક, ક્ષાયો-પશમિક, પારિણામિક અને સાન્નિપાતિક, આ રીતે ભાવલોકના છ પ્રકાર કહ્યા છે.

ગૌતમ સ્વામીને પ્રશ્ન— “ અહોલોય સ્વેત્તલોષ્ણ ં ંતે ! કઙ્કવિહે પ્ણત્તે ? ” હે ભગવન્ ! અધોલોક ઇપ ક્ષેત્રલોક કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે ?

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર— “ ગોયમા ” હે ગૌતમ ! “ સન્નિવિહે પ્ણત્તે-તંજહા ” અધોલોક ઇપ ક્ષેત્રલોકના નીચે પ્રમાણે સાત પ્રકાર કહ્યાં છે

“ રયણપ્પમા પુઢવિ અહેલોયસ્વેત્તલોષ્ણ, જાવ અહે સત્તમાપુઢવિ અહેલોય-સ્વેત્તલોષ્ણ ” (૧) રત્નપ્રમા પૃથ્વીરૂપ અધોલોક ક્ષેત્રલોક, (૨) સર્કરાપ્રમા પૃથ્વીરૂપ અધોલોક ક્ષેત્રલોક, (૩) વાલુકાપ્રમા પૃથ્વીરૂપ અધોલોક ક્ષેત્રલોક, (૪) પદ્મપ્રમા પૃથ્વીરૂપ અધોલોક ક્ષેત્રલોક, (૫) ધૂમપ્રમા પૃથ્વીરૂપ અધોલોક ક્ષેત્રલોક, (૬) તમઃ-

क्षेत्रलोकः । तत्र अधोलोकरूपः क्षेत्रलोकोऽधोलोकक्षेत्रलोकः, अत्र मेरुमध्ये किला-
ऽष्टकप्रदेशोरुचकस्तस्य चाधस्तनप्रतरस्याधो नवयोजनशतपर्यन्तं तिर्यग्लोक
स्ततः परमधः स्थितत्वात् अधोलोकः साधिकसप्तरज्जुप्रमाणः । गौतमः
पृच्छति—‘तिरियलोय—खेतलोए णं भंते ! कइविहे पण्णत्ते ?’ हे भदन्त ! तिर्य-
ग्लोकक्षेत्रलोकः खलु कतिविधः प्रज्ञप्तः ? भगवानाह—‘गोयमा ! असंखेज्जविहे
पण्णत्ते’ हे गौतम ! तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकः असंखेयविधः प्रज्ञप्तः, तत्र रुचकापेक्षया
अधःउपरि च नवनवयोजनशतमानस्तिर्यग् रूपत्वात् तिर्यग्लोकरतद्रूपः क्षेत्रलोकः
तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकः, तस्यासंखेयविधम् प्रतिपादयति—‘तंजहा—जंबुद्दीव-
तिरियलोयखेतलोए, जाव सयंभूरमणसमुदतिरियलोयखेतलोए’ तद्यथा—

तमः प्रभापृथिवीरूप अधोलोकक्षेत्रलोक और अधः सप्तमापृथिवी-
रूप अधोलोकक्षेत्रलोक मेरु के मध्य में आठ प्रदेश हैं इनका नाम रुचक
प्रदेश है इसके अधस्तन प्रतर के नीचे नौ सौ योजन पर्यन्त तिर्यग्लोक
है इससे नीचे स्थित होने के कारण अधोलोक कुछ अधिक सातराज्जु-
प्रमाण का है। अथ गौतमस्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘ तिरियलोयखेत-
लोए णं भंते ! कइविहे पण्णत्ते’ हे भदन्त ! तिर्यग्लोकरूपक्षेत्रलोक कितने
प्रकार का कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘गोयमा’ हे
गौतम ! ‘असंखेज्जविहे पण्णत्ते’ तिर्यग्लोकरूपक्षेत्रलोक असंख्यात
प्रकार का कहा गया है यह तिर्यग्लोक रुचक के अधस्तन प्रतर नीचे नौ
सौ योजन तक है और ऊपर में भी नौ सौ योजन तक है यह तिर्यगरूप
है इसलिये इसका नाम तिर्यग्लोक ऐसा हुआ है। यह असंख्यात प्रकार का
कैसे है सो अब इसी बात को सूत्रकार प्रकट करते हैं। जंबुद्दीवे “तिरि-

प्रभा पृथ्वीरूप अधोलोक क्षेत्रलोक, अने (७) अधःसप्तमी (तस्मत्तमप्रभा)
पृथ्वीरूप अधोलोक क्षेत्रलोक मेरुनी मध्यमां आठ प्रदेशे छे. तेभनुं नाम रुचक
प्रदेशे छे. तेना अधस्तन प्रतरनी नीचे ६०० योजनपर्यन्तमां तिर्यग्लोक छे.
तेनी नीचे रहैले ओवे अधोलोक सात राज्जुप्रमाणुथी सहेज्ज भाटे छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न— “ तिरियलोयखेतलोए णं भंते ! कइविहे पण्णत्ते ?”
हे भगवन् ! तिर्यग्लोक रूप क्षेत्रलोकना उटला प्रकार कइया छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर— “ गोयमा ” हे गौतम ! “ असंखेज्जविहे
पण्णत्ते ” तिर्यग्लोक रूप क्षेत्रलोकना असंख्यात प्रकार कइया छे. आ तिर्यग्लोक
उपर्युक्त रुचकप्रदेशना अधस्तन प्रतरनी नीचे ६०० योजन सुधीना विस्तारमां
पथरायेले छे. ते तिर्यगरूप (तिरकस) डोवाथी तेने तिर्यग्लोक कहे छे.

જમ્બૂદ્વીપતિર્યગ્લોકક્ષેત્રલોકઃ, યાવત્-સ્વયંભૂરમણસમુદ્રતિર્યગ્લોકક્ષેત્રલોકઃ ।
 ગૌતમઃ પૃચ્છતિ-‘ઉદ્દુલોયલ્લેક્ષ્ણે ગ્ ણં મંતે ! કઙ્કિહે પ્ણત્તે ? ઊર્ધ્વલોકક્ષેત્રલોકઃ
 સ્વલ્લુ કતિવિધઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ? મગવાનાહ-‘ગોયમા ! પન્નરસવિહે પ્ણત્તે ’ હે ગૌતમ !
 ઊર્ધ્વલોકક્ષેત્રલોકઃ પશ્ચદશવિધઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ, તત્ર-તિર્યગ્લોકરયોપરિદેશોનસપ્ત-
 રજ્જુપમાણઃ ઊર્ધ્વભાગવર્તિત્વાત્ ઊર્ધ્વલોકસ્તદ્રૂપઃ ક્ષેત્રલોકઃ ઊર્ધ્વલોકક્ષેત્રલોકઃ
 અથવા અધઃ-વાહુલ્યેન દ્રવ્યાણામ્ અશુભઃ પરિણામઃ ક્ષેત્રાનુભાવાત્ યત્ર લોકે
 અસૌ અધોલોકઃ, ઇવં તિર્યગ્મધ્યમાનુભાવં ક્ષેત્રં નાતિશુભં નાપ્યત્યશુભં તદ્રૂપોલોક-

યલોયલ્લેક્ષ્ણે, જાવ સયંભૂરમણસમુદ્રે તિરિયલોયલ્લેક્ષ્ણે, ” જંબૂદ્વીપ
 તિર્યગ્લોકરૂપક્ષેત્રલોક યાવત્ સ્વયંભૂરમણસમુદ્રતિર્યગ્લોકરૂપક્ષેત્રલોક

અબ ગૌતમ સ્વામી પ્રશ્ન સે એસા પૂછતે હૈ-‘ ઉદ્દુલોયલ્લેક્ષ્ણે ગ્ ણં
 મંતે ! કઙ્કિહે પ્ણત્તે ’ હે મદન્ત ! ઊર્ધ્વલોકરૂપ ક્ષેત્રલોક કિતને પ્રકાર
 કા કહા ગયા હૈ ? હસકે ઉત્તર મેં પ્રશ્ન કહતે હૈ-‘ ગોયમા ! પન્નરસવિહે
 પ્ણત્તે ’ હે ગૌતમ ! ઊર્ધ્વલોકરૂપક્ષેત્રલોક ૧૫ પ્રકાર કા કહા ગયા હૈ.
 ઊર્ધ્વલોક કા પ્રમાણ કુછ કમ સાતરાજૂ કા હૈ । યહ તિર્યગ્લોક કે ઊપર
 હૈ ! હસલિયે ઊર્ધ્વ ભાગવત્તી હોને કે કારણ હસકા નામ ઊર્ધ્વલોક
 હુઆ હૈ । અથવા-દ્રવ્યોં કા અશુભ પરિણામ વહુત કરકે ક્ષેત્ર કે પ્રભાવ
 સે જિસ લોક મેં હોતા હૈ વહ અધોલોક હૈ જો ક્ષેત્ર મધ્યમ અનુભાવ
 ચાલા હોતા હૈ ન અતિશુભ હોતા હૈ ઓર ન અતિ અશુભ હોતા હૈ વહ

“ તંજહા ” તે કેવી રીતે અસંખ્યાત પ્રકારનો છે, તે નીચે પ્રકટ કરવામાં
 આંચું છે. “ જંબુદ્વીપતિરિયલોયલ્લેક્ષ્ણે, જાવ સયંભૂરમણસમુદ્રતિરિયલોય-
 લ્લેક્ષ્ણે ” જંબૂદ્વીપ તિર્યગ્લોક ૩૫ ક્ષેત્રલોકથી લઈને સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર
 તિર્યગ્લોક ૩૫ ક્ષેત્રલોક પર્યન્તના અસંખ્યાત તિર્યગ્લોક ક્ષેત્રો ત્યાં આવેલા
 હોવાથી તેના અનેક પ્રકાર કહ્યા છે.

ગૌતમ સ્વામીને પ્રશ્ન—“ ઉદ્દુલોયલ્લેક્ષ્ણે ગ્ ણં મંતે ! કઙ્કિહે પ્ણત્તે ? ”
 હે ભગવન્ ! ઉર્ધ્વલોક ૩૫ ક્ષેત્રલોકના કેટલા પ્રકાર રહ્યા છે ?

“ ગોયમા ” હે ગૌતમ ! “ પન્નરસવિહે પ્ણત્તે ” ઉર્ધ્વલોક ૩૫ ક્ષેત્રલોકના
 પંદર પ્રકાર કહ્યા છે. ઉર્ધ્વલોકનું પ્રમાણ સાતરાજૂ કરતાં કંઈક ઓછું છે. તે
 તિર્યગ્લોકની ઉપર આવેલો છે. આ રીતે ઉર્ધ્વભાગમાં હોવાથી તેનું નામ
 ઉર્ધ્વલોક પડ્યું છે. અથવા દ્રવ્યોનું અશુભ પરિણામ જ્યાં વધારે પ્રમાણમાં
 હોવામાં આવે છે ક્ષેત્રના પ્રભાવથી જે લોકમાં દ્રવ્યોનું અધિક અશુભ પરિણામ
 હોય છે તે ક્ષેત્રને અધોલોક કહે છે. જે ક્ષેત્રમાં દ્રવ્યોનું પરિણામ મધ્યમ-
 સરનું અતિ શુભ પણ નહીં અને અતિ અશુભ પણ નહીં એવું હોય છે, તે

स्तिर्यग्लोकः, तथा ऊर्ध्वम् शुभः परिणामो द्रव्याणां बाहुल्येन यत्रासौ ऊर्ध्वलोकः,
तथा चोक्तम्—‘अहव अहो परिणामो खेत्ताणुभावेण जेण ओसण्णं ।

असुहो अहोत्ति भणिओ दव्वाणं तेणाऽहोलोगो ॥१॥

छाया—अथवा अधः परिणामः क्षेत्रानुभावेन प्रायशः ।

अशुभः अध इति भणितः द्रव्याणां तेनाधोलोकः ॥

इत्यादि, एवं तिर्यगूर्ध्वलोकविषयेऽपि विज्ञेयम् । तमेव पञ्चदशविधम् ऊर्ध्वलोक-
क्षेत्रलोकं प्रतिपादयति—‘तंजहा—सोहम्मकप्पउड्डुलोगखेत्तलोए, जाव अच्चुय-
उड्डुल्लोयखेत्तलोए, गेवेज्जविमाणउड्डुल्लोयखेत्तलोए, अणुत्तरविमाणउड्डुल्लोय-
खेत्तलोए, इसिं पव्वभारपुढवि उड्डुल्लोयखेत्तलोए’ तद्यथा—१सौधर्मकल्पोर्ध्वलोक-
क्षेत्रलोकः, यावत्—२ईशानकल्पोर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः, ३ सनत्कुमार—४माहेन्द्र—५ब्रह्म-
लोक—६लान्तक—७महाशुक्र—८सहस्रार—९आनत—१०प्राणत—११आरण—१२अच्यु-
तोर्ध्वलोकक्षेत्रलोकाः, १३त्रैवेयकविमानोर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः, १४अनुत्तरविमानोर्ध्व-

तिर्यग्लोक है । और जहाँ पर बहुतरकरके द्रव्यों का परिणाम शुभ होता
है वह ऊर्ध्वलोक है । सो ही कहा है—‘ अहव अहो परिणामो ’ इत्यादि ।
इसी प्रकार से तिर्यग्लोक ऊर्ध्वलोक के विषय में भी जानना चाहिये
ऊर्ध्वलोक रूप क्षेत्र पन्द्रह प्रकार का किस प्रकार से है—सो सूत्रकार इसी
घात को प्रकट करने के लिये कहते हैं ‘ तंजहा—सोहम्मकप्प उड्डुल्लोय-
खेत्तलोए, जाव अच्चुय उड्डुल्लोयखेत्तलोए, गेवेज्जविमाणउड्डुल्लोयखेत्त-
लोए अणुत्तरविमाणउड्डुल्लोयखेत्तलोए, इसिं पव्वभारपुढवि उड्डुल्लोयखेत्त-
लोए’ सौधर्मकल्प ऊर्ध्वलोक रूप क्षेत्रलोक १, यावत्—ईशानकल्प ऊर्ध्व-
लोक रूप क्षेत्रलोक २, सनत्कुमार ३—माहेन्द्र ४—ब्रह्मलोक ५—लान्तक ६—
महाशुक्र ७—सहस्रार ८—आनत ९—प्राणत १०—आरण ११—अच्युत १२

क्षेत्रने तिर्यग्लोक कडे छे. ज्यां मोटे भागे द्रव्येणुं परिष्णाम शुभ डोय छे,
ते क्षेत्रणुं नाम ऊर्ध्वलोक छे.

अथ वात “ अहव अहो परिणामो ” इत्यादि सूत्रपाठ द्वारा प्रकट करी
छे. अथ प्रमाणे तिर्यग्लोक ऊर्ध्वलोक विषे पणु समणुं. “ तंजहा ” ऊर्ध्व-
लोक ३५ क्षेत्रलोकना १५ प्रकारे नीचे प्रमाणे छे

“ सोहम्मकप्पउड्डुल्लोयखेत्तलोए, जाव अच्चुयउड्डुल्लोयखेत्तलोए, गेवेज्ज
विमाणउड्डुल्लोयखेत्तलोए, अणुत्तरविमाणउड्डुल्लोयखेत्तलोए, इसिंपव्वभारपुढवि उड्डुल्लोय-
खेत्तलोए ” (१) सौधर्मकल्प ऊर्ध्वलोक ३५ क्षेत्रलोक, (२) ईशानकल्प ऊर्ध्व-
लोक ३५ क्षेत्रलोक, (३) सनत्कुमार, (४) माहेन्द्र, (५) ब्रह्मलोक, (६)
लान्तक, (७) महाशुक्र, (८) सहस्रार (९) आनत, (१०) प्राणत, (११) आरण

लोकक्षेत्रलोकः १५ ईषत्प्राग्भारपृथिव्यूर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः इति । गौतमः पृच्छति-
अहोलोगखेत्तलो ए णं भंते ! किं संठिए पणत्ते ?' हे भदन्त ! अधोलोकक्षेत्रलोकः
खलु किं संस्थितः, किम्-कीदृशं, संस्थितं-संस्थानं यस्य सः तथाविधः किमा-
कारकः प्रज्ञप्तः ? भगवानाह-‘गोयमा ! तप्पागारसंठिए पणत्ते’ हे गौतम !
अधोलोकक्षेत्रलोकः तपाकारसंस्थितः-तप्रः-लघुनौका तदाकारः अधोमुखशरा
वाकारसंस्थानः प्रज्ञप्तः, तदाकारो यथा \triangle इति । गौतमः पृच्छति-‘तिरियलोग-
खेत्तलो ए णं भंते ! किं संठिए पणत्ते ?’ हे भदन्त ! तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकः खलु
किं संस्थितः किमाकारः प्रज्ञप्तः ? भगवानाह-‘गोयमा ! झल्लरिसंठिए पणत्ते’

ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोक १३-त्रैवेयकविमान ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोक
अनुत्तरविमान ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोक, १४ एवं ईषत्प्राग्भारपृथिवी-
ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोक ५ ।

अब गौतम स्वामी प्रभु से पूछते हैं-‘अहो लोगखेत्तलो ए
णं भंते ! किं संठिए पणत्ते’ हे भदन्त ! अधोलोकक्षेत्र लो-
क है उसका संस्थान-आकार कैसा है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-
‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तप्पागारसंठिए पणत्ते’ अधोलोकक्षेत्र लोक
का आकार तप्र के आकार जैसा है, लघु नौका का नाम तप्र है। इसका
संस्थान अधोमुखवाले शराव के जैसा होता है, इसका आकार का प्रतीक
टीका में दिया है सो वहां देख लेंगे।

अब गौतमस्वामी प्रभु से पूछते हैं-‘तिरिलोग खेत्तलो ए णं भंते !
किं संठिए पणत्ते’ हे भदन्त ! तिर्यग्लोकक्षेत्रलोक का आकार कैसा
है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘झल्लरिसंठिए

(१२) अथ्युत ऊर्ध्वलोक ३ प्र क्षेत्रलोक, (१३) त्रैवेयक विमान ऊर्ध्वलोक ३ प्र
क्षेत्रलोक, (१४) अनुत्तर विमान ऊर्ध्वलोक ३ प्र क्षेत्रलोक अने (१५) धत्प्रा-
ग्भार पृथिवी ऊर्ध्वलोक ३ प्र क्षेत्रलोक

इसे गौतम स्वामी ने प्रत्येकना संस्थान (आकार) विशेष प्रश्न पूछे थे
“अहोलोगखेत्तलो ए णं भंते ! किं संठिए पणत्ते ?” हे भगवन् !
अधोलोकक्षेत्र लो क्षेत्रलोक थे तेना आकार केवो कही थे ?

महावीर प्रभुने उत्तर थे “गोयमा” हे गौतम ! “तप्पागारसंठिए
पणत्ते” अधोलोक ३ प्र क्षेत्रलोकने आकार तप्र (नाली नौका) ना केवो डाय
थे, तेनुं संस्थान (आकार) उंथा पाडेला शराव (शकोरा) केवो डाय थे,
तेना आकार टीकामां अतावयामां आव्ये थे ते प्रमाणे समथ केवो।

गौतमस्वामीने प्रश्न-“तिरियलोगखेत्तलो ए णं भंते ! किं संठिए
पणत्ते ?” हे भगवन् ! तिर्यग्लोक ३ प्र क्षेत्रलोकने आकार केवो डाय थे ?

महावीर प्रभुने उत्तर-“गोयमा” हे गौतम ! “झल्लरिसंठिए पणत्ते”

हे गौतम ! तिर्यग्लोकक्षेत्रलोको झल्लरीसंस्थितः, झल्लरीवत् संस्थितं-संस्थानं यस्य स तथाविधः प्रज्ञप्तः अल्पोच्छ्रायत्वात् महाविस्तारत्वाच्च तिर्यग्लोकक्षेत्रलोको झल्लरीसंस्थान इत्यर्थः तदाकारो यथा—○ इति। गौतमः पृच्छति—‘उड्डुल्लोयखेत्त-ल्लोय पुच्छा’ ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोक पृच्छा, तथा च ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः खलु किं संस्थितः किमाकारः प्रज्ञप्तः? भगवानाह—‘उड्डुमुङ्गाकारसंठिए पणत्ते’ हे गौतम ! ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकः खलु ऊर्ध्वमुखमृदङ्गाकारसंस्थितः शरावसंपुटाकार इत्यर्थः प्रज्ञप्तः, तदाकारो यथा—□ इति, गौतमः पृच्छति—‘लोए णं भंते ! किं संठिए पणत्ते?’ हे भदन्त ! लोकः खलु किं संस्थितः—किं कीदृशं संस्थितं संस्थानम् आकारो यस्य स तथाविधः प्रज्ञप्तः? भगवानाह—‘गोयमा ! सुपइड्ढगसंठिए लोए

पक्कस्से’ तिर्यग्लोकरूप क्षेत्रलोक का आकार झल्लरी के आकार जैसा है। झल्लरी ऊँचाई में तो कम होती है, पर उसका विस्तार बहुत होता है। तिर्यग्लोक भी ऐसा ही है। इसलिये इसे झल्लरी के आकार जैसा कहा गया है। अब गौतमस्वामी प्रभु से पूछते हैं—‘उड्डुल्लोय खेत्तल्लोयपुच्छा’ हे भदन्त ! ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोक का आकार कैसा कहा गया है? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘उड्डुमुङ्गाकारसंठिए पणत्ते’ हे गौतम ! ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोक का आकार ऊर्ध्वमुख कर रखे गये मृदङ्ग के आकार जैसा कहा गया है। इसका आकार टीकामें दीखाये अनुसार समझ लें। अब गौतमस्वामी प्रभु से पूछते हैं—‘लोए णं भंते ! किं संठिए पणत्ते’ हे भदन्त ! लोक का आकार कैसा कहा गया है? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! सुपइड्ढगसंठिए लोए पणत्ते’ हे गौतम ! लोक का आकार सुप्रतिष्ठक के

हे भगवन् तिर्यग्दोऽक्षेत्रलोकने आकार उद्वरी (अक्षर) नः जेवो डोय छे. उद्वरी षडु ञडी डोती नथी पणु तेनो विस्तार धणुे ञ डोय छे, तिर्यग्दोऽक्षेत्रलोक पणु जेवो ञ डोवाथी तेनो आकार उद्वरी जेवो क्खो छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न—“ उड्डुल्लोयखेत्तल्लोय पुच्छा ? ” हे भगवन् ! ऊर्ध्वदोऽक्षेत्रलोकने आकार केवो डोय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ उड्डुमुङ्गाकारसंठिए पणत्ते ” हे गौतम ! ऊर्ध्वदोऽक्षेत्रलोकने आकार ऊर्ध्वमुख स्थित मृदङ्गना जेवो डोय छे. ते आकार टीकामां आप्था प्रमाणुे समणु देवो.

गौतम स्वामीने प्रश्न—“ लोएणं भंते ! किं संठिए पणत्ते ? ” हे भगवन् ! लोकने आकार केवो क्खो छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर “ गोयमा ! सुपइड्ढगसंठिए पणत्ते ” हे गौतम !

પન્નત્તે ' હે ગૌતમ ! લોકઃ સુપતિષ્ઠકસંસ્થિતઃ-સુપતિષ્ઠકં-સંસ્થાપનકં ઘટસ્થા-
પનોપકરણં, તસ્મિન્સ્થાપિતં ઘટાદિ ગ્રહીતવ્યમ્, તાદૃશોનૈવ લોકસાદૃશ્યોપપત્તિ સંભ-
વાત્, તદાકારો યથા- ॥ इति, તદેવ દર્શયતિ-'તંજહા-હેટ્ટા ચિત્થિન્ને મજ્ઞે
સંખિત્તે જહા સત્તમસણ્ પઢમુદ્દેસણ્ જાવ અંતં કરેતિ' । તથથા-અન્તે વિસ્તીર્ણઃ મધ્યે
સંક્ષિપ્તઃ યથા સપ્તમશતકે પ્રથમોદેશકે પ્રતિપાદિતસ્તથૈવાવાપિ પ્રતિપત્તવ્યઃ,
યાવત્-ઉપરિવિશાલઃ, અધઃપલ્યદ્ગ્ગસંસ્થાનસંસ્થિતઃ, મધ્યે વરવજ્રવિગ્રહીતઃ
વરવજ્રમધ્યભાગવત્ પ્રતલઃ, ઉપરિ ઊર્ધ્વમૃદ્ગ્ગાકારસંસ્થિતઃ, તસ્મિંશ્ચ ચલુ શાશ્વતે-
લોકે અન્તે વિસ્તીર્ણે, મધ્યે સંક્ષિપ્તે ઉપરિ વિશાલે, અધઃપલ્યદ્ગ્ગસંસ્થાનસંસ્થિતે,

આકાર જૈસા કહા ગયા હૈ । ઘટ જિસ પર રક્ષા જાતા હૈ એસા ઉપક-
રણ કા નામ સુપતિષ્ઠક હૈ । હિસ પર સ્થાપિત હુઆ ઘટાદિ પદાર્થ સહિત
યહ યહાં ગ્રહણ કરના વાહિયે. ક્યોં કિ એસી સ્થિતિ મેં હી લોક કે આકાર
કા સાદ્રશ્ય ઘટ સકતા હૈ । યહ નીચે વિસ્તૃત, મધ્ય મેં સંકીર્ણ ઓર ફિર
વિસ્તૃત હોકર ઊપર મેં સંકીર્ણ હોતા હૈ । હિસકા આકાર ટીકામેં દિયા હૈ સો
હિસકે અનુસાર સમગ્ર લેવેં. દોનોં હાથ ફેલા કર-કટિ પર દોનોં હાથ રખને
પર મનુષ્ય કા જૈસા આકાર બન જાતા હૈ-ટીક હિસી પ્રકાર સે યહ આકાર
હોતા હૈ । હિસી વાત કો સૂત્રકાર 'તંજહા હેટ્ટા ચિત્થિન્ને, મજ્ઞે સંખિત્તે, જહા
સત્તમસણ્ પઢમુદ્દેસણ્ જાવ અંતં કરેતિ' જિસ પ્રકાર સે સપ્તમશતક કે
પ્રથમ ઉદ્દેશક મેં લોક કે આકાર કા પ્રતિપાદન કિયા ગયા હૈ-વૈસા
હી આકારપ્રતિપાદન યહાં પર ભી કરના વાહિયે-યહ લોક નીચે વિસ્તીર્ણ
હૈ, મધ્ય મેં સંક્ષિપ્ત-સંકીર્ણ હૈ. ઊપર મેં ઊર્ધ્વમુખ વાલે મૃદ્ગ્ગ કે આકાર

લોકનો આકાર સુપતિષ્ઠના આકાર જેવો હોય છે. જેના પર ઘટો રાખવામાં
આવે છે, તે સાધનને સુપતિષ્ઠક કહે છે. ઘટાદિ પદાર્થ સહિત તે ઉપકરણના
આકારને અહીં સુપતિષ્ઠક કહેવામાં આવેલ છે, કારણ કે એવી સ્થિતિમાં
વિચાર કરવામાં આવે તો જ લોકનો એવો આકાર ઘટાવી શકાય છે. તે નીચેથી
વિસ્તૃત, મધ્યમાં સંકીર્ણ અને ફરીથી વિસ્તૃત થઈને ઉપર જતાં સંકીર્ણ હોય
છે. બન્ને પગ પડોળા કરીને તથા બન્ને હાથ કેડ પર રાખીને ઉભેલા મનુષ્યના
જેવો તે આકાર હોય છે. તેનો આકાર ટીકામાં દેખાડ્યા પ્રમાણે સમજી લેવો.
એજ વાતને સૂત્રકારે નીચેના સૂત્રપાઠ દ્વારા પ્રકટ કરી છે- “ તંજહા-હેટ્ટા
ચિત્થિન્ને, મજ્ઞે સંખિત્તે, જહા સત્તમસણ્ પઢમુદ્દેસણ્ જાવ અંતં કરેતિ ” સાતમાં
શતકના પહેલા ઉદ્દેશમાં લોકના આકાર વિષે જેવું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું
છે, એવું પ્રતિપાદન અહીં પણ કરવું જોઈએ, આ લોક નીચે વિસ્તીર્ણ છે,

मध्ये वरवज्रविग्रहीते, उपरि ऊर्ध्वमृदङ्गाकारसंस्थिते उत्पन्नज्ञानदर्शनधरः अर्हन्
जिनः केवली जीवमपि जानाति, अजीवमपि जानाति, ततः पश्चात् सिध्यति,
बुध्यते, मुच्यते, सर्वदुःखानामन्तं करोति। गौतमः पृच्छति-‘अलोणं भंते !
किं संटिए पणत्ते?’ हे भदन्त ! अलोकः खलु किं संस्थितः कीदृक्संस्थानवान्
प्रज्ञप्तः ? भगवानाह-‘गोयमा ! झुसिरगोलसंटिए पणत्ते’ हे गौतम ! अलोकः
खलु शुषिरगोलकसंस्थितः-अन्तच्छिद्रगोलाकारः प्रज्ञप्तः, तथादि-अलोकस्य
लोकः शुषिरमिवाभाति तदाकारो यथा- ॐ इति सम्प्रति जीवदेशप्रदेशादि-वक्त-
व्यतामाह-गौतमः पृच्छति-‘अहेलोगखेत्तलोणं भंते ! किं जीवा, जीवदेशा, जीव
जैसा है। इसी बात को “ यावत् उपरि विशालः, अधः पल्यङ्कसंस्थान-
संस्थितः, मध्ये वरवज्रविग्रहीतः, उपरि मृदङ्गाकारसंस्थितः” इन पदों
द्वारा यहाँ प्रकट किया गया है। यह लोक शाश्वत है। इस शाश्वत-
लोक में उत्पन्न हुए अनन्तज्ञान दर्शन धारी अर्हन्त जिन केवली जीव को
भी जानते हैं, अजीव को भी जानते हैं। इसके पश्चात् वे सिद्ध हो जाते
हैं, बुद्ध बन जाते हैं, संसार से सर्वथा छूट जाते हैं और शारीरिक
एवं मानसिक समस्त दुःखों का अंत कर देते हैं। अब गौतमस्वामी
प्रभुसे ऐसा पूछते हैं-‘अलोणं भंते ! किं संटिए पणत्ते’ हे भदन्त !
अलोक का आकार कैसा है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘ गोयमा !
झुसिरगोलसंटिए पणत्ते’ हे गौतम ! अलोक का आकार भीतर में जिस
को पोल है ऐसे गोला के आकार जैसा है। लोक अलोक के शुषिर-छिद्र
जैसा मालूम होता है। टीका में दिये अनुसार समझ लें। अब गौतमस्वामी

मध्यमां संक्षिप्त (संश्रीणुं) छे, अने उपरना भागमां ऊर्ध्वमुभवाणा मृदङ्गना
आकारना छे. अण् वातने सूत्रकारे अडीं आ सूत्रपाठ द्वारा प्रकट करी छे
“ यावत् उपरि विशालः, अधःपल्यङ्कसंस्थानसंस्थितः, मध्ये वरवज्रविग्रहीतः,
उपरि मृदङ्गाकारसंस्थितः” आ लोक शाश्वत छे. आ शाश्वत लोकमां उत्पन्न
थयेला अनन्त ज्ञानदर्शनधारी अर्हन्त जिनकेवली भगवानो लोवोने पणुं लोणुता
इता. अलोवोने पणुं लोणुता इता. आ प्रकारना केवणज्ञानी लोवो आ लोक-
मांथी सिद्धगतिमां लय छे, बुद्ध थाय छे, मुक्त थाय छे, समस्त सांसारिक
परितापोथी रद्धित थछं लय छे अने समस्त दुःखोने अन्त करी नाथे छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न-“ गोयमा ! झुसिरगोलसंटिए पणत्ते ” छे गौतम
अलोकना आकार अंदरथी पोला गोणाना लोवो डोय छे. लोक अलोकना शुषिर
(छिद्र) लोवो लागे छे. टीकांमां अताव्या प्रमाणेने तेना आकार समलु लेवो.

પણ? હે મદન્ત! અધોલોકક્ષેત્રલોકે સ્વલુ કિં જીવાઃ, જીવદેશાઃ, જીવ પ્રદેશા ભવન્તિ? મગવાનાહ-‘એવં જહા ઇંદા દિસા તહેવ નિરવસેસં માણિયવ્વં જાવ અદ્દાસમણઃ’ એવં પૂર્વોક્તરીત્યા યથા એન્દ્રી પૂર્વા દિક્ દશમશતકે પ્રથમોદેશકે પ્રતિ-પાદિત્તા તથૈવાત્રાપિ નિરવશેષં સર્વમ્ અધોલોકક્ષેત્રલોકસ્વરૂપં મણિતવ્યમ્-પ્રતિપત્તવ્યમ્, યાવત્-અદ્દાસમયઃ, યાવત્કરણાત્-અધોલોકક્ષેત્રલોકે સ્વલુ મદન્ત! કિં જીવાઃ, જીવદેશાઃ, જીવપ્રદેશાઃ, કિંવા અજીવાઃ, અજીવદેશાઃ, અજીવપ્રદેશાઃ? ગૌતમ! જીવા અપિ, જીવદેશા અપિ, જીવપ્રદેશા અપિ, અજીવા અપિ, અજીવદેશા અપિ, અજીવપ્રદેશા અપિ, ઇત્યાદિ સંગ્રહમ્। ગૌતમઃ પૃચ્છતિ-‘તિરિયલોચસ્વેત-

જીવ દેશ-પ્રદેશ આદિ કી વસ્તુવ્યતા કે વિષય મેં પૂછતે હૈં-‘અહેલોગ-સ્વેત્તલોચ ણં મંતે! કિં જીવા, જીવદેસા, જીવપણસા’ હે મદન્ત! અધો-લોકરૂપ ક્ષેત્રલોક મેં કયા જીવ હૈં? યા જીવદેશ હૈં? યા જીવ પ્રદેશ હૈં? ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રશ્ન કહતે હૈં-‘એવં જહા ઇંદા દિસા તહેવ નિરવ-સેસં માણિયવ્વં જાવ અદ્દાસમણ’ જૈસા કથન પૂર્વદિશા કે સંબંધ મેં દશવેં શતક કે પ્રથમ ઉદ્દેશક મેં કિયા ગયા હૈ વૈસા હી વહ સમ્પૂર્ણ કથન યહાં પર મી કરના ચાહિયે વહાં ઇસ વિષય મેં એસા કથન આયા હૈ-હે મદન્ત! અધોલોકરૂપક્ષેત્રલોક મેં કયા જીવ હૈં? જીવદેશ હૈં? યા જીવ પ્રદેશ હૈં? યા અજીવ હૈં? અજીવદેશ હૈં? યા અજીવ પ્રદેશ હૈં? ઉત્તર મેં પ્રશ્ન ને કહા-હે ગૌતમ! અધોલોકરૂપક્ષેત્રલોક મેં જીવ મી હૈં જીવ દેશ મી હૈં ઓર જીવપ્રદેશ મી હૈં, અજીવ મી હૈં, અજીવદેશ મી હૈં ઓર અજીવ-

હવે ગૌતમસ્વામી જીવદેશ, જીવપ્રદેશ આદિ વિષે પ્રશ્ન પૂછે છે

“ અહેલોગસ્વેત્તલોચ ણં મંતે! કિં જીવા, જીવદેસા, જીવપણસા ” હે ભગવન્! અધોલોક રૂપ ક્ષેત્રલોકમાં શું જીવો છે ખરાં? શું જીવદેશો છે ખરાં? શું જીવપ્રદેશો છે ખરાં?

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર—“ એવં જહા ઇંદા દિસા તહેવ નિરવસેસં માણિ-યવ્વં જાવ અદ્દાસમણ ” હે ગૌતમ! દશમશતકના પહેલા ઉદ્દેશમાં પૂર્વદિશા વિષે જેવું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે, એવું જ સંપૂર્ણ કથન અહીં પણ કરવું જોઈએ. તે કથનને આધારે અહીં આ પ્રકારના પ્રશ્નોત્તરો બનાવી શકાય

ગૌતમ સ્વામીને પ્રશ્ન-હે ભગવન્! અધોલોક રૂપ ક્ષેત્રલોકમાં શું જીવો છે ખરાં? જીવદેશો છે ખરાં? જીવપ્રદેશો છે ખરાં? અજીવો છે ખરાં? અજીવદેશો છે ખરાં? અજીવ પ્રદેશો છે ખરાં?

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર—“ હે ગૌતમ! અધોલોક રૂપ ક્ષેત્રલોકમાં જીવો પણ છે, જીવદેશો પણ છે, જીવપ્રદેશો પણ છે, અજીવો પણ છે, અજીવ

लोए णं भंते ! किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा ?' हे भदन्त ! तिर्यग्लोकक्षेत्र-
लोके खलु किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः भवन्ति ? किंवा अजीवाः,
अजीवदेशाः, अजीवप्रदेशाः भवन्ति ? भगवानाह—'एवं चेव' हे गौतम । एवमेव—
पूर्वोक्तरीत्यैव तिर्यग्लोकक्षेत्रलोके. जीवा अपि, जीवदेशा अपि, जीवप्रदेशा
अपि, तथा अजीवा अपि, अजीवदेशा अपि, अजीवप्रदेशा अपि भवन्ति, 'एवं
उड्डूलोयखेत्तलोएवि' एवं—पूर्वोक्तरीत्यैव ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकेऽपि जीवा अपि,
जीवदेशा अपि, जीवप्रदेशा अपि, तथा अजीवा अपि, अजीवदेशा अपि, अजीव-
प्रदेशा अपि भवन्तीतिभावः, 'नवरं अरुवी छव्विहा, अट्टासमयो नत्थि' नवरम्—

प्रदेश भी हैं, इत्यादि यह सब कथन यहां यावत् शब्द से गृहीत किया
गया है। अब गौतमस्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'तिरियल्लोयखेत्तलोए
णं भंते ! किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा, हे भदन्त ! तिर्यग्लोकरूप-
क्षेत्रलोक में क्या जीव हैं जीवदेश हैं या जीवप्रदेश हैं ? अजीव हैं, या
अजीवदेश हैं या अजीवप्रदेश हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'एवं
चेव' पूर्वोक्तरीति के अनुसार तिर्यग्लोक क्षेत्रलोक में जीव भी हैं, जीव-
देश भी हैं, जीवप्रदेश भी हैं, तथा अजीव भी हैं, अजीवदेश भी हैं
और अजीवप्रदेश भी हैं। 'एवं उड्डूलोयखेत्तलोए वि' इसी प्रकार से
ऊर्ध्वलोक रूप क्षेत्रलोक में भी जीव, जीवदेश और जीवप्रदेश तथा
अजीव, अजीवदेश और अजीवप्रदेश हैं 'नवरं अरुवी छव्विहा, अट्टा-
समयो नत्थि' अधोलोक और तिर्यग्लोकरूप क्षेत्रलोक की अपेक्षा

देशो (अंशो) पणुं छे अने अलवप्रदेशो पणुं छे." इत्यादि अट्टाकाण
(काण) पर्यन्तत्वं कथन अर्हं अहं कर्तुं नेधंमे.

गौतम स्वामीने प्रश्न—“ तिरियल्लोयखेत्तलोए णं भंते ! किं जीवा,
जीवदेसा, जीवपएसा० ? ” हे भगवन् ! तिर्यग्लोक इय क्षेत्रलोकमां शुं लोवे
छे अरां ? लवदेशो छे अरां ? लवप्रदेशो छे अरां ? अलवो के अलवदेशो
छे अरां ? अलव प्रदेशो छे अरां ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ एवं चेव ” हे गौतम ! अधोलोकनी जेम तिर्य-
ग्लोक इय क्षेत्रलोकमां पणुं लोवे, लवदेशो, लवप्रदेशो अलवो, अलवदेशो अने
अलवप्रदेशोत्वं अस्तित्व डोय छे. “ एवं उड्डूलोयखेत्तलोए वि ” अने प्रभाणु
ऊर्ध्वलोक इय क्षेत्रलोकमां पणुं लोवे, लवदेशो, अने लवप्रदेशो अलवो, अलव
देशो अने अलव प्रदेशो डोय छे. “नवरं अरुवी छव्विहा, अट्टासमयो नत्थि”

अधोलोक तिर्यग्लोकापेक्षया ऊर्ध्वलोकस्य विशेषस्तु अस्मिन् ऊर्ध्वलोके अरुपिणः षड्विधाः प्रतिपत्तव्याः, किन्तु अद्वासमयो नास्ति, तथाच अधोलोकतिर्यग्लोकयोः धर्माधर्माकाशास्तिकायानां देशास्त्रयः, प्रदेशास्त्रयः कालश्चेत्येवं रूपेण अरुपिणः सप्तविधाः पूर्वं प्रतिपादिताः, अधोलोकतिर्यग्लोकयोः सूर्यप्रकाशाभिव्यङ्ग्यकालसद्भावत्, अधोलोके सलिलावती विजयोपेक्षया सूर्यप्रकाशो विज्ञेयः। ऊर्ध्वलोकेतु सूर्यप्रकाशाभिव्यङ्ग्यकालो नास्ति, अतः षडेवारुपिणः उक्ताः। गौतमः पृच्छति—लोएणं भंते ! किं जीवा जहा बितियसए अत्थिकायउद्देसए लोयागासे' हे भदन्त ! लोके खलु किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः, किं वा अजीवाः

ऊर्ध्वलोकरूप क्षेत्र के कथन में विशेषता केवल इतनी ही है कि उस-कथन में अद्वासमय वहां पर नहीं होने से उसका कथन नहीं करना चाहिये. इस प्रकार यहां अरूपी ६ प्रकार के हैं। तात्पर्य कहने का यह है कि अधोलोक एवं तिर्यग्लोक रूप क्षेत्रलोक में धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय और आकाशास्तिकाय इन तीन अस्तिकायों के देश तीनों के प्रदेश और काल. अर्थात् ऊर्ध्वलोक में सूर्यका प्रकाश न होने से काल नहीं है। इस रूप से अरूपी ७ सात प्रकार के पहिले कहे जा चुके हैं क्यों कि इन दोनों क्षेत्र लोकों में सूर्य के प्रकाश द्वारा अभिव्यङ्ग्य काल का सद्भाव है. अधोलोक में सलिलावती विजय की अपेक्षा से सूर्यप्रकाश है ऐसा जानना चाहिये. परन्तु ऊर्ध्वलोक में तो सूर्यप्रकाशाभिव्यङ्ग्य काल है ही नहीं। इसलिये यहां ६ प्रकार के ही अरूपी कहे गये हैं। अब गौतमस्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'लोए णं भंते ! किं जीवा, जहा बितियसए अत्थिकायउद्देसए लोयागासे ' हे भदन्त ! लोक में

परन्तु अधोलोक अने तिर्यग्लोक इय क्षेत्रलोक करतां ऊर्ध्वलोक इय क्षेत्रना कथनमां अट्ठी ७ विशेषता छे के अट्ठी (ऊर्ध्वलोकमां) अद्वासमय (काण) होतो नथी. तेथी अट्ठी काण सिपायवा ६ अइपी द्रव्योनुं ७ कथन थनुं लेधअ. आ कथननुं तात्पर्य अे छे के अधोलोक अने तिर्यग्लोकमां धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, अने आकाशास्तिकाय, आ त्रणु अस्तिकायेना त्रणु देश, त्रणु प्रदेश अने काण इय सात अइपी द्रव्योनुं अस्तित्व होय छे. आ प्रकारना सात अइपी द्रव्योनुं प्रतिपादन आगण करवामां आवी युक्तुं छे. कारण के ते अने क्षेत्रमां सूर्यना प्रकाश द्वारा अबिव्यङ्ग्य काणनो सद्भाव होय छे. अधोलोकमां सलिलावती विजयनी अपेक्षाअे सूर्यप्रकाश छे अेभ समजनुं. परन्तु ऊर्ध्वलोकमां तो सूर्यप्रकाश द्वारा अबिव्यङ्ग्य काणनो सद्भाव ७ नथी तेथी त्यां छ प्रकारना अइपी द्रव्यो प्रकट करवामां आव्या छे.

अजीवदेशाः, अजीवप्रदेशाः सन्ति ? यथा द्वितीयशतके अस्तिकायोद्देशके इत्यर्थः लोकाकाशे विषयभूते जीवादयः प्रतिपादितास्तथैव प्रतिपत्तव्याः, तथाच लोके जीवा अपि, जीवदेशा अपि, जीवप्रदेशा अपि, एवम्-अजीवा अपि, अजीवदेशा अपि अजीवप्रदेशा अपि, सन्तीतिभावः, किन्तु-‘नवरं’ अरुवीसत्तवि जाव अहम्मत्थिकायस्स पएसा४, नोआगासत्थिकाए, आगासत्थिकायस्सदेसे५, आगासत्थिकायस्स पएसा६, अद्दासमये७, सेसं तंचेव’ नवरं विशेषस्तु केवलमयमेव तत्र द्वितीयशतकास्युद्देशे अरूपिणः पञ्चविधाः प्रतिपादिताः तथाहि-‘धम्मत्थिकाए१ नो धम्मत्थिकायस्सदेसे, धम्मत्थिकायस्सपदेसा २, अधम्मत्थिकाए ३ नो अधम्मत्थिकायस्सदेसे, अधम्मत्थिकायस्सपदेसा४ अद्दासमए५’ इति । अत्रतु सप्तापि-सप्तविधाः प्रतिपत्त-

जीव हैं ? या जीवदेश हैं ? या अजीव प्रदेश हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-हे गौतम! ‘जहा बित्तियसए अत्थिकाय उद्देसए लोयागासे’ जिस प्रकार द्वितीयशतक में अस्तिकाय उद्देशक में (दशवे उद्देशक में) लोकाकाश में जीवादिक कहे गये हैं-उसी प्रकार से वे यहां पर भी कहना चाहिये तथा लोक में जीव भी हैं, जीवदेश भी हैं और जीवप्रदेश भी हैं। इसी प्रकार से वहां अजीव भी हैं, अजीव देश भी हैं और अजीव प्रदेश भी हैं। किन्तु ‘नवरं अरुवी सत्तवि जाव अहम्मत्थिकायस्स पएसा, नो आग-सत्थिकाए आगासत्थिकायस्स देसे, आगासत्थिकायस्स पएसा अद्दास-मए, सेसं तंचेव’ नवरं-उस वक्तव्यता की अपेक्षा इस वक्तव्यता में इतना ही अन्तर है कि वहां पर पांच प्रकार के ही अरूपी प्रतिपादित किये हैं, आकाश के भेद वहां प्रतिपादित नहीं हुए तबकि लोक में

गौतम स्वामीने प्रश्न-“ लोएण भंते ! किं जीवा., ? “ डे लगवन् ! शुं लोकमां लुवे छे भरां ? लुव देशो छे भरां ? लुव प्रदेशो छे भरां ? अलुवे छे भरां ? अलुव देशो छे भरां ? अलुव प्रदेशो छे भरां ?

भडावीर प्रभुने उत्तर-“ जहा बित्तियसए अत्थिकायउद्देसए लोयागासे ”

डे गौतम ! भील शतकना दशमां अस्तिकायोद्देशकमां, लोकाकाशमां लुवादिकनुं जेतुं कथन करवामां आण्युं छे, जेअ प्रमाणे अही पणु कहेवुं जेअजे. जेम के-लोकमां लुवे पणु छे, लुवदेशो पणु छे अने लुवप्रदेशो पणु छे. जेअ प्रमाणे त्यां अलुवे पणु छे, अलुवदेशो पणु छे अने अलुवप्रदेशो पणु छे. “ नवरं ” ते वक्तव्यता करतां आ वक्तव्यतामां जेटवे ज तद्भावत छे के त्यां पांच प्रकारना ज अइपी प्रतिपादित करवामां आवेत्त छे, आकाशना बेहोनुं त्यां प्रतिपादन करवामां आण्युं नथी, त्यारे लोकमां

व्याः, तत्रास्त्युद्देशके हि लोकाकाश आधारतया प्रतिपादयितुमिष्टः, अतएवाकाशस्य देशप्रदेशात्मकौ भेदौ तत्र नोक्तौ अत्रतु लोकोऽस्तिकायसमुदायरूपः आधारतया प्रतिपादयितुमिष्टोऽत आकाशस्य द्वौ भेदौ अपि आधेयौ भवत, इति समविधाः बोध्याः, तेचैव-१ धर्मास्तिकायः लोके परिपूर्णस्य तस्य विद्यमानत्वात्, धर्मास्तिकायदेशस्तु न भवति धर्मास्तिकायस्यैव तत्र सद्भावात्, धर्मास्तिकायप्रदेशाश्च सन्ति धर्मास्तिकायस्य तद्रूपत्वादितिद्वयम् २, तथैव

सातों प्रकार के अरूपी प्रतिपादित हुए हैं-धर्मास्तिकाय १, धर्मास्तिकाय के प्रदेश २, अधर्मास्तिकाय ३, अधर्मास्तिकाय के प्रदेश ४, नो आकाशास्तिकाय यहां आकाशास्तिकाय कानिषेध है क्योंकि कि लोक आकाशास्तिकाय का देशरूप है अतः आकाशास्तिकायदेश ५ आकाशास्तिकाय-प्रदेश ६, और काल ७। कहने का तात्पर्य यह है कि वहां दूसरे शतक के दसवें अस्तिकाय उद्देशक में लोकाकाश आधाररूपसे प्रतिपादन करना इष्ट है, इसलिये लोकाकाश में आकाश के दो भेद-आकाशास्तिकाय और इसके प्रदेश नहीं प्रतिपादित हुए हैं। परन्तु यहां तो अस्तिकाय का समुदाय रूप लोक आधारपने से प्रतिपादन करने के लिये इष्ट हुआ है। इसलिये आकाश के दो भेद भी आधेय (आधार में रहनेवाला पदार्थ) हो जाते हैं इसलिये वहां सातों प्रकार के अरूपी प्रकट किये गये हैं। धर्मास्तिकाय लोक में परिपूर्णरूप-व्यापकरूप से विद्यमान है। धर्मास्तिकाय का देश तो होता नहीं है क्योंकि कि पूरा धर्मास्तिकाय ही वहां

साते प्रकारना अ३पीनुं प्रतिपादन करवाभां आ०युं छे. ते सात प्रकारना अ३पी नीचे प्रमाणे छे-

“ अरूवी सत्तविहा जाव अहमत्थिकायस्स पएसा, नेा आगासत्थिकाए-आगासत्थिकायस्सदेसे, आगासत्थिकायस्स पएसा अद्धासमए, सेसं तंचेव ”

(१) धर्मास्तिकाय, (२) धर्मास्तिकायना प्रदेशो, (३) अधर्मास्तिकाय, (४) अधर्मास्तिकायना प्रदेशो, (५) नो आकाशास्तिकाय आकाशास्तिकाय देश, (६) आकाशास्तिकाय प्रदेश अने (७) काण आ कथननुं तात्पर्यं अे छे के त्यां लोकाकाशनी अपेक्षाअे प्रतिपादन थयुं लेधअे. तेथी लोकाकाशभां आकाशना लेद-आकाशास्तिकायना देशो अने प्रदेशो-नुं प्रतिपादन थयुं नथी. परन्तु अहीं तो अस्तिकायना समुदाय रूप लोकाकी अपेक्षाअे प्रतिपादन करवानुं होवाथी आकाशना लेदोना पणु समावेश करवाभां आवेद छे. ते कारणे अहीं साते प्रकारना अ३पीना सद्भाव पता०ये छे धर्मास्तिकाय लोकभां परिपूर्णरूपे-व्यापक रूपे रडेल छे. धर्मास्तिकायना देश (अंश) तो होतो नथी, कारण के पूरं धर्मास्तिकाय अ त्यां वर्तमान होय छे.

अधर्मास्तिकायोऽपि ३ अधर्मास्तिकायः तत्प्रदेशश्चेति द्वयं बोध्यम् ४ तथा नो आकाशास्तिकायः, आकाशास्तिकायो नास्ति लोकस्य तस्य एतद्देशत्वात्, किन्तु-आकाशदेशः संभवति, लोकस्य तदंशत्वात् ५ आकाशप्रदेशश्च सन्ति ६, कालश्चास्ति ७, इत्यभिप्रायेणाह-यावत्-अधर्मास्तिकायस्य प्रदेशः, नो आकाशास्तिकायस्य देशः आकाशास्तिकायस्य प्रदेशः, अद्वासमयः कालः, शेषं-तदेव-द्वितीयशतकस्थ दशमोद्देशकवदेव बोध्यम्। गौतमः पृच्छति-‘अलोणं भंते ! किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा ? अजीवा, अजीवदेसा, अजीवपएसा ?’ हे भदन्त ! अलोके खलु किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः, किंवा अजीवाः, अजीवदेशाः, अजीवप्रदेशा भवन्ति ? भगवानाह-‘एवं जहा-अत्थिकायउद्देसए

विद्यमान रहता है इसलिये धर्मास्तिकाय हैं १। धर्मास्तिकाय के प्रदेश होते हैं-क्यों कि धर्मास्तिकाय प्रदेशरूप होता है २। अधर्मास्तिकाय है ३ और अधर्मास्तिकाय के प्रदेश हैं ४ तथा आकाशास्तिकाय नहीं है किन्तु उसका देश है क्यों कि लोक जो है वह आकाशास्तिकाय का एकदेश है ५ आकाश के प्रदेश भी हैं. क्यों कि आकाश प्रदेशरूप होता है ६ और काल भी है ७ ऐसे सात होते हैं बाकी का और सब कथन द्वितीयशतक के दशवे उद्देशक के समान ही जानना चाहिये।

अब गौतमस्वामी प्रश्न से ऐसा पूछते हैं-‘अलोणं भंते किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा ? अजीवा, अजीवदेसा, अजीवपएसा’ हे भदन्त ! अलोक में क्या जीव हैं ? जीवदेश हैं ? या जीवप्रदेश हैं ? अजीव हैं ? अजीवदेश हैं या अजीव प्रदेश हैं ? इसके उत्तर में प्रश्न कहते हैं-‘ एवं जहा-अत्थिकायउद्देसए अलोयागासे, तद्देव निरवसेसं

धर्मास्तिकायना प्रदेशो ङाय छे, कारणु के धर्मास्तिकाय प्रदेशरूप ङाय छे. अधर्मास्तिकाय छे अने अधर्मास्तिकायना प्रदेशो छे तथा नो आकाशास्तिकाय रूप आकाश देश छे, कारणु के आ नो लोक छे ते आकाशास्तिकायना अेक देश छे. आकाशना प्रदेशो पणु छे, कारणु के आकाश प्रदेशरूप ङाय छे, अने काण पणु छे. आकीतुं समस्त कथन आण शतकना दशमा उद्देशाभां कइया अनुसार न समजवुं.

गौतम स्वामीने प्रश्न-“ अलोणं भंते ! किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा ? अजीवा, अजीवदेसा अजीवपएसा ?” छे भगवन् ! शुं अलोकाभां अवेो छे अरां ? अवदेशो छे अरां ? अवप्रदेशो छे अरां ? अवेो के अवदेशो छे अरां ? अवप्रदेशो छे अरां ?

અલોયાગાસે, તહેવ નિરવસેસં જાવ અણંતભાગૂણે' એવં-પૂર્વોક્તરીત્યા યથા અસ્થિકાયોદેશકે દ્વિતીયશતકે દશમોદેશકે અલોકાકાશે અલોકાકાશવક્તવ્યતાયાં જીવાદયઃ ઉક્તા સ્તથૈવાત્રાપિ નિરવશેષં યાવત્-અનન્તભાગોનઃ સર્વાકાશ અનન્ત-ભાગન્યૂનઃ ઇતિપર્યન્તં વક્તવ્યમ્, તથાચ યાવત્કરણાત્='અલોગાગાસેણં મંતે ! કિં જીવા પુચ્છા તદ્વચેવ । કિં જીવાઃ જીવદેસાઃ, જીવપદેસા ? કિં અજીવા, અજીવ-દેસા, અજીવપદેસા ? ગોયમા ! જાવ નો જીવા, નો જીવદેસા, નો જીવપદેસા, નો અજીવા, નો અજીવદેસા, નો અજીવપદેસા, એતે અજીવદ્રવ્યદેસે અગુરુયલહુરુ

જાવ અણંતભાગૂણે' હે ગૌતમ ! દ્વિતીયશતક કે દશવે ઉદ્દેશક મેં અલોકાકાશ કી વક્તવ્યતા મેં જિસપ્રકાર સે જીવાદિક સંબંધી વક્ત-વ્યતા કહી ગઈ હૈ, ડસી પ્રકાર સે ઇસ વક્તવ્યતા મેં મી વે સમ્પૂર્ણરૂપ સે યહાં પર કહના ચાહિયે. યાવત્ વહ અલોક અનન્તવે ભાગ સે ન્યૂન હૈ । તાત્પર્ય ઇસ કથન કા એસા હૈ-જબ પ્રમુ સે ગૌતમ ને એસા પૂછા કિ અલોકાકાશ મેં કયા જીવ હૈં ? યા જીવદેશ હૈં ? યા જીવપ્રદેશ હૈં ? યા અજીવ હૈં ? અજીવદેશ હૈં ? યા અજીવપ્રદેશ હૈં ? તવ પ્રમુ ને ડનસે કહા-હે ગૌતમ ! અલોક મેં ન જીવ હૈં, ન જીવદેશ હૈં, ન જીવપ્રદેશ હૈં, ન અજીવ હૈં ન અજીવદેશ હૈં ઓર ન અજીવપ્રદેશ હૈં કિન્તુ વહ અલોકાકાશ સ્વયં સર્વાકાશ કે અનન્તવે ભાગ સે ન્યૂન એક અજીવ દ્રવ્ય કા દેશ રૂપ હૈ અર્થાત્ અલોકાકાશ મેં યહ દેશતા લોકાલોકરૂપ આકાશ દ્રવ્ય કા

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર-“ એવં જહા-અધિકાયઉદ્દેસરુ અલોયાગાસે, તહેવ નિરવસેસં જાવ અણંતભાગૂણે ” હે ગૌતમ ! બીજા શતકના દસમાં ઉદ્દેશમાં અલોકાકાશની વક્તવ્યતામાં જે પ્રકારની ભૌતિક સંબંધી વક્તવ્યતાનું પ્રતિ પાઠન કરવામાં આવ્યું છે, એજ પ્રમાણે અહીં પણ તે વક્તવ્યતાનું સંપૂર્ણ કથન થવું જોઈએ. “ તે અલોક અનન્તમાં ભાગે ન્યૂન છે, ” આ કથન પર્યન્તનું સમસ્ત કથન અહીં શ્રદ્ધ કરવું જોઈએ. આ કથનનું તાત્પર્ય નીચે પ્રમાણે છે—

ગૌતમ સ્વામીએ ત્યારે મહાવીર પ્રભુને એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે અલોકાકાશમાં શું ભવ, ભવદેશ, ભવપ્રદેશ, અભવ, અભવદેશ અને અભવપ્રદેશ હોય છે ખરાં ? ત્યારે મહાવીર પ્રભુએ તેમને એવો જવાબ આપ્યો કે હે ગૌતમ ! અલોકમાં ભવો પણ નથી, ભવદેશો પણ નથી, ભવપ્રદેશો પણ નથી, અભવો પણ નથી, અભવદેશો પણ નથી અને અભવપ્રદેશો પણ નથી. પરન્તુ તે અલોકાકાશ પોતે જ સર્વાકાશના અનન્તમાં ભાગે ન્યૂન એક અભવ દ્રવ્યના દેશરૂપ છે. એટલે કે અલોકાકાશમાં આ દેશના લોકાલોક

अणंतेहि अगुरुयलहुयगुणेहि संजुत्ते सव्वागासे अणंतभागूणे' इति अलोकाकाशे जीवादयः षडपि न सन्ति किन्तु एकः अजीवद्रव्यदेशः, अजीवद्रव्यस्य देशरूपः अलोकाकाशस्य देशत्वं लोकालोकरूपाकाशद्रव्यस्य भागरूपत्वात् अगुरुलघुकः गुरुत्वलघुत्वव्यपदेशरहितत्वात्, अनन्तैः स्वपर्याय परपर्यायरूपैरगुरुलघुकगुणैः अगुरुलघुस्वभावैः संयुक्तः सर्वाकाशः अनन्तभागोनः इति संग्राह्यम्, तत्र सर्वाकाशः अनन्तभागोन इत्यस्यायमर्थः सर्वाकाशस्य अनन्तभागेन लोकस्वरूपेण न्यूनः लोकाकाशस्य अलोकाकाशापेक्षया अनन्तभागरूपत्वात् एतादृशः सर्वाकाशः अलोको व्यपदिश्यते। गौतमः पृच्छति—'अहेलोगखेत्तलोगस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे किं जीवा, जीवदेसा, जीवप्पएसा, अजीवा अजीवदेसा, अजीवप्पएसा ?' हे भदन्त ! अधोलोकक्षेत्रलोकस्य खलु एकस्मिन् आकाशप्रदेशे किं जीवाः, जीव-

एक भागरूप होने से आई है। अनन्त स्वपर्याय परपर्यायरूप अगुरुलघुक गुणों से यह अलोकाकाश युक्त है। सर्वाकाश के अनन्तवे' भाग से यह अलोकाकाश न्यून है—इसका तात्पर्य ऐसा है कि सर्वाकाश का अनन्तवां भाग लोकाकाश है—उससे यह न्यून है। अलोकाकाश की अपेक्षा लोकाकाश अनन्तभागरूप है। ऐसे अनन्तवे' भाग से न्यून सर्वाकाश अलोक कहा गया है। अब गौतमस्वामी ऐसा पूछते हैं—'अहे लोग खेत्तलोगस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे किं जीवा, जीव देसा, जीवप्पएसा, अजीवा, अजीवदेसा, अजीवप्पएसा' हे भदन्त ! अधोलोकक्षेत्रलोक के एक आकाश प्रदेश में क्या जीव हैं ? जीवदेश हैं ? जीवप्रदेश हैं ? या अजीव हैं ? अजीव देश हैं ? या अजीवप्रदेश हैं ?

इय आकाशद्रव्येना एक लागइये ते होवानी अपेक्षा अहणु करवी. नेधये. अनन्त स्वपर्याय परपर्याय इय अगुरु लघुकगुणोथी आ अलोकाकाश युक्त छे. " सर्वाकाशना अनन्तमां लागथी आ अलोकाकाश न्यून छे, " आ कथनने। भावार्थ नीचे प्रमाणे छे—सर्वाकाशना अनन्तमां लागइय लोकाकाश छे, ते लोकाकाश करतां आ अलोकाकाश न्यून छे अयेम समजवुं. अलोकाकाश करतां लोकाकाश अनन्त लाग इय छे. अयेवा अनन्तमां लागे न्यून सर्वाकाश अलोकाकाश कइी छे.

गौतम स्वामीने प्रश्न—“अहेलोगखेत्तलोगस्स णं भंते ! एगंमि आगास पएसे किं जीवा, जीवदेसा, जीवप्पएसा, अजीवा, अजीवदेसा, अजीवप्पएसा ?” हे भगवन् ! अधोलोक इय क्षेत्रलोकना एक आकाशप्रदेशमां शुं एवे होय छे ? एवदेशो (एवांशो) होय छे ? शुं एवप्रदेशो होय छे ? अथवा शुं अएवे होय छे ? अएवदेशो होय छे ? अएवप्रदेशो होय छे ?

देशाः, जीवप्रदेशाः, अजीवाः, अजीवदेशाः, अजीवप्रदेशाः—सन्ति ? भगवानाह—
 'गोयमा ! नोजीवा, जीवदेसावि, जीवपएसावि, अजीवावि, अजीवदेसावि,
 अजीवपएसावि' हे गौतम ! अधोलोकक्षेत्रलोकस्यैकस्मिन् आकाशप्रदेशे नो जीवाः
 सन्ति, एकप्रदेशे तेषामनवगाहनात्, किन्तु जीवदेशा अपि सन्ति, जीवप्रदेशा
 अपि सन्ति, बहूनां जीवानां देशस्य प्रदेशस्य चावगाहनात् । अजीवा अपि सन्ति—
 धर्मास्तिकायाद्यजीवद्रव्यस्य एकस्मिन् आकाशप्रदेशे अवगाहनाया अभावेऽपि,
 परमाणुकादि द्रव्याणां कालद्रव्यस्य चावगाहन संभवादुच्यते—अजीवा अपि सन्तीति।
 अजीवदेशा अपि सन्ति—द्रव्यणुकादिस्कन्धदेशानामवगाहनादुच्यते—अजीव-
 देशा अपि सन्तीति, अजीवप्रदेशा अपि सन्ति—धर्माधर्मास्तिकायप्रदेशयोः पुद्गल-

इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं— 'गोयमा' हे गौतम ! 'नो जीवा, जीव-
 देसा वि, जीवपएसा वि, अजीवा वि, अजीव देसा वि अजीवपएसा'
 वि' अधोलोकरूप क्षेत्र के एक आकाश प्रदेश में जीव नहीं हैं क्यों कि
 एक प्रदेश में उनका अवगाह नहीं होता है। किन्तु उस एक आकाश
 प्रदेश में जीवदेश भी हैं, जीवप्रदेश भी हैं। क्यों कि अनेक जीवों का
 देश और प्रदेश उसमें अवगाहित होता है। उसके एक प्रदेश में अजीव
 भी हैं। यद्यपि धर्मास्तिकायादिक अजीव द्रव्य का एक आकाशप्रदेश
 में अवगाहना नहीं हो सकती हैं, परन्तु फिर भी परमाणु आदि द्रव्यों
 की और काल द्रव्य की उस एक प्रदेश में अवगाहना होती है इसलिये
 ऐसा कहा है कि उस एक प्रदेश में अजीव भी हैं। अजीवदेश भी हैं
 अजीवप्रदेश भी हैं। द्रव्यणुकादिस्कन्धदेशों की उसमें अवगाहना होती

भडावीर प्रभुने उत्तर " गोयमा " हे गौतम ! " नो जीवा, जीवदेसा
 वि, जीवपएसा वि, अजीवा वि, अजीवदेसा वि, अजीवपएसा वि " अधोलोक
 रूप क्षेत्रना एक आकाशप्रदेशमां लवे नथी, कारण के एक प्रदेशमां तेमने
 अवगाह यतो नथी. परन्तु ते एक आकाशप्रदेशमां लवदेशो पणु डोय छे
 अने लवप्रदेशो पणु डोय छे; कारण के अनेक लवोना देश अने प्रदेश
 ते आकाशप्रदेशमां अवगाहित डोय छे. वणी अधोलोक रूप क्षेत्रना एक
 आकाशप्रदेशमां अलव पणु डोय छे. जे के धर्मास्तिकाय आदि अलव द्रव्योनी
 एक आकाशप्रदेशमां अवगाहना थर् शकती नथी, परन्तु परमाणु आदि
 द्रव्योनी अने कालद्रव्योनी ते एक प्रदेशमां अवगाहना थर् शके छे, ते कारणे
 अबुं कहुं छे के ते एक आकाशप्रदेशमां अलवे पणु डोय छे. वणी ते एक
 आकाशप्रदेशमां अलवदेशो अने अलवप्रदेशोना सदूभाव डोय छे. जे आदि

द्रव्यप्रदेशानां चावगाहनादुच्यते-अजीवप्रदेशा अपि सन्तीति । ‘जे जीवदेसा ते नियमा एगिंदियदेसा?’ तत्र ये जीवदेशास्तत्र भवन्ति, ते नियमात्-नियमतः एकेन्द्रियदेशाः सन्ति, ‘अहवा एगिंदियदेसाय, बेइंदियस्स देसे २’ अथवा एकेन्द्रियदेशाश्च, द्वीन्द्रियस्य देशश्च, भवति २, ‘अहवा एगिंदियदेसाय, बेइंदियाणयदेसा ३’ अथवा एकेन्द्रियदेशाश्च, द्वीन्द्रियाणां च देशाः भवन्ति । ‘एवं मज्झिम्बल्लविरहिओ जाव अणिदिएसु जाव अहवा एगिंदियदेसा य अणिदियाण य देसा य’ एवं-पूर्वोक्त दशमशतके प्रथमोद्देशके प्रदर्शितत्रिकभङ्गरीत्या मध्यभङ्गविरहितः-“अथवा एकेन्द्रियस्य देशश्च द्वीन्द्रियस्य देशश्च, इत्येवं रूपमध्यभङ्गविरहितोऽ-

है इसलिये तो वहाँ अजीवदेश भी हैं तथा धर्मास्तिकाय अधर्मास्तिकाय के प्रदेश की और पुद्गलद्रव्य के प्रदेशों की अवगाहना होती है इसलिये अजीवप्रदेश भी हैं । ‘जे जीवदेसा ते नियमा एगिंदियदेसा १’ वहाँ जो जीवदेश हैं वे नियम से एकेन्द्रिय जीव के देश हैं ‘अहवा एगिंदियदेसा य बेइंदियस्सदेसे २,’ अथवा एकेन्द्रियों के देश हैं और एक द्वीन्द्रियका एकदेश है ‘अहवा एगिंदियदेसा य बेइंदियाण य देसा ३’ अथवा-एकेन्द्रियों के देश हैं और ये इन्द्रियों के देश हैं ३ । ‘एवं मज्झिम्बल्लविरहिओ जाव अणिदिएसु जाव अहवा एगिंदियदेसा य अणिदियाण य देसा य’ इस प्रकार-दशम शतक में प्रथम उद्देशक में प्रदर्शित त्रिकभंग रीति के अनुसार ‘एकेन्द्रियों के और एक द्वीन्द्रिय के देश’ इस रूप मध्यमविकल्प से रहित ये पूर्वोक्त दो भंग अनिन्द्रिय-

अणुवाणा रक्खदेशोनी तेमां अवगाहना थाय छे, तेथी त्यां अणुवदेश पणु छे अने धर्मास्तिकाय अने अधर्मास्तिकायना प्रदेशोनी अने पुद्गल द्रव्यना प्रदेशोनी अवगाहना थाय छे तेथी त्यां अणुवप्रदेशो पणु छे ते वात पुरवार थाय छे. “ जे जीवदेसा ते नियमा एगिंदिय देसा १ (१) त्यां अणु वदेशो छे तेओ नियमथी अणु एकेन्द्रिय लवना देशो डोय छे. “ अहवा एगिंदिय देसा य बेइंदियस्स देसे २ ” (२) अथवा एकेन्द्रिय लवना देशो अने एक द्वीन्द्रिय लवना एक देश डोय छे. “ अहवा एगिंदियदेसाय बेइंदियाणय देसा ३ ” (३) अथवा एकेन्द्रिय लवना देशो अने द्वीन्द्रिय लवना देशो डोय छे. “ एवं मज्झिम्बल्लविरहिओ जाव अणिदिएसु जाव अहवा एगिंदियदेसा य अणिदियाण य देसा य ” ओअ प्रमाणे-इसमां शतकना पडैवा उद्देशमां प्रदर्शित त्रिकभंग रीति अनुसार “ एकेन्द्रिय लवना देशो अने एक द्वीन्द्रिय लवना एक देश ” आ मध्यम विकल्प (भांग) थी रहित पूर्वोक्त दो भांग (विकल्पो)

सौत्रिकमङ्गः भङ्गद्वयमित्यर्थः, यावत्-द्वीन्द्रियत्रीन्द्रियचतुरिन्द्रियपञ्चेन्द्रियेषु अनिन्द्रियेषु यावत् १ एकेन्द्रियदेशाश्च, त्रीन्द्रियाणां देशाश्च, २-एकेन्द्रियदेशाश्च, चतुरिन्द्रियाणां देशाश्च, ३ एकेन्द्रियदेशाश्च पञ्चेन्द्रियाणां देशाश्च अथवा एकेन्द्रियदेशाश्च, अनिन्द्रियाणांच देशाश्च भवन्ति, 'जे जीवपएसा ते नियमा एगिंदियपएसा?' तत्र ये जीवप्रदेशा भवन्ति, ते नियमात्-एकेन्द्रियप्रदेशाः सन्ति, 'अहवा एगिंदियपएसा य, बेइंदियस्स पएसार' अथवा एकेन्द्रियप्रदेशाश्च, द्वीन्द्रियस्य प्रदेशाश्च सन्ति २, 'अहवा एगिंदियपएसा य, बेइंदियाण य पएसा ३' अथवा एकेन्द्रियप्रदेशाश्च, द्वीन्द्रियाणांच प्रदेशाः सन्ति, 'एवं आइल्लविरहिओ

सिद्धों में जानना चाहिये। यावत् अथवा वहाँ एकेन्द्रियों के देश और अनिन्द्रियों के देश हैं। यहां यावत् शब्दसे- 'द्वीन्द्रिय, तेइन्द्रिय और चौइन्द्रिय एवं पंचेन्द्रिय इनका संग्रह हुआ है। तथा-वहाँ पर एकेन्द्रियों का देश है १, एकेन्द्रियों के देश हैं और पंचेन्द्रियों के देश हैं, अथवा-एकेन्द्रियों के देश हैं और अनिन्द्रियों देश हैं" इस पाठ का संग्रह हुआ है। 'जे जीवपएसा ते नियमा एगिंदियपएसा १' वहाँ जो जीवप्रदेश हैं वे नियम से एकेन्द्रिय जीव के प्रदेश हैं। 'अहवा-एगिंदियपएसा य, बेइंदियस्स पएसा' अथवा-वहाँ एकेन्द्रिय के प्रदेश हैं और बेइन्द्रिय के प्रदेश हैं। 'अहवा एगिंदियपएसा य बेइंदियाणयपएसा ३' अथवा वहाँ एकेन्द्रियों के प्रदेश हैं और बेइन्द्रियों के प्रदेश हैं ३, 'एवं

अनिन्द्रियोमां (सिद्धोमां) पणु समज्जा जेधजे. आ रीते छेत्तेो विकल्पे आ प्रमाणे जनशे- " त्यां अकेन्द्रियोना देशो (अशो) अने अनिन्द्रियो (सिद्धो) ना देशोनेो सदुभावा डोय छे ' यावत् ' पठथी द्वीन्द्रिय, तेइन्द्रिय, चौइन्द्रिय अने पंचेन्द्रियनेो संग्रह करायो छे. वच्चेना विकल्पो आ प्रमाणे समज्जा अथवा त्यां अकेन्द्रियोना देशो अने तेइन्द्रियोना देशो डोय छे. अथवा अकेन्द्रियोना देशो अने चतुरिन्द्रियोना देशो डोय छे अथवा अकेन्द्रियोना देशो अने पंचेन्द्रियोना देशो डोय छे. अथवा अकेन्द्रियोना देशो अने अनिन्द्रियोना देशो डोय छे.

"जे जीवपएसा ते नियमा एगिंदियपएसा १" (१) त्यां जे अवप्रदेशो डोय छे, ते नियमथी जे अकेन्द्रिय अवना प्रदेशो डोय छे, "अहवा एगिंदिय पएसाय, बेइंदियस्स पएसा" (२) अथवा त्यां अकेन्द्रियना प्रदेशो छे अने द्वीन्द्रियना प्रदेशो छे. "अहवा एगिंदियपएसा य, बेइंदियाण य पएसा" (३) अथवा त्यां अकेन्द्रियना प्रदेशो अने द्वीन्द्रियोना प्रदेशो डोय छे,

जाव पंचिदिएसु, एवं—सूत्रप्रदर्शित भङ्गकद्वयरूपोऽध्येतव्यः, आद्यभङ्गकविरहितः 'अथवा एकेन्द्रियस्य प्रदेशाश्च द्वीन्द्रियस्य प्रदेशश्च' इत्येवं रूपाद्यभङ्गकविरहित-स्त्रिकभङ्गो बोध्यः, आद्यभङ्गकस्येहा संभवात्, एकस्मिन्नेव आकाशप्रदेशे सम्भवो नास्त्येव, असंख्यातानामेव भावात्—यावत् द्वीन्द्रियत्रीन्द्रियचतुरिन्द्रियपञ्चेन्द्रियेषु प्रतिपत्तव्यम्। 'अणिदिएसु त्रियभंगो' अनिन्द्रियेषु त्रिकभङ्गः—पूर्वोक्तभङ्गक त्रयमाप संभवतीति कृत्वा तेषु तत् त्रयमपि वक्तव्यम्। तथाहि—एकेन्द्रियप्रदेशाश्च, अनिन्द्रियप्रदेशाश्च १' एकेन्द्रियप्रदेशाश्च, अनिन्द्रियस्य प्रदेशाश्च २, एकेन्द्रियप्रदेशाश्च अनिन्द्रियाणां प्रदेशाश्च ३' 'जे अजीवा ते दुविहा पणत्ता' अधोलोकक्षेत्रलोकस्य एकस्मिन्

आइल्लविरहिओ जाव पंचिदिएसु' अथवा एकेन्द्रिय के प्रदेश हैं और द्वीन्द्रिय जीव का प्रदेश है" ऐसा जो आद्यविकल्प है उस आद्य-विकल्प के सिवाय यहां दो विकल्प यावत् पंचेन्द्रियों तक में जानना चाहिये, आद्यभङ्ग को जो यहां छोड़ा गया है उसका कारण यह है कि यहां आद्यभङ्ग बनता नहीं है। क्यों कि एक आकाश के प्रदेश में केवलिसमुद्घात का छोड़कर एक जीव के एक प्रदेश का रहना संभव नहीं है, क्यों कि वहां पर जीव के असंख्यात प्रदेशों का ही रहना होता है। यहां यावत् शब्द से द्वीन्द्रिय, तेइन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय जीवों में ऐसा ही कथन जानना चाहिये, वह कहा गया है। 'अणिदि-एसु त्रियभंगो' अनिन्द्रियों में पूर्वोक्त भङ्ग त्रय भी संभवित होते हैं ऐसा समझकर उनमें उन तीन भङ्गों को कहना चाहिये जैसे वहां एकेन्द्रियों के प्रदेश हैं और एक अनिन्द्रिय का प्रदेश है १, एके-

“एवं आइल्लविरहिओ जाव पंचिदिएसु” अथवा एकेन्द्रियना प्रदेशो छे अने द्वीन्द्रिय लुवना प्रदेश छे, ” अथो जे पडेलो विकल्प छे ते सिवायना अण्णे विकल्पो पंचेन्द्रियो पर्यन्तमां समञ्जा पडेलो लांगाने (विकल्पने) छोडी देवानुं कारण्णे अे छे के अडी' पडेलो विकल्प अनतो नथी, कारण्णे के अेक आकाशप्रदेशमां केवलिसमुद्घातने छोडीने अेक लुवना अेक प्रदेशनुं अस्तित्त्व संलवी शकतुं नथी, कारण्णे के त्यां लुवना असंख्यात प्रदेशानुं न अस्तित्त्व संलवी शके छे, अडी' “जाव (य.वत्) पडथी द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय अने पंचेन्द्रिय लुवोमां पण्णे अेनुं न कथन अडण्णु करवानुं उडुं छे. “अणिदिएसु त्रियभंगो” अनिन्द्रियोमां (सिद्धोमां) पूर्वोक्त त्रण्णु लांगा पण्णे संलवी शके छे, तेथी तेमना विषे ते त्रण्णु लांगा कडेवा जेअे अे. ते त्रण्णु लांगा नीये प्रमाणे समञ्जा

(१) त्यां एकेन्द्रियना प्रदेशो डोय छे अने अनिन्द्रिय लुवना प्रदेश डोय छे. (२) एकेन्द्रियना प्रदेशो डोय छे अने अेक अनिन्द्रिय लुवना प्रदेशो डोय छे. (३) एकेन्द्रियना प्रदेशो डोय छे अने अनिन्द्रिय लुवना

આકાશપ્રદેશે યે અજીવાઃ સન્તિ તે દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ ‘તંજહા-રૂવી અજીવા ય, અરૂવી અજીવા ય’ તથથા-રૂપ્પજીવાશ્ચ, અરૂપ્પજીવાશ્ચ, ‘રૂવી તહેવ’ રૂપ્પજીવા સ્તથૈવ-પૂર્વોક્તરીત્યૈવ સ્કન્ધાઃ, દેશાઃ, પ્રદેશાઃ પરમાણવશ્ચેતિ ભાવઃ। ‘જે અરૂવી અજીવા તે પંચવિહા પળ્ણત્તા’ યે અરૂપ્પજીવાઃ સન્તિ, તે પશ્ચવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, ‘તંજહા-નો ધમ્મત્થિકાણ ધમ્મત્થિકાયસ્સ દેસે ૧’ તથથા-નો ધર્માસ્તિકાયઃ એકસ્મિન્ આકાશપ્રદેશે ધર્માસ્તિકાયો ન સંભવતિ તસ્યા સંસ્ખ્યાતપ્રદેશાવગાહિરવાત્, અપિતુ ધર્માસ્તિકાયસ્ય દેશેઽસ્તિ ૧, અત્રેદં બોધ્યમ્-ધર્માસ્તિકાયસ્ય એકસ્મિન્ આકાશ-

ન્દ્રિયોં કે પ્રદેશ હૈં ઓર એક અનિન્દ્રિય જીવ કે પ્રદેશ હૈ ૨, એકેન્દ્રિયોં કે પ્રદેશ હૈં ઓર અનિન્દ્રિયોં કે પ્રદેશ હૈં ૩, ‘જે અજીવા તે દુવિહા પળ્ણત્તા’ અધોલોકરૂપક્ષેત્રલોક કે એક આકાશપ્રદેશ મેં જો અજીવ હૈં, વે દો પ્રકાર કે કહે ગયે હૈં-‘ તંજહા ’ જૈસે-‘રૂવી અજીવા ય, અરૂવી અજીવા ય’ રૂપી અજીવ ઓર અરૂપી અજીવ ‘ રૂવી તહેવ ’ રૂપી અજીવ સ્કન્ધ કે દેશ, સ્કન્ધ કે પ્રદેશ ઓર પરમાણુ હૈં। ‘જે અરૂવી અજીવા-તે પંચવિહા પળ્ણત્તા’ તથા જો અરૂપી અજીવ હૈં વે પાંચ પ્રકાર કે કહે ગયે હૈં-‘ તંજહા ’ વે યે હૈં-‘ નો ધમ્મત્થિકાણ, ધમ્મત્થિકાયસ્સ દેસે ૧, ’ નો ધર્માસ્તિકાય ધર્માસ્તિકાયકા દેશ, એક આકાશપ્રદેશ મેં ધર્માસ્તિકાય પૂરા કા પૂરા નહીં રહ સકતા હૈ, ક્યોં કિ યહ દ્રવ્ય અસંસ્ખ્યાતપ્રદેશા-વગાહી હૈ। અતઃ વહાં ધર્માસ્તિકાય કા દેશ હૈ ૧। યહાં યહ સમજ્ઞના

પ્રદેશો હોય છે. “ જે અજીવા તે દુવિહા પળ્ણત્તા ” અધોલોક ૩૫ ક્ષેત્રલોકના એક આકાશ પ્રદેશમાં જે અણુઓ છે, તે બે પ્રકારના હોય છે. “ તંજહા ” તે બે પ્રકારો નીચે પ્રમાણે છે. ‘ રૂવી અજીવા ય, અરૂવી અજીવા ય ’ (૧) ૩૫ બે અણુ અને (૨) અ૩૫ બે અણુ. “ રૂવી તહેવ ” ૩૫ બે અણુ સ્કન્ધ, સ્કન્ધના દેશો સ્કન્ધના પ્રદેશો અને પરમાણુ ૩૫ હોય છે. “ જે અરૂવી અજીવા તે પંચવિહા પળ્ણત્તા ” તથા જે અ૩૫ બે અણુ છે તેના પાંચ પ્રકાર કહ્યા છે. “ તંજહા ” જેવાં કે “ નો ધમ્મત્થિકાણ, ધમ્મત્થિકાયસ્સ દેસે ૧, ” (૧) નો ધર્માસ્તિકાય ૩૫ ધર્માસ્તિકાયનો દેશ (અંશ) એક આકાશ પ્રદેશમાં ધર્માસ્તિકાય પૂરેપૂરું રહી શકતું નથી, કારણ કે તે દ્રવ્ય અસંખ્યાત પ્રદેશા-વગાહી હોય છે. તેથી ત્યાં ધર્માસ્તિકાયનો દેશ (અંશ) જ સંભવી શકે છે.

प्रदेशे यद्यपि प्रदेश एवास्ति तथापि देशशब्दस्यावयवार्थतया अवयवमात्रस्यैव विवक्षितत्वेन निरंशत्वस्य च तत्र सतोऽपि अविवक्षितत्वात् धर्मास्तिकायस्य देश इत्युक्तम्, प्रदेशस्तु स्वाभाविक एवास्ति इत्याभिप्रायेणाह—‘धम्मत्थिकायस्स पएसे २’ धर्मास्तिकायस्य प्रदेशोऽस्ति २, ‘एवं अहम्मत्थिकायस्स वि ४’ एवं पूर्वोक्तरीत्यैव अधर्मास्तिकायस्यापि विज्ञेयम्—तथाच तस्सूत्रम्—‘नो अधम्मत्थिकाए, अधम्मत्थिकायस्स देसे, अधम्मत्थिकायस्स पएसे’ इति, एवं धर्मास्तिकायवद् अधर्मास्तिकायो नास्ति किन्तु अधर्मास्तिकायस्य देशः, प्रदेशश्चास्ति ४, ‘अद्धा समए’ ५’ अद्धासमयः—कालश्चेत्यर्थः ५’ गौतमः पृच्छति—‘तिरियलोगखेत्तलोग-

चाहिये—यद्यपि आकाश के एकप्रदेश में धर्मास्तिकाय का एक ही प्रदेश है—तो भी अवयवार्थवाला होने से देश शब्द का अर्थ अवयवमात्ररूप विवक्षित होता है. इसलिये निरंश उसका वहां सद्भाव होने पर भी अविवक्षित होने के कारण वहां धर्मास्तिकाय का देश है इसरूप से कहा गया है। ‘धम्मत्थिकायस्स पएसे २’ धर्मास्तिकाय का प्रदेश २, यह यहां स्वाभाविकरूप से ही है। ‘एवं अहम्मत्थिकायस्स वि’ इसी प्रकार से वहां अधर्मास्तिकाय का देश ६, और अधर्मास्तिकाय का प्रदेश है ४, अधर्मास्तिकाय पूरा का पूरा नहीं है, परन्तु उसका देश और प्रदेश यहां है। यही बात—‘नो अधम्मत्थिकाए, अधम्मत्थिकायस्स देसे, अधम्मत्थिकायस्स पएसे’ इस सूत्र द्वारा समझाई गई है। अद्धासमए’ ५ आकाश के एकप्रदेश में काल है ही. इस प्रकार से ये अरूपी अजीव पांच प्रकार के हैं।

अधीं अेषुं समञ्जुं जेधंजे के—आकाशना अेक प्रदेशमां धर्मास्तिकायने। अेक ञ प्रदेश डोय छे, ते। पञ्च अवयवार्थवाणे। डोवाथी देश शण्ठेने। अर्थ अवयवमात्ररूप विवक्षित थाय छे. तेथी निरंश तेने। त्यां सद्भाव डोवा छतां पञ्च अविवक्षित होवाने कारणे “त्यां धर्मास्तिकायने। देश डोय छे,” आ प्रकारनुं कथन करवाभां आण्युं छे.

“धम्मत्थिकायस्स पएसे” (२) त्यां धर्मास्तिकायने। प्रदेश ते। स्वाभाविक रीते ञ डोय छे. “एवं अहम्मत्थिकायस्स वि” (३) अेञ् प्रमाणे त्यां अधर्मास्तिकायने। देश अने (४) अधर्मास्तिकायने। प्रदेश डोय छे। त्यां अधर्मास्तिकाय पूरेपूरे डोय शकतुं नथी, परन्तु तेने। देश अने प्रदेश ञ त्यां संभवी शके छे. अेञ् वात् सूत्रकारे “नो अधम्मत्थिकाए, अधम्मत्थिकायस्स देसे, अधम्मत्थिकायस्स पएसे” आ सूत्रपाठद्वारा समञ्जवी छे. “अद्धा समए ५” (५) अने आकाशना अेक प्रदेशमां काण डोय छे ञ. आ रीते आ अरूपी पाच प्रकारना अणुवे। अधोदोय रूपा क्षेत्रना अेक आकाशप्रदेशमां डोय छे.

स्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा ? अजीवा, अजीवदेसा, अजीवपएसा ?' हे भदन्त ! तिर्यग्लोकक्षेत्रलोकस्य खलु एकस्मिन् आकाशप्रदेशे किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः सन्ति ? किंवा अजीवाः, अजीवदेशाः, अजीवप्रदेशाः सन्ति ? भगवानाह—'एवं जहा-अहोलोगखेत्तलोग-स्स तहेव' एवं-पूर्वोक्तरीत्या यथा अधोलोकक्षेत्रलोकस्य प्रतिपादितं तथैव तिर्य-ग्लोकक्षेत्रलोकस्यापि प्रतिपत्तव्यम्, 'एवं-उड्डुलोगखेत्तलोगस्सवि' एवं-पूर्वोक्त-रोत्थैव ऊर्ध्वलोकक्षेत्रलोकस्यापि अधोलोकक्षेत्रलोकत्रदेव, प्रतिपत्तव्यम्, -नवरं अद्वासमओ नत्थि, अरूवी चउन्विहा' नवरम् अधोलोकतिर्यग्लोका-पेक्षया ऊर्ध्वलोकस्य विशेषस्तु अत्र अद्वासमयो नास्तीति कृत्वा, अरूपिणश्चतु-

अब गौतमस्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'तिरियलोगखेत्त लोगस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे किं जीवा जीवदेसा जीवपएसा ?' हे भदन्त ! तिर्यग्लोकरूप क्षेत्रलोक के एक आकाश प्रदेश में क्या जीव हैं, जीवदेश हैं, जीवप्रदेश हैं ? 'अजीवा, अजीवदेसा, अजीवपएसा ?' अजीव हैं, अजीवदेश हैं या अजीवप्रदेश हैं ? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं—'एवं जहा अहोलोक खेत्तलोगस्स तहेव' जिस प्रकार से अधोलोक रूप क्षेत्रलोक के एक प्रदेश में कहा गया है उसी प्रकार से यहां पर भी जानना चाहिये—'एवं उड्डुलोगखेत्तलोगस्स वि' इसी प्रकारका कथन ऊर्ध्वलोक रूप क्षेत्रलोक के एक आकाशप्रदेश के विषय में भी समझना चाहिये। परन्तु जो विशेषता है वह इस प्रकार से है कि यहां पर 'अद्वासमयो नत्थि' काल नहीं है। इसलिये चार अरूपी यहां हैं।

गौतम स्वामीना प्रश्न—“ तिरियलोगखेत्तलोगस्स णं भंते ! एगंमि आगा सपएसे किं जीवा, जीवदेसा, जीवपएसा, अजीवा, अजीवदेसा अजीवपएसा ?' हे भगवन् ! तिर्यग्लोक इप क्षेत्रलोकना अेक आकाशप्रदेशमां शुं लुवे। डोय छे षरां ? अथवा लुवदेश छे ? के लुवप्रदेश छे ? अलुवे। अलुव देश के अलुव प्रदेश छे ?

महावीर प्रभुने। उत्तर—एवं जहा अहोलोग खेत्तलोगस्स तहेव ” अधोलोक इप क्षेत्रलोकना अेक आकाशप्रदेशमां नेपुं कथन करवामां अ.व्युं छे, अपेपुं न कथन तिर्यग्लोक इप क्षेत्रलोकना अेक आकाशप्रदेश विषे पणु समञ्जुं. “ एवं उड्डुलोगखेत्तलोगस्स वि ” अपेपुं न कथन उर्ध्वलोक इप क्षेत्रलोकना अेक आकाशप्रदेश विषे पणु समञ्जुं. परन्तु ते कथन करतां आ कथनमां अेटली न विशेषता छे के “ अद्वासमओ नत्थि ” उर्ध्वलोक इप क्षेत्रलोकमां काणने। सद्दसाव डोतो नथी. तेथी त्यां थार अइपी द्रव्येने। न सद्दसाव डोय छे,

विधाः धर्मास्तिकायस्याधर्मास्तिकायस्य च देशाः प्रदेशाश्च पूर्वोक्ताः ऊर्ध्वलोके एकस्मिन् आकाशप्रदेशे संभवन्ति, 'लोगस्स जहा अहेलोगखेतलोगस्स एगंमि आगासपएसे' लोकस्य यथा अधोलोकक्षेत्रलोकस्य एकस्मिन् आकाशप्रदेशे यद्वक्तव्यत्वं पूर्वं प्रतिपादितं तद् लोकस्यापि एकस्मिन् आकाशप्रदेशे प्रतिपत्तव्यम् तदभिलापश्चेत्थम्—'लोकस्य खलु भदन्त! एकस्मिन् आकाशप्रदेशे किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः सन्ति, किं वा अजीवाः, अजीवदेशाः, अजीवप्रदेशाः सन्ति? गौतम! नो जीवाः, जीवदेशा अपि, जीवप्रदेशाश्चापि अजीवा अपि, अजीवदेशा अपि, अजीवप्रदेशा अपि सन्ति इत्यादि बोध्यम्, गौतमः पृच्छति—'अलोगस्स

धर्मास्तिकाय और अधर्मास्तिकाय के देश और प्रदेश ये चार प्रकार के ही अरूपी अजीव ऊर्ध्वलोक के एक आकाश प्रदेश में हैं। 'लोगस्स जहा अहेलोगखेतलोगस्स एगंमि आगासपएसे' अधोलोकरूप क्षेत्रलोक के एक आकाशप्रदेश में जो कथन पहिले किया गया है वही कथन लोक के एक आकाशप्रदेश में जानना चाहिये अभिलाप ऐसा है—'लोकस्य खलु भदन्त! एकस्मिन् आकाशप्रदेशे किं जीवाः, जीवदेशाः जीवप्रदेशाः सन्ति, किं वा अजीवाः अजीवदेशाः, अजीवप्रदेशाः सन्ति' हे भदन्त! लोक के एक आकाश प्रदेश में जीव हैं? जीवदेश है? जीवप्रदेश हैं? या अजीव हैं? अजीवदेश हैं? या अजीवप्रदेश हैं? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं 'गोयमा'! हे-गौतम! 'नो जीवाः जीवदेशा अपि

એમ સમજવું. ધર્માસ્તિકાયના દેશ અને પ્રદેશ તથા અધર્માસ્તિકાયના દેશ અને પ્રદેશ, આ ચાર અર્થથી અલગ દ્રવ્યો જ ઉર્ધ્વલોકના એક આકાશ પ્રદેશમાં હોય છે.

“લોગસ્સ જહા અહેલોગખેતલોગસ્સ એગંમિ આગાસપએસે” અધોલોક રૂપ ક્ષેત્રના એક આકાશપ્રદેશ વિષે જેવું કથન પહેલાં કરવામાં આવ્યું છે, એવું જ કથન લોકના એક આકાશ પ્રદેશ વિશે પણ થવું જોઈએ. તેના પ્રશ્નોત્તર નીચે પ્રમાણે સમજવા—“લોકસ્ય ક્ષલુ ભંતે! એકસ્મિન્ આકાશપ્રદેશે કિં જીવાઃ જીવદેશાઃ જીવપ્રદેશાઃ સન્તિ, કિંવા અજીવાઃ, અજીવદેશાઃ અજીવ પ્રદેશાઃ સન્તિ?” હે ભગવન! લોકના એક આકાશપ્રદેશમાં શું જીવો હોય ખરાં? જીવદેશો હોય છે ખરાં? જીવપ્રદેશો હોય છે ખરાં? અથવા અજીવો હોય છે ખરાં? અજીવદેશો હોય છે ખરાં? અજીવપ્રદેશો હોય છે ખરાં?

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર—“ગોયમા! નો જીવાઃ, જીવદેશા અપિ જીવપ્રદેશાઃ અપિ, અજીવા અપિ, અજીવદેશા અપિ, અજીવપ્રદેશા અપિ સન્તિ” હે

णं भंते ! एगंमि आगासपएसे पुच्छा ' हे भदन्त ! अलोकस्य खलु एकस्मिन् आकाशप्रदेशे किं जीवाः, जीवदेशाः, जीवप्रदेशाः सन्ति ? किंवा अजीवाः, अजीवदेशाः, अजीवप्रदेशाः सन्ति ? इति पृच्छा । भगवानाह— ' गोयमा ! णो जीवा, णो जीवदेसा, तंचेव जाव अणंतेहिं अगुरुखलहुयगुणेहिं संजुत्ते सव्वागाससस अणंतभागूणे ' हे गौतम ! अलोकस्य एकस्मिन् आकाशप्रदेशे नो जीवाः, नो जीवदेशाः, तदेव यावत्— नो जीवप्रदेशाः, नो अजीवाः, नो अजीवदेशाः, नो अजीवप्रदेशाः, किन्तु एकः अजीवद्रव्यदेशः अगुरुलघुकः अनन्तैः अगुरुकलघुकगुणैः संयुक्तः सर्वाकाशस्य अनन्तभागोनः, अथ द्रव्यादिना तान् वर्णयति—

जीवप्रदेशा अपि, अजीवा अपि, अजीवदेशा अपि, अजीवप्रदेशा अपि सन्ति ' लोक के एक आकाश प्रदेश में जीव नहीं हैं, जीवदेश भी हैं, जीवप्रदेश भी हैं, अजीव भी हैं अजीवदेश भी हैं और अजीव प्रदेश भी हैं, इत्यादि अब गौतमस्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं— ' अलोगस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे पुच्छा ' हे भदन्त ! अलोक के एक आकाशप्रदेश में क्या जीव है ? जीवदेश हैं ? जीवप्रदेश हैं ? अजीव हैं ? अजीव देश हैं ? अजीव प्रदेश हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं— ' गोयमा ' हे गौतम ! ' णो जीवा, णो जीवदेसा, तं चेव जाव अणंतेहिं अगुरुलहुयगुणेहिं संजुत्ते सव्वागाससस अणंतभागूणे ' अलोकाकाश के एक आकाशप्रदेश में न जीव हैं, न जीवदेश हैं न जीवप्रदेश हैं, न अजीव हैं, न अजीवदेश हैं और न अजीवप्रदेश हैं । यह अलोकाकाश तो एक अजीवद्रव्यदेशरूप है अनन्त अगुरुलघुक गुणों से यह सदा संयुक्त रहता है । सर्वाकाश के अनन्तवे भाग

गौतम ! लोकाकाश के एक आकाश प्रदेशमां लुवे नथी, परन्तु लुवदेशो पणु छे, लुवप्रदेशो पणु छे, अलुवे पणु छे, अलुवदेशो पणु छे अने अलुवप्रदेशो पणु छे ।

गौतम स्वामीने। प्रश्न— " अलोगस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे पुच्छा " हे भगवन् ! अलोकाकाश के एक आकाश प्रदेशमां शुं लुवे छे ? लुवदेशो छे ? लुवप्रदेशो छे ? अलुवे छे ? अलुवदेशो छे ? अलुवप्रदेशो छे ?

भडापीर प्रभुने। उत्तर— " गोयमा ! हे गौतम ! " णो जीवा, णो जीवदेसा, तंचेव जाव अणंतेहिं अगुरुलहुयगुणेहिं संजुत्ते सव्वागाससस अणंतभागूणे " अलोकाकाशना के एक आकाश प्रदेशमां लुवे पणु नथी, लुवदेशो पणु नथी, लुवप्रदेशो पणु नथी, अलुवे पणु नथी, अलुवदेशो पणु नथी अने अलुवप्रदेशो पणु नथी । ते अलोकाकाश तो के अलुव द्रव्यदेश इप

‘દ્વઓ ણં અહેલોગચેત્તલોષ અણંતાઈં જીવદ્વાઈં, અણંતાઈં અજીવદ્વાઈં, અણંતા જીવાજીવદ્વા’ દ્રવ્યતઃ સ્વલુ અધોલોકક્ષેત્રલોકે અનન્તાનિ જીવદ્રવ્યાણિ સન્તિ, અનન્તાનિ અજીવદ્રવ્યાણિ સન્તિ, અનન્તાનિ જીવાજીવદ્રવ્યાણિ સન્તિ, ‘એવં તિરિયલોચચેત્તલોષવિ’ એવં-પૂર્વોક્તરીત્યા તિર્યગ્લોકક્ષેત્રલોકેઽપિ અનન્તાનિ જીવદ્રવ્યાણિ, અનન્તાનિ અજીવદ્રવ્યાણિ, અનન્તાનિ જીવાજીવ-દ્રવ્યાણિ સન્તીતિ ભાવઃ, ‘એવં ઉદ્દુલોચચેત્તલોષ વિ, એવં પૂર્વોક્તરીત્યૈવ ડ્ધર્વ-લોકક્ષેત્રલોકેઽપિ અનન્તાનિ જીવદ્રવ્યાણિ, અનન્તાનિ અજીવદ્રવ્યાણિ, અનન્તાનિ જીવાજીવદ્રવ્યાણિ સન્તીતિભાવઃ, ‘દ્વઓ ણં અલોષ ણેવત્થિ જીવદ્વા, ને-વત્થિ અજીવદ્વા, નેવત્થિ જીવાજીવદ્વા, એગે અજીવદ્વવદેસે જાવ સઘ્વા-ગાસઅણંતભાગૂણે’ દ્રવ્યતઃ સ્વલુ અલોકે નૈવ સન્તિ જીવદ્રવ્યાણિ, નૈવ સન્તિ

સે યહ ન્યૂનરૂપ હૈં। અઘ સૂત્રકાર દ્રવ્યાદિકોં કી અપેક્ષા લેકર ઇન જીવાદિકોં કા ઘર્ણન કરતે હૈં-‘દ્વઓ ણં અહેલોગચેત્તલોષ અણં-તાઈં જીવદ્વાઈં, અણંતાઈં અજીવદ્વાઈં અણંતા જીવા જીવદ્વા’ દ્રવ્ય કી અપેક્ષા સે અધોલોકરૂપ ક્ષેત્રલોક મેં અનન્ત જીવદ્રવ્ય હૈં, અનન્ત અજીવ દ્રવ્ય હૈં ઓર અનન્ત જીવાજીવ દ્રવ્ય હૈં। “એવં તિરિયલોચચેત્ત-લોષ વિ” ઇસી પ્રકાર સે તિર્યગ્લોક રૂપ ક્ષેત્રલોક મેં ઓ જાનના ઘાહિયે-અનન્તજીવદ્રવ્ય હૈં, અનન્ત અજીવ દ્રવ્ય હૈં ઓર અનન્ત જીવાજીવ દ્રવ્ય હૈં। ‘એવં ઉદ્દુલોચચેત્તલોષ વિ, ઇસી પ્રકાર સે ડ્ધર્વલોકરૂપ ક્ષેત્રલોક મેં ઓ જાનના ઘાહિયે! ‘દ્વઓ ણં અલોષ ણેવત્થિ જીવદ્વા, નેવત્થિ અજીવદ્વા, નેવત્થિ જીવાજીવદ્વા, એગે અજીવદ્વવદેસે, જાવ સઘ્વા-

એ. અનન્ત અશુરુલધુક ગુણેઠી તે સઘા સંયુક્ત રહે એ. સર્વાકાશના અનન્તમાં લાગઠી તે ન્યૂન રૂપ એ.

હવે સૂત્રકાર દ્રવ્યાદિકોની અપેક્ષાએ આ જવાહિકાનું ઘર્ણન કરે એ.

“દ્વઓ ણં અહેલોગચેત્તલોષ અણંતાઈં, જીવદ્વાઈં અણંતાઈં અજીવ-દ્વાઈં, અણંતા જીવાજીવદ્વા” દ્રવ્યની અપેક્ષાએ અધોલોક રૂપ ક્ષેત્રલોકમાં અનંત જીવદ્રવ્ય છે, અનંત અજીવ દ્રવ્ય છે અને અનંત જીવાજીવ દ્રવ્ય છે.

“એવં તિરિયલોચચેત્તલોષ વિ” એવું જ કથન તિર્યગ્લોક રૂપ ક્ષેત્રલોક વિષે પણ સમજવું. ત્યાં પણ અનંત જીવ દ્રવ્ય છે, અનંત અજીવ દ્રવ્ય છે અને અનંત જીવાજીવ દ્રવ્ય છે. “એવં ઉદ્દુલોચચેત્તલોષ વિ” એવું જ કથન ઉદ્ધર્વલોક રૂપ ક્ષેત્રલોક વિષે પણ ગ્રહણ કરવું. “દ્વઓ ણં અલોષ ણેવત્થિ જીવદ્વા, ણેવત્થિ અજીવદ્વા, ણેવત્થિ જીવાજીવદ્વા, એગે અજીવ-

અજીવદ્રવ્યાણિ, નૈવ સન્તિ જીવાજીવદ્રવ્યાણિ, કિન્તુ એકઃ અજીવદ્રવ્ય-
દેશોઽસ્તિ, યાવત્-અનન્તૈઃ અગુરુકલણુકગુણૈઃ સંયુક્તઃ સર્વાકાશઃ અનન્તભાગોનઃ
ઇતિ ભાવઃ, 'કાલઓ ણં અહેલોયલ્લેત્તલોએ ન કયાઈ નાસિ, જાવ નિચ્ચે એવં જાવ
અલોગે' કાલતઃ સ્વલુ અધોલોકક્ષેત્રલોકો ન કદાપિ નાસીત્, અપિતુ સર્વદૈવાસીત્,
યાવત્ નૈવ કદાચિત્ નાસિત્, નૈવ કદાપિ ન ભવિષ્યતિ, અપિતુ સર્વદૈવાભૂત્, સર્વ-
દૈવાસ્તિ, સર્વદૈવ ચ ભવિષ્યતિ, ધ્રુવઃ, શાશ્વતઃ, અવ્યયઃ નિત્યો વર્તતે, એવં-
પૂર્વોક્તરીત્યા યાવત્-તિર્યગ્લોકક્ષેત્રલોકઃ, ઉર્ધ્વલોકઃ, ક્ષેત્રલોકઃ, લોકઃ,
અલોકશ્ચ ન કદાપિ નાસીત્, નૈવ કદાપિ ન ભવતિ, નૈવ કદાચિત્ ન ભવિષ્યતિ,

ગાસઅણંતભાગૂને' દ્રવ્યની અપેક્ષા જીવદ્રવ્ય અલોકમાં નહીં છે, અજીવ-
દ્રવ્ય અલોકમાં નહીં છે, જીવાજીવદ્રવ્ય અલોકમાં નહીં છે, કિન્તુ
એક અજીવ દ્રવ્યદેશ વહાં છે. યાવત્ વહ અલોક અનન્ત અગુરુકલણુક
ગુણોં સે યુક્ત છે ઓર વહ સર્વાકાશ કે અનન્તવેં ભાગ સે ન્યૂન છે.
'કાલઓ ણં અહેલોયલ્લેત્તલોએ ન કયાઈ નાસિ, જાવ નિચ્ચે, એવં જાવ
અલોગે' કાલની અપેક્ષા સે અધોલોકરૂપ ક્ષેત્રલોક કમી નહીં થા એસા
નહીં છે, અપિ તુ વહ સર્વદા હી થા. યાવત્-વહ સર્વદા સે છે ઓર સર્વદા
હી રહેગા. યહ ધ્રુવ છે, શાશ્વત છે, અવ્યય છે ઓર નિત્ય છે. હસી પ્રકાર
સે યાવત્-તિર્યગ્લોકરૂપ ક્ષેત્રલોક, ઉર્ધ્વલોકરૂપક્ષેત્રલોક, લોક એવં
અલોક યે સવ પહિલે સે થે, અઘ છે ઓર સદા રહેંગે, એસા નહીં છે કિ
યે સવ પહિલે નહીં થે, વર્તમાન મેં નહીં છે ઓર ભવિષ્યત્ મેં નહીં રહેંગે.
કયોં કિ યે સવ કે સવ ધ્રુવ છે, શાશ્વત છે, અવ્યય છે ઓર નિત્ય છે.

દ્રવ્યદેસે. જાવ સર્વાગાસ અણંતભાગૂને " દ્રવ્યની અપેક્ષાએ અલોકમાં શુવ
દ્રવ્ય પણ નથી, અશુવ દ્રવ્ય પણ નથી, શુવાશુવ દ્રવ્ય પણ નથી, પરન્તુ
એક અશુવ દ્રવ્ય દેશ ત્યાં હોય છે. તે અલોક અનન્ત અગુરુક લણુક
ગુણોથી યુક્ત છે અને તે સર્વાકાશના અનન્તયાં ભાગે ન્યૂન છે.

"કાલઓ ણં અહેલોયલ્લેત્તલોએ ન કયાઈ નાસિ જાવ નિચ્ચે, એવં જાવ
અલોગે" કાળની અપેક્ષાએ અધોલોક રૂપ ક્ષેત્ર ભૂતકાળમાં કયારેય ન હતા
એવું નથી, એટલે કે તેનું અસ્તિત્વ હતું જ, વર્તમાનમાં પણ તેનું
અસ્તિત્વ છે અને ભવિષ્યમાં પણ રહેશે. તે જ છે, શાશ્વત છે, અવ્યય છે
અને નિત્ય છે એજ પ્રમાણે તિર્યગ્લોક રૂપ ક્ષેત્રલોક, ઉર્ધ્વલોક રૂપ ક્ષેત્રલોક,
લોક અને અલોક પણ ભૂતકાળમાં હતાં, વર્તમાનમાં છે અને ભવિષ્યમાં પણ
હશે. એવું નથી કે તે ભૂતકાળમાં ન હતાં, વર્તમાનમાં નથી અને ભવિષ્યમાં નહીં
હોય, કારણ કે તેઓ પણ ધ્રુવ છે, શાશ્વત છે, અવ્યય છે અને નિત્ય છે.

ध्रुवः, शाश्वतः, अव्ययः, नित्यश्च वर्तते इति भावः, 'भावओ णं अहेलोगखेत्तलोए अणंता वन्नपज्जवा जहा खंदए, जाव अणंता अगुरु य लहुयपज्जवा, एवं जाव लोए' भावतः खलु अधोलोकक्षेत्रलोके अनन्ता वर्णपर्यवाः वर्णपर्यायाः सन्ति, एकगुण-कालिकादीनाम् अनन्तगुणकालाध्व सान्तानां पुद्गलानां तत्र सद्भावात्, यथा स्कन्दके द्वितीयशतके प्रथमोद्देशके प्रतिपादितम् तथैव अत्रापि प्रतिपत्तव्यम्—यावत् अनन्ताः अगुरुकलघुकपर्यवाः सन्ति, ए वं—पूर्वोक्तरीत्या यावत्—तिर्यग्लोकक्षेत्रलोके, ऊर्ध्व-लोक क्षेत्रलोके, लोके च अनन्ता वर्णादिपर्यवाः सन्तीति भावः । 'भावओ णं अलोए नेवत्थि वन्नपज्जवा जाव नेवत्थि अगुरुयलहुयपज्जवा, एगे अजीवद्व-देसे जाव अणंतभागूणे' भावतः खलु अलोके नैव सन्ति वर्णपर्यवाः, यावत्—नैव

'भावओ णं अहेलोगखेत्तलोए अणंता वन्नपज्जवा जहा खंदए, जाव अणंता अगुरु य लहुयपज्जवा, एवं जाव लोए' वर्ण की अपेक्षा से अधोलोकरूप क्षेत्रलोक में अनन्त वर्णपर्याये हैं क्यों कि एक गुणकृष्ण-वर्णवाले, दो गुणकृष्णवर्णवाले आदि अनन्तगुणकृष्णवर्णवाले पुद्गलों का वहां पर सद्भाव है । जैसा स्कन्दक नामके, द्वितीयशतक के प्रथमो-द्देशक में कहा गया है—वैसा ही यहां पर यावत्—अनन्तरसादिपर्याये हैं, अनन्तअगुरुकलघुकपर्याये हैं, इसी प्रकार से यावत्—तिर्यग्लोक क्षेत्रलोक में और ऊर्ध्वलोक क्षेत्रलोक में एवं लोक में अनन्त वर्णादि पर्याये हैं । 'भावओ णं अलोए नेवत्थि वणपज्जवा जाव नेवत्थि अगुरु य लहु य पज्जवा, एगे अजीवद्वदेसे, जाव अणंतभागूणे' भावकी अपेक्षा अलोक में वर्णपर्यव नहीं हैं, यावत् रसादि पर्याये नहीं हैं, और अगुरुकलघुकप-

“भावओ णं अहेलोगखेत्तलोए अणंता वन्नपज्जवा जहा खंदए, जाव अणंता अगुरु य लहुयपज्जवा, एवं जाव लोए” वरुणी अपेक्षाये अधोलोक रूप क्षेत्रलोकमां अनंत वरुणपर्याये छे, कारणु के अेक शुचित कृष्णवरुणाणां, ये शुचित कृष्णवरुणाणां आदि अनंत शुचित कृष्णवरुणाणां पुद्गलानां त्या सद्भाव छे. पीला शतकना स्कन्दक नामना पडेला उद्देशामां जेपुं कथन कर-वामां आव्युं छे. जेपुं न कथन अहीं पणु अडण थपुं जेछे अे. आ कथन “अनंत रसादि पर्याये छे, अनंत अगुरुक लघुक पर्याये छे.” आ सूत्रपाठ पर्यन्त अडण करपुं जेछे अे. अेज प्रभाणु तिर्यग्लोक क्षेत्रलोकमां उर्ध्वलोक क्षेत्रलोकमां अने लोकमां पणु अनंत वर्णादि पर्याये छे, अेम समजपुं “भावओ णं अलोए नेवत्थि वणपज्जवा, नेवत्थि अगुरु य लहुयपज्जवा, एगे अजीवद्वदेसे जाव अणंतभागूणे” लावनी अपेक्षाये अधोलोकमां वरुण पर्याये पणु नथी,

सन्ति रसादि पर्यवाः, नैव सन्ति अगुरुकलघुकपर्यवाः, अगुरुलघुपर्याययुक्तद्रव्याणां पुद्गलानां तत्राभावात्, किन्तु अगुरुकलघुकगुणैः संयुक्तः सर्वाकाशस्य अनन्त-भागोनो वर्तते इति भावः ॥ सू० १ ॥

लोकालोकपरिमाणवक्तव्यता ॥

मूलम्—‘लोए णं भंते ! के महालए पण्णत्ते ? गोयमा ! अयं णं जंबुद्वीवे दीवे सव्व दीवा. जाव परिकखेवे णं । तेणं कालेणं, तेणं समएणं छ देवा महिद्धीया जाव महासोकखा जंबु-द्वीवे दीवे मंदरे पव्वए मंदरचूलीयं सव्वओ समंता, संपरिकख-त्ताणं चिट्ठेज्जा, अहेणं चत्तारि दिसाकुमारीओ महत्तरियाओ, चत्तारि बलिपिंडे गहाय जंबुद्वीवस्स दीवस्स चउसु वि दिसासु बहि-याभिमुहीओ ठिच्चा ते चत्तारि बलिपिंडे जमगसमगं बहिगा-मुहे पक्खिखेज्जा, पभूणं गोयमा ! ताओ एगमेगे देवे ते चत्तारि बलिपिंडे धरणितलमसंपत्ते खिप्पामेव पडिसाहरित्तए, तेणं गोयमा ! देवा ताए उक्किट्ठाए, जाव देवगईए, एगे देवे पुरत्था-भिमुहे पयाए, एवं दाहिणाभिमुहे, एवं पच्चत्थाभिमुहे एवं उत्तराभिमुहे, एवं उट्ठाभिमुहे, एगे अहोभिमुहे पयाए, तेणं कालेणं, तेणं समएणं वाससहस्साउए, दारए, पयाए, तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पहीणा भवंति, णो चेवणं ते देवा

यांचे नहीं हैं। क्यों कि अगुरुलघुक पर्याय युक्त अन्य द्रव्यपुद्गलों का वहाँ अभाव है। किन्तु अगुरुलघुक गुणों से युक्त तथा सर्वाकाश के अनन्तवे भाग से न्यून वह अलोक ही वहाँ एक अजीव द्रव्यरूप है ॥सू० १॥

गंध, रसादि पर्यायि। पक्षु नथी, अने अगुरु लघुक पर्यायि। पक्षु नथी, कारण के अगुरु लघुक पर्याय युक्त अने द्रव्यपुद्गलोनो त्यां अभाव छे. कारण के अगुरु लघुक गुणोथी युक्त तथा सर्वाकाशना अनन्तभां लागथी न्यून अवे। ते अलोक अक अलव द्रव्य देश ३५ व छे. ॥ सू० १ ॥

लोगंतं संपाउणंति, तए णं तस्स दारगस्स आउए पहिणे भवइ, णो चेवणं जाव संपाउणंति, तए णं तस्स दारगस्स अट्ठिभिंजा-
 पहीणा भवंति, णो चेवणं ते देवा लोगंतं संपाउणंति, तए णं
 तस्स दारगस्स आसत्तमे वि कुलवंसे पहीणे भवइ, णो
 चेव णं ते देवा लोगंतं संपाउणंति तए णं तस्स
 दारगस्स नामगोएवि पहीणे भवइ, णो चेवणं ते देवा
 लोगंतं संपाउणंति। तेसिं णं भंते! देवाणं किं गए बहुए अगए
 बहुए? गोयमा! गए बहुए, नो अगए बहुए, गयाउसे अगए
 असंखेज्जइभागे अगयाउसे गए असंखेज्जगुणे, लोए णं गोयमा!
 ए महालए पणत्ते। अलोए णं भंते! के महालए पणत्ते?
 गोयमा! अयं णं समयखेत्ते पणयालीसं जोयणसयसहस्साइं
 आयामविकखंभेणं, जहा खंदए जाव परिक्खेवेणं, तेणं कालेणं,
 तेणं समएणं दसदेवा महिद्धिया तहेव जाव संपरिक्खेत्ताणं
 संचिट्ठेज्जा, अहेणं अट्ट दिसाकुमारीओ महत्तरियाओ, अट्ट बलि-
 पिडे गहाय माणुसुत्तरस्स पव्वयस्स चउसुवि दिसासु चउसुवि
 विदिसासु बहियाभिमुहीओ ठिच्चा अट्ट बलिपिडे गहाय, माणु-
 सुत्तरस्स पव्वयस्स जमगसमगं बहियाभिमुहीओ पक्खिक्खेज्जा,
 पभूणं गोयमा! तओ एगमेगे देवे ते अट्टबलिपिडे धरणितल-
 मसंपत्ते खिप्पामेव पडिसाहरत्तिए, ते णं गोयमा! देवा ताए
 उक्किट्ठाए जाव देवगईए लोगंसि ठिच्चा असब्भावपट्टवणाए एगे
 देवे पुरत्थाभिमुहे पयाए, एगे देवे दाहिणपुरत्थाभिमुहे पयाए,
 एवं जाव उत्तरपुरत्थाभिमुहे, एगे देवे उड्ढाभिमुहे, एगे देवे
 अहोभिमुहे पयाए, तेणं कालेणं, तेणं समएणं वाससयसहस्सा-

उए दारए पयाए, तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो पहीणा भवन्ति, णो चेव णं ते देवा अलोयंतं संपाउणंति, तंचेव०, तेसिं णं देवाणं किं गए बहुए, अगए बहुए ? गोयमा ! णो गए बहुए, अगए बहुए, गयाउसे अगए अणंतगुणे, अगयाउसे गए अणंत-भागे, अलोए णं गोयमा ! ए महालए पणत्ते ॥सू० २॥

छाया—लोकः खलु भदन्त ! किं महालयः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! अयं खलु :जम्बूद्वीपो द्वीपः सर्वद्वीपानां यावत् परिक्षेपेण, तस्मिन्काले, तस्मिन् समये षड्-देवाः महर्द्धिकाः यावत् महासौरुयाः जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरे पर्वते मन्दरचूलिकां सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्य खलु तिष्ठेयुः, अधःखलु चतस्रो दिक्कुमार्यो महत्तरिकाः चतुरो बलिपिण्डान् गृहीत्वा जम्बूद्वीपस्य द्वीपस्य चतसृष्वपि दिक्षु बाह्याभिमुख्यः स्थित्वा तान् चतुरो बलिपिण्डान् यमकसमकं बाह्याभिमुखं प्रक्षिपेयुः, प्रभुः खलु गौतम ! तेभ्यः एकैको देवः तान् चतुरो बलिपिण्डान् धरणितलमसंप्राप्तान् क्षिप्रमेव प्रतिसंहर्तुम्, ते खलु गौतम ! देवाः तथा उत्कृष्टया यावत् देवगत्या एको देवः पौरस्त्याभिमुखः प्रयातः, एवं दक्षिणाभिमुखः, एवं पश्चिमाभिमुखः, एवम् उत्तराभिमुखः, एवम् ऊर्ध्वाभिमुखः, एकः अधोऽभिमुखः प्रयातः, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये वर्षसहस्रायुष्को दारकः प्रजातः, ततः खलु तस्य दारकस्य अम्बापितरौ प्रहीणौ भवतः, नोचैव खलु ते देवा लोकान्तं सम्प्राप्नुवन्ति, ततः खलु तस्य दारकस्य आयुष्यं प्रहीणं भवति, ततः खलु तस्य दारकस्य अस्थिमज्जा प्रहीणा भवति नोचैव खलु ते देवा लोकान्तं संप्राप्नुवन्ति, ततः खलु तस्य दारकस्य आसप्तमोऽपि कुलवंशः प्रहीणो भवति, नोचैव खलु ते देवा लोकान्तं संप्राप्नुवन्ति, ततः खलु तस्य दारकस्य नामगोत्रमपि प्रहीणं भवति, नोचैव खलु ते देवा लोकान्तं संप्राप्नुवन्ति । तेषां खलु भदन्त ! देवानां किं गतं बहुकम्, अगतं बहुकम् ? गौतम ! गतं बहुकम्, नो अगतं बहुकम्, गतात् तत्-अगतम् असंख्येयभागम्, अगतात् तत् गतम् असंख्येयगुणम्, लोकः खलु गौतम ! इयन्महालयः प्रज्ञप्तः । अलोकः खलु भदन्त ! किं महालयः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! इदं खलु समयक्षेत्रम् पञ्चचत्वारिंशत् योजनशतसहस्राणि आयामविष्कम्भेण, यथा स्कन्दके यावत् परिक्षेपेण, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये दश देवाः महर्द्धिका तथैव यावत् संपरिक्षिप्य खलु संतिष्ठेरन्, अधः खलु अष्ट दिक्कुमार्यो महत्तरिकाः अष्टबलिपिण्डान् गृहीत्वा मानुषोत्तरस्य पर्वतस्य चतसृष्वपि दिक्षु चतसृष्वपि त्रिदिक्षु बाह्याभिमुख्यः स्थित्वा अष्टौ बलिपिण्डान् गृहीत्वा, मानुषोत्तरस्य पर्वतस्य यमकसमकं बाह्याभिमुखं प्रक्षिपेयुः, प्रभुः खलु गौतम ! तेभ्यः एकैको देवः

तान् अष्टबलिपिण्डान् धरणितलमपाप्तवान् क्षिप्रमेव प्रतिसंहर्तुम्, ते खलु गौतम ! देवाः तथा उत्कृष्टया यावत् देवगत्या लोके स्थित्वा असद्भावप्रस्थापनया एको-
देवः पौरस्त्याभिमुखः प्रयातः, एको देवो दक्षिणपौरस्त्याभिमुखः प्रयातः, एवं
यावत्—उत्तरपौरस्त्याभिमुखः, एको देवः ऊर्ध्वाभिमुखः, एको देवः अधोऽभि-
मुखः प्रयातः, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये वर्षशतसहस्रायुष्को दारकः प्रयातः,
ततः खलु तस्य दारकस्य अम्बापितरौ प्रहीणौ भवतः नो चैव खलु ते देवा अलो-
कान्तं संप्राप्नुवन्ति, तदेव०, तेषां खलु देवानां किं गतं बहुकम् अगतं बहुकम् ?
गौतम ! नो गतं बहुकम्, अगतं बहुकम्, गतात् तत् अगतम् अनन्तगुणम्, अगतात्
तत् गतम् अनन्तभागम्, अलोकः—खलु गौतम ! एतन्महालयः प्रज्ञप्तः ॥ सू० २ ॥

टीका—लोकालोकप्रस्तावात् तत्परिमाणवक्तव्यतामाह ‘लोए णं भंते !’
इत्यादि, ‘लोए णं भंते ! के महालए पणत्ते’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! लोकः
खलु किं महालयः कीदृग् विशालः प्रज्ञप्तः ? भगवानाह—‘गोयमा ! अयं णं जंबु-
द्वीवे दीवे सव्वदीवाणं जाव परिकखेवेणं’ हे गौतम ! अयं खलु जम्बूद्वीपो मध्य-
जम्बूद्वीपो द्वीपः सर्वद्वीपानां यावत् सर्वसमुद्राणाम् आभ्यन्तरिकः सर्वक्षुद्रको

लोकालोकपरिमाणवक्तव्यता—

‘लोए णं भंते ! के महालए पणत्ते’ इत्यादि ।

टीकार्थ—लोकालोक के कथन से यहां सूत्रकार ने उनके परिमाण
की वक्तव्यता का कथन किया है—इसमें गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—
‘लोए णं भंते ! के महालए पणत्ते’ हे भदन्त ! लोक कितना बड़ा है ?
इसके उत्तर में प्रभु ने कहा—‘गोयमा ! अयं णं जंबुद्वीवे दीवे सव्वदी-
वाणं जाव परिकखेवेणं’ हे गौतम ! यह जंबूद्वीप नामका द्वीप—मध्य-
जंबू द्वीप—समस्त द्वीपों के यावत्—समस्त समुद्रों के बीचमें है अर्थात्

लोक અને અલોકના પરિમાણની વક્તવ્યતા

“લોએ ણં ભંતે ! કે મહાલએ પણત્તે” ઈત્યાદિ

ટીકાર્થ—સૂત્રકારે આ સૂત્રમાં લોક અને અલોકના પ્રમાણનું નિરૂપણ
કયું છે. આ વિષયને અનુલક્ષીને ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુને એવો પ્રશ્ન
પૂછે છે કે—“લોએ ણં ભંતે ! કે મહાલએ પણત્તે ?” હે ભગવન્ ! લોક
કેટલો વિશાળ એટલો કહ્યો છે ?

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર—“ગોયમા ! અયં ણં જંબુદ્વીવે દીવે સવ્વદ્વીવાણં
જાવ પરિક્કલેવેણ” હે ગૌતમ ! આ જંબૂદ્વીપ નામનો દ્વીપ—મધ્ય જંબૂદ્વીપ—
સમસ્ત દ્વીપો અને સમસ્ત સમુદ્રોની વચ્ચે આવેલો છે અને તે સમસ્ત દ્વીપો

वर्तते, तैलापूपसंस्थानसंस्थितो वर्तते, रथचक्रवालसंस्थानसंस्थितो वर्तते, पुष्कर-
कर्णिका संस्थानसंस्थितो वर्तते, प्रतिपूर्णचन्द्रसंस्थानसंस्थितः, एकं योजन-
शतसहस्रम् आयामविष्कम्भेण, त्रीणि योजनशतसहस्राणि षोडशच सहस्राणि द्वे च
सप्तविंशतिः योजनशते, त्रीणि च क्रोशानि, अष्टाविंशतिश्च धनुश्शतम्, त्रयोदश-
अङ्गुलानि, अर्धाङ्गुलंच किञ्चिद् विशेषाधिकम्, तथाच किञ्चिद् विशेषाधिकसार्द्ध-
त्रयोदशाङ्गुलाधिकाष्टाविंशत्यधिकशतधनुरुत्तरक्रोशत्रयाधिकसप्तविंशत्यधिकशतद्वय-
योजनाधिक-षोडशसहस्रोत्तरलक्षत्रयप्रमाणो जम्बूद्वीपः, परिक्षेपेण परिधिना
प्रज्ञप्तः, 'तेणं कालेणं, तेणं समएणं छ देवा महिद्धिया जाव महासोक्खा जंबुद्वीवे
दीवे मंदरे पव्वए मंदरचूलियं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ताणं चिट्ठेज्जा' तस्मिन्
काले, तस्मिन् समये यदा षड् देवाः महर्द्धिकाः यावत् महाद्युतिकाः, महायशसः,
महाबलाः, महासौख्याः जम्बूद्वीपे द्वीपे, मन्दरे पर्वते मन्दरचूलिकां-मेरुशिखरं

सब से छोटा है। तैल से बने हुए अपूप-पुएं का जैसा आकार होता
है- वैसा ही इसका आकार है। अथवा रथ के चक्रवाल (जो लोहे का
गोलपट्टा होता है) उस के आकार जैसा है। अथवा कमल की
जैसी कर्णिका होती है उसके आकार जैसा है। अथवा पूर्णिमा के चन्द्रमा
के जैसा आकार होता है वैसा आकार वाला है। एक लाख योजन का
इसका विस्तार है। इसकी परिधि तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्तावीस
योजन, तीन कोश एक सौ अट्ठाईस धनुष और १३॥ साडा तेरह अंगुल
से कुछ अधिक है। "तेणं कालेणं तेणं समएणं छ देवा महिद्धिया जाव
महासोक्खा जंबुद्वीवे दीवे मंदरे पव्वए मंदरचूलियं सव्वओ समंता संप-
रिक्खित्ता णं चिट्ठेज्जा" उस काल में और उस समय में महाक्रद्धिवाले
यावत्-महाद्युतिवाले, महायशवाले, महाबलवाले-महासुखवाले ऐसे छ

अने समुद्रोथी नानो छे. तेनो आकार तेलथी लरपुर भादपुवा जेवो छे.
अथवा रथना पैडानी वाट जेवो तेनो आकार छे. अथवा कमलानी कर्णिका
जेवी गोल डोय छे, जेवो तेनो आकार छे. अथवा तेनो आकार पूषिमाना
चन्द्र जेवो छे. तेनो विस्तार अेक लाख योजननेो अने परिधि त्रषु
लाखा सोण डंजर भसो सत्यावीस (३१६२२७) योजन, त्रषु डोश, १२८
धनुष अने १३॥ आंगणथी पणु सडेज वधारे छे. "तेणं कालेणं तेणं समएणं
६ देवा महिद्धिया जाव महासोक्खा जंबुद्वीवे दीवे मंदरे पव्वए मंदरचूलियं
सव्वओ समंता संपरिक्खित्ताणं चिट्ठेज्जा" ते काले अने ते समये (धारे के
अत्यारे ज) केछ महाक्रद्धिवाणा, महाद्युतिवाणा, महायशवाणा, महाभणवाणा,

सर्वतः-परितः, समन्तात्-सर्वदिक्षु संपरिक्षिप्य-संवेष्टय खलु तिष्ठेयुः, 'अहे णं चत्तारि दिसाकुमारीओ महत्तरियाओ चत्तारि बलिपिंडे गहाय जंबुद्वीवस्स दीवस्स चउसु वि दिसासु बहियाभिमुहीओ ठिच्चा ते चत्तारि बलिपिंडे जमगसमगं बहियाभिमुहे पक्खिवेज्जा' अधः खलु अधोभागे चतस्रो दिक्कुमार्यो महत्तरिकाः अतिमहत्यः चतुरो बलिपिण्डान् गृहीत्वा जम्बूद्वीपस्य द्वीपस्य चतसृषु वि दिक्षु पूर्वादिदिशासु, बाह्याभिमुखाः बाह्येऽभिमुखीभूय स्थित्वा तान् चतुरो बलिपिण्डान् यमकसमकं-युगपदेव-एकदैवेत्यर्थः, बहिराभिमुखं प्रक्षिपेयुः तदा-‘पभूणं गोयमा! ताओ एगमेगे देवे ते चत्तारि बलिपिंडे धरणितलमसंपत्ते खिप्पामेव पडिसाहरित्तए’ हे गौतम! प्रभुः समर्थः खलु तेभ्यो देवेभ्यः एकैको देवस्तान् चतुरो बलिपिण्डान् धरणितलं-पृथिवीतलम्, असंप्राप्तं क्षिप्रमेव प्रतिसंहर्तुम्-प्रहीतुं

देव जंबूद्वीप नाम के इस द्वीप में स्थित मन्दर पर्वत ऊपर मन्दर की चूलिका को सब ओर से घेर कर खड़े हो जावे 'अहे णं चत्तारि दिसा कुमारीओ महत्तरियाओ चत्तारि बलिपिंडे गहाय जंबुद्वीवस्स दीवस्स चउसु दिसासु बहियाभिमुहीओ ठिच्चा ते चत्तारि बलिपिंडे जमगसमगं बहियाभिमुहे पक्खिवेज्जा' और उसके नीचे चार महत्तरिका देवियां चार बलिपिण्डों को लेकर जंबूद्वीपकी चार दिशाओं में-पूर्वपश्चिम आदि दिशाओं में बाहिर की ओर मुख करके खड़ी हों जावे और इस स्थिति से खड़ी होकर वे उन चारों ही बलिपिंडों को एक साथ ही बाहिर फेंके 'पभू णं गोयमा! ताओ एगमेगे देवे ते चत्तारि बलिपिंडे धरणितलमसंपत्ते खिप्पामेव पडिसाहरित्तए' तो हे गौतम! उन देवों में एक एक देव उन चार बलिपिण्डों को जबतक कि वे जमीन

अने महासुअवाणा ६ देवे आ ज'भूद्वीपमां रडेहा मन्दर पर्वत उपर, मन्दरनी चूलिका (टीक) ने घेरीने अधी आनुअे जिला रडी अय, "अहेणं चत्तारि दिसाकुमारीओ महत्तरियाओ चत्तारि बलिपिंडे गहाय जंबुद्वीवस्स दीवस्स चउसु दिसासु बहियाभिमुहीओ ठिच्चा ते चत्तारि बलिपिंडे जमगसमगं बहियाभिमुहे पक्खिवेज्जा" अने तेनी नीचे चार महत्तरिका दिशाकुमारीओ चार बलिपिंडोने लछने चार दिशाओमां (पूर्व पश्चिम आदि दिशाओमां) अडारनी तरङ्ग सुअ राभीने जेणी रडे, अने ते स्थितिमां जेणी रडीने तेओ ते चार बलिपिंडोने एक साथे ज अडार झेंडे, तो "पभूणं गोयमा! ताओ एगमेगे देवे ते चत्तारि बलिपिंडे धरणितलमसंपत्ते खिप्पामेव पडिसाहरित्तए" हे गौतम! ते छ देवोमां ने प्रत्येक देव ते चार बलिपिंडोने जमीन उपर

समर्थः इति पूर्वेण अन्वयः, 'तेणं गोयमा ! देवा ताए उक्किट्टाए जाव देवगईए, एगे देवे पुरस्थाभिमुहे पयाए' हे गौतम ! ते खलु देवाः तथा उत्कृष्टया-विशिष्टया, यावत्-त्वरितया-आकुलया, चपलया-शरीरचापल्येन, चण्डया-रौद्रया-गत्युत्कर्षयोगात्, सिहया-दाढ्यस्थिरतया, उद्धृतया-दर्पातिशयेन, जयिन्या-त्रिपक्षजेतृतया, छेक्या-निपुणया, दिव्यया-दिविभवया, देवगत्या एको देवः पुरस्थाभिमुहे' पौरस्त्याभिमुखः प्रयातः, 'एवं दाहिणाभिमुहे, एवं पच्चस्थाभिमुहे, एवं उत्तराभिमुहे, एवं उड्डाभिमुहे, एगे अहोभिमुहे पयाए' एवं-तथैव एको देवो दक्षिणाभिमुखः, एवमेव एको देवः पश्चिमाभिमुखः, एवं तथैव-एको देवः उत्तराभिमुखः, एवं-तथैव एको देवः ऊर्ध्वाभिमुखः, एको देवः अधोऽभिमुखः प्रयातः, 'तेणं कालेणं, तेणं समएणं वाससहस्साउए दारए पयाए' तस्मिन् काले, तस्मिन् समये वर्षसहस्रायुष्कः-वर्षाणां सहस्रम् आयुर्यस्य स तथाविधः, दारकः-बालकः

ऊपर नहीं गिर पाते हैं. इतने में ही बहुतजल्दी ग्रहण करने में समर्थ है। 'तेणं गोयमा ! देवा ताए उक्किट्टाए जाव देवगईए एगे देवे पुरस्थाभिमुहे पयाए' हे गौतम ! अब उन देवों में से कोई एक देव अपनी उस उत्कृष्ट, त्वरित, चपल, आदि विशेषणों वाली देव गतिसे चलकर पूर्व दिशा की तरफ चला गया, 'एवं दाहिणाभिमुहे, एवं पच्चस्थाभिमुहे-एवं उत्तराभिमुहे, एवं उड्डाभिमुहे, एगे अहोभिमुहे पयाए' इसी प्रकार से कोई एक दूसरा देव दक्षिणदिशा की तरफ चला गया, एक देव पश्चिमदिशा की तरफ चला गया, इसी प्रकार से एक देव उत्तरदिशा की तरफ चला गया. एक देव ऊर्ध्वदिशा की तरफ और एक देव अधोदिशा की तरफ चला गया 'तेणं कालेणं तेणं समएणं वाससहस्साउए दारए पयाए' उस काल और उस समय में एक हजार वर्ष

आवी पडे ते पडेलान्-वच्चथी ७ धणी ७ उडपथी अडणु करी शकवाने समर्थ होय छे. " तेणं गोयमा ! देवा ताए उक्किट्टाए जाव देवगईए एगे देवे पुरस्थाभिमुहे पयाए " हे गौतम ! ते देवोमाने कोछ् अेक देव पोतानी ते उत्कृष्ट, त्वरित, चपल आदि विशेषणोवाणी देवगतिथी पूर्वदिशा तरइ आलवा मांडे, " एवं दाहिणाभिमुहे, एवं पच्चस्थाभिमुहे, एवं उत्तराभिमुहे, एवं उड्डाभिमुहे, एवं एगे अहोभिमुहे पयाए " अे ७ प्रमाणे पीजे अेक देव दक्षिण दिशा तरइ आलवा मांडे, त्रीजे अेक देव पश्चिम तरइ आलवा मांडे थोथो अेक देव उत्तर तरइ आलवा मांडे पांचथे अेक देव ऊर्ध्वदिशा तरइ आलवा मांडे अने छट्ठे अेक देव अधोदिशा तरइ आलवा मांडे, " तेणं कालेणं तेणं समएणं वाससहस्साउए दारए पयाए " अराअर अे ७ समये कोछ् अेक पुरुषने त्यां १००० वर्षना आयुथवाणे अेक आणक

प्रजातः—समुत्पन्न इत्यर्थः, 'तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पहीणा भवंति' ततः खलु तस्य दारकस्य—बालकस्य अम्बापितरौ प्रहीणौ—मृतौ भवतः, किन्तु 'णो चेव णं ते देवा लोगंतं संपाउणंति' नो चैव—नैव खलु ते देवा लोकान्तं—लोकस्य-पारं संप्राप्नुवन्ति, 'तएणं तस्स दारगस्स आउए पहीणे भवइ, णो चेव णं जाव संपाउणंति' ततः खलु तस्य दारकस्य आयुष्यं प्रहीणं—क्षीणं भवति, तथापि नोचैव—नैव खलु यावत्—ते देवाः लोकान्तं संप्राप्नुवन्ति, 'तएणं तस्स दारगस्स अट्ठिमिजा पहीणा भवंति णो चेवणं ते देवा लोगंतं संपाउणंति' ततः तस्य दारकस्य अत्थिमज्जाः प्रहीणाः नष्टा भवन्ति, किन्तु तथापि नोचैव—नैव खलु ते देवा लोकान्तं संप्राप्नुवन्ति, 'तएणं तस्स दारगस्स आसत्तमे वि कुलवंसे पहीणे भवइ, णो चेवणं ते देवा लोगंतं संपाउणंति' ततः खलु तस्य दारकस्य—बालकस्य

की आयुवाला एक बालक जन्म लेवे, 'तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पहीणा भवंति' बाद में उसके माता पिता भी मर जावे किन्तु 'णो चेव णं ते देवा लोगंतं संपाउणंति' तो भी प्रस्थित हुए वे देव लोक के अन्त को नहीं पा सकते हैं। 'तएणं तस्स दारगस्स आयुए पहीणे भवई' उस बच्चे की एक हजार वर्ष की आयु भी समाप्त हो जावे 'णोचेव णं जाव संपाउणंति' तो भी तबतक चलते हुए वे देवलोक के अन्त को प्राप्त नहीं कर सकते, 'तएणं तस्स दारगस्स अट्ठिमिजा पहीणा भवंति' उस बालक की हड्डियां और मज्जा भी नष्ट हों जावे—तो भी तबतक चलते हुए वे देवलोक के अन्त को नहीं पा सकते 'तएणं तस्स दारगस्स आसत्तमे वि कुलवंसे पहीणे भवइ' उस बालक की सात पीढ़ी तक भी नष्ट हो जावे तो भी तबतक चलते हुए वे उस

जन्म पावे, " तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पहीणा भवंति " त्थार भाइ -तेना आयुकाण हरमिथान काई समये ते भाणकना मातापिता मरी जय छे, परन्तु " णो चेव णं ते देवा लोगंतं संपाउणंति " आटला दांभा काणनी सतत मुसाइरी करवा छतां पणु ते देवे लोकना अन्त सुधी पडोंथी शकता नथी, " तएणं तस्स दारगस्स आयुए पहीणे भवइ " त्थार भाइ ते भाणक अेक डअर वर्षनुं आयुष्य पूइं करीने काणधमं पाभी जय छे, परन्तु " णो चेव णं जाव संपाउणंति " अेटला वर्षं पर्यन्त सतत मुसाइरी करवा छतां पणु देवे लोकान्त सुधी पडोंथी शकता नथी, " तएणं तस्स दारगस्स अट्ठिमिजा पहीणा भवंति " ते भाणकनां डाडकां अने मज्जा पणु नष्ट थई जय छे, तो पणु ते देवे लोकना अन्तने पाभी शकता नथी, " तएणं तस्स दारगस्स आसत्तमे वि कुलवंसे पहीणे भवइ " त्थार भाइ ते भाणकनी सात पेढीओ पणु नष्ट थई जय छे, परन्तु सतत मुसाइरी करता ते देवे लोकना अन्त सुधी

आसप्तमोऽपि—सप्तमपुरुषपर्यन्तोऽपि कुलवंशः कुलरूपो वंशः प्रहीणो भवति, किन्तु नोचैव—नैव खलु ते देवाः लोकान्तं संपाप्नुवन्ति, 'तएणं तस्स दारगस्स नामगोएवि पहीणे भवइ, णो चैव णं ते देवा लोगंतं संपाउणंति' ततः खलु तस्य दारकस्य—बालरूपस्य नामगोत्रमपि प्रहीणं—नष्टं भवति, तथापि नो चैव नैव खलु ते देवाः लोकान्तं संपाप्नुवन्ति, 'तेसिं णं भंते ! देवाणं किं गए बहुए, अगए बहुए ?' गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! तेषां खलु पूर्वोक्तानां षट्सु दिक्षु प्रयातानां देवानां किं गतं—व्यतिक्रान्तं क्षेत्रम् बहुकम्—अधिकं भवति ? किंवा अगतम्—अव्यतिक्रान्तं क्षेत्रं बहुकम्—अधिकं भवति ? भगवानाह—'गोयमा ! गए बहुए, णो अगए बहुए' हे गौतम ! तेषां देवानां गतं—व्यतिक्रान्तं क्षेत्रं बहुकम्—अधिकं

लोक के अन्त को नहीं पा सकते हैं। 'तएणं तस्स दारगस्स नामगोए वि पहीणे भवइ—णोचैव णं ते देवा लोगंतं संपाउणंति' यहाँ तक कि इस बालक का नामगोत्र भी नष्ट हो जाय तब तक भी वे देव चलते २ लोक का अन्त नहीं पा सकते हैं। ऐसा बड़ा यह लोक है।

अब गौतम प्रभु से पूछते हैं—'तेसिं णं भंते ! देवाणं किं गए बहुए, अगए बहुए' हे भदन्त ! छहों दिशाओं में गये हुए उन देवों का व्यतिक्रान्त—पार किया जा चुका क्षेत्र बहुत है ? या नहीं पार किया गया—जिसे पार करना बाकी है—ऐसे क्षेत्र बहुत हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! गए बहुए णो अगए बहुए' हे गौतम ! जितना क्षेत्र देवों ने पार कर लिया है—वह क्षेत्र बहुत है, और जिसे अभी

पहोंची शकता नथी. "तएणं तस्स दारगस्स नामगोए वि पहीणे भवइ, " णो चैव णं ते देवा लोगंतं संपाउणंति " अरे ! ते आलकना नाम गोत्रने। पणु नाश भई जय छे, परन्तु आटला द्विधं कण पर्यन्त मुसाइरी करवा छतां पणु ते देवा लोकना अन्त सुधी पहोंची शकता नथी, अटले। अधे विशाण आ लोक छे.

गौतम स्वामीने। प्रश्न—“तेसिं णं भंते ! देवाणं किं गए बहुए, अगए बहुए ?” हे भगवन् ! छहे दिशाओभां गयेला ते देवा द्वारा उल्लंघित (पार करायेछुं) क्षेत्र वधारे मोटुं छे ? हे अनुल्लंघित (पार करवानुं) ने आकी छे ते क्षेत्र वधारे मोटुं होय छे ?

महावीर प्रभुने। उत्तर—“गोयमा ! गए बहुए, णो अगए बहुए” हे गौतम ! देवाओ नेटछुं क्षेत्र पार कर्युं छे—तेक्षेत्र अधिक छे अने ने पार

भवति, नो अगतम्—अव्यतिक्रान्तं क्षेत्रं बहुकम्—अधिकं न भवति, 'गयाउसे अगए असंखेज्जइ भागे, अगयाउसे गए असंखेज्जगुणे' गतात्—व्यतिक्रान्तात् तत्—अगतम् अव्यतिक्रान्तम् असंख्येयभागं न्यूनं भवति, अथ च अगतात्—अव्यतिक्रान्तात् क्षेत्रात् तत् गतं व्यतिक्रान्तं क्षेत्रम् असंख्येयगुणम् अधिकं भवति, इति भावः । अत्र कश्चिदाशङ्कते—ननु पूर्वादिदिक्षु प्रत्येकस्यां दिशि लोकः अर्द्धरज्जु प्रमाणो वर्तते ऊर्ध्वं च लोकः किञ्चिन्न्यूनाधिकसप्तरज्जुप्रमाणो वर्तते तर्हि तुल्यया गत्या गच्छतां तेषां देवानां क्षेत्रवैषम्यात् कथं षट्स्वपि दिक्षु गताद्-अगतं क्षेत्रमसंख्यातभागमात्रम्, अगताच्च गतं क्षेत्रमसंख्यातगुणम्? इति । अत्राह—घनचतुरस्रीकृतस्य लोकस्यैव कल्पितत्वान्न दोष इति । अस्त्वेवम्—पुनरपि श्रूयताम्—ननु यद्युक्तस्वरूपया गत्यापि गच्छन्तो देवाः बहुनाऽपि कालेन लोकान्तं

पार करना बाकी है—जो क्षेत्र पार नहीं किया है—वह क्षेत्र बहुत नहीं है । क्यों कि—' गयाउसे अगए असंखेज्जइ भागे, अगयाउसे गए असंखेज्जगुणे ' गतक्षेत्र से वह अगतक्षेत्र—अव्यतिक्रान्तक्षेत्र, असंख्यातवे भाग है और अगतक्षेत्र से वह गतक्षेत्र असंख्यातगुणित है । यहाँ ऐसी आशंका हो सकती है—कि पूर्वादिदिशाओं में से प्रत्येकदिशा में लोक अर्धराजूपमाण है, और ऊर्ध्व एवं अधोदिशा में किञ्चिन्न्यूनाधिक सात राजू प्रमाण है तब तुल्य गति से जाने वाले देवों के क्षेत्र में विषमता होने से छहों दिशाओं में गतक्षेत्र से अगतक्षेत्र असंख्यातभागमात्र कैसे माना जा सकता है ? और अगतक्षेत्र से गतक्षेत्र असंख्यातगुणित कैसे कहा जा सकता है ? सो इस शंका का ऐसा उत्तर है कि घनचतुरस्रीकृत लोक ही कल्पित है—अतः इसमें कोई दोष नहीं है । खैर कोई दोष न हो, परन्तु फिर भी शंका ऐसी बनी ही रहती है कि उक्त स्वरूप-

કરવાનું બાકી છે કે જે ક્ષેત્ર ને પાર કર્યું નથી તે ક્ષેત્ર આછું છે. “ગયાઉસે અગए असंखेज्जभागे, अगयाउसे गए असंखेज्जगुणे ” ઉલ્લંઘિત ક્ષેત્ર કરતાં અનુલ્લંઘિત ક્ષેત્ર અસંખ્યાતમાં ભાગ જેટલું છે. અને અનુલ્લંઘિત ક્ષેત્ર કરતાં ઉલ્લંઘિત ક્ષેત્ર અસંખ્યાત ગણું મોટું હોય છે.

શંકા—પૂર્વાદિ પ્રત્યેક દિશામાં લોક અર્ધરાજૂ પ્રમાણ છે અને ઉર્ધ્વદિશામાં તથા અધોદિશામાં તે સાત રાજૂપ્રમાણ કરતાં કંઈક ન્યૂનાધિક પ્રમાણ છે. છતાં સમાન ગતિથી ચાલનારા દેવાના અનુલ્લંઘિત ક્ષેત્રને ઉલ્લંઘિત ક્ષેત્રના અસંખ્યાતમાં ભાગ પ્રમાણ શા માટે કહ્યું છે ? અને અનુલ્લંઘિત ક્ષેત્ર કરતાં ઉલ્લંઘિત ક્ષેત્રને અસંખ્યાત ગણું અધિક કેમ કહ્યું છે ? ઉત્તર—આ શંકાનું સમાધાન આ પ્રમાણે છે—ઘનચતુરસ્રીકૃત (ચતુષ્કોણાકાર) લોક જ કલ્પિત છે તેથી તે કથનમાં કંઈ દોષ નથી.

न लभन्ते तदा जिनानां जन्मादिकल्याणकेषु क्षेत्रस्य बहुत्वे, अवतरणकालस्य चाल्पत्वेऽपि कथमच्युतदेवलोकान् देवा द्रागवतरन्तीति । सत्यम्, किन्तु त्वरितादि विशेषणविशिष्टाऽपीयं गतिर्मन्दैव जिनजन्मादिषु अवतरणगतिस्तु शीघ्रतमेति विज्ञेयम् । अथ लोकपरिमाणमुपसंहरन्नाह—‘लोएणं गोयमा ! ए महालए पण्णत्ते’ हे गौतम ! लोकः खलु इयन्महालयः इयत्परिमितो महाविशालः प्रज्ञप्तः । अथा

वाली गति द्वारा जाते हुए देव यदि बहुत काले के बाद भी लोकान्त को प्राप्त नहीं कर पाते हैं तो जिनेन्द्रों के जन्म कल्याणकों में अच्युत देवलोक क्षेत्र की अधिकता होने के कारण थोड़े से समय में कैसे जल्दी आ जाते हैं—पूछने का तात्पर्य ऐसा है कि अच्युतदेवलोक से देव भगवान् के पंचकल्याणकों में आते हैं अब यदि ऐसी बात मानी जावे कि देव त्वरितादिविशेषणों वाली गति से गमन करने पर भी लोकान्त को बहुत काल के बाद भी नहीं पा सकते हैं—तो फिर वे भगवान् के पंचकल्याणकों में जल्दी कैसे आते हैं । क्यों कि अच्युतदेवलोक से यहां-तक आनेकाक्षेत्र तो बहुत है और अवतरण का समय अल्प है ? तो इसका समाधान ऐसा है कि जिन जन्मादिकों में देवों के आने की जो गति है वह तो शीघ्रतमा है और त्वरितादि विशेषणों वाली जो गति है वह मन्द है । ऐसा जानना चाहिये । अब लोक के परिमाण का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि—‘लोए णं गोयमा ! ए महालए पण्णत्ते’ हे गौतम लोक इतना बड़ा है । अर्थात् बहुत अधिक विशाल है ।

शंका—उपर्युक्त स्वप्नवाणी गति द्वारा पणु ने ते देवे अति दीर्घ काल पर्यन्त मुसाइरी करवा छतां पणु लोकान्त सुधी पडेअी शकता नथी, तो जिनेन्द्रोना जन्मकल्याणकुआं अच्युत देवलोक जेवां धणुं इरना क्षेत्रा-मांथी पणु थोडा समयमां देवे उवी रीते आवी शके छे ? अच्युत देवलोकथी अहीं सुधी आववानुं क्षेत्र तो णहुं ज विशाल छे अने अवतरणुने समय धणुं अल्प होय छे.

उत्तर— जिनेन्द्रोना जन्मकल्याणकुआं देवोनी आववानी गति तो शिघ्रतम (सौथी उडपी) होय छे, ब्यारे त्वरितादि विशेषणुवाणी जे गति छे ते तो तेना प्रमाणुमां मन्द होय छे, जेम समजनुं हवे लोकना प्रमाणुने उपसंहार करता सूत्रकार कडे छे के “लोए णं गोयमा ! ए महालए पण्णत्ते” हे गौतम ! लोक आटलो अधो भोटो छे अटरे के ते अतिशय विशाल छे. हवे गौतम स्वामी अलोकना प्रमाणुनी अपेक्षाजे मडावीर प्रभुने आ प्रमाणु

लोकपरिमाणं गौतमः पृच्छति-‘अलोएणं भंते ! के महालये पणत्ते?’ हे भदन्त ! अलोकः खलु कियन्महालयः कीद्गूविशालः प्रज्ञप्तः ? भगवानाह-‘गोयमा ! अयं णं समयखेत्ते पणयालीसं जोयणसयसहस्साइं आयामविक्खंभेणं, जहा खंदए जाव, परिकखेवेणं’ गौतम ! इदं खलु समयक्षेत्रं-मनुष्यक्षेत्रं, पञ्चवत्वारिंशद् योजनशतसहस्राणि आयामविक्कम्भेण दैर्घ्यविस्तारेण यथा स्कन्दके प्रकरणे द्वितीयशतकस्य प्रथमोद्देशके प्रतिपादितं तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यम्-यावत्-परिक्षेपेण-परिधिना प्रज्ञप्तम् । ‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं दसदेवा महिड्डिया तहेव जाव संपरिक्खत्ताणं संचिद्वेज्जा’ तस्मिन् काले, तस्मिन् समये दशदेवा महर्द्धिकाः तथैव-पूर्वोक्तवदेव यावत्-महाद्युतिकाः, महायशसः, महाबलाः, महासौख्याः, जम्बूद्वीपे द्वीपे, मन्दरे पर्वते मन्दरचूलिकाः सर्वतः-समन्तात् संपरिक्षिप्य-संवेष्ट्य खलु संतिष्ठेरन्, ‘अहेणं अट्टदिसाकुमारीओ महत्तरियाओ अट्टवल्लिपिडे

अब गौतम अलोक का परिमाण पूछते हैं-‘अलोए णं भंते ! के महालए पणत्ते’ हे भदन्त ! अलोक कितना बड़ा है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा ! अयं णं समयखेत्ते पणयालीसं जोयणसयसहस्साइं आयामविक्खंभेणं, जहा खंदए जाव परिकखेवेणं’ हे गौतम ! यह मनुष्य क्षेत्र आयाम विक्कम्भ की अपेक्षा से ४५ लाख योजन का कहा गया है । सो जैसा वहां कहा गया है वैसा ही यहां पर भी कहना चाहिये. परिधितक ‘तेणं कालेणं तेणं समएणं दस देवा महिड्डिया तहेव जाव संपरिक्खत्ता णं संचिद्वेज्जा’ उस काल और उस समय में महर्द्धिक आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाले १० देव जम्बूद्वीपस्थ सुमेरुपर्वत के ऊपर मन्दरचूलिका के चारों ओर से घेरकर खड़े हो जावें और

प्रश्न पूछे छे “अलोए णं भंते ! के महालए पणत्ते ?” छे भगवन् ! अलोक केटलो विशाल छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर-“गोयमा ! अयं णं समयखेत्ते पणयालीसं जोयणसयसहस्साइं आयामविक्खंभेणं, जहा खंदए जाव परिकखेवेणं छे गौतम ! आ मनुष्यक्षेत्रनी लंभाधं अने पडोणाधं ४५ लाख योजननी कही छे. तेनुं वल्लुं न पील शतकना पडोला उदेशाभां स्कन्दकना प्रकरणुभां कया अनुसार अडधु करवुं जेधंजे. तेनी परिधि पर्यन्तनुं वल्लुं न अही अडधु करवुं जेधंजे.

