



નમો અરિહંતાણં
નમો સિદ્ધાણં
નમો આયરિયાણં
નમો ઉવજઝાયાણં
નમો લોએ સવ્વ સાહૂણં
એસો પંચ નમુકકારો
સવ્વ પાવપ્પાણાસણો
મંગલાણં ચ સવ્વેસિં
પઢમં હવઈ મંગલં

જિનાગમ પ્રકાશન યોજના

પ. પૂ. આચાર્યશ્રી ઘાંસીલાલજી મહારાજ સાહેબ
કૃત વ્યાખ્યા સહિત

DVD No. 1
(Full Edition)

:: યોજનાના આયોજક ::

શ્રી ચંદ્ર પી. દોશી - પીએચ.ડી.

website : www.jainagam.com

UPASAK DASHANG SUTRAM



ઉપાસક દશાંગ સૂત્ર

जैनाचार्य - जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री - घासीलालजी - महाराज
विरचितया आचारमणिमञ्जूषाख्यया व्याख्यया समलङ्कृतम्
हिन्दीगुर्जरभाषानुवादसहितम्

उपासकदशाङ्गसूत्रम्

UPASAKDASANGSUTRAM

नियोजकः-

संस्कृत-प्राकृतज्ञ-जैनागमनिष्णात-प्रियव्याख्यान-
पण्डितमुनि-श्रीकन्हैयालालजी-महाराजः

प्रकाशकः

शेठ श्री मीश्रीलाल जेवंतराज लुणीआ-चंडावलवाळा
अमदावाद प्रदत्त-द्रव्यसहाय्येन
श्री अ. भा० श्वे० स्था० जैनशास्त्रोद्धारसमिति-प्रमुखः-
श्रेष्ठि-श्रीशान्तिलाल-मङ्गलदासभाई-महोदयः
मु० राजकोट (सौराष्ट्र)

तृतीयावृत्तिः प्रति १०००

वीर संवत् २४८७

विक्रम संवत् २०१७

ईस्वीसन १९६१

मूल्य रु. ११-००

: પ્રાપ્તિસ્થાન :

શ્રી અ. ભા. ઋવે. સ્થાનકવાસી
જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ
ગ્રાન લોજ પાસે, રાજકોટ.

Published by

Sree Akhil Bharat S. S.
Jain Shastroddhar Samiti
Garedia Kuva Road, RAJKOT.
(Saurashtra) W. Ry. India.

બીજી આવૃત્તિ : પ્રત ૫૦૦
વીર સંવત : ૨૪૮૨
વિક્રમ સંવત : ૨૦૧૨
ક્રિસ્વી સન : ૧૯૫૬

મુદ્રક : મુદ્રણસ્થાન :
જયંતિલાલ દેવચંદ મહેતા
જય ભારત ગ્રે સ
ગ રે ડી યા કુ વા રોડ,
શાક મારકીટ પાસે, રાજકોટ.

સ્વાધ્યાય માટે ખાસ સૂચના

- (૧) આ સૂત્રના મૂલપાઠનો સ્વાધ્યાય દિવસ અને રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે તથા ચોથા પ્રહરે કરાય છે.
- (૨) પ્રાતઃઉષાકાળ, સન્ધ્યાકાળ, મધ્યાહ્ન, અને મધ્યરાત્રિમાં બે-બે ઘડી (૪૮ મિનિટ) વંચાય નહીં, સૂર્યોદયથી પહેલાં ૨૪ મિનિટ અને સૂર્યોદયથી પછી ૨૪ મિનિટ એમ બે ઘડી સર્વત્ર સમજવું.
- (૩) માસિક ધર્મવાળાં સ્ત્રીથી વંચાય નહીં તેમજ તેની સામે પણ વંચાય નહીં. જ્યાં આ સ્ત્રીઓ ન હોય તે ઓરડામાં બેસીને વાંચી શકાય.
- (૪) નીચે લખેલા ૩૨ અસ્વાધ્યાય પ્રસંગે વંચાય નહીં.
 - (૧) આકાશ સંબંધી ૧૦ અસ્વાધ્યાય કાલ.
 - (૧) ઉલ્કાપાત—મોટા તારા ખરે ત્યારે ૧ પ્રહર (ત્રણ કલાક સ્વાધ્યાય ન થાય.)
 - (૨) દિગ્દાહ—કોઈ દિશામાં અતિશય લાલવર્ણ હોય અથવા કોઈ દિશામાં મોટી આગ લગી હોય તો સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૩) ગર્જરવ—વાદળાંનો ભયંકર ગર્જરવ સંભળાય. ગાજવીજ ઘણી જણાય તો ૨ પ્રહર (૯ કલાક) સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૪) નિર્ધાત—આકાશમાં કોઈ વ્યંતરાદિ દેવકૃત ઘોરગર્જના થઈ હોય, અથવા વાદળો સાથે વીજળીના કડાકા બોલે ત્યારે આઠ પ્રહર સુધી સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૫) વિદ્યુત—વિજળી ચમકવા પર એક પ્રહર સ્વાધ્યાય ન થા.
 - (૬) યૂપક—શુક્લપક્ષની એકમ, બીજ અને ત્રીજના દિવસે સંધ્યાની પ્રભા અને ચંદ્રપ્રભા મળે તો તેને યૂપક કહેવાય. આ પ્રમાણે યૂપક હોય ત્યારે રાત્રિમાં પ્રથમા ૧ પ્રહર સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૭) યક્ષાદીપ્ત—કોઈ દિશામાં વીજળી ચમકવા જેવો જે પ્રકાશ થાય તેને યક્ષાદીપ્ત કહેવાય. ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૮) દ્યુમિક કૃષ્ણ—કારતકથી મહા માસ સુધી ધૂમાડાના રંગની જે સૂક્ષ્મ જલ જેવી ધૂમ્મસ પડે છે તેને ધૂમિકાકૃષ્ણ કહેવાય છે. તેવી ધૂમ્મસ હોય ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૯) મહિકાશ્વેત—શીતકાળમાં શ્વેતવર્ણવાળી સૂક્ષ્મ જલરૂપી જે ધુમ્મસ પડે છે. તે મહિકાશ્વેત છે ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૧૦) રજઉદ્ઘાત—ચારે દિશામાં પવનથી બહુ ધૂળ ઉડે. અને સૂર્ય ઢંકાઈ જાય. તે રજઉદ્ઘાત કહેવાય. ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨) ઔદારિક શરીર સંબંધી ૧૦ અસ્વાધ્યાય

(૧૧-૧૨-૧૩) હાડકાં-માંસ અને રૂધિર આ ત્રણ વસ્તુ અગ્નિથી સર્વથા બળી ન જાય, પાણીથી ધોવાઈ ન જાય અને સામે દેખાય તો ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો. ફૂટેલું ઈંડુ હોય તો અસ્વાધ્યાય.

(૧૪) મળ-મૂત્ર—સામે દેખાય, તેની દુર્ગન્ધ આવે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય.

(૧૫) સ્મશાન—આ ભૂમિની ચારે બાજુ ૧૦૦/૧૦૦ હાથ અસ્વાધ્યાય.

(૧૬) ચંદ્રગ્રહણ—જ્યારે ચંદ્રગ્રહણ થાય ત્યારે જઘન્યથી ૮ મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૧૨ મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય જાણવો.

(૧૭) સૂર્યગ્રહણ—જ્યારે સૂર્યગ્રહણ થાય ત્યારે જઘન્યથી ૧૨ મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૧૬ મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય જાણવો.

(૧૮) રાજવ્યુદ્ગત—નજીકની ભૂમિમાં રાજાઓની પરસ્પર લડાઈ થતી હોય ત્યારે, તથા લડાઈ શાન્ત થયા પછી ૧ દિવસ-રાત સુધી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૧૯) પતન—કોઈ મોટા રાજાનું અથવા રાષ્ટ્રપુરુષનું મૃત્યુ થાય તો તેનો અગ્નિસંસ્કાર ન થાય ત્યાં સુધી સ્વાધ્યાય કરવો નહીં તથા નવાની નિમણુંક ન થાય ત્યાં સુધી ઊંચા અવાજે સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૦) ઔદારિક શરીર—ઉપાશ્રયની અંદર અથવા ૧૦૦-૧૦૦ હાથ સુધી ભૂમિ ઉપર બહાર પંચેન્દ્રિયજીવનું મૃતશરીર પડ્યું હોય તો તે નિર્જીવ શરીર હોય ત્યાં સુધી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૧થી ૨૮) ચારે મહોત્સવ અને ચાર પ્રતિપદા—આષાઢ પૂર્ણિમા, (ભૂતમહોત્સવ), આસો પૂર્ણિમા (ઈન્દ્ર મહોત્સવ), કાર્તિક પૂર્ણિમા (સ્કંધ મહોત્સવ), ચૈત્ર પૂર્ણિમા (યક્ષમહોત્સવ, આ ચાર મહોત્સવની પૂર્ણિમાઓ તથા તે ચાર પછીની કૃષ્ણપક્ષની ચાર પ્રતિપદા (એકમ) એમ આઠ દિવસ સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૯થી ૩૦) પ્રાતઃકાલે અને સન્ધ્યાકાળે દિશાઓ લાલકલરની રહે ત્યાં સુધી અર્થાત્ સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્તની પૂર્વે અને પછી એક-એક ઘડી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૩૧થી ૩૨) મધ્ય દિવસ અને મધ્ય રાત્રિએ આગળ-પાછળ એક-એક ઘડી એમ બે ઘડી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

ઉપરોક્ત અસ્વાધ્યાય માટેના નિયમો મૂલપાઠના અસ્વાધ્યાય માટે છે. ગુજરાતી આદિ ભાષાંતર માટે આ નિયમો નથી. વિનય એ જ ધર્મનું મૂલ છે. તેથી આવા આવા વિકટ પ્રસંગોમાં ગુરુની અથવા વડીલની ઈચ્છાને આજ્ઞાને જ વધારે અનુસરવાનો ભાવ રાખવો.

स्वाध्याय के प्रमुख नियम

- (१) इस सूत्र के मूल पाठ का स्वाध्याय दिन और रात्री के प्रथम प्रहर तथा चौथे प्रहर में किया जाता है ।
- (२) प्रातः ऊषा-काल, सन्ध्याकाल, मध्याह्न और मध्य रात्री में दो-दो घड़ी (४८ मिनट) स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, सूर्योदय से पहले २४ मिनट और सूर्योदय के बाद २४ मिनट, इस प्रकार दो घड़ी सभी जगह समझना चाहिए ।
- (३) मासिक धर्मवाली स्त्रियों को स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, इसी प्रकार उनके सामने बैठकर भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, जहाँ ये स्त्रियाँ न हों उस स्थान या कक्ष में बैठकर स्वाध्याय किया जा सकता है ।
- (४) नीचे लिखे हुए ३२ अस्वाध्याय-प्रसंगों में वाँचना नहीं चाहिए—

(१) आकाश सम्बन्धी १० अस्वाध्यायकाल

- (१) **उल्कापात**—बड़ा तारा टूटे उस समय १ प्रहर (तीन घण्टे) तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२) **दिग्दाह**—किसी दिशा में अधिक लाल रंग हो अथवा किसी दिशा में आग लगी हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (३) **गर्जांश्व**—बादलों की भयंकर गडगडाहट की आवाज सुनाई देती हो, बिजली अधिक होती हो तो २ प्रहर (छ घण्टे) तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (४) **निर्घात**—आकाश में कोई व्यन्तरादि देवकृत घोर गर्जना हुई हो अथवा बादलों के साथ बिजली के कडाके की आवाज हो तब आठ प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (५) **विद्युत्**—बिजली चमकने पर एक प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (६) **यूपक**—शुक्ल-पक्ष की प्रथमा, द्वितीया और तृतीया के दिनों में सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा का मिलान हो तो उसे यूपक कहा जाता है । इस प्रकार यूपक हो उस समय रात्री में प्रथमा १ प्रहर स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (७) **यक्षादीप्त**—यदि किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा प्रकाश हो तो उसे यक्षादीप्त कहते हैं, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (८) **धूमिका कृष्ण**—कार्तिक से माघ मास तक धूँए के रंग की तरह सूक्ष्म जल के जैसी धूमस (कोहरा) पड़ता है उसे धूमिका कृष्ण कहा जाता है इस प्रकार की धूमस हो उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

- (९) **महिकाश्वेत**—शीतकाल में श्वेत वर्णवाली सूक्ष्म जलरूपी जो धूमस पड़ती है वह महिकाश्वेत कहलाती है, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (१०) **रजोद्घात**—चारों दिशाओं में तेज हवा के साथ बहुत धूल उड़ती हो और सूर्य ढँक गया हो तो रजोद्घात कहलाता है, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२) ऐतिहासिक शरीर सम्बन्धी १० अस्वाध्याय—

- (११,१२,१३) हाड-मांस और रुधिर ये तीन वस्तुएँ जब-तक अग्नि से सर्वथा जल न जाएँ, पानी से धुल न जाएँ और यदि सामने दिखाई दें तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए । फूट हुआ अण्डा भी हो तो भी अस्वाध्याय होता है ।
- (१४) **मल-मूत्र**—सामने दिखाई हेता हो, उसकी दुर्गन्ध आती हो तब-तक अस्वाध्याय होता है ।
- (१५) **श्मशान**—इस भूमि के चारों तरफ १००-१०० हाथ तक अस्वाध्याय होता है ।
- (१६) **चन्द्रग्रहण**—जब चन्द्रग्रहण होता है तब जघन्य से ८ मुहूर्त और उत्कृष्ट से १२ मुहूर्त तक अस्वाध्याय समझना चाहिए ।
- (१७) **सूर्यग्रहण**—जब सूर्यग्रहण हो तब जघन्य से १२ मुहूर्त और उत्कृष्ट से १६ मुहूर्त तक अस्वाध्याय समझना चाहिए ।
- (१८) **राजव्युद्गत**—नजदीक की भूमि पर राजाओं की परस्पर लड़ाई चलती हो, उस समय तथा लड़ाई शान्त होने के बाद एक दिन-रात तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (१९) **पतन**—कोई बड़े राजा का अथवा राष्ट्रपुरुष का देहान्त हुआ हो तो अग्निसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए तथा उसके स्थान पर जब तक दूसरे व्यक्ति की नई नियुक्ति न हो तब तक ऊंची आवाज में स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२०) **औदारिक शरीर**—उपाश्रय के अन्दर अथवा १००-१०० हाथ तक भूमि पर उपाश्रय के बाहर भी पञ्चेन्द्रिय जीव का मृत शरीर पड़ा हो तो जब तक वह निर्जीव शरीर वहाँ पड़ा रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२१ से २८) **चार महोत्सव और चार प्रतिपदा**—आषाढी पूर्णिमा (भूत महोत्सव), आसो पूर्णिमा (इन्द्रिय महोत्सव), कार्तिक पूर्णिमा (स्कन्ध महोत्सव), चैत्र पूर्णिमा (यक्ष महोत्सव) इन चार महोत्सवों की पूर्णिमाओं तथा उससे पीछे की चार, कृष्ण पक्ष की चार प्रतिपदा (ऐकम) इस प्रकार आठ दिनों तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२९ से ३०) प्रातःकाल और सन्ध्याकाल में दिशाएँ लाल रंग की दिखाई दें तब तक अर्थात् सूर्योदय और सूर्यास्त के पहले और बाद में एक-एक घड़ी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(३१ से ३२) मध्य दिवस और मध्य रात्री के आगे-पीछे एक-एक घड़ी इस प्रकार दो घड़ी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

उपरोक्त अस्वाध्याय सम्बन्धी नियम मूल पाठ के अस्वाध्याय हेतु हैं, गुजराती आदि भाषान्तर हेतु ये नियम नहीं है । विनय ही धर्म का मूल है तथा ऐसे विकट प्रसंगों में गुरु की अथवा बड़ों की इच्छा एवं आज्ञाओं का अधिक पालन करने का भाव रखना चाहिए ।

॥ उपासकदशाङ्ग सूत्रकी विषयानुक्रमणिका ॥

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
१	मङ्गलाचरण	१
२	अनुयोग शब्द का अर्थ	२-८
३	चरणकरणुयोग का निरूपण	९-१०
४	धर्मकथानुयोगको निरूपण	११
५	गणितानुयोग का निरूपण	१२
६	द्रव्यानुयोग का निरूपण	१३

सूत्र परिचय

७	अङ्गसूत्र (११) का निरूपण	१४-१६
८	उपाङ्गसूत्र (१२) का निरूपण	१६-१८
९	मूलसूत्र (४) का निरूपण	१९
१०	छेदसूत्र [४] का निरूपण	२०
११	आवश्यकसूत्र का वर्णन	२१
१२	अगारधर्म	२२-२३

पहला अध्ययन

१३	समय प्ररूपणो	२४-२८
१४	चम्पानगरीका वर्णन	२९-५२
१५	सुधर्मा और जम्बूस्वामीका प्रश्नोत्तर	५३-५६
१६	भदन्त शब्दका अर्थ	५७-५८
१७	भग शब्दका अर्थ	५९-६०
१८	वीर शब्दका अर्थ	६१
१९	बारह अङ्गोके नाम	६२-६४
२०	सुधर्मा स्वामी और जम्बूस्वामी के प्रश्नोत्तर	६५-६६
२१	वाणिजग्राम नगरादिका वर्णन	६७-६९
२२	आनन्द गोथापतिको वर्णन	७०-८२
२३	शिवानन्दाका वर्णन	८३-८९

२४	कोलाकसन्निवेशका वर्णन	९०-९३
२५	परिषद का वर्णन	९४-९८
२६	अभिगमनका वर्णन	९९
२७	जितशत्रू द्वारा की गई भगवान महावीरकी स्तुति	१००-१०१
२८	अभिगमका विचार	१०२-१०४
२९	समवसरणका और आनन्द गाथापतिके विचारका वर्णन	१०५-११०
३०	भगवान् से धर्मकथाका श्रवण	१११-११२

धर्मकथा

३१	लोकालोकस्वरूपका वर्णन	११३-११६
३२	जीवाजीवादिस्वरूपका वर्णन	११७-११८
३३	संवरादिके स्वरूपका वर्णन	११९-१२०
३४	नरकादिके स्वरूपका वर्णन	१२१-१२२
३५	प्राणातिपातादिके स्वरूपका वर्णन	१२३-१२४
३६	रागादिके स्वरूपका वर्णन	१२५-१२६
३७	मायामृषादिके स्वरूपका वर्णन	१२७-१२८
३८	सुचीर्णकर्मादिके स्वरूपका वर्णन	१२९-१३०
३९	चार्वाक मतविचार	१३१-१३४
४०	निर्ग्रथ प्रवचन महिमाका वर्णन	१३५-१३८
४१	नरकादि गतिप्राप्तिस्थानका निरूपण	१३९-१४२
४२	नरकादि गतिके स्वरूपका निरूपण	१४३-१४६
४३	अगारधर्मके स्वरूपका वर्णन	१४७-१५२
४४	सामान्य अगार [गृहस्थ] धर्मके स्वरूपका वर्णन	१५३-१६०
४५	विशेषागार [श्रावक] धर्मका निरूपणमें जीवादिके स्वरूपका निरूपण	१६१-१६४
४६	श्रावकधर्म निरूपणमें देवस्वरूपका निरूपण	१६५-१६६
४७	” नर्योकी प्ररूपणा	१६७-१७८
४८	” स्याद्वादकी प्ररूपणा	१७९-१८६
४९	सप्तभङ्गी-सातभंगीका निरूपण	१८७-१९३
५०	देवस्वरूपका वर्णनम्	१९४-१९७
५१	गुरु के स्वरूपका निरूपण	१९८-२००

५२	धर्मके स्वरूपमें-अहिंसाव्रतका वर्णन	२०१-२०४
५३	धर्मके स्वरूपमें सत्यव्रतका वर्णन	२०५-२०८
५४	धर्मकथामें अस्तेयव्रतका वर्णन	२०९-२१०
५५	धर्मकथामें स्वदारसंतोषव्रतका वर्णन	२११-२१४
५६	„ इच्छापरिणामव्रतका वर्णन	२१५-२१६
५७	धर्मकथामें अनर्थदण्डविरमणव्रतका वर्णन	२१७
५८	दिग्ब्रतका वर्णन	२१८-२२०
५९	उपभोगपरिभोगव्रतका वर्णन	२२१-२३२
६०	सामायिक व्रतका वर्णन	२३३-२३५
६१	देशावकाशिकव्रतका वर्णन	२३६-२३८
६२	पोषधोपवासका वर्णन	२३९-२४२
६३	अतिथिसंविभागव्रतका वर्णन	२४३
६४	संछेखना वर्णन	२४४-२४६
६५	आनंद श्रावकके व्रतका अङ्गीकार (स्वीकार)का वर्णन	२४७-२४८
६६	आनंदश्रावकके अणुव्रतका वर्णन	२४९-२५२
६७	आनंदश्रावकके उपभोग परिभोग व्रतका वर्णन	२५३-२६०
६८	सम्यक्तातिचारका वर्णन	२६१-२६६
६९	अहिंसाव्रतातिचारका वर्णन	२६७-२६८
७०	सत्यव्रतातिचारका वर्णन	२६९-२७२
७१	अस्तेयव्रतातिचारका वर्णन	२७३-२७६
७२	स्वदारसंतोषव्रतातिचारका वर्णन	२७७-२८०
७३	इच्छापरिणामव्रतातिचारका वर्णन	२८१-२८५
७४	दिग्ब्रतातिचार का निरूपण	२८६-२८८
७५	उपभोगपरिभोगव्रतातिचारका वर्णन	२८९-२९६
७६	अनर्थदण्डविरमणव्रतातिचारका वर्णन	२९६-२९८
७७	सामायिकव्रतातिचारका वर्णन	२९९-३००
७८	देशावकाशितव्रतातिचारका वर्णन	३०१-३०२
७९	पोषधोपवासव्रतातिचारका वर्णन	३०३-३०४

८०	अतिथि संविभागव्रतातिचारका वर्णन	३०५-३०९
८१	संछेखनातिचारका वर्णन	३१०-३११
८२	आनन्दगाथापतिके नियमका वर्णन	३१२-३१६
८३	“अरिहंत चेइय” शब्दका वर्णन	३१७-३३२
८४	शिवानन्दाका धर्मस्वीकार और गौतमको प्रश्न	३३३-३३५
८५	आनन्द श्रावककी धर्मप्रज्ञप्ति और नियमका वर्णन	३३६-३३९
८६	आनन्द प्रतिमा (पडिमा) का निरूपण	३४०-३४२
८७	आनन्द श्रावक की संछेखना का वर्णन	३४३-३४४
८८	आनन्द श्रावक को अवधिज्ञान का वर्णन	
८९	और आनन्द गौतम का प्रश्नोत्तर	३४५-३५९

द्वितीय अध्ययन

९०	कामदेव श्रावक की ऋद्धि का वर्णन	३६०-३६१
९१	पिशाच रूपधारी देव का वर्णन	३६२-३७०
९२	पिशाच रूपधारी देव के उपसर्गका वर्णन	३७१-३७२
९३	हस्तिरूप देवका वर्णन	३७३-३७४
९४	हस्तिरूप देवके उपसर्गका वर्णन	३७५-३७७
९५	सर्परूपधारी देव और उनके उपसर्ग का वर्णन	३७८-३८१
९६	दिव्य रूपधारी देव का वर्णन	३८२-३८३
९७	देवकृत कामदेव श्रावक की प्रशंसा का वर्णन	३८४-३८६
९८	भगवान को वंदना के लिये कामदेव का गमन	३८७-३८८
९९	भगवानके द्वारा कामदेव की प्रशंसा का वर्णन	३८९-३९४

तीसरा अध्ययन

१००	चुलनीपिता गाथापत्ति का वर्णन	३९५-३९६
१०१	देवकृत उपसर्ग का वर्णन	३९७-४०८
१०२	चुलनीपिता के स्वर्गवास का वर्णन	४०९-४१०

चौथा अध्ययन

१०३	देवकृत उपसर्ग का वर्णन	४११-४१७
-----	------------------------	---------

पांचमा अध्ययन

१०५ देवकृत उपसर्ग का वर्णन ४१८-४२३

छट्ठा अध्ययन

१०६ कुण्डकौलिक श्रावक और देव के प्रश्नोत्तर का वर्णन ४२४-४२६

१०७ भाग्य पुरुषार्थ चर्चा ४२७-४३६

१०८ पराजित देवों के स्वर्गगमन का निरूपणम् ४३७

१०९ भगवान द्वारा कुण्डकौलिक की प्रशंसा का वर्णन ४३८-४४१

सातवां अध्ययन

११० सद्दालपुत्रका वर्णन ४४२-४४५

१११ देवका प्रादुर्भाव [प्रकट] वर्णन ४४६-४४८

११२ सद्दालपुत्रका निर्गमन ४४९

११३ सद्दालपुत्र और भगवानकी वार्त्तालापका वर्णन ४५०-४५१

११४ पुरुषार्थ विषयक उपदेश ४५३-४५९

११५ सद्दालपुत्रके व्रतधारणका वर्णन ४६०-४६२

११६ धार्मिक रथका वर्णन ४६३

११७ अग्निमित्राका पर्युपासनाका वर्णन ४६४-४६६

११८ अग्निमित्राका धर्मश्रद्धाका वर्णन ४६७-४६८

११९ अग्निमित्रा के व्रतधारणका वर्णन ४६९-४७०

१२० सद्दालपुत्र और गोशालककी वार्त्तालापका वर्णन ४७१-४८२

१२१ सद्दालपुत्रकी धर्मदृढताका वर्णन ४८३-४८४

१२२ सद्दालपुत्रको देवकृतउपसर्गका वर्णन ४८५-४८९

आठवा अध्ययन

१२३ महाशतक श्रावकका वर्णन ४९०-४९१

१२४ रेवतीके दुर्भावका वर्णन ४९०-४९१

१२५ रेवतीके दुष्कर्मका वर्णन ४९२-४९४

१२६ रेवतीके कामोन्मत्तताका वर्णन ४९५-५०१

१२७ महाशतकको अवधिज्ञानका वर्णन ५०२

१२८	रेवतीके कामोन्मत्तताका पुनः कथन	५०३-५०४
१२९	रेवतीको शापके स्वरूपका निरूपण	५०५-५०६
१३०	गौतम स्वामी और भगवानके वार्त्तालापका वर्णन	५०७-५१०
१३१	महाशतकका प्रायश्चित्त और उनकी गतिका वर्णन	५११-५१४

नवमा अध्ययन

१३२	नन्दिनी पिता गाथापतिका वर्णन	५१५-५१७
-----	------------------------------	---------

दसवां अध्ययन

१३३	शालेयिका पिताका वर्णन	५१८-५२१
१३४	उपासक दशाङ्ग सूत्रके पूर्वाचार्यप्रणीत संगृहगाथा	५२२-५२६
१३५	गृन्थप्रशस्ति	५२७-५३२



॥ श्री वीतरागाय नमः ॥



जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्रीघासीलाल-व्रतिविरचितया-
अगारधर्मसंजीवन्याख्यया व्याख्यया समलङ्कृतं

श्री उपासकदशाङ्गसूत्रम्

ॐ

॥ मङ्गलाचरणम् ॥

श्रीसिद्धराजं स्थिरसिद्धिराज्य-
प्रदं गतं सिद्धिगतिं विशुद्धम् ।
निरञ्जनं शाश्वतसौधमध्ये,
विराजमानं सततं नमामि ॥१॥

नम्रीभूतपुरन्दरादिमुकुटभ्राजन्मणिच्छायया,
चित्रानन्दकरी सदा भगवतो यस्याङ्घ्रिलक्ष्मीः परा ।
सद्विज्ञाननिरन्तसिन्धुलहरीमग्नाः स्वकर्मक्षयं,
कृत्वाऽनन्तसुखस्य धाम भविनः प्रापुः श्रये तं जिनम् ॥२॥
संसारसिन्धुसन्तापावर्त्तसंपतितान् जनान् ।
त्राता योऽनुपमस्तस्मै वीराय महते नमः ॥ ३ ॥
श्रीसुधर्मा महावीर,-लब्धरत्नोज्ज्वलो गणी ।
निबन्ध तदुक्तार्थं, नमस्तस्मै दयालवे ॥ ४ ॥
अथैतत्करुणालब्ध,-विवेकामृतबिन्दुना ।
उपासकदशाव्याख्या, घासीलालेन तन्यते ॥ ५ ॥

इह खलु भगवतीर्थङ्करोपदिष्टमर्थरूपमागममुपादाय गणधराः सूत्ररूपेण
जग्रन्थुः । उक्तञ्च—
“अर्थं भासइ अरिहा, सुत्तं गंथंति गणहरा पिउणा” इत्यादि ।

तत्र पूर्वापरविरोधरहितानि स्वतःप्रमाणभूतानि द्वात्रिंशत्सूत्राणि सम्प्रति समुपलभ्यन्ते, तत्राऽऽचाराङ्गादीन्येकादशाङ्गसूत्राणि (११), औपपातिकादीनि द्वादशोपाङ्गसूत्राणि (१२), नन्द्यादीनि चत्वारि मूलसूत्राणि (४), बृहत्कल्पादीनि चत्वारि छेदसूत्राणि (४), आवश्यकसूत्रमेकं (१) चेति [३२] ।

एतानि च सूत्राणि चतुर्विधेऽनुयोगे प्रविभक्तानीति तावद् विनेयबुद्धिवैश्याय सभेदमनुयोगं निवेदयामः—

हिन्दी-भाषानुवाद.

तीर्थंकर भगवानने अर्थागमका उपदेश किया था। गणधरोने उस आगमको सूत्ररूपमें गूँथा (संकलन किया) है। कहा भी है—

‘अर्हन्त अर्थागम का उपदेश देते हैं और निपुण गणधर उसे सूत्ररूपमें गूँथ देते हैं।’ इत्यादि ।

आजकल, पूर्वापर विरोध से रहित स्वतः प्रमाणभूत बत्तीस सूत्र उपलब्ध हैः-आचारांग आदि ग्यारह अंग* (११) औपपातिक आदि बारह उपांग (१२) नन्दी आदि चार मूलसूत्र (४) बृहत्कल्प आदि चार छेद सूत्र (४) और एक आवश्यक सूत्र (१) [३२]

गुजराती भाषानुवाद

तीर्थंकर भगवानने मूग अर्थागमनो उपदेश कर्यो हुतो अणे आगमने गणधरोअणे सूत्र रूपमां गूँथां (संकलित कर्यो) छे. कहुं छे के—“अर्हन्त अर्थागमनो उपदेश करे छे अने निपुण गणधर तेने सूत्रना रूपमां गूँथी हे छे.” इत्यादि.

आजकाल पूर्वापरविरोधथी रहित तथा स्वतःप्रमाणभूत अण्वा गत्रीस सूत्र उपलब्ध थाय छेः—आचारांग आदि अगीअर अंग* (११), औपपातिक आदि १२ उपांग (१२), नन्दी आदि अर मूग सूत्रो (४), बृहत्कल्प आदि अर छेद सूत्रो (४) अने अेक आवश्यक सूत्र (१) अणे गत्रीस थयां.

(१)—यद्यपि प्रवचनं द्वादशाङ्गं तथाऽपि दृष्टिवादसूत्ररूपस्य द्वादशस्याङ्गस्याऽनुपलभ्यमानतयाऽङ्गसूत्राण्येकादशेत्युक्तम् ।

✽यो तो प्रवचन के बारह अंग हैं किन्तु बारहवां दृष्टिवाद अंग आजकल उपलब्ध नहीं है इसीसे यहाँ अंग ग्यारह ही कहे हैं ।

*प्रवचननां तो १२ अंग छे, परन्तु आरभुं दृष्टिवाद अंग आजकाल भणतुं नथी, तथी अही ११ अंग कलां छे.

अयमत्रानुयोगशब्दार्थः—(१) युज्यते=संबध्यते भगवदुक्तार्थेन सहेति योगः कथनलक्षणो व्यापारः, अनुरूपोऽकूलो वा योगः-अनुयोगः। भगवद्भाषितार्थतो न्यूनाधिकविपरीतभाववैलक्षण्यमीषदपि गणधरोक्तसूत्रेषु नास्तीति भगवदुक्तार्थानुरूपः प्रतिपादनलक्षणो व्यापारोऽनुयोग इति निष्कर्षः।

(२) अथवा-अनु=पश्चात् योजनं=सूत्रेण सह सम्बन्धनम्=अर्थानुरूपप्रतिपादनम् अनुयोगः।

ये बत्तीस सूत्र चार अनुयोगों में विभक्त (बटे हुए) हैं अतः पहले-पहल पाठकों के विशेष ज्ञान के लिए अनुयोगों का और अनुयोग के भेदों का व्याख्यान करते हैं—

अनुयोग का अर्थ.

(१) भगवान्ने जो तत्त्व कहा है उस के साथ कथन के संबन्ध होने को योग कहते हैं। और जो अनु अर्थात् अनुकूल संबन्ध हो उसे अनुयोग कहते हैं। तात्पर्य यह है कि भगवान्ने तत्त्वोंका जैसा उपदेश दिया था वैसाही उपदेश गणधरप्रणीत सूत्रों में है। गणधरों ने तत्त्वों के उस स्वरूप में न कमी की है न अधिकता की है और न उसके तात्पर्य में ही अन्तर पड़ने दिया है, इस लिए वह अनुयोग कहलाता है।

(२) अनु अर्थात् पश्चात्, योग अर्थात् सूत्र के साथ संबन्ध करना-अनुयोग है। इस व्युत्पत्ति का यह अर्थ हुआ कि अर्थ के अनुकूल प्रतिपादन करनेको अनुयोग कहते हैं।

ये त्रीस सूत्रे चार अनुयोगमां वडे आयेलां छे, अटले सौथी पडेलां वाचडोनां विशेष ज्ञान भाटे आनुयोगोनु तथा अनुयोगना लेदोनु व्याख्यान करवानी आवश्यकता छे.

अनुयोगना अर्थ

(१) लगवाने ने तत्त्व कहुं छे, तेनी साथे कथनना संबध थाय ते योग कडेवाय छे; अने ने अनु अर्थात् अनुकूल संबध डोय ते अनुयोग कडेवाय छे. तात्पर्य अे छे के लगवाने तत्वोना नेवे उपदेश आये छे, तेवेले उपदेश गणधर-प्रणीत सूत्रोमां रडेवो छे. गणधरोअे तत्वोना अे स्वरूपमां नथी कांई न्यूनता करी के नथी कांई अधिकता करी, तेअे तेना तात्पर्यमां पणु कशुं अंतर पडवा हीधुं नथी, तेथीअे ते अनुयोग कडेवाय छे.

(२) अनु अटले पश्चात्, योग अटले सूत्रनी साथे संबध करवे. अे प्रमाणे अनुयोग शण्ड सिद्ध थाय छे. आ रीते व्युत्पत्तिनी दृष्टिअे तेना अर्थ अे थयो के अनुकूल प्रतिपादन करवुं तेने अनुयोग कडे छे.

(३) भगवदुपदिष्टमर्थम् अनु=लक्ष्यीकृत्य योगः=कथनम् अनुयोगः ।

(४) अनु=भगवदुपदिष्टमर्थमर्थं प्रति योगः=कथनम् अनुयोगः । एकमप्यर्थम-परित्यज्य कथनमित्यर्थः । जीवादिसकलपदार्थानामनेकान्तरूपेण निरूपणमिति भावः

(५) अनु=इत्थम्भावेन भगवदुक्तार्थप्रकारेण—“सर्वे पाणा सर्वे भूया सर्वे जीवा सर्वे सत्ता ण हंतव्वा, ण अउजावेयव्वा, ण परिघेतव्वा ण परितावेयव्वा, ण किलामेयव्वा ण उवद्वेयव्वा” इत्यादिरूपेण योगः =कथनम्-अनुयोगः ।

१ छाया-सर्वे प्राणाः, सर्वे भूताः, सर्वे जीवाः, सर्वे सत्त्वाः, न हन्तव्याः, नाज्ञापयितव्याः, न परिग्रहीतव्याः, न परितापयितव्याः, न क्लामयितव्या, नोपद्रोतव्याः।

(३) भगवान् अर्हन्त द्वारा कथित अर्थ का अनु-ख्याल रखकर, योग अर्थात् कथन करना सो अनुयोग है।

(४) अनु अर्थात् भगवान् के बताए हुए प्रत्येक अर्थ का, योग अर्थात् कथन करना अनुयोग है। इस का तात्पर्य यह है कि भगवान् ने जितने पदार्थों का उपदेश दिया है उनमें से एक को भी न छोड़कर जीवादि समस्त पदार्थों का अनेकान्त रूप से कथन करना अनुयोग कहलाता है।

(५) अनु अर्थात् भगवान् ने जैसा तत्त्व प्रतिपादन किया है कि—“समस्त प्राणियों को, समस्त भूतों को, समस्त जीवों को और समस्त सत्त्वों को न मारना चाहिए, न दंड कशादि से ताडना चाहिए, न दास दासी के समान बलात्कारसे पकडना चाहिए, न

(३) भगवान् अर्हन्त द्वारा कथित अर्थको अनु-ख्याल रखीने, योग अर्थात् कथन करवुं, ते अनुयोग छे।

(४) अनु अर्थात् भगवान् ने दर्शाविला प्रत्येक अर्थको योग अर्थात् कथन करवुंते अनुयोग छे। अनु तात्पर्य अे छे के भगवान् ने उटला पदार्थको उपदेश आये छे तेमांथी अेक पणु पदार्थने छोडया बिना उवाड समस्त पदार्थानुं अनेकान्त रूपे कथन करवुं, अे अनुयोग कडेवाय छे।

(५) अनु अर्थात् भगवान् ने तत्त्वनुं उवुं प्रतिपादन कयुं छे के—“समस्त प्राणियोंको, समस्त भूतोंको, समस्त जीवोंको अने समस्त सत्त्वो मारवां न जेधअे, तेमने दंड आदिथी ताडन न करवुं जेधअे, दास-दासीनी पडे तेमने पकडवां न जेधअे

(६) अनु-भगवदुक्तार्थेन सह योगः=कथनम् अनुयोगः । इह साहित्यं चा-
विरोधित्वरूपानुकूलत्वमेव ।

(७) अनु=परिपाट्या-तीर्थङ्करपरम्परारीतिमनुसृत्य योगः=कथनम् अनुयोगः।
अनुशब्दस्य—सादृश्यं, लक्षणं, वीप्सा, इत्थम्भावः, सह, परिपाटी, एतेऽर्थाः
शब्दकल्पद्रुमे प्रदर्शिताः ।

यद्वा—प्राकृतभाषानिबद्धस्य 'अणुओग' शब्दस्य 'अनुयोगः' 'अणुयोगः'
इत्युभयं संस्कृतं भवति, तत्र प्रथमो व्याख्यातः, द्वितीयो व्याख्यायते—

१ साहित्यं-सहितत्वम् ।

शारीरिक मानसिक क्लेश पहुँचाना चाहिए, न परिताप उपजाना
चाहिए, और न प्राणोंसे मुक्त करना चाहिए” वैसा ही योग अर्थात्
कथन करना अनुयोग है ।

(३) अनु-भगवान् द्वारा प्रतिपादित अर्थ के साथ योग-कथन
करना अनुयोग है । यहां 'साथ' का अर्थ अविरोधी अर्थात् भगवान्
के कथन के अनुकूल, यह समझना चाहिए ।

(७) अनु-तीर्थंकरों की परम्परा की रीति के अनुसार
योग-कथन करने-को अनुयोग कहते हैं ।

'शब्दकल्पद्रुम' कोष में 'अनु' शब्द के यहाँ बताये हुए
सादृश्य, लक्षण, वीप्सा, इत्थम्भाव, सह और परिपाटीरूप अर्थों का
उल्लेख है ।

प्राकृत भाषामें 'अणुओ (ओ) ग' शब्द है । इस के संस्कृत
भाषा में दो रूप बनते हैं—एक 'अनुयोग' दुसरा 'अणुयोग' । इनमें

शारीरिक-मानसिक क्लेश पहुँचाउवे न जेधये, परिताप उपजववे न जेधये, अने
प्राणुथी मुक्त करवां न जेधये, ”-येवे योग अर्थात् कथन करवुं, ते अनुयोग छे.

(६) अनु-भगवान् द्वारा प्रतिपादित अर्थनी साथे योग-कथन करवुं ते
अनुयोग छे. अहाँ 'साथे' ने अर्थ अविरोधी अर्थात् भगवान्ना कथनने अनुकूल
अभ समजवुं जेधये.

(७) अनु-तीर्थंकरेनी परंपरानी रीतिने अनुसरीने योग-कथन करवुं, तेने
अनुयोग कहे छे.

'शब्दकल्पद्रुम' कोषमां 'अनु' शब्दना अहाँ बतावेला सादृश्य, लक्षण,
वीप्सा, इत्थंभाव, सह अने परिपाटी रूप अर्थेना उल्लेख छे.

प्राकृत भाषामें 'अणुओ (ओ) ग' शब्द छे संस्कृत भाषामें तेनी जे रूप

(१) अणुना=समीपेन भगवदुक्तार्थसामीप्येन योगः=सम्बन्धो यस्य सः अणुयोगः । इह सामीप्यं चानुवादकत्वरूपम् ।

(२) अणुना=स्वल्पेन=स्वल्पावयवेन सूत्रेण बृहतोऽर्थस्य योगोऽणुयोगः । शङ्का—ननु कथं स्वल्पावयवं सूत्रं यत्र बृहतोऽर्थस्य समावेशो मन्यते । यत्र हि मञ्जूषायां बहूनि वस्त्रादीनि निधीयन्ते न तस्या वस्त्रापेक्षयाऽणुत्वं युज्यतं, इति चेन्मैवम् ;

समाधानम्—यथा मञ्जूषानिहितैकवसनमुपादाय प्रसारितेन तेनैवाऽनेका मञ्जूषा बन्धनीयाः परिदृश्यन्ते, कुतः पुनस्तस्या वस्त्रापेक्षया बृहत्त्वं, तथैव सूत्रापेक्ष-

से पहले 'अणुयोग' शब्द का सात प्रकारसे व्याख्यान किया है । अब दूसरे 'अणुयोग' शब्द का व्याख्यान करते हैं—

(१) भगवत्कथित अर्थ के सामीप्य से योग—जिस का सम्बन्ध हो उसे अणुयोग कहते हैं । यहाँ सामीप्य का अर्थ अनुवाद है अर्थात् भगवान् ने जो तत्त्व कथन किया है उसी को पुनः कहना अणुयोग है ।

(२) अणु-अल्प अवयव वाले (संक्षिप्त) सूत्र द्वारा विस्तृत अर्थ का योग होजाना अणुयोग है ।

शङ्का—जिस सन्दूक (पेटी) में बहुतसे वस्त्र आदि पदार्थ रखेजाते हैं, वह उन पदार्थों से छोटा नहीं हो सकता । इसी प्रकार जिस सूत्रमें विस्तृत अर्थ भरा हो वह सूत्र कैसे छोटा (संक्षिप्त) हो सकता है ?

समाधान—ऐसा न कहिए । सन्दूक में रखे हुए एक वस्त्र को बाहर

जाने छे, ऐक अणुयोग अने भीजे अणुयोग ऐमांना पडेलां अनुयोग शब्दनुं सात प्रकारे व्याख्यान कर्तुं छे. हवे भीजे अणुयोग शब्दनुं व्याख्यान करीअे छीअे :-

(१) लगवाने कडेला अर्थना सामीप्यथी योग-संबंध) नेने डोय तेने अणुयोग कडे छे. अडीं सामीप्यने अर्थ अनुवाद छे, अर्थात् लगवाने ने तत्त्व कथ्ये छे तेने पुनः कडेनुं ते अणुयोग कडेवाय छे.

(२) अणु-अल्प अवयववाणा (संक्षिप्त, सूत्र द्वारा विस्तृत अर्थने) योग थवे ते अणुयोग छे.

शङ्का—ने पेटीमां धरुा वस्त्र आदि पदार्थों राखेवांमां आवे छे, ते, ते पदार्थोंथी नानी डोय शकती नथी. अे प्रमाणे ने सूत्रमां विस्तृत अर्थ लयेां डोय, ते सूत्र डेवी रीते अल्प-ताने (संक्षिप्त) डोय शके ?

समाधान—अेस न कडे. पेटीमां राखेला अेक वस्त्रने अडार कडीने ने

याऽर्था एव महान्तः, एकैकेन भगवदुक्तार्थेन बहुतरमूत्राणां सम्बन्धादिति ।
अथवा-(१) एन=अर्हता, नुः=प्रस्तुतः-कथितः-अनुः, अनोः=अर्हत्प्रस्तुतार्थस्य
योगो यत्र सोऽनुयोगः-भगवदुपदिष्टजीवाजीवादिनवतत्त्वप्रतिपादक इत्यर्थः ।

(२) अस्य=अनन्तस्य जीवाद्यवस्थितानन्तधर्मस्य नुः=निर्णेता योगः=कथ-
नम् अनुयोगः ।

निकाल कर यदि फैला दिया जाय तो वह इतना विस्तृत हो जायगा कि
एक की तो बात ही क्या अनेक सन्दूक उससे बंध सकते हैं। क्या
वह सन्दूक उस कपड़े से बड़ा है ? नहीं। इसी प्रकार सूत्र की अपेक्षा
अर्थ ही विशाल होता है, क्योंकि सर्वज्ञ कथित एक-एक अर्थके साथ
बहुतेरे सूत्रों का संबन्ध होता है।

अनुयोग शब्द के और भी अनेक प्रकार से अर्थ होते हैं। जैसे—

(१) अ—	अर्हन्तद्वारा	} जो भगवदुपदिष्ट अर्थ का ही कथन करे।
नु—	कथित [अर्थकी]	
योग—	विद्यमानता होना	

(२) अ—	} अनन्त अर्थात् जीवादिमें पाये जानेवाले अनन्त धर्मों का निर्णय करनेवाला	} जिस कथनसे जीवादि के अनन्त धर्मों का निर्णय किया गया हो।
नु—		
योग—		

इलववामां आवे तो ते अेटलुं विस्तृत थध नशे डे अेक तो शुं पणु अेवी अनेक
पेटीअे अे वस्त्र वडे गांधी लध शकाय, तो शुं अे पेटी अे वस्त्रथी मोटी छे अेम
कडेवाय ? ना. अेवीन रीते सूत्रनी अपेक्षाअे अर्थन विशाल थाय छे, कारणके
सर्वज्ञकथित अेक अेक अर्थनी साथे अनेक सूत्रोना संबंघ रडेलेो डोय छे.

अनुयोग शब्दना पीन पणु अनेक प्रकारना अर्थो थाय छे, जेवा डे—

(१) अ—	अर्हन्त द्वारा	} जे, लगवाने उपदेशेला अर्थनुंन कथन करे.
नु—	कथित (अर्थनी)	
योग—	विद्यमानता डोवी	

(२) अ—	} अनन्त अर्थात् ल्वादिमां माळूम पडता अनंत धर्मोना	} जे कथनथी ल्वादिना अनंत धर्मोना निर्णय करवामां आय्ये डोय.	
नु—			निर्णय करनाइं
योग—			कथन

(૩) અસ્ય=અનુકમ્પાયાઃ=જીવરક્ષાયા નુઃ=સ્તુતિઃ-કીર્તનં યત્ર સઃ અનુઃ= પ્રવચનં, તસ્ય યોગઃ=આખ્યાનમ્-અનુયોગઃ ।

અયમનુયોગશ્ચતુર્ધા-(૧) ચરણકરણાનુયોગઃ, (૨) ધર્મકથાનુયોગઃ,
(૩) ગણિતાનુયોગઃ, (૪) દ્રવ્યાનુયોગઃ ।

અથ (૧) ચરણકરણાનુયોગો વ્યાખ્યાયતે-

ચર્યતે=ગમ્યતે પ્રાપ્યતે ભવોદધેઃ પરં કૂલં ચતુર્દશગુણસ્થાનાવસ્થાસ્વરૂપમનેનેતિ
ચરણં-મૂલગુણરૂપમ્ । યદ્વા-ચરણં=વ્રતાદિ, તચ્ચ સપ્તતિસંખ્યકમ્, ઉક્તશ્ચ-

(૩) અ-અનુકમ્પા (જીવરક્ષા) કી જિસમેં

નુ-સ્તુતિ કી ગઈ હો ઉસે અનુ અર્થાત્ પ્રવચન કહતે હૈં । ઉસ
અનુ-પ્રવચન-કા

યોગ-કથન કરના, અનુયોગ કહલાતા હૈ । યહ અનુયોગ ચાર
પ્રકાર કા હૈ-

(૧) ચરણકરણાનુયોગ.

(૨) ધર્મકથાનુયોગ.

(૩) ગણિતાનુયોગ.

(૪) દ્રવ્યાનુયોગ ।

(૧) ચરણકરણાનુયોગ.

જિસસે સંસારરૂપી સમુદ્ર કા દૂસરા કિનારા અર્થાત્ ચૌદહૈંવા
ગુણસ્થાન પ્રાપ્ત હો ઉસે ચરણ (મૂલગુણ) કહતે હૈં । વ્રત આદિકો મી
ચરણ કહતે હૈં । વહ સત્તર (૭૦) પ્રકાર કા હૈ । કહા મી હૈ ।

(૩) અ-અનુકમ્પા (જીવરક્ષા) ની, જેમાં

નુ-સ્તુતિ કરવામાં આવી હોય, તેને અનુ અર્થાત્ પ્રવચન કહે છે, એ
અનુ-પ્રવચન-નું

યોગ-કથન કરવું, તે અનુયોગ કહેવાય છે.

આ અનુયોગ ચાર પ્રકારનો છે:-

[૧] ચરણકરણાનુયોગ

[૨] ધર્મકથાનુયોગ.

[૩] ગણિતાનુયોગ.

[૪] દ્રવ્યાનુયોગ.

(૧) ચરણકરણાનુયોગ

જેના વડે સંસાર રૂપી સમુદ્રનો ખીલો (સામે) કિનારો અર્થાત્ ચૌદમું
ગુણસ્થાન પ્રાપ્ત થાય, તેને ચરણ (મૂલગુણ) કહે છે. વ્રત આદિને પણ ચરણ
કહે છે. તે સીત્તર પ્રકારનો છે, જેવો કે-

मूलम्—“ व^५य^{१०} समणध^{१७}म्म संज^{१०}म, वे^{१०}यावच्चं च^{१०} बंभ^{१०}गुत्तीओ ।

णाणाइतियं तव कोहनिग्गहादी चरणमेयं ॥१॥ ” इति ॥

छाया—“व्रत-श्रमणधर्मसंयम-वैयावृत्यं च ब्रह्मगुप्तयः ।

ज्ञानादित्रिकं तपः क्रोधनिग्रहादि चरणमेतत् ॥ १ ॥ ” इति ।

क्रियते चरणस्य पुष्टिरनेनेति करणम्-उत्तरगुणरूपम्, यद्वा करणं=पिण्ड-विशुद्ध्यादि, एतदपि सप्ततिसङ्ख्यकम् । उक्तञ्च—

“ पिण्डवि^५सोही^{१२} समि^५ई, भावण^{१२} पडि^{१२}मा य इ^५न्द्रियनिरोहो ।

पडिलेहण^५ गुत्तीओ, अभि^५ग्गहा चेष^५ करणं तु ॥१॥ ” इति ।

छाया—“पिण्डविशुद्धिः, समितिः, भावना, प्रतिमा च इन्द्रियनिरोधः ।

प्रतिलेखना गुप्तयः, अभिग्रहाश्चैव करणं तु ॥ १ ॥ ” इति ।

तयोरनुयोगः=भगवदुक्तार्थानुरूपं प्रतिपादनमिति चरणकरणानुयोगः ।

(“ ५व्रत, १०श्रमणधर्म, १७संयम, १०वैयावृत्य, (वेयावच्च) ९ब्रह्मचर्यकी वाङ्, ३सम्यग्ज्ञान-दर्शन-चारित्र, १२तप, ४क्रोध-मान-माया-लोभका निग्रह । यह सत्तर प्रकार का चरण है ” ।

चरण की जो पुष्टि करे उसको अर्थात् उत्तर गुण को करण कहते हैं ।

पिण्डविशुद्धि आदि भी करण कहलाते हैं, वे भी सत्तर प्रकार के हैं। कहा है—

“४ पिण्डविशुद्धि, ५ समिति, १२ भावना १२ पडिमा, ५ इन्द्रिय-निग्रह, २५ पडिलेहण, ३ गुप्तियाँ, ४ अभिग्रह । ये करण के सत्तर ७० भेद हैं ”

जिसमें भगवान् के कथन के अनुसार इन दोनों चरण और करण-का प्रतिपादन किया जाता है वह चरणकरणानुयोग है ।

“ ५ व्रत, १० श्रमणधर्म, १७ संयम, १० वैयावृत्य (वेयावच्च), ९ ब्रह्मचर्यनीवास, ३ सम्यग् ज्ञान-दर्शन-चारित्र, १२ तप, ४ क्रोध-मान-माया-लोभको निग्रह. ये सत्तर प्रकारको चरण छे.”

चरणनी जे पुष्टि करे ते करण कडेवाय छे, अर्थात् उत्तरगुण कडेवाय छे. पिण्डविशुद्धि आदि पण करण कडेवाय छे. तेना पण सत्तर प्रकार छे, जेवा के-

“ ४ पिण्डविशुद्धि, ५ समिति, १२ भावना, १२ पडिमा, ५ इन्द्रियनिग्रह, २५ पडिलेहण, ३ गुप्तियो, ४ अभिग्रह : ये प्रमाणे करणना ७० भेदो छे. ”

जेमां भगवानना कथनने अनुसारने जे भेद-चरण अने करण-नुं प्रतिपादन करवामां आवे छे, ते चरण-करणानुयोग छे.

અત્રાઽઽચારાઙ્ગસૂત્રં પ્રશ્નવ્યાકરણસૂત્રં ચેતિ દ્વે અઙ્ગસૂત્રે, દશવૈકાલિક-મૂલસૂત્રમ્ ૧, બૃહત્કલ્પાદીનિ ચત્વારિ છેદસૂત્રાણિ ૪, આવશ્યકસૂત્રં ૧ ચેત્યષ્ટૌ સૂત્રાણિ બોધ્યાનિ । પ્રાધાન્યતશ્ચરણકરણબોધકતયૈતેષાં ચરણકરણાનુયોગત્વં સિધ્યતિ ।

ચતુર્ષ્વનુયોગભેદેષુ ચરણકરણાનુયોગસ્યૈવ પ્રાધાન્યમ્, ઇતરેપાંત્વેતત્પરિ-પોષકતયા તદ્ગત્વસિદ્ધેઃ, યથા-અગુરુવર્તિકાયાં તદાશ્રયીભૂતવંશદલશલાકાઘ્યપેક્ષ-યાઽગુરુદ્રવ્યસ્યૈવ પ્રાધાન્યમ્ ।

અથ (૨) ધર્મકથાનુયોગઃ પ્રસ્તુયતે

દુર્ગતૌ પ્રપતન્તં સત્ત્વસદ્ગાતં ધારયતીતિ ધર્મઃ, તસ્ય કથનં=કથા ધર્મ-કથા=ધર્મદેશનાદિલક્ષણવાક્યપ્રવચ્છરૂપા । ઉક્તશ્ચ—

હસ અનુયોગમેં આઠ સૂત્ર હૈં-(૧) આચારાંગસૂત્ર, (૨) પ્રશ્નવ્યા-કરણ સૂત્ર, (૩) દશવૈકાલિક સૂત્ર, (૪) બૃહત્કલ્પ આદિ ચાર છેદસૂત્ર, (બ) આવશ્યકસૂત્ર । ઇન આઠોં સૂત્રોંમે મુખ્યરૂપસે ચરણ ઓર કરણકા વર્ણન હૈ ઇસલિલ્લે યે ચરણકરણાનુયોગમેં હૈં ।

જૈસે અગરબત્તી (ધૂપકી બત્તી) કે સાંથ ડસકી આધારભૂત વાંસકી ઇક સ્વપચ્છ (સલાક) ખી હોતી હૈ પર મુખ્યતા અગરબત્તીકી હી હૈ, ડસી પ્રકાર ઇન ચારોં અનુયોગોંમે ઇસ ચરણકરણાનુયોગકી મુખ્યતા હૈ । શોષ તીન અનુયોગ ઇસીકે પોષક હૈં અતઃ ઇસકે હી અંગ હૈં ।

(૨) ધર્મકથાનુયોગ.

દુર્ગતિમેં ગિરતે હુલ્લે જીવોં કો 'જો, ધારે (ડઠાવે) ડસે ધર્મ કહતે હૈં, ધર્મકે કથન કરનેકો ધર્મકથા કહતે હૈં । કહા ખી હૈ—

આ અનુયોગમાં આઠ સૂત્ર છેઃ-(૧) આચારાંગ સૂત્ર, (૨) પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર, (૩) દશવૈકાલિક સૂત્ર, (૪) બૃહત્કલ્પ આદિ ચાર છેદસૂત્ર; (૫) આવશ્યકસૂત્ર. આ આઠ સૂત્રોમાં મુખ્યત્વે કરીને ચરણ અને કરણનું વર્ણન છે જેથી તે ચરણકરણાનુ-યોગમાં આવે છે.

જેમ અગરબત્તીની સાથે તેની આધારભૂત એક વાંસની સળી પણ હોય છે, પણ મુખ્યતા તે અગરબત્તીની જ છે, તેમ આ ચારે અનુયોગોમાં આ ચરણકરણાનુ-યોગનીજ મુખ્યતા છે. બાકીના ત્રણ અનુયોગ તેના પેષાક છે, તેથી તેનાજ અંગરૂપ છે.

(૨) ધર્મકથાનુયોગ

દુર્ગતિમાં પડતા છુલોને જે ધારે-ધારણ કરી રાખીને-ઉંચે ધરી રાખે (પકવા ન હે), તેને ધર્મ કહે છે. ધર્મનું કથન કરવું, તે ધર્મકથા કહેવાય છે. કહ્યું છે કે—

“दयादानक्षमाद्येषु, धर्माङ्गेषु प्रतिष्ठिता ।
धर्मोपादेयतागर्भा बुधैर्धर्मकथोच्यते ॥१॥ इति” ।

धर्मकथाया अनुयोगः धर्मकथानुयोगः, अत्र ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्रम्, उपासकदशाङ्गसूत्रम्, अन्तकृद्दशाङ्गसूत्रम्, अनुत्तरोपपातिकदशाङ्गसूत्रम्, विपाकसूत्रं चैतानि पञ्चाङ्गसूत्राणि ५. औपपातिकसूत्रं, राजपश्रीयभूत्रं, निरयावलिकादीनि पञ्चेति मिलित्वा सप्तोपाङ्गसूत्राणि ७, उत्तराध्ययन-मूलसूत्रं चेति सकलसङ्कलनया त्रयोदशसूत्राणि बोध्यानि ।

अथ (३) गणितानुयोगोऽभिधीयते—

गणितस्यानुयोगः गणितानुयोगः, गणितं=संख्यानां विषयीकृत्य भगवदुक्ता-
र्थगमानुरूपं गणधराणां कथनलक्षणो व्यापार इत्यर्थः । तत्र जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिः,
चन्द्रप्रज्ञप्तिः, सूर्यप्रज्ञप्तिश्चेत्युपाङ्गसूत्रत्रितयम् ॥

“जो कथन दया दान क्षमा आदि धर्मके मुख्य अंगोंमें व्यापृत हो
और जिसमें धर्मकी उपादेयता छिपी हों उसे विद्वान् धर्मकथा कहते हैं ।”

धर्मकथा के अनुयोगको कर्मकथानुयोग कहते हैं । ज्ञाताधर्मकथांग,
२उपासकदशांग, ३अन्तकृद्दशांग, ४अनुत्तरोपपातिकदशांग और
५विपाकसूत्र, ये पाँच अंगसूत्र; ६औपपातिकसूत्र, ७राजपश्रीयसूत्र,
और १२निरयावलिका आदि पाँच सूत्र मिल कर सात उपांगसूत्र, तथा
१३ उत्तराध्यय मूलसूत्र, ये सब तेरह सूत्र धर्मकथानुयोगमें हैं ।

(३) गणितानुयोग.

गणित के विषयमें भगवान्ने जिस अर्थागमका प्रतिपादन किया
है और उसके अनुसार गणधरोने जो कथन किया है उसीको गणि-

“ જે કથન દયા દાન ક્ષમા આદિ ધર્મનાં મુખ્ય અંગોમાં વ્યાપ્ત હોય
અને જેમાં ધર્મની ઉપાદેયતા છુપાઈ રહી હોય, તેને વિદ્વાને ધર્મકથા કહે છે.”

ધર્મકથાના અનુયોગને ધર્મકથાનુયોગ કહે છે. જ્ઞાતાધર્મકથાંગ (૧),
ઉપાસકદશાંગ (૨), અન્તકૃદ્દશાંગ (૩), અનુત્તરોપપાતિકદશાંગ (૪) અને
વિપાકસૂત્ર (૫), એ પાંચ અંગસૂત્ર; ઔપપાતિક સૂત્ર (૬) રાજપશ્ચીય સૂત્ર (૭)
અને નિરયાવલિકા આદિ પાંચ સૂત્ર (૧૨) મળીને સાત ઉત્તરાધ્યયન મૂલસૂત્ર,
(૧૩) એ તેર સૂત્રો ધર્મકથાનુયોગમાં આવે છે.

(૩) ગણિતાનુયોગ

ગણિતના વિષયમાં ભગવાને જે અર્થાગમનું પ્રતિપાદન કર્યું છે અને તેને
અનુસરીને ગણધારોએ જે કથન કર્યું છે, તેને ગણિતાનુયોગ કહે છે. ગણિતાનુ-

- (૪) દ્રવ્યાનુયોગે તુ-સૂત્રકૃતાઙ્ગસૂત્રં, સ્થાનાઙ્ગસૂત્રં, સમવાયાઙ્ગસૂત્રં, ભગવતી-સૂત્રં ચેતિ ચત્વાર્યઙ્ગસૂત્રાણિ ૪, જીવાજીવાભિગમસૂત્રં, પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રં ચેતિ દ્વે ઉપાઙ્ગ-સૂત્રે ૨, નન્દિસૂત્રમ્ , અનુયોગદ્વારસૂત્રં ચેતિ દ્વે મૂલસૂત્રે ચેતિ યોગતોઽષ્ટૌ સૂત્રાણિ ।

અથ પ્રસન્નવશાત્સંક્ષેપેણ દ્વાત્રિંશત્સૂત્રવિષયમુપદર્શયામઃ-

અઙ્ગસૂત્રાણિ (૧૧)

(૧) આચારાઙ્ગસૂત્રમ્-અત્ર શ્રમણનિર્ગ્રન્થાનામાચારગોચરાદિપ્રતિપાદનમ્ ।

તાનુયોગ કહતે હૈં । ગણિતાનુયોગ મેં ત્રીન ઉપાંગ સૂત્ર હૈં-એક જમ્બૂહીપ-પ્રજ્ઞસિ, દૂસરી ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિ ઓર ત્રીસરા સૂર્યપ્રજ્ઞસિ । ગૌણરૂપસે અંગા-દિકોમેં ખી હસકા વર્ણન પાયા જાતા હૈં ।

(૪) દ્રવ્યાનુયોગ.

જિસમેં જીવ આદિ છહ દ્રવ્યોંકા અથવા નવ પદાર્થોંકા તથા અનેકે જ્ઞાનાદિગુણોંકા વિવેચન ભગવાન કૈ અર્થાંગમકે અનુસાર હો ઉસે દ્રવ્યાનુયોગ કહતે હૈં । દ્રવ્યાનુયોગમેં સૂત્રકૃતાંગ, સ્થાનાંગ, સમવાયાંગ ઓર ભગવતીસૂત્ર, યે ચાર અંગ હૈ; જીવાજીવાભિગમસૂત્ર ઓર પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર, યે દો ઉપાંગ હૈ; નન્દિસૂત્ર, અનુયોગદ્વાર સૂત્ર, યે દો મૂલસૂત્ર હૈં । હસ પ્રકાર દ્રવ્યાનુયોગમેં મુખ્યતથા આઠ સૂત્ર હૈં ।

અવ યહા પ્રસંગવશ સંક્ષેપસે વત્તીસ સૂત્રોંકા વિષય કહતે હૈં-

(ગ્યારહ અંગ)

(૧) આચારાંગસૂત્ર-હસમેં શ્રમણ નિર્ગ્રન્થોંકા આચાર-ગોચર વતાયા ગયા હૈ ।

યોગમાં ત્રણ ઉપાંગ સૂત્રો છે:-એક જમ્બૂહીપપ્રજ્ઞપિત, બીજું ચંદ્રપ્રજ્ઞપિત, અને ત્રીજું સૂર્યપ્રજ્ઞપિત. ગૌણ રૂપે અંગાદિમાં પણ એનું વર્ણન માલૂમ પડે છે.

૪ દ્રવ્યાનુયોગ

જેમાં છ વ આદિ છ દ્રવ્યોનું અથવા નવ પદાર્થોનું તથા તેના જ્ઞાનાદિ ગુણોનું વિવેચન ભગવાનના અર્થાંગમ અનુસાર હોય તેને દ્રવ્યાનુયોગ કહે છે. દ્રવ્યાનુયોગમાં સૂત્રકૃતાંગ સ્થાનાંગ સમવાયાંગ અને ભગવતીસૂત્ર એ ચાર અંગો છે; જીવા-જીવાભિગમસૂત્ર અને પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર એ બે ઉપાંગો છે; નન્દિસૂત્ર, અનુયોગદ્વાર સૂત્ર એ બે મૂલસૂત્ર છે. એ પ્રમાણે દ્રવ્યાનુયોગમાં મુખ્યત્વે કરીને આઠ સૂત્રો છે.

હવે અહીં પ્રસંગવશ સંક્ષેપમાં અત્રીસ સૂત્રોના વિષયો કહીએ છીએ :

અગીઆર અંગ

(૧) આચારાંગ સૂત્ર-એમાં-શ્રાવણ નિર્ગ્રન્થોના આચાર-ગોચર દર્શાવ્યો છે.

(२) सूत्रकृताङ्गम्—अत्र लोकालोकस्वरूपप्रतिपादनपूर्वकं क्रियावादिप्रभृतीनां संक्षेपतो मतनिराकरणम् ।

(३) स्थानाङ्गम्—अत्राखिलपदार्थानां दशसु स्थानेषु स्थापनम् ।

(४) समवायङ्गम्—अत्र जीवाजीवादितत्संख्याविशिष्टपदार्थप्ररूपणम् ।

(५) भगवतीसूत्रम्—अत्र जीवाजीवलोकालोक—स्वसमय—परसमयादिविषये षट्त्रिंशत्सहस्र (३६०००) प्रश्नवाक्यानां समाधानम् । अस्यैव सूत्रस्य विवाह-प्रज्ञप्तिस्तथा व्याख्याप्रज्ञप्तिरपि नामान्तरम् ।

(६) ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्रम्—अत्राऽऽख्यायिकादिवर्णनम् ।

(२) सूत्रकृताङ्ग—में जीवादिके स्वरूपका प्रतिपादनपूर्वक तीनसौ तिहसठ (३६३) एकान्तक्रियावादी आदिको उनके मतका संक्षेपसे खण्डन करके स्वसमयमें स्थापन किया है ।

(३) स्थानाङ्ग—में आत्मादि पदार्थों को दस स्थानोंमें स्थापित किया है ।

(४) समवायाङ्ग—में जीव अजीव आदिका स्वरूप और एकसंख्यक आदि पदार्थोंका निरूपण है ।

(५) भगवती—सूत्र—में जीव, अजीव, लोक, अलोक, स्वसमय, परमसमय, आदि के विषयमें छत्तीस हजार प्रश्नोका समाधान किया गया है । भगवती—सूत्रका विवाहप्रज्ञप्ति तथा व्याख्याप्रज्ञप्ति भी नाम हैं ।

(६) ज्ञाताधर्मकथाङ्ग—में विविध—धार्मिक शिक्षाप्रद कथाओंका वर्णन है ।

(२) सूत्रकृताङ्ग—में आदिना स्वरूपना प्रतिपादनपूर्वक त्रयुसेने त्रेसठ (३६३) एकान्तक्रियावादी आदिने—तेमना मतना संज्ञित खण्डनपूर्वक स्वसमयमां स्थापन कर्या छे ।

(३) स्थानाङ्ग— मां आत्मादी पदार्थोंने दस स्थानोमां स्थापित कर्या छे ।

(४) समवायाङ्ग— मां अलव अलव आदिनुं स्वरूप एकसंख्यक आदि पदार्थोनुं निरूपण छे ।

(५) भगवती सूत्र— में आदि, अलव लोक, अलोक, स्वसमय, परसमय, आदि विषयोना छत्तीस हजार प्रश्नोनुं समाधान करवामां आव्युं छे । भगवती सूत्रनां विवाहप्रज्ञप्ति अने व्याख्याप्रज्ञप्ति अनेवां पणु नामो छे ।

(६) ज्ञाताधर्मकथाङ्ग—में विविध धार्मिक शिक्षाप्रद कथाओनुं वर्णन छे ।

(७) उपासकदशाङ्गसूत्रम्—अत्राऽऽनन्दादीनां दशानां श्रमणोपासकानामिति वृत्तप्रसङ्गेन श्रावकधर्मनिरूपणम् ।

(८) अन्तकृद्दशाङ्गसूत्रम्—अत्र गौतमादीनां महर्षीणां पद्मावतीप्रमुखाणां महासतीनां च शिवान्तानि सुकृतानि प्रकटितानि ।

(९) अनुत्तरोपपातिकदशाङ्गसूत्रम्—अत्र जालिमुख्यानामृषीणां विजयाद्यनुत्तरविमानपञ्चकप्राप्तिवर्णनम् ।

(१०) प्रश्नव्याकरणसूत्रम्—अत्राङ्गुष्ठादिप्रश्नविद्याप्ररूपणम्, आस्रवपञ्चक-संवरपञ्चक-प्ररूपणं चासीत्, परन्तु पञ्चमारकोद्भवानां पुष्टालम्बनप्रतिसेवित्वमवेक्ष्य पूर्वाचार्यैः प्रथमांशः समुत्तारित इति तत्र द्वितीय एवांशो लभ्यते ।

(७) उपासकदशाङ्ग-में आनन्द आदि दस श्रावकोंके इतिहासके प्रसंगसे श्रावक धर्मका व्याख्यान किया गया है ।

(८) अन्तकृद्दशाङ्ग-में गौतम आदि महान् ऋषियोंके तथा पद्मावती आदि महासतियोंके मोक्षगमन पर्यन्त कार्योंका वर्णन है ।

(९) अनुत्तरोपपातिक दशाङ्ग-में जालि आदि ऋषियोंके विजय आदि पाँच अनुत्तर विमानोंकी प्राप्ति का कथन है ।

(१०) प्रश्नव्याकरणसूत्र-में अंगुष्ठादि प्रश्नविद्याका निरूपण तथा आस्रवपञ्चक और संवरपञ्चकका निरूपण था परन्तु पाँचवें आरे के जीवोंको अधीरपनेसे पुष्टालम्बनके प्रतिसेवी समझ कर पहला अंश निकाल दिया गया है । आजकल दूसरा अंश ही उपलब्ध है ।

(७) उपासकदशाङ्ग—मां आनन्द आदि दस श्रावकोंका इतिहासना प्रसंगे द्वारा धर्मनुं व्याख्यान करवामां आण्युं छे.

(८) अन्तकृद्दशाङ्ग—मां गौतम आदि महान् ऋषिओंनां पद्मावती आदि महासतीओंनां मोक्षगमन सुधीनां कार्योंनुं वर्णन छे.

(९) अनुत्तरोपपातिकदशाङ्ग—मां जालि आदि ऋषिओंनां विजय आदि पांच अनुत्तर विमानोंनी प्राप्तिनुं कथन छे.

(१०) प्रश्नव्याकरणसूत्र—मां अंगुष्ठादि प्रश्नविद्यानुं निरूपण तथा आस्रवपञ्चक अने संवरपञ्चकनुं निरूपण छतुं, परन्तु पांचवां आराना श्रवणाने अधीरपण्युंथी पुष्टालम्बनना प्रतिसेवी समञ्जने तेमांनो पहिले भाग काठी नांभवामा आण्ये छे. छलमां भीजे भाग उपलब्ध थाय छे.

(११) विपाकसूत्रम्—अत्र मृगापुत्र—सुबाहुप्रभृतीनां दुःखविपाकः सुख-
विपाकश्च प्रदर्शितः ।

उपाङ्गसूत्राणि (१२)

(१) औपपातिकसूत्रम्—इदमाचाराङ्गस्योपाङ्गम्, अत्र नारकोत्पादवैचि-
त्र्यवर्णवम् ।

(२) राजप्रश्रीयम्—इदं सूत्रकृताङ्गोपाङ्गम्, अत्र प्रदेशिनाम्ना नृपेणाऽक्रि-
यावादिमतमाश्रित्य कृतानां तज्जीवतच्छरीरविषयप्रश्नानां समाधानम् । सूत्रकृ-
ताङ्गप्रकटितमक्रियावादिमतखण्डनप्रकारमालम्ब्यैव तत्समाधानकरणेनास्मिन् सूत्रे
सूत्रकृताङ्गतविशेषप्रकटनात्सूत्रकृताङ्गोपाङ्गत्वम् ।

(११) विपाकसूत्र—में मृगापुत्र आदिका दुःखविपाक और सुबा-
हुकुमार आदिका सुखविपाक दर्शाया गया है ।

(बारह उपाङ्गसूत्र)

(१) औपपातिक सूत्र—यह आचारांगका उपांग है और इसमें
नारकोंके उत्पादकी विचित्रताएँ बताई गई हैं ।

(२) राजप्रश्रीय सूत्र—यह सूत्रकृतांगका उपांग है । राजा प्रदेशीने
अक्रियावादियोंके मतका आश्रय लेकर केशी श्रमणसे तज्जीवतच्छरीर
विषयक बहुतेरे प्रश्न किये थे । उन सबका इसमें समाधान किया गया
है । जिस ढँगसे सूत्रकृतांगमें अक्रियावादियोंके मतका खंडन है प्रायः
उसी ढँगसे इसमें राजा प्रदेशीके प्रश्नोंका समाधान है किन्तु इसमें
कुछ विशेषता है, इस कारण यह सूत्रकृतांगका उपांग है ।

(११) विपाकसूत्र—मां मृगापुत्र आदिना दुःखविपाक अने सुबाहुकुमार
आदिना सुखविपाक दर्शावामां आव्ये छे.

आर उपांग सूत्रो.

(१) औपपातिक सूत्र—आ आचारांगनुं उपांग छे अने तेमां नारकी लुवेना
उत्पादननी विचित्रताओ अताववामां आवी छे.

(२) राजप्रश्रीय सूत्र—आ सूत्रकृतांगनुं उपांग छे. प्रदेशी राज्जे अक्रिया-
वदीओना मतने आश्रय लधने केशी श्रमण्णे तन्नलुव-तच्छरीर विषेना प्रश्नी
पूछया डता, जे अधानुं जेमां समाधान करवामां आव्युं छे. जे प्रकारे
सूत्रकृतांगमां अक्रियावादीओना मतनुं अंडन करवामां आव्युं छे, ते प्रकारे आमां
राज प्रदेशीना प्रश्नोनुं समाधान करवामां आव्युं छे, परन्तु आमां कंधे
विशेषता छे, ते कारण्थी आ सूत्रकृतांगनुं उपांग छे.

(૩) જીવાજીવાભિગમસૂત્રમ્—ઇદં સ્થાનાંગસ્યોપાંગમ્ । અત્ર જીવાજીવ-તત્ત્વપ્રરૂપણમ્ ।

(૪) પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રમ્—ઇદં સમવાયાંગોપાંગમ્ । ષટ્ત્રિંશતા પદૈર્જીવાજીવ-ભાવનિરૂપણમ્ ।

(૫) જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિઃ—ઇયં ભગવતીસૂત્રસ્યોપાંગમ્ । જમ્બૂદ્વીપ-વર્ષ-વર્ષધર-નદી-હૃદાદીનાં સ્વરૂપવર્ણનમ્ તથાSSદિજિનજન્મોત્સવચક્રવર્તિદિગ્વિજયાદીનાં વર્ણનમ્ ।

(૬) સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિઃ—ઇયં જ્ઞાતાધર્મકથાંગસ્યોપાંગમ્ । અત્ર સૂર્યચન્દ્રવિચાર-પ્રતિપાદમ્ ।

(૭) ચન્દ્રપ્રજ્ઞપ્તિઃ—ઇયમુપાસકદશાંગસ્યોપાંગમ્ । અત્રાપિ સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિવત્સૂર્ય-

(૩) જીવાજીવાભિગમસૂત્ર—યહ સ્થાનાંગકા ઉપાંગ હૈ । હસમેં જીવ અજીવ આદિ તત્ત્વોંકા નિરૂપણ હૈ ।

(૪) પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર—યહ સમવાયાંગકા ઉપાંગ હૈ । હસમેં છત્તીસ પદોં દ્વારા જીવ અજીવકે ભાવોંકા કથન હૈ ।

(૫) જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ—યહ ભગવતીસૂત્રકા ઉપાંગ હૈ હસમેં જમ્બૂ-દ્વીપ, ભરત આદિ વર્ષ, વર્ષધર (હિમવંત આદિ પર્વત), નદી, હૃદ આદિ-કા વર્ણન હૈ । ભગવાન્ આદિનાથ કે જન્મોત્સવકા તથા ચક્રવર્તીંકે દિગ્વિજયકા વર્ણન હૈ ।

(૬) સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ—યહ જ્ઞાતાધર્મકથાંગ કા ઉપાંગ હૈ । હસમેં સૂર્ય ઓર ચન્દ્રમા સમ્બન્ધી વિચાર ક્રિયા ગયા હૈ ।

(૭) ચન્દ્રપ્રજ્ઞપ્તિ—યહ ઉપાસકદશાંગકા ઉપાંગ હૈ । હસમેંભી સૂર્ય-

(૩) જીવાજીવાભિગમસૂત્ર—આ સ્થાનાંગનું ઉપાંગ છે. એમાં જીવ અજીવ આદિ તત્ત્વોનું નિરૂપણ છે.

(૪) પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર—આ સમવાયાંગનું ઉપાંગ છે. એમાં છત્તીસપદોંદ્વારા જીવ અજીવના ભાવોનું કથન છે.

(૫) જમ્બૂદ્વીપ પ્રજ્ઞપ્તિ—આ ભગવતીસૂત્રનું ઉપાંગ છે. એમાં જમ્બૂદ્વીપ, ભરત આદિ વર્ષ, વર્ષધર (હિમવંત આદિ પર્વત), નદી, હૃદ આદિનું વર્ણન છે. ભગવાન્ આદિનાથના જન્મોત્સવનું તથા ચક્રવર્તીના દિગ્વિજયનું વર્ણન છે.

(૬) સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ—આ જ્ઞાતાધર્મકથાંગનું ઉપાંગ છે. એમાં સૂર્ય અને ચન્દ્રમા સંબંધી વિચાર કરવામાં આવ્યો છે.

(૭) ચન્દ્રપ્રજ્ઞપ્તિ—એ ઉપાસકદશાંગનું ઉપાંગ છે. એમાં પણ સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિની

चन्द्रविचारप्रतिपादनम् । शब्दतोऽर्थतश्च ततो नातिभेदः, किन्त्वत्र मुख्यतश्चन्द्रविचारः प्रकटीकृतः । चेचित्तु 'इयमङ्गबाह्यप्रकीर्णकरूपा नोपाङ्गपदे विलसती' त्याहुः ।

(८) निरयावलिका—अस्योपाङ्गस्य कल्पिकेति नामान्तरम् । एषा चान्तकृद्दशाङ्गोपाङ्गम् । एतस्मादुपाङ्गादारभ्य वृष्णिदशोपाङ्गपर्यन्तेषु पञ्चसूपाङ्गवावलिका प्रविष्टादिनरकावासानां प्रसङ्गतस्तद्गामिनां नरतिरश्चां वर्णनम् ।

(९) कल्पावतंसिका—इयमनुत्तरोपपतिकदशाङ्गस्यांपाङ्गम् ।

(१०) पुष्पिका—इदमुपाङ्गं प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य ।

(११) पुष्पचूलिका—इदमुपाङ्गं विपाकसूत्रस्य ।

प्रज्ञप्तिकी भाति चन्द्रमा और सूर्यसम्बन्धी कथन है इन दोनोमें शब्द और अर्थका अधिक भेद नहीं है । किन्तु चन्द्रप्रज्ञप्तिमें चन्द्रमा सम्बन्धी विचार मुख्य है । किसीके मतसे यह अंगबाह्य प्रकीर्णक सूत्र है, उपांग नहीं ।

[८] निरयावलिका—इस उपांगको कल्पिका भी कहते हैं । यह अन्तकृद्दशांगका उपांग है । इस उपांगसे लेकर वृष्णिदशोपांग तक पाँच उपांगोंमें आवलिकाप्रविष्ट आदि नरकावासोंका प्रसंग है और उनमें जानेवाले मनुष्यों तथा तिर्यचोंका भी वर्णन है ।

(९) कल्पावतंसिका—यह अनुत्तरोपपतिकदशांगका उपांग है ।

(१०) पुष्पिका—यह प्रश्नव्याकरणसूत्रका उपांग है ।

(११) पुष्पचूलिका—यह विपाकसूत्रका उपांग है ।

पेठे चंद्रमा तथा सूर्य संबंधी कथन છે એ બેઉમાં શબ્દો અને અર્થોનો વધારે તફાવત નથી. પરંતુ ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિમાં ચંદ્રમાં સંબંધી વિચાર મુખ્ય છે. કોઈ-કોઈના મતાનુસાર આ અંગબાહ્ય પ્રકીર્ણક સૂત્ર છે. ઉપાંગ નથી.

(૮) નિરયાવલિ—આ ઉપાંગને કલ્પિકા પણ કહે છે. આ અંતકૃદ્દશાંગનું ઉપાંગ છે. આ ઉપાંગથી લઈને વૃષ્ણિદશોપાંગ સુધીના પાંચ ઉપાંગોમાં આરલિકા-પ્રવિષ્ટ આદિ નરકાવાસોનો પ્રસંગ છે અને તેમાં જનારા મનુષ્યો તથા તિર્યચોનું પણ વર્ણન છે.

(૯) કલ્પાવતંસિકા—આ અનુત્તરોપપાતિકદશાંગનું ઉપાંગ છે.

(૧૦) પુષ્પિકા—આ પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રનું ઉપાંગ છે.

(૧૧) પુષ્પચૂલિકા—આ વિપાકસૂત્રનું ઉપાંગ છે.

(१२) वृष्णिदशा—इदमुपाङ्गं दृष्टिवादाङ्गस्य । अस्योपाङ्गस्य 'वह्निदशा' इति नामान्तरम् ।

इमानि निरयावलिकादिनि पञ्चोपाङ्गानि निरयावलिकाशब्देनाप्यभिधीयन्ते ।

मूलसूत्राणि (४)

(१) नन्दिसूत्रम्—अत्र ज्ञानपञ्चक-तद्भेदवर्णनम् ।

(२) अनुयोगद्वारसूत्रम्—अत्रोपक्रमादिनिरूपणम् ।

(३) दशवैकालिकसूत्रम्—अत्र हिंसासंयमतपोरूपाणां साधुधर्माणां निरूपणम् ।

(४) उत्तराध्ययनसूत्रम्—इह विनयश्रुतादिप्रतिपादनम् ।

छेदसूत्राणि (४)

(१) बृहत्कल्पसूत्रम्—अत्र मूलगुणापराधप्रायश्चित्तानामुत्तरगुणापराधप्रायश्चित्तानां च निरूपणम् ।

(१२) वृष्णिदशा—यह दृष्टिवादका उपांग है। इसका दूसरा नाम 'वह्निदशा' भी है।

इन निरयावलिका आदि पाँचों उपांगोंको एक 'निरयावलिका' शब्दसे भी कहते हैं।

(चार मूलसूत्र)

(१) नन्दिसूत्र—इसमें पाँच ज्ञानोंका और उनके भेद-प्रभेद आदिका वर्णन है।

(२) अनुयोगद्वारसूत्र—इसमें उपक्रम आदिका विवेचन है।

(३) दशवैकालिकसूत्र—इसमें अहिंसा संयम और तप रूप साधुके धर्मोंका कथन है।

(४) उत्तराध्ययनसूत्र—इसमें विनयश्रुत आदिकी प्ररूपणा है।

(१२) वृष्णिदशा—आ दृष्टिवादानु उपांग छे. ऐनु भीणुं नाम 'वह्निदशा' पणु छे

आ निरयावलिका आदि पांचे उपांगोने अेक 'निरयावलिका' शब्दधी पणु अेगणभवामां आवे छे.

चार मूलसूत्र.

(१) नन्दिसूत्र—अेमां पांच ज्ञाननुं अने तेना भेद-प्रभेद आदिनुं वणुन छे.

(२) अनुयोगद्वारासूत्र—अेमां उपक्रम आदिनुं विवेचन छे.

(३) दशवैकालिकसूत्र—अेमां अहिंसा, संयम अने तप इपी साधुधर्मोनुं कथन छे.

(४) उत्तराध्ययनसूत्र—अेमां विनयश्रुत आदिनी प्ररूपणा छे.

(२) व्यवहारसूत्रम्—इह बृहत्कल्पोक्तप्रायश्चित्तानां दानविधिरालोचना-
विधिश्च निरूपितः ।

(३) निशीथसूत्रम्—आचाराङ्गस्य पञ्चमचूलायामुक्तो विषयोऽत्रापि निरूपितः

(४) दशाश्रुतस्कन्धसूत्रम्—अत्र प्रत्याख्यानपूर्वतः समुद्धृतानामसमाधि-
स्थानादीनां निरूपणम् ।

इतरावयवावनाय द्रव्यतो विषादिसंदूषिताङ्गुल्यादिशरीरभागच्छेदनमिव
पूर्वपर्यायांशे दूषिते सति तस्यावच्छेदोऽवशिष्टपर्यायरक्षानिमित्तं करणीय इति
चतुर्भिरेभिः सूत्रैः प्रतिपाद्यतेऽत इमानि छेदसूत्राणि निगद्यन्ते ।

(चार छेदसूत्र)

(१) बृहत्कल्पसूत्र—इसमें साधुके मूलगुणों और उत्तरगुणोंमें लगे-
हुए दोषोंके प्रायश्चित्त बतलाए गए हैं ।

(२) व्यवहारसूत्र—इसमें बृहत्कल्पमें वर्णन किये हुए प्रायश्चित्तोंके
देने और आलोचना करनेकी विधि बताई गई है ।

(३) निशीथसूत्र—इसमें उसी विषयका प्ररूपण है, जो आचारांगकी
पाँचवीं चूलामें है ।

(४) दशाश्रुतस्कन्धसूत्र—इसमें प्रत्याख्याननामक पूर्वसे उद्धृत
किये हुए समाधिस्थान आदिका निरूपण है ।

दूसरे अवयवोंकी रक्षाके लिए जैसे विष आदिसे दूषित अंगुली
आदि शरीरके अवयवोंको काट डालना आवश्यक होनाहै । उसी प्रकार

चार छेदसूत्र,

(१) बृहत्कल्पसूत्र—येमां साधुना भूतशुद्धे तथा उत्तरशुद्धेमां लागेला
दोषानुं प्रायश्चित्त दृश्यायुं छे.

(२) व्यवहारसूत्र—येमां बृहत्कल्पमां वर्णवेलां प्रायश्चित्तो आपवानी अने
आलोचना करवानी वाध गताववामां आनी छे.

(३) निशीथसूत्र—येमां आचारांगनी पांचमी चूलामां आवेला विषयनुं
प्ररूपणुं छे.

(४) दशाश्रुतस्कन्धसूत्र—येमां प्रत्याख्यान नामक पूर्वथी उद्धृत करेलां
समाधिस्थान आनिनुं निरूपणुं छे,

शरीरनां पीला अवयवोना रक्षणुने भाटे जेम विषादित्थी दूषित आंगणी
आदि अवयवोना कापी नाभवानी जरूर पडे छे, ते प्रभावे पूर्वपर्याय अंश जे

मूलसूत्रम् (१)

(१) आवश्यकसूत्रम्—अत्र भ्रमणश्रावकादीनामुभयकालावश्यकरीय-
क्रियाकलापनिरूपणम् ।

अथेह द्वादशाङ्गारमके प्रवचने चतुर्विधगतिपरिभ्रमणलब्धानेकविधदुःखजाल-
करालदावानलसन्तप्यमानमानसानां भव्यानां भव्याय भगवता सुधारसाऽपारपारा-
वारसमानानन्तसुखधामनयनधर्मो धर्मोऽभिदधे । स चानगारधर्मागारधर्मभेदेन
द्विविधः । उक्तं चौपपातिकसूत्रे—

पूर्वपर्यायरूप अंश यदि दूषित हो जाय तो बाकी बचो हुई पर्यायकी
रक्षाके लिए उसको छेद देना ही आवश्यक है । इन चार सूत्रोंमें इसी
विषयका वर्णन है; अतः ये 'छेदसूत्र' कहलाते हैं ।

(एक आवश्यकसूत्र)

(१) आवश्यकसूत्र—इसमें साधु और श्रावकोंकी उभयकाल(प्रातः
और सायं—काल) में अवश्य की जाने योग्य क्रियाओं (आवश्यकों) का
वर्णन है ।

कर्मोदयके कारण जीव चार गतिरूप संसारमें भ्रमण करते हैं और
उससे नाना दुःखोंके तीव्र दावानलसे संतप्त होता है । ऐसे जीवोंके
हितके लिए भगवान्ने द्वादशांग रूप प्रवचनमें धर्मका उपदेश दिया
है । वह धर्म अमृत-रसके समुद्रकी तरह अनन्त सुखके स्थानमें
(मोक्षमें) पहुँचानेवाला है । वह धर्म दो प्रकारका है—(१) अनगारधर्म
(२) अगार धर्म-गृहस्थ धर्म । औपपातिक सूत्रमें कहा है—

दूषित थछ न्य तो ञाकी रडेकी पर्यायना रक्षणने माटे ते (पूर्वपर्याय)ने काफी
नाभवी अे न्शनुं छे. आ यार सूत्रेमां अे विषयनुं वर्णन छे, तेथी तेने छेदसूत्र
कडेवामां आवे छे

अेक आवश्यक सूत्र.

(१) आवश्यक सूत्र—अेमां साधु अने श्रावकेनी अेउ काणे (सवार अने
सांजे) अवश्य करवा योग कियाओ (आवश्यको) तुं वर्णन छे.

कर्मना उःये करीने अेव यारगतिरूप संसारमां भ्रमण करे छे, अने
तेथी विविध दुःखेना तीव्र दावानलथी संतप्त थय छे. अेवा अेवोना हितने
माटे लगवाने द्वादशांग रूप प्रवचनमां धर्मने उपदेश आथे छे ते धर्म
अमृतरसना समुद्रना जेवा अनन्त सुखना स्थानमां (मोक्षमां) पहुँचाउनासे
छे. ते धर्म अे प्रकारने छे. (१) अनगारधर्म, (२) अगारधर्म-गृहस्थ धर्म.
औपपातिक सूत्रमां कहुं छे के—

“ जहं य परिहीणकम्मा सिद्धा सिद्धालयमुर्विति, तमेव धम्मं दुविहं आइक्खइ, तंजहा—अगारधम्मं, अणगारधम्मं च । अणगारधम्मो ताव इह खलु सव्वओ सव्वत्ताए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्व-यइ, सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, सव्वाओ मुसावायाओ वेरमणं, सव्वाओ अदिन्नादानाओ वेरमणं, सव्वाओ मेहुणाओ वेरमणं, सव्वाओ परिग्गहाओ वेरमणं, सव्वाओ राइभोयणाओ वेरमणं, अयमाउसो ! अणगारसामइए धम्मे पणत्ते । एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उट्टिए नि-गंथे वा निग्गंथी वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ।

१ छाया—यथा च परिहीणकर्माणः सिद्धाः सिद्धालयमुपयन्ति, तमेव धर्मं द्विविधमाख्याति, तद्यथा—अगारधर्मः, अनगारधर्मश्च । अनगारधर्मस्तावदिहखलु सर्वतः सर्वतया मुण्डो भूत्वा, अगाराद् अनगारातां प्रव्रजति, सर्वस्मात् प्राणाति-पाताद् विरमणम् (१) सर्वस्मान्मृषावादाद् विरमणम्, (२) सर्वस्माददत्तादानाद् विरमणम्, (३) सर्वस्मान्मैथुनाद् विरमणम्, (४) सर्वस्मात्परिग्रहाद् विरमणम्, (५) सर्वस्माद् रात्रिभोजनाद् विरमणम्, (६) अयमायुष्मन् ! अनगारसामयिको धर्मः प्रज्ञप्तः । एतस्य धर्मस्य शिक्षायामुपस्थितो निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा विहरन् आज्ञाया आराधको भवति ।

“जिससे समस्त कर्मोंको खपाकर सिद्ध भगवान् सिद्ध गतिको प्राप्त होते हैं वह धर्म दो प्रकारका है—(१) अगारधर्म (२) अनगार धर्म । (२) सम्पूर्ण रूपसे (द्रव्य-भावसे) मुण्डित होकर गृहका त्याग कर अनगार—(साधु) पनेको प्राप्त होना,—समस्त प्रकारके प्राणातिपातसे विरत हो जाना, सर्व प्रकारके मृषावादसे विरत हो जाना, सब प्रकारके अदत्तादानसे विरत हो जाना, सब तरहके मैथुनोंसे विरत हो जाना, समस्त परिग्रहसे विरत हो जाना, समस्त रात्रिभोजनसे विरत हो जाना

“ जे वडे समस्त कर्मणि अपावीने सिद्ध भगवान् सिद्धगतिने पावे छे, ते धर्म जे प्रकारना छे: (१) अगारधर्म, (२) अनगारधर्म.

(२) सम्पूर्णरूपे (द्रव्य-भावर्थी) मुण्डित धर्मे गृहने त्याग करीने अनगार (साधु)पणाने प्राप्त थवुं—सर्व प्रकारना प्राणातिपातथी विरत थवुं, सर्व प्रकारना मृषावादर्थी विरत थवुं, सर्व प्रकारना अदत्तादानथी विरत थवुं, सर्व प्रकारना मैथुनोथी विरत थवुं, समस्त परिग्रहथी विरत थवुं, समस्त रात्रिभोजनथी विरत

અગારધર્મમ્ દુવાલસવિહમ્ આહ્વસ્વહ, તંજહા-પંચ અણુવ્યાહં, ત્રિણિ ગુણવ્યાહં, ચત્તારિ સિક્ષાવ્યાહં । પંચ અણુવ્યાહં, તંજહા-થૂલાઓ પાણાઙવાયાઓ વેરમણં, થૂલાઓ મુસાવાયાઓ વેરમણં, થૂલાઓ અદિ-ન્નાંદાણાઓ વેરમણં, સદારસંતોસે, ઇચ્છાપરિમાણે । ત્રિણિ ગુણવ્યાહં, તંજહા-અનર્થદંડવેરમણં, દિસિવ્વયં, ઉવભોગપરિભોગપરિમાણં । ચત્તારિ સિક્ષાવ્યાહં, તંજહા-સામાહયં, દેસાવગાસિયં, પોસહોવવાસે, અતિહિસંવિભાવે, અપચ્છિમ-મારણંતિય-સંલેહણા-શ્લુસણા-રાહણા, અયમાઉસો ! અગારસામહૈ ધર્મ્મે પળ્ળત્તે, ઇયસ્મ ધર્મ્મસ્મ સિક્ષાઇ ઉવટ્ટિઇ સમણોવાસે વા સમણોયાસિયા વા વિહરમાણે આણાઇ આરા-હૈ ભવહૈ” ઇતિ ।

૧ છાયા-અગારધર્મ દ્વાદશવિધમાર્યાતિ, તથા-પચ્ચાણુવ્રતાનિ, ત્રીણિ ગુણવ્રતાનિ, ચત્તારિ શિક્ષાવ્રતાનિ । પચ્ચાણુવ્રતાનિ, તથા-સ્થૂલાત્માણાતિપાતા-દ્વિરમણમ્, સ્થૂલાનમ્પાવાદાદ્વિરમણમ્, સ્થૂલાદદત્તાદાનાદ્વિરમણમ્, સ્વદારસ-ન્તોષઃ, ઇચ્છાપરિમાણમ્ । ત્રીણિ ગુણવ્રતાનિ, તથા-અનર્થદંડવિરમણમ્, દિગ્વ્રતમ્, ઉપભોગપરિભોગપરિમાણમ્ । ચત્તારિ શિક્ષાવ્રતાનિ, તથા-સામા-

અનગાર ધર્મ છે । હે આયુષ્મન્ ! આ ધર્મના પાલન કરનારે નિર્ગ્રન્થ ઓર નિર્ગ્રન્થી (આર્યાઓ) ભગવાનની આજ્ઞાકે આરાધક હોતે છે ।

(૧) અગાર ધર્મ ભગવાને બારહ પ્રકારકા કહા છે । વહ ઇસ પ્રકાર-સે છે-પાંચ અણુવ્રત, ત્રી ગુણવ્રત ઓર ચાર શિક્ષાવ્રત । પાંચ અણુ-વ્રત એ છે-(૧) સ્થૂલ પ્રાણાતિપાતસે વિરમણ, (૨) સ્થૂલ મ્પાવાદસે વિરમણ, (૩) સ્થૂલ અદત્તાદાનસે વિરમણ, (૪) સ્વદારસન્તોષ, (૫) ઇચ્છાકા પરિમાણ કર લેના ।

ત્રી ગુણવ્રત એ છે-(૧) અનર્થદંડકા ત્યાગ કરના, (૨) દિશા-

થવું એ અનગારધર્મ છે. હે આયુષ્મન્ ! આ ધર્મનું પાલન કરનારા નિર્ગ્રન્થ અને નિર્ગ્રન્થીઓ (આર્યાઓ) ભગવાનની આજ્ઞાના આરાધક છે.

(૧) અગારધર્મ ભગવાને બાર પ્રકારનો કહ્યો છે; તે આ પ્રમાણે:—પાંચ અણુવ્રત, ત્રણ ગુણવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત

પાંચ અણુવ્રત આ પ્રમાણે:—(૧) સ્થૂલ પ્રાણાતિપાતથી વિરમણ, (૨) સ્થૂલ મ્પાવાદથી વિરમણ, (૩) સ્થૂલ અદત્તાદાનથી વિરમણ, (૪) સ્વદારસંતોષ, (૫) ઇચ્છાપરિમાણ.

ત્રણ ગુણવ્રત આ પ્રમાણે:—(૧) અનર્થ દંડનો ત્યાગ કરવો, (૨) દિશાઓમાં જવા મર્યાદા કરવી, (૩) ઉપલોગ-પરિલોગની મર્યાદા કરવી.

यिकम्, देशावकाशिकम्, पौषधोपवासः, अतिथिसंविभागः, अपश्चिम-मारणा-
न्तिक-संलेखनाजोषणाऽऽराधना । अयमायुष्मन् ! अगारसामयिको धर्मः प्रवृत्तः,
एतम्य धर्मस्य शिक्षायामुपस्थितः श्रमणोपासको वा श्रमणोपासिका वा विहरन्
आज्ञाया आराधको भवति” ॥ इति ।

तत्र ज्ञाताधर्मकथानामके षष्ठेऽङ्के त्रिविधज्ञानधर्मकथासार्थसार्थेन चित्रितं
भिक्षाचराचरणीयं श्रुतचारित्रात्मकमनगारधर्मं प्रतिबोधयन् भगवान् सकलविरति-
सम्पद्धिभूषिताः संयता निरस्तसमस्तभवक्लेशे पुनरागमानवकाशेऽनन्तसुखास्पदे
मोक्षपदे विलमन्तीत्यमुमर्थं समर्थयामास ।

ओंमें जानेकी मर्यादा करना, (३) उपभोग-परिभोगका परिमाण करना ।

चार शिक्षाव्रत ये हैं- (१) सामायिक, (२) देशावकाशिक दिशा-
ओंमें अवान्तर मर्यादा करना, (३) पौषधोपवास (पोसा) करना, (४)
अतिथिसंविभाग अन्तिम मारणान्तिक संलेखना, झूषणा, आराधना ।

हे आयुष्मन् ! यह अगार धर्म है और जो श्रमणोपासक या श्रम-
णोपासिका इस धर्मका पालन करते (हुए विचरते) हैं वे जिनेन्द्र
भगवान्की आज्ञाके आराधक हैं । ”

ज्ञाताधर्मकथांग नामक छठे अंगमें अनेक प्रकारकी ज्ञान और
धर्मकी कथाओं द्वारा चित्रित किए हुए साधुओंके श्रुत-चारित्र रूप
धर्मको समझाते हुए भगवानने यही प्ररूपणा की है कि सकलविरति
रूपी सम्पत्तिसे शोभायमान संयत (साधु) ही ऐसे मोक्ष-पदको प्राप्त
करते हैं कि जहाँ न सांसारिक दुःखोंका लवलेश है, न जहाँसे फिर

चार शिक्षाव्रत आ प्रमत्ते: (१) सामायिक (२) देशावकाशिक (दिशाओंमें
अवान्तर मर्यादा करनी), (३) पौषधोपवास (पोसा) करनी, (४) अतिथिसंविभाग.
अन्तिम-मारणान्तिक-संलेखना, झूषणा, आराधना.

हे आयुष्मन् ! ये अगार धर्म छे, अने जे श्रमणोपासक अथवा
श्रमणोपासिका ये धर्मतुं पालन करे छे (करतां विचरे छे), ते जिनेन्द्र
भगवान्की आज्ञानां आराधक छे.

ज्ञाताधर्मकथांग नामका छठ्ठा अंगमां अनेक प्रकारनी ज्ञान अने धर्मनी
कथाओं द्वारा चित्रित करेला साधुओंना श्रुत-चारित्ररूप धर्मने समझवतां
भगवाने जेवी प्ररूपणा करी छे के सकलविरतिरूपी सम्पत्तिथी शोभायमान
संयत (साधु)ज जेवा मोक्षपदने प्राप्त करे छे, के ज्थां सांसारिक दुःखोंने

ये तु खलु सकलविरतिसाधनाऽक्षमा भवाटवीभ्रमणवेलाकलितसन्तापकलाप-
व्याकुलितात्मानो भव्यास्तेषामुपकारायाऽगारधर्मं बोधयितुमनेकश्रमणोपासक-
चारित्रिचित्रणपुरस्सरमिदमुपासकदशाख्यं सप्तमाङ्गं वितन्वन्नाह—‘तेणं कालेणं’
इत्यादि ।

(मूलम्)—तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था,
वण्णओ । पुण्णभद्दे चेइए, वण्णओ ॥ १ ॥

(छाया)—तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरी आसीत्, वर्णकः ।
पूर्णभद्रश्चैत्यः, वर्णकः । ॥१॥

(टीका)—तस्मिन्=चतुर्थारकलक्षणे कोणिकभूपशासनात्मके, काले=कलयन्ति-
‘मासोऽयं संवत्सरोऽयं’—मित्यादिरूपेण निश्चन्वन्ति तत्त्वज्ञायमिति, कलनं=
संख्यानं ‘ पाक्षिकोऽयं मासिकोऽयं ’—मित्यादिरूपेण निरूपणं कालः, सोऽस्मि-

लौटना पडता है और जो अनन्त सुखोंका धाम है, । किन्तु जो सकल
विरतिकी साधना करनेमें समर्थ नहीं हैं और संसाररूपी विकट अट-
वीमें भ्रमण करनेरूप नाना कष्टोंसे छट-पटा रहा हैं, उन भव्य प्राणि-
योंके उपकारके लिए श्रावक धर्मको समझानेके उद्देश्यसे अनेक श्राव-
कोंके चरित्रोंका चित्रण करते हुए भगवान् उपासकदशानामक यह
सातवां अंग प्रारंभ करते हैं— ‘तेणं कालेणं’ इत्यादि ।

महीना, वर्ष आदि रूपसे जिसका कलन (निश्चय) तत्त्वज्ञाना
करते हैं उसे काल कहते हैं । अथवा ‘यह पखवाड़ेका है, महीनेका है’
इस प्रकारके कलन (गिनती-संख्या) को काल कहते हैं । अथवा

देश मात्र नहीं, न्यायार्थी क्षरी जन्म लेवे पडता नहीं, अने जे अनन्त सुखोतुं
धाम छे. परन्तु जेओ सकलविरतिनी साधना करवाभां समर्थ नहीं, अने
संसाररूपी विकट अटवी (वन)भां भ्रमण करवा इय विविध कष्टोर्थी तरइदी
रह्या छे, जे लव्य प्राणीओना उपकारने भाटे श्रावकधर्म समजववाना उद्देश्यर्थी
अनेक श्रावकोंनां चरित्रोतुं चित्रण करतां ‘उपासकदशा’ नामक आ सातमा
अंगने प्रारंभ करे छे:—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि.

महिना, वर्ष, आदि इपे जेतुं कलन (निश्चय) तत्त्वज्ञो करे छे तेने ‘काल
कहेवाय छे. अथवा ‘आ पखवाडीयातुं छे,’ ‘आ महिनातुं छे, जे प्रभाषे
कलन (गणनी-संख्या)ने काल कहेवाभां आवे छे; अथवा कलाओ (समये) ना

अस्तीति, कलानां=समयादीनां समूह इति वा कालः । वस्तुतस्तु वट्टणालक्खणो कालो' इति भगवद्वचनात् कलयति=नवजीर्णादिरूपतया प्रवर्त्तयति वस्तुपर्यायमिति कालस्तस्मिन् । तस्मिन्=हीयमानलक्षणे समये=सम्=सम्यक् अयते=गच्छतीति समयो-ऽवसरस्तस्मिन् ।

अथ समयप्ररूपणां व्याचक्षे, तथाहि—

प्रयोगज्ञश्चेको दक्षो जवनः कर्मपारगो बलतारुण्यादिविशिष्टगुणोपेतस्तन्तु-वायदारकः पटशाटिकादिकं गृहीत्वाऽतित्वरितमेकहस्तप्रमाणितं युगपदिव स्फाटयति, तत्र संख्याततन्तूनां समुदय-समिति-समागमेन पटादिर्निष्पद्यते, तेषु च

कलाओं (समयों) के समूहको काल कहते हैं, किन्तु भगवानने निश्चय-कालका वर्त्तनारूप लक्षण कहा है । अर्थात् जो द्रव्यकी पर्यायोंको नयी पुरानी करता है वही निश्चय काल है ।

जो सम्यक् प्रकारसे चला जा रहा है-बीत रहा है उसे समय कहते हैं ।

समयकी प्ररूपणा इस प्रकार है—

प्रयोगका जानकर, कामको पूरा कर डालनेवाला, बलवान जवान और अत्यन्त निपुण तंतुवाय (जुलाहे) का लड़का वस्त्र या साड़ी आदिको पकड़ कर इतना जल्दी फाड़ डालता कि देखनेवालोंको ऐसा प्रतीत होता है मानो सारा का सारा कपड़ा एकही साथ फाड़ डाला है, किन्तु ऐसा नहीं होता । संख्यात तन्तुओंसे कपड़ा बनता है और जब

समूहने काण कडे छे; परन्तु भगवाने निश्चय-काणतुं वर्तनाइप लक्षणु कल्युं छे अर्थात्-जे द्रव्यनी पर्यायाने नवी जुनी करे छे ते निश्चयकाल छे

जे सम्यक् प्रकारे चाली रह्यो छे, तेने समय कडे छे.

समयनी प्ररूपणा आ प्रमाणे छे :-

प्रयोगने लक्षणकर, कामने पूरुं करी नाभनार, भणवान, जुवान अने अत्यंत निपुण वस्तुकरने छेकरे वस्त्र या साड़ी आदिने पकडीने अटकी उतावणथी इडी नांभे के जेनाराओने अमे न प्रतीत थाय के आयुं ने आयुं कपडुं अटकी साथे इडी नाभ्युं छे, परंतु अमे थतुं नथी. संख्यात तंतुओतुं कपडुं अने छे,

१. 'तस्य समूहः' इत्यण्, एवं च "कालानां समूहः कालम्, वकानां समूहो वाक्" मित्यादाविव नपुंसकत्वस्यौचित्येऽपि रुढेः शिष्टप्रयोगाच्च लोकतः पुंस्त्वम्, तथाचोक्तम्—"लिङ्गमशिष्यं लोकाश्रयत्वालिङ्गस्य" इति ।

२. 'वर्त्तनालक्षणःकालः' इतिच्छाया ।

તન્તુષૂપરિતનતન્તુચ્છેદમન્તરેણ તદધોઽધઃસ્થિતતન્તુચ્છેદાસમ્ભવાત્પરસ્પરમસ્ત્યેવ તન્તુચ્છેદે કાલભેદઃ, યથા-શતં કમલાનાં પત્રાણિ કશ્ચિત્ સુદૃઢો નિપુણઃ સૂચ્યાદિના વિધ્યતિ, તત્રાઽઽપાતતો લાઘવાદ્ યુગપદ્ધેધનસ્ય પ્રતીતાવાપ વસ્તુતો ન યુગપદ્ધેધનં કિન્તુ ક્રમેણૈવ, યથા વા-અઘત્વે તારયન્ત્રમેકત્ર સ્થેશનાદાવાહન્યમાનં યુગપદિવ ક્રોશસહસ્રમુલ્લઙ્ચયત્ પ્રતિભાતિ, વસ્તુતસ્તુ સૂક્ષ્મતમઃ ક્રમસ્તત્રાપિ વર્તત એવેતિ, તથા ચ પ્રકૃતે પ્રતિતન્ત્વપિ સંખ્યાતપક્ષમણાં સત્ત્વેન પ્રથમપક્ષમત્રોટનં વિના તદપરાપર-

તક ઉપરકે તન્તુ ન ફટ્ટે તબ તક નીચેકે તન્તુ ફટ નહીં સકતે, અતઃ કપડેકે ફટનેમ્ કાલકા ભેદ અવશ્ય હોતા હૈ। જૈસે એક દૂસરેસે સટે હુએ કમલકે સૌ પત્તોંકો કોઈ નિપુણ ઓર બલવાન વ્યક્તિ એક દમ સુઈ આદિસે છેદ દેતા હૈ ડસસમય ઓ સહમા એસા પ્રતીત હોતા હૈ કિ સૌ પત્તે સાથ હી છેદ ગએ હૈ, પરન્તુ યહ ઓ ધ્રમ હી હૈ; ક્યોંકિ જિસ સમય પહલા પત્તા છેદા થા ડસ સમય દૂસરા નહીં છેદા, ઓર જબ દૂસરા છેદા તબ તીસરા નહીં છેદા થા, અતઃ વાસ્તવમ્ સબ પત્તોંકા છેદન ક્રમશઃ હુઆ હૈ। અથવા જૈસે-આજકલ તાર-ઘર યા સ્ટેશન આદિમ્ એક જગહ તાર ઁટઁટઁટઁટઁ હી હજારોં કોસ તક વહ એકહી સમયમ્ ચલા ગયા પ્રતીત હોતા હૈ, કિન્તુ વહાંઓ સૂક્ષ્મ ક્રમ અવશ્ય હૈ। હસી પ્રકાર કપડેકે વિષયમ્ ઓ સમજિએ। (યહ તો કહહી ચુકે હૈ કિ કપડા સંખ્યાત તન્તુઓંસે બના હૈ કિન્તુ) એક એક તન્તુમ્ ઓ સં-

અને જ્યાંસુધી ઉપરના તંતુઓ ન તૂટે ત્યાં સુધી નીચેના તંતુઓ તૂટી શકતા નથી. એથી કપડું ફાટવામાં કાળનો ભેદ અવશ્ય થાય છે. જેમ એક બીજને ચેટી રહેલી કમળની સૌ પાંદડીઓને કોઈ નિપુણ અને બલવાન વ્યક્તિ એકદમ સોય આદિથી છેદી નાંખે છે, તે વખતે પણ સહસ્રા એમ જ પ્રતીત થાય છે કે સૌએ પાંદડી એકી સાથે છેદાઈ ગઈ છે, પરંતુ એ પણ જ્રમ જ છે, કારણ કે જે સમયે પહેલી પાંદડી છેદાઈ હતી તે સમયે બીજી પાંદડી છેદાઈ નહોતી; અને જ્યારે બીજી છેદાઈ હતી ત્યારે ત્રીજી છેદાઈ નહોતી, તેથી વસ્તુતઃ ંધી પાંદડીઓનું છેદન ક્રમશઃ થયું છે. અથવા જેમ આજકાલ ટેલીઆફિન ઓપ્રીસ વગેરેમાં એક જગ્યાએ તાર ખટખટાવતાંજ હબરો કોસ દૂર સુધી તે અવાજ એકજ સમયે આદ્યો ગયો એમ પ્રતીત થાય છે, પરંતુ તેમાં સૂક્ષ્મ ક્રમ અવશ્ય હોય છે. એજ પ્રમાણે કપડાની આબતમાં પણ સમજવું. (એ તો કહેવામાં આવ્યું છે કે કપડું સંખ્યાત તંતુઓનું બનેલું છે, પરંતુ) એક એક તંતુમાં પણ સંખ્યાત-સંખ્યાત પક્ષ (રૂવા) છે.

पक्षमत्रोटनं न संभवतीति प्रत्येकमुपरितनपक्षमसु योऽनन्तपरमाणुनां विशिष्टाकार-
परिणतिरूपः संघातः, तादृशानन्तसंघातानां यः समुदयस्तादृशानन्तसमुदयानां या
समितिस्तादृशीनामनन्तसमितीनां समागमेनैकस्य वस्तुनः सम्पादनाय मिलित्वो-
परितनपक्षम (पटशाटिकादेः) सम्पद्यते, तस्यैतस्योपरितनपक्षमणश्छेदने यावत् कालो
लगति तस्यात्यन्तं सूक्ष्मोऽंशः 'समय' इत्युच्यते, इत्थमत्र तात्पर्यम्—स्फाटकपुरुष-
प्रयत्नस्याऽचिन्त्यशक्तिकत्वेन प्रतिसमयमनन्तपरमाणुसंघातानां छेदनं भवितुमर्हति,

ख्यात-संख्यात पक्षम (रूँए) हैं। उन रूँओंमेंभी ऊपरका रूँआ पहले
छिदना है तब कहीं उसके नीचेका रूँआ छिदता है। अनन्त परमाणु-
ओंकी विशिष्ट प्रकारकी परिणति (एक साथ मिलजाने) को संघात
कहते हैं। ऐसे अनन्त संघातोंका एक समुदय होता है। अनन्त समु-
दयोंकी एक समिति होती है और ऐसी अनन्त समितियाँ जब संगठित
होती हैं तब कहीं जाकर एक वस्तुका ऊपरका एक रूँआ बनता है। इन
सबका छेदन क्रमशः होता है। अर्थात् तन्तुके पहले रूँए [की पहली
समितिके पहले समुदयके पहले संघात] के छेदनमें जितना समय
लगता है उसका भी अत्यन्तही सूक्ष्म अंश समय कहलाता है।

मतलब यह है कि फाडनेवाले में अचिन्त्य शक्ति होनेके कारण
प्रतिसमय अनन्त परमाणुओं के संघातों का छेदन हो सकता है, किन्तु
उन सब संघातों को एक स्थूलतर संघात कहा जाता है। ऐसे स्थूलतर

એ રૂંવાંમાં પણ ઉપરનાં રૂંવાં પહેલાં છેદાય છે ત્યાર પછી તેની નીચેનાં રૂંવાં છેદાય
છે. અનંત પરમાણુઓની વિશિષ્ટ પ્રકારની પરિણતિ (એક સાથે મળી જવું તે) ને
સંઘાત કહે છે. એવા અનંત સંઘાતોનો એક સમુદય થાય છે. અનંત સમુ-
દયોની એક સમિતિ થાય છે, અને એવી અનંત સમિતિઓ બ્યારે સંગઠિત
થાય છે, ત્યારે એક વસ્તુનું ઉપરનું રૂંવું બને છે. એ બધાનું છેદન ક્રમશઃ
થાય છે. અર્થાત તાંતુના પહેલા રૂંવા(ની પહેલી સમિતિના પહેલા સમુદયન
પહેલા સંઘાત)નું છેદન થવામાં જેટલો સમય લાગે છે, તેનો પણ અત્યંત સૂક્ષ્મ
અંશ એ સમય કહેવાય છે.

તાત્પર્ય એ છે કે વસ્ત્ર ફાડનારમાં અચિન્ત્ય શક્તિ હોવાને કારણે પ્રતિ-
સમયે અનંત પરમાણુઓના સંઘાતોનું છેદન થઈ શકે છે, પરંતુ એ બધા
સંઘાતોને એક સ્થૂલ સંઘાત કહેવામાં આવે છે; એવા સ્થૂલતર સંઘાત એક

एवं च सत्येकस्मिन् समये यावन्तः संघाताश्छिद्यन्ते तैरनन्तैः संघातैः स्थूलतर एक एव संघातो विवक्ष्यते, एतादृशाश्च स्थूलतराः संघाता एकैकस्मिन् पक्षमप्य संख्याता एव भवन्ति नत्वनन्ता इति तेषां क्रमेण छेदने, असंख्यातसमये— ष्वेवोपरितनपक्षमच्छेदो भवतीत्येकस्य पक्षमणश्छेदने यावान् कालो व्यत्येति तदसंख्याततमोऽंशः समयः ।

इत्येवं चोक्तरूपस्य समयशब्दार्थस्य सत्त्वेऽपि प्रकृते तादृशेऽतिसूक्ष्मे समये चम्पानगर्याः सद्भावस्य, आर्यसुधर्मस्वामिनोऽवतरणस्य चाऽसम्भवाद्त्र समयपदं लक्षणया हीयमानत्वबोधकं, ततश्च 'तस्मिन् काले तस्मिन् समये' इत्यस्य 'चतुर्थारके हीयमाने' इत्यर्थोऽत एव 'समये' इत्यस्य न वैयर्थ्यमिति सूक्ष्मदृशाऽवधार्यम् ।

चम्पा=एतन्नामिका नाम=प्रसिद्धौ नगरी=न गच्छन्तीति नगाः=वृक्षाः

संघात एक-एक हूँ में असंख्यात होते हैं, अनन्त नहीं; अतः उन्हें क्रम से छेदने पर असंख्यात समयों में ही एक हूँ का छेदन होता है, अतः एक हूँ के छेदने में जितना काल लगता है उसका असंख्यातवाँ हिस्सा एक समय कहलाता है ।

यद्यपि 'समय' शब्दका यही अर्थ है तथापि इतने सूक्ष्मतम अंश में चम्पा नगरी का अस्तित्व और आर्यसुधर्मा स्वामी का पधारना नहीं हो सकता अतः यहाँ 'समय' शब्द का अर्थ 'हीयमान' रूप लेना चाहिए, वह समय शब्द यहाँ व्यर्थ नहीं है । अस्तु ।

उस काल अर्थात् चौथे आरे में, जबकि महाराज कोणिक का राज्य था और उस हीयमानरूप समयमें चम्पा नाम की प्रसिद्ध नगरी थी ।

એક રૂંવામાં અસંખ્યાત હોય છે, અનંત નહીં, તેથી એ સંઘાતાને ક્રમશઃ; છેદવા જતાં અસંખ્યાત સમયોમાંજ એક રૂંવાનું છેદન થાય છે. તેથી એક રૂંવાના છેદનમાં બેટકો કાળ લાગે છે, તેના અસંખ્યાતમાં ભાગ એક સમય કહેવાય છે.

જો કે સમય શબ્દનો અર્થ આ પ્રમાણે છે, તેપણુ એટલા સૂક્ષ્મતમ અંશમાં અંપા નગરીનું અસ્તિત્વ અને આર્ય સુધર્મા સ્વામીનું પધારવું થઈ શકતું નથી, તેથી અહીં 'સમય' શબ્દનો અર્થ હીયમાન રૂપ લેવો જોઈએ; તે સમય શબ્દ અહીં વ્યર્થ નથી.

એ કાળે અર્થાત્ ચોથા આરામાં જ્યારે મહારાજ કોણિકનું રાજ્ય હતું અને એ હીયમાનરૂપ સમયમાં અંપા નામની પ્રસિદ્ધ નગરી હતી.

पर्वताश्च, तद्दचलत्वादुन्नतत्वाच्च प्रासादादयोऽप, ते सन्ति यस्यां सा, इति निरुक्तिः । यद्वा—

“पुण्यपापक्रियाविज्ञै,—र्दयादानप्रवर्त्तकैः ।
कलाकलापकुशलैः, सर्ववर्णैः समाकुलम् ॥
भाषाभिर्विविधाभिश्च युक्तं नगरमुच्यते ॥”

इत्युक्तलक्षणा नगरी । ‘नकरी’ इतिच्छायापक्षे तु न विद्यते करः=गोमहि-
ष्यादीनामष्टादशविधो राजग्राह्यो भागो (जकात) यत्र सेत्यर्थः, अभवत् । वर्णकः=
वर्णनं ज्ञातव्य इति शेषः । तद्यथा—

जो न गमन करे उसे नग कहते हैं अर्थात् वृक्ष और पर्वत । परन्तु प्रासाद (महल) आदि भी वृक्ष और पर्वतोंकी तरह ऊँचे और अचल होते हैं इस लिए उन्हें भी नग कहते हैं । ये नग (प्रासाद आदि) जिसमें पाए जाएँ उसे नगरी कहते हैं ।

अथवा—“पुण्य और पाप की क्रियाओं के ज्ञाता, दया और दान की प्रवृत्ति करनेवाले, विविध कलाओं में कुशल पुरुष, तथा चारों वर्ण वाले जिसमें निवास करते हों और जिसमें भाति-भातिकी भाषाएँ बोली जाती हों उसे नगर कहते हैं ॥” यही लक्षण नगरी का है ।

‘नयरी’ शब्द की छाया ‘नकरी’ भी हो सकती है । नकरी का अर्थ यह है कि जिस में गाय बैस आदि पर अठारह प्रकारका कर (जकात) न लगता हो ।

जे गमन न करे तेने नग कहे छे, अटले के वृक्ष अने पर्वत. परन्तु प्रासाद (महल) आदि पक्ष वृक्ष अने पर्वतानी पेटे छिया तथा अचल होय छे. तेथी तेने पक्ष नग कहेवामां आवे छे. अे नग (प्रासाद आदि) जेमां होय छे ते नगरी कहेवाय छे.

अथवा, “पुण्य अने पापनी क्रियाओना ज्ञाता, दया अने दाननी प्रवृत्ति करनारा, विविध कलाओमां कुशल पुरुष, तथा चारे वर्णवाणाओ जेमां निवास करता होय अने जेमां भात-भातनी भाषाओ जोलाती होय, तेने नगर कहे छे ” अेन लक्षण नगरीनु छे. ‘नयरी’ शब्दनी छाया ‘नकरी’ पक्ष अर्थ शके छे. नकरीने अर्थ अे छे के जेमां गाय बैस आदि उपर अठार प्रकारने कर अथवा जकात न लेवाती होय.

१ ‘नगपांसुपाण्डुभ्यो रः’ इति वार्त्तिकेन ‘नग’-शब्दान्मत्वर्थीयो रः प्रत्ययस्ततः
‘विद्गौरादिभ्यश्च’ इति ङीष् ।

आसीदसंख्यातद्वीपसमुद्रान्तःस्थितस्य लक्षयोजनविततस्य जम्बूद्वीपस्य दक्षिण-भरतमध्यस्थे अङ्गनामनि जनपदे नियमितप्राणिमात्रानुकम्पा चम्पाऽभिधाना नगरी।

यदुद्भवाश्च भावुकाः अभिगतजीवाजीवाः उपलब्धपुण्यपापः, आस्रवसंवर-निर्जराक्रियाधिकरणबन्धमोक्षकुशलाः, देवादिसाहाय्यनिरपेक्षतया निजनिजकर्त्तव्य-मात्राधीनत्वेनादीनमनोभावाः, वृद्धिजीविकादिकलान्तरव्यापारवत्तयाऽऽयोगप्रयोग-संप्रवृत्ताश्चौरचाटलम्पटादीनामभावेनाऽऽत्मशौर्यौदार्यातिशयेन वा निर्भयाः, दानाय सततमुद्घाटितकपाटगृहद्वाराः निर्ग्रन्थप्रवचने निःशङ्किताः, निर्भिचिकित्साः, अर्थ-

चम्पा नगरी का वर्णन इस प्रकार है—

मध्य लोक में असंख्यात द्वीप समुद्र हैं। उन सब के बीच में एक लाख योजन विस्तार वाला मध्य जम्बूद्वीप है। जम्बूद्वीप के दक्षिण भरत में अंग नामक देश है। उस देश में नियम से प्राणीमात्र पर अनुकम्पा करनेवाली चम्पा नाम की नगरी थी।

यहाँ के श्रावक जीव-अजीव तत्त्व के ज्ञाता, पुण्य-पाप को जानने वाले, आस्रव संवर निर्जरा क्रिया अधिकरण बन्ध मोक्ष में कुशल, देवादि की सहायता की पर्वाह न करके अपने कर्त्तव्य में जुटे रहने के कारण अदीन मन वाले, वृद्धि जीविका आदि कलान्तर व्यापार वाले होने से लेन-देन में प्रवृत्त, चोर चाट लम्पट आदि का अभाव होने के कारण अथवा अपनी शूरता उदारता आदिकी अधिकता के कारण निर्भय, तथा दान देने के लिए सदा किवाड़ खुले रखनेवाले, निर्ग्रन्थ प्रवचनमें शंका

अपानगरीनुं वर्णन आ प्रमाण्ये छे.

मध्य लोकमां असंख्यात द्वीपसमुद्र छे. ओ अधानी वर्ये ओक लाख योजनना विस्तारवाणो जम्बूद्वीप छे. जम्बू द्वीपना दक्षिण भारतमां अंग नामनो देश छे. ओ देशमां नियमपूर्वक प्राणीमात्र पर अनुकंपा धारण्य करनारी अंपा नामनी नगरी छती.

त्यांना श्रावको जव-अजव तत्त्वना ज्ञाता; पुण्य-पापना ज्ञणवावाणा, आस्रव संवर निर्जरा क्रिया अधिकरण बंध मेक्षमा कुशल देवादिनी सहायतानी परवा कर्था विना पोतानां कर्त्तव्येमां लागी रहवाने कारणे अदीन मनवाणा, वृद्धिजविका आदि कलान्तर व्यापारवाणा होवाने कारणे लेवा-देवामां प्रवृत्त चोर. चाडिया, लंपट अदिना अभावने कारणे अथवा पोतानी शूरवीरता, उदारता आदिनी अधिकताने कारणे निर्भय, दान देवाने माटे सदा पोताना

श्रवणाल्लब्धार्थाः, अर्थावधारणाद्गृहीतार्थाः, सांशयिकार्थप्रश्नकरणात्पृष्ठार्थाः, प्रश्नार्थाभिगमनादभिगृहीतार्थाः, इत्थम्भूतस्यार्थस्योपलम्भाद्विनिश्चितार्थाः, निर्ग्रन्थ-प्रवचनतो विबुधैरप्यनतिभेदाः, अस्थिमज्जानुगतजिनप्रेमाणः सन्तः पुत्रकलत्रादीन् प्रत्यपि—“जैवातृकाः ! इदमेव निर्ग्रन्थप्रवचनं परमार्थः शेषोऽनर्थः, यदपि च धनधान्यपुत्रकनककान्ताबन्धुप्राज्यराज्यविलासादिकं तदपि क्षण-भङ्गुरतया, परिणामनीरसतया, निर्ग्रन्थप्रवचनपथकण्टकतया च परि-हरणीयमेव, कषायकलुषिताऽऽशयो हि नैहिको नाप्यामुष्मिक इत्युभय-लोकपरिभ्रष्टः कष्टदपरिणामोऽनुशोचति, न च स्वप्नेऽपि कल्पतेऽल्पी यसेऽपि श्रेयसे, तन्मृतमनु, गृहद्वारमात्रमुपयान्तीं रमणीं, चितास्थली-

कांक्षा और जुगुप्सा (दुगुंछा) रहित, अर्थ के श्रवण करनेसे लब्धार्थ, अर्थ की धारणा करनेसे गृहीतार्थ, सन्दिग्ध विषय में प्रश्न करने से पृष्ठार्थ, पूछे हुए अर्थ को समझ लेनेसे अभिगृहीतार्थ, ‘इत्थम्भूत’ (यह अर्थ ऐसा ही है) अर्थ को जान लेनेके कारण विनिश्चितार्थ, और देवताओं द्वारा भी निर्ग्रन्थ-प्रवचनसे चलायमान न होनेवाले थे। उनकी हड्डी-हड्डी और मिंजी-मिंजी में जिन भगवानका प्रेम रमा हुआ था। वे अपने पुत्र और पत्नी आदिको भी ऐसा समझाते थे—

“जैवातृक ! यह निर्ग्रन्थ प्रवचन ही परमार्थ है, शेष सब अनर्थ है। धन-धान्य, सुत-सुवर्ण, पत्नी-परिवार, प्राज्य-राज्य, यह सब क्षणभंगुर है, परिणाममें दुखदाई है और निर्ग्रन्थ प्रवचन के पथका कण्टक है, इसलिए यह त्यागने योग्य है। जो कषायों से कलुषित हृदय

धरनां आरब्धां पुद्गलां राभनारा, निर्ग्रन्थ प्रवचनमां शंकां कांक्षां अने जुगुप्सा (दुगुंछा)थी रहित, अर्थानुं श्रवण करवाथी लब्धार्थ, अर्थानी धारणा करवाथी गृहीतार्थ, सन्दिग्ध विषयमां प्रश्न करवाथी पृष्ठार्थ, पूछेला अर्थाने समझ लेवाथी अभिगृहीतार्थ, इत्थम्भूत अर्थाने लक्ष्मी लेवाने कारणे विनिश्चितार्थ, अने देवताओ द्वारा पण निर्ग्रन्थ-प्रवचनथी चलायमान न थाय तेवा हता. अमनां हड्डेहड्डेमां अने मज्जामे मज्जामां जिन भगवानने प्रेम रमण थर्ह रहेलेो हते। तेओ पोतानां पुत्र अने पत्नी आदिने पण अम समभवता हताः—

हे आयुष्यभंतो ! ये निर्ग्रन्थ प्रवचन न परमार्थ छे, जाकी अधो अनर्थ छे. धन-धान्य, सुत-सुवर्ण, पत्नी-परिवार, प्राज्य-राज्य, ये अधुं क्षणभंगुर छे, परिणामे दुःखदायी छे अने निर्ग्रन्थ-प्रवचनना पथना कंटका छे; तेथी ये अधुं त्यजवायेग्य छे. कषायोथी कलुषित ने हृदय छे ते नथी अर्धीनुं के नथी. तर्धीनुं-मेडे

मात्रमुपगच्छतः पुत्रादींश्च सर्वथा असाराननुभूय भवोद्भूतप्रभूतभीति-
निरासायाऽनवरतमाश्रयणीय”-मित्यादिकमनिशमुपदिशन्तोऽभयदान-सुपात्र-
दान-स्त्रियमाणप्राणिप्राणपरित्राणपरायणाः, शीलव्रत-गुणव्रतविरमणपरिपूर्णाः,
अष्टमी-चतुर्दशी-पाक्षिक-पौषधोपवासकरणशीलाः पौरुष्यादिप्रत्याख्यानप्रसिता
आढ्या यावदपरिभूताः श्रमणोपासका व्यद्योतिषत ।

यत्र च श्रीवासुपूज्यस्य भगवतो द्वादशतीर्थङ्करस्य समभूवन पञ्च कल्याणानि,

है वह न इधरका है न उधरका है-दोनों लोकोंसे भ्रष्ट है, उसे स्वप्नमें
भी जरासा श्रेय प्राप्त नहीं होनेका । अतः मृत्यु होनेके बाद घरकी
देहली तक साथ देनेवाली स्त्री और चिता तक साथ चलनेवाले पुत्रोंकी
निस्सारताका अनुभव करो और संसारसे उत्पन्न हुए भीषण भयको
दूर करनेके लिए उसी निर्ग्रन्थ प्रवचनका आश्रय लो । ”

वे श्रावक अभयदान, सुपात्रदान और मरते हुए जीवको बचानेमें
सदा तत्पर रहते थे, शीलव्रत, गुणव्रत और वैराग्यसे युक्त थे, अष्टमी
चतुर्दशी पक्खीको पोषधोपवास (पोसा) किया करते थे, ‘पोरसी’
आदिका प्रत्याख्यान करते थे, और आढ्य यावत् अपरिभूत थे ।

यह वही चम्पा नगरी है जिसमें बारहवें तीर्थंकर श्रीवासुपूज्य के

लोकथी भ्रष्ट थे, तेथी स्वप्नमां पणु जरासे श्रेय प्राप्त यवानु नथी. तेथी मृत्यु
थया पछी घरनी डडेली सुधी साथ करनारी स्त्री अने चिता सुधी साथ करनारा
पुत्रेनी निस्सारताने अनुभव करे अने संसारथी उत्पन्न थयेला भीषणु लयने इर
करवाने भाटे से निर्ग्रन्थ-प्रवचनने आश्रय द्ये. ”

से श्रावके अभयदान, सुपात्रदान अने मरता एवने अयाववामां सदा
तत्पर रहेता हता, शीलव्रत, गुणव्रत अने वैराग्यथी युक्त हता, आठम औदश
पाप्पीना पोषधोपवास (पोसा) करनारा हता, पोरसी आदिनां प्रत्याख्यान करनारा
हता अने * आढ्यथी मांडी अपरिभूत हता.

सेवी से चंपानगरी छे, जेमां बारमा तीर्थंकर श्री वासुपूज्यनां पांथे

१ ‘आढ्य’ से ‘अपरिभूत’ तक के शब्दोंका स्पष्टार्थ पाठकगण आगे
आनेवाले आनन्द श्रावकके वर्णनमें देख लें ।

* ‘आढ्य’थी ‘अपरिभूत’ सुधीना शब्देना स्पष्टार्थ वांछकेसे आगण आवनार
आनंद श्रावकना वर्णनमाथी वांछी लेवे।

तानि च-च्यवन(गर्भ)-जन्म-दीक्षा-केवलज्ञान-निर्वाणाख्यानि, तत्र (१)च्यव-
नस्य मासो ज्येष्ठः, पक्षो वदि (बहुलः), तिथिर्नवमी, नक्षत्रं शतभिषक्, राशिः कुम्भः, वेला
चार्द्ररात्रः, च्यवनं च प्राणतदशमदेवलोकतः । (२) जन्म च जया-वसुराजाभ्यां
मातापितृभ्यां, तस्य (जन्मनः) मासः फाल्गुनः, पक्षो वदि (बहुलः), तिथिश्चतुर्दशी,
नक्षत्रादिकं गर्भोक्तमेव, गोत्रं चैतस्य भगवतः काश्यपं, वंश इक्ष्वाकुः । (३)
दीक्षाया मासादिर्जन्मोक्त एव, दीक्षाया वेला दिवसस्य चतुर्थः पहरः, दीक्षा-
ग्रहणस्थलं विहारवनीपस्याशोकतरोस्तलम् । (४) केवलज्ञानप्राप्तेः स्थानं पाट-
लिग्रक्षस्याधस्तात्, वेला च पूर्वाह्नः, छद्मस्थावस्थायाः कालो नव मासाः,

पाँचों कल्याणक हुए थे । वे ये हैं-(१) गर्भ (२) जन्म (३) दीक्षा (४)
केवलज्ञान (५) मोक्ष । गर्भ (च्यवन) जेठ वदी नवमीको, शतभि-
षक् नक्षत्र, कुम्भ राशिमें अर्ध रात्रिके समय दशवें देवलोक
प्राणतसे हुआ था ।

(२) जया माता और वसुराज पितासे जन्म हुआ था ।
फाल्गुन वदी चतुर्दशी के दिन उत्त नक्षत्र और राशिमें हुआ था ।
भगवान् का गोत्र काश्यप और वंश इक्ष्वाकु था ।

(३) दीक्षा कल्याणक का मास, तिथि वही फाल्गुन वदी
चतुर्दशी थी । दिन के चौथे पहरमें दीक्षा ली थी । विहार-वनीपकके
(वाटिका) अशोक वृक्ष का तल दीक्षास्थान है ।

(४) पाटलि वृक्षके नीचे केवल ज्ञान प्राप्त हुआ । पूर्वाह्नका समय
था । छद्मस्थ अवस्था नौ मास रही-जोड़ने से आपही मालूम हों जायगा ।

कट्याणु थयां इतां. ये कट्याणुकं आ प्रमाणैः- (१) गर्भ, (२) जन्म (३) दीक्षा,
(४) केवलज्ञान, (५) मोक्ष.

(१) गर्भ, (च्यवन), जेठ वद नोमने द्विसे, शतभिषक् नक्षत्र, कुंभ राशिमां,
अर्ध रात्रिने समये दसमा देवलोक (प्राणत)मांथी थयो इतो.

(२) जया माता अने वसुराज पिताथी जन्म थयो इतो. श्रागणु वद यौदशने
द्विसे उक्त नक्षत्र अने राशिमां जन्म थयो इतो. भगवाननुं गोत्र काश्यप अने
वंश इक्ष्वाकु इतो.

(३) दीक्षा कट्याणुकना मास, तिथि, श्रागणु वद यौदशनां इतां. द्विसना योथा
पडोरमां दीक्षा लीधी इती. विहार-वनीपकना अशोक वृक्षनुं तण दीक्षास्थान इतुं.

(४) पाटलि वृक्षनी नीचे केवलज्ञान प्राप्त थयुं इतुं. पूर्वाह्णुने समय इतो
छद्मस्थ अवस्था नवमास रही, ते भेण भेणववाथी मालूम पडी आवशे.

सङ्कलनया स्वयमनुभवनीयः। (५) निर्वाणकल्याणं चाऽऽषाढसुदिचतुर्दश्या अपराह्णे नक्षत्रादय इहापि प्रागुपासा एवेति।

यामध्यासीनाश्च सर्वार्थसिद्धे सुहूर्त्ते समुत्थाय नमस्कारमन्त्रपाठपूर्वकं नियमचतुर्दशकं मनोरथत्रिकं विचिन्त्य स्वस्वशरीरकृत्यनिवृत्ता मातापितृपभृतिविनयोत्तरं गुरुसदेशमासाद्य 'तिक्खुत्तो' पाठेन कृतसविधिगुरुवन्दनास्तद्वदनान्माङ्गलिकं व्याख्यानं चाऽऽकर्णयन्ति स्म समयप्रतिपालका बालका अपि।

यस्यां च विशिष्टप्रभाववतो द्वादशतीर्थकरस्य देवाधिदेवस्य श्रीवासुपूज्यस्य त्रिभुवनावतंसवंशपरम्परायां जाते बृहद्वसौ नरपतौ शासति कदाचन देवोपघातसंजातमरकमहोपद्रवद्रुतानां सर्वेषां नागरिकाणां सनृपाणां तत्रैव तद्वर्षीयचातुर्मा-

(५) निर्वाण-कल्याणक अषाढ सुदी चतुर्दशी के अपराह्न समयमें हुआ। नक्षत्र आदि पूर्वोक्त ही थे।

वहाँ सिद्धान्तके अनुगमन करनेवाले बालक सर्वार्थसिद्ध सुहूर्त्तमें उठ कर 'णमोक्कार' मंत्रका, पाठ करके चौदह नियमों और तीन मनोरथोंका चिन्तन करके शारीरिक कृत्य से निवृत्त होकर माता-पिता आदि बड़ोका विनय करनेके बाद गुरुओंके पास आकर 'तिक्खुत्तो' के पाठ से उन्हें वन्दना करते थे, और उनके मुखसे मांगलिक तथा व्याख्यान सुनते थे।

जिस नगरीमें विशिष्ट प्रभाववाले बारहवें तीर्थकर देवाधिदेव श्री वासुपूज्य भगवान्के पवित्र वंशपरंपरामें उत्पन्न बृहद्वसु नामक राजाके राज्यमें एक समय देवकृत मरकीका उपसर्ग हुआ था, उस समय चातु-

(५) निर्वाण-कल्याण अषाढ सुदी चौदश्या अर्थात् पछीना (अपराहण) समयमें थयुं. नक्षत्रादि पूर्वोक्तानि प्रमाणे इति;

त्यां सिद्धान्तं अनुगमन करन्तः प्राणके सर्वार्थसिद्ध सुहूर्त्तमां उठिने 'णमोक्कार' मंत्रेण पाठ करी चौदह नियमो अने त्रय मनोरथानुं चिन्तन करी शारीरिक कृत्येण निवृत्त भवति माता-पिता आदि वडीलानो विनय करी पछी गुरुयोगीनां पासो आवी 'तिक्खुत्तो'ना पाठेण तेभने वन्दन करता इति, अने अनेना सुभयं मांगलिक तथा व्याख्यान सांलगता इति।

अे नगरीमां विशिष्ट प्रभाववाणा पारमा तीर्थकर देवाधिदेव श्री वासुपूज्य भगवानना पवित्र वंशपरंपरामां उत्पन्न थयेला बृहद्वसु नामना राजाका राज्यमां अेके वधत देवकृत मरकीना उपसर्ग थये इति; ते वधते चातुर्मासमां विराजमान अेके-

स्यस्थजयकीर्त्तिं मुनीश्वरोपदिष्टेनाऽऽचामाम्लनाम्ना व्रतेनाऽऽस्थितेम सपद्येव सम-
जनि सकलोपद्रवनिवृत्तिः, तद्दृष्टान्तो यथा-

“ विसिद्धपहाववओ भगवओ दुवालसतित्थयरस्स देवाहिदेवस्स सिरिवासु-
पुज्जस्स तिहुयणवडिंसवंसपरंपराए भद्रवसुणामं राया हवीअ । सो य एगया अतंद-
चंदधवलाए रत्तीए सपरियारसामंतचक्रोवेओ अट्टालियाए उवविसंतो गगणंगणे
चंदाइसोहं पासमाणो अहेसि । अकांडम्मि एव तारापडणमालोक तद्दिट्ठंतेणं
संसारासारयामोधारंतो ज्जत्ति वेरगं पत्तो ।

एतच्छाया चैवम्-

“ विशिष्टप्रभाववतो भगवतो द्वादशतीर्थकरस्य देवाधिदेवस्य श्रीवासुपूज्यस्य
त्रिभुवनावतंसवंशपरम्परायां भद्रवसुर्नाम राजा बभूव । स चैकदाऽतन्द्रचन्द्रधवलायां
रात्रौ सपरिवारसामन्तचक्रोपेतोऽट्टालिकायामुपविशन् गगनाङ्गणे चन्द्रादिशोभां
पश्यन्नासीत्, अकाण्ड एव तारापतनमालोक्य तद्दृष्टान्तेन संसारासारतामवधारयन्
झटिति वैराग्यं प्राप्तः ।

माँस में विराजमान जयकीर्त्ति मुनिके बताए हुए आयंबिल नामक
व्रत के करने से वह (उपसर्ग) शीघ्र नष्ट हो गया, उसका वृत्तान्त
इस प्रकार है-

“विशेष प्रभावशाली बारहवे तीर्थकर देवाधिदेव भगवान् वासु-
पूज्यकी तीनों लोकोंमें श्रेष्ठ वंशपरंपरामें भद्रवसु नामक एक राजा हो
गया है । वह राजा किसी समय चन्द्रमाके स्वच्छ प्रकाश से प्रकाशमान
रात्रिमें अपने सामन्त तथा परिवारके लोगोंके साथ छत पर बैठा हुआ
चन्द्रमाकी शोभा निरख रहा था । देखते-देखते असमयमें ही एक
तारा टूट गया । राजाको इस उदाहरणसे संसारकी असारताका भान
हुआ और वह तत्काल विरक्त हो गया ।

कीर्त्ति मुनिअे अतावेखुं आयंबिलनामनु व्रत करवाथी अे उपसर्ग शीघ्र नष्ट थछ
गयो डतो. अेनो वृत्तांत आ प्रभाणे छे-

विशेष प्रभावशाली बारहवा तीर्थकर देवाधिदेव भगवान् वासुपूज्यकी त्रय
लोकमां श्रेष्ठ वंशपरंपरामां भद्रवसु नामनो अेक राजा थछ गयो छे. अे राजा अेक
सभये अद्रमानो स्वच्छ प्रकाशथी प्रकाशमान रात्रिमां पोताना साभंतो तथा परि-
वारना माणुसो साथे छत पर अेखीने अद्रमानी शोभा अेध रखी डतो. ते अेतां
असभयमां अेक तारो टूटी पडयो. राजांने अे उदाहरणथी संसारनी असारतां
भान थयुं अने ते तत्काल विरक्त थछ गयो.

अहं कंहंपि राइमइवाहिऊण जाए पभाए जिट्टपुत्तस्स बहुवसवे रज्जभारं, कणिट्टस्स भाउस्स चंद्रवसवे य सिंधुदेसट्टियं सिद्धानामं नयरीं दाऊण सयं दिक्खं वेत्तूण तवं तविडं गओ ।

सिद्धाणयरीए य पुव्वओ पिहुक्कित्तिणामं णरवई भद्दवसुणा णगरीरक्खट्टंतत्थ निउत्तो आसी, जस्स पुव्वभवमित्तेणं धरणिंददेवेणं पसज्ज अपराजियणामगमत्थं दिण्णं, जस्स पभावेण अमू पिहुक्कित्ती सया विजयवमहेसि ।

अथ कथञ्चिद्वात्रिमतिवाह्य जाते प्रभाते ज्येष्ठपुत्राय बृहद्रसवे राज्यभारं, कनिष्ठाय भ्रात्रे चन्द्रवसवे च सिन्धुदेशस्थां सिद्धां नाम नगरीं दत्त्वा स्वयं च दीक्षां गृहीत्वा क्वचन तपस्तप्तुं गतः ।

सिद्धानगर्यां च पूर्वतः पृथुकीर्तिनामा नृपतिर्भद्रवसुना नगरीरक्षार्थं तत्र नियुक्त आसीत्, यस्मै निजेन पूर्वभवमित्त्रेण धरणेन्द्रदेवेन प्रसद्याऽपराजितनामकमस्त्रं दत्तम्, यस्य प्रभावेणासौ पृथुकीर्तिः सदा विजयवानासीत् ।

उसने किसी तरह रात बिताई, और ज्योंही प्रातःकाल हुआ कि अपने बड़े लड़के बृहद्रसुको राज्य सौंप दिया, तथा अपने छोटे भाई चन्द्रवसुको सिन्धु देशकी सिद्धा नामक नगरी देदी । स्वयं दीक्षा ग्रहण कर कहीं तपस्या करने चला गया ।

सिद्धा नामक नगरीका राज्य पहेलेसे ही भद्रवसुने उसकी रक्षाके लिए पृथुकीर्तिको सौंप रखा था । पृथुकीर्तिके पूर्वभव के मित्र धरणेन्द्र देवने उस पर प्रसन्न होकर उसे अपराजित नामक एक अस्त्र दिया था । उस दिव्य अस्त्र के प्रभावसे पृथुकीर्ति सदा विजयी रहताथा—कभी किसीसे नहीं हारता था ।

तेछे कोठ पणु रीते रात वीताडी, अने प्रातःकाण थये के तुरत तेछे पोताना भोटा पुत्र अडदसुने राज्य सोंपी दीधुं तथा पोताना नानाभाठ अद्रवसुने सिंधु देशनी सिद्धा नामनी नगरी आपी दीधी. पछी पोते दीक्षा लधने कयांक तपस्या करवा आदथे गये.

सिद्धा नामनी नगरीनु राज्य पडेदेथीण लद्रवसुअे तेना रक्षणु भाटे पृथु-कीर्तिने सोंपी दीधुं हतुं. पृथुकीर्तिना पूर्वभवना मित्र धरणेन्द्रदेवे तेना पर प्रसन्न थधने तेने अपराजित नामनुं अेक अस्त्र आप्युं हतुं. अे दिव्य अस्त्रना प्रभावथी पृथुकीर्ति सदा विजयी रहतेो हतेो. कोठवार कोठथी हारतेो नहिं.

अह रन्नो बृहवसुणो सहाययाए सदलबलं तं नयर्णि अहिकरिउं समागयम्मि चंद्रवसुम्मि तप्पुण्यप्पहावेणं पणट्टाऽपराजियत्थसत्ती सपरिवारो सो पिहुकित्ती राया संगामे पराजेऊण गायपरिब्भट्टो पयापरिपंथी पसुमारं मारिओ पंचत्तं गच्छीअ । चंद्रवसू य निकंठयं तीसे नयरीए सासणं करेउमाढवीअ अह णियस्य चिरस्स मित्रस्स वावादणेण अइरुट्टो धरणिंददेवो वावादनियानं चंपाहीसमोगच्च सीयतेओबलेण तीए चंपाए मरगाइज्जुवसगं विकुणमाणो तण्णयरीवासिणो जणे अईवोवहुयवं, जब्भयेण सव्वे एव

अथ राज्ञो बृहद्वसोः सहायतया सदलबलं तां नगरीमधिकर्तुं समागते चन्द्रवसौ तत्पुण्यप्रभावेन प्रणष्टापराजितास्त्रशक्तिः सपरिवारः स पृथुकीर्त्ती राजा संग्रामे पराजित्य न्यायपरिभ्रष्टः प्रजापरिपन्थी पशुमारं मारितः पञ्चत्वमगात् । चन्द्रवसुश्च निष्कण्टकं तस्या नगर्यां शासनं कुर्तुमारभे ।

अथ निजस्य चिरस्य मित्रस्य व्यापादनेनातिरुष्टो धरणेन्द्रदेवो व्यापादननिदानं चम्पाधीशमवगत्य स्वीयतेजोबलेन तस्यां चम्पायां मरकाद्युपसर्गं विकुर्वाणस्तन्नगरीवासिनो जनानतीवोपद्रुतवान्, यद्भयेन तन्नगरीस्थाः 'हा हतोऽस्मि, गता

चन्द्रवसु राजा बृहद्वसुकी सहायता लेकर नगरी पर अधिकार जमानेके लिए दलबलके साथ चल दिया । चन्द्रवसु बड़ा पुण्यात्मा था । उसके पुण्यके प्रभावसे पृथुकीर्तिके अपराजित अस्त्रकी सारी शक्ति नष्ट हो गई । वह युद्धमें हार गया । प्रजाका दुश्मन, न्यायसे भ्रष्ट पृथुकीर्तिको पशुओंकीसी मार मारी गई कि मार खाते-खाते उसका दम निकल गया । चन्द्रवसुने उस नगरी पर निष्कण्टक राज्य-शासन करना आरंभ कर दिया ।

धरणेन्द्र देव अपने चिरकालीन सखाकी मृत्युसे अति क्रोधित हो गया । उसने चंपाके राजा को ही मित्रकी मृत्युका कारण समझा इस लिए चंपामें महामारीकी बीमारी फैला दी । प्रजामें त्राहि-त्राहि मच

चंद्रवसु राजा बृहद्वसुकी सहाय लधने सिद्धा नगरी पर अधिकार भेसाउवा लाव-लश्करनी साथे यादी नीकण्ये। चंद्रवसु लारे पुण्यात्मा हतो। तेना पुण्याना प्रभावथी पृथुकीर्तिना अपराजित अस्त्रनी अधी शक्ति नष्ट थछ गछ। ते युद्धमां हारी गथे। प्रजाना दुश्मन अने न्यायथी भ्रष्ट पृथुकीर्तिने पशुओनी पेठ मार मारवामां आण्ये अने मार भातां भातां-तेना दम नीकणी गथे। चंद्रवसुओ अने नगरी पर निष्कण्टक राज्यशासन आरंभ करी दीथे।

धरणेन्द्रदेव पीताना लांणा समयना मित्रनेो मृत्यु लण्णी क्रोधनी आगथी गणवा लाण्थे। तेणे चंपाना राजनेज मित्रना मृत्युनेो कारण मान्ये, तेथी चंपामां

तन्नयरिष्टा—“ हा हओम्हि, गया मह बंधवा, हा देव ! किं कुणेमि, कर्हि गच्छेमि, को मज्झ सरणं ” इय सोराहोडणमुच्चै अकोसंता णयरीओ पवलज्ज जहोगासं सं से अप्पाणमारक्खिउमिओ तओ अवहरीअ । सहपरिवारो सपरिच्छओ रायावि बुहवसू समंभमं णयरिं अवहाय तव्वाहिरं वसीअ ।

तीए य चंपाए णाणालद्धिमंतस्स जयकित्तिणामस्स आयरिस्स मुणिगणपरिबुडस्स चाउम्मासमहेमि । तस्स सीसगणो अन्नया भिक्खाए नयरीमज्झं गओ । गिहस्थाभावेण अपत्तभिक्खो ठाणयमु वासिओ, तथा आयरिओ आह—भो आउसंता ! का चिन्ता भिक्खाए अभावे ?

मे बान्धवाः, हा दैव ! किं करोमि, क्व गच्छामि, को मे शरणं—मिति सोरस्ताडनमुच्चरा क्रोशन्तो नगरीतःप्रपलाय्य यथाऽवकाशं स्वं स्वमात्मानमारक्षितुमि तस्ततोऽगच्छन् । सहपरीवारःसपरिच्छदश्च राजाऽपि बृहद्भुसुः ससम्भ्रमं नगरीमपहाय तद्वहिरुवास ।

तस्यां च चम्पायां नानलब्धिमतो जयकीर्तिनाम्न आचार्यस्य मुनिगणपरिवृतस्य चातुर्मास्यमासीत् । तस्य शिष्यगणोऽन्यदा भिक्षायै नगरीमध्यं गतो गृहस्थाभावेनाऽप्राप्तभिक्षः स्थानकमुपाश्रितस्तदाऽऽचार्य आह—भो आयुष्मन्तः ! का चिन्ता

गई । उसके डरके मारे लोग चिल्लाने लगे—‘हाय ! मरे ! बन्धु-जन चल बसे ! हायरे भाग्य ! ! क्या करें, कहाँ जाएँ, किसका सहारलें ?’ इस प्रकार चिल्लाते-बिलबिलाते हुए नगरीके लोग, इधर-उधर जहाँ जिसका सींग समाया वहीं अपनी-अपनी जान बचानेके लिए भाग गये !

राजा ब्रह्द्रसु भी अपने कुटुंबी तथा अन्य परिच्छदों के साथ नगरी छोड़कर बाहर आ बसा ।

विविध लब्धियोंके धारक अनेक साधुओंसे युक्त जयकीर्ति नामक आचार्यका चौमासा उस वर्ष चम्पा नगरीमें ही था । एक बार आचार्यजी के शिष्य गोचरिके लिए नगरीमें पधारे, परन्तु नगरी सूनी थी—एक

महाभारीनी भिमारी झेलावी दीधी. प्रब्रभां ‘त्राडि-त्राडि’ पोकार पडवा लाग्ये. भरकीना डरथी डोडो पोकार करवा लाग्याः— ‘हाय ! मुआ ! अंधुअने आढ्या गया ह्यरे लाग्य ! शुं करवुं ? क्यां अणु ? कोना आश्रय देवा ?’ अे प्रभाणे पोकार अने विहाप करता नगरीना डोडो अडी-तडी, क्यां अने शोयुं तेम पोत-पोतानो एव अथाववाने नासी गया

राज बृहद्भुसु पणु पोतानां कुटुंबीओ तथा भीम परिवार साथे नगरी छोडीने अडार अणु वस्थे.

विविध लब्धिओना धारक अनेक साधुओथी युक्त जयकीर्ति नामक आचार्यनुं चौमासुं अे वर्षे अंणानगरीभां अ डतुं. अेक बार आचार्यना शिष्ये गोचरीने भाटे

जओ—“तवोत्ति अहियासए” इच्छाङ्णा “भिकखाणवत्तीए सओ एव तवो सिद्धमिय विचिन्तिऊण मुणी छुहापरीसहं सम्मं सहेइ” इय भगवंतो उवदेसीअ । इच्चेवं सीसे सिक्खवंतो सयंपि छुहापरिसहं जयमाणो चत्तारिवि घाइयकम्माइं विणासिऊण केवलणाणं पत्तवं ।

अह केवलमहोच्छवम्मि नहदुंदुभिणायाङ्णा तत्थ समागयं देवगणं विजाणिऊणं ‘कहमिह आगया अज्ज देवा ?’ इय पुट्टेण सामंतेण केवलिवुत्तं तं वुत्तो ।

भिक्षाया अभावे ? यतः “ तवोत्ति आहियासए ” इत्यादिना, “भिक्षाऽनवाप्तौ स्वत एव तपः सिद्धमिति विचिन्त्य मुनिः क्षुधापरिषहं सम्यक् सहते ” इति भगवानुपदिदेशेत्येवं शिष्यान् शिक्षयन् स्वयमपि क्षुधापरिषहं जयन् चत्वार्यपि घातिकर्मणि विनाश्य केवलज्ञानं प्राप्तवान् ।

अथ केवलमहोत्सवे नभोदुन्दुभिनादादिना तत्र समागतं देवगणं विज्ञाय ‘कथमिहागता अद्य देवाः ?’ इति पृष्टेन सामन्तेन केवलव्रत्तान्तमुक्त्वा निजनगरी-

भी गृहस्थ उसमें नहीं था। आखिर शिष्योंको खाली उपाश्रयमें लौट आना पडा। आचार्यजी बोले—हे आयुष्मन् ! भिक्षाका लाभ नहीं हुआ तो चिन्ताकी क्या बात है ? “तवोत्ति अहियासए” अर्थात् यदि भिक्षाका लाभ नहीं हुआ तो आपही तपस्या हो गई। इस प्रकार आचार्य महाराजका उपदेश सुनकर साधु तथा स्वयं आचार्य महाराज क्षुधा-परीषहको सहन करते हैं। इस प्रकार परीषह को जीतते जीतते आचार्य महाराज के चारों घन-घातिया कर्म नष्ट हो गए और उन्हें केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई।

केवलज्ञानका महोत्सव हुआ आकाशमें दुन्दुभी बजी। राजा बृहद्वसुने दुन्दुभीका बजना सुनकर देवताओंका आना जान लिया। उसने

नगरीमा पधार्या, परंतु नगरी सूनी डती. अेक पणु गृहस्थ नगरमां नडोतो. छेवटे शिष्येने गोचरी वीधा वगर उपाश्रपमां पाछा इरवुं पडयुं. आचार्ये कहुं: रे आयुष्मन् भिक्षा न भणी, तो तेमां चिंता जेवुं शुं छे ? ‘तवोत्ति अहियासए’ अर्थात् जे भिक्षा न भणी तो आपोआप तपस्या थछं थछं. अे प्रमाण्णे आचार्य महाराजने उपादेश सांभणीने साधुअे क्षुधा-परीषडने सहन करे छे. आचार्य महाराज पणु पोते परीषडने सहन करे छे. अहीते परीषडने छततां-छततां तेमनां धनघाती आरे कर्म नष्ट थछं गयां अने तेमने केवलज्ञाननी प्राप्ति थछं.

केवलज्ञानने भडोत्सव थयो. आकाशमां दुंदुलि गज्जवा लाग्यां. राजा बृहद्वसुअे दुंदुभिने अथज सांभणीने देवताअे आव्या डोपाहुं लोपी वीधुं.

णियणयरीमरगप्पसमकामो राया बुहवसू सपरिवारसामंतो तत्थ अहियच्चुइज्जण भगवंतस्स धम्मदेसणं आसुच्च णियणयरीवट्टमाणमरगसंकडप्पसमोवायं भगवंतं पुच्छीअ,

भगवंतो वदीअ—“जो भवो आसिणकिण्हट्टमीए आयंबिलं णाम तवं चरइ, जो य पमज्जियाए भूमिं संमज्जिय आसणम्मि पुव्वाहिमुहो उत्तराहिमुहो वा समुपविस्स सदोरगं मुहवत्थियं मुहोवरि बंधिज्जण संजइंदिओ भगवंतं वासुपुज्जं सुमरइ तस्स सव्वे एव मरगादओ उवसण्णिया रोगा आसु उवसामंति” ति ।

मरकप्रशमकामो राजा बृहद्रसुः सपरिवारसामन्तस्तत्रागत्य भगवतो धर्मदेशनामाश्रुत्य निजनगरीवर्तमानमरकसङ्कटप्रशमोपायं भगवन्तमपृच्छत्, भगवानवदत्—“यो भव्य आश्विनकृष्णाष्टम्यामाचामाम्लं नाम तपश्चरति, यश्च प्रमार्जिकया भूमिं सम्मार्ज्याऽऽसने पूर्वाभिमुख उत्तराभिमुखो वा समुपविश्य सदोरकमुखवस्त्रिकां मुखोपरि बद्ध्वा संयतेन्द्रियो भगवन्तं वासुपूज्यं स्मरति तस्य सर्व एव मरकादय औपसर्गिका रोगा आशूषशाम्यन्ती” ति ।

सामन्तसे पूछा—‘आज यहाँ देवता क्यों आये हैं?’ । सामन्तने केवलीका सब वृत्तान्त सुनाया । नगरीमें शान्तिका अभिलाषी राजा परिवार और सामन्तोंके साथ केवली भगवान्के पास आया । उसने धर्मदेशना सुनकर नगरीमें फैली महामारीकी बीमारी शान्त होनेका उपाय भगवान्से पूछा ।

भगवान्ने फरमाया—जो भव्य जीव आश्विन कृष्णा अष्टमीके दिन आंबिल नामक तपस्या करता है, और जो पूंजणी से भूमि पूंजकर पूर्व या उत्तर दिशाकी ओर मुँह करके बैठ कर तथा डोरा सहित मुखवस्त्रिका मुँह पर बाँध कर, अपनी इन्द्रियोंको वशमें करके भगवान् वासुपूज्यका

तेण्णे सामंतने पूछयुं के ‘आजे अहीं देवताओ के भ आओ छे?’ सामंते केवलीने अथे वृत्तांत राजने सांलणाओये. नगरीमां शान्ति थाय तेवी अभिलाषा-वाणे राज परिवार अने सामन्तेनी साथे केवली भगवाननी पासे आओये. तेण्णे धर्मदेशना सांलणीने नगरीमां इलायेली महामारीनी भिमारी शान्त थवाने. उपाय भगवान्ने पूछये.

भगवानं कहुं:—जे लव्य एव आसे वड आठभने दिवसे आंभील नामनी तपस्या करे छे, अने जे पूंजणीथी जमीन पूंजने पूर्व अथवा उत्तर दिशा तरइ मोहुं करी जेसीने तथा डोरा साथे मुखवस्त्रिका मुख पर बांधी पोतानी छंदियेने वश

रायाणमाभासिऊण केवली कालक्रमेणं सिद्धगइं गओ रन्ना य केवलिनिद्देशेण तं वयं कयं जणवए कारियं च । तव्वयस्स पभावेणं सज्जो पसंतसयलुवद्दवो दुयमेव सकुडुंबसामंतो सपोरजणो धम्माणुरागरत्तो राया तं णयरीं जहपुव्वमहिचट्ठीअ ” इति ।

केवली कालक्रमेण सिद्धगतिं गतः, राज्ञा च केवलिनिर्देशेन तद्व्रतं स्वयं कृतं जनपदे कारितं च । तद्व्रतस्य प्रभावेण झटिति प्रशान्तसकलोपद्रवो द्रुतमेव सपोरजनो धर्मानुरागरक्तो राजा तां नगरीं यथापूर्वमधितष्ठो” ।

यामधिष्ठितस्यातिप्रतिष्ठितस्य श्रेष्ठजिनदासस्य सुभद्रा नाम्नी जिनधर्मपरायणा-
ऽऽसीदसीमसौन्दर्यसारमयी तनया, या हि सदोरकमुखवस्त्रिकानिवद्धमुखी सप्रमा-

यदि महामारीके उपसर्गकी शान्ति चाहते हो तो यही आंबिल तप और ध्यान, कल आनेवाली आश्विन वदि अष्टमीको सरस्त नगरी-निवासियों से कराओ और तुम स्वयंभी करो । केवली भगवान् राजासे इतना कह कर कालक्रमसे मोक्ष पधार गए । राजाने केवली भगवानकी आज्ञानुसार उक्त व्रत स्वयं किया और जनतासे भी करवाया ।

इस व्रतके प्रभावसे समस्त उपद्रव शीघ्र दूर हो गया और राजा कुटुम्बीजनों, सामन्तों तथा नगर-निवासियोंके साथ धर्मका अनुरागी होकर पहलेकी तरह चम्पा नगरीमें निवास करने लगा ।

यह वही चंपा है जिसमें निवास करनेवाले प्रतिष्ठित सेठ जिनदासकी सुभद्रा नामक अनुपम सुन्दरी और जिनधर्मपरायण पुत्री थी ।

जे महामारीना उपसर्गनी शान्ति छिछता छे ते अे आंणील तप अने ध्यान, काळे आवती आसो वह आठमे जधा नगरनिवासीअे पासे करावो, अने तमे पोते पणु करे । केवली भगवान् राजाने अे प्रमाणे कहीने कालक्रमे मोक्षे पधार्या ।

राजअे केवली भगवाननी आज्ञानुसार अे व्रत पोते कयुं अने जनता पासे पणु करावुं ।

अे व्रतना प्रभावथी जधा उपद्रव शीघ्र दूर थछ गये, अने राजा कुटुंभीजनो सामन्तो तथा नगरनिवासीअे साथे धर्मनो अनुरागी थछ पडैलांनी पेठे अंपा नगरीमां निवास करवा लाग्यो ।

आ अे अंपानगरी छे जेमां निवास करनारा प्रतिष्ठित सेठे जिनदासनी सुभद्रा नामनी अनुपम सुंदरी अने जिनधर्मपरायण पुत्री छती । ते सुभपर होरा साथे

रायाणमाभासिऊण केवली कालक्रमेण सिद्धगई गओ रन्ना य केवलिनिद्देशेण तं वयं कयं जणवए कारियं च । तव्वयस्स पभावेणं सज्जो पसंतसयलुवद्दवो दुयमेव सकुडुंबसामंतो सपोरजणो धम्माणुरागरत्तो राया तं णयरीं जहपुव्व-महिचट्ठीअ ” इति ।

केवली कालक्रमेण सिद्धगतिं गतः, राज्ञा च केवलनिर्देशेन तद्व्रतं स्वयं कृतं जनपदे कारितं च । तद्व्रतस्य प्रभावेण झटिति प्रशान्तसकलोपद्रवो द्रुतमेव सपौरजनो धर्मानुरागरक्तो राजा तां नगरीं यथापूर्वमधितष्ठो” ।

यामधिष्ठितस्यातिप्रतिष्ठितस्य श्रेष्ठजिनदासस्य सुभद्रा नाम्नी जिनधर्मपरायणा-ऽऽसीदसीमसौन्दर्यसारमयी तनया, या हि सदोरकमुखवस्त्रिकानिवद्धमुखी सप्रमा-

यदि महामारीके उपसर्गकी शान्ति चाहते हो तो यही आंबिल तप और ध्यान, कल आनेवाली आश्विन वदि अष्टमीको सरस्त नगरी-निवासियों से कराओ और तुम स्वयंभी करो । केवली भगवान् राजासे इतना कह कर कालक्रमसे मोक्ष पधार गए । राजाने केवली भगवानकी आज्ञानुसार उक्त व्रत स्वयं किया और जनतासे भी करवाया ।

इस व्रतके प्रभावसे समस्त उपद्रव शीघ्र दूर हो गया और राजा कुटुम्बीजनों, सामन्तों तथा नगर-निवासियोंके साथ धर्मका अनुरागी होकर पहलेकी तरह चम्पा नगरीमें निवास करने लगा ।

यह वही चंपा है जिसमें निवास करनेवाले प्रतिष्ठित सेठ जिनदासकी सुभद्रा नामक अनुपम सुन्दरी और जिनधर्मपरायण पुत्री थी ।

जे महामारीना उपसर्गनी शान्ति छिछता छे ते ओ आंणील तप अने ध्यान, काळे आवती आसो वद आठमे जधा नगरनिवासीओ पासे करावो, अने तमे पोते पणु करो । केवली भगवान् राजाने ओ प्रमाणे कडीने कालक्रमे मोक्षे पधार्या ।

राजाने केवली भगवाननी आज्ञानुसार ओ व्रत पोते कयुं अने जनता पासे पणु करावुं ।

ओ व्रतना प्रभावथी जधा उपद्रव शीघ्र दूर थछ गये, अने राजा कुटुम्बीजनो सामन्तो तथा नगरनिवासीओ साथे धर्मनो अनुरागी थछ पडैलांनी पेठे चंपा नगरीमां निवास करवा लाग्यो ।

आ ओ चंपानगरी छे जेमां निवास करनारा प्रतिष्ठित सेठे जिनदासनी सुभद्रा नामनी अनुपम सुन्दरी अने जिनधर्मपरायण पुत्री छती । ते सुभद्रा होरा साथे

र्जनिकानमस्कारावलिरुभयोः कालयोः सामायिकप्रतिक्रमणं कुर्वाणा नियमेन भगवन्तमर्हन्तं सन्ततमनुस्मरन्त्यासीत् ।

अथेदमीयरूपलावण्यशीलयौवनादिसमस्तशस्तगुणलुब्धबुद्धिरध्वगो धनार्जनागतोऽपि सोपधिजनधर्मध्वजी प्रत्यहं यथासमयं, तथा सदोरकमुखवस्त्रिकानिवद्धमुखः सप्रमार्जनीकः सामायिकप्रतिक्रमणादिगुरुवन्दनान्ताः क्रियाः कर्तुमारभत यथा तदीयतदानींतनाऽऽचारमात्रपरिमोहितः—

“ कुल-धन-वय-विज्ञा, -धम्म-शील-स्वरूपं,

इय हवर गुणाणं जस्स सत्ताण जोओ ।

सयलगुणवरिट्ठा रूपलावण्यपुण्णा,

सविहि वियरणिज्जा तस्स ताएण कन्ना ” ॥ १ ॥

“ कुल-धन-वयो-विद्या-धर्म-शील-स्वरूपम्,

इति भवति गुणानां यस्य सप्तानां योगः ।

सकलगुणवरिष्ठा रूपलावण्यपूर्णा,

सत्रिधि त्रितरणीया तस्मै तातेन कन्या ” ॥ इतिच्छाया ।

वह मुखपर डोरासहित मुखवस्त्रिका बांधकर, और पूंजणी लेकर नमस्कारपूर्वक दोनों समय-सुबह-साम सामायिक प्रतिक्रमण करती थी और अर्हन्त भगवान्का सदा स्मरण किया करती थी ।

एक समय एक पथिक (मुसाफर) उसके रूप लावण्य शील और यौवन आदि समस्त सदगुणों पर मोहित हो गया । यद्यपि वह धन कमानेके लिए आया था, तो भी आडंबर करकेधर्मकी नाक बन बैठा । वह प्रतिदिन यथाकाल, तथा डोरासहित मुखवस्त्रिका मुँह पर बांधकर पूंजणीसहित सामायिक प्रतिक्रमण आदि गुरुवन्दना तककी समस्त क्रियाएँ करने लगा । नीतिमें कहा है—

“जो वर; कुल धन, वय, विद्या, धर्म, शील, सुन्दरता, इन सात

मुभवस्त्रिका आंधी, अने पूंजणी लछ नमस्कारपूर्वक भेठि समयसवार-सांज सामायिक प्रतिक्रमण करती हती अने अर्हन्त लगवाननुं सदा स्मरण कर्था करती हती.

એક વખતે એક મુસાફર તેનાં રૂપ લાવણ્ય શીલ અને યૌવન આદિ સદ્ગુણો પર મોહિત થઈ ગયો. જોકે તે ધન કમાવાને માટે આવ્યો હતો, તો પણ આડંબર કરીને ધર્મના નાક જેવો બની બેઠો. તે દેશ યથાકાળે દોરા સહિત મુખવસ્ત્રિકા મુખપર આંધીને પૂંજણી સાથે સામાયિક પ્રતિક્રમણ આદિ ગુરુવંદના સુધીની બધી ક્રિયાઓ કરવા લાગ્યો. નીતિમાં કહ્યું છે કે—“જે વર; કુળ, ધન, વય, વિદ્યા, ધર્મ, શીલ, સુંદરતા એ સાત

इति प्राक्तनीं वैवाहिकनीतिपद्धतिं विस्मृत्य स नीतिचतुरोऽपि जिनदासस्त-
दीयवहिरङ्गजैनधर्मोद्दामराऽऽडम्बरोद्धीनचित्तवृत्तिरप्रकटकपटजिनधर्मधारिणे वस्तुतो
बौद्धाय, अन्तरङ्गोल्लसदसद्वादध्वस्तबुद्धिवैभवाय मिथ्यावादापनीताऽऽत्ममहिम्ने
यथार्थनाम्ने बुद्धदासाय सहजातसर्वभद्रां तां सुभद्रां परिणयनविधिना द्राक् प्रदाय
नैकविधरत्नसुवर्णहीरकादिभूपादासीदासाऽऽसन-यानादियौतुकैः, प्रमार्जन्या, सदोर
कमुखवस्त्रिकया च समलङ्कृतां यथाकुलव्यवहारं ससम्मानं श्वशुरालयं प्रेषितवान् ।

गुणों से युक्त हो, उस वरको पिता समस्त गुणोंसे युक्त रूप और
लावण्य (सौन्दर्य) से भरपूर कन्या देवे ॥१॥”

लेकिन उसके इस आडम्बरपूर्ण आचरणसे जिनदास उस पर
मोहित होगए । उन्होंने विवाहकी पुरानी चाल भुला दी । वह उसके
दिखाऊ धर्मात्मापनसे आकृष्ट होगए । उन्हें नहीं मालूम था कि
बुद्धदास कपट कर रहा है । उन्होंने उसे जैनधर्मका अनुयायी समझ
लिया । वह वास्तवमें बौद्ध, स्याद्वादसे शून्यहृदय, बुद्धिहीन, मिथ्या-
वादसे आत्म-गौरवको नष्ट करनेवाले और यथानाम तथागुणवाले
उस बुद्धदामको ही जिनदासने अपनी, स्वभावसे भद्रा सुभद्रा पुत्री
विवाह-विधिसे शीघ्र प्रदान करदी और विविध प्रकारके रत्न, सुवर्ण,
हीरे आदिके आभूषण, दास, दासी, आसन, यान आदि, तथा पूंजणी,
दोरासहित मुखवस्त्रिकासे शोभायमान करके कुलकी रीतिके अनुसार
सम्मानके साथ ससुराल भेज दी ।

शुष्ोथी युक्त डोय ते वरने पिता भधा शुष्ोथी युक्त इप अने लावण्यथी भरपूर
कन्या आपे.”

परन्तु तेना आ आडम्बरपूर्ण आचरणथी जिनदास तेना पर मोहित थय
गयो, तेथी ते लग्ननी ठूनी चाल-रीति भूली गयो, ने तेना आडम्बरी धर्मात्मा-
पण्यथी आकर्षित गयो. तेने भयर नडोती के बुद्धदास कपट करी रह्यो छे. तेणे तेने
जैनधर्मने अनुयायी भानी दीयो. वस्तुतः बौद्ध, स्याद्वादथी शून्यहृदय, बुद्धिहीन,
मिथ्यावादथी आत्मगौरवने नष्ट करनार अने यथानाम तथा शुष्वाणांके बुद्धदासने
जिनदासे पेतानी स्वभावथी भद्रा अथी सुभद्रा नामनी पुत्रीने लग्नविधिथी शीघ्र
परणायी दीधी, अने विविध प्रकारनां रत्नां, सुवर्ण, हीरा आदिनां आभूषणो, दास-दासी,
आसन, वाहन आदि, तथा पूंजणी दोरासहित मुखवस्त्रिकाथी शोभायमान करीने
कुणनी रीतिने अनुसार सम्मानपूर्वक सासरे भेकली दीधी.

अथ श्वशुरालयमागताऽपि जन्मसिद्धां सामायिकप्रतिक्रमणादिक्रियां नात्या-
क्षीत्, यदुक्तम्—

“सा तत्थवि सामाहय, -पडिक्रमणमुभयकालणियमेणं ।
रक्खं जीवस्साभय, -सुपत्तदाणाइयं च कुणइम्ह ॥” इति ।

“सा तत्रापि सामायिक-प्रतिक्रमणमुभयकालनियमेन ।

रक्षां जीवस्याभय-सुपात्रदानादिकं च करोति स्म ।” इतिच्छाया ।

तथा चोक्तम्—

“ते धन्ना जिअलोए, जे जिण-धम्मं कुणंति पच्चक्खं ।

धन्नाणवि ते धन्ना, कुणंति देसंतरगया वि ॥” इति ।

“ते धन्या जीवलोके, ये जिनधर्मं कुर्वन्ति प्रत्यक्षम् ।

धन्यानामपि ते धन्याः, कुर्वन्ति देशान्तरगता अपि ॥” इतिच्छाया ।

अथ सदाचारिणीमपि वस्तुत उभयकुलतारिणीमपि च निजकुलविरुद्धाचारिणीं
मत्वा—“पुत्रि ! नैवं स्वकुलपारम्पर्यागतं कर्त्तव्यं तन्माकार्षीस्त्वमेव”—मिति

सुभद्रा ससुराल आनेपर भी जन्म-सिद्ध सामायिक-प्रतिक्रमण
आदि क्रिया पूर्ववत् करती थी । कहा भी है—

“वह वहाँ पर भी सामायिक प्रतिक्रमण उभय काल नियम-पूर्वक
करती थी, और जीवरक्षा, अभयदान तथा सुपात्रदान भी करती थी ॥१॥”

और भी कहा है—

“लोकमें वे धन्य हैं जो जिन धर्मका पालन करते हैं किन्तु वे धन्योंमें
भी धन्य हैं जो विदेश में जाकर भी धर्मका पालन करते हैं ॥१॥”

सुभद्रा की सासूने समझा कि सुभद्रा यद्यपि सदाचारिणी है और
वास्तवमें उभय-कुल तारिणी भी है तथापि अपने कुलसे विरुद्ध आच-
रण करती है । वह बोली—“बेटी ! अपने घरमें बुद्ध-देवकी उपासना

सुभद्रा सासुरे आग्या पछी पणु जन्मसिद्ध सामायिक-प्रतिक्रमणु आदि क्रिया
पूर्ववत् करती હતી. કહ્યું છે કે—

“તે ત્યાં પણુ સામાયિક-પ્રતિક્રમણુ ઉભયકાળ નિયમપૂર્વક કરતી હતી, અને
જીવરક્ષા, અભયદાન તથા સુપાત્રદાન પણુ કરતી હતી.” એમ પણુ કહ્યું છે કે—

“લોકમાં તેઓ ધન્ય છે કે જેઓ જિનધર્મનું પાલન કરે છે, પરંતુ તેઓ
ધન્યોમાં પણુ ધન્ય છે કે જેઓ વિદેશ ગયા છતાં પણુ ધર્મનું પાલન કરે છે.”

સુભદ્રાની સાસુએ એમ માન્યું કે જે કે સુભદ્રા સદાચારિણી છે અને વસ્તુતઃ
ઉભયકુલતારિણી છે, તે પણુ પોતાના કુળથી વિરુદ્ધ આચરણુ કરે છે. તેણે કહ્યું,

શ્વશ્રા પ્રતિબોધિતા માયાવિનો નિજપત્યુઃ સર્વમેવ કોપટચમવગત્ય 'દૈવગત્યા અઘ-
ટિત્તઘટનાયાં જાતાયામપિ સ્વધર્મો ન હાપનીયઃ' ઇતિ નિશ્ચિન્વાના લોકયાત્રાં ગમ-
યન્ત્યાસીત્ । ઇદમીયા શ્રશ્રૂયંચપિ કુલવિરુદ્ધાઽઽચરણાન્મનસા સુભદ્રાયૈ દ્રુહ્યતિ
સ્મ તથાપિ નિષ્કારણં કિશ્ચિદપકર્તુમક્ષમા ક્ષમાન્વિતૈવ તૂષ્ણીકામામ્તે સ્મ ।

અથૈકદા કશ્ચનૈકો મહાન્ જિનકલ્પી મુનિર્ગોચરીં પ્રદીતું તદ્ગૃહમાગતસ્તમવ-
લોક્ય સુભદ્રા યદા તસ્મૈ ભિક્ષાં દાતુમુપેતા તદૈકાં ક્ષુદ્રશર્કરાં તસ્ય મુનેશ્ચક્ષુંપિ પ્રવિષ્ટાં
ચક્ષુઃશક્ત્યુપઘાતિકાં સમીક્ષ્ય 'પ્રતિકારો વિધેય એવે' તિ ચ નિશ્ચિત્ય ચાતુર્યેણ
જિહ્વાયા તન્નેત્રાત્તામપનીતવતી, કિન્તુ મિથો મુલ્લસમ્બન્ધેન સુભદ્રાલલાટફલકાવસ્થિતં

હોતો હૈ, તુમ મી ડન્હીંકી ઉપાસના કિયા કરો ।" જલ સાસને ડસે
યહ પ્રતિબોધ દિયા તો વહ અપને પતિકા સારા કપટ-પૂર્ણ રહસ્ય સમજ
ગઈ । ડસને નિશ્ચય કિયા-“દૈવ-ગતિસે યહ અનહોની ભવિતવ્યતા હો
ગઈ હૈ તો મી અપને ધર્મકા ત્યાગ નહીં કરના ડાહિયે ।" ઇસ પ્રકાર
નિશ્ચય કરકે વહ અપના સમય વ્યતીત કરને લગી । અપને કુલસે વિરુદ્ધ
આચરણ દેલ્લ કર સાસ, યદ્યપિ સુભદ્રા પર કુદ્દતી થી તથાપિ વહ કિમી
કારણ વિના કુલ્લ કર નહીં સકતી થી, ઇસલિયે વહ ડુપ-ડાપ રહી ।

એક સમય કી ડાત હૈ-એક મહાન્ જિનકલ્પી મુનિ ગોચરી કે લિયે
સુભદ્રાકે ઘર પઘારે । વહ ડ્યોંહી મિક્ષા દેનેકે લિયે સમીપ આઈ
ત્યોંહી ડસને દેલ્લા કિ-મુનિરાજકે નેત્રમેં રજકળ પડ ગયા હૈ । ડસસે
નેત્રકો હાનિ પહૂંચ સકતી થી । સોડા-ડપાય અવશ્ય કરના ડાહિયે ।

“પુત્રી ! આપણા ઘરમાં બુદ્ધદેવની ઉપાસના થાય છે, માટે તું પણ તેમની જ ઉપાસના
કર્યા કર.” જ્યારે સાસુએ તેને એ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે પોતાના પતિનું બધું કપટ-
પૂર્ણ રહસ્ય સમજી ગઈ. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે “દૈવગતિથી આ ન થવી જોઈતી
ભાવતવ્યતા થઈ છે, તો પણ મારે મારા ધર્મનો ત્યાગ ન કરવો જોઈએ.” એ પ્રમાણે
નિશ્ચય કરીને તે પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગી. પોતાના કુળથી વિરુદ્ધ આચ-
રણ જોઈને તેની સાસુ જોકે સુભદ્રા ઉપર ચીઠાતી હતી, તો પણ તે કોઈ કારણ
વિના કશું કહી શકતી નહોતી; તેથી તે ડૂપ રહી.

એક વાર એક મહાન જિનકલ્પી મુનિ ગોચરીને માટે સુભદ્રાને ઘેર પધાર્યા.
તે જ્યાં ભિક્ષા આપવાને માટે મુનિની સમીપે આવી, ત્યાં તેણે જોયું કે મુનિની
આંખમાં કાંઈ રજ-કણ પડ્યું છે, તેથી એમની આંખને ઇલા થવાનો સંભવ છે.
તેણે વિચાર્યું કે-તેનો કાંઈ ઉપાય જરૂર કરવો જોઈએ. સુભદ્રાએ ચતુરાઈથી મુનિની

तिलकं तस्य मुनेर्ललाटे संलग्नम्, तदवलोक्य प्राप्तावसरतया प्रकृपिता तदीयश्वश्रूनि-
जमात्मज-बुद्धदासमाहूयाऽवोचत्-‘पश्येयं कुलदैवमाचर्यकुलं कलङ्कितवती-’ ति
श्रुत्वैतत्सा निरङ्गा सुभद्रा कायोत्सर्गाय ध्यानप्रसिताऽभवत्, तदनु तदीयभक्तिप्र-
सन्नया शासनदेव्या ‘समापय कायोत्सर्गं श्वस्तेऽसौ कलङ्कोऽपयाते-’ति प्रतिबो-
ध्यमाना कायोत्सर्गव्यापाराद्वचरंसीत् ।

अथ जाते प्रभाते दैवात्कृतबहुप्रयत्नेनापि द्वारपालेन नगरद्वारकवाटमनु-
द्घाटनीयमालोक्य सर्वे विसिष्मियरे । समाकर्णि कर्णाकर्णि राज्ञा जितशत्रुणाऽपि

बस, उसने बड़ी चतुराईसे जीभके द्वारा वह निकाल दिया । उस समय
दोनोंके मस्तक भिड़ गये थे इसलिए सुभद्राके ललाटमें लगा हुआ
तिलक मुनिके ललाटमें भी लग गया । सासूको मन-चाहा मौका मिल
गया । उसने कुपित होकर अपने लड़केको बुलाया और कहा-‘देख
इस कुलटाने यह करतूत करके कुल कलंकित किया है’ । सुभद्राने
जब यह सुना तो वह शान्तिके साथ कायोत्सर्ग करनेके लिए ध्यान
धरकर बैठ गई । शासनदेवी सुभद्राकी भक्ति से प्रसन्न होकर प्रगट
हुई और बोली-‘बस, कायोत्सर्ग रहने दो, तुम्हारे ऊपर लगा हुआ
कलंक कल दूर हो जायगा’ । शासनदेवीके द्वारा प्रतिबोधित होने पर
सुभद्राने कायोत्सर्ग पार दिया ।

प्रभात हुआ । द्वारपाल नगरके फाटक खोलने गया । मगर अचा-
नक यह क्या हो गया? द्वारपालके लाख प्रयत्न करने पर भी फाटक
हिले तक नहीं । सब लोग आश्चर्य-चकित हो गए । राजा जितशत्रुके

आंभमानुं कथं पीतानी लुभ वडे काढी नांण्युं, अे वभते भेठिनां मस्तक परस्पर
अडकी गथां हतां, तेथी सुभद्राना कपाणभाने। आंढेवो मुनिना कपाणने थोटी गथे।
सासुने मरल मुज्जणी तक भणी गथं. तेथे कुद्ध थधने पुत्रने भोलाये। अने कथुं:
“जे, आ कुलटांअे आवुं करतूत करीने कुणने कलंकित कथुं छे.” सुभद्राअे अ्यारे
वात सांभणी त्यारे ते शान्तिपूर्वक कायोत्सर्ग करवाने भाटे ध्यान धरीने भेसी
गथं. शासनदेवी सुभद्रानी भक्तिथी प्रसन्न थधने प्रकट थधं अने भोली: ‘अस,
कायोत्सर्गं रडेवा हे, तारी उपर लागेखुं कलंक कावे दूर थधं अशे,’ शासनदेवी द्वारा
प्रतिबोधित थतां सुभद्राअे कायोत्सर्गं पार्ये।

प्रभात थयुं. द्वारपाण नगरने दरवाजे उघाडवा आव्ये, पण अयानक आ
शुं थधं गथुं ? द्वारपाणना लाणे प्रयत्ने छतां पण दरवाजे अरामे असकथे। पण
नहीं ! अथा लोको आश्चर्यचकित थधं गया. राज लवशत्रुने काने अे वात पडोअी,

वृत्तान्तोऽसौ । ततश्च तदानीमकस्मात् “यदि काचित्पतिव्रता शीलवती योषिदाम-
सुत्रेण कृपाचित्तउनाऽप आहत्य कपाटं सिञ्चेत्तदैतदुद्घाटः स्यान्नेतरथे—”त्याका-
शवागुदचरत्, तां निश्म्य तथाऽऽचरितुं समागतासु सतीम्मन्यासु बह्वीषु निष्फ-
लासु सुभद्रा श्वश्रूं प्रार्थयत्—‘मातरहमेतज्जलमपहर्तुमाज्ञापनीया’ इति, श्वश्र्वा च—
‘मा कलङ्कि मुहुरस्माकमुज्ज्वलं कुल-मिति प्रत्यपिध्यत ।

तदनु शीलमहिम्ना—‘शीलपालनि! प्रतिव्रते ! सुभद्रे ! भद्रं ते भूया,—दपहर
त्वं तथा जलमभिषिच्य चोद्घाटय कपाट’—मित्याकाशवचः श्रुत्वा सा तथाऽऽम-
सूत्रसन्नद्धतितउना कृपाज्जलमादाय यदैव कपाटमभिषिषेच तदैव द्वारत्रयमुद्घाटि ।

पास भी कानोंकान खबर पहुँची । उसी समय आकाशवाणी हुई—
“यदि कोई पतिव्रता, शीलवती स्त्री कच्चे धागेसे चालनीमें पानी
निकाल कर सींचे तो फाटक खुल सकते हैं अन्यथा नहीं।” आकाश-
वाणी सुन कर अपनेको सती समझने वाली बहुतेरी ओरतें आईं, मगर
सब निष्फल हुईं । तब सुभद्राने अपनी साससे जल निकाल कर फाटक
सींचने की आज्ञा मांगी । सास बोली—‘ हमारे पवित्र कुलको फिर
कलंक न लगा ’ और रोक दिया ।

इसके बाद शीलके प्रभावसे फिर यह आकाशवाणी हुई—“ हे
शीलवती पतिव्रता सुभद्रा ! तू जल खींच और सींचकर फाटक खोल । ”
इस आकाशवाणीको सुनकर सुभद्राने कच्चे धागेमें बंधी हुई चालनीसे
जल निकालकर ज्योंही फाटक पर छिड़का त्योंही नगरके तीन द्वार
खुल गए ।

એ વખતે આકાશવાણી થઈ. “જો કેઈ પતિવ્રતા શીલવતી સ્ત્રી કાચા સૂતરના તાંત-
ણાથી ચાળણીમાં પાણી કાઢીને સીંચે તો દરવાજો ઉઘડી શકશે, અન્યથા નહીં”
આકાશવાણી સાંભળીને પોતાને સતી સમજનારી અનેક સ્ત્રીઓ આવી પહોંચી નિષ્ફળ
થઈ, ત્યારે સુભદ્રાએ સાસુ પાસે આજ્ઞા માંગી કે “મને કુવામાંથી જળ કાઢીને દર-
વાજા પર છાંટવા દો” સાસુ બોલી: અમારા પવિત્ર કુળને ફરીથી કલંક ન લગાડ”
અને તેણે સુભદ્રાને જવા ન દીધી

ત્યારબાદ શીલના પ્રભાવથી ફરીથી એવી આકાશવાણી થઈ કે “હું શીલવતી
પતિવ્રતા સુભદ્રા ! તું જળ ખેંચીને દરવાજાને છાંટ !” આ આકાશવાણી સાંભળીને
સુભદ્રાએ કાચા સૂતરે બાંધેલી ચાળણીથી કુવામાંથી જળ કાઢ્યું અને જ્યાં તેણે તે
જળ દરવાજા પર છાંટ્યું, ત્યાં તે સહસ્રા નગરના ત્રણે દરવાજા ઉઘડી ગયા !

अथऽऽकाशवाचा शासनदेव्याऽभ्यधायि— या काचित्सुभद्रातोऽन्यासती वर्त्तते तथाऽवशिष्टं द्वारमुद्घाटनीय—'मिति, किन्तु सुभद्रामन्तरेण न कयाचिदितरया कपाटमुद्घाटयितुमशक्यत, ततो—'धन्याऽसि प्रतिव्रते ! शीलशालिनि ! भद्रङ्करि ! सुभद्रे !' इत्यादिभिर्ध्वनिभिर्गगनमण्डलमण्डि । देवैश्च शीलमहिमैवमगीयत—

(मालिनी)

“ कुणसि द्रुयमकम्हा शील ! सप्यं सुमालं,
विसममियमहर्गिं सीयलं सीहमेणं ।

अलमहियगिराए जं तवालंबगाणं,

सिरणिहिअणिएसा णिच्चमग्गे वयंपि ॥” इति ।

“ करोषि द्रुतमकस्मात् शील ! सर्प सुमालाम् ।

विषममृतमथाग्निं शीतलं सिंहमेणम् ॥

अलमधिकगिरा यत्तवाऽऽलम्बकानां,

शिरोनिहितनिदेशा नित्यमग्रे वयमपि ॥ ” इतिच्छाया ।

पश्चात् शासन-देवीने आकाशवाणीमें फिर कहा—“सुभद्रा के सिवाय और कोई सती हों तो वह चौथा दरवाजा खोले ।” लेकिन सुभद्राके अतिरिक्त एक भी स्त्री दरवाजा न खोल सकी । तब—“हे सुभद्रा ! हे शीलवती पतिव्रता ! तू धन्य है ! धन्य है ! की ध्वनिसे आकाश-मंडल गूँज उठा । देवताओंने शीलकी इस प्रकार स्तुति की—

“हे शील ! तुम अनायास ही सर्पकों माला, विषको अमृत, अग्निको शीतल और शेरको हरिण बना देते हो । अधिक क्या कहें जो तुम्हारा आलंबन लेते हैं उनकी आज्ञा हम लोग (देवता) भी शिरोधार्य करते हैं ।”

पछी शासनदेवीअे आकाशवाणीमां इरीथी कहुं: “सुभद्रा सिवाय भील केअ सती डेय तो ते येथे दरवाजे उघाडे.” परंतु सुभद्रा सिवाय अेक पणु स्त्री दरवाजे न उघाडी शकी. त्तारे “ हे सुभद्र ! हे शीलवती पतिव्रता ! तने धन्य-छे, धन्य छे ! अेवा ध्वनिथी आकाशमंडल गुंल उड्युं. देवताअेअे शीलनी स्तुती आ प्रभाअे करी:—

“हे शील ! तुं आनायासेअ सर्पने भाणा, विषने अमृत, अग्निने शीतल अने सिडने हरिण अनावी दे छे. वधारे शुं कडीअे ? अेअे तार् आलंबन दे छे, तेमनी आज्ञा अमे डेअे (देवताअे) पणु शिरोधार्य करीअे छीअे.

यस्यां च श्रेणिकसुतोऽशोकचन्द्रनामा कूणिकाऽपराभिधानः पितुः शोकाद्राज-
गृहमपहाय निजराजधानीमकार्षीत् । सुदर्शनः श्रेष्ठी च स्वीयशीलप्रभावेन शूलं
सिंहासनं व्यधत् ।

चतुर्दशपूर्वधरः शय्यम्भवः स्वामी च यामध्यास्य श्रुतज्ञानबलेन 'मनक'-
नाम्नो निजपुत्रस्याऽऽयुः षण्मासमात्रावशेषं परिज्ञाय—'कथमयं षण्मासपरिशिष्टेना-
ऽऽयुषादुष्पारं प्रवचन—सागरं कात्स्न्येन पारये'—दिति कारुण्यरसाऽऽलुतस्तदध्य-
यनसौकर्याय पञ्चमाऽस्वस्थानां भव्यजीवानां परमोपकाराय च पूर्वैभ्यो निस्सार्य
दशाध्ययनीस्वरूपं दशवैकालिकं नाम सूत्रं व्यरीरचत् ।

यह वही चंपा नगरी है, जिसमें निवास करनेवाले महाराज श्रेणिक
के सुपुत्र अशोकचन्द्र—अपर नाम कूणिक—ने पितृशोकके कारण राज-
गृह को त्यागकर इसे राजधानी बनाया था। और सेठ सुदर्शनने अपने
शीलके प्रभाव से शूली को सिंहासन बना दिया था। चौदह पूर्वधारी
शय्यंभव स्वामीने श्रुतज्ञानके बलसे, मनक नामक पुत्रकी छः महीने
की आयु शेष समझ कर और इन्हीं छः महीनोमें अपार आगम—सागर
को पार करनेके लिए, सरलतापूर्वक अध्ययन करनेके निमित्त, और
पांचवे आरे के भव्य जीवोंके भी हितार्थ पूर्वोसे छँट-छँट कर दश
अध्ययनोंका दशवैकालिक सूत्र बनाया था।

आ श्रेण चंपा नगरी छे, जेभां निवास करनारा महाराज श्रेणिकना
सुपुत्र अशोकचंद्र अथवा कूणिके पितृशोकने कारणे राजगृह नगरने त्याग
करीने तेने राजधानी बनावी हती, अने सेठ सुदर्शनने पोताना शीलना प्रभावथी
शूलीने सिंहासन बनावी दीधुं हतुं. चौदह-पूर्व धारी शय्यंभव स्वामीजे श्रुतज्ञानना
अणथी मनक नामना पुत्रनुं छ भासनुं आयुष्य आकी रहुं समजने "आ आलक छ
भासभां अपार आगम—सागरने डेवी रीते पार करी सकशे." आवी कश्णुथी तेने
सरलतापूर्वक अध्ययन करवाने अर्थे, अने पांचभा आराना भव्य जिवेना पणु
डितार्थे, *पूर्वोभांथी तारणु करीने दश अध्ययने!नुं दशवैकालिक सूत्र बनाव्युं हतुं.

१. आत्मप्रवादनाम्नः पूर्वतः षड्जीवनिकाध्ययनम् । कर्मप्रवादतः पिण्डैषणा-
ध्ययनम् । सत्यप्रवादतो वाक्यशुद्धिनामकमध्ययनम् । प्रत्याख्यानपूर्वस्य तृतोयाद्व-
स्तुनोऽवशिष्टान्यध्ययनानि निवृद्धानि ।

१. 'आत्मवाद' नामके पूर्वसे 'षड्जीवनिका' 'अध्ययन' 'कर्मप्रवाद' पूर्वसे

* 'आत्माप्रवाद' नामना पूर्वभांथी 'षड्जीवनिका' अध्ययन, 'कर्मप्रवाद' पूर्वभांथी

यस्यां च वीरो भगवान् “मुखोपरि सदोरकमुखवस्त्रिकाबन्धनपुरस्सरं सविधि सामायिकाऽऽचरणेनाऽनन्तानां कर्मणां निर्जरा भवती”-त्युपदिदेश राज्ञे कूणिकाय

यस्यां च मेघदत्तनामा श्रेष्ठी साधुवेषनिन्दया मृत्वा मातङ्गपुत्रतां प्राप्य क्षयादिरोगषोडशकाऽऽक्रान्तो मुनिमालोक्य लब्धजातिस्मृतिर्दीक्षां गृहीत्वा मोक्षगतिं गतः ।

यां चाधितिष्ठन् राजा कूणिकः कदाचन प्रभातवातसिषेविषया यानाधि-
रूढो बहिर्भ्राम्यन् कचन बहुभिर्वधकैः सचतुश्चरणबन्धं भूमौ विनिपात्य निर्द-
यतया खड्गमादाय सकरुणमाक्रोशन्तमनाथं कातरेक्षणमजमेकं वध्यमानं निरीक्ष्य

जिस नगरीमें भगवान् महावीरने-‘ डोरा सहित मुखवस्त्रिका बाँध कर विधि-पूर्वक सामायिक करने से अनन्त कर्मोंकी निर्जरा होती है ’ ऐसा उपदेश महाराज कूणिक को दिया था । और मेघदत्त सेठ साधु-वेषकी निन्दा करनेसे चांडालका पुत्र हुआ था और क्षय आदि सोलह रोगोंसे एकही साथ आक्रान्त हो गया था । पश्चात् मुनिको देखकर, जातिस्मरण ज्ञान प्राप्त कर और दीक्षा ग्रहण करके मोक्ष गया था ।

उसी चंपामें रहनेवाले महाराज कूणिक एकबार प्रातःकालीन वायु का सेवन करनेको सवारी पर सवार हो बाहर निकले थे । एक जगह बहुतसे कसाई एक बकरेके चारों पैर बांध जमीन पर गीरा कर बड़ी

ये नगरीमां भगवान् महावीरे ‘दोरासहित मुखवस्त्रिका बांधीने विधिपूर्वक सामायिक करवाथी अनन्त कर्मोंकी निर्जरा थाय छे’ एवो उपदेश महाराज कूणिकने आधेो हतो, अने मेघदत्त सेठ साधुवेषनी निन्दा करवाथी आंडालनेो पुत्र थयो हतो, अने क्षय आदि सोण रोगथी ऐकी साथे आक्रान्त थयो हतो; पछी मुनिने जेधने जतिस्मरण ज्ञान प्राप्त करी तथा दीक्षा ग्रहण करी मोक्षे गयो हतो.

ऐ चंपामां रहैता महाराज कूणिक ऐकवार प्रातःकालीन वायुतुं सेवन करवाने थोडा पर सवार थछ अडार नीकल्या हता. ऐक स्थणे डेटलाक कसाईयो ऐक अकराने थारे पगे आंधी जमीन पर पटकी अहु निर्दयताथी तेने मारी रखा हता. जियासे

‘पिंडैषणा’ अध्ययन ‘सत्यप्रवाद’ पूर्वसे ‘दाक्यशुद्धि’ नामक अध्ययन निकाला और ‘प्रत्याख्यान’ पूर्वकी तीसरी वस्तुसे बाकीसे सब अध्ययन निकाले गये.

‘पिंडैषणा’ अध्ययन, ‘सत्यप्रवाद’ पूर्वमांथी ‘वाक्यशुद्धि’ नामतुं अध्ययन काठवाभां आव्युं, अने ‘प्रत्याख्यान’ पूर्वनी त्रीण वस्तुमांथी पाकीनां अधां अध्ययनेो काठवाभां आव्यां.

मङ्क्षु विशुब्धचेतास्तानुचितं दण्डयित्वा करुणावरुणालयो राज्ये राजगृहे १पत्-
वत्सर्वत्रामारीमुद्घोष्य दीनजीवानरक्षत् ।

अयमेव चम्पाया वर्णको नाम, इतोऽधिकजिज्ञासुभिरौपपातिके कणेह-
त्यावलोकनीयम् ।

‘पुण्णभदे’ इति, पूर्णभद्रो = दक्षिणयक्षनिकायाधिपतिस्तत्स्वामित्वात्तन्ना-
मकम्, चैत्यम्=परितो नानाकुसुमलताप्रतानहरितभरितोद्यानविलसितं स्थानम् ।
‘वर्णओ’ इति वर्णकः=एतद्वर्णनं विस्तरभयादिहानुपन्यस्तमप्यौपपातिकसूत्रतो-
ऽवगन्तव्यम् । तत्रेति शेषः ॥ १ ॥

निर्दयता के साथ उसे मार रहे थे। बेचारा बकरा करुण आक्रोश कर
रहा था और कायर दृष्टिसे देख रहा था। महाराज तो यह दृश्य देख
कर अत्यन्त क्षुब्ध हुए और उन्होंने कसाइयोंको उचित दण्ड दिया।
उन्होंने राजगृहमें और समस्त राज्यमें घोषणा कराकर दीन-हीन
प्राणियोंकी रक्षा की थी।

यही चंपाका वर्णन है। विशेष जिज्ञासुओंको औपपातिक सूत्रमें
अच्छी तरह देख लेना चाहिए।

इस चंपा नगरी में पूर्णभद्र नामक चैत्य था। पूर्णभद्र दक्षिण यक्ष-
निकाय का स्वामी है। वही इस चैत्यका स्वामी था, इसलिए इस
चैत्य का नाम भी पूर्णभद्र पड़ गया था। चारों ओर विविध प्रकारके
फूलों और वेलोंसे हरे भरे उद्यानसे शोभित स्थानको चैत्यकहते हैं।
इस चैत्यका वर्णन विस्तार-भयसे यहाँ नहीं करते अतः औपपातिक
सूत्रसे समझ लेना चाहिए ॥ १ ॥

अकरो कङ्क्षुञ्जक थीसो नांभतो इतो अने लयलीत दृष्टिथी ज्येष्ठ रह्यो इतो. मडा-
राज तो अये दृश्य ज्येष्ठने अत्यन्त क्षुब्ध थछ गया अने तेमण्णे कसाइओने वाज्णी
शिक्षा करी. तेमण्णे राजगृहमां अने आभा रज्यमां घोषणा करावीने दीन-हीन प्राणी-
ओनुं रक्षणु कथुं इतुं.

आ यंपानुं वर्णन छे. विशेष जिज्ञासुओअये औपपातिक सूत्रमां सम्यक् प्रकारे
ज्येष्ठ देवुं.

अये यंपा नगरीमां पूर्णभद्र नामनुं चैत्य इतुं. पूर्णभद्र दक्षिण यक्षनिकायने
स्वामी छे. ते आ चैत्यने स्वामी इतो, तेथी ते चैत्यनुं नाम पण्ण पूर्णभद्र पडी गयुं
इतुं. थारे ज्ञासुओ विविध प्रकारनां कूटो अने वेक्षीओवाणा दीला. छम उद्यानथी
शोभित स्थानने चैत्य कहे छे. तेथी ते पण्ण औपपातिक सूत्रमांथी समञ्ज देवुं ॥ १ ॥

(मूलम्)—तेणं कालेणं तेणं समएणं अज्जसुहम्मे समोसरिण्
जाव जंबू पज्जुवासमाणे एवं वयासी—जइणं भंते ! समणेणं
भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्टस्स अंगस्स नायाधम्मकहाणं
अयमट्ठे पणत्ते । सत्तमस्स णं भंते ! अंगस्स उवासगदसाणं
समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? । एवं खलु जंबू ! सम-
णेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दस अज्झ-
यणा पणत्ता तंजहा—

“आणंदे १ कामदेवे २ य, गाहावइ-चुलणीपिया ३ । सुरा-
देवे ४ चुल्लसयए ५, गाहावइ—कुंडकोलिण् ६ । सद्दालपुत्ते ७ म-
हासयए ८ नंदिणीपिता ९ सालिहीपिया १० ।

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवा-
सगदसाणं दस अज्झयणा पणत्ता ! पढमस्स णं भंते ! समणेणं
जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ॥ सू. २ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये आर्यसुधर्मा समवसृतः यावत् जम्बूः
पर्युपासीनः एवमवादीत्—यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेन
पष्ठस्य अङ्गस्य—ज्ञाताधर्मकथानामयमर्थः प्रज्ञप्तः । सप्तमस्य खलु भदन्त ! अङ्गस्य

‘ तेणं कालेणं, ’ इत्यादि सूत्र ॥ २ ॥

(मूलका अर्थ)

उस काल और उस समयमें आर्य सुधर्मास्वामी (चंपामें) पधारै।
जम्बूस्वामीने उनकी पर्युपासना करके कहा “भगवन् ! (यावत्) मुक्तिकों
प्राप्त श्रमणं भगवान् महावीरने छठे ज्ञाताधर्मकथांगका यह अर्थ फर-

‘ तेणं कालेणं० ’ इत्यादि सूत्र ॥ २ ॥

भूषणो अर्थ

ये काले अने ये समये आर्य सुधर्मास्वामी (चंपानगरीमां) पधार्या. जम्बू-
स्वामीये तेमनी पर्युपासना करीने कहुं: “भगवन् ! (यावत्) मुक्तिकों प्राप्ति
थयेला श्रमणं भगवान् महावीरने छठे ज्ञाताधर्मकथांगको ये अर्थ दर्शाये छे; परंतु

ઉપાસકદશાનાં શ્રમણેન યાવત્ સંપ્રાપ્તેન કઃ અર્થઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ? । एवं खलु जम्बू! श्रम-
णेन यावत् संप्राप्तेन सप्तमस्य अङ्गस्य उपासकदशानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि,
तद्यथा—

“आनन्दः (१) कामदेवश्च (२), गाथापति-चुलनीपिता (३) सुरादेवः (४)
क्षुद्रशतकः (५) गाथापति-कुण्डकौलिकः (६) सद्दालपुत्रः (७) महाशतकः (८)
नन्दिनीपिता (९) शालेयिकापिता (१०) ॥ ”

यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्य अङ्गस्य उपासकदशानां
दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । प्रथमस्य खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्रा-
प्तेन कः अर्थः प्रज्ञप्तः ? ॥ २ ॥

માયા હૈ । કિન્તુ હે ભગવાન્ ! ઉન (યાવત્) મુક્તિકો પ્રાપ્ત શ્રમણ
ભગવાન્ મહાવીરને સાતવેં ઉપાસક દશાંગકા કયા અર્થ નિરૂપણ ક્રિયા
હૈ ? ” આર્ય સુધર્માસ્વામી બોલે—હે જમ્બૂ ? મુક્તિકો પ્રાપ્ત ઉન શ્રમણ
ભગવાન્ મહાવીરને સાતવેં અંગ ઉપાસકદશાકે દશ અધ્યયન પ્રતિપાદન
કિયે હૈં, વે હસ પ્રકાર હૈં—(૧) આનન્દ, (૨) કામદેવ, (૩) ગાથાપતિ
ચુલનીપિતા, (૪) સુરાદેવ, (૫) ક્ષુદ્રશતક, (૬) ગાથાપતિ કુણ્ડકૌલિક,
(૭) સદ્દાલપુત્ર, (૮) મહાશતક, (૯) નન્દિનીપિતા, (૧૦) શાલેયિકાપિતા ।

જમ્બૂસ્વામીને કહા—ભગવન્ ! યદિ મુક્તિકો પ્રાપ્ત શ્રમણ ભગવાન્
મહાવીરને સાતવેં અંગ ઉપાસકદશાકે દશ અધ્યયન નિરૂપણ કિયે હૈં
તો હે ભગવન્ ! ઉન શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરને પ્રથમ અધ્યયનકા કયા
અર્થ નિરૂપણ ક્રિયા હૈ ? ॥ ૨ ॥

હે ભગવન્ ! એ (યાવત્) મુક્તિને પ્રાપ્ત થએલા શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરે સાતમા
ઉપાસકદશાંગનો શો અર્થ નિરૂપણ કર્યો છે ? ” આર્યસુધર્માસ્વામી બોલ્યા—હે જમ્બૂ !
(યાવત્) મુક્તિને પામેલા એ શ્રમણ ભગવન્ મહાવીરે સાતમા અંગ ઉપાસક દશાનાં
દશ અધ્યયનો પ્રતિપાદન કર્યા છે, તે આ પ્રમાણે—(૧) આનન્દ, (૨) કામદેવ, (૩)
ગાથાપતિ-ચુલનીપિતા, (૪) સુરાદેવ, (૫) ક્ષુદ્રશતક, (૬) ગાથાપતિ કુણ્ડકૌલિક, (૭)
સદ્દાલપુત્ર, (૮) મહાશતક, (૯) નન્દિનીપિતા, (૧૦) શાલેયિકાપિતા.

જમ્બૂ સ્વામીએ કહ્યું કે ભગવન્ ! એ મુક્તિને પામેલા મહાવીરે સાતમા
અંગ ઉપાસકદશાનાં દસ અધ્યયન નિરૂપણ કર્યા છે, તો હે ભગવન્ એ શ્રમણ
ભગવાન મહાવીરે પ્રથમ અધ્યયનનો કેવો અર્થ નિરૂપ્યો છે ? (૨)

(टीका)–‘तेणं कालेणं तेणं समएणं इति व्याख्यातपूर्वम् । ‘अज्ज’ इति-अर्थते=प्राप्यते यथाभिलषिततत्त्वजिज्ञासुभिरित्यर्थं आयो वा स्वामीत्यर्थः, यद्वा समस्तेभ्यो हेयधर्मभ्य आरात्=पृथक् यायते=प्राप्यतेऽर्थाद्गुणैरिति, अथवा विषय-दारुकर्त्तकत्वेनाऽऽरासादृश्यादारा=रत्नत्रयं, तद्याति=प्राप्नोतीति निरुक्तवृत्त्याऽऽ-कारलोपे कृते आर्यः-सर्वथा सकलकल्मषराशिकलुषितवृत्तिरहित इत्यर्थः, तथाचोक्तम्-

“अज्जइ भविहिं आरा, -जाइज्जइ हेअधम्मओ जो वा ।

रयणत्तयरुवं वा, आरं जाइत्ति अज्ज इय बुत्तो” ॥ इति ॥

३-“अर्थते भविभिः, आरात्-यायते हेयधर्मतो यो वा ।

रत्नत्रयरूपं वा, आरं यातीति आर्य इत्युक्त ॥१॥” इतिच्छाय ।

टीकाका अर्थ-‘अज्ज’ शब्दकी छाया ‘अर्थ’ और ‘आर्य’ दोनों प्रकार होती है । यथार्थ तत्त्वके जिज्ञासुओं द्वारा जो प्राप्त किया जाता है उसे ‘अर्थ’ कहते हैं । और ‘आर्य’ का अर्थ स्वामी है । अथवा जो त्यागने योग्य समस्त धर्मोंसे पृथक् अर्थात् गुणोंके द्वारा जो प्राप्त हो उसे ‘आर्य’ कहते हैं । अथवा पांच इन्द्रियोंके विषयरूपी काष्ठको काट डालनेवाले ‘आरा’के समान रत्नत्रय है, और उस रत्नत्रय की जिन्हें प्राप्ति हो गई हो उन्हें ‘आर्य’ कहते हैं । तात्पर्य यह कि जिनकी वृत्ति पूर्णरूप से निर्दोष हो उन्हें ‘आर्य’ कहते हैं । कहा भी है —“अज्जइ भविहिं” इत्यादि । इसका अर्थ ऊपरके समान ही है ।

टीकानो अर्थ-‘अज्ज’ शब्दकी छाया ‘अर्थ’ अने ‘आर्य’ अर्थों में प्रकरनी थाय छे. यथार्थ तत्त्वना जिज्ञासुओं द्वारा जे प्राप्त करवाभां आवे छे, तेने ‘अर्थ’ कहे छे. अने ‘आर्य’ ने अर्थ स्वामी छे. अथवा जे त्यागवा योग्य अथ धर्मोथी पृथक् अर्थात् गुणोंद्वारा जे प्राप्त थाय तेने आर्य कहे छे. अथवा पांच इन्द्रियोंना विषयरूपी काष्ठने कापी नाथनारा ‘आरा’ ना जेवां जे त्रय रत्नो छे, ते रत्नोनी जेमने प्राप्त थथ छे तेने ‘आर्य’ कहे छे. तात्पर्य अर्थ छे जे जेनी वृत्ति पूर्णरूपे निर्दोष छेय तेने ‘आर्य’ कहे छे. कहुं छे जे ‘अज्जइ भविहिं’ इत्यादि. अर्थ गाथानो अर्थ उपरनी थैठे अर्थ छे.

१ “ऋ-गतौ” अस्मात् ‘अर्थः स्वामि-वैश्ययो- रिति यत्, पक्षे-‘ऋह-लोपर्यत्’ इति ण्यत् ।

२-तदुक्तम्-“वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च, द्वौ चापरौ वर्ण-विकारनाशौ धातो-स्तदर्थान्तिशयेन योगस्तदुच्यते पञ्चविधं निरुक्तम् ॥” इति

સુ=શોભનઃ ધર્મઃ=જ્ઞાનદર્શનચારિત્રલક્ષણઃ, સ્યાદ્વાદલક્ષણઃ, સ્વભાવલક્ષણો વા યસ્યાસૌ સુધર્મા, આર્યશ્વાસૌ સુધર્મા ચાઽઽર્યસુધર્મા, સમવસૃતઃ=અવતીર્ણઃ । 'જાવ' યાવત્=સર્વથેત્યર્થઃ, 'જમ્બૂઃ' જમ્બૂસ્વામી । 'જંબૂ જાવ પજ્જુવાસમાણે' इति पाठान्तरे तु यावच्छब्देन—“तए णं से अज्जजंबूणामे(अणगारे)जायसङ्गे जायसंसए जायकोउहल्ले, संजायसङ्गे संजायसंसए संजायकोउहल्ले, उप्पन्नसङ्गे उप्पनसंसए उप्पन्नकोउहल्ले, समुप्पन्नसङ्गे समुप्पन्नसंसए समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेति उट्ठाए उट्ठित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मं थेरे तेणामेव उपागच्छति, उपागच्छित्ता अज्जसुहम्मं थेरं तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदति नमंसति, वंदित्ता नमंसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुस्सूराणे णमंसमाणे अभिमुहं पंजलिउडे विणएणं” एते शब्दा ग्राह्याः, एतच्छाया च—“ततःखलु स आर्यजम्बूनामा (अणगारः) जातश्रद्धः जातसंशयः जातकौतूहलः, संजातश्रद्धः, संजातसंशयः संजातकौतूहलः, उत्पन्नश्रद्धः उत्पन्नसंशयः उत्पन्नकौतूहलः, समुत्पन्नश्रद्धः समुत्पन्नसंशयः समुत्पन्न-कौतूहलः उत्थया उत्तिष्ठति, उत्थया उत्थाय येनैव (यत्रैव) आर्यसुधर्मा स्थविरस्ते-नैवोपागच्छति, उपागत्य आर्यसुधर्माणं स्थविरं त्रिकृत्वः आदक्षिण-प्रदक्षिणं करोति,

जिनका ज्ञान दर्शन चारित्ररूप धर्म, स्याद्वादरूप धर्म अथवा स्व-भावरूप धर्म, सुन्दर (प्रशस्त) हो उन्हें सुधर्मा कहते हैं । वे आर्य सुधर्मास्वामी (चम्पामें) समोसरे-पधारे । 'यावत्'-यहां 'यावत्' शब्दसे इतना समझना चाहिए—'इसके बाद आर्य जम्बू अनगार, जिन्हें श्रद्धा थी, जो जिज्ञासु थे, और जिन्हें जिज्ञासाके कारण कौतूहल हुआ था, जिन्हें श्रद्धा उत्पन्न हुई, संशय (जिज्ञासा) उत्पन्न हुआ और कौतूहल उत्पन्न हुआ था, जिन्हें भलीभाँति श्रद्धा थी, भलीभाँति संशय था और भलीभाँति कौतूहल था, खड़े हुए । खड़े होकर जहाँ आर्य सुधर्मास्वामी थे वहाँ गये । वहाँ जाकर आर्य सुधर्माको दक्षिण तरफसे प्रारंभ करके

એનેા જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ ધર્મ અથવા સ્વભાવરૂપ ધર્મ સુંદર (પ્રશસ્ત) હોય, એને સુધર્મા કહે છે. એ આર્ય સુધર્માસ્વામી (ચંપામાં, પધાર્યા. યાવત્-અહીં 'યાવત્' શબ્દથી એમ સમજવાનું છે કે— “ત્યારપછી આર્યજંબૂ અણુગાર, જેમને શ્રદ્ધા હતી, જે જિજ્ઞાસુ હતા, અને જેમને જિજ્ઞાસાને કારણે કૌતૂહલ ઉભું થયું હતું, જેમને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ, સંશય (જિજ્ઞાસા) ઉત્પન્ન થયો હતો, અને કૌતૂહલ ઉત્પન્ન થયું હતું, જેમને સારી પેઠે શ્રદ્ધા હતી, સારી પેઠે સંશય હતો, સારી પેઠે કૌતૂહલ હતું, તે ઊભા થયા. ઊભા થઈ ન્યાં આર્યસુધર્મા સ્વામી હતા, ત્યાં ગયા. ત્યાં જઈને આર્ય સુધર્માને દક્ષિણ તરફથી પ્રારંભીને ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા-

कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा आर्यसुधर्मणः स्थविरस्य नात्यासन्ने नातिदूरे शुश्रूषमाणः नमस्यन् अभिमुखं प्राञ्जलिपुटो विनयेन” इति । पर्युपासीनः = यथाविधि सेवमानः, अत्र ‘त’-मिति शेषः पूरणीयः, एवम्=अनेन वक्ष्यमाणेन प्रकारेण अवादीत् । ‘णं’ इति वाक्यालङ्कारे प्राकृतमव्ययपदम् । ‘भंते’ भदन्त ! सम्बोधनमेतत्, भन्दते=कल्याणं सुखं वा प्रापयतीति भदन्तः, यद्वा भवं=संसारमन्तयति=दूरीकरोतीति भवन्तः स एव भदन्तः अथवा भवस्य=संसारस्य अन्तोऽवसानं येनेति व्यधिकरणपदो बहुव्रीहिः, अपिवा भयस्य=जन्म-जरा-मरण-निमित्तकस्यान्तो=नाशो येनेति भयान्तः स एव भदन्तः, आहोस्वित्-भयं ददतीति भयदाः=भोगास्तानन्तयतीति भयदान्तः स एव भदन्तः, दान्तं भयं येन स

तीन बार प्रदक्षिणापूर्वक वन्दना-नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके आर्य सुधर्मासे न अधिक दूर न अधिक पास शुश्रूषा और नमस्कार करते हुए सामने दोनों हाथ जोड़कर विधिपूर्वक सेवा करते हुए इस प्रकार बोले—

‘भंते’-भदन्त-भगवान् !, यहां संबोधन है। इस (भदन्त) के अर्थ- (१) जिनसे कल्याण-सुखकी प्राप्ति हो, (२) जो भव (संसार) का अन्त करनेवाले हो, (३) जिनसे संसार का अन्त हो, (४) जन्म जरा मरण आदिके निमित्तसे उत्पन्न होनेवाले भयका जिनके द्वारा नाश

पूर्वक वंदना-नमस्कार कर्या, वंदना नमस्कार करीने आर्य सुधर्माशी न वधारे दूर तथा न वधारे नशुक शुश्रूषा अने नमस्कार करी सामे सामे भेठ हाथ जेडी विधिपूर्वक” सेवा करता आ प्रभाण्णे षोड्या :-

‘भंते’-भदन्त-भगवान् ! अये संबोधन छे, आ ‘भदन्त’ ना अर्थीः— (१) जेनाथी कल्याण-सुखनी प्राप्ति थाय, (२) जे भव (संसारने) अंत करनार होय, (३) जेनाथी आ संसारने अंत थाय, (४) जन्म, जरा, मरण आदिना निमित्तथी उत्पन्न थनार भयने जेनी द्वारा नाश थाय, (५) जेमण्णे भय उत्पन्न

१. अन्तर्भावित्पण्यन्ताद् ‘भदि कल्याणे सुखेचे’-त्यस्माद्धातोः ‘भन्देर्नलोपश्च’-त्यौणादिकसूत्रेण झञ्-धातुनकारलोपयोः ‘झोऽन्तः’ इति झस्यान्तादेशः । २. कर्मण्यण् इत्यण्, शकन्द्वादेराकृतिगणत्वात्पररूपे षष्ठोदरादित्वाद्भवस्य दः । ३. प्राग्वत्पररूपदादेशौ ।

४. षष्ठोदरादित्वाद्दन्तघटकस्य पूर्वाकारस्य लोपो यस्य च दः । ५. ‘कर्मण्यण्’ इति सूत्रविहितानन्तस्य ‘भयदान्त’-शब्दस्य षष्ठोदरादित्वाद् भदन्त इति ।

भयदान्तः स एव भदन्त इति वा, किंवा भान्ति=दीप्यन्ते=समुल्लसन्ति स्वस्व-
विषयेष्विति भानि=इन्द्रियाणि, तानि दान्तानि येन स एव भदन्तः यद्वा
भाति=सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्र्यैर्दीप्यत इति भान्तः स एव भदन्तः ।

एवं यथामति व्युत्पत्त्यन्तरेष्वपि निरुक्तोक्तशाकटायनादिप्रतिपादितरीत्या
साधनप्रक्रिया बोद्धव्या, हे भगवन् ! इत्यर्थः । यदि श्रमणेन=श्राम्यति-तपस्यतीति
श्रमणस्तेन-सार्द्धद्वादशवर्षाणि घोरतपश्चरणाच्छ्रमण इति प्रसिद्धि लब्धवता, यद्वा-
“श्रमणेन, शमनेन, समनसा, समणेन” इत्येतेषां प्राकृते ‘समणेण’ इति रूपं

होता हो, (५) जिन्होंने भय उत्पन्न करनेवाले भोगोंका अन्त कर दिया
हो, (६) जिन्होंने भयको जीत लिया हो, (७) जिन्होंने इन्द्रियों पर विजय
प्राप्त कर ली हो, अथवा (८) जो सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शन और सम्यक्
चारित्र्यसे देदीप्यमान हो उन्हें भदन्त कहते हैं ।

इन व्युत्पत्तियोंके अतिरिक्त निरुक्त और शाकटायन आदिमें
बताई हुई रीतियोंके अनुसार और-और व्युत्पत्तियों द्वाराभी ‘भदन्त’
का अर्थ कर लेना चाहिए ।

जो तपस्या करते हैं उन्हें श्रमण कहते हैं । भगवान् महावीरने
साठे बारह वर्ष पर्यन्त तीव्र तपश्चरण किया था, इस कारण वे ‘श्रमण’
विशेषणसे प्रसिद्ध हुए हैं । प्राकृतमें ‘समणेण’ पद है । इसकी संस्कृत
छाया ‘श्रमणेन’ ‘शमनेन’ ‘समनसा’ और ‘समणेन’ होती है ।

करनारा भागोना अंत करी नांज्या डोय, (६) नेमणे लयने एती लीधो डोय,
(७) नेमणे इन्द्रियेः पर विजय प्राप्त करी लीधो डोय, अथवा (८) ने सम्यग्दर्शन,
अने सम्यक् चारित्र्यी देदीप्यमान डोय तेमने ‘भदन्त’ कहे छे ।

आ व्युत्पत्तिओ उपरांत, निरुक्त अने शाकटायन आदिमां अतावेदी रीति-
ओने अनुसरीन भीण् बूदी व्युत्पत्तिओद्वारा पण् भदन्तने अर्थ करी लेवे ।

ने तपस्या करे छे तेमने ‘श्रमणु’ कहे छे । भगवान् महावीरे साठे बार
वर्ष सुधी तीव्र तपश्चर्या करी डती, तेथी ते ‘श्रमणु’ विशेषणथी सुप्रसिद्ध तथा
डता । प्राकृतमां समणेण पद छे । तेनी संस्कृत छाया श्रमणेन शमनेन,
समनसा, अने समणेन थाय छे अमांथी ‘श्रमणु’नी व्याख्या उपर करवामां आवी

६. निष्ठान्तस्य परनिपात आहिताग्न्यादिपाठात्, यलोपह्रस्वौ पृषोदरादिपाठकृतौ ।
७. निष्ठान्तपरनिपातः प्राग्वत्, पृषोदरादित्वादाकारस्य ह्रस्वः । ८. ‘भा दीप्तौ’
अस्मादौणादिकोऽन्तप्रत्ययः, सिद्धिः पृषोदरादिपाठादेव ।

भवति, तत्र प्रथमकल्पो व्याख्यातपूर्वः, कल्पान्तरव्याख्या यथा—शमयति=प्रवचना-
मृतोपदेशेन शान्तिं नयति भविजीवानिति शमनस्तेन, समानं=स्वपरेषु तुल्यं मनो
यस्य, यद्वा सम्=सम्यगानयति=रत्नत्रयदानेन जीवयति—अर्थाज्जागरयति प्रसुप्तमा-
त्मानं यः स समनीस्तेन, अथवा सम्=सम्यक् अणति=प्रवचनमुपदिशतीति, सम्य-
गणयते प्रवचन-मुपदिश्यतेऽनेनेति वा समणस्तेन, भगवता=भगः=ज्ञानं=सकलपदार्थ-
विषयकं (१), माहात्म्यम्=अनुपम-महनीयमहिमसम्पन्नत्वं (२), यशः=त्रिविधानु-
कूलप्रतिकूल-परीषहोपसर्गसहनसमुद्भूता जगद्रक्षणप्रज्ञासमुत्था वा कीर्तिः (३),

इनमेंसे 'श्रमण' की व्याख्या ऊपर की जा चुकी है। जो प्रवचनरूप
पीयूष की वर्षा (उपदेश) करके भव्य-जीवोंको शान्ति प्राप्त कराता
है। जो स्व और पर के ऊपर समान मन (भाव) रखता है अथवा
रत्नत्रयका उपदेश देकर [प्रमाद आदिसे मूर्छित] आत्माको सावधान-
जागृत करता है उसे 'समनसू' कहते हैं। जो प्रवचनका सम्यक्
प्रकारसे उपदेश देता है उसे 'समण' कहते हैं।

'भगवं'-भगवान्-पदमें जो 'भग' शब्द है उसके अनेक अर्थ
होते हैं। वे इस प्रकार हैं—

भग-(१) ज्ञान-तीन लोक और तीन काल संबन्धी समस्त पदार्थों
को जानना।

(२) माहात्म्य-अनुपम और महनीय महिमासे युक्त होना।

(३) यश-अनुकूल-प्रतिकूल परीषहों और उपसर्गोंको सहनेसे,
तथा संसारके प्रत्येक प्राणीकी रक्षा करनेकी प्रज्ञा

छे, जे प्रवचनरूपी अमृतनी वृष्टि (उपदेश करीने लव्य लवने शान्ति पमाडे छे,
तेने 'शमन' कडे छे, जे पोता पर अने पीन पर समान मन (भाव) राखे छे
अथवा रत्नत्रयने उपदेश आपीने (प्रमाद आदिथी मूर्छित) आत्माने सावधान
—जागृत करे छे, अने 'समनसू' कडे छे, जे सम्यक् प्रकारे प्रवचनने उपदेश
आपेछे तेने 'समण' कडे छे।

'भगवं'-भगवान्-पदमा जे 'भग' शब्द छे, तेना अनेक अर्थ थाय छे,
ते आ प्रमाणे—

भग— (१) ज्ञान-त्रय लोक अने त्रय काल संबन्धी अथा पदार्थने जानुवा ते।

(२) माहात्म्य-अनुपम अने महनीय महिमाथी युक्त थवुं ते।

(३) यश-अनुकूल-प्रतिकूल परिषहो अने उपसर्गो सहैवाथी तथा संसारना
प्रत्येक प्राणीनी रक्षा करैवानी प्रज्ञा (भावना) थी उत्पन्न थनारी कीर्ति।

१. द्वितीयस्मिन् 'समनाः' इति पक्षे इस्व पृषोदरादिस्वात् ।

वैराग्यं=क्रोधादिकषायनिग्रहलक्षणम् (४), मुक्तिः=सकलकर्मक्षयलक्षणो मोक्षः (५), रूपं=सुरासुरनरनिकरहृदयहारि सौन्दर्यं (६), वीर्यम्=अन्तरायान्तजन्यमनन्त-सामर्थ्यं (७), श्रीः=घातिकर्मपटलविघटनजनितानन्तचतुष्टयलक्ष्मीः (८), धर्मः=अपवर्गद्वारकपाटोद्घाटनसाधनं श्रुतादिरूपो यथाख्यातचारित्ररूपो वा (९), ऐश्वर्यं=त्रैलोक्याधिपत्यं (१०) चाऽस्याऽस्तीति भगवान्, तेन, महावीरेण=वीरयति=

(भावना) से उत्पन्न होनेवाली कीर्त्ति ।

- (४) वैराग्य-क्रोध आदि कषायोंको जीतना ।
- (५) मुक्ति-समस्त कर्मोंका अत्यन्त क्षय हो जाना ।
- (६) रूप-सुर-असुर-और नरके 'मनको' हरने वाली सुन्दरता ।
- (७) वीर्य-अन्तराय कर्मके नाश होनेसे उत्पन्न होनेवाला अनन्त सामर्थ्य ।
- (८) श्री-चार घन-घातिया कर्मोंके क्षयसे उत्पन्न होनेवाली अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मी ।
- (९) धर्म-मुक्तिरूपी द्वारके किवाड खोलने वाला श्रुतरूप और यथाख्यातचारित्ररूप धर्म ।

(१०) ऐश्वर्य-तीन लोकका स्वामीपन ।

ये अर्थ जिसमें पाये-जाते हैं उसे भगवान् कहते हैं ।

- (४) वैराग्य-क्रोध आदि कषयोंके उन्मूलन ।
- (५) मुक्ति-समस्त कर्मोंका अत्यन्त क्षय हो जाना ।
- (६) रूप-सुर-असुर-और नरनां मर्त्यके हृदयहारि सुन्दरता ।
- (७) वीर्य-अन्तराय कर्मोंके नाश होनेसे उत्पन्न होनेवाला अनन्त सामर्थ्य ।
- (८) श्री-चार घनघाती कर्मोंका क्षयसे उत्पन्न होनेवाली अनन्त चतुष्टय रूपी लक्ष्मी ।

लक्ष्मी.

- (९) धर्म-मुक्तिरूपी द्वारवाजनों के माड उघाडनार श्रुतरूप अने यथाख्यात चारित्ररूप धर्म ।
- (१०) ऐश्वर्य-धर्म त्रैलोक्य स्वामीपत्यं ।
अर्थ अनेनांमां डाय छे तेने भगवान् कहे छे ।

१. 'भग' शब्दात्-तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुप्, अयं च मतुप्प्रत्ययत्तेऽत्र नित्ययोगे, तथोक्तम्- "भूम-निन्दा-प्रशंसासु नित्ययोगेऽतिशायने । संबन्धेऽस्तिविक-ज्ञाया, भवन्ति मतुबादयः ॥ इति स्पष्टमिदं मनोरमा-शब्दरत्नयोः ।

पराक्रमते मोक्षानुष्ठाने इति वीरः, यद्वा वि=विशेषेण ईरयति=प्रक्षिपति घनघाति-
कर्मपटलरूपमवकरमिति, वि=विशेषेण ईरयति=प्रेरयति संयमाद्यनुष्ठाने प्राणिन
इति वा वीरः, मह्नाश्वासौ वीरश्च तेन श्रीवर्धमानस्वामिनेत्यर्थः । यावत्=साकल्ये-
नेत्यर्थः, एतेन—“आङ्गरेणं तित्थयरेणं सयंसंबुद्धेणं पुरिसुत्तमेणं पुरिससीहेणं
पुरिसवरपुंडरीएणं पुरिसवरगंधहत्थिणं लोगुत्तमेणं लोगनाहेणं लोगहिएणं लोग-
पईवेणं लोगपज्जोयगरेणं अभयदएणं चक्खुदयेणं मग्गदयेणं सरणदएणं जीवदएणं
बोहिदएणं धम्मदएणं धम्मदेसिएणं धम्मनायगेणं धम्मसारहिणा धम्मवरचाउरंत-
चक्कवट्टिणा” इत्यादिविशेषणसंग्रहो बोद्धव्यः । एषां पदानां व्याख्यानं च मत्कृता-

मोक्षके अनुष्ठान (साधना) में जो पराक्रम करता है अथवा जो
चार घन-घातिया कर्मरूपी रज (कूडा-कचरा) हटा देता है, अथवा जो
प्राणियोंको संयम आदिके अनुष्ठानमें विशेषरूपसे प्रेरित करता है,
उसे ‘वीर’ कहते हैं । जो वीरोंमें भी वीर अर्थात् महान् वीर हो
उसे ‘महावीर’ कहते हैं, अर्थात् वर्धमान स्वामी ।

‘जाव’ (यावत्) शब्दसे—‘आङ्गरेणं, तित्थयरेणं, सयंसंबुद्धेणं,
पुरिसुत्तमेणं’ पुरिससीहेणं, पुरिसवरपुंडरीएणं, पुरिसवरगंधहत्थिणा,
लोगुत्तमेणं, लोगनाहेणं, लोगहियेणं, लोगपईवेणं, लोगपज्जोयगरेणं,
अभयदयेणं, चक्खुदयेणं, मग्गदयेणं, सरणदयेणं, जीवदयेणं, बोहिदयेणं,
धम्मदयेणं, धम्मदेसिएणं, धम्मनायगेणं, धम्मसारहिणा, धम्मवरचाउरंत-
चक्कवट्टिणा’ इत्यादि विशेषणोंका संग्रह समझना चाहिए । इन पदोंका

मोक्षना अनुष्ठान (साधना) मां ने पराक्रम करे छे, अथवा ने चार घनघाती
कर्मरूप रज (कचरा) ने हटावी दे छे, अथवा ने प्राणीओने संयमादि अनुष्ठानमां
विशेष रूपे प्रेरित करे छे, तेने ‘वीर’ कहे छे. ने वीरोंमां वीर अर्थात् महान् वीर
होय तेने ‘महावीर’ कहे छे, अर्थात् वर्धमान स्वामी.

‘जाव’ (यावत्) शब्दथी ‘आङ्गरेणं, तित्थयरेणं, सयंसंबुद्धेणं, पुरिसुत्तमेणं, पुरिससीहेणं,
पुरिसवरगंधहत्थिणा, लोगुत्तमेणं, लोगनाहेणं, अभयदयेणं, चक्खुदयेणं, मग्गदयेणं, सरणदयेणं, जीवदयेणं,
बोहिदयेणं, धम्मदएणं, धम्मदेसियेणं, धम्मनायगेणं, धम्मसारहिणा धम्मवरचाउरंतचक्कवट्टिणा’

२—, वीर-विक्रान्तौ’ अस्मात्पचाद्यच् ।

३-४—व्युत्सर्गकात् ‘ईर गतौ कम्पने च’ इत्यस्मात् ‘ईर क्षेपे’ इत्य-
स्माद्वा धातोः : पचाद्यच् ।

यामावश्यकसूत्रस्य मुनितोषणीटीकायां द्रष्टव्यम् । सम्प्राप्तेन=निखिलानि कर्माणि क्षपयित्वा सिद्धगतिं गतेनेत्यर्थः । षष्ठस्य=षण्णां पूरणं षष्ठं तस्य, अङ्गस्य=अज्यते=व्यक्तीभवति दीप्यते प्राप्यते वा भगवदुक्तोऽर्थो यैरित्यङ्गानि, तानि वेह द्वादश, तथाहि—तथा पुरुषस्य द्वौ चरणौ, द्वे जङ्घे, द्वावूरु, द्वौ गात्राद्धौ, द्वौ बाहू, ग्रीवा, शिरश्चेत्येतैर्द्वादशभिरङ्गैरभिव्यक्तिर्दीप्तिरुपलब्धिश्च भवति तथाऽत्र श्रुतरूपस्य परमपुरुषस्य सन्त्याचारादीनि द्वादशाङ्गानि तत्र—

दक्षिणचरणस्थानीयमाचाराङ्गम् (१), वामचरणस्थानीयं सूत्रकृताङ्गम् (२),

[हिन्दी] व्याख्यान मेरी रची हुई आवश्यकसूत्रकी मुनितोषिणी टीका [के अर्थ] में देखना चाहिए ।

समस्त कर्मोंको क्षय करके जो सिद्धि-गतिको प्राप्त हुए हैं ।

जिनके द्वारा भगवानका निरूपण किया हुआ अर्थ प्रगट या प्राप्त होता है उसे अंग कहते हैं । वे अंग बारह हैं । जैसे पुरुषके—दो पैर, दो पिंडी, दो जांघे, दो पसवाड़े, दो भुजाएँ, एक ग्रीवा (गर्दन) और एक सिर, इन बारह अंगोंसे उसकी अभिव्यक्ति (प्रगटपन) दीसि (प्रकाश) और उपलब्धि (प्राप्ति) होती है, इसीप्रकार श्रुतरूपी महापुरुषके आचारांग आदि बारह अंग हैं ।

इनमेंसे पहला आचारांग दाहिने पैरके समान (१), दूसरा सूत्रकृ-

त्त्यादि विशेषणोना संभ्रष्ट समन्वये. ये पढेनु (गुञ्जाती) व्याख्यान भारी रचेदी 'आवश्यक सूत्र' नी मुनितोषिणी टीका (ना अर्थ)मां नेर्ष देवुं

अथां कर्मेना क्षय करीने ये सिद्धिगतिये प्राप्त थाया छे.

जेना द्वारा, लगवाने निरूपेदी अर्थ, प्रकट अथवा प्राप्त थाय छे तेने 'अंग' कहे छे ते अंग बार छे. जेम पुङ्गनी—जे पग, जे पिंडी, जे जांघ, जे पडभां, जे भुजायो, जेक गरदन अने जेक भस्तक जेम बार अंगोथी अभिव्यक्ति (प्रकटपण), दीप्ति (प्रकाश) अने उपलब्धि (प्राप्ति) थाय छे, तेम श्रुतरूपी महापुरुषना पण्ण आचारांग आदि बार अंगो छे.

अेमांनु पडेणुं (१) आचारांग नभण्ण पगनी समान, णीणुं (२) सूत्र.

१—'षष्' शब्दात् 'तस्य पूरणे ङट्' इति ङट्, ततश्च तस्मिन् 'षट्कतिपय-चतुरां धुक्' इति थुगागमः ।

२—अञ्जू धातोः 'करणाधिकरणयोश्च' इति घञ्, 'त्रजोः कु०, इति कुत्वम् ।

दक्षिणजङ्घास्थानीयं स्थानाङ्गम् (३), वामजङ्घास्थानीयं समवायाङ्गम् (४) दक्षिणोरुस्थानीयं भगवतीसूत्रम् (५), वामोरुस्थानीयं ज्ञाताधर्मकथाङ्गम् (६) दक्षिणपार्श्वस्थानीयमुपासकदशाङ्गम् (७), वामपार्श्वस्थानीयमन्तकृदङ्गम् (८), दक्षिणबाहुस्थानीयमनुत्तरोपपातिकम् (९), वामबाहुस्थानीयं प्रश्नव्याकरणम् (१०) ग्रीवास्थानीयं विपाकसूत्रम् (११), मस्तकस्थानीयं दृष्टिवादनामाङ्गम् (१२) ।

इत्येतेषु द्वादशस्वङ्गेषु षष्ठं ज्ञाताधर्मकथाङ्गं, तस्य-तत्सम्बन्धिनीनामित्यर्थः । ज्ञाताधर्मकथानां=दुर्गतौ प्रपततो जन्तून् धारयति=दुर्गतेरुद्धृत्य शुभे स्थाने स्थापयतीति धर्मः-इहामुत्र च सुखसाधक इति यावत्, तस्य तत्प्रधाना वा कथाः=देशनादिलक्षणवाक्यपबन्धरूपाः, ज्ञातानि=उदाहरणानि तानि प्रधानानि यासु

तांग् बांय पैरके समान (२), तीसरा स्थानांग् दाहिनी पिंडी के समान (३), चौथा समवायांग् बाईं पिंडी के समान (४), पाँचवाँ भगवती-अंग् दाहिनी जंघाके समान (५), छठा ज्ञाताधर्मकथांग् बाईं जांघके समान (६), सातवाँ उपासकदशांग् दाहिने पसवाड़ेके समान (७), आठवाँ अन्तकृदशांग् बायें पसवाड़ेके समान (८), नौवाँ औपपातिक-अंग् दाहिनी भुजाके समान (९), दसवाँ प्रश्नव्याकरण-अंग् बाईं भुजाके समान (१०), ग्यारहवाँ विपाक सूत्र ग्रीवाके समान (११), और बोरहवाँ दृष्टिवाद सिरके समान (१२) है ।

दुर्गति में गिरते हुए प्राणियों को जो आश्रय दे, अथवा दुर्गति में पड़े हुए जीवोंका उद्धार करके जो शुभ स्थानमें धारण करे उसे 'धर्म' कहते हैं । जिन कथाओं में धर्मकी प्रधानता रहती है उन्हें 'धर्मकथा' कहते हैं । ज्ञातका अर्थ उदाहरण है, अतः उदाहरणों की

कृतांग् डाणा पगनी समान, त्रीण्युं (३) स्थानांग् जमणी पींडी समान, चोथुं (४) समवायांग् डाणी पींडी समान, पांचमुं (५) भगवती अंग् जमणी अंग् समान, (६) ज्ञाताधर्मकथांग् डाणी अंग् समान, सातमुं (७) उपासकदशांग् जमणी पडणा समान, आठमुं (८) अंतकृदशांग् डाणा पडणा समान, नवमुं (९) औपपातिक अंग् जमणी लुण समान, दसमुं (१०) प्रश्नव्याकरण अंग् डाणी लुण समान, अगीआरमुं (११) विपाकसूत्र गरहन समान अने गारमुं (१२) दृष्टिवाद मस्तक समान छे.

दुर्गतिमां पडतां प्राणीयोने जे आश्रय आपे. अथवा दुर्गतिमां पडला लुवोने उद्धार करीने जे शुभ स्थानमां धारण करे तेने 'धर्म' कडे छे. जे कथायोमां धर्मनी प्रधानता होय छे. तेने 'धर्म कथा' कडे छे. 'ज्ञाता'ने अर्थ उदाहरण छे

तथाभूताः, यद्वा ज्ञातानि= प्रथमश्रुतस्कन्धोक्तान्येकोनविंशतिसङ्ख्यकान्यध्ययनानि, धर्मकथा=द्वितीयस्कन्धोक्ता धर्मदेशनालक्षणवाक्यप्रबन्धरूपा यासु पद्धतिषु ता ज्ञाताधर्मकथास्तासाम्। अयम्=अनुपदं प्रागुक्तस्वरूपः 'इदमस्तु सन्निकृष्टे' इत्यादिन्यायात्। अर्च्यते=प्रार्थ्यते, यद्वा अर्च्यते=प्राप्यते मोक्षकाङ्क्षिभिरित्यर्थः=शब्दसमुदायात्मकवाक्यतात्पर्यविषयीभूतः, प्रज्ञप्तः=प्ररूपितः, यद्वा प्रज्ञपितः=सदेवमनुष्यपरिषदि स्वयमुपदिष्टः। सप्तमस्य 'णं'=खल्वर्थे पूर्ववद्वाक्यालङ्कारे वा, भदन्त ! व्याख्यातपूर्वोऽसौ भदन्तशब्दः, अङ्गस्य=प्रागुक्तप्रकारस्य 'उपे'—ति उपासकाः=साधूनां सेवकाः, अत्र उपासकाश्चोपासिकाश्चेत्येकशेषेण श्रावकश्राविका इत्यर्थस्तेषां दशाः=तदीयाणुव्रतादिक्रियासमुदायोपनिबद्धं शास्त्रं तच्च प्रकृते

जिसमें प्रधानता हो उसे 'ज्ञाताधर्मकथा' कहते हैं। अथवा सातवें अंगके प्रथम श्रुतस्कन्ध में कथित उन्नीस अध्ययनोंको 'ज्ञाता' कहते हैं और दूसरे श्रुतस्कन्ध में जो कथानक हैं उन्हें 'धर्मकथा' कहते हैं। इस प्रकार दोनों श्रुतस्कन्धोंके समुदायका 'ज्ञाताधर्मकथा' नाम है। (इसके अर्थ का भगवान्ने निरूपण किया)।

साधुओं की उपासना (सेवा) करनेवाले उपासक श्रावक कहलाते हैं। यहाँ यद्यपि 'उपासक' पद है तथापि एकशेष समाससे उपासिका (श्राविका) काभी ग्रहण होता है। उस उपासक [और उपासिका] की दशा अर्थात् अणुव्रत आदि प्रतिपादन करने के लिए रचे हुए

એટલે જેમાં ઉઠાડરણીની પ્રધાનતા હોય, તેને 'જ્ઞાતા-ધર્મકથા' કહે છે. અથવા સાતમા અંગના પ્રથમ શ્રુતસ્કન્ધમાં કહેલા ઓગણીસ અધ્યયનોને 'જ્ઞાત' કહે છે; અને બીજા શ્રુતસ્કન્ધમાં જે કથાનક છે, તેને 'ધર્મકથા' કહે છે. એ પ્રમાણે એ ઉ શ્રુતસ્કન્ધોના સમુદાયનું 'જ્ઞાતાધર્મકથા' એવું નામ છે. (એનો અર્થ ભગવાને નિરૂપ્યો છે.)

સાધુઓની ઉપાસના (સેવા) કરનારા ઉપાસક કહેવાય છે. અહીં જેકે ઉપાસક પદ છે, તેા પણ એકશેષ સમાસથી ઉપાસિકા (શ્રાવિકા) શબ્દનું પણ અહણ થાય છે. એ ઉપાસક (અને ઉપાસિકા)ની દશા અર્થાત અણુવ્રત આદિ પ્રતિપાદન કરવાને

१ पृषोदरादिगणपाठादीर्घः ।

२- 'अर्थ उपयायाश्चायाम्' इत्यस्माद्वाहुलकात्कर्मणि घञ् ।

३ 'ऋ गतौ' अस्मात् औणादिकः कर्मणि थम्, गुणः ।

४-उपासते=सेवन्त इत्युपासकाः, कर्त्तरि ण्वुल् ।

५-एकशेषश्च 'पुमान स्त्रिया' इत्यनेन ।

दशाध्ययनात्मकमित्यध्ययनबाहुल्यतात्पर्यादशा इति बहुवचनम्, यद्वोपासकसम्बन्धिनीनां धर्मदशानां वर्णनादशा इति, तासामुपासकदशानाम्, 'समणेणं जाव संपत्तणं' व्याख्यातानीमानि, कः 'अट्टे पणत्ते इति पदद्वयमपि प्राग् व्याख्यातमेव । एवं जम्बूस्वामिना सविनयं पृष्टो महामुनिः सुधर्मा स्वामी प्राह—'एवं' इत्यादिना—एवम्=अनुपदमग्रे वक्ष्यमाणप्रकारेण 'खलु' इति, अयं शब्दः संस्कृत-प्राकृतयोः समानोऽव्ययोऽत्र शिष्यानुनये, निश्चये, वाक्यालङ्कारे वा, जम्बूः=हे जम्बूः ! 'समणेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं' व्याख्यातेयं षट्पदी, दश 'अञ्ज०' इति, अधीयन्ते=विनयादिक्रमेण गुरुसमीपे पठन्त इति, अधीयन्ते=परिज्ञायन्ते जीवादयोऽर्था यैरिति, अधि=अधिकं मर्यादयेति यावत् अयनं=तीर्थकरणधरप्ररूपितानामर्थानां प्रापणं येभ्य इति, अधीयन्ते=सर्वतोभावेन मोक्षार्थं स्मर्यन्ते भव्यैरिति, अधीयते=मोक्षार्थं यथाविधिगुरुसकाशात्पठन्ति शिष्या

शास्त्रको उपासकदशा कहते हैं । इसमें दस अध्ययन हैं । इन बहुतसे अध्ययनोंके कारण ही इस शास्त्र को 'दशाः' ऐसी बहुवचन वाली संज्ञा दी गई है । अथवा उपासकोंकी धार्मिक दशाओं (अवस्थाओं) का इसमें वर्णन किया गया है अतः 'दशा' कहते हैं ।

जो विनय आदिके क्रमसे पढे जाते हैं, अथवा जिनसे जीव आदि पदार्थोंका ज्ञान होता है, या तीर्थङ्कर गणधर महाराज आदि द्वारा प्ररूपित अर्थकी जिससे प्राप्ति होती है, या जिनको भव्य जीव मुक्तिकी कामनापूर्वक पठन करते हैं, या जिनको शिष्य-समुदाय गुरुजीके समीप मोक्षके लिए विधिपूर्वक पढते हैं उन्हें अध्ययन कहते हैं । इस सूत्रमें ऐसे दस अध्ययन हैं—

भाटे रचेल्ले शास्त्रने 'उपासकदशा' कडे छे. आमां दस अध्ययन छे. जे धर्मां अध्ययनोने कान्हे जे आ शास्त्रने 'दशाः' जेवी गहुवचनवाणी संज्ञा आपवामां आवी छे. अथवा उपासकोनी धार्मिक दशाज्यो (अवस्थाज्यो)नुं आमां वर्णन कथुं छे, तेथी 'दशा' कडे छे.

जे विनय आदिना कभथी जणाय छे, अथवा जेनाथी एव आदि पदार्थानुं ज्ञान थाय छे. अथवा तीर्थंकर गणधर महाराज आदि द्वारा प्ररूपित अर्थनी जेनाथी प्राप्ति थाय छे. अथवा जेने भव्य एव मुक्तिकी कामनापूर्वक पठन करे छे. अथवा जेने शिष्यसमुदाय गुरुदेवनी समीपे मोक्षने अर्थे विधिपूर्वक भण्णे छे. तेने अध्ययन कडे छे. आ सूत्रमां जेवां दस अध्ययनो छेः—

यानीति वा अध्ययनानि, प्रज्ञप्तानि, प्राग्व्याख्यातः प्रज्ञप्तपदार्थः, तद्यथा=तदेव दर्शयते-
 “आनन्दः (१), कामदेवः (२), गाथापति-चुलनीपिता (३) सुरादेव, (४),
 क्षुद्रशतकः (५), गाथापति-कुण्डकौलिकः (६), सद्दालपुत्रः (७), महाशतक, (८),
 नन्दिनीपिता (९), शालेयिका-पिता (१०)। एतन्नामकानि तानि दशाध्यय-
 नानीति सम्बन्धः ।

अथ सुधर्मस्वामिनोक्तं सर्वमर्थं हृदि निधाय कचिद्विषये संदिहानो जम्बूस्वामी
 पुनः पृच्छति-‘यदि खलु भदन्त! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन सप्तमस्य अङ्गस्य उपासक-
 दशानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य खलु भदन्त! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन
 कः अर्थः प्रज्ञप्तः?’ इति; प्रथमस्येति=अध्ययनस्येति गम्यम्, परिशिष्टानि प्रागेव
 व्याख्यातानि ॥ २ ॥

उत्तरयति सुधर्मा स्वामी-‘एवं’ इत्यादि,—

मूलम्-एवं खलु जंबू ! तेषां कालेषां तेषां समष्टं वाणि-
 यगामे नामं नयरे होत्था, वण्णओ । तस्स वाणियगामस्स नय-

“(१) आनन्द, (२) कामदेव, (३) गाथापति-चुलनीपिता, (४)
 सुरादेव, (५) क्षुद्रशतक, (६) गाथापति कुण्डकौलिक, (७) सद्दालपुत्र,
 (८) महाशतक, (९) नन्दिनीपिता, (१०) शालेयिकापिता ।”

आर्य सुधर्मा स्वामी के उत्तर दे देने पर भी किसी बातमें जिज्ञासा
 होनेसे श्री जम्बूस्वामीने फिर पूछा—भगवन्! यदि श्रमण भगवान्
 महावीरने सातवें अंग (उपासकदशा)के दस अध्ययनों का निरूपण किया
 है तो उनमेंसे प्रथम अध्ययनका क्या अर्थ निरूपित किया है? ॥२॥

“१ आनन्द, (२) कामदेव, (३) गाथापति-चुलनीपिता, (४) सुरादेव
 (५) क्षुद्रशतक, (६) गाथापति कुण्डकौलिक, (७) सद्दालपुत्र, (८) महाशतक, (९)
 नन्दिनीपिता, (१०) शालेयिकापिता,

आर्य सुधर्मा स्वामीने उत्तर आभ्या पछी पञ्च कोष्ठ वातमां जिज्ञासा रडे-
 वाथी श्री जम्बूस्वामीने इरीथी पूछयुः “ भगवन्! जे श्रमञ्च भगवान् महावीरे
 सातमा अंग (उपासकदशा)मां दस अध्ययनेा निरूप्यां छे, तेा तेमांना प्रथम
 अध्ययननेा केवेा अर्थ निरूप्येा छे !” (२)

१-अधिपूर्वकात् इक्धातोः, इक्धातोः, अय्धातोः, ‘इट्, क्तिट्, कटी’ इत्यत्र
 प्रश्लिष्टात् ‘ई’ धातोर्वा करणाधिकरणयोर्वाहुलकात् कर्मणि च ल्युट् प्रत्यय ।

रस्स बहिया उत्तरपुरस्थिमे दिसीभाए दूइपलासए नामं चेइए ।
तत्थ णं वाणियगामे नयरे जियसत्तूराया होत्था, वण्णओ । तत्थ
णं वाणियगामे आणंदे नामं गाहोवई परिवसइ, अट्टे जाव
अपरिभूए ॥ ३ ॥

छाया—एवं खलु जम्बूः? तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाणिजग्रामं नाम नग-
रमासीत्, वर्णकः । तस्माद्वाणिजग्रामान्नगराद्द्विदूरत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे दूतिपलाश-
कं नाम चैत्यम् । तत्र खलु वाणिजग्रामे नगरे जितशत्रू राजाऽभवत् वर्णकः । तत्र
खलु वाणिजग्रामे आनन्दो नाम गाथापतिः परिवसति, आढ्यो यावत् अपरिभूतः॥३॥

टीका—‘एवं खलु जम्बूः ! तेणं कालेणं तेणं समएणं’ व्याख्यातेयं संप्रपदी ।
‘वाणिये—’ ति वाणिजानां वैश्यानां व्यापारकुशलानामिति यावत्, ग्राम इति

आर्य सुधर्मा स्वामी ‘एवं’ इत्यादि कहकर उत्तर देते हैं—

(मूल का अर्थ)

हेजम्बू ! उस काल और उस समय में वाणिजग्राम नामक नगर
था । (वर्णक—उसका वर्णन अन्य स्थानसे समझ लेना) उस वाणिज-
ग्राम नगर के बाहर, उत्तर पूर्व दिशा के भाग (ईशान—कोण) में
दूतिपलाशक नाम चैत्य था । उस वाणिजग्राम नगर में जितशत्रु राजा
था । (वर्णक—राजा का वर्णन अन्य स्थानसे समझ लेना) उस वाणिजग्राम
नगर में आनन्द नामक गाथापति निवास करता था । वह आढ्य
(संपन्न) और (यावत्) अपरिभूत (माननीय) था ।

(टीका का अर्थ)

हेजम्बू ! उस कालमें और उस समयमें वाणिज—ग्राम नामक नगर

आर्य सुधर्मा स्वामी उत्तर आपे छे:— ‘एवं’ इत्यादि.

भूषणो अर्थ—हे जम्बू ! ते काले अने ते समये वाणिजग्राम नामनु नगर
हुतुं. (वर्णक—अनेनुं वर्णन अन्य स्थानेथी समझतुं) अने वाणिजग्राम नगरनी अडार
उत्तर—पूर्व दिशाना भागमां (ईशान कोणमां) दूतिपलाशक नामनुं चैत्य हुतुं.
अने वाणिजग्राम नगरमां जितशत्रू नामे राजा हुतुं. (वर्णक—राजानुं वर्णन अन्य
स्थानेथी समझ लेतुं). अने वाणिजग्राम नगरमा आनंद नामे गाथापति निवास
करते हुतुं. ते आढ्य (संपन्न) अने (यावत्) अपरिभूत (माननीय) हुतुं.

टीकानो अर्थ

हे जम्बू ! ते काले अने ते समये वाणिजग्राम नामे नगर हुतुं. पण्डी
तत्पुत्र्य समासथी वाणिजे अर्थात् वश्येनुं ग्राम—वाणिजग्राम कहवाये छे. परंतु

षष्ठीतत्पुरुषसमासे वाणिजग्रामः, वस्तुतस्तु 'वाणिजग्राम'—पदस्य नगरविशेषणत्वा-
द्राणिजानां=व्यापारिणां ग्रामः=सङ्घो यस्मिन्निति व्यधिकरणबहुव्रीहिणा वाणिज-
ग्राममिति नपुंसकं विज्ञेयमिति वयम् । नाम=प्रसिद्धं नगरम् । एतद्व्याख्यानं च
प्रागुक्तनगरीशब्दे द्रष्टव्यम्, अभवत् । 'वर्णकः' इति, एतद्वर्णनमपि प्रागुक्तचम्पा-
वर्णनवदेव केवलं 'स्त्रीलिङ्गनगरीविशेषणस्थलेषु नपुंसकलिङ्गं नगरविशेषणतयौचित्या-
दवगन्तव्यमित्येव विशेषः । 'तस्म वाणियगामस्स नयरस्स' इत्यत्र बहियोगे
पञ्चम्या औचित्येऽपि प्राकृतव्युत्पत्तेर्विचित्र्यात्संबन्धसामान्ये वा षष्ठी । बहिरित्य-
व्ययं बाह्यार्थे, नगराद्वहिः, कुत्रेति जिज्ञासायामाह—उत्तरपौरस्य इति, उत्तरशब्द
उत्तरदिशः, पुरःशब्दश्चात्र पूर्वदिशो वाचकस्तथाच—उत्तरश्च पुरश्चेत्युत्तरपुरस्तत्र भव

था । षष्ठीतत्पुरुष समाससे वाणिजों अर्थात् वैश्यों व्यापारीयोंका ग्राम
वाणिज-ग्राम कहलाता है । किन्तु यहां वाणिज-ग्राम, नगरका विशे-
षण है इसलिए व्यधिकरण-बहुव्रीहि-समाससे उसका असली अर्थ
यह है— जिसमें वाणिजों (व्यापारियों) का ग्राम-समूह-रहे उसे
वाणिज-ग्राम कहते हैं, यह हमारा मत है । इस नाम का नगर था ।
नगर शब्द की व्याख्या पहले 'नगरी' शब्दमें कर चुके हैं । इसका
वर्णन भी चम्पा नगरीके समान ही है । विशेषता सिर्फ यह है कि
'नगरी' के विशेषण स्त्रीलिंग कहे गए हैं, पर नगर के नपुंसकलिंग
[और हिन्दीमें नपुंसकलिंग नहीं होता अत एव पुल्लिंग] समझने
चाहिए । उस वाणिजग्राम नगर के बाहर उत्तर- पूर्व दिशा के

अर्धी वाणिज-ग्राम से नगरनुं विशेषणुं छे, तेथी व्यधिकरणुं-बहुव्रीहि समासथी
अनेना अशे अर्थ से छे के-जेमां वाणिजे (व्यापारीयो)नेना ग्राम समूह रहे;
तेने वाणिजग्राम कहे छे अवे। अभाशे मत छे. अने नामनुं नगर इतुं. 'नगर'
शब्दनी व्याख्या पहिलां 'नगरी' शब्दमां करी गया छीने अनेनुं वर्णन पणुं चम्पा
नगरीना जेवुं न छे. विशेषता मात्र से छे के 'नगरी'ना विशेषणुं नारी लतीमां
कहे छे, परंतु नान्यतर लति (नपुंसक (नगर)नेना शब्द छे [अने हिंदीमां नपुंसक
लिंग नहिं होवाथी नरलतीमां से शब्द वपराय छे अटवे [शुभरातीमां] तेने
भाटे नान्यतर लतिनां विशेषणुं वापर्यां छे. अने वाणिजग्राम नगरनी अहार उत्तर

१-पञ्चम्या औचित्यं तु 'अप-परि-बहिरञ्चवः पञ्चम्याः' इत्यनेन 'बहिः'-
शब्दयोगे पञ्चम्यन्तसमासविधानसामर्थ्याद् 'बहियोगे पञ्चमी'-ति भाष्यकृतकल्पनात्।

उत्तरपौरस्त्यः, यद्वा पुरःशब्दोऽग्रवाचक एव, ततश्च पुरोऽग्रे भुवा पौरस्त्या=पूर्व दिक्, उत्तरस्त्या; पौरस्त्याया (पूर्वस्त्या) च दिशोऽन्तराल उत्तर-पौरस्त्यस्तस्मिन् दिग्भागे=दिशो भागो दिग्भागस्तस्मिन्, दूतिपलाशकं नाम चैत्यम्=उद्यानमस्तीति शेषः। इहैव च भगवतो महावीरस्य समवसरणवृत्तान्तरूपणमनुपदं भविष्यतीत्यत एतदुपात्तत्रेति ध्यातव्यम्। तत्र खलु वणिजग्रामे नगरे जितशत्रू राजाऽभवद्। वर्णको=वर्णनं कर्तव्यमिति भावः। तत्र खलु वणिजग्रामे आनन्दो नाम गाथापतिः=गीयते=स्तूयते लोकैर्धन-धान्य-समृद्ध्यादियुक्ततयेति, यद्वा गाधते=धन-धान्य-पशुवंश-समुन्नत्यादिना 'अहो ! धन्यमिदं सकलसमृद्धिसम्पन्नं गृह' मित्येवं प्रशंसितत्वात्प्रतिष्ठिता भवतीति गाथा=प्रशस्ततमं गृहं, तस्याः पतिः=अध्यक्षः सः तथा क्षेत्रवस्तु-हिरण्य-पशुदास-पौरुष-समलङ्कृतः सद्गृहस्थ इत्यर्थः, परिवसति=नित्यं

भागमें अर्थात् ईशान-कोणमें दूतिपलाशक नाम उद्यान था। इसी उद्यानमें भगवान महावीर स्वामी के समवसरण का वृत्तान्त इससे आगे बताया जायगा, इस कारण यहाँ इस उद्यान का उल्लेख किया गया है। उस वाणिज-ग्राम नगरमें जितशत्रू राजा था। उसका वर्णन अन्य स्थानसे समझना चाहिए। उस वाणिज-ग्राममें आनन्द नामक गाथापति रहता था। धन-धान्य और समृद्धिसे युक्त होने के कारण लोग जिसकी प्रशंसा करते हैं उसे गाथापति कहते हैं। अथवा धन-धान्य और पशु-वंश की समुन्नतिसे 'अहो ! यह घर सब प्रकारकी समृद्धिसे भरा-पूरा है' इस प्रकार प्रशंसित होनेसे जो प्रतिष्ठायुक्त हो वह गाथा (प्रतिष्ठित घर) और उसके अध्यक्षको

-पूर्व दिशाना भागमां अर्थात् ईशान कोणमां दूतिपलाशक नामे उद्यान इतुं अये भगवान महावीर स्वामीना समवसरणुने। प्रत्तांत आगण आपवामां आवशे, तेथी अहो अये उद्यानने। उल्लेख करवामां आये छे. अये वणिजग्राम नगरमां जितशत्रू राजा इतो. तेनुं वर्णन अन्य स्थानेथी जण्णी देतुं अये वणिजग्राममां आनन्द नामने। गाथापति इतो. धन-धान्य समृद्धिथी युक्त होवाने कारणे होके जेनी प्रशंसा करे छे तेने गाथापति कहे छे. अथवा धन-धान्य अने पशुवंशनी समुन्नतिथी "अहो ! आ घर सर्व प्रकारनी समृद्धिथी भरपूर छे" अयेवी रीते प्रशंसित थवाने बीधे जे प्रतिष्ठायुक्त होय, ते गाथा (प्रतिष्ठा घर) अने तेने जे पति-अध्यक्ष, तेने गाथापति कहे छे. तात्पर्य अये छे

२- 'दक्षिणापधात्पुरसस्त्यक्' इति पुरःशब्दात्त्यक्।

३-अत्र 'दिङ्नामान्यन्तराले' इत्यनेने बहुव्रीहिः।

सर्वतोभावेन वा निवसति स्मेति शेषः । आढयः=महान् ऋद्धयादिपूर्णो वा । 'जाव' यावत्-'अडे' इत्यारभ्य 'अपरिभूए' इत्येतत्पर्यन्तोक्तसमस्तविशेषणविशिष्ट इत्यर्थस्तेन-'दित्ते विस्थिण्णविउल-भवण-सयणासण-जाण-वाहणाइण्णे बहुधण-बहुजा-यरुव-रयए आओगपओगसंपउत्ते विच्छड्डियविउलभत्तपाणे बहुदासीदासगोमहि सगपेलयप्पभूए बहुजणस्स' इत्येषां समन्वयः कर्त्तव्यः ।

एतच्छाया च-दीप्तो विस्तीर्ण-विपुल-भवन-शयनाशन-यान-वाहनाऽऽकीर्णो बहुधनबहुजातरूपरजत आयोग-प्रयोगसंप्रयुक्तो विच्छर्दितविपुलभक्तपानो बहुदासगोमहिषगवेलकप्रभूतो बहुजनस्य' शकट इति, तत्र-दीप्तः=उज्ज्वलो दर्पितो वा, विस्तीर्णानि=विस्तृतानि विपुलानि=बहूनि भवनानि=गृहाः, शयनानि =शय्याः आसनानि=पीठकादीनि, यानानि=गाडीप्रभृतीनि, वाहनानि=हयाद-यस्त्रैराकीर्णः=व्याप्तः समुपेतो वा, बहु= विपुलं, धनं=गणिमप्रभृति यस्य स बहुधनः, बहु=विपुलं जातरूपं=सुवर्णं, रजतं= रूप्यं यस्य स बहुजातरूपरजतः, बहुधनश्चासौ बहुजातरूपरजतश्चेति बहुधनबहुजा-तरूपरजतः, आ=समन्ताद् योजनं=द्विगुणादिलाभार्थं रूप्यादीनामधमर्णादिभ्यो नियोजनमायोगस्तस्य, प्र=प्रकर्षेण योजनम्=उपायचिन्तनं, प्रयोगः, यद्वा आयोगेन =द्विगुणादिलिप्सया प्रयोगः, =अधमर्णानां सविधे द्रव्यस्य वितरणमायोग-प्रयोगः, स संप्रयुक्तः=प्रतर्कितो येन, तस्मिन् वा संप्रयुक्तः=संलग्नो यः स आयोग-प्रयोग-संप्रयुक्तः

गाथापति कहते हैं । तात्पर्य यह है कि क्षेत्र, वास्तु, हिरण्य, पशु, दास, पौरुष आदिसे शोभित गृहस्थको गाथापति कहते हैं । वह आनन्द गाथापति विशाल समृद्धिसे युक्त था । 'जाव' शब्द से 'आढय' से लेकर 'अपरिभूत' पर्यन्त समस्त विशेषण जोड़ने चाहिए । अर्थात् तेजस्वी, विस्तृत और विपुल भवन, शयन (शय्या), आसन (तरुत आदि) यान (गाडी आदि) वाहन (घोडे आदि) से युक्त बहुत धन (गणिम-रूपये जैसे आदि) वाला, बहुत साने वाला, बहुत चाँदी वाला, तथा नीतिपूर्वक व्यापारसे धन कमाने वाला था । जिसके यहाँ भोजन

के-क्षेत्र, वास्तु, सोनू, पशु, दास, पौरुष (पराक्रम) आदिथी शोभित गृहस्थने गाथापति कहे छे. अे आनंद गाथापति विशाल समृद्धिथी युक्त छतो. 'जाव' शब्दथी 'आढय'थी लर्थ 'अपरिभूत' सुधीनां अथां विशेषणे लेउवां; अर्थात्-तेजस्वी, विस्तृत अने विपुल (भोटु) भवन, शयन, आसन (तप्त वगेरे), यान (गाडी वगेरे) वाहन (घोडा वगेरे) थी युक्त, धन धन (गणिम इपिया जैसे वगेरे) वाणो, धन सोनावाणो, धन इपावाणो, तथा नीतियुक्त वेपारथी धन कमानारे छतो. तेने त्यां लोजन लर्थ गया आढ पशु धन

=नीत्या द्रव्योपाजनप्रवृत्त इत्यर्थः भक्तं च पानं च भक्तपाने' विपुले च ते भक्त-
पाने विपुलभक्तपानः, वि=विशेषेण छर्दिते=भोजनावशिष्टे भक्तपाने यस्य स विच्छ-
र्दितविपुलभक्तपानः दास्यश्च दासाश्च गावश्च महिषाश्च गवेलका (उरभ्रा) श्रेति
दासीदासगोमहिषगवेलकास्ते प्रशस्ताश्च ते दासीदासगोमहिषगवेलका इति बहु
दासीदासगोमहिषगवेलकास्ते प्रभूताः=प्रचुरा यस्य स बहुदासीदासगोमहिष-
गवेलकप्रभूताः, अत्र गवादिपदं स्त्रीगव्यादीनामप्युपलक्षकं; यद्वा गोपदस्य स्त्रीपुंगव-
योरविशेषेण वाचकत्वादविरोध एव, महिष-गवेलकशब्दयोश्च 'पुमान् स्त्रिया'
इत्येकशेषान्महिष्यादीनामपि ग्रहणम् । बहुजनस्येति जातिविवक्षयैकवचनं संबन्ध-
सामान्ये च षष्ठी, तेन 'बहुजनै' रित्यर्थो बोध्यः, अत्र 'अपी' त्यस्याध्याहाराद्ब-
हुजनैरपीति तत्त्वम् 'अपरिभूतः=पराभवरहितः, यद्वा क्तप्रत्ययार्थस्याविवक्षितत्वा-
दपरिभवनीयः-बहुजनैरपि पराभवितुमशक्य इत्यर्थः । एषूक्तविशेषणेषु "अद्वे
दित्ते, अपरिभूए" एभिस्त्रिभिर्विशेषणैरानन्द-गाथापतौ प्रदीपदृष्टान्तोऽभिप्रेतस्त-
थाहि-यथा प्रदीपस्तैल-वर्तिभ्यां शिखया च संपन्नो निर्वाते स्थाने सुरक्षितः

कर लेने के बाद भी बहुत अन्न पान बचता था, अर्थात् इस उदार बुद्धि
से पाक बनाया जाता था कि सब परिवारके जीम जाने पर बचे हुए
अन्नादिसे अनेक गरीबों का पोषण होता था, जिसके घर में बहुत दास
दासी गाय बैल भैंसों पाडे उरभ्र (बकरे बकरी गाडरें) आदि थे । बहुत,
से मनुष्य भी उस (आनन्द गाथापति) का पराभव नहीं कर सकते
थे, अर्थात् वह बड़ा शक्तिशाली और माननीय था ।

'आढय दीप्त और अपरिभूत' इन तीन विशेषणोंसे आनन्द गाथा-
पतिमें दीपकका दृष्टान्त अभिप्रेत है । वह इस प्रकार-जैसे दीपक, तेल
बत्ती और शिखा(लौ)से युक्त होकर वायुरहित स्थानमें सुरक्षित रहकर

अन्न-पान वधतुं इतुं, अर्थात् अटवी उदारताथी रसोद्यं करवाभां आवती इती
के अधो परिवार अभी रह्या पछी पणु धणी रसोद्यं वधती इती अने तेमांथी अनेक
गरीबानु पोषणु थतुं इतुं. तेना घरभां धणु दास. दासी, गाय, जणह बेंश पाडा,
उरभ्र (जकरा, जकरी, गाडर) वगेरे इतां. धणु भाणुसे पणु तेना, (आनंद गाथा
पतिना) पराभव करी शकता नही, अर्थात् ते धणु शक्तिशाली अने माननीय इते।

'आढय, दीप्त अने अपरिभूत' अे त्रणु विशेषणैथी आनंद गाथापतिभां
दीपकतुं दृष्टान्त अभिप्रेत छे; ते आ प्रमाणु;—जेम दीपक, तेल, दीपेट अने
शिखा (अ.ज)थी युक्त थधने वायुरहित स्थानभां सुरक्षित रही प्रकाशित थाय छे.

१ 'विभाषा सुपो बहुत्र पुरस्तात्तु' इत्यनेन बहुत्रपत्त्वयः पूर्वप्रयुक्तः ।

प्रकाशमासादयति, एवमयमपि तैल-वृत्ति-स्थानीयया आढ्यताऽपरपर्यायाद्दर्या, शिखा-स्थानीययोदारता-गम्भीरतादिरूपया दीप्त्या च संपन्नो निर्वातस्थान-स्थानीयया सदाचारमर्यादापालनादिरूपयाऽपरिभूततया च संपन्नः समुज्ज्वलतीति हेतुताऽवच्छेदकधर्मस्याऽऽढ्यता-दीप्त्यपरिभूततैतस्त्रितयनिष्ठस्यैकस्य सत्त्वान्न तृणारणिमणिन्यायेन प्रत्यक्षानुमानाऽऽगमशब्देषु प्रामाण्यमिव प्रत्येकं हेतुता प्रदीपवदेव ॥ ३ ॥

मूलम्-तस्स णं आणंदस्स गाहावइस्स चत्तारि हिरण्णको-
डीओ निहाणपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्णकोडीओ बुद्धिपउत्ताओ,
चत्तारि हिरण्णकोडीओ पवित्थरपउत्ताओ, चत्तारि वया दसगो-
साहस्सिण्णं वण्णं होत्था ॥ ४ ॥

छाया-तस्य खलु आनन्दस्य गाथापतेश्चतस्रो हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः,

प्रकाशित होता है, वैसे ही आनन्द गाथापति, तेल और बत्तीके समान आढ्यता अर्थात् ऋद्धिसे, शिखा की जगह उदारता गंभीरता आदिसे और दीप्तिसे युक्त होकर, वायुरहित स्थानके समान मर्यादाका पालन आदिरूप सदाचार से तथा पराभवरहितपनसे संयुक्त होकर तेजस्विता धारण करता था। अतः आढ्यता दीप्ति और अपरिभूतता, इन तीनोंमें रहनेवाला हेतुताऽवच्छेदक धर्म एक है, इस कारण तृणारणिमणि-न्याय से प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम शब्दोंमें प्रमाणताके समान प्रत्येक (सिर्फ आढ्यता, सिर्फ दीप्ति, या केवल अपरिभूतता) को हेतु नहीं मानना चाहिए ॥ ३ ॥

तेम आनंद गाथापति, तेल अने दीपिनी पेटे आढ्यता अर्थात् ऋद्धिथी, शिखानी जग्यामे उदारता गंभीरता आदिथी, अने दीप्तिथी युक्त थधने वायुरहित स्थाननी समान मर्यादाना पालन अदिरूप सदाचारथी तथा पराभवरहितपण्णे अपरिभूतता, अमे त्रणेषां रडेवे। हेतुतावच्छेदक धर्म अेक छे ते कारणथी तृणारणिमणि न्याये प्रत्यक्ष; अनुमान अने आगम शब्देषां प्रमाणतानी पेटे प्रत्येकने (मात्र आढ्यता, मात्र दीप्ति अथवा केवल अपरिभूतता-अे अेकने) हेतु मानवे नही ॥ ३ ॥

१=अयम्=आनन्दगाथापतिः ।

चतस्रो हिरण्यकोटयो वृद्धिप्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयः प्रविस्तरप्रयुक्ताः, च-
त्वारो ब्रजाः दशगोसाहस्रिकेण ब्रजेनाआसन् ॥४॥

टीका—‘तस्ये ति तस्य=वर्णितप्रकारस्य खलु-निश्चये वाक्यालङ्कारे वा,
आनन्दस्य=एतन्नाम्नो गाथापतेः चतस्रः=चतुःसंख्योपेताः, हिरण्यकोटयः=हिर-
ण्यानि=दीनाराणि तेषां कोटयः=सङ्ख्याविशेषतया प्रसिद्धाः दीनारकोटिचतुष्ट-
यमिति यावत् निधानप्रयुक्ताः=निधाने=कोषादौ निक्षेपणे प्रयुक्ताः=नियुक्ता अर्था-
त्तेनैव गाथापतिना, एवमग्रेऽपि सम्बन्धः कार्यः । वृद्धिप्रयुक्ता इति, वृद्धिः=धनव-
र्धनेच्छया द्रविणप्रयोगस्तदर्थं प्रयुक्ताः, शेषं पूर्ववत् । प्रविस्तरः=गृहोपकरणं तस्मै
प्रयुक्ताः । दशगोसाहस्रिकेणेति, गवां दशसहस्रसंख्यकेन ब्रजेन चत्वारो गोब्रजाः,
चत्वारिंशत्सहस्राणि गाव इति तात्पर्यार्थः, अभवन=आसन् ॥ ४ ॥

मूलम्—से णं आणंदे गावाहई बहूणं राईसर जाव सत्थवाहाणं
बहूसु कज्जेसु य कारणेसु य मंतेसु य कुडुंबेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु
य निच्छएसु य ववहारेसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे सयस्सवि
य णं कुडुंबस्स मेढी, पमाणं, आहारे, आलंबणं, चक्खू, मेढीभूए
जाव सव्वकज्जवडावए यावि होत्था ॥५॥

(मूल और टीका का अर्थ)

‘तस्स णं’ इत्यादि । उस आनन्द गाथापतिके चार करोड़ दीनारें
खजानेमें रखी थीं, चार करोड़ दीनारें व्यापारमें लगी थीं, चार करोड़
दीनारें गृहसंबन्धी सामानमें लगी थीं और दस दस हजार गायोंके चार
गोकुल थे अर्थात् आनन्द गाथापतिके बारह करोड़ दीनारें और
चालीस हजार गोवर्गके पशुओकी संख्या थी ॥ ४ ॥

(भूण अने टीकाने अर्थ) तस्स णं इत्यादि—

ये आनन्द गाथापतिने चार करोड़ दीनारें^१ भणनामां^२ હતી; ચાર કરોડ
દીનારે તેણે વેપારમાં રોકી હતી; ચાર કરોડ દીનારે ઘરસામગ્રીમાં રોકી
હતી અને દસ-દસ હજાર ગાયોનાં ચાર ગોકુલો હતાં, અર્થાત્ આનંદ ગાથાપતિ પાસે
ચાર કરોડ દીનારે અને ચાલીસ હજાર ગોવર્ગના પશુઓની સંખ્યા હતી. ॥ ४ ॥

१ दीनार—उसवक्तका एक सोने का सिक्का ।

२ दीनार—ये वपते के प्रकारके सोनेके सिक्के होते।

छाया-सखलु आनन्दो गाथापती राजेश्वर-यावत्सार्थवाहानां बहुषु कार्येषु च कारणेषु च मन्त्रेषु च कुटुम्बेषु च गुह्येषु च रहस्येषु च निश्चयेषु च व्यवहारेषु च आपच्छनीयः, परिप्रच्छनीयः, स्वकस्यापि च खलु कुटुम्बस्य मेधिः, प्रमाण, -माधारः, आलम्बनं, चक्षुः मेधिभूतो, यावत्सर्वकार्यवर्द्धकश्चाऽप्यभवत् ॥ ५ ॥

टीका-‘स’ इति-राजेश्वर-यावदिति, अत्र ‘जाव’ शब्देन-तलवर-माडं-बिय-कोडुंबिय-इन्भ-सेट्टि-सेणावइ” इत्येषां संग्रहस्तेन राजेश्वर-तलवर-मण्डविक-(माडम्बिक) कोटुम्बिकेभ्य-श्रेष्ठी-सेनापति-सार्थवाहानामितिसंबन्धः, तत्र राजानो =माण्डलिका नरपतयः, ईश्वराः ऐश्वर्यसम्पन्नाः, तलवराः=सन्तुष्टभूपाल-दत्तपट्ट-

मूलका अर्थ-‘से णं आणंदे’ इत्यादि ।

वह आनन्द गाथापति, राजा ईश्वर यावत् सार्थवाहोंके द्वारा बहुतसे कार्योंमें, कारणों (उपायों) में, मन्त्र (सलाह) में, कुटुम्बोंमें, गुह्योंमें, रहस्योंमें, निश्चयोंमें और व्यवहारोंमें एकवार पूछा जाता था, वार वार पूछा जाता था। और वह अपने कुटुम्बका भी मेधि, प्रमाण, आधार, आलम्बन, चक्षु, मेधिभूत यावत् समस्त कार्योंको बढ़ानेवाला था ॥५॥

टीका का अर्थ

मूलमें ‘राईसर’ के आगेके ‘जाव’ शब्दसे राजा ईश्वर, तलवर, माण्डविक या माडम्बिक, कौटुम्बिक, इन्भ, श्रेष्ठी, सेनापति और सार्थवाह, का ग्रहण होता है। माण्डलिक नरेशको राजा और ऐश्वर्य-वालोंको ईश्वर कहते हैं। राजा सन्तुष्ट होकर जिन्हें पट्टबंध देता है वे राजाके समान पट्टबन्धसे विभूषित लोग तलवर कहलाते हैं। जो वस्ती

मूलनेो अर्थ-से णं आणंदे इत्यादि

ओ आनंद गाथापतिने, राजा ईश्वर यावत् सार्थवाहो तरकथी धणुं कार्येमां, कारणो (उपायो)मां, मन्त्र (सलाह)मां, कुटुम्बोमां, गुह्योमां, रहस्योमां, निश्चयोमां, अने व्यवहारोमां ओकवार पूछवामां अवातुं इतुं, वारंवार पणु पूछवामां आवतुं इतुं. अने ते पोताना कुटुम्बेनो पणु मेधि, प्रमाण, आधार, आलम्बन, चक्षु, मेधिभूत, यावत् अथां कार्येने आगण वधारनारे इतो. (५)

टीकानो अर्थ-मूलमां ‘राईसर’ पछी ‘जाव’ शब्दथी ‘राज, ईश्वर, तलवर, मांडविक अथवा मांडविक, कौटुम्बिक, इन्भ, श्रेष्ठी, सेनापति अने सार्थवाह. ओटला शब्दोतुं अइणुं थाय छे. मांडलिक नरेशने राजा अने ऐश्वर्यवाणोअने ईश्वर इडे छे. राजा सन्तुष्ट यधने जेने पट्टबंध आपे छे. ते राजाओना जेवा पट्टबंधथी विभूषित होके तरवर इडेवाय छे. जेनी वस्ती छिन्न चिन्न होय तेने

बन्धपरिभूषितराजकल्पाः, माण्डविकाः=छिन्नभिन्नजनाश्रयविशेषो मण्डवस्तत्राधिकृताः, 'माडम्बिकाः' इतिच्छायापक्षे तु ग्रामपञ्चशतीपतय इत्यर्थः, यद्वा सार्द्धक्रोशद्वयपरिमितप्रान्तरैर्विच्छिद्य विच्छिद्य स्थितानां ग्रामाणामधिपतयः, कौटुम्बिकाः=कुटुम्बभरणे तत्पराः, यद्वा बहुकुटुम्बप्रतिपालकाः, इभ्याः=इभो हस्ती तत्प्रमाणं द्रव्यमर्हन्तीति' तथा ते च जघन्यमध्यमोत्कृष्टभेदास्त्रिप्रकारास्तत्र-हस्तिपरिमितमणि-मुक्ता-प्रवाल-सुवर्ण-रजतादिद्रव्यराशिस्वामिनो जघन्याः, हस्तिपरिमितवज्रमणि-माणिक्यराशिस्वामिनो मध्यमाः, हस्तिपरिमितकेवलवज्रराशिस्वामिन उत्कृष्टा

छिन्न-भिन्न हो उसे मण्डव और उसके अधिकारीको माण्डविक कहते हैं। 'माडम्बिक' की छाया यदि माडम्बिक की जाय तो माडम्बिकका 'पाँच सौ गाँवों का स्वामी, अर्थ होता है। अथवा ढाई-ढाई कोसकी दूरी पर जो अलग-अलग गाँव बसे हों उनके स्वामी को माडम्बिक कहते हैं। जो कुटुम्बका पालन-पोषण करते हैं या जिनके द्वारा बहुतसे कुटुम्बों का पालन होता है उन्हें कौटुम्बिक कहते हैं। इभ का अर्थ है हाथी, और हाथी के बराबर द्रव्य जिसके पास हो उसे इभ्य कहते हैं। जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट के भेदसे इभ्य तीन प्रकार के हैं। जो हाथीके बराबर मणि, मुक्ता, प्रवाल (सुँगा), सोना, चाँदी आदी द्रव्य-राशिके स्वामी हों वे जघन्य इभ्य हैं। जो हाथी के बराबर हीरा और माणिककी राशिके स्वामी हों वे मध्यम इभ्य हैं। जो हाथीके बराबर केवल हीरोंकी राशिके स्वामी हों वे उत्कृष्ट इभ्य हैं। लक्ष्मीकी

मंडव अने तेना अधिकारीने मांडविक कहे छे. 'माडम्बिक'नी छाया जे 'माडम्बिक' करवासा आवे तो 'माडम्बिक'ने अर्थ 'पाँचसौ गाँवने धणी' अवे। अर्थ थाय छे. अथवा अढी-अढी गाँवने अंतरे ने न्युंदां-न्युंदां गाँवो वस्यां डाय तेना धणीने माडम्बिक कहे छे. जे कुटुम्बानुं पालन-पोषण करे छे अथवा जेनी द्वारा धणुं कुटुम्बानुं पालन थाय छे, तेने कौटुम्बिक कहे छे, 'इभ' नो अर्थ 'हाथी' छे, अने हाथीन, जेटहुं द्रव्य जेनी पासो डाय, तेने इभ्य कहे छे. जघन्य, मध्यम अने उत्कृष्टना भेदे करीने इभ्य त्रय प्रकारना छे. हाथीनी अराअर मणि, मोती, परवाणां, सोनुं, चाँदी आदि द्रव्यना ढगलाना जे स्वामी तेज्जे जघन्य इभ्य छे. हाथीनी अराअर हीरा अने माणिकना ढगलाना जे स्वामी डाय तेज्जे मध्यम इभ्य छे. हाथीनी अराअर केवल हीराना ढगलाना जे स्वामी डाय तेज्जे उत्कृष्ट इभ्य छे. जेभनी उपर लक्ष्मीनी

श्रेष्ठिनो = लक्ष्मीकृपाकटाक्षप्रत्यक्षलक्ष्यमाण-द्रविणलक्ष-लक्षणविलक्षणहिरण्यपट्टसम-
लङ्कृतमूर्धानो नगरप्रधानव्यवहर्तारः, सेनापतयः=चतुरङ्गसेनानायकाः, सार्थ-
वाहाः=गणिम-धरिम-मेय-परिच्छेद्य-रूपक्रेय-विक्रेयवस्तुजातमादाय लाभेच्छयादेशा-
न्तराणि व्रजतां सार्थं वाहयन्ति=योग-क्षेमाभ्यां परिपालयन्तीति, दीनजनोपकाराय
मूलधनं दत्त्वा तान् समर्द्धयन्तीति तथा, तत्र गणिमम्=एक-द्वि-त्रि-चतुरादिसंख्या-
क्रमेण गणयित्वा यद्दीयते, यथा-नालिकेर-पूगीफल-कदलीफलादिकम्, धरिमं=तुला-
सूत्रेणोक्तो लय यद्दीयते, यथा व्रीहि-यव-लवण-मितादि, मेयं=शराव-लघुभाण्डादिनो-

जिस पर पूरी-पूरी कृपा हो और उस कृपाकोरके कारण जिनके
लाखोंके खजाने हों तथा जिनके सर पर उन्हींको सूचित करने वाला
चांदीका विलक्षण पट्ट शोभायमान हो रहा हो, जो नगर के प्रधान
व्यापारी हों उन्हें श्रेष्ठी कहते हैं। चतुरंग सेनाके स्वामीको सेनापति
कहते हैं। जो गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य रूप खरीदने-बेचने
योग्य वस्तुओं को लेकर नफाके लिए देशान्तर जानेवालेको साथ ले
जाते हैं, योग (नयी वस्तु की प्राप्ति) और क्षेम (प्राप्त वस्तु की रक्षा
के द्वारा उनका पालन करते हैं, गरीबोंकी भलाईके लिए उन्हें पूँजी
देकर व्यापार द्वारा धनवान् बनाते हैं उन्हें सार्थवाह कहते हैं। एक,
दो, तीन, चार आदि संख्याके हिसाब से जिनका लेन-देन होता है
उसे गणिम कहते हैं, जैसे-नारियल, सुपारी, केला आदि। तराजू
पर तोल कर जिसका लेन-देन हो उसे धरिम कहते हैं, जैसे धान,

पूरेपूरी कृपा होय अने ओ कृपाने कारणे जेमनी पासे लाणेनो जणनेो होय;
तथा जेमने माथे तेनुं सूचन करनारेो यांहीनेो विलक्षण पट्ट शोभायमान थर्ध
रह्यो होय; जे नगरना मुख्य व्यापारी होय, तेने श्रेष्ठी कहे छे अतुरंग
सेनाना स्वामीने सेनापति कहे छे. गणिम धरिम मेय अने परिच्छेद्य रूप
भरीहवा-वेचवा योग्य वस्तुओ लधने नक्षने माटे देशांतर जनाराओने जे
साथे लध जाय छे. योग (नयी वस्तुनी प्राप्ति) अने क्षेम (प्राप्त वस्तुनुं
रक्षय) नी द्वारा तेमनुं पालन करे छे. गरीबोना लला माटे तेमने पूँज
आपीने वेपार द्वारा धनवान् बनावे छे, तेमने सार्थवाह कहे छे. ओक, दो,
त्रय, चार आदि संख्याना हिसाबे जेनी वेषु-देषु थाय छे तेने गणिम कहे
छे, जेमके नारियेर, सोपारी धत्यादि, त्राजवाथी तोलीने जेनी वेषु-देषु
करवाभां आवे छे तेने धरिम कहे छे, जेमके धान्य, जव, भीहुं, साकर धत्यादि

१ अलब्धस्य लाभो योगः, लब्धस्य परिपालनं क्षेमः।

तोलय यद्दीयते, यथा दुग्ध-धृत-तैल-प्रभृति, परिच्छेद्यं च प्रत्यक्षतो निकषादिपरी-
क्षया यद्दीयते, यथा मणि-मुक्ता-प्रचालाऽऽभरणादि । 'सार्थवाहाना'—मित्यत्र
'कृत्यानां कर्त्तरि वे' ति कर्त्तरि षष्ठी, अग्रतनस्य 'अप्रच्छनीयः परिप्रच्छनीयः'
इत्यनीयरप्रत्ययस्य योगात्, ततश्च राजभिरीश्वरैस्तलरैर्माडम्बिकैः (माण्डविकैः)
कौटुम्बिकैरिभ्यैः श्रष्टिभिः सेनापतिभिः सार्थवाहैश्चेत्येव व्याख्यातव्यम् । बहुषु=
प्रचुरेषु, अम्य सर्वैरेव सम्प्रत्ययैः सम्बन्धः । कार्येषु=कर्त्तव्येषु प्रयोजनेष्विति या-
वत्, कारणेषु=कार्यजातसम्पादकहेतुषु । मन्त्रेषु=कर्त्तव्यनिश्चयार्थं गुप्तविचारेषु ।
कुटुम्बेषु=बान्धवेषु । गुह्येषु=लज्जया गोपनीयेषु व्यवहारेषु । रहस्येषु=रहसि=एका-
न्ते भवा रहस्यास्तेषु प्रच्छन्नव्यवहारेष्विति यावत् । निश्चयेषु=पूर्णनिर्णयेषु । व्यव-
हारेषु=व्यवहारप्रण्येषु यद्वा बान्धवादिसमाचरितलोकविपरीतादिक्रियाप्रायश्चि-
त्तेषु, विषयसम्प्रत्या 'एतेषु विषये' इत्यर्थः । आ=ईषत् सकृदिति यावत्, प्रच्छनीयः

जौ, नमक, शक्कर आदि । सरावा छोटे बर्तन आदिसे नाप कर जिसका
लेन-देन होता है उसे मेय कहते हैं, जैसे दूध घी तैल आदि । सामने
कसौटी आदि पर परीक्षा करके जिसका लेन-देन होता है उसे
परिच्छेद्य कहते हैं, जैसे मणि, मोती, मृगा गहना आदि ।

आनन्द गाथापति, इन राजा, ईश्वर आदिके द्वारा बहुतसे कार्यों में,
कार्य को सिद्ध करनेके उपायों में, कर्त्तव्यको निश्चित करनेके गुप्त
विचारों में, बांधवों में, लज्जाके कारण गुप्त रखेजानेवाले विषयों में,
एकान्त में होनेवाले कार्यों में, पूर्ण निश्चयों में, व्यवहार के लिए पूछेजाने
योग्य कार्यों में, अथवा बान्धवों द्वारा किये गये लोकाचारसे विपरीत
कार्योंके प्रायश्चित्तों (दंडों)में, अर्थात् उल्लिखित सब मामलोंमें एकबार

पाली के पवालुं जेवां मापना वासण्थी मापीने जेनी लेणु-हेणु करवामां आवे
छे तेने मेय कडे छे, जेमके दूध, घी, तेल वगेरे कसोटी आदिथी परीक्षा
करीने जेनी लेणुहेणु करवामां आवे छे तेने पारच्छेद्य कडे छे, जेमके मणि,
मोती, परवाणा, धरेणु वगेरे.

आनंद गाथापतिने, जे राजा, ईश्वर आदि तरङ्गथी धणुं कार्येमां, कार्येने
सिद्ध करवा माटेना उपायेमां, कर्त्तव्यने निश्चित करवाना शुभ्त विचारेमां,
बांधवोमां, लज्जाने कारणे शुभ्त राषवामां आवता विषयेमां, अकांतमां करवामां
आवतां कार्येमां, पूर्ण निश्चयेमां, व्यंङ्गारने माटे पूछवा योग्य कार्येमां, अथवा
बांधवो तरङ्गथी करवामां आवता लोकाचारथी विपरीत कार्येमां प्रायश्चित्तो (दंडो)मां

=प्रष्टव्यः, परि=सर्वतोभावेन असकृदिति यावत् प्रच्छनीयः=प्रष्टव्यः 'होत्था'= आसीदित्यग्रेतनेन सम्बन्धः । आह-ननु कार्यकारणयोरन्यतरस्यैवोपादानेनेतरान्यथानुपपत्त्याऽऽक्षेपाद्बोधः सिध्येदिति 'कार्येषु' 'कारणेषु' इत्युभयोपादानमकिञ्चित्करमिति तदत्यन्तमसत्, यतः कश्चित् केवलं कायसम्बन्ध एव प्रश्नं करोति यथा, भोः ! मया किं धन्व्रणं विधेयं ? किं राजादिसेवा कर्तव्या उत क्रयविक्रयादिव्यवहारः कर्तव्यः ? इत्यादि, कश्चिच्च केवलं कारणसंबन्ध एव प्रश्नं करोति यथा किं भोः !-मया केन विधिना राजादिसेवा कर्तव्या ? केन वा विधिना क्रयविक्रयादिव्यवहारः कर्तव्यः ? इत्यादीति सर्वजनप्रसिद्धमिदम् ।

और बार-बार पूजा जाा था-इन सब बातों में राजा आदि समस्त बड़े-बड़े आदमी आनन्दकी सम्मति लेते थे ।

शंका-कार्य और कारण, इन दोनोंमेंसे एकका ग्रहण करनेसे ही दोनोंका बोध हो जाता है, क्योंकि कारणके बिना कार्य नहीं होता और विना कार्यके कारणोंका अन्वेषण करनेकी आवश्यकता नहीं है फिर मूल-पाठ में 'कार्यों में' 'कारणों में', इस प्रकार दोनोंको पृथक्-पृथक् गिनाना वृथा है ।

समाधान—यह कथन बिलकुल ठीक नहीं । क्योंकि कोई-कोई केवल कार्यके विषय में ही प्रश्न करता है, जैसे—'महाशय ! मुझे क्या धंधा करना चाहिए ! राजा आदि की नौकरी करूं या लेन-देन (व्यापार) करूं ?' इत्यादि । कोई-कोई केवल कारणके विषयमें ही पूछता है, जैसे—'क्यों जी, मैं राजा आदि की सेवा किस प्रकार करूं ? अथवा लेन-देन का व्यवहार किस ढंग से करूं' इत्यादि बातें संसारप्रसिद्ध हैं ।

अर्थात् जेवां अधां प्रकरोषुमां जेक वार तथा वारंवार पूछवाभां आवतुं इतुं.—जे अधी वातोभां राजा वगेरे भोटा भाषुसे। पणु आनंदनी संभति लेता इता।

शंका-कार्य अने कारण. जे जेउभांथी जेकतु अहणु करवाथी न जेउने। जेध थर्धः नय छे, कारण के कारण विना कार्य थतुं नथी, अने कार्य विना कारणतुं शोधन करवानी जर्र होती नथी: ते। पछी मूल पाठभां 'कार्योभां' 'कारणोभां' जे प्रभाणु जेउने नूहा नूहा गणुववां जे वृथा छे।

समाधान—जे कथन भीलकुल अरागर नथी, कारण के कोर्ध केवण कार्यनी भागतभां न प्रश्न करे छे, जेभके—महाशय ! मारे क्यो धंधा करवो जेधजे ? राजा वगेरेनी नौकरी कइं के लेणुहेणु (व्यापार) कइं ? वगेरे, कोर्ध केवण कारणनी भागतभां न पूछे छे:—जेभके, 'डेम भाध ! हुं राजा आदिनी सेवा केवी रीते कइं ? अथवा लेणुहेणुने व्यवहार केवी रीते कइं ?', जे अधी वातो जगतभां भाषीती छे।

नन्वेवमपि—“मन्त्रेषु, गुह्येषु, रहस्येषु” इत्येषां त्रयाणामपि विशेषणानामे-
कार्थकत्वात्पृथगुपादानमनुचितमिति चेत्तत्र प्रश्न एवानुचितो विशेषणानामेषां मिथो
भिन्नार्थकत्वात्तथाहि—देशहितचिन्तार्थं राज्यादिहितचिन्तार्थं वैकान्तविचारो
मन्त्रः, परस्त्रीगमनादिरूपनिकृष्टगृहच्छिद्रप्रतीकारचिन्तनार्थमेकान्तविचारो गुह्यम्,
भ्रूणहत्यादिरूपनिकृष्टतमगृहच्छिद्रप्रतीकारचिन्तनार्थमेकान्तविचारो रहस्यमिति
तेजस्तिमिरवद्गमन-पातालवच्चैषामत्यन्तमन्तरमस्तीति। इह सर्वे चकाराः समुच्चयार्थाः।

शंका—अच्छा, मान लिया' कार्य-कारण के विषयमें अलग-
अलग प्रश्न हो सकते हैं, पर 'मंत्रोंमें, गुह्योंमें, रहस्योंमें,' इन तीन
विशेषणोंको ग्रहण करना तो अनुचित ही है, क्योंकि इनका एक ही
अर्थ है।

समाधान—भाई! तीनों विशेषणों का अर्थ जुदा-जुदा है, इसलिए
तुम्हारा प्रश्न ही अनुचित है, तीनोंको अलग-अलग करना अनुचित
नहीं है। देखो—देश अथवा राज्यका हित सोचनेके लिए एकान्तमें
जो विचार किया जाता है उसे मंत्र कहते हैं। परस्त्रीगमन आदि घर
के कलंकोंको दूर करनेके लिए एकान्त में किये जाने वाले विचार को
गुह्य कहते हैं, भ्रूणहत्या आदि घरके कलंकों को दूर करनेके लिए
एकान्तमें किये जाने वाले परामर्शको रहस्य कहते हैं। इस प्रकार
तीनों विशेषणों में प्रकाश अन्धकार अथवा आकाश-पाताल जितना
महान् अन्तर है। मूल-पाठमें जितने 'च' हैं वे सब समुच्चयके बोधक हैं।

शंका—वाइ, मानी ह्यो के कार्य-कारणनी आणतमां नूदा नूदा प्रश्नो
थर्ध शके छे; परन्तु 'मंत्रिमां गुह्योमां, रहस्योमां,' अे त्रणु विशेषणाने
अदणु करवां अे तो अनुचित न छे, कारणु के तेने अर्थ अेक न थाय छे.

समाधान—भाध! अे त्रणु विशेषणाना अर्थो नूदा नूदा छे, तेथी
तमारो प्रश्न न अनुचित छे. त्रणुने नूदां नूदां कडेवा अनुचित नथी. नुओ,
देश अथवा राज्यनुं हित विचारवाने भाटे अेकांतमां ने विचार करवामां आवे
छे, तेने मंत्र कडे छे. परस्त्रीगमन आदि घरनां कलंको दूर करवाने भाटे
अेकांतमां करवामां आवता विचारने गुह्य कडे छे. भ्रणुहत्या आदि घरनां
कलंकोने दूर करवाने भाटे अेकांतमां करवामां आवता परामर्शने रहस्य कडे
छे. अे प्रमाणु त्रणु विशेषणोमां प्रकाश अंधकार अथवा आकाश पाताली
नेटुं महान् अंतर छे. मूल पाठमां नेटला 'च' ते छे अथा समुच्चयना
बोधक छे.

प्रोक्तविशेषणविशिष्टतया सर्वेषां महामान्यत्वं परमविश्वासभूमित्वं विशालबुद्धिशालित्वं यथोचितसम्मतिप्रदत्वं चास्य व्यक्तीकृतमिति विभावयन्तु विद्वांसः ।

स्वस्यापि=स्वकीयस्यापि चो=विषयान्तरपरिग्रार्थः । खलु=निश्चयेन, कुटुम्बस्य =परिवारजनस्य, मेधिः=त्रीहि-यव-गोधूमादिमर्दनार्थं खले निखाय स्थापितो दार्वादिमय-पशुबन्धनस्तम्भो यत्र पङ्क्तिशो बद्धा बलीवर्दादयो त्रीह्यादिमर्दनाय परितो भ्राम्यन्ति तत्सादृश्यादयमपि मेधिः, अर्थादेतदवलम्बेनैव सर्वस्यापि कुटुम्बस्या-वस्थानमिति । कुटुम्बस्यापीत्यत्रापिशब्दबलात् केवलं स्वकुटुम्बस्यैवापि तु सर्वस्यापि

इन सब विशेषणोंसे सूत्रकारने यह प्रकट किया है कि आनन्द गाथापतिको सभी लोग मानते थे, वह अत्यन्त विश्वास-पात्र था, विशाल बुद्धिशाली था और सबको उचित सम्मति देता था ।

धान, जो, गेहू आदि की दांय करने (लाटा-दाने-निकालने) के लिए गढ़ा खोद कर एक लकड़ी आदिका स्तम्भ गाड़ा जाता है । उसके चारों ओर एक पंक्तिमें लांकको कुचलनेके लिए बैल आदि घूमते हैं उस स्तम्भको मेधि-मेढी-कहते हैं । बैल आदि उस समय उसीपर निर्भर रहते हैं । यह वह स्तम्भ न हो तो कोई बैल कहीं चला जाय कोई कहीं-सब व्यवस्था भंग हो जाय । गाथापति आनन्द अपने कुटुम्बकी मेधि-मेढीके समान थे, अर्थात् कुटुम्ब उन्हीं के सहारे था—वे ही उसके व्यवस्थापक थे । मूल-पाठमें 'वि' (अपि) शब्द है, उसका तात्पर्य यह है कि वें केवल कुटुम्बके ही आश्रय न थे वरन्

ये जहां विशेषणो वडे सूत्रकारे येम प्रकट क्युं छे के आनंद गाथा-पतिने जधा बोडो मानता हता, ते अन्यंत विश्वासपात्र हतो, विशाल बुद्धिशी युक्त हतो अने जधाने वाञ्छी न सलाह-संमति आपतो हतो.

धान्य, जव, घडं वगेरेने कजसलाभांथी छूटां करवाने जेक भांडो जोही तेभां जेक लाकडानो भांडो जोडवामां आवे छे अने पछी तेनी चारे जालुजे जेक साथे कजसलाने क्यरवा भाटे जणह वगेरे इर्या करे छे; जे भांडाने मेधि कडे छे. जणह वगेरे जे वपते जे भांडाने आधारे न इर्या करे छे. जे जे भांडो न होय तो जेक जणह जेक जालुजे आदयो जय अने जीजे जे जे जालुजे इरे, जे इते व्यवस्थालंग थछ जय. गाथापति आनंद जोताना कुटुम्बनी मेधि मध्यस्थ स्थल जेवो हतो; अर्थात् कुटुंज जेने आधारे हतुं, तेन कुटुंजने व्यवस्थापक हतो. मूल पाठमां वि (अपि) शब्द छे; तेनुं

१ प्राकृतके समान हिन्दीमें भी मेधिका अर्थ मेढा है ।

जनस्येत्यत्रधेयमेवमग्रेऽपि। प्रमाणम्=प्रत्यक्षादिप्रमाणवद्भेदोपादेयप्रवृत्तिनिवृत्तिरूप-
तया संशयराहित्येन पदार्थसार्थपरिच्छेद (प्रत्याय)कः। आधारः=आधारवत्सर्व-
षामाश्रयभूतः। आलम्बनं=रज्जुस्तम्भादिवद्विपदावटपतज्जनोद्धारकतयाऽवलम्बनम्।
ननु कोऽनयोर्भेदः? इति चेत्, यमधिष्ठाय जन उन्नतिं गच्छति स्वरूपावस्थो वा
वर्तते स आधारः, यदवलम्बनेन च विपदो दिनिवर्तते तदालम्बनमिनि भेदं गृहणात्

समस्त लोगोंके भी आधार थे, जैसाकि ऊपर बताया जा चुका है।
आगे जहाँ-जहाँ 'वि' (अपि-भी) आया है वहाँ सर्वत्र यही तात्पर्य
समझना चाहिए।

आनन्द गाथापति अपने कुटुम्बके भी प्रमाण थे। अर्थात् जैसे
प्रत्यक्ष अनुमान आदि प्रमाण संदेह आदिको दूर करके हेय (त्यागने
योग्य) पदार्थों से निवृत्ति और उपादेय (ग्रहण करने योग्य) पदार्थों में
प्रवृत्ति कराते हुए पदार्थोंको जनाते हैं, उसी प्रकार आनन्द भी अपने
कुटुम्बियोंको बताते थे कि अमुक कार्य करने योग्य है, अमुक कार्य
करने योग्य नहीं है, यह पदार्थ ग्राह्य है, यह अग्राह्य है।

आनन्द अपने कुटुम्बके भी आधार (आश्रय)थे, तथा आलम्बन थे, अर्थात्
विपत्तिमें पड़ने वाले मनुष्यको रस्सी या स्तंभ के समान सहारे थे।

शंका—आधार और आलम्बन में क्या अन्तर है?

समाधान—जिस आश्रयके कारण मनुष्य उन्नति करता है या

तात्पर्य अे छे के ते केवण कुटुंभना न् आधाररूप नहोते; परंतु अथा लोकेना
पणु आश्ररूप हतो, के नेम उपर दर्शाववामा आवेल छे. आगण पणु न्यां
न्यां वि (अपी पणु) आण्यो छे, त्यां त्यां अथे अेन तात्पर्य समनवानुं छे.

आनंद गाथापति पोताना कुटुंभना पणु प्रमाण रूप हतो, अर्थात् नेम
प्रत्यक्ष अनुमान आदि प्रमाण संदेह आदिने दूर करीने हेय (त्यजवायोग्य)
पदार्थोथी निवृत्ति अने उपादेय (ग्रहण करवायोग्य) पदार्थोमां प्रवृत्ति करावता
ते; पदार्थोने दर्शावे छे, तेम आनंद पणु पोताना कुटुंभीअिने बतावतो
हते। के-अमुक कार्य करवुं योग्य छे; अमुक कार्य करवुं योग्य नहीं, अमुक
पदार्थ ग्राह्य छे अमुक पदार्थ अग्राह्य छे, धत्यादि.

आनंद पोताना कुटुंभने पणु आधार (आश्रय) हतो, तथा आलंभन
हते, अर्थात् विपत्तिमां पडेला मनुष्यने हारकुं अथवा थांभलाना नेवा आधार
रूप हते.

शंका—आधार अने आलंभनमां शुं अंतर छे.

समाधान—ने अश्रयने कारणे मनुष्य :उन्नति करे छे, अथवा नेवो ने तेवो

चष्टे=पश्यत्यनेनेति चक्षुः=नेत्रं तद्वत्सर्वेषां सकलार्थप्रदर्शकः यदुक्तम्-“मेधिः प्रमाण, -माधारः, आलम्बनं, चक्षुः” रिति, तदेव स्पष्टप्रतिपत्तये ओपम्यत्राचि-भूत-शब्दसम्मेलनेन पुनरावर्त्तयति-‘मेधीभूतः’ इत्यादि, यावदिति यावच्छब्देन-‘प्रमाण-भूत आहारभूत आलंबणभूत चक्षुभूत’ इत्येषां संग्रहो बोध्यस्तत्र-‘प्रमाणभूतः, आधारभूतः, आलम्बनभूतः, चक्षुभूतः’ इति च्छाया, पौनरुक्त्यवारणं तु मेधिरर्था-न्मेधीभूतो मेधिसदृश इति यावत्, प्रमाणमर्थात् प्रमाणभूतः प्रमाणसदृश इतियावत्, आधारोऽर्थादाधारभूत आधारतुल्य इति यावत्, आलम्बनमर्थादालम्बनभूत आलम्बनसदृश इति यावत्, चक्षुरर्थाच्चक्षुभूतः-चक्षुःसदृश इति यावदिति रीत्या समन्वयाद्भवतीति सूक्ष्मचक्षुषाऽवेक्षणीयम्। च=किञ्च सर्वकार्यवर्द्धकः=सर्वेषां कार्याणां सम्पादकोऽपि, आसीत्=अभूत् ॥५॥

जैसा का तैसा-जहाँ का तहाँ-बना रहता है उसे आधार कहते हैं, और जिस निमित्त से मनुष्य विपत्ति से बचता है उसे आलम्बन कहते हैं। यह इन दोनोंमें अन्तर है।

आनन्द अपने कुटुम्ब के चक्षु थे, अर्थात् जैसे चक्षु मार्गको प्रकाशित करता है वैसे ही आनन्द, कुटुम्बियोंके भी समस्त अर्थों के प्रदर्शक (सन्मार्गदर्शक) थे।

दूसरी वार मेधीभूत आदि विशेषण स्पष्ट बोध के लिए दिए हैं। ‘जाव’ शब्दसे प्रमाणभूत, आधारभूत, आलम्बनभूत, चक्षुभूत, इनका संग्रह होता है। यहाँ स्पष्टता के लिए ‘भूत’ शब्द अधिक दिया है। इनका तात्पर्य यह है कि आनन्द मेढी अर्थात् मेढीके सदृश थे, प्रमाण अर्थात् प्रमाणके सदृश थे, आधार अर्थात् आधारके सदृश थे,

के ज्यां ने त्यां अनी रहे छे तेने आधार अनं ने निमित्तथी मनुष्य विपत्तिमांथी अये छे तेने आलंअन कडे छे. ये अेउमां आटखुं अंतर छे.

आनंद पेताना कुटुम्बना चक्षु रूप हते, अर्थात् जेभ चक्षु मार्गने प्रकाशित करे छे. तेभ आनंद स्वकुटुम्बीज्याना पणु अधा अर्थेना प्रकाशक (सन्मार्गदर्शक हते.

थीअ वार मेधीभूत आदि विशेषण स्पष्ट बोधने माटे आपेलां छे. ‘जाव’ शब्दथी प्रमाणभूत, आधारभूत, आलंअनभूत, चक्षुभूत, अे अधाने संग्रह थाय छे. अही स्पष्टताने माटे ‘भूत’ शब्द वधारे आप्थे छे. अेनुं तात्पर्य अे छे के आनंद मेधि अर्थात् मेधिनी समान हते. प्रमाण अर्थात् प्रमाणनी समान हते, आधार

मूलम्—तस्स णं आणंदस्स गाहावइस्स सिवानंदा नामं भारिया होत्था, अहीण—जाव—सुरूवा । आणंदस्स गाहावइस्स इट्ठा, आणंदेणं गाहावइणा सद्धिं अणुरत्ता अविरत्ता इट्ठा सद्दा जाव पंचविहे माणुस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणी विहरइ ॥ ६ ॥

छाया—तस्य खलु आनन्दस्य गाथापतेः शिवानन्दा नाम भार्याऽसीत् । अहीन-यावत्-सुरूपा, आनन्दस्य गाथापतेरिष्टा, आनन्देन गाथापतिना सार्द्धमनुरक्ता, अविरक्ता, इष्टा, शब्द-यावत्पञ्चविधान् मानुष्यान् कामभोगान् प्रत्यनुभवन्ती विहरति ॥६॥

टीका—‘तस्ये’ति, तस्येत्यादि-गाथापतेरित्यन्ता व्याख्यातपूर्वाः, ‘शिवे’ति शान्तस्वभावतयाऽऽनन्दस्वभावतया च शिवानन्देत्यन्वर्थसञ्ज्ञावतीत्यभिप्रायः,

आलम्बन अर्थात् आलम्बनके सदृश थे और चक्षु अर्थात् चक्षुके सदृश थे । आनन्द समस्त कार्यों के सम्पादन करनेवाले भी थे ॥५॥

मूलका अर्थ—‘तस्स णं’ इत्यादि ॥६॥

पूर्वोक्त आनन्द गाथापति की शिवानन्दा नामकी पत्नी थी । वह अहीन यावत् सुन्दरी थी । आनन्द गाथापतिको वह इष्ट (प्रिय) थी और वह आनन्द गाथापतिमें अनुरक्त थी, तथा आनन्द के मनोनुकूल व्यवहार करनेवाली थी । शब्द यावत् पांच प्रकारके मनुष्य-सम्बन्धी कामभोगोंको भोगती हुई (विचरती रहती) थी ॥६॥

टीकाका अर्थ—

आनन्द गाथापति की शिवानन्दा पत्नी थी । वह शान्त स्वभाववाली

अर्थात् आधारनी समान હતો, આલંબન અર્થાત્ આલંબનની સમાન હતો અને ચક્ષુ અર્થાત્ ચક્ષુની સમાન હતો. આનંદ બધાં કાર્યોનું સંપાદન કરનારો પણ હતો. (૫)

મૂળનો અર્થ—‘તસ્સ ણં’ ઇત્યાદિ (૬)

પૂર્વોક્ત આનંદ ગાથાપતિનાં શિવાનંદા નામની પત્ની હતી. તે અહીંન યાવત્ સુદરી હતી. આનંદ ગાથાપતિને તે પ્રિય હતી અને તે આનંદ ગાથાપતિમાં અનુરક્ત હતી અને પતિને મનોનુકૂલ વ્યવહાર કરનારી હતી. શબ્દ-યાવત્ પાંચ પ્રકારનાં મનુષ્ય સંબંધી કામભોગોને ભોગવતી તે વિચરતી હતી. (૬)

ટીકાનો અર્થ

આનંદ ગાથાપતિની શિવાનંદા પત્ની હતી તે શાન્તસ્વભાવવાળી અને

भार्या=भरणीया स्त्रीति यावत्, 'अहीन-याव'दिति, अत्र यावच्छब्दबलेन 'अहीण-पंचिंदियसरीरा लक्षणवञ्जणगुणोववेया माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंग-सुन्दरंगा ससिसोमाकारा कंता पियदंसणा सुखा' इत्येवं विशेषणानामन्यत्रोक्तानां समन्वयो बोद्धव्यस्तत्र—'अहीनपञ्चेन्द्रियशरीरा लक्षणाव्यञ्जनगुणोपपेता मानोन्मान प्रमाणपरिपूर्णसुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गाशशिसौम्याकारा कान्ता प्रियदर्शना सुखा' इति च्छाया । अथैतानि विशेषणानि प्रतिपदं व्याचक्ष्महे—अहीनानि=लक्षण-स्वरूपाभ्यां परिपूर्णानि पञ्च इन्द्रियाणि यस्मिंस्तादृशं शरीरं यस्याः सा अहीनपञ्चेन्द्रियशरीरा स्वस्वविषयग्रहणसमर्थपूर्णाकारचक्षुरादीन्द्रियविशिष्टेत्यर्थः, 'लक्षणे'—ति लक्ष्यन्ते =चिह्नच्यन्ते यैस्तानि लक्षणानि=स्त्रीचिह्नानि हस्तस्थविद्या-धन-जीवित रेखारूपाणि

और आनन्द स्वभाववाली थी,इसलिए वह 'यथानाम-तथागुणवाली' थी। 'अहीन' के आगे जो 'जाव' शब्द है उससे इतना संग्रह किया है—“अहीणपंचिंदियसरीरा लक्षणवञ्जणगुणोववेया, माणुम्माण-प्पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंगसुन्दरंगा, ससिसोमाकारा, कंता, पिय-दंसणा, सुखा ।'। ये विशेषण अन्यत्र कहे गये हैं, अत एव इन्हींका यहां संग्रह है, इनका अर्थ—

अहीणपंचिंदियसरीरा—लक्षण और स्वरूप से परिपूर्ण (पूरी) पांच इन्द्रियां सहित शरीरवाली थी अर्थात् जिसकी चक्षु आदि पांचों इन्द्रियां अपना अपना विषय ग्रहण करनेमें पूर्ण सावधान तथा यथायोग्य आकारवाली थीं ।

लक्षणवञ्जणगुणोववेया—जिनके द्वारा पहिचान होती है उन्हें लक्षण (चिह्न) कहते हैं, अथवा हाथ आदि में बनी हुई विद्या, तथा धन, जीवन आदिकी रेखाओंको लक्षण कहते हैं । जिनके द्वारा अभिव्याक्त

आनन्द स्वभाववाणी होती, तैथी ते 'यथानाम-तथागुण' होती. 'अहीन' पछी ते 'नाव यावत् शब्द छे तैथी आटला शब्दोना संग्रह कर्यो छे:—अहीणपंचिंदियसरीरा, लक्षणवञ्जणगुणोववेया, माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंगसुन्दरंगा, ससिसोमाकारा, कंता, पियदंसणा, सुखा अने विशेषणो अन्यत्र कडेला छे. तैथी तेना न अही संग्रह छे. अर्थः—

अहीणपंचिंदियसरीरा—लक्षण अने स्वरूपथी परिपूर्ण पांच इंद्रियो सहित शरीरवाणी होती, अर्थात् तेनी आपो वगेरे पांचे इंद्रियो पोतपोतानो विषय ग्रहण करवाभां पूर्ण साधन तथा यथायोग्य आकारवाणी होती.

लक्षणवञ्जणगुणोववेया—तेनी द्वारा पिछाण थाय छे. तेने लक्षण (चिह्न) कडे छे, अथवा हाथ वगेरेभांनी :विद्या, धन जीवन आदिनी रेखाओने लक्षण

वा, यज्यन्ते यैस्तानि व्यञ्जनानि=तिलकालकादीनि, गुणाः-सौशील्य-पातिव्रत्या-दयो,—यद्वा पूर्वोक्तप्रकारैर्लक्षणैर्व्यज्येन्ते इति लक्षणव्यञ्जनास्ते च ते गुणाः, अथवा प्रोक्तस्वरूपाणां लक्षणव्यञ्जनानां ये गुणास्तैः, उपपेता=समन्विता, अत्र 'उप' 'अप' इत्युपसर्गयोः शकन्ध्वादित्वात्पररूपम् । हस्तस्थप्रधानरेखालक्षणानि यथा—

“जस्स हवइ बहुरेहो, हत्थो अहवा रहियसयलरेहो । सो अप्पाऊ अहणो, तहा दुही लक्खणन्नु-णिद्धिहो ॥१॥ एगेगंगुलिमज्जे, होई पणवीस-वच्छरं आऊ । जाणह जीवियरेहं, जा य कणिट्ठंगुलीमूला ॥२॥ करहाओ धणरेहा, अणिबंधत्ता तहेव पिउरेहा । एया सव्वा पुण्णा, हवंति चे आउ-गोत्त-धण-लाहो ॥३॥ इति ।

एतच्छाया च—“यस्य भवति बहुरेखो, हस्तोऽथवा रहित-सकलरेखः । सोऽल्पायुरधनस्तथा दुःखी लक्षणज्ञनिर्दिष्टः ॥१॥

(प्रकटपन) होती है उन तिल और मस आदिको व्यञ्जन कहते हैं । सुशीलता पतिव्रता आदि गुण हैं । इन तीनोंसे जो स्त्री युक्त हो उसे 'लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेता' कहते हैं । या लक्षणोंके द्वारा व्यक्त होनेवाले गुणोंको लक्षणव्यञ्जनगुण कहते हैं, और इनसे युक्त स्त्री को 'लक्षण-व्यञ्जनगुणोपपेता' कहते हैं । अथवा पूर्वोक्त लक्षणों और व्यञ्जनोंके गुणोंको लक्षणव्यञ्जनगुण कहते हैं, और इनसे युक्त स्त्री को 'लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेता' कहते हैं ।

हाथ की प्रधान-प्रधान रेखाओं के लक्षण इस प्रकार है—

जिसके हाथ में बहुत रेखाएँ हों या बिलकुल रेखाएँ न हों वह अल्प आयुवाला, निर्धन और दुःखी होता है, ऐसा लक्षणके जानने वालोंने कहा है ॥१॥

કહે છે. જેની દ્વારા આભવ્યકિત (પ્રકટતા) થાય છે તે તલ અને મસા આદિને વ્યંજન કહે છે. સુશીલતા, પાતિવ્રત્ય આદિ ગુણો છે. એ ત્રણેથી યુક્ત જે સ્ત્રી હોય તેને 'લક્ષણવ્યંજનગુણોપપેતા' કહે છે. અથવા લક્ષણોદ્વારા વ્યક્ત થનારા ગુણોને લક્ષણ-વ્યંજન-ગુણ કહે છે, અને તેથી યુક્ત સ્ત્રીને 'લક્ષણવ્યંજનગુણો-પપેતા' કહે છે. અથવા પૂર્વાકિત લક્ષણો અને વ્યંજનોના ગુણોને લક્ષણવ્યંજનગુણ કહે છે અને તેથી યુક્ત સ્ત્રીને 'લક્ષણવ્યંજનગુણોપપેતા' કહે છે.

હાથની મુખ્ય મુખ્ય રેખાઓનાં લક્ષણ આ પ્રમાણે છે:—

“જેના હાથણાં ઘણી રેખાઓ હોય या ખીલકુલ રેખાઓ ન હોય તે અल्पઆયુવાળો, નિર્ધન અને દુઃખી થાય છે. એમ લક્ષણના જાણનારા વિદ્વાનોએ કહ્યું છે.

१ बाहुलकात्कर्मणि ल्युट् ।

एकैकाङ्गुलीमध्ये, भवति पञ्चविंशतिवत्सरमायुः। जानीत जीवितरेखां, या च कनिष्ठाङ्गुलीमूलात् ॥२॥ करभाङ्गनरेखा, मणिबन्धा, तथैव पितृरेखा। एताः सर्वाः पूर्णा भवन्ति चेदायुर्गोत्र-धनलाभः ॥३॥ इति।

‘माने’-ति, मीयते-परिच्छिद्यते पदार्थोऽनेनेति मानं, तुलाङ्गुली-प्रस्थादिना तोलनं, यद्वा-जलादिपरिपूर्णकुण्डादिप्रविष्टे पुरुषादौ यदा द्रोणपरिमितं जलादि निरस्सरति तदा स पुरुषादिर्मानवानुच्यते तदेव, उन्मानम्=ऊर्ध्वं मानं, यद्वा अर्द्ध

जो रेखा कनिष्ठ अंगुलीके मूलसे निकली है वह जीवन (आयु) की रेखा है। एक-एक अंगुली में पच्चीस-पच्चीस वर्ष की आयु होती है—अर्थात् यदि आयुकी रेखा एक अंगुली तक है तो पच्चीस वर्षकी आयु, दो अंगुलियों तक हो तो पचास वर्षकी आयु, इसी हिसाब से आगे समझना चाहिए ॥२॥

धन की रेखा करभ (गुद्दे) से निकलती है, और मणिबन्धसे पितृरेखा फूटती है। यदि ये सब रेखाएँ पूर्ण हों तो आयु, गोत्र और धन का लाभ होता है ३॥॥”

माणुस्माणपमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंगसुंदरंगा—जिसके द्वारा पदार्थ मापा जाय उसे मान कहते हैं अर्थात् तराजू, उंगली, सेर, छटांक आदिके द्वारा तोलना। अथवा कोई पुरुष आदि जलसे लबालब भरे हुए कुंड आदिमें घुसे और उसके घुसनेसे यदि एक द्रोण (परिमाण विशेष) जल बाहर निकले तो उस पुरुष आदिको मानवान् (मानसे युक्त) कहते

(१) जे रेखा टयली आंगणीना भूणथी नीकणे छे ते आयुष्यनी रेखा छे. जेक-जेक आंगणीमां २५-२५ वर्षनुं आयुष्य होय छे, अर्थात् जे आयुष्यरेखा जेक आंगणी सुधी होय छे तो पच्चीस वर्षनुं आयुष्य, जे आंगणी सुधी होय तो पचास वर्षनुं आयुष्य जे हिसाजे आगण समण जेवुं (२) धननी रेखा १४२भथी नीकणे छे अने मणिबन्धमांथी पितृरेखा कूटे छे. जे जे अर्धी रेखाजे पृष्ठी होय तो आयुष्य, गोत्र अने धनने लाभ थाय छे. (३)”

माणुस्माणपमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंगसुंदरंगा—जेनी द्वारा कौछ पदार्थने मापवामां आवे तेने मान कहे छे, अर्थात्-तराजुं, आंगणी, सेर, नवटांक, आदि द्वारा तोलवुं, अथवा कौछ पुरुष आदि जलथी भरपूर बरेला कुंड आदिमां पेसे अने तेना पेसवाथी जे जेक द्रोण (परिमाणविशेष) जल अहार नीकणी जाय तो जे पुरुष आदिने मानवान् (मानथी युक्त) कहे छे.

१. मणि बंधसे लेकर कनिष्ठिका पर्यंत हाथके बाह्य भाग को ‘करभ’ कहते हैं ॥

१ मणिबन्धथी लहने टयली आंगणी सुधीना होथना अहारना लागने ‘करभ’ कहे छे.

भारूपः परिमाणविशेषः, प्रमाणं=सर्वतो मानं, यद्वा निजाङ्गुलीभिरष्टोत्तरशताङ्गुलि-
परिमितोच्छ्रायः, इत्थं च—मानं चोन्मानं च प्रमाणं चेत्येषां द्वन्द्वे मानोन्मानप्रमा-
णानि, तैः प्रतिपूर्णानि=सम्पन्नानि अत एव सुजातानि=यथोचितावयवसन्निवेशव-
न्ति, सर्वाणि=सकलानि अङ्गानि=अज्यते—व्यज्यते प्राणी यैस्तानि मस्तकादारभ्य
चरणान्तानि यस्मिंस्तत्, अत एव सुन्दरमङ्गं वपुर्यस्याः सा तथोक्ता, 'शशी-ति
शशो विद्यते लक्ष्मत्याऽस्येति शशी==चन्द्रस्तद्वत्=सौम्यो=रमणीय आकारः=स्व-
रूपं यस्याः सा, कान्ता=कमनीया, 'प्रिये'—ति-प्रियं=दर्शकजनमनोहादकं दर्श-

हैं। मान शब्दसे यहाँ इसीका ग्रहण करना चाहिए। मानसे अधिकको, अथवा अर्ध भार (एक परिमाण) को उन्मान कहते हैं। सर्वतोमानको अथवा अपनी उंगलीसे एकसौ आठ उंगली उंचाईको प्रमाण कहते हैं। इन मान, उन्मान और प्रमाणसे युक्त होनेके कारण यथायोग्य अवयवोंकी रचनावाला समस्त अंग सुन्दर कहलाता है। ऐसा सुन्दर शरीर जिस स्त्री का हो उसे 'मनोन्मानप्रमाणप्रतिपूर्ण-सुजातसर्वांगसुन्दरा' कहते हैं। जिसके द्वारा प्राणी व्यक्त होता है— किसी शकल (आकृति) के रूप में दिखाई देता है उसे—अर्थात् पैरोंसे लेकर मस्तक तकके अवयवों को अंग (शरीर) कहते हैं।

ससिसोमाकारा—शश (खरगोश) जिसका चिन्ह हो उसे शशी (चन्द्रमा) कहते हैं। चन्द्रमाके समान रमणीय जिस स्त्री का स्वरूप हो उसे 'शशिसौम्याकारा' कहते हैं।

कान्ता—जो कमनीय (सुन्दरी) हो उस स्त्री को 'कान्ता' कहते हैं।

मान शब्दकी अर्थात् अर्थ ग्रहण करवाना है। मानकी अधिक होय तेने अथवा अर्धभार (एक परिमाण)ने उन्मान कहे छे। सर्वतोमानने अथवा पौतानी आंगणी १०८ आंगणी उंचाईने प्रमाण कहे छे। अने मान, उन्मान, अने प्रमाणकी युक्त होवाने कारण यथायोग्य अवयवानी रचनावाणुं आयु अंग सुंदर कहेवाय छे। अणुं सुंदर शरीर ने स्त्रीनुं होय तेने 'मानोन्मान-प्रमाणप्रतिपूर्णसुजातसर्वांगसुंदरा' कहे छे। नेनी द्वारा प्राणी व्यक्त थतो होय-कौछ आकृतिना रूपमां देखातो होय तेने—अर्थात् पगथी मांडीने मस्तक सुधीना अवयवने अंग (शरीर) कहे छे।

ससिसोमाकारा शश (संसु) नेनुं चिन्ह होय तेने शशी (चंद्रमा) कहे छे। चंद्रमाना नेनुं रमणीय ने स्त्रीनुं स्वरूप होय तेने शशिसौम्याकारा कहे छे।

कान्ता ने कमनीय (सुंदरी) होय ते स्त्रीने कान्ता कहे छे।

नमवलोकनं यस्याः सा प्रियदर्शना, यत्तु दर्शनं=रूपमिति व्याख्यातं तत्पूर्वोत्तरो-
पात्तविशेषणपौनरुक्त्यापत्या हेयमेव । यत् एवं विशेषणविशिष्टाऽत एव सुरूपा=
सर्वातिशायिरूपलावण्यवती, रूपेण लावण्यस्याप्युपलक्षितत्वात् आनन्दस्य 'गाथे'
ति-प्राग्व्याख्यातप्रकारस्य इष्टा=अभिलषणीय मनोऽनुकूलव्यवहर्त्रीत्वाद्बल्लभा
आनन्देन गाथापतिना सार्द्धं=सह, अनुरक्ता=सातिशयस्नेहपूर्णा, तदुक्तम्—

“घरकम्मवावडा जा, सव्वसिणेह-प्पड्डणी दक्खा ।

छाया विव भत्तणुगा, अणुरक्ता, सा समक्खाया ॥ ” इति ।

एतच्छाया च-

“ गृहकर्मव्यापृता या, सर्वस्नेह-प्रवर्द्धनी दक्षा ।

छायेव भर्त्रनुगा अनुरक्ता सा समाख्याता ॥ ” इति ।

प्रियदंशना—जिसकी दृष्टि (चितवन-अवलोकन) दर्शकोंके मन
दर्शन की व्याख्या 'रूप' करना ठीक नहीं, क्योंकि ऐसा करनेसे
पुनरुक्ति दोष आता है, अर्थात् आगेके विशेषणमें और इसमें कुछ
भेद नहीं रहता ।

सुरूपा—श्रेष्ठ रूप और लावण्य वालीको 'सुरूपा' कहते हैं ।
शिवानन्दा पूर्वोक्त समस्त प्रशस्त गुणोंवाली अत एव 'सुरूपा' थी
वह आनन्द की इच्छा के अनुकूल वर्त्ताव करती थी इसलिए उसकी
बल्लभा (प्रिय) थी । वह आनन्द में अनुरक्त (अत्यन्तस्नेहवाली) थी ।

कहा भी है—“जो स्त्री घरके काम-काज में लगी रहती है, सबका
स्नेह बढ़ाने वाली होती है, चतुर होती है, परछाईकी नाई पतिकी
अनुगामिनी होती है, वह 'अनुरक्ता' कही गई है ॥१॥”

प्रियदंशना—जेतु दर्शन (अवलोकन) जेनाराओना मनमां आड्डुलाड उत्पन्न
करतु होय ते स्त्रीने प्रियदर्शना कडे छे. दर्शननी व्याख्या 'रूप' करवी जे
भराभर नथी. कारणु के तेम करवाथी पुनरुक्तिदोष आवे अर्थात्- आगणना
विशेषणमां जेने आमां कांछि लेद रहे नडि.

सुरूपा—श्रेष्ठ रूप जेने लावण्यवाणी स्त्रीने सुरूपा कडे छे. शिवानंदा
पूर्वोक्त अथा प्रशस्त गुणोवाणी होथ सुरूपा इती.

ते आनंदनी धम्छाने अनुकूल वर्त्ताव करती इती तेथी तेनी वदलभा
(भ्यारी) इती. ते आनंदमां अनुरक्त (अत्यंत स्नेहवाणी) इती कहुं छे के-

“जे स्त्री घरना कामकाजमां लागी रहे छे. अधाने स्नेह वधारनारी
होय छे, चतुर होय छे, परछायानी पेठे पतिनी अनुगामिनी होय छे. तेने
अनुरक्ता कडेवामां आवे छे.”

अविरक्ता=प्रतिकूल्यं गतेऽपि पत्यौ स्वयं सदा प्रसन्नवदना, तदप्युक्तम्—
 “पडिऊलेवि य भत्तरि, किंचिवि रुढा ण जा हवइ जा उ ।
 मिउभासिणी य णिच्चं, सा अविरत्तत्ति णिदिढा ॥” इति ।
 एतच्छाया च—

“प्रतिकूलेऽपि च भर्त्तरि, किञ्चिदपि रुष्टा न या भवति या तु ।
 मृदुभाषिणी च नित्यं, सा अविरक्तेति निर्दिष्टा ॥” इति ।

इष्टा=इन्द्रियमनःप्रमोदकर्त्री, शब्द-यावत्पञ्चविधानिति, -शब्द-रूप-गन्ध-रस-
 स्पर्शात्मकान् पञ्चविधान्=पञ्च विधाः=प्रकारा येषां तान्, मानुष्यान्=मनुष्याणा-
 मिमे मानुष्यास्तान् मनुष्यसम्बन्धिन इति यावत् कामभोगान्=काम्यन्ते-अभिल-
 ष्यन्त इति कामाः=शब्दरूपलक्षणाः, भुज्यन्ते=सेव्यन्तेऽर्थात्सुखानुभवविषयीक्रि-
 यन्त इति भोगाः, कामाश्च भोगाश्च कामभोगाः, यद्वा काम इच्छा तदनुकूला
 भोगाः कामभोगाः=यथेच्छं भोगास्तान् प्रति=प्रत्येकं प्रतिदिनं वा अनुभवन्ती=
 उपभुञ्जाना विहरति ॥ ६ ॥

मूलम्—तस्स णं वाणिय-गामस्स वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसी-
 भाए एत्थ णं कोह्लाए नामं सान्निवेसे होत्था । रिद्ध-त्थिमिय-जाव-

वह अविरक्त थी—अर्थात् पति यदि प्रतिकूल होजाय तो भी मुंह नहीं
 फुलाती थी—प्रसन्नमुख रहती थी। वह भी कहा है—‘पडिऊले वि य’ इत्यादि।

‘पतिके प्रतिकूल होजाने पर भी जो स्त्री कभी जरा भी रोष नहीं
 करती और सदा मधुर वाणी बोलती है वह ‘अविरक्ता’ कही गई हैं । २।’

शिवानन्दा अनुरक्त थी अविरक्त थी और इन्द्रिय-मन को
 आनन्द देने वाली थी । वह शब्द रूप गन्ध रस और स्पर्श, इन पांचों
 मनुष्यसंबन्धी भोगोंको भोगती हुई विचरती (रहती) थी ॥६॥

ते अविरक्त होती. अर्थात् पति जे कदाय प्रतिकूल थय जय तो पणु र्हो
 यडावती नहि अने सदा प्रसन्नमुख रहेती होती. कहुं छे के—‘पडिऊले वि य’ इत्यादि.

“पति प्रतिकूल थाय तो पणु जे स्त्री कही जरा पणु रोष करती नथी
 अने सदा मधुर वाणी बोले छे तेने अविरक्ता कहे छे.

अने सदा मधुर प्रिय वाणी बोले छे तेने अविरक्ता कहे छे.” (२)

शिवानन्दा अनुरक्त होती, अविरक्त होती अने इन्द्रिय-मन ने आनन्द
 आपनारी स्त्री होती. ते शब्द, रूप, गंध रस अने स्पर्श, जे पांचे मनुष्य-
 संबन्धी भोगोने भोगवती विचरता होती. (६)

पासादीए दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ॥ ७ ॥ तत्थ णं कोल्लाए सन्निवेशे आणंदस्स गाहावइस्स बहुए मित्तणाइणियगसयण-संबन्धिपरिजणे परिवसइ, अड्ढे-जाव-अपरिभूए ॥ ८ ॥

छाया-तस्मात्खलु वाणिजग्रामाद् बहिरुत्तरपौरस्त्ये दिग्भागेऽत्र खलु कोल्लाको नाम सन्निवेशोऽभवत् । ऋद्ध-स्तिमित-यावत्प्रासादीयो दर्शनीयोऽभिरूपः प्रतिरूपः ॥७॥ तत्र खलु कौल्लाके सन्निवेशे आनन्दस्य गाथापतेर्बहुको मित्र-ज्ञाति-निजक-स्वजन-संबन्धिपरिजनः परिवसति आढ्यो यावदपरिभूतः ॥८॥

टीका-‘तस्मा-’ दित्यारभ्य ‘दिग्भागे’-इत्यन्तो व्याख्यातपूर्वः, अत्र=अस्मिन् काले, यद्वा पूर्वप्रक्रान्ते इत्यर्थः, इदमेतददः-शब्दाः प्रक्रान्तप्रसिद्धानुभूतार्थका

(मूलका अर्थ)

‘तस्स णं वाणियगामस्स’ इत्यादि ॥ ७ । ८ ॥ उस वाणिजग्राम नगरके बाहर उत्तर-पूर्वके दिग्भाग (ईशान कोण) में कोल्लाक नामक सन्निवेश था। वह ऋद्ध, स्तिमित, यावत् प्रासादीय, दर्शनीय अभिरूप और प्रतिरूप था। उस कोल्लाक सन्निवेश में आनन्द गाथापतिके बहुतसे मित्र, ज्ञाति (जाति), निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजन निवास करते थे। वे आढ्य यावत् अपरिभूत थे ॥ ७।८ ॥

(टीकाका अर्थ)

‘तस्स’ से लेकर ‘दिसीभाए’ तक पदों का व्याख्यान पहले किया जा चुका है। एत्थ’ (अत्र) का अर्थ है ‘इस समय में’ अथवा ‘पूर्व प्रकरणसे

भूषणो अर्थ

तस्स णं वाणियगामस्स इत्यादि (७-८)

ते वाणिजग्राम नगरनी णडार उत्तर-पूर्वना दिग्भाग (ईशान कोण) में कोल्लाक नामे सन्निवेश होता। ते ऋद्ध, स्तिमित, यावत् प्रासादीय, दर्शनीय अभिरूप, अने प्रतिरूप-धणुआ सुंदर होता। ते कोल्लाक सन्निवेशमां आनंद गाथापतिना धणुआ मित्रो ज्ञाति (जाति), निजक, स्वजन, संबन्धी अने परिजनो निवास करता होता, तेओ आढ्य यावत् अपरिभूत होता। (७-८)

टीकानो अर्थ

‘तस्स’ थी मांडीने ‘दिसीभाए’ सुधीनां पढेनुं व्याख्यान पढेलां करवामां आणुं छे। एत्थ (अत्र)नो अर्थ छे ‘आ समयमां’ अथवा ‘पूर्व प्रकरणधी आवेलांमां, इदम, एत्थ अने अदस् शब्द प्रक्रान्त, प्रसिद्ध अने अनुभूत अर्थना

इति संवतन्त्रसम्मतत्वात्, ततश्च 'तस्मात्खलु वाणिजग्रामाद् बहिः पूर्वक्रान्ते उत्तर-पौरस्त्ये दिग्भागे' इत्येवं समन्वितोऽर्थः, खलु=लोकप्रसिद्धः, प्रसिद्धश्च व्यक्त-सुधर्मणोर्गणधरयोर्जन्मस्थानत्वाद्गीरजिनेन्द्रेणेहस्थस्यैव बहुलब्राह्मणस्य गृहात्प्रथम-भिक्षोपलब्धेश्च, कोलाको नाम=कोलाक इत्येतन्नामकः सन्निवेशः=सन्निविशन्ति निवासं कुर्वन्ति जना यस्मिन् स ग्रामविशेष इति यावत्, अभवत्=आसीत्। ऋद्ध-स्तिमितयाव'दिति-अत्र यावच्छब्दबलेन 'ऋद्धस्तिमितसमृद्धे'-त्याद्यौपपातिकसूत्रोक्तः क्रमो-ऽवसेयः, इयांस्तु विशेषः-यत्तत्र नगरीवर्णनतात्पर्येण स्त्रीलिङ्गतयोक्तानि विशेष-

आए हुए में'। इदम्, एतत् और अदस्' शब्द प्रक्रान्त, प्रसिद्ध और अनुभूत अर्थ के वाचक हैं, इस बातको सभी ग्रन्थ मानते हैं। इसलिए वाणिजग्राम नगरसे बहार प्रक्रान्त अर्थात् पूर्वप्रकरण निर्दिष्ट ईशान कोणमें लोकप्रसिद्ध कोलाक नामक सन्निवेश (ग्राम) था। खलु का अर्थ है 'लोक-प्रसिद्ध'। कोलाक सन्निवेश लोकप्रसिद्ध इसलिए था कि यही व्यक्त और सुधर्मा गणधर का जन्म-स्थान था, और भगवान् महावीर स्वामी को इसीमें रहनेवाले बहुल ब्राह्मणके घरसे पहले-पहल भिक्षालाभ हुआ था। 'जाव' शब्द 'ऋद्धसे, स्तिमित और समृद्ध' इत्यादिका औपपातिक सूत्र में कहा हुआ क्रम यहाँ समझना चाहिए। विशेषता केवल इतनीसी है कि वहाँ नगरी का वर्णन होने से इन विशेषणोंका स्त्रीलिङ्गमें

वाचक छे, जे वातने णधा अर्थे x माने छे. तेथी वाणिज ग्राम नगरनी णडार, प्रक्रान्त अर्थात् पूर्वप्रकरण निर्दिष्ट ईशानकोणुमां लोकप्रसिद्ध कोलाक नामे जेक सुद्ध सन्निवेश (ग्राम) इतो. 'खलु' नो अर्थ 'लोकप्रसिद्ध' छे. कोलाक सन्निवेश लोकप्रसिद्ध जेटला भाटे इतो के जे व्यक्त स्वामी अने सुधर्मा स्वामी गणधरनु जन्मस्थान इतुं, अने भगवान् श्री महावीर स्वामीने, त्यां रहनेवाले बहुल ब्राह्मणुना घेरथी पडेलवडेले भिक्षालाभ थये इतो. 'जाव' शब्दथी 'ऋद्ध, स्तिमित अने समृद्ध' इत्यादिनो औपपातिक सूत्रेमां कहेले क्रम अर्धी समजवे. आमां विशेषता केवण जेटली ज छे के त्यां नगरीनु वर्णन होवाथी जे विशेषणुनो नारीजतिमां उपयोग करवामां आव्ये.

१-सर्व-'एतच्च जिज्ञासुभिः काव्यप्रकाशस्य सप्तमे समुल्लासे, साहित्यदर्पणस्य च सप्तमे परिच्छेदे, रसगङ्गाधरादौ च मनोहृत्याऽवलोकनीयम् ॥

१. जिज्ञासुओं को यह विषय काव्यप्रकाश के सातवें समुल्लासमें साहित्य-दर्पणके सातवें परिच्छेदमें रसगङ्गाधर आदि ग्रन्थोंमें सावधानीसे देखना चाहिए॥

x जिज्ञासुज्यो जे आ विषय 'काव्यप्रकाश'ना सातवा समुल्लासमां, साहित्यदर्पणुना सातवा परिच्छेदमां अने रसगङ्गाधर आदि ग्रन्थेमां सावधानताथी जेष्ठ लेवे.

ષણાનીહ સન્નિવેશવર્ણનતાત્પર્યેણ પુંલ્લિંગતયા યોજ્યાનીતિ । તત્ર-ઋદ્ધાઃ=ધનભવન-પૌરજનૈઃ સાતિશયં વૃદ્ધિમુપગતઃ, સ્તિમિતઃ=ચાટ-તસ્કર-દુર્વૃત્ત-મહાસાહસિક-હમ-રાદિસમુત્થમભયસમ્બન્ધશૂન્યઃ, સમૃદ્ધઃ=ધનધાન્યાદિસમ્પન્નઃ, શિષ્ટાનિ વિશેષણાનિ ત્વૌપપાતિકસૂત્રવ્યાખ્યાતો વ્યાખ્યેયાર્થાનિ । પ્રાસાદીયઃ=પ્રસાદો-મનઃપ્રસન્નતા તસ્મૈ હિતઃ, યદ્વા પ્રસાદશ્ચિત્તાનન્દઃ પ્રયોજનમસ્ય સ તથા, દર્શનીયઃ=દર્શનાય હિતો, યદ્વા દ્રષ્ટું યોગ્યઃ, અભિરૂપઃ=અભિમતં રૂપં યસ્ય સ મનોજ્ઞ ઇત્યર્થઃ, અતૈવ પ્રતિ-રૂપઃ=પ્રતિ=વિશિષ્ટમસાધારણમિતિ યાવત્, રૂપં યસ્ય સઃ ॥૭॥

‘તત્ર ખલુ કોલ્લાકે સન્નિવેશે આનન્દસ્ય ગાથાપતે’-રિત્યન્તઃ પાઠો નિગદ-વ્યાખ્યાતઃ । ‘વદ્ધિ’-તિ-વહુરેવ વહુકઃ, સ્વાર્થે કઃ પ્રચુર ઇત્યર્થઃ, ‘મિત્રે’-તિ-

વ્યવહાર ક્રિયા ગયા હૈ પર યહાં સન્નિવેશકા વર્ણન હૈ અતઃ પુંલિંગ સમજ્ઞના ચાહિણ । ધન જન ભવન આદિસે જો અત્યન્ત વૃદ્ધિકો પ્રાપ્ત હો ઉસે ઋદ્ધ કહતે હૈ । ચાટ (કપટી), ચોર દુરાચારી, મહાસાહસિક ઓર હમર (રાજવિપ્લવ) આદિકે ભયસે જો સર્વથા રહિત હો ઉસે સ્તિમિત કહતે હૈ । જો ધન ધાન્યસે યુક્ત હો ઉસે સમૃદ્ધ કહતે હૈ । શેષ વિશેષણોંકી વ્યાખ્યા ઔપપાતિક સૂત્રકી ટીકાસે જાનની ચાહિણ । જિસસે મનકો પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત હો ઉસે પ્રાસાદીય કહતે હૈ । જિસે દેખનેમ્ણે આનન્દ આતા હો—જો દેખને યોગ્ય હો ઉસે દર્શનીય કહતે હૈ । જો મનોજ્ઞ હો ઉસે અભિરૂપ ઓર જો ઇકદમ અસાધારણ—અનુપમ સુન્દર હો ઉસે પ્રતિરૂપ કહતે હૈ । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ કોલ્લાક સન્નિવેશ ઉસ સમય, કયા ધન-જનમ્ણે, કયા સદાચારમ્ણે, કયા સુન્દરતા મ્ણે સ્વૃષ્ હી બઢા-ચઢા થા ॥૭॥

છે, પણ અહીં સન્નિવેશનું વર્ણન છે તેથી નરબલિ સમજવાની છે. ધન જન ભવન આદિથી જે અત્યંત વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત હોય તેને ઋદ્ધ કહે છે કપટી, ચોર, દુરાચારી, દુષ્ટ હિંસક મહાસાહસિક અને હમર-અંડ (રાજવિપ્લવ) આદિના ભયથી જે સર્વથા રહિત હોય તેને સ્તિમિત કહે છે. બાકીનાં વિશેષણોની વ્યાખ્યા ઔપપાતિક સૂત્રની પીચૂષવર્ષિણી ટીકામાંથી બાણી લેવી, જેથી મનને પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થાય, તેને પ્રાસાદીય કહે છે જેને જોવામાં આનંદ મળે તે જોવા યોગ્ય હોય તેને દર્શનીય કહે છે. જે મનોજ્ઞ હોય તેને અભિરૂપ અને જે એકદમ અસાધારણ-અનુપમ સુંદર હોય તેને પ્રતિરૂપ કહે છે. તાત્પર્ય એ છે કે કોલ્લાક સન્નિવેશ એ સમયે, ધન-જનમાં, સદાચારમાં, સુંદરતામાં ખૂબ જ આગળ વધેલો હતો. (૭)

मित्रं=सखा सर्वदा निर्व्यभिचारिहितोपदेष्टेत्यर्थः, ज्ञातिः=समानाचारविचारसंयुक्त-
स्वजातिवर्गः, निजकः=मातापितापुत्रकलत्रादिः, स्वजनः=भ्रातृ-पितृव्य-मातृ-
लादिः, सम्बन्धी=श्वशुर-जामातृ-श्यालादिः, परिजनोऽमात्य-भृत्य-दास-दास्यादिः
मित्रादिपरिजनान्तस्य कर्मधारयः, जात्यभिप्रायेण चैकवचनम् । मित्रादीनां
लक्षणमुक्तञ्च-

“मित्रं सयेगरूवं, हियमुवदिसइ पियं च वितणोइ । तुल्लायारवियारी, सजा-
इवग्गो य सम्मया णाई ॥१॥ माया-पिउ-पुत्ताई, णियगो, सयगो पिउव्व-भायाई ।
संबंधी ससुराई, दासाई, परिजणो णेओ ॥ २ ॥ ” इति ।

एतच्छाया च-“मित्रं सदैकरूपं हितमुपदिशति प्रियं च वितनोति । तुल्या-
चारविचारी, स्वजातिवर्गश्च सम्मता ज्ञातिः ॥१॥ माता-पितृ-पुत्रादिर्निजकः, स्व-
जनः पितृव्यभ्रात्रादिः । संबन्धी श्वशुरादिर्दासादिः परिजनो ज्ञेयः ॥२॥” इति ॥८॥

सदा-सर्वदा एकान्त हितका उपदेश देनेवाले सखाको मित्र कहते
हैं । समान आचार-विचार वाले जाति-समूहको ज्ञाति कहते हैं, माता,
पिता, पुत्र, कलत्र प्रभृतिको निजक कहते हैं । भाई, काका, मामा,
आदिको स्वजन कहते हैं । ससुर, जमाई (दामाद), साले, बहनोई
आदिको सम्बन्धी कहते हैं । मंत्री, नौकर, दास, दासी आदिको
परिजन कहते हैं । मित्र आदिके लक्षणोंके विषय में और भी कहा है—

“मित्र वह है जो सदा हितकी बात बताता है और सदा हित ही
करता है । समान आचार-विचार वाले स्वजातिवर्गको ज्ञाति, माता
पिता पुत्र आदिको निजक, काका भाई आदिको स्वजन, ससुर आदि
को सम्बन्धी और दास आदिको परिजन कहते हैं ॥१-२॥”

सदा-सर्वदा एकान्तहितने। उपदेश आपनार सखाने मित्र कहे छे । समान
आचार-विचारवाणा ज्ञाति-समूहने ज्ञाति कहे छे । माता, पिता, पुत्र कलत्र वगेरेने
निजक कहे छे, भाई, काका, मामा, आदिने स्वजन कहे छे । ससुरा, जमाई, साला,
बहनोई वगेरेने संबन्धी कहे छे । मंत्री, नौकर, दास, दासी वगेरेने परिजन कहे छे ।
मित्र आदिनां लक्षणैः विषे कथं छे के—

“मित्र जे छे के जे सदा हितनी बात बतावे छे अने सदा हित जे करे
छे । समान आचार-विचारवाणा स्वजातिवर्गने ज्ञाति, माता पिता पुत्र पुत्री आदिने
निजक, काका भाई आदिने स्वजन, ससुरा साला आदिने संबन्धी अने दास आदिने
परिजन कहे छे । (१-२)

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव समोसरिए। परिसा निग्गया। कूणिए राया जहा तथा जियसत्तु निग्गच्छइ। निग्गच्छित्ता जाव पज्जुवासइ ॥ ९ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो यावत्समवसृतः। परिषन्निर्गता, कूणिको राजा यथा तथा जितशत्रुनिर्गच्छति। निर्गत्य यावत् पर्युपास्ते ॥ ९ ॥

टीका—‘तस्मिन्’ भिति—‘तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो यावत्समवसृतः’ एषां व्याख्या प्राग्बद्धोद्ध्या। ‘परी’-ति-परि=सर्वतोभावेन सीदन्ति=उपविशन्ति गच्छन्ति वा जना यस्यां सा परिषत्=सभा, यद्यपि परिष-

कोलाक सन्निवेशमें आनन्द गाथापतिके बहुतसे मित्र आदि निवास करते थे। वे सब आढ्य दीप्त आदि पूर्वोक्त विशेषणोंसे विशिष्ट थे ॥८॥

मूल का अर्थ ‘तेणं कालेणं’ इत्यादि ॥९॥

उस काल उस समयमें श्रमण भगवान् महावीर पधारे। परिषद् (सभा) निकली, राजा कूणिक की तरह जितशत्रु राजा निकला। निकल कर यावत् पर्युपासना की ॥ ९ ॥

(टीकाका अर्थ) ‘समणे भगवं महावीरे जाव समोसरिए’ इन पदोंका अर्थ पहले की तरह समझना चाहिए। मनुष्य चारों ओर से जिसमें उपस्थित होते हैं या जाते हैं उसे परिषत् (सभा) कहते हैं। ‘परिषद्’ शब्दसे

१—(पूर्वोक्त) देखो आनन्दके विशेषण।

केदलाक सन्निवेशमां आनन्द गाथापतिना घण्टा मित्रो वगेरे वसता इता। ते अथा आढ्य दीप्त आदि पूर्वोक्त* विशेषणोथी विशिष्ट इता। (८)

मूलने। अर्थ—तेणं कालेणं इत्यादि (९)

ये काल ये समये श्रमण भगवान् महावीर पधार्या। परिषद् (सभा) निकली। राजा कूणिकनी पेटे जितशत्रु राजा निकल्या। निकलीने यावत् पर्युपासना करी (९)।

टीकाने। अर्थ

‘समणे भगवं महावीरे जाव समोसरिए’ ये पदोने। अर्थ पहिलानी पेटे समझवो। जेमां आरे आणुअथी मनुष्ये। अकेठा थाय छे अथवा नय छे। तेने परिषत् (सभा) कडे छे। ‘परिषद्’ शब्दथी जे के केठ स्थानने। जे आध

* आणुआ आनन्दनां विशेषणो।

त्पदेन स्थानविशेष एव पर्यवसीयते, तन्निर्गमनं चाऽजीवत्वेन निष्क्रियत्वादत्यन्त-
मसम्भवि तथाऽप्याधाराधेययो- (स्थान-स्थानिनो)-रभेदोपचारात्परिषत्स्थितानां
सर्वेषां निर्गमनतात्पर्येणैतादृशप्रयोगाणां लोकतोऽपि प्रसिद्धेरदोषस्तथा च भवति
वक्ता-‘परिषदेयं वार्त्ताऽनुमोदिते’-त्यादि । इयं च परिषत्त्रिकारा-‘ज्ञा, अज्ञा,
दुर्विदग्धा चे’-ति, तत्र कुत्सितमताऽस्पृष्टचित्ता गुण-दोषविवेकहंसीसन्निभा च
सामान्यस्यापि वक्तुर्वक्तव्यसारमन्तःप्रविश्याशेषतो ग्रहीतुं समर्थेति यावत्, एता-
दृशी ज्ञा, ईषज्ज्ञानसंपर्कवती ज्ञापरिषत्तो विभिन्नस्वभावा किन्तु सुखोपदेशनीया

यद्यपि किसी स्थानका ही बोध होता है और स्थान अजीव होनेके
कारण निष्क्रिय है अत एव वह निकल नहीं सकता, तथापि यहाँ
स्थान और स्थानमें रहने वाले अर्थात् आधार और आधेयमें उपचार
से अभेद है इसलिए परिषदमें उपस्थित सब व्यक्तियोंके निकलने
का अभिप्राय है । लोकमें भी स्थानको परिषद् नहीं कहते किन्तु स्थान-
विशेषमें इकट्ठे हुए व्यक्तियोंको परिषद् कहते हैं, इसलिए यह कथन
निर्दोष है । लोकमें कहते हैं—‘परिषद्ने इस प्रस्तावका अनुमोदन
किया है’ आदि ।

परिषद् तीन तरह की है--(१) ज्ञा, (२) अज्ञा (३) दुर्विदग्धा ।
जिसके चित्तमें निन्दनीय मतका स्पर्श तक न हो, जो गुण-दोषका
विचार करने में हंसिनी जैसी हो, और साधारण वक्ताके भी वक्तव्य
(कथन) के सार को गंभीर विचार करके पूरी तरह ग्रहण करनेमें
समर्थ हो वह ज्ञा (समझदार) परिषद् कहलाती हैं । जो थोड़े ज्ञान-

शाय, छे अने स्थान अणुव डोवथी निष्क्रिय छे, तेथी ते नीकणी शक्तुं नथी,
तो पणु अही स्थान अने स्थानमां रहनेनारा अर्थात् आधार आधेयमां
उपचारथी अल्लेद छे, तेथी परिषद्मां अेकठी थयेली अधी व्यक्तित्तेना नीकणवाने
अभिप्राय छे. दोडोमां पणु स्थानने परिषद् कडेवामां आवती नथी, परन्तु
स्थानविशेषमां अेकठी थयेली व्यक्तित्तेनां परिषद् कडे छे: तेथी आ कथन निर्दोष छे
दोडोमां कडेवाय छे के-“परिषदे आ ठरावने अनुमोदन आऽयुं छे” वगेरे.

परिषद् त्रय प्रकारनी छे: (१) ज्ञा, (२) अज्ञा, (३) दुर्विदग्धा.
जेना चित्तमां निन्दनीय मतने स्पर्श सुद्धां न होय, जे गुण-दोषने विचार
करवामां हंसी जेवी होय अने साधारण वक्ताना पणु कथनना सारने गंभीर
विचार करीने पूरी रीते अणु करवामां समर्थ होय ते ज्ञा (समझदार)

અજ્ઞા, મિથ્યાઽહંકારગર્વિતા યતસ્તતઃ પરિમિતાનિ પદવાક્યાન્યાદાયમાદાયમપિ વિ-
જ્ઞમન્યા વિજ્ઞસમાજતર્જિતાઽપિ નિહ્વપા લોકે નિજયોગ્યતાં રૂપાપયિતું ચિત્કૃત્ય
સર્વતોઽગ્રવાદિની સર્વેષ્વપિ વિષયેષુ પલ્લવમાત્રગ્રાહિણી કિમપિ મનાઃ પૃષ્ઠા પવન-
પરિપૂર્ણા મસ્ત્રેવ નિઃશ્વસન્તી સમુચિતમપિ પરોપદેશમભિમાનાદનાસ્વાદયન્તી ચ
દુર્વિદગ્ધા, તદુક્તમ્—

“અકિલેસં ઉવદિસ્સા નિક્કવડા હવહ જાણિયા પરિસા ।

અપ્પણાવિ એવમેવા,—ણુવદિસ્સા દુન્વિઅહ્હા ઉ ॥૧૧॥” ઇતિ ।

एतच्छाया च—

“અક્લેશમુપદેશ્યા, નિષ્કપટા ભવતિ જ્ઞા પરિષત્ ।

અજ્ઞાઽપ્યેવમેવાનુપદેશ્યા દુર્વિદગ્ધા તુ ॥ ૧ ॥” ઇતિ ।

વાલી હો, જ્ઞા પરિષત્ સે ભિન્ન સ્વભાવ વાલી કિન્તુ સહજ હી ઉપદેશ
માન લેને વાલી હો વહ અજ્ઞા પરિષત્ હૈ । જો મિથ્યા અહંકારસે ગર્વિત
હો, ઇધર— ઉધર કે થોડે—વહુત પદ—વાક્યોંકો રટકર અપનેકો
બૃહસ્પતિકા અવતાર સમજતી હો, વિદ્વાનોં દ્વારા તિરસ્કૃત હોને પર મી
જિસે લજ્જા ન આતિ હો, સંસાર મેં અપની યોગ્યતાકા ઢિઢોરા પીટનેકે
લિએ સબસે પહલે ચિહ્ણા—ચિહ્ણા કર બોલતી હો, પ્રત્યેક વિષય મેં
પલ્લવમાત્રગ્રાહિણી (ઉપરી પંડિતાઈવાલી) હો, કોઈ જરાસી વાત પૂછે
તો હવાસે ભરી હુઈ મસ્ત્રા (ધંવળ) કી માંતિ સાસે લેને લગે, ઘમંડકી
મારી દૂસરે કે હિતકારી ઉપદેશકો મી ગ્રહણ ન કરતી હો વહ
દુર્વિદગ્ધા પરિષત્ હૈ । કહા મી હૈ—

“જ્ઞા પરિષદ્ સહજ હી ઉપદેશ માનને વાલી ઓર નિષ્કપટ હોતી

પરિષદ કહેવાય છે. જે થોડા જ્ઞાન વાળી હોય, જ્ઞા પરિષદથી ભિન્ન સ્વભાવવાળી
પરન્તુ સહજમાં ઉપદેશ માની લે તેવી હોય, તે અજ્ઞા પરિષદ કહેવાય છે.
જે મિથ્યા અહંકારથી ગાંવત્ હોય, અહીં તડીનાં થોડાં—ઘણાં પદ શ્લોક વાક્યને
બોલી બતાવીને પોતાને બૃહસ્પતિને અવતાર સમજતી હોય, વિદ્વાનોથી તિરસ્કૃત
થયા છતાં પણ જેને જરા પણ લાજ ન આવતી હોય, જગતમાં પોતાની યોગ્યતાને
ઢઢેરે પીટાવવાને માટે સૌની પહેલાં બૂમાબૂમ કરીને બોલતી હોય, પ્રત્યેક વિષયમાં
પલ્લવમાત્રગ્રાહિણી (ઉપર—ઉપરની પંડિતાઈવાળી) હોય, કોઈ થોડીક વાત પૂછે
તો હવાથી ભરેલી ઘમણની પેઠે શ્વાસ લેવા લાગી બય; ઘમંડની મારી બીજાઓના
હિતકારી ઉપદેશને પણ ગ્રહણ ન કરે, તે દુર્વિદગ્ધા પરિષદ કહેવાય છે. કહ્યું છે કે:-
“જ્ઞા પરિષદ્ સહજમાં ઉપદેશ માનનારી અને નિષ્કપટી હોય છે. અજ્ઞા

प्रोक्ता त्रिप्रकाराऽप्येषा पुनर्द्विविधा—लौकिकी लोकोत्तरा चेति, तत्र लौकिकी-
राष्ट्र-देश-सङ्घ-जाति-कुल-नगर-ग्रामादिहिताहितचिन्तनार्थमायोजता, लोकोत्तरा तु
केवल-श्रुत-चारित्रादिधर्मश्रवणमननोपेता, तदप्युक्तम्—

“जा रद्वाह-हियदं, विहिया सा लोईया मया परिसा ।

लोगुत्तरिया उ पुणो, सुयचारित्ताहचच्चिया हवइ ॥” इति ।

एतच्छाया च—

“ या राष्ट्रदिहितार्थं विहिता सा लौकिकी मता परिषत् ।

लोकोत्तरा तु पुनः, श्रुतचारित्रादिचर्चिता भवति ॥ ” इति ।

अत्र च लोकोत्तराया एव परिषदो ग्रहणं प्रकरणादिति विस्तरभयाद्विरम्यते ।

है । अज्ञा परिषद् भी प्रायः ऐसी होती है, पर दुर्विदग्धा परिषद्
लाख उपाय करने पर भी नहीं समझती ॥१॥”

यह उल्लिखित तीन प्रकारकी परिषद् भी प्रत्येक दो प्रकार की
है—(१) लौकिकी और (२) लोकोत्तरा, जिस परिषद्की योजना राष्ट्र,
देश (प्रान्त), संघ, जाति, कुल, नगर, ग्राम आदिके हित-अहित पर
विचार करनेके लिए की गई हो वह लौकिकी परिषद् है । जिसमें
केवल श्रुतधर्म और चारित्र-धर्म का श्रवण वा मनन होता हो वह
लोकोत्तर-परिषद् है । सो भी कहा है—

“जो राष्ट्र आदिके हितके लिए की गई हो वह परिषद् लौकिकी
मानी गई हैं और जो श्रुत-चरित्र धर्मके निमित्त हो वह लोकोत्तरा
है ॥१॥” प्रकरणका अनुसरण करते हुए यहां लोकोत्तर-परिषद् ग्रहण
करना चाहिए । विस्तारके डरसे इस विषयको समाप्त करते हैं ।

परिषद् पणु प्रायः अेवीञ् होय छे; परंतु दुर्विदग्धा परिषद् लाख उपाय करे पणु
समजती नथी” (१)

अे प्रमाणे त्रणु प्रकारनी परिषद् पणु पुनः प्रत्येक अे प्रकारनी छे—(१)
लौकिकी अने (२) लोकोत्तरा, अे परिषद्नी योजना राष्ट्र, देश (प्रांत), संघ
जाति, कुल, नगर, ग्राम आदिना हित-अहित संघंधी विचार करवा भाटे करवाभां
आवी होय ते लौकिकी परिषद् छे. अेभां केवण श्रुतधर्म अने चारित्रधर्मनुं
श्रवणु या मनन यतुं होय ते लोकोत्तरा परिषद् छे. कहुं छे के—

“अे राष्ट्रआदिना हितने भाटे करवाभां आवी होय, ते परिषद् लौकिकी
भनाय छे अने अे श्रुत-चरित्र धर्मने भाटे परिषद् होय ते लोकोत्तरा भनाय छे.” (१)
प्रकरणनुं अनुसरणु करतां अही लोकोत्तर-परिषद् अहणु करवी अेधअे.
विस्तारअथवा आ विषयने समाप्त करीअे छीअे.

निर्गता=निरगच्छत् । कूणिको राजा यथेति, यथा-तथा-शब्दावौपम्यवाचिनौ, तेन कूणिको राजेव जितशत्रुर्निर्गच्छतीति वाक्यार्थसमन्वयो विधेयः । निर्गत्य यावदिति, अत्र यावच्छब्देन—“समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छति, तंजहा—अचित्ताणं दव्वाणं विउसरणयाए, अचित्ताणं दव्वाणं अत्रिउसरणयाए, एगसाडियउत्तरासंगकरणेणं, चक्खुप्फासेअंजलिपग्गहेणं, मणसोएगत्ती-करणेणं, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं तिव्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेति करित्ता वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुस्ससमाणे णमंसमाणे पंजलिउडे अभिमुहे विणएणं” इत्येतानि संगृह्यन्ते । एतच्छाया च—“श्रमणं भगवन्तं महावीरं पञ्चविधेनाभिगमेनाभिगच्छति, तद्यथा-सचित्तानां द्रव्याणां व्युत्सर्जनया, अचित्तानां द्रव्याणामव्युत्सर्जनया, एकशाटकोत्तरामङ्गकरणेन, चक्षुःस्पर्शोऽञ्जलिप्रग्रहेण, मनस एकत्रीकरणेन, येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्व आदक्षिणं प्रदक्षिणं करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य नात्यासन्ने नातिदूरे शुश्रूषमाणो नमस्यन् प्राञ्जलिपुटोऽभिमुखो विनयेन” इति, एषां च ‘पर्युपास्ते’ इत्यग्रतनेन सम्बन्धः, तत्र ‘श्रमणं भगवन्तं महावीरं’—मिति पदत्रयार्थः प्रागेव व्याख्यातः, कर्मत्वं त्वग्रेतन्या अभिगमनक्रियाया योगेन, ‘पंचे’—ति-पञ्च विधाः=प्रकारा यस्य स पञ्चविधस्तेन, अभिगमेन=मर्यादया अभिगच्छति=आभिमुख्येनोपसर्पति, तद्यथा=तदेव पञ्चविधमभिगमं दर्शयति—सचित्तानां=ताम्बू-

वह परिषद् निकली । जैसे कूणिक राजा निकला था वैसेही, अर्थात् कूणिक राजा जिस राजसी ठाट-वाट से भगवान्को वंदन करने के लिए निकला उसी तरह-जितशत्रु राजा भी निकला । ‘निर्गच्छिता’ के आगे ‘जाव’ शब्द में उससे इतना संग्रह होता है—“(वह) श्रमण भगवान् महावीरके निकट पांच प्रकार का अभिगम (मर्यादा) करके गया, वह इस प्रकार—(१) सचित्त (पान, इलायची, माला

अे पारषद् नीकणी. जेवी रीते अथांत जेवा ठाठमाठथी कूणिक महाराज्ज भगवानने वंदन करवा जवाने माटे नीकथे। तेवा ज ठाठमाठथी जितशत्रु राज्ज पण्ण नीकथे। ‘निर्गच्छिता’ शण्ठनी पछी जे ‘जाव’ शण्ठ छे. तेथी आटलो। संअड् थाय छे:—“(ते) श्रवण्ण भगवान् महावीरनी पासे पांच प्रकारने अलि गम (मर्यादा) करीने गथे, ते आ प्रभाण्णै:—(३) सचित्त (पान. इलायची, माला आदि)

लैलामालाप्रभृतीनां व्युत्सर्जनया=परित्यागेन, अचित्तानां=वस्त्राभरणादीनाम्, अव्युत्सर्जनया=अपरित्यागेन, 'एके'ति-एकमात्रमर्थादस्यूतं यच्छाटकं तस्य य उत्तरासङ्गः=भाषानिरवद्यत्वार्थं मुखोपरि स्थापनं, तस्य करणमाचरणं तेन, चक्षुःस्पर्शे =भगवद्दर्शने जाते, सति-सप्तमीयम्, अञ्जलिप्रग्रहेण=अञ्जलिबन्धनेन, मनसः=चित्तस्य एकत्रीकरणेन-स्थिरीकरणेन, येनैव=यस्मिन्नेव 'दिग्भागे' इति शेषः, श्रमणो भगवान् महावीरः, अत्र 'अस्ती'त्यध्याहार्यम्, तेनैव=तस्मिन्नेव दिग्भागे उपागच्छति=समीपमायाति, उपागत्य=समीपमागत्य त्रिकृत्वः=त्रिवारम् अदक्षिणं=निजमुखस्य दक्षिणभागतः सम्पुटितमञ्जलिमारभ्य प्रदक्षिणं=परिभ्रान्तं-परिवर्तितं-करोति, कृत्वा=तथा प्रदक्षिणीकृत्य वन्दते=स्तौति स्तुतिश्च-

“अद्य प्रभो ! त्रिभुवनेश ! मदीयमेतद्,
यातं जनुः सफलतां तव दर्शनेन ।

आदि) द्रव्योंको त्याग कर (२) अचित्त (वस्त्र आभूषण आदि) द्रव्यों को न त्याग कर, (३) एकशाटिक (विगर सांधेका पूरा एक वस्त्र) का उत्तरासंग करके अर्थात् भाषाकी निरवद्यता के लिए एक मात्र वस्त्र को मुख पर रख कर, (४) भगवान्के दृष्टिगोचर होते ही अंजली बांध कर, (५) मन को स्थिर करके । जिस ओर श्रमण भगवान् महावीर थे उस ओर गया । वहाँ जाकर तीन बार अपने मुखके दाहिने भागसे आरंभ करके प्रदक्षिणाएँ कीं । प्रदक्षिणाएँ करके स्तुति की, नमस्कार किया । राजा जितशत्रुने श्रमण भगवान् महावीर की इस प्रकार स्तुति की थी —

द्रव्योंके त्यागने, (२) अचित्त (वस्त्र आभूषण आदि) द्रव्योंके त्यागना विना, (२) एकशाटिक (वगर सांधानुं मात्र एक वस्त्र)को उत्तरासंग करीने, अर्थात् निरवद्यताने भाटे एक मात्र वस्त्रने सुअपर रापीने (४) भगवान् दृष्टिअे पडतां अ अंजलि बांधीने (५) मनने स्थिर करीने, अे आनुअे श्रमणुं भगवान् महावीर उता ते आनुअे ते गये त्यां अेधने त्रणु वार पोताना सुअना अमणुआगथी आरंभीने प्रदक्षिणाअे करी. प्रदक्षिणाअे करीने स्तुति करी, नमस्कार कया राजा जितशत्रुअे श्रमणुं भगवान् महावीरनी आ प्रमाणे स्तुति करी उती.

१ अत्र मर्यादार्यकोऽभिधिधर्थको वा आङ्, तद्योगे च द्वितीया, तेन दक्षिणं=दक्षिणभागं मर्यादीकृत्याभिव्याप्य वेत्यर्थस्तत्फलितमेवाऽऽह- 'निजे'—त्यादिना ।

धन्योऽस्मि देव ! भवदाननचन्द्रनिर्ध-
 दाश्चर्यकारि-वचनामृतपानभाण् धः ॥१॥
 विन्दन् प्रभो ! भवदुदारपदारविन्द,-
 निःष्यन्दमानमकरन्दचयं मनोऽलिः
 आनन्दघृन्दमधुना मम याति यत्तद्,
 वक्तुं न शक्तिरथ कोऽस्तु तव स्तवस्तु ॥२॥

“तीन लोक के नाथ, देव ! दर्शन पा तैरा,
 आज हुआ यह जन्म, सफल भगवान् ! है मेरा।
 आस्य-सुधानिधि-निर्गत, पावन परम मनोहर,
 विस्मयकर उपदेश,-सुधा पीनेका अवसर ॥
 नाथ ! आज मुझको मिला, इसीलिए मैं धन्य हूँ ।
 भाग्यवान कृतकृत्य मैं, और अहीन अनन्य हूँ ॥ १ ॥
 तव उदार पादार,-विन्दके रजको स्वामी !
 लेने में मम मन,-मिलिन्द है अतिशय कामी।
 उससे जो आनन्द मुझे मिलता है भारी,
 उसके वर्णनमें भी, मेरी वाणी हारी ॥
 नाथ ! वाक् असमर्थ है, उसके वर्णनमें कहो ।
 किस प्रकार स्तुति करूं? नहीं सूझता कुछ अहो ॥ २ ॥

हे त्रिलोकना नाथ ! पाभीने दर्शन ताई,
 सङ्ग थयुं भगवान्, आज एवतर भाई;
 तव मुख क्षीरसमुद्र थी शुभ परम मनोहर,
 विस्मयकर उपदेश-सुधा पीवाने अवसर;
 भयो आज मुझे प्रभु ! भानुं एवन धन्य छु,
 इत्या मनोरथ भाइरा. भाग्यवान हुं अनन्य छुं ॥ १ ॥
 तव उदार पादारविंदनी रज हे स्वामी !
 थडवाने मम मन-मधुप छे अतिशय कामी;
 ने निरवधि आनंद भणे छे मुझे तेभी,
 वर्णन तेनुं शङ्कं करी नही आ मुझेथी .
 नाथ ! वैभरी वाणी ते, वर्णववा असमर्थ छे,
 नव सूजे कथम हुं स्तवुं, स्वामी परम समर्थने ॥ २ ॥

अद्यापि तावक-पदाम्बुजपौतमैत-

मासाद्य हृद्यमखिलेश ! भवाम्बुराशिम् ।

गोवत्सपादमिथ कर्तुमहं समर्थो,

नाथ ! त्वदीयकरुणाविनिवृत्तकर्मा ॥३॥” इति ।

इत्युक्तप्रकारा । नमस्यति=प्रणमति, वन्दित्वेत्यादयः स्पष्टार्थाः, नात्यासन्न= नातिनिकटे, नातिदूरे=नात्यन्तं त्रिप्रकृष्टे, अवग्रहभूमिं परिहाय समुचिते स्थाने स्थित इत्यर्थः, अत्यासन्नातिदूरयोरुभयोरप्याशातनादिहेतुत्वादिति भावः । शुश्रूष-माणः=प्रवचनं श्रोतुमिच्छन्, नमस्यन्=बुहुर्बुहुः प्रणमन् प्राञ्जलिपुटः=प्रकृष्टं प्रबद्धं वाऽञ्जलिपुटं यस्य सः, यद्वा-अञ्जलिपुटं प्रगतः-सर्वथा सर्विधि बद्धाञ्जलि-रित्यर्थः, अभिमुखः=सम्मुखः, विनयेन=नम्रतया पर्युपास्ते=यथाविधि सेवते ।

तेरे चरण-जहाज, आज पानेसे ईश !’

बछड़ेके खुरके, समान है भव-वारीश ।

कमौंकी मैं शीघ्र, दूर अब कर पाऊँगा,

मुक्ति-लाभ कर पुनः,-लौट कर क्यों आऊँगा? ॥

नाथ ! मनोहर पद-युगल, तब तक नित मनमें रहै ।

जब तक इनका दास यह, परम मुक्ति-पदको गहैं ॥” ॥३॥ इति

स्तुति और नमस्कार करके श्रमण भगवान् महावीरसे न अधिक नजदीक और न अधिक दूर शुश्रूषा (प्रवचन सुनने की इच्छा) करता हुआ, नमस्कार करता हुआ, अंजलि बांधे हुए सामने विनय-पूर्वक पर्युपासना (सेवा) करने लगा ।

तारां चरणजहाज हुं पाभ्यो छुं आ दाशे

आ भवसागर भानुं नानुं आभोयिथुं नक्षे

कर्मिणे हुं शीघ्र विहारी नापीश आने,

मुक्ति पाभीने पछी इरी हुं आवुं शाने !

नाथ मनोहर पद-युगल, त्यां सुधी मुञ्च मनमा रहे,

न्यां सुधी आ हीनः दास ये परम मुक्तिपदने अडे ॥ ३ ॥

स्तुति अने नमस्कार करीने श्रमण भगवान् महावीरथी न अहुं नञ्क अने अहुं दूर शुश्रूषा (प्रवचन सांभजवानी इच्छा) करतां, नमस्कार करतां, अंजलि पांभीने सामे विनयपूर्वक पर्युपासना (सेवा) करवा लाग्ये।

अभिगमविचारः ।

एतेन प्रघट्टकसमुदायेन वीतरागस्य अरूपिणो भगवतोर्हतो मूर्तिं परिकल्प्य तदुद्देशेन साक्षाद्भगवत्प्रतिषिद्ध-सचित्तपुष्पजलैलालवलीताम्बूलदलफलमालाद्राक्षेधु-धूपादिसमर्पणं दूरापास्तम्, विहरमाणतावस्थायामपि यस्य केवलमभिमुखमाजि-गमिषन् राजाऽपि जितशत्रुः पञ्चविधाभिगमसंपादनेन निरवशेषं सचित्तद्रव्याणि व्युत्ससर्ज, तस्य परित्यक्तसमस्तविषयासङ्गस्य प्रवचनपीयूषाऽऽसाराभिवर्षणेन भविजीवान् प्रत्यपि सचित्तवस्तूनि त्यागिसदेशमानेतुं प्रतिषेधतः सिद्धगतिं गतस्य वीतरागस्य कल्पिताया मूर्त्तेरुपरि साक्षात्सचित्तवस्तुजातोपढौकनस्याऽत्यन्तमनौ-

‘अभिगमन’ पर विचार

इस संग्रह से वीतराग अरूपी अर्हन्त भगवान् की मूर्ति बनाकर उस (भगवान्) के लिए साक्षात् भगवान् द्वारा निषिद्ध सचित्त पुष्प, जल, इलायची, लवली (लताविशेष), ताम्बूल, पत्ता फल, माला, दाख, ईख, धूप आदि समर्पण करना तो स्वयं ही निषिद्ध हो गया। जब भगवान् स्वयं विहार कर रहे थे, उस समय भी उनके सामने जाते हुए राजा जितशत्रु ने पांच प्रकार की मर्यादा धारण करके समस्त सचित्त द्रव्योंका त्याग कर दिया था, क्योंकि सब विषयोंके त्यागी भगवान्ने उपदेश रूपी पीयूष (अमृत) की मूसल धार वर्षा करके भव्य जीवोंको भी सचित्त वस्तुएँ त्यागी-जनोंके पास लानेका भी निषेध किया था, फिर मुक्तिको प्राप्त वीतरागकी कल्पित मूर्ति पर साक्षात् सचित्त पदार्थ चढाना अति साहसका और अनुचित काम है। लोक-

‘अभिगम’ पर विचार.

आ संग्रह्णी वीतराग अरूपी अर्हन्त भगवान्की मूर्ति बनावीने ते (भगवान्)ने भाटे साक्षात् भगवान् द्वारा निषिद्ध, सचित्त, पुष्प, जल, इलायची, लवली (लताविशेष), ताम्बूल, पान, इण, माणा, दाक्ष, धूप आदि समर्पण करवां ते स्वयं न निषिद्ध थक गयुं. न्यारे भगवान् पोते विहार करी रक्षा हता, त्यारे पणु तेमनी सामे जता राजा जितशत्रुमे पांच प्रकारनी मर्यादा धारण करीने अथां सचित्त द्रव्येना त्याग कर्ये हतो, कारणु के सर्व विषयेना त्यागी भगवाने उपदेशरूपी अमृतनी मूशणधार वृष्टि करीने भव्य जीवने पणु सचित्त वस्तुमे, त्यागी जनोनी पास लाववानो निषेध कर्ये हतो; तो पछी मुक्ति पावेला वीतरागनी कल्पित मूर्तिपर साक्षात् सचित्त पदार्थो चढाववा मे अतिसाहसनुं अने अनुचित काम छे. लोकव्यवहारमां पणु अमे न माहुम

चित्प्रेन दुस्साहसाऽऽचरणरूपत्वात्, दृश्यते हि लोकेऽपि यद्वस्तु यदन्तिकमप्यानेतुं न कल्पते तत्तस्मै साक्षात्सुतरामकल्प्यं, नहि शास्त्रदूषितत्वेन दूरीकृतमद्यसेवनः केनचिद्भक्तयोपहृतं मद्यमनवद्यमिदं मदर्थमिति कश्चिदपि विपश्चित्सम्मनुते । ननु- 'यथा समवसरणे देवाः पुष्पाणि वर्षन्ति तथा वयमपि भगवतः कल्पितमूर्तेरूपरि पुष्पादीन्युकल्पयामः' इति चेत्तदयुक्तं देवकर्तृकपुष्पवर्षणादेरचित्तत्वयोगेन दृष्टान्तवैषम्यात् । अथ वयमपि न सचित्तानि किन्त्वचित्तान्येव द्रव्याणि भगवते भक्तिभावोद्रेकेणोपहराम इति ब्रूध्वे, तर्हि यूयमेव पृष्ठा निष्पक्षपातं क्षणमाकुञ्चि-

व्यवहारमें भी यही बात देखी जाती है कि जो वस्तु जिसके पास भी लाना अकल्प्य है वह उसके लिए साक्षात् तो स्वयं ही अकल्पनीय है । जिसने शराबको शास्त्रसे निषिद्ध समझ कर आज त्याग कर दिया हो वही किसी भक्त द्वारा, भक्तिपूर्वक लाई हुई शराब को निर्दोष समझ कर स्वीकार कर ले, ऐसा कोई विवेकी नहीं है ।

शंका—जैसे समवसरण में देवता पुष्पोंकी वर्षा करते हैं, वैसे हम भी भगवान्की कल्पित मूर्ति पर पुष्प आदि चढाते हैं ।

समाधान—यह कथन अनुचित है । देवताओं द्वारा की जानेवाली पुष्पवर्षा अचित्त होने के कारण आपका उदाहरण विषम है ।

शंका—हम लोग भी सचित्त नहीं किन्तु अचित्त द्रव्य भगवान्को भक्ति-भावके साथ अर्पण करें तो क्या हरज है ?

समाधान—यदि आप यह कहते हैं तो पक्षपातकी बात को छोड़

पडे छे के जे वस्तु जेनी पासे लाववी अकल्प्य छे, ते वस्तु तेने पोताने माटे डेवण तो अकल्पनीय छे. जेणे दाइने शास्त्रथी निषिद्ध समञ्जने त्यञ्ज दीधो होय ते कोछ लकते लकितपूर्वक तेनी पासे आणेसो दाइ निर्दोषि समञ्जने स्वीकारी ले, अवेो त्यागी कोछ विवेकी होछ शके नहि.

शंका—जेवी रीते समवसरणमां देवताओ पुष्पनी वृष्टि करे छे, तेवी रीते अमे पञ्च भगवान्नी कल्पित मूर्ति पर पुष्प आदि चढावीअे छीअे.

समाधान—अे कथन अनुचित छे. देवताओअे करेवी पुष्पवृष्टि अचित्त होवाने शरञ्जे आपनुं उदाहरण विषम छे.

शंका—अमे पञ्च सचित्त नहि तो अचित्त द्रव्य भगवान्ने लकित भावथी अर्पण करीअे तो शेो वांधो छे ?

समाधान—जे आप अेम कडो छे तो पक्षपातनी बात छोडीने, आपो

तस्यैव चक्षुषः प्रेक्षायोगेन सूक्ष्मेक्षिकया समीक्षन्—यदि कश्चनोपासको भक्तिरसाऽऽ-
 प्लुतोऽमलेनाऽचित्त्रेण जलेन स्नपयित्वा अचित्तगन्धाऽऽदिभिर्युष्मान् समर्चयेत्,
 स्वयम्भ्याद्द्वयाचित्तानि भक्तपानादीनि वा युष्मभ्यमुपकल्पयेत्तत्किमेवंविधया तदी-
 यभक्त्या यूयं (त्यागिनः) प्रसत्स्यथे? ति, नो चेद्वैषम्ये बीजाभावः, यूयं चैवं-
 विधानि सचित्तान्यचित्तानि वा द्रव्याणि स्वार्थमकल्पितानि मन्यध्वे, यश्च सिद्ध-
 गतिं गतः परमत्यागी वीतरागो भगवाँस्तदर्थं च कल्पितान्यनुमोदयध्वे, इत्यहो !
 युष्माकं व्यामोहविजृम्भणम् । उक्तञ्च—

“जो सावज्ज-सपज्जं, कुण्हइ महान्चाहवीयसगस्स ।

सो भम्मइ संसारे, दीहं कालं जहा जाओ ॥१॥” इति ।

एतच्छाया च—

“यः सावद्यसपर्यां करोति महात्यागिवीतरागस्य ।

स भ्राम्यति संसारे, दीर्घं कालं यथा जातः ॥ १ ॥” इति ।

तत्कृतं कपोलकल्पितानल्पासारजल्पितेन ॥ ९ ॥

कर, नेत्रोंको जरा देर मूढ़ कर, बुद्धिमत्ताके साथ सूक्ष्म-दृष्टिसे विचार
 कीजिए-यदि कोई भक्त, भक्तिके रस में डूबा हुआ, निर्मल अचित्त जल
 से स्नान कराकर आपको अचित्त गन्ध आदि से पूजे, और स्वयं लाए हुए
 अचित्त भक्त-पान आदि देवे तो क्या उस भक्तकी इस प्रकारकी
 भक्ति से आप (त्यागी) प्रसन्न होंगे? यदि कहो-नहीं, तो फिर यह दोनों
 बातें समान ही हुईं । आप इस प्रकारके सचित्त और अचित्त पदार्थोंको
 अपने लिये अकल्पनीय मानते हैं, और जो भगवान् मुक्ति लाभ कर चुके हैं,
 परम त्यागी हैं, वीतराग हैं, उनके लिए उन पदार्थोंकी कल्पनीय-
 विषयक अनुमोदना करते हो !! वाह ! आपकी इस व्यामोह-विडम्बना
 को । कहा भी है—

जरा गंध करीने, बुद्धिमत्तानी साथे सूक्ष्मदृष्टिथी विचार करे के-जे केअ लकत
 लकित रसमां डूभी जर्धने निर्मल अचित्त जलथी स्नान करावीने आपने अचित्त
 गंध आदिथी पूजे, अने पोते आखुलां अचित्त लोअन-पान आदि आपि, तो शुं
 जे लकतानी जे प्रकारनी लकितथी आप (त्यागी) प्रसन्न थशे ? जे ना कडे, तो
 पछी जे जेउ बात सरभी ज थथं. आप आ प्रकारना सचित्त अने अचित्त पदार्थीने
 पोताने माटे कल्पनीय मानो छे, अने जे भगवान् मुकितलाब करी गया छे, परमत्यागी
 छे, वीतराग छे, जेवा भगवानने माटे ते पदार्थीनी कवादपनीयविषयक अनुमोदना
 करे छे !!! वाह ! आपनी जे व्यामोह-विडम्बनाने धन्य छे, कहुं छे के—

मूलम्—तए णं से आणंदे गाहावई इमीसे कहाए लद्धट्टे स-
माणे, “एवं खल्लु समणे जाव विहरइ, तं महप्फलं गच्छामि णं
जाव पज्जुवासामि” एवं संपेहेइ, संपेहिता ण्हाए, सुद्धप्पावेसाइं
मंगल्लाइं वत्थाइं पवरपरिहिए अप्पमहग्घाभरणालं कियसरीरे स-
याओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता सकोरेंटमल्ल-
दामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं मणुस्सवग्गुरापरिक्खित्ते पायविहार-
चारेणं वाणियगामं नयरं मज्झां-मज्जेणं निगच्छइ, निगच्छित्ता
जेणामेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ,
करित्ता वंदइ नमंसइ जाव पज्जुवासइ ॥ १० ॥

छाया—ततः खल्लु स आनन्दो गाथापतिरस्याः कथायाः लब्धार्थः सन्,—“एवं
खल्लु श्रमणो यावद्विहरति, तन्महत्फलं गच्छामि खल्लु यावत्पर्युपासे” एवं संप्रेक्षते,

“जो परमत्यागी वीतरागकी सावद्य पूजा करता है ।

वह अविवेकी बहुत काल तक संसार में भटकता है ॥१॥”

अतः कपोलकल्पित इस अत्यन्त निस्सार कथन को रहने
दीजिए ॥सू०॥१॥

मूल का अर्थ—‘तए णं से आणंदे’ इत्यादि ॥१०॥

जब आनन्द गाथापतिको ज्ञात हुआ कि राजा जितशत्रु भगवान्की
पर्युपासना कर रहा है तब उसने इस बातको समझ कर सोचा—
श्रमण भगवान् महावीर यावत् विचर रहै हैं अर्थात् समवसत

“जे परमत्यागी वीतरागनी सावद्य पूजा करे छे.

ते अविवेकी धरुा काल सुधी संसारमां लटके छे.”

भाटे ते अत्यंत निःसार अने कपोलकल्पित कथनने रहेवा हो. (सू. ६)

मूलनेो अर्थ— तए णं से आणंदे इत्यादि (१०)

ज्यारे आनंद गाथापतिने भयर पडी के राजा जितशत्रु भगवाननी पर्युपासना
करी रह्यो छे, त्यारे तेणे मनमां जे प्रभाणे विचार्युं ‘श्रमण भगवान महावीर

संप्रेक्ष्य स्नातः शुद्धात्मा वेश्यानि (शुद्धप्रवेश्यानि) मङ्गल्व्यानि वस्त्राणि
 प्रवरपरिहितः अल्पमहार्घाऽऽभरणालङ्कृतशरीरः स्वकतो गृहतः प्रतिनिष्क्रामति
 प्रतिनिष्क्रम्य सकोरण्टमाल्यदाम्ना छत्रेण ध्रियमाणेन मनुष्यवागुरापरिक्षिप्तः
 पादविहारचारेण वाणजग्रामं नगरं मध्य-मध्येन-निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव
 दूतिपलाशं चैत्यं, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य
 त्रिकृत्व आदक्षिणं प्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति यावत्पर्युपास्ते १०
 टीका-‘तए णं से’ इत्यादि। ततः=‘जितशत्रुणा राज्ञा भगवत्पर्युपासनं क्रियते’
 इति वार्त्ताश्रवणानन्तरं, खलु=प्रसिद्धः, सः=पूर्ववर्णितस्वरूपः आनन्दो गाथापतिः,

हुए हैं, यह महान् फल-प्रद है, अतः मैं जाऊँ यावत् पर्युपासना
 (सेवा) करूँ। इस प्रकार विचार कर स्नान करके, शुद्ध और
 सभाके योग्य मांगलिक वस्त्र धारण करके, अल्प किन्तु
 बहुमूल्य भूषणोंसे शरीरको भूषित करके अपने घरसे निकला।
 निकल कर कोरंट (हजारा)के पुष्पोंकी मालासे युक्त, दास आदि द्वारा
 लगाए-हुए छत्रसे सहित, जनसमुदायसे घिरा हुआ वह (आनन्द) पैदल
 चलते-चलते वणिजग्रामके बीचो-बीच होकर निकला। निकल कर
 जहाँ दूतिपलाश चैत्य था, और (उसमें) जहाँ श्रमण भगवान् महावीर
 थे वहीं आया। आकर तीन बार अपने मुखके दाहिने भागसे आरंभ
 करके प्रदक्षिणापूर्वक वन्दना नमस्कार यावत् पर्युपासना (सेवा) की॥१०॥

टीकाका अर्थ-जब आनन्द गाथापतिने राजा जितशत्रुकी पर्यु-
 पासना करनेकी बात सुनी तब दूतिपलाश चैत्यमें भगवानके पधारनेकी

यावत् विचारी रहा छे, अर्थात् समवस्रत थया छे, अये महान् इणप्रद छे, भाटे हुं
 ७७ यावत् पर्युपासना (सेवा) कइं? अये प्रभाषे विचारीने, स्नान करीने, शुद्ध अने
 सभाने योग्य मांगलिक वस्त्र धारण करीने, अल्प परन्तु भूषणवान् लूषणोथी शरीरने
 भूषित करीने पोताना घेरथी नीकण्ये। नीकणीने कुरंटना पुष्पोनी भाणाथी युक्त, दास
 आदिअये धरेला छत्र सहित जनसमुदायथी घेरअयेले। आनन्द पगे चालते। चालते।
 वाष्पिअभामनी वस्त्रोवस्त्र यधने नीकण्ये। नीकणीने जयां दूतिपलाश चैत्य इतुं अने (तेमां)
 जयां श्रमण भगवान् महावीर इता तयां ते आव्ये। आवीने त्रणुवार पोताना
 सुभना नमसा भागथी आरंलीने प्रदक्षिणापूर्वक वंदना नमस्कार यावत् पर्युपासना
 (सेवा) करी। (१०)

टीकाने अर्थ-जयारे आनन्द गाथापतिअये राजा जितशत्रुनी पर्युपासना
 करवानेकी बात सांजणी तयारे दूतिपलाश चैत्यमां भगवान् पधार्या होवानी बातने आशय

अस्यां=दूतिपलाशे भगवत्समवसरणस्वरूपायां कथायां=वार्त्तायाम् 'इमीसे कहाए' इत्यत्र 'द्वितीया-तृतीययोःसप्तमी' (हैम०८।३।१३५) इति सूत्रबलात्तृतीयास्थाने सप्तमी, तेन 'अनया कथया' इत्यर्थः, लब्धार्थः=लब्धः=दूतादिमुखात्प्राप्तः अर्थः=भगवदागमनरूपः आशयो येन तादृशः सन् एवम्=इत्थं संपेक्षते=पर्यालोचयति, एवं कथम् ? इति जिज्ञासायामाह—'एवं खलु' इति, एवं=वक्ष्यमाणरीत्या, खलु=निश्चयेन श्रमणः, व्याख्यातः श्रमण-शब्दार्थः, 'याव'—दिति-अत्र 'जाव' शब्देन भगवं महावीरे आङ्गरे तित्थयरे' इत्यारभ्य—'संपाविउकामे इत्यन्तानि, पुञ्जाणुपुञ्चि चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे इह इवमागए इह संपत्ते इह समोसडे इहेव वाणियगामस्स नयरस्स बाहि-दुइपलासए चेइए अहापडिरुवं उग्गहं उगिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावे-माणे' इत्यन्तानि च विशेषणानि संगृह्यन्ते, तत्र 'संपाविउकामे' इत्यन्तानां छाया व्याख्या च श्रमणावश्यकसूत्रस्य मुनीतोषणी-टीकायां मत्कृतायां द्रष्टव्या, इतरेषां छाया च—'पूर्वानुपूर्वीं चरन् ग्रामानुग्रामं द्रवन् इह हव्यमागतः इह संप्राप्तः, इह समवसृतः, इहैव वाणिजग्रामे नगरे वहिदूतिपलाशके चैत्ये यथाप्रतिरूपमवग्रहम-वगृह्य संयमेन तपसा आत्मानं भावयन्' इति व्याख्या तु—पूर्वानुपूर्वीं=यथाक्रमं, यद्वा पूर्वेषां=पूर्वतीर्थकराणां या आनुपूर्वीं परिपाटी मर्यादेति यावत्, तां चरन्=आचरन् परिपालयन्नित्यर्थः, ग्रामानुग्रामम्=एकं ग्राममनु=पश्चाद् यो ग्रामस्तम्, अर्थादनुक्रमेण ग्रामाद्ग्रामान्तरं द्रवन्=विहरन्, इह=अत्र, हव्यम्=अकस्मात्, 'हव्य' मित्ययं शब्दोऽद्यापि मगधे 'अकस्मा'—दर्थे प्रसिद्धः, आगतः=समन्ताद्विहृत्योप-स्थितः, न केवलमिहागत एव किन्तु इह संप्राप्तः=यथावसरमवस्थातुमिमामेव नग-

बात का आशय दूत आदि से समझ कर वह ऐसा विचार करने लगा—
"इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर, आदिकर-धर्मकी आदि करने वाले, तीर्थकर-साधु-साध्वी श्रावक-श्राविका रूप चार तीर्थ के करने वाले, इत्यादि यावत् सिद्धिगति नामके स्थानको प्राप्त होनेवाले पूर्व तीर्थङ्करोंकी परिपाटीका परिपालन करते हुए क्रमशः एकके बाद दूसरे ग्राममें विचरते हुए अकस्मात् ही इस नगरके बाहर दूतिपलाश चैत्य

दूत आदिथी समझने ते ओम विचार करवा लाग्यो के : "आ प्रभाषे श्रमण भगवान् महावीर, आदिकर-धर्मनी आदि करनारा, तीर्थकर-साधु-साध्वी श्रावक-श्राविकाइप तीर्थना करनारा, इत्यादि यावत् सिद्धिगति नामना स्थानने प्राप्त थनारा, पूर्व तीर्थकरोनी परिपाटीनुं परिपालन करतां, क्रमशः ओक पछी छील आभमां विचरतां, अकस्मात् न आ नगरनी अहार दूतिपलाश चैत्यमां पधार्थां छे, ओष्ठुं न नडि; पणु त्थां तेओभी निरावथा पणु

रीमधिगतवान्, इह=इहैवेत्यर्थः, समवसृतः=सदेवमनुष्यपरिषदि भव्यानुपदेष्टुं समुपस्थितः, कुत्र समवसृतः ? इति जिज्ञासायामाह-इहैव वाणिजग्रामे नगरे, नगरेऽपि कुत्रे !-त्याह-बहिरिति बाह्ये इत्यर्थः, ननु बाह्येऽपि कुत्र ? इत्याह-दूतिपालाशके चैत्ये इति, यथाप्रतिरूपं=यथासंयमिकल्पम्, भवग्रहम्=आभासार्थमुद्यानपालयाऽऽज्ञाम् अवगृह्य=आदाय संयमेन=सप्तदशविधेन तपसा=द्वादशविधेन आत्मानं भावयन्=वासयन् संयोजयन्निति यावदिति, एवं सन् किं करोती ? त्याह-विहरति =विराजते । तत्=तस्मात्, महत्=विशालं, फलं=शुभपरिणामलक्षणम्, अत्र 'अत एव' इति शेषः, गच्छामि=उपसर्पामि 'णं' खलु=निश्चयेन यावदिति अत्र 'जाव'

में पधारे हैं, इतना ही नहीं वहाँ विराजे (ठहरे) भी हैं और देव मनुष्योंकी परिषद् में भव्य जीवों को उपदेश देनेके लिए समवसृत हुए (समोसरे) हैं। संयमियोंकी मर्यादाके अनुसार उद्यानपालसे निवास करनेकी आज्ञा लेकर, सत्रह प्रकारके संयम और बारह प्रकारके तपसे आत्माको भाते हुए विराजमान हैं। अतः उस प्रकारके अरिहन्त भगवान्के नाम गोत्र सुननेसे भी महा फल होता है, तो फिर उनके सामने जानेकी तथा वन्दन नमस्कार वार्तालाप और सेवा करने की तो बात ही क्या ? इसलिए मैं भी (वहाँ) जाऊँ और 'यावत्'

छे, अने देव मनुष्योनी परिषद्में लव्य लोवाने उपदेश आपवाने भाटे समवसृत तथा (समोसरे) छे. संयमीयोनी मर्यादाने अनुसरीने उद्यानपाल पासैथी निवास करवानी आज्ञा लधने, सत्रह प्रकारना संयम अने बारह प्रकारना तपथी आत्माने लावता विराजमान छे. अने प्रकारना अरिहंत भगवाननुनां नाम-गोत्र सांभणवाथी पणु भङ्गाक्षण थाय छे तो पछी तेमनी समक्ष जवानी अने वंदन-नमस्कार-वार्तालाप अने सेवा करवानी तो वातज शी ? भाटे हुं पणु त्यां ळउं अने

१-संयमिकल्पमपरित्यज्येत्यर्थः । 'यथाप्रतिरूपं-मित्यत्र 'यथाऽसादृश्ये' इति यथार्थे 'अव्ययं विभक्ती'ति वाऽव्ययीभावः ।

२-इह 'महत्फलं' इत्यतोऽग्रे-'खलु तदारूपाणं अरिहंताणं भगवन्ताणं णाम-गोयस्सवि सचणयाए किमंग पुण अभिगमण-वंदण-णमंसण-पडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए एकस्सवि आरियस्स सुवयणस्स सवणयाए किमंग पुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए, तं' इति पाठः क्वचिदुपलभ्यते तत्र-'खलु तथारूपाणामर्हतां भगवतां नाम-गोत्रस्यापि श्रवणतया किमङ्ग पुनरभिगमन-वंदन-नमस्यन-प्रतिपच्छन-पर्युपासनेनैकस्यापि आर्यस्य धार्मिकस्य सुवचनस्य श्रवणतया किमङ्ग पुनर्विपुल-स्यार्थस्य ग्रहणतया, तत्' इति च्छाया, व्याख्या तु स्वयमूहनीया ।

शब्देन—“समणं भगवं महावीरं वंदामि नमंस्वामि सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं विणएणं” इत्येषां संग्रहो बोद्धव्यः, तेषां च ‘पञ्जुवासामि’ इत्यनेनाग्रेतनेन समन्वयः। एतच्छाया च—‘श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे नमस्यामि कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यं विनयेन’ इति, तत्र श्रमणादयो नमस्यामीत्यन्ताः शब्दा व्याख्यातपूर्वाः, सत्कारयामि=अभ्युत्थानादीनरवद्यक्रियासम्पादनेनाऽऽराधयामि, सम्मानयामि=मनोयोगपूर्वकमर्हद्दुचितवाक्यप्रयोगादिनाऽऽराधयामि, कल्याणं=कर्मबद्धसकलोपाधिव्याधिबाधाविधुरत्वात्=कल्यो=मोक्षस्तम्, आ=समन्तात् नयति=प्रापयतीति ज्ञानादिरत्नत्रयलक्षणमोक्षमार्गोपदेशदानद्वारा भविजनान्, कल्याणं=जन्मजरादिरोगमुक्तान् आणयति=धातूनामनेकार्थंवात्संपादयतीति वा कल्याणस्तम्, मङ्गलं=सकलहितप्रापकत्वाच्छुभमयं, यद्वा मा गालयति=भवाब्बेस्तारयतीति मङ्गलः, अथवा मङ्गते=अजरामरत्वगुणेन भविजनान् भूषयतीति मङ्गो=मोक्षस्तं लाति=आदत्त इति मङ्गलस्तम्, दैवतम्=आराध्यदेवस्वरूपम्, अत्र देवतैव दैवतमिति स्वार्थेऽणू चैत्यं=चित्ते भवं तदस्यास्यास्तीति, यद्वा चित्ति=विशिष्टज्ञानं

अर्थात्—‘श्रमणं भगवान् महावीरको वन्दना नमस्कार कर्त्तुं, अभ्युत्थान (उठना) आदि निरवद्य क्रियाएँ करके सत्कार कर्त्तुं, मनोयोग-पूर्वक अर्हन्त भगवान्के योग्य वाक्य-प्रयोग आदि द्वारा सम्मान कर्त्तुं, कर्मजन्य समस्त उपाधियों-व्याधियों-बाधाओंसे रहित होनेसे कल्य (मोक्ष) को प्राप्त कराने वाले, अथवा ज्ञानादि रत्नत्रयरूप मोक्ष-मार्गका उपदेश देकर संसारी जीवोंको जन्म जरा आदि रोगों से मुक्त करने वाले (कल्लाणं) कल्याणरूप, समस्त हित-रूप होनेसे या संसार-सागर से पार उतारनेवाले होनेसे अथवा अजरता अमरता आदि गुणोंसे भूषण करनेवाले मोक्षको देनेवाले होनेसे (मंगलं) मंगलरूप, (देवयं)-

‘यावत्’ अर्थात्—‘श्रमणं भगवान् महावीरने वंदना नमस्कार कर्त्तुं, अभ्युत्थान आदि निरवद्य क्रियाओं करीने सत्कार कर्त्तुं, मनोयोगपूर्वक अर्हन्त भगवाननुं योग्य वाक्यप्रयोग आदि वडे संमान कर्त्तुं, कर्मजन्य अधी उपाधियों, व्याधियों, पीडाओंथी रहित होइने मोक्षने प्राप्त करावना, अथवा ज्ञानादि-रत्नत्रयइप मोक्षमार्गने उपदेश आपीने संसारी जीवने जन्म जरा आदि रोगोंथी मुक्त कराने-(कल्लाणं) कल्याणरूप, समस्त हितइप होवाथी संसारसागरथी पार उतारनार होवाथी अथवा अजरता अमरता आदि शुष्णोंथी भूषित करनारा-मोक्षने

१ चैत्यशब्दान् ‘अर्श आदिभ्योऽच्’ इति पा० सूत्रेण मत्वर्थीयोऽच्प्रत्ययस्ततः व्यञ्। २ चित्ती सञ्ज्ञाने’ इत्यस्मात् ‘स्त्रियां क्तिन्’ इति क्तन् प्रत्ययस्ततः व्यञ्।

तथा युक्तमिति सर्वथाविशिष्टज्ञानवन्तमित्यर्थः, एतद्व्याख्या च सचिस्तरमग्रे वक्ष्यते, विनयेन=प्रतिपत्तिविशेषेण पर्युपासे=सेवे, एवम्=अनयोक्तरीत्या संप्रेक्षते=पर्यालोचयति, संप्रेक्ष्य=पर्यालोच्य स्नातः=कृतस्नानः, शुद्धात्मा=निर्मलान्तःकरणः, वेद्यानि=प्रवेशयोग्यानीत्यर्थः । 'शुद्धप्रवेश्यानि' इतिच्छायापक्षे तु शुद्धानि च तानि प्रवेश्यानि=प्रवेश योग्यानीत्यर्थः, 'पावेसाइं' इत्यत्र दीर्घस्त्वा षत्वात्, मङ्गलानि=शुभसूचकानि, वस्त्राणि=वासांसि प्रवरपरिहितः=प्रवरमुत्कृष्टं यथा स्यात्तथा यथोचितमिति यावत् परिहितः=परिहितवान् वसान इति यावत्, यद्वा प्राकृते 'प्रवर' इति लुप्तद्वितीयावहुवचनान्तं तस्य प्रवराणि श्रेष्ठानीत्यर्थः, अत्र क्तः प्रत्ययो बाहुलकात्कर्त्तरि, अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीरः=अध्पानि=स्तोक-भारवन्ति, महार्घाणि=बहुमूल्यानि यानि आभरणानि=भूषणानि तैरल्पकृतं=भूषितं शरीरं यस्य येन वा सः, स्वकतः=स्वकीयात्, गृहतः=गृहात् प्रतिनिष्क्रामति=निर्गच्छति, प्रतिनिष्क्रम्य=निर्गत्य, सकुरण्टमाल्यदान्ना=सकुरण्टानि-पीतवर्णकुरण्ट-सञ्ज्ञक ('हजारा' इति प्रसिद्ध) पुष्पयुक्तानि माल्यदामानि=माला यत्र तेन, छत्रेण=आतपत्रेण, ध्रियमाणेन=भृत्यकरतो गृह्यमाणेन, अत्रोपलक्षणे तृतीया, तस्माद्दु-

-आराध्यदेव और (चेइयं)-विशिष्ट ज्ञानवान् (भगवान्) की मैं विनय-पूर्वक पर्युपासना (सेवा) करूँ ।”

गाथापति आनन्दने इस प्रकार का विचार किया। विचार करने के बाद उसने स्नान किया और निर्मल अन्तःकरण होकर उसने सभा में पहनने योग्य शुद्ध, यथोचित मंगल-सूचक वस्त्र धारण किए। थोड़े भार वाले किन्तु बहुतमूल्य भूषणोंसे शरीरको भूषित किया और अपने गृहसे निकला। निकल कर कुरण्ट (हजारा) के फूलोंकी माला सहित और नौकरके हाथ में थमे हुए छत्रसे युक्त होकर, जन-समुदाय

आपववाणा होवाथी (मंगल) मंगलइप, (देव्यं) आराध्य देव अने (चेइयं) विशिष्ट ज्ञानवान् (भगवान्) नी हुँ विनयपूर्वक पर्युपासना (सेवा) करूँ।”

गाथापति आनन्दे आ प्रमाणे विचार क्यो। पछी तेणे स्नान क्युं अने अंतःकरणे निर्मल करीने तेणे सभां पड़ेरवा योग्य शुद्ध, यथोचित मंगल सूचक वस्त्रो धारण क्यो। थोडा भारवाणां परन्तु मूल्यवान् भूषणोथी तेणे शरीरने भूषित क्युं अने पछी ते पोताने घेरथी नीक्यो। नीकणीने कुरण्टनां इलनी माला सहित अने नोकरना हाथमां धारण करायला छत्रथी युक्त थं,

१ 'तत्र साधु'-रिति यत्प्रत्ययः ।

❖ 'चैत्य' शब्दकी विस्तृत व्याख्या आगे-(अन्नउत्थियपरिगहियाइं अरि-हंतचेइयाइं वा) इसकी व्याख्यामें की जायगी।

* चैत्य शब्दनी विस्तृत व्याख्या आगे (अन्नउत्थियपरिगहियाइं अरिहंत-चेइयाइं वा) अनी व्याख्यामां करवामां आवरी.

क्तरूपच्छत्रोपलक्षित इत्यर्थः, मनुष्यवागुरापरिक्षिप्तः=मनुष्याणां वागुरथा=समुदायेन परिक्षिप्तः=सर्वतोव्याप्तः, पादविहारचारेण=पादाभ्यां यो विहारो=विहरणं तद्रूपो यश्चारः=संचरणं तेन पादचारेणेत्यर्थः, वाणिजग्रामं=वाणिजग्रामस्य, मध्यमध्येन=मध्यभागतः । शिष्टा निगदव्याख्याताः ॥ १० ॥

मूलम्-तए णं समणे भगवं महावीरे आणंदस्स गादावइस्स, तीसे य महइ-महालियाए परिसाए जाव धम्मकहा । परिसा पडिगया, राया य गए ॥ ११ ॥

छाया-ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीर आनन्दाय गाथापतये तस्यां च महातिमहत्यां परिषदि यावद्धर्मकथा । परिषत् प्रतिगता, राजा च गतः ॥११॥

से घिरा हुआ, पैदल, वाणिजग्राम नगरके बीचो-बीच होकर निकला । निकलकर दूतिपलाश चैत्यकी ओर, जहां भगवान् विराजमान थे वहीं आया । आकर प्रदक्षिणा आदि पूर्वोक्त सब विधि की और पर्युपासना (सेवा) करने लगा । ॥ १० ॥

मूलका अर्थ—‘तए णं समणे’ इत्यादि ॥११॥

इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर ने, आनन्द गाथापतिके लिए उस अतिविशाल परिषद् में (यावत्) धर्मकथा की । परिषद् लौट गई राजा भी लौट गया ॥ ११ ॥

जनसमुदायथी घेरायलो, पगपाणो, वाणिजग्राम नगरनी वच्चे थधने नीकल्यो. नीकणीने दूतिपलाश चैत्यनी तरक्क न्यां भगवान् विराजमान हुता त्यां ते आण्यो आवीने प्रदक्षिणा आदि पूर्वोक्त अधो विधि कर्यो अने पर्युपासना (सेवा) करवा लाग्यो. (१०)

भूणनेो अर्थ—तए णं समणे इत्यादि. (११) त्यारआइ श्रमणु भगवान् महावीरे आनंद गाथापतिने माटे अने अति विशाल परिषद्मां (यावत्) धर्मकथा कही. परिषद् पाछी इरी अने राजा पणु पाछो इर्यो. (११)

१ अत्र ‘एनपा द्वितीया’ इति षष्ठ्यर्थे द्वितीया । ननु ‘एनबन्यतरस्यामदूरे षष्ठ्याः’ इत्यत्र पूर्वसूत्रात् ‘उत्तराधरदक्षिणात्’ इत्यनुवृत्तेर्मध्यशब्दादेनब् दुर्लभ इति चेत्सत्यं: किन्तु मतान्तरे पूर्वसूत्राननुवृत्तेर्दिकूलब्दमात्रादेनप्पवृत्तिस्तदुक्तं सिदान्तकौमुद्याम्—‘इह केचिदुत्तरादीननुवर्त्य दिक्लब्दमात्रादेनपमाहुः—पूर्वेण-ग्रामम्, अपरेण ग्रामम्’ इति ।

ટીકા—‘તए णं समणै’ इत्यादि। ततः=तदनन्तरं ‘तए’ शब्दस्य प्राकृते ‘ततः’ इत्यर्थकाय्यत्वात्, स्वत्वादयः स्पष्टा व्याख्याताश्च। तस्यां=प्राग्वर्णित-स्वरूपायां, महातिमहत्याम्=अतिविशालायां परिषदि=सभायाम्। ‘याव’ दिति, अत्र ‘जाव’ शब्दवाच्यानि ‘मज्झगए विचित्रं धम्ममाइक्खइ जहा जीवा बज्झंति मुच्चंति जह य संक्किलिस्संति’ इत्येतानि पयानि, तेषां छाया च-मध्यगतो विचित्रं धर्ममाख्याति-यथा जीवा बध्यन्ते मुच्यन्ते यथा च संक्किश्यन्ते’ इति, तत्र विचित्रम् =अद्भुतं धर्मं=प्राग्व्याख्यातस्वरूपम् ‘आख्याति=सत्यमुपदिशति, कथं सम्यग्? इति शङ्कायामाह-‘यथे’-ति यथा=येन प्रकारेण जीवा बध्यन्ते, यथा मुच्यन्ते यथा च संक्किश्यन्ते=महद्भिर्दुस्त्रै, परिषीड्यन्ते तथेत्यर्थः। ननु कतिविधोऽसौ धर्मः किंस्वरूपश्च यं भगवानुपदिशती इति, यद्वा ननु कीदृशी सा धर्मकथा या भगवतोपदिष्टे? ति जिज्ञायामौपपातिकतो विस्तरेण धर्मव्याख्याऽवगन्तयेति सङ्के-तथितुमाह-, धर्मकथे’-ति, परिषत्=उपस्थितजनसमुदायः, प्रतगिता=प्रत्यावृत्ता, राजा चेत्यादि, स्पष्ट,। इह धर्मकथा औपपातिकसूत्रतो ज्ञातयेत्यर्थः, तथाहि—

ટીકાકા અર્થ—તદનન્તર ઉસ અતિવિશાલ પરિષદ્કે બીચર્મે ભગવાન્ ને અદ્ભુત (અલૌકિક-અશ્રુતપૂર્વ) સમ્યક્ ઉપદેશ દિયા । વહ સમ્યક્ કૈસે થા ? સો કહતે હૈં—જિસ પ્રકાર જીવ કર્મોસે બંધતે હૈં, જિસ પ્રકાર મુક્ત હોતે હૈં ઓર જિસ પ્રકાર સંક્લેશ પાતે હૈં । ભગવાન્ને યહ સબ યથાર્થ નિરૂપણ કિયા હિસલિએ ઉનકા ઉપદેશ સમ્યક્ થા । જિસકા ભગવાન્ ઉપદેશ દેતે હૈ વહ ધર્મ કિતને પ્રકાર કા હૈ ? ઉસકા કયા સ્વરૂપ હૈ ?, અથવા ભગવાન્ દ્વારા ઉપદિષ્ટ ધર્મકથા કિસ પ્રકાર કી હૈ ? હન જિજ્ઞાસાઓંકા વિસ્તારપૂર્વક સમાધાન ઓપપાતિક સૂત્રસે સમજના ચાહિએ । હસી વાતકા સંકેત કરનેકે લિએ મૂલમેં ‘ધર્મ-

ટીકાનો અર્થ— યહી એ અતિ વિશાળ પરિષદની વચ્ચે ભગવાને અદ્ભુત (અલૌકિક-અશ્રુતપૂર્વ) સમ્યક્ ઉપદેશ આપ્યો તે ઉપદેશ સમ્યક્ શા માટે હતો ? તે કહે છે જે પ્રકારે જીવો કર્મોથી બંધાય છે, જે પ્રકારે મુક્ત થાય છે અને જે પ્રકારે સંકલેશ પામે છે, તે બધું ભગવાને યથાર્થ નિરૂપણ કર્યું તેથી તેમને ઉપદેશ સમ્યક્ હતો.

ભગવાને ઉપદેશ આપે છે તે ધર્મ કેટલા પ્રકારનો છે ? એનું કેવું સ્વરૂપ છે ? અથવા ભગવાને ઉપદેશેલી ધર્મકથા કેવા પ્રકારની છે ? એ જિજ્ઞાસા એનું વિસ્તારપૂર્વક સમાધાન ઓપપાતિક સૂત્રથી સમજ લેવું. એ વાતને સંકેત કરવાને માટે જ મૂળમાં ધર્મકથા પદ આપેલું છે,

धर्मकथा.

“अत्थि लोए, अत्थि अलोए । एवं जीवा, अजीवा, बंधे, मोक्खे, पुण्णे,

एतच्छाया च-

“अस्ति लोकः, अस्त्यलोकः । एवं जीवाः, अजीवाः, बन्धः, मोक्षः, पुण्यं,

एतद्व्याख्या चैवम्—अस्ति=वर्त्तते लोकः=लोक्यते यः सः । ननु कोऽयं लोकपर्यायः ? किं येन केनचिद् यः कश्चिदेको ग्रामोऽवलोकितस्तावानेव लोकः ? मैवम्, अपरेण ततोऽप्यधिकग्रामदर्शनात् । किं तर्हि यावद्ग्रामादिकमस्माभिरवलोक्यते तावानेव लोकः?, नहि, अनन्ताज्ञानसंपन्नेन सर्वज्ञेन यो विलोक्यते लोक इत्याशयात् । नन्वेतेनाऽलोकस्यापि लोकत्वप्रसङ्गस्तस्यापि सर्वज्ञेनावलोकितत्वात्, कथा'पद दिया है । औपपातिकसूत्रमें धर्मकथाका वर्णन इस प्रकार है—

धर्मकथा.

लोक है । जो अवलोकन किया जाय उसे लोक कहते हैं ।

शंका—‘लोक’ पदका क्या अर्थ है ! यदि किसीने कोई एक गांव का अवलोकन किया (देखा) तो क्या उतना ही लोक है ?

समाधान—ऐसा न कहो । क्योंकि दूसरा उससे भी अधिक ग्राम देखता है ।

शंका—तो क्या जितने गांव आदि हम लोग देखते हैं उतना ही लोक है ?

समाधान—नहीं । कहनेका तात्पर्य यह है कि अनन्तज्ञानवान् भगवान् सर्वज्ञ द्वारा जो देखा जाता है वह लोक है ।

* धर्मकथानुं वर्णुन औपपातिक सूत्रमां आ प्रभाषे छे.

धर्मकथा.

लोक छे. जे अवलोकि शक्य तेने लोक कह छे.

शंका—‘लोक’ पदने अर्थ शो ? जे कोठमे कोठ मेक गामने अव-
लोक्युं (नेथुं) तो थुं अटलो ज लोक छे ?

समाधान—अमे न कडो, केमके पीने अनाथी पणु वधारे गामे जुअे छे.

शंका—तो थुं जेटलां गाम आदि आपणु जेठमे छीअे तेवडोज लोक छे ?

धर्मकथा संस्कृतटीकामें देख लें, ।

* धर्मकथा संस्कृत टीकामां जेठ सेवी.

तथा चाऽलोकोऽपि लोकः प्रसज्येतेति चेन्न, यतो लोक्यते धर्मास्तिकायाद्याधारभूतआकाशविशेषो यः स लोक इति ह्यधम् । स च कटितटोभयपार्श्वतो निहित-हस्तद्वयो विस्फारितपादयुगलोऽवस्थितः पुरुष इव नृत्यद्भैरवोपासकाऽऽकृतिको वा ऊर्ध्वाधस्तिर्यग्भेदभिन्नश्चतुर्दशरज्जुपरिमिताऽसंख्यातप्रदेशात्मक आकाशविशेषः ।

अलोकः=लोकविपरीतः । नन्वस्तु लोको जीवपुद्गलादीनामनाधारतयाऽवस्थानासंभवात्, अलोकस्तु कथं ? तस्याऽमूर्त्तत्वेनेन्द्रियागोचरतयाऽस्तित्वसाधक-

शंका—तब तो अलोक भी लोक हो गया ! क्योंकि सर्वज्ञ भगवान् उसे भी देखते हैं ।

समाधान—नहीं । धर्मास्तिकाय आदिका आधार-भूत जो आकाश-विशेष सर्वज्ञ द्वारा देखा जाता है वह लोक है । हमारे कथनका यही तात्पर्य है ।

वह लोक, दोनों हाथ कमर पर रखकर, तथा पैर फैलाकर खड़े-हुए पुरुष के समान, अथवा नाचते हुए भैरव के उपासक (भोपा) की आकृतिके समान है । ऊर्ध्व, मध्य और अधः के भेद से उसके तीन भेद हैं । चौदह रज्जु प्रमाण वाला तथा असंख्यातप्रदेशी है ।

अलोक, लोकसे विपरीत है ।

शंका—जीव पुद्गल आदि विना आधारके नहीं रह सकते, इस कारण उनका आधारभूत लोक तो हो सकता है, परन्तु अलोक का अस्तित्व नहीं स्वीकार किया जा सकता, क्योंकि उसे आप अमूर्त्त

शंका—त्यारे तो अलोक पण लोक थड गयो ! कारण के सर्वज्ञ भगवान् तेने पण णुओ छे.

समाधान—नहीं, धर्मास्तिकाय आदिना आधारभूत ते आकाशविशेषने सर्वज्ञ हेणे छे ते लोक छे. अमारा कथननुं ओअ तात्पर्य छे.

ओ लोक भेड हाथ कमर पर राभीने तथा पण पसारीने उभेदा पुङ्गनी समान अथवा नाचता भैरवना उपासक (भुवा)नी आकृतिनी समान छे. ऊर्ध्व, मध्य अने अधः (नीचेना)ना बेदथी तेना त्रणु बेद छे. चौद रज्जु प्रमाण-वाणो तथा असंख्यात प्रदेशी छे. अलोक, लोकथी विपरीत छे.

शंका—ओव पुद्गल आदि आधार विना रही शकता नथी, ओनुं कारण ओने आधारभूत लोक तो डोअ शके छे, परंतु अलोकनुं अस्तित्व स्वीकारी शकतुं नथी, कारण के तेने आप अमूर्त्त मानो छो; तेथी ते ध'द्वियोथी

प्रमाणाभावत् ; इन्द्रियाऽगोचरे चार्थे मनःप्रवृत्तेः कदाऽप्यसम्भवादिति तु नाऽऽ-
शङ्कनीयम्, इन्द्रिय-नोऽइन्द्रिय-विषयत्वाभावमात्रदर्शनेन तदस्तित्वनिराकरणस्या-
शक्यवक्तव्यत्वात्, अन्यथा मृतानां प्रपितामहादीनामप्यभावप्रसक्तैः, एवं च यथा
'आसन् प्रपितामहादयोऽस्मदादिशरीराणामन्यथाऽनुपपन्नत्वात्' इत्यनुमानेन
प्रपितामहादीनामस्तित्वं साध्यते तथा लोकास्तित्वसिद्धेरप्यनिवार्यत्वात्, तथाहि-
लोकः सप्रतिपक्षः, व्युत्पत्तिमच्छुद्धपदाभिधेयत्वात्, यो हि व्युत्पत्तिमच्छुद्धपदाभिधेयः

मानते है इसलिए वह इन्द्रियोंसे नहीं जाना जा सकता। अतः अलोक
को सिद्ध करने वाला कोई प्रमाण नहीं है। रहा मन, सो बाह्य वस्तुमें
मन की प्रवृत्ति तब होती है जब इन्द्रियों द्वारा पदार्थको जान लिया
जाय, अलोक जब इन्द्रियों द्वारा नहीं जाना जा सकता तो मन द्वारा
भी नहीं जाना जा सकता, फिर आप अलोक कैसे मानते है ?

समाधान—यह शंका ठीक नहीं है। इन्द्रिय और मनके द्वारा न
जान सकनेके कारण अलोकके अस्तित्वका खंडन नहीं किया जा
सकता। नहीं तो मृत पितामह, प्रपितामह, वृद्ध प्रपितामह आदिका भी
अभावमानना पड़ेगा, क्योंकि उन्हें भी इन्द्रियोंसे नहीं जान सकते, और
जब इन्द्रियों द्वारा नहीं जान सकते तो आपके ही कथनानुसार मनसे
भी नहीं जान सकते। किन्तु जैसे पितामह आदिका अस्तित्व इस
अनुमानसे सिद्ध किया जाता है कि—पितामह आदि थे, क्योंकि उनके
बिना हमारा शरीर उत्पन्न नहीं हो सकता।' इसी प्रकार "लोक

बोली शकतो नथी. माटे अलोकने सिद्ध करनाइं कोसि प्रमाण नथी. आकी रह्युं मन,
पणु आह्य वस्तुमां मननी प्रवृत्ति त्यारे न थाय छे के ज्यारे इंद्रियो द्वारा पदार्थने
बोली क्षेत्रमां आवे; अलोकने ज्यारे इंद्रियो द्वारा नथी बोली शकतो, तो मनद्वारा
पणु नथी बोली शकतो; तो पछी अलोक केवी रीते माने छे ?

समाधान—आ शंका परापर नथी. इंद्रिय अने मननी द्वारा न
बोली शकवाने कारणे अलोकना अस्तित्वनु अंडन करी शकतुं नथी; नहिं तो
मरणु पाभेदा दादा, वडदादा आदिने पणु अभाव मानवे पडशे, कारणे के
तेमने पणु इंद्रियोथी नथी बोली शकता, तो आपना कथनानुसार मनथी
पणु नथी बोली शकता; परंतु जेम दादा आदिनुं अस्तित्व जेवा अनुमा-
नथी सिद्ध करवामां आवे: छे के 'दादा आदि पूर्वे' डता, कारणे के तेमना बिना
अमाइं शरीर उत्पन्न थछे शकत नहिं; तेम "लोक सप्रतिपक्ष छे, कारणे के

સ સપ્રતિપક્ષ એવ ભવતિ યથા ઘટઃ, યથ્ લોકપ્રતિપક્ષઃ સ એવ સંસ્કૃતોઽલોકઃ
અસ્તિત્વવત એવ પ્રતિપક્ષિત્વાદિતિ ।

સપ્રતિપક્ષ હૈ ક્યોંકિ વહ વ્યુત્પત્તિવાલે શુદ્ધ પદકા વાચ્ય હૈ, જો વ્યુત્પત્તિવાલે શુદ્ધ પદકા વાચ્ય હોતા હૈ વહ સપ્રતિપક્ષ હોતા હૈ, જૈસે ઘટ।” ઓર લોકકા પ્રતિપક્ષ સત્તાવાન્ અલોક હી હૈ, ક્યોંકિ પ્રતિપક્ષ વહી હોતા હૈ જિસમ્ સત્તા પાઈ જાતી હૈ । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ ‘લોક’ શબ્દકી ‘લોક્યતે ઇતિ લોકઃ’ એસી વ્યુત્પત્તિ હૈ । ઇસલિએ યહ ‘લોક’ શબ્દ વ્યુત્પત્તિવાલા હૈ । તથા ‘લોક’ શબ્દમ્ સમાન નહીં હૈ—અનેક પદોંકોં મિલાનેસે ‘લોક’ શબ્દ નહીં બના હૈ કિન્તુ વહ સ્વતંત્ર એક શબ્દ હૈ, ઇસલિએ વહ શુદ્ધ (એકહી) પદ હૈ । એસા નિયમ હૈ કિ જો પદાર્થ વ્યુત્પત્તિવાલે શુદ્ધ પદ કા વાચ્ય હોતા હૈ, ઉસકા પ્રતિપક્ષ અર્થાત્ વિરોધી (ઉલટા) બી અવશ્ય હોતા હૈ, જૈસે ઘટકા વિરોધી અઘટ (ઘટસે ભિન્ન તત્સદૃશ અન્ય) પદાર્થ બી અવશ્ય હૈ । ઇસ સર્વ-સમ્મત નિયમકે અનુસાર લોકકા વિરોધી બી તત્સદૃશ કોઈ પદાર્થ અવશ્ય હોના ચાહિએ । બસ, ઉસકા જો વિરોધી ઓર ઉસકે સદૃશ-આકાશવિશેષ-હૈ વહી અલોક હૈ । વહ અલોક બી અસ્તિત્વવાન્ હૈ, ક્યોંકિ વ્યુત્પત્તિવાલે શુદ્ધ પદકા વિરોધી અસ્તિત્વવાન્ હોતા હૈ । ઇસ પ્રકાર અલોક સિદ્ધ હોતા હૈ ।

તે વ્યુત્પત્તિવાળા શુદ્ધ પદનો વાચ્ય છે જે વ્યુત્પત્તિવાળા શુદ્ધ પદનો વાચ્ય હોય છે તે સપ્રતિપક્ષ હોય છે, જેમ કે ઘટ” અને લોકનો પ્રતિપક્ષ સત્તાવાન અલોકજ છે, કારણ કે પ્રતિપક્ષ એજ હોય છે કે જેનામાં સત્તા રહેલી હોય છે. તાત્પર્ય એ છે કે ‘લોક’ શબ્દની ‘લોક્યતે ઇતિ લોકઃ’ એવી વ્યુત્પત્તિ છે. તે માટે એ ‘લોક’ શબ્દ વ્યુત્પત્તિવાળો છે. વળી ‘લોક’ શબ્દમાં સમાસ નથી—અનેક પદોને મેળવીને ‘લોક’ શબ્દ બનાવ્યો નથી પરંતુ તે સ્વતંત્ર એક શબ્દ છે. તે માટે તે શુદ્ધ એકજ પદ છે. એવો નિયમ છે કે જે પદાર્થ વ્યુત્પત્તિવાળા શુદ્ધ પદનો વાચ્ય હોય છે, તેનો પ્રતિપક્ષ અર્થાત્ વિરોધી (ઉલટો) પણ અવશ્ય હોય છે, જેમ કે ઘટનો વિરોધી અઘટ (ઘટથી ભિન્ન તેના જેવો બીજો કોઈ પદાર્થ પણ અવશ્ય છે, આ સર્વસંમત નિયમાનુસાર લોકનો વિરોધી પણ તેના જેવો કોઈ પદાર્થ અવશ્ય હોવો જોઈએ. બસ, એનો જે વિરોધી અને એના જેવો—આકાશવિશેષ—છે તે જ અલોક છે. તે અલોક પણ અસ્તિત્વવાન્ છે, કારણ કે વ્યુત્પત્તિવાળા શુદ્ધ પદનો વિરોધી અસ્તિત્વવાન્ હોય છે. એ પ્રમાણે અલોક સિદ્ધ થાય છે.