“तेणं कालेणं तेणं समएणं दस देवा महिड्डिया तहेव जाव संपरिक्खत्ताणं संचिद्वेज्जा” ते काले अने ते समये १० देवा जम्बूद्वीपना मंदर पर्वतनी (सुमेरु पर्वतनी) मंदरचूलिका (शिखर) ने घेरीने आरे दिशाभा

गहाय माणुसुत्तरस्स पव्वयस्स चउसु वि दिसासु चउसु वि विदिसासु बहियाभिमु-
हीओ ठिच्चा अट्टबलिपिंडे गहाय माणुसुत्तरस्स पव्वयस्स जमगसमगं बहियाभिमु-
हीओ पक्खिवेज्जा' अधः-अधोभागे खलु अष्टौ दिक्कुमार्यो महत्तरिकाः अति-
महत्तयः अष्टौ बलिपिण्डान् गृहीत्वा मानुषोत्तरस्य-एतन्नामकस्य पर्वतस्य चतसृ-
ष्वपि दिक्षु चतसृष्वपि विदिक्षु बाह्याभिमुख्यः स्थित्वा अष्टौ बलिपिण्डान् गृहीत्वा
मानुषोत्तरस्य पर्वतस्य यमकसमकं-युगपदेव यदा बाह्याभिमुखाः प्रक्षिपेयुस्तदा-
'पभूणं गोयमा ! तओ एगमेगे देवे ते अट्ट बलिपिंडे धरणितलमसंपत्ते खिप्पामेव
पडिसाहरित्तए' हे गौतम ! प्रभुः समर्थः खलु तेभ्यो देवेभ्यः एकैको देवस्तान्
अष्टौ बलिपिण्डान् धरणितलमसंपत्तान् क्षिप्रमेव प्रतिसंहर्तुं-ग्रहीतुं समर्थः,
इतिपूर्वेणान्वयः, 'तेणं गोयमा ! देवा ताए उक्किट्ठाए जाव देवगईए लोगंसि ठिच्चा

‘ अहेणं अट्टदिसाकुमारीओ महत्तरियाओ अट्टबलिपिंडे गहाय माणु-
सुत्तरस्स पव्वयस्स चउसु वि दिसासु चउसु वि विदिसासु बहियाभि-
मुहीओ ठिच्चा अट्टबलिपिंडे गहाय माणुसुत्तरस्स पव्वयस्स जमगसमगं
बहियाभिमुहीओ पक्खिवेज्जा ' नीचे आठ महत्तरिका दिक्कुमारियां आठ
बलिपिण्डों को लेकर मानुषोत्तर पर्वत की चारों दिशाओं में और चारों
विदिशाओं में बाहर की ओर मुह करके खड़ी हो जावे' और खड़ी
होकर के फिर वे एक ही साथ मानुषोत्तर पर्वत से बाहिर की ओर उन
आठ बलिपिण्डों को फेंके, 'पभूणं गोयमा ! तओ एगमेगे देवे ते अट्ट
बलिपिंडे धरणितलमसंपत्ते खिप्पामेव पडिसाहरित्तए ' तो हे भगवन्
उन देवों में से एक देव उन आठ बलिपिण्डों को जघतक वे जमीन पर
नहीं गिर पावे' ग्रहण करने में समर्थ है । 'तेणं गोयमा ! देवा ताए

जिला रहे, अने “ अहेणं अट्ट दिसाकुमारीओ महत्तरियाओ अट्टबलिपिंडे गहाय
माणुसुत्तरस्स पव्वयस्स चउसु वि दिसासु चउसु वि विदिसासु बहियाभिमुहीओ
ठिच्चा अट्ट बलिपिंडे गहाय माणुसुत्तरस्स पव्वयस्स जमगसमगं बहियाभिमुहीओ
पक्खिवेज्जा ” नीचे आठ महत्तरिका दिशाकुमारीओ आठ बलिपिंडोने लधने,
मानुषोत्तर पर्वतनी चारे दिशाओमां (पूर्वादि चार दिशाओमां) अने चारे
विदिशाओमां (धशान आदि चारे भूषुमां) अडारनी तरइ भुअ करीने जिला
रहे, अने तेओ ओक साथे मानुषोत्तर पर्वतनी अडारनी तरइ ते आठ
बलिपिंडोने ई'के, “ पभूण गोयमा ! तओ एगमेगे देवे ते अट्ट बलिपिंडे धर-
णितलमसंपत्ते खिप्पामेव पडिसाहरित्तए ” तो हे गौतम ! ते दस देवोमांने।
प्रत्येक देव पोतानी शीघ्र गतिथी गमन करीने ते आठ बलिपिंडोने जमीन
पर पडतां पडेलां ज वरथेथी ज-अडणु करी लेवाने समर्थ होय छे,

असम्भावपट्टवणाए एगे देवे पुरस्थाभिमुहे पयाए, एगे देवे दाहिणपुरस्थाभिमुहे पयाए, एवं जाव उत्तरपुरस्थाभिमुहे, एगे देवे उड्ढाभिमुहे, एगे देवे अहोभिमुहे पयाए' हे गौतम ! ते खलु देवाः तथा उत्कृष्टया-विलक्षणया यावत्-त्वरितया, चपळया, चण्डया, सिंहया, उद्धतया, जयिन्या, छेकया, दिव्यया देवगत्या लोके स्थित्वा असद्भावप्रस्थापनया-असद्भूतार्थकल्पनया एको देवः पौरस्त्याभिमुखः प्रयातः-प्रस्थितः, एको देवो दक्षिणपौरस्त्याभिमुखः प्रयातः, एवं-पूर्वोक्तरीत्या-यावत्-एको देवो दक्षिणाभिमुखः प्रयातः, एको देवो दक्षिणपश्चिमाभिमुखः प्रयातः, एको देवः पश्चिमाभिमुखः प्रयातः, एको देवः, पश्चिमोत्तराभिमुखः प्रयातः, एको देवः उत्तराभिमुखः प्रयातः, एको देवः उत्तरपौरस्त्याभिमुखः, एको देवः ऊर्ध्वाभिमुखः एको देवः अधोमुखः

उक्किट्टाए जाव देवगईए लोगंसि ठिच्छा' असम्भावपट्टवणाए एगे देवे पुरस्थाभिमुहे पयाए, एगे देवे दाहिणपुरस्थाभिमुहे पयाए, एवं जाव उत्तरपुरस्थाभिमुहे पयाए, एगे देवे उड्ढाभिमुहे, एगे देवे अहोभिमुहे पयाए' हे गौतम ! वे देव उस उत्कृष्ट-विलक्षण यावत् त्वरिता, चपला, चण्डा, सिंहा, उद्धृता, जयिनी, छेका और दिव्या विशेषणों वाली देव-गति से मानों चलकर लोक के अन्त में पहुंच जावे और वहाँ से फिर उनमें से कोई एक देव इसी गति से चलकर पूर्वदिशा की तरफ चला जावे, एक देव दक्षिण पूर्व की तरफ चला जावे, इसी प्रकार से यावत् एक देव दक्षिणदिशा की तरफ चला जावे, एक देव दक्षिणपश्चिम की तरफ चला जावे, एक देव पश्चिमदिशा की तरफ चला जावे, एक देव पश्चिम उत्तरदिशा की तरफ चला जावे, एक देव उत्तरदिशा की तरफ

“ तेणं गोयमा ! देवा ताए उक्किट्टाए जाव देवगईए लोगंसि ठिच्छा असम्भावपट्ट-वणाए एगे देवे पुरस्थाभिमुहे पयाए, एगे देवे दाहिणपुरस्थाभिमुहे पयाए, एवं जाव उत्तरपुरस्थाभिमुहे पयाए, एगे देवे उड्ढाभिमुहे, एगे देवे अहोभिमुहे पयाए” हे गौतम ! ते देवो पोतानी ते उत्कृष्ट (विलक्षण), त्वरिता, चपला, चंडा, सिंहा, उद्धृता, जयिनी, दिव्या वगैरे विशेषणोवाणी देवगतिथी यादीने धारे के (आ कल्पनाने) ज विषय छे. सलवी शके अपुं नहीं होवाथी धारवानुं कहुं छे) लोकना अन्त लागमां पहुँची नय छे. हुवे त्याथी अेक देव पोतानी अेवी ज गतिथी पूर्वदिशामां यालवा मांटे, अेक देव अग्नि डोणुमां यालवा मांटे, अेक देव दक्षिण दिशामां यालवा मांटे, अेक देव नैऋत्य डोणुमां यालवा मांटे, अेक पश्चिममां, अेक वायव्य डोणुमां अेक उत्तरमां अने अेक धशानमां यालवा मांटे, अेक देव उर्ध्व दिशामां यालवा

प्रयातः 'तेणं कालेणं, तेणं समएणं, वाससयसहस्साउए दारए पयाए' तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, वर्षशतसहस्रायुष्को-लक्षवर्षायुष्को दारको-बालकः प्रजातः उत्पन्नः 'तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पहीणा भवंति, णो चेषणं ते देवा आलयंतं संपाउणंति' ततः खलु तस्य दारकस्य-बालकस्य अम्बापितरौ प्रहीणौ-मृतौ भवतः किन्तु नो चैव-नैव किल ते देवाः अलोकान्तम्-अलोकस्य पारं संप्राप्नुवन्ति, 'तंचेव०' तदेव-पूर्वोक्तवदेव यावत्-ततः खलु तस्य दारकस्य आयुष्यं प्रहीणं भवति. किन्तु नो चैव खलु ते देवा अलोकान्तं संप्राप्नुवन्ति, ततः

चला जावे, एक देव उत्तरपूर्व की तरफ चला जावे, एक देव ऊर्ध्वदिशा की तरफ चला जावे और एक देव अधोदिशा की तरफ चला जावे 'तेणं कालेणं तेणं समएणं वाससयसहस्साउए दारए पयाए' अब उस काल और उस समय में कोई एक बालक उत्पन्न हो जावे कि जिसकी आयु एक लाख वर्ष की हो 'तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पहीणा भवंति' उसके माता पिता मर जावे तो भी 'णोचेषणं ते देवा अलयंतं संपाउणंति' वे देव अलोक के अन्त को नहीं पा सकते हैं. तात्पर्य यह है कि एक लाख वर्ष की आयुवाले उस बालक के माता पिता के मरने तक में जितना समय लगता है उतने समयसक वे देव निरन्तर चलते रहे तो भी अलोक के अन्त को नहीं पा सकते हैं। 'इसके बाद उस बालक की 'तंचेव' आयु समाप्त हो जावे-अर्थात् उस बालक की आयु काल तक वे देव निरन्तर चलते रहे-तब भी अलोक के अन्त को

भांडे અને એક દેવ અધોદિશામાં ચાલવા માંડે, " તેણં કાલેણ તેણં સમણં વાસસયસહસ્સાઉણ દારણ પયાણ " હવે બરાબર તે કાળે અને તે સમયે એક લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળા કોઈ એક બાળકનો જન્મ થાય છે, " તણં તસ્સ દારગસ્સ અમ્માપિયરો પહીણા ભવંતિ " ત્યાર બાદ તે બાલકના માતા-પિતાનું અવસાન થઈ જાય છે, આટલા કાળ પર્યન્ત પોતાની શીઘ્ર ગતિથી ગમન કરવા છતાં પણ " ણો ચેવણં તે દેવા અલોયંતં સંપાઉણંતિ " તે દેવો અલોકના અન્ત સુધી પહોંચી શકતા નથી. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે એક વર્ષના આયુવાળા તે બાલકના માતાપિતા એક લાખ વર્ષ કરતાં ઓછા સમયમાં મર્યા હશે પરંતુ એટલા દીર્ઘ કાળ પર્યન્ત નિરન્તર ચાલતાં રહેવા છતાં પણ તેઓ અલોકાન્ત સુધી પહોંચી શકતા નથી. " તંચેવ " ત્યાર બાદ એક લાખ વર્ષનું આયુષ્ય લોગવીને તે બાલક અવસાન પામે છે, એટલા કાળ પર્યન્ત નિરંતર ચાલવા છતાં પણ તે દેવો અલોકના અન્ત સુધી પહોંચી

खलु तस्य दारकस्य अस्थिमज्जाः प्रहीणा भवन्ति, किन्तु नो चैव खलु ते देवाः अलोकान्तं संप्राप्नुवन्ति, ततः खलु तस्य दारकस्य आसप्तमोऽपि कुलपशः प्रहीणो भवति, किन्तु नो चैव खलु ते देवाः अलोकान्तं संप्राप्नुवन्ति, ततः खलु तस्य दारकस्य नामगोत्रमपि प्रहीणं भवति किन्तु नो चैव खलु ते देवाः अलोकान्तं संप्राप्नुवन्ति, इति भावः। गौतमः पृच्छति—‘तेसिं णं देवाणं किं गए बहुए, अगए बहुए?’ हे भदन्त ! तेषां खलु षट्स्वपि दिक्षु प्रयातानां देवानां किं गतं—व्यतिक्रान्तं क्षेत्रं बहुकम्—अधिकं भवति ? किंवा अगतम्—अव्यतिक्रान्तं क्षेत्रं बहुकम् अधिकं भवति ? ‘गोयमा ! नो गए बहुए, अगए बहुए’ हे गौतम ! नो खलु

नहीं पा सकते हैं। उस बालक की हड्डियों और मज्जा के नष्ट होने तक भी वे देव अलोक का अन्त नहीं पा सकते हैं। उस बालक की सात पीढीतक भी नष्ट हो जावे तो जितना समय इनके नष्ट होने में लगता है—उतने समयतक भी वे देव निरन्तर चलते रहें—तब भी अलोक का अन्त नहीं पा सकते हैं। यहां तक कि उस बालक के नाम गोत्र भी समाप्त हो जावे—तो इनकी समाप्ति होने में जितना काल समाप्त हुआ है उतने समय तक भी निरन्तर चलने पर वे देव अलोक का अन्त नहीं पा सकते हैं !

अब गौतम स्वामी प्रभु से पूछते हैं—‘तेसिं णं देवाणं किं गए बहुए, अगए बहुए’ हे भदन्त ! दशों दिशाओं में एक २ कर गये हुए उन देवों का क्या गत—व्यतिक्रान्त—क्षेत्र अधिक है, अथवा अव्यतिक्रान्त क्षेत्र अधिक है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा !’ हे

शकता नहीं, ते आलकनां छाडका अने मज्जा नष्ट थर्छ ज्वा छतां पणु ते देवे अलोकान्त सुधी पडोखी शकता नहीं. ते आलकनी सात पेढी पणु नष्ट थर्छ ज्य छे. ते सात पेढीने नष्ट थवामां जेटलो काण लागे छे अटला काण पर्यन्त आलवा छतां पणु ते देवे अलोकान्त सुधी पडोखी शकता नहीं. आटलो विशाण अलोक छे, अम समणु’

गौतम स्वामीना प्रश्न—“ तेसिं णं देवाणं किं गए बहुए, अगए बहुए ? ” हे भगवन् ! दशे दिशाओमां गयेला ते प्रत्येक देव द्वारा जे क्षेत्रने उल्लंघित करवामां आण्युं छे ते क्षेत्र अधिक होय छे ? के अनुल्लंघित क्षेत्र (तेभनां द्वारा पार करवानुं जाकी छे ते क्षेत्र) अधिक होय छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“ गोयमा ! हे गौतम ! ” नो गए बहुए, अगए बहुए ” तेभणु व्यतिक्रान्त (उल्लंघित) करेखुं क्षेत्र अधिक होतुं नहीं, परन्तु

तेषां देवानां गतं-व्यतिक्रान्तं क्षेत्रं बहुकं भवति, अपितु अगतम्-अव्यतिक्रान्तं क्षेत्रं बहुकम्-अधिकं भवति, 'गयाउसे अगए अणंतगुणे, अगयाउसे गए अणंतभागे' गतात्-व्यतिक्रान्तात् क्षेत्रात् तत्-अगतम्-अव्यतिक्रान्तं क्षेत्रम् अनन्तगुणाधिकं भवति, अगतात्-अव्यतिक्रान्तात् क्षेत्रात् तत् गतं-व्यतिक्रान्तं क्षेत्रम् अनन्तभागन्यूनं भवति । अन्ते भगवान् अलोकमुपसंहरन् आह- 'अलोए णं गोयमा ! ए महालए पणत्ते' हे गौतम ! अलोकः खलु इयन्महालयः ईदृशविशालः प्रज्ञप्तः ॥सू०२॥

लोकैकप्रदेश वक्तव्यता ।

मूलम्-लोगस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे जे एगिंदियपएसा जाव पंचिदियपएसा, अणिंदियपएसा अन्नमन्नबद्धा, अन्नमन्नपुट्टा जाव अन्नमन्नसमभरघडत्ताए चिट्ठंति ? अत्थि णं भंते ! अन्नमन्नस्स किंचि आवाहंवा, वावाहंवा उप्पायंति, छविच्छेदंवा करेति ? णो इणट्टे समट्टे ! से केणट्टे णं भंते ! एवं वुच्चइ-लोगस्स णं एगंमि आगासपएसे जे एगिंदियपएसा जाव चिट्ठंति, णत्थि णं भंते ! अन्नमन्नस्स किंचि आवाहंवा जाव करेति ? गोयमा ! से जहा नामए नट्टिया सिया सिंगारा-

गौतम ! 'नो गए बहुए, अगए बहुए' उन देवों का व्यतिक्रान्त क्षेत्र अधिक नहीं है अपि तु जो अगत क्षेत्र है वह बहुत है क्यों कि 'गयाउ से अगए अणंतगुणे, अगयाउसे गए अणंतभागे' व्यतिक्रान्तक्षेत्र से अव्यतिक्रान्त क्षेत्र अनन्तगुणा अधिक है और अव्यतिक्रान्त क्षेत्र से व्यतिक्रान्तक्षेत्र अनन्तवें भाग है । अन्त में भगवान् अलोक का उपसंहार करते हुए कहते हैं 'अलोए णं गोयमा ! ए महालए पणत्ते' हे गौतम ! अलोक इतना बड़ा है ॥सू० २॥

अव्यतिक्रान्त (अनुद्वंद्वित) क्षेत्र अधिक डोय छे, कारण् के " गयाउसे अगए अणंतगुणे, अगयाउसे गए अणंतभागे " गत क्षेत्र (द्वंद्वित क्षेत्र) करतां अगत क्षेत्र (अनुद्वंद्वितक्षेत्र) अनंत गल्लु डोय छे अने अगतक्षेत्र करतां गतक्षेत्र अनंतभां भाग प्रमाणु डोय छे. अन्ते अलोकना प्रमाणुने उपसंहार करता भडावीर प्रलु कडे छे के "अलोए णं गोयमा ! ए महालए पणत्ते " डे गौतम ! अलोक आटलो अधो विशाल कक्षो छे. ॥ सू० २ ॥

गारचारुवेसा जाव कलिया रंगट्टाणांसि जणसयाउलंसि जणसय-
सहस्साउलंसि वत्तीसइविहस्स नट्टस्स अन्नयरं नट्टविहिं
उवदंसेजा, से नूणं गोयमा! ते पेच्छगतं नट्टियं अणिमिसाए
दिट्ठीए सव्वओ समंता समभिलोएंति? हंता समभिलोएंति,
ताओ णं गोयमा! दिट्ठीओ तीसे नट्टियाए सव्वओ समंता
संनिवडियाओ? हंता, संनिवडियाओ, अत्थिणं गोयमा! ताओ
दिट्ठीओ तीसे नट्टियाए किंचिच्चि आवाहं वा, वावाहं वा, उप्पा-
एंति, छविच्छेदं वा करेति? णो इणट्टे समट्टे, अहवा सा नट्टिया
तासिं दिट्ठीणं किंचि आवाहं वा, वावाहं वा, उप्पाएंति, छवि-
च्छेदं वा करेति? णो इणट्टे समट्टे, ताओ वा दिट्ठीओ अन्न-
मन्नाए दिट्ठीए किंचि आवाहं वा, वावाहं वा, उप्पाएंति छवि-
च्छेदं वा करेति? णो इणट्टे समट्टे, से तेणट्टेणं गोयमा! एवं
वुच्चइ तंचेव जाव नो छविच्छेदं वा करेति ॥सू० ३॥

छाया—लोकस्य खलु भदन्त! एकस्मिन् आकाशप्रदेशे ये एकेन्द्रियप्रदेशाः,
यावत् पञ्चेन्द्रियप्रदेशाः, अनिन्द्रियप्रदेशाः, अन्योन्यवद्वाः, अन्योन्यस्पृष्टाः
यावत् अन्योन्यस्य किञ्चिद् आवाधां वा, व्यावाधां वा उत्पादयन्ति, छविच्छेदं वा,
कुर्वन्ति? नायमर्थः समर्थः, तत् केनार्थेन भदन्त! एवमुच्यते—लोकस्य खलु एक-
स्मिन् आकाशप्रदेशे ये एकेन्द्रियप्रदेशाः यावत् तिष्ठन्ति, नास्ति खलु भदन्त!
अन्योन्यस्य किञ्चिद् आवाधां वा यावत्-कुर्वन्ति? गौतम! तत् यथानाम नर्तकी
स्यात् द्वाराकारचारुवेषा, यावत् कलिता रङ्गस्थाने जनशताकुले जनशतसह-
स्राकुले द्वात्रिंशद्विधस्य नाट्यस्य अन्यतरं नाट्यविधिम् उपदर्शयेत्, तत् नूनं
गौतम! ते प्रेक्षकाः तद् नाट्यम् अनिमेषया दृष्ट्या सर्वतः समन्तात् समभिलो-
कयन्ति? हन्त, समभिलोकयन्ति, ताः खलु गौतम! दृष्टयः तस्यां नर्तक्यां सर्वतः
समन्तात् सन्निपतिताः? हन्त, सन्निपतिताः, अस्ति खलु गौतम! ताः दृष्टयः
तस्याः नर्तक्याः किञ्चिदपि आवाधां वा, व्यावाधां वा उत्पादयन्ति, छविच्छेदं वा

कुर्वन्ति ? नायमर्थः समर्थः, अथवा सा नर्त्तकी तासां दृष्टीनां किञ्चिद् आबाधां वा व्याबाधां वा उत्पादयति, छविच्छेदं वा करोति, नायमर्थः समर्थः, ता वा दृष्टयः अन्योन्यस्याः दृष्ट्याः किञ्चिद् आबाधां वा, व्याबाधां वा उत्पादयन्ति, छविच्छेदं वा कुर्वन्ति ? नायमर्थः समर्थः, तत् तेनार्थेन गौतम ! एवमुच्यते—तदेव यावत्—नो छविच्छेदं वा कुर्वन्ति ॥ सू० ३ ॥

टीका—अथ लोकप्रस्तावात् तदेकप्रदेशगतां विशेषवक्तव्यतां परूपयितु-
माह—‘लोगस्स णं’ इत्यादि, ‘लोगस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे जे एगिदिय-
पएसा जाव पचिदियपएसा, अणिदियपएसा अन्नमन्नबद्धा, अन्नमन्नपुट्टा जाव
अन्नमन्नसमभरघडत्ताए चिट्ठंति ? अत्थि णं भंते ! अन्नमन्नस्स किंचि आबाहं
वा वाबाहं वा उप्पायंति, छविच्छेदं वा करोति ?’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त !
लोकस्य खलु एकस्मिन् आकाशप्रदेशे ये एकेन्द्रियप्रदेशाः, यावत्—द्वीन्द्रिय-
त्रीन्द्रिय—चतुरिन्द्रिय—पञ्चेन्द्रियप्रदेशाः, अनिन्द्रियप्रदेशाश्च अन्योन्यबद्धाः, अन्यो-

लौकिकप्रदेशवक्तव्यता—

‘लोगस्स णं भंते !’ इत्यादि ।

टीकार्थ—लोक का स्वरूप चल रहा है अतः सूत्रकार ने इसके एक
प्रदेशगत वक्तव्यता की परूपणा इस सूत्र द्वारा की है। इसमें गौतम
ने प्रश्न से ऐसा पूछा है—‘लोगस्स णं भंते ! एगंमि आगासपएसे जे
एगिदियपएसा जाव पचिदियपएसा, अणिदियपएसा अन्नमन्नबद्धा
अन्नमन्नपुट्टा जाव अन्नमन्नसमभरघडत्ताए चिट्ठंति ? अत्थि णं भंते !
अन्नमन्नस्स किंचि आबाहां वा वाबाहं वा उप्पायंति, छविच्छेदं वा
करोति’ हे भदन्त ! लोक के एक आकाश प्रदेश में जो एकेन्द्रिय जीव
प्रदेश, यावत् द्वीन्द्रिय जीव प्रदेश, तेहन्द्रिय जीवप्रदेश, चौ इन्द्रिय-

—लौकिक प्रदेश वक्तव्यता—

“लोगस्स णं भंते !” इत्यादि

टीकार्थ—लोकना स्वइपनुं निइपणु यावी रह्णुं छे. तेथी सूत्रकारे अही
तेना अेक प्रदेशगत एवप्रदेशोनी प्रइपणु करी छे. आ विषयने अनुलक्षीने
गौतम स्वामी भडावीर प्रभुने अेवो प्रश्न पूछे छे के—“लोगस्स णं भंते !
एगंमि आगासपएसे जे एगिदियपएसा जाव पचिदियपएसा, अणिदियपएसा
अन्नमन्नबद्धा अन्नमन्नपुट्टा जाव अन्नमन्नसमभरघडत्ताए चिट्ठंति ? अत्थि णं
भंते ! अन्नमन्नस्स किंचि आबाहां वा वाबाहं वा उप्पायंति, छविच्छेदं वा
करोति ?) हे भगवन् ! लोकना अेक आकाशप्रदेशमां अेकेन्द्रिय एवप्रदेशो,
द्वीन्द्रिय एवप्रदेशो, त्रीन्द्रिय एवप्रदेशो, चतुरिन्द्रिय एवप्रदेशो, पञ्चेन्द्रिय

न्यस्पृष्टाः, यावत्-अन्योन्यावगाढा अन्योन्यस्नेहप्रतिबद्धाः, अन्योन्यसमभरघट-
तया सर्वथा जलभृतघटाकारतया तिष्ठन्ति, हे भदन्त ! अस्ति-संभवति खलु
किम् अयं पक्षः अन्योन्यस्य किञ्चिद् आबाधां वा-पीडां वा, व्याबाधां वा-विशेष-
पीडां वा, उत्पादयन्ति ? छविच्छेदं वा-आकृतिभङ्गं वा कुर्वन्ति ? भगवानाह-‘ गो
इण्टे समट्टे’ हे गौतम ! नायमर्थः समर्थः नैतत्संभवति, लोकस्य एकस्मिन्
आकाशप्रदेशे एकेन्द्रियादिप्रदेशाः परस्परसंबद्धस्पृष्टा अपि नो अन्योन्यस्य
किञ्चिद् आबाधां वा, व्याबाधां वा उत्पादयन्ति, छविच्छेदं वा कुर्वन्ति, ‘ गौतमः
पृच्छति-‘से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-लोगस्स णं एगंमि आगासपएसे जे

जीव प्रदेश, पंचेन्द्रिय जीव प्रदेश और अनिन्द्रिय जीव प्रदेश, अन्योन्य
बद्धहोकर अन्योन्य स्पृष्ट होकर यावत् अन्योन्य अवगाढ होकर और
अन्योन्य स्नेहप्रतिबद्ध होकर, अन्योन्य समभर घट की तरह-सर्वथा
जलभृत घट के आकार की तरह रहते हैं, तो क्या हे भदन्त ! वे
परस्पर में एक दूसरे को आबाधा-पीडा, व्याबाधा-अत्यन्तपीडा उत्पन्न
करते हैं ? और क्या अन्योन्य में एक दूसरे की छवि का-आकृतिका भङ्ग
करते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘ गो इण्टे समट्टे’ हे गौतम !
यह अर्थ समर्थ नहीं है-अर्थात् ऐसी बात संभवित नहीं होती है कि
लोक के एक आकाशप्रदेश में परस्पर संबद्ध एवं स्पृष्ट रूप से रहते
हुए भी एकेन्द्रियादि प्रदेश परस्पर में एक दूसरे को थोड़ी सी भी पीडा
या व्याबाधा उत्पन्न करते हों ! अथवा उनकी आकृति का भंग करते हों ।

अब गौतम स्वामी प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘ से केणट्टेणं भंते ! एवं
वुच्चइ, लोगस्स णं एगंमि आगासपएसे जे एगंदिपएसा जाव चिद्धंति,

एवप्रदेशो अने अने अनिन्द्रिय एवप्रदेशो अन्योन्य भद्ध, अन्योन्य स्पृष्ट,
अन्योन्य अवगाढ अने अन्योन्य स्नेहप्रतिबद्ध थएने समभर घटानी जेम
(सर्वथा जलपूर्ण घटाना आकारनी जेम) रहे छे, तो शुं तेओ ओक
धीलने आबाधा (पीडा), व्याबाधा (विशेष पीडा) पडोआउता नथी ? शुं
तेओ ओक धीलनी छविने (आकृतिने) लंग करता नथी ?

भडावीर प्रभुने उत्तर- “ गो इण्टे समट्टे ” हे गौतम ! ओवु संलवी
शकतुं नथी. कडेवानुं तात्पर्यं ओ छे के परस्पर संबद्ध अने स्पृष्ट इपे
रहेला ओकेन्द्रियादि प्रदेशो ओक धीलने सहेअ पणु आबाधा अथवा व्या-
बाधा उपभवता नथी, अने तेमनी आकृतिने लंग पणु करता नथी.

गौतम स्वामीने प्रश्न-“ से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ, लोगस्स णं
एगंमि आगासपएसे जे एगंदिपएसा जाव चिद्धंति, गत्थिणं भंते ! अन्तमन्तस्स

एगेंदियपएसा जाव चिट्ठंति, णत्थि णं भंते ! अन्नमन्नस्स किंचि आवाहं वा जाव करेति ?' हे भदन्त ! तत् केनार्थेन एवमुच्यते—लोकस्य खलु एकस्मिन् आकाश-प्रदेशे ये एकेन्द्रियप्रदेशाः यावत्—द्वीन्द्रिय—त्रीन्द्रिय—चतुरिन्द्रिय—पञ्चेन्द्रिय प्रदेशाः अनिन्द्रियप्रदेशाश्च अन्योन्यबद्धाः, अन्योन्यस्पृष्टाः अन्योन्यावगाढाः—अन्योन्यस्नेहप्रतिबद्धाः, अन्योन्यसमभरघटतया तिष्ठन्ति, किन्तु हे भदन्त ! नास्ति न संभवति खलु अन्योन्यस्य किञ्चिद् आवाधां वा यावद् व्यावाधां वा उत्पादयन्ति, छविच्छेदं वा कुर्वन्ति ? तत्र किं कारणमितिप्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा ! से जहा नामए नट्टिया सिया, सिंगारागारचारुवेसा जाव कलिया, रंगट्टाणंसि जणसयाउलंसि, जणसयसहस्साउलंसि वत्तीसइविहस्स नट्टस्य अन्नयरं नट्टविहिं उवदंसेज्जा' हे गौतम ! तत् यथानाम नर्तकी स्यात्—कदाचित् शृङ्गारा-

णत्थि णं भंते ! अन्नमन्नस्स किंचि आवाहं वा, जाव करेति 'हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि लोक के एक आकाश प्रदेश में जो एकेन्द्रिय जीव के प्रदेश, यावत् वे इन्द्रिय जीव के प्रदेश, ते इन्द्रिय जीव के प्रदेश, चोइन्द्रिय जीव के प्रदेश, पंचेन्द्रिय जीव के प्रदेश और अनिन्द्रिय जीव के प्रदेश अन्योन्यबद्ध होकर, अन्योन्य स्पृष्ट होकर, अन्योन्य अवगाढ होकर और अन्योन्यस्नेहप्रतिबद्ध होकर अन्योन्यसमभरघटाकाररूप से रहते हैं—वे परस्पर में एक दूसरे को कुछ भी पीडा या व्यावाधा उत्पन्न नहीं करते हैं और न एक दूसरे की आकृति का भंग करते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—' गोयमा ! ' हे गौतम ! 'से जहानामए नट्टियासिया—सिंगारागारचारुवेसा, जाव कलिया, रंगट्टाणंसि जणसयाउलंसि, जणसयसहस्साउलंसि वत्तीसइविहस्स

किंचि आवाहं वा, जाव करेति " हे भगवन् ! आप शांकारणे अबुं उडो छो के लोकना ओक आकाशप्रदेशमां ने ओकेन्द्रिय अवना प्रदेशो, द्वीन्द्रिय अवना प्रदेशो, त्रीन्द्रिय अवना प्रदेशो, चतुरिन्द्रिय अवना प्रदेशो, पंचेन्द्रिय अवना प्रदेशो अने अनिन्द्रिय अवना प्रदेशो परस्पर भद्ध, परस्पर स्पृष्ट, परस्पर अवगाढ अने परस्पर स्नेहप्रतिबद्ध थएने परस्पर समभर घटानी भाइक रहे छे, ते अवप्रदेशो ओक भीजने सामान्य पीडा के (वशेष पीडा पडोयाउता नथी अने ओक भीजनी आकृतिने भंग पणु करता नथी ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“ गोयमा ! हे गौतम ! “से जहा नामए नट्टिया सिया—सिंगारागारचारुवेसा, जाव कलिया, रंगट्टाणंसि जणसयाउलंसि, जणसयसहस्साउलंसि वत्तीसइविहस्स नट्टस्स अन्नयरं नट्टविहिं उवदंसेज्जा”

कारचारुवेषा शृङ्गारस्य आकारेण चारुवेषो यस्याः सा तथाविधा, यावत्-संगत-
गतहसितभणितस्थितविलाससलीलसंलापनिपुणयुक्तोपचारकलिता रङ्गस्थाने-
नृत्यशालायाम्, जनशताकुले-शतजनव्याप्ते, जनशतसहस्राकुले-लक्षजनव्याप्ते
द्रात्रिंशदविधस्य नाट्यस्य अन्यतरम्-एकतरम् नाट्यविधि-नृत्यादिकलाम् उपद-
र्शयेत् अभिनयेत्, 'से नूनं गोयमा ! ते पेच्छगा तं नट्टियं अणिमिसाए दिट्ठीए
सव्वओ समंता समभिलोपंति ?' हे गौतम ! तत्-अथ, नूनं-निश्चितं ते प्रेक्षकाः-
दर्शकाः नर्त्तकीम् अनिमेषया-पक्षमपातरहितया, दृष्ट्या सर्वतः समन्तात् सम-
भिलोकयन्ति-पश्यन्ति नु ? गौतमः स्वीकरोति-'हंता, समभिलोपंति' हे भदन्त !
हन्त-सत्यम् ते प्रेक्षकाः मर्दथा तां नर्त्तकीम् अनिमेषया दृष्ट्या समभिलोकय-

नट्टस्स अन्नयरं नट्टविहिं उव्वदंसेज्जा ' देवो-जैसे कोई एक नर्तकी हो
और वह शृङ्गार के आकार से सुन्दर वेषवाली हो, यावत्-संगतगत,
हसित, भणित, स्थित, विलास में एवं संगीत संलाप में निपुण हो तथा
युक्तोपचार से कलित हो वह रंगशाला में-नृत्यशाला में आकर जो कि
पहिले से ही सैकड़ों मनुष्यों से, एक लाख जनों से खचाखच भर गयी
हो, नृत्य करने के लिये उपस्थित हो जावे और ३२ प्रकार की नाट्य-
विधि में से किसी एक नाट्यविधि का प्रदर्शन करने लगे (से नूनं गोयमा !
ते पेच्छगा तं नट्टियं अणिमिसाए दिट्ठीए सव्वओ समंता-समभिलो-
पंति' तो गौतम ! वे प्रेक्षक जन-दर्शकगण उस नर्त्तकी की ओर अनिमिष-
निमेष रहित दृष्टि से चारों ओर से देखते हैं न ? उत्तर में गौतम कहते
हैं, ' हंता समभिलोपंति ' हां, भदन्त ! लोग उसे सब तरफ से देखते हैं !

धारे के डोई ओक नर्त्तकी छे. ते शृंगारना आकार जेवी छे (अनेक सुंदर
आभूषणुादिने लीधे शृंगारनी ज भूति जेवी शोबे छे), तेणे सुंदर वेष
परिधान कर्यो छे, जे संगत, हसित, बखित, स्थित, विलासमां अने संगी-
तमां तथा संलापमां नियुञ्ज छे, जेवी उपयुक्त गुणोथी संपन्न ते नर्त्तिका
रंगशालां के जे भीषोभीय बराध गर्ध छे, त्यां आवीने नृत्य
करे छे अने उर प्रकारनी नाट्यविधिमांथी ओक नाट्यविधिनी रजुआत करे छे.
(से नूनं गोयमा ! ते पेच्छगा तं नट्टियं अणिमिसाए दिट्ठीए सव्वओ समंता
समभिलोपंति ? " तो हे गौतम ! ते रंगशालां ओठेवा ते प्रेक्षके आरे
तरुथी तेनी सामे अनिमिष नजरे जेध रहे छे के नही ?

गौतम स्वामीने। उत्तर—“ हंता ! समभिलोपंति ” हा, भगवन् !
लोके तेनी सामे अधी दिशांथी अनिमिष नजरे जेध रहे छे.

न्ति ? । भगवान् पुनः प्रश्नयति—‘ताओ णं गोयमा ! दिट्ठीओ तंसि नट्टियंसि सव्वओ समंता सन्निवडियाओ ?’ हे गौतम ! ताः खलु दृष्टयः तस्यां नर्त्तक्यां सर्वतः समन्तात् सन्नपतिताः भवन्ति नु ? गौतमः स्वीकरोति—‘हंता सन्निवडियाओ’ हे भदन्त ! हन्त—सत्यम्, ताः दृष्टयः सर्वथा नर्त्तक्यां सन्नपतिता भवन्ति । भगवान्—प्रश्नयति—‘अत्थिणं गोयमा ! ताओ दिट्ठीओ तीसे नट्टियाए किंचि वि आवाहं वा, वावाहं वा उप्पाएति, छविच्छेदं वा करेति ?’ हे गौतम ! अस्ति—संभवति खलु ताः दर्शकानां दृष्टयः तस्या नर्त्तक्याः किञ्चिदपि आवाधां वा—ईषत्पीडां वा, व्यावाधां वा—विशेषपीडां वा उत्पादयन्ति ? छविच्छेदं वा—आकृतिभङ्गं वा कुर्वन्ति किम् ? गौतमः प्राह—‘णो इणट्ठे समट्ठे’ हे भदन्त ! नायमर्थः समर्थः, नैतत्संभवति, भगवान् प्राह—‘अहवा सा नट्टिया तासि दिट्ठीणं किंचि आवाहं वा, वावाहं वा उप्पाएइ, छविच्छेदं वा करेइ ? ‘णो इणट्ठे समट्ठे’ अथवा

पुनः प्रश्नु कहते हैं—‘ ताओ णं गोयमा ! दिट्ठीओ तंसि नट्टियंसि सव्वओ समंता सन्निवडियाओ’ हे गौतम ! विचारो सब प्रेक्षकों की दृष्टियां उस नर्तकी पर एक साथ पड़ती हैं न ? ‘ हंता, सन्निवडियाओ ’ हां, भदन्त ! पड़ती तो हैं । ‘ अत्थि णं गोयमा ! ताओ दिट्ठीओ तीसे नट्टियाए किंचि वि, आवाहां वा वावाहं वा उप्पाएति, छविच्छेदं वा करेति ’ गौतम ! तो कहो उस नर्तकी के ऊपर पड़ी हुई वे दृष्टियां क्या उसे कुछ भी बाधा या व्यावाधा उत्पन्न करती हैं ? उसकी आकृति का भंग करती हैं ? ‘ णो इणट्ठे समट्ठे’ गौतम ने कहा—हे भदन्त ! ऐसी बात नहीं है. तब प्रश्नु ने उनसे फिर पूछा—‘अहवा सा नाट्टिया तासि दिट्ठीणं किंचि आवाह वा वावाहं वा

महावीर प्रश्नुने प्रश्न—“ ताओणं गोयमा ! दिट्ठीओ तंसि नट्टियंसि सव्वओ समंता सन्निवडियाओ ? ” हे गौतम ! विचार कर. ते अहां प्रेक्षकोनी दृष्टियो अेक साथे ते नर्तिका पर पडे छे के नही ?

गौतम स्वामीने उत्तर—“ हंता, सन्निवडियाओ ” हा. लगवन् ! पडे ते छे न.

महावीर प्रश्नुने प्रश्न—“ अत्थिणं गोयमा ! ताओ दिट्ठीओ तीसे नट्टियाए किंचि वि आवाहं वा वावाहं वा, उप्पाएति, छविच्छेदं वा करेति ? ”

हे गौतम ! कडो, ते नर्तकी उपर ते प्रेक्षकोनी ने दृष्टियो पडे छे, ते दृष्टियो शुं ते नर्तकीने सडेण पणु आधा अथवा व्यावाधा उत्पन्न करे छे थरी ? शुं ते दृष्टियो तेनी आकृतिमा लंग पाडे छे थरी ?

गौतमने उत्तर—“ णो इणट्ठे समट्ठे ” हे लगवन् ! अबुं स’लवी शकतुं नथी.

महावीर प्रश्नुने प्रश्न—“ अहवा सा नट्टिया तासि दिट्ठीणं किंचि आवाहं वा वावाहं वा उप्पाएइ, छविच्छेदं वा करेइ ? ” शुं ते नर्तकी ते

सा नर्तकी तासां दृष्टीनां किञ्चित् आबाधां वा व्याबाधां वा, उत्पादयति, छवि-
च्छेदं वा करोति. गौतमः प्राड-नायमर्थः समर्थः नैतत् संभवति। भगवान् पुनः
पृच्छति-‘ताओ वा दिट्ठीओ अन्नमन्नाए किञ्चि आबाहं वा वाबाहं वा उप्पाएंति ?
छविच्छेदं वा करेति ?’ ताः वा दर्शकानां दृष्टयः, अन्योन्यं-परस्परम्, किञ्चिद्
आबाधां वा-ईषत्पीडां वा, व्याबाधां वा-वशेषपीडां वा किम् उत्पादयन्ति ?
छविच्छेदं वा-आकृतिभङ्गं वा किं कुर्वन्ति ? गौतमः प्राड-‘णो इणट्ठे समट्ठे’ हे
भदन्त ! नायमर्थः समर्थः, नैतत् संभवति, भगवान् प्रकृतमुपसंहरन्नाह-‘से तेण-
ट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ-तं चेव जाव नो छविच्छेदं वा करेति ? हे गौतम ! तत्

उप्पाएइ, छविच्छेदं वा करेइ’ क्या वह नर्तकी उन पतित दृष्टियों में
आबाधा अथवा व्याबाधा उत्पन्न करती है ? या उनका आकृति का छेद
करती है ? उसके उत्तर में गौतमने कहा-‘णो इणट्ठे समट्ठे’ हे भदन्त !
ऐसा नहीं होता है। तब प्रभु ने पुनः उनसे ऐसा पूछा-‘ताओ वा
दिट्ठीओ अन्नमन्नाए किञ्चि आबाहं वा, वाबाहं वा उप्पाएंति, छविच्छेदं
वा करेति’ तो क्या वे दर्शकों की दृष्टियों परस्पर में एक दूसरी दृष्टि
को आबाधा अथवा व्याबाधा उत्पन्न करती हैं ? या उसकी आकृति का
छेदन करती हैं ? तब गौतम ने इस पर भी ‘णो इणट्ठे-समट्ठे’ यही
कहा कि हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है। अब प्रकृतविषय का
उपसंहार करते हुए प्रभु कहते हैं-‘से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ तं
चेव जाव नो छविच्छेदं वा करेति’ हे गौतम ! इसी कारण मैं ने ऐसा

पतित दृष्टियोंने कोई पक्ष आबाधा के व्याबाधा पड़ोयाडे छे ? अथवा
तेमनी आकृतिने विच्छेद करे छे भरी ?

गौतम स्वामीने उत्तर-“णो इणट्ठे समट्ठे” भगवन् ! ओवुं अनतुं
नथी. त्थारे म्हावीर प्रभु तेमने भीजे ओक प्रश्न पूछे छे-“ताओ वा
दिट्ठीओ अन्नमन्नाए किञ्चि आबाहं वा, वाबाहं वा उप्पाएंति ? छविच्छेदं वा
करेति ?” हे गौतम ! शुं ते प्रेक्षकेनी दृष्टियों परस्परमां ओक भीजानी
दृष्टिने कोई आबाधा के व्याबाधा पड़ोयाडे छे भरी ? तेनी आकृतिवुं
छेदन करे छे भरी ?

गौतम स्वामीने उत्तर-“णो इणट्ठे समट्ठे” हे भगवन् ! ओ वात
पक्ष संभवती शकती नथी.

इवे आल्लु विषयने उपसंहार करता म्हावीर प्रभु गौतम स्वामीने
कहे छे के “से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ, तं चेव जाव नो छविच्छेदं वा

अथ, तेनार्थेन एव मुच्यते-तदेव-पूर्वोक्तरीत्यैव यावत्-लोकस्य खलु एकस्मिन् आकाशप्रदेशे ये एकन्द्रियद्वीन्द्रियप्रदेशादयः अनिन्द्रियप्रदेशाश्च अन्योन्यबद्धाः अन्योन्यस्पृष्टाः यावत्-अन्योन्यसमभरघटतया तिष्ठन्ति, किन्तु नो अन्योन्यस्य किञ्चिद् आबाधां वा, व्यावाधां वा उत्पादयन्ति ॥ सू० ३ ॥

जीवप्रदेशविशेषाधिक वक्तव्यता

मूलम्-लोगस्स णं भंते! एगंमि आगासपएसे जहन्नपए जीवपएसाणं, उक्कोसपए जीवपएसाणं सव्वजीवाण य कयरे कयरोहिंतो जाव विसेसाहिया वा? गोयमा! सव्वत्थो वा लोगस्स एगंमि आगासपएसे जहन्नपए जीवपएसा, सव्वजीवा असंखेज्जगुणा उक्कोसपए जीवपएसा विसेसाहिया, सेवं भंते! सेवं भंते! ति” ॥सू० ४॥

एकारससयस्स दसमो उद्देशो समत्तो।

छाया—लोकस्य खलु भदन्त ! एकस्मिन् आकाशप्रदेशे जघन्यपदे जीवप्रदेशानाम्, उत्कृष्टपदे जीवप्रदेशानां-सर्वजीवानांच कतरे कतरेभ्यो यावत् विशेषाधिका वा ? गौतम ! सर्वस्तोकाः लोकस्य एकस्मिन् आकाशप्रदेशे जघन्यपदे जीवप्रदेशाः सर्वजीवाः असंख्येयगुणाः, उत्कृष्टपदे जीवप्रदेशा विशेषाधिकाः, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥सू० ४॥

एकादशशतकस्य दशमोद्देशकः समाप्तः

कहा है कि लोक के एक आकाशप्रदेश में जो एकेन्द्रिय, वे द्विन्द्रिय आदि जीव के प्रदेश हैं और अनिन्द्रिय जीव के प्रदेश हैं वे सब यद्यपि अन्योन्य बद्ध अन्योन्य स्पृष्ट यावत् अन्योन्य समभर घटाकार के रूप से रहते हैं, परन्तु फिर भी वे परस्पर में एक दूसरे को कुछ भी आबाधा उत्पन्न नहीं करते हैं ॥ सू० ३ ॥

करेति” डे गौतम ! ते कारणे ज भे’ एवुं कल्लुं छे डे लोकना अक आकाश प्रदेशमां रडेला अकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पंचेन्द्रिय अने अनिन्द्रिय एवना प्रदेशो अन्योन्य अद्ध, अन्योन्य स्पृष्ट अने अन्योन्य संस्पृष्ट थधने समभर (पाछीथी लरेला) घडानी जेम रडेला डेवा छतां पणु, तेओ अक भीजने मिलकुल आबाधा (पीडा) डे व्याबाधा (विशेष पीडा) उपभवता नथी अने अक भीजनी आकृतिने लंभ करता नथी. ॥ सू० ३ ॥

टीका—लोकैकप्रदेशप्रस्तावात् तेषामल्पबहुत्वादिकमाह—‘लोगस्स णं भंते !’ इत्यादि, ‘लोगस्स णं भंते ! एगम्मि आगासपएसे जहन्नपए जीवपएसाणं, उक्कोसपए जीवपएसाणं सव्वजीवाणय कयरे कयरेहिंतो जाव विसेसाहिया वा ?’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! लोकस्य खलु एकस्मिन् आकाशप्रदेशे जघन्यपदे जघन्यतया जीवप्रदेशानाम् उत्कृष्टपदे उत्कृष्टतया जीवप्रदेशानाम्, सर्वजीवानां च मध्ये कतरे जीवप्रदेशादयः, कतरेभ्यो जीवप्रदेशादिभ्यः यावत्—अल्पा वा, बहुका वा, तुल्यावा विशेषाधिका वा सन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ! सव्वत्थो वा लोगस्स एगम्मि आगासपएसे जहन्नपए जीवपएसा, सव्वजीवा असंखेज्जगुणा,

जीवप्रदेशविशेषाधिक वक्तव्यता—

‘लोगस्स णं भंते ! एगम्मि आगासपएसे’ इत्यादि ।

टीकार्थ—लोक के एक प्रदेश के स्वरूप को लेकर सूत्रकार इस सूत्र द्वारा एक प्रदेश में वर्तमान जीव प्रदेशों की अल्पबहुता का कथन करते हैं—इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘लोगस्स णं भंते ! एगम्मि आगासपएसे जहन्नपए जीवपएसाणं, उक्कोसपए जीवपएसाणं सव्वजीवाण य कयरे कयरेहिंतो जाव विसेसाहिया वा’ हे भदन्त ! लोक के एक आकाशप्रदेश में जघन्यरूप से वर्तमान जीवप्रदेशों के बीच, तथा उत्कृष्ट जीवप्रदेशों के बीच और समस्त जीवों के बीच कौन जीवप्रदेशादिक किन जीवादिक प्रदेशों से अल्प है ? कौन जीवप्रदेशादिक कौन जीवप्रदेशादिकों के बराबर है और कौन जीवप्रदेशादिक कौन जीवप्रदेशादिकों से विशेषाधिक है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—

अवप्रदेश विशेषाधिक वक्तव्यता—

“लोगस्स णं भंते ! एगम्मि आगासपएसे.” इत्यादि—

टीकार्थ—लोकना एक प्रदेशना स्वरूपनुं कथन आली रह्युं छे. तेथी सूत्रकार आ सूत्रद्वारा एक प्रदेशमां रडेला अवप्रदेशोनी अल्पबहुतानुं कथन करे छे—आ विषयने अनुलक्षीने गौतम स्वामी महावीर प्रभुने अवेो प्रश्न पूछे छे के—“लोगस्स णं भंते ! एगम्मि आगासपएसे जहन्नपए जीवपएसाणं, उक्कोसपए जीवपएसाणं सव्व जीवाण य कयरे कयरेहिंतो जाव विसेसाहिया वा ?” हे भगवन् ! लोकना एक आकाशप्रदेशमां जघन्य रूपे वर्तमान (रडेला) अवप्रदेशो, तथा उत्कृष्ट रूपे रडेला अवप्रदेशो तथा समस्त अवोमांथी कोषु कोना करतां अल्प छे ? कया अवप्रदेशादिक कया अवादिक्कोथी अधिक छे ? कया अवप्रदेशादिक कया अवप्रदेशादिकनी बराबर छे ? अने कया अवप्रदेशादिक कया अवप्रदेशादिक करतां विशेषाधिक छे ?

उक्त्तस्य जीवपक्षा विसेसाहिया' हे गौतम ! सर्वस्तोकाः-सर्वेभ्योऽल्पाः लोकस्य एकस्मिन् आकाशप्रदेशे जघन्यपदे जघन्यतया जीवप्रदेशाः सन्ति, सर्वजीवाः असंख्येयगुणाः सन्ति, उत्कृष्टपदे उत्कृष्टतया जीवप्रदेशाः विशेषाधिकाः सन्ति । अस्य सूत्रस्य विस्तरर्थो यथा-एतेषु त्रयोदशसु प्रदेशेषु त्रयोदशप्रदेशकानि दिग्दशकस्पर्शानि दशसु दिक्षु व्याप्तानि त्रयोदशद्रव्याणि स्थितानि सन्ति, तेषां च प्रत्याकाशप्रदेशं त्रयोदशत्रयोदशप्रदेशा भवन्ति, एवं लोकाकाशप्रदेशेऽनन्तजीवावगाहेन एकैकरिम्न आकाशप्रदेशे अनन्ता जीवप्रदेशा भवन्ति, लोकेच सूक्ष्मा अनन्तजीवात्मका निगोदा पृथिव्यादि सर्वजीवा संख्येयकतुल्याः सन्ति,

'गोयमा ! सव्वत्थोवा लोगस्स एगंमि आगासपएसे जहन्नपए जीवपएसा सव्वजीवा असंखेज्जगुणा उक्त्तस्य जीवपएसा विसेसाहिया' हे गौतम ! लोक के एक आकाशप्रदेश में जघन्यरूप से वर्तमान जीवप्रदेश सब से कम हैं-तथा इनकी अपेक्षा जो जीव हैं वे सब असंख्यात गुणित हैं । और इन सब जीवों की अपेक्षा एक आकाशप्रदेश में वर्तमान नो उत्कृष्टपदी जीव हैं वे विशेषाधिक हैं । इस सूत्र का विस्तृतरूप से अर्थ ऐसा है-इन १३ तेरह प्रदेशों में तेरह प्रदेशो वाले, दश दिशाओं का स्पर्श करने वाले दशदिशाओं में व्याप्त होकर रहने वाले तेरह द्रव्य स्थित हैं, इनके प्रत्येक आकाश प्रदेश में १३-१३ प्रदेश होते हैं । इस प्रकार लोकाकाश के एक प्रदेश में अनन्तजीवों को अवगाह होने से एक २ आकाशप्रदेश में अनन्तजीवप्रदेश होते हैं । लोक में अनन्तजीवात्मक सूक्ष्म-निगोद जीव, पृथिव्यादिक सर्व जीवों के असं-

सहावीर प्रबुणे उत्तर-" गोयमा ! " हे गौतम ! " सव्वत्थोवा लोगस्स एगंमि आगासपएसे जहन्नपए जीवपएसा, सव्वजीवा असंखेज्जगुणा, उक्त्तस्य जीवपएसा विसेसाहिया "

लोकाकाश के एक आकाशप्रदेशमें जघन्य रूपे रहनेवाले जीवप्रदेशों सौथी ओरों में है, तेना करतां वे जीवो छे ते असंख्यात गुणां होय छे. एक आकाशप्रदेशमें रहनेवाले जीवो करतां एक आकाशप्रदेशमें रहनेवाले उत्कृष्टपदी जीवो विशेषाधिक छे आ सूत्रने अर्थ नीचे प्रमाणे समजवे.

" ते तेर प्रदेशोंमें तेर प्रदेशोंवाला, दस दिशाओंमें स्पर्श करतां दस दिशाओंमें व्याप्त यथने रहनेवाला १३ द्रव्य स्थित (रहनेवाला) छे. तेमना प्रत्येक आकाश प्रदेशमें १३-१३ प्रदेश होय छे. आ रीते लोकाकाशमें एक अनन्त जीवोना अवगाह होवाथी, एक एक प्रदेशमें अनन्त जीवप्रदेश

तेषां च एकैकस्मिन् आकाशप्रदेशे जीवप्रदेशाः अनन्ता भवन्ति तेषां च जघन्यपदे एकस्मिन् आकाशप्रदेशे सर्वस्तोकाः जीवप्रदेशाः, तेभ्यश्च सर्वजीवाः असंख्येयगुणाः भवन्ति, उत्कृष्टपदे पुनस्तेभ्यो विशेषाधिकाः जीवप्रदेशाः सन्तीति भावः ॥ अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं सत्यापयन्नाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सत्यमेव सर्वम् ॥सू० ४॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्बल्लभादिपदभूषित बालब्रह्मचारी ‘जैनाचार्य’ पूज्यश्री घासीलाल व्रतिविरचिता श्री “भगवती” सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य दशमोद्देशकः समाप्तः ॥सू० ११-१०॥

ख्यात के तुल्य हैं। इनके जीवप्रदेश एक एक आकाशप्रदेश में अनन्त होते हैं। और जघन्यपद में इनके जीवप्रदेश एक आकाशप्रदेश में सब से कम होते हैं। इन जघन्यपदी प्रदेशों की अपेक्षा समस्त जीव असंख्यात गुणित हैं। तथा एक आकाश में जितने उत्कृष्टपदी जीवप्रदेश हैं, वे उनसे-सबजीवों से विशेषाधिक हैं। अब अन्त में गौतम भगवान् के वचन में सत्यता ख्यापन करने के निमित्त कहते हैं-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! आपके द्वारा कहा गया यह सब विषय बिलकुल सत्य है, हे भदन्त ! आपके द्वारा कहा गया यह सब विषय बिलकुल सत्य है ॥ सू० ४ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके ग्यारहवें शतकका दशवां उद्देशक समाप्त ॥११-१०॥

डोय छे. डोकमां अनंत लुवात्मक सूक्ष्म निगोद लुव, पृथ्व्यादिक सर्वलुवोना असंख्यातनी तुल्य छे. तेमना लुवप्रदेश एक एक आकाशप्रदेशमां अनंत डोय छे. अने जघन्यपदमां तेमना लुवप्रदेशो एक आकाशप्रदेशमां सौथी ओछां डोय छे. ते जघन्यपदी प्रदेशो करता समस्त लुव असंख्यात गणुं छे. तथा एक आकाशप्रदेशमां जेटलां उत्कृष्टपदी लुवप्रदेशो छे, तेमना करतां (समस्त लुवो करतां) विशेषाधिक छे.”

अन्ते महावीर प्रभुनां वचनोने प्रमाण्यभूत गणुंने गौतम स्वामी कडे छे डे-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ डे लगवन् ! आपनी वात सत्य छे. डे लगवन् ! आ विषयनुं आये जे प्रतिपादन क्युं ते सर्वथा सत्य छे,” आ प्रमाणे कहीने प्रभुने वदंलुा नभस्कार करीने तेओ चोताने स्थाने भेसी गया ॥सू० ४ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र”नी प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याना अगियारमा शतकने दशमो उद्देशक समाप्त ॥११-१०॥

अथ एकादशोद्देशकः प्रारभ्यते

एकादशशतके एकादशोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम् ॥

वाणिज्यग्रामवर्णनम्, दूतिपलाशकनामचैत्यवर्णनम्, कालस्य प्रकारः प्रमाणकाल-
निरूपणम्, हस्तिनापुरनगरवर्णनम्, बलराजवर्णनम्, प्रभावती पट्टराज्ञी वर्णनम्,
वासगृहनिरूपणं, शय्यावर्णनम्, महास्वप्नदर्शनानन्तरं प्रभावत्या जागरणम्,
सिंहस्य वर्णनम्, सिंहस्वप्नदर्शनानन्तरं प्रभावत्या जागरणम्, बलराजस्य शयनगृहा-
भिमुखमागमनं च । राजद्वारा स्वप्नफलप्रतिपादनम् । प्रभावत्याः देव्याः स्वप्नफल-
स्वीकरणम्, राज्ञोव्यायामशालायां स्नानगृहे च प्रवेशः, स्वप्नपाठकानामाह्वानार्थमा-
ज्ञाप्रदानम्, तेषामागमनं च । स्वप्नपाठकान् प्रति स्वप्नफलप्रश्नः गर्भसंरक्षणम्,

ग्यारह्वे शतकके ग्यारह्वे उद्देशका प्रारंभ

ग्यारह्वे शतक के इस ग्यारह्वे उद्देशक में कथित विषय का विवरण संक्षेप से इस प्रकार है—वाणिज्य ग्राम का वर्णन, दूतिपलाशक चैत्य का वर्णन, काल का प्रकार, प्रमाण काल का निरूपण हस्तिनापुर नगर का वर्णन; बलराज का वर्णन प्रभावती पट्टरानी का वर्णन वासगृह का निरूपण शय्या वर्णन, सिंहवर्णन, सिंहस्वप्नदर्शन के अनन्तर प्रभावती का प्रबुद्ध होना और बलराजा के शयनगृह की ओर जाना, राजा द्वारा स्वप्नफल प्रतिपादन प्रभावती द्वारा स्वप्नफल का स्वीकार करना राजा का व्यायामशाला में और स्नानगृह में जाना स्वप्नपाठकों को बुलाने के लिये आज्ञा देना उनका आना उनसे स्वप्नफल जानने निमित्त प्रश्न

अगियारभा शतकना अगियारभा उद्देशानो प्रारंभ

११भां शतकना ११भां उद्देशकभां प्रतिपादित विषयनुं संक्षिप्त वर्णन
वाणिज्य ग्रामनुं वर्णन—दूतिपलाशक चैत्यनुं वर्णन—कालना प्रकार, प्रभाष्य
क्षणनुं निरूपण—हस्तिनापुरनगरनुं वर्णन—बलराजनुं वर्णन—प्रभावती पट्ट-
राज्ञीनुं वर्णन, वासगृहनुं निरूपण—शय्यावर्णन, महास्वप्नावलोकन आद
प्रभावती जगे छे तेनुं वर्णन—सिंहवर्णन, सिंहस्वप्न दर्शन आद प्रभावतीनुं
प्रबुद्ध थधने बलराजना शयनगृह तरई गमन, राजा द्वारा स्वप्नफलप्रति-
पादन, प्रभावती द्वारा स्वप्नफलना स्वीकार, राजनुं व्यायामशालामां अने
स्नानगृहमां गमन, स्वप्नपाठकाने आमंत्रण, तेमनुं आगमन, स्वप्नफल
जणुवा निमित्ते तेमने प्रश्नो पूछया तेनुं वर्णन, गर्भसंरक्षण, पुत्रजनम

पुत्रजन्मनिरूपणम्, वद्धीपनम्, पुत्रजन्ममहोत्सव वर्णनम्, पुत्रनामकरणमहोत्सव वर्णनम्, पञ्चधात्रीभिः पुत्रपरिपालनम् महाबलकुमारस्याध्ययनार्थं गुरुसमीपे प्रेषणम्, महाबलस्य पाणिग्रहणवर्णनम्, प्रीतिदानवर्णनम्। धर्मघोषनामकानगर-स्यागमनम्, महाबलस्य बन्दनार्थं गमनम्। धर्मकथा श्रवणेन महाबलस्य वैराग्यो-त्पत्तिः दीक्षार्थं निवेदनम्, आज्ञाग्रहणं च, महाबलकुमारस्य राज्याभिषेकस्य दीक्षायाम् वर्णनम्। षष्ठिभक्तानशनेन कालकरणम्, ब्रह्मदेवलोके उत्पत्तिवर्णनम्, ततः प्रच्युत्य सुदर्शनश्रेष्ठितया उत्पत्तिवर्णनम्। सुदर्शनश्रेष्ठिनो जातिस्मरणम्, सुदर्शनश्रेष्ठिनः प्रव्रज्याग्रहणंचेति।

कालद्रव्यवक्तव्यता।

मूलम्—“तेणं कालेणं, तेणं समएणं, वाणियगामे नामं नयरे होत्था, वणणओ दूतिपलासे चेइए, वन्नओ, जाव—पुढवि सिला

करना गर्भसंरक्षण पुत्र जन्मनिरूपण वद्धीपन पुत्रजन्म के महोत्सव का वर्णन पुत्र के नाम करने रूप संस्कार के महोत्सव का वर्णन पांच धायमाताओं द्वारा पुत्र परिपालन वर्णन महाबल कुमार को पढने के लिये गुरु के पास भेजने का वर्णन महाबल के विवाह का वर्णन प्रीति-दानवर्णन धर्मघोष अनगर के आगमन का कथन, महाबल का उनके पास बन्दना करने जाना धर्मकथा श्रवण से महाबल को वैराग्य होने का वर्णन दीक्षा के निमित्त निवेदन आज्ञाग्रहण महाबल के राज्याभि-षेक का वर्णन और दीक्षा का वर्णन षष्ठिभक्तानशन से कालकरना ब्रह्मदेवलोक में उत्पन्न होना वहां से च्युत होकर सुदर्शनश्रेष्ठिरूप से उत्पन्न होना सुदर्शन सेठ को जातिस्मरण होना और प्रव्रज्या का ग्रहण करना।

निइपणु, वद्धीपन पुत्रजन्मना महोत्सवतुं वणुं, पुत्रना नामकरण संस्कारतुं वणुं, पांच धायमाताओ द्वारा तेना परिपालनतुं वणुं महाबल कुमारने गुरु पास लणुवा मोकलवातुं वणुं, तेना विवाहतुं वणुं, प्रीतिदान वणुं, धर्मघोष अणुगारना आगमनतुं कथन, महाबलतुं तेमने वणुवा नमस्कार करवा माटे गमन, धर्मकथा श्रवणु करीने तेने वैराग्य उत्पन्न थवातुं वणुं, दीक्षानी आज्ञा प्राप्तितुं वणुं, षष्ठिभक्तानशन (मास भरणु) द्वारा काल करवातुं कथन, ब्रह्मलोक देवलोकमां उत्पत्ति, त्यांथी र्यवीने सुदर्शन सेठ इये उत्पन्न थवातुं कथन, सुदर्शन सेठने जातिस्मरणु ज्ञान थवातुं अने त्यार आद दीक्षा अंगीकार करवातुं कथन. धत्यादि विषयतुं आ उद्देशामां प्रतिपादन करवामां आणुं छे.

पट्टओ । तत्थणं वाणियगामे नयरे सुदंसणे नामं सेट्ठी परिवसइ, अट्टेजाव-अपरिभूए, समणोवासए अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ । सामी समोसठे, जाव परिसा पज्जुवासइ । तएणं से सुदंसणे सेट्ठी इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे हट्टतुट्टे० पहाए कय-जाव पायच्छित्ते सव्वालंकारविभूसिए साओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता सकोरेंट मल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्ज-माणेणं पायविहारचारेणं महया पुरिसवग्गुरापरिक्खित्ते वाणिय-गामं नयरं मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता, जेणेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवाग-च्छइ, उवागच्छित्ता समणे भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिग-मेणं अभिगच्छइ, तंजहा-सच्चित्ताणं दव्वाणं जहा उसभदत्तो जाव तिविहाए पज्जुवासणाए पज्जुवासइ । तएणं समणे भगवं महावीरे सुदंसणस्स सेट्ठिस्स, तीसे य महतिमहालयाए जाव आराहए भवइ, तएणं से सुदंसणे सेट्ठी समणस्स भगवओ महा-वीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म, हट्टतुट्ट. उट्टाए उट्टेइ, उट्टेत्ता समणं भगवं महावीरं तिवखुत्तो जाव नमंसित्ता एवं वयासी-कइविहेणं भंते! काले पणत्ते? सुदंसणा! चउविहे काले पणत्ते, तंजहा-पमाणकाले १, अहाउनिव्वत्तिकाले २, मरणकाले ३, अद्धाकाले ॥सू० १॥

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये वाणिजग्रामं नामनगरम् आसीत्, वर्णकः, दूतिपलाशं चैत्यम्, वर्णकः, यावत् पृथिवी शिलापट्टकः, तत्र खलु वाणि-जग्रामे नगरे सुदर्शनो नाम श्रेष्ठी परिवसति, आढयो यावत्-अपरिभूतः,

श्रमणोपासकः, अभिगतजीवाजीवो यावत्-विहरति, स्वामी समवसृतः, यावत् पर्वत् पर्युपास्ते। ततः खलु स सुदर्शनो श्रेष्ठी अस्याः कथायाः लब्धार्थः सन् हृष्टतुष्ट० स्नातः कृत यावत्-प्रायश्चित्तः सर्वालङ्कारविभूषितः स्वस्माद् गृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनिष्क्रम्य सकोरष्टमात्यदाम्ना छत्रेण ध्रियमाणेन पाद-विहारचारेण महता पुरुषवागुरापारिक्षिप्तो वाणिजग्रामं नगरं मध्यमध्येन निर्गच्छति, निर्गम्य यत्रैव दूतिपलाशं चैत्यम्, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं पञ्चविधेन अभिगमेन अभिगच्छति, तद्यथा सचित्तानां द्रव्याणां यथा ऋषभदत्तो यावत् त्रिविधया पर्युपासनया पर्युपास्ते। ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सुदर्शनस्य श्रेष्ठिनः तस्यां महात्ति-महालयायां यावत् आराधको भवति। ततः खलु सुदर्शनः श्रेष्ठी श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्ट० उत्थया उत्तिष्ठते, उत्थया उत्थाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिः कृत्वो यावत् नमस्यित्वा एवम् अवादीत्-कातविधः खलु कालः प्रज्ञप्तः ? सुदर्शन ! चतुर्विधः कालः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-प्रमाणकालः १, यथायुर्निर्वर्तितकालः २, मरणकालः ३, अद्धाकालः ४, इति ॥सू० १॥

टीका—पूर्वोद्देशके लोकवक्तव्यता प्रतिपादिता, सम्प्रति लोकवर्तिकाल-द्रव्यवक्तव्यतागर्भितसुदर्शनचरित्रं प्ररूपयितुमाह-‘तेणं कालेणं’ इत्यादि, ‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं, वाणियगामे नामं नयरे होत्था, वण्णओ’ तरिमन् काले तस्मिन् समये वाणिजग्रामं नाम नगरम् वर्णकः, अस्य वर्णनम् औपपातिके

कालद्रव्यवक्तव्यता—

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि।

टीकार्थ—पहिले उद्देशे में लोक की वक्तव्यता कही जा चुकी है, अब लोकवर्ती कालद्रव्य की वक्तव्यता से युक्त सुदर्शन चरित्र की प्ररूपणा इस सूत्र द्वारा सूत्रकार कर रहे हैं-‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं, वाणियगामे नामं नयरे होत्था, वण्णओ’ उस काल में और उस

कालद्रव्यवक्तव्यता

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि

टीकार्थ—आगणना (इसमें) उद्देशाभां लोकनी वक्तव्यतातुं प्रतिपादन करवाभां आव्युं छे हवे लोकवर्ती कालद्रव्यनी वक्तव्यताथी युक्त सुदर्शन चरित्रनी सूत्रकार आ सूत्रद्वारा नीचे प्रभाषे प्ररूपणा करे छे-

“तेणं कालेणं तेणं समएणं, वाणियगामे नामं नयरे होत्था, वण्णओ” ते काले अने ते समये वाणिजग्राम नामे नगर इतुं. औपपातिके सूत्रभां

चम्पानगरिवर्णनवद् विज्ञेयम् । 'दूतिपलासे चेइए, वण्णओ, जाव पुढवि सिला-पट्टओ' दूतिपलाशं नाम चैत्यम्-उद्यानम् आसीत्, वर्णकः, अस्य वर्णनं पूर्णभद्र-चैत्यवर्णनवद् विज्ञेयम्, यावत्-तस्मिन् दूतिपलाशे चैत्ये पृथिवी शिलापट्टकः आसीत् 'तत्थ णं वाणियगामे नयरे सुदंसणे नामं सेट्टी परिवसइ, अड्डे जाव-अपरिभूए, समणोवासए अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ' तस्मिन् खलु वाणिज-ग्रामे नगरे सुदर्शनो नाम श्रेष्ठी परिवसति, आढ्यः-समृद्धिशाली, यावत्-दीप्तः-पूर्णतेजस्वी. विस्तीर्णविपुलभवनशयनासनयानवाहनाकीर्णः, बहुधनबहुजातरूप-रजतः, आयोगप्रयोगसंप्रयुक्तः, विच्छर्दितविपुलभक्तपानः, बहुदासीदासगोमहि-

समय में वाणिजग्राम नाम का नगर था इसका वर्णन औपपातिक सूत्र में वर्णित चंपा नगरी के जैसा है. 'दूतिपलासे चेइए, वण्णओ-जाव पुढविसिला पट्टओ' उसमें दूतिपलाश नामका उद्यान था. इसका वर्णन पूर्णभद्र चैत्य के वर्णन के जैसा है उस दूतिपलाशचैत्य में पृथिवी शिलापट्टक था 'तत्थणं वाणियगामे नयरे सुदंसणे नामं सेट्टी परिवसइ' उस वाणिजग्राम नगर में सुदर्शन नाम का सेठ रहता था. 'अड्डे जाव अपरिभूए, समणोवासए अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ' जो बहुत धनसंपन्न था. यावत्-" दीप्त, पूर्णतेजस्वी था, विस्तीर्ण विपुल भवन, शयन, आसन, यान, वाहन से परिपूर्ण था बहुधन, बहुजात-रूप एवं रजत से युक्त था, आयोग प्रयोग में कुशल था, विच्छर्दित विपुल भक्त पान वाला था, अनेक दासी दासों से युक्त और अनेक

य'पा नगरीनुं' जेवुं वण्णं करवामां आण्युं' छे, तेवुं' तेवुं' वण्णं सभज्जुं. "दूतिपलासे चेइए, वण्णओ, जाव पुढविसिलापट्टओ" तेमां दूतिपलाश नामे चैत्य उद्यान इतो. औपपातिक सूत्रमां जेवुं पूण्णभद्र चैत्यनुं वण्णं करवामां आण्युं' छे, जेवुं तेनुं वण्णं सभज्जुं. ते दूतिपलाश चैत्यमां जेक पृथ्वीशिलापट्टक इतुं. " तत्थणं वाणियगामे नयरे सुदंसणे नामं सेट्टी परिवसइ " ते वाणिज-ग्राम नगरमां सुदर्शन नामे जेक श्रेष्ठ रडिता इता. " अड्डे जाव अपरिभूए, समणोवासए अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ " ते जेवुं धनवान इतो, दीप्त इतो, तेजस्वी इतो, विपुल भवन, शयन, आसन, यान, वाहन आदिथी संपन्न इतो. ते विपुल धन, सौंदर्य, रजत, सुवर्ण आदिथी युक्त इतो, ते आयोग (लाभ माटे व्यापार उद्योग करवे) ते) प्रयोगमां (कार्य प्रारंभ करतं पडेलां तेना परिष्कामेना निश्चय करवे) ते) कुशल इतो, तेने त्यां विपुल अनाज आदि भाद्य सामग्री, अनेक दास दासी, अनेक गाय, बैस, घेटां वगेरेनेा समुदाय इतो. ते जेट्टेला प्रभावशाली इतो के तेनेा पराजय करवाने केअ सभर्थ न इतुं. " यावत् " पदथी गृहीत दीप्त आदि विशेषणाना अर्थ उपासक दशांगसूत्रनी अंगारधर्म-संज्ञवनी नामनी मारा द्वारा लभवामां आवेदी टीकामां-आनंद श्रावकना

षग्वेलकप्रभूतः बहुजनस्य. अपरिभूतः-अपराजितः, एतेषामर्थः उपासकदशाङ्ग-
सूत्रस्य मत्कृतायामगारधर्मसंजीवनीव्याख्यायाम् आनन्दश्रावकवर्णनप्रसङ्गे
विलोकनीयः, श्रमणोपासकः श्रावकः अभिगतजीवाजीवः-प्राप्तजीवाजीवतत्त्व-
विवेकः यावत्-उपलब्धपुण्यपापः इत्यादि विशेषणत्रिशिष्टः विहरति, औपपातिक-
सूत्रस्य उत्तरार्द्धे त्रिषष्टितमसूत्रस्य मत्कृतायां पीयूषवर्षिणीव्याख्यायां यावत्पद-
संग्राहानि पदानि, तदर्थंश्च विलोकनीयाः 'सामीसमोसठे जाव परिसा पज्जु
वासइ' ततः स्वामी-महावीरः समवसृतः यावत् एषत् पर्युपास्ते 'तएणं से सुदं-
सणे सेट्ठी इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे हट्टतुट्टे ण्णाए कय जाव पायच्छित्ते सव्वा-

गाय, महिष एवं गवेलकों-भेड़ों से युक्त था" किसी में भी ऐसी
शक्ति नहीं थी-जो इसका पराभव (पराजय) कर सके यावत् शब्द से
गृहीत इन सत्र पदों का अर्थ उपासक दशांगसूत्र की मेरे द्वारा कृत
अगारधर्मसंजीवनी व्याख्या में आनन्द श्रावक के वर्णन प्रसङ्ग में
किया गया है अतः वहीं से देख लेना चाहिये, यह सुदर्शन सेठ श्रमणो-
पासक था-श्रावक था. जीव और अजीव तत्त्व का विवेक इसे प्राप्त था
यावत् पुण्य और पाप के स्वरूप को यह जानता था इत्यादि विशेषणों
से यह विशिष्ट था यहां यावत् शब्द से गृहीतपद और उनका अर्थ
औपपातिक सूत्र के उत्तरार्द्ध के ६३वें सूत्र की पीयूष वर्षिणी टीका में लिखा
गया है-सो वहां देखलेना चाहिये 'सामी समोसठे जाव परिसा पज्जु-
वासइ' वहां महावीर स्वामी पधारे, यावत् परिषद् ने उनकी पर्युपासना
की 'तएणं से सुदंसणे सेट्ठी इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे हट्ट तुट्टे ण्णाए

प्रकरणमां-आपवामां आवेल छे. तो जिज्ञासु पाठकोअे ते त्यांथी वांथी देवा.
ते सुदर्शन शेठ श्रमणोपासक हुता-श्रावक हुता, तेअे अण्व अने अण्व
तत्त्वना ज्ञाता हुता. (यावत्) तेअे पुष्य अने पापना स्वरूपने सारी रीते
बुझता हुता. अही 'यावत् (पर्यन्त)' पदथी जे सूत्रपाठ अडलु करवामां
आंये छे, ते सूत्रपाठ तथा तेना विस्तृत अर्थ औपपातिक सूत्रना उत्तरा-
र्द्धना ६३मां सूत्रनी पीयूषवर्षिणी टीकामां आपवामां आवेल छे. तो ते
त्यांथी वांथी देवा.

“सामीसमोसठे जाव परिसा पज्जुवासइ” वाणिज्याम नगरना ह्ति-
पलाश चैत्यमां श्रमणु भगवान महावीर स्वामी पधार्था. त्यांना दोडोना
समूड (प्रथदा) ह्तिपलाश चैत्यमां गयो. तेमणु वंदणु नमस्कार पूर्वक
तेमनी पर्युपासना करी. “तएणं से सुदंसणे सेट्ठी इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे

लंकारविभूषिए साओ गिहाओ पडिनिक्खमइ' ततः खलु स सुदर्शनो नाम श्रेष्ठी अस्याः कथायाः भगवदागमनरूपायाः लब्धार्थः ज्ञातार्थः सन्, हृष्टतुष्टः-हर्षतोष-युक्तः, स्नातः कृतस्नानः यावत्-प्रायश्चित इति कृतवत् बलिकर्मकृतकौतुकमङ्गल-प्रायश्चितः सर्वालङ्कारविभूषितः स्वस्मात् गृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति-निर्गच्छति, 'पडिनिक्खमित्ता सकोरेंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं पायविहारचारेणं महया पुरिसवग्गुरापरिक्खित्ते वाणियगामं नयरं मज्झं मज्झेणं निगच्छइ' प्रतिनिष्क्रम्य-स्वगृहात् निर्गत्य सकोरण्टमाल्यदाम्ना-कोरण्टनामकपुष्पविशेष-माल्यदामसहितेन, छत्रेण, ध्रियमाणेन मस्तकोपरि उहमानेन पादविहारचारेण-पद्भ्यां विहारं कुर्वन्, महत्या पुरुषवागुरया-महतपुरुषसमूहेन परिक्षिप्तः-परिवेष्टितः, वाणिजग्रामनगरस्य मध्यमध्येन-मध्यभागेन, निर्गच्छति, 'निगच्छित्ता जेणेव दूइपलासए चेइए, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ'

कथं जाव पायच्छित्ते, सञ्चालंकारविभूषिए साओ गिहाओ पडिनिक्ख-मइ' जब सुदर्शन को प्रभु के पधारने का समाचार ज्ञात हुआ-तब वह आनन्द युक्त बन गया और अधिक संतुष्टचित्त होकर उसने बाद में स्नान किया, वायसादि पक्षियों के लिये अन्नादि का भाग देने रूप बलिकर्म किया, कौतुक, मंगल प्रायश्चित्त किये, बाद में समस्त अलङ्कारों से विभूषित होकर वह अपने घर से निकला 'पडिनिक्खमित्ता सकोरेंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं पायविहारचारेणं महया पुरिसवग्गुरापरिक्खित्ते वाणियगामं नयरं मज्झंमज्झेणं निगच्छइ' निकलकर वह पैदल ही बड़े २ पुरुषों के समूह से युक्त हुआ उस वाणिज-ग्राम नगर के बीचों बीच से होकर चला उस समय उसके मस्तक पर

हृष्टतुष्टे पक्षि कथं जाव पायच्छित्ते, सञ्चालंकारविभूषिए साओ गिहाओ पडिनिक्खमइ" अथारे सुदर्शन शैलेने भडावीर प्रभुना आगमनना समाचार भज्या, त्यारे तेना आनन्द अने संतोषने पार न रह्यो. तेनुं द्विल आनन्दथी नाथी उठथुं. तेण्णे स्नान कथुं, कागडादिने भाटे अन्नने भाग अलग करवा इप भलिकर्म कथुं, कौतुक, मंगल प्रायश्चित्त आदि विधि पतावी. त्यार आद समस्त अलंकारेथी विभूषित थरने ते भडावीर प्रभुना दर्शनार्थे पेताना घेरथी नीकज्यो. "पडिनिक्खमित्ता सकोरेंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं पायविहारचारेणं महया पुरिसवग्गुरा परिक्खित्ते वाणियगामं नयरं मज्झं मज्झेणं निगच्छइ" ते वपते तेना मस्तक पर केरंट पुष्पोनी मालाज्योथी युक्त छत्र शोभा रह्युं हुतुं. धण्डा भोटा भोटा पुरुषोना समूहनी साथे, पगपाणा ते

निर्गत्य, यत्रैव-दूतिपलाशकं चैत्यमुद्यानम् आसीत्, यत्रैव-श्रमणो भगवान् महावीर आसीत्, तत्रैवोपागच्छति, 'उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ' उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं पञ्चविधेन-वक्ष्यमाणपञ्चप्रकारेण अभिगमेन अभिगच्छति-अभिमुखं गच्छति 'तंजहा-सच्चित्ताणं दव्वाणं जहा उसभदत्तो जाव तिविहाए पज्जुवासणया पज्जुवासइ' तथा-सच्चित्तानां द्रव्याणां परित्यागेन १, यथा ऋषभदत्तो नवमशतकस्य त्रय-ह्यंशतमोद्देशके प्रतिपादितस्तथैवायमपि सुदर्शनः प्रतिपत्तव्यः, स सुदर्शनो नाम

कोरंटपुष्पो की माला से युक्त छत्र लगा हुआ था 'निगच्छित्ता जेणेव दूइपलासए चेइए, जेणेव भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ' चल कर वह जहां दूतिपलाशक उद्यान था, और उस में जहां श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे वहां पर आया वहां 'उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ' आकरके वह श्रमण भगवान् महावीर के पास पांच प्रकार के अभिगम से युक्त हुआ पहुँचा 'तंजहा' वे पांच प्रकार के अभिगम इस प्रकार से हैं- 'सच्चित्ताणं दव्वाणं जहा उसभदत्तो जाव तिविहाए पज्जुवासणयाए पज्जुवासइ' सच्चित्तद्रव्यों का परित्याग करना जैसा कि १, यावत्-अचित्त द्रव्यों का-वस्त्राभरणादिकों का परित्याग नहीं करना २, एक-शाटिक से (विनासिये वस्त्र से) उत्तरासंग करना ३, देखते ही अंजलि जोडना ४, और मनका एकाग्र करना ५, वहां पहुंचकर उस नौवें शत-कके ३३वें उद्देशक में ऋषभदत्त के विषय में जैसा कथन किया गया है- वैसा ही कथन यहां सुदर्शन के विषय में भी जान लेना चाहिये ।

आगण वधे, अने वाष्णिञ्जाम नगरना मध्यमार्गे थर्धने, निगच्छित्ता जेणेव दूइपलासए चेइए, जेणेव भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छइ" ते दूतिपलाश-चैत्यमां आवी पढोन्धे, त्थार आइ ते न्थां श्रमणु लणवान महावीर त्रिरा-जता उता ते तरइ आगण वधे. "उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ तंजहा" नीचे दशावैला पांच प्रकारना अभिगम पूर्वक ते महावीर प्रलु पासे गये. "सच्चित्ताणं दव्वाणं जहा उसभदत्तो जाव तिविहाए पज्जुवासणयाए पज्जुवासइ" सच्चित्त द्रव्येणो परित्याग आदि पांच अभिगम नवमां शतकना उउ मां उद्देशमां ऋषभदत्त धाद्वणुना संधमां नेवुं कथन करवामां आन्थुं छे, जेभ के-यावत् अचित्त द्रव्येणुं-वस्त्राभरणु विगेरेणो परित्यागन करवे. २ अकेशाटिकथां (वगरसिवेला वस्त्रथी) उत्तरासंग करवे. ३ जेधने ज अंजली जेउवी. ४ अने मननुं अकाग्र करवु. ५ त्यां जधने सुदर्शन शैठे मन, वचन अने कायाथी श्रमणु लणवान

श्रेष्ठी त्रिविधया-त्रिप्रकारिकया मनोवचःकायिकया पर्युपासनया भगवन्तं पर्युपास्ते । 'तएणं समणे भगवं महावीरे सुदंसणस्स सेट्ठीस्स तीसे य महइ महा-लयाए जाव आराहए भवइ' ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सुदर्शनस्य श्रेष्ठिनः, तस्यां च महातिमहालयायां यावत्-परिषदि धर्मकथां कथयति, किय-त्पर्यन्तां कथयतीत्याह-'जाव आराहए भवइ' यावत्-एतस्य धर्मस्य शिक्षाया-मुपस्थितः श्रमणोपासको वा श्रमणोपासिका वा विहरन आज्ञायाः आराधको भवति, 'तए णं से सुदंसणे सेट्ठी समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा, निसम्म हट्टतट्ठो उट्ठाए उट्ठेइ' ततः खलु स सुदर्शनः श्रेष्ठी श्रमणस्य भगवतो

सुदर्शन सेठ ने मन वचन काय संबंधी त्रिविध पर्युपासना से भगवान् की पर्युपासना की 'तएणं समणे भगवं महावीरे सुदंसणस्स सेट्ठीस्स तीसे य महइमहालयाए जाव आराहए भवइ' इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर ने उस सुदर्शन सेठ को उस विशालजनसमुदायरूप सभा में धर्मोपदेश दिया. यावत् वे सुदर्शन सेठ आराधक हो गये-सूत्रे श्रावक बन गये. 'जाव आराहए भवइ' इस सूत्रांश से सूत्रकार ने यह प्रकट किया है कि यहां तक प्रभु ने उन्हें उपदेश दिया उनके उपदेश में उपस्थित प्राणी-श्रमणोपासक या श्रमणो-पासिका होकर उनकी आज्ञा का आराधक हो जाता है सुदर्शन सेठ भी इसी प्रकार से प्रभु की आज्ञा के आराधक बने 'तएणं से सुदंसणे सेट्ठी समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टतट्ठो उट्ठाए उट्ठेइ'

महावीरनी त्रयु प्रकारनी पर्युपासना करी. " तएणं समणे भगवं महावीरे सुदंसणस्स सेट्ठीस्स तीसे य महइमहालयाए जाव आराहए भवइ " तयार भाद महावीर प्रभुअे ते सुदर्शन शेठने तथा ते अति विशाल जनसमुदाय इप प्रभदाने धर्मोपदेश संलणायो. (यावत्) ते सुदर्शन शेठ आराधक (साया श्रावक) अनी गया. " जाव आराहए भवइ " आ सूत्रांश द्वारा सूत्रकारे अे वात प्रकट करी छे के महावीर प्रभुने उपदेश संलणानार लुवो, श्रमणोपासक के श्रमणोपासिका अनीने प्रभुनी आज्ञाना आराधक अनी अतां अतां, अेअ प्रभाणे सुदर्शन शेठ पणु तेअनी आज्ञाना आराधक अनी गया.

" तएणं से सुदंसणे सेट्ठी समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टतट्ठो उट्ठाए उट्ठेइ " तयार भाद श्रमणु लजवान महावीरनी

महावीरस्य अन्तिके-समीपे. धर्मं श्रुत्वा, निशम्य हृदि अवधार्य हृष्टतुष्टाः सन् उत्थया-उत्थानेन उत्तिष्ठते, 'उट्टाए उट्टेत्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो जाव नमंसित्ता एवं वयासी'-उत्थया उत्थाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृतः-वार-त्रयं यावत्-आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-'कइविहेणं भंते ! काले पणत्ते ?' हे भदन्त ! कतिविधः खलु कालः प्रज्ञप्तः ? भगवानाह-सुदंसणा ! चउव्विहे काले पणत्ते' हे सुदर्शन ! वतुर्विधः खलु कालः प्रज्ञप्तः, 'तंजहा-पमाणकाले ?, अहाउनिव्वत्तिकाले २, मरणकाले ३, अद्धाकाले' ४ तद्यथा-प्रमाणकालः ?, यथायु निर्णवत्तिकालः २, मरणकालः ३, अद्धाकालश्च ४, तत्र प्रतीयते-परिच्छिद्यते येन

इसके बाद वे सुदर्शन सेठ श्रमण भगवान् महावीर के पास श्रुतचारित्र्यरूप धर्म का श्रवण कर और उसे अच्छी रीती से अपने हृदय में धारण कर आनन्द युक्त बन गये। बड़े ही अधिक संतुष्ट हुए और ऊठे 'उट्टाए उट्टेत्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो जाव नमंसित्ता एवं वयासी' और ऊठकर वे श्रमण भगवान् महावीर के पास आये वहाँ आकर उन्होंने ने उनको तीन बार वन्दना की नमस्कार किया वन्दना नमस्कार कर फिर उन्होंने ने प्रभु से ऐसा प्रश्न किया-'कइविहे णं भंते ! काले पणत्ते' हे भदन्त ! काल कितने प्रकार के कहे गये हैं ? तब भगवान् ने उनसे कहा-'सुदंसणा चउव्विहे काले पणत्ते' हे सुदर्शन ! काल चार प्रकार का कहा गया है। 'तंजहा' जो इस प्रकार से है-'प्रमाणकाले, अहाउनिव्वत्तिकाले, मरणकाले, अद्धाकाले' प्रमाणकाल १, यथायुर्निवृत्तिकाल २, मरणकाल, ३, और अद्धाकाल ४, जिस काल से

समीपे श्रुतचारित्र ३५ धर्मं श्रुत्वा श्रवण करीने अने तेने सारी रीते हृदयमां धारण करीने सुदर्शन शेठ अत्यंत हर्ष अने संतोष पाया, अने तेजो पोतानी उत्थान शक्तिथी जिला थया. "उट्टाए उट्टेत्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो जाव नमंसित्ता एवं वयासी" जिला थयने तेजो महावीर प्रभु पास गया. त्यां जयने तेमणे तेमने त्रय वार वंदणा करी अने नमस्कार कर्यां. वंदणा नमस्कार करीने तेमणे महावीर प्रभुने ज्येवा प्रश्न पूछये। के "कइविहे णं भंते ! काले पणत्ते ?" हे भगवन् ! काल के टला प्रकारने कइयो छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर- 'सुदंसणा चउव्विहे काले पणत्त-तंजहा' हे सुदर्शन ! कालना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कइयां छे.

"प्रमाणकाले, अहाउनिव्वत्तिकाले, मरणकाले अद्धाकाले" (१) प्रमाणकाल, (२) यथायुर्निवृत्तिकाल, (३) मरणकाल अने (४) अद्धाकाल. जे कालथी वर्षशत

વર્ષશતાદિ તત્ પ્રમાણં તત્ત્વાસૌ કાલશ્ચેતિ પ્રમાણકાલઃ, અથવા પ્રમાણં-વર્ષાદિઃ પરિચ્છેદનં તત્પ્રધાનસ્તદર્થો વા કાલઃ પ્રમાણકાલઃ, સ ચ અદ્વાકાલસ્ય વિશેષો દિવસાદિસ્વરૂપો બોધ્યઃ,

તથાચોક્તમ્-‘દુવિહો પમાણકાલો દિવસપમાણં ચ હોઈ રાઈ ય ।

ચઉ પોરિસિઓ દિવસો રાઈ ચઉપોરિસી ચેવ ॥ ૧

છાયા-દ્વિવિધઃ પ્રમાણકાલઃ, દિવસપ્રમાણં ચ ભવતિ રાત્રિશ્ચ ।

ચતુઃ પૌરિષિકો દિવસો, રાત્રિશ્ચતુઃપૌરિષિકી ચૈવ ॥૧॥ ઇતિ ॥૧॥

યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલસ્તુ-યથા-યેન પ્રકારેણાયુષો નિર્વૃત્તિઃ બન્ધનં તથાવિધો યઃ કાલઃ-અવસ્થિતિરસૌ યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલઃ-નારકાઘાયુષ્કસ્વરૂપો બોધ્યઃ, અયં ચ અદ્વાકાલ એવ આયુઃકર્માનુભવયુક્તઃ સર્વેષામેવ સંસારિજીવાનાં ભવેત્, તથા ચોક્તમ્-‘નેરહ્યતિરિયમણુયા દેવાણ અહાઝયં તુ જં જેણં ।

નિવ્વત્તિયમન્નભવે પાલેંતિ અહાઝકાલો સો’ ॥૧॥

છાયા-નૈરયિક તિર્યગ્મનુષ્યાઃ દેવાઃ સ્વલ્લ યથાયુષ્કં તુ યત્ યેન ।

નિર્વર્તિતમન્યભવે પાલયન્તિ યથાયુઃ કાલોડસૌ” ઇતિ ।૨।

વર્ષશત આદિ રૂપ પ્રમાણ જાના જાતા હૈ વહ પ્રમાણકાલ હૈ અથવા-વર્ષાદિ કે પરિચ્છેદ નિર્ણય કી પ્રધાનતા વાલા, યા વર્ષાદિ રૂપ અર્થવાલા જો કાલ હૈ વહ પ્રમાણકાલ હૈ । વહ અદ્વાકાલ કા વિશેષ દિવસાદિ રૂપ હોતા હૈ । સો હી કહા હૈ-‘ દુવિહો ’ ઇત્યાદિ ।

યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલ-જિસ પ્રકાર સે આયુ કા બન્ધન હો એસા જો કાલ હૈ-અવસ્થિતિ હૈ, વહ યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલ હૈ-યહ નારકાદિ આયુ-ષ્કરૂપ હોતા હૈ । આયુકર્માનુભવન યુક્ત યહ અદ્વાકાલ હી સમસ્ત સંસારી જીવોં કો હોતા હૈ । સો હી કહા હૈ-‘ નેરહ્યતિરિય ’ ઇત્યાદિ ।

આદિ રૂપ પ્રમાણ બાણી શકાય છે, તે કાળને પ્રમાણકાળ કહે છે, અથવા વર્ષાદિના પરિચ્છેદ (વિભાગ) નિર્ણયની પ્રધાનતાવાળા, અથવા વર્ષાદિ રૂપ અર્થવાળો જે કાળ છે, તેને પ્રમાણકાળ કહે છે. તે અદ્વાકાળના વિશેષ દિવસાદિ રૂપ હોય છે. એજ વાત “ દુવિહો ” ઇત્યાદિ સૂત્રદ્વારા સ્પષ્ટ કરવામાં આવી છે.

જે પ્રકારનો આયુનો બન્ધ હોય, એ પ્રકારનો જે અવસ્થિતિ કાળ તેને યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાળ કહે છે. તે નારકાદિ આયુષ્ક રૂપ હોય છે. આયુકર્માનુ અનુભવનથી યુક્ત અદ્વાકાળ તે સમસ્ત સંસારી જીવોમાં મોજૂદ હોય છે, એજ વાત “ નેરહ્યતિરિય ” ઇત્યાદિ સૂત્રમાં પ્રકટ કરી છે.

मरणकालः पुनः-मरणेन युक्तः कालः-मरणकालः-अद्धाकालएव, अथवा-मरणस्य काल पर्यायत्वात्-मरणमेवकालो मरणकालः, इति १ अद्धाकालस्तु-अद्धाः समयादयो विशेषास्तद्रूपः कालोऽद्धाकालः, चन्द्रसूर्यादिक्रिया विशिष्टोऽर्द्धतृतीयद्वीपसमुद्रान्तर्वर्त्ती समयान्तरः,

तथा चोक्तम्-‘समयावलियमुहुत्ता, दिवस अहोरत्तपक्खमासा य ।

संवच्छरजुगपलिया सागर ओसप्पिपरियट्टा’ ॥१॥

छाया-समयावलिकामुहुत्ता, दिवसाहोरात्रपक्षमासाश्च ।

संवत्सरयुगपल्या, सागरोत्सर्पिणी परिवर्ताः ॥१॥ इति ।

परिवर्त्त इति पुद्गलपरिवर्त्तौ विज्ञेयः ॥ सू० १ ॥

प्रमाणकालवक्तव्यता ।

मूलम्-“से किं तं पमाणकाले ? पमाणकाले दुविहे पणत्ते तंजहा-दिवसप्पमाणकाले १, राड्पमाणकाले य २, चउपोरिसिए दिवसे वउपोरिसिया राईभवइ, उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिवस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ । जहन्निया तिसु-

मरणकाल-मरण से युक्त जो काल है वह मरणकाल है-यह काल अद्धाकालरूप ही है अथवा-मरण स्वयं काल की पर्याय है अतः मरण रूप जो काल है वही मरणकाल है ।

अद्धाकाल-समयादि विशेषों का नाम अद्धा है इन रूप जो काल है वह अद्धाकाल है चन्द्र सूर्य आदि की क्रिया विशिष्ट ऐसे जो ढाई-द्वीपान्तर्वर्त्ती-अढाईद्वीप एवं दो समुद्रान्तर्वर्त्ती जो समयादिक हैं वे सब अद्धाकाल रूप हैं । सो ही कहा है-‘समयावलिय’ इत्यादि ! पुद्गलपरिवर्त्त का नाम परिवर्त्त है ॥सू० १॥

भरषुकाण-भरषुथी युक्त जे काण छे तेने भरषुकाण कडे छे. ते काण अद्धाकाण इप ज छे. अथरा ‘भरषु’ पोते ज “काण”नी पर्याय छे. तेथी भरषुइप जे काण छे तेने भरषुकाण कडे छे.

अद्धाकाण-समयादि विशेषानुं नाम ‘अद्धा’ छे. ते अद्धाइप जे काण छे तेने अद्धाकाण कडे छे. चन्द्र, सूर्य आदिथी क्रिया विशिष्ट जे अदी द्वीप अने अदी समुद्रान्तर्वर्त्ती जे समयादिक छे, ते पण अद्धाकाण इप ज छे. अज वात “समयावलिय” इत्यादि सूत्रपाठ द्वारा प्रकट करी छे, पुद्गलपरिवर्त्तानुं नाम परिवर्त्त छे. सू० ॥ १ ॥

हुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ । जयाणं भंते !
 उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ,
 तयाणं कइ भाग मुहुत्तभागेणं परिहायमाणी परिहायमाणी
 जहन्निया तिमुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ ?
 जयाणं जहन्निया तिमुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ,
 तयाणं कइभागमुहुत्तभागेणं परिवड्ढमाणी परिवड्ढमाणी उक्को-
 सिया अद्धपंचममुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ ?
 सुदंसणा ! जयाणं उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिवसस्स वा,
 राईए वा पोरिसी भवइ, तयाणं बावीससयभागमुहुत्तभागेणं
 परिहायमाणी परिहायमाणी जहन्निया तिमुहुत्ता दिवसस्स,
 राईए वा पोरिसी भवइ, जयाणं जहन्निया तिमुहुत्ता, दिवसस्स
 वा, राईए वा पोरिसी भवइ, तयाणं बावीससयभागमुहुत्तभा-
 गेणं परिवड्ढमाणी, परिवड्ढमाणी उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिव-
 सस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ । कयाणं भंते ! उक्कोसिया
 अद्धपंचममुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ ? कया
 वा जहन्निया तिमुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ ?
 सुदंसणा ! जयाणं उक्कोसए अट्टारसमुहुत्ते दिवसे भवइ, जह-
 न्निया दुवालसमुहुत्ता राई भवइ, तयाणं उक्कोसिया अद्धपंच-
 ममुहुत्ता दिवसस्स पोरिसी भवइ, जहन्निया तिमुहुत्ता राईए
 पोरिसा भवइ, जयाणं उक्कोसिया अट्टारसमुहुत्तिया राई भवइ,
 जहन्निए दुवालसमुहुत्ते दिवसे भवइ, तयाणं उक्कोसिया अद्ध-

पंचममुहुत्ता, राईए पोरिसी भवइ, जहन्निया तिमुहुत्ता दिवस-
 स्स पोरिसी भवइ। कयाणं भंते ! उक्कोसए अट्टारसमुहुत्ते दिवसे
 भवइ, जहन्निया दुवालमुहुत्ता राई भवइ ? कया वा उक्कोसिया
 अट्टारसमुहुत्ता राई भवइ, जहन्निए दुवालसमुहुत्ते दिवसे भवइ?
 सुदंसणा ! आसाढपुन्निमाए उक्कोसए अट्टारसमुहुत्ते दिवसे
 भवइ, जहन्निया दुवालसमुहुत्ता राई भवइ, पोसस्स पुन्निमाए
 णं उक्कोसिया अट्टारसमुहुत्ता राई भवइ, जहन्नए दुवालस-
 मुहुत्ते दिवसे भवइ। अत्थि णं भंते ! दिवसा य, राईओ य, समा
 चेव भवंति ! हंता, अत्थि । कया णं भंते ! दिवसा य, राईओ य
 समा चेव भवंति ? सुदंसणा ! चित्तासोयपुन्निमासु णं, एत्थ णं
 दिवसा य, राईओ य समा चेव भवंति, पन्नरसमुहुत्ते दिवसे
 पन्नरसमुहुत्ता राई भवइ, चउभागमुहुत्तभागूणा चउमुहुत्ता
 दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ, से त्तं पमाणकाले ॥सू० २॥

छाया—अथ कोऽसौ प्रमाणकालः ? प्रमाणकालो द्विविधः प्रज्ञप्तः, तथा—
 दिवसप्रमाणकालः १, रात्रिप्रमाणकालश्च २। चतुष्पौरुषिको दिवसः चतुष्पौरुषिकी
 रात्रि भवति। उत्कृष्टा अर्द्धपञ्चममुहूर्त्ता दिवसस्य वा, रात्रे वा पौरुषी भवति,
 जघन्यिका त्रिमुहूर्त्ता दिवसस्य वा, रात्रे वा पौरुषी भवति, यदा खलु भदन्त !
 उत्कृष्टा अर्द्धपञ्चममुहूर्त्ता दिवसस्य वा, रात्रे वा पौरुषी भवति, तदा खलु कति-
 भागमुहूर्त्तभागेन परिहीयमाणा परिहीयमाणा जघन्यिका त्रिमुहूर्त्ता दिवसस्य वा,
 रात्रे वा पौरुषी भवति ? यदा खलु जघन्यिका त्रिमुहूर्त्ता दिवसस्य वा, रात्रे वा
 पौरुषी भवति, तदा खलु कतिभागमुहूर्त्तभागेन परिवर्द्धमाना, परिवर्द्धमाना उत्क-
 र्षिका अर्द्धपञ्चममुहूर्त्ता दिवसस्य वा रात्रे वा पौरुषी भवति ? सुदर्शन ! यदा खलु
 उत्कर्षिका अर्द्धपञ्चममुहूर्त्ता दिवसस्य वा, रात्रे वा पौरुषी भवति, तदा खलु
 द्वाविंशतिशतभागमुहूर्त्तभागेन परिहीयमाणा परिहीयमाणा जघन्यिका त्रिमुहूर्त्ता
 दिवसस्य वा, रात्रे वा पौरुषी भवति, यदा खलु जघन्यिका त्रिमुहूर्त्ता दिवसस्य

વા, રાત્રે વાં પૌરુષી ભવતિ, તદા સ્વલુ દ્વાવિંશતિશતભાગમુહૂર્ત્તભાગેન પરિવર્દ્ધમાના પરિવર્દ્ધમાના ઉત્કર્ષિકા અર્દ્ધપશ્ચમમુહૂર્ત્તાં દિવસસ્ય વા, રાત્રે વાં પૌરુષી ભવતિ । કદા સ્વલુ ભદન્ત ! ઉત્કર્ષિકા અર્દ્ધપશ્ચમમુહૂર્ત્તાં દિવસસ્ય વા, રાત્રે વાં પૌરુષી ભવતિ ? કદા વા જઘન્યિકા ત્રિમુહૂર્ત્તાં દિવસસ્ય વા, રાત્રે વા પૌરુષી ભવતિ ? સુદર્શન ! યદા સ્વલુ ઉત્કૃષ્ટકઃ અષ્ટાદશમુહૂર્ત્તો દિવસો ભવતિ, જઘન્યિકા દ્વાદશમુહૂર્ત્તાં રાત્રિર્ભવતિ, તદા સ્વલુ ઉત્કર્ષિકા અર્દ્ધપશ્ચમમુહૂર્ત્તાં દિવસસ્ય પૌરુષી ભવતિ, જઘન્યિકા ત્રિમુહૂર્ત્તાં રાત્રેઃ પૌરુષી ભવતિ, યદા સ્વલુ ઉત્કર્ષિકા અષ્ટાદશમુહૂર્ત્તિકા રાત્રિર્ભવતિ, જઘન્યિકો દ્વાદશમુહૂર્ત્તો દિવસો ભવતિ, તદા સ્વલુ ઉત્કર્ષિકા અર્દ્ધપશ્ચમમુહૂર્ત્તાં રાત્રેઃ પૌરુષી ભવતિ, જઘન્યિકા ત્રિમુહૂર્ત્તાં દિવસસ્ય પૌરુષી ભવતિ । કદા સ્વલુ ભદન્ત ! ઉત્કૃષ્ટકઃ અષ્ટાદશમુહૂર્ત્તો દિવસો ભવતિ ? જઘન્યિકા દ્વાદશમુહૂર્ત્તાં રાત્રિર્ભવતિ ? કદા વા ઉત્કૃષ્ટિકા અષ્ટાદશમુહૂર્ત્તાં રાત્રિર્ભવતિ, જઘન્યિકો દ્વાદશમુહૂર્ત્તો દિવસો ભવતિ ? સુદર્શન ! આષાઢપૂર્ણિમાયામ્ ઉત્કૃષ્ટકઃ અષ્ટાદશમુહૂર્ત્તો દિવસો ભવતિ, જઘન્યિકા દ્વાદશમુહૂર્ત્તાં રાત્રિર્ભવતિ, પૌષસ્ય પૌર્ણિમાયાં સ્વલુ ઉત્કૃષ્ટિકા અષ્ટાદશમુહૂર્ત્તિકા રાત્રિર્ભવતિ, જઘન્યિકા દ્વાદશમુહૂર્ત્તકો દિવસો ભવતિ । અરિત સ્વલુ ભદન્ત ! દિવસાશ્ચ, રાત્રયશ્ચ સમાશ્ચૈવ ભવન્તિ ? હન્ત, અસ્તિ, કદા સ્વલુ ભદન્ત ! દિવસાશ્ચ રાત્રયશ્ચ સમાશ્ચૈવ ભવન્તિ ? સુદર્શન ! ચૈત્રાશ્વિનપૂર્ણિમયોઃ સ્વલુ અત્ર સ્વલુ દિવસાશ્ચ રાત્રયશ્ચ સમાએવ ભવન્તિ, પશ્ચદશમુહૂર્ત્તો દિવસઃ, પશ્ચદશમુહૂર્ત્તાં રાત્રિર્ભવતિ, ચતુર્ભાગમુહૂર્ત્તભાગોના ચતુર્મુહૂર્ત્તાં દિવસસ્ય વા, રાત્રે વાં પૌરુષી ભવતિ, સોઽસૌ પ્રમાણકાલઃ ॥મૂ० ૨॥

ટીકા—પૂર્વ કાલસ્ય ચાતુર્વિધ્યં પ્રોક્તમ્, સમ્પતિ તં પ્રથમં પ્રમાણકાલમાહ—‘સે કિં તં પમાણકાલે’ ઇત્યાદિ, ગૌતમઃ પૃચ્છતિ—‘સે કિં તં પમાણકાલે’

પ્રમાણકાલવક્તવ્યતા—

‘સે કિં તં પમાણકાલે’ ઇત્યાદિ ।

ટીકાર્થ—પહિલે કાલ કે ચાર ભેદ પ્રકટ કિયે જા ચુકે હૈં । ઉનમૈં સે અબ સૂત્રકાર ઇસ સૂત્ર દ્વારા પહિલે પ્રમાણ કાલ કા કથન કરતે હૈં । ઇસમૈં સુદર્શન ને પ્રશ્ન સે એસા પૂછા હૈ—‘સે કિં તં પમાણકાલે ?’ હે ભદન્ત !

પ્રમાણકાળવક્તવ્યતા

ટીકાર્થ—આનાથી પહેલાના સૂત્રમાં કાળના ચાર ભેદ બતાવવામાં આવ્યા છે હવે સૂત્રકાર આ સૂત્રમાં કાળના પ્રથમ ભેદ રૂપ પ્રમાણકાળનું પ્રતિપાદન કરે છે. આ વિષયને અનુલક્ષીને સુદર્શન શેઠ મહાવીર પ્રભુને એવો પ્રશ્ન પૂછે છે કે—“સે કિં તં પમાણકાલે ?” હે ભગવન્ ! પ્રથમ કાળનું કેવું સ્વરૂપ કહ્યું છે ? એટલે કે પ્રમાણકાળ કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે ?

અથકોડસૌ પ્રમાણકાલઃ કતિવિધઃ પ્રમાણકાલઃ इत्यर्थः । भगवानाह—हे गौतम ! 'प्रमाणकाले दुविहे पणत्ते' प्रमाणकालः द्विविधः प्रज्ञप्तः, 'तंजहा' तद्यथा—स यथा—दिवसप्रमाणकालः १, रात्रिप्रमाणकालश्च २, अथ पौरुषी प्रमाणमाह—“उक्कोसिया अद्धपंचममुहूत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ” उत्कृष्टा—सर्वत उत्कर्षेण अर्द्धपञ्चममुहूर्त्ता—अर्द्धःपञ्चमो येषु मुहूर्त्तेषु ते अर्द्धपञ्चममुहूर्त्ताः—सार्द्धचतुष्टयमुहूर्त्ता इत्यर्थः, ते अर्द्धपञ्चमा मुहूर्त्ताः यस्या सा अर्द्धपञ्चममुहूर्त्ता, अष्टादश-मुहूर्त्तस्य दिवसस्य रात्रे वा चतुर्थो भागः नवघटिका रूपः सार्द्धचतुष्टयमुहूर्त्तात्मक इत्यर्थः, दिवसस्य वा रात्रे वा पौरुषी भवति, 'जहन्निया तिमुहुत्ता दिवसस्स वा

પ્રમાણકાલ કા કયા સ્વરૂપ હૈ ? અર્થાત્ પ્રણામ કાલ કિતને પ્રકાર કા હૈ । હસકે ઉત્તર મેં પ્રમુ ને ડનસે ઁસા કહા—' પ્રમાણકાલે દુવિહે પણત્તે ' હે સુદર્શન ! પ્રમાણકાલ ડો પ્રકાર કા કહા ગયા હૈ । ' તં જહા ' જૈસે—દિવસપ્રમાણકાલ ઔર રાત્રિપ્રમાણ કાલ (ચડપોરિસિય દિવસે ચડપોરિસિયા રાઈ ભવઈ) ચાર પહર કા ડિન ઔર ચાર પહર કી રાત્રિ હોતી હૈ । અબ પૌરુષી કે પ્રમાણ કા કથન સૂત્રકાર કરતે હૈ— ' ઉક્કોસિયા અદ્ધપંચમમુહુત્તા દિવસસ્સ વા રાઈએ વા પોરિસી ભવઈ ' જિન ચાર મુહૂત્તોં મેં પાંચવાં મુહૂત્ત આધા હૈ વે મુહૂત્ત અર્દ્ધ પંચમ મુહૂત્ત હૈ । યે અર્દ્ધપંચમમુહૂત્ત જિસ પૌરુષી મેં હોતે હૈ ઁસી વહ પૌરુષી અર્દ્ધપંચમમુહૂત્ત હૈ । અઠારહમુહૂત્તવાલે ડિનકા અથવા અઠારહ મુહૂત્ત-વાલી રાત્રિ કા જો નૌ ઘડી રૂપ ચૌથાભાગ હૈ વહ સાર્દ્ધ ચતુષ્ટય મુહૂત્તાત્મક અર્થાત્ સાઢે ચાર ઠા|| મુહૂત્ત કા હોતા હૈ । ઁસી સાર્દ્ધ ચતુષ્ટય મુહૂત્તાત્મક પૌરુષી દિવસ કી અથવા રાત્રિ કી હોતી હૈ । યહ ડિન રાત કી ઉત્કૃષ્ટ પૌરુષી કા પ્રમાણ

મહાવીર પ્રભુનેા ઉત્તર—“ પ્રમાણકાલે દુવિહે પણત્તે ” હે ગૌતમ ! પ્રમાણકાલ ઁ પ્રકારનેા કહ્યો છે. “ તંજહા ” તે પ્રકારેા આ પ્રમાણે છે—(૧) દિવસપ્રમાણકાલ અને (૨) રાત્રિપ્રમાણકાલ.

હવે સૂત્રકાર પૌરુષી (પહોર) ના પ્રમાણનું નિરૂપણ કરે છે—

“ ઉક્કોસિયા અદ્ધપંચમમુહુત્તા દિવસસ્સ વા રાઈએ વા પોરિસી ભવઈ ” ચાર મુહૂત્ત અને પાંચમું અર્ધું મુહૂત્ત મળીને અર્દ્ધ પંચમમુહૂત્ત થાય છે. એવાં અર્દ્ધપંચમ મુહૂત્ત (ઠા|| મુહૂત્ત) ની પૌરુષી (પહોર) ને અર્ધપંચમમુહૂત્તા પૌરુષી કહે છે. અઠાર મુહૂત્તવાળા દિવસનેા અથવા ૧૮ મુહૂત્તવાળી રાત્રિનેા જે નવ ઘડીરૂપ થોથો લાગ છે તે ઠા|| મુહૂત્તપ્રમાણ હોય છે. આ રીતે દિવસ અથવા રાત્રિના એક પહોરની ઉત્કૃષ્ટ લાખાઈ કાળની અપેક્ષાએ ઠા|| મુહૂત્તની હોય છે. તથા દિવસ અને રાત્રિના એક પહોરની કાળની

રાઈએ વા પોરિસી ભવઈ' જઘન્યિકા-સર્વતો જઘન્યેન ત્રિમુહૂર્ત્તા-દ્વાદશમુહૂર્ત્તસ્ય દિવસાદેશ્વતુર્થોભાગસ્ત્રિમુહૂર્ત્તો ભવતિ, અતસ્ત્રયોમુહૂર્ત્તાઃ ષટ્ઘટિકા યસ્યાં સા તથા-વિધા દિવસસ્ય વા રાત્રે વા પૌરુષી ભવતિ । સુદર્શનઃ પૃચ્છતિ-‘જયાણં મંતે ! ઉક્કોસિયા અદ્વપંચમમુહૂત્તા દિવસસ્સ વા, રાઈએ વા પોરિસી ભવઈ, તયાણં કઙ્ગામ-મુહૂત્તભાગેણ પરિહાયમાણી પરિહાયમાણી જહન્નિયા તિમુહૂત્તા દિવસસ્સ વા, રાઈએ વા પોરિસી ભવઈ’ હે ભદન્ત ! યદા સ્વલુ ઉત્કૃષ્ટા અદ્વપંચમમુહૂર્ત્તા સાર્દ-

કહા હૈ । તથા દિનરાત કી સઠ સે જઘન્ય પૌરુષી કા પ્રમાણ તીન મુહૂર્ત કા હૈ । ૧૨ મુહૂર્તવાલે દિન કા અથવા ૧૨ મુહૂર્તવાલી રાત્રિ કા જો ચૌથા ભાગ હૈ વહ ત્રિમુહૂર્તાત્મક હોતા હૈ । અતઃ સઠ સે જઘન્યપૌરુષી કા પ્રમાણ મ્હી ત્રિમુહૂર્ત કા હોતા હૈ । દો ઘડી કા એક મુહૂર્ત હોતા હૈ । ઇસ પ્રકાર તીન મુહૂર્ત મેં ૬ ઘડી હોતી હૈ । સો ચાહે જઘન્ય પૌરુષી કા પ્રમાણ તીનમુહૂર્ત કા હોતા હૈ-એસા કહિયે યા વહ ૬ ઘટિકા રૂપ હોતા હૈ એસા કહિયે દોનોં એકરૂપ હી હૈ । યહ દિનરાત કી જઘન્ય પૌરુષી કા પ્રમાણ કહા । તાત્પર્ય કહને કા યહી હૈ કિ પૌરુષી કા અધિક સે અધિક પ્રમાણ સાઠે ચાર મુહૂર્ત કા હોતા હૈ ઓર કમ સે કમ પ્રમાણ તીન મુહૂર્ત કા હોતા હૈ । અઠ સુદર્શન સેઠ પ્રમુ સે એસા પૂછતે હૈ-‘જયાણં મંતે ! ઉક્કોસિયા અદ્વપંચમમુહૂત્તા, દિવસસ્સ વા રાઈએ વા પોરિસી ભવઈ ’ હે ભદન્ત ! જઘ દિન અથવા રાત્રિ કી પૌરુષી કા પ્રમાણ ૪૥ સાઠે ચાર મુહૂર્ત કા અધિક સે અધિક હોતા હૈ-અર્થાત્ ૨૧૬ મિનટકા યા નૌ ૯ ઘડી કા હોના હૈ. (તીન ઘંટે ૩૬ છત્તીસ મિનટ કા હોતા હૈ)-‘ તયા

અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછી લંબાઈ ૨ મુહૂર્તની હોય છે. ૧૨ મુહૂર્તવાળા દિવસને અથવા ૧૨ મુહૂર્તવાળી રાત્રિને બે એથા ભાગ (પહોર) હોય છે, તે ત્રણ મુહૂર્તપ્રમાણ હોય છે. તેથી જઘન્ય (ટુંકામાં ટુંકો) પહોર ત્રણ મુહૂર્તને થાય છે. બે ઘડીનું એક મુહૂર્ત થાય છે. આ રીતે ત્રણ મુહૂર્તની ૬ છ ઘડિ થાય છે. તેથી જઘન્ય પહોરનું પ્રમાણ ત્રણ મુહૂર્તનું અથવા ૬ ઘડીનું સમજવું. આ દિનરાતના જઘન્ય પૌરુષી (પહોર) નું પ્રમાણ સમજવું આ સમસ્ત કથનનું તાત્પર્ય એ છે કે અધિકમાં અધિક ૪૥ મુહૂર્તને અને ઓછામાં ઓછા ૩ મુહૂર્તને એક પહોર થાય છે.

સુદર્શન શંકને પ્રશ્ન-“ જયાણં મંતે ! ઉક્કોસિયા અદ્વપંચમમુહૂત્તા દિવસસ્સ વા રાઈએ વા પોરિસી ભવઈ ” હે ભગવન્ ! બ્યારે દિવસ અથવા રાત્રિને પ્રત્યેક પહોર અધિકમાં અધિક ૪૥ મુહૂર્તને (૬ ઘડીને અથવા ૨૧૬ મિનિટને) થાય

चतुष्टयमुहूर्त्ता नवघटिकात्मिका दिवसस्य वा, रात्रे वा पौरुषी भवति, तदा खलु कतिभागः कतितमभागस्तद्रूपो मुहूर्त्तभागः कतिभागमुहूर्त्तभागस्तेन कतिभागमुहूर्त्तभागेन—मुहूर्त्तस्य कियताभागेन अंशेन परिहीयमाणा परिहीयमाणा जघन्यिका—त्रिमुहूर्त्ता दिवसस्य वा, रात्रे वा पौरुषी भवति? तथैव 'जयाणं जहन्निया तिसुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ, तयाणं कइभागमुहूर्त्तभागेणं परिवड्डुमाणी परिवड्डुमाणी उक्कोसिया अद्धपञ्चममुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ?' यदा खलु जघन्यिका—जघन्येन, त्रिमुहूर्त्ता दिवसस्य वा, रात्रे वा पौरुषी भवति, तदा खलु कतिभागमुहूर्त्तभागेन—कतिभागः कतितमभागः वद्रूपो मुहूर्त्तभागः कतिभागमुहूर्त्तभागस्तेन कियता मुहूर्त्तांशेनेत्यर्थः परिवर्द्धमाना परिवर्द्धमाना पौनःपुन्येनोपचीयमाना उत्कृष्टिका—उत्कर्षेण अर्द्धपञ्चममुहूर्त्ता सार्द्धचतुष्टयमुहूर्त्तरूपा नवघटिकात्मिका दिवसस्य वा रात्रे वा पौरुषी भवति? भगवानाह—'सुदं-

णं कइभागमुहुत्तभागेणं परिहायमाणी परिहायमाणी जहन्निया तिसु-
हुत्ता दिवसस्स वा राईए वा पोरिसी भवइ' तब वह दिन रात की पौरुषी
मुहूर्त्त के कितने अंश से घटती घटती जघन्यरूप से तीनमुहूर्त्त प्रमाण-
वाली रहजाती है। तथा—'जया णं जहन्निया तिसुहुत्ता दिवसस्स वा
राईए वा पोरिसी भवइ, तया णं कइभागमुहुत्तभागेणं परिवड्डुमाणी
परिवड्डुमाणी उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिवसस्स वा राईए वा पोरिसी
भवइ' तथा दिन एवं रात्रि की जो वह जघन्य पौरुषी तीनमुहूर्त्त की होती
है वह मुहूर्त्त के कितने भाग से बढ़ती बढ़ती उत्कृष्ट से ४॥ साढे चार
मुहूर्त्तवाली बन जाती है? अर्थात् नौ घड़ी वाली बन जाती है? इसके उत्तर
में प्रभु कहते हैं—'सुदंमणा! जया णं उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिव

छे, " तयाणं कइभागमुहुत्तभागेणं परिहायमाणी परिहायमाणी जहन्निया तिसुहुत्ता
दिवसस्स वा राईए वा पोरिसी भवइ? " तयारे ते दिवस अने रात्रिना पडोरमां
दररेअ सुहुत्तने। डेटलाभां भाग घटतां घटतां त्रषु सुहुत्तने। जघन्य
प्रमाणवाणे। पडोर थरु अय छे? तथा " जया णं जहन्निया तिसुहुत्ता दिव-
सस्स वा राईए वा पोरिसी भवइ, तयाणं कइभागमुहुत्तभागेणं परिवड्डुमाणी
परिवड्डुमाणी उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिवसस्स वा राईए वा पोरिसी भवइ? "
अयारे दिवस अने रात्रिने। पडोर जघन्यनी अपेक्षाये त्रषु सुहुत्तने। (१
घड़ी अथवा १४४ मिनिटने।) थाय छे, तयारे ते दिवस अने रात्रिना पडोरमां
दररेअ सुहुत्तने। डेटलाभां भागने। वधारे। थतां थतां ४॥ सुहुत्तने।
उत्कृष्ट प्रमाणवाणे। पडोर थरु अय छे?

સણા ! જયાળં ઉક્કોસિયા અદ્વપંચમમુહુત્તા દિવસસ્સ વા રાઈણ વા પોરિસી ભવહ, તયાળં બાવીસસયમાગમુહુત્તમાગેળં પરિહાયમાળી, પરિહાયમાળી જહન્નિયા તિમુહુત્તા દિવસસ્સ વા, રાઈણ વા પોરિસી ભવહ' હે સુદર્શન ! યદા સ્વલુ ઉત્કૃષ્ટિકા-ઉત્કર્ષેળ અર્દ્ધપશ્ચમમુહૂર્ત્તા-સાર્દ્ધચતુષ્ટયમુહૂર્ત્તરૂપા દિવસસ્ય વા, રાત્રે વા પૌરુષી ભવતિ, તદા સ્વલુ દ્વાવિંશતિશતમાગમુહૂર્ત્તમાગેળ-દ્વાવિંશત્યુત્તરશતતમમાગરૂપેળ મુહૂર્ત્તમાગેળ પરિહીયમાળા પરિહીયમાળા અતિશયેળ અપચીયમાળા જઘન્યિકા-જઘન્યેળ ત્રિમુહૂર્ત્તા દિવસસ્ય વા, રાત્રેવા પૌરુષી ભવતિ, તથા ચાત્ર સાર્દ્ધચતુષ્ટયાનાં ત્રયાળાં ચ મુહૂર્ત્તાનાં વિશેષઃ સાર્દ્ધો મુહૂર્ત્તઃ, સ ચ ત્રયશીત્યધિકેળ દિનશતેળ ઉપચીયતે, અપચીયતે ચ, સ ચ સાર્દ્ધો મુહૂર્ત્તસ્ત્રયશીત્યધિકશતમાગતયા વ્યવસ્થાપ્યતે, તત્રચ

સસ્સ વા રાઈણ વા પોરિસી ભવહ, તયા ણ' બાવીસસયમાગમુહુત્તમાગેળં પરિહાયમાળી પરિહાયમાળી જહન્નિયા તિમુહુત્તા દિવસસ્સ વા રાઈણ વા પોરિસી ભવહ 'હસકે ઉત્તર મેં પ્રમુ કહતે હે-હે સુદર્શન ! જબ દિન ઓર રાત્રિ કી પૌરુષી ૪૥ મુહૂર્ત કી ૨૧૬ મિનટ-યા નૌ ઘડી અથવા તીન ઘંટે ૩૬ મિનટ કી હોતી હૈ-તથ વહ મુહૂર્ત કે ૧૨૨ ભાગ સે ઘટતી ૨ જઘન્ય તીન મુહૂર્ત કે પ્રમાળ મેં આ જાતી હૈ । હસ પ્રકાર યહ દિન ઓર રાત કી પૌરુષી તીન મુહૂર્ત કી જઘન્ય સે હોતી હૈ । યહાં પર સાર્દ્ધમુહૂર્ત ૧૥ મુહૂર્ત કા સાર્દ્ધચતુષ્ટય (સાઢે ચાર) ઓર તીન મુહૂર્ત ઇનકે બીચ મેં અન્તર રહતા હૈ । યહ સાર્દ્ધમુહૂર્ત ૧૮૩ દિન સે ઘટતા હૈ ઓર ઘટતા હૈ । હસ-

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર-“ સુદંસણા ! જયાળં ઉક્કોસિયા અદ્વપંચમમુહુત્તા દિવસસ્સ વા રાઈણ વા પોરિસી ભવહ, તયાળં બાવીસસયમાગમુહુત્તમાગેળં પરિહાયમાળી પરિહાયમાળી જહન્નિયા તિમુહુત્તા દિવસસ્સ વા રાઈણ વા પોરિસી ભવહ” હે સુદર્શન શેઠ; ત્યારે દિવસ અને રાત્રિને પ્રત્યેક પહોર અધિકમાં અધિક ૪૥ સાડાચાર મુહૂર્તને થાય છે-૬ ઘડીને અથવા ૨૧૬ મિનિટને અથવા ૩ કલાક ૩૬ મિનિટને થાય છે, ત્યારે દરરોજ મુહૂર્તના ૧૨૨ માં ભાગપ્રમાણ ઘટાડો થતાં થતાં દિવસ અને રાત્રિના પ્રત્યેક પહોરની લાંબાઈ ઓછામાં ઓછા ૩ મુહૂર્તની થઈ જાય છે. કહેવાતું તાત્પર્ય એ છે કે લાંબામાં લાંબા ૨૧૬ મિનિટના પહોરમાં દરરોજ વર્ષે મુહૂર્તને (૬૧ ઘડીને અથવા ૩૬૬ મિનિટને) ઘટાડો થતાં થતાં નાનામાં નાનો ૩ મુહૂર્તને (૧૪૪ મિનિટને) પહોર થઈ જાય છે.

લાંબામાં લાંબો પહોર ૪૥ મુહૂર્તને અને ટૂંકામાં ટૂંકો પહોર ૩ મુહૂર્તને થતાં હોવાથી, તે બંને વચ્ચે ૧૥ મુહૂર્તને તફાવત પડે છે.

દરરોજ વર્ષે મુહૂર્ત ઘટતાં ઘટતાં ૧૮૩ દિવસમાં કુલ (૬૧૨ × ૧૮૩ = ૩) ૧૥ મુહૂર્તને ઘટાડો થઈ જાય છે, ત્યાર બાદ દરરોજ વર્ષે મુહૂર્ત પ્રમાણ

मुहूर्ते द्वाविंशत्यधिकं भागशतं भवतीत्यभिप्रायेणोक्तं—द्वाविंशत्यधिकशतभाग-
मुहूर्तभागनेति, एवमेव—‘जयाणं जहन्निया तिमुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा
पोरिसी भवइ, तयाणं बावीससयभागमुहुत्तभागेणं परिवड्डुमाणी, परिवड्डुमाणी
उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ’ यदा खलु
जघन्निका—जघन्येन त्रिमुहूर्त्ता दिवसस्य वा, रात्रेर्वा पौरुषी भवति तदा खलु
द्वाविंशतिशतभागमुहूर्त्तभागेन—द्वाविंशत्यधिकशततमभागरूपमुहूर्त्तभागेन परिवर्द्ध-
माना, परिवर्द्धमाना—अतिशयेनोपचीयमाना उत्कृष्टिका—उत्कर्षेण, अर्द्धपञ्चम-
मुहूर्त्ता—सार्द्धचतुष्टयमुहूर्त्तरूपा दिवसस्य वा, रात्रेर्वा पौरुषी भवति । सुदर्शनः
पृच्छति—‘कयाणं भंते ! उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा
पोरिसी भवइ ?’ हे भदन्त ! कदा खलु उत्कृष्टिका—उत्कर्षेण अर्द्धपञ्चममुहूर्त्ता—

लिये यह १८३ के भागरूप से व्यवस्थापित होता हुआ एक मुहूर्त में
१२२ भागरूप होता है । इसी अभिप्राय से ‘द्वाविंशति अधिक शत-
भाग मुहूर्तभागेन’ ऐसा कहा है । इसी प्रकार ‘जयाणं जहन्निया तिमु-
हुत्ता दिवसस्स वा राईए वा पोरिसी भवइ, तया णं बावीससयभाग-
मुहुत्तभागेणं परिवड्डुमाणी परिवड्डुमाणी उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता
दिवसस्स वा राईए वा पोरिसी भवइ’ इसी प्रकार से जब दिन और रात्रि
की पौरुषी तीन मुहूर्त की होती है तब वह १२२ भागरूप मुहूर्त भाग से
बढ़ती बढ़ती दिनरात की ४॥ साढे चार मुहूर्त की पौरुषी हो जाती है ।

अब सुदर्शन सेठ प्रभु से ऐसा पूछते हैं—‘कया णं भंते ! उक्कोसिया
अद्धपंचममुहुत्ता दिवसस्स वा, राईए वा पोरिसी भवइ’ हे भदन्त !

वधतां वधतां १८३ द्विवसमां १॥ मुहूर्तानो वधारे थथने लांभाभां लांभा
४॥ मुहूर्तानो पडार अनि नय छे. १८३ द्विवसमां १॥ मुहूर्तं प्रभाणु पडारनी
लांभां वधे धटे छे. तेथी दररोज १२२ मुहूर्तं प्रभाणु वध-धट थाय छे, अवे
डिसाअ भणी रडे छे तेथी ज “द्वाविंशति अधिक शतभागहूर्तभागेन” आ
प्रभाणु ठलुं छे. अज प्रभाणु “जयाणं जहन्निया तिमुहुत्ता दिवसस्स वा
राईए वा पोरिसी भवइ, तयाणं बावीससयभागमुहुत्तभागेणं परिवड्डुमाणी २
उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिवसस्स वा राईए वा पोरिसी भवइ” न्यारे द्विवस
अने रात्रिनो प्रत्येक पडार जघ-यनी अपेक्षाअे उ मुहूर्तानो थाय छे, त्यारे
तेमां मुहूर्ताना १२२मां लागप्रभाणु वधारे थतां थतां द्विवस अने रात्रिनो
पडार आधिकमां अधिक ४॥ मुहूर्तं प्रभाणु थथ नय छे

सुदर्शन शेठने प्रश्न—“कयाणं भंते ! उक्कोसिया अद्धपंचममुहुत्ता दिव-
सस्स वा राईए वा पोरिसी भवइ ?” हे भगवान् ! द्विवस अने रात्रिनो पडार

सार्द्धं चतुष्टयमुहूर्तरूपा दिवसस्य वा, रात्रे वा पौरुषी भवति ? 'कया वा जहन्निया तिसुहृत्ता दिवसस्य वा, राईए वा पोरिसी भवइ ?' कदा वा जघन्यिका-जघन्येन त्रिसुहूर्ता-मुहूर्तत्रयरूपा दिवसस्य वा, रात्रे वा पौरुषी भवति ? भगवानाह- 'सुदंसणा ! जयाणं उक्कोसए अट्टारसमुहृत्ते दिवसे भवइ-जहन्निया दुवालस-सुहृत्ता राई भवइ, तथाणं उक्कोसिया अट्टपंचमसुहृत्ता दिवसस्य पोरिसी भवइ, जहन्निया तिसुत्ता राईए पोरिसी भवइ' हे सुदर्शन ! यदा खलु उत्कृष्टकः-उत्कर्षेण अष्टादशमुहूर्तो दिवसो भवति, अथ च जघन्यिका-जघन्येन द्वादशमुहूर्ता रात्रि भवति, तदा खलु उत्कृष्टिका-उत्कर्षेण अर्द्धपञ्चमसुहूर्ता-सार्द्धं चतुष्टयमुहूर्तरूपा दिवसस्य पौरुषी भवति, अथ च जघन्येन त्रिसुहूर्ता-मुहूर्तत्रयात्मिका रात्रेः पौरुषी भवति । 'जयाणं उक्कोसिया अट्टारसमुहृत्तिआ राई भवइ, जहन्निए दुवालसमुहृत्ते

जो यह पौरुषी दिन और रात की ४॥ सुहूर्त की होती है सो कब होती है, 'कया वा जहन्निया तिसुहृत्ता दिवसस्य वा राईए वा पोरिसी भवइ' तथा तीन सुहूर्त की जो दिन की और रात्रि की पौरुषी होती है वह कब होती है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं- 'सुदंसणा ! जया णं उक्कोसए अट्टारसमुहृत्ते दिवसे भवइ, जहन्निया दुवालसमुहृत्ता राई भवइ तथा णं उक्कोसिया अट्टपंचमसुहृत्ता दिवसस्य पोरिसी भवइ, जहन्निया तिसुहृत्ता राईए पोरिसी भवइ' हे सुदर्शन ! जिस समय उत्कृष्ट से दिन १८ सुहूर्त का होता है और रात्रि कम से कम १२ सुहूर्त की होती है, तब दिनकी पौरुषी उत्कृष्टरूप से ४॥ सुहूर्त की हो जाती है और रात्रि की पौरुषी कम से कम तीन सुहूर्त की हो जाती है । तथा- 'जया णं उक्कोसिया अट्टारसमुहृत्तिआ राई भवइ, जहन्निए दुवालसमुहृत्ते दिवसे

अधिकमां अधिक ४॥ सुहूर्तनेा क्यारे थाय छे ? " कया वा जहन्निया तिसुहृत्ता दिवसस्य वा राईए वा पोरिसी भवइ ? " तथा दिवस्य अने रात्रिनेा पडोर टुंकाभां टुंके उ सुहूर्तनेा क्यारे थाय छे ?

महावीर प्रभुनेा उत्तर- "सुदंसणा ! जयाणं उक्कोसए अट्टारसमुहृत्ते दिवसे भवइ, जहन्निया दुवालसमुहृत्ता राई भवइ तथाणं उक्कोसिया अट्टपंचमसुहृत्ता दिवसस्य पोरिसी भवइ, जहन्निया तिसुहृत्ता राईए पोरिसी भवइ" हे गौतम ! क्यारे दांभाभां दांभा १८ सुहूर्तनेा दिवस्य अने टुंकाभां टुंकी १२ सुहूर्तनी रात्रि थाय छे, त्यारे दिवसनेा पडोर अधिकसां अधिक ४॥ सुहूर्तनेा थाय छे अने रात्रिनेा पडोर ओछाभां ओछा उ त्रय सुहूर्तनेा थाय छे. तथा "जयाणं उक्कोसिया अट्टारसमुहृत्तिआ राई भवइ, जहन्निया दुवालस-

दिवसे भवइ, तथाणं उक्कोसिया अद्रपंचममुहुत्ता राईए पोरिसी भवइ, जहन्निया तिमुहुत्ता दिवसस्स पोरिसी भवइ' यदा खलु उत्कृष्टिका-उत्कर्षेण अष्टादश-मुहूर्त्तिका रात्रि भवति, अथ च जघन्यकः-जघन्येन द्वादशमुहूर्त्तो दिवसो भवति, तदा खलु उत्कृष्टिका अर्द्धपञ्चममुहूर्त्ता रात्रेः पौरुषी भवति, अथ च जघन्यिका त्रिमुहूर्त्ता दिवसस्य पौरुषी भवति। सुदर्शनः पृच्छति-‘कयाणं भंते! उक्कोसए अट्टारसमुहुत्ते दिवसे भवइ, जहन्निया दुवालमुहुत्ता राई भवइ?’ हे भदन्त! कदा खलु उत्कृष्टकः अष्टादशमुहूर्त्तो दिवसो भवति, अथ च जघन्यिका द्वादश-मुहूर्त्ता रात्रि भवति? ‘कदा वा उक्कोसिया अट्टारसमुहुत्ता राई भवइ, जहन्निए दुवालसमुहुत्ते दिवसे भवइ?’ कदा वा उत्कृष्टिका अष्टादशमुहूर्त्ता रात्रि भवति,

भवइ' जब उत्कृष्ट रूप से १८ मुहूर्त्त की रात्रि होती है और जघन्य से १२ मुहूर्त्त का जब दिन होता है, 'तथा णं उक्कोसिया अद्रपंचममुहुत्ता राईए पोरिसी भवइ, जहन्निया तिमुहुत्ता दिवसस्स पोरिसी भवइ' तब उत्कृष्ट से ४॥ मुहूर्त्त की रात्रि की पौरुषी होती है और जघन्य से तीन मुहूर्त्त की दिन की पौरुषी होती है।

अब सुदर्शन सेठ प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘कया णं भंते! उक्कोसए अट्टारसमुहुत्ते दिवसे भवइ, जहन्निया दुवालसमुहुत्ता राई भवइ' हे भदन्त! उत्कृष्ट-बड़ा दिन जो कि १८ मुहूर्त्त का होता है-वह कब होता है और छोटी रात्रि जो कि १२ मुहूर्त्त की होती है-वह कब होती है? ‘कया वा उक्कोसिया अट्टारसमुहुत्ता राई भवइ, जहन्निए दुवालस-मुहुत्ते दिवसे भवइ' तथा कब बड़ी रात्रि जो कि अट्टारह मुहूर्त्त की

मुहुत्ते दिवसे भवइ, तथाणं उक्कोसिया अद्रपंचममुहुत्ता राईए पोरिसी भवइ, जहन्निया तिमुहुत्ता दिवसस्स पोरिसी भवइ” अथारे लांभाभां लांभी १८ मुहुत्तनी रात्रि अने टुंकाभां टुंके १२ मुहुत्तनी दिवस थाय छे, थारे रात्रिने पडार अधिकभां अधिक ४॥ मुहुत्तनी थाय छे अने दिवसने पडार ओछाभां ओछा त्रणु मुहुत्तनी थाय छे.

सुदर्शन शेटने प्रश्न-“ कयाणं भंते! उक्कोसए अट्टारसमुहुत्ते दिवसे भवइ, जहन्निया दुवालसमुहुत्ता राई भवइ? ” हे भगवन्! लांभाभां लांभी १८ मुहुत्तनी दिवस छे ते क्यारे (कथं तिथिअ) थाय छे? टुंकाभां टुंके १२ मुहुत्तनी रात्रि क्यारे थाय छे? “ कया वा उक्कोसिया अट्टारसमुहुत्ता राई भवइ, जहन्निए दुवालसमुहुत्ते दिवसे भवइ? ” तथा लांभाभां लांभी १८ अट्टार मुहुत्तनी रात्रि अने टुंकाभां टुंके १२ पार मुहुत्तनी दिवस क्यारे थाय छे?

अथ च जघन्यको द्वादशमुहूर्तो दिवसो भवति ? भगवानाह—‘सुदंसणा ! आषाढ-पुन्निमाए उक्कोसए अट्टारसमुहुत्ते दिवसे भवइ, जहन्निया दुवालसमुहुत्ता राई भवइ’ हे सुदर्शन ! आषाढपूर्णिमायाम् उत्कृष्टेन अष्टादशमुहूर्तो दिवसो भवति, अथ च जघन्येन द्वादशमुहूर्ता रात्रि भवति, अत्र आषाढपौर्णमास्यामिति कथनं पञ्चसंवत्सरिकयुगस्यान्तिमवर्षापेक्षया विज्ञेयम्, यतस्तत्रैव आषाढपौर्णमास्या-मष्टादशमुहूर्तो दिवसो भवति, सार्द्धचतुष्टयमुहूर्ता च तत्पौरुषी भवति, वर्षान्तरे तु यत्र दिवसे कर्कसंक्रान्ति भवति तत्रैवासी संभवति इति बोध्यम्, तथैव—‘पोसस्स पुन्निमाए णं उक्कोसिया अट्टारसमुहुत्ता राई भवइ, जहन्नए दुवालसमुहुत्ते दिवसे भवइ’ पौषस्य पूर्णिमायां खलु उत्कृष्टिका—उत्कर्षेण अष्टादशमुहूर्ता रात्रि होती है, और कब छोटा दिन जो कि १२ मुहूर्त का होता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘सुदंसणा ! आषाढपुन्निमाए उक्कोसए अट्टारस-मुहुत्ते दिवसे भवइ, जहन्निया दुवालसमुहुत्ता राई भवइ’ हे सुदर्शन ! आषाढमास की पूर्णिमा में दिन १८ मुहूर्त का होता है और रात्रि १२ मुहूर्त की होती है। ‘आषाढमास की पूर्णिमा में’ ऐसा जो कथन किया है वह पांच वर्ष के युग के अन्तिम वर्ष की अपेक्षा से कहा गया है क्योंकि उसी आषाढी पूर्णिमा में १८ मुहूर्त का दिन होता है। और उस समय ४॥ मुहूर्त की पौरुषी होती है। तथा वर्षान्तर में जिन दिन कर्क संक्रान्ति होती है उसी दिन यह पौरुषी होती है ऐसा जानना चाहिये। इसी प्रकार ‘पोसस्स पुन्निमाए णं उक्कोसिया अट्टारसमुहुत्ता राई भवइ जहन्निया दुवालसमुहुत्ते दिवसे भवइ’ पौष मास की पूर्णिमा में उत्कृष्ट रूप से १८ मुहूर्त की रात्रि होती है और

महानीर प्रभुने उत्तर—“सुदंसणा ! आषाढपुन्निमाए उक्कोसए अट्टारसमुहुत्ते दिवसे भवइ, जहन्निया दुवालसमुहुत्ता राई भवइ” हे सुदर्शन ! अषाढ मासनी पूर्णिमाये वधारेमां वधारे १८ मुहूर्तने दिवस अने ओछाभां ओछा १२ मुहूर्तनी रात्रि थाय छे. “अषाढ मासनी पूर्णिमाये” जेवुं जे कथन करवाभां आंथुं छे ते पांच वर्षना युगना अन्तिम वर्षनी अपेक्षाये करवाभां आंथुं छे, कारण के जे अषाढी पूर्णिमाये १८ मुहूर्तने दिवस होय छे. त्यारे ४॥ मुहूर्तने जेक पडोर थाय छे. तथा वर्षभां ज्यारे कर्कसंक्रान्ति थाय छे, त्यारे जे आ मुहूर्तने पडोर थाय छे जेम सभजुं. जेम प्रभावे “पोसस्स पुन्निमाए णं उक्कोसिया अट्टारसमुहुत्ता राई भवइ, जहन्निया दुवालसमुहुत्ते दिवसे भवइ” पौष मासनी पूर्णिमाये लांभाभां लांभी १८ मुहूर्तनी रात्रि अने

भवति, जघन्येन च द्वादशमुहूर्त्तो दिवसो भवति, अत्रापि पौषपौर्णमास्यां पूर्वोक्ती-
रीत्या पञ्चसंवत्सरिकयुगस्यान्तिमवर्षापेक्षयैवौचित्येन अष्टादशमुहूर्त्तत्वं रात्रेर्मान-
मवसेयम्, दिवसस्य च द्वादशमुहूर्त्तत्वं तदपेक्षयैवेति भावः, एवं रीत्या रात्रि-
दिवसयोर्वैषम्यमभिधाय तयोरेव समतामभिधातुमाह—‘अत्थि णं भंते ! दिवसा य,
राईओ य, समाचेव भवंति’ सुदर्शनः पृच्छति—हे भदन्त ! अस्ति संभवति खलु
दिवसाश्च, रात्रयश्च समाश्चैव तुल्या भवन्ति ? भगवानाह—‘हंता, अत्थि,’ हे सुद-
र्शन ! हन्त—सत्यम्, अस्ति—संभवति खलु दिवसाश्च रात्रयश्च समा भवन्ति ।
सुदर्शनः पृच्छति—‘कयाणं भंते ! दिवसा य, राईओ य समाचेव भवंति ?’ हे
भदन्त ! कदा खलु दिवसाश्च रात्रयश्च समाएव—तुल्या समप्रमाणा भवन्ति ?
भगवानाह—‘सुदंसणा ! चित्तासोयपुन्निमासु णं, एत्थणं दिवसाय, राईओ य

१२ मुहूर्त्त का जघन्य रूप से दिन होता है। यह कथन मकरसंक्रान्ति
की अपेक्षा से कहा गया जानना चाहिये इस प्रकार रात्रि और दिन की
विषमता कह कर अब सूत्रकार उनकी समता का कथन करने के लिये
प्रश्न करवाते हैं ‘अत्थि णं भंते ! दिवसा य राई ओय समा चेव भवंति’
हे भदन्त ! क्या दिन और रात्रि समान भी होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु
कहते हैं—‘ हंता, अत्थि ’ हे सुदर्शन ! दिन और रात्रि समान भी होते
हैं ! सुदर्शन सेठ पृच्छते है—‘ कया णं भंते ! दिवसा य राईओ य समा चेव
भवंति ’ हे भदन्त ! दिन और रात्रि समानतुल्यप्रमाणवाली—कब होती
है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘ सुदंसणा ! चित्तासोयपुन्निमासु णं एत्थ

दुंकाभां दुंके १२ सुदंतने दिवस थाय छे. आ कथन पण्ण पांय वर्षना
युगना अन्तिम वर्षानी अपेक्षाये थयुं छे, जेम समणुं.

आ रीते रात्रि अने दिवसनी विषमतानुं कथक करीने हवे सूत्रकार
तेमनी समतानुं कथन करे छे—

सुदर्शन शेठने प्रश्न—“अत्थिणं भंते ! दिवसा य राईओ य समाचेव भवंति?”
हे भगवन् ! रात्रि अने दिवस कदी सरभां थाय छे परां ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—‘ हंता, अत्थि ’ हा सुदर्शन ! दिवस अने रात्रि
सरभां पण्ण थाय छे परां.

सुदर्शन शेठने प्रश्न—“ कयाणं भंते ! दिवसा य राईओय समाचेव भवंति ? ”
हे भगवन् ! दिवस अने रात्रि क्यारे सरभां थाय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ सुदंसणा ! चित्तासोयपुन्निमासु णं एत्थणं
दिवसा य राईओ य समाचेव भवंति ” हे सुदर्शन ! रीते अने आसेा मासनी

समाधेय भवन्ति' हे सुदर्शन ! चैत्राश्विनपूर्णिमयोः—चैत्रपूर्णिमास्याम्, आश्विन पूर्णिमास्यां च खलु, अत्र खलु दिवसाश्च रात्रयश्च समा एव—तुल्या एव भवन्ति, अत्र चैत्राश्विनपूर्णिमयोरिति कथनं व्यवहारनयापेक्षं बोध्यम्, निश्चयनयापेक्षया तु कर्मकरसंक्रान्ति दिनादारभ्य यो द्विनवतितमः अहोरात्रो भवति तस्याहो समा दिवसरात्रिप्रमाणताऽवसेया, तत्र च पञ्चदशमुहूर्ते दिने रात्रौ वा पौरुषीप्रमाणं त्रयोमुहूर्तास्तयश्च मुहूर्तचतुर्थभागो भवन्ति, पौरुषाः दिवसरात्रिचतुर्थभागरूपत्वात्, इत्यभिप्रायेणाह—'पन्नरसमुहूर्ते दिवसे, पन्नरसमुहूर्ता राई भवइ, चउभागमुहूर्तभागूणा चउमुहूर्ता दिवसस्स वा राईए वा पोरिसी भवइ' पञ्चदशमुहूर्तो दिवसो भवति, पञ्चदशमुहूर्ता रात्रि भवति, चतुर्भागमुहूर्तभागोना—चतुर्भागः—चतुर्थभागरूपो यो मुहूर्तभागस्तेनोना मुहूर्तस्य चतुर्थभागन्यूना चतुर्मुहूर्ता चत्वारो

णं दिवसा य राईओ य समा चैव भवन्ति' हे सुदर्शन ! चैत्र और आश्विनमास की पूर्णिमा में दिन और रात दोनों बराबर होते हैं ! यहाँ "चैत्र और आसोज की पूर्णिमा में" ऐसा जो कहा गया है वह व्यवहार नय की अपेक्षा से ही कहा गया है—ऐसा जानना चाहिये । जैसे तो निश्चय नय की अपेक्षा कर्म कर संक्रान्ति से लेकर जो ९२ घानवे दिनरात होता है उसके आधे में दिनरात की प्रमाणता समान होती है—ऐसा समझना चाहिये । यहाँ १५ मुहूर्त वाले दिन में और १५ मुहूर्तवाली रात्रि में पौरुषी का प्रमाण तीन मुहूर्त का और एक मुहूर्त के चौथे भाग से न्यून मुहूर्त का होता है । क्यों कि पौरुषी दिनरात्रि के चतुर्थभागरूप होती है । इस प्रकार यहाँ दिनरात की पौरुषी का प्रमाण ३॥ मुहूर्त का होता है । इसी अभिप्राय से 'पन्नरसमुहूर्ते दिवसे पन्नरसमुहूर्ता राई भवइ, चउभागमुहूर्तभागूणा चउमुहूर्ता दिवसस्स वा

पूर्णिमाओ दिवस अने रात्रि सरभां डाय छे, अहो' ज्येपुं' के कहेवाभां आण्युं छे के "चैत्र अने आसोज मासनी पूर्णिमाओ दिवस अने रात्रि सरभां डाय छे," आ कथन व्यवहारनयनी अपेक्षाओ करवाभां आण्युं छे, ज्येभ समज्युं, निश्चयनयनी अपेक्षाओ तो ककं संक्रान्ति ने महरसंक्रान्ति आह के दरमी दिवस रात थाय छे, ते दिवस अने रात्रि सरभां थाय छे, ज्येभ समज्युं. त्पारे १५ मुहूर्तने दिवस अने १५ मुहूर्तनी रात्रि थाय छे, अने दिवस अने रात्रिने प्रत्येक पडार ज्ञा।। पौण्यार मुहूर्तने थाय छे, कारणुं के दिवस अथवा रात्रिना थाथा लाग केटकी ज्येक पडार डाय छे. तेथी व सप्रकारे कथुं छे के—'पन्नरसमुहूर्ते दिवसे पन्नरसमुहूर्ता राई भवइ, चउभागमुहूर्तभागूणा चउमुहूर्ता दिवसस्स वा राईए वा पोरिसी भवइ" कहेवानुं तात्पर्य

मुहूर्ता यस्यां पौरुष्यां सा तथाविधा पौरुषी दिवसस्य वा, रात्रेर्वा पादोन चतु-
ष्टयमुहूर्तरूपा सार्धसप्तवटिकापरिमिता पौरुषी भवति, समरात्रि दिवसयोरिति-
भावः, 'सेत्तं पमाणकाले' तदेव प्रमाणकालः प्ररूपितः ॥सू० २॥

यथायुर्निर्वृत्तिकालादिवक्तव्यता ।

मूलम्—“से किं ते अहाउनिव्वत्तिकाले ? अहाउनिव्वत्ति-
काले जं णं जेणं नेरइएण वा, तिरिक्खजोणिएण वा, मणुस्सेण
वा, देवेण वा अहाउयं निव्वत्तियं, सेतं पालेमाणे अहाउ निव्व-
त्तिकाले । से किं तं मरणकाले ? मरणकाले जीवा वा सरीराओ
विउज्जइ सरीरं वा जीवाओ, विउज्जइ' से त्तं मरणकाले । से किं
तं अद्धाकाले ? अद्धाकाले अणेगविहे पणत्ते, से णं समयट्टयाए
आवलियट्टयाए जाव उस्सप्पिणीट्टयाए, एस णं सुदंसणा !
अद्धादोहारच्छेदे वा छिउज्जमाणी जाहे विभागं नो हव्वमाग-
च्छइ, से त्तं समए । समयट्टयाए असंखेज्जाणं समयणं समुदय-
समिइसमागमेणं सा एगा आवलियत्ति पवुच्चइ, संखेज्जाओ
आवलियाओ जहा सालिउद्देसए जाव सागरोवमस्सउ एतस्स
भवे परिमाणं, एएहि णं भते ! पलओवमसागरोवमेहिं किं
पयोयणं ? सुदंसणा ! एएहिं पलओवमसागरोवमेहिं नेरइय-
तिरिक्खजोणियमणुस्सदेवाणं आउयाइं मविज्जंति ॥सू० ३॥

छाया—तत् किं स यथायुर्निर्वृत्तिकालः ? यथायुर्निर्वृत्तिकालो यत् खलु येन
नेरयिकेण वा, तिर्यग्योनिकेन वा, मनुष्येण वा, देवेन वा, यथायुष्कं निर्वर्तितं

राईए वा पोरिसी भवइ' ऐसा कहा है । तात्पर्य कहने का यह कि इन
दिनों में दिन और रात की पौरुषी का प्रमाण ७। घड़ी का होता है ॥सू० २॥

એ છે કે ચેત્ર અને આસો માસની પૂર્ણિમાએ દિવસ અને રાત્રિના પહેારતુ' પ્રમાણ
આ। પોણાચાર મુહૂર્ત' અથવા ૭। ઘડીનું અથવા ૩ કલાકનું હોય છે ॥સૂ० ૨॥

તદેતત્ પાલયન્ યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલઃ । અથ કિં સઃ-મરણકાલઃ ? મરણકાલઃ-
જીવો વા શરીરાદ્ વિયુજ્યતે, શરીરં વા જીવાત્ વિયુજ્યતે સ एष મરણકાલઃ ।
અથ કિં સ અદ્વાકાલઃ ? અદ્વાકાલઃ અનેકવિધઃ મજ્જન્તઃ, સ સ્વલુ સમયાર્થતયા,
આવલિકાર્થતયા, યાત્રત્ ઉત્સર્પિણ્યર્થતયા एषા સ્વલુ સુદર્શન ! અદ્વદ્વિદ્વારચ્છેદેન
ચ્છિદ્યમાના યદા વિભાગં નો હૃદ્યમ્ આગચ્છતિ, સ एष સમયઃ, સમયાર્થતયા
અસંખ્યેયાનાં સમયાનાં સમુદયસમિતિસમાગમેન સા एકા આવલિકા इति પ્રોચ્યતે,
સંખ્યેયા આવલિકા યથા શાલ્યુદ્દેશકે યાત્રત્ સાગરોપમસ્ય તુ એકસ્ય ભવે પ્રમા-
ણમ્ । एताભ્યાં સ્વલુ ભદન્ત ! પલ્યોપમસાગરોપમાભ્યાં કિમ્ પ્રયોજનમ્ ?
સુદર્શન ! एताભ્યાં પલ્યોપમસાગરોપમાભ્યાં નૈરયિકતિર્યગ્યોનિકમનુષ્યદેવાનામ્
આયુષ્કાણિ મીયન્તે ॥૨૦ ૩॥

ટીકા—અથ દ્વિતીયં યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલં પ્રરુપયતિ-‘સે કિં તં અહાઉનિવ્વ-
ત્તિકાલે’ इत्यादि, સુદર્શનઃ પૃચ્છતિ-‘સે કિં તં અહાઉનિવ્વત્તિકાલે’ हे भदन्त !
અથ, કિં સ યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલઃ મજ્જન્તઃ ? મગવાનાહ-‘અહાઉનિવ્વત્તિકાલે
જં ણં જેઠં નેરહ્યેણ વા, તિરિક્ષ્વજોગિણ વા, મણુસ્સેણ વા, દેવેણ વા, અહાઉયં
નિવ્વત્તિયં સેતં પાલેમાણે અહાઉનિવ્વત્તિકાલે’ हे सुदर्शन ! યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલો,

યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલવક્તવ્યતા-

‘સે કિં તં અહાઉનિવ્વત્તિકાલે’ इत्यादि ।

ટીકાર્થ-સૂત્રકાર ને इस सूत्र द्वारा यथायुर्निर्वृत्तिकाल आदि काल
की प्ररूपणा की है-इसमें सुदर्शन ने प्रभु से ऐसा पूछा है-‘से किं तं
अहाउनिव्वत्तिकाले’ हे भदन्त ! यथायुर्निर्वृत्तिकाल का क्या स्वरूप
कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु ने कहा-‘अहाउनिव्वत्तिकाले जंणं
जेणं नेरइएण वा, तिरिक्खजोगिणएण वा, मणुस्सेण वा देवेण वा अहाउयं
निव्वत्तियं सेतं पालेमाणे अहाउनिव्वत्तिकाले’ हे सुदर्शन ! जिस किसी

યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાળની વક્તવ્યતા-

સે કિં તં અહાઉનિવ્વત્તિકાલે ” इत्यादि-

ટીકાર્થ-સૂત્રકારે આ સૂત્રદ્વારા યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાળ આદિ કાળોની પ્રરૂ-
પણા કરી છે. આ વિષયને અનુલક્ષીને સુદર્શન શેઠ મહાવીર પ્રભુને એવો
પ્રશ્ન પૂછે છે કે-‘સે કિં તં અહાઉનિવ્વત્તિકાલે ” હે ભગવન્ કાળના ધીળ
ભેદરૂપ યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાળનું કેવું સ્વરૂપ કહ્યું છે ?

મહાવીર પ્રભુને ઉત્તર-“અહાઉનિવ્વત્તિકાલે જં ણં જેઠં નેરહ્યેણ વા,
તિરિક્ષ્વજોગિણ વા મણુસ્સેણ વા, દેવેણ વા, અહાઉયં નિવ્વત્તિયં સે તં પાલેમાણે
અહાઉનિવ્વત્તિકાલે ” હે સુદર્શન ! જે કોઈ નારકે અથવા તિર્થંચરોનિક ભવે,

यत् खलु येन केनचित् नैरयिकेण वा, तिर्यग्योनिकेन वा, मनुष्येण वा, देवेन वा, यथायुष्क-यत्प्रकारकम् आयुष्कम् अन्तर्मुहूर्तादि यथायुष्कं निर्वर्तितं निबद्धम्, तदेतत् पालयन् तत्प्रकारकमायुष्कं संरक्षन् यथायुर्निर्वृत्तिकालः प्रज्ञप्तः। अथ तृतीयं मरणकालमाह-सुदर्शनः पृच्छति-‘से किं तं मरणकाले?’ हे भदन्त! अथ किम् स मरणकालः प्रज्ञप्तः? भगवानाह-‘मरणकाले, जीवो वा शरीराओ विउज्जइ शरीरं वा जीवाओ विउज्जइ सेत्तं मरणकाले’ हे सुदर्शन! मरणकालः खलु यदा जीवो वा शरीराद् वियुज्यते, शरीरं वा जीवाद् वियुज्यते, स एष मरणकालः प्रज्ञप्तः। अथ चतुर्थमद्वाकालमाह-सुदर्शनः पृच्छति-‘से किं तं अद्वाकाले?’ हे भदन्त! अथ किं स अद्वाकालः प्रज्ञप्तः? भगवानाह-‘अद्वाकाले अणेगविहे पणत्ते, से णं समयट्ठयाए, आवलियट्ठयाए, जाव उस्सपिणीट्ठयाए’ हे सुदर्शन।

नैरयिके ने, अथवा तिर्यग्योनिके ने, अथवा मनुष्ये ने, अथवा देव ने जिस प्रकारके जिस आयुष्य का अन्तर्मुहूर्तादिरूप से बंध किया है, उसे उसी प्रकार से संरक्षण करना-भोगना इसका नाम यथायुर्निर्वृत्तिकाल है।

अब सुदर्शन प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘से किं तं मरणकाले’ हे भदन्त! वह मरणकाल क्या है-अर्थात् मरणकाल का क्या स्वरूप है? इसके उत्तर में प्रभु ने कहा-‘मरणकाले, जीवो वा शरीराओ विउज्जइ, शरीरं वा जीवाओ से त्तं मरणकाले’ जीव का शरीर से जिस काल में वियोग होता है, अथवा शरीर का जीव से जिस काल में वियोग होता है-उसका नाम मरण काल है।

अब सुदर्शन प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘से किं तं अद्वाकाले’ हे भदन्त! वह अद्वाकाल क्या है? अर्थात् पूर्वनिर्दिष्ट अद्वाकाल का क्या स्वरूप है? इसके उत्तर में प्रभु ने कहा-‘अद्वाकाले अणेगविहे पणत्ते,’ से णं

अथवा मनुष्ये अथवा देवे ने प्रकारेणा ने आयुष्येना अन्तर्मुहूर्तादि इपे अंध कुर्यां डाय, तेने ते प्रकारे भोगवपुं तेनुं नाम यथायुर्निर्वृत्तिकाले छे।

इवे सुदर्शन शेष भरणकाले विषे प्रश्न पूछे छे-“से किं तं मरणकाले?” डे लगवन्! कालेना त्रीण भेदइय भरणकालेनुं स्वइय डेपुं छे?

भङ्गापीर प्रभुने उत्तर-“मरणकाले, जीवो वा शरीराओ विउज्जइ, शरीरं वा जीवाओ, से त्तं मरणकाले” ने काले एवने शरीरथी वियोग थाय छे, अथवा शरीरने एवथी वियोग थाय छे, ते कालेने भरणकाले कडे छे।

सुदर्शन शेषने प्रश्न-“से किं तं अद्वाकाले” डे लगवन्! कालेना थोथा भेदइय अद्वाकालेनुं स्वइय डेपुं छे?

અદ્વાકાલઃ અનેકવિધઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ યથા સ સ્વલુ સમયાર્થતયા-સમયરૂપોઽર્થઃ સમયાર્થસ્તદ્ભાવસ્તત્તા તયા, સમયભાવેનેત્યાશયઃ, આવલિકાર્થતયા-આવલિકારૂપોઽર્થઃ આવલિકાર્થસ્તદ્ભાવસ્તત્તાતયા, યાવત્-સ્તોકલવાર્થતયા इत्यारभ्य उत्सर्पिण्यर्थ-તયા ઉત્સર્પિણીરૂપોઽર્થઃ ઉત્સર્પિણ્યર્થસ્તદ્ભાવસ્તત્તા તયા इति पर्य-ન્તમ્ અનેકવિધઃ અદ્વાકાલઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ? ' एस णं सुदंसणा ! अद्वादोहारच्छेदेणं छिज्जमाणी जाए विभागं नो हव्वमागच्छइ, सेत्तं समए' हे सुदर्शन ! एषा स्वलु अद्वाकालः द्विहारच्छेदेन-द्वौ हारौ-भागौ यत्र छेदने तद् द्विहारं, तेन तथाविधेन छिद्यमाना अपि यदा विभागं पृथक्त्वम्, नो नैव कथमपि आगच्छति तदा समयः इति प्रोच्यते, स एव समयः प्रज्ञप्तः । 'समयद्वयाए असंखेज्जाणं समयणं समु-

સમયદ્વયાए, भावलयद्वयाए, जाव उत्सर्पिणीद्वयाए' हे सुदर्शन ! अद्वाकाल અનેકપ્રકાર का कहा गया है-जैसे-समयार्थता, जिस काल का अर्थ समय हो उसका नाम समयार्थ है इसका जो भाव है वह समयार्थता है इस समयार्थता से-समयभाव से, भावलिकार्थता से, आवलिकारूप अर्थ के भाव से, यावत्-स्तोक लवार्थता से, तथा उत्सर्पिणीरूपार्थता से । अर्थात्-समयार्थता से लेकर उत्सर्पिणीरूपार्थता तक अद्वाकाल अनेक प्रकार का कहा गया है । ' एस णं सुदंसणा ! अद्वादो-हारच्छेदेणं छिज्जमाणी जाए विभागं नो हव्वमागच्छइ, से त्तं समए' जिस छेदन में दो भाग हों-वह द्विहार है-ऐसे द्विहार से छिद्यमान भी काल जब विभाग को प्राप्त न होसके अर्थात् जिस काल का किसा प्रकार विभाग न होसके उस अविभागी काल का नाम समय है ।

મહાવીર પ્રભુનેા ઉત્તર--“ અદ્વાકાલે અણેગવિદ્દે વણ્ણત્તે, સેણં સમયદ્વયાए, આવલિયદ્વયાए, જાવ ઉત્સર્પિણીદ્વયાए ” હે સુદર્શન ! અદ્વાકાળ અનેક પ્રકારનેા કહ્યો છે. જેમ કે સમયાર્થતા, આવલિકાર્થતા આદિથી લઈને ઉત્સર્પિણી રૂપાર્થતા પર્યન્તના અદ્વાકાળના અનેક ભેદ કહ્યા છે.