जीवाः=अजीवन, जीवन्ति, जीविष्यन्ति चेति तथा, संसारित्व-सिद्धत्वाव-
स्थाद्वयेऽप्युपयोगवन्त इत्यर्थः, 'जीवो उवओगलक्खणो, इति वचनात्। एतद्विवरणं
च मत्कृतात्तत्त्वप्रदीपादवगन्तव्यम् अजीवाः=जीवविपरीतस्वरूपाः=धर्माधर्माऽऽका-
शपुद्गलास्तिकायाद्वासमयलक्षणाः। बन्धः=बध्यते=परतन्त्रीक्रियत आत्मा येन
सः, अभीष्टस्थानप्राप्ति-गतिप्रतिरोधलक्षणो जीव-कर्मणोरयोगोलकवह्योरिव तादा-
त्म्यापत्तिलक्षणो वा। मोक्षः=मोचनम्=आत्मनः पृथग्भवनं, तच्च द्रव्यतो भावतश्च,
तत्र द्रव्यतो निगडादितः, भावतो ज्ञानावरणीयाद्यष्टविधकर्मपाशतः। पुण्यं=पुणति=

जो जीवित था, जीवित है और जीवित रहेगा, वह जीव है, अर्थात् संसार अवस्था और मुक्त अवस्था दोनों अवस्थाओंमें (सदा-सर्वदा) जो उपयोग से युक्त रहे उसे जीव कहते हैं। कहा भी है— "जीव, उपयोगस्वभाववाला है।" इत्यादि जीवतत्त्वका विशेष कथन मेरे बनाए हुए 'तत्त्वप्रदीप' ग्रन्थ में देखना चाहिए।

जीवसे विपरीत स्वभाववाला अजीव है, धर्मास्तिकाय, अधर्मा-स्तिकाय, आकाशास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय तथा काल, ये सब अजीव हैं।

जिसके द्वारा परतन्त्र हो जाय-बंध जाय उसे बंध कहते हैं। अथवा अभीष्ट स्थान पर पहुँचने में बाधा पहुँचानेवाला, लोहेके गोले और अग्निके समान आत्मा और कर्मको एकमेक करदेनेवाला बंध है।

आत्मा का मुक्त (स्वतन्त्र) हो जाना मोक्ष है। वह दो प्रकारका है— (१) द्रव्यसे और (२) भाव से। बेड़ी आदिसे छूट जाना द्रव्य-मोक्ष है

जे लवित હતો, લવિત છે અને લવિત રહેશે, તે જીવ છે; અર્થાત્ સંસાર અવસ્થા અને મુક્ત અવસ્થા—બેઉ અવસ્થાઓમાં (સદા સર્વદા) જે ઉપયોગથી યુક્ત રહે તેને જીવ કહે છે. કહ્યું છે કે—“ જીવ; ઉપયોગ સ્વભાવવાળો છે.” ઇત્યાદિ જીવત-ત્વનું વિશેષ કથન મારા બનાવેલા 'તત્ત્વપ્રદીપ' ગ્રંથમાં ભેઈ લેવું.

જીવથી વિપરીત સ્વભાવવાળો અજીવ છે;—ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય આકાશાસ્તિકાય પુદ્ગલાસ્તિકાય તથા કાલ એ બધા અજીવ છે.

જેની દ્વારા પરતંત્ર થઈ બંધ-બંધાય—તેને બંધ કહે છે. અથવા અલીબટ સ્થાનપર પહોંચવામાં બધા પહોંચાડનાર, લોઢાના ગોળા અને અગ્નિની સમાન આત્મા અને કર્મને એકમેક કરી દેનાર બંધ છે.

આત્માનું મુક્ત-સ્વતંત્ર-થઈ જવું એ મોક્ષ છે. તે બે પ્રકારનો છે; (૧) દ્રવ્યથી, અને (૨) ભાવથી બેડી વગેરેથી છૂટી જવું તે દ્રવ્યમોક્ષ છે અને

૧—‘પુણ કર્મણિ શુભે ચ’ इति धातो रूपमिदम् ।

[धर्मकथामूलम्]

पावे, आसवे, संवरे, वेयणा, गिज्जरा, अरिहंता, चक्रवट्टी, बलदेवा, वासुदेवा,

[धर्मकथाछाया]

पापम्, आश्रवः, संवरः, वेदना, निर्जरा, अर्हन्तः, चक्रत्तिनः, बलदेवाः, वासुदेवाः,

शुभयति, यद्वा पुंनति=पवित्रीकरोत्यात्मानमिति, पूयते=पवित्रीक्रियते आत्माऽ-
नेनेति वा तत्, संसारपारावारोत्तरणतरणिभूतमिति भावः। पापं=पातयति=
शुभपरिणामाद् ध्वंसयत्यात्मानमिति, यद्वा पाति=रक्षत्यात्मनोऽशुभं स्थानमिति
तद्, आत्ममालिन्यकारणमित्यर्थः। बन्धाद् पुण्यान्तानां त्रयाणां व्याख्याविस्तरस्तु
मत्कृतायां दशवैकालिकटीकायामाचारमणिमञ्जूषायां चतुर्थेऽध्ययने, पापपदार्थस्य

और ज्ञानावरण आदि आठ कर्मोंसे छूट जाना भाव-मोक्ष है।

जो भलाई करे, अथवा आत्माको पवित्र बनावे वह पुण्य है।
अथवा जिसके निमित्तसे आत्मा पवित्र हो, उसे पुण्य कहते हैं।
तात्पर्य यह है कि पुण्य, संसाररूपी समुद्र से पार उतरनेके लिए तरणि
(नौका) के समान है।

जो आत्माको शुभ परिणामोंसे दूर कर देता है वह पाप है।
अथवा जो आत्माके अशुभ स्थान (परिणाम) की रक्षा करता है वह
पाप है, तात्पर्य यह कि जो आत्मामें मलिनता उत्पन्न करनेका कारण
हो वह पाप है।

बन्धसे लेकर पुण्य पर्यन्त तीन तत्त्वोंका विस्तारपूर्वक कथन मेरी
बनाई हुई दशवैकालिकसूत्रकी 'आचारमणिमञ्जूषा' नामकी टीकाके

ज्ञानावरण आदि आठ कर्मोंकी छठी जगुं से भावमोक्ष छे।

जे लखुं करे अथवा आत्माने पवित्र बनावे ते पुण्य छे। अथवा जेना
निमित्तथी आत्मा पवित्र थाय तेने पुण्य कडे छे। तात्पर्य से छे के-पुण्य
संसाररूपी समुद्रथी पार उतरवाने भाटे तरणि (नाव) नी समान छे।

जे आत्माने शुभ परिणामेथी दूर करी नापे ते पाप छे। अथवा जे
आत्माने अशुभ स्थान (परिणाम)नी रक्षा करे छे ते पाप तात्पर्य
से छे के जे आत्माभां मलिनता उत्पन्न करवानुं कारण छे ते पाप छे।

अंधथी लधने पुण्य सुधीनां त्रणु तत्त्वानुं विस्तारपूर्वक कथन भारी बनावेकी
दशवैकालिक सूत्रनी 'आचारमणिमञ्जूषा' नामनी टीकाना यथा अध्ययनमा जेध

२ 'पूज पवने' इति धातो रूपमिदम्।

च श्रमणसूत्रटीकायां मुनितोषण्यां द्रष्टव्यः। आस्रवः=आ=समन्तात् स्रवति= प्रविशत्यर्थादात्मनि ज्ञानावरणीयाद्यष्टविधं कर्म येन सः आस्रव इतिच्छायापक्षे तु आश्रीयते=समुपाज्यते कर्म येन स इति व्याख्याभेदोऽवगन्तव्यः, सर्वथा जीव- तडागे कर्मसलिलप्रवेशाय नालिकारूप इति यावत्। संवरः=संत्रियते=निरुध्यते आस्रवत्कर्म येन सः, एष च द्रव्यभावभेदाभ्यां द्विविधः, तत्र द्रव्यतस्तथाविध- द्रव्येण (चिकणमृदादिना) सलिलोपरि तरण्यादेरनरवरतप्रविशन्नीराणां विवराणां पिधानम्, भावतः समितिगुप्तिप्रभृतिभिरात्मतरण्यां क्षरत्कर्मजलानां स्थगनम्, प्रकरणादिह भावसंवरस्यैव ग्रहणं बोध्यम्। वेदना=वेदनं-स्वाभाव्यादुदीरणां

चौथे अध्ययनमें देखना चाहिए। और पाप तत्त्व का कथन श्रमण-सूत्रकी 'मुनितोषिणी' टीकामें देखना चाहिए।

जिसके द्वारा ज्ञानावरण आदि आठ प्रकारके कर्म आत्मामें सब ओरसे प्रवेश करते हैं उसे आस्रव कहते हैं। 'आस्रवे' की छाया यदि 'आस्रवः' की जाय तो उसका तात्पर्य यह है कि जिसके द्वारा कर्मोंका उपार्जन हो उसे आस्रव कहते हैं। तात्पर्य यह है कि जीवरूपी तालाब में कर्मरूपी जलके प्रवेशके लिए जो नालीके समान हो वह आस्रव है।

जिसके द्वारा आए हुए कर्म रुक जायँ उसे संवर कहते हैं। यह दो प्रकारका है—(१) द्रव्यसंवर और (२) भावसंवर। चिकनी मिट्टी आदि द्वारा नौका आदिके उन छिद्रोंका बन्द हो जाना जिनसे सदा जल प्रविष्ट होता रहता है, द्रव्यसंवर है। आत्मारूपी नौकामें आने (चूने) वाले कर्मोंका समिति गुप्ति आदिके द्वारा रुक जाना भावसंवर है यहाँ भावसंवरका ही प्रकरण है अतः उसीका ग्रहण समझना चाहिए।

लेवुं, अने पाप तत्त्वनु कथन श्रमणसूत्रनी 'मुनितोषण्यां' टीकामां लेधं लेवुं.

जेनी द्वारा ज्ञानावरणादि आठ प्रकारनां कर्म आत्माभां अधी आणुअेथी प्रवेश करे छे तेने आस्रव कडे छे. 'आस्रवे' नी छाया ले 'आस्रवः' करवाभां आवे तो तेनु तात्पर्य अे छे के जेनी द्वारा कर्मोतुं उपार्जन थाय तेने आस्रव कडे छे. तात्पर्य अे छे. के लुवइपी तणावणां कर्मइपी जणनां प्रवेशने भाटे जे नणीनी समान थाय ते आस्रव छे.

जेनी द्वारा आवेलां कर्मो रोकाधं नय तेने संवर कडे छे. अे जे प्रकारने छे: (१) द्रव्यसंवर अने (२) भावसंवर. चिकणी भाटी आदि द्वारा नाव आदिनां छिद्रनुं अध थधं जवुं के जे छिद्रद्वारा डभेशां जण अंहर हाथल थतुं रडेतुं डोय, ते द्रव्यसंवर छे. आत्माइपी नावमां आवनारां कर्मोनुं समिति गुप्ति आदि द्वारा रोकाधं जवुं ते भावसंवर छे, अही भावसंवरनुं ज प्रकरण छे, भाटे तेनुं अडणुं समजवुं.

कृत्वा वा य उदयावलिकामनुप्रविष्टस्य कर्मणोऽनुभवस्वरूपेति यावत्, सुख-
दुःखानुभवस्वभावा वेद्यन्तेऽनयेति वेदनेति केचित्, इयं च विपाकौदयिकी-प्रदे-
शौदयिक्याभ्युपगमिक्यौपक्रमिक्यादिभेदादनेकप्रकारेत्यन्यत्रविस्तरः । निर्जरा=
निःशेषेण जरणमर्थाद्देशत आत्मप्रदेशात्कर्मणां परिशटनम्, अयमेव मोक्ष-निर्जरयो-
र्भेदः, मोक्षो हि सर्वत एव कर्मणां परिशटनमुच्यते नतु देशत इति ।

आवाधा कालकी स्थिति पूर्ण करके, अथवा उदीरणा करके, उदय-
में आये हुए कर्मोंका अनुभव करना वेदना है। किसी आचार्यके मतसे
सुख, दुःख, अनुभव और स्वभाव जिसके द्वारा वेदे (भोगे) जाँ वह
वेदना है। यह विपाकौदयिकी, प्रदेशौदयिकी, आभ्युपगमिकी, औप-
क्रमिकी आदि अनेक प्रकारकी है। इसका विस्तार अन्य ग्रन्थोंसे जान
लेना चाहिए।

एक देशसे अर्थात् कुछ कर्मोंका आत्मासे क्षीण हो जाना निर्जरा
है। निर्जरा और मोक्षमें यही भेद है कि-कुछ कर्मोंका क्षीण होना
निर्जरा है और समस्त कर्मोंका क्षीण हो जाना मोक्ष है।

आवाधाकालकी स्थिति पूर्ण करीने अथवा उदीरणा करीने, उदयमां
आवेदां कर्मिणा अनुभव करवो अवे वेदना* छे। केछ आचार्याना मतानुसार
सुख, दुःख, अनुभव अने स्वभाव जेनी द्वारा वेदाय (भोगवाय) ते वेदना
छे। अवे वेदना विपाकौदयिकी, प्रदेशौदयिकी, आभ्युपगमिकी, औपक्रमिकी आदि
अनेक प्रकारनी छे, अनेना विस्तार अन्य ग्रन्थोमां लेछे लेवो।

अेक देशथी अर्थात् केछ कर्मिणुं आत्माथी क्षीण थछ जवुं ते निर्जरा छे।
निर्जरा अने मोक्षमां अेटवो लेद छे के-केटलांक कर्मिणुं क्षीण थवुं अवे निर्जरा छे अने
अघां कर्मिणुं क्षीण थवुं अवे मोक्ष छे।

कर्मका उदय दो प्रकारसे होता है।-(१)आवाधाकाल (बंध होवके पश्चात्
और उदय होनेसे पूर्व तक का समय) पूरा होने पर स्वयं ही कर्म उदयमें आता
है। (२)आवाधाकालकी स्थिति पूर्ण होनेसे पहले ही तीव्र तपश्चरण आदि
निमित्तोंसे कर्म उदयमें आ जाता है उसे 'उदीरणा' कहते हैं।

+ कर्मिणा उदय अवे प्रकारे थाय छे : (१) आवाधाकाल (बंध थया पछी अने उदय
थया पूर्व सुधीना समय) पूरा थतां कर्म पोते ज उदयमां आवे छे। (२) आवाधा-
कालनी स्थिति पूर्ण थया पहेंलां ज तीव्र तपश्चरण आदि निमित्तोथी कर्म उदयमां आवे
छे, तेने उदीरणा कहे छे।

[धर्मकथामूलम्]

णरगा, णेरइया, तिरिक्खजोणिया, तिरिक्खजोणिणीओ, माया, पिया, रिसओ,

[धर्मकथाछाया]

नरकाः, नैरयिकाः, तिर्यग्योनिकाः, तिर्यग्योनयः (स्त्रियः), माता, पिता, ऋषयः,

अर्हन्तः=अर्हन्ति सिद्धिपदं ये ते, एतद्विस्तृतव्याख्या च मन्कृतायां श्रमण-
सूत्रस्य मुनितोषण्यां टीकायां कणेहत्यावलोकनीया । चक्रवर्त्तिनः=षट्खण्ड-
भरतस्वामिनो भरतादयो द्वादश । बलदेवाः प्रसिद्धः । वासुदेवाः=त्रिखण्ड-
भरतेश्वर प्रसिद्धाः । नरका=नरान् कायन्ति=यातनाप्रदानद्वारा शब्दयन्तीति,
यद्वा यातनामापन्ना नराः कायन्ति=शब्दायन्ते यत्र तोदृशाः पापिनां यातनास्थान-
विशेषा रत्नप्रभादिलक्षणाः । नैरयिकाः=निर्गतः अयः=शुभफलं येभ्यस्ते निर-
यास्तत्र भवा नरकनिवासिन इत्यर्थः । तिर्यग्योनिकाः=तिर्यग्योनिभवाः=देवमनु-

जो सिद्धि पद प्राप्त करनेको अर्ह (योग्य) हो गये हैं वे अर्हन्त हैं । 'अर्हन्त' की विस्तृत व्याख्या मेरी बनाई हुई श्रमणसूत्रकी मुनितोषणी टीकामें देख लेना चाहिए ।

जो छ खण्ड वाले भरत क्षेत्रके पूर्ण स्वामी हों वे चक्रवर्त्ती हैं । भरत आदि बारह चक्रवर्त्ती [इस अवसर्पिणी कालके] है । बलदेव प्रसिद्ध हैं भरत क्षेत्रके तीन खण्डोंके स्वामीको वासुदेव कहते हैं ।

विविध प्रकारकी यातनाएँ देकर जीवाँसे जो चिब्लाहट (हाहाकार) मचवाते हैं, अथवा यातनाओंको प्राप्त जीव जहाँ हाहाकार मचाते हैं, वह नरक है । अर्थात् पापी जीवकी यातनाओंके स्थान-रत्नप्रभा आदि को नरक कहते हैं ।

ने सिद्धिपद प्राप्त करवाने अर्ह (योग्य) थछ गया छे ते अर्हन्त छे. 'अर्हन्त' नी विस्तृत व्याख्या मारी जनावेदी श्रमणसूत्रनी 'मुनितोषणी' टीकामां पूर्ण रीते लेछ देवी.

ने छ अडवाणा भरत क्षेत्रना पूर्ण स्वामी छेय ते अकवर्ती छे. भरत आदि बार अकवर्ती (आ अवसर्पिणी काणना) छे. जणदेव प्रसिद्ध छे. भरतक्षेत्रना त्रण अडोना स्वामीने वासुदेव कडे छे.

विविध प्रकारनी यातनाओ आपीने एवे पासे ने कडणाट (डाडाकार) कशव छे, अथवा यातानाओ पासेला एवे ज्यां डाडाकार मचावे छे, ते नरक छे. अर्थात् पापी एवेनी यातनाओनां स्थान रत्नप्रभा आदिने नरक कडे छे.

[ધર્મકથામૂલમ્]

દેવા, દેવલોયા, સિદ્ધી, સિદ્ધા, પરિણિઠ્ઠવાણં, પરિણિઠ્ઠ્વુયા, અસ્થિ પાણાઙ્વાપ્,

[ધર્મકથાછાયા]

દેવાઃ, દેવલોકાઃ, સિદ્ધિ સિદ્ધાઃ, પરિનિર્વાણં, પરિનિર્ઠ્ઠતાઃ, । અસ્તિ-પ્રાણાતિ-
 ષ્યનારકવ્યતિરિક્તા એકેન્દ્રિયાદયઃ । તિર્યગ્યોનયઃ=તિર્યક્સ્ત્રીત્વેન પ્રસિદ્ધાઃ ।
 માત્રાદયોઽપિ પ્રસિદ્ધા એવ । ઋષયઃ=ઋષન્તિ=પશ્યન્તિ ષડ્જીવનિકાયમાત્મતુલ્ય-
 મિતિ, ઋષન્તિ=ગચ્છન્તિ મોક્ષમાર્ગમિતિ તથા । દેવાઃ=દીવ્યન્તિ=પુણ્યજનિતામ-
 લૌકિકીં ક્રીડામનુભવન્તીતિ તથા ભવનપત્યાદય ઇત્યર્થઃ । દેવલોકાઃ=દેવાનામુક્ત-
 પ્રકારાણાં લોકાઃ=સ્થાનાનિ સૌધર્માદીનિ । સિદ્ધિઃ=સિધ્યન્તિ=નિષ્ઠિતાર્થા ભવન્તિ
 યસ્યાં સા । સિદ્ધાઃ=અસિધ્યન્=કૃતકૃત્યા અભવન્મિતિ, યદ્વા અસેધન્=અપુનરાઠ્ઠ-

જિનમેંસે શુભ ફલ નિકલ ગયા હો ઉન્હેં 'નિરય' ઓર નિરયોમેં
 ઉત્પન્ન હોને વાલે જીવોંકો નૈરયિક (નારકી) કહતે હૈં ।

દેવ મનુષ્ય ઓર નારકસે ભિન્ન-એકેન્દ્રિય આદિ જીવોંકો તિર્યગ્યો-
 નિક (તિર્યચ) કહતે હૈં । જો તિર્યચ સ્ત્રી હોં વહ તિર્યગ્યોનિ હૈ ।

માતા ઓર પિતા પ્રસિદ્ધ હૈં । જો ષડ્જીવનિકાયકો આત્માકે
 સમાન માનતે હૈં, અથવા જો મોક્ષ-માર્ગમેં [વિશેષ] પ્રવૃત્તિ કરતે હૈં
 ઉન્હેં ઋષિ કહતે હૈં । પુણ્યસે પ્રાપ્ત હોનેવાલી અલૌકિક ક્રીડાકો ભોગને
 વાલે ભવનપતિ આદિ, દેવ (દેવતા) કહલાતે હૈ । દેવોંકે સૌધર્મ એશાન
 આદિ સ્થાનોંકો દેવલોક કહતે હૈ ।

જિસે પ્રાપ્ત કરકે સિદ્ધ (કૃતકૃત્ય) હોતે હૈં ઉસે સિદ્ધિ કહતે હૈં ।
 જો કૃતકૃત્ય હો ચુકે હૈં ઉન્હેં સિદ્ધ કહતે હૈં, અથવા પુનરાગમનસે

જેઓમાંથી શુભ ફળ નીકળી ગયું હોય તેને 'નિરય' અને નિરયોમાં
 ઉત્પન્ન થનારા જીવોને નૈરયિક (નારકી) કહે છે.

દેવ મનુષ્ય અને નારકથી ભિન્ન-એકેન્દ્રિય આદિ જીવોને તિર્યગ્યોનિક
 (તિર્યચ) કહે છે. જે તિર્યચ સ્ત્રી હોય તે તિર્યગ્યોનિ છે.

માતા અને પિતા પ્રસિદ્ધ છે. જેઓ ષડ્જીવનિકાયને આત્માની સમાન માને
 છે, અથવા જેઓ મોક્ષમાર્ગમાં (વિશેષ) પ્રવૃત્તિ કરે છે, તેમને ઋષિ કહે છે.
 પુણ્યથી પ્રાપ્ત થનારી અલૌકિક ક્રીડાને ભોગવનારા ભવનપતિ આદિ દેવ (દેવતા)
 કહેવાય છે. દેવોનાં સૌધર્મ અશાન આદિ સ્થાનોને દેવલોક કહે છે.

જેને પ્રાપ્ત કરીને સિદ્ધ (કૃતકૃત્ય) થાય છે તેને સિદ્ધિ કહે છે. જેઓ કૃતકૃત્ય
 થઈ ચૂક્યા છે તેને સિદ્ધ કહે છે, અથવા પુનરાગમનથી રહિત થઈને જે લોકોના અથ

[धर्मकथामूलम्]

मुसावाए, अदिण्णादाणे, मेहुणे, परिग्गहे । अत्थि कोहे, माणे, माया,

[धर्मकथाछाया]

पातः, मृषावादः, अदत्तदानं, मैथुनं, परिग्रहः । अस्ति-क्रोधः, मानं, माया,

स्याऽगच्छन् लोकाग्रमिति, तथा चरमशरीरतस्तृतीयभागन्यूना जघन्यतोऽष्टाङ्गु-
लाधिकरत्निप्रमाणाः, मध्यमतश्चतुर्हस्ताधिकषोडशरत्निप्रमाणाः, उत्कृष्टतो द्वात्रिंश-
दङ्गुलसमधिकत्रयस्त्रिंशदुत्तरशतत्रयधनुः-परिमिताः । परिनिर्वाणं=निःशेषतः
सकलकर्मक्षयजन्यमात्यन्तिकं सुखम् । परिनिर्वृताः=अपुनरावृत्त्या सकलसन्ताप-
कलापपरिवर्जिताः ।

प्राणातिपातः=प्राणाः=उच्छ्वास-निःश्वासादयस्तेषामतिपातः=प्राणिभ्योः
वियोजनं प्राणिहिंसनमिति यावत्, तदुक्तम्—

“पञ्चेन्द्रियाणि त्रिविधं बलं च,

उच्छ्वासनिःश्वासमथान्यदायुः ।

प्राणा दशैतेभगवद्भिरुक्ता-

स्तेषां वियोजीकरणं तु हिंसा ॥१॥” इति

रहित होकर जो लोकके अग्र भागमें प्राप्त हो चुके हैं उन्हें सिद्ध कहते हैं । वे सिद्ध चरम शरीरसे तृतीयभाग-हीन, जघन्य एकहाथआठ अंगुल अधिक एक रत्नि अवगाहनावाले, तथा उत्कृष्ट बत्तीस अंगुल अधिक तीनसौ तेतीस धनुष अवगाहनावाले होते हैं । समस्त कर्मोंके सर्वथा क्षयसे उत्पन्न होनेवाले आत्यन्तिक सुखको परिनिर्वाण कहते हैं । पुनरागमनसे तथा संसार सम्बन्धी समस्त संतापके समूहसे रहित जो हों उन्हें परिनिर्वृत कहते हैं ॥

उच्छ्वास निःश्वास आदि प्राणोंका अतिपात-प्राणीसे वियोग करना-प्राणातिपात या हिंसा है । कहा भी है-

भागने प्राप्त थछ चूक्या छे तेने सिद्ध कडे छे. अे सिद्ध चरम शरीरथी तृतीय भागहीन, जघन्य आठ आंगण अधिक अेक रत्नि अवगाहनावाणा, तथा उत्कृष्ट अत्रीस आंगण अधिक त्रणसे तेत्रीस धनुष अवगाहनावाणा डोय छे. अथां कर्मोना सर्वथा क्षयथी उत्पन्न आत्यन्तिक सुअने परिनिर्वाण कडे छे. पुनरागमनथी तथा संसारसंगंधी अथा संतापना समूडथी रहित अे डोय तेने परिनिर्वृत कडे छे.

उच्छ्वास निःश्वास आदि प्राणोना अतिपात-प्राणीथी वियोग करवो अे प्राणातिपात अथवा हिंसा छे. कहुं छे के-

મૃષાવાદઃ=મૃષા=મિથ્યા વાદઃ=વદનમસૂતાર્થસંભાષણમિતિ યાવત્ । અદ-
ત્તાદાનમ્=ન દત્તમદત્તં=દેવ-ગુરુ-ભૂપ-ગાથાપતિ-સાધર્મિકૈરતનુજ્ઞાતં તસ્યાઽઽદાનં=
ગ્રહણમ્ । મૈથુનમ્=મિથુનેન=સ્ત્રીપુંસાભ્યાં નિર્વૃત્તં કર્મ કામક્રીડેત્યર્થઃ । પરિગ્રહઃ
=પરિ-સર્વતોભાવેન ગૃહ્યતે=જન્મજરામરણાદિદુઃસ્વૈર્લેષ્ટ્યત આત્માઽનેનેતિ, યદ્વા
પરિગૃહ્યતે=સમૂર્છં સ્વીક્રિયત ઇતિ । ક્રોધઃ=ક્રોધમોહનીયપ્રકૃત્યુદયેન સ્વપરચિત્ત-
વિકૃતિજનક આત્મનઃ પરિણામવિશેષઃ । માનઃ=સ્વાપેક્ષયાઽન્યં હીનં મન્યતે જનો
યેન સઃ, માનમોહનીયોદયસમુત્થોઽન્યહીનતામનનલક્ષણ આત્મનઃ પરિણતિવિશેષઃ ।

“પાંચ ઇન્દ્રિયા, ત્રીન બલ, (મન, વચન, કાય), ઉછ્વાસ-નિઃશ્વાસ
(શ્વાસોછ્વાસ) ઓર વાયુ, યે ભગવાનને દસ પ્રાણ નિરૂપણ કિયે હૈ,
ઓર इनका वियोग करना हिंसा कहा है ॥૧॥”

અસત્ય ભાષણ કરનેકો મૃષાવાદ કહતે હૈં । દેવ, ગુરુ, રાજા,
ગાથાપતિ ઓર સાધર્મીકી આજ્ઞા વિના કિસી વસ્તુકો ગ્રહણ કરના
અદત્તાઽઽદાન હૈ । મિથુન (સ્ત્રી-પુરુષ) દ્વારા કિયે જાને વાલે કર્મકો
અર્થાત્ કામ ક્રીડાકો મૈથુન કહતે હૈં । જિસકે દ્વારા આત્મા, જન્મ જરા
મરણ આદિકે દુઃસ્વૈસે ગૃહીત (યુક્ત) કી જાતી હૈ અથવા મમતારૂપ
પરિણામોસે ગ્રહણ કિયા જાતા હૈ ઉસે પરિગ્રહ કહતે હૈં ।

ક્રોધમોહનીય કર્મકે ઉદયસે સ્વ ઓર પરકે ચિત્તમેં વિકાર કરને-
વાલે આત્માકે પરિણામ-વિશેષકો ક્રોધ કહતે હૈં । જિસકે હોનેસે
મનુષ્ય, દૂસરેકો અપનેસે હીન માનતા હૈ, ઉસ માન-મોહનીયકે ઉદયસે
ઉત્પન્ન હોનેવાલે પરિણામ-વિશેષકો માન કહતે હૈં । માયા-મોહનીયકે

“ પાંચ ઇન્દ્રિયો, ત્રણ બળ (મન, વચન, કાય) ઉચ્છ્વાસ-નિશ્વાસ
(શ્વાસોછ્વાસ) અને વાયુ, એ પ્રમાણે દસ પ્રાણ ભગવાને નિરૂપ્યા છે, અને એનો
વિયોગ કરવો તેને હિંસા કહી છે. ” (૧)

અસત્ય ભાષણ કરવું તેને મૃષાવાદ કહ્યો છે. દેવ, ગુરુ, રાજા ગાથાપતિ અને
સાધર્મીની આજ્ઞા વિના કોઈ વસ્તુને ગ્રહણ કરવી તે અદત્તાદાન છે. મિથુન (સ્ત્રી-પુરુષ)
દ્વારા કરાતા કર્મને અર્થાત્ કામક્રીડાને મૈથુન કહે છે. જેના દ્વારા આત્માને, જન્મ
જરા મરણ આદિનાં દુઃખોથી ગૃહીત (યુક્ત) કરવામાં આવે છે અથવા મમતારૂપ
પરિણામોથી ગૃહ્ય કરવામાં આવે છે. તેને પરિગ્રહ કહે છે.

ક્રોધ-મોહનીય કર્મના ઉદયથી સ્વ અને પરના ચિત્તમાં વિકાર કરનારા
આત્માના પરિણામવિશેષને ક્રોધ કહે છે. જેને લીધે મનુષ્ય બીજાને પોતા કરતાં
હીન-તુચ્છ માને છે, તે માનમોહનીયના ઉદયથી ઉત્પન્ન થનારા પરિણામવિશેષને માન
કહે છે. માયા-મોહનીયના ઉદયથી ઉત્પન્ન થનારા વચના (કેળાઈ) રૂપ આત્માના

माया=मायामोहनीयो जीवस्य वञ्चनपरिणतिविशेषः—स्वपरव्यामोहोत्पादकमा-
चरणमिति यावत् । लोभः=लोभप्रकृत्युदयवशाद्द्रव्याद्यभिलाषलक्षणो जीवस्य परि-
णामविशेषः 'याव'—दिति अत्रत्येन 'जाव'—शब्देन—“रागे, दोसे, कलहे,
अभ्यक्खाणे, पेसुण्णे, परपरिवाए, रई, अरई, माया मोसे, मिच्छादंसणसल्ले”
एषां संग्रहो बोद्धव्यस्तत्र—‘रागो, द्वेषः, कलहः, अभ्याख्यानं पैशुन्यं, परपरिवादो,
रतिररतिर्मायाभृषा मिथ्यादर्शनशक्यमितिच्छाया । एतद्व्याख्या च—रागः=
रज्यत आत्माऽनेनेति,—पुत्रकलत्राद्यभिष्वङ्गपरिणामविशेषः, स च यद्यपि द्विविधः-
प्रशस्तोऽप्रशस्तश्च, तत्र प्रशस्तो देवगुरुधर्मविषयकः, अनुकम्पादानादिविषयकश्च,
अप्रशस्तस्तु कलत्रादिविषयकः, तथाचोक्तम्—

उदयसे उत्पन्न होनेवाले वञ्चना (ठगाई) रूप आत्माके परिणामको
माया कहते हैं, अर्थात् स्व परमें व्यामोह पैदा करनेवाला आत्माका
आचरणविशेष माया कहलाती है । लोभ-प्रकृतिके उदयसे होनेवाले
द्रव्य आदिकी अभिलाषारूप आत्मपरिणामको लोभ कहते हैं ।

यहां जो 'जाव' (यावत्) शब्द है उससे राग, द्वेष, कलह, अभ्या-
ख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, रति-अरति, माया-भृषा मिथ्यादर्शन-
शक्यका ग्रहण करना चाहिए ।

आत्मा जिससे रक्त-अनुरञ्जित हो वह राग है अर्थात् आत्माके
मूर्च्छारूपी परिणामको राग कहते हैं । राग दो प्रकारका है—एक प्रशस्त
दूसरा अप्रशस्त, देव, गुरु, धर्मके विषयमें अथवा अनुकम्पा-दान
आदिके विषयमें होनेवाला राग प्रशस्त राग है, और स्त्रीआदिविषयक
राग अप्रशस्त राग है । कहा भी है—

परिष्णामने माया कडे छे, अर्थात् स्व-परमां व्यामोह पैदा करनारा आत्माना
आचरणविशेषने माया कडे छे. लोभप्रकृतिना उदयथी धनारा द्रव्य आदिनी
अभिलाषाऽपि आत्मपरिष्णामने लोभ कडे छे.

अहीं जे 'जाव' (यावत्) शब्द छे, तेथी. राग, द्वेष, कलह, अभ्या-
ख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद रति-अरति, माया-भृषा, मिथ्यादर्शनशक्यनुं अडल्लु करवुं.

आत्मा जेनाथी रक्त-अनुरञ्जित थाय, ते राग छे. अर्थात् आत्माना
मूर्च्छाऽपि परिष्णामने राग कडे छे : राग जे प्रकारने छे : अेक प्रशस्त अने थीजे
अप्रशस्त देव, गुरु, धर्मा विषयमां अथवा अनुकंपा-दान आदिना विषयमां थतो
राग प्रशस्त राग छे, अने स्त्री आदि विषयक राग अप्रशस्त राग छे, कल्लुं छे कं-

“राओ दुहा पसत्थाऽ-पसत्थ-भेएहिं सत्थणिद्धिद्वो ।

पढमो देवाइगओ, बीओ थी-आइविसओ थ ॥१॥” इति ।

एतच्छाया च—

“ रागो द्विधाप्रशस्ता-ऽप्रशस्त-भेदाभ्यां शास्त्रनिर्दिष्टः ।

प्रथमो देवादिगतो, द्वितीयः स्त्र्यादिविषयश्च ॥ १ ॥ ” इति ।

किन्तु प्रकरणाद्द्वेषसाहचर्याच्चात्र स्त्र्यादिविषयस्यैव रागस्य ग्रहणं विविक्ष-
तम् । द्वेषः=द्वेषणम्=आत्मनोऽप्रीतिलक्षणः परिणामः । कलहः=कलः-आनन्दस्तं
हन्तीति तथा वाचिकद्वन्द्वमित्यर्थः । अभ्याख्यानं=सप्रकटमसद्वोषाऽऽरोपणम् ।
पैशुन्यं-पिशुनभावः-परगुणासहिष्णुतया तद्वोषोद्घाटनम् । परपरिवादः-परेषां
परिवदनं-काकादिभिर्दोषाविष्करणम् । रतिः=रमणं-विषयाभिरुचिरित्यर्थः । अ-

“शास्त्रमें दो प्रकारके रागका कथन किया गया है—एक प्रशस्त,
दूसरा अप्रशस्त । देव आदि विषयक प्रशस्त और स्त्रीआदि विषयक
अप्रशस्त राग है ॥१॥”

लेकिन इन दोनों भेदोंमेंसे प्रकरणवश और द्वेष के साथ कहने के
कारण स्त्रीआदि विषयक अप्रशस्त रागका ही यहां ग्रहण समझना
चाहिए ।

आत्माके अप्रीतिरूप परिणामको द्वेष कहते हैं । कल
(आनन्द) की जो ह=हत्या (नाश) करे उस वाग्युद्धको कलह
कहते हैं । खुल्लमखुल्ला झूठा दोष लगाना अभ्याख्यान है । दूसरे
के गुणोंको न सह सकनेके कारण उसके दोष प्रगट करना पैशुन्य है ।
काकु (वक्रोक्ति) अर्थात् टेढ़ी बोली आदिके द्वारा दूसरोंके दोष ढूँढना
परपरिवाद है । विषयसम्बन्धी अभिरुचिको रति कहते हैं । संयम-

“ शास्त्रमां ये प्रकारेणो राग कह्यो छे: अेक प्रशस्त अने भीजे अप्रशस्त
देव आदि विषयक प्रशस्त अने स्त्रीआदि विषयक अप्रशस्त राग छे.” (१)

परंतु अे भेउ लेहेमांथी प्रकरणवश अने द्वेषनी साथे रहेवाने कारणे
स्त्रीआदि विषयक अप्रशस्त रागनुं जे अही ग्रहणु करवानुं छे.

आत्माना अप्रीतिरूप परिणामने द्वेष कहे छे. कल (आनंद)नी जे ह=हत्या
(नाश) करे ते वाग्युद्धने कलह कहे छे. खुल्ली रीते जूठो दोष लगावो ते
अभ्याख्यान छे. भीजना शुषो न सही शकवाने कारणे अेना दोष प्रकट करवा ते
पैशुन्य छे. काकु (वक्रोक्ति) अर्थात् कटाक्षकथन आदि द्वारा भीजअेना दोष शोधवो अे
परपरिवाद छे. विषयसंभंधी अलिरुचिने रति कहे छे. संयम आदि विषयक अलिबाषा

[धर्मकथामूलम्]

लोभे जाव मिच्छादंसणसल्ले। अत्थि पाणाइवायवेरमणे, जाव मिच्छादंसणसल्लविवेगे।

[धर्मकथाछाया]

लोभो यावन्मिथ्यादर्शनशल्यम्। अस्ति-प्राणातिपातविरमणं यावन्मिथ्यादर्शन

रतिः=रतिविपरीता-संयमविषयकोऽनभिलाष इति यावत्। वस्तुतस्तु 'अरतिरति' इत्येकं पदं, ततश्चाऽरति=भोहोदयाच्चित्तोद्वेगस्तत्परिणामो, रतिर्विषयाभिरुचिरित्यर्थः। मायामृषा=मायया सह मृषेति, यद्वा माया च मृषा चेति तथा, सकपट-मिथ्याभाषणमित्यर्थः। मिथ्यादर्शनशल्यं=मिथ्यादर्शनमेव शल्यमिति, यद्वा मिथ्यादर्शनं शल्यमिवेति तथा, शल्यं हि शराग्रादि दुखदं भवति तद्वन्मिथ्यादर्शनमिति भावः। प्राणातिपातविरमणं-प्राणातिपातात्प्रागुक्तरूपाद्विरमणं=सम्यग्ज्ञानश्रद्धानपूर्वकं विनिवृत्तिः। 'याव'-दिति-अत्र यावच्छब्दसंगृहीताः-मृषावादादत्तादानमैथुनपरिग्रहक्रोधमानमायालोभरागद्वेषकलहाभ्याख्यानपैशुन्यपरपरि-

आदि विषयक अभिलाषा न होनेको अरति कहते हैं। वास्तवमें 'अरतिरति' यह एक ही पद है। इसलिए मोहके उदयसे होनेवाले चित्तके उद्वेगको अरति और विषयोंमें होनेवाली रुचिको रति कहते हैं। मायासहित मृषा, अथवा माया और मृषाको अर्थात् कपट-पूर्वक असत्य भाषण करने को मायामृषा कहते हैं। मिथ्यादर्शन रूप शल्य को मिथ्यादर्शनशल्य कहते हैं। तीरकी नौक आदि शल्य जैसे दुखदायी होता है उसी प्रकार मिथ्यादर्शन भी दुखदायी है इसीसे मिथ्यादर्शनको शल्य कहा है ॥

सम्यग्ज्ञान और सम्यक् श्रद्धानपूर्वक पूर्वोक्त प्राणातिपातका त्याग करना प्राणातिपातविरमण है,

न ढोवी तेने अरति कडे छे. वस्तुतः 'अरति रति' अेक ज पद छे. तेथी मोहना उदयथी थता चित्तना उद्वेगने अरति अने विषयोमां थती इथिने रति कडे छे. मायासहित मृषा, अथवा माया अने मृषाने अर्थात् कपटपूर्वक असत्य भाषणने मायामृषा कडे छे. मिथ्यादर्शन रूप शल्यने मिथ्यादर्शनशल्य कडे छे. तीरनी आणु शल्य नेम दुःखदायी ढोय, तेम मिथ्यादर्शन पणु दुःखदायी छे. तेथी मिथ्यादर्शनने शल्य कळुं छे.

सम्यग्ज्ञान अने सम्यक् श्रद्धानपूर्वक पूर्वोक्त प्राणातिपातने त्याग करवो. अे प्राणातिपातविरमणु छे.

अहीना 'जाव' (यावत्) शब्दथी-मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह,

[धर्मकथामूलम्]

सर्वं अत्थिभावं अत्थित्ति वयति, सर्वं णत्थिभावं णत्थित्ति वयति, सुचिण्णा कम्मा

[धर्मकथामूलम्]

शल्यविवेकः । सर्वमस्तिभावमस्तीति वदति, सर्वं नास्तिभावं नास्तीति वदति ।

वादरत्यरतिमायामृषापयन्तास्तथाच 'मृषावादादीनारभ्ये'—ति यावच्छब्दार्थः, मिथ्यादर्शनशल्यविवेकः= मिथ्यादर्शनशल्यत्प्रागुक्तलक्षणाद्विवेकः= पृथग्भवनम्- एवं च यावच्छब्दघोतितेभ्यो मृषावादादिभ्यो मिथ्यादर्शनशल्यच्च पृथग्भवनमिति फलति । 'सर्वे'—ति-सर्वे=सकलम्, अस्तिभावं=सत्त्वरूपक्रियासहितो भावो वस्तुसत्त्वं—, जीवोऽस्त्य—जीवोऽस्ति पुण्यमस्ति पापमस्ति' इत्यादिरूपेण वस्तु-यथार्थस्वरूपनिरूपणमिति यावत्, तम्—'अस्ति' इति कृत्वा वदति—यथा 'जीवत्व

यहांके 'जाव' (यावत्) शब्दसे मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, रत्यरति, मायामृषा पर्यन्त संगृहीत हैं, इसलिए 'जाव' शब्द का अर्थ है—'मृषावाद आदिसे आरंभ करके मिथ्यादर्शनरूप पूर्वोक्त शल्यसे पृथक् होना' उसका त्याग करना मिथ्यादर्शनशल्यविवेक है। इस प्रकार 'यावत्' शब्दसे गृहीत मृषावाद आदिसे तथा मिथ्यादर्शनशल्यसे पृथक् होना, यह अर्थ निकलता है।

सत्त्वरूप क्रियासे सहित भावको वस्तुसत्त्व कहते हैं अर्थात् "जीव है, अजीव है, पुण्य है, पाप है" इत्यादिरूपसे वस्तुके यथार्थ स्वरूपका निरूपण करना अस्तिभाव कहलाता है। इस 'अस्ति' की अपेक्षा ही कहा जाता है कि—'जीवत्व होने पर जीव है, अजीवत्व

क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, रत्यरति, माया-मृषा, सुधीने संग्रह करेला छे. तेथी 'जाव' शब्दने अर्थ आ प्रमाणे छे:— "मृषावाद आदिथी लक्षणे मिथ्यादर्शनरूप पूर्वोक्त शल्यथी पृथक् (जूढा) थयुं" तेने त्याग करवे—मिथ्यादर्शन शल्यविवेक छे. आ प्रमाणे 'यावत्' शब्दथी गृहीत मृषावाद आदिथी तथा मिथ्यादर्शनशल्यथी पृथक् थयुं (रहित थयुं) आ अर्थ नीकणे छे.

सत्त्वरूप क्रियाथी सहित भावने वस्तुसत्त्व कडे छे अर्थात्—"जिव छे, अजिव छे, पुण्य छे. पाप छे" इत्यादि रूपे वस्तुना यथार्थ स्वरूपनुं निरूपण करवुं आ अस्तिभाव कडेवाय छे. आ 'अस्ति'नी अपेक्षाआ न कडेवाय छे के "जिवत्व होवाथी जिव छे, अजिवत्व होवाथी अजिव छे" इत्यादि.

[धर्मकथामूलम्]

सुचिण्णफला भवन्ति, दुच्चिण्णा कम्मा दुच्चिण्णफला भवन्ति । फुसइ पुण्णपावे । पच्चायंति जीवा । सफळे कल्लाण-पावए ।

[धर्मकथाछाया]

सुचीर्णानि कर्माणि सुचीर्णफलानि भवन्ति, दुश्चीर्णानि कर्माणि दुश्चीर्णफलानि भवन्ति स्पृशति पुण्य-पापे । प्रत्याया(य)न्ति जीवाः । सफले कल्याण-पापके । जीवोऽजीवत्वेऽजीवः' इत्यादि । सर्वं नास्तीति—'अजीवत्वेऽजीवोऽपटत्वेऽपटः' इत्येवंरूपो भावो नास्तिभावस्तम् । सुचीर्णानि=सु-प्रशस्ततया संपादितानि, कर्माणि=दानादीनि, सुचीर्णफलानि==सुचीर्ण फलं येषां तानि-सुचरितमूलकत्वात्पुण्यकर्मबन्धादिफलवन्तीत्यर्थः । दुश्चीर्णानि-कुत्सितानीत्यर्थः, दुश्चीर्णफलानि=कुत्सितफलवन्ति । स्पृशति=बध्नाति । के ? इत्याह-पुण्य-पापे इति, पुण्यं च पापं चेति ते अर्थाच्छुभतदितरक्रियाभिस्तत्र शुभक्रियाभिः पुण्यमशुभक्रियाभिश्च पापं बध्नातीति यथासंख्यं समन्वयो विधेयः ।

ननु जीवस्य शरीरेण सहैव नाशात्कः पुण्य-पापे स्पृशतीति चेत्तत्राह-प्रत्या-इति प्रत्यायान्ति=पुनरुद्भवन्ति जीवाः=प्राणिनः, सर्व एव जीवा मृत्वा मृत्वा पुनरुत्पद्यन्ते न तु भस्मान्तमेव सर्वमिति भावः एतेन—

होने पर अजीव है' इत्यादि । अजोवत्वे अजीवः, अपटत्वेऽपटः' इस प्रकारके भावको नास्तिभाव कहते हैं ।

प्रशस्त रूपसे संपादित कर्म अर्थात् दान आदि शुभकर्म शुभ फल देनेवाले होते हैं और दुष्कर्म दुष्फल देनेवाले होते हैं । शुभ-क्रियाओंसे पुण्य बंधता है और अशुभक्रियाओंसे पापकर्म बंधता है ।

शंका—शरीरके साथ जीवका भी नाश हो जाता है, फिर पुण्य-पापका कौन बांधता है ?

समाधान-समस्त जीव पुनः-पुनः जन्म-मरण करते हैं,

'अजीवत्वे अजीवः, अपटत्वे-अपटः' अे प्रकारना लावने नास्तलाव कडे छे.

प्रशस्तरूपे संपादित कर्म अर्थात् दान आदि शुभकर्म शुभफल देनेवाले होय छे अने दुष्कर्म दुष्फल देनेवाले होय छे. शुभक्रियाओंसे पुण्य अर्थात् बंधता छे अने अशुभक्रियाओंसे पापकर्म अर्थात् बंधता छे.

शंका—शरीरकी साथे लवने पण नाश थई जाय छे, ता पछी पुण्यपाप कौन बांधे छे ?

समाधान—अधा लवे पुनः पुनः जन्म मरण करे छे, शरीरकी साथे

“यावज्जीवेत्सुखं जीवेद् ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत् ।
 भस्मीभूतस्य देहस्य, पुनरागमनं कुतः ॥ १ ॥
 तं तमाचरताऽऽनन्दं, स्वच्छन्दं च यमिच्छथ ।
 आत्मा देहादिसंघातात्पृथक् कोऽपि न तान्त्विकः ॥ २ ॥
 स्याच्चैतन्यं तु संघात, -धर्मो नानौषधादिवत् ।”

इत्यादि चार्वाकमतमपास्तम्, इन्द्रिय-प्राणापाननिमेषोन्मेषजीवनादिमरुतेभ्यः
 सुखित्वदुःखित्वाभ्यां च शैशवशरीरस्यापि शरीरान्तरपूर्वकत्वेन स्वप्नादिदृष्टान्तेन च
 जीर्णपटत्यागपूर्वकनूतनपटग्रहणन्यायेन च पुनर्जन्मनो निर्विवादसिद्धत्वात् ।

शरीरके साथ नष्ट नहीं हो जाते । इस कथनसे चार्वाकका यह मत
 खण्डित हो जाता है कि—“जब तक जीना है, सुखसे जिये
 (गांठमें पैसा न हो तो) ऋण लेकर भी घी पिये । क्योंकि इस
 देहकी जब खाख हो जायगी तो वापस आना कैसे होगा ॥ १ ॥
 जिसकी जैसी इच्छा हो वह वैसाही स्वच्छन्दतापूर्वक आनन्दके साथ
 आचरण करे । देह आदिके संघातसे जुदा कोई तान्त्विक आत्मा नहीं है ॥ २ ॥

जैसे अनेक औषधोंके मिलने से एक विशिष्ट गुणवाला
 पदार्थ तैयार हो जाता है उसी प्रकार पृथिवी जल आदिके संघातसे
 चैतन्य बन जाता है ॥”

इन्द्रिय, प्राण, अपान, निमेष, उन्मेष, जीवन आदि गुणोंसे,
 सुख-दुःखयुक्तपनेसे, शिशुका भी शरीर किसी अन्य शरीरसे ही
 उत्पन्न होता है, इससे स्वप्न आदिके दृष्टान्तसे और जीर्ण वस्त्रको
 त्याग कर नया वस्त्र धारण करनेके न्यायसे निर्विवाद पुनर्जन्म सिद्ध है ।

नष्ट यथा नथी. आ कथनथी चार्वाकनो अे मत अडित थाय छे डे—“ज्यां सुधी
 लवयुं छे, त्यां सुधी सुभे लवे, (गांठे पैसा न डोय तो) हेवुं करीने पणु घी पीया,
 कारणुके आ देहनी न्यारे लसम थछ जशे तो पछी पाछा आववानुं डेवी
 रीते अनशे ? (१) जेनी जेवी इच्छा थाय तेम तेणु स्वच्छन्दतापूर्वक आनन्दथी
 आचरणु करयुं. देह आदिथी नूहो डोछ तान्त्विक आत्मा न नथी (२) जेम अनेक
 औषधाना मिश्रणुथी अेक विशिष्ट गुणवाणो पदार्थ तैयार थाय छे पृथिवी तेम जण
 आदिना मिश्रणुथी चैतन्य अनी जय छे. (३)”

इन्द्रिय, प्राण अपान, निमेष, उन्मेष लवन आदि गुणुथी, सुप्तदुःखयुक्तपणुथी,
 आणकनुं पणु शरीर डोछ अन्य शरीरथी न उत्पन्न थाय छे; तेथी स्वप्नआदिना
 दृष्टान्तथी अने लणु वस्त्रने त्यलने नयुं वस्त्र धारणु करवाना न्यायथी निर्विवाद
 पुनर्जन्म सिद्ध थाय छे.

चार्वाक-नास्तिक मतविचारः ।

चार्वाकः—यत्तु—“विलक्षणधर्माणां नानौषधीनामेकत्र मेलनेन विलक्षणगुणोत्पत्तिवद्, यद्वा दधिगोमयादिसमुदायाद्भूमिष्ठादचेतनाच्चेतनो वृश्चिकादिरिव, धातकी-पुष्पगुडजलादिसमुदायान्मद्यादिवच्च पृथिव्यादिभूतपञ्चकाज्जीवश्चेतनपर्यायः प्रतिशरीरमभिनवोऽभिनवो जायत एव, नतु—एको जीवो जन्मभेदेन नानाशरीरमाविशति, न च वाच्यम्—‘येषामवयवे शक्तिर्नास्ति तेषां समुदायेऽपि सान, यथैका सिकता तैलदानाऽसमर्थेति कृत्वा तत्समुदायः खारीसहस्रपरिमितोऽप्यसमर्थ’-मिति न्यायेन

चार्वाक-(नास्तिक) मत-विचार ।

चार्वाक—जैसे भिन्न भिन्न गुणवाली अनेक ओषधियोंको इकट्ठा कर देनेसे एक विलक्षण ही गुण उत्पन्न हो जाता है, अथवा जमीन पर पड़े हुए दही और गोबर आदिके अचेतन समूहसे चेतन-बिच्छू आदि की उत्पत्ति हो जाती है, अथवा धातकी पुष्प, गुड और जल आदिके संयोगसे मद्य बन जाता है, वैसे ही पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश इन पांच भूतोंसे प्रत्येक शरीरमें नया नया चेतन पर्याय (चैतन्य) उत्पन्न हो जाता है, किन्तु एकही आत्मा नाना शरीरोंमें नहीं प्रवेश करता है।

तथा—“जिन पदार्थोंके एक अवयवमें जो शक्ति नहीं होती वह शक्ति उन्हें मिलाने पर भी उत्पन्न नहीं हो सकती। जैसे बालूके एक कणमें तेल देने की शक्ति नहीं है, इस कारण उसका समूह हजार खारी भी तेल देनेमें असमर्थ ही हैं। इस न्यायसे जब कि

चार्वाक (नास्तिक) मत-विचार.

चार्वाक—जेम भिन्न भिन्न शुषुवाणी अनेक औषधियेने ओकठी करवाथी ओक विलक्षण न शुषु उत्पन्न थाय छे, अथवा जमीन पर पडेला दही अने छाषु आदिना अचेतन समूहथी चेतन-वीछी आदिनी उत्पत्ति थाय छे, अथवा धातकीपुष्प, गोण अने जण आदिना संयोगथी मद्य-दाइ अने छे, तेमज पृथ्वी, जण, अग्नि, वायु अने आकाश अे पांच भूतोथी प्रत्येक शरीरमां नवा नवा चेतनपर्यायि (चैतन्य) उत्पन्न थाय छे, परन्तु ओक न आत्मा नूढा नूढा शरीरमा प्रवेश करते नथी तेमज, “जे पदार्थोना ओक अवयवमां जे शक्ति नथी होती, ते शक्ति ओमना भिन्नशुथी पषु उत्पन्न नथी थछ शकती. जेम वेणुना ओक कषुमां तेल आपवानी शक्ति नथी, तेथी वेणुनी हजार भांडीने समूह पषु तेल आपवा असमर्थ

પૃથિવ્યાદેઃ પ્રત્યેકં ચૈતન્યાનુપલબ્ધેસ્તત્સમુદાયેઽપિ તદનુપલમ્ભ એવેતિ, વિપરીત-દૃષ્ટાન્તસ્યાપિ પ્રત્યક્ષત ઉપલમ્ભાત્તથાહિ-એકસ્તિલસ્તૈલદાને સમર્થસ્તત્સમુદાયશ્ચ ખારીશતપરિમિતોપિ સમર્થએવેતિ પ્રત્યેકમપિ પૃથિવ્યાદૌ સદેવ નિગૂઢં ચૈતન્યં સમુદાયે કલ્પ્યતે 'પ્રત્યેકાનતિરિક્તઃ સમુદાયઃ' ઇતિ ન્યાયાદિતિ નાસ્તિકાઃ " -તદજ્ઞાન-વિજૃમ્ભિતમાત્રમ્ , દૃષ્ટાન્ત-દાર્ષ્ટાન્તિકયોર્વૈષમ્યાત્ ચૈતન્યસ્ય પૃથિવ્યાદિભૂતપશ્ચક-ધર્મત્વે મૃતશરીરેઽપિ તદુપલમ્ભપ્રસન્નાઙ્ગતત્વસ્ય તત્રાપિ તદવસ્થત્વાત્ પ્રત્યુત મૃતશ-રીરદૃષ્ટાન્તેન પૃથિવ્યાદૌ ચૈતન્યાનુપલબ્ધેરેવ દ્રઢીયસ્તમત્વાત્ , યદિ સ્યાદુપલભ્યેત,

અલગ અલગ પૃથ્વી આદિ ભૂતોંમેં ચૈતન્ય ઉપલબ્ધ નહીં હોતા તો ડનકે સમુદાયમેં ઢી વહ ઉપલબ્ધ નહીં હો સકતા ।" યહ કથન ઢી ઢીક નહીં હૈ, ક્યોંકિ હસસે વિપરીત દૃષ્ટાન્ત ઢી પ્રત્યક્ષસે દેશ્વા જાતા હૈ, વહ હસ પ્રકાર કિ-જૈસે ઁક તિલમેં તેલ દેનેકી શક્તિ હૈ, અતઁવ ઁસકે સમુદાય સૌ ઁરીમેં ઢી તેલ દેનેકી શક્તિ હૈ । હસીપ્રકાર પ્રત્યેક પૃથ્વી આદિ ભૂતમેં ચૈતન્ય અવ્યક્ત રૂપસે મૌજૂદ રહતા હૈ, વહી (ચૈતન્ય)ડનકે સમુદાયમેં વ્યક્ત હો જાતા હૈ, ઁસી હમારી માન્યતા હૈ ।

યહ કથન નાસ્તિકોંકે અજ્ઞાનકા ફલ હૈ । ક્યોંકિ દૃષ્ટાન્ત ઁર ઢાર્ષ્ટાન્તિક કી સમાનતા નહીં હૈ । યદિ ચૈતન્યકો પૃથિવી આદિ પાંચ ભૂતોંકા ઢર્મ માન લિયા જાય તો મૃતશરીર (મુદ્દે) મેં ઢી ચૈતન્ય માનના પડેગા, ક્યોંકિ શબ (મૃતક)મેં ઢી ભૂતોંકે ગુણ વિચ્ચમાન રહતે હેં, લેકિન હસસે સર્વથા વિપરીત, મૃતશરીરકે દૃષ્ટાન્તસે પૃથિવી આદિમેં ચૈતન્યકી ગૈરમૌજૂદગીકા હી નિશ્ચય હોતા હૈ । યદિ મૃતશરીરમેં ચૈતન્ય હોતા

છે, તે ન્યાયે જે અલગ અલગ પૃથ્વી આદિ ભૂતોંમાં ચૈતન્ય ઉપલબ્ધ થતું નથી, તો તેના સમૂહમાં પણ એ ઉપલબ્ધ થઈ શકતું નથી," આ કથન પણ બરાબર નથી, કારણકે એથી વિપરીત દૃષ્ટાન્ત પણ પ્રત્યક્ષ જેવામાં આવે છે, તે એ પ્રમાણે કે-જેમ એક તલમાં તેલ આપવાની શક્તિ છે તેથી તેના સો ખાંડીના સમૂહમાં પણ તેલ આપવાની શક્તિ છે; તે પ્રમાણે પ્રત્યેક પૃથ્વી આદિ ભૂતમાં ચૈતન્ય અવ્યક્તરૂપે મૌજૂદ રહે છે. એજ (ચતન્ય) એના સમૂહમાં વ્યક્ત થઈ જાય છે. એવી અમારી માન્યતા છે.

આ કથન નાસ્તિકોના આજ્ઞાનનું ફળ છે, કારણ કે દૃષ્ટાન્ત અને દાર્ષ્ટાન્તિકની સમાનતા નથી જે ચતન્યને પૃથિવી આ પાંચ ભૂતોના ઢર્મ માનવામાં આવે તો મૃત શરીર (મુડકા)માં પણ ચૈતન્ય માનવું પડશે, કારણ કે મુડકામાં પણ ભૂતોના ગુણ વિચ્ચમાન હોય છે, પરંતુ એથી સર્વથા વિપરીત, મુડકાના દૃષ્ટાન્તથી પૃથ્વી આદિમાં ચૈતન્યની બીનમૌજૂદગીનો જ નિશ્ચય થાય છે. જે મુડકામાં ચૈતન્ય હોય તો અવશ્ય

नोपलभ्यते चेन्नास्त्वेव शशाश्वादिविषाणवत्, न च मृतशरीरे वायु-तेजसोरसस्वादव्यभिचार इति वाच्यम्, नलिकादिद्वारकफुत्कारादितः पवनदाने वह्निसंयोजने च जातेऽपि तत्र चैतन्यानुपलम्भस्यैव प्रत्यक्षसिद्धत्वात्, विशिष्टवायु-तेजसोस्तदानी-मसत्त्वाददोष इति चेदागतो मदीयः पन्थाः—वैशिष्ट्यं हि भूतपञ्चकव्यतिरिक्तस्या-ऽऽत्मन एव संभवति नेतरस्येति । किञ्च—वास्यादिकरणानां लोके छिदादिकार्यं प्रति कर्त्तारमन्तरेणाकिञ्चित्करत्वस्येवेन्द्रियरूपाणामपि करणानां शयनासनभोजना-

तो अवश्य उपलब्ध होता, किन्तु उपलब्ध होता नहीं, इस कारण उसका वहाँ अभाव ही सिद्ध होता है, जैसे खरगोश वा अश्वके सींग ।

“मृतशरीरमें वायु और तेज विद्यमान नहीं रहते इसलिए चैतन्य भी विद्यमान नहीं रहता, अतएव आपका दिया हुआ दोष ठीक नहीं” तो यह कथन भी ठीक नहीं, क्योंकि नलीके द्वारा या फुंक मारकर वायुका प्रवेश करा देनेसे और अग्निका भी संयोग करा देनेसे चैतन्यकी उपलब्धि नहीं होती, यह बात प्रत्यक्ष सिद्ध है । यदि यह कहो कि—“विशिष्ट वायु और तेजका उसमें अभाव रहता है इसलिए मुर्देमें चैतन्य नहीं पाया जाता” तब तो हमारा ही मत सिद्ध हुआ, क्योंकि आप जो विशिष्टता कहते हैं वह पांच भूतोंसे भिन्न आत्माकी ही हो सकती है, अन्यकी अर्थात् भूतोंकी नहीं, क्योंकि भूत तो मौजूद ही है ।

दूसरी बात यह है कि जैसे कर्त्ता (बढई) के बिना वसूला आदि

उपलब्ध थात, परन्तु उपलब्ध थतुं नथी. तेथी तेनो त्यां अभाव ज सिद्ध थाय छे, ससला या घोडानां शिगडानी पडे.

मुंडाभां वायु अने तेज विद्यमान छेतुं नथी, तेथी चैतन्य पणु विद्यमान छेतुं नथी तेथी आपे अतावेडो दोष अराअर नथी.” अे कथन पणु अराअर नथी, कारणुके नणी द्वारा या डूंक मारीने वायुनो प्रवेश कराववाथी अने अग्निनो पणु संयोग कराववाथी चैतन्यनी उपलब्धि नथी थती, अे वात प्रत्यक्ष सिद्ध छे. अे अेभ कडो के—“विशिष्ट वायु अने तेजने तेभां अभाव छे, तेथी मुंडाभां चैतन्य मालुम पडतुं नथी.” तेथी तो अमारो ज मत सिद्ध थयो, कारणु के आप जे विशिष्टता कडो छे, ते पंच भूतोथी न्यूही आत्मानी ज डोई शके छे, थीअ कशानी अर्थात् भूतानी नडि, कारणुके भूत तो भोणूद ज छे.

थीअ वात अे छे के—अेभ कर्ता (किया करनारा—सुथार) विना वांसलो के

દિકાર્યાણિ પ્રત્યપિ કર્તારં શરીરવ્યતિરિક્તમાત્માનમન્તરેણ તથૈવ નિષ્પ્રયોજનત્વજુ-
માનાત્ , તિલતૈલદૃષ્ટાન્તસ્ત્વશ્રુતાદૃષ્ટાધ્યાત્મતત્ત્વવિવેકસ્ય દેવાનામ્પ્રિયસ્ય તૈવૈવ
શોભતે પ્રત્યેકં જડત્વેન પૃથિવ્યાદૌ ચૈતન્યાનુપલમ્ભસ્ય સર્વજનીનત્વાદિતિ કૃતમ-
સારગ્રન્થસમીક્ષાવિસ્તરેણ ।

પ્રકૃતમનુસરામ:—ઇત્યમુક્તરીત્યા જીવસ્યોત્પત્તૌ સિદ્ધાયાં, સફલે કલ્યાણ-
પાપકે=પુણ્યપાપજન્યશુભાશુભફલયોર્જીવે સત્ત્વાત્તસ્ય ચોત્પત્તિમત્ત્વેન જન્માન્તરીય-
પુણ્યપાપયોર્જન્માન્તરેડપિ સૌભાગ્ય-તદિતરફલજનકતયા તત્ફલભોક્તુસ્તાદ્દશપુણ્ય-
પાપકર્તુરાત્મનઃ સત્ત્વેન તત્કૃતે પુણ્ય-પાપે અપિ સફલે, ફલસ્ય કર્તૃનિષ્ઠત્વાદિતિ
પરમાર્થઃ ।

કરણ કાષ્ટકો છેદન કરનેમેં અકિશ્ચિત્કર હૈં, વૈસે હી શરીરસે ભિન્ન
આત્મારૂપ કર્તાકે વિના, ઇન્દ્રિયરૂપ કરણ-શયન, આસન (બૈઠના),
ભોજન આદિ કાર્યોકે કરને મેં સર્વથા અસમર્થ હૈં । ઇસ અનુમાનસે મી
આત્માકી સિદ્ધિ હોતી હૈ । ઓર તિલ-તૈલ કા દૃષ્ટાન્ત તો તુમ સરીચેકો
હી શોભા દેતા હૈ, જિન્હોને અધ્યાત્મતત્ત્વ કા વિવેક ન કમી સુના
હૈ ન કમી દેચ્ચા હૈ । સબ લોગ યહ મલી ભાંત જાનતે હૈં કિ પૃથ્વી
આદિ મહાભૂત જડ હૈં, ઇસલિએ ડનમેંસે કિસીમેં મી ચૈતન્ય નહીં હૈ ।
અસ્તુ । ડન નિસ્સાર વાતોંકો હમ અધિક નહીં વઢાના ચાહતે ।

અવ પ્રસ્તુત પ્રકરણ પર આતે હૈં । જવ ઉક્ત પ્રકારસે યહ સિદ્ધ હો
ચુકા કિ જીવ નચી-નચી પર્યાયોંમેં ઉત્પન્ન હોતા હૈ તો પુણ્ય ઓર પાપ
મી સફલ સિદ્ધ હો ગચે । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ પુણ્ય-પાપકા શુભ-અશુભ
ફલ જીવ મોગતા હૈં । જીવ જન્માન્તરકો ધારણ કરતા હૈ ઓર પૂર્વ-

કરવત આદિ કરણ (સાધન) કાષ્ટને છેદવામાં અકિચિત્કર છે, તેમ શરીરથી ભિન્ન
આત્મારૂપ કર્તા ઇન્દ્રિયોરૂપી કરણ-શયન, આસન (બેસતું), ભોજન આદિ કાર્યો કરવામાં
સર્વથા અસમર્થ છે. એ અનુમાનથી પણ આત્માની સિદ્ધિ થાય છે. અને તિલ-તેલનું
દૃષ્ટાંત તો તમારા જેવાને જ શોભે છે, કે જેમણે અધ્યાત્મતત્ત્વનો વિવેક કદી સાંભ-
ળ્યો કે જોયો નથી. બધા માણસો સારી પેઠે જાણે છે કે પૃથ્વી આદિ મહાભૂત જડ
છે, તેથી તેમાંના એકકેમાં પણ ચૈતન્ય નથી. અસ્તુ. એ નિસ્સાર વાતોને અમે વધારે
લખાવવા ઇચ્છતા નથી.

હવે પ્રસ્તુત પ્રકરણ પર આવીએ છીએ. બ્યારે ઉક્ત પ્રકારે એ સિદ્ધ થઈ
ચૂક્યું કે જીવ નવા નવા પર્યાયોમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તો પુણ્ય અને પાપ પણ સફળ
સિદ્ધ થયાં. તાત્પર્ય એ છે કે પુણ્ય-પાપનાં શુભ-અશુભ ફળ જીવ ભોગવે છે. જીવ

[धर्मकथामूलम्]

धम्ममाइक्खइ--इणमेव निग्गंथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे केवल्लिए संसुद्धे पडिपुण्णे जेयाउए सल्लकत्तणे सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे णिव्वाणमग्गे णिज्जाणमग्गे अचित्तह-

[धर्मकथाछाया]

धर्ममाख्याति--इदमेव नैर्ग्रन्थं प्रवचनं, सत्यमनुत्तरं, कैवलिकं, संशुद्धं, प्रति-पूर्णं, नैयायिकं, शल्यकर्त्तनं, सिद्धिमार्गो, मुक्तिमार्गो, निर्वाणमार्गो, निर्याणमार्गः,

धर्ममाख्याति--अस्यादौ 'पुनर्विशेषतः' इति शेषः । इदमेव=लोकप्रसिद्ध-मेव, यद्वा युष्माभिर्यदिदानीं मन्मुखादनुश्रूयते तदेव नैर्ग्रन्थं=बाह्याभ्यन्तरग्रन्था-न्निष्क्रान्ताः, यद्वा निर्गतो ग्रन्थो बाह्याभ्यन्तरस्वरूपो येभ्यस्ते निर्ग्रन्थास्तेषामिदं, प्रवचनं=प्रगतं प्रशस्तं वा वचनम् । सत्यं=सद्बचनं=प्राणिभ्यः पदार्थेभ्यो मुनिभ्यश्च हितं, यद्वा यथावस्थितजीवादितत्त्वस्वरूपचिन्तनेन सत्सु=मुनिप्रभृतिषु साधुं, किंवा सन्तं=जीवादिलक्षणमर्थमाययति=प्रत्याययति--स्वस्वद्रव्यगुणपर्यायरूपतया

१-'तस्मै हित'-मिति यत् । २-'तत्र साधु' रिति यत् ।

जन्मके पुण्य-पाप उभ जन्मान्तरमें भी शुभ-अशुभ फल देते हैं, अतः वे निष्फल नहीं, सफल ही हैं ।

पुनः विस्तारपूर्वक धर्मकी व्याख्या कहते हैं—

लोकप्रसिद्ध अथवा अभी जो तुमने मेरे मुखसे सुना है यह बाह्याभ्यन्तर परिग्रहसे रहित निर्ग्रन्थोंका प्रवचन (श्रेष्ठ वचन) सत्य है— अर्थात् प्राणियोंको पदार्थोंको और मुनियोंको हितकारक है, अथवा जीव आदि पदार्थोंका यथार्थ स्वरूप चिन्तन करनेसे मुनि आदिके लिए साधु (कल्याणकारी) है । अथवा सत् अर्थात् जीवादिके स्वरूपको द्रव्य गुण और पर्यायरूपसे यथार्थ प्रतिपादन करने वाला है । यह निर्ग्रन्थ

जन्मान्तरने धारण करे छे अने पूर्वं जन्मनां पुण्य-पाप अने जन्मांतमां पणु शुभ अशुभ क्षण आपे छे; तेथी ते निष्कण नथी, सक्षण न छे.

पुनः विस्तारपूर्वक धर्मनी व्याख्या करीअे छीअे:—

लोकप्रसिद्ध अथवा उभयों तमें भारा मुण्थी ने सालणुं छे ते बाह्याभ्यन्तर परिग्रहथी रहित निर्ग्रन्थानुं प्रवचन (श्रेष्ठ वचन) सत्य छे--अर्थात् प्राणीअेने पदा-र्थेने अने मुनिअेने हितकारक छे, अथवा उव आदि पदार्थानुं यथार्थ स्वरूप चिन्तन करवाथी मुनि आदिने भाटे साधु (कल्याणकारी) छे. अथवा सत् अर्थात् उवादिन स्वरूपने द्रव्यगुण अने पर्यायरूपे यथार्थ प्रतिपादन करनाइं छे. अने निर्ग्रन्थ प्रवचन

[ધર્મકથામૂલમૂ]

મવિસંધિ, સવ્વદુઃખપ્પહીણમગ્ગે, इत्थं ठिया जीवा सिज्झंति बुज्झंति मुच्चंति परिणि-
व्वायंति सव्वदुःखाणमंतं करेति । एगच्चा पुण एगे भयंतारो पुव्वकम्मावसेसेण

[ધર્મકથાછાયા]

अवितथमविसन्धि, सर्वदुःखप्रक्षीणमार्गः, इत्थं स्थिता जीवाः सिद्धयन्ति बुध्यन्ते,
मुच्यन्ते, परिनिर्वायन्ति, सर्वदुःखानामन्तं कुर्वन्ति । एकार्चाः पुनरेके भदन्ताः

बोधयंतीति । अनुत्तरं=नास्ति उत्तरम्=उच्चतरं यस्मात्तत् सर्वोत्कृष्टमिति यावत् ।
कैवलिकं=केवलिना भगवता प्रोक्तम् । संशुद्धं=सम्=सम्यग्रूपेण शुद्धं=निर्मलम् ।
प्रतिपूर्णम्=सर्वथा समग्रं-सूत्रापेक्षया मात्राविन्द्यादिभिरर्थापेक्षया चाऽऽकाङ्क्षा-
ध्याहारादिभिरसंपृष्टम् । नैयायिकं=न्यायेन चरतीति, न्यायोपेतमित्यर्थः ।
शल्यकर्त्तनं=शल्यानां=मायादीनां कर्त्तनं=छेदकं, शल्यशब्दव्याख्या च विस्तरशो
मत्कृतायां श्रमणसूत्रटीकायां मुनितोषण्यां द्रष्टव्या । सिद्धिमार्गः=सिद्धेः-साधनस्य
हितार्थप्राप्तेरिति यावत्, मार्गः=उपायः । मुक्तिमार्गः=मुक्तेः=ज्ञानावरणीयादि-
सर्वकर्मवियोगस्य मार्गः=हेतुः । निर्वाणमार्गः=निर्वाणस्य=निवृत्तेः सकलकर्म-
समूलनाशजन्यस्य पारमार्थिकस्य सुखस्य मार्गः=साधनं कारणं वा । निर्याणमार्गः

૩-અત્ર પક્ષે ચ 'અસ્તે: સકાર'—મિત્યાદિનિરુક્તોક્તરીત્યા પૃષોદરાદિપાઠા-
ત્સાધનપ્રક્રિયાઽવગન્તવ્યા । ૪-બાહુલકાત્કર્ત્તરિ લ્યુટ્ તદર્થમાહાગ્રે—'છેદક'-મિતિ ।

प्रवचन सबसे श्रेष्ठ है, केवली भगवान् द्वारा उपदिष्ट है, निर्मल हैं,
प्रतिपूर्ण है—अर्थात् न तो सूत्रमें मात्रा या विन्दी लगानेकी आवश्यकता
है और न अर्थमें कहीं आकांक्षा या अध्याहारकी लेशमात्र अपेक्षा
रखता है । न्यायसे युक्त है, माया आदि ❀शल्योंको छेदने वाला है,
हितकी प्राप्ति साधन हैं, मोक्षका मार्ग अर्थात् कारण है, निर्वाण—
समस्त कर्मोंके समूल नाशसे उत्पन्न होने वाले पारमार्थिक सुखका
कारण है, निर्याण—सदाके लिये संसारसे प्रस्थान करनेका मार्ग है,

❀'शल्य' શબ્દ ક્ષી વિસ્તૃત વ્યાખ્યા શ્રમણસૂત્રકી મુનિતોષણી ટીકામેં દેખ લેવે ।

સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે, કેવળી ભગવાને ઉપદેશેલું છે, નિર્મળ છે, પ્રતિપૂર્ણ છે; અર્થાત સૂત્રમાં
માત્રા કે મીંડું લગાડવાની જરૂર નથી અને અર્થમાં કાંઈ આકાંક્ષા કે અધ્યાહારની લેશ
માત્ર અપેક્ષા રહેતી નથી ન્યાયથી યુક્ત છે, માયા આદિ ❀ શલ્યોને છેદનારું છે,
હિતની પ્રાપ્તિનું સાધન છે, મોક્ષનો માર્ગ અથવા કારણ છે, નિર્વાણ—અર્થાં કર્મોના સમૂળ
નાશથી ઉત્પન્ન થનારા પારમર્થિક સુખનું કારણ છે, નિર્યાણ—સદાને માટે સંસારમાંથી

• 'શલ્ય' શબ્દની વિસ્તૃત વ્યાખ્યા શ્રમણસૂત્રની મુનિતોષણી નામની ટીકામાં જોઈ લેવી.

[धर्मकथामूलम्]

अण्णतरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवन्ति महिद्धिएसु जाव महासुखेसु दूर-

१ 'जाव' शब्दात्—'महज्जुइएसु, महाबलेसु, महाजसेसु, महाणुभाएसु' इति दृश्यम् ।

[धर्मकथाछाया]

पूर्वकर्मावशेषेणान्यतरेषु देवलोकेषु देवतया उपपत्तारो भवन्ति—महर्द्धिकेषु यावत्

=निर्याणम्;=अपुनरावृत्त्या संसारात्प्रस्थानं तस्य मार्गः। अवितथम्=वितथं=मिथ्या तद्विपरीतं त्रिकालाबाधितमित्यर्थः। अत्रिसन्धि=व्यवच्छेदशून्यम्। सर्वदुःखप्रक्षीण-मार्गः=सर्वेभ्यो दुःखेभ्यः प्रक्षीणो मोक्षस्तस्य मार्गः। यतः सिद्ध्यादिमार्गस्तत्रश्च किम् ? इत्याह—इत्थम्=अनेन प्रकारेण निर्ग्रन्थप्रवचनोक्तप्रकारेणेत्यर्थः, स्थिताः, जीवाः=प्राणिनः, सिध्यन्ति=मोक्षगतिरूपामणिमादिरूपां वा सिद्धिं लभन्ते। बुध्यन्ते=केवलज्ञानयुक्ता भवन्ति। मुच्यन्ते=मुक्ता भवन्ति—भवोपग्राहिभ्यः कर्मभ्य इत्यर्थात्। परिनिर्वान्ति=पारमार्थिकसुखयुक्ता भवन्ति सकलकर्मजन्यसन्तापवि-निवृत्तेः। एत एव किं कुर्वन्ती ? त्याह—'सर्वे'—ति, सर्वेषां दुःखानामन्तं=नाशं कुर्वन्ति। 'एके'—त्यादि-एका=केवलमेकैव अर्चा=भविष्यन्ती मनुष्यतनुयैषां ते एकार्चाः सन्तः पुनरेके=केचित्, भदन्ताः=निर्ग्रन्थप्रवचनाराधकाः, पूर्वकर्मावशेषेण

त्रिकालमें अबाधित है, कभी विच्छिन्न न होनावाला है, और समस्त दुःखोंके नाशका मार्ग है ।

इस—प्रवचनोक्त—प्रकारसे रहने वाले अर्थात् इसका पालन करने वाले प्राणी, अणिमा आदि सिद्धियोंको, अथवा मोक्षगतिरूप सिद्धि को प्राप्त करते हैं। केवलज्ञानी (सर्वज्ञ) होते हैं, कर्मोंसे मुक्त होते हैं। परमार्थिक सुखसे संपन्न होते हैं, क्योंकि उनका समस्त कर्म—जन्य सन्ताप दूर हो जाता है। इससे क्या होता है? समस्त दुःखोंका अन्त करते हैं। और एकभवावतारी कितनेक भदन्त

प्रस्थान करवाने मार्ग छे, त्रिकाणमां अबाधित छे, कही विच्छिन्न न थनाइ छे, अने अर्धां दुःखेना नाशने मार्ग छे.

आ—प्रवचनोक्त—प्रकारे रहनेवाला अर्थात् अने पालन करवाला प्राणी, अणिमा आदि सिद्धिअने, अथवा मोक्षगतिइप सिद्धिने प्राप्त करे छे, केवण ज्ञानी (सर्वज्ञ) थाय छे, कर्मोथी मुक्त थाय छे, पारमार्थिक सुखशी संपन्न थाय छे, कारणके अने अर्धां कर्मजन्य सन्ताप दूर थय छे. अथी शुं थाय छे ? ते अर्धां दुःखेना अंत करे छे. अने एकभवावतारी केटलाक भदन्त अर्थात् निर्ग्रन्थ प्रवचनना आराधक

[धर्मकथामूलम्]

गणेषु चिरद्विष्टेषु । ते णं तत्थ देवा भवन्ति महिद्ध्या जाव चिरद्विष्ट्या हार-
२ 'जाव' शब्दात्—'महज्जुइया, महाबला, महाजसा, महाणुभागा, दूरगइया'
इति दृश्यम् ।

[धर्मकथाछाया]

महासौख्येषु दूरगतिकेषु चिरस्थितिकेषु । ते खलु तत्र देवा भवन्ति महर्द्धिका यावत्
=पूर्वार्जितानां कर्मणां परिशेषेण, अन्यतरेषु=अन्यतमेषु देवलोकेषु=देवमनेषु,
देवत्वेन=देवभावेन उपपत्तारः=उपपन्नाः भवन्ति । कीदृशेषु देवलोकेषु? इत्याह-
महर्द्धिकेषु=महती=विमानपरिवारादिसंपन्नतया विशाला ऋद्धिः=दिव्या सुखसम्पत्
येषु तादृशेषु । 'याव'-दिति-अत्रत्येन 'जाव'-शब्देन 'महाद्युतिकेषु,
महाबलेषु, महायशस्सु, महानुभागेषु, इति शब्दा ग्राह्याः । व्याख्या स्पष्टा ।
महासौख्येषु=महत् सौख्यं येषु तादृशेषु-उपशान्तकषायतया मनःसमाधिरूपवि-
पुलसुखसंपन्नेषु । दूरगतिकेषु = अनुत्तरविमानादिषु, चिरस्थितिकेषु = चिरा
बहुसागरोपमा स्थितियेषु तेषु । ते=पूर्वोक्ताः पुण्यप्रकृतयो भदन्ताः
खलु=निश्चयेन तत्र, कीदृशा भवन्ती? इत्याह—'महर्द्धिका' इत्यादि । हार-

१ महर्द्धिकाः—'महाद्युतिकाः, महाबलाः, महायशसः, महानुभागाः, दूरगतिकाः'
इति ज्ञेयम् ।

अर्थात् निर्ग्रन्थ प्रवचनके आराधक महापुरुष, पूर्व भवके उपार्जित
कुछ कर्मोंके अवशेष रह जानेसे उसी भवमें मुक्त नहीं होते वरन्
देवलोकमें जाकर तथाविध वैमानिक देव होते हैं और फिर एकबार
मनुष्य जन्म धारण करके मुक्त हो जाते हैं । इसीको स्पष्ट करते
हैं कि—वे विमान परिवार आदिसे महान् ऋद्धि वाले ('जाव'शब्दसे)
महान् द्युति वाले, महान् बल वाले, महान् यश वाले, और महान्
अनुभाग वाले, तथा जहाँ कषायोंके उपशान्त हो जाने के कारण
मनकी समाधिरूप विपुल सुखवाले, और बहुत सागरोंकी स्थिति
वाले, अनुत्तर विमान आदिमें उत्पन्न होते हैं । वे, महान् ऋद्धिवाले,

महापुरुषो, पूर्वभवनां उपार्जित कर्मो अवशेष रही ज्वाथी ज्येज्ज भवमां मुक्त नथी
थता, परन्तु देवलोकमां ज्जने वैमानिक देव थाय छे. अने पछी ज्येक वार मनुष्य-
जन्म धारण करी मुक्त थथ् ज्जथ छे. आ वातने हुवे विशेष स्पष्ट करे छे के—तेज्यो
विमान परिवार आदिथी महान् ऋद्धिवाणा, ('जाव' शब्दथी) महान् द्युतिवाणा,
महान् बलवाणा. महान् यशवाणा, अने महान् अनुभागवाणा, तथा ज्ज्या कषायो
उपशान्त थथ् ज्जवाने कारणे मननी समाधिर्प विपुल सुखवाणा अने धृष्टा साग-
रोणी स्थितिवाणा. अनुत्तर विमान आदिमां उत्पन्न थाय छे, ज्येद्वे तेज्यो महान्

विराजितवक्षसः=हारैः =मौक्तिकादिमालाभिर्विराजितं=शोभितं वक्षः = उरःस्थलं येषां ते । 'याव'दिति-अत्रत्येन 'जाव' शब्देन—“कडगतुडियथंभियभ्रुया, अंगय-कुण्डलमद्गंडयालकण्णिपीडधरा, विचित्रहस्ताभरणा, दिव्वेणं संघाएणं, दिव्वेणं संठाणेणं, दिव्वाए इड्ढीए, दिव्वाए पभाए, दिव्वाए छायाए' दिव्वाए अच्चीए, दिव्वेणं तेएणं, दिव्वाए लेसाए दस दिसाओ उज्जोवेमाणा” इत्येषां संग्रहः, तच्छाया च—“ कटकत्रुटितस्तम्भितभ्रुजा अङ्गदकुण्डलार्द्धगण्डपालकर्णनिपीडधरा विचित्रहस्ताभरणा दिव्वेन सङ्घातेन, दिव्वेन संस्थानेन, दिव्वया ऋद्ध्या, दिव्वेन तेजसा, दिव्वया लेश्यया दश दिश उद्द्योतयन्तः” इति, तत्र 'कटके'-ति-कटकाः =वलायाः, त्रुटितानि=बाहुरक्षिकास्तैः स्तम्भिताः=स्तब्धीकृताः भ्रुजा येषां ते । 'अंगदे'-ति-अङ्गदानि=केयूराणि, कुण्डलानि=कर्णभूषणतया प्रसिद्धानि, अर्द्धगण्डपालानि=कुण्डलाकाराणि विस्तृतानि गोकुलाख्यान्याभरणानि, कर्णनिपीडानि=कुण्डलादिभिन्नानि कर्णासक्तान्याभरणानि, तेषां धराः=धारकाः । 'विचित्रे'-ति-विचित्राणि=नानारूपाणि हस्ताभरणानि=अङ्गलीयकादीनि येषां ते । दिव्वेन=अलौकिकेन । संघातेन=शरीररचनया । संस्थानेन=अवयवसन्निवेशविशेषेण ।

महाद्युतिवाले, महाबलवाले, महायशवाले, महानुभाग और दूरगतिक (अनुत्तर देव) होते हैं । उनके वक्षस्थलमें मौक्तियों आदि की मालाएँ शोभायमान होती हैं, उनकी भ्रुजाएँ कड़े और त्रुटित (बाहुओंका एक गहना) से स्तम्भित सी हो जाती हैं, वे अंगद (भुजबन्ध), कुण्डल, अर्द्धगण्डपाल (गोकुल नामक आभूषण-विशेष) कर्णनिपीड (कानका आभूषण-कर्णफूल) को धारण करते हैं, हाथोंमें चित्र-विचित्र प्रकारके गहने पहनते हैं, दिव्य संघात (शरीरकी रचना), दिव्य संस्थान (शरीरकी आकृति), दिव्य ऋद्धि, दिव्य कान्ति, दिव्य छाया, दिव्य दीप्ति, दिव्य तेज और दिव्य लेश्यासे दशों दिशाओंको

ऋद्धिवाणा, महाद्युतिवाणा, महाभलवाणा, महायशवाणा महानुभाग, अने दूरगतिक (अनुत्तरदेव) थाय छे. अमेना वक्षस्थलमां मोती आदिनी मालाओ शोभे छे, अमेनी भ्रुजओ कडां अने आहुअध (आहु पर आंधवानां धरेणु)धी स्तम्भित सरणी यध छे. तेओ अंगद (भुजबंध), कुण्डल, अर्द्धगण्डपाल (गोकुल नामक आभूषणविशेष), कर्ण-निपीड (काननु धरेणु—कर्णफूल)ने धारण करे छे, हाथमां चित्र-विचित्र प्रकारनां धरेणुं पहरे छे, दिव्य संघात (शरीरनी रचना), दिव्य संस्थान (शरीरनी आकृति), दिव्य ऋद्धि, दिव्य कान्ति, दिव्य छाया, दिव्य दीप्ति दिव्य लेश्याधी दशे दिशाओने

[ધર્મકથામૂલ્ય]

વિરાડ્યવચ્છા જાવ પમાસેમાણા, કપ્પોવગા, ગતિકલ્લાણા, ઠિડકલ્લાણા, આગમે-સિમ્બદ્ધા જાવ પડિરૂવા ।

તમાડકલ્લ-એવં સ્વલ્લુ ચઉર્હિ ઠાણેહિં જીવા જેરડ્યત્તાણ કમ્મં પકરેતિ,

૩ 'જાવ' શબ્દાત્-પાસાદીયા, દરિસણિજ્ઞા, અભિરૂવા' ઇતિ દર્યમ્ ।

[ધર્મકથાછાયા]

ચિરસ્થિતિકાઃ, હારવિરાજિતવક્ષસઃ યાવત્પમાસયન્તઃ, કલ્પોપગા ગતિકલ્યાણાઃ સ્થિતિકલ્યાણા આગમિષ્યદ્ભદ્રા યાવત્પતિરૂપાઃ ।

તમારૂયાતિ-એવં સ્વલ્લુ ચતુર્ભિઃ સ્થાનૈર્જીવા નૈરયિકતાયાઃ કર્મ પ્રકુર્વન્તિ,

અવશિષ્ટાઃ પ્રસિદ્ધાર્થકાઃ । દિવ્યેન સંઘાતેનેત્યાદિષુ કરણાર્થે તૃતીયા, કરણત્વં ચોદ્ધોતનાદિક્રિયાપેક્ષયા । ઉદ્ધોતયન્તઃ=પ્રકાશયન્તઃ, પ્રમાસયન્તઃ=પ્રકર્ષણ શોભયન્તઃ । કલ્પોપગાઃ=કલ્પઃ=ઇન્દ્રસામાનિકત્રાયસ્ત્રિંશાદિવ્યવહારસ્વરૂપઆચાર-સ્તમુપગતાઃ=પ્રાપ્તાઃ-સૌધર્માદિદેવલોકવાસિનો વૈમાનિકા દેવાઃ । ગતિકલ્યાણાઃ=ગતિદેવગતિઃ સૈવ તયા વા કલ્યાણં યેષાં તે । સ્થિતિકલ્યાણાઃ=સ્થિતિસ્ત્રયસ્ત્રિ-શ્ચત્સાગરોપમલક્ષણા સૈવ કલ્યાણં યેષાં તે । અત એવ આગમિષ્યદ્ભદ્રાઃ=આગમિષ્યતિ =ભવિષ્યતિ કાલે ભદ્રં=સિદ્ધિપ્રાપ્તિલક્ષણં યેષાં તે । 'યાવ'-દિતિ, અત્રત્ય-'જાવ' શબ્દવાચ્યાઃ પ્રાસાદીયાદયઃ પ્રાગ્વ્યારૂયાતાઃ ।

૧ 'પ્રાસાદીયાઃ, દર્શનીયાઃ, અભિરૂપાઃ, પ્રતિરૂપાઃ' । ઇતિ જ્ઞેયમ્ ।

ઉદ્ધોતિત કરતે હુણ, પ્રકાશિત કરતે હુણ, પ્રમાસિત (પ્રમાયુક્ત) કરતે હુણ, ઇન્દ્ર સામાનિક ત્રાયસ્ત્રિંશ આદિકે વ્યવહાર કે અનુકૂલ આચરણ કરનેવાલે વૈમાનિક દેવ હોતે હૈં । દેવગતિ હી કલ્યાણરૂપ હૈ, અથવા દેવગતિસે ઉનકા કલ્યાણ હોતા હૈ, વે અનુત્તર વિમાનોમૈં ઉત્કૃષ્ટ તેત્રીસ સાગર તક સ્થિત રહ સકતે હૈં હસલિણ વે સ્થિતિકલ્યાણ હૈં, ભવિષ્ય કાલમૈં મુક્તિરૂપ ભદ્ર (કલ્યાણ) કો પ્રાપ્ત કરતે હૈં । તથા પ્રાસાદીય, દર્શનીય, અભિરૂપ ઓર પ્રતિરૂપ હોતે હૈ ।

ઉદ્ધોતયુક્ત કરનારા, પ્રકાશિત (પ્રભાયુક્ત) કરનારા, ઇન્દ્ર સામાનિક ત્રાયસ્ત્રિંશ આદિના વ્યવહારને અનુકૂળ આચરણ કરનારા વૈમાનિક દેવ થાય છે. દેવ ગતિ જ કલ્યાણરૂપ છે, અથવા દેવગતિથી એમનું કલ્યાણ થાય છે. તેઓ અનુત્તર વિમાનોમાં ઉત્કૃષ્ટ તેત્રીસ સુધી સ્થિત રહી શકે છે, તેથી તેઓ સ્થિતિકલ્યાણ છે, ભવિષ્ય કાળમાં ભદ્ર (કલ્યાણ)ને પ્રાપ્ત કરે છે, તથા પ્રાસાદીય, દર્શનીય, અભિરૂપ અને પ્રતિરૂપ છે.

[धर्मकथा मूलम्]

णेरइयत्ताए कम्मं पकरेत्ता णेरइएसु उववज्जंति, तंजहा—महारंभयाए, महापरिग्रह-
इयाए, पंचिन्द्रियवहेणं, कुणिमाहारेणं । एवं एएणं अभिलावेणं तिरिक्खजोणिएसु

[धर्मकथाछाया]

नैरयिकतायाःकर्म प्रकृत्यनैरयिकेषु उपपद्यन्ते, तद्यथा—महारम्भतया, महापरिग्रह-
तया, पञ्चेन्द्रियवधेन, कुणपाहारेण । एवमेतेनाभिलापेन तैर्यग्योनिकेषु; मायितया

पुनः प्रकारान्तरेण वक्तुमाह—

‘त’मिति—तं=धर्मम् । एवद्=अग्रे वक्ष्यमाणरीत्या । खलु=निश्चयेन । स्थानैः=
प्रकारैः। नैरयिकतायाः=नारकित्वस्य । प्रकुर्वन्ति=वधन्ति । प्रकृत्य=वदध्वा, नारक-
नाम-गोत्रे कर्मणी वदध्वा मृतः सन्नित्यर्थः । एवं मनुष्यादिष्वपि संगमनीयम् ।
नैरयिकेषु=निरयमवेषु नारकजीवेष्वित्यर्थः । उपपद्यन्ते=उत्पन्ना भवन्ति । तद्यथा-
तान्येव चत्वारि स्थानानि दर्शयति—महारम्भतया=महान् आरम्भः=पञ्चेन्द्रियादिव-
धवहुलः सरःशोषणोष्ठाश्वादिवाहनादिरूपो येषां, तद्भावो महारम्भता, तया (१) ।
महापरिग्रहतया=महान् परिग्रहः=धनधान्यादिममत्वं येषां तद्भावो महापरिग्रहता
तया (२) । पञ्चेन्द्रियवधेन=मनुष्यतिर्यकप्राणनाशनेन (३) । कुणपाहारेण=मांस-
भक्षणेन (४) । एवमेतेनाभिलापेन=इत्थमनेनैव क्रमेण—“एवं खलु चतुर्भिःस्थानै-

दूसरी तरहसे धर्मका व्याख्यान करते हैं—

चार स्थानोंसे जीव नरकका आयुर्कर्म बांधता है और काल
करके नारकी में उत्पन्न होता है । वे चार स्थान इस प्रकार हैं—
(१) महा आरंभ करनेसे—जिसमें पंचेन्द्रिय आदिका वध होता हो
ऐसे तालाव सुखाने आदिसे, (२) महापरिग्रह रखनेसे अर्थात् धन-
धान्य आदिमें तीव्रतर लालसा रखनेसे, (३) मनुष्य तिर्यच आदि
पंचेन्द्रिय का वध करनेसे, (४) मांस-भक्षण करनेसे ।

इसी प्रकार चार स्थानोंसे जीव तिर्यच-आयुर्कर्म बांधता है

इवे णीअ रीते धर्मनु व्याख्यान करीअे करीअेः—

चार स्थानोथी अणव नरकनु आयुर्कर्म बांधे छे अने काण करीने नारकीमां
उत्पन्न थाअ छे. ते चार स्थान आ प्रमाणेः—(१) महाआरंभ करवाथी—अेमां पंचे-
न्द्रिय आदिने वध थतो होअ अेवां तलाव सुकाववां वगेरेथी, (२) महापरिग्रह
राभवाथी अर्थात् धन धान्य आदिमां तीव्रतर लालसा राभवाथी, (३) मनुष्य तिर्यच
आदि पंचेन्द्रियने वध करवाथी, (४) मांस भक्षण करवाथी.

आ प्रमाणे चार स्थानोथी अणव तिर्यच-आयुर्कर्म बांधे छे अने काण करीने

[धर्मकथामूलम्]

माइल्लयाए, णियडिल्लयाए, अलियवयणेणं, उकंचणयाए, वंचणयाए । माणुस्सेसु

[धर्मकथाछाया]

निकृतिमत्तया अलीकवचनेन, उत्कुञ्चनया, वञ्चनया । मनुष्येषु प्रकृतिभद्रतया,

जीवास्तैर्यग्योनिकतायाः कर्म प्रकुर्वन्ति, तैर्यग्योनिकतायाः कर्म प्रकृत्य' इत्येवं-

रूपया वाक्यपद्धत्येत्यर्थः । एवमग्रेऽपि यथोचितशब्दपरिवर्तनया वाक्यपद्धतिः

स्वयं प्रकल्पनीया । तैर्यग्योनिकेषु=तैर्यग्योनिभवजीवेषु "उपपद्यन्ते, तद्यथा"

इतिपदद्वयं सर्वत्रयोज्यम् । मायितया=माया=परप्रतारणबुद्धिःसैषामस्तीति मायिन-

स्तद्भावो मायिता तया, तद्व्युक्तयेत्यभिप्रायः, अस्य निकृतिमत्तयेत्यनेन सम्बन्धः ।

'मायावितया' 'मायिकतया' इतिच्छायाद्वयपक्षेऽप्ययमेवार्थो ज्ञेयः । निकृतिमत्तया=

निकृतिः=मायासंवरणार्थं मायान्तरकरणं सैषामस्तीति निकृतिमन्तस्तद्भावो नि-

कृतिमत्ता तया (१) । अलीकवचनेन=असत्यभाषणेन (२) । उत्कुञ्चनया=उत्कुञ्चन=

उत्कोचः (रिश्वत, घूस) इतिभाषाप्रसिद्धेति यावत्, तया (३) । वञ्चनया=

साक्षात्प्रतारणया (४) । अन्यत्र तु मायिता, गूढमायिता-ऽलीकवचनं, कूटतौलन-

कूटप्रमाणे चेत्येवं स्थानचतुष्टयमुपलभ्यते । मनुष्यजीवेषु पुनः कैश्चतुर्भिः स्थानै-

रुस्यन्ते?, तद्दर्शयितुमाह-'मनुष्ये'-ष्वित्यादि, प्रकृतिभद्रतया=प्रकृत्या=स्वभा-

वेन भद्राः=सरलास्तद्भावः प्रकृतिभद्रता तया (१) । प्रकृतिविनीततया=स्वभावतो

और काल करके तिर्यंच होता है । वे चार स्थान इस प्रकार है—

(१) मायावी होकर अर्थात् दूसरोंको ठगनेकी बुद्धि रख कर एक

मायाको ढांकनेके लिए पुनः मायाचार करनेसे, (२) मृषावाद बोलनेसे,

(३) रिश्वत (घूस) लेनेसे, (४) वञ्चना-साक्षात् ठगाई करनेसे ।

कहीं-कहीं-'माया, गूढमाया, असत्य बोलना और खोटा नापना-

तोलना' इस प्रकार भी चार स्थान पाये जाते हैं ।

इसी प्रकार चार स्थानोंसे जीव मनुष्य-आयुर्कर्म बाधता है

तिर्यंच थाय छे. ते चार स्थान आ प्रमाणे छे:- (१) मायावी धरने अर्थात्

भील आने ठगवानी बुद्धि राणीने मायाने छुपाववाने पुनः मायाचार करवाथी,

(२) मृषावाद बोलवाथी, (३) लांच लेवाथी, (४) वंचना-छेतरपीडी करवाथी. केछ

केछ स्थाने "माया, गूढ माया, असत्य बोलवुं अने खोटा तोल-माप करवा" अ

प्रमाणे पणु चार स्थान माळुम पडे छे.

अ प्रमाणे चार स्थानाथी श्व मनुष्य-आयुर्कर्म बांधे छे अने काण करीने

[धर्मकथामूलम्]

पगइभइयाए, पगइविणीययाए, साणुक्रोसयाए, अमच्छरियाए । देवेसुसरागसंजमेणं संजमासंजमेणं, अकामणिज्जराए, बालतवोकम्मेणं ।

[धर्मकथाछाया]

प्रकृतिविनीततया, सानुक्रोशतया, अमत्सरितया । देवेषु सरागसंयमेन, संयमासंयमेन, अकामनिर्जराया, बालतपःकर्मणा ।

विनयवत्तयेत्यर्थः(२) । सानुक्रोशतया=अनुक्रोशः=कृपा-भूतानुकम्पेत्यर्थस्तत्सहिताः सानुक्रोशास्तद्भावः सानुक्रोशता तया(३)अमत्सरितया=मत्सरोऽन्यथुभद्वेषस्तद्भावोऽमत्सरः-परगुणग्राहित्वं सोऽस्त्येषामित्यमत्सरिणस्तद्भावोऽमत्सरिता तया (४) । देवेषु=देवलोकेषु । देवत्वप्राप्तिहेतुभूतानि चत्वारि स्थानानि दर्शयति-‘सरागे’-त्यादि=सरागसंयमेन=रागेण=आसक्त्या सहितः सरागः, स चासौ संयमश्च सरागसंयमस्तेन-कषाय-संपृक्तचारित्र्येणेत्यर्थः (१) । संयमासंयमेन=संयमयुक्तोऽसंयमस्तेन(२) । अकामनिर्जराया=अकामेन=अभिलाषमन्तरेणेत्यर्थः, निर्जरा=क्षुधादिसहनं तया (३) । बालतपःकर्मणा=बालमादृश्याद्बाला मिथ्यादृशस्तेषां तपःकर्म-बालतपःकर्म तेन (४) ॥

और काल करके मनुष्य होता है । वे चार स्थान बताते हैं—(१) स्वभावसे भद्र (सरल) होनेसे, (२) स्वभावसे ही विनीत होनेसे, (३) प्राणियों पर अनुकम्पायुक्त होनेसे, (४) अन्यकी भलाईमें द्वेष न करने वाले होनेसे और दूसरेके गुणोंका ग्राही होनेसे ।

इसी प्रकार चार स्थानोंसे जीव देव-आयुर्कर्म बांधता है और काल करके देव-पर्याय में उत्पन्न होता है । वे चार स्थान इस प्रकार हैं— (१) सराग संयमसे अर्थात् आसक्ति (कषाय) युक्त चारित्र्यसे, (२) देशविरति (श्रावकपने) से, (३) अकामनिर्जरासे-विना इच्छाके (जबर्दस्ती) क्षुधा आदिको सहन करनेसे, (४) बाल तपस्यासे-मिथ्यात्व युक्त होकर तपस्या करनेसे ॥

मनुष्य थाय छे. ते चार स्थान आ प्रमाणेः-स्वभावे भद्र (सरल) रडेवाथी, (२) स्वभावथी विनीत रडेवाथी, (३) प्राणीओ उपर अनुकंपायुक्त रडेवाथी, (४) भीजना ललामां द्वेष न करवाथी तथा भीजना गुणोना आही थवाथी.

ओ प्रमाणे चार स्थानेथी एव-आयुर्कर्म बांधे छे अने काण करीने देवपर्यायमा उत्पन्न थाय छे. ओ चार स्थान आ प्रमाणे छेः-(१) सराग संयमथी अर्थात् आसक्ति (कषाय) युक्त चारित्र्यथी, (२) देश-विरति (श्रावकपणा)थी,

[ધર્મકથામૂલમ્]

તમાઇક્વઇ-જહ ણરગા ગમ્મંતિ, જે ણરગા જાતવેદના ણરણ । સારીરમાણસાઈ, દુઃખાઈ તિરિક્વજોણીણ ॥૧॥ માણુસ્સં ચ અણિચ્ચં વાહિજરામરણવેયણાપરં ।

[ધર્મકથાછાયા]

તમાખ્યાતિ-યથા નરકા ગમ્યન્તે યે નારકા જાતવેદના નરકે । શારીરમાનસાનિ દુઃખાનિ તિર્યગ્યોન્યામ્ ॥૧॥ માનુષ્યં ચાનિત્યં, વ્યાધિજરામરણવેદનાપ્રચુરમ્ ।

તમાખ્યાતિ=પુનઃ પ્રકારાન્તરેણ ધર્મમાદિશતીત્યર્થઃ, કથમાદિશતી ? ત્યાહ- 'યથે-'ત્યાદિ, યથા=યેન પ્રકારેણ નરકાઃ=નરકસ્થાનાનિ, ગમ્યન્તે=પ્રાપ્યન્તે પ્રાણિભિરિતિ શેષઃ, યથા ચ-યે નારકાઃ=નરકનિવાસનઃ, યાતવેદનાઃ=યાતાઃ=પ્રાપ્તા વેદનાઃ=શીતોષ્ણાદિદશવિધક્ષેત્રયાતના યૈસ્તે, કુત્ર યાતવેદનાઃ? इत्याह-'नरके' इति । यथा च तिर्यग्योन्यां शारीरमानसानि=शारीरसम्बन्धीनि मनःसम्बन्धीनि च दुःखानि भवन्ति प्राणिनामिति शेषस्तथा भगवान् परिकथयति=सदेव-मनुष्यपरिषत्सूपदिशति । एवं व्याधयो=ज्वरादयोः, जरा=वार्द्धकं, मरणं=प्रसिद्धं, वेदनाः=प्रागुक्तस्वरूपाः, प्रचुराः=विशदा यस्मिंस्तादृशम्, अतएव अनित्यं-क्षण-भङ्गं, मानुष्यं=मनुष्यभवं परिकथयति,-तथा देवान्, च=पुनः देवलोकान्, देव-

પુનઃ ધર્મકા કથન કરતે હૈ—

નારકી જીવ નરકમેં જિસ પ્રકાર સર્દીં ગર્મી આદિકી દસ પ્રકાર કી ક્ષેત્રવેદના ભોગતે હૈ, તિર્યંચ ગતિમેં તિર્યંચ જિસ પ્રકારકે શારીરિક ઓર માનસિક કષ્ટ પાતે હૈ, उन सबका कथन भगवान् देव और मनुष्योंकी परिषद्में करते हैं । भगवान् यह भी प्ररूपणा करते हैं कि इस मनुष्य-पर्यायमें भी जो ज्वर आदि व्याधियां, बुढ़ापा, मृत्यु, आदि वेदनाये होती है वे स्पष्ट ही हैं । यह मनुष्य पर्याय क्षणविनाशी है ।

(૩) અકામ નિર્જરાથી-ઇચ્છા વિના (જળરહસ્તીથી) ભૂખ આદિને સહન કરવાથી,

(૪) બાળ-તપસ્યાથી-મિથ્યાત્વયુક્ત થઈને તપસ્યા કરવાથી.

પુનઃ ધર્મનું કથન કરે છે:—

નારકી જીવ નરકમાં જે પ્રમાણે શરદી-ગરમી આદિના દસ પ્રકારની ક્ષેત્રવેદના ભોગવે છે, તિર્યંચ ગતિમાં તિર્યંચ જે પ્રકારનાં શારીરિક અને માનસિક કષ્ટો પામે છે, એ બધાનું કથન ભગવાન, દેવ અને મનુષ્યોની પરિષદમાં કરે છે. ભગવાન એવી પણ પ્રરૂપણા કરે છે કે આ મનુષ્યપર્યાયમાં પણ જે જ્વર આદિ વ્યધિઓ, વૃદ્ધાવસ્થા, મૃત્યુ, આદિ વેદના થાય છે તે સ્પષ્ટ જ છે. એ મનુષ્યપર્યાય ક્ષણવિનાશી છે. ભગવાન

[धर्मकथामूलम्]

देवे य देवल्लोए, देवर्द्धि देवसक्खाइं ॥२॥ णरगं तिरिक्खजोणिं, माणुसभावं च देवल्लोकं च । सिद्धे य सिद्धवसहिं, छज्जीवणियं परिकहेइ ॥३॥ जह जीवा बध्धंति, मुच्चंति जह य परिकिलिस्संति । जइ दुक्खाणं अंतं, करेति केइ य अपडिबद्धा ॥४॥

[धर्मकथाछाया]

देवांश्च देवलोकान्, देवर्द्धिं देवसौख्यानि ॥२॥ नरकं तिर्यग्योनिं, मानुषभावं च देवलोकं च । सिद्धांश्च सिद्धवसतिं, षड्जीवनिकां परिकथयति ॥३॥ यथा जीवा बध्यन्ते मुच्यन्ते यथा च परिक्लिश्यन्ति । यथा दुःखानामन्तं कुर्वन्ति, केऽपि चाऽप्रतिबद्धा ॥४॥

र्द्धिं=देवसमृद्धिं देवसौख्यानि=देवसम्बन्धीनि सुखानि । एतान्येव नरकादीनि संगृह्य ब्रूते-नरकं=नरकवासं, तिर्यग्योनिं, मानुषभावं=मनुष्यत्वं च देवलोकं च । च=किञ्च सिद्धान्, सिद्धवसतिं=सिद्धक्षेत्रम्, अपि च षड्जीवनिकां परिकथयति । एवं यथा जीवा बध्यन्ते=बन्धं प्राप्नुवन्ति, मुच्यन्ते=मुक्ता भवन्ति, यथा च परि=सर्वथा क्लिश्यन्ति=विशिष्टं क्लेशमनुभवन्ति । च=किञ्च केऽपि=कतिचित् जीवा इत्येव, अप्रतिबद्धाः=प्रतिबन्धरहिताः सन्तः दुःखानां=शारीरादीनाम् अन्तं=नाशं कुर्वन्ति । यथा च जीवाः आर्त्तदुर्घटितचित्ताः=आर्त्ताः=पीडिताः अत एव दुर्घटितम्

भगवान् देव, देवलोक, देवोंकी ऋद्धि, देवोंके सुख, इसी प्रकार नरक-नरकावास, मनुष्यभव, देवलोक, सिद्ध सिद्धक्षेत्र और षट्कायके जीवोंका भी कथन करते हैं । जीव जिस प्रकार कर्मोंसे बंधते हैं, जिस प्रकार कर्मोंसे मुक्त होते हैं, जिस प्रकार अत्यन्त क्लेश पाते हैं, इसका कथन करते हैं । समस्त जीव कितने हैं, कितने जीव प्रतिबन्धरहित होकर शारीरिक आदि दुःखोंका अन्त करते हैं, यह भी निरूपण करते हैं । जिस प्रकार जीव दुःखी होकर चंचल होते हैं अथवा आर्त्तध्यानसे खिन्न-मन या पीडाओंके कारण दुःखी और विचलितचित्त

देव, देवलोक, देवोंकी ऋद्धि, देवोंका सुख, ऐन प्रमाणे नरक-नरकावास, मनुष्यभव, देवलोक, सिद्ध, सिद्धक्षेत्र अने षट्कायना एवोनुं पणु कथन करे छे, ने प्रकारे एव कर्मोंकी अधाय छे, ने प्रकारे एव कर्मोंकी मुक्त थाय छे, ने प्रकारे अत्यन्त क्लेश पावे छे, ऐनुं कथन करे छे. अथा एवो केटला छे, केटला एव प्रतिबन्धरहित यधने शारीरिक आदि दुःखोंका अन्त करे छे. ने प्रकारे एव दुःखी यधने अत्यन्त क्लेश थाय छे अथवा आर्त्तध्यानकी खिन्न-मन, या पीडाओंके कारण दुःखी अने विचलितचित्त थाय छे, ने प्रकारे एव दुःखी सङ्घट्टमां दुषे छे, ने प्रकारे एव वैराग्य प्राप्त करीने कर्मोंका

[धर्मकथामूलम्]

अदृदुहृद्वियचित्ता जह जीवा दुःखसागरमुवेति । जह वेरग्गमुवगया, कम्मसमुग्गं विहाडेति ॥ ५ ॥ जह रागेण कडाणं, कम्माणं पावओ फलविवागो । जह य परि-
हीणकम्मा, सिद्धा सिद्धालयमुवेति ॥६॥

तमेव धम्मं दुविहं आइक्खइ, तंजहा-अगारधम्मं, अणगारधम्मं च । अनगार-

[धर्मकथाच्छाया]

“आर्त्तदुर्घटितचित्ता यथा जीवा दुःखसागरमुपयन्ति । यथा वैराग्य
मुपगताः कर्मसमुद्गं विघाटयन्ति ॥ ५ ॥ यथा रागेण कृतानां कर्मणां पापकः
फलविपाकः । यथा च परिहीणकर्मणः सिद्धाः सिद्धालयमुपयन्ति ॥६॥

तमेव धर्मं द्विविधमाख्याति, तद्यथा-अगारधर्मः, अनगारधर्मश्च । अनगार-

=अनवस्थितं चित्तं येषां तादृशाः, ‘अदृा अद्वियचित्ता’ इति पाठान्तरपक्षे तु ‘आर्त्ता-
दार्त्तितचित्ताः’ इतिच्छाया, तत्र-आर्त्तात्=आर्त्तध्यानाद् आर्त्तितं=पीडितं चित्तं
येषां ते, ‘अदृनियद्वियचित्ता’ इति पाठान्तरपक्षे ‘आर्त्तन्यर्दितचित्ताः’ इतिच्छाया,
तत्र आर्त्तीनां=पीडानां समूह आर्त्तं तेन नितरामर्दितं=दुःखितं, यद्वा विचलितं
चित्तं येषां ते, यथा च जीवाः दुःखसागरं=दुःखरूपं समुद्रम् उपयन्ति=प्राप्नुवन्ति
यथा च वैराग्यम् उपगताः=प्राप्ताः कर्मसमुद्गं=कर्मणां समुद्गं=मञ्जूषां कर्मराशि-
मिति यावत् विघाटयन्ति=त्रोटयन्ति-नाशयन्तीति यावत् । यथा च रागेण=आसक्त्या
कृतानां=संपादितानां कर्मणां फलविपाकः=फलपरिणामः पापकः=पापमयः ।

१-आर्त्तिः सञ्जाताऽस्येति-‘आर्त्तितं’-तारकादित्वादितच् ।

होते है, जिस प्रकार जीव दुःखोंके समुद्रमें डूबते हैं, जिस प्रकार वैराग्य
प्राप्त करके कर्मोंके समूहको नष्ट कर डालते हैं, जिस प्रकार
रागसे उपार्जित किये हुए कर्म पापरूप फल देते हैं, जिस प्रकार समस्त
कर्मोंसे रहित सिद्ध भगवान् सिद्धगतिको प्राप्त होते हैं, भगवान् इन
सबका वर्णन करते हैं ।

भगवान् पूर्वोक्त धर्मको दो प्रकारसे निरूपण करते हैं—एक
अगारधर्म दूसरा अनगारधर्म ।

समुद्रको नाश करी नांजे छे, जे प्रकारे रागथी उपार्जित कर्म पापइप इण आपे छे.
जे प्रकारे अधां कर्मथी रहित सिद्ध भगवान् सिद्धगतिके प्राप्त थाय छे, भगवान् अ
अधानुं वर्णन करे छे.

भगवान् पूर्वोक्त धर्मने जे प्रकारको निरूपे छे:-जेक अगार-धर्म, धीने
अनगार-धर्म.

[धर्मकथामूलम्]

धम्मो ताव-इह खलु सव्वओ सव्वत्ताए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वयइ

[धर्मकथालाया]

धर्मस्तावत्-इह खलु सर्वतः सर्वात्मना मुण्डो भूत्वा अगारतोऽनगारितां प्रव्रजति, यथाच=येन प्रकारेण च, परिहीणकर्माणः=परिहीणानि=विनष्टानि कर्माणि येषां ते, ।सद्भाः=प्राग्व्याख्यातस्वरूपाः, सिद्दालयं=लोकान्तक्षेत्रलक्षणं स्थानम्, उपयन्ति=प्राप्नुवन्ति तथा भगवान् परिकथयतीति पूर्वोक्तान्वयः ॥ ६ ॥

‘तमेवे’ति-तमेव=पूर्वोक्तमेव धर्मं द्विविधं=द्विप्रकारम् आख्याति=उपदिशति । तद्यथा=तत्=धर्मद्वैविध्यं यथा=यथाऽऽख्याति तथोच्यते,-इत्यर्थः । अगारधर्मः, न गच्छन्तीत्यगाः=वृक्षास्तानर्थात्पुष्पितफलितत्वादिसाम्यात्तत्तुलनामृच्छति=पा-
तेतीति, यद्वा न गीर्यन्ते=निवासस्थानपाप्त्या न निवासादिक्लेशग्रस्ता भवन्ति मनुष्या यस्मिन्नित्यगारं=गृहं तात्स्थयादगारा गृहस्थाः-आधाराधेययोर्भेदोपचारात् ‘गृहा दारा’ इत्यादिवत्, यद्वा-अगारमस्त्येषामित्यर्थे ‘अर्श आदिभ्योऽच्’ इति मत्वर्थीयाच्प्रत्ययान्तत्वात् तेषां धर्मः=पूर्वोक्तस्वरूपः । च=किञ्च-अनगारधर्मः=

जो गमन न करे उसे अग (वृक्ष) कहते हैं । अग (वृक्ष) में पुष्पित-पना फलितपना आदि होते हैं, इस सदृशताको लेकर ही घरको अगार कहते हैं, अथवा जिसमें रह कर मनुष्य निवास आदिके कष्टोंको नहीं पाता उसे अगार (घर) कहते हैं । घर आगार है और उसमें निवास करने वाला है । यहां आधार और आधेयका उपचारसे अभेद है, इसलिए अगार (घर) में रहने वालेको भी अगार कहा गया है । जैसे कहीं-कहीं स्त्रीको ही ‘गृह’ कह दिया जाता है । अथवा ‘अगार (घर) हैं जिनके’ ऐसी भी व्युत्पत्ति हो सकती हैं । अस्तु । गृहस्थोंके धर्मको अगारधर्म कहते हैं ।

जे गमन न करे तेने अग (वृक्ष) कहे छे. वृक्षमां पुष्पितपणुं, इक्षितपणुं, वगेरे होय छे, ओ सरभापणुने कारणे जे धरने पणु अगार करे छे; अथवा जेमां रहने मनुष्य निवास आदिनां कष्टोने पासतो नथी, तेने अगार (घर) कहे छे. घर आधार छे, अने तेमां निवास करनार आधेय छे. अही आधार अने आधेयने उपचारथी अभेद छे, तेथी अगार (घर)मां रहनारने पणु अगार कहेवामां आव्या छे. जेभ कथांय-कथांय अनि जे ‘गृह’ कहेवामां आवे छे अथवा ‘अगार (घर) छे जेने’ अथी व्युत्पत्ति थछे कहे छे. अस्तु. गृहस्थीना धर्मने अगार-धर्म कहे छे.

[ધર્મકથામૂલમ્]

સવ્વાઓ પાણાદ્યાઓ વેરમણં, સવ્વાઓ મુસાવાયાઓ વેરમણં, સવ્વાઓ અદિ-

[ધર્મકથાછાયા]

સર્વસ્માત્ પ્રાણાતિપાતાદિરમણં, સર્વસ્માન્મૃષાવાદાદિરમણં, સર્વસ્માદદત્તાદાનાદિ-
ન વિદ્યતેઽગારં=ગૃહં યેષાં તેઽનગારાઃ=સાધવસ્તેષાં ધર્મઃ । एनयोरगारधर्मानगार-
धर्मयोरल्पत्वात्सूचीकटाहन्यायेन प्रथममनगारधर्ममेव व्याचष्टे—

(અનગારધર્મસ્વરૂપમ્)

‘અનગારે’ તિ, इह=जिनशासन इत्यर्थः, खलु=निश्चयेन, सर्वतः=सर्वथा,
सर्वथात्वं च केवलं द्रव्यतोऽपि केवलं वा भवतोऽपि भवितुमर्हतीत्यतस्तद्वारणार्थमाह-
—‘सर्वात्मने’-ति-द्रव्यतो भावतश्चेत्यर्थः, यद्वा सर्वतः=द्रव्यतः, सर्वात्मना=भावतः,

जिनके अगार नहीं है उन्हें अनगार कहते हैं, अर्थात् साधु ।
साधुओंके धर्मको अनगारधर्म कहते हैं ।

‘સૂચી-કટાહ’ ન્યાયસે પહેલે અનગાર ધર્મકા કથન કરતેહૈ—
કર્ચોકિ ઉસકા વર્ણન અલ્પ હૈ ।

અનગારધર્મકા સ્વરૂપ

મૂળમેં ‘સવ્વઓ’ ઓર ‘સવ્વત્તાઓ’ ડો પદ હૈ ।

‘સવ્વઓ’ કા અર્થ હૈ સર્વથા । યદિ કેવલ ‘સવ્વઓ’ કહતે તો
ઉસકા અર્થ—‘સિર્ફ દ્રવ્યસે યા સિર્ફ ભાવસે સર્વથા’ લિયા જા સકતા
થા કિન્તુ યહ ઇષ્ટ નહીં, ઇસલિષ્ટ ઇસ અનિષ્ટ અર્થકો રોકનેકે લિષ્ટ
દૂસરા પદ ‘સવ્વત્તાઓ’ દિયા ગયા હૈ । ‘સવ્વત્તાઓ’ કા અર્થ હૈ—
સવ રૂપસે અર્થાત્ દ્રવ્યસે ઓ ઓર ભાવસે ઓ । અર્થાત્ ‘સવ્વઓ’

એને અગાર નથી એને અનગાર કહે છે, અર્થાત્ સાધુ. સાધુઓના ધર્મને અન-
ગાર-ધર્મ કહે છે.

‘સૂચી-કટાહ’ ન્યાયે કરીને પહેલાં અનગાર-ધર્મનું કથન કરીએ છીએ કારણકે
એનું વર્ણન થોડું છે.

અનગાર-ધર્મનું સ્વરૂપ

મૂળમાં સવ્વઓ અને સવ્વત્તાઓ એવાં બે પદ છે. સવ્વઓનો અર્થ છે સર્વથા.
એ કેવળ સવ્વઓ કહેત તો અર્થ ‘માત્ર દ્રવ્યથી યા માત્ર ભાવથી સર્વથા’ એમ કરી
શકાત, પરંતુ એ ઇષ્ટ નથી. તેથી એ અનિષ્ટ અર્થને રોકવાને માટે બીજું પદ
‘સવ્વત્તાઓ’ આપવામાં આવ્યું છે. સવ્વત્તાઓ નો અર્થ છે—સર્વ રૂપથી—અર્થાત્ દ્રવ્યથી

[धर्मकथामूलम्]

आदाणाओ वेरमणं, सव्वाओ मेहुणाओ वेरमणं, सव्वाओ परिग्गहाओ वेरमणं,

[धर्मकथाछाया]

रमणं, सर्वस्मान्मैथुनाद्विरमणं, सर्वस्मात्परिग्रहाद्विरमणं, सर्वस्माद्वात्रिभोजनाद्विरमणम्

आत्मपरिणामेनेत्यर्थः । मुण्डः=मुण्डनंसोऽस्यास्तीति मुण्डधर्मयोगान्मुण्डित इत्यर्थः, तत्र द्रव्यतो मुण्डितो मस्तककेशापनयनयुक्तोः भावतश्च रागद्वेषापनयनयुक्तो भूत्वा अगारात्=गृहात् गृहं परित्यज्येत्यर्थः, अनगारितां=साधुत्वं प्रव्रजति=प्रकर्षण समस्तममत्वपरित्यागपूर्वकं स्वीकरोति । प्रव्रज्योत्तरं च यः साधुधर्मस्तं समासेनाह- 'सर्वे' त्यादि-सर्वस्मात्=करणत्रिक-योगत्रिकस्वरूपात् प्राणातिपातात्=प्राणाः=स्पर्शानेन्द्रियादयःसन्त्येषामितिप्राणाः=एकेन्द्रियादयो जीवास्तेषामितिपातो=त्रियो षनं हिंसनमित्यर्थस्तस्माद्विरमणं=निवर्त्तनम् । १। सर्वस्माम्=प्रागुक्तरूपात् (एवमग्रेऽपि) मृषावादात्=मिथ्याभाषणाद् विरमणमिति प्राग्वत्, एवमग्रेऽपि- २।

१ 'मुण्डि खण्डने' अस्माद्भावे घञ् । २ 'अर्श आदिभ्योऽच्' इत्यच् ।

३ 'त्यब्लोपे कर्मण्यधिकरणे च' इति पञ्चमी ।

१ इहापि-अर्श आदित्वादेवाच् ।

का अर्थ 'द्रव्यसे' ऐसा लेना चाहिए और 'सव्वात्ताओ का अर्थ 'भावसे ऐसा लेना चाहिए ।

द्रव्यसे मस्तकके केशोंको अगल कर देना भावसे रागाद्वेषको दूर करना मुंडन कहलाता है । इस प्रकार मुण्डित होकर गृहका त्याग कर जो साधुपना स्वीकार करता है—प्रव्रज्या धारण करता है, और प्रव्रज्याके पश्चात् जिस धर्मका पालन करता है उस साधु-धर्मका संक्षिप्त स्वरूप सूत्रकार प्रतिपादन करते है—

हे आयुष्मन् ! तीन करण, तीन योगसे एकेन्द्रिय आदि समस्त प्राणियोंकी हिंसासे निवृत्त हो जाना (१), तीन करण तीन योगसे

पञ्च अने भावथी पञ्च अथवा सव्वाओने अर्थ 'द्रव्यथी' जेम करवे जेधजे अने सव्वात्ताओने अर्थ 'भावथी' जेम करवे जेधजे ।

द्रव्यथी मस्तकना डेशेने दूर करवा अने भावथी रागद्वेषने दूर करवा, जे मुंडन कहेवाय छे जे प्रमाजे मुंडित थधने धरने त्याग करी जे साधुपणु स्वीकार छे—प्रव्रज्या धारण करे छे अने प्रव्रज्या पछी जे धर्मनुं पालन करे छे ते साधुधर्मनुं संक्षिप्त स्वरूप सूत्रकार प्रतिपादन करे छे ।

हे आयुष्मन् ! त्रय करण, त्रय योगथी जेकेन्द्रिय आदि अथा प्राणीज्योनी हिंसाथी निवृत्त थधे जेधुं (१), त्रय करण त्रय योगे मृषावादथी निवृत्त थधुं (२), त्रय करण

[धर्मकथामूलम्]

सन्वाओ राइभोयणाओ वेरमणं। अयमाउसो ! अणगारसामइए धम्मे पण्णते,
एयस्य धम्मस्स सिक्खाए उवट्टिए निगंथे वा निगंथी वा विहरमाणे आणाए
आराहए भवति ॥

[धर्मकथालाया]

अयमायुष्मन् ! अनगारसामयिको धर्मः, प्रज्ञप्तः, एतस्य धर्मस्य शिक्षाया-
द्युपस्थितौ निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा विहरमाण आज्ञाया आराधको भवति ।

अदत्तादानात्=न दत्तमदत्तं देवगुरु-भूप-गाथापति-साधर्मिकैरनुज्ञातं तस्याऽऽदा-
नं=ग्रहणं तस्मात् । ३। मैथुनात्=मिथुनेन=स्त्रीपुंसाभ्यां निवृत्तं कर्म मैथुनं=काम-
क्रीडालक्षणं तस्मात् । ४। परिग्रहात्=परि=सर्वतोभावेन गृह्यते=जन्मजरा-
मरणादिजनितैर्दुःखैर्वेष्टयत आत्मानेनेति, परिगृह्यते=समूहं रवीक्रियत इति
वा परिग्रहः=धर्मोपकरणमिदं सर्वमित्यर्थस्तरस्मात् । ५। रात्रिभोजनात्=रात्रौ भोजनं
-रात्रिभोजनं तस्मात् । ६ ॥ अयम्=उपर्युक्तः सर्वविधप्राणातिपातविरमणादिलक्षणः,
आयुष्मन् ! =हे चिरजीविन् ! अनगारसामयिकः=अनगाराणां=साधूनां समये=
सिद्धान्ते, यद्वा आचारे भवः, धर्मः प्रज्ञप्तः=प्रणीतः । एतस्य उक्तलक्षणस्य धर्मस्य

मृषावादसे निवृत्त हो जाना (२), तीन करण तीन योगसे देव, गुरु,
राजा, गाथापति और साधर्मिके द्वारा न दिये हुए पदार्थको ग्रहण
करनेरूप अदत्तादानसे विरत हो जाना (३), तीन करण तीन योगसे
मैथुनसे निवृत्त हो जाना (४), जिसके निमित्तसे आत्मा जन्म जरा
मरणादि दुखोंसे व्याप्त होता है, अथवा जिसको जीव ममत्व-परिणाम
के द्वारा ग्रहण करता है उसे परिग्रह कहते हैं। धर्मके उपकरणोंके
अतिरिक्त सब पदार्थ परिग्रह हैं। उस परिग्रहसे तीन करण तीन योगसे
निवृत्त हो जाना (५), तीन करण तीन योगसे रात्रि भोजनसे विरत
हो जाना (६), यह सब अनगारधर्म भगवान्ने प्रतिपादन किया है ।

त्रयु योगे देव, गुरु, राजा, गाथापात अने साधर्मिकेद्वारा न अपायला पदार्थनुं ग्रहण
करतुं अथवा अदत्तादानथी विरत थतुं (३) त्रयु करणु त्रयु योगे मैथुनथी निवृत्त थतुं
(४), नेना निमित्तथी आत्मा जन्म जरा मरणादि दुःखोथी व्याप्त थाय छे, अथवा
नेने एव ममत्व-परिणामे करीने ग्रहणु करे छे, तेने परिग्रह कडे छे. धर्मनां उप
करणो सिवायना अथा पदार्थो परिग्रह छे. अ परिग्रहथी त्रयु करणु त्रयु योगे निवृ
त्त थतुं. (५), त्रयु करणु त्रयु रात्रिभोजनथी विरत थतुं (६). अ अथो अनगार धर
भगवाने प्रतिपादन कर्यो छे. ने साधु या साध्वी अ भगवत्प्रणीत धर्मनुं पालन कर-

[धर्मकथामूलम्]

अगारधर्मं दुवालसविहं आइक्खइ, तंजहा—पंच अणुब्बयाइं, तिण्णि गुण-
ब्बयाइं, चत्तारि सिक्खावयाइं ॥ पंच अणुब्बयाइं, तंजहा—थूलाओ पाणाइवायाओ
वेरमणं, थूलाओ मुसावायाओ वेरमणं, थूलाओ अदिन्नादाणाओ वेरमणं, सदार-
संतोसे, इच्छापरिमाणे । तिण्णि गुणब्बयाइं, तंजहा-अणत्थदंडवेरमणं, दिसिब्बयं,
उवभोगपरिभोगपरिमाणं । चत्तारि सिक्खावयाइं, तंजहा-सामाइयं, देसावगासियं,
पोसहोत्रवासे, अतिहिसंविभागे, अपच्छिमा-मारणंतिया-संलेहणा-झूसणा-राहणा,
अयमाउसो ! अगारसामइए धम्मो पणत्ते, एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्टिए
समणोवासए वा समणोवासिया वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ॥ ”

[धर्मकथाछाया]

अगारधर्मं द्वादशविधमाख्याति, तद्यथा-पञ्चाणुव्रतानि, त्रीणि गुणव्रतानि,
चत्वारि शिक्षाव्रतानि । पञ्चाणुव्रतानि, तद्यथा-स्थूलात्प्राणातिपाताद्विरमणं, स्थू-
लान्मृषावादाद्विरमणं, स्थूलाददत्तादानाद्विरमणं, स्वदारसन्तोषः, इच्छापरिमाणः ।
त्रीणि गुणव्रतानि, तद्यथा-अनर्थदण्डविरमणं, दिग्भ्रतम्, उपभोग-परिभोगपरिमाणम् ।
चत्वारि शिक्षाव्रतानि, तद्यथा—सामायिकं, देशावकाशिकं, पोषधोपवासः, अतिथि-
संविभागः, अपश्चिमा मारणान्तिकी संलेखना-जोषणा-राधना, अयमागुष्मन् !
अगारसामयिको धर्मः प्रज्ञप्तः, एतस्य धर्मस्य शिक्षायामुपस्थितः, श्रमणोपासको
वा श्रमणोपासिका वा विहरमाण आज्ञाया आराधको भवति । ” इतिच्छाया ।

शिक्षायाम्=आसेवने उपस्थितः=उद्युक्तः, निर्गन्थः=साधुः, निर्ग्रन्थी=साध्वी,
“ साध्वीपक्षे च उपस्थितपदार्थो लिङ्गव्यत्ययेन सम्बन्धनीयः ” विहरमाणः=वि-
चरन् आज्ञायाः=सर्वज्ञोपदेशस्य आराधकः=पालको भवतीति ।

इत्थमनगारधर्मप्रभिवाय संप्रत्यगारधर्मं दर्शयति—

जो साधु या साध्वी इस भगवत्प्रणीत धर्मके पालन करनेमें सदा
उद्योगशील रहता हुआ विचरता है वही (साधु-साध्वी) सर्वज्ञ
भगवान्की आज्ञाका आराधक होता है ।

इस प्रकार अनगारधर्मका निरूपण करके अब अगारधर्म
(श्रावक-धर्म) दिखलाते हैं—

वामां सदा उद्योगशील रहींने विचरे छे ते (साधु-साध्वी) सर्वज्ञ भगवान्की आज्ञानां
आराधक छे.

अे प्रभाञ्जे अनगार धर्मनु निरूपण करीने छे अगार धर्म (श्रावक धर्म)
अतावे छे:—

सामान्याऽगार—(गृहस्थ)—धर्मस्वरूपम्

“मुहूर्त्ते सर्वार्थसिद्धे, नमस्कारसमन्वितः ।

नित्यं प्रातः समुत्थाय, धर्मजागरणां चरेत् ॥१॥ सा च—

“अग्निस्सारे विसर्प, विसोत्रमे मम कठं मणो जाइ ।

माणुसजम्मं णिच्चा, मए कडं किं च किं च ओसिद्धं ॥ १ ॥

‘अगारे’—ति अगारधर्मो द्विविधः—सामान्यरूपो विशेषरूपश्च, तत्र सामान्य-
रूपः स यः सर्वसाधारणजनानुष्ठानोचितः, स यथा—

भावार्थ—सर्वार्थसिद्धे मुहूर्त्ते नित्यमुत्थाय नमस्कारमन्त्रोच्चारणपूर्वकं धर्म-
जागरणां कुर्यात्, सा च—

“अतिनिस्सारे विषये, विषोपमे मम कथं मनो याति ।

मानुषजन्मं नीत्वा मया कृतं किञ्च, किञ्चावशिष्टम् ॥ १ ॥

अगारधर्म दो प्रकारका है—(१) सामान्यरूप (२) विशेषरूप ।
सर्वसाधारण लोगोंके अनुष्ठान करने योग्य धर्मको सामान्य धर्म
कहते हैं । वह इस प्रकार है—

सामान्य अगार (गृहस्थ) धर्मका स्वरूप

सर्वार्थसिद्धे मुहूर्त्त में उठकर नमस्कार-मन्त्रोच्चारण-पूर्वक धर्म-
जागरणा करे वह इस प्रकार—

“अहा ! ये इन्द्रियोंके विषय सर्वथा निस्सार हैं, विषके समान
हैं । मेरा मन इनकी ओर क्यों आकर्षित होता है ? यह मनुष्य-
जन्म पाकर मैंने इसे अकारण खो दिया । जितना यह शेष रहा
है इसमें क्या करना चाहिए ? ॥१॥

१ सूर्योदयके पूर्व चार घड़ीमेंसे पहली दो घड़ी ‘सर्वार्थसिद्ध’ मुहूर्त्त है ।

अगार धर्म के प्रकारने छे :- (१) सामान्य रूप अने (२) विशेषरूप.
सर्व साधारण लोगोंके अनुष्ठान करवा योग्य धर्मने सामान्य धर्म कहे छे. ते
आ प्रमाणे :-

सामान्य अगार (गृहस्थ) धर्मनु स्वरूप

सर्वार्थसिद्ध मुहूर्त्तमें उठने नमस्कार-मन्त्रोच्चारण-पूर्वक धर्मजागरणा
करे ते आ प्रमाणे—

“अहा ! आ इन्द्रियोंके विषये सर्वथा निस्सार छे; विष सर्था छे. मां
मन तेनी तरङ्ग केम आकर्षित छे ? आ मनुष्य-जन्म पावने में तेने व्यर्थ
शुभावी दीधे. जेटलो अने जाडी रह्यो छे तेमां शुं करवुं जेधअे !

x सूर्योदय पहलेवां चार घड़ीमांथी पहलेली अने पहीने सर्वार्थसिद्ध मुहूर्त्त कहे छे.

अहुणा किमणुट्टेयं, एसो कस्सोचिओ तहा कालो ॥
 णिच्चं मच्चू सहओ अणुधावइ पुट्टलग्गो मे ॥ २ ॥
 णहि सह गच्छइ बंधू, धण-धम्म-कलत्त-पुत्त-मिच्चाई ।
 णियकयकम्मदुमफलरसस्स संसायओ बला जीवो ॥ ३ ॥
 तम्हा एग्गो अप्पा, सच्चो णिच्चो य सव्वसुहरासी ।
 विच्चा बाहिरभावे, द्दुट्ठव्वो नाणदंसणाहारो ॥ ४ ॥” इति ।
 प्रातःकृत्यं समास्थाय, मातापित्रभिवन्दन ।
 गुरोश्च दर्शनं कुर्याद्भक्तिश्रद्धादिसंयुतः ॥ २ ॥
 धर्मोपदेशं शृणुयात्तथा श्रद्धानवान् भवेत् ।
 देवे गुरौ च धर्मे च, सर्वदाऽऽलस्यवर्जितः ॥ ३ ॥

अधुना किमणुट्टेयम्, एष कस्योचितस्तथा कालः ।
 नित्यं मृत्युः सहजोऽनुधावति पृष्ठलग्गो मे ॥ २ ॥
 नहि सह गच्छति बन्धुर्धन-धान्य-कलत्र-पुत्र-मित्रादि ।
 निजकृतकर्मद्दु मफलरसस्य संस्वादको बलाज्जीवः ॥ ३ ॥
 तस्मादेक आत्मा सत्यो नित्यश्च सर्वसुखराशिः ।
 त्यक्त्वा बाह्यभावान्, द्रष्टव्यो ज्ञानदर्शनाधारः ॥ ४ ॥” इति ।

यह समय किस कर्तव्यमें लगाना चाहिए ? मृत्यु अनिवार्य है और वह सदैव परछाईकी नाई मेरे पीछे-पीछे लगी रहती है ॥२॥ बन्धु-बान्धव, धन-धान्य, कलत्र-पुत्र और मित्र, कोई भी साथ जानेवाला नहीं है । जिसने जैसा कर्मरूपी वृक्ष लगाया है, उसे वैसेही वृक्षके फलका रस (अनुभाग) भोगना पड़ता है ॥३॥ इसलिए समस्त बाह्य वस्तुओंका परित्याग कर, सत्य, नित्य, सर्व सुखोंके समूह, अनन्त ज्ञान-दर्शनके धारक केवल आत्माको साक्षात् करो ॥४॥”

(१) अे समय क्या कर्तव्यमें गाणवो जेधम्म ! मृत्यु अनिवार्य छे अने ते सदा पडछायानी पेठे भारी पाछण पाछण लागी रह्युं छे । (२) अंधु-आंधव, धन-धान्य, कलत्र-पुत्र अने मित्र. केई पणु साथे आवनाइ नथी. जेणे जेवुं कर्मइपी वृक्ष वाणुं छे, तेने तेवा ज वृक्षनां इणने रस लेगववे पडे छे । (३) भाटे अंधी बाह्य वस्तुओने परित्याग करीने सत्य, नित्य, सर्व सुखेने समूह, अनंत ज्ञान-दर्शनना धारक केवण आत्मानो साक्षात्कार करे । (४).”

दानशीलो भवेत्तद्वत्सतां सङ्गं न हापयेत् ।
 सेवेत व्रतिनः किञ्च, वृद्धान् दीनांस्तु रक्षयेत् ॥४॥
 भृत्यान् सद्भावयेन्नित्यं, सुपात्रादिप्रदानवान् ।
 आश्रितानात्मवत्पश्येत्समाहितमतिस्तथा ॥५॥
 द्रव्यादिभावानालोक्य प्रवर्तेत यथोचितम् ।
 धर्मशास्त्रं तथा नीतिग्रन्थांश्च परिलोकयेत् ॥६॥
 महतां पुरतस्तद्विनियेन समाचरेत् ।
 विपत्तौ धैर्यशाली स्यात्सम्पद्यन्भिमानवान् ॥७॥
 सुकार्ये परसाहाय्यं, विदध्याद्विजितेन्द्रियः ।
 यदन्नाद्युपलभ्येत, तदद्यात्तुष्टमानसः ॥८॥

इत्येवं धर्मजागरणां समाचरेत्, प्रातःकृत्यानन्तरं मातापितृवन्दनं, गुरुदर्शनं च कुर्यात्, धर्मोपदेशं च श्रुणुयात्, देवगुरुधर्माणामुपरि-श्रीद्धधीत, सर्वदा यथाशक्ति दानशीलो भवेत्, सत्सङ्गतिं कुर्यात्, व्रतधारिणो वृद्धांश्च सेवेत, दीनान् प्राणिनो रक्षेत्, भृत्यान् सद्भावेन पश्येत्, अभयदान-सुपात्रदान-करुणादानानि कुर्यात्, आश्रितानात्मवत्परिपालयेत्, द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावान् समीक्ष्य प्रवृत्तिं कुर्यात्, धर्म-शास्त्रं नीतिग्रन्थांश्च समवलोकयेत्, महतां पुरतो विनयेन व्यवहरेत्, विपदि धैर्यं

इस प्रकारकी धर्मजागरणा करे, माता-पिताके चरणोंमें मस्तक नमाए, गुरुओं-मुनियों का दर्शन करे, धर्मका उपदेश सुने, देव गुरु और धर्म पर परम प्रतीति रखे, शक्तिके अनुसार सदा दानशील रहे, सत्संगित करे व्रतधारियों और वृद्ध जनोंकी सेवा-शुश्रूषा करें, दीन-हीन प्राणियों की रक्षा करें, नौकर-चाकरोसैं प्रेममय व्यवहार करे, अभयदान सुपात्रदान और करुणादान दे, आश्रित जनोंका निजकी नाई पालन-पोषण करें, द्रव्य क्षेत्र काल भावको देखकर प्रवृत्ति करे, धर्म-शास्त्रोंका स्वाध्याय करे, नीति-शास्त्रोंका अवलोकन करे, गुरु-

अे प्रकारनी धर्मजागरणा करे, मातापितानां चरणेषुमां मस्तक नमावे, गुरुभ्यो-मुनिभ्योऽनुं दर्शनं करे, धर्मोऽनु उपदेशं सांलये, देव, गुरु अने धर्म पर परम प्रतीति राखे, शक्ति प्रमाणे सदा दानशील रहे, सत्संगति करे, व्रतधारिणो अने वृद्ध जनोनी सेवा-शुश्रूषा करे, हीन-हीन प्राणीभ्योनी रक्षा करे, नौकर-चाकरो साथे प्रेममय व्यवहार करे, अभयदान सुपात्रदान अने करुणादान दे, आश्रित जनोऽनु पोतानी पोठे पालनपोषण करे, द्रव्यक्षेत्रकालभावने समीक्षेने प्रवृत्ति करे, धर्मशास्त्रोऽनु स्वाध्याय करे, नीतिशास्त्रोऽनु अवलोकन करे, गुरुभ्योऽनु सन्मुख विनय-

पुरादौ साधवो विज्ञ,—श्रावका यत्र संस्थिताः ।
तत्रैव निवसेन्मार्गं, समालोक्य विलङ्घयेत् ॥९॥

विहायाऽऽडम्बरं वेषं, समनस्कश्चरेत्कृतिम् ।
सर्वैः सह सदा मैत्रीं, विदधीत विशेषतः ॥१०॥

दुःखी स्यात्परदुःखेन, सुखेन च सुखी भवेत् ।
किं भक्ष्यं किम्भक्ष्यं च, तद्विशिष्य विचारयेत् ॥११॥

देशस्य धर्म-जात्योश्च, पारम्पर्यक्रमागतौ ।

वेषाऽऽचारौ सदा रक्षेत्सत्कुर्याच्च गृहागतम् ॥१२॥

१—‘श्रावकाश्च’ इति चकारघटितो व्याख्येयः—‘गामश्वं परुषं पशु’मित्यादौ तथाश्रतेः ।

सम्पदि च निरभिमानतां कुर्यात्, प्रशस्तकार्येषु परेभ्यः साहाय्यं दद्यात्, जितेन्द्रियो भवेत्, यादृशमन्नादिकमुपलभ्येत तदेव प्रसन्नमना भुञ्जीत, यत्र पुरादौ साधवो विशेषज्ञश्रावकाश्च निवसेयुस्तत्र निवसेत्, दृष्ट्वाऽध्वानं गच्छेत्, आडम्बरवेषं परिवर्जयेत्, मनोयोगेन कर्तव्यमाचरेत्, सर्वैः सह मैत्रीं विदधीत, परस्य दुःखेन दुःखी सुखेन च सुखी भवेत्, भक्ष्याभक्ष्ये विचारयेत्, देशस्य धर्मस्य जातेश्च पारम्पर्यक्र-

जनोके सन्मुख विनय-पूर्वक वर्ताव करे, विपत्ति आने पर धैर्य धरे, संपत्ति होने पर अभिमान न करे, शुभकार्योमें दूसरोको सहायता दे, इन्द्रियोको वशमें रखे, जैसा भोजन-पान प्राप्त हो जाय उसीको प्रसन्नचित्त होकर खावे, जिस नगर आदिमें साधु या विशेषज्ञ-विद्वान् श्रावक निवास करते हैं उसी नगर आदिमें निवास करे, रास्ता देख कर चले, आडम्बरका वेष (शोकीनोंका टाट-बाट) न रखे, कर्तव्यका पालन मनसे करे, सबके साथ मित्रता रखे, दूसरे के दुःखमें दुःखी और सुखमें सुखी हो, भक्ष्य-अभक्ष्य का विचार रखे, अपने देशका

पूर्वक वर्तन करे, विपत्ति आवतां धैर्य धारण करे, संपत्ति प्राप्त यतां अभिमान न करे, शुभ कार्योमां भील्योने सहायता आवे, धैर्योने वश राणे, नेवुं भोजन-पान प्राप्त थथ न्य तेने प्रसन्नचित्त थथने पाय, ने नगर आदिमां साधु या विशेषज्ञ-विद्वान् श्रावको निवास करता होय ते नगर आदिमां निवास करे, रस्ते ने आवे, आडम्बरने वेश (शोभीनेने ठाठमाठ) न राणे, कर्तव्यनु पालन मनशी करे, सौनी साथे मित्रता राणे, भीलना दुःणे दुःभी अने सुणे सुभी थाय. भक्ष्य-अभक्ष्यने विचार राणे, पोताना देशने धर्मने अने नतिने

अनुव्रजेत्सत्यधर्मं, दध्याज्जीवदयां तथा ।
 पवित्रो मृदु भाषेत, कार्पण्यं च परित्यजेत् ॥१३॥
 निशार्यां नैव भोक्तव्यं, भ्रमादपि कदाचन ।
 न केनापि कथां कुर्याद्, गर्हितां च तथा वृथा ॥१४॥
 नाम्भः पिबेत्पटापूतं, मृषाभाषां च वर्जयेत् ।
 आसज्जेत न च कापि, शयानं न प्रबोधयेत् ॥१५॥
 न दूयेत परोन्नत्या, निन्द्य-कार्याणि नाऽऽचरेत् ।
 अकाले चाबुभुक्षायां न भुञ्जीत प्रमादतः ॥१६॥
 वीयान्नायाधिकं धर्मं, -विरुद्धं नाऽऽचरेत्तथा ।
 मलमूत्रे नावर्न्ध्या, -त्तत्र ते न समुत्सृजेत् ॥१७॥

१-विशिष्टकारणं विनेति शेषः । २-तत्र=मलमूत्रोपरि । ३-ते=मलमूत्रे ।

मागतं वेषमाददीत, गृहाऽऽगतं सत्कुर्यात्, सत्यं धर्ममनुयायात्, सर्वेषां जीवानां
 दयेत, पवित्रतया वर्त्तेत, सर्वदा मृदु भाषेत, कार्पण्यं त्यजेत्, रात्रिभोजनं तथा विगर्हितां
 वृथा च कथां न कुर्यात्, वस्त्रापूतं जलं न पिबेत्, मिथ्या न भाषेत, कस्मिन्नपि
 वस्तुनि विशिष्टामासक्तिं न कुर्यात्, विशिष्टकारणमन्तरेण शयानं न प्रबोधयेत्,
 परोन्नतिमालोक्य न दूयेत, निन्द्यानि कार्याणि दूरतः परिहरेत्, अकाले बुभुक्षां
 विना च भुञ्जीत, आयादधिकं न वीयात्, धर्मविरुद्धं नाऽऽचरेत्, मलमूत्रे नाव-

धर्मका और जातिका प्राचीन वेष धारण करे, जो घर पर आवे उसका
 सत्कार करे, सत्य धर्मका पालन करे, प्राणी मात्र पर अनुकम्पा रखे,
 पवित्रता-पूर्वक प्रवृत्ति करे, सदा कोमल वाणी बोले, कृपण
 (कंजूस) न हो, रात्रि-भोजन न करे, वृथा बकवाद न करे, विना छना
 पानी न पिए, मिथ्या भाषण न करे, किसी वस्तुमें अत्यन्त आसक्त
 न हो, विशेष कारण विना सोतेको न जगावे, परका अभ्युदय देख
 दुःखी न हो, निन्दनीय कार्योसे दूर रहे, असमयमें और विना भूख के
 भोजन न करे, आयसे अधिक व्यय न करे, धर्म-विरुद्ध आचरण न

प्राचीन वेश धारण करे, जे घर आवे तेना सत्कार करे, सत्य धर्मनु पालन करे,
 प्राणीमात्र पर अनुकम्पा राखे, पवित्रतापूर्वक प्रवृत्ति करे, सदा कोमल वाणी बोले
 कंजूस न बने, रात्रिभोजन न करे, वृथा बकवाद न करे, अलुगण पाणी न पीये
 मिथ्या भाषण न करे; केछ वस्तुमां आसक्त न थाय, सूतेदाने न जगाडे, परने
 अक्षुदय जेछ दुःखी न थाय, निन्दनीय कार्योसे दूर रहे, असमये अने विनाभूखे
 भोजन न करे, आवकथी बधारे अर्थ न करे, धर्म विरुद्ध आचरण न करे,

मित्रेण सह कपट्यं, न कुर्यान्नाविचारितम् ।
 क्रोधाभिमानरुक्षत्वाकर्त्तव्यानि विवर्जयेत् ॥१८॥
 सदा निरस्येदालस्यं, स्वकर्त्तव्येषु यत्नवान् ।
 बन्धुभिश्च महद्भिश्च, विरुन्ध्याज्जातु न क्वचित् ॥१९॥
 त्यजेदयोग्यमुद्राह, -मभियोगं मनागपि ।
 प्रजाहितेच्छुना तद्वद्विद्रोहं च महीक्षिता ॥२०॥
 द्यूतं मांसं सुरां चौर्यं, वेश्याऽऽखेट-परस्त्रियः ।
 रसलोलुपतामहि, स्वापं निन्दां परस्य च ॥२१॥
 तृष्णामख्यातिना तद्वत्सम्बन्धं कुलरोगिणा* ।

❁ 'त्येजेत्? इति त्रिंशतितमश्लोकोक्तया क्रियया सम्बन्धः ।

रुन्ध्यात्, मलमूत्रोपरि मलमूत्रे नोत्सृजेत्, मित्रेण सह कपटं नाचरेत्, विशिष्ट-
 विचारमन्तरेण किमपि कार्यं न कुर्यात्, क्रोधाभिमानरुक्षता अकर्त्तव्यं च दूरतः
 परिहरेत्, कर्त्तव्येष्वालस्यं निरस्येत्, बन्धुवर्गेण महता च सह न जातु विरुन्ध्यात्,
 अयोग्यविवाहमभियोगं राजद्रोहं, द्यूत-मांस-सुरा-चौर्य-वेश्या-पापद्वि-परस्त्रीसेवन-
 रूपाणि सप्त व्यसनानि, रसलोलुपतां, दिवास्वापं, कस्यचिन्निन्दां परधनतृष्णामपरि-
 चितेन कौलिकरोगिणा च सह विवाहादिसम्बन्धं च परिवर्जयेत्, सत्यमाप सप्रियमेव

करे, मल-मूत्रको न रोके, मलमूत्र पर मल-मूत्रत्याग नहीं करे,
 मित्रके साथ कपट न करे, विशेष विचार क्रिये बिना कोई भी कार्य
 न करे, क्रोध, मान, रुखाई और अकर्त्तव्यसे दूर रहे, करने योग्य
 कार्यमें प्रमाद न करे, बन्धु-वर्ग तथा महान् जनोंसे विरोध न बांधे,
 अयोग्य विवाह, अपराध, राजद्रोह, जुआ-मांस-भक्षण-मदिरापान-
 चोरी-वेश्यागमन-पापद्वि (शिकार खेलना)-परस्त्रीसेवन-रूप सात
 व्यसन, चटोरापन, दिनमें नींद लेना, पराई निन्दा, परधनकी तृष्णा,
 अपरिचित और कौलिक (कुलपरम्परासे आये हुए द्यूतके) रौगीके
 साथ विवाहादि सम्बन्धका परित्याग करे । प्रिय ही सत्य बोले, बिना

मलमूत्रने न रोके, मलमूत्र पर मलमूत्रने त्याग न करे, मित्रनां साथे कपट न करे,
 विशेष विचार कर्था बिना कोष्ठ पण्यु कार्यं न करे, क्रोध, मान, रुक्षता अने अकर्त्तव्यथी
 दूर रहे, करवा योग्य कार्यमां प्रमाद न करे, बन्धुवर्ग तथा महान् जनो साथे वेर-
 विरोध न बांधे, अयोग्य विवाह, अपराध, राजद्रोह जुआ-मांसभक्षण-मदिरापान
 चोरी-वेश्यागमन-पापद्वि (शिकार)-परस्त्रीसेवन-रूप सात व्यसन, स्वादीलापण्यु,
 द्विसे उध, परनिन्दा, परधननी तृष्णा, अपरिचित अने कौलिक (कुलपरंपराथी उत्तरेतां

प्रियमेव वदेत्सत्यं,—मपृष्टो नोत्तरं स्पृशेत् ॥२२॥
 मध्ये कस्यापि वार्त्ताया, विच्छेदं न समाचरेत् ।
 न ब्रूयात्स्वगृहच्छिद्रं, पुरतो यस्य कस्यचित् ॥२३॥
 नैव वस्तु व्यवहारे—दज्ञातमपरीक्षितम् ।
 न कुर्यात्कस्यचित्कीर्त्ति,—खण्डं विश्वासघातनम् ॥२४॥
 योगक्षेम-च्छेद-भेदौ, ग्रामादीनां न साधयेत् ।
 न भुञ्जीतावण्टयित्वा, वस्तु किञ्चिदपि क्वचित् ॥२५॥
 अनीत्या नार्जयेद्द्रव्यं, निजमूलधनापहम् ।
 तन्नाऽऽचरेज्जातु यत्स्यादिहाऽमुत्र च गर्हितम् ॥२६॥
 परस्त्रिया सहैकाकी, न गच्छेन्न च संवदेत् ।
 न वा तथा सहैकान्तवासमासादयेदपि ॥२७॥

१ 'सत्यं चे' त्यर्थः ।

वदेत्, अपृष्टो नोत्तरं दद्यात्, मध्ये कस्यापि वार्त्तायाश्छेदं न कुर्यात्, गृहच्छिद्रं
 कस्मैचिदपि न कथयेत्, किमपि वस्त्वपरीक्षयापरिज्ञाय च न व्यवहरेत्, कस्यापि
 प्रतिपत्तौ हस्तक्षेपं, विश्वासघातं, ग्रामादेर्योग-क्षेमयोश्छेदभेदौ च न कुर्यात्, अवण्ट-
 यित्वा किञ्चिदपि न जातु भुञ्जीत, अनीतिवृत्त्या द्रव्यं नार्जयेत्, उभयलोकविरुद्धं

पूछे उत्तर न दे, कोई बात-चीत करता हो तो बीचमें न बोले, घरकी
 बुराई किसीसे न कहे, विना जाने और परीक्षा किये किसी वस्तुका
 व्यवहार न करे, किसीकी प्रतिपत्तिमें हस्तक्षेप न करे, विश्वासघात
 न करे, ग्राम नगर आदिके योग-क्षेम (अलब्ध वस्तुके लाभ करने
 और लब्धकी रक्षा करने) में विघ्न न डाले । विना बांटे (पासमें बैठे
 हुआको विना दिये) कभी किसी वस्तुको न खावे, अन्यायसे धनोपा-
 र्जन न करे, इसलोक परलोकसे प्रतिकूल न करे, परस्त्री के साथ

श्रेयना) शैशोनी साथे विवाहादि—संभ्रमने परित्याग करे, प्रिय सत्य न बोले,
 विना पूछये उत्तर न दे, कोई बातचीत करता होय तेना वच्ये न बोले, घरना
 छिद्रनी बात कोधने न कहे, ओजण्या विना अने परीक्षा कर्था विना कोध
 वस्तुने व्यवहार न करे, कोधनी प्रतिपत्तिमां डाय न धाले, विश्वासघात न
 करे, ग्राम नगर आदिना योगक्षेममां (अलब्ध वस्तुने लाभ करवामां अने
 लब्ध वस्तुनी रक्षा करवामां) विघ्न न नांजे, वडेन्था विना (पासे रडेलाओने
 भाग अथवा विना) कदापि कोध वस्तु न भाय, अन्यायथी धनोपाजन न करे,
 छुडलोक परलोकथी प्रतिकूल कार्य न करे, परस्त्रीनी साथे अकलो न भय, न बोले

न गृह्णीयात्तथोत्कोचं, गृहादीनि प्रमार्जयेत् ।
 न व्याप्रियेत प्रमादा, -दल्पमूलधनेन च ॥२८॥
 नान्यायमवलम्बेत, जातुचित्तमङ्कटेऽपि सन् ।
 महापरिग्रहं किञ्च, महारम्भं विवर्जयेत् ॥२९॥
 अन्यायिनो न पक्षी स्या, ज्ञाहेत्वन्यस्य वेशमगः ।
 न ब्रजेदुर्गमं मार्गं, -मेकलो सुग्धमानसः ॥३०॥
 न नदीं नापि कासार, -प्रभृतिं बाहुतस्तरेत् ।
 बालक-प्रवयो-ग्लान, -गर्भिणी-चेटका-श्रितान् ॥३१॥
 असन्तोष्य न भुञ्जीत, न च कश्चित्कलङ्कयेत् ।
 न द्रुहोद् गुरु-देवाय, धर्माय च कथञ्चन ॥३२॥
 विटी-तमाल-भङ्गादि, -व्यसनानि विवर्जयेत् ।
 इत्येवमुक्तः सामान्यो, -ऽगारधर्मो जिनेश्वरैः ॥३३॥” इति ।

नाऽऽचरेत्, परव्रतितया सहैकाकी न गच्छेन्न संभाषेत न चैकान्तवासं कुर्यात्, उत्कोचं न गृह्णीयात्, गृहादीनि द्विसन्ध्यं परिमार्जयेत्, अल्पेन मूलधनेन नाधिकं व्याप्रियेत; सङ्कटापन्नप्राणोऽपि नानौत्तमवलम्बेत, महारम्भ-महापरिग्रहयोः कर्त्तव्यं नाचरेत्, अन्यायिनः पक्षं नाश्रयेत्, निष्प्रयोजनं कस्यापि गृहं न प्रविशेत्, विकटं मार्गमेको न गच्छेत्, बाहुभ्यां नदीकासारादिं न तरेत्, बालक-वृद्ध-ग्लान-गर्भवती-भृत्याऽऽश्रितादीनपरितोष्य न भुञ्जीत, कमपि कलङ्कितं न कुर्यात्, गुरवे धर्माय

अकेला न जावे, नबोले और न एकान्तमें निवास करे, धूस (रिश्वत) न ले, सुबह-साम धरकी सफाई करे, थोड़ी पूंजीसे बड़ा व्यापार न करे, प्राणों पर संकट आने पर भी अनीतिका आश्रय न ले, महा आरम्भ महापरिग्रह वाला काम न करे, अन्यायीका पक्ष न ले, विना प्रयोजन किसी के घरमें प्रवेश न करे, विकट मार्गमें अकेला न जावे, भुजाओंसे नदी तालाव आदिमें न तैरे, बालक वृद्ध रोगी गर्भवती भृत्य और आश्रितको सन्तुष्ट किये विना भोजन न

अने न अकेलातमां निवास करे, लांय न ले. सवार-सांज घर साई करे, थोड़ी पूंजी भोटो वेपार न अेडे, प्राणु पर संकट आवतां पणु अनीतिने आश्रय न ले, महाआरंभ महापरिग्रहवाणुं काम न करे, अन्यायीने पक्ष न ले, प्रयोजन विना कोधना धरमां प्रवेश न करे, विकट मार्गमां अकेला न जाय, भुजाओंसे नदी-तालाव आदिमां न तरे, बालक वृद्ध रोगी गलवती आकर अने आश्रितने सन्तुष्ट कर्था विना भोजन न करे, कोधने कलङ्कित न करे, गुड अने धर्मांनी साथे द्रोह करवानी धम्भा पणु न करे, भीडी तंभाकु अने बांग आदि व्यसनने सर्वथा त्याग करे-धत्यादि.

च मनसाऽपि न द्रुहेत्, वीटिका-तमाल-त्रिजयादिव्यसनानि च सर्वथा परित्य-
जेत् ” इत्यादि ॥

विशेषागार—(श्रावक)—धर्मस्वरूपम्.

विशेषरूपस्तु—सम्यग्दर्शनाणुव्रतादिलक्षणस्तत्र सम्यग्दर्शनं-प्रशम-संवेगादि
लक्षण आत्मपरिणामस्तत्त्वार्थश्रद्धानं वा-नवानां जीवादितत्वानां देवगुरुधर्माणां च
यथार्थस्वरूपेषु बुद्धिपूर्वकं श्रद्धानमित्यर्थः, तत्र-जीवः=प्राग्व्याख्यातस्वरूपः ।
पुण्यादयो मोक्षान्ता अपि प्रागेव व्याख्याताः । अजीवश्च जीवव्यतिरिक्तः=धर्मा-
स्तिकाया-ऽधर्मास्तिकायाऽऽकाशास्तिकाय-काल-पुद्गलास्तिकायलक्षणस्तत्र-धर्मा-

१-‘अगारधर्मः’ इति भूतपूर्वेण (१६१ पृष्ठ गतेन) सम्बन्धः ।

करे, किसी को कलङ्कित न करे, गुरु और धर्मके साथ द्रोह करनेकी
इच्छा तक न करे, बीड़ी, तमाखु और भांग आदि व्यसनो का
सर्वथा त्याग करे, इत्यादि ।

सामान्यरूप अगारधर्मका भगवान्ने इस प्रकार वर्णन किया है ।
अब विशेषरूप आगार-धर्मका वर्णन करते हैं—

विशेषरूप—अगार (श्रावक) धर्म.

सम्यग्दर्शन और अणुव्रत आदिको विशेष आगार-धर्म कहते हैं ।
प्रशम-संवेग-निर्वेद-अनुकम्पा-आस्तिक्यरूप आत्म-परिणामको, अथवा
तत्त्वार्थके अर्थात् जीव आदि नौ तत्त्वोंके तथा सच्चे देव गुरु और धर्म
के यथार्थबुद्धिपूर्वक श्रद्धानको सम्यग्दर्शन (समकित) कहते हैं ।

जीवनतत्त्वका व्याख्यान पहले कर चुके हैं, और पुण्यसे लेकर मोक्ष
पर्यन्त तत्त्वोंका स्वरूप भी पहले लिखा जा चुका है । रहा अजीव-
तत्त्व, सो, जीव न हो वह अजीव है । अजीव पांच हैं—(१)

सामान्यरूप अगारधर्मनुं लगवाने ये प्रमाणे वर्णन कर्तुं छे. डवे विशेष-
रूप अगारधर्म वर्णन करे छे:—

विशेषरूप—अगार (श्रावक) धर्म

सम्यग्दर्शन अने अणुव्रत आदिने विशेष अगारधर्म कहे छे. प्रशम-संवेग-
निर्वेद-अनुकम्पा-आस्तिक्यरूप आत्मपरिणामने. अथवा तत्त्वार्थना अर्थात् एव आदि
नव तत्त्वोना तथा साया देव गुरु अने धर्मना यथार्थबुद्धिपूर्वक श्रद्धाने सम्यग्दर्शन
(समकित) कहे छे. एवतत्त्वनुं व्याख्यान पढेलां करी गया छीअ, अने पुण्यथी
भोक्ष सुधीनां तत्त्वोनुं स्वरूप पणु पढेलां लभी गया छीअ, ओकी रहुं अणुव तत्त्व;

स्तिकायः=धर्मद्रव्यं-विचरतो मत्स्यादेर्जलमिव गतिमतां जीवानां पुद्गलानां च साहाय्यदानेनाऽऽधारभूत इत्यर्थः, एष ह्यमूर्तिकः सर्वलोकव्यापी जीवपुद्गलगते-निमित्तकारणम् । अधर्मास्तिकायः=अधर्मद्रव्यं-पथिकादीनां वृक्षादिच्छायेव स्थितिमतां जीवानां पुद्गलानां च साहाय्यदानेनाऽऽधारभूत इत्यर्थः, एष हि निज-शक्त्याऽवतिष्ठमानानां जीवानां पुद्गलानां च प्रेरणामन्तरेणैवावस्थितिनिमित्तम् । धर्म-

धर्मास्तिकाय, (२) अधर्मास्तिकाय, (३) आकाशास्तिकाय, (४) काल और (५) पुद्गलास्तिकाय ।

(१) धर्मास्तिकाय—चलनेवाले जीवों और पुद्गलोंको जो चलनेमें सहायता पहुँचाता है उसे धर्मास्तिकाय या धर्मद्रव्य कहते हैं, जैसे जलमें चलनेवाली मछलीके चलने-फिरने में जल सहायक होता है । धर्मास्तिकाय-अरूपी (अमूर्तिक) और समस्त लोकाकाशमें व्यापक है, और जीव-पुद्गलोंकी गतिमें निमित्त-कारण है ।

(२) अधर्मास्तिकाय—जैसे चलता हुआ मुसाफिर यदि ठहरना चाहे तो वृक्षकी छाया उसके ठहरने में उदासीन कारण होती है उसी प्रकार स्थितिमान जीवों और पुद्गलोंकी स्थितिमें जो सहायक होता है उसे अधर्मास्तिकाय या अधर्मद्रव्य कहते हैं । अधर्मद्रव्य ठहरते हुए को ठहरनेमें सहायक मात्र होता है, प्रेरणा करके ठहराता नहीं है । यह भी धर्मास्तिकायकी ही तरह अरूपी और समस्त लोकाकाशव्यापी

जेमां एव न डोय ते अएव छे अएव पांच प्रकारना छे: (१) धर्मास्तिकाय, (२) अधर्मास्तिकाय, (३) आकाशस्तिकाय, (४) काल अने (५) पुद्गलास्तिकाय ।

(१) धर्मास्तिकाय—यालनारा एवे। अने पुद्गलोने जे यालवामां सहायता करे छे तेने धर्मास्तिकाय अथवा धर्मद्रव्य कडे छे, जेमके जणमां यालनारी माछवीने यालवा-इरवामां जण सहायक थाय छे. धर्मास्तिकाय-अरूपी (अमूर्तिक) अने समस्त लोकाकाशमां व्यापक छे, अने एव-पुद्गलोनी गतिमां निमित्त-कारण छे.

अधर्मास्तिकाय—जेम यालतो मुसाइर जे थोलावा छंछे तो वृक्षनी छाया तेना थोलावामां उदासीन कारण अने छे, तेम स्थितिमान एवे। अने पुद्गलोनी स्थितिमां जे सहायक अने छे तेने अधर्मास्तिकाय अथवा अधर्म द्रव्य कडे छे. अधर्म द्रव्य थोलावरने थोलावामां सहायकमात्र अने छे. प्रेरणा करीने थोलावतु नथी. जे पण धर्मास्तिकायनी पेडे अरूपी अने समस्त लोकाकाशव्यापीछे. धर्मद्रव्य

द्रव्याधर्मद्रव्ये च लोकालोकमर्यादयोरसाधारणे कारणे स्तः, एतद्द्रव्याभावे चालोकसत्तेति यथाक्रममन्वयव्यतिरेकावत्र बोद्धव्यौ । आकाशस्तिकायः=आकाशद्रव्यं-जीवादिसर्वपदार्थस्यावकाशदानेन निमित्तमनन्तोऽमूर्त्तिको लोकालोकव्यापी चेत्यर्थः । कालः-अमूर्त्तिकः सन् द्रव्यावस्थापरिवृत्तिनिदानम्-एकस्मिन्नेव मनुष्यादौ बाल-यौवन-वार्द्धकावस्थापरिणामहेतुर्नव्यानि जीर्णयन् जीर्णानि च नव्ययन्मूर्त्तिकोऽप्रदेशी द्रव्यविशेष इत्यर्थः । पुद्गलास्तिकायः=पुद्गलद्रव्यम्-परमाणुमारभ्य यावद्धटपटादिपदार्थसार्थ इत्यर्थः, एतल्लक्षणं च वर्णस्पर्शरसगन्धवत्त्वम्,

है। धर्मद्रव्य और अधर्मद्रव्य, लोकाकाश और अलोकाकाश की मर्यादाके कारण हैं। जहां ये द्रव्य हैं वह लोकाकाश और जहां इनका सद्भाव नहीं है वह अलोकाकाश कहलाता है।

(३) आकाशास्तिकाय—जीव आदि द्रव्योंको जो अवकाश देता है वह आकाशास्तिकाय या आकाशद्रव्य, है। आकाशद्रव्य अनन्त-प्रदेशी है, अमूर्त्तिक है और लोक तथा अलोक में व्याप्त है।

(४) काल—कालद्रव्य अमूर्त्तिक है और द्रव्यकी पर्यायोंकी परिवर्तन का कारण है। मनुष्य आदिमें बालक, युवा और वृद्ध अवस्था कालही के प्रभावसे होती है। यह पुरानेको नया और नये को पुराना करता है, और अप्रदेशी द्रव्य है—इसके प्रदेश नहीं होते।

(५) पुद्गलास्तिकाय —परमाणुसे लेकर घट पट आदि सभी दिखाई देने वाला पदार्थ पुद्गलास्तिकाय या पुद्गलद्रव्य ही है। जिस्में रूप,

अने अधर्मद्रव्य, लोकाकाश अने अलोकाकाशनी मर्यादाना कारणु छे, ज्यो ज्यो द्रव्य छे, ते लोकाकाश अने ज्यो ज्योने सद्भाव नथी ते अलोकाकाश कहेवाय छे।

(३) आकाशास्तिकाय—जुव आदि द्रव्योने जे अवकाश आपे छे ते आकाशास्तिकाय अथवा आकाश द्रव्य छे आकाशद्रव्य अनन्तप्रदेशी छे, अमूर्त्तिक छे अने लोक तथा अलोकमां व्याप्त छे।

(४) काल—कालद्रव्य अमूर्त्तिक छे अने द्रव्यनी पर्यायाना परिवर्तननु कारणु छे, मनुष्य आदिमां बाळक, युवा अने वृद्ध अवस्था कालना ज प्रभावथी थाय छे, जे ज्युताने ननुं अने नवाने ज्युनुं करै छे, अने अप्रदेशी द्रव्य छे, जेना प्रदेशो थता नथी।

(५) पुद्गलास्तिकाय—परमाणुथी लक्षणे घट पट आदि जथा देअता पदार्थे पुद्गलास्तिकाय अथवा पुद्गलद्रव्य ज छे, जेमां रूप, स्पर्श रस, गंध,

एकस्मात्स्थानान्निर्गत्य (विघटय) स्थानान्तरपूरणं पुद्गलपदार्थः, पुद्गलस्य निरंशो भागः परमाणुः; यावदेकः परमाणुरपरेण परमाणुना सह सम्मिलितो वर्तते तावत्स 'प्रदेश'-इति व्यवह्रियते, द्वित्रादिभिः परमाणुप्रदेशैश्च स्कन्धो भवतीति । धर्माऽधर्माऽऽकाशजीवानां प्रदेशाः प्रदेशान्तरविलक्षणा घनीभूततया स्वेभ्यः सर्वथैवाऽपृथग्भूता न तु पटात्पटप्रदेशवद्भिन्नाः । आह—ननु किमिदं धर्मादीनामस्तिकायत्वं ? कथं च कालस्तच्छून्यो व्यवह्रियते ? इति, उच्यते—अस्तयः=प्रदेशाः, कायः=समुदायस्ततश्चाऽस्तीनां=प्रदेशानां कायः=समुदायोऽस्तिकायः, एवं च धर्मरूपोऽ-

स्पर्श, रस, गंध पाये जाँ वही पुद्गल है । एक पदार्थसे विभक्त होकर दूसरे पदार्थकी पूर्ति करनेसे इसे पुद्गल कहते हैं ।

जिसका दूसरा अंश न हो सके ऐसे, पुद्गलके सबसे सूक्ष्म अंश को परमाणु कहते हैं । एक परमाणु जब तक दूसरे परमाणुके साथ मिला रहता है, तब तक उसे प्रदेश कहते हैं । जब वह दो, तीन, चार आदि अधिक परमाणुओं या प्रदेशोंके साथ मिल जाता है तब स्कन्ध कहलाता है ।

जैसे पटके प्रदेश पट (वस्त्र) से पृथक् होते हैं वैसे धर्मद्रव्य अधर्मद्रव्य आकाशद्रव्य और जीवद्रव्यके प्रदेश पृथक् नहीं किये जा सकते । वे अत्यन्त घनीभूत-अखण्डपिण्डरूप-होकर रहते हैं ।

प्रश्न—धर्म आदिके साथ जो 'अस्तिकाय' लगाया है, उसका अभिप्राय क्या है ? और कालके साथ 'अस्तिकाय' क्यों नहीं लगाया गया है ?

उत्तर—'अस्ति'का अर्थ है प्रदेश ओर 'काय' का अर्थ है समूह,

मालूम पडे ते पुद्गल छे, ओक पदार्थी विलकत थधने भीन्न पदार्थनी पूर्ति करता होवाथी अने पुद्गल कडे छे.

जेने भीजे अंश न थर्क शके अेवा, पुद्गलना सौथी सूक्ष्म अंशने परमाणु कडे छे. ओक परमाणु ज्यां सुधी भीज परमाणुनी साथे भणी रहे छे; त्यां सुधी तेने प्रदेश कडे छे. न्यारे ते जे, त्रय, चार आदि अधिक परमाणुयो या प्रदेशोनी साथे भणी जय छे, त्यारे स्कन्ध कडेवाय छे.

जेम पटना प्रदेशो पट (वस्त्र)थी पृथक् होय छे, तेम धर्मद्रव्य अधर्मद्रव्य आकाशद्रव्य अने जीवद्रव्यना प्रदेशो पृथक् करी शकता नथी. ते अत्यंत घनीभूत—अखण्डपिण्ड थधने रहे छे.

प्रश्न—धर्म आदिनी साथे जे 'अस्तिकाय' लगाड्यो छे तेने अभिप्राय शे छे ? अने कालनी साथे 'अस्तिकाय' केम नथी लगाड्यो ?

उत्तर—'अस्ति'ने अर्थ छे प्रदेश, अने 'काय'ने अर्थ छे समूह ;

स्तिकायो धर्मद्रव्यमिति फलति, एवमधर्मास्तिकायादिष्वपि बोध्यम्, कालस्य तु भूतस्य नष्टत्वाद् भविष्यतश्चेदानीमसत्त्वाद्वर्त्तमानतामात्रमवशिष्यत इति नास्त्यस्तिकायत्वव्यपदेशः। एषु धर्माधर्मजीवा असंख्यातप्रदेशात्मकाः, आकाशश्चानन्त-प्रदेशात्मकः, इयंस्तु विशेषः—यल्लोकाकाशोऽसंख्यातप्रदेशात्मकोऽलोकाकाशश्चानन्तप्रदेशात्मक इति !

देवस्वरूपम् !

देवः स यो दोषवर्जितो ज्ञानाधनन्तचतुष्टयवान्, लोकालोकयथावस्थितस्वरूपोपदेशकः, प्रमाण-नय-स्याद्वाद-प्ररूपको वीतरागस्त्यागी च,

इसलिए अस्तिकाय का अर्थ 'प्रदेशोंका समूह' ऐसा हुआ। धर्मास्तिकायका अर्थ निकला-धमरूप प्रदेशोंका समूह। इसी प्रकार अधर्मास्तिकाय आदिके विषयमें भी समझना चाहिए। किन्तु कालके प्रदेश नहीं हैं, क्योंकि अतीत (बीता हुआ) काल नष्ट हो चुका है और भविष्य काल इस समय विद्यमान नहीं है। सिर्फ वर्त्तमान काल समयमात्र शेष रह जाता है इसलिए उसे अस्तिकाय नहीं कहते। इनमेसे धर्म अधर्म और जीवद्रव्य ये असंख्यात प्रदेशवाले हैं, और आकाश अनन्तप्रदेशी हैं। विशेषता यह है कि आकाशमें भी लोकाकाश तो असंख्यातप्रदेशी है पर अलोकाकाश अनन्तप्रदेशी है।

देवका स्वरूप।

देव—जो दोषोंसे सर्वथा मुक्त हो, अनन्त चतुष्टदसे युक्त हो लोक अलोकके यथार्थ स्वरूपका उपदेशक हो, प्रमाण नय स्याद्वादकी

तेथी अस्तिकायने। अर्थ 'प्रदेशोने। समूह' एवे। थयो। धर्मास्तिकायने। अर्थ नीकथे। 'धर्मरूप प्रदेशोने। समूह' ए प्रमाणे अधर्मास्तिकाय आदिना विषयमां पणु समल्लेखुं। परन्तु कालना प्रदेशो नथी, कारण के अतीत (बीती गयेलो) काल नष्ट थध अकथे। छे अने भविष्यकाल अत्यारे विद्यमान नथी। मात्र वर्त्तमानकाल समयमात्र शेष रही गय छे, तेथी तेने अस्तिकाय नथी कहेता, एमांथा धर्म, अधर्म अने अक वद्रव्य ए असंख्यात प्रदेशवाणा छे, अने आकाश अनन्तप्रदेशी छे। विशेषता ए छे के आकाशमां पणु लोकाकाश तो असंख्यातप्रदेशी छे, परन्तु अलोकाकाश अनन्तप्रदेशी छे।

देवजुं स्वरूप.

देव—जे दोषोथी सर्वथा मुक्त होय, अनन्त चतुष्टयथी युक्त होय, लोक अलोकना यथार्थ स्वरूपने। उपदेशक होय, प्रमाण नय स्याद्वादिनी प्ररूपणा करनारे होय

तदुक्तम्—

“णिहोसो संजुत्तो, चउहिं णाणाइहिं अणंतेहिं ।

लोयालोयजहट्टिय,—स्वरूपणिहोसगो य जो होई ॥ १ ॥

एवं प्रमाण-णय-सियवाय-प्पन्नावगो विगयराओ ।

अवि जो परमच्चाई सो देवो जेणसासणे वुत्तो ॥२॥” इति ।

एतच्छाया च—

“निर्दोषः संयुक्तश्चतुर्भिर्ज्ञानादिभिरनन्तैः ।

लोकालोकयथास्थित,—स्वरूपनिर्देशकश्च यो भवति ॥ १ ॥

एवं प्रमाण-नय-स्याद्वाद-प्रज्ञापको विगतरागः ।

अपि यः परमत्यागी, स देवो जैनशासने उक्तः ॥ २ ॥” इति ।

तत्र-दोषाः=दानान्तरायादयोऽष्टादश मत्कृता-तत्त्वप्रदीपा-द्वसेयाः। ज्ञाना-
घनन्तचतुष्टयं चानन्तज्ञानानन्तदर्शनानन्तसुखानन्तवीर्यरूपम् । लोकालोकौ च प्रा-

१-अन्तराया दानलाभ, वीर्यभोगोपभोगगाः । हास्यं रत्यरती भीति, जुगुप्सा
शोक एव च ॥१॥ कामो मिथ्यात्वमज्ञानं, निद्रा चाविरतिस्तथा । रागद्वेषौ प्रभु-
प्रोक्ता,—दोषा अष्टादश त्वमी ॥२॥” इति ।

प्ररूपणा करने वाला हो, वीतराग और त्यागी हो वही सच्चा देव है ।
कहा भी है—

“जो निर्दोष, अनन्त चतुष्टयसे युक्त, लोकालोकके यथार्थ स्वरूप
का प्ररूपक, प्रमाण नय स्याद्वादका उपदेशक, वीतराग और परम
त्यागी हो, वही जैन-शासनमें देव माना गया है ॥२॥”

यहां दोषसे दानान्तराय आदि अठारह दोषोंका ग्रहण है । उनका
कथन मेरे द्वारा निर्मित ‘तत्त्वप्रदीप’ नामक ग्रन्थमें देखना चाहिए ।
अनन्तचतुष्टयका अर्थ अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और
अनन्त वीर्य है । लोक और अलोकका स्वरूप पहले बता चुके हैं ।

वीतराग अने त्यागी होय ते साचो देव छे. कहुं छे के—

“जे निर्दोष, अनन्त चतुष्टयी युक्त, लोकालोकाका यथार्थ स्वरूपने प्ररूपक,
प्रमाण नय स्याद्वादेने उपदेशक, वीतराग अने परमत्यागी तेने जैनशासनमां देव
मानेला छे. (१)

अही दोषथी दानान्तराय आदि अठार दोषांनुं ग्रहण छे. अंनुं कथन
भारा सचेला ‘तत्त्व प्रदीप’ नामना ग्रंथमां जेवुं. अनन्त चतुष्टयने अर्थ
अनन्त ज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्त सुख अने अनन्त शक्ति छे. लोक अने अलोकांनुं

ગ્વ્યાख्यातस्वरूपौ । प्रमाणं च तद् येन पदार्थाः प्रमीयन्ते, संशय-विपर्ययानध्यव-
सायभिन्नं, सम्यग्ज्ञानमिति यावत्, एतच्च मति-श्रुता-ऽवधि-मनः पर्यव-केवलज्ञान-
भेदात्पञ्चविधम्, मत्यादिस्वरूपं च मत्कृते तत्त्वप्रदीपे प्रपञ्चितम् ।

[नयप्ररूपणम्]

नयति=नानांशात्मकं पदार्थमेकांशावलम्बनेन प्रतीतिविषयं प्रापयतीति, यद्वा
नीयते=परिच्छिद्यते पदार्थी येन यस्माद्वेति नयः=नानाधर्मात्मकस्य वस्तुन एकां-
शपरिच्छेद इत्यर्थः, यद्वा सर्वे घट-पट-कट-करट-बरटादयः पदार्था निज-निज-

२-प्रमा-(ज्ञान)-विषयीक्रियन्ते-बोध्यन्त इत्यर्थः ।

जिससे पदार्थोंका यथार्थ ज्ञान हो उसे प्रमाण कहते हैं, अर्थात् संशय
विपर्यय और अनध्यवसायसे भिन्न ज्ञान अथवा सम्यग्ज्ञान ही प्रमाण
है । सम्यग्ज्ञान (प्रमाण) मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यव और केवल-
ज्ञानके भेदसे पांच प्रकारका है । इसका विस्तृत वर्णन 'तत्त्वप्रदीप'
में किया गया है ।

(७) नयोंका प्ररूपण ।

पदार्थमें अनन्त धर्म पाये जाते हैं उन सब धर्मोंका समुदाय
वह पदार्थ है । उन अनन्त धर्मोंमें से किसी एक विवक्षित धर्मको
मुख्य करके और शेष धर्मोंको गौण करके अर्थात् उस मुख्य धर्मका
आलंबन लेकर जो पदार्थका ज्ञान करावे उसे नय कहते हैं । अथवा
जिसके द्वारा अनन्तधर्मात्मक पदार्थका एक धर्म जाना जाय उसे नय
कहते हैं अथवा घट पट आदि समस्त पदार्थ अपने-अपने मूल द्रव्य

સ્વરૂપ પહેલાં બતાવી ગયા છીએ. જેથી કરીને પદાર્થોનું યથાર્થ જ્ઞાન થાય
તેને પ્રમાણ કહે છે, અર્થાત્ સંશય વિપર્યય અને અનધ્યવસાયથી ભિન્ન જ્ઞાન
અથવા સમ્યગ્જ્ઞાન જ પ્રમાણ છે. સમ્યગ્જ્ઞાન (પ્રમાણ) મતિ, શ્રુત, અવધિ,
મનઃપર્યવ અને કેવળજ્ઞાનના ભેદ કરીને પાંચ પ્રકારનું છે. એનું વિસ્તૃતવર્ણન 'તત્ત્વ-
પ્રદીપ'માં કરેલું છે.

(૭) નયોનું પ્રરૂપણ.

પદાર્થમાં અનંતધર્મ માલુમ પડે છે, એ સર્વ ધર્મોનો સમુદાય એ પદાર્થ
છે. એ અનંત ધર્મોમાંથી કોઈ એક વિવક્ષિત ધર્મને મુખ્યત્વે કરીને અને શેષ
ધર્મોને ગૌણત્વે કરીને અર્થાત્ એ મુખ્ય ધર્મનું આલંબન લઈને જે પદાર્થનું જ્ઞાન
કરાવે તેને 'નય' કહે છે. અથવા જેની દ્વારા અનંતધર્માત્મક પદાર્થનો એક ધર્મ
બાહુબામાં આવે તેને નય કહે છે. અથવા ઘટ પટ આદિ બધા પદાર્થો પોતપોતાના

मूलद्रव्याण्यपेक्ष्य नित्याः सन्तोऽपि तत्तद्धटपटाद्याकारपरिणतिमपेक्ष्यानित्या इति पदार्थमात्रमंशतो नित्यमंशतश्चानित्यं यन्मन्यते सोऽयं नय उच्यते ।

अयं च तावद्द्विविधः-द्रव्यार्थिक-पर्यायार्थिकत्वाभ्याम् । तत्र तत्तत्पर्यायानदु-द्रुवद्भवति द्रोष्यति वेति द्रव्यं, स एवार्थो द्रव्यार्थः, सोऽस्त्यस्मिन्निति द्रव्यार्थिकः १।

की अपेक्षासे नित्य हैं किन्तु घट पट आदि पर्यायोंकी अपेक्षा अनित्य भी हैं । अर्थात् घट (घड़ा) पुद्गलरूप है । जब घटके पुद्गल, घट बनने से पहले मिट्टीके रूपमें थे, तब भी पुद्गल थे, जब घटकी आकृति (शकल) में आये तब भी पुद्गल ही हैं, अगर कोई घटको पटक कर टुकड़े-टुकड़े कर डाले तब भी वे टुकड़े पुद्गल ही रहेंगे, यदि कोई उन टुकड़ोंको पिसकर मिट्टीमें मिला कर फिर उनसे घट बनाए तब भी वे पुद्गल ही रहेंगे । इस प्रकार उन उन पुद्गलोंका पुद्गलपन कदापि नष्ट नहीं होता, इसी कारण वे द्रव्य-दृष्टिसे नित्य हैं । परन्तु वे सदा एक ही अवस्थामें नहीं रहते-कभी मिट्टीके रूपमें, कभी घटके रूपमें, कभी टुकड़ेके रूपमें और कभी सूक्ष्म रजके रूपमें आते हैं । ये सब रूप द्रव्यके पर्याय-दृष्टिसे पदार्थ अनित्य हैं । जो किसी अपेक्षा नित्य और किसी अपेक्षा अनित्य मानता है उसको नय कहते हैं ।

नय दो प्रकारका है—(१) द्रव्यार्थिक और (२) पर्यायार्थिक । जो भूत कालमें था । वर्तमानमें है और भविष्यमें भी रहेगा

मूलद्रव्यनी अपेक्षासे नित्य छे, परन्तु घटपट आदि पर्यायनी अपेक्षासे अनित्य पणु छे. अर्थात् घट (घडा) पुद्गलरूप छे. ज्यारे घटना पुद्गलौ, घट अन्या पडेलीं माटीना रूपमां हुतां, त्यारे पणु से पुद्गलौ हुता. ज्यारे ते घटनी आकृतिमां आव्या त्यारे पणु पुद्गल ज छे; अगर जे कोछ घटने पछाडीने टुकडे-टुकडा करी नांजे त्यारे पणु ते टुकड पुद्गल ज रहेशे; जे कोछ से टुकडाने पांटी-दणीने माटीमां भेजवी दछ करी सेमांथी घट जनावे त्यारे पणु से पुद्गल ज रहेशे, से प्रमाणे से पुद्गलौनु पुद्गलपणु कदापि नष्ट थत्तुं नथी, ते कारणथी ते द्रव्यदृष्टिसे करीने नित्य छे. परन्तु ते सदा सेक ज अवस्थामां रहता नथी-कोछवार माटीना रूपमां, कोछवार घटना रूपमां कोछवार टुकडाना रूपमां अने कोछवार सूक्ष्म रजना रूपमां आवे छे. से जधां रूप द्रव्यना पर्याय-दृष्टिसे करीने पदार्थ अनित्य छे. जे कोछ अपेक्षासे नित्य अने कोछ अपेक्षासे अनित्य माने छे, तेने नय कडे छे नय से प्रकारने छे: (१) द्रव्यार्थिक अने (२) पर्यायार्थिक.

जे भूतकालमां हुत्तुं, वर्तमानमां छे अने भविष्यमां हुशे, तेने द्रव्य कडे

પર્યેતિ=પ્રાપ્નોત્યુત્પત્તિ-નાશાવિતિ પર્યાયઃ, સ એવાર્થઃ પર્યાયાર્થઃ, સોડસ્ત્ય-સ્મિન્નિતિ પર્યાયાર્થિકઃ (૨) ।

તયોર્દ્રવ્યાર્થિકસ્ય નયસ્ય નૈગમ-સંગ્રહ-વ્યવહારરૂપાસ્ત્રયો ભેદાસ્તત્ર—

નૈકે=વહુવિધાઃ ગમાઃ=બોધમાર્ગા યસ્ય, યદ્વા નિ=નિતરાં સર્વથેત્યર્થઃ ગમાઃ=બોધા યસ્ય સ નિગમસ્તત્ર ભવઃ કુશલો વા નૈગમઃ—સાર્વકાલિક-વાર્તાવગમોપાય-ભૂત ઇત્યર્થઃ, યથા કશ્ચિદ્ભૂતકાલં લક્ષ્યીકૃત્યોચ્યતે લોકે—‘અદ્યામુકસ્ય જન્મોત્સવઃ’ ઇત્યાદિ (૧) ।

૧-ઇત્યાદિ=એવં વર્તમાન-ભવિષ્યતોરપિ બોધ્યમ્ ।

उसे द्रव्य कहते हैं । जो नय द्रव्यको अर्थ (विषय) करे उसे द्रव्यार्थिक नय कहते हैं ।

जो उत्पत्ति और विनाशको प्राप्त होता है उसे पर्याय कहते हैं । जो नय पर्यायको विषय करता है उसे पर्यायार्थिक नय कहते हैं ।

द्रव्यार्थिक नयके तीन भेद है—(१) नैगम, (२) संग्रह, (३) व्यवहार । जो अनेक प्रकारोंसे ज्ञान कराता है, अथवा जो सर्वदा (त्रिकालसम्बन्धी) बातको जाननेमें कुशल हो उसे नैगम नय कहते हैं । जैसे-यद्यपि भगवान् महावीरस्वामी निर्माणको प्राप्त हो चुके हैं तथापि यह नय भूतकी विवक्षासे प्रत्येक वर्षकी चैत्र शुक्ला त्रयोदशी को महावीर स्वामीके जन्मको तिथि मानता है, और इसीको प्रधान करके लोग कहते हैं कि—‘आज भगवानकी जयन्ती है ।’ इसी प्रकार वर्तमान और भविष्य कालके उदाहरण स्वयं समझ लेने चाहिए ।

छे. જે નય દ્રવ્યને અર્થ (વિષય) કરે તેને દ્રવ્યર્થિક નય કહે છે.

જે ઉત્પત્તિ અને વિનાશને પ્રાપ્ત થાય છે તેને પર્યાય કહે છે. જે નય પર્યાય યને વિષય કરે છે તેને પર્યાયર્થિક નય કહે છે.

દ્રવ્યર્થિક નયના ત્રણ ભેદો છે:—(૧) નૈગમ, (૨) સંગ્રહ, (૩) વ્યવહાર. જે અનેક પ્રકારે જ્ઞાન કરાવે છે, અથવા જે સર્વદા (ત્રિકાળસંબંધી) વાતને બાણવામાં કુશળ હોય તેને નૈગમનય કહે છે. જેમકે-જે કે ભગવાન મહાવીર સ્વામી નિર્વાણ પામી ચૂક્યા છે તથાપિ એ નય ભૂતની વિવક્ષાએ કરીને પ્રત્યેક વર્ષની ચૈત્ર સુદ તેરશે મહાવીર સ્વામીના જન્મની તિથિ માને છે, અને તેના પ્રધાનત્વે કરીને લોકો કહે છે કે ‘આજે ભગવાનની જયન્તી છે.’ એજ રીતે વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળના ઉદાહરણો પણ સમજ લેવાં.

विशेषनैरपेक्षेण सत्त्व-द्रव्यत्वादिरूपं सामान्यमात्रं संगृह्णाति=एकरूपतया क्रोडीकरोतीति सङ्ग्रहः-सामान्योक्त्या तद्धर्मावच्छिन्नानां विशिष्टानां सर्वेषां सम्यग्ग्राहक इत्यर्थः, -यथा-‘जीवश्चेतनालक्षणः’ इत्युक्ते सर्वेषां जीवानां प्रतीतिर्भवतीति (२)।

सत्त्व-द्रव्यत्वादीन् पदार्थानुक्तस्वरूपेण सङ्ग्रहनयेन गृहीत्वा यद्वान्तर-धर्मावच्छिन्नतया विभज्य व्यवहरणं स व्यवहारः, यथा-‘जीवो द्विविधः-संसारी युक्तश्चे-त्यादि (३) ।

जो नय विशेष की अपेक्षा न कर सामान्यको ग्रहण करता है वह संग्रह नय है, अर्थात् सामान्यके कथनसे उस सामान्य धर्म वाले समस्त पदार्थोंका सम्यक् प्रकारसे ग्रहण करने वाला संग्रह नय है। जैसे-‘जीवका लक्षण चेतना है’ ऐसा कहनेसे समस्त जीवोंका ग्रहण होता है।

सत्त्व, द्रव्यत्व आदि सामान्य धर्मोंके कारण संग्रह नयके द्वारा संग्रहरूपसे ग्रहण किये हुए पदार्थोंमें विशेष धर्मोंके द्वारा विभाग करके जो ग्रहण करता है वह व्यवहार नय है।

तात्पर्य यह है कि-पदार्थोंमें सामान्य धर्म भी है और विशेष धर्म भी हैं। दूध और जल दोनों में द्रवत्व (पतलापन) समान है किन्तु उनके अन्य गुणोंमें भेद है। ‘सत्त्व’ गुण समस्त पदार्थोंमें है, अतः संग्रह नय इस गुणकी अपेक्षा समस्त पदार्थोंको एक मानता है। किन्तु व्यवहार नय कहता है-सब पदार्थ एक नहीं हो सकते, क्योंकि किसी-किसी में जीवत्व गुण है; किसी-किसी में जीवत्व गुण

जे नय विशेषनी अपेक्षा न करता सामान्यने अदृश्य करे छे ते संग्रहनय छे, अर्थात् सामान्यना कथन करीने जे सामान्य धर्मवाणा अथा पदार्थानु सम्यक् प्रकारे अदृश्य करनारी संग्रहनय छे. जेभके-‘अवनु लक्षण चेतना छे, जेभ कडेवाथी अथा अवनु अदृश्य थाय छे.

सत्त्व, द्रव्यत्व आदि सामान्य धर्मोंने कारणे संग्रह नयनी द्वारा संग्रहइपे अदृश्य कडेवा पदार्थोंमा विशेष धर्मोंद्वारा विभाग करीने जे अदृश्य करे छे ते व्यवहार-नय छे

तात्पर्य जे छे के-पदार्थोंमा सामान्यधर्म पण्य छे, अने विशेष धर्म पण्य छे. दूध अने जल जेठोंमा द्रवत्व (पतलापन) समान छे, परन्तु तेना अने गुणोंमा भेद छे. ‘सत्त्व’ गुण अथा पदार्थोंमा छे, तेथी संग्रह नय जे अवनुनी अपेक्षाजे अथा पदार्थोंने जेक माने छे. परन्तु व्यवहार नय कडे छे के अथा पदार्थों जेक नथी छेथ शकता, कारणे के केथ-केथमा अवनु अण्य छे, केथ-केथमा अवनु

નહીં હૈ, અતઃ દોનોં એક કૈસે હો સકતે હૈં ? સંગ્રહ કહતા હૈ—જીવત્વ ગુણ એક હૈ ઓર વહ ગુણ જિન-જિનમેં પાયા જાતા હૈ વે સબ એક દ્રવ્ય હૈં । વ્યવહાર નય કહતા હૈ--કોઈ જીવ સંસારી હૈ, કોઈ મુક્ત હૈ, અતઃ દોનોં ભિન્ન-ભિન્ન હૈં । સંગ્રહ કહતા હૈ--જિન-જિનમેં સંસારીપન પાયા જાય વે સબ એક હૈં । વ્યવહાર કહતા હૈ--કોઈ ત્રસ હૈ કોઈ સ્થાવર, દોનોં એક નહીં હૈં । સંગ્રહ કહતા હૈ—જિન-જિનમેં ત્રસપન હો વે સબ એક હૈં । વ્યવહાર કહતા હૈ--કોઈ દ્વિન્દ્રિય, કોઈ ત્રીન્દ્રિય, કોઈ ચતુરિન્દ્રિય ઓર કોઈ પંચેન્દ્રિય હોતે હૈં, અતઃ ભિન્ન-ભિન્ન હૈં । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ સંગ્રહ નય સામાન્ય ધર્મ પર દ્રષ્ટિ રખતા હૈ ઓર વ્યવહાર વિશેષ (ભિન્ન, ધર્મોં પર ॥

એક નય દૂસરે કા વિરોધ નહીં કરતા હૈ । નય, તબ તક હી સુનય હૈ જબ તક વે દૂસરે નયકા વિરોધ ન કરકે--દૂસરે નયકો ઉદાસીનતાપૂર્વક દેખતે હુણ અપને વિષયકો જાનતે હૈ । જબ કોઈ નય અન્ય નયકી અપેક્ષા ન રખ સ્વતંત્ર બન જાતા હૈ તબ વહ અનેકાંતવાદસે વિપરીત એકાન્ત-વાદકો આશ્રય દેનેકે કારણ મિથ્યા નય હો જાતા હૈ । સૌગતોંકા અનીત્યતાવાદ ઋજુસૂત્ર નયસે સંગત

શુભ નથી, તે બેઉ એક કેવી રીતે હોઈ શકે ? સંગ્રહ કહે છે કે જીવત્વ શુભ એક છે અને એ શુભ જેમાં જેમાં માલૂમ પડે તે બધા એક દ્રવ્ય છે. વ્યવહાર નય કહે છે કે કોઈ જીવ સંસારી છે, કોઈ મુક્ત છે, માટે બેઉ ભિન્ન ભિન્ન છે. સંગ્રહ કહે છે કે જેમાં જેમાં સંસારીપણું માલૂમ પડે તે બધા એક છે. વ્યવહાર કહે છે કે કોઈ ત્રસ છે કોઈ સ્થાવર છે, માટે બેઉ એક નથી. સંગ્રહ કહે છે કે-જેમાં જેમાં ત્રસપણું હોય તે બધા એક છે. વ્યવહાર કહે છે કે-કોઈ દ્વિન્દ્રિય, કોઈ ત્રીન્દ્રિય, કોઈ ચતુરિન્દ્રિય અને કોઈ પંચેન્દ્રિય હોય છે, માટે તેઓ ભિન્ન છે. તાત્પર્ય એ છે કે સંગ્રહનય સામાન્ય ધર્મ પર દ્રષ્ટિ રાખે છે અને વ્યવહાર નય વિશેષ (ભિન્ન) ધર્મોં પર દ્રષ્ટિ રાખે છે.

એક નય બીજાને વિરોધ નથી કરતો. નય એ ત્યાં સુધી જ સુનય છે કે જ્યાં સુધી તે બીજા નયને વિરોધ ન કરતા બીજા નયને ઉદાસીનતા પૂર્વક બોધ રહી પોતાના વિષયને બાણ છે. જ્યારે કોઈ નય અન્ય નયની અપેક્ષા ન રાખતાં સ્વતંત્ર બની બાય છે ત્યારે તે અનેકાંતવાદથી વિપરીત એકાન્તવાદને આશ્રય આપવાને કારણે મિથ્યાનય બની બાય છે. સૌગતોને અનિત્યતાવાદ ઋજુસૂત્ર નયે કરીને સંગત છે,

पर्यायार्थिकस्य च नयस्य ऋजुसूत्र-शब्द-समभिरूढै-वम्भूतरूपाश्चत्वारो भेदास्तत्र-सदपि द्रव्यं गुणीभावादपरिबोधयन् ऋजु=वर्तमानक्षणस्थापिपर्यायमात्रं प्रधानतया सूत्रयत्नभिप्रायविशेष ऋजुसूत्रनयः, यथा-‘संप्रति सुखमस्ती’-त्यादि,

है किन्तु वह बौद्धसिद्धान्तमें अन्य नयोंसे निरपेक्ष होनेके कारण मिथ्याऋजुसूत्र हो गया है। यही बात अन्य नयोंके विषयमें भी जान लेनी चाहिए। संग्रह और व्यवहारकी जो विषय-विभिन्नता ऊपर दिखलाई गई हैं वह भी इसोके अनुसार समझनी चाहिए, अर्थात् संग्रह नय सामान्यका प्रतिपादन करता है और विशेषको गौण करके उसकी विवक्षा नहीं करता, किन्तु विरोध भी नहीं करता। इसी प्रकार व्यवहार नय अपने विषयका प्रतिपादन ही करता है संग्रहके विषयका विरोध नहीं करता। संक्षेपमें यह कह सकते हैं कि नय, सहेलियों की तरह रहते हैं, ईर्ष्यालु सौतों (सपत्नियों) की तरह नहीं।

पर्यायार्थिक नयके चार भेद हैं—(१) ऋजु-सूत्र, (२) शब्द, (३) समभिरूढ, (४) एवंभूत।

(१) द्रव्य यद्यपि विद्यमान है तो भी उसे गौण (अप्रधान) करके उसकी विवक्षा न करता हुआ जो नय वर्तमान क्षणमें विद्यमान पर्याय को ही प्रधानतासे बोध करता है, वह ऋजु-सूत्र नय है। जैसे-‘इस समय सुख है’। इस प्रकार यह नय विद्यमान द्रव्यको

परन्तु ओ भौद्ध सिद्धान्तमां अन्य नयोओ करीने निरपेक्ष होवाने कारणे मिथ्या ऋजुसूत्र थर्ष गयो छे. ओओ वात अन्य नयोनी भागतमां पणु ढाणी लेवी. संग्रह अने व्यवहारनी ओ विषय-विभिन्नता उपर भाताववाभा आवी छे ते पणु ओ प्रभाणे ओ समजवी, अर्थात् संग्रह नय सामान्यनु प्रतिपादन करे छे अने विशेषने गौण करीने ओनी विवक्षा करतो नथी, परन्तु विरोध पणु करतो नथी, ओओ प्रभाणे व्यवहार नय पोताना विषयनु प्रतिपादन करे छे, संग्रहना विषयने विरोध करतो नथी. संक्षेपमां कही शकय के नय साहेलीओनी पेटे रहे छे, ईर्ष्याणु शोकयनी पेटे नहि.

पर्यायार्थिक नयना चार भेद छे:—(१) ऋजुसूत्र, (२) शब्द, (३) समभिरूढ, (४) एवंभूत.

(१) द्रव्य ओ के विद्यमान छे, तो पणु तेने गौण (अप्रधान) करीने ओनी विवक्षा न करतां ओ नय वर्तमान क्षणमां विद्यमान पर्यायने ओ प्रधानताओ करीने बोध करावे छे, ऋजुसूत्र नय छे. ओओके-‘आ समये सुख छे.’ आ प्रभाणे आ नय

एवमादिभिर्हि चाक्यैरात्मादीनि द्रव्याणि गुणीभूतत्वेनापरिवोच्य क्षणावस्थायि-
सुखात्मकं पर्यायमात्रं प्रधानतया सूत्रितं भवतीति (१) ।

શબ્દનયતે=ઉચ્ચાર્યત इति शब्दः-लिङ्ग-संख्या-कारक-काल-पुरुषो-पसर्गभेदेना-
र्थाऽभेदस्तत्प्रधानो नयः-शब्दनयः-पर्यायनानात्वेऽप्यर्थाभेदक इत्यर्थः, यथा-
सुनासीर-वासवेन्द्र-पुरुहूत-पुरन्दरादिभिः पर्यायै-रेकस्यैव सुरपतिरूपस्यार्थस्य
प्रतिपत्तिरिति (२) ।

प्रतिवाचकशब्दमर्थभेद इति यः समभिरोहति=समाश्रयति स समभिरूढः,
अयमभिप्रायः-यदा पुरन्दरादिरूपां सङ्गां वक्ता विवक्षति, तदा तदितरवासवादि-

गौण कर देता है-उसका बोध नहीं कराता किन्तु क्षणस्थायि वर्तमान-
कालीन सुख-पर्यायको ही प्रधान करके उसका सूचन करता है ।

(२) जो बोला जाता है उसे शब्द कहते हैं । अर्थात् लिंग, कारक
काल, पुरुष और उपसर्ग (प्र, वि, आदि) आदिका भेद होने पर भी
जो पदार्थ में भेद नहीं मानता वह शब्द-नय है । जैसे-शुनासीर,
वासव, इन्द्र, पुरुहूत, पुरन्दर-इत्यादि पर्यायवाची शब्दोंसे एक इन्द्र
अर्थका बोध होता है । तात्पर्य यह है कि -चाहे शुनासीर कहिए
चाहे वासव या इन्द्र कह लीजिए-चाहे पुरुहूत बोलिए या पुरन्दर
बोलिए, शब्द नय की दृष्टिमें इनका भिन्न भिन्न अर्थ नहीं है, क्योंकि
इन सबसे इन्द्र अर्थ ही प्रतीत होता है ।

(३) जो नय प्रत्येक शब्दका अर्थ भिन्न-भिन्न मानता है वह
समभिरूढ नय है । तात्पर्य यह कि शब्द धातुसे बनते हैं और

વિદ્યામાન દ્રવ્યને ગૌણ કરી દે છે-તેના બોધ નથી કરાવતો, પરંતુ ક્ષણસ્થાયી
વર્તમાનકાલીન સુખ-પર્યાયને જ પ્રધાન કરીને એનું સૂચન કરે છે.

(૨) જે બોલાવવામાં આવે છે એને શબ્દ કહે છે. અર્થાત્ લિંગ, કારક, કાલ,
પુરૂષ અને ઉપસર્ગ (પ્ર, વિ, આદિ) આદિનો ભેદ હોવા છતાં પણ જે પદાર્થમાં
ભેદ નથી માનતો તે શબ્દ નય છે. જેમકે, શુનાસીર, વાસવ, ઇન્દ્ર, પુરૂહૂત, પુરંદર,
ઇત્યાદિ પર્યાયવાચક શબ્દોએ કરીને એક જ ઇન્દ્ર અર્થનો બોધ થાય છે તાત્પર્ય એ
છે કે ચાહે શુનાસીર કહેા ચાહે વાસવ યા ઇન્દ્ર કહેા ચાહે પુરૂહૂત બોલો કે પુરંદર
બોલો, શબ્દનયની દ્રષ્ટિમાં એના ભિન્ન ભિન્ન અર્થો નથી, કારણ કે એ બધા શબ્દોથી
ઇન્દ્ર અર્થ જ પ્રતીત થાય છે.

(૩) જે નય પ્રત્યેક શબ્દનો અર્થ ભિન્ન ભિન્ન માને છે તે સમભિરૂઢ નય છે.

सञ्ज्ञानिरपेक्षत्वेन कादाचित्क-पुरदारणादिक्रियायोगेन तामेव पुरन्दरादिरूपां सञ्ज्ञामर्थबोधकतया विषयीकारयति यः स तत्तदर्थसमभिरोहणक्रियाभिसम्बन्धात्स-
मभिरूढः, एतस्मिन्मध्ये हि पुरन्दरादिशब्दवाच्यस्तत्पर्याय-वासवादिशब्दवाच्येभ्यो-
ऽपि कादाचित्कतत्तद्गुणक्रियाभिसम्बन्धाद्भिन्न एवात एव घटपटादीनामर्थानां पर-
स्परं भेदः, तथाच पुरन्दरत्वादिप्रवृत्तिनिमित्तभेदाद्भिन्नार्थकत्वकल्पनया स स शब्द-

एक धातुमें एक ही गुणके बोध करानेकी शक्ति होती है अतः उससे बना हुआ शब्द भी एक ही गुणका प्रतिपादन करता है इसलिए शब्दों का अर्थ एक यहीं हो सकता। जैसे पुरन्दरका अर्थ है-पुरको दारण करने वाला, और इन्द्रका अर्थ है-परम ऐश्वर्यसे दीपने वाला। जब कोई वक्ता पुरन्दररूप संज्ञाकी विवक्षा करता है तब इन्द्र आदि सञ्ज्ञाकी अपेक्षा न रख कर, कभी-कभी होनेवाली पुरदारणरूप क्रियाके योगसे पुरन्दररूप सञ्ज्ञाका बोध कराता है, यही समभिरूढ नय है। इसी नयकी अपेक्षासे 'शब्दभेदादर्थभेदोऽर्थभेदाच्छब्दभेदः' अर्थात् शब्दके भेदसे अर्थका भेद और अर्थके भेदसे शब्दका भेद होता है, यह नियम संगत बैठता है। इस नयकी अपेक्षा 'पुरन्दर' शब्दका वाच्य पुरन्दरके पर्यायवाची 'इन्द्र' शब्दके वाच्यसे भिन्न है। क्योंकि शब्दोंका सम्बन्ध कभी-कभी होनेवाले गुण और क्रियासे है। जैसे पुरको दारण करनेके निमित्तसे पुरन्दर कहलाता है। इसी कारण घट और पट आदि पदार्थों में परस्पर भेद होता है। यदि गुण

तात्पर्यं अे छे डे-शब्द धातुमांथी अने छे अने अेक धातुमां अेक न् गुणुनो अेध करवावानी शक्ति होय छे, तेथी तेमांथी अनेलेो शब्द पणु अेक न् गुणुनु प्रतिपादन करे छे; तेथी करीने शब्दोनेो अर्थ अेक नथी थछे शकतेो, जेभडे पुरंदरनेो अर्थ छे पुरनुं दारणु करनारेो, अने छंदनेो अर्थ छे परम ऐश्वर्यथी हीपायमान थनारेो, न्यारे डोछे वकता पुरंदररूप संज्ञानी विवक्षा करे छे, त्यारे छंद आदि संज्ञानी अपेक्षा न राखता डोछे-डोछेवार थनारी पुरदारणरूपी क्रियानी योगथी पुरंदररूप संज्ञानो अेध करावे छे. अे समभिरूढ नय छे. नयनी अपेक्षाअे करीने शब्दभेदादर्थभेदोऽर्थभेदा-
च्छब्दभेदः' अर्थात् शब्दना लेहथी अर्थनो लेह अने अर्थना लेहथी शब्दनेो लेह थाय छे, अे नियम संगत अने छे. आ नयनी अपेक्षाअे 'पुरंदर' शब्दनेो वाच्य पुरंदरना पर्यायवाचक 'छंद' शब्दना वाच्यथी लिन्न छे; कारणुडे शब्दनेो संअंघ डोछे-डोछेवार थनारा शुषु क्रियानी साथे होय छे, जेभडे पुरनुं दारणु करवानी निमित्ते कनीने पुरंदर कहवाय छे, लेज कारणु छे अने पट आदि पदार्थमां परस्पर भेद

स्तं तमेवार्थमभिधत्ते नेतरमितरमिति न मिथो घट-पटादिषु संशयो, न वा विपर्ययो-
नापि संक्रमो, नापि चैकत्वमिति । प्रवृत्तिनिमित्तत्वं तु—‘वाच्यत्वे सति वाच्यवृ-
त्तित्वे च सति वाच्योपस्थितीयप्रकारताऽऽश्रयत्वम्’ भवति च पुरन्दरत्वादिविशिष्टे

और क्रियासे पदार्थोंके भेदकी कल्पना न की जाय तो पदार्थोंमें परस्पर भेद न रहे । तात्पर्य यह है कि जल धारण करने आदिकी शक्ति जिसमें होती है उसे घट कहते हैं, और शीत-निवारण आदिकी शक्ति जिसमें होती है उसे पट कहते हैं । यदि इन दोनों की इस भिन्न शक्ति (गुण) का ख्याल न किया जाय तो दोनों (घट-पट)में भेद ही क्या रहेगा ?, इसीसे गुण और क्रियासे भेदसे वाच्य पदार्थों में भी भेद किया जाता है । वस, इसी नियमके अनुसार पुरन्दर शब्द में जो शक्ति है और उससे जिस क्रियाका भान होता है, वह शक्ति (गुण) और क्रिया जिसमें पाई जाती है उसे पुरन्दर शब्दका वाच्य कहते हैं । तथा इन्द्र शब्द में जो शक्ति पाई जाती है और उससे जिस क्रियाका भान होता है वह शक्ति और क्रिया जिसमें पाई जाती है उसे इन्द्र शब्दका वाच्य कहते हैं । इससे यह मालूम हुआ कि ‘पुरन्दर’ शब्दका वाच्य और इन्द्र शब्दका वाच्य एक नहीं है—अलग-अलग है, क्योंकि दोनों शब्दोंकी शक्ति और उससे भासित होनेवाली क्रिया अलग-अलग है, प्रवृत्तिनिमित्त का भेद है । इसी प्रकार अन्य

होय છે. જો ગુણ અને ક્રિયાએ કરીને પદાર્થોનાં ભેદની કલ્પના ન કરવામાં આવે તો પદાર્થોમાં પરસ્પર ભેદ ન રહે. તાત્પર્ય એ છે કે જળ ધારણ કરવું આદિની શક્તિ જેમાં હોય છે તેને ઘટ કહે છે, અને ટાઢ નિવારવા વગેરેની શક્તિ જેમાં હોય છે તેને પટ કહે છે. જો એ બેઉની આ ભિન્ન શક્તિ (ગુણ) નો ખ્યાલ ન કરવામાં આવે તો ઘટ અને પટ એ બેઉમાં ભેદ જ શો રહે ? તેથી ગુણ અને ક્રિયાના ભેદે કરીને વાચ્ય પદાર્થોમાં પણ ભેદ કરવામાં આવે છે. બસ, એજ નિયમાનુસાર પુરં-
દર શબ્દમાં જે શક્તિ છે અને તેથી જે ક્રિયાનું ભાન થાય છે, તે શક્તિ (ગુણ) અને ક્રિયા જેમાં માલુમ પડે છે તેને પુરંદર શબ્દનો વાચ્ય કહે છે; તેમજ, ઇંદ્ર શબ્દમાં જે શક્તિ માલુમ પડે છે અને તેથી જે ક્રિયાનું ભાન થાય છે, તે શક્તિ અને ક્રિયા જેમાં માલુમ પડે છે તેને ઇંદ્ર શબ્દનો વાચ્ય કહે છે. એથી એમ માલુમ પડે છે કે ‘પુરંદર’ શબ્દનો વાચ્ય (અર્થ) અને ‘ઇંદ્ર’ શબ્દનો વાચ્ય એક નથી—બૂદા બૂદા છે, કારણકે બેઉ શબ્દોની શક્તિ અને તેથી ભાસિત થનારી ક્રિયા બૂદી બૂદી છે, પ્રવૃત્તિનિમિત્તને

पुरन्दरादिशब्दवाच्ये पुरदारणकर्तृरूपेऽर्थे पुरन्दरत्वादेर्वाच्यत्वं पुरदारणकर्तृरूपो यो वाच्यस्तद्वृत्तित्वं, तथा पुरन्दरत्वविशिष्टे पुरदारणरूपे वाच्ये योपस्थितीया प्रकारता पुरदारणकर्तृनिष्ठविशेष्यतानिरूपिता तदाश्रयत्वम् । एवं वासवत्वेन्द्रत्व-घटत्व-पटत्वादीनामपि प्रवृत्तिनिमित्तत्वं संगमनीयमिति सर्वमवदातम् , एतदुदाहरणं च निरूढतयोपन्यस्तम् , तुरग-विहग-भुजग-पङ्कज-गवादिकं स्वयमूहनीयम् । ३ ।

शब्दों को शाक्त और क्रियामें भी भेद होता है, इसलिए वे सब वास्तव में भिन्न अर्थके बोधक हैं । इस नियम को स्वीकार कर लेनेसे न घट-पट आदि में संशय होता है, न विपर्यय होता है, न संक्रम होता है और न दोनों एक होते हैं । शब्दों की प्रवृत्ति का निमित्त वह है जो वाच्य (शब्दार्थ) हो और उसमें रहनेवाला हो, तथा प्रत्येक शब्द के अपने-अपने जितने अर्थ होते हैं उनमें विशेषण होके रहे । उक्त स्थलमें पुरन्दर शब्दका अर्थ है 'पुरन्दरत्व धर्म वाला' उसमें पुरन्दरत्व प्रवृत्तिनिमित्त है अर्थात् जिसमें पुरन्दरत्व धर्म देखा जायगा उसको कथन करनेके लिये पुरन्दर शब्दकी प्रवृत्ति होगी, क्योंकि 'पुरन्दरत्व' पुरन्दर शब्दका वाच्य (अर्थ) भी है और 'पुरन्दरत्व धर्म वाला' इतना जो वाच्य (अर्थ) उसमें रहनेवाला भी है, तथा उक्त शब्दार्थ में विशेषणरूपसे भी है । इसी प्रकार से वासव शब्द में वासवत्व, इन्द्र शब्द में उन्द्रत्व, घटमें घटत्व, पटमें पटत्व, आदिको प्रवृत्तिनिमित्त समझना चाहिए । उक्त उदाहरण, अधिक प्रसिद्ध होनेके कारण

लेह छे. अे प्रभाषे भील शण्हेनी शक्ति अने क्रियाओमां पषु लेह डाय छे, तेथी अे अथा वस्तुतः लिन्न अर्थना ओधक छे. आ नियमने स्वीकार करवाथी घट-पट आदिमां संशय थतो नथी, विपर्यय थतो नथी, संक्रम थतो नथी अने अे अेक थता नथी. शण्हेनी प्रवृत्तिनुं निमित्त अे छे के ने वाच्य (शण्हेार्थ) डाय अने अेमां रहेनारे डाय तथा प्रत्येक शण्हेना पोतपोताना नेटला अर्थो थता डाय तेमां विशेषण थधने रहे. उक्त स्थणे पुरंदर शण्हेना अर्थ छे 'पुरंदरत्व धर्मवाणो', तेमां पुरंदरत्व प्रवृत्तिनिमित्त छे, अर्थात् नेमां पुरंदरत्व धर्म नेवामां आवशे तेने कथन करवाने भाटे पुरंदर शण्हेनी प्रवृत्ति थशे, कारणके 'पुरंदरत्व' पुरंदर शण्हेना वाच्य (अर्थ) पषु छे, अने 'पुरंदरत्व धर्मवाणो' अेटले ने वाच्य (अर्थ) अेमां रहेनारे पषु छे, तथा उक्त शण्हेार्थमां विशेषण रूपे करीने पषु छे. आ प्रभाषे वासव शण्हेमां वासवत्व धर्म शण्हेमां इन्द्रत्व, घटमां घटत्व, पटमां पटत्व, आदिने प्रवृत्तिनिमित्त समझवा

દિયા ગયા છે ઓર તુરગ, વિહગ, મુજગ, પંકજ, ગો આદિ સ્વયં જાન લેના ચાહિએ ।

સમભિરુઢ નય કો ઠીક-ઠીક સમજાને કે લિએ એક ઓર ઉદાહરણ લીજિએ—

મહીરુહ ઓર પાદપ ઇન ઢોનોં શબ્દોંકા અર્થ વૃક્ષ સમજા જાતા છે, પર સમભિરુઢ નય કહતા છે—મહીરુહ કા અસલી અર્થ છે મહી (પૃથ્વી) પર ડગને વાલા ઓર પાદપ કા અર્થ છે પાદ (પૈરોં અર્થાત્ જડોં) સે પાની આદિ અપના ખુરાક ચૂસને વાલા । કહાં પૃથ્વી પર ડગને વાલા ઓર કહાં અપની જડોં સે ખુરાક ગ્રહણ કરને વાલા ? યદિ ઇન ઢોનોં શબ્દોંકા વાચ્ય (અર્થ) એક માન લિયા જાય તો બડા ભારી વૈષમ્ય (ઘોટાલા) હો જાયગા । ભિન્ન-ભિન્ન ભાષાઓંમેં જિતને ભી શબ્દ ઉપલબ્ધ હોતે છેં ડન સબકા અર્થ એક હી માનના પડેગા । એસી હાલત મેં અગર કોઈ દીપક માંગેગા તો ઢસરા તુરન્ત ડસકે આગે લેખની (કલમ) રખ ઢેગા । ઓર કોઈ લેખની માંગેગા તો ઢસરા ડસકે સામને દીપક રખ ઢેગા । જબ પૃથ્વી પર ડગના ઓર જડસે ખુરાક લેના એક હી હો ગયા તો દીપક ઓર લેખની કા એક હો જાના ક્યોં અનુચિત છે ? યદિ આશંકા ડઠાઈ જાય કિ લેખની ઓર દીપક મેં તો આકાશ—

બેઠએ. ઉકત ઉદાહરણ ખૂમ પ્રસિદ્ધ હોવાને કારણે આપવામાં આવ્યું છે, અને તુરગ વિહગ, મુજગ, પંકજ, ગો આદિ પોતાની મેળે બાણી લેવા.

સમભિરુઢ નયને ધરાબર સમજવા માટે એક વધુ ઉદાહરણ લઈએ :—

મહીરુહ અને પાદપ એ બેઉ શબ્દોનો અર્થ વૃક્ષ સમજવામાં આવે છે. પરંતુ સમભિરુઢ નય કહે છે કે—મહીરુહનો ખરો અર્થ છે મહી (પૃથ્વી) પર ઉગરનારું અને પાદપનો અર્થ છે પાદ (પગ અર્થાત મૂળ) થી પાણી આદિ પોતાનો ખોરાક ચૂસનારું. કયાં પૃથ્વી પર ઉગરનારું અને કયાં પોતાના મૂળદ્વારા ખોરાક ગ્રહણ કરનારું ! બે આ બેઉ શબ્દોનો વાચ્ય (અર્થ) એક જ માની લેવામાં આવે તો મોટો ગોટાળો (વૈષમ્ય) થઈ જાય. જ્યોદ્ધી જ્યોદ્ધી ભાષાઓમાં જેટલા શબ્દો ઉપલબ્ધ થાય છે તે બધાનો અર્થ એક જ માનવો પડશે. એવી સ્થિતિમાં બે કોઈ દીપક માંગશે તો ખીજો તુરત તેની પાસે કલમ લાવી મૂકશે, અને કોઈ કલમ માંગશે તો ખીજો તેની સામે દીવો લાવીને મૂકશે. બે પૃથ્વી પર ઉગવું અને મૂળદ્વારા ખોરાક લેવો એ બેઉ એક થઈ જાય તો દીપક અને કલમનું એક થઈ જવું શું અનુચિત છે ?

બે એવી શંકા ઉદાવવામાં આવે કે કલમ અને દીપકમાં તો આકાશ પાતાળ

पातालका-सा अन्तर है। लेखनी लिखने के काममें आती है और दीपक प्रकाशके लिए उपयोग में आता है। अतः दोनों एक नहीं हैं।

समभिरूढ नय कहता है—बिलकुल ठीक। यही तो हम कहते हैं—महीरूढ पृथ्वी पर उगता है और पादप जड़ोंसे खुराक लेता है। दोनों में आकाश-पातालका-सा अन्तर है, फिर इन दोनों शब्दों का अर्थ एक कैसे हो सकता है?, आखिर गुण और क्रियासे पदार्थों (वाच्यों) में भेद मानना ही पड़ेगा, और जब ऐसा माने बिना छुटकारा नहीं तो गुण और क्रियाके भेदको पर्यायवाची शब्दोंके अर्थमें भी लागू करना चाहिए। लेखनी और दीपक में जब गड़बड़ी पड़ती है तब तो गुण और क्रियाके आगे ले जाते हो, और जब पर्यायवाची शब्दों की बारी आती है तो गुण और क्रियाको छुपा लेते हो, यह कहाँ का न्याय है? जब गुण-क्रियाके भेदसे शब्दके वाच्य में भेद माना तो पर्यायवाची शब्दोंमें भी गुण क्रियाके भेदसे भेद मानिए।

यही समभिरूढ का मत है। वह नहीं चाहता कि—भूपति (धरती के मालिक) और नरपति (मनुष्यों के मालिक) का एक ही अर्थ माना जाय। वह कहता है—यदि भूपति और नरपति एक हैं तो भूपति,

नेटलुं अंतर छे. कलम लपवाना काममां आवे छे अने दीपक प्रकाशने माटे उप-योगमां आवे छे; माटे ते भेद अेक नथी.

समभिरूढ नय कहे छे डे-ठीक कहे छे. असे पणु अेक कहीअे छीअे-महीरूढ पृथ्वीपर उगे छे अने पादप मूण वाडे खुराक ले छे, भेदमां आकाश-पाताल नेटलुं अंतर छे, तो पछी अे भेद शब्दने अर्थ अेक न केवी रीते थड शके? छेवटे शुषु अने क्रियाअे करीने पदार्थो (वाच्यो)मां भेद मानवो न पडथे, अने जे अेम मान्या बिना छुटके नथी, तो शुषु अने क्रियाना भेदने पर्यायवाचक शब्दने अर्थोमां पणु दाशु करवा लेथे. कलम अने दीपकमां न्यारे गरणड थाय छे, त्यारे तो शुषु अने क्रियाने आगण लभ आवो छे, अने न्यारे पर्यायवाचक शब्दने वारे आवे छे त्यारे शुषु अने क्रियाने छुपावी हे छे, अे क्यांने न्याय? जे शुषु-क्रियाना भेद करीने शब्दना न्ययमां भेद मान्यो, तो पर्यायवाचक शब्दोमां पणु शुषु-क्रियाना भेद करीने भेद माने.

अेवो समभिरूढने मत छे. ते नथी छेअतो डे-भूपति (धरतीने मालिक) अने नरपति (मनुष्योने मालिक)ने अेकन अर्थ मनाय. ते कहे छे डे-जे भूपति

एवम्=शकन-पुरदारणा-ऽऽखण्डनादि क्रियां वासवत्वादि गुणं च प्रकारमात्र-
मिति यावत्, यद्वा एवम्=तत्कालोपलभ्यमानगुणक्रियान्यतरप्रकारवद्भूतः=
प्राप्तः-एवम्भूतः। एतन्नयस्यायमाशयः-शब्दार्थयोर्मिथोऽन्वयव्यतिरेकसद्भावाद्
यत्रैव शकनादिक्रियाभिसम्बन्धः प्रयोगकाल उपलभ्यमानो दृश्यते तत्रैव शक्रादि-
शब्दप्रयोगो नेतरत्र। एवं प्रयोगकाले जलाहरण-वनिताशिरोऽवस्थित्यादिरूप-
घटन (चेष्टन) क्रियादेरुपलभ्यमानत्वे सत्येव घटादिशब्दप्रयोग इति। एतदुदाहरणं
चैतेनैवोपलक्षितमित्यन्यत्र प्रपञ्चितम् ॥४॥

खगपति (गरुड), सुरपति (इन्द्र), पशुपति (महादेव), लखपति,
करोडपति, सबके सब एक ही होने चाहिए। यदि ये सब एक नहीं तो
भूपति और नरपति भी एक नहीं।

(४) एवम्भूत—शकन, पुरदारण और आखण्डन आदि क्रियाओं
तथा वासवत्व आदि गुणोंको अथवा वर्तमान क्षणमें पाई जानेवाली
क्रिया और गुणको जो प्राप्त हो वह एवम्भूत नय है। इस नयका
आशय इस प्रकार है—शब्द का और अर्थका परस्पर अन्वय-व्यतिरेक
है, अतः 'शक्र' आदि शब्द बोलनेके कारण जिस क्षण जिस पदार्थ में
शकन क्रिया पाई जाय उसी क्षण उसको शक्र शब्द का वाच्य मानना
चाहिए, दूसरे समय नहीं। अतएव इस नयकी अपेक्षासे घट जब
जलको धारण कर रहा हो, पनिहारीके सिर पर रखा हो—इस
प्रकार की घटना (चेष्टा) से युक्त हो तब ही वह घट कहा जा सकता
है। इसका उदाहरण भी यही है।

अने नरपति अेक छे तो भूपति, भगपति (गरुड), सुरपति (इन्द्र), पशुपति
(महादेव), लखपति, करोडपति, अे गधा अेक न् होवा न्नेधअे. न्ने अे गधा
अेक नथी, तो भूपति अने नरपति पण् अेक नथी.

(४) अेवम्भूत—शकन, पुरदारण अने आखण्डन आ क्रियाअे तथा वास-
वत्व आदि गुण्ने, अथवा वर्तमान क्षण्मां मालुम पडती क्रिया अने गुण्ने न्ने
प्राप्त थाय, ते अेवम्भूत नय छे अे नयने आशय आ प्रभाण् छे:-शण्डने अने
अर्थने परस्पर अन्वय-व्यतिरेक छे, माटे 'शक्र' आदि शण्ड भोएवाणी क्षण् न्ने
पदार्थ्मां शकन क्रिया मालुम पडे, अे क्षण् अेने शक्र शण्डने वाच्य मानवे न्नेधअे,
थीने समये न्ही. माटे आ नयनी अपेक्षअे करीने घट न्यारे न्णने धारण्
करी रह्यो होय, पणिहारीना माथा पर रह्यो होय. अे प्रकारनी घटना (चेष्टा)थी
युक्त होय, तयारे न् अेने घट कही शकय छे. अेनुं उदाहरण् पण् अेन छे.

[स्याद्वादप्ररूपणम् ।]

स्याद्वादो=अनेकान्तवादः—स्यादिति हनेकान्तार्थद्योतकमव्ययं तेन स्यात्= अनेकान्तस्य-अनेकान्तपक्षस्येति यावत्, वादः=अभ्युपगमः—स्याद्वादः,—प्रत्येकं घटपटादिरूपं वस्तु नित्यत्वानित्यत्वोभयधर्मसमन्वितं न त्वेकान्ततो

तात्पर्यं यह है—समभिरूढ नय के मत से शकन क्रियासे युक्त पदार्थ को शक कह सकते हैं, चाहे वह उस क्रिया से किसी समय युक्त हो या किसी समय रहित हो, दोनों अवस्थाओं में वह शक शब्द का वाच्य है, परन्तु एवम्भूत नय इससे भी अधिक सूक्ष्म है । उसके मतसे शकन शक्ति मौजूद होनेसे ही किसीको शक नहीं कह सकते बल्कि जिस समय शकन क्रियाका उपयोग कर रहा हो उसी समय वह शक शब्द का वाच्य है—अन्य क्षणोंमें नहीं । अतएव अध्यापक जिस समय अध्यापन कर रहा हो तभी अध्यापक कहा जा सकता है । कृषकको कृषक तब ही कह सकते हैं जब वह खेती कर रहा हो, जिस क्षणमें वह खेती नहीं कर रहा हो उस क्षणमें उसे कृषक नहीं कह सकते।

[स्याद्वादका निरूपण]

‘स्याद्वाद’ शब्दके दो भाग हैं—एक स्यात् दूसरा वाद । ‘स्यात्’ अव्यय है और अनेकान्त (कथञ्चित्) अर्थका द्योतन करता है । ‘वाद’ का अर्थ स्वीकार करना या कहना । अर्थात् घट-घट आदि समस्त

तात्पर्यं એ છે કે સમભિરૂઢ નયને મતે શકન ક્રિયાથી યુક્ત પદાર્થને શક કહી શકાય છે, આહે તે એ ક્રિયાથી કોઈ સમયે યુક્ત હોય યા કોઈ સમયે રહિત હોય, એઉ અવસ્થાઓમાં એક શક શબ્દનો વાચ્ય છે, પરંતુ એવમ્ભૂત નય તેથી પણ વધારે સૂક્ષ્મ છે. એને મતે શકન શક્તિ મૌજૂદ હોવાથી જ કોઈને પણ શક ન કહી શકાય, બલકે જે સમયે શકન ક્રિયાનો ઉપયોગ કરી રહ્યો હોય, તે સમયે એ શક શબ્દનો વાચ્ય છે. અન્ય ક્ષણે નહીં માટે અધ્યાપક જે સમયે અધ્યાપન કરાવી રહ્યો હોય, ત્યારે જ તેને અધ્યાપક કહી શકાય છે. ખેડૂતને ખેડૂત ત્યારે જ કહી શકાય છે કે જ્યારે તે ખેતી કરી રહ્યો હોય, જે ક્ષણે તે ખેતી ન કરતો હોય તે ક્ષણે તેને ખેડૂત ન કહી શકાય.

[સ્યાદ્વાદનું નિરૂપણ]

‘સ્યાદ્વાદ’ શબ્દનો બે ભાગ છે. એક ‘સ્યાત્’ અને બીજો ‘વાદ’ ‘સ્યાત્’ અવ્યય છે અને અનેકાન્ત (કથંચિત્) અર્થનો દ્યોતક છે. ‘વાદ’ નો અર્થ સ્વીકાર કરવો યા કહેવું. અર્થાત્ ઘટ-પટ આદિ બધા પદાર્થ દ્રવ્ય-પર્યાયરૂપ હોવાથી કથંચિત્ નિત્ય

नित्यमेवाऽनित्यमेवेत्येवमनेकान्तपक्षाऽऽश्रयणमित्यर्थः । इत्थमत्राकृतम्—सर्वमेव वस्तुजातं द्रव्य-पर्यायात्मकतया, द्रव्यार्थिकनयापेक्षया नित्यरूपं, पर्यायार्थिकनयापेक्षया चानित्यरूपमिति नित्यानित्योभयात्मकं, तथाहि—सुवर्ण-रूपमेकं वस्तु पुद्गलद्रव्यरूपत्वेन नित्यं, कटककुण्डलादिरूपपर्यायात्मकत्वेन चानित्य-मिति न 'सर्वथा नित्यमेवेदं सुवर्ण-' मिति, न वा 'सर्वथाऽनित्यमेवेदं सुवर्ण-' मित्येकान्ततो नित्यत्वमनित्यत्वं वा सुवर्णं, उत्पाद-व्यय-ध्रौव्यात्मकं सत् ' इति सिद्धान्ताद्वस्तुमात्रस्य पर्यायार्थिकनयमपेक्ष्योत्पादव्ययशीलत्वेन द्रव्या-र्थिकनयमपेक्ष्य ध्रौव्यशीलत्वेन च प्राक् प्रदर्शितत्वात्, अन्यथा वस्तुस्वरूपानुपल-ब्ध्यापत्तेः । उक्तञ्चान्यत्र—'सुवर्णं कादचिदाकृत्या युक्तं पिण्डो भवति, पिण्डाकृति मुपमर्द्य रूचकाः क्रियन्ते, रूचकाकृतिमुपमर्द्य स्वस्तिकाः क्रियन्ते, स्वस्तिकाऽऽकृ-

पदार्थ, द्रव्य-पर्याय-रूप होने से कथञ्चित् नित्य हैं, कथञ्चित् अनित्य हैं, कथञ्चित् नित्यानित्य हैं, इस प्रकारके सिद्धान्तको स्याद्वाद कहते हैं ।

तात्पर्य यह है कि--प्रत्येक पदार्थ द्रव्यरूप भी है और पर्यायरूप भी है । द्रव्यरूप होनेसे प्रत्येक पदार्थ नित्य है, पर्यायरूप होनेसे अनित्य है, और उभयरूप होनेसे नित्यानित्य है । पदार्थ की नित्यता और अनित्यता को नयके प्रकरणमें उदाहरण देकर स्पष्ट कर चुके हैं तथापि ठीक-ठीक समझानेके लिए दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—

सोना पुद्गलद्रव्य है, वह द्रव्य रूपसे सदा पुद्गल ही बना रहता है और बना रहेगा, इसलिए नित्य है परन्तु वह सोना सदा समान अवस्था में नहीं रहता, कभी वह कडारूप पर्याय धारण करता है, कभी कुण्डलरूप पर्याय धारण करता है इसलिए पर्याय की अपेक्षा

छे. कथञ्चित् अनित्य छे. कथञ्चित् नित्यानित्य छे, अये प्रकारना सिद्धान्तने स्याद्वाद छे.

तात्पर्य अये छे के--प्रत्येक पदार्थ द्रव्यरूप पण छे अने पर्यायरूप पण छे. द्रव्यरूप होवाथी प्रत्येक पदार्थ नित्य छे, पर्यायरूप होवाथी अनित्य छे अने उभयरूप होवाथी नित्यानित्य ते. पदार्थनी नित्यता अने अनित्यताने नयना प्रकरणमां उदाहरण आपीने स्पष्ट करी चुक्या छीअये, तो पण गराअर समभाववा भाटे थीणु उदाहरण आ प्रमाणे छे:—

सोनुं पुद्गल द्रव्य छे, अये द्रव्यरूपे सदा पुद्गल न गनी रहे छे, अने गनी रहेथे, भाटे नित्य छे. परन्तु अये सोनुं सदा समान अवस्थामां रहेतुं नथी; कोठवार ते कडारूप पर्याय धारण करे छे, कोठवार कुण्डलरूप पर्याय धारण करे ते, भाटे पर्यायनी अपेक्षाअये ते अनित्य पण छे. तेथी अये नथी कही

तिष्ठुपमर्घ कर्णिकाः क्रियन्ते, पुनरपरयाऽऽकृत्या युक्तः सुवर्णापण्डः खदिराङ्गार-
सवर्णे कुण्डले भवतो द्रव्यं पुनस्तदेव, आकृतिरन्या चान्या च भवति, आकृत्युप-
मर्देन द्रव्यमेवावशिष्यते' इति । आह च—

वह अनित्य भी है । अतः यह नहीं कह सकते कि यह सुवर्ण-द्रव्य सर्वथा नित्य है, और न यही कहना युक्त है कि वह सर्वथा अनित्य है । सिद्धान्त यह है कि जो सत् (अस्तित्ववान्) है वह उत्पाद व्यय और ध्रौव्य स्वरूप अवश्य होता है । और उत्पाद तथा व्यय पर्यायदृष्टिसे होते हैं, अतः उस दृष्टिसे पदार्थ अनित्य है, तथा ध्रौव्य द्रव्यदृष्टिसे होता है, अतः उस दृष्टिसे पदार्थ नित्य है । यह बात पहले बता चुके हैं । अन्यत्र भी कहा है कि-सुवर्ण पहले डलीके आकारमें रहता है, फिर डलीके रूपसे परिवर्तित (व्यय) होकर रुचक (कंठका गहना) के रूपमें उत्पन्न होता है, फिर रुचकसे परिवर्तित होकर स्वस्तिकरूपमें उत्पन्न होता है, स्वस्तिकरूपसे बदल कर कर्णिका (कर्णफूल) के रूपमें उत्पन्न होता है, फिर वही सुवर्ण अनेकानेक आकारों को धारण करते-करते चमकीले कुण्डलोंके रूपमें आ जाता है, किन्तु इन सब अवस्थाओंमें सुवर्ण वही रहता है जो पहले डलीके रूपमें था । सिर्फ आकार ही आकार बदलते रहते हैं । यदि वह सुवर्ण किसी भी आकृतिके रूपमें न देखकर शुद्धरूपसे देखा जाय तो वह सिर्फ द्रव्य ही है । और भी कहा है—

शकतुं के अये सुवर्णुं द्रव्यं सर्वथा नित्यं छे, अने अयेम कडेवुं पणु युक्त नथी के अये सर्वथा अनित्यं छे, सिद्धान्त अये छे के सत् (अस्तित्ववान्) छे ते उत्पाद, व्यय अने ध्रौव्य स्वरूप अवश्य थाय छे. अने उत्पाद तथा व्यय पर्यायदृष्टिअये करीने थाय छे, भाटे अये दृष्टिअये पदार्थ अनित्य तथा ध्रौव्य द्रव्यदृष्टिअये करीने थाय छे, भाटे अये दृष्टिअये पदार्थ नित्य छे. अये वात पड़ेलां अतावी चूक्या छीअये. अन्यत्र पणु कहुं छे के सुवर्णुं पड़ेलां लगडीना आकारमां रहे छे; पछी लगडीना रूपमांथी परिवर्तित (व्यय) थधने हार (कंठना धरेण)ना रूपमां उत्पन्न थाय छे, पछी हारमांथी परिवर्तित थधने स्वस्तिकना रूपमां उत्पन्न थाय छे, स्वस्तिक रूपमांथी अदलाधने ते कर्णकूलना रूपमां उत्पन्न थाय छे, पछी अये सुवर्णुं अनेकानेक आकारेने धारण करतां करतां यमकतां कुंडलीना रूपमां आवी नथ छे, परंतु अये अधी अवस्थाअयेमां सुवर्णुं अये रहे छे के अये पड़ेलां लगडीना रूपमां हंतुं. मात्र आकार न अदलातो रहे छे. अये अये सुवर्णुंने केषपणु अकृतिना रूपमां न अयेतां शुद्ध रूपथी अयेवां आवे, तो अये मात्र द्रव्य न छे. पणी कहुं छे के—

“ ગિયપુત્તીકીડણગં, કણગઘટં મંજિજ્ઞન નરવાલો ।
 ગિયપુત્તગસ્સ તેણં, તયત્થિઓ ગેંદુયં કુણાવેહ ॥૧॥
 પુત્તી સોયહ, પુત્તો ગેંદુયલાહેણ હસ્સિઓ જાઓ ।
 કણગત્તણં જહટ્ટિય, -મત્થિ ત્તિ ણ હરિસ-વિમ્હયા રત્તો’, ॥૨॥ ૬તિ ।

एतच्छाया च—

“ નિજપુત્રીક્રીડનકં, કનકઘટં મહ્લક્ત્વા નરપાલઃ ।
 નિજપુત્રકાય તેન તદર્થિતો ગેન્દુકં કારયતિ ॥૧॥
 પુત્રી શોચતિ, પુત્રો ગેન્દુકલાભેન હર્ષિતો જાતઃ
 કનકત્વં યથાસ્થિતમસ્તીતિ ન હર્ષ-વિસ્મયૌ રાજ્ઞઃ ” ॥ ૨ ॥ ૬તિ ।
 एवं घटपटाकाशादिद्रव्यान्तरेष्वपि बोध्यम् । ननु केवलध्रौव्यधर्मकत्वेनो-

“એક રાજા અપની પુત્રીકે खेलનેકે सुवर्ण-घटको तुडवा कर पुत्र के खेलनेके लिए गेंद बनवा देता है ।। यह देख कर पुत्री शोक करती है और पुत्र गेंद मिलनेसे हर्ष मनाता है । सोनेका घडा मिटा, गेंद बन गई, पर सोना ज्यों का त्यों बना हुआ है, यह देखकर राजा को न हर्ष होता है न विषाद ॥ २ ॥”

यही बात घटाकाश पटाकाश आदि में समझनी चाहिए । अर्थात् कल तक किसी स्थान पर घट रखा था, आज घट हटा लिया और उस स्थान पर पट (वस्त्र) रख दिया । जब तक घट रखा था तब तक वहां का आकाश घटाकाश था, अब पट रख देने पर पटाकाश हो गया । इस प्रकार घटकाशका नाश हो गया, पटाकाशका उत्पाद हो गया पर आकाश ध्रुव हैं (ज्यों का त्यों हैं ।)

“એક રાજા પોતાની પુત્રીને રમવાનો સુવર્ણનો ઘડો તોડાવીને પુત્રને માટે રમવાનો દડો બનાવરાવી આપે છે. એ જોઈને પુત્રી શોક કરે છે અને પુત્ર દડો મલવાથી હર્ષ પામે છે. સોનાનો ઘડો નાશ પામેયો અને દડો બન્યો, પણ સોનું તો જેમનું તેમ રહ્યું છે, તે જોઈને રાજાને નથી હર્ષ થતો કે નથી વિષાદ થતો. (૨)”

એજ વાત ઘટાકાશ-પટાકાશ આદિમાં સમજવાની છે. અર્થાત્ કાલ સુધી કોઈ સ્થાને ઘટ રાખ્યો હતો, આજે તે સ્થળેથી ઘટ ઉઠાવી દીધો અને એ સ્થાને પટ (વસ્ત્ર) મૂકી દીધું. ત્યાં સુધી ઘટ રાખ્યો હતો ત્યાં સુધી ત્યાંનું આકાશ ઘટાકાશ હતું, હવે પટ રાખવાથી પટાકાશ બની ગયું. એ પ્રમાણે ઘટાકાશનો નાશ થઈ ગયો, પટાકાશનો ઉત્પાદ થઈ ગયો, પણ આકાશ તો ધ્રુવ છે. (જેમનું તેમજ છે.)

पलभ्यमान आकाशादिरूपे वस्तुन्युत्पादव्ययाभावाभित्यत्वानित्यत्वे कथं संगच्छे-
ताम् ? इति चेदुच्यते—आकाशमवगाहमाना जीवपुद्गला यदैकस्मादाकाशस्य प्रदे-
शात्प्रदेशान्तरमुपसंक्रामन्ति तदानीं प्राक्प्रदेशप्रविभागपूर्वकमग्रिमप्रदेशसंयोगो-
त्पत्त्या तस्मिन्नेकस्मिन्नप्याकाशे विभागसंयोगरूपस्य मिथो विरुद्धस्य धर्मद्वयस्यो-
पलब्धेः प्राक्प्रदेशादपरः प्रदेशो भिन्न इति मन्तव्यं, 'भेदहेतुर्विरुद्धधर्माध्यासः'
इति भवताऽपि स्वीकृतत्वात्, ततश्च प्राक्संयोगविनाशाद्विनष्टमिति, उत्तरसंयोगो-

प्रश्न—आकाश आदि पदार्थों में ध्रौव्य ही उपलब्ध होता है—न
तो उत्पाद मालूम होता है न व्यय ही। फिर आप प्रत्येक पदार्थको
नित्य और अनित्य कैसे कहते हैं ?

उत्तर—सुनिये। जीव या पुद्गल आकाश में रहते हैं। जब कोई
जीव या पुद्गल एक आकाशप्रदेशमें चलकर दूसरे आकाशप्रदेश
में चला गया तो पहले आकाशप्रदेशसे उसका विभाग हुआ, और
दूसरे आकाशप्रदेश से उसका संयोग हुआ, अर्थात् अब तक जिस
प्रदेश में संयोग था उसमें विभाग होगया, और जिसमें विभाग था
उसमें संयोग हो गया, इस प्रकार दोनों प्रदेश में संयोग—विभाग हुए।
संयोग और विभाग आपसमें विरोधी धर्म हैं। तात्पर्य यह हुआ कि—
संयोग-विशिष्ट आकाश नष्ट हो गया और विभाग-विशिष्ट आकाश
उत्पन्न हुआ। इसी प्रकार दूसरा विभाग-विशिष्ट आकाश नष्ट हुआ
और संयोग-विशिष्ट आकाश उत्पन्न हुआ। आपने स्वयं माना है कि
विरोधी धर्मका पाया जाना ही भेद का कारण है। हाँ, आकाशरूपसे

प्रश्न—आकाश आदि पदार्थोंमें ध्रौव्य न उपलब्ध थाय छे—नथी उत्पाद
मालुम पडतो के नथी व्यय पणु मालुम पडतो. तो पछी आप प्रत्येक पदार्थ ने
नित्य अने अनित्य केम कडे छे !

उत्तर—सांलणो एव या पुद्गल आकाशमां रहे छे, न्यारे केम एव या
पुद्गल अेक आकाश-प्रदेशथी नीकणीने थील आकाश प्रदेशमां आत्यो गयो, त्यारे
पहेलां आकाश प्रदेशथी तेना विलाग थयो, अने थील आकाश प्रदेश साथे
तेना संयोग थयो, अर्थात् अत्यार सुधी ने प्रदेशमां संयोग हतो तेमां विलाग थय
गयो अने नेमां विलाग हतो तेमां संयोग थय गयो. अे प्रमाणे गेठ प्रदेशोमां
संयोग—विलाग थया. संयोग अने विलाग आपस—आपसमां विरोधी धर्म छे.
तात्पर्य अे छे के—संयोग-विशिष्ट आकाश नष्ट थयुं अने विलाग-विशिष्ट आकाश
उत्पन्न थयुं. अे प्रमाणे थीलुं विलाग-विशिष्ट आकाश नष्ट थयुं अने संयोग-विशिष्ट
आकाश उत्पन्न थयुं. आपे पोते मान्युं छे के विरोधी धर्मने प्राप्त थवुं अे न भेदनुं

त्पत्या चोत्पन्नमित्याकाशादिकमप्यस्त्येवोत्पादव्ययधर्मवदिति नित्यत्वानित्यत्वे इहाप्यक्षते, अतएवानित्यत्वाभिप्रायेणोच्यतेऽपि लोके—‘घटाकाशं पटाकाश’-मित्यादि, आकाशद्रव्यत्वेन तु नित्यत्वमक्षतमेव, ‘उत्पत्ति-विनाशसत्त्वेऽप्यन्वयिता-षच्छेदकसम्बन्धेनावस्थितत्वं नित्यत्व’—मिति तल्लक्षणात् । न चैकस्मिन् धर्मिणि मिथो विरुद्धधर्मद्वयसमावेशो न क्वचिद्दृष्ट इति वाच्यम्, नरसिंहादौ तथादृष्टत्वात् ।

ध्रुव रहा-न नष्ट हुआ न उत्पन्न हुआ, अतः सिद्ध हुआ कि आकाश आदि पदार्थ, उत्पाद, व्यय रूप भी हैं, इसलिए वे कथञ्चित् अनित्य भी हैं । अनित्यताके अभिप्रायसे ही पटाकाश घटाकाश आदि लोक-व्यवहार होता है, और आकाशकी द्रव्यकी अपेक्षा नित्यता मानना निर्दोष ही है, क्योंकि उत्पत्ति विनाश (अवस्थाओं में) होते रहने पर भी अन्वितरूपसे पदार्थका स्थित रहना नित्यताका लक्षण है, वह आकाश-द्रव्य में घटता है ।

प्रश्न—एक पदार्थमें परस्परविरोधी धर्मोंका होना कहीं नहीं देखा गया, फिर आप नित्यता और अनित्यता जैसे विरोधी धर्मों (गुणों) को एक ही पदार्थ में कैसे घटाते हैं ?

उत्तर—ऐसा न कहिए । शेरका आकार और नरका आकार दोनों परस्पर विरोधी हैं, तथापि वे एक ही नरसिंहमें देखे जाते हैं । जब एक जगह विरोधी धर्म पाये जा सकते हैं तो दूसरी जगह क्यों न पाये आँगे ? यदि कहो कि—विरोधी धर्म वे होते हैं जो एक

कारण छे. डा, आकाश इपे करीने ध्रुव रहुं, न नष्ट थयुं के न उत्पन्न थयुं; तेथी सिद्ध थयुं के आकाश आदि पदार्थ, उत्पाद, व्यय इप पणु छे. तेथी करीने ते कथञ्चित् अनित्य पणु छे. अनित्यताना आभिप्राये करीने न पटाकाश घटाकाश आदि लोकव्यवहार थाय छे. अने द्रव्यनी अपेक्षाये आकाशनी नित्यता मानवी निर्दोषन छे, कारण के उत्पत्ति विनाश (अवस्थाओंमां) थता रहेवा छतां पणु अन्वित इपे पदार्थनु स्थित रहेतुं ये नित्यतानु लक्षणु छे, ते आकाश द्रव्यमां घटे छे.

प्रश्न—एक पदार्थमां परस्पर-विरोधी धर्मोनुं डोतुं कथांय नेवामां आणुं नथी, तो पछी आप नित्यता अने अनित्यता नेवा विरोधी धर्मो (गुणो)ने अकेन पदार्थमां केवी रीते घटावे छे ?

उत्तर—अेभ न कडो. सिंङने आकार अने नरने आकार अेउ परस्पर विरोधी छे, तो पणु ते अेक न नरसिंङमां नेवामां आवे छे. ने अेक न्याये विरोधी धर्म माडुभ पडी शके छे तो भीणु न्याये केभ न माडुभ पडे ?

ननु यन्नित्यं तत्परमाणुरूपं द्रव्यं, यच्चानित्यं तत्कार्यरूपं द्रव्यमिति परमाणुद्रव्यत्व-कार्यद्रव्यत्वभेदाभ्यां धर्मिभेदादेकस्मिन् धर्मिणि नित्यत्वानित्यत्वे वस्तुतो न स्तः? इति चेत्तन्मन्दम्, प्राक्प्रतिपादितदिशा सुवर्णत्वाकाशत्वादिना धर्मिणस्तत्र तत्रैकत्वेन स्फुटं प्रतिभासात् पूर्वपूर्वपर्यायनाशपूर्वकोत्तरोत्तरपर्याया-

वस्तु में न पाए जाएँ। 'अनुपलम्भसाध्यो हि विरोधः' अर्थात् जिनकी एकत्र उपलब्धि न हो वे ही विरोधी समझे जाते हैं। नर और सिंहके आकार की एक स्थान पर उपलब्धि है अतः उनमें विरोध नहीं है, तो इसका समाधान यह है कि विरोधके इसी लक्षणसे नित्यता-अनित्यता आदि वस्तुगत धर्मों में परस्पर विरोध नहीं घटता, क्योंकि ये धर्म अपेक्षासे एक ही वस्तु में पाये जाते हैं। यदि इनमें विरोध होता तो ये एकत्र उपलब्ध ही न होते।

प्रश्न—जो द्रव्य नित्य होता है वह परमाणुरूप है और जो अनित्य होता है वह कार्यरूप द्रव्य (स्कन्ध) है। अर्थात् परमाणुद्रव्यमें नित्यता और कार्य-द्रव्यमें अनित्यता पाई जाती है। दोनों गुणोंके आधारभूत द्रव्य भिन्न-भिन्न हैं, फिर आप एक ही द्रव्य (धर्मों) में नित्यता और अनित्यता क्यों कहते हैं?

उत्तर—पहले हम आकाश और सुवर्ण का उदाहरण देकर बता चुके हैं कि—भिन्न-भिन्न पर्यायोंमें एक ही द्रव्य रहता है। यह बात स्पष्ट प्रतीत होती है। यदि पूर्व-पर्यायके नाश और उत्तर-उत्तर

जे એમ કહો કે—વિરોધી ધર્મ એ હોય છે કે જે એક વસ્તુમાં ન હોય. 'અનુપલમ્ભસાધ્યો હિ વિરોધઃ' અર્થાત્ જેની એકત્ર ઉપલબ્ધિ ન થાય તે જ વિરોધી ગણાય છે. નર અને સિંહના આકારની એક સ્થાને ઉપલબ્ધિ છે માટે તેમાં વિરોધ નથી. તે એનું સમાધાન એ છે કે—વિરોધના એ લક્ષણે કરીને નિત્યતા—અનિત્યતા આદિ વસ્તુગત ધર્મોમાં પરસ્પર વિરોધ ઘટતો નથી, કારણકે એ ધર્મો અપેક્ષાએ કરીને એકજ વસ્તુમાં માલુમ પડે છે. જે એમાં વિરોધ હોતો એ એકત્ર ઉપલબ્ધ જ ન થાત.

પ્રશ્ન—જે દ્રવ્ય નિત્ય હોય છે તે પરમાણુરૂપ છે અને જે અનિત્ય હોય છે તે કાર્યરૂપ દ્રવ્ય (સ્કન્ધ) છે. અર્થાત્—પરમાણુદ્રવ્યમાં નિત્યતા અને કાર્ય દ્રવ્યમાં અનિત્યતા માલુમ પડે છે. જે ઉ ગુણોનાં આધારભૂત દ્રવ્ય ભિન્ન—ભિન્ન છે. તે પછી આપ એકજ દ્રવ્ય (ધર્મો)માં નિત્ય અને અનિત્યતા કેમ બતાવો છો?

ઉત્તર—પહેલાં એ આકાશ અને સુવર્ણનું ઉદાહરણ આપીને બતાવી ગયા છીએ કે—ભિન્ન ભિન્ન પર્યાયોમાં એક જ દ્રવ્ય રહે છે. એ વાત સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે. જે પૂર્વ પૂર્વ પર્યાયના નાશ અને ઉત્તર ઉત્તર પર્યાયના ઉત્પાદને કારણે જ

पत्तिमात्रेण धर्मिभेदाङ्गीकारे बाल्य-यौवन-वार्द्धकभेदादेकस्मिन् पुरुषादावपि व्यक्ति-भेदाऽऽपत्तेर्दुर्निवारत्वादित्यास्तां विस्तरः । एतस्य सप्तमङ्गी भवति—

पर्यायके उत्पादके कारण ही द्रव्यमें भेद मानोगे तो एक मनुष्य जब बाल्यावस्थाको त्याग कर युवावस्था में आएगा तब उसे भी दूसरा मनुष्य मानना पड़ेगा, और जब युवावस्थाका परित्याग कर वृद्धावस्था में आएगा तो उसे तीसरा ही मनुष्य मानना पड़ेगा । ऐसा माननेसे समस्त लोकव्यवहार नष्ट हो जायगा । (यज्ञदत्तका पुत्र देवदत्त बालक-अवस्थाको लौघ कर जब जवान होगा तो वह उसका पुत्र नहीं रहेगा—दूसरा ही हो जायगा और न यज्ञदत्त, देवदत्त का पिता रहेगा । जवानी भर नौकरी करनेके बाद बुढ़ापे में जब पेंशन पानेका अवसर आएगा तो गवर्नमेंट कहेगी—नौकरी करने वाला दूसरा था, तुम्हारी अवस्था बदल गई है, अतः तुम नौकरी करनेवाले नहीं रहे, अब तुम्हें पेंशन किस बात की दे ? बेचारे यज्ञदत्त की कैसी दुर्दशा होगी ? इधर तो उसका पितापन नष्ट हो गया और उधर पेंशन पर रुक पड़ गया ।

एक आदमी युवावस्थामें लाखों का ऋण लेगा और जब बुढ़ापेमें उस पर कोई नालिश करेगा तो न्यायालयमें जाकर कह देगा—ऋण लेने वाला दूसरा था, मैं दूसरा हूँ । मेरी अवस्था बदल गई है, इसलिए

द्रव्यमां भेद मानेशो तो अेक मनुष्य न्यारे आल्यावस्थाने त्यश्ने युवावस्थांमां आवशे, त्यारे तेने पण्थीने मनुष्य मानवो पउशे, अने न्यारे युवावस्थानो परि-त्याग करीने वृद्धवस्थांमां आवशे, त्यारे तेने न त्रीने मनुष्य मानवो पउशे. अेभ मानवाथी अथो लोकव्यवहार नष्ट थथ नशे. (यज्ञदत्तनो पुत्र देवदत्त आल्यावस्थाने उद्वेधीने न्यारे न्नुवान थशे त्यारे ते तेनो पुत्र नडि रडे, थीने न थथ नशे अने यज्ञदत्त देवदत्तनो पिता पण्थी रडेशे नडि. न्नुवानीमां नोकरी कर्या आद धउपण्थीमां न्यारे पेन्शन लेवानो वभत आवशे त्यारे सरकार कडेशे के नोकरी करनार थीने डतो, तभारी अवस्था अदलाथ गथ छे, माटे तभे नोकरी करनार नह्या नथी, तो तभने पेन्शन शा माटे आपीअे ? गित्यारा यज्ञदत्तनी डेवी दुर्दशा थशे ? आ आनुअे तेनुं पिता-पण्थीं नष्ट थथ गथुं अने पेडी आनुअे पेन्शन पर धाउ आवी !

अेक भाणुस न्नुवानीमां लाणोनुं करण करशे अने न्यारे धउपण्थीमां तेनी उपर डेथ हावो करशे त्यारे न्यायालयमां नधने कड्डी देशे के करण लेनार थीने डतो, डुं थीने छुं. भारी अवस्था अदलाथ गथ छे माटे करण लेनार डुं नथी. न्नेअे करण डीधुं

[सप्तभङ्गी]

भज्यन्ते=विभिद्यन्तेऽर्था येस्ते भङ्गाः=वाक्यप्रकारः, सप्तानां भङ्गानां समाहारः
सप्तभङ्गी-प्रत्यक्षादिबाधापरिहारपूर्वकमेकस्मिन्नेव पदार्थ एकैकधर्मविषयक-प्रश्नबन्धेन
पृथग्भूतयोरपृथग्भूतयोश्च विधिनिषेधयोः कल्पनया स्याच्छब्दसहितः सप्तभिः
प्रकारैर्वाक्यप्रयोग इत्यर्थस्तद्यथा-

ऋण लेने वाला मैं नहीं हूँ । जिसने ऋण लिया हो उसीसे वसूल
करो । तात्पर्य यह है कि अवस्था (पर्याय) के परिवर्तन मात्रसे यदि
अवस्थावान् (द्रव्य) में परिवर्तन होना स्वीकार किया जाय तो समस्त
व्यवहार नष्ट हो जाएँगे । अतः पर्यायोंके परिवर्तन होने पर भी द्रव्यमें
परिवर्तन मानना अयुक्त तो है ही, साथ ही व्यवहारका लोपक भी है ।

[सप्तभंगी]

वस्तुमें जो अनन्त धर्म पाये जाते हैं, उन सब धर्मोंकी अनन्त
सप्त-भंगियां बनती हैं । अर्थात् अनेकात् सिद्धान्तके अनुसार वस्तुके
धर्मोंका विश्लेषण करनेसे प्रत्येक धर्मके सात भंग होते हैं । उन धर्मों
में प्रत्यक्ष आदि किसी प्रमाणसे बाधा नहीं आती । कहीं केवल विधि
होती है, कहीं केवल निषेध होता है, और कहीं दोनों क्रमशः
सम्मिलित होते हैं, कहीं युगपत्-एक साथ सम्मिलित होते हैं । उन
सातों भंगोंके पहले स्पष्टताके लिए 'स्यात्' अव्यय लगाया जाता
है । अस्तित्व धर्मके सात भंग इस प्रकार हैं—

ह्यय तेनी पासेथी वसूल करे। तात्पर्य अे छे डे अवस्था (पर्याय)ना परिवर्तनथी
अे अवस्थावान् (द्रव्य)मां परिवर्तन थवानु स्वीकारवामां आवे तो अथा व्यवहार
नष्ट थध नय. माटे पर्यायानुं परिवर्तन थवा छतां पणु द्रव्यमां परिवर्तन मानवुं
अयुक्त तो छे न, ते साथे व्यवहारनुं लोपक पणु छे.)

[सप्तभंगी]

वस्तुमां अे अनन्त धर्मों माळुम पडे छे, अे अथा धर्मोंनी अनन्त सप्तभंगीअो
अने छे. अर्थात् अनेकान्त सिद्धान्तने अनुसरी वस्तुना धर्मोनुं विश्लेषणु करवाथी
प्रत्येक धर्मना सात भंग (भांगा) थाय छे. अे धर्मोमां प्रत्यक्ष आदि कोर्ष
प्रमाणथी बाधा आवती नथी. कयांक डेवण विधि थाय छे, कयांय डेवण निषेध थाय
छे, अने कयांय अेउ कभशः सम्मिलित थाय छे, कयांक युगपत् (अेकी साथे) सम्मि-
लित थाय छे. अे साते भांगानी पडेलीं, स्पष्टताने माटे प्रायः 'स्यात्' अव्यय लगा-
वामां आवे छे. अस्तित्व धर्मना सात भांगा आ प्रमाणे छेः—

(१) स्वदस्त्वेव सर्वम्—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ, स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल अने
स्वभावनी अपेक्षाअे छे. आ भांगामां डेवण विधिनी कल्पना करवामां आवी छे.

‘સ્યાદસ્ત્યેવ સર્વ’—મિતિ કેવલં વિધિં પ્રકલ્પ્ય પ્રથમઃ (૧) । ‘સ્યાન્નાસ્ત્યેવ સર્વ’—મિતિ કેવલં નિષેધં પ્રકલ્પ્ય દ્વિતીયઃ (૨) । ‘સ્યાદસ્ત્યેવ સ્યાન્નાસ્ત્યેવે’ તિ ક્રમિકૌ વિધિનિષેધૌ પ્રકલ્પ્ય તૃતીયઃ (૨) । ‘સ્યાદવક્તવ્યમેવ’—તિ યૌ-ગપદ્ધેન વિધિ-નિષેધૌ પ્રકલ્પ્ય ચતુર્થઃ (૪) । સ્યાદસ્ત્યેવે ’—તિ કેવલં વિધિં

(૧) ‘સ્યાદસ્ત્યેવ સર્વમ્’—અર્થાત્ પ્રત્યેક પદાર્થ, સ્વદ્રવ્ય, સ્વક્ષેત્ર, સ્વકાલ ઓર સ્વભાવ કી અપેક્ષાસે હૈ । ઇસ ભંગમેં સિર્ફ વિધિકી કલ્પના કી ગઈ હૈ ।

(૨) ‘સ્યાન્નાસ્ત્યેવ સર્વમ્’—અર્થાત્ પ્રત્યેક પદાર્થ, પર દ્રવ્ય, પર ક્ષેત્ર, પર કાલ ઓર પર ભાવ કી અપેક્ષા નહીં હૈ । ઇસ ભંગમેં સિર્ફ નિષેધકી કલ્પના હૈ ।

(૩) ‘સ્યાદસ્ત્યેવ સ્યાન્નાસ્ત્યેવ સર્વમ્’—અર્થાત્ પ્રત્યેક પદાર્થ, સ્વ-દ્રવ્યાદિચતુષ્ટયકી અપેક્ષા હૈ, પરદ્રવ્યાદિચતુષ્ટયકી અપેક્ષા નહીં હૈ । ઇસ ભંગમેં વિધિ ઓર નિષેધ દોનોંકી ક્રમશઃ કલ્પના કી ગઈ હૈ ।

(૪) ‘સ્યાદવક્તવ્યમેવ સર્વમ્’—અર્થાત્ પ્રત્યેક પદાર્થ કિસી અપેક્ષા અવક્તવ્ય (વચન કે અગોચર) હૈ । યહાં વિધિ ઓર નિષેધકી યુગપત્ (એકહી સાથ) કલ્પના હૈ । એક સમયમેં એક હી ધર્મકા કથન હો સકતા હૈ, અનેક ધર્મોં કા નહીં હો સકતા । યહાં એક હી સાથ દો ધર્મોં કી વિવક્ષા હૈ, ઓર દોનોં કા યુગપત્ કથન નહીં હો સકતા, અતઃ ઇસ અપેક્ષા સે પદાર્થ અવક્તવ્ય હૈ ।

(૨) સ્યાન્નાસ્ત્યેવ સર્વમ્—અર્થાત્ પ્રત્યેક પદાર્થ પરદ્રવ્ય, પરક્ષેત્ર, પરકાલ અને પરભાવની અપેક્ષાએ નથી. આ ભાંગમાં માત્ર નિષેધની કલ્પના છે.

(૩) સ્યાદસ્ત્યેવ સ્યાન્નાસ્ત્યેવ સર્વમ્—અર્થાત્ પ્રત્યેક પદાર્થ, સ્વદ્રવ્યાદિ-ચતુષ્ટયની અપેક્ષાએ છે, પરદ્રવ્યાદિ-ચતુષ્ટયની અપેક્ષાએ નથી. આ ભાંગમાં વિધિ અને નિષેધ એ બેઉની ક્રમશઃ કલ્પના કરી છે.

(૪) સ્યાદવક્તવ્યમેવ સર્વમ્—અર્થાત્ પ્રત્યેક પદાર્થ કોઈ અપેક્ષાએ અવક્તવ્ય (વચનને અગોચર) છે. અહીં વિધિ અને નિષેધની એકી સાથે કલ્પના કરી છે, એક સમયે એક જ ધર્મનું કથન થઈ શકે છે, અનેક ધર્મોનું નથી થઈ શકતું. અહીં એકી સાથે બે ધર્મોની વિવક્ષા છે, અને બેઉનું એકી સાથે કથન નથી થઈ શકતું, માટે એ અપેક્ષાએ પદાર્થ અવક્તવ્ય છે.

‘स्यादवक्तव्यमेवे’-ति विधि-निषेधौ च प्रकल्प्य पञ्चमः (५) । ‘स्यान्नास्त्येवे’-ति केवलं निषेधं ‘स्यादवक्तव्यमेवे’-ति यौगपद्येन विधिनिषेधौ च प्रकल्प्य षष्ठः (६) । ‘स्यादस्त्येवे’-ति केवलं विधि ‘स्यान्नास्त्येवे’-ति केवलं निषेधं ‘स्यादवक्तव्यमेवे’-ति यौगपद्येन विधिनिषेधौ च प्रकल्प्य सप्तमः (७) ।

[भङ्गानां स्पष्टीकरणम्]

तत्र-स्यात्=कथञ्चित् परकीयद्रव्य-क्षेत्र-काल-भावानपेक्षतया केवलं स्वकीय-

(५) ‘स्यादस्त्यवक्तव्यमेव सर्वम्,—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ अस्तित्ववान् होता हुआ अवक्तव्य है । यह भंग, पहले और चौथे भंगके सम्मेलनसे बना है, इसमें केवल विधि और युगपद् विधि-निषेध की विवक्षा है ।

(६) ‘स्यान्नास्त्यवक्तव्यमेव सर्वम्’-अर्थात् प्रत्येक पदार्थ नास्तित्ववान् होता हुआ अवक्तव्य है । यह भंग, दूसरे और चौथे भंगके मिश्रणसे बना है । इसमें केवल निषेध और युगपद् विधि-निषेध की विवाक्षा है ।

(७) ‘स्यादस्ति नास्ति-अवक्तव्यमेव सर्वम्’-प्रत्येक पदार्थ अस्तित्ववान् तथा नास्तित्ववान् होता हुआ अवक्तव्य है । यह भंग तीसरे और चौथे भंगको मिलानेसे बना है । इसमें क्रमशः विधि-निषेध और युगपद् विधि-निषेधकी विवक्षा है ।

(सातों भंगों का स्पष्टीकरण)

(१) जब हम कहते हैं—‘घड़ा है’ तो घटविषयक द्रव्यादिचतुष्टय

(५) स्यादस्त्यवक्तव्यमेव सर्वम्—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ अस्तित्ववान् होवा साथे अवक्तव्य छे. आ बांगो पड़ेला अने योथा बांगाना सम्मेलनथी अन्ये छे, ओमां केवण विधि अने युगपद् विधि-निषेधनी विवक्षा छे.

(६) स्यान्नास्त्यवक्तव्यमेव सर्वम्—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ नास्तित्ववान् होवा साथे: अवक्तव्य छे. आ बांगो थीन अने योथा बांगाना मिश्रणथी अन्ये छे. ओमां केवण निषेध अने युगपद् विधि-निषेधनी विवाक्षा छे.

(७) स्यादस्ति नास्ति-अवक्तव्यमेवसर्वम्—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ अस्तित्ववान् तथा नास्तित्ववान् होवा साथे अवक्तव्य छे. आ बांगो त्रीन अने योथा बांगाना मिश्रणथी अन्ये छे. ओमां क्रमशः विधि-निषेध अने युगपद् विधि-निषेधनी विवाक्षा छे.

[साते बांगानुं स्पष्टीकरणम्]

(१) न्यारे आपणे कहीअे छीअे के “ घड़ा छे ”, त्यारे घटविषयक

द्रव्यक्षेत्रकालभावापेक्षयाऽस्त्येव=वर्तते एव सर्वं घट-पटादि तथाहि-घटः-पार्थिव-
त्वावच्छेदेन द्रव्यतः, वाराणसेयत्वावच्छेदेन क्षेत्रतः, ग्रैष्मत्त्वावच्छेदेन कालतः,
रक्तत्वावच्छेदेन च भावतो वर्तते। तदेतद् घटस्य वर्तनं जलीयत्व-पोटलिपुत्रत्व-
शारदत्व-नीलत्वादिरूपां परकीयद्रव्यक्षेत्रकालभावापेक्षामन्तरेणैवास्ति। इतरथा
रूपान्तरापादनेन स्वस्वरूपप्रचयप्रसक्तेः। अस्त्येवेत्येवकारश्च नास्तीत्यन्ययोग-
व्यवच्छेदार्थः। इति प्रथमभङ्गाशयः (१)।

स्यात्=कथञ्चित्-परकीयद्रव्यक्षेत्रकालभावानपेक्ष्य नास्त्येव घट इत्यापेक्षिको
घटसत्त्वाभावः, एवं पटादिष्वपि योज्यमिति द्वितीयभङ्गाऽऽशयः (२)।

की अपेक्षा ही कहते हैं। अर्थात् घड़ा यदि मृत्तिकाद्रव्य का बना है तो वह मृत्तिकाद्रव्यकी अपेक्षासे ही है। यदि बनारसका है तो बनारस क्षेत्रकी अपेक्षा है। ग्रीष्म आदि जिस कालमें है उसी काल की अपेक्षा है। ललाई आदि जो-जो गुण उसमें पाये जाते हैं, उन्हीं गुणों (भावों)की अपेक्षा है। तात्पर्य (मतलब) यह है कि 'घड़ा है' इस कथन का आशय यही है कि घड़ा अपने नियत द्रव्य आदि की अपेक्षा है। यदि अपने द्रव्य आदि चतुष्टयसे घड़ेका अस्तित्व न माना जाय तो वह गधेके सींगकी नाई असत् हो जायगा, अतः स्वचतुष्टयसे प्रत्येक पदार्थमें अस्तित्व अवश्य मानना चाहिए।

(२) जब हम कहते हैं—'घड़ा नहीं है' तो घटसे भिन्न द्रव्य आदि की अपेक्षासे कहते हैं। अर्थात् घड़ा यदि मिट्टी का बना है तो वह जल द्रव्यकी अपेक्षा नहीं है, बनारसमें है तो पटना-क्षेत्रकी अपेक्षा

द्रव्यादि-चतुष्टयनी अपेक्षाये न कहीये छीये. अर्थात्-जे घडा माटीरूप द्रव्यने अन्ये छे तो जे माटीरूप द्रव्यनी अपेक्षाये करीने न छे, जे बनारसने छे तो बनारस क्षेत्रनी अपेक्षाये करीने छे, ग्रीष्म आदि जे कालमां छे जे कालनी अपेक्षाये करीने छे, लालाश आदि जे जे शुष्ण जेमां मालूम पडे छे, जे शुष्ण (भाव)नी अपेक्षाये करीने छे: तात्पर्य (मतलब) जे छे के 'घडा छे' जे कथनने आशय जे छे के घडा पोताना नियत द्रव्य आदिनी अपेक्षाये करीने छे. जे पोताना द्रव्यादि-चतुष्टये करीने घडानुं अस्तित्व न मानवामां आवे तो ते गधेडानां शींगडानी पेटे असत् थरु नथे, माटे स्वचतुष्टये करीने प्रत्येक पदार्थमां अस्तित्व अवश्य मानवुं जेधजे.

(२) न्यारे आपणु कहीये छीये के "घडा नथी", त्यारे घटथी भिन्न द्रव्य आदिनी अपेक्षाये करीने कहीये छीये. अर्थात् घडा जे माटीने अन्ये छे तो ते जलद्रव्यनी अपेक्षाये करीने नथी, बनारसमां छे तो ते पटनाक्षेत्रनी अपेक्षाये

घटः स्वद्रव्यक्षेत्राद्यपेक्षयाऽस्ति, परद्रव्यक्षेत्राद्यपेक्षया च नास्तीत्यस्त्वेवाऽऽपेक्षिकं घटेऽस्तित्वं नास्तित्वं चेति धर्मद्वयमित्येवं यः क्रमिको वचनप्रकारः स तृतीयो भङ्गः (३)।

आपेक्षिकं घटेऽस्तित्वं नास्तित्वं च तृतीये भङ्गे यदुक्तं तत्क्रमिकरूपतया वक्तुं सुशकं, क्रममपहाय तु यौगपद्येनैकस्मिन् घटादावस्तित्वं नास्तित्वं चापेक्षाकृतं

नहीं है, ग्रीष्म आदि जिस कालमें है उससे भिन्न कालमें नहीं है, रक्तता आदि गुण यदि उसमें पाये जाते हैं तो नीलता आदि भावोंकी अपेक्षा नहीं है। यदि दूसरे द्रव्य आदिकी भी अपेक्षा घटका अस्तित्व माना जाय तो घटका नियत स्वरूपादि नहीं बन सकता। अर्थात् घटमें यदि अन्य स्वरूपादिसे नास्तित्व न माना जाय तो घट-पट आदि भेद ही पदार्थोंमें न रहे। अतः घटमें परचतुष्टयसे नास्तित्व रहता है यह दूसरे भंगका आशय है।

(३) जब हम कहते हैं-घट है भी और नहीं भी है, तो उल्लिखित प्रथम और द्वितीय भंगमें बताये हुए स्वद्रव्य क्षेत्र आदि, तथा पर द्रव्य आदि दोनों की क्रमशः विवक्षासे कहते हैं। यह क्रमवार वचनप्रकार तीसरा भंग है।

(४) जैसा कि पहले कह चुके हैं, कि घट में आपेक्षिक अस्तित्व नास्तित्वका कथन क्रमिक कर सकते हैं, परंतु एक ही साथ अस्तित्व नास्तित्व,

करीने नहीं। ग्रीष्म आदि जे काणमां छे तो तेथी भिन्न काणमां नहीं, लालाश आदि शुष्ण जे जेमां मालूम पडे छे तो लीलाश आदि लावेनी अपेक्षाजे नहीं। जे पीला द्रव्य आदिनी पणु अपेक्षाजे घटनुं अस्तित्व मानवामां आवे तो घटनुं नियत स्वरूप नहीं जनी शकतुं। अर्थात् घटमां जे अन्य स्वरूपादिये करीने नास्तित्व न मानवामां आवे तो घट-पट आदि भेद जे पदार्थमां न रहे। माटे घटमां परचतुष्टये करीने नास्तित्व रहेलुं छे। आ पीला बांगाने आशय छे।

(३) ज्यारे आपणु कहीजे छीजे के घट छे पणु परे। अने नहीं पणु परे, त्यारे उपर कहेला पहेला अने पीला बांगामां जतावेला स्वद्रव्यक्षेत्र आदि तथा परद्रव्य आदि जेठनी क्रमशः विवक्षाजे करीने कहीजे छीजे। जे क्रमवार वचनप्रकार तीजे बांगे छे।

(४) जेभके पहेलां कही गया छीजे के, घटमां आपेक्षिक अस्तित्व नास्तित्वनुं कथन क्रमिक थछं शके छे। परंतु जेकी साथे अस्तित्व नास्तित्व जेठ धर्मो वचनद्वारा

સદ્રૂપમપિ સર્વથા વક્તુમશક્યં, વિધિમુખેન પ્રતિપાદને નિષેધસ્ય નિષેધમુખેન પ્રતિ-
પાદને ચ વિધેરવગમાભાવપ્રસજ્ઞાત્તસ્માદેવંવિધસ્થલે 'અવક્તવ્ય'—શબ્દપ્રયોગ એવ
વૃદ્ધસિદ્ધાન્ત ઇત્યતઃ 'કથશ્ચિદવક્તવ્ય એવાયં ઘટઃ' ઇત્યાદિરૂપો યો વચનપ્રકારઃ
સ ચતુર્થો ભક્તઃ (૪) ।

એણુ ચતુર્ણુ ભક્તેણુ મૂલભૂતૌ કેવલવિધિગર્ભકેવલનિષેધગર્ભૌ પ્રથમ-દ્વિતીયૌ,
શેષૌ તુ દ્વૌ તદુભયભક્તસમ્બન્ધાદેવ સ્તઃ, ઇયાંસ્તુ વિશેષઃ—યત્તૃતીયો ભક્તઃ—પ્રથમ-
દ્વિતીયભક્તોક્તૌ વિધિ-નિષેધૌ ક્રમેણાઽઽશ્રિત્ય પ્રવર્ત્તે, ચતુર્થસ્તુ યૌગપદ્યેનૈવેતિ॥

સ્વદ્રવ્યક્ષેત્રકાલભાવાવપેક્ષ્ય સદ્રૂપં (ઘટપટાદિરૂપં) સર્વં વસ્તુ યૌગપદ્યેન
વિધિ-નિષેધૌ પરિકલ્પ્યાવક્તવ્યમપીત્યેવં વાક્યપ્રયોગઃ પશ્ચમો ભક્તઃ (૫) ।

દોનો ધર્મોનો વચન દ્વારા નહીં કહ સકતે । 'હે' કહેં તો ઉસસે 'નહીં'
કા કથન નહીં હોતા, ઓર 'નહીં' કહેં તો ઉસસે 'હે' કા કથન નહીં
હોતા । ઇસકે અતિરિક્ત એસા કોઈ ખી શબ્દ નહીં હૈ જિસસે અનેક
ધર્મોકા એક સાથ પ્રતિપાદન કિયા જા સકે, ઇસ અપેક્ષાસે ઘટકો
અવક્તવ્ય કહા હૈ । યહાં અસ્તિત્વ ઓર નાસ્તિત્વ દોનો ધર્મોની યુગપત્
વિવક્ષા હૈ । યહી ચૌથે ભંગકા આશય હૈ ।

ઇન ચાર ભંગોમેસે કેવલ વિધિ-પ્રતિપાદક પહલા, ઓર કેવલ
નિષેધ-પ્રતિપાદક દૂસરા ભંગ હી મૂલ ભંગ હૈ । તીસરા ઓર ચૌથા
ભંગ ઇન્હીં કો ક્રમશઃ ઓર યુગપત્ મિલાને સે બના હૈ ।

(૫) સ્વ-દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાલ ભાવસે વસ્તુ (ઘટ) સત્ ઓર યુગપત્
વિધિ-નિષેધ કે સાથ વિવક્ષિત હોને પર અવક્તવ્ય રૂપ હોતી હૈ । યહ
પાંચવૌ ભંગ હૈ ।

નથી કહી શકાતા. 'છે' કહીએ તો તેથી 'નથી' નું કથન નથી થતું. અને 'નથી'
કહીએ તો તેથી 'છે' નું કથન નથી થતું. તે સિવાયનેા એવો કેઈ પણ શબ્દ નથી
કે જેનાથી અનેક ધર્મોનું એકી સાથે પ્રતિપાદન કરી શકાય, એ અપેક્ષાએ ઘટને
અવક્તવ્ય કહ્યો છે. અહીં અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વ એ બેઉ ધર્મની યુગપત્ વિવક્ષા
છે. એ ચૌથા ભાંગનેા આશય છે.

આ ચાર ભાંગામાંથી કેવળ વિધિ-પ્રતિપાદક પહેલો અને કેવળ નિષેધ-પ્રતિ-
પાદક બીજો ભાંગો જ મૂળ ભાંગો છે. ત્રીજો અને ચૌથો ભાંગો એ બેઉને ક્રમશઃ
અને યુગપત્ મેળવવાથી બન્યા છે.

(૫) સ્વ-દ્રવ્યક્ષેત્રકાલભાવથી વસ્તુ (ઘટ) સત્ છે અને યુગપત્ વિધિ-નિષેધની
સાથે વિવક્ષિત થવાથી અવક્તવ્ય રૂપ થાય છે. આ પાંચમેા ભાંગો છે.

द्वितीयभङ्गोक्तं परकीयद्रव्यादपेक्षयाऽसद्रूपं सर्वं (घटपटादिरूपं) वस्तु यौग-
पद्येन विधिनिषेधौ परिकल्प्य, 'अवक्तव्यमपी'—त्येवं यो वाक्प्रकारः स पद्यो
भङ्गः (६) ।

स्वद्रव्याद्यपेक्षया सद्रूपं परकीयद्रव्याद्यपेक्षया चासद्रूपं सर्वं (घटपटादिरूपं)
वस्तु यौगपद्येनाऽस्तित्व-नास्तित्वाभ्यामवक्तव्यमपीत्येवंविधो वाक्प्रयोगः समो
भङ्ग इति दिक् (७) एतत्परूपकः । पुनश्च—

वीतः=विनष्टः, रागः=आमक्तिर्यस्य स वीतरागः, रागपदेन द्वेषस्याप्युपलक्ष-
णात्सर्वथा रागद्वेषरहित इत्यर्थः. देवो भवति । ननु यदि देवो रागद्वेषरहितस्तदा

(६) द्वितीय भंगमें परद्रव्यादि-चतुष्टयकी अपेक्षा पदार्थमें नास्तित्व
कहा गया है, उसके साथ ही युगपत् विधि-निषेध को कल्पना
करनेसे अवक्तव्यता भी पाइ जाती है । यही 'नास्ति-अवक्तव्य'
रूप छठा भंग है ।

(७) स्व-द्रव्य आदि की अपेक्षा सत् और परद्रव्यादिकी अपेक्षा
असत् वस्तु युगपत् विधि-निषेधकी कल्पना करनेसे अवक्तव्य भी है ।
यही 'अस्ति-नास्ति-अवक्तव्य' रूप सातवें भंग का आशय है ।

यहां दिशासूचन के लिए केवल 'अस्तित्व' धर्मको उदाहरण बना
कर सात भंग घटाये हैं । इसी प्रकार नित्यत्व आदि प्रत्येक धर्म पर
सात-सात भंग स्वयं घटा लेने चाहिए । इन सबकी प्ररूपणा करने
वालेको, तथा—जिसका राग नष्ट हो गया हो अर्थात् वीतराग हो
उसे देव कहते हैं । 'राग' पद 'द्वेष' का उपलक्षण है, इससे
'द्वेष' का नाश भी समझना चाहिए ।

(६) भीज्ज भांगामां पर द्रव्यादि-चतुष्टयनी अपेक्षाये पदार्थमां नास्तित्व
गताण्युं छे, येनी साथे च युगपत् विधि-निषेधनी कल्पना करवाथी अवक्तव्यता
पणु भेगवी शक्य छे ये ' नास्ति-अवक्तव्य ' रूप छट्टी भांगो छे.

(७) स्व-द्रव्य आदिनी अपेक्षाये सत् अने पर-द्रव्यादिनी अपेक्षाये
असत् वस्तु, युगपत् विधिनिषेधनी कल्पना करवाथी अवक्तव्य पणु छे. ये 'अस्ति-
नास्ति-अवक्तव्य' रूप सातमा भांगानो आशय छे.

अर्ही दिशासूचनने माटे डेवण 'अस्तित्व' धर्मने च उदाहरण गनावी
सात भांग घटाया छे. ये प्रमाणे नित्यत्व आदि प्रत्येक धर्म पर सात-सात
भांगो घातानी भेणे घटावी देवा आ गंधांनी प्ररूपणा करवावाणेत, अने-अने राग
नष्ट थय गयो डोय अटवे वीतराग डोय ते देव कडेवाय छे. 'राग' पद द्वेषनुं उपलक्षण
छे, माटे ते वडे द्वेषनो नाश पणु समजवा.

तदुपासनमकिञ्चित्करं, यतो भवदुत्तरीत्या तस्योपासनारहितं प्रति न द्वेषो न वा-
उपासीनं प्रति राग इत्युपासनायां कृतायामपि भगवत्कर्तृकप्रसादासम्भवाद् व्य-
र्थैव सा? इति चेद् भ्रान्तोऽसि नहि वयं प्रसादयितुं भगवन्तमुपास्महेऽपितु स्व-
स्वात्मानं परिशोध्य निष्कलङ्गीकर्तुमेव। आत्मकलङ्कश्च मोहादिजनितं विषयभो-
गलोलुपत्वं, तच्च रागद्वेषप्रहाणमन्तरेणोपशमितुं न संभवति, प्रत्युत-यथा-नील-पीत-
-रक्तादिसम्बन्धात्पङ्कादिसम्बन्धाद्वा सलिलं, निजं स्वच्छत्वगुणमपहाय तत्तद्गुणा-
न्तरं घृत्वोत्तरोत्तरं मालिन्यबाहुल्यमुपयाति भेकोपभोगयोग्यं च पर्यवस्यति-तथा

शंका-यदि देव, राग ओर द्वेषसे रहित हैं तो उनकी उपासना करना वृथा है—उनकी उपासना करनेसे कोई प्रयोजन नहीं सिद्ध हो सकता। क्योंकि आपके कथनानुसार वे (देव) अपनी उपासना करने वाले पर राग नहीं करेंगे और उपासना न करनेवाले पर द्वेष नहीं करेंगे। ऐसी अवस्था में उपासना करने पर भी उनकी प्रसन्नता प्राप्त नहीं की जा सकती, अत एव ऐसे देवकी उपासना करना व्यर्थ है।

समाधान-यह तुम्हारी भूल है। हमारी उपासना भगवान् को प्रसन्न (खुश) करनेके लिए नहीं किन्तु अपनी अपनी आत्माको शुद्ध करके सर्वथा निर्विकार बनाने के लिए है। मोह आदिसे उत्पन्न होने वाली विषय-भोगकी लोलुपता ही आत्माका विकार (कलंक) है। उसका नाश राग-द्वेषके नाश हुए विना नहीं हो सकता। जल-नील, पीत और रक्त आदि वर्ण के संयोगसे अपने स्वच्छतागुणको त्याग कर, नीला पीला या लाल हो जाता है। धीरे-धीरे उसकी मलिनता

शंका—जे देव, राग अने द्वेषથી रहित છે, તે તેની ઉપાસના કરવી વૃથા છે. તેની ઉપાસના કરવાથી કેઈ પ્રયોજન સિદ્ધ થઈ શકતું નથી; કારણકે આપના કથનાનુસાર એ (દેવ) પોતાની ઉપાસના કરનારાઓ પર રાગ નહીં કરે અને ઉપાસના ન કરનાર પર દ્વેષ નહિ કરે. એવી સ્થિતિમાં ઉપાસના કરવાથી પણ તેની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી શકાતી નથી, માટે તેની ઉપાસના કરવી વ્યર્થ છે.

સમાધાન—એ તમારી ભૂલ છે. અમારી ઉપાસના ભગવાનને પ્રસન્ન (ખુશ) કરવાને માટે નથી પરંતુ પોતપોતાના આત્માને શુદ્ધ કરીને સર્વથા નિર્વિકાર બનાવવા માટે છે. મોહ આદિથી ઉત્પન્ન થનારી વિષયભોગની લોલુપતા જ આત્માને વિકાર (કલંક) છે. તેનો નાશ રાગદ્વેષનો નાશ થયા વિના થઈ શકતો નથી. જળ લીલા, પીળા અને રાતા વર્ણ આદિના સંયોગથી પોતાની સ્વચ્છતાને શુષ્ક થયેને લીધું પીળું કે લાલ થઈ જાય છે. ધીરે ધીરે એની મલિનતા એટલી વધી જાય છે કે તે માત્ર ફેડકાંઓના કામનું જ રહે છે, એ પ્રમાણે રાગ-દ્વેષવાળો આત્મા,

रागद्वेषवानात्माऽपि स्फटिकोपमं निजं नैर्मल्यगुणं परित्यज्य तत्तदुपरञ्जकविषय-
संपर्कवशादुत्तरोत्तरं मलिनीभवत्यन्ततश्च दुर्गतिमात्रफलकं भवति तस्मात्सर्वदुर्गति-
मूलभूतौ राग-द्वेषौ भव्येन प्रयत्नतोऽपनेयौ, तदपनयनार्थमेवामौ रागद्वेषविनिर्मुयो
देव उपासितव्यः। तथाहि दृश्यते लोके—यो रोगाक्रान्तः स नीरोगमगदङ्कारं, यो
वैरकृतपराभवापन्नो दुर्बलः स प्रबलं राजादिं, योऽल्पद्विकानवान् स महाद्विका-
निनं श्रेष्ठिप्रभृति, यश्च शीतार्त्तः स तेजोमयं सूर्यादिं समुपास्य कृतकृत्यो भवतीति।
एवं चानन्तशान्तिनिधानस्य सर्वथा निष्कलङ्कस्य भगवतो निरवधोपासनया चित्तै-

इतनी बढ जाती है कि वह सिर्फ मेंढकोके कामका रह जाता है।

इसी प्रकार राग-द्वेष वालो आत्मा, अपनी स्फटिक के समान निर्मलताको त्याग कर मलिन बनाने वाले विषयोंके संसर्ग से क्रमशः अधिकाधिक मलिन होती हुई, अन्तमें दुर्गतिका पात्र बनती है। इसलिए समस्त दुर्गति के मूल कारण राग-द्वेष हैं। भव्य जीवको प्रयत्न करके इन्हे दूर कर देना चाहिए। इन्हे दूर करने (नष्ट करने) के ही लिए राग-द्वेष रहित देवकी उपासना करनी चाहिए। यही बात लोकमें देखी जाती है। रोगी नीरोग करने वाले वैद्यकी उपासना करता है, वैरियों के द्वारा तिरस्कार पाया हुआ निर्बल व्यक्ति सबल राजा आदिकी उपासना करता है, छोटी द्विकान (दुकान) वाला बडी दुकान वाले सेठ आदिका आश्रय लेता है, और शीतसे ठिठुरा हुआ मनुष्य सूर्य आदि गर्म वस्तुओंकी शरण लेता है और सफल होता है। इस प्रकार अनन्त शक्तिके आगर, सर्वथा निष्कलंक भगवान् की निर्दोष उपासनासे चित्तमें एकाग्रता उत्पन्न होती है, और उस

पैतानी स्फटिक सरभी निर्मलताने त्यज्जने मलीन जनावनारा विषयेना ससंगंथो
क्रमशः आधिकाधिक मलीन यतां छेवटे दुर्गतिनुं पात्र जनी जय छे. माटे समस्त
दुर्गतिनां मूल कारण राग-द्वेष छे. लव्य जिवेअये प्रयत्न करीने तेमने दूर करवां
जेधअये. अने दूर (नष्ट) करवाने माटे रागद्वेष रहित देवनी उपासना करवी
जेधअये. अने वात लोकमां जेवामां आवे छे. रोगी नीरोग करनार वैद्यनी उपासना
करे छे. शत्रुअेथी तिरस्कार पावनारी निर्जण व्यक्तित संगण राजा आदिनी उपासना
करे छे, नानी दुकानवाणा मोटी दुकानवाणा सेठ आदिने आश्रय ले छे, अने
ठ.ठथी थरथरतो माणुस सूर्य आदि गरम वस्तुअेनुं शरणुं ले छे अने सकुण
थाय छे. अने प्रभाजे अनन्त शक्तिना आगर; सर्वथा निष्कलंक भगवान्नी निर्दोष
उपासनाथी चित्तमां अेकाग्रता उत्पन्न थाय छे, अने अने अेकाग्रताथी आत्मानुं

काग्रतोत्पद्यते, तथा वीतरागतायामात्मपरिणमं तेन रागद्वेषप्रहाणं, ततश्च परि-
शुद्धिः, तथा चास्य स्वरूपेऽवरथानम् । नह्यात्मनः स्वरूपावरथानात्परं किमप्यक्षयं
सुखमस्तीति रागद्वेषप्रहाणमेव नित्यनिरतिशयसुखनिदानम् । तदर्थं च वीतरागदेवो-
पासनमतीवाऽऽवश्यकं, किन्तु नात्र देवस्य रागो नवा द्वेषोऽपितु यो राग-द्वेषौ-
प्रजिहासति स एनमुपास्य फलिताभिलाषो भवति,—यथाऽन्धकारमपनिनेषुः स्व-
यमेव प्रकाशं शरणीकृत्य पूर्णकामो भवन् दृश्यते लोके नतु तत्र प्रकाश उपसर-
तीति । एतेन सावद्योपासना प्रत्युक्ता यत एतया जीवहिसायामारम्भस्तेन कर्मब-
न्धस्तस्माच्च संसारपरिभ्रमणमिति, यथोक्तम्—

एकाग्रतासे आत्माका वीतराग अवस्थामें परिणमन होता है । जब
आत्मा वीतराग अवस्था में आता है तो राग-द्वेषका विनाश हो जाता
है । राग-द्वेषका विनाश होनेसे शुद्धि होती है । आत्म शुद्धि होने-
से वह अपने शुद्ध सहज स्वभावमें स्थिर हो जाता है । आत्माका
शुद्ध स्वभावमें स्थिर हो जाना ही सर्वोत्कृष्ट सुख है । वहो सुख
अविनाशी है । अतः राग-द्वेषका विनाश ही सर्वश्रेष्ठ शाश्वत सुखका
साधन है, और इसी सुखको प्राप्तिके लिए वीतराग देवकी उपासना
करना नितान्त आवश्यक है । यहाँ (इस उपासने में) देवका न तो
राग है और न द्वेष, किन्तु जो राग-द्वेषका त्याग करना चाहता है वह
इसकी उपासना करके सफल-मनोरथ होता है । जैसे-लोकमें जो
अन्धकारको दूर करना चाहता है वह स्वयं प्रकाशकी शरण लेनेसे
ही सफल होता है, न कि प्रकाश स्वयं ही उसके पास दौड़ा जाता है ।

वीतराग अवस्थाમાં परिणमन થાય છે. જ્યારે આત્મા વીતરાગ અવસ્થામાં આવે
છે, ત્યારે રાગદ્વેષનો વિનાશ થઈ જાય છે. રાગદ્વેષનો વિનાશ થવાથી શુદ્ધિ થાય છે.
આત્મશુદ્ધિ થવાથી તે પોતાના શુદ્ધ સહજ સ્વભાવમાં સ્થિર થઈ જાય છે. આત્માનું
શુદ્ધ સ્વભાવમાં સ્થિર થઈ જવું એજ સર્વોત્કૃષ્ટ સુખ છે. એજ સુખ અવિનાશી છે.
માટે રાગદ્વેષનો વિનાશજ સર્વશ્રેષ્ઠ શાશ્વત સુખનું સાધન છે, અને એ સુખની
પ્રાપ્તિને માટે વીતરાગ દેવની ઉપાસના કરવી નિતાન્ત આવશ્યક છે. અહીં (આ
ઉપાસનામાં) દેવનો રાગ નથી કે દ્વેષ નથી. પરંતુ જે રાગદ્વેષનો ત્યાગ કરવા
છરૂં તે એની ઉપાસના કરીને સફળ-મનોરથ થાય છે. જેમકે-લોકમાં જે
અધિકારને દૂર કરવા છરૂં છે તે પોતે પ્રકાશનું શરણ લેવાથી જ સફળ થાય છે.
નહિ કે પ્રકાશ પોતે તેની પાસે ઢોડી જાય છે. એથી સાવધ ઉપાસનાનું ખંડન થઈ

“ सावज्जसपज्जाए, समुम्भवइ जीवहिंसणारंभो ।
तम्हा वज्झइ कम्मं, तेण य संसारचक्कसंपाओ ॥ १ ॥” इति ।
एतच्छाया—

“ सावद्यसपर्यया समुद्भवति जीवहिंसनाऽऽरंभः ।
तस्माद्बध्यते कर्म, तेन च संसारचक्रसम्पातः ॥ १ ॥” इति ।
दोषान्तराणि च प्राक्प्रतिपादान्येवेत्यलमात्रेडितेन ॥

गुरुस्वरूपम् ।

गुणात्युपदिशति मोक्षमार्गमिति गुरुः, स चाहिंसा-सत्याऽस्तेय-ब्रह्मचर्याऽपरि-
ग्रहरूपमहाव्रतपञ्चकधारी, रात्रिभोजनपरिहारी, पञ्चानामास्रवाणां निवारकः,
संवरपञ्चकाराधकः, पञ्चेन्द्रियनिग्राहकः, पञ्चानां समितीनां तिसृणां गुप्तीनां च

इससे सावद्य-उपासनाका खण्डन हो गया, क्योंकि सावद्य उपासना
से जीवहिंसामें आरंभ होता है, आरंभसे कर्मबन्ध होता है और
कर्मबन्धसे संसारमें परिभ्रमण करना पड़ता है । कहा भी है—

“सावद्य उपासनासे जीवहिंसारूप आरंभ होता है, उससे कर्म-
बन्ध होता है ओर कर्मबन्धसे संसाररूपो चक्रमें घूमना पड़ता है ॥१॥”

अन्यान्य दोषोंका पहले प्रतिपादन किया जा चुका है अतः यहाँ
इतना कहना ही बस (पर्याप्त) है ।

गुरुका स्वरूप

जो मोक्षमार्ग का उपदेश देते हैं वे गुरु हैं । वे अहिंसा, सत्य,
अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह रूप पांच महाव्रतोंके धारी, रात्रि-
भोजनके त्यागी, पांच आस्रवोंके निवारक, पांच संवरोंके आराधक,

गयुं, कारणके सावद्य-उपासनाधी एवडिसाइप आरंभ थाय छे, अरंभधी कर्मबन्ध
थाय छे अने कर्मबन्धधी संसारमां परिभ्रमण करवुं पडे छे, कहुं छे डे—

“ सावद्य उपासनाधी एवडिसाइप आरंभ थाय छे, तेधी कर्मबन्ध थाय
छे अने कर्मबन्धधी संसारइपी यकमां घूमवुं पडे छे” (१)

भील दोषानुं प्रतिपादन पडेलां करवामां आव्युं छे, अएडे अर्डी आटकुं
कथन न पूरवुं छे.

गुरुनुं स्वरूप

जे मोक्षमार्गना उपदेश आवे छे ते गुरु छे. जे अहिंसा, सत्य, अस्तेय,
ब्रह्मचर्य अने अपरिग्रहइप पांच महाव्रताना धारण करनारा, रात्रिभोजनना त्यागी,
पांच आस्रवाना निवारक, पांच संवराना आराधक, पांचे इंद्रियोना निग्रह करनारा

धारकः, षट्कायरक्षकः, व्यसनसप्तकस्य मदाष्टकस्य च परिहारवान्, गुप्तब्रह्मचारी, दशानां यतिधर्माणां धारकः, तपः-संयमादिविविधगुणवान्, गज-हय-गाडी-वाल्यङ्गी-वह्नियान-पादयान-मुष्टिल-(यान) वायुयान-विद्युद्यान-ताम्रयान-शिविकादिवाहन-मात्राऽनारोही, पादविहारी, परित्यक्त-च्छत्र-पादुकोपानत्पादत्राणश्च भवति, निर्दोषा-न्नादिग्राहकः, सचित्तजलत्यागी स्वार्थं संपादिते सेवार्थं सार्थं गच्छतो गृहस्थस्य चाभ्रपाने न गृह्णाति, न वा ते^१ स्वार्थं निर्मापयते, शिरःकेशान्निर्लुञ्चयति, वायुकायादिरक्षणार्थं मुखोपरि सदा सदोरकमुखवस्त्रिकां निवध्नाति, जीवरक्षणार्थं च रजोहरण-प्रमार्जिके धारयति, स्त्रियो न स्पृशति, न वा तत्संपृक्तो स्थाने रात्रिषु,

१ पालखी-रेल-साइकिल-मोटर-हवाईजहाज-ट्रामवे-तामजान-खड़खड़िया- (तौगा-घोड़ागाडी) इति भाषा ।

२ ते=अभ्रपाने ।

पांचो इन्द्रियोंके निग्रह करने वाले, पांच समिति तीन गुप्तिके पालक, षट्काय के रक्षक, सप्त व्यसन और आठ मर्दोंके त्यागी, गुप्तब्रह्मचारी, दस यति-धर्मोंके धारी, तप संयम आदि विविध गुणोंसे युक्त, हाथी घोडा, गाडी, पालकी, रेल, साइकिल, मोटर, हवाईजहाज, ट्रामवे, तामजान आदि किसी भी सवारी पर सवार न होने वाले, पैदल विहार करने वाले, छत्र, पादुका, जूता, मोजा आदि के त्यागी, निर्दोष आहार के ग्राहक, सचित्त जलके त्यागी, भक्ति-भाव से साथ चलने वाले गृहस्थ का तथा अपने लिए बनाया हुआ-आहार न लेनेवाले होते हैं । वे अपने लिए भोजन नहीं बनवाते, सिरके केशोंको लोंच करते हैं, वायुकाय आदि की रक्षा के लिए मुख पर सदैव डोरा सहित मुखवस्त्रिका बांधे रहते हैं, जीवों की रक्षा के लीए रजोहरण और

पांच समिता त्रयु शुभिनः पालक, षट्कायना रक्षक, सप्त व्यसन अने आठ मर्दाना त्यागी गुप्तब्रह्मचारी, दस यतिधर्मोना धारक, तप संयम आदि विविध शुभुत्थी युक्त हाथी, घोडा, गाडी, पालकी, रेल, साइकिल, मोटर, हवाई विमान, ट्रामवे आदि कोष्ठ पणु वाहनपर सवार न बनाना, पगपाणो विहार करनारा, छत्र, पादुका, जूता, मोजा वगैरेना त्यागी, निर्दोष आहारना आहक, सचित्त जलना त्यागी, भक्तिभावे साथे चलनारा शुद्धस्थानो अने पोताने माटे अनाववाभा आवेलेो आहार न लेनारा होय छे. तेयो पोताने माटे लोअन अनावरावता नथी, माथा परना केशनो लोअ करे छे, वायुकाय आदिनी रक्षाने माटे मुखपर सदैव डोरा साथेनी

नापि वा स्त्री-पशु-पण्डकाऽकुलायां वसताववतिष्ठते, नापि च स्त्रीसभे समुपदिशति,
बुद्धस्तत्त्वज्ञश्च सन्नहिंसाधर्ममुपदिशति ॥

एतद्विषयसङ्ग्राहिका गाथाश्रेयाः—

जो गरइ मोक्खमग्गं, होइ समिइगुत्तिधारओ संतो ।

संतो दंतो चाई, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ १ ॥

अट्टमयविप्पमुक्को,—ऽणारंभो गुत्तवंभयारी जो ।

सावज्जजोगविरओ, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ २ ॥

जइधम्मधारओ जो, तवसंजमवं परीसहं जिण्णू ।

सत्ताविस्सांगुणवं सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ३ ॥

जयणट्ठं मुहपत्तिं, सदोरगं बंधए मुहे निच्चं ।

जो मुक्करागदोसो, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ४ ॥

रयहरणगोच्छ-परिमिय-वत्थापत्ताइधारओ जो य ।

छत्तोपाणहवज्जी, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ५ ॥

जिणवणामियसिंधू, पवणविहारी थिरो य मेरुव्व ।

भवियणकुमुयससी जो, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ६ ॥

पंचमहव्वयधारी, जो उण छक्कायरक्खओ होइ ।

जो य विसुद्धाहारी, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ७ ॥

पज्जुमिय-तक्कमीसिय-चणाइअन्नं य मोयगं जो उ ।

समभावेणं भुंजइ, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ८ ॥

मियमाणजीवरक्खो,—वएसगो धम्मकंजमत्तंडो ।

हवइ य पायविहारी, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ९ ॥

१ 'अशाला च' इति नपुंसकमत्र ।

पूजनी रखते हैं, स्त्रियोंका स्पर्श नहीं करते, स्त्रियोंके संपर्क वाले स्थान-
में रात्रिके समय निवास नहीं करते, स्त्री-पशु-पण्डक वाली वसतिमें
नहीं ठहरते, स्त्रियोंकी सभामें उपदेश नहीं देते, बोधवान् और
तत्त्वज्ञाता होते हुए अहिंसा-धर्मका उपदेश देते हैं । इस विषय की
संग्रह गाथाएँ इस प्रकार हैं—

भुषवस्त्रिका पांथी राणे छे लुवोनी रक्षाने भाटे रणेडरथ्थ अने पूंजणी राणे छे,
स्त्रीओने स्पर्श करता नथी, स्त्रीओना संपर्कवाणा स्थानमां रात्रीने समय
निवास करता नथी, स्त्री-पशु-पण्डकाणी वस्तीमां रडेता नथी, स्त्रीओनी सभां
उपदेश आपता नथी, बोधवान् अने तत्त्वज्ञाता थधने अहिंसा धर्मने उपदेश
आपे छे. आ विषयने संग्रह करवावाणी गाथाओ आ प्रभाणे छे—

झाणग्गिअप्पकत्त, -स्सरमलसंसोहणेगणिण्हाओ ।
 सब्वप्पभावपुण्णो, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ १० ॥
 जो विसयजालवेदिय, -भवियणहत्थावलंबणं निच्चं ।
 करुणानिही सरणओ, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ११ ॥
 बाहत्तमुत्तमंपि ण, जह सोहह वायगं विणा जाउ ।
 तह जं विणा सुभव्वो, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ १२ ॥

छाया-“ यो गृणाति मोक्षमार्गं, भवति समितिगुप्तिधारकः शान्तः ।
 क्षान्तो दान्तस्त्यागी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ १ ॥
 अष्टमदविप्रमुक्तोऽनारम्भी गुप्तब्रह्मचारी यः ।
 सावद्ययोगविरतः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ २ ॥
 यतिधर्मधारको यस्तपःसंयमवान् परीषहजिष्णुः ।
 सप्तविंशतिगुणवान्, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ३ ॥
 यतनार्थं मुखपत्रीं, सदोरकां बध्नाति मुखे नित्यम् ।
 यो मुक्तरागद्वेषः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ४ ॥
 रजोहरण-शोच्छक-परिमित-वस्त्र-पात्र-धारको यश्च ।
 छत्रोपानहवर्जी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ५ ॥
 जिनवचनामृतसिन्धुः, पवनत्रिहारी स्थिरश्च मेरुवत् ।
 भविजनकुमुदशशी यः शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ६ ॥
 पञ्चमहाव्रतधारी, यः पुनः षट्कायरक्षको भवति ।
 यश्च विशुद्धाहारी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ७ ॥
 पर्युषित-तक्रमिश्रित, -चणकाद्यन्नं च मोदकं यस्तु ।
 समभावेन भुङ्क्ते शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ८ ॥
 त्रियमाणजीवरक्षोपदेशको धर्मकञ्जमार्तण्डः ।
 भवति च पादत्रिहारी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ९ ॥
 ध्यानान्यात्म-कार्तस्वर-मलसंशोधनैकनिष्णातः ।
 सर्वात्मभावपूर्णः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ १० ॥
 यो विषयजालवेष्टित, -भविजनहस्तावलम्बनं नित्यम् ।
 करुणानिधिः शरणदः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ११ ॥
 वादित्रमुत्तममपि न यथा शोभते वादकं विना जातु ।
 तथा यं विना सुभव्यः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ १२ ॥ ” इति ।

एतद्व्याख्या च प्राकृपतिपादितस्वरूपैव ।

इनका अर्थ पूर्वोक्त प्रकार ही है ।

आनो अर्थ पूर्वोक्त प्रमाणेन छे.

धर्मस्वरूपम् ।

धर्मः प्राग्-व्याख्यातस्वरूपः पूर्णदयामयमप्रवृत्तिरूपत्वादहिंसा मूलस्तीर्थ-
करोपदिष्टः ॥

द्वादशव्रतानि.

(१-अणुव्रतम्-स्थूलप्राणातिपातविरमणम्)

हवए थूलप्पाणाहवायओ विरमणं वयं पढमं ।

दुविहा थूला हिंसा, संकप्पाऽऽरंभयाभेया ॥ १ ॥

एतच्छाया च—

“ भवति स्थूलप्राणातिपाततो विरमणं व्रतं प्रथमम् ।

द्विविधा स्थूला हिंसा, संकल्पाऽऽरम्भजाभेदात् ॥ १ ॥

‘ द्वादशे ’-ति,-द्वादश विधाः=प्रकारा यस्य तम्, तदेव दर्शयति-‘तद्यथे’
-त्यादिना-त्रियते=प्राप्यते सद्गतिरनेनेति व्रतं नियम इत्यर्थः, पञ्चत्वादत्र व्रता-
नीति बहुवचनम् । अणूति=लघूनि च तानि व्रतान्यणुव्रतानि, अणुत्वं च महाव्रता-

धर्मका स्वरूप.

धर्मका पहले व्याख्यान कर चुके हैं । जो पूर्ण दयामय प्रवृत्तिरूप होनेसे अहिंसा-मूलक और तीर्थकर भगवान् द्वारा उपदिष्ट हो, वही धर्म है ।

वह धर्म बारह प्रकार का है । जिससे सद्गतिकी प्राप्ति हो वह व्रत कहलाता है । जो महाव्रतों से छोटा व्रत हो उसे अणुव्रत कहते हैं । अणुव्रत पांच हैं, वे इस प्रकार है—

धर्मनुं स्वरूप

पढेतां धर्मनुं व्याख्यान करी गया छीअे. जे पूर्ण दयामय प्रवृत्तिरूप होअने अहिंसामूलक अने तीर्थकर भगवान् द्वारा उपदिष्ट छे, तेअ धर्म छे.

अे धर्म बार प्रकारनो छे. जेथी सद्गतिनी प्राप्ति थाय ते व्रत कडेवाय छे. जे महाव्रतोथी नानुं व्रत होय तेने अणुव्रत कडे छे. अणुव्रतो पांच छे, ते आ प्रभाषे:—

પદમા માંસાદિકૃત, ઇચ્છા ધિરવરાહિણો હિંસા ।

ઘીયા તસજીવાણં, પુઢવીચ્છવણનાઈર્હિ અણિચ્છાણ ॥ ૧ ॥

પ્રથમા માંસાદિકૃતે, ઇચ્છયા નિરપરાધિનો હિંસા ।

દ્વિતીયા ત્રસજીવાનાં, પૃથિવીચ્છવણનાદિભિરનિચ્છયા ॥ ૨ ॥

પેક્ષયા । તેષુ પ્રથમમાહ—‘સ્થૂલા’—દિતિ—પ્રાણાતિપાતાત્=પ્રાણિપ્રાણનાશનાદ્ વિરમણં=નિવૃત્તિઃ ઇત્યમત્રાશયઃ—સ્થૂલ-સૂક્ષ્મભેદાદ્દ્વિવિધા જીવાઃ સન્તિ, તત્ર સ્થૂલાઃ=દ્વીન્દ્રિય-ત્રીન્દ્રિય-ચતુરિન્દ્રિય-પચ્ચેન્દ્રિયરૂપાઃ, સૂક્ષ્માઃ=એકેન્દ્રિયાઃ-કેવલં તત્ત્વદર્શિભિઃ શાસ્ત્રમર્મજ્ઞૈશ્ચ સુજ્ઞાનાઃ અત એવ ગૃહસ્થૈઃ પરિહર્તુઃ દુઃશક્ત્વાત્સાધુભિ-રેવ પરિહરણીયાસ્તેષાં હિંસા । સ્થૂલઃ પ્રાણાતિપાતો દ્વીન્દ્રિયાદીનાં હિંસનં સૂક્ષ્મચ્ચે-કેન્દ્રિયાણામ્ । સ્થૂલહિંસા ચ સંકલ્પજાઽઽરમ્ભજાભેદાદ્દ્વિધા, તત્ર માંસ-નચ-દન્ત-

(૧) અણુવ્રત.

(૧) સ્થૂલપ્રાણાતિપાતવિરમણ—સ્થૂલ હિંસાસે નિવૃત્ત હોના । તાત્પર્ય યહ કિ—જીવ દો પ્રકાર કે હૈ—(૧) સ્થૂલ (૨) સૂક્ષ્મ । દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય ઓર પંચેન્દ્રિય જીવ સ્થૂલ હૈ, તથા એકેન્દ્રિય જીવ સૂક્ષ્મ હૈ । સૂક્ષ્મ જીવોંકો તત્ત્વદર્શી ઓર શાસ્ત્રમર્મજ્ઞ હી જાન સકતે હૈ, અતઃ ગૃહસ્થ ડનકી હિંસાકા ત્યાગ નહીં કર સકતે । સૂક્ષ્મ જીવોં (એકેન્દ્રિયજીવોં) કી હિંસાકા ત્યાગ સાધુ હી કરતે હૈ । તાત્પર્ય યહ હુઆ કિ દ્વીન્દ્રિય આદિ જીવોંકો હિંસા સ્થૂલ હિંસા હૈ ઓર એકેન્દ્રિય જીવોં કી હિંસા સૂક્ષ્મ હિંસા હૈ । સ્થૂલ હિંસા દો પ્રકારકી હૈ—(૧) સંકલ્પજા ઓર (૨) આરંભજા । માંસ, નાચૂન, બાલ, ચમડા,

(૧) આણુવ્રત.

(૧) સ્થૂલપ્રાણાતિપાતવિરમણ—સ્થૂલ હિંસાથી નિવૃત્ત થવું તે તાત્પર્ય એ છે કે—એ બે પ્રકારના છે: (૧) સ્થૂલ અને (૨) સૂક્ષ્મ. બેઈંદ્રિય, ત્રીંદ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય એવ સ્થૂલ છે તથા એકેન્દ્રિય એવ સૂક્ષ્મ છે. સૂક્ષ્મ-એવોને તત્ત્વદર્શી તથા શાસ્ત્રમર્મજ્ઞ જ બાણી શકે છે, તેથી ગૃહસ્થો એ એવોની હિંસાનો ત્યાગ કરી શકતા નથી સૂક્ષ્મ એવો (એકેન્દ્રિય એવો) ની હિંસાનો ત્યાગ સાધુ જ કરે છે. તાત્પર્ય એ છે કે બેઈંદ્રિય આદિ એવોની હિંસા સ્થૂલ હિંસા છે અને એકેન્દ્રિય એવોની હિંસા સૂક્ષ્મ હિંસા છે સ્થૂલ હિંસા બે પ્રકારની છે:—(૧) સંકલ્પજા અને (૨) આરંભજા. માંસ, નખ, વાળ, ચામડું અને હાડકાં

छडुंति तत्थ पढमं, सड्ढा वीया उ दूसगा चडुं ।

इच्छाए किसियाहं, कज्जइ जेणं गिहत्थेहिं ॥ ३ ॥ ” इति ।

त्यजन्ति तत्र प्रथमं श्राद्धाः, द्वितीया तु दुःशका त्यक्तुम् ।

इच्छया कृष्यादि क्रियते येन गृहस्थैः ॥ ३ ॥ ” इति ।

रोम-चर्मा-स्थयादिकृते निरपराधस्य प्राणिन इच्छया हननं संकल्पजा हिंसा, रथचक्रा-दिभ्रमणेन हल-कुंदारादिकरणभूखननादिना च क्रिमि-मत्कोटकादेरनिच्छा-पूर्वकमगत्या हननं चाऽऽरम्भजा । एनयोः संकल्पजां हिंसामाजीवनं श्रमणोपासकाः परित्यजन्ति, करणयोगमर्यादा चेह यथेच्छमस्ति । आरम्भजा हिंसा तु गृहस्थैः परिहत्त दःशका, गृहनिर्माण-कृषिकर्मादि-सम्पादनमन्तरेण गार्हस्थ्यस्यासम्भवात्तेषु च तस्या अवश्यम्भावात् ।

१ ‘ कुदाला ’ इति भाषा ।

और हड्डी आदिके लिए निरपराध प्राणियोंका इच्छापूर्वक हनन करना संकल्पजा हिंसा है । रथके पहिए अथवा रथ और चाक आदिके चलनेसे, और हल तथा कुदाल आदि द्वारा जमीन खोदनेसे, कीड़ी मकोड़ी आदिका विन इच्छा के घात हो जाना आरंभजा हिंसा है । श्रावक दोनों प्रकारकी हिंसामेंसे आजीवनके लिए संकल्पी हिंसा का त्याग करते हैं ? हाँ, करण और योग की मर्यादा उनकी इच्छा पर निर्भर है, अर्थात् कोई श्रावक एक करण एक योगसे, कोई दो करण दो योग से या इच्छाके अनुसार अन्य प्रकारकी मर्यादासे त्याग करते हैं, किन्तु श्रावक आरंभजा हिंसामें त्याग नहीं कर सकते । घर बनाये और खेती वाड़ी आदि कार्य किये बिना गृहस्थ जीवनका

आदिने भाटे निरपराधी प्राणीओने धम्मापूर्वक घात करवे अने संकल्पजा हिंसा छे । रथनां पैठां अथवा रथ अने आक आदि आलवाथी, अने डण तथा डोहाणी आदि वडे जमीन पोहवाथी, कीडी-मकोडी आदिने धम्माविना घात थध नय अने आरंभक हिंसा छे, श्रावक ओउ प्रकारनी हिंसामांथी आलवनने भाटे संकल्पजा हिंसाने त्याग करे छे ? हाँ, करण अने योगनी मर्यादा अने धम्मा पर निर्भर छे, अर्थात् कोध श्रावक ओक करण ओक योगथी, कोध ओक करण ओ योगथी अथवा धम्माने अनुसरी अन्य प्रकारनी मर्यादाअे करीने त्याग करे छे, परन्तु श्रावक आरंभक हिंसाने त्याग करी शकतो नथी । घर बनान्या विना अने पेती-वाडी आदी कार्य कर्था विना गृहस्थ जीवनने निर्वाड थवे असंभवित छे अने ओ कार्यमां हिंसा अनिवार्य छे- अवश्य थाय छे ।

(२-अणुव्रतम्-स्थूलमृषावादविरमणम्)

थूलमुसावायाओ, वेरमणं बुच्चए वयं बीयं ।

एयंपि सुहुम-थूल-प्पभेयओ दुप्पगारं च ॥ १ ॥

पयलाइओवी पुट्ठो, वयइ-‘ण पयलाइओमि’ इय जं तं ।

सुहुमं थूलं थूले, वत्थुम्मि असच्चभासणं णेयं ॥ २ ॥

एतच्छाया च—

“ स्थूलमृषावादाद्विरमणमुच्यते व्रतं द्वितीयम् ।

एतदपि सूक्ष्म-स्थूल-प्रभेदतो द्विप्रकारं च ॥ १ ॥

नन्वेवं संकल्पजहिंसामात्रपरित्यागेनाऽहिंसकश्चेत्संभवति तदा कथमसौ स्थूलानामेव प्राणिनामहिंसकः, न ह्यसाविच्छया सूक्ष्मानपि प्राणिनो हिनस्ति तस्मादनेन सर्वप्राण्यहिंसकेन भाव्यमितीह प्रथमे व्रते स्थूलपदं किमर्थम् ? इति चेच्छृणु-गृहस्थो हीच्छयैव पृथिव्यादीन्युपभुङ्क्ते तस्मात्संकल्पजायाः सूक्ष्महिंसाया निस्तर्तुं न जातु शक्नोतीति प्रागुक्तमेवेति प्रथममणुव्रतम् ॥ १ ॥

निर्वाह होना असम्भव है और इन कार्योंमें हिंसा अनिवार्य है—
अवश्य होती है ।

शंका—यदि संकल्पी हिंसाका त्याग करनेसे ही हिंसाके त्यागी हो सकते हैं, तो श्रावकको स्थूल प्राणियोंकी हिंसाका त्यागी क्यों कहते हैं ? वह इच्छापूर्वक तो सूक्ष्म प्राणियोंकी भी हिंसा नहीं करता, इसलिए स्थूल-सूक्ष्म सभी प्राणियोंकी हिंसाका त्यागी मानना चाहिए । फिर पहले व्रतमें ‘स्थूल’ पदकी क्या आवश्यकता थी ?

समाधान—सुनो । गृहस्थ-पृथ्वीकाय, हरितकाय आदिको इच्छा-पूर्वक ही भोगता है, इसलिए वह सूक्ष्म-संकल्पी हिंसासे नहीं बच सकता । यह बात पहले कह चुके हैं ॥१॥

शंका—जे संकल्पण डिंसाने त्याग करवाथी ज डिंसाना त्यागी थथ शकाय छे, तो श्रावकने स्थूल प्राणीओनी डिंसाने त्यागी केम कडे छे ? ते छच्छापूर्वक सूक्ष्म प्राणीओनी पणु डिंसाने नथी करतो, माटे स्थूल सूक्ष्म अथां प्राणीओनी डिंसाने त्यागी मानवे जेधजे. तो पछी पडेला व्रतमां ‘स्थूल’ पदनी शी जइर डती ?

समाधान—सालणे. गृहस्थ-पृथ्वीकाय, हरितकाय आदिने छच्छापूर्वक ज लोगवे छे, माटे ते सूक्ष्म संकल्पण डिंसानी अची शकतो नथी. जे वात पडेलां कडी गया छीजे. ॥ १ ॥

थूलाहँ पंच कन्या-पुढवी-गो-नास-कूडसकखाई ।
तत्थ य कन्यालीय, कन्याए दूसणं वुत्तं ॥ ३ ॥
पुढवी-अलीयमेयं, पुढवीए जं वयण्णहाकहणं ।
गोगयहयाइविसए, विवरीयं खावणं गवालीयं ॥ ४ ॥

प्रचलायितोऽपि पृष्टो, वदति न प्रचलायितोऽस्मीति यत्तत् ।
सूक्ष्मं, स्थूलं स्थूले वस्तुन्यसत्यभाषणं ज्ञेयम् ॥२ ॥
स्थूलानि पञ्च कन्या-पृथिवी-गो-न्यास-कूटसाक्ष्याणि ।
तत्र च कन्यालीकं, कन्याया दूषणमुक्तम् ॥ ३ ॥
पृथिव्यलीकमेतत्पृथिव्या यत्तदन्यथाकथनम् ।
गोगजहयादिविषये, विपरीतं ख्यापनं गवालीकम् ॥ ४ ॥

द्वितीयं व्रतं ब्रूते—‘स्थूलामृषावादा’दिति=मृषा मिथ्या वादः=भाषणं मृषा-
वादस्तस्मात्-अनृतभाषणादित्यर्थः, विरमणं=निवृत्तिः । अनृतभाषणमपि द्विविधं-
सूक्ष्मं स्थूलं च, तत्र सूक्ष्मं=मित्रादिना सह संलापादौ विनोदाद्यर्थं, यद्वा दिवा नि-
द्रालुः कश्चित्सावधानीकर्तुं पृष्टः-किं भोः! अनवसरेऽपि प्रचलायसे?’ इति, तदा
तदुत्तरे-‘नाहं प्रचलायितोऽस्मी’-त्यादिरूपमसत्यभाषणं प्रथमम् । स्थूले वस्तुनि
दुरध्यवसायेन असत्यभाषणं द्वितीयम् । एतच्च कन्या-भूमि-गो-न्यास-कूट-

(२) द्वितीय व्रतका वर्णन ।

स्थूल मृषावादसे विरमण होना द्वितीय अणुव्रत है । मृषावाद भी दो
प्रकारका है-(१) सूक्ष्म और (२) स्थूल । मित्र आदिके साथ मनोरंजनके
लिए असत्य भाषण करना, अथवा कोई दिनमें बैठा २ नींद ले रहा हो
और दूसरा उसे सावधान करनेके लिए कहता-“क्यों जी? बेमौके
भी नींद लेते (ऊँघते) हो?” तो वह उत्तर देता है-“नहीं, ऊँघ नहीं
रहा हूँ” इस प्रकारका भाषण सूक्ष्म मृषावाद है । स्थूल वस्तु में खोटे
परिणामोंसे असत्य बोलना स्थूल मृषावाद है । यह पांच प्रकारका है-

(२) थील व्रतनुं वणुंन

स्थूल मृषावादथी विरमण थनुं अे थीलुं अणुव्रत छे. मृषावाद पणु अे
प्रकारने छे: (१) सूक्ष्म अने (२) स्थूल. मित्र आदिनी साथे मनोरंजनने माटे
असत्य भाषणु करनुं अथवा केठ माणुस दिवसे केठो केठो उँघ लछ रह्यो छेअ
अने थीले तेने सावधान करवाने माटे कहे के “केम लाछ! कवेणअे पणु उँघो
छे के?” तो अे उत्तर आपे छे “ना, उँघतो नथी.”, अे प्रकारनुं भाषणु
सूक्ष्म मृषावाद छे, स्थूल वस्तुमां पोटां परिणामेथी असत्य बोलेनुं अे स्थूल

हेमाईणं निभियद्ववणं वीसासपुव्वगं नासो ।
तस्मिं जं अवलवणं, तं नासालीयमागमे भणियं ॥५॥

हेमादीनां निभृतस्थापनं विश्वासपूर्वकं न्यासः ।
तस्मिन् यदपलपनं. तन्न्यासालीकमागमे भणितम् ॥ ५ ॥

સાક્ષ્યાણાં વિષયાણાં ભેદાત્પશ્ચવિધમ્, કુલશીલરૂપાદિસંપન્નાયામદૂષિતાયાં કન્યા-
યાં દોષારોપણં, કુલાદિવિકલત્વેન ચ દૂષિતાયાં તસ્યાં દોષાભાવરૂપાપનં કન્યા-
લીકમ્, કન્યાશબ્દોડત્ર મનુષ્યમાત્રોપલક્ષણઃ । ભૂમોર્વુર્વરાયામનુર્વરાત્વસ્યાનુર્વ-
રાયાં ચોર્વરાત્વસ્ય, તથા बहुमूल्यायामल्पमूल्यात्वस्याल्पमूल्यायां च बहुमूल्या-
त्वस्य रूपापनं भूम्यलीकम्, भूमिपदेनाप्युपलक्षणत्वात्सचित्तानां फलादीनामचि-
त्तानां सुवर्णादीनां च ग्रहणं बोध्यम् । गैवाश्वमहिषीभृतिषु चतुष्यदेषु प्रशस्तेष्व-

१ गोपदस्याप्युलक्षणत्वात् ।

(૧) કન્યાસંબન્ધી, (૨) ભૂમિસંબન્ધી, (૩) ગોસંબન્ધી, (૪) ન્યાસ (ઘરો-
હર) સંબન્ધી, (૫) જૂઠી સાક્ષી દેના ।

(૧) કુલ, શીલ, રૂપ આદિસે યુક્ત નિર્દોષ કન્યાકો દૂષિત ઠહરાના,
ઔર કુલ આદિસે રહિત દૂષિત કન્યાકો નિર્દોષ કહના કન્યાલીક હૈ ।
યહાં 'કન્યા' શબ્દસે મનુષ્ય માત્રકા, ઉપલક્ષણસે ગ્રહણ હોતા હૈ ।

(૨) ઉપજાઝ જમીનકો અનુપજાઝ કહના ઔર અનુપજાઝકો ઉપ-
જાઝ કહના, કમ-મૂલ્યવાલીકો बहुमूल्य कहना ઔર बहुमूल्यको
कम-मूल्यवाली कहना भूमि-अलीक हૈ । યહાં ભૂમિ શબ્દ મી ઉપલક્ષણ
હૈ, હસલિષુ ભૂમિ શબ્દસે સચિત્ત ફલ આદિકા ઔર અચિત્ત સુવર્ણ
આદિકા ગ્રહણ કરના ચાહિષુ ।

મૃપાવાહ છે. ઁ પાંચ પ્રકારનો છે: (૧) કન્યા-સંબંધી, (૨) ભૂમિ-સંબંધી,
(૩) ગાય વગેરે સંબંધી, (૪) થાપણુ-સંબંધી, (૫) જૂઠી સાક્ષી આપવી.

(૧) કુલ, શીલ, રૂપ, આદિથી યુક્ત નિર્દોષ કન્યાને દૂષિત ઠરાવવી, અને કુલ
આદિથી રહિત દૂષિત કન્યાને નિર્દોષ કહેવી તે કન્યાલીક છે. અહીં કન્યા શબ્દથી
મનુષ્ય માત્રનું, ઉપલક્ષણ કરીને ગ્રહણ થાય છે.

(૨) કસદાર (સારો પાક ઉગી શકે તેવી) જમીનને કસ વિનાની કહેવી
અને ધીનકસદાર જમીનને કસદાર કહેવી, ઁાછા મૂલ્યવાળીને મોંઘા મૂલ્યવાળી
કહેવી અને મોંઘા મૂલ્યવાળીને ઁાછા મૂલ્યવાળી કહેવી, ઁ ભૂમિ-અલીક છે. અહીં
ભૂમિશબ્દ પણ ઉપલક્ષણ છે, માટે ભૂમિ શબ્દથી સચિત્ત રૂપ આદિનું અને અચિત્ત
સુવર્ણ આદિનું ગ્રહણ કરવું.

जं जम्हा कम्हाइय घेसूणुक्कोयमण्णहा भणइ ।
तं हवइ कूडसक्खा, -लीयं जिणसासणे समुवइट्ठं ॥ ६ ॥

यद्यस्मात्कस्माच्चिच्च, गृहीत्वोत्कोचमन्यथा भणति ।
तद्भवति कूटसाक्ष्यालीकं जिनशासने समुपदिष्टम् ॥ ६ ॥

प्रशस्तत्वस्याप्रशस्तेषु च प्रशस्तत्वस्य, तथा प्राग्बहुमूल्येष्वल्पमूल्यत्वस्याल्प-
मूल्येषु च बहुमूल्यत्वस्य, यद्वा बहुक्षीरास्वल्पक्षीरात्वस्याल्पक्षीरासु च बहुक्षीरा-
त्वस्य ख्यापनं गवालीकम् । निष्क-रूप्यक-हिरण्य-रजत-वस्त्र-धान्यादीनां कस्य-
चिद्विश्वस्तस्य पुरुषस्य सविधे निभृतं स्थापनं न्यासस्तद्विषये यन्मिथ्याभाषणं-
'नाहं जानामि तव वस्तु कदा त्वं मह्यमदाः ? कः साक्षी ?' इत्यादिरूपं तन्न्या-
सालीकम् । कस्यचिदपकारबुद्ध्या च यस्मात्कस्माच्चिदुपदामादाय- 'अहमत्रोप-

(३) गाय, घोड़ा, भैंस आदि चौपायों में जो प्रशस्त हों उन्हें अप-
शस्त कहना और जो अप्रशस्त हों उन्हें प्रशस्त कहना, तथा पहले की
तरह अल्पमूल्यवालोंको बहुमूल्य और बहुमूल्योंको अल्पमूल्य वाला
कहना, अथवा अधिक दूध देनेवाली गोको कम दूध देनेवाली कहना,
और कम दूध देनेवालीको अधिक दूध देनेवाली कहना गो-अलीक है ।

(४) किसी विश्ववासपात्र पुरुषके पास मुहर, रुपया, सोना, चाँदी,
वस्त्र, धान्य आदि रख देनेको न्यास या धरोहर कहते हैं । उसके विषयमें
मिथ्याभाषण करना न्यास-अलीक है । जैसे- "मैं तुम्हारी वस्तु
नहीं जानता, तुमने मुझे कब दी थी ? बताओ कौन साक्षी- (गवाह)
है ?" इत्यादि ।

(३) गाय, घोडा, भैंस आदि चौपायां में जे प्रशस्त (सारां) डोय तेमने
अप्रशस्त (नडारां) कडेवां अने जे अप्रशस्त डोय तेमने प्रशस्त कडेवां, तथा पहिलां
सुज्ज अओछा मूत्यवाणांने भोंधा मूत्यवाणां अने भोंधा मूत्यवाणांने अओछा मूत्यवाणां
कडेवां, अथवा वधारे दूध देनारी गायने अओछुं दूध देनारी कडेवी अने अओछुं दूध
देनारीने वधु दूध देनारी कडेवी अे गो-अलीक छे.

(४) कोछ विश्वासपात्र पुरुषनी पासे मडोरो, रुपिया, सोनुं, रुपुं, वस्त्र, धान्य
आदि अनामत भूकवां अे थापणु कडेवाय छे. तेना संभधमां मिथ्यालापणु करवुं अे
न्याय-अलीक (थापणु भोसो) छे. जेभके- "मने तारी वस्तुनी अणर नथी, ते मने
क्यारे आपी छती ? कडे, कोणु तेना साक्षी छे ?" इत्यादि.

एवं पंचविहस्स य, थूलमुसाभासणस्स संचाओ ।
जो दोहिं करणेहिं जोएहिं तीहिं तं वयं वीयं ॥७॥ इति ।

(३-अणुव्रतम्-स्थूलादत्तादानविरमणम्)

दुविहमदिन्नादाणा, वेरवणं पीह हवइ पुवं व ।
सुहुमं दुब्भावेणं, हरणं तण-सक्कराइयाणं जं ॥ १ ॥

एवं पञ्चविधस्य च, स्थूलमृषाभाषणस्य संत्यागः ।

यो द्वाभ्यां करणाभ्यां, योगैस्त्रिभिस्तद् व्रतं द्वितीयम् ॥७॥” इति ।

एतच्छाया च—

“ द्विविधमदत्तादानाद्विरमणपीह भवति पूर्ववत् ।

सूक्ष्मं दुर्भावेन हरणं तृणशर्करादीनां यत् ॥ १ ॥

स्थિત આસં મમાગ્રે સર્વમિદં જાતં યુક્તમયં વ્રત્તી’-ત્યાદિરૂપેણ, યદ્વા કરિમંશ્ચિ-
ન્નિસ્પરાગ્રેડપિ-‘અયમીદશોડપરાધી સર્વમેતસ્ય ચરિતમઠં જાનામિ, એનેન તદાચ-
રિતં યત્સર્વથૈવાનાચરણીયમ્ ’ ઇત્યાદિરૂપેણ મિથ્યાભાષણં કૂટસાક્ષ્યાલીકમ્ ।
અસ્ય પશ્ચવિધસ્ય સ્થૂલમૃષાવાદસ્ય દ્વાભ્યાં કરણાભ્યાં ત્રિભયૌગૈશ્ચ પરિત્યાગઃ
સ્થૂલમૃષાવાદવિરમણ-મિતિ તુ પિષ્ટિતોડર્થઃ ॥૨॥

(૫) “મੈ ઉસ વક્ત વહાં મૌજૂદ થા, યહ સવ બાતેં સચ્ચી-સચ્ચી કહ
રહા હૈ, મેરેં સામને યે સવ બાતેં હુઈ થીં ।” હસ પ્રકાર કિસીકા અપ-
કાર કરનેકે અભિપ્રાયસે યા ઘૂંસ લેકર ઝૂઠી ગવાહી દેના કૂટસાક્ષી હૈ ।
અથવા “ યહ એસાહી અપરાધી હૈ, મૈં હસકી સવ કરતૂતેં જાનતા હૂં,
હસને એસા કામ કિયા જો કિસીમી તરહ નહીં કરના યાહિયે ।”
હસ પ્રકાર ઝૂઠ બોલના કૂટ-સાક્ષી હૈ ।

હસ સ્થૂલ-મૃષાવાદકા દો કરણ ત્રીન યોગસે ત્યાગ કરના સ્થૂલ-
મૃષાવાદવિરમણ-વ્રત કહલાતા હૈ ॥૨॥

(૫) “હું એ વખતે ત્યાં હાજર હતો; એ બધી વાતો સાચી કહે છે; મારી
સામે એ બધી વાતો થઈ હતી” એ પ્રમાણે કોઈને અપકાર કરવાના હેતુથી, અથવા
લાંચ લાંબને જૂઠી બુખાની આપવી તે જૂઠી સાક્ષી છે. અથવા “ એ એવો જ અપરાધી
છે, હું એનાં બધાં કરતૂત બાણું છું, એણે એવું કામ કર્યું છે કે જે કોઈ પણ રીતે
ન કરવું જોઈએ.” એ પ્રમાણે જૂઠું બોલવું એ કૂટ-સાક્ષી (કડી શાખ) છે.

આ સ્થૂલ મૃષાવાદને એ કરણ અને ત્રણ યોગે કરીને ત્યાગ કરવો એ
સ્થૂલમૃષાવાદવિરમણ વ્રત કહેવાય છે. ॥ ૨ ॥

धूलं तेषाहरणं, हेमाईणं परेसि जं ।
 धूलं पि दुष्पगारं, धुत्तमचित्तं सचित्तं च ॥ २ ॥
 पहमं वत्थाईणं, सुन्नत्थाईणमवहरणं ।
 बीयं गवाइयाणं, सुन्नात्थईणमवहरणं ॥ ३ ॥
 एवं दुविहस्सस्सा, -ऽदिन्नादाणस्स संपरिच्चाओ ।
 जो दोहिं करणेहिं, जोएहिं तीहिं तं वयं तोगं ॥ ४ ॥ इति ।

स्थूलं स्तेयाहरणं हेमादीनां परेषां यत् ।
 स्थूलमपि द्विप्रकारमुक्तमचित्तं सचित्तं च ॥ २ ॥
 प्रथमं वस्त्रादीनां सुन्यस्तादीनामपहरणम् ।
 द्वितीयं गवादीनां सुन्यस्तादीनामपहरणम् ॥ ३ ॥
 एवं द्विविधस्यास्याऽदत्तादानस्य संपरित्यागः ।
 यो द्वाभ्यां करणाभ्यां, योगैस्त्रिभिस्तद् व्रतं तृतीयम् ॥४॥” इति ।

अथ तृतीयं व्रतमाह—‘स्थूलाददत्तादाना’—दिति, नदत्तमदत्तमर्थाद्भ्रस्तुस्वामिना-
 ऽदत्तं, तस्याऽऽदानं ग्रहणमदत्ताऽऽदानं तस्माद् विरमणमिति पूर्ववत्, एतदपि
 प्राग्बद्धिधा, -तत्रास्वामिकानां तृणशर्करादीनामदुरध्यवसायपूर्वकं ग्रहणं सूक्ष्मम्,
 यद्ग्रहणेन चौर्यापराधो लगितुं शक्नोति तादृशस्य कस्यचित्परकीयस्य सुवर्णादेव-
 स्तुन आत्मसात्कर्तुं ग्रहणं स्थूलम् । एतच्च सचित्ताचित्तभेदाद्द्विविधं, तयोः सचित्ता-

(३) तृतीय व्रतका वर्णन.

जिस वस्तुका जो स्वामी है उसके द्वारा दिये विनाही उसे ग्रहण कर लेना अदत्तादान है, उससे निवृत्त होना अदत्तादानविरमण व्रत है । अदत्तादान भी सूक्ष्म और स्थूल के भेदसे दो प्रकारका है । जिनका कोई स्वामी नहीं है ऐसे तृण शर्करा (कंकर) आदिका बुरे अभिप्रायके विना ग्रहण करना सूक्ष्म अदत्तादान है, और जिसके ग्रहण करनेसे चोरीका अपराध लग सकता है, ऐसे दूसरेसे सुवर्ण आदि पदार्थोंका ग्रहण करना स्थूल अदत्तादान है । यह दो प्रकारका है—(१) सँभाले हुए

त्रीण व्रतानुं वारुण

जे वस्तुने जे मालीक छे, तेणे आभ्या विना ते वस्तु अहणु करी देवी
 ओ अदत्तादान छे; तेनाथी निवृत्त थवुं ओ अदत्तादानविरमणु व्रत छे. अदत्तादान
 पणु सूक्ष्म अने स्थूलना बेदे करीने जे प्रकारनु छे. जेनेो कोरि मालीक नथी ओवुं
 भास, कांकरा; वजेरेने पराण छेतु विना अहणु करवां ओ सूक्ष्म अदत्तादान छे,
 अने जे अहणु करवाथी चोरीनेो अपराध लागे, ओवुं भीण कोरिनुं सेनुं वजेरे
 पदार्थानुं अहणु करवुं, ओ स्थूल अदत्तादान छे. ओ जे प्रकारनु छे: (१) सँभाले

(४-अणुव्रतम्-स्वदारसन्तोषः)

पिउपभिहं पइजोगा, सहसा दारंति जे खु ते दारा ।
तेहिं जो परितोसो, खुच्चइ एसो सदारसंतोसो ॥ १ ॥

एतच्छाया च—

पितृप्रभृतिं पतियोगात्सहसा दारयन्ति ये खलु ते दाराः ।
तैर्यः परितोष उच्यते एष स्वदारसन्तोषः ॥ १ ॥

दत्तादानं-परकीयाणां सुन्यस्त-दुर्न्यस्त-विस्मृत-संघातागतादिगोमहिष्यादीनां सचि-
त्तानामपहरणम् । अचित्तादत्तादानं च-परकीयाणां सुन्यस्त-दुर्न्यस्त-विस्मृतानां
त्रासोरथसुवर्णादीनामचित्तानामपहरणम् । एनयोः सचित्ताचित्तयोर्द्वाभ्यां कर-
णाभ्यां त्रिभिर्योगैश्च परित्यागः-स्थूलादत्ताऽऽदानविरमणम् ॥ ३ ॥

अथ चतुर्थं व्रतमाह-‘स्वदारसन्तोष’ इति, दारयन्ति=पतिसंबन्धेन पितृ-
भ्रात्रादिस्नेहं भिन्दन्तीति दाराः, स्वस्य=आत्मनः दाराः=यथाविधिपरिणीताः

या न संभाले हुए, विस्मृत, या समूहमें आये हुए गाय, भैंस आदि
सचित्त पदार्थोंका अपहरण करना सचित्त-अदत्तादान है । (२) संभाल
कर रखे हुए, विना संभालके रखे हुए या विस्मृत वस्त्र रथ सुवर्ण आदि
अचित्त पदार्थोंका अपहरण करना अचित्त-अदत्तादान है । इन सचित्त
और अचित्त अदत्तादानका दो करण तीन योगसे त्याग करना स्थूल
अदत्तादान-विरमण व्रत है ॥ ॥

(४) चतुर्थव्रतका वर्णन

पतिके साथ संबन्ध जोड़कर, पिता,-भाई आदिके संबन्धको जो
दारण कर देति हैं-उन्हे दार कहते है । विधिपूर्वक विवाहित स्त्रीको

या न संभाणतां, भूलाभ (जोवाभ) गभेलां या टोणाभां आवेलां गाय-बेश
आदि सचित्त पदार्थोंनुं अपहरण करवुं सचित्त अदत्तादान छे । (२) संभाणीने
राभेलां छे संभाण्या विना राभेलां, जोवाभ गभेलां, वस्त्र, रथ, सुवर्ण आदि
अचित्त पदार्थोंनुं अपहरण करवुं अे अचित्त अदत्तादान छे । अे सचित्त अने
अचित्त अदत्तादानने अे करण त्रण योगे करीने त्याग करवो अे स्थूल-अदत्तादान-
विभरणव्रत छे । ॥ ३ ॥

(४) शेषा व्रतनुं वर्णन

पतिनी साथे संबंध जोडीने, पिता भाई आदिना संबंधने अे दारण करी
नांछे छे, तेने दार कडे छे । विधिपूर्वक विवाहित स्त्रीने स्वदार कडे छे । स्वदारभां अे

तम्हा कन्ना-वेस्सा,—परइत्थीणं सयेव संचाओ ।
 फलिओ परिसंखाए, परपडिसेहा सदारसइणं ॥ २ ॥
 परिणीया विहिपुवं, जा सेव हि दारसइओ वच्चा ।
 तत्थ य 'स'—पया चाओ, कन्ना-वेस्सा-परत्थीणं ॥ ३ ॥
 तेणं कयकीयाणं, सुक्कुकोयाइहिं णीयाणं ।
 सव्वेसिं पडिसेहो, वियक्खणैहिं सयं विवित्त-वो ॥ ४ ॥

तस्मात्कन्या-वेश्या-परस्त्रीणां सदैव संत्यागः ।
 फलितः परिसंख्यया परप्रतिषेधात्स्वदारशब्देन ॥ २ ॥
 परिणीता विधिपूर्व या सैव हि दारशब्दतो वाच्या ।
 तत्र च 'स्व'-पदात्यागः कन्या-वेश्या-परस्त्रीणाम् ॥ ३ ॥
 तेन क्रयक्रीतानां, शुल्कोत्कोचादिभिश्च नीतानाम् ।
 सर्वासां प्रतिषेधी, विचक्षणैः स्वयं विवेक्तव्यः ॥ ४ ॥

स्वदारास्त्वरथान्निजपत्नीमात्रेण सन्तोषः=स्वदारसन्तोषः—परस्त्रीवेश्यादितः सर्वथा विरमणमिति तु फलितोऽर्थः ।

ननु क्रयक्रीता-वेश्या-कन्यकादयोऽपि स्वदारा एव स्वाधीनीकृतत्वेन पत्नी-त्वाविशेषादिति चेद्भ्रन्त विभ्रान्तोऽसि, गजनिमीलिकया शृङ्गपुच्छयोरेकी-करण-स्वदार कहते है । स्वदारमें ही सन्तोष होना स्वदार-सन्तोष कहलाता है । अर्थात् परस्त्री-वेश्या आदिसे सर्वथा निवृत्त होना और धर्मपत्नीमें ही सन्तोष रखना स्वदार-सन्तोष व्रत है ।

शंका—कीमत देकर खरीदी हुई वेश्या कन्या आदिभी स्वदार है क्योंकि उन्हें अपने अधीन कर लिया है, इसलिये उन्हें भी पत्नी मानना चाहिए ।

समाधान—खेद है, तुम्हे भ्रम हो गया । तुम आँखे मींचकर सींग और पूँछको एक कर रहे हो, भगवानके अभिप्रायका विचार नहीं

सन्तोष राखयो ओ स्वदार-सन्तोष कडेवाय छे. अर्थात् परस्त्री-वेश्या थयुं अने धर्मपत्नीमां न सन्तोष राखयो, ओ स्वदारसन्तोष व्रत छे.

शंका—कीमत आपीने खरीदेली वेश्या कन्या आदी पणु स्वदार छे. कारणके तेने पोताने अधीन करी लेवामां आवी होय छे; माटे अने पणु पत्नी मानवी नैछअे.

समाधान—दिलगीरीनी वात छे के तमने भ्रम थछ गयो छे. तमिं आपो मींचीने शींगडां-पूछडाने ओक करी रखा छे. अने भगवानना अभिप्रायने।

મટ્તત્વેન ભગવત્તાત્પર્યપર્યાલોચનવૈધુર્યાત્, દારશબ્દો હિ પ્રાગુક્તવ્યુત્પત્ત્યા યથા-
વિધિપરિણીતાયામેવ સ્ત્રિયાં વર્તેતે, સકલકાવ્યકોષાભિધાનાદિષુ તથૈવોપલમ્બાત્,
તથા ચાઽમરે—

“પત્ની પાણિગૃહીતી ચ, દ્વિતીયા સહધર્મિણી ।

ભાર્યા જાયાઽથ પું-ભૂમ્નિ દારાઃ” ઇતિ,

“દારેષુ ચ ગૃહાઃ” ઇતિ ચ “ત્રિભુવનજયલક્ષ્મીમૈથિલી તસ્ય દારાઃ”
ઇતિ રામાયણે, “સ્વદારનિરતશ્ચૈવ” ઇતિ મનુસ્મૃતિ-યાજ્ઞવલ્ક્યયોશ્ચ, એવં શબ્દ-
કલ્પદ્રુમાદાવપિ, તસ્માદારપદેન યથાવિધિપારિણીતાયા ગ્રહણાદ્વેશ્યાકન્યાકાદીનાં,
સ્વપદેન ચ યથાવિધિપરિણીતાયા અપિ સ્વધર્મપત્ન્યા એવ ગ્રહણાત્પરસ્થ્યાદીનાં
પ્રતિષેવોઽવગન્તવ્યઃ । ઇયમેવ પરિસંખ્યેત્યાહુસ્તથા ચોક્તમ્—

“વિધિરત્યન્તમપ્રાપ્તૌ, નિયમઃ પાક્ષિકે સતિ ।

તત્ર ચાન્યત્ર ચ પ્રાપ્તૌ, પરિસંખ્યા નિગદ્યતે ॥” ઇતિ ।

કરતે । પહેલે ‘દાર’ શબ્દકી જો વ્યુત્પત્તિકી હૈ, ઉસસે સિદ્ધ હૈ કિ ‘દાર’
શબ્દકા પ્રયોગ વિવાહિતા સ્ત્રીકે લિએ હી હોતા હૈ । સબ કાવ્યોં તથા
કોષોં આદિમેં બી એસાહી પ્રયોગો પાયા જાતા હૈ । ઇસલિએ ‘દાર’ શબ્દસે
વિધ-પૂર્વક વિવાહિત પત્નીકા ગ્રહણ હોતા હૈ, અતઃ વેશ્યા ઓર કન્યાકા
નિષેધ સમજના ચાહિએ । તથા ‘સ્વ’ પદસે અપની પત્નીકા હી ગ્રહણ
હોતા હૈ ઇસલિએ યથાવિધિવિવાહિત હોને પરબી પરસ્ત્રીકા નિષેધ સિદ્ધ
હોતા હૈ । ઇસીકો પરિસંખ્યા કહતે હૈ । કહા બી હૈ—

“જો અર્થ કિસી વાક્યસે પ્રાપ્ત ન હો-અર્થાત્ જિસકા કહીં પહેલે
વિધાન ન કિયા ગયા હો તબ વિધિ હોતી હૈ । જબ પક્ષમેં (વિકલ્પ

૧ કાવ્ય કોષ આદિકે નામ સંસ્કૃત ટીકામેં દેખલેવે

વિચાર કરતા નથી. પહેલાં દાર શબ્દની જે વ્યુત્પત્તિ કરી છે, તેથી સિદ્ધ
થાય છે કે દાર શબ્દનો પ્રયોગ વિધિપૂર્વક વિવાહિતા સ્ત્રીને માટે જ થાય છે. અર્થાં
કાવ્યો+ તથા કોષો આદિમાં પણ એવો જ પ્રયોગ માલૂમ પડે છે. માટે ‘દાર’ શબ્દ
કરીને વિધિપૂર્વક વિવાહિત પત્નીનું ગ્રહણ થાય છે, તેથી વેશ્યા અને કન્યાનો નિષેધ
અન્યથા નોંધવો. વળી ‘સ્વ’ શબ્દથી પોતાની પત્નીનું જ ગ્રહણ થાય છે, માટે યથાવિધિ
વિવાહિત થયા છતાં પણ પરસ્ત્રીનો નિષેધ સિદ્ધ થાય છે. એને પરિસંખ્યા કહે છે.
કહ્યું છે કે—

“જે અર્થ કોઈ વાક્યમાંથી પ્રાપ્ત ન થતો હોય અર્થાત્ જેનું ક્યાંય પહેલાં
વિધાન ન કરવામાં આવ્યું હોય ત્યારે વિધિ થાય છે. જે પક્ષમાં (વિકલ્પ રૂપે કરીને)

કાવ્ય કોષ આદિનાં નામ સંસ્કૃત ટીકામાં નોંધ લેવાં.

“एकस्यानेकत्र प्रसक्तस्यान्यतो निवृत्त्यर्थमेकत्र पुनर्विधानं परिसंख्ये”
ति हि तल्लक्षणमित्येवं चैकस्य=विषयभोगस्यानेकत्र=स्वस्त्री-परस्त्र्यादौ रागतः प्रस-
क्तस्य=प्राप्तस्यान्यतः=परस्त्र्यादितो निवृत्त्यर्थम्, एकत्र=यथाविधिपरिणीतायां स्व-
पत्न्यां पुनर्विधानं=‘स्वदार’पदेन प्रतिपादनमस्तीति प्रस्फुटं घटते। परिसंख्या, यथा-
“सेवनीयो वीतरागो, दर्शनीयं च तत्पदम्।

संपादनीयं ज्ञानादि, श्रवणीयं च तद्वचः ॥” इति।

एतयोक्त्या हि वीतरागव्यतिरिक्तस्य सेवनादेर्निषेधः पर्यवसीयत इत्यलमति-
प्रसङ्गन, प्रकृतमनुसरामः—

रूपसे) प्राप्त हो तब नियम होता है। जो एक स्थान पर प्राप्त हो
और साथही अन्यत्र भी प्राप्त हो तब परिसंख्या होती है ॥”

“जब एक अर्थ अनेक स्थलों पर प्राप्त हो तो अनेक स्थलोंसे निवृत्त
करके फिर एक स्थल परही उसका विधान करना परिसंख्या है, यह
इसका लक्षण है। प्रकरणमें इस प्रकार समझना—एक विषय-भोग, स्वस्त्री
—परस्त्री आदि अनेक स्थलोंमें प्राप्त था, अतः दूसरे-परस्त्री आदि-स्थलोंसे
निवृत्त करनेके लिए एक स्थान अर्थात् विधिपूर्वक विवाहित स्वधर्म-
पत्नीमें ‘स्वदार’पदसे विधान करना, यहीपरिसंख्या है। जैसे—

“वीतराग भगवानकी भक्ति करने चाहिए, उनका दर्शन करना
चाहिए। ज्ञान आदि प्राप्त करना चाहिए और उनके वचन सुनने चाहिए ॥”

इस वाक्यमें वीतरागकी भक्ति आदिका विधान है इसलिए उनसे

प्राप्त थाय तो नियम थाय छे. जे जेक स्थानपर प्राप्त थाय अने ते साथे अन्यत्र
प्राप्त थाय तो परिसंख्या थाय छे.”

‘जे जेक अर्थ अनेक स्थणोअे प्राप्त थाय तो अनेक स्थणोथी निवृत्त करीने
पछी जेक स्थणो जे जेनुं विधान करवुं जे परिसंख्या छे.’ जे जेनुं लक्षण छे.
प्रकरणमां आ प्रभाषे समजवुं:—जेक विषय-भोग, स्वस्त्री-परस्त्री आदि अनेक
स्थणोमां प्राप्त होय, माटे भीला परस्त्री आदि स्थणोथी निवृत्त करवाने माटे जेक
स्थान अर्थात् विधिपूर्वक विवाहित स्वधर्मपत्नीमां ‘स्वदार’ पद करीने विधान करवुं, जे
परिसंख्या छे. जेमडे—

“वीतराग भगवानकी भक्ति करवी जेधअे. जेमनुं दर्शन करवुं जेधअे, ज्ञान
आदि प्राप्त करवां जेधअे अने जेमनां वचनो सांलणवा जेधअे.”

आ-वाक्यमां वीतरागकी भक्ति आदिनु विधान छे, माटे तेनाथी भिन्न
संरागीनी भक्तिना निषेधनुं तात्पर्य प्रकट थाय छे. डवे भूण वात जे छे डे—

ओराळियस्सरूवा, एवमणोराळियस्सरूवा च ।

इय दुविहा परइत्थी, आगमसिद्धत्थि तत्थ पढमा उ ॥ ५ ॥

माणुस-तिरियसरीरा, देवसरीरा उ बुच्चए बीया ।

वित्थरओ एएसिं, बुत्तो अन्नत्थ पविवेगो ॥ ६ ॥” इति ।

(५-अणुव्रतम्-इच्छापरिमाणः ।)

धणधन्नाइमणोरह,-विसए जं पुव्वणिच्छियाए वि ।

मज्जायाए चाओ, तं बुच्चइ पंचमं वयं सत्थे ॥ १ ॥

जहसत्तिं च जहिच्छं, परिग्गहस्सोइयेह मज्जाया ।

जह तिण्हप्पीभावो, हवइ तहा किं तु करणिज्जं ॥ २ ॥ इति

औदारिकत्वरूपा एवमनौदारिकस्वरूपाच ।

इति द्विविधा परस्त्री, आगमसिद्धाऽस्ति तत्र प्रथमा तु ॥ ५ ॥

मानुषतिर्यक्छरीरा, देवशरीरा तूच्यते द्वितीया ।

विस्तरत एनयोरुक्तोऽन्यत्र प्रविवेकः ॥ ६ ॥” इति ।

एतच्छाया च-

“ धनधान्यादिमनोरथविषये यत्पूर्वनिश्चिताया अपि ।

मर्यादायास्त्यागः, तदुच्यते पञ्चमं व्रतं शास्त्रे ॥ १ ॥

परस्त्री द्विविधा-औदारिकानौदारिकशरीरविशिष्टत्वभेदात्, तत्र मनुष्यतिर्यक्-शरीरधारिण्य औदारिकशरीरिण्यः देवशरीरधारिण्यश्च वैक्रियिकशरीरिण्यः, आसां सर्वासामपि परिवर्जनेन केवलं यथाविधिपाणिगृहीतीमात्रेण सन्तोष इति भावः ।

भिन्न सरागीकी भक्तिके निषेधका तात्पर्यं प्रगट होता है । अस्तु । मूल बात यह है—

परस्त्री दो प्रकारकी है-(१) औदारिक शरीरवाली और (२) औदारिकशरीरवालीसे भिन्न । मनुष्य और तिर्यचोके शरीरको धारण करनेवाली औदारिक शरीरधारिणी हैं और देव-शरीरको धारण करनेवाली वैक्रियिकशरीरधारणी हैं। भावार्थ यह है कि-इन सबका परित्याग करके केवल स्वपत्नीमें सन्तोष करना स्वदारसन्तोष-परदारविरमण-व्रत है ॥

परस्त्री के प्रकारनी छे. (१) औदारिक शरीरवाणी अने (२) औदारिक शरीरवाणीथी भिन्न. मनुष्य अने तिर्यचोनां शरीरने धारण करनारी औदारिकशरीरधारिणी छे अने देवशरीरने धारण करनारी वैक्रियशरीरधारिणी छे. भावार्थ के छे के-के अधाने परित्याग करीने केवल स्वपत्नीमां सन्तोष राखवो के स्वदारसन्तोष-परदारविरमण-व्रत छे.

यथाशक्ति च यथेच्छं, परिग्रहस्योचितेह मर्यादा ।

यथा तृणाल्पीभावे भवति तथा किन्तु करणीयम् ॥ २ ॥ ” इति ।

अथ पञ्चमं व्रतमाह ‘इच्छापरिमाणे’ ति, इच्छा=धनधान्यादिनवविध-परिग्रहविषयकमियत्तानियमनमित्यर्थः, मनुष्यगजाश्वगोमिहष्यादिन् सचेतनान्, वासोरत्नहिरण्यादींश्चाचेतनान् पदार्थान् ममत्वभावपूर्वकं निजायत्ते रक्षितुम्—“एतावन्त एव मनुष्यगजाश्वदयः, एतावन्त्येव च वासो रत्नहिरण्यादीनि मया संग्रहीतव्यानि नातोऽधिकानी”—त्येवं मर्यादाविधानमिति भावः । अत्र च मर्यादा करणं श्रावकाणामिच्छाधीनमिति सर्वैर्यथाशक्ति यथेच्छं च निजनिजग्रहमर्यादा कर्तुं शक्यते, किन्तु तृणाल्पीकरणार्थमेव मर्यादाबलम्बनमिति यथा तृणालपत्वं भवेत्तथा यतनीयं, तत्रैवास्य व्रतस्य तात्पर्यात् । उक्तञ्च—

(५) पांचवें व्रतका वर्णन.

धन धान्य आदि नौ प्रकारके परिग्रहकी मर्यादा कर लेना इच्छा-परिमाण व्रत है । मनुष्य, हाथी, गाय, घोड़ा, भैंस आदि सचेतन, और वस्त्र, रत्न, सोना-चाँदी आदि अचेतन पदार्थों को ममत्वभाव-पूर्वक ग्रहण करने पर उनकी रक्षा के लिए इस प्रकार की मर्यादा कर लेना इच्छापरिमाण है, जैसे--“मैं इतने मनुष्य गज अश्व आदि रखूँगा, इनसे अधिक नहीं, इतने वस्त्र रत्न हिरण्य आदि रखूँगा, इनसे ज्यादा नहीं ।” कितनी मर्यादा करना यह श्रावणकोंकी इच्छा पर निर्भर है, इसलिए सब, शक्ति और रुचि के अनुसार मर्यादा कर सकते हैं, किन्तु यह ध्यान में रखना चाहिए कि मर्यादा का प्रयोजन तृष्णा को कम करना है, इसलिए ऐसी मर्यादा करनी चाहिए जिससे तृष्णा कम हो । यही इस व्रत का तात्पर्य है, कहा भी है--

(५) पांचवा व्रतनुं वर्णन

धनधान्य आदि नव प्रकारना परिग्रहोनी मर्यादा करवी अे इच्छापरिमाण व्रत अे. मनुष्य, हाथी, गाय, घोडा, भैंस आदि सचेतन, अने वस्त्र, रत्न, सोनुं, इपु वगेरे अचेत पदार्थाने ममत्वभावपूर्वक ग्रहण करीने तेना रक्षणने भाटे अे प्रकारनी मर्यादा करवी अे इच्छा-परिमाण अे, जेभडे--“हुं आटला मनुष्य गज अश्व आदि राभीश, तेथी वधारे नडि, आटलां वस्त्र रत्न हिरण्य आदि राभीश, अेथी वधारे नडी.” डेटवी मर्यादा करवी अे श्रावकोनी इच्छा पर आधार राजे अे, अेटले सौ डेअ घेतानी शक्ति अने इच्छेने अनुसरीने मर्यादा करी शके अे, परन्तु अेटलुं ध्यानभां राभवानुं अे डे मर्यादानुं प्रयोजन तृष्णाने आधी करवानुं अे, भाटे अेवी मर्यादा करवी जेअे अे जेथी तृष्णा आधी थाय अेवुं आ व्रतनुं तात्पर्य अे. कहुं अे डे--

“જહ જહ લોહો અપ્પો, જહ જહડપ્પો પરિગ્ગહારંભો ।
તહ તહ સુહસ્સ લાહો, ણિજ્જરણં ચાવિ કમ્માણં ॥ ૧ ॥
અણદ્દમૂલં સવ્વં, ચહ્હુરૂણં ણં પરિગ્ગહં ભાવા ।
લલિપ્પ ધમ્મારામે, રમંતિ જે તે જણા ધન્ના ॥૨॥” ઇતિ

ગુણવ્રતાનિ (૩)

(૬ અનર્થદણ્ડવિરમણવ્રતમ્)

“ળીહેડ જીવપીડાપરણં જં સો અણદ્દંડો ય ।
ચત્તારિ અસ્સ મેયા, અવજ્ઞાણાયરિયણામગો પઢમેઃ ॥ ૧ ॥

एतच्छाया च-

“યથા યથા લોભોડલ્પો યથા યથાડલ્પઃ પરિગ્રહારમ્ભઃ ।
તથા તથા સુખસ્ય લાભો નિર્જરણં ચાપિ કર્મણામ્ ॥ ૧ ॥
અનર્થમૂલં સર્વં, ત્યક્ત્વેમં પરિગ્રહં ભાવાત્ ।
લલિતે ધર્મારામે, રમન્તે યે તે જના ધન્યાઃ ॥ ૨ ॥” ઇતિ ।

“નિર્હેતુ જીવપીડાચરણં યત્સોડનર્થદણ્ડશ્ચ ।

ચત્વારોડસ્ય મેદા અપધ્યાનાચરિતનામકઃ પ્રથમઃ ॥ ૧ ॥

“લોભ ડ્યોં-ડ્યોં અલ્પ હોતા જાતા હૈ, ત્યોં-ત્યોં પરિગ્રહ ઔર
આરમ્ભ કમ હોતે જાતે હૈં, સુખ વઢતા જાતા હૈ ઔર કર્મોંકી નિર્જરા
હોતી હૈં સવ અનર્થોંકા મૂલ પરિગ્રહ હૈં। જો હસે ભાવોંકે સાથ ત્યાગ
કર ધર્મરૂપી સુન્દર ઉદ્યાન મેં રમણ કરતે હૈં વે મહાપુરુષ ધન્ય હૈં ॥૨॥”

ગુણ-વ્રત (૩)

(૬) (છટે વ્રતકા વર્ણન)

અન્ય વ્રતોંકે પાલન કરનેમેં જો સહાયતા પહુંચાતે હૈં, ઉન્હેં ગુણવ્રત

“લોભ જેમ જેમ ઓછો થતો જાય છે, તેમ તેમ પરિગ્રહ અને આરંભ
ઓછા થતા જાય છે, સુખ વધતું જાય છે અને કર્મોની નિર્જરા થાય છે. (૧) બધા
અનર્થોનું મૂળ પરિગ્રહ છે. જે એનો ભાવપૂર્વક ત્યાગ કરીને ધર્મરૂપી સુંદર ઉદ્યાનમાં
રમણ કરે છે, તે મહાપુરુષને ધન્ય છે.” (૨).

ગુણવ્રત (૩)

(૬) છટ્ટા વ્રતનું વર્ણન- (પહેલું ગુણવ્રત)

અન્ય વ્રતોનું પાલન કરવામાં જે સહાય કરે છે; તેને ગુણવ્રત કહે છે. ગુણવ્રત

अवि य पमायाचरिओ, बीओ हिंसापयाणमह तीओ ।

चोत्थो तहेव बुत्तो, जिणसत्थे पावकम्म-उवएसो ॥ २ ॥

अत्ताइज्झाणेहि, परखेयविही निरट्टयं पढमो ।

बीओ पमायओ अव,-भासा तैल्लाइभायणुग्घाडो ॥ ३ ॥

छाया-अपि च प्रमादाचरितो द्वितीयो हिंसाप्रदानमथ तृतीयः ।

चतुर्थस्तथैवोक्तः, जिनशास्त्रे पापकर्म्मोपदेशः ॥ २ ॥

आर्त्तादिध्यानैः परखेदविधिर्निरर्थकं प्रथमः ।

द्वितीयः प्रमादतोऽपभाषा तैलादिभाजनोद्धाटः ॥ ३ ॥

अथ गुणव्रतान्याह-‘त्रीणी’-त्यादि; व्रतान्तरपरिपालनेन साधकतमानि व्रतानि गुणव्रतान्युच्यन्ते, तानि त्रीण्यौपपातिकक्रमेण वक्तुमाह-‘तद्यथे,-ति-उपासकदशाङ्गे तु प्रथमं दिग्ब्रतं, तत उपभोगपरिभोगपरिमाणं, ततोऽनर्थदण्डविरमणमित्येवं क्रमः ।

‘अनर्थे’ति-अर्थः=प्रयोजनं तदर्थमर्थात् क्षेत्र-धन-गृह-शरीर-कुल-दासी-दास-दाराद्यर्थो दण्डः सोऽर्थदण्डस्तद्विघ्नोऽनर्थदण्डः-निष्प्रयोजनं कस्यचित्प्राणिनः संक्लेशव्यापार इत्यर्थः । एषोऽपध्यानाऽऽचरित-प्रमादाऽऽचरित-हिंसाप्रदान-पापकर्म्मोपदेश-भेदाच्च-

कहते हैं । गुणव्रत तीन हैं । ‘औपपातिकसूत्रके क्रमके अनुसार उनका वर्णन करते हैं—

(१) अनर्थदण्डविरमणव्रत—क्षेत्र, धन, गृह, शरीर, कुल, दासी, दास, दारा (स्त्री) आदिके लिए अर्थात् प्रयोजन के लिए जो दंड किया जाता है वह अर्थ-दण्ड है और निष्प्रयोजन दण्डको अनर्थदण्ड कहते हैं, अर्थात् विना प्रयोजन ही किसी जीवको संक्लेश पहुँचाना अनर्थ-दण्ड है । यह अनर्थदण्ड चार प्रकारका है—(१) अपध्यानाचरित,

त्रयु छे. +औपपातिक सूत्रना कमानुसार तेनुं वर्णन करीअे छीअे:—

(१) अनर्थदंडविरमण-व्रत—क्षेत्र, धन, गृह, शरीर, कुल, दासी, दास, दारा, (स्त्री) आदिने माटे अर्थात् प्रयोजनने माटे जे दंड देवामां आवे छे ते छे ते अर्थदंड छे अने निष्प्रयोजन दंडने अनर्थदंड कहे छे; अर्थात् प्रयोजन विना जे कहे लवने संक्लेश पडोआउवे अे अनर्थदंड छे. अे अनर्थदंड चार प्रकारने।

१. उपासकदशांगमें पहला दिग्ब्रत, दूसरा । उपभोगपरिभोग परिमाण, और तीसरा अनर्थदण्डविरमण है ।

x उपासकदशांगमां पहेलुं दिग्ब्रत, पीलुं उपभोगपरिभोगपरिमाण, अने तीलुं अनर्थदंडविरमण छे.

कस्सवि णियेवि हत्थे, विहलं खग्गाइधारणं तीओ ।
 चोत्थो सो सावज्जो, -वएसदाणं भणिज्जए जमिह ॥ ४
 एएसिं सव्वेसिं, पुब्बुत्ताणं चउण्हमिह सत्थे ।
 विहिपुव्वं संचाओ, अक्खायमणत्थदंडवेरमणं ॥ ५ ॥” इति ।

तुर्धा, तत्रापध्यानेनाऽऽचरितमपध्यानाऽऽचरितमार्त्तरीन्द्रध्यानवशतया निष्प्रयोजनं प्राणिसंक्लेशनमित्यर्थः । प्रमादेनाऽऽचरितं=प्रमादाऽऽचरितं-प्रमादतो निष्प्रयोजन-मपभाषणादिकरणं, घृततैलादिभाजनान्युद्घाटय रक्षणं चेत्यर्थः । हिंसासाधन-त्वाहिंसा=तरवारि-शूल-भल्ल-गणाशादिशस्त्रं तस्य प्रदानं-हिंसाप्रदानं-निष्प्रयो-जनं कस्यचिद्गस्ते शस्त्रादीनां समर्पणमित्यर्थः । उपलक्षमेतन्निष्प्रयोजनं स्वहस्ते धारणस्यापि । पापप्रदानं यद्वा पापजनकं कर्म=पापकर्म तस्योपदेशः=पापकर्मोप-देशः-निष्प्रयोजनं सावद्योपदेशदानमित्यर्थः । एभ्यश्चतुर्भ्योऽनर्थदण्डेभ्यो विरम-णमनर्थदण्डविरमणम् ।

(२) प्रमादाचरित, (३) हिंसाप्रदान, और (४) पापकर्मोपदेश । आर्त्तध्यान और रौद्रध्यानके वश होकर प्राणीको संक्लेश पहुँचाना अपध्यानाचरित है (१), प्रमादके वश होकर व्यर्थ बुरे (कष्टप्रद) वचन बोलना आदि, अथवा प्रमाद-वश घी तेल आदिके वर्तनोंको उघाडा (खुला) रखना प्रमादाचरित है (२), बिना प्रयोजन, तलवार, शूल, भाला, गंडाशा आदि हिंसाके साधनभूत शस्त्रोंको किसीके हाथमें देना उपलक्षणसे अपने हाथमें रखना भी हिंसा-प्रदान अनर्थ-दण्ड है (३), पापकी प्रधानता वाला अथवा पापको पैदा करने वाला अर्थात् सावद्य उपदेश देना पापकर्मोपदेश अनर्थ-दण्ड है (४) । इन चारों प्रकारके अनर्थदण्डों से विरत हो जाना अनर्थ-दण्ड-विरमण व्रत है ।

छेत् (१) अपध्यानाचरित, (२) प्रमादाचरित, (३) हिंसाप्रदान, (४) पापकर्मोपदेश. आर्त्तध्यान अने रौद्रध्यानने वश थछने प्राणीने निष्प्रयोजन संक्लेश पहुँचाउवे ओ अपध्यानाचरित छे. (१) प्रमादने वश थछने व्यर्थ अराय (कष्टप्रद) वचने ओलवां वगेरे, अथवा प्रमादवश घी तेल आदिनां वासण्णेने उघाडां राभवां ओ प्रमादाचरित छे. (२) प्रयोजन विना तलवार, शूली, भाला, आदि हिंसाणां साधनभूत शस्त्रेने कौठना हाथमां आपवां, उपलक्षणे करीने पोताना हाथमां राभवां ओ पणु हिंसाप्रदान अनर्थदंड छे. (३) पापनी प्रधानतावाणे अथवा पापने पैदा करनारे अर्थात् सावद्य-उपदेश आपवे ओ पापकर्मोपदेश अनर्थदंड छे. (४) ओ आरे प्रकारना अनर्थदंडथी विरत थछ नवुं ते अनर्थदंडविरमणु व्रत छे.

(७-दिग्ब्रतम्)

मज्जाया गमणे होइ, पुंवाइसु दिसासु जा ।
 एयं सिया दिसिवयं, तिविहं तं च कित्तियं ॥ १ ॥
 अह्हाऽहोतिरियंवाणं, भेया तत्थाइमं तु तं ।
 पंवयाइसमारोहे, जो मज्जायाविणिच्छओ ॥ २ ॥

कस्यापि निजेऽपि हस्ते, विफलं खङ्गादिधारणं तृतीयः ।
 चतुर्थः स सावद्योपदेशदानं भण्यते यदिह ॥ ४ ॥

एतेषां सर्वेषां पूर्वोक्ताङ्गां चतुर्णामिह शास्त्रे ।

विधिपूर्वं संत्याग आख्यातमनर्थदण्डविरमणम् ॥ ५ ॥ ” इति ।

“मर्यादा गमने भवति, पूर्वादिषु दिक्षु या ।
 एतत्स्यादिग्ब्रतं, त्रिविधं तच्च कीर्तितम् ॥ १ ॥

ऊर्ध्वास्तिरश्चां भेदात्, तत्राऽऽदिमं तु तत् ।

पर्वतादिसमारोहे, यो मर्यादाविनिश्चयः ॥ २ ॥

अथ गुणव्रतेषु द्वितीयमाह—‘दिगि’—ति—दिशां दिक्षु वा व्रतं दिग्ब्रतम्,
 पूर्वादिषु दिक्षु विषये यद्—‘अस्यां दिश्येतावत्येव दूरे मया गन्तव्यं नातोऽधिक-
 तर’—इत्येवं दिक्सम्बन्धिब्रतं तदित्यर्थः, एतद्योर्ध्वाधस्तिर्यग्भेदात्त्रिविधम्, तत्रो-
 र्ध्वायां दिशि—पर्वताद्यारोहणविषये यत्—‘एतावत्येव पर्वतादिभागे मयाऽऽरोहाव-

(७) सातवें व्रतका वर्णन

(दूसरा गुणव्रत,)

(२) दिग्ब्रत—“पूर्व पश्चिम आदि दिशाओंमें, मैं इतना दूर तकही जाऊँगा, इससे आगे नहीं जाऊँगा ।” इस प्रकार दिशाओंकी या दिशाओंमें मर्यादा कर लेना दिग्ब्रत है । यह व्रत तीन प्रकारका है—(१) ऊर्ध्व (२) अधः और (३) तिर्यक्दिशासंबन्धी ।

ऊर्ध्व दिशामें इस प्रकारकी मर्यादा कर लेना कि ‘पर्वतके इस भाग तकही मैं चहुँगा, इससे उपर नहीं’ यह ऊर्ध्वदिग्ब्रत है । बावडी,

सातमा व्रतनुं वर्णन.—(भीष्मं गुणव्रत)

(२) दिग्ब्रत—“पूर्व पश्चिम आदि दिशाओंमें, हुं आटवे दूर सुधी न
 नधश, ऐथी आगण नडि नडि” ऐ प्रभासे दिशाओंनी या दिशाओंमें मर्यादा
 करी लेवी ऐ दिग्ब्रत छे. ऐ व्रत त्रय प्रकारनुं छे: (१) ऊर्ध्व, (२) अधः, अने
 (३) तिर्यक्दिशासंबन्धी.

ऊर्ध्व दिशाओं आ प्रकारनी मर्यादा करी लेवी छे ‘पर्वतना अमुक भाग
 सुधी न हुं यदीश, ऐथी वधारे उपर नडि’ ऐ ऊर्ध्व—दिग्ब्रत छे. वाव, कुवा,

वीयं वापी-कूप-भूमि,-धराहविसए तथा ।
 वायव्याइसु कोणेषु, पुब्बाइसु दिसासु य ॥ ३ ॥
 मज्जायाए नियमणं, वक्खायं तिरियव्वयं । ” इति ।
 (८-उपभोग-परिभोग-परिमाणव्रतम्
 उवभोगाइसु होइ, मज्जाया-णियमो उ जो ।
 गुणव्वयेसु तं तीयं, वयमेत्थ जिणागमे ॥ १ ॥
 भोयणा कम्मओ चेव, तमेयं दुविहं मयं ।
 तत्थ भोयणओ माव, वेमि एगेगसो कमा ॥ २ ॥
 तंजहो-ल्लणिगा दंत,-वणं चेव फलं तथा ।
 अब्भंगणुव्वट्टेणाई, मज्जणं वत्थमेव य ॥ ३ ॥

द्वितीयं वापी-कूप-भूमि-गृहादिविषये तथा ।
 वायव्यादिषु कोणेषु, पूर्वादिषु दिक्षु च ॥ ३ ॥
 मर्यादाया नियमनं, व्याख्यातं तिर्यग्व्रतम् । ” इति ।
 “उपभोगादिषु भवति मर्यादा-नियमस्तु यः ।
 गुणव्रतेषु तत्ततीयं, व्रतमत्र जिनागमे ॥ १ ॥
 भोजनात्कर्मतश्चैव, तदेतद्द्विविधं मतम् ।
 तत्र भोजनतस्तावहवीम्येकैकशः क्रमात् ॥२ ॥
 तद्यथा-ऽऽर्द्रनयनिका दन्तधावनं चैव फलं तथा ।
 अभ्यञ्जनोद्धत्तने, मज्जनं लक्ष्ममेव च ॥ ३ ॥

रोही विधातव्यौ’ इत्येवं मर्यादाकरणं तदूर्ध्वदिग्ब्रतम् । वापी-कूप-तडाग-भूमि-
 ग्रहाद्यारोहणावरोहणविषये यन्मर्यादाया नियमनं तदधोदिग्ब्रतम् । पूर्वपश्चिमा
 दिदिक्षु वायव्यादिविदिक्षु च विषये यन्मर्यादानियमनं तत्तिर्यग्दिग्ब्रतम् । दिग्ब्र-
 तधारणेन मर्यादितदिग्व्यतिरिक्तदिगाश्रितानां जीवानां हिंसादिदण्डो न भवतीति
 हि व्रतस्यास्य फलमवगन्तव्यम् ।

कुंआ, तालाव, भूमिगृह (भौहरा) आदिमें प्रवेश करनेकी मर्यादाका
 नियम करना अधोदिग्ब्रत है । पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, दिशाओंमें
 तथा वायव्य, नैर्ऋत्य, ईशान और आग्नेय कोणोंमें मर्यादाका नियम
 करना कि-‘अमुक दिशामें इससे आगे नहीं जाऊंगा’ यह तिर्यग्दिग्ब्रत है ।

तलाव, बांधरां आदिमां प्रवेश करवानी मर्यादानो नियम करवो ओ अधोदिग्ब्रत छे,
 पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण दिशाओमां तथा वायव्य, नैर्ऋत्य, ईशान, आग्नेय
 आग्नेय अक्षाओमां मर्यादानो नियम करवो के ‘अमुक दिशामें ओथी आगण हु
 नहिं जाऊँगा’ ओ तिर्यग् दिग्ब्रत छे ।

विलेवणं तथा पुष्पा-ऽऽभरणं चैव धूवणं ।
 एवं जं लोयविक्र्वायं, पेयं भक्ष्णमोयणो ॥ ४ ॥
 सूवो विगह-सागा य, माधुरं जेमणं तथा ।
 पाणीय मुहवासो य, वाहणो- पाहणा पुणो ॥ ५ ॥

विलेपनं तथा पुष्पाऽऽ भरणं चैव धूपनम् ।
 एवं लोकविरुयातं, पेयं^{१२} भक्षणमोदनः ॥ ४ ॥
 सूपो^{१५} विकृति-शाकौ च, माधुरं जेमनं तथा ।
 पानीयं^{२०} मुखवासश्च, वाहनो-पानहो पुनः ॥ ५ ॥

“अथात्र गुणव्रतेषु तृतीयं चूते-‘उपे’-ति उपभोग-परिभोगौ प्राग्व्याख्यात स्वरूपौ, तयोः परिमाणं=मर्यादानियमनमुपभोग-परिमाणम् । एतद् द्विः विधम्-भोजनतः कर्मतश्च, तत्र-आर्द्रनयनिका-दन्तधावन-फला-ऽभ्यञ्जनो-द्वर्त्तन-मज्जन-वस्त्र-विलेपन-पुष्पा-ऽऽभरण धूप-पेय-भक्षणो-दन-सूप-विकृति-शाक-माधुकर-जेमन-पानीय-मुखवास-वाहनो-पान-च्छयन-सच्चित्त-द्रव्येषु-पभोगपरिभोगयोग्येषु पदार्थेषु परिमाण-(मर्यादा)-करणं भोजनतस्तथाहि-

आठवें व्रतका वर्णन

(तीसरा गुणव्रत)

(३) उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत-उपभोग और परिभोगकी व्याख्या पहले कर चुके हैं । उनकी मर्यादा करना उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत है । यह व्रत दो प्रकारका है-(१) भोजनसे और (२) कर्मसे । आर्द्रनयनिका, दन्तधावन, फल, अभ्यञ्जन, उद्वर्त्तन मज्जन, वस्त्र, विलेपन, पुष्प, आभरण, धूप, पेय, भक्षण, ओदन, सूप, विकृति, शाक, माधुरक, जेमन, पानीय, मुखवास, वाहन, उपानत्, शयन, सच्चित्त, और द्रव्य, इन उपभोग-परिभोग योग्य पदार्थोंमें मर्यादा करना, भोजनसे-उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत है । वह इस प्रकार-

आठमा व्रतनुं वर्णन- (त्रीणु गुणव्रत)

(३) उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत-उपभोग अने परिभोगनी व्याख्या पहिलां करी गया छीअे. अनी मर्यादा करवी अे उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत छे, अे व्रत प्रकारनु छे; (१) भोजनथी अने (२) कर्मथी. १ आर्द्रनयनिका, २ दंतधावन, ३ इण, ४ अभ्यञ्जन, ५ उद्वर्त्तन, ६ मज्जन, ७ वस्त्र, ८ विलेपन, ९ पुष्प, १० आभरण, ११ धूप, १२ पेय, १३ भक्षण, १४ ओदन, १५ सूप, १६ विकृत, १७ शाक, १८ भधुरक, १९ जेमण; २० पानी, २१ मुखवास, २२ वाहन, २३ उपानत् २४ शयन, २५ सच्चित्त, २६ द्रव्य, अे उपभोग-परिभोग योग्य पदार्थोंमां मर्यादा करवी, ते भोजनथी-उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत छे. ते आ प्रमाणेः-

[भोजनत उपभोगपरिभोगपरिमाण-व्रतम्]

स्नानाऽऽर्द्रं शरीरं प्रोच्छिद्यं यद्वस्त्रमर्यादाकारणं तदार्र्द्रनयनिकाविधिपरिमाणकरणम् (१) दन्तमलापनोदनाय दन्तकाष्ठादेर्मर्यादाकरणं-दन्तधावन-विधिपरिमाणकरणम् (२) स्नानात्पूर्वं शिरआदिविलेपनार्थमामलक्यादि-फलानां त्रिषये मर्यादानियमनं-फलविधिपरिमाणकरणम् (३) । स्नानात्पूर्वं शरीरमर्दनार्थं शतपाकसहस्रपाकादीनां तैलानां त्रिषये मर्यादानियमनमभ्यञ्जनविधिपरिमाणकरणम् (४) । स्नानात्पूर्वं शरीरमलापनोदनार्थं पिष्टकादिमर्यादा-करणमुद्धर्तनविधिपरिमाणकरणम् (५) । स्नानार्थं जलत्रिषये मर्यादानियमो मज्जनविधिपरिमाणकरणम् (६) । परिधानाद्यर्थं वस्त्रत्रिषये मर्यादानियमो वस्त्रविधिपरिमाणकरणम् (७) । चन्दनकुङ्कुमकेशरादित्रिषये मर्यादानियमो-शाक-माधुकर-जेमन-पानीय-मुखवास-वाहनो-पान-च्छयन-सचित-द्रव्येषु-पमोगपरिभोगयोग्येषु पदार्थेषु परिमाण-(मर्यादा)-करणं भोजनतस्तथाहि-

(१) स्नान करनेसे भीगे हुए शरीर पोंछनेके लिए वस्त्रो (अँगौठे) की मर्यादा करना आर्द्रनयनिकाविधिपरिमाण है । (२) दाँतोंका मैल दूर करने के लिए दातौन आदिका मर्यादा करना दन्तधावनविधिपरिमाण है । (३) स्नान करनेसे पहले मस्तक आदि पर लेप करनेके लिए आवले आदि फलोंकी मर्यादा करनेको फलविधिपरिमाण कहते हैं । (४) स्नानसे पूर्व शरीर पर मालिस करनेके लिए शतपाक सहस्रपाक आदि तैलोंकी मर्यादा करना अभ्यञ्जनविधिपरिमाण है । (५) स्नानसे पहले शरीरका मैल हटानेके लिए पीठी आदिकी मर्यादा करना उद्धर्तनविधिपरिमाण है । (६) स्नानके लिए जलकी मर्यादा करना मज्जनविधिपरिमाण है । (७) पहनने ओढ़ने आदिके लिए वस्त्रोंकी मर्यादा करना वस्त्रविधिपरिमाण है । (८) चन्दन, कुङ्कुम, केशर आदिकी मर्यादा

(१) स्नान करवाथी भींजयलुं शरीर लूछवाने भाटे वस्त्रो (अँगूठा) नी भर्यादा करवी ते आर्द्रनयनिकाविधिपरिभाषु छे. (२) दांतोना मैल दूर करवाने दातौषु आदिनी भर्यादा करवी ये दंतधावनविधिपरिभाषु छे. (३) स्नान कर्या पहिलां मस्तक आदि पर लेप करवाने आंणणां आदि इणोनी भर्यादा करवी ते इलविधिपरिभाषु छे. (४) स्नान पहिलां शरीर पर मालीस करवाने शतपाक सहस्रपाक आदि तेलोनी भर्यादा करवी ये अभ्यञ्जनविधिपरिभाषु छे. (५) स्नान पहिलां शरीरनेा मैल दूर करवाने पीठी आदिनी भर्यादा करवी ये उद्धर्तनविधिपरिभाषु छे. (६) स्नानने भाटे न्जनी भर्यादा करवी ये मज्जनविधिपरिभाषु छे. (७) पहरेवा ओढवा वगेरेने भाटे वस्त्रोनी भर्यादा करवी ये वस्त्रविधिपरिभाषु छे (८) चंदन, कुङ्कुम, केशर आदिनी भर्यादा करवी ये

विलेपनविधिपरिमाणकरणम् (८) । शरीरादिषु धारणार्थं पुष्पविषये मर्यादानियमः पुष्पविधिपरिमाणकरणम् [९] । शरीरशोभार्थं कटक-कुण्डल-केयूराद्याभूषणविषये मर्यादानियमनमाभरणविधिपरिमाणकरणम् [१०] । वस्त्रशरीरादिकं सुवासयितुं धूपनयोग्यानां पदार्थानां मर्यादानियमो धूपविधिपरिमाणकरणम् (११) । पानयोग्यानां काथौषधप्रपान(ण)कादीनां विषये मर्यादानियमनं पेयविधिपरिमाणकरणम् (१२) । पक्वानानां विषये मर्यादानियमनं भक्षणविधिपरिमाणकरणम् (१३) । कलमादिरूपे शालौ मर्यादाकरणमोदनविधिपरिमाणकरणम् (१४) । ओदनादौ सम्मेल्य खाद्यानां दालानां विषये मर्यादानियमः सूपविधिपरिमाणकरणम् । (१५) घृतदुग्धादिविषये

करना विलेपनविधिपरिमाण है । (९) शरीर पर धारण करनेके लिए पुष्पोंकी मर्यादा करना पुष्पविधि-परिमाण है । (१०) शरीरकी शोभा बढ़ानेके लिए कड़ा, कुंडल, केयूर आदि आभूषणोंकी मर्यादा करना आभरणविधिपरिमाण है । (११) वस्त्र और शरीरको सुगन्धित करनेके लिए धूप दिये जाने योग्य पदार्थोंकी मर्यादा करना धूपविधिपरिमाण है । (१२) पीने योग्य काथ (काढ़ा) औषध तथा प्रपाणक (शर्बत) आदि वस्तुओंकी मर्यादा करना पेयविधिपरिमाण है । (१३) पकवानोंकी मर्यादा करना भक्षणविधि परिमाण है । (१४) कलम आदि जातिके शालि (चाबल)की मर्यादा करना ओदनविधिपरिमाण है । (१५) चावल आदिमें मिलाकर खाने योग्य दाल आदिकी मर्यादा करना सूपविधिपरिमाण है । (१६) घी दूध आदिकी मर्यादा करना विकृतिविधि-

विलेपनविधिपरिमाणु छे. (८) शरीर पर धारणु करवाने पुष्पानी मर्यादा करवी छे पुष्पविधिपरिमाणु छे. (९) शरीरनी शोभा वधारवाने कडां, कुंडल, केयूर आदि आभूषणानी मर्यादा करवी छे आभरणुविधिपरिमाणु छे. (१०) वस्त्र अने शरीरने सुगंधित करवाने धूप देवाना पदार्थानी मर्यादा करवी छे धूपविधिपरिमाणु छे. (११) पीवा योग्य कवाथ, (काढा) औषध तथा शरगत आदि वस्तुओंनी मर्यादा करवी छे पेयविधिपरिमाणु छे. (१२) पकवानानी मर्यादा करपी छे भक्षणुविधिपरिमाणु छे. (१३) कमेद आदि नतिना योषानी मर्यादा करवी छे ओदनविधिपरिमाणु छे. (१४) योषा आदिमां भेजवीने थावा भाटेनी हाणोनी मर्यादा करवी छे सूपविधिपरिमाणु छे. (१६) घी दूध आदिनी मर्यादा करवी छे विकृतिविधिपरिमाणु छे.

સયણં સચિત્તં દઢ્વં, દૃષ્ટ્વેવં સઞ્ચવત્થુસું ।

મજ્જાયાણિયમણં, મયં, મોયણઓ વથં ॥ ૬ ॥ ઇતિ ।

શયનં^{૨૪} સચિત્તં^{૨૫} દ્રવ્યમ્, ઇત્યેવં, સર્વવસ્તુષુ ।

મર્યાદાયા નિયમનં, મતં મોજનતો વ્રતમ્ ॥ ૬ ॥”ઇતિ ।

મર્યાદાનિયમો વિકૃતિવિધિપરિમાણકરણમ્ (૧૬) । વાસ્તુકાદીનાં શાકાનાં વિષયે મર્યાદાનિયમઃ શાકવિધિપરિમાણકરણમ્ (૧૭) । શાકાનાં પક્ક-સ્વાદ્ય મિષ્ટ-કદલી-રસાલ-પનસાદીનાં ફળાનાં વિષયે મર્યાદાનિયમો માધુરકવિધિ-પરિમાણકરણમ્ (૧૮) । સેવ-પૂપ-પક્વટી-પ્રમૃતીનાં વિષયે મર્યાદાનિયમો જેમનવિધિપરિમાણકરણમ્ (૧૯) । જલવિષયે મર્યાદાનિયમઃ પાનીયવિધિ-પરિમાણકરણમ્ (૨૦) । મુખં વાસયિતું લવઙ્ગકર્પૂરાદીનાં વિષયે મર્યાદાનિયમો મુખવાસવીધિપરિમાણકરણમ્ (૨૧) । વહનાર્થં હસ્ત્યશ્વપ્રવહણાદિવિષયે મર્યાદાનિયમનં-વાહનવિધિપરિમાણકરણમ્ (૨૨) । પાદરક્ષાર્થમુપાનન્મો-

પરિમાણં હૈ । (૧૭) વથુઆ આદિ શાકોંકી મર્યાદા કરના શાકવિધિ-પરિમાણં હૈ । (૧૮) પકે હુણ, કેલા, આમ, પનસ આદિ ફલોંકી મર્યાદા કરના માધુરકવિધિપરિમાણં હૈ । (૧૯) સેવ, પૂઆ, વડા, પકૌડી આદિકી મર્યાદા કરના જેમનવિધિપરિમાણં હૈ । (૨૦) પીનેકે જલકી મર્યાદા કરના પાનીયવિધિપરિમાણં હૈ । (૨૧) મુખકો મુવા-સિત કરનેકે લિણલૈંગકપૂર આદિ વસ્તુઓંકી મર્યાદા કરના મુખવાસ-વિધિપરિમાણં હૈ । (૨૨) વાહન ચાર પ્રકારકે હોતે હૈ—(૧) ચલનેવાલે-ઘોડા, જંટ, હાથી, વલદ આદિ, (૨) ફિરનેવાલે-ગાડી, મોટર, ટ્રામ, સાઈકલ, રથ આદિ, (૩) તૈરનેવાલે-સ્ટીમર, ડોંગી આદિ, (૪) ઉડનેવાલે-હવાઈવિમાન, બલુન આદિ, ઇન ચાર પ્રકારકે વાહનોંકી

(૧૭) ભાજી આદિ શાકોંની મર્યાદા કરવી એ શાકવિધિપરિમાણ છે. (૧૮) પાકાં, સ્વાદિષ્ટ, મીઠાં કેળાં, કેરી, ક્ષુસ આદિ ફળોંની મર્યાદા કરવી એ માધુરકવિધિ-કરવી એ માધુરકવિધિપરિમાણ છે. (૧૯) સેવ, પૂડા, ભજીયાં, પકોડી આદિની મર્યાદા કરવી એ જેમનવિધિપરિમાણ છે. મુખને મુવાસિત કરવાને લવંગ, કપૂર મર્યાદા વસ્તુઓંની મર્યાદા કરવી એ મુખવાસવિધિપરિમાણ છે. (૨૨) વાહન ચાર પ્રકારના બતાવ્યા છે—(૧) ચાલવાવાળા-ઘોડા, જંટ, હાથી, બળદ વિગેરે. (૨) ફરવાવાળા-ગાડી, મોટર, બગી ટ્રામ, સાઈકલ, રથ વિગેરે. (૩) તરવાવાળા-સ્ટીમર, વહાણ, હોડી વિગેરે. (૪) ઉડવાવાળા-હવાઈ જહાજ, બલુન વિગેરે. આ ચાર પ્રકારના વાહનોંની જવા - આવવા કે ફરવા માટે મર્યાદા કરવી એ

चकादिषु मर्यादानियम उपानद्विधिपरिमाणकरणम् (२३) । शयनार्थं मञ्च-
कादिविषये मर्यादानियमनं शयनविधिपरिमाणकरणम् (२४) । सचित्त-
एलादिसचित्तवस्तुविषये मर्यादानियमः सचित्तविधिपरिमाणकरणम् (२५) ।
द्रव्याणां खाद्यास्वाद्यादीनामेकद्रव्यादिसंख्याविषये मर्यादानियमनं द्रव्यविधि-
परिमाणकरणम् (२६) मिति । अत्रेदमवधेयम्—

यस्तूत्कृष्टव्रतधारी तेन चतुर्विधआहारः प्रासुक एव ग्रहीतव्यः तदभावेऽप्रा-
सुकोऽपि सचित्तवर्जः, तदभावे चानन्तकायबहुबीजवर्जः ॥

सर्वाऽसामर्थ्ये तु—“ सचित्त-^१द्व-^२विगई-^३वाणह तंबोल-^४वत्थ-^५कुसु-
मेसु । वाहण-^६सयण-^७विलेवण-^८वंभ-^९दिसि-^{१०}पहाण-^{११}भत्तेसु ॥ १ ॥” इत्युक्त-
प्रकाराणां चतुर्दशानां सचित्त-^{१२}द्रव्य-^{१३}विकृ-^{१४}त्युपानत्ताम्बूल-^{१५}वस्त्र-^{१६}कुसुम-^{१७}वाहन-^{१८}शयन-

घूमने धिरने आदिके लिए मर्यादा करना वाहनविधिपरिमाण है ।
(२३) पैरोंकी रक्षाके लिए जूते (पगरखी), मौजे आदिकी मर्यादा करना
उपानद्विधिपरिमाण है । (२४) सोनेके लिए खाट पलंग आदिकी मर्यादा
करना शयनविधिपरिमाण है । (२५) इलायची ताम्बूल आदि सचित्त
वस्तुओंकी मर्यादा करना सचित्तविधिपरिमाण है । (२६) खादिम स्वादिम
आदि द्रव्योंके विषयमें एक दो आदि संख्याकी मर्यादा करना द्रव्य-
विधिपरिमाण है ।

तात्पर्य यह है कि—जो उत्कृष्ट व्रतधारी है उसे चारों प्रकारका
प्रासुक ही आहार ग्रहण करना चाहिए, यदि प्रासुक न ग्रहण करे तो
सचित्तका त्याग करना चाहिए, यदि सचित्तका भी त्याग न करे तो
अनन्तकाय और बहुबीजका त्याग तो करना ही चाहिए । उपरोक्त सब
न कर सके तो कमसे कम—सचित्त १, द्रव्य (खाद्यपदार्थोंकी संख्या) २,
विकृति (विगई—दूध आदि) ३, उपानत् (पगरखी मौजे आदि) ४,

वाहनविधिपरिमाण छे. (२३) पगनी रक्षाने माटे पगरभां मोलां वगेरेनी
मर्यादा करवी अये उपानद्विधिपरिमाण छे. (२४) सूवाने माटे पाट पाटला
आदिनी मर्यादा करवी अये शयनविधिपरिमाण छे. (५) धलायरी, ताम्बूल, आदि
सचित्त वस्तुओंनी मर्यादा करवी अये सचित्तविधिपरिमाण छे. (२६) आदिम
स्वादिम आदि द्रव्योंनी आणतमां अेक अे आदि संख्यानी मर्यादा करवी अये
द्रव्यविधिपरिमाण छे.

तात्पर्य अे छे उ-अे उत्कृष्ट व्रतधारी छे तेणे आरे प्रकारना प्रासुक
आहार अे ग्रहण करवा लेअे, अे प्रासुक न ग्रहण करे तो सचित्तना त्याग
करवा लेअे, अे सचित्तना पण त्याग न करे तो अनन्तकाय अने बहुबीजना
त्याग तो करवा अे लेअे. अे अणु न करी शके तो १ सचित्त, २ द्रव्य
(अध पदार्थोंनी संख्या), ३ विकृति (विगई—दूध विगेरे) ४ उपानत्

॥ કર્મત-ઉપભોગપરિભોગ-પરિમાણવ્રતમ્ ॥
 ઉવભોગાઈસુ સાહજણ,-દ્વાણમુવજ્જણાય વાવારો ।
 તર્હિસ જં પરિમાણં, ચહ્ણુણઽચ્ચંતસાવજ્જં ॥ ૧ ॥
 હ્ણમુવભોગાઈણં, કમ્મા વચમાગમે સમક્ખાયં । ઇતિ ।
 એતચ્છાયા ચ--

“ ઉપભોગાદિષુ સાધન-દ્રવ્યાણામુપાર્જનાય વ્યાપારઃ ।
 તસ્મિન્ યત્પરિમાણં, ત્યક્ત્વાઽત્યન્તસાવઘમ્ ॥ ૧ ॥
 ઇદમુપભોગાદીનાં કર્મતો વ્રતમાગમે સમાખ્યાતમ્ । ” ઇતિ ।

વિલેપન-બ્રહ્મચર્ય-દિશા-સ્નાન-ભક્તાનો વિષયે પ્રતિદિનં યથાશક્તિં નિયમોઽવશ્યં કર્તવ્યઃ ॥

અથ કર્મત-ઉપભોગ-પરિભોગ-પરિમાણવ્રતં વ્યાખ્યાસ્યામઃ—

ઉપભોગપરિભોગસાધનીભૂતદ્રવ્યોપાર્જનાર્થં યો વ્યાપારઃ સોઽપ્યુપચારાદુપ-
 ભોગપરિભોગશબ્દેનોચ્યતે, ઇત્યેવં ચ કર્મતઃ=વ્યાપારત ઇત્યર્થસ્તસ્માદુપભોગ-
 પરિભોગયોઃ પ્રાપ્ત્યર્થમત્યન્તસાવઘવ્યાપારપરિત્યાગપૂર્વકં યન્મર્યાદાકરણં તત્ક-
 ર્મત ઉપભોગપરિભોગપરિમાણવ્રતમિતિ ભાવઃ ॥

તામ્બૂલ ૫, વસ્ત્ર ૬, પુષ્પ ૭, વાહન ૮, શયન (સ્વાટ-પલંગ આદિ) ૯,
 વિલેપન (ચન્દનાદિ) ૧૦, બ્રહ્મચર્ય ૧૧, દિશા ૧૨, સ્નાન ૧૩ ઓર
 ભક્ત (ભોજન) ૧૪, ઇનકે વિષયમેં મર્યાદા કરને રૂપ ચોદહ નિયમ
 તો શ્રાવકકો યથાશક્તિ પ્રિતિદિન અવશ્ય ચિતારને (કરને) ચોહિએ ।

અથ કર્મસે ઉપભોગ-પરિભોગ-પરિમાણવ્રતકા વ્યાખ્યાન કરતે હૈં—

ઉપભોગ-પરિભોગકે યોગ્ય પદાર્થોંકી પ્રાસિકા સાધન દ્રવ્ય હૈ ।
 અતઃ ડસ દ્રવ્યકો ઉપાર્જન કરનેકે લિએ કિયા જાને વાલા વ્યાપાર મી
 ઉપભોગ-પરિભોગ શબ્દસે કહા જાતા હૈ, ઇસલિએ ઇસકા અર્થ યહ
 હુઆ કિ ઉપભોગ-પરિભોગકો પ્રાસિકે લિએ અત્યન્ત સાવઘ વ્યપારકા

(પગરખાં મેભાં), ૫ તાંબૂલ, ૬ વસ્ત્ર, ૭ પુષ્પ, ૮ વાહન, ૯ શયન (પાટ-
 પલંગ વગેરે), ૧૦ વિલેપન (ચન્દનાદિ), ૧૧ બ્રહ્મચર્ય, ૧૨ દિશા, ૧૩ સ્નાન
 અને ૧૪ ભક્ત (ભોજન), એટલી યાખતોમાં મર્યાદા કરવા રૂપ ચોદ નિયમો તો
 શ્રાવકે યથાશક્તિ પ્રતિદિન અવશ્ય કરવા ભેદમે.

હવે કર્મથી ઉપભોગ-પરિભોગ-પરિમાણ-વ્રતનું વ્યાખ્યાન કરીએ છીએ:-

ઉપભોગ-પરિભોગને યોગ્ય પદાર્થોની પ્રાપ્તિનું સાધન દ્રવ્ય છે. એટલે એ
 દ્રવ્યને ઉપાર્જન કરવાને માટે કરવામાં આવતો વ્યાપાર પણ ઉપભોગ - પરિભોગ
 શબ્દથી જ કહેવામાં આવે છે, તેથી એનો અર્થ એ થયો કે ઉપભોગ-પરિભોગની

शिक्षाव्रतानि (४)

इह संबुत्ता सिक्खा, परमपयप्पत्तिसाहिया किरिया ।
तब्बहुलाइँ वयाइँ, जाइँ सिक्खावयाइँ एयाइँ ॥ १ ॥
सामाहं च देशावगासियं पोसहोववासो य ।
अइहीण संबिभागो, इच्चेवं ताणि चत्तारि ॥ २ ॥

एतच्छाया च—

“इह समुक्ता शिक्षा, परमपदप्राप्तिसाधिका क्रिया ।
तद्बहुलानि व्रतानि, यानि शिक्षाव्रतान्येतानि ॥ १ ॥
सामायिकं च देशावकाशिकं पोषधोपवासश्च ।
अतिथीनां संबिभागः, इत्येवं तानि चत्वारि ॥ २ ॥

अथ शिक्षाव्रतान्याह—

‘चत्वारि शिक्षे-’ति—शिक्षणं शिक्षा=परमपदप्राप्तिसाधनीभूता क्रिया तस्यै, यद्वा तत्प्रधानानि व्रतानि—शिक्षाव्रतानि पुनः पुनरासेवनाहर्णीत्यर्थः । एतानि चत्वारि यथा—सामायिकं, देशावकाशिकं, पोषधोपवासोऽतिथिसंबिभागश्चेति । तत्र—परित्याग करके (व्यापारकी) मर्यादा कर लेना कर्मसे-उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत है ।

शिक्षाव्रत (४)

परम पदको प्राप्त करनेकी कारणभूत क्रियाको शिक्षा कहते हैं । शिक्षाके लिए व्रत या शिक्षा-प्रधान व्रत शिक्षाव्रत कहलाते हैं, अर्थात् शिक्षाव्रत वे हैं जिन्हें बारम्बार सेवन करना पड़ता है । शिक्षाव्रत चार हैं—(१) सामायिक, (२) देशावकाशिक, (३) पोषधोपवास और (४) अतिथिसंबिभाग ।

प्राप्तिके माटे अत्यंत सावध व्यापारने परित्याग करीने (व्यापारनी) मर्यादा करी लेवी अे कर्मथी—उपभोग—परिभोग—परिमाण व्रत छे.

शिक्षाव्रत (४)

परम पदने प्राप्त करवानी कारणभूत क्रियाने शिक्षा कडे छे. शिक्षाने माटे व्रत या शिक्षाप्रधान व्रत अे शिक्षाव्रत कडेवाय छे. अर्थात् शिक्षाव्रत अे छे के नेने बारंबार सेवन करवुं पडे छे. शिक्षाव्रत चार छे: (१) सामायिक, (२) देशावकाशिक, (३) पोषधोपवास, अने (४) अतिथिसंबिभाग.

(૧ સામાયિકવ્રતમ્)-

જો સર્વજીવેષુ સમાણભાવો, અરાગદોષેણ સમો હૈહૈસો ।

एयस्स आयो कहिओ समायो, सामाइयं होइ वयं तयत्थं ॥ ૩ ॥

चाओ सावज्जजोगाणं, निरवज्जाण सेवणं ।

आवस्सगं वये अस्सि, -मुभयं किंति बुच्चइ ॥ ૪ ॥

યઃ સર્વજીવેષુ સમાનભાવઃ, અરાગદોષેણ સમ હૈૈષઃ ।

एतस्याऽऽयः कथितः समायः, सामायिकं भवति व्रतं तदर्थम् ॥ ૩ ॥

त्यागः सावद्ययोगानां निरवद्यानां सेवनम् ।

आवश्यकं व्रतेऽस्मिन्नुभयं किमित्युच्यते ॥ ૪ ॥

સામાયિકમ્-સમઃ-સમત્વં=રાગદ્વેષરહિતત્વેન સર્વેષુ જીવેષુ સ્વાત્મસામ્યવત્ત્વં, સમ-શબ્દસ્યાત્ર ભાવપ્રધાનનિર્દિષ્ટત્વાત્, તસ્યઽઽયઃ=પ્રાપ્તિઃ સમાયઃ પ્રવર્દ્ધઃ; માનશારદચન્દ્રકલાવત્પ્રતિક્ષણવિલક્ષણજ્ઞાનાદિલાભઃ, સ પ્રયોજનમસ્ય સામાયિકં, યદ્વો સમસ્યાઽઽયો યસ્માત્તત્સમાયં તદેલ સામાયિકં, તચ્ચ તદ્વ્રતં ચ સામાયિક-વ્રતમ્ । એતદ્દિ સર્વસુખનિદાનભૂતાયાઃ સર્વેષુ જીવેષુ સ્વાત્મતુલ્યદર્શનરૂપાયાઃ સમતાયાઃ પ્રાપ્તયેઽનુષ્ઠીયતે । અત્ર ચ સાવધયોગપરિવર્જન નિરવધયોગ-પ્રતિસેવનં ચાઽઽવશ્યકં, તત્ર પાપોત્પાદકાનાં કાયિક-વાચિક-માનસિકાનાં વ્યાપા-

(૧વે વ્રતકા વર્ણન.)

(૧) સામાયિક—સમ ભાવકા આય (પ્રાપ્તિ) હોના સમાય હૈ, ઓર સમાયકે લિએ કી જાનેવાલી ક્રિયાકોં સામાયિક કહતે હૈં । સમસ્ત સુખોંકે સાધન ઓર પ્રાણીમાત્રકો અપને સમાન દેખનેવાલે એસે સમતા-ભાવકી પ્રાપ્તિકે લિએ સામાયિક વ્રતકા અનુષ્ઠાન ક્રિયા જાતા હૈ । ઇસમેં સાવધ-યોગકા ત્યાગ ઓર નિરવધયોગકા સેવન કરના આવશ્યક હૈ । મન વચન ઓર કાયાકે પાપ-જનક વ્યપારોંકા કાલકી મર્યાદા કરકે ત્યાગ કર દેના

(૯-નવમા વ્રતનું વર્ણન)

(૧) સામાયિક—સમભાવની આય (પ્રાપ્તિ) થવી એ સમાય છે, અને સમાયને માટે કરવામાં આવતી ક્રિયાને સામાયિક કહે છે. બધાં સુખોના સાધનભૂત અને પ્રાણીમાત્રને પોતાની સમાન જોનારા એવા સમતાભાવની પ્રાપ્તિ માટે સામાયિક વ્રતનું અનુષ્ઠાન કરવામાં આવે છે. એમાં સાવધ-યોગને ત્યાગ અને નિરવધ-યોગનું સેવન કરવું આવશ્યક છે. મન, વચન અને કાયાના પાપજનક

૧—‘તદસ્ય પ્રયોજનમ્’ इति ठक् ।

૨—विनयादित्स्वार्थे ठक् ।

कम्माणं पावहेऊणं, कालओ परिवज्जणं ।
 सावज्जजोगसंचाओ, णेओ एत्थ जिणागमे ॥ ५ ॥
 सुद्धाणं किरियाणं जं, सब्बहा परिपालणं ।
 तमेयं णिरवज्जक्ख, -जोगसेवणमीरियं ॥ ६ ॥
 समत्तापत्तये चऽस्सो, -भयस्सावस्सगतणं ।
 तम्हा एयं दुगं तुल्लं, जयणेण समाचरे ॥ ७ ॥
 वोच्छं सामाइयस्सास्स, वयस्साचरणे विहिं ।
 समणस्संतिए गच्चा, कुज्जा सामाइयव्वयं ॥ ८ ॥
 जं वा पोसहसालाए, उज्जाणे वा गिहेवि वा ।
 सुविवित्ते थले ठिच्चा, अणुचिट्ठे जहिं-कहिं ॥ ९ ॥

कर्मणां पापहेतूनां, कालतः परिवर्जनम् ।
 सावद्ययोगसंत्यागो ज्ञेयोऽत्र जिनागमे ॥ ५ ॥
 शुद्धानां क्रियाणां यत्सर्वथा परिपालनम्
 तदेतन्निरवद्याख्यं योगसेवनमीरितम् ॥ ६ ॥
 समत्वापत्तये चास्योभयस्यावश्यकत्वम् ।
 तस्मादेतद्विकं तुल्यं, यतनेन समाचरेत् ॥ ७ ॥
 वक्ष्ये सामायिकस्यास्य, व्रतस्याचरणे विधिम् ।
 श्रमणस्यान्तिके गत्वा, कुर्यात्सामायिकव्रतम् ॥ ८ ॥
 यद्वा पोषधशालायामुद्याने वा गृहेऽपि वा ।
 सुविविक्ते स्थले स्थित्वा, -ऽनुतिष्ठेद् यत्र कुत्र ॥ ९ ॥

राणां (दोषाणां) कालमर्यादया परित्यागः-सावद्ययोगपरिवर्जनम् ॥ ५ ॥ शुद्धानां क्रियाणामाचरणं-निरवद्ययोगप्रतिसेवनम्, साम्यभावप्राप्तये चैनयोस्तुल्यं प्रयोजनमस्ति तस्मात् सावद्ययोगपरिवर्जनवन्निरवद्ययोगपरिसेवनेऽपि सप्रयत्नेन भाव्यम् ।

सावद्ययोग परित्याग है और शुद्ध क्रियाओंमें प्रवृत्ति करना निरवद्य-योगका प्रतिसेवन है । समताभावकी प्राप्ति करनेके लिए ये दोनों समान रूपसे उपयोगी हैं, अतः सावद्य योगके त्याग करनेकी तरह निरवद्य योगमें प्रवृत्ति करनेका भी प्रयत्न करना चाहिए ।

व्यापारिणी काजनी भर्थादा करीने त्याग करवो ओ सावद्ययोग-परित्याग छे अने शुद्ध क्रियाओंमां प्रवृत्ति करवी ओ निरवद्य-योगनु प्रतिसेवन छे. समताभावनी प्राप्ति करवाने ओ भेड सरुभी रीते उपयोगी छे, माटे सावद्ययोगनो त्याग करवानी पेडे निरवद्य-योगमां प्रवृत्ति करवानो पणु प्रयत्न करवो ओधओ.

घओत्तरीओ परिहाणवत्थं, तहेव मुत्तैगदसं वसानो ।
 बद्धं सदोरं मुहवत्तिमासे, पमट्टभूसंथरियासणट्टो ॥ १० ॥
 सणमुक्करणो रसा तयाणिं, समणं वा जिणमेव वंदिऊण ।
 हरियावहियाविहाणजुत्तो, समणाणाअ चरे य काउसगं ॥११॥

धृतोत्तरीयः परिधानवस्त्रं, तथैव मुक्तैकदशं वसानः ।
 बद्ध्वा सदोरां मुखवस्त्रीमास्ये, प्रमृष्टभूसंस्तृतासनस्थः ॥ १० ॥
 सनमस्करणो रसात्तदानीं श्रमणं वा जिनमेव वन्दित्वा ।
 ऐर्यापथिकीविधानयुक्तः श्रमणाज्ञया चरेच्च कायोत्सर्गम् ॥ ११ ॥

एतद्ब्रताचरणविधिर्यथा—

श्रमणोपाश्रये, पौषधशालायामुद्याने स्वपरगृहे वा, अर्थाद् यत्र निर्व्यापारता चित्तस्थिरता च सर्वथा स्यादेतादृशे विविक्त स्थले यत्र क्वायि—उत्तरीयं मुक्तैकदशं परिधानवासश्च वसानः प्रमार्जन्या प्रमृष्टायां भूमावास्तृतआसने समुपविष्टः सप्रतिलेखनं सदोरकमुखवस्त्रिकां मुखे बद्ध्वा नमस्कारमन्त्रमुच्चार्य श्रमणसत्त्वे तं, तद्सत्त्वे श्री-वर्द्धमानस्वामिनं वन्दित्वा सामायिकार्थं तत्सकाशादाज्ञामादाय श्रावकः

१ श्रमणोपाश्रये— “समणोवस्सए” इति भगवती ८. उ. ५ ।

इस व्रतके आचारणकी विधि इस प्रकार है—

मुनिके समीप, पौषधशालामें, उद्यानमें या स्व परके गृहमें अर्थात् जहाँ मनमें संकल्प-विकल्प न उठें और चित्त स्थिर रहे, ऐसे किसी भी एकान्त स्थानमें मुक्तैकदश होकर अर्थात् धोतीकी एक लँग खुली रखकर उत्तरासण (दुपट्टा) ओढ़कर पूँजणीसे पूँजी हुई भूमिमें बिछे हुए आसन पर बैठ कर, पडिलेहण करके डोरासहित मुखवस्त्रिका मुख पर बाँध कर, ‘णमोक्कार’ मंत्र बोल कर यदि साधुजी हो तो उन्हें वन्दना करके, और यदि न हो तो श्री वर्द्धमान स्वामीको वन्दना करके उनसे सामायिकको आज्ञा लेकर श्रावक, क्रमसे ऐर्यापथिक कायोत्सर्ग

व्रतना आचरणनी विधि आ प्रमाणे छेः—

मुनिनी समीपे, पौषधशाणामां, उद्यानमां या पारका के पोतानां धरमां अर्थात् जथां मनमां संकल्प-विकल्प न उठे अने चित्त स्थिर रहे, अथवा कोठ पण्ये एकान्त स्थानमां मुक्तैकदश यधने अर्थात् धोतीयानी पारकी छूटी करीने उत्तरासण (पेस) ओढीने पूँजणीथी पूँजेली भूमिमां बिछावेला आसन पर गेसीने, पडिलेहण करीने, डोरासहित मुखवस्त्रिका मुख पर बाँधीने, ‘णमोक्कार’ मंत्र ओढीने अे साधुछे डोय तो तेमने वंदना करीने अने न डोय तो श्री वर्द्धमान स्वामीने वंदना करीने अने तेमनी पासैथी सामायिकनी आज्ञा लधने श्रावक,

तओ पढिय 'लोगस्स,' पाठं सङ्को समाहिओ ।

समणस्स मुहा विन्न-सावगस्स मुहावि वा ॥ १२ ॥

तयभावे सयं वावि, पसन्नप्पा वियक्खणो ।

'करेमि भंते' इच्चस्स, पाठं किच्चा जिइंदिओ ॥ १३ ॥

दोहिं करणओ तीहिं जोएहिं च जहिच्छियं ।

गिण्हज्जा समणोवासी, वयं सामाहियं सया ॥ १४ ॥

'नमोत्थु णं'-ति तप्पच्छा, दुवारं पपढे सुही ।

समणं वद्धमाणं वा, वंदिऊण तहा पुणो ॥ १५ ॥

ततः पठित्वा 'लोकस्य'-पाठं-श्राद्धः समाहितः ।

श्रमणस्य मुखाद्विज्ञश्रावकस्य मुखादपि वा ॥ १२ ॥

तदभावे स्वयं वाऽपि, प्रसन्नात्मा विचक्षणः ।

'करेमि' भंते' इत्यस्य, पाठं कृत्वा जितेन्द्रियः ॥ १३ ॥

द्वाभ्यां करणाभ्यां त्रिभिर्योगैश्च यथेच्छितम् ।

गृह्णीयाच्छ्रमणोपासी, व्रतं सामायिकं सदा ॥ १४ ॥

'नमोत्थु णं'-इति तत्पश्चाद्द्विवारं प्रपठेत्सुधीः ।

श्रमणं वर्द्धमानं वा, वन्दित्वा तथा पुनः ॥ १५ ॥

क्रमेणैर्यापथिक्याः कायोत्सर्गं पालयेत्ततो 'लोगस्स' इति पठित्वा श्रमणमुखाद् विज्ञ-
स्य श्रमणोपासकस्य मुखात्स्वयमपि वा 'करेमि भंते' पाठेन द्वाभ्यां करणाभ्यां
त्रिभिर्योगैश्च यथेच्छमेकद्वयादिक्रमेण सामायिकं गृह्णीयात्, तदनु द्विः 'नमोत्थु णं'
पठेत्, पुनः श्रमणं श्रीवर्द्धमानस्वामिनं वा वन्दित्वाऽधस्तनोक्तविधिना पञ्च

पालन करे । इसके पश्चात् 'लोगस्स' का पाठ करे । फिर साधुजीसे या
विद्वान् श्रावकसे अथवा अपने ही मुखसे 'करेमि भंते, के पाठ द्वारा
दो करण तीन योगोंसे इच्छानुसार एक दो तीन आदि सामायिक ले लेवे ।
इसके पश्चात् 'नमोत्थु णं' का दो बार पाठ करे । फिर श्रमण (साधु)
या श्री महावीर स्वामीको वन्दना करके, नीचे लिखी हुई विधिके

क्रमे करीने अैर्यापथिक कायेत्सर्गं पालन करे, पछी 'लोगस्स' नो पाठ करे, पछी
साधुल पासेथी या विद्वान् श्रावक पासेथी अथवा पोताना न् सुभवे 'करेमि
भंते' ना पाठ द्वारा जे करण त्रणु योगे करीने इच्छानुसार एक जे त्रणु आदि
सामायिक लख ले. त्पारपछी 'नमोत्थु णं' नो जे बार पाठ करे. पछी श्रमणु
(साधु) या श्री महावीर स्वामीने वन्दना करीने, नीचे लखेदी विधि प्रमाणे

समिहपंचग-गुत्तितिगासिओ, ववहरे य मुणीव समाहिओ ।
 पवयणामियसायवसंगओ, णियसरूवविचिंतणतप्परो ॥ १६ ॥
 सज्झाय-ज्झाणओ धम्म-चच्चाए य मुहू-मुहू ।
 अणुचिट्ठे वयं सामा, इयं दोसविवज्जियं ॥ १७ ॥ ” इति ।

समितिपञ्चकगुप्तिकाश्रितो व्यवहरेच्च मुनिरिव समाहितः ।
 प्रवचनामृतस्वादवशंगतो निजस्वरूपविचिन्तनतत्परः ॥ १६ ॥
 स्वाध्याय-ध्यानतो धर्मचर्चया च मुहुर्मुहुः ।
 अनुतिष्ठेद् व्रतं सामायिकं दोषविवर्जितम् ॥ १७ ॥ ” इति ।

समितीस्तिस्त्रो गुप्तीश्चाऽऽराधयन् मुनिवदप्रमत्तो व्यवहरेत्, स्वाध्याय-ध्यान-धर्मच-
 र्चाभिर्दोषरहितं-दोषैर्मनोवाकायसम्बन्धिभिर्द्वात्रिंशद्दो रहितं=वर्जितं मुहुर्मुहुः
 सामायिकमनुतिष्ठेत्, तत्र मनसो दश, वचसो दश, कायस्य द्वादशेत्येवं सर्वे
 द्वात्रिंशद्दोषा भवन्ति, तत्र—

मनसो दश दोषा यथा—

“ अविवेकं जसो-किन्ती-लाभैत्थी म्भ्व-भय-निर्घाणत्थी ।
 संसङ्गरोसं अविणञ्जो अवहुमाङ्गणं य भणियव्वा ” ॥१॥

अनुसार पाँच समिति तीन गुप्तिकी आराधना करता हुआ मुनिकी
 तरह अप्रमादी होकर विचरे । अर्थात्—स्वाध्याय, ध्यान, धर्मचर्चा आदि
 करता हुआ बारम्बार निर्दोष सामायिकमें रहे ।

सामायिकमें मन-वचन-काया-सम्बन्धी बत्तीस दोष होते हैं वे
 इस प्रकार—

सामायिकमें मनके दस दोष—

- (१) विवेक विना सामायिक करे तो ‘अविवेक’ दोष ।
- (२) यशकीर्तिके लिये सामायिक करे तो ‘यशोवांछा’ दोष ।

पाँचसमिति त्रिणु गुप्तिनी आराधना करतां मुनिनी पेटे अप्रमादी थधने विचरे.
 अर्थात्—स्वाध्याय, ध्यान, धर्मचर्या आदि करतां बारंवार निर्दोष सामायिकभां रहे.

सामायिकभां मन-वचन-काया-संबन्धी अत्रीस दोष होय छे ते
 आ प्रभाणु—

सामायिकभां मनना दस दोष—

- (१) विवेक विना सामायिक करे तो ‘अविवेक’ दोष
- (२) यशकीर्तिने भाटे सामायिक करे तो ‘यशोवांछा’ दोष.

वचसो दश दोष यथा—

“ कुवचण^१ सहसाकारे सच्छंदसंखेव^२ कलहं च ।

विगहा^३ विहासोऽसुद्धं^४, निरवेक्खो^५ मुणमुणा^६ दोसा (दस) ॥२॥

- (३) धनादिकके लाभकी इच्छासे सामायिक करे तो 'लाभवांछा' दोष ।
- (४) गर्व-अहंकार (घमण्ड) सहित सामायिक करे तो 'गर्व' दोष ।
- (५) राजादिकके भयसे सामायिक करे तो 'भय' दोष ।
- (६) सामायिकमें नियानो (निदान) करे तो 'निदान' दोष ।
- (७) फलमें सन्देह रखकर सामायिक करे तो 'संशय' दोष ।
- (८) सामायिकमें क्रोध, मान, माया, लोभ करे तो 'रोष' दोष ।
- (९) विनयपूर्वक सामायिक न करे, तथा सामायिकमें देव, गुरु, धर्मकी अविनय-आशातना करे तो 'अविनय' दोष ।
- (१०) बहुमान-भक्तिभावपूर्वक सामायिक न करके बेगार (बैठ) समझ कर सामायिक करे तो 'अबहुमान' दोष ।

वचनके दश दोष—

- (१) कुत्सित वचन बोले तो 'कुवचन' दोष ।
- (२) विना विचारे बोले तो 'सहसाकार' दोष ।
- (३) सामायिकमें राग उत्पन्न करनेवाले संसारसंबन्धी गीत ह्याल आदि गाने गावे तो 'स्वच्छन्द' दोष ।

- (३) धनादिकना लाभनी इच्छाथी सामायिक करे तो 'लाभवांछा' दोष.
- (४) गर्व-अहंकार सहित सामायिक करे तो 'गर्व' दोष.
- (५) राजादिकना भयथी सामायिक करे तो 'भय' दोष.
- (६) सामायिकमां नियानु (निदान) करे तो 'निदान' दोष.
- (७) इणमां सन्देह राणीने सामायिक करे तो 'संशय' दोष.
- (८) सामायिकमां क्रोध, मान, माया, लोभ करे तो 'रोष' दोष.
- (९) विनयपूर्वक सामायिक न करे, तथा सामायिकमां देव गुरु धर्मनी अविनय-अशातना करे तो 'अविनय' दोष.
- (१०) बहुमान-भक्ति भावपूर्वक सामायिक न करतां वेठ समझ सामायिक करे तो 'अबहुमान' दोष.

वचनना दस दोष—

- (१) कुत्सित वचन बोले तो 'कुवचन' दोष.
- (२) विना विचार्ये बोले तो 'सहसाकार' दोष.
- (३) सामायिकमां राग उत्पन्न करनारां संसारसंबन्धी गीत ह्याल आदि गाणां गाय तो 'स्वच्छन्द' दोष.

कायस्य द्वादश दोषा यथा—

“ कुआसणं चलासणं चलदिट्ठी,
सावज्जकिरिया—लंघणाकुंचण—पसारणं ।

- (४) सामायिकमें पाठ और वाक्यको टूँका करके बोले तो 'संक्षेप' दोष।
- (५) सामायिकमें क्लेशकारी वचन बोले तो 'कलह' दोष।
- (६) 'राजकथा, देशकथा, स्त्रीकथा, भोजनकथा' इन चार कथाओंमेंसे कोई कथा करे तो 'विकथा' दोष।
- (७) सामायिकमें हँसी, मसखरी, ठट्टा, रोल करे तो 'हास्य' दोष।
- (८) सामायिकमें गड़बड़ करके उतावला२ बोले, और अशुद्ध पाठ—बोले तो 'अशुद्ध' दोष।
- (९) सामायिकमें उपयोग विना बोले तो 'निरपेक्ष' दोष।
- (१०) सामायिकमें स्पष्ट उच्चारण न करके गुण २ बोले तो 'मुणमुण' दोष।

काथाके बारह दोष—

- (१) सामायिकमें अयोग्य आसनसे बैठे, जैसेकि—ठांसणी मारके बैठे, पाँव पर पाँव रख कर बैठे, जंचा आसन पलाठी मार कर बैठे, इत्यादि अभिमानके आसनसे बैठे तो 'कुआसण' दोष।

- (४) सामायिकमां पाठ अने वाक्यने टुंका करीने ओले तो 'संक्षेप' दोष. —
- (५) सामायिकमां क्लेशनुं वचन ओले तो 'कलह' दोष.
- (६) 'राजकथा, देशकथा, स्त्रीकथा, भोजन कथा' अने चार कथाओमांभी कौछ कथा करे तो 'विकथा' दोष.
- (७) सामायिकमां हाँसी, मसखरी, ठट्टो, आणा करे तो 'हास्य' दोष.
- (८) सामायिकमां गरभड करीने उतावणे—उतावणे ओले अने अशुद्ध ओले तो 'अशुद्ध' दोष.
- (९) सामायिकमां उपयोग विना ओले तो 'निरपेक्षा' दोष.
- (१०) सामायिकमां स्पष्ट उच्चारण न करतां गुण—गुण ओले तो 'मुणमुण' दोष

काथाना —आरटोप

- (१) सामायिकमां अयोग्य आसने भेसे जेभके पग पांथीने भेसे, पग पर पग अडावीने भेसे, उंचा आसने पलाठी मारीने भेसे, इत्यादि अभिमानना आसने भेसे तो 'कुआसण' दोष.