જે કાળનેા અર્થ સમય હોય, તેને સમયાર્થ કહે છે. તેને જે ભાગ તેને સમયાર્થતા કહે છે. આવલિકારૂપ અર્થના ભાવને આવલિકાર્થતા કહે છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે સમય, આવલિકા, સ્તોક, લવ આદિથી લઈને ઉત્સર્પિણી પર્યન્તના તેના (અદ્વાકાળના) અનેક ભેદ કહ્યા છે.

“ एस णं सुदंसणा ! अद्वादोहारच्छेदेणं छिज्जमाणी जाए विभागं नो हव्वमागच्छइ से त्तं समए ” જે છેદનમાં જે ભાગ થાય છે તે છેદનને દ્વિહાર છેદન કહે છે. જે કાળનું એવું દ્વિહાર છેદન ન થઈ શકે એવા કાળના નાનામાં નાના વિભાગને સમય કહે છે. એટલે કે કાળનેા જે અવિભાગી અંશ છે તેને

दयसमिद्समागमेणं सा एगा आवलियत्ति पवुच्चइ' समयार्थतया असंख्येयानाम्-असंख्यातानाम्, समयानाम्, समुदयसमितिसमागमेन-असंख्यातसमय-सम्बन्धिनो ये समुदयाः-समूहास्तेषां याः सप्रितयः-मीळनानि तासां यः समागमः-संयोगः, स समुदयसमितिसमागमस्तेन यत् कालमानं भवति सा एका आवलिका इति प्रोच्यते, 'संखेज्जाओ आवलियाओ जहा सालिउद्देसए जाव सागरोवमस्सउ एगस्स भवे परिमाणं' संख्येयाः-संख्याताः आवलिकाः एकः उच्छ्वासः प्रोच्यते, इत्यादि यथा शाल्युद्देशके-षष्ठशतकस्य सप्तमोद्देशके प्रतिपादितं तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यम्, कियत्पर्यन्तमित्याह-यावत् 'एएसिं पल्लाणं' इति गाथायाः 'सं सागरोवमस्सउ एगस्स भवे परिमाणं' "तत् सागरोपमस्य तु एकस्य भवे परिमाणम्' इत्यन्तिमपदपर्यन्तमवसेयम्। सुदर्शनः पृच्छति-'एएहि णं भंते! पळिओवमसागरोवमेहिं किं पयोयणं? हे भदन्त! एतैः खलु पल्यो-

'समयदृग्वाए असंखेज्जाणं समयणं समुदयसमिद्समागमेणं सा एसा आवलियत्ति पवुच्चइ' असंख्यात समयों के मिलाप से जो संयोग होता है उस संयोग से जो काल का मान होता है वह एक आवलिका है अर्थात्-असंख्यात समयों की एक आवलिका होती है। 'संखेज्जाओ आवलियाओ जहा सालिउद्देसए जाव सागरोवमस्सउ एगस्स भवे परिमाणं' तथा संख्यात आवलिकाओं का एक उच्छ्वास काल होता है इत्यादि कथन जैसा शालि उद्देशक में-छठे शतक के सप्तम उद्देशक में किया गया है, उसी प्रकार से यहाँ पर भी जानना चाहिये वह कथन 'एएसिं पल्लाणं' इस गाथा के 'तं सागरोवमस्सउ एगस्स भवे परिमाणं' इस अन्तिम पद पर्यन्त वहाँ कहा गया है।

अब सुदर्शन प्रभु से पूछते हैं-'एएहि ण भंते! पळिओवमसाग-

समय कडे छे. " समयदृग्वाए असंखेज्जाणं समयणं समुदयसमिद्समागमेणं सा एसा आवलियत्ति पवुच्चइ " असंख्यात समयो लेगा मणीने ओक आवलिका भने छे. आ रीते आवलिका प्रमाणुकाण असंख्यात समयोना समूहइय डोय छे.

" संखेज्जाओ आवलियाओ जहा सालिउद्देसए जाव सागरोवमस्सउ एगस्स भवे परिमाणं" तथा संख्यात आवलिकाओंको ओक उच्छ्वासकाण थाय छे, धृत्यादि समस्त कथन छडा शतकभां पांचभां उद्देशाभां-शालिउद्देशाभां-कदा अनुसार समज्जुं. ते कथन " एएसिं पल्लाणं " आ गाथाना " तं सागरोवमस्सउ एगस्स भवे परिमाणं" आ अन्तिम पद पर्यन्त त्यां आपवाभां आवेल छे. तो ते समस्त कथन अहीं पणु ग्रहणु करवुं ओधये.

पमसागरोपमाभ्यां किं प्रयोजनं वर्तते ? भगवानाह—‘सुदंशणा ! एएहिं पलिओवमसागरोवमेहिं नेरइयतिरिक्खजोणियमणुस्सदेवाणं आउयाइं मविज्जंति’ हे सुदर्शन ! एताभ्यां पल्योपमसागरोपमाभ्यां नैरयिकतिर्यग्योनिकमनुष्यदेवानाम् आयुष्काणि मीयन्ते—परिच्छिद्यन्ते, ॥सू० ३॥

नैरयिकादिस्थिति वक्तव्यता ।

मूलम्—“नेरइयाणं भंते ! केवइयं कालं ठिई पणत्ता ? एवं ठिइपदं निरवसेसं भाणियव्वं, जाव अजहन्नमणुक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पणत्ता ।

छाया—नैरयिकाणाम् भदन्त ! कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? एवं स्थिति-पदं निरवशेषं भणितव्यम्, यावत्—अजघन्यानुत्कृष्टेन त्रयस्त्रिंशत् सागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता ।

टीका—पूर्वं पल्योपमसागरोपमाभ्यां नैरयिकादीनाम् आयुष्काणि मीयन्ते इत्यस्योक्तत्वेन अथ तेषामायुष्कमानमेव प्ररूपयितुमाह—‘नेरइयाणं ! केवइयं रोवमेहिं किं पयोयणं’ हे भदन्त ! इन पल्योपम एवं सागरोपम—दोनों से किस प्रयोजन की सिद्धि होती है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘सुदंशणा ! एएहिं पलिओवमसागरोवमेहिं नेरइयतिरिक्खजोणियमणुस्सदेवाणं आउयाइं मविज्जंति’ हे सुदर्शन ! इन पल्योपम और सागरोपम इन दोनों से नैरयिक, तिर्यग् योनिक, मनुष्य एवं देव इनके आयुष्य कर्म जाने जाते हैं ॥सू० ३॥

नैरयिकादि स्थितिवक्तव्यता—

‘नेरइयाणं भंते ! केवइयं कालं ठिई पणत्ता’ इत्यादि ।

टीकार्थ—पहिले “पल्योपम एवं सागरोपम से नैरयिक आदिकों की

सुदर्शन शैली में प्रश्न—“एएहिं णं भंते ! पण्णोवमसागरोवमेहिं किं पयोयणं ?” हे भगवन् ! आ पल्योपम अने सागरोपम काजणी क्या प्रयो-जनणी सिद्धि थय छे ?

महावीर प्रभुने। उत्तर—“सुदंशणा ! एएहिं पलिओवमसागरोवमेहिं नेरइयतिरिक्खजोणियमणुस्सदेवाणं आउयाइं मविज्जंति” हे सुदर्शन ! आ पल्योपम अने सागरोपमप्रमाणु काजणी भददथी नारक, तिर्यग्, मनुष्य अने देवाना आयुष्क कर्म ज्ञाणी शक्य छे । ३॥

नारकादि लोकोनी स्थितिनी वक्तव्यता—

“नेरइयाणं भंते ! केवइयं कालं ठिई पणत्ता” इत्यादि—

टीकार्थ—तीन सूत्रमां अबुं कडेवामां आण्युं छे के “पल्योपम अने

कालं टिई पन्नत्ता ?' सुदर्शनः पृच्छति—हे भदन्त ! नैरयिकाणां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? भगवानाह— एवं स्थितिपदं निरवसेसं भाणियब्बं, जाव अजहन्नमणुक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं टिई पणत्ता ' एवं—पूर्वोक्तरीत्या, स्थितिपदं प्रज्ञापनाया श्रुतुर्थं पदं निरवशेषं रावं भणितव्यम् यावत्—अजघन्यानुत्कर्षण, त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता ॥सू० ३॥

सुदर्शनचरितवक्तव्यता ।

मूलम्—अत्थि णं भंते ! एएसिं पलिओवमसागरोवमाणं खएति वा, अवचएति वा ? हंता, अत्थि, से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ—अत्थि णं एएसिं णं पलिओवमसागरोवमाणं जाव अवचएति वा ?। एवं खलु सुदंसणा ! तेणं कालेणं, तेणं समएणं हत्थिणापुरे नामं नयरे होत्था, वण्णओ, सहसंबवणे उज्जाणे,

स्थिति का आयुष्क कर्म का माप होता है ' ऐसा कहा गया है—इसलिये सुदर्शन ने यहां उनकी आयु का ही मान पूछा है—'नेरइयाणं भंते ! केवइयं कालं टिई पन्नत्ता ' हे भदन्त ! नैरयिकों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—' एवं टिईपदं निरवसेसं भाणियब्बं, जाव अजहन्नमणुक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं टिई पणत्ता ' हे सुदर्शन ! प्रज्ञापना का श्रुतुर्थपद जो स्थितिपद है उसे यहां पूर्णरूप से कहना चाहिये यावत् सर्वार्थ सिद्धिक देवों की अजघन्य अनुत्कृष्ट ३३ सागरोपम की आयु है यहां तक वहां नारकादिकों की आयु का वर्णन हुआ है ॥सू० ४॥

सागरोपमनी भददथी नारकादिनी स्थितिनुं—तेमना आयुकर्म्मनुं माप नीडणे छे, " आ संधंघने अनुलक्षीने अडीं सुदर्शन शेठ तेमना आयुब्बनुं माप लणुवा माटे प्रश्न पूछे छे के—"नेरइयाणं भंते ! केवइयं कालं टिई पणत्ता ?" हे भगवन् ! नारकांनी स्थिति (नरकाभां रडेवाने। काण) केटला काणनी कही छे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर—" एवं टिईपदं निरवसेसं भाणियब्बं, जाव अजहन्नमणुक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं टिई पणत्ता " हे सुदर्शन ! आ प्रज्ञापना सूत्रनुं स्थितिपद नामनुं थोथुं पद अडीं संपूर्णं ३५ कडेवुं लेधये, " पर्याप्तं सर्वार्थसिद्धिक देवोनी अजघन्य अजघन्य ये सूत्रनुं कथन अडीं भडुष्ण करवुं लेधये ॥४॥

वण्णओ, तत्थणं हत्थिणापुरे नयरे बले नामं राया होत्था,
 वण्णओ। तस्स णं बलस्स रन्नो पभावई नामं देवी होत्था,
 सुकुमालपाणिपाया वण्णओ, जाव विहरई। तएणं सा पभावई
 देवी अन्नया कयाई तंसि तारिसगंसि वासघरंसि अर्बिभतरओ
 सचित्तकम्मे बाहिरओ दूमियघट्टमट्टे विचित्तउल्लोयचिल्लियतले
 मणिरयणपणासियंधयारे बहुसमसुविभत्तदेसभाए, पंचवन्नस-
 रस सुरभिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलिए, कालायुरुपवरकुंदुरुक्कतुरु-
 क्खमघमघंतगंधुद्धूयाभिरामे सुगंधिवरगंधिए, गंधववट्टिमूए
 तंसि, तारिसगंधि सयणिज्जंसि सालिंगणवट्टिए उभओ
 विब्बोयणे दुहओ उन्नए मज्झेणयगंभीरे गंगापुलिणवालुय-
 उद्दालसालिसए उवचियखोभियदुगुल्लपट्टपडिच्छायणए सुवि-
 रइयरयत्ताणे रत्तंसुयसंवुए सुरम्मे आइणगरूथबूरणवणीयत्-
 लफासे सुगंधवरक्कुसुमचुन्नसयणोवयारकलिए अद्धरत्तकाल
 समयंसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी अयमेयारूवं
 ओरालं कल्लाणं सिवं धन्नं मंगल्लं सस्सिरीयं महासुविणं
 पासित्ताणं पडिबुद्धा हाररययखीरसागरससंककिरणदगरयरयय-
 महासेलपंडुरतरोरुमणिज्जपेच्छणिज्जं थिरलट्टपउट्टुवट्टपीवर-
 सुसलिट्टविसिट्टु तिवखदाढाविडंबियमुहं परिकम्मियजञ्च
 कमलकोमलमाइयसोभंतलट्टउट्टं रत्तुप्पलपत्तमउयसुकुमाल-
 तालुजीहं मूसागयपवरकणगतावियआवत्तायंतवट्टुतडि-
 विमलसरिसनयणं विसालपीवरोरुं पडिपुन्नविमलखंधं मिउ-

विसय सुहुमलकखणपसत्थवित्थिन्न केसर सडोवसोभियं उसिय
सुनिम्मियसुजायअप्फोडियलंगूलं सोम्मं सोमाकारं लीलायंतं
जंभायंतं नहयलाओ ओवयमाणं निययवयणमतिवयंतं सीहं
सुविणे पासित्ता णं पडिबुद्धा । तएणं सा पभावती देवी अय-
मेयारूवं ओरालं जाव सस्सिसरीयं महासुविणं पासित्ता णं पडिबद्धा
समाणी हट्टुत्तु जाव हियया धाराहयकलंबपुप्फगंपिव समूस-
सोयरोमकूवा तं सुविणं ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता सयणिज्जाओ
अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टेत्ता, अतुरियमचवलमसंभंताए अविलंबियाए
रायहंस सरिसिए गईए, जेणेव बलस्स रण्णो सयणिज्जे तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बलं रायं ताहिं इट्टाहिं कंताहिं पियाहिं
मणुन्नाहिं मणामाहिं ओरालाहिं कल्लाणाहिं सिवाहिं धन्नाहिं
मंगलाहिं सस्सिसरीयाहिं मियमहुरमंजुलाहिं गिराहिं संलवमाणी
संलवमाणी पडिबोहेइ, पडिबोहेत्ता बलेणं रन्ना अब्भणुन्नाया
समाणी नाणामणिरयणभत्तिच्चित्तंसि भद्दासणंसि णिसीयइ,
णिसीइत्ता आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया बलं रायं ताहिं
इट्टाहिं कंताहिं जाव संलवमाणी संलवमाणी एवं वयासी-एवं
खलु अहं देवाणुप्पिया ! अज्ज तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि
सालिंगणे. तंशेव जाव नियगवयणमइवयंतं सीहं सुविणे
पासित्ता णं पडिबुद्धा, तं णं देवाणुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स
जाव महासुविणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भवि-
स्सइ ? । तएणं से बले राया पभावईए देवीए अंतिए एयमट्टं

सोच्चा निसम्म हट्टुत्तुट्ट जाव हियए धाराहयनीव सुरभिकुसुम-
 चंचुमालइयतणुयऊसवियरोमकूवे तं सुविणं ओगिणहइ,
 ओगिण्हत्ता ईहं पविसइ, पविसित्ता अत्पणोसाभाविणं मइपुव-
 णं बुद्धिविन्नाणेणं तस्स सुविणस्स अत्थोग्गहणं करेइ, करेत्ता,
 पभावइं देवीं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव मंगल्लाहिं मियमहु-
 रसस्सि० संलवमाणे संलवमाणे एवं वयासी-ओराले णं तुमे
 देवी ! सुविणे दिट्ठे कल्लाणे णं तुमे जाव सस्सिसरीणं तुमे
 देवी ! सुविणे दिट्ठे आरोग्गतुट्ठिदीहाउ कल्लाणं मंगल्लकारणं
 तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे अत्थलाभो देवाणुप्पिए ! भोगलाभो
 देवाणुप्पिए ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिए ! रज्जलाभो देवाणुप्पिए !
 एवं खल्ल तुमे देवाणुप्पिए ! णवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं
 अद्धट्टमाणराइंदियाणं विइक्कंताणं अम्हं कुलकेउं कुलदीवं कुल-
 पव्वयं, कुलवडैसयं, कुलतिलगं, कुलकित्तिकरं, कुलनांदिकरं, कुल-
 जसकरं, कुलाधारं, कुलपायवं कुलविवद्धणकरं, सुकुमालपाणिपायं
 अहीणपडिपुन्नपंचिंदियसरीरं जाव सत्तिसोमागारं कंतं पिय-
 दंसणं, सुरूवं देवकुमारसमप्पभं दारगं पयाहिसि, सेऽविय णं
 दारए उम्मुक्कवालभावे विन्नायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुपत्ते,
 सूरे वीरे विक्कंते विथिन्नविउलबलवाहणे रज्जवई राया भवि-
 स्सइ, तं उरालं णं तुमे जाव, सुमिणे दिट्ठे आरोग्गतुट्ठि जाव
 मंगल्लकारणं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे तिकट्टु पभावइं देविं
 ताहिं इट्ठाहिं जाव वग्गूहिं दोच्चंपि, तच्चंपि अणुवूहइ । तएणं सा
 पभावइं देवी बलस्स रण्णो अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्टुत्तुट्ट०

करयल जाव एवं वयासी-एवमेयं देवाणुप्पिया ! तहमेयं देवाणुप्पिया ! अविहमेयं देवाणुप्पिया, असंदिद्धमेयं देवाणुप्पिया, इच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियपडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! से जहेयं तुब्भे वदहत्तिकट्टु तं सुविणं सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता बलेणं रन्ना अब्भणुन्नाया समाणी णाणामणिरयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठेत्ता अतुरियमचवल जाव गईए जेणेव सए सयणिज्जे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सयणिज्जांसि निसीयइ, निसीइत्ता एवं वयासी-मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्ले सुविणे अन्नेहिं पावसुमिणेहिं पडिहम्मिस्सइ त्तिकट्टु देवगुरुजगसंबद्धाहिं पसत्थाहिं मंगल्लाहिं धम्मियाहिं सुविणजागरियं पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ॥सू०४॥

छाया—अस्ति खलु भदन्त ! एतयोः पल्योपमसागरोपमयोः क्षयइति वा, अपचयइति वा ? हन्त, अस्ति, तत् केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—अस्ति खलु एतेषां खलु पल्योपमसागरोपमानां यावत् अपचय इति वा ? एवं खलु सुदर्शन ! तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, इस्तिनापुरं नाम नगरम् आसीत्, वर्णकः, सहस्रा-अवनम् उद्यानं वर्णकः, तत्र खलु इस्तिनापुरे बलो नाम राजा आसीत्, वर्णकः, तस्य खलु बलस्य राज्ञः प्रभावती नाम देवी आसीत्, सुकुमारपाणिपादा वर्णकः, यावत् विहरति । ततः खलु सा प्रभावती देवी अन्यदा कदाचित् तस्मिन् तादृशके बासगृहे आभ्यन्तरतः सचित्रकर्मणि, बाह्यतो दूमितघृष्टमृष्टे, विचित्रोल्लोकचिल्लिततले मणिरत्नप्रणाशितान्धकारे बहुसमसुविमक्तदेशभागे, पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्त-पुष्पपुञ्जोपचारकलिते, कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्धू-ताभिरामे सुगन्धिवरगन्धिते, गन्धवर्तिकाभूते, तस्मिन्, तादृशके शयनीये सहा-ल्लिगनवर्तिते, उभयतो विब्वोकने (उपधानके) उभयतः उन्नते, मध्ये नतगम्भीरे, गङ्गापुल्लिनवालुकाऽवदालसदृशके, उपचितक्षीमिकदुकूलपट्टप्रतिच्छादनके सुविर-

चित्तरजस्त्राणे रक्तांशुकसंवृते, सुरम्ये, अजिनक-रूतभूरनवनीततूलस्पर्शे, सुगन्धि-
 वरकुसुमचूर्णशयनोपचारकलिते अर्द्धरात्रकालसमये सुप्तजागरा निद्राती निद्राती
 इदमेतद्रूपम् उदारं कल्याणं शिवं धन्यं मङ्गलं सश्रीकं महास्वप्नं पश्यन्ती प्रति-
 बुद्धा, हाररजतक्षीरसागर-शशाङ्क किरण-दकरजो-रजतमहाशैल-पाण्डुरतरोरु-
 रमणीयप्रेक्षणीयम् स्थिरलष्टप्रकोष्ठवृत्तपीवर-सुश्लिष्टविशिष्टतीक्ष्ण-दंष्ट्रा-
 विडम्बितमुखं परिकर्मितजात्यकमलकोमलमात्रिकशोभमानलष्टौष्ठम्, रक्तोत्पल-
 पत्रमृदुकसुकुमारतालुजिह्वम्, मूषागतपवरकनकतापितम् आवर्तयद्वृत्ततडिद्विम-
 लसदशनयनम्, विशालपीवरोरुम्, परिपूर्णत्रिपुलस्कन्धम्, मृदुविशदसूक्ष्मलक्षणप्रश-
 स्तविस्तीर्णकेशरसटोपशोभितम्, उच्छ्रितसुनिर्मितसुजातास्फोटितलाङ्गुलं, सौम्यं
 सौम्याकारं लीलायन्तम्, जृम्भायमाणं नभस्तलात् अवपतन्तम् निजकवदनम् अति-
 पतन्तं सिंहं स्वप्ने दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा । ततः खलु सा प्रभावती देवी इममेतद्रूपम्
 उदारं यावत् सश्रीकं महास्वप्नं दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा सती हृष्टतुष्ट यावत्-हृदया-
 धाराहतकदम्बपुष्पकमिव समुच्छ्रवसितरोमकूपा तं स्वप्नमवगृह्णाति, अवगृह्य शयनतः
 अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय अस्वरितमचपलमसंभ्रान्ततया अचिलम्बितया राजहंस-
 सदृश्या गत्या यत्रैव बलस्य राज्ञः शयनीयं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य बलं राजानं
 ताभिः इष्टाभिः कान्ताभिः प्रियाभिः मनोज्ञाभिः, मनोऽमाभिः उदाराभिः कल्या-
 णाभिः शिवाभिः धन्याभिः मङ्गल्याभिः, सश्रीकाभिः मितमधुरमञ्जुलाभिः गीर्भिः
 संलपन्ती प्रतिबोधयति । प्रतिबोधय बलेन राज्ञा अभ्यनुज्ञाता सती नानामणिरत्न-
 भक्तिचित्रे भद्रासने निषीदति, निषद्य आश्वस्ता, विश्वस्ता सुखासनवरगता बलं
 राजानम् ताभिः इष्टाभिः कान्ताभिः यावत् संलपन्ती संलपन्ती एवम् अवादीत्-एवं
 खलु अहं देवानुप्रियाः । अद्य तस्मिन् तादृशके शयनीये सालिङ्गने तदेव यावत्
 निजकवदनमतिपतन्तं सिंहं स्वप्ने दृष्ट्वा, खलु प्रतिबुद्धा, तत् खलु देवानुप्रियाः !
 एतस्य उदारस्य यावत् महास्वप्नस्य किं मन्ये कल्याणः फलवृत्तिविशेषो भवि-
 ष्यति ? । ततः खलु स बलो राजा प्रभावत्याः देव्याः अन्तिकम् एतमर्थं श्रुत्वा
 निशम्य हृष्टतुष्ट यावत्-हृत्तहृदयो धाराहतनीपसुरभिक्षुसुमचञ्चुभालाघिततनुकः
 उच्छ्रितरोमकूपः तं स्वप्नम् अवगृह्णाति, अवगृह्य ईहां प्रविशति, प्रविश्य आत्मनः
 स्वाभाविकेन मतिपूर्वकेण बुद्धिविज्ञानेन तस्य स्वप्नस्य अर्थावग्रहणं करोति,
 कृत्वा प्रभावतीं देवीं ताभिः इष्टाभिः कान्ताभिः यावत्-मङ्गल्याभिः मितमधुर-
 सश्रीकाभिः संलपन् संलपन् एवम् अवादीत् उदारः खलु त्वया देवि ! स्वप्नः
 दृष्टः, कल्याणः खलु त्वया देवि० ! यावत्, सश्रीकः खलु त्वया देवि० ! स्वप्नः

दृष्टः, आरोग्यतुष्टिदीर्घायुः कल्याणमङ्गलकारकः खलु त्वया देवि ! स्वप्नो दृष्टः, अर्थलाभो देवानुप्रिये ! भोगलाभो देवानुप्रिये ! पुत्रलाभो देवानुप्रिये ! राज्यलाभो देवानुप्रिये ! एवं खलु त्वं देवानुप्रिये ! नवानां मासानां बहुमतिपूर्णानाम्, अर्द्धाष्टमानरात्रिदिवानां व्यतिक्रान्तानाम्, अस्माकं कुलकेतुं कुलपर्वतम्, कुलावतंसकं, कुलतिलकं, कुलकीर्तिकरं, कुलानन्दकरं, कुलयशस्करम्, कुलाधारम्, कुलपादपं, कुलवर्द्धनकरम्, सुकुमारपाणिपादम्, अहीनमतिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीरम्, यावत् शशिसौम्याकारं कान्तं प्रियदर्शनम्, सुरूपम्, देवकुमारसमप्रभं, दारकम् प्रजनयिष्यसि, सोऽपि च खलु दारकः उन्मुक्तबालभाबो विज्ञातपरिणतमात्रो यौवनकमनुप्राप्तः, शूरो वीरः विक्रान्तः विस्तीर्णविपुलबलवाहनः राज्यपतिः राजा भविष्यति, स उदारः खलु त्वया यावत् स्वप्नो दृष्टः, आरोग्यतुष्टि यावत् मङ्गलकारकः खलु त्वया देवि ! स्वप्नो दृष्टः इति कृत्वा प्रभावतीं देवीं ताभिः इष्टाभिः यावत् बलगूभिः द्वितीयमपि, तृतीयमपि अनुब्रूह्यति । ततः खलु सा प्रभावती देवी बलस्य राज्ञः अन्तिकात् एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य दृष्टतुष्ट करतल्यावत् एवम्—अवादीत्—एवमेतत् देवानुप्रियाः ! तथैतत् देवानुप्रियाः ! अवितथमेतत् देवानुप्रियाः ! असंदिग्धमेतत् देवानुप्रियाः ! इष्टमेतत् देवानुप्रियाः ! प्रतीष्टमेतत् देवानुप्रियाः ! इष्टप्रतीष्टमेतत् देवानुप्रियाः ! तत् यथैतत् यूयं वदथ इति कृत्वा तं स्वप्नं सम्यक् प्रतीच्छति, प्रतीष्य बलेन राज्ञा अभ्यनुज्ञाता, सती नानामणिरत्नभक्तिचित्रात् भद्रासनात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय अत्वरितमचपलम् यावत् गत्या यत्रैव स्वकं शयनीयं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य शयनीये निषीदति, निषथ एवमवादीत् मा मम स उत्तमः प्रधानः मङ्गलः स्वप्नः अन्यैः पापस्वप्नैः प्रतिहन्यताम् इतिकृत्वा देवगुरुजनसम्बद्धाभिः प्रशस्ताभिः मङ्गल्याभिः धार्मिकीभिः कथाभिः स्वप्नजागरणं प्रतिजाग्रती प्रतिजाग्रती विहरति ॥ सू० ४ ॥

टीका—इतः पूर्वं पल्योपमसागरोपमयोः परूपितत्वेन तयोश्चातिप्रचुरकालतया क्षयमसंभावयन् सुदर्शनः पृच्छति—‘अस्थिणं भंते ! एएसिं पल्योवमसागरो-

सुदर्शन चरितवक्तव्यता—

‘ अस्थि णं भंते ! एएसिं पलिओवमसागरोवमाणं ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—सूत्रकार ने इससे पहिले पल्योपम और सागरोपम की प्ररूपणा की है । इन में काल की अति प्रचुरता का कथन सुनकर सुद-

सुदर्शन चरित्र—

“ अस्थि णं भंते ! एएसिं पलिओवमसागरोवमाणं ” ॥ ४ ॥ इत्यादि—

टीकार्थ—योथा सूत्रमां सूत्रकारे पल्योपम अने सागरोपमनी प्ररूपणा करी छे. तेमां काणनी अति प्रचुरतानुं कथन सांख्यीने सुदर्शन शेठे अेषुं

વમાણં સ્વપ્તિ વા, અવચપ્તિ વા ?' સુદર્શનઃ પૃચ્છતિ-હે ભદન્ત ! અસ્તિ સંભવતિ સ્વલુ ઇત્યયોઃ ઉપરિ પ્રતિપાદિતયોઃ પલ્યોપમસાગરોપમયોઃ ક્ષયઃ-સર્વનાશઃ ઇતિ વા. અવચયઃ-દેશતોડપમઃ ઇતિવા સંભવતિ કિમ્ ? ઇતિ પૂર્વેગાન્વયઃ । ભગવાનાહ- 'હંતા, અત્થિ' હે સુદર્શન ! હન્ત, સત્યમ્ , અસ્તિ-સંભવતિ તાવત્ પલ્યોપમસાગરોપમયોઃ ક્ષયઃ અપચયચ્છેતિભાવઃ । સુદર્શનઃ પૃચ્છતિ-'સે કેળટ્ટેણં મંતે ! એવં વુચ્ચહ-અત્થિણં એપ્પિણં પલ્લિઓવમસાગરોવમાણં જાવ અવચપ્તિ વા ?' હે ભદન્ત ! તત્ કેનાર્થેન-કથં તાવત્ એવમુચ્યતે-યત્-અસ્તિ-સંભવતિ સ્વલુ ઇત્યયોઃ કિલ પલ્યોપમસાગરોપમયોઃ યાવત્-ક્ષય ઇતિવા, અપચય ઇતિ વા ?, ભગવાન

ર્શન ને એસા સમજ્ઞા કિ ઇનકા ક્ષય હી નહીં હોતા હોગા, હસી અભિપ્રાય સે ડસને પ્રમુ સે એસા પ્રશ્ન કિયા-'અત્થિ ણં મંતે ! એપ્પિ પલ્લિઓવમસાગરોવમાણં સ્વપ્તિ વા, અવચપ્તિ વા' હે ભદન્ત ! ઇન પલ્યોપમ ઓર સાગરોપમ કાલોં કા કયા કમી ક્ષય-સર્વનાશ હોતા હૈ ? અપચય-દેશતઃ નાશ હોતા હૈ ? હસકે ઉત્તર મેં પ્રમુ ને ડનસે કહા-'હંતા અત્થિ' હાં, સુદર્શન ! ઇન કાલોં કા સર્વથા મી ક્ષય હોતા હૈ ઓર દેશતઃ મી ક્ષય હોતા હૈ । હસ પ્રકાર ઇન કાલોં કા ક્ષય ઓર અપચય હોના સુનકર ડન સુદર્શન ને પ્રમુ સે પુનઃ એસા પૂછા-'સે કેળટ્ટેણં મંતે ! એવં વુચ્ચહ, અત્થિણં એપ્પિણં પલ્લિઓવમસાગરોવમાણં જાવ અવચપ્તિ વા ?' હે ભદન્ત ! એસા આપ કિસ કારણ સે કહતે હૈં કિ ઇન પલ્યોપમ ઓર સાગરોપમ કાલોં કા ક્ષય ઓર અપચય

માન્યું કે તેમનો ક્ષય જ નહીં થતો હોય, તેથી આ વાતનો ખુલાસો કરાવવા માટે તેમણે મહાવીર પ્રભુને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછ્યો-“અત્થિણં મંતે ! એપ્પિ પલ્લિઓવમસાગરોવમાણં સ્વપ્તિ વા, અવચપ્તિ વા ?” હે ભગવન્ ! આ પલ્યોપમ અને સાગરોપમ કાળોનો શું કદી ક્ષય (સર્વનાશ) થાય છે ખરો ? અથવા શું તેમનો દેશતઃ (અંશતઃ) નાશ થાય છે ખરો ?

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર-“હંતા અત્થિ” હા સુદર્શન ! આ કાળનો સર્વથા નાશ પણ થાય છે અને અંશતઃ નાશ પણ થાય છે.

આ કાળનો ક્ષય અને અપચય થવાની વાત સાંભળીને, સુદર્શન શેઠે ફરી આ પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછ્યો-“સે કેળટ્ટેણં મંતે ! એવં વુચ્ચહ, અત્થિણં એપ્પિણં પલ્લિઓવમ સાગરોવમાણં જાવ અવચપ્તિ વા ?” હે ભગવન્ ! આપ શા કારણે એવું કહો છો કે આ પલ્યોપમ અને સાગરોપમ કાળનો ક્ષય અને અપચય થાય છે ?

पल्योपमसागरोपमयोः क्षयादिकं तस्यैव सुदर्शनस्य चरितेन प्ररूपयन्नाह—‘ एवं खलु सुदंसणा ! तेषां कालेणं, तेषां समएणं हत्थिणापुरे नामं नयरे होत्था, वण्णओ’ हे सुदर्शन ! एवं खलु तस्मिन् काले, तस्मिन् समये हस्तिनापुरं नाम नगरम्, आसीत्, वर्णकः, अस्य वर्णनं चम्पानगरीवर्णनवदवसेयम्, ‘ सहसंबवणे उज्जाणे, वण्णओ’ सहस्राम्रवनं नाम उद्यानमासीत्, वर्णकः अस्यापि वर्णनं पूर्णभद्रचैत्यवर्णनवद् विज्ञेयम्, ‘तत्थ णं हत्थिणापुरे नयरे बले नामं राया होत्था, वण्णओ’ तत्र खलु हस्तिनापुरे नगरे बलो नाम राजा आसीत्, वर्णकः, अस्यापि वर्णनम् औपपातिक-सूत्रगतैकादशतमसूत्रवर्णितकूणिकराजवर्णनवद् विज्ञेयम्। ‘तस्स णं बलस्स रण्णो पभावई नामं देवी होत्था, सुकुमालपाणिपाया, वण्णओ, जाव विहरइ’

होता है ? इस प्रश्न का उत्तर देने के लिये प्रभु अब यहां से उन्हीं सुदर्शन सेठ के चरित्र का निरूपण करते हैं कि—‘ एवं खलु सुदंसणा ! तेषां कालेणं, तेषां समएणं हत्थिणापुरे नामं नयरे होत्था, वण्णओ’ हे सुदर्शन ! उस काल में और उस समय में हस्तिनापुर नाम का नगर था इसका वर्णन जैसा औपपातिक सूत्र में चंपानगरी का वर्णन आया है वैसा ही जानना चाहिये ‘ सहसंबवणे उज्जाणे’ उस हस्तिनापुर नगर में सहस्राम्रवन नाम का उद्यान था ‘ वण्णओ’ इसका भी वर्णन पूर्णभद्र चैत्य के जैसा जानना चाहिये ! ‘तत्थ णं हत्थिणापुरे नयरे बले नाम राया होत्था’ उस हस्तिनापुर नगर में बलनाम का राजा था इसका भी वर्णन औपपातिक सूत्र के ११ वें सूत्र में वर्णित कूणिक राजा के वर्णन के समान से जानना चाहिये। ‘तस्स णं बलस्स रण्णो

आ प्रश्नना उत्तरतुं प्रतिपादन करवा निमित्ते सूत्रकार अहीं ओअ सुदर्शन शेठना चरित्रतुं निरूपण करे छे—“ एवं खलु सुदंसणा ! तेषां कालेणं, तेषां समएणं हत्थिणापुरे नामं नयरे होत्था वण्णओ” हे सुदर्शन ! ते काले अने ते समये हस्तिनापुर नामे नगर हुंतुं. औपपातिक सूत्रमां जेवुं थं पा नगरीतुं वर्णन करवाभां आंत्युं छे, जेवुं अ हस्तिनापुरतुं वर्णन समजवुं.

“ सहसंबवणे उज्जाणे ” ते हस्तिनापुर नगरमां सहस्राम्रवन नामने उद्यान हुते। “ वण्णओ ” तेतुं वर्णन पूर्णभद्र चैत्यना वर्णन प्रभाण्णुं समजवुं. “ तत्थ णं हत्थिणापुरे नयरे बले नाम राया होत्था ” ते हस्तिनापुर नगरमां बल नामने राजा हुते। औपपातिक सूत्रमां जेवुं कूणिक राजतुं वर्णन करवाभां आंत्युं छे, जेवुं अहीं अल राजतुं वर्णन समजवुं. “ तस्स णं बलस्स रण्णो पभावई नामं देवी होत्था ” ते अलराजने प्रभावती नामनी

तस्य खलु बलस्य राज्ञः प्रभावती नाम देवी आसीत्, सा च सुकुमारपाणिपादा, वर्णकः--'अहीनप्रतिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीरा' इत्यादि वर्णनप्रकारः औपपातिकसूत्रोक्तद्वादशतमसूत्रवर्णितकृणिकराज्ञी धारिणीदेवी वद् विज्ञेयः, यावत्-प्रत्यनुभवन्ती विहरति-तिष्ठति, 'तएणं सा पभावई देवी अन्नया कयाई तंसि तारिसगंसि वासघरंसि अन्भितरओ सच्चित्तकम्मे, बाहिरओ दूमियघट्टमट्टे' ततः खलु सा प्रभावती देवी अन्यदा कदाचित् तस्मिन्, तादृशके पुण्यशालिनां योग्ये, वासगृहे, आभ्यन्तरतः सच्चित्रकर्मणि-चित्रकलारचनासहिते, बाह्यतो. दूमितघृष्टमट्टे-दूमितं-धवलितं, घृष्टं कीमलप्रस्तरादिना, अत एव मृष्टं-मसृणं चिक्रणं यत्तथा,

पभावई नामं देवी होत्था' उस बल राजा की प्रभावती नाम की पट्टरानी थी 'सुकुमालपाणिपाया वण्णओ' इसके हाथ पैर बहुत अधिक सुकुमारता से युक्त थे। इसका भी वर्णन औपपातिक सूत्र के ११ वें सूत्र में 'अहीणप्रतिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीराः' इत्यादिरूप से वर्णित हुए कृणिकराजा की रानी धारिणी देवी के समान जानना चाहिये वहां पर यह वर्णन "प्रत्यनुभवन्ती विहरति" इस अन्तिम पाठतक आया हुआ है। 'तएणं सा पभावई देवी अन्नया कयाई, तंसि तारिसगंसि वासघरंसि अन्भितरओ सच्चित्तकम्मे, बाहिरओ दूमियघट्टमट्टे' एक समय की बात है कि वह प्रभावती अपने पुण्यशालियों के निवास योग्य वासगृह में सो रही थी-यह वासगृह भीतर में तो नानाप्रकार के चित्रों से सुसज्जित था, और बाहर में लिपापुता था, चूने की सफेदी से धवलित किया हुआ था तथा मसाले के पत्थर से घिसकर चिकना किया

पट्टराणी इती. "सुकुमालपाणिपाया, वण्णओ" तेना हाथ अने पज अति-शय सुकुमार (कामल) इतां. औपपातिक सूत्रमां इच्छिक राजनी राणी धारिणीनुं जेवुं वण्णुं करवाभां आन्थुं छे, जेवुं तेनुं वण्णुं पण्णुं समण्णुं जेवुं. "अहीणप्रतिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीरा" तेनां अधां अंगो प्रतिपूष्णुं--युनाधिक रहित इतां अने ते पांथे छिन्द्रियोथी प्रतिपूष्णुं इती. प्रत्यनुभवन्ती विहरति" पांथे छिन्द्रियोनां सुजोनेो अनुभव करती इती. आ. अन्तिम सूत्रपाठ पर्यन्तनुं समस्त वण्णुं अहाँ अहण्णुं करवुं जेधजे.

"तएणं सा पभावई देवी अन्नया कयाई, तंसि तारिसगंसि वासघरंसि अन्भितरओ सच्चित्तकम्मे, बाहिरओ दूमियघट्टमट्टे" अेक वअत जेवुं अन्थुं के प्रभावती राणी पुण्यशालीओना निवासने योग्य जेवां पोताना शयनगृहमां शयन करी रही इती. ते शयनगृहनेो अंदरनेो लाग विविध प्रकारनां चित्रोथी सुसज्जित इतो, तथा अहारनेो लाग युनाथी घाणेवो इतो तथा मसालाना पत्थरथी घसी घसीने मुलायम ने अमकहार करवाभां आवेवो इतो. "विचित्त वल्लोय

तस्मिन् 'विचित्तउल्लोयचिल्लिमतले' विचित्रोल्लोक-चिल्लिततले-विचित्रः-
विविधचित्रयुक्तः उल्लोकः-उपरितनभागो यत्र चिल्लितं-दीप्यमानं तलं चाधो-
भागो यत्र तत्तथा. तत्र 'मणिरयणपणासियंधकारे' मणिरत्नप्रणाशितान्धकारे,
मणिरत्नैः-मणिरत्नज्योतिर्भिरित्यर्थः प्रणाशितोऽन्धकारो यत्र तस्मिन्, 'बहुसम
सुविभक्तदेशभाए' बहुसमसुविभक्तदेशभागे,-बहवः, समाः-समतलाः, सुवि-
भक्ताश्च देशभागा यत्र तस्मिन्, 'पंचवन्नसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलिए'
पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलिते-पञ्चवर्णानाम् सरससुरभीणां स्निग्ध-
सुगन्धयुक्तानां मुक्तानां स्थापितानां पुष्पपुञ्जानाम् उपचारेण-रचनाप्रकारेण कलिते
-युक्ते, 'कालागुरुपवरकुंदरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्धूयाभिरामे' कालागुरुपवर-
कुन्दुरुक्क-तुरुक्कधूवमघमघायमानगन्धोद्धूयाभिरामे-तत्र कालागुरुप्रभृतीनां पवर
धूपानां यो मघमघायमानो गन्धः उद्धूतः उद्धूतस्तेनाभिरामं रमणीयं यत्तथा
तस्मिन्, तत्र कुन्दुरुक्का-चीडापदवाच्यो गन्धद्रव्यविशेषः, तुरुक्कं-सिलहकम्

हुआ था-चमकीला बनाया हुआ था 'विचित्तउल्लोयचिल्लियतले'
इसका ऊपरीभाग विविध प्रकार से चित्रों से चित्रित किया हुआ था
और नीचे का तलभाग चमकीला बना हुआ था 'मणिरयणपणासि-
यंधकारे' इस वासगृह में जो मणिरत्न खचित थे उनसे यहाँ का
अंधकार नष्ट हो गया था 'बहुसमसुविभक्तदेशभाए' उसकी प्रत्येक
जगह समतल वाली थी और अच्छे प्रकार से विभक्त थी 'पंचवन्नसर-
ससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलिए' यहाँ पर जो पुष्पस्थापित किये
गये थे-वे पंचवर्ण के थे सरस और खुशबूदार थे 'कालागुरुपवरकुंद-
रुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्धूयाभिरामे' यह हमेशा कालागुरु-
कृष्णागुरु आदि धूपों की महकती हुई गंध से सुंदर बना रहता था,

चिल्लियतले" तेनी उपरनेः भाग (छत) विविध प्रकारनां चित्रेथी सुशोभित
करवाभां आऽथे। इतो अने लोयतणियाने भाग यक्कयकित अनाववाभां
आऽथे। इतो. "मणिरयणपणासियंधकारे" ते शयनगृहभां अडेलां भण्डि
अने रत्ने। वडे त्याने अंधकार नष्ट थई गथे। इतो. "बहुसमसुविभक्त
देशभाए" तेने। पत्येक भाग समतल अने सुंदर रीने विभक्त थयेवे। इतो.
"पंचवन्नसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलिए" तेभां अ पुष्पे। गोठवेलां
इतां, ते पांथ वणुना, सरस अने सुगन्ध युक्त इतां. "कालागुरुपवर-
कुंदरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्धूयाभिरामे" ते इमेशा श्रेष्ठ काणा अगुरु,
कंद्रप, लोणान आदि धूपनी सुंदर सुगंधथी मधमधी उठते। इतो. ते शय-

‘लोवान इति प्रसिद्धम् ‘सुगंधवरगंधिण, गंधवट्टिभूए’ सुगन्धवरगन्धिते-सुगन्धयः सदगन्धाः, वरगन्धा, वरवासाः सन्ति यत्र तत्तथा तस्मिन्-अत्यन्तसुगन्धयुक्ते गन्धवर्तिभूते-सौरभ्यातिशयाद् गन्धद्रव्यगुटिकासदृशके, ‘तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगणवट्टिए’ तस्मिन्-पूर्वोक्ते, तादृशके-शयनीये, सालिङ्गनवर्तिके-शालिङ्गनवर्त्या-शरीरप्रमाणोपधानेन सह वर्तते यत्तत्तथा तस्मिन्, ‘उभओ विब्बोयणे, दुहओ उन्नए, मज्झेण य गंभीरे’ उभयतः-मस्तकान्तपादान्तौ आश्रित्य विब्बोयणे-उपधानके यत्र तत्तथा, तस्मिन्, उभयतः-उभयपार्श्वतः, उन्नते, मध्ये नतगम्भीरे-मध्ये-मध्यभागे नतं-निम्नं, गम्भीरंच महत्त्वाद् यत्तत्तथा तस्मिन्, अथवा मध्येन-मध्यभागेन गम्भीरे ‘गंगापुलिनवालुयउद्दालसालिसए’ गङ्गापुलिनवालुकाऽवदालसदृशके-गङ्गापुलिनवालुकायाः गङ्गायाः सैकतस्य योऽवदालः-अवदलनं पादादिभ्योऽधोगमनं तेन सदृशके अतिमृदुत्वादितिभावः । ‘उव-

कुन्दरूपक-चीडा और तुरुपक लोवान इनकी सुन्दर सुगंध से यह सुगन्धित बना हुआ था । अतिशय सुगन्धि के कारण यह देखने वालों के लिये ऐसा प्रतीत होता था कि मानों यह गन्धद्रव्य की एक गुटिका ही है । ‘तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगनवट्टिए’ ऐसे उस पूर्वोक्त निवासगृह में एक शय्या थी जो सालिङ्गनवर्तिक-शरीर उपधान वाली थी, ‘उभयओ विब्बोयणे दुहओ उन्नए, मज्झेण य गंभीरे’ दोनों ओर-पैरों की तरफ और शिर की तरफ जिसके ऊपर दो उपधान-रखे थे, बड़ी होने से मध्य भाग में-बीच में जो निम्न एवं गंभीर थी, अथवा-केवल जो मध्यभाग से ही गंभीर थी ‘गंगापुलिनवालुयउद्दालसालिसए’ अतिमृदु होने से जो गंगा के रेतीले प्रदेश जैसी नरम थी ‘पैर रखते ही जो नीचे से सरक जाती है ऐसी शय्या का नाम अवदाल है’

नगृह अत्यंत सुगन्धशी युक्त होवाने कारणे सुगन्धित द्रव्यनी गोटी जेवुं दागतुं इतुं “ तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगनवट्टिए ” जेवां ते शयनगृहमां ओक ओठ शय्या इती, जे सालिंगन वर्तिक (शरीरप्रमाणयुक्त उपधानवाणी) इती, अथवा ते तडियाथी युक्त इती “ उभयओ विब्बोयणे, दुहओ उन्नए, मज्झेण य गंभीरे ” जेनी अन्ने तरइ-माथुं राभवानी जग्याजे अने पग राभवानी जग्याजे-जे उपधान (तडीया, ओशीकीं) राभेलां इतां, जे मध्यभागमां निम्न (नीचे नभेदी) अने गंभीर इती, अथवा जे मात्र मध्यभागे जे गंभीर इती, “ गंगापुलिनवालुयउद्दालसालिसए ” अति मृदु होवाने लीधे जे गंगाना कांपना प्रदेश जेवी इती, (जेना पर पग भूकतां जे नीचे जेसी लय जेवी शय्याने “ अवदाल शय्या ” कडे छे)

विद्यस्वोभियदुगुल्लपट्टपडिच्छायणए' उपचितक्षौमिकदुकूलपट्टप्रतिच्छादनके-
उपचितं परिकर्मितं संस्कारयुक्तं यत् क्षौमिकं क्षौममयं, दुकूलम्-कार्पासिकम्,
अतसीमयं वा वस्त्रं युगलापेक्षया यः पट्टः-शाटकः स प्रतिच्छादनम्-आच्छादनं
यत्र तस्मिन्, 'सुविरइयरयत्ताणे रत्तंसुयसंबुए, सुरम्मे' सुविरचितरजस्त्राणे-
सुष्ठु विरचितं रजस्त्राणं-रजोनिवारणार्थम् आच्छादनविशेषोऽपरिभोगावस्थायी
यस्मिन् तत्र, रक्तांशुकसंबुते-रक्तांशुकेन-मशकघृष्टाभिधानस्त्रविशेषेणावृते अत-
एव सुरम्मे अत्यन्तरमणीये, 'आइणगरुयबूरणवणीयतूलफासे' आजिनकरुत-
बूरनवनीततूलस्पर्शे-तत्र आजिनकं चर्ममयोवस्त्रविशेषः स च स्वभावादेव अतिको-
मलो भवति, रुतंच-कर्पासपक्ष्म, बूरंच-कोमलवनस्पतिविशेषः, नवनीतंच 'मक्खन'
इति भाषा प्रसिद्धम्, अत्यन्तमृक्षणम्, तूलश्च-अर्कतूलः, एतेषामिव स्पर्शो यस्य

'उवचियस्वोभियदुगुल्लपट्टपडिच्छायणए' संस्कारयुक्त-कसीदा वाले,
क्षौमिक-रेशमी वस्त्र से तथा कपास के या (अलसी) के बने हुए वस्त्र से
जो आच्छादित थी, 'सुविरइयरयत्ताणे रत्तंसुयसंबुए, सुरम्मे'
अपरिभोगावस्था में जिसके ऊपर धूलि निवारणार्थ आच्छादनविशेष
रखा रहता था और जो मच्छरदानी रूप रक्तांशुक-लालवस्त्र से ढकी
रहा करती थी, इसीसे वह अत्यन्त रमणीय बनी हुई थी, 'आइणग-
रुयबूरणवणीयतूलफासे' चर्ममयवस्त्रविशेषरूप आजिनक के समान,
रुत-रुई के समान, कोमल वनस्पति विशेष रूप बूर के समान
नवनीत-मक्खन के समान, तथा अर्कतूल के समान जिसका कोमल
स्पर्श था, आजिनक स्वभाव से ही अतिकोमल होता है, कपास (रुई) भी
स्वभावतः कोमल होता है, नवनीत-मक्खन भी इसी प्रकार का होता
है तथा अर्कतूल (आकडे की रुई) भी ऐसा ही होता है-इसी कारण उस

“उवचियस्वोभियदुगुल्लपट्टपडिच्छायणए” के संस्कार युक्त (ब्रूलवाणा),
रेशमी वस्त्रथी तथा कपासना अथवा अतलसना वस्त्रथी आच्छादित હતી,
“सुविरइयरयत्ताणे रत्तंसुयसंबुए, सुरम्मे” अपरिभोगावस्थाમાં (બ્યારે તેના
ઉપયોગ ન કરવાને હોય ત્યારે) જેના ઉપર ધૂળ જામતી અટકાવવા માટે
રજસ્ત્રાણુ (રજ પડતી અટકાવવા માટેનું આચ્છાદન) રાખવામાં આવતું હતું,
તથા જે લાલ રંગની મચ્છરદાનીથી આચ્છાદિત રહેતી હતી અને તે કારણે
જે અત્યન્ત રમણીય લાગતી હતી., “આइणगरुयबूरणवणीयतूलफासे” જે
અર્મ નિર્મિત જીનના સમાન, રૂના સમાન, કોમલ ખૂર (ખર) ના સમાન,
માખજુના સમાન તથા અર્કતૂલ (આકડાના ફૂલ) સમાન કોમલ સ્પર્શવાળી

તસ્મિન્ ' સુગંધવરકુસુમચુન્નસયણોવયારકલિષ્ણે ' સુગંધવરકુસુમચૂર્ણશયનોપચાર-
 કલિષ્ણે-સુગંધાનિ યાનિ વરકુસુમાનિ, ચૂર્ણાશ્ચ, એતદ્વ્યતિરિક્તા સ્તથાવિધાઃ
 શયનોપચારાશ્ચ-શય્યોપયોગદ્રવ્યાણિ, તૈઃ કલિષ્ણે-યુક્તે, 'અદ્વરત્તકાલસમયંસિ સુત્ત
 જાગરા ઓહીરમાણી ઓહીરમાણી' અદ્વરાત્રકાલસમયે-અદ્વરાત્રરૂપઃ કાલસમયઃ
 અદ્વરાત્રકાલસમયસ્તસ્મિન્, અત્ર સમયપદેન સમાચારસ્ય ગ્રહણં મા ભૂદિતિકાલેન
 વિશેષિતઃ, કાલરૂપઃ સમયઃ કાલસમયઃ તસ્મિન્, સુપ્તજાગરા નાતિસુપ્તા નાતિ-
 જાગરેતિ ભાવઃ તથાવિધા સતી, નિદ્રાતી નિદ્રાતી પૌનઃપુન્યેન પ્રચલાયમાના
 નિદ્રાયમાણા સુપ્તજાગરાવસ્થાયામેવ સ્વપ્નસંભવાત્ 'અયમેચારૂવં ઓરાલં કલ્લાણં
 સિવં ધન્નં મંગલ્લં સસ્સિરીયં મહાસુવિણં પાસિત્તાણં પઙ્કિબુદ્ધા' इदम्-एतद्रूपं-
 શય્યા કે સ્પર્શ કો પ્રકટ કરને કે લિયે વહ યહાં ઇન સય કે સ્પર્શ કે
 સાથ ઉપમિત કિયા ગયા હૈ । ' સુગંધવરકુસુમચુન્નસયણોવયારકલિષ્ણે '
 સુગંધિત ઉત્તમ પુષ્પોં સે, સુગંધિત ઉત્તમ ચૂર્ણોં સે, પાડડરોં સે તથા
 શય્યોપયોગ ઓર દૂસરે દ્રવ્યોં સે વહ યુક્ત થી, અદ્વરત્તકાલસમયસિ,
 સુત્તજાગરા ઓહીરમાણી, ઓહીરમાણી' એસી ઉસ શય્યા પર ન બિલકુલ
 નિદ્રા લેતી હુઈ, ન બિલકુલ જગતી હુઈ કિન્તુ સુસજાગરાવસ્થા મેં રહી હુઈ
 ઉસ પ્રભાવતી ને અદ્વરાત્ર અપરરાત્રરૂપ કાલ મેં ' અયમેચારૂવં ઓરાલં,
 કલ્લાણં, સિવં, ધન્નં, મંગલ્લં સસ્સિરીયં, મહાસુવિણં પાસિત્તાણં પઙ્કિબુદ્ધા'
 હસપ્રકાર કે મહાસ્વપ્ન કો દેશ્વા, 'ઓહીરમાણી ૨' પદસે યહાં યહી પ્રકટ
 કિયા ગયા હૈ કિ અત્યન્ત નિદ્રા કી અવસ્થા મેં યા બિલકુલ જગતી હુઈ
 અવસ્થા મેં સ્વપ્ન નહીં આતા હૈ સ્વપ્ન તો કુછ નિદ્રિત હુઈ ઓર કુછ

હતી, (અન સ્વાભાવિક રીતે જ મુલાયમ હોય છે, ૩, અર્કત્વ અને માખણ
 પણ એવાં જ મુલાયમ હોય છે. તે કારણે તે શય્યાના સ્પર્શને તે વસ્તુઓ
 સાથે સરખાવવામાં આવેલ છે) " સુગંધવરકુસુમચુન્નસયણોવયારકલિષ્ણે " જે
 સુગંધિત ઉત્તમ પુષ્પોથી, સુગંધિત ઉત્તમ ચૂર્ણોથી (પાડડરોથી), અને બીજાં
 પણ શય્યાને ઉપયોગી અનેક દ્રવ્યોથી યુક્ત હતી, " અદ્વરત્તકાલસમયંસિ,
 સુત્તજાગરા ઓહીરમાણી ઓહીરમાણી " એવી તે શય્યા પર શયન કરતી એવી
 તે પ્રભાવતી રાણીએ સુપ્તજાગરાવસ્થામાં (સંપૂર્ણ નિદ્રાથી ન પણ ન હોય અને
 ખિલકુલ જાગૃત પણ ન હોય એવી અવસ્થામાં) મધ્યરાત્રિને સમયે " અયમે-
 ચારૂવં ઓરાલં, કલ્લાણં, સિવં, ધન્નં, મંગલ્લં, સસ્સિરીયં, મહાસુવિણં પાસિ-
 ત્તાણ પઙ્કિબુદ્ધા " આ પ્રકારનું આ મહાસ્વપ્ન દેખ્યું. " ઓહીરમાણી ૨ "
 આ પદના પ્રયોગ દ્વારા અહીં એ વાત પ્રકટ કરવામાં આવી છે કે અત્યન્ત
 નિદ્રામાં હોઈએ એવી અવસ્થામાં કે ખિલકુલ જાગૃતાવસ્થામાં સ્વપ્ન આવતું

वक्ष्यमाणस्वरूपम् उदारम् कल्याणं—कल्याणकारकम्. शिवं, धन्यं, मङ्गल्यं—
मङ्गलयुक्तम्, सश्रीकं—श्रियायुक्तम्, महास्वप्नं दृष्ट्वा प्रतिबुद्धा—जागरितवती, अथ
स्वप्नदृष्टपदार्थं वर्णयति—‘ हाररययखीरसागरससंककिरणदगरययमहासेल
पंडुरतरोरुमणिज्जपेच्छणिज्जं ’ हाररजत—क्षीरसागर—शशाङ्क किरण—दकरजो—
रजतमहाशैलपाण्डुरतरोरुमणीय—प्रेक्षणीयम्—तत्र हारः—मुक्ताहारः, रजतं—चाँदी
पदवाच्यम्, क्षीरसागरः—क्षीरसमुद्रः, शशाङ्क किरणाः—चन्द्रकिरणाः, दकरजः—
जलबिन्दुः, रजतमहाशैलः—रजतपर्वतः वैताढ्यगिरिरित्यर्थः, तद्वत् पाण्डुरतरः—
अतिधवलः, उरुः विशालः, रमणीयः—रम्यः, अतएव प्रेक्षणीयश्च दर्शनीयो यः
स तथा तम्, ‘ थिरलट्टपउट्टपीवरसुसिलिट्टविसिट्टतिक्खदाढाविडंविममुहं ’

जगती हुई अवस्था में ही आता है सो इसी प्रकार की अवस्था में वह
प्रभावती थी, उसने जो स्वप्न देखा वह उदार था, कल्याण कारक था,
शिवरूप था, धन्य रूप था, मङ्गलसहित था सश्रीक—श्रीयुक्त था, इस
प्रकार के स्वप्न को देखते ही वह जग गई, स्वप्न में जो उसने आकाश
से उतरते हुए सिंह को अपने मुख में प्रवेश करते देखा—उसी स्वप्न-
दृष्टपदार्थका अथ सूत्रकार वर्णन करते हैं—‘ हार, रयय खीरसागर,
ससंककिरण, दगरय, रययमहासेल, पंडुरतरोरुमणिज्जपेच्छणिज्जं ’
वह स्वप्न हार—मुक्ताहार, रजतचाँदी, क्षीरसागर—क्षीरसमुद्र, शशाङ्क-
किरण—चन्द्रकिरण, दकरज—जलबिन्दु और रजतमहाशैल—रजतपर्वत—
वैताढ्यगिरि, इनके जैसा धवल था, उरु—विशाल था, रमणीय था, और
इसीसे वह दर्शनीय था, ‘ थिरलट्टपउट्टपीवरसुसिलिट्ट विसिट्ट तिक्ख,

नथी. परन्तु अर्धनिद्रित अने अर्धजगृतावस्थाभां ज स्वप्न आवे छे. अही
जे वात प्रकट करवाभां आवी छे के स्वप्न देखती वभते प्रभावती राणी
पण्य अर्धनिद्रित अने अर्ध जगृतावस्थाभां ज हतां. तेमणे जे स्वप्न
देख्युं ते उदार (उत्तम) हुतुं, कस्याणुकारी हुतुं, शिवरूप हुतुं, धन्यरूप
हुतु, मांगलिक हुतुं अने सश्रीक—श्रीयुक्त (सुंदर) हुतुं. तेणे आकाशमांथी
उतरता सिंढने पोताना मुअमां प्रवेश करती जेथे. आ प्रकारतुं स्वप्न
देखीने ते जगती गछ हुवे सूत्रकार ते स्वप्नमां जेथेसा सिंढनुं वणुंन करे
छे “ हार, रयय, खीरसागर, ससंककिरण, दगरय, रययमहासेल, पंडुरतरोरुम-
णिज्जपेच्छणिज्जं ” ते स्वप्नदृष्ट सिंढ भेतीना हार, चाँदी, क्षीरसमुद्र,
चन्द्रनां किरणे, जलबिंदु अने रजतपर्वत (वैताढ्य पर्वत)ना समान थैत
हुतो, तेनी छाती विशाल हुती, अने ते रमणीय होवाथी दर्शनीय हुतो.
“ थिरलट्टपउट्टपीवरसुसिलिट्टविसिट्टतिक्खदाढाविडंविममुहं ” ते सिंढनी अने

स्थिरलघुपकोष्ठवृत्तपीवरसुश्लिष्टविशिष्टतीक्ष्णदंष्ट्राविडम्बितपुत्रम्-तत्र स्थिरौ-
 प्रकम्परहितौ, लघौ-मनोज्ञौ, प्रकोष्ठौ-कूर्पराग्रेतनभागौ यस्य स तथा तम्,
 वृत्ताः-वर्तुलाः, पीवराः-स्थूलाः, सुश्लिष्टाः-सुसंबद्धाः, विशिष्टाः-श्रेष्ठाः,
 तीक्ष्णाः या दंष्ट्रास्ताभिः विडम्बितं-विकरालं मुखं यस्य स तथा तम्, तथावि-
 धम्, 'परिकम्पियजच्चकमलकोमलमाइयसोभंतलट्टउट्टं' परिकर्मितजात्यकमल
 कोमल मात्रिकशोभमानलघोष्ठम्-परिकर्मितं-कृतसंस्कारं यज्जात्यकमलं तद्वत्
 कोमलौ मात्रिकौ-प्रमाणोपपन्नौ, शोभमानानां मध्ये लघौ-मनोज्ञौ. ओष्ठौ यस्य
 स तं तथाविधम्, 'रत्तुपलपत्तमउयसुकुमालतालुजीहं' रक्तोत्पलपत्रमृदुकसुकुमार
 तालुजिह्वम्-तत्र रक्तोत्पलपत्रवत् मृदुकानां मध्ये सुकुमारे-अतिकोमले, तालुजिह्वे-
 तालुजिह्वाचेति यस्य स तं तथाविधम् 'मूसागयपवरकणगतावियआवत्तायंतवट्टतडि-
 विमलसरिसनयणं' मूषागतप्रवरकनकतापितावर्तायमानवृत्ततडिद् विमलसदृशनय-
 नम्-मूषा-स्वर्णादितापनपात्रम्, तद्गतं यत्प्रवरकनकं, तापितम्-अग्निना तापितं सत्

दाढाविडंबियमुहं' उस सिंह के दोनों कुहनियों के अग्रतन भाग स्थिर
 प्रकम्परहित थे तथा लघु-मनोज्ञ थे, दाढ़ें उसकी वृत्त-गोल, पीवर-
 स्थूल, सुश्लिष्ट-सुसंबद्ध, विशिष्ट-श्रेष्ठ और तीक्ष्ण-नुकीली थीं,
 इससे उसका मुख विकराल बना हुआ था 'परिकम्पियजच्चकमलको-
 मलमाइयसोभंतलट्टउट्टं' उसके दोनों ओष्ठ परिकर्मित कृतसंस्कार
 वाले, जात्यकमल जैसे कोमल थे, मात्रिक-प्रमाणोपेत थे एवं सुन्दर से
 सुन्दर पदार्थों की अपेक्षा वे मनोज्ञ थे 'रत्तुपलपत्तमउयसुकुमालता-
 लुजीहं' उसका तालु एवं जिह्वा ये दोनों लालकमल के पत्ते के समान
 नरम-सुकुमार थे अर्थात् अतिकोमल थे, 'मूसागयपवरकणगताविय-
 आवत्तायंतवट्टतडिविमलसरिसनयणं' उसकी दोनों आखें मूषा-
 गत-स्वर्णादितापनपात्रगत, सुवर्ण के समान जो कि अग्नि के द्वारा

दाढना भूषुानेः अग्रतन भाग स्थिर (प्रकम्प रहित) तथा लघु (मनोज्ञ) इतो,
 तेनी दाढा वृत्त (गोण), स्थूल, सुश्लिष्ट (सुसंबद्ध) विशिष्ट (श्रेष्ठ) अने
 तीक्ष्ण इती, ते कारणे तेषुं सुभ विकराल भासतुं इतुं. "परिकम्पिय-
 जच्चकमलकोमलमाइयसोभंतलट्टउट्टं" तेना अने ढोड परिकर्मित (कृत
 संस्कारवाणा) कमल जेवां कोमल. सप्रभाषु अने सुंदर इता, अने ते
 कारणे ते मनोहर लागतां इतां. "रत्तुपलपत्तमउयसुकुमालतालुजीहं"
 तालुषुं अने लल लाल कमलना पानना समान सुकुमार (अतिशय नागुक)
 इतां. "मूसागयपवरकणगताविय आवत्तायंतवट्टतडिविमलसरिसनयणं" सुवर्ण
 गाणवाना पात्रमां गाणवामां आवती सुवर्णना जेवी तथा विष्णीना

आवर्तयमानम्-आवर्तनं कुर्वाणम् एतादृशसुवर्णवत् ये वर्णतः, वृत्ते च गोलाकारे तडिदिव-विशुदिव विमले-उज्ज्वले च सदृशे च परस्परेण द्वे अपि समाने नयने-नेत्रे यस्य तं तथाविधम्, 'विशालपीवरोरुं, पडिपुन्नविपुलखंभं' विशालपीवरोरुम्-विशाले-विस्तीर्णे, पीवरे-स्थूले, ऊरु-जङ्घे यस्य तं तथाविधम्, परिपूर्णो विपुलश्च स्कन्धो यस्य तं तथाविधम्, 'मिउविसयसुहुमलक्खणपसत्थवित्थिन्नकेसरसडोवसोभियं' मृदुविशदसूक्ष्मलक्षणप्रशस्तविस्तीर्णकेशरसटोपशोभितम्-तत्र मृदवः-कोमलाः, विशदाः-एकैकशः स्पृष्टाः, सूक्ष्माः, लक्षणप्रशस्ताः-प्रशस्तलक्षणाः, विस्तीर्णाः-विकीर्णाः याः केशरसटाः-स्कन्धकेशच्छटास्ताभिरुपशोभितम्, 'उसियसुनिम्मिय सुजाय अप्फोडियलंगूलं' उच्छ्रितसुनिर्मितसुजातास्फोटितलाङ्गलम्-उच्छ्रितम्-ऊर्ध्वीकृतम्, सुनिर्मितं-सुष्ठुअधोमुखीकृतम्, सुजातम्-शोभनातयाजातम्, आस्फोटितं-भूमौ आस्फालितं लाङ्गलं-पुच्छो येन तं तथाविधम्, 'सोम्मं, सोम्मागारं, लीलायंतं, जंभायंतं, नहयलाओ ओवयमाणं

तपाया गया हो और आवर्त्त कर रहा हो थीं, तथा विजली के समान चमकीली थीं और गोल थीं कहने का तात्पर्य यह है कि दोनों आंखें वर्ण की अपेक्षा उक्त सुवर्ण के जैसी थीं, गोल थीं और विजली के जैसी उज्ज्वल थीं। 'विशालपीवरोरुं, पडिपुन्नविपुलखंभं' इसकी दोनों जंघाएँ विस्तीर्ण एवं स्थूल थीं, दोनों कंधे परिपूर्ण और विपुल थे, 'मियविसयसुहुमलक्खणपसत्थवित्थिन्नकेसरसडोवसोभियं' इसकी केशरसटा-गर्दन के बाल-मृदु-कोमल थे, विशद आपस में एक दूसरे से मिले हुए थे, सूक्ष्म थे, लक्षणों से प्रशस्त थे और इधर उधर गर्दन पर बिखरे हुए थे, इनसे यह बड़ा सुहावना लगता था 'उसियसुनिम्मियसुजायअप्फोडियलंगूलं' यह अपनी पूंछ को नीचे ऊंचे कर रहा था

जेवी अमकती तथा गोण-गोण तेनी आंभो इती. आ कथनतुं तात्पर्यं अं छे के अ-ने आंभोना वणुं तम सुवणुंना जेवे इतो, आकार गोण इतो अने तेओ विजणीना जेवी तेअस्वी इती. " विशालपीवरोरुं, पडिपुन्नविपुलखंभं " तेनी अ-ने लंघ विशाण अने स्थूल इती, अने अ-ने अला विशाण अने परिपूर्ण इतां. " मियविसयसुहुमलक्खणपसत्थवित्थिन्नकेसरसडोवसोभियं " तेनी केशवाणीना वाण केअण, विशद-अेक णीअने भणेला इतां, अने प्रशस्त लक्षणवाणां इतां, अने गर्दन पर आभतेम विअरायेलां इतां. तेने दीधे ते भूअ सुंदर लागतो इतो. " उसिय सुनिम्मियसुजायअप्फोडियलंगूलं " ते पोतानी पूंछडीने जंथी नीची करी रह्यो इतो अने अमीन पर

निययवयणमइवयंतं सीहं सुविणे पासित्ताणं पडिबुद्धा' तत्र सौम्यं-भद्रम्, सौम्या-कारम् सौम्यः आकारः-आकृतिर्यस्य तं तथाविभम्, लीलायंतम्-लीलां कुर्वन्तम्, जृम्भमाणं-जृम्भां कुर्वाणम्, नभस्तलात्-आकाशप्रदेशात् अवपतन्तम्-अधोनि पतन्तम्, निजकवदनम्-स्वमुखम्, अतिपतन्तं-प्रविशन्तम्, सिंहम्, स्वप्ने दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा-जागरितवती, 'तएणं सा पभावई देवी अयमेयारूवं ओरालं जाव सस्सिरियं महासुविणं पासित्ताणं पडिबुद्धा समाणी, हट्टुट्ट जाव हियया' ततः खलु सा प्रभावती देवी इमम् एतद्रूपम्-उक्तस्वरूपम्, उदारम्, यावत्-कल्याणं, शिवम्, धन्यम्, मङ्गलम्, सश्रीकम्, महास्वप्नं दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा-जागरिता सती, हृष्टुष्ट यावत् हृदया, इति हृष्टुष्टा चित्तानन्दिता, प्रीतिमनस्का, परमसौमनस्यिता, हर्षवशविसर्पद्हृदया 'धाराहयकलंबपुष्पगंपिव समूससियरोमकूवा तं

और जमीन पर पछाड़ता था 'सोम्मं, सोमागारं, लीलायंतं, जंभायंतं, नहयलाओ, ओवयमाणं, निययवयणमइवयंतं सीहं सुविणे पासित्ताणं पडिबुद्धा' यह स्वयं सौम्य था और आकार में भी सौम्य लगता था। जब यह आकाश से उतरा तो विविधप्रकार की क्रीडा करता हुआ इस प्रकार के इन पूर्वोक्त विशेषणों से युक्त हुए सिंह को आकाश से उतरते प्रभावती ने अपने मुख में प्रवेश करते देखा। स्वप्न को देखकर वह जग गई। 'तएणं सा पभावई देवी अयमेयारूवं ओरालं जाव सस्सिरियं महासुविणं पासित्ताणं पडिबुद्धा' इसके बाद इस प्रकार के इस उदार यावत्-कल्याण कारक, शिवरूप, धन्य, मङ्गलरूप एवं सश्रीक, महास्वप्न को देखकर जागृत हुई उस प्रभावती ने कि जिसका हृदय मारे आनन्द के उछल रहा था और संतुष्ट हो गया है 'धाराहयकलं-

पछडातो ङतो. " सोम्मं, सोमागारं, लीलायंतं, जंभायंतं, नहयलाओ, ओवयमाणं निययवयणमइवयंतं सीहं सुविणे पासित्ताणं पडिबुद्धा " ते पोते सौम्य स्वभावने ङतो अने तेने देआव सौम्य लागते ङतो. ते विविध प्रकारनी क्रीडा करते करते आकाशमांथी नीचे उतर्यो अने प्रभावतीना मुखमां तेणे प्रवेश कर्यो." आ प्रकारनुं स्वप्न जेधने ते जगी गध.

" तएणं सा पभावई देवी अयमेयारूवं ओरालं जाव सस्सिरियं महासुविणं पासित्ताणं पडिबुद्धा " आ प्रकारना उदार (उत्तम), कल्याणकारक, शिवरूप, धन्य, भांगलिक अने सश्रीक (सुंदर) महास्वप्नने देणीने जगृत थयेली ते प्रभावती राणीना आनंदने पार न रह्यो. तेनुं हृदय आनंदथी नाथी उठ्युं अने तेने धलो सताप थयो. " धाराहयकलंबपुष्पगंपिव समूससि-

सुविणं ओगिण्हइ' धाराहतकदम्बपुष्पकमिव-तत्र दर्पाधारापातेन प्रफुल्लकदम्ब
पुष्पमिव समुच्छ्वसितरोमकूपा-रोमाञ्चिता सती तं स्वप्नम् अवगृह्णाति-अवद-
धाति स्मरतीत्यर्थः 'ओगिण्हित्ता सयणिज्जाओ अब्भुट्टेइ, अब्भु ता' तं स्वप्नम्
अवगृह्ण-अवधार्य, स्मृत्वा शयनीयतः अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय, 'अतुरियमचवल्लम-
संभंताए, अविलंबियाए, रायहंससरिसीए गइए, जेणेव बलस्स रन्नो सयणिज्जे
तेणेव उवागच्छइ' अत्वरितमचपलमसंभ्रान्ततया, तत्र अत्वरितम्-त्वरारहितम्,
अचपलम्-शरीरमनसो श्रापल्यरहितम् यथास्यात्तथा-असंभ्रान्ततया-वेगरहितया,
अविलम्बितया-विलम्बरहितया, राजहंससदृश्या-राजहंसगतिसदृश्या, गत्या-गम-
नेन-परमरमणीयगत्येत्यर्थः यत्रैव बलस्य राज्ञः शयनीयमासीत् तत्रैव-उपागच्छति,
'उवागच्छित्ता, बलं रायं ताहिं इट्ठाहिं, कंताहिं, पियाहिं, मणुन्नाहिं, मणामाहिं,
ओरालाहिं, कल्लाणाहिं, सिवाहिं, धन्नाहिं, मंगल्लाहिं, सस्सिसीयाहिं, मियमहुर-

वपुष्फगंपिव समूससियरोमकूवा तं सुविणं ओगिण्हइ' एवं जिसका
समस्त शरीर धाराहत कदम्बपुष्प की तरह रोमाञ्चित हो रहा है, देखे
हुए उसस्वप्न को याद किया 'ओगिण्हित्ता सयणिज्जाओ अब्भुट्टेइ'
याद करके फिर वह शय्या से उठी 'अब्भुट्टेत्ता अतुरियमचवल्लमसंभं-
ताए, अविलंबियाए, रायहंससरिसीए, गइए, जेणेव बलस्स रन्नो सय
णिज्जे, तेणेव उवागच्छइ' उठकर वह त्वरारहित, चपलतारहित-शारी-
रिक एवं मानसिक चञ्चलता रहित, वेगरहित और विलम्बरहित होने
के कारण राजहंस की गति जैसी गति से चलकर जहाँ बलराजा की
शय्या थी-वहाँ पर आई-'उवागच्छित्ता बलं रायं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं
पियाहिं, मणुन्नाहिं, मणामाहिं, ओरालाहिं, कल्लाणाहिं, सिवाहिं, धन्नाहिं,

यरोमकूवा तं सुविणं ओगिण्हइ" मेधनी धाराधी कदम्बपुष्पनी जेवी दशा
थाय छे जेवी तेनी दशा थछ. जेट्ठे के डणने लीधे ते रोमाञ्चित थछ गछ
अने ते भडास्वप्नने याद करवा लागी " ओगिण्हित्ता सयणिज्जाओ अब्भुट्टेइ "
स्वप्नने याद करीने ते शय्या परथी छी. " अब्भुट्टेत्ता अतुरियमचवल्लमसंभंताए,
अविलंबियाए, रायहंससरिसीए, गइए, जेणेव बलस्स रन्नो सयणिज्जे, तेणेव
उवागच्छइ " छीने त्वरारहित, चपलतारहित (शारीरिक अने मानसिक चञ्च-
लता रहित), वेगरहित, अने विलम्बरहित होवाने कारणे राजहंसना जेवी
गतिथी आलती आलती, जथा बलराजनी शय्या छती त्यां ते आवी.
" उवागच्छित्ता बलं रायं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं, मणुन्नाहिं, मणामाहिं,
ओरालाहिं, कल्लाणाहिं, सिवाहिं, धन्नाहिं, मंगल्लाहिं, सस्सिसीयाहिं, मियमहुर-

मंजुलाहिं, गिराहिं, संलवमाणी, संलवमाणी पडिबोहेइ' उपागत्य बलं राजानम्, ताभिः इष्टाभिः, कान्ताभिः, कमनीयाभिः, प्रियाभिः-दृष्टाभिः, मनोज्ञाभिः श्रेष्ठाभिः, मनोऽमाभिः-मनसा अभ्यन्ते-प्राप्यन्ते इति मनोऽमास्ताभिः-मनोऽनुकूलाभिः, उदाराभिः, कल्याणाभिः, शिवाभिः, धन्याभिः मङ्गलाभिः, सश्रीकाभिः-श्रियायुक्ताभिः, मितमधुरमञ्जुलाभिः, गीर्भिः-वाग्भिः संलपन्ती संलपन्ती-पुनः पुनर्व्याहरन्ती प्रतिबोधयति-जागरयति, एतेषां विशेषार्थः कल्पसूत्रस्य कल्पमञ्जरी व्याख्यायामेकोनत्रिंशत्तमध्वत्रे त्रिशलास्वप्नप्रकरणे विलोकनीयः । 'पडिबोहेत्ता, बलेण रण्णा अब्भणुन्नाया समाणी नाणामणिरयणभत्तिचित्तंसि, भद्दासणंसि णिसीयइ' प्रतिबोधय-जागरयित्वा बलेन राज्ञा अभ्यनुज्ञाता-आज्ञप्ता सती नानामणिरत्नभक्तिचित्रे-अनेकविधमणिरत्नपरिपूर्णचित्रकलायुक्ते, भद्रासने निषीदति-उवविशति 'णिसीइत्ता, आसत्था, बीसत्था, सुहासणवरगया बलं' रायं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव संलवमाणी संलवमाणी एवं वयासी' भद्रासने निषद्य-

मंगल्लाहिं, सस्सिसीयाहिं, मियमहुरमंजुलाहिं, गिराहिं, संलवमाणी संलवमाणी पडिबोहेइ' वहां आकर के उसने उन इष्ट, कान्तकमनीय, प्रिय-हृद्य, मनोज्ञ-श्रेष्ठ, मनोम-मनोनुकूल, उदार, कल्याणरूप, शिवरूप, धन्य, मङ्गलभूत, सश्रीक, तथा मित मधुर और मंजुल वचनों से बल राजा को जगाया-इन वचनों के विशेषणोंका विशेषार्थ कल्पसूत्र की कल्पमञ्जरी की व्याख्या में २९ वें सूत्रमें त्रिशलास्वप्नप्रकरण में लिखा गया है अतः वहां से देख लेना चाहिये. 'पडिबोहेत्ता बलेण रण्णा अब्भणुन्नाया समाणी नाणामणिरयणभत्तिचित्तंसि भद्दासणंसि णिसीयइ' जगा करके फिर बल राजा के द्वारा आज्ञापाकर अनेकविध मणिरत्न से परिपूर्ण चित्रकलायुक्त भद्रासन पर बैठ गई 'णिसीइत्ता आसत्था, बीसत्था सुहासणवरगया बलं रायं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव संलव-

मंजुलाहिं, गिराहिं, संलवमाणी संलवमाणी पडिबोहेइ" त्यां आवीने तेण्णे इष्ट, कान्त, (कमनीय), प्रिय, मनोज्ञ, मनोम (मनोनुकूल), उदार, कल्याणरूप, धन्य, भांगजिक, सश्रीक तथा मित, मधुर अने मंजुल वचनेथी अलराजने जगाउथे आ विशेषणेना अर्थ कल्पसूत्रना २९वां सूत्रनी-त्रिशलास्वप्न प्रकरणनी टीकाभां आपवाभां आवेल छे. ते जिज्ञासु पाठकेअ ते त्यांथी वांची देवा. "पडिबोहेत्ता बलेण रण्णा अब्भणुन्नाया समाणी नाणामणिरयणभत्तिचित्तंसि भद्दासणंसि णिसीयइ" अलराजने जगाडीने, तेभनी आज्ञा लधने ते विविध भणिरत्नेथी परिपूर्णा अने चित्रकलायुक्त सुभासन पर भेसी गर्ध. "णिसीइत्ता आसत्था, बीसत्था, सुहासणवरगया बलं रायं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव

उपविश्य, आश्व ता-गतिजमितधमाभावात्, विश्वस्ता संक्षोभाभावात्, सुखासन-
वरगता श्रेष्ठासनोपरि उपविष्टा बलं राजानम् ताभिः पूर्वोक्ताभिः, इष्टाभिः,
कान्ताभिः यावत्-प्रियाभिः, मनोज्ञाभिः, मनऽप्राभिः, उदाराभिः, कल्याणाभिः,
शिवाभिः, धन्याभिः, मङ्गल्याभिः, सश्रीकाभिः मितमधुरमठजुलाभिः गीर्भिः
संलपन्ती संलपन्ती एवम्-वक्ष्यमाणप्रकारेण अयादीत्-‘एवं खलु अहं देवाणुप्पिया !
अज्ज तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगणवट्टिए, तंचेव जाव नियगवयणमह-
वयंतं सीहं सुविणे पासित्ताणं पडिबुद्धा’ हे देवानुप्रियाः ! एवं खलु पूर्वोक्तरीत्या
अहम्, अद्य तस्मिन् तादृशके, शयनीये सालिङ्गनवर्तिके-आलिङ्गवर्तिकया-शरीर-
प्रमाणोपधानेन सहवर्तते यत् तस्मिन्-तथाविधे, तदेव-पूर्वोक्तवदेव यावत्-उभ-
यतो विबोयणे, उभयतः उन्नते, मध्ये नतगंभीरे, गङ्गापुलिनवालुकाऽवदाल
सदृशके-इत्यादि पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टे शयनीये इति पूर्वोक्तान्वयः, अर्द्धरात्र-
कालसमये पूर्वोक्तविशेषण-विशिष्टं नमस्तलात् अवपतन्तं निजकवदनमतिपतन्तं

माणी संलघमाणी एवं वयासी’ बैठ करके वह वहां मार्गजनितपरि-
श्रम से रहित होकर संक्षोभ के अभाव से विश्वस्त होती हुई बल
राजा से कहने लगी-कहते समय उसने उसी प्रकार की पूर्वोक्त उदार
आदि विशेषणों वाली वाणी से ही अपने अभिप्राय को कहा-‘एवं खलु
अहं देवाणुप्पिया ! अज्ज तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगण-
वट्टिए, तं चेव जाव नियग वयण महवयंतं सीहं सुविणे पासित्ता णं
पडिबुद्धा’ हे देवानुप्रिय ! मैं ने आज उस प्रकार के उस पूर्वोक्त सालिङ्गन
आदि विशेषणों वाली शय्या पर कुछ सोती सी कुछ जगती सी
अवस्था में अर्द्धरात्रि के समय एक स्वप्न देखा है-यहां पर शय्या के
पहिले कहे गये समस्त विशेषणों का कथन जान लेना चाहिये। स्वप्न
में आकाशसे उतरता हुआ एक सिंह मेरे मुँह में प्रवेश कर गया है।

संलघमाणी संलघमाणी एवं वयासी” त्पार आह भागं जनित परिश्रमथी
रहित यथने तथा संक्षोभना त्याग पूर्वक विश्वस्त भनेली ज्येवी ते प्रलावती
राणीये ते उत्तम सुभासन पर भेठां भेठां, कांत, प्रिय आदि पूर्वोक्त विशे-
षणोवाणी व षणीथी भदराब्दने आ प्रभाषे कलुं-“एवं खलु अहं देवाणुप्पिया !
अज्ज तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगणवट्टिए, तंचेव जाव नियगवयणम-
हवयंतं सीहं सुविणे पासित्ताणं पडिबुद्धा” “हे देवानुप्रिय ! आने मध्यरात्रे,
पूर्वोक्त सालिङ्गन आदि विशेषणोवाणी शय्यामां न्यारे हुं सूती डती, त्पारे
भे’ अर्धनिद्रित अने अर्धजगृतावस्थांमां जेक स्वप्न जेयुं. (अही शय्यानां
आगण कहे मुजभनां भयां विशेषणो अडणु करवा जेधजे.) स्वप्नमां भे’

सिंहं स्वप्ने दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा—जागरितवती, ‘तं णं देवाणुप्पिया! एयस्स ओरालस्स जाव महासुविणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ?’ हे देवानुप्पियाः! तत् खलु एतस्य पूर्वोक्तस्य उदारस्य यावत् कल्याणस्य शिवस्य धन्यस्य, मङ्गल्यस्य सश्रीकस्य महास्वप्नस्य किं मन्ये कल्याणः फलवृत्तिविशेषो भविष्यति? ‘तएणं से बले राया पभावइए देवीए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा, निसम्म हट्टुट्ठ जाव हियये’ ततः खलु स बलो राजा प्रभावत्याः देव्याः अन्तिके—समीपे एतमर्थं—पूर्वोक्तार्थं श्रुत्वा, निश्चय—हृदि अवधार्य, हृद्युष्ट यावत् हृदयः ‘धाराहयनीवसुरभिकुसुमचंचुमालइयतणुयउसवियरोमकूवे तं सुविणं ओगिण्हइ’ धाराहत-

यहां स्वप्न दृष्ट सिंह के पूर्वोक्त समस्त विशेषणों का कथन समझ लेना चाहिये। स्वप्न के देखते ही मैं जग गई सोई नहीं ‘तं णं देवाणुप्पिया! एयस्स ओरालस्स जाव महासुविणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ’ अतः हे देवानुप्पिय! तो क्या मैं ऐसा मानूँ कि इस उदार आदिविशेषणों वाले महोस्वप्न का फलवृत्तिविशेषवाला कल्याणरूप फल होगा? अर्थात् इस दृष्ट स्वप्न का क्या विशिष्ट कल्याणकारी फल होगा? ‘तएणं से बले राया पभावइए देवीए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्टुट्ठ जाव हियए’ बल राजा ने जब प्रभावती देवी के द्वारा कही गई स्वप्न की बात सुनी तब उसके विचार से उसका हृदय आनन्दित हो गया। ‘धाराहयनीवसुरभिकुसुमचंचुमालइयतणुयउसवियरोमकूवे तं सुविणं ओगिण्हइ’ उसका शरीर अविच्छिन्न

आकाशमंथी उत्तरता એક સિંહને મારા મુખમાં પ્રવેશતો જોયો. (અહીં સ્વપ્નદંટ સિંહના પૂર્વોક્ત બધાં વિશેષણો અહણુ કરવા જોઈએ.) સ્વપ્નને જોઈને તુરત જ હું જાગી ગઈ.”

“તં ણં દેવાણુપ્પિયા! એયસ્સ ઓરોલસ્સ જાવ મહાસુવિણસ્સ કે મન્ને કલ્લાણે ફલવિત્તિવિસેસે ભવિસ્સઈ” તો હે દેવાનુપ્પિયા! શું મારે એવું માનવું જોઈએ કે આ ઉદાર આદિ વિશેષણોવાળા મહાસ્વપ્નનું ફલવૃત્તિ વિશેષવાળું કલ્યાણકારક ફલ શું પ્રાપ્ત થશે? એટલે કે મેં જોયેલા તે સ્વપ્નનું વિશિષ્ટ કલ્યાણકારી ફલ પ્રાપ્ત થશે ખરું? “તएणं से बले राया पभावइए देवीए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्टुट्ठ जाव हियए” अलरान्तએ જ્યારે પ્રભાવતી રાણીને મુખે તે સ્વપ્નની વાત સાંભળી, ત્યારે તેને ઘણો જ આનંદ અને સંતોષ થયો. તેનું હૃદય આનંદથી નાચી ઉઠ્યું. “ધારાહયનીવસુરભિકુસુમચંચુમોલઇયતણુયઉસવિયરોમકૂવે તં સુવિણં ઓગિણ્હઈ” અવિચ્છિન્ન

नीपसुरभिकुसुममिव-अविच्छिन्नवर्षाधारापातेन प्रफुल्लितकदम्बसुगन्धिपुष्पमिव चञ्चुमालयिता-पुलकिता तनुः-शरीरं यस्य स तथाविधः, अत एव उच्छ्रित-रोमकूपः-उच्छ्रितानि रोमाणि कूपेषु-कूपसदृशत्वात् कूपेषु-रोमोत्पत्तिस्थानेषु यस्य स तथाविधः, तं पूर्वोक्तं स्वप्नम् अवगृह्णाति-अवधारयति, 'ओगिण्हत्ता ईहं पविसइ, पविसित्ता, अप्पणो साभाविण्णं मइपुव्वण्णं बुद्धिविन्नाणेणं तस्स सुविणस्स अत्थोग्गहणं करेइ' अवगृह्ण-पूर्वोक्तस्वप्नावग्रहणं कृत्वा ईहां-विचारविशेषं प्रविशति, प्रविश्य, आत्मनः स्वाभाविकेन-स्वभावसिद्धेन मतिपूर्वकेण-आभिनिबोधिकप्रभवेण, बुद्धिविज्ञानेन-मतिविशेषरूपोत्पत्तिक्रियादि-बुद्धिरूपपरिच्छेदेन, तस्य-पूर्वोक्तस्य स्वप्नस्य अर्थावग्रहणं-फलनिश्चयम् करोति, 'करेत्ता पभावइं देविं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव मंगल्लाहिं सस्सिरीयाहिं मियमहुरमंजुलाहिं गिराहिं संलवमाणे संलवमाणे एवं वयासी'-तस्य स्वप्नस्य फलनिश्चयं कृत्वा

धारापातवाली वर्षा के गिरने से प्रफुल्लित सुगन्धित कदम्ब पुष्प की तरह पुलकित हो उठा और रोमकूपों में रोमोत्पत्ति स्थानों में-रोमराजि खड़ी हो गई। राजा ने उस महास्वप्न को पहिले तो सामान्यरूप से सोचा-बाद में 'ओगिण्हत्ता ईहं पविसइ' उसको उसने ईहारूप से तर्कवितर्क का विषय बनाया 'पविसित्ता अप्पणो साभाविण्णं मइपुव्वण्णं बुद्धिविन्नाणेणं तस्स सुविणस्स अत्थोग्गहणं करेइ' पश्चात् उसने अपने स्वाभाविक मतिज्ञानजन्य बुद्धिविज्ञान से-मतिविशेष रूप औत्पत्तिकी आदि बुद्धिरूप ज्ञान से-उस पूर्वोक्त महास्वप्न का फलनिश्चय किया 'करेत्ता पभावइं देविं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव मंगल्लाहिं सस्सिरीयाहिं मियमहुरमंजुलाहिं गिराहिं संलवमाणे संलवमाणे एवं

वरसादनी धारा पडती डोय त्थारे जेम सुगंधित कदम्बपुष्प पुलकित थाय छे, तेम आनन्दने लीधे ते पणु पुलकित थये-तेनी रोमराजि जमी थध गध-रोमांशित थध गये। पडेलां तो अल राअने ते स्वप्न विषे सामान्य रुपे विचार कर्ये। त्थार भाइ "ओगिण्हत्ता ईहं पविसइ" तेणु तेने धडाउपे तर्कवितर्क करीने ते विषे जां डो विचार कर्ये। "पविसित्ता अप्पणो साभाविण्णं मइपुव्वण्णं बुद्धिविन्नाणेणं तस्स सुविणस्स अत्थोग्गहणं करेइ" त्थार भाइ तेणु प्पोताना स्वाभाविक मतिज्ञान जन्य बुद्धिविज्ञानथी-मतिविशेषरूप औत्पत्तिकी आदि बुद्धिरूप ज्ञानथी-ते पूर्वोक्त महास्वप्नना इलने निरुथय कर्ये। "करेत्ता पभावइं देविं ताहिं इट्ठाहिं, कंताहिं जाव मंगल्लाहिं सास्सिरीयाहिं मियमहुरमंजुलाहिं गिराहिं संलवमाणे संलवमाणे एवं वयासी" त्थार भाइ तेणु

प्रभावर्षीं देवीम् तामिः पूर्वोक्ताभिः, इष्टाभिः कान्ताभिः—कमनीयाभिः, यावत्-प्रियाभिः, मनोज्ञाभिः, मनोऽमाभिः, उदाराभिः, कल्याणाभिः, शिवाभिः, धन्याभिः, मङ्गल्याभिः, सश्रीकाभिः, मितमधुरमञ्जुलाभिः गीर्भिः संलपन् संलपन्—पुनःपुनर्व्याहरन्, एवम्—वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्—‘ओरालेणं तुमे देवी ! सुविणे दिद्वे’ हे देवि ! उदारः खलु त्वया स्वप्नो दृष्टः, ‘कल्लाणे णं तुमे जाव सस्सिरीए णं तुमे देवी ! सुविणे दिद्वे’ हे देवि ! कल्याणः खलु त्वया यावत्—शिवो, धन्यः, मङ्गल्यः, सश्रीकः—श्रियायुक्तः खलु त्वया स्वप्नो दृष्टः, ‘आरोगगतुद्वि दीहाउकल्लाणमंगल्लकारणं तुमे देवी ! सुविणे दिद्वे’ हे देवि ! आरोग्य—तुष्टि—दीर्घायुष्य—कल्याण मंगल्यकारकः खलु त्वया स्वप्नो दृष्टः, अत्र कल्याणपदेन अर्थप्राप्तिः, मङ्गलपदेन च अनर्थप्रतिघातो ग्राह्यः, ‘अत्थलाभो देवाणुप्पिए ! भोगलाभो देवाणुप्पिए ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिए ! रज्जलाभो देवाणुप्पिए !’

वयासी ' फल निश्चय करने के बाद फिर उसने इन दृष्ट, कान्त यावत् मंगलकारक सश्रीक, मित, मधुर एवं मञ्जुल शब्दों से बारं बार स्वप्न की प्रशंसा करते हुए इस प्रकार कहा—‘ ओरालेणं तुमे देवी ! सुविणे दिद्वे, ’ हे देवी ! तुमने जो स्वप्न देखा है वह बड़ा उदार—प्रधान है ‘ कल्लाणे णं तुमं देवी सुविणे दिद्वे, जाव सस्सिरीएणं तुमे देवी ! सुविणे दिद्वे ’ हे देवी ! बहुत ही अधिक कल्याण कारक स्वप्न तुमने देखा है, यावत् शिव, धन्य, मंगलरूप एवं सश्रीक—शोभाजनक स्वप्न है ‘ आरोगगतुद्विदीहाउकल्लाणमंगल्लकारणं तुमे देवी सुविणे दिद्वे ’ हे देवि ! आरोग्य देने वाला तुष्टि देने वाला, दीर्घायुष्य देने वाला, अर्थ प्राप्ति कराने वाला और अनर्थ का विध्वंस करने वाला वह स्वप्न तुमने देखा है ‘ अत्थलाभो देवाणुप्पिए, भोगलाभो देवाणुप्पिए

दृष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनोम, मंगलकारी, सश्रीक, मित, मधुर अने मञ्जुल शब्दोना उच्चारण द्वारा ते स्वप्ननी पारंवार प्रशंसा करतां करतां प्रभावती राणीने आ प्रभाषे कथं—“ ओरालेणं तुमे देवी ! सुविणे दिद्वे ” हे देवी ! तमे ते स्वप्न जेथुं छे ते धलुं उदार (उत्तम) छे. “ कल्लाणे णं तुमं देवी सुविणे दि, जाव सस्सिरीएणं तुमे देवी सुविणे दिद्वे ” हे देवी ! तमे धलुं जे कल्याणकारी स्वप्न जेथुं छे. हे देवी ! तमे शिव, धन्य, मंगलरूप अने सश्रीक (शोभायुक्त) स्वप्न जेथुं छे. “ आरोगगतुद्विदीहाउकल्लाणमंगलकारणं तुमे देवी ! सुविणे दिद्वे ” हे देवी ! तमे आरोग्यदायक, तुष्टिदायक (तृप्तिदायक), दीर्घायुष्यदायक, अर्थप्राप्ति करावतार अने अनर्थनो विध्वंस (नाश) करतार स्वप्न जेथुं छे. “ अत्थलाभो देवाणुप्पिए ! भोगलाभो देवाणुप्पिए !, पुत्तलाभो

तस्मात् स्वप्नदर्शनात् हे देवानुप्रिये ! तव अर्थलाभो भविष्यति, हे देवानुप्रिये तस्मात् स्वप्नात् तव भोगलाभो भविष्यति, हे देवानुप्रिये ! तस्मात् स्वप्नात् तव पुत्रलाभो भविष्यति, हे देवानुप्रिये ! तस्मात् स्वप्नात् तव राज्यलाभो भविष्यति, 'एवं खलु तुमं देवानुप्पिए ! नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्धट्टमाणं राइंदियाणं विइक्कंताणं' हे देवानुप्रिये ! एवं खलु निश्चयेन त्वम् नवानां मासानाम्, बहुयत्ति-पूर्णानाम्, अर्द्धाष्टमानाम् सार्द्धसप्तानाम् रात्रिन्दिनानां व्यतिक्रान्तानाम् सार्द्धसप्तरात्रिदिवसाधिकनवमासव्यतिक्रमणानन्तरमित्यर्थः, 'अम्हं कुलकेउं कुलदीवं कुलपव्वयं, कुलवडेसयं, कुलतिलगं, कुलकित्तिकरं, कुलनंदिकरं, कुलजसकरं, कुलाधारं, कुलपायवं, कुलविवद्धणकरं' अस्माकं कुलकेतुम्-कुलध्वजायमानम्, कुलस्य केतुरिवकेतुः अद्भूतत्वात्, कुलदीपं-कुलस्य दीपइवदीपः प्रकाशजनकरत्वात् तं तथाविधम्, कुलपर्वतम्-कुलस्य पर्वतः-अनभिभवनीयस्थिराश्रयता साधर्म्यात् तं तथाविधम्, कुलावतंसकम्-कुलस्यावतंसकः-शिरोमणिः उत्तमत्वात्, तादृशम्, पुत्तलाभो देवानुप्पिए ! रज्जलाभो देवानुप्पिए' हे देवानुप्रिये उस दृष्ट स्वप्न के प्रभाव से तुम्हें अर्थ का लाभ होगा, भोग का लाभ होगा, पुत्र का लाभ होगा, राज्य लाभ होगा 'एवं खलु तुमं देवानुप्पिए ! नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्धट्टमाणं राइंदियाणं विइक्कंताणं' हे देवानुप्रिये ! तुम साढे सातदिन अधिक ९ मास के पूर्णरूप से निकल जाने के बाद 'अम्हं कुलकेउं, कुलदीवं, कुलपव्वयं, कुलवडेसयं, कुलतिलगं, कुलकित्तिकरं, कुलनंदिकरं, कुलजसकरं कुलाधारं, 'कुलपायवं, कुलविवद्धणकरं' हमारे कुलके केतुरूप-अद्भुत होने से वंश की ध्वजारूप, प्रकाशक होनेसे कुल के दीपकरूप, अनभिभवनीय होने से, स्थिरस्वभाववाला होने से एवं सब का आधारभूत होने से कुल के पर्वत रूप, उत्तम होने से कुल के शिरोमणिरूप, अलंकार रूप होने से कुल के तिलकरूप,

देवानुप्पिए ! रज्जलाभो देवानुप्पिए !" हे देवानुप्रिये ! तमे ज्ञेया स्वप्नतुं आ इण तमने प्राप्त थसे-आ दृष्ट स्वप्नता प्रभावथी तमने अर्थलाभ थसे, पुत्रनी प्राप्ति थसे अने राज्यलाभ प्राप्त थसे. "एवं खलु तुमं देवानुप्पिए ! नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्धट्टमाणं राइंदियाणं विइक्कंताणं" हे देवानुप्रिया ! पूरा नव मास अने ७१ दिवस व्यतीत तथा आइ "अम्हं कुलकेउं, कुलदीवं, कुलपव्वयं, कुलवडेसयं, कुलतिलगं, कुलकित्तिकरं, कुलनंदिकरं, कुलजसकरं, कुलाधारं, कुलपायवं, कुलविवद्धणकरं" आपण्णा कुलमां केतु समान-अद्भुत डोवाथी ध्वज समान प्रकाशक डोवाथी कुलना दीपक समान, कुलमां पर्वत समान (स्थिर स्वभाववाणे) अने कुलना आधाररूप, अने अज्ञेय

कुलतिलकम्-कुलस्य तिलकः-तिलकरूपः अलङ्करणत्वात्, तादृशम्, कुलकीर्तिकरम्-कुलस्य कीर्तिः एकदिग्गामिनी प्रसिद्धिः तस्याः कारकमित्यर्थः, कुलानन्दकरम् तत्समृद्धिकारकत्वात्, कुलयशःकरम्-कुलस्य यशः सर्वदिग्गामी प्रसिद्धिविशेषः तस्य कारकम्, कुलाधारम्-कुलस्य आधारभूतम्, कुलपादपम्-कुलस्य पादपो-वृक्षः अवश्याश्रयणीयच्छायत्वात्, तथाविधम्, कुलविवर्द्धनकरम्-कुलस्य विविधैः प्रकारैः वर्द्धनं विवर्द्धनम् तत्करणशीलम् 'सुकुमालपाणिपायं, अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरं जाव ससिसोमाकारं कंतं पियदंसणं सुरूवं देवकुमारसम्पभं दारगं पयाहिसि' सुकुमारपाणिपादम्, अत्यन्तकोमलकरचरणम्, अहीणपरिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीरम्-स्वरूपतः अहीनानि, संख्याया परिपूर्णानि पञ्चेन्द्रियाणि यत्तथा तदेवंविधं शरीरं यस्य स तथाविधम्, यावत्-लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेतम्-तत्र लक्षणानि जन्मजातानि स्वस्तिकादीनि, व्यञ्जनानि जन्मानन्तरजातानि मष-

कुल की एकदिग्प्रसिद्धि कराने वाले, समृद्धिकारक होने से कुल में आनन्दकारक, कुल का चारों ओर यश फैलाने वाले, अवश्य आश्रयणीय-ठंडी छाया वाले होने के कारण कुल के पादप (वृक्ष रूप), हर एक प्रकार से कुल की वृद्धि करने वाले होने से कुल विवर्द्धन कर 'सुकुमालपाणिपायं, अहीणपडिपुण्णं, पंचिदियसरीरं जाव ससिसोमाकारं कंतं पियदंसणं सुरूवं देवकुमारसम्पभं दारगं पयाहिसि' अत्यन्तकोमल कर चरण वाले, स्वरूप, से अहीन एवं संख्या से परिपूर्ण पांचों इन्द्रियों से युक्त शरीरवाले, यावत्-"लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेतम्" जन्मजात स्वस्तिकादि लक्षणवाले एवं जन्मपश्चात् मषातिल आदि व्यञ्जनों

डोवाथी आ डपभा आपी छे), उत्तम डोवाथी कुलमां शिरोमणी समान, अलंकार इप डोवाथी कुलना तिलक इप, कुलनी कीर्ति इलावनार, समृद्धिकारक डोवाथी कुलने आनंददायक, आरे दिशाभां कुलने यश इलावनार, कुलना आधार इप, कुलमां पादप इप (वृक्ष जेम ठंडी छाया आये छे तेम आशरे आवानारनुं रक्षयु करनार), इरेक रीते कुलनी वृद्धि करनार. "सुकुमालपाणिपायं अहीणपडिपुण्णं, पंचिदियसरीरं जाव ससिसोमाकारं कंतं पियदंसणं सुरूवं देवकुमारसम्पभं दारगं पयाहिसि" अत्यन्त नाशुक कर अने अरयुवाणा, जोडभांपयु रडित शुभलक्षणेथी युक्त परिपूर्ण अंगोवाणा, परिपूर्ण पांचे इन्द्रियोथी युक्त शरीरवाणा, ('यावत्' पदथी "लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेतम्" जन्मथी ज स्वस्तिक आदि लक्षणेवाणा अने जन्मआद तल, मसा आदि व्यञ्जोवाणा),

तिलादीनि तेषां यो गुणः प्राशस्त्यम्, तेनोपेतो युक्तः तं तथाविधम्, शशिसौम्या-
कारम्—शशिवत्सौम्यः भव्यः आकारो यस्य तम्, कान्तम्—कमनीयम्, अत एव
प्रियदर्शनम्—प्रियं—रमणीयं दर्शनं—रूपं यस्य तम्, सुरूपम्—सुष्ठु रूपं यस्य तं
तथाविधं परमसुन्दरमित्यर्थः, देवकुमारसमप्रभम्, देवकुमारस्य समा—तुल्या
प्रभा—कान्तिर्यस्य तं तथाविधम्, दारकं—बालकम् प्रजनयिष्यसि—‘सेविय णं
दारए उम्मुक्कबालभावे विन्नायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुपत्ते सूरं वीरे विकंते,
वित्थिन्नविउलबलवाहणे रज्जवई राया भविस्सइ’ सोऽपि च खलु निश्चयेन
दारको बालकः उन्मुक्तबालभावः, उन्मुक्तः परित्यक्तो बालभावो—बाल्यं येन
स तथाविधः व्यतिक्रान्तबाल्यावस्थः बाल्यात्परं वयः प्राप्तः सन्नित्यर्थः, विज्ञक-
परिणतमात्रः—विज्ञ एव विज्ञकः स चासौ परिणतमात्रश्च कलादिषु इति विज्ञकपरि-
णतमात्रः परिपक्वज्ञान इत्यर्थः, यौवनमनुप्राप्तः—युवावस्थामापन्नः, शूरः—शौर्ययुक्तः
दानात्, स्वीकृतपरिपालनाद् वा, वीरः संग्रामकरणात्, विक्रान्तः—विक्रमयुक्तः
पराक्रमयुक्तः परकीयभूमण्डलाक्रमणात्, विस्तीर्णविपुलबलवाहनः—विस्तीर्णविपुले—

वाले, चन्द्रमा के समान भव्य आकार वाले, मनोहर रूप वाले, रम-
णीय दर्शनवाले, ऐसे देवकुमारस्वरूप जैसी कान्तिवाले बालक को जन्म
दोगी, ‘सेविय णं दारए उम्मुक्कबालभावे, विन्नायपरिणयमित्ते जोव्व-
णगमणुपत्ते सूरं, वीरे, विकंते, वित्थिन्नविउलबलवाहणे रज्जवई राया
भविस्सइ’ वह बालक भी जब अपने बाल्यकाल की अवस्था को छोड-
कर यौवन अवस्था में प्राप्त होगा—तब वह कलादिकों में परिपक्व
ज्ञानवाला होगा, दानसे अथवा स्वीकृति के परिपालन से शौर्ययुक्त
होगा, संग्राम करने से वीर होगा, परकीय भूमण्डल पर आक्रमण
करने से विक्रम युक्त होगा, अतिविस्तीर्ण बलवाहन—सैन्य हस्ती आदि

चन्द्रमाना जेवी भव्य आकृतिवाणा, मनोहर रूपवाणा, रमणीय दर्शनवाणा,
अने देवकुमारना जेवी कान्तिवाणा पुत्रने तमे जन्म आपशे। “से वि य
णं दारए उन्मुक्कबालभावे, विन्नायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुपत्ते सूरं, वीरे, विकंते,
वित्थिन्नविउलबलवाहणे रज्जवई राया भविस्सइ” न्यारे ते आलक पोतानी आल्या-
वस्था पूरी करीने युवावस्था प्राप्त करशे, त्यारे ते कलादिमां परिपक्व ज्ञान-
वाणे। (निपुण्ण) थशे, ते दानथी अथवा शरणागतनुं रक्षण्ण करवाने कारण्णे
शौर्ययुक्त थशे. संग्राममां वीरता अतावशे, ते धण्णे पराक्रमी हशे (अन्यना
प्रदेशे। पर आक्रमण्ण करीने विजय प्राप्त करशे.) ते अति विशाण सेना अने
हाथी, रथ, घोडा, पादभी आदि विस्तीर्ण सैन्य अने वाहनवाणे अनशे,

अतिविस्तीर्ण बलवाहने सैन्यहस्त्यादिके यस्य स तथादिवः, राज्यपतिः-स्व-
तन्त्रो राजा भविष्यति, 'तं उरालेणं तुमे जाव सुविणे दिद्वे' हे देवि ! स पूर्वोक्तः
उदारः खलु त्वया यावत्-कल्याणः-शिवः, धन्यः, मङ्गल्यः, सश्रीकः, स्वप्नो
दृष्टः, 'आरोग्यतुष्टि जाव मंगलकारणं तुमे देवी ! सुविणे दिद्वे तिकट्टु पभावति
देवि तार्हि इट्टाहिं जाव वग्गूहिं दोच्चंपि तच्चंपि अणुबूहइ' हे देवि ! आरोग्यतुष्टि-
यावत् दीर्घायुष्यकल्याणमङ्गल्यकारकः खलु त्वया स्वप्नो दृष्टः इति कृत्वा उक्त-
प्रकारेण प्रभावतीं देवीम् ताभिः इष्टाभिः यावत्-कान्ताभिः, प्रियाभिः, मनो-
ज्ञाभिः, मनोऽमाभिः उदाराभिः, कल्याणाभिः, शिवाभिः, धन्याभिः, मङ्गल्याभिः,
सश्रीकाभिः, मितमधुरमञ्जुलाभिः, चाग्भिः-गीर्भिः द्वितीयनफियारं, तृतीयनपि
वारम् अनुब्रूहयति अनुवर्धयति-प्रशंसां करोति, 'तएणं सा पभावई देवी बलस्स
स्सुनो अंतिए एयमट्टं सोच्चा, निसम्म हट्टतुट्टुं करयल जाव एवं वयासी'-ततः

वाला होने से विस्तीर्णबलवाहनवाला होगा, और स्वतन्त्र राजा होगा
' तं उरालेणं तुमे जाव सुविणे दिद्वे ' अतः हे देवि ! तुमने उदार यावत्-
कल्याणरूप, शिवरूप, धन्य, मंगलकारक, सश्रीक, स्वप्न देखा है,
' आरोग्य तुष्टि जाव मंगलकारणं, तुमे देवी ! सुविणे दिद्वे, त्ति कट्टु
पभावति देवि तार्हि इट्टाहिं जाव वग्गूहिं दोच्चंपि अणुबूहइ ' यह स्वप्न
हे देवि ! आरोग्य ! तुष्टि, यावत् दीर्घायुष्य कल्याण मंगल्यकारक
तुमने देखा है । इस प्रकार कहकर प्रभावती देवी की उस राजा ने
इष्ट, यावत् कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनोनुकूल, उदार, कल्याणरूप, शिव,
धन्यरूप, एवं मंगल्य, सश्रीक, मित, मधुर और मञ्जुल वचनों से
द्वितीयवार और तृतीयवार भी प्रशंसा की ' तएणं सा पभावई देवी,
बलस्स रण्णो अंतिए एयमट्टं सोच्चा, निसम्म हट्टतुट्टुं करयल जाव

अने स्वतंत्र राजा भनशे 'तं उरालेणं तुमे जाव सुविणे दिद्वे " हे देवी ! तमे आऽपुं
उत्तम, कल्याणकारी, शिवरूप, धन्य, मंगलकारी, अने सश्रीक (शोलायुक्त)
स्वप्न देख्युं छे. " आरोग्यतुष्टिजाव मंगलकारणं, तुमे देवी ! सुविणे दिद्वे, त्ति
कट्टु पभावति देवि तार्हि इट्टाहिं जाव वग्गूहिं दोच्चंपि, तच्चंपि अणुबूहइ "
हे देवी ! तमे आरोग्यदायक तुष्टिदाकक, दीर्घायुदायक, कल्याणकारी अने मंग-
लकारी स्वप्न देख्युं छे. आ प्रभाणे कहीने ते अलराज्जे धष्ट, कान्त,
प्रिय, मनोज्ञ, मनोनुकूल, उदार कल्याणरूप, शिव, धन्यरूप, मंगल, सश्रीक,
मित, मधुर अने मञ्जुल वचनोधी प्रभावती देवीनी भीष्ण वार पथु प्रशंसा
करी अने त्रीष्ण वार पथु प्रशंसा करी. " तएणं सा पभावई देवी, बलस्स
रण्णा अंतिए एयमट्टं सोच्चा, निसम्मं करयल जाव एवं वयासी " अलराजाना

खलु सा प्रभावती देवी बलस्य राज्ञः—अन्तिके एतमर्थ—पूर्वोक्तार्थं श्रुत्वा, निशम्य-
हृदि अवधार्य, हृष्टनुष्टा करतलं यावत् मस्तके शिरसावर्तम् अञ्जलिं कृत्वा एवं-
वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्—‘एवमेयं देवाणुप्पिया ! तहमेयं देवाणुप्पिया !
अवितहमेयं देवाणुप्पिया !’ हे देवानुप्रियाः ! एवमेतत्, हे देवानुप्रियाः !
तथैतत्—यथा भवता कथितं हे देवानुप्रियाः ! अवितथमेतत्—सत्यमेतत्, असंदिद्ध-
मेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया !’ हे
देवानुप्रियाः ! असंदिग्धं—निश्चितमेतत् पुत्रलाभविषयकं भवत्कथनम्, हे देवानु-
प्रियाः ! इच्छितमेतत् अभिलषितं पुत्रलाभरूपं वस्तु, हे देवानुप्रिया ! प्रतीष्टमेतत्
विशेषरूपेण वाञ्छितम् हृदयेन स्वीकृतमेतत् कथनम् ‘इच्छियपडिच्छियमेयं

एवं वयासी’ इसके बाद उस प्रभावती देवी ने बल राजा के मुख से
जब इस प्रकार की बात सुनी—तब वह उस बात का विचार करके
बहुत अधिक हर्षित हुई संतुष्ट चित्त हुई उसी समय उसने दोनों
हाथ जोड़कर राजा को नमस्कार किया और फिर वह इस प्रकार से
कहने लगी—‘ एवमेयं देवाणुप्पिया ! तहमेयं देवाणुप्पिया ! अवितहमेयं
देवाणुप्पिया ! ’ हे देवानुप्रिय ! जैसा आपने यह कहा है वह वैसा ही
है। हे देवानुप्रिय ! यह सत्य है ! ‘असंदिद्धमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छिय-
मेयं देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय ! यह
पुत्रलाभ विषयक आपका कथन असंदिग्ध—संदेहरहित निश्चित है
यह पुत्रलाभरूप वस्तु मुझे अभिलषित है। हे देवानुप्रिय ! यह पुत्रलाभ
रूप वस्तु मुझे विशेष रूप से वाञ्छित है—हृदय से स्वीकृत है। ‘इच्छिय-

पुणे स्वप्नना इल विषेणी आ प्रकारनी वात सांलणीने अने तेने उदयभां
धारणु करीने प्रलावती राणीने धण्णे ७ उषं अने संतोष थयो. तेनुं उदय
आनं'दथी नाची उठयुं. तेण्णे अन्ने उाथ जेडीने राजने नभस्कार कर्थां अने
नभस्कार करीने आ प्रभाण्णे कल्युं—

“ एवमेयं देवाणुप्पिया ! तहमेयं देवाणुप्पिया ! अवितहमेयं देवाणुप्पिया !
हे देवानुप्रिय ! आपनी वात भरी छे हे देवानुप्रिय ! आपना कडेवा मुज्ज
७ स्वप्ननुं इल प्राप्त थरो. हे देवानुप्रिय ! आपे आ स्वप्न विषे जे निष्पुंथ
करो छे ते सर्वथा सत्य ७ छे. “ असंदिद्धमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियमेयं
देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय ! आ पुत्रलाभ विषयक
आपनुं कथन असंदिग्ध (निश्चित—संदेहरहित) छे. आ पुत्रलाभ रूप वस्तु
मने अभिलषित (भारी अभिलाषाने अनुग्रह) छे. हे देवानुप्रिय ! आ पुत्र-
लाभ रूप वस्तु मने धण्णी ७ रुचिकर छे—अरा अंतःकरणपूर्वक स्वीकार्य छे,

देवाणुप्पियाः ! से जहेयं तुज्झे वदह त्तिकहु तं सुविणं सम्मं पडिच्छइ' हे देवानु-
प्रियाः ! इच्छितप्रतीच्छितमेतत् सर्वथा हृदयेन अभिलषितम् इष्टं प्रतीष्टं-स्वीकृत-
मेतत्-पुत्रप्राप्तिविषयकस्वप्नदर्शनम्, तत् यथैतत् यूयं वदथ-प्रतिपादयथ, इति
कृत्वा-विचार्य, तं स्वप्नं सम्यक्तया प्रतीच्छति-स्वीकरोति 'पडिच्छित्ता बलेणं
रण्णा अब्भणुन्नाया समाणी णाणामणिरयणभत्तिचित्ताओ भदासणाओ अब्भुट्टेइ,
अब्भुट्टेत्ता' प्रतीष्य तं स्वप्नं सम्यक् स्वीकृत्य बलेन राज्ञा अभ्यनुज्ञाता-आज्ञप्ता
सती नानामणिरत्नभक्तिचित्रात्-अनेकमणिरत्नरचनापरिपूर्णचित्रयुक्तात् भदा-
सनात्-श्रेष्ठासनात्, अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय 'अतुरियमचवल जाव गईए,
जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ' अत्वरितम्, अवपलम् शरीरमनश्चा-
प्लपरहितं यथास्यात्तथा, यावत्-असंभ्रान्तया अविलम्बितया राजहंससदृश्या

पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया-से जहेयं तुज्झे वदह त्तिकहु तं सुविणं
सम्मं पडिच्छइ' हे देवानुप्रिय ! यह पुत्रप्राप्ति विषयक स्वप्नदर्शन मुझे
हृदय से सर्वथा अभिलषित है, इष्ट है, प्रतीष्ट हैं, स्वीकृत है, जैसा
आपने कहा है वह वैसा ही है ! इस प्रकार कह कर उसने उस स्वप्न
के फल को स्वीकार कर लिया 'पडिच्छित्ता बलेणं रण्णा अब्भणुन्नाया
समाणी णाणामणिरयणभत्तिचित्ताओ भदासणाओ अब्भुट्टेइ अब्भु-
ट्टेत्ता', स्वप्न के फल को स्वीकार करके वह प्रभावती रानी बल राजा
से आज्ञप्त हुई उस नानामणिरत्नों की रचना से परिपूर्ण चित्रों से
युक्त भद्रासन से उठी, उठकर वह 'अतुरियमचवल जाव गईए, जेणेव
सए सयणिज्जे, तेणेव उवागच्छइ' अत्वरित, अचपल-शारीरिक मान-
सिक चपलता रहित ऐसी हंसगति जैसी गति से विना विलम्ब किये,

“ इच्छियपडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! मे जहेयं तुज्झे वदह त्तिकहु तं सुविणं
सम्मं पडिच्छइ” हे देवानुप्रिय ! आ पुत्रप्राप्ति विषयक स्वप्नदर्शन मारा
आंतःकरणनी धिच्छाने अनुत्प छे, इष्ट छे, अत्यन्त इष्ट छे अने स्वीकार्य छे.
आपे ते स्वप्न विषे जे कहुं ते यथार्थ जे छे आ प्रभाषे कहीने तेणे
अलराज द्वारा कथित ते स्वप्नदर्शनो स्वीकार कर्यो. “ पडिच्छित्ता बलेणं
रण्णा अब्भणुन्नाया समाणी णाणामणिरयणभत्तिचित्ताओ भदासणाओ अब्भुट्टेइ,
अब्भुट्टेत्ता” त्थार भाइ पेटाना पती अलराजनी आज्ञा लधने ते विविध भण्णि-
रत्नोत्थी युक्त अने चित्रोत्थी अलंकृत ओवा ते सुभासन परथी उली थध. त्यांथी
उठीने “ अतुरियमचवल जाव गईए, जेणेव सए सयणिज्जे, तेणेव उवागच्छइ”
त्वशरहित, अचपलता रहित, अने हंसना समान गतिथी, विलंब कर्था विना,
असंभ्रान्तइये ते न्यां पेटानी शय्या इती. त्यां आवी. “ उवागच्छित्ता,

गत्या, यत्रैव स्वकं शयनीयमासीत्, तत्रैवोपागच्छति, 'उवागच्छित्ता सयणिज्जंसि निसीयइ, निसीइत्ता एवं वयासी'-उपागत्य शयनीये निपीदति, निषथ-उपविश्य, एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-'मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्ले सुविणे अन्नेहिं पावसुमिणेहिं पडिहम्मिस्सइ त्ति कट्टु' मा मम स-पूर्वोक्तः, उत्तमः-स्वरूपतः श्रेष्ठ, प्रधानः-अभीष्टप्राप्तिरूपप्रधानफलतः, मङ्गलयः-अनर्थ-प्रतिघातरूपफलापेक्षया, स्वप्नः अन्यैः पापस्वप्नैः प्रतिहन्यति, प्रतिहन्यताम्, प्रतिहतो मा भूदिति कृत्वा-विचार्य 'देवगुरुजणसंबद्धाहिं पसत्थाहिं मंगल्लाहिं धम्मियाहिं कहाहिं सुविणजागरियं पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ' देवगुरुजनसम्बद्धाभिः-देवगुरुजनसम्बन्धिनीभिः, प्रशस्ताभिः-प्रशंसार्हाभिः, मङ्गल्याभिः-मङ्गलयुक्ताभिः, धार्मिकाभिः-धर्मसम्बन्धिनीभिः, कथाभिः-वार्ताभिः, स्वप्नजागरिकां-स्वप्नसंरक्षार्थम् जागरिका निद्रानिषेधः स्वप्नजागरिका, ताम् प्रतिजाग्रती-प्रतिजाग्रती पौनःपुन्येन जागरणां कुर्वती, विहरति-तिष्ठति ॥सू० ५॥

असंभ्रान्तरूप से जहाँ अपनी शय्या थी वहाँ पर आई, ' उवागच्छित्ता, सयणिज्जंसि, निसीयइ, निसीइत्ता एवं वयासी' वहाँ आकर वह अपनी उस शय्या पर बैठ गई। बैठकर फिर उसने इस प्रकार कहा- ' मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्ले सुविणे अन्नेहिं पावसुमिणेहिं पडिहम्मिस्सइ त्ति कट्टु' मेरा यह स्वरूप से उत्तम, अभीष्ट प्राप्ति रूप फल की अपेक्षा से प्रधान, तथा अनर्थ प्रतिघातरूप फल की अपेक्षा से मंगलकारक स्वप्न अन्य पापस्वप्नों द्वारा नष्ट न हो जाय, ' देव गुरु जणसंबद्धाहिं पसत्थाहिं मंगल्लाहिं धम्मियाहिं कहाहिं सुविणजागरियं पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ' ऐसा विचार करके वह देव, गुरु, जन संबंधी, प्रशस्त, -प्रशंसा योग्य, मंगलयुक्त, धार्मिक कथाओं को करती २ स्वप्न संरक्षण के निमित्त स्वप्न जागरिका करती रही ॥सू० ५॥

सयणिज्जंसि, निसीयइ, निसीइत्ता एवं वयासी" त्यां आवीने ते पोतानी शय्या पर जेशी गथ शय्या पर जेशीने तेजे आ प्रभाणे कहुं-"मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्ले सुविणे अन्नेहिं पावसुमिणेहिं पडिहम्मिस्सइ त्ति कट्टु" माउं आ उत्तम, अभीष्ट अने मंगल स्वप्न अन्य पापस्वप्नेो द्वारा नष्ट थपुं जेधजे नही. ते स्वप्न छिछित वस्तुनी प्राप्ति करावनार डोवाथी तेने उत्तम कहुं छे. अने अनर्थनेो विध्वंस करनार डोवाथी तेने मंगल कहुं छे. " देवगुरुजणसंबद्धाहिं पसत्थाहिं मंगल्लाहिं धम्मियाहिं कहाहिं सुविणजागरियं पडिजागरमाणी २ विहरइ" आ प्रभाणे विचार करीने ते देव अने गुरु संबंधी प्रशस्त, मांगलिक अने धार्मिक कथाओ करती थकी स्वप्नसंरक्षण निमित्ते जागरण करवा लागी ॥सू० ५॥

मूलम्—“तएणं से बले राया कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदा-
वेत्ता, एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अज्ज सविसेसं
बाहिरियं उवट्टाणसालं गंधोदयसित्तसुइयसंमज्जिओवलित्तं सुगं-
धवरपंचवण्णपुप्फोवयारकलियं कालागुरुपवरकुंदरुक्क जाव गंध-
वाट्टिभूयं करेहय, करावेहय, करेत्ता, करावेत्ता सीहासणं रएह, रया-
वेत्ता ममेत्तं जाव पच्चप्पिणह । ‘तएणं ते कोडुंबिय जाव पाडिसुणेत्ता
खिप्पामेव सविसेसं बाहिरियं उवट्टाणसालं जाव पच्चप्पिणंति ।
तएणं से बले राया पच्चूसकालसमयंसि सयणिजाओ अब्भुट्टेइ,
अब्भुट्टेत्ता पायपीढाओ पच्चोरुहइ पच्चोरुहित्ता, जेणेव अट्टण-
साला तेणेव उवागच्छइ, अट्टणसालं अणुपविसइ, जहा उववाइए
तहेव अट्टणसाला, तहेव मज्जणघरे, जाव ससिक्ख पियदंसणे नर-
वई मज्जनघराओ पडिणिक्खमइ पडिणिक्खमित्ता जेणेव बाहि-
रिया उवट्टाणसाला, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासण-
वगंसि पुरत्थाभिमुहे निसीयइ, निसीइत्ता अप्पणो उत्तरपुरत्थिमे
दिसीभागे अट्टमहासणाइं सेयवत्थपच्चुत्थुयाइं, सिद्धत्थगकय-
मंगलोवयाराइं रयावेइ, रयावेत्ता अप्पणो अदूरसामंते णाणा-
मणिरयणमंडियं आहियपेच्छणिज्जं महग्घवरपट्टणुग्गयं सण्ह
पट्टबहुभत्तिसयचित्तताणं ईहा मिय—उसभ जाव भत्तिचित्तं
अब्भित्तारियं जवणियं अंछावेइ, अंछावेत्ता, नाणामणिरयणभत्ति-
चित्ते अच्छरयमउयमसूरगोच्छगं सेयवत्थपच्चुत्थुयं अंगसुह-
फासुयं सुमउयं पभावईए देवीए भदासणं रयावेई, रयावेत्ता

कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अटुंगमहानिमित्तसुत्तत्थधारए विविहसत्थकुसले सुविणलक्खणपाढए सदावेहा तएणं ते कोडुंबियपुरिसा जाव पडि-सुणेत्ता बलस्स रण्णो अंतियाओ पडिणिक्खमइ पडिनिक्खमित्ता सिग्घं तुरियं चवलं चंडं वेइयं हत्थिणापुरं नगरं मज्झं मज्झेणं जेणेव तेसिं सुविणलक्खणपाढगाणं गिहाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता ते सुविणलक्खणपाढए सदावेत्ति । तएणं ते सुविणलक्खणपाढगा बलस्स रण्णो कोडुंबियपुरिसेहिं सदाविया समाणा हट्टुट्टुं णहाया कय जाव सरीरा सिद्धत्थगहरियालिया कय-मंगलमुद्धाणा सएहिं सएहिं गिहेहिंतो निग्गच्छंति, निग्गच्छित्ता हत्थिणापुरं नगरं मज्झं मज्झेणं बलस्स रण्णो भवणवरवडेसए, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता भवणवरवडेसगपडिदुवारंसि एगओ मिलंति, मिलित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयल० बलं रायं जएणं, विजएणं बद्धावेत्ति । तएणं सुविणलक्खणपाढगा बलेणं रन्नो वांदिथपूइयं-सक्कारियसंमाणिया समाणा पत्तेयं पत्तेयं पुठ्वन्नत्थेसु भद्दासणेसु निसीयंति । तएणं से बले राया पभावइं देविं जवणियंतरियं ठावेइ, ठावेत्ता पुफफफलपडिपुन्नहत्थे परेणं विणएणं ते सुविणलक्खणपाढए एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! पभावईं देवी अज्ज तंसि तारिसगंसि वासघरंसि जाव सीहं सुविणे पासित्ताणं पडिबुद्धा, तं णं देवाणुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स जाव

के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिवित्सेसे भविस्सइ ?। तएणं सुविण-
 लक्खणपाढगा बलस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म
 हट्टतुट्टं० तं सुविणं ओगिण्हंति, ओगिण्हत्ता ईहं अणुप्पविसंति,
 अणुप्पविसित्ता तस्स सुविणस्स अत्थोगहणं करेति, करेत्ता
 अन्नमन्नेणं सद्धिं संचालेति, संचालेत्ता तस्स सुविणस्स लद्धट्टा
 गहियट्टा पुच्छियट्टा विणिच्छियट्टा अभिगयट्टा, बलस्स रणो
 पुरओ सुविणसत्थाइं उच्चारेमाणा उच्चारेमाणा एवं वयासी-
 एवं खलु देवाणुप्पिया। अम्हं सुविणसत्थंसि बायालीसं सुविणा,
 तीसं महासुविणा वावत्तरि सव्वसुविणा दिट्टा, तत्थणं देवाणु-
 प्पिया ! तित्थगरमायरो वा, चक्कवट्टिमायरो वा, तित्थगरंसि वा,
 चक्कवट्टिसि वा गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं तीसाए महासुवि-
 णाणं इमे चोदसमहासुविणे पासित्ताणं पडिबुज्झंति तंजहा-ग्य
 -वसह-सीह-अभिसेय-दाम-ससि-दिणयरं झयं-कुंभं ।

पउम-सर-सागर-विमाण-भवण-रयणुच्चय-सिहिंच्चा॥१॥

वासुदेवमायरो वा, वासुदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं
 चोदसण्हं महासुविणाणं अन्नयरे सत्तमहासुविणे पासित्ताणं
 पडिबुज्झंति, बलदेवमायरो वा, बलदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि
 एएसिं चोदसण्हं महासुविणाणं अन्नयरे चत्तारि महासुविणे
 पासित्ताणं पडिबुज्झंति, मंडलियमायरो वा मंडलियंसि गब्भं
 वक्कममाणंसि एसिणं चउदसण्हं महासुविणाणं अन्नयरे एगं
 महासुविणाणं पासित्ताणं पडिबुज्झंति, इमे य णं देवाणुप्पिया !

पभावईए देवीए, एगे महासुविणे दिट्टे तं ओरालेणं देवाणु-
 प्पिया ! पभावईए देवीए सुविणे दिट्टे जाव आरोग्ग तुट्टि जाव
 मंगल्लकारणं देवाणुप्पिया ! पभावईए देवीए सुविणे दिट्टे,
 अत्थलाभो, देवाणुप्पिया ! भोगलाभो, रज्जलाभो देवाणुप्पिया !
 एवं खल्ल देवाणुप्पिया ! पभावई देवी नवण्हं मासाणं बहुपडि-
 पुन्नाणं जाव वीतिकंताणं तुम्हं कुलकेतुं जाव पयाहिति सेऽविय
 णं दारए उम्मुक्कवालभावे जाव रज्जवई राया भविस्सइ, अण-
 गारे वा भावियप्पा, तं ओरालेणं देवाणुप्पिया ! पभावईए देवीए
 सुविणे दिट्टे जाव आरोग्गतुट्टुदीहाउयकल्लाण जाव दिट्टे।
 तएणं से बले राया सुविणलक्खणपाढगाणं अंतिए एयमटुंसोच्चा,
 निसम्म हट्टुट्ट करयल जाव कट्टु तं सुविणलक्खणपाढगे एवं
 वयासी-एवमेयं देवाणुप्पिया ! जाव से जहेयं तुब्भे वदह त्तिकट्टु
 तं सुविणं सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छिन्ना सुविणलक्खणपाढए विउ-
 लेणं असणपाणखाइमसाइमपुफवत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्का-
 रेइ, संमाणेइ, सक्कारेत्ता संमाणेत्ता विउलं जीवियारिहं पीइदाणं
 दलयइ, दलयित्ता, पडिविसज्जेइ, पडिविसज्जेत्ता सीहासणाओ
 अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टेत्ता जेणेव पभावई देवी तेणेव उवागच्छइ,
 उवागच्छित्ता, पभावइं देविं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव संलवमाणे
 संलवमाणे एवं वयासी-एवं खल्ल देवाणुप्पिया ! सुविणसत्थंसि
 बायालीसं सुविणा, तीसं महासुविणा बावत्तरि सव्वसुविणा
 दिट्ठा, तत्थणं देवाणुप्पिए !। तित्थगरमायरोवा चक्कवट्टिमायरोवा

तं चेव जाव अन्नयरे एगे महासुविणे पासित्ता णं पडिबुज्झांति, इमे
 य णं तुमे देवाणुप्पिया! एगे महासुविणे दिट्ठे, तं ओराले तुमे
 देवी! सुविणे दिट्ठे जाव रज्जवई राया भविस्सइ, अणगारे वा
 भावियप्पा, तं ओरालेणं तुमे देवी! सुविणे दिट्ठे जाव दिट्ठे
 तिकट्ठु पभावइं देविं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव दोच्चंपि,
 तच्चंपि, अणुबूहइ। तएणं सा पभावई देवी बलस्स रण्णो
 अंति ए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठतुट्ठ करयल जाव एवं वयासी-
 एयमेयं देवाणुप्पिया! जाव तं सुविणे सम्मं पडिच्छइ, पडि-
 च्छित्ता बलेणं रण्णा अब्भणुन्नाया समाणी नाणामाणिरयण-
 भत्तिचित्त जाव अब्भुट्ठेइ, अतुरियमच्चवल जाव गईए जेणेव
 सए भवणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सयं भवणमणु-
 प्पाविट्ठा ॥सू० ६॥

छाया—ततः खलु स बलो राजा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा
 एवम् अवादीत्—क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः! अद्य सविशेषं बाह्याम् उपस्थानशालाम्
 गन्धोदकसिक्तशुचिरुसंमार्जनोपलिप्तां सुगन्धवरपञ्चवर्णपुष्पोपचारकलितां काला-
 गुरुपवरकुन्दुरुष्क जाव गन्धवर्तिभूतां कुरुत च, कारयत च, कृत्वा कार-
 यित्वा च सिंहासनं रचयत, रचयित्वा मम एतां यावत् प्रत्यर्पयत। ततः खलु ते
 कौटुम्बिक यावत् प्रतिश्रुत्य क्षिप्रमेव सविशेषं बाह्याम् उपस्थानशालां यावत्
 प्रत्यर्पयन्ति। ततः खलु स बलो राजा प्रत्युषकाद्यसमये शयनीयात् अभ्युत्तिष्ठति,
 अभ्युत्थाय पादपीठात् प्रत्यवरोहति, प्रत्यबरुह्य यत्रैव अट्टनशाला तत्रैव उपागच्छति,
 अट्टनशालाम्, अनुप्रविशति यथा आपपातिके तथैव अट्टनशाला तथैव
 मज्जनगृहं यावत् शशीव प्रियदर्शनो नरपतिः मज्जनगृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति
 प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव बाह्या उपस्थानशाला, तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य सिंहासनवरे
 पौरस्त्याभिमुखो निषीदति, निषद्य आत्मनः उत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे अष्टौ भद्रासनानि
 श्वेतवस्त्रप्रत्यवस्तृतानि सिद्धार्थककृतमङ्गलोपचाराणि रचयति, रचयित्वा आत्मनः

अदूरसामन्ते नानामणिरत्नमण्डिताम् अधिकपेक्षणीयां महार्घवरपत्तनोद्गताम्, सूक्ष्मपट्टबहुभक्तिसतचित्रिताम्, ईहामृगवृषभ यावत् भक्तिचित्राम् आभ्यन्तरिकीम् यवनिकाम् आकर्षयति, आकृष्य नानामणिरत्नभक्तिचित्रम्, आस्तरणमृदुकममूर वस्त्रखण्डावस्तृतम्, श्वेतवस्त्रप्रत्यवस्तृतम्, अङ्गसुखस्पर्शम्, सुमृदुकं प्रभावत्यै देव्यै भद्रासनं रचयति, रचयित्वा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवम् अवादीत्—क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः ! अष्टाङ्ग महानिमित्तसन्नार्थधारकान् विविध-शास्त्रकुशलान् स्वप्नलक्षणपाठकान् शब्दयत । ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः, यावत् प्रतिश्रुत्य बलस्य राज्ञः अन्तिकात् प्रतिनिष्क्राम्यन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य शीघ्रं त्वरितं चपलं, चण्डं वेगितं हस्तिनापुरं नगरं मध्यमध्येन यत्रैव तेषां स्वप्नलक्षण-पाठकानां गृहाणि तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य तान् स्वप्नलक्षणपाठकान् शब्द-यन्ति, ततः खलु ते स्वप्नलक्षणपाठकाः बलस्य राज्ञः कौटुम्बिकपुरुषैः शब्दयिताः सन्तः हृष्टतुष्टाः स्नाताः कृत यावत् शरीराः सिद्धार्थकहरितालिकाकृतमङ्गल-मूर्द्धानः स्वेभ्यः स्वेभ्यो गृहेभ्यो निर्गच्छन्ति, निर्गत्य हस्तिनापुरं नगरं मध्य-मध्येन यत्रैव बलस्य राज्ञो भवनवरावतंसकस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य भवन-नवरावतंसकप्रतिद्वारे एकतो मिलन्ति, मिलित्वा यत्रैव बाह्या उपस्थानशाला तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य करतल यावत् बलं राजानं जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति । ततः खलु स्वप्नलक्षणपाठकाः बलेन राज्ञा वन्दितयूजितसत्कारितसम्मानिताः सन्तः प्रत्येकं प्रत्येकं पूर्वन्यस्तेषु भद्रासनेषु निषीदन्ति । ततः खलु स बलो राजा प्रभावतीं देवीं यवनिकान्तरे स्थापयति, स्थापयित्वा पुष्पफलप्रतिपूर्णहस्तः परेण विनयेन तान् स्वप्नलक्षणपाठकान् एवम्—अवादीत्—एवं खलु देवानुप्रियाः ! प्रभावती देवी अद्य तस्मिन् तादृशके वासगृहे यावत् सिंहं स्वप्ने दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा, तत् खलु देवानुप्रियाः ! एतस्य उदारस्य यावत् किं मन्ये कल्याणः फलवृत्तिविशेषो भविष्यति ? । ततः खलु स्वप्नलक्षणपाठकाः बलस्य राज्ञः अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टाः तं स्वप्नम् अवगृह्णन्ति, अवगृह्य ईहाम् अनुप्रविशन्ति, अनुप्रविश्य तस्य स्वप्नस्य अर्थावग्रहणं कुर्वन्ति, कृत्वा अन्योन्येन सार्द्धं संचारयन्ति, संचार्य तस्य स्वप्नस्य लब्धार्थाः, गृहीतार्थाः पृष्टार्थाः, विनि-र्णीतार्थाः, अभिगतार्थाः बलस्य राज्ञः पुरतः स्वप्नशास्त्राणि उच्चारयन्तः उच्चा-रयन्तः एवम् अवादिषुः—एवं खलु देवानुप्रियाः ! अस्माकं स्वप्नशास्त्रे द्वाचत्वारिं-शत् स्वप्नाः, त्रिंशत् महास्वप्नाः, द्वासप्ततिः सर्वस्वप्नाः दृष्टाः, तत्र खलु देवानु-प्रियाः ! तीर्थकरमातरो वा, चक्रवर्तिमातरो वा तीर्थकरे वा, चक्रवर्तिनि वा गर्भम् व्युत्क्राम्यति एतेषां त्रिंशतो महास्वप्नानाम् इमान् चतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु

प्रतिबुध्यन्ते, तद्यथा—गज—वृषभ—सिंह—अभिषेक—दाम—शशि—दिनकर—ध्वज, कुम्भ, पद्मसरः—सागर—विमान—भवन—रत्नोच्चय—शिखिनश्च १४।१॥

वासुदेवमातरो वा वासुदेवे गर्भे व्युत्क्राम्यति, एतेषां चतुर्दशानां महास्वप्नानाम् अन्यतरान् सप्त महास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुध्यन्ते, बलदेवमातरो वा बलदेवे गर्भे व्युत्क्राम्यति, एतेषां चतुर्दशानां महास्वप्नानाम् अन्यतरान् चतुरो महास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुध्यन्ते, माण्डलिकमातरो वा मण्डलिके गर्भे व्युत्क्राम्यति, एतेषां खलु चतुर्दशानां महास्वप्नानाम् अन्यतरम् एकं महास्वप्नं दृष्ट्वा खलु प्रतिबुध्यन्ते, अनया च खलु देवानुमियाः! प्रभावत्या देव्या एको महास्वप्नो दृष्टः, तत् उदारः खलु देवानुमियाः! प्रभावत्या देव्या स्वप्नो दृष्टः, यावत् आरोग्यतुष्ट यावत् मङ्गलकारकः खलु देवानुमियाः! प्रभावत्या देव्या स्वप्नो दृष्टः, अर्थलाभो देवानुमिय ! भोगलाभः, पुत्रलाभः राज्यलाभो देवानुमिय ! एवं खलु देवानुमिय ! प्रभावती देवी नवानां मासानाम्, बहुप्रतिपूर्णा-नाम्, यावत् व्यतिक्रान्तानाम् युष्माकं कुलकेतुं यावत् प्रजनयिष्यति, सोऽपि च खलु दारकः उन्मुक्तबालभावो यावत् राज्यपतिः राजा भविष्यति, अनगारो वा भावितात्मा, तत् उदारः खलु देवानुमियाः प्रभावत्या देव्या स्वप्नो दृष्टो यावत्—आरोग्यतुष्टि दीर्घायुष्यकल्याण यावत् दृष्टः, ततः खलु स बलो राजा स्वप्न लक्षणपाठकानाम् अन्तिकम् एतमर्थं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टतुष्टः करतल यावत् कृत्वा तान् स्वप्नलक्षणपाठकान् एवम् अवादीत्—एवमेतत् देवानुमियाः ! यावत् तत् यथैव यूयं वदथ इति कृत्वा तं स्वप्नं सम्यक् प्रतीच्छति, तं स्वप्नं सम्यक् प्रतीष्य स्वप्नलक्षणपाठकान् विपुलेन अशनपानखादिमस्वादिमपुष्पवस्त्रगन्धमाल्यालङ्कारेण सत्कारयति, सम्मानयति, सत्कार्यं, संमान्य विपुलं जीविकार्हं प्रीतिदानं ददाति, विपुलं जीविकार्हं प्रीतिदानं दत्त्वा प्रतिविसर्जयति, प्रतिविसृज्य सिंहासनात् अभ्युत्तिष्ठति, सिंहासनात् अभ्युत्थाय यत्रैव प्रभावती देवी तत्रैव उपागच्छति तत्रैव उपागत्य प्रभावतीं देवीं ताभिः इष्टाभिः, कान्ताभिः, यावत् संलपन् संलपन् एवम् अवादीत्—एवं खलु देवानुमिये ! स्वप्नशास्त्रे द्वाचत्वारिंशत् स्वप्नाः, त्रिंशत् महास्वप्नाः द्वासप्ततिः सर्वस्वप्नाः दृष्टाः, तत्र खलु देवानुमिये ! तीर्थकर-मातरो वा चक्रवर्त्तिमातरो वा तत्रैव यावत्—अन्यतरम् एकं महास्वप्नं दृष्ट्वा खलु प्रतिबुध्यन्ते, अयं च खलु त्वया देवानुमिये ! एको महास्वप्नो दृष्टः, तत् उदारः खलु त्वया देवि ! स्वप्नो दृष्टः, यावत् राज्यपतिः राजा भविष्यति, अनगारो वा भावितात्मा, तत् उदारः खलु त्वया देवि ! स्वप्नो दृष्टः, यावत् दृष्टः इतिकृत्वा प्रभावतीं देवीं ताभिः इष्टाभिः, कान्ताभिः, यावत् द्वितीयमपि, तृतीयमपि

अनुब्रूहयति, ततः खलु सा प्रभावती देवी बलस्य राज्ञः अन्तिकम् एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टा करतल यावत्-एवम्-अवादीत्-एवमेतत् देवानुप्रियाः! यावत् तं स्वप्नं सम्यक् प्रतीच्छति, तं स्वप्नं सम्यक् प्रतीष्य बलेन राज्ञा अभ्यनुज्ञाता सती नानामणिरत्नभृतचित्र यावत् अभ्युत्तिष्ठति, अस्वरितमचपलं यावत् गत्या यत्रैव स्वकं भवनं तत्रैव उपागच्छति, तत्रैव उपागत्य स्वकं भवनमनुप्रविष्टा ॥स० ६॥

टीका—ततः किम् ? इत्याह—‘तएणं से’ इत्यादि, ‘तएणं से बले राया कोडुंबियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता, एवं वयासी’—ततः स बलो राजा कौटुम्बिकपुरुषान्-आज्ञाकारिजनान्, शब्दयति-आह्वयति, शब्दयित्वा-आहूय, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अज्ज सविसेसं बाहिरियं उवट्टाणसालं गंधोदयसित्तसुइयसंमज्जिओवलित्तं’ भो देवानुप्रियाः ! क्षिप्रमेव अद्य सविशेषं-विशेषरीत्या बाह्यां-बहिर्भवाम् उपस्थानशालाम्-गन्धोदकसिक्तशुचिकसम्मार्षितोपलिप्ताम्-गन्धोदकेन सिक्ता, शुचिका-पवित्रिता, समार्षिता-कचवरापनयनेन सशोधिता, उपलिप्ता गोमयादिना या सा तथाविधाम्, ‘सुगंधवरपंचवन्नपुष्पोवयारकलियं, सुगंधवरपञ्चवर्णपुष्पोपचारकलिताम्-सुगंधेषु

‘तएणं से बले राया’ इत्यादि ।

टीकार्थं—‘तएणं से बले राया कोडुंबियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी, खिप्पामेव भो ! देवाणुप्पिया ! अज्ज सविसेसं बाहिरियं उवट्टाणसालं गंधोदयसित्तसुइयसंमज्जिओवलित्तं सुगंधवरपंचवणपुष्पोवयारकलियं’ इसके बाद उस बल राजा ने कौटुम्बिक-आज्ञाकारी पुरुषों को बुलाया-बुला कर के उनसे ऐसा कहा-हे देवानुप्रिय ! तुमलोग शीघ्र ही आज विशेषरीति से बाहर की उपस्थानशाला को गन्धोदक (सुगंधित जल से सिक्त करो,-साँचो, कचरा वगैरह निकाल कर उसे साफ करो, गोबर आदि से लीप कर उसे स्वच्छ अच्छी करो. सुगंधो में उत्तम पांच वर्णों के पुष्पों की सजावट से उसे सजाओ ‘कालागुरूपवरकुंदरुक्

“तएणं से बले राया कोडुंबियपुरिसे सहावेइ” इत्यादि-

टीकार्थं—“तएणं से बले राया कोडुंबियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी खिप्पामेव, भो देवाणुप्पिया ! अज्ज सविसेसं बाहिरियं उवट्टाणसालं गंधोदयसित्तसुइयसंमज्जिओवलित्तं सुगंधवरपंचवणपुष्पोवयारकलियं” तयार आह अत राज्ञे चोत्ताना कौटुम्बिक पुरुषेने (आज्ञाकारी सेवकेने) आलाभ्या अने तेभने आ प्रभाषे कलु-हे देवानुप्रियो ? तमे अनी शके अेटली त्वराथी, आले अडारनी उपस्थानशालाभां (दीवान्थानाने) विशिष्ट प्रकारे गंधोदक छंटावो. तेभांथी क्यरे वगेरे कडावीने तेने वाणीशुडीने साइ करावो, तेने छाषु आदि वडे दीपीगुपीने सुंदर अनावो, उत्तम सुगंधयुक्त पांथे वधुनां

वराणि-श्रेष्ठानि पञ्चवर्णानि च यानि पुष्पाणि तेषामुपचारेण-रचनया विन्यासेने-
त्यर्थः कलितां-युक्ताम्, 'कालागुरुपवरकुन्दरुक्क जाव गंधवट्टिभूयं करेह य करा-
वेहय' कालागुरुपवरकुन्दरुक्क यावत्-तुरुक्कधूपमघमघायमानगन्धोद्भूताभि-
रामाम्, सुगन्धवरगन्धिताम्, गन्धवर्तिभूताम् सौरभ्यातिशयाद् गन्धद्रव्यगुटिका
फलपाम्, कुरुत च, कारयत च, 'करेत्ता, करावेत्ता, सीहासनं रएह, रयावेत्ता
ममेत्तं जाव पच्चप्पिणह' पूर्वोक्तस्वरूपाम् उपस्थापनशालाम् कृत्वा, कारयित्वा,
सिंहासनं रचयत-उपस्थापयत, रचयित्वा-उपस्थाप्य मम-एतां-पूर्वोक्तां यावत्-
आज्ञप्तिम्-आज्ञाम्, प्रत्यर्पयत, ममाऽऽज्ञानुसारं कार्यं विधाय आज्ञां परावर्तयत,
'तएणं ते कोडुं बिय जाव पडिसुणेत्ता खिप्पामेव सविसेसं बाहिरियं उवट्टाणसालं
जाव-पच्चप्पिणंति' ततः खलु ते कौटुम्बिक यावत् पुरुषाः एतां-पूर्वोक्ताम् आज्ञ-
प्तिकाम्-आज्ञां प्रतिश्रुत्य, क्षिप्रमेव सविशेषम्-विशेषरीत्या बाह्यां बहिः स्थिताम्

जाव गंधवट्टिभूयं करेह य, कारवेह य ' कालागुरु, पवरकुन्दरुक्क यावत्
तुरुक्क इनकी धूप से महकती हुई गन्ध से सुन्दर करो, सौरभ्यातिशय
से उसे गंधद्रव्य की एक गोली जैसी बनाओ एवं बनवाओ ' सीहा-
सनं रएह ' एक सिंहासन वहां विछाओ, ' रयावेत्ता ममेत्तं जाव पच्च-
प्पिणह ' विछाकर फिर हमें " मेरी इच्छानुसार सब काम बन गया
है " इसकी खबर दो ' तएणं ते कोडुं बिय जाव पडिसुणेत्ता खिप्पामेव
सविसेसं बाहिरियं उवट्टाणसालं जाव पच्चप्पिणंति ' इस प्रकार से
बल राजा के द्वारा कहे गये वचनों को सुनकर वे कौटुम्बिक वहां से
शीघ्र ही बाहर की उपस्थान शालामें आये और उसे विशेष रूप से
कहे अनुसार गंधजल से सिक्त कर दिया, कूडा कचरा वगैरह दूर कर

पुष्पोत्थी तेनी समवर करावे। " कालागुरुपवरकुन्दरुक्क जाव गंधवट्टिभूयं
करेह य, कारवेहय " काणा अगुरु, उत्तम कद्रूप, लोभान आदि धूप वडे
तेने जेवे तो सुगंधयुक्त बनावे। के लक्ष्णे के ते तेना मघमघाटथी सुगंधनी
गुटिका जेवे। अनि लय आ प्रभावे करी करावीने " सींहासनं रएह " त्यां जेक
सिंहासन गोठवे। " रयावेत्ता ममेत्तं जाव पच्चप्पिणह " सिंहासन गोठवीने
" मारी आज्ञानुसार अधी तैयारी थछ गयानी अजर मने पडेयाडे। " तएणं
ते कोडुंबिय जाव पडिसुणेत्ता खिप्पामेव सविसेसं बाहिरियं उवट्टाणसालं जाव
पच्चप्पिणंति " अलराजनी आ प्रकारनी आज्ञा सांलगीने ते आज्ञाकारी सेवके
नुरत अ अडारनी उपस्थानशालामां आया, तेमजे ते उपस्थानशालामां
विशेषरूपे सुगंधयुक्त जण छांटयुं, क्यरे। वगेरे साइं कर्ये अने छाषु आदि

उपस्थानशालाम् यावत्—गन्धोदकसिक्तधुचिकसंमार्जितोपलिप्ताम्, सुगन्धवरपञ्च-
वर्णपुष्पोचारकलिताम्, कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोदधृता
मिरामाम्, सुगन्धवरगन्धिताम्, गन्धवर्तिभृतां कृत्वा, कारयित्वा च बलस्य राज्ञः
पूर्वोक्ताम् आज्ञप्तिकाम् प्रत्यर्पयन्ति, 'तएणं से बले राया पच्चूसकालसमयंसि
सयणिज्जाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टेत्ता, पायपीढाओ पच्चोरुहइ' ततः खलु स बलो राजा
प्रत्यूपकालसमये प्रातःकाले शयनीयात्—शय्यातः अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय, पाद-
पीठात् लघुचतुष्कात्, प्रत्यवरोहति—प्रत्यवतरति, 'पच्चोरुहिन्ता, जेणेव अट्टणसाला,
तेणेव उवागच्छइ, अट्टणसालं अणुपविसइ' पादपीठात् प्रत्यवरुह—अवतीर्य, यत्रैव
अट्टणशाला—व्यायामशाला आसीत् तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य अट्टणशालाम्—व्या-
यामशालाम् अनुप्रविशति, 'जहा उववाइए, तहेव अट्टणसाला तहेव मज्जणघरे

स्वच्छ किया और गोधर से लीपकर शुद्ध किया फिर कालागुरु, उत्तम
कुन्दुरुष्क, तुरुष्ककी धूपसे उसे महकती हुई बनाई, उसमें से निकलती
हुई गंध से वह ऐसी जचने लगी कि मानों यह उपस्थानशाला एक
गंधद्रव्य की सुगंधित गोली है। फिर बलराजा के पास 'आप की आज्ञा
के अनुसार सब कार्य हो चुका है' ऐसी खबर भेज दी 'तएणं से
बले राया पच्चूसकालसमयंसि सयणिज्जाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टेत्ता
पायपीढाओ पच्चोरुहइ' इसके बाद वे राजा प्रातः काल होने पर
अपनी शय्या से ऊठे और पादपीठपर पैर रखकर उससे नीचे उतरे
'पच्चोरुहिन्ता जेणेव अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ' नीचे उतर कर वे
जहां व्यायाम शाला थी वहां पर गये वहां जाकर वे उसमें प्रविष्ट हुए
'जहा उववाइए तहेव अट्टणसाला तहेव मज्जणघरे जाव ससिठव

वडे ली'पी'धूपीने तेने शुद्ध करी त्यार भाद काला अगुरु, उत्तम क'द्रूप अने
लोभान आदि धूपथी तेने अेवी भधभधती करी दीधी डे तेमांथी नीकणती
भडेकने लीथे ते उपस्थानशाला सुगंधित द्रव्यनी अेक गुटिका अेवी अनी
गध. त्यार भाद तेअेअे पलराअनी पासे आवीने तेभने कधुं—“ डे राअन्!
आपनी आज्ञानुसार अधी तेयारी थध गध छे. “ तएणं से बले राया पच्चूस-
कालसमयंसि सयणिज्जाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टेत्ता पायपीढाओ पच्चोरुहइ ” त्यार
भाद प्रातःकाल थतां ते राअ पीतानी शय्या परथी उंठथे. उठीने पादपीठ
पर (पग भूकवाना आलेठ पर) पग भूकीने पीताना पलंग परथी नीचे
उतथे. “ पच्चोरुहिन्ता जेणेव अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ ” त्यार भाद अ्यां
पीतानी व्यायामशाला डती, ते तरइ गथे. त्यां अधने तेणे ते व्यायामशा-
लाभां प्रवेश कथा. “ जहा उववाइए तहेव अट्टणसाला तहेव मज्जणघरे जाव

जाव ससिञ्च पियदंसणे नरवई मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ' यथा औपपातिक सूत्रपूर्वार्धे अष्टचत्वारिंशत्तमे सूत्रे अट्टनशालावर्णनं मज्जनगृहवर्णनंच प्रतिपादितं तथैवात्रापि अट्टनशाला, तथैव मज्जनगृहंच प्रतिपत्तव्यम्, यावत् तत्र अनेकव्यायामयोग्यावलानव्यामर्दनमल्लयुद्धकरणैः-इत्यादि, तत्र अनेकानि व्यायामार्थयानि योग्यादीनि तानि तथाविधैरित्यर्थः, तत्र योग्या-गुणनिष्ठा, बलानम्-उल्ललनम्, व्यामर्दनम्-परस्परमङ्गमोटनम्, इत्यादिरीत्या व्यायामशालाव्यतिकरः प्रतिपादितः, मज्जनगृहव्यतिकरस्तु-यत्रैव मज्जनगृहम् तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य मज्जनगृहम् अनुप्रविशति, समन्ततो जालकाभिरमणीये विचित्रमणिरत्न-कुट्टिमत्तले, रमणीये स्नानमण्डपे नानामणिरत्नभक्तिचित्रे स्नानपीठे सुखनिषण्णः,

पियदंसणे नरवई मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ' जिस प्रकार से औपपातिक सूत्र के पूर्वार्ध में ४८ वें सूत्र में अट्टनशाला-व्यायामशाला का वर्णन आया है और स्नानगृह का वर्णन आया है-उसी प्रकार से यहां पर भी इन दोनों का वर्णन जानना चाहिये यावत्-" तत्र अनेक व्यायामयोग्यावलानव्यामर्दनमल्लयुद्धकरणे " इत्यादि तात्पर्य यह है कि वहां अनेक व्यायामयोग्य आदिकों से उसने व्यायाम किया योग्या शब्द का अर्थ गुणनिष्ठा, बलान शब्दका अर्थ उल्ललन-दोड़ना, और व्यामर्दन का अर्थ परस्पर में अङ्गों को भी ना है इत्यादि रीति से व्यायाम का वर्णन वहां कहा गया है। तथा मज्जनगृहका वर्णन भी वहीं पर किया गया है। इस प्रकार वे बल राजा व्यायाम शाला से निकलकर स्नानगृह की ओर गये और जाकर उसमें प्रविष्ट हुए' स्नानगृह का वर्णन " समन्ततो जालकाभिरमणीये, विचित्रमणिरत्न-

ससिञ्च पियदंसणे नरवई मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ" औपपातिक सूत्रना पूर्वार्धना ४८मां सूत्रमां व्यायामशाणा अने स्नानगृहंतुं जेषुं वल्लुं करवाभां आब्धुं छे, जेषुं ७ वल्लुं अलरान्तनी व्यायामशाणा अने तेमना स्नानगृह विषे अहीं अल्लुं करवुं जेधजे " तत्र अनेक व्यायामयोग्यावलानव्यामर्दनमल्लयुद्धकरणैः " व्यायामनुं आ प्रभाषे वल्लुं करवाभां आब्धुं छे-व्यायामशाणांमां जधने तेजे व्यायामना अनेक हाव कर्था, होडवानी तथा मल्ले साथे कुस्ती करवानी कसरत आदि कर्था. " योग्या " जेटवे गुणुनिका, " बलान " जेटवे होडवु अने " व्यामर्दन " जेक भीजनीं साथे अंगोने लीडाववा इप कुस्ती. व्यायामशाणांमांथी नीकणीने ते स्नानगृहमां आब्धा औपपातिक सूत्रमां स्नानगृहंतुं आ प्रभाषे वल्लुं करवुं छे-" समन्ततो जालकाभिरमणीये, विचित्रम

इत्यादिरीत्या प्रतिपादितः, शशीव प्रियदर्शनो नरपतिः, मञ्जनगृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति, 'पडिनिकस्वमिता, जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता, सीहासणवरंसि पुरस्थाभिमुहे निसीयइ' प्रतिनिष्क्रम्य-मञ्जनगृहात् निर्गत्य, यत्रैव बाह्या बहिःस्थिता उपस्थानशाला आसीत्, तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य सिंहासनवरे-श्रेष्ठसिंहासने पौरस्त्याभिमुखो निषीदति-उपविशति, 'निसीइत्ता अप्पणे उत्तरपुरस्थिमे दिसीभाए अट्टभदासणाइं सेयवत्थपच्चुत्थुयाइं, सिद्धत्थगकयमंगलोवयाराइं रयावेइ' निषद्य-उपविश्य आत्मनः-स्वस्य, उत्तर-पौरस्त्ये दिग्भागे-ईशानकोणे अष्टौ भद्रासनानि-उत्तमासनानि श्वेतवस्त्रप्रत्यवरतानि-शुक्लवस्त्राच्छादितानि, सिद्धार्थककृतमङ्गलोपचाराणि सिद्धार्थकैः सर्वपद-

कुट्टिमतले, रमणीये, स्नानमंडपे, नानामणिरत्नभक्तिचित्रे, स्नानपीठे सुखनिषण्णः" इत्यादिरीति से कहा गया है। चारों ओर गवाक्षों से रमणीय चित्रविचित्र मणियों से सचित्र तलवाला सुंदर ऐसा तथा अनेक प्रकार के मणिरत्नों की बेलों से सचित्र स्नानपीठ पर सुखपूर्वक बैठ कर स्नान किया और स्नानकरके बहलसे जैसे चंद्रमा बाहर निकले जैसे ही बलराजा स्नानगृहसे बाहर निकला अर्थात् चंद्रमा के तुल्य है प्यारा दर्शन जिनका ऐसे वे बलराजा उस स्नानगृह से बाहरनिकले 'पडिनिकस्वमिता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छइ' बाहर निकल कर फिर वे बाहर की उपस्थानशाला में आये 'उवागच्छिता सीहासणवरंसि पुरस्थाभिमुहे निसीयइ' वहां आकर वे पूर्वदिशा की तरफ मुंहकर के सिंहासन पर बैठ गये 'निसीइत्ता अप्पणे उत्तरपुरस्थिमे दिसीभाए अट्टभदासणाइं सेयवत्थपच्चुत्थुयाइं सिद्धत्थगकयमंगलोवयाराइं रयावेइ' बैठकर फिर उन्होंने ने अपने से ईशानकोने में आठ भद्रासनों को जो कि सफेदवस्त्र से ढंके हुए थे तथा सिद्धार्थक-

णिरत्नकुट्टिमतले, रमणीये, स्नानमंडपे, नानामणिरत्नभक्तिचित्रे, स्नानपीठे सुखनिषण्णः" स्नान करीने, अन्द्रना जेनुं जेपुं प्रिय दर्शन छे जेवेो अलराज स्नानगृहमांथी अहार नीकरथे। "पडिनिकस्वमिता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छइ" त्यांथी नीकरथीने ते पोतानी आठ उपस्थान शालामां आंथी। "उवागच्छिता सीहासणवरंसि पुरस्थाभिमुहे निसीयइ" त्यां आंथीने ते पूर्व दिशा तरई अुथ राणीने, पडेवेथी अ त्यां गोठवेला उत्तम सिंहासन पर जेसी गथे। "निसीइत्ता अप्पणे उत्तरपुरस्थिमे दिसीभाए अट्टभदासणाइं सेयवत्थपच्चुत्थुयाइं सिद्धत्थगकयमंगलोवयाराइं रयावेइ" सिंहासन पर विराजमान थधने तेणे पोतानी ईशान दिशांमां आठ अद्रासने गोठयां। ते अद्रासने सईइ

वाच्यैः कृतो मङ्गलोपचारः येषु तानि, रचयति-सज्जयति 'रयावेत्ता अप्पणो अदूरसामन्ते णाणामणिरयणमंडियं अहियपेच्छणिज्जं' रचयित्वा-भद्रासनानि स्थापयित्वा सज्जयित्वेत्यर्थः आत्मनः-स्वस्य अदूरसामन्ते-नातिदूरे नाति-प्रत्यासन्ने, नानामणिरत्नमण्डिताम्-त्रिविधमणिरत्नभूषिताम्, अत एव अधिक-प्रेक्षणीयाम्-अत्यन्तदर्शनीयाम्, 'महग्घवरपट्टणुग्गयं, सण्हपट्टबहुभत्तिसयच्चित्ति-त्ताणं' महार्घारपत्तनोद्गताम्-महार्घा-बहुमूल्यका चासौ वरपत्तनोद्गताचेत्ति, उत्तमनगरनिष्पादिता-श्रेष्ठवस्त्रोत्पत्तिस्थानसम्भवेत्यर्थः ताम्, अथवा-महार्घा चासौ वरपट्टानात्-प्रधानवेष्टनकात् उद्गता-निर्गता या सा ताम्, श्लक्ष्णपट्ट-बहुभक्तिशतचित्रितानाम् श्लक्ष्णपट्टः-चिक्कणसूत्रमयः बहुभक्तिशतचित्रः-अनेकविच्छित्तिशतचित्रयुक्तः तानः-तानको यस्यां सा तथाविधाम्, 'ईहामियउसमजावभत्तिचित्तं अडिंभतरियं जवणियं अंछावेइ' ईहामृगप्रक्षम यावत्-नर-तुरग-मकर-विहग-व्याल-किन्नर-रुह-शरभ-चमर-कुञ्जर-वनल-

सरसों से जिन पर मङ्गलोपचार किया गया है स्थापितकरवाया 'रया-वेत्ता अप्पणो अदूरसामन्ते णाणामणिरयणमंडियं अहियपेच्छणिज्जं' स्थापित एवं सज्जित करवाकर फिर उसने अपने से न अधिक दूर और न अधिक पास ऐसे उचित स्थान पर अनेक मणियों एवं रत्नों से मण्डित बड़ा सुहावना लगनेवाला 'महग्घवरपट्टणुग्गयं, सण्हपट्ट बहुभत्तिसयच्चित्तिताणं'वेश बहुमूल्य वस्त्र का बना हुआ, उत्तम उत्तम वस्त्र जहां बनाये जाते हैं-ऐसे स्थान पर विशेष मूल्य देकर बनवाया हुआ, सूक्ष्म-बारीक सूत्र के सैकड़ों प्रकार की कारीगरीयुक्त विचित्र तानवाले 'ईहामियउसमजावभत्तिचित्तं' ईहामृग एवं बैल के चित्रों से सुसज्जित 'अडिंभतरियं जवणियं अंछावेइ' ऐसे अन्दर के पड़दा को

वस्त्रोत्थी आच्छादित हुतां अने सिद्धार्थक (सरसव) वडे तेमना उपर भंगदौ-पचार करेले हुतो. "रयावेत्ता अप्पणो अदूरसामन्ते णाणामणिरयणमंडियं अहिय पेच्छणिज्जं" त्थार भाद तेणु पोतानाथी न अधिक दूर अने न अधिक पासे अेवां स्थाने अनेक भण्डिओ अने रत्नोथी मंडित, देणावमां धणुओ सुंदर "महग्घवरपट्टणुग्गयं, सण्हपट्टबहुभत्तिसयच्चित्तिताणं" अतिशय कीमती वस्त्रमांथी अनावेदो, ज्यां उत्तममां उत्तम वस्त्रो अने छे अेवी ज्य्याअे विशेष भूष्य आपीने पास तैथार करावेदो, सूक्ष्म तारनी (दोरानी) से'कडो प्रकारनी अनोथी कारीगरीवाणो, "ईहामियउसम जाव भत्तिचित्तं" ईहामृग, वृषभ आदिनां चित्रोथी शोभायमान, "अडिंभतरियं अंछावेइ" अेवा अं-दरना पदार्थे तेणु त्यां तण्णाओ. अडो "यावत्" पदथी "नर, तुरग,

ता-पद्ममलताभक्तिचित्राम्-तत्र इहामृगाः-वृकाः, ऋषभाः-वृषभाः, नरतुरग-
मकरविहगास्तु मसिद्धा एव, व्यालाः-श्वापदसर्पाः, किन्नराः-व्यन्तरविशेषाः,
रुखः-मृगविशेषाः, शरभाः-आरण्याः अष्टापदवाच्याः पशवः, चमराः-आटव्याः
गावः, कुञ्जराः-हस्तिनः, वनलताः-अशोकादिलताः, पद्मलताः-कमलिन्यः, एतासां
या भक्तयो-विच्छित्तयो रचना स्ताभि चित्रा या सा तथाविधाम्, अभ्यन्तराम्-
अन्तःस्थितां यवनिकाम् आकर्षयति-पातयति, 'अंछावेत्ता नाणामणिरयणभक्ति-
चित्ते' आकृष्य-यवनिकां पातयित्वा नानामणिरत्नभक्तिचित्रम्-नानामणिरत्नानां
भक्तिभिः रचनाभिर्विच्छित्तिभिर् युक्तानि चित्राणि यत्र तत्, वक्ष्यमाणभद्रास-
नस्य विशेषणमेतत्, 'अत्थरयमउयमसूरगोत्थगं' आस्तरकमृदुकमसूरकावस्तुतम्-
उसने तनवाया यहाँ यावत् शब्द से " नर, तुरग, मकर, विहग, व्याल,
किन्नर, रुरु, शरभ चमर, कुंजर, वनलता, पद्मलता ' इन सब का ग्रहण
हुआ है। ईहामृग एक जात के जंगली जानवर का नाम है-जिसे वृक-
भेडिया कहते हैं। ऋषभ नाम बैल का है। व्याल नाम सर्प का है।
किन्नर नाम-व्यन्तर विशेष देव का है, रुरु नाममृगविशेषका है, शरभ
नाम-अष्टापद का है, चमर नाम-चमरी गायका है. कुंजर नाम-हाथी
का है, वनलता नाम-अशोकादिलताओं का है और पद्मलता-कम-
लिनी का नाम है इन सब के चित्र उस पड़दे पर अंकित किये हुए थे.
'अंछावेत्ता नाणामणिरयणभक्तिचित्ते' परदा तनवाकर फिर उसने
उसके भीतर एक भद्रासन रखवाया वह भद्रासन अनेक प्रकार के
मणि-रत्नों से युक्त था 'अत्थरयमउयमसूरगोत्थगं' इस पर कोमल
गादी और तकिया बिछाये गये थे भद्रासन पर जो बस्त्र बिछाया गया

मकर, विहग, व्याल, किन्नर, रुरु, शरभ, चमर, कुंजर, वनलता अने पद्म-
लतानां चित्रो अक्षुष्य करवाना छे. ओक जतना 'जंगली जानवरनु' नाम छिडा-
मृग (वृक) छे ऋषभ ओटले अण्ड, व्याल ओटले सर्प किन्नर ओटले ओक
प्रकारना व्यन्तरविशेष देव, 'रुरु' ओक प्रकारना मृगविशेषने कहे छे, शरभ
ओटले अष्टापद नामनु' जानवर, चमर ओटले चमरी गाय, कुंजर ओटले
हाथी, अशोकादि लताओने वनलता कहे छे, अने कमलिनीने पद्मलता कहे
छे. आं अथां चित्रो ते पर्दा पर दोरेलां हुतां. "अंछावेत्ता नाणामणिरयण-
भक्तिचित्ते" पर्दा तेषुाव्या आद तेणु ते पर्दानि पाछण ओक सुंदर भद्रासन
गोठव्युं. ते भद्रासन अनेक मण्डि अने रत्नोथी मंडित चित्रोथी युक्त हुतुं.
'अत्थरयमउयमसूरगोत्थगं" तेना उपर कोमल गादी अने तकियो बिछा-

आस्तरकेण—आस्तरविशेषेण, मृदुकमसूरकेण—गोलाकारलघूपधानेन अवस्तृतम्—
 आच्छादितं यत्तथा, 'सेयवत्थपच्चुत्थुयं' श्वेतवस्त्रप्रत्यवस्तृतम्—शुक्रपावरण-
 पटाच्छादितम्, 'अंगसुहफासुयं, सुमउयं, पभावईए देवीए भद्रासणं रयावेई'
 अङ्गसुखस्पर्शम् अङ्गसुखः—शरीरसुखहेतुः स्पर्शो यस्य तत्, अङ्गसुखजनकस्पर्शयुक्तम्,
 सुमृदुकम्—अत्यन्तकोमलम्, भद्रासनं प्रभावत्यै देव्यै रचयति—सज्जयति 'रया-
 वेत्ता कोडुंबियपुरिसे सदावेह, सदावेत्ता एवं वयासी'—रचयित्वा—भद्रासनं प्रभा-
 वत्याः उपवेशनार्थं सज्जयित्वा, कौटुम्बिकपुरुषान्—आज्ञाकारिसेवकान् शब्दयति
 आह्वयति, शब्दयित्वा—कौटुम्बिकपुरुषान् आहूय, एवं—वक्ष्यमाणप्रकारेणावादीत्
 खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! अट्टंग महानिमित्तसुत्तथधारए, विविहसत्थकुसले
 सुविणलक्खणपाढए सदावेह' भो देवानुप्पियाः ! क्षिपमेव—शीघ्रातिशीघ्रमेव
 अष्टाङ्गमहानिमित्तसूत्रार्थधारकान्—अष्टाङ्गम्—अष्टावयवम् यत् महानिमित्तम्—

था उसका नाम आस्तरक है तथा गोल आकार वाली जो छोटी तकिया
 होती है उस का नाम मसूरक है । 'सेयवत्थपच्चुत्थुयं', गादी के
 ऊपर जो वस्त्र बिछाया गया था वह बिलकुल सफेद था 'अंगसुहफा-
 सुयं, सुमउयं, पभावईए देवीए भद्रासणं रयावेह' इस भद्रासन का
 स्पर्श शरीर को सुखकारक था, क्यों कि यह अत्यन्त कोमल था, इस
 प्रकार के विशेषणों वाले भद्रासन प्रभावती देवी को बैठने के लिये
 बिछवा कर 'कोडुंबियपुरिसे सदावेह' फिर उसने कौटुम्बिक पुरुषों
 को बुलाया—'सदावित्ता एवंवयासी' बुलाकर ऐसा कहा— खिप्पामेव
 भो देवानुप्पिया ! अट्टंगमहानिमित्तसुत्तथधारए, विविहसत्थकुसले,
 सुविणलक्खणपाढए सदावेह' हे देवानुप्पियो ! तुम लोग शीघ्र ही

देला इतां ते लद्रासन पर जे सुंदर वस्त्र जिछाववामां आण्युं इतुं तेनुं
 नाम आस्तरक (आदर) आपवामां आवेल छे. वणी तेना पर जोण आडा-
 रनी मसूरक (नाना तकिया जेहुं) पण जोडवेदी इती. "सेयवत्थ पच्चुत्थुयं"
 गादिना उपर जे वस्त्र जिछाववामां आण्युं इतुं ते जिलकुल सईह इतुं.
 "अंगसुहफासुयं, पभावईए देवीए भद्रासणं रयावेह" आ लद्रासनने स्पर्श
 शरीरने सुखकारी इतो, कारणु के तेना उपर अत्यंत कोमल गादी जिछावेदी
 इती. आ प्रकारनुं लद्रासन प्रभावती देवी माटे जोडवावीने तेणु "कोडुंबिय-
 पुरिसे सदावेह" पोताना आज्ञाकारी सेवकाने जोलाओया. "सदावित्ता एवं
 वयासी" अने तेणु तेभने आ प्रमाणु कहुं—“खिप्पामेव भो देवानुप्पिया !
 अट्टंग महानिमित्तसुत्तथधारए, विविहसत्थकुसले, सुविणलक्खणपाढए सदावेह”

परोक्षार्थप्रतिपत्तिकारकं महाशास्त्रम्, तस्य सूत्रार्थो ये धारयन्ति हृदये-अवधारयन्ति तान्, अष्टनिमित्ताङ्गानि १-दिव्यम् २-औत्पातः ३-आन्तरिक्षम् ४-भौमं ५-आङ्गम् ६-सरः ७-लक्षणम् ८-व्यञ्जनञ्च त्रिविधं पुनरेकैकम्। तथा-विधशास्त्रकुशलान्-अनेकशास्त्रकुशलान्, स्वप्नलक्षणपाठकान्-स्वप्नलक्षणज्ञापकान् शब्दयत-आह्वयत। 'तएणं ते कोडुंबियपुरिसा जाव पडिसुणेत्ता बलस्स रन्नो अंतियाओ पडिनिक्खमइ' ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः-आज्ञाकारिणो यावत्-वलस्य राज्ञ स्ताम् आज्ञाप्तिकां प्रतिश्रुत्य बलस्य-राज्ञोऽन्तिकात्-समीपात् प्रति-निष्क्राम्यन्ति-निर्गच्छन्ति, 'पडिनिक्खमित्ता, सिग्घं तुरियं चवलं चंडं वेइयं हत्थिणापुरं नगरं मज्झं मज्झेणं जेणेव तेसिं सुविणलक्खणपाढगाणं गिहाइं, तेणेव उवागच्छंति' प्रतिनिष्क्रम्य-निर्गत्य शीघ्रं, त्वरितं, चपलं, चण्डम्, वेगितम्-

अष्टाङ्गमहानिमित्त के-आठ प्रकार के परोक्षार्थ की प्रतिपत्ति कराने वाला महास्वप्नशास्त्र के-सूत्र एवं अर्थ को हृदय में धारण करने वाले तथा अनेक शास्त्रों में कुशल ऐसे स्वप्नलक्षण के जानने वालों को बुला लाओ। अष्ट निमित्ताङ्ग इस प्रकार से हैं-दिव्य १, औत्पात २, आन्तरिक्ष ३, भौम ४, आङ्ग ५, सर ६, लक्षण ७, और व्यञ्जन ८, इनमें एक एक के मूल अर्थ और तदुभय इस प्रकार से तीन तीन भेद और हैं। 'तएणं ते कोडुंबियपुरिसा जाव पडिसुणेत्ता बलस्स रन्नो अंतियाओ पडिनिक्खमइ' इस प्रकार की बल राजा की उस आज्ञा को स्वीकार करके वे आज्ञाकारी पुरुष बल राजा के पास से चले आये 'पडिनिक्खमित्ता सिग्घं तुरियं चवलं चंडं वेइयं हत्थिणापुरं नगरं मज्झं मज्झेणं जेणेव सुविणलक्खणपाढगाणं गिहाइं, तेणेव उवागच्छंति' चले आकर वे शीघ्र ही त्वरापूर्वक, चपलतापूर्वक

हे देवानुप्रियो ! तमे घण्टी ७ अ० ५५५थी अष्टांग महानिमित्तना-आठ प्रकारना परोक्षार्थने निर्णय करावनार महाशास्त्रोना-सूत्र अने अर्थने हृदयमां धारण करनारा तथा अनेक शास्त्रोमां निपुण जेवां स्वप्नलक्षणने ज्ञाननारा स्वप्नपाठकाने जोलावी लावे। अष्टनिमित्तांग आ प्रभाण्णे छे-(१) दिव्य, (२) औत्पात, (३) आन्तरिक्ष, (४) भौम, (५) आंग (६) सर, (७) लक्षण अने (८) व्यञ्जन. ते प्रत्येकना त्रणु त्रणु लेह कहा छे. "तएणं ते कोडुंबियपुरिसा जाव पडिसुणेत्ता बलस्स रन्नो अंतियाओ पडिनिक्खमइ" राजनी आ प्रकारनी आज्ञाने भाथे अडावीने ते आज्ञाकारी पुरुषो भलराजनी पासैथी आली नीकल्या. "पडिनिक्खमित्ता सिग्घं तुरियं चवलं चंडं वेइयं हत्थिणापुरं नगरं मज्झं मज्झेणं जेणेव सुविणलक्खणपाढगाणं गिहाइं, तेणेव उवागच्छंति" त्यांथी

अत्यन्तवेगपूर्वकम् हस्तिनापुरं नगरमाश्रित्य मध्यमध्येन-मध्यभागेन, यत्रैव तेषां स्वप्नलक्षणपाठकानाम् गृहाणि आसन्, तत्रैव उपागच्छन्ति, 'उवागच्छन्ता ते सुविणलक्षणपाठए सदावेति' उपागत्य तान् स्वप्नलक्षणपाठकान्-स्वप्नस्वरूप-फलज्ञापकान् शब्दयन्ति, आह्वयन्ति, 'तएणं ते सुविणलक्षणपाठगा बलस्स रन्नो कोडुं बियपुरिसेहिं सदाविया समाणा हट्टतुट्ट णहाया कय जाव सरीरा' ततः खलु ते स्वप्नलक्षणपाठकाः बलस्य राज्ञः कौटुम्बिकपुरुषैः शब्दयिताः-आहृताः, सन्तः, हृष्टतुष्टाः स्नाताः कृतयावत् बलि कर्माणः दत्तत्रायसाधन्नभासाः कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ताः अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीराः 'सिद्धत्थगहरियालिया-कयमंगलमुद्दणा सएहिं सएहिं गिहेहिंतो निग्गच्छंति' सिद्धार्थक-हरितालिकाकृत-

और अत्यन्तवेगपूर्वक हस्तिनापुर नगर के बीचों बीच से होकर वहाँ पर गये कि जहाँ स्वप्नलक्षणपाठकों के घर थे। 'उवागच्छन्ता ते सुविणलक्षणपाठए सदावेति' वहाँ जाकर उन्होंने उन स्वप्नलक्षणपाठकों को बुलाया 'तएणं ते सुविणलक्षणपाठगा बलस्स रन्नो कोडुंबियपुरिसेहिं सदाविया समाणा हट्ट तुट्ट णहाया कय जाव सरीरा' इसके बाद स्वप्न के फल को बताने वाले वे स्वप्नलक्षण पाठक बलराजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाये जाने पर बड़े ही आनन्दित हुए और संतुष्ट हुए उसी समय उन्होंने ने स्नान किया वायसादिकों काक आदि को अन्न देने रूप बलिकर्म किया, कौतुक, मंगल एवं प्रायश्चित्त किया, बहुमूल वाले थोड़े से आभूषण पहिरे 'सिद्धत्थग हरियालिया कयमंगलमुद्दणा सएहिं सएहिं गिहेहिंतो निग्गच्छंति'

नीकणीने तुरत न त्वरापूर्वक, अपरतापूर्वक अने अत्यन्त वेगपूर्वक हस्तिनापुर नगरनी वच्चो वच्च थधने, ज्यां स्वप्नलक्षणपाठकानां घर इतां, त्यां आवी पडेअथा. " उवागच्छन्ता ते सुविणलक्षणपाठए सदावेति " त्यां नधने तेभल्ले ते स्वप्नलक्षणपाठकाने ओलाव्या-अटले के तेभल्ले तेभने राजनी आशा कही संलणावी. " तएणं ते सुविणलक्षणपाठगा बलस्स रन्नो कोडुंबियपुरिसेहिं सदाविया समाणा हट्ट तुट्ट णहाया कय जाव सरीरा " पोताना आशाकारी सेवके द्वारा अलराअल्ले जेभने ओलाव्या इता, अेषां ते स्वप्नलक्षणपाठके धल्लेअ इतं अने संतोष पाअथा. अेष समये तेभल्ले स्नान कथुं. त्यार पाठ वायसादिने अन्न देवाइप अलिकर्म तेभल्ले कथुं. त्यार पाठ भशना तिलक आदि इप कौतुक मंगल अने प्रायश्चित्तनी विधि पतावीने तेभल्ले सुंदर वस्त्रो तथा अहुं न भूदयवान अने वज्जनां इलकां अेषां आलुपणे पडेथा. " सिद्धत्थगहरियालिया, कयमंगलमुद्दणा सएहिं सएहिं गिहेहिंतो

मङ्गलमूर्द्धानः-सिद्धार्थकाः-सर्षपाः हरितालिका-दूर्वा तत्स्वरूपाणि तैर्वा कृतानि-
स्थापितानि मङ्गलानि मूर्ध्नि-मस्तके ये स्तेतथाविधाः, स्वकेभ्यो स्वकेभ्यो निज-
निजेभ्यो गृहेभ्यो निर्गच्छन्ति, 'निग्गच्छत्ता हत्थिणापुरं नगरं मज्झं मज्झेणं जेणेव
बलस्स रण्णो भवणवरवडेंसए, तेणेव उवागच्छंति' स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो गृहेभ्यो
निर्गत्य हस्तिनापुरं नगरमाश्रित्य मध्यमध्येन-मध्यभागेन, यत्रैव बलस्य राज्ञो
भवनवरावतंसकः-उत्तमप्रासादः, आसीत्, तत्रैव उपागच्छन्ति, 'उवागच्छत्ता
भवणवरवडेंसगपडि दुवारंसि एगओ मिलंति' उपागत्य भवनवरावतसकपतिद्वारे
एकतो मिलन्ति-एकत्री भवन्ति, 'एगओ मिलत्ता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला
तेणेव उवागच्छंति' एकतो मिलित्वा-संधीभूय, यत्रैव बाह्या उपस्थापनशाला आसीत्
तत्रैव उपागच्छन्ति, 'उवागच्छत्ता करयल जाव बलरायं जएणं, विजएणं वद्धा-
वेति' उपागत्य करतलेन यावत्-मस्तके शिरसावर्तम् अञ्जलिं कृत्वा, बलं राजानं

अपने २ मस्तकों के ऊपर उन्होंने ने सिद्धार्थक-सरसों से
और हरितालिका-दूर्वा शिर पर धारण किया और अपने २
घरों से बाहर निकले 'निग्गच्छत्ता हत्थिणापुरं नगरं मज्झंमज्जेणं
जेणेव बलस्स रण्णो भवणवरवडेंसए तेणेव उवागच्छंति' बाहर निक-
लेकर वे हस्तिनापुर नगर के बीचों बीच से होकर जहाँ बल राजा का
श्रेष्ठ राजमहल था वहाँ पर आये 'उवागच्छत्ता भवणवरवडेंसग पडि-
दुवारंसि एगओ मिलंति' वहाँ आकर वे सब के सब उसश्रेष्ठ राज-
महल के दरवाजे पर एकत्रित हुए 'एगओ मिलत्ता जेणेव बाहिरिया
उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छंति' इकट्ठे होकर फिर वे जहाँ पर बाह्य
उपस्थान शाला थी वहाँ पर आये 'उवागच्छत्ता करयल जाव बलं-
रायं जएणं विजएणं वद्धावेति' वहाँ आकर के उन्होंने ने दोनों हाथ
जोड़कर बलराजा को नमस्कार करते हुए जय विजय शब्दों से बधाया

निग्च्छंति" त्थार आह तेमण्णे येत येताना मस्तक पर सरसव अने हरि-
तालिका (दूर्वा) वडे मंगलोपचार कर्था, पछी तेओ अलराजना उत्तम मडेल
पासे आवी पडोन्था. " उवागच्छत्ता भवणवरवडेंसगपडिदुवारंसि एगओ
मिलंति" त्यां आवीने तेओ अधां राजना ते उत्तम मडेलनां दरवाज पासे
लेगा थया. " एगओ मिलत्ता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला तेणेव उवाग-
च्छंति" लेगा थधने तेओ राजनी अडास्ती उपस्थानशाणाभां आव्या.
" उवागच्छत्ता करयल जाव बलं रायं जएणं विजएणं वद्धावेति" त्यां आवीने
तेमण्णे अन्ने हाथ जेडीने राजने नमस्कार कर्था अने " तमारो जय डो,
तमारो विजय डो" जेवा शण्डोथी तेमण्णे राजने वधाव्यो. " तएणं सुविं-

जयेन, विजयेन वर्द्धयन्ति । 'तएणं सुविणलक्खणपाठगा वलेणं रन्ना वंदिय पूइय-
सकारियसंमाणिया समाणा, पत्तेयं पत्तेयं पुवन्नत्थेसु भदासणेसु निसीयंति' ततः
खलु स्वप्नलक्षणपाठकाः बलेन राज्ञा वन्दितपूजितसत्कारितसम्मानिताः सन्तः
प्रत्येकं प्रत्येकं पूर्वन्व्यस्तेषु-पूर्वकालादेव स्थापितेषु, भद्रासनेषु निषीदन्ति-उप-
विशन्ति 'तएणं से बले राया पभावइं देविं जवणियंतरियं ठावेइ' ततः खलु स
बल्लो राजा प्रभावतीं देवीं यवनिकान्तरितां-यवनिकाभ्यन्तरे स्थापयति-उपवेश-
यति 'ठावेत्ता पुप्फफलपडिपुन्नहत्थे परेणं विणएणं ते सुविणलक्खणपाठए एवं
वयासी'-स्थापयित्वा-पुष्पफलपरिपूर्णहस्तः परेण-अतिशयेन विनयेन तान्
स्वप्नलक्षणपाठकान् एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादीत्-'एवं खलु देवाणुप्पिया।
पभावती देवी, अज्ज तंसि तारिसगंसि वासघरंसि जाव सीहं सुविणे पासित्ताणं
पडिबुद्धा' हे देवानुप्रियाः ! एवं खलु निश्चयेन प्रभावती देवी, अद्य तस्मिन्

'तएणं सुविणलक्खणपाठगा वलेणं रन्ना वंदिय पूइयमकारिय संमा-
णिया समाणा पत्तेयं पत्तेयं पुवन्नत्थेसु भदासणेसु निसीयंति' इसके
बाद बलराजा ने उन्हें नमस्कार किया, उनका आदर किया उनका सत्कार
किया, सम्मान किया, बादमें वे सब पहिले से रखे हुए उन भद्रासनों
पर बैठ गये 'तएणं से बले राया पभावइं देविं जवणियंतरियं
ठावेइ' उनके बैठ जानेपर बलराजा ने प्रभावती देवी को परदा के
भीतर बैठाया ' ठावेत्ता पुप्फफलपडिपुन्नहत्थे-परेणं विणएणं ते सुविण-
लक्खणपाठए एवं वयासी' भीतर बैठाकर फिर बल राजा ने कि
जिसका हाथ पुष्प और फलों से पूर्ण-भरा हुआ है बड़ी विनयपूर्वक
स्वप्नलक्षणपाठकों से इस प्रकार कहा-पूछा-' एवं खलु देवाणुप्पिया !
पभावइं देवी अज्ज तंसि तारिसगंसि वासघरंसि जाव सीहं सुविणे

णलक्खणपाठगा वलेणं रन्ना वंदिय पूइय सकारिय संमाणिय समाणा पत्तेयं पत्तेयं
पुवन्नत्थेसु भदासणेसु निसीयंति " त्थार आह भल्लराज्ज्जे तेमने नमस्कार कर्यां,
तेमने आदर कर्यां, तेमने सत्कार कर्यां अने तेमनुं सम्मान कर्युं " त्थार
आह तेओ अधां आगण्ठी गोठवेसां भद्रासने पर भेसी गया. " तएणं से
बले राया पभावइं देविं जवणियंतरियं ठावेइ " त्थार आह भल्लराज्ज्जे
प्रभावती राणीने पढांनी पाछण भेसाड्यां. " ठावेत्ता पुप्फफलपडिपुन्नहत्थे,
परेणं विणएणं ते सुविणलक्खणपाठए एवं वयासी " राणीने पढांनी पाछणना
भद्रासन पर भेसाडीने, इल्ल अने कुलोथी जेना हाथ परिपूर्णं छता जेवा ते
भल्लराज्ज्जे धाणुण विनयपूर्वक ते स्वप्नलक्षणपाठकाने आ प्रभाणे क्खुं—
" एवं खलु देवाणुप्पिया ! पभावइं देवी अज्ज तंसि तारिसगंसि वासघरंसि जाव

तादृशके सुन्दरे वासगृहे यावत्-पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टं सिंहं स्वप्ने दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा-जागरिता । 'तं णं देवानुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स जाव के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ?' हे देवानुप्पिया ! तत् खलु तस्य उदारस्य यावत्-कल्याणः मन्ये कः फलवृत्तिविशेषो भविष्यति ? 'तएणं सुविणलक्खणपाढगा बलस्स रन्नो अंतिए एयमट्टं सोच्चा, निसम्म इट्टतुट्टं तं सुविणं ओगिण्हंति' ततः खलु स्वप्नलक्षणपाठकाः बलस्य राज्ञोऽन्तिके-समीपे एतमर्थं श्रुत्वा, निश्चय-हृदि अवधार्य दृष्टतुष्टाः तं स्वप्नम् अवगृह्णन्ति-स्वप्नानामवग्रहणं कुर्वन्ति 'ओगिण्हत्ता, ईहं अणुप्पविसंति' अवग्रह-अवग्रहणविषयं कृत्वा, ईहाम्-विशेषणविचाररूपम् अनुप्रविशन्ति, 'अणुप्पविसित्ता तस्स सुदिणस्स अत्थोग्गहणं

पासित्ताणं पडिबुद्धा' हे देवानुप्पियो ! आज भाग्यशालियों के योग्य उस वासगृह में सोती हुई प्रभावती ने यावत् सिंह को स्वप्न में देखा है और देखकर फिर वे जग गई 'तं णं देवानुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स जाव के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ' तो हे देवानुप्पियो ! क्या मैं ऐसा मानूँ कि इस उदार स्वप्न या यावत् फलवृत्ति विशेषवाला कल्याणरूप फल होगा ? 'तएणं सुविणलक्खणपाढगा बलस्स रण्णो अंतिए ह्यमट्टं सोच्चा निसम्म इट्टतुट्टं तं सुविणं ओगिण्हंति' बल राजा के मुख से इस बात को सुनकर और उसे चित्त में धारणकर उन स्वप्नलक्षण पाठकों ने उस स्वप्न पर पहिले तो अवग्रह-रूप से-सामान्यरूप से विचार किया-'ओगिण्हत्ता ईहं अणुप्पविसंति'

सिंहं सुविणे पासित्ताणं पडिबुद्धा" हे देवानुप्पियो ! आगे भाग्यशालीयाने योग्य जेवां ते (पूर्वोक्त वरुणवाणा) शयनगृहमां सूतेकां प्रभावती राणीजे स्वप्नामां (पूर्वोक्तविशेषणवाणा) जेक सिङ्गने पैताना मुष्मां प्रवेश करतो जेथे छे अने त्थार पाद तेजे जगी गयां छे. "तं णं देवानुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स जाव के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ" तो शुं भारे जेपुं मानपुं के ते उदार आदि विशेषणवाणा स्वप्नपुं "इलवृत्ति विशेषवाणुं" (विशिष्ट प्रकारपुं) कल्याणरूप इण प्राप्त थरे ?

"तएणं सुविणलक्खणपाढगा बलस्स रण्णो अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म इट्ट तुट्टं तं सुविणं ओगिण्हंति" जल राजाने मुप्पेथी आ वात सांलणीने अने तेने चित्तमां धारण करीने ते स्वप्नलक्षणपाठकाने धणे जे उर्ध्वं अने सत्ताप थये. तेमणे पडेकां तो ते स्वप्न पर अवग्रह रूपे-सामान्य रूपे विचार कर्यो. "ओगिण्हत्ता ईहं अणुप्पविसंति" त्थार पाद धंका रूपे (विशेष रूपे)

करेति' ईहामनुप्रविश्य तस्य स्वप्नस्य अर्थावग्रहणं कुर्वन्ति, 'करेत्ता, अन्नमण्णेणं सद्धिं संचालेति' कृत्वा-फलं विज्ञाय अन्योन्येन सार्द्धम् संचारयन्ति-परस्पर-स्वप्नफलं विचारयन्ति, 'संचालेत्ता तस्स सुविणस्स लद्धट्टा गहियट्टा, पुच्छियट्टा, विणिच्छियट्टा, अभिगयट्टा, बलस्स रण्णो पुरओ सुविणसत्थाइं उच्चारेमाणा उच्चारेमाणा एवं वयासी'-परस्परं संचार्य-विचार्य, तस्य स्वप्नस्य लब्धार्थाः-स्वतो-ज्ञातार्थाः, गृहीतार्थाः-परतो निश्चितार्थाः, संशये सति परस्परतः पृष्टार्थाः, विनिश्चितार्थाः प्रश्नानन्तरं विनिर्णीतार्थाः, अभिगतार्थाः-अभिगतार्थाः, बलस्य राज्ञः

बाद में विशेषरूप से-ईहा रूप से-विचार किया 'अणुप्पविसित्ता तस्स सुविणस्स अत्थोग्गहणं करेति' विचार करने के बाद फिर उन्होंने उस स्वप्न की यथार्थता का निश्चय किया 'करेत्ता अन्नमण्णेणं सद्धिं संचालेति' यथार्थता का निश्चय करके फिर परस्पर में उन्होंने उस में स्वप्नफल का विचार किया 'संचालेत्ता तस्स सुविणस्स लद्धट्टा गहियट्टा पुच्छियट्टा, विणिच्छियट्टा, अभिगयट्टा, बलस्स रण्णो पुरओ सुविणसत्थाइं उच्चारेमाणा उच्चारेमाणा एवं वयासी' स्वप्नफल का विचार करके जब वे स्वतः उस स्वप्नफल के लद्धट्टा लब्धार्थवाले हो गये, दूसरों से निश्चित किये गये उसके अर्थवाले हो गये, पुच्छियट्टा पूछ पाछ कर अपने संशय को दूर करने वाले बन गये, विणिच्छियट्टा स्वप्न के अर्थ को बिलकुल अच्छी तरह से निर्णीत कर चुकने वाले बन गये और अभिगयट्टा सब प्रकार से अर्थ के ज्ञाता बन गये, तब

विचार किये। "अणुप्पविसित्ता तस्स सुविणस्स अत्थोग्गहणं करेति" એ પ્રશ્નમાં ઊંડા ઉતરીને તેમણે તે સ્વપ્નની યથાર્થતાને નિર્ણય કર્યો. "કરેત્તા અન્નમણ્ણેણં સદ્ધિં સંચાલેતિ" ત્યાર બાદ તેમણે એક બીજા સાથે ચર્ચા વિચારણા કરીને તે સ્વપ્નના ફલ વિષે વિચાર કર્યો. "સંચાલિત્તા તસ્સ સુવિણસ્સ લદ્ધટ્ટા ગહિયટ્ટા પુચ્છિયટ્ટા, વિણિચ્છિયટ્ટા, અભિગયટ્ટા, બલસ્સ રણ્ણો પુરઓ સુવિણસ-ત્થાઈં ઉચ્ચારેમાણા ઉચ્ચારેમાણા એવં વયાસી" સ્વપ્ન ફલનો વિચાર કરીને જ્યારે તેમણે તે સ્વપ્ન ફલનો 'લદ્ધટ્ટા' અર્થ જાણી લીધો, એક બીજા સાથે તેમના નિર્ણય મેળવી જોયાં, 'પુચ્છિયટ્ટા' પૂછપરછ કરીને જ્યારે તેઓ કોઈ પણ પ્રકારના સંશયથી રહિત બની ગયા, જ્યારે તેમણે તેના અર્થનો 'વિણિચ્છિયટ્ટા' બરાબર નિર્ણય કરી લીધો, અને જ્યારે તેમણે બધી રીતે 'અભિગયટ્ટા' પૂર્વાપર રૂપે અર્થને જાણી લીધો, ત્યારે તેમણે બહારાજની સમક્ષ સ્વપ્નશાસ્ત્રોનો ફરી ફરીને આધાર આપી

पुरतः—अग्रे, स्वप्नशास्त्राणि उच्चारयतः—उच्चारयतः—पुनःपुनः पठन्तः, एवं—
वक्ष्यमाणप्रकारेण—अत्रादिषुः—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं सुविणसत्थंसि
बायालीसं सुविणा तीसं महासुविणा बावत्तरि सव्वसुविणा दिट्ठा’ हे देवानुप्रियाः !
एवं खलु निश्चयेन, अस्माकं स्वप्नशास्त्रे द्वाचत्वारिंशत् स्वप्नाः, त्रिंशत् महास्वप्नाः,
द्वासप्ततिः सर्वस्वप्नाः दृष्टाः—कथिताः सन्ति, ‘तत्थ णं देवाणुप्पिया तित्थगर-
मायरो वा, चक्कवट्टिमायरो वा’ हे देवानुप्रियाः ! तत्र खलु द्वासप्ततौ स्वप्नेषु मध्ये
तीर्थकरमातरो वा चक्रवर्तिमातरो वा ‘तित्थगरंसि वा चक्कवट्टिसि वा गव्वं वक्कम-
माणंसि, एएसि तीसाए महासुविणाणं इमे चोदस महासुविणे पासित्ता णं पडि-
बुज्झन्ति’ तीर्थकरे वा, चक्रवर्तिनि वा गर्भं व्युत्क्रामति—गर्भाभ्यन्तरे आगच्छति—
सति, एतेषां त्रिंशतो महास्वप्नानां मध्ये इमान्—वक्ष्यमाणान् चतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा
खलु प्रतिबुध्यन्ते जाग्रति, ‘तंजहा—गयवसहसीहअभिसेयदामससिदिणयरं झयं कुंभं ।

उन्होंने ने बल राजा के समक्ष पुनः २ स्वप्नशास्त्रों का उच्चारण करते
हुए इस प्रकार कहा—एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं सुविणसत्थंसि
बायालीसं सुविणा, तीसं महासुविणा बावत्तरि सव्व सुविणा दिट्ठा’
हे देवानुप्रिय ! हमारे स्वप्नशास्त्र में ४२ बयालीस स्वप्न तो साधारण
कहे गये हैं और ३० महास्वप्न कहे गये हैं। इस प्रकार कुल ७२
बहत्तर स्वप्न कहे हुए हैं—‘तत्थ णं देवाणुप्पिया ! तित्थगरमा-
यरो वा चक्कवट्टिमायरो वा’ इनमें से तीर्थकर की माताएँ अथवा चक्र-
वर्ती की माताएँ ‘तित्थगरंसि वा चक्कवट्टिसि वा गव्वं वक्कममाणंसि
एएसि तीसाए महासुविणाणं इमे चोदस महासुविणे पासित्ताणं पडि-
बुज्झन्ति’ जब तीर्थकर या चक्रवर्ती उनकी कुक्षिमें आते हैं तब वे
इन तीस ३० महास्वप्नों में कोई से १४ महास्वप्नों को देखकर जगती
हैं। वे १४ महास्वप्न ‘तंजहा’ इस प्रकार से हैं—

आधीने आ प्रभाण्णे क्खुं—“ एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं सुविणसत्थंसि
बायालीसं सुविणा, तीसं महासुविणा बावत्तरि सव्वसुविणादिट्ठा ” हे देवानुप्रिय !
अमारा स्वप्नशास्त्रमां ४२ सामान्य स्वप्नां क्ख्हां छे अने ३० महास्वप्ने
क्ख्हां छे. आ रीते कुल ७२ स्वप्ने क्खेलां छे.

“ तत्थणं देवाणुप्पिया ! तित्थगरमायरो वा चक्कवट्टिमायरो वा ” तेभांथी
तीर्थकरेनी माताओ. अथवा चक्रवर्तीओनी माताओ. “ तित्थगरंसि वा चक्क-
वट्टिसि वा गव्वं वक्कममाणंसि एएसि तीसाए महासुविणाणं इमे चोदस महासु-
विणे पासित्ताणं पडिबुज्झन्ति ” अयारे तीर्थकर अथवा चक्रवर्ती तेभनी कूभे
उत्पन्न थाय छे, तयारे आ ३० महास्वप्नेभांथी केअ १४ महास्वप्ने देधीने
जगूत थाय छे. “ तंजहा ” ते १४ महास्वप्ने नीये प्रभाण्णे छे—“ गयवसह ”

પડમસર સાગર વિમાણ ભવણરયણુચ્ચયસિર્હિચ ॥૧॥

તથથા-ગજ-વૃષભ-સિંહા-ભિષેક-દામ-શશિ-દિનકર-ધ્વજ-કુમ્ભ ।

પદ્મસર:-સાગર-વિમાન ભવન-રત્નોચ્ચય શિલ્પિનશ્ચ ॥૧॥

વાસુદેવમાયરો વા વાસુદેવંસિ ગઘ્મં વક્ત્રમમાણંસિ એપ્સિં ચોદસણ્ઠં મહા-સુવિણાણં અન્નયરે સત્તમહાસુવિણે પાસિત્તા ણં પડિબુજ્જંતિ' વાસુદેવમાતરો વા વાસુદેવે ગર્ભે વ્યુત્ક્રામ્યતિ-પ્રવિશતિ સત્તિ, એતેષાં પૂર્વોક્તાનાં ચતુર્દશાનાં મહા-સ્વપ્નાનાં મધ્યે અન્યતરાન્-અન્યતમાન્, સપ્તમહાસ્વપ્નાન્ દૃષ્ટ્વા સ્વલુ પ્રતિબુધ્યન્તે-જાગ્રતિ, 'બલદેવમાયરો વા બલદેવંસિ ગઘ્મં વક્ત્રમમાણંસિ એપ્સિં ચોદસણ્ઠં મહા-સુવિણાણં અન્નયરે ચત્તારિ મહાસુવિણે પાસિત્તા ણં પડિબુજ્જંતિ' બલદેવમાતરો વા વલદેવે ગર્ભે વ્યુત્ક્રામ્યતિ-પ્રવિશતિ સત્તિ, એતેષાં-પૂર્વોક્તાનાં, ચતુર્દશાનાં મહાસ્વ-પ્નાનાં મધ્યે, અન્યતરાન્-અન્યતમાન્, ચતુરો મહાસ્વપ્નાન્ દૃષ્ટ્વા સ્વલુ પ્રતિબુધ્યન્તે-જાગ્રતિ, 'મંડલિયમાયરો વા મંડલિયંસિ ગઘ્મં વક્ત્રમમાણંસિ એપ્સિં ણં ચૌદસણ્ઠં

'ગયવસહ' इत्यादि । गज १, वृषभ २, सिंह ३, लक्ष्मी ४, दाम ५, शशी ६, दिनकर ७, ध्वजा ८, कुम्भ ९, पद्मसरोवर १०, सागर ११, विमान १२, भवन १३, रत्नराशि १४ और शिल्पी 'वासुदेव मायरो वा वासुदेवंसि गघ्मं वक्त्रममाणंसि एपसिं चोदसण्ठं महासुविणाणं अन्नयरे सत्त महासुविणे पासित्ताणं पडिबुज्जंति' वासुदेव की माताएँ जब वासुदेव गर्भमें आते हैं, तब इन १४ महास्वपनों में से कोई से ७ सात महास्वप्न देखकर जगती हैं। 'बलदेव मायरो वा बलदेवंसि गघ्मं वक्त्रममाणंसि एपसिं चोदसण्ठं महासुविणाणं अन्नयरे चत्तारि महासुविणे पासित्ता णं पडिबु-ज्जंति' तथा बलदेव की जो माताएँ होती हैं वे जब बलदेव गर्भ में आते हैं तब इन १४ महास्वपनों में कोई से चार महास्वपनों को देखकर

ઈત્યાદિ-(૧) ગજ, (૨) વૃષભ, (૩) સિંહ, (૪) લક્ષ્મીના અભિષેક, (૫) પુષ્પમાળા, (૬) ચન્દ્રમાં, (૭) સૂર્ય, (૮) ધ્વજ, (૯) કુમ્ભ, (૧૦) પદ્મસરોવર, (૧૧) સાગર, (૧૨) વિમાન અથવા ભવન, (૧૩) રત્નરાશિ અને (૧૪) નિર્ધૂમ અગ્નિ. “વાસુદેવમાયરો વા વાસુદેવંસિ ગઘ્મંવક્ત્રમમાણંસિ એપ્સિં ચોદસણ્ઠં મહાસુવિણાણં અન્નયરે સત્ત મહાસુવિણે પાસિત્તાણં પડિબુજ્જંતિ ” જ્યારે માતાના ગર્ભમાં વાસુદેવ આવીને ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે વાસુદેવની માતાઓ એ ૧૪ મહાસ્વપ્નોમાંથી કોઈ પણ સાત મહાસ્વપ્નો દેખીને જાગી જાય છે. “બલ-દેવમાયરો વા બલદેવંસિ ગઘ્મં વક્ત્રમમાણંસિ એપ્સિં ચોદસણ્ઠં મહાસુવિણાણં અન્નયરે ચત્તારિ મહાસુવિણે પાસિત્તાણં પડિબુજ્જંતિ ” જ્યારે માતાના ગર્ભમાં બલદેવ આવીને ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે બલદેવની માતાઓ એ ૧૪ મહાસ્વપ્નો-

મહાસુવિનાળં અન્નચરં ઇગં મહાસુવિળં પાસિત્તાળં પઢિબુઙ્ગંતિ, માળ્ડલિકમાતરો વા માળ્ડલિકે-મળ્ડલાધિપે ગર્ભં વ્યુત્ક્રામ્યતિ-પ્રવિશતિ સતિ ઇતેષાં-પૂર્વોક્તાનાં સ્વલુ ચતુર્દશાનાં મહાસ્વપ્નાનાં મધ્યે, અન્યતરમ્-ઇકતરમ્ ઇકં મહાસ્વપ્નં દૃષ્ટ્વા સ્વલુ પ્રતિબુઘ્યન્તે-જાગ્રતિ, 'ઇમે ય ણં દેવાણુપ્પિયા ! પમાવર્ઘે, દેવી ઇ ઇગે મહાસુવિળે દિટ્ઠે' હે દેવાનુપ્રિયાઃ અયં ચ સ્વલુ પ્રમાવત્યા દેવ્યા ઇકો મહાસ્વપ્નઃ-સિહવિષયકો દૃષ્ટઃ, 'તં ઓરાલેળં દેવાણુપ્પિયા ! પમાવર્ઘે દેવી ઇ સુવિળે દિટ્ઠે' હે દેવાનુપ્રિયાઃ ! તત્-તસ્માત્ કારણાત્, ઉદારઃ સ્વલુ પ્રમાવત્યા દેવ્યા સ્વપ્નો દૃષ્ટઃ, 'જાવ આરોગ્ગતુટ્ટ જાવ મંગલકારણં દેવાણુપ્પિયા ! પમાવર્ઘે દેવી ઇ સુવિળે દિટ્ઠે, યાવત્-કલ્યાણઃ, શિવઃ, ધન્યઃ, મઙ્ગલ્યઃ સ્વલુ પ્રમાવત્યા-દેવ્યા સ્વપ્નો

જગતી હૈં । 'મંડલિમાયરો વા મંડલિયંસિ, ગઁભં વક્કમમાળંસિ ઇણ્ણિ ણં ચ્ચડ્ડસળ્હં મહાસુવિનાળં અન્નચરં ઇગં મહાસુવિળં પાસિત્તાળં પઢિબુઙ્ગંતિ' ઇવં જો માંડલિક રાજા કી માતા ઇ હોતી હૈં વે જચ માંડલિક રાજા ગર્ભ મેં આતે હૈં તચ હન ૧૪ મહાસ્વપ્નો મેં સે કોહ સા ઇક મહાસ્વપ્ન દેસકર જગતી હૈં । 'ઇમે ય ણં દેવાણુપ્પિયા ! પમાવર્ઘે દેવી ઇ ઇગે મહાસુવિળે દિટ્ઠે' હે દેવાનુપ્રિય ! દેવી પ્રમાવતી ને યહ સિહ વિષયક ઇક મહાસ્વપ્ન દેસા હૈં । 'તં ઓરાલેળં દેવાણુપ્પિયા ! પમાવર્ઘે દેવી ઇ સુવિળે દિટ્ઠે, અતઃ હે દેવાનુપ્રિય ! પ્રમાવતી દેવી દ્વારા દેસા ગચા યહ સ્વપ્ન ઉદાર હૈં 'જાવ આરોગ્ગ તુટ્ટ જાવ મંગલકારણં દેવાણુપ્પિયા ! પમાવર્ઘે દેવી ઇ સુવિળે દિટ્ઠે' યાવત્ હે દેવાનુપ્રિય ! આરોગ્ય, તુષ્ટિ, યાવત્-દીર્ઘાયુષ્ય, કલ્યાણ ઓર મંગલકારક હૈં । યહાં

માંથી કોઈ ચાર મહાસ્વપ્નો દેખીને ભગી બાચ છે. "મંડલિયમારો વા મંડલિયંસિ, ગઁભં વક્કમમાળંસિ ઇણ્ણિ ણં ચ્ચડ્ડસળ્હં મહાસુવિનાળં અન્નચરં ઇગં મહાસુવિળં પાસિત્તાળં પઢિબુઙ્ગંતિ" અને બચારે માંડલિક રાજા માતાના ગર્ભમાં આવીને ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે તેમની માતાએ તે ૧૪ મહાસ્વપ્નો-માંથી કોઈ પણ ઁક મહાસ્વપ્ન દેખીને ભગૃત થાય છે. "ઇમે ય ણં દેવાણુપ્પિયા ! પમાવર્ઘે દેવી ઇ ઇગે મહાસુવિળે દિટ્ઠે" હે દેવાનુપ્રિય ! પ્રમાવતીએ સ્વપ્નામાં જે સિંહને જોયો છે, તે ઁક મહાસ્વપ્ન જ દેખ્યું છે. "તં ઓરાલેળં દેવાણુપ્પિયા ! પમાવર્ઘે દેવી ઇ સુવિળે દિટ્ઠે" તેથી હે દેવાનુપ્રિય ! પ્રમાવતી દેવીએ જોયેલું આ સ્વપ્ન ઉદાર (ઉત્તમ) જ છે. "જાવ આરોગ્ગ તુટ્ટ જાવ મંગલકારણં દેવાણુપ્પિયા ! પમાવર્ઘે દેવી ઇ સુવિળે દિટ્ઠે" હે દેવાનુપ્રિય ! પ્રમાવતી દેવીએ કલ્યાણકારક, શિવરૂપ, ધન્યરૂપ અને મંગલકારી

दृष्टः, आरोग्यतुष्टि यावत् दीर्घायुष्यकल्याणमङ्गल्यकारकः खलु भो देवानु-
प्रियाः! पभावत्या देव्या स्वप्नो दृष्टः, 'अथलाभो, देवाणुप्पिया! भोगलाभो,
पुत्तलाभो, रज्जलाभो देवाणुप्पिया!' हे देवानुप्रियाः! तव अर्थलाभो भविष्यति,
हे देवानुप्रियाः! तव भोगलाभो भविष्यति, पुत्रलाभो भविष्यति, राज्यलाभो
भविष्यति, 'एवं खलु देवाणुप्पिया! पभावेई देवी नवण्हं मासाणं बहुपडिपुत्ताणं
जाव वीतिकंताणं तुम्हं कुलकेतुं जाव पयाहिइ' हे देवानुप्रियाः! एवं खलु निश्च-
येन प्रभावती देवी नवानां मासानां बहुपरिपूर्णानां यावत् सार्द्धसप्तदिनाधिक-
नवमासानन्तरमित्यर्थः, युष्माकं कुलकेतुं वंशपताकायमानम्, यावत्-कुलदीपकम्,
कुलपर्वतम्, कुलावतंसम्, कुलतिलकम् कुलकीर्तिकरम्, कुलनन्दिकरम्, कुलयश-

'यावत् शब्द से "कल्याणः, शिवः, धन्यः, मङ्गल्यः" इन स्वप्नविशेषणों
का संग्रह हुआ है। 'अथलाभो देवाणुप्पिया! भोगलाभो, पुत्तलाभो,
रज्जलाभो, देवाणुप्पिया!' हे देवानुप्रिय! तुम्हे इसके प्रभाव से अर्थ
का लाभ होगा, पुत्र का लाभ होगा, भोगका लाभ होगा राज्य का लाभ
होगा। 'एवं खलु देवाणुप्पिया! पभावेई देवी नवण्हं मासाणं जाव वीई-
कंताणं तुम्हं कुलकेतुं जाव पयाहिइ' हे देवानुप्रिय! तुम यह निश्चय समझो
कि साढे सात दिन अधिक जब नौ मास बिलकुल समाप्त हो जावेंगे अर्थात्
नव मास और साढे सात दिन पूर्ण होंगे—तब प्रभावती देवी आपके
वंश में पताकारूप, यावत्-कुलदीपक रूप, कुलपर्वततुल्य, कुलावतंस-
भूत, कुल का भूषणरूप, कुलतिलकसदृश, कुलकीर्तिकारक, कुलआनन्द
कारक, कुलयशोवर्द्धक, कुल के आधारभूत, कुल में पादपरूप, (वृक्ष)

स्वप्न दृश्युं छे. ते स्वप्न आपने आरोग्य, तुष्टि (संतोष) दीर्घायु आदि
प्राप्त करायेशे "अथलाभो देवाणुप्पिया! भोगलाभो, पुत्तलाभो, रज्जलाभो,
देवाणुप्पिया!" छे देवानुप्रिय! आ स्वप्नने प्रभावे करीने आपने अर्थलाभ
(धन आदि समृद्धिनी प्राप्ति) थशे, लोभलाभ थशे, पुत्रलाभ थशे अने
राज्यलाभ थशे. "एवं खलु देवाणुप्पिया! पभाई देवी नवण्हं मासाणं बहुपडिपु-
ण्णाणं जाव वीतिकंताणं तुम्हं कुलकेतुं जाव पयाहिइ" छे देवानुप्रिय! नव
मास अने ७॥ दिवसरात्रि व्यतीत थया आद प्रभावती देवी ओक ओवा
पुत्रने जन्म आपशे के जे आपना वंशमां पताका समान, दीपक समान,
कुलमां पर्वतसमान, कुलावतंस समान (कुणना भूषण ३५) अने कुलतिलक
समान शैलशे वणी ते कुणनी कीर्ति वधारशे, कुणना यशनी वृद्धि करशे,

स्करम्, कुलाधारम्, कुलपादपम्, कुलविवर्द्धनकरम्, सुकुमारपाणिपादम्, अहीन-परिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीरम्, शशिसौम्याकारं कान्तम्, प्रियदर्शनम्, सुरुपम्, देव-कुमारसमप्रभं दारकं प्रजनयिष्यति, सेऽवियणं दारए उम्मुक्कबालभावे जाव रज्जवई राजा भविस्सइ, अणगारो वा भावियप्पा' सोऽपि च खलु दारको-बालकः, उम्मुक्कबालभावः-परित्यक्तबाल्यः प्राप्तयौवनो, यावत्-राज्यपतिः राजा भविष्यति, अनगारो वा भावितात्मा भविष्यति, 'तं ओरालेणं देवाणुप्पिया ! पभावईए देवीए सुविणे दिट्ठे जाव आरोगगतुट्ठदीहाउय कल्लण जाव दिट्ठे' तत्-तस्मात् कारणात् भो देवानुप्रियाः! उदारः खलु प्रभावत्या देव्या स्वप्नो दृष्टः, यावत्-कल्याणः, शिवः, धन्यः, मङ्गल्यः, खलु प्रभावत्या स्वप्नो दृष्टः, आरोग्यतुष्टि कल्याण यावत् मङ्गल्यकारकः खलु प्रभावत्या देव्या स्वप्नो दृष्टः, 'तएणं से बले

कुल की सर्व प्रकार वृद्धि कारक, सुकोमल पाणिपाद-करचरणवाले, अहीनपरिपूर्ण पञ्चेन्द्रियशरीरवाले, चन्द्रमा के जैसे सौम्य आकार-वाले, कान्त, प्रियदर्शनवाले एवं अच्छे रूपवाले, देवकुमार जैसी कान्तिवाले पुत्रको जन्म देगी 'से वि य णं दारए उम्मुक्कबालभावे जाव रज्जवई राजा भविस्सइ, अणगारो वा भावियप्पा' यह कुमार भी जब बाल्यकाल का परित्याग कर यावत्-यौवन अवस्थावाला होगा तब वह या तो राज्य का पति राजा होगा या भावितात्मा अनगर होगा 'तं ओरालेणं देवाणुप्पिया ! पभावईए देवीए सुविणे दिट्ठे, जाव आरोगगतुट्ठदीहाउयकल्लण जाव दिट्ठे' इस कारण हे देवाणुप्रिय! प्रभावती देवी ने उदार स्वप्न देखा है। यावत् कल्याणकारक, शिवरूप, धन्य, मंगलप्रद यह स्वप्न प्रभावती ने देखा है आरोग्य, तुष्टि, दीर्घ-युष्य, कल्याणरूप मंगलकारक यह स्वप्न प्रभावती देवी ने देखा है।

कुणना आधार ३प ६शे, कुणमां पादप ३प (वृक्षनी जेम आश्रय दाता) अने कुणनी दरेक रीते वृद्धि करनारे ६शे ते सुकैमण कर अने अरक्षुवाणे ६शे, परिपूष्णं पांचे धन्द्रियोवाणे ६शे-अंगोनी षोड विनानो ६शे, अन्द्र-माना जेवी सौम्य तेनी आकृति ६शे, जे कान्त अने प्रियदर्शनवाणे तथा देवकुमारो जेवे सुंदर ६शे. "से वि य णं दारए उम्मुक्कबालभावे जाव रज्ज-वई राजा भविस्सइ, अणगारो वा भावियप्पा" ते कुमार न्यारे आव्यावस्था पसार करीने यौवनावस्थां आवशे, त्यारे ते कान्तो राज्येनो भाक्षिक (राज) थशे अथवा तो भावितात्मा अक्षुगार थशे. "तं ओरालेणं देवाणुप्पिया ! पभावईए देवीए सुविणे दिट्ठे, जाव आरोगगतुट्ठदीहाउयकल्लण जाव दिट्ठे" ते कारणे, हे देवीनुप्रिय ! प्रभावती देवीजे जे स्वप्न देण्युं छे, ते उदार

રાયા સુવિળલક્ષણપાઠગાળં અંતિષ્ણ ઇયમદ્વં સોચ્ચા, નિસમ્મ હદ્વતુદ્ધ કરયલ જાવ કદ્દુ તે સુવિળલક્ષણપાઠગે ઇવં વયાસી'—તતઃ સ્વલુ સ વલો રાજા સ્વપ્નલક્ષણ-પાઠકાનાં—સ્વપ્નફલપ્રતિપાદકાનામ્, અન્તિકે—સમીપે ઇતમર્થ—પૂર્વોક્તાર્થ શ્રુત્વા, નિશમ્ય—હૃદિ, અવધાર્ય, હૃષ્ટતુષ્ટઃ કરતલ પરિગૃહીતં યાવત્ શિરસાવર્ત મસ્તકે અઙ્ગલિ કૃત્વા તાન્ સ્વપ્નલક્ષણપાઠકાન્ ઇવં—વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ—અવાદીત્—'ઇવમેયં દેવાણુપ્પિયા ! જાવ સે જહેયં તુભ્મે વદહ ત્તિકદ્દુ તં સુવિળં સમ્મં પઢિ-ચ્છહ' ઓ દેવાનુપ્રિયાઃ ! ઇવમેતત્—ભવત્કથનં સત્યમેવ, યાવત્—તથૈતત્ વર્તતે, તત્ યથા ઇતત્ યુયં વદથ, ઇતિ કૃત્વા—વિચાર્ય, તં સ્વપ્નં સમ્યક્ સત્યતયા પ્રતીચ્છતિ—સ્વીકરોતિ 'પઢિચ્છિત્તા સુવિળલક્ષણપાઠઇ વિચલેણં અસળપાળલામસામ-

‘ તણ સે વલે રાયા સુવિળલક્ષણપાઠગાળં અંતિષ્ણ ઇયમદ્વં સોચ્ચા નિસમ્મ હદ્વતુદ્ધ કરયલ જાવ કદ્દુ તે સુવિળલક્ષણપાઠગે ઇવં વયાસી’ હસકે વાદ વલરાજા ને સ્વપ્નફલ કહનેવાલે પાઠકોં કે સુલ સે જલ હસ પ્રકાર કે વક્તવ્યકો સુના ઓર ડસકા જલ વહ નિશ્ચય કર જુકા તલ ડસે અપાર હર્ષ હુઆ ઓર ડસકા ચિત્ત સંતોષ સે ભર ગયા, ડસી સમય ડસને કરલદ્ધ હોકર ડન સ્વપ્નફલજ્ઞાપક પાઠકોં સે કહા— ‘ ઇવમેયં દેવાણુપ્પિયા ! જાવ સે જહેયં તુભ્મે વદહ, ત્તિકદ્દુ તં સુવિળં સમ્મં પઢિચ્છહ ’ હે દેવાનુપ્રિયો ! આપકા કહના સત્ય હી હૈ. આપ જૈસા કહતે હૈં વહ ઇસા હી હૈ, ઇસા કહકર ડસને ડસ સ્વપ્ન કો સત્યરૂપ સે અંગીકાર કર લિયા ’ ‘ પઢિચ્છિત્તા સુવિળલક્ષણપાઠઇ વિચલેણં

(ઉત્તમ), કલ્યાકારક, શિવરૂપ, ધન્ય, મંગલકારક અને આરોગ્યદાયક, તુષ્ટિ-દાયક, કલ્યાણકારક અને મંગલકારક છે.

“ તણ સે વલે રાયા સુવિળલક્ષણપાઠગાળં અંતિષ્ણ ઇયમદ્વં સોચ્ચા, નિસમ્મ હદ્વતુદ્ધ કરયલ જાવ કદ્દુ તે સુવિળલક્ષણપાઠગે ઇવં વયાસી ” સ્વપ્ન-લક્ષણ પાઠકોના સુખેથી આ પ્રકારની વાત સાંભળીને તથા તેને હૃદયમાં ધારણ કરીને બલરાજાને ઘણો જ હર્ષ થયો, તેનું ચિત્ત સંતોષથી ભરાઈ ગયું. એજ વખતે તેણે બંને હાથ ભેડીને સ્વપ્નનું ફલ બતાવનાર તે સ્વપ્ન પાઠકોને આ પ્રમાણે કહ્યું—“ ઇવમેયં દેવાણુપ્પિયા ! જાવ સે જહેયં તુભ્મે વદહ, ત્તિકદ્દુ તં સુવિળં સમ્મં પઢિચ્છહ ” હે દેવાનુપ્રિયો ! આપની વાત ખરી છે. આપના કલા અનુસાર જ આ સ્વપ્નનું ફલ પ્રાપ્ત થશે, એવી મને ખાતરી છે. આ પ્રમાણે કહીને તેમણે સ્વપ્નલક્ષણપાઠકો દ્વારા બતાવવામાં આવેલા સ્વપ્નફળને સ્વીકાર કર્યો. “ પઢિચ્છિત્તા સુવિળલક્ષણપાઠઇ વિચલેણં અસ-

पुष्पवत्थगंधमल्लालंकारेणं सकारेइ, संमाणेइ' तं स्वप्नं सम्यक्तया प्रतीष्य-
स्वीकृत्य स्वप्नलक्षणपाठकान विपुलेन-प्रचुरेण, अशनपानखादिमस्वादिम-
पुष्पवत्स्रगन्धमाल्यालङ्कारेण सत्कारयति, सम्मानयति, 'सकारेत्ता, संमाणेत्ता
विउलं जीवियारिहं पीइदाणं दलयइ' सत्कार्यं, सम्मान्य, विपुलम्-प्रचुरम्
जीविकार्हं-जीविकोचित्तम्, प्रीतिदानम्-प्रसन्नता निमित्तकम् उपदौकनं-धनं
दापयति, 'दलयित्ता, पडिविसज्जेइ' दापयित्वा प्रतिविसर्जयति, पडिविसज्जेत्ता
सीहासणाओ अब्भुट्टेइ' प्रतिविसज्ज्य, सिंहासनात् अभ्युत्तिष्ठति, 'अब्भुट्टेत्ता जेणेव
पभावई देवी तेणेव उवागच्छइ' अभ्युत्थाय, यत्रैव-प्रभावती देवी आसीत्, तत्रैव
उवागच्छति, 'उवागच्छित्ता, पभावइ' देविं तार्हि इट्ठार्हि कंताहिं जाव संलवमाणे
संलवमाणे एवं वयासी'-उवागत्य प्रभावतीं देवीं ताभिः, इष्टाभिः, कान्ताभिः,

असणपाण खाइमसाइम पुष्पवत्थगंधमल्लालंकारेणं सकारेइ संमाणेइ'
जब वह स्वप्न को सत्यरूप से अंगीकार कर चुका-तब उसने स्वप्न-
लक्षण पाठकों का विपुल अशन पान, खादिम, स्वादिम रूप चारों
प्रकार के आहार से तथा पुष्प, वस्त्र, गंध, और अलंकारों से सत्कार
किया सम्मान किया 'सकारेत्ता, संमाणेत्ता, विउलं जीवियारिहं पीइ-
दाणं दलयइ, दलयित्ता पडिविसज्जेइ, पडिविसज्जेत्ता सीहासणाओ
अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टेत्ता जेणेव पभावई देवी, तेणेव उवागच्छइ' सत्कार
और सम्मान करके फिर उस ने उन सब के लिये जीविका के योग्य
प्रसन्नता निमित्तक प्रीतिदान दिलाया प्रीतिदान दिला करके उन सबकी
फिर उसने विदा की विदा करके वह सिंहासन से उठा, उठकर प्रभा-
वती के पास आया-' उवागच्छित्ता पभावइ' देविं तार्हि इट्ठार्हि कंताहिं
जाव संलवमाणे संलवमाणे एवं वयासी' प्रभावती के पास आकर

णपाणखाइमसाइमपुष्पवत्थगंधमल्लालंकारेणं सकारेइ, संमाणेइ" स्वप्न-
क्षणो स्वीकार करीने तेणे विपुल अशन, पान, खादिम अने स्वादिमरूप
आरे प्रदानता आहारथी तथा पुष्प, वस्त्र, गंध भाणा अने अलंकारोथी
तेभने सत्कार कर्था अने तेभनुं सम्मान यथुं. "सकारेत्ता संमाणेत्ता,
विउलं जीवियारिहं पीइदाणं दलयइ, दलयित्ता पडिविसज्जेइ, पडिविसज्जेत्ता
सीहासणाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टेत्ता जेणेव पभावई देवी, तेणेव उवागच्छइ"
सत्कार अने सम्मान करीने तेणे तेभने लुचिकाने लायक प्रीतिदान अपाव्युं.
ते दान द्वारा पेतानी प्रसन्नता व्यक्त करी तेणे तेभने विदाय कर्था त्यार
आइ ते सिंहासन परथी उठीने प्रभावती देवीनी पासे गथे. "उवागच्छित्ता
पभावई' देविं तार्हि इट्ठार्हि कंताहिं जाव संलवमाणे संलवमाणे एवं वयासी" त्यां

વાવત્-કલ્યાણામિઃ, પ્રિયામિઃ, ધન્યામિઃ, સશ્રીકામિઃ, મિતમધુરમિશ્રતામિઃ, ગીર્મિઃ સંલપન્ સંલપન્, પૌનઃપુન્યેન વ્યાહાન્, એવં-વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ અવાદીત્-
 'એવં સ્વલુ દેવાણુપ્પિયા ! સુવિણસત્થંસિ બાયાલીસં સુવિણા, તીસં મહાસુવિણા
 વાવત્તરિ સવ્વસુવિણા દિટ્ઠા' મો દેવાનુપ્રિયાઃ ! એવં સ્વલુ નિશ્ચયેન, સ્વપ્નશાસ્ત્રે
 દ્વાચત્તારિશત્ સ્વપ્નાઃ, ત્રિંશત્ મહાસ્વપ્નાઃ દ્વાસપ્પતિઃ સર્વસ્વપ્નાઃ દ્ઢષ્ટાઃ-કથિતાઃ
 'તત્થણં દેવાણુપ્પિણ ! તિત્થગરમાયરોવા ચક્કવટ્ટિમાયરોવા, તંચેવ જાવ અન્નયરં
 એગં મહાસુવિણં પાસિત્તાણં પહ્ધિબુજ્જંતિ' હે દેવાનુપ્રિયે ! તત્ર સ્વલુ દ્વાસપ્પતૌ સર્વ
 સ્વપ્નેષુ તીર્થકરમાતરો વા, ચક્કવર્તિમાતરો વા, તદેવ-પૂર્વોક્તવદેવ, યાવત્-
 તીર્થકરે વા ચક્કવર્તિની વા ગર્ભં વ્યુત્ક્રામ્યતિ-પ્રવિશતિ સતિ ત્રિંશતો મહાસ્વપ્નાનાં
 મધ્યે ચતુર્દશમહાસ્વપ્નાન્ દ્ઢષ્ટા સ્વલુ પ્રતિબુધ્ધ્યન્તે ઇત્યાદિરીત્યા માણ્ડલિકમાતરો
 વા માણ્ડલિકે ગર્ભં વ્યુત્ક્રામ્યતિ સતિ ચતુર્દશાનાં મહાસ્વપ્નાનાં મધ્યે એકમ્ મહા-

કે ઉસને ઉન ઇષ્ટ, કાંત, યાવત્-કલ્યાણ, પ્રિય, ધન્ય, મંગલકારક, સશ્રીક, મિત એવં મધુર મિશ્રિત વચનોં સે બારંબાર બોલતે હુણ ઉસસે
 ઇસ પ્રકાર કહા- 'એવં સ્વલુ દેવાણુપ્પિયા ! સુવિણસત્થંસિ બાયાલીસં સુવિણા તીસં મહાસુવિણા વાવત્તરિ સવ્વસુવિણા દિટ્ઠા ' હે દેવાનુપ્રિયે!
 સ્વપ્નશાસ્ત્ર મેં સાધારણ સ્વપ્ન ૪૨ ઓર મહાસ્વપ્ન ૩૦ કહે ગયે હેં. ઇસ પ્રકાર કુલ સબ સ્વપ્નેં ૭૨ વહત્તર હોતે હેં. 'તત્થણં દેવાણુપ્પિણ ! તિત્થ-
 ગરમાયરો વા ચક્કવટ્ટિમાયરો વા, તં ચેવ, જાવ અન્નયરં એગં મહાસુ-
 વિણં પાસિત્તાણં પહ્ધિબુજ્જંતિ' યહાં પર સલ રાજા ને " તીર્થકર અથવા
 ચક્કવર્તી કી માતાએ તીર્થકર ઓર ચક્કવર્તી જવ ગર્ભ મેં આતે હેં
 તસ વે કિતનેક મહાસ્વપ્નોં કો દેસકર જગતી હેં તથા માંડલિકરાજા

જોધને ૪૨, કાન્ત, કલ્યાણરૂપ, પ્રિય, ધન્ય, મંગલકારક, સશ્રીક, મિત અને મધુર
 વાણીને. ઉચાર કરતાં કરતાં તેણે પ્રભાવતી દેવીને આ પ્રમાણે કહ્યું- "એવં
 સ્વલુ દેવાણુપ્પિયા ! સુવિણસત્થંસિ બાયાલીસં સુવિણા તીસં મહાસુવિણા વાવત્તરિ
 સવ્વસુવિણા દિટ્ઠા" હે દેવાનુપ્રિયે ! સ્વપ્નશાસ્ત્રમાં કુલ ૭૨ સ્વપ્નાં કહ્યાં છે.
 તેમાંથી ૪૨ સાધારણ સ્વપ્નાં ગણાય છે અને ૩૦ મહાસ્વપ્નાં ગણાય છે.
 " તત્થ ણં દેવાણુપ્પિણ ! તિત્થગરમાયરો વા ચક્કવટ્ટિમાયરો વા, તંચેવ જાવ અન્નયરં
 એગં મહાસુવિણં પાસિત્તાણં પહ્ધિબુજ્જંતિ" " હે દેવાનુપ્રિયે ! જ્યારે તીર્થકર
 અથવા ચક્રવર્તી રાજા ગર્ભમાં આવે છે ત્યારે તેમની માતાએ તે ૩૦ મહા-
 સ્વપ્નોમાંથી કોઈ પણ ૧૪ મહાસ્વપ્નાં જોધને જાગી જાય છે. " આ કથનથી
 શરૂ કરીને " જ્યારે માંડલિક રાજા ગર્ભમાં આવે છે, ત્યારે તેની માતા
 કોઈ એક મહાસ્વપ્ન જોધને જાગી જાય છે, " આ કથન પર્યાન્તનું

स्वप्नम् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुध्यन्ते, 'इमे य णं तुमे देवाणुप्पिए ! एगे महासुविणे दिट्ठे' हे देवानुप्पियाः ! अयं च खलु त्वया एको महास्वप्नो दृष्टः, 'तं ओरालेणं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे जाव रज्जवई राया भविस्सइ' हे देवि ! तत्-उदारः खलु त्वया स्वप्नो दृष्टः, यावत्-कल्याणः, शिवः, धन्यः, मङ्गल्यः, सश्रीकः खलु त्वया स्वप्नो दृष्टः, आरोग्यतुष्टि दीर्घायुष्यकल्याणमङ्गल्यकारकः खलु त्वया स्वप्नो दृष्टः, इत्यादिरीत्या त्वं सार्द्धसप्तरात्रिदिनाधिकनवमासान्तरं पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टं दारकं प्रजनयिष्यसि, सोऽपिचदारकः, उःमुक्तबालभावो राज्यपतिः राजा भविष्यति, 'अणगारे वा भावियप्पा' अनगारो वा भावितात्मा भविष्यति, 'तं ओरालेणं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे जाव दिट्ठे त्तिकहुं पभावई' देवि तार्हि इट्ठाहिं कंताहिं

की माताएँ मांडलिक के गर्भ में आने पर एक महास्वप्न को देखती है " यहाँ तक का सब पूर्वोक्त कथन उसे सुनाया ' इमे य णं तुमे देवाणुप्पिए ! एगे महासुविणे दिट्ठे ' सुगा करके फिर उसने उससे ऐसा कहा कि हे देवानुप्पिये ! तुमने जो यह स्वप्न देखा है वह महास्वप्नों में से देखा है और वह 'तं ओरालेणं तुमे देवी सुविणे दिट्ठे जाव रज्जवई राया भविस्सइ' बहुत ही उदारादि विशेषणों से युक्त तुमने देखा है। इसका फल उन स्वप्नलक्षणज्ञापकों ने ऐसा कहा है—तुम नौ मास साढे सात ७॥ रात्रि अधिक पूर्ण हो जाने पर पूर्वोक्त विशेषणोंवाले पुत्र को जन्म दोगी यह पुत्र जब बाल्यकाल के निकल जाने पर युववास्था वाला होगा—तब या तो राज्य का पति राजा बनेगा या 'अणगारे वा भावियप्पा' भावितात्मा अनगार बनेगा 'तं ओरालेणं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे,

समस्त पूर्वोक्त कथन अर्थात् " जाव (यावत्) पढथी अडडु करवामां आओयुं' छे. " इमे य णं तुमे देवाणुप्पिए ! एगे महासुविणे दिट्ठे " छे देवानुप्पिये ! तमे उ० मडास्वप्नोभानुं आ अेक मडास्वप्न देण्युं छे. अने ते " ओरालेणं तुमे देवी सुविणे दिट्ठे जाव रज्जवई राया भविरसइ " छे देवानुप्पिये ! तमे उदारादि विशेषणोत्थी युक्त स्वप्न देण्युं छे. स्वप्नलक्षण पाठकोअे तेनुं अेवुं शुभ इण कहुं छे उे—नव मास अने ७॥ द्विसप्तरात्रि व्यतीत थतां तमे देवाना समान कान्तिवाणा पुत्रने जन्म आपशे. (ते पुत्र उेवे उशे ते पडेकां अताववामां आओयुं छे, तो ते पूर्वोक्त समस्त वरुणं अर्थात् अडडु करवुं जेधअे.) ते पुत्र अयारे आढयावस्था पसारे करीने युवावस्था प्राप्त करशे, तयारे कां तो राजा थशे अने "अणगारे वा भावियप्पा" का तो भावितात्मा अणुगार अनशे.

"तं ओरालेणं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे, जाव दिट्ठे त्तिकहुं पभावई' देवि तार्हि इट्ठाहिं कंताहिं' जाव दोरुवंपि, तच्चंपि अणुवूहइ" अत्यंत उषंथी

जाव दोच्चंपि, तच्चंपि, अणुब्रूहइ ' तत्-उदारः खलुः त्वया हे देवि ! स्वप्नो दृष्टः, यावत्-कल्याणः, धन्यः, मङ्गल्यः, सश्रीकः खलु त्वया स्वप्नो दृष्टः, आरोग्यतुष्टि दीर्घायुष्क-कल्याणमङ्गल्यकारकः खलु स्वप्नो दृष्टस्त्वया, इति कृत्वा-इत्यादि-रीत्या, प्रभावतीं देवीं ताभिः, इष्टाभिः, कान्ताभिः, यावत्-कल्याणाभिः, शिवाभिः, धन्याभिः, मङ्गल्याभिः, सश्रीकाभिः, मितमधुरमिश्रिताभिः, गीर्भिः, द्वितीयमपिवारम्, तृतीयमपिवारम् अनुब्रूंहयति-अनुवर्धयति, 'तएणं सा पभावई देवी बलस्स रण्णो अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ट करयल जाव एवं वयासी-ततः खलु सा प्रभावती देवी बलस्य राज्ञः अन्तिके, एतमर्थं पूर्वोक्तार्थं श्रुत्वा निशम्य-हृदि अवधार्य, हृष्टतुष्टा करतल परिगृहीतं यावत् शिरसावर्तं मस्तके

जाव दिट्ठे त्तिकट्ठे पभावइं देविं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव दोच्चंपि अणुब्रूहइ ' खुशी से फूले हुए उस बल राजा ने प्रभावती देवी से पुनरपि यही कहा-देवी ! तुमने जो स्वप्न देखा है वह कल्याण रूप, धन्य, मंगलप्रद, सश्रीक स्वप्न देखा है आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायुष्क, कल्याण, मंगलकारक, स्वप्नदेखा है-इत्यादि रूपसे प्रभावती देवी की उन्हीं पूर्वोक्त इष्ट, कान्त, यावत्-कल्याणरूप, शिवरूप, धन्यरूप, मंगलरूप सश्रीक, मित, मधुरमिश्रित वचनों से दुबारा भी प्रशंसा की और तिवारा भी प्रशंसा की-उसे वधाई दी ' तएणं सा पभावई देवी बलस्स रण्णो अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ट करयल जाव एवं वयासी' इस प्रकार से अपने पति बलराजा के मुख से इस प्रकार की बात को जब प्रभावती ने सुना और उसपर विचार किया-तो वह बहुत अधिक प्रसन्न दिखलाई दी और संतोष से उसका हृदय भर गया उसी समय

जेनुं हृदय नाथी उठ्युं हटुं अेवा अलराज्जे णीण वार अने त्रीण वार पणुं दृष्ट, कान्त, प्रिय आदि विशेषणो वाणी वाणीथी प्रभावती राणीने आ प्रभाणुं कल्लुं-“ हे देवी ! तमे उत्तम स्वप्न दृश्युं छे. हे देवी ! कल्याण-कारक, धन्य, मंगलकारी, अने सश्रीक स्वप्न दृश्युं छे हे देवी ! तमे आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायुष्क, कल्याण अने मंगलकारक स्वप्न दृश्युं छे. आवी वाणी द्वारा तेणुं प्रभावती देवीनी वारंवार प्रशंसा करी अने तेने वधावी. “ तएणं सा पभावई देवी बलस्स रण्णो अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ट करयल जाव एवं वयासी ” पोताना पति अलराज्जना सुभधी आ प्रकारनां वचने। सांखणीने अने तेने हृदयमां धारणु करीने प्रभावतीने अत्यंत दुर्षं अने संतोष थयो. पुलकित हृदये अन्ने हाथ जेडीने तेणुं अलराज्जने आ प्रभाणुं कल्लुं-

अञ्जलिं कृत्वा, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-‘एयमेयं देवाणुप्पिया ! जाव तं सुविणं सम्मं पडिच्छइ’ हे देवानुप्रिया ! एवमेतत्-भवत्कथनानुसारमेवैतत् वर्तते, यावत्-तथैतत् वर्तते, यथा यूयं वदथ इति कृत्वा-विचार्य तं स्वप्नं सम्यक्-सत्यतया प्रतीच्छति-स्वीकरोति, ‘पडिच्छित्ता, बलेण रन्ना अब्भणुन्नायासमाणी नाणामणिरयणभत्तिचित्त जाव अब्भुट्टेइ’ प्रतीष्य-स्वीकृत्य, बलेन राज्ञा अभ्यनु-ज्ञाता-आज्ञप्ता सती नानामणिरत्नभक्तिचित्रात् यावत् पूर्वोक्तात् भद्रासनात् अभ्युत्तिष्ठति ‘अतुरियमचवल जाव गईए जेणेव सए भवणे तेणेव उवागच्छइ’ अत्वरितमचपलमसंभ्रान्तया, अविलम्बितया राजहंससदृश्या गत्या, यत्रैव-स्वकं भवनमासीत्, तत्रैव उपागच्छति, ‘उवागच्छित्ता सयं भवणमणुप्पविट्ठा’ उपागत्य स्वकं भवनम् अनुप्रविष्टा ॥सू० ६॥

उसने दोनों हाथ जोड़ कर ऐसा कहा-‘ एयमेयं देवाणुप्पिया ! जाव तं सुविणं सम्मं पडिच्छइ ’ हे देवानुप्रिया ! आप के कथन के अनु-सार ही है, जैसा आप कहते हैं वैसा ही यह है-ऐसा कह कर उसने उस स्वप्न को सत्यरूपसे अंगीकार किया-‘ पडिच्छित्ता बलेण रन्ना अब्भणुन्नाया समाणी नाणामणिरयणभत्तिचित्त जाव अब्भुट्टेइ’ अंगीकार करके फिर वह बल राजा की आज्ञा प्राप्त कर उस अनेक प्रकार के रत्नों और मणियों की कारीगरी से युक्त चित्रवाले सिंहासन से उठी ‘अतुरियमचवल-जाव गईए जेणेव सए भवणे तेणेव उवागच्छइ’ उठकर वह अत्वरित अचपल एवं असंभ्रान्त चाल से चलकर राजहंस जैसी गतिसे चलकर-अपने भवन की ओर आई और ‘उवागच्छित्ता सयं भवणमणुप्पविट्ठा’ आकर उसने उस अपने भवन में प्रवेश किया ॥सू० ६॥

“ एयमेयं देवाणुप्पिया ! जाव तं सुविणं सम्मं पडिच्छइ ” हे देवानुप्रिया ! आपनी बात भरी छे. आपना कथा अनुसार जे आ स्वप्ननुं इण प्राप्त थसे. आ प्रकारनां वचने द्वारा तेभनां वचनेभां पेटाना अपार श्रद्धा व्यक्त करीने तेहे अक्षराब्जनी वातने स्वीकार कर्ये-“ पडिच्छित्ता बलेण रन्ना अब्भणुन्नाया समाणी नाणामणिरयणभत्तिचित्त जाव अब्भुट्टेइ ” त्थार आक्ष अक्षराब्जनी अनुभति लभने, विविध रत्ने अने मण्णिओनी कारीगरीथी युक्त, चित्रवाणा भद्रासन उपरथी ते उल्लेख थछ, “ अतुरियमचवल जाव गईए जेणेव सए भवणे तेणेव उवागच्छइ ” अने अत्वरित, अचपल अने असंभ्रान्त आक्षथी आक्षीने (हंसना जेवी गतिथी आक्षीने) ते पेटाना लवन तरइ आगण वधी. “ उवागच्छित्ता सयं भवणमणुप्पविट्ठा ” पेटाना लवन पासे पडिअथीने तेहे तेभां प्रवेश कर्ये. ॥सू० ६॥

मूलम्—“तएणं सा पभावई देवी णहाया कयवट्टिकम्मा
जाव सव्वालंकारविभूसिया तं गब्भं णाइ सीएहिं णाइ उण्णेहिं
नाइ तिच्चेहिं नाइ कडुएहिं नाइ कसाएहिं नाइ अंबिलेहिं नाइ
मधुरेहिं उउभयमाणसुहेहिं भोयणच्छायणगंधमल्लेहिं जं तस्स
गब्भस्स हियं मियं पत्थं गब्भपोसणं तं देसेय आहारमाहारे
माणी विवित्तमउएहिं सयणासणेहिं पइरिक्खसुहाए मणोणु-
कूलाए विहारभूमीए पसत्थदोहला, संपुन्नदोहला, सम्माणिय
दोहला, वोच्छिन्नदोहला, ववणीयदोहला, ववगयरोगमोह
भयपरित्तासा तं गब्भं सुहं सुहेणं परिवहति। तएणं सा पभावई
देवी नवणहं मासाणं बहुपडिपुन्नाणं अद्धट्टमाण राइंदियाणं
वीतिकंताणं सुकुमालयाणिपायं अहीणपडिपुन्नपंचिंदिय-
सरीरं लक्खणत्रंजणगुणोववेयं जाव सत्तिसोमागारं कंतं पिय-
दसणं सुरूवं दारयं पयाया, तएणं तीसे पभावईए देवीए
अंगपडियारियाओ पभावइं देविंपसूयं जाणेत्ता जेणेव बले राया
तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयल जाव बलं रायं जएणं
विजएणं वद्धावेत्ति, वद्धावेत्ता एपं वयासी एवं खलु देवाणु-
प्पिया! पभावई देवी० पियट्टयाए पियं निवेदेमो, पियं मे भवउ
तएणं से बले राया अंगपडियारियाणं अंतिए एयमट्टं सोच्चा
निसम्म हट्टतुट्ट जाव धाराहयनीव जाव रोमकूवे तासिं अंग-
पडियारियाणं मउडवज्जं जहामालियं ओभोयं दलयइ, दलयित्ता
सेयं रययामयं विमलसलिलपुत्रं भिगारंच गिणहइ, गिणित्ता

मत्थए धोवेइ, धोवित्ता विउलं जीवियारिहं पीइदाणं दलयइ
दलयित्ता सक्कारेइ, सम्माणेइ'॥सू०७॥

छाया—ततः खलु सा प्रभावती देवी स्नाता कृतबलिकर्मा यावत् सर्वालङ्कारविभूषिता तं गर्भं नातिशतैः, नात्युष्णैः, नातित्तैः, नातिकटुकैः, नातिकषायैः, नात्यम्लैः, नातिमधुरैः, ऋतुभवत्सुखैः, भोजनाच्छादनगन्धमाल्यैश्च तस्य गर्भस्य हितं, मितं, पथ्यम्, गर्भपोषणं तम् देशे च, काले च आहारमाहरन्ती विविक्तमृदुकैः शयनासनैः प्रतिरिक्तसुखया मनोऽनुकूलया विहारभूम्या प्रशस्त दोहदा, सम्पूर्णदोहदा, सम्मानितदोहदा, व्युच्छिन्नदोहदा, व्यपनीतदोहदा, व्यपगतरोगमोहभयपरित्रासा त गर्भं सुखंसुखेन परिवहति. ततः खलु सा प्रभावती देवी नवानां मासानां बहुप्रतिपूर्णानाम् अर्द्धाष्टमानरात्रिन्दिनानां व्यतिक्रान्तानां सुकुमारपाणिपादम् अहीनपरिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीरं लक्षणव्यञ्जनगुणोपेतं यावत् शशिसौम्याकारम् कान्तं प्रियदर्शनम् सुरूपं दारकं प्रजनिता, ततः खलु तस्याः प्रभावत्याः देव्याः अङ्गपरिचारिकाः प्रभावतीं देवीं प्रमृतां ज्ञात्वा यत्रैव बलो राजा तत्रैव उपागच्छन्ति, तत्रैव उपागत्य करतल यावत् बलं राजानं जयेन विजयेन वर्द्धयित्वा एवम् अवादिषुः—एवं खलु देवानुप्रियाः ! प्रभावती देवी० दारकं प्रजनिता इति प्रियार्थतायै प्रियं भवतां भवतु, ततः खलु स बलो राजा अङ्गपरिचारिकाणाम् अन्तिकम् एतमर्थं श्रुत्वा निश्चय्य हृष्टतुष्ट यावत् धाराहतनीप यावत् रोमकूपः, तासाम् अङ्गपरिचारिकाणाम् मुकुटवर्जं यथामालितम् अवमोकं ददाति, यथामालितम् अवमोकं दत्वा श्वेतं रजतमयं विमलसलिलपूर्णभृङ्गारं च गृह्णाति, गृहीत्वा मस्तकानि धावति, मस्तकानि धावित्वा, विपुलं जीविकार्हं, प्रीतिदानं ददाति, प्रीतिदानं दत्वा सत्कारयति सम्मानयति ॥सू०७॥

टीका—“तएणं सा पभावई देवी ण्हाया कयबलिकम्मा जाव सव्वालंकार-विभूसिया’ ततः खलु सा प्रभावती देवी स्नाता—कृतस्नाना, कृतबलिकर्मा,

‘तएणं सा पभावई देवी’ इत्यादि ।

टीकार्थ—‘तएणं सा पभावई देवी ण्हाया कयबलिकम्मा जाव सव्वालंकारविभूसिया’ इसके बाद प्रभावती देवीने स्नान किया, वायसादिकों के लिये अन्न देने रूप बलिकर्म किया यावत्—

“तएणं सा पभावई देवी ण्हाया” इत्यादि.

टीकार्थ—“तएणं सा पभावई देवी ण्हाया कयबलिकम्मा जाव सव्वालंकार-विभूसिया” त्पार भाद प्रभावती राणीये स्नान कथुं, वायसादिने (काकडा)

यावत् कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ता सर्वालङ्कारविभूषितशरीरा सती, 'तं गव्भं णाह-
सीएहिं, नाइ उण्हेहिं, नाइ तित्तेहिं, नाइ कडुएहिं, नाइ कसाएहिं, नाइ अंबिलेहिं,
नाइ महुरेहिं' तं गर्भं नाति शीतैः, नात्युष्णैः, नातित्तैः, नातिकटुकैः, नातिक-
षायैः, नात्यम्लैः, नातिमधुरैः 'उउभूयमाणसुहेहिं भोयणच्छायणगंधमल्लेहिं'
ऋतुभुज्यमानसुखैः—ऋतौ ऋतौ भुज्यमानानि यानि सुखानि—सुखनिमित्तानि,
शुभानि वा, तथाविधैः, भोजनाच्छादनगन्धमाल्यैः संरक्षयन्ती 'जं तस्स गव्भस्स
हियं मियं पत्थं गव्भपसणं, तं देसे य काले य, आहारमाहारेमाणी' यत्—यादृशं
खलु तस्य गर्भस्य हितं—हितकारम्, मितं—परिमितम्—नात्यधिकं नातिन्यूनं वा,
पथ्यं गर्भपोषणं—गर्भः पुष्यते अनेनेति गर्भपोषणं—गर्भस्य पुष्टिकारकम् भवति,
तत्—तादृशम् आहारम्—भोजनम्, देशे च,—योग्यस्थाने, काले च—समुचितवसरे

कौतुक मंगल और प्रायश्चित्त क्रिया और समस्त अलंकारों से अपने
शरीर को विभूषित किया 'तं गव्भं णाहसीएहिं, णाहउण्हेहिं, णाह-
तित्तेहिं, नाहकडुएहिं, नाहकसाएहिं, नाहअंबिलेहिं, नाहमहुरेहिं, अवि-
कशीत नहीं, अधिक उष्ण नहीं, अधिक तिक्त—चरपरे नहीं, अधिक-
कडुवे नहीं, अधिक कषायरसोपेत नहीं, अधिक खट्टे नहीं और अधिक
मधुर नहीं तथा ऋतु के अनुकूल जो खाने पर सुखकार होते हैं ऐसे
भोजनों से, गंध और मालाओं से उस गर्भ की रक्षा करती हुई अब
वह 'जं तस्स गव्भस्स हियं मियं पत्थं गव्भवसणं तं देसे य काले य
आहारं आहारेमाणी' इसी प्रकार के और भी उस गर्भ के लिये हित,
मित, पथ्यकारक और गर्भपोषक आहार को देश कालके अनुसार उचित

विगेरे भाटे अन्नने। अलग भाग काढवा ३५ अलिकभं कथुं अने कौतुकमंगल,
प्रायश्चित्त आदि विधि पतावी। पछी तेणे समस्त अलंकाराथी पोताना शरीरने
विभूषित कथुं। “ तं गव्भं णाह सीएहिं, णाह उण्हेहिं, णाह तित्तेहिं, नाइ कडुएहिं,
नाइ कसाएहिं, नाइ अंबिलेहिं, नाइ महुरेहिं ” त्थारथी तेणे केवा आहारतुं
सेवन करवा मांडथुं ते डवे सूत्रकार प्रकट करे छे—अधिक ठंडो न होय
अधिक गरम न होय, अधिक तीप्पोतमतमतो न होय, अधिक कडुवे न
होय, अधिक तुरो न होय, अधिक आठो न होय अने अधिक भीठो न
होय अवे। तथा ऋतुने अनुकूल तथा आवामां सुभकारक होय अवे। ७
आहार ते देती डती। आ प्रकारना उचित आहार, आच्छादनो, गंध अने
मालाअथी ते गर्भानुं ते संरक्षण करवा लागी। वणी ते “जं तस्स गव्भस्स
हियं मियं पत्थं गव्भवसणं तं देसे य कालेय आहारं आहारेमाणी” गर्भने
भाटे हित, मित अने पथ्यकारक अने गर्भपोषक अवे। अन्य आहारानुं

आहरन्ती-आहारं कुर्वती विविक्तमउर्ह्यं सयणासणेर्हि पइरिक्सुहाए मणोणुकूलाए, विहारभूमीए' विविक्तमृदुकैः-विविक्तानि-दोषरहितानि मृदुकानि च कोमलानि यानि तानि तथाविधैः, शयनासनैः, प्रतिरिक्तसुखया,-प्रतिरिक्तत्वेन तादृश-जना-पेक्षया विजनत्वेन सुखा-सुखकारिका, सुभा वा, या सा तथाविधया, एकान्तसुख-कारिकयेत्यर्थः, मनोऽनुकूला-हृदयङ्गमया, विहारभूम्या 'पसत्थदोहला, संपुन-दोहला, सम्माणियदोहला, प्रशस्तदोहदा इष्टदायकत्वात् सम्पूर्णदोहदा-अभिल-षितार्थपूरणात्-परिपूर्णमनोरथा, सम्मानितदोहदा-अभिलषितार्थस्य भोगप्राप्तेः सफलमनोरथा अविमानित दोहदा-लेशमात्रमपि नापूर्णमनोरथा, अतएव-'वोच्छिन्न-दोहदा, ववणीयदोहदा, ववगयरोगमोहभयपरित्तासा, तं गब्भं सुहं सुहेणं परिवहइ' व्यु-च्छिन्नदोहदा-शान्तमनोरथा, ववपनीतदोहदा ववच्छिन्नमनोरथा, व्यपगतरोगमोह

अवसर पर लेने लगी विविक्तमउर्ह्यं सयणासणेर्हि पइरिक्सुहाए मणो-णुकूलाए विहारभूमीए' वह ऐसे दोषरहित और कोमल आसनों पर बैठती थी जो अपने जैसे व्यक्तियों से अधिष्ठित नहीं होते थे तथा सुखकारक होते थे, या शुभ होते थे अर्थात् एकान्त सुखकारक होते थे मनको रुचते थे गर्भ के समय का 'पसत्थदोहला' इसका दोहला अनिन्दनीय था 'संपुण्णदोहला' संपूर्ण था-क्यों कि इसका अभिलषित अर्थ पूर्ण हो जाता था 'संमाणियदोहला' सम्माननीय था क्यों कि उसे आदर मिलता था (अविमाणियदोहला) जिसके मनोरथ सम्पूर्ण कर दिये हैं इसीलिये-'वोच्छिन्नदोहदा, ववणीयदोहदा, ववगयरोगमोहभयपरि-त्तासा, तं गब्भं सुहं सुहेणं परिवहइ' उसकी हरतरह से पूर्ति की जाती थी, अतः उसका मनोरथ शान्त हो जाता था इस तरह व्यवच्छिन्न

पणु देशकाण अनुसार उचित समये सेवन करवा लागी. "विविक्त मउर्ह्यं सयणासणेर्हि पइरिक्सुहाए मणोणुकूलाए विहारभूमीए' ते दोषरहित अने कोमल आसने पर मनोनुकूल उचित स्थाने भेसती हती, ते शयनासने सुभकारक न हुत अथवा शुभ हुतां अटले के ते आसने अिदकुल सुभकारक न हुतां अने मनने गमे तेवां हुतां. "पसत्थदोहला" गर्भाव-स्थाभां तेने ने हे हुले (दो.दो) उत्पन्न थये हुतो ते प्रशस्त हुतो. "संपुण्णदोहला" तेने ने दो.दो (अभिलाषा) उत्पन्न थतो हुतो-अभिल-षित वस्तु भणी नवाथी तेने दो.दो स पूर्युं थतो हुतो, "संमाणिय दोहला" तेने दो.दो सम्माननीय हुतो कारणु के तेने अनादर थतो नही, "वोच्छिन्नदोहदा, ववणीयदोहदा, ववगयरोगमोहभयपरित्तासा, तं गब्भं सुहं सुहेणं परिवहइ" तेने दो.दोनी कोष पणु रीते पूर्ति करवाभां आवती हती. तेथी तेने मनोरथ शान्त थछ नतां हुतां. आ रीते नेने मनोरथे व्यव-

ભયપરિત્રાસા-વ્યપગતઃ-દ્રીભૂતઃ-રોગો-વ્યાધિઃ, મોહો-મૂઢતા, ભયં-ભીતિ-માત્રમ્, પરિત્રાસઃ-આતઙ્કઃ અકસ્માત્ ભયં યસ્યાઃ સા તથાવિધા સતી તં ગર્ભં સુલ્લંસુલ્લેન-ચયેષ્ટસુલ્લેન પરિવ્રહતિ, 'તણ્ સા પભાવૈ દેવી નવઠ્ માસાણં બહુ પઢિપુન્નાણં અદ્વદ્વમાણરાઈદિયાણં વીઢકંતાણં' તતઃ સ્વલુ સા પ્રભાવતી દેવી, નવસુ માસેષુ બહુમતિપૂર્ણેષુ અદ્વીષ્ટમાનરાત્રિન્દિવેષુ-સાર્દસપ્તરાત્રિદિવસેષુ વ્યતિક્રાન્તેષુ-વ્યતીતેષુ સત્સુ-સાર્દસપ્તદિનાધિક નવમાસાનન્તરમિત્યર્થઃ 'સુકુમાલપાણિપાયં અહીણપઢિપુન્નપંચિદિયસરીરં લક્ષણવંજણગુણોવવેયં જાવ સસિસોમાકારં કંતં પિયદંસણં સુરૂવં દારયં પયાયા' સુકુમારપાણિપાદમ્, અહીન પરિપૂર્ણશ્ચેન્દ્રિયશરીરમ્, લક્ષણવ્યજ્જનગુણોપેતમ્ લક્ષણાનિ-સ્વસ્તિકાદીનિ, વ્યજ્જનાનિ મષતિલકાદીનિ તેષાં પ્રાશસ્ત્યાદિગુણૈરુપેતો યુક્તસ્તમ્, યાવત્-શશિ સૌમ્યાકારં-ચન્દ્રવત્ ભવ્યાકૃતિમ્, કાન્તં-કમનીયમ્, પ્રિયદર્શનમ્, સુરૂપં-પરમ-

મનોરથવાલી હોતી હુઈ ઉસને રોગ, મોહ, ભય ઓર પરિત્રાસ સે રહિત હોકર અચ્છી તરહ સે ગર્ભ કો ધારણ કિયા ' તણ્ સા પભાવૈ દેવી નવઠ્ માસાણં બહુપઢિપુન્નાણં અદ્વદ્વમાણરાઈદિયાણં વીઢકંતાણં ' હસ પ્રકાર સે જબ ઉસકે નૌ માસ ઓર સાઠે સાત ૭૥ દિનરાત રાત્રિ અચ્છી તરહ સે નિકલચુકે તબ ઉસ પ્રભાવતી દેવી ને ' સુકુમાલપાણિપાયં, અહીણપઢિપુન્નપંચિદિયસરીરં લક્ષણવંજણગુણોવવેયં જાવ સસિસોમાકારં કંતં પિયદંસણં સુરૂવં દારયં પયાયા ' સુકુમાર કર ચરણ વાલે, અહીનપ્રતિપૂર્ણપાંચૌં ઇન્દ્રિયોં સે યુક્ત શરીર વાલે સ્વસ્તિકાદિક લક્ષણોં કે, ંવં મષતિલ આદિ વ્યજ્જનોં કે, પ્રાશસ્ન આદિ ગુણોંવાલે યાવત્-ચન્દ્રમા જૈસે ભવ્ય આકૃતિ વાલે, કમનીય, પ્રિય દર્શન વાલે, પરમસુન્દર બાલક કો

મિષ્ટ થઈ ગયા છે એવી તેણે રોગ, મોહ, ભય અને પરિત્રાસથી રહિત થઈને સારી રીતે ગર્ભનું વહન કર્યું. " તણ્ સા પભાવૈ દેવી નવઠ્ માસાણં બહુપઢિપુન્નાણં અદ્વદ્વમાણરાઈદિયાણં વીઢકંતાણં " આ રીતે નવ માસ અને ૭૫ દિવસ-રાત્રિ વ્યતીત થતાં પ્રભાવતી રાણીએ " સુકુમાલપાણિપાયં, અહીણપઢિપુન્નપંચિદિયસરીરં લક્ષણવંજણગુણોવવેયં જાવ સસિસોમાકારં કંતં પિયદંસણં સુરૂવં દારયં પયાયા " એક સુંદર બાળકને જન્મ આપ્યો. તે બાલકના હાથ અને પગ સુકોમળ હતાં, તેનું શરીર કોઈ પણ પ્રકારની ખોડ વિનાનું પાંચે ઇન્દ્રિયોથી યુક્ત અને સપ્રમાણ હતું તેના શરીર ઉપર સ્વતિક આદિ ઉત્તમ લક્ષણો અને તલ, મશા આદિ વ્યંજનો હતાં. તે ઉત્તમ ગુણોથી યુક્ત હતો, તે ચન્દ્રમા જેવો સુંદર કમનીય, અને પ્રિયદર્શન અને સૌંદર્ય-

सुन्दरम्, दारकं-वालकं प्रजनिता, उत्पादयामास । 'तएणं तीसे पभावइए देवीए अंगपरियारियाओ पभावइं देविं पसूयं जाणेत्ता, जेणेव बले राया तेणेव उवागच्छंति' ततः खलु तस्याः प्रभावत्याः देव्याः अङ्गपरिचारिकाः-दास्यः, प्रभावती देवीं प्रसूतां ज्ञात्वा, यत्रैव बलो राजा आसीत्, तत्रैव उवागच्छन्ति, 'उवागच्छित्ता करयल जाव बलं रायं जएणं विजयेणं बद्धावेति' उपागत्य करतलपरिगृहीतं यावत् शिरसावर्तं मस्तके अस्तलिं कृत्वा बलं राजानं जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति 'बद्धावेत्ता एवं वयासी'-वर्द्धयित्वा एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादिषुः-एवं खलु देवाणुप्पिया ! पभावइं० पियट्टयाए पियं निवेदेमो, पियं भे भवउ' भो देवानु-प्रियाः ! एवं खलु निश्चयेन प्रभावती० नरसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेषु अर्द्धाष्टमात्र रात्रिन्दिवेषु प्रतिपूर्णेषु सत्सु सुकुमारपाणिपादादिविशेषणविशिष्टं दारकं प्रजनिता

जन्म दिया 'तएणं तीसे पभावइं देवीए अंगपरियारियाओ, पभावइं देविं पसूयं जाणेत्ता जेणेव बले राया तेणेव उवागच्छंति' जब प्रभावती देवी की अङ्गपरिचारिकाओं-दासियों को पुत्र होने का समाचार ज्ञात हो चुका तब वे जहां बल राजा थे वहां पर गई 'उवागच्छित्ता करयल जाव बलं रायं जएणं विजयेणं बद्धावेति' वहां आकर के उन्होंने ने राजा को दोनों हाथ जोड़ कर नमस्कार किया और जय विजय शब्दों का उच्चारण करते हुए उन्हें बधाया "बद्धावेत्ता एवं वयासी" बधाकर फिर उन्होंने उनसे इस प्रकार कहा-'एवं खलु देवाणुप्पिया ! पभावइं० पियट्टयाए पियं निवेदेमो पियं भे भवउ' हे देवानुप्रिय ! प्रभावती देवी ने नौ मास साढे सात दिन रात्रि पूर्ण होने पर सुकुमार करचरण आदि विशेषणों वाले पुत्र को जन्मदिया है। इसलिये हम

संपन्न हतो. " तएणं तीसे पभावइं देवीए अंगपरियारियाओ, पभावइं देविं पसूयं जाणेत्ता जेणेव बले राया तेणेव उवागच्छंति " प्रभावती राणीअे पुत्रनेा जन्म आयेा छे अेवा समाचार अेयारे तेनी अंगपरिचारिकाअेअे लक्ष्या, त्यारे तेअे अलराजनी पासे वधामणी आपवाने माटे पडोअी गध. " उवागच्छित्ता करयल जाव बलं रायं जएणं विजयेणं बद्धावेति " त्यां जधने तेमणु अने हाथ लेडीने राजने नमस्कार कयां अने " अलराजनेा जय डो, अलराजनेा विजय डो, " अेवां शण्ठेथी राजने वधाअेा " बद्धावेत्ता एवं वयासी " वधावीने तेमणु तेने आ प्रमाणुे कथुं—

" एवं खलु देवाणुप्पिया ! पभावइं० पियट्टयाए पियं निवेदेमो पियं भे भवउ " हे देवानुप्रिय ! गर्ल रह्याने नव मास अने ७। दिनरात्रि अ्यतीत थतां प्रभावती राणीअे सुकामण कर अरथु आदि विशेषणुेथी युक्त पुत्रनेा

तत् खलु वयं देवानुप्रियाणां प्रियार्थतायै-प्रीत्यर्थम्, प्रियं-पुत्रजन्मरूपं निवेद-
यामः-सूचयामः एतच्च प्रियनिवेदनम् प्रियं भवतां भवतु अन्यद्वा राज्यलक्ष्म्यादि
वृद्धिरूपं प्रियं शुभं भवतु 'तएणं से बले राया अंगपरियारियाणं अंतिए एयमट्टं
सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ट जाव धाराहयणीव जाव रोमकूवे तासिं अंगपरियारियाणं
मउडवज्जं जहामालियं ओमोयं दलयइ' ततः खलु स बलो राजा अङ्गपरिचारि-
काणाम् अन्तिके-समीपे एतमर्थं-पूर्वोक्तार्थम् श्रुत्वा, निश्चय-हृदि अवधार्य
हृष्टतुष्टो यावत्-हर्षवशविसर्पद्दहृदयो धाराहतनीप यावत् सुरभिक्षुसुमचञ्चुमाल-
यिततनुकोच्छ्वसित-रोमकूपः, ताभ्यः अङ्गपरिचारिकाभ्यः मुकुटवर्ज-मुकुटं विहाय,
तस्य राजचिह्नत्वान्, यथामालितं-यथा परिहितम्, अवमोक्षम्-अवमुच्यते-परि-

आप की प्रसन्नता बढ़ाने के लिये-प्रीति के लिये-पुत्रजन्म होने के
समाचार का निवेदन करने आई हैं-यह पुत्रजन्मरूप प्रिय निवेदन
आप को शुभकारी हो अथवा-राजलक्ष्मी आदि का वृद्धिरूप हो० 'तएणं
से बले राया अंगपरियारियाणं अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्ट-
तुट्ट जाव धाराहयणीव जाव रोमकूवे तासिं अंगपरियारियाणं मउड-
वज्जं जहामालियं ओमोयं दलयइ' बलराजा ने इस प्रकार का समाचार
जब उन अङ्गपरिचारिकाओं के मुख से सुना तब वह हर्ष के मारे फूला
नहीं समाया उसके चित्तमें संतोष भरगया और उसका शरीर वेगवती
वृष्टि से आहत हुए नीप-कदम्ब पुष्प की तरह रोमराजि से व्याप्त हो
गया. उसी समय उसने राजचिह्न होने के कारण मुकुट को छोड़-

जन्म आये छे. आ पुशादीना समाचार आपने आपवाने भाटे अमे
आपनी पासे आल्यां छीअे. आ पुत्रजन्म आपने भाटे शुभकारी हो. अथवा
राजलक्ष्मी आदिनी वृद्धिरूप हो. "तएणं से बले राया अंगपरियारियाणं
अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ट जाव धाराहयणीव जाव रोमकूवे तासिं
अंगपरियारियाणं मउडवज्जं जहामालियं ओमोयं दलयइ" राष्ट्रीनी अंगपरि-
चारिकाओना मुझे आ पुशादीना समाचार सांलगिने तेना डर्षनेा पार न
रह्यो. तेने अत्यंत संतोष थये. वरसादनी वेगवती धाराथी जेभ कदम्ब
पुष्प विकसित थाय छे तेम अलराजनी रोमराजि पणु आनंदना अतिरेकने
दीधे भडी थर्ध गध-तेणु रोमांय अनुलव्यो. अत्र समये तेणु ते परिचा-
रिकाओने पोताना मुगुट सिवायना सधणां आलुषणो अक्षिस आपी दीधां.

धीयते यः सोऽवमोकः—अलङ्कार स्तं ददाति, प्रयच्छति, 'दलइत्ता सेतं रययामयं विमलसलिलपुण्णं भिंगारं च गिण्हइ' दत्त्वा श्वेतं रजतमयं विमलसलिलपूर्णं भृङ्गारं—जलपात्रविशेषं च गृह्णाति, 'गिण्हित्ता मत्थए धोवेइ' पूर्वोक्तं भृङ्गारं गृहीत्वा मस्तकानि—तासां शिरांसि धावति—प्रक्षालयति, दासत्वापनयनार्थम्, स्वामिना मस्तकधावने कृते हि दासस्य दासत्वमपगच्छतीति लोकव्यवहारः, 'धोवित्ता, विउलं जीवीयारिहं पीइदाणं, दलयइ' धावित्वा मस्तकानि प्रक्षाल्य, विपुलं—पचुरम् जीविकार्हं—जीविकोचितम्, प्रीतिदानम्—प्रसन्नतानिमित्तकं दानं ददाति, 'दलइत्ता सक्कारेइ, सम्माणेइ' दत्त्वा सत्कारयति सम्मानयति चेति ॥सू० ७॥

कर (क्यों कि राजचिह्नरूप होने से मुकुट का दान निषिद्ध है) पहिरे हुए शेष अलंकार उन्हें दे दिये। 'दलइत्ता से तं रययामयं विमलसलिलपुण्णं भिंगारं च गिण्हइ' देने के बाद श्वेत, रजतमय—चांदी की कि जो निर्मल जल से भरी हुई थी, झारी उसने अपने हाथ में लिया 'गिण्हित्ता मत्थए धोवेइ' लेकर उन सब के मस्तकों को दासत्व दूर करने के निमित्त धुलाया। ऐसा लोक व्यवहार है कि स्वामी यदि जल लेकर दास का मस्तक धोता है तो उसका दासपना दूर हो जाता है। 'धोवित्ता विउलं जीवीयारिहं पीइदाणं दलयइ,' मस्तक धोकर के फिर उसने उन्हें जीविका के उचित प्रीतिदान—प्रसन्नतानिमित्तकदान दिया 'दलइत्ता सक्कारेइ, सम्माणेइ' दान देकर के फिर उसने उन सब का सत्कार किया और सन्मान किया ॥सू० ७॥

(भुगट राजचिह्न गणाय छे तेथी तेना त्याग कराय नडीं, वणी भुगट राजचिह्नरूप होवाथी तेनुं दान अनुचित्त गणाय छे. भाटे भुगट सिवायना आबूषण्णे अक्षिप्त आपरानी वात करी छे.) "दलइत्ता से तं रययामयं विमलसलिलपुण्णं भिंगारं च गिण्हइ" त्थार आइ तेण्णे चांदीनी अनावेली अने निर्मल जलथी लरेली श्वेत आरी पोताना हाथमां लीधी, "गिण्हित्ता मत्थए धोवेइ" अने ते अधी परिचारिकाओनां मस्तकने धोवराओया. आ किया तेमने दासत्वमांथी मुक्त करवा निमित्ते करवामां आवी. (अे वणते अेवे रिवाज छतो के भाविक पोते पाणी लधने दास के दासीना मस्तकने धोवे तो तेमनुं दासत्व आपोआप हूर थरथं नतुं छतुं.) "धोवित्ता विउलं जीवीयारिहं" पीइदाणं दलयइ मस्तक धोवरावीने तेण्णे तेमने आशुविकाने योग्य—शुवनपर्यंत नले तेनुं प्रीतिदान दीधुं (प्रसन्नता दर्शक दानने प्रीतिदान कडे छे.) "दलइत्ता सक्कारेइ, सम्माणेइ" आ प्रकारे दान दधने तेण्णे तेमने सत्कार करी अने सन्मान करुं ॥सू० ७॥

॥ महाबलवक्तव्यता ॥

मूलम्—“तएणं से बले राया कोडुबियपुरिसे सदावेइ, सदा-
वेत्ता, एवं वयासो—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! हात्थिणापुरे
नयरे चारगसोहणं करेह, करेत्ता, माणुम्माणं वड्डणं करेह, करेत्ता,
हात्थिणापुरं नयरं सर्द्धिभतर—वाहिरियं आसियसंमज्जिओवलित्तं
जाव करेह, कारवेह, करेत्ता य, कारवेत्ता य, जूयसहस्सं वा, चक्क-
सहस्सं वा पूयामहामहिमसक्कारं वा, उस्सवेह, उस्सवेत्ता ममेय-
माणत्तियं पच्चप्पिणह । तएणं ते कोडुंबियपुरिसा बलेणं रन्ना
एवं वुत्ता समाणा जाव पच्चप्पिणांति । तएणं से बले राया जेणेव
अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तंचेव जाव मज्जण-
घगओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता, उस्सुकं, उक्करं, उक्किट्टं,
अदिज्जं, अमिज्जं, अभडप्पवेसं, अदंडकोडंडिमं, अधरिमं, गणि-
यावरनाडइज्जकलियं अणेगतालाचराणुचरियं अणुद्धूयमुइंगं
अमिलायमल्लदामं पमुइयपक्कीलियं सपुरजणजाणवयं दस-
दिवसे ठिइवडियं करेइ, तएणं से बले राया दसाहियाए ठिइ-
वडियाए वट्टमाणीए सइए य, साहस्सिए य, सय साहस्सिए य,
दाए य, दलमाणे य, दवावेमाणे य, सए य, साहस्सिए य, सय-
साहस्सिए य लभे, पडिच्छेमाणे पडिच्छावेमाणे एवं विहरइ ।
तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे ठिइवडियं
करेइ, तइए दिवसे चंदसूरदंसणियं करेइ, छट्टे दिवसे जाग-
रियं करेइ, एक्कारसमे दिवसे वीतिकंते निव्वत्ते असुइजाय-
क्कम्मकरणे संपत्ते, बारसाह दिवसे त्रिउलं असणं, पाणं खाइमं,

साइमं उक्त्वा खडाविंति, उक्त्वा खडावेत्ता जहा सिवो जाव खत्तिए य, आमंतेइ, आमंतेत्ता, तओ पच्छा पहाया कयवलिकम्मा तंचेव जाव सक्कारेति, सम्माणेति, सक्कारेत्ता, सम्माणेत्ता तस्सेव मित्तणाति जाव राईण य, खत्तियाण य पुरओ अज्जयपज्जय-पिउपज्जयागयं बहुपुरिसपरंपरप्परूढं कुलाणुरूढं कुलसरिसं कुलसंताण-तंतुवद्धणकरं अयमेयारूढं गोन्नं गुणनिष्फन्नं नामधेज्जं करेति, जम्हाणं अम्हं इमे दारए वलस्स रण्णो पुत्ते पभावईए देवीए अत्तए तं होउणं अम्हं एयस्स दारगस्स नामधेज्जं महब्बले, तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो नामधेज्जं करेति महाबले त्ति । तएणं से महब्बले दारए पंचधाईपरिग्गहिए, तंजहा-खीर धाईए, एवं जहा दढप्पइन्ने जाव, निवायनिव्वाघायंसि सुहं-सुहेणं परिवड्ढइ । तएणं तस्स महब्बलस्स दारगस्स अम्मापियरो अणुपुव्वेणं ठित्तिवडियं वा चंदसूरदंसावणियं वा, जागरियं वा, नामकरणं वा, परंगामेण वा, पयचंक्रमणं वा, जेमामणं वा, पिंडवद्धणं वा, पज्जपावणं वा, कण्णवेहणं वा, संत्रच्छरपडिलेहणं वा, चोलोयणगं च, उवणयणं च अन्नाणिय बहूणि गब्भाधाण-जम्मणमादियाइं कोउयाइं करेति । तएणं तं महब्बलं कुमारं अम्मापियरो सातिरेगट्टवासगं जाणित्ता सोभणंसि तिहिकरण-मुट्टुत्तंसि० एवं जहा-दढप्पइन्नो जाव अलं भोगसमत्थे जाए यावि होत्था । तएणं तं महब्बलं कुमारं उम्मुक्कवालभावं जाव अलं भोगसमत्थं विजाणित्ता अम्मापियरो अट्टपासायवडेंसए

करेति, करेत्ता अबभुग्गयमूसिय—पहसिए इव वण्णओ, जहा रायप्पसेणइज्जे जाव पडिरूवे । तेसिं णं पासायवडेंसगाणं बहु-मज्झदेसभागे एत्थ णं महेगं भवणं करेति, अणेगखंभसय-संनिविट्ठं, वण्णओ, जहा रायप्पसेणइज्जे पेच्छा घरमंडवांसि जाव पडिरूवे ॥सू०८॥

छाया—ततः खलु स बळो राजा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवम् अवादीत्—क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः ! हस्तिनापुरे नगरे चारकशोधनं कुरुत, कृत्वा मानोन्मानवर्द्धनं कुरुत, कृत्वा हस्तिनापुरं नगरं साम्यन्तरबाह्यम् आसिक्तं संमार्जितोपलिप्तं यावत् कुरुत, कारयत, कृत्वा च कारयित्वा च यूपसहस्रं वा चक्र-सहस्रं वा, पूजामहामहिमसत्कारं वा, उत्सवयत उत्सवय्य मम एतामाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयत । ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः बलेन राज्ञा एवमुक्ताः सन्तो यावत्—प्रत्यर्पयन्ति, ततः खलु स बळो राजा यत्रैव अट्टनशाला तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य तदेव यावत् मज्जनगृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनिष्क्रम्य उच्छुल्काम्, उत्कराम्, उक्कुटाम्, अदेयाम्, अमेयाम्, अभटपवेशाम्, अदण्डकुदण्डिमाम्, अधार्याम्, गणिकावरनाटकीयकलिताम्, अनेकतालचरानुचरिताम्, अनुद्धूतमृदङ्गाम्, अम्लानमाल्यदामाम्, प्रमुदितप्रक्रीडिताम्, सपुरजनजानपदाम्, दशदिवसान् स्थिति पतितां करोति । ततः खलु स बळो राजा दशाहिकायां स्थितिपतितायां वर्तमानायाम्, शतिकांश्च, शतसाहस्रिकांश्च, यागांश्च, दायांश्च, भागांश्च, ददच्च, दापयच्च, शतिकांश्च, साहस्रिकांश्च, शतसाहस्रिकांश्च लाभान् प्रतियच्छन्, प्रतियामयन् एवं विहरति, ततः खलु तस्य दारकस्य अम्बापितरौ प्रथमे दिवसे स्थिति पतितां कुरुतः, तृतीये दिवसे चन्द्रसूर्य दर्शनं कुरुतः, षष्ठे दिवसे जागरिकां कुरुतः, एकादशे दिवसे व्यतिक्रान्ते, निवृत्ते अशुचिजातकर्मकरणे, संप्राप्ते द्वादशाह-दिवसे, विपुलम् अशनं, पानं, खादिमं, स्वादिमम् उपस्थापयतः, उपस्थाप्य, यथा शिवो यावत् क्षत्रियाणांश्च आमन्त्रयतः, आमन्त्र्य ततः पश्चात् स्नातौ कृतवल्कि कर्माणौ तदेव यावत् सत्कारयतः, सम्मानयतः, सत्कार्यं, सम्मान्य, मित्रज्ञाति यावत् राजन्यस्य च क्षत्रियाणांश्च पुरतः आर्यकपर्यकपितृपर्यकागतं बहुपुरुषपरम्परारूढम् कुलानुरूपं कुलसदृशम्, कुलसन्तानतन्तुवर्द्धनकरम् इदमेतद्रूपं गौणं गुणनिष्पन्नं नामधेयं कुरुतः—यस्मात् खलु अस्माकम् अयं दारको बलस्य राज्ञः, पुत्रः, प्रभावत्याः देव्याः आत्मजः, तस्मात् भवतु खलु अस्माकम् एतस्य दार-

कस्य नामधेयं महाबलः, ततः खलु तस्य दारकस्य अम्बापितरौ नामधेयं कुरुतः महाबल इति, ततः खलु स महाबलो दारकः, पञ्चधात्रीपरिगृहीतः, तद्यथा-क्षीरधात्र्या, एवं यथा दृढप्रतिज्ञो यावत्-निर्वाते निर्व्याघाते, सुखसुखेन परिवर्द्धते, ततः खलु तस्य महाबलस्य दारकस्य अम्बापितरौ आनुपूर्व्येण स्थिति पतितां वा, चन्द्रसूर्यदर्शनं वा, जागरिकां वा, नामकरणं वा, परंगमनं वा, पदचक्रमणं वा, जेमनं वा, पिण्डवर्द्धनं वा, प्रल्पपनं वा, कर्णवेधनं वा, संवत्सरप्रतिलेहनं वा, चौलोयनकंच, उपनयनंच अन्यानिच बहूनि गर्भाधानजन्मादिकानि कौतुकानि कुरुतः, ततः खलु तं महाबलं कुमारम् अम्बापितरौ सातिरेकाष्टवर्षकं ज्ञात्वा शोभने तिथिकरणमुहूर्ते, एवं यथा दृढप्रतिज्ञो यावत् अलं भोगसमर्थो जातश्चापि अभवत्, ततः खलु तं महाबलं कुमारम्, उन्मुक्तबालभावं यावत्-अलं भोगसमर्थं विज्ञाय अम्बापितरौ अष्टौ प्रासादावतंसकान् कुरुतः, कृत्वा अभ्युदगतोच्छ्रितान् प्रहसितानिव, वर्णकः, यथा राजप्रश्नीये यावत्-प्रतिरूपान्, तेषां खलु प्रासादावतंसकानां बहुमध्यदेशभागे-अत्र खलु महदेकं भवनं कुरुतः, अनेकस्तम्भशतसन्निविष्टम्, वर्णकः, यथा राजप्रश्नीये प्रेक्षागृहमण्डपे यावत् प्रतिरूपम्॥सू.८॥

टीका—अथ पुत्रजन्ममहोत्सवे वन्दिमोचनादिकं वर्णयितुमाह—‘तएणं से बले’ इत्यादि, ‘तएणं से बले राया कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता, एवं वयासी’—ततः खलु पुत्रजन्मवृत्तान्तश्रवणानन्तरं स बलो राजा कौटुम्बिकपुरुषान्-आज्ञाकारिजनान् शब्दयति-आहयति, शब्दयित्वा-आहूय एवं-बक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादीत्-उक्तवान् ‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! हत्थिणापुरे नयरे चारगसोहणं

‘तएणं से बले राया’ इत्यादि ।

टीकार्थ-सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा यह प्रकट किया है कि बलराजा ने पुत्रजन्म महोत्सवपर क्या २ कार्य किये-‘तएणं से बले राया कोडुंबियपुरिसे सदावेइ-एवं वयासी’ बलराजा ने जब अङ्गपरिचारिकाओं को विसर्जित कर दिया तब उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उन्हें इस प्रकार की आज्ञा दी-‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! हत्थिणा-

“ तएणं से बलेराया ” इत्यादि-

टीकार्थ-सूत्रकारे आ सूत्रमां अे वात प्रकट करी छे के अलराजअे पुत्रजन्मने मडोत्सव केवी शीते उव्ये-“ तएणं से बलेराया कोडुंबियपुरिसे सदावेइ-एवं वयासी” अंगपरिचारिकाअेने (दासीअे) विदाय कर्या आह अलराजअे पोताना कौटुम्बिक पुरुषांने (अनुचराने) आलावीने आ प्रभाअे आज्ञा आपी-“ खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! हत्थिणापुरे नयरे चारगसोहणं करेह ” उे देवा-

करेह' भो देवानुप्रियाः ! क्षिप्रमेव हस्तिनापुरे नगरे चारकशोधनं-वन्दिमोचनं कुरुत; बन्दीकृतजनान् कारागाराद् विमोचयत इत्यर्थः 'करेत्ता, माणुम्माणवड्डुणं करेह' चारकशोधनं कृत्वा मानोन्मानवर्द्धनं कुरुत, तत्र मानं-रसधान्यादि विषयको मापः-परिमाणरूपः, उन्मानं तु-ऊर्ध्वमानं तुलारूपं बोध्यम् तयोः-वर्धनं-वृद्धि-मित्यर्थः 'करेत्ता, हत्थिणापुरं नगरं सन्निभतरबाहिरियं आसियसंमज्जिओवलित्तं जाव करेह कारवेह' मानोन्मानवर्द्धनं कृत्वा, हस्तिनापुरं नगरम् साभ्यन्तरेण पाक्षेन च सहितं-साभ्यन्तरबाह्यम् साभ्यन्तरम्, स बाह्यं चेत्यर्थः, आसिक्तं समा-र्जितोपलिप्तम्-गन्धोदकेन आ-समन्तात् सिक्तम्, कचवरापनयनादिना संमार्जितं-

पुरे नगरे चारगसोहणं करेह ' हे देवानुप्रिय ! तुम लोग सब से पहिले इस उत्सव के निमित्त हस्तिनापुरनगर में कैदियों को कारावास से मुक्त करो-कारागार से उन्हें छोड़ दो-' करेत्ता माणुम्माणवड्डुणं करेह' उसके बाद मान और उन्मान की वृद्धि करो-अभीतक जिस माप से और तरा जूसे वस्तुएँ तौलकर दी जाती रही हैं-अब १० दिनतक के लिये इनमें वृद्धि करा दो-रस-तैल आदि रूप पदार्थों के एवं अनाज आदि के नापने के साधन का नाम मान और तराजूरूप ऊर्ध्वमानका नाम उन्मान है अर्थात् सब चीजे सस्ती बेचनेका हुकम कर दो। 'करेत्ता हत्थिणापुरं नगरं सन्निभतरबाहिरियं आसिय संमज्जिओवलित्तं जाव करेह कारवेह' इन दोनों की वृद्धि कराने के बाद हस्तिनापुर नगरको भीतर बाहिर से खूब साफ करो-पहिले उसमें सुगंधित पानी से छिड़काव करो, बाद में उसके कचरा को साफ करो और गोबर आदि से

नुप्रियो ! पुत्रजन्मनी पुशाष्ठी निमित्ते हस्तिनापुर नगरना जे डेहीओ छे तेभने पुस्त ज कारावासमांथी मुक्त करे। "करेत्ता माणुम्माणवड्डुणं करेह" त्यार आह १० दिवस माटे मान अने उन्माननी वृद्धि करावी हो अटले के वस्तुना वजनमां-तोलमापमां वृद्धि करावि हो तेल आदि रूप पदार्थाना अने अनाज आदिना मापना साधननुं नाम मान छे अने त्राजवाइप उर्ध्वमाननुं नाम उन्मान छे। डेहवानो भावार्थ अे छे के हसदिवस पर्यन्त पुत्रजन्मना उत्सव निमित्ते हरेक थीज सोंधी वेचवानी लडेरत करी हो। "करेत्ता हत्थिणापुरं नगरं सन्निभतरबाहिरियं आसियसंमज्जिओवलित्तं जाव करेह कारवेह" त्यार आह हस्तिनापुर नगरनी अडारना अने अ'दरना लागेने भूअ साइ करावे, तेने साइ करावीने रस्ताओ पर सुगंधित पाष्ठी छंटावे अने छाणु आदि वडे ली'पीगूपीने तेने शणुगारे अही " जाव

संशोधितम्, गोमयादिना-उपलिप्तं यावत्-पुष्पमाल्यतोरणादिना सुसज्जितं च कुरुत, कारयत च, 'करेत्ता य, कारवेत्ता य, जूयसहस्रं वा, चक्रसहस्रं वा, पूया महामहिमसत्कारं वा उस्सवेह, उस्सवेत्ता, ममेयमाणत्तियं पच्चप्पिणह' हस्तिनापुरं नगरं सुसज्जितं कृत्वा, कारयित्वा च, धूपसहस्रं वा, युगसहस्रं सर्वयुगान्, चक्रसहस्रं वा, शकटाल्पपेषणीनांच सर्वचक्राणि, पूजामहामहिमसत्कारं वा उत्सवयत उस्ताहपूर्वकं कुरुत तत्र पूजा-पूजनीयजनसत्कारः, महामहिमसाधुजनगुणानुवादः, सत्कारः-पूज्यजनानां वस्त्रादिना सत्करणम्, उत्सवयित्वा मम एताम् पूर्वोक्ताम्, आज्ञप्तिकाम्-आज्ञां प्रत्यर्पयत-परावर्तयत, 'तएणं ते कोडुंबियपुरिसा बलेणं रण्णा एवं वुत्ता रामाणा जाव पच्चप्पिणंति' ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः-आज्ञाकारिपुरुषाः बलेन राज्ञा एवं-पूर्वोक्तरीत्या उक्ताः सन्तो यावत्-हस्तिनापुरं

उसे लीपो पोतो 'यवां यावत् पद से "पुष्पमाल्यतोरणादिना सुसज्जितं कुरुत कारयत" इन पदों का ग्रहण हुआ है। यह सब सफाई आदि का काम खुद करो और दूसरों से भी कराओ-'करेत्ता कारवेत्ता जूयसहस्रं वा चक्रसहस्रं वा, पूयामहामहिमसत्कारं वा उस्सवेह उस्सवेत्ता ममेयमाणत्तियं पच्चप्पिणह" जब हस्तिनापुर नगर की सफाई सब प्रकार से अच्छी तरह हो जावे-तब सब धूपों की-युगों की, सब चक्रों की पूज्य जनों की, यथायोग्य रीति से वस्त्रादिकों के द्वारा उनका सबका सत्कार करो। जब सब यह हो चुके तब इसकी हमें खबर दो 'तएणं ते कोडुंबियपुरिसा बलेणं रण्णा एवं वुत्ता समाणा जाव पच्चप्पिणंति' इस प्रकार से बल राजा के आदेश देने पर उन आज्ञाकारी पुरुषोंने हस्तिनापुर नगर को सुगंधित जल से सींचा-संमा-

यावत्" पढ़ी "पुष्पमाल्यतोरणादिना सुसज्जितं कुरुत कारयत" शब्दरने झूलनी भाणाओ, तोरओ, धवण, पताका आदिथी सुसन्निजत करवानी आशा आपवामां आवी छे. आ अधी सन्नपट तमे जते करे. अने अन्यनी पासे करावे. "करेत्ता कारवेत्ता जूहसहस्रं वा चक्रसहस्रं वा, पूयामहामहिमसत्कारं वा उस्सवेह, उस्सवेत्ता ममेयमाणत्तियं पच्चप्पिणह" आ प्रभाओ शब्दरने सुसन्निजत करीने सभस्त धूपोनी (युगोनी), अने सधणां अडोनी पूण करे, भडापुरुषोना शुओनुं डीतन करे, अने साधु आदिने वस्त्रादिकानुं दान दधने तेभने सत्कार करे. भारी आशा प्रभाओ करीने भने अअर आपे. "तएणं ते कोडुंबियपुरिसा बलेणं रण्णा एवं वुत्ता समाणा जाव पच्चप्पिणंति" अलराजने आ प्रकारने आदेश सांभगीने ते आज्ञाकारी पुरुषोअे हस्तिनापुर नगरने वाणीजूडीने साइ कराओ, तेना भार्गे पर सुगंधित जल छंटाओ,

नगरम् आसिक्तसंमार्जितोपलिप्तादि सर्वं कृत्वा बलस्य राज्ञस्तामाज्ञप्तिकां प्रत्य-
र्पयन्ति-परावर्तयन्ति, 'तएणं से बले राया जेणेव अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ'
ततः खलु स बलो राजा, यत्रैव अट्टणशाळा-व्यायामशाला आसीत्, तत्रैव उपा-
गच्छति, 'उवागच्छित्ता तंचेव जाव मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ' उपागत्य,
तदेव-अन्यत्र प्रतिपादितस्नानविधिवदेव, यावत्-योग्यात्रलानव्यामर्दन-युद्ध-
करणैः व्यायामं कृत्वा, तत्र योग्या-गुणनिका, वलगनम्-उल्ललनं, व्यामर्दनं-पर-
स्परेणाङ्गमोटनम् इत्यवसेयम्, ततो यत्रैव मज्जनगृहं-स्नानागारमासीत्, तत्रैव-
उपागच्छति, उपागत्य मज्जनगृहम्-अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य समन्ततो जलाभि-
रमणीये, विचित्रमणिरत्नकुट्टिमतले रमणीये स्नानमण्डपे नानामणिरत्नभक्तिचित्रे
स्नानपीठे सुखपूर्वकं निषण्णः ततः स्नानादिकं विधाय चन्दनानुलिप्तगात्रः शरीरः

जित किया, गोमयादि से उसे अच्छी तरह से लीपा पोता इत्यादि सब
काम करके बल राजा को पीछे उन्होंने ने इसकी खबर दी "तएणं से बले
राया जेणेव अट्टणसाला, तेणेव उवागच्छइ' इसके पश्चात् वे बलराजा
जहां पर अट्टणशाळा-व्यायामशाला थी वहां पर आये 'उवागच्छित्ता
तंचेव जाव मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ' वहां आकर के उन्होंने ने
गुणनिका की, वलान किया, व्यामर्दन-परस्पर में अङ्गों का मोटन किया,
इत्यादि रूप से व्यायाम किया, इसके बाद वे जहां पर स्नानगृह था वहां
गये वहां जाकर उन्होंने अन्यत्र प्रतिपादित स्नानविधि की तरह से स्नान
किया स्नान करने का स्थान "जलाभिरमणीये, विचित्रमणिरत्न कुट्टिम-
तले, रमणीये स्नानमण्डपे नानामणिरत्न भक्तिचित्रे स्नानपीठे सुखपूर्वकं
निषण्णः ततः स्नानादिकं विधाय चन्दनानुलिप्तगात्रः-शरीरः सन् मज्ज-

छाद्यु आदिथी तेने लीपाव्युं गूपाव्युं, राजनी आजानुं पूरेपूरें पालन
करीने तेमण्णे अलराजने अवर आपी के आपनी आजानुसार अधुं करवाभां
आव्युं छे. " तएणं से बले राया जेणेव अट्टणसाला, तेणेव उवागच्छइ " त्थार
आइ ते अलराज व्यायाम शाणामां गया. " उवागच्छित्ता तं चेव जाव
मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ " त्यां ज्जधने तेमण्णे गुणनिका, वलान कुस्ती आदि
व्यायामना दाव कर्या त्थार आइ तेज्जे स्नानगृहमां गया. त्यां ज्जधने तेमण्णे
स्नान कथुं ते स्नानविधित्तुं वण्णुं अन्य शास्त्रो द्वारा ज्ञाण्णी देवुं. हवे
स्नानगृहत्तुं वण्णुं करवाभां आवे छे-" जलाभिरमणीये, विचित्रमणिरत्नकुट्टि-
मतले, रमणीये स्नानमण्डपे नानामणिरत्नभक्तिचित्रे स्नानपीठे सुखपूर्वकं निषण्णः
ततः स्नानादिकं विधाय चन्दनानुलिप्तगात्रः शरीरः सन् मज्जनगृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति"

सन् मज्जनगृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति निर्गच्छति 'पडिनिकखमिस्ता, उस्सुकं, उक्करं, उक्किट्टं, अदिज्जं, अमिज्जं, अभडप्पवेसं' प्रतिनिष्क्रम्य-मज्जनगृहाभिर्गत्य, उच्छुल्कां-मुक्तशुल्कां शुल्करहितामित्यर्थः, स्थितिपतितां कारयतीति वक्ष्यमाणे-नान्वयः, शुल्कं तावत् विक्रेयभाण्डं प्रति राज्ञे देयं द्रव्यम्, तद्दरहितां पुत्रजन्म महोत्सवप्रक्रियारूपाम्, एवम्-उत्कराम्-उन्मुक्तः करो यस्यां ताम् उन्मुक्तकरां करदानरहितामितिभावः, करो हि गवादिविषयं प्रति प्रतिवर्षं राज्ञे देयं द्रव्यमुच्यते, तथा-उत्कृष्टाम्-कर्षणनिषेधाद् उत्कृष्टां-क्षेत्रकर्षणरहिताम्, अदेयाम्-विक्रय-निषेधेन अविद्यमानदातव्याम्, अमेयाम्-विक्रयप्रतिषेधादेव अविद्यमानमातव्याम्, अभटप्रवेशाम्-अविद्यमानो भटानाम्-राजाज्ञाकारिणां पुरुषाणां प्रवेशः कुटुम्बि-गेहेषु यस्यां सा तथाविधाम् राजदण्डरहितामित्यर्थः पुत्रजन्ममहोत्सवप्रक्रिया-रूपाम् अग्रे वक्ष्यमाणां स्थितिपतितां कारयतीतिभावः, एवमेव 'अदंडकोडंडिमं अधरिमं, गणियावरनाडइज्जकलियं, अणेगतालाचराणुचरियं, अणुद्ध्युमुइंगं' अदण्डकुदण्डिमाम्-दण्डलभ्यं द्रव्यमपि दण्डपदेनैवोच्यते, कुदण्डेन निर्वृत्तं-

नगृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति" जल भरा हुआ होने के कारण परमरमणीय था उसकी नीचे की भूमि विचित्र मणियों और रत्नों की बनी हुई थी, उसमें एक स्नानपीठ था, जो विविध प्रकार के मणि और रत्नों से युक्त था, उस पर बैठ कर इसने बड़े ही आनन्द के साथ स्नान किया। स्नान करके फिर चन्दन के लेप को शरीर पर लगाया इस प्रकार से स्नान-विधि समाप्त कर वह स्नानघर से बाहर निकला 'पडिनिकखमिस्ता उस्सुकं, उक्करं उक्किट्टं, अदिज्जं, अमिज्जं, अभडप्पवेसं, अदंडकोडंडिमं, अधरिमं, गणियावरनाडइज्जकलियं, अणेगतालाचराणुचरियं अणुद्ध्युमु-इंगं अमिलायमदल्लामं, पमुइयपक्कीलियं, सपुरजणजाणवयं दसदिबसे

स्नान करवातुं स्थान जगथी लरेलुं होवाने कारणे अतिशय रमणीय इतुं. स्नानगृहत्तुं लोयतणीयुं विचित्र मण्णि अने रत्नोथी जडित इतुं त्यां अेक स्नानपीठ (नावानो आणेठ) पणु इतुं जे विविध प्रकारना मण्णि अने रत्नोथी आलेभायेलां चित्रोथी युक्त इतुं. ते स्नानपीठ पर भेसीने अल-राज्जे घण्णां ज आनंदपूर्वक स्नान करुं. स्नान करीने तेमणे पोताना शरीर पर अंहनने लेप करीं. आ रीते स्नानविधि पताचीने तेअो स्नानगृह-भांथी अडारनीकथा. " पडिनिकखमिस्ता उस्सुकं, उक्करं, उक्किट्टं, अदिज्जं, अमिज्जं, अभडप्पवेसं अदंडकोडंडिमं अधरिमं, गणियावरनाडइज्जकलियं, अणेग-तालाचराणुचरियं अणुद्ध्युमुइंगं, अमिलायमल्लदामं, पमुइयपक्कीलियं सपुरजणजा-

निष्पन्नं द्रव्यं कुदण्डिमम्, तन्नास्ति यस्यां स्थितिपतितायां सा अदण्डकुदण्डिमा ताम् तत्र यथाऽपराधं राजघ्राह्यं द्रव्यं दण्डः, कुदण्डस्तु कार्यकारिणाम् अधिकारिणां प्रज्ञापराधात् महत्यपि अपराधिनोऽपराधे अल्पं राजघ्राह्यं द्रव्यम्, तथैव अधरि-
माम्-अधार्याम्-अविद्यमानधारणीयद्रव्याम्, ऋणादुन्मोचनात् धारणीयद्रव्य-

ठिह्वडियं करेह' बाहर निकलकर उसने पुत्रजन्मका उत्सव पुरखा-
सियों के और देश के लोगो के साथ मिलकर दश दिनतक मनाया
इस उत्सव में उसने कर लेना माफ कर दिया था, गवादि ऊपर जो
राज्य की ओर से कर लिया जाता था वह भी दश दिन के लिये बन्द
कर दिया था यह उत्सव कर्षण (!) से रहित था विक्रय का निषेध हो
जाने से देने योग्य वस्तु से रहित था, नापने योग्य वस्तु से हीन था
सुभट के प्रवेश से वर्जित था अर्थात् राजदण्ड से रहित था दण्ड का
द्रव्य इसमें माफ कर दिया था दण्ड लभ्य द्रव्य भी यहां दण्डपद से
कहा गया है-इसलिये दण्ड शब्द से यहां अपराध करनेवाले अपराधी
से जो जुर्माने के रूप में द्रव्य लिया जाता है ऐसा वह द्रव्य भी राजा
की ओर से छोड़ दिया गया था इसी प्रकार से कार्यकारी अधिका-
रियों की प्रज्ञा के अपराध से-भूल से अपराधी के बड़े अपराध में भी
क्रिया गया थोड़ा सा भी जुर्माना यहां कुदण्ड से ग्रहण किया गया है
सो यह कुदण्ड भी इसमें माफ कर दिया गया था, राज्य की ओर से

णवयं दसदिवसं ठिह्वडियं करेह" त्पार भाह तेष्ते नगरवासीओ अने आम-
वासीओ साथे भणीने दश दिवस सुधी पुत्रजन्मने उत्सव उल्लेख्ये आ
उत्सव दरमियान तेष्ते कर लेवाने अंध करी छीधे-गाय आदि पर जे कर
लेवामां आवतो हतो ते दस दिवसने माटे भाइ करी नाभवामां आव्ये.
आ उत्सव कर्षणथी (राज्य द्वारा कर आदि रूपे भेयाती रकमथी) रहित
होतो, विक्रयने निषेध थधं नवाथी देवा योग्य वस्तुथी रहित होतो, नापवा
योग्य वस्तुथी रहित होतो, सुभटना प्रवेशथी रहित होतो अटले के राजहं-
उथी विहीन होतो. आ उत्सव दरमियान हंड भाइ करवामां आव्ये होतो.
हंड द्वारा प्राप्त थती रकमने अडीं हंड पदथी अहणु करवामां आवी छे.
कुडेवापुं तात्पर्यं ओ छं के अपराधी पासेथी हंड रूपे जे पैसा लेवामां आवे
छे ते लेवानुं पणु दस दिवसने माटे अंध करी नाभवामां आव्युं हुतुं.
अेज प्रभाषे कार्यकारी अधिकारीओनी लूलने कारखे मोटा अपराधमां पणु
लूलथी करायेल नाना हंडने अडीं 'कुहंड' पदथी अहणु करवामां आवेल
छे. ते प्रकारने कुहंड पणु भाइ करी नाभवामां आव्ये होतो. राज्यपुं प्रण

रहिताम् तथा—गणिकावरनाटकीयकलिताम्—गणिकावरैः—वेद्याप्रधानैः नाट-
कीयैः—नाटकसम्बन्धिभिः जनैः कलितां—युक्ताम्, अनेकतालचरानुचरिताम्—
अनेकप्रकारकप्रेक्षाचारिसेविताम्, अनुद्धृतमृदङ्गाम्—अनुद्धृता—वादकैर्वीदनार्थम-
चिमुक्ताः मृदङ्गाः यस्यां सा तथाविधाम्, 'अमिलायमल्लदामं, पमुइयपकीलियं
सपुरजणजाणवयं दस दिवसे ठिइवडियं करेइ' अम्लानमाल्यदामाम्—अम्लान-
कुसुममालायुक्ताम्, प्रमुदितप्रकोडिताम्—प्रमुदितजनसम्पर्कात्—प्रमुदिताम्,
प्रक्रीडितजनसम्पर्कात् प्रक्रीडितामित्यर्थः, सपुरजनजानपदाम्—पुरजनेन जान-
पदेनच—जनपदसम्बन्धिजनेन सह वर्तते या सा तथाविधाम्, दशदिवसान् दश-
दिवसपर्यन्तमित्यर्थः, स्थितिपतितां—स्थितौ—कुलस्य लोकस्य वा मर्यादायां पतिता-
गता या पुत्रजन्ममहोत्सवप्रक्रिया सा स्थितिपतिता तां करोति। 'तएणं से बले
राया दसाहियाए ठिइवडियाए वट्टमाणीए' ततः खलु स बलो राजा दशाहिकायां-

दिया गया ऋण भी छोड़ दिया गया था उसकी वसुली नहीं की गई
थी इसमें उत्तम उत्तम गणिकाओं से युक्त नाटक करने वाले पुरुषों
द्वारा उत्तम २ नाटक करवाये गये थे, अनेक प्रकार के प्रेक्षाचारी जनों
से यह उत्सव सेवित था, निरन्तर मृदङ्गों की ध्वनि से यह युक्त था,
ताजे २ पुष्पों की मालाओं की इसमें एकदम निरन्तर महक उठती
रहती थी, इसमें प्रत्येकजन आनन्द में डूबा हुआ और क्रीडारस में
मग्न हुआ दिखलाह देता था, स्थितिपतिता का तात्पर्य पुत्रजन्म के
महोत्स की प्रक्रिया से है क्यों कि यह कुल अथवा लोक की मर्यादा
में पतित होती है अर्थात् कुल और लोक की मर्यादा के अनुसार की
जाती है। 'तएणं से बले राया दसाहियाए ठिइवडियाए, वट्टमाणीए'

पासेनुं लेष्णं पणु भाइ करी नाभवामां आव्युं इतुं. अेटले तेनी वसुलात
ज करवामां आवती न इती. उत्तम नटे। अने उत्तम उत्तम गणिकाओ पासे
श्रेष्ठ नाटके लजववामां आवतां इतां. अनेक प्रेक्षके आ उत्सव देभवा
आवता इता. निरंतर मृदंगोना ध्वनि आढ्या करते इतो, ताळं ताळं
पुष्पोनी मालाओथी धष्ठी ज सुंदर भईक व्यापी जाती इती.. आ उत्सवने
लीधे दरेक भाषस आनंदमम लागता इता अने क्रीडारसमां तरभोण
जष्णाता इता. पुत्रजन्मना भडोत्सव प्रक्रियाने अही. 'स्थितिपतिता' पदथी
अडष्ण करायेल छे, कारणु के ते कुल अथवा लोकनी मर्यादामां पतित थाथ
छे अेटले के कुल अने लोकनी मर्यादानुसार ज ते करवामां आवे छे.