आलसं मोडणं मलं विमांसर्णं,

निहा^{११} वेयावच्चत्ति^{१२} वारस कायदोसा ॥ ३ ॥” इति ।

- (२) सामायिकमें स्थिर आसन न रखे (एक और एकही जगह आसन न रखे, आसन बदले, चपलाई करे) तो ‘चलासन’ दोष ।
- (३) सामायिकमें दृष्टि स्थिर न रखे इधर-उधर दृष्टि करे तो ‘चलदृष्टि’ दोष ।
- (४) सामायिकमें शरीरसे कुछभी सावध क्रिया करे, घरकी रखवाली करे, शरीरसे इशारा करे तो ‘सावधक्रिया’ दोष, किन्तु कोई जीव जलता हो गिरता हो इत्यादि कष्टमें पड़ा हो उस पर दया करके उसे बचानेमें दोष नहीं है क्योंकि यहाँ सावध क्रियाका निषेध है निरवधका नहीं ।
- (५) सामायिकमें भीत आदिका आधार लेवे तो ‘आलंबन’ दोष ।
- (६) सामायिकमें विना प्रयोजन हाथ पगको संकोचे पसारे तो ‘आकुंचन-पसारण’ दोष ।
- (७) सामायिकमें अंग मोड़े तो ‘आलस’ दोष ।
- (८) सामायिकमें हाथ पैरको मोड़े-कड़का काटे तो ‘मोटन’ दोष ।

- (२) सामायिकमां स्थिर आसन न राणे (એકને એક જગ્યાએ આસન ન રાખે, આસન બદલે, ચપલાતા કરે) તો ‘ચલાસન’ દોષ.
- (૩) સામાયિકમાં દૃષ્ટિ સ્થિર ન રાખે, આમ તેમ દૃષ્ટિ ફેરવે તો ‘ચલદૃષ્ટિ’ દોષ.
- (૪) સામાયિકમાં શરીરે કાંઈપણ સાવધ ક્રિયા કરે, ઘરનું રખવાળું કરે, શરીરથી ઇશારા કરે તો ‘સાવધ ક્રિયા’ દોષ. પણ કાંઈ જીવ બળતો હોય, પડતો હોય, ઇત્યાદિ કષ્ટમાં પડ્યો હોય તેની પર દયા કરીને તેને બચાવવામાં દોષ નથી, કારણ કે તેમાં સાવધક્રિયાનો નિષેધ છે, નિરવધનો નહિ.
- (૫) સામાયિકમાં ભીંત આદિનો આધાર લે તો ‘આલંબન’ દોષ.
- (૬) સામાયિકમાં પ્રયોજન વિના હાથ-પગને સંકોચે પસારે તો ‘આકુચન પસારણ’ દોષ.
- (૭) સામાયિકમાં અંગ મરડે તો ‘આલસ’ દોષ.
- (૮) સામાયિકમાં હાથપગના ટાચકા ફેંટે તો ‘મોટન’ દોષ.

(१०-देशावकाशिकवतम्)

परिमाणं दिस्वए, गाहियं जारिसं पुरा ।

देशावगासो तस्सेगदेसावट्टाणमीरिओ ॥ १ ॥

एतच्छाया च—

“ परिमाणं दिग्बते, गृहीतं यादृश पुरा ।

देशावकाशस्तस्यैक-देशवस्थानमीरितः ॥ १ ॥

अत्रेदमवधेयम्-गार्हस्थ्यकार्यनिर्वाहकैः श्रावकैरनुमोदनया सर्वेषां सावद्यकर्मणां परित्यागो दुःशकः कर्तुमिति सामायिकानुष्ठानवेलायां मुनितुल्यत्वेऽपि केवलं द्वाभ्यां करणाभ्यां त्रिभिर्योगैश्चैव सावद्ययोगपरित्यागः क्रियत इति । एकस्य सामा-

(९) सामायिकमें मेल उतारे तो 'मल' दोष ।

(१०) गलेमें तथा गाल पर हाथ लगाकर शोकासनसे बैठे तो 'विमा-
सण' दोष ।

(११) सामायिकमें नींद लेवे तो 'निद्रा' दोष ।

(१२) सामायिकमें विना खास कारण दूसरेके पास बैयावच्च करावे तो
'बैयावृत्त्य' दोष ।

ये ३२ दोष सामायिकके हैं इन बत्तीस दोषोंको टालकर शुद्ध-
निर्दोष सामायिक करना चाहिये । इति ।

यहाँ यह तात्पर्य समझना चाहिए— गृहस्थीके काम करनेवाले श्राव-
कोंसे अनुमोदन द्वारा समस्त सावद्य कार्योंका परित्याग होना कठिन
है, इसलिए सामायिकके समय साधुओंके समान होने पर भी वे दो

(९) सामायिकमां मेल उतारे तो 'मल' दोष.

(१०) गलामां तथा गाल पर हाथ लगादीने शोकासने भेसे तो
'विमासणु' दोष.

(११) सामायिकमां उंध ले तो 'निद्रा' दोष.

(१२) सामायिकमां पास कारणु विना भीण पासु बैयावच्च करावे तो
'बैयावृत्त्य' दोष.

ये अत्तीस दोष सामायिकना छे, ते टाणीने शुद्ध निर्दोष सामायिक
करवी लेधंभे.

अहीं भे तात्पर्य समझवानुं छे के-गृहस्थाश्रमनुं काम करनारा श्रावकोंकी
अनुमोदनद्वारा अर्थां सावद्य-कर्मोंना परित्याग करवानुं कठणु छे, अेटले सामायिकने
अभये साधुओंनी समान रहेवा छतां पणु ते भे करणु त्रणु योगे करीने सावद्य-

निव्युत्तं जं वयं तेणमेयं देसावगासियं ।

आजीवणट्टमद्दं, चोमासट्टमहावि वा ॥ २ ॥

दिसासु कियमज्जाओ, कुज्जा एगे दिणे पुणो ।

जं मज्जायाविहिं देसावगासियमिणं मयं ॥ ३ ॥

निवृत्तं यद्ब्रतं तेनैतद्देशावकाशिकम् ।

आजीवनार्थमब्दार्थं चातुर्मास्यार्थमथापि वा ॥ २ ॥

दिक्षु कृतमर्यादः, कुर्यादेकस्मिन् दिने पुनः ।

यन्मर्यादाविधिं, देशावकाशिकमिदं मतम् ॥ ३ ॥

यिकस्य कालस्तु मुहूर्त्तं यावत् ॥

गतं सामायिकं व्रतम् । अथ तदुत्तरस्थमाह—‘देशे’—ति—दिग्ब्रते गृहीतं यद्विक्परिमाणं तस्यैकदेशो देशस्तत्रावकाशः=गमनाद्यवस्थानं—देशावकाशस्तेन निवृत्तं देशावकाशिकम्—दिग्ब्रतगृहीतस्य दिक्परिमाणस्य प्रतिदिनं संक्षेपकरण-मित्यर्थः । केचित्तु प्रागुक्तसर्वव्रतसंक्षेपलक्षणं देशावकाशिकमित्याहुः । कश्चि-दाजीवनार्थं वत्सरार्थं चातुर्मास्यार्थं वा गमनागमनयोः “एतावत्येव प्रदेशे मया

१ मुहूर्त्तं (घटीद्वयं) विशत्युत्तरशतपलपरिमितः ‘अड़तालीस (४८) मिन्ट’ इति भाषाप्रसिद्धः काल इति ।

करण तीन योगसे सावद्य योगका त्याग करते हैं । एक सामायिकका काल एक मुहूर्त्त दो घड़ी—अर्थात् अड़तालीस मिन्टका होता है ।

(१०) दसवें व्रतका वर्णन.)

(२) देशावकाशिक व्रत—दिग्ब्रतमें जो दिशाओंकी मर्यादा की है उस मर्यादाको भी प्रतिदिन कम कर लेना—देशावकाशिक व्रत है । किसी-किसीका मत यह है कि पहले के समस्त व्रतोंमें की हुई मर्यादाका संकोच करना देशावकाशिक व्रत है । तात्पर्य यह कि जिसने आजीवन, वर्ष या चौमासेमें यह मर्यादा कर ली है कि—‘ मैं इतनी दूर

योगना त्याग करे छे. अेक सामायिकना काल अेक मुहूर्त्त—अे घड़ी—अथवा अउतालीस मिनिटना छे.

(१०) दसमा व्रतनुं वर्णन.

(२) देशावकाशिक व्रत—दिग्ब्रतमां अे दिशाअेनी मर्यादा करी छे, अे मर्यादाने पणु प्रतिदिन अेधी करी लेवी अे देशावकाशिक व्रत छे. केछ केछना अेवा मत छे के—पडेलांनां अथां व्रतोमां करेदी मर्यादाने सकेअ करवे अे देशावकाशिक व्रत छे. तात्पर्य अे छे के—अेणु आअवन, वर्ष या चोमासां अेवी मर्यादा करी

एवं वयाणं सव्वेसिं, वुत्ताणमुवलक्खणं ।

तम्हा संखेवणं कज्जं, सव्वत्येवं सुबुद्धिणा ॥ ४ ॥ ” इति ।

एवं व्रतानां सर्वेषामुक्तानामुपलक्षणम् ।

तस्मात्संक्षेपणं कार्यं, सर्वथैवं सुबुद्धिना ॥ ४ ॥ ” इति ।

गन्तव्यं नातोऽधिके ” इत्येवं सर्वदिग्विषये कृतमर्यादस्तेनैकस्मिन् दिने पञ्चप्रह-
राद्यर्थं तयोस्तथाविधं प्रत्यहं मर्यादाकरणमिति भावः । उपलक्षणमिदं प्रागुक्तानां
सर्वेषामेव व्रतानां संक्षेपकरणस्य, तेन दिग्ब्रतभिन्नेषु स्थूलप्राणातिपातविरमणादि-
ष्वप्येवमेव संक्षेपः स्वयमूहनीयः, यथा—कस्यचिदपराधिनोऽताडनार्थमप्रतिज्ञातवता
केनचित् प्रहराद्यर्थं प्रतिज्ञातमित्यादि ।

एतद्ब्रताङ्गीकारस्याऽयमाशयः—यन्मर्यादिताद्वहिःस्थले गमनागमनप्रतिरोधेन
प्राण्युपमर्दाभावेऽपि परद्वारा बाह्यकार्यसम्पादने सम्यग्ब्रतरक्षणं भवितुं नार्हति

तक ही जाऊंगा, इससे आगे नहीं’ इस दिशाकी मर्यादामें एक दिन
या पाँच पहर आदिके लिए और भी कम कर लेना देशावकाशिक व्रत
है । पूर्वोक्त समस्त व्रतोंका यह उपलक्षण है, इसलिए दिग्ब्रतके सिवाय
स्थूल-प्राणातिपातविरमण आदि व्रतोंमें संक्षेप करना भी देशावकाशिक
व्रत है, यह बात स्वयं विचार लेनी चाहिए । जैसे कि पहले जिसने
अपराधीको ताडन न करनेकी प्रतिज्ञा नहीं ली है और वह एक दिन
या पहरके लिये अपराधीको भी ताडन न करनेकी प्रतिज्ञा लेले तो वह
भी देशावकाशिक व्रत है । इत्यादि ।

इस व्रतका आशय यह है—मर्यादा किये हुए स्थानसे बाहर गमना-
गमनकी निवृत्ति हो जाती है, अतः वहाँ प्राणियोंका उपमर्दन नहीं
होता, तथापि दूसरेके द्वारा बाहरके काम करानेसे व्रतकी भली-भाँति

લીધી હોય કે— “હું આટલે દૂર સુધી જ જઈશ, તેથી આગળ નહિ-જઉં ” તેણે
એ દિશાની મર્યાદામાં એક દિન યા પાંચ પહોર આદિને માટે વધારો ઘટાડો કરી
લેવો એ દેશાવકાશિક વ્રત છે. પૂર્વોક્ત બધાં વ્રતોનું એ ઉપલક્ષણ છે, એટલે દિગ્બ્રત
ઉપરાંત સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ આદિ વ્રતોમાં સંક્ષેપ કરવો એ પણ દેશાવકાશિક
વ્રત છે, એ વાત પોતે ધારી લેવી જોઈએ, જેમકે, જેણે અપરાધીને ન મારવાની
પ્રાતજ્ઞા લીધી ન હોય અને તે એક દિન કે પહોરને માટે અપરાધીને પણ તાડન ન
કરવાની પ્રતિજ્ઞા લે, તો તે પણ દેશાવકાશિક વ્રત છે, ઇત્યાદિ.

આ વ્રતનો આશય એ છે કે—મર્યાદા કરેલા સ્થાનથી બહાર ગમનાગમનની
નિવૃત્તિ થઈ જાય છે, એટલે ત્યાં પ્રાણીઓનું ઉપમર્દન થતું નથી, તથાપિ ધીબ

(११-पौषधोपवासव्रतम्)

पुष्टी पोसो तं जो, धाह हवह पोसहो एसो ।
सो एव वा तहिं जो, याओ पोसहोववासो सो ॥१॥
पववक्खा चउरो जे ते, अट्टमी-पमुहा तिही ।
विग्गहे एत्थ बीए उ, गेज्झा पोसहसहओः ॥२॥

एतच्छाया च-

“पुष्टिः पोषस्तं यो दधाति पोषध एषः ।
स एव वा तत्र च त्यागस्तुः पोषधोपवासः सः ॥१॥
पर्वारूयाश्चत्वारो ये तेऽष्टमीप्रमुखास्तियथः ।
विग्रहेऽत्र द्वितीये तु, ग्राह्याः पोषधशब्दतः ॥२॥

तत्र तादृशस्याऽऽकारस्यासम्भवात् । दिग्ब्रतसंक्षेपणे प्रेष्यप्रयोगादयो, -व्रतान्तराणां प्राणातिपातादीनां संक्षेपणे च बधबन्धादय एव भवन्त्यतीचारा इति दिग्ब्रतसंक्षेप-करणमेव साक्षादुक्तं देशावकाशिकं नेतरदित्यवधेयम् ।

गतं देशावकाशिकम् । अथैकादशं व्रतमाह-‘पोषधे’-ति-पोषणं पोषः पुष्टि-रित्यर्थस्तं धत्ते=गृह्णातीति पोषधः, स चासावुपवासश्चेति, यद्वोक्तयैव व्युत्पत्त्या षोषधमष्टम्यादिरूपाणि पर्वदिनानि, तत्र आहारादित्यागरूपं गुणमुपेत्य वासः=

रक्षा नहीं हो सकती, क्योंकि वहाँ ऐसे आगारका अभाव है । दिग्ब्रतको संकुचित करने पर प्रेष्यप्रयोग आदि, तथा प्राणातिपातविरमण आदिको संकोचनेसे वध-बन्ध आदि अतिचार ही होते हैं । इस प्रकार दिग्ब्रतका संक्षेप करना ही साक्षात् देशावकाशिक व्रत है, भिन्न नहीं ।

(११ ग्यारहवें व्रतका वर्णन.)

(३) पौषधोपवास व्रत-जो पोषणको धारण करे-अर्थात् पोषण करे उसे पोषध कहते हैं, और पोषध × उपवासको पौषधोपवास कहते

भाष्यसु द्वारा गडारनां काम करववाथी व्रतनी रक्षा सारी रीते थती नथी. कारणु के त्यां अेवा आगारनेा अलाव छे. दिग्ब्रतने संकुचित करीने प्रेष्य-प्रयोग आदि, तथा प्राणातिपातविरमणु आदिने संकुचित करीने वधबन्ध आदि अतिचार न थाय छे. अे प्रभाषु दिग्ब्रतनेा संक्षेप करवु अे साक्षात् देशावकाशिक व्रत छे, तेथी भिन्न नथी.

(११) अग्रीआरभुं व्रत

(३) पौषधोपवास व्रत-जे पौषधुने धारणु करे, अर्थात् पौषधु करे तेने पौषध व्रत कडे छे, अने पौषध-उपवासने पौषधोपवास कडे छे. अथवा अे

आहारो गत्तसक्कारो, बंभचेरं तथा पुणो ।
 अन्वावारोत्ति तन्भेया चउरो परिकित्तिया ॥ ३ ॥
 पिंएवि दुविहा बुत्ता, देसओ सव्वओ तथा ।
 कहेमि लक्खणं एसिं, सव्वेसिं च पिहू पिहू ॥ ४ ॥

आहारो गात्रसत्कारो ब्रह्मचर्यं तथा पुनः ।
 अव्यापार इति तद्भेदाश्चत्वारः परिकीर्त्तिताः ॥३॥
 एतेऽपि द्विविधा उक्ता देशतः सर्वतस्तथा ।
 कथयामि लक्षणमेषां सर्वेषां च पृथक् पृथक् ॥४॥

निवसनमुपवास इति पोषधोपवासः । एतत्तु व्युत्पत्तिमात्रमस्य प्रवृत्तिनिमित्तत्वं
 त्वाहारादिचतुष्टयपरित्याग एवेति ध्येयम् । अष्टमीचतुर्दश्यमावास्यापूर्णमासु
 पर्वतिथिषु व्रताऽऽचरणाद्वैश्वेन धर्मपुष्टिः संपद्यते इत्यासु तिथिषु यदुपवसनं तदि-
 त्यर्थः । अयं च-आहार-शरीरसत्कारत्याग-ब्रह्मचर्याऽव्यापारभेदाचतुर्धा, एते
 चत्वारो द्विधा-देशतः सर्वतश्च, तत्र-आचामाम्लादिकरणं देशत आहारः, चतुर्वि-
 हैं । अथवा इसी व्युत्पत्तिके अनुसार अष्टमी आदि पर्वतिथियोंको भी
 पोषध कहते हैं । उनमें आहार आदिका त्यागरूप गुणको धारण करके
 निवास करना पोषधोपवास है । यह अर्थ तो व्युत्पत्तिजन्य है, इसका
 प्रवृत्ति-अर्थ है आहार-आदि-चतुष्टयका परित्याग करना । तात्पर्य यह
 कि अष्टमी, चतुर्दशी, अमावास्या और पूर्णमासी, इन पर्व-दिनोंमें इस
 व्रतका आचरण करनेसे धर्मकी अधिक पुष्टि होती है, इसलिए इन
 दिनोंमें उपवास करना पोषधोपवास है । यह चार प्रकारका है—(१)
 आहार-त्याग, (२) शरीर-सत्कार-त्याग, (३) ब्रह्मचर्य और (४) अव्यापार ।
 इन चारोंके दो-दो भेद हैं—एकदेशसे और सर्वदेशसे । (१) आंखिल

व्युत्पत्तिने अनुसरीने आठम आदि पर्वतिथिने पेषु पोषध कडे छे. जे तिथिओमां
 आहार आदिना त्यागइय गुणुने धारण करीने निवास करवो जे पोषधोपवास छे.
 जे अर्थ तो व्युत्पत्तिजन्य छे, जेना प्रवृत्ति-अर्थ छे आहार-आदि-चतुष्टयने
 परित्याग करवो ते. तात्पर्य जे छे ते आठम, चौदश, अमास अने पूनम, जे
 पर्वदिनोमां जे व्रतनुं आचरण करवाथी धर्मनी अधिक पुष्टि थाय छे, माटे जे
 द्विषोमां उपवास करवो जे पोषधोपवास छे. जे चार प्रकारने छे:- (१) आहार-
 त्याग, (२) शरीर-सत्कार-त्याग, (३) ब्रह्मचर्य अने (४) अव्यापार. जे चारने
 पुनः अण्णे लेह छे, -जेकदेशे करीने अने सर्वदेशे करीने. (१) अंखिल आदि

आर्यबिलाङ्करणमाहारो देसओ मओ ।

अहोरत्तट्टमाहारपरिच्चाओ य सव्वओ ॥ ५ ॥

एवमुव्वट्टणार्हणं, चाओ कस्सवि देसओ ।

णेओ सरीरसक्कारो, सव्वेसिं सव्वओ तहा ॥ ६ ॥

रत्तीए दियसे वावि, कुसीलस्स विवज्जणं ।

देसओ सव्वओ बंभ'-चेरं सव्वत्थं वज्जणं ॥ ७ ॥

आचामाम्लादिकरणमाहारो देशतो मतः ।

अहोरात्रार्थमाहापरित्यागश्च सर्वतः ॥ ५ ॥

एवमुद्धर्तनादीनां त्यागः कस्यापि देशतः ।

ज्ञेयः शरीरसत्कारः सर्वेषां सर्वतस्तथा ॥ ६ ॥

रात्रौ दिवसे वाऽपि, कुशीलस्य विवर्जनम् ।

देशतः सर्वतो ब्रह्मचर्यं सर्वत्र वर्जनम् ॥ ७ ॥

धस्याप्याहारस्याहोरात्रार्थं सर्वथा परित्यागस्तु सर्वतः (१), उद्धर्तनाभ्यङ्गस्नानानुलेपगन्धताम्बूलादीनां पदार्थानामन्यतमस्य परित्यागो देशतः शरीरसत्कारत्यागः, सर्वेषां चैषामहोरात्रार्थं सर्वथा परित्यागश्च सर्वतः (२), एवं केवलं रात्रिं दिवा वा यावत्कुशीलपरित्यागो देशतो ब्रह्मचर्यम् । अहोरात्रं सर्वथा परित्यागस्तु

१ सव्वत्थ-अहोरात्रमित्यर्थः ।

आदि करना देश-आहार-त्याग-पोषधोपवास है, और एक दिन-रातके लिए चारो प्रकारके आहारका सर्वथा त्याग करना सर्व-आहार-त्याग पोषधोपवास है । (२) उद्धर्तन, अभ्यंगन, स्नान, अनुलेपन, गन्ध, ताम्बूल आदि पदार्थोंमेंसे किसी एकका या अधिकका त्याग करना देशतः शरीरसत्कारत्यागपोषधोपवास है, और अहोरात्रके लिए इन सबका सर्वथा त्याग करना सर्वतः-शरीरसत्कारत्यागपोषधोपवास है ।

(३) इसी प्रकार केवल रात्रिमें या केवल दिनमें कुशीलका त्याग करना

करवुं अे देश-आहार-त्याग-पोषधोपवास छे, अने अेक हिवस-रातने भाटे चार प्रकारना आहारनेो सर्वथा त्याग करवेो अे सर्व-आहार-त्याग-पोषधोपवास छे.

(२) उद्धर्तन, अभ्यंगन, स्नान, अनुलेपन. गन्ध, ताम्बूल, आदि पदार्थोंमांथी अेकनेो या अधिकनेो त्याग करवेो अे देशतः शरीर-सत्कार-त्याग-पोषधोपवास छे, अने अहोरात्रने भाटे अे गंधानेो सर्वथा त्याग करवेो अे सर्वतः-शरीर-सत्कार-त्याग पोषधोपवास छे. (३) अे प्रभाणे केवल रात्रिमां या केवल हिवसमां कुशीलनेो त्याग

एवमेयाअ रीईए, जिणसत्थाणुसारओ ।

अव्वावारोवि विन्नेओ, देसओ सव्वओ सयं ॥ ८ ॥ इति ।

एवमेतया रीत्या, जिनशास्त्रानुसारतः ।

अव्यापारोऽपि विज्ञेयो, देशतः सर्वतः स्वयम् ॥८॥” इति ।

सर्वतः (३), तथाऽमुकं व्यापारं करिष्यामि नामुकमित्येवं व्यापाराणामन्यन्तमस्य त्यागो देशतोऽव्यापारः, अहोरात्रार्थं सर्वेषां तेषां सर्वथा त्यागस्तु सर्वतः (४)। उपलक्षणमिदं पोषधव्रतस्यापि, तच्च सधर्मबन्धुमित्रादीभिः सह विपुलाशनादि कुर्वतोऽष्टम्यादितिथिष्वेककरणैकयोगादिना सावद्यव्यापारत्यागपूर्वकमहोरात्रयापनं ‘दया’ अथवा ‘छक्काया’ इति भाषाप्रसिद्धम् । एतद्व्रतस्य ग्रहणविधिः सामायिकव्रतोक्त एव, नत्वतिरिच्यते ।

देशतः ब्रह्मचर्यपोषधोपवास है । और दिन-रातके लिए सर्वथा कुशीलका त्याग करना सर्वतः ब्रह्मचर्यपोषधोपवास है । (४) तथा ‘अमुक व्यापार करूंगा, अमुक नहीं करूंगा’ इस प्रकार व्यापारोंमेंसे किसी-किसीका त्याग करना देशतः अव्यापार पोषधोपवास है, और समस्त व्यापारोंका अहोरात्रके लिए सर्वथा त्याग करना सर्वतः अव्यापार पोषधोपवास है ।

उपलक्षणसे—साधर्मी, बन्धु, मित्र आदिके साथ विपुल अशनादि करके अष्टमी आदि तिथियोंमें एक करण एक योग आदिसे सावद्य व्यापारका त्याग करके अहोरात्र व्यतीत करना भी पोषधव्रत कहलाता है, जो कि ‘दया’ या ‘छक्काया’ के नामसे प्रसिद्ध है ।

इसके ग्रहण करनेकी विधि वही है जो सामायिककी विधि है—कुछ विशेषता नहीं है ।

करवो अे देशतः प्रह्मचर्य-पोषधोपवास छे, अने दिवस-रातने भाटे सर्वथा कुशीलने त्याग करवो अे सर्वतः प्रह्मचर्य-पोषधोपवास छे. (४) अमुक व्यापार करीश. अमुक नडि करे’ अे प्रमाणे व्यापारोभांथी केअं केअने त्याग करवो अे देशतः अव्यापार-पोषधोपवास छे, अने अथा व्यापारोने अहोरात्रने भाटे सर्वथा त्याग करवो अे सर्वतः अव्यापार-पोषधोपवास व्रत छे.

उपलक्षणथी-साधर्मी, बन्धु, मित्र आदिनी साथे पूण अशनादि करीने आठम आदि तिथियोभां अेक करण अेक योग आदिअे करीने सावद्य व्यापारने त्याग करी अहोरात्र व्यतीत करवी अे पणु पोषधव्रत कडेवाय छे, जे के ‘दया’ या ‘छक्काया’ना नामथी ते प्रसिद्ध छे.

अे अहण करवानी विधि अेवी अे छे के-अेवी सामायिकनी विधि छे, कांअं विशेषता नथी.

(१२-अतिथिसंविभागव्रतम्)

अतिथी समणो तस्स, -न्नप्राणाहममप्पणं ।

सत्कारज्जेहि-मह्हि, -संविभागो पकित्तो ॥ १ ॥ इति ।

एतच्छाया च-

“ अतिथिः श्रमणस्तस्यान्नपानादिसमर्पणम् ।

सत्काराद्यैरतिथिसंविभागः प्रकीर्तितः ॥१॥” इति ।

गतं पोषधोपवासव्रतम् । अथ द्वादशमाह-‘अतिथी’-ति-अविद्यमानस्तिथि-
र्यस्यासावतिथिः-साधुः-प्राकृतजनवत्तिथ्याद्यपेक्षाराहित्येन भोजनवेलायां गृहस्थ-
गृहे समुपस्थानात्तस्मै, सम्=सङ्गतोऽर्थान्नीत्युपार्जितानां कल्पनीयानां चान्नपाना-
दीनां देशकालश्रद्धासत्कारक्रमैर्विशिष्टो भागः=स्वात्मकल्याणभावनया समर्पणम्-
अतिथिसंविभागः ।

। इति द्वादश व्रतानि समाप्तानि ।

[संलेखना]

संपाहज्जण वारस, वयाइं एवं पवुत्तरीईए ।

णिक्खमणिज्जं कज्जो, तयसत्तीए य संथारो ॥ १ ॥

(१२ बारहवें व्रतका वर्णन.)

(४) अतिथिसंविभाग व्रत—जिसकी तिथि निश्चित न हो उसे अतिथि अर्थात् साधु कहते हैं । प्राकृत जनके समान तिथि आदिकी अपेक्षा न रख कर, भोजनके समय गृहस्थके घर पहुँचनेवाले साधुको-
न्यायसे उपार्जित कल्पनीय अन्न-पान आदि, देश, काल, श्रद्धा और सत्कार आदिके साथ आत्म-कल्याणकी भावनासे समर्पण करना अतिथिसंविभाग व्रत है ।

। इति श्रावकके बारह व्रत समाप्त ॥ १२ ॥

(१२) आरभुं व्रत

(४) अतिथि संविभाग व्रत—जैनी तिथि निश्चित न होय तेने अतिथि अर्थात् साधु कहे छे. प्राकृत जननी पेठे तिथि आदिनी अपेक्षा न राखतां लोअनने समये गृहस्थने घेर पडोअनारा साधुने न्यायथी उपार्जित कल्पनीय अन्न-पान आदि, देश, काल, श्रद्धा अने सत्कार आदिअये करीने आरभकइयाणुनी भावनाथी समर्पणु करवां अये अतिथिसंविभागव्रत छे.

इति श्रावकना बार व्रत समाप्त

छम्मासे वारसहे वा, कसाए गत्तमेव य ।
सावगो दुब्बलीकुज्जा, तप्पच्छा य समाहिओ ॥ २ ॥

एतच्छाया च—

“सम्पाद्य द्वादशव्रतानि एवं प्रोक्तिरीत्या ।
निष्क्रमणीयं, कार्यस्तदशक्तौ च संस्तारः ॥१॥
षण्मासान् द्वादशाब्दान् वा कषायान् गात्रमेव च ।
भावको दुर्बलीकुर्यात्, तत्पश्चाच्च समाहितः ॥ २ ॥

इत्थमुक्तानि द्वादश व्रतानि यथाविधि सम्पाद्य श्रावकेण निष्क्रमितव्यं तद-
शक्तौ मरणासत्तिवेलायां संस्तारश्रमणत्वमवलम्बितव्यं तदाह—
‘अपश्चिमे’—त्यादि, न विद्यते पश्चिमः (कालो) यस्याः साऽपश्चिमा,
मरणमन्तः=अवधिर्यस्यस मरणान्तः (कालः) तत्र भवा मारणान्तिकी, संलिख्यते
कृशीक्रियते शरीर-कषायादिकमनयेति संलेखना, अपश्चिमा चासौ मारणान्ति-
की च संलेखनेत्यपश्चिममारणान्तिकसंलेखना=तपोविशेषस्वरूपा तस्या जोष-
णा=सेवा—अपश्चिममारणान्तिक-संलेखनाजोषणा तस्या आराधना=निरवच्छिन्न-
तया सम्पादनमपश्चिममारणान्तिकसंलेखनाजोषणाऽऽराधना कर्तव्येति शेषः ।
अयमाशयः—श्रावको हि प्रथमतः स्वशरीरं कषायैश्च जघन्यतया षण्मासानुत्कृष्टतया
च द्वादश वर्षाणि संलेखनाद्वारा दुर्बलीकुर्यात्, तदनु पोषधशालायामुद्याने गृहे वा

इस प्रकार पूर्वोक्त बारह व्रतोंको विधिपूर्वक धारण करके श्रावकको
वीक्षित हो जाना चाहिए । यदि इतनी सामर्थ्य न हो तो मृत्यु-कालमें
‘संस्तार-श्रमणत्व’ का अवलम्बन करना चाहिए । उसीको बताते हैं—
संलेखना-विधि.

जिसका कोई नियत समय नहीं हो, जो मृत्युकालमें की जाती हो
ऐसी संलेखनाको ‘अपश्चिममारणान्तिकी संलेखना’ कहते हैं । उसके
सेवन करनेको जोषणा कहते हैं । तात्पर्य यह है कि—पहले-पहल श्रावक
अपने शरीरको और कषायोंको जघन्य छह मास और उत्कृष्ट बारह वर्ष

ये प्रमाणे पुरोक्त गार व्रताने विधिपूर्वक धारण करीने श्रावके वीक्षित
यथं ननुं जेधये. जे येतलुं सामर्थ्यं न होय तो मृत्युकाणे ‘संस्तार-श्रमणत्व’नुं
अवलम्बन करुं जेधये. ये डवे दर्शावीये छीये:—

संलेखना विधि

जेना केधं नियत समय न होय, जे मृत्युकाणे करवाभां आवती होय
=येवी संलेखनाने ‘अपश्चिम-मारणान्तिकी संलेखना’ कहे छे. येनुं सेवन करुं
त जेधया कहेवाय छे. तात्पर्यं ये छे के-सौथी पहेलां श्रावक पोताना शरीरने
अने कषायाने जघन्य छ मास अने उत्कृष्ट गार वर्ष दुर्भण करे, पछी

गच्चा पोसहसालाए, उज्जाणे वा गिहेवि वा ।
 पमज्जिऊण विहिणा, भूमिं सप्पडिलेहणं ॥ ३ ॥
 दग्धासनासीणो तओ पुब्बुत्तरामुहो ।
 बंधिऊण मुहे सड्ढो, सदोरं मुहवत्थियं ॥ ४ ॥
 नमिऊण जिणं सिद्धं, धम्मायरियमेव य ।
 करणेहिं च जोएहिं, ताहिं चत्तारि सव्वहा ॥ ५ ॥
 आहारे पडियाइक्खे, पावट्टारहं तहा ।
 समाहिपुव्वगं सेसां, कालं च खवए सुही ॥ ६ ॥
 उवसग्गे उ संथारो, सागरो पसमावही ।
 अप्पसंते उ एयस्मिं, धरिज्जो जीवणावही ॥ ७ ॥ इति ।

गत्वा पोषधशालाया,—मुद्याने वा गृहेऽपि वा ।
 प्रमृज्य विधिना भूमिं सप्रतिलेखनम् ॥ ३ ॥
 दर्भाद्यासनासीनस्ततः पूर्वोत्तरामुखः ।
 बद्ध्वा मुखे श्राद्धः, सदोरां मुखवस्त्रिकाम् ॥ ४ ॥
 नत्वा जिनं सिद्धं, धर्माचार्यमेव च ।
 करणैश्च योगैस्त्रिभिश्चतुरः सर्वथा ॥ ५ ॥
 आहारान् प्रत्याचक्षीत्, पापाष्टादशकं तथा ।
 समाधिपूर्वकं शेषं; कालं च क्षपयेत् सुधीः ॥ ६ ॥
 उपसर्गे तु संस्तारः, साकारः प्रशमावधिः
 अप्रशान्ते त्वेतस्मिन् धरणीयो जीवितावधिः ॥७॥” इति ।

यत्र काप्येकान्ते स्थले गत्वा तत्स्थानं सविधिप्रतिलेख्य प्रमाज्यं च दर्भासनादिषु
 पूर्वाभिमुख उत्तराभिमुखो वा मुखबद्धसदोरकमुखवस्त्रिकः पद्मासनानिोपविश्य
 भगवन्तं सिद्धमर्हन्तं धर्माचार्यं च सविधि नमस्कृत्य त्रिभिः करणैस्त्रिभिर्योगैश्च

दुर्बल करे, इसके पश्चात् पोषधशाला, उद्यान, गृह या अन्य किसी
 एकान्त स्थानमें जाकर, उस स्थानको विधिपूर्वक पडिलेह कर तथा
 पूंज कर, कुश आदिके आसन पह पूर्वदिशा या उत्तरदिशाकी ओर
 मुंह करके, डोरा सहित मुखवस्त्रिका मुंह पर बांध कर, पद्मासन आदिसे

पोषधशाला, उद्यान अड, या अन्य कोठि एकान्त स्थाने बधने ये स्थानने विधि-
 पूर्वक पडिलेहणु करे तथा पूंजे, कुश आदिना आसन पर पूर्व दिशा या उत्तर
 दिशानी तरफ भेडां करी दोरासहित मुखवस्त्रिका भेडां पर बांधीने [पद्मासन आदि

चतुर्विधमाहारमष्टादश पापानि च प्रत्याचक्षीत, तद्गतशेषकालंच समाधिपूर्वकं भपयेत्
उपसर्गोपस्थितौ संस्तारधारणार्थमयं विधिः—

प्रमृष्टायां भूमौ पद्माद्यासनेन पूर्वाभिमुख उत्तराभिमुखो वा समुपविश्य भग-
वन्तमर्हन्तं सिद्धं धर्माचार्यं च नमस्कृत्याऽऽहारचतुष्टयं, पापाष्टादशकं शरीरादि-
ममत्वं च साकारं परित्यजेत्। एष परित्याग उपसर्गोपशमनपर्यन्त एव। उपसर्गा-
नुपशमे तु यावज्जीवनार्थ एवेत्यवधेयम्।

इत्थं गृहस्थधर्मं यथावदभिधाय शिष्यमवधानयन्नुपसंहरति—‘अय एव’—मिति,

१ साकारं—सविकल्पं, सविशेषं, सभेदं, सापवादमित्येकार्थाः। अर्जुनमाला-
कारकृतोपसर्गे सुदर्शनोदाहरणं ज्ञेयम्, अन्तकृतसूत्रे ६-वर्गे।

बैठ कर, भगवान् सिद्ध, अर्हन्त, और धर्माचार्यको नमस्कार करके,
तीन करण तीन योगसे चार प्रकारके आहारका तथा अठारह पापोंका
परित्याग करे। शेष समय ध्यानमें व्यतीत करे। यदि बीचमें कोई
उपसर्ग आ जाए तो सागार संथारा कर लेना चाहिए। उसकी विधि यह है—

पूँजी हुई भूमिमें पद्मासन आदि किसी सुखासनसे बैठ कर, पूर्व
या उत्तरदिशाकी ओर मुंह करके, भगवान्, सिद्ध अर्हन्त और धर्मा-
चार्यको नमस्कार करके, चार प्रकारका आहार, अठारह पाप, और
शरीर-आदि-विषयक ममत्वका, सागार (आगार सहित) त्याग करे।
जब तक उपसर्ग बना रहता है तभी तक यह त्याग रहता है। यदि
उपसर्गकी शान्ति नहीं होवे तो आजीवन त्याग हो जाता है।

गृहस्थ धर्मका यथार्थ व्याख्यान करके शिष्यको सावधान करते

आसने भेसे, लगवान् सिद्ध, अर्हन्त, अने धर्माचार्यने नमस्कार करी, त्रष्टु करण
त्रष्टु योगे चार प्रकारना आहारने तथा अठार पापने परित्याग करे. आश्रीने
समय ध्यानमां व्यतीत करे. जे वर्ये कांछ उपसर्ग आवे तो सागार संथारे करी
देवे. जेधमे. जेनी विधि आ प्रमाणे छे:—

पूजेली भूमिमां पद्मासन आदि कांछ सुखासने जेसी, पूर्व या उत्तर
दिशानी तरङ्ग भेडां करी, लगवान् अर्हन्त, सिद्ध अने धर्माचार्यने नमस्कार करी
चार प्रकारने आहार, अठार, पाप, अने शरीर आदि विषयक ममत्वने आगार
राभी त्याग करे. ज्यांसुधी उपसर्ग रहे, त्यांसुधी जे त्याग रहे छे. जे उपसर्गनी
शान्ति नहि थाय तो आजीवन त्याग थध नय छे.

गृहस्थ धर्मनुं यथार्थ व्याख्यान करीने शिष्यने सावधान करवां कडे छे—

मूलम्— तए णं से आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्ट जाव एवं वयासी-
सइहामि णं भंते ! निग्गंथं पावयणं, पत्तियामि णं भंते ! निग्गंथं
पावयणं, रोएमि णं भंते ! निग्गंथं पावयणं, एवमेयं भंते ! तह-
मेयं भंते ! अवितहमेयं भंते ! इच्छियमेयं भंते ! पडिच्छियमेयं
भंते ! इच्छियपडिच्छियमेयं भंते ! से जहेयं तुब्भे वयहत्ति
कट्टु, जहा णं देवाणुप्पियाणं अंतिए बहवे राई-सर-तलवर-
माडंबिय-कोडुंबिय-सेट्टि-सेणावइ-सत्थवाह-प्पभिइया मुंडा भवित्ता
अगाराओ अणगारियं पव्वइया, नो खलु अहं तथा संचाएमि
मुंडे जाव पव्वइत्तए । अहण्णं देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचा-

अगारधर्मः=गृहस्थधर्मः । श्रमणोपासकः=श्रावकः, श्रमणोपासिका=श्राविका । शिष्टा
अनगारधर्मनिरूपणप्रकरणे व्याख्याताः ॥ इति सूत्रार्थः ॥ ११ ॥

। इति संलेखना ।

। इति सामान्यविशेषात्मकोऽगारधर्मः ।

। इति धर्मकथा ।



हुए कहते हैं—बस, यही गृहस्थ धर्म है, इसमें उद्यमवान् श्रावक या
श्राविका भगवानकी आज्ञाका आराधक होता है । सू० ॥ ११ ॥

। इति संलेखना ।

। इति सामान्य-विशेषात्मक अगारधर्म समाप्त ।

इति धर्मकथा.



अस, अेण गृहस्थनो धर्मं छे. अेमां उद्यमवान् श्रावक या श्राविका भगवानकी
आज्ञानां आराधक थाय छे. (सू० ११)

इति संलेखना.

इति सामान्य-विशेषात्मक अगारधर्म समाप्त.

इति धर्मकथा.



णुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जिस्सामि।
अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंभं करेह ॥१२॥

छाया-ततः खलु स आनन्दो गाथापतिः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्ट-तुष्ट-यावदेवमवादीत्-श्रद्धामि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थं प्रवचनं, प्रत्येमि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थं प्रवचनं, रोचयामि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थं प्रवचनम् । एवमेतद् भदन्त !, तथ्यमेतद् भदन्त ! अवितथमेतद् भदन्त !, इष्टमेतद् भदन्त ! प्रतीष्टमेतद् भदन्त ! इष्टप्रतीष्टमेतद् भदन्त ! तद् यथैतद् यूयं वदथेति कृत्वा, यथा खलु देवानुप्रियाणामन्तिके बहवो राजेश्वर-तलवर-माडम्बिक-कौटुम्बिक-श्रेष्ठि-सेनापति-सार्थवाह-प्रभृतयो मुण्डा भूत्वा अगारादनगारितां प्रव्रजितः, नो खल्वहं तथा शक्नोमि मुण्डो यत्प्रव्रजितुम् अहं खलु देवानुप्रियाणामन्तिके पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं गृहिधर्मं प्रतिपत्स्ये । यथासुखं देवानुप्रिय ! मा प्रतिबन्धं कुरु ॥ १२ ॥

टीका ' तए णं '-इति । प्रत्येमि=विश्वसिमि-विश्वासविषयं करोमीत्यर्थः । रोचयामि=रुचिविषयं करोमि । समर्थयितुमाह-'एव'-मिति-यथोक्तं भवता तथेत्यर्थः । अवितथमिति-यद्यपि तथ्याऽवितथशब्दावेकार्थको तथापि देशनाश्रवण-सुखसंजातहर्षोत्कर्षवशाद्द्विरुक्तिः। इष्टम्=ईप्सितम्। प्रतीष्टम्=अत्यन्तमीप्सितम्।

' तए णं से आणंदे ' इत्यादि तत्पश्चात् गाथापति आनन्द, श्रमण भगवान् महावीरके समीप धर्म (का व्याख्यान) सुन कर हृष्ट-तुष्ट हो कर इस प्रकार बोला-"हे भदन्त ! निर्ग्रन्थ प्रवचन पर मैं श्रद्धा करता हूँ । हे भदन्त ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर प्रत्यय (विश्वास) करता हूँ । हे भदन्त ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर रुचि करता हूँ । हे भदन्त ! यह प्रवचन वैसा ही जैसा आपने कहा है । हे भदन्त ! यह तथ्य है, अवितथ है । हे भदन्त ! यह इष्ट है और अत्यन्त

' तेणं से आणंदे ' इत्यादि ते पछी गाथापति आनंद, श्रमण भगवान् महावीरनी समीपे धर्मनुं (व्याख्यान) सांभलीने हृष्ट-तुष्ट थरं आ प्रमाणे भाव्येः " हे भदन्त ! निर्ग्रन्थ प्रवचन पर हुं श्रद्धा करूं छुं. हे भदन्त ! हुं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर प्रत्यय (विश्वास) करूं छुं. हे भदन्त ! हुं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर रुचि करूं छुं. हे भदन्त ! ये प्रवचन नेतुं आपे कहूं तेषुं छे. हे भदन्त ! ये तथ्य छे, अवितथ छे. हे भदन्त !

मूलम्—तए णं से आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महा-
वीरस्सा अंतिए तप्पढमयाए थूलगं पाणाइवायं पच्चक्खाइ, जाव-
ज्जीवाए दुविहं तिविहेणं न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा कायसा
॥ १३ ॥ तयाणंतरं च णं थूलगं मुसावायं पच्चक्खाइ, जावज्जीवाए
दुविहं तिविहेणं न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा कायसा
॥ १४ ॥ तयाणंतरं च णं थूलगं अदिण्णादाणं पच्चक्खाइ, जाव-
ज्जीवाए दुविहं तिविहेणं न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा

इच्छितमिति पाठे तु—इच्छासंजाताऽस्येति व्युत्पत्तिरर्थस्तु प्रागुक्त एव । इष्ट-प्रती
ष्टम्—ईप्सितेप्सिततमोभयस्वरूपम् । प्रतिपत्स्ये=स्वीकरिष्यामि । इत्थमानन्दगाथा-
पतेरभ्यर्थनां श्रुत्वा भगवानाह—यथेति-सुखमनतिक्रम्य-यथासुखं-यथेच्छसि तथे-
त्यर्थः । प्रतिबन्धं=विलम्बम् । शिष्टाः स्पष्टाः ॥ १२ ॥

१—“तदस्य सञ्जात तारकादिभ्य इतच्” इतीतच् ।

इष्ट है। हे भदन्त ! यह इष्ट अति-इष्ट है। यह आपके कथनानुसार
ही है। आप देवानुप्रियके समीप बहूतसे राजा, ईश्वर, तलवार,
मांडबिक, कौटुंबिक, श्रेष्ठी, सेनापति, सार्थवाह आदि मुंडित हो कर
गृहस्थसे साधु बने हैं, किन्तु मुझमें ऐसी शक्ति नहीं है कि मैं मुंडित
हो कर साधु-दीक्षा धारण करूँ। मैं आप देवानुप्रियके समीप पाँच अणुव्रत
और सात शिक्षाव्रत-इस प्रकार बारह तरह के गृहस्थ-धर्मको स्वीकार
करूंगा” इस प्रकार आनन्दकी प्रार्थना सुन कर भगवान् बोले—“ हे
देवानुप्रिय ? तुम्हें जिससे सुख प्राप्त हो, ऐसा ही करो, विलम्ब न
करो ” ॥ १२ ॥

એ ઈષ્ટ છે અને અત્યંત ઈષ્ટ છે. હે ભદન્ત ! એ ઈષ્ટ-અતિ-ઈષ્ટ છે.
એ આપના કથાનાનુસાર જ છે. આપ દેવાનુપ્રિયની સમીપે ઘણા રાજાઓ, ઈશ્વર,
તલવાર, માંડબિક, કૌટુંબિક, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ, સાર્થવાહ આદિ મુંડિત થઇને
ગૃહસ્થમાંથી સાધુ બન્યા છે, પરંતુ મારામાં એવી શક્તિ નથી કે જેથી હું મુંડિત
થઈ સાધુ-દીક્ષા ધારણ કરું. હું આપ દેવાનુપ્રિયની સમીપે પાંચ અણુવ્રત અને
સાત શિક્ષાવ્રત એ પ્રમાણે બાર પ્રકારના ગૃહસ્થ-ધર્મનો સ્વીકાર કરીશ.” એ
પ્રમાણે આનંદની પ્રાર્થના સાંભળી ભગવાન બોલ્યા : “ હે દેવાનુપ્રિય ! તમને જેથી
સુખ પ્રાપ્ત થાય, તેમજ કરો, વિલંબ ન કરો.” (૧૨)

कायसा ॥१५॥ तयाणंतरं च णं सदारसंतोसिए परिमाणं करेइ ।
नन्नत्थ एक्काए सिवानंदाए भारियाए, अवसेसं सवं मेहुणविहिं
पच्चक्वामि ॥ १६ ॥

छाया-ततः खलु स आनन्दो गाथापतिः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके
तत्प्रथमतया स्थूलकं प्राणातिपातं प्रत्याख्याति । यावज्जीवं द्विविधं त्रिविधेन
न करोमि न कारयामि मनसा वचसा कायेन ॥ १३ ॥ तदनन्तरं च खलु स्थूलकं
मृषावादं प्रत्याख्याति यावज्जीवं द्विविधं त्रिविधेन न करोमि न कारयामि
मनसा वचसा कायेन ॥ १४ ॥ तदनन्तरं च खलु स्थूलकमदत्तादानं प्रत्याख्याति
यावज्जीवं द्विविधं त्रिविधेन न करोमि न कारयामि मनसा वचसा कायेन
॥ १५ ॥ तदनन्तरं च खलु स्वदारसन्तोषिके परिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्याः
शिवानन्दायाः भार्यायाः, अवशेषं सर्वं मैथुनविधिं प्रत्याख्यामि ॥ १६ ॥

टीका-तत्प्रथमेति-तेषु=अणुव्रतादिषु प्रथमः=मुख्यस्तत्प्रथमस्तद्भावस्तत्प्रथ-
मता तया-सर्वेषामणुव्रतादीनामादिभूतत्वादित्यर्थः । स्वदारसन्तोष एव

टीकार्थ-‘तए णं से आणंदे’ इत्यादि इसके बाद आनन्द गाथापतिने
श्रमण भगवान् महावीरके समोप, सब व्रतोंमें प्रधान होनेके कारण
प्रथम स्थूल-प्राणातिपातका दो करण तीन योगसे प्रत्याख्यान किया
कि यावज्जीवन (जावजीव) मन वचन कायासे (स्थूल प्राणातिपात)
न करूंगा, न कराऊंगा ॥ १३ ॥ इसके बाद उसने दो करण तीन
योगसे स्थूल-मृषावादका प्रत्याख्यान किया कि-मन वचन कायासे स्थूल
मृषावाद न करूंगा न कराऊंगा ॥ १४ ॥ इसके बाद उसने दो करण
तीन योगसे स्थूल अदत्तादानका प्रत्याख्यान किया कि-दो करण तीन
योगसे स्थूल अदत्तादान न करूंगा, न कराऊंगा ॥ १५ ॥ इसके

टीकार्थ-‘तए णं से आणंदे’ इत्यादि त्यारणाह आनंद गाथापतिअे श्रमण
भगवान महावीरनी सभीपे, अधां व्रतोभां प्रधान होवाने कारणे पडेलां
अेवा स्थूल-प्राणातिपातनुं अे करण त्रणु योगे करीने प्रत्याख्यान करुं के-
यावज्जीवन (जावजीव) मन वचन कायाअे करीने स्थूल प्राणातिपात करीश
नहीं, करावीश नहीं (१३) त्यारणाह तेअे अे करण त्रणु योगे
करीने स्थूल मृषावादनुं प्रत्याख्यान करुं के-मन वचन कायाअे करीने स्थूल मृषावाद
करीश नहीं, करावीश नहीं. (१४) त्यारणाह तेअे अे करण त्रणु योगे करीने स्थूल
अदत्तादाननुं प्रत्याख्यान करुं के-अे करण त्रणु योगे करीने स्थूल अदत्तादान करीश

मूलम्-तयाणंतरं च णं इच्छाविहिपरिमाणं करेमाणे हिरण्ण-
सुवण्णविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ चउहिं हिरण्णकोडिहिं नि-
हाणपउत्ताहिं, चउहिं वुड्ढिपउत्ताहिं, चउहिं पवित्थरपउत्ताहिं अ-
वसेसं सव्वं हिरण्णसुवण्णविहिं पच्चक्खामि ॥१७॥ तयाणंतरं च
णं चउप्पयविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ चउहिं वएहिं दसगोसा-
हस्सिण्णं, वएणं, अवसेसं सव्वं चउप्पयविहिं पच्चक्खामि ॥१८॥
तयाणंतरं च णं खेत्तवत्थुविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ पंचहिं
हलसएहिं नियत्तणसइण्णं हलेणं, अवसेसं सव्वं खेत्तवत्थुविहिं
पच्चक्खामि ॥१९॥ तयाणंतरं चणं सगडविहिपरिमाणं करेइ ।
नन्नत्थपंचहिं सगडसएहिं दिसायत्तिएहिं, पंचहिं सगडसएहिं
संवाहणिएहिं, अवसेसं सव्वं सगडविहिं पच्चक्खामि ॥२०॥ तया-
णंतरं च णं वाहणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ चउहिं वाहणेहिं

स्वदारसन्तोषिको व्रतविशेषस्तस्मिन्, परिमाणं=मर्यादाम् । कीदृशी-?
मित्याह-नेति-अन्यत्र=अन्यस्याम्, अन्यस्यां मैथुनं नाऽऽचरिष्यामीत्यभिसन्धिः,
किमपेक्षयाऽन्यस्याम् ? इत्याह-'एकस्याः शिवानन्दायाः' इति, नन्वेतन्नामिकायाः
किं परस्त्रियाः ? नेत्याह-'भार्यायाः' इति, यथाविधिपरिणीताया इत्यर्थः ।
एतदेवस्फोरयितुमाह-अवशेषमित्यादि-अवशिष्यत इत्यवशेष-शिवानन्दातिरिक्त-
स्वदारविषयकमपीत्यर्थः । शेषा निगदव्याख्याताः ॥ १३-१६ ॥

बाद् उसने स्वदारसन्तोष व्रतकी मर्यादा की कि-विधिपूर्वका विवाहित
शिवानन्दा भार्याके सिवाय, अन्यत्र [विवाहिता भी दूसरी स्त्री सम्बन्धी
आदि] समस्त मैथुनविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ १३-१६ ॥

नर्दी करावीश नर्दी (१५) त्पारपछी तेणे स्वदारसन्तोष व्रतनी मर्यादा करी के-
विधिपूर्वक विवाहित शिवानन्दा भार्या सिवाय, अन्यत्र (विवाहित पण्यु भी७ स्त्री
संबन्धी आदि) समस्त मैथुनविधिनुं प्रत्याख्यान करे छुं. (१६)

दिसायत्तिर्हि, चउर्हि वाहृणैर्हि संवाहणिर्हि, अवसेसं सवं वाह
णविर्हि पचचक्खामि ॥ २१ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु इच्छाविधिपरिमाणं कुर्वन् हिरण्य-सुवर्णविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र चतसृभ्यो हिरण्यकोटिभ्यो निधानप्रयुक्ताभ्यः, चतसृभ्यो वृद्धिप्रयुक्तभ्यः, चतसृभ्यः प्रविस्तरप्रयुक्ताभ्यः, अवशेषं सर्वं हिरण्यसुवर्णविधिं प्रत्याख्यामि ॥ १७ ॥ तदनन्तरं च खलु चतुष्पदविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र चतुर्भ्यो ब्रजेभ्यो दशगोसाहस्रिकेण, ब्रजेण, अवशेषं सर्वं चतुष्पदविधिं प्रत्याख्यामि ॥ १८ ॥ तदनन्तरं च खलु चतुष्पदविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र पञ्चभ्यो हलशतेभ्यो निवर्त्तनशतिकेन हलेन, अवशेषं सर्वं क्षेत्रवस्तुविधिं प्रत्याख्यामि ॥ १९ ॥ तदनन्तरं च खलु शकटविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र पञ्चभ्यः शकटशतेभ्यो दिग्यात्रिकेभ्यः, पञ्चभ्यः शकटशतेभ्यः, सांवाहनिकेभ्यः, अवशेषं सर्वं शकटविधिं प्रत्याख्यामि ॥ २० ॥ तदनन्तरं च खलु वाहनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र चतुर्भ्यो वाहनेभ्यो दिग्यात्रिकेभ्यः, चतुर्भ्यो वाहनेभ्यः सांवाहनिकेभ्यः, अवशेषं सर्वं वाहनविधिं प्रत्याख्यामि ॥ २१ ॥

टीका—क्षेत्रेति-अन्यत्र=अन्यत्-भूम्यन्तरमिति शेषः। निवर्त्तनेति-दशहस्तमितेन

टीकार्थं 'तयाणंतरं च' त्यादि इसके अनन्तर[आनन्द गाथापतिने] इच्छा-विधिका परिमाण करते हुए हिरण्य सुवर्णका परिमाण किया कि-कोष [खजाने]में रखी हुई चार करोड़ हिरण्यों मुहरों के, और व्यापारमें लगी-हुई चा करोड़ हिरण्यों [मुहरों]के, घरसंबंधी उपकरणोंमें लगी हुई चार करोड़ हिरण्यों (मुहरों)के, सिवाय अन्य सबका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥१७॥ इसके बाद उसने चौपायोंका परिमाण किया कि दश हजार गायोंके एक-एक गोकुलके हिसाबसे चार गोकुलों [४००० गोवर्ग] के सिवाय अन्य चौपायोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ १८ ॥ इसके बाद

टीकार्थं 'तयाणंतरं च' इत्यादि तयारपछी (आनन्द गाथापतिने) इच्छाविधिनुं परिमाण करतां हिरण्यसुवर्णानुं परिमाण कर्युं के अनन्तमां राषेदी यार करोड हिरण्यो (मडोरो), व्यापारमा रोकेदी यार करोड मडोरो, घर संबंधी उपकरणोमां रोकायदी यार करोड मडोरो, सिवाय (ना करतां वधारे) भीम अधा (सुवर्ण)नुं प्रत्याख्यान करे छुं (१७) पछी तेखे चौपायां अनन्तरोनुं परिमाण कर्युं के- दस हजार गायोना एक एक गोकुलने दिसाये यार गोकुलो (४०००० गोवर्गी अनन्तरो) सिवाय अन्य चौपायांनुं प्रत्याख्यान करे छुं (१८).

मूलम्-तयार्णतरं च णं उवभोगपरिभोगविहिं पचचक्खाएमाणे,
उल्लणियाविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगाए गंधकासाईए,अव-
सेसं सव्वं उल्लणियाविहिं पचचक्खामिइ ॥२२॥ तयार्णतरं च णं दंत-
वणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं अल्ललट्टीमहुएणं, अवसेसं

वंशदण्डेन चतुरस्रत्रिंशतिवंशदण्डपरिमिता भूमिर्निवर्त्तनं, लोके 'वीघा' इति प्रसिद्धं,
निवर्त्तनानां शतं निवर्त्तनशतं, तदस्यास्तीति निवर्त्तनशतिकं तेन-तादृशहलसंख्यये-
त्यर्थस्ततश्च निवर्त्तन-(वीघा)शतिकहलसंख्यया पञ्चशतेभ्यो हलेभ्योऽन्यद्भूम्यन्तरं
प्रत्याख्यामीति निर्गलितोऽर्थः । यात्रा=प्रस्थानं-सा प्रयोजनं येषां तानि
यात्रिकाणि दिक्षु यात्रिकाणि-दिग्यात्रिकाणि तेभ्यः, । संवाहनं=तृणधान्यादी-
नामुद्धौकनं तत्प्रयोजनमेवामिति सांवाहनिकानि तेभ्यः । फलितमाह-अवशेष-
मिति । एवमग्रेऽपि । शिष्टाः स्पष्टाः ॥ १७-२१ ॥

उसने क्षेत्र-वास्तुका परिमाण किया कि एक हलसे सौ वीघा दशहाथ
वांसके दंडसे चोरस वीसवांस परिमाणभूमिको वीघा कहते हैं । भूमिके
हिसाबसे पाँचसो हलोंकी अर्थात् पाँच हजार वीघा भूमिके सिवाय,
अन्य समस्त भूमिका प्रत्याख्यात करता हूँ ॥ १९ ॥ इसके बाद उसने
शकटका परिमाण किया कि-पाँचसौ यात्रासंबन्धी और पाँचसौ गृहोप
करणादि [माल-आसवाव] ढोनेके शकटोंके सिवाय अन्य समस्त
शकटों [गाड़ियो] का प्रत्याख्यान करता हूँ ॥२०॥ इसके बाद उसने
वाहनका परिमाण किया कि-चार यात्राके वाहन [सवारी] और चार
माल ढोनेवाले वाहनोंके सिवाय अन्य समस्त वाहनोंका मैं प्रत्याख्यान
करता हूँ ॥ २१ ॥

पछी तेणे क्षेत्र-वास्तुनु परिमाण क्युं के अेक ढण्ठी सो वीघां (दस ढाथ
वांसना दंड्ठी चोरस वीस वांस मापवाणी भूमीने वीघुं कडे छे.) भूमिने
हिसाबे पांचसो ढण्ठी अर्थात् पांच ढण्ठर वीघां जमीन सिवाय
भील अथी भूमिनुं प्रत्याख्यान कइं छुं. (१९). पछी तेणे शकटनुं
गाडां वगेरेनुं) परिमाण क्युं के- यात्रा संजधी अने पांचसो अडोपकरणादि
(माव-साभथी) वडेवा (लाववा लध जवा)नां शकटो सिवाय भील अथां
शकटोनुं प्रत्याख्यान कइं छुं. (२०). त्यारपछी तेणे वाहननुं परिमाण क्युं के-
चार यात्रानां वाहन अने चार माल लध जवानां वाहन सिवाय भील अथां
वाहनोनुं हुं प्रत्याख्यान कइं छुं. (२१).

दंतवणविहिं पञ्चक्खामि३ ॥२३॥ तयाणंतरं च णं फलविहिपरिमाणं
 करेइ। नन्नत्थ एगेणं खीरामलएणं, अवसेसं फलविहिं पञ्चक्खामि३
 ॥ २४ ॥ तयाणंतरं च णं अब्भंगणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ
 सयपाग-सहस्सपागेहिं तेल्लेहिं, अवसेसं अब्भंगणविहिं पञ्चक्खामि३
 ॥२५॥ तयाणत्तरं च णं उव्वट्टणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ
 एगेणं सुरहिणा गंधट्टएणं, अवसेसं उव्वट्टणविहिं पञ्चक्खामि३
 ॥२६॥ तयाणंतरं च णं मज्जणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ अट्टुहिं
 उट्टिएहिं उदगस्स घडएहिं, अवसेसं मज्जणविहिं पञ्चक्खामि३
 ॥२७॥ तयाणंतरं च णं वत्थविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं
 खोमजुयलेणं, अवसेसं वत्थविहि पञ्चक्खामि ॥२८॥ तयाणंतरं च णं
 विलेवणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ अगुरुकुंकुमचंदणमाइएहिं,

छाया—तदनन्तरं च खलु उपभोगपरिभोगविधिं प्रत्याख्यन् आर्द्रनयनिका-
 विधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र एकस्या गन्धकाषाग्याः, अवशेषं सर्वमार्द्रनयनि-
 काविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥ २२ ॥ तदनन्तरं च खलु दन्तधावनविधिपरिमाणं
 करोति । नान्यत्रैकस्माद् आर्द्रयष्टिमधोः, अवशेषं दन्तधावनविधिं प्रत्याख्यामि ३
 ॥२३॥ तदनन्तरं च खलु फलविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मात्क्षीरामलकाद्,
 अवशेषं फलविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥२४॥ तदन्तरं च खलु अभ्यञ्जनविधिपरिमाणं
 करोति । नान्यत्र शतषाक-सहस्रपाकेभ्यस्तैलेभ्यः अवशेषमभ्यञ्जनविधिं
 प्रत्याख्यामि३ ॥२५॥ तदन्तरं च खलु उद्वर्त्तनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रै-
 कस्मात्सुरभेर्गन्धाट्टकाद्, अवशेषमुद्वर्त्तनविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥२६॥ तदनन्तरं च
 खलु मज्जनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्राष्टाभ्य उष्ट्रिकेभ्य उदकस्य घटेभ्यः,
 अवशेषं मज्जनविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥२७॥ तदनन्तरं च खलु वस्त्रविधिपरिमाणं
 करोति । नान्यत्रैकस्मात् क्षौमयुगलाद्, अवशेषं वस्त्रविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥२८॥
 तदनन्तरं च खलु विलेपनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रागुरु कुङ्कुमचन्दनादिभ्यः,

अवसेसं विलेवणविहिं पञ्चक्खामि३ ॥२९॥ तयाणंतरं च णं पुप्फ-
विहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं सुद्धपउमेणं मालइकुसुमदा-
मेणं वा, अवसेसं पुप्फविहिं पञ्चक्खामि३ ॥३०॥ तयाणंतरं च णं
आभरणविहिमाणं करेइ । नन्नत्थ मट्टकण्णैज्जएहिं नाममुद्दाए
य, अवसेसं आभरणविहिं पञ्चक्खामि३ ॥३१॥ तयाणंतरं च णं
धूवणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ अगुरुत्तुरुक्कधूवमाइएहिं, अव-
सेसं धूवणविहिं पञ्चक्खामि३ ॥३२॥ तयाणंतरं च णं भोयणविहि-
परिमाणं करेमाणे पेज्जविहिपरिमाणं करेइ नन्नत्थ एगाए कट्टुपे-
ज्जाए, अवसेसं पेज्जविहिं पञ्चक्खामि ॥३३॥ तयाणंतरं च णं भ-
क्खविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेहिं घयपुण्णेहिं खंडखज्जएहिं
वा अवसेसं भक्खविहिं पञ्चक्खामि३ ॥३४॥ तयाणंतरं च णं ओय-
णविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ कलमसालिओयणेणं, अवसेसं ओ-

अवशेषं विलेपनविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥२९॥ तदनन्तरं च खलु पुष्पविधिपरिमाणं
करोति । नान्यत्रैकस्माच्छुद्धपद्मात् मालतीकुसुमदान्नो वा, अवशेषं पुष्पविधिं प्रत्या-
ख्यामि३ ॥३०॥ तदनन्तरं च खलु आभरणविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र
मृष्टकार्णैयकेभ्यो नाममुद्रायाश्च अवशेषमाभरणविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥३१॥ तद-
नन्तरं च खलु धूपनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रागुरुत्तुरुक्कधूपादिकेभ्यः, अव-
शेषं धूपनविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥३२॥ तदनन्तरं च खलु भोजनविधिपरिमाणं
कुर्वन् पेयविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्याः, काष्ठपेयायाः, अवशेषं पेयविधिं
प्रत्याख्यामि३ ॥३३॥ तदनन्तरं च खलु भक्ष्यविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकेभ्यः
घृतपूर्णेभ्यः खण्डखाद्येभ्यो वा, अवशेषं भक्ष्यविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥३४॥ तदनन्तरं
च खलु ओदनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र कलमशाल्योदनात्, अवशेषमोदन-
विधिं प्रत्याख्यामि३ ॥३५॥ तदनन्तरं च खलु सूषविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र

यणविहिं पञ्चक्खामि३ ॥३५॥ तयाणंतरं च णं सूवविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ कलायसूवेण वा मुग्गमाससूवेण वा, अवसेसं सूवविहिं पञ्चक्खामि३ ॥३६॥ तयाणंतरं च णं घयविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ सारइएणं गोघयमंडेणं, अवसेसं घयविहिं पञ्चक्खामि३ ॥३७ तयाणंतरं च णं सागविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ वत्थुसाएण वा चूचुसाएण वा तुंबसाएण वा सुत्थियसाएण वा मुंडुक्कियसाएण वा, अवसेसं सागविहिं पञ्चक्खामि३ ॥३८॥ तयाणंतरं च णं माहुरयविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं पालंगामाहुरएणं, अवसेसं माहुरयविहिं पञ्चक्खामि३ ॥३९॥ तयाणंतरं च णं जेमणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ सेहंबदालियंवेहि, अवसेसं जेमणविहिं पञ्चक्खामि३ ॥४०॥ तयाणंतरं च णं पाणियविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं अंतलिकखोदएणं, अवसेसं पाणियविहिं पञ्चक्खामि३ ॥४१॥ तयाणंतरं च णं मुहवासविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ पंचसोगंधिएणं तंबोलेणं, अवसेसं मुहवासविहिं पञ्चक्खामि३ ॥४२॥

कलायसूपाद्वा मुद्दमाषसूपाद्वा, अवशेषं सूपविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥३६॥ तदनन्तरं च खलु घृतविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र शारदिकाद् गोघृतमण्डात्, अवशेषं घृतविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥३७॥ तदनन्तरं च खलु शाकविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र वास्तुशाकाद्वा चूचुशाकाद्वा तुम्बशाकाद्वा सौवस्तिकशाकाद्वा मण्डूकिकाशाकाद्वा, अवशेषं शाकविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥३८॥ तदनन्तरं च खलु माधुरकविधिपरिमाणं करोति, नान्यत्रैकस्मात् पालङ्गमाधुरकात्, अवशेषं माधुरकविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥३९॥ तदनन्तरं च खलु जेमनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र सेधाम्ल-दालिकाम्लेभ्यः, अवशेषं जेमनविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥४०॥ तदनन्तरं च खलु पानीयविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मादन्तरिक्षोदकात्, अवशेषं पानीयविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥४१॥ तदनन्तरं च खलु मुखवासविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र पञ्चसौगन्धिकात्तम्बूलात्, अवशेषं मुखवासविधिं प्रत्याख्यामि३ ॥४२॥

टीका-‘गन्धे’-ति कषायेण रक्ता शाटीकाषायी, गन्धप्रधाना गन्धयुक्ता वा शाटी गन्धकाषायी तस्याः, सार्द्रं शरीरं प्रोच्छित्तुं सुरवासितायाः कषायराग-रक्ताया आर्द्रनयनिकाया इत्यर्थः, अन्यत्र=अन्यत्, न ‘व्यवहरिष्यामी’ति शेषः, फलितमाह-अवशेषमित्यादि, एवमग्रेऽपि। ‘आर्द्रयष्टी’-ति-आर्द्रो=हरितो यो यष्टि-मधुरेतन्नाम्ना प्रसिद्धो वनस्पतिविशेषस्तस्मात्। ‘क्षीरे’ ति-क्षीरं च तदामलकं-क्षीरगमलकम्-अनम्लं धात्रीफलं तस्मादेकस्मादन्यत्फलान्तरं न व्यवहरिष्यामि। ‘सुरभे’-रिति-सुरभेः=रमणीयात्, गन्धाट्टकात्=गन्धयुक्तोऽट्टो=गोधूमादिषु स एव गन्धाट्टकस्तस्मात्। ‘उष्ट्रिके’-ति-उष्ट्र इव प्रांतकृतिरुष्ट्रिका-बृहदाकारं तैलादिमृद्भाण्डं, तत्पूरणं प्रयोजनं येषां ते घटा अप्युपचारादुष्ट्रिकास्ततश्चोष्ट्रिका-

१-‘तेन रक्तं रागात्’ इत्यण्, टिड्ढेति ङीप् ।

२-‘इवे प्रतिकृतौ’ इति कन्, स्त्रीत्वं तु लोकात् प्राकृतगतैवैचित्र्याद्वा ।

‘तयाणंतरं च णं उवभोगे०’ -त्यादि ॥ २२-४२ ॥

टीकार्थ-इसके अनन्तर आनन्द गाथापातने उपभोग-परिभोग विधिका प्रत्याख्यान करते हुए आर्द्रनयनिका (शरीर पोंछनेके कपड़े-अंगौछे)का प्रत्याख्यान किया कि-भीगे हुए शरीरको पोंछनेके लिए एक सुगन्धित और काषाय आर्द्रनयनिका (अंगौछे)के सिवाय अन्य सबका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ २२ ॥ इसके बाद दातौनका परिमाण किया कि-हरी यष्टियधु (जेठीमध-मुलैठी)के अतिरिक्त और सब दातौनोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ २३ ॥ इसके बाद फलविधिका परिमाण किया कि एक क्षीर आमलक (मीठे आमले)के सिवाय अन्यफलोंका परित्याग करता हूँ ॥ २४ ॥ इसके बाद अभ्यञ्जनविधिका परिमाण किया कि-शतपाक-सहस्रपाक तैलोंके सिवाय और सब अभ्यञ्जनका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ २५ ॥

टीकार्थ- “ तयाणंतरं च णं उवभोगे - त्यादि ” त्पारपष्ठी आनन्द

गाथापतिभे उपभोग - परिभोग विधिनं प्रत्याख्यान करतां आर्द्रनयनिका (शरीर लुछवान. अंगूछ तुं प्रत्याख्यान कर्युं के- भीन्जयला शरीरने लुछवाः भाटे अेक सुगन्धित अने काषाय आर्द्रनयनिका सिवाय भीन्ज अधनुं प्रत्याख्यान कइं छुं. (२२). पष्ठी दातणुं परिमाण कर्युं के-दीदी यष्टिमधु (जेठीमधनी सांठी) सिवाय भीन्ज अधा दातणुं प्रत्याख्यान कइं छुं. (२३). पष्ठी इणविधिनं परिमाण कर्युं के अेक मीठां आंणजा सिवाय भीन्ज इणोनेा परित्याग कइं छुं. (२४). पष्ठी अभ्यञ्जन विधिनं परिमाण कर्युं के-शतपाक तथा सहस्रपाक तैला सिवाय भीन्ज अधां अभ्यञ्जननुं प्रत्याख्यान कइं छुं. (२५). पष्ठी ईद्वर्तन विधिनं परिमाण कर्युं के-रभष्ठीय धडं आदिना अेक आटा सिवाय भीन्ज

(माटा) भरणयोग्येन्योऽष्टाभ्यो घटेभ्य इत्यर्थः । 'क्षौमेति-क्षुमा=अतसी तथा निर्मिते वस्त्रे क्षौमे, तैलादिशब्दवदुपचारात्कार्पासिके अपि, तयोर्गुणलं=परिधानोत्तरीयरूपं तस्मात् । 'मृष्टे'ति-मृष्टानि=समुज्ज्वलानि यानि कार्णयकानि=(कर्णिकाः) कुण्डलाभिधानानि कर्णाभरणानि तेभ्यः, नामाङ्किता मुद्रा=नाममुद्रा, तस्याः-नामाङ्कितादङ्गुलीयकादित्यर्थः। आगुरुः=मसिद्धः, तुरुष्कः=सिंहलः 'लोवान' इति लोक-

१-माकृतपाठानुरूपत्वाच्छायामात्रमिदं, शब्दस्तु 'कर्णिका' इत्येव तस्यैव कर्णाभरणपर्यायत्वेनोपलभ्यमानत्वात्साधुत्वाच्च ।

इसके बाद उद्धर्त्तनविधिका परिमाण किया कि-रमणीय गेहूँ आदिके एक आटेके सिवाय अन्य सब उद्धर्त्तनों (उबटनों) का प्रत्याख्यान करता हूँ ॥२६॥ इसके पश्चात् उसने मज्जनविधिका परिमाण किया कि-ऊँटके आकारकी अर्थात् अरहटकी घड़ीके आकारकी लंबी यानी जिससे बड़ा घड़ा भरा जाय ऐसी बड़े लोटेके आकारवाली छोटी आठ कल-शियाँ भर जलके सिवाय और सबका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥२७॥ तदनन्तर वस्त्रविधिका परिमाण किया कि-पहनने-औढनेके लिए एक जोड़ा क्षौम (अलसीके) वस्त्रके सिवाय, और उपचारसे कषास आदि वस्त्रके जोड़ेके सिवाय अन्य सब वस्त्रोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥२८॥ इसके बाद विलेपनविधिका परिमाण किया कि-अगर कुंकुम और चन्दन आदिके अतिरिक्त सब विलेपनाविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥२९॥ इसके बाद पुष्पविधिका परिमाण किया कि-एक शुद्ध कमलको और मालतीके पुष्पोंकी मालाको छोड़कर और सब पुष्पोंका प्रत्याख्यान

अथा उद्धर्त्तनना (उवटणान्-पीठी) नुं प्रत्याख्यान कर्त्तुं छुं. (२६). पछी तेण्ण मज्जन विधिनु परिमाण कर्त्तुं के उँटना आकारनी अर्थात् रडेँटनी घडीना आकारनी लांभी घडी के जेभांता पाणीथी मोटे घडे लरार्थ जय, जेवा मोटा दोटाना आकारना नाना आठ कणशीया लराय तेटला पाणी सिवाय जाडी अघानुं प्रत्याख्यान कर्त्तुं छुं. (२७). पछी वस्त्र विधिनु परिमाण कर्त्तुं के पहरेवा-ओढवा माटे ओक जेडी क्षौम वस्त्र सिवाय अने उपचारे करीने कषास आदि वस्त्रना जेटा सिवाय भीजं अघां वस्त्रोनुं प्रत्याख्यान कर्त्तुं छुं. (२८). पछी विलेपन विधिनुं प्रत्याख्यान कर्त्तुं के-अगर, कुंकुम अने चंदन आदि सिवाय भीज अघां विलेपन विधिनुं प्रत्याख्याय कर्त्तुं छुं. (२९). पछी पुष्पविधिनुं परिमाण कर्त्तुं के ओक शुद्ध कमल अने मालतीनां पुष्पानां भाणा सिवाय भीजं अघां पुष्पानुं

प्रतीतः। कुर्वन्=चिकीर्षन्। 'काष्ठ'ति-कान्ठपेयायाः=बुद्धादेयूषात्, घृततलित्तस्य तण्डुलस्य काञ्जिकाद्वा, देशीयोऽयं 'काष्ठपेया' शब्दः। एकेभ्यः=एकप्रकारेभ्यः, घृतपू(राः)र्णाः='घेवर'-इति प्रसिद्धास्तेभ्यः, 'खण्डे'-ति-खण्डं=शर्कराभेदः, खाद्यं बहुखण्डसंपादितत्वाद्येषां, यद्वा खण्डेन (खण्डयोगेन) खाद्यानि=खण्ड-खाद्यानि तेभ्यः-'खाजा' इति लोकप्रसिद्धेभ्यः। 'कलमे'-ति-ओदनेषु, 'कलम' नामको यः शालिस्तद्रूपो यओदनस्तस्मात्। शरदिकात्=शरदि भवात्, गोघृतमण्डात् =घृतसहितं मण्डं=दधितक्रं-घृतमण्डं, यद्वा मण्डं=सारभूतं स्फीतमित्यर्थः, घृतं-घृतमण्डं, गोघृतमण्डं=गोघृतमण्डं तस्मात्। 'शाका'-दिति-चूच्चादयो मण्डूकि-

१-आहिताग्न्यारेराकृतिगणत्वान्मण्डशब्दस्य परनिपातः, पूर्वनिपातप्रकरण-स्यानित्यत्वाद्वा ।

करता हूँ ॥३०॥ इसके बाद आभरणविधिका परिमाण किया कि-उज्ज्वल कुण्डलों और अपने नामकी मुद्रिका (अंगूठी)के सिवाय अन्य सब आभरणोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥३१॥ इसके पश्चात् धूपनविधिका परिमाण किया कि-अगर, लोबान और धूप आदिके सिवाय और सब धूपनविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥३२॥ इसके बाद भोजन-विधिका परिमाण करते हुए पेयविधिका परिमाण किया कि-एक मूँग आदिके यूष (ओसामण-कट) अथवा घीमें भुने हुए चावलोंकी काँजीके अतिरिक्त और सब पेय पदार्थों का प्रत्याख्यान करता हूँ ॥३३॥ पश्चात् भक्ष्यविधिका परिमाण किया कि-एक घेवर अथवा खाजेके सिवाय अन्य भक्ष्यविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥३४॥ फिर ओदनविधिका परिमाण किया कि-कलम नामक चावलके ओदनके सिवाय और सब

प्रत्याख्यान करें छुं. (३०). पछी आभरणविधितुं परिमाण कथुं के- उज्ज्वल कुण्डलो अने पोताना नामनी वींठी सिवाय भील अथां आभरणेतुं प्रत्याख्यान करें छुं. (३१). पछी धूपन विधितुं परिमाण कथुं के अगर लोबान अने धूप आदि सिवायना आकी अथा धूपन विधितुं प्रत्याख्यान करें छुं. (३२). पछी भोजनविधितुं परिमाण करतां पेय-विधितुं परिमाण कथुं के- एक मग आदितुं ओसामण अथवा घीमां बुजेला (सेकेला) योपानी कांल सिवाय आकीना अथां पेय पदार्थेतुं प्रत्याख्यान करें छुं. (३३). पछी भक्ष्य विधितुं परिमाण कथुं के एक घेवर अथवा आल सिवाय आकीना भक्ष्यविधितुं प्रत्याख्यात करें छुं. (३४). पछी ओदन-विधितुं परिमाण कथुं के-कलम नामना योपानी भात सिवाय भील

कान्ता लोकप्रतीतः । 'पालङ्गे'-ति-पालङ्गं=पूर्वदेशप्रसिद्धो लताफलविशेष आम्रं वा तच्च तन्माधुरकं च पालङ्गमाधुरकं तस्मात् । 'सेचे'-ति सेधनं सेधः=सिद्धिस्तस्मिन् सति, अम्लप्रचुरवेसवारसंस्कृतत्वादम्लानि, सेधाम्लानि, दालिकया =मुद्गादिरूपया सम्पादितानि तथैवाम्लानि दालिकाम्लानि, सेधाम्लानि च दालिकाम्लानि च सेधाम्ल-दालिकाम्लानि, -तेभ्यः-तलित्वा तक्रदधिकाञ्जिकादिष्वम्लपदार्थेषु क्लिन्नानां, यद्वा-अम्लवेसवारसंस्कृतानां मुद्ग-चणकादीनां वटकादिभ्य इत्यर्थः । 'अन्तरिक्षे'-ति-कांस्यादिभाजनोपर्याकाशात्पतितं जलमन्तरिक्षोदकं तस्मात् । 'पञ्चे'-तिकक्कोलैलालवङ्गनातीफलकर्पूररूपैः पञ्चभिः सुगन्धि-द्रव्यैः संस्कृतं=पञ्चसौगन्धिकं तस्मात् ॥ २२-४२ ॥

ओदनोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥३५॥ फिर सूपविधिका परिमाण कीया की-कलाय (मटर), मूँग और माष (उड़द)की दालके सिवाय और सब दालोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥३६॥ फिर घृतविधिका परिमाण किया कि-शरद् ऋतुमें होने वाले गोघृतमण्ड (गाय के घी सहित दही-छाछ अथवा घी) के अतिरिक्त सब घृत-विधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥३७॥ फिर शाकविधिका परिमाण कीया की-वास्तूक (वथुआ) चूचु, तूँबा, सौवस्तिक शाकविशेष और मण्डूकिक शाकके सिवाय सब शाकोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥३८॥ इसके बाद माधुरकविधिका परिमाण किया कि-पालङ्ग (पूर्वदेशमें प्रसिद्ध, बेलमें लगने वाला फल अथवा आम) माधुरकके सिवाय और सब माधुरकविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥३९॥ फिर जेमनविधिका परिमाण किया कि दालके बने हुए और अधिक खटाईमें डाले हुए पदार्थ (जैसे दही वड़ा)के अतिरिक्त और सब जेमनविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥४०॥ फिर

अथा भातनुं प्रत्याख्यान कर्तुं छुं. (३५). पछी सूप-विधितुं परिमाण कर्तुं के वटाणा, मग अने अडहनी हाण सिवाय आकी अथी हाणोनुं प्रत्याख्यान कर्तुं छुं. (३६) पछी घृत-विधितुं परिमाण कर्तुं के शरद ऋतुमां यतां गोघृतमंड (गायना घी साथे दही-छाश अथवा तावेला घी) सिवाय भीण घृत-विधितुं प्रत्याख्यान कर्तुं छुं. (३७) पछी शाक-विधितुं परिमाण कर्तुं के वास्तुक (वथुआ), चूचु, इधि, सौवस्तिक अने मंडूकिक शाक सिवायना आकीनां अथां शकेतुं प्रत्याख्यान कर्तुं छुं (३८). पछी माधुरक-विधितुं परिमाण कर्तुं के-पालंग (पूर्वदेशमां लक्ष्मीतां, वेले यतां इण अथवा केरी) माधुरक सिवाय आकी अथां माधुरक-विधितुं प्रत्याख्यान कर्तुं छुं (३९) पछी जमण-विधितुं परिमाण कर्तुं के हाणतां गनावेलां अने पूण अटशमां नाणेलां (जेवां के दहीवटां) पदार्थ सिवाय भीण अथां जमण-विधितुं प्रत्याख्यान

मूलम्—तयाणंतरं च णं चउविहं अणट्टादंडं पञ्चक्खामि, तंजहा-
अवज्झाणायरियं, पमायायरियं, हिंसप्पयाणं, पावकम्मोवएसं ॥४३॥

मूलम्—इह खलु आणंदाइ समणे भगवं महावीरे आणंदं
समणोवासगं एवं वयासीएवं खलु आणंदा ! समणोवासएणं
अभिगयजीवाजीवेणं जाव अणइक्कमणिजेणं सम्मत्तस्स पंच अइ-
यारा पेयाला जाणियव्वा, न समायरियव्वा, तंजहासंका, कंखा,
विइगिच्छा, परपासंडपसंसा, परपासंडसंथवे ॥ ४४ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु चतुर्विधमनर्थदण्डं प्रत्याख्यामि, तद्यथा—अपध्या-
नाचरितं, प्रमादाचरितं, हिंसाप्रदानं, पापकर्मोपदेशम् ॥ ४३ ॥

टीका—‘तदनन्तरं’मित्यादि—प्राग्व्यख्यातानी सर्वाणि पदानि ॥ ४३॥

पानीयविधि परिमाण किया कि—आकाशसे वर्त्तन आदिमें गिरे हुए
जलके सिवाय और सब पानीका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥४१॥ इसके
पश्चात् मुखवास विधिका परिमाण किया कि—पाँच सुगन्धियुक्त ताम्बूलों
के सिवाय सब मुखवास विधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥४२॥

टीकार्थ—‘तयाणंतरं’ इत्यादि पश्चात् आनन्द गाथापतिने कहा—भदन्त !
मैं अपध्यानचरित, प्रमादाचरित, हिंसाप्रदान, और पापकर्मोपदेश, इन
चारों प्रकारके अनर्थ-दंडका प्रत्याख्यान करता हूँ । अनर्थ दंडोंके स्वरूपका
पहले व्याख्यान किया जा चुका है ॥ ४३ ॥

४३ं छुं (४०). पछी पानीय-विधिनुं परिमाणुं कथुं के- आकाशमांथी वासणु
वगेरेमां पडेत्ता पाणी सिवाय भाडी यथा पाणीनुं प्रत्याख्यानं कइं छुं. (४१).
पछी मुखवास-विधिनुं परिमाणुं कथुं के-पांच सुगन्धियुक्त तांभुलो सिवायना यथा
मुखवासविधिनुं प्रत्याख्यानं कइं छुं. (४२).

टीकार्थ—‘तयाणंतरं’ इत्यादि पछी आनंद गाथापतिअे कहुं— भदन्त ! हुं
अपध्यानाचरित, प्रमादा-चरित, हिंसाप्रदान अने पापकर्मोपदेश, अे चारे प्रकारना
अनर्थदंडनुं प्रत्याख्यानं कइं छुं. अनर्थदंडना स्वरूपनुं व्याख्यानं पडेत्तां
कइंवामां आवी गथुं छे. (४३).

जाया—इह खलु हे आनन्द ! श्रमणो भगवान् महावीर आनन्दं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—एवं खलु आनन्द ! श्रमणोपासकेनाभिगतजीवाजीवेन यावदनतिक्रमणीयेन सम्यक्त्वस्य पञ्चातीचाराः प्रधाना ज्ञातव्या न समाचरितव्याः तद्यथा-शङ्का, काङ्क्षा, विचिकित्सा, परपाषण्डप्रशंसा, परपाषण्डसंस्तवः ॥ ४४ ॥

टीका—सम्यक्त्वस्य=प्राङ्निर्दिष्टस्वरूपस्य । ‘पेयाल’ इति प्रधानवाचको देशी शब्दः। तद्यथा=तानेव पञ्चातीचारान् दर्शयति-शङ्का=अर्हदुपदिष्टेषु तत्त्वेषु सर्वतोऽशतो वा असत्यतया संशयकरणम् । काङ्क्षा=सर्वतो देशतश्च मिथ्यादर्शनस्याभिलाषः । विचिकित्सा=‘एतस्य महत्तस्तपोदानादिप्रयासस्य फलं भविष्यति न

टीकार्थ—‘इह खलु’ इत्यादि श्रमण भगवान् महावीर, आनन्द श्रावकसे इस प्रकार बोले—“ हे आनन्द ! जीव अजीवके स्वरूपको जाननेवाले यावत् अनतिक्रमणीय श्रावकको पूर्वोक्त सम्यक्त्वके पाँच प्रधान अतिचार जानने चाहिए, किन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे अतिचार इस प्रकार हैं— (१) शङ्का, [२] काङ्क्षा, [३] विचिकित्सा, [४] परपाषण्डप्रशंसा, [५] परपाषण्डसंस्तव । सर्वज्ञ भगवान् द्वारा कथित तत्त्वोंमें थोड़ी या पूरी असत्यताकी शंका करना शंका-अतिचार है १ । एक देशसे या सर्व-देशसे मिथ्यादर्शनकी अभिलाषा करना काङ्क्षा-अतिचार है २ । ‘ इस महान् दान या तपका फल मिलेगा या नहीं ’ इत्यादि संशय करना विचिकित्सा-अतिचार है ३ । सर्वज्ञ द्वारा न कहे हुए धर्मकी प्रशंसा करना परपाषण्डप्रशंसा’अतिचार है ४ । सर्वज्ञद्वारा न कहे हुए धर्मका परिचय करना परपाषण्ड-संस्तव अतिचार है ५ ।

टीकार्थ—“इह खलु” इत्यादि श्रमण भगवान् महावीरे आनन्द श्रावकसे आ प्रभाष्ये कथुः “ हे आनन्द खलु-अखलुनां स्वर्ूपेण नानुनारा यावत् अनतिक्रमणीय श्रावके पूर्वोक्त सम्यक्त्वना पांच प्रधान अतिचारे नानुवा नोद्यमे, पणु आचरवा न नोद्यमे ते अतिचार आ प्रभाष्ये छेः—(१) शंका, (२) काङ्क्षा, (३) विचिकित्सा, (४) परपाषण्डप्रशंसा, (५) परपाषण्डसंस्तव. सर्वज्ञ भगवाने कहेलां तत्त्वोभां थोड़ी के वधु असत्यतानी शंका करवी अे शंका - अतिचार छे. (१) अेक देशे करीने अथवा सर्व देशे करीने मिथ्यादर्शननी अभिलाषा करवी अे काङ्क्षा अतिचार छे. (२). ‘आ महान् दान अथवा तपनुं क्ण भणशे के नहिं’ अे प्रभाष्ये संशय करवे अे विचिकित्सा-अतिचार छे. (३). सर्वज्ञे न करेला धर्मनी प्रशंसा करवी अे परपाषण्डप्रशंसा-अतिचार छे. (४). सर्वज्ञे न करेला धर्मनी परिचय करवे अे परपाषण्डसंस्तव-अतिचार छे. (५).

वे' त्यादिरूपं संशयकरणम् । परपाषण्डप्रशंसा=सर्वज्ञानुपदिष्टस्य धर्मस्य प्रशंसनम् ।
परपाषण्डसंस्तवः=सर्वज्ञानुपदिष्टस्य धर्मस्य परिचयः । उक्तानि च शङ्कादिनां
स्वरूपाणि यथा—

“ जिणोवइद्वत्तेसु, सव्वओ अंसओवि वा ।
असच्चत्तणसंसीई, सत्थे संका णिरुविया ॥१॥
सव्वओ देसओ एवं, मिच्छादंसणकेखणं ।
सम्मत्तस्साइयारेसुं, वीओ कंखत्ति कित्तिओ ॥२॥
तवोदाणाइयाणं मे, पयासेण फलं सिय ।
ण वत्ति संसओ जो सा, वित्तिगिच्छा पक्कित्तिया ॥३॥
सव्वन्नाणुवइद्वत्तस्स, धम्मस्स य पसंसणं ।
विण्णेया परपाखंड, -प्पसंसा जिणसासणे ॥४॥
तहेव जो परिचओ, सव्वन्नाणुत्तधम्मगो ।
पंचमो अइयारी सो, परपाखंडसंथवो ॥५॥ इति ।

एतच्छाया च—

“ जिनोपदिष्टतत्त्वेषु, सर्वतोऽशतोऽपि वा ।
असत्यत्वसंशीतिः, शास्त्रे शङ्का निरूपिता ॥१॥
सर्वतो देशत एवं, मिथ्यादर्शनकाङ्क्षणम् ।
सम्यक्त्वस्यातिचारेषु द्वितीयः काङ्क्षेति कीर्तितः ॥२॥
तपोदानादिकानां मे प्रयासेन फलं स्यात् ।
न वेति संशयो यः सा विचिकित्सा प्रकीर्त्तिता ॥३॥
सर्वज्ञानुपदिष्टस्य, धर्मस्य च प्रशंसनम् ।
त्रिज्ञेया परपाषण्डप्रशंसा जिनशासने ॥४॥
तथैव यः परिचयः, सर्वज्ञानुक्तधर्मगः ।
पञ्चमोऽतीचारः स, परपाषण्डसंस्तवः ॥५॥ ” इति ।
इति सूत्रार्थः ॥४४॥

शंका आदिका स्वरूप और भी कहा है—[गा०१-५]। इन गाथा-
ओंका अर्थ ऊपर आचुका है ॥ ४४ ॥

शंका आदिनुं स्वरूप थीले शीते पणु कडेले छे.—(गा० १-५) । अये
गाथाओंको अर्थ ऊपर आवी गयो छे. (४४).

मूलम्—तयाणंतरं च णं धूलगस्त पाणाइवायवेरमणस्स
समणोवासएणं पंच अइयारा पेयाला जाणिघवा न समायरियवा,
तंजहा—बंधे, वधे, छविच्छेए, अतिभारे, भक्तपाणवोच्छेए १ ॥४५॥

छाया—तदनन्तरं च खलु स्थूलकस्य प्राणातिपातविरमणस्य श्रमणोपासकेन
पञ्चातीचाराः प्रधाना ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—बन्धः, वधः, छवि-
च्छेदः, अतिभारः, भक्तपानव्यवच्छेदः १ ॥ ४५ ॥

टीका—‘बन्धे’—ति—बन्धनं=प्राणिनो रज्ज्वादिना संयोजनं, वधः=कशादिना
परिपीडनं, छविच्छेदः=शस्त्रादिनाऽवयवकर्त्तनम्, अतिभारः=प्राणिस्कन्धपृष्ठाद्युपरि
परिमाणाधिकभारार्पणं, भक्तपानव्यवच्छेदः=अन्नपानाद्यदानं तद्दानोद्यतस्य
वाऽन्तरायकरणम् ।

अत्राहुः प्राञ्च आचार्याः—बन्धो द्विविधः—द्विपदबन्धश्चतुष्पदबन्धश्चेति,

टीकार्थ—तयाणंतरं चेत्यादि। इसके अनन्तर श्रावकको स्थूल-प्राणातिपात-
विरमण व्रतके पांच प्रधान अतिचार जानना चाहिए पर आचरण न
करना चाहिए। वे इस प्रकार है—[१] बन्ध, [२] वध, [३] छविच्छेद,
[४] अतिभार और [५] भक्तपानव्यवच्छेद ।

किसी जीवको रस्सी आदिसे बाँधना बन्ध है। कोड़ा आदिसे
मारना वध है। शस्त्र आदिसे उसके अवयवों (अंगों)को काटना छवि-
च्छेद है। कन्धे या पीठ पर परिमाणसे अधिक भार लादना अतिभार
है, और अन्नपानी न देना, अथवा दूसरा देता हो तो अन्तराय करना
भक्त-पानव्यवच्छेद अतिचार है।

प्राचीन आचार्योंके मतसे बन्ध दो प्रकारका है—द्विपदबन्ध और

टीकार्थ—तयाणंतरं चेत्यादि त्यारपणी श्रावके स्थूलप्राणातिपातविरमण व्रतना पांच
प्रधान अतिचार जाणुवा जेष्ठमे पणु आचरवा न जेष्ठमे, ते आ प्रमाणेछे: (१) बंध,
(२) वध, (३) छविच्छेद, (४) अतिभार अने (५) भक्तपानव्यवच्छेद.

कोष्ठ छवने डोरडा वगेदथी बांधवो ते बंध छे. डोरडा वगेदथी मारवो अने वध
छे. शस्त्र आदथी तेनां अवयवोने कापवां ते छविच्छेद छे. बांध अथवा पीठ पर
परिमाणुथी वधु भार लादवो अने अतिभार छे, अने अन्न पाणी न आपवां अथवा
अन्ने देतो होय तेनां अन्तराय करवो अने भक्त-पान व्यवच्छेद अतिचार छे.

प्राचीन आचार्येनि मते बंध दो प्रकारको छे: द्विपदबंध अने चतुष्पदबंध.

तत्र द्विपदबन्धो मनुष्यादिवन्धश्चतुष्पदबन्धश्च पशुबन्धः । प्रकारान्तरेण पुनरयं द्विविधः—अर्थबन्धोऽनर्थबन्धश्चेति=प्रयोजनवशाद्बन्धनम्, अनर्थबन्धो= निष्प्रयोजनबन्धनम् । अर्थबन्धोऽपि द्विविधः—सापेक्ष-निरपेक्षभेदात्, तत्र सापेक्षो=रज्ज्वादिभिर्मञ्जुलपदार्थैः सम्पादितो, यो हि बह्व्यादिभये समुपस्थिते सुखच्छेद्यो भवितुं शक्नोति, नायमतीचारः किन्तु यः प्राणी बन्धनमन्तरेण यथोचितं नावतिष्ठते तन्मात्रार्थः । अध्ययनादिविषयिकामाज्ञामपालयतां शिशुपभृतीना मन्यापराधिनां दासीदासचौरादीनां चाग्न्यादिभयसंरक्षणगर्भः शिक्षार्थं यो बन्धः स सापेक्ष इति यावत् । यत् निर्दयतया मनुष्य-पश्व्यादीनां बन्धनं स निरपेक्षो बन्धः

चतुष्पदबन्ध । मनुष्य आदिको बांधना द्विपद-बन्ध है और पशुओंको बांधना चतुष्पद बन्ध है । दूसरी तरहसे भी बंधके दो भेद हैं—[१] अर्थबन्ध और (२) अनर्थबन्ध । प्रयोजनसे बांधना अर्थबन्ध है और विना प्रयोजनही बांध देना अनर्थबन्ध है । अर्थ-बन्ध भी दो प्रकारका है—[१] सापेक्षबन्ध और [२] निरपेक्षबन्ध । कोमल रस्सी आदिसे ऐसा बांधना कि-अग्नि लगने आदिका भय होने पर शीघ्र ही सरलतासे छोड़ा जा सके उसे सापेक्ष-बन्ध कहते हैं यह अतिचार नहीं है, केवल विना बांधे ठीक न रहनेवाले प्राणियोंके लिए है । तात्पर्य यह है कि पढाई आदि संबन्धी आज्ञा न मानने वाले बालकोंको, अन्य अपराधियोंको तथा दासी दास चोर आदिको, अग्नि आदिके भयसे उनकी रक्षाका लक्ष रखते हुए केवल शिक्षा देनेके लिए बांधना सापेक्ष बन्ध है । मनुष्य

मनुष्य आदिने बांधवा ते द्विपदबन्ध छे अने पशुओंने बांधवा ते चतुष्पदबन्ध छे । भील रीते पशु बांधना जे लेह छे: (१) अर्थबन्ध (२) अनर्थबन्ध । प्रयोजन भाटे बांधवा ते अर्थबन्ध छे अने विना प्रयोजने बांधवा ते अनर्थबन्ध छे । अर्थबन्ध पशु जे प्रकारना छे: (१) सापेक्षबन्ध अने (२) भीले निरपेक्षबन्ध । कोमल दोरडा वगेरेथी जेवी रीते बांधवा जे आग लागवा वगेरेने लय उपस्थित थतां तेभने उडपथी अने सहेलाधथी छोडी हठ शक्य ते सापेक्षबन्ध छे । जे अतिचार नहीं, केवल बांधवा विना अपराध न रहे तेवां प्राणीओंने भाटे ते छे तात्पर्य जे छे जे लघुतर आदि सम्बन्धी आज्ञा न मानतां होय तेवां जानकेने, अन्य अपराधीओंने तथा दास-दासी-चोर आदिने । अग्नि आदिना लयथी तेभनी रक्षानुं लक्ष रापीने केवल शिक्षा करवा भाटे बांधवा जे सापेक्षबन्ध छे । मनुष्य पशु आदिने निर्दयतापूर्वक

अयमतीचाररूपत्वाच्छ्रावकैः सर्वथा परित्याज्यः । १ । वधादीनां स्वरूप-विधि बन्धनवदेव । इहापि निरपेक्षतया सनिर्दयं कस्यचित्ताडनमतीचारः। सत्यवसरे प्राणिनः प्राणरक्षणमपेक्ष्य मर्मस्थानत्यागपूर्वकं सापेक्षं ताडनमनतीचारः । २। एवं छविच्छेदेऽपि कर्णनासाहस्तपादादीनां निर्दयतया छेदनमतीचारः। प्राणिन-
स्त्राणार्थं व्रण-विस्फोटकादिच्छेदनमनतीचारः । ३। अतिभारे च वाहकानां शक्ति-
मनपेक्ष्य परिमाणाधिकभारार्पणं चिरकालपर्यन्तं हल-शकटादिषु योजनं चातीचार-
स्तद्भिन्नोऽनतीचारः, किन्तु संभवति गत्यन्तरे भारोद्धहनेन जीवीकाग्रहणं गर्हितमे-

पशु आदिको निर्दयता के साथ बांधना निरपेक्ष बन्ध है । यह बन्ध अतिचार रूप है, श्रावकोंको इसका सर्वथा त्याग अवश्य करना चाहिए ।

वध आदिका स्वरूप और विधि बन्धनके ही समान हैं । यहाँ भी निर्दयतापूर्वक किसीको ताड़न करना अतिचार है और अवसर होने पर प्राणोंकी रक्षाका ध्यान रखते हुए मर्मस्थानोंमें चोट न पहुँचा कर सापेक्ष ताडन करना अतिचार नहीं है २ । इसी प्रकार कान नाक हाथ पैर आदि अंगोंको निर्दयतासे छेदना (काटना) छविच्छेद अतिचार है, और प्राणीकी रक्षाके लिए घाव या फोड़े आदिको चीरना-काटना अतिचार नहीं है ३ । अतिभारमें, जुतने वाले बैल आदिकी शक्तिकी परवाह न करके परिमाणसे अधिक बोझ लाद देना, अथवा गाड़ी आदिमें लगातार बहुत समय तक जोते रखना अतिचार है । शक्तिके अनुसार या थोड़े समय तक जोतना अतिचार नहीं है । हाँ, यह स्मारक

भांधवां न्ने निरपेक्षभांध छे. न्ने भांध अतित्याररूप छे, श्रावकोन्ने तेना सर्वथा त्याग करवो न्नेधन्ने.

वध आदिनुं स्वरूप अने विधि भांधननी पेठे न्ने छे. न्नेभां पशु निर्दयता-पूर्वक कोठने ताडन करवुं न्ने अतित्यार छे अने अवसर आव्हे प्राणोनी रक्षानुं ध्यान राणीने मर्मस्थानो पर चोट न लागे न्नेवी रीते सापेक्ष ताडन करवुं न्ने अतित्यार नथी. (२). न्नेन प्रकारे कान नाक हाथ पग आदि अंगोने निर्दयता-पूर्वक कापवां न्ने छविच्छेद अतित्यार छे. प्राणीनी रक्षाने माटे घा अथवा इत्ला वगेरेने चीरवा-कापवा न्ने अतित्यार नथी. (३). अतिभारभां, गाडे न्नेडानारा अणह आदिनी शक्तिनी हरकार राण्या विना परिभाण्थी वधारे न्नेने लाहवो, अथवा गाडा साथे सणंग वधु वपत सुधी तेमने न्नेडी राणवा न्ने अतित्यार छे. शक्ति प्रमाणे अथवा थोडा वपत न्नेडवा न्ने अतित्यार नथी. हां, न्ने ध्यानभां

वेति तु स्मरणीयम्(४)भक्तपानव्यवच्छेदेऽपि निष्कारणं कस्यचिद्बुभुक्षा-पिपासाऽ
ऽतुरस्योपवासनमतीचारः, रोगादेः कस्यचिद्वोपद्रवस्य प्रशमार्थं तूपवासनमनतीचारः
।५। एषु बन्धनादिषु केचित्तु-क्रोधाऽऽविष्टेन कस्यापि बन्धादीनि न कर्तव्यानी-
त्याहुरिति अत्रेमाः सङ्ग्रहगाथाः—

“ बंधण-वह-छविच्छेया-ऽहभारमह भक्तपाणबुच्छेओ ।

एए पंचऽहयारा, हवंति एयस्स तत्थ पढमं तु ॥ १ ॥

पग्गहजोगो जीवे, कसाहहिं पीडणं वहो णेओ ।

तीओ अवयवकत्तण,-मइभारो बहुलभारसंठवणं ॥ २ ॥

अन्नाईणमदाणं, पडिसेहो भक्त-पाणबुच्छेओ ।

केसिंचि मए बंधो, दुविहो दुपयाण चोपयाणं च ॥ ३ ॥

छाया—“ बन्धन-वध-च्छविच्छेदा-ऽतिभारमथ भक्तपानव्यवच्छेदः ।

एते पञ्चातीचारा भवन्ति एतस्य, तत्र प्रथमं तु ॥१॥

प्रग्रहयोगो जीवे कशादिभिः पीडनं वधो ज्ञेयः ।

तृतीयोऽवयवकर्त्तन,-मतिभारो बहुलभारसंस्थापनम् ॥२॥

अन्नादीनामदानं, प्रतिषेधो भक्तपानव्यवच्छेदः ।

केषाञ्चिन्मते बन्धो, द्विविधो द्विपदानां चतुष्पदानां च ॥३॥

रखना चाहिए कि आजीविकाका दूसरा उपाय होने पर श्रावकको बोझ
लादनेकी आजीविका करना निन्दनीय है ४ । भक्तपानव्यवच्छेदमें
किसी भूखे प्यासेको विना कारण ही भक्त-पान (अन्न-जल) न देना
अतिचार है, किन्तु रोग आदि कारणसे या अन्य किसी उपद्रवसे
भक्त-पान न देना अतिचार नहीं है ६ । बन्धन आदि अतिचारोके
विषयमें कोई-कोई आचार्य ऐसा कहते हैं कि क्रोधित होकर बन्धन
आदि न करने चाहिए । संग्रह गाथाओंका अर्थ भी यही है ॥ ४५ ॥

राभवुं नेधंमे के- आलुविकानु णीणुं साधनं होवा छतां श्रावके मे.ने दाहवानो
धंधो करी आलुविका यलाववी मे नीहनीय छे. (४) भक्तपानव्यवच्छेदमां केछ
भूभ्या-तरस्याने विना कारणे अन्नपाणी न आपवां ते अतिचार छे, परंतु रोग
आदि कारणे अथवा णीण केछ उपद्रवने दीधे अन्न-पाणी न आपवां मे
अतिचार नथी. (५). अंधन आदि अतिचाराना विषयमां केछ केछ आचार्य मेभ
केछ छे के केाधत थधने अंधन आदि न करवां नेधंमे. संग्रह गाथामे.ने. अर्थ
पधु मेभ छे. (४५).

[संग्रहगाथाः]

पढमो दासाईणं, बीओ जेओ तहा पसूणं, च ।
 एसो पुणोवि दुविहो, अट्टाणट्टप्पभेएण ॥ ४ ॥
 अट्टोवि दुप्पगारो, सावेक्खो हवइ किंच गिरवेक्खो ।
 सावेक्खो मिउलेहिं, बंधो रस्सिप्पभिइहिं भणिओ ॥ ५ ॥
 अग्गिप्पभिईओ जो, भएवि संजायए सुहृच्छेज्जो ।
 पडिऊलायरियाणं, सिस्सुदासीदासचोरगाईणं ॥ ६ ॥
 णिइयताए माणुस, पसुबंधो एत्थ होइ गिरवेक्खो ।
 अइयाररूवताए, एसो सद्धेहिं चयणिज्जो ॥ ७ ॥
 जहबंधणं वहाइस्सरूवविहिणो सयं मुणेयव्वा ।
 णीदीसइ जह भेओ, तहा उ अग्गे विसेसरूवेणं ॥ ८ ॥
 गिरवेक्खाए तालण, मइयारो णिइयत्तणेण वहे ।
 एयव्विवरीओ पुण, सत्थे वुत्तो अणइयारो ॥ ९ ॥
 णिइयताए कण्णा, ईणं छेओ तहत्थि अइयारो ।
 छविछेएवि वणाइ, प्फोडणमेवं अणइयारो ॥ १० ॥

छाया.

प्रथमो दासादीनां, द्वितीयो ज्ञेयस्तथा पशूनां च ।
 एष पुनरपि द्विविधः, अर्थानर्थप्रभेदेन ॥४॥
 अर्थोऽपि द्विविधः, सापेक्षो भवति किञ्च निरपेक्षः ।
 सापेक्षो मृदुलैर्बन्धो रश्मिप्रभृतिभिर्भणितः ॥५॥
 अग्निप्रभृतितो यो भयेऽपि संजायते सुखच्छेद्यः ।
 मतिकूलाचरितानां, शिशुदासीदासचोरकादीनाम् ॥६॥
 निर्दयतया मानुषपशुबन्धोऽत्र भवति निरपेक्षः ।
 अतिचाररूपतया, एष श्राद्धैस्तयाज्यः ॥७॥
 यथाबन्धनं वधादिस्वरूपविधयः स्वयं ज्ञातव्याः ।
 निर्दिश्यते यथा भेदस्तथा त्वग्ने विशेषरूपेण ॥८॥
 निरपेक्षतया ताडन-मतिचारो निर्दयत्वेन वधे ।
 एतद्विपरीतः पुनः शास्त्रे उक्तोऽनतिचारः ॥९॥
 निर्दयतया कर्णादीनां छेदस्तथाऽस्त्यतीचारः ।
 छविच्छेदेऽपि व्रणादिस्फोटनमेवमनतिचारः ॥१०॥

[संग्रहगाथाः]

अइभारेवि य वाहग,सत्ति अणवेक्ख भारसंठवणं ।
अइयारो, तब्भिनो णिरुवाए अणइयारो य ॥ ११ ॥

एवं पंचमभेए, छुहापिवासाउलस्स णीहेउं ।
उववासणमइयारो, हवए रोगाइसुं अणइयारो ॥ १२ ॥
कोहाऽऽवेसा कस्सवि, बंधाइं जाउ णैव करणिज्जं ।
बंधाईणं विसए, केसिंचि मयं तु एमेव ॥ १३ ॥

छाया-अतिभारेऽपि च वाहकशक्तिमनपेक्ष्य भारसंस्थापनम् ॥
अतिचारः, तद्भिन्नो निरुपायेऽनतिचारश्च ॥११॥
एवं पञ्चमभेए क्षुधा-पिपासाकुलस्य निर्हेतु ।
उपवासनमतिचारो भवति रोगादिष्वनतिचारः ॥१२॥
क्रोधाऽऽवेशात्कस्यापि बन्धादि जातु नैव करणीयम् ।
बन्धादिनां विषये, केषाञ्चिन्मतं तु एवमेव ॥१३॥ ” इति ।
इति सूत्रार्थः ॥४५॥

मूलम्-तयाणंतरं च णं थूलगस्स मुसावायवेरमणस्स पंच
अइयारा जाणियंवा न समायरियंवा,तंजहा-सहसा अब्भक्खाणे,
रहसा अब्भक्खाणे,सदारमंतभेए, मोसोवएसे कूडलेहकरणे॥४६॥

छाया-तदनन्तरं च खलु स्थूलकस्य मृषावादविरमणस्य पञ्चातीचारा ज्ञात-
व्या न समाचरिव्याः, तद्यथा-सहसाऽभ्याख्यानं, रहोऽभ्याख्यानं, स्वदारमन्त्र-
भेदः, मृषोपदेशः, कूटलेखकरणम् ॥ ४६ ॥

टीका—‘सहसे’-ति-सहसा=विचारमकृत्वैवाऽऽवेशवशाज्जटिति, अभ्या-
ख्यानं=कस्यचिदुपरि मिथ्यादोषाऽऽरोपणं सहसाभ्याख्यानम् ‘त्वं चौरोऽसि,

टीकार्थ-तयाणंतरं चेत्यादि इसके अनन्तर स्थूलमृषावादविरमण
व्रतके पांच अतिचार जानना चाहिए किन्तु आचरण नहीं करना
चाहिए। वे इस प्रकार हैं-(१) सहसाऽभ्याख्यान, (२) रहोऽभ्याख्यान,
(३) स्वदारमन्त्रभेद, (४) मृषोपदेश, (५) कूटलेखकरण ।

विचार किये विना ही आवेशमें आकर झट किसी पर मिथ्या आरोप

टीकार्थ-तयाणंतरं चेत्यादि त्पारपछी स्थूलमृषावादविरमण व्रतना पांच अतिचार
बधुवा नेधये, पणु आयरवा नेधये नहि, ते आ प्रभाणुः-(१) सहसाभ्याख्यान,
(२) रहोऽभ्याख्यान, स्वदार-मन्त्रभेद, (३) मृषोपदेश, (५) कूटलेखकरण.

विचार कर्था विनाच आवेशमां आवी बधने अटपट डोडनी उपर मिथ्या

ત્વં જારજન્માઽસિ, इयं च डाकनीव प्रतिभाती'-त्यादिरूपम् । १ । रहसि= एकान्ते भवं-रहस्यं तस्मिन्नभ्याख्यानं=मिथ्याभियोगो रहस्याभ्याख्यानम्-एकान्ते समुपविश्य कस्मिंश्चिद्विचारे गुह्यं मन्त्रयतो जनानवलोक्य-'एते राजादिविरुद्धं मिथ आमन्त्रयन्ती'-त्यादिरूपम् । एते सहसाभ्याख्यानरहस्याभ्याख्याने व्रतमगण-यित्वा बुद्धिपूर्वकं क्रियमाणे अनाचारतां भजतः, असावधानतया क्रियमाणे चाती-चाररूपताम् । २ । स्वस्य दाराः=पत्नी स्वदारारस्तेषां मन्त्रो=विस्रम्भभाषणं तस्य भेदः=परस्मै कथनं-निजया पत्न्या सहैकान्ते कृतस्य कामविलासादिविषय-कस्य गोपनीयस्य संलपनादेरन्यं प्रति समुद्घाटनमित्यर्थः, स्वदारपदमत्र स्वमित्रा-दीनामप्युपलक्षकम् । ननु स्वदारमन्त्रभेदको यथास्थितवस्तुप्रतिपादकत्वान्न मिथ्या-

लगा देना सहसाऽभ्याख्यान है । जैसे-" तू चोर है, जारपुत्र है-गोला है, यह तो डाकिनसी मालूम होती है । " इत्यादि ॥ १ ॥ लोग एकान्तमें बैठ कर कुछ गुप्त परामर्श कर रहे हों तो उन पर मिथ्या दोष लगा देना रहोऽभ्याख्यान है । जैसे " ये लोग आपसमें राजाके विरुद्ध सलाह कर रहे थे " इत्यादि ॥

ये सहसाभ्याख्यान ओर रहोभ्याख्यान, यदि व्रतकी परवाह न करके जान-बूझ कर सेवन किये जावें तो अनाचार हो जाते हैं, और यदि असावधानीसे इनका सेवन हों जाय तो अतिचार होते हैं ॥ २ ॥

अपनी पत्नी के साथ एकान्तमें किये हुए कामविलास आदि तथा गुप्त वार्त्तालाप आदि दूसरेसे कह देना स्वदारमन्त्रभेद है । 'स्वदार' पद यहां पर उपलक्षण है, उससे अपने मित्र आदिका भी ग्रहण होता

આરોપ લગાડી દેવો એ સહસાભ્યાખ્યાન છે. જેમકે-"તું ચોર છે, નરપુત્ર-ગોલો છે, એ તો ડાકણુ જેવી જણાય છે" ઇત્યાદિ. (૧). લોકો એકાંતમાં બેસીને કાંઈ ગુપ્ત પરામર્શ કરી રહ્યા હોય તો તેમની ઉપર મિથ્યાદોષ લગાડવો એ રહોભ્યાખ્યાન છે. જેમકે " એ લોકો માંહોમાંહે રાજાની વિરુદ્ધ સલાહ કરી રહ્યા હતા " ઇત્યાદિ.

જે વ્રતની દરકાર રાખ્યા વિના એ સહસાભ્યાખ્યાન અને રહોભ્યાખ્યાન બાણી ખૂણને સેવવામાં આવે તો અનાચાર (વ્રતભંગ) થાય છે અને જે અસાવ-ધાનતાથી એ દોષોનું સેવન થઈ જાય તો તે અતિચાર થાય છે. (૨).

પોતાની પત્નીની સાથે એકાંતમાં કરેલાં કામવિલાસ આદિ તથા ગુપ્ત વાર્તાલાપ આદિ બીજાને કહી દેવાં એ સ્વદાર-મંત્રભેદ છે. 'સ્વદાર' શબ્દ અહીં ઉપલક્ષણ છે, તેથી પોતાના મિત્ર આદિનું પણ અહણુ થાય છે, અર્થાત્ મિત્ર આદિએ

भाषीति कथमिदमतीचारेषु परिगणितमिति चेत्सत्यमुक्तं, किन्तु गुप्तवार्त्तायां प्रक-
टितायां लज्जादिपारवश्याद्रोषाऽऽवेशाद्वा स्यादिति स्वपरप्राणाघाताद्यनर्थं कर्तुं
शक्नोति तस्मादयमप्यतीचार इति । ३ । मृषा=मिथ्या तस्य, स चासौ वोपदेशः-
ऐहिकामुष्मिकाभ्युदयनिःश्रेयसविषये सन्दिहानजनपृष्ठेन तत्त्वार्थमजानता हिंसा-
दिसम्पृक्तं तद्विपरीतोपदेशदानं-मृषोपदेशः । अयमप्याभोगतश्चेदनाचारोऽना-
भोगतश्चातिचार इति स्वयं विवेक्तव्यम् । ४१ कूटम्=असदभूतं वस्तु तस्य लेखः=

है, अर्थात् मित्र आदिने जो गुप्त बात एकान्तमें कही हो उसे प्रकट कर-
देना भी अतिचार है ॥

शंका—अपनी पत्नीकी गुप्त बात कहनेवाला यथार्थ (सच्चा) बोलता
है, फिर वह मृषावादी कैसे हुआ ? और ऐसी बात कहना अतिचारोंमें
क्यों शामिल किया गया है ? ।

समाधान—ठीक है । पर गुप्त बात प्रकट हो जानेसे, लज्जा आदिके
कारण क्रोध और आवेश आ जाता है । इससे स्त्री आदि, स्व-परके प्रा-
णोंका घात आदि अनर्थ कर बैठती है, इसलिए इसे अतिचार कहा है ॥ ३॥

मिथ्यात्वका या मिथ्या उपदेश देना मृषोपदेश है, इह-परके लोक-
सम्बन्धी उन्नति के विषयमें किसीको सन्देह हो और वह दूसरेसे पूछे,
किन्तु वह वास्तविकताको न जानता हुआ हिंसा आदिसे युक्त उलटा
उपदेश देवे तो वह उपदेश मृषोपदेश है । अगर जान-बूझकर झूठा
उपदेश दे तो अनाचार है और विना जाने दे तो अतिचार है, इसमें
उतना भेद स्वयं कर लेना चाहिए ॥ ४ ॥ झूठ लेख लिखना अर्थात्

ने गुप्त बात एकान्तमां कही होय ते प्रकट करी देवी अे पणु अतिचार छे.

शंका—पोतानी पत्नीनी गुप्त बात कहेनार यथार्थ (सत्य) बोले छे, तो पछी
मृषावादी कथी रीते थये ? अने अेवी बात कहेवी अे अतिचारोमां केम हाथल करी ?

समाधान—ठीक छे; परन्तु गुप्त बात प्रकट थध नवाथी लज्जा आदिने
कारणु क्रोध अने आवेश आवी जाय छे. तेथी स्त्री आदि, स्व-परना प्राणोना घात
आदि अनर्थ करी अेसे छे, तेथी तेने अतिचार कही छे. (३)

मिथ्यात्वना या मिथ्या उपदेश देवा अे मृषोपदेश छे. छह-परलोक-
संभंधी उन्नतिना विषयमां कोधने सहेह होय अने भीजने पूछे, परन्तु ते
वास्तविकता न जाणतो होवाथी हिंसा आदिथी युक्त उलटो उपदेश आपे तो ते
उपदेश मृषोपदेश छे. अगर जाण्णी-भूण्णे न्यूठो उपदेश आपे तो ते अनाचार छे
अने अजाणुतां आपे तो अतिचार छे अेमां अेटलो सेह पोतानी भेजे करी देवा(४)

लेखनं, तद्रूपा क्रिया कूटलेखक्रिया—अन्यदीयां मुद्राघट्टितां लिपिं हस्तादिकौशलवशा
दक्षरशोरजुकृत्य परवञ्चनार्थं सर्वथा तदाकारतया लेखनमित्यर्थः, अनाचारातीचारौ
तु माग्वदेवाऽऽभोगानाभोगाभ्यामवगन्तव्यौ । ५ । इत्थमत्र सङ्ग्रहगाथाः—

“ एत्थ य पंचइयारो, बुच्चंते लक्ख-लक्खणोवेया ।
सहसम्भक्खाणं तह, अब्भक्खाणं रहस्सस्स ॥ १ ॥
णियदारमंतभेओ, मुसोवएसो य कूडलेहो य ।
एएसिं पंचण्हं, कमसो रुवं भणिज्जए अग्गे ॥ २ ॥
अविचारं जो मिच्छा, दोसाऽऽरोवो परत्थ- तु चोरो ।
तुं जीओ ’ इच्चेवं, सहसम्भक्खाणमागमे वुत्तं ॥ ३ ॥
एगंते मित्तेहिं, गुज्झं जं किंपि मंतयंतेसुं ।
मिच्छादोसाऽऽरोवो, अब्भक्खाणं रहस्समक्खायं ॥ ४ ॥
णिय-थी-मित्ताईणं, संभेओ गुज्झमंतपभिइस्स ।
णियदारमंतभेओ, णायव्वो अह मुसोवएसो सो ॥ ५ ॥

एतच्छाया च—

“ अत्र च पञ्चातीचारा उच्यन्ते लक्ष्यलक्षणोपेताः ।
सहसाभ्याख्यानं तथा, अभ्याख्यानं रहस्यस्य ॥ १ ॥
निजदारमन्त्रभेदो मृषोपदेशश्च कूटलेखश्च ।
एतेषां पञ्चानां क्रमशो रूपं भण्यतेऽग्रे ॥ २ ॥
अविचारं यो मिथ्या-दोषारोपः परत्र ‘त्वं चौरः ।
त्वं नीचः’ इत्येवं, सहसाभ्याख्यानमागमे उक्तम् ॥ ३ ॥
एकान्ते मित्रैर्गुह्यं, यत्किमपि मन्त्रयत्सु ।
मिथ्यादोषारोपोऽभ्याख्यानं रहस्यमाख्यातम् ॥ ४ ॥
निजस्त्रीमित्रादीनां, संभेदो गुह्यमन्त्रप्रभृतेः ।
निजदारमन्त्रभेदो, ज्ञानव्योऽथ मृषोपदेशः सः ॥ ५ ॥

दूसरेकी मुहर आदि लगाकर, हाथकी सफाईसे दूसरेके अक्षरोंकी हूबहू
नकल करके उसीके ढंगसे लिख देना कूटलेख क्रिया है । यहभी पहलेकी
तरह ही यदि बुद्धिपूर्वक हो तो अनाचार है और बुद्धिपूर्वक न हो तो
अतिचार है । संग्रह गाथाओंका अर्थ भी यही है ॥ ४६ ॥

लूठो लेभ् लभ्ये अर्थात् लीजना सही — सीझो करवो, हाथनी सक्षीयथी
लीजना अक्षरानी हुण्डु नकल करवी अने जेनी ढभे लभाए करवुं, जे कूट-
लेखक्रिया छे. जे यथु पडेलांनी पेठे बुद्धिपूर्वक थाय तो अनाचारछे अने बुद्धिपूर्वक
न थर्ये छे। अतिचार छे. (५) संग्रह गाथाओंको अर्थ यथु जेव छे. (४६).

जं अब्भुयए णीसेयसे य संदेहत्थचित्तेण ।

पुट्ठो मिच्छोवइसइ, तत्तत्थस्सापरिन्नाणा ॥ ६ ॥

यदभ्युदये निःश्रेयसे च सन्देहग्रस्तचित्तेन ।

पृष्ठो मिथ्योपदिशति, तत्त्वार्थस्याऽपरिज्ञानात् ॥ ६ ॥

[संग्रहगाथा]

हत्थाइकोसलेणं, अणुगरणं जं परक्खराईणं ।

परबंचबुद्धीए, विन्नेया कूडलेहकिरिया सा ॥ ७ ॥ ” इति ।

छाया—हस्तादिकौशलेनानुकरणं यत्पराक्षरादीनाम् ।

परवञ्चनबुद्धया, विज्ञेयो कूटलेखक्रिया सा ॥ ७ ॥ ” इति ।

इति सूत्रार्थ ॥ ४६ ॥

मूलम्—तयाणंतरं च णं थलगस्स अदिण्णादाणवेरमणस्स
पंच अइयारा जाणियवा न समायरिवा । तंजहा-तेणाहडे, तक्कर-
प्पओगे, विरुद्धरज्जाइक्कमे, कूटतुल्ल (ला) कूटमाणे, तप्पडिरूवग-
ववाहारे ३ ॥४७॥

छाया—तदनन्तरं च खलु स्थूलकस्याऽदत्तादानविरमणस्य पञ्चातीचारा
ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—स्तेनाहृतं, तस्करप्रयोगः, विरुद्धराज्यातिक्रमः
कूटतुल्य (ला) कूटमानं, तत्प्रतिरूपकव्यवहारः ३ ॥४७॥

टीका—‘स्तेने’—ति-स्तेनाः=चौरास्तैश्चौर्यवृत्त्या समानीतं हिरण्यधान्यादि
स्तेनाऽऽहृतम्-चोरिनस्य वस्तुनो लोभपारवश्यादल्पमूल्यव्ययेन ग्रहणमित्यर्थः । १।

टीकार्थ—तयाणंतरं चेत्यादि इसके अनन्तर स्थूल अदत्तादानविर-
मण व्रतके पांच अतिचार जानना चाहिए पर आचरण न करना
चाहिए । वे अतिचार ये हैं— (१) स्तेनाहृत, (२) तस्कर-प्रयोग, (३)
विरुद्ध-राज्यातिक्रम, (४) कूटतुला कूटमान, (५) तत्प्रतिरूपक व्यवहार ।
स्तेन अर्थात् चोरद्वारा आहृत अर्थात् चोरी करके लाई-हुई सोना

टीकार्थ—‘तयाणंतरं चेत्यादि’ त्पारपछी स्थूल—अदत्तादान—विरमणु व्रतना पांच
अतिचार जाणुवा नोछंअे, पाणु आचरणवा न नोछंअे. अे अतिचार आ प्रभाणु छेः—
(१) स्तेनाहृत, (२) तस्करप्रयोग, (३) विरुद्ध राज्यातिक्रम, (४) कूट-तुला-कूट मान,
(५) तत्प्रतिरूपक व्यवहार.

स्तेन अर्थात् चोरद्वारा आहृत अर्थात् चोरी करीने लावेला सोना—यांछी

तस्कराणां=चौराणां प्रयोगः=‘हरत परधनानि यूय’-मित्यादिवाक्यैः प्रेरणं-
 तस्करप्रयोगः-चौर्यार्थं चौरायोत्साहप्रदानमित्यर्थः । २। विरुद्धस्य यद्वा विरुद्धं
 यद्वाज्यं तद्विरुद्धराज्यं, तस्य तस्मिन् वा अतिक्रमः=मित्रराज्यत्यागपूर्वकं सम्प्राप्तिः-
 विरुद्धराज्यातिक्रमः-यस्य राज्ये निवासः स्यात्तदीयाज्ञामन्तरेण तद्विरोधिना
 राज्ये प्रवेशादिकरणं राजदेयभागस्यापहरणं वेत्यर्थः । ३ । कूटतुलाकूटमान-
 करणम्-तुला=तुलामूत्रत्वेन प्रसिद्धा, मानं=वितस्ति-कुडवादि, कूटत्वं न्यूनाधिक-
 भावस्तश्च कूटयाः=न्यूनाधिकरूपायास्तुलायाः, कूटस्य=न्यूनाधिकरूपस्य मानस्य
 च कारणं=सम्पादनमित्यर्थः, कापट्येन तुलाङ्गुलीवितस्तिप्रस्थादिद्वारा न्यूनस्य
 वस्तुनो दानमधिकस्य च ग्रहणमिति यावत् । ४ ।

तस्य प्रतिरूपकं,=सदृशं तत्प्रतिरूपकं, तस्य व्यवहारः-व्यवहरणं प्रक्षेप इत्य-
 र्थस्तत्प्रतिरूपकव्यवहारः-बहूमूल्यं यत्किमपि वस्तु स्वरूपादितो यादृशं तस्मिस्ता-

चांदी आदि वस्तुको लोभवश अल्प-मूल्य में ग्रहण कर लेना स्तेनाहृत
 अतिचार है ॥ १ ॥ चोरोंको चोरी करनेकी प्रेरणा करना या उत्साह
 देना तस्करप्रयोग अतिचार है । जैसे-‘हैं तुम परधनको चुराओ’
 आदि ॥ २ ॥ जिस राजाके राज्यमें निवास करते हैं उसकी आज्ञाके
 बिना उसके विरोधी राज्यमें प्रवेश आदि करना, अर्थात् शत्रु राज्यमें
 घुसना, राज्यकर (डाण) आदिकी चोरी करना आदि विरुद्धराज्यातिक्रम
 है ॥ ३ ॥ खोटा तोलना खोटा मापना अर्थात् कपट करके तराजू,
 अंगुली या हथेली वाट आदि द्वारा थोड़ी वस्तु देना और अधिक लेना
 कूटतुला-कूटमान अतिचार है ॥ ४ ॥ किसी वस्तुमें उसीके समान
 दूसरी वस्तु मिलाकर असली वस्तुके रूपमें व्यवहार करना अर्थात्

आदि पहचानेने लेना वश थोड़ा अल्पमूल्यमां लेनां ओ स्तेनहृत अति १
 चोराने चोरी करवानी प्रेरणा करवी या उत्साह आपवे। ते तस्करप्रयोग अतिचार
 छे; जेभडे “ हा तमे परधन चोरी जाओ ” छत्यादि (२). जे राजाना राज्यमां
 निवास करता छोटोअने तेनी आज्ञा बिना तेना विरोधी राज्यमां प्रवेश आदि करवे,
 अर्थात् शत्रु राज्यमां पेसी जवुं, राज्यकर अर्थात् डाणनी चोरी करवी, ओ
 विरुद्धराज्यातिक्रम छे. (३). जोटुं तोलवुं अने जोटुं मापवुं अर्थात् कपट करीने
 जाणवुं नभाववुं अथवा आंगणी के हथेली वडे छूपी रीते आलाकी करी ओछुं
 आपवुं अने वधारे लेवुं, ओ कूटतुला-कूटमान अतिचार छे. (४). केछ वस्तुमां
 ओना जेवा थोछ वस्तु भेणववी अने असल वस्तुना रुपमां तेना व्यवहार करवे,

दृशस्यैवालपमूल्यस्य वस्तुन, सम्मिश्रणेन व्यवहरणमिति भावः । एतद्विधिम-
स्वल्पमूल्यकसदृशाऽसदृशवस्त्वन्तरसम्मिश्रणभेदात्, तत्र वर्ण-स्नेहनादिना घृता-
दितुल्यरूपं भेद-आलूकादि घृतादीं सम्मेल्य घृतादिमूल्येन तद्व्यवहरणं प्रथमम् (१)
वर्णादितः किञ्चिद्भेदेऽपि बहुमूल्यके सजातीये शाल्यादावलपमूल्यकं शाल्य-
न्तरादिकं सम्मेल्य तद्व्यवहरणं द्वितीयम् (२) ॥५॥ अत्रेत्थं संग्रहगाथाः—

“एत्थवि पंचह्यारा, तेणाहड-तक्करप्पओगा य ।

विरुद्धरज्जाहक्कमे, कूडतुलाकूडमाणे य ॥ १ ॥

एवं तप्पडिरूवग, -ववहारो आगमा णेओ ।

अगगे कमसो वुच्चह, लक्खणमेगेगसेएसिं ॥ २ ॥

एतच्छाया च—

“ अत्रापि पञ्चातिचाराः स्तेनाहत-तस्करप्रयोगौ च ।

विरुद्धराज्यातिक्रमः, कूटतुला-कूटमानं च ॥१॥

एवं तत्प्रतिरूपक-व्यवहार आगमाद् ज्ञेयः

अग्रे क्रमश उच्यते, लक्षणमेकैकमेतेषाम् ॥२॥

बहुमूल्यवाली वस्तुके समान अल्पमूल्यकी वस्तु इसमें मिलाकर बहु-
मूल्य वस्तुके भावमें उसे बेचना आदि तत्प्रतिरूपक व्यवहार है । यह
अतिचार दो प्रकारका है—(१) अल्पमूल्यकी समान वस्तु मिलाना और
(२) अल्पमूल्यकी असमान वस्तु मिलाना । रंग रूप और चिकनाईमें
घीके समान मेद और आलू आदि मिलाकर घीकी कीमतमें उसे व्यवहार
करना (बेचना) पहला भेद है, और रूप रंग आदिमें कुछ भिन्नता होने
पर भी बहुमूल्य शालि (चावल) आदिमें कम कीमती शालि आदि
मिला कर बहुमूल्यकी कीमत लेना दूसरा भेद है । संग्रह गाथाओंका
अर्थ यही है ॥ ४७ ॥

अर्थात् णडुमूढ्यवाणी वस्तुना जेवी अएप मूढ्यवाणी वस्तु तेमां भेणवीने णडु-
मूढ्यवाणी वस्तुने भावे तेने वेचवी ते तत्प्रतिरूपक व्यवहार छे. (५). अे अतिचार
अे प्रकारने छे. (१) अएपमूढ्यनी अेकसरणी वस्तु भेणववी अने (२) अएप-
मूढ्यनी णीलु जातनी वस्तु भेणववी. रंगरूप अने रीकाशमां धीना जेवी अरणी,
अटाटा आदि भेणववा अने धीनी कीमते ते वेचवां अे पडेवे लेह छे: अने रंग-
रूपमां अंछ ईरक्षार डेय पणु उंची कीमतना थोभा आदिमां अेछी कीमतना
थोभा भेणवी उंची कीमत लेवी अे णीले लेह छे. (५). संग्रह गाथाअेने पणु
अेअ अर्थ छे. (४७).

[संग्रहगाथाः]

“पहमो लोहवसा जं, चोरिय-पारक्का वत्थुणो ग्रहणं ।
 सो तक्करप्पओगो, चोरस्सुसाहदानं जं ॥ ३ ॥
 णियरायप्पयिऊले, रज्जे समतिक्रमो भवे तीओ ।
 कवडायारो तोलण-माणेसुं जो चउत्थो सो ॥ ४ ॥
 घयतंदुलाइए जं, सरिसासरिसप्पमुल्लवत्थुणं ।
 संमेलो छलभावा, अइयारो पंचमो एसो ॥ ५ ॥” इति ।

छाया-प्रथमो लोभवशाद् यच्चोरित-परकीयवस्तुनो ग्रहणम् ।
 स तस्करप्रयोगश्चौरस्योत्साहदानं यत् ॥३॥
 निजराजप्रतिकूले, राज्ये समतिक्रमो भवेत्तृतीयः ।
 कपटाचारस्तोलन-मानयोर्यश्चतुर्थः सः ॥४॥
 घृततन्दुलादिके यत्, सदृशाऽसदृशाल्पमूल्यवस्तुनाम् ।
 संमेलच्छलभावादतिचारः पञ्चम एषः ॥५॥ इति ।
 इति सूत्रार्थः ॥४७॥

मूलम्-तयाणंतरं च णं सदारसंतोसीए पंच अइयारा जाणि-
 यद्वा न समायरियद्वा, तंजहा-इत्तरियपरिग्गहियागमणे, अपरिग्ग-
 हियागमणे, अणंगकीडा, परविवाहकरणे, कामभोगतिद्वा-
 भिलासे ४ ॥४८॥

छाया-तदनंतरं च खलु स्वदारसन्तोषिकस्य (स्वदारसन्तुष्टेः) पञ्चाती-
 चारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा-इत्वरिकपरिगृहीतागमनम्, अपरिगृहीता
 गमनम्, अनङ्गकीडा, परविवाहकरणं, कामभोगतीव्राभिलाषः ४ ॥४८॥

टीका-इत्वरिके'ति-एति=परपुरुष प्राप्नोतीतीत्वरी=कुलटा, सा चासौ

टीकार्थं 'तयाणंतरं चे'-त्यादि इसके अनन्तर स्वदारसन्तोष व्रतके
 पांच अतिचार जानना चाहिए किन्तु आचरण नहीं करना चाहिए ।
 वे इस प्रकार हैं-(१) इत्वरिक-परिगृहीतागमन, (२) अपरिगृहीताग-
 मन, (३) अनङ्गकीडा, (४) परविवाहकरण, (५) कामभोगतीव्राभिलाष ।

टीकार्थं-'तयाणंतरं चे'-त्यादि पक्षी स्वदारसंतोष व्रतना पांच अतिचार नालुवा
 नेधये पणु आचरवा न नेधये. ते आ प्रभाणु छेः-(१) इत्वरिकपरिगृहीतागमन,(२)
 (३) अनंगकीडा, (४) परविवाहकरण, (५) कामभोगतीव्रभिलाष.

परिगृहीता चेति, यद्वा इत्वरशब्दोऽल्पार्थकोऽपि, तथा च-इत्वरम्=इत्वरकालम-
न्यकालार्थमिति यावत्, परिगृहीता=स्वीकृताऽर्थाद्भाटकोत्कोचदानादिद्वारा
तदन्यथा वा, तस्यां गमनं=परस्त्रिया सह मैथुनसेवनम्, वस्तुतस्तु इत्वरशब्दोऽल्पकालार्थ-
कोऽल्पकालिकार्थकश्च, ततश्च-इत्वरम्=स्वल्पकालं यावत्, यद्वा इत्वरी=स्वल्पकालिकी
चासौ परिगृहीता चेतीत्वरपरिगृहीता वाग्दत्तेत्यर्थस्तस्यां गमनमित्वरपरिगृहीता-
गमनम्, अत एवापरिगृहीतेत्यस्य न वैयर्थ्यमिति सूक्ष्मेक्षिकयाऽवेक्षणीयम् । अयं
चाऽतिक्रम-व्यतिक्रमाऽतीचारपर्यन्तरस्थोऽतीचारस्तदुपरिगतश्चानाचार उच्यते, तत्र

(१) परपुरुषगामिनी स्त्रीको इत्वरिका कहते हैं, अथवा 'इत्वर' का
अर्थ है थोड़ा समय, अतः थोड़े समयके लिए स्वीकार की हुई स्त्री
इत्वरिकपरिगृहीता कहलाती है। तात्पर्य यह है कि-भाड़ा या घूस
देकर परस्त्रीका सेवन करना-इत्वरिकपरिगृहीतागमन है। किन्तु वास्तवमें
'इत्वर' शब्द अल्प और अल्पकालीन अर्थका वाचक है, अतएव
इत्वरिकपरिगृहीताका अर्थ यह हुआ कि-अल्प काल तक अथवा अल्प-
कालवाला स्वीकार की हुई अर्थात् वाग्दत्ता (जिसके साथ वाग्दान-
सगाई-होगया हो), उस वाग्दत्ता के साथ गमन करना इत्वरिकपरि-
गृहीतागमन अतिचार है। इससे 'अपरिगृहीता' विशेषण भी सार्थक
सिद्ध हो जाता है। यह इत्वरिकपरिगृहीतागमन जब अतिक्रम, व्यक्ति-
क्रम और अतिचार की सीमा तक रहता है तब तक वह अतिचार है,
इसके ऊपर अनाचार हो जाता है।

किसी दूषित कार्य को करनेका संकल्प होना अतिक्रम है। संकल्प

(१) परपुरुषगामिनी स्त्रीने इत्वरिका उहे छे, अथवा 'इत्वर'ने अर्थ छे
थोड़ा समय, अटले थोड़ा समयने भाटे स्वीकार करेदी स्त्री इत्वरिकपरिगृहीता
उहेवाय छे. तात्पर्य अे छे डे-लाडुं या गक्षीस आपीने परस्त्रीनुं सेवन करवुं अे
इत्वरिकपरिगृहीतागमन छे. परन्तु वस्तुतः 'इत्वर' शब्द अल्प अने अल्पकालीन
अर्थने वाचक छे, अटले इत्वरिकपरिगृहीताने अर्थ अे थये डे-अल्पकाल सुधी
अथवा अल्पकालवाणी स्वीकार करेदी अर्थात् वाग्दत्ता (नेनी साथे वाग्दान-सगाई
थई होय), अे वाग्दत्तानी साथे गमन करवुं अे इत्वरिकपरिगृहीतागमन अतिचार
छे. अेथी 'अपरिगृहीता' विशेषण पणु सार्थक सिद्ध थायछे. अे इत्वरिकपरिगृहीता-
गमन न्यारे अतिक्रम, व्यक्तिक्रम अने अतिचारनी सीमा सुधी रहे छे त्यां सुधी
ते अतिचार छे, तेथी उपर नतां ते अनाचार थई नय छे.

डेई दूषित कार्य करवाने संकल्प थाय ते अतिक्रम छे. संकल्प करेला

कस्यचिद्दूषितस्य कार्यस्य सङ्कल्पमात्रमतिक्रमः, संकल्पितस्य चास्य कार्यस्य सिद्धयर्थं तत्साधनसङ्ग्रहो व्यतिक्रमः, साधनसङ्ग्रहे जाते तस्य सङ्कल्पितस्य दूषितकार्यस्याऽऽ-
रम्भोऽतीचारोऽन्ततो निर्वहणं चाऽनाचारः । १ । अपरिगृहीता=पाणिगृहीतीभिन्ना
विधवा च, तत्र पाणिगृहीतीभिन्ना वेश्या-कन्यके, तथा चापरिगृहीतासु=वेश्या-
कन्यका-विधवासु गमनमपरिगृहीतागमनम् । केचित्तु अपरिगृहीतेत्यनेनैव वाग्दत्ताया
ग्रहणमित्याहुः । अत्राप्यतिक्रमादयः पूर्ववदेव । २ । न अङ्गमनङ्गं तस्मिन्नर्थाद्विषय-
भोगाय प्राकृतं यदङ्गं योनिरिति, तद्भिन्ने दारुचर्मादिनिर्मितकृत्रिमयोन्यादौ मुखदौ
वा क्रीडा=कामान्धतया विषयभोगोऽनङ्गक्रीडा । ३ । परेषां=निजापत्यभिन्नानां

किए हुए कार्यकी सिद्धिके लिए साधन जुटाना व्यतिक्रम है । साधन
जुट जाने पर उस दूषित कार्य को आरंभ करना अतिचार है, और उस
कार्य को पूरा करदेना अनाचार है ।

(२) पाणिग्रहण की हुई पत्नी से भिन्न वेश्या, कन्या, विधवा
आदि के साथ गमन करना अपरिगृहीतागमन है । कोई-कोई अपरि-
गृहीता का अर्थ वाग्दत्ता मानते हैं । यहां पर भी अतिक्रम, व्यतिक्रम,
और अतिचार पर्यन्त अतिचार है, और इससे आगे अनाचार हो
जाता है ।

[३] विषयभोग के लिए जो स्वाभाविक अंग हैं, उनसे भिन्न
लकड़ी, चमड़ा या रबर आदिकी बनी हुई कृत्रिम योनि आदि अथवा
मुख आदिमें कामान्ध होकर विषय-भोग करना अनङ्गक्रीडा अति-
चार है ।

[४] अपनी सन्तानसे भिन्न का, स्नेह आदिके वश होकर

कार्यनी सिद्धने भाटे साधन योजवुं अे व्यतिक्रम छे । साधन योज्या पछी अे दूषित
कार्यने आरंभ करवे अे अतिचार छे अने अे कार्यने पूरे करवुं अे अनाचार छे ।

(२) पाणिग्रहण करेदी पत्नीथी गृही वेश्या, कन्या, विधवा आदिनी साथे
गमन करवुं अे अपरिगृहीतागमन छे । कोथ कोथ अपरिगृहीतानो अर्थ वाग्दत्ता
माने छे । अेमां पणु अतिक्रम, व्यतिक्रम अने अतिचार सुधी अतिचार छे, अने
तेथी आगण जतां अनाचार थध जय छे ।

(३) विषयभोगने भाटे अे स्वाभाविक अंग छे तेथी भिन्न हाथ, आमडुं
या रणभरनी अनावेदी कृत्रिम योनि आदि अथवा मुख आदिमां कामान्ध अनीने
विषयभोग करवे अे अनङ्गक्रीडा अतिचार छे ।

(४) योताना संतानो सिवाय अन्यनो, स्नेह आदिथी वश थधने, विवाह-

स्नेहादिना यद्वा स्वापेक्षया परस्यां जातौ विवाहकरणं =परिणयनसम्पादनं-पर-
विवाहकरणम् । ४। कामः=शब्दो रूपं च, भोगः=गन्धो रसः स्पर्शश्च, तयोः-
शब्दरूपगन्धरसस्पर्शानामित्यर्थः, तीव्रः=अत्युत्कटः, अभिलाषः =इच्छा काम-
भोगतीव्राभिलाषः, अयं हि स्वदारेष्वपि निरन्तरसुखभोगेच्छारूपः, स च कामो-
द्वेजकवाजीकरणादिपरिषेवणेन क्षतस्य क्षारमिव भृशं कामस्योपजननेनाऽऽत्मनो-
मालिन्यसम्पादकत्वादतीचारः । ५ । इत्थमत्र संग्रहगाथाः-

[संग्रहगाथा]

“ अस्सवि पंचऽइयारा, वयस्स इत्तरपरिग्गहिया ।
अपरिग्गहियेयासुं, गमणं पढमो तहा बीओ ॥ १ ॥
तीओ अणंगकीडा, अवि तुजो परविवाहकरणं च ।
एवं कामे भोए, तिन्वहिलासो य पंचमो णोओ ॥ २ ॥
सुक्कुक्कोयाइवसा, जा णीया होइ किंचि कालट्ठं ।
अहवा वयदिन्ना जा, सा बुत्तेत्तरपरिग्गहियो ॥ ३ ॥
तीए गमणं पढमो, अपरिग्गहिया उ कन्नगा वेस्सा ।
परइत्थी य इमासुं, गमणं बीओ इहऽत्थि अइयारो ॥ ४ ॥
केसिंचि मए अपरिग्गहियेव विणिच्छिह वयदिन्ना ।
एत्थ य सुईदोरगणाया गमणं अणायारो ॥ ५ ॥
जोणिविभिन्नं जा, कीला विसयस्स सिट्ठिविवरीया ।
कामंधबुद्धिवसओ, विन्नेयाऽणंगकीला सा ॥ ६ ॥

विवाह कराना परविवाहकरण अतिचार है ।

[५] शब्द रूप गन्ध रस स्पर्श आदि विषयों की अत्यन्त तीव्र लालसा रखना, काम-भोग-तीव्राभिलाष अतिचार है । स्वपत्नी के साथ भी सदैव सुख भोगकी इच्छा रखना इसी अतिचारमें शामिल है । यह कामके वेगको बढ़ाने वाले वाजीकरण आदिके सेवनसे, घावपर नमक छिड़कनेके समान कामवर्द्धक होनेके कारण आत्माकी मलिनता का कारण है ॥ ४८ ॥

करावणे ओ परविवाहकरण अतिचार छे.

(५) शब्द रूप गंध रस स्पर्श आदि विषयेनी अत्यंत तीव्र लालसा राखणी, ओ कामभोग तीव्रभिलाष अतिचार छे. स्वपत्निनी साथे पणु सदैव सुख-भोगनी इच्छा राखणी ओ आ अतिचारमां गणुय छे. कामना वेगने वधारनारा वाञ्छकरणु आदिना सेवनथी धा उपर भीकुं छांटवानी पैठे कामवर्धक थवानुं कारणु होवथी आत्मानी मलीनतानुं कारणु छे. (४८).

सिणेहृच्छाए जो य, परस्स जं वा सभिन्नजाइम्मि ।
 उव्वहणं जं सहसा, णायव्वं परविवाहकरणं तं ॥ ७ ॥
 कामासदो रूवं, गेज्झा भोएण गंध-रस-फासा ।
 तैसि तिव्वा वंछा, अइयारो पंचमो वुत्तो ॥ ८ ॥
 कामुव्वेयग-वाईकरणाइणिसेवणा हि कामस्स ।
 अइवुद्धी खारा विव, खयस्स तेणप्पमलिणत्तं ॥ ९ ॥
 तम्हा तिव्वहिलासो, कामे भोए य जो हवइ सोवि ।
 अइयारो मंतव्वो, जिणसासणतत्तविन्नेहिं ॥ १० ॥ ” इति ।

एतच्छाया च-

“ अस्यापि पञ्चातीचारा व्रतस्य, इत्वरपरिग्रहीता ।
 अपरिग्रहीता, एतयोर्गमनं प्रथमस्तथा द्वितीयः ॥ १ ॥
 तृतीयोऽनङ्गक्रीडा, अपि तुर्यः परविवाहकरणं च ।
 एवं कामे भोगे तीव्राभिलाषश्च पञ्चमो ज्ञेयः ॥ २ ॥
 शुल्कोत्कोचादिवशाद् या नीता भवति किञ्चित्कालार्थम् ।
 अथवा वाग्दत्ता या, सा उक्तेत्वरपरिग्रहीता ॥ ३ ॥
 तस्यां गमनं प्रथमः, अपरिग्रहीता तु कन्यका वेश्या ।
 परस्त्री च इमासु गमनं द्वितीयं इहास्त्यतीचारः ॥ ४ ॥
 केषाञ्चिन्मते-अपरिग्रहीतैव विनिश्चितेह वाग्दत्ता ।
 अत्र च सूचिद्वरकन्यायाद्गमनमनाचारः ॥ ५ ॥
 योनिविभिन्नाङ्गे या, विषयस्य सृष्टिविपरीता ।
 कामान्धबुद्धिवशतो, विज्ञेयाऽनङ्गक्रीडा सा ॥ ६ ॥
 स्नेहेच्छया यश्च परस्य, यद्वा स्वभिन्नजातौ ।
 उद्वहनं यत्सहसा, ज्ञातव्यं परविवाहकरणं तत् ॥ ७ ॥
 कामात्-शब्दो रूपं ग्राह्या भोगेन गन्ध-रस-स्पर्शाः ।
 तेषां तीव्रा वाञ्छा, अतिचार पञ्चम उक्तः ॥ ८ ॥
 कामोद्वेजक-वाजीकरणादिनिषेवणाद्धि कामस्य ।
 अतिवृद्धिः क्षारादिव क्षतस्य तेनाऽऽत्ममलिनत्वम् ॥ ९ ॥
 तस्मात्तीव्राभिलाषः कामे भोगे च यो भवति सोऽपि ।
 अतिचारो मन्तव्यो जिनशासनतत्त्वविज्ञैः ॥ १० ॥ ” इति ।
 इति सूत्रार्थः ॥ ४८ ॥

मूलम्—तयाणंतरं च णं इच्छापरिमाणस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियवा न समायरियवा, तंजहा-खेत्तवत्थुपमाणाइक्कमे, हिरण्यसुवर्णपमाणाइक्कमे, धणधन्नपमाणाइक्कमे, दुपयच्चउत्पय-पमाणाइक्कमे, कुवियधातुपमाणाइक्कमे ५ ॥ ४९ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु इच्छापरिमाणस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा ज्ञातव्या न समचरितव्याः तद्यथा—क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रमः, हिरण्यसुवर्णप्रमाणा-तिक्रमः, धनधान्यप्रमाणातिक्रमः, द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिक्रमः, कुप्यधातुप्रमाणा-तिक्रम ॥५॥ ४९ ॥

टीका 'क्षेत्रे'-ति-वृष्टिनद्यादिजलसेकेन सस्योत्पादनसमर्था भूमिः क्षेत्रं, भूमिगृहोपरिगृहतदुभयगृहस्वरूपं च वास्तु, एनयोर्यत्प्रमाणं=मर्यादा तदतिक्रमः= तदुल्लङ्घनं प्रथमः (१) । दीनारालङ्कुरणादिरूपे घटितस्याघटिस्य वा रजतस्य

टीकार्थ—'तयाणंतरं चे'—त्यादि इसके अनन्तर श्रमणोपासकको इच्छा-परिमाण व्रत के पांच अतिचार जानना चाहिए, किन्तु सेवन न करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—(१) क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रम, (२) धनधान्य-प्रमाणातिक्रम, (३) द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिक्रम, (४) कुप्यधातुप्रमा-णातिक्रम ।

(१) वर्षा या नदी आदिके जलसे सींचे जाने पर धान्यको उत्पन्न करनेवाली भूमिको क्षेत्र कहते हैं। एक मंजिल वाले और अनेक मंजिल वाले—दोनों प्रकार के गृहों को वास्तु कहते हैं। इनकी जितनी मर्यादा की हो उसका उल्लंघन करना क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रम है।

(२) दीनार (मुहर-सिका) तथा आभूषण रूप अर्थात् घड़ी हुई या

टीकार्थ—'तयाणंतरं चे'—त्यादि पछी श्रमणोपासके इच्छापरिमाण व्रतना पांच अति-चार न्नाणुवा न्नेधंमे, पणु सेववा न न्नेधंमे ते आ प्रमाणे छेः—(१) क्षेत्रवास्तुप्रमा-णातिक्रम, (२) हिरण्यसुवर्णप्रमाणातिक्रम, (३) धनधान्यप्रमाणातिक्रम, (४) द्विपद-चतुष्पदप्रमाणातिक्रम, (५) कुप्यप्रमाणातिक्रम।

परसाद के नदी आदिनुं पाणी सींचिने धान्यने उत्पन्न करनारी भूमिने क्षेत्र कहे छे. ओक मज्जलावाणा अने अनेक मज्जलावाणा—ओठि प्रकारनां गृहोने वास्तु कहेछे. ओनी नेट्ठी मर्यादा करी होय तेनुं उल्लंघन करवुं ओ क्षेत्र-वास्तुप्रमाणातिक्रम छे.

(२) सोना भंडारे तथा आभूषणरूप अर्थात् घडेलों के नहीं घडेलों सोना—

સમ્બન્ધે યા સ્વનિશ્ચિતા મર્યાદા, તદુલ્લઙ્ઘનં દ્વિતીયઃ (૨) ઘૃત દુગ્ધ-દધિ-ગુહ-શર્ક-
રાદિકં ધનં, શાલિ-ગોધૂમ-મુદ્ર-માષ-યવ-મક્કાદિકં ચ ધાન્યમ્, એતદુભયવિષયે
યા સ્વનિશ્ચિતા મર્યાદા તદુલ્લઙ્ઘનં તૃતીયઃ (૩) । દાસીદાસાદયો મનુષ્યા હંસ-
મયૂરાદયઃ પક્ષિણશ્ચ દ્વિપદાઃ, તથા ગજ-ગત્ત્રા-શ્વ-મહિષ્યાદયશ્ચતુષ્પદાઃ, એતદ્વિષયે
યા સ્વનિશ્ચિતા મર્યાદા, તદુલ્લઙ્ઘનં ચતુર્થઃ (૪) । શય્યાસનવસ્ત્રભાજનાદિ કુપ્યં,
તદ્વિષયે યા સ્વનિશ્ચિતા મર્યાદા, તદુલ્લઙ્ઘનં પશ્ચમઃ (૫) । આસાં સર્વાસાં પ્રાગુ-
ક્તાનાં મર્યાદાનામનાભોગત ઉલ્લઙ્ઘનમતીચાર અભોગતસ્ત્વનાચારઃ । અત્રેત્યં
સદ્ગ્રહગાથાઃ--

“એત્યવિ પંચઽહ્યારા, સ્વેત્તાહપમાણલંઘનં પદમો ।

બીઓ હિરણ્ણપભિહ્, પ્પમાણપરિલંઘનં ચેવ ॥ ૧ ॥

છાયા--“ અન્નાપિ પશ્ચાતીચારાઃ, ક્ષેત્રાદિપ્રમાણલઙ્ઘનં પ્રથમઃ ।

દ્વિતીયો હિરણ્યપ્રભૃતિ, પ્રમાણપરિલઙ્ઘનં ચેવ ॥ ૧ ॥

વિના ઘડો હુઈ રજત (ચાંદિ--સોને) કી નિશ્ચિત મર્યાદા કા ઉલ્લંઘન
કરના દૂસરા અતિચાર હૈ ।

(૩) ઘી, દૂધ, દહીં, ગુહ, શક્કર આદિ ધન, ઓર ચાવલ, ગેહૂં, મૂંગ,
ઉહદ, જૌ, મક્કા, આદિ ધાન્ય કહે જાતે હૈં । ઇન દોનોં કે વિષય મેં
જો મર્યાદા કી હો ઉસકા ઉલ્લંઘન કરના તીસરા અતિચાર હૈ ।

(૪) દાસી, દાસ આદિ મનુષ્ય ઓર હંસ મોર આદી પક્ષી દ્વિપદ,
તથા હાથી, ઘોડા, ગાય, બૈલ, ખેસ આદિ ચતુષ્પદ કહલાતે હૈં । ઇનકે
સમ્બન્ધમેં કી હુઈ મર્યાદાકો ઉલ્લંઘન કરના ચૌથા અતિચાર હૈ ।

(૫) શય્યા, આસન, વસ્ત્ર, વર્તન આદિ કુપ્યધાતુ હૈં । ઁનકા સંબન્ધ
મેં કી હુઈ મર્યાદાકો ઉલ્લંઘન કરના પાંચવા અતિચાર હૈ । સંગ્રહ ગા-
થાઓંકા અર્થ ઓ યહી હૈ ॥ ૪૯ ॥

ચાંદીની નિશ્ચિત મર્યાદાનું-- ઉલ્લંઘન કરવું એ ખીજે અતિચાર છે.

(૩) ઘી, દૂધ, દહીં. ગોળ, સાકર આદિ ધન અને ચોખા, ઘઉં, મગ, અડદ,
જવ, મકાઈ આદિ ધાન્ય કહેવાય છે. એ બેઉની જેટલી મર્યાદા કરી હોય તેનું
ઉલ્લંઘન કરવું એ ત્રીજે અતિચાર છે.

(૪) દાસી, દાસ, આદિ મનુષ્ય તથા હંસ, મોર આદિ પક્ષી દ્વિપદ, અને
હાથી, ઘોડા, ગાય, બળદ, ભેંસ આદિ ચતુષ્પદ કહેવાય છે. એ સંબંધે કરેલી
મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવું એ ચોથા અતિચાર છે.

(૫) શય્યા, આસન, વસ્ત્ર, વાસ્તુ આદિ કુપ્ય કહેવાય છે. એ સંબંધે
કરેલી મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવું એ પાંચમે અતિચાર છે. સંગ્રહ ગાથાઓના પણ
એજ અર્થ છે. (૪૯).

तीओ धणाइविसय,-प्पमाणलंघो अह चउत्थो उ ।
दुपयाइणो पमाणु,-ललंघो कुप्पस्स पंचमो णेओ ॥ २ ॥
खेत्तं सस्सुप्पायण,-सत्ता भूमीगिहाइँ तह वत्थु ।
एसिं जा मज्जाया, ताए उल्लंघणं हवइ पढमो ॥ ३ ॥
दीणाराइसु घडिया,ऽघडियाणं जं सुवण्णाणं ।
रुप्पाइसु रययाणं, तह मज्जायावइक्कमो वीओ ॥ ४ ॥
गुड-घय-दुग्धाईणं, तह जव-गोहुम-सालिपभिईणं ।
जो दढमज्जायाए, अइक्कमो हवइ सो तीओ ॥ ५ ॥
दासीदासाइसु तह, हंसाइसु किंच गाय-हयाइसु जं ।
तारिसमज्जायाए, समइक्कमणं चउत्थो सो ॥ ६ ॥
एवं मज्जायाए सेज्जाऽऽसणवत्थ-भायणाइसु जं ।
उल्लंघणमिह बुत्तो, अइयारो पंचमो एसो ॥ ७ ॥” इति ।

एतच्छाया च--

तृतीयो धनादिविषयप्रमाणलङ्घः, अथ चतुर्थस्तु ।
द्विपदादेः प्रमाणोल्लङ्घः कुप्यस्य पञ्चमो ज्ञेयः ॥ २ ॥
क्षेत्रं शस्योत्पादनसत्ता भूमिगृहादि तथा वास्तु ।
एषां या मर्यादा, तस्या उल्लङ्घनं भवति प्रथमः ॥ ३ ॥
दीनारादिषु घटिताऽघटितानां यत्सुवर्णानाम् ।
रूप्यादिषु रजतानां, तथा मर्यादाव्यतिक्रमो द्वितीयः ॥४॥
गुड-घृत-दुग्धादीनां तथा यव-गोधूम-शालिप्रभृतीनाम् ।
यो दढमर्यादायाः अतिक्रमो भवति स तृतीयः ॥५॥
दासीदासादिषु तथा, हंसादिषु किञ्च गज-हयादिषु यत् ।
तादृशमर्यादायाः समतिक्रमणं चतुर्थः सः ॥६॥
एवं मर्यादायाः शय्याऽऽसनवस्त्रभाजनादिषु यत् ।
उल्लङ्घनमिहोक्तः, अतिचारः पञ्चम एषः ॥७॥’ इति ॥
इति सूत्रार्थः ॥४९॥

मूलम्-तयाणंतरं च णं दिसिवयस्स पंच अइयारा जाणियव्वा
न समायरियव्वा, तंजहा-उड्ढुदिसिपमाणाइक्कमे, अहोदिसिपमाणा-
इक्कमे, तिरियदिसिपमाणाइक्कमे, खेत्तवुड्ढी, सइअंतराद्धा ६ ॥५०॥

छाया—तदनन्तरं च खलु दिग्ब्रतस्य पञ्चातीचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या तद्यथा-उर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रमः, अधोदिक्प्रमाणातिक्रमः, तिर्यग्दिक्प्रमाणातिक्रमः क्षेत्रवृद्धिः स्मृत्यन्तर्धानम् ६ ॥ ५० ॥

टीका—‘ऊर्ध्वे’ति—यथाक्रममूर्ध्वादिदिङ्मर्यादाया अतिक्रमः प्रथमो द्वितीय-स्तृतीयश्च । एते त्रयोऽनाभोगतोऽतीचाराः।३।पूर्वादिदिक्षु गमनाऽऽगमनार्थं नियतस्य क्षेत्रस्य कार्यावश्यकत्ववशादेकस्या दिशः सकाशात्कश्चिदंशमपहृत्याऽऽवश्यकतानु-सारं दिगन्तरे संयोज्य परिवर्द्धनं-क्षेत्रवृद्धिः । अयं च व्रतमपेक्ष्य समाचरितत्वादती-चारः।४। स्मृतेः=स्मरणस्य अन्तर्धा=व्यवधानं स्मृत्यन्तर्धा-स्मरणापभ्रंश इत्यर्थः, यस्यां दिशि यादृशी नियता मर्यादा तस्या विस्मरणमिति भावः।५।अत्रेमाःसङ्ग्रहगाथाः-

[संग्रहगाथा]

“ वयस्सस्सवि पंचेव, अइयारा पकित्तिया ।

उड्डे हेडं तिरिक्खम्मि, मज्जायाए अइक्कमा ॥ १ ॥

पुग्वाइसु तहा मज्जाइयक्खेत्तविवड्डुणं ।

मज्जाया-णियमो जेसिं, दिसाए जारिसो कओ ॥ २ ॥

एयव्विसरणं चेव, कमेणेह णिदंसिया । ” इति ।

टीकार्थ—‘तयाणंतरं चे’—त्यादि इसके अनन्तर दिग्ब्रत के पांच अति-चार जानना चाहिए किन्तु सेवन नहीं करना चाहिए । वे ये हैं—(१) ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रम—ऊंची दिशाके प्रमाणको उल्लंघन करना, (२) अधोदिक्प्रमाणातिक्रम—नीची दिशाकी सीमाको भंग करना (३) तिर्यग्दि-क्प्रमाणातिक्रम—तिरछीपूर्व आदि दिशाओंकी मर्यादाका उल्लंघन करना, (४) क्षेत्रवृद्धि—पूर्वादि दिशाओंमें गमन—आगमन के लिए नियत किये हुए क्षेत्रको आवश्यकता होने पर दूसरी दिशाके कुछ अंशको मिला कर बढा लेना, (५) स्मृत्यन्तर्धान—नियतमर्यादाको भूल जाना । इनमेंसे पहलेके तीन अतिचार बुद्धिपूर्वक न हों तब अतिचार कहलाते हैं,

टीकार्थ—‘तयाणंतरं’ चे—त्यादि त्पारपछी दिग्ब्रतना पांच अतिचार जणुवा जणुअे पणु सेववा न जेधअे. ते आ प्रमाणेः— (१) ऊर्ध्वदिक्प्रमाणुतिक्रम—ऊंची दिशाना प्रमाणुनु उल्लंघन करवुं, (२) अधोदिक्प्रमाणुतिक्रम—नीची दिशानी सीमानो भंग करवो, (३) तिर्यग्दिक्प्रमाणुतिक्रम—तिरछी पूर्व आदि दिशाअेनी मर्यादानुं उल्लंघन करवुं, (४) क्षेत्रवृद्धि—पूर्वादि दिशाअेमां जवा—आववाने माटे नछी करेवा क्षेत्रमांनो कंधक लाग जरुर पडतां पीणु दिशांमां भेगवीने वधारे करी देवो, (५) स्मृत्यन्तर्धान—नियत मर्यादाने भूली जवी ते. अेमांनो पडेला त्रणु अतिचार बुद्धिपूर्वक न होय

एतच्छाया च—

“ व्रतस्यास्यापि पञ्चैवातीचाराः प्रकीर्त्तिताः ।
 उर्ध्वेऽधस्तिरश्चि मर्यादाया अतिक्रमाः ॥ १ ॥
 पूर्वादिषु तथा मर्यादितक्षेत्रविवर्द्धनम् ।
 मर्यादानियमो येषां दिशो यादृशः कृतः ॥ २ ॥
 एतद्विस्मरणं चैव, क्रमेणेह निदर्शिताः ॥” इति ।
 ॥ इति सूत्रार्थः ॥ ५० ॥

मूलम्—तयाणंतरं ज णं उवभोगपरिभोगे दुविहे पणत्ते,
 तं जहा—भोयणओ कम्मओ य । तत्थ णं भोयणओ समणोवासएणं
 पंच अइयारा जाणियवा न समायरियवा, तंजहाःसचित्ताहारे,
 सचित्तपडिवच्चाहारे, अप्पउलिओसहिभक्खणया, दुप्पउलिओसहि
 भक्खणया, तुच्छोसहिभक्खणया ।

कम्मओ णं समणोवासएणं पणरस कम्मादाणाइं जाणियव्वाइं,
 न समायरियव्वाइं, तं जहा—

(१) इंगालकम्मे, (२) वणकम्मे, (३) साडीकम्मे, (४) भाडी-
 कम्मे, (५) फोडीकम्मे, (६) दंतवाणिज्जे, (७) लक्खवाणिज्जे,
 (८) रसवाणिज्जे, (९) विसवाणिज्जे, (१०) केसवाणिज्जे, (११) जंत-

जान—बूझकर कोई ऊर्ध्व आदि किसी दिशाके प्रमाणका उल्लंघन
 करे तो अनाचार होगा। चौथा अतिचार भी तब तक ही रहता है,
 जब तक कि व्रतकी अपेक्षा रखता हो, आगे वह भी अनाचार हो
 जाता है। संग्रह गाथाएँ गतार्थ हैं ॥ ५० ॥

ता अतिचार कडेवाय छे; ळणी-भूजीने डेठ उर्ध्व आदि दिशानु उल्लंघन कर्युं
 होय तो ते अनाचार थाय छे. येथे अतिचार पणु ळयां सुधी व्रतनी अपेक्षा राभते।
 होय त्यां सुधी ते अतिचार रहे छे, आगण जतां ते पणु अनाचार थं ळय छे.
 संग्रह गाथाओ गतार्थ छे. (५०).

पीलणकम्मे, (१२) निच्छणकम्मे, (१३) दवग्गिदावणया,
(१४) सरदहतलायसोसणया, (१५) असईजणपोसणया ७॥सू. ५१॥

छाया-तदनन्तरं च खलु उपभोगपरिभोगो द्विविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-
भोजनतः कर्मतश्च । तत्र खलु भोजनतः श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा ज्ञातव्या
न समाचरितव्याः, तद्यथा-सचित्ताहारः, सचित्तप्रतिबद्धाहारः, अपकौषधिभक्ष-
णता, दुष्पकौषधिभक्षणता, तुच्छौषधिभक्षणता ।

कर्मतः खलु श्रमणोपासकेन पञ्चदश कर्मादानानि ज्ञातव्यानि न समाचरित-
व्यानि, तद्यथा-(१) इङ्गालकर्म, (२) वनकर्म, (३) शाकटिककर्म, (४) भाटीकर्म,
(५) स्फोटीकर्म (६) दन्तवाणिज्यं, (७) लाक्षावाणिज्यं, (८) रसवाणिज्यं, (९)
विषवाणिज्यं, (१०) केशवाणिज्यं, (११) यन्त्रपीडनकर्म, (१२) निर्लाञ्छनकर्म,
(१३) दवाग्निदापनं, (१४) सरोहदतडागशोषणं, (१५) असतीजनपोषणम् ७ ॥५१॥

टीकार्थ-‘तयाणंतरं चे’-त्यादि इसके अनन्तर उपभोगपरिभोगपरि-
माण व्रत है, वह दो प्रकार का है-(१) भोजनसे और (२) कर्मसे । पहले
भोजनसे श्रमणोपासकको पांच अतिचार जानना चाहिए, सेवन नहीं
करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं-(१) सचित्ताहार, (२) सचित्तप्रति-
बद्धाहार, (३) अपक ओषधि (वनस्पति) का खाना, (४) अधकची
(मुश्किलसे पकनेवाली) ओषधि खाना, (५) तुच्छ ओषधिका खाना ।

कर्मसे श्रावकको पन्द्रह कर्मादान जानना चाहिए परन्तु उनका
सेवन नहीं करना चाहिए । वे ये हैं-(१) इंगालकर्म, (२) वनकर्म,
(३) शाकटिककर्म, (४) भाटीकर्म, (५) स्फोटीकर्म, (६) दन्तवाणिज्य,
(७) लाक्षावाणिज्य, (८) रसवाणिज्य, (९) विषवाणिज्य, (१०) केश-

टीकार्थ-‘ तयाणंतरं ’ चे-त्यादि तयारपणी उपभोगपरिभोगपरिमाण व्रत छे, जे जे
प्रकारनुं छे- (१) भोजनथी अने (२) कर्मथी. पहलेवां भोजनथी श्रमणोपासके पांच
अतिचार ज्ञाणुवा जेधम्मे, सेववा न जेधम्मे; ते आ प्रमाणे छे:- (१) सचित्ताहार,
(२) सचित्तप्रतिबद्धाहार, (३) अपकव औषधि (वनस्पति) भावी ते, (४) अधकची
(मुश्किलथी पाकनार) औषधी भावी ते (५) तुच्छ औषधी भावी ते.

कर्मथी श्रावके पंदर कर्मादान ज्ञाणुवां जेधम्मे पणु सेववां न जेधम्मे, ते आ
प्रमाणे:- (१) इंगालकर्म, (२) वनकर्म, (३) शाकटिककर्म, (४) भाटीकर्म (५) स्फोटी-
कर्म, (६) दन्तवाणिज्य, (७) लाक्षावाणिज्य, (८) रसवाणिज्य, (९) विषवाणिज्य,

टीका—अथ प्रथमं भोजनत उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रतस्यातीचाराणाह—

‘सचित्ते’ति—सचित्तपदार्थपरिहारिणा सचित्तस्य तद्विषये परिमाणवता वा तदधिकस्य सचित्तस्य खादनं प्रथमः । १ । सचित्ते-सचैतने वृक्षादावित्यर्थः, प्रतिबद्धं=सम्बद्धं यद् गुन्द्रादि पक्कफलादि वा तस्याऽऽहारो, यद्वा ‘सचित्तत्व-दृष्टिं निस्सार्य क्षेप्स्यामि केवलं रसादिमात्रं चूषिष्यामी’ति बुद्ध्याऽऽम्नादिफलानामाहारो द्वितीयः । २ । ईषत्पकाः=अपकाः, अल्पार्थकोऽत्र नञ् ‘अनुदरा कन्ये’—त्यादिवत्, तदुक्तम्—

“ तत्सादृश्यभावंश्च, तदन्यत्वं तदल्पता ।

अप्राशस्त्यं विरोधश्च, नञर्थः षट् प्रकीर्तिताः ॥१॥” इति ।

वाणिज्य, (११) यन्त्रपीडनकर्म, (१२) निर्लाञ्छनकर्म, (१३) द्वाग्नि-
दापन, (१४) सरोहृदतडागशोषण, (१५) असतीजनपोषण ।

पहले भोजनसे उपभोगपरिभोगपरिमाण व्रतके अतिचार कहते हैं—

(१) सचित्ताहार-सचित्त पदार्थों के त्यागी, अथवा मर्यादा करलेने वाले द्वारा परिमाणसे अधिक सचित आहारका खाया जाना ।

(२) सचित्तप्रतिबद्धाहार-सचित्त वृक्ष आदिके साथ मिले हुए गोंद, पके फल आदिका भोजन करना, अथवा “ गुठली सचित्त है उसे फेंक दूंगा और रस-रस चूस लूंगा ” ऐसा विचार कर आम आदिका खाना दूसरा अतिचार है ।

(३) अपकौषधिभक्षणता-अपक अर्थात् अल्प (थोड़ी) पकी हुई वनस्पतिका भक्षण करना तीसरा अतिचार है । दोनो रूप मिले रहनेके

(१०) केशपाण्डुण्य, (११) यन्त्रपीडनकर्म, (१२) निर्लाञ्छनकर्म, (१३) द्वाग्निदापन,
(१४) सरोहृदतडागशोषण, (१५) असतीजनपोषण.

प्रथम लोचनथी उपभोगपरिलोचनपरिमाणव्रतना अतिचार कहे छे—

(१) सचित्ताहार—सचित्त पदार्थोंना त्यागी अथवा मर्यादा करनारा द्वारा परिमाणथी वधारे सचित्त आहार भवाध जवो ते.

(२) सचित्तप्रतिबद्धाहार—सचित्त वृक्ष आदिनी साथे भणेलो गुंहर, पाकां क्षण, आदिनुं लोचन करवुं ते, अथवा “गोठली सचित्त छे ते ईकी छदश अने रस-रस चूसी छदश” अेभ विचारिने केरी आदि जावी ते भीजे अतिचार छे.

(३) अपकौषधिभक्षणता-अपकव अर्थात् थोडी पाकेली वनस्पतिनुं लक्षण करवुं ते तीजे अतिचार छे. जेठ (कात्यां-पाकां) रूप भणेलो होवाथी पाकेलानो सहेड थतं.

તથા ચાપકાયા: = ઈષત્પક્વાયા ઓષધેર્ભક્ષણમિત્યર્થઃ, મિશ્રરૂપત્વેન પક્ત્વસન્દે-
 હાત્સંભવતિ ભક્ષણમિત્યસ્યાતૌચારત્વમ્, एष तृतीयः । ૩ । દુષ્પક્વૌષધિઃ = ચિરાગ્નિ-
 તાપપરિપાકસાધિતોડલાવૂ-ચપલફલીપ્રભૃતિસ્તસ્યા ભક્ષણં ચતુર્થઃ, અસ્યાડડરમ્ભ-
 વાહુલ્યાન્મિશ્રત્વસન્દેહાચ્ચાતૌચારત્વમ્ । ૪ । તુચ્છા = વિરાધનાવહુલાડલ્પતૃષ્ણિકારિકા
 યૌષધિઃ સા તુચ્છૌષધિઃ - યથાવત્પરિપક્વોડપિ ભૂશિમ્બીસીતાફલાદિસ્તસ્યા ભક્ષણં
 પશ્ચમઃ । ૫ । एतेऽप्यनाभोगतोऽतिक्रमादिनाऽतीचारा आभोगतस्त्वनाचारा एवेति
 बोध्यम् ॥ इत्थमत्र सङ्गहकाः श्लोकाः—

[સંગ્રહગાથા]

“ અહ્યારા ઉ પંચેવ, એયસ્સવિ ણિરુચિયા ।

સચિત્તચ્ચાયસંકપ્પે, કયે જં તસ્સ ભક્ષવણં ॥ ૧ ॥

મજ્ઝાહ્યસચિત્તેણાહિયસ્સડહવાડડહમો ।

ગુદ-પક્ક-ફલાઈણં જં વાડણટ્ટિફલસ્સ જો ॥ ૨ ॥

કારણ પકે હુપ્કા સન્દેહ હોનેસે ઈષત્પક્કા બી ભક્ષણ હો સકાા હૈ,
 હસલિપ્પે હસ અતિચારકી સંભાવના હૈ ।

(૪) દુષ્પક્વૌષધિભક્ષણતા—ચિરકાલસે અગ્નિકી ઑંચ દ્વારા સિદ્ધને-
 વાલી તૂંબી, ચવલેકી ફલો આદિકા ભક્ષણ કરના । હસમેં આરંભ અધિક
 હૈ ઓર મિશ્ર હોનેકા સન્દેહ રહતા હૈ, અતઃ યહ અતિચાર હૈ ।

(૫) તુચ્છૌષધિભક્ષણતા—જિસમેં વિરાધના અધિક ઓર તૃષ્ણિ કમ
 હો એસી વનસ્પતિકો તુચ્છ વનસ્પતિ કહતે હૈં । જૈસે—મુંગફલી સીતાફલ
 આદિ । ડસકા ભક્ષણ કરના તુચ્છૌષધિભક્ષણ હૈ ।

યે બી અબુદ્ધિપૂર્વક હોં તો અતિચાર હૈ, ઓર યદિ બુદ્ધિપૂર્વક હોં
 તો અનાચાર હૈ । સંગ્રહ ગાથાઓંકા અર્થ બી યહી હૈ ।

ઈષત્પક્વનું પણ ભક્ષણ થઈ શકે છે, તે માટે આ અતિચારની સંભાવના છે.

(૪) દુષ્પક્વૌષધિભક્ષણતા—લાંબે વખતે અગ્નિની આંચથી રંધાતી દૂધી
 (તુંબી), ચોળાની શીંગ આદિનું ભક્ષણ કરવું તે. એમાં આરંભ અધિક છે અને મિશ્ર
 હોવાને સંદેહ રહે છે, તેથી તે અતિચાર છે.

(૫) તુચ્છૌષધિભક્ષણતા—જેમાં વિરાધના વધારે અને તૃષ્ણિ ઓછી હોય તેવી
 વનસ્પતિને તુચ્છ વનસ્પતિ કહે છે, જેમકે મગફળી, સીતાફળ વગેરે, તેનું ભક્ષણ
 કરવું એ તુચ્છૌષધિભક્ષણ છે.

એ પણ જે અબુદ્ધિપૂર્વક થાય તો અતિચાર છે, અને જે બુદ્ધિપૂર્વક થાય તો
 અનાચાર છે. સંગ્રહ ગાથાઓનો અર્થ એજ છે.

आहारो सो मओ बीओ, अइयारो वये इह ।

ओसहीएसिपक्काए भक्खणं चेव तीयगो ॥ ३ ॥

दुग्गक्कोसिहि-आहारो, अइयारो चउत्थगो ।

भूसिंविप्पभिईआ य, मुच्छाए ओसहीअ ओ ॥ ४ ॥

आहारो अइयारो सो, वए एत्थत्थि पंचमो ।” इति

एतच्छाया च-“ अतीचारास्तु पञ्चवैतस्यापि निरूपिताः ।

अवित्तत्यागसंकल्पे कृते यत्तस्य भक्षणम् ॥ १ ॥

मर्यादितसचित्तेनाधिकस्यास्याथवाऽऽदिमः ।

गुन्द्रपक्कफलादीनां, यद्वाऽनष्टिफलस्य यः ॥ २ ॥

आहारः स मतो द्वितीयोऽतीचारो व्रत इह ।

ओषधेरीषत्पक्काया भक्षणं चैव तृतीयकः ॥ ३ ॥

दुग्गक्कोषध्याहारोऽतीचारश्चतुर्थकः ।

भूशिम्बीप्रभृतेश्च तुच्छाया ओषधेर्यः ॥ ४ ॥

आहारोऽतीचारः स व्रत इहास्ति पञ्चमः ॥ ” इति ॥

अथ कर्मत उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रतस्याऽतीचारान् (पञ्चदश कर्मादाननि) प्रदर्शयन्नाह-‘इंगाले’-ति-इङ्गालै-(कोयलापदाभिधै)-वाणिज्याचरणमिङ्गालकर्म, एतेन हि प्रभूतानां षट्कायानामुपमर्दनं भवतीत्यस्यातीचारत्वम्, एवमग्रेऽप्यनुक्तस्थले ब्रूहनीयम्(१) । वनं छित्त्वा काष्ठविक्रयणं वनकर्म(२) । शकटनिर्माणव्यापा-

१ ‘ओसहीअ,’ ईसिपक्काए, इति पदच्छेदः ।

अथ कर्मसे उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रतके अतिचार (पन्द्रह कर्मादान) कहते हैं-

(१) इंगालकर्म-लकड़ियाँ जलाकर उनके कोयलोंका व्यापार करना । इससे षट्कायकी बहुत हिंसा होती है इसलिए यह अतिचार है । आगे भी इसी कारण अतिचार समझना चाहिए ।

(२) वनकर्म-जंगल काट कर लकड़ियाँ बेचना ।

इवे कर्मथी उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रतना अतिचार (पंद्रह कर्मदान) कहे छे-

(१) इंगालकर्म-लाकड़ों भाणीने तेना जनावेला कोयलानो व्यापार करवा तेभां षट्कायनी अहु छिसा थाय छे, तेथी ते अतिचार छे, आगण पद्य अने अतिचार समझवा.

(२) वनकर्म-जंगल कापीने लाकड़ों बेचना.

રતો જીવિકાનિર્વહણં શાકાટિકકર્મ (૩) । ખાટકાડડદાનેન પશ્વાદિદ્વારા જીવિકાનિર્વહણં ખાટીકર્મ (૪) ભૂખનન-પસ્તરાદિવિદારણવ્યાપારેણ જીવિકાનિર્વહણં સ્ફોટીકર્મ (૫) । દન્તક્રયવિક્રયવ્યાપારેણ જીવિકાનિર્વહણં દન્તવાણિજ્યમ્, एवं सतिलोभाकुलाःकिराता हस्त्यादिजीववधमाचरितुमुत्सहन्ते-इत्यस्यातीचारत्वम् (६) જનુક્રયવિક્રયવ્યાપારેણ જીવિકાનિર્વહણં-લાક્ષાવાણિજ્યમ્, लाक्षापदेनोपलक्षण-स्वान्मनःशिला-साबू-क्षार-टंकणादयोऽपि ग्राह्याः, एतेन हि लाक्षादिसदृशवर्णादिमतां कुन्थुप्रभृतीनां जीवानामुपमर्दनसम्भवादतीचारत्वमस्य (७) रसानां=मघादीनां

(૩) શાકટિક કર્મ-શકટ (ગડ્ડી) બનાવનાકર જીવિકા ચલાના ।

(૪) ખાટીકર્મ-ખાડા લેકર પશુઓ આદિકે દ્વારા જીવિકા નિર્વાહ કરના ।

(૫) સ્ફોટીકર્મ-જમીન ખોદકર ઓર પથર આદિ ફોડકર જીવિકા ચલાના ।

(૬) દન્તવાણિજ્ય-દાંતોં કા લેન-દેન (વ્યાપાર) કરકે જીવિકા કરના । એસા કરનેસે લોખી કિરાત આદિ હાથી આદિકો મારનેકે લિષ ઉત્સાહિત હોતે હૈં, ઇસલિષ ઇસે અતિચાર કહા હૈ ।

(૭) લાક્ષાવાણિજ્ય-લાલ્લકા વ્યાપાર કરકે જીવિકાનિર્વાહ કરના । લાલ્લ ઉપલક્ષણ હૈ; ઇસલિષ મેનસિલ, સાબૂ, ક્ષાર (સજ્જીઆદિ), ટંકણ-લ્લાર આદિકા ખી ગ્રહણ કરના ચાહિષ । ઇસમૈં લાલ્લ આદિકે વર્ણલાલે કુંથુલા આદિ જીવોંકી હિંસા હોતી હૈ ઇસ કારણ ઇસે અતિચાર કહા હૈ ।

(૩) શાકટિકકર્મ—ગાડીઓ બનાવી-બનાવીને તે પર આજીવિકા ચલાવવી.

(૪) ખાટીકર્મ—ખાડું લઈને પશુઓ આદિ દ્વારા આજીવિકાને નિર્વાહ કરવો.

(૫) સ્ફોટીકર્મ—જમીન ખોદીને અને પથર આદિ ફોડીને આજીવિકા ચલાવવી.

(૬) દંતવાણિજ્ય—દાંતને વેપાર કરીને આજીવિકા ચલાવવી. એમ કરવાથી લોખી બીલેવગેરે હાથી આદિને મારવામાં ઉત્સાહિત થાય છે, તેથી તેને અતિચાર કહ્યો છે.

(૭) લાક્ષાવાણિજ્ય—લાખને વેપાર કરીને આજીવિકા ચલાવવી. લાખ ઉપલક્ષણ છે, તેથી મનસીલ, સાબુ, સાજીખાર, ટંકણખાર, વગેરે પણ તેમાંજ ગણવાં. લાખ વગેરેના વર્ણવાળા કંથલા આદિ જીવોની હિંસા થાય છે, તેથી તેને અતિચાર કહ્યો છે.

अगारधर्मसञ्जीवनी टीका अ. १ सू० ५१ उपभोगपरिभोग०त्रतातिचारवर्णनम् २९१

क्रयविक्रयव्यापारेण जीविकानिर्वहणं रसवाणिज्यम्, अस्य वधबन्धादि-
जनकत्वादतीचारत्वम् (८) । विषाणां=शृङ्गकसोमलादीनां क्रयविक्रयव्यापारेण
जीविकानिर्वहणं-विषवाणिज्यम्, अस्य प्रत्यक्षतः प्राणव्यपरोपणहेतुत्वादतीचार-
त्वम् (९) । केशपदेन तद्वति लक्षणया दासीदासादीनां द्विपदानां ग्रहणात्तेषां क्रय-
विक्रयव्यापारः केशवाणिज्यम्, अस्य दास्यादिपारवश्यबन्धहिंसादिहेतुत्वादती-
चारत्वम् (१०) । यन्त्रद्वारा तिलसर्षपादिनिष्पीडनव्यापारो यन्त्रपीडनकर्म (११)

१ अनेन गोमहिष्यादयः पशवो, मयूरादि पक्षिणश्च ग्राह्याः । (भगवतीसूत्र श. ८उ. ५)

(८) रसवाणिज्य-मदिरा आदि रसोंका व्यापार करके जीविका कमाना रसवाणिज्य है । यह वध-बन्ध आदि अनर्थोंको उत्पन्न करता है, अतः अतिचार है ।

(९) विषवाणिज्य-शृंगल सोमल आदि विषोंका व्यापार करके जीविका निर्वाह करना । यह साक्षात् ही प्राण-नाशका कारण है, अत एव इसे अतिचार कहा है ।

(१०) केशवाणिज्य-केशका अर्थ है केशवाला । लक्षणासे दास-दासी आदि द्विपदोंका ग्रहण होता है, उनका व्यापार करना केश-वाणिज्य है । इसमें चमरी गाय आदि पशुओंके बालोंके तथा मोर आदि पक्षीयोंकी पीछोंके व्यापारका समावेश होता है, दासी आदिकी पराधी-नता बन्ध और हिंसा आदिका हेतु होनेसे इसे अतिचार कहा है ।

(११) यन्त्रपीडनकर्म-यंत्र (कोहलू आदि) द्वारा तिल सरसों आदि पैरनेका व्यापार करना ।

(८) रसवाणिज्य—दाइ आदि रसोना वेपार करीने आलुविका अलावणी ते रसवाणिज्य छे, ओ वध अंध आदि अनर्थोनि उत्पन्न करे छे, तेथी अतिचार छे.

(९) विषवाणिज्य—शृंगक सोमल आदि विषोना वेपार करीने आलुविका अलावणी ते, ओ साक्षात् प्राणनाशनु कारण छे, तेथी तेने अतिचार कह्यो छे.

(१०) केशवाणिज्य—केशोना अर्थ छे केशवाला लक्षणुओ करीने दास-दासी आदि ओ पगानो तेमां समावेश थाय छे; तेने वेपार करवो ओ केशवाणिज्य छे. आमां चमरीगाय आदि पशुओना वाण, मोर आदि पक्षिओना पीछा विगेरेना व्यापारो पशु समावेश थायछे. दासी आदिनी पराधीनता अंध अने हिंसा आदिने हेतु होवाधी तेने अतिचार कह्ये छे.

(११) यंत्रपीडनकर्म—यंत्र (कोहलू आदि) द्वारा तिल, सरसव आदि पीलवानो वेपार करवो.

વૃષમહિષાજાદિનાં ષઠકરણઠયાપારો નિર્લાઞ્છનકર્મ, વૃષાદીનાં પ્રચુરસંક્રેશહેતુ-
ત્વાદસ્યાતીચારત્વમ્ (૨)। ભૂમેર્વૈરાત્વશક્ત્યુત્પાદનાય દ્વાગ્નિપ્રજ્વલનવિધિર્દ્વાગ્નિ-
દાપનમ્, ત્રસસ્થાવરાણામુપમર્દજનકત્વાદયમતીચારઃ(૧૩)। ધાન્યાદિવપનાર્થમુપ્તા-
નાં વા ધાન્યાદીનાં પરિપોષણાર્થં યઃ સરો-હૃદ-તડાગાદીનામુદરાજ્જલં નિસ્સાર્યં તેષાં
શોષણવિધિસ્તત્સરોહૃદતડાગશોષણમ્, અસ્ય પ્રત્યક્ષતસ્ત્રસસ્થાવરોપમર્દકત્વા-
દતીચારત્વં પ્રસ્ફુટમેવ (૧૪)। અસતીનાં=કુલટાવેશ્યાપ્રમૃતીનાં જનઃ=ગણોડસ-
તીજનસ્તસ્ય પોષણં=માટકઃપ્રઘ્ણેન તદ્દ્વારા જીવિકાનિર્વહણાર્થં પરિરક્ષણમસતી-
જનપોષણમ્-સર્વાનર્થમૂલસ્ય બ્રહ્મચર્યનાશસ્ય નિદાનત્વાદયમતીચારઃ (૧૫)।

एतानि पञ्चदश कर्मादानपदवाच्यानि, कठोराणि कर्माण्यादीयन्ते=गृह्यन्ते, यद्

(૧૨) નિર્લાઞ્છનકર્મ—બૈલ, મૈસ, બકરા આદિકો નપુંસક બનાવ
(બધિયા બનાવવા)। ઇસસે બૈલ આદિકો અત્યન્ત પીડા થોતી હૈ ઇસ
લિએ યહ અતિચાર હૈ।

(૧૩) દ્વાગ્નિદાપન—ભૂમિકો ઉર્વરા (ઉપજાડ) બનાવેકે લિએ દ્વાગ્નિ
પ્રજ્વલિત કરના। ત્રસ સ્થાવર જીવોંકી હિંસાકા કારણ હોનેસે ઇસે
અતિચાર કહા હૈ।

(૧૪) સરોહૃદતડાગશોષણ—ધાન્ય આદિ બોનેકે લિએ, યા બોયે
હુએ ધાન્યોંકો પુષ્ટ કરનેકે લિએ સર હૃદ તડાગ આદિમેંસે જલ નિકાલ
કર ઉન્હેં સુખા દેના। યહ સાક્ષાત્ હી ત્રસ-સ્થાવર જીવોંકી હિંસાકા
કારણ હૈ ઇસસે ઇસે અતિચાર કહા હૈ।

(૧૫) અસતીજનપોષણ—જીવિકાનિર્વાહ કરનેકે લિએ કુલટા
સ્ત્રિયોંકો માડા દેકર રખના। યહ સબ અનર્થોંકા મૂલ ઓર બ્રહ્મચર્યકા
નાશક હૈ, ઇસલિએ ઇસે અતિચાર કહા હૈ।

(૧૨) નિર્લાઞ્છનકર્મ—બળદ, પાડા, બકરા આદિને નપુંસક બનાવવા (ખસી
કરવા) તે તેથી બળદ વગેરેને અત્યંત પીડા થાય છે તેથી તે અતિચાર છે.

(૧૩) દ્વાગ્નિદાપન—જમીનને કસવાળી બનાવવા માટે દ્વાગ્નિ સળગાવવો
ત્રસ-સ્થાવર જીવોની હિંસાનું કારણ હોવાથી તેને અતિચાર કહ્યો છે.

(૧૪) સરોહૃદતડાગશોષણ— ધાન્ય આદિ વાવવાને માટે, યા વાવેલાં
ધાન્યોને પુષ્ટ કરવાને માટે સરોવર, ધરા, તળાવ વગેરેમાંથી જળ કાઢી ને તેને
સુકવી દેવાં તે એ સાક્ષાત્ ત્રસ-સ્થાવર જીવોની હિંસાનું કારણ છે, તેથી તેને
અતિચાર કહ્યો છે.

(૧૫) અસતીજનપોષણ—આજીવિકાનો નિર્વાહ કરવાને કુલટા સ્ત્રીઓને
આપીને રાખવી. એ બધા અનર્થોનું મૂળ અને બ્રહ્મચર્યનું નાશક છે, તેથી
તેને અતિચાર કહ્યો છે.

कठोराणां कर्मणामादानं=ग्रहणं यैरिति व्युत्पत्तेः । एतानि पञ्चदश कर्मादानानि श्रमणोपासका न स्वयं कुर्वन्ति, नान्यद्वारा कारयन्ति, कुर्वन्तं वाऽन्यं नानुजानन्ति- तथा चोक्तं भगवत्याम्—

“जे इमे समणोवासगा भवन्ति तेसिं नो कप्पन्ति इमाइं पण्णरस कम्मादाणाइं सयं करेत्तए वा करेत्तं वा अन्नं समणुजाणेत्तए ।” इति ।
अत्रेत्थं सङ्ग्रहगाथाः—

अस्सऽइयारा पणरस, हवन्ति अग्गे कमेण दट्ठव्वा ।

दहिऊण कट्ठजायं, तस्सिगालेहिं जीवियायणं ॥ १ ॥

इंगालकम्मणामा, पढमो अस्सऽत्थि अइयारो ।

वणकम्मक्खो बीओ, छित्ता जं कट्ठविक्रयायरणं ॥ २ ॥

सगडविणिम्मिइकज्जं, साडीकम्माभिहो तीओ ।

पसुपाभइहिं च भाडण, गहणा जं जीवियासमायरणं ॥ ३ ॥

सो अइयारो चोत्थो, भाडीकम्माभिहो जेओ ।

पत्थरदारणपुढवी, -खणणव्वावारजीवियायरणं ॥ ४ ॥

फोडीकम्मक्खो इह, अइयारो पंचमो बुत्तो ।

छट्ठो गयाइदंत, -व्वावारो हवइ दंतवाणिज्जं ॥ ५ ॥

तयणु य जउकयविक्रय-वावारो लक्खवाणिज्जं ।

मज्जाइकयविक्रय, -वावरा जीवियाअ णिव्वाहो ॥ ६ ॥

एतच्छाया च—

“अस्यातिचाराः पञ्चदश भवन्ति, अग्रे क्रमेण द्रष्टव्याः ।

दग्ध्वा काष्ठजातं, तस्येङ्गालैर्जीविकाऽऽचरणम् ॥ १ ॥

इङ्गालकर्मनामा, प्रथमोऽस्यास्त्यतिचारः ।

वनकर्माख्यो द्वितीयश्छित्त्वा यत्काष्ठविक्रयाचरणम् ॥ २ ॥

शकटविनिर्मितिकार्यं, शाकटिककर्माभिधस्तृतीयः ।

पशुप्रभृतिभिश्च भाटकग्रहणाद्यज्जीविकासमाचरणम् ॥ ३ ॥

सोऽतिचारश्चतुर्थो भाटीकर्माभिधो ज्ञेयः ।

प्रस्तरदारण-पृथिवीखनन-व्यापारजोविकाचरणम् ॥ ४ ॥

स्फोटीकर्माख्य इहातीचारः पञ्चम उक्तः ।

षष्ठो गजादिदन्तव्यापारो भवति दन्तवाणज्यम् ॥ ५ ॥

तदनु च जतुकयविक्रय-व्यापारो लाक्षावाणज्यम् ।

मघादिक्रयविक्रय-व्यापाराज्जीविकाया निर्वोहः ॥ ६ ॥

[संग्रहगाथा]

रसवाणिज्जयक्खो, अइयारो अट्टमो विणिद्धिद्वो ।
 वावारो य विसाणं, जो सिंगयसोमलाईणं ॥ ७ ॥
 सो एसो अइयारो, विसवाणिज्जाभिहो णवमो ।
 अह दसमो अइयारो, इह बुच्चइ केसवाणिज्जं ॥ ८ ॥
 कयविककयवावारो, दासीदासाइयाणं जो ।
 तिलसरिसवाइपीलण, वावारो जंतपालणं कम्मं ॥ ९ ॥
 एत्थ वए अइयारो, कहिओ एगारसो एवं ।
 अज-वस-महिसाईणं, जो संढीकरणरूववावारो ॥ १० ॥
 निल्लंछणकम्मक्खो, अइयारो वारसो एसो ।
 जं च दवाणलदाणं भूमीए उव्वरत्तणं करिउं ॥ ११ ॥
 सो तेरसाइयारो, दवग्गिदावणपयक्खाओ ।
 धन्नाइववणपोसण, कए य सरदहतलायाणं ॥ १२ ॥
 जो सोसो सो सरदह, तलायसोसणईयारो ।
 कुलडा-वेसाईणं, पोसो भाडेण जीवियदं जो ॥ १३ ॥
 सो असईजणपोसण, मइयारो पणरसो णेओ ॥ ” इति ।

ये पन्द्रह कर्मादान कहलाते हैं । जिनके द्वारा कठिन कर्मोंका बन्ध होता है, या कठोर कर्मोंका जिनके द्वारा आदान=ग्रहण होता हो उन्हें कर्मादान कहते हैं । इन कर्मादानोंको श्रावक न स्वयं करते हैं, न दूसरेसे कराते हैं, न करते हुए की अनुमोदना करते हैं । भगवती सूत्रमें कहा है—

“जो श्रावक हैं उन्हें पन्द्रह कर्मादान स्वयं करना, कराना, या दूसरे करते हुए को भला जानना नहीं कल्पता है ॥ ” गाथाएँ गतार्थ हैं ॥५१॥

आ पंहर कर्मादान कडेवाय छे, नेबे करीने कठीन कर्माणि पंध थाय छे, या कठोर कर्मानुं आदान-अडणु थाय छे, तेने कर्मादान कडे छे. ओ कर्मादानो श्रावक पोते करता नथी, णीण पासे करावता नथी अने करनारनी अनुमोदन करता नथी. भगवती सूत्रमां कथुं छे के—

“ने श्रावक छे तेने पंहर कर्मादान पोते करवां, कराववां, के णीणे करते. डोय तेने असां अणुवां कल्पतां नथी.” अथाओओ. अर्ध ओव छे. (५१).

छाया-रसवाणिज्यपदाख्योऽतिचारोऽष्टमो विनिर्दिष्टः ।
 व्यापारश्च विषाणां, यः शृङ्गकसोमलादीनाम् ॥ ७ ॥
 स एषोऽतिचारो विषवाणिज्याभिधो नवमः ।
 अथ दशमोऽतिचार इहोच्यते केशवाणिज्यम् ॥ ८ ॥
 क्रयविक्रयव्यापारो, दासीदासादीनां यः ।
 तिलसर्षपादिपीडन,-व्यापारो यन्त्रपीडनं कर्म ॥ ९ ॥
 अत्र व्रतेऽतिचारः, कथित एकादश एवम् ।
 अज-वृष-महिषादीनां यः षण्ठीकरणरूपव्यापारः ॥ १० ॥
 निर्लाञ्छनकर्माख्योऽतिचारो द्वादश एषः ।
 यच्च दवानलदानं, भूम्या उर्वरात्वं कर्तुम् ॥ ११ ॥
 स त्रयोदशातिचारो, द्वाग्निदापनपदाख्यातः ।
 धान्यादिवपनपोषणकृते च सरोहृदतडागानाम् ॥ १२ ॥
 यः शोषः स सरोहृदतडागशोषणमतीचारः ।
 कुलटावेश्यादीनां पोषो भाटेन जीविकार्थं यः ॥ १३ ॥
 सोऽसतीजनपोषणमतिचारः पञ्चदशो ज्ञेयः ” इति ।
 इति सूत्रार्थः ॥ ५१ ॥

मूलम्-तयाणंतरं च णी अणट्टुदंडविरमणस्स समणोवासएणं
 पंच अइयारा जाणियत्वा, न समायरियत्वा रां जहा-कंदप्पे, कुक्कुइए
 मोहरिए, संजुत्ताहिगरणे, उवभोगपरिभोगाइरित्ते ८ ॥ ५२ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु अनर्थदण्डविरमणस्य श्रमणोपासकेन पश्चातीचारा
 ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—कन्दर्पः, कौकुच्यं, मौखर्यं, संयुक्ताधिकरणम्,
 उपभोगपरिभोगातिरिक्तम् ८ ॥ ५२ ॥

टीका—‘कंदर्पे’-ति-कं=मुखं, तेन दृष्यतीति, यद्वा कुत्सितो दर्पोऽस्यास्तीति
 कन्दर्पः=कामस्तदुद्दीपको वाक्प्रयोगोऽप्युपचारात् कन्दर्पः कामोद्देगपरवशतया

टीकार्थं ‘तयाणंतरं चे’-त्यादि इसके पश्चात् श्रमणोपासकको
 अनर्थदण्डविरमण व्रतके पांच अतीचार जानने चाहिए परन्तु सेवन
 नहीं करने चाहिए। वे इस प्रकार हैं—(१) कन्दर्प, (२) कौकुच्य, (३)
 मौखर्य, (४) संयुक्ताधिकरण, (५) उपभोगपरिभोगातिरेक ।

टीकार्थं—‘तयाणंतरं’ चे—त्यादि पष्ठी श्रमणोपासके अनर्थदंडविरमण व्रतनां पांच
 अतिचार ज्ञातवा ज्ञेयमे पण सेववा न ज्ञेयमे; ते आ प्रमाणे छे— (१) कन्दर्प,
 (२) कौकुच्य, (३) मौखर्य, (४) संयुक्ताधिकरण, (५) उपभोगपरिभोगातिरेक.

તત્પર્વદ્વચનોદિરણેત્યર્થઃ । एष प्रमादाचरितस्यानर्थदण्डस्यातीचारः १ ।
 कुत्सितः कुचः कुकुचस्तस्य भावः कर्म वा कौकुच्यं-
 भाणवेष्टितवन्मुख-नासा-भ्रूनेत्रादीनां वैरूप्यकरणेन हास्योपादनमित्यर्थः । अय-
 मपि द्वितीयभेदस्यैव, यद्वा-अपध्यानाऽऽचरितस्यातीचारः २। मुखरः=बहुविधाऽ-
 सम्बद्धभाषी, तस्य भाव कर्म वा मौख्यम्-अप्रासङ्गिकसम्बद्धं कुत्सितं च यद्वा
 भाषमाणेषु बहुषु निजचापलेन सत्वरमविचारितं बहुभाषणमित्यर्थः। एष च पाप-
 कर्मोपदेशस्यातीचारः ३। अधिक्रियते=सम्बध्यते दुर्गतिष्वात्माऽनेनेति-अधिक-

(૧) કન્દર્પ-કન્દર્પ કામકો કહતે હૈં । કામકા ઉદ્દીપક વચન મી
 ઉપચારસે કન્દર્પ કહલાતા હૈ । તાત્પર્ય યહ કી-કામકે વેગસે પરવશ
 હોકર કામવર્દક વચન બોલના કન્દર્પ અતિચાર હૈ । યહ પ્રમાદાચરિત
 અનર્થદંડવિરમણકા અતિચાર હૈ ।

(૨) કૌકુચ્ય-ભાણોંકી ચેષ્ટાકે સમાન મુંહ, નાક, મૈાહ, ળાંચ
 આદિ અંગોંકો વિગાડ-વિગાડ કર હંસના કૌકુચ્ય હૈ । યહ મી દૂસરે
 ભેદ (પ્રમાદાચરિત)કા, અથવા અપધ્યાનાચરિતકા અતિચાર હૈ ।

(૩) મૌખ્ય-ઝટપટાંગ, કુત્સિત, અથવા ચપલતા કે કારણ શીઘ્ર
 વિના વિચારે બોલનેવાલા મુખર, ઓર ઁસા બોલના મૌખ્ય કહલાતા
 હૈ । યહ પાપકર્મોપદેશકા અતિચાર હૈ ।

(૪) સંયુક્તાધિકરણ-જિસસે આત્મા દુર્ગતિકા અધિકારી બને લસે
 અધિકરણ કહતે હૈં, અર્થાત્ ઝલ, મૂસલ, ઘરદ, વસૂલા, કુલ્હાડી

(૧) કન્દર્પ-કન્દર્પ કામને કહે છે. કામનું ઉદ્દીપક વચન પણ ઉપચારે
 કરીને કન્દર્પ કહેવાય છે. તાત્પર્ય એ છે કે-કામના વેગથી પરવશ થઇને કામ-
 વર્ધક વચન બોલવું એ કન્દર્પ અતિચાર છે એ પ્રમાદાચરિત અનર્થદંડવિરમણને
 અતિચાર છે.

(૨) કૌકુચ્ય-ભાંડોની ચેષ્ટાની પેઠે મ્હોં, નાક, ભમ્મર, આંખ આદિ-
 અંગોને ખગાડી (વાંકા-ચૂંકા કરી) હસાવવું એ કૌકુચ્ય છે. એ પણ ખીબા ભેદ
 (પ્રમાદાચરિત)નો અથવા અપધ્યાનાચરિતનો અતિચાર છે.

(૩) મૌખ્ય-ઝટપટાંગ, કુત્સિત, અથવા ચપળતાને કારણે ઉતાવળે-વિના
 વિચારે બોલનાર મુખર અને એવું બોલવું તે મૌખ્ય કહેવાય છે. એ પાપ-
 કર્મોપદેશને અતિચાર છે.

(૪) સંયુક્તાધિકરણ-જેથી આત્મા દુર્ગતિનો અધિકારી બને તેને
 અધિકરણ કહે છે, અર્થાત્ ઝલ (ખાંડણી) મૂશળ, વાંસલો, કુહાડી વગેરેને મેળવી

रणम्=उदूखल-मुसल-घरट्ट-वासी-कुठारादि, संयुक्तं च तदधिकरणं संयुक्ताधिक-
करणम्—उदूखलादिकं हि नैकैकं किञ्चिदपि कार्यं कर्तुं क्षममपितु मुसलादिना मिथः
संयोगेनैव, एवं वास्याद्यपि दण्डादिसंयोगेनैव छिदादिकार्यं सम्पादयितुमलं न त्वेक-
लमिति भवति संयुक्तं भूत्वाऽधिकरणमिति निर्गलिऽतोर्यः । संयुक्तस्याधिकरणस्य
हिंसाहेतुत्वेनोपचारादतीचारत्वमवगन्तव्यम् । अयं च हिंसाप्रदानस्यातीचारः४।
उपभुज्यन्त इत्युपभोगः=खान-पानादयः पदार्थांस्तेषां परि=समन्ताद्भोगस्तस्य
तस्माद्वाऽतिरेकः, यद्वा-उपभोगः=सकृद्भोगयोग्यमन्नपानसकृच्चन्दनादि, परिभोगः=
पुनः पुनर्भोगयोग्यं भवनाऽऽसनादि, तयोस्ताभ्यां वाऽतिरेकः=आधिक्यम्—उप-

१—‘वासी’—‘बसुला’ इति भाषा ।

२—‘शाम्भवी शक्तिरेकला’—इत्यमरपीयूषव्याख्या ।

आदि; इनको संयुक्त (मिला) करके रखना । अकेला ऊखल आदि
कुछभी कार्य करनेमें समर्थ नहीं है किन्तु मूसल आदिके संयोगसे ही
कार्य कर सकता है । इसी प्रकार अकेला बसूला, कुल्हाड़ीभी कार्य
नहीं कर सकते, ये भी डंडा आदिके संयोगसे कार्य करते हैं, इसलिए
वह संयुक्ताधिकरण है । इसी प्रकार गोली आदि भरकर बन्दूक आदिका
रखना भी संयुक्ताधिकरण है । यह संयुक्त अधिकरण हिंसाका कारण
है, अतः उपचारसे अतिचार है । यह हिंसाप्रदानका अतिचार है ।

(५) उपभोगपरिभोगातिरेक—खान-पान आदि पदार्थोंके भोगनेकी
अधिकताको, अथवा एक बार भोगमें आनेवाले अन्न-पान माला चन्दन
आदि पदार्थ उपभोग कहलाते हैं, और बारम्बार भोगमें आने योग्य
मकान आसन आदि परिभोग कहलाते हैं, इन दोनोंकी अधिकताको

राभवां. એકલા ઉપલ આદિ કાંઈ પણ કામ કરી શકતા નથી પરન્તુ મૂશળ આદિના
સંયોગથી જ કરી શકે છે, એજ રીતે એકલો વાંસલો કે કુહાડી પણ કામ કરી
શકતાં નથી, તે પણ ઢાંડા-હાથા આદિના સંયોગથી કામ કરી શકે છે; તેથી તે
સંયુક્તાધિકરણ છે. એજ રીતે ગોળી આદિ ભરીને બંદૂક વગેરે રાખવાં એ પણ
સંયુક્તાધિકરણ છે. એ સંયુક્ત અધિકરણ હિંસાનું કારણ છે, તેથી ઉપચારે કરીને
અતિચાર છે. એ હિંસાપ્રદાનનો અતિચાર છે.

(૫) ઉપભોગપરિભોગાતિરેક— ખાન - પાન આદિ પદાર્થોને ભોગવવાની
અધિકતાને, અથવા એકવાર ભોગવવામાં ઉપયોગી થાય તેવાં અન્ન-પાન માળા
ચંદન આદિ પદાર્થો ઉપભોગ કહેવાય છે; અને વારંવાર ભોગવવામાં ઉપયોગી થાય
તેવાં મકાન આસન વગેરે પરિભોગ કહેવાય છે; એ બેઉની અધિકતાને ઉપભોગ-

भोग-परिभोगातिरेकः-स्वस्य स्वसम्बन्धिनां चाऽऽवश्यकताऽधिकवस्तुना-
मुपयोजनमित्यर्थः । ५। अत्रेत्थं सङ्ग्रहगाथाः-

[संग्रहगाथा]

“ अस्सवि पंचइयारा, कंदप्पो कुक्कुयं च मोहरियं ।
तह संजुत्तहिगरणं, उवभोगाइप्पमाणवइरेगो ॥ १ ॥
कामुव्वेयगवयणो-दीरणमेएसु वुच्चए पढमो ।
मुहभमुयाइविगारा, हासविहाणं तहा बीओ ॥ २ ॥
कुच्छियमप्पासंगिय, मवियारियमवगयट्टसंबंधं ।
बहुभासिणमिह तीओ, अइयारो जेणसासणे भणिओ ॥ ३ ॥
वासिकुठारघरट्टो, चखलमुसलप्पभिइसंजुयं तुज्जो ।
हिंसाहेउत्तणओ, अस्सइयारत्तणं मुणेयव्वं ॥ ४ ॥
चंदणमाला-भवणासणाइयाणं तहोवओगो जो ।
अहिओ सो अइयारो, एत्थ वए पंचमो वुत्तो ॥ ५ ॥” इति ।

एतच्छाया च-

“ अस्यापि पश्चातीचाराः, कन्दर्पः कौकुच्यं च मौखर्यम् ।
तथा संयुक्ताधिकरणम्, उपभोगादिप्रमाणव्यतिरेकः ॥ १ ॥
कामोद्वेजकवचनोदीरणमेषु उच्यते प्रथमः ।
मुखभ्रूवादिविकाराद् हास्यविधानं तथा द्वितीयः ॥ २ ॥
कुत्सितमप्रासङ्गिक, -मविचारितमपगतार्थसम्बन्धम् ।
बहुभाषणमिह तृतीयः, अतीचारो जैनशासने भणितः ॥ ३ ॥
वासी-कुठार-घरट्टो-दूखल-मुसल-प्रभृतिसंयुतं तृतीयः ।
हिंसाहेतुत्वतोऽस्याऽतीचारत्वं ज्ञातव्यम् ॥ ४ ॥
चन्दन-माला-भवनाऽऽसनादिकानां तथोपयोगो यः ।
अधिकः सोऽतीचारोऽत्र व्रते पश्चम उक्तः ॥ ५ ॥” इति ।
इति सूत्रार्थः ॥ ५२ ॥

उपभोगपरिभोगातिरेक कहते हैं । तात्पर्य यह कि अपनी और अपने
सम्बन्धियोंकी वस्तुओंको आवश्यकतासे अधिक भोगना उपभोगपरि-
भोगातिरेक है ॥ संग्रहगाथाएँ सुगम हैं ॥ ५२ ॥

परिभोगातिरेक कड छे. तात्पर्य ओ छे के पोतानी अंन पोताना संबंधीअनी
वस्तुअने नइरीयात करता वधारे भोगवपी ओ उपभोग-परिभोगातिरेक छे. संग्रह
गाथाओ सुगम छे. (५२).

मूलम्—तयाणंतरं च णं सामाइयस्स समणोवासएणं पंच
अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा—मणदुप्पडिहाणे,
वयदुप्पडिहाणे, कायदुप्पडिहाणे, सामाइयस्स सइअकरणया,
सामाइयस्स अणवट्टियस्स करणया ९ ॥५३॥

छाया—तदनन्तरं च खलु सामायिकस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा ज्ञातव्या
न समाचरितव्याः, तद्यथा—मनोदुष्प्रणिधानं, वचोदुष्प्रणिधानं कायदुष्प्रणिधानं,
सामायिकस्य स्मृत्यकरणं, सामायिकस्यानवस्थितस्य करणम् । ९ ॥ ५३ ॥

टीका—‘मनो’—इति—मनसः=चित्तस्य दुष्टं=सावद्यं प्रणिधानं=प्रवर्तनं—
मनोदुष्प्रणिधानं—सामायिकानुष्ठानसमये गृहसम्बन्धिसुकृतदुष्कृतपरिचिन्तन-
मित्यर्थः। १। वचसो दुष्प्रणिधानं वचोदुष्प्रणिधानं=सामायिकसमये निष्ठुरसावद्य-
भाषोदीरणमित्यर्थः । २। कायस्य=शरीरस्य दुष्प्रणिधानं=कायदुष्प्रणिधानम्—
अप्रमार्जितानिरीक्षितभूमौ हस्तपादादिप्रसारणमित्यर्थः । ३। सामायिकसम्ब-

टीकार्थ—‘तयाणंतरं चे’—त्यादि इसके अनन्तर श्रावकको सामा-
यिकके पांच अतिचार जानने चाहिए, किन्तु सेवन नहीं करने चाहिए ।
वे ये हैं—(१) मनोदुष्प्रणिधान, (२) वचोदुष्प्रणिधान, (३) कायदुष्प्रणिधान,
(४) सामायिकका स्मृत्यकरण, (५) अनवस्थित सामायिककरण ।

(१) मनोदुष्प्रणिधान—मनकी खोटी प्रवृत्ति करना, अर्थात् सामा-
यिकके समय गृहस्थी संबन्धी भला बुरा विचारना । (२) वचोदुष्प्रणि-
धान—सामायिकके समय कठोर और सावद्य भाषा बोलना । (३) काय-
दुष्प्रणिधान—कायकी खोटी प्रवृत्ति करना, अर्थात् विना पूँजी विना
देखी जगहमें हाथ-पैर पसारना । (४) सामायिकका स्मृत्यकरण—‘अमुक

टीकार्थ—‘तयाणंतरं चे’त्यादि त्पारपछी श्रावके सामायिकना पांच अतिचार
बोलीवा बोधये पणु सेववा न बोधये. ते आ प्रभाषे छेः—(१) मनोदुष्प्रणिधान,
(२) वचोदुष्प्रणिधान. (३) कायदुष्प्रणिधान, (४) सामायिकनुं स्मृत्यकरण, (५)
अनवस्थितसामायिककरण.

(१) मनोदुष्प्रणिधान—मनकी खोटी प्रवृत्ति करनी अर्थात् सामायिकने
समये गृहस्थी संबन्धी सारे—भाङ्ग विचारवुं. (२) वचोदुष्प्रणिधान—सामायिकने
समये कठोर अने सावद्य भाषा बोलनी. (३) कायदुष्प्रणिधान—कायानी खोटी प्रवृत्ति
करनी अर्थात् पूँज्या विनानी छे बोया विनानी जग्यामां हाथ-पग पसारवा. (४)

निश्चिनी या स्मृतिः=स्मरणं तस्या अकरणम्=अनाश्रयणं=स्मृत्यकरणम्—“अमुक-
समये मया सामायिकं कृतं, कर्तव्यं, करिष्यमाणं वे” त्वेवं निश्चित-सामायिक-
समयस्य विस्मरणमित्यर्थः । ४ । अनवस्थितिः=अनवस्था-व्यवस्थाया अभाव
इत्यर्थस्तस्याः करण-मनवस्थितिकरणम्-सामायिकस्य कदाचिदाचरणं कदा-
चिदनाचरणं, कदाचिच्च समयमसमाप्यैवोत्थानमित्यर्थः । ५ । अत्रेमाः सहग्रहगाथाः—

[संग्रहगाथा]

“ मणवायाकायाणं, दुष्पण्डिहाणाणि तिन्रि एयस्स ।
सहअकरणं चउत्थो, अणवट्ठाऽऽपायणं च पंचमगो ॥ १ ॥

अइयारा इमे पंच, सरूवं दक्खवामि सिं ।
पयमो तत्थ सावज्जं, माणसस्स पवट्ठणं ॥ २ ॥

बीओ णिट्ठुरसावज्ज, -भासोदीरणमीरियं ।

तीओ थले अप्पमट्ठे, हत्थाईणं पसारणं ॥ ३ ॥

“ सामाइयं वयं कज्ज, - ममुए समए मए ’ ।

इच्चाइणो विसरणं, चउत्थो परिकित्तिओ ॥ ४ ॥

वयस्सायरणे जाउ, जाउ नायरणं तहा ।

असमप्पेव वा जाउ, उट्ठार्णं होइ पंचमो ॥ ५ ॥ इति ।

छाया—“ मनोवाक्कायानां दुष्प्रणिधानानि त्रय एतस्य ।

स्मृत्यकरणं चतुर्थोऽनवस्थाऽऽपादनं च पञ्चमकः ॥ १ ॥

अतिचारा इमे पञ्च, स्वरूपं दर्शयाम्येषाम् ।

प्रथमस्तत्र सावद्यं, मानसस्य प्रवर्त्तनम् ॥ २ ॥

द्वितीयो निष्ठुरसावद्यभाषोदीरणमीरितम् ।

तृतीयः स्थले अप्रमृष्टे, हस्तादीनां प्रसारणम् ॥ ३ ॥

सामायिकं व्रतं कार्यं, -ममुके समये मया ।

इत्यादेर्विस्मरणं चतुर्थः परिकीर्तितः ॥ ४ ॥

व्रतस्याऽचरणं जातु, जातु नाऽऽचरणं तथा ।

असमाप्यैव वा जातु, उत्थानं भवति पञ्चमः ॥ ५ ॥” इति ।

इति सूत्रार्थः ॥ ५३ ॥

समय मैने सामायिक की थी, अमुक समय करना चाहिए, अमुक समय
करूंगा’ इस प्रकार सामायिकके निश्चित समयको भूल जाना । (५)

सामायिकनु स्मृत्यकरणु— ‘अमुक समये मे सामायिक करी हुती, अमुक समये
करी लोछये, अमुक समये करीश.’ ये प्रमाणे सामायिकने निश्चित समय लूकी

मूलम्—तयाणंतरं च णं देसावगासिस्स समणोवासएणं पंच अइ-
यारा जाणियव्वा न समायरिक्वा, तंजहा-आणवणप्पओगे, पेस-
वणप्पओगे, सदाणुवाए, रूवाणुवाए, बहियापोगलपक्खेवे ॥१०॥५४॥

छाया-तदनन्तरं च खलु देशावकाशिकस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा
ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा-आनयनप्रयोगः, प्रेष्यप्रयोगः, शब्दानुपातः,
रूपानुपातः, बहिःपुद्गलप्रक्षेपः । १० ॥ ५४ ॥

टीका—“आनयने”ति-स्वगमनागमनार्थं नियतात्क्षेत्राद्बाह्यानां पदार्थाना
मन्यद्वारा स्वसमीपे प्रापणं प्रथमः । १। नियतात्क्षेत्राद्बाह्यानां कार्याणां सम्पाद-
नार्थं भृत्यादिप्रेषणं द्वितीयः । २। नियतात्क्षेत्राद्बहिः कार्योपस्थितौ छिकोत्कासी-
प्रभृतिभिः शब्दैः प्रातिवेशिकार्दिं प्रतिबोध्य तत्कार्यं सम्पादनचेष्टनं तृतीयः । ३।

अनवस्थितसामायिककरण-सामायिकसंबन्धी व्यवस्था न रखना, अर्थात्
कभी करना, कभी न करना, और कभी समय पूरा होनेसे पहले
ही सामायिक पार लेना ॥ संग्रहगाथाएँ गतार्थ हैं ॥ ५३ ॥

टीकार्थ-तयाणंतरं चेत्यादि इसके अनन्तर श्रावकको देशावकाशिक
व्रतके पांच अतिचार जानने चाहिए किन्तु सेवन न करने चाहिए ।
पांच अतिचार इस प्रकार हैं—(१) आनयनप्रयोग, (२) प्रेष्यप्रयोग,
(३) शब्दानुपात, (४) रूपानुपात, (५) बहिःपुद्गलप्रक्षेप ।

[१] आनयनप्रयोग-अपने गमनागमनके लिए मर्यादा किये हुए
क्षेत्रसे बाहरके पदार्थोंको दूसरेसे अपने पास मंगाना । [२] प्रेष्यप्रयोग-
मर्यादा किए हुए क्षेत्रसे बाहरके कार्योंको संपादन करनेके लिए नौकर

ज्ये. (५) अनवस्थित सामायिककरण- सामायिक संबन्धी व्यवस्था न रखनी,
अर्थात् कोठवार करनी, कोठवार न करनी, अने कोठवार समय पूरा तथा पहले
सामायिक पारी लेनी. संग्रह गाथाओंको अने अर्थ छे. (५३).

टीकार्थ- ‘तयाणंतरं चै’-त्यादि पछी श्रावकके देशावकाशिक व्रतना पांच
अतिचार नैठवा नैठये पण सेववा न नैठये, ते पांच अतिचार आ प्रमाणेछे:-
(१) आनयनप्रयोग, (२) प्रेष्यप्रयोग, (३) शब्दानुपात, (४) रूपानुपात, (५)
बहिःपुद्गलप्रक्षेप.

(१) आनयनप्रयोग-पोताना गमनागमन भाटे मर्यादित करेला क्षेत्रनी
अडारना पदार्थी थीळनी मारकते पोता पास मंगवावा. (२) प्रेष्यप्रयोग-मर्यादित
क्षेत्रनी अडारनां कार्येनि संपादन करवा भाटे नोकर-याकर भोडलवा, (३) शब्दानुपात

नियताक्षेत्राद्बहिःस्थितकार्यसम्पादनार्थं परस्मै स्वहस्तादि दर्शयित्वा चेष्टनम्, आंग्लभाषाप्रसिद्ध 'टेलीफोन, टेलीग्राफ' प्रभृतेरुपलक्षणं च चतुर्थः । ४। नियताक्षेत्राद्बाह्ये प्रयोजनसद्भावे तत्संपादनार्थं पुद्गलानां=छोटशिलापुत्रकादीनां प्रक्षेपेण तटस्थं प्रति संकेतीकरणं, यद्वा टेलीफोनयन्त्रद्वारा स्वप्रतिकृतिप्रेषणस्याप्युपलक्षणम् । तद्यन्त्रेण संभाषणकर्तुराकृतिरपि निर्दिष्टे स्थले प्रकटी भवतीत्यर्थः । इति पञ्चमः । ५ ॥ अत्रेत्यं सङ्ग्रहगाथाः-

“ दसमस्सऽइयारपंचगं से, पउगो आणवणस्स पेसणस्स ।
अवि सट्ठग-रूवगाणुवाओ, बहिया पुग्गलखेवणं तहेव ॥१॥
परेण बज्झवत्थूणं, पावणं जं णियंतिगे ।
पढमो सो एवमेव, बीओ भिच्चाइपेसणं ॥ २ ॥
तीओ छिक्काइचेट्ठाहिं, तहेवायरणं मओ ।
तहा चउत्थो हत्थाइ, चेट्ठणं परिकित्तिओ ॥ ३ ॥
सक्कराइविणिक्खेवा, चेट्ठणं होइ पंचमो ।
परेण बज्झकज्जाणं, संपाए णेव तारिसं ॥ ४ ॥
वयस्स रक्खणं तम्हा, सत्थं देसावगासियं ।” इति ॥

एतच्छाया च—

“ दशमस्यातिचारपञ्चकमस्य, प्रयोग आनयनस्य प्रेषणस्य ।
अपि शब्दक-रूपकानुपातो बहिः पुद्गलक्षेपणं तथैव ॥ १ ॥
परेण बाह्यवस्तूनां, प्रापणं यन्निजान्तिके ।
प्रथमः स एवमेव, द्वितीयो भृत्यादिप्रेषणम् ॥ २ ॥
तृतीयश्छिक्कादिचेष्टाभिस्तथैवाऽऽचरणं मतः ।
तथा चतुर्थो हस्तादिचेष्टनं परिकीर्तितः ॥ ३ ॥
शर्करादिविनिक्षेपाच्चेष्टनं भवति पञ्चमः ।
परेण बाह्यकार्याणां सम्पादे नैव तादृशम् ॥ ४ ॥
व्रतस्य रक्षणं तस्मात्सार्थं देशावकाशिकम् ॥” इति ।
इति सूत्रार्थः ॥ ५४ ॥

चाकरीको भेजना । [३] शब्दानुपात-नियतक्षेत्रसे बाह्यकार्ये कार्ये आ पाड़ने पर छींक कर, खांस कर या अन्य कोई शब्द करके, पड़ौसी आदिको इशारा करके कार्य करानेका प्रयत्न करना । उपलक्षणसे टेलीफोन

-नियत क्षेत्रथी षडारनुं कार्य आवी पडतां छींकीने, ज्योआरीने या भील कोड शब्द करीने पाडोशी आदिने इशारे करी कार्य कराववा प्रयत्न करवे, उपलक्षणे करीने

मूलम्—तयाणंतरं च णं पोसहोववासस्स समणोवासएणं पंच
अइयारा जाणियवा न समायरियवा, तंजहा—अप्पडिलेहिय-दुप्प-
डिलेहियसिज्जासंधारे, अप्पमज्जिय-दुप्पमज्जियसिज्जासंधारे, अप्प-
डिलेहिय-दुप्पडिलेहियउच्चारपासवणभूमि, अप्पमज्जिय-दुप्पमज्जि-
यउच्चारपासवणभूमि, पोसहोववासस्स सम्मं अणणुपालणया ११।५५।

छाया—तदनन्तरं च खलु पोषधोपवासस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा ज्ञातव्या
न समाचरितव्याः, तद्यथा-अप्रतिलेखित-दुप्रतिलेखितशय्यासंस्तारः, अप्रमार्जित-
दुष्प्रमार्जितशय्यासंस्तारः, अप्रतिलेखितदुष्प्रतिलेखितोच्चारप्रस्रवणभूमिः, अप्रमा-
र्जितदुष्प्रमार्जितोच्चारप्रस्रवणभूमिः, पोषधोपवासस्य सम्यगनुपालनम् ११।५५

टीका—‘अप्रतिलेखिते’ -ति-शय्या-संस्तारकाणां सर्वथा न प्रतिलेखन-
मन्यमनस्कतया प्रतिलेखनं च प्रथमः ।१। तेषामेव सर्वथा प्रमार्जनाभावोऽन्य-

तार आदिभी समझना चाहिए । [४] रूपानुपात-नियत क्षेत्रसे बाहरका
काम करनेके लिए दूसरेको हाथ आदि दिखाकर उस कामको सिद्ध
करनेकी चेष्टा करना । उपलक्षणसे टेलीफोनद्वारा स्वरूप प्रेषणको भी
समझना चाहिये, क्योंकि आजकल टेलीफोनद्वारा बातचीत करनेवालेका
फोटोभी सामने खींच जाता है । [५] बहिःपुद्गलप्रक्षेप-नियतक्षेत्रसे
बाहरका प्रयोजन होने पर उसे सिद्ध करनेके लिए कंकर पत्थर आदि
फेंककर दूसरेको संकेत (इशारा) करना । गाथाओंका अर्थ यही है ॥५४॥

टीकार्थ—‘तयाणंतरं चे’-त्यादि तत्पश्चात् श्रमणोपासकको पोष-
धोपवास व्रतके पाँच अतिचार जानने चाहिए किन्तु सेवन न करने

तार-टेलीफोन वगैरे पणु समञ्ज देवां. (४) रूपानुपात-नियत क्षेत्रनी णडारनुं काम
करवाने णीजने हाथ वगैरे अतावीने ते काम सिद्ध करवानी चेष्टा करवी. उप-
लक्षणो करीने टेलीफोन द्वारा स्वरूप प्रेषणने पणु समञ्ज देवुं. कारण के आण्डाल
टेलीफोन द्वारा वातचीत करनारनेो इटो पणु सामेथी जेथी शकय छे. (५) बहिः-
पुद्गलप्रक्षेप-नियतक्षेत्रथी णडारनुं प्रयोजन उपस्थित थतां तेने सिद्ध करवा भाटे कांकरो,
पत्थर, वगैरे इंडीने णीजने संकेत(इशारे)करवेो. संग्रह गाथाओनेो अर्थ अण्ज छे. (५४).

टीकार्थ—‘तयाणंतरं चे’त्यादि ते पछी श्रमणोपासके पोषधोपवास व्रतना
पांच अतिचार जणुवा परन्तु सेवना नडि. ते आ प्रमाणेः—(१) अप्रतिलेखित-

मनस्कृतया प्रमार्जनं च द्वितीयः । २। एवमेवोच्चारप्रस्रवणभूमौ क्रमेण प्रकारद्वये
तृतीय-चतुर्थौ । ३। ४। प्रवचनोक्तविध्यनुसारेण पोषधव्रतस्य सम्यगनुपालनाभावो,
व्रतसमय आहार-शरीरसत्काराऽब्रह्मादिविषिष्यव्यापाराणामनुचिन्तनं च पञ्चमः । ५।
अत्रेत्थं सङ्ग्रहगाथाः—

“ सिञ्जासंधारगाणं जं, सव्वहाऽपडिलेहणं ।
पमायप्पडिलेहो वा, अइयारो इहाइमो ॥ १ ॥
अप्पमज्जणमेणसि,—मण्णहा वा पमज्जणं ।
वुत्तो एत्थ लए बीओ, अइयारो जहागमं ॥ २ ॥
उच्चार-पासवणभू, -विसए कमसो इणं ।
चे पगारदुगं तीओ चउत्थो संमओ तथा ॥ ३ ॥
पंचमो पालणाभावो, पोसहस्स जहाविहि ।
वयस्सेयस्स गहणे, विही सामाइए जहा ॥ ४ ॥ ” इति ।

एतच्छाया च—

“ शय्यासंस्तारकाणां यत्सर्वथाऽप्रतिलेखनम् ।
प्रमादप्रतिलेखो वा, अतिचार इहाऽऽदिमः ॥१॥
अप्रमार्जनमेषा, -मन्यथा वा प्रमार्जनम् ।
उक्तोऽत्र व्रते द्वितीयोऽतिचारो यथाऽऽगमम् ॥२॥

चाहिए । वे ये हैं—(१) अप्रति-लेखित-दुष्प्रतिलेखितशय्यासंस्तार, (२)
अप्रमार्जितदुष्प्रमार्जितशय्यासंस्तार, (३) अप्रतिलेखितदुष्प्रतिलेखित-
उच्चारप्रस्रवणभूमि, (४) अप्रमार्जितदुष्प्रमार्जित-उच्चाप्रस्रवणभूमि, पोष-
धोपवासका सम्यक् अननुपालन ।

(१) शय्यासंधारे आदिकी पडिलेहना न करना या असावधानीसे
पडिलेहणा करना प्रथम अतिचार है ।

(२) शय्या संधारे आदिको न पूंजना या असावधानीसे पूंजना
दूसरा अतिचार है ।

दुष्प्रतिलेखित शय्यासंस्तार (२) अप्रमार्जित-दुष्प्रमार्जित-शय्यासंस्तार, (३)
अप्रतिलेखित - दुष्प्रतिलेखित - उच्चार - प्रस्रवण - भूमि, (४) अप्रमार्जित-
दुष्प्रमार्जितउच्चार-प्रस्रवण-भूमि, (५) पोषधोपवासनुं सम्यक् अननुपालन.

१ शय्या संधारा आदिनी पडिलेहणा न करवी, या असावधानीशी पडि-
लेहणा करवी ये प्रथम अतिचार छे. (२) शय्या संधारा आदिने न पूंजना या
असावधानीशी पूंजनां ये भीजे अतिचार छे. ३ उच्चार प्रस्रवण (भक्षभूत्र) नी

उच्चारप्रस्रवणभूविषये क्रमश इदम् ।

चेत्पकारद्विकं, तृतीयश्चतुर्थः संमतस्तदा ॥३॥

पञ्चमः पालनाभावः, पोषधस्य यथाविधि ।

व्रतस्यैतस्य ग्रहणे, विधिः सामायिके यथा ॥४॥” इति ।

इति सूत्रार्थः ॥५५॥

मूलम्—तयाणंतरं च णं अतिथिसंविभागस्स समणोवासणं
पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा-सच्चित्तनिक्खे
वणया,सच्चित्तपेहणया,कालाइक्कमे,परववएसे, मच्छरिया ।१२॥५६॥

छाया—तदनन्तरं च खलु अतिथिसंविभागस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा
ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा-सच्चित्तनिक्षेपणं, सच्चित्तपिधानं, कालातिक्रमः
परव्यपदेशः, मत्सरिता । १२ ॥ ५६ ॥

टीका—‘सच्चित्ते’-ति-सच्चित्तेषु धान्यादिष्वदानबुद्ध्या निक्षेपणं=सम्येक्षणं,
यद्वा सच्चित्तानां निक्षेपणमर्थात्कल्पनीयेष्वचित्तेष्विति सच्चित्तनिक्षेपणं-सच्चित्तेषु

(३) उच्चार-प्रस्रवण (मल-मूत्र)की भूमिकी पडिलेहना न करना
या दुचित्ता होकर पडिलेहना करना तीसरा अतिचार है ।

(४) उच्चारप्रस्रवणकी भूमिको न पूंजना या असावधानी से पूंजना
चौथा अतिचार है ।

(५) शास्त्रोक्त विधिसे पोषधोपवासका सम्यक् रूपसे पालन न
करना और पोसेमें रहकर आहार, शरीरसत्कार, मैथुन आदि अनेक
प्रकारके व्यापारोंका विचारना पांचवाँ अतिचार है । गाथाएँ गतार्थ हैं ॥५५॥

टीकार्थ—‘तयाणंतरं चे’-त्यादि तदनन्तरं श्रावकको अतिथिसंविभाग
व्रतके पांच अतिचार जानने चाहिए किन्तु सेवन न करने चाहिए ।

भूमिनी पडिलेहणा न करवी अने त्रीजे अतिचार छे. (४) उच्चार-प्रस्रवणकी
भूमिने न पूंजवी या असावधानीथी पूंजवी अने चौथे अतिचार छे. (५)
शास्त्रोक्त-विधिथी पोषधोपवासनुं सम्यक् रूपे पालन न करवुं अने पोसाभां रहीने,
आहार, शरीरसत्कार, मैथुन आदि अनेक प्रकारना व्यापारोना विचार करवे अने
पांचमे अतिचार छे. गाथाओना अर्थ स्पष्ट छे. (५५).

टीकार्थ—‘तयाणंतरं चे’-त्यादि पछी श्रावके अतिथिसंविभाग व्रतना पांच
अतिचार बधुवा लेधअने परन्तु सेववा न लेधअने. ते आ प्रभाषेः-(१) सच्चित्त-

शाल्यादिषु सम्मिलितमचित्तमन्नादिकं, यद्वा-अचित्तेष्वन्नादिषु निक्षिप्तं सचित्ते
शाल्यादि चेतदा 'अकल्पितत्वात्साधुर्न ग्रहीष्यतीति भावनया सचित्तेष्वचित्त-
स्याऽचित्तेषु वा सचित्तस्य सम्मेलनमित्यर्थः, एष प्रथमः । १। एवं सचित्तेनाऽ-
चित्तस्याऽचित्तेन वा सचित्तस्य पिधानं-सचित्तपिधानं नाम द्वितियः । २।
कालः=साधोर्भोजनसमयस्तस्यातिक्रमः=उल्लङ्घनं-कालातिक्रमः- 'साधुःसत्कृतोऽ-
क्षिप्तं भवेद्भोजनीयमपि न वीया' इति बुद्ध्या साधुभोजनसमयमतिक्रम्य भिक्षा-
दानार्थं प्रस्तुतीभवनमित्यर्थः, एष तृतीयः । ३। परस्य व्यपदेशः=व्याहारः-

ये इस प्रकार हैं-(१) सचित्त-निक्षेपण, (२) सचित्तपिधान, [३] काला-
तिक्रम, [४] परव्यपदेश, [५] मत्सरिता ।

(१) सचित्तनिक्षेपण-दान न देनेके अभिप्रायसे अचित्त वस्तुओंको
सचित्तधान्य आदिमें मिला देना, अथवा कल्पनीय वस्तुओंमें सचित्त
वस्तु मिला देना सचित्तनिक्षेपण है । तात्पर्य यह है कि-"सचित्त
शालि आदिमें अगर अचित्त मिला देंगे, या अचित्त अन्न आदिमें
सचित्त शालि आदि मिला देंगे तो साधु ग्रहण नहीं करेंगे" ऐसी
भावना करके सचित्तमें अचित्त और अचित्तमें सचित्त मिला देना
सचित्तनिक्षेपण अतिचार है ।

[२] सचित्तपिधान-इसी प्रकार पूर्वोक्त भावनासे सचित्त वस्तुसे
अचित्तको और अचित्तसे सचित्तको ढाँक देना सचित्तपिधान अतिचार है ।

[३] कालातिक्रम-अर्थात् समयका उल्लंघन करना । 'साधुका सत्कार
भी हो जाय और आहार भी न देना पड़े' ऐसी भावनासे साधुके भोजन-

निक्षेपण, (२) सचित्तपिधान, (३) कालातिक्रम, (४) परव्यपदेश, (५) मत्सरिता ।

(१) सचित्तनिक्षेपण-दान न देवाना हेतुशी अचित्त वस्तुओंने सचित्त धान्य
आदिमां भेगवी देवी; अथवा अकल्पनीय वस्तुओंमां सचित्त वस्तुओं। भेगवी देवी
ओ सचित्तनिक्षेपण छे। तात्पर्य ओं छे के "सचित्त शालि आदिमां ओ अचित्त
भेगवी दृष्टशु; या अचित्त अन्नादिमां सचित्त शालि आदि भेगवी दृष्टशु; तो साधु
ते ग्रहण नहि करे" ओवी भावनाओं। करीने सचित्तमां अचित्त अने अचित्तमां
सचित्त पदार्थी भेगवी देवा, ओ सचित्तनिक्षेपण अतिचार छे।

(२) सचित्तपिधान-ओण प्रभाणु पूर्वोक्त भावनाशी सचित्त वस्तुशी अचि-
त्तने अने अचित्तशी सचित्तने ढाँकी देवी ओ सचित्तपिधान अतिचार छे।

(३) कालातिक्रम-अर्थात् समयनुं उल्लंघन करुं. 'साधुओ सत्कार पणु भणु अणु

परव्यपदेशः=अदानबुद्ध्या—‘परकीयमिदमन्नादिकं न ममे’—त्यादेर्वाक्यस्य साधुसमीपे भाषणमित्यर्थः, स्वयं सुस्थितोऽपि दातुं परस्य कथनं वा, एष चतुर्थः । ४ । मत्सरः=परशुभद्वेषः, अन्नतूपचारादीर्ष्या, यद्वा मत्सरः=कृपणस्तस्य भावो मात्सर्यं, ततश्च—‘अनेन साधवे इदं दत्तं किमहमस्मादीनो यन्न दास्ये’ इत्येवमीर्ष्यावत्त्वं, दाने कार्पण्याचरणं वेत्यर्थः । केचित्तु—‘मत्सरः=क्रोधः स एव मात्सर्यं—क्रोपपुरस्सरं साधवे भिक्षादानमित्यर्थः’ इति वदन्ति, एष पञ्चमः । ५ ।

एतेषु पञ्चसु यथाकथञ्चिदपि दानस्य सद्भावावतीचारत्वमेव न तु भङ्गत्वम्,

समयको टालकर भिक्षा देनेको तैयार होना कालातिक्रम अतिचार है ।

[४] परव्यपदेश—अर्थात् दूसरेका कह देना । भिक्षा न देनेके अभिप्रायसे ‘यह आहार आदि दूसरेका है मेरा नहीं’ ऐसा कहना अथवा आप [स्वयं] सूझता [शुद्ध-आहारादि देने योग्य] होने परभी आहारादि देनेके लिए दूसरेको कहना परव्यपदेश अतिचार है ।

[५] मत्सरिता—दूसरेके भलेमें द्वेष करना मत्सर है । यहाँ उपचारसे मत्सरका अर्थ ईर्ष्या है । ‘इसने साधुको यह दिया है, मैं क्या इससे कम हूँ कि मैं यह पदार्थ न दूँ’ इस प्रकार ईर्ष्या करना मात्सर्य है । अथवा दान देनेमें कंजूसी करना मात्सर्य अतिचार है । कोई-कोई ‘मत्सरका अर्थ क्रोध है’ ऐसा कहते हैं, उनके मतसे क्रोध-पूर्वक साधुको भिक्षा देना मात्सर्य अतिचार है ।

ये पांचों अतिचार ही हैं, क्योंकि सभीमें किसी न किसी रूपमें

अने आहार पक्षु न हेवो पडे’ अथवा ‘आपनाथी साधुना लोभना समयने टालीने भिक्षा हेवाने तैयार थवुं अथवा कालातिक्रम छे ।

(४) परव्यपदेश—अर्थात् भीखनेो कही हेतुं भिक्षा न आपवाना हेतुथी ‘आ आहार आदि भीखनेो छे—मारा नथी’ अथवा कहेवुं, अथवा पोते सूझतो (आहारादि वारावी शके तेवो) होवा छतां पक्षु आहार हेवा माटे भीखने कहेवुं, अथवा परव्यपदेश अतिचार छे ।

(५) मत्सरिता—भीखना ललाभां द्वेष करवो अथवा मत्सर छे । अही उपचार करीने मत्सरनेो अर्थ ईर्ष्या छे । ‘अथवा साधुने आ आप्युं छे, हुं शुं तेनाथी कम छुं हे अथवा पदार्थ न आपुं ?’ अथवा प्रभाणे ईर्ष्या करवी अथवा मात्सर्य छे । अथवा दान आपवानां कंजूसी करवी अथवा मात्सर्य अतिचार छे । कौछ कौछ कहे छे हे ‘मत्सरनेो अर्थ क्रोध छे’ तेभने मते क्रोधपूर्वक साधुने भिक्षा आपवी अथवा मात्सर्य अतिचार छे ।

अथवा पांचे अतिचार न छे, केभके अथवा ललाभां कौछ ने कौछ रूपमां दान हेवाने

यदि सर्वथा न दद्याद्दत्तं प्रतिषेधेदत्ते वा परिदूयेत तदा तु भङ्गत्वं, यदुक्तम्—

“ ण देह वारेह य दिज्जमाणं, तहेव दिन्ने परितप्पए य ।
इयेरिसो जो किवणस्स भावो, भंगो वये बारसगे इहेसो ॥ १ ॥ ” इति
छाया—“न ददाति वारयति च दीयमानम् , तथैव दत्ते परितप्यते च ।

इत्येतादृशो यः कृपणस्य भावः, भङ्गोः व्रते द्वादशके एहैषः ॥ १ ॥ ” इति ।

‘यथा’-पदं चात्राभ्यागतादीनामप्युपलक्षणं, तथैव शास्त्रादिषु सर्वत्रोपल-
म्भात् । अत्रेत्यं सद्ग्रहणायाः—

“ अस्सवि पंचइयारा, सच्चित्तनिक्खेवणाविहाणाइं ।

एवं कालाहकम-परववएसा य मच्छरियं ॥ १ ॥

धन्नाइसु सच्चित्तेसु, -मचित्तपरिमेलणं ।

एयस्स विवरीयं वा, पढमो परिकिस्तिओ ॥ २ ॥

अचित्तस्स सच्चित्तेण, पिहाणं वुक्कमोवि वा ।

भोयणाइपयत्थेसु, जो सो बीओ उदाहिओ ॥ ३ ॥

एतच्छाया च—

“ अस्यापि पञ्चातीचाराः, सचित्तनिक्षेपणापिधानादि ।

एवं कालातिक्रम, -परव्यपदेशौ च मात्सर्यम् ॥ १ ॥

धान्यादिषु सचित्तेषु, -अचित्तपरिमेहनम् ।

एतस्य विपरीतं वा, प्रथमः परिकीर्तितः ॥ २ ॥

अचित्तस्य सचित्तेन, पिधानं व्युत्क्रमोऽपिवा ।

भोजनादिपदार्थेषु, यः स द्वितीय उदाहृतः ॥ ३ ॥

दान देनेका सद्भाव पाया जाता है । अतः इनके होने पर भी व्रत-भंग नहीं होता । यदि आहारादि देवे ही नहीं, या देते हुए को रोके, अथवा देकर पश्चात्ताप करे तो व्रतभंग समझना चाहिए । कहा भी है—

“ स्वयं न देवे, देते हुए दूसरेको निषेध करे, अथवा देकर पश्चात्ताप करे, ऐसा जो कृपणका भाव होता है उससे यह बारहवाँ व्रत खण्डित होता है ॥ ”

સદ્ભાવ માલુમ પડે છે. તેથી એ હોવા છતાં વ્રતભંગ થતો નથી. જો દાન આપે નહિ અને આપનારને રોકે, અથવા આપીને પશ્ચાત્તાપ કરે તો વ્રતભંગ સમજવો કઠું છે કે.

“પોતે ન દે, બીજો આપે તેને નિષેધ કરે, અથવા આપીને પશ્ચાત્તાપ કરે, એવો જો કૃપણનો ભાવ થાય છે તેથી આ બારમા વ્રતનો ભંગ થાય છે.”

[संग्रहगाथाः]

‘ण भोवणीयंपि मए पयेयं, हवे जहेसो समणोवि तुट्ठो’ ।
इहैव कालप्पडिजावणं जं, सो एत्थ कालाइकमो पगीओ ॥४॥
अन्नाइयं सव्वमिणं परस्स, न मामईणं ति अदाणभावा ।
सक्कारसद्धाइविहाणपुव्वं, जं भासणं सो कहिओ चउत्थो ॥५॥
इमेण दिन्नं किमहं न तारिसो, इच्चेवमीसायरणं तहेव ।
पयाणकावण्णाविही य जं वा, कोवेण दाणं च मओ तहंतो ॥६॥’इति ।

छाया.

न भोजनीयमपि मया प्रदेयं भवेद् यथैव श्रमणोऽपि तुष्टः ।
इतीव कालप्रतियापनं यत्, सोऽत्र कालातिक्रमः प्रगीतः ॥ ४ ॥
अन्नादिकं सर्वमिदं परस्य, न मामकीनमित्यदानभावात् ॥
सत्कारश्रद्धादिविधानपूर्वं, यद् भाषणं स कथितश्चतुर्थः ॥५॥
अनेन दत्तं किमहं न तादृशः ?, इत्येवमीर्ष्याचरणं तथैव ।
प्रदानकार्पण्यविधिश्च यद्वा, कोपेन दानं च मतस्तथाऽन्तः ६’इति ।
इति सूत्रार्थः ॥५६॥

मूलम्—तयाणंतरं च णं अपच्छिममारणंतियसंलेहणाञ्जूसणा-
राहणाए पंचअहियारा जाणियद्वा न समायरियद्वा, तंजहा-
इहलोगासंसप्पओगे, परलोगासंसप्पओगे, जीवियासंसप्पओगे,
मरणासंसप्पओगे, कामभोगासंसप्पओगे । १३ ॥ ५७ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु अपश्चिममारणान्तिकसंलेखनाजोषणाऽऽराधनायाः
पश्चात्तीचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तथा—इहलोकाशंसाप्रयोगः, परलो-
काशंसाप्रयोगः, जीवीताशंसाप्रयोगः, मरणाशंसाप्रयोगः, कामभोगाशंसाप्रयोगः
॥१३॥५७॥

टीका—‘इहे’—ति—संस्तारग्रहणोत्तरम्—इहलोके=मनुष्यलोके आशंसाप्र-
योगः—‘मृत्वा चक्रवर्ती वा राजा वा तन्मन्त्री वा भूयास’—मित्यादिरूपामिला-

यहाँ ‘यथा’ पद अभ्यागत हीन दीन आदिका भी उपलक्षण है ।
शास्त्रोंमें सर्वत्र ऐसाही देखा जाता है । गाथाओंका अर्थ यही है ॥५६॥

टीकार्थ—‘तयाणंतरं चे’—त्यादि इसके अनन्तर अपश्चिममारणा-

अर्थात् ‘यथा, पद अभ्यागत हीन हीन आदिनुं पणु उपलक्षणु छे. शास्त्रोंमां
सर्वत्र ऐमन्न लेवामां आवे छे. (५६).

टीकार्थ—‘तयाणंतरं चे’—त्यादि त्थार पछी अपश्चिम-मारणांतिक-संलेखना

षकरणम् । १ । एवं परलोकाऽऽशंसाप्रयोगः=‘ देवो भूयास ’-मित्यादिरूपाभिलाषकरणम् । २ । सम्मानादिलोभेन जीवितस्य=प्राणधारणस्याऽऽशंसाप्रयोगः=अभिलाषकरणं=जीविताऽऽशंसाप्रयोगः । ३ । कर्कशक्षेत्रादिनिवासभयुक्तक्षुदाद्युपहततया सम्मानाद्यभावेन ‘कदाऽहं म्रियेय’ इत्यादिरूपं मरणस्याभिलाषकरणं मरणाऽऽशंसाप्रयोगः । ४ । कामौ=शब्दरूपे भोगा=गन्धरसस्पर्शास्तत्राऽऽशंसाप्रयोगः=अभिलाषकरणं कामभोगाऽऽशंसाप्रयोगः=रुचिरविषयस्पृह्यालुतेत्यर्थः । ५ । अत्रेत्यं सङ्ग्रहगाथाः—

“ पंचऽह्यारा अस्सावि, ते विसेसेण वज्जए ।
 तेसिं सरुवमेगेण,—मग्गे एत्थ निषज्जइ ॥ १ ॥
 ‘ राघाई होमु मच्चाह ’-मिच्चासंसणमाइमो ।
 एवं देवाइविसया,—ऽऽसंसा बीओ पकित्तिओ ॥ २ ॥
 तीओ सम्मानाइलोहा, जीवधारणकंखणं ।
 ‘ क्या मरिस्स ’-मिच्चाई, अहिलासो चउत्थओ ॥ ३ ॥
 सइरुवाइविसया,—ऽऽसंसा जा वयधारिणो ।
 पंचमो अह्यारो सो, णेओ एत्थ जहागमं ॥ ४ ॥ ” इति ।

नितकसंलेखना-जोषणा-आराधनाके पाँच अतिचार जानने चाहिए किन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे ये हैं—[१] इहलोकाशंसाप्रयोग, (२) परलोकाशंसाप्रयोग, (३) जीविताशंसाप्रयोग, (४) मरणाशंसाप्रयोग, (५) कामभोगाशंसाप्रयोग ।

(१) इहलोकाशंसाप्रयोग—संधारा (अनशन) ग्रहण करनेके पश्चात् ‘ मरकर मैं मनुष्यलोकमें चक्रवर्ती होऊँ, राजा होऊँ, राजमंत्री होऊँ ’ इत्यादि अभिलाषा करना ।

(२) परलोकाशंसाप्रयोग—‘ मृत्युके बाद इन्द्र होऊँ, देवता होऊँ ’ इत्यादि परलोक संबन्धी अभिलाषा करना ।

लेषणा—आराधना पांच अतिचार लेषणा लेषणे. ते आ प्रमाणेः—

(१) इहलोकाशंसा—प्रयोग, (२) परलोकाशंसा—प्रयोग, (३) जीविताशंसा—प्रयोग, (४) मरणाशंसा—प्रयोग, (५) कामभोगाशंसा—प्रयोग.

(१) इहलोकाशंसा—प्रयोग—संधारा (अनशन) ग्रहण कर्त्ता पछी ‘ मरीने हुँ मनुष्यलोकमां चक्रवर्ती थई, राजा थई, राजमंत्री थई ’ इत्यादि अभिलाषा करवी.

(२) परलोकाशंसा—प्रयोग—‘ मृत्यु पछी इन्द्र थई, देवता थई ’ इत्यादि परलोक संबन्धी अभिलाषा करवी.

सुतच्छाया च—

“ पञ्चातीचारा अस्यापि, तान विशेषेण वर्जयेत् ।

तेषां स्वरूपमेकैकमग्रेऽत्र निबध्यते ॥ १ ॥

‘ राजादिर्भवेयं मृत्वाऽहम् ’ इत्याशंसनमादिमः ।

एवं देवादिविषयाऽऽशंसा द्वितीयः प्रकीर्तितः ॥ २ ॥

तृतीयः सम्मानादिलोभाज्जीवधारणकाङ्क्षणम् ।

‘ कदा मरिष्यामी ’—त्याद्यभिलाषश्चतुर्थकः ॥ ३ ॥

शब्द-रूपादिविषयाऽऽशंसा या व्रतधारिणः ।

पञ्चमोऽतिचारः स ज्ञेयोऽत्र यथाऽऽगमम् ॥ ४ ॥ ” इति ।

इति सूत्रार्थः ॥ ५७ ॥

मूलम्—तए णं से आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं साव-
यधम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जिता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमं-
सइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

(३) जीविताशंसाप्रयोग—‘ मैं जीता रह जाऊँ मेरी प्रशंसा होगी ’
इस प्रकार इच्छा करना ।

(४) मरणाशंसाप्रयोग—कर्कश क्षेत्र आदिमें निवास द्वारा होनेवाले
कष्टसे, भूख आदिकी पीड़ासे पीड़ित होकर और सम्मान न होनेसे
‘ मैं कब मर जाऊँ ’ इत्यादि मरनेकी इच्छा करना ।

(५) कामभोगाशंसाप्रयोग—काम [शब्द और रूप] तथा भोग
[गन्ध, रस, स्पर्श] में अभिलाषा करना, अर्थात् मनगमते विषयोंकी
लालसा रखना । गाथाएँ गतार्थ हैं । संग्रह गाथाओंका अर्थ यही है ॥५७॥

(३) अविताशंसा-प्रयोग—‘ हुं अवतो रही नउं, ’ ‘ भारी प्रशंसा थसे ’
अेवी छंछा करवी.

(४) मरणाशंसा-प्रयोग—कर्कश क्षेत्र आदिमां निवास द्वारा थनारां कष्टथी,
भूख आदिनी पीडाथी पीडित थवाथी अने संमान न थवाथी ‘ हुं हुवे क्यारे
भरी नउं ’ अे प्रभाणे मरवानी छंछा करवी.

(५) कामभोगाशंसा-प्रयोग—काम (शब्द अने रूप) तथा भोग (गंध, रस,
स्पर्श)नी अभिलाषा करवी, अर्थात् मनगमता विषयेनी लालसा राभवी. संग्रह
गाथाओने अर्थ यी छे. (५७).

“ नो खलु मे भंते ! कप्पइ अज्जप्पभिइं अन्नउत्थिए वा अन्नउत्थियदेवयाणि वा अन्नउत्थियपरिग्गहियाणिअरिहंतचेइयाइं वा वंदित्तए वा नमंसित्तए वा पुविं अणालत्तेणं आलवित्तए वा संलवित्तए वा, तेस असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा दाउं वा अणुप्पदाउं वा, नन्नत्थ रायाभिओगेणं गणाभिओगेणं बलाभिओगेणं देवयाभिओगेणं गुरुनिग्गहेणं वित्तिकंतारेणं । कप्पइ मे समणे निग्गंथे फासुएणं एसणिज्जेणं असणपाणखाइमसाइमेणं वत्थकंबलपडिग्गहपायपुंछणेणं पीढफलगसिज्जासंधारएणं ओसहभेसज्जेणं य पडिलाभेमाणस्स विहरित्तए ”—

—त्ति कट्टु इमं एयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्हइ, अभिगिण्हित्ता पसिणाइं पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्टाइं आदियइ, आदिइत्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो वंदइ, वंदित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ दूइपलासाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव वाणियग्गामे नयरे, जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिवानंदं भारियं एवं वयासी—“एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं निसंते, सेवि य धम्मे मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए, तं गच्छणं तुमं देवाणुप्पिया ! समणं भगवं महावीरं वंदाहि जाव पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जाहि ” ॥५८॥

छाया—ततः स आनन्दो गाथापतिःश्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वदन्ते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्—

“नो खलु मे भदन्त ! कल्पते अद्यप्रभृति अन्ययूथिकान् वा, अन्ययूथिभिः-
दैवतानि वा, अन्ययूथिकपरिगृहीतान् अर्हच्चैत्यान् वा वन्दितुं वा नमस्यितुं वा, पूर्व-
मनालापकैरालपितुं वा संलपितुं वा, तेषामशनं वा पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं वा दातुं
वा अनुप्रदातुं वा, नान्यत्र राजाभियोगात्, गणाभियोगात्, बलाभियोगात्,
देवताभियोगात्, गुरुनिग्रहाद्, वृत्तिकान्तारात् । कल्पते मे श्रमणान् निर्ग्रन्थान्
प्राप्तुकैनेषणीयेनाऽशन-पान-खाद्य-स्वाद्येन वस्त्रकम्बलपतद्ग्रह (प्रतिग्रह)पादप्रोच्छ-
नेन, पीठफलकशय्यासंस्तारकेण, औषधभैषज्येण च प्रतिलाभयतो विहर्तुम्”-

इति कृत्वा, इममेतद्रूपमभियुक्ताति, अभिगृह्य प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ठाऽर्था-
नाददाति, आदाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वो वन्दते, वन्दित्वा श्रमणस्य
भगवतो महावीरस्यान्तिकाद् दूतिपलाशाच्चैत्यात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रै-
व वणिग्ग्रामं नगरं, यत्रैव स्वकं गृहं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य शिवानन्दां भार्या-
मेवमवादीत्—“एवं खलु देवानुप्रिये ! मया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके
धर्मो निशान्तः सोऽपि च धर्मो ममेष्टः प्रतीष्टो ऽभिरुचितः, तद् गच्छ
खलु त्वं देवानुप्रिये ! श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दस्व यावत् पर्युपास्व, श्रमणस्य
भगवतो महावीरस्यान्तिके पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं-द्वादशविधं गृहिधर्मं
प्रतिपद्यस्व ॥ ५८ ॥

टीका—‘अन्ये’ति-अन्यत्=तीर्थकरसंवापेक्षया भिन्नं यद् यूथं=संघस्तदन्य-
यूथं तदस्त्येषामित्यन्ययूथिकाः=शाक्यादिभिक्षवस्तान्, अन्ययूथिकानां दैवतानि-

टीकार्थ-‘तए णं से’ इत्यादि-इसके अनन्तर आनन्द गाथापति
श्रमण भगवान् महावीरके समीप पाँच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत,
इस प्रकार बारह तरहके श्रावक धर्मको स्वीकार करता है, श्रमण
भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार करता है, वन्दना नमस्कार करके
इस प्रकार कहता है—

टीकार्थ-‘तए णं से’ इत्यादि त्पारपछी आनन्द गाथापति श्रमण भगवान्
महावीरनी समीपे पाँच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत ओ प्रमाणे णार प्रकारनो श्रावक
धर्म स्वीकारे छे, श्रमण भगवान् महावीरने वंदना-नमस्कार करे छे, वंदना
नमस्कार करीने आ प्रमाणे कहे छे:-

अन्ययूथिकदेवतानि=अर्हद्भिन्नानि, अन्ययूथिकैः परिगृहीताः=स्वीकृताः-अन्य-यूथिकपरिगृहीताः=यथाकथञ्चित्थैर्यकान्तरसम्मिलिता इत्यर्थः, उपलक्षणमेतदवसन्न-पार्श्वस्थादीनामपि, अर्हतः=वीतरागस्य चैत्याः=चित्यं=ज्ञानं तदस्त्येषामित्यर्हच्चैत्याः-जिनसाधवस्तान्-तैर्यकान्तरसाधून्-वा तैर्यकान्तरदेवान् वा यथाकथञ्चित्थैर्यकान्तरसम्मिलितान् जिनसाधून् वेति पिण्डितोऽर्थः, वन्दितुं वा नमस्यितुं वा 'मे न कल्पते' इति सम्बन्धः । 'अन्नउत्थियपरिगगहियाणि अरिहंतचेइयाइ' इति मूले नपुंसकनिर्देशस्तु प्राकृतत्वात्, तथाचोक्तम्- "लिङ्गमतन्त्रम्" (४४५) इति, अपि च—

“सुसिद्धुपग्रहलिङ्गनराणां, कालहलचूस्वरकर्त्तृयुग्मां च ।

व्यत्यमिच्छति शास्त्रकृद्देषां, सोऽपि च सिध्यति बाहुलकेन ॥” इति ।

“लिङ्गमतन्त्रं, लोकाश्रयत्वाल्लिङ्गस्य” इति च ।

“भगवान् ! आजसे मुझे, वीतराग-संघसे भिन्न संघवालेको, वीतराग-संघसे भिन्न देवको, अन्ययूथिकों द्वारा स्वीकृत अर्थात् अन्य-तीर्थिक साधुओंमें मिले हुए अरिहंतचैत्य-[जिनसाधुओं] को, तथा उपलक्षणसे अवसन्न पार्श्वस्थ आदिको भी वन्दना नमस्कार करना नहीं कल्पता है । पहले उनके विना बोले उनके साथ बोलना या पुनः पुनः वार्त्तालाप करना, उन्हें गुरुबुद्धिसे अशन पान खाद्य स्वाद्य आदि एक बार देना या बार-बार देना नहीं कल्पता है इन आगारोंके सिवाय राजाके अभियोग [आग्रह]से, गण [संघ]के अभियोगसे, बलवान्के अभियोगसे, देवताके अभियोगसे, गुरु अर्थात् मातापिता आदिके निग्रह [परवशता]से और वृत्तिकान्तार [आजीविका निर्वाहके अभाव]से अर्थात् इन कारणोंके होने पर देना कल्पता है ।

“लगवन् आग्रथी, वीतराग संघथी भिन्न संघवाणाञ्चोने, वीतराग संघथी भिन्न देवने, अन्य यूथिकेाञ्चै स्वीकारेला अर्थात् अन्यतीर्थिक साधुञ्चोभां भणेला अरिहंत चैत्य (जिन साधुञ्चो)ने तथा उपलक्षणे करीने अवसन्न पार्श्वस्थ आदिने पणु वंदना-नमस्कार करवानुं मने कल्पतुं नथी. पडेलां तेञ्चो भोल्या विना तेमनी साथे भोलावानुं या पुनः पुनः वात्थीत करवानुं, तेमने शुद्धुद्धिथी अशन पान भाद्य स्वाद्य आदिं अेकवार या वारवार देवानुं कल्पतुं नथी. परन्तु तेभां अे आगार छे के-राजना अभियोग (आग्रह)थी, गणु (संघ)ना अभियोगथी, गजवानना अभियोगथी, देवताना अभियोगथी, शुद्ध अर्थात् मातापिता आदिना निग्रह (परवशता)थी अने वृत्तिकान्तार (आजीविकनिर्वाहना अभाव)थी अर्थात् अे कारणेा छाय तो देवानुं कल्पे छे.

निर्गन्ध श्रमणोंको प्रासुक एषणोय अशन, पान, स्वाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, कम्बल, प्रतिग्रह [पात्र] पादप्रोक्षण, पीठ, फलक, शय्या, संस्तार, औषध, भैषज प्रतिलाभ कराते हुए विचारना मुझे कल्पता है ।”

इस प्रकार कहकर उसने उसका अभिग्रह लिया, फिर प्रश्न पूछे, प्रश्न पूछ कर अर्थको ग्रहण किया, फिर श्रमण भगवान् महावीरको तीन-वार वन्दना की । वन्दना करनेके बाद श्रमण भगवान् महावीरके समीपसे, दूतिपलाश चैत्यके बाहर निकला, निकल कर जहाँ वाणिज-ग्राम नगर और जहाँ उसका घर था वहाँ आया । आकर अपनी पत्नी शिवानन्दासे इसप्रकार कहने लगा—“ हे देवानुप्रिये मैंने श्रमण भगवान् महावीरके समीप धर्म सुना और वह धर्म मुझे इष्ट है, बहुत ही इष्ट है, मुझे रुचा है । हे देवानुप्रिये ! इसलिए तुम भी जाओ, श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना करो यावत् पर्युपासना करो और श्रमण भगवान् महावीरसे पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत, इस प्रकार बारह तरहका गृहस्थ धर्म स्वीकार करो ।”

‘अन्नउत्थियपरिग्गहियाणि अरिहंतचेइयाइं’ इस मूल वाक्यमें नपुंसक लिंग है सो प्राकृत होनेके कारण ऐसा हुआ है । कहा भी है-

निर्गन्ध श्रमणोने प्रासुक एषणीय अशन, पान, भाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, कम्बल, प्रतिग्रह (पात्र), पादप्रोक्षण, पीठ, फलक, शय्या, संस्तार, औषध, भैषज, प्रतिलाभ करावतां विचरवुं मने कल्पे छे.”

ये प्रमाणे करीने तेणे तेना अबिग्रह लीधे, इरीथी प्रश्नो पूछया, प्रश्न पूछीने अर्थ ग्रहण कर्यो, पछी श्रमण भगवान् महावीरने त्रणुवार वंदना करी. वंदना कर्या पछी श्रमण भगवान् महावीरनी समीपेथी दूतिपलाश चैत्यनी अडार नीकल्यो. नीकणीने ज्यां वाणिजग्राम नगर अने ज्यां तेनुं घर हतुं त्यां ते आण्यो. आवीने पोतानी पत्नी शिवानंदाने कहेवा लाग्यो: “हे देवानुप्रिये! में श्रमण भगवान् महावीरनी समीपे धर्म सांबल्यो अने ये धर्म मने इष्ट छे, अहुं इष्ट छे, मने रुच्यो छे. हे देवानुप्रिये! तेथी तमे पणु जाओ, श्रमण भगवान् महावीरने वंदना करो यावत् पर्युपासना करो अने श्रमण भगवान् महावीर पासैथी पांच अणुव्रत अने सात शिक्षाव्रत, ये प्रमाणे बार प्रकारना गृहस्थधर्मने स्वीकार करे.”

‘अन्नउत्थियपरिग्गहियाणि अरिहंतचेइयाइं’ ये मूल वाक्यमां नपुंसक लिंग छे, ते प्राकृत होवने कारणे येम थयुं छे. कहुं छे के-“लिंग स्वतंत्र होय

‘चैत्य=साधु’-रित्युक्तं बृहत्कल्पभाष्ये षष्ठोद्देशे, तथाहि तत्र-

“आहा आधयकम्मे, आयाहम्मे य अत्तकम्मे य ।

तं पुण आहाकम्मं, कप्पवि ण व कप्पइ तस्स ॥”

इति गाथाव्याख्यायां क्षेमकीर्त्तिसूरिणोक्तम्-‘चैत्योद्देशिकस्य=साधुनुद्दिश्य कृतस्य’ इति ।

‘अरिहंतचेइय’-शब्दस्यार्थः

यत्तु ‘अरिहंतचेइयाइं’ इत्यस्यार्हत्प्रतिमेत्यर्थस्तदपव्याख्यानं प्रकरणभङ्ग-प्रसङ्गात्, तथाहि-आनन्दगाथापतिकर्तृकं प्रथमं धर्मस्वीकारमभिधाय सम्प्रत्यवसर-

“लिंग स्वतन्त्र होता है, वह लोक व्यवहार पर निर्भर है ।”

अर्थात् प्रत्येक भाषाके धुरन्धर विद्वान् जिस२ शब्दको जिस२ जगह जिस२ लिंगमें व्यवहार करते आये है उस२ शब्दमें उस२ जगह उसी२ लिंगका व्यवहार करना चाहिए, अतः यहाँपर उस समयके प्राकृत व्यवहारके मुताबिक नपुंसक लिंग है ॥

‘चैत्य’ शब्दका अर्थ साधु होता है, बृहत्कल्प भाष्यके छठे उद्देशके अन्दर-‘आहा आधयकम्मे०’-गाथाको व्याख्यामें क्षेमकीर्त्तिसूरिने ‘चैत्योद्देशिकस्य’का “साधुओंको उद्देश करके बनाया हुआ अशनादि” यह अर्थ किया है । इससे सिद्ध होता है कि चैत्यका अर्थ साधु है ।

‘अरिहंतचेइय’ शब्दका अर्थ.

‘अरिहंतचेइयाइं’का ‘अर्हन्तकी प्रतिमा’ अर्थ करना असंगत है, क्योंकि प्रकरण ठीक नहीं बैठता । उसका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

“ते लोक व्यवहार पर निर्भर छे” अर्थात् प्रत्येक भाषाना धुरन्धर विद्वाने जे जे शब्दने जे जे जग्यामे जे जे लिंगमां व्यवहार करता आये छे, ते ते शब्दमां ते ते जग्यामे ते ते लिंगने व्यवहार करवे जेधमे; अटले अही ते समयना प्राकृत व्यवहार मुजब नपुंसक लिंग छे. ‘चैत्य’ शब्दने अर्थ ‘साधु’ थाय छे. बृहत्कल्प भाष्यना छठ्ठा उद्देशामां ‘आहा आधयकम्मे०’ गाथानी व्याख्या-मां क्षेमकीर्त्ति सूरिमे ‘चैत्योद्देशिकस्य’ने “साधुमेने उद्देशीने बनावेला अशनादि” मे प्रभाषे अर्थ कर्णे छे. तेथी सिद्ध थाय छे के ‘चैत्य’ने अर्थ ‘साधु’ छे.

‘अरिहंत चेइय’ शब्दने अर्थ

‘अरिहंतचेइयाइं’ ने अर्थ ‘अर्हन्तनी प्रतिमा’ अर्थ करवे ते असंगत छे, अरिहन्त के प्रभाषे अशनादि अर्थ नैसुत नथी. सिद्ध स्पष्टीकरण आ प्रभाषे छे:-

प्राप्तं देवगुर्वोरेव प्रतिज्ञानमिति, तयोश्च वन्दन-नमस्करणविषये क्रमेणान्ययूथिकत्वा
न्ययूथिकपरिगृहीतत्वे बाधकत्वेनोपदर्शिते इत्यर्थादापतति यत्स्वयूथिकानि दैवतानि
स्वयूथिकपरिगृहीतानि शिथिलाचारादीन् वाऽर्हत्साधूँश्च वन्दितुं वा नमस्यितुं वा मङ्गं
कल्पत इति भवत्यानन्दस्य गाथापतेःसंकल्पपूर्तिः, यदित्त्वत्र चैत्यपदेन प्रतिमा-
ऽभिप्रेष्यत तदा 'अन्ययूथिकदैवतानि' इत्यनेन सह पौनरुक्त्यं वज्रलेपायितमभवि-
ष्यत्, प्रतिमाया हि वन्दन-नमस्कारौ देवत्वभावनयैव भवता कर्तुं शक्येते नेतरथेति

पहले यह बात बताई गई है कि आनन्द गाथापतिने श्रावकधर्मको स्वीकार किया। अब अवसर-प्राप्त देव और गुरु संबन्धी प्रतिज्ञा बताई है। इन्हीं दोनोंको वन्दना-नमस्कार करनेके विषयमें क्रमसे अन्ययूथिक और अन्ययूथिक-परिगृहीत, ये दोनों निषिद्ध कहे हैं, इससे स्वयं सिद्ध हो गया कि स्वयूथिक देव तथा स्वयूथिकपरिगृहीत शास्त्रोक्ताचारी अर्हन्तके साधुओंको वन्दना नमस्कार करना मुझे कल्पता है। इसीसे आनन्द गाथापतिकी प्रतिज्ञा पूरी होती है। यदि यहाँ 'चैत्य' पदका प्रतिमा अर्थ माना जाय तो 'अन्ययूथिकदैवतानि' इस पदसे पुनरुक्ति दोष अनिवार्य होगा। क्योंकि प्रतिमाको वन्दना और नमस्कार आप देवकी

१ समकित देते समय- 'देव अरिहंत, गुरु निर्ग्रन्थ, धर्म केवलभाषित दयामय का श्रद्धान करना' इत्यादि समझाया जाता है अतः आनन्द श्रावकने प्रथम धर्मको समझकर स्वीकार किया यह बात बतलाई, अब 'देव गुरु किस प्रकारके मानने चाहिये' सो यहां शास्त्रकारने बताया है।

+ पहलेकां ओ बात अतावी छे डे आनंद गाथापतिओ श्रावकधर्मनो स्वीकार कर्यो. डेवे अपसरथी प्राप्त थतां देव अने गुरु संबन्धी प्रतिज्ञा अतावी छे. ओ ओउने वंदना नमस्कार करवानी आअतमां कमे करीने 'अन्ययूथिक अने अन्ययूथिक-परिगृहीत' ओ ओउने निषिद्ध अताव्या छे, तेथी स्वयंसिद्ध थाय छे डे स्वयूथिक देव तथा स्वयूथिकपरिगृहीत शास्त्रोक्ताचारी अर्हन्तना साधुओने वंदना-नमस्कार करवां अने कल्पे छे. तेथी आनंद गाथापतिनी प्रतिज्ञा पूरी थाय छे. ओ अहाँ 'चैत्य' शब्दनो अर्थ प्रतिमा मानवामां आवे तो 'अन्ययूथिकदैवतानि' ओ पढ़े करीने पुनरुक्तिदोष अनिवार्य थरो; कारणु डे प्रतिमाने

+ समकित आपती वअते देव अरिहंत, गुरु निर्ग्रन्थ, धर्म केवलभाषित दयामय, ओउं श्रद्धान करवुं धत्यादि समझववामां आवे छे; ओउने आनंद श्रावके पहलेकां धर्मने समझने स्वीकार्यो ओ बात अतावी; डेवे देव गुरु केवा प्रकारना मानवा ओउओ ते अहाँ श्रावकारे अताव्युं छे.

‘चेइयाइं’ इत्यस्यैव ग्रहणात्, अन्यतैर्थिकैः महालापादिनिषेधस्त्वार्थिकार्थ इति सूक्ष्मेक्षिकयाऽवधारणीयम् ।

किञ्चात्र चैत्यशब्देन साधोरग्रहणे तैर्थिकान्तरपरीगृहीतानामवसन्नपार्श्व-स्थादीनां च साधूनां वन्दन-नमस्करणे अतिप्रसज्जेतां, तच्चानिष्टमित्युभयतः पाशाञ्जुस्तस्मात् ‘अर्हच्चैत्यानि’ इत्यस्य ‘अर्हत्प्रतिमालक्षणानि’ इत्यर्थकल्पनं पूर्वापरप्रकरणस्याननुसन्धानपूर्वकत्वेन प्रामादिकमेव प्रकरणस्याभिधा-

लत्तेण-०” इत्यादिका सम्बन्ध सिर्फ “अन्नउत्थिए” के साथ ही है औरोंके साथ नहीं, तो ऐसा कहना भी ठीक नहीं है, क्योंकि समुदित वाक्यके शेष (अवसान)में रहनेके कारण “पूर्वि अणालत्तेण-०” आदिका ‘अरिहंतचेइयाइं’के साथ सम्बन्ध होना नितान्त आवश्यक है और सूत्रकारका आशय भी यही है, अन्यथा ‘अरिहंतचेइयाइं’का प्रयोग अन्तमें न करके सूत्रकार उस जगह पर ‘अन्नउत्थिए’का ही प्रयोग करते। तब रहा अन्यतैर्थिकोंका निषेध; सो तो अन्यतैर्थिक-परिगृहीत अर्हत्साधुओंके साथ पहिले आलापादिका निषेध किया है तो खास अन्यतैर्थिकोंका तो कहना ही क्या है, इस प्रकार उनका तो अर्थापत्तिसे ही निषेध हो जायगा। अतएव आगे पड़े हुए ‘तेसिं’ पदके साथभी विरोध नहीं पड़ता क्योंकि ‘तत्’ शब्द अव्यवहित पूर्वको ही पकड़नेवाला है, व्यवहितको नहीं, सो अव्यवहित जो है ‘अरिहंतचेइयाइं’ उसका अर्थ आप भूर्ति लोगे तो उनका अशन पान आदिके साथ सम्बन्ध असंभव हो जायगा।

“अन्नउत्थिए”नी साथे न छे, थील्लओनी साथे नथी तो ओम कडेवुं ओ पणु भराभर नथी, कारणके समुदित वाक्यना शेष (अंत)मां रडेवाने कारणे “पूर्वि अणालत्तेण-०” आदिने “अरिहंतचेइयाइं” नी साथे संबंध थवे। ओ नितान्त आवश्यक छे अने सूत्रकारने आशय पणु ओन छे; अन्याथा “अरिहंतचेइयाइं” ने प्रयोग अंतमां न करतां सूत्रकार ओ जग्याओ “अन्नउत्थिए” ने प्रयोग न करत-डे रहे। अन्यतैर्थिकेने निषेध, ते तो ओ अन्यतैर्थिक परिगृहीत अर्हत्साधुओनी साथे पडेलां आलापादिने निषेध कर्यो छे, तो पछी पास अन्यतैर्थिकेनुं तो कडेवुं न थुं ? ओ रीते तेमने तो अर्थापत्तिथी न विषेध थथ नथे। ओटवे आगण आवेला ‘तेसिं’ पढनी साथे पणु विरोध आवतो नथी कारणे के ‘तत्’ शब्द अव्यवहित पूर्वने न पकडनासे छे व्यवहितने नहि. ते अव्यवहित ने ‘अरिहंतचेइयाइं’ छे, तेने अर्थ आप भूर्ति करथे। तो तेने अशन पान आदिनी साथे संबंध असंभवित थनी नथे.

નિયામકત્વેન ન્યાયવ્યાકરણાદિષુ વિસ્તરેણોપપાદિતત્વાત્, તથા ચોક્તમ્—

“શક્તિગ્રહં વ્યાકરણોપમાન કોષાઽઽસવાક્યાદ્યથવહારતશ્ચ ।

વાક્યસ્ય શેષાદ્ધિવૃત્તેર્વદન્તિ, સાન્નિધ્યતઃ સિદ્ધપદસ્ય વૃદ્ધાઃ ॥ ૧ ॥”

‘અર્થઃ પ્રકરણં લિઙ્ગમ્ ’ ઇત્યાદિ ।

અત એવ સવિસ્તરશ્રાવકધર્મકથોપદેશપ્રસન્ને ભગવતાઽઽનન્દાય પ્રતિમાપૂજાવિષયે ન કિમપ્યુપદિષ્ટં ન વા સમ્યક્ત્વવ્રતાતીચારવત્પ્રતિમાપૂજાવિષયકાઽતિચારો દર્શિતઃ।

ત્રીસરી વાત યહ હૈ કિ યહ્ણા યદિ ‘ચૈત્ય’ શબ્દકા સાધુ અર્થ ન લિયા જાય તો અન્યયૂથિકોં (અન્યમત કે સાધુઓ)મ્ સમ્મિલિત હુએ જૈન સાધુ તથા પાસત્થા આદિકો વન્દના-નમસ્કાર કરનેકા નિષેધ નહીં સિદ્ધ હોગા;અતઃ ઉન્હેં મ્હી વન્દના આદિ કરનેકા પ્રસંગ હોગા, ઓર એસા કરના ઇષ્ટ નહીં હૈ । ઇસ પ્રકાર ‘ઇધર કુંઆ ઇધર સ્વાઈ’ વાલી કહા-વત ચરિતાર્થ હોતી હૈ । અત એવ અર્હન્ત્ચૈત્યાનિ,કા ‘અર્હન્તપ્રતિમા’ અર્થ કરના આગે-પીછેકા સંબન્ધ નહીં બૈઠનેકે કારણ ઠીક નહીં હૈ ।

શબ્દાર્થકા નિયમ કરનેવાલા પ્રકરણ હોતા હૈ । યહ વિષય ન્યાય વ્યાકરણ આદિમ્ વિસ્તારસે કહા ગયા હૈ । કહા મ્હી હૈ—

“શક્તિગ્રહં વ્યાકરણો” ઇત્યાદિ, તથા—

“અર્થઃ પ્રકરણં લિઙ્ગમ્” ઇત્યાદિ ।

ઇસીસે ભગવાને વિસ્તારપૂર્વક શ્રાવક ધર્મકે કથનમ્ ન પ્રતિમા-પૂજનકા ઉપદેશ દિયા હૈ ઓર ન સમ્યક્ત્વ યા વ્રતોંકે અતીચારોંકી તરહ પ્રતિમા-પૂજનકે અતિચાર હી બતાએ હૈ ।

ત્રીજી વાત એ છે કે અહીં જે ‘ચૈત્ય’ શબ્દનો અર્થ સાધુ ન લેવામાં આવે તો અન્યયૂથિકો (અન્ય મતના સાધુઓ)માં સમ્મિલિત થએલા જૈન સાધુ તથા પાસત્થા આદિને વંદના-નમસ્કાર કરવાનો નિષેધ સિદ્ધ નહિ થાય,—એટલે તેમને પણ વંદના કરવાનો પ્રસંગ આવશે, અને એમ કરવું ઇષ્ટ નથી. તે રીતે ‘આ બાબુએ કુવો અને એ બાબુએ ખાઈ’વાળી કહેવત ચરિતાર્થ થાય છે. એટલે ‘અર્હન્ત્ચૈત્યાનિ’ નો અર્હન્ત-પ્રતિમા’ એવો અર્થ કરવો તે આગળ-પાછળનો સંબંધનહિ બેસતો હોવાને કારણે બરાબર નથી.

શબ્દાર્થનો નિયમ કરનારું પ્રકરણ હોય છે. એ વિષય ન્યાય વ્યાકરણ આદિમાં વિસ્તારથી આપ્યું છે. કહ્યું છે કે—“શક્તિગ્રહં વ્યાકરણો—” ઇત્યાદિ, તથા—

“અર્થઃ પ્રકરણં લિઙ્ગમ્” ઇત્યાદિ

એ રીતે ભગવાને વિસ્તારપૂર્વક શ્રવકધર્મના કથનમાં પ્રતિમાપૂજનનો ઉપદેશ

किञ्च चैत्यशब्देन प्रतिमार्थस्य क्वचिदपि शास्त्रा-ऽभिधान-कोष काव्यादिष्वनु-
पलम्भ एव, तथाहि प्रमाणानि—

‘चैत्योद्देशिकस्य=साधुनुद्दिश्य कृतस्य’ इति प्रागुक्तबृहत्कल्पभाष्यव्या-
ख्यायां क्षेमकीर्त्तिरभिधानराजेन्द्रश्च, ‘चैत्यं’ व्यन्तरायतनमिति सूत्रकृताङ्ग-स्था-
नाङ्ग-समवायाङ्ग-भगवती-ज्ञाताधर्मकथो-पासकदशा-ऽन्तकृद्दशा-ऽनुत्तरोपपातिकदशा
प्रश्नव्याकरण-विपाकेषु, ‘चैत्यमुद्धान’ मिति, ‘पुण्यभदे चेइए’ ‘गुणसिलए चेइए’
‘छत्तपलासए चेइए’ ‘पुष्पचेइए’ ‘दूइपलासए चेइए’ ‘बहुसालए चेइए’ ‘कोट्टए
चेइए’ इत्यादिनौपपातिकादिशास्त्रेषु, ‘चैत्यं=साक्षाज्जिनं सुप्रशस्तमनोहेतुत्वा’-
दिति राजप्रश्नीयव्याख्यायां मलयगिरिः ।

इसके अतिरिक्त ‘चैत्य’ शब्दका प्रतिमा अर्थ किसीभी शास्त्र,
व्याकरण, कोश, काव्य आदिमें नहीं पाया जाता । प्रमाण इस प्रकार हैं—
पूर्वोक्त बृहत्कल्प भाष्यकी टीकामें क्षेमकीर्त्तिने कहा है—“चैत्यो-
द्देशिकस्य” अर्थात् साधुके लिए किये हुए अशन आदिका । यही
अभिधान राजेन्द्र कोषमें भी कहा है । सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग,
भगवती, ज्ञाताधर्मकथा, उपासकदशा, अन्तकृद्दशा, अनुत्तरोपपातिक-
दशा, प्रश्नव्याकरण और विपाकसूत्रमें चैत्यका अर्थ व्यन्तरायतन
किया है । ‘पुण्यभदे चेइए, गुणसिलए चेइए, छत्तपलासए चेइए,
पुष्पचेइए, दूइपलासए चेइए, बहुसालए चेइए, कोट्टए चेइए’ इत्यादि
पदोंमें चैत्यका अर्थ उद्धान किया है । राजप्रश्नीय सूत्रकी व्याख्यामें

आप्ये नथी, तेमञ्ज सभ्यकत्व या प्रतोना अतिथारोनी पेठे प्रतिमापूजनना अति-
थारो पणु भताव्या नथी.

अे उपरांत “चैत्य” शब्दनेो अर्थ “प्रतिमा” कोर्ष पणु शास्त्राः व्याकरणेषु,
कोश, काव्य आदिमां नेवामां आवतो नथी. प्रमाण आ रक्षाः—

पूर्वोक्त बृहत्कल्प भाष्यनी टीकांमां क्षेमकीर्त्तिअे कहुं छे के चैत्योद्देशिकस्य’
अर्थात् साधुने भाटे तैथार करेला अशनादिने. अेमञ्ज अभिधान राजेन्द्र कोषमां पणु
कहेलुं छे. सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग, भगवती, ज्ञाताधर्मकथा उपासक-दशा,
अन्तकृद्दशा, अनुत्तरोपपासिक दशा, प्रश्न-व्याकरण, अने विपाक-सूत्रमां चैत्यनेो अर्थ
व्यन्तरायतन करेलेो छे. “पुण्यभदे चेइए, गुणसिलए चेइए, छत्तपलासए चेइए,
पुष्पचेइए, दूइपलासए चेइए, बहुसालए चेइए, कोट्टए चेइए”
इत्यादि पदार्थोमां चैत्यनेो अर्थ उद्धान कथेो छे, राजप्रश्नीय सूत्रनी व्याख्यामां
मलयगिरिअे अत्यनेो अर्थ साक्षात् जिन भगवान कहेो छे, अने कारण अेवुं

अन्यमतप्रमाणानि यथा—

‘चीयते सञ्चीयत इतिचित्यः=अग्निस्तस्येदं चैत्यं-यज्ञस्थानं, यद्वाऽऽयतनं, बुद्धः, बिम्बः, बिल्ववृक्षः’ इति भरतः । ‘शेषः, देवतरुः, करभः, कुञ्जरः’ इति त्रिकाण्डशेषः । ‘गृहं, यज्ञशाला, नगर-ग्रामादिसमीपस्थमुद्यानम्, अश्वत्थवृक्षः, बिल्ववृक्षः, भिक्षुः, बौद्धसन्न्यासिनां मठविहारः, आदिबुद्धमुद्दिस्य निर्मितं गृहं, चिता-सम्बन्धि स्तूपवृक्षादिः, ग्रामादिषु प्रसिद्धो वृक्षः’ इति हिन्दुविश्वकोषः । चित्याया इदम्-‘आयतने’ अमरः, ‘मुखरहिते सचित्ये (साग्निके) अचित्ये (निराग्निके) वा अज्ञाऽऽयतने, भरतः । बिम्बे, उदेश्यवृक्षे, ग्रामादिषु प्रसिद्धे महावृक्षे, जिनतरौ-यस्याधस्तात्स्थितस्य भगवतः केवलज्ञानलीभः, यज्ञ-भेदे, इति

मलयगिरिने चैत्यका अर्थ साक्षात् जिन भगवान् किया है, और कारण यह कहा है कि-वे (भगवान्) सुप्रशस्त मन (भावना) के कारण हैं इसलिए भगवान् चैत्य हैं ।

फिर अन्यमतके ग्रन्थोंका प्रमाण भी लीजिए—

चैत्यं=यज्ञस्थान, आयतन, बुद्ध, बिम्ब, बिल्ववृक्ष, [भरत], शेष, देववृक्ष, करभ, कुञ्जर, [त्रिकाण्डशेष], गृह, यज्ञ-शाला, नगर-ग्राम आदिके निकटका बाग, पीपलका वृक्ष, भिक्षु, बौद्ध-सन्नासियोंका मठ-विहार आदि बुद्धके निमित्त बना हुआ घर, चिता सम्बन्धी स्तूपवृक्षादि छत्री आदि, ग्रामके प्रसिद्ध वृक्ष, [हीन्दी-विश्वकोष] (हीन्दीशब्द-पदार्थ-चैत्यको अर्थ उचित्त किया है) राजप्रभाष्य सूत्रको व्याख्याम

आप्ये नथी, तेमञ्च सम्भ्यक्तव या प्रतोना अतिथारोनी पेटे प्रतिभापूजनना अति-थारो पणु गताप्या नथी.

अे उपरांत “चैत्य” शब्दनेो अर्थ “प्रतिभा” केअर् पणु शास्त्रा. व्याकरण्णु, कोश, काव्य आदिमां नेवामां आवतो नथी. प्रमाण्णु आ रक्षाः-

पूर्वोक्त पृष्ठकल्प भाष्यनी टीकाभां क्षेमकीर्तिअे कहुं छे के चैत्योद्देशिकस्य’ अर्थात् साधुने माटे तैयार करेला अशनादिनेो. अेमञ्च अभिधान राजेन्द्र कोषमां पणु कहेलु छे. सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग, भगवती, ज्ञाताधर्मकथा उपासक-दशा, अंतकृदशा, अनुत्तरौपपासिक दशा, प्रश्न-व्याकरण्णु, अने विपाक-सूत्रमां चैत्यनेो अर्थ व्यन्तरायतन करेलेो छे. “पुण्यमहे चेइए, गुणसिलए चेइए, छत्तपलासए चेइए, पुष्पचेइए, दूइपलासए चेइए, बहुसालए चेइए, कोट्टए चेइए” धत्यादि पदार्थोमां चैत्यनेो अर्थ उद्यान कथेो छे, राजप्रश्नीय सूत्रनी व्याख्यामां भक्त्यगिरिअे अत्यनेो अर्थ साक्षात् जिन भगवान् कथेो छे, अने कारण्णु अेवुं

वाचस्पत्यवृहदभिधानं शब्दकल्पदुपमश्च । 'चित्याया इदमित्यर्थेऽण, ग्रामादिषु प्रसिद्धो वृक्षः, देवावासवृक्षः चिताचिह्नं, जनसभा, यज्ञस्थानं, जनविश्रामगृहं बिम्बश्च इति लघुपुरीय(लाहौरके)पद्मचन्द्रकोषे। चिता-स्तूपे यथा-‘यत्र यूधा मणिमयाश्चेत्याश्चापि हिरण्मयाः, इति(२।३।१२), ‘वृक्षाः पतन्ति चैत्याश्च ग्रामेषु नगरेषु च’ इति (६।३।४०) च महाभारते । अश्वत्थवृक्षे यथा-‘अनेकशाखश्चैत्यश्च निपपात महीतले’ इति बाणोत्पातप्रकरणे हरिवंशे । चतुष्पथस्थे वृक्षे यथा-‘वेदिकाश्चैत्यसंश्रयाः’ इति, आयतने यथा-‘चैत्यप्रासादो न विनाशितः’ इति च वाल्मीकीये सुन्दरकाण्डे, ‘वभञ्ज चैत्यप्रासादम्’ इत्यध्यात्मरामायणेऽपि । परमात्मनि यथा-“अथास्य हृदयं भिन्नं, हृदयान्मनउत्थितम् । मनसश्चन्द्रमा जातो बुद्धि बुद्धेर्गिराम्पतिः ॥१॥ अहङ्कारस्ततो रुद्रश्चित्तं चैत्यस्ततोऽभवत्” इति भागवते (३।२६) । इह प्रकरणे मतान्तरग्रन्थानां प्रमाणत्वेनोपन्यासस्यायमाशयः-यदि ‘चैत्य’ शब्दस्य प्रतिमार्थः संस्कृतग्रन्थेष्वभविष्यत्तदा तेषां धर्मग्रन्थेष्वप्युपालस्यत न चोपलभ्यते नाप च प्रवचनेषु कुहचनेति सर्वथा काल्पनिकोऽयमर्थो यच्चैत्यः=प्रतिमेतीति ।

गामका प्रसिद्ध वृक्ष, व्यन्तर देवके निवासका वृक्ष, चिताका चिह्न, जन-सभा, यज्ञ-स्थान, मनुष्योंके ठहरनेका स्थान (धर्म-शाला सराय आदि), बिम्ब [लाहौरका पद्मचन्द्र कोश] .

चितास्तूप [महाभारत २।३।१२ तथा ६।३।४०] पीपलका वृक्ष [हरिवंश-बाणोत्पात], आयतन तथा चौराहेका वृक्ष [वाल्मीकीय तथा अध्यात्म रामायण सुन्दर काण्ड], परमात्मा [भागवत ३।२६।] ।

यहाँ पर अन्य मतके ग्रन्थोंका प्रमाण देनेका तात्पर्य यह है कि-अगर ‘चैत्य’ शब्दका ‘प्रतिमा’ अर्थ संस्कृत ग्रन्थोंमें होता तो उनके धर्मग्रन्थोंमें अवश्य मिलता किन्तु ऐसा उनमें कहीं नहीं मिलता और

निवासनुं वृक्ष, चितानुं चिह्न, जन-सभा, यज्ञस्थान, मनुष्योंके शैलवानुं स्थान (धर्मशाला सराय आदि), बिम्ब [लाहौरके पद्मचन्द्र कोश], चिता स्तूप [महाभारत २-३-१२ तथा ६-३-४०]; पीपलानुं वृक्ष [हरिवंश बाणोत्पात]; आयतन तथा चौराहेका वृक्ष [वाल्मीकीय तथा अध्यात्म रामायण-सुन्दर कांड]; परमात्मा [भागवत ३-२६] .

अर्थात् अन्य मतना ग्रन्थानुं प्रमाण आपवानुं तात्पर्य अत्र छे के जे ‘चैत्य’ शब्दके ‘प्रतिमा’ अर्थ संस्कृत ग्रन्थोंमें होता तो तेना धर्मग्रन्थोंमें अवश्य

ननु कोषादिषु चैत्यस्य बिम्बोऽर्थो लभ्यते, बिम्बश्च प्रतिमैवेति चेदहो व्यामोहः, 'बिम्बोऽस्त्री मण्डलम्' इत्यादिकोषादिषु बिम्बशब्देन साक्षात्स्वरूपरूपस्य मण्डलस्यैव गृहीततया प्रतिमार्थग्रहणासम्भवात्, प्रतिमार्थे हि 'प्रतिबिम्ब' शब्दो न तु बिम्बस्तथा चामरः—'प्रतिमानं प्रतिबिम्बं प्रतिमा प्रतियातना प्रतिच्छाया प्रतिकृतिः इति, तस्माद् ध्वनि-प्रतिध्वन्योरिव, मानप्रतिमानयोरिव, मा-प्रतिमयोरिव, यातना-प्रतियातनयोरिव, छाया-प्रतिच्छाययोरिव, कृति-प्रतिकृत्योरिव च बिम्ब-प्रतिबिम्बयोरपि मिथो भिन्नार्थकत्वमेव, उपलभ्यतेऽपि च बिम्बशब्दः सर्वत्र वस्तुयथार्थस्वरूप एव, तथाहि—

न कहीं शास्त्रोंमें ही मिलता है, अत एव 'चैत्य' का 'प्रतिमा' अर्थ करना ठीक नहीं।

शंका-कोष आदिमें बिम्ब अर्थ तो मिलता है और बिम्ब ही प्रतिमा है, इसलिए चैत्यका अर्थ प्रतिमा हुआ।

समाधान-यह ठीक नहीं है, क्योंकि कोष आदिमें 'बिम्ब' वस्तुके यथार्थ स्वरूपको कहते हैं, न कि प्रतिमाको। प्रतिमा अर्थमें तो प्रतिबिम्ब शब्दका प्रयोग होता है, बिम्ब शब्दका नहीं। अमरकोश शूद्र वर्ग श्लोक ३६ में कहा है—“प्रतिमानं, प्रतिबिम्बं, प्रतिमा, प्रतियातना, प्रतिच्छाया, प्रतिकृति” ये प्रतिकृतिके नाम हैं, अतः जैसे ध्वनि और प्रतिध्वनि, मान और प्रतिमान, मा और प्रतिमा, यातना और प्रतियातना छाया और प्रतिच्छाया, कृति और प्रतिकृतिके अर्थमें भेद है, उसी प्रकार बिम्ब और प्रतिबिम्बके अर्थमें भी अन्तर है। वस्तुके यथार्थ

भणत, परंतु एतेषु अर्थं तेषां कथायथी भणतो नथी अने शास्त्रोमांथी पणु भणतो नथी, अटले “चैत्य”ने अर्थ “प्रतिमा” करेवो अने अराणर नथी.

शंका—कोष आदिमां भिन्न अर्थ तो भजे छे, अने भिन्न न प्रतिमा छे, तेथी चैत्यने अर्थ प्रतिमा थये।

समाधान—अने अराणर नथी, कारणु के कोष आदिमा 'भिन्न' वस्तुना यथार्थ स्वरूपने कहे छे, प्रतिमाने नहि. प्रतिमा अर्थमां तो प्रतिभिन्न शब्दने प्रयोग थाय छे, भिन्न शब्दने नहि. अमरकोश शूद्र वर्ग श्लोक ३६मां कहुं छे के—“प्रतिमान, प्रतिभिन्न, प्रतिमा, प्रतियातना, प्रतिच्छाया, प्रतिकृति” अने अर्थां प्रतिकृतिके नाम छे. अटले जे ध्वनि अने प्रतिध्वनि, मान अने प्रतिमान, मा अने प्रतिमा, यातना अने प्रतियातना, छाया अने प्रतिछाया, कृति अने प्रतिकृतिना अर्थमां लेह छे, तेम भिन्न अने प्रतिभिन्नने अर्थमां पणु अंतर छे. वस्तुना

(१) 'बिम्बं बभ्रासे विधोः' इति पण्डितराजो जगन्नाथः ।

(२) 'एतद्विभाति चरमाचलचूडचुम्बि, (डि) हिण्डीरपिण्डरुचिशीतमरीचि-
बिम्बम्' इति विश्वनाथः ।

(३) 'रविविम्बमिवाम्बरात्' इति च मार्कण्डेयपुराणम्; एवमन्यत्रापि ।

अतएवालङ्कारिकाणां दृष्टान्तालङ्कारः संगच्छते, स हि निरपेक्षवाक्यान्तरो-
पात्तेन प्रकृतेन वस्तुना सह निरपेक्षवाक्यान्तरोपात्तस्य तत्तुल्यधर्मवतोऽप्रकृतस्य
वस्तुनो बिम्ब-प्रतिबिम्बभावः, यथा-

स्वरूपमें ही बिम्ब शब्दका प्रयोग सर्वत्र देखा जाता है। वह इस प्रकार-
'चन्द्रका बिम्ब प्रकाशित हुआ' [पण्डितराज-जगन्नाथ]। 'समुद्र
के फेनकी छटासे युक्त, अस्ताचलकी चोटी पर यह चन्द्र-बिम्ब विरा-
जता है' [विश्वनाथ कवि]। '(वह शूल) सूर्यके बिम्बकी तरह चमकता
हुआ आकाशसे गिरा' [मार्कण्डेय पुराण]। इसी प्रकार और और
ग्रन्थोंमें भी समझ लेना। असली सूर्य चन्द्रमाको ही 'सूर्य-बिम्ब'
और 'चन्द्रबिम्ब' कहा है ।

ऐसा माननेसे ही अलङ्कारशास्त्रियोंका माना हुआ दृष्टान्तालङ्कार
बन सकता है। निरपेक्ष वाक्यान्तरसे गृहीत प्रकृत वस्तुके साथ, निर-
पेक्ष वाक्यान्तरसे गृहीत उसके समान धर्म (गुण)वाली वस्तुका,
बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव होना (दृष्टान्तरूपसे जोड़ना) दृष्टान्तालङ्कार
है। जैसे—

यथार्थं स्वप्नमां न भिम्ब शब्देना प्रयोग सर्वत्र ज्ञेयानां यत् आवे छे. ते
आ प्रमाणे:-

"चंद्रं नुं भिम्ब प्रकाशित थयुं" [पण्डितराज जगन्नाथ]; "समुद्रना
प्रीणनी छटाथी युक्त, अस्ताचलना शिपर पर ये चंद्रभिम्ब विराजे छे"
[विश्वनाथ कवि]. '(ये शूल) सूर्यना भिम्बनी पेठे चमकते आकाशमाथी पडथे'
[मार्कण्डेय पुराण]. ये प्रमाणे भीन ग्रंथोमां यत् समल्ये वेंतुं. यथार्थं सूर्य
चंद्रने न 'सूर्यभिम्ब' अने 'चंद्रभिम्ब' कहेवामां आवे छे.

येस मानवाथी न अलङ्कारशास्त्रीओमे मानेते। दृष्टान्तालङ्कार भनी शके छे.
निरपेक्ष वाक्यांतरे करीने गृहीत प्रकृत वस्तुनी साथे, निरपेक्ष वाक्यांतरे करीने
गृहीत तेना समान धर्म (गुण)वाणी वस्तुनो, भिम्ब-प्रतिभिम्बभाव होवे। (दृष्टान्तरूपे
जोडवे।) ये दृष्टान्तालङ्कार छे. नैमके—

“ અવિદિતગુણાઽપિ સત્કવિ-

ભળિતિઃ કર્ણેષુ વમતિ મધુધારામ્ ।

અનધિગતપરિમલાઽપિ હિ,

હરતિ દૃશં માલતીમાલા ॥ ૧ ॥ ”

इति साहित्यदर्पणे । यथा वा—

“ તવાહવે સાહસકર્મશર્મણઃ,

કરં કૃપાણાન્તિકમાનિનીષતઃ ।

ભટાઃ પરેષાં વિશારારુતામગુ,-

દંધત્યવાતે સ્થિરતાં હિ પાંસવઃ ॥ ૧ ॥ ”

इति काव्यप्रकाशादौ । अत्र काव्यप्रकाशोक्तां दृष्टान्तःपुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम्” इति कारिकां प्रकृत्य तट्टीकयोः सारबोधिनी-सुधासागरयोर्बिम्ब

“ ઉત્તમ કવિયોંકી વાણીકે ગુણકો કોઈ ભલેહી ન જાને પર વહ કાનોંમેં તો મધુકી ધારા ઉડેલ હી દેતી હૈ । જૈસે કોઈ માલતી-માલા કી સુગન્ધ કો ન જાને; પર નેત્રોં કો તો હરણ કરહી લેતી હૈ ॥”
[સાહિત્ય દર્પણ]

અથવા જૈસે (કોઈ કવિ કિસી રાજાસે કહતા હૈ કિ) “હે રાજન્ ! આપ સાહસ બાંધ કર જ્યોં હી હાથસે તલવાર ઉઠાના ચાહતા હૈંં ઇતનેહી મેં આપકે સબ શત્રુ તિતર-વિતર હો જાતે હૈં, ઠીક હૈ, ક્યોંકિ હવાકે વહને પર ભલા ધૂલ ઠહર સકતી હૈ? કદાપિ નહીં ॥” [કાવ્ય-પ્રકાશ]

यहां काव्यप्रकाशकी “दृष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम्” इस कारिकाको आश्रित करके, उसकी सारबोधिनी और सुधासागर

“ઉત્તમ કવિઓની વાણીના શુભોને કોઈ બલે ન જાણે, પરંતુ તે કાનમાં તો મધુની ધારા વહાવે છે જ. જેમ કોઈ માલતીમાલાની સુગંધને ન જાણે, પણ નેત્રોને તે તે હરી લ છે જ.”
[સાહિત્યદર્પણ]

અથવા જેમ (કોઈ કવિ કોઈ રાજાને કહે છે કે) “હે રાજન્ ! આપ સાહસ કરીને જ્યાં હાથે તલવાર પકડવા જાઓ છો, ત્યાં તો આપના બધા શત્રુઓ બીખરાઈ જાય છે; બરાબર છે, કારણ કે પવન વહેવા લાગે છે ત્યારે ધૂળ કાંઈ સ્થિર રહી શકે છે બલા? કદાપિ નહિ.”
[કાવ્યપ્રકાશ]

अर्द्धी काव्यप्रकाशनी “दृष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम्” એ કારિકાને અનુસરીને, તેની સારબોધિની અને સુધાસાગર ટીકાઓમાં “બિંબ-

प्रतिबिम्बभावस्वरूपं कुवलयानन्दकृन्मतेनोपदर्शितं—“वस्तुतो भिन्नयोरप्युपमानोपमेयधर्मयोः परस्परसादृश्यादभिन्नयोः पृथगुपादानं—बिम्बप्रतिबिम्बभावः’ इत्यप्ययदीक्षिताः” इति, अत्रैव च काव्यप्रकाशोक्तं ‘प्रतिबिम्बन’—मिति प्रतीकगुपादायोक्तं वामनाचार्येण-प्रतिबिम्बनं=बिम्बप्रतिबिम्बभावो न त्वेकत्वमिति ‘बिम्बं=शरीरं प्रतिबिम्बं=तत्प्रच्छाया तयोर्भावः’ इति च । तस्मादलमतिदूधावनेन यत्सिद्धं बिम्बो वस्तुयथार्थस्वरूपं प्रतिबिम्बश्च तदाकारानुकरणमिति । अत एव ‘तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि णमंसामि सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं०’ इति राजप्रश्रीयव्याख्यायां

टीकाओंमें ‘बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव’ शब्दकी व्याख्या, प्रमाणरूपसे कुवलयानन्दकार अप्पय दीक्षितके सिद्धान्तको लेकर की है कि—“वास्तव में भिन्न भिन्न उपमानत्व और उपमेयत्वका, परस्परकी तुलनाके कारण अभिन्न मानकर अलग-अलग कथन करना बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव है ॥”

इसके अतिरिक्त काव्यप्रकाशकी उपर्युक्त कारिकामें जो ‘प्रतिबिम्बन’ शब्द आया है उस प्रतीक (अंश)को लेकर वामनाचार्यने कहा है—‘प्रतिबिम्बनका अर्थ बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव है, दोनोंकी एकता नहीं । बिम्ब शरीर है और प्रतिबिम्ब शरीरकी प्रच्छाया है, वही दोनों बिम्ब-प्रतिबिम्ब होते हैं । अस्तु । बहुत दूर जानेसे क्या लाभ ? यह सिद्ध तो हो ही चुका कि वस्तुका यथार्थ स्वरूप बिम्ब है और वस्तुके आकारकी नकल प्रतिबिम्ब है । इसीलिए आचार्य मलयगिरिने रायपसेणी सूत्रकी टीकामें “तं गच्छामि णं” इत्यादि पदोंकी व्याख्या करते

प्रतिबिम्बभाव” शब्दकी व्याख्या, प्रमाणरूपसे कुवलयानन्दकार अप्पयदीक्षितना सिद्धान्तने लधने करी छे के “वस्तुतः सिन्न सिन्न उपमानत्व अने उपमेयत्वतुं, परस्परनी तुलनाने कारणे अलिन्न मानीने अलग-अलग कथन करतुं—अे बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव छे.”

अे उपरान्त काव्यप्रकाशनी उपर कहेली कारिकांमां अे ‘प्रतिबिम्बन’ शब्द आये छे अे प्रतिक (अंश)ने लधने वामनाचार्ये कहुं छे के—प्रतिबिम्बनने अर्थ बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव , अे अेउनी अेकता नहि. बिम्ब शरीर छे अने प्रतिबिम्ब शरीरनी प्रतिछाया छे; अे अेउ बिम्ब-प्रतिबिम्ब अने छे. अस्तु. अहु दूर अेवाथी शे लाभ ? अे तो सिद्ध थअ अूकयुं अ छे के वस्तुतुं यथार्थ स्वरूप बिम्ब छे अने वस्तुना आकारनी नकल अे प्रतिबिम्ब छे. अेथी आचार्य मलयगिरिअे रायपसेणी सूत्रनी टीकांमां “तं गच्छामि णं-०” इत्यादि पदोंनी

‘कल्याणं कल्याणकारित्वात्, मङ्गलं दुरितोपशमकारित्वात्, दैवतं=देवं-त्रैलोक्याधिपतित्वात्, चैत्यं सुप्रशस्तमनोहेतुत्वा, -दित्युक्त्या ‘चैत्यः साक्षाज्जिनभगवान्न तु तत्प्रतिते’—ति स्पष्टमभिहितमाचार्यमलयगिरिणापि ।

ननु चैत्यो जिनः स इव प्रतिकृतिश्चैत्यो मूर्त्तिः ‘इवे प्रतिकृतौ’ (५।३।९६) इति विहितस्य कनः ‘जीविकार्थे चापण्ये’ (५।३।९९) इत्यनेन लुप्तत्वात्, यथा वासुदेवस्य प्रतिकृतिर्वासुदेवः’ इत्यादीति चेद्धन्त प्रस्खलितो भवानभिप्रायात्, जीविकार्थे चापण्ये’ इत्यस्य हि’ जीविकार्थं यद्विक्रीयमाणं तस्मिन् वाच्ये कनो

हुए कहा है—“कल्याणकारी होनेसे कल्याण, पापोंके नाशक होनेसे मंगल, तीन लोकके स्वामी होनेसे देव और सुप्रशस्त मनके कारण होनेसे भगवान चैत्य हैं।” इस कथनसे स्पष्ट सिद्ध होता है कि—मलयगिरि आचार्यने भी साक्षात् भगवान्को ही चैत्य कहा है—उनकी प्रतिमाको नहीं कहा।

शंका—बस, चैत्यका अर्थ हुआ जिनेन्द्र, और जिनेन्द्रके समान उनकी प्रतिकृतिको भी चैत्य कह सकते हैं। क्योंकि व्याकरणके नियमसे ‘इवे प्रतिकृतौ’ (५।३।९६), इस सूत्रसे विधान किये हुए ‘कन’ प्रत्ययका ‘जीविकार्थे चापण्ये’ (५।३।९९) सूत्रसे लोप होकर ‘चैत्य’ बन जायगा। जैसे-वासुदेवकी प्रतिकृतिको वासुदेव कहते हैं।

समाधान—आप असली अभिप्रायको भूल गये हैं। ‘जीविकार्थे चापण्ये’ इस सूत्रसे जो प्रतिमा जीविकाके लिए हों, परन्तु बेचनेकी

व्याख्या करतां कहुं छे के “कल्याणकारी होवाथी कल्याण, पापाना नाशक होवाथी मंगल, त्रणु लोकना स्वामी होवाथी देव अने सुप्रशस्त मनना कारण होवाथी भगवान चैत्य छे” आ कथनथी स्पष्ट सिद्ध थाय छे के—मलयगिरि आचार्ये पणु साक्षात् भगवान्ने न चैत्य कइया छे, अमनी प्रतिमाने नथी कइया।

शंका—अस, चैत्यना अर्थ थयो जिनेन्द्र, अने जिनेन्द्रनी समान तेमनी प्रतिकृतिने पणु चैत्य कइी शकय छे, कारण के व्याकरणना नियमानुसार ‘इवे प्रतिकृतौ’ (५-३-९६), अे सूत्रथी विधान करेला। ‘कन’ प्रत्ययने ‘जीविकार्थे चापण्ये’ (५-३-९९), सूत्रथी लोप थइने चैत्य अनी नथे। अेभके-वासुदेवनी प्रतिकृतिने वासुदेव कइे छे।

समाधान—आप अरा अभिप्रायने भूली अया छे। ‘जीविकार्थे चापण्ये’ अे सूत्रथी न प्रतिमां लविकाने भाटे होय, परन्तु बेचवानी न होय, अे अर्थमां

अनासर्धर्मसञ्जीवनी टीका अ० १-सूत्र ५८ 'अरिहंतचेइय' शब्दार्थनिरूपणम् ३२९

लुप्' इत्यर्थस्ततश्च यत्र प्रतिमया जीविकानिर्वाहो न तु मूर्त्तिविक्रयस्तत्रैव कन् प्रत्ययस्य लुब्-नान्यत्र, तदुक्तमत्रैव सूत्रे सिद्धान्तकौमुद्याम्—“दैवलकानां जीविकार्थासु देवप्रतिकृतिष्विदम्”मिति, तत्किं जीविकानिर्वाहहेतुः कल्पते मूर्त्तिर्भवते ? ।

ननु येषु येषु साक्षात् परम्परया वा चयनक्रियायोगस्तेषामेव यज्ञस्थानादीनां चैत्यशब्देन ग्रहणं संभवति न तु भवदुक्तरीत्या साधोरिति चेत्प्रतिमायाः कथमिति विभावयतु भवान्, प्राग्दर्शितानि च प्रमाणानि क्रोडीकृत्य व्याकरणमनुसंधत्तां यत्ते

न हो, उस अर्थमें कन् प्रत्ययका लोप होता है । अन्य किसी भी अर्थमें लोप नहीं होगा । इस बातको इसी सूत्रकी टीकामें सिद्धान्तकौमुदीकारने स्पष्ट कर दी है कि—“दैवलकानां जीविकार्थासु देवप्रतिकृतिष्विदम्” अर्थात् यह सूत्र देवलकों (देवलके पूजारियों)की जीविकाके लिए बनाई गई देवप्रतिमाओंके संबन्धमें है, अन्यथा ('चैत्यकी प्रतिमा' इस अर्थमें) 'चैत्यक' होगा किन्तु 'चैत्य' नहीं । इस अवस्थामें क्या यह प्रतिमा जीविकानिर्वाहके लिए मानी जाती है, जिससे 'कन्' प्रत्ययका लोप करते हो ? ।

शंका—जिन-जिनमें साक्षात् या परम्परासे चयन क्रियाका योग है उन सब यज्ञस्थान आदिका 'चैत्य' शब्दसे ग्रहण होता है, किन्तु आपके कथनानुसार साधुका ग्रहण नहीं हो सकता ।

समाधान—तो प्रतिमाका ग्रहण कैसे होता है ? यह आप विचारिये और पहले दिए हुए प्रमाणोंको लक्ष्यमें लेकर व्याकरणकी तर्फ ध्यान

कन् प्रत्ययने। लोप थाय छे. नील के। पणु अर्थमां लोप नडि थाय. छे वात छे सूत्रनी टीकां सिद्धान्तकौमुदीकारे स्पष्ट करी छे के—“दैवलकानां जीविकार्थासु देवप्रतिकृतिष्विदम्” अर्थात्— देवलके। (देवणना पूजारियो)नी लुविकाने माटे जनावेदी देवप्रतिमाओना संबन्धमां छे. अन्यथा (“चैत्यनी प्रतिमा” छे अर्थमां) “चैत्यक” थसे, परन्तु “चैत्य” नडि. छे स्थितिमां शुं छे प्रतिमा लुविकानिर्वाहने माटे मानवामा आवे छे, के नेथी कन् प्रत्ययने। लोप करे छे ?

शंका—जेमां जेमां साक्षात् या परंपराथी चयन क्रियाने। योग छे, छे सर्व यज्ञ-स्थान आदिनुं चयन शब्दथी अडणु थाय छे, परंतु आपना कथनानुसार “साधु” शब्दनुं अडणु नथी थथं शकतुं.

समाधान—तो प्रतिमानु अडणु केवी रीते थाय छे, ते आप विचारी लुओ; अने पडेलां आपेलां प्रमाणे।ने लक्ष्यमां लडने व्याकरणनी तरफ ध्यान

ન કેવલં 'ચિઝ્ ચયને' इत्यस्मादेव धातोश्चैत्यशब्दसिद्धिरपितु 'चिती संज्ञाने' इत्यस्मादपि, ततश्च 'यथार्थं शब्दव्युत्पत्तिः' इत्यभियुक्तोक्तैर्गर्थमनुरुद्ध्यैव व्युत्पत्तिरनुसरणीयेतीह 'चिती संज्ञाने' इत्यस्मादेव धातोर्निर्वचनप्रकारो नतु 'चिञ् चयने' इत्यस्मात्, संज्ञानं च सम्यग्ज्ञानं चैतन्यं वा, अस्तु वा 'चिञ् चयने' इत्येतन्मूलिकैव निरुक्तिश्चीयन्ते ज्ञानादयो गुणा अनेनेत्यर्थात्, व्युत्पत्तिर्हि शब्दानां यथाकल्पनं भिद्यते, नानार्थकानां तु प्रवृत्तिनिमित्तमपि, तथा चात्र ज्ञानवत्त्वं प्रवृत्तिनिमित्तमादाय साधौ चैत्यशब्दप्रवृत्तिः, यद्वा निरूढशब्दानामर्थप्रत्यायने

दीजिए कि 'चैत्य' शब्द न केवल 'चिञ् चयने' धातुसे ही बनता है, किन्तु 'चिती संज्ञाने' धातुसे भी बनता है। "शब्दोंकी व्युत्पत्ति, अर्थके अनुसार होनी चाहिए" इस मान्यताके अनुसार अर्थको ध्यानमें रख कर व्युत्पत्ति करनी चाहिए, अतः यहाँ 'चिती संज्ञाने' इस धातुसे ही 'चैत्य' शब्द बनाना चाहिए 'चिञ् चयने' धातुसे नहीं क्योंकि संज्ञानका अर्थ सम्यग्ज्ञान या चैतन्य होता है। अथवा 'चिञ् चयने' धातुसे भी बना सकते हैं, वहाँ इसका अर्थ यह होगा कि 'जिसके द्वारा ज्ञानादि गुणोंका चयन होता है उसे चैत्य कहते हैं। कल्पनाके अनुसार व्युत्पत्तिमें भेद हो जाया करता है, और अनेकार्थकोंका प्रवृत्ति-निमित्त भी भिन्न-भिन्न होता है। अत एव यहाँ 'ज्ञानवत्त्व' इस प्रवृत्तिनिमित्तको लेकर 'साधु' अर्थमें 'चैत्य' शब्दकी प्रवृत्ति होती है। अथवा जो रूढ शब्दोंकी शास्त्र आदिमें जिस अर्थमें प्रसिद्धि है

આપો કે "ચૈત્ય" શબ્દ કેવળ "ચિઝ્ ચયને" ધાતુથી જ બનતો નથી, પરંતુ "ચિતી સજ્ઞાને" ધાતુથી પણ બને છે. "શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ અર્થને અનુસરીને થવી જોઈએ." એ માન્યતાનુસાર અર્થને ધ્યાનમાં રાખીને વ્યુત્પત્તિ કરવી જોઈએ, એટલે અહીં "ચિતી સજ્ઞાને" એ ધાતુમાંથી જ એ "ચૈત્ય" શબ્દ બનાવવો જોઈએ, "ચિઝ્ ચયને" ધાતુમાંથી નહિ, કારણ કે સજ્ઞાનનો અર્થ સમ્યગ્જ્ઞાન મા ચૈતન્ય થાય છે. અથવા ચિઝ્ ચયને" ધાતુમાંથી પણ બનાવીએ, તો તેનો અર્થ એવો થશે કે "જેની દ્વારા જ્ઞાનાદિ ગુણોનું ચયન થાય છે તેને ચૈત્ય કહે છે." કલ્પનાને અનુસરીને વ્યુત્પત્તિમાં ભેદ થયા કરે છે, અને અનેકાર્થકોનું પ્રવૃત્તિ-નિમિત્ત પણ જ્યુઙ્ઙં જ્યુઙ્ઙં હોય છે. એટલે અહીં 'જ્ઞાનવત્ત્વ' એ પ્રવૃત્તિ-નિમિત્તને લઈને 'સાધુ' અર્થમાં ચૈત્ય શબ્દની પ્રવૃત્તિ થાય છે, અથવા જે રૂઢ શબ્દોની સાસ્નાદિમાં જે અર્થમાં પ્રસિદ્ધિ છે તે પ્રસિદ્ધિ એનું પ્રવૃત્તિ-નિમિત્ત છે. જો એમ ન

शास्त्राभिधानादिप्रसिद्धिरेव प्रवृत्तिनिमित्तमितरथा गो-गवय-कुशल-शङ्ख-शण्डादिशब्दे ष्वर्थव्यभिचारो भवता कालत्रयेऽपि दुर्निवारः प्रसज्जेत, न ह्येतेषु व्युत्पत्योपलक्ष्यमाणा-गमन-गोप्राप्ति-कुशग्रहण-शमनादयः क्रियाः प्रवृत्तिनिमित्ततया घटन्ते शयनादिकालेऽपि सास्नादिमत्वमात्रमर्थमभिप्रेत्य गवादिशब्दानां प्रवृत्तेर्दर्शनात्, किञ्चैवं सति चैत्योद्देशिकस्य=साधुनुद्दिश्य कृतस्य" इति प्रागुक्तं बृहत्कल्पभाष्यमप्यसामञ्जस्य-मापद्येतेत्यास्तां विस्तरः ॥

वही प्रसिद्धि उनका प्रवृत्ति-निमित्त है। यदि ऐसा न माना जाय तो 'गो, गवय, कुशल, शंख, शंड, आदि' शब्दोंमें अर्थ उलट-पलट होगा और उसे आप तीन कालमें रोक नहीं सकेंगे। 'गो'का अर्थ है जो गमन करे, 'गवय' का अर्थ है 'गो'की प्राप्ति, 'कुशल'का अर्थ है कुशल (डाम)को लानेवाला, 'शंख' और 'शंड'का अर्थ है शमन करनेवाला। इनमें प्रवृत्तिनिमित्त नहीं घटता है। यदि प्रवृत्तिनिमित्तसे ही व्यवहार माना जाय तो गाय जिस समय गमन न कर रही हो-सोती हो उस समय उसे गो नहीं कहना चाहिए। परन्तु सास्नादिमत्व (गलेमें लटकती हुई कम्बल आदि)के कारण उसे उस समय भी गो कहते हैं, इस लिए शास्त्र, कोष आदिमें जो अर्थ प्रसिद्ध हो गया है वही रूढ शब्दोंका प्रवृत्ति-निमित्त मानना चाहिए। एक बात और है—ऐसा माननेसे ही पूर्वोक्त बृहत्कल्प भाष्य भी ठीक बैठता है, जिसमें लिखा है कि 'चैत्यको उद्देश करके' अर्थात्—साधुओंके लिए किये गये अशन आदिका। यदि चैत्यका अर्थ साधु नहीं मानोगे तो यह भाष्य

मानवामां आवे तो "गो, गवय, कुशल, शंख, शंड" आदि शब्दोंमां अर्थ उलट-पलट थछ न्ने अने आप तेने त्रषु काणमां देखी नहिं शके। 'गो'नेा अर्थ ने गमन करे ते, 'गवय'नेा अर्थ छे गोनी प्राप्ति, 'कुशल'नेा अर्थ छे कुशल (डाम)ने लावनार, 'शंख' अने 'शंड'नेा अर्थ छे शमन करनार; अंभेमां प्रवृत्ति-निमित्त घटतुं-अंध भेसतुं नथी। न्ने प्रवृत्ति-निमित्तथी न व्यवहार मानवामां आवे तो गाय ने सभये गमन न करती होय-सूती होय, ते सभये तेने 'गो' न कडेवी न्नेधंअ, परंतु सास्नादिमत्व (गणामां लटकती कम्बल आदि)ने कारणे तेने ते सभये पणु गो कडेछे, तेथी शास्त्र, कोष आदिमां ने अर्थ प्रसिद्ध थछ गथे छे तेन इठ शब्दोंनुं प्रवृत्ति-निमित्त मानवुं न्नेधंअ। अंके थीण वात पणु अं छे के-अंभेमानवामी पूर्वोक्त बृहत्कल्प भाष्य पणु अराअर अंध भेसे छे, नेमां लण्युं छे के—"चैत्यने उद्देश करीने" अर्थात्—साधुअंभेने माटे तैयार करवामां आवेला अशनादिनुं। न्ने चैत्यनेा अर्थ साधु

पूर्वैः=प्रथमम् अनालापकैः=मया सह भाषणमकुर्वद्भिः, 'सद्वार्थे तृतीया.'
 आलपितुं=सकृद्भाषितुं, संलपितुं=पुनः पुनर्भाषितुम्, 'अणालत्तेणं' इत्यत्र
 क्तप्रत्ययैकवचने त्वार्षत्वात्। 'तेषां'-मिति तच्छब्दोऽत्राव्यवहितपूर्वनिर्दिष्टत्वावच्छे-
 दकत्वोपलक्षितधर्मावच्छिन्नार्थवाचकः, सम्बन्धसामान्ये च षष्ठी, ततश्च तेषामित्यस्य
 अन्ययूथिकपरिगृहीतेभ्योऽवसन्नपार्श्वस्थादिभ्यश्च साधुभ्य इत्यर्थः। अशनं वा
 पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं वा दातुं=सकृद्वितरीतुम्, अनुप्रदातुम्=असकृद्वितरीतुं
 'मे न कल्पते' इति पूर्वोक्तैर्नैव सम्बन्धः, तैर्थिकान्तरपरिगृहीतत्वादिकारणेन
 जिनसाधुभ्यो दातुं कल्पत इत्यस्य तु कथैव केत्यर्थापत्त्याऽन्यूथिकानां व्यावृत्तिः।
 गुरुबुद्ध्या दानस्यैवैष निषेधस्तेन करुणाभावेन तु यथेष्टं तेभ्योपि दद्यादेव, करुणा-
 दानस्य पात्रापात्रसाधारणप्राणिविषयकत्वात्, यदुक्तम्—

“ परउत्थिथाइदाणं, गुरुबुद्धीए णिसेहियं होई ।

अणुकम्पादाणं पुण जिणेहि कथवि णो णिसिद्धं ॥ १ ॥

छाया-परयथिकादिदानं, गुरुबुद्ध्या निषेधितं भवति ।

अनुकम्पादानं पुनर्जिनैः कुत्रापि नो निषिद्धम् ॥ १ ॥

किं सर्वत्र न कल्पते? नेत्याह—'नान्यत्रे'-ति राजकृतोऽभियोगः=अभिभवः=
 (पारवश्यं) राजाभियोगस्तस्मादन्यत्र न कल्पते इत्यर्थः। गणाभियोगात्=
 सङ्घाभिभवात्, बलाभियोगात्=बलवदभिभवात्, देवताभियोगात्=देवताभि-
 भवात्, 'गुर्वि'-ति-गुरवोः=मातापितृप्रभृतयस्तेषां निग्रहः=पारवश्यं-गुरुनिग्रह-
 स्तस्मात्, 'वृत्सी'-ति वृत्तिः आजीविका तस्याः कान्तारं=दुर्गमार्गः—जीवन-
 निर्वाहाभावस्तस्मात् ।

असंगत हो जायगा। बस अब अधिक विस्तार नहीं करते।

यहां मूल पाठमें अन्ययूथिकोको अन्न-पानका दान निषिद्ध कहा
 है, इसका कारण यह है कि यहाँ लोकोत्तर धर्मका व्याख्यान है, अतः
 गुरुबुद्धिके अभिप्रायसे ही यहाँ निषेध हैं, करुणा-भावसे दानका निषेध
 नहीं है। करुणा-दानमें पात्र-अपात्रका विचार नहीं होता, वह सब
 प्राणियोंको देने योग्य है। कहा भी है—

नहि भानो तो अे भाष्य असंग थक नशे. अस, हुवे वधु विस्तार करता नथी.

अही मूल पाठमां अन्ययूथिकेने अन्न-पानना दानने निषिद्ध अतावेछुं छे, तेनुं
 कारण अे छे ई अही लोकोत्तर धर्मनुं व्याख्यान छे. अेटवे गुरुबुद्धिना अभिप्राये
 करीने न अही निषेध छे. करुणाभावथी दानने निषेध नथी. करुणादानमां पात्र-
 अपात्रने विचार नथी थतो, ते अथां प्राणीअेने आपवा योग्य छे कहुं छे ई-

राजाभिभव-गणाभिभव-बलवदभिभव-देवताभिभव-गुरुनिग्रह-वृत्तिकान्तारेषु तु तैः सहापि वन्दनादिः कल्पत एवेति समुदितोऽर्थः । एषु प्राकृते तृतीया तु पञ्चम्यर्थे ॥ ५८ ॥

मूलम्-तए णं सा शिवानंदा भारिया आणंदेणं समणोवासएणं एवंवुत्ता समाणा हट्टुत्तु कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी खिप्पामेव लहुकरण जाव पज्जुवासइ ॥ ५९ ॥

तए णं समणे भगवं महावीरे शिवानंदाए तीसे य महइ जाव धम्मं कहेइ ॥ ६० ॥ तए णं सा शिवानंदा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टु जाव गिहि-धम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता तमेव धम्मियं जाणप्परं दुरुहइ, दुरु-हित्ता जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया ॥ ६१ ॥

छाया-ततः सा शिवानन्दा भार्या आनन्देन श्रमणोपासकेन एवमुक्त्वा सती हृष्टतुष्टा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वैवमवादीत्-क्षिप्रमेव लघु-करण यावत् पर्युपास्ते ॥ ५९ ॥

ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः शिवानन्दायै तस्यां च महति-यावद् धर्मं कथयति ॥ ६० ॥ ततः खलु सा शिवानन्दा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चय्य हृष्ट-यावद् गृहधर्मं प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य तदेव धार्मिकं यान-प्रवरमारोहति, आरुह्य यस्यां एव दिशः प्रादुर्भूता तामेव दिशं प्रतिगता ॥ ६१ ॥

“अनुकम्पा दानको जिनेन्द्र भगवान्ने कहीं कभी निषिद्ध नहीं बताया है ॥ १ ॥”

बाकी सब सूत्रका अर्थ पहले आ चुका है ॥ ५८ ॥

टीकार्थ-‘तए णं सा’ इत्यादि आनन्द श्रावकका कथन सुनकर भार्या शिवानन्दा हृष्ट-तुष्ट हुई और कौटुम्बिक पुरुषोंको बुलाया और

“अनुकंपादानने जिनेन्द्र भगवाने कथांय कथारे पल्लु निषिद्ध नहीं बताव्यु” (१) याकी अथां सूत्राने अर्थ पडेलां आवी गये छे. (५८),

टीकार्थ-‘तए णं सा’ इत्यादि आनंद श्रावकनुं कथन सांभलीने भार्या शिवानंदा हृष्टतुष्ट थर्ध अने कौटुम्बिक पुरुषाने आलावीने कहुं - लघुकरण - हलकां

टीका-शब्दयति=आह्वयति । 'याव'-दिति-अत्रत्य-यावच्छब्दवाच्याश्च सप्त-
माध्ययने स्फुटीभविष्यन्ति ॥ ५९ ॥

टीका-'तस्या'-मिति-व्याख्यातोऽयं पाठः प्रागानन्दोद्देश्यकधर्मकथोपदेश-
प्रकरणे । निश्चय=हृदि निधाय । धार्मिकं=धर्मः प्रयोजनमस्य तद् । यानप्रवरम्=
उत्तमं रथम् । प्रादुर्भूता=आगता । स्पष्टाः शिष्टाः ॥ ६० ॥ ६१ ॥

मूलम्-भंते-त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ
नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-“ पहू णं भंते! आणंदे
समणोवासए देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडे जाव पव्वइत्तए ?” ।
“ नो इण्ठे समट्ठे, गोयमा! आणंदे णं समणोवासए बहूइं वासाइं
समणोवासगपरियायं पाउणिहिइ, पाउणित्ता जाव सोहम्मि कप्पे
अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववज्जिहिइ ।” तत्थ णं अत्थेगइयाणं
देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता, तत्थ णं आणंदस्सवि
समणोवासगस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ॥ ६२ ॥

बुलाकर कहा-लघुकरण-हलके उपकरणोंवाला (रथ) यावत् पर्युपासना
की । यहाँ 'जाव' (यावत्) शब्दसे जितना अर्थ संगृहीत किया है
वह सातवें अध्ययनमें स्पष्ट किया जायगा ॥ ५९ ॥

टीकार्थ-'तए णं समणे' इत्यादि इसके बाद श्रमण भगवान्
महावीरने शिवानन्दाके लिए बड़ी परिषदमें यावत् धर्मका कथन किया
॥ ६० ॥ तब शिवानन्दा श्रमण भगवान् महावीरके समीप धर्म श्रवण
करके और हृदयमें धारण करके हृष्ट तुष्ट हुई यावत् उसने गृहस्थ

उपकरणोंवाला (रथ) यावत् पर्युपासना करी. 'णव' (यावत्) शब्दकी जेठो अर्थ
संगृहीत किये छे ते सातवा अध्ययनमां स्पष्ट करवामां आवशे. (५९).

टीकार्थ-'तए णं समणे' इत्यादि त्थारपछी श्रमणु भगवान् महावीरे
शिवानंदाने माटे मोटी परिषदमां यावत् धर्मनु कथन कथुं (६०). जेठो शिवानंदा
श्रमणु भगवान् महावीरनी समीपे धर्मने श्रवणु करीने अने हृदयमां धारणु करीने
हृष्टतुष्ट थथ यावत् जेठे गृहस्थधर्मने स्वीकार कथे. गृहस्थधर्म स्वीकारीने ते

छाया-हे भदन्त ! इति भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वैवमवादीत्-“प्रभुः खलु भदन्त ! आनन्दः श्रमणोपासको देवानुप्रियाणामन्तिके मुण्डो यावत्प्रव्रजितुम् ?” “नायमर्थः समर्थः, गौतम ! आनन्दः खलु श्रमणोपासको बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयिष्यति, पालयित्वा यावत्सौधर्मे कल्पोऽरुणामे विमाने देवतयोत्पत्स्यते । तत्र खलु अस्त्येककेषां देवानां चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तत्र चाऽऽनन्दस्यापि श्रमणोपासकस्य चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता” ॥ ६२ ॥

टीका—‘अय’-मिति त्वयोक्तः । समर्थः=युक्तः । श्रमणोपासकपर्यायं=श्रमणोपासकत्वम् ॥ ६२ ॥

धर्मको स्वीकार किया । गृहस्थ धर्म स्वीकार करके उसी धार्मिक उत्तम रथ पर सवार हुई । सवार होकर जिस ओर से आई थी उसी ओर चली गई ॥ ६१ ॥

टीकार्थ-‘ भंते-त्ति ’ इत्यादि ‘ भगवन् ! ’ इस प्रकार भगवान् गौतमने श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना की नमस्कार किया, और वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहने लगे-

“ हे भगवान् ? क्या आनन्द श्रावक देवानुप्रियके समीप प्रव्रजित होनेको समर्थ है ? ” (भगवान्ने कहा)-“ हे गौतम ? ऐसा नहीं है, आनन्द श्रावक बहुत वर्षों पर्यन्त श्रावकपन पालन करेगा, और पालन करके सौधर्मकल्पके अरुणाभ विमानमें देवतारूपसे उत्पन्न होगा । वहाँ कितनेक देवताओंकी स्थिति चार पल्योपमकी कही गई है, तदनुसार आनन्द श्रावककी भी चार पल्योपमकी स्थिति कही गई है (होगी)।” ॥ ६२ ॥

धार्मिक उत्तम रथमां भेटी. भेसीने न् आनुभ्येथी आनी डती ते आनुभ्ये थादी गध. (६१).

टीकार्थ-‘ भंते-त्ति ’ इत्यादि ‘ भगवन् ! ’ अत्र प्रभाषे : भगवान् गौतमे श्रमणु भगवान् महावीरने वंदना करी, नमस्कार कर्या अने वंदना-नमस्कार करीने आ प्रभाषे कडेवा लाग्या:- ‘ हे भगवन् ! आनंद श्रावक देवानुप्रियनी समीपे प्रव्रजित थवाने शुं समर्थ छे ? ’ (भगवाने कहुं :-) “ हे गौतम ! अत्र नथी, आनंद श्रावक धर्यां वर्षां सुधी श्रावकपणुं पाणशे अने पाणीने सौधर्मकल्पना अज्ञ्याभ विमानमां देवताइपे उत्पन्न थशे. त्यां डेटलाअेक देवताअेनी स्थिति आर पल्योपमनी कही छे, तदनुसार आनंद श्रावकनी पणु आर पल्योपमनी स्थिति कही छे (थशे) ” (६२).

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ वहिया जाव विहरइ ॥ ६३ ॥ तए णं से आणंदे समणोवासए जाए अभि गयजीवाजीवे जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ॥ ६४ ॥ तए णं सा सि- वानंदा भारिया समणोवासिया जाया जाव पडिलाभेमाणी विह- रइ ॥ ६५ ॥ तए णं तस्स आणंदस्स समणोवासगस्स उच्चावएहिं सीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खाणपोसहोववासेहिं अप्पाणं भावे- माणस्स चोइस संवच्छराइं वइक्कंताइं । पण्णसमस्स संवच्छरस्स अंतरा वट्टमाणस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्त कालसमयंसि धम्म- जागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए चिंतिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकल्पे समुप्पज्जित्था—“एवं खलु अहंवाणियगामे नयरे बहूणं राईसर जाव सयस्सवि य णं कुडुंबस्स जाव आधारे । तं एएणं वक्खेवेणं अहं नो संचाएमि समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए । तं सेयं खलु ममं कल्लं जाव जलंते विउलं असणं४ जहा पूरणो जाव जेट्टपुत्तं कुडुंबे ठवेत्ता तं मित्त जाव जेट्टपुत्तं च आपुच्छित्ता, कोल्लाए सन्नि- वेसे नायकुलंसि पोसहसालं पडिलेहित्ता समणस्स भगवओ महा- वीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए” । एवं संपेहेइ, संपेहित्ता कल्लं विउलं तहेव जिमियभुत्तत्तरागए तं मित्त जाव विउलेणं पुप्फ०५ सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्टपुत्तं सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—

“एवं खलु पुत्रा ! अहं वाणियगामे बहूणं राईसर जहार्चितियं जाव विहरित्तए । तं सेयं खलु मम इदाणिं तुमं सयस्स कुडुंबस्स आलंबणं४ ठवेत्ता जाव विहरित्तए” ॥६६॥ तए णं जेट्टपुत्ते आणंदस्स समणोवासगस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ॥६७॥ तए णं से आणंदे समणोवासए तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्टपुत्तं कुडुंबे ठवेइ ठवित्ता एवं वयासी-“मा णं देवाणुप्पिया ! तुब्भे अज्जप्पभिइं केइ मम बहूसु कज्जेसु जाव पुच्छउ वा पडिपुच्छउ वा, ममं अट्टाए असणं वा४ उवक्खडेउ वा उवकरेउ वा ॥ ६८ ॥

छाया-ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदापि बहिर्यावद् विहरति ॥६३॥ ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासको जातोऽभिगतजीवाजीवो यावत्प्रतिलम्भयन् विहरति ॥६४॥ ततः खलु सा शिवानन्दा भार्या श्रमणोपासिका जाता यावत्प्रतिलम्भयन्ती विहरति ॥६५॥ ततः खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्योच्चावचैः शीलव्रतगुणविरमणप्रत्याख्यानपोषधोपवासैरात्मानं भावयतश्चतुर्दशसंवत्सरा व्युत्क्रान्ताः । पञ्चदशसंवत्सरमन्तरा वर्त्तमानस्यान्यदा कदापि पूर्वरात्रापरत्रकालसमये धर्मजागरिकां जाग्रतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकश्चिन्तितः कल्पितः प्रार्थितो मनोगतः संकल्पः समुदपद्यत-“एवं खल्वहं वाणिजग्रामे नगरे बहूनां राजेश्वर-यावत्स्वकस्यापि च खलु कुटुम्बस्य यावदाधारः, तदेतेन व्याक्षेपेणाहं नो शक्नोमि श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसंपद्य विहर्तुम्, तच्छ्रेयः खलु मम कल्यं यावज्ज्वलति (सति)विपुलमशनं४ यथा पूरणो यावज्ज्येष्ठपुत्रं कुटुम्बे स्थापयित्वा तं मित्र-यावज्ज्येष्ठपुत्रं चाऽऽपृच्छन् कौलाके सन्निवेशे ज्ञातकुले पोषधशालां प्रतिलिख्य श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसंपद्य विहर्तुम्” एवं सम्प्रेक्षते, समप्रेक्ष्य कल्यं विपुलं तथैव जिमितशुक्तोत्तरागतस्तं मित्र-यावद् विपुलेन पुष्प-वस्त्र-गन्ध-मालया-ऽलङ्कारेण च सत्करोति सम्मानयति, सत्कृत्य सम्मान्य तस्यैव मित्र-यावत्पुरतो ज्येष्ठपुत्रं शब्दायते, शब्दायित्वा एवमवादीत्-“एवं खलु पुत्र ! अहं वाणिजग्रामे बहूनां राजेश्वर-यश्चाचिन्तितं यावद्विहर्तुम्, तच्छ्रेयः खलु ममेदानीं त्वां स्वकस्य कुटुम्बस्याऽऽलम्बनं४ स्थापयित्वा यावद्विहर्तुम्” ॥६६॥ ततः खलु ज्येष्ठपुत्र आनन्दस्य श्रमणोपासकस्य ‘तथेति’

एतमर्थं विनयेन प्रतिशृणोति ॥६७॥ ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासकस्तस्यैव मित्रयावत्पुरतो ज्येष्ठपुत्रं कुरुम्बे स्थापयति, स्थापयित्वैवगवादीन्-मा खलु देवान्-प्रियाः । यूयमद्यप्रभृति केऽपि मम बहुषु कार्येषु यावत्पृच्छत वा प्रतिपृच्छत वा, ममार्थायाऽशनं वा पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं वा उपकुसुतं वा उपकुरुत वा ॥६८॥

टीका-उच्चावचैः=-अनेकप्रकारैः । शीलव्रतानि=अणुव्रतानि, गुणाः=गुणव्रतानि, विरमणं=रागादिविनिवृत्तिः, प्रत्याख्यानानि=पौरुष्यादीनि, पोषधोपवासः=माग्व्याख्यातस्वरूपस्तैः-शीलव्रतादिद्वारेत्यर्थः । अन्तरां=मध्ये 'पूर्वे'-ति-रात्रेः पूर्व-पूर्वरात्रः रात्रैः पूर्वं भागः, तस्मादपरः=अपरो भागः-पूर्वरात्रापरस्तस्मिन्-पूर्वरात्रापरत्रः=जाग्रतः=धातूनामनेकार्थत्वाद्नुतिष्ठत इत्यर्थः, अत एव 'धर्मजागरिकाम्' इत्यत्र द्वितीया आध्यात्मिकः=आत्मनि समुत्थितः, चिन्तितः=चिन्ता-

१ अन्तराशब्दयोगे नित्यद्वितीयाप्राप्तावपि 'संवच्छरस्स' इति मूले षष्ठी त्वावर्षयोगात् ।

टीकार्थ- 'तए णं समणे' इत्यादि तदनन्तर किसी समय श्रमण भगवान् महावीर यहि (बाहिर) यावत् विहार कर रहे थे ॥ ६३ ॥ वह आनन्द, श्रावक हो गया था, जीव अजीवको जाननेवाला यावत् प्रतिलाभ (दान) करता हुआ रहता था ॥ ६४ ॥ उसकी भार्या शिवानन्दा भी श्राविका हो गई थी जीव अजीवको जाननेवाली यावत् प्रतिलाभ (दान) करती हुई रहती थी ॥ ६५ ॥ आनन्द श्रावकको अनेक प्रकार-शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण (वैराग्य), प्रत्याख्यान, पोषधोपवाससे आत्माको संस्कार युक्त करते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गये । पन्द्रहवाँ वर्ष जब चल रहा था तो एक समय पूर्वरात्रिके अपर (उत्तरार्ध) समयमें धर्मका अनुष्ठान करते-करते इस प्रकारका मानसिक संकल्प आत्माके विषयमें उत्पन्न हुआ-“मैं वाणिजग्राम नगरमें बहुतसे

टीकार्थ- 'तए णं समणे'-इत्यादि षष्ठी केाँ समये श्रमण भगवान् महावीर यहि (बाहिर) यावत् विहार करी रह्या हुता. (६३). ते आनन्द श्रावक थय गये हुते। एव अएवने ञणुनारे यावत् प्रतिलाभ (दान) करी रह्यो हुते (६४). तेनी भार्या शिवानन्द यणु श्राविका थय गय हुती. एव-अएवने ञणुनारी यावत् प्रतिलाभ (दान) करती रहेती हुती. (६५). आनन्द श्रावकने अनेक प्रकारे शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण (वैराग्य), प्रत्याख्यान, पोषधोपवासथी आत्माने संस्कारयुक्त करतां चौदह वर्ष व्यतीत थय गयां. नयारे पंद्रमु वर्ष आलतु हुतुं तयारे अेक समये पूर्व रात्रिना उत्तरार्ध समयमां धर्मनु अनुष्ठान करतां करतां आत्माना विषयमां अे प्रकारने मानसिक संकल्प उत्पन्न थया के "हुं वाणिजग्राम नगरमां यणु राण,

विषयीकृतः, कल्पितः=कल्पनारूपेण व्यक्थितः, पार्थितः=पार्थनाविषयीकृतः, मनोगतः=मनस्येवावस्थितो न तु वचनेन प्रकाशितः, समुदपद्यत=अभवत् । व्याक्षेपेण=व्यग्रतया ! आन्तिकीम्=अन्तिके=निकटे भवा-आन्तिकी ताम्- भगवतः पार्थस्थाभित्यर्थः उपस्क्रुत=रन्धयत, उपकुरुत=मम समीपे समानयत । अवशिष्टाः सुस्पष्टाः ॥ ६३-६८ ॥

राजा, ईश्वर यावत् आत्मीय जनोका भी आधार हूँ, इस व्यग्रताके कारण मैं श्रमण भगवान् महावीरके समीपकी धर्मप्रज्ञप्तिको स्वीकार कर विचरनेमें समर्थ नहीं हूँ । इसलिए यह अच्छा होगा कि सूर्योदय होने पर विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य (सगा-संबन्धी आदिको जिमा कर) पूरण श्रावककी तरह यावत् ज्येष्ठ पुत्रको कुटुम्बमें स्थापित करके मित्रों यावत् ज्येष्ठ पुत्रसे पूछकर कोल्लाक सन्निवेशमें ज्ञातकुलकी पोषधशालाका प्रतिलेखन कर श्रमण भगवान् महावीरके समीपकी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार कर विचरूँ ! ” उसने ऐसा विचार किया, विचार कर दूसरे दिन मित्र आदिको विपुल अशन पान खाद्य स्वाद्य जिमानेके बाद पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकारोंसे उनका सत्कार किया, सन्मान किया । सत्कार-संमान करके उन मित्रों आदिके समक्ष अपने ज्येष्ठ पुत्रको बुलवाया, बुलवाकर कहा-“ बेटे ! मैं वाणिजग्राम नगरमें बहुतसे राजा ईश्वर आदिका आधार हूँ यावत् मैं ऐसा विचार कर रहना चाहता हूँ । अतः मेरे लिए यही अच्छा है कि मैं अब तुम्हें

ईश्वर यावत् आत्मीय जनोका पणु आधार छुं, ओ व्यग्रताने कारणे हुं श्रमण भगवान् महावीर समीपेनी धर्मप्रज्ञप्तिने स्वीकारीने विचरवामां समर्थ नथी. तेथी ओज साइं छे के-सूर्योदय यतां भूष अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य (संबन्धी वगेरने नभाडीने) पूरण श्रावकनी पेटे यावत् ज्येष्ठ पुत्रने कुटुम्बमां स्थापित करी मित्रो यावत् ज्येष्ठ पुत्रने पूछी कोल्लाक सन्निवेशमां ज्ञातकुलनी पोषधशालानुं प्रतिलेखन करी श्रमण भगवान् महावीरनी समीपनी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकारी हुं विचरुं.” तेथे ओवो विचार कर्यो. विचारीने भीजे दिवसे मित्र आदिने भूष अशन पान खाद्य स्वाद्य नभाडी पुष्प, वस्त्र, गंध, माला अने अलंकारोथी ओमने सत्कार कर्यो, संमान कर्युं. सत्कार-संमान करीने ओ मित्रो आदिनी समक्ष पोताना ज्येष्ठ पुत्रने बोलाव्यो अने कछुं : “पुत्र ! हुं वाणिजग्राम नगरमां धरुा राजा ईश्वर आदिने आधार छुं, यावत् हुं आवो विचार करी रहेवा आहुं छुं. माटे माटे माटे ओज साइं छे के हुं हुवे तमने आपणुा कुटुम्बना :कार सोपीने विचरुं.” (६६).

सूत्रम्—तए णं से आणंदे समणोवासए जेट्ठपुत्तं मित्तणाइं
 आपुच्छइ, आपुच्छित्ता सयाओ गिहाओ पणिक्खमइ, पडिणि-
 क्खमित्ता वाणियगामं नयरं मज्झं—मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्ग-
 च्छित्ता जेणेव कोल्लाए सन्निवेसे, जेणेव नायकुले जेणेव पोसहसाला
 तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोसहसालं पमज्जइ, पमजित्ता
 उच्चारपासवणभूमिं पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता दब्भसंथारयं संथरइ,
 संथरित्ता दब्भसंथारयं दुरुहइ, दुरुहित्ता पोसहसालाए पोसहिए
 दब्भसंथारोवगए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्म-
 पणत्तिं उवसंपजित्ताणं विहरइ ॥६९॥ तए णं से आणंदे समणो-
 वासए उवासगपडिमाओ उवसंपजित्ताणं विहरइ । पढमं उवास-
 गपडिमं अहासुतं अहाकप्पं अहामगं अहातच्चं सम्मं काएणं
 फासेइ पालेइ सोहेइ तीरेइ किट्टेइ आराहेइ ॥७०॥ तए णं से

अपने कुटुम्बका भार देकर विचरूँ ॥ ६६ ॥ ” तब आनन्द श्रमणो-
 पासकके इस कथनको बड़े बेटेने ‘तथेति’ (जैसी आपकी इच्छा)
 कह कर विनयके साथ स्वीकार किया ॥ ६७ ॥ तदनन्तर आनन्द श्राव-
 कने उन मित्र आदिके समक्ष ही अपने बड़े लड़केको कुटुम्बमें स्थापित
 किया और स्थापित करके सबसे इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रियो ! आजसे
 तुम लोग किसीभी कार्यमें मुझसे एक बार या बार-बार मत पूछना,
 और न मेरे लिए अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य बनाना, न उन्हें मेरे
 वास्ते मेरे पास लाना ॥ ६८ ॥

त्यारे आनंद श्रमणोपासकनां अे कथनने वडा पुत्रे ‘तथेति’ (जेवी आपनी इच्छा)
 अेम कहीने विनयपूर्वक स्वीकारी वीधुः (६७) पछी आनंद श्रावके अे मित्र आदिनी
 समक्ष न पौताना वडा पुत्रने कुटुंभमां स्थापित कर्ये अने अधाने अे प्रमाणे कछुं
 के-डे देवानुप्रिय ! आनथां तमे अधा डोर्छ पछुं कार्यमां मने अेक वार के वारवार
 न पूछशे, अने मारे माटे अशन, पान, आद्य, स्वाद्य पछुं न अनावशे। के न तेने
 मारे माटे मारी पासे लावशे, (६८)

आणंदे समणोवासए दोच्चं उवासगपडिमं, एवं तच्चं, चउत्थं, पंचमं छट्ठं, सत्तमं, अट्ठमं, नवमं, दसमं एक्कारसमं जाव आराहेइ ॥७१॥

छाया-ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासको ज्येष्ठपुत्रं मित्रज्ञातिमापृच्छति, आगृच्छत्य स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य वाणिग्रामं नगरं मध्यमध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव कोल्लाकः सन्निवेशः, येनैव ज्ञातकुलं, येनैव पौषधशाला तेनैवोपागच्छति, उपागत्य पौषधशालां प्रमार्जयति, प्रमार्ज्योच्चारप्रस्रवणभूमिं प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य दर्भसंस्तारकं संस्तृणाति, संस्तीर्य दर्भसंस्तारकं दूरोहति, दूरुह्य पौषधशालायां पौषधिको दर्भसंस्तारोपगतः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसंपद्य विहरति ॥ ६९ ॥ ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासक उपासकप्रतिमा उपसंपद्य विहरति, प्रथमामुपासकप्रतिमां यथासूत्रं यथाकल्पं यथामार्गं यथातत्त्वं सम्यक् कायेन स्पृशति, पालयति, शोधयति, तीरयति, कीर्तयति, आराधयति ॥ ७० ॥ ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासको द्वितीयामुपासकप्रतिमाम्, एवं तृतीयां, चतुर्थीं, पञ्चमीं, सप्तमीं, अष्टमीं, नवमीं, दशमीम्, एकादशीम्, यावदाराधयति ॥ ७१ ॥

टीका-‘उपासके’-ति-उपासकाः=श्रावकास्तेषां प्रतिमाः=प्रतिज्ञाः-अभिग्रहविशेषलक्षणास्ताः। आसामेकादशानां व्याख्याविस्तरो मत्कृतायाः श्रमणसूत्रस्य

टीकार्थ-‘तए णं से आणंदे’ इत्यादि इसके अनन्तर आनन्द श्रावकने ज्येष्ठपुत्रसे, मित्रोंसे और ज्ञातिसे आज्ञा ली आज्ञा लेकर अपने घरसे निकला। निकलकर वाणिजग्राम नगरके बीचो-बीच होकर निकला। निकल कर जिस ओर कौल्लाक सन्निवेश, जिस ओर ज्ञातकुल और जिस ओर पौषधशाला थी उसी ओर पहुँचा। पहुँच कर पौषधशालाको पूजा, पूजकर उच्चार-प्रस्रवण भूमि (ट्टी-पेशाबकी जगह)की पडिलेहणा की। पडिलेहणा करके दर्भ (डाभ)के संधारे (आसन)को बिछाया।

टीकार्थ-‘तए णं से आणंदे’ इत्यादि त्पारपछी आनंद श्रावके वडा पुत्र पासेथी, मित्रो पासेथी अने ज्ञाति पासेथी आज्ञा लीथी. अने पोताना घेरथी नीकल्यो. घेरथी नीकलने वालिअम नगरनी वच्ये.वच्य थछ नीकल्यो. नीकलने ने आणुअे डोवलाक सानवेश, ने आणुअे ज्ञातकुल अने ने आणुअे पौषधशाणा हती ते आणुअे गये. त्यां पडोअीने पौषधशाणाने पूल, पूलने उच्चार-प्रस्रवण भूमि (मण-भूत उरवानु स्थान)नी पडिलेहणा करी. पछी (हर्ष) डाभने। संधारे (आसन) थीछाअ्यो, अने संधारापर गेडे. गेसीने पौषधशाणां पौषध-

सुनीतोषणीटीकायाः सकाशादवगन्तव्यः । यथासूत्रं=सूत्राण्यनतिक्रम्य-सूत्राण्यनुसृत्येत्यर्थः । यथाकल्पं=श्रावकप्रतिमाचारमनुल्लङ्घ्य । 'यथामार्ग-मिति-मार्गः=क्षायोपशमिको भावस्तमनुल्लङ्घ्य । 'यथातत्त्व' मिति-तत्त्वं=दर्शनप्रतिमाशब्दस्यानुगतोऽर्थस्तमनुल्लङ्घ्य । स्पृशति=गृह्णाति, धातूनामनेकार्थत्वात् । पालयति=उपयोग-भावनया सावधानो रक्षति । शोधयति=अतीचारपरित्यागेन निर्मलीकरोति । तीरयति=प्रत्याख्यानकालावधौ पूर्णोऽपि किञ्चिदधिककालावस्थानेन तीरं नयति ।

विछाकर दर्भके संधारे पर बैठा । बैठकर पोषधशालामें पोषधयुक्त होकर दर्भके संधारे पर बैठा हुआ ही श्रमण भगवान् महावीरके पासकी धर्मप्रज्ञसिको स्वीकार कर विचरने (रहने) लगा ॥ ६९ ॥

तदनन्तर आनन्द श्रावकने श्रावककी ग्यारह प्रतिमाओं (पडिमाओं)को स्वीकार किया, उनमेंसे पहली पडिमाको सूत्रके अनुसार, पडिमासंभन्धी कल्पके अनुसार, मार्ग (क्षायोपशमिक भाव)के अनुसार, तत्त्व (दर्शनप्रतिमा शब्दके अर्थ)के अनुसार-सम्यक् रूपसे कायद्वारा ग्रहण किया । उपयोगपूर्वक रक्षण किया । अतिचारोका त्याग करके विशुद्ध किया । प्रत्याख्यानका समय समाप्त होने पर भी कुछ अधिक समय स्थित रहकर पूरा किया । ' जो करने योग्य था उसे मैंने क्रमशः किया है ' ऐसा विचार किया और खूब अच्छी तरह आराधित किया ॥ ७० ॥ इसके बाद आनन्द श्रमणोपासकने दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवीं, छठी, सातवीं, आठवीं, नौवीं, दशवीं और ग्यारहवीं पडिमाको यावत् आराधित किया ॥

युक्त तथ उक्ताना संधारा पर भेडांभेडां च श्रमणु भगवान् महावीरनी धर्मप्रज्ञसिने स्वीकारी विचरवा (रहेवा) लाग्ये. (६६).

पछी आनन्द श्रावकके श्रावकनी अगीआर प्रतिमाओ (पडिमाओ) ने स्वीकार क्यो. ओमांनी पडेही पडिमाने सूत्रानुसार, पडिमा संभन्धी कल्पने अनुसार, मार्ग (क्षायोपशमिक भाव) अनुसार, तत्त्व (दर्शन प्रतिमा शब्दना अर्थ)ने अनुसार-सम्यक् रूपे कायद्वारा ग्रहण करी, उपयोगपूर्वक रक्षण करी, अतिचारोना त्याग करीने विशुद्ध करी, प्रत्याख्यानने समय समाप्त थतां पण थोडा वधु समय स्थित रहीने पूरी करी. "जे करवा योग्य हुतु ते में क्रमशः क्युं छे." ओवे तेणे विचार क्यो अने सारी रीते आराधित क्यो (७०). त्यारआड आनन्द श्रमणोपासके भील, त्रील, चोथी, पांचमी, छठी, सातमी, आठमी, नवमी, दसमी अने अगीआरमी पडिमाने यावत् आराधित करी.

कीर्त्तयति=‘इह यत्कीर्त्तव्यं तन्मयाऽनुक्रमशः सम्पादित’-मित्याद्युदीरयति । आरा-
धयति=समन्तात् सेवते ॥ ६९-७१ ॥

मूलम्-तए णं से आणंदे समणोवासए इमेणं एयारूवेणं उरा-
लेणं विउलेणं पयत्तेणं पग्गहिणं तवोकम्मेणं सुक्के जाव किसे
धमणिसंतए जाण ॥७२॥ तए णं तस्स आणंदस्स समणोवास-
गस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्ता जाव धम्मजागरियं जागरमाणस्स
अयं अज्झत्थिए ५-“ एवं खलु अहं इमेणं जाव धमणिसंतए जाए,
तं अत्थि ता मे उट्टाणे कम्मं बलं वीरिए पुरिसक्कार-परक्कमै सद्धा-
धिइसंवेगे । तं जाव ता मे अत्थि उट्टाणे ष्ठ सद्धाधिइसंवेगे, जाव
य मे धम्मायरिए धम्मोवएसए समणे भगवं महावीरे जिणे
सुहत्थी विहरइ ताव ता मे सेयं कल्लं जाव जलंते अपच्छिममारणं-
तियसंलेहणाञ्जुसणाञ्जुसियस्स भत्तपाणपडियाइक्खियस्स कालं अ-
णवकंखमाणस्स विहरित्तए” । एवं संपेहिइ, संपेहित्ता कल्लं पाउ
जाव अपच्छिममारणंतिय जाव कालं अणवकंखमाणे विहरइ ॥७३॥

छाया-ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासकोऽनेनैतद्रूपेणोदारेण विपुलेन प्रय-
त्नेन प्रवृत्तितेन तपःकर्मणा शुष्को यावत्कृशो धमनिसन्ततो जातः ॥७२॥ ततः
खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्यान्यदा कदाचित् पूर्वरात्रा-यावद्धर्मजागरिकां
जाग्रतोऽयमाध्यात्मिकः ५-“एवं खल्वहमनेन यावद्धमनिसन्ततो जातः, तदस्ति
तावन्मे उत्थानं कर्म बलं वीर्यं पुरुषकारपराक्रमं श्रद्धाधृतिसंवेगम् । तद् यावत्ता-
वन्मेऽस्ति-उत्थानं ष्ठ श्रद्धाधृतिसंवेगं, यावच्च मे धर्माचार्यो धर्मोपदेशकः श्रमणो
भगवान् महावीरो जिनः सुहस्ती विहरति, तावत्तावन्मे श्रेयः कल्यं यावज्ज्वलति

श्रावककी ग्यारह पडिमाओंकी विस्तारपूर्वक व्याख्या मेरो बनाई-
हुई श्रमणसूत्रकी मुनितोषिणी टीकासे जानना चाहिए ॥ ७१ ॥

श्रावकनी अग्गीआर पडिमाओंनी विस्तारपूर्वक व्याख्या भारी अनावेष्टी
श्रमणसूत्रनी मुनितोषिणी टीकाभांठी अष्टी देवी. (७१).

अपश्चिममारणान्तिकसंक्षेपनाजोषणाजोषितस्य भक्तपानप्रत्याख्यातस्य कालमन-
वकाङ्क्षितो विहर्तुम् । एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष कल्पं प्रादुर्यावदपश्चिममारणान्तिक
यावत्कालमनवकाङ्क्षन् विहरति ॥७३॥

टीका-‘धमनी’-ति-धमनिभिः=नाडीभिः सन्ततः=व्यासः-प्रक्षीणमांसतया
लक्ष्यमाणनाडीक इत्यर्थः । उत्थानं=शरीरचेष्टनं, कर्म=गमनादि क्रिया, बलं=शरीर-
सामर्थ्यं, वीर्यम्=आत्मतेजः, पुरुषकारं=पराक्रमं-तत्र पुरुषकारः=उत्साहः, पराक्रमः
=इष्टसाधनशक्तिः, उभयो समाहारद्वन्द्वः, ‘श्रद्धे’-ति श्रद्धा=विशुद्धचित्तपरिणतिः,
धृतिः=शोकभयादिजनितक्षोभनिवारकचित्तवृत्तिविशेषः, संवेगः=विषयविरतिः,
श्रद्धा च धृतिश्चसंवेगश्चेतिद्वन्द्वः, मूले पुंसत्वमेकवचनत्वं च प्राकृतत्वात् ॥७२-७३॥

१ मूले पुंस्त्वं प्राकृतत्वात्, यद्वा पुरुषकारेण सहितः पराक्रम इति
मध्यमपदलोपी समासोऽत्र ।

टीकार्थ-‘तए णं से आणंदे’-इत्यादि तदनन्तर आनन्द श्रावक
इस उदार और विपुल प्रयत्न (कर्त्तव्य) का पालन करनेसे, तथा
तपस्या करनेके कारण सूख गया यावत् उसकी नस-नस दिखाई देने
लगी ॥ ७२ ॥ पश्चात् आनन्द श्रावकको किसी समय पूर्वरात्रिके अपर
समयमें यावत् धर्मजागरणा करते हुए यह आध्यात्मिक आदि (विचार)
उत्पन्न हुआ-“मैं इस कर्त्तव्यमे हड्डियोंका पिंजरा मात्र रह गया हूँ,
तो भी हाल मुझमें उत्थान (शरीरकी चेष्टा करना), कर्म (गमनादि
क्रिया), बल (शारीरिक शक्ति), वीर्य (आत्मतेज), पुरुषकार (उत्साह),
पराक्रम (इच्छित कार्य करनेकी शक्ति), श्रद्धा (चित्तका शुद्ध परिणाम),

टीकार्थ-‘तए णं से आणंदे’ इत्यादि पछी आनंद श्रावक अने उदार अने
विपुल प्रयत्न (कर्त्तव्यने पालन करवाथी, तथा तपस्या करवाने कारणे सुकाष्ठ गयो.
यावत् अना शरीरनी नसेनस देखावा लागी (७२). पछी आनंद श्रावकने काष्ठ
समये पूर्वरात्रिना उत्तरार्ध भागमां यावत् धर्मजागरण करतां आ आध्यात्मिक
आदि (विचार) उत्पन्न थया:- “हूँ आ कर्त्तव्यथी डाडकानुं पांजड़ं मात्र रह्यो छुं,
तोपण अत्यारे मारामां उत्थान (शरीरनी चेष्टा करवी). कर्म (गमनादि क्रिया),
अण (शारीरिक शक्ति), वीर्य (आत्मतेज), पुरुषकार (उत्साह), पराक्रम (इच्छित
कार्य करवानी शक्ति), श्रद्धा (चित्तने शुभ परिणाम), धृति (वीर्य) अने संवेग

मूलम्-तए णं तस्स आणंदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाइ सुभेणं अज्झवसाणेणं, सुभेणं परिणामेणं, लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं तदावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ओहिनाणे समुप्पन्ने । पुरत्थिमे णं लवणसमुहे पंच जोयणसयाइं खेत्तं जाणइ पासइ, एवं दक्खिणेणं पच्चत्थिमेणं य । उत्तरे णं जाव चुल्लहिमवतं वासधरपठवयं जाणइ पासइ । उट्ठं जाव सोहम्मं कपं जाणइ पासइ । अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुयं नरयं चउरासीइवाससहस्सट्ठिइयं जाणइ पासइ ॥ ७४ ॥

छाया-ततः खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्यान्यदा कदाचित् शुभेनाध्यवसायेन, शुभेन परिणामेन, लेश्याभिर्विशुद्धयन्तीभिस्तदावर्णीयानां कर्मणां

भृति (धैर्य) ओर संवेग (विषयोकी उदासीनता) है; अतः जब तक कि ये उत्थान आदि मेरेमें हैं, और जबतक मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर जिन सुहस्ती विचरते हैं, तब तक (उत्थान आदिकी तथा भगवान्की मौजूदगी में ही) कल सूर्योदय होने पर अपश्चिममारणान्तिक संलेखनाकी जोषणा (सेवना)से जोषित (युक्त) होकर भक्तपानका प्रत्याख्यान करके मृत्युकी आकांक्षा न करते हुए विचरना (रहना) ही मेरे लिए श्रेयस्कर है ॥ ७३ ॥

(विषयेनी उदासीनता) छे, अटले ज्यांसुधी अउ उत्थान आदि भाराभां छे अने ज्यांसुधी भारा धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर जिन सुहस्ती धरावे छे, त्यांसुधी (उत्थान आदिनी तथा भगवाननी उपस्थितिभां अ) काल सूर्योदय थतां अपश्चिम भारणांतिक संलेखना लेषणा (सेवना)थी लेषित (युक्त) थछने भक्तपाननुं प्रत्याख्यान करीने मृत्युनी आकांक्षा न करतां विचरनुं (रडेनुं) अउ भारे भारे श्रेयस्कर छे. (७३).

मूलम्-तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावारे
समोसरिण् । परिसा निग्गया जाव पडिगया ॥७५॥ तेणं कालेणं तेणं
समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी इंदभूर्इ

क्षयोपशमेनावधिज्ञानं समुत्पन्नम् । पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे पञ्चयोजनशतानिक्षेत्रं
जानाति पश्यति, एवं दक्षिणात्ये पाश्चात्ये च । औत्तरे खलु यावत् क्षुल्लहिमवन्तं
वर्षधरपर्वतं जानाति पश्यति, ऊर्ध्वं यावत्सौधमं कल्पं जानाति पश्यति । अधो
यावद् अस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्या लोलुपाच्युतनामकं नरकावासं चतुरशीतवर्ष-
सहस्रस्थितिकं जानाति पश्यति ॥ ७४ ॥

टीका-शुभेन=प्रशस्तेन, अध्यवसायेन=प्राथमिकेन मनोभावविशेषेण, परिणामेन=
तदुत्तरकालिकेन मनोभावविशेषेण, लेश्याभिः=चरममनोभावस्वरूपाभिः ॥७४॥

टीकार्थ-‘तए णं तस्स’-इत्यादि पश्चात् आनन्द श्रावकको किसी
समय शुभ अध्यवसाय (पहलेका मानसिक विचार)से, शुभ परिणाम
(बाद के मानसिक विचार)से और विशुद्ध होती हुई लेश्याओं
(अन्तिम मनोभावों)से अवधिज्ञानको आवरण-करने (ढकने)वाले
कर्माका क्षयोपशम हो जानेसे अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ, (उससे
वह-आनन्द) पूर्व दिशामें लवणसमुद्रके अन्दर पांचसौ योजन क्षेत्र
जानने और देखने लगा, इसी प्रकार दक्षिण पश्चिममें । उत्तर दिशामें
क्षुल्लहिमवन्त वर्षधर पर्वतको जानने और देखने लगा, ऊर्ध्व दिशामें
सौधर्मकल्प तक जानने और देखने लगा । अधोदिशामें चौरासी हजार
स्थितिवाले लोलुपाच्युत नरकावास तक जानने और देखने लगा ॥७४॥

टीकार्थ-‘तए णं तस्स’ पछी आनंद श्रावकने केछि समये शुभ अध्यवसाय
(पहलेको मानसिक विचार)थी, शुभ परिणाम (पछीको मानसिक विचार)थी अने
विशुद्ध थती लेश्याओ (अन्तिम मनोभावो)थी, अवधिज्ञानने आवरण करनार
(ढांकनार) कर्माको क्षयोपशम थवाथी अवधिज्ञान उत्पन्न थयुं, (तेथी ते-आनंद)
पूर्व दिशां लवणसमुद्रनी अंदर पांचसो योजन क्षेत्र जाणुवा अने जेव लाग्यो;
अथ प्रमाणे दक्षिण पश्चिमभां पणु जेवा लाग्यो, उत्तर दिशां क्षुल्ल हिमवंत
वर्षधर पर्वतने जाणुवा अने जेवा लाग्यो, ऊर्ध्व दिशां सौधर्मकल्प सुधी
जाणुवा अने जेवा लाग्यो, अधोदिशां चौरासी हजार स्थितिवाणा लोलुपाच्युत
नरक सुधी जाणुवा अने जेवा लाग्यो, (७४).

प्रमारसञ्जीवनी टीका अ. १ सू. ७६-७७ आनन्दगौतमप्रश्नोत्तरनिरूपणम् ३४७

नामं अणयारे गोयमगोत्रे णं सत्तुस्सेहे, समचउरंससंठाणसंठिए,
वज्जरिसहनारायसंघयणे, कणगपुलगनिघसपम्हगोरे, उग्गतवे,
दित्ततवे, घोरतवे, महातवे, उराले, घोरगुणे, घोरतवस्सी, घोरबंभ-
चेरवासी. उच्छृढसरीरे, संखित्तविउलतेउलेस्से छटुं-छट्टेणं अणि-
क्खित्तेणं तवोकम्मणेणं संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ
॥ ७६ ॥ तए णं से भगवं गोयमे छट्टुक्खमणपारणगंसि पढमाए
पोरिसीए सज्झायं करेइ, बिइयाए पोरिसीए झाणं झियाइ, तइ-
याण पोरिसीए अतुरियं अचवलं असंभते मुहपत्तिं पडिलेहेइ, पडि-
लेहित्ता भायणवत्थाइं पडिलेहेइ पडिलेहित्ता भायणवत्थाइं पम-
ज्जइ, पमज्जित्ता भायणाइं उग्गाहेइ, उग्गाहित्ता जेणेव समणे भगवं
महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं
वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसिता एवं वयासी-“इच्छामि णं भंते!
तुंभेहिं अभणुण्णाएसमाणे छट्टुक्खमणपारणगंसि वाणियगामे नयरे

छाया-तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः समवसृतः ।
परिषन्निर्गता यावत्प्रतिगता ॥७५॥ तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य
भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्द्रभूतिर्नामाऽनगारो गौतमगोत्रः खलु
सप्तोत्सेधः, समचतुरस्रसंस्थानसंस्थितः, वज्रर्षभनाराचसंहननः, कनकपुलकनिक-
षपद्मगौरः, उग्रतपाः, दीप्ततपाः, घोरतपाः, महातपाः, उदारः, घोरगुणः, घोरतपस्वी,
घोरब्रह्मचर्यवासी, उत्क्षिप्तशरीरः संक्षिप्तविपुलतेजोलेश्यः, षष्ठषष्ठेनाऽनि-
क्षिप्तेन तपःकर्मणा संयमेन तपसाऽऽत्मानं भावयन् विहरति ॥ ७६ ॥
ततः खलु स भगवान् गौतमः षष्ठक्षपणपारणके प्रथमायां पौरुष्यां स्वाध्यायं करोति,
द्वितीयायां पौरुष्यां ध्यानं ध्यायति, तृतीयायां पौरुष्यामत्वरितमचपलमसम्भ्रान्तो
शुखवर्द्धीं प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य भाजनवस्त्राणि प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य भाज-
नवस्त्राणि प्रमार्जयति, प्रमार्ज्यं भाजनान्युद्गृह्णाति, उद्गृह्य येनैव श्रमणो भगवान्
महावीरस्तनैवौपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति,
वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्-“इच्छामि खलु भदन्त ! युष्माभिभ्यनुज्ञातः

उच्चनीयमज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडि-
त्तए ।” अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबन्धं करेह ॥ ७७ ॥ तए
णं भगवं गोयमे समणेणं भगवया महावीरेणं अःभणुण्णाए समाणे
समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ दूइपलासाओ चेइयाओ
पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता अतुरियमच्चवलमसंभंते जुगंतर-
परिलोयणाए दिट्ठीए पुरओ इरियं सोहेमाणे जेणेव वाणियगामे
नयरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता वाणियगामे नयरे उच्च-
नीयमज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडइ ॥ ७८ ॥
तए णं से भगवं गोयमे वाणियगामे नयरे, जहा पण्णत्तीए तहा
जाव भिक्खायरियाए अडमाणे अहापज्जतं भत्तपाणं सम्मं पडि-
ग्गाहेइ, पडिग्गाहित्ता वाणियगामाओ पडिणिग्गच्छइ, पडिणिग्ग-
च्छित्ता कोल्लायस्स सन्निवेशस्स अदूरसामंतेणं वीईवयमाणे बहु-
जणसइं निसामेइ । बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ ३—“ एवं
खलु देवाणुप्पिया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी

षष्ठक्षपणपारणके वाणिजग्रामे नगरे उच्च-नीच-मध्यमानि कुलानि गृहसमुदानस्य
भिक्षाचर्यायै अटितुम्”। (भ०) “यथासुखं देवानुप्रिय ! मा प्रतिबन्धं कुरु ॥ ७७ ॥
ततः खलु भगवान् गौतमः श्रमणेन भगवता महावीरेणाभ्यनुज्ञातः सन श्रमणस्य
भगवतो महावीरस्यान्तिकाद् दूतिपलाशाच्चैत्यात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्यात्व-
रितमचपलमसम्भ्रान्तो युगान्तरपरिलोकनया दृष्ट्या पुरत ईर्ष्यां शोधयन् येनैव
वाणिजग्रामं नगरं तेनैवोपागच्छति, उपागत्य वाणिजग्रामे नगरे उच्च-नीच-मध्य-
मानि कुलानि गृहसमुदानस्य भिक्षाचर्यायै अटति ॥ ७८ ॥ ततः खलु स भगवान्
गौतमो वाणिजग्रामे नगरे यथाप्रज्ञप्त्यां तथा यावद्भििक्षाचर्यायै अटन यथापर्याप्तं
भक्तपानं सम्यक् प्रतिगृह्णाति, प्रतिगृह्य वाणिजग्रामात्प्रतिनिर्गच्छति, प्रतिनिर्गत्य
कोल्लाकस्थ सन्निवेशस्याऽदूरसामन्ते व्यतिव्रजन् बहुजनशब्दं निशाम्यति । बहु-
जनोऽन्योन्यस्मै एवमाख्याति ४—“ एवं खलु देवानुप्रियः ! श्रमणस्य भगवतो महा-

आणंदे नामं समणोवासए पोसहसालाए अपच्छिम-जाव-अणव-
कंखमाणे विहरए” ॥७९॥ तए णं तस्स गोयमस्स बहुजणस्स
अंतिए एयं सोच्चा निसम्म अयमेयारूवे अज्झत्थिए ५-“तं गच्छामि
णं आणंदं समणोवासयं पासामि” । एवं संपेहेइ, संपेहिता जेणेव
कोल्लाए सन्निवेसे जेणेव आणंदे समणोवासए, जेणेव पोसहसाला
तेणेव उगावच्छइ ॥८०॥ तए णं से आणंदे समणोवासए भगवं
गोयमं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता हट्ट जाव हियए भगवं गोयमं
वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-“ एवं खलु भंते !
अहं इमेणं उरालेणं जाव धमणिसंतए जाए, नो संचाएमि देवाणु-
प्पियस्स अंतियं पाउःभवित्ताणं तिक्खुत्तो मुद्धाणेणं पाए अभिवं-
दित्तए । तुःभे णं भंते ! इच्छाकारेणं अणभिओगेणं इओ चेव एह,
जा णं देवाणुप्पियाणं तिक्खुत्तो मुद्धाणेणं पाएसु वंदामि नमंसामि” ८१

तए णं से भगवं गोयमे जेणेव आणंदे समणोवासए

वीरस्यान्तेवासी आनन्दो नाम श्रमणोपासकः पोषधशालायामपश्चिमयावत्-अनव-
काङ्क्षन् विहरति” ॥७९॥ ततः खलु तस्य गौतमस्य बहुजनस्यान्तिके एतच्छ्रुत्वा
निशम्यायमेतद्रूप आध्यात्मिकः ५-तद् गच्छामि खलु आनन्दं श्रमणोपासकं
पश्यामि” । एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य येनैव कोल्लाकः शन्निवेशो येनैवाऽऽनन्दः श्रम-
णोपासकः, येनैव पोषधशाला तेनैवोपागच्छति ॥८०॥ ततः खलु स आनन्दः
श्रमणोपासको भगवन्तं गौतममेजमानं पश्यति, दृष्ट्वा हृष्ट-यावद्दृढयो भगवन्तं
गौतमं वदन्ते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वैवमवादीत्- “एवं खलु भदन्त !
अहमनेनोदारेण यावत् धमनिसन्ततो जातो नो शक्नोमि देवानुप्रियस्यान्तिकं प्रादु-
र्भूयत्रिकृत्वो मूर्धा पादावभिवन्दितुम् । यूयं खलु भदन्त ! इच्छाकारेणाऽनभियोगेने-
तश्चैव-एत, यस्मात्खलु देवानुप्रियाणां त्रिकृत्वो मूर्धा पादयोर्वन्दे नमस्यामि” ८१

ततः खलु स भगवान् गौतमो येनैवाऽऽनन्दः श्रमणोपासकस्तेनैवोपाग-

तेणेव उवागच्छइ ॥ ८२ ॥ तए णं से आणंदे भगवओ
 गोयमस्स तिक्खुत्तो मुद्धानेणं पाएसु वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमं-
 सित्ता एवं वयासी—“अत्थि णं भंते ! गिहिणो गिहमज्झावसंतस्स
 ओहिनाणं समुप्पज्जइ ?” । “हंता अत्थि ” । जइ णं भंते ! गिहिणो
 जाव समुप्पज्जइ, एवं खलु भंते ! मम वि गिहिणो गिहमज्झाव
 संतस्स ओहिनाणे समुप्पन्ने—पुरत्थिमे णं लवणसमुद्रे पंचजोयण-
 सयाइं जाव लोलुयच्चुयं नरयं जाणामि पासामि ” ॥ ८३ ॥ तए णं
 से भगवं गोयमे आणंदं समणोवासयं एवं वयासी—“अत्थि णं
 आणंदा ! गिहिणो जाव समुप्पज्जइ, नो चेव णं अयमहालए । तं णं
 तुमं आणंदा ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव तवोकम्मं पडिवजाहि
 ॥८४॥ तए णं से आणंदे भगवं गोयमं एवं वयासी—“अत्ति
 णं भंते ! जिणवयणे संताणं तच्चाणं तहियाणं सभूयाणं भावाए,
 आलोइज्जइ जाव पडिवज्जिज्जइ ?” (गो०) “नो इणद्वे सणद्वे ” ।

च्छति ॥८२॥ ततः खलु स आनन्दो भगवतो गौतमस्य त्रिकृत्वो मूर्ध्ना पाद-
 योर्वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वैवमवादीत्—“अस्ति खलु भदन्त ! गृहिणो
 गृहमध्यावसतोऽवधिज्ञानं समुत्पद्यते ?” (गौ०) “हन्त ! अस्ति ” । (आ०)
 “यदि खलु भदन्त ! गृहिणो यावत्समुत्पद्यते, एवं खलु भदन्त ! ममापि गृहिणो
 गृहमध्यावसतोऽवधिज्ञानं समुत्पन्नम्—पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे पञ्चयोजनशतानि
 यावत्—लोलुपाच्युतं नरकं जानामि पश्यामि” ॥८३॥ ततः खलु स भगवान्
 गौतम आनन्दं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“अस्ति खलु आनन्द ! गृहिणो याव-
 त्समुत्पद्यते, नो चैव खलु एतन्महालयं, तत्खलु त्वमानन्द ! एतस्य स्थानस्य
 (विषये) आलोचय यावत्तपःकर्मः प्रतिपद्यस्व ” ॥ ८४ ॥ ततः खलु स
 आनन्दो भगवन्तं गौतममेवमवादीत्—“अस्ति खलु भदन्त ! जिणवचने सतां
 तत्त्वानां तथ्यानां सद्भूतानां भावानां (विषये) आलोच्यते यावत्प्रतिपद्यते”?

(आनन्दः) “ जइ णं भंते ! जिणवयणे संताणं जाव भावाणं नो आलोइज्जइ जाव तवोकम्मं नो पडिवज्जिज्जइ, तं णं भंते ! तुब्भं चैव एयस्स ठाणस्स आलोएह जाव पडिवज्जह ” ॥८६॥ तए णं से भगवं गोयमे आणंदिणं समणोवासएणं एवं वुत्ते समाणे संक्खिए कंखिए विइगिच्छासमावन्ने आणंदस्स अंतियाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव दूइपलासे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामंते गमणागमणाए पडिक्कमइ, पडिक्कमित्ता एसणमणेसणे आलोएइ आलोइत्ता भत्त-पाणं पडिदंसेइ, पडिदंसित्ता समणं भगवै महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-“एवं खलु भंते ! अहं तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए तं चैव सब्बं कहेइ जाव तए णं अहं संक्खिए ३ आणंदस्स समणोवासगस्स अंतियाओ पडिणिक्खमामि, पडिणिक्खमित्ता

(गौ०) “ नायमर्थः समर्थः ” । (आ०) “ यदि खलु भदन्त ! जिनवचने सतां यावद्भावानां (विषये) नो आलोच्यते यावत्तपःकर्म नो प्रतिपद्यते, तत्खलु भदन्त ! यूयमेवैतस्य स्थानस्य (विषये) आलोच्यते यावत्प्रतिपद्यध्वम् ” ॥८५॥ ततः खलु स भगवान् गौतम आनन्देन श्रमणोपासकेनैवमुक्तः सन् शङ्कितः काङ्क्षितो विचिकित्सासमापन्न आनन्दस्यान्तिकात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य येनैव दूतिपलाशश्चैत्यो येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यादूरसामन्ते गमनागमनस्य प्रतिक्रामति, प्रतिक्रम्य एषणमनेषणमालोचयति, आलोच्य भक्त-पानं प्रतिदर्शयति, प्रतिदर्श्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वैवमवादीत्-एवं खलु भदन्त ! अहं युष्माभिरभ्यनुज्ञातः, तदेव सर्वं कथयति यावत् ततः खल्वहं शङ्कितः ३ आनन्दस्य श्रमणोपासकस्यान्तिकात्प्रतिनिष्क्रामामि, प्रतिनिष्क्रम्य

जेणेव इहं तेणेव हव्वमागए, तं णं भंते ! किं आणंदेणं समणो-
 वासएणं तस्स ठाणस्स आलोएयव्वं जाव पडिवज्जेयव्वं उदाहु मए ?”
 गोयमाइ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी-गोयमा !
 तुमं चैव णं तस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि, आणंदं
 च समणोवासयं एयमट्ठं खामेहि ” ॥८६॥ तए णं से भगवं गोयमे
 समणस्स भगवओ महावीरस्स “ तहत्ति ” एयमट्ठं विणएणं पडि-
 सुणेइ, पडिसुणित्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव पडिवज्जइ, आणंदं
 च समणोवासयं एयमट्ठं खामेइ ॥८७॥ तए णं संमणं भगवं महावीरे
 अन्नया कयाइ बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥८८॥ तए णं से
 आणंदे समणोवासए बहूहिं सीलव्वएहिं जाव अप्पाणं भावेत्ता वीसं
 वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए
 अत्ताणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता आलोइयपडिकंते
 समाहिपतं कालमासे कालं किच्चा सोहम्मसे कप्पे सोहम्मवडिंसगस्स

येनैवेह तेनैव हव्यमागतः, तत्खलु भदन्त ! किमानन्देन श्रमणोपासकेन तस्य
 स्थानस्याऽऽलोचितव्यं यावत्प्रतिपत्तव्यमुताहो ! मया ?” गौतम ! इति श्रमणो
 भगवान् महावीरो भगवन्तं गौतममेवमवादित्—“गौतम ! त्वमेव खलु तस्य
 स्थानस्याऽऽलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व, आनन्दं च श्रमणोपासकमेतमर्थं क्षामय”
 ॥८६॥ ततः खलु स भगवान् गौतमः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य “तथेति”
 एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्थानस्याऽऽलोचयति यावत्प्रतिपद्यते,
 आनन्दं च श्रमणोपासकमेतमर्थं क्षामयति ॥८७॥ ततः खलु श्रमणो भगवान्
 महावीरोऽन्यदा कदाचिद् बहिर्जनपदविहारं विहरति ॥८८॥ ततः खलु स आनन्दः
 श्रमणोपासको बहुभिः शीलव्रतैर्यावदात्मानं भावयित्वा त्रिंशति वर्षाणि श्रमणोपा-
 सकपर्यायं पालयित्वा, एकादश चोपासकप्रतिमाः सम्यक् कायेन स्पृष्ट्वा मासिक्या
 संलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा षष्टिं भक्तान्यनशनेन छित्त्वा, आलोचितप्रतिक्रान्तः

अगारसञ्जीवनी टीका अ. १ सू. ८९-९० आनन्दगौतमप्रश्नोत्तरनिरूपणम् ३५३

महाविमाणस्स उत्तरपुरत्थिमे णं अरुणे विमाणे देवत्ताए उववन्ने ।
तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता,
तत्थ णं आणंदस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता
॥८९॥“ आणंदे णं भंते ! देवे ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं
भवक्खएणं ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता कर्हि गच्छिहिइ ?
कर्हि उववज्जिहिइ ?” (भ०)“गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ”
॥ निक्खेवो ॥ ९० ॥

समाधिप्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मावतंसकस्य महाविमानस्योत्तरपौरस्त्ये
खलु अरुणे विमाने देवत्वेनोपपन्नः, तत्र खलु अस्त्येककेषां देवानां चत्वारि
पर्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता । तत्र खलु आनन्दस्यापि देवस्य चत्वारि पर्योपमानि
स्थितिः प्रज्ञप्ता ॥८९॥ आनन्दः खलु भदन्त ! देवस्तस्माद्देवलोकादायुःक्षयेण
भवक्षयेण स्थितिक्षयेणाऽऽनन्तरं चयं च्युत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोत्पत्स्यते ?
गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥ निक्षेपः ९० ॥

॥ सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां प्रथममध्ययनं समाप्तम् ॥१॥

टीकाः-‘निक्षेप’=इति-निगमनं यथा-“एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव
उवासगदसाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्तेति बेमि” इति,
“एवं खलु जम्बूः ! श्रमणेन यावत्-उपासकदशानां प्रथमस्याऽध्ययनस्यायमर्थः
प्रज्ञप्तः, इति ब्रवीमि” इतिच्छाया । अन्यत्स्पष्टम् ॥ ७५-९०

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहुच्छ्रपति
कोल्हापुरराजप्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-कौल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारी-जैनशास्त्राचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्री-घासीलाळ-
व्रति-विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जी-
वन्याख्यायां व्याख्यायां प्रथम-मानन्दाख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ १ ॥



टीकार्थ—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि उस कालमें और उस समयमें श्रमण भगवान् महावीर समोसरे, परिषद् निकली यावत् वापस चली गई ॥ ७५ ॥ उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीरके गौतम गोत्रीय ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति सात हाथकी भवगाहनावाले, समचतुरस्र संस्थानवाले, वज्रर्षभनाराच संघयणवाले, सुवर्ण, पुलक, निकष और पद्मके समान गोरे, उग्रतपस्वी, दीप्त तपवाले, घोर तपवाले, महान्तपस्वी, उदार, बहुत गुणवान, घोर तपस्वी, घोर ब्रह्मचारी, उत्सृष्ट शरीरवाले अर्थात् शरीरसंस्कार न करनेवाले, संक्षिप्त विपुल तेजो लेश्याधारी, षष्ठ २ भक्त (बेला आदि)के निरन्तर तपः कर्मसे, संयमों और अनशनादि बारह प्रकारकी तपस्यासे आत्माको भावित करे हुए विचरते थे ॥ ७६ ॥ तब भगवान् गौतमने छट्ठ खमणके पारणे दिन पहली पोरसीमें स्वाध्याय किया, दूसरी पोरसीमें ध्यान किया और तीसरी पोरसीमें धीरे धीरे चपलता न करते हुए असंभ्रान्त होकर (एकाग्रतासे)सदोरकमुखवस्त्रिकाकी पडिलेहणाकी, पात्रों और वस्त्रोंकी पडिलेहणाकी, पडिलेहणा करके वस्त्र-पात्रोंकी प्रमार्जना की, प्रमार्जना करके पात्रोंका ग्रहण किया, ग्रहण करके जिस ओर श्रमण भगवान् महावीर

टीकार्थ—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि એ કાળે અને એ સમયે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સમોસર્યા. પરિષદ્ નીકળી યાવત્ પછી ચાલી ગઈ(૭૫). એ કાળે એ સમયે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના ગૌતમ-ગોત્રીય જ્યેષ્ઠ શિષ્ય ઈન્દ્રભૂતિ સાત હાથની અવગાહના વાળા, સમચતુરસ્ર સંસ્થાનવાળા, વજ્રર્ષભનારાચસંઘયણુવાળા, સુવર્ણ, પુલક, નિકષ અને પદ્મની સમાન ગોરા, ઉગ્ર તપસ્વી, દીપ્ત તપવાળા, ઘોર તપવાળા, મહા તપસ્વી, ઘોર બ્રહ્મચારી, ઉત્સૃષ્ટ શરીરવાળા અર્થાત્ શરીરસંસ્કાર ન કરનારા, સંક્ષિપ્ત વિપુલ તેજોલેશ્યાધારી; છઠ્ઠ-છઠ્ઠ ભકત (બેલુ) આદિના નિરંતર તપકર્મથી, સંયમથી અને અનશનાદિ બાર પ્રકારની તપસ્યાથી આત્માને ભાવિત કરતા વિચરતા હતા (૭૬). ત્યારે ભગવાન ગૌતમે છટ્ઠ ખમણના પારણાને દિને પહેલી પોરસીમાં સ્વાધ્યાય કર્યો, બીજી પોરસીમાં ધ્યાન કર્યું અને ત્રીજી પોરસીમાં ધીરે ધીરે; ચપળતા ન કરતાં અસંભ્રાન્ત થઈને (એકાગ્રતાથી) મુખવસ્ત્રિકાની પડિલેહણા કરી, પાત્રો અને વસ્ત્રોની પડિલેહણા કરી, વસ્ત્ર પાત્રોની પ્રમાર્જના કરી, પાત્રોની પ્રમાર્જના કરી, પાત્રોને ગ્રહણ કર્યાં, અને જે સ્થળે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર હતા તે સ્થળે પહોંચ્યા. પછી શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વંદના-નમસ્કાર કર્યાં, અને આ પ્રમાણે કહેવા

थे उसी ओर पहुँचे । पहुँचकर श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहने लगे—“ भगवान् ! आपकी आज्ञा मिलने पर षष्ठ स्वमणके पारणेके लिए वाणिजग्राम नगरमें धनवान् गरीब और साधारण-सब घरोंमें समुदानी (क्रमसे जाते हुए किसी घरको न छोड़ कर की जानेवाली) भिक्षाचर्याके लिए जाना चाहता हूँ । ” भगवान्ने कहा—“ जिसमें सुख हो वैसा करो, विलम्ब न करो ” ॥ ७७ ॥ तब भगवान् गौतम श्रमण भगवान् महावीरसे आज्ञालेकर श्रमण भगवान् महावीरके समीपसे और दूतिपलाश चैत्यसे बाहर निकले । निकलकर धीरे-धीरे चपलता न करते हुए सावधानीसे, झूसरप्रमाण पृथ्वीको देखते हुए-सामने ईर्या सोधते हुए जहाँ वाणिजग्राम नगर था वहाँ गए । जाकर वाणिजग्राम नगरमें उंचनीच और मध्यम कुलोंमें यथाक्रम भिक्षाचर्याके लिए श्रमण करने लगे ॥ ७८ ॥ तब भगवान् गौतमने वाणिजग्राम नगरमें कल्प के अनुसार भिक्षाचर्याके लिए श्रमण करते हुए यथा प्राप्त हो भक्त-पान ग्रहण किया । ग्रहण करके वाणिजग्राम नगरसे निकले, निकल कर कोह्लाक सन्निवेशके समीप जब आ रहे थे तो बहुतसे मनुष्योंका शब्द सुना । बहुतसे मनुष्य आपसमें यों कह रहे थे—“ देवानुप्रियो ! श्रमण

लाग्या: “ भगवान् ! आपनी आज्ञा भणे तो छठ भ्रमणना पारणाने माटे वाणिजग्राम नगरमां धनवान्, गरीब अने साधारण्ण थमां धरोमां समुदानी (क्रमे आवतां डेछ धरने न छोडतां करवामां आवती) भिक्षाचर्याने माटे जवा धुंछुंछुं ” भगवाने कछुं: “ जेम सुभ थाय तेम करे. ” (७७). अेटवे भगवान् गौतम श्रमण्ण भगवान् महावीरनी आज्ञा लधने श्रमण्ण भगवान् महावीरनी समीपेशी दूतिपलाश चैत्यमांथी थडार नीकण्ण अने धीरे धीरे चपलता न करतां सावधानीथी धूसर प्रमाण्ण पृथ्वीने जेता जेता, सामे धर्या शोधता शोधता ज्यां वाणिजग्राम नगर डतुं त्यां गया, जधने वाणिजग्राम नगरमां प्रतिष्ठित, अप्रतिष्ठित अने मध्यम कुणोमां यथाक्रम भिक्षाचर्याने माटे भ्रमण्ण करवा लाग्या (७८). भगवान् गौतमे वाणिजग्राम नगरमां कल्पने अनुसरीने भिक्षाचर्याने माटे भ्रमण्ण करतां नेटहुं पर्याप्त थाय तेटहुं भक्त-पान ग्रहण्ण कथुं. पछी वाणिजग्राम नगरमांथी नीकणीने डेव्लाक सन्निवेशनी समीपे ज्यारे ते जध रध्या डता, त्यारे धण्ण भाण्णसेना शब्द तेमण्णे सांलण्णो. धण्ण भाण्णसे भाडोभाडे अेक थोअने कही रध्या डता डे-

भगवान् महावीरके शिष्य आनन्द श्रावक पोषधशालामें अपश्चिम यावत् मृत्युकी आकांक्षा न करते हुए विचरते हैं ” ॥७९॥ बहुत जनोंसे ऐसा सुनकर और मनमें सोचकर गौतमको इस प्रकारका आध्यात्मिक आदि (विचार) उत्पन्न हुआ-“जाऊँ और आनन्द श्रावकको देख आऊँ।” ऐसा विचार कर कोलाक सन्निवेश, आनन्द श्रावक और पोषधशाला जहाँ थी वहाँ पहुँचे ॥८०॥ तब आनन्द श्रावकने भगवान् गौतमको आते देख कर हृष्ट-तुष्ट (जाब) हृदय होकर भगवान् गौतमको वन्दना की, नमस्कार किया और वन्दना-नमस्कार कर इस तरह कहा-“ भगवन् ! मैं इस विशाल प्रयत्नसे यावत् नस-नस ही रह गया हूँ, अतः देवानुप्रिय के समीप आकर तीन बार मस्तक नमाकर चरणोंमें वन्दना करनेमें असमर्थ हूँ, हे भगवन् ! आपही इच्छाकार और अनभियोगसे यहाँ पधारिये, जिससे मैं देवानुप्रियको तीन बार मस्तक नमाकर चरणोंमें वन्दना-नमस्कार करूँ ” ॥ ८१ ॥ तब भगवान् गौतम आनन्द श्रावकके समीप गये ॥ ८२ ॥ आनन्दने भगवान् गौतमको तीन बार मस्तक झुका कर चरणोंमें वन्दना-नमस्कार किया, वन्दना-नमस्कार कर बोला -“ भगवन् ! घरमें रहते हुए गृहस्थको क्या अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है ? ” गौतम-“ हाँ, हो सकता है । ” आनन्द-“ भगवन् ! यदि

“ देवानुप्रियो ! श्रमणु लगवान महावीरना शिष्य आनन्द श्रावक पोषधशालामां अपश्चिम यावत् मृत्युनी आकांक्षा न करतां विचरे छे (७९) धणु माणुसेतुं अेषुं भोक्षुं सांभणीने अने मनमां विचारीने गौतमने आ प्रकारने आध्यात्मिक आदि (विचार) उत्पन्न थयोः “ ७९ अने आनन्द श्रावकने जेठ आवुं. ” अेष विचारीने कोलाक सन्निवेश, आनन्द श्रावक अने पोषधशाला जे गानुअे डतां अे गानुअे ते पडोअ्या (८०). आनन्द श्रावके लगवान गौतमने आवता जेठ (जाब) हृष्ट-तुष्ट हृदय थठने भगवान गौतमने वंदना करी, नमस्कार कर्था. अने आ प्रमाणु कहुं: “ लगवान ! हुं आ विशाल प्रयत्ने करीने यावत् नसे-नस रही गयो छुं, अेटले देवानुप्रियनी समीपे आवीने त्रणु वार मस्तक नमावी अरखोमां वंदना करवा असमर्थ छुं. हे लगवान ! आपज इच्छाकार अने अने अनभियोगे अडीं पधारो, जेथी हुं देवानुप्रियने त्रणु वार मस्तक नमावी अरखोमां वंदना नमस्कार कइं. ” ८१ अेटले लगवान गौतम आनन्द श्रावकनी समीपे गया. (८२). आनन्दे लगवान गौतमने त्रणु वार मस्तक नमावी अरखोमां वंदन-नमस्कार कर्था अने कहुं:

गृहस्थको हो सकता है तो हे भगवन् ! मुझ-घरमें रहनेवाले गृहस्थको भी अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है, उससे पूर्व दिशाकी तरफ लवणसमुद्रमें पांचसौ योजन तक यावत् लोलुपाच्युत नरक तक मैं जानता और देखता हूँ ” = ८३ ॥ तब भगवन् गौतम आनन्द श्रावकसे कहने लगे-“गृहस्थको घरमें रहते हुए अवधिज्ञान हो सकता है परन्तु इतने अधिक क्षेत्रमें नहीं, इसलिए हे आनन्द ! तुम इस स्थानकी आलोचना निन्दना करके यावत् तपस्या स्वीकार करो ” ॥ ८४ ॥ तब वह आनन्द भगवान् गौतमसे बोला-“ भगवन् ! क्या जिन-प्रवचनमें सत्य, तात्त्विक, तथ्य और सद्भूत भावोंके विषयमें भी आलोचना की जाती है यावत् तपःकर्म स्वीकार किया जाता है ? ” गौतम-“ नहीं, ऐसा नहीं है । ” आनन्द-“ भगवन् ! यदि जिन-वचनमें सत्य यावत् भावोंके विषयमें आलोचना नहीं की जाती, और यावत् तपःकर्म नहीं स्वीकार किया जाता तो हे भगवन् ! आपही इस स्थानकी आलोचना कीजिए यावत् तपःकर्म स्वीकार कीजिए ” ॥ ८५ ॥ तदनन्तर भगवान् गौतम, आनन्द श्रावकके इतना कहने पर शंका, कांक्षा, और विचिकित्साको प्राप्त होकर आनन्द के पाससे निकले । निकल कर जहां दूतिपलाश चैत्य और श्रमण

“ भगवान् ! घरमां रहेता गृहस्थने शुं अवधिज्ञाय उत्पन्न थथं शके ? ” गौतमे कथुः “ हा, थथं शके. ” आनन्दे कथुः “ भगवन ! जे गृहस्थने थथं शके तो भने-घरमां रहेनार। गृहस्थने पणु अवधिज्ञान उत्पन्न थयुं छे; तेथी पूर्व दिशानी आंणुअे लवणसमुद्रमां पांचसौ योजन सुधी यावत् लोलुपाच्युत नरक सुधी हुं आणुं-हेणुं छुं. ” (८३). अटले भगवान् गौतम आनन्द श्रावकने कहेवा लाग्या: “ गृहस्थने घरमां रहेता अवधिज्ञान थथं शके छे, परंतु आटला मोटा क्षेत्रमां नडि; तेथी छे आनंद ! तमे आ स्थाननी आलोचना करे अने यावत् तपस्या स्वीकारे. ” त्तारे आनन्दे भगवान् गौतमने कथुः “ भगवन ! शुं जिन-प्रवचनमां सत्य, तात्त्विक, तथ्य अने सद्भूत भावोना विषयमां पणु आलोचना करवामां आवे छे यावत् तपःकर्म स्वीकारमां आवे छे ? ” गौतमे कथुः “ ना, अेभ नथी. ” आनन्दे कथुः- “ भगवन ! जे जिन वचनमां सत्य यावत् भावोना विषयमां आलोचना नथी करवामां आवती अने यावत् तपःकर्म नथी स्वीकारवामां आवतुं, तो छे भगवन ! आप ज आ स्थाननी आलोचना करे यावत् तपःकर्मने स्वीकार करे. ” ८५ पछी भगवान् गौतम, आनन्द श्रावकना आटला कथनथी शंका, कांक्षा, अने विचिकित्साने प्राप्त थथं आनन्दनी पासेथी नीकल्या, अने जे आणुअे

भगवान् महावीर थे वहाँ गये। जाकर श्रमण भगवान् महावीरके समीप बैठ कर गमनागमनका प्रतिक्रमण किया, प्रतिक्रमण करके एषणीय और अनेषणीयकी अलोचना की। आलोचना करके भक्त-पान दिखलाया और दिखला कर श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना की, नमस्कार किया, वन्दना-नमस्कार करके कहने लगे—“ भगवान् ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके—(इत्यादि गौतमने सारा वृत्तान्त कहा शंकित, कांक्षित और विचिकित्सायुक्त होने तक) मैं आनन्द श्रावकके यहाँसे निकला। निकल कर यहाँ शीघ्र आया हूँ। “ भगवान् ! उस स्थानकी आलोचना आनन्दको करनी चाहिए या मुझे ? ” “ गौतम ! ” इस आमन्त्रणसे श्रमण भगवान् महावीरने गौतमसे कहा—“ हे गौतम ! तुम्हीं उस स्थानके विषयमें आलोचना करो यावत् तपःकर्म स्वीकार करो, और इसके लिए आनन्द श्रावकको खमाओ ” ॥८६॥ गौतमने “तद्वृत्ति” कहकर श्रमण भगवान् महावीरका कथन विनयके साथ स्वीकार किया, स्वीकार करके उस स्थानकी आलोचना की यावत् तपःकर्म स्वीकार किया और इस बातके लिए आनन्द श्रावकको खमाया ॥८७॥

इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर किसी दूसरे समय देशों-देशों में विचर रहे थे ॥ ८८ ॥ तब आनन्द श्रावक बहुतसे शीलव्रत आदिसे आत्माको भावित (संस्कारयुक्त) करके, वीस वर्ष पर्यन्त श्रावकपना

हूँतिपलाश सैत्य तथा श्रमण भगवान् महावीर उता ते आणुये गया. पछी गौतमे श्रमण भगवान् महावीरनी समीपे जेसीने गमनागमननुं प्रतिक्रमण कथुं, अने अनेषणीय तथा अननेषणीयनी आलोचना करी. आलोचना करीने लडतपान अताव्यां अने श्रमण भगवान् महावीरने वन्दना-नमस्कार करी कडेवा लाग्या: “भगवन ! हुं आपनी आज्ञा लधने (इत्यादि गौतमे अथे वृत्तान्त कथो-शंकित, कांक्षित अने विचिकित्सायुक्त थवा सुधीने) हुं आनंद श्रावकनी पासथी नीकणीने शीघ्र अहीं आण्ये छुं. भगवन ! अे स्थाननी आलोचना आनंदे करवी जेधअे के मारे ? ” “ गौतम ” अेवा आमंत्रणे करीने श्रमण भगवान् महावीर गौतमने कहुं: “ हे गौतम ! तमे अे स्थाननी आलोचना करे यावत् तपकर्म स्वीकारे, अने तेने माटे आनंद श्रावकने अमावे. ” (८६). गौतमे “तद्वृत्ति” कहीने श्रमण भगवान् महावीरनुं कथन विनयपूर्वक स्वीकार्युं अने अे स्थाननी आलोचना करी यावत् तपकर्म स्वीकार्युं अने अे वातने माटे आनंद श्रावकने अमाव्ये. (८७).

त्यारआह श्रमण भगवान् महावीर कोठ भीजे समये देशेदेश विचरि रथा उता. (८८). ते वअते आनंद श्रावक शीलव्रत आदिथी आत्माने भावित (संस्कारयुक्त) करीने, वीस वर्ष सुधी श्रावकपणुं पाणीने, श्रावकनी अगीआर

पाल कर, श्रावककी ग्यारह पडिमाओंका भली भाँति कायसे पालन कर, एक मासकी संलेखनासे आत्माको जूषित (सेवित-युक्त) कर, अनशन द्वारा साठ भक्तों (साठ दिनों-दो महीनेके भोजन) का त्याग कर, आलोचना-प्रतिक्रमण करके समाधिको प्राप्त होकर काल मासमें काल करके सौधर्म कल्पमें सौधर्मावतंसक महाविमानके ईशानकोणमें स्थित अरुण विमानमें देव-पर्यायसे उत्पन्न हुआ। वहाँ किसी-किसी देवकी चार-चार पत्योपमकी स्थिति कही-गई है, अतः वहाँ आनन्द देवकी भी चार पत्योपमकी स्थिति कही है ॥ ८९ ॥ (गौतम बोले)
 “ भगवन् ! आनन्द देव उस देवलोकसे, आयु, भव, और स्थितिका क्षय होने पर तदनन्तर चव कर कहां जायगा? कहां उत्पन्न होगा? ”
 भगवानने कहा—“ गौतम ! महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा । ”

निक्षेप—“सुधर्मा स्वामी बोले-हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीरने यावत् उपासकदशांगके प्रथम अध्ययनका यही अर्थ कहा है, वैसा ही मैं तुझसे कहता हूँ । ” ॥ ९० ॥

इति श्री उपासकदशाङ्गसूत्रके प्रथम अध्ययनकी अगारसंजीवनी नाम व्याख्याका हिन्दी-भाषानुवाद समाप्त ॥१॥

पडिमाओंने सारी रीते कायथी पाणीने, अक मासनी संलेखनाथी आत्माने जूषित (सेवित-युक्त) करीने, अनशनद्वारा साठ लकते। (साठ दिवसो-मे महिनानां लोअन) ने। त्याग करीने, आलोचना-प्रतिक्रमण करीने, समाधिने प्राप्त थई काणमासमां काण करी सौधर्म-कल्पमां सौधर्मावतंसक महाविमानना ईशानकोणमां स्थित अरुण विमानमां देवपर्याये उत्पन्न थयो। त्यां कोई-कोई देवनी चार-चार पत्योपमनी स्थिति कहेवामां आवी छे, अतले त्यां आनन्ददेवनी पत्यु चार पत्योपमनी स्थिति कही छे। (८९). गौतमे कहुं: “ भगवन् ! आनन्ददेव अे देवलोअथी, आयु, भव अनेस्थितिने क्षय थाय पछी अथीने कथां अशे ? कथां उत्पन्न थशे ? ” भगवाने कहुं: “ गौतम महाविदेह क्षेत्रमां सिद्ध थशे.”

निक्षेप—“ सुधर्मा स्वामी बोल्या: हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीरने यावत् उपासकदशांगना प्रथम अध्ययनने। अेअ अर्थ कह्यो छे, अने तेवोअ तने कहुं छुं.” (९०).

इति श्री उपासकदशाङ्ग सूत्रना प्रथम अध्ययननी

अगारसंजीवनी नामके व्याख्याने।

गुजराती अनुवाद समाप्त. (१)



॥ द्वितीयाध्ययनम् ॥

अथ द्वितीयं कामदेवाख्यमध्ययनमारभ्यते 'जइ णं भंते' इति ।

मूलम्—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते । दोच्चस्स णं भंते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ? ॥९१॥
 एवं खल्लु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था । पुण्णभद्दे चेइए । जियसत्तू राया । कामदेवे गाहावई । भद्दा भारिया । छ हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ, छ वुट्ठिपउत्ताओ, छ पविस्तरपउत्ताओ, छ व्वया दस गोसाहस्सिएणं वएणं । समोसरणं । जहा आणंदे तहा निग्गए । तहेव सावयधम्मं पडिवज्जइ । सा चेव वत्तव्वया जाव जेट्ठपुत्तं मित्तनाइं आपुच्छित्ता जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जहा आणंदे जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥९२॥ तए णं तस्स कामदेवस्स समणोवासगस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे मायी मिच्छद्दिट्ठी अंतियं पाउब्भूए ॥ ९३ ॥

छाया—यदि खल्लु भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां प्रथममध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः, द्वितीयस्य खल्लु भदन्त ! अध्ययनस्य कौडर्थः प्रज्ञप्तः? ॥९१॥ एवं खल्लु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये चंपा नाम नगर्यासीत् । पूर्णभद्रश्चैत्यः । जितशत्रू राजा । कामदेवो गाथापतिः । भद्रा भार्या । षड् हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः, षड् वृद्धिप्रयुक्ताः, षट् प्रविस्तरप्रयुक्ताः, षड् ब्रजा दशगोसाहसिकेण व्रजेन । समवसरणम् । यथाऽऽनन्दस्तथा निर्गतः । तथैव श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते । सा चैव वक्तव्यता यावज्ज्येष्ठपुत्रं मित्र-ज्ञातिमापृच्छत्येनैव पोषधशाला तेनैवोपागच्छति, उपागत्य यथाऽऽनन्दो यावत् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ॥९२॥ ततः खल्लु तस्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापरत्रकालसमये एको देवो मायी मिथ्यादृष्टिरन्तिकं प्रादुर्भूतः ॥ ९३ ॥

टीका—इत्थं भगवतोपदर्शिततत्त्वतया सञ्जातानुरागो जम्बूद्वितीयाध्ययनविषयमवबोद्धुं मुहुर्भगवन्तमापृच्छति—‘यदि खल्वि’—त्यादि । भगवा—(सुधर्मास्वामी) नादिशति—‘एवं खल्वि’-ति । मायी=मायावी । शेषाश्छायाव्याख्याताः ॥ ९१-९३ ॥

अब दूसरा कामदेव अध्ययन प्रारम्भ किया जाता है—

टीकार्थ—‘ एवं खलु ’ इत्यादि (जम्बू स्वामीने पूछा) भगवन् ? यदि श्रमण भगवान् महावीर यावत् मुक्तिको प्राप्तने सातवें अंग उपासक दशाके प्रथम अध्ययनका यह अर्थ प्ररूपित किया है, तो भगवन् ! दूसरे अध्ययनका क्या अर्थ बताया है ? ॥ ९१ ॥

(सुधर्मा स्वामीने उत्तर दिया) हे जम्बू ! उस काल उस समयमें चम्पा नामकी नगरी थी । पूर्णभद्र चैत्य था । जितशत्रु राजा था । कामदेव गाथापति था । भद्रा नामकी उसकी भार्या थी । छह करोड़ सोनैये उसके खजानेमें थे, छह करोड़ व्यापारमें लगे थे, छह करोड़ प्रविस्तर (लेन-देन) में थे, और दस हजार गायोंके एक ब्रजके हिसाबसे छह ब्रज थे-अर्थात् साठ हजार गोवर्ग था । वह आनन्दकी तरह निकला श्रमण भगवान् महावीरके समीप आया, उसी प्रकार श्रावक धर्मको स्वीकार किया । यहाँ सब वृत्तान्त पूर्वोक्त ही समझना चाहिए कि

हुये थीज कामदेव अध्ययनने प्रारंभ करवायां आवे छे;

टीकार्थ—‘ एवं खलु ’ इत्यादि (जम्बू स्वामीने पूछ्युः—) भगवन् ! जे श्रमण भगवान् महावीर यावत् मुक्तिने पावेलाजे सातमा अंग उपासक दशाना पडेला अध्ययनमां जे अर्थ प्ररूपित कर्यो छे, तो भगवन् ! थीज अध्ययनमां शे अर्थ अताव्यो छे. (६१).

(सुधर्मा स्वामीने उत्तर आप्योः—) हे जम्बू ! जे काले जे समये चम्पा नामनी नगरी હતી. पूर्णभद्र चैत्य હતું. જિતશત્રુ રાજા હતો. કામદેવ ગાથાપતિ હતો. ભદ્રા નામની તેમની સ્ત્રી હતી. છ કરોડ સોનૈયા જેના ખજાનામાં હતા, છ કરોડ વેપારમાં રોક્યા હતા, છ કરોડ પ્રવિસ્તર (લેણ-દેણ) માં ગુંથાયા હતા, અને દસ હજાર ગાયોના એક બ્રજને હિસાબે છ બ્રજ હતાં, અર્થાત્ સાઠ હજાર ગોવર્ગનાં પશુઓ તેની પાસે હતાં. તે આનંદની પેઠે નીકળ્યો. શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની સમીપે આવ્યો. જેવ પ્રકારે તેણે શ્રાવક ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. અહીં અર્થો વૃત્તાંત પૂર્વોક્ત પ્રકારનો જ સમજ લેવો કે— કામદેવ યાવત્ વડા પુત્રને,

मूलम्—तए णं से देवे एगं महं पिसायरूवं विउव्वइ । तस्स णं देवस्स पिसायरूवस्स इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते-सीसं सेगोक-
लिंजसंठाणसंठियं, सालिभसेल्लसरिसा से केसा कविलतेएणं दि-
प्पमाणा, महल्लउट्टियाकभल्लसंठाणसंठियं निडालं, मुगुंसपुंछं व
तस्स भुमगाओ फुग्गफुग्गाओ विगयबीभच्छदंसणाओ, सीसघडि-
विणिग्गयाइं अच्छीणि विगयबीभच्छदंसणाइं, कण्णा जह सुप्प-
कत्तरं चेव विगयबीभच्छदंसणिज्जा, उरब्भपुडसन्निभा से नासा-
द्धुसिरा, जमल्लचुल्लीसंठाणसंठिया दोवि तस्स नासापुडया, घोडय-
पुंछं व तस्स मंसूइं किवलकविलाइं विगयबीभच्छदंसणाइं, उट्टा
उट्टस्स चेव लंबा, फालसरिसा से दंता, जिब्भा जह सुप्पकत्तरं

छायाः—ततः खलु स देव एकं महान्तं पिशाचरूपं विकुरुते, तस्य
खलु देवस्य पिशाचरूपस्यायमेतद्रूपो वर्णकव्यासः प्रज्ञप्तः—शीर्षं तस्य गोक-
लिञ्जसंस्थानसंस्थितं, सालिभसेल्लसदृशास्तस्य केशाः कपिलतेजसा दीप्यमानाः,
महोष्णिकाकभल्लसंस्थानसंस्थितं ललाटं, मुगुंसपुच्छवत्तस्य भ्रूवौ फुग्गफुग्गौ
विकृतबीभत्सदर्शनौ, शीर्षघटीविनिर्गते अक्षिणि विकृतबीभत्सदर्शने, कर्णौ
यथा शूर्पकर्तरे एव विकृतबीभत्सदर्शनीयो, उरभ्रपुटसन्निभा तस्य नासा
शुषिरा, यमल्लचुल्लीसंस्थानसंस्थिते द्वे अपि तस्य नासापुटे, घोटकपुच्छवत्तस्य
श्मश्रूणि कापलकपिलानि विकृतबीभत्सदर्शनानि, ओष्ठौ उष्ट्रस्येव लम्बौ,

कामदेव यावत् ज्येष्ठ पुत्रसे मित्रोसे और ज्ञातिसे पूछकर जहां पोषध-
शाला थी वहां गया । वहाँ जाकर आनन्दकी तरह श्रमण भगवान्
महावीरके समीपकी धर्मप्रज्ञप्तिको स्वीकार कर विचरने लगा ॥ ९२ ॥
इसके बाद उस कामदेव श्रावकके पास पूर्वरात्रिके दूसरे समय (पिछली
रात्रि)में एक कपटी मिथ्यादृष्टि देव आया ॥ ९३ ॥

मित्रोने अने ज्ञातिने पूछीने ज्येष्ठ पोषधशाळा छती त्यां गये। त्यां ज्येष्ठने
आनंदनी पेठे श्रमण लगवान् महावीरनी समीपनी धर्मप्रज्ञप्तिके स्वीकार करी
विचरवा लाग्ये (९२)। त्यांश्रावक अने कामदेव श्रावकनी पाससे पूर्व रात्रिने भीजे
समीपे (मधरात्रि) अने कपटी मिथ्यादृष्टि देव आये। (९३)।

चेव विगयबीभच्छदंसणिजा, हलकुद्दालसंठिया से हणुया, गल्ल-
कडिंल्ल च तस्स खडुं फुटं कविलं फरुसं महल्लं, मुइंगाकारोवमे
से खंधे, पुरवरकवाडोवमे से वच्छे, कोट्टियासंठाणसंठिया दोवि
तस्स बावा निसापाहाणसंठाणसंठिया दोवि तस्स अग्गहत्था,
निसालोढसंठाणसंठियाओ हत्थेसु अंगुलीओ, सिप्पिपुडगसंठिया
से नक्खा, णावियपसेवओ व उरंसि लंबंति दोवि तस्स थणया,
पोटं अयकोट्टओव्व वटं, पाणकलंदसरिता से नाही, सिक्कगसंठाण-
संठिए से नेत्ते, किण्णपुडसंठाणसंठिया दोवि तस्स वणसा, जम-
लकोट्टियासंठाणसंठिया दोवि तस्स ऊरू, अज्जुणगुच्छं व तस्स
जाणूइं कुडिलकुडलिइं विगयबीभच्छदंसणाइं, जंधाओ करकडीओ
लोमेहिं उवचियाओ, अहरीसंठाणसंठिया दोवि तस्स पाया, अहरो-
लोढसंठाणसंठियाओ पाएसु अंगुलीओ सिप्पिपुडसंठिया से
नक्खा ॥ ९४ ॥

फालसदृशास्तस्य दन्ताः, जिह्वा यथा सूर्पकर्त्तरमेव विकृतबीभत्सदर्शनीया, हलकुद्दा-
लसंस्थिता तस्य हनुका, गल्लकडिंल्लं च तस्य गर्त्तं स्फुटं कपिलं परुषं महत्, मृद-
ङ्गाकारोपमौ तस्य स्कन्धौ, पुरवरकपाटोपमं तस्य वक्षः, कोष्ठिकासंस्थानसंस्थितौ
द्वावपि बाहू, निशापाषाण-संस्थानसंस्थितौ द्वावपि तस्याग्रहस्तौ, निशालोष्टसंस्थान-
संस्थिता हस्तयोरङ्गुल्यः, शुक्तिपुटकसंस्थितास्तस्य नखाः, नापितप्रसेवकाविवो
रसि लम्बेते द्वावपि स्तनकौ, उदरमयःकोष्ठकवट्टं, पानकलन्दसदृशी तस्य नाभिः,
शिक्यकसंस्थानसंस्थिते तस्य नेत्रे, किण्वपुत्रसंस्थानसंस्थितौ द्वावपि तस्य वृषणौ,
यमलकोष्ठिकासंस्थानसंस्थितौ द्वावपि तस्योरू, अज्जुणगुच्छमिव तस्य जानुनी
कुडिलकुटिले विकृतबीभत्सदर्शने, जङ्घे करकटी रोमभिरुपचिते, अधरीसंस्थान-
संस्थितौ द्वावपि तस्य पादौ, अधरीलोष्टसंस्थानसंस्थिताः पादेष्वङ्गुल्यः,
शुक्तिपुटसंस्थितास्तस्य नखाः ॥ ९४ ॥

टीका—वर्णक-व्यासः=स्वरूपप्रकारः । शीर्षं=शिरः । 'गोकलिञ्जे'-ति-
गवादेर्भक्षणसौकर्याय निर्मितं वंशमयं भाजनं-गोकलिञ्जं तस्य यत्संस्थानं=स्वरूप-
मर्थादधोमुखीकृतस्यैतस्येति तद्वत्संस्थितमवस्थितम् । 'शाली'-ति-'भसेल्ल'
इत्ययं शब्दो देशीयः कणिश-शूकार्थे, ततश्च शालिभसेल्लसदृशा इत्यस्य शालीनां
ये भसेल्लाः=कणिश-शूकाः=मञ्जरीकिंशारवस्तत्सदृशा इत्यर्थः । कपिलतेजसा=
पिङ्गवर्णकान्त्या । 'महे'-ति-महती चासावुष्टिका च महोष्टिका=विपुलमृद्धा-
जनं 'माटा' इति प्रसिद्धा, तस्याःकभल्लं=कपालं तस्य संस्थानमाकारस्तद्वत्संस्थि-
तम् । 'मुगुंसे'-ति-मुगुंसः=नकुलस्तस्य पुच्छवत्, फुग्ग-फुग्गौ=विकीर्णरोमाणौ,
विकृतमत एव बीभत्सं, यद्वा विकृतं बीभत्सं च दर्शनं ययोस्ते । 'शीर्षे' ति-
शीर्षं=मस्तकं तदेव घटीवद्गोलाऽऽकृतित्वात्, तस्या विनिर्गते=विनिष्क्रान्ते-
शीर्षघटीविनिर्गते घट्याकारमस्तकमतिक्रम्याऽवस्थिते इत्यर्थः, अक्षिणी=नेत्रे, विकृ-
तेत्यादि प्राग्वत् । शूर्पकर्त्तरे=शूर्पखण्डे, विकृतेति-विकृतं बीभत्सं च यथा स्यात्तथा

टीकार्थ—'तए णं से देवे' इत्यादि उस देवने एक महान् पिशाचके
रूपकी विक्रिया की। उस पिशाचका ऐसा स्वरूप था—“ गाय आदि
पशुओंके घास सरलतासे खाये जानेके लिए जो गोकलिंज नामक
एक बांस आदिका पात्र (वोइयाटोपला) बनाया जाता है, उसके
समान उसका मस्तक था। शालिभसेल्ल अर्थात् चावल आदिकी मंजरीके
शूकके समान रखे और मोटे भूरे रंगकी कान्तिसे देदीप्यमान उसके
केश थे। उसका ललाट बड़े मिट्टीके माटेके कपाल जैसा लम्बा-चौड़ा
था। उसकी भौंहे नौलेकी पूंछके समान बिखरे हुए बालोंसे विकृत
और बीभत्स (भयानक) दीख पड़ती थीं। उसकी आँखें शीर्षघटी-
मस्तकरूप गोल-मटोल घटी (छोटा घड़ा) से बाहर निकली हुई- (उंची

टीकार्थ—'तए णं से देवे' इत्यादि ये देवे एक महान पिशाचना इपनी
विक्रिया करी। ये पिशाचनुं आवुं स्वरूप इतुं: “ गाय आदि पशुओ सडैलाधथी
घास भाध शके ते माटे ने गोकलिंज नामने एक वांसने टोपला बनाववाभां
आवे छे, तेना नेवडुं तेनु मस्तक इतुं. शालिभसेल्ल अटले ओभा आदिनी
मंजरीना शूकना नेवा सूका अने मोटा लूरा रंगनी कान्तिथी देदीप्यमान तेना केश
इता. मोटा माटीना माटलाना कपाण नेवुं लापु-पडोणुं तेनु ललाट इतुं. तेनी
भम्भरो नोणीयानी पूछडीनी पेठे वीभरायला वाणथी विकृत अने लयानक नेवाभां
आवती इती. तेनी आणे शीर्षघटी-मस्तकइप गोण मटोण घटी (नाना घडा)मांथी
अहार नीकणेदी (उंची छडी आवेदी) डोवाथी विकृत अने अत्यंत भराय देभाती

दर्शनीयौ । उरभ्रपुटसन्निभा=मेघनासापुटतुल्या, शुषिरा=शुषिरं विवरं तद्युक्ता गह्वराकाररन्ध्रवतीत्यर्थः । 'यमले'-ति-यमले=संयुते ये चुल्लयौ तयोः संस्थानम् आकारस्तद्वत्संस्थिते । कपिलकपिलानि=अतिपिङ्गलानि । 'हलकुदाले'-ति-हलकुदालं=हलस्य मुखं येन भूमिर्दायते तद्वत्संस्थानयुक्ता, हनुका=हनुः कपोलाधोभागः । 'गल्ले'-ति-गल्लः=कपोलः कडिल्लमित्र=भोजनविशेष इव, एतदेव विशिनष्टि- 'गर्त्त'-मित्यादि-गर्त्तं=श्वभ्रवन्निम्नमध्यं, स्फुटं=विदीर्णस्वरूपम्, इदमेवाभिप्रेत्य गडिल्लमित्युक्तम्, कपिलं=पिङ्गलं, परुषं=कठोरस्पर्शम् । मृदङ्गे-ति-मृदङ्गः=स्वनाम-प्रसिद्धौ बाद्यविशेषस्तस्य य आकारः=स्वरूपं तेनोपमा=सादृश्यं ययौस्तौ, स्कन्धौ=भुजमूलभागौ । पुरेति-पुरेषु वरं-पुरवरं=प्रधाननगरं तस्य यत्कपाटमथाद् द्वार-रिथतमतिविशालं तेनोपमा=सादृश्यं यस्य तत्-अतिविशालमित्यर्थः, वक्षः=उरःस्थ-

उठी हुई) होनेसे विकृत और अत्यन्त बुरी दीखती थीं । कान उसके टूटे हुए सूपड़ेके समान बड़ा ही विचित्र और देखनेमें भयंकर थे । नाक उसकी मेढ़ेकी नाक जैसी थी, गड़े सरीखे छेद उसमें बने हुए थे । नाकके दोनों छेद ऐसे थे मानों जुड़े हुए दो चूल्हे हों । उसकी मुछें घोड़ेकी पूँछ जैसी और अत्यन्त भूरी होनेसे विकृत दुर्दर्शनीय थीं । दोनों होठ ऊँटके होठोंके समान लंबे थे । फाल (लोहेकी हलवाणी) के समान उसके तीखे-तीखे दाँत थे । जीभ सूपड़े के टुकड़े के समान विकृत और देखनेमें बीभत्स थी । उसकी हडबची हलके अग्रभागके समान बाहार निकली हुई थी । उसके गाल कडिल्ल बर्तन (ऊँडे पात्र) के समान गहरे तथा फटे हुए दीखते थे, और भूरे रंगके अत्यन्त कर्कश(कठोर)थे । उसके कंधे मृदंगोंके समान थे । किसी प्रधान नगरके फाटकके समान चौड़ी उसकी छाती थी । उसकी दोनों भुजाएँ कोष्ठिका

हती. तेना कान तूटेला सुपडाना जेवा अत्यंत विचित्र अने जेवामां भयंकर लागता हता. तेनुं नाक घेताना नाक जेवुं डतुं. तेमां भाडा जेवा छेद हता. नाकना भेड छेद जेवा हता डे जाणे अेक थीजाथी जेडायेला जे सूला डोय. तेनी भूछे घेडाना पूँछ जेवी अने अत्यंत भूरी डोवाथी विकृत दुर्दर्शनीय हती. भेड डोड डोँटना डोठना जेवा लांगा हता डणना डोठाना डणा (जे वडे जभीन पोद्य छे डणनी अंदर पोसेली डोठानी डेश) जेवा तेना आणीदर दांत हता. लल सूपडाना टुकडा जेवी विकृत अने जेवामां भयानक हती तेनी डडपथी डणना अग्रभागनी पेठे अडार नीकणेवी हती, तेना गाल कडिल्ल (डंडुं वासणु) जेवा डंडा अने डूटेला डेधाता हता अने भूरा रंगना अत्यंत कठोर हता. तेनी आंधी मृदंगो जेवी हती. डोड भोटा नगरना दरवाजा जेवी पडेणी तेनी छाती हती. तेनी भेड लुलजे

लम् । कोष्ठिकेति-कोष्ठिका=पवनसंवरणार्थं भस्त्राया मुख्याग्रे स्थापिता मृन्मयी कुसूलिका तस्या यत्संस्थानमाकारस्तद्वत्स्थितौ परुषौ विपुलौ चेत्यर्थः, बाहू=भुजा । निशेति निशापाषाणः=घरदृस्तत्संस्थानवत्पृथुलतया संस्थितौ, अग्र-हस्तो=हस्ताग्रभागौ करतले इत्यर्थः । निशालोष्टेति-निशालोष्ठं=शिलापुत्रकस्त-तुल्याः-शिलाखण्डवच्चिपिटा इत्यर्थः । शुक्तिपुटकसंस्थिताः-शुक्तिपुटतुल्याः । नापितेति-नापितस्य प्रसेवकौ=क्षुरनखल्वादिनिधानपात्रे (रछधानी-रछानी) ताविव उरसि=वक्षःस्थले । अयःकोष्ठकवत्,=लोहकुसूलवत्, वृत्तं=वर्तुलम् । पानेति पानं-तन्तुवायैर्वस्त्रेषु दीयमानं धान्यरससम्पादितं जलं तस्य कलन्दं=कुण्डं तत्सदृशी गम्भीरेत्यर्थः । शिष्यकेति-शिष्यकं=शिष्यं द्रव्यादिसंरक्षार्थं रज्जुनिर्मितं लोके प्रसिद्धं तत्तुल्याकारे । किण्वेति-किण्वमत्रोपचारात्तण्डुलादिनिधानी गोणी 'बोरी' इति प्रसिद्धं तस्य यत्पुटं=भागद्वयमर्थात्तण्डुलादिसंभृततया विपुलाकृति तत्तुल्याकारौ

(हवा रोकने-इकट्टी करनेके लिए भस्त्रा-फूंकनी-के मुंहके सामने बनी हुई मिट्टीकी कोठी)के समान थीं । उसकी हथेलियाँ घट्टी (चक्की)के पाटके समान मोटी थीं । उसके दोनों हाथोंकी अंगुलियाँ शिलापुत्रक (पत्थरकी लौढ़ी)के समान चपटी थीं । उसके नाखून सीपके संपुटोंके समान थे । उसके दोनों स्तन छाती पर खूब लम्बे लटक रहे थे, जैसे नाईकी रछनियाँ-(ऊस्तरे आदि रखनेकी चमड़ेकी थेलियाँ)हों । उसका पेट लोहेके कुसूल (कोठे)के समान गोल था । नाभि ऐसी गहरी थी जैसे जुलाहो द्वारा वस्त्रमें लगायें जानेवाले आटेके जल (माड़)का कुण्ड हो । नेत्र छींके के समान थे । दोनों अण्डकोष भरे हुए पास-पास पड़े दो थेलों (बोरियों)के समान लम्बे-चौड़े थे । उसकी जंघाएँ समान आकारवाली दो कोंठियों के समान थीं । दोनों घुटने अर्जुन

कोठी (हवा रोकवा भाटे धमलुना भडोनी सामे गनाववाभां आवती भाटीनी कोठी)ना जेवी हती. तेनी हथेलीओ घट्टीना पत्थर जेम लडी हती. तेना भेउ हाथनी आंगणीओ शिलापुत्रक (हाण वाटवाना लांभा पत्थर) जेवी हती. तेना नभ सीपना संपुट जेवा हतां. तेना भेउ स्तन छाती पर भूष लांभा लटकी रह्या हता, जेणे हलमना हथियारो राखवानी कोथणीओ होय. तेनु पेट दोढाना कोड जेवुं गोण हतुं. नाभि जेवी ठंडी हती के जेणे वषुकरोने कपडाने लगाववानी जेण-कांजने-कुंड होय नेत्रो सींकां जेवां हतां. भेउ अउकोष भरेला अने पासे पासे पडेला जे थेला (बोरीओ) जेवा लांभा-पडोणा हता. तेनी लंधे समान आकारवाणी जे कोठीओना जेवी हती. भेउ घुटणे अर्जुन वृक्षना शुभ्रा जेवा

मूलम्—लडहमडहजाणुए, विगयभग्गभुग्गभुमए, अवदालिय-
वयणविवरनिल्लालियग्गजीहे, सरडकयमालियाए, उंदुरमालापारि-
णद्धसुकयच्चिंधे, नउलकयजण्णपूरे, सप्पकयवेगच्छे, अप्फोडंते,
अभिगज्जंते, भीममुक्कट्टहासे, नाणाविहपंचवण्णहिं लोमेहिं उवचिए
एगं महं नीलुप्पलगवलगुलियअयसिकुसुमप्पगासं अस्सिं खुरधारं
गहाय जेणेव पोसहसाला जेणेव कामदेवे समणोवासए तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता आसुरत्ते रुढं कुविए चंडिकिए मिसमि-
सीमाणे कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी—“हंभो कामदेवा!
समणोवासया ! अप्पत्थियपत्थया ! दुरंतपंतलक्खणा ! हीणपुण्ण-
चाउइसिया ! सिरिहिरिधिइ कित्तिपरिवज्जिया ! धम्मकामया ! पुण्ण-

वृषणौ=अण्डकोषौ । यमलेति-यमले=समानाकारयुग्मरूपे ये कोष्ठिके-कुमूलीद्वयं
तदाकारेण संस्थितौ उरू=सथिनी । ‘अर्जुने’नि-अर्जुनः=इन्द्रवृक्षस्तस्य गुच्छः=
स्तवकः, यद्वा अर्जुनं=नृणं-धान्यादिरूपं तस्य गुच्छः=स्तम्बस्तद्वत् जानुनी=उरु-
पर्वद्वयम्, तदेव विशिनष्टि-कुटिलेति-कुटिल-कुटिले=अतिकुटिले, विकृतेति प्राग्वत् ।
जङ्घे=जान्वधोभागौ, करकटी कठिने, उपचिते=व्याप्ते । अधरिति-अधरी=पेषणी
शिला तत्संस्थानसंस्थितौ=तत्तुल्यौ । अधरीलोट्टं=शिलाखण्डम् । शुक्तिपुटेति-
प्राग्व्याख्यातम् ॥९४॥

वृक्षके गुच्छेके समान बिल-कुल टेढ़े विकृत और बीभत्स दर्शनवाले
थे । पिण्डलियाँ कठोर और बालोंसे भरी-हुई थीं । दोनों पैर दाल
पीसनेकी शिलाकी तरह थे । पैरोंकी अंगुलियाँ शिला पर पीसनेके पत्थरकी
आकृतिवाली थीं । पैरोंके नख भी सिंप्पीसंपुटके समान थे ॥ ९४ ॥

तदन वांका, विकृत अने भीभत्स दर्शनवाणा हुता. पींडीअो कठोर अने वाणथी
अरेक्षी हुती. गेठ पग हाण वाटवाना पत्थर (ओदसीया) जेवा हुता. पगनी
आंगणीअो हाण वाटवानी सिद्धा उपरना लांभा पत्थरनी आकृतिवाणी हुती,
पगना नभ पछु स्त्रीपना संपुट जेवा हुता (६४).