“तएणं से बले राया दसाहियाए ठिइवडियाए, वट्टमाणीए” आ रीते इस
दिवस सुधी आहु रडेला आ पुत्रजन्मोत्सवमां “सईए य, साहस्सिए य,

दशदिवसनिर्वर्त्यायां, स्थितिपतितायां-पुत्रजन्ममहोत्सवप्रक्रियायाम्, वर्तमानायां-प्रवर्तमानायाम्, 'सईए य, साहस्सिए य, सयसाहस्सिए य, जाएय, दाएय, माएय, दलमाणेय, द्वावेमाणेय' शतिकांश्च-शतरूप्यकनिष्पद्यमानान्, साहस्त्रिकांश्च-सहस्ररूप्यकनिष्पद्यमानान्, शतसाहस्त्रिकांश्च-लक्षरूप्यकनिष्पद्यमानान्, यागांश्च-सत्कारविशेषांश्च, दायान्श्च-दानानिच, भागांश्च-विविधितद्रव्यांशान्, ददच्च, दापयंश्च 'सएय, साहस्सिएय, सयसाहस्सिएय, लंभे पडिच्छेमाणे, पडिच्छवेमाणे एवं विहरइ' शतंच, साहस्रंच, शतसाहस्रंच-लक्षंश्च लाभं प्रतीच्छन्-स्वीकुर्वन्, प्रत्येषयन्-स्वीकारयन् एवं-पूर्वोक्तरीत्या विहरति-तिष्ठति। 'तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे ठिइवडियं करेति' ततः खलु तस्य दार-

इस तरह से १० दिन तक चालू रहे इस पुत्रजन्मोत्सव में 'सईए य, साहस्सिए य, सयसाहस्सिए य, जाए य, दाए य, भाए य, दलमाणे य, द्वावेमाणे य' बलराजा ने एक सौ रूपियों के द्वारा किये जाने योग्य, हजाररूपियों के द्वारा किये जाने योग्य और एक लाखरूपियों के द्वारा किये जाने योग्य सत्कार विशेषों को स्वयं किया और करवाया दानों को स्वयं दिया और दिलवाया तथा-विविधित द्रव्यांशों को भी स्वयं दिया और दिलवाया 'सएय साहस्सिए य सयसाहस्सिए य लंभे, पडिच्छेमाणे, पडिच्छवेमाणे एवं विहरइ' तथा सौरूपियों के, हजार रूपियों के एवं एक लाख रूपियों के हुए लाभ को स्वयं स्वीकार किया, दूसरों को भी स्वीकार करवाया। इस तरह से उसने १० दिनतक बड़े आनन्द के साथ ठाटबाट से पुत्रजन्मोत्सव किया इस उत्सव में 'तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे ठिइवडियं करेति' उस बालक के

सयसाहस्सिए य जाएय, दाएय, भाए य, दलमाणे य, द्वावेमाणे य" से'कडे। इपीआ द्वारा करवा योग्य, डलरो इपीआ द्वारा करवा योग्य, अने लाणे इपीआ द्वारा करवा योग्य सत्कारविशेषो पोते कर्थां अने अन्यनी पासे कराव्यां, पोते दान दीधां अने अन्यनी पासे दान देवराव्यां, तथा विवाक्षत (अभुक्) द्रव्यांशो पोते आप्यां अने अन्यनी पासे अपाव्यां। "सएय साहस्सिए य सयसाहस्सिए य लंभे, पडिच्छेमाणे, पडिच्छवेमाणे एवं विहरइ" तथा आ पुत्रजन्मोत्सव दरमियान अलरालअे से'कडे इपीआना, डलरो इपीआना लाणे इपीआना लाणेने स्वयं स्वीकार कर्थां अने अन्यने पथु अे प्रकारने लाल प्राप्त कराव्यो। आ रीते दस दिवस भाटे पूरेपूरा आनंद अने हाहाहाही पुत्रजन्मोत्सव उजववाभां आव्यो। आ उत्सवना "तस्स

कस्य-बाहकस्य अम्बापितरौ प्रथमे दिवसे स्थितिपतितां पुत्रजन्ममहोत्सव-
प्रक्रियां कारयतः, 'तइए दिवसे चंदसूरदंसणियं करेति' द्वितीये दिवसे चन्द्रसूर्य-
दर्शनं-चन्द्रसूर्यदर्शननामकं महोत्सवं कुरुतः, 'छठ्ठे दिवसे जागरियं करेति' षष्ठे
दिवसे जागरिकाम्-रात्रिजागरणरूपं महोत्सवविशेषं कुरुतः, 'एक्कारसमे दिवसे
वीइकते' एकादशे दिवसे व्यतिक्रान्ते-व्यतीते सति 'निव्वत्ते असुइ जाय कम्म-
करणे' निव्वत्ते-अतिक्रान्ते, अशुचिजातकर्मकरण-अशुचीनां जातकर्मणां करणम्
अशुचिजातकर्मकरणं तस्मिन् व्यतीते सति 'संपत्ते पारसाहदिवसे' संप्राप्ते द्वाद-
शाहदिवसे द्वादशानाम्-अहां समाहारः द्वादशाहं तस्य दिवसो द्वादशाहदिवसो
येन स पूर्यते, तस्मिन्, 'विउलं असणं पाणं, खाइमं, साइमं उवक्खडाविति'
त्रिपुलं-पुष्कलम्, अशनम्, पानं खादिमम्, स्वादिमम्, उपस्कारयतः, रन्धनपाका-
दिना उपस्कृतं निष्पन्नं कारयतः 'उवक्खडावेत्ता जहा सिवो जाव खत्तिए य,
आमंतेति' उपस्कार्य-संस्कार्यं निष्पाद्य यथा शिवो यावत् राजर्षिः एकादशशतके

माता पिता ने प्रथम दिवस तो पुत्रजन्ममहोत्सव की प्रक्रिया की 'तइए
दिवसे चंदसूरदंसणं करेति' तीसरे दिन चन्द्रसूर्यदर्शननामक महोत्सव
का आयोजन किया 'छठ्ठे दिवसे जागरियं करेति' छठे दिन, रात्रि जाग-
रणरूप महोत्सव किया 'एक्कारसमे दिवसे वीइकते निव्वत्ते असुइजाय-
कम्मकरणे' ग्यारहवां दिन जब समाप्त हो-गया एवं अशुचि जात कर्मा
का करना भी समाप्त हो चुका तब 'वारसाहे दिवसे संपत्ते' बारहवें
दिन उन मातापिताने 'विउलं असणं पाणं खाइमं, साइमं उवक्ख-
डाविति' एक विस्तृत भोज्य की आयोजना की उसमें अशन, पान
खादिम और स्वादिम रूप चारों प्रकार का आहार बहुत अधिक रूप में
तैयार करवाया 'उवक्खडावेत्ता जहा सिवो जाव खत्तिए य आमं-
तेति' ग्यारहवें शतक के नौवें उद्देशक में प्रतिपादित शिव राजा की

दारगस्त अम्मापियरो पढमे दिवसे ठिइवडियं करेति" प्रथम दिवसे ते आलकना
मातापिताये पुत्रजन्ममहोत्सवनी प्रक्रिया करी. "तइए दिवसे चंदसूरदंसणं
करेति" तीसरे दिवसे चन्द्रसूर्यदर्शन नामना महोत्सवना आयोजन करवाभां
आव्युं. "छठ्ठे दिवसे जागरियं करेति" छठ्ठे दिवसे रात्रिजागरणरूप महो-
त्सव करवाभां आव्यो. "एक्कारसमे दिवसे वीइकते निव्वत्ते असुइजायकम्म-
करणे" अगियारमे दिवसे व्यतीत थर्ध गथो अने अशुचि जातकर्मा
(सूतक) पण्य व्यारे पतावी नाभवामां आव्यां, त्यारे "वारसाहे दिवसे संपत्ते"
आरमे दिवसे ते आलकना मातापिताये "विउलं असणं पाणं खाइमं उवक्ख-
डाविति" अेक मोटा लोअनसमारंल येव्यो. ते लोअनसमारंलभां पीर-
सवाने माटे अशन पान, पाद्य अने स्वाद्य इप्यारे प्रकारना आहार भण्यु
अ मोटा प्रमाणुभां तैयार करवावाभां आव्या. "उवक्खडावेत्ता जहा सिवो
जाव खत्तिए य आमंतेति" अगियारमां शतकना नवमां उद्देशाभां शिवराज्ये

नवमोद्देशके प्रतिपादितस्तथैव अयमपि बलो राजा प्रतिपत्तव्यः, तथाच मित्रज्ञाति-कुटुम्बादीन् राजन्यांश्च, क्षत्रियांश्च अम्बापितरौ आमन्त्रयतः 'आमंतेत्ता, तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा तं चेव जाव सक्कारेति, सम्माणेति' आमन्त्रय ततः पश्चात् स्नाती कृतबलिकर्माणो तदेव-पूर्वोक्तवदेव यावत् कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्तौ, सर्वालङ्कारविभूषितशरीरौ आमन्त्रितान् राजन्यान् क्षत्रियांश्च सत्कारयतः, सम्मानयतश्च, 'सक्कारेत्ता, सम्माणेत्ता तस्सेव मित्तणाइ जाव राईण य खत्तियाण य पुरओ' सत्कार्य्य, संमान्य, तस्यैव मित्रज्ञाति यावत् स्वजनसम्बन्धिपरिजनस्य च राजन्यानां च क्षत्रि-

तरह पुत्र के मातापिताने मित्र, ज्ञाति, कुटुम्बजन राजाओं और क्षत्रियों को उसमें आमंत्रित क्रिया 'आमंतेत्ता तओ पच्छा ण्हाया-कयबलिकम्मा तं चेव जाव सक्कारेति, आमंत्रित करके फिर उन्होंने ने स्वयं स्नानादि से निबट कर बायसादि को अन्नादि का भागदेने रूप बलि कर्म किया, कौतुक, मंगल एवं दुःस्वप्न का प्रायश्चित्त कर्म किये, और बहुमूल्य अल्पालंकारों को धारण कर पूर्व की तरह यावत् उसमें पधारे हुए उन भाये हुए राजाओं एवं क्षत्रियों का सत्कार किया और सन्मान किया 'सक्कारित्ता, सम्माणेत्ता तस्सेव मित्तणाइ जाव राईण य खत्तियाण य पुरओ' इस प्रकार सत्कार सन्मानविधि पर्यन्त कृत्य समाप्त कर उन्होंने ने उन्होंने मित्र, ज्ञाति यावत् स्वजन, संबंधि परिजन

दीक्षा पडेलां पोताना सगांसंभंधीने जमवानुं जे आमंत्रणु आपेळुं तेना जेवुं ज वणुंन अहीं पणुं समजवुं. अेटढे डे अल राळ अने प्रभावती राणीये पोताना मित्रो, ज्ञातिज्जे, कुटुंभीजे, राळजे अने क्षत्रियेने जमवा आववानुं आमंत्र आप्थुं. " आमंतेत्ता तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा तं चेव जाव सक्कारेति, संमाणेति " त्थार भाद तेण्णे स्नानविधि आदि पतावीने वायसादिने भाटे अन्नने अलगलाग अढवा इप अलिकर्म कथुं, कौतुक अने मंगल कथां अने दुःस्वप्नना निवारणु निमित्ते प्रायश्चित्त कर्म कथां. त्थार भाद तेण्णे अहुं भूह्यवान पणुं अट्पसारवाणां अलंकारो धारणु कथां. भाडीनुं समस्त वणुंन शिव राळजे करेला लोअनसभारंभना वणुंन प्रभाण्णे समजवुं. " तेण्णे त्यां पधारेला राळजे अने क्षत्रिये आदिने सत्कार कथां अने सन्मान कथुं. " आ कथन पर्यन्तनुं समस्त कथन अहीं अट्ठणुं करवुं जेधजे. " सक्कारेत्ता, सम्माणेत्ता तस्सेव मित्तणाइ जाव राईण य खत्तियाण य पुरओ " तेभने सत्कार अने सन्मान करीने तेभण्णे जेव मित्रो, ज्ञातिज्जे, स्वज्जे, संभंधी, परिज्जे, राळजे अने क्षत्रियेनी

याणां च पुरतः—अग्रे, 'अञ्जयपञ्जयपिउपञ्जयागयं बहुपुरिसपरंपरपरूढं कुला-
णुरूवं, कुलसरिसं, कुलसंताणतंतुवद्धणकरं अयमेयारूवं गोन्नं गुणनिष्पन्नं नामधेज्जं
करेति' आर्यकप्रार्थकपितृप्रार्थकागतम्—आर्यकः—पिता, प्रार्थकः—पितामहः, पितृ-
प्रार्थकः—प्रपितामहः, तेभ्यः आगतम्—पित्रादि त्रिकपुरुषानुगतम्, बहुपुरुषपरम्परा-
प्ररूढम्, कुलानुरूपम्—कुलोचितम्, अतएव कुलसदृशम् तत्कुलस्य बलवत्पुरुषकुल-
त्वात् तत्सदृशम्, कुलसन्तानतन्तुवर्द्धनकरम्—कुलरूपो यः सन्तानः सएव तन्तु
दीर्घत्वात् तद्वर्द्धनकरं मङ्गलत्वात् यत्र तत्तथाविधम्, इदमेतद्रूपम्, गौणं—गुणा-
दागतम्, तच्चाप्रधानमपि भवतीत्यत उच्यते—गुणनिष्पन्नम्, गुणप्रयोज्यम्,
नामधेयं—नाम कुरुतः, 'जम्ह णं अम्हं इमे दारए बलस्स रण्णो पुत्ते, पभावईए
देवीए अत्तए, तं होउ णं अम्हं एयस्स दारगस्स नामधेज्जं महब्बले' यस्मात् खलु
कारणात् अस्माकम् अयं दारको बालकः, बलस्य राज्ञः पुत्रः, अथ च प्रभावत्याः
देव्याः आत्मजः—आत्मनो जातः, तत्—तस्मात् कारणात् भवतु खलु अस्माकम्

राजाओं और क्षत्रियों के समक्ष ही 'अञ्जयपञ्जयपिउपञ्जयागयं
बहुपुरिसपरंपरपरूढं कुलाणुरूवं कुलसरिसं कुलसंताणतंतुवद्धणकरं
अयमेयारूवं गोन्नं गुणनिष्पन्नं नामधेज्जं करेति' आर्य-पिता,
प्रार्थक-पितामह पितृप्रार्थक-प्रपितामह इनसे आगत अर्थात् पित्रादित्रिक
पुरुषानुगत अतएव—बहुपुरुषपरंपराद्वाराप्ररूढ, कुलानुरूप-कुलोचित,
बलिष्ठ पुरुषों का कुल होने से कुलसदृश और कुलसन्तानरूप तन्तु की
वृद्धिकारक ऐसा यह गुणनिष्पन्न नाम रखा 'जम्हाणं अम्हं इमे दारए
बलस्स रण्णो पुत्ते, पभावईए देवीए अत्तए, तं होउ णं अम्हं एयस्स
दारगस्स नामधेज्जं महब्बले' यह बालक बल राजा का लड़का है और
प्रभावती :देवी का आत्मज-है इसलिये इसका नाम 'महाबल'

समक्ष च “ अञ्जयपञ्जयपिउपञ्जयागयं बहुपुरिसपरंपरपरूढं कुलाणुरूवं कुल-
सरिसं कुलसंताणतंतुवद्धणकरं अयमेयारूवं गोन्नं गुणनिष्पन्नं नामधेज्जं करेति ”
आर्य (पिता), प्रार्थक (पितामह), पितृप्रार्थक (प्रपितामह) अतएव के पिता
आदि त्रय पुरुषानुगत, अने ते कश्चि अहुपुरुष परम्पराप्ररूढ, कुलानुरूप
(कुलोचित), बलिष्ठ पुरुषानु कुल होवाथी ते कुलने माटे शोभास्पद अने
कुलसन्तानरूप तंतुनी वृद्धि करनाइं अणुं (वंशवेलांनी वृद्धि करनाइं) आ
गुणनिष्पन्न नाम राख्युं—“ जम्हाणं अम्हं इमे दारए बलस्स रण्णो पुत्ते, पभा-
वईए देवीए अत्तए, तं होउणं अम्हं एयस्स दारगस्स नामधेज्जं महाबले ”
आ बालक अल राजानो पुत्र छे अने प्रभावती राज्ञीनी रूपे उत्पन्न थयेदी

एतस्य दारकस्य नामधेयं—नाम महाबल इति। 'तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो-
नामधेज्जं करे'ति—महव्वलेत्ति' ततः खल्लु तस्य दारकस्य अम्मापितरौ नामधेयं-
नाम, कुरुतः—महाबल इति, 'तएणं से महव्वले दारए पंचधाइपरिग्गहिए' ततः
खल्लु स महाबलो दारकः पञ्चधात्रीपरिगृहीतः—वक्ष्यमाणपञ्चसंख्यकधात्रीभिः
परिगृहीतः परिपालितः सेवितः, 'तंजहा—खीरधाईए, एवं जहा दढपइन्ने जाव
निवाय० निव्वाघायंसि सुहं सुहेणं परिवड्डइ' तद्यथा—१क्षीरधात्री—दुग्धपानकार-
यित्री एवं रीत्या, यथा दृढप्रतिज्ञः प्रतिपादितस्तथैव अयमपि महाबलः प्रति-
पत्तव्यः, तथाच यावत् २—मज्जनधात्री—स्नानकारयित्री, ३—मण्डनधात्री—अल-
ङ्करणपरिधापयित्री, ४—क्रीडनधात्री—क्रीडयित्री ५—अङ्गधात्री—क्रोडे उपवेशयित्री
च ततो निर्वाते—वायुरहितप्रदेशे गिरिकन्दरालीनः चम्पकपादपइव निर्व्याघाते

ऐसा हो 'तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो नामधेज्जं करे'ति मह-
व्वलेत्ति' इस प्रकार गुणानुरूप नाम संस्कार उस बालक का 'महाबल'
ऐसा हो गया अब वे 'महव्वले दारए पंचधाइपरिग्गहिए' महाबल
कुमार पांच धायमाताओं की देखरेख में पलने लगा 'तंजहा' पांच
धायमाताएँ ये हैं—'खीरधाईए एवं जहा दढपइन्ने जाव निवाय० निव्वा-
घायंसि सुहं सुहेणं परिवड्डइ' क्षीरधात्री—दुग्धपानकराने वाली, मज्ज-
नधात्री—स्नानकराने वाली, मण्डनधात्री—अलंकार पहिरानेवाली, क्रीड-
नधात्री—साथ में खेलनेवाली और अङ्गधात्री गोद में लेने वाली इस प्रकार
दृढप्रतिज्ञ की तरह महाबल कुमारका लालनपालन होने लगा वायुर-
हित प्रदेश में गिरिकन्दरालीन चम्पक लता के जैसे वे महाबलकुमार

छे, तेषी तेनु' नाम "महाबल" पाउनुं लेधये. "तएणं तस्स दारगस्स
अम्मापियरो नामधेज्जं करे'ति महव्वलेत्ति" आ रीते भालकनुं "महाबल"
येपुं गुणानु३५ नाम पाउवामां आ०युं. "महव्वले दारए पंचधाइपरिग्गहिए"
डेवे ते महाबल कुमार पांच धायमाताओनी देअरेअ नीये उछरवा लाओथे.
"तंजहा" ते पांच धायमाताओ आ प्रमाणे समञ्जी-

खीरधाईए एवं जहा दढपइन्ने जाव निवाय० निव्वाघायंसि सुहं सुहेणं
परिवड्डइ" (१) क्षीरधात्री—दुग्धपान करावनारी, (२) मज्जनधात्री—स्नान
करावनारी, (३) मंडनधात्री—अलंकार आदि पहिरावनारी, (४) क्रीडनधात्री
साथे खेलनारी—भालकने रमाउनारी माता, (५) अङ्गधात्री—भाणकने जोणां
लेनारी धात्री. आ रीते आ पांच धात्रीओ द्वारा दृढप्रतिज्ञनी जेम महा-
बल कुमारनुं लालनपालन थवा मांडयुं. गिरिकन्दरा जेवा वायुरहित प्रदेशमां
जेम चम्पकलता वृद्धि पाये छे. तेम महाबल कुमार अत्यंत सुभपूर्वक

बाधारहितस्थाने च सुखंसुखेन—अत्यन्तसुखपूर्वकम्, परिवर्द्धते, 'तएणं तस्स महब्बलस्स दारगस्स अम्मापियरो आणुपुब्बेणं ठिइवडियं वा, चंदसूरदंसावडियं वा' ततः खलु तस्य महाबलस्य दारकस्य—बालकस्य अम्बापितरौ, आनुपूर्व्या—क्रमशः, स्थितिपतितां वा—पुत्रजन्ममहोत्सवप्रक्रियां वा, चन्द्रसूर्यदर्शनं वा, 'जागरियं वा, नामकरणं वा, परंगामणं वा, पयचंकमणं वा, जेमावणं वा, पिंडवद्धणं वा पज्जपावणं वा' जागरिकां वा—रात्रिजागरणरूपं महोत्सवविशेषम्, नामकरणं वा, उत्सवम्, परंगमनं वा—भूमौ सर्पणम्, पदचङ्क्रमणं वा—पादाभ्यां सञ्चारणम्, जेमनं वा—अन्नप्राशनोत्सवम्, पिण्डवर्द्धनं वा—उत्तरोत्तरकवलाधिकग्राहणम्, प्रजल्पनं वा भाषणक्रमशिक्षणम्, 'कण्णवेहणं वा, संवच्छरपडिलेहणं वा, चोलोयणगं वा, उवनयणं वा, संवत्सरपतिलेहणं वा'—कर्णवेधनं—अलङ्कारपरिधापनार्थं कर्णच्छिद्रकरणम्—वर्षग्रंथिपदवाच्यमहोत्सवविशेषकरणम्, चौलोन्नयनं—चूडाकरणं च,—शिखाधारणमित्यर्थः, उपनयनं च—कलाग्रहणार्थं गुरुममीपे

अत्यन्त सुखपूर्वक बढने लगे 'तएणं तस्स महब्बलस्स दारगस्स अम्मापियरो आणुपुब्बेणं ठिइवडियं वा चंदसूरदंसावडियं वा, नामकरणं वा परंगामणं वा, पयचंकमणं वा, जेमावणं वा, पिंडवद्धणं वा, पज्जपावणं वा कण्णवेहणं वा, संवच्छरपडिलेहणं वा, चोलोयणगं वा, उवनयणं वा' इस प्रकार से महाबल कुमार के माता पिता ने क्रमशः पुत्रजन्ममहोत्सव प्रक्रिया को, चन्द्रसूर्यदर्शन करानेरूप महोत्सव को रात्रिजागरणरूप महोत्सव को नामकरण करानेरूप महोत्सव को, पृथ्वीपर सरकनेरूप महोत्सव को, पैरोंसे चलानेरूप महोत्सव को, अन्नप्राशनरूप महोत्सव को उत्तरोत्तर कवलादिक ग्रहण करानेरूप महोत्सव को, भाषणक्रमशीखनेरूप महोत्सव को, कर्णवेधनरूप महोत्सव को, वर्षगांठमनानेरूप महोत्सव को, चूडाकर्मरूप (शिखा रखनेरूप) महोत्सव को, एवं कलाग्रहण करने के लिये

भोटे। थवा लाये। “ तएणं तस्स महब्बलस्स दारगस्स अम्मापियरो आणुपुब्बेणं ठिइवडियं वा चंदसूरदंसावडियं वा, जागरियं वा, नामकरणं वा, परंगामणं वा, पयचंकमणं वा, जेमावणं वा, पिंडवद्धणं वा, कण्णवेहणं वा, संवच्छरपडिलेहणं वा, चोलोयणगं वा, उवनयणं वा ” आ रीते महाबल कुमारना मातापिताये अनुकंभे नीयेना आनंदमहोत्सवे। ७७०था—(१) पुत्रजन्म महोत्सव प्रक्रिया, (२) चन्द्रसूर्यदर्शनं इय महोत्सव, (३) छद्दीना रात्रिजागरणु इय महोत्सव, (४) नामकरणु इय महोत्सव, (५) जमीन पर सरकता शीखवानी पुशादीने महोत्सव, (६) पगे खालता शीखवानी पुशादीने महोत्सव, (७) अन्नप्राशन इय महोत्सव, (८) उत्तरोत्तर कवलादिक ग्रहणु कराववा इय महोत्सव, (९) लाषा शीखवा इय महोत्सव, (१०) कर्णवेधन इय महोत्सव, (११) वर्षगांठ ७७०ववाने महोत्सव, (१२) चूडाकर्म इय महोत्सव।

प्रेषणं वा, 'अन्नाणि य बहूणि गर्भाधानजन्मणमादियाइं कोउयाइं करेति' अन्यानि च बहूनि-अनेकानि गर्भाधानादिषु यानि कौतुकानि रक्षाविधानादीनि, तान्यपि गर्भाधानजन्मादिकपदेनोच्यन्ते, तथाच गर्भाधानजन्मादिकानि कौतुकानि-कुतूहलानन्दजनकमहोत्सवविशेषान् कुरुतः । 'तएणं तं महब्बलं कुमारं अम्मापियरो सातिरेगट्टवासगं जाणित्ता सोभणंसि तिहिकरणमुहुत्तंसि एवं जहा दढप्पइन्नो जाव अलंभोगसमत्थे जाए यावि होत्था' ततः खलु तं महाबलं कुमारं-बालकम्, अम्मापितरौ सातिरेकाष्टवर्षवयस्कम् ज्ञात्वा शोभने, तिथिकरणमुहूर्ते, एवं-पूर्वोक्तरीत्या, यथा दृढप्रतिज्ञः प्रतिपादितस्तथैव महाबलोऽत्र प्रतिपत्तव्यः । कलाचार्यसमीपे कलाध्ययनार्थं प्रेषयतः, यावत् अलंभोगसमर्थः परिपूर्णभोगयोग्यो जातश्चापि आसीत् । 'तएणं तं महब्बलं कुमारं उम्मुक्कवाल भावं जाव अलंभोगसमत्थंविजाणित्ता अम्मापियरो अट्टपासायवडेंसए करेति'

गुरु के पास भेजने रूप महोत्सव को तथा इसीप्रकार के और भी अनेक गर्भाधान संबंधी तथा जन्मादि संबंधी कुतूहल, आनन्दमहोत्सव-विशेषोंको किया 'तएणं तं महब्बलं कुमारं अम्मापियरो सातिरेगट्टवासगं जाणित्ता सोभणंसि तिहिकरणमुहुत्तंसि एवं जहा दढप्पइन्नो जाव अलंभोगसमत्थे जाए यावि होत्था' बाद में जब वह महाबलकुमार आठवर्ष से कुछ अधिक वर्ष का हो गया-तब उसके मातापिता ने उसे ऐसा जानकर दृढप्रतिज्ञ की तरह कलाचार्य के पास कलाध्ययन के लिये भेजा-यावत् यह परिपूर्ण भोग योग्य हो गया 'तएणं तं महब्बलं कुमारं उम्मुक्कवाल भावं जाव अलं भोगसमत्थं विजाणित्ता अम्मापियरो अट्टपासायवडेंसए करेति' मातापिता ने जब कुमार को बाल-

अने (१३) विधा, कला आदि शीघ्रवा भाटे गुरुने त्यां जवाने मडोत्सव, तथा अेज प्रकारना थीजं पणु अनेक गर्भाधान संबंधी तथा जन्मादि संबंधी कुतूहल, अने आनन्दजनक पास मडोत्सवो कर्या.

"तएणं तं महब्बलं कुमारं अम्मापियरो सातिरेगट्टवासगं जाणित्ता सोभणंसि तिहिकरणमुहुत्तंसि एवं जहा दढप्पइन्नो जाव अलं भोगसमत्थे जाययावि होत्था" त्थार भाद ज्यारे मडापल कुमारे आठ वर्षनी उमर पसार करी, त्यादे तेना मातापिताअे तेने दढप्रतिज्ञनी जेम कलाचार्यनी पासे कलाध्ययन करवाने भाटे भोक्कथे. " ते परिपूर्णुं लोअेग्ये उमरे पडोंथी गथे," त्यां सुधीनुं समस्त कथन दढप्रतिज्ञना कथन अनुसर सम-जुं. "तएणं तं महब्बलं कुमारं उम्मुक्कवाल भावं जाव अलं भोगसमत्थं विजाणित्ता अम्मापियरो अट्टपासायवडेंसए करेति" ज्यारे मडापलकुमार

ततः खलु तं महाबलं कुमारम् उन्मुक्तबालभावं—वाल्यात्परं वयः प्राप्तम्, यावत् कलाविज्ञं युवावस्थापन्नम्, अलं भोगसमर्थम्—पर्याप्ततया भोगसामर्थ्य-शालिनं विज्ञाय, अम्बापितरौ तदर्थम्, अष्टौ प्रासादावतंसकान्—उत्तमप्रासादान् कारयतः, 'करेत्ता अब्भुग्गयमूसियपहसिए इव, वण्णओ, जहा रायप्पसेणइज्जे जाव पडिरूवे' कारयित्वा—महाबलस्य निवासार्थम् अष्ट प्रासादावतंसकान्—श्रेष्ठ-प्रासादान् निर्माप्य तानेव विशिनष्टि—अभ्युद्गतोच्छ्रितान्—अत्युच्चान्—गगनचुम्बिन इत्यर्थः, प्रहसितानिव—शुभ्रप्रभापटलप्रकटनया हसतइव इत्युत्प्रेक्षा, वर्णकः एतेषां प्रासादानां वर्णनं यथा—राजप्रश्नीये कृतं तथा विज्ञेयम्, यावत् प्रासादीयान् दर्शनीयान् अभिरूपान् प्रतिरूपान्—अत्यन्तमनोहरान्—अष्टप्रासादावतंसकान् कारयत इति पूर्वेणान्वयः। 'तेसि णं पासायवडेसगाणं बहुमज्जदेसभागे, एत्थणं

भाव से रहित यावत् कलाविज्ञ, युवावस्थापन्न परिपूर्ण भोगयोग्य वय-बाला जाना तब उन्होंने " यह जब पर्याप्त रूपसे भोग भोगने की शक्तिवाला हो गया है " ऐसा जानकर उसके लिये आठ उत्तम प्रासादों को—महलों को—बनवाया 'करेत्ता अब्भुग्गय मूसियपहसिए इव वण्णओ जहा रायप्पसेणइज्जे जाव पडिरूवे' ये आठों प्रासाद बहुत बड़े ऊँचे थे—गगन चुम्बी थे—शुभ्रप्रभापटल से प्रकाशित होते रहने के कारण ये ऐसे ज्ञात होते थे कि मानों ये सब हँस से रहे हैं। इन समस्त प्रासादों का वर्णन जैसा राजप्रश्नीय सूत्र में किया गया है—वैसा जानना चाहिये यावत् " प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप, प्रतिरूप, अत्यन्तमनोहर ऐसे आठ श्रेष्ठ प्रासाद बनवाये। इस प्रकार से इन विशेषणोंको आठ प्रासादों के साथ लगाकर उनका वर्णन कर लेना चाहिये 'तेसि णं

आल्यावस्था पूरी करीने युवावस्थाअे पढोन्थे अने कलाविज्ञ थये त्पारे मातापिताने अेवुं दाग्घुं के डवे " महाबल कुमार पर्याप्त इपे लोग लोग-ववाने समर्थ थये छे. " तेथी तेमणे तेने भाटे आठ उत्तम प्रासादो (मडेदो) अंधांथा. " करेत्ता अब्भुग्गयमूसियपहसिए इव वण्णओ जहा राय-प्पसेणइज्जे जाव पडिरूवे " ते आठे मडेल धण्णो गिया—गगनचुम्बी डता. शुभ्रप्रभापटलथी प्रकाशित थया करता डोवाने बीधे अेवुं दागतुं डतुं के ते प्रासादो लणे के डसी रथा डतां. राजप्रश्नीय सूत्रमां प्रासादोतुं अेवुं वण्णं अडीं पणु ते आठे प्रासादो विधे समणु वेवुं. " प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप, प्रतिरूप (अत्यन्त मनोहर) अेवा आठ प्रासादो अंधाववामां आंथा, " आ कथन पर्यान्ततुं समस्त कथन अडीं पणु अडणु करवुं जेधअे.

महेगं भवणं करेति' तेषां खलु पूर्वोक्तानाम् अष्टानां प्रासादावतंसकानां बहुमध्य-
देशभागे, अत्र खलु महदेकं भवनं कारयतः, मध्यस्थितं भवनं विशिनष्टि—अणेग-
खंभसयसंनिविट्टं, वण्णओ, जहा रायप्पसेणइज्जे, पेच्छाघरमंडवंसि जाव
पडिरूवे' अनेकस्तम्भशतसन्निविष्टम्—अनेकेषु स्तम्भशतेषु सन्निविष्टं—संस्थापि-
तम्, अथवा अनेकानि स्तम्भशतानि सन्निविष्टानि यत्र तत् तथात्रिधम्—मध्य-
स्थितभवनमिति पूर्वेण सम्यन्धः, वर्णकः, अस्य वर्णनं यथा राजप्रश्रीये 'प्रेक्षागृह-
मण्डपे' इत्यादिवर्णनं यावत्—प्रासादीयं दर्शनीयम् अभिरूपं, प्रतिरूपम्—परममनो-
हरं तन्मध्य भवनमिति भावः ॥सू० ८॥

महाबलस्य पाणिग्रहणवक्तव्यता ।

मूलम्—तएणं तं महब्बलं कुमारं अम्मापियरो अन्नया
कशइं सोभणंसि तिहिकरणदिवसनक्खत्तमुहुत्तंसि ण्हायं कय-
बलिकम्म कयकोउयमंगलपायच्छित्तं सव्वालंकारविभूसियं
पमक्खणगण्हाणगोयवाइयपसाहणट्टंगतिलगकंकणअविहवबहु-
उवणीयं मंगलसुजंपिण्हिय वरकोउयमंगलोवयारकयसंति-

प्रासायवड्डेसगाणं बहुमज्झदेसभागे एत्थणं महेगं भवणं करेति' उन आठ प्रासादों के ठीक बिलकुल बीच में उन्होंने ने फिर एक और बहुत बड़ा भवन बनवाया जो 'अणेगखंभसयसंनिविट्टं, वण्णओ, जहा रायप्पसेणइज्जे पेच्छाघरमंडवंसि जाव पडिरूवे' अनेक सैकड़ों खंभोंवाला था, इसका वर्णन जैसा राजप्रश्रीय सूत्रमें "प्रेक्षागृहमण्डपे" इत्यादि वर्णन तक आया है, वैसा यावत् यह प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप, प्रतिरूप परममनोहर था इत्यादि कथन यहां पर भी करलेना चाहिये ॥सू०७॥

" तेसिं णं प्रासायवड्डेसगाणं बहुमज्झदेसभागे एत्थणं महेगं भवणं करेति " ते आठ प्रासादोंनी अशाअर वन्थे तेमण्णे भीणु' अेक अहुं ण विशाण भवन यत्थांयुं ने " अणेगखंभसयसंनिविट्टं, वण्णओ, जहा रायप्पसेणइज्जे, पेच्छाघर-मंडवंसि जाव पडिरूवे " ते से'डडे स्त'लोवाणुं इतु' राजप्रश्रीय सूत्रमां " प्रेक्षा-गृहमंडपे " इत्यादि वण्णुंन पथंन्ततुं समस्त वण्णुंन अही' पण्णु अहण्णुं करवुं नेधिये. ते भवन प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप, प्रतिरूप अने धण्णुं ण मनोहर इतुं, इत्यादि कथन अही' पण्णु अहण्णुं करवुं नेधिये ॥सू०७॥

कम्मं सरिसयाणं सरिसत्तयाणं सरिसव्वयाणं सरिसलावन्नरूव-
जोव्वणगुणोव्वेयाणं विणीयाणं कयकोउयमंगलपायच्छित्ताणं
सरिसएहिं रायकुलेहिंतो आणिल्लियाणं अट्टण्हं रायवरकन्नाणं
एगदिवसेणं पाणिं गिण्हारिंसु, तएणं तस्स महव्वलस्स कुमा-
रस्स अम्मापियरो अयमेयारूवं पीइदाणं दलयंति, तंजहा-
अट्ट हिरण्णकोडीओ अट्टसुवन्नकोडीओ, अट्ट मउडे, मउडप्पवरे,
अट्टकुंडलजुए, कुंडलजुयप्पवरे, अट्टहारे, हारप्पवरे, अट्टअद्धहारे,
अद्धहारप्पवरे, अट्टएगावलीओ, एगावलीप्पवराओ, एवं मुत्ता-
वलीओ, एवं कणगावलीओ, एवं रयणावलीओ, अट्टकडगजोए,
कडगजोयप्पवरे, एवं तुडियजोए, अट्टखोमजुयलाइं, अट्टसिरीओ,
अट्टहिरीओ, एवं धिईओ, कित्तीओ, बुद्धीओ, लच्छीओ, अट्ट-
नंदाइं, अट्टभद्दाइं, अट्टतले, तलप्पवरे, सव्वरयणामए, णियगवर
भवणकेऊ, अट्टज्झए, ज्झयप्पवरे, अट्टवए, वयप्पवरे, दसगो
साहस्सिएणं, वएणं, अट्टनाडगाइं, नाडगप्पवराइं, बत्तीसबद्धेणं
नाडएणं, अट्टआसे, आसप्पवरे, सव्वरयणामए, सिरिघरपडिरू-
वए, अट्टहत्थी, हत्थिप्पवरे, सव्वरयणामए सिरिघरपडिरूवए,
अट्टजाणाइं, जाणप्पवराइं, अट्टजुगाइं, जुगप्पवराइं, एवं सिवि-
याओ, एवं संदमाणीओ, एवं गिल्लीओ, थिल्लीओ, अट्ट वियड-
जाणाइं, वियडजाणप्पवराइं, अट्टरहे, पारिजाणिए, अट्टरहे संग्गा-
मिए, अट्टआसे, आसप्पवरे, अट्टहत्थी, हत्थिप्पवरे, अट्टगामे,
गामप्पवरे, दसकुलसाहस्सिएणं गामेणं, अट्टदासे, दासप्पवरे,

एवं चेव दासीओ, एवं किंकरे, एवं कंचुइजे, एवं वरिसधरे, एवं महत्तरए, अट्टसोवन्निए, ओलंबणदीवे, अट्टरूपामए ओलंबणदीवे, अट्टसुवण्णरूपामए ओलंबणदीवे, अट्टसोवन्निए उक्कंचणदीवे अट्टपंजरदीवे, एवंचेव तिन्निवि, अट्टसोवन्निए थाले, अट्टरूपमए थाले, अट्टसुवण्णरूपमए थाले, अट्टसोवण्णियाओ पत्तीओ ३, अट्टसोवन्नियाइं थासयाइं ३, अट्टसोवन्नियाइं मंगलाइं ३, अट्टसोवन्नियाओ तलियाओ, अट्टसोवन्नियाओ कावइआओ, अट्टसोवन्निए अवएडए, अट्टसोवन्नियाओ अवयक्काओ, अट्टसोवण्णिए पायपीढए ३, अट्टसोवन्नियाओ भिसियाओ, अट्टसोवन्नियाओ करोडियाओ, अट्टसोवन्निए पल्लंके, अट्टसोवन्नियाओ पडिसेजाओ, अट्ट हंसासणाइं, अट्ट कौंचासणाइं, एवं गरुलासणाइं, उन्नयासणाइं, पणयासणाइं, दीहासणाइं, भहासणाइं, पक्खासणाइं, मगरासणाइं, अट्ट पउमासणाइं, अट्ट दिसासोवत्थियासणाइं, अट्ट तेवलसमुग्गे, जहा रायप्पसणइजे जाव अट्ट सरिसवसमुग्गे, अट्ट खुज्जाओ जहा उववाइए, जाव अट्ट पारिसीओ, अट्ट छत्ते, अट्ट छत्तधारीओ, चेडीओ, अट्ट चामराओ, अट्ट चमरधारीओ चेडीओ, अट्ट तालिपंटे, अट्ट तालियंटधारीओ चेडीओ, अट्ट करोडियाधारीओ चेडिओ, अट्ट खीरधाईओ, जाव अट्ट अंकधाईओ, अट्ट अंगमहियाओ, अ उम्महियाओ, अट्ट णहावियाओ, अट्ट पसाहियाओ, अट्ट वन्नगपेसीओ, अट्ट चुन्नगपेसीओ, अट्ट कोट्टागारीओ, अट्ट दव्वकारीओ, अट्ट उवत्थाणि-

याओ, अट्ट नाइडजाओ, अट्ट कोडुंबिणीओ, अट्ट महाणसि-
णीओ, अट्ट भंडागारिणीओ, अट्ट अज्जाधारिणीओ, अट्ट पुप्फा-
धारणीओ, अट्ट पाणिधारणीओ, अट्ट बलिकारीओ, अट्ट सेजा-
कारीओ, अट्ट अब्भितरियाओ, पडिहारीओ, अट्ट बाहिरीयाओ,
पडिहारीओ, अट्ट मालाकारीओ, अट्ट पेसणकारीओ, अन्नंवा
सुबहुं हिरण्णं वा, सुवण्णं वा, कंसं वा, दूस वा, विउलधणकणग-
जाव संतसारसावएज्जं अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवं-
साओ पकामं दाउं, पकामं भोत्तुं, पकामं परिभाएउं, तएणं से
महब्बले कुमारे एगमेगाए भज्जाए, एगमेगं हिरण्णकोडिं दल-
यइ, एगमेगं सुवण्णकोडिं दलयइ, एगमेगं मउडं, मउडप्प-
वरं दलयइ, एवं तं चेव सव्वं जाव एगमेगं पेसणकारिं दलयइ,
अन्नं वा, सुबहुं, हिरण्णं वा जाव परिभाएउं, तएणं से महब्बले
कुमारे उप्पिं पासायवरगए जहा जमाली जाव विहरइ ॥सू० ९॥

ज्याया—ततः खलु तं महाबलं कुमारम् अम्बापितरौ अन्यदा कदापि शोभने
तिथिकरणदिवसनक्षत्रमुहूर्ते स्नातं कृतबलिकर्माणं, कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्तं,
सर्वालङ्कारविभूषितं मन्त्रक्षणकस्नानगीतवादितप्रसाधनाष्टाङ्गतिलककङ्कणाविध-
वधूपनीतम्, मङ्गलसुजल्पितैश्च वरकौतुकमङ्गलोपचारकृतशान्तिकर्माणं सदृशीनां
सदृक्त्वचाम्, एतादृग्वयसाम्, सदृशलावण्यरूपयौवनगुणोपेतानां विनीतानां
कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्तानाम् सदृशेभ्यो राजकुलेभ्यः आनीतानाम् अष्टानाम्,
राजवरकन्यानाम् एकदिवसेन पाणिम् अग्राहयताम्, ततः खलु तस्य महाबलस्य
कुमारस्य अम्बापितरौ इदमेतद्रूपं प्रीतिदानं दापयतः, तद्यथा—अष्टौ हिरण्यकोटीः,
अष्टौ सुवर्णकोटीः, अष्टौ मुकुटानि मुकुटप्रवरानि, अष्टौ कुण्डलयुगानि, कुण्डलयुग-
प्रवरानि, अष्टौ हारान्, हारप्रवरान्, अष्टौ अर्द्धहारान्, अर्द्धहारप्रवरान्, अष्टौ
एकावलीः, एकावलीप्रवराः, एवं मुक्तावलीः, एवं कनकावलीः, एवं रत्नावलीः,
अष्टौ कटकयुगानि, कटकयुगप्रवरानि, एवं त्रुटिकयुगानि, अष्टौ क्षौमयुगलानि,

क्षौमयुगलप्रवराणि, एवं वटकयुगलानि, एवं पट्टयुगलानि, एवं दुकूलयुगलानि, अष्टौ श्रियः, अष्टौ ह्रियः, एवं धृतिः, कीर्तीः, बुद्धीः, लक्ष्मीः, अष्टौ नन्दानि, अष्टौ भद्राणि, अष्टौ तलान्, तलप्रवरान्, सर्वरत्नमयान् निजकवरभवनकेतून्, अष्टौ ध्वजान्, ध्वजप्रवरान्, अष्टौ व्रजान्, व्रजप्रवरान्, दशगोसाहसिकेण व्रजेण, अष्टौ नाटकानि नाटकप्रवराणि, द्वात्रिंशद्बद्धेन नाटकेन, अष्टौ अश्वान्, अश्वप्रवरान्, सर्वरत्नमयान् श्रीगृहप्रतिरूपकान्, अष्टौ हस्तिनः, हस्तिप्रवरान् सर्वरत्नमयान् श्रीगृहप्रतिरूपकान्, अष्टौ यानानि, यानप्रवराणि, अष्टौ युग्यानि, युग्यप्रवराणि, एवं स्यन्दमानिकाः, एवं गिल्लीः, थिल्लीः, अष्टौ विततयानानि, विततयानप्रवराणि, अष्टौ रथान्, पारियानिकान्, अष्टौ रथान् सांग्रामिकान्, अष्टौ अश्वान्, अश्वप्रवरान्, अष्टौ हस्तिनः, हस्तिप्रवरान्, अष्टौ ग्रामान्, ग्रामप्रवरान्, दशकुलसाहसिकेण ग्रामेण, अष्टौ दासान्, दासप्रवरान्, एवं चैव दासीः, एवं किङ्करान्, एवं कञ्चुकिनः, एवं वर्षधरान्, एवं महत्तरकान्, अष्टौ सौवर्णिकान् अवलम्बनदीपान्, अष्टौ रूप्यमयान् अवलम्बनदीपान्, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयान् अवलम्बनदीपान्, अष्टौ सौवर्णिकान् उत्कञ्चनदीपान्, एवं चैव त्रीनपि, अष्टौ सौवर्णिकान् स्थालान्, अष्टौ रूप्यमयान्, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयान् स्थालान्, अष्टौ सौवर्णिकीः पात्रीः, अष्टौ रूप्यमयीः पात्रीः, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयीः पात्रीः, अष्टौ सौवर्णिकान् स्थासकान्, अष्टौ रूप्यमान् स्थासकान्, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयान् स्थासकान्, अष्टौ सौवर्णिकानि मङ्गलानि, अष्टौ रूप्यमयानि मङ्गलानि, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयानि मङ्गलानि, अष्टौ सौवर्णिकीः तालिकाः, अष्टौ सौवर्णिकीः कलाचिकाः, अष्टौ सौवर्णिकीः अबैडकाः, अष्टौ सौवर्णिकीः अवपाक्याः, अष्टौ सौवर्णिकान् पादपीठान्, अष्टौ रूप्यमयान् पादपीठान्, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयान् पादपीठान्, अष्टौ सौवर्णिकीः भिसिकाः, अष्टौ सौवर्णिकीः करोटिकाः, अष्टौ सौवर्णिकान् पल्यङ्कान्, अष्टौ सौवर्णिकीः प्रतिशय्याः, अष्टौ हंसासनानि, अष्टौ क्रौञ्चासनानि, एवं गरुडासनानि, उन्नतासनानि, प्रणतासनानि, दीर्घासनानि, भद्रासनानि, पक्षासनानि, मकरासनानि, अष्टौ पद्मासनानि, अष्टौ दिक्स्वस्तिकासनानि, अष्टौ तैलसमुद्रकानि, यथा राजप्रश्नीये यावत्-अष्टौ सर्पसमुद्रकानि, अष्टौ कुब्जाः यथा औपपातिके यावत् अष्टौ पारसिकीः, अष्टौ छत्राणि, अष्टौ छत्रधारिणीः चेटीः, अष्टौ चामराणि, अष्टौ चामरधारिणीश्चेटीः, अष्टौ तालवृन्तानि, अष्टौ तालवृन्तधारिणीश्चेटीः, अष्टौ करोटिकाधारिणीश्चेटीः, अष्टौ क्षीरधात्रीः, यावत् अष्टौ अङ्गधात्रीः, अष्टौ अङ्गमर्दिकाः, अष्टौ उन्मर्दिकाः, अष्टौ स्नापिकाः, अष्टौ प्रसाधिकाः, अष्टौ वर्णकपेषिकाः, अष्टौ चूर्णकपेषिकाः, अष्टौ कोष्ठागारिकीः, अष्टौ द्रवकारिणीः,

अष्टौ औपस्थानिकीः, अष्टौ नाटकीयाः, अष्टौ कौटुम्बिकीः, अष्टौ महानसीः, अष्टौ माण्डागारिकीः, अष्टौ माल्यधारिणीः, अष्टौ पुष्पधारिणीः, अष्टौ पानीयधारिणीः, अष्टौ बलिकारिणीः, अष्टौ शय्याकारिणीः, आभ्यरन्तरिकीः प्रतिहारीः, अष्टौ बाह्याः प्रतिहारीः, अष्टौ मालाकारिणीः, अष्टौ पेषणकारिणीः, अन्यं वा सुवर्ण-हिरण्यं वा, सुवर्णं वा, कांस्यं वा, दूष्यं वा, विपुलधनकनक यावत् सत्सारस्वाप-तेयम्, अलं हि यावत् आसप्तमात् कुलावतंसात् प्रकामं दातुं, प्रकामं भोक्तुं, प्रकामं परिभाजयितुम्, ततः खलु स महाबलः कुमारः एकैकस्यै भार्यायै एकैकां हिर-ण्यकोटिम् दापयति, एकैकां सुवर्णकोटिम् दापयति, एकैकं मुकुटं, मुकुटप्रवरं दापयति, एवं तदेव सर्वयावत्-एकैकां प्रेषणकारिणीं दापयति, अन्यं वा सुवर्णं हिरण्यं वा, यावत् परिभाजयितुम्, ततः खलु स महाबलः कुमारः उपरि प्रसादवरगतो यथा जमालिः यावत् विहरति ॥सू० ९॥

टीका—अथ महाबलस्य कुमारस्य पाणिग्रहणादिकं प्ररूपयितुमाह—‘तएणं तं’ इत्यादि । ‘तएणं तं महब्बलं कुमारं अम्मापियरो अन्नया कयावि, सोभणंसि तिहिकरणदिवसनक्खत्तमुहुत्तंसि’ ततः खलु तं पूर्वोक्तं महाबलं कुमारम् अम्मा-पितरौ, अन्यदा कदाचित् शोभने, तिथिकरणदिवसनक्षत्रमुहूर्ते, ‘ण्हायं कयवलि-कम्मं कयकोउयमंगलपायच्छिच्छं, सव्वालंकारविभूसियं’ स्नातं-कृतस्नानम्,

महाबल पाणिग्रहण की वक्तव्यता—

‘तएणं तं’ इत्यादि

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने महाबल कुमार के पाणिग्रहण आदिका वर्णन किया है—‘तएणं तं महब्बलं कुमारं अम्मापियरा अन्नया कयावि सोभणंसि तिहिकरणदिवसनक्खत्तमुहुत्तंसि’ इसके बाद किसी एक समय महाबलकुमार के मातापिता ने महाबल कुमार का शुभतिथि में, शुभकरण में, शुभदिवस में, शुभ नक्षत्र में और शुभमुहूर्त में विवाहकिया—ऐसा सम्बन्ध यहाँ पर लगा लेना चाहिये

—महाबलना विवाहनी वक्तव्यता

“तएणं तं” इत्यादि

टीकार्थ—आ सूत्रमां सूत्रकारे मडाबल कुमारना विवाह आदिनुं वणुं न कथुं छे “तएणं तं महब्बलं कुमारं अम्मापियरो अन्नया कयावि सोभणंसि तिहिकरणदिवसनक्खत्तमुहुत्तंसि.” त्थार आद योज्य समये मडाबल कुमा-रना मातापिताअे शुभ तिथिमां, शुभ दिवसे, शुभ करणुमां, शुभ नक्षत्रमां अने शुभ मुहूर्तमां मडाबल कुमारना लग्न कर्या. विवाह थया पडेदां मडा-

कृतबलिकर्माणम्, कृतं बलिकर्म—वायसादिभ्योऽन्नदानं येन तं तथाविधम्, कृत कौतुकमङ्गलप्रायश्चित्तम्—कृतं रक्षाविधानार्थं कौतुकं मङ्गलं प्रायश्चित्तं येन तं तथा-विधम्, एवं सर्वालङ्कारविभूषितम्—सर्वालङ्कारैर्विभूषितम्, 'पमक्खणगण्हाणगीय-वाइयपसाहणट्ठंगतिलगकंकणअविहववहुउवणीयं' प्रम्रक्षणकस्नानगीतवादितप्रसा-धनाष्टाङ्गतिलककङ्कणाविधवधूपनीतम्—तत्र प्रम्रक्षणकम्—अभ्यञ्जनम्, स्नान-गीतवादितानि—प्रसिद्धान्येव, प्रसाधनं—मण्डनम्, अष्टसु अङ्गेषु तिलकाः—पुण्ड्राणि अष्टाङ्गतिलकाः, कङ्कणं च—रक्तदवरकरूपम्, एतानि अविधवधूमिः—सौभाग्यवतीभिः स्त्रीभिः उपनीतानि यस्य तं तथाविधम्, 'मंगलसुजंपिएहि य वरकोउयमंगलोत्तयारकयसंतिकम्मं' मङ्गलसुजलिपतैश्च—मङ्गलानि—मङ्गलजनकगी-

विवाह होने के पहिले उस अवसर पर महाबलकुमार को स्नान कर-वाया गया, स्नान कराने के बाद उन्होंने काक आदिकों के लिये अन्नप्र-दानरूप बलिकर्म किया रक्षा के निमित्त या दुःस्वप्न आदिकों के विघात के निमित्त उन्होने कौतुक, मंगल एवं प्रायश्चित्त किया, फिर उनके शरीर को समस्त अलंकारों से विभूषित किया गया 'पमक्खणग-ण्हाणगीयवाइयपसाहणट्ठंगतिलगकंकणअविहववहु उवणीयं' बादमें सौभाग्यवती स्त्रियों ने महाबल कुमार का उषटन किया, उषटन के बाद उनका जल से अभिषेक किया, फिर सब ने मिलकर विवाह के गीत गाये ढोलक आदि बाजे बाद में वैवाहिक समय पर पहिरने योग्य आभूषणों को उन्हे पहिराया उनके आठों अङ्गों में तिलक लगाये लालडोरे का उनकी कलाई में कङ्कण बांधा 'मंगल सुजंपिएहि य वरको

अल कुमारने स्नान कराववाभां आंव्युं, स्नानविधि पतावीने तेव्हे कागडा विगेरेने अन्न प्रदान करवा इप अलिकर्म कथुं. रक्षा, दुःस्वप्ननिवारण आदि निमित्ते तेव्हे कौतुक, मंगल अने प्रायश्चित्त विधि करी. त्यार आद तेना शरीरने समस्त अलंकारेथी विभूषित करवाभां आंव्युं. "पमक्खणगण्हाणगीय-वाइयपसाहणट्ठंगतिलगकंकणअविहववहुउवणीयं" त्यार आद सौभाग्यवती स्त्रीस्त्री महाबलकुमारने उषटन कथुं (यणाने लोट अने सुगंधित द्रव्य शरीरे योणवानी द्वियाने उषटन कडे छे), उषटन करीने जणथी तेना अलि-षेक करवाभां आंव्यो. त्यारआद तेमव्हे विवाहनां गीत गायां, ढोलक आदि वाजित्रो वगडांव्या. त्यारआद विवाहने समये पहिराववा योग्य आभूषणो तेने पहिराववाभां आंव्यां. तेना आठे अंगो पर आंढला करवाभां आंव्या अने तेना कांठे लात दोरावाणुं कंकण बांधवाभां आंव्युं. "मंगलसुजंपिएहि य

तगानविशेषरूपाणि, सुजल्पितानि-आशीर्वचनानि तैः करणभूतैः वरकौतुकमङ्गलोप-
चारकृतशान्तिकर्माणम्-तत्र-वराणि-श्रेष्ठानि यानि कौतुकानि-भूतिरक्षादीनि,
मङ्गलानिच सर्षपादीनि तद्भूयो यः उपचारः-रक्षानिमित्तकक्रियारूपः, तेन कृतं
शान्तिकर्मविधनोपशमनक्रिया यस्य येन वा तं तथाविधम्, महाबलमितिपूर्वेण
सम्बन्धः, 'सरिसयाणं सरित्तयाणं सरिसव्वयाणं, सरिसलावण्णरूवजोव्वणगुणोव-
वेयाणं' सदृशीनां-परस्परेण महाबलापेक्षया वा तुल्यानां-महाबलानुरूपाणाम्,
सदृक्त्वचां-सदृशच्छवीनाम्, सदृशास्त्वचो यासां तासामित्यर्थः, सदृग्वयसाम्-
सदृशानि वयांसि यासां तासां समानयस्वकानाम् सदृशलावण्यरूप-
यौवनगुणोपेतानाम्-तत्र लावण्यं-मनोज्ञता, रूपम्-आकृतिः सौन्दर्यम्, यौवनं

उयमंगलोवचारकयसंतिकम्म' फिर मंगल जनक गीतों के गाने से तथा
आशीर्वाद के वचनों से श्रेष्ठ भूति रक्षादित कौतुक रूप, सर्षपादि
मंगलरूप उपचार से उसके निमित्त शान्ति कर्म किया 'सरिसयाण'
सरित्तयाणं, सरिसव्वयाणं, सरिसलावण्णरूवजोव्वणगुणोववेयाणं' इस
प्रकार से जब महाबल कुमार के विवाह होने के पहिले का जो कुछ
लोकाचार के अनुरूप कृत्य किया जाना चाहिये था। वह जब यथायोग्य-
रीति से हो चुका-तब उसका ऐसी कन्याओं से साथ पाणिग्रहण
संस्कार संपन्न हुआ-जो आपस में तुल्य थीं या महाबल की अपेक्षा से
तुल्य थीं-अर्थात् महाबल के अनुरूप थीं,-जिन की छवि आपस में एक
दूसरी से कमती बढ़ती नहीं थीं, जो समान एक सी-छविवाली थीं,
त्वचा-चमड़ी भी जिनकी एकसी थीं, उमर भी जिनकी एकसी थीं,

वरकोउयमंगलोवचारकयसंतिकम्म" त्थार भाद मंगल गीतो गावामां
आव्यां, आशीर्वाद ना वचनेो भोदवामां आव्यां, आंभमां काबल आव्वा
इप अने काबल आव्वा कर्वा इप कौतुकविधि अने भस्तक परथी सरसव
उतारवा इप मंगलविधि करीने भलराज कुभारने निमित्ते शान्तिकर्म कर-
वामां आव्युं. "सरिसयाणं, सरित्तयाणं, सरिसव्वयाणं, सरिसलावण्णरूवजोव्वण-
गुणोववेयाणं" आ रीते लस पडेलों ने ने दोकाव्यारने अनुइप विधि करवी
नेधम्म ते ते विधि यथायोग्य रीते करवामां आवी. त्थारभाद तेना लस
म्मेषी आठ कन्याम्मोनी साथे करवामां आव्या के नेम्मो महाभलने भाटे
अनुइप डती, ने कन्याम्मो इपमां समान डती, म्मेक पण्ण कन्या अन्य
कन्याम्मो करतां इपमां यडियाती पण्ण न डती अने यून पण्ण न डती. ते
आठे कन्याम्मो म्मेक सरथा देयाववाणी, म्मेक सरथी त्वयाववाणी, म्मेक सरथा

युवत्वम्, गुणाः-प्रियमधुरभाषणादयस्तै रूपेतानां-युक्तानाम्, 'विणीयाणं कय-
कोउयमंगलपायच्छिन्नाणं, सरिस्सएहिं रायकुलेहिंतो आणिल्लियाणं' विनीतानां-
विनयगुणसंपन्नानाम्, कृतकौतुकमङ्गलपायश्चित्तानाम्, सदृशेभ्यो राजकुलेभ्य आनी-
तानाम् 'अट्टण्हं रायवरकन्नाणं एगदिवसेणं पाणिं गिण्हार्विसु' अष्टानां राजवरकन्यानां-
राजवरकुमारीणाम्, एकदिवसेन-एकस्मिन् दिने शुभमूहूर्ते पाणिम् अग्राहयताम्-
पाणिग्रहणं कारितवन्तौ । 'तएणं तस्स महब्बलस्स कुमारस्स अम्मापियरो अयमेया-
रूवं पीइदाणं दलयन्ति' ततः खलु तस्य महाबलस्य कुमारस्य अम्बापितरौ पुत्र-
विवाहमहात्सवोपलक्ष्ये इदं वक्ष्यमाणस्वरूपम्, एतद्रूपं प्रीतिदानं-दत्तः, दापयतो

जो समान लावण्य से-मनोज्ञता से, समान आकृति से-सौंदर्य से,
समान यौवन से और समान प्रिय, मधुर भाषण आदि गुणों से
युक्त थीं " विणीयाणं कयकोउयमंगलपायच्छिन्नाणं, सरिस्सएहिं, राय-
कुलेहिंतो, आणिल्लियाणं " विनयगुण से जो भरपूर थीं, कौतुक, मंगल
और प्रायश्चित्त जो किया करती थीं-अथवा जिनके द्वारा कौतुक,
मंगल एवं प्रायश्चित्त किये जा चुके थे-जो सदृश राजघरानों से लाई
गईं थीं ऐसी 'अट्टण्हं रायवरकन्नाणं एगदिवसेणं पाणिं गिण्हार्विसु'
आठ उत्तम राजकन्याओं के साथ उसका एक ही दिन में पाणिग्रहण
संस्कार हुआ 'तएणं तस्स महब्बलस्स कुमारस्स अम्मापियरो अयमे-
यारूवं पीइदाणं दलयन्ति' पाणिग्रहण हो जाने के बाद महाबलकुमार
के मातापिता ने इस विवाह के उपलक्ष्य में इस प्रकार का प्रीतिदान

दावश्यकवाणी, ओक सरभा इप संपन्न अने ओक सरभा यौवन संपन्न હતી.
તે આઠે કન્યાઓ પ્રિય અને મધુર ભાષા બોલનારી અને ખીજા પણ ઘણા
સમાન ગુણોવાળી હતી. " વિનીયાણં કયકોઉયમંગલપાયચ્છિન્નાણં સરિસ્સપ્પહિં
રાયકુલેહિંતો, આણિલ્લિયાણં " તેઓ વિનયગુણથી યુક્ત હતી, તેઓ કૌતુક,
મંગલ અને પ્રાયશ્ચિત્ત વિધિ કર્યા કરતી હતી અથવા જેમના દ્વારા કૌતુક,
મંગલ અને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવામાં આવી ચુક્યા હતા, એવી તે આઠે કન્યાઓ
સમાન રાજકુળોમાંથી પસંદ કરવામાં આવી હતી. " અટ્ટણ્હં રાયવરકન્નાણં
એગદિવસેણં પાણિં ગિણ્હાર્વિસુ " એવી આઠે કન્યાઓ સાથે એક જ દિવસે
મહાબલ કુમારના લગ્ન કરવામાં આવ્યા.

" તएणं तस्स महब्बलस्स कुमारस्स अम्मापियरो अयमेयारૂवं पीइदाणं
दलयन्ति " મહાબલ કુમારનું પાણિગ્રહણ થઈ ગયા બાદ, આ વિવાહ નિમિત્તે
તેના માતાપિતાએ નીચે પ્રમાણે પ્રીતિદાન દીધું અથવા અપાવ્યું " તજહા

वा, तदेव प्रीतिदानस्वरूपमाह-‘तंजहा-अट्टहिरण्यकोडीओ, अट्टसुवण्णकोडीओ, अट्टमउडे, मउडप्पवरे’ तद्यथा-अष्टौ हिरण्यकोटीः१, अष्टौ सुवर्णकोटीः२, अष्टौ मुकुटानि३, मुकुटप्रवराणि-मुकुटेषु प्रवराणि-श्रेष्ठानि, ‘अट्ट कुंडलजुए, कुंडलजुयप्पवरे, अट्टहारे, हारप्पवरे’ अष्टौ कुण्डलयुगानि, कुण्डलयुगप्रवराणि कुण्डलयुगेषु प्रवराणि-श्रेष्ठानि४, एवम् उत्तरत्रापि बोध्यम्, अष्टौ हारान्, हारप्रवरान्५, ‘अट्ट अट्टहारे, अट्टहारप्पवरे’ अष्टौ अट्टहारान्, अट्टहारेषु प्रवरान्६, ‘अट्ट एगावलीओ, एगावलिप्पवराओ’ अष्टौ एकावलीः, एकावली प्रवराः, ‘एवं मुक्तावलीओ, एवं कणगावलीओ, एवं रयणावलीओ’ एवं-तथैव अष्टानित्यर्थः, मुक्तावलीः, एवमेव-अष्टौ कनकावलीः, एवमेव-अष्टौ रत्नावलीः, ‘अट्ट कडगजुए, कडगजुयप्पवरे, एवं तुडियजुए’ अष्टौ कटकयुगानि-वलयभरणयुगानि, कटकयुगेषु प्रवराणि,

दिद्या अथवा-दिलवाया ‘तंजहा-अट्टहिरण्यकोडीओ, अट्टसुवण्णकोडीओ, अट्टमउडे मउडप्पवरे’ आठहिरण्य कोटी१, आठ सुवर्णकोटि २, मुकुटों में श्रेष्ठ आठ मुकुट३, ‘अट्ट कुंडलजुए कुंडलजुयप्पवरे अट्टहारे हारप्पवरे’ कुंडल जोडियों में श्रेष्ठ आठ कुण्डलों की जोड़ी ४, हारों में उत्तम आठ हार ५, ‘अट्ट अट्टहारे, अट्टहारप्पवरे’ अट्टहारों में उत्तम आठ अट्टहार ६, ‘अट्ट एगावलीओ एगावलिप्पवराओ’ एकावलियों में श्रेष्ठ आठ एकावलियां ‘एवं मुक्तावलीओ, एवं कणगावलीओ, एवं रयणावलीओ, इसी प्रकार से आठ मुक्तावलियां, आठ कनकावलियां, आठ रत्नावलियां ‘अट्ट कडगजुए कडगजुयप्पवरे, एवं तुडियजुए’ आठ कटककडा युगों में श्रेष्ठ कटकों की जोड़ी, इसी प्रकार से बाहुओं के भूषणरूप आठ त्रुटिकयुग,

अट्टहिरण्यकोडीओ, अट्टसुवण्णकोडीओ अट्ट मउडे मउडप्पवरे ” आठ डिउएम-केटी १ (आठ करेड यादीना सिक्का), आठ सुवण्णुकेटी २ (आठ करेड सोनाना सिक्का) श्रेष्ठमां श्रेष्ठ एवां आठ मुगटेः, ३ “अट्ट कुंडलजुए कुंडलजुयप्पवरे, अट्टहारे हारप्पवरे” कुंडलनी नेडोमांथी श्रेष्ठ एवी आठ कुंडलनी नेडो, डारोमां उत्तम एवां आठ डारो, अट्ट अट्टहारे, अट्टहारप्पवरे ” अर्धडारमांथी उत्तममां उत्तम एवां आठ अर्धडारो, “अट्टएगावलीओ एगावलिप्पवराओ” ऐकसर डारोमांथी उत्तममां उत्तम आठ ऐकसर डारो, “एवं मुक्तावलीओ, एवं कणगावलीओ एवं रयणावलीओ” ऐव प्रमाए आठ मुक्तावलियो, आठ कनकावलियो, आठ रत्नावलियो, “अट्ट कडगजुए कडगजुयप्पवरे, एवं तुडियजुए” कटक युगो (कडानी नेडो)मांथी उत्तममां उत्तम एवां आठ कटकयुगो, ऐव प्रमाए आहुओना भूषण ३५ आठ श्रेष्ठ त्रुटिकयुग

एवमेव अष्टौ टिकयुगानि-बाह्यभरणयुगानि, 'अद्दु खोमजुयलाइं, खोमजुयल-
प्पवराइं, एवं वडगजुयलाइं, एवं पट्टजुयलाइं, एवं दुगुल्लजुयलाइं,' अष्टौ क्षौमयुग-
लानि-क्षौमं-कार्पासिकम्, अतसीमयं वा वस्त्रम्, तद्युगानि, क्षौमयुगलेषु पवराणि,
एवमेव-अष्टौ वटकयुगलानि, वटकं त्रसरीमयं वस्त्रं, तद्युगानि, एवमेव-अष्टौ
पट्टयुगलानि-पट्टं-पट्टसूत्रमयं वस्त्रं तद्युगानि रेशमवस्त्रेति प्रसिद्धानि, एवं-तथैव-
अष्टौ दुकूलयुगलानि-दुकूलाभिधानं वृक्षत्वग्निष्पन्नं चल्कलवस्त्रं तद्युगानि, एतेषु
पवराणि 'अद्दु सिरीओ, अद्दु हिरीओ, एवं धिईओ, किच्चीओ, बुद्धीओ, लच्छीओ'
अष्टौ श्रियः, अष्टौ ह्रियः, एवमेव-अष्टौ धृतीः, धियो वा, अष्टौ कीर्त्तीः, अष्टौ
बुद्धीः, अष्टौ लक्ष्मीः, एताश्च श्रोत्रभृतयः षड्देवताः पुत्तलिका अवसेयाः 'अद्दु
नंदाइं, अद्दु भदाइं, अद्दु तले, तलप्पवरे' अष्टौ नन्दानि, अष्टौ भद्राणि-शुभसूच-

'अद्दु खोम जुयलाइं खोमजुयलप्पवराइं' सूत के बने हुए या अतसी
के बने हुए वस्त्र युगलों में श्रेष्ठ आठ वस्त्रयुगल 'एवं वडगजुयलाइं,
एवं पट्ट जुयलाइं एवं दुगुल्लजुयलाइं' टसर के वस्त्रयुगलो में श्रेष्ठ आठ
टसर के वस्त्रयुगल, रेशमी वस्त्रयुगलों में श्रेष्ठ आठ रेशमी वस्त्रों की
जोड़ी. वृक्ष की छाल से बने हुए दुकूल युगलों में श्रेष्ठ ऐसे आठ दुकूल-
युग, अद्दु सिरीओ, अद्दु हिरीओ, एवं धिईओ, किच्चीओ, बुद्धीओ,
लच्छीओ' आठ श्री देवीकी पुत्तलियां, आठ ह्री देवी की पुत्तलियां,
आठ धृति देवी की पुत्तलियां, आठ कीर्त्ति-देवी की पुत्तलियां, आठ
बुद्धि देवी की पुत्तलियां, आठ लक्ष्मीदेवी की पुत्तलियां, 'अद्दु नंदाइं,
अद्दु भदाइं, अद्दु तले, तलप्पवरे' आठ नन्द, आठ भद्र-शुभ सूचक
आसनविशेष, एवं शय्या में श्रेष्ठ आठ तल-शय्याविशेष, जो कि ये

(भाडुअधनी जेडो,) "अद्दु सोमजुबलाइं सोम जुयलप्पवराइं" सूतर
अथवा अणसीना भनेला वस्त्रयुगलोमांथी आठ उत्तममां उत्तम वस्त्रयुगलो,
"एवं वडगजुयलाइं, एवं पट्ट जुयलाइं, एवं दुगुल्लजुयलाइं" जेण प्रभाण्णे
टसरना वस्त्रयुगलोमांथी आठ अण्ड टसरना वस्त्रयुगलो, रेशमी वस्त्रोमांथी
श्रेष्ठ जेवी आठ रेशमी वस्त्रनी - डो, वृक्षनी छालमांथी भनावेला दुकूलयु-
गोमांथी श्रेष्ठमां श्रेष्ठ जेवां आठ दुकूलयुगो "अद्दु सिरीओ, अद्दु हिरीओ,
एवं धिईओ किच्चीओ, बुद्धीओ, लच्छीओ" श्री देवीनी आठ पुत्तलीओ, ह्री
देवीनी आठ पुत्तलीओ, आठ कीर्त्तिदेवीनी पुत्तलीओ, आठ बुद्धिदेवीनी पुत्तलीओ,
आठ लक्ष्मीदेवीनी पुत्तलीओ, धृतिदेवीनी आठ पुत्तलीओ, "अद्दु नंदाइं, अद्दु
भदाइं, अद्दु तले, तलप्पवरे" आठ नन्दासन, आठ भद्र (शुभ सूचक आसन-
विशेष) भने शय्याओमां षड् जेवां आठ तल (शय्या-पथारी विशेष) डे जे

कासनानि, अष्टौ तलान् तलपवरान्-शय्याविशेषान् 'सव्वरयणामए' एतान् पूर्वोक्तान् सर्वरत्नमयान्-सर्वथा रत्ननिर्मितान् रत्नखचितान् वा दत्तः इति पूर्वेण सम्बन्धः, 'णियगवरभवणकेउ अट्टसए, झयप्पवरे' निजकवरभवनकेतून्-स्वकीयश्रेष्ठप्रासादस्य केतुरूपान्, अष्टौ ध्वजान्, ध्वजपवरान्-ध्वजेषु श्रेष्ठान् 'अट्टवये वयप्पवरे दस गोसाहस्सिएणं वएणं' अष्टौ व्रजान्-गोकुलानि, व्रजपवरान्-व्रजेषु श्रेष्ठान्, दशगोसाहस्सिकेण व्रजेन-दशसहस्रगोसमुदायरूपव्रजस्वरूपापेक्षया अष्टौ व्रजपवरान् व्रजान् दत्तः, 'अट्ट नाडगाइं नाडगप्पवराइं वत्तीसवद्धेणं नाडएणं' द्वात्रिंशद्बद्धेन-द्वात्रिंशद्विधेन, नाटकेन-नाटकापेक्षया अष्टौ नाटकानि, नाटकपवराणि-नाटकेषु श्रेष्ठानि 'अट्ट आसे, आसप्पवरे, सव्वरयणामए, सिरिघरपडिरूवए' अष्टौ अश्वान्-अश्वपवरान्-अश्वेषु श्रेष्ठान्, सर्वरत्नमयान्-सर्वथा रत्नमयभूषणसज्जितान्, अतएव श्रीगृहप्रतिरूपकान्-लक्ष्मीभाण्डागारतुल्यान्, 'अट्ट

'सव्वरयणामए' सब सर्वथा रत्नों की ही बनी हुई थीं-दिये 'णियगवरभवण केउ अट्ट सए झयप्पवरे' तथा ध्वजों में सर्वश्रेष्ठ ऐसी अपने श्रेष्ठ प्रासाद की केतुरूप आठ ध्वजाएँ, 'अट्ट वये वयप्पवरे' दस गोसाहस्सिएणं वएणं' व्रजों में श्रेष्ठ आठ व्रज दिये एक २ व्रज में दश हजार गोसमूह होता है 'अट्ट नाडगाइं नाडगप्पवराइं वत्तीसवद्धेणं नाडएणं' बत्तीसप्रकार के आठ नाटक दिये. जो कि नाटकों में श्रेष्ठ थे 'अट्ट आसे, आसप्पवरे, सव्वरयणामए, सिरिघरपडिरूवए' आठ घोड़े दिये जो कि घोड़ों में श्रेष्ठ थे और श्रीघर के जैसे थे-लक्ष्मी के भण्डार के तुल्य थे, एवं सर्व प्रकार के रत्नों के भूषणों से सज्जित

“सव्वरयणामए” ने सर्वथा रत्नोनी ज अपनेही डती ते हीधी.

“णियगवरभवणकेउ अट्ट सए झयप्पवरे” तथा ध्वजश्रे.भां श्रेष्ठ श्रेणी पोताना लवननी डेतुइप आठ ध्वजश्रे.भां पणु हीधी. “अट्ट वये वयप्पवरे, दसगोसाहस्सिएणं वएणं” व्रजश्रे.भां श्रेष्ठ श्रेणी आठ व्रजे हीधां. व्रजे प्रत्येक व्रजश्रे.भां-गोकुल-दस डनर गायो डोय छे, श्रेणी आठ व्रजे हीधां श्रे.भां अहीं समभवुं लेधश्रे. “अट्ट नाडगाइं नाडगप्पवराइं वत्तीसवद्धेणं नाडएणं” बत्तीस प्रकारना नाटकश्रे.भां सर्वश्रेष्ठ श्रेणी आठ नाटक हीधां. “अट्ट आसे, आसप्पवरे, सव्वरयणामए सिरिघरपडिरूवए” घोडाश्रे.भां श्रेष्ठ श्रेणी श्रीघर (लक्ष्मीना लं.डार समान आठ अश्वो हीधां. ते घोडाश्रे.भां प्रकारनां रत्नोनां आभूषणो.शी विबुषित डता. “अट्ट हत्थी हत्थिप्पवरे, सव्वरयणामए सिरि-

હત્થી, હત્થિપ્પવરે, સવ્વરયણમણ સિરિઘરપહિરૂવણ' અષ્ટો દસ્તિનઃ, દસ્તિપ્રવરાન્
 હસ્તિષુ શ્રેષ્ઠાન્, સર્વરત્નમયાન્-હસ્તિયોગ્યરત્નમયાભૂષણસજ્જિતાન્, અતપ્વ
 શ્રીગૃહપતિરૂપકાન્, લક્ષ્મીભાણ્ડાગારતુલ્યાન્, 'અટ્ટજાણાઈં, જાણપ્પવરાઈં' અષ્ઠો
 યાનાનિ-શક્રટાદીનિ, યાનપવરાણિ-યાનેષુ શ્રેષ્ઠાનિ, 'અટ્ટ જુગાઈં, જુગપ્પવરાઈં,
 એવં સિવિયાઓ, એવં સંદમાણીઓ, એવં ગિલ્લીઓ, થિલ્લીઓ,' અષ્ટો યુગ્યાનિ-
 ગોલ્લદેશપ્રતીતાનિ 'રિક્કશા' પદવાચ્યાનિ જમ્પાનાનિ, યુગ્યપવરાણિ-યુગેષુ શ્રેષ્ઠાનિ,
 એવં તથૈવ અષ્ઠો શિવિકાઃ,-શિખરાકારાચ્છાદિત જમ્પાનરૂપાઃ, એવં-તથૈવ અષ્ઠો
 સ્યન્દમાનિકાઃ-પુરુષપ્રમાણજમ્પાનવિશેષાન્, એવમ્-અષ્ઠો ગિલ્લીઃ, અષ્ઠો થિલ્લીઃ,
 'ગિલ્લી થિલ્લી' ઇતિનામકયાનાનિ, 'અટ્ટ વિચ્છડ જાણાઈં, વિચ્છડજાણપ્પવરાઈં'

થે 'અટ્ટ હત્થી હત્થિપ્પવરે, સવ્વરયણમણ સિરિઘરપહિરૂવણ' આઠ
 હાથી દિયે જો સમસ્ત હાથિયોં મેં શ્રેષ્ઠ થે, એવં સર્વથા રત્નોં કે ભૂષણોં
 સે જો સુસજ્જિત થે ઓર હસીલિયે જો લક્ષ્મી કે અણ્ડાર કે સમાન થે
 'અટ્ટ જાણાઈ, જાણપ્પવરાઈં,' આઠ શક્રટ આદિ યાન (ગાડી) દિયે જો કિ
 સમસ્ત યાનોં મેં શ્રેષ્ઠ થે 'અટ્ટ જુગાઈં, જુગપ્પવરાઈં,' એવં સિવિયાઓ,
 એવં સંદમાણીઓ, એવં ગિલ્લિઓ, થિલ્લિઓ' ગોલ્લદેશપ્રસિદ્ધ આઠ
 રિક્કશા દિયે જો કિ સમસ્ત રિક્કશાઓં મેં ઉત્તમ થે હસી પ્રકાર
 સે શિખર કે આકાર કે આચ્છાદિત જમ્પાન રૂપ આઠ શિવિ-
 કાઈં દોં, પુરુષપ્રમાણ જમ્પાનરૂપ આઠ સ્યન્દમાનિકાઈં દો જો કિ
 સમસ્ત સ્યન્દમાનિકાઓં મેં શ્રેષ્ઠ થીં આઠ થિલ્લી ઓર આઠ ગિલ્લી
 નામક યાન વિશેષ દિયે 'અટ્ટ વિચ્છડજાણાઈં વિચ્છડજાણપ્પવરાઈં' આઠ

ઘરપહિરૂવણ" હાથીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા આઠ હાથી દીધાં. તે આઠે હાથી લક્ષ્મીના
 ભંડાર એવાં અને સર્વ પ્રકારનાં રત્નોનાં આભૂષણોથી સુસજ્જિત હતા.
 "અટ્ટ જાણાઈં, જાણપ્પવરાઈં" સમસ્ત યાનોમાં શ્રેષ્ઠ એવાં આઠ શક્રટ આદિ
 યાન દીધાં. "અટ્ટ જુગાઈં, જુગપ્પવરાઈં, એવં સિવિયાઓ, એવં સંદમાણીઓ,
 એવં ગિલ્લિઓ, થિલ્લિઓ" ગોલ્લદેશપ્રસિદ્ધ આઠ યુગ (રિક્કશાઓ) દીધી, જે
 સમસ્ત રીક્કશાઓમાં શ્રેષ્ઠ હતી, એજ પ્રમાણે સમસ્ત શિખિકાઓમાં શ્રેષ્ઠ
 એવી આઠ શિખિકાઓ દીધી. શિખિકા (પાલખી) શિખરના આકારથી આચ્છા-
 દિત હોય છે. આઠ ઉત્તમમાં ઉત્તમ સ્યન્દમાનિકાઓ દીધી. સ્યન્દમાનિકા
 પુરુષપ્રમાણ મ્યાના રૂપ હોય છે આઠ શ્રેષ્ઠ થિલ્લી અને આઠ શ્રેષ્ઠ ગિલ્લી
 દીધી. થિલ્લી અને ગિલ્લી યાનવિશેષોનાં નામ છે. "અટ્ટ વિચ્છડજાણાઈં"

अष्टौ विवृतयानानि-आच्छादनरहितशकटानि, विवृतयानप्रवराणि-विवृतयानेषु श्रेष्ठानि, 'अट्टरहे पारिजाणिए, अट्टरहे संगामिए,' अष्टौ रथान् पारियानिकान्-परियानं-क्रीडामयोजनं येषां ते पारियानिकाः तान्, अष्टौ रथान् सांग्रामिकान्-संग्रामः प्रयोजनं येषां ते सांग्रामिका स्तान्, 'अट्टासे, आसप्पवरे, अट्ट हत्थी हत्थिप्पवरे, अट्टगामे गामप्पवरे, दसकुलसाहस्सिएणं गामेणं' अष्टौ अश्वान् अश्वप्रवरान्-अश्वेषु श्रेष्ठान्, अष्टौ हस्तिनः, हस्तिप्रवरान्-हस्तिषु श्रेष्ठान्, अष्टौ ग्रामान्, ग्रामप्रवरान्-ग्रामेषु श्रेष्ठान्, दशकुलसाहस्सिकेण ग्रामेण-दशसहस्रसंख्यक-कुलसमुदायरूपग्रामापेक्षया अष्टौ ग्रामान्, 'अट्टदासे, दासप्पवरे, एवंचेव दासीओ, एवं किंकरे, एवं कंचुइज्जे, एवं वरिसधरे, एवं महत्तरिए,' अष्टौ दासान्-सेव-

आच्छादनरहित शकटदिये जो कि आच्छादनरहित शकटों में उत्तम थे 'अट्टरहे, पारिजाणिए, अट्टरहे संगामिए' क्रीडा करने में साधनभूत आठ रथ दिये-ये रथ नानाप्रकार की क्रीडा करने में काम देते थे इसी प्रकार युद्ध में काम आने वाले आठ सांग्रामिक रथ दिये। 'अट्टासे, आसप्पवरे अट्टहत्थी; हत्थिप्पवरे, अट्ट गामे गामप्पवरे' दसकुल साह-स्सिएणं गामेणं' घोड़ों में श्रेष्ठ आठ घोड़े दिये, हाथियों में श्रेष्ठ आठ हाथी दिये जिनमें दश १० हजार कुल रहते हैं उसका नाम गांव है-ऐसे गांव भी ८ दिये 'अट्ट दासे दासप्पवरे, एवं चेव दासीओ, एवं किंकरे, एवं कंचुइज्जे, एवं वरिसधरे, एवं महत्तरिए' दासों में श्रेष्ठ आठ दास-सेवक दिये, इसी प्रकार से दासियों में श्रेष्ठ आठ

वियडजाणप्पवराइ" आच्छादन रहित शकटोंमांथी उत्तममां उत्तम आठ आच्छादन रहित शकटों दीयां. "अट्ट रहे पारिजाणिए, अट्ट रहे संगामिए" क्रीडा करवायां साधनभूत जेवां आठ रथ दीया, जे विविध प्रकारनी क्रीडा करवायां उपयोगी थर्ध पडे जेवां इता, तथा युद्धमां काम आवे जेवां आठ सांग्रामिक रथ दीया. "अट्ट आसे, आसप्पवरे, अट्ट हत्थी हत्थिप्पवरे, अट्ट गामे गामप्पवरे" घोडाज्येमां श्रेष्ठ जेवां आठ घोडा, हाथीज्येमां श्रेष्ठ जेवां आठ हाथी जने गामेमां श्रेष्ठ जेवां आठ गाम दीया. "दस कुलसाह स्सिएणं गामेणं" ते प्रत्येक गाममां दस इण्णर भाणुसे रहतां इतां. "अट्ट दासे दासप्पवरे, एवं चेव दासीओ, एवं किंकरे, एवं कंचुइज्जे, एवं वरिसधरे, एवं महत्तरिए" दासेमां श्रेष्ठ जेवां आठ दास दीया, दासीज्येमां

કાન્, દાસપ્રવરાન્-દાસેષુ શ્રેષ્ઠાન્, એવમેવ-પૂર્વોક્તરીત્યેવ-અષ્ટૌ દાસીઃ-પરિ-
 ચારિકાઃ, એવમેવ-અષ્ટૌ કિઙ્કરાન્-પ્રતિકર્મપ્રસાધનપૂછાકારિણઃ, એવમેથ-
 અષ્ટૌ કઠ્ચુકિનઃ-પ્રતીહારાન્-અન્તઃપુરવર્તિનો વૃદ્ધપુરુષાન્, એવમેવ-અષ્ટૌ વર્ષ-
 ધરાન્-અન્તઃપુરરક્ષકક્રોવજનાન્, એવમેવ-અષ્ટૌ મહત્તરાન્-અન્તઃપુરકાર્યચિન્ત-
 કાન્, 'અદ્દ સોવન્નિણ, ઓલંબણદીવે, અદ્દ રૂપ્પામણ ઓલંબણદીવે, અદ્દસુવણ્ણ-
 રૂપ્પામણ ઓલંબણદીવે' અષ્ટૌ સૌવર્ણિકાન્-સુવર્ણનિર્મિતાન્ અવલમ્બનદીપાન્-
 ગૃહ્ણલાબદ્ધદીપાન્ દીપાધારપાત્રાણીત્યર્થઃ એવમગ્રેડપિ અષ્ટૌ રૂપ્યમયાન્, અવલમ્બન-
 દીપાન્, અષ્ટૌ સુવર્ણરૂપ્યમયાન્ અવલમ્બનદીપાન્, 'અદ્દ સોવન્નિણ ઉક્કંચણદીવે,

દાસિયાં દીં, કિંકરોં મેં શ્રેષ્ઠ આઠ કિઙ્કર-હર એક કામ કો પૂછકર હી
 કરનેવાલે એસે મનુષ્ય દિયે, આઠ હી અન્તઃ પુર વર્તી વૃદ્ધપુરુષ દિયે જો
 કિ પ્રતીહાર કા કામ કરને મેં હોશિયાર થે આઠ હી વર્ષધર-અન્તઃપુર
 રક્ષક નપુંસક મનુષ્ય દિયે આઠ હી મહત્તર-અન્તઃપુર કે કાર્યચિન્તક
 જન દિયે 'અદ્દસોવન્નિણ, ઓલંબનદીવે, અદ્દરૂપ્પામણ ઓલંબણદીવે,
 અદ્દસુવણ્ણરૂપ્પામણ ઓલંબણદીવે' આઠ સોને કે બને હુણ દીપાધારપાત્ર
 દિયે, આઠહી ચાંદી કે બને દીપાધારપાત્ર દીવેટ દિયે ઓર આઠ હી
 સોને ચાંદી કે બને દીપાધાર પાત્ર દિયે । હનમેં એક હી લાઈન મેં ચોકૌર
 દીપક જલતે રહતે હૈં । યહ કહીં ૨ પર ચાર કાનોં કી હોતી હૈ ઓર
 કહીં ૨ પર ગોલ હોતી હૈ । હસે દીવેટ યા સમાઈ કહતે હૈં । 'અદ્દ સોવન્નિણ
 ઉક્કંચણ દીવે, એવંચેવ તિન્ન વિ' હસી પ્રકાર સે સોને ચાંદી ઓર સોને

શ્રેષ્ઠ એવી આઠ દાસીઓ દીધી, કિંકરોમાં શ્રેષ્ઠ એવા આઠ કિંકરો દીધા.
 દરેક કામ પૂછીને કરનારા પગારદાર સેવકોને કિંકર કહે છે. અન્તઃપુરના
 પ્રતિહાર તરીકે કામ કરનારા આઠ શ્રેષ્ઠ વૃદ્ધ પુરુષો દીધા, આઠ વર્ષધર
 (અન્તઃપુરના રક્ષક નપુંસક મનુષ્યો) દીધા અને આઠ મહત્તર (અન્તપુરના
 કાર્યચિન્તક માણસો) દીધા.

“અદ્દ સોવન્નિણ ઓલંબનદીવે, અદ્દરૂપ્પામણ ઓલંબણદીવે, અદ્દ સુવણ્ણરૂ-
 પ્પામણ ઓલંબણદીવે” આઠ સોનાના ખનાવેલાં દીપાધારપાત્ર (કોડિયાં), આઠ
 ચાંદીના ખનાવેલાં દીપાધારપાત્ર અને આઠ સોનાચાંદીના ખનેલાં દીપાધારપાત્ર
 દીધા. આ દીપાધારપાત્રમાં એક જ લાઈનમાં ચારે કૌર દીપક બંધ્યા કરે છે.
 તે કોઈ કોઈ પ્રદેશોમાં ચોખ્ખીયું હોય છે અને કોઈ કોઈ પ્રદેશમાં ગોળા-
 કારનું હોય છે. “અદ્દ સોવન્નિણ ઉક્કંચણદીવે, એવં ચેવ તિન્ન વિ” એજ

एवं चैव तिननिवि' अष्टौ सौवर्णिकान्-सुवर्णरचितान्, उत्कञ्चनदीपान्-ऊर्ध्वदण्ड-
युक्तान्दीपान्, एवमेव-पूर्वोक्तरीत्यैव त्रीनपि दीपान् सुवर्ण-रूप्य-सुवर्णरूप्य-
भेदात्, तथा च अष्टौ रूप्यमयानपि उत्कञ्चनदीपान्, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयानपि
उत्कञ्चनदीपान् 'अट्ट सोवन्निए थाले, अट्ट रूप्यमए थाले अट्ट सुवर्ण
रूप्यमए थाले' अष्टौ सौवर्णिकान्-सुवर्णनिर्मितान् स्थालान्, अष्टौ रूप्यमयान्
स्थालान् अष्टौ सुवर्णरूप्यमयान् स्थालान् 'अट्ट सोवन्नियाओ पत्तीओ, अट्ट रूप्याम-
याओ पत्तीओ, अट्ट सुवर्णरूप्यामयाओ पत्तीओ' अष्टौ सौवर्णिकीः-सुवर्णनिर्मिताः
पात्रीः-लघुपात्राणि, अष्टौ रूप्यमयीः पात्रीः-लघुपात्राणि अष्ट सुवर्णरूप्यमयीः
पात्रीः-लघुपात्राणि 'अट्ट सोवन्नियाइं थासयाइं, अट्ट रूप्यामयाइं थास-
याइं, अट्ट सुवर्णरूप्यामयाइं थासयाइं' अष्टौ सौवर्णिकानि-सुवर्णनिर्मि-

चांदी दोनों के मेल से बने हुए ऊर्ध्वदण्डवाले आठ उत्कंचण दीपक दिये
इसमें बीच में दीपक रखे जाते हैं और ऊपर की ओर दण्ड निकला
रहता है। 'अट्ट सोवन्निए थाले, अट्टरूप्यमए थाले, अट्ट सुवर्णरूप्यमए
थाले, आठ सोने के बने थाल, आठ चांदी के बने थाल, और आठ ही
चांदीसोने के मेलसे बने हुए थाल दिये 'अट्ट सोवन्नियाओ पत्तीओ,
अट्ट रूप्यामयाओ अट्ट सुवर्णरूप्यामयाओ पत्तीओ' आठ २ ही सोने के,
चांदी के और सोने चांदी के मेल से बने हुए छोटे २ पात्र दिये 'अट्ट
सोवन्नियाइं, थासयाइं, अट्ट रूप्यामयाइं थासयाइं, अट्ट सुवर्णरूप्या-
मयाइं थासयाइं' आठ ही सोने के बने हुए तासक दिये आठ ही चांदी
के बने हुए तासक दिये और आठ ही सोने चांदी के मेलसे बने हुए तासक

प्रमाणे सोनाना, चांदीना અને सोનાચાંદીના બનાવેલાં આઠ આઠ ઉત્કંચણ-
દીપક (દીવીઓ) દીધાં. ઉત્કંચણ દીપકમાં વચ્ચે દીપકો (વાટો) રાખવામાં
આવે છે અને ઉપરની બાજુએ દંડા જેવો ભાગ નીકળેલો રહે છે. “અટ્ટ
સોવન્નિયે થાલે, અટ્ટ રૂપ્યમએ થાલે, અટ્ટ સુવર્ણરૂપ્યમએ થાલે” આઠ સોનાના
થાળ દીધા, આઠ ચાંદીના થાળ દીધા અને આઠ સુવર્ણ અને ચાંદીના
(બન્નેના મિશ્રણથી બનાવેલા) થાળ દીધા. “અટ્ટ સોવન્નિયાઓ પત્તીઓ, અટ્ટ
સુવર્ણરૂપ્યમયાઓ પત્તીઓ” આઠ સોનાના, આઠ ચાંદીના અને આઠ સોના-
ચાંદીના નાનાં નાનાં પાત્રો (વાટકીઓ) દીધાં. “અટ્ટ સોવન્નિયાઈં થાસયાઈં
અટ્ટ રૂપ્યામયાઈં થાસયાઈં, અટ્ટ સુવર્ણરૂપ્યામયાઈં થાસયાઈં” આઠ સોનાની
બનાવેલી તાસકો. આઠ ચાંદીની તાસકો અને આઠ સોનાચાંદીની તાસકો
દીધી. આ તાસકો દર્ષણના આકારની હોય છે જેને 'દીશ' કહેવામાં આવે છે.

तानि, स्थासकानि-तासक पदवाच्यपात्रविशेषान् मुकुराकारान्. 'तस्तरी' इति भाषा प्रसिद्धान्, आठौ रूप्यमयानि स्थासकानि, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयानि स्थासकानि, 'अट्ट सोवन्नियाइं मल्लगाइं, अट्ट रूप्यामयाइं मल्लगाइं, अट्ट सुवण्णरूप्यामयाइं मल्लगाइं' अष्टौ सौवर्णिकानि-सुवर्णनिर्मितानि मल्लकानि-पात्रविशेषान्, अष्टौ रूप्यमयानि मल्लकानि, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयानि मल्लकानि, 'अट्ट सोवण्णिओ तलियाओ, अट्ट सोवन्नियाओ कावइयाओ' अष्टौ सौवर्णिकीः-सुवर्णनिर्मिताः, उपानहः एवं अष्टौ सौवर्णिकीः कलाचिकाः-वस्तुविशेषान् 'अट्ट सोवण्णिणए अवएडए, अट्ट सोवन्नियाओ अवयक्काओ' अष्टौ सौवर्णिकानि-सुवर्णनिर्मितानि अवैडकानि-अवेडकनामकवस्तूनि, अष्टौ सौवर्णिकीः-सुवर्णनिर्मिताः वस्तुविशेषाः, अट्ट सोवण्णिणए पायपीढए, अट्ट रूप्यामए पायपीढए, अट्ट सुवण्णरूप्यामए पायपीढए' अष्टौ सौवर्णिकानि-सुवर्णनिर्मितानि पाठपीठानि-पादन्यासकघुचट्टकाणि

दिये हिन्दी भाषा में इसे तासक-या तस्तरी कहते हैं। इसका आकार दर्पण के जैसा होता है। 'अट्ट सोवन्नियाइं मल्लगाइं, अट्ट रूप्यामयाइं मल्लगाइं अट्ट सुवण्णरूप्यामयाइं मल्लगाइं' अट्ट सोवण्णियाओ तालियाओ, अट्ट सोवन्नियाओ कावइयाओ' आठ ही सोने के बने हुए मल्लक-पात्रविशेष दिये, आठ ही चांदी के बने हुए मल्लक-पात्रविशेष दिये आठ ही सोने चांदी के बने हुए मल्लक दिये, आठ ही सोने की बनी हुई तलिका पादत्राण-विशेष दिये और आठ ही सोने की बनी हुई कलाचिकाएँ दाल आदि परोसने के लिये कडचिडियाँ दीं। 'अट्ट सोवण्णिणए अवएडए, अट्ट सोवन्नियाओ अवयक्काओ' आठ ही सोने के बने हुए छोटे २ तवे दिये और आठ ही सोने के बने हुए बड़े २ तवे दिये 'अट्ट सोवण्णिणए पायपीढए, अट्ट रूप्यामए पायपीढए, अट्ट सुवण्णरूप्यामए पायपीढए' आठ ही सोने के बने, आठ ही चांदी के बने और आठ ही सोने चांदी के बने हुए पादपीठ-बाजोटे दिये हिन्दी

“अट्ट सोवन्नियाइं मल्लगाइं, अट्ट रूप्यामयाइं मल्लगाइं अट्ट सुवण्णरूप्यामयाइं मल्लगाइं, अट्ट सोवन्नियाओ तालियाओ, अट्ट सोवन्नियाओ कावइयाओ” आठ सोनाना बनावेला मल्लक (पात्रविशेष), आठ चांदीना मल्लक अने आठ सोनाचांदीना बनावेला मल्लक हीधां. आठ सोनानी बनावेली तालिकाओ (पात्रविशेष), आठ सोनानी बनावेली कडछीओ, दाण आदि पीरसवा भाटे कडछी वपराय छे. “अट्ट सोवण्णिणए अवएडए, अट्ट सोवन्नियाओ अवयक्काओ” आठ सुवर्णनिर्मित नानी तवी अने आठ सुवर्णनिर्मित मोटा तावडा हीधा. “अट्ट सोवण्णिणए पायपीढए, अट्ट रूप्यामए पायपीढए, अट्ट सुवण्णरूप्यामए पायपीढए” आठ सोनाना बनावेला, आठ चांदीना बनावेला अने आठ सोना-

‘चौकी’ पदवाच्यानि, अष्टौ रूप्यमयानि पादपीठानि, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयानि पादपीठानि, ‘अट्ट सोवन्नियाओ भिसियाओ, अट्ट सोवन्नियाओ करोडियाओ’ अष्टौ सौवर्णिकीः-सुवर्णनिर्मिताः, भिसिकाः-आसनविशेषरूपाः, अष्टौ सौवर्णिकीः-सुवर्णनिर्मिताः, करोटिकाः-पात्रविशेषरूपाः ताम्बूलपात्राणि ‘अट्ट सोवण्णिण्ण पल्लंके, अट्ट सोवण्णियाओ पडिसेज्जाओ’ अष्टौ सौवर्णिकानि-सुवर्णनिर्मितानि, पल्यङ्कानि, अष्टौ सौवर्णिकीः-सुवर्णनिर्मिताः, प्रतिशय्याः-उत्तरशय्याः, लघुशय्याः इत्यर्थः, ‘अट्ट हंसासणाइं, अट्ट कौंचासणाइं, एवं गरुडासणाइं, उन्नयासणाइं, दीहासणाइं, भदासणाइं, पक्खासणाइं, मगरासणाइं,’ अष्टौ हंसासनानि-हंसाकारोपलक्षितानि आसनानि, अष्टौ कौंचासनानि-कौंचाकारोपलक्षितानि आसनानि, एवमेव-अष्टौ गरुडासनानि, गरुडाकारोपलक्षितानि आसनानि, उन्नयासनानि-उन्नयाकारोपलक्षितानि आसनानि, प्रणयासनानि-

में इसे चौकी भी कहते हैं। ‘अट्ट सोवन्नियाओ भिसियाओ, अट्ट सोवन्नियाओ करोडियाओ’ सोने के बने हुए आठ ही विशेष आसन दिये और आठ ही सोने के बने हुए पान रखने के डिब्बे दिये ‘अट्ट सोवण्णिण्ण पल्लंके, अट्ट सोवण्णियाओ पडिसेज्जाओ’ सोने के बने हुए आठ पलंग दिये और सोने की बनी हुई आठ ही प्रतिशय्याएँ छोटी २ शय्याएँ दीं ‘अट्ट हंसासणाइं, अट्ट कौंचासणाइं, एवं गरुडासणाइं, उन्नयासणाइं पणयासणाइं दीहासणाइं, भदासणाइं, पक्खासणाइं, मगरासणाइं, आठ ही सोने के बने हुए हंस जैसे आकारवाले आसन दिये, आठ ही कौंच के आकार जैसे सोने के बने हुए आसन दिये, आठ ही गरुड़ पक्षी के जैसे सोने के बने हुए गरुडासन दिये, आठ ही सोने के

आदीना अनावेला पादपीठ आलेठ दीधा (पलंग पर चडवा उतरवा भाटे तेना उपा-
योग थाय छे तेथी तेने पादपीठ कडे छे.) “अट्ट सोवन्नियाओ भिसियाओ, अट्ट
सोवन्नियाओ करोडियाओ” सुवर्णनिर्मित आठ आसनविशेष दीधां अने पान
राथवा भाटे आठ सुवर्णनिर्मित पानदान्नीओ दीधी. “अट्ट सोवण्णिण्ण पल्लंके
अट्ट सोवण्णियाओ पडिसेज्जाओ” सोनाना अनावेला आठ पलंग दीधा अने
सोनानी अनावेला आठ प्रतिशय्याओ-नानी नानी शय्याओ दीधी. अट्ट हंसा-
सणाइं, अट्ट कौंचासणाइं, एवं गरुडासणाइं, उन्नयासणाइं दीहासणाइं, भदा-
सणाइं, पक्खासणाइं, मगरासणाइं” उअना आकारना सुवर्णनिर्मित आठ
आसनो, कौंचना आकारना सुवर्णनिर्मित आठ आसनो, गरुडना आकारना

‘चौकी’ पदवाच्यानि, अष्टौ रूप्यमयानि पादपीठानि, अष्टौ सुवर्णरूप्यमयानि पादपीठानि, ‘अट्ट सोवन्नियाओ भिसियाओ, अट्ट सोवन्नियाओ करोडियाओ’ अष्टौ सौवर्णिकीः-सुवर्णनिर्मिताः, भिसिकाः-आसनविशेषरूपाः, अष्टौ सौवर्णिकीः-सुवर्णनिर्मिताः, करोटिकाः-पात्रविशेषरूपाः ताम्बूलपात्राणि ‘अट्ट सोवण्णिण्ण पल्लंके, अट्ट सोवण्णियाओ पडिसेज्जाओ’ अष्टौ सौवर्णिकानि-सुवर्णनिर्मितानि, पल्यङ्कानि, अष्टौ सौवर्णिकीः-सुवर्णनिर्मिताः, प्रतिशय्याः-उत्तरशय्याः, लघुशय्याः इत्यर्थः, ‘अट्ट हंसासणाइं, अट्ट कौंचासणाइं, एवं गरुडासणाइं, उन्नयासणाइं, दीहासणाइं, भदासणाइं, पक्खासणाइं, मगरासणाइं,’ अष्टौ हंसासनानि-हंसाकारोपलक्षितानि आसनानि, अष्टौ कौंचासनानि-कौञ्चाकारोपलक्षितानि आसनानि, एवमेव-अष्टौ गरुडासनानि, गरुडाकारोपलक्षितानि आसनानि, उन्नयासनानि-उन्नयाकारोपलक्षितानि आसनानि, प्रणयासनानि-

में इसे चौकी भी कहते हैं। ‘अट्ट सोवन्नियाओ भिसियाओ, अट्ट सोवन्नियाओ करोडियाओ’ सोने के बने हुए आठ ही विशेष आसन दिये और आठ ही सोने के बने हुए पान रखने के डिब्बे दिये ‘अट्ट सोवण्णिण्ण पल्लंके, अट्ट सोवण्णियाओ पडिसेज्जाओ’ सोने के बने हुए आठ पलंग दिये और सोने की बनी हुई आठ ही प्रतिशय्याएँ छोटी २ शय्याएँ दीं ‘अट्ट हंसासणाइं, अट्ट कौंचासणाइं, एवं गरुडासणाइं, उन्नयासणाइं पणयासणाइं दीहासणाइं, भदासणाइं, पक्खासणाइं, मगरासणाइं, आठ ही सोने के बने हुए हंस जैसे आकारवाले आसन दिये, आठ ही कौंच के आकार जैसे सोने के बने हुए आसन दिये, आठ ही गरुड़ पक्षी के जैसे सोने के बने हुए गरुडासन दिये, आठ ही सोने के

आदीना अनावेला पादपीठ आलेठ दीधा (पलंग पर चडवा उतरवा भाटे तेना उपा-
योग थाय छे तेथी तेने पादपीठ कडे छे.) “अट्ट सोवन्नियाओ भिसियाओ, अट्ट
सोवन्नियाओ करोडियाओ” सुवर्णनिर्मित आठ आसनविशेष दीधां अने पान
राभवा भाटे आठ सुवर्णनिर्मित पानदान्णियाओ दीधी. “अट्ट सोवण्णिण्ण पल्लंके
अट्ट सोवण्णियाओ पडिसेज्जाओ” सोनाना अनावेला आठ पलंग दीधा अने
सोनानी अनावेला आठ प्रतिशय्याओ-नानी नानी शय्याओ दीधी. अट्ट हंसा-
सणाइं, अट्ट कौंचासणाइं, एवं गरुडासणाइं, उन्नयासणाइं दीहासणाइं, भदा-
सणाइं, पक्खासणाइं, मगरासणाइं” उअना आकारना सुवर्णनिर्मित आठ
आसनो, कौंचना आकारना सुवर्णनिर्मित आठ आसनो, गरुडना आकारना

अवनतासनानि, दीर्घासनानि, भद्रासनानि, पक्षासनानि-पक्षाकारोपलक्षितानि आसनानि, मकरासनानि-मकराकारोपलक्षितानि आसनानि, 'अट्ट पउमासणाइं, अट्ट दिसासोवत्थियासणाइं' अष्टौ पद्मासनानि-पद्माकारोपलक्षितानि, अष्टौ दिक्स्वस्तिकासनानि-दिक्स्वस्तिकाकारोपलक्षितानि आसनानि, 'अट्ट तेल्ल समुग्गे, जहा रायप्पसेणइज्जे जाव अट्ट सरिसवसमुग्गे' अष्टौ तैलसमुद्गकानि-तैलपात्राणि, यथा राजप्रश्नीये प्रतिपादितानि, तथैत्रात्रापि प्रतिपत्तव्यानि, यावत्, अष्टौ सर्षपसमुद्गकानि-सर्षपपात्राणि, 'अट्ट खुज्जाओ जहा उववाइए जाव अट्ट

यने हए उन्नतासन -कुर्सी के नुमा-आसन दिये आठ ही सोने के बने हए अवनतासन-जमीन से थोड़ेसे ऊँचे रहने वाले आसन दिये आठ ही सोने के बने हए दीर्घासन-बड़े २ आसन दिये आठ ही सोने के बने हए भद्रासन दिये आठ ही सोने के बने हए पक्ष-पांख के आकार जैसे आसन दिये आठ ही सोने के बने हए मकरासन-मकर के आकार जैसे आसन दिये 'अट्ट पउमासणाइं, अट्ट दिसासोवत्थियासणाइं' आठ ही पद्म के जैसे आकार वाले सोने के पद्मासन दिये आठ ही दिक्स्वस्तिकासन दिये 'अट्ट तेल्लसमुग्गे, जहा रायप्पसेणइज्जे जाव अट्टसरिसवसमुग्गे' आठ ही सोने के बने हए तैल रखने के डिब्बे दिये जैसा राजप्रश्नीयसूत्र में कहा गया है वैसा ही यहाँ पर कहना चाहिये यावत्-आठ ही सोने के सरसों रखने के डिब्बे दिये-'अट्ट खुज्जाओ, जहा उववाइए जाव अट्ट पारिसीमो' आठ कुबडी दासियाँ दी

सुवर्णनिर्मित आठ आसनो, सुवर्णनिर्मित आठ आसनो (पुरशीञ्जो) अने सुवर्णनिर्मित आठ अवनतासनो (जमीनथी सडेण जिये रडे जेवां आसनो), आठ सुवर्णनिर्मित दीर्घासनो अने आठ सुवर्णनिर्मित लद्दासनो (सुआसनो) दीर्घां. आठ सुवर्णनिर्मित पक्षाकार (पांथना आकारनां) आसनो दीर्घां, आठ सुवर्णनिर्मित मकरासनो (मकरनां आकारनां आसनो) दीर्घां, "अट्ट पउमासणाइं, अट्ट दिसासोवत्थियासणाइं" आठ सोनानां पक्षासनो (पक्षना आकारनां आसनो) दीर्घां अने आठ दिक् स्वस्तिकासनो दीर्घां. "अट्ट तेल्लसमुग्गे, जहा रायप्पसेणइज्जे जाव अ सरिसवसमुग्गे" सोनाना अनावेला तेल भरवाना आठ उण्णा दीर्घा, राजप्रश्नीयसूत्रमां कइया अनुसार "सरसव भरवाना सोनाना आठ उण्णा दीर्घा," आ इथन पयंन्तनुं समस्त इथन अहीं अडुणु करवुं जेधजे. "अ सुज्जाओ, जहा उववाइए जाव अट्ट

पारिसीओ' अष्टौ कुब्जाः दासीः, यथा औपपातिके सूत्रे प्रतिपादितम् तथैवा-
त्रापि प्रतिपत्तव्यम्, यावत्-अष्टौ पारसीः-पारसदेशोद्भवाः दासीः, 'अट्ट छत्ते,
अट्ट छत्तधारीओ चेडीओ' अष्टौ छत्राणि, अष्टौ छत्रधारिणीश्रेटीः, 'अट्ट चाम-
राओ, अट्ट चामरधारीओ चेडीओ' अष्टौ चामराणि, अष्टौ चामरधारिणीः
चेटीः, 'अट्ट तालियंटे, अट्ट तालियंटधारीओ चेडीओ' अष्टौ तालवृन्तानि-ताल-
व्यजनानि, अष्टौ तालवृन्तधारिणीश्रेटीः, 'अट्ट करोडियाधारीओ चेडीओ'
अष्टौ करोटिका धारिणीश्रेटीः-ताम्बूलकरण्डधारिणीः दासीरित्यर्थः, 'अट्ट खीर-
घाईओ, जाव अट्ट अंकघाईओ' अष्टौ क्षीरघात्रीः-दुग्धपाययित्रीः दासीः, यावत्-

जैसा कि औपपातिसूत्र में कहा गया है। यावत् आठ पारसदेश की
जन्मी हुईं दासियां दीं, 'अट्ट छत्ते, अट्ट छत्तधारीओ, चेडीओ' आठ
छत्ते दिये और इन आठ छत्तों को अपने हाथ में रखने के लिये आठ
दासियां दीं। 'अट्ट चामराओ, अट्ट चामरधारीओ चेडीओ' आठ
चामर दिये और इन चामरों को अपने हाथ में रखने वाली या इन
चामरों को ऊपर ढोरने वाली आठ दासियां दीं 'अट्ट तालियंटे, अट्ट
तालियंटधारीओ चेडीओ' आठ हवा करने के लिये पंखे दिये, और
इनसे हवा करने वाली आठ दासियां दीं 'अट्ट करोडियाधारीओ
चेडीओ' आठ ताम्बूल के डिब्बों को अपनी देखरेख में रखनेवाली
दासियां दीं 'अट्ट खीरघाईओ, जाव अट्ट अंकघाईओ' आठ क्षीरधा-
त्रियां दीं- जो दूध पिलाया करती थीं, यावत् आठ मज्जन धात्रियां दीं

पारिसीओ " आठ कुण्डी दासीओ हीधी. तथा " पारस देशमां जन्मेही आठ
दासीओ हीधी, " आ कथन पवन्तनुं औपपातिक सूत्रनुं समस्त कथन अहणु
करवुं जेधओ. " अट्ट छत्ते, अट्ट छत्तधारीओ चेडीओ " आठ छत्रो हीधां
अने छत्र धारणु करनारी आठ दासीओ हीधी. " अट्ट चामराओ, अट्ट
चामरधारीओ चेडीओ " आठ चामर हीधां अने ते चामराने धारणु करनारी-
ते चामराने वडे वायु ढाणनारी आठ दासीओ हीधी " अट्ट तालियंटे, अट्ट
तालियंटधारीओ चेडीओ " पवन नाभवा माटे आठ पंथा हीधा, अने ते
पंथाओ वडे पवन नाभनारी आठ दासीओ हीधी. " अट्ट करोडियाधारीओ
चेडीओ " ताम्बूल (पान) ना उण्णानी हेअरेअ राभनारी आठ दासीओ
हीधी. " अट्ट खीरघाईओ, जाव अट्ट अंकघाईओ " आठ क्षीरघात्रीओ हीधी
जे दूध पिवराववानुं काम कर्या करती हती, आठ मज्जनधात्रीओ हीधी जे

अष्टौ मञ्जनधात्रीः—स्नपयित्रीः दासीः, अष्टौ मण्डनधात्रीः—भूषणपरिधापयित्रीः दासीः, अष्टौ क्रीडाधात्रीः—रमयित्रीः दासीः, अष्टौ अङ्गुधात्रीः—क्रौडोपरिधारणकर्त्रीः दासी, ‘अट्ट अंगमहियाओ, अट्ट उम्महियाओ’ अष्टौ अङ्गमर्दिकाः दासीः, अष्टौ उन्मर्दिकाः दासी, एतासां च अङ्गमर्दिकानामुन्मर्दिकानां दासीनामल्पबहु-प्रदैनकृतो विशेषो द्रष्टव्यः, ‘अट्ट ण्हावियाओ, अट्ट पसाहियाओ’ अष्टौ स्नपयित्रीः—स्नानकारयित्रीः दासीः, अष्टौ प्रसाधिकाः—प्रसाधनकर्त्रीः दासीः, मण्डनकारिणीरितिभावः, ‘अट्ट वन्नगपेसीओ, अट्ट चुन्नगपेसीओ’ अष्टौ वर्णकपेषिकाः—चन्दनपेषणकारिणीः दासीः, अष्टौ चूर्णकपेषिकाः—ताम्बूलादिचूर्णपेषणकारिणीः, गन्धद्रव्यचूर्णपेषणकारिणीर्वा दासीः, ‘अट्ट कोट्टागारीओ, अट्ट दव्व-जो स्नान कराने वाली थीं, आठ मण्डनधात्रियां दीं—जो भूषणों को पहिराने वाली थीं, आठ क्रीडाधात्रियां दीं—जो साथ में रहकर नाना प्रकार के खेलों को खिलाने वाली थीं, आठ अङ्गुधात्रियां दीं—जो उन्हें समय २ पर गोद में बैठाने वाली थीं । ‘अट्टअंगमहियाओ, अट्ट उम्महियाओ’ आठ अङ्गमर्दकधात्रियां—शरीर को धीरे-२ से दबाने वाली दासियां दीं, आठ उन्मर्दिकधात्रियां—शरीरको जोर २ से दबाने वाली धात्रियां दीं, ‘अट्ट ण्हावियाओ, अट्ट पसाहियाओ’ आठ स्नान कराने वाली दासियां दीं और आठ मण्डन करनेवाली दासियां दीं, ‘अट्ट वन्नगपेसीओ अट्ट चुन्नगपेसीओ’ आठ चन्दन को पीसने वाली—घिसने वाली दासियां दीं और आठ हीताम्बूल आदि को चूर्ण २ करने वाली दासियां दीं अथवा सुगन्धितद्रव्य—चूराचूर करके पीसने वाली दासियां दीं ‘अट्ट कोट्टागारीओ,

स्नान करावती હતી, આઠ મંડનધાત્રીઓ દીધી જે આભૂષણો પહેરાવવાનું કાર્ય કરતી હતી. આઠ ક્રીડાધાત્રીઓ દીધી જે સાથે રહીને વિવિધ પ્રકારની રમતો રમાડતી હતી, આઠ અંગધાત્રીઓ દીધી જે તેમને ખોળામાં લઈને ફરતી હતી. “અટ્ટ અંગમહિયાઓ, અટ્ટ ઉમ્મહિયાઓ” આઠ અંગમર્દક ધાત્રીઓ દીધી જે અંગો પર તેલ આદિનું મર્દન (માલિશ) કરતી હતી, આઠ ઉન્મર્દક ધાત્રીઓ દીધી જેમનું કામ અંગચંપી કરવાનું હતું. “અટ્ટ ણ્હાવિયાઓ, અટ્ટ પસાહિયાઓ” આઠ સ્નાન કરાવનારી દાસીઓ દીધી અને આઠ મંડન કરાવનારી શ્રૃંગાર સન્નવનારી દાસીઓ દીધી “અટ્ટ વન્નગપે-સીઓ, અટ્ટ ચુન્નગપેસીઓ” ચન્દન ઘસનારી આઠ દાસીઓ દીધી અને સુગ-ન્ધિત દ્રવ્યોનું ચૂર્ણ કરનારી—એ દ્રવ્યોને ખાંડીને ભૂકા કરનારી અથવા લસો-દનારી આઠ દાસીઓ દીધી.

कारीओ' अष्टौ कोष्ठागारिकीः-कोष्ठागारसंरक्षणविधात्रीः दासीः, अष्टौ द्वकारिणीः-परिहासकारिणीः दासीरित्यर्थः 'अट्ट उवस्थाणियाओ, अट्ट नाडइ-ज्जाओ' अष्टौ औपस्थानिकीः-उपस्थानम्-आस्थानं सभामण्डपम्, तद्वतानां समीपे या वर्तन्ते ताः दासीरित्यर्थः, अष्टौ नाटकीयाः-नाटकसम्बन्धिनीः दासीः, 'अट्ट कोडुंबिणीओ, अट्ट महाणसिणीओ' अष्टौ कौटुम्बिनीः-कुटुम्बेन सह पदाति चारिणीः दासीः, अष्टौ माहानसिनीः-महानससम्बन्धिनीः पाकविधात्रीः दासीः, 'अट्ट भंडागारिणीओ अट्ट अज्जाधारिणीः अष्टौ भण्डागारिणिः-भण्डागार-संरक्षिणीः अष्टौ अज्जाधारिणीः-'अज्जेति' श्लेषवतीः स्त्री सम्बन्धिकार्य-कारिणीरित्यर्थः 'अट्ट पुफ्फाधारिणीओ, अट्ट पाणिधारणीओ' अष्टौ पुष्पाधारिणीः,

अट्टद्वकारीओ' आठ कोष्ठागार की रक्षा करने वाली दासियां दीं और आठ परिहास करने वाली दासियां दीं ' अट्ट उवस्थाणियाओ, अट्ट नाडइज्जाओ' आठ उपस्थानशाला में-सभामण्डप में रहने वालों के पास खड़ी रहने वाली दासियां दीं और आठ नाटक से संबंध रखने वाली दासियां दीं 'अट्ट कोडुंबिणीओ, अट्ट महाणसिणीओ' आठ कुटुम्ब के साथ २ पैदल चलने वाली दासियां दीं, और आठ रसोई घर में भोजन पकाने वाली दासियां दीं 'अट्ट भंडागारिणीओ, अट्ट अज्जाधारिणीओ' आठ भण्डागार की रक्षा करने वाली दासियां दीं और आठ स्त्री सम्बन्धिकार्यकरनेवाली दासियां दीं 'अट्ट पुष्पाधारि-णीओ, अट्ट पाणिधारिणीओ' आठ पुष्पो को सदा अपने पास व्यव-

“अट्ट कोष्ठागारीओ, अट्ट द्वकारीओ” कोष्ठागारिणी द्वेषरेष राखनारी आठ दासीओ हीधी अने परिहास द्वारा आनंद करानारी पणु आठ दासीओ हीधी. “अट्ट उवस्थाणियाओ, अट्ट नाडइज्जाओ” उपस्थान शालामां-सभा मंडपमां उपस्थित लोकानी परिचर्या करनारी आठ दासीओ हीधी. अने नाट्यारंभोनी द्वेषरेष राखनारी आठ दासीओ हीधी. “अट्ट कोडुंबि-णीओ, अट्ट महाणसिणीओ” कुटुम्बनी साथे पत्रपाठा आननारी आठ दासीओ हीधी अने रसोईघरमां भोजन पकानारी आठ दासीओ हीधी. “अट्ट भंडागारिणीओ, अट्ट अज्जाधारिणीओ” आठ भंडागारिणी रक्षा कर-नारी दासीओ हीधी अने अंतःपुरनी स्त्रीओनी आज्ञानुसार कार्य करनारी आठ दासीओ हीधी. “अट्ट पुष्पाधारिणीओ, अट्ट पाणिधारिणीओ” पुष्पाने व्यवस्थित गोठवनारी आठ दासीओ हीधी अने पाणीनी स्वच्छता आदिनुं

अष्टौ पानीयधारिणीः—जलपाययित्रीः, ‘अट्ट बलिकारीओ, अट्ट सेज्जाकारीओ’ अष्टौ बलिकारिणीः, वायसदिभ्योऽन्नदात्रीः, अष्टौ शय्याकारिणीः ‘अट्ट अम्भितरियाओ पडिहारीओ’ अष्टौ आभ्यन्तरिकीः—प्रतिहारिकाः, ‘अट्ट बाहिरियाओ पडिहारीओ’ अष्टौ बाह्याः बहिर्वर्तिनीः प्रतिहारिकाः, ‘अट्ट मालाकारीओ, अट्ट पेसणकारीओ’ अष्टौ मालाकारिणीः, अष्टौ गोधूमादिपेषणकारिणीः एतानि सर्वाणि वस्तूनि महाबलाय विवाहप्रसङ्गे दत्तः तथा ‘अन्नं वा, सुवहुं हिरन्नं वा, सुवण्णं

स्थित दंग से रखने वाली दासियां दीं, और आठ पानी की सुन्दर व्यवस्था करके उसे साफ स्वच्छदशा में रखने वाली एवं पानी पिलाने वाली दासियां दीं. अट्ट बलिकारीओ अट्ट सेज्जाकारीओ’ आठ वायस—काक आदिकों के लिये अन्न का विभाग करके देने वाली दासियां दीं, और आठ विस्तरों को बिछाना और उन्हें बाद में उठा कर व्यवस्थित दंग से रखना इस काम में निपुण दासियां दीं, ‘अट्ट अम्भितरियाओ पडिहारीओ, अट्ट बाहिरियाओ पडिहारीओ’ आठ ऐसी दासियां दीं, जो अंतःपुर के भीतर प्रतिहारिणी का काम करने में निपुण थीं और, आठ ऐसी दासियां दीं जो अन्तःपुर के बाहिर में प्रतिहारिणी का काम करने में निपुण थीं ‘अट्ट मालाकारीओ, अट्ट पेसणकारीओ’ आठ दासियां ऐसी दीं, जो माला गूथने में निष्णात थीं, और आठ दासीयां ऐसी दीं जो गेहूँ आदि को पीसकर उसका शुद्ध आटा तैयार करती थीं—ये सब वस्तुएँ महाबल के विवाह प्रसंग पर दी गईं । तथा—‘अन्नं

ध्यान राखनार तथा पाष्णी पिवरावनारी आठ दासीओ दीधी. “अट्ट बलिकारीओ, अट्ट सेज्जाकारीओ” वायस—कागडा आदिने भाटे अन्नने अलग विभाग करवा इप अलिकर्म करनारी आठ दासीओ दीधी अने शय्याने व्यवस्थित रीते मिछावनारी अने तेने उपाडी लघने व्यवस्थित रीते भूडी राखवाना काममां निपुण्येवी आठ दासीओ दीधी. “अट्ट अम्भितरियाओ पडिहारीओ, अट्ट बाहिरियाओ पडिहारीओ” अंतःपुरनी अंदर प्रतिहारिणी तरीके काम करवामां निपुण्येवी आठ दासीओ दीधी अने अंतःपुरनी अंदर प्रतिहारिणी तरीके काम करवामां निपुण्येवी आठ दासीओ दीधी. “अट्ट मालाकारीओ, अट्ट पेसणकारीओ” भाणा गूथवाना काममां निपुण्येवी आठ दासीओ दीधी अने घड आदिने हणीने लेट अनाववाना काममां निपुण्येवी आठ दासीओ दीधी. उपर्युक्त अधी वस्तुओ महाबल कुमारना विवाह प्रसंगे अलशब्द तरङ्गी तेने लेट आपवामां आवी. तथा “अन्नं वा सुवहं

मेगं मउडं मउडप्पवरं दलयइ' एकैकं मुकुटं मुकुटमवरम्-मुकुटेषु श्रेष्ठं ददाति, 'एवं तं चेव सव्वं जाव एगमेगं पेसणकारिं दलयइ' एवं रीत्या तदेव-पूर्वोक्तव-देव सर्वं यावत्-एकैकं कुण्डलयुगं कुण्डलयुगेषु प्रवरमित्यादि-एकैकां पेषणकारिणीम् दासीम्, एकैकस्यै भार्यायै ददातीतिभावः। 'अन्नं वा सुबहुं हिरण्यं वा जाव परिभाएउं' अन्यद् वा सुबहु-अत्यधिकं हिरण्यं वा यावत्-सुवर्णं वा, कांस्यं वा, दूष्यं वा, विपुलधनकनकमणिरत्नसत्सारस्वापतेयम् एकैकस्यै भार्यायै ददाति, यत् अलं हि आसप्तमात् कुलवंशात् प्रकामं दातुं, प्रकामं भोक्तुं प्रकामं परि-

एक एक हिरण्यकोटि दी 'एगमेगं सुवण्णकोडिं दलयइ' एक एक सुवर्णकीटि दी 'एगमेगं मउडं मउडप्पवरं दलयइ' एक एक मुकुटां में श्रेष्ठ मुकुट दिया 'एवं तं चेव सव्वं जाव एगमेगं पिसणकारिं दलयइ' इसी प्रकार से कुण्डल युगलों में श्रेष्ठ एक एक कुण्डल युगल दिया यावत् एक एक पीसने वाली दासी दी. इस प्रकार से पूर्वोक्त कथन के अनुसार सब वस्तुएँ प्रत्येक भार्या के लिये एक एक दीं। 'अन्नं वा सुबहुं हिरण्यं वा जाव परिभाएउं' इन से अतिरिक्त और भी बहुत सा हिरण्य, यावत् सुवर्ण, कांसा-दूष्य-वस्त्र, विपुल धन कनक मणि रत्न सत्सारस्वाप-तेय महाबल ने अपनी भार्याओं के लिये दिया, जो सातपीढी तक इच्छा-नुसार खर्च करने पर भी समाप्त नहीं हो सकता था, इच्छानुसार दान देने पर भी कम नहीं हो सकता था और विभाग करके देने पर भी वह खूटने वाला नहीं था। इतना अधिक वह हिरण्य सुवर्णादिक उनके

प्रत्येक भार्यानि ऐक ऐक करेउ यांहीना सिक्का हीधां, "एगमेगं सुवण्णकोडिं दलयइ" ऐक ऐक करेउ सोनाना सिक्का हीधां, "एगमेगं मउडं मउडप्पवरं दलयइ" ऐक ऐक श्रेष्ठ मुकुट हीधां, "एवं तचेव सव्वं जाव एगमेगं पिसणकारिं दलयइ" ऐक प्रभाएउ श्रेष्ठ कुंडलानी ऐक ऐक नेडी हीधी, ऐक प्रभाएउ "धठं आदिने दणीने तेने लोट करनारी ऐक ऐक दासी" पथ-न्तनी समस्त उपयुक्त वस्तुओ ऐक ऐक आपी.

"अन्नं वा सुबहुं हिरण्यं वा जाव परिभाएउं" ते उपरांत तेसे तेनी प्रत्येक भार्यानि यांही, सुवर्ण, कांस्य, दूष्य, विपुल धन, कनक, मणि, रत्न आदि षीण पण्य धणी धणी सारभूत वस्तुओ हीधी. ते इरेक भार्यानि आरीते भणेरुं धन सात पेढी सुधी इच्छानुसार पथवा छतां भूटे तेम न हतुं, इच्छानुसार दान देवा छतां पण्य भूटे तेम न हतुं संतानोनी वन्ने वडेथी आपवा छतां पण्य भूटे तेम न हतुं. कडेवानुं तात्पर्यं ऐ छे के ते

भाजयितुं स्यादितिभावः । 'तएणं से महब्बले कुमारे उप्पि पासायवरगए जहा जमाली जाव विहरइ' ततः खलु स महाबलो राजकुमारः उपरिप्रासादवरगतः श्रेष्ठ मध्यभवनोपरि विराजमानः यथा जमालिः नवमशतके त्रयस्त्रिंशत्तमोदेशके प्रतिपादितस्तथैव अयमपि महाबलोऽत्र प्रतिपत्तव्य स्तथाच स महाबलो यावत्-दिष्यान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति ॥सू० ९॥

महाबलदीक्षावक्तव्यता ॥

मूलम्—'तेणं कालेणं, तेणं समएणं विमलस्स अरहओ पओप्पए धम्मघोसे नामं अणगारे जाइसंपन्ने वण्णओ जहा-केसिसामिस्स जाव पंचहिं अणगारसएहिं सद्धिं संपरिवुडे पुव्वाणुपुठ्विं चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे जेणैव हत्थि-णापुरे नयरे, जेणैव सहसंब्रवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अहापडिरूवं उग्गहं ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तएणं हत्थिणापुरे नयरे सिंघाडगतिय जाव परिसा पज्जुवासइ । तएणं तस्स मह-

लिये दिया गया. तात्पर्य यह—कि वह द्रव्य उनके लिये इच्छानुसार खाने के लिये, इच्छानुसार दान देने के लिये और इच्छानुसार विभाग करने के लिये पर्याप्त था. 'तएणं से महब्बले कुमारे उप्पिपासायवरगए जहा जमाली जाव विहरइ' इसके बाद वे महाबल कुमार अपने श्रेष्ठ मध्यप्रासाद के भीतर आनन्द पूर्वक जमालि की तरह रहने लगे और मनुष्यभवसंबंधी दिव्य भोगों को भोगने लगे. जमालि का कथन नौवें शतक के ३३ वें उद्देशक में किया गया है ॥सू० ९॥

द्विरप्य, सुवर्ण आदि धन धरुञ्चानुसार लोअनादि कार्यभां, दान देवाभां अने संताने वच्चे विसाअन करवाने भाटे पर्याप्त (पुरतुं) उतुं. "तएणं से महब्बले कुमारे उप्पि पासायवरगए जहा जमाली जाव विहरइ" त्पार आद ते महाबल कुमार पोटाना आः मडेलेनी वच्चे उलेला श्रेष्ठ प्रासादभां जमालीनी जेम आनंदपूर्वक रहेवा लाअ्ये, अने मनुष्य लव संबंधी दिव्यभोगोने लोगववा लाअ्ये. जमालीनुं कथन नवमां शतकना उउमां उदेशाभां आपवामां आअ्युं छे. ॥सू०९॥

ब्वलस्स कुमारस्स तं महया जणसहंवा, जणवूहं वा, एवं जहा
 जमाली तहेव चिंता, तहेव कंचुइज्जपुरिसं सदावेइ, कंचुइज्ज-
 पुरिसो वि तहेव अक्खाइ, नवरं धम्मघोसस्स अणगारस्स
 आगमणगहियविणिच्छए करयल जाव निग्गच्छंति, एवं खलु
 देवाणुप्पिया! विमलस्स अरहओ पउप्पए धम्मघोसे नामं अण-
 गारे सेसं तंषेव जाव सो वि तहेव रहवरेणं निग्गच्छइ। धम्म-
 कहा जहा केसिसामिस्स। सो वि तहेव अम्मापियरो आपुच्छइ,
 नवरं धम्मघोसस्स अणगारस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ
 अणगारियं पव्वइत्तए, तहेव वुत्तपरिवुत्तया, नवरं इमाओ य ते
 जाया विउलरायकुलवालियाओ कला० सेसं तं षेव जाव ताहे
 अकामए चेव महब्वलं कुमारं एवं वयासी—तं इच्छामो ते जाया!
 एग दिवसमवि रज्जसिरिं पासित्तए। तए णं से महब्वले कुमारे
 अम्मापियराण वयणमणुवत्तमाणे तुसिणीए संचिद्धइ, तएणं से
 बले राया कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, एवं जहा सिवभइस्स तहेव
 रायाभिसेओ भाणियव्वो, जाव अभिसिंघंति, करयलपरिग्ग-
 हियं० महब्वलं कुमारं जएणं विजएणं वद्धावेति, वद्धावित्ता,
 जाव एवं वयासी—भण जाया! किं देमो, किं पयच्छामो सेसं
 जहा जमालिस्स तहेव जाव। तएणं से महब्वले अणगारे धम्म-
 घोसस्स अणगारस्स अंतिए समाइयमाइयाइं चोदसपुव्वाइं
 अहिज्जइ, अहिजित्ता बहूहिं चउत्थ जाव विचित्तेहिं तवोकम्मे-
 हिं अप्पाणं भावेमाणे बहूपडिपुन्नाइं दुवालस वासाइं सामन्न-

परियागं पाउणइ, पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अत्ताणं
 झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता, आलोइयपडिकंत्ते
 समाहिपत्ते कालमासे कालंकिच्चा उड्डं चंदिमसूरिय जहा अंबडो
 जाव बंभलोए कप्पे देवत्ताए उववन्ने, तत्थ णं अत्थेगइयाणं
 देवाणं दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता, तत्थणं महब्बलस्स वि
 दससागरोवमाइं ठिई पणत्ता। से णं तुमे सुदंसणा ! बंभलोगे
 कप्पे दससागरोवमाइं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विह-
 रित्ता ताओ चेत्र देवलोगाओ आउक्खएणं भवक्खएणं, ठिइ-
 क्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता इहेव वाणियग्गामे नयरे सेट्टिकुलंसि
 पुत्तत्ताए पच्चायाए ॥सू०१०॥

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, विमलस्य अर्हतः प्रपौत्रको धर्म-
 घोषो नाम अनगारः, जातिसम्पन्नः, वर्णकः, यथा केशिस्वामिनो यावत् पञ्चभिः
 अनगारशतैः सार्द्धम् संपरिवृतः पूर्वानुपूर्वी चरन् ग्रामानुग्रामं द्रवन् यत्रैव हस्तिना-
 पुरं नगरं, यत्रैव सहस्राध्रवनम् उद्यानं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य यथाप्रति-
 रूपम् अवग्रहम् अवगृह्णाति, अवगृह्य संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति ।
 ततः खलु हस्तिनापुरे शृङ्गाटकत्रिकयावत् पर्वत् पथुपास्ते । ततः खलु तस्य
 महाबलस्य कुमारस्य तं महान्तं जनशब्दं वा, जनव्यूहं वा, एवं यथा जमालिः
 तथैव चिन्ता, तथैव कञ्चुकिपुरुषं शब्दयति, कञ्चुकिपुरुषोऽपि तथैव आख्याति,
 नवरम् धर्मघोषस्य अनगारस्य आगमनगृहीत विनिश्चयः करतल यावत् निर्गच्छति,
 एवं खलु देवानुमियाः ! विमलस्य अर्हतः प्रपौत्रो धर्मघोषो नाम अनगारः, शेषं
 तदेव यावत्, सोऽपि तथैव रथवरेण निर्गच्छति । धर्मवथा यथा केशिस्वामिनः,
 सोऽपि तथैव अम्बापितरौ आपृच्छति, नवरं धर्मघोषस्य अनगारस्य अन्तिके गुण्डो
 भूत्वा अगारात् अनगारितां प्रव्रजितुम्, तथैव उक्तिप्रत्युक्तिका, नवरम् इमाश्च ते
 जात ! विपुलराजकुलबालिकाः कलासु कुशलाः, शेषं तदेव यावत् तौ अकामतश्चैव
 महाबलं कुमारम् एवम् असादिष्टाम्-तत् इच्छाव स्तव जात ! एक दिवसमपि
 राज्यश्रियं द्रष्टुम्, ततः खलु स महाबलः कुमारः अम्बापित्रोः वचनमनुवर्तमानः

तूष्णीं संतिष्ठते, ततः खलु स बलो राजा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, एवं यथा शिवभद्रस्य तथैव राज्याभिषेको भणितव्यः, यावत्-अभिषिञ्चति, करतलपरि-
भृहीतं महाबलं कुमारं जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति, वर्द्धयित्वा यावत्-एवमवादिष्टाम्-
भण जात ! किं दद्वः, किं प्रयच्छावः, शेषं यथा जमालेस्तथैव यावत्, ततः खलु स
महाबलोऽनगरः धर्मघोषस्य अनगरस्य अन्तिके सामायिकादीनि चतुर्दशपूर्वाणि
अधीते, अधीत्य, बहुभिश्चतुर्थयावत्त्रिचित्रै स्तपः कर्मभिः आत्मानं भावयन्
बहुप्रतिपूर्णानि द्वादशवर्षाणि श्रामण्यपर्यायं पालयति, बहुप्रतिपूर्णानि द्वादश-
वर्षाणि श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा मासिक्या संलेखनया आत्मानं जोषयित्वा षष्टिं
भक्तानि अनशनया च्छित्वा. आलोचितप्रतिक्रान्तः समाधिमाप्तः, कालमासे कालं
कृत्वा ऊर्ध्वम् चन्द्रमूर्ययोः यथा अम्बडो यावत् ब्रह्मलोके कल्पे देवतया उपपन्नः।
तत्र खलु अस्त्येकेषां देवानां दशसागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तत्र खलु
महाबलस्यापि दशसागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तत् खलु त्वं सुदर्शन ! ब्रह्मलोके
कल्पे दशसागरोपमान् दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहस्य, तत एव
(तस्मादेव) देवलोकात् आयुःक्षयेण, भवक्षयेण, स्थितिक्षयेण, अनन्तरम् चयं
च्युत्वा इहैव वाणिज्यग्रामे नगरे श्रेष्ठिकुले पुत्रतया प्रत्यायातः ॥सू० १०॥

टीका—अथ महाबलस्य दीक्षाग्रहण-सिद्धिवक्तव्यतां परूपयितुमाह-‘तेणं
कालेणं’ इत्यादि । ‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं विमलस्स अरहओ धम्मघोसे नामं
अणगारे जाइसंपन्ने, वणओ’ तस्मिन् काले तस्मिन् समये विमलस्य अर्हंतः
जिनवरस्य-अस्यामवसर्पिण्यां त्रयोदश-जिनेन्द्रस्य विमलनाथस्य प्रपौत्रकः शिष्य-

महाबलदीक्षा वक्तव्यता-

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

टीकार्थ-सूत्रकार ने इस सूत्रद्वारा महाबल कुमार की दीक्षासंबंधी
वक्तव्यता कही है उन्होंने ने इसमें ऐसा कहा है कि ‘तेणं कालेणं तेणं
समएणं विमलस्स अरहओ पओप्पए धम्मघोसे नामं अणगारे जाइसं-
पन्ने वणओ’ उस काल और उस समय में अर्हन्त प्रभु विमलनाथ

महाबल कुमारनी दीक्षानुं वणुंन-

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि

टीकार्थ-आ सूत्रमां सूत्रकारे महाबल कुमारनी दीक्षा संबंधी वक्तव्य-
तानुं निश्चय्य कथुं छे-“तेणं कालेणं तेणं समएणं विमलस्स अरहओ धम्म-
घोसे नामं अणगारे जाइसंपन्ने वणओ” ते काले अने ते समये धर्मघोष
नामना अणुगार विचरता डता तेओ उत्सर्पिणी कालमां थर्गयेता १३मां

प्रशिष्यः, शिष्यसन्तानो वा, धर्मघोषो नाम अनगारः जातिसम्पन्नः, वर्णकः—
 'जहा-केसिसामिस्स जाव पंचहिं अणगारसएहिं सद्धिं संपरिवुडे' अस्य वर्णनम्—
 यथा राजप्रश्रीये केशिस्वामिनः वर्णनं कृतं तथैव कर्तव्यम्, यावत् स धर्मघोषः
 पञ्चभिः अनगारशतैः सार्द्धम् संपरिवृतः सन् 'पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुगामं
 दुइज्जमाणे, जेणेव हत्थिणापुरे नयरे जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे, तेणेव उवा-
 गच्छइ' पूर्वानुपूर्वीम्-आनुपूर्व्येण अनुक्रमेण तीर्थंकरपरम्परया चरन्-विचरन्
 ग्रामानुग्रामम्-ग्रामाद् ग्रामान्तरं द्रवन्, यत्रैव हस्तिनापुरं नगरमासीत्, यत्रैव-
 सहस्राश्रवनम् उद्यानं चासीत्, तत्रैव उपागच्छति, 'उवागच्छित्ता अहापडिरुव्वं
 उग्गहं ओगिण्हइ' उपागत्य, यथाप्रतिरूपम्-यथायोग्यम्-साधुसमुचितम्, अव-
 ग्रहम्-वनपालाज्ञाम् अवगृह्णाति, 'ओगिण्हित्ता, संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे

के जो कि इस अवसरपिणी काल के १३ वे तीर्थंकर हुए हैं प्रपौत्रक-
 शिष्यप्रशिष्यरूप अथवा शिष्यसन्तानरूप धर्मघोष नाम के अनगार थे
 ये अनगार जातिसंपन्न थे इनका विशेष वर्णन जैसा राजप्रश्रीयसूत्र में
 केशीस्वामी का किया गया है वैसा ही वर्णन इनका भी कर लेना
 चाहिये । यावत् वे धर्मघोष 'पंचहिं अणगारसएहिं सद्धिं संपरिवुडे'
 पांचसौ अनगारों के साथ 'पुव्वाणुपुव्विचरमाणे, गामाणुगामं दूइज्ज-
 माणे, जेणेव हत्थिणाउरे नयरे जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेणेव उवा-
 गच्छइ' तीर्थंकर परम्परा के अनुसार एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विहार
 करते हुए जहां हस्तिनापुर नगर था और उसमें भी जहां सहस्राश्रवन
 था वहां पर पधारे । 'उवागच्छित्ता अहापडिरुव्वं उग्गहं ओगिण्हइ'
 वहां आकरके उन्होंने यथायोग्य-साधु के समुचित-वनपाल की आज्ञा
 प्राप्त की 'ओगिण्हित्ता संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ'

तीर्थंकर विमलनाथना प्रपौत्रक-शिष्यप्रशिष्य रूप होता. तेओ ऋतिसंपन्न
 आदि शुद्धोत्थी युक्त होता. राजप्रश्रीय सूत्रमां केशी अणुगारनुं वेपुं वणुंन
 करवामां आत्थुं छे, तेवुं धर्मघोष अणुगारनुं वणुंन सभज्जपुं. "पंचहिं
 अणगारसएहिं सद्धिं संपरिवुडे" ५०० अणुगारेनी साथे, "पुव्वाणुपुव्वि
 चरमाणे, गामाणुगामं दूइज्जमाणे, जेणेव हत्थिणागपुरे नयरे जेणेव सहसंबवणे
 उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ" तीर्थंकर परंपरा अनुसार विहार करतां करतां
 तेओ हस्तिनापुर नगरना सहस्राश्रवन नामना उद्यानमां पधार्था. "उवाग-
 च्छित्ता अहापडिरुव्वं उग्गहं ओगिण्हइ" त्यां आवीने तेभण्णे साधुने भाटे
 समुचित ओवी वनपालनी आज्ञा लीधी. "ओगिण्हित्ता संजमेण तवसा अप्पाणं

विहरइ' अवग्रहम् अवग्रह-स्वीकृत्य, संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति-
तिष्ठति। तएणं हत्थिणापुरे नगरे सिंघाडगतिय जाव परिसा पञ्जुवासइ' ततः
खलु हस्तिनापुरे नगरे शृङ्गाटक त्रिक-यावत्-पर्षत्-पर्युपास्ते 'तएणं तस्स मह-
ब्बलस्स कुमारस्स तं महया जणसहं वा जणवूहं वा, एवं जहा जमाली, तहेव
चिंता, तहेव कंचुइज्जपुरिसं सदावेइ' ततः खलु तस्य महाबलस्य कुमारस्य तं
महान्तं जनशब्दं वा, जनव्यूहं वा यथा जमालिवक्तव्यता नवमशतकस्य त्रयस्त्रि-
शच्चमोद्देशके प्रतिपादिता तथैव महाबलायापि प्रतिपत्तव्या, तथैव-जमालिवदेव
चिन्ता-विचारः महाबलस्यापि, तथैव-जमालिवदेव महाबलोऽपि कञ्चुकिपुच्छं

आज्ञा प्राप्त कर वे चहां संयम एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए
ठहर गये। 'तएणं हत्थिणापुरे नगरे सिंघाडगतिय जाव परिसा पञ्जु-
वासइ' इसके बाद हस्तिनापुर नगर में शृंगटाक, त्रिक, आदि मार्गों में
एकत्रित हुए लोगों ने परस्पर में हस्तिनापुर नगर के सहस्राश्रवन में
उनके पधारनेकी चर्चा की सभीजन परिषद् रूप में उनसे धर्मोपदेश
सुनने के लिये सहस्राश्रवन में गये यावत् परिषद्ने पर्युपासना की और
वह (धर्मोपदेश सुनकर फिर वे अपने २ स्थान पर आगई) 'तएणं
तस्स महब्बलस्स कुमारस्स तं महया जणसहं वा जणवूहं वा एवं जहा
जमाली तहेव चिंता, तहेव कंचुइज्जपुरिसं सदावेइ' इसके बाद जब
महाबल कुमारने जनना का कोलाहलपूर्ण शब्द सुना और जनसमूह
को देखा-तब उसने विचार किया। इस विषय में जमालि की वक्तव्यता
के अनुसार जो कि नौत्रे शतक के ३३ वे उद्देशक में कही जा चुकी है
कथन जानना चाहिये. विचार करते ही फिर उसने अपने कंचुकी को

भावेमाणे विहरइ" आज्ञा लधने संयम अने तपशी आत्माने भावित करता
तेओ त्यां विचरवा लाग्या. "तएणं हत्थिणापुरे नगरे सिंघाडगतिय जाव
परिसा पञ्जुवासइ" हस्तिनापुर नगरना शृंगटाक (शिंघोडाना आकारना
भागो) त्रिक आदि भागो पर जमा थयेला लोकोने अजर पडी के धर्मोपदेश
अश्रुगार सहस्राश्रवन उद्यानमां पधार्या छे. त्यारे नगरअनेनी प्रपदा तेमना
दर्शन करवाने तथा धर्मोपदेश सांभलवाने माटे त्यां पछोन्ची गछि. धर्मोपदेश
श्रवणु करीने परिषद विभराछि गछि अने सा पोतपोताने स्थाने पाछां कुर्यां.