कामया ! सग्नकामया ? मोक्षकामया ! धम्मकंखिया४ ! धम्म-
पिवासिया४ ! नो खलु कल्पइ तव देवाणुप्पिया ! जं सीलाइं
वयाइं वेरमणाइं पच्चक्खाणाइं पोसहोववासाइं चालित्तए वा
खोभित्तए वा खंडित्तए वा भंजित्तए वा उज्झित्तए वा परि-
चइत्तए वा, तं जइ णं तुमं अज्ज सीलाइं जाव पोसहोववा-
साइ न छंडसि न भंजेसि तो ते अहं अज्ज इमेणं नीलुप्पल जाव
असिणा खंडाखंडिं करेमि, जहा णं तुमं देवाणुप्पिया ! अट्ट-
दुहट्टवसटे अकाले णेव जीवियाओ ववरोविज्जसि” ॥९५॥

छाया-लडहमडहजानुकः, विकृतभयभुग्भूः, अवदारितवदनविवरनिर्लीलिता-
ग्रजिह्वः,सरटकृतमालिकः, उन्दुरुमालापरिणद्धसुकृतचिह्नः, नकुलकृतकर्णपूरः,सर्प-
कृतवैकक्षः,आस्फोटयन्,अभिगर्जन,भीममुक्ताट्टाट्टहासः,नानाविधपञ्चवर्णैरोमभिरु-
पचित एकं महान्तं नीलोत्पलगवलगुलिकाऽतसीकुसुमपकाशमसिं क्षुरधारं गृहीत्वा
येनैव पोषधशाला येनैव कामदेवः श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य, आ-
शुरक्तो रुष्टः कुपितश्चाण्डिक्रियतो मिसमिसायमानः कामदेवं श्रमणोपासकमेवमवा-
दीत-“हं भोः कामदेव ! श्रमणोपासक !, अप्रार्थितप्रार्थक !, दुरन्तप्रान्तलक्षण !,
हीनपुण्णचातुर्दशिक !, श्रीहीघृतिकीर्तिपरिवर्जित !, धर्मकाम !, पुण्यकाम !, स्वर्ग-
काम !, मोक्षकाम !, धर्मकाक्षित ! ४, धर्मपिपासित ! ४ नो खलु कल्पते तव देवानु-
प्रिय ! यत् शिलानि व्रतानि विरमणानि प्रत्याख्यानानि पोषधोपवासान् चालयितुं
वा, क्षोभयितुं वा, खण्डयितुं वा, भङ्गकुं वा, उज्झितुं, परित्यक्तुं वा, तद्यदि
खलु त्वमद्य शीलानि यावत्पोषधोपवासान् न त्यक्ष्यसि न भङ्गक्ष्यसि तर्हि तेऽह-
मधानेन नीलोत्पल यावदसिना खण्डाखण्डिं करोमि, यथा खलु त्वं देवानुप्रिय !
आर्त्तदुःखार्त्तवशातोऽकाल एव जीविताद् व्यपरोप्यसे” ॥९५॥

टीका-लडहेति-लडहे=लम्बाने, मडहे=कम्पमाने च जानुनी वस्य सः ।
विकृतेति-विकृते=वैरूप्यं प्राप्ते भग्ने=खण्डिते, भुग्ने=कुटिले च भ्रुवौ यस्य सः ।

१ धर्मकाङ्क्षा संजाताऽस्येत्यर्थे तारकादित्वादितच्, एवं धर्मपिपासितेत्यत्रापि ।

अवदारितेति-अवदारितं=व्यातं वदनमेव विवरं येन सः, तथा निर्ललिता=मुखा-
भिस्सारिता-अग्रजिह्वा=जिह्वाग्रभागो येन सः, अवदारितवदनविवरश्चासौ निर्ललि-
ताग्रजिह्वश्चेति, यद्वा अवदारितं-व्यातं-यद्वदनरूपं विवरं वस्मान्निर्ललिता वहिर्नि-
स्सारिता अग्रजिह्वा=जिह्वा अग्रो भागो येन सः, सरटेति-सरटाः=कृकलासास्तै-
कृताः=संपादिताः मालिकाः=लघुस्रजो (मस्तकादिषु) येन सः। उन्दुर्विति-
उन्दुरवो मूषिकास्तेषां मालया=स्रजा परिणद्धं=वेष्टितमत एव सुकृतं=सम्यक्तया
रचितं चिह्न-स्वकीयं लक्षणं येन, यद्वा उन्दुरुणां मालया परिणद्धः अतएव सुकृतं
सम्यग्रचितं चिह्नं येनेत्युभयोः कर्मधारयः। नकुलेति-नकुलाभ्यां='नेवला' इति
लोकप्रसिद्धाभ्यां भुजपरिसर्पजन्तुविशेषाभ्यां कृतः=सम्पादितः कर्णपूरः=कर्णाभ-
रणं येन सः सर्पेति-सर्पैः कृतं=सम्पादितं वैकक्षम्=उरःस्थलोपरितिर्यक्क्षिप्तमाला
विशेषो येन सः, 'वैकक्षमुत्तरासङ्ग' इति व्याख्यानं तु गजनिमीलिकयैव कोषा-
घनवलोकनात्। आस्फोटयन्=बाहुकरस्फोटं कुर्वन्। अभिगर्जन्=घोरं निनदन्
भीमेति-भीमं=भयङ्करं यथा स्यात्तथेति क्रियाविशेषणमिदं, मुक्तः=कृतः अट्टाट्ट-
हासः=महाहासो येन सः। नानेति-एकैकस्मिन्नपि वर्णे नानारूपत्वान्नानाविधत्वम्

टीकार्थ- 'लडह-मडहे' -त्यादि उसके जानुएँ (घुटने) लम्बे थे
और कांप रहे थे। खंडित टेढ़ी भौंहें विकृत हो गई थीं। उसने
मुंह फाड़ रखा था और जिह्वाका अगला भाग बाहार निकाल रखा
था। वह सरटों (गिरधोना-किरकांटिया) की माला मस्तक आदि
पर पहने हुए था। चूहोंकी मालाओंसे वह सजा था। कानोंके गहनेकी
जगह वह नेवले पहने हुए था। सर्पोंसे उसने वक्षस्थल सजाया था।
उस पिशाचने भुजाओं पर हाथ ठोक कर घन-घोर भयंकर गर्जना
करते हुए अट्टहास किया (खिल खिलाया)। एक होते हुए भी
अनेकरूप पांच वर्णवाले रोमोंसे युक्त, बड़ी भारी नील कमल, भंस

टीकार्थ- 'लडहमडहे' -त्यादि तेना जनुओ (घुटणे) लांबा होता अने कंपी
रहे। डाटा अंडित वांकी अमरे विकृत थछ गछ होती. तेणे भेडां डाडी राण्युं डतुं
अने लुंढाने आगट्टे. बाग अडार डाडी राण्ये होती. तेणे सरटा (कार्याडा)नी
भाणा मस्तक अदि पर पडेरी होती, उदरेनी भाणाओ धारण करी होती. जाननां
धरेणांनी जग्याओ तेणे नेणीया पडेर्या होता. आपोथी तेणे पेताना वक्षस्थणने
शण्यार्युं डतुं ते पिशाचे लुज्याओ पर डथ लगावी लगावीने घोर लयंडर
गर्जना करता अट्टहास्य कर्युं (अडअडाट्ट डस्ये). ओक डोवा छतां अनेकड्य पांच

उपचितः=व्याप्तः, नीलोत्पलेति-नीलोत्पलं-प्रसिद्धं, गवलं=महिषशृङ्गं, गुलिका=नीली, अतसी=‘तिस्सी’इति‘अलसी’इति च प्रसिद्धौ धान्यविशेषस्तस्याः कुसुमं=पुष्पमित्येषां द्वन्द्वे-नीलोत्पल-गवल-गुलिकाऽतसीकुसुमानी, तेषां प्रकाश इव-वर्ण इव प्रकाशो यस्य तमतिश्याममित्यर्थः, असि=तरवारि, क्षुरेति-क्षुरस्य धारेव (तीक्ष्णा) धारा यस्य तम्। आशुरक्तः=शीघ्रं क्रोधावेशं गतः, आशुरक्त-कुपित-चण्डिवियत-मिसमिसायमान-शब्दाः एकार्था अपि पिशाचस्यातिमात्रोद्धतं क्रोधममिव्यक्तमुपात्ताः। अप्रेति-अप्रार्थितस्य=केनाप्यमनोरथीकृतस्य (मृत्योः) प्रार्थक ! = कामुक !। दुरन्तेति-दुष्टः अन्तः=अवसानं यस्य तादृशं, प्रान्तम्=असम्यक्, लक्षणं=चिन्हं यस्य तथाभूत ? हीनेति-हीनं पुण्यं यस्यासौ हीनपुण्यः, चतुर्दश्यां जातश्चातुर्दशिकः, हीनपुण्यश्चासौ चातुर्दशिकश्चेति - हीनपुण्यचातुर्दशिकः-पापात्मेत्यर्थः, तत्सम्बोधने। धर्मेति- धर्मं कामयत इति धर्मकामस्तत्सम्बोधने,

के सींग, नील और अलसीके फूलके समान श्याम रंगकी, क्षुराकी धारके समान तीखी तलवार लेकर जिधर पोषधशाला थी, और जिधर कामदेव श्रावक था उधर ही आया। आकर लाल, पीला होकर कुपित और भयंकर क्रोधाविष्ट होकर दांत किड़किड़ाता हुआ, तात्पर्य यह कि चरम सीमा पर क्रुद्ध (आग-बबूला) होकर कामदेव श्रावकसे इस प्रकार कहने लगा—“अरे कामदेव श्रावक! तू मौतकी इच्छा कर रहा है, तेरे आखिरी घुरे होनेके लक्षण हैं। तू अभागी चतुर्दशीमें पैदा हुआ है। तू श्री (कान्ति) ह्री (लज्जा) घृति (धीरज) और कीर्त्तिसे कोरा है! अहाहाहा!!! तू धर्मकी कामना करता है? पुण्यकी कामना करता है? स्वर्गकी कामना करता है? मोक्षकी कामना करता है? धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्षकी

वर्षुवाणा शैभेथी युक्त, अहुञ्ज लारे, नीलकमल, बेशनां शींगडां, नील अने अणसीनां झूलना जेवी श्याम रंगनी तीभी तलवार लधने, ज्यां पोषधशाला हती अने ज्यां कामदेव श्रावक हतो त्यां ते आव्ये. आवीने लाल-पीणो थध, कुपित अने भयंकर क्रोधाविष्ट थध; दांत क्यक्यावतो, तात्पर्य अये के छेहली हड सुधी क्रोधाध थधने ते कामदेव श्रावकने आ प्रभाण्णे कहेवा लाग्ये: “अरे कामदेव श्रावक! तुं मौतनी धच्छा करी रह्यो छे. छेवटनुं लुंडुं थवानां तारा लक्षणु छे. तुं अभागी चौदशे पैदा थयो छे. श्री (कान्ति); ह्री (लज्जा), घृति (धीरज) अने कीर्त्तिथी हीन छे. आहाहाहा!!! तुं धर्मनी कामना करे छे? पुण्यनी कामना करे छे? स्वर्गनी कामना करे छे? धर्म पुण्य स्वर्ग अने मोक्षनी कामना करे छे?

मूलम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेणं पिसाय
रूवेण एवं वुत्ते समाणे अभीए, अत्तत्थे, अणुविग्गे, अक्खुभिए,
अचलिए, असंभंते, तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ॥९६॥
तए णं से देवे पिसायरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव
धम्मज्झाणोवगयं विहरमाणं पोसइ, पासित्ता दोच्चंपि तच्चंपि

एवं पुण्यकामाद्यपि, परिहासद्योतकानीमानि सम्बोधनानि । नो खल्विति-
इत अरभ्य 'परित्यक्तुं वा' इत्यन्तोक्त्या वस्तुस्थितिः प्रदर्शिता । खण्डाखण्डि-
खण्डं खण्डमित्यर्थः । व्यपरोप्यसे=पृथक् क्रियसे ॥ ९५ ॥

१ अव्ययमिदमिच्छप्रत्ययान्तम् । 'तत्र तेनेदमिति सरूपे' बहुव्रीहिः 'इच्च
कर्मव्यतीहारे' इती च, तिष्ठद्गुप्रभृतिषु इचः पाठादव्ययीभावत्वादव्ययत्वम्, 'तत्र
तेनेद'-मिति सूत्रे प्रहरणविषयता च विवक्षिता, तेन 'प्रहृत्येदं युद्धं प्रवृत्त'-मित्य-
र्थाभावेऽपीह प्रवृत्तिः, यथा 'कर्णाकर्णि' इत्यादावित्युक्तं विस्तरेण प्रयोगदर्पणादौ ॥

आकांक्षा करता है ? तू धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्षका पिपासु है ? देवोंके
दुलारे ! अपने शील, व्रत, विरमण, प्रत्याख्यान और पोषधोपवाससे
डिगना, क्षुब्ध होना, उनको खण्डित करना, भंग करना, त्याग या
परित्याग करना तुझे नहीं कल्पता है ! सो तू आज अगर शील आदि
यावत् पोषधोपवासोंको न छोड़ेगा-न भँगेगा, तो देख, इस नीलकमल
आदिके समान श्याम रंगकी तीखी तलवारसे इस प्रकार तेरे टुकड़े २
कर डालूंगा जिससे तू हे भले मानुष ! अतिविकट दुःख भोगता हुआ
अकाल (असमय)में ही इस जिन्दगी (जीवन)से हाथ धो बैठेगा ॥९५॥

तुं धर्म पुण्य स्वर्ग अने मोक्षने पिपासु छे ? देवाना प्रिय ! पोटानां शील,
व्रत, विरमण, प्रत्याख्यान, अने पोषधवासथी उगवुं, क्षुब्ध थवुं, तेने अडित करवां
लग्न करवां, त्याग या परित्याग करवां, ये कंछ तने नथी कल्पतुं ? पण तुं आजे
शील आदि यावत् पोषधोपवासने नहिं छोडे, नहिं लागे, तो जे, आ नील कमल
आदिना जेवी श्याम रंगनी तीभी तलवारथी आ प्रभाषे तारा टुकडे टुकडा करी
नांभीश, तेथी तुं हे लला भाषुस ! अति विकट दुःख भोगवतो अकाले (असमये)
ज आ छुंङगीथी हाथ धोअेसीश." (६५).

कामदेवं एवं वयासी—“हं भो कामदेवा ! समणोवासया !
अप्पत्थियपत्थया ! जइ णं तुमं अज्ज जाव ववरोविज्जसि” ॥९७॥
तए णं से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेणं दोच्चंपि तच्चंपि एवं
वुत्ते समाणे अभीए जाव धम्मज्झाणोवगए विहरइ ॥९८॥

छाया-ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तेन देवेन पिशाचरूपेणैवमुक्तः
सन्-अभीतोऽत्रस्तोऽनुद्विग्नोऽक्षुब्धोऽचलितोऽसम्भ्रान्तस्तूष्णीको धर्मध्यानोपगतो
विहरति ॥ ९६ ॥ ततः खलु स देवः पिशाचरूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं
यावद्धर्मध्यानोपगतं विहरमाणं पश्यति दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि कामदेवमेवमवा-
दीत-‘हंभोः ! कामदेव ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यदि खलु त्वमद्य
यावद् व्यपरोप्यसे ” ॥ ९७ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तेन
देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तःसन्-अभीतो यावद्धर्मध्यानोपगतोविहरति॥९८॥

टीका-द्वितीयं=द्वितीयवारमेवं तृतीयम् । ‘हंभोः!’ इति सम्बोधनम्॥९६-९८॥

टीकार्थ-‘तए णं से’-इत्यादि पिशाचरूपधारी देवताके ऐसा कहने
पर भी श्रावक कामदेवको न भय हुआ, न त्रास हुआ, न उद्वेग
हुआ, न क्षोभ हुआ, न चंचलता हुई, और न संभ्रम हुआ। वह
चुप-चाप धर्मध्यानमें स्थिर रहा ॥९६॥ पिशाचरूपधारी देवने श्रावक
कामदेवको निर्भय यावत् धर्मध्यानमें स्थित देखा तो दूसरी बार और
तीसरी बार भी बोला-“अरे मृत्युकामी श्रावक कामदेव ! यदि आज
तू शील आदिका परित्याग नहीं करेगा तो यावत् तू मारा जायगा ”
॥ ९७ ॥ श्रावक कामदेव दूसरी और तीसरी बार कहने पर भी
निर्भय यावत् धर्मध्यानमें स्थित ही रहता है ॥ ९८ ॥

टीकार्थ-‘तए णं से’-इत्यादि पिशाचरूपधारी देवताना जेवा कथन्थी पणु
श्रावक कामदेवने न भय लाग्यो, न त्रास थयो, न उद्वेग थयो, न क्षोभ थयो, न
चंचलता थय, अने न संभ्रम थयो. ते रूपथाप धर्मध्यानमां स्थिर रह्यो. (६६).
पिशाचरूपधारी देवे श्रावक कामदेवने निर्भय यावत् धर्मध्यानमां स्थित ज्येयो,
जेटवे भीलवार अने त्रीलवार पणु ते ज्येयो: “अरे मृत्युकामी श्रावक कामदेव !
जे तुं आज शील आदिना परित्याग नहि करे, तो यावत् तुं मार्यो जशे” (६७).
भील अने त्रील वार कइया छतां श्रावक कामदेव यावत् धर्मध्यानमां स्थित ज
रहे छे. (६८).

मूलम्-तए णं से देवे पिसायरूवे कामदेवं समणोवासयं अ-
भीयं जाव विहरमाणं पासइ, पासित्ता आसुरुतेऽ तिवलियं भिउडिं
निडाले साहट्टु कामदेवं समणोवासयं नीलुप्पल जाव असिणां
खंडाखंडिं करेइ ॥९९॥ तए णं से कामदेवे समणोवासए तं उ-
ज्जलं जाव दुरहियासं वेयणं सम्मं सहइ जाव अहियासेइ ॥१००॥
तए णं से देवे पिसायरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव
विहरमाणं पासइ, पासित्ता जाहे नो संचाएइ कामदेवं समणो-
वासयं निग्गंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विप-
रिणामित्तए वा ताहे संते तंते परितंते सणियं२ पच्चोसक्कइ, पच्चो-
सक्किता पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्वं
पिसायरूवं विप्पजहइ, विप्पजहित्ता एगे महं दिव्वं हत्थिरूवं विउ-
व्वइ ॥१०१॥ सत्तगपइट्ठियं सम्मं संठियं सुजायं, पुरओ उदग्गं,
पिट्ठओ वराहं, अयाकुच्छिं, अलंबकुच्छिं, पलंबलंबोदराधरकरं, अब्भु-

छाया-ततःखलु स देवःपिशाचरूपःकामदेवं श्रमणोपासकमभीतं यावद्विहरमाणं
पश्यति, दृष्ट्वा, आशुरक्तः४ त्रिवलिकां भ्रुकुटिं संहृत्य कामदेवं श्रमणोपासकं
नीलोत्पल-यावदसिका खण्डाग्वण्डिं करोति ॥ ९९ ॥ ततः खलु स कामदेवः
श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वलां दुरध्यासां वेदनां सम्यक् सहते यावदध्यास्ते ॥१००॥

छाया-ततः खलु स देवः पिशाचरूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं यावद्वि-
हरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा यदा नो शक्नोति कामदेवं श्रमणोपासकं नैर्ग्रन्थ्यात्प्रवचना-
च्चालयितुं वा क्षोभयितुं वा विपरिणमयितुं वा तदा शान्तस्तान्तः परितान्तः शनैः
शनैः प्रत्यवप्सव्कते, प्रत्यवप्सव्क्य पोषधशालातः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य
दिव्यं पिशाचरूपं विप्रजहाति, विप्रहायैकं महद् दिव्यं हस्तिरूपं विकुरुते ॥ १०१ ॥
सङ्गात्प्रतिष्ठितं सम्यक्संस्थितं सुजातं पुरत उदग्रं, पृष्टतो वराहम्, अजाकुलि,

गयमउलमल्लियाविमलधवलदंतं, कंचणकोसीपविट्टदंतं, आणामि-
 यचावललियसंवेल्लियग्गसोंडं, कुम्मपडिपुण्णचलणं, वीसइनक्खं,
 अल्ल्हीणपमाणजुत्तपुच्छं, मत्तं मेहमिव गुलगुलेंतं, मणपवणजइणवेगं,
 दिव्वं हत्थिरूवं विउव्वइ, विउव्वित्ता जेणेव पोसहसाला जेणेव काम-
 देवे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कामदेवं समणो-
 वासयं एवं वयासी—हंभो कामदेवा ! तहेव भणइ जाव न भंजेसि
 तो ते अज्ज अहं सोंडाए गिण्हामि, गिण्हित्ता पोसहसालाओ
 नीणेमि, नीणित्ता उडुं वेहासं उव्विहामि, उव्विहित्ता, तिक्खेहिं
 दंतमुसलेहिं पडिच्छामि, पडिच्छित्ता अहे धरणितलंसि तिक्खुत्तो
 पाएसु लोलेमि, जहा णं तुमं अट्टदुहट्टवसट्टे अकाले चेव जीवि-
 याओ ववरोविज्जसि ॥ १०२ ॥

अवलम्बकुक्षि, प्रलम्बलम्बोदराधरकरम्, अभ्युद्गतमुकुलमल्लिकाविमलधवलदन्तं,
 काञ्चनकोशीप्रविष्टदन्तम्, आनामितचापललितसंवेल्लिताग्रशुण्डं, कूर्म्मप्रतिपूर्णचरणं,
 विंशतिनखम्, आलीनप्रमाणयुक्तपुच्छं, मत्तं मेघमिव गुडगुडायमानं, मनःपवन-
 जयिवेगं, दिव्यं हस्तिरूपं विकुरुते, विकृत्य येनैव पोषधशाला येनैव कामदेवः
 श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य कामदेवं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हंभोः !
 कामदेव ! श्रमणोपासक ! तथैव भणति यावन्न भनक्षि तर्हि तेऽद्याहं शृण्वया गृह्णामि,
 गृहीत्वा पोषधशालातो नयामि, नीत्वाध्वं विहाय समुद्रहामि, उदुह्य तीक्ष्णैर्दन्तमु-
 सलैः प्रतीच्छामि, प्रतीप्याधो धरणितले त्रिकृत्वः पादयोर्लोलयामि, यथा खलु
 त्वमार्त्तदुःखात्तैवशात्तोऽकाल एव जीविताद्वयपरोप्यसे ॥ १०२ ॥

टीका—उज्ज्वलां=तीव्राम्, दुरध्यासां=सोढुमशक्याम् । क्षोभयितुं=विक्षिप्त-
 चित्तं कर्तुम्, विपरिणमयितुं=परिवर्तयितुम् । शान्तः=पूर्वोक्तात् क्रोधाऽऽवेगाग्नि-
 वृत्तः, न केवलं शान्त एवापितु तान्तः=ग्लानिमाप्तः, परितान्तः=नितान्तं ग्लानः-
 कीदृशेन गर्वेण समागतो ऽऽमागत्य च कीदृशो हतगर्भो जात इति । प्रत्यववृत्कते=

टीकार्थ—‘तए णं से’—इत्यादि पिशाच-रूपधारी देवने श्रावक काम-
 देवको निर्भय यावत् धर्मध्यान-निष्ठ विचरते देखा । देख कर क्रुद्ध ४

टीकार्थ—‘तए णं से’ इत्यादि पिशाचरूपधारी देवे श्रावक कामदेवने निर्भय
 यावत् धर्मध्याननिष्ठ विचरते। देखो, तैथी क्रुद्ध थधने ललाट पर त्रय वांकी शुकुटि

अ० धर्म० टीका अ. २ सू. ९९-१०२ हस्तिरूपधारिदेवोपसर्गवर्णनम् ३७५

परावर्त्तते। प्रत्यवष्वक्ष्य पोषधशालातः प्रतिनिष्क्रामति=निस्सरति, प्रतिनिष्क्रम्य दिव्यं पिशाचरूपं विप्रजहाति=परित्यजति, विप्रहाय एकं महद्=विशालं दिव्यं हस्तिरूपं विकुरुते। कथं विकुरुते? इत्याह-सप्तैति-चरणचतुष्टय-शुण्डादण्ड-शिश्न-लाङ्गूलरूपैःसप्तभिरङ्गैःप्रतिष्ठितम्=उपेतम् यद्वा एतानि सप्तान्यङ्गानि प्रतिष्ठितानि=अतिस्थूलानि यस्य, अथवा सप्ताङ्गप्रतिष्ठा=सप्तङ्गविशालता सञ्जाता यस्य तत्। पुरतः=

होकर ललाट पर तीन टेढ़ी भ्रुकुटियां चढ़ाकर नील कमलके समान यावत् तलवारसे कामदेव श्रावकके टुकड़े-टुकड़े करने लगा ॥ ९९ ॥ कामदेव श्रावक उस तीव्र और असह्य वेदनाको सम्यक् प्रकार सहन करने लगा और धर्म-ध्यानमें स्थिर बना रहा ॥ १०० ॥ पिशाचरूपी देवने तब भी श्रावक कामदेवको निडर एवं ध्याननिष्ठ देखा, और जब श्रावक कामदेवको निर्ग्रन्थ प्रवचनसे चलायमान, विक्षिप्त चित्तवाला करनेमें तथा उसके मनोभावोंको पलटानेमें समर्थ न हुआ तो शान्त (ठंडा) हो गया, और न केवल शान्त हुआ बल्कि ग्लानि और अत्यन्त-ग्लानिको प्राप्त हुआ कि-देखो मैं कैसा घमण्ड करके आया था पर यहां सारा घमण्ड चक्रनाचूर हो गया। वह धीरे-धीरे पिछले पैरोंसे ही लौटा, लौट कर पोषधशालासे बाहर निकला और दिव्य पिशाचके रूपको त्याग दिया। यह रूप त्याग कर उसने दिव्य हाथीके रूपकी विक्रिया की ॥ १०१ ॥ चार पैर, सूंड, लिंग और पूंछ, इन सातों अत्यन्त स्थूल अंगोंसे युक्त, सम्यक् प्रकारसे संस्थित, सुजात, आगेसे

अडावीने ते नील कमलना जेवी यावत् तलवारथी कामदेव श्रावकना टुकडे टुकडा करवा लाग्यो. (९९) कामदेव श्रावक जे तीव्र अने असह्य वेदनाने सम्यक् प्रकारे सहन करवा लाग्यो अने धर्मध्यानमां स्थिर रह्यो. (१००) पिशाचरूपी देवे त्यारे पणु श्रावक कामदेवने निडर अने ध्याननिष्ठ जेथो, अने त्यारे श्रावक कामदेवने निर्ग्रन्थ प्रवचनथी चलायमान, विक्षिप्त चित्तवाणो करवामां तथा तेना मनोभावोने पलटाववामां समर्थ न थयो, त्यारे शान्त (ठंडा) थळ गयो, जेटळुं नहि पणु ग्लानि अने अत्यंत ग्लानिने प्राप्त थयो डे-गुण्यो, हुं डेवो घमंड करीने आण्यो छतो, पणु अर्ही मारा घमंडना चुरा थळ गया. ते धीरे धीरे पाछे पगे पाछे कर्यो, पोषधशाणाभांथी लडार नीकज्यो अने दिव्य पिशाचना रूपने तेणे त्याग कर्यो. जे रूप त्याने तेणे दिव्य हाथीना रूपनी विक्रिया करी (१०१). चार पग, सूंड, लिंग अने पूंछुं, जे साते अत्यंत स्थूल अंगोथी युक्ता, सम्यक् प्रकारे

शिरोभागतः, उदग्रम्=उच्छ्रितम्, पृष्ठतःपश्चाद्भागतः वराहं सूकराऽऽकारम् । अजेति-अजा=छागी तस्याः कुक्षिः=जठरं तद्वत्कुक्षिर्यस्य तत्, आयामतायामुपमानमिदम् । अवलम्बकुक्षि=अधोलम्बमानोदरम् । प्रलम्बेति-प्रलम्बः=दीर्घःलम्बोदरस्येव=गणेशस्येव अधरः=अधरोष्ठः, करः=शुण्डा च यस्य तत् । अभ्युद्गतेति-अभ्युद्गती=मुखाभिर्गती मुकुलभूतमल्लिकापुष्पवद्विमलौ धवली च दन्तौ यस्य, यद्वा अभ्युद्गतः=निस्सृतः मुकुलः=कुडूमलो यस्यास्तादृशी या मल्लिका=पुष्पविशेषः, तद्वद्विमलौ=मनोहरौ धवली=स्वच्छौ च दन्तौ यस्य, अथवा मल्लिकामुकुलवदभ्युद्गती विमलौ धवली च दन्तौ यस्य तम्, अत्र पक्षे समासस्तु प्राकृतगतेर्वैचित्र्यादवगन्तव्यः। काञ्चनेति-काञ्चनस्य=सुवर्णस्य कोश्यौ=खड्गादिपिधानीवहन्तप्रमाणेन निर्मितौ नातिपृथू दीर्घौ च सम्पुटौ तयोः प्रविष्टौ-तदाच्छन्नावित्यर्थः, दन्तौ यस्य तत् । आनामितेति-आ=ईषत् नामितः=मञ्जीकृतो यश्चापः=धनुस्तद्वल्लिता=सुन्दरी संबेल्लिना=तिर्यक्सञ्चालिता च अग्रशुण्डा=शुण्डाग्रभागो यस्य तत् । कूर्मेति-कूर्मः=कमठस्तद्वत् प्रतिपूर्णाः=स्थूलचिपिटाश्चरणा यस्य तत् । विंशतीति-विंशति-

१ व्याख्यास्वरूपमात्रमिदम्, समासस्तु-अधरश्च करश्चाधरकरं-(पाण्यङ्गत्वादेकवद्भावः-) लम्बोदरस्येवाधरकरं-लम्बोदराधरकरम्-प्रलम्बं लम्बोदराधरकरं यस्य तदिति ।

ऊँचा और पीछेसे सुअरके आकारका रूप बनाया । उसका पेट बकरीके पेटके समान लम्बा और नीचे लटकता हुआ था । उसकी सूंड और होठ खूब मोटे और गणेशजीकी सूंड तथा होठके समान थे । उसके दाँत सूँहके बाहर निकले हुए मुकुलित मल्लिका-पुष्पकी भाँति निर्मल और सफेद थे, और मानों सोनेकी म्यानमें रखे हुए हों, उसी प्रकार दाँतोंके ठीक बराबर सुवर्णके वेष्टनसे युक्त थे । उसकी सूँडका अग्रभाग कुछ-कुछ मुड़े हुए धनुषके समान मुड़ा हुआ था । उसके पैर कछुए के समान स्थूल और चपटे थे । उसके बीस नख थे । उसकीं

संस्थित, सुजात, आगणथी उच्युं अने पाछणथी सुअरना आकारनुं रूप गनाव्युं । अनेनुं पेट अकरीना पेटनी पेठे दांथुं अने नीचे लटकतुं इतुं । तेनी सूंड अने डोढ भूष मोटां अने गणेशनी सूंड तथा, डोढनां जेवां इतां; तेना दाँत भेडोनी अडार नीकणैला अने पीछेला मदिलकापुष्पना जेवा निर्माण तथा सफेद इता, अने लक्ष्णे सोनाना म्यानमां राखेला होय अने प्रभाण्णे दाँत सारी रीते सोनाना वेष्टनथी युक्त इता । तेनी सूँडने अग्रभाग जरा-जरा मरडायेला धनुष्यनी पेठे मरडायेला इतो ।

नखा यस्य तत् । आलीनेति-आ किञ्चित् लीन=लग्नं प्रमाणयुक्तं=प्रमाणोपेतं पुच्छं=लाङ्गलं यस्य तत् । मत्तं=मदोन्मत्तं, मेघमिव गुडगुडायमानं=गुड-गुड'-ध्वनि कुर्वत् । मन इति-मनश्च पवनश्च मनः-पवनी तौ जेतुं शीलमस्य मनःपवनजयी तादृशो वेगो यस्य तत्-मनःपवनाधिकवेगवदित्यर्थः । प्रागुक्तमेव स्मारयन्नुपसंहरतिदिव्यमित्यादि । तै=त्वाम्, 'मूले द्वितीयार्थे षष्ठी प्राकृतत्वात्' । विहायसम्=आकाशे, द्वितीया तु वहधातोर्दिकर्मकत्वात्, उद्वहामि=उत्क्षिपामि । दन्त-मूसलैः=दन्तरूपैर्मूसलैः, प्रतीच्छामि=आकाशात्पतन्तं गृह्णामि-भविष्यत्वेऽपि कालासत्तिबोधनाय वर्तमानप्रयोगः-अयमागच्छामी'त्यादिवत्, एवमग्रेऽपि । पादयोः=चरणाभ्याम् 'तृतीयार्थे सप्तमी' लोलयामि=मर्दयामि ॥९९-१०२॥

- १ तथा चोक्तं-तथा स्यान्नीहृकृष्वहाम्' इति स्पष्टं सिद्धान्तकौमुद्याम् ।
२ उक्तञ्च-वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' (पा. ३। ३। १३१) इति ।

पूछ कुछ चिपकी-हुईसी और प्रमाणोपेत-जितनी होनी चाहिए उतनी थी। वह मदोन्मत्त था। मेघके समान 'गुड-गुड' ध्वनि कर रहा था। उसका वेग मन और पवनसे भी तीव्र था। देवताने ऐसे दिव्य हाथीके रूपकी विक्रया की। विक्रिया करके जिधर पोषधशाला और कामदेव श्रावक था, उधर पहुँचा। पहुँच कर कामदेव श्रावकसे इस प्रकार बोला-"अब ओ कामदेव श्रावक ! जैसा कहता हूँ वैसा तू न करेगा तो मैं तुझे अपनी सुंडमें पकड़ूंगा, और पकड़ कर पोषधशालासे ले जाऊँगा। ले जाकर ऊपर आकाशमें उछाल दूंगा, और उछाल कर अपने पैने (तीखे) दाँतरूपी मूसलोंपर झेल लूंगा (ग्रहण कर लूंगा) झेलकर तीन बार नीचे-पृथ्वीतल पर रख कर पैरोंसे मसल दूंगा, जिससे तू अत्यन्त दुःखसे आर्त्त होकर असमयमें ही जीवनसे हाथ धो बैठेगा"॥१०२॥

तेने वीस नभ इता. तेनु पूछडुं जरा थोटी गच्छेळुं अने प्रमाणोपेत जेटळुं लांथुं डोळुं जेधये तेटळुं लांथुं इतुं. ते मदोन्मत्त इतो. मेघनी पेठे 'गुड गुड' ध्वनि करी रह्यो इतो. तेने वेग मन अने पवन करतां पद्य तीव्र इतो. देवताये जेवा दिव्य हाथीना रुपनी विक्रिया करी. पछी ज्यां पोषधशाळा अने कामदेव श्रावक इतो, त्यां ते पडोळ्ये. पडोळीने कामदेव श्रावकने आ प्रमाणे कडेवा लाग्येः "अरे जे कामदेव श्रावक ! हुं जेम कहुं छुं तेम तुं नहि करे, ते हुं तने मारी सुंडमां पकडीश, अने पकडीने पोषधशाळाभांथी लई जडश, उछाळीने मारा तीखा दाँतरूपी मूसलो पर जीवी लईश, जीवीने त्रयुवार नीचे-पृथ्वी पर मूडी पगथी क्यडी नांभीश; जेथी तुं अत्यंत दुःखथी आर्त्त थडने असमयेज एवनथी हाथ धेई जेसीश." (१०२).

मूलम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेणं हत्थि-
 रूवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ॥१०३॥ तए णं से
 देवे हत्थिरूवे कामदेवे समणोवासयं अभीयं जाव विहरमाणं
 पासइ, पासित्ता दोच्चंपि तच्चंपि कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी
 हंभो कामदेवा ! तहेव जाव सो विहरइ ॥१०४॥ तए णं से देवे
 हत्थिरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव विहरमाणं पासइ,
 पासित्ता आसुरुतेऽ कामदेवं समणोवासयं सोडाए गिण्हेइ, गि-
 ण्हित्ता उडुं वेहासं उव्विहइ, उव्विहित्ता तिक्खेहिं दंतमुसलेहिं पडि-
 च्छइ, पडिच्छित्ता अहे धरणितलंसि तिक्खुत्तो पाएसु लोलेइ
 ॥१०५॥ तए णं से कामदेवे समणोवासए तं उज्जलं जाव अहि-
 यासेइ ॥१०६॥ तए णं से देवे हत्थिरूवे कामदेवं समणोवासयं
 जाहे नो संचाएइ जाव सणियं२ पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्कित्ता पोसह-
 सालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्वं हत्थिरूवं विप्पजहइ,
 विप्पजहित्ता एगं महं दिव्वं सप्परूवं विउव्वइ—उग्गविसं चंडविसं

छाया—ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तेन देवेन हस्तिरूपेणैवमुक्तः
 सन्नभीतो यावद्विहरति ॥१०३॥ ततः खलु स देवो हस्तिरूपः कामदेवं श्रमणो-
 पासकमभीतं यावद्विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि कामदेवं
 श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हंभोः कामदेव !” तथैव यावत्स विहरति ॥१०४॥
 ततः खलु स देवो हस्तिरूपः कामदेवं श्रमणोपासकभीतं यावद्विहरमाणं
 पश्यति, दृष्ट्वा आशुरक्तः४ कामदेवं श्रमणोपासकं शुण्डया गृह्णाति, गृहीत्वा
 ऊर्ध्वं विहायसमुद्रहति, उदुह्य तीक्ष्णैर्दन्तमुसलैः प्रतीच्छति, प्रतीष्याधो
 धरणितले त्रिकृत्वः पादयोर्लोलयति ॥ १०५ ॥ ततः खलु स कामदेवः
 श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वलां यावदध्यास्ते ॥१०६॥ ततः खलु स देवो हस्तिरूपः
 कामदेवं श्रमणोपासकं यदा नो शक्नोति यावत्-शनैः२ प्रत्यवष्वक्कते,
 प्रत्यवष्वक्क्य पोषधशालातः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्कम्य दिव्यं हस्तिरूपं विप्र-
 जहाति, विप्रहायैकं महद् दिव्यं सर्परूपं विकुरुते—उग्रविषं चण्डविषं घोरविषं

घोरविसं महाकायं मसीमूसाकालगं नयणविसरोसपुणं अंजणपुंज-
निगरप्पगासं रत्तच्छं लोहियलोयणं जमलजुयलचंचलजीहं धरणी-
यलवेणिभूयं उक्कुडफुडकुडिलजडिलकक्कसवियडफुडाडोवकरणदच्छं
लोहागरधम्ममाणधमधमेतघोसं अणागलियतिव्वचंडरोसं सप्परूवं
विउव्वइ, विउव्वित्ता जेणेव पोसहसाला जेणेव कामदेवे समणोवासए
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कामदेवं समणोवासयं एवं
वयासी-हंभो कामदेवा ! समणोवासया ! जाव न भंजेसि
तो ते अज्जेव अहं सरसरस्स कायं दुरुहामि, दुरुहित्ता पच्छि-
मेणं भाएणं तिक्खुत्तो गीवं वेढेमि, वेढित्ता तिक्खाहिं विस-
परिगयाहिं दाढाहिं उरंसि चेव निकुट्टेमि, जहा णं तुमं अट्ट-
दुहट्टवसत्ते अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥१०७॥

महाकायं मषीमूषाकालकं नयनविषरोषपूर्णम् अञ्जनपुञ्जनिकरप्रकाशं रक्ताक्षं लोहित-
लोचनं यमलयुगलचञ्चलजिह्वं धरणीतलवेणिभूतम् उत्कटस्फुटकुटिलजटिलकर्कश-
विकटस्फटाटोपकरणदक्षं, लोहाकरध्मायमानधमधमदघोषम् अनाकलिततीव्रचण्डरोषं
सर्परूपं त्रिकुरुते, विकृत्य येनैव पौषधशाला येनैव कामदेवः श्रमणोपासकस्तेनै-
वोपागच्छति, उपागत्य कामदेवं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-“हंभोः कामदेव !
श्रमणोपासक ! यावत् न भनक्षि तर्हि तेऽद्यैवाहं सरसरेति कायं दूरोहामि, दूरुह्य
पश्चिमेन भागेन त्रिकुत्वो ग्रीवां वेष्टयामि, वेष्टयित्वा तीक्ष्णाभिर्विषपरिगताभि-
र्दष्ट्राभिरुरस्येव निकुट्टामि यथा खलु त्वमार्त्तदुःखार्त्तवशात्तोऽकाल एव जीवि-
ताद् व्यपरोप्यसे ॥ १०७ ॥

टीका-उग्रेति-उग्रविषादयःशब्दा एकार्था अपि विषाऽऽतिशय्यद्योतनायोक्ताः,
व्याख्यान्तरं तु कष्टकल्पनासिद्धत्वाद्देयमेव । मषी=मसी-कज्जलादिः' मूषा=मूषिकी

टीकार्थ-‘तए णं से’ इत्यादि । हाथीरूपधारी देवताके ऐसा
कहने पर भी श्रावक कामदेव भयभीत न हुआ यावत् ध्याननिष्ठ

टीकार्थ-‘तए णं से’ इत्यादि हाथीरूपधारी देवताना जेवां कथनथी पण श्रावक
कामदेव बायलीत न थयो, यावत् ध्याननिष्ठ विचारी रब्धो. (१०३) हाथीरूपधारी देवताजे

तद्वत्कालकं=श्यामम् । नयनेति-नयनयोः=नेत्रयोर्विषं-नयनविषं रोषोऽमर्षस्ताभ्यां
पूर्णम् । अञ्जनेति-अञ्जनानां=कज्जलानां पुञ्जाः अञ्जनपुञ्जास्तेषां निकरः=राशिः
कज्जलमहापुञ्ज इत्यर्थः, स इव प्रकाशते, यद्वा तद्वत्प्रकाशो यस्य तत्, रक्ताक्षं लोहित-

विचरता रहा ॥१०३॥ हाथीरूपधारी देवताने कामदेव श्रावकको
निर्भय यावत् विचरते देखा । देखकर दूसरी बार और तीसरी बार
उसने कामदेव श्रावकसे वही कहा परन्तु वह जैसा का तैसा यावत्
विचरता रहा ॥१०४॥ फिर भी हाथीरूपधारी देवने कामदेव श्रावक
को निर्भय यावत् विचरते देखा । देखकर लाल पीला आदि ४ होकर
कामदेव श्रावकको स्रंडसे पकडा । पकडकर ऊपर आकाशमें उछाल
दिया और उछाल कर तीखे दांतों पर झेल लिया । झेलकर नीचे
जमीन पर रखकर तीनवार पैरौसे मसला ॥१०५॥ तब भी कामदेव
श्रावकने उस असह्य यावत् वेदनाको सहा ॥१०६॥ जब हाथीरूप-
धारी देवता कामदेव श्रावकको डिगा न सका तो यावत् धीरेधीरे
लौट गया । लौट कर पोषधशालासे बाहर निकला, और निकल कर
दिव्य हाथीके रूपको त्याग दिया । त्याग कर अबकी बार उसने एक
दिव्य महान सर्पका रूप धारण किया । वह सर्प उग्रविषवाला,
चंडविषवाला, घोरविषवाला महाकाय (बहुत लम्बा-चौडा) था ।
मषी (स्याही) और सूषी (चूही) के समान काला था । उसके नेत्र
विष और रोषसे परिपूर्ण थे । काजलके महापुंज (ढेर) के समान उसका

कामदेव श्रावकने निर्भय यावत् विचरतो जेधने थिण वार अने त्रीण वार तेणे
कामदेव श्रावकने जेण प्रमाणे कथुं, परन्तु ते तो जेमने तेमण विचरी रह्यो.
(१०४). इरीथी पणु हाथीरूपधारी देवताजे कामदेव श्रावकने निर्भय यावत् विचरतो
जेथे, जेटले तेणे लाल पीणे। वगेरे थधने कामदेव श्रावकने स्रंडथी पकडयो, उपर
आकाशमां उछाल्यो, उछालीने तीणा हातो पर जीवी वीधो, पछी नीचे जमीन
पर मूडीने त्रणु वार पणथी कथडयो (१०५). त्यारे पणु कामदेव श्रावके जे
असह्य वेदनाने सहन करी. (१०६). ज्यारे हाथीरूपधारी देवता कामदेव श्रावकने
उगावी न शक्यो त्यारे यावत् धीरे धीरे ते पाछो क्यो. पाछो इरीने पोषधशाला-
मांथी नीकड्यो अने दिव्य हाथीना रूपने तेणे त्याग क्यो. पछी तेणे जेक दिव्य
महान् सर्पनुं रूप धारणु क्युं. जे सर्प उग्र विषवाणे, चंडविषवाणे, घोर विष-
वाणे, महाकाय (पूण लांगो पडोणे) हातो. शाही अने काणी उंदरडी जेवे ते
काणे हातो तेनां नेत्रो विष अने रोषथी परिपूर्ण हातां. काजणना ढगला जेवे तेने

लोचनमित्याभ्यां विशेषणाभ्यामतिरक्तनेत्रत्वमभिव्यज्यते । यमलेति-यमला=संस-
 क्ता युगलरूपा चञ्चला=चपला (ललन्ती) च जिह्वा यस्य तत्, यतश्च मषीमूषाकाल-
 कमञ्जनपुञ्जनिकरप्रकाशं चात एव धरणितलवेणिभूतं=भूतलस्य केशबन्धवत्प्रतीय-
 मानम् । उत्कटेति-उत्कटः=अनभिभवनीयतया तीव्रतरः, स्फुटः=प्रकाशमानतया
 व्यक्तः, कुटिलः=अर्द्धचन्द्राकारतया भ्रुगः, जटिलः=पृथुलः, कर्कशः=मार्दवाभावेन
 कठोरः, विकटः=अतिविशालतया भयङ्करः, इत्थम्भूतो यः स्फटाटोपः=फणामण्डलं,
 तस्य करणे=विधाने दक्षं=समर्थम् । लोहेति-ध्मायमानः=शब्दायमानो यो लोहा-
 करः=लोहतापनस्थानं (भस्त्रामुखमिति तु प्रतिभाति) तस्यैव धमधमनं=‘धम-धम’
 इत्याकारकः (उपलक्षणमेतत् ‘फूफू’ इत्याकारकस्यापि) घोषः=शब्दो यस्य तत् ।
 अनाकलितेति-अनाकलितः=अपरिमितत्वेन निरोद्धुमशक्तः, अतएवतीव्रः=नितान्तः
 प्रचण्डः=दारुणः रोषः=क्रोधो यस्य तत् । सरसरेति-सरसर’ इति कृत्वा-झटि-

१. पूर्वनिपातप्रकरणस्यानित्यत्वात्प्राकृतत्वाद्वा ‘लोहायर’ इत्यस्य पूर्वनिपातः ।

प्रकाश (वर्ण) था । ‘रक्त’ और ‘लोहित’ इन दो विशेषणोंसे यह प्रकट होता है कि उसके नेत्र अत्यन्त लाल थे । उसकी जुडी हुई दोनों जीभें लपलपा रही थीं । चूंकि वह अत्यन्त काला था इससे ऐसा प्रतीत होता था जैसे वसुंधरा-सुन्दरीका केशपाश (केशबन्ध-जूडा) हो । वह उत्कट (तीव्र), प्रगटरूप, कुटिल (टेढ़े), जटिल (मोटे), कठोर तथा भयंकर फण फैलानेमें समर्थ था । लोहेको तपानेके स्थान (संभवतः भस्त्रा के मुख)के समान ‘ धमधम ’ उपलक्षणसे ‘फू-फू’ शब्द करता था । असीम होनेके कारण रोकान जा सकने योग्य तीव्रतर भयंकर उसका क्रोध था । उस देवताने ऐसा सांपका रूप बनाया । बना कर जिघर पोषधशाला और कामदेव था उधर पहुँचा । पहुँच कर कामदेव

वर्णुं हतो. ‘रक्त’ अने ‘लोहित’ अने दो विशेषणोंसे अने प्रकट थाय छे के तेनां नेत्रो अत्यन्त लाल हतां. तेनी नेत्रोद्वी अने लोको लपलप करी रही हती. ते अत्यन्त कालो हतो तेशी अने प्रतीत थतुं हतुं गच्छे वसुंधरा सुन्दरीने केशपाश (वाणनेो शुभ्रो) होय. ते उत्कट (तीव्र), प्रगटरूप, कुटिल (वांकी), जटिल (मोटी), कठोर तथा भयंकर इच्छा इलाववा समर्थ हतो. लोहाने तपाववाना स्थान (नेमके लोहानुं भेडां) नी पेटे ‘धम धम’ उपलक्षणे करीने ‘फू-फू’ शब्द ते करतो हतो. असीम होवाने कारणे रोकाने न सकाय तेने तीव्रतर भयंकर तेने क्रोध हतो. अने देवताअने अने सापनुं इय धारणुं कर्तुं, अने न्यां पोषधशाला अने कामदेव

मूलम्-तए णं से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेणं सप्परू-
वेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ । सोवि दोच्चंपि तच्चंपि
भणइ, कामदेवी वि जाव विहरइ ॥१०८॥ तए णं से देवे सप्प-
रूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव पासई पासित्ता आसु-

तीत्यर्थः, दूरोहामि=आरोहामि-आरोक्षयामीति यावत्-लकारः प्राग्वत् । विषपरि
गताभिः=विषपूर्णाभिः निकुट्टामि=सातिशयं दशामि ॥१०३-१०७॥

छाया-ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तेन देवेन सर्परूपेणैवमुक्तः सन्
अभीतो यावद्विहरति । सोऽपि द्विवारमपि त्रिवारमपि भणति, कामदेवोऽपि यावद्वि-
हरति ॥१०८॥ ततः खलु स देवः सर्परूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं याव-

श्रावकसे इस प्रकार बोला-“ अरे कामदेव श्रावक ! तू शील आदिको
भंग नहीं करता तो मैं शीघ्र ही तेरे शरीर पर ‘ सर-सर ’ करता
हुआ चढ़ता हूँ । चढ़कर पीछेसे तीन बार गलेको लपेट लूंगा, जिससे
तू अत्यन्त दुःखसे बेहोस होकर असमय में ही जीवनसे हाथ धो लेगा । ”

यहाँ ‘ उग्रविष, चंडविष ’ आदि पदोंका प्रायः एकसा अर्थ है किन्तु
अत्यन्त ही विषैला बतानेके लिए अनेक पदोंका प्रयोग किया है ॥ १०७ ॥

टीकार्थ-‘ तए णं से ’ इत्यादि सर्परूप-धारी देवता के ऐसा कहने
पर भी कामदेव श्रावक निर्भय यावत् विचरता रहा । उसने दूसरी
बार कहा, तीसरी बार कहा, मगर कामदेव जैसा का तैसा विचरता
रहा ॥१०८॥ तब सर्परूप देवने कामदेव श्रावकको निर्भय यावत् देखा,

इतो त्यां ते पढोन्थे. पछी कामदेव श्रावकने आ प्रभाणे कडेवा लाग्यो: “ अरे
कामदेव श्रावक ! तुं शील आदिने भंग नडीं करे तो हुं शीघ्र तारा शरीर पर
सडसडाट करतो अदीश, पछी त्रणुवार गणाने लपेटा लधश, अने तीव्र अेरीदी
दाढोथी तारी छातीमां डंण दधश, जेथी तुं अत्यंत दुःखथी जेहोश थधने असभयेण
जुवन शुभावी जेसीश.”

अडीं ‘ उग्रविष ’ ‘ चंडविष ’ आदि पढोने प्रायः अेकसरणे अर्थ छे,
परंतु अत्यंत अेरीदी अताववाने माटे अनेक पढोने प्रयोग करवांमां आण्येछे. १०७

टीकार्थ-‘ तए णं से ’ इत्यादि सर्परूपधारी देवताअे अेभ कछा छतां कामदेव
श्रावक निर्भय यावत् विचरती रह्यो. तेणे भीण वार कछुं, तीण वार कछुं, परंतु
कामदेव जेभने तेम विचरती रह्यो. (१०८). त्तारे सर्परूप : देवताअे कामदेव श्रावकने

रुत्ते ४ कामदेवस्स सरसरस्स कायं दुरुहइ, दुरुहिता पच्छिमभाएणं
 तिक्खुत्तो गीवं वेढेइ, वेढित्ता तिक्खाहिं विसपरिगयाहिं दाढाहिं
 उरंसि चेव निकुट्टेइ ॥ १०९ ॥ तए णं से कामदेवे समणोवासए तं
 उज्जलं जाव अहियासेइ ॥ ११० ॥ तए णं से देवे सप्परूवे कामदेवं
 समणोवासयं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता जाहे नो संचाएइ काम-
 देवं समणोवासयं निग्गंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए
 वा विपरिणामित्तए वा ताहे संते तंते परितंते सणियं२ पच्चोसक्कइ,
 पच्चोसक्कित्ता पोसहम्मालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्वं
 सप्परूवं विप्पजहइ, विप्पजहित्ता एगं महं दिव्वं देवरूवं विउवइ ॥ १११ ॥

त्पश्यति, दृष्ट्वा आशुरक्तः ४ कामदेवस्य सरसरेति कायं दूरोहति, दूरुह्य पश्चिम-
 भागेन त्रिकृत्वो ग्रीवां वेष्टयति, वेष्टयित्वा तीक्ष्णाभिर्विषपरिगताभिर्दृष्ट्वाभिरुरस्येव
 निकुट्टति ॥ १०९ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वलां यावद-
 ध्यास्ते ॥ ११० ॥ ततः खलु स देवः सर्परूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं
 यावत्पश्यति, दृष्ट्वा यदा नो शक्नोति कामदेवं श्रमणोपासकं नैर्ग्रन्थ्यात्प्रवचना-
 च्चालयितुं वा क्षोभयितुं वा विपरिणमयितुं वा तदा शान्तः, तान्तः, परितान्तः

और देखकर यावत् लाल पीला आदि ४ होकर सरसराता हुआ शरीर
 पर सवार हो गया । पीछेकी ओरसे तीन बार गर्दनको लपेट ली
 और विषैली तीक्ष्ण दाढ़ीसे उसके वक्षस्थलमें डसने लगा ॥ १०९ ॥
 तब भी कामदेव श्रावकने उस असह्य वेदनाको सहन किया ॥ ११० ॥
 तब सर्परूप देवताने कामदेव श्रावकको निर्भय (यावत्) देखा ।
 देखकर जब कामदेव श्रमणोपासकको निर्ग्रन्थ प्रवचनसे चलायमान

निर्भय यावत् ज्ञेयो, अने ज्ञेयने यावत् लाल-पीला आदि थधने सडसडाट करते।
 शरीर पर सवार थध गये, पाछणी आलुमेथी त्रथु वार गर्दनने लपेटा दीधा
 अने जेरीदी तीक्ष्ण दाढीथी तेनी छातीमां उंथ मार्या. (१०६). तो पथु कामदेव
 श्रावकं अमे असह्य वेदनाने सहन करी. (११०). सर्पइथ देवतामे कामदेव श्रावकने
 निर्भय (यावत्) ज्ञेयो अने न्यारे कामदेव श्रमणोपासकने निर्ग्रन्थ प्रवचनथी

मूलम्—हारविराइयवच्छं जाव दस दिसाओ उज्जोवेमाणं
पासाईयं दरिसणिज्जं अभिरूवं पडिरूवं दिव्वं देवरूवं विउव्वइ,
विउव्वत्ता कामदेवस्स समणोवासयस्स पोसहसालं अणुप्पविसइ,
अणुप्पविसित्ता अंतलिव्वपडिवन्ने सखिंखिणियाइं पंचवण्णाइं
वत्थाइं पवरपरिहिण्णं कामदेवं समणोवासयं एवं वयासीहंभो काम-
देवा ! समणोवासया ! धन्नेसि णं तुमं देवाणुप्पिया ! संपुण्णे कयत्थे
कयलव्वणो, सुलहे णं तवदेवाणुप्पिया ! माणुस्सए जम्मजीवियफले,
जस्स णं तव निगंथे पावयणे इमेयारूवा पडिवत्ती लद्धा पत्ता

श्लोकः—प्रत्यवष्वक्कते, प्रत्यवष्वक्कय पोषधशालातः प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य
दिव्यं सर्परूपं विप्रजहाति, विप्रहार्यैकं महदिव्यं देवरूपं त्रिकुरुते ॥ १११ ॥

टीका—व्याख्या छायाया गतार्था ॥ १०८-१११ ॥

छाया— हारविराजितवक्षो यावत्-दश दिशा उद्घोतयत् प्रासादीयं दर्शनीयम-
भिरूपं प्रतिरूपं दिव्यं देवरूपं त्रिकुरुते, विकृत्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य पोषध-
शालामनुप्रविशति, अनुप्रविश्यान्तरिक्षप्रतिपन्नः सैकिङ्किणीकानि पञ्चवर्णानि वस्त्राणि
प्रवरपरिहितः कामदेवं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“ हंभो कामदेव ! श्रमणोपासक !
धन्योऽसि खलु त्वं देवानुप्रिय ! सम्पूर्णः कृतार्थः, कृतलक्षणः सुलभं खलु तव
देवानुप्रिय ! मानुष्यकं जन्मजीवितफलं, यस्य खलु तव नैर्ग्रन्थ्ये प्रवचने इयमेतद्रूपा

१. ' किङ्किण्यः=क्षुद्रघण्टिकास्ताभिः सहितानि ' इति व्याख्या ।

न कर सका, उसका चित्त चंचल न कर सका, एवं उसके परिणामोंको
बदल न सका तो शान्त, ग्लानियुक्त और अत्यन्त ग्लानियुक्त-लज्जित-
होकर धीरे-धीरे लौट गया । लौट कर पोषधशालासे निकला । निकल
कर दिव्य सर्प रूपको त्यागा । त्याग कर देवताके दिव्य रूपको
धारण किया ॥ १११ ॥

अलायमान न करी शक्यो, तेना चित्तने अचञ्ज न करी शक्यो, तेभञ्ज तेना
परिष्ठाभेने न अदलावी शक्यो, त्यारे ते शान्त, ग्लानियुक्त अने अत्यन्त ग्लानियुक्त-
लज्जित थपने धीरे-धीरे पाछे आयेयो गये. पाछे इरीने ते पोषधशाणाभांथी
अडार नीकयेयो, दिव्य सर्परूपने तेणु त्याग कर्यो अने देवताना दिव्य रूपने
धारण कर्युं. (१११).

अभिसमन्नागया । एवं खलु देवाणुप्पिया ! सक्के देविंदे देवराया जाव सक्कंसि सीहासणंसि चउरासीईए सामाणियसाहस्सीणं जाव अन्नेसिं च बहूणं देवाण य देवीण य मज्झगए एवमाइक्खइ ४—
“ एवं खलु देवाणुप्पिया ! जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे चंपाए नयरीए

प्रतिपत्तिर्लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता । एवं खलु देवानुप्रिय ! शक्रो देवेन्द्रो देवराजो यावत् शक्रे सिंहासने चतुरशीतेःसामानिकसाहस्रीणां यावदन्येषां च बहूनां देवानां च देवीनां च मध्यगत एवमाख्यातिः४—‘एवं खलु देवानुप्रियाः ! जम्बूद्वीपे

टीकार्थ—‘ हारविराइये ’-त्यादि उसका वक्षस्थल हारसे विभूषित था । यावत् अपनी कान्तिसे दसों दिशाओंको प्रकाशमय करते हुए उसने प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप, प्रतिरूपदिव्य देवरूपकी विक्रिया की । विक्रिया करके कामदेव श्रमणोपासककी पोषधशालामें प्रवेश किया । प्रवेश करके आकाशमें स्थितवहछोटी-छोटी घंटियों वाले उत्तम पांच वर्ण के वस्त्रोंको धारण कर कामदेव श्रावकसे इस प्रकार कहने लगा—
“ हे कामदेव श्रमणोपासक ! तुम धन्य हो, देवानुप्रिय ! तुम कृतार्थ हो, कृतलक्षण हो । देवानुप्रिय ! मनुष्य-जन्मका फल तुम्हारे लिए सुलभ है, क्योंकि तुम्हें निर्ग्रन्थ प्रवचनमें इस प्रकारकी यह प्रतिपत्ति (जानकारी) लब्ध हुई, प्राप्त हुई और सामने आई है । देवानुप्रिय ! देवेन्द्र देवराज शक्र महाराजने अपने शक्र-सिंहासन परसे चौरासी हजार सामानिक तथा अन्य बहुतसे देवों तथा देवियोंके बीच ऐसा

टीकार्थ—‘ हारविराइये ’-त्यादि तेनुं वक्षःस्थल हारथी विभूषित हुतुं । ते यावत् पोतानी कान्तिथी इशे दिशाग्नेने प्रकाशमय करतो हुतो । तेने प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप, प्रतिरूप दिव्य देवरूपनी विक्रिया करी । पछी तेखे कामदेव श्रमणोपासकनी पोषधशाणामां प्रवेश कर्यो । आकाशमां रह्तीने अने नानी नानी घंटडीओवाणां उत्तम पांच वर्णुनां वस्त्रोने धारण करीने ते कामदेव श्रावकने आ प्रमाणे कडेवा लाग्यो : “ हे कामदेव श्रमणोपासक ! तुं धन्य छे, देवानुप्रिय ! तुं कृतार्थ छे, कृतलक्षण छे, देवानुप्रिय ! मनुष्यजन्मनुं इण तारे भाटे सुलभ छे, कारणुके तने निर्ग्रन्थ प्रवचनमां आ प्रकारनी प्रतिपत्ति (लक्षणवापणु) लब्ध थछ छे, प्राप्त थछ ते अने सामे आवी छे । देवानुप्रिय ! देवेन्द्र देवराज शक्रमहाराजे पोताना शक्र सिंहासन परथी चौरासी हजार सामानिक तथा भीन धरुा देवो तथा देवीओनी वस्त्रे ओनुं कहुं : “ देवानुप्रियो ! जंबूद्वीपमा

कामदेवे समणोवासए पोसहसालाए पोसहिए दब्भसंथारोवगए
 समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं
 विहरइ । नो खलु से सक्का केणइ देवेण वा जाव गंधर्वेण वा
 निग्गंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए
 वा । तए णं अहं सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो एयमट्ठं असदहमाणेइ
 इहं हवमागए । तं अहो णं देवाणुप्पिया ! इड्डी ६ लद्ध ३, तं
 दिट्ठु णं देवाणुप्पिया ! इड्डी जाव अभिसमन्नागया, तं खामेमि णं
 देवाणुप्पिया ! खमंतु मज्झ देवाणुप्पिया ! खंतुमरिहंति णं देवाणु-
 प्पिया ! नाइं भुज्जो करणयाए” त्ति कट्टु पायवडिए पंजलिउडे
 एयमट्ठं भुज्जो भुज्जो खामेइ, खामित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए
 तामेव दिसं पडिगए ॥ ११२ ॥

द्वीपे भारते वर्षे चम्पायां नगर्यां कामदेवः श्रमणोपासकः पोषधशालायां पोषधिको
 दर्भसंस्तारोपगतः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसंपद्य विह-
 रति । नो खलु स शक्यः केनापि देवेन वा यावद् गन्धर्वेण वा नैर्ग्रन्थ्यात्प्रवचना-
 च्चालयितुं वा क्षोभयितुं वा विपरिणामयितुं वा ततः खलु अहं शक्रस्य देवेन्द्रस्य
 देवराजस्यैतमर्थमश्रद्धधत्इ इह हव्यमागतस्तदहो ! खलु देवानुप्रिय ! ऋद्धिः ६

कहा ४-“देवानुप्रियो ! जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रकी चम्पानगरीमें कामदेव
 श्रावक पोषधशालामें पोषध लेकर डाभ के संथारे पर बैठा हुआ
 श्रमण भगवान् महावीरके समीपकी धर्मप्रज्ञप्तिको स्वीकार कर विचरता
 है । किसी देव अथवा यावत् गंधर्वमें ऐसा सामर्थ्य नहीं है कि वह
 उस कामदेव श्रावकको निर्ग्रन्थ प्रवचनसे डिगा सके, उसका चित्त
 चंचल कर सके या परिणाम पलटा सके । ” देवेन्द्र देवराज शक्रकी

भारतक्षेत्रकी चम्पानगरीमें कामदेव श्रावक पोषधशालामें पोषध लेकर डाभाना संथारे
 पर बैठा श्रमण भगवान् महावीरकी समीपकी धर्मप्रज्ञप्तिको स्वीकार कर विचरता
 है । किसी देव अथवा यावत् गंधर्वमें ऐसा सामर्थ्य नहीं है कि वह
 उस कामदेव श्रावकको निर्ग्रन्थ प्रवचनसे डिगा सके, उसका चित्त
 चंचल कर सके या परिणाम पलटा सके । ” देवेन्द्र देवराज शक्रकी

मूलम्-तए णं से कामदेवे समणोवासए 'निरुवसग्गं' इइ कट्टु पडिमं पारेइ ॥११३॥ तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ ॥११४॥ तए णं से कामदेवे समणोवासए इमीसे कहाए लद्धे समणे-“एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ, तं सेयं खलु मम समणं भगवं महावीरं वंदित्ता नमंसित्ता तओ पडिणियत्तस्स पोसहं पारित्तए” त्ति कट्टु एवं संपेहेइ, संपेहित्ता पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता य चंपं नगरिं मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव पुण्णभद्दे चेइए जहा संखो जाव पज्जुवासइ ॥११५॥

लब्धा ३, तद् दृष्ट्वा खलु देवानुप्रियाः ! ऋद्धिर्यावदभिसमन्वागता, तत् क्षामयामि खलु देवानुप्रियाः !, क्षमन्तां मम देवानुप्रियाः ! क्षन्तुमर्हन्ति खलु देवानुप्रियाः ! न भूयः करणतया ” इति कृत्वा पादपतितः प्राञ्जलिपुट एतमर्थं भूयो भूयः क्षामयति, क्षामयित्वा यामेव दिशं (अधिकृत्य) प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः ॥११२॥
टीका छायागम्या ॥ ११२ ॥

इस बात पर मुझे विश्वास न हुआ ३ । मैं फौरनही यहां आया । अहो देवानुप्रिय ! ऐसी ऋद्धि ६ तूने पाई वह ऋद्धि हे देवानुप्रिय ! देखी यावत् सामने आई । अतः देवानुप्रिय ! मैं क्षमाकी प्रार्थना करता हूँ, मुझे क्षमा कीजिए, देवानुप्रिय ! आप क्षमा करनेके योग्य हैं, अब फिर कभी ऐसा काम नहीं किया जायगा । ” इतना कहकर दोनों हाथ जोड़ पैरों पर गिर पड़ा और बारम्बार इस बातकी खमाया । खमाकर-क्षमा कराकर-जिस दिशासे आया था उसी दिशामें चला गया ॥ ११२ ॥

अहीं आये। अहो देवानुप्रिय ! आवी ऋद्धि तमे प्राप्त करी, अे ऋद्धि, हे देवानुप्रिय ! में जेधं यावत् सामे आवी. तेथी देवानुप्रिय ! हुं क्षमानी प्रार्थना कइं छुं, मने क्षमा करी, देवानुप्रिय ! तमे क्षमा करवा योग्य छे. हवे इरीथी हुं कही आवुं काम नहि कइं ” आटलुं कहीने जेठ हाथ जेठी ते पगे पडये अने वारंवार अे माटे अभाववा बाये. अभावीने-क्षमा करावीने, जे दिशाभांथी ते आये हते ते दिशाभां आये गये. (११२).

छाया—ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकोः 'निरूपसर्गम्' इति कृत्वा प्रतिमां पारयति ॥ ११३ ॥ तस्मिन् काले तस्मिन् समये समणो भगवान् महावीरो यावत्-विहरति ॥ ११४ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकोऽस्यां कथायां लब्धार्थः सन्—“एवं खलु श्रमणो भगवान् महावीरो यावद् विहरति, तच्छ्रेयः खलु मम श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दित्वा नमस्यित्वा ततः प्रतिनिवृत्तस्य पौषधं पारयितु” मिति कृत्वा एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य पौषधशालातः प्रतिनिष्क्रामति, तिनिष्क्रम्य च चम्पां नगरीं मध्यमध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव पूर्णभद्रश्चैत्यो यथा शङ्को यावत्पर्युपास्ते ॥ ११५ ॥

१-उपसर्गस्य=उपद्रवस्याऽभावो निरूपसर्गम्-‘अव्यय’-मिति सूत्रेणाव्ययीभावत्वान्नपुंसकत्वं, जातमिति शेषः ।

२-तृतीयार्थे सप्तमी, तेन ‘अनया कथये’ त्यर्थः ॥

टीका—पौषधमित्याहारपौषधमित्यर्थः शङ्कः=शङ्कनामा श्रावकः भ. श. १२ उ. १ स यथा पौषधिकस्तथैवेत्यर्थः = ११३-११५ ॥

टीकार्थ—‘तए णं से’ इत्यादि तदनन्तर उस कामदेव श्रावकने उपसर्गरहित हो कर पडिमा पारी ॥ ११३ ॥ उस काल उस समयमें श्रमण भगवान् महावीर (यावत्) विचरते हैं ॥ ११४ ॥ कामदेव श्रावकने यह बात सुनकर सोचा—“अच्छा होगा श्रमण भगवान् महावीर जब विचरते हैं तो श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार करके वहांसे वापस लौट कर आहार-पौषधको पाऊँ” ऐसा विचार कर वह पौषधशालासे निकला । निकलकर चम्पा नगरीके बीचों-बीच होकर पूर्णभद्र चैत्यमें जाकर शंख श्रावककी तरह यावत् पर्युपासना की ॥ ११५ ॥

टीकार्थ—‘तए णं से’-इत्यादि पछी ते कामदेव श्रावके उपसर्गरहित थधने पडिमा पारी. (११३).

अे काले अे समये श्रमणु भगवान् महावीर (यावत्) विचरती रह्या छे. (११४). कामदेव श्रावके अे बात सांलणीने विचार्युः. “श्रमणु भगवान् महावीर न्यारे विचरती रह्या छे, तो श्रमणु-भगवान् महावीरने वंदना-नमस्कार करीने त्यांथी पाछो करी आहारपौषधने पाइं तो णहुं साइं.” अेस विचारिने ते पौषधशाळाथी नीकल्यो अने थं पानगरीनी वस्त्रोवस्त्र थधने पूर्णभद्र चैत्यमां णं थं श्रावकनी पेठे तेथे यावत् पर्युपासना करी. (११५).

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे कामदेवस्स समणोवास
यस्स तीसे य जाव धम्मकहा सम्मत्ता ॥११६॥ कामदेवा इ समणे
भगवं महावीरे कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी—से नूणं काम-
देवा ! तुमं पुव्वरत्तावरत्त कालसमयंसि एगे देवे अंतिए पाउब्भूए ।
तए णं से देवे एगं महं दिव्वं पिसायरूवं विउव्वइ, विउव्वित्ता आसुरत्तेऽ
एगं महं नीलुप्पल जाव असिं गहाय तुमं एवं वयासी—
हंभो कामदेवा ! जाव जीवियाओ ववरोविज्जसि । तं तुमं तेणं देवेणं

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य तस्यां
च यावद्दर्भकथा समस्ता ॥ ११६ ॥ कामदेव ! इति श्रमणो भगवान् महावीरः
कामदेवं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—अथ नूनं कामदेव ! तव पूर्वरात्रापरत्रकालसमये
एको देवोऽन्तिके प्रादुर्भूतः । ततः खलु स देव एकं महद्दिव्यं पिशाचरूपं विकुरुते,
विकृत्य आशुरक्तः ४ एकं महान्तं नीलोत्पल-यावदसिं गृहीत्वा त्वामेवमवादीत्—

१—इति=इति सम्बोधेत्यर्थः ।

टीकार्थ—‘ तए णं समणे ’ इत्यादि । श्रमण भगवान् महावीरने
कामदेवको उस बड़ी परिषदमें यावत् धर्मकथा संपूर्ण कही ॥ ११६ ॥

‘ हे कामदेव ! ’ इस प्रकार सम्बोधन करके श्रमण भगवान्
महावीर कामदेव श्रावकको कहने लगे “ हे कामदेव ? पूर्वरात्रिके अपर
(दूसरे) समयमें एक देवता तुम्हारे सामने प्रकट हुआ था । उस देवताने
एक विशाल महान् दिव्य पिशाच के रूपकी विक्रिया की थी । विक्रिया
करके क्रोधित होता हुआ एक बड़ी नील कमलके समान श्याम
वर्णकी यावत् तलवार लेकर तुझे यों कहने लगा—“ अरे कामदेव !

टीकार्थ—‘ तए णं समणे ’ इत्यादि श्रमण भगवान् महावीरे कामदेवने ओ भोटी
परिषदमें यावत् धर्मकथा संपूर्ण कही. (११६). ‘ हे कामदेव ’ ओ प्रभाषे
संबोधन करीने श्रमण भगवान् महावीर कामदेव श्रावकने कहेवा लाग्याः—“ कामदेव !
पूर्वरात्रिना भीज समयमें ओक देवता तमारी सामे प्रकट थयो હતો. ओ देवताओ
ओक विशाल महान् दिव्य पिशाचना रूपनी विक्रिया करी હતી. विक्रिया करीने क्रोधित
थतां ओक भोटी नील कमल જેવી श्यामवर्णनी यावत् तलवार લઇને તમને ઓમ

एवं बुक्ते समाणे अभीष्ट जाव विहरसि । एवं वण्णगरहिया तिण्णि
वि उवसग्गा तहेव पडिउच्चारेयत्वा जाव देवो पडिगओ । से नूणं
कामदेवा ! अट्टे समट्टे ? हंता अत्थि ॥११७॥ अज्जो इ समणे
भगवं महावीरे बहवे समणे निग्गंथे य निग्गंथीओ य आमंतेत्ता
एवं वयासी-जइ ताव अज्जो ! समणोवासगा गिहिणो गिहमज्झा-
वसंता दिव्वमाणुसतिरिक्खजोणिण्ण उवसग्गे सम्मं सहंति जाव
अहियासेंति, सक्का पुणाइं अज्जो ! समणेहिं निग्गंथेहिं दुवालसंगं

इंभो कामदेव ! यावत् जीविताद् व्यपरोप्यसे । ततस्त्वं तेन देवेनैवमुक्तः
सन् अभीतो यावद् विहरसि । एवं वर्णकरहितास्त्रयोऽप्युपसर्गास्तथैवोच्चारयितव्या
यावत्-देवः प्रतिगतः । स नूनं कामदेव ! अर्थः समर्थः ? हन्त अस्ति ॥११७॥
हे आर्या ! इति श्रमणो भगवान् महावीरो बहून् श्रमणान् निर्ग्रन्थांश्च निर्ग्रन्थी-
श्चाऽऽमन्त्र्यैवमवादीत्-यदि तावदार्या ! श्रमणोपासका गृहिणो गृहमध्याऽऽवसन्तो
दिव्यमानुष्यैर्यग्योनिकानुपसर्गान् सम्यक् सहन्ते यावदध्यासते, शक्याः पुनरार्या !

यावत् जीवनसे नष्ट हो जायगा ।” तब तुम देवके यों कहने पर भी
निडर होकर यावत् विचरते रहे । इसी प्रकार तीनों उपसर्ग वर्णन
रहित समझ लेने चाहिए, यावत् देव लौट गया । क्यों कामदेव !
यह बात ठीक है न ?” कामदेव-हाँ भगवान् ! ठीक है ॥ ११७ ॥

‘आर्यो !’ इस प्रकार बहुतसे श्रमण निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियोंको
संबोधन करके भगवान् महावीर कहने लगे-“आर्यो ! घरमें रहने वाले
गृहस्थ श्रावक दिव्य, मानुष और तिर्यंच संबन्धी उपसर्गोंको सम्यक्
प्रकार सहन करते हैं यावत् ध्याननिष्ठ विचरते हैं । हे आर्य द्वादशांग

कहेवा लाग्ये:-“अरे कामदेव ! यावत् जिवनने नष्ट करी नांभीश.” त्यारे तमे देवना
अेवा कथन छातां पणु निडर थड यावत् विचरि रइया. अे प्रभाणे त्रणे उपसर्ग
वर्णन रहित समझ लेवुं. पछी देव पाछे याव्ये गये. केम कामदेव ! अे वात
भराभर छेने ?” कामदेवे कहुं; “ हा, भगवान ! ते भराभर छे. ” (११७).

“आर्यो !” अे प्रभाणे धणा श्रमणु निर्ग्रन्थ अने निर्ग्रन्थीअेने संबोधन
करीने भगवान महावीर कहेवा लाग्या; “आर्य ! घरमां रहेनारा गृहस्थ श्रावक
दिव्य; मानुष अने तिर्यंच संबन्धी उपसर्गानि सम्यक् प्रकारे सहन करे छे, यावत्

अ० धर्म० टीका अ. २ सू. ११६-१२४ भगवत्कृतकामदेवपशंसावर्णनम् ३९६

गणिपिट्ठं अहिज्जमाणेहिं दिव्वमाणुसतिरिक्खजोगिया(उवसग्गा)
सहित्तए जाव अहियासित्तए ॥ ११८ ॥ तओ ते समणस्स
भगवओ महावीरस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणंति ॥११९॥
तए णं से कामदेवे समणोवासए हट्ट जाव समणं भगवं
महावीरं पसिणाइं पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्टमादियइ अट्टमादिइत्ता
जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ॥ १२० ॥
तए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ चंपाओ पडिणि-

श्रमणैर्निर्ग्रन्थैर्द्वाशाङ्गं गणिपिटकं अधीयानैः, दिव्यमानुषतैर्यग्योनिकाः (उपसर्गाः)
सोढुं यावदध्यासितुम् ॥११८॥ ततस्ते श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य 'तथेति'
एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रृण्वन्ति ॥११९॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासको
हृष्ट-यावत्-श्रमणं भगवन्तं महावीरं प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ट्वा-अर्थमाददाति, अर्थमादाय
यामेवदिशं प्रादूर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः ॥ १२० ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान्

गणिपिटक (बारह अंगरूपी आचार्यकी पेटी)के धारक श्रमण निर्ग्रन्थोंको
तो ऐसे उपसर्ग सहन करनेमें हमेशां समर्थ(मजबूत)रहना ही चाहिए ॥

श्रमण भगवान् महावीरकी यह बात उन्होंने विनयके साथ 'तहत्ति
(तथेति) कह कर स्वीकार की ॥११९॥ इसके बाद कामदेव श्रावकने
हर्षित होकर यावत् श्रमण भगवान् महावीर से प्रश्न पूछे, और प्रश्न
पूछकर उनका अर्थ ग्रहण किया, अर्थ ग्रहण करके जिधरसे आया था
उधर ही चला गया ॥१२०॥ इसके बाद किसी समय श्रमण भगवान्

ध्याननिष्ठ विचरे छे. हे आर्य! द्वादशांग गणिपिटक बार अंगरूपी आचार्यनी पेटी)
ना धारक श्रमण निर्ग्रन्थोमे तो मेवा उपसर्ग सहन करवामां हमेशां समर्थ
(मजबूत) रहेंहुं न नोछोमे." (११८)

श्रमण भगवान् महावीरनी मे वात तोणे विनयपूर्वक 'तहत्ति' (तथेति)
कहीने स्वीकारी. (११९) पछी कामदेव श्रावकके हर्षित थडने यावत् श्रमण भगवान्
महावीरने प्रश्नो पूछया अने प्रश्नो पूछीने मेने अर्थ अडणु कर्यो. अर्थ अडणु
करीने न्यांथी आंथी हुतो त्यां यादथे गयो. (१२०) पछी केछ समये श्रमण

अथमइ, पडिणिक्खमित्ता बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥१२१॥
 तए णं से कामदेवे समणोवासए पढमं उवासगपडिमं उवसंपज्जि-
 त्ताणं विहरइ ॥१२२॥ तए णं से कामदेवे समणोवासए बहूहिं
 जाव भावेत्ता वीसं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणित्ता,
 एक्कारस उवासगपडिमाओ सम्मं काएणं फासेत्ता मासियाए
 संलेहणाए अप्पाणं झूसित्ता, सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता
 आलोइयपडिकंते समाहिपत्तेकालमासे कालं किच्चा सोहम्मै

महावीरोऽन्यदा कदाचिच्चम्पातः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहारं
 विहरति ॥ १२१ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकः प्रथमागुपासकप्रतिमा-
 गुपसम्पद्य विहरति ॥ १२२ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासको बहुभिर्यावद्
 भावयित्वा विंशतिं वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयित्वा, एकादशोपासकप्रतिमाः
 सम्यक् कायेन स्पृष्ट्वा मासिक्या संलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा, षष्टिं भक्तानि
 अनशनेन छित्त्वा, आलोचितप्रतिक्रान्तः समाधिप्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मै

महावीर चम्पासे बाहर पधारे । पधार कर देश-देशमें विहार करने लगे
 ॥१२१॥ कामदेव श्रावक, श्रावककी पहली पडिमा अंगीकार करके
 विचरने लगा ॥१२२॥ फिर कामदेव श्रावक बहुतसे शील, व्रत आदिसे
 आत्माको भावित (संस्कार युक्त) करके बीस वर्ष तक श्रावक-पर्याय
 पालकर, ग्यारहों प्रतिमाओंको भली भाँति कायसे स्पर्श करके मासिकी
 (एक मासकी) संलेखनासे आत्माको जूषित (सेवित) करके, साठ
 भक्त (भोजन) अनशन द्वारा त्याग कर, आलोचना प्रतिक्रमण करके,
 समाधिको प्राप्त होता हुआ काल समयमें काल करके सौधर्म कल्पमें,

अगवान महावीर अंपाथी णहार पधार्यां अने देशदेश विहार करवा लाग्या. (१२१).
 कामदेव श्रावक पडेली पडिमा अंगीकार करीने विचरवा लाग्या. (१२२). पछी
 कामदेव श्रावक धरुणं शील, व्रत, अदिथी आत्माने भावित (संस्कारयुक्त) करीने
 बीस वर्ष सुधी श्रावक पर्याय पाणी, अगीआरे पडिमाओने सारी रीते कायाथी
 स्पर्श करी, मासिकी (एक मासनी) संलेखनाथी आत्माने जूषित (सेवित) करी,
 साठ लकत (भोजन) अनशन द्वारा त्याग करी, आलोचना प्रतिक्रमण करी,

कल्पे सोहम्मवर्दिसयस्स महाविमाणस्स उत्तरपुरत्थिमेणं अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवानं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ॥१२३॥ “से णं भंते ! कामदेवे देवे ताओ देवलोगाओ अउक्खएणं भवक्खएणं ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता कहिं गमिहिइ ? कहिं उववज्जिहिइ ? गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ” ॥ निक्खेवो ॥१२४॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसां वीयं
अज्झयणं समत्तं ॥ २ ॥

कल्पे सौधर्मावतंसकस्य महाविमानस्योत्तरपौरस्त्येऽरुणाभे विमाने देवतयोपपन्नः । तत्र खलु अस्त्येककेशां देवानां चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता ॥ १२३ ॥ स खलु भदन्त ! कामदेवो देवस्तस्माद्देवलोकादायुःक्षयेण भवक्षयेण स्थितिक्षयेणानन्तरं चयं च्युत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोत्पत्स्यते ? गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ! निक्षेपः ॥ १२४ ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां द्वितीय-
मध्ययनं समाप्तम् ॥ २ ॥

टीका—चयं=देवशरीरम् । च्युत्वा=धातूनामनेकार्थत्वात् त्यक्त्वेत्यर्थः ॥
॥ ११६-१२४ ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-मसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहुछत्रपति
कोल्हापुरराजप्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारी-जैनशास्त्राचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्री-घासीलाल-
व्रति-विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या-
ख्यायां व्याख्यायां द्वितीय-कामदेवाख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ २ ॥

सौधर्मावतंसक महाविमानके उत्तर-पूर्वभाग (ईशान कोण)के अरुणाभ नामक विमानमें देवरूपसे उत्पन्न हुआ । वहाँ किसी-किसी देवकी चार पल्योपमकी स्थिति कही गई है, सो कामदेव देव की भी चार

समाधिने प्राप्त थते। काण समये काण करी सौधर्म कल्पमां, सौधर्मावतंसक महा विमानना उत्तर-पूर्व भाग (ईशान कोण)ना अङ्गुल नामक विमानमां देवइये उत्पन्न थये। त्यां कांठ कांठ देवनी आर पात्योपमनी स्थिति अतावी छे, कामदेव

॥ तृतीयमध्ययनम् ॥

अथ तृतीयमध्ययनमारभ्यते—‘उक्खेवो तइयस्स’ इत्यादि ।

मूलम्—उक्खेवो तइयस्स अज्झयणस्स । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसी नामं नयरी । कोट्टुए चेइए । जियसत्त राया ॥१२५॥ तत्थ णं वाणारसीए नयरीए चुलणीपिया नामं गाहावई परिवसइ अड्डे जाव अपरिभूए । सामा भारिया । अट्टु हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ, अट्टु बुड्ढिपउत्ताओ, अट्टु पवित्थरपउत्ताओ, अट्टु वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं । जहा आणंदो राईसर जाव सब्बकज्जवड्ढावए यावि होत्था । सामी समोसडे । परिसा निग्गया, चुलणीपिया वि जहा आणंदो तहा निग्गओ ।

छाया—उत्क्षेपस्तृतीयस्याध्ययनस्य । एवं खलु जम्बूः ? तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाराणसी नाम नगरी । कोष्ठकं चैत्यम् । जितशत्रू राजा ॥११५॥ तत्र खलु वाराणस्यां नगर्यां चुलनीपिता नाम गाथापतिः परिवसति, आढ्यो यावदपरिभूतः । श्यामा भार्या । अष्ट हिरण्यकोट्यो निधानप्रयुक्ताः, अष्ट वृद्धिप्रयुक्ताः, अष्ट प्रविस्तरप्रयुक्ताः, अष्ट व्रजा दशगोसाहसिकेण व्रजेन । यथा आनन्दो राजेश्वर—यावत्सर्वकार्यवर्द्धापकश्चासीत् । स्वामी समवसृतः । परिषन्निर्गता, चुलनीपिताऽपि यथाऽऽन-

पल्योपमकी स्थिति है ॥ १२३ ॥ गौतम स्वामी—“भगवन् ! कामदेव देवता उस देवलोकसे आयु, भव और स्थितिका क्षय करके अनन्तर देव-पर्याय छोड़कर कहाँ जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ? ” । भगवान्—“ गौतम ! महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा ॥ १२४ ॥

सातवें अंग उपासकदशांगसूत्रके दूसरे कामदेव अध्ययनका हिन्दी भाषानुवाद समाप्त ॥ २ ॥

देवनी पाठ त्यां चार पद्योपमनी स्थिति छे (१२३).

गौतम स्वामी बोल्याः “भगवन् ! कामदेव देवता अे देवलोकथी आयु, भव अने स्थितिनो क्षय करीने पछी देव पर्याय छोडी कयां जशे ? कयां उत्पन्न थशे ?” भगवान् बोल्याः “ गौतम महाविदेह क्षेत्रमां सिद्ध थशे.” (१२४).

सातमा उपासकदशांगसूत्रना थील कामदेव अध्ययननो गुजराती भाषानुवाद समाप्त. (२)

तहेव गिहिधम्मं पडिवज्जइ । गोयमपुच्छा तहेव सेसं जहा काम-
देवस्स जाव पोसहसालाए पोसहिए बंभयारी समणस्स भगवओ
महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥१२६॥
तए णं तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्त काल-
समयंसि एगे देवे अंतियं पाउब्भूए ॥ १२७ ॥

न्दस्तथा निर्गतः । तथैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । गौतमपृच्छा तथैव शेषं यथा काम-
देवस्य यावत् पोषधशालायां पौषधिको ब्रह्मचारी श्रमणस्य भगवतो महावीर-
स्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञसिमुपसम्पद्य विहरति ॥१२६॥ ततः खलु तस्य चुलनीपितुः
श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापरत्र कालसमये एको देवोऽन्तिकं प्रादुर्भूतः ॥ १२७ ॥

टीका—उत्क्षेपः=प्रारम्भवाक्यमर्थाद् यथा प्रथम-द्वितीययोर्अध्ययनयोःसुधर्म-
स्वामिनं प्रति जम्बूस्वामिना प्रश्नः कृतस्तादृश एवास्याप्यध्ययनस्यारम्भे स्वयमूह-
नीय इति । शेषं सर्वं स्पष्टम् ॥ १२५-१२७ ॥

अब तीसरा अध्ययन कहते हैं—

टीकार्थ—‘ उक्खेवो तइयस्स ’ इत्यादि प्रथम द्वितीय अध्ययनकी
नाई तीसरेका भी प्रारम्भ सुधर्मां स्वामीके प्रति जम्बू स्वामीके प्रश्न
करनेसे हुआ है । हे जम्बू ! उस काल उस समयमें वाराणसी (बनारस)
नगरी, कौष्ठक चैत्य और जितशत्रू राजा था ॥ १२५ ॥ उस बनारस
नगरीमें चुलनीपिता नामक गाथापति रहता था । वह सब प्रकार
सम्पन्न यावत् अपरिभूत (अजेय) था । श्यामा उसकी भार्या थी ।
आठ करोड़ सोनैया निधान (खजाने)में रखे थे, आठ करोड़ व्यापारमें

त्रीण्यं अध्ययन.

‘ उवे त्रीण्यं अध्ययनं कहीअे छीअे.—

टीकार्थ—“उक्खेवो तइयस्स”—इत्यादि प्रथम-द्वितीय अध्ययननी पेटे त्रीण्यं
अध्ययनने। पाण्डु प्रारंभ सुधर्मास्वामी प्रत्ये जम्बूस्वामीना प्रश्नथी थयो छे.
हे जम्बू! अे काले, अे समये वाराणसी (बनारस) नगरी, कौष्ठक चैत्य अने
जितशत्रू राजा इते. (१२५) अे बनारस नगरीमां चुलनीपिता नामक गाथापति
रहेते। इते। अे सर्वे प्रकारे सम्पन्न यावत् अपरिभूत (अजेय) इते. श्यामा तेनी
भार्या इती. आठ करोड सोनैया निधान (खजाना) रक्ष्या इता, आठ करोड

छाया-ततः खलु स देव एकं महान्तं नीलोत्पल यावदसिं गृहीत्वा चुलनीपितरं
श्रमणोपासकमेवमवादीत्-हंभोः ! चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! यथा कामदेवो
यावन्न भनक्षि तर्हि तेऽहमद्य ज्येष्ठं पुत्रं स्वकतो गृहतो नयामि, नीत्वा तवाग्रतो
घातयामि, घातयित्वा, त्रीणि मांसशूलयकानि करोमि, कृत्वा, आदहनभृते कटाहे

लगे थे, और आठ करोड़ प्रविस्तर (लेन-देन)में लगे-हुए थे। दस
हजार गायोंके एक गोकुलके हिसाबसे आठ गोकुल थे, अर्थात् अस्सी
हजारका गोवर्ग था। वह आनन्दकी तरह राजा ईश्वर आदिका आधार
यावत् सब कायोंका वर्द्धक था। महावीर स्वामी पधारें। परिषद्
निकली। चुलनीपिता भी आनन्द श्रावककी भांति निकला, और
उसी तरह गृहस्थ धर्मका स्वीकार किया। गौतमने पूछा। और शेष
सब कथन कामदेवके समान समझता, यावत् पोषधशालामें ब्रह्मचारी
रहकर श्रमण भगवान् महावीर के समीपकी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार कर
विचरता था ॥ १२६ ॥ तब चुलनीपिता श्रावकके सामने रात्रिके पिछले
समयमें एक देव प्रगट हुआ ॥ १२७ ॥

व्यापारमां लगाउया हता, अने आठ करोड प्रविस्तर (लेणु-देणु)मां रेकेला हता.
दस हजार गायोनं ओक गोकुलना हिसाबे आठ गोकुल हतां, अर्थात् अंशी हजार
गोवर्गनां पशुओ हतां. ते आनंदनी पेटे राल धंश्वर आदिने आधार यावत् सर्व
धर्मने वर्द्धक हतो. महावीर स्वामी पधार्या, परिषद नीकणी. चुलनीपिता पशु
आनंद श्रावकनी पेटे नीकण्यो अने ओज रीते तेणे गृहस्थधर्मने स्वीकार कर्यो.
गौतमे पूछयुं. पाकीनुं अद्युं कथन कामदेवनी पेटे समज्युं. यावत् पोषधशाणामां
ब्रह्मचारी रहिने श्रमण भगवान् महावीरनी समीपनी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकारी विचरतो
हतो. (१२६). पछी चुलनीपिता श्रावकनी सामे रात्रिना पाछला समयमां ओक देव
प्रकट थयो. (१२७).

मूलम्—तए णं से देवे एगं महं नीलुप्पल जाव असिं गहाय
 चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—हंभो चुलणीपिया ! समणो-
 वासया ! जहा कामदेवो जाव न भंजेसि तो ते अहं अज्ज जेट्टं
 पुत्तं साओ गिहाओ निणेमि नीणित्ता तव अग्गओ घाएमि
 घाइत्ता तओ मंससोल्लए करेमि, करित्ता आदाणभरियंसि
 कडाहयंसि अद्दहेमि, अद्दहित्ता तव गायं मंसेण य सोणिण्येण य
 आइंचामि, जहा णं तुमं अट्टदुहट्टवसट्टे अकाले चेव जीवियाओ
 ववरोविज्जसि ॥१२८॥ तए णं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं
 देवेणं एवं बुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ॥१२९॥ तए णं से
 देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता दोच्चंपि
 तच्चंपि चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—हंभो चुलणीपिया !
 समणोवासया ! तं चेव भणइ सो जाव विहरइ ॥१३०॥ तए णं
 से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासित्ता आसुरत्ते
 चुलणीपियस्स समणोवासयस्स जेट्टं पुत्तं गिहाओ नीणेइ, नीणित्ता
 अग्गओ घाएइ, घाइत्ता तओ मंससोल्लए करेइ, करित्ता आदाण-

आदहामि, आदह्य तव गात्रं मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु स्वमा-
 र्त्तदुःखार्त्तवशात्तोऽकाल एव जीविताद्व्यपरोप्यसे ॥ १२८ ॥ ततः खलु स
 चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्तः सन् अभीतो यावद् विहरति ॥१२९॥
 ततः खलु स देवश्चुलनीपितरं श्रमणोपासकमभीतं यावत् पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि
 तृतीयमपि चुलनीपितरं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“ हंभो चुलनीपितः !
 श्रमणोपासक !” तदेव भणति स यावद्विहरति ॥ १३० ॥ ततः खलु स
 देवश्चुलनीपितरं श्रमणोपासकमभीतं यावद् दृष्ट्वा, आशुरक्तश्चुलनीपितुः श्रमणो-
 पासकस्य ज्येष्ठं पुत्रं गृह्णात्यति, नीत्वाऽग्रतो घातयति, घातयित्वा त्रीणि

भरियंसि कडाहयंसि अदहेइ, अदहिता चुलणीपियस्स समणो-
वासयस्स गायं मंसेण य सोणिण्ण य आइंचइ ॥१३१॥ तए णं
से चुलणीपिया समणोवासए तं उज्जलं जाव अहियासेइ ॥१३२॥
तए णं से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता
दोच्चंपि तच्चंपि चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी-हंभो चुलणी
पिया ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ! जाव न भंजेसि तो ते
अहं अज्ज मज्झिमं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेमि, नीणित्ता तव
अग्गओ घाएमि जहा जेइं पुत्तं तहेव भणइ, तहेव करेइ ! एवं
तच्चंपि कणीयसं जाव अहियासेइ ॥१३३॥ तए णं से देवे चुलणी-
पियं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता चउत्थंपि चुलणी-
पियं समणोवासयं एवं वयासी-हंभो चुलणीपिया ! समणोवासया !
अपत्थियपत्थया ! जइ णं तुमं जाव न भंजेसि तओ अहं अज्ज जा
इमा तव माया भद्दा सत्थवाही देवयगुरुजणणी दुक्करदुक्करकारिया

मांसशूल्यकानि करोति, कृत्वा आदहनभृते कटाहे आदहति, आदह्य चुलनीपितुः
श्रमणोपासकस्य गात्रं मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चति ॥ १३१ ॥ ततः खलु
स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वलां यावदध्यास्ते ॥ १३२ ॥ ततः खलु स
देवचुलनीपितरं श्रमणोपासकभीतं यावत् पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि चुल-
नीपितरं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“ हंभोः चुलनीपितः श्रमणोपासक ! अप्रार्थि-
तप्रार्थक ! यावन्न भनक्षि तर्हि तेऽहमद्य मध्यमं पुत्रं स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा
तवाऽग्रतो घातयामि ” यथा ज्येष्ठं पुत्रं तथैव भणति, तथैव करोति । एवं तृतीय-
मपि कनीयांसं यावदध्यास्ते ॥१३३॥ ततः खलु स देवचुलनीपितरं श्रमणोपासक-
मभीतं यावत्पश्यति, दृष्ट्वा चतुर्थमपि चुलनीपितरं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हंभोः
चुलनीपितः ? श्रमणोपासक ? अप्रार्थितप्रार्थक ? यदि खलु त्वं यावन्न भनक्षि
व्रतोऽहमद्य येयं तव माता भद्रा सार्थवाही दैवतगुरुजननी दुक्करदुक्करकारिका

अगारधर्मसञ्जीवनी टीका अ. ३ सू० १२८-१४७ देवकृतोपसर्गवर्णनम् ३९९

तं ते साओ गिहाओ नीणेभि, नीणिता तव अग्गओ घाएमि,
घाइत्ता तओ मंससोल्लए करेमि करित्ता आदाणभरियंसि कडाहयंसि
अदहेमि, अदहित्ता तव गायं मंसेण य सोणिण्ण य आइंचामि,
जहा णं तुमं अट्टदुहट्टवसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि
॥१३४॥ तए णं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं देवेणं एवं
बुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ॥११५॥ तए णं से देवे चुलणी
पियं समणोवासयं अभीयं जाव विहरमाणं पासइ, पासित्ता चुलणी
पियं समणोवासयं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी-हंभो चुलणीपिया !
समणोवासया ! तहेव जाव ववरोविज्जसि ॥१३६॥ तए णं तस्स
चुलणीपियस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चंपि तच्चंपि एवं
बुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए०-“अहो णं इमे पुरिसे
अणारिए अणारियबुद्धी अणारियाइं पावाइं कम्माइं समायरइ,
जे णं मम जेट्टं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेइ, नीणिता मम अग्गओ
घाएइ, घाइत्ता जहा कर्यं तहा चित्तेइ जाव गाय आइंचइ, जे णं

तां ते स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा तवाग्रतो घातयामि, घातयित्वा त्रीणि मांस-
शूल्यकानि करोमि, कृत्वाऽऽदहनभृते कटाहे आदहामि, आदह्य तव गात्रं मांसेन
च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमार्त्तदुःखार्त्तवशात्तोऽकाल एव जीविता-
द्वयपरोप्यसे ” ॥ १३४ ॥ ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवे-
नैवमुक्तः सन्नभीतो यावद्विहरति ॥ १३५ ॥ ततः खलु स देवचुलनीपितरं श्रमणो-
पासकमभीतं यावद् विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा चुलनीपितरं श्रमणोपासकं द्वितीयमपि
तृतीयमप्येवमवादीत्-“हंभोः चुलनीपितः ! श्रमणोपासक यावद् व्यपरोप्य-
से ” ॥ १३६ ॥ ततः खलु तस्य चुलनीपितुः श्रमणोपासकस्य तेन देवेन
द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः ०-“ अहो ! खलु
अयं पुरुषोऽनार्यः अनार्यबुद्धिरनार्याणि पापानि कर्माणि समाचरति, यः खलु मम
व्येष्टं पुत्रं स्वस्माद् गृहान्नयति, नीत्वा ममाग्रतो घातयति, घातयित्वा ' यथा कृतं

मम मज्झिमं पुत्तं साओ गिहाओ जाव सोणिण्ण य आइंचइ,
जे णं मम कणीयसं पुत्तं साओ गिहाओ तहेव जाव आइंचइ, जावि
य णं इमा मम माया भद्दा सत्थवाही देवगुरुजणणी दुक्कर-दुक्कर-
कारिया तंपि य णं इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अग्गओ
घाइत्तए, तं सेयं खलु मम एयं पुरिसं गिण्हत्तए”-त्ति कट्टु उट्टाइए,
सेवि य आगासे उप्पइए, तेणं च खंभे आसाइए, महया महया
सद्देणं कोलाहले कए ॥१३७॥ तए णं सा भद्दा सत्थवाही तं
कोलाहलसंदं सोच्चा निसम्म जेणेव चुलणीपिया समणोवासए
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चुलणीपियं समणोवासयं एवं
वयासी-“किण्णं पुत्ता ! तुमं महया२ सद्देणं कोलाहले कए ?”
॥१३८॥ तए णं से चुलणीपिया समणोवासए अम्मयं भद्दं सत्थ-
वाहिं एवं वयासी-“एवं खलु अम्मो ! न जाणामि केवि पुरिसे
आसुरत्ते ५ एगं महं नीलुप्पल० असिं गहाय मम एवं वयासी-

तथा चिन्तयति यात्रद्रात्रमासिञ्चति, यः खलु मम मध्यमं पुत्रं स्वस्माद् गृहाद् यावत्-
शोणितेन चाऽऽसिञ्चति, येन मम कनीयांसं पुत्रं स्वस्माद् गृहात्तथैव यावद्-आसि-
ञ्चति, याऽपि च खलु-इयं मम माता भद्रा सार्थवाही देवतगुरुजननी दुष्करदुष्कर-
कारिका तामपि च खलु इच्छति स्वस्माद् गृहान्नीत्वा ममाग्रतो घातयितुम्, तच्छ्रेयः
खलु ममैतं पुरुषं ग्रहीतुम्, इति कृत्वोत्थितः, सोऽपि चाकाशे उत्पतितः, तेन च
स्तम्भ आसादितः, महता महता शब्देन कोलाहलः कृतः ॥ १३७ ॥ ततः खलु
सा भद्रा सार्थवाही तं कोलाहलशब्दं श्रुत्वा निश्चय्य येनैव चुलनीपिता श्रमणो-
पासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य चुलनीपितरं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-
“ किं खलु पुत्र ! त्वया महता महता शब्देन कोलाहलः कृतः ?” ॥१३८॥
ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकोऽम्बिकां भद्रां सार्थवाहीमेव-
मवादीत्-“ एवं खलु अम्ब ! न जानामि कोऽपि पुरुष आशुरक्तः ५ एकं महान्तं

हंभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ! जाव वज्जिया !
जइ णं तुमं जवा ववरोविज्जसि ॥१३९॥ तए णं अहं तेणं पुरिसेणं
एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरामि ॥१४०॥ तए णं से पुरिसे
ममं अभीयं जाव विहरमाणं पासइ, पासित्ता मम दोच्चंपि तच्चंपि
एवं वयासी-हंभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव गायं
आइंचइ ॥१४१॥ तए णं अहं तं उज्जलं जाव-अहियासेमि । एवं
तहेव उच्चारयेयवं सवं जाव कणीयसं जाव आइंचइ । अहं तं उज्जलं
जाव अहियासेमि ॥१४२॥ तए णं से पुरिसे ममं अभीयं जाव
पासइ, पासित्ता मम चउत्थंपि एवं वयासी-हंभो चुलणीपिया !
समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ! जाव न भंजेसि तो ते अज्ज जा
इमा माया देवयगुरु जाव ववरोविज्जसि ॥१४३॥ तए णं अहं तेणं
पुरिसेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरामि ॥१४४॥ तए णं
से पुरिसे दोच्चंपि तच्चंपि मम एवं वयासी-हंभो चुलणीपिया !

नीलोत्पल० अस्मिं गृहीत्वा ममैवमवादीत्-“हंभोः चुलनीपितः ! श्रमणोपासक !
अप्रार्थितप्रार्थक ! यावद् वर्जित ! यदि खलु त्वं यावद्द्वयपरोप्यसे” ॥१३९॥
ततः खल्वहं तेन पुरुषेणैवमुक्तः सन्नभीतो यावद्विहरामि ॥१४०॥ ततः खलु
स पुरुषो माम् अभीतं यावद् विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा मम द्वितीयमपि तृतीयमप्ये-
वमवादीत्-“हंभोः चुलनीपितः ! श्रमणोपासक !” तथैव यावद् गात्रमासिञ्चति
॥१४१॥ ततः खल्वहं तामुज्ज्वलां यावद् अध्यासे । एवं तथैवोच्चारयितव्यं
सर्वं यावत्कनीयांसं यावद् आसिञ्चति । अहं तामुज्ज्वलां यावद् अध्यासे ॥१४२॥
ततः खलु स पुरुषो मामभीतं यावत्पश्यति, दृष्ट्वा मम चतुर्थमप्येवमवादीत्-हंभोः
चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यावन्न मनसि तर्हि तेऽद्य या
इयं माता दैवत-गुरु-यावद् व्यपरोप्यसे ॥१४३॥ ततः खल्वहं तेन पुरुषेणैवमुक्तः
सन्नभीतो यावद् विहरामि ॥१४४॥ ततः खलु स पुरुषो द्वितीयमपि तृतीयमपि

समणोवासया ! अज्ज जाव ववरोविज्जसि ॥१४५॥ तए णं तेणं
 पुरिसेणं दोच्चंपि तच्चंपि मम एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे
 अज्जत्थिए० अहो णं इमे पुरिसे अणारिए जाव समायरइ, जे णं
 मम जेट्टं पुत्तं साओ गिहाओ तहेव जाव कणीयसं जाव आइंचइ,
 तुब्भेवि य णं इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अग्गओ घाइ-
 त्तए, तं सेयं खलु मम एयं पुरिसं गिण्हित्तएति कट्टु उट्टाइए,
 सेवि य आगासे उप्पइए, मएवि य खंभे आसाइए, महया महया
 सहेणं कोलाहले कए ॥१४६॥ तए णं सा भद्दा सत्थवाही चुलणी-
 पियं समणोवासयं एवं वयासी-नो खलु केइ पुरिसे तव जाव
 कणीयसं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेइ, नीणित्ता तव अग्गओ घा-
 एइ । एस णं केइ पुरिसे तव उवसग्गं करेइ । एस णं तुमे विद-
 रिसणे दिट्ठे ! तं णं तुमं इयाणिं भग्गनियमे भग्गपोसहे विहरसि ।
 तं णं तुमं पुत्ता ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि ॥१४७॥

ममैवमवादीत्-हंभोः चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! अद्य यावद् व्यपरोप्यसे
 ॥१४५॥ ततः खलु तेन पुरुषेण द्वितीयमपि तृतीयमपि ममैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप
 आध्यात्मिकः०-अहो ! खल्वयं पुरुषोऽनार्यो यावत्समाचरति यः खलु मम ज्येष्ठं पुत्रं
 स्वस्माद् गृहात्तथैव यावत्कनीयांसं यावदासिञ्चति, युष्मानपि च खल्विच्छति स्वस्माद्
 गृहास्त्रीत्वा ममाग्रतो घातयितुं, तच्छ्रेयः खलु ममैतं पुरुषं ग्रहीतुमिति कृत्वोत्थितः,
 सोऽपि चाऽऽकाशे उत्पतितः मयाऽपि च स्तम्भ आसादितः, महतार शब्देन
 कोलाहलः कृतः ॥१४६॥ ततः खलु सा भद्रा सार्थवाही चुलनीपितरं श्रमणो-
 पासकमेवमवादीत्-नो खलु कोऽपि पुरुषस्तव यावत्कनीयांसं पुत्रं स्वस्माद् गृहा-
 त्प्रयति, नीत्वा तवाग्रतो घातयति, एष खलु कोऽपि पुरुषस्तवोपसर्गं करोति, एत-
 त्खलु त्वया विदर्शनं दृष्टं, तत्खलु त्वमिदानीं भग्ननियमो भग्नपोषधो विहरसि ।
 तत्खलु त्वं पुत्र ! एतस्य स्थानस्य आलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व ॥१४७॥

टीका-‘मांसे’-ति-शूले ग्रथित्वा पचनीयानि शूल्यानि तान्येव शूल्यकानि, मांसशूल्यकानि=मांसखण्डानि । आदहनेति-आदहनमतिपक्वं तैलादि ‘अदहन’इति लोकप्रसिद्धं तेन भृते=पूर्णे, आदहामि=उत्कालयामि । कनीयांसं=कनिष्ठम् । भद्रा=

टीकार्थ-‘तए णं से’ इत्यादि वह देव नील कमलके समान यावत् तलवार लेकर चुलनीपिता श्रावकसे बोला-“हे चुलनीपिता श्रावक ! ‘कामदेवकी तरह कहना’ यावत् शील आदिको भंग नहीं करेगा तो तुम्हारे बड़े लकड़केको घरसे लाता हूँ और लाकर तुम्हारे सामने उसका घात करूँगा । उसे घात कर मैं शूल (सूया) में पिरो कर पचानेके योग्य तीन, मांसके खण्ड करडालूँगा, और खण्ड करके अदहन (आधन) भरी हुई कढ़ाई में उकालूँगा । उकाल कर मांस और रक्तसे तुम्हारा शरीर इस प्रकार सींचूँगा कि जिससे तू अत्यन्त दुःखकी पीडित होकर अकालमें ही जीवितसे अलग हो जायगा अर्थात् मर जायगा ॥ १२८ ॥ चुलनीपिता श्रमणोपासक देवता के ऐसा कहने पर निर्भय यावत् विचरता रहा ॥ १२९ ॥ तब देवने चुलनीपिता श्रावकको निर्भय यावत् देखा और देखकर दूसरी बार और तीसरी बार चुलनीपितासे इसी प्रकार कहने लगा-“ हे श्रावक चुलनीपिता ! ” इत्यादि सब पूर्वोक्त प्रकार धमकी दी, मगर चुलनीपिता निर्भय ही बना रहा । देवने देखा अब भी चुलनीपिता श्रावक

टीकार्थ-‘तेए णं से’-इत्यादि ये देव नीलकमल जेवी यावत् तलवार लधने चुलनीपिता श्रावक प्रति बोलेयो : “हे चुलनीपिता श्रावक ! (कामदेवनी पेठे समञ्ज देखुं) यावत् शील आदिने भंग नहि करे, तो तारा मोटा पुत्रने घेरथी लावीश अने तारी सामे तेनो घात करीश. तेनो घात करीने हुं शूणीमां परेवी पथाववाने योग्य मांसना त्रणु षंड करीश, अने षंड करी आंधणुबरी कढाणुमां डिकाणीश. पछी मांस अने दोही तारा शरीर पर ये प्रभाणु सींचीश के जेथी तुं अत्यंत दुःखनी पीडथी पीडित थधने अकाणे न मरणु पाभीश.” (१२८). चुलनीपिता श्रमणोपासक देवतानुं आवुं कथन सांलणीने पणु निर्भय यावत् विचरी रथी. (१२९). पछी देवे चुलनीपिता श्रावकने निर्भय यावत् जेयो अने भीणवार तथा त्रीणवार तेने आ प्रभाणु कडेवा लाग्यो : “हे श्रावक चुलनीपिता ! ” इत्यादि पूर्वोक्त प्रकारे धमकी आपी, पणु चुलनीपिता श्रावक भयभीत थये नहि, यावत् जेम ने जेमन विचरी रथी. (१३०). अटले देव कोधित थधने चुलनीपिता

भद्रानाम्नी, दैवतगुरुजननी=पूज्यत्वाद्दैवतस्वरूपा, हितचिन्तकत्व-सदुपदेशदात्रीत्वाभ्यां गुरुस्वरूपा, जन्मदात्रीत्वाच्च जननी । दुष्करेति-दुष्कर-दुष्कराणाम्=अति-दुष्कराणां गर्भस्थापन-जन्मदान-पालनादीनां कर्मणां कारिका=सम्पादिका । अनार्याणि

भयभीत नहीं हुआ यावत् वैसाही विचरता रहा ॥ १३० ॥ तो वह क्रोधित होकर चुलनीपिता श्रावकके बड़े लड़केको घरसे ले आया । लाकर उसके सामने घात करने लगा । घात कर तीन मांसके टुकड़े किये । टुकड़े करके अदहन चढ़े हुए कढ़ाहेमें उकाला, उकाल कर चुलनीपिता श्रावकका शरीर मांस और खूनसे सींचने लगा ॥ १३१ ॥ चुलनीपिता श्रावकने उस असह्य वेदनाको सहन किया ॥ १३२ ॥ तब भी देवने चुलनीपिता श्रावकको निर्भय यावत् देखा तो दूसरी बार और तीसरी बार भी चुलनीपिता श्रावकसे कहा—हंभो चुलनीपिता श्रावक ! अरे अनिष्टके कामी ! यावत् तू शील आदिको भंग नहीं करता तो मैं आज तुम्हारे मँझले लड़केको घरसे लाता हूँ और तेरे सामने घात करता हूँ । ज्येष्ठ पुत्रके लिए जैसा कहा था वैसा ही कहा और किया । इसी प्रकार तीसरे छोटे लड़के के लिए भी कहा और वैसा ही किया । तब भी चुलनीपिता श्रावकने यावत् असह्य वेदनाको सहन किया ॥ १३३ ॥ तब उसने चौथी बार चुलनीपिता श्रावकसे कहा—

“ ओ चुलनीपिता श्रमणोपासक । अनिष्टके कामी ! यदि तू यावत् श्रावकना मोटा पुत्रने घेरथी लछ आव्यो, अने तेनी सभीपे न तेना पुत्रने घात करवा लाग्यो. घात करीने मांसना त्रषु टुकड़ा कर्था, आंधषु यडावेदी कडाधमां छिकाणथा अने पछी चुलनीपिता श्रावकना शरीर पर मांस अने लोही सींचवा (छांटवा) लाग्यो. (१३१). चुलनीपिताअे अे असह्य वेदना सहन करी. (१३२). तयारे पषु देवे चुलनीपिताने निर्भय यावत जेयो, अेटले षीणु अने त्रीणुवार पषु चुलनीपिता श्रावकने कहुं: डे चुलनीपिता श्रावक ! अरे अनिष्टना कामी ! यावत् तुं शील आदिने भंग नडि करे तो हुं आज तारा मध्यम (वर्येट) पुत्रने घेरथी लछ आवीश अने तारी सामे तेना घात करीश. मोटा पुत्रना संभंधमां जेवुं कहुं डतुं तेवुं कहुं अने क्युं. अे न प्रमाणे श्रीज नाना छेकराना संभंधमां पषु कहुं अने क्युं; तो पषु चुलनीपिता श्रावके यावत असह्य वेदना सहन करी. (१३३). अेटले देवे चौथी बार चुलनीपिताने कहुं: “ डे चुलनीपिता श्रमणोपासक ! अनिष्टना कामी ! जे तुं यावत भंग नडि करे तो

अगारधर्मसञ्जीवनी टीका अ. ३ सू० १३९-१४७ देवकृतोपसर्गवर्णनम् ४०५

अतिगर्हितानि । आसादितः=गृहीतः। विदर्शनं=विपरीतं यद्वा विरूपाकारं दर्शनम् । भग्नेति-भग्नः=विनष्टः नियमः=स्थूलप्राणातिपातविरनणरूपं व्रतं यस्य सः, कषायोदयेन विचलितचित्तत्वात् । ननु सापराधार्थं तथाऽऽचरणं युक्तमेव व्रतस्य

भंग नहीं करता तो यह जो तेरी पूज्य होनेसे देवतास्वरूप, सद्गुपदेश देनेवाली और हितचिन्तक होनेके कारण गुरु और जन्म देनेवाली होनेसे जननी, गर्भधारण लालन-पालन आदि दुष्करसे दुष्कर कार्य करनेवाली माता भद्रा सार्थवाही है उसे घरसे लाता हूँ और लाकर तेरे सामने ही उसके प्राण लेता हूँ । प्राण लेकर उसके मांसके तीन टुकड़े करके अदहन भरे कढ़ाहेमें उकालता हूँ । उकाल कर तेरे शरीरको उसके मांस और लोहसे सींचता हूँ, जिससे तू अत्यन्त दुःखी होकर अकाल ही कालके गालमें चला जायगा अर्थात् मरजायगा॥१३४॥ चुलनीपिता श्रावक देवके ऐसा कहने पर भी निर्भय यावत् विचरता रहा॥१३५॥ देवताने उसे निर्भय विचरता देखा तो उससे दूसरी बार और तीसरी बार भी ऐसा ही कहा-“अहो चुलनीपिता श्रावक ! उसी प्रकार यावत् मारा जायगा ” ॥ १३६ ॥ देवके दूसरी तीसरी बार ऐसा कहने पर चुलनीपिता श्रावक इस प्रकार विचारने लगा-“अहो यह पुरुष अनार्य है, इसकी बुद्धि अनार्य है, यह अनार्य-पाप-कर्मोंका आचरण करता है, इसने मेरे बड़े पुत्रको घरसे उठा लाया और मेरे सामने उसे मार डाला 'इस प्रकार

आने तारी पूज्य होधने देवतास्वरूप, सद्गुपदेश आपनारी अने हितचिन्तक होधने गुड तथा जन्म देनेारी होधने जननी, गर्भ धारण लालन-पालन आदि दुष्करमां दुष्कर कार्य करनारी माता भद्रा सार्थवाही छे, तेने तारा घेरथी लावुं छुं अने तारी सामेजे तेना प्राण लउं छुं. प्राण लधने तेना मांसना त्रण टुकडा करी आंधणुलरी कढाईमां उकाणीश अने तारा शरीर पर ते मांस अने बोही छांटीश. जेथी तुं अत्यंत दुःखी थधने अकाणै ज मृत्युने पामीश (१३४). देवे जेभ कहा छतां चुलनीपिता श्रावक निर्भय यावत विचरि रह्यो. (१३५). देवताजे तेने निर्भय रहेबो जेधने भीलवार अने त्रीलवार पणु जेभज कहुं के “अहो चुलनीपिता श्रावक ! जे प्रभाणु यावत तुं मार्यो जशे.” (१३६). देवे भीलवार अने त्रीलवार पणु कहुं जेटले चुलनीपिता श्रावक जे प्रभाणु विचारवा लाग्यो के “अहो ! आ पुरुष अनार्य छे, तेनी बुद्धि अनार्य छे, जे अनार्य-पाप-कर्मोंनुं आचरणु करे छे. तेजे मारा भोटा पुत्रने घेरथी उपाडी लावी भारी सामे तेने भारी नाण्यो. (जे

निरपराधमात्रविषयकत्वादिति चेन्न, अनेन चुलनीपित्रा सापराधनिरपराधोभयविषयकव्रतस्याङ्गीकरणात् । भयपोषधः=विचलितचित्तत्वादेव । एतस्येति-अत्र 'विषये' इत्यस्य शेषः, यद्वा 'प्राकृतत्वाद् द्वितीयार्थे षष्ठी- 'एतत्स्थान'-मित्यर्थः, आलोचय=

देवने जो जो किया सो सब सोचने लगा ' फिर मेरे शरीरको मांस लोहूसे सींचा, बाद मेरे मँझले लड़केको लाया यावत् मेरे शरीरको मांस और लोहूसे सींचा, फिर मेरे छोटे लड़केको घरसे ले आया यावत् खूनसे मेरे शरीरको सींचा । इतने पर भी इसे सन्तोष नहीं हुआ, अब यह जो मेरी देवता और गुरु स्वरूप जननी, मेरे लिए कठोरसे कठोर कष्ट सहने वाली माता भद्रा सार्थवाही है उसे भी घरसे लाकर मेरे सामने मार डालना चाहता है, अब इस पुरुषको पकड़ लेनाही अच्छा है।" ऐसा विचार कर वह उठा किन्तु वह देवता आकाशमें उछल गया, चुलनीपिताने एक खंभा पकड़ लिया और ज़ोर ज़ोर से चिल्लाया ॥ १३७ ॥ भद्रा सार्थवाहीने उस चिल्लाहटको सुन कर समझ कर जिस ओर चुलनीपिता श्रावक था उसी ओर आई और आकर चुलनीपिता श्रावकसे बोली—"बेटा ! तुम ऐसे जोर-जोरसे क्यों चिल्लाए ?" ॥१३८॥ चुलनीपिता श्रावक अपनी माता भद्रा सार्थवाहीसे कहने लगा—"हे मा ! न जाने कौन पुरुष क्रोधित होकर एक बड़ी नीली तलवार लेकर मुझसे बोला—" हे चुलनीपिता श्रावक ! अनिष्टके कामी ! यदि शीलादिका त्याग न करेगा तो यावत् मार डालूंगा " १३९ ॥ उसके ऐसा

प्रमाणे देवे ने ने कथुं ते अधुं ते विचारवा लाग्यो) पछी मारा शरीर पर मांस-लोहू छांट्यां, ते पछी मारा वन्धेय पुत्रने ते लाव्यो यावत् मारा शरीर पर मांस अने लोहू छांट्यां, ते पछी मारा नाना पुत्रने घेरथी लावी यावत् लोहू मारा शरीरे छांट्युं. अटलाथी पण तेने संतोष न थयो. हुवे ते मारी देवतास्वरूप अने गुरुस्वरूप जनना, मारे माटे कठोरमां कठोर कष्ट सहन करनारी माता भद्रा सार्थवाही छे तेने पण घेरथी लावी मारी सन्धि मारी नांभवा धरछे छे, हुवे मारे अे पुत्रने पकडी देवे अे अे डीक छे."

अेम विचार करीने ते उठयो, परन्तु ते देवता आकाशमां उडी गयो, चुलनीपिताअे अेक थांभलाने पकडी लीघे अने भेरथी थीस नांभी. (१३७) भद्रा सार्थवाही अे थीस सांभणी समजने ने आणुअे चुलनीपिता श्रावक हुतो ते आणुअे आवी अने चुलनीपिता श्रावकने कडेवा लागी: "भेटा ! ते अेम भेरथी अेम थीस पाडी?" (१३८). चुलनीपिता श्रावक पोतानी माता भद्रा सार्थवाहीने कडेवा लाग्यो: "हे मा ! शी भयर, केध पुत्र कोधित थधने अेक मोटी नीली तलवार लधने मने कडेवा लाग्यो: "हे चुलनीपिता श्रावक ! अनिष्टना कामी ! ने तुं शीलादिने त्याग नडि करे तो यावत् मारी नांभीश." (१३९). तेना अेवा कथनथी हुं लयवीत न थतां

कहने पर मैं भय-भीत न होता हुआ विचरता हूँ ॥ १४० ॥ तब उसने मुझे निर्भय विचरते देख, दूसरी तीसरी बार फिर ऐसा ही कहा—“ हे चुलनीपिता श्रमणोपासक ! ” “ पहलेकी तरह ’ यावत् शरीरको सींचा ॥ १४१ ॥ मैंने उस असह्य वेदनाको सह लिया। इसी प्रकार सब कहना चाहिए यावत् छोटे लड़केको मार डाला और मेरे शरीरको मांस और खूनसे सींचा। मैंने उस असह्य वेदनाको भी सह लिया ॥ १४२ ॥ उसने मुझे निर्भय देखा तो चौथी बार फिर बोला—“ हे चुलनीपिता श्रावक ! अनिष्टके कामी ! यावद् तू व्रतभंग नहीं करता तो जो यह तेरी माता देव-गुरु-स्वरूप है यावत् तू मर जायगा” ॥ १४३ ॥ तब उसके ऐसा कहने पर भी मैं निर्भय विचरता रहा ॥ १४४ ॥ तब वह दूसरी तीसरी बार भी मुझे ऐसा ही बोला कि—“ चुलनीपिता श्रावक ! आज यावत् मारा जायगा” ॥ १४५ ॥ उसके दूसरी तीसरी बार ऐसा कहने पर मुझे ऐसा विचार आया—“ यह अनार्य पुरुष है, इसकी बुद्धि भी अनार्य है अतः अनार्य आचरण करता है, इसने मेरे बड़े मंझले और छोटे लड़केको मार डाला और मेरा शरीर खूनसे सींचा, अब यह माँको (तुम्हें) भी मेरे सामने लाकर मार डालनेकी इच्छा करता है, अतः इसे पकड़ लेना ही अच्छा है” । ऐसा विचार कर ज्यों ही मैं उठा कि वह आकाशमें उड़ गया, मैंने खंभा पकड़ लिया और जोर-जोरसे चिल्लाया” ॥ १४६ ॥

विचरती रह्यो छुं. (१४०). એમ મને નિર્ભય વિચરતો બેઠ, તેણે બીજી-ત્રીજીવાર ફરીથી એમ કહ્યું કે “હે ચુલનીપિતા શ્રમણોપાસક! (પહેલાંની જેઠે) યાવત શરીર પર માંસ-લોહી છાંટ્યાં (૧૪૧). મેં એ અસહ્ય વેદનાને સહી લીધી. એ પ્રમાણે બધું કહ્યું; યાવત નાના પુત્રને મારી નાંખ્યો અને મારા શરીર પર લોહી અને માંસ છાંટ્યું. મેં એ અસહ્ય વેદનાને સહી લીધી. (૧૪૨) તેણે મને નિર્ભય બોલ્યો એટલે ચોથીવાર બોલ્યો: “હે ચુલનીપિતા શ્રાવક! અનિષ્ટના કામી. યાવત તું શિલાદિને ભંગ નથી કરતો તો જે આ તારી માતા દેવ-ગુરુ સ્વરૂપ છે યાવત તું મરી જઈશ. (૧૪૩). તેણે એમ કહ્યું છતાં પણ હું નિર્ભય રહ્યો. (૧૪૪). પછી તેણે બીજી-ત્રીજીવાર પણ મને એમજ કહ્યું કે “ચુલનીપિતા શ્રાવક! આજ યાવત માર્યો જઈશ.” (૧૪૫). એણે બીજી-ત્રીજીવાર એવું કહેતાં મને એવો વિચાર આવ્યો કે “આ અનાર્ય પુરૂષ છે, તેની બુદ્ધિ પણ અનાર્ય છે, તેથી તે અનાર્ય આચરણ કરે છે, એણે મારા માતા, વચ્ચેટ અને નાના પુત્રને મારી નાંખ્યા, તેમનાં માંસ-લોહી મારા શરીરે છાંટ્યાં, હવે તે માતાને (તમને) પણ મારી મામે લાવી મારી નાખવાની ઇચ્છા કરે છે, માટે એને પકડી લેવો એ જ ઠીક છે, એમ વિચારીને હું ઉઠ્યો, ત્યાં તે આકાશમાં ઉડી ગયો, મેં થાંભલો પકડી લીધો અને બેસી ચીસ પાડી. (૧૪૬). પછી ભદ્રા સાર્થવાહી ચુલનીપિતાને કહેવા લાગી :

गुरुसमक्षं प्रकटय । यावदिति-अत्र यावच्छब्देन-पडिक्रमाहि निंदाहि गरिहाहि विउट्टाहि
 विसोहेहि अब्भुट्टेहि अहारिहं तवोकम्मं पायच्छित्तं पडिवज्जाहि' इत्येषां ग्रहणम्,
 तच्छाया च-प्रतिक्राम, निन्द, गर्हस्व, वित्रोटय, विशोधय, अभ्युत्तिष्ठस्व, यथाहं
 तपःकर्म प्रायश्चित्तं प्रतिपद्यस्व' इति, तत्र प्रतिक्राम=निवर्त्तस्वास्मादकरणात्,
 निन्द=स्वसाक्षिकां कुत्सां कुरु, गर्हस्व=गुरुसमक्षं कुत्सां कुरु, वित्रोटय=तद्वा-
 वानुबन्धं छिन्धि, विशोधय=अतिचारमलमपनोदयेत्यर्थः, स्पष्टमन्यत् । अत्र
 'यथाहं तपःकर्म प्रायश्चित्तं प्रतिपद्यस्व' इत्यभिधानाज्जीतव्यवहारेण श्रावकप्राय-
 श्चित्तस्यापि निशीथादौ गम्यमानत्वं प्रतीयते ॥ १२८-१४७ ॥

तब भद्रा सार्थवाही चुलनीपिता श्रवकसे बोली-कोई भी पुरुष किसी
 भी पुत्रको घरसे नहीं लाया, न तेरे सामने मारा है । किसी पुरुषने
 तुझे यह उपसर्ग किया है । तुने यह भयंकर घटना देखी है । अब
 कषायके उदयसे चलितचित्त होकर उस पुरुषको मारनेकी प्रवृत्ति तेरी हुई,
 उस घातकी प्रवृत्तिसे स्थूल प्राणातिपातविरमाणव्रत और पोषधव्रतका
 भंग हुआ । अगर कहें कि श्रावकको तो निरपराध प्राणीकी हिंसाका
 त्याग होता है और वह तो सापराधी था, सो यह कहना ठीक नहीं,
 क्योंकि श्रावकको पोषधव्रतमें सापराध और निरपराध दोनोंके मार-
 नेका त्याग होता है, इसलिए बेटा ! इस स्थान (विषय)की तुम
 आलोचना करो, प्रतिक्रमण करो, अपनी और गुरुकी साक्षीसे निन्दा
 गर्हा करो, तद्विषयक परिणामोंके अनुबन्धों काटों, अतिचार के मलको
 दूर करके आत्माको शुद्ध करो, सन्मुख जटो और यथायोग्य तपःकर्म-
 रूप प्रायश्चित्तको स्वीकार करो ॥ १४७ ॥

“कैठपण्ण पुरुष ऐकके पुत्रने घेरथी लाव्ये नथी, तारी सभीपे ऐककेने भार्ये
 नथी; कैठ पुण्णे तने आ उपसर्ग कर्णे छे. ते ऐक लयंकर घटना जेठ छे. डवे
 कषायना उदयथी चलितचित्त थधने ऐ पुण्णेने मारवानी प्रवृत्ति थध. ऐ घातनी
 प्रवृत्तिथी स्थूल-प्राणतिपात-विरमण्ण व्रत अने पोषधव्रतने लंग थयो. अगर जे
 कैठ ऐभ कडे के श्रावकने तो निरपराधी प्राणीनी हिंसाने त्याग डोय छे, अने ते
 तो सापराधी डते, तो ऐ कडेवुं अपराधर नथी, कारणके श्रावकने तो पोषधव्रतमां
 सापराधी अने निरपराधी जेठने मारवानी त्याग डोय छे, ऐटला माटे, डे पुत्र !
 आ स्थान (विषय) नी तुं आलोचना कर, प्रतिक्रमण कर पोतानी अने शुर्नी
 साक्षीथी निन्दा-गर्हा कर, तद्विषयक परिणामेना अनुबन्धेने काप, अतिचारना भेलने
 दूर करिने, आत्माने शुद्ध कर, सन्मुख जेठ अने यथायोग्य तपःकर्मरूप प्रायश्चित्तने
 स्वीकार कर.” (१४७).

मूलम्-तए णं से चुलणीपिया समणोवासए अम्मगाए तहत्ति
 एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता तस्स ठाणस्स आलोपइ,
 जाव पडिवज्जइ ॥१४८॥ तए णं से चुलणीपिया समणोवासए
 पढमं उवासगपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । पढमं उवासगपडिमं
 अहासुत्तं जहा आणंदो जाव एक्कारसभंपि ॥१४९॥ तए णं से चुल-
 णीपिया समणोवासए सेणं उरालेणं जहा कामदेवो जाव सोहम्मो
 कप्पे सोहम्मवडिसगस्स उत्तरपुरत्थिमेणं अरुणाभे विमाणे देवत्ताए
 उववन्ने । चत्तरि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । महाविदेहे वासे
 सिज्झिहिइ ॥१५०॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं तइयं अज्झयणं
 समत्तं ॥ ३ ॥

छाया-ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकोऽम्बिकायाः 'तथेति एतमर्थं
 विनयेन प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्थानस्य (विषये) आलोचयति यावत्प्रति-
 पद्यते ॥१४८॥ ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकः प्रथमामुपासकप्रतिमा
 मुपसम्पद्य विहरति । प्रथमामुपासकप्रतिमां यथासूत्रं यथाऽऽनन्दश्रावको यावदेका-
 दशीमपि ॥ १४९ ॥

टीकार्थ-‘तए णं से चुलणी’-त्यादि तब चुलनीपिता श्रावकने
 माताकी बात ‘तहत्ति’ (ठीक है) कह कर विनयपूर्वक स्वीकार
 की, फिर उस विषयकी आलोचना की यावत् तपःकर्म स्वीकार किया
 ॥ १४८ ॥ फिर चुलनीपिता श्रावक, श्रावककी पहली पडिमाको स्वीकार
 कर विचरने लगा । पहली उपासक पडिमाको यथासूत्र (सूत्रोक्त विधिसे)
 आनन्दकी तरह यावत् ग्यारहों प्रतिमाओंका पालन किया ॥ १४९ ॥

टीकार्थ-‘तए णं से चुलणी’-त्यादि पछी चुलनीपिता श्रावके मातानी
 बात ‘तहत्ति’ (अरापर छे) ओम कडिने विनयपूर्वक स्वीकारी. पछी ओ विषयनी
 आलोचना करी यावत् तपःकर्मने स्वीकार कर्ये (१४८). पछी चुलनीपिता श्रावक,
 श्रावकनी पडेली पडिमाने स्वीकार करीने विचरवा लाग्ये. पडेली उपासकपडिमाने
 यथासूत्र (सूत्रोक्त-विधिपूर्वक) आनंदनी पेठे यावंत अगीआरे प्रतिमाओंनुं पालन

ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेनोदारेण यथा कामदेवो
यावत्सौधर्मे कल्पे सौधर्मावतंसकस्योत्तदपौरस्त्येऽरुणाभे विमाने देवतयोपपन्नः ।
चत्वारि पत्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥१५०॥ निक्षेपः॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां तृतीयमध्ययनं

समाप्तम् ॥ ३ ॥

टीका—व्याख्या तु छायायैव गतार्था ॥ १४८-१५० ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमदक-श्रीशाहछत्रपति-
कोल्हापुरराजप्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्री-घासीलाल-
ब्रति-विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या-
ख्यायां व्याख्यायां तृतीय चुलनीपित्राख्यमध्ययनं

समाप्तम् ॥ ३ ॥



इस उदार कृत्यसे चुलनीपिता कामदेवको भाति सौधर्मकल्पमें सौधर्मा-
वतंसके उत्तरपूर्व (ईशानकोण)के अरुणाभ विमानमें देवरूपसे उत्पन्न
हुआ। वहाँ उसकी चार पत्योपमकीस्थिति कही गई है। वह (चुल-
नीपिता देव) महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा निक्षेप-उपसंहार पूर्ववत्
॥ १४८-१५० ॥

सातवाँ अंग उपासकदशाके तीसरे अध्ययनकी अगारसञ्जीवनी

टीकाका हिन्दी-भाषानुवाद समाप्त ॥ ३ ॥



कथुं. (१४६). अ उदार कृत्यथी चुलनीपिता कामदेवनी पेठे सौधर्म कल्पमां
सौधर्मावतंसकना उत्तरपूर्व (ईशान कोण)ना अरुणाभ विमानमां देवरूपे उत्पन्न
थया. त्यां चार पत्योपमनी तेनी स्थिति कही छे. अ (चुलनीपितादेव) महाविदेह
क्षेत्रमां सिद्ध थये. निक्षेप-उपसंहार पूर्ववत्. (१५०).

इति श्री उपासकदशांगसूत्रना त्रीण अध्ययननी अगारसञ्जीवनी
व्याख्याने गुजराती-भाषानुवाद समाप्त (३).



॥ चतुर्थाध्ययनम् ॥

सम्प्रति चतुर्थाध्ययनमारभ्यते—‘उक्त्वेवओ चउत्थसे’त्यादि ।

मूलम्—उक्त्वेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स । एवं खलु जंबू !
तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसी नामं नयरी, कोट्टए चेइए,
जियसत्तू राया, सुरादेवे गाहावई अट्टे० । छ हिरण्णकोडीओ जाव
छवया दसगोसाहस्सिएणं वएणं, धन्ना भारिया, सामी समोसढे,
जहा आणंदो तहेव पडिवज्जइ गिहिधम्मं, जहा कामदेवो जाव
समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जि-
त्ताणं विहरइ ॥ १५१ ॥ तए णं तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स
पुवरत्तावरत्त कालसमयंसि एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था । से देवे
एगं महं नीलुप्पल जाव असिं गहाय सुरादेवं समणोवासयं एवं
वयासी—“हंभो सुरादेवा समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ! जइ णं
तुमं सीलाइं जाव न भंजसि तो ते जेट्टं पुत्तं साओ गिहाओ
नीणेमि, नीणित्ता तव अग्गओ घाएमि, घाइत्ता पंच सोल्लए करेमि,
करित्ता आदाणभरियंसि कडाहयंसि अइहेमि, अइहित्ता तव गायं

छाया—उत्क्षेपकश्चतुर्थस्याध्ययनस्य । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन्
समये वाराणसी नाम नगरी, कोष्ठकं चैत्यं, जितशत्रू राजा, सुरादेवो गाथापतिः,
आढ्य० । षड् हिरण्यकोटयो यावत् षड् व्रजा दशगोसाहसिकेण व्रजेन, धन्या
भार्या, स्वामी समवसृतः, यथाऽऽनन्दस्तथैव प्रतिपद्यते गृहिधर्मं, यथा कामदेवो
यावत् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ॥ १५१ ॥
ततः खलु तस्य सुरादेवस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापरत्रकालसमये एको देवोऽ-
न्तिकं प्रादुरासीत्, स देव एकं महान्तं नीलोत्पल-यावद् असिं गृहीत्वा सुरादेवं
श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हम्भोः सुरादेव श्रमणोपासक ! अपार्थितप्रार्थक ! यदि
खलु त्वं शीलानि यावन्न भनक्षि तर्हि ते ज्येष्ठं पुत्रं स्वस्माद्गृहान्नयामि, नीत्वा
तत्राग्रतो घातयामि, घातयित्वा पञ्च शूल्यकानि करोमि, कृत्वा आदहनभृते कटाहे

मंसेण य सोणिण्ण य आइंचामि, जहा णं तुमं अकाले चेव जी-
वियाओ ववरोविज्जसि । एवं मज्झमयं, कणीयसं, एक्केके पंच
सोह्लया तहेव करेइ जहा चुलणीपियस्स, नवरं एक्केक्के पंच सोह्लया
॥ १५२ ॥ तए णं से देवे सुरादेवं समणोवासयं चउत्थंपि एवं व-
यासी-हंभो सुरादेवा ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ! जाव
न परिच्चयसि तो ते अज्ज सरीरंसि*जमगसमगमेव सोलस रोगा-
यंके पक्खिवामि, तंजहा-सासे कासे जाव कोढे, जहा णं तुमं अट्ट-
दुहट्ट-जाव ववरोविज्जसि ॥१५३॥ तए णं से सुरादेवे समणोवासए
जाव विहरइ । एवं देवो दोच्चंपि तच्चंपि भणइ जाव ववरोविज्जसि
॥१५४॥ तए णं तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं
दोच्चंपि तच्चंपि एवंवुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्जत्थिए०-

छाया-भादहामि, आदह्य तव गात्रं मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि, यथा
खलु त्वमकाल एव जीविताद्वयपरोप्यसे । एवं मध्यमकं, कनीयांसम्, एकैकस्मिन्
पञ्च शूल्यकानि तथैव करोति यथा चुलनीपतुः, नवरमेकैकस्मिन् पञ्च शूल्यकानि
॥ १५२ ॥ ततः खलु स देवः सुरादेवं श्रमणोपासकं चतुर्थमप्येवमवादीत्-
हंभोः सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अपार्थितपार्थक ! यावन्न परित्यजसि तर्हि
तेऽद्य शरीरे यमकसमकमेव*षोडश रोगातङ्कान् प्रक्षिपामि, तद्यथा-श्वासः
कासः-यावत्कुष्ठम्, यथा खलु त्वमार्त्तदुःखार्त्त यावद्व्यपरोप्यसे ॥ १५३ ॥
ततः खलु स सुरादेवः श्रमणोपासको यावद्विहरति । एवं देवो द्वितीयमपि
तृतीयमपि भणति यावद् व्यपरोप्यसे ॥१५४॥ ततः खलु तस्य सुरादेवस्य
श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्त सतोऽयमेतद्रूप आध्या-

*टीका—यमकसमकम्=युगपत् । रोगातङ्कान्=रोगाश्चाऽऽतङ्काश्चेति द्वन्द्वस्तान्-
तत्र रोगाः=ज्वरदाहादयः, आतङ्काः=शूलादयः । 'श्वाम'-इति-श्वसंः कासो
ज्वरो दाहः कुक्षिशूलं भगन्दरोऽर्शोऽर्जीर्णं हृष्टिरोगो मस्तकशूलं मरोचंकोऽक्षिवेदनं
कर्णवेदनं कण्डूरुदररोगः कुष्ठं चेति षोडश । (१५३) ॥

अहो णं इमे पुरिसे अणारिए जाव समायरइ, जे णं ममं जेटुं पुत्तं जाव कणीयसं जाव आइंचइ, जेवि य इमे सोलस रोगायंका तेवि य इच्छइ मम सरीरगंसि पक्खवित्तए, तं सेयं खलु ममं एयं पुरिसं गिण्हितएत्ति कट्टु उट्टाइए, सेवि य आगासे उप्पइए, तेण य खंभे आसाइए, महया महया सद्देणं कोलाहले कए ॥ १५५ ॥ तए णं सा धन्ना भारिया कोलाहलं सोच्चा निसम्म जेणेव सुरादेवे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एवं वयासी-किणणं देवाणुप्पिया! तुब्भेहिं महया महया सद्देणं कोलाहले कए ? ॥१५६॥ तए णं से सुरादेवे समणोवासए धन्नं भारियं एवं वयासी- एवं खलु देवाणुप्पिए! केवि पुरिसे तहेव कहेइ जहा चुलणीपिया ! धन्नावि पाडभणइ जाव कणीयसं, नो खलु देवाणुप्पिया! तुब्भे केवि पुरिसे सरीरंसि जमगसमगं सोलस रोगायंके पक्खवइ, एस णं केवि चुरिसे तुब्भं उवसगं करेइ । सेसं जहा चुलणीपि-

छाया-त्मिकः ०-अहो! खल्वयं पुरुषोऽनार्यो यावत्समाचरति, यः खलु मम ज्येष्ठं पुत्रं यावत्कनीयांसं यावदासिञ्चति, येऽपि चेमे षोडश रोगातङ्कान्स्तानपिचेच्छति मम शरीरे प्रक्षेप्तुं, तच्छ्रेयः खलु ममैतं पुरुषं ग्रहीतुम्-इति कृत्वोत्थितः, सोऽपि चाऽऽकाशे उत्पतितः, तेन च स्तम्भ आसादितः, महता महता शब्देन कोलाहलः कृतः ॥१५५॥ ततः खलु सा धन्या भार्या कोलाहलं श्रुत्वा निश्म्य येनैव सुरादेवः श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्यैवमवादीत्-किं खलु देवानुप्रियाः! युष्माभि-
इता महता शब्देन कोलाहलः कृतः? ॥ १५६ ॥ ततः खलु स सुरादेवः श्रमणो-
को धन्या भार्यामेवमवादीत्-एवं खलु देवानुप्रिये! कोऽपि पुरुषस्तथैवकथयति चुलनीपिता । धन्यापि प्रतिभणति यावत्कनीयांसं, नो खलु देवानुप्रियाः!
५ कोऽपि पुरुषः शरीरे यमकसमकं षोडश रोगातङ्कान् प्रक्षिपति, एष खलु
६ पुरुषो युष्माकमुपसर्गं करोति, शेषं यथा चुलनीपित्रे भद्रा भणति । एवं

यस्स भद्वा भणइ एवं निरवसेसं जाव सोहम्मे कप्पे अरुणकंते
विमाणे उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं ठिई महाविदेहे वासे
सिज्झिहिइ ॥ १५७ ॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स=उवासगदसाणं चउत्थं अज्झयणं
समत्तं ॥ ४ ॥

निरवशेषं यावत्सौधर्मे कल्पेऽरुणकान्ते विमाने उपपन्नः । चत्वारि पल्योपमानि
स्थितिः । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥ १५७ ॥ निक्षेपः ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां चतुर्थमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ४ ॥

टीका सुगमैव ॥ १५१-१५७ ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाङ्खलत्रपति-
कोल्हापुरराजप्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु’
बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्री-घासीलाल-
व्रति-विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या
ख्यायां व्याख्यायां चतुर्थं सुरादेवाख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ४ ॥

चौथा अध्ययन ।

अब चौथे अध्ययनका प्रारम्भ करते हैं—

टीकार्थ-‘ उक्खेवो चउत्थस्स ’ इत्यादि उत्क्षेप-जम्बूस्वामीने कहा-
“ भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीरने चौथे अध्ययनका क्या अर्थ
कहा है ? ”

सुधर्मा स्वामीने उत्तर दिया-जम्बू ! उस काल उस समय बनारस
नामकी नगरी थी । कोष्ठक चैत्य था । जितशत्रु राजा था । सुरादेव

शेथुं अध्ययन.

इवे शेथा अध्ययनने प्रारंभ करीये छीये:—

टीकार्थ- ‘उक्खेवओ चउत्थस्स’ इत्यादि (१५१ थी १५७)

उत्क्षेप—जंभू स्वामीये कहुं: “लगवन् ! श्रमणु लगवान महावीर स्वामीये
शेथा अध्ययनने शेा अर्थ कहुयो छे ?”

सुधर्मा स्वामीये उत्तर आप्यो:— जंभू ! ये काले, ये समये बनारस
नामनी नगरी इती. कोष्ठक चैत्य इतुं. जितशत्रु राजा इतो. सुरादेव गाथापति

गाथापति था। वह सब प्रकार पन्न यावत् अजेय था। छह करोड़ सोनैया उसके खजानेमें थे, छह करोड़ व्यापारमें लगे थे, और छह करोड़ प्रविस्तर (लेन-देन)में लगे हुए थे। उसके छह गोकुल अर्थात् साठ हजारका गोवर्ग था। धन्या नामकी भार्या थी। श्रमण भगवान् महावीर स्वामी समोसरे। सुरादेव आनन्दकी तरह गया और गृहस्थ धर्मको स्वीकार किया। वह कामदेवके समान यावत् श्रमण भगवान् महावीरके निकटकी धर्मप्रज्ञप्तिको स्वीकार कर विचरने लगा ॥ १५१ ॥ इसके अनन्तर सुरादेव श्रावकके सामने पूर्वरात्रिके अपर समयमें एक देवता प्रगट हुआ। वह देवता नील कमलके समान यावत् तलवार लेकर सुरादेव श्रमणोपासकसे बोला—“अरे सुरादेव श्रावक ! ओ मृत्यु के कामी ! यदि तू शील आदिको यावत् भंग नहीं करता तों तेरे बड़े लड़केको घरसे लाता हूँ, और लाकर तेरेही सामने उसका घात करता हूँ। उसे मार डालनेके बाद उसीके मांसके पांच टुकड़े करूंगा और अदहनसे भरे हुए कढ़ाहमें उकालूंगा। अकाल कर तेरे शरीरको मांससे और लोहसे सींचूंगा, जिसमें तू अकाल ही जीवनसे हाथ धो बैठेगा”। इसी प्रकार मँझले और सबसे छोटे लड़केके लिये कहा। जब सुरादेव निर्भय बना रहा तो क्रमशः उसके पुत्रोंको लाया और मार डाला। प्रत्येकके मांसके

हत्तो. ते सर्व प्रकारे संपन्न यावत् अजेय हत्तो. छ करोड सोनैया तेना भणनामां हत्ता, छ करोड व्यापारमां रोक्या हत्ता अने छ करोड प्रावस्तर (विष्णुहेणु) मां लगाड्या हत्ता, तेनी पासे छ गोकुण अर्थात् ६० साछठ हजार गोवर्गना पशुओ हत्ता. धन्या नामनी भार्या हत्ती. श्रमण भगवान् महावीर स्वामी समोसर्था. सुरादेव आनन्दनी पेठे गये. अने तेणे गृहस्थधर्मने स्वीकार कये. ते कामदेवनी पेठे यावत् श्रमण भगवान् महावीरनी समीपनी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकारी विचरवा लाये. (१५१) त्पारपछी सुरादेव श्रावकनी सामे पूर्वरात्रिना अपर समयमां अेक देवता प्रकट थये. अे देवता नीलकमलना जेवी यावत् तलवार लधने सुरादेव श्रमणोपासकने कडेवा लाये: “अरे सुरादेव श्रावक! हे मृत्युना कामी! जे तुं शील आदिने यावत् भंग नहि करे तो तारा मोटा पुत्रने घेरथी लावुं छुं अने तारी समीपे जे तेना घात करुं छुं. तेने मारीने तेना मांसना पांच टुकडा करीश अने आंधण्थी लरेली कडाधमां उकाणीश; पछी तारा शरीर पर अे मांस अने लोही छांटीश, जेथी तुं अकाणे जे लवन गुभावी जेसीश.” अे प्रमाणे वञ्चेत् अने सौथी नाना पुत्रने माटे पणु कहुं. सुरादेव निर्भय जे रथी अेटवे क्रमशः ते देव तेना पुत्राने लाये, तेमने

पाँच-पाँच टुकड़े कर प्रत्येकसे सुरादेवके शरीरको सींचा ॥ १५२ ॥ देवताने जब देखा कि सुरादेव अब भी भय-भीत नहीं हुआ तो चौथी बार बोला—“अरे सुरादेव श्रावक! मृत्यु के कामी! यदि तू यावत् शील आदिका परित्याग नहीं करता तो तेरे शरीरमें एक साथ ही-श्वास कांस, ज्वर, दाह, कुक्षिशूल, भगन्दर, अर्श (बवासीर), अजीर्ण, दृष्टि-रोग, मस्तकशूल, अरुचि, अक्षिवेदना, कर्णवेदना, खुर्जली पेटका रोग और कोढ़, ये सोलह रोग (ज्वरादि) और आतंक (शूल-आदि) डालता हूँ, जिससे तू तड़प-तड़प कर प्राण छोड़ेगा” ॥१५३॥ सुरादेव फिरभी भय-भीत न हो विचरता रहा। देवताने इसी तरह दूसरी और तीसरी बार भी कहा ॥१५४॥ इस प्रकार देवताके दो तीन बार कहने पर सुरादेव श्रावकके मनमें यह विचार आया—“यह अनार्य पुरुष है, अनार्य बुद्धिवाला है अतः आचरण भी अनार्य करता है, इसने मेरे बड़े मंझले और छोटे लड़केको मार डाला, उनके मांस लोहूसे मेरे शरीरको सींचा, अब मेरे शरीरमें सोलह रोगातंक डालना चाहता है, इसे पकड़ लेना ही ठीक है।” ऐसा विचार कर सुरादेव उठा, और देवता

भारी नांभ्या અને પ્રત્યેકના માંસના પાંચ ટુકડા કરી પ્રત્યેકના લોહી-માંસને સુરાદેવના શરીર પર છાંટ્યાં. (૧૫૨). દેવતાએ જ્યારે જોયું કે સુરાદેવ હજી પણ ભયભીત નથી થયો, ત્યારે ચોથીવાર તે બોલ્યો:- “અરે સુરાદેવ શ્રાવક! મૃત્યુના કામી! જો તું યાવત શીલ આદિનો પરિત્યાગ નહિ કરે તો તારા શરીરમાં એક સાથે (૧) શ્વાસ, (૨) કાસ, (૩) જ્વર, (૪) દાહ, (૫) કુક્ષિશૂલ (૬) ભગંદર (૭) અર્શ (હરસ-મસા), (૮) અજીર્ણ, (૯) દૃષ્ટિરોગ, (૧૦) મસ્તકશૂલ, (૧૧) અરુચિ, (૧૨) અક્ષિવેદના, (૧૩) કર્ણવેદના, (૧૪) ખસ-ખુજલી, (૧૫) ઉદરરોગ, અને (૧૬) કોઢ, એ સોળ રોગ (જ્વરાદિ) અને આતંક (શૂલ-આદિ) નાંખીશ, જેથી તું તરફડીને પ્રાણ છોડીશ. (૧૫૩). તેથી પણ સુરાદેવ ભયભીત ન થતાં વિચરી રહ્યો. દેવતાએ એ પ્રમાણે બીજી અને ત્રીજીવાર પણ કહ્યું. (૧૫૪). એ પ્રમાણે દેવતાએ એ ત્રણ વાર કહેતાં સુરાદેવ શ્રાવકના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે: “આ અનાર્ય પુરુષ છે, અનાર્ય બુદ્ધિવાળો છે, એટલે તે આચરણ પણ અનાર્ય જ કરે છે, તેણે મારા મોટા, વચ્ચેટ અને નાના પુત્રોને મારી નાંખ્યાં, તેનાં માંસ-લોહી મારા શરીરે છાંટ્યાં, હવે મારા શરીરમાં સોળ રોગ તે નાંખવા ઇચ્છે છે, માટે તેને પકડી લેવો એ જ ઠીક છે.” એમ વિચારી સુરાદેવ ઉઠ્યો, અને દેવતા આકાશમાં વિલીન

आकाशमें विलीन हो गया। सुरादेवके हाथ एक खंभा आ गया। वह उसे पकड़ कर कड़े जोरसे कोलाहल मचाने लगा ॥१५५॥ उसकी पत्नी धन्याने कोलाहल सुना तो वह दौड़ कर सुरादेव श्रावकके समीप आई, वहाँ आकर बोली-“देवानुप्रिय! आपने इतने जोरसे कोलाहल क्यों किया? ॥१५६॥ सुरादेव श्रावक धन्यासे कहने लगा-“देवानुप्रिये! कोई अनार्य पुरुष” इत्यादि वही सब बात कही जैसे चुलनीपिताने अपनी मातासे कही थी। धन्या बोली-देवानुप्रिय! कुछ भी नहीं हुआ, न बड़ा लड़का मारा गया, न मँझला और न छोटा, न कोई आपके शरीरमें रोगातंक ही डालता है, किन्तु कोई पुरुष आपको उपसर्ग कर रहा है।” इसके बाद वही सब बात कही जो भद्राने चुलनीपितासे कही थी। बाकी सब पूर्वकी नाई यावत् अन्तमें सुरादेव सौधर्म कल्पमें अरुणकान्त विमानमें उत्पन्न हुआ। वहाँ उसकी चार पत्न्योपमकी स्थिति है। वह महाविदेह क्षेत्रसे सिद्ध होगा ॥ १५७ ॥

निक्षेप-अन्तमें श्री सुधर्मास्वामी कहने लगे-“हे जम्बू! मैंने श्री महावीरस्वामीसे जैसा सुना है वैसा ही तुम्हें कहा है” ॥

श्री उपासकदशांग सूत्रके चौथे अध्ययनकी अगारसञ्जीवनी टीकाका हिन्दीभाषानुवाद समाप्त हुआ ॥४॥

थर्ष गयो. सुरादेवना हाथमां अेक थांभलो आवी गयो. ते अेने पकडीने भोटा जेरथी पूम पाडवा लाग्यो. (१५५). तेनी पत्नी धन्या ते सांभणीने सुरादेव श्रावकनी समीपे होडी आवी अेने बोली: “ देवानुप्रिय तमे आटला जेरथी पूम डेम पाडी ?” (१५६). सुरादेव श्रावक धन्याने कडेवा लाग्यो: “ देवानुप्रिये! कोठ अनार्य पुरुष र्थ्यादि.” अधी वात कही डे ने प्रभाणे चुलनीपिताअे पोतानी माताने कही हती, धन्या बोली:- “ देवानुप्रिय! कथुं थयुं नथी; भोटा वर्येट डे नाना पुत्रने कोठअे मारी नांभ्या नथी, तेमज आपना शरीरमां कोठ रोगातंक पण नांभतुं नथी, परंतु कोठ पुरुष आपने उपसर्ग करी रह्यो छे.” पछी तेणे तेने अधी वात कही डे ने भद्राअे चुलनीपिताने कही हती. आकी अंधुं पूर्ववत् यावत् छेवटे सुरादेव सौधर्म कल्पमां अरुणकान्त विमानमां उत्पन्न थयो त्यां तेनी चार पत्न्योपमनी स्थिति छे. ते महाविदेह क्षेत्रमां सिद्ध थये. (१५७).

निक्षेप—छेवटे श्री सुधर्मास्वामीअे कथुं: “ हे जम्बू! में श्री महावीर स्वामी पासेथी ने प्रभाणे सांभलयुं छे ते प्रभाणे में तने कथुं छे.”

धति श्री उपासकदशांग सूत्रना चौथा अध्ययननी अगार-
संज्ञवनी टीकाने गुजराती-भाषानुवाद समाप्त. (४)

॥ पञ्चममध्ययनम् ॥

अथ पञ्चममध्ययनमारभ्यते-‘उक्खेवो पंचमस्स’ इत्यादि ।

मूलम्-उक्खेवो पंचमस्स । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं आलभिया नामं नयरी, संखवणे उज्जाणे, जियसत्तू राया, चुल्लसयए गाहावई अट्टे जाव छ हिरण्णकोडीओ जाव छ वया दस गोसाहस्सिएणं वएणं । बहुला भारिया, सामी समोसढे, जहा आणंदो तहा गिहिधम्मं पडिवज्जइ । सेसं जहा कामदेवो जाव

छाया-उत्क्षेपः पञ्चमस्य । एवं खलु जम्बूः । तस्मिन् काले तस्मिन् समये आलभिका नाम नगरी, शङ्खवनमुद्यानं, जितशत्रू राजा क्षुद्रशतको गाथापतिराढयो यावत्-पइ हिरण्यकोटयो यावत्-पइ ब्रजा दसगोसाहस्त्रिकेण ब्रजेन । बहुला भार्या । स्वामी समवसृतो यथाऽऽनन्दस्तथा गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । शेषं यथा

पांचवाँ अध्ययन ।

अब पांचवें अध्ययनका प्रारंभ करते हैं-

‘उक्खेवो पंचमस्स’ इत्यादि ॥१५८-१६५॥

उत्क्षेप-जम्बूस्वामी कहते हैं-भगवान् ! पांचवें अध्ययनका अर्थ क्या है ? । सुधर्मास्वामी कहते हैं-

उस काल उस समय आलभिका नाम नगरी थी । शंखवन उद्यान, जितशत्रु राजा और क्षुद्रशतक गाथापति था । वह आढ्य यावत् छह छह करोड़ सोनैये खजाने आदिमें रखे हुए थे । उसके छह गोकुल अर्थात् साठ हजार गोवर्ग था बहुला उसकी भार्या थी । श्रमण भगवान् महावीर समोसरे । क्षुद्रशतकने आनन्दकी तरह गृहस्थ धर्मको स्वीकार

पांचमं अध्ययन.

इवे पांचमा अध्ययनने प्रारंभ करीअे छीअे:-

टीकाथ-“उक्खेवो पंचमस्स” इत्यादि (१५८ थी १६५)

उत्क्षेप-जम्बू स्वामी कहे छे:- भगवन ! पांचमा अध्ययनने अर्थ शो छे ? सुधर्मास्वामी कहे छे. अे काणे अे सभये आलभिका नामनी नगरी हती. शंखवन, उद्यान जितशत्रु राज अने क्षुद्रशतक गाथापति हतो. ते आढ्य यावत् छ-छ करौड सोनैया भजना आदिमां राभतो हतो. तेने छ गोकुल अर्थात् ६० हजार गोवर्गनां पशुअे हतां. बहुला नामनी भार्या हती. श्रमण भगवान महावीर समोसर्था. क्षुद्रशतके

धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥१५८॥ तए णं तस्स चुल्ल-
सयगस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे
अंतियं जाव असिं गहाय एवं वयासी—“ हंभो चुल्लसयगा ! सम-
णोवासगा ! जाव न भंजेसि तो ते अज्ज जेट्ठं पुत्तं साओ गिहाओ
नीणेमि, एवं जहा चुलणीपियं, नवरं एक्केके सत्त मंससोल्लया जाव
कणीयसं जाव आइंचामि” ॥१५९॥ तए णं से चुल्लसयए समणो-
वासए जाव विहरइ ॥१६०॥ तए णं से देवे चुल्लसयगं समणो-

कामदेवो यावद्धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ॥ १५८ ॥ ततः खलु तस्य
क्षुद्रशतकस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापरत्रकालसमये एको देवोऽन्तिकं
यावदसिं गृहीत्वैवमवादीत्-हंभोः क्षुद्रशतक ! श्रमणोपासक ! यावन्न भनक्षि तर्हि
तेऽद्य ज्येष्ठं पुत्रं स्वस्माद्गृहान्नयामि, एवं यथा चुलनीपितरं, नवरमेकैकस्मिन् सप्त
मांसशूल्यकानि यावत्कनीयांसं यावदासिञ्चामि ॥ १५९ ॥ ततः खलु क्षुद्रशतकः
श्रमणोपासको यावद्विहरति ॥ १६० ॥ ततः खलुः सदेव क्षुद्रशतकं श्रमणोपासकं

किया । शेष कथा कामदेवके समान है, यावत् धर्मप्रज्ञप्तिको स्वीकार
कर विचरने लगा ॥१५८॥ तब क्षुद्रशतक श्रावकके सामने, पूर्वरात्रिके
प्रथम प्रहरमें अपर रात्र याने रात्रिके पिछले समयमें एक देवता यावत्
तलवार लेकर प्रगट हुआ और बोला—“हे क्षुद्रशतक श्रावक ! यदि
तू शील आदिको भंग नहीं करता तो तेरे बड़े लड़केको आज घरसे
लाता हूँ । इसके अतिरिक्त और सब नहीं बात कही जो चुलनी-
पितासे कही थी । हाँ विशेषता इतनीसी है कि प्रत्येक लड़केके मांसके
सात-सात खण्ड करके शरीरको सींचनेका कहा ॥१५९॥ वह क्षुद्रशतक

आनहनी पेटे गृहस्थधर्मने स्वीकार कर्यो। शेष कथा कामदेवनी समान छे, यावत्
धर्मप्रज्ञप्तिने स्वीकार करी नियरवा लाग्यो। (१५८)। पछी क्षुद्रशतक श्रावकनी सामे,
पूर्वरात्रिना प्रथम प्रहरमां अने अपररात्रीना पाछला प्रहरमां अपर समयमां ओक
देवता यावत् तलवार लछ प्रकट थयो अने ओढ्यो: “ हे क्षुद्रशतक श्रावक ! ने तुं
शील आदिने भंग नहि करे, तो तारा मोटा पुत्रने आज घेरथी लावुं छुं, ये
उपरांत ने बात चुलनीपिताने कही छती ते अधी बात हेने क्षुद्रशतकने कही। विशेषता
ओटली छे के प्रत्येक पुत्रना मांसना सात-सात अंड करीने तेने शरीरे तेमनां दोही-मांस

वासयं चउत्थंपि एवं वयासी—“ हंभो चुल्लसयगा ! समणोवासया ! जाव न भंजसि तो ते अज्ज जाओ इमाओ छ हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ, छ बुद्धिपउत्ताओ, छ पवित्थरपउत्ताओ, ताओ साओ गिहाओ नीणेमि, नीणित्ता आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु सबओ समंता विप्पइरामि जहा णं तुमं अट्टदुहट्टवसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥१६१॥ तए णं से चुल्लसयए समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ

चतुर्थमप्येवमवादीत्—हंभोः क्षुद्रशतक ! श्रमणोपासक ! यावन्न भनक्षि तर्हि तेऽद्य या इमाः षड् हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः षड् वृद्धिप्रयुक्ताः षट् प्रविस्वर-प्रयुक्तास्ताः स्वस्माद्गृहान्नयामि, नीत्वाऽऽलभिकाया नगर्याः सङ्घाटकयावत्पदेषु सर्वत्रः समन्ताद् विप्रकिरामि यथा खलु त्वमार्त्तदुःखार्त्तवशात्तौऽकाल एव जीविता-द्वयपरोष्पसे ॥ १६१ ॥ ततः खलु स क्षुद्रशतकः श्रमणोपासकस्तेन देवेनै-वमुक्तः सन्नभीतो यावद्विहरति ॥ १६२ ॥ ततः खलु स देवः क्षुद्रशतकं श्रमणोपास-

श्रावक यावत् जैसेका तैसा विचरता रहा ॥१६०॥ तब देव क्षुद्रशतक श्रावकसे चौथी बार यों कहने लगा—“हे क्षुद्रशतक श्रावक ! यदि तू शील व्रत आदिको भंग नहीं करता तो यह जो तेरे छह करोड़ सोनेया खजानेमें रखे हुए हैं, छह करोड़ व्यापारमें लगे हुए हैं, छह करोड़ लेन-देनमें लगे हुए हैं, उन सबको घरसे लाऊंगा और आलभिका नगरीके संघाटक तथा चतुष्पथ (चौराहों) पर सब जगह बिखेर दूंगा, जिससे तू अत्यन्त दुखित होकर अकालमें ही कालके गालमें चला जायगा—मर जायगा” ॥१६१॥ देवता के इतना कहने पर भी क्षुद्रशतक निर्भय यावत् विचरता रहा ॥१६२॥ देवताने क्षुद्रशतक

छांटवानुं कथुं. (१५६) अे क्षुद्रशतक श्रावक यावत् जेभ ने तेभ विचरी रह्यो. (१६०). पछी देव क्षुद्रशतक श्रावकने चौथी बार कडेवा लाये:-“हे क्षुद्रशतक श्रावक ! जे तुं शील व्रतआदिने भंग नहि करे, तो जे तारा छ करोड सोनेया भजानां राखेला छे, छ करोड वेपारमां राख्या छे अने छ करोड लेषु-देषुमां राक्या छे, ते भधा घरमांथी लथथ अने आलभिका नगरीना संघाटक तथा चतुष्पथ (चौराहों) पर भधी जग्याअे वेरी नांभीश, जेथी तुं अत्यंत दुःखित थधने अकाणे ज मृत्यु पावीश.” (१६१). देवताअे अेटखुं कथुं तेःपथु क्षुद्रशतक निर्भय यावत् विचरी रह्यो. (१६२).

॥१६२॥ तए णं से देवे चुल्लसयगं समणोवासयं अभीयं जाव पासित्ता दोच्चंपि तच्चंपि तहेव भणइ जाव ववरोविज्जसि ॥ १६३ ॥
 तए णं तस्स चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्तस्स समाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए०—“अहो णं इमे पुरिसे अणारिए जहा चुलणीपिया तहा चिंतेइ जाव कणीयसं जाव आइंचइ, जाओवि य णं इमाओ मम छ हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ छ बुडिपउत्ताओ छ पवित्थरपउत्ताओ, ताओवि य णं इच्छइ मम साओ गिहाओ नीणेत्ता आलभियाए नयरीए

कमभीतं यावद् दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमि तथैव भणति याचद्वचपरोप्यसे ॥ १६३॥
 ततः खलु तस्य क्षुद्रशतकस्य श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येव-
 मुक्तस्य सतोऽयमेद्रूप आध्यात्मिकः ०—“अहो । खल्वयं पुरुषोऽनार्यो यथा
 चुलनीपिता तथा चिन्तयति यावत्कनीयासं यावदासिञ्चति, या अपि च खलु इमा
 मण षड् हिलग्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः, षट् वृद्धिप्रयुक्ताः प्रविस्तरप्रयुक्ताः, ता
 अपि च खलु इच्छति मम स्वस्माद्गृहान्नीत्वाऽऽलभिकाया नगर्याः सङ्घाटक-यावद्-

श्रावकको निर्भय यावत् देखकर दूसरी और तीसरी बार ऐसाही कहा यावत् मर जायगा ॥१६३॥ दो तीनवार कहने पर क्षुद्रशतक श्रावकके मनमें इस प्रकारका विचार आया—“अहो ! यह आनर्य पुरुष है—इत्यादि चुलनीपिताकी तरह विचार करने लगा,—यावत् इसने छोटे लड़के तकको मार डाला, मेरा शरीर मांस लोहूसे सींचा, और इससे भी इसे शान्ति न हुई तो अब छह करोड़ खजानेमें रखे हुए, छह करोड़ व्यापारमें और छह करोड़लेन-देनमें लगे हुए सौनैर्योंको

देवताओं क्षुद्रशतकने निर्भय यावत् जेधने थीलु अने त्रीलुवार ओवुं कहुं, यावत् मरी जधश. (१६३). ओ त्रलु वार कडेतां क्षुद्रशतक श्रावकना मनमां आ प्रभाणे विचार आओये: “अहो ! आ अनार्य पुरुष छे.” धत्यादि चुलनीपितानी पेठे विचार करवा लाग्यो,— यावत् “तेणे नाना पुत्र सुद्धांतने मारी नांओये, मारा शरीरे मांस-लोही छांट्युं, अने तेथी पलु तेने शान्ति न थछ ओटके डवे छ करेड अन्ननामां राओला, छ करेड वेपारमां लगाओला अने छ करेड लेणु-देणुमां रेकेला

सिंघाडग जाव विप्पइरित्तए, तं सेयं खलु ममं एयं पुरिसं गिण्हि-
त्तए”-त्ति कट्टु उट्टाइए जहा सुरादेवो । तहेव भारिया पुच्छइ,
तहेव कहेइ ॥ १६४ ॥ सेसं जहा चुलणीपियस्स जाव सोहम्मे
कप्पे अरुणसिद्धे विमाणे उववन्ने । चत्तारि पल्लिओवमाइं ठिई ।
सेसं तहेव जाव विदेहे वासे सिज्झिहिइ ॥ १६५ ॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं पंचमं अज्झयणं
समत्तं ॥ ५ ॥

विप्रकिरित्तं, तच्छेयः खलु ममैतं पुरुषं गृहीतु”-मिति कृत्वोत्थितो सुरादेवः ।
तथैव भार्यापृच्छति तथैव कथयति ॥ १६४ ॥ शेषं यथा चुलनीपितुर्यावत्सौधर्मं
कल्पेऽरुणसिद्धे विमाने उपपन्नः । चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः । शेषं तथैव
यावन्महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥ १६५ ॥ निक्षेपः ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां पञ्चममध्ययनं
समाप्तम् ॥ ५ ॥

घरसे लाकर आलभिका नगरीके संघाटक यावत् चतुष्पथ (चौराहे)
आदिमें विखेर देना चाहता है; अतः इस पुरुषको पकड़ लेना ही अच्छा
है ॥” ऐसा सोच कर वह सुरादेवकी तरह उठा । उसी प्रकार उसकी
भार्याने चिल्लानेका कारण पूछा । उसी प्रकार क्षुद्रशतकने सब वृत्तान्त
कहा ॥ १६४ ॥ शेष सब चुलनीपिताके समान यावत् वह सौधर्म कल्पमें
अरुणसिद्ध विमानमें उत्पन्न हुआ । वहां उसकी चार पल्योपमकी स्थिति
है । शेष पूर्ववत् यावत् महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा ॥ १६५ ॥

सोनैया घरमांथी लठ ळधने आलभिका नगरीना संघाटक यावत् थोक आदिमां वेरी
नांभवा धञ्छे छे; भाटे आ पुइधने पकडी देवा अेज डीक छे.” अेभ विचारीने ते
सुरादेवनी पेठे उठयो. पूर्वोक्त रीते तेनी स्त्रीअे तेने थूम पाडवानुं कारणु पूछथुं
अने अे प्रभाषे क्षुद्रशतके अधे वृत्तांत कथ्यो. (१६४) शेष अधुं चुलनीपितानी पेठे
अेषुं, यावत् अे सौधर्म कल्पमां अइषुसिद्ध विमानमां उत्पन्न थयो. त्यां तेनी
चार पल्योपमनी स्थितिछे. शेष पूर्ववत्, यावत् महाविदेह क्षेत्रमां सिद्धथथे (१६५).

टीका-अस्य सर्वस्यापि पञ्चमाध्ययनस्य टीका-छायागम्यैव ॥१५८॥-१६५॥

इतिश्री-विश्वत्रिख्यात-जगद्रत्न-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछप्रपति-
कोल्हापुरराजप्रदत्त-"जैनशास्त्राचार्य"-पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्री-प्रासीलाल-
ब्रति-विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या-
ख्यायां व्याख्यायां पञ्चमं चुलनीपित्राख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ५ ॥



निक्षेप-अन्तमें श्री सुधर्मास्वामी बोले-हे जम्बू ! मैंने श्रमण भगवान्
महावीरसे जैसा सुना वैसे तुम्हें सुनाया है ॥

सातवें अंग श्री उपासकदशाके पांचवें अध्ययनका हिन्दी-
भाषानुवाद समाप्त हुआ ॥५॥



निक्षेप-अंतमां श्री सुधर्मा स्वामी बोल्या-हे जम्बू ! मैंने श्रमण भगवान्
महावीर पासैथी जेवुं सांभळ्युं तेवुं तने संभळायुं छे.

सातमा अंग श्री उपासक दशाणा पांचमा अध्ययनने
गुजराती-भाषानुवाद समाप्त (५)



॥ षष्ठमध्ययनम् ॥

अथ षष्ठमध्ययनमारभ्यते—‘छट्टस्स’ इत्यादि ॥

मूलम्—छट्टस्स उक्खेवो । एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं
तेणं समएणं कंप्पिल्लपुरे नयरे,सहस्संबवणे उज्जाणे,जियसत्तू राया,
कुंडकोलिण् गाहावई, पूसा भारिया, छ हिरण्णकोडीओ निहाण-
पउत्ताओ०, छ वया दस गोसाहस्सिएणं वएणं, सामी समोसढे ।
जहा कामदेवो तहा सावयधम्मं पडिवज्जइ । सच्चेव वत्तवया जाव
पडिलाभेमाणे विहरइ ॥१६६॥ तए णं से कुंडकोलिण् समणो-
वासए अन्नया कयाइ*पुद्वावरण्हकालसमयंसि जेणेव असोगवणिया

छाया—षष्ठस्योत्क्षेपकः । एवं खलु जम्बूः । तस्मिन् काले तस्मिन् समये
काम्पिल्यपुरं नगरं, सहस्राश्रवणमुद्यानं, जितशत्रू राजा, कुण्डकौलिको गाथापतिः,
पूषा भार्या, षड् हिरण्यकोट्यो निधानप्रयुक्ताः०, षड् व्रजा दशगोसाहस्रिकेण
व्रजेन । स्वामी समवसृतः । यथा कामदेवस्तथा श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते ।
सा चैव वक्तव्यता यावत् प्रतिलाभयन् विहरति ॥ १६६ ॥ ततः खलु स
कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकोऽन्यदा कदाचित्पूर्वापराह्णकालसमये येनैवाशोकवनिका

*टीका—पूर्वेति—पूर्वापराह्णकालसमये=मध्याह्नकाले ।

छठा अध्ययन.

अथ छठा अध्ययन कहते हैं—

टीकार्थ—‘छट्टस्से’—त्यादि उत्क्षेप पूर्ववत् । हे जम्बू । उस काल
उस समय काम्पिल्यपुर नगर, सहस्राश्रवन उद्यान, जितशत्रु राजा,
कुण्डकौलिक गाथापति, पूषा भार्या थी । कुण्डकौलिक गाथापतिके
छह करोड़ सोनैया खजानेमें थे । छह करोड़ व्यापारमें और छह

छट्टुं अध्ययन.

इवे छट्टुं अध्ययन कहीअे छीअे:

टीकार्थ—‘छट्टस्से’ त्यादि (१६६ थी १६६)

उत्क्षेप—पूर्ववत्—हे जम्बू ! अे काले अे समये कंप्पिल्यपुर नगर, सहस्राश्रवन
उद्यान, जितशत्रु राजा, कुंडकौलिक गाथापति, पूषा भार्या इती. कुंडकौलिक गाथापति

जेणेव पुढविसिलापट्टए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता नाममुद्दगं
 च उत्तरिज्जं च पुढविसिलापट्टए ठवेइ, ठवित्ता समणस्स भग-
 वओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ
 ॥१६७॥ तए णं तस्स कुंडकोलियस्स समणोवासयस्स एगे देवे
 अंतियं पाउब्भवित्था ॥१६८॥ तए णं से देवे नाममुद्दं च उत्त-
 रिज्जं च पुढविसिलापट्टयाओ गेण्हइ, गिण्हित्ता सखिंखिणिं०
 अंतलिक्खपडिवन्ने कुंडकोलियं समणोवासयं एवं वयासी-हंभो
 कुंडकोलिया ! समणोवासया ! सुंदरी णं देवाणुप्पिया ! गोसालस्स
 मंखलिपुतस्स धम्मपण्णत्ती, नत्थि उट्टाणे इ वा कम्मे इ वा बले
 इ वा वीरिए इ वा पुरिसक्कारपरक्कमे इ वा, नियया सब्भवावा । मंगुली
 णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती, अत्थि उट्टाणे इ वा
 जाव परक्कमे इ वा, अणियया सब्भवावा ॥१६९॥

येनैव पृथिवीशिलापट्टकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य नाममुद्रिकां चोत्तरीयकं
 च पृथिवीशिलापट्टके स्थापयति, स्थापयित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्या-
 ऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ॥ १६७ ॥ ततः खलु तस्य कुण्ड-
 कौलिकस्य श्रमणोपासकस्यैको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् ॥१६८॥ ततः खलु स
 देवो नाममुद्रां चोत्तरीयं च पृथिवीशिलापट्टकाद् गृह्णाति, गृहीत्वा सकिङ्किणिं०
 अन्तरिक्षप्रतिपन्नः कुण्डकौलिकं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-हंभोः कुण्डकौलिक !
 श्रमणोपासक ! सुन्दरी खलु देवानुप्पिय ! गोशालस्य मङ्गलिपुत्रस्य धर्मप्रज्ञप्तिः,
 नास्ति*उत्थानमिति वा, कर्मेति वा, बलमिति वा, वीर्यमिति वा, पुरुषकारपराक्रम
 इति वा, नियताः सर्वभावाः। मङ्गुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञप्तिः,
 अस्ति-उत्थानमिति वा यावत्पराक्रम इति वा, अनियताः सर्वभावाः ॥१६९॥

*टीका-उत्थानमित्यादि-उत्थानम्=उपविष्टस्योर्ध्वीभवनं, कर्म=गमनादि, बलं
 शरीरजन्या शक्तिः वीर्यम्=आत्मतेजः, पुरुषकारः=पौरुषम्, पराक्रमः=पौरुषाति

शयः पुरुषशक्तिविशेषरूपः । अत्र सर्वत्र वा शब्दो विकल्पार्थः, इति-शब्दश्च पूर्वोक्तानामुत्थानादीनां संग्रहार्थस्तथायमर्थः—जीवानामुत्थानादीनि न पुरुषार्थ-प्रसाधकानि अन्वयव्यतिरेकाननुविधायित्वात्, तस्मात् नियताः=नियतिकृताः सर्वभावाः=सर्वे सुखदुःखादिरूपाः भावाः=पदार्थाः ।

करोड देन-लेनमें लगा रखे थे । उसके छह गोकुल थे । महावीर स्वामी पधारे । आनन्दकी तरह कुण्डकौलिकने गृहस्थ धर्मको स्वीकार किया यावत् श्रमण निर्ग्रन्थोंको भक्तपानका प्रतिलाभ कराता हुआ विचरता था ॥ १६६ ॥ एक समयकी बात है कि पूर्वापराह (दोपहर)के समय अशोकवनीमें पृथिवीशिलापट्टककी ओर कुण्डकौलिक श्रावक आया, आकर उसने अपने नामकी मुहर (अंगूठी) और उत्तरासण वस्त्र (दुपट्टा) उतार शिला पर रखा । रख कर श्रमण भगवान् महावीरके समीपकी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार कर विचरने लगा ॥ १६७ ॥ तब उसके समीप एक देव प्रगट हुआ ॥ १६८ ॥ उसने नामकी मुद्रिका उत्तरीय वस्त्रको शिला परसे उठा लिया और छोटी-छोटी घंटियोंवाले उत्तम वस्त्र धारण करके आकाशमें रहा हुआ कुण्डकौलिक श्रावकसे बोला—“अरे कुण्डकौलिक श्रावक ! हे देवानुप्रिय ! मंगलिपुत्र गोशालकी धर्मप्रज्ञप्ति सुन्दर हितकर-है । वहाँ उत्थान (उठना), कर्म (गमनादि क्रियाएँ), बल (शारीरिक शक्ति), वीर्य (आत्माका तेज), पुरुषकार (पौरुष),

पासे छ करेड सोनेया भजनामां हुता, छ करेड वेपारमां अने छ करेड लेणु-हेणुमां शेक्या हुता. तेनी पासे छ गोकुण हुता. महावीर स्वामी पधार्या. आनन्दनी पेटे कुंडकौलिके गृहस्थ धर्मने स्वीकार कर्यो, यावत् श्रमणु नियथेने लकतपानने प्रतिलाभ करावतो विचरतो हुतो (१६६). ऐक समयनी वात छे के न्यारे पूर्वापराह (अपार)ने समये अशोकवनराजिमां पृथिवीशिलापट्टकनी तरङ्ग कुंडकौलिक श्रावक आण्यो अने तेणु पोताना नामवाणी वींटी तथा उत्तरासणु वस्त्र (जेस उतारी शिलापर भूक्यां. पछी श्रमणु भगवान महावीरनी समीपनी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकारीने विचरवा लाग्यो. (१६७). पछी तेनी समीपे ऐक देव प्रकट थयो. (१६८). तेणु नामवाणी वींटी अने जेस शिला परथी उठानी लीधा अने नानी नानी घंटडीओवाणी उत्तम वस्त्र धारणु करीने आकाशमां रही कुंडकौलिक श्रावक प्रति ओढ्यो: “अरे कुंडकौलिक श्रावक ! हे देवानुप्रिय ! मंगलिपुत्र गोशालनी धर्मप्रज्ञप्ति सुन्दर हितकर छे. तेमां उत्थान (उठवुं) कर्म (गमनागमनादि क्रियाओ), बल (शारीरिक शक्ति) वीर्य (आत्मानुं. तेज), पुरुषकार (पौरुष), पराकंभ (प्रयंड पुरुषार्थ), ओमांनी डोछ पणु

अयमाशयः—जीवानां सुखदुःखादि सर्व नियतिकृतं नतु पुरुषकारकृतं व्यभिचारात्, तथाहि—दृश्यते लोके कस्यचित्पुरुषव्यापाराभावेऽपि तत्तत्फलप्राप्तिः, कस्यचिच्च पुरुषव्यापारसत्त्वेऽपि तत्तत्फलानुपलम्भ इति । किञ्च यदि पुरुषकारकृतं सुखदुःखादिकमस्यत तदा आगोपालवालहालिकं सर्वेषां सुखं वा दुःखं वा समानमेवोपापस्यत, सुखदुःखकारणतया भवदभिमतस्य पुरुषकारस्य सर्वत्राविशेषाद्, नचै-

पराक्रम (प्रचण्ड पुरुषार्थ), इनमेंसे कोई भी नहीं है, सर्व पदार्थ नियत (भाग्यके भरोसे) हैं । और श्रमण भगवान् महावीरकी धर्मप्रज्ञसि अच्छी (सच्ची) नहीं है, क्योंकि उसमें उत्थान यावत् पराक्रम है, और सब (कोईभी) पदार्थ भाग्यकृत नहीं हैं ॥

मूल पाठमें उत्थान आदि प्रत्येकके साथ 'वा' शब्द है वह विकल्पार्थ है, और 'इति' शब्द पूर्वोक्त उत्थानादिके संग्रहके लिए है, अर्थात् इन सभीका अस्तित्व नहीं है । तात्पर्य यह कि उत्थान आदि जीवके कार्यके साधक नहीं हैं; क्योंकि उत्थान आदिके होने पर भी कभी-कभी कार्य सिद्ध नहीं होता और कभी कभी इनके न होने पर भी कार्य सिद्ध हो जाता है । इसलिए क्या सुख, क्या दुःख, सभी पदार्थ भाग्यके अधीन हैं । इसलिए सुख-दुःख आदिका कारण उत्थान आदि न मानकर होनहार ही मानना चाहिए । यदि उत्थान आदिसे कार्य सिद्ध होते तो सभी पुरुषार्थ करनेवालोंको सफलता प्राप्त होती, किन्तु

पस्तु नहीं, सर्व पदार्थ नियत (भाग्यने भरोसे) छे, अने श्रमण भगवान् महावीरनी धर्मप्रज्ञसि साथी नहीं, कारण के तेमां उत्थान यावत् पराक्रम छे अने अधा (कोईपणु) पदार्थ भाग्यकृत नहीं.

मूल पाठमां उत्थान आदि प्रत्येकनी साथे "वा" शब्द छे ते विकल्पार्थे छे, अने 'इति' शब्द पूर्वोक्त उत्थानादिना संग्रहने माटे छे, अर्थात् ये अधानुं अस्तित्व नहीं. तात्पर्य ये छे के उत्थान आदि, एवने कार्यानां साधक नहीं होता, कारण के उत्थान आदि होवा छतां पणु कोई कोई कार्य सिद्ध नहीं थतां अने कोई कोई वार ये न होवा छतां पणु कार्य सिद्ध थथ जय छे तेतला माटे सुख दुःख अधा पदार्थी भाग्यने अधीन छे. माटे सुख-दुःखनुं कारण उत्थान आदि न मानतां निवृत्ति (थवा ज्ञान हुतुं माटे थथुं येम)अ मानवी जेथये जे उत्थान आदिथी कार्यी सिद्ध थतां होत तो अधाय पुरुषार्थ करनारायेने सङ्गता प्राप्त थती होत, परन्तु येम

तदुपपद्यते; राजसेवादिव्यापृतस्यापि कस्यचित्तत्फलभूतधनादिप्राप्त्यदर्शनात्, कस्यचिच्च तत्सेवाद्यभावेऽपि प्रचुरधनादिप्राप्तिदर्शनात्; यतश्चैवं व्यभिचारो वैसा- दृश्यं च ततो न पुरुषव्यापारजन्यं सुखदुःखादि संभवति ।

नन्वस्तु तर्हि काल एव सुखादिकारणं नतु नियतिरिति चेन्न, कालस्य कारण- ताङ्गीकारे तस्यैकरूपतया प्रत्यक्षदृश्यमानस्य जगत्फलवैचित्र्यस्यासाङ्गत्यापत्तेः, कारण-

ऐसानहीं देखा जाता। किसीको प्रवृत्ति न करने पर भी फल मिल जाता है और किसीको प्रवृत्ति करने पर भी फल नहीं मिलता।

दूसरी बात और सुनिये। आप कहते हैं कि पुरुषार्थसे फल मिलता है। अगर यह बात सच है तो ग्वाले हलवाले बालक आदि प्रत्येकको एक समान सुख या दुःखकी प्राप्ति होनी चाहिए, क्योंकि सबमें समान रूपसे पुरुषार्थ विद्यमान है, मगर ऐसा नहीं होता—सबको समान फल नहीं प्राप्त होता। राजाकी सेवा आदिमें लगे हुए भी किसी पुरुषको धनादिकी प्राप्ति नहीं देखी जाती, और कोई-कोई सेवा आदि कुछ भी नहीं करते तो भी खूब धन पा लेते हैं। इस प्रकार इस पक्षमें विसदृशता (वैषम्य) होनेसे यही सिद्धान्त समीचीन है कि सुख-दुःख आदिपुरुषार्थसे पैदा नहीं होते।

शंका—अच्छा, अगर सुख-दुःखका कारण पुरुषार्थ नहीं तो कालको ही क्यों नहीं मान लेते? नियति (होनहार)का क्यों मानते हो?।

जेवामां आवतुं नथी. डेाड डेाडने प्रवृत्ति न करवा छतां पषु इण भणी जय छे अने डेाड ने प्रवृत्ति करवां छतां पषु इण नथी भणतुं.

डवे भील वात सांभणो. आप कडे छोडे पुरुषार्थथी इण भणे छे. जे जे वात साथी डोय तो गोवाण, डणवाणा, आणक आदि प्रत्येकने समान सुख या दुःखनी प्राप्ति थवी जेधजे, कारणके अधामां समानइपे पुरुषार्थ विद्यमान छे; परंतु जेम नथी थतुं, अधाने सरथुं इण नथी प्राप्त थतुं. राजनी सेवा वगेरेमां दागेदा जेवा डेाड पुरुषने धनादिनी प्राप्ति थती नथी जेवामां आवती, तो डेाड डेाड सेवा आदि कथुं न करता डोवा छतां पषु थूय धन प्राप्त करे छे. जे प्रमाणे आ पक्षमां विसदृशता (विषमता) डोवाथी, जेज सिद्धान्त समीचीन छे डे—सुख दुःख आदि पुरुषार्थथी पैदा थतां नथी.

शंका—वाइ, जे सुख-दुःखनुं कारण पुरुषार्थ नथी, तो कालने डेम नथी भानी वेता? नियतिने डेम मानो छे?

भेदाभावे कार्यभेदस्याप्यभावात्, यदुक्तमाकरे-‘अयमेव भेदो भेदहेतुर्वा यद्विरुद्ध-धर्माध्यासः कारणभेदश्च’ इति । न चेश्वरः सुखादिकर्ता, तस्य मूर्त्तत्वे प्राकृत-पुरुषस्येव समग्रजगत्फलकर्त्तृत्वासम्भवात्, अमूर्त्तत्वे चाकाशस्येव निष्क्रियतया कर्त्तृत्वासङ्गतेः, एवं स्वभावोऽपि न कारणं, स हि पुरुषाद्भिन्नः सन् पुरुषगतं सुखादि

१ आकरे-भाष्ये, इत्यर्थः ।

२ अध्यासः=आरोपो ज्ञानं वा ।

समाधान-नहीं, काल भी कारण नहीं हो सकता । काल एक है । अगर इसे कारण मान लें तो उससे एक ही कार्य-सुख या दुःख-उत्पन्न होगा, किन्तु संसारमें भिन्न-भिन्न तरहके कार्य प्रत्यक्षसे देखे जाते हैं । जब कारण एक ही होता है-उसमें भेद नहीं होता-तो कार्यमें भी भेद नहीं होता । आकर (भाष्य)में कहा है-“विरुद्ध धर्मोंका पाया जाना और कारण में भेद होना ही भेद और भेदका कारण है” अर्थात् विरुद्ध धर्मोंके होनेको ही भेद कहते हैं और उसके कारणोंमें भेद होना उस पदार्थके भेदका कारण है । अस्तु । काल एक है, अगर वह कारण होता हो तो कार्यमें भेद नहीं होता । कार्यमें भेद पाया जाता है; अतः काल कारण नहीं है ।

ईश्वर भी सुख-दुःख आदिके कर्ता नहीं है । अगर कर्ता मानते हो तो ईश्वरको मूर्त्त मानोगे या अमूर्त्त ? । अगर मूर्त्त मानो तो साधारण पुरुषोंके समान वह भी समस्त संसार के कार्योंका कर्ता नहीं हो

समाधान-नई, काण पणु कारण नथी थणु शक्तुं. काण अेक छे. जे तेने कारण मानी लथअे, ते तेथी अेकअे कार्य-सुख या दुःख उत्पन्न थसे, परंतु जगतमां जूही जूही जतनां कार्ये प्रत्यक्ष जेवामां आवे छे. जे कारण अेकअे डोय छे-तेमां लेद नथी डोतो-ते कार्यमां लेद नथी डोतो. आकर (भाष्यमां) कथुं छे के “विरुद्ध धर्मोनुं प्राप्त थवुं अने कारणमां लेद डोवो अेअे लेद अने लेदनुं कारण छे.” अर्थात् विरुद्ध धर्मो डोवा अेअे लेद कडेवाय छे अने तेना कारणमां लेद डोवो अेअे अे पदार्थना लेदने कारण छे. अस्तु. काण अेक छे, जे ते कारण डोत ते कार्यमां लेद न डोत. कार्यमां लेद छे; अेटवे काण अे कारण नथी.

ईश्वर पणु सुख-दुःख आदिने कर्ता नथी. अगर जे तेने कर्ता मानता डो तो ईश्वरने मूर्त्त मानथो के अमूर्त्त ? जे मूर्त्त मानो तो साधारण पुरुषोनी पेटे अे पणु समस्त जगतनां कार्येना कर्ता नथी डोथ शक्तो. जे ईश्वरने अमूर्त्त मानो तो ते आकाशनी पेटे निष्क्रिय डोवाथी डेअे पणु कार्य करी शके अे नई

साध्यितुं न प्रभवति, पुरुषरूपश्चेत्समग्रजगत्फलकर्ता स्वत एव न संभवति, एव-
मन्यदपि तस्मान्भियतिरेव सुखदुःखादिकारणं नान्यतः; उक्तञ्च—

“नाभाव्यं क्वचिदपि जायते जनानां,

भाव्यं वा न विगलति प्रयत्नतोऽपि ।

लभ्यन्ते नियतिबलात्फलानि सर्वै,-

व्यापारो भवतु न वा शुभाशुभानि ॥ १ ॥

भाव्यं प्रयत्नरहितोऽप्युपयात्यवश्यं,

नाभाव्यमेति शतशः कृतचारुयत्नः ।

तस्मादिदं नियतिरेव सुखादि सर्वं,

सूते जनस्य सहसा हतपौरुषस्य” ॥ २ ॥

इत्यादि । इति । मुङ्गली=असमीचीना ॥ १६६-१६९ ॥

सकता । अगर ईश्वरको अमूर्त्त स्वीकार करो तो वह आकाशकी तरह
निष्क्रिय होनेसे कोई कार्य कर ही नहीं सकता ।

इसी प्रकार स्वभाव भी कारण नहीं । क्योंकि स्वभावको यदि
पुरुषसे भिन्न मानोगे तो वह पुरुषके अन्तर्गत सुख-दुःख पैदा नहीं कर
सकेगा । अगर स्वभावको पुरुषरूप ही मानोगे तो पुरुष समस्त संसारके
कार्योंका कर्ता नहीं हो सकता । इसी प्रकार औरोंका भी विचार कर
लेना । इसलिए यही मान्यता ठीक है कि भाग्य ही सुख-दुःखका
कारण है, अन्य नहीं । कहा भी है—

“ कितना ही प्रयत्न करो, जो नहीं होनेवाला है, वह कदापि नहीं
होगा, और जो होनेवाला है वह कदापि नहीं टलेगा । कोई प्रवृत्ति करे या
न करे, नियतिकी शक्तिसे सबको शुभ अशुभ फल प्राप्त हो जाता है” ॥१॥

એજ પ્રમાણે સ્વભાવ પણ કારણ નથી; કેમકે સ્વભાવને જે પુરૂષથી ભિન્ન
માનશે તો તે પુરૂષનાં અંતર્ગત સુખદુઃખને પેદા નહિ કરી શકે. જે સ્વભાવને
પુરૂષરૂપ જ માનશે તો પુરૂષ સમસ્ત જગતનાં કર્મોનાં કર્તા નહિ થઈ શકે. એ પ્રમાણે
બીજાઓનો પણ વિચાર કરી લેવો. એટલા માટે એ માન્યતા બરાબર છે કે ભાગ્યજ
સુખ-દુઃખનું કારણ છે, બીજાં કોઈ નહિ. કહ્યું છે કે—

“ ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરો, જે નથી થવાનું તે કદાપિ નહિ થાય, અને જે
થવાનું છે તે કદાપિ નહિ ટળે. કોઈ પ્રવૃત્તિ કરે યા ન કરે, નિયતિની શક્તિથી જોને
શુભ અશુભ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. (૧). ”

मूलम्—तए णं से कुंडकोलिए समणोवासए तं देवं एवं वयासी जइ णं देवा ! सुंदरी गोशालस्स मंखलिपुत्तस्स धम्मपण्णत्ती-नत्थि उट्टाणे इ वा जाव नियया सबभावा, मंगुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती-अत्थि उट्टाणे इ वा जाव अणियया सब-भावा । तुमे णं देवा ! इमा एयारूवा दिवा देविड्ढी, दिवा देव-ज्जुई, दिवे देवाणुभावे किणा लद्धे ? किणा पत्ते ? किणा अभि-समन्नागए ? किं उट्टाणेणं जाव पुरिसक्कारपरक्कमेणं ? उदाहु ! अणुट्टाणेणं अकम्मेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं ॥१७०॥

छाया—ततः खलु स कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकस्तं देवमेवमवादीत्-यदि खलु देव ! सुन्दरी गोशालस्य मङ्गखलिपुत्रस्य धर्मप्रज्ञप्तिः—नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियताः सर्वभावाः, मङ्गुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञप्तिः अस्त्युत्थानमिति वा यावदनियताः सर्वभावाः । त्वया खलु देवानुप्रिय ! इयमेतद्रूपा दिव्या देवर्द्धिः, दिव्या देवद्युतिः, दिव्यो देवानुभावः केन लब्धः ? केन प्राप्तः ? केनाभिसमन्वागतः ?, किमुत्थानेन यावत्पुरुषकारपराक्रमेण ? उताहो ! अनुत्थानेनाऽकर्मणा यावदपुरुषकारपराक्रमेण ? ॥ १७० ॥

टीका—तत इति-ततः=इत्थं गगनगतेन देवेनोपन्यस्तस्य गोशालकमतस्य

जो होनहार है वह बिना प्रयत्न ही हो जाता है । जो होनहार नहीं, उसके लिए चाहे जितनी चतुराईसे प्रयत्न करो, वह नहीं होगा । इसलिए यह भाग्य ही पौरुषहीन भी मनुष्योंके सुखादि फलोंको उत्पन्न करता है ॥ २ ॥ ” इत्यादि ॥ १६९ ॥

टीकार्थ—‘तए णं से’—इत्यादि तब कुंडकौलिक श्रावक ने देवसे कहा-देव ! यदि मंखलिपुत्र गोशाल की धर्मप्रज्ञप्ति समीचीन है कि—

“ जे कंछ थवानुं छे ते बिनाप्रयत्ने ज थछ नय छे जे थवानुं (नियत) नथी, तेने माटे गभे तेठवी अतुराधथी प्रयत्न करे, तोपणु ते नहि थाय. जेटका माटे जे भाग्ये ज पौरुषहीन मनुष्येने पणु सुखादि इजे। प्राप्त करावे छे. (२)” इत्यादि (१६९).

टीकार्थ—‘तए णं से’ इत्यादि पछी कुंडकौलिक श्रावके देवने कछु—देव ! जे मंखलिपुत्र गोशालनी धर्मप्रज्ञप्ति समीचीन छे के— उत्थान नथी यावत सर्व

मूलम्-तए णं से देवे कुंडकोलियं समणोवासयं एवं वयासी-
एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए इमेयारूवा दिव्वा देविड्डी अणुट्टाणेणं
जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया ॥१७१॥

तए णं से कुंडकोलिए समणोवासए तं देवं एवं वयासी-
जइ णं देवा ! तुमे इमा एयारूवा दिव्वा देविड्डी अणुट्टाणेणं जाव
अपुरिसक्कारपरक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया, जेसि णं जीवाणं

श्रवणोत्तरम् । केनेति-हेतावेषा तृतीया-‘केन हेतुने’-त्यर्थः, एवमग्रेऽपि ।
उताहो=अथवेत्यर्थः ॥ १७० ॥

छाया—ततः खलु स देवः कुण्डकौलिकं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-एवं खलु
देवानुप्रिय ! मयेयमेतद्रूपा दिव्या देवर्द्धिरनुत्थानेन यावद् अपुरुषकारपराक्रमेण
लब्धा प्राप्ता अभिसमन्वागता ॥१७१॥ ततः खलु स कुण्डकौलिकः श्रमणो-
पासकस्तं देवमेवमवादीत्-यदि खलु देव ! त्वयेयमेतद्रूपा दिव्या देवर्द्धिरनुत्थानेन
यावद् अपुरुषकारपराक्रमेण लब्धा प्राप्ता अभिसमन्वागता, (तदा) येषां खलु

उत्थान नहीं है यावत् सब पदार्थ भाग्यकृत हैं, और श्रमण भगवान्
महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति समीचीन नहीं है कि-उत्थान है यावत् समस्त
पदार्थ भाग्यकृत नहीं हैं, तो हे देव ! तुम्हारी यह दिव्य देव-ऋद्धि,
दिव्य देव-द्युति, दिव्य देवानुभाव (अलौकिक प्रभाव) कहांसे आया
है ? कैसे तुम्हें प्राप्त हुआ है ? किस प्रकार सामने उपस्थित हुआ
है ? उत्थान यावत् पुरुषकार पराक्रमसे यह सब प्राप्त हुआ है या
अनुत्थानसे अकर्मसे यावत् अपुरुषकारपराक्रम से प्राप्त हुआ है ? ॥१७०॥

पदार्थों भाग्यकृत छे, अने श्रमण भगवान् महावीरणी धर्मप्रज्ञप्ति समीचीन नथी
के उत्थान छे यावत् अथा पदार्थों भाग्यकृत नथी, तो हे देव ! तमारी अये दिव्य
देव-ऋद्धि, दिव्य देव-द्युति, दिव्य देवानुभाव (अलौकिक प्रभाव) कथांथी आल्या ?
तमने केम प्राप्त थयां ? केवी रीते सामे उपस्थित थयां ? उत्थान यावत् पुरुषकार
पराक्रमथी अये अथुं प्राप्त थयुं छे या अनुत्थानथी अकर्मथी यावत् अपुरुषकार-
पराक्रमथी प्राप्त थयुं छे ? (१७०)

नत्थि उट्टाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा ते किं न देवा ?! अह णं देवा!
तुमे इमा एयारूवा दिवा देविट्ठी उट्टाणेणं जाव परक्कमेणं लद्धा
पत्ता अभिसमन्नागया, तो जं वदसि सुंदरी णं गोसालस्स मंखलि-
पुत्तस्स धम्मपण्णत्ती-नत्थि उट्टाणे इ वा जाव नियया सबभावा,
मंगुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती अत्थि
उट्टाणे इ वा जाव अणियया सबभावा तं ते मिच्छा ॥१७२॥

जीवानां नास्त्युत्थानमिति वा यावत् पराक्रम इति वा ते किं न देवाः ?! अथ खलु
देव ! त्वयेयमेतद्रूपादिव्या देवद्विस्तथानेन यावत्पराक्रमेण लब्धा प्राप्ता अभिसम-
न्वागता, ततो यद्वदसि सुन्दरी खलु गोशालस्य मङ्गलिपुत्रस्य धर्मप्रज्ञप्तिः-नास्त्यु-
त्थानमिति वा यावन्नियताः सर्वभावाः, मङ्गला खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य
धर्मप्रज्ञप्तिः-अस्त्युत्थानमिति वा यावदनियताः सर्वभावास्तत्ते मिथ्या ॥१७२॥

टीका—येषामिति-अत्र 'तदा' इत्यस्य शेषः । ते=तरूपाषाणादयः । देवा
इति-अत्र 'जायन्ते' इति क्रियापदमध्याहार्यम् । अथ=यदि । तदिति-तत् सर्वम्,

टीकार्थ-‘तए णं से ’ इत्यादि देव बोला-हे देवानुप्रिय ! मैंने यह
इस प्रकार की दिव्य देव-ऋद्धि, अनुत्थान से यावत् अपुरुषकारपराक्रम
से पाई है यावत् सामने आई है ॥ १७१ ॥ कुण्डकौलिक कहता है-
हे देव ! अच्छा, अगर तुमने यह देव-ऋद्धि आदि विना पुरुषार्थ
पराक्रम के पाई है तो जिन जीवोंमें “ उत्थान आदि नहीं पाये जाते,
ऐसे वृक्ष पाषाण आदि देव क्यों नहीं हो जाते ! अर्थात् जब देव-
ऋद्धि प्राप्त करनेके लिए पुरुषार्थकी आवश्यकता नहीं है तो एकेन्द्रिय
आदि समस्त जीवों को देव-ऋद्धि प्राप्त हो जानी चाहिए । यदि यह

टीकार्थ-‘तए णं से’ इत्यादि देव बोले- हे देवानुप्रिय ! मैं आ
प्रकारनी दिव्य देव-ऋद्धि, अनुत्थानथी यावत् अपुरुषकारपराक्रमथी प्राप्त करी छे
यावत् सामे उपस्थित थछे. (१७१). कुण्डकौलिक कहे छे-हे देव ! अहु साइं. ने
तें अे दिव्य देव-ऋद्धि आदि पुरुषार्थ पराक्रम विना प्राप्त करी छे, तो ने
अेवांमां उत्थान आदि नथी अेवांमां आवतां, अेवां वृक्ष पाषाण आदि देव केम
नथी अनी अतां ? अर्थात् ने देव-ऋद्धि प्राप्त करवा माटे पुरुषार्थनी जरूर नथी
ते अेकेन्द्रिय आदि अथा अेवाने देव-ऋद्धि प्राप्त थछे अथी अेअे. ने अे ऋद्धि

મિથ્યેતિ પ્રાગુક્તરીત્યા ફલં પ્રત્યુત્થાનાદીનાં કારણત્વાત્, અયં ભાવઃ—ફલમાત્રં પ્રતિક્રિયાયા નિમિત્તત્વાત્ક્રિયાયાશ્ચોત્થાનાદિરૂપત્વાત્સૈવ સુખાદિનિમિત્તં ન તુ નિયતિસ્તથા ચોક્તમ્—“અનુદ્યોગેન તૈલાનિ તિલેભ્યો નાપ્તુમર્હતિ” ઇતિ । યત્રાપિ ચ દૈવજાતં સુખાદ્યુપલભ્યમાનં દૃશ્યતે તત્રાપ્યન્તત ઉત્થાનાદયઃ કારણમ્, તદપ્યુક્તમ્—

“ યથા હ્યેકેન ચક્રેણ ન રથસ્ય ગતિર્ભવેત્ ।

તથા પુરુષકારેણ વિના દૈવં ન સિધ્યતિ ॥” ઇતિ,

ઋદ્ધિ તુમ્હેં પુરુષાર્થ આદિ સે પ્રાપ્ત હુઈ હૈ તો ફિર ગોશાલક મંચલિપુત્ર કી “ઉત્થાન આદિ નહીં હૈં, સમસ્ત પદાર્થ ભાગ્યકૃત હૈં” યહ ધર્મપ્રજ્ઞસિ અચ્છી હૈ, ઓર “ઉત્થાન આદિ હૈં યાવત્ પદાર્થ ભાગ્યકૃત નહીં હૈં” યહ શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર કી ધર્મ-પ્રરૂપણા ઠીક નહીં હૈ, તુમ્હારા એસા કથન મિથ્યા હૈ । ક્યોં કિ ઉત્થાન આદિ ફલકી પ્રાપ્તિમેં કારણ હૈં, યહ બતાચુકે હૈ । તાત્પર્ય યહ હૈ—પ્રત્યેક ફલ કી પ્રાપ્તિ કે લિએ ક્રિયા કી આવશ્યકતા હૈ, ઓર વહી ક્રિયા ઉત્થાન આદિ હૈં, અતઃ ઉત્થાન આદિ હી સુખાદિકે પ્રતિ નિમિત્ત હૈં, ભાગ્ય નહીં । કહા ઓ હૈ—

“વિના ઉદ્યોગ કિયે (પિલે વિના) તિલોંસે તૈલ નહીં નિકલ સકતા ।”

જહાં કહીં સુખ આદિ ભાગ્યસે મિલે માલૂમ હોતે હૈં વહાં ઓ અન્ત મેં ઉત્થાન આદિ હી કારણ હૈં । કહા ઓ હૈ—

“જૈસે એક ચક્રકે સે રથ નહીં ચલ સકતા । ઇસી પ્રકાર પુરુષાર્થ કે વિના દૈવ (ભાગ્ય) સિદ્ધ નહીં હોતા ॥ ૧ ॥”

તને પુરુષાર્થ આદિ પ્રાપ્ત થઈ છે, તો પછી ગોશાલક મંચલિપુત્રની “ઉત્થાન આદિ નથી, બધા પદાર્થ ભાગ્યકૃત છે” એ ધર્મપ્રજ્ઞાપિત સાચી છે, અને “ઉત્થાન આદિ છે યાવત્ પદાર્થ ભાગ્યકૃત નથી” એ શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરની ધર્મપ્રજ્ઞાપણા અસાબર નથી, એવું તારૂં કથન મિથ્યા છે, કારણકે ઉત્થાન આદિ ફળની પ્રાપ્તિમાં કારણ છે એ હું બતાવી ચૂક્યો છું. તાત્પર્ય એ છે કે પ્રત્યેક ફળની પ્રાપ્તિને માટે ક્રિયાની આવશ્યકતા છે, અને એ ક્રિયા ઉત્થાન આદિ છે; એટલે ઉત્થાન આદિ જ સુખાદિનાં પ્રતિ નિમિત્ત છે; ભાગ્ય નથી. કહું છે કે— “ઉદ્યોગ કર્યા વિના તલમાંથી તેલ નીકળી શકતું નથી.” ત્યાં કાંઈ સુખ આદિ ભાગ્યથી મળેલાં માલૂમ પડે છે, ત્યાં પણ છેવટે ઉત્થાન આદિ જ કારણ હોય છે. કહું છે કે—

“એમ એક પૈરાથી રથ નથી ચાલી શકતો, તેમ પુરુષાર્થ વિના દૈવ (ભાગ્ય) સિદ્ધ થતું નથી. (૧)”

“ काकतालीयवत्प्राप्तं, दृष्ट्वाऽपि निधिमग्रतः ।

न स्वयं दैवमादत्ते, पुरुषार्थमपेक्षते ॥” इति च ।

क्रिया च प्रतिकर्तभेदेनावश्यं भिद्येति फलवैचित्र्यमपि युक्तमेव, कारणभेदे सति कार्यभेदस्य क्लृप्तत्वात् ।

यत्तु क्वचित्कृतव्यापारे जातेऽपि फलानुपलम्भस्तत्रापि यथोचित-कर्तृप्रयत्नाभावोऽवगन्तव्यः, यद्वा कर्तृव्यापारसहकृता नियतिरप्यस्माकं कारणत्वेनाभिमता, तस्याश्च तत्राभावाच्च फलोद्गमः ।

“ काकतालीय न्याय से (संयोगवश-अचानक ही) सामने रखे हुए खजानेको भी दैव अपने-आप नहीं ले सकता है। उसे ग्रहण करने में भी पुरुषार्थ की आवश्यकता होती है ॥ २ ॥

क्रिया प्रत्येक मनुष्यकी जूदी-जूदी होती है, इसलिए फलकी विचित्रता ठीक तरह संगत हो जाती है। क्योंकि कारणके भेद से कार्य में अवश्य भेद हो जाता है।

कहीं-कहीं मनुष्य प्रवृत्ति तो करता है परन्तु फल नहीं प्राप्त करता। इसका कारण यह नहीं कि प्रवृत्ति फल में कारण नहीं, बल्कि इसका कारण यह है कि उस कार्य को सिद्ध करने के लिए जैसे और जितने प्रयत्न की आवश्यकता है उतना और वैसा प्रयत्न नहीं किया गया।

अथवा कर्ता के व्यापारसे सहकृत (युक्त) नियतिको भी हम कारण मानते हैं, अतः उसका अभाव होनेसे फलकी प्राप्ति नहीं होती।

“ काकतालीय न्यायथी (संयोग वश-अचानक न) सामे राखेला भजनाने पणु दैव पेतानी भेजे नथी लक्ष शकतो. तेने अदृश्य करवाभां पणु पुरुषार्थनी नरू पडे छे. (२)”

क्रिया प्रत्येक मनुष्यनी न्यूदी न्यूदी होय छे, अेटले इणनी विचित्रता अराअर रीते संगत थध नय छे, कारण के कारणुना बेदथी कार्यभां नरू बेद पडी

क्यांक क्यांक भाणुअ प्रवृत्ति तो करे छे, परंतु इण प्राप्त करी शकतो नथी, तेनुं कारण अे नथी के प्रवृत्ति इणभां कारण नथी, अलके अेनुं कारण अे छे के-अे कायने सिद्ध करवाने माटे जेवा अने जेटला प्रयत्ननी नरू होय छे तेवा अने तेटले प्रयत्न करवाभां आव्ये होतो नथी.

अथवा कर्ताना व्यापारथी युक्त नियतिने पणु अमे कारण मानीअे छीअे, अेटले तेने अभाव होवाथी इणनी प्राप्ति थती नथी.

એવં કાલ એકાન્તતોઽકારણં સન્નપિ સહકારિતયાઽવદ્યમસ્તિ કારણમિતરથા ચમ્પક-બકુલ-પાટલાદીનાં પુષ્પાણાં પનસાઽઽમ્નસેવાદીનાં ફલાનાં ચ તસ્મિન્સ્તસ્મિન્નિયતકાલ એવોદ્ગમાનુપપત્તેઃ । સહકારીમાત્રત્વાદેવ ચ જગદ્વિચિત્ર્યં નાસજ્ઞતમ્ । તથેશ્વરસ્યાપિ કર્તૃત્વમસ્ત્યેવ યત ઈશ્વરો ન કશ્ચિદપૂર્વોઆત્માઽતિરિક્તઃ અપિ તુ આત્મૈવ તત્ર તત્રોત્પદ્યમાનતયા સમસ્તજગદ્વ્યાપનેન “ આપ્નોતિ=વ્યાપ્નોતિ સર્વં જગ ”-દિતિ વ્યુત્પત્તેઃ સુઘટત્વાત્, તસ્ય ચ સુખાદિકર્તૃત્વમવિસંવાદમેવ, અમૂર્ત-ત્વાદિકં ત્વેવં સતિ સ્વત એવ દૂરાપેતમ્ ।

એવં સ્વભાવોઽપિ યથાકથશ્ચિત્સહકારિતયા કર્તા સંભવત્યેવ યત આત્મન ઉપયોગલક્ષણમસદ્ધ્યેયપ્રદેશત્વં, પુદ્ગલાનાં મૂર્તત્વં, ધર્માસ્તિકાયાદીનામમૂર્તત્વાદિકં ચ સ્વભાવાક્રાન્તમેવેતિ કૃતમતિવિસ્તરેણ ॥૧૭૧--૧૭૨॥

इसी प्रकार काल एकान्तसे कारण न होने पर भी सहकारी रूपसे कारण है ही । चम्पा, बकुल, पाटल (गुलाब) आदि पुष्प, तथा पनस, आम, सेव आदि फल, नियत-नियत कालमें होते हैं । यदि कालको कारण न माना जाय तो यह व्यवस्था नहीं बन सकती । सहकारी मात्र माननेसे संसारकी विचित्रता भी युक्ति-युक्त बनती है ।

ईश्वर भी कर्ता है, क्योंकि आत्मा के अतिरिक्त और कोई विचित्र ईश्वर नहीं है । आत्मा संसारमें सर्वत्र उत्पन्न हुआ-हो रहा है, इसलिए वह व्यापक है, इस प्रकार व्युत्पत्ति भी असंगत नहीं है । उस आत्माको सुख आदिका कर्ता माननेमें कुछ विवाद नहीं है । हाँ । ऐसा माननेसे अमूर्तत्व आदि गुण तो दूर ही रहते हैं ।

स्वभाव भी कथञ्चित् कर्ता है । क्योंकि आत्माका उपयोग (ज्ञान-दर्शन) तथा असंख्यातप्रदेशिता-स्वभाव, पुद्गलोंका मूर्तत्व-स्वभाव

એ રીતે કાળ એકાન્ત કારણ ન હોવા છતાં પણ સહકારી રૂપે કારણજ છે. ચંપો, બકુલ, ગુલાબ આદિ પુષ્પ તથા ફળુસ, કેરી, આદિ ફળ નિયત-નિયત કાળમાં થાય છે. જો કાળને કારણ ન માનવામાં આવે તો એ વ્યવસ્થા ન બની શકે. સહકારી માત્ર માનવાથી જગતની વિચિત્રતા પણ યુક્તિયુક્ત બને છે.