"तएणं तस्स महब्बलस्स कुमारस्स तं महया जणसहं वा जणवूहं
वा एवं जहा जमालि तहेव चिंता, कंचुइज्जपुरिसं सदावेइ" ज्यारे महाबल
कुमारै जनताने कोलाहल सांभल्ये अने जनसमूहने जेये त्यारे तेने पछु
जमादीना जेवे ज विचार थये. नवमां शतकना उउमां उद्देशामां "जमा-
दीने केवे विचार थये हतो," ते अताओयुं छे. आ प्रकारने विचार हइ-

शब्दयति-आह्वयति, 'कंचुइज्जपुरिसो वि तहेव अक्खाइ' वच्चुकिपुरुषोऽपि तथैव-जमालिप्रकरणोक्तवच्चुकिपुरुषवदेव, आख्याति-वक्ति, किन्तु 'नवरं धम्मघोसस्स अणगारस्स आगमणगहियविणिच्छए, करयल जाव निग्गच्छंति' नवरं-जमालिबक्तव्यतापेक्षया महाबलवक्तव्यतायां विशेषस्तु अयमेव-यत् स कच्चुकिपुरुषः धर्मघोषस्य अनगारस्य आगमनगृहीतविनिश्चयः करतलपिगृहीतं यावत्-शिरसावर्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्द्धयन् एवम्-अवादीत भो देवानुप्रियाः! नो खलु जनाः इन्द्रमहो वा, इत्यादिरीत्या पूर्वोक्तेमहोत्सवे निर्गच्छन्ति, अपितु 'एवं खलु देवाणुप्पिया! विमलस्य अरहओ पउप्पए धम्म-

बुलाया 'कंचुइज्जपुरिसो वि तहेव अक्खाइ' जमालिप्रकरणोक्त कंचुकी पुरुष के जैसा ही महाबलकुमार के कंचुकी ने भी वैसा ही कहा-किन्तु-'नवरं धम्मघोसस्स अणगारस्स आगमणगहियविणिच्छए करयल जाव निग्गच्छंति' जमालिबक्तव्यता की अपेक्षा इस महाबल की वक्तव्यता में केवल यही विशेषता है कि महाबल के कंचुकी पुरुष ने धर्मघोष अनगार के आगमन के वृत्तान्त को गृहीत एवं निश्चित करके महाबलकुमार के पास जाकर और दोनों हाथ जोड़कर बड़े विनय के साथ नमस्कार करके जय विजय शब्दों से बधाया-बधाकर उनसे इस प्रकार कहा-भो देवानुप्रिय! आज नगर में न कोई इन्द्रमहोत्सव है ओर न रुद्रादि महोत्सव है और न इन महोत्सवों में संमिलित होने

लवता ७ तेष्से पोताना कंचुकीने ओलाव्थे. कंचुइज्जपुरिसो वि तहेव अक्खाइ" ७भादीना प्रकरथुमां ७भादीये पोताना कंचुकीने जेवां प्रक्षो पूछया इता, जेवां प्रक्षो महाअल कुमारे पोताना कंचुकीने पूछया अने तेष्से पष्ण ७भादीना कंचुकीना ७वाअ जेवे ७ ७वाअ आये. "नवरं धम्म-घोषस्स अणगारस्स आगमणगहियविणिच्छए करयल जाव निग्गच्छंति" पर-तु ७भादीनि वक्तव्यता करतां आ वक्तव्यतामां आटव्थे ७ तक्षवत समजवे. त्यां श्रमष्ण लगवान महावीरना आगमनना समाचार आपवामां आव्था इता, अहीं धर्मघोष अणुगारना आगमनना समाचार आपवामां आव्था छे. ते कंचुकीजे पडेदां तो धर्मघोष अणुगारना आगमनना समाचार जण्णी दीधा. तार आड तेष्से महाअल कुमार पासे ७धने विनयपूर्वक अन्ने हाथ जेडीने, "महाअल कुमारने ७य हो, विजय हो" जेवां शण्ठी तेने वधावीने आ प्रभाण्णे कहुं-"हे देवानुप्रिय! आव्णे नगरमां डोछ ध-न्द्रमहो-त्सव पष्ण नथी, रुद्रादि महोत्सव पष्ण नथी. जेवा डोछ महोत्सवमां लाग

घोसे नामं अणगारे, सेसं तंचेव जाव, सोऽवि तहेव रहवरेणं निगच्छइ' भो देवानुप्रियाः! एवं खलु रीत्या विमस्य अर्हतः प्रपौत्रकः धर्मघोषो नाम अनगारः शेषं तदेव-पूर्वोक्तजमालिप्रकरणानुसारमेव यावत् सोऽपि-महाबलोऽपि तथैव जमालिवदेव रथवरेण श्रेष्ठथारूढः सन् निर्गच्छति-धर्मघोषानगारवन्दनार्थं स्वगृहान्निष्क्राम्यति। 'धम्मकहा जहा केसिसामिस्स' धर्मकथा-यथा राजप्रश्नीये केशिस्वामिनः प्रतिपादिता तथैव अस्यापि धर्मघोषानगारस्य प्रतिपत्तव्या, 'सो वि तहेव अम्मापियरो आपुच्छइ' सोऽपि-महाबलोऽपि, तथैव-जमालिवदेव प्रव्र-के लिये यह जनता जा रही है, अपि तु- 'एवं खलु देवाणुप्पिया ! विमलस्स अरहओ पउप्पए धम्मघोसे नामं अणगारे-सेसं तंचेव जाव, सोऽवि तहेव रहवरेणं निगच्छइ' हे देवानुप्रिय ! आज विमलनाथ अर्हन्त भगवन्त के प्रपौत्रक शिष्य धर्मघोष नाम के अनगार सहस्रा-न्नवन में पधारे हैं इत्यादि सब कथन यहां पर जमालि प्रकरण के अनु-सार ही कहना चाहिये-यावत् वह महाबल भी जमालि की तरह ही श्रेष्ठरथ पर आरूढ होकर धर्मघोष अनगार को वन्दना करने के लिये अपने घर से निकला 'धम्म कहा जहा केसिसामिस्स' राजप्रश्नीय-सूत्रमें जैसी धर्मकथा केशीस्वामी की कही गई है-वैसी ही धर्मकथा इन धर्मघोष अनगार की भी जान लेनी चाहिये 'सो वि तहेव अम्मापि-यरो आपुच्छइ' जमालि की तरह महाबल ने भी प्रव्रजया ग्रहण करने

देवा माटे आ जनसभूड जेठ रक्षा नथी, परन्तु " एवं खलु देवाणुप्पिया ! विमलस्स अरहओ पउप्पए धम्मघोसे नामं अणगारे-सेसं तंचेव जाव, सोऽवि तहेव रहवरेणं निगच्छइ" हे देवानुप्रिय ! विमलनाथ अर्हन्त भगव-न्तना प्रपौत्रक शिष्य धर्मघोष नामना अणुगार आज सहस्रान्नवन उद्यानमां पधार्या छे. आकीनुं समस्त कथन जमादीना प्रकरणमां पणुव्या प्रमाणे अडीं पणु अडणु करवुं, " महाबल कुमार पणु जमादीनी जेम श्रेष्ठ रथमां जेसीने धर्मघोष अणुगारने वंदणु नमस्कार करवा उपडयो. " आ कथन यथन्तनुं समस्त कथन अडीं पणु अडणु करवुं जेठये. " धम्मकहा जहा केसिसामिस्स " त्यां जेठने धर्मघोष अणुगारने तेणु वंदणु नमस्कार कर्या. धर्मघोष अणु-गारे तेनी तथा परिषदानी समक्ष धर्मोपदेश संलणायो. राजप्रश्नीय सूत्रमां केशी स्वामीनी जेवी धर्मकथा पणुवी छे, जेवी ज अडीं धर्मघोष अणुगारनी धर्मकथा पणु समजवी. " सो वि तहेव अम्मापियरो आपुच्छइ " जमा-दीनी जेम महाबल कुमारै पणु संयम अंगीकार करवानो निश्चय करीने ते

ज्यां गृहीतुम् अम्बापितरौ, आपृच्छति-आज्ञां याचते 'नवरं धम्मघोसस्स अणगारस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए' नवरं-जमाल्यपेक्षया महाबलस्य विशेषस्तु अयमेव यत्-धर्मघोषस्य अनगारस्य अन्तिके-समीपे मुण्डो भूत्वा, अगारात्-गृहात् निर्गत्य-गृहादिकं परित्यज्येत्यर्थः, अनगारितां-श्रामण्यं प्रव्रज्यां प्रव्रजितुम् इच्छामि इति प्रतिपादयति, 'तहेव वुत्तपडिवुत्तयो तथैव-नवमशतके त्रयस्त्रिंशत्तमोद्देशके जमालिपकरणोक्तवदेव परस्परं महाबलस्यापि मातापितृभ्यां सह उक्तिप्रत्युक्तिकाः-प्रश्नोत्तराणि भवन्ति, तत्र मातुः पितुश्च उक्तयः-प्रश्नाः, महाबलस्य तु पत्युक्तयः-उत्तराणि अवसेयानि, मातापितरौ दीक्षां-ग्रहीतुं प्रतिषेधं कुरुतः, महाबलस्तु दीक्षां ग्रहीतुम् अत्याग्रहं करोतीतिभावः, 'नवरं

के लिये मातापिता से पूछा-अर्थात्-संयम धारण करने के लिये माता पिता से आज्ञा मांगी, 'नवरं धम्मघोसस्स अणगारस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए' और ऐसा कहा कि मैं धर्मघोष अनगार के पास मुण्डित होकर गृहादिक का परित्याग करके प्रव्रज्या धारण करना चाहता हूँ-वही विशेषता केवल जमालि की अपेक्षा से महाबलकुमार के कथन में जानना चाहिये 'तहेव वुत्तपरिवुत्तया' नवमशतक में ३३ वे उद्देशक में जमालि के प्रकरण में जैसी जमालि के मातापिता में प्रश्नोत्तररूप बातचीत हुई, प्रकट की गई है इसी प्रकार की बातचीत यहां पर भी परस्पर में महाबल और उसके मातापिता की हुई है ऐसा जानना चाहिए। मातापिताने प्रश्न किये और महाबल ने उनके प्रश्नों के उत्तर दिये इन प्रश्नोत्तरों का तात्पर्य केवल इतना ही है कि मातापिता ने दीक्षा ग्रहण करने के लिये निषेध किया और महा-

भाटे मातापितानी अनुमति मागी. " नवरं धम्मघोसस्स अणगारम अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए " जमालीना कथन करतां महाबल कुमारना कथनमां अहीं अट्टेदी ज विशेषता समजवी के " हुं धर्मघोष अणुगारनी पासे मुंडित थर्धने गृहस्थावस्थानो परित्याग करीने अणुगारा-वस्था (प्रव्रज्या) अंगीकार करवा मांगुं छुं " " तहेव वुत्त परिवुत्तया " जमालीअे न्यारे प्रव्रज्या अंगीकार करवा भाटे तेना मातापितानी अनुमति मागी हती त्यारे तेने तेना मातापिता साथे जेवे संवाद थये हतो, जेवे ज संवाद महाबल अने तेना मातापिता वच्चे पणु थये, जेवुं कथन अहीं अहणु करवातुं छे. नवमां शतकना उउमां उद्देशमां ते संवाद आप-वामां आये छे. आ संवादनो लावार्थ नीये प्रमाणे समजवे-महाबल कुमारना मातापिता सांसारिक सुभे तरक्ष तेने आकर्षवानो प्रयत्न करे छे,

इमाओ य ते जाया विउलरायकुलबालियाओ, कलाकुसला, सेसं तं चेव जाव, ताहे अकामाईं चेव महव्वलं कुमारं एवं वयासी'-नवरं-जमालिप्रकरणापेक्षया विशेषस्तु-हे जात ! पुत्र ! इमाश्च खलु तव विपुलराजकुलबालिकाः-परिणीय आनीताः सन्ति, अथ च ताः सर्वाः कलासु-चतुष्पष्टिविधासु कुशलाः-परमप्रवीणाः सन्ति, शेषं तदेव-जमालिप्रकरणोक्तवदेव यावत्-सर्वकाललालितसुखोचिताः सन्ति, जमालिचरिते “विपुलकुलबालिकाः सन्ति” इति पठितम्, अत्र तु “विपुलराजकुलबालिकाः सन्ति” इति पठितव्यम् तथा च राज्यसम्पत्तिप्रभृतयः तासाञ्च

बल ने दीक्षा धारण करने के लिये अत्याग्रह किया । 'नवरं इमाओ य ते जाया विउलरायकुलबालियाओ कलाकुसला, सेसं तं चेव जाव, ताहे अकामए चेव महव्वलं कुमारं एवं वयासी' जमालि प्रकरण की अपेक्षा उत्तरप्रत्युत्तर में विशेषता केवल ऐसी ही है कि-“ हे पुत्र ! तुम्हारी ये विपुल राजकुल की बालिकाएँ जो कि तुम्हारि साथ विवाहित होकर लाईं गई हैं और जो ६४ कलाओं में कुशल हैं ” इत्यादि वाकी का इसके आगे का कथन जमालि के प्रकरण में कहे गये अनुसार जानना चाहिये और वह कथन “सर्वकाललालितसुखोचिताः सन्ति ” इस पाठ तक ग्रहण करना चाहिये। यद्यपि जमालि चरित में 'विपुलकुलबालिकाः सन्ति' ऐसा पाठ आया है परन्तु यहाँ पर इस पाठ की जगह “विपुल राजकुलबालिकाः सन्ति ” ऐसा पाठ पढना

સંઘમ માર્ગે કેટલો કઠણ છે તે પણ સમજવે છે, ત્યારે મહાબલ કુમાર સંસારની અસારતાનું પ્રતિપાદન કરી પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરવાને પોતાને દેઠ નિશ્ચય બહેર કરી માતાપિતાની અનુમતિ માગે છે. “નવરં” ઇમાઓ ય તે જાયા વિઉલરાયકુલબાલિયાઓ કલાકુસલા, સેસં તંચેવ જાવ, તાહે અકામએ મહવ્વલં કુમારં એવં વયાસી ” જમાલીના પ્રકરણની અપેક્ષાએ અહીં પ્રશ્નોત્તરોમાં માત્ર આટલી જ વિશેષતા છે-મહાબલ કુમારના માતાપિતા તેને કહે છે કે “હે પુત્ર ! તારી સાથે જેમના વિવાહ થયા છે તે આઠે કન્યાઓ વિપુલ રાજકુલોત્પન્ન છે અને ૬૪ કલાઓમાં કુશળ છે,” ઇત્યાદિ કથન અહીં ગ્રહણ કરવું જોઈએ. બાકીનું સમસ્ત કથન જમાલીના પ્રકરણમાં કહ્યા અનુસાર સમજવું. “સર્વકાલલલિતસુખોચિતાઃ સન્તિ ” સર્વકાલમાં સુખથી વધેલી આ સૂત્રપાઠ પર્યન્તનું તે પ્રકરણગત કથન અહીં ગ્રહણ કરવું જોઈએ. જમાલીના પ્રકરણમાં જે “વિપુલકુલબાલિકાઃ સન્તિ” આ પ્રકારને સૂત્રપાઠ આપ્યો છે, તેની જગ્યાએ અહીં “વિપુલરાજકુલબાલિકાઃ સન્તિ” આ પ્રકારને સૂત્રપાઠ સમજવો માતાપિતા આ કથન

परित्यागो नोचितः इतिभावः, किन्तु महाबलस्य दीक्षां ग्रहीतुं प्रबलेच्छाम्—
अत्याग्रहं दृष्ट्वा, अन्ते तौ, मातापितरौ, अक्रामेनैव—अनिच्छयैव, खलु महाबलं
कुमारम्, एवं—वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादिष्टाम्—‘तं इच्छामो ते जाया ! एगदि-
वसमवि रज्जसिरिं पासित्तए’ हे जात ! पुत्र ! तत्—अथ, आवाम् इच्छावस्तावत्
तव एकदिवसमपि—दिनैकार्थमपि, राज्यश्रियं—राज्यलक्ष्मीं द्रष्टुम्, आवयोः
समक्षम् एकदिनमपि राज्यश्रियं त्वं परिभ्रुइक्ष्व, येन आवयोर्मनोरथः सफलः
स्यादितिभावः। ‘तएणं से महब्वले कुमारे अम्मापियराणवयणमणुवत्तमाणे
तुसिणीए संचिट्ठइ’ ततः खलु स महाबलः कुमारः, अम्बापित्रोः वचनम् अनु-
वर्तमानः—अनुत्तरयन्—स्वीकुर्वन्, तूष्णीं—मौनो भूत्वा संतिष्ठते, ‘तएणं से बले

चाहिये मातापिता के कहने का अभिप्राय केवल ऐसा ही रहा कि हे
पुत्र ! तुम इस संपत्ति आदिका और इन राजकुलबालिकाओं का परि-
त्याग मत करो, क्यों कि तुम्हें ऐसा करना उचित नहीं है। परन्तु
महाबल ने मातापिता की इस बात को नहीं माना और दीक्षा ग्रहण
करने की जो अपनी उत्कट भावना थी—उसी पर अत्याग्रह रखा—माता
पिताने जब महाबल के इस दीक्षाग्रहण करने के आग्रह को देखा तो
अन्तमें उन्होंने ने इच्छा नहीं होने पर भी महाबल कुमार से ऐसा कहा
‘तं इच्छामो ते जाया एगदिवसमवि रज्जसिरिं पासित्तए’ हे पुत्र !
हम लोग यही चाहते हैं कि तुम कम से कम एक दिन भी राज्यश्री
का उपभोग करो, जिससे हमारा मनोरथ सफल हो. ‘तएणं से मह-
ब्वले कुमारे अम्मापियराण वयणमणुवत्तमाणे तुसिणीए संचिट्ठइ’ माता-
पिता ने जब महाबल कुमार से ऐसा कहा—तब वे इस विषय में उनसे

द्वारा तेने એવું સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે કે “હે પુત્ર ! તું
આ સંપત્તિ આદિનો તથા આ રાજકન્યાઓનો પરિત્યાગ કરીને પ્રમત્ત્યા
અંગીકાર કરવાનો જે વિચાર કરે છે તે ઉચિત નથી” પરન્તુ મહાબલ
કુમારે માતાપિતાની તે વાતનો સ્વીકાર ન કર્યો અને દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનો
પોતાનો અડગ નિર્ધાર જાહેર કર્યો. મહાબલ કુમારનો દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનો
અડગ નિર્ધાર જોઈને માતાપિતાએ તેને આ પ્રમાણે કહ્યું—“તં ઇચ્છામો તે
જાયા એગદિવસમવિ રજ્જસિરિં પાસિત્તવ” એટલે! અમે કેવળ એટલું જ ઇચ્છીએ
છીએ કે તું એક દિવસને માટે પણ રાજ્યશ્રીનો ઉપભોગ કર, કે જેથી
અમારા મનરથ સફળ થાય. “તએણં સે મહબ્બલકુમારે અમ્માપિયરાણવયણ-
મણુવત્તમાણે તુસિણીએ સંચિટ્ઠઈ” માતાપિતાએ જ્યારે મહાબલ કુમારને આ

राया कोडुंबियपुरिसे सदावेइ' ततः खलु स बलो राजा कौटुम्बिकपुरुवान्—आज्ञा-
कारिणोऽनुचरान् शब्दयति—आह्वयति, 'एवं जहा—सिवभद्रस्स तहेव रायाभिसेओ
भाणियव्वो, जाव अभिसिंचइ' एवं—पूर्वोक्तरीत्या, यथा शिवभद्रस्य—एकादशशतक
नवमोद्देशकाभिहितस्य शिवराजपुत्रस्य, राज्याभिषेको भणितः तथैव महाबल-
स्यापि राज्याभिषेको भणितव्यः, यावत्—महता समारोहेण, अभिपिञ्चति—अभि-
षेकं करोति, 'करयलपरिग्गहियं महब्बलं कुमारं जएणं, विजएणं वद्धावेइ' करतल-
परिगृहीतं दशनखं शिरसावत्तं मस्तके अञ्जलिङ्कत्वा महाबलं कुमारं जयेन, विज-
येन—जयविजयमूचकशब्देन, वर्द्धयति—अभिनन्दति 'वद्धावित्ता, जाव एवं वयासी'—

प्रत्युत्तर में कुछ भी न कह कर केवल चुपचाप ही रह गये। अतः
अपनी बात को स्वीकृति की गई जानकर 'तएणं से बले राया कोडुं-
बियपुरिसे सदावेइ' उसी समय बलराजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को
बुलाया—' एवं जहा सिवभद्रस्स तहेव रायाभिसेओ भाणियव्वो जाव
अभिसिंचइ' और बुलाकर उन्हें महाबल कुमार के राज्याभिषेक होने
की व्यवस्था करने के विषय में आदेश दिया यहां पर ११ वें शतक के
नौवें उद्देशक में जैसा शिवभद्र का जो कि शिवराज के पुत्र थे राज्या-
भिषेक कहा गया उसी प्रकार से महाबल कुमार का भी राज्याभिषेक
किया गया ऐसा जानना चाहिये इस प्रकार यावत् बडे भारी समारोह
के साथ जब महाबल कुमार का राज्याभिषेक हो चुका तब ' करयल
परिग्गहियं महब्बलं कुमारं जएणं विजएणं वद्धावेइ' बल राजा ने उसे
दोनों हाथ जोड़कर जयविजय शब्दों से बधाया—उसका अभिनन्दन

प्रभाणु कल्लुं, त्थारे तेमने कोठं पणु प्रत्युत्तर नह्दीं आपतां ते चुपचाप
भेसी न रह्यो. तेना मौनने स्वीकृतितुं लक्षणु समञ्जने भलराज्जये तेना
राज्याभिषेकणी तैयारी ताअउतोअ शइ करावी. "तएणं से बले राया कोडुंबिय-
पुरिसे सदावेइ" अए वअते भलराज्जये पोताना आज्ञाकारी सेवकाने ओलाव्या.
" एवं जहा सिवभद्रस्स तहेव रायाभिसेओ भाणियव्वो जाव अभिसिंचइ"
ओलावीने तेणु तेमने मडाअल कुमारना राज्याभिषेकणी व्यवस्था करवाने
आदेश आप्थे. ११ मां शतकना नवमा उद्देशामां शिवराज कुमार शिवभद्रना
राज्याभिषेकतुं जेपुं वणुं न करवामां आणुं छे, जेपुं न मडाअल कुमारना
राज्याभिषेकतु वणुं न अहीं समञ्ज देपुं. आ रीते घणा लारे समारोह
साथे ज्यारे मडाअल कुमारना राज्याभिषेकणी विधि पूरी थई, त्थारे,
" करयलपरिग्गहियं महब्बलं कुमारं जएणं विजएणं वद्धावेइ" भलराज्जये
अन्ने हाथ जोडीने तेने जय अने विजय नादोथी वधाव्ये. (अभिनंदो)

वर्द्धयित्वा, यावत्-एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत् 'भण ! जाया ! किं देमो, किं पयच्छामो, सेसं जहा जमालिस्स तहेव जाव' हे जात ! पुत्र ! भण-कथय, तुभ्यं वयं किमिष्टं वस्तु ददामः किञ्च परमाभिलषितं वस्तु प्रयच्छामः, शेषं यथा जमालेः-क्षत्रियकुमारस्य प्रतिपादितं तथैव महाबलस्यापि प्रतिपत्तव्यम् यावत्-केन वा वस्तुना तव अर्थः-प्रयोजनं वर्तते ? ततः खलु स महाबलः, अम्बापितरौ एवम्-अवादीत्-इच्छामि खलु अम्ब तातौ ! कुत्रिकापणात्-स्वर्गमर्त्यपातालस्थित-वस्तुप्राप्तिस्थानविशेषहृदात्, रजोहरणं च, प्रतिग्रहं च आनापयितुम्, काश्यपकं

किया- 'बद्धावित्ता जाव एवं वयासी' अभिनन्दन करके फिर यावत् इस प्रकार से कहा- 'भण ! जाया ! किं देमो, किं पयच्छामो, सेसं जहा जमालिस्स तहेव जाव' हे पुत्र ! कहो हम तुम्हें कौनसी इष्ट वस्तु देवें ? तुम क्या चाहते हो-जो हम तुम्हें देवें ? इस के आगे का कथन जैसा जमालि के प्रकरण में कहा जा चुका है, उसी प्रकार से यहां भी क्षत्रियकुमार महाबल के विषय में भी जानना चाहिये यावत् 'केन वस्तुना तव अर्थः' यहां तक माता पिता की ओर से इस प्रकार कहे जाने पर महाबल ने उनसे ऐसा कहा- 'इच्छामि खलु अम्बतातौ कुत्रिकापणात्-स्वर्गमर्त्यपातालस्थितवस्तुप्राप्तिस्थानविशेषहृदात् रजोहरणं च प्रतिग्रहं च आनापयितुं, काश्यपकं च शब्दयितुम्' हे माता-पिता ! यदि आप मुझे मेरी इष्ट वस्तु देना चाहते हैं तो कुत्रिकापण से लाकर रजोहरण और पात्र हमें दे दें और एक नाई को भी बुला

“ बद्धावित्ता जाव एवं वयासी ” आ प्रकारे तेने अलिनंदन आपीने तेमण्णे आ प्रमाणे कहुं-“ भण ! जाया ! किं देमो, किं पयच्छामो, सेसं जहा जमालिस्स तहेव जाव ” “ हे पुत्र ! कडे, अमे तने कथं इष्ट वस्तु आपीये ? अमारी पसेथी कथं वस्तु भेजववानी तारी अलिवापा छे ? ” त्थार पधीनुं समस्त कथन जमालीना प्रकरणमां कहुआ अनुसार अहीं क्षत्रिय कुमार महाबल विषे पणुं समज्जुं जेधये. “ केन वस्तुना तव अर्थः ” आ कथन पर्यन्तनुं ते प्रकरणनुं समस्त कथन अहीं अहणुं थपुं जेधये. मातापिताना आ प्रश्नना ज्वाअ इपे महाबल कुमारै तेमने आ प्रमाणे कहुं-“ इच्छामि खलु अम्बतातौ कुत्रिकापणात्-स्वर्गमर्त्यपातालस्थितवस्तुप्राप्तिस्थानविशेषहृदात् रजोहरणं च प्रतिग्रहं च आनापयितुं, काश्यपकं च शब्दयितुम् ” हे मातापिता ! जे आप भने इष्ट वस्तु आपवा भागता हो, तो कुत्रिकापणमांथी भने रजोहरण अने पात्र भंगानी हो, तथा अेक वाणुंढने जेलाववानी व्यवस्था करे. ” स्वर्गलोक

नापितं च शब्दयितुम्, इत्यादिरीत्या जमालिमकरणोक्तवदेव सर्वमत्रापि दीक्षाग्रह-
णपर्यन्तम् अवसेयम्, 'तएणं से महब्बले अणगारे धम्मघोसस्स अणगारस्स अंतिए
सामाइयमाइयाइं चोइसपुव्वाइं अहिज्जइ' ततः खलु-दीक्षाग्रहणानतरम्, स महा-
बलः अनगारः, धर्मघोषस्य अनगारस्य अन्तिके-समीपे सामायिकादीनि चतुर्दश-
पूर्वाणि, अधीते, 'अहिज्जित्ता बहूहिं चउत्थ जाव विचित्तेहिं तवोकम्मेहिं अप्पाणं
भावेमाणे बहुपडिपुन्नाइं दुवालसवासाइं सामन्नपरियागं पाउणइ' अधीत्य-चतु-
र्दशपूर्वाणि पठित्वा, बहुभिस्तावत्-अनेकैः, चतुर्थभक्त यावत्-षष्ठाष्टमादिभक्तैः
विचित्रैः-नानाकारकैः, तपः कर्मभिः, आत्मानं भावयन्-बहुप्रतिपूर्णानि द्वादश-
वर्षाणि, श्रामण्यपर्यायं-चारित्रपर्यायं पालयति 'पाउणित्ता, मासियाए संलेह
णाए अत्ताणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणयाए छेदेत्ता' पालयित्वा मासिक्या-

दे । स्वर्गलोक, मर्त्यलोक, और पाताललोक में स्थित वस्तु की प्राप्ति के
स्थानविशेषरूप हइ का नाम कुत्रिकापण है । इसके आगे का दीक्षा-
पर्यन्त तक का सब प्रकरण जैसा जमालि की वक्तव्यता में कहा गया
है वैसा ही जानना चाहिये । 'तएणं से महब्बले अणगारे धम्मघोसस्स
अणगारस्स अंतिए सामाइयमाइयाइं चोइसपुव्वाइं अहिज्जइ' इसके बाद
महाबल अनगार ने धर्मघोष अनगार के पास सामयिक आदि चौदह-
पूर्वों का अध्ययन किया 'अहिज्जित्ता बहूहिं चउत्थ जाव विचित्तेहिं
तवोकम्मेहिं अप्पाणं भावेमाणे बहुपडिपुन्नाइं दुवालवासाइं सामन्न-
परियागं पाउणइ' अध्ययन करने के बाद फिर उन महाबल अनगारने
अनेक चतुर्थभक्त आदि तपस्याओं से अपनी आत्मा को भावित किया इस
प्रकार करते हुए उन्होंने १२ वर्ष श्रामण्य अवस्था में रहकर 'पाउणित्ता
मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता'

मर्त्यलोक अने पाताललोकमां रडेली वस्तुनी प्राप्ति भाटेना स्थानविशेष रूप
डाटने कुत्रिकापणु कडे छे. त्थार भाइतुं दीक्षा पर्यन्ततुं समस्त वधुं न जमा-
लीना प्रकरणुमां कथा प्रमाणु समज्जु. "तएणं से महब्बले अणगारे धम्म-
घोसस्स अणगारस्स अंतिए सामाइयमाइयाइं चोइसपुव्वाइं अहिज्जइ" त्थार भाइ
महाबल अणगारे धर्मघोष अणगार पासे सामायिक आदि १४ पूर्वोतुं
अध्ययन कयुं "अहिज्जित्ता बहूहिं चउत्थ जाव विचित्तेहिं तवोकम्मेहिं अप्पाणं
भावेमाणे बहुपडिपुन्नाइं दुवालसवासाइं सामन्नपरियागं पाउणइ" अध्ययन करीने
तेमणु अनेक छक, अकम आदि तपस्याओथी पोताना आत्माने भावित
कर्ये. आ रीते थार वर्ष पर्यन्त श्रमणुपर्यायतुं पालन करीने "पाउणित्ता
मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता" अक

संलेखनया आत्मानं-शरीरम् आत्मसम्बन्धात् कपायं वा 'झूसिता' जूषयित्वा कृशी कृत्वा पृष्टिं भक्तानि, अनशनया छित्वा 'आलोइयपडिकंते सामहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा, उड्डुं चंदिमसूरिय जहा अंबडो जाव बंभलोए कपे देवत्ताए उववन्ने' आलोचितप्रतिक्रान्तः,-कृतालोचनप्रतिक्रमणः, समाधिसम्पन्नः, कालमासे-कालावसरे, कालं कृत्वा, ऊर्ध्वम्-उपरि चन्द्रसूर्य यथा अम्बडः औपपातिके सूत्रे प्रतिपादित स्तथैव महाबलोऽपि प्रतिपत्तव्यः, यावत्-ग्रहगण-नक्षत्रतारारूपाणाम् बहूनि योजनशतानि, बहूनि योजनसहस्राणि, बहूनि योजन-शतसहस्राणि, बह्वीःयोजनकोटीः, बह्वी योजनकोटाकोटीः ऊर्ध्व-दूरम् उत्पत्य, सौधर्मेशानसनत्कुमारमाहेन्द्रान् कल्पान् व्यतिव्रज्य, ब्रह्मलोके कल्पे, देवतया

बाद में एक मास की संलेखना से आत्मा को जोषित करके-अर्थात् एक मास की संलेखना धारण करके ६० भक्तों का परित्याग किया इस प्रकार अनशन द्वारा ६० भक्तों का परित्याग करके 'आलोइय पडिकंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा उड्डुं चंदिमसूरिय जहा अंबडो जाव बंभलोए कपे देवत्ताए उववन्ने' उन्होंने ने अपने पापस्थानों की आलोचनाकी प्रतिक्रमण किया बाद में वे समाधि को प्राप्त हुए और काल अवसर कालकर ऊर्ध्वलोक में चन्द्रमा, सूर्य तथा ग्रहगण नक्षत्र एवं तारारूपों से भी ऊपर अनेक योजनों, सैकड़ों योजनों, हजारों योजनों और लाखों योजनों की असंख्यात कोटाकोटि योजनों को उलङ्घन कर बहुत दूर पर सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार और माहेन्द्र कल्पों को छोड़कर ब्रह्मलोक में देव की पर्याय से उत्पन्न हो गये।

भासनी संलेखनाथी आत्माने जोषित करीने अटले के एक भासने संधारे करीने-६० भक्तोने (६० टंकना बोजनने) परित्याग कर्यो आ रीते अनशन द्वारा ६० भक्तोने परित्याग करीने "आलोइयपडिकंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा उड्डुं चंदिमसूरिय जहा अंबडो जाव बंभलोए कपे देवत्ताए उववन्ने" तेभण्णे पोतानां पापस्थानोनी आलोचना करी, प्रतिक्रमण (प्रायश्चित्त) कथुं अने समाधिभावमां लीन थर्छ गया. आ रीते एक भासना संधाराने अन्ते काणने अवसर आवता काण करीने, ऊर्ध्वलोकमां चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण, नक्षत्रे अने ताराओथी पणु उपर अनेक योजने, सैकडो योजने, हजारो योजने, अने लाखो योजनेनी असंख्यात कोटाकोटि योजनेने पार करीने धण्णे ज हूर सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार अने माहेन्द्र कल्पोथी पणु जिये आवेला अेवा ब्रह्मलोक कल्पमां देवनी पर्याये उत्पन्न थर्छ गया. "तत्थणं

उत्पन्नः, 'तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता' तत्र खलु-
ब्रह्मलोके कल्पे, अस्त्येकेषां देवानां दश सागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, 'तत्थ
णं महब्बलस्स वि दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता' तत्र खलु-ब्रह्मलोके कल्पे
महाबलस्या पि दश सागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, एवं रीत्या भग-
वान् सुदर्शनम्पति पूर्वजन्मवृत्तान्तं स्मारयन् अन्ते उपसंहरति-'से णं तुमं
सुदंसणा ! बंभलोगे कप्पे दस सागरोवमाइं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विह-
रित्ता' हे सुदर्शन ! तत् तस्मात्कारणात्, खलु निश्चयेन त्वं ब्रह्मलोके कल्पे
महाबलो देवो भूत्वा दश सागरोपमानि दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहत्य-
स्थित्वा 'ताओ चैव देवलोगाओ आउक्खएणं, भवक्खएणं, ठिइक्खएणं, अणंतरं
चयं चइत्ता, इहेव वाणियगामे नयरे सेट्ठि कुलंसि पुत्तए पच्चायाए' तस्मात्

'तत्थणं अत्थेगइयाणं देवाणं दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता' यहाँ पर
कितनेक देवों की १० सागरोपम की स्थिति कही गई है। 'तत्थणं मह-
ब्बलस्स वि दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता' इनमें महाबल की भी १०
ही सागरोपम की स्थिति हुई। इस प्रकार भगवान् सुदर्शन सेठ को
पूर्वजन्म का स्मरण कराते हुए अन्त में उपसंहार के रूप में उनसे
कहते हैं-'से णं तुमं सुदंसणा ! बंभलोगे कप्पे दस सागरोवमाइं दिव्वाइं
भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरित्ता' हे सुदर्शन ! इस प्रकार से तुम ब्रह्म-
लोक कल्प में, महाबल की पर्याय का परित्याग करके देव हुए और
१० सागरोपम तक वहाँ दिव्य भोग भोगों को भोगते रहे-बाद में
'ताओ चैव देवलोगाओ आउक्खएणं, भवक्खएणं, ठिइक्खएणं अणं-

अत्थेगइयाणं देवाणं दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता" आ देवलोडना डेटलाड
देवोनी स्थिति दस सागरोपमनी कही छे "तत्थणं महब्बलस्स वि दस साग-
रोवमाइं ठिई पणत्ता" मडाअल पणु दस सागरोपमनी स्थितिवाणा देवइपे
त्यां उत्पन्न थयो. आ रीते मडापीर प्रलु सुदर्शन शेठने तेमना पूर्वजन्मनुं
वृत्तान्त कहीने, उपसंहार इपे तेमने आ प्रभाणु कडे छे-"से णं तुमं
सुदंसणा ! बंभलोगे कप्पे दस सागरोवमाइं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरित्ता"
हे सुदर्शन ! आ रीते मडाअल इपे मनुष्य अवना त्याग करीने, तमे अह-
लोड कल्पमां देवनी पर्याये उत्पन्न थया डता. दस सागरोपम प्रभाणु काण
सुधी त्यांता दिव्य भोगोपभोगोने भोगवीने "ताओ चैव देवलोगाओ आउक्ख-
एणं, भवक्खएणं, ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता इहेव वाणियगामे नयरे सेट्ठि-

चैव देवलोकात्, आयुःक्षयेण, भवक्षयेण, स्थितिक्षयेण, अनन्तरं चयं च्युत्वा, इहैव-अस्मिन्नेव वाणिज्यग्रामे नगरे श्रेष्ठिकुले पुत्रतया प्रत्यायातोऽसि-समु-
त्पन्नोऽसि ॥सू० १०॥

सुदर्शनसिद्धि वक्तव्यता ॥

मूलम्—‘ तए णं तुमं सुदंसणा ! उम्मुक्कवालभावेणं विन्नाय-
परिणयमेत्तेणं जोव्वणगमणुप्पत्तेणं तहारूवाणं थेराणं अंतियं
केवलिपन्नत्ते धम्मं निसंते, सेऽवियधम्मं इच्छिए, पडिच्छिए,
अभिरुइए तं सुट्टुणं तुमं सुदंसणा ! इदाणिं पकरोसि, से तेण-
ट्टेणं सुदंसणा ! एवं वुच्चइ-अत्थि णं एएसिं पलिओवमसाग-
रोवमाणं खएति वा, अवचयेति वा, तएणं तस्स सुदंसणस्स
सेट्टिस्स समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं एयमट्ठं सोच्चा
निसम्म, सुभेणं परिणामेणं, सुभेणं अज्झवसाणेणं, लेसाहिं
विसुज्झमाणीहिं तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ईहा-
पोहमग्गणगवेसणं करेमाणस्स सन्नीपुव्वे समुप्पन्ने, एयमट्ठं
सम्मं अभिसमेति, तएणं से सुदंसणे सेट्टी समणेणं भगवया
महावीरेणं संभारियपुव्वभवे दुगुणाणीयसद्धासंवेगे आणंदंसु-
पुन्ननयणे समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं
करेत्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी-एवमेयं

तरं चयं चइत्ता इहेव वाणियगामे नगरे सेट्टि कुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाए’
उस देवलोक से आयु के क्षय हो जाने पर, भव के क्षय हो जाने पर,
स्थिति के क्षय हो जाने पर उस देवलोक संबंधी पर्याय को छोड़कर इसी
वाणिज्यग्राम में श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप से उत्पन्न हुए हो ॥सू० १०॥

कुलंसि पुत्तत्ताए पच्चायाए’ ते देवलोक संभंधी आयुनो क्षय थतां लवने
क्षय थतां, अने स्थितिने क्षय थतां अे देवलोक संभंधी देवपर्यायने छोडीने तमे
आ वाणिज्यग्राम नगरमां श्रेष्ठिकुलमां पुत्ररूपे उत्पन्न थया छे. ॥सू० १०॥

अ० ७७

भते! जाव से जहेयं तुब्भे वदह त्तिकहु उत्तरपुरत्थिमं दिसी-
भागं अवक्कमइ, सेसं जहा—उसभदत्तस्स जाव सव्वदुक्खप्प-
हीणे, नवरं चोहसपुव्वाइं अहिज्जइ, बहुपडिपुन्नाइं दुवालस-
वासाइं सामन्नपरियागं पाउणइ, सेसं तंचेव, सेवं भंते!
सेवं भंते! ॥सू० ११॥

महब्बलो समत्तो ॥

छाया—ततः खलु त्वया सुदर्शन ! उन्मुक्तबालभावेन, विज्ञातपरिणतमात्रेण, यौवनागममनुभाप्तेन तथारूपाणां स्थविराणाम् अन्तिकं केवलप्रज्ञप्तो धर्मः निश्चितः, सोऽपिच धर्मः इच्छितः, प्रतीच्छितः, अभिरुचितः, तत् सुष्ठु खलु त्वं सुदर्शन ! इदानीम् प्रकरोषि, तत् तेनार्थेन सुदर्शन ! एवमुच्यते—अस्ति खलु एतयोः पत्योपमसागरोपमयोः—क्षय इति वा, अपचय इति वा, ततः खलु तस्य सुदर्शनस्य श्रेष्ठिनः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निश्चय, श्रुत्वेण अध्यवसानेन, श्रुत्वेण परिणामेन, लेख्याभिः, विभुध्यमानाभिः तदावरणीयानां कर्मणां क्षयोपशमेन ईहापोहमार्गणगवेषणां कुर्वतः संज्ञिपूर्वं समुत्पन्नम् । एतमर्थं सम्यक् अभिस्मरति, ततः खलु स सुदर्शनः श्रेष्ठी श्रमणेन भगवता महावीरेण संस्मारितपूर्वभवो द्विगुणानीतश्रद्धासंवेगः आनन्दाश्रुपूर्णनयनः श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिःकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, आदक्षिणप्रदक्षिणं कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवम्, अत्रादीत्—एवमेतत् भदन्त ! यावत् तत् यथैतत् यूयं वदथ इति कृत्वा उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अपक्रामति, शेषं यथा ऋषभ-दत्तस्य यावत् सर्वदुःखप्रहीणः, नवरं चतुर्दशपूर्वाणि अधीते, बहुप्रतिपूर्णानि द्वादश-वर्षाणि श्रामण्य पर्यायं पालयति, शेषं तदेव । तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! ॥सू० ११॥

महाबलः समाप्तः

टीका—अथ भगवान् सुदर्शनस्य सिद्धिबक्तव्यतां प्ररूपयितुमाह—‘तएणं तुमे’ इत्यादि, ‘तएणं तुमे सुदंसणा ! उन्मुक्कबालभावेणं विण्णायपरिणयमेत्तेणं

सुदर्शनसिद्धि बक्तव्यता—

‘तएणं तुमे सुदंसणा ! उन्मुक्कबालभावेणं’ इत्यादि ।

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा प्रभुने सुदर्शन सेठ की सिद्धि की बक्त-
व्यता कही है—‘तएणं तुमे सुदंसणा ! उन्मुक्कबालभावेणं, विण्णाय-

—सुदर्शनसिद्धि वक्तव्यता—

“ तएणं तुमे सुदंसणा ! उन्मुक्कबालभावेणं ” इत्यादि—

टीकाथ—आ सूत्रमां सूत्रकारे ये वात प्रकट छे के सुदर्शन सेठे केभी
रीते सिद्धगतिनी प्राप्ति करी—“ तएणं तुमे सुदंसणा ! उन्मुक्कबालभावेणं

जोव्वणगमणुपत्तेणं' हे सुदर्शन ! ततः खलु त्वया उन्मुक्तबालभावेन-परित्यक्त-
शैशवेन बाल्यास्परं वयः प्राप्तेनेत्यर्थः, विज्ञातपरिणतमात्रेण-परिपक्वविज्ञानेन,
यौवनकमनुप्राप्तेन-प्राप्तयौवनेन, युवावस्थापन्नेन 'तद्हारुवाणं थेराणं अतियं
केवलपन्नत्ते धम्मे निसंते' तथारूपणां स्थविराणाम् अन्तिके-समीपे केवलि-
प्रज्ञप्तः-धर्मः निशमितः-सम्यगाकर्णितः, 'सेऽविय धम्मे इच्छिए पडिच्छिए,
अभिरुइए' सोऽपिच धर्मः इच्छितः, प्रतीच्छितः-हृदयेनाभ्युपगतः अभिरुचितः-
अभिप्रीतिविषयीकृतः, 'तं सुट्टुणं तुमं सुदंसणा ! इदाणि पकरेसि' हे सुदर्शन !
तत्-तस्मात्कारणात्, सुट्टु-अतीव समीचीनम्, खलु त्वम् इदानीं-सम्प्रति प्रक-
रोषि-धर्मादिकमाचरसि । प्रस्तुतविषयमुपसंहरति-'से तेणट्टेणं सुदंसणा ! एवं
बुच्चइ-अत्थिणं एतेसि पलिओवमसागरोवमाणं खयेति वा, अत्रचयेति वा' हे

परिणयमेत्तेणं जोव्वणगमणुपत्तेणं' हे सुदर्शन ! जब तुमने अपने
बाल्यकाल का परिस्थान कर दिया और धीरे २ विज्ञान की परिपक्वता
से जब तुम युक्त हो गये तब यौवन ने तुम्हारे शरीर पर अपना पूर्ण
अधिकार जमा लिया इस प्रकार युवावस्था से सुशोभित शरीरवाले
बने हुए तुमने किसी एक समय 'तद्हारुवाणं थेराणं अंतिए केवलि-
पन्नत्ते धम्मे निसंते' तथारूपवाले स्थविरों के समीप केवलिप्रज्ञप्त धर्म
का श्रवण किया. उसके श्रवण से वह तुम्हें 'इच्छिए, पडिच्छिए,
अभिरुइए,' इच्छित हुआ, उसकी तुमने हृदय से सराहना की उस
पर तुम्हारी विशेषरूप से प्रीतिजगी 'तं सुट्टुणं तुमं सुदंसणा ! इदाणि
पकरेसि' सो इस समय तुम उसी धर्मका जो आचरण कर रहे हो,
वह बहुत ही अच्छा कर रहे हो, 'से तेणट्टेणं सुदंसणा ! एवं बुच्चइ,

विण्णायपरिणयमेत्तेणं जोव्वणगमणुपत्तेणं " हे सुदर्शन ! आध्यावस्था पूरी
करी धीरे धीरे विज्ञाननी परिपक्वताथी न्यारे तमे युक्त थई गया, त्थारे
युवावस्थाये तभारा पर पूरे पूरे अधिकार जभावी लीधा. आरीते यौवनथी
सुशोभित शरीरवाणा भनेला जेवां तमे कोछं जेक समये " तद्हारुवाणं
थेराणं अंतिए केवलिपन्नत्ते धम्मे निसंते " तथारूपवाणा (रनेडरथु भुभवन्निडा
आदिथी युक्त) स्थविरानी पासे केवलिप्रज्ञप्त धर्मंनुं श्रवणु कथुं. " इच्छिए,
पडिच्छिए, अभिरुइए " तेनुं श्रवणु करतां ज ते तभने छंछ लाग्था, तमे तेनी
ढडथी सराडना (प्रशंसा) करी भने ते तभने विशेष रुचिकर लाग्थे
" तं सुट्टुणं तुमं सुदंसणा ! इदाणि पकरेसि " हे सुदर्शन शैठ ! अत्थारे पथु
तमे जेज धर्मनी जे आराधना करी रखा छे, ते धणुं ज उचित छे. " से

सुदर्शन ! तत् तेनार्थेन-तेन कारणेन, एवं-पूर्वोक्तरीत्या उच्यते यत् अस्ति-संभवति खलु एतयोः-पूर्वोक्तयोः पल्योपमसागरोपमयोः क्षयः-विनाशः इति वा, अपचयः-हासः इति वा । 'तएणं तस्स सुदंसणस्स सेट्ठिस्स समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म' ततः खलु तस्य सुदर्शनस्य श्रेष्ठिनः, भ्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके एतमर्थं पूर्वोक्तार्थं श्रुत्वा निश्चयं हृदि अवधार्य 'शुभेण अच्छवसाणेणं, शुभेणं परिणामेणं लेसाहिं विमुज्जमाणीहिं तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं' शुभेन अध्यवसानेन-अध्यवसायेन, शुभेन परिणामेन, लेश्याभिः विशुद्रयमानाभिः, तदावरणीयानां कर्मणां क्षयोपशमेन 'ईहापोहमगगणगवेसणं करेमाणस्स सन्नीपुव्वे समुप्पन्ने, एयमट्ठं सम्मं अभिसमेइ' ईहाऽपोहमार्गणगवेषणं कुर्वतः संज्ञिपूर्वं संज्ञी-संज्ञिभवः पूर्व-पूर्वस्मिन् जन्मनि यत्र तत्तथा संज्ञिपूर्वम्-संज्ञिपूर्वाभिधं जातिस्म-

अत्थि णं एएसिं पलिओवमसागरोवमाणं खएति वा अवचएति' इसी कारण हे सुदर्शन ! मैंने पूर्वोक्तरूप से ऐसा कहा है कि पल्योपम और सागरोपम का क्षय होता है और हास भी होता है । 'तएणं तस्स सुदंसणस्स सेट्ठिस्स समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म' इसके बाद भ्रमण भगवान् महावीर के मुखसे इस पूर्वोक्त अर्थको सुनकर के और उस पर हृदय से विचार करके उस सुदर्शन सेठ के शुभ परिणाम से और शुभ अध्यवसाय से तथा लेश्याओं की विशुद्धि से जायमान तदावरणीय कर्मों के क्षयोपशम से 'ईहापोहमगगणगवेसणं करेमाणस्स सन्नीपुव्वे समुप्पन्ने, एयमट्ठं सम्मं अभिसमेइ' ईहा, अपोह, मार्गण और गवेषण करते २ संज्ञिपूर्वं नाम

तेण णं सुदंसणा ! एवं वुच्चइ, अत्थिणं एएसिं पलिओवमसागरोवमाणं खएति वा अवचएति वा " हे सुदर्शन ! ते कारणे मे' पूर्वोक्त इये अेषुं कलुं छे के पल्योपम अने सागरोपमने। क्षय पलु थाय छे अने हास पलु थाय छे.

" तएणं तस्स सुदंसणस्स सेट्ठिस्स समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म " महावीर प्रलु पासे आ वातने सांभणीने अने हृदयमां ते विषे विचार करीने, ते सुदर्शन शेठना शुभ परिष्णामथी, शुभ अध्यवसायथी, अने लेश्याओनी विशुद्धिथी जायमान (उद्भवेल्ला) तदावरणीय कर्मोना क्षयोपशमथी " ईहापोहमगगणगवेसणं करेमाणस्स सन्नीपुव्वे समुप्पन्ने, एयमट्ठं सम्मं अभिसमेइ " ईहा, अपोह, मार्गण अने गवेषण करतां करतां संज्ञिपूर्वं नामनुं अतिस्मरणु ज्ञान उत्पन्न थर्ध गयुं. आ पूर्वज-मनुं स्मरणु कराननारा ज्ञानने दीधे महावीर प्रलु द्वारा प्रतिपादित पूर्वोक्त

रणज्ञानमित्यर्थः समुत्पन्नम्, तेन पूर्वजन्मस्मरणेन, एतमर्थं भगवत्प्रतिपादितम् पूर्वोक्तविषयम्, सम्यक्तया अभिसमेति-अधिगच्छति प्राप्नोति 'तएणं से सुदंसणे सेट्ठी समणेणं भगवया महावीरेणं संभारियपुव्वभवे दुगुणाणीयसद्धासंवेगे' ततः खलु स सुदर्शनः श्रेष्ठी श्रमणेन भगवता महावीरेण संस्मारितपुव्वभवः-संस्मारितः स्मरणविषयं कारितः पूर्वभवो यस्य स तथाविधः सन् द्विगुणानीतश्रद्धा-संवेगः-पूर्वकालापेक्षया द्विगुणो आनीतो-प्रापितो, श्रद्धासंवेगौ यस्य स तथाविधः, तत्र श्रद्धा-तत्त्वश्रद्धानं, सदनुष्ठानचिकीर्षा वा, संवेगः-भ्रममीति, मोक्षाभिलाषो वा इत्यवसेयम्, आणंदंसुपुन्ननयणे समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ' आनन्दाश्रुपूर्णनयनः-आनन्देन-अतिहर्षेण जनितं यदश्रुनेत्रजलं, तेन परिपूर्णे-व्याप्ते नयने यस्य स तथाविधः सन्, श्रमणं भगवन्तं महावीरं, त्रिःकृत्वः-वारप्रयम्, आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, 'करेत्ता, वंदइ, नमंसह, वंदित्ता,

का जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया सो इस पूर्वजन्मस्मरण ज्ञान से उसने इस भगवत्प्रतिपादित पूर्वोक्तविषय को अच्छी प्रकार से जान-लिया 'तएणं से सुदंसणे सेट्ठी समणेणं भगवया महावीरेणं संभारिय-पुव्वभवे दुगुणाणीयसद्धासंवेगे' इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा जिसे अपना पूर्वभव स्मृत कराया गया है ऐसे उस सुदर्शन सेठ को तत्त्वश्रद्धान अथवा सदनुष्ठानचिकीर्षा, एवं संवेग-संसार से भीति अथवा मोक्षाभिलाषा, पूर्व की अपेक्षा दुगुनेरूप से प्राप्त हो गयी 'आणंदंसुपुन्ननयणे समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ०' उसी समय उसके दोनों नेत्र आनन्दाश्रुओं से हर्षो-त्कर्ष से जनित नेत्रके अश्रुजल से भीग गये श्रमण भगवान् महावीर को खड़े होकर उसने तीन बार प्रदक्षिणापूर्वक वंदना की, नमस्कार

अर्थने तेओओ धएी न सारी रीते लएी दीधी-महावीर प्रभु द्वारा तेमना पूर्वभवनुं न्ने कथन करवामां आ०युं हतुं ते कथन सत्य होवानी प्रतीति थध गध. " तएणं से सुदंसणे सेट्ठी समणेणं भगवया महावीरेणं संभारियपु-व्वभवे दुगुणाणीयसद्धासंवेगे " आ रीते श्रमणु लगवान महावीर द्वारा न्नेमने तेमना पूर्वभवनुं स्मरणु करववामां आ०युं हतुं. ओवां ते सुदर्शन शेठनी धर्मतत्त्व प्रत्येनी श्रद्धां अथवा सदनुष्ठानचिकीर्षा अने संवेग (संसा-रने लय अथवा मोक्षाभिलाषा) पडेदां न्नेटला हता तेना करतां भमणु थध गथां. " आणंदंसुपुन्ननयणे समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ " ओज समये तेमनी आंओभां आनंदना आंसु उलरावा लाग्या हर्षाश्रुथी छलकातां नयने ओला थधने तेमणु त्रणुवार आदक्षिणु

नमंसित्ता एवं वयासी-’ कृत्वा, वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, एवं-
 वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-‘एवमेयं भंते ! जाव से जहेयं तुब्मे वदह त्तिकहु
 उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ’ हे भदन्त ! एवमेतत्-सत्यमेवेदम्, यावत्-
 तथैतत्-तथैवैतत्, तत् यथा एतत्-उपर्युक्तवृत्तान्तम्, यूयं वदथ-प्रतिपादयथ, इति
 कृत्वा विचार्य, उत्तरपौरस्त्यम् दिग्भागम्-ईशानकोणम् अपक्रामति-गच्छति,
 ‘सेसं जहा उसभदत्तस्स जाव सव्वदुक्खप्पहीणे’ शेषं सर्वम् यथा नवमशतके त्रय-
 क्षिंशत्तमोद्देशके अभिहितस्य ऋषभदत्तस्य वर्णनं कृतं तथैव अस्यापि सुदर्शनस्य
 वर्णनं कर्तव्यम्, यावत्-प्रब्रज्याग्रहणानन्तरम् चतुर्थपष्ठाष्टमदशमद्वादशभक्तानि
 अनशनया छित्वा, प्राप्तकेवलज्ञानः सिद्धः बुद्धः, मुक्तः, सर्वदुःखप्रहीणश्चाभवत्,

क्रिया ‘वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी’ वन्दना नमस्कार करके फिर
 प्रभु से उसने ऐसा कहा-‘एवमेयं भंते ! जाव से जहेयं तुब्मे वदह
 त्तिकहु उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ’ हे भदन्त ! यह ऐसा ही है
 जैसा कि आपने कहा है। इस प्रकार कह कर वह ईशान दिशा की
 ओर चला गया यहां से आगे का कथन ‘सेसं जहा उसभदत्तस्स जाव
 सव्वदुक्खप्पहीणे’ पाकी का कथन जैसा नौवें शतक में ३३ वें उद्देशक
 में ऋषभदत्त के संबंध में किया गया है वैसा ही सुदर्शन सेठ के संबंध में
 कर लेना चाहिये यावत् प्रब्रज्याग्रहण के बाद सुदर्शन अनगारने चतुर्थ-
 भक्त, षष्ठभक्त, अष्टमभक्त, दशमभक्त, और द्वादशभक्त आदि
 तपस्या की और अन्त समय संधारा करके केवलज्ञान प्राप्त कर लिया,
 वे सिद्ध हो गये, बुद्ध हो गये, मुक्त हो गये और समस्त दुःखों से

प्रहसिष्यापूर्वकं श्रमणु भगवान् महावीरने पण्डुणा नमस्कार करीने तेमणु
 तेभने आ प्रमाणे कल्लु-’

“ एवमेयं भंते ! जाव से जहेयं तुब्मे वदह त्तिकहु उत्तरपुरत्थिमं दिसी-
 भागं अवक्कमइ ” हे भगवन् ! आपना द्वारा प्रतिपादित अर्थ सर्वथा सत्य
 छे. आप ने कहे छे ते सत्य न छे आ प्रमाणे कहीने तेओ धिशन
 दीशा तरह् व्याख्या गया.

“ सेसं जहा उसभदत्तस्स जाव सव्वदुक्खप्पहीणे ” त्थार पछीनुं समस्त
 कथन नवमां शतकना उउमां उद्देशाभां प्रतिपादित ऋषभदत्तना कथन अनु-
 सार समणु देवुं कडेवानुं तात्पर्यं ओ छे के सुदर्शन सेठे पणु प्रमन्या
 उडणु करी त्थार आह तेमणु ओके, पे, त्रणु, थार, पांथ उपवास आदि
 तपस्या करी. अन्त समये संधारे करीने तेमणु केवलज्ञान प्राप्त कथुं अने
 तेओ सिद्ध, बुद्ध, मुक्त अने सर्वदुःखोपधी रहित थध गया. “ नवरं

‘नवरं चोद्दसपुत्राईं अहिज्जइ, बहुपडिपुन्नाईं दुवालसवासाईं सामन्नपरियागं पाउणइ, सेसं तंचेव’ नवरम्-ऋषभदत्तापेक्षया सुदर्शनस्य विशेषस्तु-अयमेव यत्-अयं सुदर्शनः अनगारः, चतुर्दशपूर्वाणि अधीते, ऋषभदत्तस्तु एकादशभ्रज्जानि-अधीतवान्, अथच अयं सुदर्शनः, बहुप्रतिपूर्णाणि द्वादशवर्षाणि श्रामण्यपर्यायम् पालयति, शेषं तदेव-ऋषभदत्तप्रकरणोक्तवदेवावसेयम्, अन्ते गौतम आह-‘सेवं भंते !’ सेवं भंते !’ हे भदन्त ! तदेवं-भगवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं-भगवदुक्तं सर्वथा सत्यमेति ॥सू० ११॥

इति महाबलः समाप्तः ॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्बल्लभादिपदभूषित बालब्रह्मवारी ‘जैनाचार्य’ पूज्यश्री घासीलाल ब्रतिविरचिता श्री “भगवती” सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका ख्यायां व्याख्यायां एकादशशतकस्य एकादशोद्देशकः समाप्तः ॥सू० ११-११॥

सर्वथा प्रहीण हो गये ‘नवरं चोद्दसपुत्राईं अहिज्जइ, बहुपडिपुन्नाईं दुवालसवासाईं सामन्नपरियागं पाउणइ-सेसं तंचेव’ ऋषभदत्त की अपेक्षा इस सुदर्शन के कथन में केवल यही विशेषता है कि सुदर्शन अनगार ने चौदहपूर्वों का अध्ययन किया तथा कि ऋषभदत्तने केवल ग्यारह ११ अंगों का ही अध्ययन किया तथा सुदर्शन अनगार ने ठीक १२ वर्षों तक श्रामण्यपर्याय का पालन किया इत्यादि सब कथन ऋषभदत्त प्रकरण की तरह ही जानना चाहिये अन्त में गौतम प्रभु के इस कथन की सत्यता ख्यापन करने के निमित्त कहते हैं ‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति’ हे भदन्त ! आप का कहा हुआ यह सब विषय सर्वथा सत्य ही है, हे भदन्त आपका कहा हुआ यह सब विषय सर्वथा सत्य ही है । इस प्रकार कह कर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर बिराजमान हो गये । सू. ११।

॥ ग्यारहवां उद्देशक समाप्त ॥ ११-११ ॥

चोद्दसपुत्राईं अहिज्जइ, बहुपडिपुन्नाईं दुवालसवासाईं सामन्नपरियागं पाउणइ-सेसं तंचेव ” ऋषभदत्तना कथन करता सुदर्शनना कथनमां नीचे प्रमाणे विशेषता समञ्जी-ऋषभदत्ते मात्र अगियार अंगोनुं अध्ययन कथुं उतुं, त्थारै सुदर्शने १४ पूर्वोनुं अध्ययन कथुं उतुं, तथा सुदर्शन शेठे पूरेपूरा आर वर्ष सुधी श्रामण्य पर्यायनुं पालन कथुं उतुं, धत्यादि समस्त कथन ऋषभदत्तना प्रकरणमां कथा अनुसार समञ्जुं.

उवे उद्देशाने अंते महावीर प्रभुनां वयनोमां पोतानी अपार श्रद्धा व्यक्त करता गौतम स्वामी कहे छे-“सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति” हे लग-वन् ! आ विषयनुं आपे जे प्रतिपादन कथुं ते सर्वथा सत्य छे. हे लग-वन् ! आपे जे कथुं ते यथार्थ ज छे” आ प्रमाणे कहीने महावीर प्रभुने पंडथुा नभस्कार करीने तेओ पोताने स्थाने विश्रामान थछ गया. ॥सू० ११॥

अगियारमे उद्देशो समाप्त

अथ द्वादशोद्देशकः प्रारभ्यते—

एकादशशतके द्वादशोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम्

आलभिकानगरीवर्णनम्, ततः शंखवनचैत्यस्य वर्णनम्, ऋषभदत्तप्रमुख श्रमणोपासकानां वर्णनम्, तदनन्तरं परस्परं श्रमणोपासकानां वार्तालापवर्णनम्, देवलोकेषु देवानां स्थितिनिरूपणं च, जघन्येन स्थितिवर्णनम्, उत्कृष्टेन स्थिति-वर्णनं च देवानां स्थितिप्रहणम्, ततः ऋषिभद्रपुत्रः अनगारिकतां ग्रहीतुं समर्थो-ऽस्ति नवेति प्रश्नोत्तरम्?, तदनन्तरम् ऋषिभद्रपुत्रः देवलोकात् प्रच्युत्य कुत्रगमिष्यति इति प्रश्नः, सिद्धिपदं प्राप्स्यति इतिसमाधानं ततो वृत्तान्तवर्णनम्।

कालवक्तव्यता।

मूलम्—“तेणं कालेणं, तेणं समएणं, आलभिया नामं नयरी-
होत्था, वण्णओ, संखवणे चेइए, वण्णओ। तत्थ णं आलभियाए
नयरीए बहवे इसिभद्रपुत्तपामोक्खा समणोवासया परिवसंति,
अड्ढा जाव अपरिभूया, अभिगयजीवाजीवा जाव विहरंति।

बारहवें उद्देशिका प्रारंभ—

ग्यारहवें शतक के इस बारहवें उद्देशक में कहे हुए विषय का विवरण संक्षेप से इस प्रकार है—आलंभिका नगरी का वर्णन शंखवन नामक चैत्य—उद्यान का वर्णन ऋषभदत्त आदि श्रमणोपासकों का वर्णन श्रमणोपासकों के परस्पर के वार्तालाप का वर्णन देवलोकों में देवों की स्थिति का निरूपण जघन्यस्थिति का वर्णन उत्कृष्टस्थिति का वर्णन ऋषिभद्रपुत्र अनगारिकता को ग्रहण करने के लिये समर्थ है या नहीं? इस प्रश्न का उत्तर ऋषिभद्रपुत्र देवलोक से चव कर कहां जावेगा? ऐसा प्रश्न सिद्धिपद प्राप्त करेगा. ऐसा उत्तर इसके बाद के वृत्तान्त का वर्णन।

आरंभ उद्देशानो प्रारंभ—

अग्यारमां शतकना आ आरमां उद्देशाभां प्रतिपादित विषयनुं संक्षिप्त विवरणु आ प्रमाणु छे—आलंभिका नगरीनुं वण्णुं, शंखवनचैत्यनुं वण्णुं, ऋषभदत्त आदि श्रमणोपासकानुं वण्णुं, श्रमणोपासकानुं वच्येना संवाहनुं कथन, देवलोकां देवानां स्थितिनुं निरूपणु, तेमनी जघन्य अने उत्कृष्ट स्थितिनुं वण्णुं, प्रश्न—“ऋषिभद्रपुत्र अणुगारावस्था अंगिकार करवाने समर्थ छे के नडीं?” आ प्रश्नो उत्तर प्रश्न—“ऋषिभद्रपुत्र देवलोकांथी वच्येने कथां जशे?” उत्तर—“सिद्धिपद प्राप्त करशे.” त्पार आहना वृत्तान्तनुं वण्णुं.

तएणं तेसिं समणोवासयाणं अन्नया कयाइं, एगयओ साहि-
याणं समुवागयाण संनिविट्ठाणं सन्निषण्णाणं अयमेयारूवे
मिहो कहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था, देवलोगेसु णं अज्जो !
देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता ?। तएणं से इसिभदपुत्ते,
समणोवासए देवद्विइगहियट्ठे तं समणोवासए एवं वयासी-
देवलोएसु णं अज्जो ! देवाणं जहण्णेणं दसवाससहस्साइं ट्ठिई
पणत्ता, तेण परं समयाहिया, दुसमयाहिया जाव दस समया-
हिया संखेज्जसमयाहिया, असंखेज्जसमयाहिया, उक्कोसेणं
तेत्तीसं सागरोवमाइं ट्ठिई पणत्ता, तेण परं वोच्छिन्ना देवाय,
देवलोगाय । तएणं ते समणोवासया इसिभदपुत्तस्स समणो-
वासगस्स एवमाइक्खमाणस्स जाव एवं परूवेमाणस्स एयमट्ठं
नो सदहंति, नो पत्तियंति, नो रोयंति, एयमट्ठं असदहमाणा
अपत्तियमाणा, अरोयमाणा जामेव दिसिं पाउब्भूया, तामेव
दिसिं पडिगया ॥सू० १॥

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये आलभिका नाम नगरी आसीत्,
वर्णकः, शङ्खवनं चैत्यम्, वर्णकः । तत्र खलु आलभिकायां नगर्यां बहवः ऋषि-
भद्रपुत्रप्रमुखाः श्रमणोपासकाः परिवसन्ति, आढ्याः यावत्-अपरिभूताः, अभि-
गतजीवा-जीवाः, यावद् विहरन्ति, ततः खलु तेषां श्रमणोपासकानाम् अन्यदा
कदाचित् एकतः संहितानां समुपागतानाम् सन्निविष्टानाम् सन्निषण्णानाम्,
अयमेतद्रूपो मिथः कथासमुल्लापः समुदपद्यत-देवलोकेषु खलु आर्याः ! देवानां
क्रियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? ततः खलु स ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासको देव-
स्थितिगृहीतार्थः तान् श्रमणोपासकान् एवम् अवादीत्-देवलोकेषु खलु आर्याः !
देवानां जघन्येन दशवर्षसहस्राणि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तेन परं समयाधिका द्विसम-
याधिका यावत्-दश समयाधिका, संख्येयसमयाधिका, असंख्येयसमयाधिका,

तएणं तेसिं समणोवासयाणं अन्नया कयाइं, एगयओ साहि-
याणं समुवागयाण संनिविट्ठाणं सन्निसण्णाणं अयमेयारूवे
मिहो कहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था, देवलोगेसु णं अज्जो !
देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता ?। तएणं से इसिभदपुत्ते,
समणोवासए देवट्ठिइगहियट्ठे तं समणोवासए एवं वयासी-
देवलोएसु णं अज्जो ! देवाणं जहण्णेणं दसवाससहस्साइं ट्ठिई
पणत्ता, तेण परं समयाहिया, दुसमयाहिया जाव दस समया-
हिया संखेज्जममयाहिया, असंखेज्जसमयाहिया, उक्कोसेणं
तेत्तीसं सागरोवमाइं ट्ठिई पणत्ता, तेण परं वोच्छिन्ना देवाय,
देवलोगाय । तएणं ते समणोवासया इसिभदपुत्तस्स समणो-
वासगस्स एवमाइक्खमाणस्स जाव एवं परूवेमाणस्स एयमट्ठं
नो सदहंति, नो पत्तियंति, नो रोयंति, एयमट्ठं असदहमाणा
अपत्तियमाणा, अरोयमाणा जामेव दिसिं पाउब्भूया, तामेव
दिसिं पडिगया ॥सू० १॥

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये आलभिका नाम नगरी आसीत्,
वर्णकः, शङ्खवनं चैत्यम्, वर्णकः । तत्र खलु आलभिकायां नगर्यां बहवः ऋषि-
भद्रपुत्रप्रमुखाः श्रमणोपासकाः परिवसन्ति, आढ्याः यावत्—अपरिभूताः, अभि-
गतजीवा—जीवाः, यावद् विहरन्ति, ततः खलु तेषां श्रमणोपासकानाम् अन्यदा
कदाचित् एकतः संहितानां समुपागतानाम् सन्निविष्टानाम् सन्निषण्णानाम्,
अयमेतद्गुपो मिथः कथासमुल्लापः समुदपद्यत—देवलोकेषु खलु आर्याः ! देवानां
क्रियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? ततः खलु स ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासको देव-
स्थितिगृहीतार्थः तान् श्रमणोपासकान् एवम् अवादीत्—देवलोकेषु खलु आर्याः !
देवानां जघन्येन दशर्षसहस्राणि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तेन परं समयाधिका द्विसम-
याधिका यावत्—दश समयाधिका, संख्येयसमयाधिका, असंख्येयसमयाधिका,

बहवः ऋषिभद्रपुत्रप्रमुखाः-ऋषिभद्रपुत्रः प्रमुखः-प्रधानो येषां तथाविधाः श्रम-
णोपासकाः-श्रावकाः परिवसन्ति, 'अड्डा जाव अपरिभूया अभिगयजीवाजीवा
जाव विहरन्ति' आढ्याः यावत्-दीप्ताः, महाबलाः, महायशसः यावत्-बहुजनस्य
अपरिभूताः-अनभिभूताः, अभिगतजीवाजीवाः-अधिगतजीवाजीवतत्त्वाः,
यावत्-उपलब्धपुण्यपापाः इत्यादि विशेषणविशिष्टाः विहरन्ति-तिष्ठन्ति । 'तएणं
तेसिं समणोवासयाणं अन्नया कयाइं एगयओ सहियाणं समुवागयाणं संनिविट्ठाणं,
सन्निसण्णाणं अयमेयारूवे मिहो क्हासमुल्लावे समुपज्जित्था'-ततः खलु तेषाम्
ऋषिभद्रपुत्रप्रमुखानाम्, श्रमणोपासकानाम्, अन्यदा कदाचित्, एकतः सहिता-
नाम्-एकत्रीभूतानाम्-एकत्रमिलितानामित्यर्थः समुपागतानां-स्वस्वगृहात्
समायातानाम्, सन्निविष्टानाम्-आसनग्रहणेन समुपविष्टानाम्, सन्निषण्णानाम्-
सन्निहिततया निषण्णानाम् अयमेतद्रूपः-वक्ष्यमाणस्वरूपः, मियः-परस्परम्,

पामोक्खा समणोवासया परिवसन्ति' इस आलम्बिका नगरी में श्रम-
णोपासक जन रहते थे 'अड्डा जाव अपरिभूया अभिगयजीवा जाव
विहरन्ति' ये सब ही आढ्य यावत्-दास, महाबलविशिष्ट-एवं महायशः
संपन्न थे अनेक जन मिलकर भी इनका पराभव नहीं कर सकते थे
जीव और अजीव के स्वरूप को ये सब आगम के अनुसार जानते थे
यावत्-ये सब ही उपलब्ध पुण्यपाप आदि विशेषणों वाले थे 'तएणं
तेसिं समणोवासयाणं अन्नया कयाइं एगयआ सहियाणं समुवागयाणं
संनिविट्ठाणं सन्निसण्णाणं अयमेयारूवे मिहो क्हासमुल्लावे समुपज्जित्था'
एक दिन की बात है जब कि ये सब के सब अपने २ घरों से आकर
एक स्थान पर आसनविशेष ग्रहणकरके पास २ में बैठ गये और इस

याए नयरीए बहवे इसिभद्रपुत्तपामोक्खा समणोवासया परिवसन्ति" ते आलम्बिका
नगरीमां धत्था श्रमणोपासके। रडेटा इता। ते श्रमणोपासकेमां सुभ्य श्रमणो-
पासकनुं (श्रावक) नाम ऋषिभद्र पुत्र इतुं। " अड्डा जाव अपरिभूया अभिगय-
जीवाजीवा जाव विहरन्ति " ते सधया श्रमणोपासके। धनाढ्य, दीम, मडाण-
दसंपन्न, अने महायश संपन्न इता। तेओ अटला अधा प्रलापशाणी इता
के अनेक भाषुसे। लेगा मणीने पणु तेमने। परालन करवाने असमर्थ इता।
तेओ एव अने अणुवना स्वइपने आगमानुसार ळत्थता इता। पाप अने
पुण्यना स्वइपने पणु तेओ सारी रीते समजता इता। " तएणं तेसिं समणो-
वासयाणं अन्नया कयाइं एगयओ सहियाणं समुवागयाणं संनिविट्ठाणं सन्निस-
ण्णाणं अयमेयारूवे मिहो क्हासमुल्लावे समुपज्जित्था " ओक दिवस ते श्रमणो-

कथासमुल्लापः—वार्तालापः, समुदयद्यत—समुत्पन्नः ‘देवलोगेसु णं अज्जो ! देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता?’ हे आर्याः ! देवलोकेषु खलु देवानां कियन्तं कालं—कियत्कालावधि स्थितिः प्रज्ञप्ताः ? ‘तएणं से इसिभद्दपुत्ते समणोवासए देवट्टिइगहियट्टे ते समणोवासए एवं वयासी’—ततः खलु स ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासकः, देवस्थितिगृहीतार्थः—देवस्थितिः—देवस्थितिरूपः गृहीतो ज्ञातोऽर्थो येन स तथाविधः, विदितदेवस्थितिक इत्यर्थः, तान् श्रमणोपासकान्, एवं—वक्ष्यमाण-प्रकारेण, अवादीत्—‘देवलोएसु णं अज्जो ! देवाणं जहण्णेणं दसवाससहस्साइं ठिई पणत्ता’ हे आर्याः ! देवलोकेषु खलु देवानाम् जघन्येन दशवर्षसहस्राणि स्थितिः प्रज्ञप्ता, ‘तेण परं समयाहिया, दुसमयाहिया, जाव दस समयाहिया, संखेज्जसमयाहिया, असंखेज्जसमयाहिया’ तेन परं—तदनन्तरम्, समयाधिका

प्रकार से परस्पर में बातचीत करने लगे—‘देवलोगेसु णं अज्जो ! देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता’ हे आर्या ! देवलोकों में देवों की कितनी स्थिति कही गई है ? ‘तएणं से इसिभद्दपुत्ते समणोवासए देवट्टिइ-गहियट्टे ते समणोवासए एवं वयासी’ इसके बाद श्रमणोपासक ऋषि-भद्रपुत्र ने कि जो देवस्थितिरूप अर्थ का पहिले से ज्ञाता था उन श्रम-णोपासकों से इस प्रकार कहा—‘देवलोएसु णं अज्जो ! देवाणं जहण्णेणं दसवाससहस्साइं ठिई पणत्ता’ हे आर्यों ! देवलोकों में देवों की जघ-न्यरूप से—कम में कम स्थिति दश हजार वर्ष की कही गई है। ‘तेण परं समयाहिया, दुसमयाहिया जाव दससमयाहिया संखेज्जसमयाहिया असंखेज्जसमयाहिया’ इसके बाद—इससे आगे एक समय अधिक, दो

पासके। घातघाताने घेरथी नीकणीने अेक स्थाने आसनविशेष थडणु करीने पासे पासे भेसी गया अने अंदरे अंदर आ प्रमाणे वातचीत करवा लाग्या—

“देवलोगेसु णं अज्जो ! देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता ?” डे आर्यो ! देवलोकमां देवोनी स्थिति केटली कही छे ?

“तएणं से इसिभद्दपुत्ते समणोवासए देवट्टिइगहियट्टे ते समणोवासए एवं वयासी” देवस्थिति इय अर्थनुं जेने पडेवेथी ज्ञ ज्ञान हुतुं अेवा श्रमणो-पासक ऋषिभद्रपुत्रे तेमना आ प्रकारना प्रश्नो नीचे प्रमाणे जवाभ आये। “देवलोएसु णं अज्जो ! देवाणं जहण्णेणं दसवाससहस्साइं ठिई पणत्ता” डे आर्यो ! देवलोकमां देवोनी जघन्य (ओछाभां ओछी) स्थिति (त्यांने आयुकाण) दस हजार वर्षनी कही छे. “तेण परं समयाहिया, दुसमायाहिया जाव दससमयाहिया, संखेज्जसमयाहिया असंखेज्जसमयाहिया” तेनाथी आगण अेक समय अधिक, जे समय अधिक, त्रणु, चार, पांच, छ, सात, आठ,

स्थितिः द्विसमयाधिका, यावत्-त्रिवतुःपञ्चषट्सप्ताष्टनवदशसमयाधिका, संख्येय-समयाधिका, असंख्येयसमयाधिका स्थितिरित्येवं रीत्या-‘उक्त्रोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पणत्ता, ‘तेण परं वोच्छिन्ना देवाय, देवलोगाय’ तेन परम्-तदनन्तरम् व्युच्छिन्नाः देवाश्च, देवलकाश्च भवन्ति ततः परं देवाश्च देवलकाश्च न सन्तीति भावः । ‘तएणं ते समणोवासया इसिभद्दपुत्तस्स समणोवासगस्स एवमाइक्खमाणस्स जाव एवं परूवेमाणस्स एयमट्टं’ नो सहहंति, नो पत्तियंति, नो रोयंति’ ततः खलु ते श्रमणोपासका ऋषिभद्रपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य, एवं रीत्या आचक्षतः-कथयतः यावत्-भाषमाणस्य, प्रज्ञापयतः प्ररूपयतश्च एतमर्थ-पूर्वोक्तार्थ

समय अधिक, यावत् तीन, चार, पांच, छह, सात, आठ, नौ और दश समय अधिक, संख्यातसमय अधिक एवं असंख्यात समय अधिक होती हुई तेतीस सागरोपम तक की वही स्थिति उत्कृष्ट स्थिति हो जाती है तात्पर्य-कहने का यह है कि जघन्य स्थिति इनकी १० हजार की है और एक दो आदि असंख्यात तक के मध्यमस्थिति के विकल्पों से अधिक जो ३३ सागरोपम तक की स्थिति है वह उत्कृष्ट इनकी स्थिति है । ‘तेण परं वोच्छिन्ना, देवा य देवलोगा य’ इस स्थिति के बाद न कोई देव होते हैं और न कोई देवलोक होते हैं । अर्थात् इतनी उत्कृष्टस्थिति से और अधिक स्थितिवाले देवों में देव नहीं होते हैं, न देवलोक होते हैं । ‘तएणं से समणोवासया इसिभद्दपुत्तस्स समणो-वासगस्स एवमाइक्खमाणस्स जाव एवं परूवेमाणस्स एयमट्टं’ नो सह-हंति नो पत्तियंति, नो रोयंति’ इस प्रकार से देवों की जघन्य और उत्कृष्टस्थिति का कथन करने वाले, यावत् उस पर भाषण देनेवाले,

नव, अने दस समय अधिक, संख्यात समय अधिक, अने असंख्यात समय अधिक थतां थतां उउ सागरोपम पर्यन्तनी जे स्थिति थाय छे, ते स्थितिने ते देवोनी उत्कृष्टस्थिति कहे छे. आ कथननुं तात्पर्यं जे छे के तेमनी जघन्यस्थिति दस हजार वर्षानी छे, अने जेक जे आदि असंख्यात पर्यन्तना मध्यमस्थितिना विकल्पेथी अधिक जे उउ सागरोपम पर्यन्तनी स्थिति छे, ते तेमनी उत्कृष्ट स्थिति छे. “तेण परं वोच्छिन्ना, देवा य देव-लोगा य” उउ सागरोपम करतां अधिक स्थितवाणा केई देव पणु डोता नथी अने देवलोक पणु डोता नथी. “तएणं से समणोवासया इसिभद्दपुत्तस्स समणोवासयस्स एवमाइक्खमाणस्स जाव एवं परूवेमाणस्स एयमट्टं नो सहहंति, नो पत्तियंति, नो रोयंति” देवोनी जघन्य अने उत्कृष्ट स्थितिनुं आ प्रकारे कथन करनारा, आ प्रमाणे विशेष कथन करनारा, आ प्रमाणे प्रज्ञपना कर-

नो श्रद्धधति-न श्रद्धाविषयं कुर्वन्ति, नो प्रतियन्ति-न विश्वसन्ति, नो रोचयन्ति-
न रुचिविषयं कुर्वन्ति, 'एयमदृ' असद्दहमाणा अपत्तियमाणा, अरोयमाणा जामेव
दिसि पाउब्भूया, तामेव दिसि पडिगया' एतमर्थ-पूर्वोक्तार्थम्, अश्रद्धधतः-श्रद्धा
विषयमकुर्वन्तः, अप्रतियन्तः-अविश्वसन्तः, अरोचयन्तः-रुचिविषयमकुर्वन्तः,
यामेव दिशमाश्रित्य प्रादुर्भूताः, तामेव दिशं प्रतिगताः ॥सू० १॥

ऋषभदत्तस्य वक्तव्यता॥

मूलम्-“तेणं कालेणं, तेणं समएणं, समणे भगवं महावीरे
जाव समोसाढे, जाव परिसा पज्जुवासइ। तएणं ते समणो-
वासया इमीसे कहाए लद्धट्टा समाणा हट्टतुट्टा एवं जहा तुंमि
उद्देसए जाव पज्जुवासंति। तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं
समणोवासगाणं तीसेय महति० धम्मकहा जाव आणाए
आराहए भवइ। तएणं ते समणोवासया समणस्स भगवओ
महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा, निसम्म हट्टतुट्टा उट्टाए उट्टेति
उट्टाए उट्टेत्ता समणं भगवं महावीरं वंदांति, नमंसांति, वंदित्ता,

उसकी प्रज्ञापना करनेवाले, और प्ररूपणा करनेवाले श्रमणोपासक-
श्रावक ऋषिभद्रपुत्र के इस-पूर्वोक्त कथन को उन श्रमणोपासकों ने
अपनी श्रद्धा का विषय नहीं बनाया उस पर विश्वास नहीं किया,
और न उसे वे अपनी रुचि में ही लाए 'एयमदृ' असद्दहमाणा अपत्ति-
यमाणा, अरोयमाणा जामेव दिसि पाउब्भूया-तामेव दिसि पडिगया'
इस प्रकार इस पूर्वोक्त अर्थ पर अश्रद्धायुक्त हुए, अविश्वासयुक्त हुए,
और अरुचियुक्त हुए वे श्रमणोपासक जहाँ से आये थे वहीं पर
पीछे चले गये ॥सू० १॥

नारा અને આ પ્રમાણે પ્રરૂપણા કરનારા શ્રમણોપાસક (શ્રાવક) ઋષભદ્રપુત્રના
પૂર્વોક્ત કથન પ્રત્યે તે શ્રમણોપાસકોએ શ્રદ્ધાની દૃષ્ટિએ બેચુ' નહીં, તેમને
એ વાતની પ્રતીતિ થઈ નહીં' અને આ કથન તેમને રુચુ' પણ નહીં. “ એયમદૃ'
અસદ્દહમાણા, અપત્તિયમાણા, અરોયમાણા જામેવ દિસિ પાઉબ્ભૂયા-તામેવ દિસિ
પડિગયા” અશ્રદ્ધાયુક્ત, અવિશ્વાસયુક્ત અને અરુચિયુક્ત થયેલા એવાં તે
શ્રમણોપાસકો બધાંથી આબ્યા હતા ત્યાં-પોતપોતાને ઘેર પાછાં ફર્યાં. ॥સૂ० ૧॥

नमंसित्ता, एवं वयासी-एवं खलु भंते! इसिभद्रपुत्रे समणो-
वासए अम्हं एवं आइक्खइ, जाव परूवेइ-देवलोएसु णं अज्जो!
देवाणं दसवाससहस्साइं जहण्णेणं ठिई पणत्ता, तेण परं
समयाहिया जाव, तेण परं वोच्छिन्ना देवाय, देवलोगाय, से
कहमेयं भंते! एवं?। अज्जो त्ति समणे भगवं महावीरे ते समणो-
वासए एवं वयासी-जे णं अज्जो! इसिभद्रपुत्रे समणोवासए
तुव्भं एवं आइक्खइ-जाव परूवेइ-देवलोगेसु णं अज्जो! देवाणं
जहण्णेणं दसवास सहस्साइं ठिई पणत्ता, तेण परं समयाहिया,
जाव, तेण परं वोच्छिन्ना देवाय, देवलोगाय, सच्चेणं एसमट्ठे ।
तएणं समणोवासगा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए
एवमट्ठं सोच्चा, निसम्म, समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमं-
संति, वंदित्ता, नमंसित्ता, जेणेव इसिभद्रपुत्रे समणोवासए,
तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता इसिभद्रपुत्रं समणोवासगं
वंदंति, नमंसंति, वंदित्ता, नमंसित्ता, एवमट्ठं सम्मं विणएणं
भुज्जोभुज्जो खामेति' तएणं ते समणोवासया पसिणाइं पुच्छंति,
पुच्छित्ता अट्ठाइं परियादयंति, परियादेत्ता समणं भगवं महा-
वीरं वंदंति, नमंसंति, वंदित्ता, नमंसित्ता जामेव दिस्सिं पाउ-
व्भूया तामेव दिस्सिं पडिगया ॥सू० २॥

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, श्रमणो भगवान् महावीरो यावत्
समवसतः, यावत् पर्षत् पर्युपासते, ततः खलु ते श्रमणोपासकाः अस्याः कथायाः
लब्धार्थाः सन्तः हृष्टतुष्टाः एवम् यथा तुङ्गिकोदेशके यावत् पर्युपास्ते । ततः खलु
श्रमणो भगवान् महावीरः तेषां श्रमणोपासकानां तस्यां च महाति महालयाः पर्षदि

धर्मकथा यावत् आज्ञाया आराधको भवति । ततः खलु ते श्रमणोपासकाः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चयं दृष्टतुष्टाः उत्थया उत्तिष्ठन्ति, उत्थया उत्थाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा एवम् अवादिषुः—एवं खलु भदन्त ! ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासकः अस्माकम् एवम् आख्याति, यावत्—परूपयति—देवलोकेषु खलु आर्याः ! देवानां दशवर्षसहस्राणि जघन्येन स्थितिः प्रज्ञप्ता, तेन परं समयाधिका, यावत्, तेन परं व्युच्छिन्ना देवाश्च, देवलोकाश्च, तत्कथमेतत् भदन्त ! एवम्? आर्याः ! इति श्रमणो भगवान् महावीरस्तान् श्रमणोपासकान् एवम्—अवादीत्—यत् खलु आर्याः ! ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासको युष्माकम् एवम् आख्याति यावत्—परूपयति—देवलोकेषु खलु आर्याः ! देवानां जघन्येन दशवर्षसहस्राणि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तेन परं समयाधिका, यावत् तेन परं व्युच्छिन्नाः देवाश्च, देवलोकाश्च, सत्यः खलु एषोऽर्थः । ततः खलु ते श्रमणोपासकाः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा, निश्चयं श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा यत्रैव ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासकः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य ऋषिभद्रपुत्रं श्रमणोपासकं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा एतमर्थं सम्यग् विनयेन भूयो-भूयः क्षमयन्ति । ततः खलु ते श्रमणोपासकाः प्रश्नान् पृच्छन्ति, पृष्ट्वा अर्थान् पर्याददति, पर्यादाय, श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यन्ति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा यामेवदिशं प्रादुर्भूताः, तामेव दिशं प्रतिगताः ॥सू० २॥

टीका—अथ ऋषिभद्रपुत्रस्य सत्यतां परूपयितुमाह—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि, ‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव समोसढे जाव परिसा पज्जुवासइ’ तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, श्रमणो भगवान् महावीरो यावत्—

ऋषिभद्रपुत्रकीवक्तव्यता—

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने ऋषिभद्रपुत्र श्रावक की कही गई बात को सत्य प्रकट किया है—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव समोसढे, जाव परिसा पज्जुवासइ’ उस काल और उस

ऋषिभद्रपुत्रनी वक्तव्यता

टीकार्थ—आ सूत्रमां सूत्रकारे ँ वातनुं प्रतिपादनं कथुं छे के ऋषिभद्रपुत्रे देवोनी स्थिति विषे ँ कथनं कथुं छतुं ते सत्यं छतुं । महावीरं प्रबुद्धा वयनेना द्वाश तेना ते कथनने अड्डीं प्रभाषुलूत साभित करवामां आव्युं छे ।

“तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव समोसढे, जाव परिसा पज्जुवासइ” ते काले अने ते समये श्रमणुं लगवानं महावीरं आल-

आलम्बिकायां नगर्यां शङ्खवने चैत्ये, समवसृतः, यावत्-समवसृतं भगवन्तं वन्दितुं नमस्वितुं धर्मकथां श्रोतुं च पर्वत् विनयेन पाञ्जलिपुटा भगवन्तं पर्युपास्ते । 'तएणं ते समणोवासया, इमीसे कहाए लद्धट्टा समाणा हट्टतुट्टा एवं जहा तुंगि उद्देसए जाव पज्जुवासंति' ततः खलु ते श्रमणोपासकाः अस्याः कथायाः भगवत्-आगमनरूपायाः लब्धार्थाः-ज्ञातार्थाः सन्तः, हृष्टतुष्टाः, एवं-पूर्वोक्तरीत्या यथा-तुङ्गिकोद्देशके-द्वितीयशतकस्य पञ्चमोद्देशके प्रतिपादितं तथैव अत्रापि प्रतिपत्तव्यम्, यावत्-विनयेन पाञ्जलिपुटाः भगवन्तं पर्युपास्ते, 'तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं समणोवासगाणं तीसे य महति महालयाए परिसाए धम्मकहा जाव

समय में श्रमण भगवान् महावीर यावत्-आलम्बिका नगरी में शंखवन नामके चैत्य-उद्यान में पधारे यावत् भगवान् को वन्दना करने और नमस्कार करने के लिये एवं उनसे धर्मकथा सुनने के लिये परिषदा निकली परिषदा ने बड़े विनय के साथ दोनों हाथ जोड़कर भगवान् की पर्युपासना की 'तएणं ते समणोवासया इमीसे कहाए लद्धट्टा समाणा हट्टतुट्टा एवं जहा तुंगि उद्देसए जाव पज्जुवासंति' जब उन श्रमणोपासकों को भगवान् के आगमनरूप अर्थका पता चला-तब वे बहुत ही अधिक हर्षित हुए और संतुष्टचित्त हुए इसके आगेका कथन द्वितीयशतक के पांचवें उद्देशक में जिस प्रकार से प्रतिपादित किया गया है उसी प्रकार से यहां पर समझ लेना चाहिये-यावत् विनय के साथ उन्होंने दोनों हाथ जोड़कर भगवान् की पर्युपासना की 'तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं समणोवासगाणं तीसे य महतिमहालयाए परि-

लिका नगरीमां शंखवन नामना उद्यानमां पधार्थां. महावीर प्रभुना आगमनना समाचार सांलणीने तेभने वंदणानमस्कार करवाने तथा धर्मोपदेश सांलणवाने परिषद नीकणी परिषदे धणु। विनयपूर्वकं अन्ने हाथ जेडीने भगवाननी पर्युपासना करी. " एणं ते समणोवासया इमीसे कहाए लद्धट्टा समाणा हट्टतुट्टा एवं जहा तुंगि उद्देसए जाव पज्जुवासंति " अथारे ते (पूर्वोक्त) श्रमणोपासकाने महावीर प्रभुना आगमनना समाचार भल्या, त्यारे तेभने धणु। अ उषं अने संतोष थयो. त्यार भाटतुं कथन भील शतकना पांच्यमां उद्देशमां कथा अनुसार अडीं पणु समणुः. विनयपूर्वकं अन्ने हाथ जेडीने तेभणु भगवान महावीरनी पर्युपासना करी, आ कथन पर्यन्ततुं कथन अडीं पणु अडणु करतुं जेधअे. " तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं समणोवासगाणं तीसे य महतिमहालयाए परिसाए धम्मकहा जाव आणाए आराहए भवइ "

आणाए आराहए भवइ' ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीर स्तेषां श्रमणोपासका-
नाम् तस्यां च महातिमहालयायाम् अतिविशालायां पर्वदि-सभायां धर्मकथा भग-
वता 'अत्थिलोए अत्थि अलोए' इत्यादिरूपा कथिता, कियत्पर्यन्तमित्याह-
यावत्-एतस्य धर्मस्य शिक्षायामुपस्थितः श्रमणोपासको वा श्रमणोपासिका वा
विहरन् इति पर्यन्तं धर्मकथा औपपातिकसूत्रोक्ताऽत्रवाच्या, 'तएणं ते समणो-
वासया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ठा उट्ठाए
उट्ठेति' ततः खलु ते श्रमणोपासकाः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके-
समीपे, धर्मं श्रुत्वा, निशम्य, हृष्टतुष्टाः सन्तः, उत्थया-उत्थानेन उत्तिष्ठन्ति,
'उट्ठाए उट्ठेत्ता समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं
वयासी'-उत्थया-उत्थानेन, उत्थाय, श्रमण भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यन्ति,

साए धम्मकहा जाव आणाए आराहए भवइ' इसके बाद श्रमण भगवान्
महावीर ने उन श्रमणोपासकों के लिये उस अति विशाल सभा में
धर्मकथा कही 'अत्थिलोए, अत्थि अलोए' उस धर्मकथा में "लोक है,
अलोक है" इत्यादि विषय पर विवेचन किया गया और वह विवेचन
"एतस्य धर्मस्य शिक्षायामुपस्थितः श्रमणोपासको वा श्रमणोपासिका
वा विहरन्" औपपातिक सूत्र में कथित इस धर्मकथा पर्यन्त किया
गया 'तएणं ते समणोवासया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए
धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ठा उट्ठाए उट्ठेति' प्रभु द्वारा कथित धर्मकथा
को सुनकर वे श्रमणोपासक आनन्द से विभोर हो गये और संतुष्ट-
चित्त होकर स्वयं उठे 'उट्ठाए उट्ठेत्ता समणं भगवं महावीरं वंदंति
नमंसंति वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी' उठकर वे वहाँ गये जहाँ

त्यार भाद श्रमणु भगवान महावीर ते श्रमणोपासकेने ते अति विशाल
सभामां धर्मकथा कही "अत्थि लोए, अत्थि अलोए" आ धर्मकथामां "लोक
छे, अलोक छे," इत्यादि विषय पर विवेचन करवामां आ०युं. "एतस्य
धर्मस्य शिक्षायामुपस्थितः श्रमणोपासको वा श्रमणोपासिका वा विहरन्" औप-
पातिक सूत्रमां कथित आ कथनपर्यन्तना विषयमां ते धर्मकथामां प्रतिपादन
करवामां आ०युं. "तएणं ते समणोवासया समणस्स भगवओ महावीरस्स
अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ट तुट्ठा उट्ठाए उट्ठेति" महावीर प्रभु द्वारा
कथित धर्मकथानुं श्रवणु करीने ते श्रमणोपासकेना हृष्टयो आनंदथी नाथी
उठयां अतिशय आनंद अने संतोष पाभेला ते श्रावके पोतानी उत्थान-
शक्तिथी जेला थया "उट्ठाए उट्ठेत्ता समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति,
वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी" उठीने तेओ श्रमणु भगवान महावीर कथां

वन्दित्वा, नमस्यित्वा एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादिषुः-‘एवं खलु भंते ! इसि भद्रपुत्रे समणोवासए अम्हं एवं आइक्खइ, जाव परूवेइ’-हे भदन्त ! एवं खलु उत्तरीत्या ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासकः, अस्माकम् एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण, आख्याति, यावत्-भाषते-प्रज्ञापयति, प्ररूपयति यत्-‘देवलोएसु णं अज्जो ! देवाणं दसवाससहस्साइं जहण्णेणं ठिई पणत्ता ’ हे आर्याः ! देवलोकेषु खलु देवानां दशवर्षसहस्राणि जघन्येन स्थितिः प्रज्ञप्ता, ‘तेण परं समयाधिया जाव, तेण परं वोच्छिन्ना देवाय, देवलोगाय, से कहमेयं भंते ! एवं?’ तेन परं-तदनन्तरम्, समयाधिका यावत्-द्वित्रिचतुःपञ्चषट्सप्ताष्टनवदश संख्याता संख्यात समयाधिका उत्कृष्टेन त्रयस्त्रिंशत् सागरोपमाणि स्थितिः प्रज्ञप्ता तेन परम्-तदनन्तरम्-व्यु-

श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहाँ जाकर उन्होंने ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया वन्दना नमस्कार करके फिर उन्होंने ने उनसे इस प्रकार पूछा-‘एवं खलु भंते ! इसिभद्रपुत्रे समणोवासए अम्हं एवं आइक्खइ, जाव परूवेइ’ हे भदन्त ! श्रमणो-पासक ऋषिभद्रपुत्र श्रावक जो हम लोगो से ऐसा कहते हैं, यावत्-भाषण करते हैं, अपने विषय की प्रज्ञापना करते हैं और उसकी प्ररू-पणा करते हैं कि “ हे आर्यो ! देवलोकों में देवों की जघन्यरूप से स्थिति १० हजार वर्ष की है, और इससे आगे एकसयम, दो समय, तीन समय, चार समय, पांच समय, छहसमय, सातसमय, आठसमय, नौ समय, दश समय, संख्यात समय और असंख्यातसमय से अधिक होती हुई वही स्थिति तैतीससागरोपम तक की उत्कृष्ट हो जाती है ।

येठा इता त्यां गया त्यां जघने तेमञ्जे श्रमणु भगवान् महावीरने वंछणा करी, नमस्कार कर्था वंछणानमस्कार करीने तेमञ्जे तेमने आ प्रमाणु प्रश्न पूछथे-“ एवं खलु भंते ! इसिभद्रपुत्रे समणोवासए अम्हं एवं आइक्खइ, जाव परूवेइ ” हे भगवन् ! श्रमणोपासक-श्रावकऋषिभद्रपुत्र अमने अेषुं कडे छे, अेषुं भांजे छे (प्रतिपादन करे छे), अेषी प्रज्ञापना करे छे अने अेषी प्ररूपणा करे छे के “ हे आर्यो ! देवलोकामां देवानी जघन्य स्थिति इस इत्तर वर्षनी छे अने त्यार षाड् अेक समय, अे समय, त्रषु समय, चार समय, पांच समय, छ समय, सात समय, आठ समय, नव समय, दस समय, संख्यात समय अने असंख्यात समय प्रमाणु अधिक थती थती उउ सागरोपम पर्यन्तनी उत्कृष्ट स्थिति डाय छे. कोध पणु अेषुं देवलोक नथी जेमां उउ सागरोपम करतां अधिक उत्कृष्ट स्थिति डाय अने कोध पणु अेषो देव नथी

ચિહ્નના દેવાશ્ર દેવલોકાશ્રેતિ, હે ભદ્રન્ત ! તત્-કથમેતત્ એવં સંમવતિ ? તેન યદેવમુક્તં તત્સત્યમ્ અસત્યંવેત્તિપ્રશ્નઃ ! 'અજ્ઞો ત્તિ સમણે ભગવં મહાવીરે તે સમણોવાસણ એવં વયાસી' - તતઃ સ્વલુ ભો આર્યાઃ ! ઇતિ સમ્બોધ્ય શ્રમણો ભગવાન્ મહાવીરસ્તાન્ શ્રમણોપાસકાન્, એવં-વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ અવાદીત્- 'જં ણં અજ્ઞો ! ઇસિમહપુત્તે સમણોવાસણ તુઠ્ઠમં એવં આહક્સહ, જાવ પરુવેહ' - હે આર્યાઃ ! યત્સ્વલુ ઋષિ મદ્રપુત્રઃ શ્રમણોપાસકો યુઠ્ઠમાકમ્- એવં-વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ, આરુયાતિ, યાવત્- ભાષતે, પ્રજ્ઞાપયતિ, પ્રરૂપયતિ યત્- 'દેવલોકેષુ ણં અજ્ઞો ! દેવાણં જઘ્ણેણં દસ-વાસસહસ્રાઈં ઠિઈં પ્ણત્તા' હે આર્યાઃ ! દેવલોકેષુ સ્વલુ દેવાનાં જઘ્ણ્યેન દશવર્ષ સહસ્રાણિ સ્થિતિઃ પ્રજ્ઞપ્તા, 'તેણ પરં સમયાહિયા જાવ, તેણ પરં વોચ્છિન્ના દેવા ય, દેવલોગા ય, સક્ષેણં ઇયમદ્દે' તેન પરં-તદનન્તરં, સમયાધિકા, યાવત્-દ્વિત્રિચતુઃ પશ્ચપટ્સપ્તાષ્ટનવદશસંખ્યાતાસંખ્યાતમમયાધિકા ઉત્ક્રુષ્ટેન ત્રયત્રિંશમ્ સાગરો-પમાનિ સ્થિતિઃ પ્રજ્ઞપ્તા, તેન પરં-તદનન્તરમ્, વ્યુચ્છિન્ના વ્યવચ્છિના દેવાશ્ર

૩૩ સાગરોપમ સે અધિક ઉત્ક્રુષ્ટ સ્થિતિ દેવલોકોં મેં નહીં હોતી હૈ ઓર ન એસે દેવ હૈં કિ જિનકી સ્થિતિ ઇસ સ્થિતિ સે મી અધિક હોતી હો । ” તો વ્યા હે ભદ્રન્ત ! ડન કા એસા કથન સત્ય હૈ ? યા અસત્ય હૈ ? ' તણં સમણે ભગવં મહાવીરે ' તથ શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર ને 'અજ્ઞો ત્તિ' હે આર્યો ! એસા સંબોધન કરકે ' તે સમણોવાસણ એવં વયાસી ' ડન શ્રમણોપાસકોં સે એસા કહા- ' જં ણં અજ્ઞો ! ઇસિમહપુત્તે સમણો-વાસણ તુઠ્ઠમં એવં આહક્સહ, જાવ પરુવેહ ' હે આર્યો ! શ્રમણોપાસક ઋષિમદ્રપુત્ર ને જો આપ લોગોં સે એસા કહા હૈ યાવત્ પ્રરૂપિત કિયા હૈ કિ દેવલોકોં મેં દેવોં કી જઘ્ણ્ય સ્થિતિ દશ હજાર વર્ષ કી હૈ ઓર ઉત્ક્રુષ્ટસ્થિતિ ૩૩ સાગરોપમ કી હૈ ઇસસે આગે સ્થિતિ દેવોં મેં ઓર

બેની ૩૩ સાગરોપમ કરતાં અધિક ઉત્ક્રુષ્ટ સ્થિતિ હોય. ” તે હે ભગવન્ ! શું તેમનું તે કથન સત્ય છે કે અસત્ય છે ? “ તણં સમણે ભગવં મહાવીરે, અજ્ઞોત્તિ તે સમણોવાસણ એવં વયાસી ” તેમને આ પ્રશ્ન સાંભળીને, “ હે આર્યો ! ” એવું સંબોધન કરીને શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરે તેમને આ પ્રમાણે કહ્યું- “ જં ણં અજ્ઞો ! ઇસિમહપુત્તે સમણોવાસણ તુઠ્ઠમં એવં આહક્સહ જાવ પરુ-વેહ ” હે આર્યો ! ઋષિમદ્રપુત્ર શ્રાવક તમારી પાસે એવું બે કહે છે, પ્રતિ-પાઠિત કરે છે, પ્રરૂપિત કરે છે અને પ્રજ્ઞાપિત કરે છે “ દેવલોકોમાં દેવોની જઘ્ણ્ય સ્થિતિ ૧૦ હજાર વર્ષની છે અને ઉત્ક્રુષ્ટ સ્થિતિ ૩૩ સાગ-રોપમની છે- તેથી અધિક ઉત્ક્રુષ્ટ સ્થિતિવાળા દેવલોક પશુ નથી અને દેવો

देवलोकाश्चेति, सत्यः खलु अयमर्थः—ऋषिभद्रपुत्रोक्तो विषयः यथार्थ एवेति भावः। 'तएणं ते समणोवासया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा, निसम्म, समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति,' ततः खलु ते श्रमणोपासकाः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके—समीपे एतमर्थं श्रुत्वा, निश्चय—हृदि अवधार्य, श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, 'वंदिता, नमंसिता, जेणेव इसिभद्रपुत्ते समणोवासए, तेणेव उवागच्छंति,' वन्दित्वा, नमस्यित्वा, यत्रैव० ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासकः आसीत्, तत्रैव उपागच्छन्ति, 'उवागच्छिता, इसिभद्रपुत्तं समणोवासगं वंदंति, नमंसंति' उपागत्य, ऋषिभद्रपुत्रं श्रमणोपासकं, वन्दन्ते, नमस्यन्ति, 'वंदिता, नमंसिता, एयमट्ठं सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामेंति' वन्दित्वा, नमस्यित्वा एतमर्थम् ऋषिभद्रपुत्रस्यापलापरूपं स्वापराधम्,

देवलोकों में नहीं है सो ऐसा उनका यह कथन सत्य है—झूठ नहीं है। 'तएणंते समणोवासया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति' इस प्रकार प्रभु महावीर का कथन सुनकर उन लोगों ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की और उन्हें नमस्कार किया 'वंदिता नमंसिता जेणेव इसिभद्रपुत्ते समणोवासए तेणेव उवागच्छंति' वन्दना नमस्कार कर फिर वे वहां से जहां श्रमणोपासक ऋषिभद्रपुत्र श्रावक थे वहां पर आये—वहां 'उवागच्छिता इसिभद्रपुत्तं समणोवासगं वंदंति नमंसंति' आकरके उन्होंने ने श्रमणोपासक ऋषिभद्रपुत्र को वंदना की नमस्कार किया 'वंदिता नमंसिता एयमट्ठं सम्मं विणएणं भुज्जो २ खामेंति' वन्दना नमस्कार करके फिर उन्होंने ने ऋषिभद्रपुत्रसे उसके कहे गये

पणु नथी," तो तेमनुं आ कथन सत्य छे—असत्य नथी. "तएणं ते समणोवासया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति" श्रमणु भगवान् महावीरनुं आ प्रकारनुं कथन सालणीने अने तेने हृदयमां उतारीने, तेमणु तेमने वंदणु करी अने नमस्कार कर्या. वंदिता नमंसिता जेणेव इसिभद्रपुत्ते समणोवासए तेणेव उवागच्छंति" वंदणु नमस्कार करीने तेओ न्यां ऋषिभद्रपुत्र श्रावक ओठा छेता त्यां आया. "उवागच्छिता इसिभद्रपुत्तं समणोवासगं वंदंति नमंसंति" त्यां आवीने तेमणु ऋषिभद्रपुत्र श्रावकने वंदणु करी अने नमस्कार कर्या. "वंदिता, नमंसिता एयमट्ठं सम्मं विणएणं भुज्जो २ खामेंति" वंदणुनमस्कार करीने तेमणु ऋषिभद्रपुत्र पासे पोताना होपनी (तेमनी साथी वातने नडीं मानवा इप होपनी) धणुं विनयपूर्वक वारंवार क्षमा मागी. "तएणं

सम्यक्तया, विनयेन, भूयोभूयः क्षमयन्ति । 'तएणं ते समणोवासया पसिणाइ पुच्छंति' ततः खलु ते श्रमणोपासकाः ऋषिभद्रपुत्रम् अन्यान् प्रश्नान् पृच्छन्ति, 'पुच्छित्ता, अट्टाइं परियाइयंति' प्रश्नान् पृष्ट्वा, अर्थान्, पर्याददते परिगृह्णन्ति 'परियाइत्ता, श्रमणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति' अर्थान् पर्यादाय-परिगृह्य, श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, 'वंदित्ता, नमंसित्ता, जामेव दिस्सं पाउब्भूया, तामेव दिस्सं परिगया' वन्दित्वा, नमस्यित्वा, यामेव दिशमाश्रित्य मादुर्भूताः, तामेवदिशं प्रतिगताः निवृत्ताः ॥सू० २॥

ऋषिभद्रपुत्रस्य सिद्धिवक्तव्यता ।

मूलम्—“भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, णमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, एवं वयासी-पभूणं भंते ! इसि-भद्रपुत्ते समणोवासए देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पठवइत्तए ? गोयमा ! णो इणट्टे समट्टे,

अर्थ को नहीं माननेरूप अपने दोष को बड़ी अच्छी तरह से विनयपूर्वक बार २ क्षमा याचना की 'तएणं ते समणोवासया पसिणाइ पुच्छंति' इसके बाद श्रमणोपासकों ने भगवान से और भी प्रश्नों को पूछा—'पुच्छित्ता अट्टाइं परियाइंति' प्रश्नों को पूछकर फिर उन्होंने ने उनके द्वारा दिये गये समाधानरूप अर्थ को ग्रहण किया 'परियाइत्ता समणं भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति' ग्रहण करके फिर उन्होंने ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की और उन्हें नमस्कार किया 'वंदित्ता नमंसित्ता जामेव दिस्सिं पाउब्भूया तामेव दिस्सं पडिगया' वन्दना नमस्कार कर फिर वे जिस दिशा से-स्थान से आये थे उसी उसी दिशा को पीछे चले गये ॥सू०२॥

ते समणोवासया पसिणाइं पुच्छंति” त्थार ७.६ ते श्रावकेअये तेभने ७.७ प्रश्नो पणु पूछया, “ पुच्छित्ता अट्टाइं परियाइंति ” अने ते प्रश्नोना समाधान इपे तेभणु कडेली वातने। स्वीकार कर्यो “ परियाइत्ता समणं भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति ” त्थार ७.६ तेभणु इरीथी श्रमणु लगवान महावीरने वंदणु करी अने नमस्कार कर्यां. “ वंदित्ता, नमंसित्ता जामेव दिस्सिं पाउब्भूया तामेव दिस्सिं पडिगया ” वंदणु नमस्कार करीने तेअो के दिशाभांथी आंथा डता ते दिशाभां-पोत पोताने स्थाने पाछां कर्यां ॥सू०२॥

गोयमा ! इसिभद्रपुत्ते समणोवासए बहूहिं सीलव्वयगुणवय-
 वेरमणपच्चक्खाणपोसहोववासेहिं अहापरिगहिण्हिं तवोकम्मेहिं
 अप्पाणं भावेमाणे बहूहिं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणि-
 हिइ पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसेहिति, झूसित्ता
 सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेहिइ छेदित्ता, आलोइयपडिकंते,
 समाहिपत्ते, कालमासे कालं किच्चा, सोहम्मे कप्पे अरुणाभे
 विमाणे देवत्ताए उववज्जिहिइ, तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं
 चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता, तत्थ णं इसिभद्रपुत्तस्स वि
 देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई भविस्सइ, से णं भंते ! इसि-
 भद्रपुत्ते देवे, ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं, भवक्खएणं,
 ठिइक्खएणं जाव कहिं उववज्जिहिइ ? गोयमा ! महाविदेहे वासे
 सिज्झिहिइ, जाव अंतं काहेइ ! सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति भगवं
 गोयमे जाव अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ॥सू० ३॥

छाया—भदन्त ! इति भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते,
 नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, एवम्—अवादीत्—प्रभुः खलु भदन्त ! ऋषिभद्र-
 पुत्रः श्रमणोपासको देवानुप्रियाणाम् अन्तिके मुण्डो भूत्वा, अगारात् अनगारितां
 प्रव्रजितुम्, गौतम ! नायमर्थः समर्थः; गौतम ! ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासको
 बहुभिः शीलव्रत—गुणव्रत—विरमण—प्रत्याख्यानबोधोपवासैः यथापरिगृहीतैः
 तपः कर्मभिः आत्मानं भावयन् बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयिष्यति,
 पालयित्वा मासिक्या संलेखनया आत्मानं जूषयिष्यति, जूषयित्वा षष्टिं भक्तानि
 अनशनया छेत्स्यति छित्वा, आलोचितप्रतिक्रान्तः, समाधिमाप्तः कालमासे
 कालं कृत्वा सौधर्मे कल्पे अरुणाभे विमाने देवतया उत्पत्स्यते, तत्र खलु अस्त्ये-
 केषां देवानाम्, चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तत्र खलु ऋषिभद्रपुत्रस्यापि
 देवस्य चत्वारि पल्योपमानि स्थिति भविष्यति । स खलु भदन्त ! ऋषिभद्रपुत्रो
 देवस्तस्मात् देवलोकात् आयुःक्षयेण, भवक्षयेण, स्थितिक्षयेण यावत् कुत्र उत्पत्स्यते ?

गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति, यावत्-अन्तं करिष्यति । तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति भगवान् गौतमो यावत् आत्मानं भावयन् विहरति ॥ सू० ३ ॥

टीका — अथ ऋषिभद्रपुत्रविषये पुनरप्याह—‘भंते त्ति’ इत्यादि’! भंते त्ति’ ‘भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, णमंसइ, वंदित्ता, णमंसित्ता एव वयासी’—हे भदन्त ! इति सम्बोध्य भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, एवं—वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्—‘पभूणं भंते ! इसिभद्रपुत्ते समणोवासए देवानुप्पियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ?’ हे भदन्त ! प्रभुः—समर्थः खलु किम् ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासकः, देवानुपियाणाम् अन्तिके-समीपे मुण्डो भूत्वा, अगारात्-गृहस्थाश्रमात् निष्क्रम्य, अनगारितां-प्रव्रजितुम्-दीक्षां ग्रहीतुं किं समर्थोऽस्तीतिप्रश्नः,

ऋषिभद्रपुत्र की सिद्धिवक्तव्यता—

‘भंते त्ति भगवं गोयमे’ इत्यादि !

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने ऋषिभद्र पुत्र को सिद्धिप्राप्ति के विषय में कथन किया है—‘भंतेत्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी’ हे भदन्त ! इस प्रकार से संबोधितकरके भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया, वंदना नमस्कार करके फिर उनसे इस प्रकार से पूछा—‘ पभूणं भंते ! इसिभद्रपुत्ते समणोवासए देवानुप्पियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए’ हे भदन्त ! श्रमणोपासक ऋषिभद्रपुत्र क्या आप देवानुपिय के पास मुण्डित होकर गृहस्थाश्रम के परित्याग से अनगार अवस्था को धारण करने के

ऋषिभद्रपुत्रनी सिद्धिनी वक्तव्यता—

‘भंते त्ति भगवं गोयमे’ इत्यादि—

टीकार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रमां ऋषिभद्रपुत्रनी सिद्धिप्राप्तिना विषयतुं निरूपय्य कथुं छे.—“ भंते ! त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एव वयासी ” “ छे भगवन् ” अेषु संबोधन करीने भगवान् गौतमे श्रमणु भगवान् महावीरने वंदय्ता करी अने नमस्कार कर्था. वंदय्ता नमस्कार करीने तेमण्णे आ प्रमाणे प्रश्न पूछय्था—“ पभूणं भंते ! इसिभद्रपुत्ते समणोवासए देवानुप्पियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ?” छे भगवन् ! श्रमणोपासक ऋषिभद्रपुत्र शुं आप देवानुपियनी पास मुंडित यधने गृहस्थाश्रमना परित्यागपूर्वकं आणुगारावस्था धारण करवाने समर्थ छे अरे !

भगवानाह—‘गोयमा ! णो इण्ठे समट्ठे’ हे गौतम ! नायमर्थः समर्थः—नैतत् संभवति, ऋषिभद्रपुत्रः प्रव्रज्यां ग्रहीतुं समर्थो नास्ति । तत्र कारणमाह—‘गोयमा ! इसिभद्रपुत्ते समणोवासए, बहूहिं सीलव्वय-गुणवय-वेरमण-पच्चक्खाणपोसहोव-वासेहिं, अहापरिग्गहिएहिं तवोकम्मैहिं अप्पाणं भावेमाणे’ हे गौतम ! ऋषिभद्रपुत्रः श्रमणोपासकः, बहुभिः—अनेकैः, शीलव्रत-गुणव्रत-विरमण-प्रत्याख्यान-पौषधोपवासैः, यथापरिगृहीतैः—नियमानुसारं स्वीकृतैः, तपः कर्मभिः आत्मानं भावयन् ‘बहूइं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणिहिति’, बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयिष्यति ‘पाउणित्ता, मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसेहिइ’ पालयित्वा मासिक्या, संलेखनया, आत्मानं जूषयिष्यति शरीरकषायं च कृशी करीष्यति, इत्यर्थः, ‘झूसित्ता, सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेदेहिइ’ जूषयित्वा, षट्ठि

लिये समर्थ है ? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु ने गौतम से कहा—‘गोयमा ! णो इण्ठे समट्ठे’ हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है—अर्थात् ऐसा बात संभवित नहीं है क्यों कि वह ऋषिभद्रपुत्र प्रव्रज्या ग्रहण करने के लिये समर्थ नहीं होगा, परन्तु ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘इसिभद्रपुत्ते समणोवासए बहूहिं सीलव्वयगुणवयवेरमणपच्चक्खाण-पोसहोव-वासेहिं अहापरिग्गहिएहिं तवोकम्मैहिं अप्पाणं भावेमाणे’ यह ऋषिभद्रपुत्र अनेक शीलव्रत, गुणव्रत, विरमणव्रत, प्रत्याख्यान, पौषधोपवास इनसे तथा नियमानुसार स्वीकृत कर्मों से आत्मा को भावित करता हुआ ‘बहूइं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणिहिति’ अनेक वर्षों तक श्रमणोपासक पर्याय को पालन करेगा ‘पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं सेहिइ’ पालन करके फिर वह एकमास की संलेखना से शरीर को और कषाय का कृश करेगा ‘झूसित्ता सट्ठि

भडावीर प्रभुने। उत्तर—“गोयमा ! णो इण्ठे समे” हे गौतम ! ऐ वात संभवित नथी, कारण के ते ऋषिभद्रपुत्र प्रव्रज्या ग्रहण करने समर्थ नथी. परन्तु “गोयमा !” हे गौतम ! “इसिभद्रपुत्ते समणोवासए बहूहिं सीलव्वयगुणवयवेरमणपच्चक्खाण-पोसहोववासेहिं अहापरिग्गहिएहिं तवोकम्मैहिं अप्पाणं भावेमाणे” आ ऋषिभद्रपुत्र अनेक शीलव्रत, गुणव्रत, विरमणव्रत, प्रत्याख्यान तथा नियमानुसार स्वीकृत तपःकर्मोत्थी आत्माने भावित करतो थके। “बहूइं वासाइं समणोवासग-परियागं पाउणिहिति” अनेक वर्षों सुधी श्रमणोपासक पर्यायतुं पालन करेशे। “पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसेहिइ” तयारआह ते अेक मासने सथाशे करीने शरीर अने

भक्तानि अनशनया छेत्स्यति, छेदिता आलोइयपडिक्कंते, समाहिपत्ते, कालमासे कालं किच्चा, सोहम्मे कप्पे अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववज्जिहिति' छित्त्वा, आलोचितप्रतिक्रान्तः-कृतलोचनप्रतिक्रमणः, समाधिप्राप्तः-समाधिसम्पन्नः, कालमासे कालं कृत्वा, सौधर्मकल्पे, अरुणाभे विमाने देवतया उपपत्स्यते, 'तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता' तत्र खलु सौधर्मे कल्पे, अस्त्ये हेवां देवानां चत्तारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, 'तत्थणं' इसि भद्रपुत्तस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई भविस्सइ' तत्र खलु सौधर्मे कल्पे ऋषिभद्रपुत्रस्यापि देवस्य चत्तारि पल्योपमानि स्थितिः भविष्यति। 'से णं भंते! इसिभद्रपुत्ते देवे ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं, भवक्खएणं, ठिइक्ख-

भत्ताइं अणसणाए छेदेहिइ' कायकषाव को कृश करके फिर वह साठ भक्तों का अनशन द्वारा छेदन करेगा 'छेदिता आलोइयपडिक्कंते समाहियत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववज्जिहिति' छेदन करके आलोचना प्रतिक्रमण जिसने किया है ऐसा वह ऋषिभद्रपुत्र समाधि को प्राप्त कर कालमास में काल करके सौधर्म कल्प में अरुणाभविमान में देवरूप से उत्पन्न होगा 'तत्थणं अत्थे गइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता' वहां पर कितनेक देवों की चार पल्योपम की स्थिति कही गई है-सो 'तत्थ णं' इसिभद्रपुत्तस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई भविस्सइ' ऋषिभद्रपुत्र देव की भी वहां चार पल्योपम की स्थिति होगी 'से णं भंते! इसिभद्रपुत्ते देवे ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं, भवक्खएणं,

कषायेने कृश करे। "इसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेहिइ" काय अने कषायेने कृश करीने अने अनशन द्वारा ६० लकतौने (अेक मास पर्यन्तना आहारने) परित्याग करीने, "छेदिता आलोइयपडिक्कंते समाहियत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववज्जिहिति' पापकर्मोनी आलोचना अने प्रतिक्रमण करीने, समाधि आवने प्राप्त करीने, काणने अवसर आवेशी काणधर्म पासीने सौधर्मकल्पना अरुणाल नामना विमानमां देवनी पर्याये उत्पन्न थरे। "तत्थणं अत्थेगइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता" त्यां डेटलाक देवोनी चार पल्योपमनी स्थिति कही छे। "तत्थ णं इसिभद्रपुत्तस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई भविस्सइ" आ ऋषिभद्रपुत्र पणु त्यां चार पल्योपमनी स्थितिवाणा देवइये उत्पन्न थरे।

गीतम स्वामीने प्रश्न-"से णं भंते! इसिभद्रपुत्ते देवे ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं, भवक्खएणं, ठिइक्खएणं जाव कहिं उववज्जिहइ?" डे भगवन्!

एणं जाव कर्हि उववज्जिहिइ?’ हे भदन्त ! स खलु ऋषिभद्रपुत्रो देवस्तस्मात् देवलोकात् आयुः क्षयेण, भवक्षयेण, स्थितिक्षयेण, यावत्-अनन्तरम् चयं च्युत्वा कुत्र गमिष्यति कुत्र उत्पत्स्यते ? कुत्र उत्पत्तिं लप्स्यते ? भगवानाह-‘गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ जाव अंतं काहेइ’ हे गौतम ! स ऋषिभद्रपुत्रो देवस्तस्माद् देवलोकात् च्युत्वा महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति, यावत्-भोत्स्यते, मोक्ष्यते परिनिर्वास्यति सर्वदुःखानामन्तं करिष्यति । अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं सत्यापयन्नाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति भगवं गोयमे जाव अप्पाणं भावेमाणे विहरइ’ हे भदन्त ! तदेवं-भवदुक्तं सर्वं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सर्वं सत्यमेव,

ठिइक्खएणं जाव कर्हि उववज्जिहिइ’ अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-हे भदन्त ! ऋषिभद्रपुत्र देव उस देवलोक से आयु के क्षय से, भवके क्षय से और स्थिति के क्षय से देवभव संबंधी शरीर का परित्याग कर कहां पर जायगा, कहां पर उत्पन्न होगा इसके उत्तर में प्रभु ने कहा-‘गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, जाव अंतं काहेइ’ हे गौतम ! वह ऋषिभद्रपुत्र देव उस देवलोक से चलकर महाविदेहक्षेत्र में सिद्धिप्राप्त करेगा यावत्-अपने केवलज्ञान से समस्त वस्तुओं का ज्ञाता होगा, समस्त कर्मों से सर्वथा रहित होगा और समस्त दुःखों का अन्त करेगा अन्त में गौतम भगवान् के वचनों में सत्यता ख्यापन करने के लिये कहते हैं-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति भगवं गोयमे जाव अप्पाणं भावेमाणे विहरइ’ हे भदन्त ! आपके द्वारा प्रतिपादित हुआ यह सब

ऋषिभद्रपुत्रना ते देवलोके संभंधी आयुने क्षय थतां, लवने क्षय थतां, स्थितिने क्षयथतां, देवलव संभंधी शरीरने परित्याग करीने कथां न्थे, कथां उत्पन्न थथे ?

महावीर प्रभुने उत्तर-“गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ जाव अंतं काहेइ” हे गौतम ! ऋषिभद्रपुत्र सौधर्म देवलोकमांथी व्ययीने महाविदेह क्षेत्रमां मनुष्य रूपे उत्पन्न थथे, त्यां उवणज्ञानथी ते समस्त वस्तुओने नेर्ध शकथे, समस्त कर्मांथी सर्वांथी रहित थथे, अने समस्त दुःखोने अन्त करी नाथथे. अट्ठे के तेओ सिद्ध, पुद्ध, मुक्ता, परिनिर्वात थथे अने समस्त शारीरिक अने मानसिक दुःखोथी रहित ओवा निर्वाण पदने पामथे सूत्रने अन्ते गौतम स्वामी महावीर प्रभुनां वचनेने प्रमाणभूत गणीने तेमना प्रत्ये घातानी अपार श्रद्धा व्यक्त थरतां उडे छे-“सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति भगवं गोयमे जाव अप्पाणं भावेमाणे विहरइ” हे भगवन् ! आ विषयनुं

इत्येवं प्रतिपादयन् भगवान् गौतमो यावत्-श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नम-
स्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा सञ्जमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति ॥सू०३॥

पुद्गलस्य सिद्धिवक्तव्यता ।

मूलम्—‘तएणं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइं आल-
भियाओ नयरीओ, संखवणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ पडि-
निक्खमित्ता बहिया जणवयविहारं विहरइ । तेणं कालेणं, तेणं
समएणं आलभिया नामं नयरी होत्था, वन्नओ, तत्थणं संख-
वणे णामं चेइए होत्था वणणओ, तस्स णं संखवणस्स अदूर
सामंते पोग्गले नामं परिव्वायए परिवसति, रिउव्वेय जजुव्वेय
जाव नएसु सुपरिनिट्टिए, छट्टं छट्टेणं अणिक्खित्तेणं, तवोकम्मेणं
उ बाहाओ जाव, आयावेमाणे विहरइ । तएणं तस्स पोग्गलस्स
छट्टु छट्टेणं जाव आयावेमाणस्स पगइभइयाए जहा सिवस्स जाव
विब्भंगे नामं अन्नाने समुप्पन्ने, से णं तेणं विब्भंगेणं अण्णानेणं
समुप्पण्णेणं, बंभलोए कप्पे देवाणं ठिइं जाणइ, तएणं तस्स
पोग्गलस्स परिव्वायगस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समु-
प्पज्जित्था—अत्थिणं ममं अइसेसे नाणदंसणे, समुप्पन्ने, देवलो-
एसु णं जहन्नेणं दसवाससहस्साइं ठिईं पणत्ता, तेण परं

विषय ऐसा ही है । अर्थात् आप का कथन सर्वथा सत्य ही है । इस प्रकार कहकर भगवान् गौतम श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना एवं नमस्कार कर संघम और तप से आत्मा को भावित करते हुए अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥सू०३॥

आपे जे प्रतिपादन कथुं ते सत्य ज छे. भगवन्! आपे जे कहुं ते सर्वथा सत्य ज छे ” आ प्रभा.जे कहीने महावीर प्रभुने वंदलु। नमस्कार करीने संघम अने तपथी आत्माने भावित करता पोताने स्थाने विराजमान थई गया. ।सू०३॥

समयाहिया, दुसमयाहिया, जाव असंखेज्ज समयाहिया उक्कोसेणं
दससागरोवमाइं ठिई पणत्ता, तेण परं वोच्छिन्ना देवाय, देव-
लोगाय । एवं संपेहेइ, संपेहेत्ता, आयावणभूमीओ पच्चोरुहइ,
पच्चोरुहिता, तिदंडकुंडिया जाव धाउरत्ताओय, गेणहइ, गेणेत्ता,
जेणेव आलभिया णयरी, जेणेव परिव्वायगावसहे तेणेव उवा-
गच्छइ, उवागच्छित्ता, भंडनिकखेवं करेइ, करेत्ता आलभियाए
नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ जाव
परूवेइ—अत्थिणं देवाणुप्पिया । ममं अतिसेसे नाणदंसणे समु-
प्पणे—देवलोएसु णं देवाणं जहन्नेणं दसवाससहस्साइं तहेव
जाव वोच्छिन्ना देवाय देवलोगाय । तएणं आलभियाए नयरीए
एएणं अभिलावेणं जहा सिवस्स तंचेव से कहमेयं मन्ने एवं ? ।
सामीसमोसठे जाव परिसा पडिगया, भगवं गोयमे तहेव
भिक्खायरियाए, तहेव बहुजणसहं निसामेइ, तहेव बहुजणसहं
निसामेत्ता तहेव सव्वं भाणियव्वं, जाव अहं पुण गोयमा ! एवं
आइक्खामि एवं भासामि, जाव परूवेमि,—देवलोएसु णं देवाणं
जहण्णेणं दसवाससहस्साइं ठिई पणत्ता, तेण परं समयाहिया
दुसमयाहिया, जाव उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पणत्ता,
तेण परं वोच्छिन्ना देवा य, देवलोगा य, अत्थि णं भंते ! सोहम्मे
कप्पे दव्वाइं सवन्नाइं पि, अवन्नाइं पि, तहेव जाव, हंता, अत्थि ।
एवं ईसाणे वि एवं जाव अच्चुए, एवं गेवेज्जविमाणेसु, अणुत्तर-
विमाणेसु वि, ईसिपब्भाराए वि, जाव, हंता, अत्थि, तएणं सा

महतिमहालियाए जाव पडिगया । तएणं आलभियाए नयरीए सिंघाडगतिय० अवसेसं जहा सिवस्स, जाव सव्व दुवखप्पहीणे, नवरं तिदंडकुंडियं जाव धाउरत्तवत्थपरिहिए परिवडियविब्भंगे, आलभियं नयरिं मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ, जाव उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमेइ, अवक्कमित्ता, तिदंडकुंडियं च जहा खंदओ जाव पव्वइओ, सेसं जहा सिवस्स जाव अवावाहं सोक्खं अणु- भवांति सासयं सिद्धा, सेवं भंते ! सेवं भंते !' त्ति ॥सू० ४॥

एकारसमं सयं समत्तम् ।

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः अन्यदाकदाचित् आलभिकाया नगर्याः, शङ्खनात् चैत्यात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिः जनपदविहारं विहरति । तस्मिन् काले, तस्मिन् समये आलभिकानाम नगरी आसीत्, वर्णकः, तत्र खलु शङ्खनं नाम चैत्यमासीत् वर्णकः, तस्य खलु शङ्खनस्य अदूरसामन्ते पुद्गलो नाम परिव्राजकः परिव्रसति, ऋग्वेद-यजुर्वेद-यावत्-नयेषु सुपरिनिष्ठितः षष्ठषष्ठेन अनिक्षिप्तेन तपःकर्मणा ऊर्ध्वं बाहू यावत् आतापतयन् विहरति, ततः खलु तस्य पुद्गलस्य षष्ठषष्ठेन यावत् आतापयतः प्रकृतिभद्रतया, यथा शिवस्य यावत् विभङ्गोनाम अज्ञानं समुत्पन्नम्, स खलु तेन विभङ्गेन अज्ञानेन समुत्पन्नेन ब्रह्मलोके कल्पे देवानां स्थितिं जानाति, पश्यति, ततः खलु तस्य पुद्गलस्य परिव्राजकस्य अयमेतद्रूपः आध्यात्मिको यावत् समुदपद्यत-अस्ति खलु मम अतिशयं ज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम्, देवलोकेषु खलु देवानां जघन्येन दशवर्ष-सहस्राणि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तेन परं समयाधिका, द्विसमयाधिका, यावत् असंख्येय समयाधिका उत्कृष्टेन दश सागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तेन परं व्युच्छिन्ना देवाश्च देवलोकाश्च, एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य आतापनभूमितः प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह, त्रिदण्डकुण्डिका यावत् धातुरक्तानि च गृह्णाति गृहीत्वा, यत्रैव आलभिका नगरी, यत्रैव परिव्राजकावसथः तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य भाण्डनिक्षेपं करोति, कृत्वा आलभिकायां नगर्याम्, शृङ्गाटकत्रिक यावत् पथेषु अन्योन्यस्य एवमाख्याति, यावत् प्ररूपयति-अस्ति खलु देवानुप्रियाः ! मम अतिशयं ज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम्, देवलोकेषु खलु देवानां जघन्येन दशवर्षसहस्राणि तथैव यावत्-व्युच्छिन्ना देवाश्च,

देवलोकाश्च । ततः खलु आलभिकायां नगर्याम् एतेन अभिलापेन यथा शिवस्य तदेव, तत् कथमेतत् मन्थे एवम्? । स्वामी समवसृतो यावत् पर्वत् प्रतिगता, भगवान् गौतमस्तथैव भिक्षाचर्याम् तथैव बहुजनशब्दं निशामयति, तथैव बहुजनशब्दं निशम्य तथैव सर्वं भणितव्यम्, यावत्, अहं पुनः गौतम । एवम् आख्यामि, एवं भाषे, यावत् प्ररूपयामि—देवलोकेषु खलु देवानां दशवर्षसहस्राणि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तेन परं समयाधिका, द्विसमयाधिका यावत् उष्कृष्टेन त्रयस्त्रिंशत् सागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तेन परं व्युच्छिन्ना देवाश्च, देवलोकाश्च । अस्ति खलु भदन्त ! सौधर्मे कल्पे द्रव्याणि सवर्णान्यपि, तथैव यावत्, हन्त, अस्ति, एवम्—ईशानेऽपि, एवं यावत् अच्युते, एवं ग्रैवेयकविमानेषु, अनुचरविमानेषु अपि ईवत्प्रभारायामपि, यावत् हन्त, अस्ति, ततः खलु सा महातिमहालया यावत्—प्रतिगता, ततः खलु आलभिकायां नगर्यां शङ्गाटकत्रिक० अवशेषं यथा शिवस्य यावत्—सर्वदुःखप्रहीणः, नवरम्—त्रिदण्डकुण्डिकां यावत्—धातुरक्तवस्त्रपरिहितः, परिपतितविभङ्गः, आलभिकाया नगर्यां मध्यमध्येन निर्गच्छति, यावत्—उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अपक्रामति, अपक्रम्य त्रिदण्डकुण्डिकां च यथा स्कन्दको यावत् प्रव्रजितः, शेषं यथा शिवस्य यावत् अव्याबाधम् सौख्यम् अनुभवन्ति शाश्वतं सिद्धाः, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥सू० ४॥

एकादशं शतकं समाप्तम् । द्वादशोद्देशकः समाप्तः

टीका—अथ पुद्गल परिव्राजस्य सिद्धिवक्तव्यां प्ररूपयितुमाह—‘तएणं’ इत्यादि, ‘तएणं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइं’ आलभियाओ नयरीओ संखवणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइं’ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः अन्यदा-

पुद्गलपरिव्राजकसिद्धिवक्तव्यता-

‘तएणं समणे भगवं महावीरे’ इत्यादि ।

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने पुद्गल परिव्राजक की सिद्धि की वक्तव्यता कही है—‘तएणं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइं आलभियाओ नयरीओ संखवणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइं’ इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर किसी एक समय आलभिका नगरी के

पुद्गलपरिव्राजकनी सिद्धिप्राप्तिनी वक्तव्यता-

“तएणं समणे भगवं महावीरे” इत्यादि—

टीकार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रभां पुद्गल परिव्राजकनी सिद्धिप्राप्ति विषेणी वक्तव्यतानुं निरूपयुं कथुं छे “तएणं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइं आलभियाओ नयरीओ संखवणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइं” त्पार थाइ केअं अके

કદાચિત્ આલભિકાયાઃ નગર્યાઃ, શશ્વનાત્ ચૈત્યાત્ પ્રતિનિષ્ક્રામ્યતિ, ‘પડિનિક્લમિત્તા બહિયા જ્ઞવયવિહારં વિહરઈ’ પ્રતિનિષ્ક્રમ્ય, બહિઃ પ્રદેશે જનપદવિહારં વિહરતિ, ‘તેણં કાલેણં, તેણં સમણં આલભિયા નામં નયરી હોત્થા’ તસ્મિન્ કાલે, તસ્મિન્ સમયે આલભિકા નામ નગરી આસીત્, વર્ણકઃ, અસ્યા વર્ણનમ્ ઔપપાતિકે ચમ્પાનગરી વર્ણનવદવસેયમ્, ‘તત્થ ણં સંસ્વવણે ણામં ચેઈણ હોત્થા, વણ્ણઓ’ તન્ન સ્વલ્લ આલભિકાયાં શશ્વનં નામ ચૈત્યમ્ આસીત્, વર્ણકઃ, અસ્ય વર્ણનમ્ પૂર્ણમદ્ર-ચૈત્વવર્ણનવદ્ વિજ્ઞેયમ્, ‘તસ્સ ણં સંસ્વવણસ્સ અદૂરસામંતે પોગ્ગલે નામં પરિવ્વાયણ પરિવસઈ’ તસ્ય સ્વલ્લ શશ્વનસ્ય અદૂરસામન્તે-નાતિદૂરે નાતિપ્રત્યાસન્ને પુદ્ગલો નામ પરિત્રાજકઃ પરિવસતિ, ‘રિઊવ્વેયજ્જુવ્વેય જાવ નણ્ણુ સુપરિનિટ્ઠિણ છંદં

શશ્વન ચૈત્ય સે નિકલે ‘પડિનિક્લમિત્તા બહિયા જ્ઞવયવિહારં વિહરઈ’ ઓર નિકલકર બાહર કે દેશોં મેં વિહાર કરને લગે ‘તેણં કાલેણં તેણં સમણં આલભિયા નામં નયરી હોત્થા’ ડસ કાલ મેં ઓર ડસ સમય મેં આલભિકા નામકી નગરી થી ‘વણ્ણઓ’ ડસ નગરી કા વર્ણન ઔપપાતિક સૂત્ર મેં વર્ણિત હુણ ચંપાનગરી કી તરહ સે જાનના ચાહિયે ‘તત્થ ણં સંસ્વવણે ણામં ચેઈણ હોત્થા-વણ્ણઓ’ ડસ આલભિકા નગરી મેં ડયાન થા જિસકા નામ શશ્વન થા, ડસકા વર્ણન ઓપ-પાતિક સૂત્રમેં વર્ણિત હુણ પૂર્ણમદ્ર ચૈત્ય કી તરહ સે હી જાનના ચાહિયે ‘તસ્સ ણં સંસ્વવણસ્સ અદૂરસામંતે પોગ્ગલે નામં પરિવ્વાયણ પરિવસઈ’ ડસ શશ્વન ચૈત્ય સે કુછ થાઢી સી દૂર પર ંક પરિત્રાજક રહતા થા જિસકા નામ પુદ્ગલ થા યહ ‘રિઊવ્વેય, જ્જુવ્વેય જાવ નણ્ણુ સુપરિનિ-

ટિવસે શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરે આલભિકા નગરીના શંખવન ચૈત્યમાંથી એટલે કે ઉદ્યાનમાંથી વિહાર કર્યો. “પડિનિક્લમિત્તા બહિયા જ્ઞવયવિહારં વિહરઈ” અને આલભિકા નગરીમાંથી નીકળીને બહારના જનપદમાં વિહરવા લાગ્યા. ‘તેણં કાલેણં તેણં સમણં આલભિયા નામં નયરી હોત્થા’ તે કાળે અને તે સમયે આલભિકા નામની નગરી હતી. “વણ્ણઓ” ઔપપાતિક સૂત્રમાં અંપા નગરીનું જેવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, એવું જ આલભિકા નગરીનું વર્ણન સમજવું, “તત્થ ણં સંસ્વવણે ણામં ચેઈણ હોત્થા-વણ્ણઓ” તે નગરીમાં શંખવન નામનું ચૈત્ય (ઉદ્યાન) હતું. ઔપપાતિક સૂત્રમાં પૂર્ણમદ્ર ચૈત્યનું જેવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, એવું જ આ શંખવન ચૈત્યનું વર્ણન સમજવું. “તસ્સ ણં સંસ્વવણસ્સ અદૂરસામંતે પોગ્ગલે નામં પરિવ્વાયણ પરિવસઈ” તે શંખવન ચૈત્યથી બહુ દૂર પણ નહીં અને બહુ સમીપ પણ નહીં એવે સ્થાને એક પરિત્રાજક રહેતો હતો, જેવું નામ પુદ્ગલ હતું. “રિઊવ્વેય, જ્જુવ્વેય, જાવ

कृष्टेण अणिविखत्तेणं तवोकम्मेणं उडुं बाहाभो जाव आयावेमाणे विहरइ' ऋग्वेद-
यजुर्वेद-यावत्-सामवेदा-थर्ववेदेषु अन्येषु च बहुषु ब्राह्मण्यनयेषु सुपरिनिष्ठितः
अतीवकुशलः, षष्ठषष्ठेन अनिक्षिप्तेन-निरन्तरेण तपःकर्मणा, ऊर्ध्वबाहू यावत्-
यावत्पदेन-'पगिञ्जियर सूर्याभिमुखे आयावणभूमिर्' इति संग्रहः, तेन-
ऊर्ध्वं बाहू प्रगृह्य २ सूर्याभिमुखः आतापनभूमौ आतापयन् विहरति इत्यादि
द्वितीयशतके प्रथमोद्देशके स्कन्दकप्रकरणे-विलोकनीयम् 'तएणं तस्स
पोग्गलस्स छट्टं छट्टेणं जाव आयावेमाणस्स पगइमहयाए जहा सिवस्स
जाव विभंगे नामं अण्णाणे समुप्पन्ने' ततः खलु तस्य पुद्गलस्य
पृष्ठषष्ठेन, यावत्-अनिक्षिप्तेन तपः कर्मणा, ऊर्ध्वं बाहू उत्थाय, आता-
पयतः, प्रकृतिभद्रतया-यथा शिवस्य राजर्षेः, एकादशशतकस्य नवमोद्देशके

द्विए छट्टं छट्टेणं अणिविखत्तेणं तवोकम्मेणं उडुं बाहाभो जाव आयावे-
माणो विहरइ' यह ऋग्वेद, यजुर्वेद, यावत्-सामवेद, अथर्ववेद, इन
चार वेदों में तथा और भी दूसरे ब्राह्मणसंबंधी नयीं में-शास्त्रों में
बहुत अधिक कुशल था, निरन्तर छट्ट छट्ट की तपस्या करता था तथा
ऊर्ध्वबाहू होकर आतापना भूमि में आतापना लिया करता था यह
प्रकृति से भद्र था द्वितीयशतक के प्रथम उद्देशक में स्कन्दक के प्रक-
रण में जैसा कथन किया गया है वैसा ही कथन इसके विषय में करना
चाहिये 'तएणं तस्स पोग्गलस्स छट्टं छट्टेणं जाव आयावेमाणस्स पग-
इमहयाए जहा सिवस्स जाव विभंगे नामं अण्णाणे समुप्पन्ने' इस
तरह निरन्तर छट्ट छट्ट की तपस्या करने वाले और आतापना भूमि में
ऊर्ध्वबाहू होकर आतापना लेने वाले प्रकृत्या भद्र इस पुद्गल परिव्राजक
को ग्यारहवें शतक के नौवें उद्देशक में वर्णित हुए शिवराजर्षि की

नपसु सुपरिनिष्ठिए छट्टं छट्टेणं अणिविखत्तेणं तवोकम्मेणं उडुं बाहाभो जाव आया-
वेमाणे विहरइ" ते ऋग्वेद. यजुर्वेद सामवेद, अने अथर्ववेदमां तथा ब्राह्म-
ण्यनयेषु भीष्मं पण्य अनेक शास्त्रोमां निपुण्य इतो. ते निरन्तर छट्टे पारण्ये
छट्टणी तपस्या करतो इतो तथा हाथ उंच्या राणीने आतापना भूमिमां
आतापना लीधा करतो इतो. ते भद्र प्रकृतिवाणो इतो भीष्म शतकना पडेलो
उद्देशमां स्कन्दकनुं जेपुं वण्णुं न करवामां आण्युं छे, जेपुं न आ पुद्गल.
पवित्राणकनुं पण्य वण्णुं न समण्युं. "तएणं तस्स पोग्गलस्स छट्टंछट्टेणं जाव
आयावेमाणस्स पगइमहयाए जहा सिवस्स जाव विभंगे नामं अण्णाणे समुप्पन्ने"
आ रीते निरन्तर छट्टे पारण्ये छट्ट करतो अने हाथ उंच्या राणीने
आतापना भूमिमां आतापना लीधा अने भद्रिक प्रकृतिवाणा ते पुद्गलपरि-
व्राजकने अगियारमां शतकना नवमां उद्देशमां जेपुं वण्णुं न करवामां आण्युं

वर्णनं कृतं तथैवास्यापि पुद्गलस्य वर्णनं कर्तव्यम्, यावत् विभङ्गो नाम अज्ञानं समुत्पन्नम्, 'से णं तेणं विव्भंगेणं अण्णाणेणं समुत्पन्नेणं वंभलोए कप्पे देवाणं ठिइं जाणइ, पासइ' स खलु पुद्गलस्नेन विभङ्गेन अज्ञानेन समुत्पन्नेन ब्रह्मलोके कल्पे देवानां स्थितिं वक्ष्यमाणप्रकारेण जानाति, पश्यति, 'तएणं तस्स पोग्गलस्स परिव्वायगस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुत्पज्जित्था'—ततः खलु तस्य पुद्गलस्स परिव्राजकस्य अयमेतद्रूपः—वक्ष्यमाणस्वरूपः आध्यात्मिकः—आत्मागतो यावत्—चिन्तितः, कल्पितः, प्रार्थितः, मनोगतः संकल्पः समुत्पद्यत—समुत्पन्नः—'अत्थिणं ममं अइसेसे नाणदंसणे समुत्पन्ने' अस्ति—संभवति खलु मम अतिशयं ज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम्—'देवलोएसु णं देवाणं जहण्णेणं दसवाससहस्साइं ठिइं पण्णत्ता' देवलोकेषु खलु देवानां जघन्येन दशवर्षसहस्राणि स्थितिः प्रज्ञप्ता,

तरह विभंग नामका अज्ञान उत्पन्न हो गया 'सेणं तेणं विव्भंगेणं अण्णाणेणं समुत्पन्नेणं वंभलोए कप्पे देवाणं ठिइं जाणइ, पासइ' सो वह इस उत्पन्न हुए विभंग अज्ञान के प्रभाव से ब्रह्मलोक कल्प में रहने वाले देवताओं की स्थिति को जानने देखने वाला हो गया 'तएणं तस्स पोग्गलस्स परिव्वायगस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुत्पज्जित्था' अतः उस पुद्गल परिव्राजक को इस प्रकार का यह आत्मगत—यावत्—चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित, और मनोगत संकल्प उत्पन्न हुआ 'अत्थिणं ममं अइसेसे नाणदंसणे समुत्पन्ने' कि मुझे अतिशयवाले ज्ञान दर्शन उत्पन्न हो गये हैं 'देवलोएसु णं देवाणं जहण्णेणं दसवाससहस्साइं ठिइं पण्णत्ता' इसलिये उनके प्रभाव से मैं ऐसा जान गया हूँ कि ब्रह्मलोकों में रहने वाले देवों की जघन्यस्थिति दश हजार वर्ष

छे जेवा शिवराजपिंणी जेम, विलंग नामतुं अज्ञान उत्पन्न थयं गयुं. "सेणं तेणं विव्भंगेणं अण्णाणेणं समुत्पन्नेणं वंभलोए कप्पे देवाणं ठिइं जाणइ पासइ" येताने उत्पन्न थयेला ते विलंग अज्ञानना प्रभावथी ते पुद्गल परिव्राजक ब्रह्मलोके कल्पना देवोनी स्थितिने (आयुष्य कायने) जघनारो अने देवनारो थयं गये. "तएणं तस्स पोग्गलस्स परिव्वायगस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव जमुत्पज्जित्था" त्थारे ते पुद्गल परिव्राजकने आ प्रकारने आत्मगत, चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित अने मनोगत संकल्प उत्पन्न थये.—"अत्थिणं ममं अइसेसे नाणदंसणे समुत्पन्ने" अने अतिशयवाणुं ज्ञानदर्शन उत्पन्न थयुं छे. तेना प्रभावथी हुं जघ्णी शकुं छुं के "देवलोएसु णं देवाणं जहण्णेणं दसवाससहसाइं ठिइं पण्णत्ता" देवलोकेमां रडेनारा देवोनी जघन्य स्थिति १०

‘तेण परं समयाहिया, दुसमयाहिया, जाव असंखेज्जसमयाहिया उक्कोसेणं दस-
सागरोवमाइं ठिई पणत्ता’ तेन परम्—तदनन्तरम्, समयाधिका, द्विसमयाधिका,
यावत्—त्रिचतुःपञ्चषट्सप्ताष्टनवदशसंख्यातासंख्यातसमयाधिका उत्कृष्टेन
दशसागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, ‘तेण परं वोच्छिन्ना देवाय, देवलोगा य,
एवं संपेहेइ’ तेन परं—तदनन्तरम् व्युच्छिन्ना देवाश्च, देवलोकाश्च, इत्येवं संप्रेक्षते—
विचारयति, ‘संपेहेत्ता आयावणभूमिओ पच्चोरुहइ’ एवं—पूर्वोक्तरीत्या संप्रेक्ष-
विचार्य, आतापनभूमितः प्रत्यवरोहति—अवतरति, ‘आयावणभूमिओ पच्चोरुहिता
तिदंडकुंडिया जाव धाउरत्ताओय गेणइ’ आतापनभूमितः प्रत्यवरुह—अवतीर्य,

की कही गई है ‘तेण परं समयाहिया, दुसमयाहिया जाव असंखेज्ज
समयाहिया उक्कोसेणं दस सागरोवमाइं ठिई पणत्ता’ इसके आगे
एक समय अधिक दो समय अधिक यावत् तीनसमय अधिक, चार-
समय अधिक, पांच समय अधिक, छह समय अधिक, सातसमय
अधिक, आठसमय अधिक, नौ समय अधिक दश समय अधिक,
संख्यातसमय अधिक और असंख्यात समय अधिक होती हुई उत्कृष्ट
से १० सागरोपम की स्थिति हो जाती है अतः जघन्यस्थिति १० हजार
वर्ष की और उत्कृष्टस्थिति १० सागरोपम की कही गई है ‘तेणपरं
वोच्छिन्ना देवा य देवलोगा य एवं संपेहेइ’ इसके बाद देव और देवलोक
व्युच्छिन्न हो जाते हैं ऐसा उसने विचार किया। ‘संपेहेत्ता आयावण-
भूमिओ पच्चोरुहइ’ ऐसा विचार करके वह आतापना भूमि से नीचे
उतर आया ‘आयावणभूमिओ पच्चोरुहिता तिदंडकुंडिया जाव

७७२ वर्षनी होय छे. “ तेण परं समयाहिया, दुसमयाहिया जाव असंखेज्ज-
समयाहिया उक्कोसेणं दससागरोवमाइं ठिई पणत्ता ” त्थार भाद पे, त्रणु,
चार, पांच, छ, सात, आठ, नव, दस, संख्यात अने असंख्यात समय
अधिक यतां यतां उत्कृष्टनी अपेक्षाअे १० सागरोपम सुधीनी स्थिति थछ
नय छे. आ रीते देवलोकांमां देवोनी जघन्य स्थिति १० ७७२ वर्षनी अने
उत्कृष्ट स्थिति दस सागरोपमनी होय छे. “ तेण परं वोच्छिन्ना देवा य देवलोगा
य एवं संपेहेइ ” त्थार भाद देवो अने देवलोक विच्छिन्न थछ नय छे—अेटले
के १० सागरोपमथी अधिक स्थितिवाणा देवो पणु होता नथी अने देवलोका
पणु होता नथी अवेो तेणु विचार कर्यो

“ संपेहेत्ता आयावणभूमिओ पच्चोरुहइ ” आ प्रभाणु विचार करीने
ते आतापना भूमि परथी नीचे उतरयो. “ आयावणभूमिओ पच्चोरुहिता

विदण्डकुण्डिकाः यावत् धातुरक्तवस्त्राणि च परिगृह्णाति, 'गेण्हेत्ता जेणेव आलभिया-
णयरी, जेणेव परिसन्वायगावसहे तेणेव उवागच्छइ' गृहीत्वा, यत्रैव-आल-
भिका नगरी आसीत्, यत्रैव परिव्राजकावसथः-संन्यासिजनाश्रमश्च आसीत्,
तत्रैव-उपागच्छति, 'उवागच्छित्ता, भंडनिक्खेवं करेइ' उपागत्य, भाण्डनिक्षेपं
करोति 'करेत्ता, आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु अन्नमन्नस्स एवमाइ-
क्खइ जाव परूवेइ' कृत्वा, आलभिकायाः नगर्याः शृङ्गाटक यावत् त्रिकचतुष्क
चत्वरमहापथपथेषु अन्योन्यस्य एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण, आख्यात्ति यावत्-
भाषते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति-'अत्थि णं देवानुप्पिया ! ममं अतिसेसे नाणदंसणे

धाउरत्ताओ य गेण्हइ' आतापनाभूमिसे नीचे उतर कर उसने अपने
त्रिदण्ड, कुण्डिका एवं भगवा वस्त्रों को उठाया-' गेण्हेत्ता जेणेव आल-
भिया नगरी जेणेव परिन्वायगावसहे तेणेव उवागच्छइ' उठाकर वह
जहां आलभिका नगरी और जहां परिव्राजकों का आश्रम था वहां पर
आया, ' उवागच्छित्ता भंडनिक्खेवं करेइ' वहां आकर के उसने अपने
उन त्रिदण्ड, कुण्डिका आदिकों को एक ओर रख दिया ' करेत्ता आल-
भिकायाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ,
जाव परूवेइ' एक ओर रखकर फिर वह आलभिका नगरी के शृंगा-
टक, यावत् त्रिक, चतुष्क, चत्वर, महापथ और पथ इन रास्तों में खड़े
हुए मनुष्यों से वह परस्पर में इस प्रकार से कहने लगा, यावत् भाषण
करने लगा, प्रज्ञापित करने लगा, और प्ररूपणा करने लगा, ' अत्थिणं
देवानुप्पिया ! ममं अइसेसे नाणदंसणे समुप्पन्ने' हे देवानुप्रियो ! मुझे

त्रिदंडकुण्डिया जाव धाउरत्ताओ य गेण्हइ" आतापना भूमि परथी नीचे उत-
रीने तेणु पोताना त्रिदंड, कभंडण, लगवा वस्त्रो आदि उपकरणेने उपाडी दीधां.
" गेण्हेत्ता जेणेव आलभिया नयरी जेणेव परिन्वायगावसहे तेणेव उवागच्छइ"
पोताना ते उपकरणेने ग्रहणु करीने ते आलभिका नगरीमां आवेला परि-
भाण्डकेना आश्रममां आये. " उवागच्छित्ता भंडानक्खेवं करेइ" त्यां आवीने
तेणु पोताना ते त्रिदंड, कभंडण आदि उपकरणेने आश्रममां भूडी दीधां.
" करेत्ता आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ,
जाव परूवेइ" त्थार आइ ते आलभिका नगरीना शृंगाटके, त्रिक, चतुष्क,
चत्वर, महापथ अने पथ आदि भागी पर अेकठा थयेलां लेकेने आ प्रभाणु
कडेवा लाग्ये, आ प्रभाणु भाषणु (प्रतिपादन) करवा लाग्ये, आ प्रभाणु
प्रज्ञापित करवा लाग्ये अने आ प्रभाणु प्ररूपणा करवा लाग्ये के " अत्थिणं

समुत्पन्ने' भो देवानुभियाः! अस्ति संभवति खलु निश्चयेन मम अतिशयं ज्ञान-
दर्शनं समुत्पन्नम्, यत्—'देवलोएसु णं देवाणं जहण्णेणं दसवाससहस्साइं तहेव-
जाव वोच्छिन्ना देवा य, देवलोगाय' देवलोकेषु खलु देवानां जघन्येन दशवर्ष-
सहस्राणि तथैव—पूर्वोक्तवदेव यावत्—स्थितिः प्रज्ञप्ता, समयाधिका इत्यारभ्य
असंख्यातसमयाधिका तथा—उत्कर्षेण दश सागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तेन
परं—तदनन्तरम्, व्युच्छिन्ना देवाश्च, देवलोकाश्चेति, 'तएणं आलभियाए नयरीए
एएणं अभिलावेणं जहा सिवस्स तं चेव से कहमेयं मन्ने एवं?' ततः खलु आल-
भिकायां नगर्याम्, एतेन—पूर्वोक्तेन, अभिलापेन—पुद्गलालापयचनेन, यथा शिव-

अतिशयबाले ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुए हैं सो इनके प्रभाव से मैं
ऐसा जान सका हूँ कि 'देवलोएसु णं देवाणं जहण्णेणं दसवाससह-
स्साइं तहेव जाव वोच्छिन्ना देवा य देवलोगाय' देवलोकों में देवों की
जघन्य स्थिति १० हजार वर्ष की है और उत्कृष्ट स्थिति एक समय
अधिक यावत् दो समय अधिक, तीन समय अधिक, चार समय
अधिक, पांच समय अधिक, छह समय अधिक, सात समय अधिक,
आठ समय अधिक, नौ समय अधिक, दश समय अधिक, संख्यात
समय अधिक और असंख्यात समय अधिक होती हुई १० सागरोप-
मतक की है। इस के बाद न देव हैं और न देवलोको हैं। 'तएणं आल-
भियाए नयरीए एएणं अभिलावेणं जहा सिवस्स तं चेव से कहमेयं
मन्ने एवं' इसके बाद इस पुद्गलपरिव्राजक के कहने से उस आलभिका
नगरी में जैसा पहिले शिवराजऋषि के संबन्ध में ग्यारहवें शतक के

देवानुभिया! मम अइसेसे नाणदंसणे समुत्पन्ने" डे देवानुभिया! मने अति-
शयवाणुं ज्ञानदर्शन उत्पन्न थयुं छे. तेना प्रभावथी हुं अएवुं आणी देवी
शकुं छुं के "देवलोएसु णं देवाणं जहण्णेणं दसवाससहस्साइं तहेव जाव
वोच्छिन्ना देवा य देवलोगाय" देवलोकामां देवानी जघन्यस्थिति दस हजार
वर्षानी छे. तयार आठ अेक. अे, त्रयु, चार, पांच, छ, सात, आठ नव,
दस, संख्यात अने असंख्यात समय अधिक थती थती उत्कृष्ट स्थिति
१० सागरोपम सुधीनी डोय छे. तेथी वधारे उत्कृष्ट स्थितिवाणो डोय देव
पणु नथी अने देवलोक पणु नथी.

"तएणं आलभियाए नयरीए एएणं अभिलावेणं जहा सिवस्स तंचेव से
कहमेयं मन्ने एवं" पुद्गल परिव्राजकनी आ प्रकारनी प्रज्ञपणाने वीधे आल-
भिका नगरीना डोकांमां आ विधे अर्या थवा वाणी अने डोकांमां अर्द्धत
प्रज्ञपित तत्त्वना अरा के जोटा पणु विधे शंका उत्पन्न थर्थ ते कारणे
डोकांमां डेवी डेवी अर्या अने भिन्न भिन्न प्रकारनी विचारधारा उद्भवी ते

स्य राजर्षेः एकादशमशतकस्य नवमोद्देशके वक्तव्यता उक्ता तथैव पुद्गलविषयेऽपि वक्तव्या, तदेव-पूर्वोक्तरीत्यैव-सर्वमवसेयम्, तथा च पुद्गलो यदुक्तरीत्या कथयति, तत्कथमेतत्-पुद्गलवचनं मन्ये, एवम्-सत्यं किम्, सत्यतया कथं पूर्वोक्तपुद्गलकथनं स्वीक्रियते, तदनन्तरम् 'सामी समोसढे जाव परिसा पडिगया' स्वामी-महावीरः समवसृतः, यावत् धर्मकथां श्रुत्वा पर्वत् प्रतिगता, 'भगवं गोयमे तहेव भिक्खायरियाए तहेव बहुजणसहं निसामेइ, निसामेत्ता तहेव सव्वं भाणियव्वं' ततः भगवान् गौतमस्तथैव पूर्वोक्तरीत्यैव गृहाद्गृहान्तरं भिक्षार्चयया पर्यटन्, तथैव-शृङ्गाटकादिषु बहुजनशब्दं-पूर्वोक्तार्थरूपं निशामयति, तथैव-पूर्वोक्तरीत्यैव बहुजनशब्दं पुद्गलोक्तविषयकं निशम्य, तथैव-पूर्वोक्तरीत्यैव सर्वं भणितव्यम्, यावत्-भगवन्तं गौतमः पुद्गलोक्तार्थं पृच्छति, भगवान् पुद्गलोक्तार्थं मिथ्यात्वं प्रतिषाद्य

नौवे उद्देशक में कहा जा चुका है लोगों में भिन्न २ प्रकार की विचार धाराएँ बंध गईं तथा-लोगों ने परस्पर में ऐसा कहना प्रारंभ कर दिया कि पुद्गलपरिव्राजक जैसा कहता है तो क्या हम वैसा ही सत्य मान लेवे? इसके बाद 'सामी समोसढे, जाव परिसा पडिगया' वहां पर श्रमण भगवान् महावीर पधारे-यावत्-धर्मकथा सुनकर परिषदा अपने २ स्थान पर गई। 'भगवं गोयमे तहेव भिक्खायरियाए तहेव बहुजणसहं निसामेइ, निसामेत्ता तहेव, सव्वं भाणियव्वं' भगवान् गौतम ने उसी तरह से-शृंग्गाटक आदि मार्गों पर अनेक मनुष्यों के मुख से पूर्वोक्त रूपसे पुद्गल के द्वारा कहे गये वचनों को सुना सुनकर उन गौतम ने भगवान्से पुद्गल परिव्राजकके कहे हुवे कथन को पूछा। भगवान् ने पुद्गलोक्त

११ भां शतकना नवभां उद्देशाभां शिवराज ऋषिना प्रकरणुभां प्रगट कथां अनुस्यार अहीं पणु समणुवुः तथा लोके अंदरे अंदर अेवी अर्या करवा लाग्या के पुद्गल परिव्राजक देवोनी अधन्य अने उक्कट स्थिति विषे ने प्रतिपादन करे छे ते शुं सत्य मानी शकय अेम छे? त्यारभाह "सामी समोसढे" ते आलबिका नगरीभां श्रमणु लगवान् महावीर पधार्थां. "जाव परिसा पडिगया" तेमनां दर्शन करवाने भाटे परिषद नीकणी दर्शन करीने तथा धर्मकथा श्रवणु करीने परिषद पाछी करी. "भगवं गोयमे तहेव भिक्खायरियाए तहेव बहुजणसहं निसामेइ, निसामेत्ता तहेव, सव्वं भाणियव्वं" अजियारभां शतकना नवभां उद्देशाभां क्खा प्रमाणे गोचरी करवाने भाटे आलबिका नगरीभां इरतां इरतां, शृंग्गाटक आदि मार्गों पर, गौतम स्वामीअे अनेक लोकाने मुझे उच्यारयेला पुद्गलपरिव्राजकना पूर्वोक्त वचने सांलग्या त्यारभाह तेमणे महावीर लगवान् पासे अंधने आ अधी हुकी-कत कही संलग्यावी अने महावीर प्रणुने अेवो प्रश्न कर्यो के "पुद्गल परि-

વક્તવ્યમાણરીત્યા સ્વસિદ્ધાન્તં પ્રતિપાદયતિ-‘અહં પુન ગોચમા ! एवं आइक्खामि, एवं भासामि, जाव परूवेमि’ हे गौतम ! अहं पुनरेवम् आख्यामि, एवं भावे, यावत्-प्रज्ञापयामि, प्ररूपयामि-‘देवलोएसु णं देवाणं जहन्नेणं दसवाससहस्साइं ठिई पणत्ता’ देवलोकेषु खलु देवानां जघन्येन दशवर्षसहस्राणि स्थितिः प्रज्ञप्ता, ‘तेण परं समयाहिया दुसमयाहिया जाव उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पणत्ता, तेणपरं वोच्छिन्ना देवा य, देवलोगा य’ तेन परं समयाधिका, द्विसमयाधिका, यावत्-त्रिचतुः पञ्चषट्सप्ताष्टनवदश संख्याता संख्यातसमयाधिका उत्कृष्टेन त्रवस्त्रिंशत् सागरोपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता । तेन परं व्युच्छिन्ना देवाश्च, देवलो-

અર્થ કો મિથ્યા કહા-ઔર अपने सिद्धान्त को ‘अहं पुन गौचमा ! एवं आइक्खामि एवं भासामि जाव परूवेमि’ इस सूत्र वाक्य द्वारा इस प्रकार से सत्यरूप कहा-कि हे गौतम ! मैं तो ऐसा कहता हूं, इस प्रकार से भाषण करता हूं यावत्-इस प्रकार से प्रज्ञापना करता हूं और इस प्रकार से प्ररूपणा करता हूं-कि ‘देवलाएसु णं देवाणं जहन्नेणं दसवाससहस्साइं ठिई पणत्ता, तेण परं समयाहिया दुसमयाहिया, जाव उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पणत्ता-तेण परं वोच्छिन्ना देवा य देवलोगा य’ देवलोकों में देवों की जघन्य स्थिति १० हजार वर्ष की है और उत्कृष्टस्थिति एकसमयाधिक, दो समयाधिक आदि रूप से अधिक होती हुई असंख्यात समयसे अधिक तक ३३ सागरोपमतक की है यहां यावत्-‘शब्द से तीन, चार, पांच छह, सात, आठ, नौ, दश और संख्यात इनसे अधिक होती हुई”

પ્રાજ્ઞક દેવોની જઘન્ય અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ વિષે બે કહે છે, તે શુ' સત્ય છે ? ” મહાવીર પ્રભુએ કહ્યું કે તે બે કહે છે તે મિથ્યા છે. પોતાની આ વિષેની માન્યતા પ્રકટ કરતા મહાવીર પ્રભુ કહે છે-“અહં પુન ગોચમા ! एवं आइक्खामि, एवं भासामि जाव परूवेमि ” हे गौतम ! हुं तो अेषु' कहुं छुं, अेषु बांषुं छुं, अेषी प्रज्ञापना कइं छुं અને अेषी प्रइपष्या कइं छुं કે-“देवलोएणं देवाणं जहन्नेणं दसवाससहस्साइं ठिई पणत्ता, तेण परं समयाहिया दुसमयाहिया, जाव उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पणत्ता-तेण परं वोच्छिन्ना देवा य देवलोगा य” देवલોકોમાં દેવોની જઘન્ય સ્થિતિ દસ હજાર વર્ષની છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ એક સમયાધિક, બે સમયાધિક, ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ, સાત, આઠ, નવ, દસ સંખ્યાત અને અસંખ્યાત સમયાધિક થતી થતી ૩૩ સાગરોપમ સુધીની હોય છે. એથી વધુ ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળા દેવો પણ નથી અને દેવલોક પણ નથી. તેથી જ ૩૩ સાગરોપમ કરતાં અધિક સ્થિતિવાળા દેવો અને દેવલોકોને વ્યુચ્છિન્ન (અસ્તિત્વ વિનાના) કહ્યા છે.

काश्च । गौतमः पृच्छति-‘अत्थि णं भंते । सोहम्मे कप्पे दब्वाइं सवण्णाइं पि, अबन्नाइं पि, तहेव जाव’ हे भदन्त ! अस्ति खलु सौधर्मे कल्पे द्रव्याणि सवर्णान्यपि, अवर्णान्यपि तथैव, पूर्वोक्तरीत्यैव, यावत्-सगन्धान्य पि, अगन्धान्य पि, सरसान्य पि, अरसान्यपि, सस्पर्शान्यपि, अस्पर्शान्यपि ? भगवान् आह-‘हंता, अत्थि, एवं ईसाणे वि, एवं जाव अच्चुए, एवं गेवेज्जविमाणेसु, अणुत्तरविमाणेसु वि, ईसिपब्भाराए वि, जाव, हंता अत्थि’ हन्त, अस्ति, एवम् ईशानेऽपि, एवं यावत्-सनत्कुमारादारभ्याच्युतान्तेषु द्वादशस्वपि, एवं ग्रैवेयकविमानेषु, अनुत्तरविमानेष्वपि,

अर्थात् उत्कृष्ट ३३ तैत्तीस सागरोपमकी है, ऐसा पाठगृहीत हुआ है । फिर इस स्थिति के बाद देवां में और देवलोकों में स्थिति नहीं है अतः व्युच्छिन्न कहे गये हैं । अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं-‘अत्थि णं भंते । सोहम्मे कप्पे दब्वाइं सवण्णाइं पि अबन्नाइं पि’ हे भदन्त ! सौधर्मकल्प में वर्णसहित और वर्णरहित भी द्रव्य हैं क्या ? गन्धसहित, और गन्धरहित भी द्रव्य हैं क्या ? रससहित और रसरहित भी द्रव्य हैं क्या ? स्पर्शसहित और स्पर्शरहित भी द्रव्य हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘हंता, अत्थि, एवं ईसाणे वि एवं जाव अच्चुए, एवं गेवेज्जविमाणेसु, अणुत्तरविमाणेसु वि, ईसिपब्भाराए वि जाव हंता, अत्थि’ हां, गौतम ! सौधर्मकल्प में रूप, रस, गंध और स्पर्श सहित और इन गुणों से रहित भी द्रव्य हैं, इसी प्रकार से ईशान भी, इसी प्रकार से सनत्कुमार से लेकर अच्युत देवलोकां में भी,

गौतम स्वामीने प्रश्न-‘अत्थि णं भंते ! सोहम्मे कप्पे दब्वाइं सवण्णाइं पि अबन्नाइं पि ?’ डे भगवन् ! सौधर्मकल्पमां शु वष्णुसद्धित अने वष्णु-रद्धित द्रव्ये डोय छे भरां ? शु’ त्यां गंधसद्धित अने गंधरद्धित द्रव्ये डोय छे भरां ? शु’ त्यां रससद्धित अने रसरद्धित द्रव्ये डोय छे भरां ? अने स्पर्शसद्धित अने स्पर्शरद्धित द्रव्ये डोय छे भरां ?

भद्दावीर प्रभुने उत्तर-‘हंता, अत्थि, एवं ईसाणे वि एवं जाव अच्चुए, एवं गेवेज्जविमाणेसु, अणुत्तरविमाणेसु वि ईसिपब्भाराए वि जाव हंता, अत्थि’ डा, गौतम ! सौधर्मकल्पमां रूप, रस, गंध अने स्पर्शथी सद्धित अने ते शुष्णुथी रद्धित द्रव्ये डोय छे ।

गौतम स्वामीने प्रश्न-अथ प्रभाणु ईशानथी लधने अच्युत पर्यन्तना कल्पेमां, तथा नव ग्रैवेयकेमां, पांच अनुत्तर विमानेमां, अने धिप्प्राग्वा-

ईषत्प्राग्भारायामपि यावत्—सवर्णाद्यस्पर्शान्तानि प्रश्नवाक्ये विज्ञेयानि । हन्त, सन्ति भगवत् उत्तरम्, 'तएणं सा महतिमहालया जाव पडिगया' ततः खलु सा महातिमहालया यावत्—पर्यत् प्रतिगता । 'तएणं आलभियाए नगरीए सिंघाडगतिय० अवसेसं जहा सिवस्स जाव सव्वप्पहीणे' ततः खलु आलभिकाया नगर्याः शृङ्गाटकत्रिकचतुष्कचत्वरमहापथपथेषु अवशेषं यथा शिवस्य वर्णनं कृतं तथैव पुद्गलस्य बोध्यम्, यावत्—स पुद्गलः सिद्धः, बुद्धः, मुक्तः, सर्वदुःखप्रहीणश्च जातः । 'नवरं तिदंडकुंडियं जाव धाउरत्तवत्थपरिहिए परिवडियविब्भंगे, आलभियं नगरं मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ' नवरं—शिवापेक्षया विशेषस्तु पुद्गलः त्रिदण्डकुण्डिकां यावत्

इसी प्रकार से ग्रैवेयकों में, अनुत्तर विमानों में और ईषत्प्राग्भारापृथिवी में भी सवर्णादिक द्रव्य हैं क्या? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं हां, गौतम ! इनमें भी सवर्णादिक द्रव्य हैं । 'तएणं सा महतिमहालया जाव पडिगया' इसके बाद वह अतिविशाल परिषदा विसर्जित हो गई । 'तएणं आलभियाए नगरीए सिंघाडगतिय० अवसेसं जहा सिवस्स जाव सव्वदुक्खप्पहीणे' इसके बाद आलभिका नगरी के शृंगारक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, महापथ और पथ इनमें अवशेष कथन शिवराजऋषि के वर्णन की तरह पुद्गलपरिव्राजक सिद्ध, बुद्ध, मुक्त और सर्वदुःखों से रहित हो गया 'नवरं तिदंडकुंडियं जाव धाउरत्तवत्थपरिहिए परिवडियविब्भंगे आलभियं नगरं मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ' शिव के कथन की अपेक्षा इस पुद्गल के कथन के संबंध

रापृथ्वीमां पञ्च शुं वरुण्णित्थी युक्तं अने वरुण्णित्थी रक्षितं द्रव्यं छे अइं ! तेने उन्तर आपता मडावीर प्रभु कडे छे के ते अथां स्थणोमां पञ्च इप, रस, गंध अने स्पर्शत्थी युक्तं द्रव्यं पञ्च डोय छे अने ते गुणोत्थी रक्षितं द्रव्यं पञ्च डोय छे. " तएणं सा महतिमहालया जाव पडिगया " प्रभुनी आ प्रकारनी प्रइपणा सांलणीने ते विशाण परिषद विभराथ गध. " तएणं आलभियाए नगरीए सिंघाडगतिय० अवसेसं जहा सिवस्स जाव सव्वदुक्खप्पहीणे" त्थार आह आलभिका नगरीना शृंगारकत्थी लधने मडापथ अने पथ पर्यन्तना भागो पर आ वातनी यथा थवा लागी आझीनुं समरत कथन शिवराज ऋषिना कथन प्रभाणु अडणु करवुं. अटले के पुद्गलपरिव्राजक पञ्च प्रवण्णया अंगीकार करीने शिवराज ऋषिनी जेम सिद्ध, बुद्ध, मुक्त अने सर्वदुःखोत्थी रक्षित थध गया. " नवरं तिदंडकुंडियं जाव धाउरत्तवत्थपरिहिए परिवडियविब्भंगे आलभियं नगरं मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ " शिवराज ऋषिना कथन

श्लोति, धातुरक्तवस्त्रपरिहितः परिपतितविभङ्गः, आलम्बिका नगर्याः मध्यमध्येन निर्गच्छति 'जाव उत्तरपुरस्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ' यावत्-उत्तर पौरस्त्यमप-
क्रामति, 'अवक्कमित्ता तिदंडकुंडियं च जहा खंदओ जाव पव्वइओ' अपक्रम्य
त्रिदण्डकुण्डिकां च यथा स्कन्दकः यावत् प्रव्रजितः, 'सेसं जहा सिवस्स जाव'
शेवं यथा शिवस्य यावद् वर्णनं कृतं तथैव पुद्गलस्यापि बोध्यम्, 'अन्वावाहं'

में जो विशेषता है वह इस प्रकार से है कि पुद्गल ने अपने त्रिदण्ड को एवं कुण्डिका को उठाया यावत् भगवे वस्त्रों को पहिरा, उसका विभंग अज्ञान पतित हो गया इस स्थिति से युक्त बना हुआ वह आलम्बिका नगरी के ठीक बीचोंबीच से होकर निकला 'जाव उत्तरपुरस्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ' यावत् निकलकर वह ईशान दिशा की ओर चला गया 'अवक्कमित्ता जहा खंदओ जाव पव्वइओ' वहां जाकर उसने अपने त्रिदण्ड को, कुण्डिका को एक ओर रख दिया ओर स्कन्दक की तरह वह प्रव्रजित हो गया, इस विषय का बाकी का वर्णन जैसा शिवराजऋषि का वर्णन किया गया है वैसा ही जानना चाहिये। और वह वर्णन "अन्वावाहं सोक्खं अणुहवंति, सासयं

करतां पुद्गल परित्राजकना कथनमां आटवी ज विशेषता छे-पुद्गल परित्राजके पोताना त्रिदंड, कमंडल आदि उपकरणो उठाव्या, लगवां वस्त्रो धारणु कथां अने नेतुं विभंगज्ञान नष्ट थछ गयुं छे अवेो ते आलम्बिका नगरीनी वस्त्रे थछने नीकण्थेो. "जाव उत्तरपुरस्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ" त्थार आद धशान दिशा तरक्ष गथेो. अवक्कमित्ता तिदंडकुंडियं जहा "धशान दिशा तरक्ष जछने तेण्णे पोताना त्रिदंड, कमंडल आदिने अेक तरक्ष भूङ्गी वीधां अने जहा खंदओ जाव पव्वइओ स्कन्दनी नेम प्रव्रज्या अंगीकार करी " आ कथन थयन्तनुं समस्त कथन अडणु करवुं त्थार आद समस्त कर्मेनिो क्षय करीने सिद्धि पाववा थयन्तनुं समस्त कथन शिवराज ऋषिना कथन प्रमाण्णे समण्णे वेवुं आ रीते सिद्ध, पुद्ग, मुक्त अने समस्त दुःखोना अन्तकर भनीने

सोक्त्वं अणुभवंति सासयं सिद्धा' यावद्-अव्याबाधं सौख्यम् अनुभवन्ति शास्त्रसं
सिद्धा, 'सेवं भंते! सेवं भंते! त्ति, तदेवं भदन्त! २, इति रीत्या गौतमो
भगवद्वाक्यं प्रमाणयति इति ॥ सू० ४॥

द्वादशोद्देशकः समाप्तः

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक पञ्चदशभाषा-
कलितललितकलापालापकप्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक
वादिमानमर्दक श्री शाहू छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त-
'जैनाचार्य' पदभूषित—कोल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारि—जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर
—पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायां
श्री “भगवतीसूत्रस्य” प्रमेयचन्द्रिका-
ख्यायां व्याख्यायां एकादशं शतकं
संपूर्णम् ॥११-१२॥

सिद्धा' इस पाठ तक समझना चाहिये। 'सेवं भंते! सेव भंते! त्ति'
हे भदन्त! आपका यह कथन सर्वथा सत्य है, हे भदन्त! आपका यह
कथन सर्वथा सत्य है। इसरीति से गौतम ने भगवान् के वचन को
प्रमाणिक किया है ॥ सू० ४॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेय-
चन्द्रिका व्याख्याके ग्यारहवें शतक का बारहवां उद्देशक समाप्त ॥११-१२॥
॥ ग्यारहवां शतक संपूर्ण ॥

तेभ्यो “अव्याबाधं सोक्त्वं अणुह्वन्ति सासयं सिद्धा” अव्याबाध सुभना स्थानरूप
निर्वाणु पाभ्या. “सेवं भंते! सेवं भंते! त्ति” हे लगवन्! आपतुं कथन सर्वथा
सत्य छे. हे लगवन्! आपे आ विषयतुं जे प्रतिपादन कथुं ते सत्य ज छे” आ
प्रमाणे कहीने गौतम स्वामीभ्ये महावीर प्रभुनां वचनेने प्रमाणभूत भान्थां.

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका
व्याख्याना अगियारमा शतकने आरभ्ये उद्देशक समाप्त ॥११-१२॥

॥ अगियार मुं शतक संपूर्ण ॥



अथ द्वादशं शतकं प्रारभ्यते

द्वादशशतके प्रथमोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयवर्णनम् ॥

श्रावस्तीनगरीवर्णनम्, शङ्खप्रमुखश्रमणोपासकवर्णनम्, शङ्खस्य उत्पला-
भार्याया वर्णनेच, ततः पुष्कलिश्रमणोपासकस्य वर्णनम्, शङ्खस्य विचारस्वरूप
प्रतिपादनम्-यथा-अशनाद्याहारापेक्षया पाक्षिकपौषधग्रहणं ममश्रेयस्करमिति ।
भोजनार्थं शङ्ख श्रमणोपासकस्याहान समुचितमिति विचारणम् । पुष्कलिः शङ्खं श्रम-
णोपासकम् आहातुं गच्छतीतिप्ररूपणम्, “अशनादिकस्य आस्वादानापेक्षया
पौषधस्य पाक्षिकोपवासस्य पालनं मम श्रेयस्करमिति” इति शङ्खस्य पुष्कलिं प्रति-
प्रत्युत्तरम् । ततः शङ्खस्य महावीरस्वामिवन्दनार्थं विचारकरणम् । ततः शङ्खस्य

बारहवे शतकके पहले उद्देशका प्रारंभ-

इस बारहवे शतक के प्रथम उद्देशक का विषयविवरण संक्षेप से
इस प्रकार है-श्रावस्ती नगरीका वर्णन-शंख प्रमुख श्रमणोपासकों का
वर्णन, शंख की उत्पला भार्या का वर्णन, इसके बाद पुष्कलि श्रमणो-
पासक का वर्णन, शंख के विचारों का वर्णन जैसे अशन आदि आहार
की अपेक्षा पाक्षिक पौषधग्रहण मुझे श्रेयस्कर है । भोजन के लिये शंख
श्रमणोपासक को बुलाना उचित है क्या ? ऐसा विचार पुष्कलि का शंख
श्रमणोपासक के लिये बुलाने को जाना “अशनआदि के आस्वादन की
अपेक्षा पौषधोपवास का पालना मुझे श्रेयस्कर है” इस प्रकार से शंख
का पुष्कलि को उत्तर देना इसके बाद शंख का महावीर स्वामी के पास

आरंभ शतकना पहिला उद्देशानो प्रारंभ

आ आरंभ शतकमां प्रतिपादित विषयानुं संक्षिप्त विवरणु आ प्रभाष्ये
छे-श्रावस्ती नगरीनुं वर्णुन शंखादि मुख्य श्रावकानुं वर्णुन शंभनी पत्नी
उत्पला नामनी लार्यानुं वर्णुन पुष्कलि नामना श्रावकनुं वर्णुन शंभना विचारानुं
वर्णुन-“अशन, पान आदि यतुविध आहार लेवा करतां पाक्षिक पौषध-
मत वधारे श्रेयस्कर छे.” लोचनने माटे शंभ श्रमणोपासकने जोलाववा
जवे ते उचित छे के नडी ? जेवी श्रावकानी यर्या, पुष्कलि नामना श्राव-
कनुं शंभने जोलाववा जवानुं वर्णुन शंभने पुष्कलिने आ प्रकारने
उत्तर-“अशन आदिना आस्वादन करतां मने पौषधोपवासनुं पालन वधारे

भगवन्महावीरस्वामिवन्दनार्थं प्रस्थानम् । अन्येषामपि श्रमणोपासकानां भगवद्वन्द-
नार्थं प्रस्थानवर्णनम् । अन्य श्रमणोपासकैः शङ्खस्य निन्दाकरणम् भगवतश्च तन्नि-
षेधनम् । जागरिकायाः प्रकारप्ररूपणं च, ततः क्रोधात् व्याकुलस्य जीवस्य कर्म-
बन्धप्ररूपणम् । तदनन्तरं मानवतो जीवस्य कर्मबन्धप्ररूपणं, शङ्खस्य प्रव्रज्याग्रहण
सामर्थ्यवर्णनं चेति ।

द्वादशशतकोद्देशकार्थसंग्रहवक्तव्यतागाथा-

मूलम्-संखे१, जयन्ति२, पुढवि३, पोग्गल४, अइवाय५, राहु६,
लोगेय७, नागेय८, देव९, आया१०, बारसमसए दसुद्देसा॥१॥

छाया—शङ्खः१, जयन्ती२, पृथिवी३, पुद्गलः४, अतिपातः५, राहुः६, लोकश्च७,
नागश्च८, देवः९, आत्मा१०, द्वादशशतके दशोद्देशाः॥१॥

वन्दना करने के लिये जाने का विचार करना बाद में उनको वन्दना के
लिये प्रस्थान करना, अन्य और भी श्रमणोपासकों का प्रभु वन्दना के
लिये प्रस्थान करना अन्य श्रमणोपासकों द्वारा शंख की निन्दा कीजाना
और भगवान् द्वारा इसका निषेध किया जाना । जागरिका के प्रकारों
का प्ररूपण क्रोध से व्याकुल हुए जीव के कर्मबंध की प्ररूपणा मान-
वाले जीव के कर्मबंध का प्ररूपण शंख का प्रव्रज्याग्रहण सम्बन्धी प्रश्न
और उसके सामर्थ्यका वर्णन ।

इस बारहवें शतक के उद्देशक गत अर्थ की प्ररूपणा करनेवाली
गाथा यह है-

संखे १ जयन्ति २ पुढवि ३ पोग्गल ४ अइवाय ५ राहु ६ लोगे य ७,
नागे य ८, देव ९ आया १० बारसमसए दसुद्देसा ॥१॥

श्रेयस्कर लागे छे. ” महावीर स्वामीने वंदणुा करवा जवाने शंभने
विचार, वंदना करवा जवा माटे प्रस्थान, अन्य श्रावकेनुं पणु प्रभुने वंदणुा
करवा निमित्ते प्रस्थान प्रभुनी सभीपे अन्य श्रावके द्वारा शंभनी निंदा
लगवान महावीर द्वारा तेभने शंभनी निंदा न करवाने उपदेश प्रभु द्वारा
जागरिकाना प्रकारानी प्ररूपणुा क्रोधशी व्याकुण भनेला ज्वना कर्मबन्धनी
प्ररूपणुा, मानवाला ज्वना कर्मबन्धनी प्ररूपणुा, शंभ द्वारा प्रमन्याने
स्वीकार तेना सामर्थ्यनुं वर्णन.

आ आरमां शतकेना १० उद्देशाओ छे. आ उद्देशाओ विषयनी प्ररूपणुा
करनारी गाथा नीचे प्रमाणे छे-

संखे १ जयन्ति २ पुढवि ३ पोग्गल ४ अइवाय ५ राहु ६ लोगे य ७ ।
नागे य ८ देव ९ आया १० बारसमसए दसुद्देसा ॥

ટીકા—દ્વાદશશતકસ્ય દશોદેશકાનામર્થસંગ્રહગાથામાહ—‘સંઘે ૧, ઇત્યાદિ. શઙ્ઘઃ—શઙ્ઘ નામકશ્રમણોપાસવિષયે પ્રથમોદેશકઃ ૧, જયન્તી—જયન્તી નામ શ્રાવિકાવિષયે દ્વિતીયોદેશકઃ ૨, પૃથિવી—રત્નપ્રમાપૃથિવીવિષયે તૃતીયોદેશકઃ ૩, પુદ્ગલઃ—પુદ્ગલ-વિષયે ચતુર્થોદેશકઃ ૪, અતિપાતઃ—પ્રાણાતિપાતાદિવિષયે પશ્ચમઃ ૫, રાહુઃ—રાહુ વિષયે ષષ્ઠ ૬, લોકશ્ચ—લોકવક્તવ્યતાર્થઃ ૭, નાગશ્ચ—સર્પપર્યાયનાગવક્તવ્યતાર્થો-ઽષ્ટમઃ ૮, દેવઃ—દેવવિશેષવિષયે નવમઃ ૯, આત્મા—આત્મભેદપરૂપણાર્થો દશમો-દેશકો बोध्यः ૧૦, દ્વાદશશતકે દશ ઉદેશાઃ સન્તીતિ ॥૧॥

इस बारहवें शतक में दश उद्देशक हैं—शंख १, जयन्ती २, पृथिवी ३, पुद्गल ४, अतिपात ५, राहु ६, लोक ७, नाग ८, देव ९, और आत्मा १० ।

ટીકાર્થ—इस बारहवें शतक में जो दश उद्देशक कहे गये हैं उनमें क्या २ विषय कहा गया है इस बात को संग्रह करके कहनेवाली यह गाथा है—शंख नामक श्रमणोपासक के विषय में शंख नामका प्रथम उद्देशक है १, जयन्ती नाम की श्राविका के विषय में जयन्ती नाम का द्वितीय उद्देशक है २, रत्नप्रभा आदि पृथिवी के विषय में पृथिवी नाम का तीसरा उद्देशक है ३, पुद्गल के विषय में पुद्गल नामका चतुर्थ उद्देशक है ४, प्राणातिपात आदि के विषय में अतिपात नाम का पांचवां उद्देशक है ५, राहु के विषय में राहु नामका छठा उद्देशक है ६, लोक के विषय में ७ वां लोक उद्देशक है ७, सर्प पर्यायरूप नागके विषय में ८ वां नाग नामका उद्देशक है ८, देव विशेष के विषय में ९ वां देव उद्देशक है ९,

આ બારમાં શતકમાં દસ ઉદેશકો (પ્રકરણો) છે. તેમના નામ નીચે પ્રમાણે છે—(૧) શંખ, (૨) જયન્તી, (૩) પૃથ્વી, (૪) પુદ્ગલ, (૫) અતિપાત, (૬) રાહુ, (૭) લોક, (૮) નાગ, (૯) દેવ અને (૧૦) આત્મા.

ટીકાર્થ—બારમાં શતકના દસ ઉદેશકો છે. તે પ્રત્યેક ઉદેશકમાં કયા કયા વિષયની પ્રરૂપણા કરવામાં આવી છે, તે ઉપર્યુક્ત ગાથામાં પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે. પહેલા શંખ નામના ઉદેશકમાં શંખ નામના શ્રાવકનું કથન અને ધીબ જયન્તી નામના ઉદેશકમાં જયન્તી નામની શ્રાવિકાનું કથન કરવામાં આવ્યું છે. પૃથ્વી નામના ત્રીજા ઉદેશકમાં રત્નપ્રભા પૃથ્વીનું કથન કરાયું છે. પુદ્ગલ નામના ચોથા ઉદેશકમાં પુદ્ગલની પ્રરૂપણા કરી છે. અતિ-પાત નામના પાંચમાં ઉદેશકમાં પ્રાણાતિપાત આદિની પ્રરૂપણા કરી છે રાહુ નામના છઠા ઉદેશકમાં રાહુની પ્રરૂપણા કરી છે. લોક નામના સાતમા ઉદેશકમાં લોકની પ્રરૂપણા કરી છે. નાગનામના આઠમાં ઉદેશકમાં સર્પ પર્યાયની,

शङ्खश्रावकवक्तव्यता ।

मूलम्—‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं, सावत्थी नामं नयरी होत्था, वन्नओ। कोट्टए चेइए, वण्णओ। तत्थणं सावत्थीए नयरीए वहवे संखप्पामोक्खा समणोवासगा परिवसंति, अट्ठा जाव अपरिभूया अभिगयजीवाजीवा जाव विहरंति। तस्स णं संखस्स समणोवासगस्स उत्पला नामं भारिया होत्था, सुक्कुमाल जाव सुरूवा समणोवासिया अभिगयजीवाजीवा जाव विहरइ। तत्थणं सावत्थीए नयरीए पोक्खली नामं समणोवासए परिवसइ। अट्ठे अभिगय जाव विहरइ। तेणं कालेणं, तेणं समएणं सामी समोसढे, परिसा निग्गया, जाव पज्जुवासइ। तएणं ते समणोवासगा इमीसे जहा आलभियाए जाव पज्जुवासइ। तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं समणोवासगाणं तीसे य महतिमहालायाए धम्मकहा जाव परिसा पडिगया। तएणं ते समणोवासगा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ठा समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति, वंदित्ता, नमंसित्ता पसिणाइं पुच्छंति, पुच्छित्ता अट्ठाइं परियादियंति, परियाइत्ता, उट्ठाए उट्ठेति, उट्ठित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ कोट्टयाओ, चेइयाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता जेणेव सावत्थी नगरी, तेणेव पहारेत्थगमणाए ॥सू० १॥

आत्मा के भेदों की प्ररूपणा करनेरूप अर्थवाला १० वां आत्मा उद्देशक है। इस प्रकार से बारहवें शतकमें ये दश उद्देशक हैं।

देव नामना नवमा उद्देशकमां देवविशेषोनी अने आत्मा नामना दसमां उद्देशकमां आत्मानि प्ररूपणा करवामां आवी छे।

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, श्रावस्ती नाम नगरी आसीत्, वर्णकः। कोष्ठकं चैत्यम्, वर्णकः। तत्र खलु श्रावस्त्यां नगर्यां बहवः शङ्खप्रमुखाः श्रमणोपासकाः परिवसन्ति, आढ्याः यावत्—अपरिभूताः, अभिगतजीवाजीवाः, यावत् विहरन्ति। तस्य खलु शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य उत्पला नाम भार्या आसीत्, सुकुमार यावत् सुरुपा, श्रमणोपासिका, अभिगतजीवाजीवा यावत्—विहरति, तत्र खलु श्रावस्त्यां नगर्यां पुष्कलीनाम श्रमणोपासकः परिवसति, आढ्यः, अभिगत-यावत् विहरति, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये स्वामी समवसृतः। पर्षत् निर्गता, यावत् पथुपास्ते। ततः खलु ते श्रमणोपासकाः अस्या यथा आलभिकायां यावत् पथुपास्ते। ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीर स्तेषां श्रमणोपासकानाम् तस्यां च महातिमहालायां धर्मकथा यावत्-पर्षत् प्रतिगता। ततः खलु ते श्रमणोपासका श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टतुष्टाः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा प्रशनान् पृच्छन्ति, पृष्ट्वा अर्थान् पर्याददाति, पर्यादाय उत्थया उत्तिष्ठन्ति, उत्थाय श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिकात्, कोष्ठकात् चैत्यात् प्रतिनिष्क्रामन्ति प्रतिनिष्क्रम्य, यत्रैव श्रावस्ती नगरी, तत्रैव प्रधारयन्ति गमनाय ॥सू० १॥

टीका—अथ शङ्खनामकश्रमणोपासकं प्ररूपयितुमाह—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि, ‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं सावत्थी नामं नगरी होत्था, वण्णओ कोट्टए चेइए, वण्णओ’ तस्मिन् काले, तस्मिन् समये श्रावस्ती नाम नगरी आसीत्, वर्णकः—अस्याः नगर्याः वर्णनम् औपपातिके चम्पानगरीवर्णनवदवसेयम्, कोष्ठकं नामं

शंख श्रावकवक्तव्यता—

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि।

टीकार्थ—इस सूत्रद्वारा सूत्रकारने शंख नाम के श्रावक की प्ररूपणा की है—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं सावत्थी नामं नगरी होत्था’ उस काल और उस समय में श्रावस्ती नामकी नगरी थी ‘वण्णओ’ इस नगरी का वर्णन औपपातिक सूत्र में वर्णित चंपानगरी का जैसा है। उसमें

—शंभश्रावकनी वक्तव्यता—

“तेणं कालेणं” इत्यादि—

टीकार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रकारे शंभ नामना श्रावकनी प्ररूपणा करी छे—“तेणं कालेणं तेणं समएणं सावत्थी नामं नगरी होत्था” ते काले अने ते समये श्रावस्ती नामनी नगरी छती. “वण्णओ” औपपातिक सूत्रमां शंभा नगरीनुं जेवुं वधुंन करवाभां आण्युं ते, जेवुं ज श्रावस्ती नगरीनुं

चैत्यम्—उद्यानम्, आसीत्, वर्णकः—अस्य चैत्यस्य वर्णनम् औपपातिकसूत्रोक्त पूर्णभद्रचैत्यवर्णनत्रयसेयम्। 'तत्थ णं सावत्थीए नयरीए बहवे संखप्पामोक्खा-समणोवासगा परिवसंति, अड्डा जाव अपरिभूया अभिगयजीवाजीवा जाव विहरंति' तत्र खलु श्रावस्स्यां नगर्यां बहवः शङ्खप्रमुखाः—शङ्खप्रमुखः—प्रधानो येषां ते तथाविधाः—श्रमणोपासकाः परिवसन्ति, आढ्याः यावत्—बहुजनस्यापरिभूताः, अभिगतजीवाजीवाः जीवतत्त्वाः, यावत् उपलब्धपुण्यपापाः इत्यादि विशेषणयुक्ताः विहरन्ति—तिष्ठन्ति, 'तस्स णं संखस्स समणोवासगस्स उप्पला नामं भारिया होत्था' तस्य खलु शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य उत्पला नाम भार्या आसीत्, 'सुकुमाल

'कोट्टए चेइए' कोष्ठक नामका चैत्य—उद्यानथा 'वण्णओ' इसका भी वर्णन औपपातिक सूत्र में कथित पूर्णभद्र चैत्य के वर्णन जैसा जानना चाहिये। 'तत्थ णं सावत्थीए नयरीए बहवे संखप्पामोक्खा समणोवासगा परिवसंति, अड्डा जाव अपरिभूया अभिगयजीवाजीवा जाव विहरंति' उस श्रावस्ती नगरी में जिनमें शंख श्रमणोपासक मुख्य है ऐसे अनेक श्रमणोपासक रहते थे, ये सब के सब विशेष संपत्तिशाली थे इन सब का प्रभाव भी बहुत था—किसी की भी ऐसी शक्ति नहीं थी, जो इनका थोड़ा सा भी तिरस्कार कर सके जीव और अजीव के स्वरूप को ये सब जानते थे यावत् पुण्य और पाप के फल से ये सब परिचित थे इत्यादि और भी पूर्वोक्त विशेषणों से ये युक्त थे 'तस्स णं संखस्स समणो-वासगस्स उप्पला नामं भारिया होत्था' उस शंख श्रमणोपासक की

पणु वणुंन सभञ्जुं तेमां "कोट्टए चेइए" कोष्ठक नामनुं चैत्यं उतुं. "वण्णओ" औपपातिक सूत्रमां पूणुंभद्र चैत्यनुं वेपुं वणुंन करवामां आणुं छे जेपुं ञ कोष्ठक चैत्यनुं वणुंन पणु सभञ्जुं. "तत्थ णं सावत्थीए नयरीए बहवे संखप्पामोक्खा समणोवासगा परिवसंति, अड्डा जाव अपरिभूया अभिगय-जीवजीवा जाव विहरंति" ते श्रावस्ती नगरीमां अनेक श्रावको रहता उता. ते श्रावकोमां शंख नामने। श्रावक मुञ्च्य उतो. ते श्रावको धञ्जा ञ समृद्धि-शाणी अने प्रलावशाणी उता. तेभने। तिरस्कार करवानी डिंभत कोष्ठ पणु व्यङ्गिता करती नहीं तेओ। लव अने अलवना स्वइपने सभञ्जता उता. अने पुण्य अने पापना इलना पणु लणुकार उता. आ सिवायना भीणं पूर्वोक्त विशेषणोथी पणु तेओ युक्त उता.

"तस्स णं संखस्स समणोवासगस्स उप्पला नामं भारिया होत्था" ते शंख श्रमणोपासकने उत्पला नामनी लार्या उती. "सुकुमाल जाव सुखा, समणो-

जाव सुरूवा समणोवासिया अभिगयजीवाजीवा जाव विहरइ' सा उत्पळा सुकुमार यावत्-याणिपादा, सुरूवा श्रमणोपासिका, अभिगतजीवाजीवा-यावत्-विहरति, 'तत्थ णं सावत्थीए नयरीए पोक्खलीनामं समणोवासए परिवसइ, अड्ढे अभिगयजाव विहरइ' तत्र खलु श्रावस्त्यां नगर्यां पुष्कलीनाम-श्रमणोपासकः परिवसति, आढूयः, अभिगत यावत्-जीवाजीवः यावत् उपलब्धपुण्यपापः विहरति, । 'तेणं कालेणं, तेणं समएणं सामी समोसढे । परिसा निग्गया जाव पज्जुवासइ' तस्मिन् काले, तस्मिन् समये स्वामी-महावीरः, समवसृतः, पर्वत् पर्युपास्ते । ' तएणं ते

भार्या थी जिस का नाम उत्पला था 'सुकुमाल जाव सुरूवा, समणो-वासिया, अभिगयजीवाजीवा, जाव विहरइ' इस के हाथ पैर बहुत सुकुमार थे देखने में यह बहुत सुन्दर थी यह भी श्रमणों की उपासिका थी जीव अजीव तत्त्व के स्वरूप की जानकार थी 'तत्थ णं सावत्थीए नयरीए पोक्खली नामं समणोवासए परिवसइ, अड्ढे अभिगय जाव विहरइ' उसी श्रावस्ती नगरी में पुष्कली नामका दूसरा और भी श्रमणोपासक रहता था यह भी आढय और अपरिभूत था जीव और अजीव तत्त्व का जानकार था पुण्य और पापके फलज्ञाता था, 'तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसढे परिसा निग्गया, जाव पज्जुवासइ' उस काल और उस समय में महावीर स्वामी वहां पर पधारे उनको बंदना और नमस्कार करने के लिये परिषद अपने २ स्थान से निकली-यावत्

वासिया, अभिगयजीवाजीवा, जाव विहरइ" तेना कर-हाथ अने अकण्ठ धण्णा सुंदर इतां तेनां अंगोपांगोत्तुं पूवेकत्त वल्लुंन अडीं पण्णु अड्ढण्णु करवुं ते धण्णी अ सुंदर इती. ते पण्णु श्रमणोनी उपासक इती अने लव तथा अलव तत्त्व, पाप, पुण्य आदिने ज्ञानारी इती.

“ तत्थ णं सावत्थीए नयरीए पोक्खली नामं समणोवासए परिवसइ, अड्ढे अभिगव जाव विहरइ ” अथ श्रावस्ती नगरीमां पुष्कली नामने ज्ञाने अथ श्रमणोपासक रहतेते इतेते ते पण्णु समृद्धि संपन्न आदि विशेषज्ञोवाणो, धण्णो अ प्रलावशाणी, डोढ्ठी पण्णु गांण्यो न ज्ञाय अवेते, लव अने अलव तत्त्वने ज्ञानारे अने पाप अने पुण्यना इणने समज्जनारे इतेते. “तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसढे, परिसा निग्गया, जाव पज्जुवासइ” ते काले अने ते समये श्रमणु लगवान महावीर स्वामी ते नगरीना डोढ्ठ उधानमां पधयो. तेमने वंदण्णा नमस्कार करवाने भाटे परिषद नीकणी ' परिषद द्वारा प्रभुनी

समणोवासगा इमीसे जहा आलभियाए जाव पज्जुवासंति' ततः खलु ते श्रमणो-
पासकाः अस्याः कथायाः लब्धार्थाः-गृहीतार्थाः यथा-आलभिकायां यावत्-
वर्ग्यां पूर्वं प्रतिपादितं तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यम्, तथा च हृष्टतुष्टः सन्तः विन-
येन प्राञ्जलिपुटाः भगवन्तं पर्युपास्ते । 'तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं समणो-
वासगाणं तीसे य महत्तिमहालयाए धम्मकहा जाव परिसा पडिगया' ततः खलु
श्रमणो भगवान् महावीरः तेषां श्रमणोपासकानां, तस्यां च महात्तिमहालयार्थां
पर्वदि धर्मकथा यावत् धर्मकथां श्रुत्वा पर्वत् प्रतिगता । 'तएणं ते समणोवासगा
समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म इट्ठुट्ठा समणं भगवं

उसने उनकी पर्युपासना की 'तएणं ते समणोपासगा इमीसे कहाए
जहा आलभियाए जाव पज्जुवासंति' उन श्रमणोपासकों को जब महा-
वीर प्रभुके आगमनरूप कथा की खबर पड़ी तब वे भी सबके सब प्रभु
को वन्दना करने के लिये और धर्मोपदेश सुनने के लिये अपने २
स्थान से निकल कर प्रभु के पास आये सो जैसा कथन आलभिका
नगरी के श्रमणोपासकों के विषय में किया गया है-वैसा ही कथन यहाँ
पर भी कर लेना चाहिये तथा प्रभु के दर्शनादि करके वे सबके सब
बहुत आनन्दित हुए और संतुष्ट चित्त हुए बड़े विनय से उन्हीं ने
प्राञ्जलिपुट होकर प्रभु की पर्युपासना की 'तएणं समणे भगवं महावीरे
तेसिं समणोवासगाणं तीसे य महत्तिमहालयाए धम्मकहा जाव परिसा
परिगया' इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर ने उन श्रमणोपासकों को
उस अतिविशाल परिषदा में धर्मकथा सुनायी धर्मकथा सुनकर परि-
षदा विसर्जित हो गई 'तएणं ते समणोवासगा समणस्स भगवओ

पर्युपासना करवाभां आवी,' आ कथन पर्यन्तनुं समस्त कथन अहीं अहंत्तु करवुं
जेधंअे. " तएणं ते समणोवासगा इमीसे कहाए जहा आलभियाए जाव पज्जु-
वासंति " धर्मोपदेश सांलजवाने तथा वंढ्वा नमस्कार करवाने आटे गथेळी
ते परिषदनुं वळ्णुंन आल्लिका नगरीना श्रमणोपासकना विषयभां आगज
कथां अनुसार न नहीं पळ्णु अहंत्तु करवुं जेधंअे. प्रभुनां दर्शन करीने तेमने
धणो न आनंढ अने अंतोप थये तेमण्णे अन्ने हाथ जेडीने प्रभुनी पर्यु-
पासना करी. " तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं समणोवासगाणं तीसे य
महत्ति महालयाए धम्मकहा जाव परिसा परिगया " त्थार आह श्रमणुं लजवान
भडावीरे श्रमणोपासकानी ते अति विशाल प्रषदाने धर्मकथा सांलजावी
धर्मकथा सांलजीने प्रषदा विसर्जित थधं गध. " तएणं ते समणोवासगा
समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म इट्ठुट्ठा समणं

महावीरं वंदन्ति, नमंसन्ति, ततः खलु ते श्रमणोपासकाः श्रमणस्य अन्तिके-
समीपे, धर्मं श्रुत्वा निशम्य-हृदिअवधार्य, हृष्टतुष्टाः सन्तः श्रमणं भगवन्तं महा-
वीरं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, 'वंदिता, नमंसिता पसिणाइं पुच्छन्ति' वन्दित्वा नम-
स्यित्वा, प्रश्नान् पृच्छन्ति 'पुच्छिता, अट्टाइं परियादियन्ति' पृष्ट्वा, अर्थान् पर्याद-
दति-परिगृह्णन्ति, 'परियाइत्ता, उट्टाए उट्टेति' अर्थान् पर्यादाय-परिगृह्य, उत्थया-
उत्थानेन उत्तिष्ठन्ति, 'उट्टिता, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ कोट्टयाओ
चेइयाओ पडिनिक्खमंति' उत्थाय, श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिकात्-
समीपात्, कोष्ठकात् कोष्ठक नाम्नश्चैत्यात् प्रतिनिष्क्राम्यन्ति-निर्गच्छन्ति 'पडि-
निक्खमित्ता, जेणेव सावत्थी नयरी, तेणेव पहारेत्थ गमणाए' प्रतिनिष्क्रम्य, यत्रैव
श्रावस्ती नगरी आसीत्, तत्रैव-गमनाय-गन्तुं प्राधारयन-प्रस्थितवन्तः ॥सू०१॥

महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्टा समणं भगवं महावीरं
वंदति, नमंसन्ति' इस प्रकार श्रमणोपासकोंने श्रमण भगवान् महावीर
से धर्म सुनकर और उसे हृदय में धारण कर आनन्दित होकर सतुष्ट
चित्त होते हुए श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की नमस्कार किया
'वंदिता नमंसिता पसिणाइं पुच्छन्ति' वन्दना नमस्कार कर फिर उन्होंने
उन से प्रश्नों को पूछा-'पुच्छिता अट्टाइं परियादियन्ति' पूछकर उनके अर्थों
को समझकर फिर वे उठे 'उट्टिता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंति-
याओ कोट्टयाओ चेइयाओ पडिनिक्खमंति' उठकर श्रमण भगवान्
महावीर के पास से और उस कोष्ठक चैत्य से बाहिर निकले 'पडिनि-
क्खमित्ता जेणेव सावत्थी नगरी, तेणेव पहारेत्थ गमणाए' बाहर निकल
कर जहां श्रावस्ती नगरी थी उस ओर जाने के लिये प्रस्थित हो गये ॥सू०१॥

भगवं महावीरं वंदन्ति नमंसन्ति" आ प्रकारे श्रमणु भगवान् महावीरनी
समस्य धर्मं तत्त्वतुं श्रवणु करीने अने तेने हृदयमां धारणु करीने पूषण
आनंद अने संतोष पायेला ते श्रमणुपासकां अने भगवान् महावीरने वंदणु
नमस्कार कर्या. "वंदिता नमंसिता पसिणाइं पुच्छन्ति" वंदणु नमस्कार
करीने तेमणे तेमने डेटलाक प्रश्नो पूछ्या. "पुच्छिता अट्टाइं परियादियन्ति"
पूछेलां प्रश्नोना तेमना द्वारा अपायेला उत्तरो द्वारा प्रश्नगत विषयने तेमणु
समणु लीयो. "परियाइत्ता उट्टाए उट्टेति" त्थार आइ तेओ तेमनी उत्थान
शकितथी अइया. "उट्टिता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ कोट्टयाओ
चेइयाओ पडिनिक्खमंति" अडीने तेओ श्रमणु भगवान् महावीर पासेथी तथा
ते कोष्ठक चैत्यमांथी अडार नीकल्या. "पडिनिक्खमिता जेणेव सावत्थी नयरी,
तेणेव पहारेत्थ गमणाए" त्यांथी नीकणीने तेओ श्रावस्ती नगरी तरइ
रवाना थया. ॥सू०१॥

मूलम्—“तएणं से संखे समणोवासए ते समणोवासए एवं वयासी—तुब्भे णं देवाणुप्पिया ! विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेह, तएणं अम्हे तं विपुलं असणं पाणं खाइमं आसाएमाणा, विसाएमाणा, परिभाएमाणा, परिभुंजेमाणा, पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणा विहरिस्सामो । तएणं ते समणोवासगा संखस्स समणोवासगस्स एयमट्ठं विणएणं पडिसुणंति । तएणं तस्स संखस्स समणोवासगस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिष जाव समुप्पजित्था—नो खलु मे सेयं तं विउलं असणं जाव साइमं आसाएमाणस्स, विसाएमाणस्स, परिभुंजेमाणस्स, परिभाएमाणस्स पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणस्स विहरित्तए, सेयं खलु मे पोसहसालाए पोसहियस्स बंभयारिस्स उम्मुक्कमणिसुवणणस्स, ववगयमालावन्नगविलेवणस्स निक्खित्तसत्थमुसलस्स, एगस्स अबिड्यस्स दब्भसंथारोवगयस्स पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणस्स विहरित्तए त्तिकु एवं संपेहेइ, संपेहेत्ता जेणेव सावत्थी नयरी, जेणेव सए गिहे, जेणेव उप्पला समणोवासिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, उप्पलं समणोवासियं आपुच्छइ, आपुच्छित्ता, जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोसहसालं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता, पोसहसालं पमज्जइ, पमज्जित्ता, उच्चारपासवणभूमिं पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता, दब्भसंथारगं संथरइ, संथरित्ता, दब्भसंथारगं दुरूहइ, दुरूहित्ता, पोसहसालाए

पोसहिण, बंभयारी जाव पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणे विहरइ। तएणं ते समणोवासगा, जेणेव सावत्थी नगरी जेणेव साइं गिहाइं, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता, विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं, उवक्खडावेति, उवक्खडावेत्ता, अन्नमन्ने सदावेति, सदावेत्ता एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हेहिं से विउले असणपाणखाइमसाइमे उवक्खडाविण, संखेयणं समणोवासए नो हव्वमागच्छइ, तं सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं संखं समणोवासगं सदावेत्तए। तएणं से पोक्खली समणोवासए ते समणोवासए एवं वयासी—अच्छंतु णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! सुनिव्वुया वीसत्था, अहं णं संखं समणोवासगं सदावेमि त्तिक तेसिं समणोवासगाणं अंतियाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता सावत्थीए नयरीए मज्झंमज्झेणं, जेणेव संखस्स समणोवासगस्स गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, संखस्स समणोवासगस्स गिहं अणुपविट्ठे। तएणं सा उप्पला समणोवासिया पोक्खलिं समणोवासयं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता हट्टतुट्ठ आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता सत्तट्ठपयाइं अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता पोक्खलिं समणोवासगं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, आसणेणं उवनिमंतेइ, उवनिमंतित्ता, एवं वयासी—संदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! किमागमणप्पयोयणं ?। तएणं से पोक्खली समणोवासए उप्पलं समणोवासियं एवं वयासी—कहिं णं देवाणुप्पिए ! संखे समणोवासए ?। तएणं सा उप्पला

समणोवासिया पोक्खलं समणोवासगं एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिया ! संखे समणोवासए पोसहसालाए पोसहिए बंभयारी जाव विहरइ । तएणं से पोक्खली समणोवासए जेणेव पोसहसाला, जेणेव संखे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, गमणागमणाए पडिक्कमइ, पडिक्कमित्ता, संखं समणोवासगं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हेहिं से विउले असणजाव साइमे उवक्खडाविए, तं गच्छामोणं देवाणुप्पिया तं विउलं असणं जाव साइमं आसाएमाणा जाव पडिजागरमाणा विहरामो । तए णं से संखे समणोवासए पोक्खलिं समणोवासगं एवं वयासी-णो खलु कप्पइ-देवाणुप्पिया ! तं विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणस्स जाव पडिजागरमाणस्स विहरित्तए, कप्पइ मे पोसहसालाए पोसहियस्स जाव विहरित्तए, तं छंदेणं देवाणुप्पिया ! तुब्भे तं विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणा जाव विहरह । तए णं से पोक्खली समणोवासए संखस्स समणोवासगस्स अंतियाओ पोसहसालाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता सावत्थि नयरिं मज्झंमज्जेणं जेणेव सवणोवासगा तेणेव उवागच्छइ तेणेव उवागच्छित्ता ते समणोवासए एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिया ! संखे समणोवासए पोसहसालाए पोसहिए जाव विहरइ, तं छेदेणं देवाणुप्पिया ! तुब्भे विउलं असणपाणखाइमसाइमे जाव विहरह, संखे णं समणोवासए नो हव्वमागच्छइ । तएणं ते समणोवासगा ते

विउले असणपाण खाइमसाइमे आसाएमाणा जाव विहरंति । तए णं तस्स संखस्स समणोवासगस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसम-
यंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे जाव समुप्प-
जित्था,—सेयं खलु मे कल्लं जाव जलंते समणं भगवं महा-
वीरं वंदित्ता, नमंसित्ता जाव पज्जुवासित्ता तओ पडिनियत्तस्स
पविखयं पोसहं पारित्तए त्तिकट्टु एवं संपेहेइ, संपेहेत्ता, कल्लं
जाव जलंते पोसहसालाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता,
पादविहारचारेणं सावर्त्थि नयरिं मज्झं मज्झेणं जाव पज्जुवासइ,
अभिगमो नत्थि। तएणं ते समणोवासगा कल्लं पाउ० जाव जलं ते
पहाया कयवलि कम्मा जाव सरीरा सएहिं गेहेहिंतो पडिनि-
क्खमांति, पडिनिक्खमित्ता एगयओ मिलायिंति, मिलायित्ता सेसं
जहा पढमं जाव पज्जुवासंति । तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं
समणोवासगाणं तीसेय महतिमहालियाए सभाए धम्मकहा
जाव आणाए आराहए भवइ । तएणं ते समणोवासगा समणस्स
भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुत्तुद्धा
उट्टाए उट्टेति, उट्टित्ता, समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति,
वंदित्ता नमंसित्ता, जेणेव संखे समणोवासए, तेणेव उवाग-
च्छंति, उवागच्छित्ता, संखं समणोवासयं एवं वयासी—तुमं
देवाणुप्पिया ! हिज्जा अम्हे हिं अप्पणा चेव, एवं वयासी—तुम्हे
णं देवाणुप्पिया ! विउलं असणं जाव विहारिस्सामो, तएणं तुमं

पोसहसालाए जाव विहरित्तए, तं सुट्टु णं तुमं देवाणुप्पिया!
 अम्हं हीलसि। अज्जो त्ति समणं भगवं महावीरे ते समणो-
 वासए एवं वयासी-माणं! अज्जो! तुब्भं संखं समणोवासगं-
 हीलह, निंदह, खिंसह, गरहह, अवमन्नह, संखे णं समणोवासए
 पियधम्मे चेव दढधम्मे चेव, सुदक्खु जागरियं जागरिए ॥सू०२॥

छाया—ततः खलु स शङ्ख श्रमणोपासकः तान् श्रमणोपासकान् एवम्
 अवादीत्—युयं खलु देवानुप्रियाः! विपुलम् अशनम्, पानं, खादिमं, स्वादिमम्
 उपसंस्कारयत, ततः खलु वयं तद्—विपुलम् अशनम्, पानं, खादिमं, स्वादिमम्
 आस्वादयन्तः, विस्वादयन्तः परिभाजयन्तः परिभुञ्जानाः, पाक्षिकं पौषधम् प्रति-
 जाग्रतो विहरिष्यामः। ततः खलु ते श्रमणोपासकाः शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य
 एतमर्थं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति। ततः खलु तस्य शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य अथमेत-
 द्रूपः आध्यात्मिको यावत्—समुदपद्यत—नो खलु मम श्रेयः—तत् विपुलम् अशनं
 यावत् स्वादिमम् आस्वादयन्तः, विस्वादयन्त, परिभुञ्जानस्य, परिभाजयतः पक्षिकं
 पौषधं प्रतिजाग्रतो विहर्तुम्, श्रेयः खलु मम पौषधशालायां पौषधिकस्य ब्रह्म-
 चारिणः उन्मुक्तमणिसुवर्णस्य व्यपगतमालावर्णकविलेपनस्य निक्षिप्तशस्त्रमुश-
 लस्य एकस्य अद्वितीयस्य दर्भसंस्तारकोपगतस्य पाक्षिकं पौषधं प्रतिजाग्रतो
 विहर्तुमिति कृत्वा, एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य यत्रैव श्रावस्ती नगरी, यत्रैव स्वकं गृहम्,
 यत्रैव उत्पला श्रमणोपासिका तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य उत्पलां श्रमणो-
 पासिकाम् आपृच्छति, आपृच्छथ यत्रैव पौषधशाला तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य
 पौषधशालाम् अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य, पौषधशालां प्रमार्जयति, प्रमार्ज्य, उच्चार-
 प्रस्रवणभूमिं प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य दर्भसंस्तारक संस्तृणाति, संस्तृत्य दर्भसंस्ता-
 रकम् आरोहति, आरूढ्य पौषधशालायां पौषधिको ब्रह्मचारी यावत् पाक्षिकं पौषधं
 प्रतिजाग्रत् विहरति। ततः खलु ते श्रमणोपासकाः यत्रैव श्रावस्ती नगरी, यत्रैव
 स्वानि गृहाणि तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य विपुलम् अशनं पानं खादिमं, स्वा-
 दिमम् उपस्कारयन्ति, उपस्कार्य, अन्योन्यम् शब्दयन्ति, शब्दयित्वा एवम्—
 अवादिषुः—एवं खलु देवानुप्रियाः! अस्माभिः तत् विपुलम् अशनपानस्वादिम-
 स्वादिमम् उपस्कारितम्, शङ्खश्च खलु श्रमणोपासकः नो शीघ्रमागच्छति, तत्
 श्रेयः खलु देवानुप्रियाः! अस्माकं शङ्खं श्रमणोपासकं शब्दयितुम्। ततः खलु स

पुष्कली श्रमणोपासकः तान् श्रमणोपासकान् एवम् अवादीत्—आध्वं खलु यूयं देवानुप्रियाः ! सुनिवृत्ताः विश्वस्ताः, अहं खलु शङ्खं श्रमणोपासकं शब्दयामि इति कृत्वा तेषां श्रमणोपासकानाम् अन्तिकात्—प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य श्रावस्त्वां नगर्यां मध्यमध्येन, यत्रैव शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य गृहं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य गृहम् अनुप्रविष्टः, ततः खलु सा उत्पला श्रमणोपासिका पुष्कलिम् श्रमणोपासकम् आयातन्तं पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टतृष्टा आसनात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय सप्ताष्टौ पदानि अनुगच्छति, अनुगम्य पुष्कलिं श्रमणोपासकं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा आसनेन उपनिमन्त्रयति, उपनिमन्त्र्य एवम्—अवादीत्—संदिशन्तु खलु देवानुप्रियाः ! किमागमनप्रयोजनम् ? । ततः खलु स पुष्कलिः श्रमणोपासकः, उत्पलां श्रमणोपासिकाम् एवम् अवादीत्—कुत्र खलु देवानुप्रिये ! शङ्खः श्रमणोपासकः ? ततः ख सा उत्पला श्रमणोपासिका पुष्कलिं श्रमणोपासकम् एवम् अवादीत्—एवं खलु देवानुप्रियाः ! शङ्खः श्रमणोपासकः पौषधशालायां पौषधिको ब्रह्मचारी यावत्—विहरति, ततः खलु स पुष्कलिः श्रमणोपासको यत्रैव पौषधशाला, यत्रैव शङ्खः श्रमणोपासकस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य, गमनागमनाय प्रतिक्रामति, प्रतिक्रम्य शङ्खं श्रमणोपासकं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, एवमवादीत्—एवं खलु देवानुप्रियाः ! अस्माभिः तत् विपुलम् अशनं यावत् स्वादिमम् उपस्कारितम्, तद्गच्छामः खलु देवानुप्रियाः ! तद् विपुलम् अशनं यावत्—स्वादिमम् आस्वादयन्तः यावत्—प्रतिजाग्रतो विहरामः । ततः खलु स शङ्खः श्रमणोपासकः पुष्कलिं श्रमणोपासकम् एवम्—अवादीत्—नो खलु कल्पते देवानुप्रियाः ! तत् विपुलम् अशनं पानं स्वादिमं, स्वादिमम्, आस्वादयतो यावत्—प्रतिजाग्रतो विहर्तुम्, कल्पते मम पौषधशालायां पौषधिकस्य यावत् विहर्तुम् तत् छन्देन देवानुप्रियाः ! यूयं तत्—विपुलम् अशनं पानं स्वादिमं, स्वादिमम्, आस्वादयन्तो यावत्—विहरत, ततः खलु स पुष्कलिः श्रमणोपासकः शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य अन्तिकात् पौषधशालायाः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य, श्रावस्तीं नगर्यां मध्यमध्येन, यत्रैव ते श्रमणोपासकाः तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य, तान् श्रमणोपासकान् एवम्—अवादीत्—एवं खलु देवानुप्रियाः ! शङ्खः श्रमणोपासकः, पौषधशालायां पौषधिको यावत् विहरति—तत् छन्देन देवानुप्रियाः ! यूयं विपुलम् अशनपानस्वादिमस्वादिमं यावत् विहरत । शङ्खः खलु श्रमणोपासको नो हव्यमागच्छति । ततः खलु ते श्रमणोपासकाः तानि विपुलानि अशनपानस्वादिमं स्वादिमानि आस्वादयन्तो यावत्—विहरन्ति, ततः खलु तस्य शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्रकालसमये

धर्मजागरिकां जाग्रतः अयमेतद्रूपो यावत् समुदपद्यत-श्रेयः खलु मम कल्ये यावत्
ज्वलति, श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दित्वा नमस्यित्वा यावत् पर्युपास्य, ततः
प्रतिनिवृत्तस्य पाक्षिकं पौषधं पारयितुमिति कृत्वा एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य कल्ये यावत्
ज्वलति पौषधशालातः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य पादविहारचारेण श्रावस्तीं
नगरीं मध्यमध्वेन यावत् पर्युपास्ते । अभिगमो नास्ति । ततः खलु ते श्रमणो-
पासकाः कल्ये प्रादु० यावत् ज्वलति, स्नाताः कृतबलिकर्माणो यावत् शरीराः
स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो गृहेभ्यः प्रतिनिष्क्रामति, स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो गृहेभ्यः प्रति-
निष्क्रम्य, एकतो मिलन्ति, एकतो मिलित्वा शेषं यथा प्रथमं यावत् पर्युपास्ते ।
ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः तेषां श्रमणोपासकानां तस्यांच महातिमहा-
लयायां सभायां धर्मकथा यावत् अज्ञाया आराधको भवति । ततः खलु ते श्रमणो-
पासकाः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके धर्मश्रुत्वा निश्चय्य हृष्टतुष्टाः
उत्थया उत्तिष्ठन्ति, उत्थाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, वन्दित्वा
नमस्यित्वा, यत्रैव शङ्खः श्रमणोपासकः तत्रैव उवागच्छन्ति, उपागत्य शङ्खं श्रम-
णोपासकम् एवम्-अवादिषुः-त्वं देवानुमिय । ह्यः अस्माकम् आत्मना चैव, एवम्-
अवादीः-यूयं खलु देवानुमियाः ! विपुलम् अशनं यावत्-विहरिष्यामः ततः खलु
त्वम् पौषधशालायाम् यावत् विहर्तुम् तत् सुष्ठु खलु त्वम् देवानुमियाः ! अस्मान्
अवहेलयसि । आर्याः । इति श्रमणो भगवान् महावीरस्तान् श्रमणोपासकान्
एवम् अवादीत्-मा खलु आर्याः ! यूयं शङ्खं श्रमणोपासकम् अवहेलयत, निन्दत,
कोपयत, गर्हध्वम् अवमन्यध्वम्, शङ्खः खलु श्रमणोपासकः पियधर्मा चैव दृढधर्मा
चैव सुदृष्टि जागरिकां जागरितः ॥सू०२॥

टीका—शङ्खमेव वर्णयति ‘तएणं से’ इत्यादि, ‘तएणं से संखे समणो-
वासए ते समणोवासए एवं वयासी’-ततः खलु स शङ्खः श्रमणोपासकः तान्

‘तएणं से’ इत्यादि ।

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकारने शंख श्रमणोपासक का ही वर्णन
किया है । ‘तएणं से संखे समणोवासए ते समणोवासए एवं वयासी’

“तएणं से” इत्यादि—

टीकार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रकारे शंख श्रमणोपासकनुं ए वरुणं कथुं
छे. “तएणं से संखे समणोवासए ते समणोवासए एवं वयासी” श्रावस्ती नगरी

श्रमणोपासकान्, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादीत्-‘तुभ्ये णं देवाणुप्पिया ! विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेह’ हे देवानुप्रियाः ! यूयं खलु विपुलम् अशनं, पानं, खादिमं, स्वादिमम् उपस्कारयत-निष्पादयत, ‘तएणं अम्हे तं विपुलं असणं पाणं खाइमं, साइमं आसाएमाणा, विसाएमाणा परिभाएमाणा परिभुंजेमाणा पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणा विहरिस्सामो’ ततः खलु वयं तत् विपुलम् अशनं पानं खादिमं स्वादिमम् आस्वादयन्तः यतनया सामान्येन, विस्वादयन्तः विशेषयतनया परिशुञ्जानाः यतनयैव परिभोगं कुर्वाणाः, परिभाजयन्तः-विभज्य परस्परम् अन्येभ्योऽपि ददानाः, पाक्षिकं-पक्षे भवं पाक्षिकं पौषधं प्रतिजाग्रतः-अनुपालयतः, विहरिष्यामः-स्थास्यामः, ‘तएणं ते समणोवासया संखस्स समणोवासगस्स एयमट्ठं विणएणं पडिसुणंति’ ततः खलु ते श्रमणोपासकाः शङ्कस्य

इसके बाद उस श्रमणोपासक शंखने उन श्रमणोपासकों से ऐसा कहा-‘तुभ्ये णं देवाणुप्पिया विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेह’ देवानुप्रियो ! आप लोग विपुलमात्रा में अशन, पान, खादिम और स्वादिम रूप आहार को तैयार करवाओ (तएणं अम्हे तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा परिभुंजेमाणा पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणा विहरिस्सामो) तब हम लोग उस चारों प्रकार के आहार से क्षुधा को शांत करते हुए, फिर मध्यस्थभाव से विशेष रूप से क्षुधा को शांत करते हुए, तथा एक दूसरे के लिये भी उसे देते हुए इस प्रकार करते हुए हम लोग पाक्षिक पौषध करेंगे ‘तएणं से समणोवासया संखस्स समणोवासगस्स एयमट्ठं विणएणं पडिसुणंति’ जब शंख श्रमणोपासकों से ऐसा अपना हार्दिक अभिप्राय

तरश् ञतां ञतां ते शंख नामना श्रमणोपासके अन्य श्रमणोपासकेने आ प्रभाणु क्खुं-“ तुभ्येणं देवाणुप्पिया विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेहि ” हे देवानुप्रियो ! आप धणु ञ भोटा प्रभाणुमां अशन, पान, खादिम अने स्वादिम रूप आरे प्रकारने आहार तैयार करावो. “ (तएणं अम्हे तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा परिभुंजेमाणा पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणा विहरिस्सामो) पछी आपणु अधां ते आरे प्रकारना आहार वडे आपणुी क्षुधानुं शमन करीने, मध्यस्थ लावे विशेष रूपे क्षुधानुं शमन करीने, ओक भीजने आश्रद्धपूर्वक ञभाडीने, आपणु पाक्षिकपौषध करशुं.

“ तएण से समणोवासया संखस्स समणोवासगस्स एयमट्ठं विणएणं पडिसुणंति ” ते श्रमणोपासकेअे शंख नामना श्रमणोपासकनी ते सलाडने विन-

श्रमणोपासकस्य एतमर्थ-पूर्वोक्तार्थं, विनयेन प्रतिशृण्वन्ति-स्वीकुर्वन्ति, 'तएणं तस्स संखस्स समणोवासगस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था' ततः खलु तस्य शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य अयमेतद्रूपः-वक्ष्यमाणस्वरूपः, आध्यात्मिकः-आत्मगतः, यावत्-चिन्तितः, कल्पितः, प्रार्थितः, मनोगतः संकल्पः समुदपद्यत-समुत्पन्नः 'नो खलु मे सेयं तं विडलं असणं जाव साइमं आसाएमाणस्स, विसाएमाणस्स, परिभुंजेमाणस्स परिभाएमाणस्स पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणस्स विहरित्तए' नो खलु-नैव क्लिष्ट, मम श्रेयः-श्रेयस्करं तत् विपुलम् अशनम्, यावत्-पानं खादिमं, स्वादिमम्, आस्वादयन्तः, विस्वादयन्तः, परिभुञ्जानस्य, परिभाजयतः, पाक्षिकं पौषधं प्रतिजाग्रतः-अनुपालयतो विहर्तुम्, अशनादिकं परिभुञ्जानस्य पाक्षिकं पौषधम् अनुपालयतो मम विहर्तुं नो श्रेयो वर्तते इति भावः । अपितु-'सेयं खलु मे पोसहसालाए पोसहियस्स बंभयारिस्स उम्मुक्कमणिसुवन्नस्स' श्रेयः खलु मम यत् पौषधाशालायां, पौषधिकस्य-पौषधनुपालयतः, ब्रह्मचारिणः

कहा- तब उन श्रमणोपासकों ने उसके इस कथन रूप अर्थ को विनय पूर्वक स्वीकार कर लिया 'तएणं तस्स संखस्स समणोवासगस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था' इसके बाद ही श्रमणोपासक उस शंख के मनमें ऐसा चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित संकल्प उत्पन्न हुआ 'नो खलु मे सेयं तं विडलं असणं जाव साइमं आसाएमाणस्स विसाएमाणस्स परिभुंजेमाणस्स पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणस्स विहरित्तए' कि मुझे इस प्रकार से पाक्षिक पौषध करना योग्य नहीं है-चारों प्रकार का आहार करता रहूं और पाक्षिक पौषध भी करता रहूं अपितु-'सेयं खलु मे पोसहसालाए पोसहियस्स बंभयारिस्स उम्मुक्कमणिसुवन्नस्स' ऐसा करना ही उचित है कि मैं पौषधशाला में बैठूँ

यपूर्वक स्वीकार कर्था. " तएणं तस्स संखस्स समणोवासगस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था " त्थार णाह ते शंभ श्रावकना मनमां आ प्रकारेना आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित अने प्रार्थित संकल्प उत्पन्न थयो-" ना खलु मे सेयं तं विडलं असणं जाव साइमं आसाएमाणस्स विसाएमाणस्स परिभुंजेमाणस्स परिभाएमाणस्स पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणस्स विहरित्तए " आ प्रकारे पाक्षिक पौषध करवे ते भारे भाटे योग्य नथी. अेट्ठे के आरे प्रकारेना आहार उपर कथा प्रभाणु आधने पौषध करवाथी भाइं केअ श्रेय थवानुं नथी. "सेयं खलु मे पोसहसालाए पोसहियस्स वंभयारिस्स उम्मुक्कमणिसुवन्नस्स " परन्तु भारे भाटे अेअ उचित छे के हुं

उन्मुक्तमणिसुवर्णस्य-परित्यक्तस्नादिकस्य, 'ववगयमालावन्नगविलेवणस्स, निक्खित्तसत्थमुसलस्स, एगस्स, अविइयस्स, दब्भसंथारोवगयस्स' ज्यपगतमालावर्णकविलेपनस्य-परित्यक्तस्सक् पिण्ठकविलेपनस्य, निक्षिप्तशस्समुशलस्य-दूरीकृतखड्गादिशस्स-मुशलस्य, एकस्य-बाह्यसहायापेक्षया केवलस्य, अद्वितीयादिसहायापेक्षया द्वितीयरहितस्य, दर्भसंस्तारकोपगतस्य-कुशासनोपविष्टस्य, 'पक्खियं पोसहं पड्डिजागरमाणस्स विहरित्तए त्तिकहुं एवं संपेहेइ' पाक्षिक-पौषधम्-पौषधोपवासं, प्रतिजाग्रतः-अनुपालयतो विहर्तुं-स्थातुं मम श्रेयः पूर्वपौषधापेक्षया अस्य विशिष्टनिर्जराहेतुत्वात् इति कृत्वा-इत्येवं विचार्य, एवम्-उक्तप्रकारेण, संपेक्षते-निश्चिनोति 'संपेहिता जेणेव सावत्थी नयरी, जेणेव उप्पला समणोवासिया, तेणेव उवागच्छइ' संप्रेक्ष्य-विनिश्चित्य, यत्रैव-श्रावस्ती नाम

और पौषध करू, ब्रह्मचर्यपूर्वक रहूँ और मणि सुवर्ण आदि का सर्वथा त्याग कर दू 'ववगयमालावन्नगविलेवणस्स निक्खित्तसत्थमुसलस्स एगस्स अविइयस्स, दब्भसंथारोवगयस्स' माला का और मर्दन कराने का त्यागपूर्वक, मुशल आदि शस्स का परित्यागपूर्वक दर्भके आसन पर बैठूँ 'पक्खियं पोसहं पड्डिजागरमाणस्स विहरित्तए त्तिकहुं एवं संपेहेइ' क्यों कि इस स्थिति में रहकर पालित किया गया पाक्षिक-पौषध-पौषधोपवास मुझे अधिक श्रेयस्कर होगा, क्यों कि पूर्वपौषध की अपेक्षा यह पौषध विशिष्टनिर्जरा का हेतु होता है-इस प्रकार से उसने पौषध करनेका निश्चय किया 'संपेहिता जेणेव सावत्थी नयरी, जेणेव सए गिहे जेणेव उप्पला समणोवासिया तेणेव उवागच्छइ' इस प्रकार निश्चय करके वह जहाँ श्रावस्ती नगरी थी और उसमें भी जहाँ

पौषधशाणाभां ज्जधने पौषध कइं, अह्मथयं पूर्वकं रहुं अने भण्णि, सुवर्णं आदिने। सर्वथा त्याग कइं. "ववगयमालावन्नगविलेवणस्स निक्खित्तसत्थमुसलस्स, एगस्स अविइयस्स, दब्भसंथारोवगयस्स" भाणाना अने मर्दनना त्यागपूर्वक, मुशल आदि शस्सोना त्यागपूर्वक दर्भना आसन पर भेसीने "पक्खियं पोसहं पड्डिजागरमाणस्स विहरित्तए त्तिकहुं एवं संपेहेइ" पालन करायेल पाक्षिक पौषधोपवास ज्ज भारे भारे अधिक श्रेयस्कर थल पडसे. कारणु के आगण अताच्या प्रमाणे पौषध करवाभां आवे ते करतां आ प्रकारे पौषध करवाभां आवे तो कर्मेनी वधारे निर्जरा थसे. तेथी तेणु आ प्रकारे पौषध करवानो निश्चय कथी. "संपेहिता जेणेव सावत्थी नयरी, जेणेव उप्पला समणोवासिया तेणेव उवागच्छइ" आ प्रमाणे संकटप करीने ते श्रावस्ती

नगरी आसीत्, यत्रैव स्वकं गृहमासीत्, यत्रैव उत्पला नाम श्रमणोपासिका आसीत्, तत्रैव उपागच्छति, 'उवागच्छित्ता, उप्पलं समणोवासियं आपुच्छइ' उपागत्य, उत्पलां श्रमणोपासिकाम् आपृच्छति, 'आपुच्छित्ता जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ' आपृच्छ्य, यत्रैव-पौषधशाला आसीत्, तत्रैव-उपागच्छति 'उवागच्छित्ता पोसहसालं अणुपविसइ' उपागत्य, पौषधशालाम् अनुप्रविशति, 'अणुपविसित्ता, पोसहसालं पमज्जइ' अनुप्रविश्य, पौषधशालां प्रमार्जयति 'पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमिं पडिलेहेइ' पौषधशालां प्रमृज्य, उच्चारप्रसवणभूमिम् प्रतिलेखयति, 'पडिलेहित्ता, दम्भसंधारगं संधरेइ' प्रतिलेख्य, दर्भसंस्तारकं संस्तृणाति-सम्यग् यतनया विस्तारयति 'संधरित्ता, दम्भसंधारगं दुरूहइ' संस्तूर्य दर्भसंस्तारकम् आरोहति-दर्भसंस्तारकोपरि उपविशतीत्यर्थः दुरूहित्ता पोसहसालाए

अपना घर था और उसमें भी जहां वह श्रमणोपासिका उत्पला थी वहां आया 'उवागच्छित्ता उप्पलं समणोवासियं आपुच्छइ' वहां आकर के उसने श्रमणोपासिका उत्पला से पूछा-'आपुच्छित्ता जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ' पूछकर फिर वह जहां पर पौषधशाला थी वहां पर गया 'उवागच्छित्ता पोसहसालं अणुपविसइ' वहां जाकर के उसने पौषधशाला में प्रवेश किया 'अणुपविसित्ता पोसहसालं पमज्जइ' वहां प्रवेशकर उसने पौषधशाला का प्रमार्जन किया 'पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमिं पडिलेहेइ' प्रमार्जन करके फिर उसने उच्चारपासवणभूमि की प्रतिलेखना की 'पडिलेहित्ता दम्भसंधारगं संधरेइ' प्रतिलेखना करके फिर उसने दर्भका संधारा बिछाया 'संधरित्ता दम्भसंधारगं दुरूहइ' दर्भका संधारा बिछाकर फिर वह उस दर्भ के संधारे पर बैठ

नगरीमां आवेत्ता पोताना घर तरइ आगण वधे। पोताना घरमां प्रवेश करीने ते तेनी पत्नी उत्पला आविडानी पासे गथे। " उवागच्छित्ता उप्पलं समणोवासियं आपुच्छइ " त्यां ज्जने तेणे तेने पोताना संकट्ठणी वात करी आपुच्छित्ता जेणेव पोसहसाला, तेणेव उवागच्छइ " त्थार भाइ घरमां ज्थां पौषधशाला उती त्यां ते ज्थे। " उवागच्छित्ता पोसहसालं अणुपविसइ " त्यां ज्जने तेणे पौषधशालां प्रवेश करी। " अणुपविसित्ता पोसहसालं पमज्जइ " तेमां प्रवेश करीने तेणे पौषधशालाने पूंअ " पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमिं पडिलेहेइ " पौषधशालाने पूंअने तेणे उच्चारपासवण भूमिनी प्रतिलेखना करी। " पडिलेहित्ता " प्रतिलेखना कथां भाइ तेणे " दम्भसंधारगं संधरेइ " इत्थेने संधारे (अछानु) जिछांये। " संधरित्ता दम्भसंधारगं दुरूहइ "

पोसहिए बंभयारी जाव पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणे विहरइ' आरुह, पौषधशालायां पौषधिकः-पौषधव्रतधारी, ब्रह्मचारी यावत् उन्मुक्तमणिसुवर्णः, व्यपगतमाला-वर्णकविलेपनः निक्षिप्तशस्त्रमुशलः, एकोऽद्वितीयः, दर्भसंस्तारकोपगतः सन् पाक्षिकं-पक्षेमवं पाक्षिकं पौषधं-पौषधव्रतम्, प्रतिजाग्रत्-अनुपालयन् विहरति-तिष्ठति। 'तएणं ते समणोवासगा जेणेव सावत्थी नयरी, जेणेव साइं गिहाइं तेणेव उवागच्छंति' ततः खलु ते श्रमणोपासकाः, यत्रैव-श्रावस्ती नगरी आसीत्, यत्रैव-स्वानि स्वकीयानि गृहाणि। आसन्, तत्रैव उपागच्छन्ति, 'उवागच्छिता विउल्ले असणं पाणं, खाइमं, साइमं उवक्खडावे'ति' उपागत्य विपुलं-मच्चुरम्, अशनं, पानं, खादिमं, स्वादिमम् उपस्कारयन्ति निर्वापयन्ति। 'उवक्खडावेत्ता-अन्नमन्नं सहा-

गया 'दुरुहित्ता पोसहसालाए पोसहिए बंभयारीजाव पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणे विहरइ' संथारे पर बेठ कर पौषधशाला में पौषधव्रत को धारण किये हुए वह ब्रह्मचर्य को पालता हुआ यावत्-मणि और सुवर्ण का त्यागी, माला और विलेपन का परिहार करनेवाला, शस्त्र एवं मुशलसे विरक्त बना हुआ, अकेला एवं दर्भ के आसन पर बैठा हुआ पाक्षिकपौषध का पालन करने लगा 'तएणं ते समणोवासगा जेणेव सावत्थी नयरी, जेणेव साइं गिहाइं तेणेव उवागच्छंति' इसके बाद वे श्रमणोपासक जहां श्रावस्ती नगरी थी और उसमें भी जहां अपने २ घर थे वहां पर आये 'उवागच्छिता विउल्ले असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावे'ति' वहां आकर के उन्होंने विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार को तैयार करवाया-'उवक्खडा-

संथारे षिछावीने ते संथारा पर विराजित थरुं गथे। "दुरुहित्ता पोसह-सालाए पोसहिए बंभयारी जाव पक्खियं पोसहं पडिजागरमाणे विहरइ" आरीते संथारा पर भेसीने पौषधशालायां पौषधव्रतने धारणु करीने, ब्रह्मचर्यंनुं पालन करतो थके, मण्णि, सुवर्णु आदिना त्यागपूर्वक, माला अने विलेपनना परित्यागपूर्वक, मुशल आदि शस्त्रोना त्यागपूर्वक, ते शंभु श्रावक दर्भना आसन पर भेसीने अकान्तमां पौषधोपवासनुं पालन करवा लागथे। "तएणं ते समणोवासगा जेणेव सावत्थी नयरी, जेणेव साइं गिहाइं तेणेव उवागच्छंति" चेत्ता अन्य श्रावके पणु श्रावस्ती नगरी तरइ आगण वध्या अने पीत पीताने धेर पडे'थी गया। "उवागच्छिता विउल्ले असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावे'ति" त्यां पडे'थ्या जाइ तेभणु विपुल प्रमाणुमां अशन, पान, खादिम अने स्वादिम इध अतुर्विध आहार तैयार करा'थे। "उवक्खडावेत्ता अन्नमन्नं सहावे'ति" आ प्रकारे आहार तैयार

वेति' उपस्कार्य, अन्योन्यम्-परस्परं शब्दयन्ति-आह्वयन्ति, 'सदावेत्ता एवं वयासी'-शब्दयित्वा-आह्वय एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादिषुः- 'एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हेहिं से विउले असणपाणखाइमसाइमे उवक्खडाविए' भो देवानुप्रियाः ! एवं खलु-पूर्वविचारानुसारम्, अस्मामिः, तत् विपुलम् अशनपानखादिमस्वादिमम् उपस्कारितम्, किन्तु- 'संखे य णं समणोवासए नो हव्वमागच्छइ' शङ्खश्च खलु श्रमणोपासकः नो शीघ्रम् आगच्छति, 'तं सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं संखं समणोवासगं सदावेत्तए' तत्-तस्मात्कारणात् भो देवानुप्रियाः ! श्रेयः खलु अस्माकं शङ्खं श्रमणोपासकं शब्दयितुम्-आह्वयितुम् । 'तएणं से पोक्खली समणोवासए ते समणोवासए एवं वयासी'-ततः खलु स पुष्कलिः श्रमणोपासकः तान् श्रमणोपासकान्, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्- 'अच्छंतु णं तुव्वमे देवाणुप्पिया ! सुनिव्वुया, वीसत्था' भो देवानुप्रियाः ! आध्वम्-तिष्ठत, खलु गृयं वेत्ता अन्नमन्नं सदावेत्ति' आहार को तैयार करवाकर फिर उन्होंने परस्पर एक दूसरे को बुलाया 'सदावेत्ता एवं वयासी' बुलाकरके फिर इस प्रकार से कहा- 'एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हेहिं से विउले असणपाणखाइमसाइमे उवक्खडाविए' हे देवानुप्रियो ! हमने विपुलमात्रा में अशन, पान, खादिम एवं स्वादिम आहार को तैयार करवाया है, परन्तु 'संखे य णं समणोवासए नो हव्वमागच्छइ' श्रमणोपासक शंख अभीतक नहीं आये हैं, 'तं सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं संखं समणोवासगं सदावेत्तए' इस लिये अच्छा है कि हमलोग श्रमणोपासक शंख को बुलालावे । 'तएणं से पोक्खली समणोवासए ते समणोवासए एवं वयासी' तब श्रमणोपासक पुष्कली ने उन श्रमणोपासकों से ऐसा कहा- 'अच्छंतु णं तुव्वमे देवाणुप्पिया ! सुनिव्वुया वीसत्था' हे देवानु-

करावीने तेमणे अेक थीअने भोआव्या. "सदावेत्ता एवं वयासी" त्थार आइ तेमणे आ प्रभाणे क्खुं " एवं खलु देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रियो ! " अम्हेहिं से विउले असणपाणख इमसाइमे उवक्खडाविए " आपणे विपुल प्रभाणुमां अशन, पान, आदिम, अने स्वादिम रूप यतुविंध बोअन तैयार कराव्युं छे. परन्तु "संखेय णं समणोवासए नो हव्वमागच्छइ" श'भ श्रावक ६७ सुधी पधार्थो नथी. " तं सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं संखं समणोवासगं सदावेत्तए " तो आपणे श'भ श्रावकने भोआवी लाववा लेधअे. " तएणं से पोक्खली समणोवासए एवं वयासी " त्थारे ते पुष्कली नामना श्रावके ते श्रावकेने आ प्रभाणे क्खुं- " अच्छंतु णं तुव्वमे देवाणुप्पिया ! सुनिव्वुया- वीसत्था " हे देवानुप्रियो ! आप अिलकुल यिता न करे. " अहं णं संखं

यति, एवं संप्रेक्ष्य-विचार्य, यत्रैव तापसावसथः-तापसाश्रम आसीत्, तत्रैव-उपागच्छति, उपागत्य तापसावसथम् अनुप्रविशति, 'अणुप्रविसित्ता, सुबहुं लोहीलोहकडाह जाव किट्टिणसंकाइगं च गेण्हइ' तापसावसथम् अनुप्रविश्य, सुबहु-अनेकम्-लोहीलोहकटाह-यावत् ताम्रकं भाण्डकं किट्टिनसांकायिकं च-वंशमय पात्रविशेषं गृह्णाति, 'गेण्हत्ता तावसावसाहाओ पडिनिक्खमइ' गृहीत्वा तापसावस-थात्. प्रतिनिष्क्रामति निर्गच्छति, 'पडिनिक्खमिच्चा, परिवडियविभंगे हत्थिणापुरं नगरं मज्झमज्झेणं निगच्छइ, निगच्छित्ता' तापसावसथात्-प्रतिनिष्क्रम्य-निर्गत्य परिपतितविभङ्गः परिपतितः-नष्टः विभङ्गो-मिध्याज्ञानं यस्य स तथा विभङ्ग-ज्ञानरहितो भूत्वेत्यर्थः, हस्तिनापुरस्य नगरस्य मध्यमध्येन-मध्यभागेन निर्गच्छति, निर्गत्य 'जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवाग-च्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिव्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ'

जहां तपस्वियों का आश्रम था-वहां पर गया वहां जाकर वह उसमें प्रविष्ट हुआ, अणुप्रविसित्ता सुबहुं लोही, लोहकडाह जाव किट्टिणसं-काइगं च गेण्हइ' वहां प्रविष्ट होकर उसने अपने वे अनेक लोही-तवा, लोहकटाह-कडाही, यावत् ताम्रक भाण्डक एवं वंशमयपात्रविशेष इन सबको उठाया-'गेण्हत्ता तावसावसाहाओ पडिनिक्खमइ' उठाकर वह फिर उस तापसाश्रम से बाहर निकला 'पडिनिक्खमिच्चा पडिवडिय-विभंगे हत्थिणाउरं नगरं मज्झं मज्झेणं निगच्छइ, निगच्छित्ता' बाहर निकल कर वह कि जिसका विभंगज्ञान परिपतित हो चुका है हस्ति-नापुर नगर के बीचोंबीच से होकर निकला-निकलकर 'जेणेव सहसं-ववणे उज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छइ, उवा-

७५३थो. त्यां ऋधंने तेण्णे तापसेना आश्रममां प्रवेश करीयो. "अणुप्रविसित्ता सुबहुं लोही, लोहकडाहजाव किट्टिणसंकाइगं च गेण्हइ" त्यां प्रवेश करीने तेण्णे पोतानां ते तवा, दोहकडाही, कडाही, ताम्रकमंडण अने पांसनिर्मित पात्रने उठाव्यां "गेण्हत्ता तावसावसाहो पडिनिक्खमइ" अने त्थार आह ते तापसेना आश्रममाथी अडार नीकुर्यो. "पडिनिक्खमिच्चा पडिवडियविभंगे हत्थिणाउरं नगरं मज्झं मज्झेणं निगच्छइ, निगच्छित्ता" अणुं विलंगज्ञान नष्ट थर्धं गथुं छे अवेो ते शिवराजऋषि हस्तिनापुर नगरनी वर्योवर्य थर्धंने आदी नीकुर्यो. आ रीते आदतां आदतां "जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छइ" ते सडसाअवन उधानमां आवी पडंअथो. उधा-नमां प्रवेश करीने ते त्यां श्रमणु लगवान मडावीर विराजता हता त्यां.

‘पासित्ता हट्टुट्ट आसणाओ अब्भुट्टेइ’ हट्टा, हट्टुष्टा सती, आसनात् अभ्युत्तिष्ठति, सत्कारार्थम् उद्यता भवति, अब्भुट्टेत्ता सत्तट्टपयाइं अणुगच्छइ’ अभ्युत्थाय सत्कर्तुं सप्ताष्टौ पदानि अनुगच्छति-सम्मुखं गच्छति, ‘अणुगच्छित्ता पोक्खलिं समणोवासगं वंदइ, नमंसइ’ अनुगम्य-संमुखं गत्वा, पुष्कलिं श्रमणोपासकं वन्दते नमस्यति, ‘वंदित्ता, नमंसित्ता, आसणेणं उवनिमंतेइ उवनिमंतेत्ता, एवं वयासी’ वन्दित्वा, नमस्यित्वा, आसनेन-आसनदानेन उपनिमन्त्रयति-आसने उपवेष्टुं प्रार्थयति, निमन्त्र्य, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-‘संदिंसंतु णं देवाणुप्पिया ! किमागमणप्पओयणं ?’ भो देवानुप्रिया ! संदिशन्तु-आज्ञापयन्तु खलु भवन्तः, यत् किम् भवतामत्र आगनप्रयोजनं वर्तते ? इति, ‘तएणं से पोक्खली समणोवासए उप्पलं समणोवासियं एवं वयासी’-ततः खलु स पुष्कलिः श्रमणोपासकः, उत्पळां श्रम-

देखकर वह बड़ी प्रसन्न हुआ और संतुष्टचित्त होकर अपने आसन से ऊठी ‘अब्भुट्टेत्ता सत्तट्टपयाइं अणुगच्छइ’ ऊठकर वह सात आठ पैर सत्कार करने के भाव से सामने गई, ‘अणुगच्छित्ता पोक्खलिं समणोवासगं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता आसणेणं उवनिमंतेइ’ आगे जाकर उसने पुष्कली श्रमणोपासक को वन्दन किया और नमस्कार किया वन्दना नमस्कार करके फिर उसने उनसे आसन पर बैठने की प्रार्थना की ‘उवनिमंतेत्ता एवं वयासी’ प्रार्थना करने के बाद फिर उसने उनसे ऐसा कहा-‘संदिंसंतु णं देवाणुप्पिया ! किमागमणप्पओयणं’ हे देवानुप्रिय ! आर आज्ञाकरे-किस कारण से आप यहां पधारे हैं ? ‘तएणं से पोक्खली समणोवासए उप्पलं समणोवासियं एवं वयासी’ तब श्रमणोपासक पुष्कलीने श्रम-

“ पासित्ता हट्टुट्ट आसणाओ अब्भुट्टेइ ” तेने जेधने अति डर्षं अने संतोष पावेली ते उत्पला पेताना आसन परथी जाली थर्ष. ‘ अब्भुट्टेत्ता सत्तट्टपयाइं अणुगच्छइ ” आसनेथी जडीने ते तेने सत्कार करवा भाटे सात आठ उगलां तेनी साथे गर्ष. “ अणुगच्छित्ता पोक्खलिं समणोवासगं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता आसणेणं उवनिमंतेइ ” साथे जेधने तेथे तेने वंदणा नमस्कार कर्या. वंदणानमस्कार करीने तेथे तेने आसन पर भेसवानी विनंती करी. “ उवनिमंतेत्ता एवं वयासी ” त्थार आठ तेथे तेने आ प्रभाणु कइं. “ संदिंसंतु णं देवाणुप्पिया ! किमागमणप्पओयणं ” हे देवानुप्रिय ! इडो, शा कारणु आपनुं अही आगमन थयुं छे ? ‘ तएणं से पोक्खली समणोवासए उप्पलं समणोवासियं एवं वयासी ” त्थारे ते पुष्कली श्रावके उत्पला श्राविकाने आ प्रभाणु

णोपासिकाम् एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादीत्, 'कहिणं देवाणुप्पिए ! संखे समणोवासए ?' हे देवानुप्रिये ! कुत्र खलु स्थाने शङ्खः श्रमणोपासको वर्तते ?। 'तएणं सा उत्पला समणोवासिया पोक्खलं समणोवासगं एवं वयासी'-ततः खलु सा उत्पला श्रमणोपासिका पुष्कलिं श्रमणोपासकम् एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-'एवं खलु देवाणुप्पिया ! संखे समणोवासए पोसहसालाए पोसहिए बंभयारी जाव विहरइ' भो देवानुप्रियाः ! एवं खलु शङ्खः श्रमणोपासकः पौषधशालायां पौषधिको ब्रह्मचारी यावत्-उन्मुक्तमणिसुवर्णः, व्यपगतमालावर्णकविलेपनः, निक्षिप्तशस्त्रमुशलः, एकोऽद्वितीयः दर्भसंस्तारकोपगतः, पाक्षिकं पौषधं प्रति-जाग्रत्-अनुपालयन् विहरति-तिष्ठति । 'तएणं से पोक्खली समणोवासए जेणेव

णोपासिका उत्पला से ऐसा कहा-'कहिणं देवाणुप्पिए ! संखे समणो-वासए' हे देवानुप्रिये ! श्रमणोपासक शंख कहां है ? 'तएणं सा उत्पला समणोवासिया पोक्खलं समणोवासगं एवं वयासी' तब उस श्रमणो-पासिका उत्पला ने उस श्रमणोपासक पुष्कली से ऐसा कहा-'एवं खलु देवाणुप्पिया ! संखे समणोवासए पोसहसालाए पोसहिए बंभयारी जाव विहरइ' हे देवानुप्रिय ! श्रमणोपासक शंख इस समय पौषधशाला में पाक्षिक पौषध लेकर बैठे हुए हैं । ब्रह्मचर्यव्रत से वे इस समय रह रहे हैं । मणि और सुवर्ण का इस समय उन्होंने बिलकुल त्याग कर रखा है । माला और विलेपन का वे इस समय नाम तक नहीं लेते हैं । शस्त्र और मुशल आदि का उन्होंने इस समय बिलकुल त्याग कर दिया है । पौषधशाला में वे बिलकुल इस समय अकेले हैं । तथा दर्भके आसन पर उन्होंने अपना आसन जमा रखा है । 'तएणं से पोक्खली

पूछ्युं-"कहिणं देवाणुप्पिए ! संखे समणोवासए ?" हे देवानुप्रिये ! श्रमणोपा-सक शंख कहां है ? "तएणं सा उत्पला समणोवासिया पोक्खलं समणोवा-सगं एवं वयासी" तब उस उत्पला श्राविका ने उस पुष्कली श्राविक ने आ-प्रभावे कथ्युं-"एवं खलु देवाणुप्पिया ! संखे समणोवासए पोसहसालाए पोस-हिए बंभयारी जाव विहरइ" हे देवानुप्रिय ! शंखश्रावक अत्यार पाक्षिक पौषध करीने पौषधशालामां गेठा छे. तेअरे अत्यार ब्रह्मचर्य व्रतमां स्थिर छे, तेमणे मणि अने सुवर्णने अत्यार सर्वथा त्याग करेला छे, माला, विलेपन आदिने पणु तेमणे अत्यार परित्याग करेला छे भडग, मुशल आदि शस्त्रोने तेमणे परित्याग कर्ये छे. तेअरे अत्यार अकेलां न पौषधशा-लामां दर्भना आसन पर गेसीने पौषधोपवासनी आराधना करी रह्या छे.

पोसहसाला, जेणेव संखे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ' ततः खलु सपुष्कलिः श्रमणोपासकः, यत्रैव शङ्खः श्रमणोपासकः आसीत्, तत्रैव उपागच्छति, 'उवागच्छित्ता गमणागमणाए पडिक्कमइ' उपागत्य, गमनागमनाम्-ऐर्यापथिकीम्, प्रतिक्रामति, 'पडिक्कमित्ता संखं समणोवासगं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता, एवं वयासी'-प्रतिक्रम्य, शङ्खं श्रमणोपासकं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यत्वा, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-'एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हेहिं से विउले असण जाव साइमे उवक्खडाविए' भो देवानुप्रियाः ! एवं खलु-पूर्वोक्त-विचारानुसारम् अस्माभिः, तत् विपुलम्-प्रचुरम्, अशन यावत्-पान खादिम-स्वादिमम् उपस्कारितम्, 'तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! तं विउलं असणं जाव

समणोवासए जेणेव पोसहसाला-जेणेव संखे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ' इस प्रकार से उत्पला के मुख से सुनकर वे पुष्कली श्रमणोपासक जहां पौषधशाला थी, और उसमें भी जहां वे श्रमणोपासक शंख पाक्षिक पौषध लेकर बैठे हुए थे वहां गये 'उवागच्छित्ता गमणागमणाए पडिक्कमइ' वहां जाकर उन्होंने गमनागमन संबंधी-ऐर्यापथिकी प्रतिक्रमण क्रिया 'पडिक्कमित्ता संखं समणोवासगं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी' प्रतिक्रमण करके फिर उन्होंने श्रमणोपासक शंख को वन्दन किया, नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार करके फिर वे उनसे इस प्रकार कहने लगे-'एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हेहिं से विउले असण जाव साइमे उवक्खडाविए' हे देवानुप्रिय ! हमलोगोंने विपुलमात्रामें अशन, पान, खादिम और स्वादिमरूप चारों प्रकारका आहार तैयार करवाया है 'तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया !

“ तएणं से पोक्खली समणोवासए जेणेव पोसहसाला, जेणेव संखे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ” त्थार भाद ते पुष्कली श्रमणोपासक, ज्यां पौषधशाला इती त्यां गये। त्यां ज्जधने ज्यां शंखश्रमणोपासक पाक्षिक पौषध व्रतनी आराधना करी रह्या इता, त्यां गये। “ उवागच्छित्ता ” त्यां ज्जधने “ गमणागमणाए पडिक्कमइ ” तेण्णे गमनागमन विषयक (ऐर्यापथिकी) प्रतिक्रमणु कथुं। “ पडिक्कमित्ता ” प्रतिक्रमणु करीने “ संखं समणोवासगं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी ” तेण्णे श्रमणोपासक शंखने वंदणा करी अने नमस्कार कर्थां। वंदणानमस्कार करीने तेण्णे तेने आ प्रभाणु कथुं-“ एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हेहिं से विउले असण जाव साइमे उवक्खडाविए ” हे देवानुप्रिय ! अने अशन, पान, खादिम अने स्वादिम रूप चारै प्रकारने आहार तैयार कराये छे। “ तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! तं विउलं असणं

साइमं आसाए माणा जाव पडिजागरमाणा विहरामो' भो देवानुप्रियाः । तत्-
 तस्मात् कारणात् गच्छामः खलु वयं तत् विपुलम् अशनं यावत्-पानं खादिमं,
 स्वादिमम्, आस्वादयन्तो यावत्-विस्वादयन्तः, परिभुञ्जानाः-परिभाजयन्तः
 पाक्षिकं पौषधं प्रतिजाग्रतः-अनुपालयन्तो विहरामस्तिष्ठामः । 'तएणं से संखे
 समणोवासए पोक्खलिं समणोवासगं एवं वयासी'-ततः खलु स शह्वः श्रमणो-
 पासकः, पुष्कलिं श्रमणोपासकम्, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादीत्-'णो खलु
 कप्पइ देवाणुप्पिया ! तं विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणस्स जाव
 पडिजागरमाणस्स विहरित्तए' भो देवानुप्रियाः ! नो खलु कल्पते-युज्यते मम
 तत् विपुलम् अशनं पानं खादिमं, स्वादिमम् आस्वादयतः, यावत् विस्वादयतः,
 परिभुञ्जानस्य परिभाजयतः पाक्षिकं पौषधं प्रतिजाग्रतः-अनुपालयतो विहर्तु-
 स्थातुम्, अपितु-'कप्पइ मे पोसहसालाए पोसहियस्स जाव विहरित्तए' कल्पते-

तं विउलं असणं जाव साइमं आसाएमाणा जाव पडिजागरमाणा विह-
 रामो' तो चलो हमलोग चले और उस विपुलमात्रा में निष्पन्न हुए
 अशन पान खादिम और स्वादिमरूप चारों प्रकारके आहारको करें,
 इस प्रकार से करते हुए पाक्षिक पौषध की आराधना करें । 'तएणं से
 संखे समणोवासए पोक्खलिं समणोवासगं एवं वयासी' इस प्रकार
 का कथन पुष्कली श्रमणोपासकका सुनकर उस श्रमणोपासक शंखने
 उस पुष्कली से इस तरह कहा-'णो खलु कप्पइ, देवाणुप्पिया ! तं विउलं
 असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणस्स जाव पडिजागरमाणस्स
 विहरित्तए' हे देवानुप्रिय ! मुझे अब अशन, पान, खादिम और
 स्वादिमरूप उस चारों प्रकार के आहार करके पाक्षिक पौषध करना
 कल्पता नहीं है । 'कप्पइ में पोसहसालाए पोसहियस्स जाव विहरि-

जाव साइमं आसाएमाणा जाव पडिजागरमाणा विहरामो" तो यादो, आपणु
 त्यां ज्जम्भे अने विपुल मात्रामा तैयार करायेवा ते अशन, पान, आदिम
 अने स्वादिम इय आरे प्रकारना आहार कराने पाक्षिक पौषधनी आरा-
 धना करीये. " तएणं से संखे समणोवासए पोक्खलिं समणावासगं एवं वयासी-"
 पुष्कली श्रवकनी आ प्रकारनी वात रांभणीने शंभ श्रावके तेने आ प्रमाणे
 ज्जाय आये- " णो खलु कप्पइ, देवाणुप्पिया ! तं विउलं असणं पाणं खाइमं
 साइमं आसाएमाणस्स जाव पडिजागरमाणस्स विहरित्तए" हे देवानुप्रिय !
 आरे प्रकारना अशन, पान, आदिम अने स्वादिम इय आहारतुं आस्वादन
 आदि कराने पाक्षिक पौषध करवानी वात मने उचित लागती नथी. " कप्पइ

युज्यते मम पौषधशालायां पौषधिकस्य यावत्-ब्रह्मचारिणः, उन्मुक्तमणिसुवर्णस्य, व्यपगतमालावर्णकविलेपनस्य, निक्षिप्तशस्त्रमुशलस्य एकस्य अद्वितीयस्य, दर्भ-संस्तारकोपगतस्य पाक्षिकं पौषधं प्रतिजाग्रतः-अनुपालयतो विहर्तुम्-स्थातुम्, 'तं छंदेणं देवाणुप्पिया ! तुब्भे तं विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणा जाव विहरह' तत्-भो देवानुप्रियाः ! छन्देन-स्वेच्छानुसारेण यूयं तत् विपुलम् अशनं पानं, खादिमं, स्वादिमम्, आस्वादयन्तो यावत्-विस्वादयन्तः, परिभु-ज्जानाः, परिभाजयन्तः पाक्षिकं पौषधं प्रतिजाग्रतः अनुपालयन्तो विहरत-तिष्ठत, 'तएणं से पोक्खली समणोवासए संखस्स समणोवासगस्स अंतियाओ पडिनिक्खमइ' ततः खडु स पुष्कलिः श्रमणोपासकः शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य अन्तिकात्-

सए' मुझे तो अब यही कल्पना है कि मैं अकेला ही पौषधशाला में पाक्षिक पौषध का पालन करूं। इस समय मैं पूर्णरूप से ब्रह्मचर्यवन का पालन कर रहा हूँ। मणि सुवर्ण का त्याग किया हुआ है, माला और विलेपन का त्याग कर दिया है। शस्त्र और मुशल का त्याग किया है। दर्भ के आसन पर बैठा हूँ। इसलिये 'ते छंदेणं देवाणुप्पिया ! तुब्भेणं तं विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणा जाव विहरह' आप लोग अपनी इच्छा के अनुसार उस विपुल, अशन, पान, खादिम और स्वादिमरूप चारों प्रकार के आहार को करते हुए आप सब पाक्षिक पौषध का पालन करो 'तएणं से पोक्खली समणोवासए' फिर शंख श्रमणोपासकके ऐसे करने पर पुष्कलि श्रमणोपासक 'संखस्स समणोवासगस्स अंतियाओ पडिनिक्खमइ' शंख श्रमणोपासकके समी-

मे पोसइसालाए पोसहियस्स जाव विहरित्तए" भने तो એજ વાત કહે છે- ઉચિત લાગે છે કે હું એકલો જ પૌષધશાળામાં પાક્ષિક પૌષધની આરાધના કરું. અત્યારે હું 'પૂર્ણ' રૂપે બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું પાલન કરી રહ્યો છું, મેં મણિ-સુવર્ણનો ત્યાગ કર્યો છે, માલાવિલેપનનો પણ ત્યાગ કર્યો છે, શસ્ત્ર અને મુશલનો ત્યાગ કર્યો છે અને દર્ભાસન પર હું બેઠેલો છું. તેથી "તે છંદેણં દેવાણુપ્પિયા ! તુબ્બેણં વિચલં અસણં પાણં ખાઈમં સાઈમં આસાએમાણા જાવ વિહરહ" આપ સૌ આપની ઈચ્છાનુસાર તે અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમ રૂપ ચારે પ્રકારના આહારનું આસ્વાદન આદિ કરીને પાક્ષિક પૌષ-ધની આરાધના કરો.

"તएणं से पोक्खली समणोवासए" शंखश्रमणोपासकके ते प्रभवे कथा पथी ते पुष्कली श्रमणोपासक "संखस्स समणोवासगस्स अंतियाओ पडिनिक्खमइ"

देवानुमियाः ! छन्देन भवतां स्वेच्छया यूयं विपुलम् अशनपानखादिमस्वादिमम् यावत् आस्वादयन्तो विस्वादयन्तः, परिभुञ्जानाः, परिभाजयन्तः, पाक्षिकं पौषधं प्रतिजाग्रतः—अनुपालयन्तो विहरत—तिष्ठत, 'संखेणं समणोवासए नो हव्वमागच्छइ' शङ्खः खलु श्रमणोपासको नो हव्वमागच्छति, 'तएणं ते समणोवासगा ते विउले असणपाणखाइमसाइमे आसाएमाणा जाव विहरंति' ततः खलु ते श्रमणोपासकाः तम् विपुलम् अशनपानखादिमस्वादिमम् आस्वादयन्तो यावत्—विस्वादयन्तः, परिभुञ्जानाः, परिभाजयन्तः, पाक्षिकं पौषधं प्रतिजाग्रतः—अनुपालयन्तो विहरन्ति—तिष्ठन्ति । 'तए णं तस्स संखस्स समणोवासगस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे जाव समुप्पज्जित्था' ततः खलु तस्य शङ्खस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्रिकालसमये—पूर्वरात्रेः पूर्वरात्रः, रात्रिपूर्वभागः, अपगतारात्रिः अपररात्रिः—पूर्वरात्रात् अपररात्रिरूपो यः कालसमयस्तस्मिन् रात्रेः पश्चिमभागे इत्यर्थः धर्मजागरिकाम्—धर्माय धर्मचिन्तया वा जागरह" उन अशनपानखादिमस्वादिम को आस्वादन करके परिभोगमें लेकर पाक्षिक पौषधको पालन करो, 'संखेणं समणोवासए नो हव्वमागच्छइ' शंख श्रमणोपासक यहाँ नहीं आता है। 'तएणं ते समणोवासगा ते विउले असणपाणखाइमसाइमे आसाएमाणा जाव विहरंति।' फिर पुष्कलि श्रमणोपासक के ऐसा कहने पर विपुल अशन पान खादिमस्वादिम का आस्वादन करते हुए यावत् विभाग करते हुए पाक्षिकपौषध का आराधना करते हुए रहने लगे 'तएणं तस्स संखस्स समणोवासगस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे जाव समुप्पज्जित्था' इसके बाद उस शंख श्रमणोपासक को रात्रि के पिछले भाग में धर्मजागरण करते हुए इस

धंछा प्रभाञ्जे "विउले असणपाणखाइमसाइमे जाव विहरह" ते अशन पान आदिमस्वादिमत्तुं आस्वादन करीने, परिभोग करीने पाक्षिक पौषधत्तुं पालन करी। "संखेणं समणोवासए नो हव्वमागच्छइ" शंख श्रमणोपासक अडिंथा आवता नथी। "तएणं ते समणोवासगा ते विउले असणपाणखाइमसाइमे आसाएमाणा जाव विहरंति" ते पछी पुंछली श्रमणोपासके आ प्रभाञ्जे कहुं त्थार पछी ते विपुल अशन पान आदिमस्वादिमत्तुं तेआओ आस्वादन कथुं यावत् विभोग करता थका पाक्षिकपौषधत्तुं आराधन करीने कडेवा लाग्या।

"तएणं तस्स संखस्स समणोवासगस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे जाव समुप्पज्जित्था" त्थारआइ, रात्रिना

छट्टेण अणिविखत्तेणं तवोकम्मणेणं उड्डुं बाहाओ जाव आयावेमाणे विहरइ' ऋग्वेद-
यजुर्वेद-यावत्-सामवेदा-थर्ववेदेषु अन्येषु च बहुषु ब्राह्मण्यनयेषु सुपरिनिष्ठितः-
यतीवकुशलः, षष्ठषष्टेन अनिक्षिप्तेन-निरन्तरेण तपःकर्मणा, ऊर्ध्वबाहू यावत्-
यावत्पदेन-'पगिञ्जियर सूरामिमुहे आयावणभूमि' इति संग्रहः, तेन-
ऊर्ध्वं बाहू प्रगृह्य २ सूर्याभिमुखः आतापनभूमौ आतापयन् विहरति इत्यादि
द्वितीयशतके प्रथमोद्देशके स्कन्दकप्रकरणे-विलोकनीयम् 'तएणं तस्स
पोग्गलस्स छट्टं छट्टेणं जाव आयावेमाणस्स पगइभइयाए जहा सिवस्स
जाव विभंगे नामं अण्णाणे समुप्पन्ने' ततः खलु तस्मिन् पुद्गलस्य
षष्ठषष्टेन, यावत्-अनिक्षिप्तेन तपः कर्मणा, ऊर्ध्वं बाहू उत्थाय, आता-
पयतः, प्रकृतिभद्रतया-यथा शिवस्य राजर्षेः, एकादशशतकस्य नवमोद्देशके

द्विए छट्टं छट्टेणं अणिविखत्तेणं तवोकम्मणेणं उड्डुं बाहाओ जाव आयावे-
माणो विहरइ' यह ऋग्वेद, यजुर्वेद, यावत्-सामवेद, अथर्ववेद, इन
चार वेदों में तथा और भी दूसरे ब्राह्मणसंबंधी नयीं में-शास्त्रों में
बहुत अधिक कुशल था, निरन्तर छट्ट छट्ट की तपस्या करता था तथा
ऊर्ध्वबाहु होकर आतापना भूमि में आतापना लिया करता था यह
प्रकृति से भद्र था द्वितीयशतक के प्रथम उद्देशक में स्कन्दक के प्रक-
रण में जैसा कथन किया गया है वैसा ही कथन इसके विषय में करना
चाहिये 'तएणं तस्स पोग्गलस्स छट्टं छट्टेणं जाव आयावेमाणस्स पग-
इभइयाए जहा सिवस्स जाव विभंगे नामं अण्णाणे समुप्पन्ने' इस
तरह निरन्तर छट्ट छट्ट की तपस्या करने वाले और आतापना भूमि में
ऊर्ध्वबाहु होकर आतापना लेने वाले प्रकृत्या भद्र इस पुद्गल परिव्राजक
को ग्यारहवें शतक के नौवें उद्देशक में वर्णित हुए शिवराजर्षि की

नएसु सुपरिनिष्ठिए छ छट्टेणं अणिविखत्तेणं तवोकम्मणेणं उड्डुं बाहाओ जाव आया-
वेमाणे विहरइ" ते ऋग्वेद. यजुर्वेद सामवेद, अने अथर्ववेदमां तथा ब्राह्म-
ण्यनयेषु अण्णाणे पणु अनेक शास्त्रोमां निपुणु हतो. ते निरन्तर छट्टेने पारखे
छट्टनी तपस्या करतो. हतो तथा हाथ जंथा राणीने आतापना भूमिमां
आतापना लीथा करतो हतो. ते अद्र प्रकृतिवाणेो हतो णीण शतकना पडेला
उद्देशमां स्कन्दकतुं जेपुं वणुंन करवामां आण्युं छे, अणुं ज आ पुद्गल
परिव्राजकतुं पणु वणुंन समणुं. " तएणं तस्स पोग्गलस्स छट्टंछट्टेणं जाव
आयावेमाणस्स पगइभइयाए जहा सिवस्स जाव विभंगे नामं अण्णाणे समुप्पन्ने "

आ रीते निरन्तर छट्टेने पारखे छट्ट करता अने हाथ जंथा राणीने
आतापना भूमिमां आतापना लेता अने अद्रिक प्रकृतिवाणेो ते पुद्गलपरि-
व्राजकने अगियारमां शतकना नवमां उद्देशमां जेपुं वणुंन करवामां आण्युं

रिका-आगरणं धर्मजागरिका, तां जाग्रतः-जागरणं कुर्वतः, अयमेत्द्रूपः-वक्ष्य-
वाणस्वरूपो यावत्-आध्यात्मिकः-आत्मगतः, चिन्तितः, कल्पितः, प्रार्थितः,
मनोगतः संकल्पः, समुदपद्यत-समुत्पन्नः 'सेयं खलु मे कल्लं जाव जलंते समणं
भगवं महावीरं वंदित्ता, नमंसित्ता, जाव पज्जुवासित्ता' श्रेयः खलु मम कल्ये प्रभाते
यावत्-प्रादुष्पभायां रजन्यां सूर्ये ज्वलति-उदिते प्रकाशमाने सति, श्रमणं भगवन्तं
महावीरं वन्दित्वा, नमस्यित्वा, यावत्-विनयेन शुश्रूषमाणः प्राञ्जलिपुटः पर्युपास्य,
तत्रो पडिनियत्तस्स पक्खियं पोसहं पारित्तए त्तिकइ एवं संपेहेइ' ततः प्रतिनिवृ-
त्तस्य-भगवत्पार्श्वीत्प्रत्यागतस्य मम पाक्षिकं पौषधं पारयितुं-पालयितुम् श्रेयः
इतिकृत्वा-एवं विचार्य, संप्रेक्षते-निश्चिनोति, 'संपेहित्ता कल्लं जाव जलंते पोसह-
सालाओ पडिनिकखमइ' एवं रीत्या, संप्रेक्ष्य-निश्चित्य-कल्ये-प्रभाते, यावत्-
प्रादुष्पभातायां रजन्यां सूर्ये ज्वलति-उदिते प्रकाशमाने सति पौषधशालातः प्रति-
निष्क्राम्यति-निर्गच्छति. 'पडिनिकखमित्ता, पौषधशालातः प्रतिनिष्क्रम्य निर्गत्य

प्रकार का यह आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित, मनोगत संकल्प
उत्पन्न हुआ 'सेयं खलु मे कल्लं जाव जलंते समणं भगवं महावीरं वंदित्ता
नमंसित्ता जाव पज्जुवासित्ता' मुझे अब यही उचित है कि मैं प्रातः
काल होते ही सूर्य के प्रकाशित हो जाने पर श्रमण भगवान् ! महावीर
के पास जाकर उनको वंदना नमस्कार करके यावत् उन की पर्युपासना
करके 'तत्रो पडिनियत्तस्स पक्खियं पोसहं पारित्तए त्तिकइ एवं
संपेहेइ' वहां से वापिस लौटकर पाक्षिक पौषध पालूँ, अर्थात्-पोषे को
पूर्ण करूँ। ऐसा विचार किया-'संपेहित्ता कल्लं जाव जलंते, पोसह-
सालाओ पडिनिकखमइ' ऐसा विचार करके फिर वह सुबह होते ही
सूर्य के प्रकाशित हो जाने पर पौषधशाला से बाहर निकला 'पडिनिकख-

पाछले पडेरे धर्मजागरण करतां ते शंभ्रावकने आ प्रकारने आध्यात्मिक,
चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित, मनोगत संकल्प उद्भवये-“सेयं खलु मे कल्लं
जलंते समणं भगवं महावीरं वंदित्ता, नमंसित्ता जाव पज्जुवासित्ता”
उवे भने अथ उचित लागे छे के काले प्रातःकाल यतां अ, सूर्यने प्रकाश
यादे तरइ ईलावा लागे त्यादे श्रमणु भगवान् महावीरणी पासि अछने,
तेभने वंदनानमस्कार करीने अने तेभनी पर्युपासना करीने 'तत्रो पडिनि-
यत्तस्स पक्खियं पोसहं पारित्तए त्तिकइ एवं संपेहेइ' पाछा इथा आइ अ
पाक्षिक पौषधनुं भारे पारणुं करवुं, आ प्रभाणु तेणु संकल्प करीं.
“संपेहित्ता कल्लं जाव जलंते, पोसहसालाओ पडिनिकखमइ” आ प्रभाणु
विचार करीने, प्रभात यतां अने सूर्यने प्रकाश यादे दिशाभां ईलाता अ

पादविहारचारेणं सावर्त्थि नयरिं मज्झं मज्झेण जाव पज्जुवासइ, अभिगमोनरिं प्रतिनिष्कम्य-निर्गत्य, पादविहारचारेण-चरणाभ्यां गमनेन श्रावस्तीं नगरीमाश्रित्य मध्यमध्येन-मध्यभागेन यावत् निर्गत्य, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीर आसीत्, तत्रैव उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यत्वा, विनयेन प्राञ्जलिपुटः सन् भगवन्तं पर्युपास्ते, अत्र अस्य शङ्खस्य पौषधयुक्तत्वात् भगवतः पूर्वोक्ताः पञ्चअभिगमाः न सन्ति पूर्वोक्तः पञ्चप्रकारकः अभिगमोऽस्यनास्ति, सच्चित्तादिद्रव्याणां विमोचनीयानावभावात् इतिभावः। 'तएणं ते समणोवासगा कल्लं पाउप्पभाए जाव जलंते ण्हाया

मित्ता' पौषधशाला से निकलकर 'पादविहारचारेणं सावर्त्थि नयरिं मज्झं मज्झेणं जाव पज्जुवासइ, अभिगमो नत्थि' बाहर निकल कर वह पैदल ही श्रावस्ती नगरी के ठीक बीचों बीच से होकर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे वहाँ आये, वहाँ आकर के श्रमण भगवान् महावीर को उसने वन्दना की, नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार करके विनय से दोनों हाथ जोड़कर भगवान् की पर्युपासना की। यहाँ पौषध में रहने के कारण पांच अभिगम नहीं कहे गये हैं। तात्पर्य कहने का यह है कि प्रभु के पास जाते समय जानेवाला सच्चित्त वर्जन आदि पांच अभिगमों से युक्त होकर जाता है-सो यहाँ पर शंख श्रमणोपासक के पांच अभिगम नहीं कहे गये हैं क्यों कि वे पौषध में बैठे हुए थे अतः उनके पास सच्चित्त आदि वर्जनीय द्रव्यों का अभाव था 'तएणं ते समणोवासगा कल्लं पाउप्पभाए जाव जलंते ण्हाया, कयवलिकस्मा, जाव सरीरा सएहि

ते पौषधशालाभांथी अहार नीकयथा, " पड्डिनिकल्लमित्ता पादविहारचारेणं सावर्त्थि नयरिं मज्झं मज्झेणं जाव पज्जुवासइ, अभिगमो नत्थि " अहार नीकणीने, पगपाणा न ते श्रावस्ती नगरीना मुत्थ भागे थधने आगण वधेो, अने ज्थां महावीर प्रभु विराजता इता त्यां गथेो त्यां ज्धने तेष्से श्रमणु भगवान् महावीरने वंइष्ठा करी अने नमस्कार कया वंइष्ठानमस्कार करीने तेष्से विनयपूर्वक अन्ने इाथ जेडीने भगवाननी पर्युपासना करी अही पांच अभिगम इहा नथी, कारणु के शंख अणुगार पौषधभां अठेला इता, तेथी सच्चित्त आदि पांच वर्जनीय वस्तुओनेो तेमनी पासे अभाव न इतो ओवेो सामान्य नियम छे के सच्चित्त आदि पांच प्रकारनी वस्तुओना त्यागपूर्वक न प्रभुनी समीचे नवाय छे. तेतुं नाम न अभिगमेथी युक्त थधने नपुं गण्ठाय छे. " तएणं ते समणोवासगा कल्लं पाउप्पभाए जाव जलंते ण्हाया,

कचबलिकम्मा जाव सरीरा सएहिं सएहिं गिहेहिं तो पडिनिक्खमंति' ततः खलु ते श्रमणोपासकाः कल्ये-प्रभाते प्रादुष्प्रभातायां रजन्यां यावत्-सूर्ये ज्वलति-त्रकाशमाने सति, स्नाताः कृतबलिकर्माणो-दत्तवायसाद्यन्नाः यावत्कृतकौतुक-मङ्गलप्रायश्चित्ताः सर्वालङ्कारविभूषितशरीराः, स्वकेभ्यः स्वकेभ्यः-निजनिजेभ्यो गृहेभ्यः प्रतिनिष्क्रामन्ति-निर्गच्छन्ति, 'पडिनिक्खमित्ता एगयओ मिलायंति' प्रतिनिष्क्रम्य-निर्गत्य, एकतो मिलन्ति-एकत्री भवन्ति, 'मिलायित्ता सेसं जहा पढमं जाव पज्जुवासंति' एकतो मिलित्वा-एकत्रीभूय शेषं यथा द्वितीयशतके एन्दमोदेशके तुङ्गिकानगरीवास्तव्यश्रावकाणां प्रथमं निर्गमनं प्रतिपादितम् तथैव इदमपि निर्गमनं प्रतिपत्तव्यम्, यावत् भगवतः समीपे गत्वा भगवन्तं वन्दित्वा, नमस्यित्वा, विनयेन प्राञ्जलिपुटाः सन्तो भगवन्तं पर्युपास्ते, 'तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं समणोवासगाणं तीसेय महतिमहालियाए सभाए धम्मकहा जाव

सएहिं गिहेहिंतो पडिनिक्खमंति' इसके बाद वे श्रमणोपासक प्रातः सूर्योदय होने पर स्नान करके, बलिकर्म कर के-वायस आदिकों के लिये अबधितरण करके यावत्-कौतुक मंगल एवं प्रायश्चित्त करके और समस्त अलंकारों से विभूषित शरीर होकरके अपने २ घरों से निकले 'पडिनिक्खमित्ता एगयओ मिलायंति' निकलकर फिर वे एक स्थान पर इकट्ठे हुए 'मिलायित्ता सेसं जहा पढमं जाव पज्जुवासंति' एक स्थान पर इकट्ठे होकर फिर वे इस प्रकार से चले कि जैसा प्रथम निर्गमन का वर्णन इसी के द्वितीयशतक के दशमोदेशक में तुङ्गिका-नगरी के रहने वाले श्रावकों का कहा गया है-यावत् भगवान् के समीप जाकर उन्हीं ने भगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया और विनय

कचबलिकम्मा, जाव सरीरा सएहिं सएहिं गेहेहिंतो पडिनिक्खमंति" ७५६ ते गाभना अन्य श्रावके पणु प्रलातकाणे सूर्योदय यतां ७ स्नान करीने, अलिकमं करीने (कागडा आदिने अन्न आपवुं तेनुं नाम अलिकमं छे), कौतुक मंगल अने प्रायश्चित्त करीने अने समस्त अलंकारेथी शरीरने विभूषित करीने, पोतपोतानां घेरथी मडावीर प्रलुने वंछलानमस्कार करवा भाटे नीकणी पडया. "पडिनिक्खमित्ता एगयओ मिलायंति" घेरथी नीकणीने तेओ अेक ७ग्याओ अेकठां थयां. "मिलायित्ता सेसं जहा पढमं जाव पज्जुवासंति" तेओ मडावीर स्वामी पासे केवी रीते गया तेनुं वलुंन पीला शतकेना इसमां उदेशकमां तुंगिकानगरीना श्रावकेना निर्गमनना वलुंन प्रभाओ समज्जुः "तेमओे लगवानने वंछला नमस्कार कर्यां अने विनयपूर्वक अन्ने डाय जेडीने तेमओे श्रमणु लगवाननी पर्युपासना करी." आ कथन

आराह भवइ' ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीर स्तेषां श्रमणोपासकानां तस्यां च महातिमहालयायां सभायां, पर्षदि धर्मकथा यावत् आज्ञाया आराधको भवति इति, "अत्थिलोए अत्थिलोए" इतारभ्य "एतस्य धर्मस्य शिक्षायाम् उपस्थितः श्रमणोपासको वा श्रमणोपासिका वा विहरन् आज्ञाया आराधको भवति' इति पर्यन्तम् औपपातिकसूत्रोक्ता धर्मकथाऽत्रवाच्या । 'तएणं ते समणोवासगा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा, निसम्म हट्टुट्ठा उट्ठाए उट्ठेति' ततः खलु ते श्रमणोपासकाः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके समीपे धर्मं श्रुत्वा, निशम्य-हृदि अवधार्य, हृष्टतुष्टाः उत्थया-उत्थानेन, उत्तिष्ठन्ति, 'उट्ठेत्ता समणं

से दोनों हाथ जोड़कर उन्हें ने प्रभु की पर्युपासना की, 'तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं समणोवासगाणं तीसे य महतिमहालयाए सभाए धम्मकहा जाव आणाए आराहए भवइ' इसके बाद प्रभु ने इस अति-विशाल सभा में उन श्रमणोपासकों को धर्मकथा कही, इस धर्मकथा का वर्णन ('एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्ठिए समणोवासए वा समणो वासिया वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ') यहां तक औपपातिक सूत्र के छप्पनवें सूत्र में कहा गया है-सो उसे यहां पर कहलेना चाहिये । 'तएणं ते समणोवासगा भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्ठा उट्ठाए उट्ठेति' इसके बाद वे श्रमणोपासक श्रमण भगवान् महावीर के मुख से धर्मश्रमण कर और उसे हृदय में धारण कर बहुत ही अधिक हर्षित हुए एवं संतुष्ट चित्त हुए, बाद में

पर्यंतं समस्त कथन अर्द्धी अर्द्धु करवुं नेधये. "तएणं समणे भगवं महावीरे तेसिं समणोवासगाणं तीसे य महति महालयाए सभाए धम्मकहा जाव आणाए आराहए भवइ" त्थार आह श्रमणु भगवान् महावीरे ते विशाल सभायां ते आवडोने धर्मकथा कही. औपपातिक सूत्रना ५६वां सूत्रमां आ धर्मकथानुं वणुंन आपवायां आणुं छे. "अत्थिलोए, अत्थिलोए" आ सूत्रपाठथी श३ करीने "एतस्य धर्मस्य शिक्षायाम् उपस्थितः श्रमणोपासिको वा श्रमणोपासिका वा विहरन् विहरन्ती वा आज्ञाया आराधको भवति" आ सूत्रपाठ पर्यन्तने। पाठ अर्द्धी 'धर्मकथा' वडे अर्द्धु करवे। नेधये. "तएणं ते समणोवासगा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्ठा उट्ठाए उट्ठेति" महावीर प्रभुनी समीपे धर्मकथा सांभलीने तथा तेने हृदयमां अवधारणु करीने तेमने वणुं ७ ६५' अने संतोष थयो तेओ।

भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति' उत्थाय, श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, 'वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव संखे समणोवासए तेणेव उवागच्छंति' वन्दित्वा नमस्यित्वा, यत्रैव शङ्खो नाम श्रमणोपासकः आसीत्, तत्रैव-उपागच्छन्ति' 'उवागच्छित्ता संखं समणोवासगं एवं वयासी'-उपागत्य स श्रमणोपासकम्, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादिषुः-'तुमं देवाणुप्पिया ! हिज्जा अम्हेहि अप्पणा चेव, एवं वयासी'-भो देवानुप्रियाः ! त्वम् खलु तः-गतदिवसे अस्माकम्, आत्मनैव-स्वयमेव, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीः यत् 'तुम्हे णं देवाणुप्पिया ! विउलं असणं जाव विहरिस्सामो' भो देवानुप्रियाः ! यूयं खलु विपुलम् अशनं यावत् पानं खादिमं स्वादिमम् उपस्कारयत, वयं खलु तत् विपुलम् अशनादिकम् आस्वादयन्तो विस्वादयन्तः परिभुञ्जानाः परिभाजयन्तः पाक्षिकं पौषधं प्रतिजा-

वे अपनी ही उत्थान शक्ति से उठे, 'उट्टेत्ता समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति' उठकर उन्होंने ने मण भगवान् को वन्दना की और नमस्कार किया, 'वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव संखे समणोवासए तेणेव उवागच्छंति' वन्दना नमस्कार करके फिर वे वहां गये जहां श्रमणोपासक शंख बैठे थे 'उवागच्छित्ता संखं समणोवासगं एवं वयासी' वहां अर्थात् भगवान् के समीप बैठे थे वहां जाकरके उन्होंने उस श्रमणोपासक शंख से ऐसा कहा-'तुमं देवाणुप्पिया ! हिज्जा-अम्हेहि अप्पणा चेव एवं वयासी' हे देवानुप्रिय ! गतदिवस आपने हमसे अपने आप ऐसा कहा था कि 'तुम्हे णं देवाणुप्पिया ! विउलं असणं जाव विहरिस्सामो' हे देवानुप्रियो ! तुम लोग विपुल अशन, पान, खादिम एवं स्वादिम आहार को तैयार कराओ। हमलोग उस

तेमनी उत्थानशक्तिथी उठ्या. " उट्टेत्ता समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति " उठिने तेमणे श्रमणं भगवान् महावीरने वंदणु करी अने नमस्कार कर्या " वंदित्ता, नमंसित्ता जेणेव संखे समणोवासए तेणेव उवागच्छंति " त्यार भाव ज्यां शंख श्रावक भेटे हतो, त्यां तेओ गथा. " उवागच्छित्ता संखं समणोवासगं एवं वयासी " ओटले के महावीर प्रभुनी समीपे भेटेला शंख श्रावकनी पासो जेठने तेमणे तेने आ प्रभाणे कथुं. " तुमं देवाणुप्पिया ! हिज्जा अम्हेहि अप्पणा चेव एवं वयासी " हे देवानुप्रिय ! काले आपे अभने ओबुं कथुं हतुं के " तुम्हेणं देवाणुप्पिया ! विउलं असणं जाव विहरिस्सामो " हे देवानुप्रियो ! तमे विपुल अशन, पान, भाष अने स्वाध इप्य आरे प्रकारेणो आहार तैयार करावे आपणे जधां लेगा भणीने ते विपुल अश-

प्रतः—अनुपालयन्तो विहरिष्याम इति, 'तए णं तुमं पोसहसालाए जाव विहरिए' ततः खलु अस्माकं कथनानन्तरम् स्वया पौषधशालायाम् यावत्-पौषधिकेन ब्रह्मचारिणा उन्मुक्तमणिसुवर्णेन व्यपगतमालावर्णकविलेपनेन, निक्षिप्तशस्त्रमुसलेन एकेन अद्वितीयेन दर्भसंस्तारकोपगतेन पाक्षिकं पौषधं प्रतिजाग्रता-अनुपालयता-विहृतम् स्थितम्, 'तं सुट्ठु णं तुमं देवाणुप्पिया! अम्हं हीलसि' तत् तस्मात् कारणात् भो देवानुप्रिय! त्वं सुट्ठु अतिशयं खलु अस्मान् अवहेलयसि-अवमन्यसे? 'अज्जो त्ति समणे भगवं महावीरे ते समणोवासए एवं वयासी'-ततः खलु तच्छ्रुत्वा विज्ञाय चा, हे आर्याः! इति संबोध्य, श्रमणो भगवान् महावीरस्तान् श्रमणोपासकान्, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अभादीत्-'मा णं अज्जो तुम्मे संखं समणोवासगं हीलह, निंदह, खिसह, गरहह, अवमन्नह! भो आर्याः! मा

विपुल अशनादिक का आस्वादन, विस्वादन, भोजन एवं परिभाजन करते हुए पाक्षिक पौषध करेंगे। 'तएणं तुमं पोसहसालाए जाव विहरिए' इसके बाद तुमने पौषधशाला में यावत् पौषधिक होकर, ब्रह्मचर्य धारण कर, मणि सुवर्ण का त्याग कर, माला वर्णक विलेपन का परिहार कर, शस्त्र और मुशल को निक्षिप्त कर अकेले दर्भ संस्तारक पर बैठकर पाक्षिक पौषध को धारण कर लिया 'तं सुट्ठु णं तुमं देवाणुप्पिया! अम्हं हीलसि' तो हे देवानुप्रिय! तुमने बहुत अच्छा किया जो तुमने इस प्रकार से हमलोगों की अवहेलना की है। 'अज्जो त्ति समणे भगवं महावीरे ते समणोवासए एवं वयासी' तब हे आर्यों! इस प्रकार से सम्बोधित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर ने उनसे ऐसा कहा-'मा णं अज्जो! तुम्मे संखं समणोवासगं हीलह, निंदह,

नादिनुं आस्वादन, विस्वादन, लोअन अने परिआअन करीने पाक्षिक पौषधनी आराधना करथुं." "तएणं तुमं पोसहसालाए जाव विहरिए" त्थार आद अभासी साथे जेसीने ते लोअननुं आस्वादन करवाने अदळे तमे ते पौषधशाळाभां अर्धने अह्वयथं धारथु करीने, मणिसुवर्णने त्याग करीने माला अने विलेपनने त्याग करीने शस्त्र अने मुशलने त्याग करीने अकेला अ दर्भना संस्तारक पर विराअमान थर्धने पौषधमत धारथु करी लीधुं छे." "तं सुट्ठुणं तुमं देवाणुप्पिया! अम्हं हीलसि" छे देवानुप्रिय! आ प्रकारे तमे अभासी जे अवहेलना करी. ते धथुं अ साइं कथुं छे? "अज्जो! त्ति समणे भगवं महावीरे ते समणोवासए एवं वयासी" त्थारे "हे आर्यों!" आ प्रभाण्णे संआधन करीने श्रमणु लगवान महावीरे ते श्रमणोपासकाने आ प्रभाण्णे कथुं-"मा णं अज्जो! तुम्मे संखं समणोवासगं हीलह, निंदह, खिसह,

खलु यूयं शङ्खं श्रमणोपासकम् अवहेलयत, निन्दत, खिसयत, गर्हध्वम्, अवमन्य-
ध्वम्, अयं भावः—मा हीलयत' इति—जातिकुलादिमर्मोद्घाटनपूर्वकं मा निर्भत्सयत,
'मा निन्दत' इति मनसा कुत्सितशब्दपूर्वकं मा अनादरं कुरुत, 'मा खिसत' इति
हस्तमुखादिविकारपूर्वकं क्षुद्रवचनेन मा प्रकोपयत, 'मा गर्हध्वम्' इति—जनसमक्षं
दोषाविष्करणपूर्वकं मा गर्हां कुरुत, 'मा अवमन्यध्वम्' इति तद्योग्य प्रतिपत्त्य-
करणेन अवहेलनयाऽपमानं मा कुरुत । तत्र कारणमाह—' संखे णं समणोवासए
पियधम्मं चेव दढधम्मं चेव सुदक्खु जागरियं जागरिए ' शङ्खः खलु श्रमणोपासकः
प्रियधर्मा एवं—प्रियो धर्मो यस्य स तथाविधः, दढधर्मा एव—दढो धर्मो यस्य स

खिसह, गरहह, अवमन्नह ' हे आर्यो ! आप लोग श्रमणोपासक शंख
की अवहेलना मत करो, निंदा मत करो, उनसे नाराज मत होओ,
उनकी गर्हां मत करो और उनका अपमान मत करो जाति, कुल आदि
के मर्मका उद्घाटन करते हुए, जो भर्त्सना की जाती है उसका नाम
हीलना—अवहेलना है मनमें ही जो कुत्सित शब्द बोलकर अनादर का
भाव प्रकट किया जाता है उसका नाम निन्दा है हस्त मुख आदि के
विकार पूर्वक जो क्षुद्र वचन कह कर कुपित किया जाता है उसका
नाम खिसना है । अन्य जनों के समक्ष दोषों को प्रकट करते हुए जो
निन्दा की जाती है उसका नाम गर्हां है । तथा यथायोग्य आदर नहीं
करने से जो अपमान का भाव प्रदर्शित किया जाता है उसका नाम
अवमानना है । सो आप लोग इनमें एक भी बात न करें । क्यों कि
कारण यह है कि ' संखेणं समणोवासए पियधम्मं चेव, दढधम्मं चेव
सुदक्खु जागरियं जागरिए ' इन श्रमणोपासक शंख ने कि जो प्रिय है

गरहह, अवमन्नह " हे आर्यो ! तमारे शंभू श्रावकनी अवहेलना करवी
जेधंजे नडीं, निंदा करवी जेधंजे नडीं, तमे तेना प्रत्ये नाराज थशो भा,
तेनी गर्हां करशो नडीं' अने तेनुं अपमान करशो नडीं'. (जती, कुल
आदिना मर्म प्रकट करीने जे लत्सना करवाभां आवे छे तेनुं नाम डीलना—
अवहेलना छे मनभां जे कुत्सित शब्दानुं उच्चारण करीने अनादरने लाव
प्रकट करवे तेनुं नाम निंदा छे. डाय, मे आदिना डायभाव पूर्वक करवे
क्षुद्र वचनेनुं उच्चारण करीने सामेनी व्यक्तिते अधिक कुपित करवी तेनुं
नाम नाराजगी छे. अन्य लोकें समक्ष दोषो प्रकट करीने जे निंदा करवाभां
आवे छे तेनुं नाम गर्हां छे. योग्य आदर नडीं करीने जे अपमान कराय
छे तेनुं नाम अनादर छे.) " संखेण समणोवासए पियधम्मं चेव, दढधम्मं चेव

तथाविधः, सुदृष्टजागरिकां सु-सुष्टु दृष्टं श्रद्धादिरूपेण प्रवचनं येन स सुदृष्टः
श्रमणोपासकः, तस्य जागरिका-प्रमादनिद्रा व्यपोहेन जागरणं-जागरिका, तां
जागरितः । कृतवान् इति ॥ सू० २ ॥

जागरिकाभेद वक्तव्यत्ता ॥

मूलम्—“ भंते त्ति, भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ,
नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी-कइ विहाणं भंते !
जागरिया पणत्ता ? गोयमा ! तिविहा जागरिया पणत्ता,
तंजहा-बुद्ध जागरिया, अबुद्ध जागरिया सुदक्खु जागरिया । से
केणट्टेणं एवं वुच्चइ-तिविहा जागरिया पणत्ता, तंजहा-बुद्ध-
जागरिया १, अबुद्ध जागरिया २, सुदक्खु जागरिया ३, ? गोयमा !
जे इमे अरिहंता, भगवंता उप्पन्ननाणदंसणधरा, जहा खंदए
जाव सवन्नु सव्यदरिसी, एएणं बुद्धा बुद्ध जागरियं जागरंति १,
जे इमे अणगारा भगवंतो ईरियासमिया भासासमिया जाव
गुत्तबंभयारी, एएणं अबुद्धा अबुद्ध जागरियं जागरंति २, जे इमे
समणोवासगा अभिगयजीवाजीवा जाव विहरंति, एएणं सुद-
क्खु जागरियं जागरंति ३, से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ-
तिविहा जागरिया जाव सुदक्खु जागरिया ॥सू०३॥

धर्म जिन को ऐसे हैं तथा दृढ है धर्म जिसका ऐसे हैं, श्रमणोपासक की
जागरिका-जागरण-प्रमाद, निद्रा के त्याग से जागरण किया है ॥सू०२॥

सुदक्खु जागरियं जागरिणं” नेने धर्म प्रिय छे अने ने धर्म प्रत्ये दृढ
श्रद्धावाणे। छेवाने करणे धर्मना पालनभां दृढ छे जेवा शंभ श्रमणोपासक
ते। प्रमाद ३प निद्राना परित्याग पूर्वक श्रमणोपासक जागरिका (जागरण)
करेले छे. तेथी तेनी निंदा गर्हा आदि करवी उचित नथी. ॥सू०२॥

अ० ८७

छाया—भदन्त ! इति भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, एवम् अवादीत्—कतिविधा खलु भदन्त ! जागरिका प्रज्ञप्ता ? गौतम ! त्रिविधा जागरिका प्रज्ञप्ता, तद्यथा—बुद्धजागरिका १, अबुद्ध जागरिका २, सुदृष्टजागरिका ३, तत् केनार्थेन एवमुच्यते—त्रिविधा जागरिका प्रज्ञप्ता—तद्यथा—बुद्धजागरिका, अबुद्धजागरिका, सुदृष्टजागरिका ? गौतम ! ये इमे अर्हन्तो भगवन्तः उत्पन्नज्ञानदर्शनधराः, यथा स्कन्दकः यावत् सर्वज्ञाः सर्वदर्शिनः, एते खलु बुद्धाः बुद्ध जागरिकां जाग्रति १, ये इमे अनगारा भगवन्तः ईर्यासमिताः, भाषासमिताः यावत्—गुप्तब्रह्मचारिणः, एते खलु अबुद्धाः अबुद्धजागरिकां जाग्रति २, ये इमे श्रमणोपासकाः अभिगतजीवाजीवाः यावत् विहरन्ति, एते खलु सुदृष्टजागरिकां जाग्रति, तत् तेनार्थेन गौतम ! एवमुच्यते—त्रिविधा जागरिका यावत् सुदृष्ट जागरिका ॥सू० ३॥

टीका—अथ जागरणप्रस्तावात् तद्भेद वक्तव्यतां प्ररूपयितुमाह—‘ भंते ! त्ति’ इत्यादि । ‘भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, एवं वयासी—‘हे भदन्त ! इति संबोध्य, भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, एवं- वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्—‘कइविहाणं भंते ! जागरिया पणत्ता ?’ हे भदन्त ! कतिविधाः खलु

जागरिका भेदवस्तव्यता

‘ भंते ! त्ति भगवं गोयमे ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—यहां जागरण का विषय है—इस कारण सूत्रकार ने इसके भेदों का कथन इस सूत्र द्वारा किया है—‘ भंते ! त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी’ हे भदन्त ! इस प्रकार से सम्बोधित करके भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया वन्दना नमस्कार

—जगरिकाना लेटोनुं निरूपणु—

“ भंते ! त्ति भगवं गोयमे ” इत्यादि

टीकार्थ—आ सूत्रमां सूत्रकारे धर्मजगरणुना लेटोनुं निरूपणु कथुं छे—
“ भंते ! त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी ” “ हे लगवन् ! ” आ प्रकारे संबोधन करीने लगवान गौतमे श्रमणु लगवान भडावीरने वंदणु करी, नमस्कार कया वंदणु-नमस्कार करीने तेमणु तेमने आ प्रमाणु प्रश्न पूछयो—

“ कइविहाणं भंते ! जागरिया पणत्ता ? ” हे लगवन् ! जगरिका (जगरणु) केटला प्रकारनी कही छे ?

जागरिका-जागरणं, प्रज्ञप्ता ? भगवानाह-गोयमा ! त्रिविहा जागरिया पणत्ता ' हे गौतम ! त्रिविधा-त्रिप्रकारा जागरिका प्रज्ञप्ता, तदभेदानाह-‘तंजहा-बुद्ध-जागरिया, अबुद्धजागरिया, सुदक्खुजागरिया’ तद्यथा-बुद्धजागरिका, अबुद्ध-जागरिका, सुदृष्टजागरिका, गौतमस्तत्रकारणं पृच्छति-‘से केणट्टेणं भंते एवं बुच्चइ-त्रिविहा जागरिया पणत्ता, तंजहा-बुद्धजागरिया, अबुद्धजागरिया, सुद-क्खु जागरिया?’ तत्-अथ, केनार्थेन-कथं तावत्, एवम्-उत्तरोत्या, उच्यते यत्-त्रिविधा जागरिका प्रज्ञप्ता, तद्यथा बुद्धजागरिका, अबुद्धजागरिका, सुदृष्ट जागरिका इति ? एतासां तिसृणां जागरिकाणां कोऽर्थः ? इति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा ! जे इमे अरिहंता भगवंता, उप्पन्ननाणदंसणधरा जहा खंदए जाव करके फिर इस प्रकार से पूछा-‘कइविहा णं भंते ! जागरिया पणत्ता’ हे भदन्त ! जागरिका कितने प्रकार की कही गई है ? उत्तर में प्रभु ने कहा-‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘त्रिविहा जागरिया पणत्ता’ जागरिका तीन प्रकार की कही गई है। ‘तंजहा’ जो इस प्रकार से है-‘बुद्धजा-गरिया, अबुद्धजागरिया, सुदक्खुजागरिया’ बुद्धजागरिका, अबुद्ध-जागरिका और सुदर्शनजागरिका-सुदृष्ट जागरिका अब गौतम इन भेदों के कहने का कारण पूछते हैं-‘से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ, त्रिविहा जागरिया पणत्ता-तंजहा-बुद्धजागरिया, पणत्ता-तंजहा-बुद्धजागरिया, अबुद्धजागरिया, सुदक्खुजागरिया’ हे भदन्त ! बुद्ध-जागरिका, अबुद्धजागरिका और सुदृष्ट जागरिका के भेद से जो आपने जागरिका के ये तीन भेद कहे हैं सो इसमें कारण क्या है ? अर्थात् इन तीन जागरिकाओं का शब्दार्थ क्या है ?

महावीर प्रभुने उत्तर-“गोयमा ! हे गौतम ! “त्रिविहा जागरिया पणत्ता” जागरिका त्रय प्रकारनी कही छे. “तंजहा” ते त्रय प्रकारे नीचे प्रमाणे छे-“बुद्धजागरिया, अबुद्धजागरिया, सुदक्खुजागरिया” (१) बुद्ध जागरिका, (२) अबुद्ध जागरिका अने (३) सुदृष्ट जागरिका आ लेटोनुं स्वइय जाणवानी जिहासाथी गौतमस्वामी महावीरप्रभुने आ प्रमाणे प्रश्न पूछे छे-“से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ त्रिविहा जागरिया पणत्ता-तंजहा बुद्ध-जागरिया, अबुद्धजागरिया, सुदक्खुजागरिया” हे भगवन् ! बुद्धजागरिका, अबुद्ध जागरिका अने सुदृष्ट जागरिकाना लेटथी आये जागरिकाना के आ त्रय लेटो कइया छे, तेनुं कारणु शुं छे ? अट्ठे के आ त्रये प्रकारनी जागरणानुं स्वइय केवुं छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर-“गोयमा ! जे इमे अरिहंता भगवंता, उप्पन्ना-

सव्वन्नु, सव्वदरिसी, एएणं बुद्धा बुद्धजागरियं जागरंति' हे गौतम। ये इमे मतीताः अर्हन्तो जिनाः, भगवन्तः, उत्पन्नज्ञानदर्शनधराः—केवलिनः; यथा स्कन्दके—द्वितीयशतके प्रथमोद्देशके स्कन्दकप्रकरणे प्रतिपादिता स्तथैवा त्रापि प्रतिपत्तव्याः, यावत्—सर्वज्ञाः सर्वदर्शिनः सन्ति, एते खलु जिनाः बुद्धाः—केवलबोधेन, बुद्धजागरिकाम्—बुद्धानां व्यपगताज्ञाननिद्राणां जागरिका—प्रबोधो बुद्धजागरिका, तां तथाविधाम्, जाग्रति—कुर्वन्ति, 'जे इमे अणगारा भगवंतो ईरियासमिया, भासासमिया जाव गुत्तवंभयारी, एएणं अबुद्धाअबुद्धजागरियं जागरंति' ये इमे प्रसिद्धाः अनगाराः भगवन्तः, ईरियासमिताः—ईरियासमितियुक्ताः,

इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा! जे इमे अरिहंता भगवंता, उत्पन्नज्ञानदंसणाधरा जहा खंदए जाव सव्वदरिसी, एएणं बुद्धा बुद्धजागरियं जागरंति' जो ये प्रसिद्ध अर्हन्त जिन भगवन्त उत्पन्न ज्ञान दर्शन धारीकेवली हैं जैसे कि स्कन्दक में—द्वितीय शतक के प्रथम उद्देशक में स्कन्दक प्रकरण में कहे गये हैं उसी प्रकार से यहां पर भी जानना चाहिये—यावत् सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं ये जिन बुद्ध हैं—केवल ज्ञानरूप बोध से युक्त हैं—अतः ये बुद्धजागरिका को—जिनों की अज्ञाननिद्रा दूर हो चुकी है ऐसे विशुद्ध आत्माओं की जागरिका को करते हैं। अर्थात् सर्वज्ञ सर्वदर्शी तक जितने भी बुद्धजिनदेव हैं वे सब केवलज्ञानरूप जागरण करते हैं क्यों कि इनमें अज्ञानरूप निद्रा का सर्वथा अभाव हो चुका होता है। 'जे इमे अणगारा भगवंतो ईरियासमिया भासा

णदंसणधरा जहा खंदए जाव सव्वन्नु सव्वदरिसी, एएणं बुद्धा बुद्धजागरियं जागरंति" अर्हंत जिन भगवानो के जेओ उत्पन्न ज्ञानदर्शनने धारणु करनारा छे (जेओ) केवणज्ञान अने केवणदर्शनथी युक्त छे) जेओ सर्वज्ञ अने सर्वदर्शी छे, (—अर्ही) णीण शतकना पडेवा उद्देशकना स्कन्दकप्रकरणमां केवणी भगवानोने जे विशेषणो—सर्वज्ञ अने सर्वदर्शी पर्यन्तना विशेषणो—लगाउयां छे ते अर्हणु करवा जेथओ) तेओ पुद्ध गणाय छे केवणज्ञान इप ओधथी तेओ युक्त होवाथी तेमने पुद्ध कडे छे. ते अर्हंत जिन केवली भगवानो पुद्ध जागरिहा करे छे. अेटवे के जेमना अज्ञान इपी निद्रा इर थर्ध युकी छे जेवा विशुद्ध आत्माओनी जागरणने पुद्धजागरणा कडे छे. अेटवे के सर्वज्ञ, अने सर्वदर्शी पर्यन्तनां विशेषणोवाणां जेटलां पुद्ध जिनोन्द्र देवे छे तेओ अथां केवणज्ञान इप जागरणु करे छे, धारणु के तेमनामांथी अज्ञान इप निद्रानो संपूष्पणो अलाव थर्ध गये होय छे. "जे इमे अणगारा भगवंतो ईरियासमिया, भासासमिया, जाव गुत्तवंभयारी,

भाषासमिताः—भाषासमितियुक्ताः यावत्—एषणासमिताः, आदानभाण्डामत्र-
निक्षेपणासमिताः उच्चारप्रस्रवणखेलजल्लसिंघाणपरिष्ठापणसमिताः मनोवचः-
कायगुप्ताः गुप्ताः गुप्तेन्द्रियाः गुप्तब्रह्मचारिणः सन्ति, एते खलु अबुद्धाः—केवल-
ज्ञानाभावेन यथासंभवं शेषज्ञानसद्भावेन च बुद्धसदृशाः नवःसादृश्यार्थकत्वात्
अबुद्धजागरिकाम्—छद्मस्थज्ञानवतां या जागरिका सा तथाविधाम् जागरिकां
जाग्रति—कुर्वन्ति । अथच—‘जे इमे समणोवासगा अभिगयजीवाजीवा जाव विह-
रति, एएणं सुदक्खु जागरियं जागरंति’ ये इमे प्रसिद्धाः—श्रमणोपासकाः अभि
समिया, जाव गुत्तबंधयारी, एएणं अबुद्धा अबुद्धाजागरियं जागरंति’
जो ये प्रसिद्ध अनगार भगवन्त हैं—कि जो ये प्रसिद्ध अनगार भग-
वन्त हैं—कि जो ईर्यासमिति, भाषासमिति से युक्त हैं यावत्—एषणा-
समिति से युक्त हैं, आदानभाण्डामत्रनिक्षेपणासमिति से युक्त हैं, उच्चार,
प्रस्रवण, खेल जल्ल, सिंघाण परिष्ठापन समिति से युक्त हैं, मनोगुप्ति
वचनगुप्ति एवं कायगुप्ति से युक्त हैं, गुप्त, गुप्तेन्द्रिय, गुप्तब्रह्मचारी हैं ये
सब केवलज्ञान को नहीं प्राप्त हो जाने से अबुद्ध हैं—जबतक इन्हें केव-
लज्ञान प्राप्त नहीं हो गया है—तबतक अबुद्ध हैं—केवलज्ञान के विना
यथासंभव और मत्यादिक ज्ञान इनमें रहते हैं, अतः ये बुद्धसदृश हैं
यहां अबुद्ध में “अ” सादृश्यार्थक है इसलिये ये अबुद्ध जागरिका—
छद्मस्थज्ञानधारी और समिति गुप्ति युक्त महाव्रतधारी वे अबुद्धजाग-
रिक कहलाते हैं । तथा—‘जे इमे समणोवासगा अभिगयजीवाजीवा

एएणं अबुद्धा अबुद्धजागरियं जागरंति” धर्मासमिति, भाषासमिति, आदा-
नभांडामत्र निक्षेपणासमिति अने उच्चार प्रस्रवण खेदजल्ल सिंघाण परिष्ठा-
पनासमिति, आ पांचे समितिओधी युक्त, मनोगुप्ति वचनगुप्ति अने कायगुप्ति,
आ त्रणे प्रकारनी गुप्तिओधी युक्त, गुप्त, गुप्तेन्द्रिय अने गुप्तब्रह्मचारी आदि
विशेषणोधी युक्त जेवां आ जे अणुगार लगवन्तो छे, तेमने अणुद्ध गणु-
वामां आवे छे, कारण के तेमणे केवणज्ञाननी प्राप्ति करी होती नथी. ज्यां
सुधी तेमने केवणज्ञाननी प्राप्ति न थाय त्यां सुधी तेमने बुद्ध कही सकाय
नहीं. लखे तेओमां केवणज्ञानने अभाव होय पणु मतिज्ञान आदिना तेओ
धारक होय छे, तेथी तेमने बुद्धतुल्य गणी सकाय छे ‘अणुद्ध’ आ
पदमां “अ” नव-सादृश्यदर्शक छे. तेथी तेमने अणुद्ध जागरिक कहे छे.
आ प्रकारे पांच समिति अने पांच गुप्तिधी युक्त महाव्रतधारी छद्मस्थ
ज्ञानधारीने अणुद्ध जागरिक कहे छे तथा—“जे इमे समणोवासगा अभिगय-
जीवाजीवा जाव विहरंति, एएणं सुदक्खुजागरियं जागरंति” जे श्रमणोपासके

ગતજીવાજીવાઃ-વિદિતજીવાજીવતત્ત્વાઃ, યાવત્ ઉપલબ્ધપુણ્યપાપાઃ ઇત્યાદિ વિશેષણવિશિષ્ટાઃ વિહરન્તિ-તિષ્ઠન્તિ એ તે સ્વલુ સમ્યગ્દર્શનશાલિત્વાત્ સુદૃષ્ટજાગરિકામ્ સુદૃષ્ટુ દૃષ્ટં શ્રદ્ધાદિરૂપેણ જિનપ્રવચનં યેન સ સુદૃષ્ટસ્તસ્ય જાગરિકા-પ્રમાદનિદ્રાવ્યપોહેન જાગરણં સુદૃષ્ટજાગરિકા તાં તથાવિધાં જાગરિકાં જાગ્રતિ-વિદધતિ, અન્તે ભગવાન્ સર્વમુપસંહરન્નાહ-‘સે તેણટ્ટેણં ગોયમા ! एवं बुच्चइ-तिविहा जागरिया जाव सुदक्खुजागरिया’ हे गौतम ! तत्-अथ, तेनार्थेन-एवम्-उक्तप्रकारेण, उच्यते त्रिविधा जागरिका यावत्-प्रज्ञप्ता, तद्यथा-बुद्धजागरिका, अबुद्धजागरिका, सुदृष्टजागरिकेति ॥सू०३॥

ક્રોધાદિવિપાક વક્તવ્યતા ॥

મૂલમ્-“તણં સે સંખે સમણોવાસણ સમણં ભગવં મહાવીરં વંદઈ, નમંસઈ, વંદિત્તા, નમંસિત્તા, एवं वयासी-कोहवसट्टेणं जाव विहरंति, एएणं सुदक्खुजागरियं जागरिंति’ जो ये श्रमणोपापासक जीव और अजीव तत्त्व के ज्ञाता होते हैं-एवं उपलब्ध पुण्यपाप आदि विशेषणोंवाले होते हैं-सो ये सम्यग्दर्शनशाली होने से सुदृष्ट जागरिका को करते हैं-जो श्रद्धादिरूप से जिन प्रवचन को अच्छी तरह से देखता है वह सुदृष्ट है-इसकी जो प्रमाद, निद्रा के त्याग से जागरण है वह सुदृष्ट जागरिका है-इस प्रकार की जागरिका को ये श्रमणोपासक जन सम्यग्दर्शनशाली होने से करते हैं-‘से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ, तिविहा जागरिया जाव सुदक्खु जागरिया’ इस कारण हे-गौतम ! मैंने ऐसा कहा है कि सुदृष्ट जागरिका तक अर्थात् बुद्धजागरिका, अबुद्धजागरिका और सुदृष्ट जागरिका-ये तीन जागरिकाएँ होती हैं ॥सू०३॥

જીવ, અજીવ આદિ નવ તત્ત્વોને જાણનારા હોય છે અને પુણ્ય અને પાપના ફળને સમજનારા હોય છે, તેઓ સમ્યગ્દર્શનથી યુક્ત હોવાને કારણે સુદૃષ્ટ જાગરિકા કરે છે. જે વ્યક્તિ જિનપ્રવચન પ્રત્યે શ્રદ્ધાભાવથી યુક્ત હોય છે તેને સુદૃષ્ટ કહે છે. તેનું પ્રમાદનિદ્રાના ત્યાગ રૂપે જ જાગરણ હોય છે તેનું નામ સુદૃષ્ટ જાગરિકા છે. જે શ્રમણોપાસકો સમ્યગ્દર્શનથી યુક્ત હોય છે તેઓ પ્રમાદનિદ્રાનો ત્યાગ કરીને ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. તેનું નામ જ સુદૃષ્ટ જાગરિકા છે. “ સે તેણટ્ટેણં ગોયમા ! एवं बुच्चइ, तिविहा जागरिया जाव सुदक्खुजागरिया ” हे गौतम ! ते कारणे ज मे अेषुं कहुं छे के जगखुना बुद्ध जगखु, अबुद्ध जगखु અને सुदृष्ट जगखु इय तेषु लेहे छे. ॥सू०३॥

भंते ! जीवे किं बंधइ, किं एकरेइ, किं चिणाइ, किं उवचिणाइ ?
 संखा ! कोहवसट्टेणं जाव आउयवज्जाओ सुत्तकम्मपगडीओ
 सिद्धिलबंधणवद्धाओ, एवं जहा पढमे सए असंबुडस्स अणगा-
 रस्स जाव अणुपरियट्टइ । माणवसट्टेणं भंते ! जाव एवं चेव
 एवं लोभवसट्टे वि, जाव अणुपरियट्टइ । तएणं ते समणो-
 वासगा, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं एयमट्टं सोच्चा,
 निसम्म भीया तत्था तप्पिया, संसारभउट्ठिवग्गा समणं भगवं
 महावीरं वंदंति, णमंसंति, वंदित्ता, नमंसित्ता जेणेव संखे समणो-
 वासए, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता, संखं समणोवासगं
 वंदंति, नमंसंति, वंदित्ता, नमंसित्ता एयमट्टं सम्मं विणएणं भुज्जो
 भुज्जो खामेति, तएणं ते समणोवासगा सेसं जहा आलभियाए
 जाव पडिगया, भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं
 वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-पभूणं भंते ! संखे
 समणोवासए देवाणुप्पियाणं अंतिप सेसं जहा इसिभहपुत्तस्स
 जाव अंतंकाहिइ । सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति जाव विहरइ ॥सू०४॥

धारसमे पढमा उहेसो समत्तो ॥

छाया—ततः खलु स शङ्खः श्रमणोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते,
 नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा एवम् अवादीत्—क्रोधवशात्तः खलु भदन्त !
 जीवः किं वञ्जाति, किं प्रकरोति, किं चिनोति, किमुपचिनोति ? । शङ्ख ! क्रोध-
 वशात्तः खलु जीवः आयुष्कवर्जाः सप्त कर्मप्रकृतीः शिथिलबन्धनवद्धाः एवं यथा
 प्रथमशतके असंवृतस्य अनगारस्य यावत् अनुपर्यटति । मानवशात्तः खलु भदन्त !
 जीवः एवमेव, एवं मायावशात्तोऽपि, एवं लोभवशात्तोऽपि यावत्—अनुपर्यटति !
 ततः खलु ते श्रमणोपासकाः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके एतमर्थ

श्रुत्वा, निश्चय्य भीताः, त्रस्त्राः, चाक्षिताः, संसारभयोद्विग्नाः, श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, यत्रैव शङ्कः श्रमणोपासकं तत्रैव उपागच्छन्ति उपागत्य शङ्कं श्रमणोपासकं वन्दन्ते, नमस्यन्ति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा एतमर्थं सम्यग्बुद्धिनयेन भूयो भूयः क्षमयन्ति । ततः खलु ते श्रमणोपासकाः शेषं यथा आलम्बिकायां यावत्-प्रतिगताः । भदन्त ! इति भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा एवम्-अवादीत्-प्रभुः खलु भदन्त ! शङ्कः श्रमणोपासको देवानुप्रियाणाम् अन्तिके शेषं यथा-ऋषिभद्रपुत्रस्य यावत् अन्तं करिष्यति, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति यावत्-विहरति ॥सू० ४॥

द्वादशे प्रथमोद्देशः समाप्तः ॥

टीका—अथ कुपितानां श्रमणोपासकानां कोपोपशान्तये शङ्कः पृच्छति-‘तएणं से इत्यादि, ‘तएणं से संखे समणोवासए समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, एवं वयासी’ ततः खलु स शङ्कः श्रमणोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा, एवम्-वक्ष्यमाणप्रकारेण

क्रोधादि विपाकवक्तव्यता-

‘तएणं से संखे समणोवासए’ इत्यादि ।

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा कुपित हुए श्रमणोपासकों के कोपोपशान्ति के लिये शंख ने भगवान् से जो पूछा है—वह दिखाया गया है—‘तएणं से संखे समणोवासए समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी’ इसके बाद श्रमणोपासक शंख ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की और नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार करके फिर उन्होंने ने उनसे ऐसा पूछा—‘कोहवसट्ठेणं भंते ! जीवे किं

क्रोधादिना विपाकनी वक्तव्यता-

“तएणं से संखे समणोवासए” इत्यादि—

टीकार्थ—पुताना उपर कोपायमान थयेला आवकेना कोपनुं शमन करवाना हेतुपूर्वक शंख आवके श्रमणु भगवान महावीरने, क्रोध आदिना विपाकना विषयमां, प्रश्नो पूछ्या छे.

“तएणं से संखे समणोवासए समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी” त्थार आइ ते शंख आवके श्रमणु भगवान महावीरने वंदणु करी नमस्कार कर्यां. वंदणुनमस्कार करीने तेमणु तेमने आ प्रभाणु प्रश्न पूछ्ये—“कोहवसट्ठेणं भंते ! जीवे किं वंधइ, किं पकरेइ, किं

अनादीत्—‘कोहवसट्टे णं भंते ! जीवे किं बंधइ, किं पकरेइ, किं चिणाइ, किं उव-
चिणाइ ?’ हे भदन्त ! क्रोधवशार्त्तः खलु क्रोधस्य वशात्—आर्त्तः—क्रोधवशवर्ती सन्
जीवः कियत्संख्यकं कर्मवधनाति ? किं कर्म मकरोति ? किं कर्मचिनोति ? किं
कर्मसंचयं करोति ? किं कर्म उपचिनोति ? किं कर्मोपचयं करोति ? इति प्रश्नः,
भगवानाह—‘संखा ! कोहवसट्टे णं जीवे आउयवज्जाओ सत्त कम्मपगडीओ सिद्धि-
लबंधणवद्धाओ, एवं जहा पढमसए असंबुडस्स अणगारस्स जाव अणुपरियट्टइ’
हे शङ्ख ! क्रोधवशार्त्तः—क्रोधवशवर्ती खलु जीवः, आयुष्कवर्जाः—आयुष्कर्मवर्ज-
यित्वा सप्तकर्मप्रकृतीः शिथिलबन्धनवद्धाः—शिथिलबन्धने बद्धाश्चेद्भवन्ति तर्हि ताः
सप्तशिथिलबन्धनवद्धाः कर्मप्रकृतीः दृढबन्धनवद्धाः करोति, इत्यभिप्रायेणाह—एवं
पूर्वोक्तरीत्या, यथा प्रथमशतके प्रथमोद्देशके असंवृतस्य अनगारस्य प्रकरणे प्रति-
पादितं तथैव अत्रापि प्रतिपत्तव्यम्, यावत् स संसारकान्तारे अनुपर्यटति—परि-

बंधइ, किं पकरेइ, किं चिणाइ, किं उवचिणाइ’ हे भदन्त ! क्रोध के
वश से दुःखी हुआ जीव—क्रोधवशवर्ती बना हुआ जीव कितनी कर्म
प्रकृतियों का बंध करता है ? किस कर्म को वह करता है ? किस कर्म
का वह चय करता है ? किस कर्म का वह संचय करता है ? और किस
कर्म का वह उपचय करता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘संखा !
कोहवसट्टेणं जीवे आउयवज्जाओ सत्तकम्मपगडीओ सिद्धिलबंधणव-
द्धाओ एवं जहा पढमसए असंबुडस्स अणगारस्स जाव अणुपरियट्टइ’
हे शङ्ख ! क्रोधवशवर्ती हुआ जीव शिथिल बन्धन से बद्ध हुई आयु-
सिवाय सात कर्म प्रकृतियों को गाढबन्ध से बंधी हुई बना लेता है। इस
विषय का कथन प्रथमशतक में असंवृत अनगार के प्रकरण में किया
जा चुका है। सो वैसा ही कथन यहां पर भी समझना चाहिये ! ऐसा

चिणाइ, किं उवचिणाइ ?” डे भगवन् ! क्रोधने वशवर्ती थयेदो। एव डेट्ठी
कर्मप्रकृतिओने। अंध करे छे ? ते कथुं कर्म करे छे ? ते कथा कर्मने। अथ
करे छे ? ते कथा कर्मने। संचय करे छे ? अने ते कथा कर्मने। उपचय करे छे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर—“ संखा ! कोहवसट्टेणं जीवे आउयवज्जाओ सत्त
कम्मपगडीओ सिद्धिलबंधणवद्धाओ एवं जहा पढमसए असंबुडस्स अणगारस्स
जाव अणुपरियट्टइ ” डे शंभ ! क्रोधने अधीन अनेदो। एव शिथिल अन्ध वडे
अध्यायेदो आयु सिवायनी साते कर्मप्रकृतिओने गाढ अन्ध वडे अधेदा
करे छे. पडेदा शतकेना असंवृत अणुगारना प्रकरणेमां आ विषयने अनुल-
क्षीने ने कथन करवाभां आयुं छे, ते समस्त कथन अडीं पणु अडणु करवुं
नेधंओ. ओवे। कोधी एव आ संसार इपी अटवीमां परिभ्रमणु कर्यां करे छे.

भ्रमति । पुनः ब्रह्मः पृच्छति 'माणवसद्वे णं भंते ! जीवे ? एवं चेवं मायावसद्वे वि एवं लोभवसद्वे वि, जाव अणुपरियद्वे' हे भदन्त ! मानवशार्त्तः—मानवशवर्ती खलु जीवः, इत्यादि सर्वमेवमेव, एवं मायावशार्त्तोऽपि लोभवशार्त्तोऽपि यावत् स

वह जीव इस संसाररूप अटवी में ही परिभ्रमण करता है । अब शंख प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'माणवसद्वे णं भंते ! जीवे ' हे भदन्त ! मानकषाय के वशवर्ती हुआ जीव कितनी कर्मप्रकृतियों का बंध करता है ? किस कर्म को वह करता है ? किस कर्म का वह चय करता है ? किस कर्म का वह संचय करता है ? किस कर्म का वह उपचय करता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—हे शंख ! 'एवं चेव' जैसा कथन क्रोधकषाय के वशवर्ती हुए जीव के विषय में किया गया है वैसा ही कथन यहां पर भी जानना चाहिये इसी प्रकार का कथन माया कषाय वशवर्ती बने हुए जीव के विषय में और लोभकषाय वशवर्ती बने हुए जीव के विषय में भी जानना चाहिये तात्पर्य कहने का यह है कि चारों कषायों में से किसी भी एक कषाय के वशवर्ती हुआ जीव आयुकर्म को छोड़कर शेष सात कर्म प्रकृतियों का बंध करता है और उन्हें दृढबन्धन से बांधता है इसी प्रकार से स्थितिबंध और अनुभाग आदि बन्धों में भी वह दीर्घस्थितिवाली करके तीव्र अनुभाग से युक्त

शंभने। प्रश्न—“ माणवसद्वे णं भंते ! जीवे ” इत्यादि हे भगवन् ! मान इय कषायने अधीन थयेवो एव केटवी कर्मप्रकृतिओने अंध करे छे ? कथुं कर्म ते करे छे ? ते कथा कर्मने चय करे छे ? कथा कर्मने संचय करे छे ? कथा कर्मने उपचय करे छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ एवं चेव ” क्रोधकषायथी युक्त भनेला एवना विषयमां जेवुं कथन करवामां आण्युं छे, जेवुं न कथन मानकषायथी युक्त भनेला एव विषे पणु समजवुं. मायाकषायने अधीन भनेला एव विषे पणु जेवुं न कथन समजवुं लोभकषायने अधीन भनेला एव विषे पणु जेवुं न कथन अहणु करवुं. आ कथननुं तात्पर्य जे छे के क्रोधादि चारे कषायो-मांनो केए पणु जेक कषायने वशवर्ती भनेवो एव आयुकर्म सिवायनी साते कर्मप्रकृतिओने अंध करे छे जेटवुं न नही पणु ते तेमने दृढ अंधनवाणी करे छे, जेज प्रमाणे स्थितिअंध, अनुलागअंध आदि अन्ध विषे पणु समजवुं जेटवे के ते कर्मप्रकृतिओने ते एव दीर्घ स्थितिवाणी अने तीव्र अनुलागवाणी करीने तेमने अन्ध करे छे.

संसारकान्तारेऽनुपर्यटति। 'तएणं ते समणोवासगा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म भीया तत्था तसिया संसारभउच्चिग्गा समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति' ततः खलु ते श्रमणोपासकाः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके-समीपे, एतमर्थ-पूर्वोक्तार्थं क्रोधादीनां कटुविपाकं श्रुत्वा, निश्चम्य-हृदि अवधार्य भीताः जन्ममरणेभ्य ब्रह्माः-त्रासयुक्ताः नरकादिदुःखेभ्यः, त्रासिताः-घोरसंसारभयोद्विग्नाः-भवभयविह्वलाः सन्तः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यन्ति, 'वंदित्ता, नमंसित्ता, जेणेव संखे समणोवासए तेणेव उवागच्छंति' वन्दित्वा, नमस्यित्वा, यत्रैव शङ्खः श्रमणोपासकः आसीत्, तत्रैव उपागच्छन्ति, 'उवागच्छित्ता संखं समणोवासगं वंदंति, नमंसंति,' उपागत्य, शङ्खं श्रमणोपासकं

करके उन्हें बांधता है। 'तएणं ते समणोवासगा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं एयमट्टं सोच्चा निसम्म भीया तत्था तसिया संसारभउच्चिग्गा समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति' इसके बाद उन श्रमणोपासकों ने कषाय करने वाले जीवों की क्या स्थिति होती है ऐसा कथन श्रमण भगवान् महावीर के मुख से सुना-तब वे क्रोधादि कषायों के कटुक विपाक को हृदय में अवधारण करके जन्ममरण से बहुत डर गये नरकादिकों के दुःखों से ब्रह्म हो गये घोर संसारपरिश्रमण से त्रास को प्राप्त हो गये इस प्रकार संसारभय से विह्वल बने हुए उन श्रमणोपासकों ने भगवान् महावीर को वन्दना की, उन्हें नमस्कार किया 'वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव संखे समणोवासए तेणेव उवागच्छंति' वन्दना नमस्कार करके फिर वे जहाँ श्रमणोपासक शंख

“ तएणं ते समणोवासगा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं एयमट्टं सोच्चा निसम्म भीया तत्था तसिया संसारभउच्चिग्गा समणं भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति ” कषाययुक्त लुवेनी केवी स्थिति थाय छे ? ओ श्रमणु लगवान महावीरने भुणे श्रवणु करीने, अने क्रोधादि कषायना लयंकर विपाकने हृदयमां अवधारणु करीने, तेओ जन्ममरणुना लयथी विह्वल थछ गया, नरकादिना दुःखना विचारथी त्रासी गया, अने घोर संसाराटवीमां परिश्रमणु करणुं पउंसे ओणुं लण्णीने व्याकुण णनी गया आ प्रकारे संसारलयथी विह्वल थथेला ते श्रमणोपासकने, शंखश्रावक पर क्रोध करवा भाटे पस्तावे थावा लाग्ये। तेमणु श्रमणु लगवान महावीरने वंदणुनमस्कार कथां। “वंदित्ता, नमंसित्ता, जेणेव संखे समणोवासए तेणेव उवागच्छंति ” महावीर प्रणुने वंदणुनमस्कार करीने, ज्यां शंख श्रमणोपासक णेहे हतो त्यां तेओ गया। “उवागच्छित्ता संखं समणोवासगं वंदंति, नमंसंति ” त्यां णेने तेमणु श्रमणोपा-

વન્દન્તે, નમસ્યન્તિ, 'વંદિત્તા, નમંસિત્તા એમટ્ટું મમ્મં વિણણં મુજ્જો મુજ્જો
સ્વામેતિ' વન્દિત્વા, નમસ્યિત્વા, એતમર્થ-સમ્યક્તયા, વિનયેન મ્હયોમ્હયઃ-વારંવારં
સમયન્તિ । 'તણં તે સમણોવાસગા સેસં જહા આલમ્બિયાણ જાવ પહ્મિગયા' તતઃ
સ્વલુ તે શ્રમણોપાસકાઃ શેષં યથા આલમ્બિકાયામ્ એકાદશશતકસ્ય દ્વાદશોદેશકે
તથા યાવત્-પતિગતાઃ, 'મંતે ત્તિ ભગવં ગોયમે સમણં ભગવં મહાવીરં, વંદહ, નમં-
સહ, વંદિત્તા નમંસિત્તા, એવં વયાસી'-તતઃ સ્વલુ હે ભદન્ત ! ઇતિ સમ્બોધ્ય ભગવાન્
ગૌતમઃ શ્રમણં ભગવન્તં મહાવીરં વન્દતે, નમસ્યતિ, વન્દિત્વા, નમસ્યિત્વા, એવં-

બેઠે થે વહાં પર આયે 'ઉવાગચ્છિત્તા સંઘં સમણોવાસગં વંદંતિ, નમં-
સંતિ' વહાં આકરકે ઉન્હો ને સઘ સે પહિલે શંઘ શ્રમણોપાસક કો
વન્દના કી ઓર નમસ્કાર ક્રિયા 'વંદિત્તા નમંસિત્તા એમટ્ટું મમ્મં
વિણણં મુજ્જો ૨ સ્વામેતિ' વન્દના નમસ્કાર કર ફિર ઉન્હો ને અપને
દ્વારા હુણ અવિનયરૂપ દોષ કી બડે હી વિનમ્ર ભાવો સે ઓતપ્રોત
હોકર ક્ષમાયાચના કી 'તણં તે સમણોવાસગા સેસં જહા આલમ્બિ-
યાણ જાવ પહ્મિગયા' ઇસકે આગે કા કથન જૈસા આલમ્બિકા નગરી કે
શ્રમણોપાસકો કે વિષય મેં ક્રિયા ગયા હૈ-વૈસા હી ઇનકા કથન જાનના
ચાહિયે । તાત્પર્ય યહી હૈ કિ ફિર યે સઘ અપને ૨ ઘર પર ચલે આયે
ઇસકે થાદ 'મંતે ! ત્તિ ભગવં ગોયમે સમણં ભગવં મહાવીરં વંદહ, નમંસહ,
વંદિત્તા નમંસિત્તા એવં વયાસી' ભગવાન્ ગૌતમ ને હે ભદન્ત !
ઇસ પ્રકાર સે સંબોધિત કરતે હુણ શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર કો વન્દના

સક શંખને વંદણા કરી નમસ્કાર કર્યા. "વંદિત્તા નમંસિત્તા મમ્મં વિણણં
મુજ્જો ૨ સ્વામેતિ" વંદણા નમસ્કાર કરીને તેમણે પોતાના દ્વારા કરાયેલા
અવિનયરૂપ દોષને માટે ઘણાજ વિનમ્ર ભાવે, વારંવાર ક્ષમા યાચી.

"તણં તે સમણોવાસગા સંઘં જહા આલમ્બિયાણ જાવ પહ્મિગયા" ત્યાર
બાદ તેઓ શંખ શ્રાવક પાસેથી વિદાય થઈને પોતાપોતાને ઘેર ગયા આ
વિષયને અનુલક્ષીને આલમ્બિકા નગરીના શ્રાવકોના વિષયમાં જેવું કથન કર-
વામાં આવ્યું છે, એવું જ કથન અહીં પણ પ્રકટ કરવું ત્યાર બાદ શું
ખન્યું તે હવે પ્રકટ કરવામાં આવે છે-

"મંતે ! ત્તિ ભગવં ગોયમે સમણં ભગવં મહાવીરં વંદહ નમંસહ, વંદિત્તા,
નમંસિત્તા એવં વયાસી" "હે ભગવન્" આ પ્રકારે સંબોધન કરીને ભગ-
વાન્ ગૌતમે શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરને વંદણા કરી અને નમસ્કાર કર્યા.
વંદણા નમસ્કાર કરીને તેમણે તેમને આ પ્રમાણે પૂછ્યું-

वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-‘पभूणं भंते ! संखे समणोवासए देवानुप्पियाणं अंतिए ! सेसं जहा इसिभद्दपुत्तस्स जाव अंतं काहिइ’ हे भदन्त ! प्रभुः समर्थः खलु किम् शङ्खः श्रमणोपासकः देवानुप्रियाणाम् अन्तिके प्रव्रज्यां ग्रहीतुम् ? भगवानाह-हे गौतम ! शेषं सर्वं यथा एकादशशतके द्वादशोद्देशके ऋषिभद्रपुत्रस्य प्रतिपादनम् कृतं तथैव अस्यापि शङ्खस्य प्रतिपादनं कर्तव्यम् यावत् सर्वदुःखानामन्तं करिष्यति तथाच-यथा ऋषिभद्रपुत्र-श्रमणोपासकः बहुभिः शीलव्रत-गुणव्रत-विरमण-प्रत्याख्यान-पौषधोपवासैः यथा प्रतिशृहीतै स्तपः कर्मभिः आत्मानं भावयन् बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयित्वा मासिक्या संलेखनया

नमस्कार क्रिया, वन्दना नमस्कार करके फिर उन्हीं से ऐसा पूछा-‘पभूणं भंते ! संखे समणोवासए देवानुप्पियाणं अंतिए, सेसं जहा इसिभद्दपुत्तस्स जाव अंतं काहिइ’ हे भदन्त ! श्रमणोपासक शंख आप देवानुप्रिय के पास क्या दीक्षित होकर के यावत् समस्त दुःखों का अन्त करेगा ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-हे गौतम ! ऋषिभद्रपुत्र की तरह-इनके विषय में भी कथन जानना चाहिये इनका प्रतिपादन ग्यारहवें शतक के बारहवें उद्देशक में किया गया है। इस प्रकार से जैसा उन्होंने समस्त दुःखों का अन्त किया है-उसी प्रकार से ये शंख श्रमणोपासक भी समस्त दुःखों के अंत कर्त्ता होंगे। तात्पर्य कहने का यह है कि जिस प्रकार से श्रमणोपासक ऋषिभद्र पुत्र धारण किये हुए अनेक शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान और पौषधोपवासों से आत्मा को भावित करते हुए अनेक वर्षों से श्रमणोपासक पर्याय का पालन करते आरहे हैं और पालन करके वे मासिकी संलेखना धारण

“पभूणं भंते ! संखे समणोवासए देवानुप्पियाणं अंतिए, सेसं जहा इसिभद्दपुत्तस्स जाव अंतं काहिइ” हे भगवन् ! शुं श्रमणोपासक शंख आप देवानुप्रियनी पास दीक्षित थधने (यावत्) समस्त दुःखेनो अंत करशे ?

उत्तर-डा, गौतम ! ऋषिभद्रपुत्रना विषयमां जेवुं कथन करवामां आंथुं छे, जेवुं न कथन शंख श्रावक विषे पणु समज्जवुं. अजियारमां शतकना पारमां उद्देशकमां ऋषिभद्रपुत्रनुं वड्ढुंन करवामां आंथुं छे. ते जेवी रीते निर्वाणु पाभ्या, जेवी न रीते शंख श्रावक पणु दीक्षा लधने अनेक तपोनी आशधना करीने निर्वाणु पाभशे आ कथननुं तात्पर्यं जे छे के जे प्रकारे श्रमणोपासक ऋषिभद्र पुत्र धारण करेला अनेक शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान अने पौषधोपवासो वडे आत्माने भावित करता थका अनेक वर्षनी श्रमणोपासक पर्यायनुं पालन करी रह्या छे, अने पालन करीने जेके मासने संधारे करीने अनशन द्वारा ६० लकतोनुं छेदन करीने

આત્માને જૂષયિત્વા પઠિં મક્તાનિ અશનયા છિત્વા આલોચિતપ્રતિક્રાન્તઃ સમાધિ-
પ્રાપ્તઃ કાલમાસે કાલં કૃત્વા સૌધર્મે કલ્પે અરુણાભે વિમાને દેવતયા ઉત્પત્સ્યતે
અથ ચ તસ્ય ચત્વારિ પલ્લોપમાનિ સ્થિતિઃ મધિષ્યતિ, તતશ્ચ-તસ્માદેવલોકાત્
આયુઃક્ષયેણ સ્થિતિક્ષયેણ ચયં ચ્યુત્વા મહાવિદેહે વર્ષે સેત્સ્યતિ, મોત્સ્યતે મોક્ષયતે
પરિનિર્વાસ્યતિ સર્વદુઃસ્વાનામન્તં કરિષ્યતિ, ઇત્યાદિકં વર્ણિતં તથા અન્નાપિ વર્ણની-
યમ્ । અન્તે ગૌતમો મગવદ્વાવચં પ્રમાણયન્નાહ-સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ જાવ
વિહરઈ' હે મદન્ત ! તદેવં મવદુક્તં સર્વં સત્યમેવ, હે મદન્ત ! તદેવં મવદુક્તં સર્વં

કર અનશન દ્વારા ૬૦ મક્તોં કા છેદન કરકે આલોચના પ્રતિક્રમણ
દ્વારા આત્મશુદ્ધિ કરેંગે ઓર કાલમાસ મેં કાલ કર વે સૌધર્મકલ્પ મેં
અરુણાભવિમાન મેં દેવ કી પર્યાય સે ઉત્પન્ન હોંગે વહાં ડનકી સ્થિતિ
ચાર પલ્લોપમ કી હોગી, અન્ત મેં આયુ ઇવં સ્થિતિ કે ક્ષય સે વે ડસ
દેવલોક સે ચ્યુત હોકર મહાવિદેહક્ષેત્ર મેં સિદ્ધિ પ્રાસ કરેંગે, કેવલ-
જ્ઞાન દ્વારા સમસ્ત ચરાચર પદાર્થોં કો જાનનેવાલે હોંગે, સમસ્ત કર્મોં
સે છૂટેંગે, બિલકુલ શીતીભૂત હો જાવેંગે ઓર સમસ્ત દુઃખોં કે અન્ત-
કર્તા બનેંગે ઇત્યાદિ રૂપ સે વર્ણિત દુઆ સમસ્ત વર્ણન યહાં પર મી
કહના ચાહિયે । અથ અંત મેં મગવાન કે વચનોં મેં સત્યતાહ્યાપન
કરને કે નિમિત્ત પ્રભુસે ગૌતમ કહતે હેં- 'સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ
જાવ વિહરઈ' હે મદન્ત ! આપ કે દ્વારા કહા ગયા યહ સબ વિષય

આલોચના પ્રતિક્રમણ દ્વારા આત્મશુદ્ધિ કરશે અને કાળનેા અવસર આવે
કાળધર્મ પામીને સૌધર્મકલ્પમાં અરુણાભ નામના વિમાનમાં ચાર પલ્લોપમની
સ્થિતિવાળા દેવની પર્યાયે ઉત્પન્ન થશે ત્યાંની આયુ સ્થિતિનેા ક્ષય થતાં
ત્યાંથી વ્યવીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મનુષ્ય રૂપે ઉત્પન્ન થશે તેઓ કેવળજ્ઞાન
દ્વારા સમસ્ત ચરાચર પદાર્થોને જોઈ શકશે અને સિદ્ધ, પુદ્ધ, મુક્ત,
પરિનિર્વાત અને સમસ્ત દુઃખોના અંતકર્તા બનશે. આ પ્રકારતું વર્ણન
ઋષિલદ્રપુત્ર વિષે ત્યાં કરવામાં આવ્યું છે. એવું જ વર્ણન અહીં શ્રમણોપાસક
શંખ વિશે ગ્રહણ કરવું જોઈએ હવે સૂત્રનેા ઉપસંહાર કરવામાં આવે છે.

મહાવીર પ્રભુનાં વચનો પ્રત્યે શ્રદ્ધા પ્રકટ કરતાં ગૌતમ સ્વામી કહે છે
કે- "સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! ત્તિ જાવ વિહરઈ" "હે ભગવન ! આપે આ
વિષયનું જે પ્રતિપાદન કર્યું તે સત્ય જ છે. આપની વાત યથાર્થ જ છે,"

सत्यमेवेति यावत्-भ्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यित्वा, संयमेन तपसा
आत्मानं भावयन् विहरति-तिष्ठति ॥सू० ४॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक पञ्चदशभाषा-
कलितललितकलापालापकप्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक
वादिमानमर्दक श्री शाहू छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त-
'जैनाचार्य' पदभूषित—कोल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारि—जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर
-पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायां
श्री “भगवतीसूत्रस्य” प्रमेयचन्द्रिका-
ख्यायां व्याख्यायां द्वादशशतके
प्रथमोद्देशकः समाप्तः ॥१२-१॥

यथार्थ ही है, हे भदन्त ! आपके द्वारा कहा गया यह सब विषय यथार्थ
ही है। इस प्रकार कह कर वे गौतम अन्त में यावत् संयम और तपसे
आत्मा को भावित करते हुए अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥सू०४॥
जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेय-
चन्द्रिका व्याख्याके चारहवें शतकका पहला उद्देशक समाप्त ॥१२-१॥

आ प्रभाषे कहीने लगवानेने वंद्धानमस्कार करीने, संयम अने तपसी
आत्माने भावित करता, अथा गौतम स्वामी पोताना स्थान पर विशिष्ट-
मान थर्छ गया ॥सूत्र४॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका
व्याख्याना आरम्भ शतकेने पहिले उद्देशक समाप्त ॥१२-१॥



अथ द्वितीयोद्देशकः प्रारभ्यते

द्वादशशतकस्य द्वितीयोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयवर्णनम् ।

कौशाम्ब्याः नगर्याः वर्णनम्, उदायनराजस्य वर्णनम्, जयन्ती-श्रमणोपासिकायाः वर्णनं च, ततो जयन्त्याः मृगावती सहितायाः भगवतो महावीरस्य वन्दनार्थं प्रस्थानम्, ततो जयन्त्याः प्रश्नप्ररूपणम्—यथा कस्मात् कारणात् जीवो गुरुकं कर्म प्राप्नोति ? इति, ततो भव्यत्वं जीवस्य स्वाभाविकं वर्तते, परिणामजन्यं वा वर्तते ? इति प्ररूपणम्, किं सर्वे भव्यजीवाः मोक्षं प्राप्स्यन्ति ? तथा सति अयं लोकः किं भव्यजीवरहितो भविष्यति ? इति प्रश्नोत्तरम्, किं शयनं श्रेयस्करं वर्तते ? किंवा जागरणं श्रेयस्करं वर्तते ? इत्यादि प्रश्नोत्तरम्, ततः किं सबलत्वं श्रेयस्करम्, किंवा दुर्बलत्वं श्रेयस्करम् ? इत्यादि—प्ररूपणम्, किं निरलसत्वं

दूसरे उद्देशका प्रारंभ—

बारहवें शतक के इस द्वितीय उद्देशक का संक्षिप्त विषय वर्णन इस प्रकार है—कौशाम्बी नगरी का वर्णन उदायन राजा का वर्णन जयन्ती श्रमणोपासिका का वर्णन मृगावती सहित जयन्ती का भगवान् महावीर को वन्दना के लिये प्रस्थान जयन्ती के प्रश्नों की प्ररूपणा जैसे किस कारण से जीव गुरुक (भारी) कर्म को प्राप्त करता है इत्यादि जीव में भव्यत्व स्वाभाविक है या परिणामजन्य है ? ऐसी प्ररूपणा क्या जितने भी भव्यजीव हैं वे सब मोक्ष को प्राप्त करेंगे ? यदि हां, तो ऐसी स्थिति में सब ही भव्य जीव जब मोक्ष में चले जावेंगे तो यह लोक क्या भव्यजीवों से रहित हो जावेगा ? ऐसे प्रश्न का उत्तर क्या सोना श्रेयस्कर है या जागना श्रेयस्कर है ? इत्यादि प्रश्न का उत्तर सबलता श्रेयस्कर है या दुर्बलता श्रेयस्कर है ? इत्यादि प्ररूपणा आलस्य रहित होना

आरंभ शतकना पील उद्देशानो प्रारंभ

आरंभ शतकना पील उद्देशानो संक्षिप्त सारांश—कौशाम्बी नगरीनुं वर्णन—उदायन राजानुं वर्णन—जयन्ती नामनी श्राविकानुं वर्णन—मृगावती अने जयन्तीनुं महावीर प्रभुने वंदना करवा माटे गमन—जयन्तीना प्रश्नोनी प्ररूपणा—क्या कारणे लव गुरु कर्मना अन्ध करे छे ? लवमां लव्यत्व स्वाभाविक छे, के परिणाम जन्य छे ? जेटला लव्य लवो छे तेको सधणा शुं मोक्ष प्राप्त करशे ? जे आ प्रश्नोना जवाअ उकारमां डोय, तो लव्य लवो मोक्षे गया आद शुं लोक लव्य लवोथी रहित थछे जशे ? शुं सबुं ते श्रेयस्कर छे के जागनुं श्रेयस्कर छे ? शुं सबलता श्रेयस्कर छे के दुर्बलता श्रेयस्कर छे ? शुं आणस राडतता श्रेयस्कर छे के आणसयुक्तता श्रेयस्कर छे ?

शोभनं वर्तते ? किंवा अलसत्वं शोभनं वर्तते ? इत्यादि प्ररूपणंच, तदनन्तरम् भोत्रेन्द्रियवशात्तस्य जीवस्य कार्यप्ररूपणम्, जयन्त्याः प्रव्रज्याग्रहणंच ।

उदायनवक्तव्यता ।

मूलम्—“तेणं कालेणं, तेणं समएणं कोसंबी नामं नयरी होत्था वण्णओ, चंदोवतरणे चेइए, वण्णओ, तत्थ णं कोसंबीए नयरीए, सहस्साणीयस्स रन्नो पोत्ते सयाणीस्स रण्णो पुत्ते चेड-गस्स रन्नो नत्तुए मिगावईए देवीए अत्तए जयंतीए समणो-वासियाए भत्तिज्जइ उदायणे नामं राया होत्था, वण्णओ । तत्थणं कोसंबीए नयरीए सहस्साणीयस्स रन्नो सुण्हा सयाणी-यस्स रन्नो भज्जा चेडगस्स रन्नो धूया उदायणस्स रण्णो माया जयंतीए समणोवासियाए भाउज्जा, मिगावई नामं देवी होत्था, वण्णओ । सुकुमाल जाव सुरूवा समणोवासिया जाव विहरइ । तत्थ णं कोसंबीए नयरीए सहस्साणीयस्स रण्णो धूया सयाणी-यस्स रण्णो भगिणी उदायणस्स रन्नो पिउच्छा मिगावईए देवीए नणंदा वेसाली सावयाणं अरहंताणं पुठ्वसिज्जायरी, जयंती नामं समणोवासिया होत्था, सुकुमाल जाव सुरूवा अभिगय जाव विहरइ ॥सू० १॥

छाया—तस्मिन् काले, तस्मिन् समये कौशाम्बीनाम नगरी आसीत्, वर्णकः, चन्द्रावतरणं चैत्यम्, वर्णकः, तत्र खलु कौशाम्ब्यां नगर्यां सहस्रानीकस्य राष्ट्रः पौत्रः, शतानीकस्य राष्ट्रः पुत्रः, चेटकस्य राष्ट्रो नप्ता मृगावत्याः देव्याः

श्रेयस्कर है अलसता श्रेयस्कर है इत्यादि प्ररूपणा इसके बाद श्रोत्रेन्द्रिय के वश से आर्त जीव के कार्यकी प्ररूपणा जयन्ती का दीक्षित होना ।

आ प्रश्नोना मंडावीर प्रभु द्वारा उत्तर-श्रोत्रेन्द्रियने वशवती थयेदा आर्त-ज्वना क्षयन्ती प्ररूपणा-जयन्ती द्वारा प्रप्रत्यया अर्हणु करावी.

आत्मजः, जयन्त्याः श्रमणोपासिकायाः भावजः उदायनो नाम राजा आसीत्, वर्णकः, तत्र खलु कौशाम्ब्यां नगर्यां सहस्रानीकस्य राज्ञः स्तुषा शतानीकस्य राज्ञो भार्या चेटकस्य राज्ञो दुहिता उदायनस्य राज्ञो माता जयन्त्याः श्रमणोपासिकायाः भावजाया मृगावती नाम देवी आसीत्, वर्णकः, सुकुमार यावत् सुरुपा, श्रमणोपासिका यावत् विहरति, तत्र खलु कौशाम्ब्यां नगर्यां सहस्रानीकस्य राज्ञो दुहिता, शतानीकस्य राज्ञो भगिनी, उदानस्य राज्ञः पितृष्वसा, मृगावत्याः देव्याः ननन्दा वैशालिश्रावकाणाम् अर्हतानाम् पूर्वशय्यातरा जयन्तीनाम श्रमणोपासिका आसीत्, सुकुमार यावत् सुरुपा अभिगत यावत् विहरति ॥सू०१॥

टीका—प्रथमोद्देशके श्रमणोपासकविशेषैः प्रश्रितार्थस्य महावीरकृतनिर्णयः प्ररूपितः द्वितीयोद्देशके तु श्रमणोपासिकाविशेषैः प्रश्रितार्थस्य महावीरकृतनिर्णयं प्ररूपयितुमाह—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि. ‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं कोसंबी नामं नयरी होत्था, वण्णओ, चंदोवतरणे चेइए, वण्णओ’ तस्मिन् काले, तस्मिन् समये कौशाम्बी नाम नगरी आसीत्, वर्णकः, अस्याः कौशाम्ब्याः वर्णनम् औपपातिके

उदायनवक्तव्यता

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि।

टीकार्थ—प्रथम उद्देशक में श्रमणोपासक विशेषों द्वारा पूछे गये प्रश्नों के अर्थ का जो निर्णय महावीर ने किया है उसकी प्ररूपणा की गई है अब इस द्वितीय उद्देशक में श्रमणोपासिका विशेषों द्वारा जो प्रश्न किये गये हैं उनपर महावीर ने जो निर्णय दिया है उसकी प्ररूपणा की जा रही है—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं कोसंबी नामं नयरी होत्था’ उस काल और उस समय में कौशाम्बी नाम की नगरी थी ‘वण्णओ’ चंदोवतरणे चेइए वण्णओ’ इसका वर्णन औपपातिक सूत्र में वर्णित चंपा नगरी के जैसा जानना चाहिये वहाँ पर चन्द्रावत-

—उदायन राज्ञी वक्तव्यता—

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि—

टीकार्थ—पछेला उद्देशकमां अमुक श्रमणोपासके द्वारा महावीर प्रबुने पूछायेला प्रश्नोनी प्रश्पणा करवाभां आवी छे इवे आ थील उद्देशकमां जयन्ती नामनी श्राविका द्वारा महावीर प्रबुने पूछवाभां आवेला प्रश्नोनी महावीर प्रबु द्वारा ने उत्तर अपायेला इतो तेनी प्रश्पणा करवाभां आवे छे. “तेणं कालेणं तेणं समएणं कोसंबी नामं नयरी होत्था” ते अणे अने ते समये कौशाम्बी नामनी नगरी इती. “वण्णओ चंदोवतरणे चेइए वण्णओ” औपपातिक सूत्रमां चंपा नगरीनुं वर्णन करवाभां आव्युं छे अणुं कौशाम्बी

चम्पानगरी वर्णनवदवसेयम् । चन्द्रावतरणं नाम चैत्यम्—उद्यानम् आसीत्, वर्णकः, अस्य चन्द्रावतरणस्य चैत्यस्य वर्णनम् पूर्णभद्रनामकचैत्यवर्णनवद् विज्ञेयम् । 'तत्थ णं कोसंबीए नयरीए सहस्साणीयस्स रण्णो पोत्ते, सयाणीयस्स रण्णो पुत्ते चेडगस्स रण्णो नत्तुए, मिगावतीए देवीए अत्तए, जयंतीए समणोवासियाए भत्तिज्जइ उदायणे नामं राया होत्था, वण्णओ' तत्र खलु कौशाभ्यां नगर्याम्, सहस्रानीकस्य राज्ञः पौत्रः—पुत्रस्यापत्यम्, शतानीकस्य राज्ञः पुत्रः, चेटकस्य राज्ञो नप्ता—पुत्रीपुत्रः, मृगावत्या देव्याः आत्मजः—तनूजः, जयन्त्याः श्रमणोपासिकायाः भातृजः—भातृपुत्रः, उदायनो नाम राजा आसीत्, वर्णकः, अस्य उदायनस्य राज्ञो वर्णनं कूणिकराजादिवर्णनवदवसेयम्, 'तत्थ णं कोसंबीए नयरीए सहस्साणीयस्स रण्णो सुण्हा सयाणीयस्स रण्णो भज्जा चेडगस्स रण्णो धूया, उदायणस्स रण्णो माया जयंतीए समणोवासियाए, भाउज्जा, मिगावती नामं देवो होत्था, वण्णओ,

रण नाम का उद्यान था इसका भी वर्णन पूर्णभद्र चैत्य के वर्णन की तरह से ही जानना चाहिए । 'तत्थ णं कोसंबीए नयरीए सहस्साणीयस्स रण्णो पोत्ते सयाणीयस्स रण्णो पुत्ते, चेडगस्स रण्णो नत्तुए, मिगावतीए देवीए अत्तए, जयंतीए समणोवासियाए भत्तिज्जए उदायणे नामं राया होत्था—वण्णओ' उस कौशांबी नगरी में उदायन नाम का राजा था यह सहस्रानीक राजा का पौत्र था—पुत्र का पुत्र था—शतानीक राजा का पुत्र था, चेटक राजा का नाती था—पुत्री का पुत्र था, मृगावती देवी का पुत्र था—जयन्ती श्रमणोपासिका का भतीजा—भाई का पुत्र था इसका वर्णन कूणिक राजाकी तरह जानना चाहिये । 'तत्थणं कोसंबीए नयरीए सहस्साणीयस्स रण्णो सुण्हा, सयाणीयस्स रण्णो भज्जा चेडगस्स रण्णो धूया, उदायणस्स रण्णो माया जयंतीए समणोवासियाए

नगरीनुं वरुणं समञ्जुं आ नगरीमां चन्द्रावतरणु नामनुं उद्यान इतुं तेनुं वरुणं पूरुण्णइ चैत्यना वरुणं जेवुं ज समञ्जुं. " तत्थणं कोसंबीए नयरीए सहस्साणीयस्स रण्णो पोत्ते सयाणीयस्स रण्णो पुत्ते, चेडगस्स रण्णो नत्तुए, मिगावतीए देवीए अत्तए, जयंतीए समणोवासियाए भत्तिज्जइ, उदायणे नामं राया होत्था, वण्णओ" ते कौशाभी नगरीमां उदायन नामने राज्ज इतो ते सहस्रानीक राज्जने पौत्र अने शतानीक राज्जने पुत्र इतो ते चेटक राज्जनी दीकरीने दीकरी अने मृगावतीने पुत्र इतो जयन्ती श्राविकाने ते भत्रीजे (साधने पुत्र) थतो इतो कूणिक राज्ज जेवुं तेनुं वरुणं समञ्जुं. " तत्थणं कोसंबीए नयरीय सहस्साणीयस्स रण्णो सुण्हा, सयाणीयस्स रण्णो भज्जा, चेडगस्स रण्णो धूया, उदायणस्स रण्णो माया, जयंतीए समणोवासियाए भाउज्जा मिगावई नामं

સુકુમાલ જાવ સુરુવા સમળોવાસિયા જાવ વિહરહ' તત્ર સ્વલુ કૌશામ્બ્યાં નગર્યાં સહસ્રાનીકસ્ય રાજ્ઞઃ સ્ત્રુષા-પુત્રવધૂઃ શતાનીકસ્ય રાજ્ઞો ભાર્યા, ચેટકસ્ય રાજ્ઞો વૈશાલી ભૂપતેઃ, દુહિતા-કન્યા, ઉદાયનસ્ય રાજ્ઞો માતા-જનની, જયન્ત્યાઃ શ્રમ-ળોપાસિકાયાઃ માતૃજાયા-માતૃપત્ની, મૃગાવતી નામ દેવી આસીત્, વર્ણકઃ, અસ્યાઃ મૃગાવત્યાઃ વર્ણનં દેવાનન્દાદિવર્ણનવદ્ વિજ્ઞેયમ્, સા ચ મૃગાવતી દેવી સુકુ-માર યાવત્-પાણિપાદા, સુરુપા-પરમસૌન્દર્યવતી શ્રમળોપાસિકા યાવત્-વ્યઞ્જન-લક્ષણગુળોપેતા વિહરતિ-તિષ્ઠતિ, 'તત્થ ણં કોસંબીણ નયરીણ સહસ્સાણીયસ્સ રણ્ણો ધૂયા સયાણીયસ્સ રણ્ણો ભગિણી ઉદાયણસ્સ રણ્ણો પિઉચ્છા મિગાવર્હીણ દેવીણ નળંદા વેસાલી સાવયાણં અરહંતાણં પુવ્વસિજ્જાયરી જયંતી નામં સમળો-વાસિયા હોત્થા, સુકુમાલ જાવ સુરુવા અભિગય જાવ વિહરહ' તત્ર સ્વલુ કૌશ-

માઝ્જા મિગાવર્હી નામ દેવી હોત્થા-વળ્ણઓ, સુકુમાલ જાવ સુરુવા સમળોવાસિયા જાવ વિહરહ' ઉસ કૌશાંબી નગરી મેં મૃગાવતી નામકી દેવી થી-યહ સહસ્રાનીક કી પુત્રવધૂ થી, શતાનીક રાજા કી ભાર્યા થી વૈશાલી કે રાજા ચેટક કી કન્યા થી, ઉદાયન રાજાકી માતા થી ઓર શ્રમળોપાસિકા જયન્તી કી મામી થી હસકા વર્ણન દેવાનન્દા આદિ કે વર્ણન કી તરહ સે જાનના ચાહિયે યહ મૃગાવતી સુકુમાર હાથ પૈર વાલી થી પરમ સૌન્દર્ય યુક્ત થી શ્રમળ જર્વો કી ઉપાસિકા થી યાવત્ હસકા શરીર વ્યઞ્જનલક્ષણો સે યુક્ત થા ' તત્થ ણં કોસંબીણ નગરીણ સહસ્સાણીયસ્સ રણ્ણો ધૂયા, સયાણીયસ્સ રણ્ણો ભગિણી, ઉદા-યણસ્સ રણ્ણો પિઉચ્છા મિગાવર્હીણ દેવીણ નળંદા વેસાલીસાવયાણં અર-હંતાણં પુવ્વસિજ્જાયરી જયંતી નામં સમળોવાસિયા હોત્થા, સુકુમાલ-

દેવી હોત્થા, વળ્ણઓ, સુકુમાલ જાવ સુરુવા સમળોવાસિયા જાવ વિહરહ" તે કૌશામ્બી નગરીમાં જે મૃગાવતી નામની શ્રાવિકા રહેતી હતી તેના પરિચય હવે કરવામાં આવે છે. તે સહસ્રાનીક રાજાની પુત્રવધુ, શતાનીક રાજાની ભાર્યા, વૈશાલીના રાજા ચેટકની કુંવરી, ઉદાયન રાજાની માતા અને જયન્તી શ્રવિકાની ભોભઈ થતી હતી દેવાનન્દા આદિ જેવું વર્ણન સમજવું તે મૃગા-વતી સુકુમાર ચરણ અને કર્ણી યુક્ત હતી, અતિશય સૌન્દર્યસંપન્ન હતી, શ્રમણોની ઉપાસકા હતી. અને તેનું શરીર ઉત્તમ લક્ષણોથી યુક્ત હતું. " તત્થ ણં કોસંબીણ નયરીણ સહસ્સાણીયસ્સ રણ્ણા ધૂયા, સયાણીયસ્સ ભગિણી, ઉદાયણસ્સ રણ્ણો પિઉચ્છા, મિગાવર્હીણ દેવીણ નળંદા, વેસાલીસાવયાણં અરહંતાણં પુવ્વસિજ્જાયરી જયંતી નામં સમળોવાસિયા હોત્થા, સુકુમાલ જાવ સુરુવા અભિગય જાવ વિહરહ" તે કૌશામ્બી નગરીમાં સહસ્રાનીક રાજાના પુત્રી જયન્તી

म्यां नगर्यां सहस्रानीकस्य राज्ञो भगिनी, मृगावत्या देव्याः ननन्दा-पति
मगिनि, वैशालिश्रावकाणाम्-वैशालिको-भगवान् महावीरस्तस्य वचनं गृण्वन्ति
श्रावयन्तिवा तद्रसिकत्वादिति वैशालिकश्रावकास्तेषाम्, आर्हतानाम्-अर्हद्-
भक्तानाम् श्रमणानाम्, पूर्वशय्यातरा-प्रथमस्थानदात्री, साधवः पूर्वं समागताः सन्त
स्तद्गृहे एव प्रथमं वसति याचन्तेस्म, तेषां वसतेः स्थानदात्रीत्वेन प्रसिद्धत्वा-
दिति सा पूर्वशय्यातरापदेन प्रसिद्धा आसीत्, सा का-इत्याह-जयन्ती नाम श्रमणो-
पासिका आसीत्, सा च जयन्ती सुकुमार यावत् पाणिपादा, सुरूपा-परमसुन्दरी,
अभिगत यावत्-जीवाजीवा-विदितजीवाजीवतत्वा विहरति-अस्ति॥सू० १॥

मूलम्-तेणं कालेणं, तेणं समएणं, सामीसमोसठे, जाव
परिसा पञ्जुवासइ । तएणं से उदायणे राया इमीसे कहाए
लद्धट्टे समाणे हट्टतुट्टे कोडुंविपुणुरिसे सहावेइ, सहावित्ता, एवं
वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! कोसंभिं नयरिं सन्धिंभतर-

जाव सुरुवा अभिगय जाव विहरइ ' उस कौशाम्बी नगरी में सहस्रा-
नीक राजा की पुत्री जयन्ती नाम की श्रमणोपासिका रहती थी यह
शतानीक राजाकी बहिन थी उदायन राजा की फुआ थी मृगावती देवी
की ननन्द थी तथा वैशालिक-भगवान् महावीर के वचनों को सुनने
सुनाने में रसिक होने के कारण उनके साधुओं की प्रथम शय्यातर-
स्थानदात्री थी जब जब साधु आते तब वे पहिले उससे ही वसति की
याचना करते थे इसलिये यह उनके ठहरने के लिये स्थानदात्रीरूप से
प्रसिद्ध थी अतः इसी कारण यहां उसे " प्रथमशय्यातर " पद से
विशिष्ट करके कहा गया है । यह हाथ पैरों से बहुत सुकुमार थी परम-
सुन्दरी थी जीव अजीव आदी जीवाजीवतत्व की ज्ञाता थी ॥सू० १॥

रहेती हुती ते शतानीक राजनी भेन थती हुती, उदायन राजनी इध थती
हुती अने मृगावतीनी नणुं थती हुती. ते श्रमणोनी उपासक हुती भगवान
महावीरना वचनेने श्रवणु करवानी रुचिवाणी होवाने कारणे ते तेमना
साधुओनी प्रधान स्थानदात्री हुती महावीर प्रभुना कोध पणु साधुने तेने
त्यां आश्रयस्थान अवश्य भणी रहेतुं, ते कारणे तेने भाटे अडी " प्रथम
शय्यातर " प्रथम स्थान दात्री " विशेषणुने प्रयोग कराये छे ते सुकुमार
आदि विशेषणुथी युक्त हुती, धणी न सुंदर हुती अने श्रव अश्रव विजरे
श्रवा श्रव तत्पनीज्ञाता हुती, धत्यादि वर्णन अडी अडणु करपुं ॥सू० १॥

बाहिरियं एवं जहा कूणिओ तहेव सव्वं जाव पज्जुवासइ ।
 तएणं सा जयंती समणोवासिया इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणी
 हट्टुट्ठा जेणेव मियावई देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता
 मियावइं देविं एवं वयासी-एवं जहा नवमसए उसभदत्तो
 जाव भविस्सइ । तएणं सा मियावई देवी जयंतीए समणो-
 वासियाए जहा देवाणंदा जाव पडिसुणेइ । तएणं सा मियावई
 देवी, कोडंबियपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता, एवं वयासी-खिप्पा-
 मेव भो देवाणुप्पिया ! लहुकरणजुत्तजोइयं जाव धम्मियं
 जाणप्पवरं जुत्तामेव उवट्टवेह जाव उवट्टवेति, जाव पच्चप्पिणंति ।
 तएणं सा मियावई देवी, जयंतीए समणोवासियाए सद्धिं
 णहाया कयवलिकम्मा जाव सरीरा बहूहिं खुज्जाहिं जाव अंते-
 उराओ निग्गच्छइ, निग्गच्छत्ता, जेणेव बाहिरिया उवट्टाण-
 साला, जेणेव धम्मिए जाणप्पवरे तेणेव उवागच्छइ, उवाग-
 च्छत्ता जाव दुरूढा, तएणं सा मियावई देवी जयंतीए सम-
 णोवासियाए सद्धिं धम्मियं जाणप्पवरं दुरूढा समाणी नियग-
 परियालगा जहा उसभदत्तो जाव धम्मियाओ जाणप्पवराओ
 पच्चोरुहइ । तएणं सा मियावई देवी, जयंतीए समणोवासियाए
 सद्धिं बहूहिं खुज्जाहिं सद्धिं जहा देवाणंदा जाव वंदित्ता, नमं-
 सित्ता उदायणं रायं पुरओ कुठिइ या चेव जाव पज्जुवासइ ।
 तएणं समणे भगवं महावीरे उदायणस्स रन्नो मियावईए
 देवीए जयंतीए समणोवासियाए, तीसे य महत्तिमहलियाए

जाव परिसा पडिगया, उदायणे पडिगए, मियावई देवी वि पडिगया ॥सू० २॥

छाया — तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, स्वामी समवसृतः, यावत्-पर्षत् पयुपास्ते, ततः खलु स उदायनो राजा अस्याः कथायाः लब्धार्थः सन् दृष्टतुष्टः, कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा, एवम् अवादीत्—क्षिप्रमेव भो देवानु-प्रियाः ! कौशाम्बीं नगरीं साभ्यन्तरबाह्याम् एवं यथा कुणिकस्तथैव सर्वं यावत् पर्युपास्ते, ततः खलु सा जयन्ती श्रमणोपासिका अस्याः कथायाः लब्धार्था सती दृष्टतुष्टा यत्रैव मृगावती देवी तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य मृगावतीं देवीम् एवम् अवादीत्—एवं यथा नरमशतके ऋषभदत्तो यावत् भविष्यति । ततः खलु सा मृगावती देवी जयन्त्याः श्रमणोपासिकायाः यथा देवानन्दा यावत् प्रति-शृणोति, ततः खलु सा मृगावती देवी कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवम् अवादीत्—क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः ! लघुकरणयुक्तयोजित यावत् धार्मिकं यानप्रवरं युक्तमेव उपस्थापयत, यावत् उपस्थापयन्ति, यावत्प्रत्यर्पयन्ति । ततः खलु सा मृगावती देवी जयन्त्या श्रमणोपासिकाया सार्द्धम् स्नाता कृतबलिकर्मा यावत् शरीरा बहीभिः कुब्जाभिः यावत् अन्तःपुरात् निर्गच्छति, निर्गत्य, यत्रैव बाह्या उपस्थानशाला, यत्रैव धार्मिकं यानप्रवरं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य यावत् दूरूढा, ततः खलु सा मृगावती देवी जयन्त्या श्रमणोपासिकाया सार्द्धम्, धार्मिकं यानप्रवरम् दूरूढा सती निजकपरिवारका यथा ऋषभदत्तो यावत् धार्मिकात् यानप्रवरात् प्रत्यवरोहति । ततः खलु सा मृगावती देवी जयन्त्या श्रमणोपासिकाया सार्द्धम्, बहीभिः कुब्जाभिः सार्द्धं यथा देवानन्दा यावत् वन्दित्वा, नमस्थित्वा, उदायानं राजानं पुरतः कृत्वा स्थितैव यावत्-पर्युपास्ते, ततः खलु श्रमणो भग-वान् महावीरः उदायनस्य रात्रः मृगावत्या देव्याः, जयन्त्याः श्रमणोपासिकायाः, तस्याः च महातिमहालयायां यावत् पर्षत् प्रतिगता । उदायनः प्रतिगतः । मृगावती देव्यपि प्रतिगता ॥सू० २॥

टीका—अथ जयन्तीभगवतोः प्रश्नोत्तरमाह—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि, ‘तेणं कालेणं तेणं समएणं, सामीसमोसडे जाव, परिसा पञ्जुवासइ’—तस्मिन् काले,

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

टीकार्थं—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसडे जाव परिसा पञ्जुवासइ’ उस काल और उस समय में महावीर स्वामी पधारे—

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि—

टीकार्थं—“तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसडे जाव परिसा पञ्जुवा-सइ” ते काले अने ते समये श्रमणु लगवान महावीर कौशाम्भी नगरीना

तस्मिन् समये, स्वामी-महावीरः समवसृतः यावत्, समवसृतं भगवन्तं वन्दितुं नमस्वितुं, धर्मकथां श्रोतुं च विनयेन प्राञ्जलिषुटा पर्वत् पर्युपास्ते, 'तएणं से उदायणे राया इमीसे कहाए लद्धे समणे हट्टुट्टे कोडुंबियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता, एवं वयासी'-ततः खलु स उदायनो राजा अस्याः महावीरस्य समवसरणरूपायाः कथायाः लब्धार्थः-ज्ञातार्थः सन् हृष्टुष्टः कौटुम्बिकपुरुषान्-आज्ञाकारि सेवकान् शब्दयति-आह्वयति, शब्दयित्वा-आहूय, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण-अवादीत्-'खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! कोसंबि नयरिं सन्निभतरबाहिरियं एवं जहा कूणिओ तहेव सव्व जाव पज्जुवासइ ' भो देवानुप्रियाः ! क्षिप्रमेव-शीघ्रमेव, कौशाम्बी नगरीं साभ्यन्तरवाह्याम्-अभ्यन्तर वहिः सहिताम् एतं-पूर्वोक्तरीत्या,

पधारे हुए प्रभु को वन्दना करने के लिये और उन्हें नमस्कार करने के लिये तथा उनसे धर्मोपदेश सुनने के लिये परिषदा अपने २ स्थान से निकली और प्रभु के पास पहुँच कर बड़े विनय से दोनों हाथ जोड़कर वह उनकी पर्युपासना करने लगी 'तएणं से उदायणे राया इमीसे कहाए लद्धे समणे हट्टुट्टे कोडुंबियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी ' जब उदायन राजा को महावीर स्वामी के आने का समाचार ज्ञात हुआ-तब बहुत अधिक हर्षित एवं संतुष्ट चित्त हुआ और उसी समय अपने कौटुम्बिक आज्ञाकारी पुरुषों को बुलाया बुलाकर फिर उनसे उसने इस प्रकार कहा-' खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! कोसंबि नयरिं सन्निभतरबाहिरियं एवं जहा कूणिओ तहेव सव्वं जाव पज्जुवासइ ' हे देवानुप्रियो ! तुम लोग जितने जल्दी से हो सके उतनीजल्दी

अन्द्रावतरणु चैत्यमां पधार्या प्रभुने वंदणानमस्कार करवाने तथा धर्मोपदेश सांभजवाने भाटे ढोडोने समूह पोतपोताने बरधी नीकुर्यो. प्रभुनी पासे अन्ने हाथ जोडीने धण्णञ्ज विनयपूर्वक तेमण्णे तेमनी पर्युपासना करी.

“ तएणं से उदायणे राया इमीसे कहाए लद्धे समणे हट्टुट्टे कोडुंबियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी ” लब्धार्थे उदायन राजान्ने महावीर प्रभुना आगमनना समाचार ज्ञायथा, त्त्यारे तेने अत्यंत हर्षं अने संतोष थथे अञ्ज वपते तेण्णे पोताना कौटुम्बिक पुरुषोने (अज्ञाकारी पुरुषोने) जोलावीने आ प्रभाण्णे आज्ञा आपी-“ खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! कोसंबि नयरिं सन्निभतरबाहिरियं एवं जहा कूणिओ तहेव सव्वं जाव पज्जुवासइ ” हे देवानुप्रियो ! तमे अनती त्वराथी कौशाम्बी नगरीना आह्वयमाणेने तथा अं-

यथा कृणिको राजा औपपातिके वर्णितस्तथैव अत्रापि अयम् उदायनो वर्णनीयः, सर्वं यावत्-परिष्कृत, कौशाम्बीं नगरीं परिष्कृत्य पुष्पसक्तोरणादिभिः सुसज्जी कुरुत तथा सम्पाद्य ममाज्ञां प्रत्यर्पयत, ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः कौशाम्बीं नगरीम् उदायनराजाज्ञानुसारं साभ्यन्तरबाह्यां परिष्कृत्य पुष्पसक्तोरणादिभिः सुसज्जीकृत्य उदायनस्याह्वां प्रत्यर्पयन्ति, ततः उदायनो राजा धर्मकथां श्रोतुम् महावीरस्याभिगमपञ्चकपूर्वकं विनयेन भुश्रूपमाणः प्राञ्जलिपुटो भगवन्तं पर्युपास्ते, से कौशाम्बी नगरी को भीतर से और बाहर से सज्जित करो, उसे मालाओं से एवं तोरणों से सुसज्जित करो। इस प्रकार से करके इस मेरी आज्ञानुसार कार्य करके मुझे पीछे सूचित करो। इस प्रकार से सुनकर उन लोगों ने उदायन राजा की आज्ञानुसार कौशाम्बी नगरी को भीतर बाहर से परिष्कृत करके और पुष्पमालाओं एवं तोरणों से सुसज्जित करके उदायन राजा की आज्ञा को पीछे लौटा दिया-इसी प्रकार का वर्णन औपपातिक सूत्र में कृणिक राजा के विषय में आया है अतः ऐसा ही वर्णन यहां पर किया गया है। कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा अपनी आज्ञा के अनुसार कौशाम्बी नगरी की भीतर बाहर से सफाई और सज्जित हो जाने की खबर पाकर उदायन राजा धर्मकथा सुनने के लिये महा-वार के पास पांच अभिगम पूर्वक पहुँचे बड़े विनय के साथ धर्म सुनने की अभिलाषा से युक्त हुए वे दोनों हाथ जोड़कर उनकी पर्युपासना

रना लागोने साक्ष करावे, आधी नगरीने मालाओ अने तोरणोथी शयु-
गाशै अने भारी आज्ञानुसार कहीने भने जणेर आपो राजनी आ प्रकारनी
आज्ञा यतां ज तेमणे कौशाम्बी नगरीना आद्य अने अंदरना लागोने साक्ष
कराव्या, पाणी छंटाव्युं अने पुष्पमालाओ अने तोरणो वडे नगरीने सुस-
ज्जित करी त्थार आह तेमणे राजनी पासे जधने कहुं के " राजन्!
आपनी आज्ञानुसार नगरीने सुसज्जित करवाभां आवी युकी छे, " औपपा-
तिक सूत्रमां कृणिक राजना विषयमां आ प्रसंगने अनुलक्षीने विस्तारपूर्वक
वर्णन करवाभां आव्युं छे. ते वर्णन अही अहणु करवुं जेधओ. आज्ञाकारी
पुरुषो द्वारा उपयुक्त समाचार लक्षीने उदायन राज भडावीर प्रजुने वंद-
छानमस्कार करवाने भाटे तथा धर्मोपदेश सांलणवाने भाटे रवाना थथै
पांच अलिगम पूर्वक भडावीर प्रजु पांसे पडोथीने, तेमने वंदछानमस्कार
करीने, धर्मोपदेश सांलणवानी अलिहाषा साथे विनयपूर्वक अन्ने हाथ
जेडीने ते तेमनी पर्युपासना करवा लाग्यो.

‘तएणं सा जयंती समणोवासिया इमीसे कहाए लद्धट्टा समाणी हट्टुट्टा’ ततः खलु सा जयन्ती श्रमणोपासिका अस्याः भगवतः समवसरणरूपायाः कथायाः लब्धार्था-ज्ञातार्था सती हृष्टुष्टा भूत्वा ‘जेणेव, मियावई देवी, तेणेव उवागच्छइ’ यत्रैव मृगावती देवी आसीत् तत्रैवोपागच्छति, ‘उवागच्छत्ता, मियावई देवि एवं वयासी’-उपागत्य मृगावतीं देवीम्, एवम्-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-‘एवं जहा नवमसए उसभदत्तो जाव भविस्सइ’ एवं-पूर्वोक्तीत्या-यथा नवमशतके त्रयस्त्रिंशत्तमोद्देशके ऋषभदत्तप्रकरणे प्रतिपादितं तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यम्, यावत्-श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य दर्शनम् आत्मनः कल्याणार्थं भविष्यति। ‘तएणं सा मियावई देवी जयंतीए समणोवासियाए जहा देवाणंदा जाव पडिसुणेइ। ततः खलु सा मृगावती देवी जयन्त्याः श्रमणोपासिकायाः वचनं-यथा नवमशतके

करने लगे। ‘तएणं सा जयंती समणोवासिया इमीसे कहाए लद्धट्टा समाणी हट्टुट्टा’ इसके बाद जयन्ती श्रमणोपासिका को जब महावीर स्वामी के आने की खबर पड़ी तब वह बहुत अधिक हर्षित हुई और ‘जेणेव मियावई, देवी तेणेव उवागच्छइ’ जहाँ मृगावती देवी थी वहीं पर पहुँची ‘उवागच्छत्ता मियावई देवि एवं वयासी’ वहाँ पहुँच कर उसने मृगावती देवी से इस प्रकार कहा-‘एवं जहा नवमसए उसभदत्तो जाव भविस्सइ’ यहाँ पर जैसा कथन पहिले नौवें शतक में ३३वें उद्देशक में ऋषभदत्तप्रकरण में कहा गया है वैसा ही कथन यहाँ पर भी करना चाहिये-यावत् श्रमण भगवान् महावीर के दर्शन अपने कल्याण के निमित्त होंगे। ‘तएणं सा मियावई देवी जयंतीए समणोवासियाए जहा देवाणंदा जाव पडिसुणेइ’ इस प्रकार श्रमणोपासिका

“तएणं सा जयंती समणोवासिया इमीसे कहाए लद्धट्टा समाणी हट्टुट्टा” ते नगरमां वसती जयंती श्रमणोपासिकाने पञ्च श्रमणु लगवान मडावीरना समाधार लणी धणो ज इपं अने संतोष थयो, अने “जेणेव मियावई देवी, तेणेव उवागच्छइ” ते जयां मृगावती देवी इती त्यां अर्थ “उवागच्छत्ता मियावई देवि एवं वयासी” त्यां अर्थने तेण्णे मृगावती देवीने आ प्रमाणे कथुं-“एवं जहा नवमसए उसभदत्तो जाव भविस्सइ” नवमां शतकना उउमां उद्देशकमां ऋषभदत्तना प्रकरणे आ विषयने अनुलक्षिने जेवुं कथन करवामां आण्युं छे, जेवुं कथन अही पञ्च अहणु करवानुं छे “श्रमणु लगवान मडावीरना दर्शन आपणु कल्याणुं निमित्त अनशे.” आ कथन पर्यन्तनुं समस्त पूर्वोक्त कथन अही अहणु करवुं जेधजे. “तएणं सा मियावई देवी जयंतीए समणोवासियाए जहा देवाणंदा जाव पडिसुणेइ” जेवी रीते ऋषभदत्तना आ

त्रयस्त्रिंशत्तमोद्देशके देवानन्दा यावत्-ऋषभदत्तस्य वचनं प्रतिशृणोति, तथैव इव-
मपि प्रतिशृणोति-स्वीकरोति, 'तएणं सा मियावती देवी कोडुंबियपुरिसे सहावेइ,
सहावित्ता, एवं वयासी' ततः खलु मृगावती देवी कौटुम्बिकपुरुषान् आज्ञाकारि
सेवकान् शब्दयति-आह्वयति, शब्दयित्वा-आहूय, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवा-
दीत्-'खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! लहुकरणजुत्तजोइय जाव धम्मियं जाणप्प-
वरं जुत्तामेव उवट्टवेह, जाव उवट्टवेति, जाव पच्चप्पिणंति' भो देवानुप्रियाः !
क्षिप्रमेव-शीघ्रमेव, लघुकरणयुग्ययोजित यावत्-लघुकरणौ-वेगपूर्वकगमनवन्तौ
यौ युग्ययोजितौ यावत्-अत्यन्तप्रसिद्धौ वृषभौ, ताभ्यां वृषभाभ्यां युक्तमेव-
योजितमेव, धार्मिकम्, यानप्रवरम्-श्रेष्ठवाहनम्, उपस्थापयत-सज्जीकृत्य
समानयत, ततः खलु यावत्-ते कौटुम्बिकपुरुषाः तथाविधलघुकरणयुग्ययोजित-
वृषाभ्यां युक्तमेव धार्मिकं यानप्रवरम्, उपस्थापयन्ति तथा मृगावत्या आज्ञप्ति

जयन्ती के वचन सुनकर मृगावती देवी ने उसके वचन को ३३ बें उद्दे-
शक में वर्णित ऋषभदत्त के वचन को देवानन्दा के समान स्वीकार कर
लिया ' तएणं सा मियावती देवी कोडुंबियपुरिसे सहावेइ, सहावित्ता
एवं वयासी' इसके बाद मृगावती देवी ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया
और बुलाकर उनसे ऐसा कहा-' खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! लहुक-
रणजुत्तजोइय जाव धम्मियं जाणप्पवरं जुत्तामेव उवट्टवेह' हे देवानु-
प्रियो ! तुम लोग शीघ्र ही वेग पूर्वक गतिशाली दो प्रसिद्ध बैलों से युक्त
धार्मिक श्रेष्ठ वाहन को सज्जित करके उपस्थित करो तब उन कौटु-
म्बिक पुरुषों ने मृगावती देवी के कहे अनुसार वेगगतिशाली दो बैलों
से योजित करके धार्मिक श्रेष्ठ वाहन को उपस्थित कर दिया इस
प्रकार से करके उन्होंने ने फिर मृगावती देवी को इसकी सूचना दे दी

प्रकारनां वचनानां देवानन्दाञ्च स्वीकार कर्तव्यं इति, अथ प्रभाषे जयन्तीनां
वचनानां मृगावती देवीञ्च पक्षे स्वीकार कर्तव्यं (नवमां शतकना उत्रमां उद्देश-
कमां देवानन्दाञ्च केवा वचनानां द्वारा ऋषभदत्त आह्वयनां वचनानां स्वीकार
कर्तव्यं इति, ते अताव्युं छे) " तएणं सा मियावई देवी कोडुंबियपुरिसे सहा-
वेइ, सहावित्ता एवं वयासी " त्थार आह मृगावती देवीञ्च आज्ञाकारी पुरुषाने
आवापीने आ प्रभाषे कल्लुं- " खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया बहुकरण जुत्त जोइय
जाव धम्मियं जाणप्पवरं जुत्तामेव उवट्टवेह " हे देवानुप्रियो ! तमे अनी शके
तेटली त्वराथी, धल्लुं अ उडपी गतिवाणा अवा श्रेष्ठ अणहो जेडीने धार्मिक
श्रेष्ठ यान (रथ) डालर करे मृगावती देवीनी आज्ञा प्रभाषे तेमणे धल्लुं अ
उडपी अ श्रेष्ठ अणहो जेडेडुं धार्मिक श्रेष्ठ यान मडेलने द्वारे उपस्थित

प्रत्यर्पयन्ति, 'तएणं सा मियावई देवी जयंतीए समणोवासियाए सद्धिं णहाया कय-
बलिकम्मा जाव सरीरा बहूहिं खुज्जाहिं जाव अंतेउराओ निग्गच्छइ' ततःखलु
सा मृगावती देवी जयन्त्या श्रमणोपासिकया सार्द्धम्, स्नाता-कृतस्नाना, कृत-
बलिकर्मा, दत्तवायसाघन्ना यावत्-अल्पमहाधाभरणालंकृतशरीरा, बह्वीभिः-
अनेकाभिः, कुब्जाभिः, यावत्-दासीभिः सह परिवृता अन्तःपुरात् निर्गच्छति,
'निग्गच्छिता, जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव धम्मिए जाणप्पवरे, तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छिता जाव दुरुढा' अन्तःपुरात् निर्गत्य, यत्रैव बाह्या उप-
स्थानशाला आसीत् यत्रैव धार्मिकं यानप्रवरम् आसीत्, तत्रैवोपागच्छति. उपा-
गत्य, यावत्-धार्मिकं यानप्रवरम् आरूढा-आरूढवती । 'तएणं सा मियावई देवी

'तएणं सा मियावई देवी जयंतीए समणोवासियाए सद्धिं णहाया,
कयबलिकम्मा जाव सरीरा बहूहिं खुज्जाहिं जाव अंतेउराओ निग्ग-
च्छइ, इसके बाद वह मृगावती देवी जयन्ती श्रमणोपासिका के साथ
स्नान करके और काकादि के लिये अन्नदेने रूप बलिकर्म करके यावत्
अल्प भार वाले आभूषणों से जो कि बहुत अधिक कीमत के थे अपने
शरीर को अलंकृत करके अनेक कुब्ज दासियों से युक्त होकर अंतःपुर
से निकली-'निग्गच्छिता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव
धम्मिए जाणप्पवरे तेणेव उवागच्छइ' निकलकर वह जहां बाहर में
उपस्थानशाला थी और जहां वह धार्मिक यान प्रवर था वहां पर आई
'उवागच्छिता जाव दुरुढा' वहां आकर वह उस धार्मिक यान प्रवर
पर सवार हो गई 'तएणं सा मियावई देवी जयंतीए समणोवासियाए

कथुं' अने आ वातनी मृगावती देवीने अणर आपी. "तएणं सा मियावई
देवी जयंतीए समणोवासियाए सद्धिं णहाया, कयबलिकम्मा जाव सरीरा बहूहिं
खुज्जाहिं जाव अंतेउराओ निग्गच्छइ" त्थार आह मृगावती देवीअे जयंती
श्रमणोपासिका साथे स्नान कथुं, वायसोने अन्न दान देवाइए अलिकर्म आदि
पूर्वोक्त क्रियाअे करी त्थार आह वज्जमां इलकां पणु अति भूत्थवान
आभूषणोथी पोताना शरीरने विभूषित करीने, अनेक कुब्ज दासीअेथी
वीटणाथेदी अेवी ते मृगावती देवी जयन्ती आविका साथे अंतःपुरमांथी
अडार नीकणी. "निग्गच्छिता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव धम्मिए
जाणप्पवरे तेणेव उवागच्छइ" त्थांथी नीकणीने अडार न्यां उपस्थानशाणा (सभा-
भंडप) इती अने न्यां धार्मिक श्रेष्ठ यान इतुं, त्थां ते पडोअी "उवागच्छिता
जाव दुरुढा" त्थां जधने ते जयंती आविका साथे तेमां अेडी. "तएणं

जयंतीए समणोवासियाए सद्धि धम्मियं जाणप्पवरं दुरुढा समाणी नियगपरिवा-
लगा जहा उसभदत्तो जाव धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ' ततः खलु सा
मृगावती देवी जयन्त्या श्रमणोपासिकया सार्द्धं धार्मिकं यानपवरम् आरुढा सती,
निजकपरिवारका निजपरिवारपरिवृता यथा ऋषभदत्तप्रकरणे, नवमशतके त्रय-
ख्लिशत्तमोद्देशके प्रतिपादितम् तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यम्, यावत्-धार्मिकात् यान
प्रवरात् प्रत्यवरोहति-अवतरति, 'तएणं सा मियावई देवी जयंतीए समणोवासि-
याए सद्धि बहूहिं खुज्जाहि जहा देवाणंदा जाव वंदित्ता, नमंसित्ता, उदायणं
रायं पुरओ कट्टुं ठिइया चेव जाव पज्जुवासइ' ततः सा मृगावती देवी जयन्त्या
श्रमणोपासिकया सार्द्धम् बह्वीभिः कुब्जाभिः दासीभिः परिवृता यथा देवानन्दा
नवमशतके त्रयख्लिशत्तमोद्देशके प्रतिपादिता तथैव यावत्-वन्दित्वा, नमस्यित्वा

सद्धि धम्मियं जाणप्पवरं दुरुढा समाणी नियगपरिवालगा जहा उसभ-
दत्तो जाव धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ' इस प्रकार श्रमणो-
पासिका जयन्ती के साथ धार्मिक श्रेष्ठ यान पर चढ़ी हुई वह मृगावती
देवी अपने परिवार से युक्त हुए ऋषभदत्त के प्रकरण में-नौवें शतक
में ३३ वे उद्देशक में कहे अनुसार उस धार्मिक श्रेष्ठ यान से
नीचे उतरी ' तएणं सा मियावई देवी जयंतीए समणोवासियाए सद्धि
बहूहिं खुज्जाहिं जहा देवाणंदा जाव वंदित्ता नमंसित्ता उदायणं रायं
पुरओ कट्टुं ठिइया चेव जाव पज्जुवासइ ' नीचे उतर कर उस मृगा-
वतीने श्रमणोपासिका जयन्ती के साथ अनेक कुब्ज दासियों से
परिवृत हुई देवानन्दा की तरह जैसा कि नौवें शतक में ३३ वे उद्देशक

सा मियावई देवी जयंतीए समणोवासियाए सद्धि धम्मियं जाणप्पवरं दुरुढा
समाणी नियगपरिवालगा जहा उसभदत्तो जाव धम्मियाओ, जाणप्पवराओ
पच्चोरुहइ" श्रमणोपासिका जयन्तीनी साथे ते धार्मिक श्रेष्ठ यानमां भेसिने
भडावीर प्रभुना दर्शन करवा जती ते मृगावती देवीनुं वरुणं ऋषभदत्तना
प्रकरणमां पोताना परिवारथी युक्त अेवी देवानंदा आहाएलीना ते प्रसंगना
वरुणं प्रभाए समज्जुं. यन्दावतरणं तैत्य (उद्यान)नी समीपे तेमणे रथने उलो
राज्जे अने तेअे रथमांथी नीचे उतया " तएणं सा मियावई देवी जयंतीए
समणोवासियाए सद्धि बहूहिं खुज्जाहिं जहा देवाणंदा जाव वंदित्ता नमंसित्ता
उदायणं रायं पुरओ कट्टुं ठिइया चेव जाव पज्जुवासइ" तयार भाए, अनेक
कुब्जअेथी वीटणाथेली ते मृगावती देवीअे श्रमणोपासिका जयन्तीनी साथे
भडावीर प्रभुने वंछुा नमस्कार कर्या अही' समस्त कथन नवमा शतकना

स्वपुत्रमुदायनं राजानं पुरतः अग्रे कृत्वा, तत्रैव, स्थितैव, यावत् विनयेन प्राञ्जलिपुटा भगवन्तं पर्युपास्ते, 'तएणं समणे भगवं महावीरे उदायणस्स रण्णो, मियावईए देवीए, जयंतीए समणोवासियाए, तीएय महतिमहालियाए जाव परिसा पडिगया' ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः उदायनस्य राज्ञो मृगावत्याः देव्याः, जयन्त्याः श्रमणोपासिकायाः तस्या महातिमहालयाया अतिविशालायाः पर्षदि धर्मं परिकथयति, धर्मकथां श्रुत्वा, पर्षत् प्रतिगता, 'उदायणे पडिगए, मियावईए देवी वि पडिगया' उदायनो राजा प्रतिगतः, मृगावती देव्यपि प्रतिगता-स्वगृहं गता ॥सू० २॥

मूलम्—'तएणं सा जयंती समणोवासिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा, निसम्म, हट्टतुट्टा समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, एवं वयासी—

में कहा गया है प्रभु को वन्दना की और उन्हें नमस्कार किया वन्दना नमस्कार कर फिर वह अपने पुत्र उदायन राजा को आगे करके सम-वसरण में आई और खड़ी २ बड़े विनय के साथ प्रभु की पर्युपासना करने लगी 'तएणं समणे भगवं महावीरे उदायणस्स रण्णो मियावईए देवीए जयंतीए समणोवासियाए तीएय महति महालियाए जाव परिसा पडिगया' इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर ने उदायन राजा को एवं उस की माता मृगावती देवी को तथा श्रमणोपासिका जयन्ती को उस अति विशाल परिषद को धर्मोपदेश दिया धर्मोपदेश सुनकर पर्षत् विस-र्जित हो गई 'उदायणे पडिगए मियावई देवी वि पडिगया' उदायन राजा और माता मृगावती देवी ये दोनों भी अपने घर पर आ गये ॥सू० २॥

उ३मां उद्देशकमां हेतानदाना कथन प्रभाषे समञ्जसुं प्रभुने वंदय्या नमस्कार करीने ते पोताना पुत्र उदायन राजनी पाछण, अन्ने हाथ जेडीने विनय-पूर्वक प्रभुनी पर्युपासना करती थकी समवसरणुमां जेली रही. "तएणं समणे भगवं महावीरे उदायणस्स रण्णो मियावईए देवीए जयंतीए समणोवासि-याए तीएय महति महालियाए जाव परिसा पडिगया" तयार आह श्रमणु भगवान महावीरे उदायन राजने, मृगावती देवीने तथा श्रमणोपासिका जयन्तीने तथा ते धर्मी विशाल परिषदमां धर्मोपदेश दीयो. धर्मोपदेश श्रवणु करीने परिषद विसर्जित थई उदायन राज अने मृगावती देवी पणु पोत-पोताने घेर आद्या गया. ॥सू०२॥

कहं णं भंते ! जीवा गरुयत्तं हव्वमागच्छति ? जयंती ! पाणाइ-
वाएणं जाव मिच्छादंसणसल्लेणं, एवं खलु जीवा गरुयत्तं,
हव्वमागच्छति, एवं जहा पढमसए जाव वीयीवयंति । भव
सिद्धियत्तणं भंते ! जीवाणं किं सभावओ परिणामओ ?
जयंती ! सभावओ, नो परिणामओ । सव्वेऽवि णं भंते ! भव-
सिद्धिया जीवा सिज्जिस्संति, हन्ता, जयंती ! सव्वेऽवि णं भव-
सिद्धिया जीवा सिज्जिस्संति, तम्हाणं भवसिद्धियविरहिए लोए
भविस्सइ ? णो इणट्टे समट्टे ! से केणं खाइं णं अट्टेणं भंते ! एवं
वुच्चइ, सव्वे वि णं भवसिद्धिया जीवा सिज्जिस्संति, णो चेवणं
भवसिद्धियविरहिए लोए भविस्सइ ! जयंती ! से जहा नामए
सव्वागाससेढी सिया, अणादीया अणवदग्गा परित्ता परिवुडासा
णं परमाणुपोग्गलमेत्तेहिं खंडेहिं समए समए अवहीरमाणी अव-
हीरमाणी अणंतार्हिं ओसप्पिणी अवसप्पिणीहिं अवहीरइ, नो
चेवणं अवहिया सिया, से तेणट्टेणं जयंती ! एवं वुच्चइ—सव्वे-
विणं भवसिद्धिया जीवा सिज्जिस्संति नो चेव णं भवसिद्धिय-
विरहिए लोए भविस्सइ, सुत्तत्तं भंते ! साहू जागरियत्तं साहू ?
जयंती ! अत्थेगइयाणं जीवाणं सुत्तत्तं साहू अत्थेगइयाणं
जीवाणं जागरियत्तं साहू, से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ—अत्थे-
गइयाणं जाव साह ? जयंती ! जे इमे जीवा अहम्मिया अह-
म्माणुया, अहम्मिट्टा, अहम्मक्खाई, अहम्मपलोई, अहम्मपल-
ज्जमाणा, अहम्मसमुदायारा, अहम्मे णं चेव वित्तिं कप्पेमाणा

विहरन्ति, एएसिं णं जीवाणं सुत्तत्तं साहू, एएणं जीवा सुत्ता
समाणा, नो बहूणं पाणभूयजीवसत्ताणं दुक्खावणयाए जाव
परियावणयाए वट्ठन्ति, एएणं जीवा सुत्ता समाणा अप्पाणं वा,
परं वा, तदुभयं वा, नो बहूहिं अहम्मियाहिं संजोयणाहिं संजो-
एत्तारो भवंति । एएसिं जीवाणं सुत्तत्तं साहू । जयन्ती ! जे इमे
जीवा धम्मिया, धम्माणुया जाव धम्मेणं चेव वित्तिं कप्पेमाणा
विहरन्ति, एएसिं णं जीवाणं जागरियत्तं साहू, एएणं जीवा जागरा
समाणा बहूणं पाणाणं जाव सत्ताणं अदुक्खावणयाए, जाव
अपरियावणियाए वट्ठन्ति, तेणं जीवा जागरमाणा अप्पाणं वा,
परं वा, तदुभयं वा, बहूहिं धम्मियाहिं संजोयणाहिं संजोएत्तारो
भवंति, एएणं जीवा जागरमाणा धम्मजागरियाए अप्पाणं
जागरइत्तारो भवंति, एएसिं णं जीवाणं जागरियत्तं साहू, से
तेणट्टेणं जयन्ती ! एवं वुच्चइ-अत्थेगइयाणं जीवाणं सुत्तत्तं
साहू, अत्थेगइयाणं जीवाणं जागरियत्तं साहू । बलियत्तं भन्ते !
साहू दुब्बलियत्तं साहू जयन्ती ! अत्थेगइयाणं जीवाणं
बलियत्तं साहू अत्थेगइयाणं जीवाणं दुब्बलियत्तं साहू,
से केणट्टेणं भन्ते ! एवं वुच्चइ-जाव साहू । जयन्ती ! जे
इमे जीवा अहम्मिया जाव विहरन्ति, एएसिं णं जीवाणं
दुब्बलियत्तं साहू, एएणं जीवा एवं जहा सुत्तस्स तहा
दुब्बलियस्स वत्तवया भाणियव्वा, बलियस्स जहा जागरस्स
तह भाणियव्वं जाव संजोएत्तारो भवंति, एएसिं णं जीवाणं
बलियत्तं साहू, से तेणट्टेणं जयन्ती ! एवं वुच्चइ-तं चेव जाव

साहू । दक्खत्तं भंते ! साहू आलसियत्तं साहू ? जयंती ! अत्थे-
 गइयाणं जीवाणं दक्खत्तं साहू, अत्थेगइयाणं जीवाणं आलसि-
 यत्तं साहू ? । से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ--तं च्चेव जाव साहू ?
 जयंती ! जे इमे जीवा अहम्मिया जाव विहरंति, एएसि णं जीवाणं
 अलसियत्तं साहू, एएणं जीवा अलसा समाणा नो बहूणं जहा
 सुत्ता तहा अलसा भाणियव्वा, जहा जागरा तहा दक्खा भाणि-
 यव्वा, जाव संजोएत्तारो भवंति, एएणं जीवा दक्खा समाणा
 बहूहिं आयरियवेयावच्चेहिं जाव उवज्झायवेयावच्चेहिं, थेरेवे-
 यावच्चेहिं, तवस्सिवेयावच्चेहिं, गिलाणवेयावच्चेहिं, सेहवेया-
 वच्चेहिं, कुलवेयावच्चेहिं गणवेयावच्चेहिं, संघवेयावच्चेहिं,
 साहम्मियवेयावच्चेहिं, अत्ताणं संजोएत्तारो भवंति, एएसि णं
 जीवाणं दक्खत्तं साहू, से तेणट्टेणं तं च्चेव जाव साहू । सोइंदि-
 यवसट्टेणं भंते ! जीवे किं बंधइ ? एवं जहा कोहवसट्टे तहेव
 जाव अणुपरियट्टइ, एवं चक्खिदियवसट्टे वि, एवं जाव फासिंदि-
 यवसट्टे जाव अणुपरियट्टइ । तएणं सा जयंती समणोवासिया
 समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा, निसम्म
 हट्टतुट्टा सेसं जहा देवाणंदाए तहेव पव्वइया जाव सव्वदुक्ख-
 ष्णीणा । सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ॥सू० ३॥

छाया-ततः खलु सा जयन्ती श्रमणोपासिका श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य
 अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतृष्णा श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति,
 वन्दित्वा, नमस्यित्वा, एवम् अवादीत्-कथं खलु भदन्त ! जीवाः गुरुकत्वं ह्य-
 मागच्छति ? जयन्ति ! प्राणातिपातेन यावत् मिथ्यादर्शनशल्येन, एवं खलु जीवा

गुरुकत्वं शीघ्रमागच्छन्ति, एवं यथा प्रथमशतके यावत् व्यतिव्रजन्ति । भवसिद्धि-
 कत्वं खलु भदन्त ! जीवानां किं स्वभावतः, परिणामतः, ? जयन्ती ! सर्वेऽपि खलु
 भवसिद्धिकाः जीवाः सेत्स्यन्ति । यदि भदन्त ! सर्वे भवसिद्धिकाः जीवाः सेत्स्य-
 न्ति तदा खलु भवसिद्धिकविरहितो लोको भविष्यति ? नायमर्थः समर्थः, तत्
 केन 'पुनः खलु अर्थेन भदन्त ! एवमुच्यते-सर्वेऽपि खलु भवसिद्धिकाः जीवाः
 सेत्स्यन्ति, नो चैव खलु भवसिद्धिकविरहितो लोको भविष्यति ? जयन्ति ! तत्
 यथानाम सर्वाकाशश्रेणीस्यात्, अनादिका अनन्तद्वया परीता (परिमिता) परिवृता,
 सा खलु परमाणुपुद्गलमात्रैः खण्डैः समये समये अपह्रियमाणा अपह्रियमाणा
 अनन्ताभिः उत्सर्पिष्यवसर्पिणीभिः अपह्रियते, नो चैव खलु अपहृता स्यात्, तत्
 तेनार्थेन जयन्ति ! एवमुच्यते-सर्वेऽपि खलु भवसिद्धिकाः जीवाः सेत्स्यन्ति, नो
 चैव खलु भवसिद्धिकविरहितो लोको भविष्यति । सुप्तत्वं भदन्त ! साधु, जागरि-
 कत्वं साधु ? जयन्ति ! अस्त्येकेषां जीवानां सुप्तत्वं साधु, अस्त्येकेषां जीवानां
 जागरिकत्वं साधु, तत्केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते-अस्त्येकेषां यावत् साधु ?
 जयन्ति ! ये इमे जीवाः अधार्मिकाः, अधर्माणुगाः, अधर्मिष्ठाः, अधर्माख्यायिनः,
 अधर्मप्रलोकिनः, अधर्मप्ररञ्जनाः, अधर्मसमुदाचाराः, अधर्मेणैव वृत्तिं कल्पयन्तो
 विहरन्ति, एतेषां खलु जीवानां सुप्तत्वं साधु, एते खलु जीवाः सुप्ताः, सन्तो नो
 बहूनां प्राणभूतजीवसत्त्वानां दुःखापनायैव, यावत् परितापनायै वर्तन्ते, एते
 खलु जीवाः सुप्ताः सन्तः आत्मानं वा, परं वा, तदुभयं वा, नो बहोभिः अथा
 र्मिकीभिः संयोजनाभिः संयोजयितारो भवन्ति, एतेषां जीवानां सुप्तत्वं साधु ।
 जयन्ति ! ये इमे जीवाः धार्मिकाः, धर्मानुगाः, यावत् धर्मेणैव वृत्तिं कल्पयन्तो
 विहरन्ति, एतेषां खलु जीवानां जागरिकत्वं साधु, एते खलु जीवाः जाग्रतः सन्तो
 बहूनां प्राणानां यावत् सत्त्वानाम्, अदुःखापनायै यावत्-अपरितापनायै वर्तन्ते,
 ते खलु जीवाः जाग्रतः आत्मानं वा, परं वा, तदुभयं वा, बहोभिः धार्मिकीभिः
 संबोजनाभिः संयोजयितारो भवन्ति, एते खलु जीवाः जाग्रतः धर्मजागरिकतया
 आत्मानं जागरयितारो भवन्ति, एतेषां खलु जीवानां जागरिकत्वं साधु, तत्
 केनार्थेन जयन्ति ! एवमुच्यते-अस्त्येकेषां जीवानां सुप्तत्वं साधु अस्त्येकेषां
 जीवानां जागरिकत्वं साधु । बलिकत्वं भदन्त ! साधु, दुर्बलिकत्वं
 साधु ? जयन्ति ! अस्त्येकेषां जीवानां बलिकत्वं साधु, अस्त्येकेषां जीवानां
 दुर्बलिकत्वं साधु, तत् केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते यावत् साधु ? जयन्ति ! ये
 इमे जीवाः अधार्मिकाः यावत्-विहरन्ति, एतेषां खलु जीवानां दुर्बलिकत्वं साधु,
 एते खलु जीवाः एवं यथा सुप्तस्य तथा दुर्बलिकस्य वक्तव्यता भणितव्या, बलि-

कस्य यथा जागरस्य तथा भणितव्यम् यावत् संयोजयितारो भवन्ति, एतेषां खलु जीवानां बलिकत्वं साधु, तत् तेनार्थेन जयन्ति ! एवमुच्यते—तदेव यावत् साधु । दक्षत्वं भदन्त ! साधु, आलसिकत्वं साधु ? जयन्ति ! अस्त्येकेषां जीवानां दक्षत्वं साधु, अस्त्येकेषां जीवानाम् आलसिकत्वं साधु ! तत् केनार्थेन ! भदन्त ! एवमुच्यते तदेव यावत् साधु ? जयन्ति ! ये इमे जीवाः अधार्मिकाः यावत् विहरन्ति, एतेषां खलु जीवानाम् आलसिकत्वं साधु, एते खलु जीवाः अलसाः सन्तो नो बहूनां यथा सुप्तास्तथाअलसाः भणितव्याः, यथा जागरास्तथादक्षा भणितव्याः यावत् संयोजयितारो भवन्ति, एते खलु जीवाः दक्षाः सन्तो बहूभिः आचार्यवैयावृत्तैः यावत्—उपाध्यायवैयावृत्तैः, स्थ-
विरवैयावृत्तैः तपस्विवैयावृत्तैः ग्लानवैयावृत्तैः, शैक्षवैयावृत्तैः, कुलवैयावृत्तैः, गणवैयावृत्तैः, सङ्घवैयावृत्तैः, साधर्मिकवैयावृत्तैः आत्मानं संयोजयितारो भवन्ति, एतेषां खलु जीवानाम् दक्षत्वं साधु, तत् तेनार्थेन तदेव यावत् साधु, श्रोतेन्द्रियवशात्तः खलु भदन्त ! जीवः किं बध्नाति ? एवं यथा क्रोधवशात्तस्तथैव यावन् अनुपर्यटति, एवं चक्षुरिन्द्रियवशात्तोंऽपि, एवं यावत् स्पर्शेन्द्रियवशात्तोंऽपि यावत्—अनुपर्यटति । ततः खलु सा जयन्ती श्रमणोपासिका श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा, निश्चम्य हृष्टतुष्टा, शेषं यथा देवानन्दायास्तथैव प्रव्रजिता यावत्—सर्वदुःखप्रहीणा, तदेव भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥सू० ३॥

टीका—अथ जयन्त्याः श्रमणोपासिकायाः सिद्धिवक्तव्यतां प्ररूपयितुमाह—
'तएणं सा' इत्यादि, 'तएणं सा जयंती समणोवासिया समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निस्सम्म हट्टतुट्ठा' ततः खलु सा जयन्ती श्रमणोपा-
सिका श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके—समीपे धर्मं श्रुत्वा, निश्चम्य—हृदि

'तएणं सा जयंती समणोवासिया' इत्यादि ।

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकारने जयन्ती श्रमणोपासिका की सिद्धि के संबन्ध में वक्तव्यता कही है—'तएणं सा जयंती समणो-
वासिया, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निस्सम्म
हट्टतुट्ठा' इसके बाद उस श्रमणोपासिका जयन्ती ने श्रमण भगवान्

“ तएणं सा जयंती समणोवासिया ” इत्यादि—

टीकार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रमां जयन्ती श्राविकाञ्चे सिद्धि पवणी प्राप्ति
केवी रीते करी तेनुं पवुं न उथुं छे—“ तएणं सा जयंती समणोवासिया, सम-
णस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निस्सम्म हट्टतुट्ठा ” श्रमणु भग-
वान् महावीरनी समीपे धर्मापदेश श्रवणु करीने अने तेना उपर अनन

अवधार्य, हृष्टतुष्टा सती, 'समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, एवं वयासी'-श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादीत्- 'कहं णं भंते ! जीवा गरुयत्तं हव्वमागच्छंति ?' हे भदन्त ! कुतः-कस्मात्कारणात् खलु जीवाः गुरुकत्वम्-कर्मभारयुक्तत्वम् आगच्छन्ति-प्राप्नुवन्ति ? 'हव्वं' इति वाक्यालङ्कारे भगवानाह- 'जयंती ! पाणाइ-वाएणं जाव मिच्छादंसणसल्लेणं' हे जयन्ति ! जीवाः प्राणातिपातेन-प्राणिहिंसया यावत् मिथ्यादर्शनशल्येन-मृषावादमारम्य मिथ्यादर्शनशल्यपर्यन्तैर्न अष्टादशविधपापेन गुरुकत्वं प्राप्नुवन्ति, तदुपसंहारन्नाह- 'एवं खलु जीवा गरुयत्तं हव्वमागच्छंति, एवं जहा पढमसए जाव वीयीवयंति' एवं-पूर्वोक्तरीत्या प्राणा-महावीर के पास धर्म का श्रवण कर और उसका मनन कर हर्षित एवं संतुष्ट होकर के 'समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी' श्रमण भगवान महावीर को वन्दना की उन्हें नमस्कार किया वन्दना नमस्कार करके फिर उसने उनसे इस प्रकार पूछा- 'कहं णं भंते ! जीवा गरुयत्तं हव्वमागच्छंति' हे भदन्त ! जीव किस कारण से गुरुत्व (भारीपन) को प्राप्त करते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं- 'जयंती ! पाणाइवाएणं जाव मिच्छादंसणसल्लेणं' हे जयंती ! जीव प्राणियों की हिंसा से यावत् मिथ्यादर्शनशल्यसे-मृषावाद से लेकर मिथ्यादर्शनशल्यतक के १८ प्रकार के पाप से-कर्मभार से युक्तनारूप गुरुपने को प्राप्त करते हैं । अब उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं- 'एवं खलु जीवा गरुयत्तं हव्वमागच्छंति-एवं जहा पढमसए जाव वीयीवयंति' इस पूर्वोक्तरीति से जीव प्राणातिपात से

करीने ते श्राविका जयंतीअे डुधं अने सतोपपूर्वकं " समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी " श्रमणु भगवान भडावीरने वंदणु करी अने नमस्कार कथीं वंदणु। नमस्कार करीने तेभने आ प्रकारने। प्रश्न पूछथे- " कहं णं भंते ! जीवा गरुयत्तं हव्वमागच्छइ " हे भगवन् ! एवे। कथा कारणे कर्मभारथी युक्त थाय छे ?

भडावीर प्रभुने उत्तर- " जयंती ! पाणाइवाएणं जाव मिच्छादंसणसल्लेणं " हे जयंति ! एव प्राणातिपातथी हिंसाथी लधने मिथ्यादर्शनशल्य पर्यन्तना १८ पापानुं सेवन करीने कर्मभारथी युक्तता इप गुरुपणुने प्राप्त करे छे। डुवे उपसंहार करता सूत्रकार कहे छे के-

" एवं खलु जीवा गरुयत्तं हव्वमागच्छंति एवं जहा पढमसए जाव वीयीवयंति " उपयुक्त प्राणीहिंसाथी लधने मिथ्यादर्शनशल्य पर्यन्तना।

तिपातादि मिथ्यादर्शनशल्यान्तेन गर्हितकर्मणा जीवाः गुरुकत्वं प्राप्नुवन्ति यावत् चातुरन्तसंसारकान्तारं पर्वयन्ति, एवं रीत्या, यथा प्रथमशतके नवमोद्देशके प्रतिपादितं तथैव अत्रापि प्रतिपत्तव्यम् यावत्-अथ च प्राणातिपातविरमणेन यावत् मिथ्यादर्शनशल्यविरमणेन जीवाः चातुरन्तसंसारकान्तारं व्यतिव्रजन्ति-उल्लङ्घयन्ति-संसारसागरं तरन्तीत्यर्थः। जयन्ती-पृच्छन्ति-‘भवसिद्धिदत्तणं भंते! जीवाणं किं सभावओ परिणामओ?’ हे भदन्त! भवसिद्धिकत्वं भवे, भाविनी वा सिद्धिर्येषां ते भवसिद्धिका स्तेषां भावो भवसिद्धिकत्वं, खलु जीवानां किं स्वभावतः सिद्धम्? पुद्गलानां मुर्त्तत्वमिव, उताहो परिणामतः-परिणामेन परिवर्तनलक्षणेन पुरुषस्य यौवनमिव प्राप्त भवति? इति प्रश्नः। भगवानाह-‘जयन्ती! सभावओ, नो परिणामओ’ हे जयन्ति! जीवानां भवसिद्धिकत्वं स्वभावतः

लेकर मिथ्यादर्शनशल्यान्त गर्हितकर्मद्वारा गुरूपने को प्राप्त किया करते हैं-तथा वे चातुरन्तसंसाररूप कान्तार में परिभ्रमण करते हैं इत्यादिरूप से जैसा कथन प्रथम शतक में नौवें उद्देशक में किया गया है-वैसा ही यहां पर करना चाहिये अथ च-प्राणातिपातविरमण से यावत् मिथ्यादर्शन शल्यान्त गर्हितकर्मविरमण से जीव इस चातुरन्तसंसारकान्तार को पार कर देते हैं। अब जयन्ती प्रभु से ऐसा पूछती है-‘भवसिद्धिदत्तणं भंते! जीवाणं किं सभावओ? परिणामओ?’ हे भदन्त! जिन्हें इस भव में अथवा आगे के भवों में सिद्धि प्राप्त होनेवाली है ऐसे जीवों के यह भवसिद्धिकता पुद्गलों में मूर्ततानुसार स्वाभाविक सिद्ध होती है? या पुरुष के यौवन के अनुसार परिणाम से-परिवर्तन से प्राप्त होती है? उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘जयन्ती! सभावओ, नो परिणामओ’ हे जयन्ती!

अदार पापोना सेवनथी लुवे कुर्मोनुं उपार्जन करे छे अने अे प्रकारे कर्म-
लार इय गुरुपण्ठाथी युक्त थधने चातुरन्त संसार इय कान्तारमां (वनमां)
परिभ्रमणु कुर्या करे छे, इत्यादि कथन, पडेल्ले शतकना नवमां उद्देशमां कड्या
प्रमाणे अडीं अकणु करवुं नेधअे अेथी किलटी अे वात पणु सूचित थाय छे
के प्राणातिपातथी लधने मिथ्यादर्शनशल्य पर्यन्तना १८ प्रकारना पापोना परि-
त्याग करवाथी लुवे आ चार गतिवाणा संसार कान्तारने पार पणु करी शके छे.

त्यार आह जयन्ती श्राविका भीले प्रश्न आ प्रमाणे पूछे छे-

“भवसिद्धिदत्तणं भंते! जीवाणं किं सभावओ? परिणामओ?” हे भगवन्! जेमने आ लवमां के पछीना लवोमां सिद्धपहनी प्राप्ति थवानी छे अेवा लुवोमां भवसिद्धिकता, पुद्गलोमां मूर्ततानी जेम, स्वाभाविक इपे सिद्ध थाय छे के पुरुषोमां यौवननी प्राप्तिनी जेम परिणाम इय परिवर्तन वडे प्राप्त थाय छे।

सिद्धम्, नो परिणामतः प्राप्तं भवति, 'जयन्ती पृच्छति-सर्वेऽविणं भंते ! भवसिद्धिया जीवाः सिद्ध्यन्ति ?' हे भदन्त ! सर्वेऽपि खलु भवसिद्धिकाः जीवाः किं सेत्स्यन्ति ? सिद्धिं प्राप्स्यन्ति ? भगवानाह- 'हंता, जयंती ! सर्वेऽविणं भवसिद्धिया जीवाः सिद्ध्यन्ति ?' हे जयन्ति ! इत्थं, सत्यम्, सर्वेऽपि खलु भवसिद्धिकाः जीवाः सेत्स्यन्ति अन्यथा तेषां भवसिद्धिकत्वमेव नो भवेत्, जयन्ती पृच्छति- 'जह णं भंते ! सर्वे भवसिद्धिया जीवाः सिद्ध्यन्ति तम्हाणं भवसिद्धियविरहिण, लोए भविस्सइ ? हे भदन्त ! यदि सर्वे भवसिद्धिका जीवाः सेत्स्यन्ति, तदा खलु भवसिद्धिकविरहितः-भवसिद्धिकैः शून्यः लोको भविष्यति किं ? भगवानाह- 'णो इण्ठे समट्ठे' हे जयन्ति नायमर्थः समर्थः भवसिद्धि-जीवों में भवसिद्धिकता स्वभाव से ही होती है, परिणामरूप परिवर्तन से प्राप्त नहीं होती है। अब इस पर जयंती ऐसा पूछती है- 'सर्वे वि णं भंते ! भवसिद्धिया जीवाः सिद्ध्यन्ति ?' हे भदन्त ! तो क्या जितने भी भवसिद्धिक जीव हैं, वे सब सिद्धि को प्राप्त करेंगे ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं- 'हंता, जयंती' हां, जयन्ती ! 'सर्वे वि णं भवसिद्धिया जीवाः सिद्ध्यन्ति' समस्त भवसिद्धिक जीव सिद्धि को प्राप्त करेंगे जो ऐसा न हो तो उनमें भवसिद्धिकता ही नहीं हो सकती है। अब पुनः जयन्ती इस पर ऐसा पूछती है- 'जह णं भंते ! सर्वे भवसिद्धिया जीवाः सिद्ध्यन्ति तम्हाणं भवसिद्धियविरहिण लोए भविस्सइ' यदि सब भवसिद्धिक जीव सिद्धि को प्राप्त करेंगे तो यह लोक भव-

महावीर प्रभुने। उत्तर- "जयंती ! समावओ, नो परिणामओ" हे जयंति ! एवोने भवसिद्धिकतानी प्राप्ति स्वभावथी ज थाय छे-परिणाम रूप परिवर्तनथी भवसिद्धिकतानी प्राप्ति थती नथी।

जयंती श्रमणोपासिकाने। प्रभुने त्रीणे प्रश्न- "सर्वे वि णं भंते ! भवसिद्धिया जीवाः सिद्ध्यन्ति ?" हे भगवन् ! जेट्ठा भवसिद्धिक एवो छे तेओ अधां शुं सिद्धिं प्राप्तिं करेशे ?

महावीर प्रभुने। उत्तर- "हंता, जयंती" हां जयन्ती ! "सर्वे वि णं भवसिद्धिया जीवाः सिद्ध्यन्ति" समस्त भवसिद्धिक एवो सिद्धि प्राप्त करेशे। जे एवुं अनतुं न होय तो तेमनामां भवसिद्धिकता ज केवी रीते संलपी शके ?

जयन्ती श्राविकाने। प्रश्न- "जह णं भंते ! सर्वे भवसिद्धिया जीवाः सिद्ध्यन्ति तम्हाणं भवसिद्धियविरहिण लोए भविस्सइ" हे भगवन् ! जयंती समस्त भवसिद्धिक एवो सिद्धि प्राप्त करेशे त्थारे शुं आ लोक भवसिद्धिकोथी सर्वथा रहित थथं जेशे।

कानां सर्वेषां सिद्धिं लप्स्यमानत्वेऽपि अयं लोक स्तैः शून्यो न भविष्यति इति भावः । जयन्ती तत्र हेतुं पृच्छति—‘से केण खाइएणं अट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-सव्वेऽविणं भवसिद्धिया जीवा सिज्झिस्संति णो चैवणं भवसिद्धिय विरहिए लोए भविस्सइ?’ हे भदन्त ! तत्-अथ, केन ‘खाइएणं’ इति वाक्यालङ्कारे पुनरर्थवा देशीयः शब्दः, अर्थेन-केन हेतुना, एवमुच्यते यत् सर्वेऽपि खलु भवसिद्धिका जीवाः सेत्स्यन्ति, किन्तु नो चैव खलु भवसिद्धिकविरहतो लोको भविष्यतीति ? भगवानाह—‘जयंती ! से जहा नामए सव्वागाससेढी सिया, अणादीया, अणवदग्गा, परित्ता परिवुडा’ हे जयन्ति ! तत् यथानाम सर्वाकाशश्रेणीस्यात्-कदा-चिद्, भवेत्, सा च श्रेणी अनादिका-आदिरहिता, अथ च अनवदग्गा-अनन्ता-अन्तरहिता अथ च सा परिमिता, परिवृता-परितो वेष्टिता भवेत्, ‘सा णं परमाणु

सिद्धिकों से शून्य हो जावेगा ? इसके उत्तर में प्रभु करते हैं—‘णो इणट्टे समट्टे’ हे जयन्ति ! यह अर्थ समर्थ नहीं है—अर्थात् समस्त भवसिद्धिक जीव सिद्धि को प्राप्त करनेवाले होंगे ही—फिर भी यह लोक उनसे शून्य-खाली नहीं रहेगा ‘से केण खाइएणं अट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-सव्वे वि णं भवसिद्धिया जीवा सिज्झिस्संति, णो चैवणं भवसिद्धिय-विरहिए लोए भविस्सइ’ हे भदन्त ! आप किस कारण से ऐसा कहते हैं कि सब भवसिद्धिक जीव सिद्धि को प्राप्त करेंगे, फिर भी यह लोक उनसे शून्य नहीं होगा ? इस जयन्ती के प्रश्न के उत्तर में प्रभु उससे कहते हैं—‘जयंती ! से जहानामए सव्वागाससेढी सिया अणादीया, अणवदग्गा, परित्ता परिवुडा’ हे जयन्ती ! मानलो कि इस सब आकाश की एक श्रेणी हो और वह आदि अन्त रहित हो, तथा दोनों तरफ

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ णो इणट्टे समट्टे ” हे जयन्ती ! जेवुं संसवी शकतुं नथी जेट्ठे के समस्त लवसिद्धिके प्राप्त करे, जे वात भरी छे, छतां पणु आ लोक लवसिद्धिकेथी विहीन नही रहै.

जयन्ती श्राविधाने प्रश्न—“ से केण खाइएणं अट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-सव्वे वि णं भवसिद्धिया जीवा सिज्झिस्संति, णो चैव णं भवसिद्धियविरहिए लोए भविस्सइ ” हे भगवन् ! आप शा करणे जेवुं कडे छे के सधणा लवसिद्धिके लवे सिद्धि पाभरे, छतां पणु आ लोक लवसिद्धिकेथी रहित नही रहै ?

भडावीर प्रभुने उत्तर—“ जयंती ! से जहा नामए सव्वागास सेढी सिया अणदीया, अणवदग्गा, परित्ता, परिवुडा ” हे जयन्ती ! धारे के आ आआ आकाशनी जेक श्रेणी थर भय, ते आदि अने अन्त रहित छेय, परिमित छेय अने इरती अनेक श्रेणीजे वडे परिवेष्टि (वीटणायेल) छेय. “ सा

पोग्गलमेत्तेहिं खंडेहिं समए समए अवहीरमाणी अवहीरमाणी अणंताहिं ओसप्पिणी अवसप्पिणीहिं अवहीरंती, नो चैवणं अवहियासिया' सा खलु आकाशश्रेणी परमाणुपुद्गलमात्रैः खण्डैः समये समये अपह्रियमाणा अपह्रियमाणा-निस्सार्यमाणा निस्सार्यमाणा सती अनन्ताभिः उत्सर्पिण्यवसर्पिणीभिः अपह्रियमाणा, नो चैव खलु अपहृता स्यात्-भवेत्, प्रकृते योजयन्नाह-‘से तेणट्टेणं जयंती ! एवं वुच्चइ-सव्वे वि णं भवसिद्धिया जीवा सिज्झिस्संति, नो चैव णं भवसिद्धियविरहिए लोए भविस्सइ’ हे जयन्ति ! तत्-तथैव, तेनार्थेन-तेन कारणेन एवमुच्यते-सर्वेऽपि खलु भवसिद्धिकाः जीवाः सेत्स्यन्ति, परन्तु तेषां सिद्धिं लप्स्यमानत्वेऽपि, नो चैव खलु भवसिद्धिकविरहितो लोको भविष्यति, जयन्ती पृच्छति-‘सुत्तत्तं

परिमित हो और परितः अन्य श्रेणियों से परिवेष्टित हो ‘सा णं परमाणु-पोग्गलमेत्ते हिं खंडेहिं समए समए अवहीरमाणी अवहीरमाणी, अणंताहिं ओसप्पिणीहिं, अवसप्पिणीहिं अवहीरंती, नो चैव णं अवहिया सिया’ अब उस श्रेणी के परमाणु बराबर टुकड़े करलो और उन्हें एक एक समय में उसमें से निकालो इस तरह की क्रिया करने में अनन्त उत्सर्पिणी और अनन्त अवसर्पिणी काल समाप्त कर दो-तो क्या वह सर्वाकाशश्रेणी समाप्त हो सकती है ? नहीं हो सकती है। ‘से तेणट्टेणं जयंती ! एवं वुच्चइ सव्वे वि णं भवसिद्धिया जीवा सिज्झिस्संति णो चैव णं भवसिद्धियविरहिए लोए भविस्सइ’ तो इसी कारण से हे जयंति ! मैंने ऐसा कहा है कि जितने भी भवसिद्धिक जीव हैं वे सब मोक्ष में चले जावेंगे तो भी यह लोक उन जीवों से विरहित नहीं होगा, अब जयंती प्रभु से ऐसा पूछती है-‘सुत्तत्तं

णं परमाणुपोग्गलमेत्तेहिं खंडेहिं समए समए अवहीरमाणी अवहीरमाणी, अणंताहिं ओसप्पिणीहिं, अवसप्पिणीहिं अवहीरंती, नो अवहिया सिया” डे ते श्रेणीना परमाणु जेवां टुकडा करी देवाभां आवे अने जेक जेक सभये जेक जेक परमाणु जेवडा टुकडाने तेभाथी काढी देवाभां आवे तो अनंत उत्सर्पिणी अने अनंत अवसर्पिणी काण व्यतीत थरुं जवा छतां पणु शुं सर्वाकाश श्रेणीने समाप्त करी सकाय छे थरी ? (नथी ज करी सकाती.) “से तेणट्टेणं जयंती ! एवं वुच्चइ सव्वे वि णं भवसिद्धिया जीवा सिज्झिस्संति णो चैव णं भवसिद्धियविरहिए लोए भविस्सइ” डे जयंति ! ते कारणे भे जेवुं कहुं छे डे सघणा लवसिद्धिके जेवा मोक्षभां आव्या जशे, छतां पणु आ जेक लवसिद्धिके जेवाथी रहित नहीं डेवा.

भंते ! साहू जागरियत्तं साहू ?' हे भदन्त ! किं सुप्तत्वं साधु-समीचनम् वर्तते ? किंवा जागरिकत्वं साधु-समीचीनं वर्तते ? तत्र जागरणं जागरः सोऽस्यास्तीति जागरिकस्तद्भावो जागरिकत्वम् इत्यर्थः, भगवानाह-‘जयंती ! अत्येगइयाणं जीवाणं सुत्तत्तं साहू, अत्येगइयाणं जीवाणं जागरियत्तं साहू’ हे जयन्ति ! अस्त्ये-केषां जीवानां सुप्तत्वमेव साधु-समीचीनं भवति, अथ च अस्त्येकेषां जीवानां जागरिकत्वमेव साधु-समीचीनं भवति, जयन्ती तत्र कारणं पृच्छति-‘से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-अत्येगइयाणं जाव साहू ?’ हे भदन्त ! तत्-अथ केनार्येण तावत् एवमुच्यते-अस्त्येकेषां यावत्-जीवानां सुप्तत्वं साधु, अथ च अस्त्येकेषां जीवानां जागरिकत्वं साधु इति ?, भगवानाह-‘जयंती ! जे इमे जीवा अहम्मिया, अहम्माणुया, अहम्मिद्रा, अहम्मक्साई, अहम्मपलोई’ हे जयन्ति ! ये इमे खलु

भंते ! साहू जागरियत्तं साहू’ हे भदन्त ! सुसता समीचीन है या जागरण समीचीन है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘जयंती ! अत्ये-गइयाणं जीवाणं सुत्तत्तं साहू, अत्येगइयाणं जीवाणं जागरियत्तं साहू’ हे जयंति ! कितनेक जीवों की सुसता ठीक है-तथा कितनेक जीवों की जाग्रतावस्था ही ठीक है । अब जयंती इस प्रकार के कथन में ‘से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ, अत्येगइयाणं जाव साहू’ हे भदन्त ! आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कि कितनेक जीवों की केवल सुसता ही समीचीन है और कितनेक जीवों की केवल जाग्रतावस्था ही समीचीन है’ इस प्रकार से पूछती हुई जयन्ती श्राविका कारण जानना चाहती है-तब कारण प्रकट करने के अभिप्राय से प्रभु कहते हैं-‘जे इमे जीवा अहम्मिया

इवे जयन्ती भडावीर प्रभुने एवे। प्रश्न पूछे छे के “सुत्तत्तं भंते ! साहू जागरियत्तं साहू, ।” छे भगवन् ! सुसता (जिंघवानी अवस्था) सारी छे के जागरण साहुं छे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर-“जयंती ! अत्येगइयाणं जीवाणं सुत्तत्तं साहू, अत्येगइयाणं जीवाणं जागरियत्तं साहू” छे जयंति ! डेटलाक एवे। सुप्त रहै जे साहुं छे अने डेटलाक एवे। जागृत रहै ते साहुं छे. आ प्रकारना जवाअनुं कारण जाणुवा भाटे जयन्ती प्रभुने आ प्रकारने। प्रश्न पूछे के-“से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ, अत्येगइयाणं जाव साहू” छे भगवन् ! आप शा कारणे जेपुं कडे। छे। के डेटलाक एवे। सुसतावस्था ज सारी छे अने डेट-लाक एवे। जागृतावस्था ज सारी छे ?

भडावीर प्रभुने। उत्तर-“जे इमे जीवा अहम्मिया अहम्माणुया, अह-म्मिद्रा, अहमक्साई अहम्मपलोई” छे जयंति ! जे एवे। अधार्मिक छे-श्रुत-

जीवाः अधार्मिकाः-धर्म-श्रुतचारित्रस्वरूपं चरन्तीति धार्मिकास्तद्भिन्नाः अधार्मिकाः श्रुतचारित्राचरणरहिता इत्यर्थः, अधर्मानुगाः-धर्म-श्रुतचारित्ररूपम् अनुगच्छन्ति-इति धर्मानुगा स्तद्भिन्ना-अधर्मानुगाः-अधर्माचरणतत्पराः अधर्मेष्टाः-धर्मः-श्रुतचारित्ररूपः एवेष्टः-प्रियो येषां ते धर्मेष्टाः, धर्मिणा वा इष्टाः धर्मीष्टाः, अतिशयेन वा धर्मिणो धर्मिष्ठा स्तद्भिन्नाः अधर्मेष्टाः, अधर्मीष्टाः, अधर्मिष्ठा वा, अत्रएव अधर्माख्यायिनः-न धर्ममाख्यायन्ति ये ते अधर्माख्यायिनः-अधर्मोपदेशकाः, अधर्माख्यातिः प्रसिद्धिः येषां ते अधर्मख्यातयः, अधर्मप्रलोकिनः-न धर्ममुपादेयतया ये प्रलोकयन्ति ते अधर्मप्रलोकिनः 'अहम्मपलज्जमाणा, अहम्मसमुदायारा अहम्मेणं चैव वित्तिं कप्पेमाणा विहरन्ति' अधर्मप्ररञ्जनाः-

अहम्माणया, अहस्मिद्धा, अहम्मक्खाई अहम्मपलोई' हे जयंती ! जो ये जीव अधार्मिक हैं, श्रुतचारित्ररूप धर्म के आचरण करनेवालों से भिन्न हैं अर्थात् श्रुतचारित्राचरण से हीन हैं, श्रुतचारित्ररूप धर्म के पीछे चलने वाले धर्मानुगों से भिन्न हैं, अधर्मानुग हैं, अधर्माचरण में तत्पर हैं, श्रुतचारित्ररूप धर्म जिन्हें प्रिय होता है वे धर्मेष्ट हैं, अथवा धर्मी जिन्हें इष्ट होते हैं वे धर्मीष्ट हैं, अथवा अतिशय धर्मी जो हैं वे धर्मिष्ठ हैं, इनसे भिन्न अधर्मेष्ट, अधर्मीष्ट अथवा अधर्मिष्ठ हैं तथा-अधर्माख्यायी हैं-जो श्रुतचारित्ररूप धर्म के उपदेशक नहीं हैं, अथवा-'अधर्म' इस रूप से जिनकी प्रसिद्धि है, धर्म को उपादेय रूप से जो नहीं देखते हैं ऐसे अधर्मप्रलोकी हैं, 'अहम्मपलज्जमाणा, अहम्मसमुदायारा अहम्मेणं चैव वित्तिं कप्पेमाणा विहरन्ति' अधर्म में अनुराग रखते हैं,-

चारित्र इय धर्माना आचरणु करतां लिज्ज आचरणु करनारा छे अट्ठे के श्रुतचारित्राचरणरुथी रडित छे, तथाचित्र इय धर्माना अनुयायीओ करतां लिज्ज आचरणु करनारा छे, अधर्मानुग (अधर्माचरणमां हीन छे-अधर्मने अनुचरनारा छे) छे, अधर्मिष्ठ छे, अधर्माख्यायी छे, अधर्मप्रलोकी अट्ठे के धर्मनेज्ज जेवावाजा छे, (जेने धर्मीं छे छे छे तेने धर्मिष्ठ कडे छे अथवा जे भाषुस पूज्ज धर्मिष्ठ छे तेने धर्मिष्ठ कडे छे. तेना करता विपरीत स्वभावना भाषुसने अधर्मिष्ठ, अथवा अधर्मिष्ठ कडे छे. जेओ श्रुतचारित्र इय धर्माना उपदेशके नथी तेमने अधर्माख्यायी कडे छे, धर्मने उपादेय इये नहीं माननारने अधर्मप्रलोकी कडे छे).

"अहम्मपलज्जमाणा, अहम्मसमुदायारा अहम्मेणं चैव वित्तिं कप्पेमाणा विहरन्ति" जेओ अधर्मानुरागी छे-पापानुरागी छे, जेओ अधर्म समुदाया-

अधर्मे प्ररज्यन्ति-अनुरक्ताः भवन्ति ये ते अधर्मप्ररञ्जनाः-पापानुरागिणः अधर्म-समुदाचाराः-न धर्मः-आचारविचारादि चारित्ररूपः समुदाचारः-समाचरणं, सप्रसोदो वा आचारो येषां ते तथाविधाः-आचारविचारशून्याः सन्तः, अधमण चैव-प्राणातिपातादिरूपेणैव च वृत्ति-जीविकां कल्पयन्तः-कुर्वन्तः विहरन्ति-तिष्ठन्ति, 'एएसिणं जीवाणं सुत्तत्तं साहू' एतेषां खलु उपरि प्रतिपादितानां जीवानां सुप्तत्वं साधु-शोभनं वर्तते । तत्र कारणमाह-'एएणं जीवा सुत्ता समाणा नो बहूणं पाणभूयजीवसत्ताणं दुक्खावणयाए, जाव परियावणयाए वट्टंति' 'दुक्खावणयाए' दुःखापनतायाम्-दुःखानाम् आपना दुःखापना तस्याः भावः तस्यां-मरणरूपदुःखप्रापणायामित्यर्थः, यद्वा-इष्टवियोगादि दुःख हेतुप्रापणायाम्, 'सोयावणयाए' शोचापनतायाम्-शोचापनायां-शोकप्रापणायाम्, दैन्यप्रापणायाम्, यावत्-'जुरावणयाए' जुरापनतायां शोकातिरेकेण शरीरजीर्णताप्रापणायाम्, 'तिप्पावणयाए' तेषापनतायाम् अतिशोकाद् नयनाश्रुमुखलालादि

पापानुरागी हैं, एवं अधर्म समुदाचारवाले हैं-आचारविचार आदि चारित्ररूप धर्मका आचरण जिनको नहीं है, अथवा आचार जिनका प्रमादयुक्त है-अर्थात् आचार विचार से जो शून्य हैं तथा प्राणातिपातादिरूप अधर्म से ही जो अपनी आजीविका चलाते हैं 'एएसिणं जीवाणं सुत्तत्तं साहू' ऐसे जीवों की सुप्तता समीचीन है-क्यों कि 'एएणं जीवा सुत्ता समाणा नो बहूणं पाणभूयजीवसत्ताणं दुक्खावणयाए जाव परियावणयाए वट्टंति' ऐसे ये जीव सोये रहने पर अनेक प्राणों को, भूतों को, जीवों को और सत्त्वों को मरणरूप दुःखदेने में अथवा इष्ट-वियोगरूप दुःखकारणों के उत्तरन्न करने में यावत्-'सोयावणयाए' शोक की प्राप्ति कराने में, दैन्य की प्राप्ति कराने में, शोकातिरेक से 'जुराव-

रवाणा छे-अेटवे के चारित्र इप धर्मना आचारविचार आदिथी जेअो विरहीत छे अथवा प्रमादयुक्त आचारवाणा छे, अने जेअो प्राणातिपात आदि इप अधर्म वडे ज येताने। निर्वाह यलावे छे, "एएसिणं जीवाणं सुत्तत्तं साहू" जेवां जेवानी सुभापस्था ज सारी गणाय छे, कारण के "एएणं जाव सुत्तासमाणा नो बहूणं पाणभूयजीवसत्ताणं दुक्खावणयाए जाव परियावणयाए" जेवां जेवा जेवारी सुत्ता डोय छे त्यारे अनेक प्राणोने भूतोने, जेवोने, अने सत्त्वोने मरण इप दुःख देवामां, इष्टवियोग इप दुःखकारणोने उत्पन्न करवामां, "सोयावणयाए" तेमने शोकयुक्त करवाने दैन्यनी प्राप्ति

ક્ષરણપ્રાપ્તયામ્, 'પિટ્ટાવળયા' પિટ્ટાપનતાયાં ચપેટામુષ્ટયાદિના કુટ્ટનક્રિયા-
યામ્ 'પરિયાવળયા' પરિતાપનતાયામ્ પીડાપ્રાપ્તયામ્ વર્તન્તે-ભવન્તિ, 'एणं
जीवा सुत्ता समाणा अप्पाणं वा, परं वा, तदुभयं वा, नो बहूहि अहम्मियाहिं
संजोयणाहिं संजोएत्तारो भवति' एते खलु पूर्वोक्ताः जीवाः सुप्ताः सन्तः,
आत्मानं वा, परं वा, तदुभयं वा, स्वं परं च नो बहूभिः अधार्मिकीभिः
संयोजनाभिः संयोजयितारः-प्रवर्त्तयितारो भवन्ति, अतएवाह-'एणं जीवाणं
सुत्तत्तं साहू' एतेषां-पूर्वोक्तानां जीवानां सुप्तत्वं खलु साधु भवति 'जयंती !
जे इमे जीवा धम्मिया धम्माणया जाव धम्मणेणं चैव वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति'
किन्तु हे जयन्ति ! ये इमे जीवाः धार्मिकाः, धर्मानुगाः, यावत् धर्मिष्ठाः, धर्म-

या' શારીરિક જીર્ણતા કી પ્રાપ્તિ કરાને મેં, 'તિપ્પાવળયા' અતિ-
શોક સે નયનાશ્રુઓં કે નિકલવાને મેં તથા મુખસે ઠાર આદિ કે બહ-
વાને મેં, 'પિટ્ટાવળયા' થપ્પડ સે મારને મેં ઘૂસા આદિ સે પીટને આદિ
મેં 'પરિયાવળયા' પીડા ઉત્પન્ન કરને મેં પ્રવૃત્ત નહીં હોતે હૈં । 'एणं
जीवा सुत्तासमाणा अप्पाणं वा परं वा तदुभयं वा नो बहूहि अहम्मि-
याहिं संजोयणाहिं संजोएत्तारो भवति' ये पूर्वोक्त जीव सोते रहने पर
खुद को, दूसरों को और दोनों को अनेक अधार्मिक संयोजनाओं से प्रवृत्ति
करानेवाले नहीं होते हैं। इसलिये 'एणं जीवाणं सुत्तत्तं साहू' इन
जीवों के सुप्तत्व को साधु (अच्छा) कहा गया है। 'जयंती ! जे इमे
जीवा धम्मिया धम्माणया जाव धम्मणेणं चैव वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति'
किन्तु हे जयन्ति ! जा ये धार्मिक जन हैं, धर्मानुग यावत् धर्मिष्ठ हैं,

કરાવવાને, “ જૂરાવળયા ” શોકાતિરેકને લીધે શરીરની ભૂલ્લતા પ્રાપ્ત કરા-
વવાને, “ તિપ્પાવળયા ” શોકાતિરેકને લીધે આંખોમાંથી આંસુ વહેવરાવવાને
તથા મુખમાંથી લાળ આદિ વહેવરાવવાને, “ પિટ્ટાવળયા ” થપ્પડ, ઘૂસા
આદિ મારવામાં “ પરિયાવળયા ” પ્રવૃત્ત થઈને તેમને પીડા ઉત્પન્ન કરી
શકતા નથી. ‘एणं जीवा सुत्ता समाणा अप्पाणं वा परं वा तदुभयं वा बहूहि
अहम्मियाहिं संजोयणाहिं संजोएत्तारो भवति’ એવા ભવે બ્યારે સુખાવસ્થામાં
હોય છે ત્યારે પોતાને, અન્યને અને ઉભયને અનેક અધાર્મિક સંયોજનાઓ
(પ્રવૃત્તિઓ) વડે યુક્ત કરી શકતા નથી-ઉપયુક્ત અધાર્મિક પ્રવૃત્તિ કરી
શકતા નથી, તેથી ‘ एणं जीवाणं सुत्तत्तं साहू ’ એવાં ભવેની સુખાવસ્થાને
જ સારી કહેવામાં આવી છે. “ जयंती ! जे इमे जीवा धम्मिया, धम्माणया
जाव धम्मणेणं चैव वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति ” પર-તુ હે જયંતિ ! જે ભવે
ધાર્મિક છે, ધર્માનુગ છે, ધર્મિષ્ઠ ધર્માખ્યાયી છે, ધર્મપ્રલોકી છે, ધર્માનુરાગી
છે, ધાર્મિક આચારવિચારવાળા છે. અને ધર્મપૂર્વક પોતાની આભવિકા ચલા-

रुघायिनः, धर्मप्रलोकिनः, धर्मप्ररञ्जनाः, धर्मसमुदाचाराः, धर्मेण चैव वृत्तिं कल्प-
यन्तो विहरन्ति, 'एएसिणं जीवाणं जागरियत्तं साहू' एतेषां खलु उपर्युक्तानां
जीवानां जागरिकत्वं साधुः—शोभनं भवति, 'एएणं जीवा जागरा समाणा बहूणं
पाणाणं जाव सत्ताणं अदुक्खावणयाए जाव अपरियावणियाए वट्टंति' एते खलु
उपर्युक्ताः जीवाः जाग्रतः सन्तो बहूनां प्राणानां यावत्—भूतानां जीवानां सत्त्वा-
नाम् अदुःखापनायै—न दुःखप्रापणाय, यावत्—अशोचनापनायै—न शोकोत्पादनाय,
न जूरणायै, नोत्पीडनायै, नो परितापनायै वर्तन्ते, 'तेणं जीवा जागरमाणा अप्पाणं
वा, परं वा, तदुभयं वा, बहूहिं धम्मियाहिं संजोयणाहिं संजोएत्तारो भवंति' ते
खलु उपर्युक्ताः जीवाः जाग्रतो—जागरां कुर्वन्तः, आत्मानं वा, परं वा, तदुभयं
वा—स्वं च परं च बहोभिः—अनेकाभिः, धार्मिकीभिः—धर्मसम्बन्धिनीभिः संयो-
जनाभिः संयोजयितारः—प्रवर्तयितारो भवन्ति, 'एएणं जीवा जागरमाणा धम्म-

धर्मांरुघायी हैं धर्मप्रलोकी हैं, धर्मप्ररञ्जन हैं, धर्मसमुदाचारयुक्त और
धर्मपूर्वक आजीविका चलानेवाले हैं 'एएसि णं जीवाणं जागरियत्तं
साहू' ऐसे इन जीवों की जाग्रतावस्था समीचीन है क्यों कि 'एएणं
जीवा जागरा समाणा बहूणं पाणाणं जाव अदुक्खावणयाए जाव अप-
रियावणियाए वट्टंति' ये जीव जगते हुए भी अनेक प्राणियों को यावत्
भूतों को, जीवों को, सत्त्वों को, दुःख प्राप्ति के निमित्त, यावत्—शोचना-
प्राप्ति के निमित्त—शोकोत्पाद के निमित्त, उत्पीडना के निमित्त और
परिताप के निमित्त नहीं होते हैं। तथा—'तेणं जीवा जागरमाणा
अप्पाणं वा परं वा तदुभयं वा बहूहिं धम्मियाहिं संजोयणाहिं संजोए-
त्तारो भवंति' ये जागरण करके अपने आपको, दूसरों को और—दोनों
को अनेक धार्मिक योजनाओं से—धर्मसंबन्धी प्रवृत्तियों से युक्त करते
हैं 'एएणं जीवा जागरमाणा धम्मजागरियाए अप्पाणं जागरइत्तारो

पनार छे, "एएसि णं जीवाणं जागरियत्तं साहू" एवां एवेनी ळगृतावस्था
ए सारी छे, कारणु के 'एएणं जीवा जागरा समाणा बहूणं पाणाणं जाव अदु-
क्खावणयाए जाव अपरियावणियाए वट्टंति" एवां एवे। ळगृतावस्थाभां डोय
त्यारे पणु अनेक प्राणुने, भूताने, एवेने अने सत्त्वेने दुःखप्राप्तिभां, शोक-
प्राप्तिभां पीडा, उत्पन्न करवाभां अने परितापना करवाभां कारणुभूत अनता नथी
तथा "तेणं जीवा जागरमाणा अप्पाणं वा परं वा तदुभयं वा बहूहिं धम्मियाहिं
संजोयणाहिं संजोएत्तारो भवंति" तेओ ळगरणु करीने पोताने, अन्यने अने
उलयने अनेक धार्मिक योजनाभां (प्रवृत्तिओभां) प्रवृत्त करता रडे छे.

जागरियाए अप्पाणं जागरइत्तारो भवन्ति' एते खलु जीवाः जाग्रतो धर्मजागरि-
तया आत्मानं जागरयितारः प्रवर्तयितारो भवन्ति, 'एएसिणं जीवाणं जागरियत्तं
साहू' एतेषां खलु उक्तानां जीवानां जागरिकत्वं साधु-शोभनम्-हितकरं
भवतीति भावः, तदुपसंहरन्नाह-'से तेणट्टेणं जयंती ! एवं वुच्चइ-अत्थेगइयाणं
जीवाणं सुत्तत्तं साहू, अत्थेगइयाणं जीवाणं जागरियत्तं साहू' हे जयन्ति ! तत्
तेनार्थेन एवमुच्यते-अस्त्येकेषां जीवानां सुप्तत्वं साधु भवति, अथ च अस्त्येकेषां
जीवानां जागरिकत्वं साधु-हितकरं भवति, जयन्ती पृच्छति 'बलियत्तं भंते !
साहू दुब्बलियत्तं साहू?' हे भदन्त ! किं बलिकत्वम्-बलमस्ति अस्त्येति बलिकस्त-
दभात्रो बलिकत्वम्-बलवत्त्वम्, साधु-हितकरम् भवति' किंवा दुर्बलिकत्वम्
साधु-हितकरं भवति, भगवानाह-'जयंती ! अत्थेगइयाणं जीवाणं बलियत्तं साहू,
अत्थेगइयाणं जीवाणं दुब्बलियत्तं साहू' हे जयन्ति ! अस्त्येकेषां जीवानां बलि-

भवन्ति' तथा ये धार्मिक जीव धर्मजागरिका से अपने को जगाते रहते
हैं। इसलिये-'एएसि जीवाणं जागरियत्तं साहू' इन जीवों की जाग्रता-
वस्था श्रेयस्कर है-ठीक है-हितकर है-'से तेणट्टेणं जयंती ! एवं वुच्चइ,
अत्थेगइयाणं जीवाणं सुत्तत्तं साहू" इस कारण हे जयन्ती मैंने
ऐसा कहा है कि किन्नेक जीवों का सुप्तत्व हितकर है और किन्-
नेक जीवों का जागना हितकर है। अब जयन्ती प्रभु से ऐसा पूछती है-
'बलियत्तं भंते ! साहू, दुब्बलियत्तं साहू' हे भदन्त ! जीवों का बलवान-
पना अच्छा है या निर्बलपना अच्छा है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-
'जयंती ! अत्थेगइयाणं जीवाणं बलियत्तं साहू, अत्थेगइयाणं जीवाणं
दुब्बलियत्तं साहू' हे जयन्ति ! किन्नेक जीवों की बलिष्ठता हितकर

“ एएणं जीवा जागरमाणा धम्मजागरियाए अप्पाणं जागरइत्तारो भवन्ति ”
तथा ते एवे। धर्मं जागरणु वडे पोताना आत्माने नम्रत કરતા રહે છે.
તેથી “ એસિં જીવાણં જાગરિયત્તં સાહુ ” આ પ્રકારનાં એવાની ભગવતાવસ્થા
જ હિતકર ગણાય છે “ સે તેણટ્ટેણં જયંતી ! એવં વુચ્ચઈ, અત્થેગइयाणं
जीवाणं सुत्तत्तं साहू ” હે જયંતિ ! તે કારણે મેં એવું કહ્યું છે કે કેટલાક
એવાનું સુપ્તવ જ હિતાવહ છે અને કેટલાક એવાનું ભગવું હિતાવહ છે.
હવે શ્રી વિકા જયન્તી મહાવીર પ્રભુને આ પ્રકારનો પ્રશ્ન પૂછે છે—

“ बलियत्तं भंते ! साहू, दुब्बलियत्तं साहू ? ” હે ભગવન ! એવામાં સખ-
ળતા હિતાવહ છે કે નિર્બળતા હિતાવહ છે ?

મહાવીર પ્રભુને। ઉત્તર-“ જયંતી અત્થેગइयाणं जीवाणं बलियत्तं साहू,
अत्थेगइयाणं जीवाणं दुब्बलियत्तं साहू ” હે જયંતિ ! કેટલાક એવાની સખ-

कत्वं—बलवत्त्वं साधु—हितकरं भवति, अथ च अस्त्येकेषां जीवानां दुर्बलिकत्वं—
दुर्बलत्वं साधु—हितकरं भवति । जयन्ती तत्र कारणं पृच्छति—‘ से केणट्टेणं भंते !
एवं बुच्चइ—जाव साहू ? ’ हे भदन्त ! तत्—अथ, केनार्थेन एवमुच्यते—यावत्—
अस्त्येकेषां जीवानां बलवत्त्वं साधु, भवति, अथ च अस्त्येकेषां जीवानां दुर्बलत्वं
साधु भवति ? इति । भगवानाह—‘ जयंती ! जे इमे जीवा अहम्मिया जाव विहरंति
रंति ’ हे जयन्ति ! ये इमे जीवाः अधार्मिकाः, यावत् अधर्मेणैव वृत्तिं कल्पयन्तो
विहरन्ति—वर्त्तन्ते, ‘ एएसि णं जीवाणं दुब्बलियत्तं साहू ’ एतेषां खलु उपर्युक्तानां
जीवानां दुर्बलिकत्वं—दुर्बलत्वं साधु—हितकरं भवति, ‘ एएणं जीवा एवं जहा
सुत्तस्स तथा दुब्बलियस्स वत्तव्वया भाणियव्वा ’ एते खलु उपरितना जीवाः एवं—
पूर्वोक्तरीत्या यथा सुप्तस्य वक्तव्यता भणिता तथैव दुर्बलिकस्यापि वक्तव्यता

(अच्छी) होती है और कितनेक जीवों की निर्बलता हितकर (अच्छी)
होती है । ‘ से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ, जाव साहू ’ हे भदन्त ! ऐसा
आप किस कारण से कहते हैं कि कितनेक जीवों की बलिष्ठता हित-
कर हाती है और कितनेक जीवों की निर्बलता हितकर होती है । इसके
उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘ जयंती ! जे इमे जीवा अहम्मिया जाव विहरंति ’
हे जयन्ति जो ये जीव अधार्मिक हैं, यावत् अधर्म से ही अपनी आजी-
विका चलाते हैं ‘ एएसि णं जीवाणं दुब्बलियत्तं साहू ’ ऐसे इन जीवों
की दुर्बलता हितावह है ‘ एएणं जीवा एवं जहा सुत्तस्स तथा दुब्बलि-
यस्स वत्तव्वया भाणियव्वा ’ इस विषय में जैसी वक्तव्यता सुप्तता के
विषय में कही जा चुकी है वैसी ही वक्तव्यता दुर्बलता के विषय में

लता सारी गणाय छे अने डेटलाक लोवोनी निर्भणता सारी गणाय छे । आ
प्रकारना जवाअनुं कारणु लोवोना आटे जयन्ती श्राविका नीचे प्रभाणे प्रश्न
पूछे छे—“ से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ, जाव साहू ” हे भगवान् ! आप शा
कारणे अेवुं कडेा छे । डे डेटलाक लोवोनी सभणता सारी गणाय छे अने
डेटलाकनी निर्भणता सारी गणाय छे ?

महावीर प्रभुने उत्तर—“ जयंती ! जे इमे जीवा अहम्मिया जाव विह-
रंति ” हे जयंति ! जे लोवो अधार्मिकथी लधने अधार्मिक आलविका
यत्ताववा पर्यन्तना उपर्युक्त विशेषणोथी युक्त होय छे, “ एएसि णं जीवाणं
दुब्बलियत्तं साहू ” अेवां लोवोनी दुर्भणता ज हितावह छे. “ एएणं जीवा
एवं जहा सुत्तस्स तथा दुब्बलियस्स वत्तव्वया भाणियव्वा ” तेनुं कारणु प्रकट
करवाने आटे उपर सुप्त लोवोना विषे लेवुं कथन करवाभां आणुं छे अेवुं
ज कथन अही निर्भण लोवो । वषे करवुं लोधअे. “ बलियस्स जहा जागरस्स

મણિતવ્યા, 'બલિયસ્સ જહા જાગરસ્સ તહા માણિયવ્વં જાવ સંજોણ્ણારો મવંતિ ' બલિકસ્ય-બલિનો વક્તવ્યતા યથા જાગ્રતો મણિતા તથા મણિતવ્યા, યાવત્-બહીભિઃ ધાર્મિકીભિઃ સંયોજનાભિઃ સંયોજયિતારો મવન્તિ, ' એસિ ણં જીવાણં બલિયત્તં સાહુ ' એતેષાં સ્વલુ પૂર્વોક્તધાર્મિકાદીનાં જીવાનાં બલિકત્વં-બલવત્વં સાધુ મવતિ ' સે તેણદ્દેણં જયંતી ! એવં સુચ્ચહ્હ તં ચેવ જાવ સાહુ ' હે જયન્તિ ! તત્ તેનારેણં એવમુચ્ચયતે-તદેવ-પૂર્વોક્તવદેવ યાવત્-અધાર્મિકાદીનાં દુર્બલત્વં સાધુ મવતિ, અથ ચ ધાર્મિકાદીનાં ચ બલવત્વં સાધુ મવતિ । જયન્તિ પૃચ્છતિ-‘દક્ષત્તં મંતે ! સાહુ, આલસિયત્તં સાહુ ?’ હે મદન્ત ! કિમ્ દક્ષત્તં-કાર્યનિપુણત્વમ્-આલસ્યરહિતસ્વમ્ સાધુ-હિતકરં મવતિ ? કિંવા આલસિકત્વમ્-આલસ્યં-કાર્ય-

કહની ઝાહિયે. ' બલિયસ્સ જહા જાગરસ્સ તહા માણિયવ્વં જાવ સંજો-ણ્ણારો મવંતિ ' તથા બલિષ્ઠતા કે વિષયમેં જૈસી વક્તવ્યતા જાગ્રતા-વસ્થાવાલે કી કહી ગઈ હૈ વૈસી કહ લેના ઝાહિયે, યાવત્ વે અનેક ધાર્મિક યોજનાઓં સે સંયોજયિતા હોતે હૈં । ' એસિ ણં જીવાણં બલિ-યત્તં સાહુ ' હસલિયે હન પૂર્વોક્ત ધાર્મિક આદિ જીવોં કી બલવત્તા હિતકર હોતી હૈ । 'સે તેણદ્દેણં જયંતી ! એવં સુચ્ચહ્હ, તં ચેવ જાવ સાહુ ' અતઃ હે જયન્તિ ! મૈને એસા કહા હૈ કિ અધાર્મિક આદિ જીવોં કી દુર્બલતા હિતાવહ હોતી હૈ ઓર ધાર્મિક આદિ જીવોં કી બલવત્તા હિતાવહ હોતી હૈ । અવ જયન્તી પ્રમુ સે એસા પૂછતી હૈ-‘દક્ષત્તં મંતે ! સાહુ, આલસિયત્તં સાહુ’ હે મદન્ત ! અપને કાર્ય મેં નિપુણતા જીવ મેં અચ્છી હોતી હૈ યા કાર્ય-

તહા માણિયવ્વં જાવ સંજોણ્ણારો મવંતિ ” એવું કથન ભગ્વત જીવોના વિષ-યમાં કરવામાં આવ્યું છે એવું જ કથન અહીં સમજાવેલા વિષે ગ્રહણ કરવું નોંધ્યે “ તેઓ પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ, પોતાને, અન્યને અને ઉભયને ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રવૃત્ત કરવામાં કરે છે, ” આ કથન પર્યન્તનું કથન અહીં ગ્રહણ કરવું નોંધ્યે. આ સમસ્ત કથનનો ભાવાર્થ એ છે કે ધાર્મિક જીવોમાં સમજતા હિતાવહ ગણાય છે અને અધાર્મિક જીવોમાં નિર્મળતા હિતાવહ ગણાય છે. “ સે તેણદ્દેણં જયંતી ! એવં સુચ્ચહ્હ, તં ચેવ જાવ સાહુ ” હે જયન્તિ ! તે કારણે મેં એવું કહ્યું છે કે અધાર્મિક આદિ વિશેષ-જીવાણા જીવોની દુર્મળતા હિતાવહ છે અને ધાર્મિક જીવોની સમજતા હિતાવહ છે. હવે શ્રમજ્ઞોપાસિકા જયન્તી મહાવીર પ્રભુને એવો પ્રશ્ન પૂછે છે કે-“ દક્ષત્તં મંતે ! સાહુ, આલસિયત્તં સાહુ ? ” હે ભગવન ! જીવોમાં કાર્યનિ-પુણતાનો સદ્ભાવ (અથવા ઉદ્યોગ રતતાનો સદ્ભાવ) સારો ગણાય કે આજ-સનો સદ્ભાવ સારો ગણાય ?

करणस्फूर्तिरहितत्वमित्यर्थः साधु-हितकरं भवति ? भगवानाह-‘जयंती ! अत्ये-
गइयाणं जीवाणं दक्खत्तं साहू, अत्येगइयाणं जीवाणं आलसियत्तं साहू’ हे जयन्ति !
अस्त्येकेषां जीवानां दक्षत्वं-कार्यनिपुणत्वम्, साधु-हितकरं भवति, अथ च
अस्त्येकेषां जीवानां खलु आलसिकत्वम्-आलस्यं प्रमादः, साधु-हितकरं भवति,
जयन्ती तत्र कारणं पृच्छति-‘से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-तंचेव जाव साहू ?’
हे भदन्त ! तत्-अथ, केनार्थेन, एवमुच्यते-तदेव-उपर्युक्तं यावत्-अस्त्येकेषां
जीवानां दक्षत्वं साधु, अस्त्येकेषां जीवानाम्-आलसिकत्वम्-आलस्यं साधु
भवति-इति ? भगवानाह-‘जयंती ! जे इमे जीवा अहम्मिया जाव विहरंति’
हे जयन्ति ! ये खलु इमे पूर्वोक्ताः जीवाः अधार्मिकाः यावत् अधर्मेणैव वृत्ति
कल्पयन्तो विहरन्ति ‘एएसि णं जीवाणं अलसियत्तं साहू’ एतेषां खलु उप-

करने में स्फूर्ति से रहितता अच्छी होती है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते
हैं-‘जयंती ! अत्येगइयाणं जीवाणं दक्खत्तं साहू, अत्येगइयाणं जीवाणं
आलसियत्तं साहू’ हे जयन्ति ! कितनेक जीवों की कार्यकरने में निपु-
णता हितकारक होती है और कितनेक जीवों की कार्यकरने की स्फूर्ति
से रहितता अच्छी होती है। ‘से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ, तं चेव
जाव साहू’ हे भदन्त ! आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कितनेक
जीवों की कार्य करने में निपुणता अच्छी होती है और कितनेक जीवों
की कार्यकरने की स्फूर्ति से रहितता-प्रमादावस्था-अच्छी होती है ?
इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘जयंती ! जे इमे जीवा अहम्मिया जाव
विहरंति’ जो ये अधार्मिक यावत् अधर्म से ही अपनी आजीविका
चलाने वाले जीव हैं ‘एएसि णं जीवाणं आलसियत्तं साहू’ सो इन

महावीर प्रभुने। उत्तर-“जयंती अत्येगइयाणं जीवाणं दक्खत्तं साहू,
अत्येगइयाणं जीवाणं आलसियत्तं साहू” हे जयन्ति ! डेटलाक एवोभां कार्य
करवानी निपुणता हितकारक गणाय छे अने डेटलाक एवोभां कार्य करवानी
स्फूर्तिने अभाव अथवा आणस हितकारक गणाय छे।

जयन्तीने। प्रश्न-“से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ, तं चेव जाव साहू ?”
हे भगवन् ! आप शा कारणे एवुं कडा छे डे डेटलाक एवोभां कार्यनिपु-
णता हितकारक छे अने डेटलाकभां आणस हितकारक छे ?

महावीर प्रभुने। उत्तर-“जयंती ! जे इमे जीवा अहम्मिया जाव विह-
रंति” हे जयन्ति ! जे एवो अधार्मिक आदि पूर्वोक्त विशेषणवाणां छे,
“एएसि णं जीवाणं आलसियत्तं साहू” एवां एवोभां आणस (प्रमादी पणु)

युक्तानां जीवानाम् आलसिकत्वम्—आलस्यमेव साधु-हितकरं भवति, आलस्य-प्रमादयुक्तत्वात् अधर्माचरणे झटिति प्रवृत्तिविरहात्, तदाह—‘एणं जीवा अलसा समाणा नो बहूणं जहा सुत्ता तथा अलसा भाणियव्वा’ एते खलु अधार्मिकादयो जीवाः, अलसाः आलस्ययुक्ताः सन्तो नो बहूनां यथा पूर्वं सुप्ताः अधार्मिकादयो जीवाः प्रतिपादिता स्तथैव अलसा-आलस्यप्रमादयुक्ताः अपि अधार्मिकादयो जीवाः भणितव्याः प्रतिपत्तव्याः, एतेषाम् अधार्मिकादीनां जीवानाम् अलसत्वं साधु भवति ‘जहा जागरा तथा दक्खा भाणियव्वा जाव संजोएत्तारो भवंति’ यथा पूर्वं जाग्रतः—जागरणं कुर्वन्तो जीवाः भणिता स्तथैव दक्षाः जीवाः भणितव्याः, यावत्—बह्वीभिः धार्मिकीभिः संयोजनीभिः संयोजयितारो भवन्ति, ‘एणं जीवा

जीवों की अलसता-प्रमादावस्था अपने कार्य करने में स्फूर्ति से रहितता-श्रेयस्कर है—क्यों कि आलस्य-प्रमाद से युक्त होने के कारण इन जीवों में अधर्माचरण की और झट से प्रवृत्ति करनेका अभाव रहता है। इसी कारण ऐसा कहा गया है ‘एणं जीवा अलसा समाणा नो बहूणं जहा सुत्ता तथा अलसा भाणियव्वा’ ये अधार्मिक आदि जीव यदि आलस्य-युक्त रहते हैं तो जैसे पूर्व में कहे गये सुप्त जीव अपने को, दूसरों को और उभय को अधार्मिक संयोजनाओं से युक्त नहीं करते हैं इसी प्रकार से ये आलस्य युक्त जीव भी अपने को, पर को और उभय को अधार्मिक संयोजनाओं से युक्त नहीं करते हैं आदि २ कथन पूर्व की तरह यहां करना चाहिये। इसलिये इन अधार्मिक आदि जीवों की आलस्यता हितकारक है। ‘जहा जागरा तथा दक्खा भाणियव्वा, जाव संजोएत्तारो भवंति’ जैसे पहिले जाग्रतावस्थावालों के विषय में कहा

डोय ओणं हितावहं छे, कारणं के लोवो प्रमादी डोय छे तेओ अधर्माच-रणं आदि केरि पणु प्रकारनी प्रवृत्ति करवाना स्वभाववाणा न डोता नथी तेथी न “एणं जीवा अलसा समाणा नो बहूणं जहा सुत्ता तथा अलसा भाणियव्वा” आ आणसु अधार्मिक लोवोना विषयमां सुप्त लोवोना लोवुं न पूर्वोक्त कथन अही अहणु करवुं लेधंओ कडेवानुं तात्पर्यं ओ छे के अधार्मिक आदि विशेषणोवाणा लोवो ले आणसु डोय तो पोताने, अन्यने अने उभयने अधार्मिक संयोजनाओथी (प्रवृत्तिओथी) युक्त करता नथी ते कारणे अधार्मिक आदि विशेषणोवाणा लोवोमां आणस (प्रमाद) ने सद्वलाव डोय ओणं हितावहं गणाय छे. “जहा जागरा तथा दक्खा भाणियव्वा, जाव संजोएत्तारो भवंति” आणण नगृतावस्थावाणा लोवोना विषयमां लोवुं कथन

दक्खासमाणा बहूहि, आयरिवेयावच्चेहि, उवज्झायवेयावच्चेहि, थेरवेयावच्चेहि, तवस्सिवेयावच्चेहि, गिलाणवेयावच्चेहि, सेहवेयावच्चेहि, कुलवेयावच्चेहि, गणवेयावच्चेहि, संघवेयावच्चेहि, साहम्मियवेयावच्चेहि अत्ताणं संजोएत्तारो भवन्ति । एते खलु धार्मिकादयो जीवाः दक्षाः उद्यमिनः सन्तो बहुभिः आचार्यवैयावृत्यैः, उपाध्यायवैयावृत्यैः, स्थविरवैयावृत्यैः, तपस्विवैयावृत्यैः, ग्लानवैयावृत्यैः, शैश्ववैयावृत्यैः, कुलवैयावृत्यैः, गणवैयावृत्यैः, संघवैयावृत्यैः, साधर्मिकवैयावृत्यैः, आत्मानं संयोजयितारो भवन्ति । 'एएसि णं जीवाणं दक्खत्तं साहू' से तेणट्टेणं

गया है उसी प्रकार से दक्ष जीवों के विषय में भी कहना चाहिये। यावत् ये अनेक धार्मिक संयोजनाओंसे अपने को, पर को और उभय को योजित करनेवाले होते हैं। 'एएणं जीवा दक्खा समाणा बहूहि आयरिवेयावच्चेहि उवज्झायवेयावच्चेहि, थेरवेयावच्चेहि, तवस्सिवेयावच्चेहि, गिलाणवेयावच्चेहि, सेहवेयावच्चेहि, कुलवेयावच्चेहि, गणवेयावच्चेहि, संघवेयावच्चेहि, साहम्मियवेयावच्चेहि अत्ताणं संजोएत्तारो भवन्ति, एएसि जीवाणं दक्खत्तं साहू' ये धार्मिक आदि जीव उद्यमवाले होते हुए आचार्यों की विविध वैयावृत्ति से, उपाध्यायों की विविधवैयावृत्ति से, स्थविरों की विविधवैयावृत्ति से, तपस्वियों की विविध वैयावृत्ति से, ग्लानजनों की विविधवैयावृत्ति से, शैश्यों (नवदीक्षितों) की विविधवैयावृत्ति से, कुल की विविधवैयावृत्ति से, गण की विविध वैयावृत्ति से, संघकी विविध वैयावृत्ति से और साधर्मिक जनों की विविध वैयावृत्ति से अपने को योजित करते हैं। इसलिये

करवाभां आण्युं छे, एवुं न कथन अडीं दक्ष (कार्यनिपुण) एवोना विषयभां समण्वुं ने एवो धार्मिक आदि विशेषणोवाणा डोय छे तेओभां ने दक्षता डोय तो तेओ पोताने. अन्यने अने उलयने धार्मिक प्रवृत्ति-ओभां प्रवृत्त करता रडे छे. " एएणं जीवा दक्खा समाणा बहूहि आयरिवेयावच्चेहि उवज्झायवेयावच्चेहि, थेरवेयावच्चेहि, तवस्सिवेयावच्चेहि, गिलाणवेयावच्चेहि, सेयवेयावच्चेहि, कुलवेयावच्चेहि, गणवेयावच्चेहि, संघवेयावच्चेहि, साहम्मियवेयावच्चेहि, अत्ताणं संजोएत्तारो भवन्ति, एएसि जीवाणं दक्खत्तं साहू" ते धार्मिक आदि विशेषणोवाणा एवो ने उद्योगरत डोय तो अनेक प्रकारे आचार्योनुं, उपाध्यायोनुं, स्थविरोनुं, तपस्वीओनुं, ग्लानज्जोनुं (भीमारोनुं) शैश्वोनुं (नवदीक्षितोनुं), कुलनुं, गणनुं, संघनुं अने साधर्मिक ज्जोनुं वैयावृत्य करवाने तत्पर रडे छे. तेथी ते एवोनी कार्यनिपुणता

તંચેવ જાવ સાહુ' એતેષાં સ્વલુ ધાર્મિકાદીનાં પૂર્વોક્તાં જીવાનાં દક્ષત્વમ્-આલસ્ય રહિતત્વમ્, સાધુ-શોભનમ્ ભવતિ, સર્વજનહિતકરત્વાત્, પ્રકૃતમુપસંહરન્નાહ-તત્-તેનાર્થેન, તદેવ-પૂર્વોક્તવદેવ, યાવત્-દક્ષત્વં સાધુ । પુનશ્ચ જયન્તી પૃચ્છતિ-' સો-ઈન્દ્રિયવસદ્દેશં મંતે ! જીવે કિં વંધઈ ?' હે મદન્ત ! શ્રોત્રેન્દ્રિયવશાર્તઃ-શ્રોત્રેન્દ્રિયસ્ય-વશોન-પારતન્દ્યેન, આર્તઃ શ્રોત્રેન્દ્રિયવશાર્તઃ-શ્રોત્રેન્દ્રિયવશં વા ઋતો-ગતઃ શ્રોત્રે-ન્દ્રિયવશાર્તઃ, સ્વલુ જીવઃ કિં કર્મ વધ્નાતિ ? મગવાનાહ-' એવં જહા કોહવસદ્દે તહેવ જાવ અણુપરિયદ્દઈ ' એવં પૂર્વોક્તરીલ્યા યથા ક્રોધવશાર્તઃ, ક્રોધવશાર્તસ્ય વક્તવ્યતા અસ્યૈવ શતકસ્ય પ્રથમોદેશકે શક્તશ્રમણોપાસકમશ્નોત્તરે પ્રતિપાદિતા તથૈવ યથા-' શ્રોત્રેન્દ્રિયવશાર્તો જીવઃ આયુષ્કવર્જાઃ સમ્પર્કમ્પ્રકૃતીઃ શિથિલબન્ધન-

હન જીવોં કી દક્ષતા હિતકર હૈ । ' સે તેણદ્દેશં તં ચેવ જાવ સાહુ ' હસ કારણ હે જયન્તિ ! મૈને એસા કહા હૈ કિ હન પૂર્વોક્ત ધાર્મિક આદિ જીવોં કી દક્ષતા-આલસ્ય રહિતતા હિતકર હૈ, વયોં કિ વહ સર્વજનોં કી હિતકારક હોતી હૈ આદિ । અવ જયન્તી પ્રમુ સે એસા પૂછતી હૈ-' સોઈન્દ્રિયવસદ્દેશં મંતે ! જીવે કિં વંધઈ ' હે મદન્ત ! શ્રોત્રેન્દ્રિય કે વશવર્તી હુઆ જીવ કિસ કર્મ કા વંધ કરતા હૈ ? હસકે ઉત્તર મેં પ્રમુ કહતે હૈ-' એવં જહા કોહવસદ્દે તહેવ જાવ અણુપરિયદ્દઈ ' જિસ પ્રકાર ક્રોધ કે વશવર્તી હુએ જીવ કે વિષય મેં વક્તવ્યતા હસી શતક કે પ્રથમ ઉદ્દેશક મેં શંખશ્રમણોપાસક કે પ્રશ્નોત્તર મેં કહી ગઈ હૈ વૈસી વક્તવ્યતા યહાં પર મો કહનોં ચાહિયે વહાં એસી વક્તવ્યતા કહી ગઈ હૈ કિ શ્રોત્રેન્દ્રિય કે વશવર્તી હુઆ જીવ આયુષ્યકર્મ કો છોડકર સાત કર્મપ્રકૃતિ-

અથવા ઉદ્યોગરતતા હિતાવહ ગણાય છે. " સે તેણદ્દેશં તં ચેવ જાવ સાહુ " હે જયન્તિ ! તે કારણે મેં એવું કહ્યું છે કે પૂર્વોક્ત ધાર્મિક આદિ વિશેષ-ણોવાળા જીવોની દક્ષતા (આજ્ઞા રહિતતા) હિતાવહ છે અને અધાર્મિક જીવોની આજ્ઞા (પ્રમાદ) હિતાવહ છે હવે શ્રમણોપાસિકા જયન્તી મહાવીર પ્રમુને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછે છે-" સોઈન્દ્રિયવસદ્દેશં મંતે ! જીવે કિં વંધઈ ?" હે ભગવન ! શ્રોત્રેન્દ્રિયને વશવર્તી અનેહો (શ્રોત્રેન્દ્રિય અસંયમવાળો) જીવ કયા કર્મનો અન્ધ કરે છે ?

મહાવીર પ્રમુને ઉત્તર-" એવં જહા કોહવસદ્દે તહેવ જાવ અણુપરિયદ્દઈ" આ શતકના પહેલા ઉદ્દેશકમાં શંખશ્રમણોપાસિકના પ્રકરણમાં ક્રોધને વશવર્તી અનેલા જીવના વિષયમાં એવું કથન કરવામાં આવ્યું છે, એવું જ કથન અહીં પણ સમજવું જોઈએ કહેવાતું તાત્પર્ય એ છે કે શ્રોત્રેન્દ્રિયને વશવર્તી અનેહો જીવ પણ આયુષ્ય સિવાયની સાતે કર્મપ્રકૃતિઓને શિથિલને બદલે

बद्धाः दृढबन्धनबद्धाः प्रकरोति' इत्यादि यावत् "चातुरन्तसंसारकान्तारम् अनुपर्यटति" इतिपर्यन्तं वाच्यम्, 'एवं चर्ष्विखदियवसट्टे वि एवं जाव फासिदियवसट्टे जाव अणुपरियदृह' एवं—श्रोत्रेन्द्रियवशार्तवदेव चक्षुरिन्द्रियवशार्तोऽपि एवं—यावत्—घ्राणेन्द्रियवशार्तः, जिह्वेन्द्रियवशार्तः, स्पर्शेन्द्रियवशार्तश्च जीवः क्रोधवशार्तजीववदेव विज्ञेयः यावत् चातुरन्तसंसारकान्तारम् अनुपर्यटति। 'तएणं सा जयंती समणोवासिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्टा सेसं जहा देवाणंदाए तहेव पव्वइया जाव सव्वदुक्खप्पहीणा' ततः खलु सा जयन्ती श्रमणोपासिका श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके—समीपे, एतमर्थम्—पूर्वोक्तार्थं सर्वं श्रुत्वा, निश्चय—हृदि अवधार्य, हृष्टतुष्टा शेषं यो को जो शिथिल बन्धन से बद्ध हुई होती हैं दृढबन्धन से बद्ध करता है, इत्यादि कथन से लेकर वह चातुरन्त-चतुर्गतिरूप संसार कान्तार में परिभ्रमण करता है। इसी प्रकार से 'चक्षुइन्द्रिय के वशवर्ती हुआ, घ्राणेन्द्रिय के वशवर्ती हुआ और स्पर्शनइन्द्रिय के वशवर्ती हुआ जीव क्रोध के वशवर्ती हुए जीव की तरह ही आयुर्कर्म को छोड़कर सात कर्मप्रकृतियों को जो शिथिलबन्धन से बद्ध करता है दृढबन्धन से बद्ध करता है और वह चतुर्गतिरूप संसार में परिभ्रमण करता है। 'तएणं सा जयंती! समणोवासिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्टा सेसं जहा देवाणंदाए तहेव पव्वइया जाव सव्वदुक्खप्पहीणा' इसके बाद श्रमणोपासिका जयन्तीने श्रमण भगवान् महावीर के पास पूर्वोक्त सब अर्थ को सुनकर के, और उसका मनन करके बड़ी हर्षित

दृढ बन्धवाणी करे छे, इत्यादि कथन अहीं पणु अडणु करवानुं छे. "अवे। एव आर गतिवाणा संसारकान्तरमां परिभ्रमणु कर्या करे छे," आ कथन पर्यन्तनुं पूर्वोक्त कथन अहीं अडणु करवुं जेधजे जेज प्रभाए अक्षुध्द्रियने, घ्राणेन्द्रियने, जिह्वेन्द्रियने अने स्पर्शेन्द्रियने वशवर्ती अनेले। एव पणु क्रोधने वशवर्ती अनेला एवनी जेम आयुर्कर्म सिवायनी साते कर्मप्रकृतियोने शिथिलने अहले दृढ बन्धवाणी अनावे छे अने आर गति इप संसारमां परिभ्रमणु कर्या करे छे.

"तएणं सा जयंती समणोवासिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्टा सेसं जहा देवाणंदाए तहेव पव्वइया जाव सव्वदुक्खप्पहीणा" श्रमणु भगवान् महावीरनी समक्ष पूर्वोक्त विषयनुं प्रतिपादन श्रवणु करीने अने ते आगतमां मनन करीने श्रमणोपासिका

यथा नवमशतके त्रयस्त्रिंशत्तमोद्देशके देवानन्दायाः प्रकरणे प्रतिपादितम् तथैवात्रापि प्रतिपत्तव्यम्, तथैव प्रव्रजिता-दीक्षां गृहीतवती, यावत् सिद्धा, बुद्धा, मुक्ता परिनिर्वाता सर्वदुःखप्रहीणा च संजाता । अन्ते गौतमो भगवद् वाक्यं प्रमाणयन्नाह- 'सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति हे भदन्त ! तदेवं-भवदुक्तं सर्वं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं भवदुक्तं सर्वं सत्यमेवेति ॥सू० ३॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्ब्रह्मभादिपदभूषित बालब्रह्मचारि 'जैनाचार्य' पूज्यश्री घासीलालव्रतिविरचिता श्री "भगवती" सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां द्वादशशतकस्य द्वितीयोद्देशकः समाप्तः ॥सू० १२-२॥

हुई और सन्तुष्ट चित्त हुई इस विषय में नौवें शतक में ३३ वें उद्देशक में देवानन्दा के प्रकरण में जैसा कहा गया है उसी प्रकारका कथन यहाँ पर भी करना चाहिये देवानन्दा जिस प्रकारसे प्रव्रजित हुई उसी प्रकार से यह जयन्ती भी प्रव्रजित हो गई यावत् सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, परिनिर्वात और सर्वदुःखों से रहित हो गई अन्त में अब गौतम प्रभु के वचन में सत्यता ख्यापन करने के लिये कहते हैं कि 'सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति' हे भदन्त ! जैसा आपने यह कहा है वह वैसा ही है, हे भदन्त ! जैसा आपने यह कहा है वह वैसा ही है । इस प्रकार कहकर वे गौतम यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥सू०३॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत "भगवतीसूत्र" की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके बारहवें शतकका दूसरा उद्देशक समाप्त ॥१२-२॥

जयन्तीना छर्षं अने संतोषने पार न रह्यो त्थार पछीनुं' समस्त कथन, नवमां शतकना उउमां उद्देशकमां देवानंदा आह्वयणीना कथन अनुसार समजपुं अटले के देवानंदांनी जेम जयंती आविडाये पणु प्रमन्या अंगीकार करी अने अनेक कठिन तपोनी आराधना करीने जयन्ती पणु सिद्ध, बुद्ध, मुक्ता, परिनिर्वात अने सर्वदुःखोथी रहित थर्ष गथ आ कथन पदन्तनुं' समस्त कथन अही' पणु अहणु करपुं जेथये.

हुवे सूत्रार गौतम स्वाभीना "सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति" आ वयनेा द्वारा सूत्रनेा उपसंहार करे छे. "हे भगवन् ! आ विषयनुं' आपे जे प्रतिपादन करुं' ते सत्य ज छे हे भगवन् ! आपनुं' आ कथन यथार्थ' ज छे." आ प्रमाणे कहीने प्रभुने वंदणानभस्कार करी गौतम स्वाभीने पोताने स्थाने विराजमान थर्ष गया. ॥सू०३॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत "भगवतीसूत्र"नी प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याना आरमा शतकनेा भीजे उद्देशक समाप्त ॥१२-२॥

द्वादशशतके तृतीयोद्देशकः प्रारभ्यते

द्वादशशतकस्य तृतीयोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम् ॥

पृथिवीनां प्रकारप्ररूपणम्, प्रथमपृथिव्याः नामगोत्रप्ररूपणम् ॥

—रत्नप्रभादिपृथिवीवक्तव्यता ।

मूलम्—“रायगिहे जाव एवं वयासी—कइणं भंते ! पुढवीओ पणत्ताओ ? गोयमा ! सत्त पुढवीओ पणत्ताओ, तं जहा-पढमा दोच्चा जाव सत्तमा, पढमा णं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता पणत्ता ? गोयमा ! घम्मा नामेणं रयणप्पभागोत्तेणं एवं जहा जीवाभिगमे पढमो नेरइयउद्देसओ, सो चेव निरवसेसो भाणियव्वो जाव अप्पा बहुगंति सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ॥सू०१॥

छाया—राजगृहे यावत् एवम् अवादीत्—कति खलु भदन्त ! पृथिव्यः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! सप्त पृथिव्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—प्रथमा, द्वितीया च यावत् सप्तमी, प्रथमा खलु भदन्त ! पृथिवी किं नामा, किं गोत्रा प्रज्ञप्ता ? गौतम ! घम्मा नाम्ना, रत्नप्रभा गोत्रेण, एवं यथा जीवाभिगमे प्रथमो नैरइकोद्देशकः स एव निरव-शेषो भणितव्यो यावत् अल्प बहुत्वम् इति, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥सू०१॥

बारहवे शतकके तीसरे उद्देशोका प्रारंभ

इस १२ वे शतक के तृतीय उद्देशक में कथित विषय का विवरण संक्षेप से इस प्रकार है—पृथिवियों के प्रकारों का कथन, प्रथम पृथिवी

आरंभ शतकना त्रीण उद्देशानो प्रारंभ

आ आरंभ शतकना त्रीण उद्देशकमां प्रतिपादित विषयानुं संक्षिप्त विवेचन—पृथ्वीभोना प्रकारानुं कथन—पडेली पृथ्वीना नाम गोत्रनी प्ररूपणा.

टीका—द्वितीयोद्देशके श्रोत्रादीन्द्रियवशात्तानां जीवानाम् अष्टकर्मप्रकृति-
बन्धकत्वं प्रतिपादितम्, तद्वन्धनाच्च नारकपृथिवीष्वपि तेषामुत्पादात् नारक
पृथिवीस्वरूपं प्ररूपयितुं तृतीयोद्देशकमाह—‘रायगिहे’ इत्यादि, ‘रायगिहे जाव
एवं वयासी’—राजगृहे यावत् नगरे स्वामीसमवसतः, समवसतं प्रभुं वन्दितुं नम-
स्थितुं धर्मकथां श्रोतुं च पर्वत् निर्गच्छति, धर्मकथां श्रुत्वा प्रतिगता पर्वत्, ततो
विनयेन शुश्रूषमाणो गौतमः प्राञ्जलिपुटः पर्युपासीनः, एवम्—वक्ष्यमाणप्रकारेण,
अवादीत्—‘कइ णं मंते ! पुढवीओ पणत्ताओ?’ हे भदन्त ! कति खलु पृथिव्यः
प्रज्ञप्ताः भगवानाह—‘गोयमा ! सत्त पुढवीओ पणत्ताओ’ हे गौतम ! सप्त पृथिव्यः

के नाम गोत्र की प्ररूपणा ।

रत्नप्रभापृथिवी आदि पृथिवियों की वक्तव्यता—

“रायगिहे जाव एवं वयासी” इत्यादि ।

टीकार्थ—द्वितीय उद्देशक में श्रोत्रेन्द्रिय आदि इन्द्रियों के वशवर्ती
बने हुए जीव आठ प्रकार के कर्मों के बन्धक होते हैं—ऐसा कहा गया
है—कर्मों के बन्धक होने से जीवों का उत्पाद नारकपृथिवियों में भी हो
जाता है इसलिये इस उद्देशक में सूत्रकार ने उन नारकपृथिवियों के
स्वरूप की प्ररूपणा की है। ‘रायगिहे जाव एवं वयासी’ राजगृह नगर
में—यावत्—महावीर स्वामी पधारे महावीर स्वामी को पधारे हुए जान-
कर उनको वन्दना और नमस्कार करने के लिये और उनसे धर्मकथा
सुनने के लिये पर्वत् अपने २ घरों से निकली धर्मकथा सुनकर फिर
विसर्जित हो गई इसके बाद विनयपूर्वक दोनों हाथ जोड़कर धर्म सुनने
की अभिलाषा वाले गौतम भगवान् ने प्रभु से इस प्रकार पूछा—‘कइणं

रत्नप्रभा आदि नरकपृथिवीओतुं वणुंन—

“रायगिहे जाव एवं वयासी” इत्यादि—

टीकार्थ—भीष्म उद्देशकना छेव्वा सूत्रमां येवुं प्रतिपादन करवामां आण्युं
के श्रोत्रेन्द्रिय आदि इन्द्रियेने वशवर्ती भनेवा एव आयुक्तं सिवायना
आठ कर्मेना बन्ध करे छे. कर्मेना बन्ध करवाने कारण्णे एवेने नारकपृथिवी-
ओमां पणु उत्पन्न थवुं पडे छे. तेथी हवे सूत्रकार आ उद्देशकमां नारक-
पृथिवीओना स्वइपनी प्रइपणुा करे छे—“रायगिहे जाव एवं वयासी” राजगृह
नगरमां श्रमणु लगवान महावीर पधार्या तेमने वंइणुानमस्कार करवाने भाटे
परिषद पोतपोताने वेश्थी नीकणी महावीर प्रभुने वंइणुानमस्कार करीने
तथा धर्मकथा श्रवणु करीने परिषद विअराठ गछ तयार भाद धर्मतत्त्वने
आणुवानी अलिहावावाणा गौतम स्वाभीये विनयपूर्वक से हाथ जोडीने

મજ્જપ્તાઃ, 'તં જહા-પદમા, દોચ્ચા જાવ સત્તમા' તથથા-પ્રથમા, દ્વિતીયાચ યાવત્-તૃતીયા, ચતુર્થી, પચ્ચમી, ષષ્ટી, સપ્તમી! ગૌતમઃ પૃચ્છતિ-'પદમાણં મંતે! પુઢવી કિં નામા, કિં ગોત્તા, વણ્ણત્તા?' હે મદન્ત! પ્રથમા સ્વલુ પૃથિવી કિં નામા, કિંગોત્રા, કિંનામ યસ્યાઃ સા કિનામા, ઇવં કિં ગોત્રં યસ્યાઃ સા કિંગોત્રા મજ્જપ્તા? મગવાનાહ-ગોયમા! ઘમ્મા નામેણં, રયણપ્પમાગોત્તેણં' હે ગૌતમ! પ્રથમા સ્વલુ પૃથિવી 'ઘમ્મા' ઇતિનામ્ના પ્રતીતા, અથ ચ 'રત્નપ્રભા' ઇતિ ગોત્રેણ પ્રતીતા તપ્ર નામયાદૃચ્છિકમભિધાનમ્, ગોત્રં ચાન્વર્થકમવસેયમિતિ ભાવઃ 'ઇવં

મંતે! પુઢવીઓ વણ્ણત્તાઓ' હે મદન્ત! પૃથિવિયાં કિતની કહી ગઈ હૈં? તવ ઉત્તર મેં પ્રભુ ને ગૌતમ સે કહા 'ગોયમા' હે ગૌતમ! 'સત્ત પુઢવીઓ વણ્ણત્તાઓ' પૃથિવિયાં સાત કહી ગઈ હૈં। 'તંજહા' જો ઇસ પ્રકાર સે હૈં-(પદમા દોચ્ચા, જાવ, સત્તમા) પ્રથમા, દ્વિતીયા, યાવત્ તૃતીયા, ચતુર્થી, પંચમી, ષષ્ટી ઓર સપ્તમી અવ ગૌતમ પ્રભુ સે ઇસા પૂચ્છતે હૈં-(પદમાણં મંતે! પુઢવી કિં નામા, કિં ગોત્તા, વણ્ણત્તા) હે મદન્ત! પ્રથમા પૃથિવી કિસ નામવાલી ઓર કિસ ગોત્ર વાલી કહી ગઈ હૈં? ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રભુ ને કહા-'ગોયમા' હે ગૌતમ! 'ઘમ્મા-નામેણં, રયણપ્પમા ગોત્તેણં' પ્રથમા પૃથિવી ઘર્મા નામવાલી ઓર રત્ન-પ્રમાગોત્રવાલી કહી ગઈ હૈં। યદૃચ્છા (અપની ઇચ્છા) સે જો અભિધાન કર લિયા જાતા હૈં-વહ તો નામ હૈં ઓર જો અન્વર્થક અભિધાન હોતા હૈં

મહાવીર પ્રભુને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછ્યો-“કઠ્ઠણં મંતે! પુઢવીઓ વણ્ણત્તાઓ” હે ભગવન્! પૃથ્વીઓ કેટલી કહી છે? ત્યારે મહાવીર પ્રભુએ તેનો આ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો-“ગોયમા!” હે ગૌતમ! “સત્ત પુઢવીઓ વણ્ણત્તાઓ” પૃથ્વીઓ સાત કહી છે, “તંજહા” જે આ પ્રમાણે છે-“પદમા, દોચ્ચા, જાવ સત્તમા” પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠી, અને સાતમી.

ગૌતમ સ્વામીનો પ્રશ્ન-“પદમાણં મંતે! પુઢવી કિં નામા, કિં ગોત્તા વણ્ણત્તા?” હે ભગવન્! પહેલી પૃથ્વીતું નામ શું છે અને ગોત્ર શું છે?

મહાવીર પ્રભુનો ઉત્તર-“ગોયમા!” હે ગૌતમ! “ઘમ્મા નામેણં, રયણપ્પમા ગોત્તેણં” પહેલી પૃથ્વીતું નામ 'ઘર્મા' છે અને ગોત્ર 'રત્નપ્રભા' છે. ઇચ્છા અનુસાર કોઈ પણ પદાર્થને માટે જે નામ નક્કી કરવામાં આવે છે તેને નામ કહે છે, અને જે અન્વર્થક (અર્થપ્રમાણેતું) અભિધાન (નામ) હોય છે તેને ગોત્ર કહે છે. “ઇવં જહા જીવાભિગમે પદમો નેરહ્ય-

जहा जीवाभिगमे पढमो नेरइयउद्देशओ, सो चेव निरवसेसो भाणियव्वो जाव अप्पाबहुगंति' एवं-पूर्वोक्तीत्या, यथा जीवाभिगमे सूत्रे प्रथमो नैरयिकोद्देशको भणितः, स एव जीवाभिगमीयप्रथमनैरयिकोद्देशकः, निरवशेषः सर्वोऽपि अत्र भणितव्यः-वक्तव्यः, यावत्-अल्पबहुत्वम्-अल्पबहुत्ववक्तव्यता पर्यन्तमिति भावः। अन्ते गौतमो भगवद्वाक्यं प्रमाणयन्नाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! तदेवं-भवदुक्तं सत्यमेव, हे भदन्त ! तदेवं-भवदुक्तं सत्यमेव इति ॥सू०१॥

इति श्री विश्वविख्यात जगद्बल्लाभादिपदभूषित बालब्रह्मचारि ‘जैनाचार्य’

पूज्यश्री घासीलाल त्रिविरचितायां श्री “भगवती” सूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिका

ख्यायां व्याख्यायां द्वादशशतकस्य तृतीयोद्देशकः समाप्तः ॥सू०१२-३॥

वह गोत्रकहलाता है ‘एवं जहा जीवाभिगमे पढमो नेरइय उद्देशओ सो चेव निरवसेसो भाणियव्वो जाव अप्पा बहुगंति’ पूर्वोक्तीति के अनुसार जैसा जीवाभिगम सूत्र में प्रथम नैरयिक उद्देशक कहा गया है वह वैसा ही यहाँ पर पूरा का पूरा कहना चाहिये और वह अल्प बहुत्व इस पाठतक यहाँ कहना चाहिये अब अन्त में गौतम भगवान् के वचनों में प्रमाणता का आपादन करते हुए कहते हैं-‘ सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! आप के द्वारा कहा गया यह सब कथन सत्य ही है, हे भदन्त ! आपके द्वारा कहा गया यह सब कथन सत्य ही है, इस प्रकार कहकर वे गौतम भगवान् संयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए अपने स्थान पर विराजमान हो गए ॥सू०१॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेय-चन्द्रिका व्याख्याके बारहवें शतक का तीसरा उद्देशक समाप्त ॥१२-३॥

उद्देशओ, सो चेव निरवसेसो भाणियव्वो जाव अप्पाबहुगंति” जीवाभिगम सूत्रना प्रथम नैरयिक उद्देशकमां आ विषयने अनुलक्षिने जेवुं कथन करवामां आंयुं छे, ते संपूणुं कथन अहीं पणुं अहणुं करवुं जेधं अये अल्पबहुत्व विषेना पाठ पर्यन्तनुं कथन अहीं अहणुं करवानुं छे.

गौतम स्वामी महावीर प्रभुना वचनोमां पोतानी अत्यंत श्रद्धा प्रकट करतां कडे छे-‘ सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ” “ हे भगवन् ! आपे आ विषयनुं जे प्रतिपादन क्युं ते सत्य न छे. हे भगवन् ! आपनी वात सर्वथा सत्य न छे. ” आ प्रमाणे कहीने महावीर प्रभुने वंछणानभस्कार करीने, संयम अने तपथी आत्माने भावित करतां थका गौतम स्वामी पोतानी जग्याये विराजमान थर्छ गया. ॥सू०१॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज कृत “भगवतीसूत्र” की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याना आरम्भ शतकने त्रीजे उद्देशक समाप्त ॥१२-३॥