ઈશ્વર પણ કર્તા છે, કારણ કે આત્મા સિવાય બીજો કોઈ વિચિત્ર ઈશ્વર નથી. આત્મા જગતમાં સર્વત્ર ઉત્પન્ન થયો-થઈ રહ્યો છે, તેથી તે વ્યાપક છે, એ પ્રકારની વ્યુત્પત્તિ પણ અસંગત નથી. એ આત્માને સુખ આદિનો કર્તા માનવામાં કશો વિવાદ નથી. હા, એવો માનવાથી અમૂર્તત્વ આદિ ગુણ તો દૂરજ રહે છે.

સ્વભાવ પણ કથંચિત કર્તા છે, કારણ કે આત્માનો ઉપયોગ (જ્ઞાનદર્શન

मूलम्—तए णं देवे कुंडकोलिएणं एवं वुत्ते समणे संकिए जाव कलुससमावन्ने नो संचाएइ कुंडकोलियस्स समणोवासयस्स किंचि पामोक्खमाइक्खित्तए, नाममुद्दयं च उत्तरिज्जयं च पुढवि-सिलापट्टए ठवेइ, ठवित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ॥१७३॥

छाया—ततः खलु स देवः कुण्डकौलिकेनैवमुक्तः सन् शङ्कितो यावत्कलुष-समापन्नो नो शक्नोति कुण्डकौलिकस्य श्रमणोपासकस्य किञ्चित्प्रमोक्षमाख्यातुम् । नाममुद्रिकां चोत्तरीयकं च पृथिवीशिलापट्टके स्थापयति, स्थापयित्वा यामेव दिशं प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः

टीका—शङ्कि इति—‘महावीरस्यापि मतमेतेन युक्तितः समर्थितमिति किं गोशालकस्य मतं सत्यमुत महावीरस्ये’ति शङ्काऽऽक्रान्तो जात इत्यर्थः । कलुषेति—‘अद्यो गोशालकमतमविचारेणोपन्यस्याहमनेन पराजितः’ इति ग्लानि-मापन्न इत्यर्थः । प्रमोक्षम्=उत्तरम् ॥ १७३ ॥

धर्मास्तिकाय आदिका अमूर्त्तत्व-स्वभाव, उन-उनमें स्वभावसे ही रहता है । किसी अन्य कारणसे वह उत्पन्न नहीं हुआ । बस अधिक विस्तार अन्यत्र देखलेवे ॥ १७२ ॥

टीकार्थ—‘तए णं से’ इत्यादि इसके अनन्तर कुण्डकौलिकका कथन सुनकर देवताको शंका हुई कि महावीर स्वामीका मत युक्त है या गोशालकका? । और अपने पराजित होनेसे ग्लानि भी हुई । वह अब कुंडकौलिकको कुछ भी उत्तर देनेमें समर्थ नहीं हो सका, अतः उसने नाम मुद्रा और उत्तरीय वस्त्र शिलापट्टक पर रख दिये । रखकर जिधरसे आया था उधर ही चला गया ॥ १७३ ॥

तथा असंख्यात-प्रदेशिता-स्वभाव, पुद्गलोने। भूर्त्तत्व-स्वभाव, धर्मास्तिकाय आदिने। अमूर्त्तत्व-स्वभाव, ते-तेमां स्वभावथी न रहैला छे. केअ अन्य कारणथी ते उत्पन्न थया नथी. अस, हवे वधु विस्तार करता नथी.” (१७२).

टीकार्थ—‘तए णं से’—इत्यादि त्पारपथी कुंडकौलिकनु कथन सांभगिने देवताने शंका थअ के महावीर स्वामीने। मत युक्त छे के गोशालकने? अने पोते पराजित थवाथी तेने ग्लानि पणु उत्पन्न थअ. हवे ते कुंडकौलिकने कांअ पणु उत्तर आपवाने समर्थ न थअ शक्ये, अटले अण्णे नाममुद्रा अने उत्तरीय वस्त्र शिलापट्टक पर पाछां भूकी दीधां, अने न्यांथी आण्ये हते। त्यां आत्ये गथे. (१७३)

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसढे ॥१७४॥
तए णं से कुंडकोलिए समणोवासए इमीसे कहाए लद्धट्टे० हट्टे जहा
कामदेवो तहा निग्गच्छइ जाव पज्जुवासइ। धम्मकहा ॥१७५॥

❀कुंडकोलिया इ समणे भगवं महावीरे कुंडकोलियं समणो-
वासयं एवं वयासी-से नूणं कुंडकोलिया ! कल्लं तुब्भ पुढावरणह-
कालसमयंसि असोगवणियाए एगे देवे अंतियं पाउब्भविक्खा ।
तए णं से देवे नाममुद्दं च तहेव जाव पडिगए । से नूणं कुंडको-

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसतः ॥१७४॥ ततः खलु
स कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकोऽस्यां कथायां लब्धार्थः (सन्) हृष्टो यथा कामदेव-
स्तथा निर्गच्छति यावत्पर्युपास्ते । धर्मकथा ॥१७५॥ ‘कुण्डकौलिक!’ इति श्रमणो
भगवान् महावीरःकुण्डकौलिकं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—अथ नूनं कुण्डकौलिक !
कल्ये तव पूर्वापराहकालसमये अशोकवनिकायामेको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् ।

❀टीका—‘कुण्डकौलिक’इति’ इति—‘हेकुण्डकौलिक !’ इति कृत्वेत्यर्थः ।
कल्ये=गतदिवसे ।

टीकार्थ—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि उस काल उस समय श्रमण
भगवान् महावीर पधारे ॥ १७४ ॥ कुण्डकौलिक भगवान्के आनेकी
बात सुनकर प्रसन्नचित्त होकर कामदेवकी तरह निकला और यावत्
वहँ पहुँच कर पर्युपासना की । धर्मोपदेश हुआ ॥ १७५ ॥ ‘कुण्डकौलिक!’
इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीरने कुण्डकौलिकसे कहा—“ हे कुण्ड-
कौलिक ! कल अशोकवनी में पूर्वापराह (दोपहर)के समय एक देव
तुम्हारे सामने प्रगट हुआ था । तब वह देव नामकी मुद्रा यावत्

टीकार्थ—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि अये काले अये समये श्रमणु भगवान्
महावीर पधार्या. (१७४) कुंडकौलिक भगवान् आव्याणी वात सांभणीने प्रसन्नचित्त
थरुं कामदेवनी पेठे नीकल्यो अने यावत् त्यां पडोऽन्तिके पर्युपासना करी. धर्मोपदेश
थये. (१७५) श्रमणु भगवान् महावीरे कुंडकौलिकने आ प्रभाणु कल्युः “ हे
कुंडकौलिक ! कल्ले अशोकवनराजिमां अपोरने समये अेक देव तमारी सामे प्रकट
थये. इतो. ते देवे नामवाणी वींटी वीधी यावत् ते पाछे आव्यो गये. डे

लिया ! अट्ट समट्टे ? हंता अत्थि । तं धन्नेसि णं तुमं कुंडको-
लिया ! जहा कामदेवो । अज्जो इ समणे भगवं महावीरे समणे
निग्गंथे य निग्गंथीओ य *आमंतित्ता एवं वयासी-जइ ताव अज्जो !
गिहिणो गिहिमज्जावसंता णं अन्नउत्थिए × अट्टेहि य हेऊहि य
पसिणेहि य कारणेहि य वागरणेहि य निप्पट्टुपसिणवागरणे करंति,
सक्का पुणाइ अज्जो ! समणेहिं निग्गंथेहिं दुवालसंगं गणिपिडगं

ततः खलु स देवो नाममुद्रां च तथैव यावत्प्रतिगतः । स नूनं कुण्डकौलिक अर्थः
समर्थः ? । इन्तास्ति । तद्वन्योऽसि खलु त्वं कुण्डकौलिक ? यथा कामदेवः ।
'आर्याः !' इति श्रमणो भगवान् महावीरः श्रमणाभिर्ग्रन्थांश्च निर्ग्रन्थीश्चाऽऽमन्त्र्यै-
वमवादीत्-यदि तावदार्याः ! गृहिणो गृहमध्यावसन्तः खलु अन्ययूथिकान् अर्थैश्च
हेतुभिश्च प्रश्नैश्च कारणैश्च व्याकरणैश्च निःस्पष्ट(निःस्पष्ट)प्रश्नव्याकरणान् कुर्वन्ति,

*आमन्त्र्य=सम्बोध्य । × अर्थैः=सूत्राभिधेयैर्जीवादिभिर्वा, हेतुभिः=
अन्यथानुपपत्तिरूपैः, प्रश्नैः=प्रच्छनैः, कारणैः=युक्तिभिः, व्याकरणैः=पृष्टोत्तरस्व-
रूपैः । निःस्पष्टेति-निःस्पष्टानि=निःशेषेण व्यक्तानि निस्साराणीत्यर्थः, निष्पष्टेति
च्छायापक्षे-निष्पष्टानि=निरुत्तरीकृतानि प्रश्नव्याकरणानि येषां तान् ।

लौट गया । हे कुण्डकौलिक ! क्या यह बात ठीक है ? ” कुण्डकौलिकने
कहा-“ हा भगवान् ! ठीक है । ” महावीरस्वामी-“ कुण्डकौलिक ! तुम
धन्य हो । ” इत्यादि कथन कामदेवकी तरह समझना । “ आर्य ” इस
प्रकार से संबोधन कर श्रमण भगवान् महावीर, श्रमण निर्ग्रन्थों तथा
निर्ग्रन्थियों-आर्यिकाओंको बुलाकर कहने लगे “ हे आर्यगण ! यदि
गृहमें रहनेवाले गृहस्थ भो अन्ययूथिकोंको, अर्थोंसे, हेतुओंसे, प्रश्नोंसे,
युक्तियोंसे और उत्तरोंसे निरुत्तर कर सकते हैं, तो हे आर्यगण !

कुंडकौलिक ? ओ वात शुं भराणर छे ? ” कुंडकौलिके कळुं: “ डा जगवान ! तेभराणर
छे. मडावीर स्वाभीओ कळुं: “ कुंडकौलिक तुं धन्य छे ” इत्यादि कथन कामदेवनी
पेठे समजवुं. श्रमणु जगवान मडावीर श्रमणु निर्ग्रन्थे तथा निर्ग्रन्थीओ-अर्थिका-
ओने ओडावीने कडेवा लाग्या: “ हे आर्यगण ! ओ गृहमां रडेनारा गृहस्थे पणु
अन्य यूथिकेने, अर्थीथी, हेतुओथी, प्रश्नोथी, युक्तिओथी अने उत्तरोथी निरुत्तर

अहिज्जमाणेहिं अन्नउत्थिया अट्टे हि य जाव निप्पट्टपसिणा करित्तए
॥१७६॥ तए णं समणा निग्गंथा य निग्गंथिओ य समणस्स
भगवओ महावीरस्स तहत्ति एयमट्टं विणएणपडिसुणंति ॥१७७॥

मूलम्-तए णं कुंडकोलिए समणोवासए समणं भगवं महा-
वीरं वंदइ मंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता पसिणाइं पुच्छइ, पुच्छित्ता
अट्टमादियइ, अट्टमादिइत्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं
पाडिगए । सामी बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥ १७८ ॥ तए णं

शक्याः पुनरार्याः ! श्रमणैर्निर्ग्रन्थैर्द्वादशाङ्गं गणिपिटकमधीयानैरन्ययूथिका अर्थैश्च
यावन्निःस्पष्टप्रश्नाः कर्तुम् ॥ १७६ ॥ ततः खलु श्रमणा निर्ग्रन्थाश्च निर्ग्रन्थश्च
श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य 'तथेति' एतमर्थं विनयेन ॥ प्रतिशृण्वन्ति ॥ १७७ ॥

छाया—ततः खलु कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते
नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा प्रश्नान् पृच्छति, पृष्टार्थमाददाति, अर्थमादाय
यामेव दिशं प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः । स्वामी बहिर्जनपदविहारं विहरति

॥ प्रतिशृण्वन्ति=स्वीकुर्वन्ति ॥ १७४-१७७ ॥

द्वादशाङ्गका अध्ययन करनेवाले निर्ग्रन्थ श्रमणोंको तो, उन्हें (अन्ययू-
थिकोंको) अर्थोंसे यावत् निरुत्तर अवश्य कर देना चाहिए” ॥१७६॥

श्रमण निर्ग्रन्थोंने श्रमण भगवान् महावीरका यह कथन विनयके
साथ 'तहत्ति' (तथेति) कहकर स्वीकार किया ॥ १७७ ॥

टीकार्थ—'तए णं कुंडे'—त्यादि कुण्डकौलिक श्रावक ने श्रमण
भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार
करके प्रश्न पूछे और अर्थ को ग्रहण किया । फिर जिस और से

करी शक्ये छे, तो छे आर्थगण्यु ! द्वादशाङ्गनु अध्ययन करनारा निर्ग्रन्थ श्रमणेषु ते तो
तेभने (अन्ययूथिकेने) अर्थेथी यावत् निरुत्तर अवश्य करी देवाञ्ज्जेथिअे. (१७६).

श्रमण्यु निर्ग्रन्थेअे श्रमण्यु भगवान् महावीरनु अे कथन विनयपूर्वक
तहत्ति' (तथेति) कहीने स्वीकार्यु'. (१७७).

टीकार्थ—'तए णं कुंडे'—त्यादि कुंडकौलिक श्रावके श्रमण्यु भगवान्
महावीरने वंदना करी नमस्कार कर्या, अने प्रश्नो पूछया तथा अर्थने ग्रहण कर्या.

तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स बहूहिं सील जाव भावे-
माणस्स चोइस संवच्छराइं वइकंताइं, पणरसमस्स संवच्छरस्स
अंतरा वट्टमाणस्स अन्नयां कयाइ जहा कामदेवो तहा जेट्टपुत्तं
ठवेत्ता तहा पोसहसालाए जाव धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं
विहरइ । एवं एक्कारस उवासगपडिमाओ तहेव जाव सोहम्मे कप्पे
अरुणज्झए विमाणे जाव अंतं काहिइ ॥१७९॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसारं छट्ठं

अज्झयणं समत्तं ॥ ६ ॥

॥१७८॥ ततः खलु तस्य कुण्डकौलिकस्य श्रमणोपासकस्य बहुभिः शील यावद्
भावयतश्चतुर्दश संवत्सरा व्युत्क्रान्ताः, पञ्चदशं संवत्सरमन्तरा वर्त्तमानस्यान्यदा
कदाचिद् यथा कामदेवस्तथा ज्येष्ठपुत्रं स्थापयित्वा तथा पोषधशालायां यावद्धर्मप्रज्ञप्ति
मुपसंपद्य विहरति । एवमेकादशोपासकप्रतिमास्तथैव यावत्सौधर्मे कल्पेऽरुणध्वजे
विमाने यावदन्तं करिष्यति ॥१७९॥ निक्षेपः ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां षष्ठमध्ययनं

समाप्तम् ॥ ६ ॥

टीका—व्याख्या छायायैवान्तःकृता ॥ १७८-१७९ ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
कोल्हापुरराजप्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु’
बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्री-घासीलाल-
व्रति-विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवनीया
ख्यायां व्याख्यायां षष्ठं कुण्डकौलिकाख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ६ ॥

आया था, उसी और चला गया । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी
भी देश-देशों में विहार करने लगे ॥ १७८ ॥ कुण्डकौलिक श्रावक
पक्षी न्याथी आये। हुते त्यां आये। गये। श्रमणु भगवान् महावीर स्वामी पञ्च
देश-देश विहार करवा लाग्या. (१७८). कुंडकौलिक श्रावकने शील आदिनुं पावन

के शील आदि का पालन, और यावत् आत्मा को भावित करते-करते चौदह वर्ष व्यतीत हो गये। जब पन्द्रहवां वर्ष वीत रहा था तो किसी समय कुण्डकौलिक, कामदेव की तरह ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार देकर पोषधशालामें धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार कर विचरने लगा। उसने श्रावककी ग्यारह प्रतिमाओंका पालन किया, यावत् सौधर्मकल्पके अरुणध्वज विमानमें देवपने उत्पन्न हुआ। यावत् समस्त कर्मोंका अंत करेगा-सिद्ध होगा ॥ १७९ ॥

सातवें अंग उपासकदशाके छठे अध्ययनकी अगारसञ्जीवनी नामक व्याख्याका हिन्दीभाषानुवाद समाप्त ॥ २ ॥



अने आत्माने यावत् भावित करतां करतां चौदह वर्ष वीती गयां. न्यारे पंद्रहवें वर्ष जतुं हुतुं, त्यारे केाछ समये कुंडकौलिक कामदेवनी पेटे मोटा पुत्रने कुटुम्बने। बार सोंपी पोषधशाळामां धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकारी विचरवा लाग्ये। ज्येष्ठे श्रावकनी अगीआर प्रतिमाज्येांनुं पालन कर्तुं; यावत् सौधर्मकल्पना अरुणध्वज विमानमां देवपण्णे उत्पन्न थये। यावत् समस्त कर्मोना अंत करशे-सिद्ध थशे. (१७९).

सातमा अंगउपासकदशाना छठ्ठा अध्ययननी अगारसंजिवनी नामके व्याख्यानो गुजराती-भाषानुवाद समाप्त. (६)



॥ अथ सप्तममध्ययनम् ॥

अथ सप्तमारभ्यते 'पोलासपुरे' इत्यादि ॥

मूलम्—पोलासपुरे नामं नयरे । सहस्संबवणे उज्जाणं । जिय-
सत्त राया ॥१८०॥ तत्थ णं पोलासपुरे नयरे सद्दालपुत्ते नामं
कुंभकारे आजीविओवासए परिवसइ । आजीवियसमयंसि लद्धट्टे
गहियट्टे पुच्छियट्टे विणिच्छियट्टे अभिगयट्टे अट्टिमिंजपेमाणुराग-
रत्ते य “अयमाउसो ! आजीवियसमए अट्टे, अयं परमट्टे, सेसे
अणट्टे” ति आजीवियसमएणं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ॥१८१॥

छाया—पोलासपुरं नाम नगरम् । सहस्रामवनमुद्यानम् । जितशत्रू राजा ॥१८०॥
तत्र खलु पोलासपुरे नगरे सद्दालपुत्रो नाम कुम्भकार आजीविकोपासकः
परिवसति । आजीविकसमये लब्धार्थः, गृहीतार्थः, पृष्टार्थः, विनिश्चितार्थः, अभि-
गतार्थः, अस्थिमज्जाप्रेमानुरागरक्तश्च—“अयमायुष्मन् ! आजीविकसमयोऽर्थः, अयं
परमार्थः, शेषोऽनर्थः” इत्याजीविकसमयेनाऽऽत्मानं भावयन् विहरति ॥१८१॥

टीका—आजीविकेति—आजीविका=गोशालकशिष्यास्तेषां समयः=सिद्धान्त-
स्तस्मिन् । लब्धेत्यादि—अथश्रवणाल्लब्धार्थः, अर्थावधारणाद् गृहीतार्थः, सांशयिकार्थ-
प्रश्नकरणात्पृष्टार्थः, इत्यम्भूतस्यार्थस्योपलम्भाद्विनिश्चितार्थः, प्रश्नार्थाभिगमना-

सातवाँ अध्ययन

टीकार्थ— 'पोलासपुरे' इत्यादि पोलासपुर नामक नगर, सहस्रा-
मवन उद्यान, और जितशत्रु राजा था ॥ १८० ॥ उस पोलासपुर
नगरमें सद्दालपुत्र नामक कुंभार रहता था । वह आजीविक (गोशाल)
के मतका अनुयायी—श्रावक था । वह गोशालके सिद्धान्तोंमें—अर्थके

सातवुं अध्ययन.

टीकार्थ—'पोलासपुरे' इत्यादि पोलासपुर नामक नगर, सहस्रामवन
उद्यान, अने जितशत्रु राजा इतो (१८०). ओ पोलासपुर नगरमां सद्दालपुत्र
नामने कुंभार रहतेतो इतो. ओ आजीविक (गोशाल) ना मतने अनुयायी श्रावक
इतो. ओ गोशालना सिद्धान्तोमां—अर्थने सांभणवाथी लब्धार्थ, अर्थने धारण

मूलम्-तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एक्का
 हिरण्णकोडी निहाणपउत्ता, एक्का वुड्ढिपउत्ता, एक्का पवित्थरपउत्ता,
 एक्के वए दसगोसाहस्सिएणं वएणं ॥१८२॥ तस्स णं सद्दाल-
 पुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्गिमित्ता नामं भारिया होत्था
 ॥१८३॥ तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलास-
 पुरस्स नगरस्स वहिया पंच कुंभकारावणसया होत्था । तत्थ णं

दभिगृहीतार्थः, अस्थिमज्जेति-प्रेमानुरागाभ्यां रक्ताः अस्थि-मज्जे यस्येति
 बहुव्रीहिः-‘आहिताग्न्यादिपाठान्निष्ठान्तस्य परनिपातः’ । तत्र अस्थि=कीकसं,
 हृद्दीति प्रसिद्धः मज्जा चास्थिमध्यगता धातुविशेषः ॥ १८०-१८१ ॥

छाया—तस्य खलु सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्यैका हिरण्यकोटी निधान-
 प्रयुक्ता, एका वृद्धिप्रयुक्ता, एका प्रविस्तरप्रयुक्ता, एको ब्रजो दशगोसाहस्रिकेण
 ब्रजेन ॥ १८२ ॥ तस्य खलु सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्याग्निमित्रा नाम
 भार्याऽऽसीत् ॥ १८३ ॥ अस्य खलु सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य पोलासपुरा-
 न्नगराद् वहिः पञ्च कुम्भकारापणशतान्यासन । तत्र खलु बहवः पुरुषा दत्तभृति-

सुननेसे लब्धार्थ, अर्थके धारण करनेसे गृहीतार्थ, संशययुक्त विषयोंका
 प्रश्न करनेसे पृष्टार्थ, इत्थम्भूत अर्थकी प्राप्ति होनेसे विनिश्चितार्थ, और
 उस अर्थके जान लेनेसे अभिगतार्थ था । उसकी रग-रगमें गोशालके
 सिद्धान्तोंका प्रेम और अनुराग भरा हुआ था । “ हे आयुष्मन् ! यह
 आजीविक सिद्धान्त ही अर्थ है, यही परमार्थ है, और दूसरे सब
 अनर्थ हैं ” इस प्रकार आजीविक मतसे अपनी आत्माको भावित
 करता हुआ विचरता था ॥ १८१ ॥

इरवाथी गृहीतार्थ, संशययुक्त विषयेने। प्रश्न इरवाथी पृष्टार्थ, छत्थंलूत अर्थनी
 प्राप्ति थवाथी विनिश्चितार्थ अने ते अर्थने लब्धी लेवाथी अभिगतार्थ
 हतो। अने रग-रगमां गोशाणना सिद्धान्तोने। प्रेम अने अनुराग भर्यो हतो।
 “ हे आयुष्मन् ! ये आजीविक सिद्धान्त न अर्थ छे, ये न परमार्थ छे, अने
 अनर्थ छे। ” ये प्रमाणे आजीविक मते करीने पोताना आत्माने
 भावित करतो ते विचरतो हतो। (१८१)।

बहवे पुरिसा दिण्णभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लिं बहवे करए य
वारए य पिहडए य घडए य अद्धघडए य कलसए य
अलिंजरए य जंबूलए य उट्टियाओ य करेति । अन्ने य से
बहवे पुरिसा दिण्णभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लिं तेहिं बहूहिं करएहि
य जाव उट्टियाहि य रायमगंगंसिं वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति॥१८४॥

भक्तवेतनाः कल्याकलिय बहून् करकांश्च, वारकांश्च, पिठरकांश्च, घटकांश्चाद्दघटकांश्च,
कलशांश्चालिञ्जरकांश्च, जम्बूलकांश्चोष्टिकांश्च कुर्वन्ति । अन्ये च तस्य बहवः पुरुषा
दत्तभृतिभक्तवेतनाः कल्याकलिय तैर्बहुभिः करकैश्च यात्रदुष्टिकाभिश्च राजमार्गे वृत्तिं
कल्पयन्तो विहरन्ति ॥ १८४ ॥

टीका—दत्तेति—भृतयः=द्रव्यरूपाः, भक्ताः=अन्नपानलक्षणाः, वेत-
नानि=भरणानि चेत्येतानि दत्तानि येभ्यस्ते । कल्याकलिय=प्रतिकल्यं—प्रतिप्रभात-
मित्यर्थः । करकान्=जलघटीः, वारकान्=गडुकान्, पिठरकान्=स्थालीः, घटकान्
=घटान्, अद्दघटकान्=लघुघटीः, कलशान्=घटानेव महतः, अलिञ्जरान्=
मणिकान् 'माटा' इति प्रसिद्धान्, जम्बूलकान्='सुराही, कूजा' इत्यादिलोक-
प्रसिद्धान्, उष्टिकाः=महान्ति तैलादिपात्राणि ॥ १८२-१८४ ॥

टीकार्थ—“ तस्स णं ” इत्यादि आजीविकके उपासक सद्दालपुत्रके
एक करोड सोनैया खजानेमें थे, एक करोड व्यापारमें लगे थे, और
एक करोड लेन-देनेमें लगे हुए थे । उसके दस हजार गोपशुओंका
एक गोकुल था ॥ १८२ ॥ आजीविकोपासक सद्दालपुत्रके अग्निमित्रा
नामक पत्नी थी ॥ १८३ ॥ उस सद्दालपुत्रके पोलासपुरके बाहर पाँचसौ
कुंभारोंकी दुकानें थीं । उन दुकानोंमें खूब चहल-पहल रहती थी ।
किसीको भृति (द्रव्यरूप), किसीको भोजन और किसीको वेतन दिया
जाता था । वे प्रतिदिन (प्रभात होते ही) जल भरनेके घड़े, गडुक

टीकार्थ— 'तस्स णं'—इत्यादि आजीविकना उपासक सद्दालपुत्र पासे अेक
करोड सोनैया अणनामां हता, अेक करोड वेपारमां लग्गाडया हता अने अेक करोड
लेणु-हेणुमां रोकेला हता. तेनी पासे दश हजर गोवर्गनां पशुओनु अेक गोकुण
हुतुं. (१८२). आजीविकोपासक सद्दालपुत्रने अग्निमित्रा नामनी पत्नी हती. (१८३)
अे सद्दालपुत्रनी पोलासपुरनी अडार पांथसे कुंभारनी दुकानो हती. अे दुकानोमां
कामकारनी पूण धमाद रहती हती कोअने भृति (द्रव्यरूप), कोअने बोअन अने

मूलम्—तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ पुवावरण्हकालसमयंसि जेणेव असोगवणिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता गोसालस्स मंखलिपुत्तस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥१८५॥ तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था ॥१८६॥ तए णं से देवे अंतलिक्खपडिवन्ने सखिखिणियाइं जाव परिहिए सद्दालपुत्तं आजीविओवासगं एवं वयासी—“एहिइ णं देवाणुप्पिया! कल्लं इहं महामाहणे उप्पन्नणाणदंसणधरे तीयपडुप्पन्नाणागयजाणए अरहा जिणे केवली सब्बदरिसी तेलोक्खवहियमहियपूइए सदेवमणुयासुरस्स लोगस्स अच्चणिज्जे वंदणिज्जे सक्कारणिज्जे सम्माणणिज्जे

छाया—ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽन्यदा कदाचित्पूर्वा-पराह्णकालसमये येनैवाऽशोकवनिक्का ते नैवोपागच्छति, उषागत्य गोशालस्य मंखलिपुत्रस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ॥ १८५ ॥ ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्यैको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् ॥ १८६ ॥ ततः खलु स देवोऽन्तरिक्षप्रतिपन्नः सकिङ्किणीकानि यावत्परिहितः सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेवमवादीत्—“एष्यति खलु देवानुप्रिय ! कल्य इह महामाहनः (महाब्राह्मणः) उत्पन्नज्ञानदर्शनधरोऽतीतप्रत्युत्पन्नानागतज्ञोऽर्हन् जिनः केवली सर्वदर्शी त्रैलोक्य-

(गडुआ), थाली, घडे, छोटी घडियाँ, कलसा (बडे घडे) माटा, सुराही, कूंजा तथा उष्ट्रिका (तैल आदिके बडे बडे बर्त्तन) बनाते थे। दूसरे बहुतसे भृति, भोजन और वेतन लेनेवाले प्रतिप्रभात घडे वगैरहसे सड़कों पर आजोविका कमाते थे ॥ १८४ ॥

डे।धने वेतन आपवामां आवतुं इतुं: तेओ रोज (प्रभात यतांज) जण भरवाना घडा, गाडवा, थाणी, घडा, नानी घडीओ, कणश्या, भाटलां, कूंज, तथा उष्ट्रिका (तैल आदि भरवानां भाटां वासणु) बनावता इता. पीण घणु भृति लोअन अने वेतन देनाराओ रोज प्रभातमां घडा वगेरे द्वारा सडके पर ओसी आलुविका कमाता इता (१८४).

कल्याणं मंगलं देवयं चेइयं जाव पज्जुवासणिजे तच्चकम्मसंपया
संपउत्ते, तं णं तुमं वंदेज्जाहि जाव पज्जुवासेज्जाहि पाडिहारिणं
पीठफलगसिज्जासंधारणं उवनिमंतेज्जाहि” दोच्चंपि तच्चंपि एवं
वयइ, वइत्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ॥१८७॥

वहित-महित-पूजितः सदेवमनुजासुरस्य लोकस्याऽर्चनीयो वन्दनीयः सत्करणीयः
सम्माननीयः कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यो यावत्पर्युपासनीयः, तथ्यकर्मसम्पदा सम्प्र-
युक्तः, तं खलु त्वं वन्दस्व यावत्पर्युपास्व, प्रातिहारिकेण पीठफलकशय्या-
संस्तारकेणोपनिमन्त्रय” द्वितीयमपि तृतीयमप्येवं वदति, उदित्वा यामेव दिशं
प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः ॥ १८७ ॥

टीका-महेति-परं प्रति माहनेत्येवं यो ब्रूते स माहनः, महँश्चासौ माहनश्च
महामाहनः-सकलप्राणिप्राणत्राणोपदेशक इत्यर्थः। त्रैलोक्येति-त्रयो लोकास्त्रैलोक्यं
लोकत्रयवासिजनसमुदायस्तेन वहितः=अवहितः=अवधानविषयीकृतः-तदेकतान-
तया त्रैलोक्यस्य मनोगत इत्यर्थः, महितः=कदाऽसावस्मादृशां समाराध्यो भवेद्भग-

१-‘चतुर्वर्णादीनां स्वार्थं उपसंख्यानम्’ इति (३०९१) कात्यायनवार्तिकेनात्र
स्वार्थे ष्यञ् प्रत्ययः । २-‘अवाप्योरुपसर्गयो-रिति वचनादवोपसर्गाकारलोपः ।

टीकार्थ-‘तए णं’ इत्यादि वह आजीविकोपासक सहालपुत्र एक
बार दोपहरके समय अशोकवनीमें गया । वहां मंखलिपुत्र गोशाल-
कके समीपकी धर्मप्रज्ञसि स्वीकार कर विचरने लगा ॥ १८५ ॥ इसके
बाद सहालपुत्रके सामने एक देव प्रगट हुआ ॥ १८६ ॥ ॥ आकाशमें
ठहरा हुआ छोटी-छोटी घंटियों सहित उत्तम वस्त्र पहन कर उससे
बोला-“ हे देवानुप्रिय ! अप्रतिहत ज्ञानदर्शनके धारी, भूत-भविष्यत्
वर्त्तमानके ज्ञाता, अर्हन्त, जिन, केवली, सर्वदर्शी, तीन लोकके द्वारा
एकाग्ररूपसे ध्याए हुए, विधिपूर्वक स्तुति किए हुए, मन वचन कायसे

टीकार्थ-‘तए णं’-इत्यादि ये आलविकोपासक सहालपुत्र अेकवार अपोरने
समये अशोकवनराजिमां गये। त्यां मंखलिपुत्र गोशाणनी समीपनी धर्मप्रज्ञसि
स्वीकारी विचरवा लाग्ये। (१८५)। त्यारगाढ सहालपुत्रनी सामे अेक देव प्रकट थये।
(१८६)। आकाशमां र्हीने नानी नानी घटडीअेवाणां उत्तम वस्त्रो पडेरीने ते तेने
कडेवा लाग्ये: “ हे देवानुप्रिय ! अप्रतिहत ज्ञान-दर्शनना धारक, भूत-भवप्य-
वर्त्तमानना ज्ञाता, अर्हन्त, जिन, केवली, सर्वदर्शी, त्रये लोक जेनुं अेकाग्ररूपे

वानित्येवमभिलषितः सविधिसंस्तुतो वा, पूजितः=मनोवाक्यैरादृतः । एतदेव सुस्पष्टं व्याचष्टे-सदेवेति-सदेवमनुजासुरस्येत्यत्र कर्त्तरि षष्ठी, जातिविवक्षया चैकवचनं, ततश्च देवमनुजासुरसहितैस्त्रिभिर्लोकैरित्यर्थः, अर्चनीयः=अष्टादशदोषराहित्येन प्रमाणनीयः, यद्वा यथोचितवचनप्रतिपत्त्या पूजनीयः, वन्दनीयः=स्तवनीयोऽभिवादनीयो वा, सत्करणीयः=भक्त्याऽऽदरणीयः, सम्माननीयः=अभ्युत्थानादिना सम्मानकरणयोग्यः । कल्याणमित्यादि-(यतः)कल्याणं=कल्याणस्वरूपः, मङ्गलं=मङ्गलस्वरूपः, दैवतं=देवस्वरूपः, चैत्यः=केवलज्ञानवान् (अतः) पर्युपासनीयः=सर्वतोभावेन सेवनीयः । तथ्येति-तथ्यानाम्=अवश्यम्भाविस्तत्फलवतां कर्मणां=देशनादिरूपाणां क्रियाणां सम्पदा=समृद्ध्या सम्प्रयुक्तः=संयुक्तः। तमितितम्=पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टं भगवन्तम्, तदिति छायापक्षे तु-तत्=तस्मात् । प्रातिहारिकेण=प्रत्यर्पणीयेन ॥१८५-१८७ ॥

आदर किये हुए, अर्थात् देव मनुष्य और असुरोंके अर्चनीय-‘अठारह दोषोंसे रहित हैं’ इस प्रकार विश्वसनीय, अथवा यथोचित वाक्यरचना द्वारा पूजनीय, वन्दनीय, सत्कार करने योग्य, सन्मान करने योग्य, कल्याणमय, मंगलमय, देव-स्वरूप, केवल ज्ञानवान् यावत् पर्युपासना करने योग्य, अवश्यम्भावी सत्फलवाली देशना आदि क्रियाओंकी समृद्धिसे युक्त महामाहन यहां कल पधारेंगे; सो तुम उनको वन्दना करना यावत् उनकी पर्युपासना करना । पडिहारे (पीछा लिये-दिये जानेवाले) पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक आदिके लिए उपनिमन्त्रणा (विनति) करना । ” देवने दूसरी बार और तीसरी बार भी यही बात कही । कहकर जिधरसे आया था उधर ही लौट गया ॥१८७॥

१ ‘ मत मारो, ऐसा उपदेश देनेवाले माहन कहलाते हैं । महान् माहनको महामाहन कहते हैं ।

ध्यान करे छे, जेनी विधिपूर्वक स्तुति करे छे, मन, वचन कायाञ्जे करीने जेने आदर करे छे तेवा, अर्थात् देव, मनुष्य अने असुरैना अर्चनीय- ‘अठारह दोषोधी रहित छे.’ जे प्रकारे विश्वासनीय अथवा यथोचित वाक्यरचनाद्वारा पूजनीय, वन्दनीय, सत्कार करवा योग्य, सन्मान करवा योग्य, कल्याणमय, मंगलमय, देव-स्वरूप, केवल ज्ञानवान् यावत् पर्युपासना करवा योग्य, अवश्यम्भावी सत्फलवाणी देशना आदि क्रियाओंकी समृद्धिसे युक्त महामाहन अहीं काले पधारेंगे; माटे तुं जेभने वन्दना करजे यावत् जेभनी पर्युपासना करजे. पडिहारा (पाछां लछं छ्छं शक्य जेवां) पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक आदिने माटे उपनिमन्त्रणा (विनति) करजे” देवे पीछवार अने त्रीछवार पछु जे वात कही. कहीने जयांथी ते आञ्जे डतो त्यां ते आञ्जे गयो. (१८७).

x“मा मारो” जेवा उपदेश आपनारा माहन कहेवाय छे. महान माहनने महामाहन कहे छे.

मूलम्—तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तेणं देवेणं एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ५ समुत्पन्ने-
, एवं खलु ममं धम्मायरिए धम्मोवएसए गोसाले मंखलिपुत्ते,
से णं महामाहणे उत्पन्नणाणदंसणधरे जाव तच्चकम्मसंपउत्ते,
से णं कल्लं इहं हवमागच्छस्सइ, तए णं तं अहं वंदिस्सामि जाव
पज्जुवासिस्सामि, पाडिहारिएणं जाव उवनिमंतिस्सामि” ॥१८८॥
तए णं कल्लं जाव जलंते समणे भगवं महावीरे जाव समोसरिए ।
परिसा निग्गया जाव पज्जुवासइ ॥ १८९ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य तेन देवेनैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः ५ समुत्पन्नः—एवं खलु मम धर्माचार्यो धर्मोपदेशको गोशालो मङ्गलिपुत्रः, स खलु महामाहन उत्पन्नज्ञानदर्शनधरो यावत्तथ्यकर्मसम्पदा-सम्पयुक्तः, स खलु कल्ये इह हव्यमागमिष्यति, ततः खलु तमहं वन्दिष्ये यावत्पर्युपासिष्ये, प्रातिहारिकेण यावदुपनिमन्त्रयिष्यामि ॥ १८८ ॥ ततः खलु कल्ये यावज्ज्वलति श्रमणो भगवान् महावीरो यावत्समवसृतः । परिषन्निर्गता यावत्पर्युपास्ते ॥ १८९ ॥

टीकार्थ—‘तए णं’ इत्यादि देवताके ऐसा कहने पर आजीविको-पासक सद्दालपुत्रने सोचाकि-ऐसे महामाहन मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक मङ्गलिपुत्र गोशालक की है । वे माहमाहन उत्पन्न ज्ञान-दर्शनके धारी यावत् अवश्यम्भावी सत्फलवाली देशनादि क्रियाओंसे युक्त हैं । वे कल यहाँ आवेंगे । मैं वन्दना करूँगा यावत् पर्युपासना करूँगा । पडिहारे-वापस लिये-दिये जाव योग्य-पीठ फलक आदि दूँगा ” ॥ १८८ ॥

टीकार्थ—‘तेए णं’—इत्यादि देवताके ऐसे कहेवाली आजीविकोपासक सद्दालपुत्रे विचार्युं के—ऐसा महामाहन मेरा धर्माचार्य धर्मोपदेश मङ्गलिपुत्र गोशालक के है । वे महामाहन उत्पन्न ज्ञान-दर्शनके धारी यावत् अवश्यम्भावी सत्फलवाली देशनादि क्रियाओंसे युक्त हैं । वे कल यहाँ आवेंगे । मैं वन्दना करीश यावत् पर्युपासना करीश । पाछां लक्ष-लक्ष शक्य ऐवां पडिहारा पीठ फलक आदि

मूलम्—तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे—“एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ, तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि जाव पज्जुवासामि—” एवं संपेहेइ, संपेहिता ण्हाए जाव पायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइं जाव अप्पमहग्घाभरणालं कियसरीरे मणुस्सवग्गुरापरिगए साओ गिहातो पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता पोलासपुरं नगरं मज्झं—

छाया—ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽस्यां कथायां लब्धार्थः सन्—“ एवं खलु श्रमणो भगवान् महावीरो यावद्विहरति, तद् गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे यावत्पर्युपासे—” एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य स्नातो यावत्प्रायश्चित्तः शुद्धप्रवेशयानि यावद् अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीरो मनुष्यवागुरापरिगतः स्वस्माद् गृहात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य पोलासपुरं नगरं मध्य-मध्येन निर्गच्छति,

इसके बाद दूसरे दिन सूर्योदय होने पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे। परिषद् निकली यावत् वह पर्युपासना करती है ॥ १८९ ॥

टीकार्थ—‘तए णं’ इत्यादि सद्दालपुत्रने महामाहनके पधारनेका वृत्तान्त सुनकर सोचाकि-श्रमण भगवान् महावीर यावत् विचरते हैं तो मैं उनको वन्दना करने यावत् पर्युपासना करनेको जाऊँ। ऐसा विचार कर उसने स्नान किया और यावत् कौतुक (तिलकादि) मंगल (दधि अक्षत आदिका रखना) आदि किया। शुद्ध वस्त्र और बहुमूल्य अल्प भारवाले आभूषणोंसे शरीरको अलङ्कृत करके जनसमूहसे घिरा हुआ अपने घरसे निकला, निकल कर पोलासपुर नगरके बीचो-बीच

आपीश.” (१८८). त्यारणाह णीणे द्विवसे सूर्योदय थतां श्रमणु भगवान् महावीर स्वामी पधार्या. परिषद् नीकणी यावत् ते पर्युपासना करे छे. (१८९).

टीकार्थ—‘तए णं’—इत्यादि सद्दालपुत्रे महामाहनना पधारवानो वृत्तांत सांभणीने विचार्युं के— श्रमणु भगवान् महावीर यावत् विचरे छे तो हूँ अमेमने वंदना करवा यावत् पर्युपासना करवाने जठिं. अमेम विचारी तेण्णे स्नान कयुं अने यावत् कौतुक (तिलकादि) मंगल (दधि अक्षत आदि राषवां) आदि कर्थां. शुद्ध वस्त्र अने बहुमूल्य अल्पभारवाणां आभूषण्णोथी शरीरने अलङ्कृत करी जनसमूहथी वीटणां घेताने घेरथी नीकण्यो अने पोलासपुर नगरनी वन्धोवन्ध थधने आट्यो. पछी ण्यां

मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव सहस्संबवणे उज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जाव पज्जुवासइ ॥१९०॥ तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तीसे य महइ जाव धम्मकहा समत्ता ॥१९१॥ सद्दालपुत्ताइ समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी-से नूणं सद्दालपुत्ता । कल्लं तुमं पुद्वावरण्हकालसमयंसि जेणेव असोगवणिया जाव विहरसि ! तए णं

निर्गत्य येनैव सहस्राभ्रवणमुद्यानं यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेत्रैवोपागच्छति, उपागत्य त्रिकृत्व आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यावत्पर्युपास्ते ॥ १९० ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य तस्यां च महाति यावद् धर्मकथा समस्ता ॥१९१॥ सद्दालपुत्र ! इति श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेवमवादीत्— “ स नूनं सद्दालपुत्र ! कलये त्वं पूर्वापराङ्कालसमये येनैवाऽशोकवनिका यावद्

होकर चला । फिर जिधर सहस्रभ्रवन उद्यान था और जिधर श्रमण भगवान् महावीर थे उधर ही गया । जाकर दाहिने भागसे तीन प्रदक्षिणा करके वन्दना की, नमस्कार किया यावत् पर्युपासना की ॥ १९० ॥ तब श्रमण भगवान् महावीरने उस बड़ें परिषद्में आजीविकोपासक सद्दालपुत्रको धर्मकथा कही ॥ १९१ ॥

‘सद्दालपुत्र !’ इस सम्बोधनसे श्रमण भगवान् महावीरने सद्दालपुत्रसे कहा—हे सद्दालपुत्र ! कल तुम अशोकवनीमें यावत् विचरते थे

सहस्राभ्रवन उद्यान હતું અને જ્યાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર હતા. ત્યાંજ તે ગયો. જઈને જમણા ભાગથી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી વંદના કરી, નમસ્કાર, કર્યા, યાવત્ પર્યુપાસના કરી. (૧૯૦). પછી શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે એ મોટી પરિષદમાં આજીવિકોપાસક સદ્દાલપુત્રને ધર્મકથા કહી. (૧૯૧) “ સદ્દાલપુત્ર ! ” એવા સંબોધને કરીને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે સદ્દાલપુત્રને કહ્યું: “ હે સદ્દાલપુત્ર ! કાલે તમે અશોકવનમાં યાવત્ વિચરતા હતા, ત્યારે એક દેવ તમારી પાસે આંચો હતો. તે દેવ

तुब्भं एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था । तए णं से देवे अंतलिक्ख-
पडिवन्ने एवं वयासी-“हंभो सद्दालपुत्ता ! तं चेव सव्वं जाव पज्जु-
वासिस्सामि” । से नूणं सद्दालपुत्ता ! अट्टे समट्ठे ? हंता अत्थि ।
नो खलु सद्दालपुत्ता ! तेणं देवेणं गोसालं मंखलिपुत्तं *पणिहाय
एवं वुत्ते ॥१९२॥ तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासयस्स
समणेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्तस्स समाणस्स इमे एयारूवे
अज्झित्थिए-“एस णं समणे भगवं महावीरे महामाहणे उप्पन्न-
णाणदंसणधरे जाव तच्चकम्मसंपया संपउत्ते, तं सेयं खलु मम

विहरसि, ततः खलु तवैको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् । ततः खलु स देवोऽन्तरिक्ष-
प्रतिपन्न एवमवादीत्-“ हंभोः सद्दालपुत्र ! तदेव सर्वं यावत्पर्युपासिष्ये ” । स नूनं
सद्दालपुत्र ! अर्थः समर्थः ? इन्ताऽस्ति । नो खलु सद्दालपुत्र ! तेन देवेन गोशालं
मङ्गलिपुत्रं प्रणिधायैवमुक्तः ॥१९२॥ ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविको-
पासकस्य श्रमणेन भगवता महावीरेणैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः ४-“एष
खलु श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन उत्पन्नज्ञानदर्शनधरो यावत्तथ्यकर्म-
*टीका प्रणिधायेति-त्वं गोशालकमतानुयाय्यसीति लक्ष्यीकृत्येति परमार्थः ।

तव एक देव तुम्हारे पास आया था । वह देव आकाशमें स्थित होकर
यों बोला-“ हे सद्दालपुत्र ! ” इत्यादि ‘ तू पर्युपासना करना ’ तक । हे
सद्दालपुत्र ! क्या यह बात ठीक है ? ” सद्दालपुत्र-“ हाँ ठीक है । ”
भगवान्-हे सद्दालपुत्र ! उस देवने मंखलिपुत्र गोशालकको लक्ष्य करके
नहीं कहा था ॥ १९२ ॥ श्रमण भगवान् महावीरकी बात सुनकर आजी-
विकोपासक सद्दालपुत्रने सोचा-“ ये उत्पन्न ज्ञान-दर्शनके धारी यावत्
तथ्य-कर्मसम्पदासे अर्थात् पूर्वभवमें वीस स्थानकोंकी आराधना करने

आकाशमें रहने वाले: “ हे सद्दालपुत्र ” इत्यादि यावत् “ तू पर्युपा-
सने करके. ” हे सद्दालपुत्र ! शुं अये वात् अराअर छे ? ” सद्दालपुत्रे कहुं:
“ हा, अये वात् अराअर छे. ” भगवाने कहुं: “ हे सद्दालपुत्र ! अये देवे
मंखलिपुत्र गोशालकने लक्ष्य करीने कहुं न इतुं. ” (१६२). श्रमण भगवान्
महावीरनी वात् सांख्यीने आल्लविक्खोपासक सद्दालपुत्रे विचार्यु: “ आ
उत्पन्न ज्ञान-दर्शनना धारक यावत् तथ्य-कर्मसंपदाथी अर्थात् पूर्वभवमां वीस

समणं भगवं महावीरं वंदित्ता नमंसित्ता पाडिहारिणं पीठफलग-
जाव उवनिमंतित्तए” एवं संपेहेइ, संपेहित्ता उट्टाए उट्टेइ, उट्टाए
उट्टित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता
एवं वयासी-“एवं खलु भंते ! मम पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया
पंच कुंभकारावणसंया, तत्थ णं तुब्भे पाडिहारियं पीठ जाव संथा-
रयं ओगिण्हित्ताणं विहरइ ॥१९३॥ तए णं समणे भगवं महावीरे
साइलपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एयमट्टं पडिसुणेइ, पडिसु-

सम्पदा तथ्यानि सत्प फअानि अभिविचरितानि कर्माणि क्रिया तत्संपदा=तत्स
मृध्या सम्प्रयुक्तः, पूर्वाभवोपार्जिततीर्थङ्करनामगोत्रकर्मप्रभावेण अशोकादि अष्ट-
म ाप्रत्याहारयुक्तः तच्छ्रेयः खलु मम श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दित्वा नमस्यित्वा
प्रातिहारिकेण पीठफलक-यावद्वृपतिमन्त्रयितुम्” एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य उत्थयोत्ति-
ष्ठति, उत्थयोत्थाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा
एवमवादीत्-एवं खलु भदन्त ! मम पोलासपुरान्नगराद्बहिः पञ्च कुम्भकारापण-
शतानि, तत्र खलु यूयं प्रातिहारिकं पीठयावत्संस्तारकमवगृह्य विहरत ॥ १९३ ॥

से उपार्जित तीर्थंकर नाम गोत्रके प्रभावसे होनेवाले अशोकवृक्षादि
अष्टमहाप्रतिहारसे युक्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी महामाहन हैं,
इसलिए इन्हें वन्दना-नमस्कार करके पडिहारे पीठ फलक आदिके
लिए आमन्त्रित करना ठीक है। ” ऐसा विचार कर ऊठा। ऊठकर
श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार किया फिर बोला-
“हे भदन्त ! मेरे पोलासपुर नगरके बाहार पाँचसौ कुंभारकी दुकानें हैं, वहाँ
आप पडिहारे पीठ यावत् संस्तारक ग्रहण करके विचरें” ॥ १९३ ॥

स्थानकेानी आराधना करवाथी उपार्जित तीर्थंकरनामगोत्रना प्रभावथी थवावाणा
अशोक वृक्षादि आठमहा प्रतिहारथी युक्त श्रमणु भगवान् महावीर स्वामी
महामाहन छे, माटे तेभने वंदना-नमस्कार करी पडिहारा पीठ इलक
आदिने माटे आमन्त्रित करवा अे ठीक छे.” अेम विचारीने ते उठये
अने श्रमणु भगवान् महावीरने वंदना नमस्कार करीने बोदयेः “हे
भदन्त ! पोलासपुर नगरनी णहार भारी पांचसो कुंभारनी दुकानो छे, त्यां आप
पडिहारा पीठ यावत् संस्तारक ग्रहण करीने विचरो” (१६३) श्रमणु भगवान् महावीर

णित्ता सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पंचसु कुंभकारावणसएसु
फासुएसणिज्जं पाडिहारियं पीढफलगसिज्जासंधारयं ओगिण्हत्ता
विहरइ ॥१९४॥ तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया
कयाइ × वायाहययं कोलालभंडं अंतोसालार्हितो वहिया नीणेइ,
नीणित्ता आयवंसि दलयइ ॥ १९५ ॥

तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालुत्तं आजीविओवासयं
एवं वयासी-सद्दालपुत्ता ! एस णं ❀कोलालभंडे कओ ? ॥१९६॥

ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्यैतमर्थं
प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य पञ्चसु कुम्भकारापणशतेषु
प्रासुकैषणीयं प्रातिहारिकं पीठफलकशय्यासंस्तोकमवगृह्य विहरति ॥ १९४ ॥

ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽन्यदा कदाचिद् वाताहतकं कौलाल-
भाण्डमन्तःशालाभ्यो वहिर्नयति, नीत्वाऽऽतपे ददाति ॥ १९५ ॥

ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रमाजीविकोपासक-
मेवमवादीत्-सद्दालपुत्र ! एष खलु कौलालभाण्डः कुतः ? ॥ १९६ ॥ ततः खलु

× वाताहतकं=वातेन आ=ईषत् हतकं=हतं-शोषितम्, आममेव वायुना शोषितरस-
मित्यर्थः । कौलालेति-कुलालानां=कुम्भकाराणामिदं-कौलालं, तच्च तद् भाण्डं-
कौलालभाण्डं, कुम्भकारसम्बन्धिभाण्डानीत्यर्थः, जातिपक्षमाश्रित्येहाप्येकवचनम्,
'आतपे' इति, अत्र-'शोषयितु'-मिति क्रियाया अध्याहारः ॥ १९५ ॥

❀ 'कौलालभंडे' इति मूले पुंस्त्वं तु प्राकृतत्वात् । (१९६)

समण भगवान् महावीरने सद्दालपुत्रकी इस प्रार्थनाको स्वीकार की, और
एषणीय और पडिहारे पीठ फलक शय्या संधारा ग्रहण कर विचरने
लगे ॥ १९४ ॥ इसके अनन्तर एक बार आजीविकोपासक सद्दालपुत्र,
हवासे कुछ-कुछ सूखे हुए कुंभार संबंधी वर्तनोंको अन्दरकी शालासे
बाहार निकलता था, और निकाल-निकाल कर खूब सुखानेके लिए
घूपमें रख रहा था ॥ १९५ ॥

सद्दालपुत्रनी अे प्रार्थना स्वीकारी अने सद्दालपुत्रनी पांचसे दुकानोभांठी प्रासुक,
अेषणीय अने पडिहारां पीठ फलक शय्या संधारा अडणु करीने विचरवा लाग्या. (१६४)
त्यारणाद अेकवार आळविकोपासक सद्दालपुत्र, हुवाथी नरा-तरा साःथलां, कुंभार-
संबंधी वासणोने, अंदरनी शाणाभांठी णडार काढतो हुतो, अने काढी काढीने भूप
मुकाववा माटे तरकाभां भूकतो हुतो. (१६५)

तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं एवं वयासी-एस णं भंते ! पुर्विं मट्टिया आसी, तओ पच्छा उदएणं निमिज्जइ, निमिज्जिता छारेण य करिसेण य एगओ मीसिज्जइ, मीसिज्जिता चक्के आरोहिज्जइ, तओ बहवे करगा य जाव उट्टियाओ य कज्जंति ॥१९७॥ तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी-सद्दालपुत्ता ! एस णं कोलालभंडे किं उट्टाणेणं जाव पुरिसक्कारपरक्कमेणं कज्जंति

स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरमेवमवादीत्-एष खलु भदन्त ! पूर्वं मृत्तिकाऽऽसीत्, ततः पश्चाद्दुदकेन निमज्जयते, निमज्ज्य क्षारेण च करीषेण चैकतो मिश्रयते, मिश्रयित्वा चक्रे आरोह्यते, ततो बहवः करकाश्च यावदुष्टिकाश्च क्रियन्ते ॥१९७॥ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रमा-

टीकार्थ-‘तए णं समणे’ इत्यादि तब श्रमण भगवान् महावीर आजीविकोपासक सद्दालपुत्रसे बोले-“ हे सद्दालपुत्र ! यह कुलालभाण्ड (कुंभारके बनाए हुए वर्त्तन) कहाँसे आया ? कैसे उत्पन्न हुआ ? ॥ १९६ ॥

सद्दालपुत्र-“ भदन्त ! यह पहले मिट्टी था । फिर इसे पानीमें भिगोया । फिर क्षार (राखोड़ी) तथा करीष के साथ इसे मिलाया गया । मिलाकर चाक पर चढ़ाया गया तब करक यावत् उष्ट्रिका (वर्त्तन) बनाये गये ॥ १९७ ॥

टीकार्थ-‘तए णं समणे’ इत्यादि श्रमण भगवान् महावीरे आजीविकोपासक सद्दालपुत्रने कथुं: “ हे सद्दालपुत्र ! आ कुंभारनां जनावेदां वासणे। कयांथी आयां ? कवी रीते उत्पन्न थयां ? ” (१६६)

सद्दालपुत्रे कथुं: “ भदन्त ! ओ पडेदां माटीरूपे इतां. पछी तेने पाणीमां बीरवी, पछी क्षार (राखोड़ी) तथा करीषनी साथे तेने भेजवी, पछी याक उपर चढावी, ओटवे करक यावत उष्ट्रिका (वासण) जने छे.” (१६७).

उदाहु अणुट्टाणेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं कज्जति ? ॥१९८॥
 तएणं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं एवं
 वयासी-भंते ! *अणुट्टाणेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं, नत्थि
 उट्टाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा, नियया सवभावा ॥१९९॥

जीविकोपासकमेवमवादीत्-सद्दालपुत्र ! एतत्खलु कौलालभाण्डं किमुत्थानेन याव-
 त्पुरुषकारपरक्रमेण क्रियते उताहो ! अनुत्थानेन यावदपुरुषकारपराक्रमेण क्रियते ?
 ॥१९८॥ ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरमेव-
 मवादीत्-भदन्त ! अनुत्थानेन यावदपुरुषकारपराक्रमेण, नास्त्युत्थानमिति वा
 यावत्पराक्रम इति वा, नियताः सर्वभावाः ॥१९९॥

*टीका-अनुत्थानेनेत्यादि,-भगवन्निदर्शितोक्तकुलालभाण्डदृष्टान्तेनावगतवस्तुसा-
 रोऽपि निजमतखण्डन-परमताङ्गीकारयोर्दोषमवगच्छन् पुनरपि गोशालकमतं नियति-
 वादमेवानुमोदयति-अनुत्थानेन यावदपुरुषकारपराक्रमेणेत्यादि ॥१९९॥

भगवान् महावीर-“ सद्दालपुत्र ! ये वर्त्तेन उत्थान यावत् पुरुषकार
 पराक्रमसे बनते हैं या विना उत्थान और यावत् विना पुरुषकार-परा-
 क्रमसे बन जाते हैं ” ॥ १९८ ॥

सद्दालपुत्र, भगवान्के कथनका रहस्य समझ गया किन्तु अपने
 मतके खण्डनका और परमतकी स्वीकृतिका दोष जानकर गोशालकके
 मत (नियतिवाद)की ही अनुमोदना करता हुआ बोला—

“ भदन्त ! ये विना उत्थान और विना पुरुषकार-पराक्रमके ही
 बन गये हैं । उत्थान यावत् पुरुषकार पराक्रम तो हैं ही नहीं । सब
 पदार्थ नियति (होनहार) से होते हैं ॥ १९९ ॥

भगवान् महावीरे कथं: “सद्दालपुत्र ! ये वासयु यावत् पुरुषकार पराक्रमथी
 अने छे के उत्थान विना यावत् पुरुषकार-पराक्रम विना अनी बन्ये छे ?” (१९८).

सद्दालपुत्र भगवानना कथननु रहस्य समझ गये, परंतु चोताना मतना
 अडनने अने परमतना स्वीकारने दोष जानने गोशालकना मत (नियतिवाद)नी
 अनुमोदना करतो आये: “ भदन्त ! ये उत्थान विना अने पुरुषकार पराक्रम
 विना अनी गयां छे. उत्थान यावत् पुरुषकार पराक्रम तो छे अ नहि. अथा
 पदार्थी नियतिथी अ थाय छे.” (१९९).

तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओ-
वासयं एवं वयासी-सद्दालपुत्ता ! जइ णं तुब्भे केइ पुरिसे × वाया-
हयं वा पक्केल्लयं वा कोलालभंडं अवहरेज्जा वा विक्खिखरेज्जा वा
भिंदेज्जा वा अच्छिंदेज्जा वा परिट्टवेज्जा वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए
सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरेज्जा, तस्स णं तुमं
पुरिसस्स किं दंडं वत्तेज्जासि ? । (सद्दाल०-) भंते ! अहं णं तं पुरिसं
आओसेज्जा वा, हणेज्जा वा, बंधेज्जा वा, महेज्जा वा, तजेज्जा वा, तालेज्जा

ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेव-
मवादीत्-सद्दालपुत्र ! यदि खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहतं वा पक्वं वा कौलाल
भाण्डमपहरेद्वा, विकिरेद्वा, भिन्द्याद्वा, आच्छिन्द्याद्वा, परिष्ठापयेद्वा, अग्निमित्रया वा
भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरेत्, तस्य खलु त्वं पुरुषस्य
किं दण्डं वर्त्तये ? । (सद्दालपुत्रः-) भदन्त ! अहं खलु तं पुरुषमा-
क्रोशयेयं वा, हन्यां वा, बध्नीयां वा, मध्नीयां वा, तर्जयेयं वा, ताडयेयं
वा' निश्छोटयेयं वा, निर्भत्सयेयं वा, अकाल एव जीविताद्व्यपरोपयेयं वा ।

नियतिवादनिरासाय पुनराह-‘सद्दालके’-त्यादि ।

× वाताहतम्=अपरिपक्वं किन्तु वातेन शोषितजलभागम् । अपहरेत्=चोरयेत्,
विकिरेत्=विक्षिपेत्, भिन्द्यात्=स्फोटयेत्, आच्छिन्द्यात्=वलपूर्वकं हस्ताद्यु-
ह्नीयात्, परिष्ठापयेत्=बहिरानीय त्यजेत् । भोगभोगान्=कामभोगान् । वर्त्तयेः=
कुर्याः । आक्रोशयेयं=शपेयम्, हन्याम्=दण्डादिभिराहतं कुर्याम्, बध्नीयाम्=रज्ज्वा-

टीकार्थ-‘ तए णं समणे इत्यादि श्रमण भगवान् महावीर बोले
-“ सद्दालपुत्र ! यदि कोई पुरुष हवासे सूखे हुए (कच्चे) वर्त्तनको या
पके हुए को-चुराले, फेंक दे, फोड़ दे, जबर्दस्ती हाथसे छुड़ा ले,
बाहर लाकर रखदे, अथवा तुम्हारी अग्निमित्रा भार्याके साथ मन-माने
भोग भोगे तो उस पुरुषको तुम क्या दंड दोगे ? ”

टीकार्थ-‘तए णं समणे’-इत्यादि. श्रमण भगवान् महावीर बोद्ध्याः
‘सद्दालपुत्र ! जे केछ पुरुष डवाथी सुकायलां (कायां) वासणुने या पाकेलां वासणुने
चोरी ले, डेकी डे, डेकी नाणे, जअनदस्तीथी हाथमांथी छोडवी ले, थडार लावीने
राणे, अथवा तमारी अग्निमित्रा भार्यानी साथे मनमान्या भोग भोगवे तो जे
पुरुषने तमे डेने दंड देथे ?”

वा, निच्छोडेज्जा वा, निब्भच्छेज्जा वा, अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जा वा । (भगवान्-) सद्दालपुत्ता ! नो खलु तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्केल्लयं वा कोलालभंडं अवहरइ वा जाव परिट्टवेइ वा, अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धिं विउलाइं भोग-भोगाइं भुंजमाणे विहरइ । नो वा तुमं तं पुरिसं आओसेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जसि । जइ

(भगवान्-) सद्दालपुत्र ! नो खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहतं वा पक्वं वा कौलालभाण्डमपहरति वा यावत्परिष्ठापयति वा, अग्निमित्तया वा भार्यया सद्धिं विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति । नो वा त्वं तं पुरुषमाक्रोशयसि वा हंसि वा यावदकाल एव जीविताद्वचपरोपयसि । यदि नास्त्युत्थानमिति वा यावत्पराक्रम

दिना वदं कुर्याम्, मश्रीयाम्=पादाघातादिना मर्दयेयम्, तर्जयेयम्=धिक् त्वां नीच'-मित्यादिवाक्यैर्भर्त्सयेयम्, ताडयेयम्=चपेटादिना प्रहरेयम्, निश्छोटयेयम्=त्वचमपकर्षयेयं यद्वा धनमपहरेयम्, निर्भर्त्सयेयम्=पुरुषवाक्यप्रयोगैः सातिशयं धिक्कुर्याम्, जीविताद्वचपरोपयेयम्=मारयेयम् । इत्थं भगवान् सद्दालपुत्रमुखादेव

सद्दालपुत्र—“ भदन्त ! मैं उस पुरुषको शाप (गाली) दूं, डंडेसे मारूं रस्सी आदिसे बांध दूं, पैरों तले रौंद डालूं, धिक्कारूं, थप्पड़ जमाऊं, चमड़ा पकड़कर खींचूं या धन लूट लूं, बुरे-बुरे शब्दोंसे फटकारूं, यहाँ तककी प्राण लेलूं । ”

भगवान् सद्दालपुत्रके मुखसे ही पुरुषकारका समर्थन करा कर उसके पक्षका खण्डन करनेके लिए बौले—“ सद्दालपुत्र ! तुम्हारी मान्यता के अनुसार न तो कोई पुरुष हवासे सुखे हुए कच्चे या पके वर्त्तनको

सद्दालपुत्रे कथुः “भदन्त ! हुं अे पुरुषने शाप (गाल) दडं, डंडाथी मारूं, डोरडा आदिथी बांधूं, पगतणे अगडूं, धिक्कारूं, थप्पड लगावूं, आभडी पकडीने भेयूं या धन लूटी लडूं, अराअ शब्दोथी शीटकारूं, त्यां सुधी डे हुं तेने प्राण पण लडूं.”

भगवान् सद्दालपुत्रना मुखथी अे पुरुषकारनुं समर्थन करावीने तेना पक्षनुं अंडन करवाने ओल्याः “सद्दालपुत्र ! तमारी मान्यता अनुसार न केअ पुरुष

नत्थि उट्टाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा नियया सब्भवा । अह णं तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं जाव परिट्ठवेइ वा, अग्गिमित्ताए वा जाव विहरइ, तुमं वा तं पुरिसं आओसेसि वा जाव ववरोवेसि; तो जं वदसि—“नत्थि उट्टाणे इ वा जाव नियया सब्भवा” तं ते मिच्छा ॥२००॥

इति वा नियताः सर्वभावाः, अथ खलु तत्र कोऽपि पुरुषो वाताहतं यावत्पश्चिष्ठापयति वा, अग्निमित्रया वा यावद्विहरति, त्वं वा तं पुरुषमाक्रोशयसि वा यावद्वचपरोपयसि, तर्हि यद्वदसि—“नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियताः सर्वभावाः”—स्तत्तेमिधया ॥२००॥

पुरुषकारपक्षं ख्यापयित्वा तन्मतं नियतिवादं निरसितुमाह—‘सद्दालपुत्रे’-त्यादि। अथ=किञ्च। तर्हि=तदा—एवमुक्तरीत्या स्वयं पुरुषकारं विधित्सुःसन्नपीत्यर्थः॥२००॥

चुराता है, न यावत् बाहर फेकता है और न अग्निमित्रा भार्या के साथ कोई विषय भोगता है, न तुम उस पुरुषको शाप देते हो, न मारते हो, न यावत् असमयमे ही प्राण लेते हो । क्योंकि उत्थान यावत् पुरुषकार तो है ही नहीं, जो कुछ होता है अपने आप भवितव्यतासे ही हो जाता है । ओर यदि कोई पुरुष तुम्हारे कच्चे या पके वर्तनको चुराता फोडता यावत् बाहर फेंक देता है, या अग्निमित्रा भार्या के साथ विषय भोगता है, और तुम शाप देते हो यावत् मार डालते हो तो तुम्हारा यह कथन मिधया है कि—“उत्थान यावत् पुरुषार्थ कुछ नहीं है सब भवितव्यतासे ही हो जाता है” ॥२००॥

हवाथी सुकायलां कायां या पाकां वासणुने चोरे छे, न यावत् अहार ईके छे, अने न अग्निमित्रा भार्यानी साथे कोठ विषय भोगवे छे, न तमे ते पुइवने शाप हो छे, न मारो छे, न यावत् असमये प्राणु लो छे। कारणु के उत्थान यावत् पुइवकार तो छे नहिं. जे कांठ थाय छे ते पोतानी भेणे भवितव्यताथी न थाय भे. अने जे कोठ पुइव तभारां कायां या पाकां वासणुने चोरे ईके यावत् अहार ईके हो, या अग्निमित्रा भार्यानी साथे विषय भोगवे, अने तमे तेने शाप हो, यावत् भारी नांभो, तो तभाइं जे कथन मिथ्या छे के “उत्थान यावत् पुइवार्थ कथुं छे नहिं, अहुं भवितव्यताथी न थरुं नय छे.” (२००).

एत्थ णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए संबुद्ध ॥ २०१ ॥
 तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं
 वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-इच्छामि णं भंते !
 तुव्वभ अंतिए धम्मं निसामेत्तए ॥ २०२ ॥ तए णं समणे भगवं
 महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तीसे य जाव धम्मं
 परिकहेइ ॥२०३॥ तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए सम-
 णस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ट तुट्ट
 जाव हियए जहा आणंदो तहा गिहिधम्मं पडिवज्जइ, नवरं एगा

अत्र खलु स सद्दालपुत्र आजीवीकोपासकः सम्बुद्धः ॥ २०१ ॥ ततः
 खलु स सद्दालपुत्र आजीवीकोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वदन्ते नमस्यति,
 वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्-इच्छामि खलु भदन्त ! गुष्माकमन्निके धर्मं
 निशामयितुम् ॥२०२॥ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रस्याऽऽ-
 जीवीकोपासकस्य तस्यां च यावद्धर्मं परिकथयति ॥२०३॥ ततः खलु स सद्दालपुत्र
 आजीवीकोपासकः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चम्य हृष्टतुष्ट
 यावद्दहृदयो यथाऽऽनन्दस्तथा गृह्णधर्मं प्रतिपद्यते, नवरमेका हिरण्यकोटी निधान-

‘एत्थं णं’ इत्यादि इतना वार्त्तालाप होने पर आजीविको
 पासक सद्दालपुत्रको प्रतिबोध हुआ ॥ २०१ ॥ उसने श्रमण भगवान्
 महावीरको वन्दना-नमस्कार किया और बोला-“ भदन्त ! आपसे
 धर्मका स्वरूप सुनना चाहता हूँ ॥ २०२ ॥ तब श्रमण भगवान्
 महावीरने आजीविकोपासक सद्दालपुत्रको धर्मोपदेश दिया ॥२०३॥
 धर्मोपदेश सुनकर सद्दालपुत्र मनमें खूब प्रसन्न हुआ और
 आनन्द श्रावककी तरह उसने गृहस्थ धर्मको स्वीकार किया ।

टीकार्थ-‘एत्थं णं’-इत्यादि. अट्ठो वार्त्तालाप यथा आजीविकोपासक सद्दाल-
 पुत्रने प्रतिबोध थये. (२०१). तेणे श्रमण्य लगवान् महावीरने वंदना नमस्कार
 कर्था अने कथुं: “ भदन्त ! आपनी पासेथी धर्मनुं स्वरूप सांभणवा धम्मं छुं.”
 (२०२). अट्ठो श्रमण्य लगवान् महावीरे आजीविकोपासक सद्दालपुत्रने धर्मोपदेश
 आप्थो. (२०३). धर्मोपदेश सांभणीने सद्दालपुत्र मनभां भूण प्रसन्न थये अने
 आनंद श्रावकनी पेठे तेणे गृहस्थधर्मने स्वीकार कर्था. आनंद कर्तां सद्दालपुत्रभां

हिरण्यकोडी निहाणपउत्ता, एगा हिरण्यकोडी वुड्ढिपउत्ता, एगा हिरण्यकोडी पवित्थरपउत्ता, एगे वए दसगोसाहस्सिएणं वएणं जाव समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव पोलासपुरे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोलासपुरं नयरं मज्झं—मज्झेणं जेणेव सए गिहे जेणेव अग्गिमित्ता भारिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अग्गमित्तं भारियं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिए ! समणे भगवं महावीरे जाव समोसडे, तं गच्छाहि णं तुमं समणं भगवं महावीरं वंदाहि जाव

प्रयुक्ता, एका हिरण्यकोटी वृद्धिप्रयुक्ता, एका हिरण्यकोटी प्रविस्तरप्रयुक्ता, एको व्रजो दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन यावत् श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा येनैव पोलासपुरं नगरं तेनैवोपागच्छति, उपागत्य पोलासपुरं नगरं मध्य-मध्येन येनैव स्वकं गृहं येनैवाग्निमित्रा भार्या तेनैवोपागच्छति, उपागत्या-ग्निमित्रां भार्यामेवमवादीत्—एवं खलु देवानुप्रिये ! श्रमणो भगवान् महावीरो

आनन्दसे सद्दालपुत्रमें इतना भेद समझना कि इसके एक करोड सोनैया खजानेमें एक करोड व्यापारमें और एक करोड लेन-देनमें लगे थे । इसके दश हजार गायोंका एक गांकुल था । यावत् सद्दालपुत्रने श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार किया और पोलासपुर नगरकी ओर चला गया । आकर नगरके बीचों-बीच होता हुआ जहाँ अपना घर था- जहाँ अग्निमित्रा भार्या थी वहाँ आया । आकर अग्निमित्रा भार्यासे कहने लगा—“हे देवानुप्रिये ! श्रमण भगवान् महावीर पधारे हैं,

अथैतस्मिन् तद्भावत समन्वये के तेनी पासे अक करेड सोनैया भणनामां हता, अक करेड वेपारमां अने अक करेड लेणुहेणुमां रेकायला हता. तेनी पासे हस हंनर गोवर्गीय पशुअेनु अक गोकुण हतुं. यावत सद्दालपुत्रे श्रमणु भगवान् महावीरने वंदना-नमस्कार कर्या, अने पोलासपुर नगरनी तरक्क ते आह्ये गये. नगरनी वञ्चोवञ्च थधने न्यां पोतानुं धर हतुं, न्यां अग्निमित्रा भार्या हती, त्यां ते आण्ये, अग्निमित्राने कडेवा लाण्ये: “हे देवानुप्रिये ! श्रमणु भगवान् महावीर

पञ्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुवइयं
सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जाहि ॥ २०४ ॥
तए णं सा अग्गिमित्ता भारिया सद्दालपुत्तस्स समणोवासगस्स
'तथेत्ति' एयमट्ठं विणएण पडिसुणेइ ॥ २०५ ॥

तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए कोडुंबियपुरिसे
सद्दवेइ, सद्दवित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया !
लहुकरणजुत्तजोइयसमखुरवालिहाणसमलिहियसिंगएहिं जंबूणया-
मयकलावजोत्तपइविसिट्टएहिं रययामयघंटसुत्तरज्जुगवरकंचण-

यावत्समवसृतः, तद् गच्छ खलु त्वं श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दस्व, यावत्पर्युपास्व
श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं
गृह्धिर्म प्रतिपद्यस्व ॥२०४॥ ततः खलु साऽग्निमित्रा भार्या सद्दालपुत्रस्य श्रमणो-
पासकस्य 'तथेति' एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रृणोति ॥२०५॥

ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासकः कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति,
शब्दयित्वैवमवादीत्-क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः ! लघुकरणयुक्तयौगिकसमखुर-
वालधानसमलिखितशृङ्गाभ्यां जाम्बूनदमयकलापयोक्त्रप्रतिविशिष्टाभ्यां रजतमय
घण्टध्वजरज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्तप्रग्रहात्रगृहीतकाभ्यां नीलोत्पलकृताऽऽपीडकाभ्यां

टीका निगदसिद्धैव ॥२०१-२०५॥

अतः तुम जाओ, श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार करो
यावत् उनकी पर्युपासना करो, और उनसे पांच अणुव्रत तथा सात
शिक्षाव्रत, इस तरह बारह प्रकारका गृहस्थधर्म स्वीकार करो” ॥२०४॥
अग्निमित्राने सद्दालपुत्रके कथनको 'तथेति' (ठीक है) कह कर विनय-
पूर्वक स्वीकार किया ॥२०५॥

पधार्या छे, माटे तमे ज्ञेयो, अने श्री श्रमणु भगवान् महावीरप्रभुने वंदना नमस्कार
करो यावत् तेमनी पर्युपासना करो, अने तेज्योश्रीनी पासेथी पांच अणुव्रत तथा
सात शिक्षाव्रत, जे रीने बार प्रकारने गृहस्थधर्म स्वीकारो” (२०४). आग्निमित्राजे
सद्दालपुत्रना कथनने 'तथेति' (असलर छे) जेभ कहीने विनयपूर्वक स्वीकार्युं. (२०५).

खड्गयनत्थापगहोगहियएहिं नीलुप्पलकयामेलएहिं पवरगोण-
जुवाणएहिं नाणामणिकणगघंटियाजालपरिगयं, सुजायजुगजुत्त-
उज्जुगपसत्थसुविरड्गयनिम्मियं पवरलक्खणोववेयं जुत्तामेव
धम्मियं जाणप्पवरं उवट्टवेह, उवट्टवित्ता मम एमाणत्तियं
पच्चप्पिणह ॥२०६॥ तए णं ते कोडुंबियपुरिसा जाव पच्चप्पिणंति
॥२०७॥ तए णं सा अग्गिमित्ता भारिया णहाया जाव पायच्छित्ता
सुद्धप्पावेसाइं जाव अप्पमहग्घाभरणालंक्रियसरीरा चेडियाचक्र-
वालपरिकिण्णा धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ, दुरुहित्ता पोलासपुरं
नगरं मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव सहस्संबवणे
उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ जाणप्पव-
राओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुइत्ता चेडियाचक्रवालपरिवुडा जेणेव समणे
भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो जाव
वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता नच्चासन्ने नाइदूरे जाव पंज-
लिउडा ठिइया चैव पज्जुवासइ ॥२०८॥

प्रवरगोयुवभ्यां नानामणिकनकधण्टिकाजालपरिगतं सुजातयुगयुक्तर्जुकप्रश-
स्तसुविरचितनिर्मितं प्रवरलक्षणोपेतं युक्तमेव धार्मिकं यानप्रवरमुपस्थापयत,
उपस्थाप्य ममैतामाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयत ॥२०६॥ ततः खलु ते कौटुम्बिक-
पुरुषा यावत्प्रत्यर्पयन्ति ॥ २०७ ॥ ततः खलु साऽग्निमित्रा भार्या स्नाता
यावत्प्रायश्चित्ता शुद्धप्रवेश्यानि (शुद्धात्मवेष्याणि) यावदल्पमहार्घाभरणालङ्कृत-
शरीरा चेटिकाचक्रवालपरिकीर्णा धार्मिकं यानप्रवरं दूरोहति, दूरुह्य पोलासपुरं
नगरं मध्य-मध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव सहस्राभ्रवणमुद्यानं तेनैवोपागच्छति
उपागत्य धार्मिकाद् यानप्रवरात् प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य चेटिकाचक्रवालपरिवृता
येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य त्रिकृत्वो यावद्वन्दते
नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा नात्यासन्ने नातिदूरे यावत्प्राञ्जलिपुटा स्थितैव
पर्युपास्ते ॥ २०८॥

टीका—लघ्विति-लघुकरणं=क्षिप्रक्रिया-गमनकौशलमिति यावत्, तेन युक्तौ, च तौ यौगिकौ=खुरविषाणादिप्रशस्तयोग(लक्षण)संपन्नाविति लघुकरणयुक्तयौगिकौ तथा समाः=सदृशाः खुराः बालधाने=पुच्छौ च ययोस्तौ समखुरबालधानौ, समं=तुल्यरूपं यथास्यात्तथा लिखिते=नानावर्णचित्रिते शृङ्गे ययोस्तौ समलिखितशृङ्गकौ, समखुरबालधानौ च तौ समलिखितशृङ्गकाविति समखुरबालधानसमलिखितशृङ्गकौ, लघुकरणे युक्तयौगिकौ च तौ समखुरबालधानसमलिखितशृङ्गकाविति लघुकरणयुक्तयौगिकसमखुरबालधानसमलिखितशृङ्गकौ ताभ्याम् । जाम्बूनदेति-जाम्बूनदं=सुवर्णं तन्मयौ=तत्प्रचुरौ यौ कलापौ=कण्ठाभरणे, योक्त्रे=युगकण्ठबन्धनरज्जू च, तैः प्रतिविशिष्टौ=संयुक्तौ सुशोभितौ वा ताभ्याम् । रजतेति-रजतमय्यौ=रूप्यनिर्मिते घण्टे ययोस्तौ-रजतमयघण्टौ, सूत्ररज्जुके=कार्पासनिर्मिते त्रिगुणिते सूक्ष्माकारे च ते वरकाञ्चनखचिते=श्रेष्ठसुवर्णसम्मिलिते नस्ते=नासारज्जू इति सूत्ररज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्ते तयोः प्रग्रहः=रश्मिस्तेन तद्ग्रहणपूर्वकमित्यर्थः, अवगृहीतकौ=अवगृहीतौ=अवष्टम्भितौ वाहकैरित्यर्थादिति सूत्ररज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्त-प्रग्रहावगृहीतकौ, रजतमयघण्टौ च तौ सूत्ररज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्तप्रग्रहावगृहीतकाविति रजतमयघण्टसूत्ररज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्तप्रग्रहावगृहीतकौ ताभ्याम् । नीलेति-नीलोत्पलानि=नीलकमलानि तैः कृतः=सम्पादितः आपीडः=शेखरः (मस्तकाभरणं) ययोस्ताभ्याम् । प्रवरेति-प्रवरौ=श्रेष्ठौ च तौ गीयुवानौ-प्रवर-

टीकार्थ—‘तए णं से इत्यादि । तदनन्तर सहालपुत्र श्रावकने अपने कौटुम्बिक पुरुषों (सेवकों)को बुलाया और कहा—“हे देवानु-प्रिय ! तेज चलनेवाले समान खुर और पूंछवाले एक ही रंगके, तरह-तरहके रंगोंसे रंगे हुए सींगवाले, कंठके सोनेके (सुनहरी)गहनों और सोनेके जोतोंसे युक्त चाँदीके घंट पहने हुए, जिनकी नाकमें सोना मिली हुई सूतकी पतलीसी रस्सी पड़ी है, वह रस्सी पकड़ कर चलानेवालों सहित, नीलकमलसे बनाए हुए आपीड (मस्तकके गहने)से युक्त दो बैल जिसमें जुते हों, और जो अनेक प्रकारकी

टीकार्थ—‘तए णं से’- इत्यादि. पछी सहालपुत्र श्रावके पोताना कुटुम्भी युद्धो (सेवको)ने जोलाव्या अने कहुं: “हे देवानुप्रिय ! उतावणे आलनारा, समान भरीओ अने पूंछडावाणा, अेकळ रंगना, लातलातना रंगोथी रंगेला शींगडांवाणा, गणांमां सोनानां (सोनेरी) धरेणां तथा सोनानां जेतरेथी युक्त, चांदीनी घंटडीओ पडेरेलां, जेना नाकमां सोनेरी सूतरनी पातणी नथ होय, अे नथ पकडीने आलवनाराओ सहित, नीलकमलथी अनवेला आपीड (मस्तकनां धरेणां) थी युक्त

गोयुवानौ ताभ्याम्, युक्तमेव=सम्बद्धमेवेत्यग्रेतनेन सम्बन्धः । नानेति-नाना=बहु-
विधानां मणीनां, कनकानां=सुवर्णानां च धण्टिकाः किङ्किण्यस्तासां जालेन=समूहेन
परिगतं=व्याप्तम् । सूजातेति-सुजातं=सुन्दरदारुसम्भवं युगं 'जूआ' इति लोकप्रतीतं
युक्तं=समीचीनम्, ऋजुकं=सरलं, प्रशस्तम्=उत्तमं, सुविरचितं=सुघटितं, निर्मितं=
निवेशितं यस्मिंस्तत् । प्रवरेति-प्रदराणि=श्रेष्ठानि यानि लक्षणानि तैरुपेतं=सहितम् ।
('युक्तमेवे' -त्यस्य तु 'प्रवरगोयुवभ्या' मित्यनेनैव सम्बन्ध इत्युक्तं, 'जुत्तामेव'
इति पाठः 'प्रवरगोणजुवाणएहि' इत्यनन्तरमेवाऽऽसीत्, प्रमादपारम्पर्येण तु
'प्रवरलक्ष्मणोववेगं' इत्यस्यानन्तरमुपलभ्यत इति मे प्रतिभाति) । धार्मिक-
धर्मः=प्रयोजनं यस्य तत्, यानप्रवरं=यानेषु प्रवरं=श्रेष्ठम् । स्नाता=कृतस्नाना
द्यावदिति अत्र 'कयबलिकम्मा कयकोउयमंगलपायच्छिता' इति पदद्वयं
'जाव'-शब्दग्राह्यं, तद्व्याख्या छायाचैवम्-कृतं=सम्पादितं बलिकर्म=नैतिकं यथाशक्ति

मणियोंं तथा सुवर्णकी बहुतसी घंटियोंसे युक्त हो, जिसका जूआ
बढिया लकडीका बना हुआ, एकदम सीधा, उत्तम और अच्छी
बनावटवाला हो, जो उत्तमोत्तम लक्षणोंसे सहित हो, ऐसा एक धार्मिक
श्रेष्ठ रथ हाजिर करो । हाजिर करके मेरी यह आज्ञा मुझे वापस करो
॥२०६॥ सेवकोंने ऐसा ही किया और आज्ञा वापस की ॥२०७॥ तब
अग्निमित्रा भार्याने स्नान किया, (नैतिक कर्म) किया अर्थात् पामर
प्राणियोंको यथाशक्ति अन्नदान किया, तथा कज्जल तिलक आदि
कौतुक, और दुःस्वप्नादिका नाशक होनेसे प्रायश्चित्तस्वरूप-दधि अक्षत
चन्दन कुंकुम आदि मंगल किया, शुद्ध उत्तम वस्त्र धारण किए और
थोड़े भारवाले बहुमूल्य अलंकारोंसे शरीरको अलंकृत किया, फिर
दासियोंके समूहसे घिरी हुई अग्निमित्रा रथ पर सवार हुई । सवार

ये भण्ड जेमां जेडेला होय, अने जे अनेक प्रकारना मणीओ तथा सुवर्णनी अनेक
घंटडीओथी युक्त होय, जेनुं धूसई उत्तम लाकडानुं अनावेलुं होय, अकदम सीधा,
उत्तम अने सारी अनावटवाणो होय, जे उत्तमोत्तम लक्षणोथी सहित होय, जेवे
अक धार्मिक श्रेष्ठ रथ हाजर करे, अने हाजर करीने अने अणर आपो." (२०६).
सेवकोंअने जे प्रभाण्णे कथुं अने अणर आपी. (२०७). पछी अग्निमित्रा भार्याअने
स्नान कथुं, अलिकर्म (नैतिक कर्म) कथुं, अर्थात् पामर प्राणीओने यथाशक्ति
अन्नदान आप्युं, तथा कज्जल तिलक आदि कौतुक अने दुःस्वप्नादिना नाशक होअने
प्रायश्चित्तस्वरूप दधिअक्षत चन्दनकुंकुम आदि मंगल कथुं, शुद्ध उत्तमवस्त्रो धारण
कथुं, थोडा भारवाणो भूयवान् अलंकारोथी शरीरने अलंकृत कथुं, पछी दासीओना
समूहथी वीटणाअने अग्निमित्रा रथ पर सवार थथ. ते ओवी नीते पोलासपुर

प्राणिभ्योऽन्नदानं यथा सा कृतबलिकर्म्या, “दृश्यते ह्यद्यापि मिथिलावङ्गादिप्रान्तेषु निष्ठावन्तो ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्याः प्रत्यहं स्नात्वा, ‘देवामनुष्याः पशवो वयांसि’ इत्यादिवाक्यैर्देवमनुष्यश्वकाकादीनुद्दिश्याऽऽमतण्डुलादिप्रदानं कुर्वन्तो यद् बलिकर्मनाम्नैव तत्र तत्र सुव्यक्तमित्येवं सत्यपि ‘बलिकर्म’—त्यस्य ‘स्वगृहदेवतानां पूजन’—मिति व्याख्यानं कीदृगसारमित्यत्र निष्पक्षविचक्षणा एव साक्षिणः, बलिशब्दस्य हि—“भागधेयः करो बलि”—रित्यादिकोषादिभ्योऽपि भाग एवार्थ आयाति न तु पूजेति।” कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ता=कृतं=सम्पादितं कौतुकं=मषी-कज्जलतिलकादि मङ्गलं=दध्यक्षतचन्दनकुङ्कुमादि, प्रायश्चित्तं=दुःस्वप्नादिनाशकत्वात्प्रायश्चित्तरूपतया यथा सा ॥२०६-२०८॥

होकर पोलासपुर नगरके बीचमे होकर निकली और सहस्राभ्रवन उद्यानमें पहुँची। वहाँ पहुँचकर रथसे उतरी और दासियोंसे घिरी हुई श्रमण भगवान् महावीरके समीप आई। आकर श्रमण भगवान् महावीरको तीन प्रदक्षिणा करके वन्दना-नमस्कार किया, और न बहुत दूर न बहुत पास-यथायोग्य स्थानपर हाथ जोड़कर खड़ी खड़ी पर्युपासना करने लगी॥

मिथिला और बंगाल आदि प्रान्तोंमें निष्ठावान् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, प्रतिदिन स्नान करके “देवा मनुष्याः पशवो वयांसि” इत्यादि वाक्य बोलकर, देव मनुष्य पशुपक्षी आदिके लिए कच्चे चावलोंका दान करते हुए अब तक देखे जाते हैं। उसे उन प्रान्तोंमें ‘बलिकर्म’ ही कहते हैं। ऐसा होने पर भी बलिकर्मका अर्थ ‘गृहदेवताकी पूजा करना’ कहना कितना निस्सार है, इस विषयमें निष्पक्ष विद्वान ही साक्षी है। “भागधेयः करो बलिः” इत्यादि कोष आदिसे ‘बलि’का अर्थ ‘भाग’ ही सिद्ध होता है, न कि देवपूजा ॥२०८॥

नगरनी वस्त्रे यधने नीकणी अने सहस्राभ्रवन उद्याने पड़ोशी. ते त्यां रथमांथी नीचे उतरी अने दासीओथी वीटण धने श्रमणु भगवान महावीरनी समीपे आवी, श्रमणु भगवान महावीरने त्रणु प्रदक्षिणा करीने वंदना नमस्कार कर्या, अने न अहुँ दूर तथा न अहुँ नजिक अमेम यथायोग्य स्थाने हाथ जेडीने उषी उषी पर्युपासना करवा लागी. मिथिला अने बंगाल आदि प्रान्तोमां निष्ठावान प्राह्मणु, क्षत्रिय, वैश्य प्रतिदिन स्नान करीने “देवा मनुष्याः पशवो वयांसि” इत्यादि वाक्य बोली, देव मनुष्य पशु पक्षी आदिने माटे काया ओषानु दान करता उणु पणु जेवामां आवे छे. तेने अमे प्रान्तोमां ‘बलिकर्म’ न कहैवामां आवे छे. अमेम होवा छतां पणु बलिकर्मने अर्थ “गृहदेवतानी पूजा करवी” अमेम कहैवो अमे उटणु निस्सार छे, अमे विषे निष्पक्ष विद्वान न साक्षी छे. “भागधेयः करो बलिः” इत्यादि कोष आदिथी ‘बलि’ने अर्थ ‘भाग’ न सिद्ध थाय छे, देवपूजा नहिं. (२०८)

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे अग्निमित्ताए तीसे य जाव धम्मं कहेइ ॥२०९॥ तए णं सा अग्निमित्ता भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्टा समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी सह-हामि णं भंते ! निग्गंथं पावयणं जाव से जहेयं तुब्भे वयह । जहा णं देवाणुप्पियाणं ! अंतिए बहवे उग्गा भोगा जाव पवइयो, नो खलु अहं तहा संचाएमि देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडा भवित्ता जाव अहं णं देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचाणुवइयं सत्तसिक्खावइयं

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽग्निमित्रायै तस्यां च यावद् धर्मं कथयति ॥२०९॥ ततः खलु सा अग्निमित्रा भार्या श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टतुष्टा श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वैवमवादीत्—श्रद्धामि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थं प्रवचनं यावत् तद् यथैतद् यूयं वदथ । यथा खलु देवानुप्रियाणामन्तिके बहव उग्रा भोगा यावत्प्रव्रजिताः, नो खल्वहं तथा शक्नोमि देवानुप्रियाणामन्तिके मुण्डा भूत्वा यावद् अहं

टीकार्थ—‘तए णं समणे’ इत्यादि श्रमण भगवान् महावीरने उस बड़ी परिषद्में अग्निमित्राको धर्मका उपदेश दिया ॥२०९॥ अग्निमित्राने श्रमण भगवान् महावीरसे धर्मोपदेश सुनकर हृष्ट-तुष्ट होकर उन्हें वन्दना की, नमस्कार किया, और वन्दना-नमस्कार करके कहने लगी “भदन्त ! मैं निग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धान करती हूँ यावत् आप जो कहते हैं वह यथार्थ है । जैसे आप देवानुप्रियके पास बहुतसे उग्रवंशी, भोगवंशी यावत् दीक्षा ग्रहण कर चुके हैं, उस प्रकार

टीकार्थ—‘तए णं से’—इत्यादि श्रमण भगवान् महावीरे से मोटी परिषद्में अग्निमित्राने धर्मको उपदेश आभ्यो (२०९) अग्निमित्रा श्रमण भगवान् महावीर पासेथी धर्मोपदेश सांभलीने हृष्टतुष्ट थथे । ते वंदन-नमस्कार करीने कडेवा लागी : “भदन्त ! हुं निग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धान करूं छुं यावत् आप ने कडे छे ते यथार्थ छे । आप देवानुप्रियनी पासे थथु उग्रवंशी, भोगवंशी यावत् दीक्षा अडधु करी थुक्या छे, से प्रभासे आप देवानुप्रियनी पासे मुंडित थथेने दीक्षा लेवानी

दुवालसविहं गिह्मिधम्मं पडिवज्जिस्सामि । अहासुहं देवाणुप्पिया !
 मा पडिबन्धं करेह ॥२१० तए णं सा अग्गिमित्ता भारिया समणस्स
 भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवाल-
 सविहं सावगधम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समणं भगवं महावीरं
 वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता तमेव धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ,
 दुरुहित्ता जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया ॥२११॥

खलु देवानुप्रियाणामन्तिके पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं गृह्मिधम्मं
 प्रतिपत्स्ये । यथासुखं देवानुप्रिये ! मा प्रतिबन्धं कुरुत ॥२१०॥ ततः खलु
 साऽग्निमित्रा भार्या श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पञ्चाणुव्रतिकं
 सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं
 वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा तदेव धार्मिकं यानप्रवरं दूरोहति, दूरुह्य
 यामेव दिशं प्रादुर्भूता तामेव दिशं प्रतिगता ॥२११॥ ततः खलु श्रमणो भगवान्

आप देवानुप्रियके पास मुण्डित होकर दीक्षा लेनेकी मुझमें शक्ति
 नहीं है; अतः मैं आप देवानुप्रियके समीप पाँच अणुव्रत तथा
 सात शिक्षाव्रत—इस प्रकार बारह प्रकारका गृहस्थ धर्म स्वीकार
 करती हूँ ।” भगवान्—“हे देवानुप्रिये ! जैसी इच्छा हो करो उसमें
 विलम्ब न करो” ॥ २१० ॥ अग्निमित्राने पाँच अणुव्रत और सात
 शिक्षाव्रत, ऐसे बारह प्रकारका गृहस्थ-धर्म स्वीकार किया । श्रमण भगवान्
 महावीरको वन्दनाकी नमस्कार किया और उसी धार्मिक रथ पर सवार
 हुई । सवार होकर जहाँसे आई थी वहीं लौट गई ॥२११॥ इसके

भारामां शक्ति नथी, अेटले हुं आप देवानुप्रियनी समीपे पांच अणुव्रत तथा
 सात शिक्षाव्रत—अे प्रभाणे णार प्रकारेणो गृहस्थ धर्म स्वीकाइं छुः” भगवाने
 क्खुं : “ हे देवानुप्रिये ! नेवी धन्धिछा छोय तेम करो, तेमां विलंघ न करो.”
 (२१०) अग्निमित्राअे पांच अणुव्रत अने सात शिक्षाव्रत, अेम णार प्रकारेणो
 गृहस्थधर्म स्वीकार्यो. श्रमणु भगवान महावीरने वंदना नमस्कार करीने ते
 पेदा धार्मिक रथमां अेही अने न्यांथी आवी उती त्यां पाछी करी. (२११).

तए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ पोलासपुराओ सहस्सं-
 ववणाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिक्खा बहिया जणवयविहारं
 विहरइ ॥२१२॥ तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए अभिगय-
 जीवाजीवे जाव विहरइ ॥२१३॥ तए णं से गोसाले मंखलिपुत्ते
 इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे—“एवं खलु सद्दालपुत्ते आजीविय-
 समयं वमिक्खा समणाणं निग्गंथाणं दिट्ठिं पडिवन्ने, तं गच्छामि णं
 सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं समणाणं निग्गंथाणं दिट्ठिं वामेक्खा
 पुणरवि आजीवियदिट्ठिं गेण्हावित्तए”-ति कट्टु एवं संपेहेइ,

महावीरोऽन्यदा कदाचित्पोलासपुरात्सहस्राभ्रवणात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य
 बहिर्जनपदविहारं विहरति ॥२१२॥ ततः खलु स सद्दालपुत्रःश्रमणोपासकोऽभिगत-
 जीवाजीवो यावद्विहरति ॥२१३॥ ततः खलु स गोशालो मंखलिपुत्रोऽस्यां कथायां
 लब्धार्थः सन्—“एवं खलु सद्दालपुत्र आजीविकसमयं वमित्वा श्रमणानां निर्ग्रन्थानां दृष्टिं
 प्रतिपन्नः, तद् गच्छामि खलु सद्दालपुत्रमाजीविकोपासक श्रमणानां निर्ग्रन्थानां
 दृष्टिं वामयित्वा पुनरप्याजीविकदृष्टिं ग्राहयितुम्” इति कृत्वा, एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्या-

अनन्तर किसी समय, श्रमण भगवान् महावीर पोलासपुरके सहस्रा-
 भ्रवन उद्यानसे निकले और बाहर देशो-देश विहार करने लगे ॥२१२॥
 और श्रमणोपासक शकडालपुत्र-जीव अजीवका जानकार यावत् विचरता है ॥

जब मंखलिपुत्र गोशालने यह वृत्तान्त सुना कि शकडालपुत्रने आजी-
 विक मतको त्यागकर निर्ग्रन्थ श्रमणका मत अंगीकार कर लिया है, तो
 उसने सोचा—“मैं जाऊँ और आजीविकोपासक शकडालपुत्रको निर्ग्रन्थ

त्यारपणी डोळं समये श्रमणु भगवान् महावीर पोलासपुरना सहस्राभ्रवन उद्यानथी
 नीकल्या अने भडार देशेदेशं विहार करवा लाग्या. (२१२). अने श्रमणोपासक
 शकडालपुत्र एव अणुपनेो नणुकार यावत् विचरवा लाग्ये. (२१३).

न्यारे म'अदियुत्र गोशालके अे वृत्तांत सांभल्ये के शकडालपुत्रे आणविक
 मतनेो त्याग करीने निर्ग्रन्थ श्रमणुनेो मत अंगीकार करी लीधेो छे, त्यारे तेण्णे विचार्युः
 “हुं नुँ अने आणविकोपासक शकडालपुत्रने निर्ग्रन्थ श्रमणुनेो मत छोडवीने पाछेो
 आणविक मतनेो अनुयायी भनावुं.” अेम विचारीने ते आणविक संधथी विटणाळं,

संपेहिता आजीवियसंघसंपरिवुडे जेणेव पोलासपुरे नयरे जेणेव आजीवियसभा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता आजीवियसभाए भंडगनिकखेवं करेइ, करिता कइवएहिं आजीविएहिं सद्धिं जेणेव सद्दालपुत्ते समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥२१४॥

मूलम्-तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता नो आढाइ नो परिजाणइ, अणाढायमाणे अपरियाणमाणे तुसिणीए संचिट्ठइ ॥२१५॥ तए णं से गोसाले

ऽऽजीविकसङ्घ-संपरिवृतो येनैवपोलासपुरं नगरं येनैवाऽऽजीविकसभातेनैवोपागच्छति उपागत्याऽऽजीविकसभायां भाण्डकनिक्षेपं करोति, कृत्वा कतिपयैराजीविकैः सार्द्धं येनैव सद्दालपुत्रः श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ॥२१४॥

टीका छायागम्यैव ॥२०९-२१४॥

छाया-ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासको गोशालं मद्दलिपुत्रमेजमानं पश्यति, दृष्ट्वा नो आद्रियते नो पारिजानाति । अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् तूष्णीकः संतिष्ठते ॥२१५॥ ततः खलु स गोशालो मद्दलिपुत्रः सद्दालपुत्रेण श्रमणोपासके-

श्रमणके मतका त्याग करारकर फिर आजीविक मतका अनुयायी बनाऊँ” ऐसा विचार कर वह आजीविक संघसे घिरा हुआ, पोलासपुरमें जहाँ आजीविक सभा थी वहाँ आया । वहाँ आकर आजीविक सभामें अपने भाण्ड-उपकरण रख दिये और कुछ आजीविकोंके साथ शकडाल-पुत्र श्रावकके पास आया ॥ २१४ ॥

टीकार्थ—‘तए णं से, इत्यादि ॥ शकडालपुत्र श्रावकने मंखलिपुत्र गोशालको आते देखा । देखगर उसने न आदर किया न परिज्ञान ही किया-चुप-चाप बैठा रहा ॥२१५॥ जब गोशालने देखा कि यह

पोलासपुरमां न्यां आञ्जविक सभा इती त्यां आञ्जो तेष्णे आञ्जविक सभामां पोतानां पात्र-उपकरणानि भूक्यां अने डेटलाक आञ्जविकेनी साथे ते शकडालपुत्रनी पासो आञ्जो. (२१४).

टीकार्थ—‘तए णं से’ इत्यादि शकडालपुत्र श्रावके मंखलिपुत्र गोशालने आवतो जेयो. जेधने तेष्णे तेने आदर न कर्यो के परिज्ञान पथु न कर्युं-चुपचाप जेसी रह्यो. (२१५). न्यारे गोशाले जेथुं के भासे आदर करतो नथी के परिज्ञान

मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तेणं समणोवासएणं अणाढाइज्जमाणे अपरि-
याणिज्जमाणे पीढफलगसेज्जासंथारट्ठाए समणस्स भगवओ महा
वीरस्स गुणकित्तणं करेमाणे सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी
आगए णं देवाणुप्पिया! इहं महामाहणे ? ॥२१६॥ तए णं से
सद्दालपुत्ते समणोवासए गोशालं मंखलिपुत्तं एवं वयासी-के णं
देवाणुप्पिया ! महामाहणे ? ॥२१७॥ तए णं से गोशाले मंखलि-
पुत्ते सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी-समणे भगवं महावीरे
महामाहणे । से केणट्ठेणं देवाणुप्पिया ! एवं वुच्चइ समणे भगवं

नानाद्रयमाणोऽपरिज्ञायमानः पीठफलकशय्यासंस्तारार्थाय श्रमणस्य भगवतो महा-
वीरस्य गुणकीर्त्तनं कुर्वाणः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-आगतः खलु
देवानुप्रिय ! इह महामाहनः? ॥२१६॥ ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासको
गोशालं मङ्गलिपुत्रमेवमवादीत्-कः खलु देवानुप्रिय ! महामाहनः॥२१७॥ ततः
खलु स गोशालो मङ्गलिपुत्रः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-श्रमणो भगवान्
महावीरो महामाहनः । तत्केनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महा-

न आदर करता है, न परिज्ञान करता है तो पीठ, फलक, शय्या और
संथारे प्राप्त करनेके लिए श्रमण भगवान् महावीरके गुणोंका बखान
करता हुआ कहने लगा—

गोशाल—“देवानुप्रिय ! यहां क्या महामहान पधारे थे ?” ॥२१६॥

शकडालपुत्र—“देवानुप्रिय ! आप किस महामाहनके लिए पूछ रहे
हो ?” ॥ २१७ ॥

गोशाल—“श्रमण भगवान् महावीर महामाहन ” ।

पणु करतो नथी, अेटव पीठ, इलक, शय्या अने संथारे प्राप्त करवाने भाटे श्रमणु
भगवान् महावीरना गुणानां वथाणु करतां ते कडुवा लायेः—

गोशालः— “देवानुप्रिय ! अर्ही शुं महामाहन पधार्था इता ?” (२१६).

शकडालपुत्रः—“देवानुप्रिय ! आप क्या महामाहनना संभंधमां पूछी
रहा छै ? (२१७).

गोशाल—“श्रमणु भगवान् महावीर महामाहन.”

મહાવીરે મહામાહને ? । એવં સ્વલુ સદાલપુત્તા ! સમણે ભગવં મહા-
વીરે મહામાહને ઉપ્પન્નણાણદંસણધરે જાવ મહિય-પૂઠ્ઠે જાવ
તચ્ચકમ્મસંપયા સંપઉત્તે, સે તેણદ્દેણં દેવાણુપ્પિયા ! એવં વુચ્ચઈ સમણે
ભગવં મહાવીરે મહમાહને । આગણં દેવાણુપ્પિયા ! ઇહં મહા-
ગોવે ? । કેણં દેવાણુપ્પિયા ! મહગોવે ? । સમણે ભગવં મહાવીરે
મહાગોવે । સે *કેણદ્દેણં દેવાણુપ્પિયા ! જાવ મહાગોવે ? એવં સ્વલુ

વીરો મહામાહનઃ ? । એવં સ્વલુ સદાલપુત્ર ! શ્રમણો ભગવાન મહાવીરો મહામાહન
ઉત્પન્નજ્ઞાનદર્શનધરો યાવન્મહિતપૂજિતો યાવત્તથ્યકર્મસમ્પદા સમ્પ્રયુક્તઃ, તત્તેનાર્થેન
દેવાનુપ્રિય ! એવમુચ્યતે શ્રમણો ભગવાન મહાવીરો મહામાહનઃ । આગતઃ સ્વલુ
દેવાનુપ્રિય ! ઇહ મહાગોપઃ ? । કઃ સ્વલુ દેવાનુપ્રિય ! મહાગોપઃ ? । શ્રમણો
ભગવાન મહાવીરો મહાગોપઃ । તત્કેનાર્થેન દેવાનુપ્રિય ! યાવન્મહાગોપઃ ? । એવં
સ્વલુ દેવાનુપ્રિય ! શ્રમણો ભગવાન મહાવીરઃ સંસારાટવ્યાં બહૂન્ જીવાન્ નશ્યતો
વિનશ્યતઃ સ્વાધમાનાન્ છિદ્યમાનાન્ ભિદ્યમાનાન્ લુપ્યમાનાન્ વિલુપ્યમાનાન્
ધર્મમયેન દણ્ડેન સંરક્ષન્, સંગોપયન્ નિર્વાણમહાવાટં સ્વહસ્તેન સંપ્રાપયતિ, તત્તેનાર્થેન
સદાલપુત્ર ! એવમુચ્યતે-શ્રમણો ભગવાન મહાવીરો મહાગોપઃ । આગતઃ સ્વલુ દેવાનુ-

શકડાલપુત્ર—“દેવાનુપ્રિય ! આપ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો કિસ
અભિપ્રાયસે મહામાહન કહતે હૈં ” ? ।

ગોશાલ—“શકડાલપુત્ર ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીર, મહામાહન હૈં,
કેવલજ્ઞાન કેવલદર્શનકે ધારી યાવત્ મહિત-પૂજિત યાવત્ સત્ફલપ્રદાન
કરનેવાલે કર્તવ્યરૂપી સમ્પત્તિસે યુક્ત હૈં । ઇસી અભિપ્રાયસે મૈં કહતા
હૂં કિ શ્રમણ ભગવાન મહાવીર મહામાહન હૈં” । દેવાનુપ્રિય ! કયા
મહાગોપ (ગાયોં અર્થાત્ પ્રાણિયોંકે રક્ષકોંમેં સબસે બડે) આયે થે ? ” ।

શકડાલપુત્ર—“દેવાનુપ્રિય ! મહાગોપ કૌન ? ” ।

શકડાલપુત્ર—“દેવાનુપ્રિય ! આપ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને કેવા અભિપ્રાયે
કરીને મહામાહન કહો છો ? ”

ગોશાલ—“શકડાલપુત્ર ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીર મહામાહન છે, કેવલ-
જ્ઞાન કેવલદર્શનના ધારક યાવત્ મહિત - પૂજિત યાવત્ સત્ફલ-પ્રદાન કરનારા
કર્તવ્યરૂપી સમ્પત્તિથી યુક્ત છે. એ અભિપ્રાયે કરીને હું કહું છું કે શ્રમણ
ભગવાન મહાવીર મહામાહન છે. દેવાનુપ્રિય ! શું મહાગોપ (ગાયોં અર્થાત્
પ્રાણિયોંના રક્ષકોંમાં સૌથી મોટા) આવ્યા હતા ? ”

શકડાલપુત્ર—“દેવાનુપ્રિય ! મહાગોપ કોણ ? ”

देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे संसाराडवीए बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे खञ्जमाणे छिज्जमाणे भिज्जमाणे लुप्पमाणे विलुप्पमाणे धम्ममएणं दंडेणं सारक्खमाणे संगोवेमाणे निव्वाण-महावाडं साहित्थिं संपावेइ,से तेणट्टेणं सहालपुत्ता ! एवं वुच्चइ-समणे भगवं महावीरे महागोवे । आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं

प्रिय ! इह महासार्थवाहः? कः खलु देवानुप्रिय ! महासार्थवाहः? सहालपुत्र ! श्रमणो भगवान् महावीरो महासार्थवाहः । तत्केनार्थेन ? । एवं खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीरः संसाराटव्यां बहून्जीवान् नश्यतो विनश्यतो यावद्विलु-प्यमानान् धर्ममयेन पथा संरक्षन् निर्वाणमहापतनाभिमुखान् स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन सहालपुत्र ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महासार्थवाहः । आगतः खलु देवानुप्रिय ! इह महाधर्मकथी ? । कः खलु देवानुप्रिय ! महाधर्मकथी ? । श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी । तत्केनार्थेन श्रमणो भगवान् महावीरो महा-धर्मकथी? एवं खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीरो महासहालये संसारे

छ्ठीका-केनार्थेन=केनाभिप्रायेण महागोप इति, गाःपाति=रक्षतीति गोपायतीति वा गोपः, महांश्चासौ गोपो महागोपः-इतरेभ्यो गोपालकेभ्योऽविशिष्टत्वात् । एतदेव वैशिष्ट्यं रूपकमुखेन बध्नाति-‘एवं खल्वि’-त्यादि, संसाराटव्यां=संसार-रूपा याऽटवी=महावनं तस्यां,नश्यतः=कषायव्यालग्रस्ततयाप्रवचनमार्गात्प्रच्यवतः

गोशाल-“श्रमण भगवान् महावीर-महागोप हैं” ।

शकडालपुत्र-“आप श्रमण भगवान् महावीरको किस अभिप्रायसे महागोप कहते हैं ?” ।

गोशाल-“देवानुप्रिय ! इस संसाररूपी विकट अटवी (वन)में कषाय-वश होकर प्रवचन-मार्गसे भ्रष्ट होनेवाले, प्रतिक्षण मरते हुए मृग आदि डरपोक योनियोंमें उत्पन्न होकर हिंसक-व्याघ्र आदिसे खाए

गोशाल-“ श्रमणु भगवान् महावीर महागोप छे.”

शकडालपुत्र-“ आप श्रमणु भगवान् महावीरने देवा अभिप्राये कदीने महागोप कडे छे ?”

गोशाल-“ देवानुप्रिय ! आ संसाररूपी विकट अटवी (वन)मां कषाय-वश थडने प्रवचनमार्गथी भ्रष्ट थनारा, प्रतिक्षणे मरनारा, मृग आदि डरपोक योनियोमां उत्पन्न थड हिंसक व्याघ्र आदिनुं लक्ष्य थनारा, मनुष्य आदि योनियो-

महासत्त्ववाहे ? ! केणं देवाणुप्पिया ! महासत्त्ववाहे ? ! सद्दालपुत्ता !
समणे भगवं महावीरे महासत्त्ववाहे । से केणट्टेणं ? ! एवं खलु
देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे संसाराडवीए बहवे जीवे
नस्समाणे विणस्समाणे जाव विलुप्पमाणे धम्मएणं पंथेणं सार-
क्खमाणे निवाणमहापट्टणाभिमुहे साहत्थि संपावेइ, से तेणट्टेणं
सद्दालपुत्ता ! एवं बुच्चइ समणे भगवं महावीरे महासत्त्ववाहे ।

विनश्यतः=प्रतिक्षणं म्रियमाणान्, खाद्यमानान्=मृगादिकातरयोनिषु समुत्पद्य हिंस्रै
र्व्याघ्रादिभिर्मक्ष्यमाणान्, छिद्यमानान्=मनुष्यादियोनिषु समुत्पद्यापि क्वचित् संग्रा-
मादौ खङ्गादिना खण्डीक्रियमाणान्, भिद्यमानान्=कुन्तशूलादिभिर्भेदविषयीक्रिय-
माणान्, लुप्यमानान्=कचन कलहादौ व्यभिचारचौर्यादौ वा कर्णनासादिकर्त्तनेन
विकलाङ्गीक्रियमाणान्, विलुप्यमानान्=विशेषेण विकलाङ्गीक्रियमाणान् यद्वा
धनाद्यपहारविषयीक्रियमाणान्, संरक्षन्=देशनादिना पालयन्, संगोपयन्=रत्नत्रय-
दानेन पोषयन् । 'निर्वाणे'-ति-निर्वाणरूपो यो महावाटः=महागोष्ठं 'बाड़ा'
इति प्रतीतस्तं, स्वहस्तेनेति-यथा गोपो गाः सर्वतो रक्षन् दिनावसाने निज-
हस्तेन गोष्ठं प्रवेशयति तथैव साक्षादित्यर्थः। सार्थेति-सार्थं वाहयति=योगक्षेमपरि-
पालनपुरस्सरं नयतीति सार्थवाहः। पथा=मार्गेण, निर्वाणमहापत्तनाभिमुखान्=मोक्ष-

जानेवाले, मनुष्य आदि घोनियोंमें उत्पन्न होकर भी युद्ध आदिमें कटने-
वाले, भाले आदिसे बेधे जानेवाले, कलह, व्यभिचार या चोरी आदि
करने पर नाक-कान काटकर अंग-हीन बनाए जानेवाले, तथा अत्यन्त
विकलांग किये जानेवाले, अथवा धनादिसे लुटे हुए बहुतसे जीवोंको,
धर्म-मय डंडेसे संरक्षण करते हुए, गोपन करते हुए निर्वाण (मोक्ष)
रूपी बाड़ेमें अपने हाथसे प्रवेश करानेवाले-जैसे चरवाहा (गोप-गवाला)
गायोंकी रक्षा करता हुआ सांझके समय स्वयं उन्हें बाड़ेमें पहुँचा देता
है, उसी प्रकार स्वयं संसारी जीवोंको निर्वाणरूपी बाड़ेमें पहुँचानेवाले-

भां उत्पन्न तथा छतां पणु युद्ध आदिभां कपाष्ठं भरनारा, आणु आदिथी वीधाष्ठं
जनारा, कलह व्यभिचार अगर चोरी आदि करीने नाक-कान कपावी अंगहीन
पनावी देवानारा तथा अत्यंत विकलांग करवामां आपनारा, अथवा धनादिथी लुटाष्ठं
गणैला धणु अवेने, धर्ममय डंडेथी संरक्षणु करता गोपन करता निर्वाणु (मोक्ष)
इथी वाडाभां पोताना हाथथी प्रवेश करवनाश-ज्जम गोवाण गायोनी रक्षा कर्तां
सांज्जे समये पोते तेमने वाडाभां पछोत्थाडी दे छे तेम पोते संसारी अवेने

आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं महाधम्मकही ? । के णं देवाणुप्पिया !
 महाधम्मकही ? । समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही । से केणट्टेणं
 समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ? । एवं खलु देवाणुप्पिया !
 समणे भगवं महावीरे महइमहालयंसि संसारंसि बहवे जाव नस्समाणे
 विणस्समाणे उम्मग्गपडिवन्ने सप्पहविप्पणट्टे मिच्छत्तबलाभिभूए
 अट्टविहकम्मतमपडलपडोच्छन्ने बहूहिं अट्टहि य जाव वागरणेहि
 य चाउरंताओ संसारकंताराओ साहत्थिं नित्थारेइ, से तेणट्टेणं
 देवाणुप्पिया ! एवं बुच्चइ समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ।
 आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं महानिज्जामए ? । के णं देवाणुप्पिया !
 महानिज्जामए ? । समणे भगवं महावीरे महानिज्जामए ! से केणट्टेणं ? ।
 एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे संसारमहासमुद्रे
 बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे बुडुमाणे निब्बुडमाणे उप्पियमाणे
 धम्ममईए नावाए निव्वाणतीराभिमुहे साहत्थिं संपावेइ, से तेणट्टेणं
 देवाणुप्पिया ! एवं बुच्चइ समणे भगवं महावीरे महानिज्जामहे ॥२१८॥

बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यत उन्मार्गप्रतिपन्नान् सत्पथविप्रनष्टान् मिथ्यात्वबला-
 भिभूतानष्टविधकर्मतमःपटलप्रत्यवच्छन्नान् बहुभिरर्थैश्च यावद् व्याकरणैश्च चातुर-
 न्तात्संसारकान्तारात्स्वहस्तेन निस्तारयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते
 श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी । आगतः खलु देवानुप्रिय ! इह महा-
 निर्यामकः ? । कः खलु देवानुप्रिय ! महानिर्यामकः ? । श्रमणो भगवान् महावीरो
 महानिर्यामकः । तत्केनार्थेन ? । एवं खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीरः
 संसारमहासमुद्रे बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो बुडतो निब्बुडत उत्प्लवमानान्
 धर्ममय्या नावा निव्वाणतीराभिमुखे स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय !
 एवमुच्यते—श्रमणो भगवान् महावीरो महानिर्यामकः ॥२१८॥

रूपमहानगरसम्पुखात् । महाधर्मेति-महती चासौ धर्मकथा महाधर्मकथा साऽस्यास्तीति

મહાધર્મકથી । નાશવિનાશયોર્હેતુમ્પદર્શયિતુમાહ—‘ઉન્માર્ગે,—ત્યાદિ, ઉન્માર્ગઃ= કુશાસનં તત્પ્રતિપન્નન=તદાશ્રિતાન્, સત્પથપ્રવિનશ્ચાન્=સત્પથઃ=જિનશાસનમાર્ગ-સ્તસ્માત્ પ્રવિનશ્ચાન્=પ્રશ્ચાન્, અત્ર હેતુમાહ—‘મિથ્યાત્વે’—ત્યાદિ,મિથ્યાત્વબલા-

શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર હૈં । ઇસી અભિપ્રાયસે ઉન્હે મહાગોપ કહા હૈ ।

ગોશાલ—“કયા યહાં મહાસાર્થવાહ આયે થે ? । ”

શકડાલપુત્ર—“કૌન મહાસાર્થવાહ ? । ”

ગોશાલ—“શકડાલપુત્ર ! શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર મહાસાર્થવાહ । ”

શકડાલપુત્ર—“કિસ અભિપ્રાયસે આપ ઉન્હે મહાસાર્થવાહ કહતે હૈં ? । ”

ગોશાલ—“દેવાનુપ્રિય ! શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર, સંસારરૂપી અટવીમૈં નષ્ટ-બ્રષ્ટ યાવત્ વિકલાંગ કિણ જાનેવાલે વહુતસે જીવોકો ધર્મ-માર્ગ બતાકર ઉનકા સંરક્ષણ કરતે હૈં ઓર સ્વયં મોક્ષરૂપી મહાન્ નગરકી ઓર સન્મુખ કરતે હૈં, ઇસ અભિપ્રાયસે મૈં ઉન્હે મહાસાર્થવાહ કહતા હૈં । ”

ગોશાલ—“દેવાનુપ્રિય ! કયા યહાં મહાધર્મકથી આયે થે ? । ”

શકડાલપુત્ર—“હે દેવાનુપ્રિય ! કૌન મહાધર્મકથી ? ”

ગોશાલ—“શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર મહાધર્મકથી ”

શકડાલપુત્ર—“શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરકો મહાધર્મકથી કિસ અભિપ્રાયસે કહતે હો ? । ”

નિર્વાણરૂપી વાડામાં પહોંચ્યાકનારો —શ્રમણ ભગવાન મહાવીર છે, એ અભિપ્રાયે કરીને હું એમને મહાગોપ કહું છું.

ગોશાળ—શું અહીં મહાસાર્થવાહ આવ્યા હતા?”

શકડાલપુત્ર—“મહાસાર્થવાહ કોણ?”

ગોશાળ—શકડાલપુત્ર ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીર મહાસાર્થવાહ.”

શકડાલપુત્ર—“કયા અભિપ્રાયે કરીને આપ એમને મહાસાર્થવાહ કહો છો?”

ગોશાળ—દેવાનુપ્રિય! શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સંસારરૂપી અટવીમાં નષ્ટ-બ્રષ્ટ યાવત્ વિકલાંગ કરવામાં આવનારા ઘણા જીવોને ધર્મમાર્ગ બતાવી એમનું સંરક્ષણ કરે છે, અને પોતે મોક્ષરૂપી મહાન નગરની તરફ ઉન્મુખ કરે છે. એ અભિપ્રાયે કરીને હું એમને મહાસાર્થવાહ કહું છું.

ગોશાળ—હે દેવાનુપ્રિય! મહાધર્મકથી આવ્યા હતા?”

શકડાલપુત્ર—હે દેવાનુપ્રિય! મહાધર્મકથી કોણ?”

ગોશાળ—“શ્રમણ ભગવાન મહાવીર મહાધર્મકથી.”

अ० धर्म० टीका अ. सू. ७ २१५-२१८ महालपुत्रगोशालवार्त्तालापवर्णनम् ४७६

भिभूतान्=मिथ्यात्वस्योदयेन विवशानित्यर्थः । अष्टविधेति,—अष्टविधकर्मरूपं यत्तमःपटलं=ध्वान्तसमूहस्तेन प्रत्यवच्छन्नान्=समावृतान्, चातुरन्तात्=चतुर्गतिकात् 'संसारेति'—संसार एव कान्तारः=दुर्गममार्गस्तस्मात् निस्तारयति=पारं नयति। व्रुडतः=निमज्जतः, निव्रुडतः=सातिशयं निमज्जतः, उत्प्लवमानान्=प्रवाहवेगेन जन्ममरणादिजलोपरि लुठतः ॥२१५-२१८॥

गोशालक—“हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर, इस विशाल संसारमें बहुतसे नष्ट, विनष्ट, कुमार्ग (मिथ्यामत)में गमन करनेवाले, सुमार्ग (जिनमत)से हटे हुए, मिथ्यात्वके प्रबल उदयसे पराधीन, आठ प्रकारके कर्मरूपी अंधकार-समूहसे ढँके हुए जीवोंको बहुतसे अर्थों यावत् व्याकरणों (प्रश्नोत्तरों)से [प्रतिबोध देकर] चार गतिवाले संसाररूपी दुर्गम मार्गसे पार लगाते हैं । इस अभिप्रायसे उन्हें महा धर्मकथी (धर्मके महान् उपदेशक) कहा है ।”

गोशालक—देवानुप्रिय ! यहाँ क्या महानिर्यामक आये थे ? ।”

शकूडालपुत्र—“देवानुप्रिय ! कौन महानिर्यामक ? ।”

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामक ।”

शकूडालपुत्र—“किस अभिप्रायसे आप श्रमण भगवान् महावीरको महानिर्यामक कहते हैं ?”

शकूडालपुत्र—“श्रमण भगवान् महावीरने महाधर्मकथी क्या अभिप्राय करीने कहा छे ?”

गोशाण—“हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर आ विशाल संसारमां धणा नष्ट, विनष्ट, (मिथ्या मत) मा गमन करनारा, सुमार्ग (जिन-मत) थी पाछाडुठेला, मिथ्यात्व ना प्रमण उदयथी पराधीन, आठ प्रकारनां कर्मरूपी अंधकार सहभूथी ढंकायेला एवोने धणा अर्थों यावत् व्याकरणो (प्रश्नोत्तरा) थी (प्रतीबोध दर्शन) चार गतिवाणा संसाररूपी दुर्गम मार्गथी पार लगाडे छे. अे अलीप्राये करीने अेभने महाधर्मकथी धर्माना महानुपदेशक) कहुं छुं.

गोशाण— देवानुप्रिय ! अहीं शुं महानिर्यामक आव्या डता ?,,

शकूडालपुत्र—“देवानुप्रिय ! कौण महानिर्यामक ?”

गोशाण— “श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामक.”

शकूडालपुत्र—“क्या अलीप्राये करीने आप श्रमण भगवान् महावीरने महानिर्यामक कहा छे ?”

मूलम्-तए णं सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं
 एवं वयासी-तुब्भे णं देवाणुप्पिया ! इयच्छेया जाव इयनिउणा
 इयनयवादी इयउवएसलद्धा इयविण्णाणपत्ता । पभू णं तुब्भे मम
 धम्मायरिणं धम्मोवएसएणं भगवया महावीरेणं सद्धिं विवादं
 करेत्तए ? ! नो इणट्ठे समट्ठे । से केणट्ठेणं देवाणुप्पिया ! एवं
 बुच्चइ-नो खलु पभू तुब्भे मम धम्मायरिणं जाव महावीरेणं
 सद्धिं विवादं करेत्तए ? । सद्दालपुत्ता ! से जहानामए-केइ पुरिसे
 तरुणे बलवं जुगवं जाव निउणसिप्पावगए एणं महं अयं वा एलयं
 वा सूयरं वा कुक्कुडं वा तित्तिरं वा वट्टयं वा लावयं वा कवोयं वा
 कविंजलं वा वायसं वा सेणयं वा हत्थंसि वा पायंसि वा खुरंसि
 वा पुच्छंसि वा पिच्छंसि वा सिंगंसि वा विसाणंसि वा रोमंसि वा
 जहिं जहिं गिण्हइ तहिं तहिं निच्चलं निप्फदं धरेइ । एवामेव
 समणे भगवं महावीरे ममं बहूहिं अट्ठेहिय हेऊहिय जाव वागरणेहि
 य जहिं जहिं गिण्हइ तहिं तहिं निप्पट्टपसिणवागरणं करेइ, से

गोशाल-“देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर, संसाररूपी महान्
 समुद्रमें नष्ट विनष्ट होनेवाले, डूबनेवाले, बारम्बार गोते खानेवाले,
 तथा बहनेवाले, बहुतसे जीवोंको धर्मरूपी नौकासे निर्वाणरूप किना-
 रेकी ओर ले जाते हैं; इसलिए श्रमण भगवान् महावीरको महा-
 निर्यामक कहा है ॥ २१८ ॥

गोशाण-“ देवानुप्रिय ! श्रमणु भगवान् महावीर, संसाररूपी महान्
 समुद्रमां नष्ट विनष्ट थनारा, डुणनारा, वारंवार गोथां भानारा, तथा तणुधं
 न्भारा धणु लुबोमे धर्मरूपी नौकासे करीने निर्वाणरूप किनाशनी तरइ लधं नय
 छे, अट्ठेवा भाटे श्रमणु भगवान् महावीरने महानिर्यामक कइं छे.” (२१८) .

तेणट्टेणं सद्दालपुत्ता ! एवं बुच्चइ—नो खलु पभू अहं तव धम्मा-
यरिणं जाव महावीरेणं सार्द्धं विवादं करेत्तए ॥२१९॥

छाया-ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासको गोशालं मङ्गलिपुत्रमेवमवा-
दीत्-यूयं खलु देवानुप्रियाः! इतिच्छेका यावद् इतिनिपुणाः, इतिनयवादिनः,
इत्युपदेशलब्धाः, इतिविज्ञानप्राप्ताः। प्रभवो खलु यूयं मम धर्माचार्येण धर्मोपदेश-
केन भगवता महावीरेण सार्द्धं विवादं कर्तुम्?। नायमर्थः समर्थः। तत्केनार्थेन
देवानुप्रियाः! एवमुच्यते-नो खलु प्रभवो यूयं मम धर्माचार्येण यावन्महावीरेण
सार्द्धं विवादं कर्तुम्?। सद्दालपुत्र! तद्यथानामकः-कोऽपि पुरुषस्तरुणो बलवान्
युगवान् यावन्निपुणशिल्योपगत एकं महान्तमजं वा, एडकं वा, सूकरं वा, कुक्कुटं वा
तित्तिरिं वा, वत्तकं वा, लायकं वा, कपोतं वा, कपिञ्जलं वा, वायसं वा, श्येनकं
वा, हस्ते वा, पादे वा, खुरे वा, पुच्छे वा, पिच्छे वा, शृङ्गे वा, विषाणे वा,
रोम्णि वा, यत्र यत्र गृह्णाति तत्र तत्र निश्चलं निस्पन्दं धरति। एवमेव श्रमणो भगवान्-
महावीरो मां बहुभिरर्थैश्च हेतुभिश्च यावद् व्याकरणैश्च यत्र यत्र गृह्णाति तत्र
निस्पष्टप्रश्नव्याकरणं करोति, तत्केनार्थेन सद्दालपुत्र! एवमुच्यते नो खलु
प्रभुरहं तव धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सार्द्धं विवादं कर्तुम् ॥२१९॥

टीका-इतीति-अत्र सर्वत्र 'इति'-शब्द एवमर्थे, ततश्च इति=एवं=यथा
युष्माभिःप्राक् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य महत्त्वमुक्तं तथेत्यर्थः; छेका=विदग्धाः
प्रस्तावपण्डिता इति यावत्। यावदिति-'जाव'-शब्दात्-'इयदक्खा इयपट्ठा'
इत्यनयोर्ग्रहणम्, 'इति दक्षाः, इति प्रष्टाः' इति च तच्छाया, तत्र-दक्षाः=क्षिप्रकार्य-
कर्तारः, प्रष्टाः=वाग्मिणामग्रेसराः, निपुणाः=सूक्ष्मदर्शिनः। नयेति-नयःनीतिः,

टीकार्थ-'तए णं' इत्यादि फिर शकडालपुत्र श्रमणोपासक मंखलि-
पुत्र गोशालकसे कहने लगे-"हे देवानुप्रिय ! आप जो कहते हैं सो
ठीक है, आप अवसरके जानकार (यावत्-शब्दसे) शीघ्र कार्य कर-
डालने वाले, अच्छे वाग्मा (वाणीके चतुर), निपुण (सूक्ष्मदर्शी),

टीकार्थ-'तए णं से' इत्यादि मधी शकडालपुत्र श्रमणोपासक मंखलीपुत्र
गोशालकने कडेवा वाग्मिः " हे देवानुप्रिय ! आप ने कडेछे, ते थरान्तर छे.
आप अवसरना जानकार (यावत्-शब्दशी), शीघ्र कार्य करी नाभनारा, सारा वाग्मी
(वाणीना चतुर), निपुण (सूक्ष्मदर्शी), नीती अने छियेदेथने जाबुवावाणा अने

‘उपदेशे’ति-उपदेशः लब्धो यैस्ते । विज्ञानेति-विशिष्टं ज्ञानं-विज्ञानं सद्बोधस्त
 त्प्राप्ता इति तत्पुरुषाः इत्थमुक्तैर्विशेष्य सम्प्रति वक्तव्यमाह-प्रभव इत्यादि ।
 प्रभवः=शक्ताः । गोशालो ब्रूते-नायमिति । पुनः शकडालपुत्रः पृच्छति-तत्केने-
 त्यादि । केनार्थेन=केन हेतुना । नोखल्विति-अस्यादौ किमित्यध्याहार्यं
 ततश्च ‘किं नो खलु प्रभवो यूवं मम धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सार्द्धं विवादं
 कर्तुम्?’ इत्येवं वाक्यस्वरूपमवगन्तव्यम् । गोशालः पुनराह-सदालेत्यादि, यथेति
 यथा=अनिर्दिष्टं नाम यस्यः सः-यत्किञ्चिन्नामवानित्यर्थः । तरुणः=प्रवर्धमानवयाः,
 बलवान्=सामर्थ्यवान्, युगवान्=शुभमुहूर्त्तवान्, शुभमुहूर्त्तस्य बलवृद्धिकरत्वात् ।
 यावदिति-अत्र ‘जाव’ शब्देन “जुवाणे, अपायंके, थिरग्गहत्थे, दढपाणिपाए,

१ उपदेशेति-आहिताग्न्यादिपाठा ‘लब्ध’-शब्दस्य परनिपातः ।

२ तत्पुरुष इति-‘द्वितीया श्रितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्ताऽऽपन्नैः’ इत्यनेन
 द्वितीयातत्पुरुष इति भावः ।

नीति और उपदेशको जानने वाले और अच्छा ज्ञान प्राप्त किए हुए
 है । क्या आप मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक भगवान् महावीरके साथ
 विवाद (शास्त्रार्थ) करनेमें समर्थ हैं ? । ”

गोशाल-“नहीं, ऐसा नहीं है ” ।

शकडालपुत्र-“देवानुप्रिय ! किस हेतुसे आप ऐसा कहते हैं ?
 क्या आप मेरे धर्माचार्य यावत् भगवान् महावीरके साथ विवाद
 करनेमें असमर्थ हैं ? । ”

गोशालक-जैसे अज्ञात नामवाला कोई पुरुष-तरुण है, बलवान् है,
 युगवान् अर्थात् शुभ मुहूर्त्तवाला है, क्योंकि शुभमुहूर्त्त बलवृद्धि
 करनेवाला है, यावत् शब्दसे-“जुवा (जवान), नीरोग है, जिसका

सारी पेंड ज्ञान प्राप्त करेला छे; शुं आप मारा धर्माचार्य धर्मोपदेशक भगवान्
 महावीरनी साथे विवाद (धर्मार्थ) करवा समर्थ छे।”

गोशाल-“ ना, अम नथी। ”

शकडालपुत्र-“देवानुप्रिय ! क्या हेतुथी आपअम कडे छे ? शुं आप मारा
 धर्माचार्य यावत् भगवान् महावीरनी साथे विवाद करवाभां असमर्थ छे।”

गोशाल-“ जेम अज्ञात नामवाणो केठं पुइम तइण्णं छे, अणवान्
 छे, युगवान् अर्थात् शुभ मुहूर्त्तवाणो छे, केमके शुभ मुहूर्त्त अणवृद्धि करवावाण्णं छे;
 यावत् शब्दथी-“ जुवा (जवान) नीरोगी छेय, जेनो पोथो कं पतो न छेय, स्थिर

पासपिट्ठंतरोरुपरिणए, तलजमलजुयलपरिघनिभवाहु, घणनिचयवट्टपालिखंधे, चम्मेट्टगदुहणमोट्टियसमाहयनिचियगायकाए, लंघणपवणजवणवायामसमत्थे, उरस्सबलसमागए, छेए, दक्खे, पत्तट्टे कुसले, मेहावी, निउणे।” इत्येतेषां ग्रहणां, तच्छाया च—“युवा, अपातङ्कः, स्थिराग्रहस्तः, दृढपाणिपादः, पार्श्वपृष्ठान्तरोरुपरिणतः, तलयमलयुगलपरिघनिभवाहुः, घननिचयवृत्तपालिस्कन्धः चर्मेष्टकद्रुघणमौष्टिकसमाहतनिचितगात्रकायः लङ्घनप्लवनजवनव्यायामसमर्थः, औरसबलसमागतः, छेकः, दक्षः, प्राप्तार्थः, कुशलः, मेधावी, निपुणः।” इत्येवम्, तत्र—“युवा=प्राप्तवयाः, अपेति-अपगतः आतङ्कः=रोगो यस्मात्, यद्वा आतङ्काद्अपगतः-नीरोग इत्यर्थः, स्थिरेति-स्थिरः न तु कम्पितः अग्रहस्तः हस्ताग्रभागो यस्य सः दृढेति-पाणी च पादौ च-पाणिपादं दृढं=बलवत् पाणिपादं यस्य सः, पार्श्वेति-पार्श्वे च पृष्ठान्तरे च ऊरू च पार्श्वपृष्ठान्तरोरु तत्परिणतं दृढंतरं यस्य सः, तलेति-तलो=तालवृक्षो तयोर्र्यमलयोः समकक्षयोर्युगलं=युग्मं, तथा परिघः=अर्गलेति केचित्, वस्तुतस्तु लोहसम्बद्धहस्तप्रमाणो त्रिपुलकारो लगुडप्रकारस्तत्सन्निभौ-ततुल्यौ बाहू=भ्रुजौ यस्य सः-आयतविशालबाहुरिति यावत्, घनेति-घनःदृढः निचयः=मांससमुदायो यस्य स तथा, वृत्तः=वर्तुलः पालिवत्=तडागाद्यङ्कवत् स्कन्धः=अंशो यस्य सः चर्मेति-चर्मेष्टकम्-इष्टकाखण्डारिपूर्णचर्मकुतुपः, द्रवणः-मुद्गरः, मौष्टिकं=मुष्टिपरिमितं चर्मरज्जुप्रोतं पाषाणगोलकादि तैश्चर्मेष्टकद्रुघणमौष्टिकैः समाहतानि=सम्यगाहतानि व्यायामसमये ताडितानि, तथा निचितानि=व्याप्तानि तच्चिह्नस्य

पञ्चा कांपता नहीं-स्थिर है, जिसके हाथ पैर मजबूत हैं, जिसके पसवाड़े, पीठका बिचला भाग तथा जांघें खूब बलवान् है, लोहेके डंडेके समान-लम्बी और विशाल-भुजाओंवाला, दृढ,मांसल, तालावकी पालीके समान गोल-गोल कंधेवाला, ईंटोंके खण्ड आदिसे भरे हुए चमड़ेके कुतुप (कुप्पे), मुद्गर, मुट्टी बराबर चमड़ेकी रस्सीमें पोये हुए पाषाण-गोलक आदिसे व्यायाम करते समय खूब ताडित करनेसे जिसका शरीर उनके चिह्नोंसे व्याप्त हो, लांघने कूदनेमें तथा अत्यन्त वेगबालों

डोय, जेना हाथ-पग मज्जभूत डेय, जेनां पडभां, पीठेना पयडो भाग तथ जांघे भूष भणवान् डोय, डोढाना दंडाना जेवी लांणी अने विशाल भुजाओवायो, दृढ, मांसल, तलावनी पाण जेवी गोल गोल पांघोवायो, ईंटोना टुकडाथी भरेला आभडाना कुप्पा, मुद्गर, मुट्टी जेवा आभडाना डोरडाथी पांघोवा पयधरने गोलो वगेरेथी व्यायाम करती वभते भूष ताडित करवाथी (भास्वाथी) जेनुं शरीर

सर्वत्राङ्गेषु लक्ष्यमाणत्वात्, गात्राणि=अङ्गानि यस्य तादृशः कायः शरीरं यस्य सः, लङ्घनेति-लङ्घनम्=अतिक्रमणं, प्लवनम्,=उच्छलनं जवनव्यायामः=जवनानाम्=अति वेगिनं व्यायामस्तेषु समर्थः-पटुः। औरसेति-उरसि=वक्षसि भवमौरसमर्थान्तरं यद्बलं=सामर्थ्यातिशयस्तेन समागतः=युक्तः, छेक इति-'छेक-दक्ष' शब्दार्थौ प्रागुक्तौ, प्राप्तार्थः=अधिकृतकर्मसमाप्तिकारी, कुशलःसमीक्ष्यकारी, मेधावी=धारणावती बुद्धिमैधातद्वान्-झटिति वस्तुतत्त्वानुभवितेत्यर्थः, निपुणः=उपायारम्भकर्ता"। इति व्याख्या बोध्या । निपुणेति-निपुणं=सातिशयं यथा स्यात्तथा शिल्पं=कलाकौशलम् उपगतः=प्राप्तः। अजं=छागम् । एडकं=मेषम् । सूकरं=वराहं 'सूअर' इति प्रतीतम् । कुक्कुटं कृकवाकुं 'गुर्गा' इति प्रतीतपक्षिविशेषम् । तित्तिरिं=स्वनामख्यातं क्षुद्रपक्षिणम् । वर्त्तकं='वटेर' इति प्रतीतम् । लावकं=लावम् । कपोतं=पारावतं 'परेवा, कबूतर' इत्यादिना प्रसिद्धम् । वायसं=काकम् । श्येनकं=श्येनं 'बाज' इति प्रतीतम् । हस्ते वेत्याद्युक्तिस्तु 'प्रोक्तेष्वजादिषु यं यस्मिन्नङ्गे धर्तुमिच्छति तं यथासम्भवं यथेच्छं तस्मिन्नेवानायासेन धरती' त्यर्थमभिव्यञ्जितम् । पिच्छे=बर्हे । कुक्कुटस्यैतत्संभवति । विषाण इति विषाणमत्र सूकरदन्तः । 'निश्चलं, निःस्पन्द'-मिति पदद्वयं क्रियाविशेषणमनायासत्वद्योतनाय ॥२१९॥

के व्यायाममें चतुर और आन्तरिक सामर्थ्यवाला हो, तथा छेक, दक्ष, आरंभ किये हुए कामको पूरा पाड़नेवाला, विचारशील, मेधावी अर्थात् किसी बातके सारांशको शीघ्र समझ लेनेवाला, निपुण (प्रयत्न करनेवाला) और अत्यन्त कला कौशलका जानकर हो । ऐसा बलवान् मनुष्य एक बड़े-से बकरेको, मेढेको, सुअरको, मुर्गेको, तीतरको, बटेरको, लावकको, कबूतरको, कपिंजल (कुरझ)को, कौआको अथवा बाजको हाथ, पैर, खुर, पूंछ, पंख, सींग, दांत, बाल-जहां कहीं पकड़ता है वहीं निश्चल और निःस्पन्द (निष्कम्प) दबा देता है, उसे जराभी इधर-उधर हिलने

तेना चिह्नो थी व्याप्त होय, होउव-कूदवाभां तथा अत्यन्त वेगवाणाना व्यायामभां चतुर अने आन्तरिक सामर्थ्यवाणो होय, तथा छेक, दक्ष, आरंभेला कार्यने पूरे करना, विचारशील, मेधावी अर्थात् केह वातना सारांशने अकदम समझ लेना, निपुण (प्रयत्न करना) अने अत्यन्त कलाकौशलने लक्षणकार होय; अवेणवान् मनुष्य अके भोटापकराने, भेढाने, सुअरने, सुरधाने, तीतरने, वर्त्तकने, लावकने, कबूतरने, कपिंजलने, कागडाने अथवा जानने, हाथ, पूंछ, खुर, पैर, पूंछ पांख, सींग, दांत वाण, -ज्यांथी पकडे छे त्यांज निश्चल अने निःस्पन्द (निष्कम्प) दबावी दे छे, तेने जराय आभतेम असकवा हेतो नथी. अे प्रभाषे श्रमणु भगवान्

तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं एवं वयासी-जम्हा णं देवानुप्पिया ! तुब्भे मम धम्माथरियस्स जाव महावीरस्स संतेहिं तच्चेहिं तहिएहिं सब्भूएहिं भावेहि गुण-कित्तणं करेह, तम्हा णं अहं तुब्भे पाडिहारिणं पीढ जाव संथारएणं उवनिमंतेमि । नो चेव णं धम्मोत्ति वा तवोत्ति वा, तं गच्छह णं तुब्भे मम कुंभारावणेसु पाडिहारियं पीढफलग जाव ओगिण्हित्ताणं विहरेह ॥ २२० ॥ तए णं से गोसाले मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स एयमट्टं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता कुंभारावणेसु

ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासको गोशालं मंखलिपुत्रमेवमवा-दित्-यस्मात्खलु देवानुप्रियाः? यूयं मम धर्माचार्यस्य यावन्महावीरस्य सद्भिस्तत्त्वै-स्तथैः सद्भूतैर्भावैर्गुणकीर्त्तनं कुरुथ, तस्मात्खलु अहं युष्मान् प्रातिहारिकेण पीठ-यावत्संस्तारकेणोपनिमन्त्रयामि, नो चैव खलु धर्म इति वा तप इति वा, तद्गच्छत खलु यूयं मम कुम्भकारापणेषु प्रातिहारिकं पीठफलकं-यावद् अवगृह्य विहरत ॥२२०॥

नहीं देता है । इसी प्रकार श्रमण भगवान् महावीर, बहुतसे अर्थों और हेतुओं यावत् व्याकरणोंसे-जहां-कहीं कुछ प्रश्न करता हूँ वहीं मुझे निरुत्तर कर देते हैं । सद्दालपुत्र ! इसीलिए मैं कहता हूँ कि तुम्हारे धर्माचार्य यावत् महावीरके साथ विवाद (शास्त्रार्थ) करनेमें मैं समर्थ नहीं हूँ ॥ २१९ ॥

टीकार्थ-‘तए णं से’ इत्यादि । तव सद्दालपुत्र श्रमणोपासकने मंखलिपुत्र गोसालसे कहा-“ देवानुप्रिय ! क्योंकि आप मेरे धर्मा-चार्य यावत् भगवान् महावीर के यथार्थ तत्त्वोंसे एवं वास्तविकतासे गुणोंका कीर्त्तन करते हैं, अतः मैं आपको प्रातिहारिक पीठ (पीढ़ा) यावत् संथारा देता हूँ । इसे धर्म या तप समझ कर नहीं । इस

महावीर धरणा अर्थो अने डेटुओ यावत् व्याकरणोथी-न्यां हुं कंथं प्रश्न करं छुं त्यां-मने निरुत्तर बनावी दे छे. सद्दालपुत्रो अटला भाटेण हुं कहुं छुं के तभारा धर्माचार्य यावत् महावीरने साथे विवाद (शास्त्रार्थ) करवामां हुं समर्थ नथी.

टीकार्थः—‘तए णं से’ इत्यादि पछी शकडासपुत्र श्रमणोपासके मंखलिपुत्र गोशालने कहुं: “ देवानुप्रिया! आप भारा धर्माचार्य यावत् भगवान् महावीरने यथार्थ तत्त्वोथी तेमज वास्तविकताथी शुणोतुं कीर्त्तन करे छे, तेथी हुं आपने प्रतिहारिक पीठ यावत् संथारे आपुं छुं तेने धर्म के तप समझने नथी अपते.

पडिहारियपीठ जाव ओगिण्हत्ता णं विहरइ ॥ २२१ ॥ तए णं से गोसाले मंखलिपुत्तं सद्दालपुत्तं समणोवासयं जाहे नो संचाएइ बहूहिं *आघवणाहि य पणवणाहि य सणवणाहि य विणवणाहि य निग्गंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणा-मित्तए वा, ताहे संते तंते परितंते पोलासपुराओ नगराओ पडि-णिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता बहिया जणवयबिहारं विहरइ ॥२२२॥

ततः खलु स गोशालो मङ्गलिपुत्रः सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्यैतमर्थं प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य कुम्भकारापणेषु प्रातिहारिकं पीठं यावद् अवगृह्य विहरति ॥२२१॥ ततः खलु स गोशालो मङ्गलिपुत्रः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकं यदा नो शक्नोति बहुभिराख्या-पनाभिश्च प्रज्ञापनाभिश्च सञ्ज्ञापनाभिश्च विज्ञापनाभिश्च नैर्ग्रन्थ्यात्प्रवचनाच्चालयितुं वा क्षोभयितुं वा विपरिणमयितुं वा तदा शान्तस्तान्तः परितान्तः पोलासपुरान्नगरा-त्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहारं विहरति ॥२२२॥

*टीका—आख्यापनाभिः=आख्यानैः=सामान्यतः कथनैरित्यर्थः, प्रज्ञापनाभिः=विविधवस्तुप्ररूपणाभिः, संज्ञापनाभिः प्रतिबोधनैः, विज्ञापनाभिः=अनुनयवचनैः।

लिए आप जाइए और मेरी कुम्भकारीकी दुकानोंसे पडिहारे पीठ फलक आदि ले लीजिए ॥२२०॥ मंखलिपुत्र गोशाल श्रमणोपासक सद्दालपुत्रकी यह बात सुनकर उसकी दुकानोंसे पडिहारे पीठ यावत् ग्रहण कर विचरने लगा ॥२२१॥ इसके अनन्तर गोशाल मंखलिपुत्र जब सामान्य बातोंसे, विविध प्रकारकी प्ररूपणाओंसे, प्रतिबोधक वाक्योंसे और अनुनय-विनय (आरजू-मिन्नत स्वार्थमय-विनय) करके सद्दालपुत्र श्रावकको निर्ग्रन्थ प्रवचनसे डिगाने, क्षुब्ध करने यावत् परिणाम पलटा देनेमें असमर्थ रहा तों शान्त, उदास और ग्लान (निराश) होकर पोलासपुर नगरसे निकला, निकल कर बाहर देशो-देश विचरने लगा ॥ २२२ ॥

तेथी आप ळओ अने मारी कुंभकारीनी दुकानोमांथी प्रातिहारिक (पडीडडार-पाछां आपी देवाय तेवां) पीठ इलक आदि लउथ्यो (२२०) मंखलिपुत्र गोशाण श्रमणोपासक शकडालपुत्रनी अे वात सांलणीने तेनी दुकानोमांथी पडीडडारां पीठ यावत् अडधु करी विचरवा लाउथ्यो. (२२१) त्यारपछी गोशाण मंखलिपुत्र न्यादे सामान्य वातोथी, विवि प्रकारनी प्रउपण्णोथी. प्रतिबोधक वाक्योथी अने अनुनय-विनय (स्वार्थमय विनय) करीने शकडालपुत्र श्रावकने निर्ग्रन्थ प्रवचनथी उगाववा, क्षुब्ध करवा यावत् परिणामे पलटाववामां असमर्थ रह्यो त्यादे शान्त, उदास अने ग्लान (निराश) यधने पोलासपुर नगरथी नीकउथ्यो अने अडार देशेदेश विचरवा ल.उथ्यो. (२२२)

तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स बहूहिं
शील जाव भावेमाणस्स चोइस संवच्छरा वड्ढंता । पणरसमस्स
संवच्छरस्स अंतरा वट्टमाणस्स पुवरत्तावरत्त काले जाव पोसहसालाए
समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं
विहरइ ॥२२३॥ तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स
पुवरत्तावरत्त काले एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था ॥२२४॥ तए णं
से देवे एगं महं नीलुप्पल जाव असिं गहाय सद्दालपुत्तं

ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य बहुभिः शील-यावद्-
भावयतश्चतुर्दशसंवत्सरा व्युत्क्रान्ताः । पञ्चदशसंवत्सरमन्तरा वर्तमानस्य पूर्वरात्रा-
परत्र काले यावत्पोषशालायां श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्ति-
मुपसम्पद्य विहरति ॥२२३॥ ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य
पूर्वरात्रापरत्र काले एको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् ॥२२४॥ ततः खलु स देव एकं
महान्तं नीलोत्पल-यावद् असिं गृहीत्वा सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-यथा

टीकार्थ-‘तए णं से’ इत्यादि इस प्रकार सद्दालपुत्र श्रावकको
विविध प्रकारके शील आदि पालन करते यावत् आत्माको भावित
(संस्कार युक्त) बनाते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गये । पन्द्रहवाँ
वर्ष जब चालू था, पूर्वरात्रिके उत्तरार्द्ध भागमें यावत् पोषशालामें
श्रमण भगवान् महावीरके अतिनिकटकी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार कर
(सद्दालपुत्र) विचरने लगा ॥ २२३ ॥ तब पूर्व रात्रिके उत्तरार्ध कालमें
उसके समीप एक देवता आया ॥ २२४ ॥ वह देव नील कमलके
समान काली यावत् तलवार लेकर उससे बोला । चुलनीपिता श्रावकके

टीकार्थ-‘तए णं’ इत्यादि. ओ प्रभाषे शकडापुत्र श्रावकने विविध प्रकारनां शील
आदि पालन करतां यावत् आत्माने भावित (संस्कारयुक्त) बनावतां चौद वर्ष व्य-
तीत थछ गयां. पंद्रहसुं वर्ष न्यारे चालतुं इतुं, त्यारे पूर्व रात्रिना उत्तरार्ध
भागमां यावत् पोषशालामां श्रमणु भगवान् महावीरनी अतिनिकटनी धर्मप्रज्ञप्ति
स्वीकारिने शकडापुत्र विचरवा लाग्ये. (२२३) पछी पूर्व रात्रिना उत्तरार्ध काणे
तेनी समीपे ओक देवता आये. (२२४). ते देव नील कमलना जेवी यावत्
तलवार धरने तेने कहेवा लाग्ये. चुलनीपिता श्रावकनी पेठे ते देवताओ अधा

समणोवासयं एवं वयासी-जहा चुलणीपियस्स तहेव देवो उवसगं करेइ, नवरं एक्केके पुत्ते नव मंससोल्लए करेइ जाव कणीयसं घाएइ, घाइत्ता जाव आयंचइ ॥२२५॥ तए णं से सद्दाल-पुत्ते समणोवासए अभीए जाव विहरइ ॥२२६॥ तए णं से देवे सद्दालपु ; समणोवासयं अभीयं जाव पासित्ता चउत्थंपि सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी-हंभो सद्दालपुत्ता ? समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ? जाव न भंजसि तओ ते जा इमा अग्गिमित्ता भारिया धम्मसहाइया धम्मविइज्जिया धम्माणुरागरत्ता समसुह-

चुलनीपितुस्तथैव देव उपसगं करोति, नवरमेकैकस्मिन् पुत्रे नव मांसशूल्यकानि करोति, यावत्कनीयांसं घातयति, घातयित्वा यावदासिञ्चति ॥ २२५ ॥ ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासकोऽभीतो यावद्विहरति ॥२२६॥ ततः खलु स देवः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमभीतं यावद् दृष्ट्वा चतुर्थमपि सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-“हंभोः सद्दालपुत्र ! श्रमणोपासक ! अपार्थितप्रार्थक ! यावन्न भनक्षि ततस्ते येयमग्गिमित्रा भार्या धर्मसहायिका धर्मवैधिका धर्मानुरागरक्ता समसुखदुःख-

समान उस देवताने सब उपसर्ग किए । विशेषता इतनी ही थी कि उसने शकडालपुत्रके प्रत्येक पुत्रके मांसके नौ-नौ टुकड़े किए, यावत् सबसे छोटे लड़केको भी मार डाला और शकडालपुत्रका शरीर मांस-लोहूसे सींचा ॥२२५॥ तो भी शकडालपुत्र श्रमणोपासक निर्भय यावत् विचरता रहा ॥ २२६ ॥ देवताने उसे निर्भय देखकर चौथी बार भी कहा-“ हे शकडालपुत्र श्रावक ! मौतको चाहनेवाला ! यावत् तू शील आदिको भंग नहीं करता तो तेरी यह धर्ममें सहायता देनेवाली, धर्मकी वैद्य अर्थात् धर्मको सुरक्षित रखनेवाली, धर्मके अनुरागमें रंगी हुई,

उपसर्गों कर्या. विशेषता अटली ७ इती के तेणे शकडालपुत्रना प्रत्येक पुत्रना मांसना नव-नव टुकडा कर्या, यावत् सौथी नाना पुत्रने पणु भारी नाण्थे, अने शकडालपुत्रना पर मांस-लोही छांट्यां. (२२५) तोपणु शकडालपुत्र श्राभणेपासक निर्भय यावत् विचरतो रह्ये. (२२६). देवताअे अने निर्भय जेधने येथी वार पणु कड्युं. ” हे शकडालपुत्र श्रावक ! मोतने आडनारा । यावत् तु शील आदिने भंग नहि करे, तो तारी आ धर्ममां सहायता देनेारी, धर्मनी वैद्य अर्थात् धर्मने सुरक्षित राख-नारी धर्मना अनुरागथी रंगायली, दुःख सुखमां समानरूपे सहायता करनेारी जे

दुःखसहाइया, तं ते साओ गिहाओ नीणेमि, नीणित्ता तव अग्गओ
घाएमि, घाइत्ता नव मंससोल्लए करेमि, करित्ता आदाणभरियंसि
कडाहयंसि अद्वहेमि, अद्वहित्ता तव गायं मंसेण य सोणिएण य
आयंचामि, जहा णं तुमं अट्टदुहट्ट जाव ववरोविज्जसि ॥२२७॥
तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे
अभीए जाव विहरइ ॥२२८॥ तए णं से देवे सद्दालपुत्तं समणो-
वासयं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी-हंभो सद्दालपुत्ता ! समणो-
वासया ! तं चेव भणइ ॥२२९॥ तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स

सहायिका, तां ते स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा तवाग्रतो घातयामि, घातयित्वा
नव मांसशूल्यकानि करोमि, कृत्वाऽऽदानभृते कटाहे आदहामि, आदह्य तव गात्रं
मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि, यथा खलु त्वमार्त्तदुःखार्त्त-यावद् व्यपरोप्य-
से ॥ ” ॥२२७॥ ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्तः
सन्नभीतो यावद् विहरति ॥२२८॥ ततः खलु स देवः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकं
द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्-हंभोः सद्दालपुत्र ! श्रमणोपासक ! तदेव भणति

दुःख-सुखमें समानरूपसे सहायता करनेवाली जो अग्निमित्रा भार्या है,
उसे तेरे घरसे लाता हूँ और तेरे ही सामने उसका घात करता हूँ । उसे
मार कर नौ टुकड़े करूंगा और अदहनसे भरे हुए कढाहमें उबालूंगा ।
उबालकर उस मांस और लोहूसे तेरा शरीर सींचूंगा, जिससे तू अत्यन्त
दुःखित होकर यावत् मर जायगा । ” ॥ २२७ ॥ देवताकी यह अत्यन्त
भयंकर बात सुनकर भी शकडालपुत्र भयभीत न हुआ यावत् विचरता
रहा ॥ २२८ ॥ तब देवताने दूसरी बार और तीसरी बार भी यही बात

अग्निमित्रा भार्या छे तेने तारे घेरथी लावुं छुं, अने तारी ज सामे तेने घात
करे छुं अने मारीने नव टुकडा करीश अने आंधळुथी लरेकी कडाधमां उकाणीश.
पछी अे मांस अने ढोही तारा शरीरे छांटीश, जेथी तुं अत्यंत दुःखित थधने
यावत् मरी जधश. ” (२२७). देवतानी आवी अत्यंत लयंकर वात सांलणीने पथु
शकडालपुत्र लयभीत न थये यावत् विचरतो रहये (२२८) तारे देवताअे भीलवार
अने त्रीलवार पथु अेज वात कही. अे प्रभाणे अे देवताअे अे त्रथु वार कथा.

સમણોવાસયસ્સ તેણં દેવેણં દોઞ્ચંપિ તઞ્ચંપિ એવંવુત્તસ્સ સમાણસ્સ અયં અઞ્ઞત્થિએ ૫ સમુપ્પન્ને । એવં જહા ચુલણીપિયા તહેવ ચિંતેઙ્, જે ણં મમં જેટ્ટં પુત્તં, જે ણં મમં મઞ્ઞિમયં પુત્તં, જે ણં મમં કણીયસં પુત્તં, જાવ આયંચ્છઙ્, જાવિ ય ણં મમં ઇમા અગ્ગિમિત્તા મારિયા સમસુહદુક્ખસહાઈયા, તંપિ ય ઇચ્છઙ્ સાઓ ગિહાઓ નીણેત્તા મમ અગ્ગઓ ઘાએત્તએ, તં સેયં યલ્લુ મમ એયં પુરિસં ગિણિહત્તએ-ત્તિ કઠ્ઠુ ઉટ્ટાઈએ, જહા ચુલણીપિયા તહેવ સવં મ્હાણિયવં, નવરં-

॥૨૨૯॥ તતઃ સ્વલુ તસ્ય સદ્દાલપુત્રસ્ય શ્રમણોપાસકસ્ય તેન દેવેન દ્વિતીયમપિ તૃતીયમપ્યેવમુક્તસ્ય સતોડયમાધ્યાત્મિકઃ ૫ સમુત્પન્નઃ । એવં યથા ચુલનીપિતા તથૈવ ચિન્તયતિ-યઃસ્વલુ મમ જ્યેષ્ઠં પુત્રં, યઃ સ્વલુ મમ મધ્યમકં પુત્રં, યઃ સ્વલુ મમ કનીયાંસં પુત્રં યાવદ્ આસિશ્ચતિ, યાડપિ ચ સ્વલુ મમેયમગ્નિમિત્રા માર્યાં સમસુસ્વદુઃસ્વસહાયિકા, તામપિ ચેચ્છતિ સ્વસ્માદ્ ગૃહાન્નીત્વા મમાગ્રતો ઘાતયિતું, તચ્છ્રેયઃ સ્વલુ મમેતં પુરુષં ગ્રહીતુમિતિ કૃત્વોત્થિતઃ, યથા ચુલનીપિતા તથૈવ સર્વં મ્હણિતવ્યં, નવરમ્-

દુહરાર્ઈ ॥૨૨૯॥ ઇસ પ્રકાર ઉસ દેવતાકે દો-ત્રીન બાર કહને પર શકડાલ-પુત્ર શ્રાવકને મનમેં વહી સોચા, જો ચુલનીપિતાને સોચા થા કિ-“ ઇસને મેરે વડે, મંઝલે ઓર છોટે લડકેકો માર ડાલા, મેરે શરીરકો લોહૂ-માંસસે સોંચા । અબ મેરી અગ્નિમિત્રા માર્યાકો મ્હી, જો મેરે સુસ્વદુસ્વમેં સમાન-રૂપસે સહાયક હૈ, ઘરસે લાકર મેરેહી સામને માર ડાલના ચાહતા હૈ । ઇસ પુરુષકો પકડ લેના હી અચ્છા હૈ । ” યહ સોચ કર વહ ઉઠા । આગેકી કથા સબ ચુલનીપિતાકે સમાન હૈ । વિશેષતા યહ હૈ કિ-ઇસકા કોલા-હલ ઇસકી પત્ની અગ્નિમિત્રાને સુના ઓર અગ્નિમિત્રાને હી સબ વાર્તેં

છતાં શકડાલપુત્ર શ્રાવકે મનમાં વિચાર્યું, કે જે પ્રમાણે ચુલનીપિતાએ વિચાર્યું હતું કે, ”એણે મારા મેટા, વચ્ચેટ અને નાના પુત્રને મારી નાખ્યો મારા શરીરે લોહી માંસ છાંચ્યાં હવે મારી અગ્નિમિત્રા ભાર્યા કે જે મારા સુખદુઃખમાં સમાન રૂપે સહાયક છે. તેને પણ ઘેરથી લાવીને મારી જ સામે મારી નાખવા ઇચ્છે છે. એ પુરુષને પકડી લેવો એ જ ઠીક છે. એમ વિચારીને તે ઉઠ્યો. આગળની કથા બધી ચુલનીપિતાની પેઠે જ છે. વિશેષતા એ છે કે-એનો કોલાહલ એની પત્ની અગ્નિમિત્રા-એ સાંભળ્યો અને અગ્નિમિત્રાએ જ બધી વાતો કહી. બાકીની બધી વાતો ચુલની

अग्निमित्ता भारिया कोलाहलं सुणित्ता भणइ । सेसं जहा चुलणी-
पियावत्तव्वया, नवरं अरुणभूए विमाणे उववन्ने जाव महाविदेहे
वासे सिज्झिहिइ ५ ॥२३०॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उपासकदशाणं सत्तमं
अज्झयणं समत्तं ॥ ७ ॥

अग्निमित्रा भार्या कोलाहलं श्रुत्वा भणति । शेषं यथा चुलनीपितृवक्तव्यता,
नवरमरुणभूते विमाने उपपन्नो यावन्महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ५ ॥२३०॥ निक्षेपः॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां सप्तममध्ययनं
समाप्तम् ॥ ७ ॥



व्याख्या निगदसिद्धा ॥ २२३-२३० ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
कोल्हापुरराजप्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु'
बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्री-घासीलाल-
व्रति-विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या-
ख्यायां व्याख्यायां सप्तमं सहालपुत्राख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ७ ॥

कहीं । शेष सब बातें चुलनीपिताके समान समझना, हाँ, यह विशेषता
है कि शकडालपुत्र अरुणभूत विमानमें उत्पन्न होकर यावत् महाविदेह
क्षेत्रमें सिद्ध होगा ॥ २३० ॥ निक्षेप पूर्ववत् ॥

सातवें अंग उपासकदशाके सातवें अध्ययनकी अगारसञ्जीवनी-नामक
टीकाका हिन्दीभाषार्थ समाप्त ॥ ७ ॥

पितानी पेठे व समझवी. विशेषता अष्टवी छे डे शकडालपुत्र अरुणभूत विमानमां
उत्पन्न थधने यावत् महाविदेह क्षेत्रे सिद्ध थशे. (२३०)

निक्षेप पूर्ववत्

सातमा अंगउपासकदशाना सातमा अध्ययननी अगारसञ्जीवनी
नामक व्याख्याना गुजराती-भाषानुवाद समाप्त. (७)

॥ अष्टमाध्ययनम् ॥

अथाष्टममध्ययनमारभ्यते—‘अट्टमस्स’ इत्यादि ।

मूलम्—अट्टमस्स उक्खेवो ॥ एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं
तेणं समएणं रायगिहे नयरे, गुणसिले चेइए, सेणिए राया ॥२३१॥
तत्थ णं रायगिहे महासयए नामं गाहावई परिवसइ अट्टे, जहा
आणंदो, नवरं अट्ट हिरण्णकोडीओ *सकंसाओ निहाणपउत्ताओ,
अट्ट हिरण्णकोडीओ सकंसाओ बुद्धिपउत्ताओ, अट्ट हिरण्णकोडीओ

छाया—अष्टमस्योत्क्षेपः । एवं खलु जम्बूः ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये
राजगृहं नगरम्, गुणशिलं चैत्यम्, श्रेणिको राजा ॥२३१॥ तत्र खलु राजगृहे
महाशतको नाम गाथापतिः परिवसति. आढयो यथाऽऽनन्दः, नवरमष्ट हिरण्य-
कोट्यः सकांस्या निधानप्रयुक्ताः, अष्ट हिरण्यकोट्यः सकांस्या वृद्धिप्रयुक्ताः,

*टीका—सकांस्याः=कांस्यं पात्रविशेषो येन रूप्यकादीनि द्रव्याणि मीयन्ते,
तेन सह वर्तन्त इति सकांस्याः ॥२३२॥

आठवाँ अध्ययन

टीकार्थ—‘अट्टमस्स उक्खेवो’ इत्यादि । आठवेंका उत्क्षेप पूर्ववत्
जम्बूस्वामीके प्रश्न करने पर सुधर्मा स्वामी कहने लगे—“जंबू ! उसकाल
उस समयमें राजगृह नगर, गुणशिल चैत्य और श्रेणिक राजा था
॥ २३१ ॥ उसी राजगृहमें महाशतक नामक गाथापति निवास करता
था । वह आढय (यावत्) एवं आनन्द श्रावककी तरह सब विशेषणों
वाला था । उसके कांसेके वर्तनसे नापी हुई आठ करोड़ सोनैया

आठसुं अध्ययन.

टीकार्थ—‘अट्टमस्स उक्खेवो’ इत्यादि आठमां अध्ययनने। उत्क्षेप पूर्ववत्
जंबू स्वामीके पूछेला प्रश्नना उत्तरमां सुधर्मास्वामी कहेवा लाग्याः— जंबू !
के काले के समये राजगृह नगर, गुणशील चैत्य अने श्रेणिक राजा हुते।
(२३१) के राजगृहमां महाशतक नामक गाथापति रहेते। के आढय (यावत्)
तेमज्ज अनंद श्रावकनी पेठे अथां विशेषणवाणे हुते। तेनी पासै कांसाना केक
वासणुथी भापेले आठ करोड सोनैया अणनानां, आठ करोड वेपारमां अने आठ

सकंसाओ पवित्थरपउत्ताओ, अट्ट वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं
॥२३२॥ तस्स णं महासयगस्स रेवईपामोक्खाओ तेरस भारि-
याओ होत्था, अहीण जाव सुरूवाओ ॥२३३॥ तस्स णं महा-
सयगस्स रेवईए भारियाए *कोलघरियाओ अट्ट हिरण्णकोडीओ,
अट्ट वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं होत्था । अवसेसाणं दुवाल-
सण्हं भारियाणं कोलघरिया एगमेगा हिरण्णकोडी, एगमेगे य
वए दस गोसाहस्सिएणं वएणं होत्था २३४॥ तेणं कालेणं तेणं
समएणं सामी समोसढे, परिसा निग्गया । जहा आणंदो तहा निग्ग-

अष्ट हिरण्यकोटयः सकांस्याः प्रविस्तरप्रयुक्ताः, अष्ट व्रजा दशगोसाहस्रिकेण
व्रजेन ॥२३२॥ तस्य खलु महाशतकस्य रेवतीप्रमुखाम्बयोदशभार्या आसन् अहीन-
यावत्सुरूपाः ॥२३३॥ तस्य खलु महाशतकस्य रेवत्या भार्यायाः कौलगृहिका
अष्ट हिरण्यकोटयोऽष्टव्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेनाऽऽसन् । अवशेषाणां द्वादशानां
भार्याणां कौलगृहिका-एकैका हिरण्यकोटी एकैकश्च व्रजो दशगोसाहस्रिकेण
व्रजेनाऽऽसीत् ॥२३४॥ तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसृतः परिष-

*कौलेति-कुलं=पितृवंशस्तत्सम्बन्धि कौलं, तच्च तद् गृहं च कौलगृहं, तस्मा-
दागताः कौलगृहिकाः । ॥२३४॥

खजानेमें, आठ करोड़ व्यापारमें एवं आठ करोड़ लेन-देनमें लगी
थीं । दस दस हजार गोसंख्याके आठ गोकुल थे ॥ २३२ ॥ उसके
रेवती आदि तेरह यथायोग्य (पूर्ण) अंगवली यावत् सुन्दरी स्त्रियां
थीं ॥२३३॥ रेवतीके आठ करोड़ सोनैया उसके मायके (पियर)के थे,
और आठ ही गोकुल दस दस हजार गायोंके थे । शेष बारह स्त्रियोंके
एक-एक करोड़ सोनैया और एक-एक गोकुल पियरका था ॥२३४॥

करोड दोषु-दोषुमां शेकेला हता. दस दस हजार गोवर्गीयपशुओंनां आठ गोकुल हतां
(२३२). तेने रेवती आदी तेर यथायोग्य (पूर्ण) अंगवली यावत् सुंदर स्त्रियों
हती. (२२३) रेवतीना आठ करोड सोनैया तेना पियरना हता, अने आठ गोकुल
दस-दस हजार गोवर्गीय पशुओंनां हतां. आडीनी आर स्त्रियोंना अेक-अेक करोड
सोनैया अने अेक-अेक गोकुल पियरनां हतां. (२३४) अे काले अे समये महावीर

च्छइ, तहेव सावयधम्मं पडिवच्चइ, नवरं अट्ट हिरण्णकोडीओ सकंसा-
ओ निहाणपउत्ताओ०=उच्चारेइ, अट्टवया, रेवईपामोक्खाहिं तेरसाह
भारियाहिं अवसेसं मेहुणविहिं पच्चक्खाइ, सेसं सबं तहेव । इमं च
णं एयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्हइ—कल्लकल्लिं कप्पइ मे × वेदोणि-

निर्गता, यथाऽऽनन्दस्तथा निर्गच्छति, तथैव श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते, नवरमष्ट हिर-
ण्यकोटयः सकांस्या निधानप्रयुक्ता (इति) उच्चारयति, अष्ट व्रजाः, रेवतीप्रमुखा-
भिस्त्रयोदशभिर्भार्याभिरवशेषं मैथुनविधिं प्रत्याख्याति, शषं सर्वं तथैव । इमं च
खलु एतद्रूपमभिगृहमभिगृह्णाति—कल्याकल्यि कल्पते मे द्विद्रौणिक्या कांस्यपात्र्या
हिरण्यभृतया संव्यवहर्त्तुम् ॥२३६॥ ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको

*उच्चारयति=प्रतिजानीते । कल्याकल्यि=प्रतिकल्यं-प्रतिदिनमित्यर्थः ।

× द्विद्रौणीति-द्रोणः=आढकचतुष्टयपरिमितो मानविशेषः, द्वौ द्रोणौ प्रयोजन-
मस्याः, यद्वा द्वाभ्यां द्रोणाभ्यां पूर्यत इति द्विद्रौणिकी, तथा-द्विद्रोणपरिमितद्रव्यतोलन-
क्षमयेत्यर्थः, (२३५)

उस काल उस समय महावीर स्वामी पधारे । परिषद्
निकली । महाशतक भी आनन्द श्रावककी भाँति निकला, और
उसी प्रकार उसने गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । विशेषता यह है
कि इसने कांस्य-पात्रसे मापी हुई आठ२ करोड़ सोनैया खजाने
आदिमें, तथा आठ गोकुल रखनेकी मर्यादा ली । रेवती आदि तेरह
स्त्रियोंके अतिरिक्त अन्य स्त्रियोंसे मैथुन करनेका त्याग किया । और
सब आनन्दकी तरह । इसने ऐसा अभिग्रह भी लिया—“प्रतिदिन दो
द्रोण (चार आढकका एक द्रोण होता है) वाली, सुवर्णसे पूर्ण कांसेकी
पात्री (वर्तन)से व्यवहार करूँगा (इससे अधिक नहीं) ” ॥२३५॥

स्वामी पधार्या. परिषद् नीकणी महाशतक पणु आनंद श्रावकनी पेटे नीकण्ये अने
अे प्रमाणे तेणु गृहस्थधर्म स्वीकार्ये. विशेषता अे छे के तेणु कंसाणा वासणुथी
भापेला आठ-आठ करोड सेनैया अणना आदिमां तथा आठ गोकुण राभवानी मर्यादा
करी. रेवती आदि तेर स्त्रीअे सवयनी थील स्त्रियो साथे मैथुन करवाने. त्याग
कर्ये. पात्री पधुं आनंदनी पेटे समजनुं. अेणु अे प्रमाणे अलिअड पणु दीधे के
“प्रतिदिन अे द्रोणु (चार आढकने अेक द्रोणु थाय छे) वाणा, सेनैयाथी पूरुं कंसाणा
पात्रथी व्यवहार करीश. अेथी पधारे नहि.” (२३५) पछी महाशतक लव-अलवने।

याए कंसपाईए *हिरणभरियाए संववहरित्तए ॥२३५॥ तए णं से
महासयए समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ
॥२३६॥ तए णं समणे भगवं महावीरे बहिया जणवयविहारं
विहरइ ॥२३७॥ तए णं तीसे रेवईए गाहावइणीए अन्नया कयाइ
पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि कुडुंब जाव इमेयारूवे अज्झत्थिए ५-
“एवं खलु अहं इमांसि दुवालसण्हं सवत्तीणं विघाएणं नो संचाएमि
महासयएणं समणोवासएणं सद्धिं उरालाइं माणुस्सयाइं
भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरित्तए, तं सेयं खलु ममं एयाओ

जातोऽभिगतजीवाजीवो यावद्विहरति ॥२३५॥ ततः खलु श्रमणो भगवान्
महावीरो बहिर्जनपदविहारं विहरति ॥२३७॥ ततः खलु तस्मा रेवत्या गाथा-
पत्न्या अन्यदा कदाचित्पूर्वरात्रापरत्रकालसमये कुटुम्ब-यावद्-अयमेतद्रूप आध्या-
त्मिकः ५-“ एवं खलु अहमासां द्वादशानां सपत्नीनां विघातेन नो शक्नोमि
महाशतकेन श्रमणोपासकेन सार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुञ्जना विहर्तुम्,

*हिरण्यभृतया=सुवर्णादिपूर्णया ॥१३५॥

इसके अनन्तर महाशतक जीव-अजीवका जानकार श्रावक हो गया
यावत् आत्माको व्रतसे भावित करता हुआ विचरने लगा ॥२३६॥ बाद
श्रमण भगवान् महावीरभी यत्र-तत्र देशोमें विचरने लगे ॥२३७॥
तदनन्तर गाथापत्नी रेवतीको पूर्वरात्रिके अपर समय (उत्तरार्धभाग)
में कुटुम्ब जागरणा जागती हुईको इस प्रकारका विचार आया-“इन
बारह सौतों के विघात (विघ्न)के मारे महाशतक गाथापतिके साथ
मैं मनमाने भोग नहीं भोग सकती हूँ, अतः अच्छा हो कि-इन

जलुकार श्रावक थछ गये। यावत् आत्माने भावित करतो विचरवा लाग्यो. (२३६)
पछी श्रमणु भगवान् महावीर पणु यत्र-तत्र देशोभां विचरवा लाग्या. (२३७)
त्यारभाह गाथापत्नी रेवतीने पूर्वरात्रीना उत्तरार्ध भागभां कुटुंभ जगरणु जगतां अे
प्रकारने विचार थयो के “आ आरे शोक्ष्येना विघात (विघ्न) ने लीधे महाशतक
गाथापतिनी साथे हुं मनमान्या भोग भोगवी शकती नथी; गाटे अे आरे शोक्ष्येने

दुवालसविसवत्तियाओ अग्गिप्पओगेणं वा सत्थप्पओगेणं वा विसप्पओगेणं वा जीवियाओ ववरोवित्ता एयासिं एगमेगं हिरण्णकोडिं एगमेगं वयं सयमेव *उवसंपज्जित्ताणं महासयएणं समणोवासएणं सद्धिं उरालाइं जाव विहरित्तए ।” एवं संपेहेइ, संपेहित्ता तासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं अंतराणि य छिद्दाणि य विरहाणि य पडिजागरमाणीर विहरइ ॥२३८॥ तए णं सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ तासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं अंतरं जाणित्ता छ सवत्तीओ सत्थप्पओगेणं उद्वेइ, उद्वित्ता छ सवत्तीओ विसप्पओगेणं उद्वेइ, उद्वित्ता तासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं

तच्छ्रेयः खलु ममैता द्वादशापि सपत्न्योऽग्निप्रयोगेण वा शस्त्रप्रयोगेण वा, विषप्रयोगेण वा जीविताद्वयपरोप्यैतासामेकैकां हिरण्यकोटिमैकैकं व्रजं स्वयमेवोपसम्पद्य महाशतकेन श्रमणोपासकेन सार्द्धमुदारान् यावद्विहर्तुम् । ” एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य तासां द्वादशानां सपत्नीनामन्तराणि च छिद्राणि च विरहांश्च प्रतिजाग्रतीर विहरति ॥२३८॥ ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी अन्यदा कदाचित्तासां द्वादशानां सपत्नीनामन्तरं ज्ञात्वा षट् सपत्नी! शस्त्रप्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य षट् सपत्नीर्विष-

❀उपसम्पद्य=प्राप्य ॥२३८॥

बारहों सौतोंको अग्नि, शस्त्र या विषके प्रयोगसे मारकर, और इन प्रत्येककी एक-एक करोड़ सोनैया और एक एक गोकुल स्वयं लेकर महाशतक गाथापतिके साथ मन-चाहे भोग भोगती हुई विचरुं ।” ऐसा सोचकर उसने बारहों सौतोंके अन्तर छिद्र विरह डूँढने लगी ॥२३८॥ अनन्तर रेवतीने बारहों सौतोंका अन्तर (मौका) पाकर उसने छह सौतोंको शस्त्रसे और छहको विष देकर मार डाला । मार

अग्नि, शस्त्र या विषना प्रयोगथी मारीने अने अने प्रत्येकना अेक-अेक करोड सोनैया तथा अेक-अेक गोकुल हुं पोते लधने महाशतक गाथापतिनी साथे मनमान्या लोग लोगवी विचरुं तो णहु साडुं.” अेम विचारी ते गारे शोकथेनां अंतर छिद्र विरह शोधवा लागी. (२३८) पछी रेवतीअे अ.रे शोकथेनाे लागे अेध अने तेमांणी छ ने शस्त्रथी तथा छने विष लधने मारी नांणी. पछी तेमना पियरना अेक-अेक

कीलधरियं एगमेगं हिरण्णकोडिं एगमेगं वयं सयमेव पडि-
वज्जइ, पडिवज्जित्ता महासयएणं समणोवासएणं सद्धिं उरालाइं
भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरइ ॥ २३९ ॥

तए णं सा रेवई गाहावइणी मंसलोलुया मंसेसु मुच्छिया
गिद्धा गढिया अज्झोववन्ना बहुविहेहिं मंसेहि य सोल्लेहि य तलि-
एहि य भज्जिएहि य सुरं च महुं च मेरगं च मज्जं च सीधुं च
पसन्नं च आसाएमाणी४ विहरइ ॥२४०॥ तए णं रायगिहे नयरे

प्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य तासां द्वादशानां सपत्नीनां कौलगृहिकामेकैकां हिरण्य-
कोटिमैकैकं व्रजं स्वयमेव प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य महाशतकेन श्रमणोपासकेन सार्द्ध-
मुदारान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरति ॥२३९॥

ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी मांसलोलुपा मांसेषु मूर्च्छिता, गृद्धा,
ग्रथिता, अध्युपपन्ना, बहुविधैर्मांसैश्च शूल्यकैश्च तलितैश्च भर्जितैश्च सुरां च, मधु च,
मैरेयं च, मद्यं च, सी (शी)धुं च, प्रसन्नां चाऽऽस्वादयन्ती ४ विहरति ॥२४०॥

कर उनके मायके (पितृगृह) की एकएक करोड़ सोनैया और एक-एक
गोकुल स्वयं ले लिया । और महाशतक गाथापतिके साथ विपुल
काम-भोग भोगती हुई विचरने लगी ॥ २३९ ॥

टीकार्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि । मांसमें लोलुप, मांस-भक्षणके
दोष न जानकर उसमें मूर्च्छित, कभी मांस-भक्षणसे तृप्त न होने-
वाली, अंग-अंगमें मांस-भक्षणके अनुरागसे भरी हुई, मांसभक्षणका
ही सदा विचार करती रहनेवाली वह गाथापतिनी रेवती, अनेक
प्रकारके-तले हुए और भूजे हुए मांस एवं मांसके टुकड़ोंके साथ-

करोड़ सोनैया अने एक-एक गोकुल पोते लख लीधं. अने पछी ते महाशतक
गाथापतिनी साथे भूण कामभोग लोगवती विचरवा लागी. (२३९)

टीकार्थ—‘तए णं सा’—इत्यादि मांसमां लोलुप, मांसभक्षणना दोषो न ज्ञाणीने
तेमां मूर्च्छित, केध वार पणु मांस भक्षणथी तृप्त न धनारी, अगेअंगमां मांस-
भक्षणना अनुरागथी लरेली, मांसभक्षणना न सदा विचार करती रहेनारी अे गाथा-
पतिनी रेवती, अनेक प्रकारनां तणेवां अने भूजेवा मांस तेमअ मांसना टुकडा साथे

टीका—“गोडी पैष्टी च माध्वी च, विज्ञेया त्रिविधा सुरा ।” इति ।

तत्र मधुशब्दस्य पृथगुपादानादत्र सुरापदेन गौडी-पैष्टयोर्ग्रहणम् । मधु=मधूक-
पुष्पभवं मद्यम् । मैरेयम्=इक्षुशाकादिप्रभवमासवाभिधमपरिपक्वं मद्यम् । मद्यम्=
ताड-खजूर-धातक्यादिप्रभवम् । “यद्यपि ‘मदिरा कश्यमद्ये’ इति कोषान्मद्यस्य
सुरापार्यायत्वं तथापीह पृथगुपादानान्मदहेतुभूतद्रवद्रव्यमात्रार्थबोधकत्वेन बहुत्र
दृष्टत्वाच्च न सुरापार्यायता, तथाचोक्तम्—“मदहेतुर्द्रवद्रव्यं मद्यमित्यभिधीयते’
इति ।” सी(शी)धुं=सुराकल्कम्, प्रसन्नां=सुगन्धिद्रव्यसम्मेलितां सुराम् । प्रसन्ना-
शब्दोऽपि सुरापार्याय एव—“गन्धोऽस्मा प्रसन्नेरा” इति कोषात्, पृथगुपादाना-
न्निवोक्तरीत्या कथञ्चिद्भेदोऽवगन्तव्यः । आस्वादयन्ती=सम्यक् रसयन्ती ॥२४०॥
आमाघातः=समन्तान्माहननम्=अमारिरित्यर्थः, घुष्टः=घोषणाविषयीकृतः ॥२४१॥
कौलगृहिकान्=पितृगृहसम्बन्धिनः । गोपोतकौ=गोवत्सौ, उपद्रवत=घातयत। उपनयत

१ पोतकाविति-पोतः=शावकः स एव पोतकः ।

गुड़ पीठा (आटा) आदिसे बनी हुई, मधूक (महुआ) से बनी हुई,
तथा गन्ने आदिसे बने हुए ‘आसव’ नामक अपरिपक्व मद्य, ताडी,
खजूर धातकी (धावडे) आदिसे बने हुए मद्य, सीधु (शराबका
कल्क-घुंछा) तथा सुगन्धयुक्त शराबको खूब आस्वादन करने लगी ४ ।

कोषोंमें सुरा और मद्यको पर्यायवाची कहा है तथापि मूल-पाठमें
उन्हें अलग-अलग कहनेसे दोनोंको एक नहीं समझना चाहिए । इसके
अतिरिक्त मद्य शब्द मदको उत्पन्न करनेवाले द्रव (पतले) पदार्थका ही
बोधक है, इसलिए भी वह सुराका पर्यायवाची नहीं । ‘प्रसन्ना’-शब्द
सुराका पर्यायवाची है तो भी मूल पाठमें जुदा-जुदा नाम आनेसे
उनका अर्थभी जुदा-जुदा समझना चाहिए ॥ २४० ॥ एक समय
राजगृह नगरमें अमारि (हिंसाबन्दी) की घोषणा हुई ॥२४१॥

—गोण आटे आदि भेजनीने जनावेदी. महुडांमांथी जनावेदी (सुरा), तथा शेरी
आदिमांथी जनेला ‘आसव’ नामना अपरिपक्व मद्य, ताडी, खजूर धातकी (धावडी)
आदिमांथी जनावेला मद्य, सीधु (दाइने कल्क) तथा सुगंधयुक्त दाइनुं पूज आस्वादन
करवा लागी. ४.

कोषोंमां सुरा अने मद्यने पर्यायवाची कहा छे, तो पणू भूण पाठंमां तेने
अलग अलग कहा छे अेटले भेउने अेक न समजवा जेधअे ते उपरांत मद्य शब्द
उत्पन्न करनार द्रव (पातणा) पदार्थने न बोधक छे, माटे पणू अे सुराने पर्यायवाची
नथी. ‘प्रसन्ना’ शब्द सुराने पर्यायवाची छे, तोपणू भूण पाठंमां जुदांजुदां नाम
आववाथी अेभने अर्थ जुदांजुदां समजवा जेधअे (२४०). अेक समये राजगृह
नगरमां अमारि (हिंसाबन्दी)नी घोषणा थध. (२४१). अेटले मांसदोलुपा (आदि

अन्नया कयाइ आमाघाए घुट्टे यावि होत्था ॥२४१॥ तए णं सा रेवई गाहावइणी मंसलोलुया मंसेसु मुच्छिया ४ कोलघरिए पुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-तुब्भे देवाणुप्पिया ! मम कोलघरिएहिंतो वएहिंतो कल्लाकल्लि दुवे दुवे गणोपोयए उद्वे उद्वित्ता ममं उवणेह ॥२४२॥ तए णं ते कोलघरिया पुरिसा रेवईए गाहावइणीए तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणंति, पडिसुणित्ता रेवईए गाहावइणीए कोलघरिएहिंतो वएहिंतो कल्लाकल्लि दुवे दुवे गोणपोयए वहेति, वहित्ता रेवईए गाहावइणीए उवणेति ॥२४३॥ तए णं

ततः खलु राजगृहे नगरेऽन्यदा कदाचिद् आमाघातः (अमारिः) घुष्टश्चाप्यासीत् ॥२४१॥ ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी मांसलोलुपा मांसेषु मूर्च्छिता ४ कौलगृहिकान् पुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वैवमवादीत्-यूयं देवानुप्रियाः ! मम कौलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्यः कल्याकलिय द्वौ द्वौ गोपोतकावुपद्रवत, उपद्रुत्य ममोपनयत ॥२४२॥ ततः खलु ते कौलगृहिकाः पुरुषा रेवत्या गाथापत्न्याः 'तथेति' एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रुष्वन्ति, प्रतिश्रुत्य रेवत्या गाथापत्न्याः कौलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्यः कल्याकलिय द्वौ द्वौ गोपोतकौ व्रन्ति, हत्वा रेवत्यै गाथापत्न्यै उपनयन्ति ॥२४३॥

टीका-मांसलोलुपा=मांसभक्षणलुब्धा, एतदेव विशिनष्टि-मांसेषु=मांसविषये मूर्च्छिता=मांसभक्षणदोषानभिज्ञतया मोहमुपगता, गृद्धा=भोगोत्तरमप्यनुपरतकाङ्क्षावती, ग्रथिता=प्रत्यङ्गमुत्पन्नमांसभक्षणानुरागतन्तुभिः कृतसन्दर्भा, अध्युपपन्ना=तदेकचित्ता । अतः किं करोती? त्याह--बहुभिरित्यादि, बहुभिः=सामान्यविशेषरूपैः, तलितैः=घृततैलादिनाऽग्निसंस्कृतैः, भर्जितैः=केवलाग्निपाचितैः, (सर्वत्र सहायं तृतीया) । सुरा=गुड-मधु-पिष्टसम्भवा, तदुक्तम्-

तब मांसलोलुपा ४ रेवतीने अपने पितृगृहके नौकरोंको बुलाया और उनसे कहा-“देवानुप्रिय ! तुम लोग मेरे मायके के गोकुलोंसे प्रतिदिन दो बछड़े मेरे लिए मार लाया करो ॥२४२॥ मायके के नौकरोंने ‘ठीक है’ कह कर उसकी बात विनयपूर्वक मान ली । वे लोग दो बछड़े मारकर प्रतिदिन रेवतीके पास लाने लगे ॥२४३॥

उपर दशावैदां चार विशेषणोत्थी युक्त) रेवतीये पोताना (पियरना नोऽशेने भोलाव्या अने तेभने कहुं: “ देवानुप्रिय ! तमे लोडो मारा पियरनां गोकुलोमांथी शेज्जे भे वाछडा मारीने मारे माटे लाव्या करे. ” (२४२) पियरना नोऽशेने “वाइ” कहीने अनी वात विनयपूर्वक मानी लीधी. ते लोडो भे वाछडा मारीने शेज्जे देवतीनी पासे लाववा लाव्या. (२४३). मांसलोलुपा गाथापतिनी देवती पडेलानी पेठे मांस-मदिरानुं

सा रेवई गाहावइणी तेहिं गोणमंसेहिं सोल्लेहि य ४ सुरं च ६
 आसाएमाणी ४ विरहइ ॥२४४॥ तए णं तस्स महासयगस्स सभ-
 णोवासगस्स बहूहिं सील जाव भावेमाणस्स चोइस संवच्छरा वइ-
 क्कंता । एवं तहेव जेट्टुपुत्तं ठवेइ जाव पोसहसालाए धम्मपण्णत्तिं
 उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥२४५॥ तए णं सा रेवई गाहावइणी मत्ता
 लुलिया विइण्णकेसी उत्तरिज्जयं विकड्डुमाणी२ जेणेव पोसहसाला

ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी तैर्गोमांसेः शूक्यकैश्च ४ सुरां च ६ आस्वादयन्ती ४
 विहरति ॥२४४॥ ततः खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य बहुभिःशीलयावद्
 भावयतश्चतुर्दश संवत्सरा व्युत्क्रान्ताः । एवं तथैव ज्येष्ठपुत्रं स्थापयति यावत्पोषध-
 शालायां धर्मप्रज्ञसिद्धिपसम्पद्य विहरति ॥२४५॥ ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी
 मत्ता लुलिता विकीर्णकेशा उत्तरीयकं विकर्षन्ती २ यत्रैव पोषधशाला यत्रैव महा-

आनयत ॥२४२-२४५॥ मत्ता=सुरादिपानजन्यमदाकुला, न केवलं मत्तैवाऽपितु
 लुलिता=मदावेगवशेन परस्वलचरणा, विकीर्णकेशा=विक्षिप्तशुक्तकेशा । उत्तरीयकम्

मांसलोलुपा ४ गाथापतिनी रेवती पहलेकी तरह मांस-मदिराका
 सेवन करती हुई समय बीताने लगी ॥ २४४ ॥ इधर महाशतक
 गाथापतिको विविध प्रकारके व्रत-नियमोंका पालन करते यावत्
 भावना भाते चौदह वर्ष व्यतीत हो गये । इस प्रकार आनन्दकी
 भाति इसने भी जेठे लड़केको कुटुम्बका भार सौंपा और यावत्
 पोषधशालामें धर्मप्रज्ञसिको स्वीकार कर विचरने लगा ॥२४५॥ मांस-
 लोलुपा गाथापतिनी मदिराके नशेसे उन्मत्त होकर, और नशेकी तीव्र-
 तासे पैरोंको लड़खड़ाती हुई (इधर-उधर डगमगाती हुई), बालोंको
 खोल (विखेर) कर, ओढ़नेके वस्त्रको खींचती हुई, अर्थात् शराबकी उन्म-

सेवन करती समय बीताववा लागी. (२४४). आ आणुअे महाशतक गाथापतिने
 विविध प्रकारनां व्रत-नियमानुं पालन करतां यावत् भावना भावतां चौदह वर्ष व्यतीत
 थछ गयां. अे प्रभाअे आनन्दनी पेठे अेअे पणु मेठा पुत्रने कुटुंअने भार सेअेथे
 अने यावत् पोषधशाणां धर्मप्रज्ञसिने स्वीकारी विचरवा लाग्ये, (२४५) मांसलोलुपा
 गाथापतिनी मदिराना नशाथी उन्मत्त थछने अने नशानी तीव्रताथी. पणे लउथठती,
 पाण वीअेरी नांअी, अेढवाना वस्त्रने खींचती, अर्थात् मद्यपाननी उन्मत्तता तथ.

जेणेव महासयए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता
मोहुम्मायजणणाइं सिंगारियाइं इत्थिभावाइं उवदंसेमाणी२ महा-
सययं समणोवासयं एवं वयासी-हंभो महासयया ! समणोवासया
धम्मकामया ! पुण्णकामया ! सग्गकामया ! मोक्खकामया !,
धम्मकंखिया !४, धम्मपिवासिया ! ४, किण्णं तुब्भं देवाणुप्पिया ।
धम्मेण वा पुण्णेण वा सग्गेण वा मोक्खेण वा, जण्णं तुमं मए

शतकः श्रमणोपासकस्तेत्रैवोपागच्छति, उपागत्य मोहोन्मादजननान् शार्ङ्गारिकान्
स्त्रीभावान् उपदर्शयन्ती २ महाशतकं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-हंभोः महाशतक !
श्रमणोपासक ! धर्मकामुक ! पुण्यकामुक ! स्वर्गकामुक ! मोक्षकामुक ! धर्मकाङ्क्षित !
४, धर्मपिपासित ! ४, किं खलु तव देवानुप्रिय ! धर्मेण वा ? पुण्येन वा ? स्वर्गेण

=अङ्गोपरिधारणीयद्विपट्टवस्त्रं, विकर्षन्ती=अपकर्षन्ती, मद्यमोहचिह्नमेतत् कामचेष्टितं
वा । मोहोन्मादजननान्=मोहश्चोन्मादश्च मोहोन्मादौ तयोर्जननान्=उत्पादकान्,
शार्ङ्गारिकान्=शृङ्गारसम्बन्धिनः, स्त्रीभावान्=कटाक्षभुजाक्षेपादीन् । ' हंभोः '
इत्यारभ्य 'नो विहरसि' इत्यन्तस्य वाक्यसमुदायस्याभिप्रायः-यत् धर्म-पुण्य-
स्वर्ग-मोक्षादिकामना सुखधियैव क्रियते, तच्च सुखं विषयसेवनात्परं न कापि संभ-
वतीति सर्वं दुष्करधर्माद्यासेवनमपहाय मया सह यथामनोरथं विषयसुखमेवा-
नुभवेदिति ॥ २४६ ॥

त्तता तथा कामुकता के चिह्न प्रकट करती हुई पोषधशालामें महाशतक
श्रावकके समीप जा पहुंची । वहाँ पहुंच कर मोह और उन्मादको उत्पन्न
करने वाले शृंगार भरे हावभाव कटाक्ष आदि स्त्रीभावों (नखरों)को
दिखा-दिखाकर महाशतकसे बोली-"रे महाशतक श्रावक ! तुम बड़े
धर्मकामी, पुण्यकामी, स्वर्गकामी, मोक्षकामी, धर्मकी आकांक्षा करनेवाले,
धर्मके प्यासे बन बैठे हो ! देवानुप्रिय ! तुम्हें धर्म, पुण्य, स्वर्ग और
मोक्षका क्या करना है ? तुम मेरे साथ मन-माने भोग क्यों नहीं भोगते

कामुकतानां चिह्न प्रकट करती पोषधशालामां महाशतक श्रावकनी समीप ७४ पड़ोसी.
त्यां मोह अने उन्मादने उत्पन्न करनारा शृंगारभर्यां हावभाव कटाक्ष आदि स्त्रीभावो
(नखरों)ने अतावती महाशतकने डहेवा लागी. " हे महाशतक श्रावक ! तमे मोटा
धर्मकामी, पुण्यकामी, स्वर्गकामी, मोक्षकामी, धर्मनी आकांक्षा करनारा, धर्मना तरस्या
अनीने जेहा छे ! देवानुप्रिय ! तमारे धर्म, पुण्य, स्वर्ग अने मोक्षने शुं करवां छे ?

सद्धिं उरालाइं जाव भुंजमाणे नो विहरसि ? ॥२४६॥ तए णं से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए एयमटुं नो आढाइ नो परियाणाइ, अणाढायमाणे अपरियाणमाणे तुसिणीए धम्म-ज्झाणोवगए विहरइ ॥२४७॥ तए णं सा रेवई गाहावइणी महा-सययं समणोवासयं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी-हंभो ! तं चेव भणइ । सोवि तहेव जाव अणाढायमाणे अपरियाणमाणे विहरइ

वा ? मोक्षेण वा ? यत्खलु त्वं मया सार्द्धमुदारान् यावद् भुञ्जानो नो विहरसि ? ॥२४६॥ ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या एतमर्थं नो आद्रियते नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानस्तूष्णीको धर्मध्यानोपगतो विहरति ॥२४७॥ ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी महाशतकं श्रमणोपासकं द्वितीयमाप तृतीयमप्येवमवादीत्-हंभोः ! तदेव भणति । सोऽपि तथैव यावद् अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् विहरति ॥२४८॥ ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी

हो ? तात्पर्य यह है-धर्म पुण्य आदि सुखके लिए ही किये जाते हैं, और विषयभोगसे बढकर दूसरा कोई सुख नहीं है, इसलिए इन झंझटोंको छोड़ो ओर मेरे साथ मनमाने भोग भोगो ॥२४६॥

महाशतक श्रावकने रेवती गाथापतिनीके इस कथनको न आदर दिया न परिज्ञान किया, अर्थात् इस तरफ ध्यान भी नहीं दिया, वह मौन रह कर धर्म-ध्यानमें लगा रहा ॥ २४७ ॥ तब गाथापतिनी रेवतीने महाशतक श्रावकसे दूसरी बार और तीसरी बार भी वही बात कही, किन्तु महाशतक तो उसकी बातको उसी प्रकार यावत् स्वीकार, तथा परिज्ञान न करके विचरने लगा ॥ २४८ ॥ तब रेवती गाथापतिनी महा-

तमे भारी साथे मनमान्या लोग डेम लोगवता नथी ? तात्पर्य अे छे के धर्म पुण्य आदि सुखने माटे करवाभां आवे छे, अने विषय लोगथी डंयुं थील्लुं केछ सुख नथी; माटे आ माथाक्षेड छोडो अने भारी साथे मनमान्या लोग लोगवो. (२४६).

महाशतक श्रावके रेवती गाथापतिनीना आ कथनने आदरं न आप्थे, परिज्ञान न क्युं, अर्थात् ते तरङ्ग ध्यान पणु आप्थुं नडि, ते मौन रहने धर्म-ध्यानभां लागी रह्यो. (२४७). अेटके गाथापतिनी रेवतीअे महाशतक श्रावकने थील्लवार अने त्रील्लवार पणु अेज वात कडी, परंतु महाशतक तो अेज प्रमाणे

॥२४८॥ तए णं सा रेवई गाहावइणी महासयएणं समणो-
वासएणं अणाढाइज्जमाणी अपरियाणिज्जमाणी जामेव दिसं पाउ-
ब्भूथा तामेव दिसं पडिगया ॥२४९॥

मूलम्—तए णं से महासयए समणोवासए पढमं उत्रासगपडिमं
उवसंपजित्ताणं विहरइ । पढमं अहासुत्तं एक्कारसवि ॥ २५० ॥
तए णं से महासयए समणोवासए तेणं उरालेणं जाव किसे धम-
णिसंतए जाए ॥२५१॥ तए णं तस्स महासयस्स समणोवास-
यस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्त काले धम्मजागरियं जागरमाणस्स

महाशतकेन श्रमणोपासकेनाऽनाद्रियमाणाः अपरिज्ञायमाना यामेव दिशं प्रादुर्भूता
तामेव दिशं प्रतिगता ॥२४९॥

छाया—ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासकः प्रथमामुपासकप्रतिमामुप-
संपद्य विहरति । प्रथमां यथासूत्रं यावदेकादशापि ॥२५०॥ ततः खलु स महा-
शतकः श्रमणोपासकस्तेनोदारेण यावत्कृशो धमनिसन्ततो जातः ॥२५१॥ ततः

शतक श्रावक द्वारा अनादृत और अपरिज्ञात (अस्वीकृत) अर्थात्
तिरस्कृत होकर जिधरसे आई थी उधर ही चली गई ॥ २४९ ॥

टीकार्थ—‘ तए णं से ’ इत्यादि तदनन्तर महाशतक श्रावक पहली
पडिमाको अंगीकार कर विचरने लगा । पहली यावत् ग्यारहो पडिमाओंका
शास्त्रानुसार पालन किया ॥ २५० ॥ इस उग्र कर्त्तव्यसे वह महाशतक
श्रमणोपासक यावत् बहुत ही कृश (दुबला-पतला) हो गया, यहाँ
तक कि उसकी नस-नस दिखाई देने लगी ॥ २५१ ॥ एक समय

तेनी वातनो स्वीकार के परिज्ञान कर्था विना विचरवा लाग्यो. (२४८). अेटवे
पछी रेवती गाथापतिनी मडाशतक श्रावकथी अनादृत अने अपरिज्ञात (अस्वी-
कृत) अर्थात् तिरस्कृत थधने न्यांथी आवी छती त्यां न आवी गध. (२४९).

टीकार्थ—‘तए णं से’—इत्यादि पछी मडाशतक श्रावक पडेली पडिमाने
अंगीकारने विचरवा लाग्यो. पडेली यावत् अगीआरे पडिमाओतुं शास्त्रानुसार पालन
कर्तुं. (२५०). अे उअ कर्त्तव्यथी ते मडाशतक श्रमणोपासक यावत् अहुअ कृश
(दुबला) थध गयो, त्यां सुधी के तेना शरीरनी नसेनस अडार देआवा लागी.

अयं अञ्जलिर्था ५—एवं खलु अहं इमेणं उरालेणं जहा आणंदो
 तहेव अपच्छिममारणंतिवसंलेहणाए झूसियसरीरे भक्तपाणपडिया-
 इक्खिए कालं अणवकंखमाणे विहरइ ॥२५२॥ तए णं तस्स महा-
 सयगस्स समणोवासगस्स सुभेणं अञ्जवसाणेणं जाव खओव-
 समेणं ओहिणाणे समुप्पन्ने । पुरत्थिमे णं लवणसमुद्धे जोयणसाह-
 स्सियं खेत्तं जाणइ पासइ, एवं दक्खिणो णं पच्चत्थिमे णं उत्तरे णं

खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्यान्यदा कदाचित्पूर्वरात्रापरत्रकाले धर्म-
 जागरिकां जाग्रतोऽयमाध्यात्मिकः ५—एवं खलु अहमनेनोदारेण यथाऽऽनन्दस्तथै-
 वापश्चिममारणान्तिकसंलेखनया जोषितशरीरो भक्तपानप्रत्याख्यातः कालमनवका-
 ङ्क्षन विहरति ॥२५२॥ ततः खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य शुभे-
 नाऽध्यवसायेन यावत्क्षयोपशमेनावधिज्ञानं समुत्पन्नम् । पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्धे
 योजनसाहस्रिकं क्षेत्रं जानाति पश्यति, एवं दक्षिणात्ये खलु, पाश्चात्ये खलु,

धर्मजागरणा करते-करते पूर्वरात्रिके अपर कालमें महाशतक श्रावकको
 यह विचार आया—“मैं इस उग्र कर्त्तव्यसे....” इत्यादि आनन्दके
 समान । वह अन्तिम मारणान्तिक संलेखनासे जोषित-शरीर होकर
 भक्त-पानका प्रत्याख्यान (परित्याग) कर मृत्युकी कामना न करता
 हुआ विचरने लगा ॥ २५२ ॥ उसके बाद शुभ अध्यवसाय (परिणाम)से
 यावत् अवधिज्ञानावरण कर्मके क्षयोपशमसे उस महाशतक श्रावकको
 अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ । वह पूर्वदिशामें लवणसमुद्धके अन्दर एक
 हजार योजन क्षेत्र तक जानता-देखता था । इसी प्रकार दक्षिण और

(२५१). अेक समये धर्मंनगरणा करतां पूर्वं रात्रिना अपरकाणमां महाशतक श्रावकने
 अेवो विचार आव्यो डे “ हुं आ उअ कर्त्तव्यथी...” इत्यादि आनंद श्रावकनी
 पेडे समजवुं. ते अंतिम मरणांतिक संलेखनाथी जेषित-शरीर थधने भक्त-पाननुं
 प्रत्याख्यान (परित्याग) करीने मृत्युनी कामना न करतो. विचरवा लाग्यो. (२५२)।
 तेना पछी शुभ अध्यवसाय (परिणाम)थी यावत् अवधिज्ञानावरण कर्मना क्षयोप-
 शमथी ते महाशतक श्रावकने अवधिज्ञान उत्पन्न थयुं. ते -पूर्वं दिशाभां लवण-
 समुद्रनी अंदर अेक हजार योजन क्षेत्र सुधी नणुतो-देखतो हुतो. अे प्रभाषे

जाव चुल्लहिमवंतं वासहरपवयं जाणइ पासइ, अहे इमीसे रयण-
प्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुयं नरयं चउरासीइवाससहस्सट्टिइयं
जाणइ पासइ ॥२५३॥ तए णं सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ
मत्ता जाव उत्तरिज्जयं विकड्ढुमाणी २ जेणैव महासयए समणो-
वासए जेणैव पोसहसाला तेणैव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता महा-
सययं तहेव भणइ जाव दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी-हंभो ! तहेव
॥२५४॥ तए णं से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए

औत्तरे खलु यावत्क्षुद्रहिमवन्तं वर्षधरपर्वतं जानाति पश्यति, अधोऽस्यां रत्नप्रभायां
पृथिव्यां लोलुपाच्युतं नरकं चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिकं जानाति पश्यति ॥२५३॥
ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी अन्यदा अदाचिन्मत्ता यावदुत्तरीयकं विकर्षन्ती २
येनैव महाशतकः श्रमणोपासको यत्रैव पोषधशाला तेनैवोपागच्छति, उपागत्य
महाशतकं तथैव भणति यावद् द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्-हंभोः ! तथैव ॥२५४॥
ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या द्वितीयमपि तृतीयमप्ये-

पश्चिममें भी लवणसमुद्रके भीतर एक हजार योजन क्षेत्र तक
जानता देखता था । उत्तरमें क्षुद्र हिमवन्त पर्वत तक जानता-देखता
था । अधो (नीची) दिशामें इस रत्नप्रभा पृथ्वीमें चौरासी हजार वर्षकी
स्थितिवाले लोलुपाच्युत नरक तक जानता देखता था ॥२५३॥

इसके अनन्तर एक बार गाथापतिनी रेवती फिर उन्मत्त होकर
यावत् ओढ़नेके वस्त्रको खींचती हुई महाशतक श्रावकके पास आई,
आकर तीनबार तक वही बात कही, जो पहले कही थी ॥ २५४ ॥ दो

दक्षिण अने पश्चिममां पणु लवणसमुद्रनी अंदर अेक हजार योजन क्षेत्र सुधी
जणुतो-देभतो हतो. उत्तरमां क्षुद्र हिमवंत पर्वत सुधी जणुतो-देभतो हतो.
अधो (नीची) दिशामां आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां चौरासी हजार वर्षनी स्थितिवाणा
लोलुपाच्युत नरक सुधी जणुतो-देभतो हतो. (२५३).

पछी अेक वार गाथापतिनी रेवती इरी पाछी उन्मत्त थएने यावत् अेठ-
वाना वस्त्रने जेचती महाशतक श्रावकनी पासे आवी अने तेणु पडेलांना जेवीज
वात त्रणुवार कही. (२५४). अेभ वारवार जे त्रणुवार कडेवाथी महाशतकने कोध आवी

दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्ते समाणे आसुरत्ते ओहिं पउंजइ, पउंजित्ता ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता रेवइं गाहावइणिं एवं वयासी-हंभो रेवइं ! अपत्थियपत्थिए ४ ! दुरंतपंतलक्खणे हीनपुण्ण-चउइसी सिरिहरिकित्तिवज्जिए एवं खलु तुमं अंतो सत्तरत्तस्स

वमुक्तः सन् आशुरक्तः ४ अवधिं प्रयुनक्ति प्रयुज्यावधिना-आभोगयति, आभोग्य रेवतीं गाथापत्नीमेवमवादीत्-हंभोः रेवति ! अप्रार्थितप्रार्थिके ! दुरन्तप्रान्त-लक्षणे हीनपुण्यचतुर्दशि श्री ह्री धी कीर्त्तिवर्जिते एवं खलु त्वमन्तः

टीका-आभोगेति-आभोगःज्ञानं तत्करोति-आभोगयति, (' तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच्) तेन आभोगयति=जानाति, आभोग्य=ज्ञात्वेत्यर्थः। अलसः= विमूचिका, अग्निमान्द्यरोग इति केचित्, तदुक्तम्-

“ ऊर्ध्वाधोगमनाशक्तो येन मन्दतरानलः ।

नरोऽलसामाशयः स्यात्स व्याधिरलसः स्मृतः ॥” इति ।

श्वयथुपर्यायः शोफरोगः-अलसः, येन रक्तहासादितो हस्तपादादिस्तम्भनं शोथश्च समपद्यते, तदप्युक्तम्-

“ स्तम्भनं हस्तपादादेर्येन रक्तस्य दूषणात् ।

शोथमेतं विजानीयादलसं भिषजां वराः ॥” इति ।

‘अपत्थियपत्थिए’ अप्रार्थिकप्रार्थिके-अप्रार्थितं यत्केनापि न प्रार्थयते मरणं तत्प्रार्थयमि इति अप्रार्थिकप्रार्थिकं तत्सम्बुद्धौ अप्रार्थिकप्रार्थिके यावत् करणात् ‘दुरंतपंतलक्खणे, दुरन्तप्रान्तलक्षणे तत्र दुरन्तानि दुष्टपर्यन्तानि प्रान्तानि=अप्रशस्तानि लक्षणानि यस्याः तत्सम्बुद्धौ हे दुरन्तप्रान्तलक्षणे तथाच ‘हीनपुण्णचउइसी’, हीनपुण्यचतुर्दशि तत्र हीना असमग्रा पुण्या=पवित्रा चतुर्दशी तिथिर्यस्याः सा तत्सम्बुद्धौ ‘सिरिहरि कित्तिवज्जिए’ श्री ह्री धी कीर्त्ति

तीन वार कहनेसे महाशतकको क्रोध आ गया । उसने अवधि-ज्ञानका प्रयोग करके उपयोग लगाया, उपयोग लगा कर अर्थात् अवधिज्ञान द्वारा जानकर वह बोला-“अपना अनिष्ट चाहनेवाली ४ हे हीनपुण्य चतुर्दशी में जन्म लेनेवाली हे कुलक्षणवाली हे लक्ष्मी लज्जा बुद्धि और कीर्त्ति

गयो. जेथी जेणे अवधिज्ञानने प्रयोग करीने मनमां उपयोग लगाव्यो, अर्थात् उपयोग लगावीने अवधिज्ञानद्वारा ज्ञानीने ते ज्ञाव्यो : “ पोतानु अनिष्ट याडनारी हे पुण्य रक्षित, याडशमा जन्म लेनारी कुलक्षणा लक्ष्मी, लज्जा बुद्धि अने कीर्त्तिवगरनी

अगारधर्मसञ्जीवनी टीका अ. ८ सू. २५०-२५७ रेवतीशापस्वरूपनिरूपणम् ५०६

अलसएणं वाहिणा अभिभूया समाणी अट्टदुहट्टवसट्टा असमाहि-
पत्ता कालमासे कालं किच्चा अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए
लोलुयच्चुए नरए चउरासीइवाससहस्सट्टिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए
उववज्जिहिसि ॥२५५॥ तए णं सा रेवई गाहावइणी महासयएणं

सप्तरात्रस्यालसकेन व्याधिनाऽभिभूता सती आर्नदुःखार्चवशार्त्ता असमाधिप्राप्ता
कालमासे कालं कृत्वाऽथोऽस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां लोलुपाच्युते नरके चतुर-
शीतिवर्षसहस्रस्थितिकेषु नैरयिकेषु नैरयिकतयोत्पस्यसे ॥२५५॥ ततः खलु सा

वर्जिते तत्र श्री=शोभा=ही=लज्जा धी=बुद्धि कीर्तिः=प्रशस्तसाधुवादरूपा
ताभिर्वर्जिता तत्सम्बुद्धौ हे श्री ही धी कीर्तिवर्जिते

नैरयिकतया=नारकिकत्वेन नारकिकी भूत्वेत्यर्थः, उत्पत्स्यसे=उत्पन्ना भवि-
ष्यसि । हीमः=प्रीतिरहितः, अपध्याता=दुर्ध्यानविषयतां नीता । कुमारेण=कुत्सितेन
मारेण ।

रहित रेवती ! तू सात रात्रिके भीतर-भीतर अलस रोगसे पीडित
होकर शोक समुद्रमें गोता लगाती हुई तीव्र दुःखके वश होकर
(अशान्त चित्त)से असमाधि यथासमय काल करके इस रत्नप्रभा
पृथ्वीके नीचे लोलुपाच्युत नरकमें चौरासी हजार वर्षकी स्थितिवाले
नारकियोंमें नारकीरूपसे उत्पन्न होगी ” ॥ २५५ ॥

१ अलस-विषूचिका । कोइ कोइ इसे मन्दाग्निका रोग कहते हैं । कहा भी
है-“ऊपर नीचे गमन न कर सके, अग्नि मन्द हो जाय, आमाशय ठीक-ठीक
काम न करे, जिस व्याधिसे मनुष्य इस प्रकार हो जाय उसे अलस रोग कहते
हैं॥” शोफ (सूजन) रोगको भी अलस कहते हैं-जिसके होनेसे रक्तके दूषित
और कम हो जानेसे हाथ-पैरोंका स्तम्भन हो जाताहै और सूजन चढजाताहै॥

रेवती ! तुं सात रात्रिनी अंदर अलसX रोगथी पीडित थछने शोकसमुद्रमां
गोथां भाती तीव्र दुःखने वश थछ भडान् असमाधि (अशांत चित्त)थी यथासमय
क्षण डरीने आ रत्नप्रभा पृथ्वीनी नीचे लोलुपाच्युत नरकमां चौराशी डनर
वर्षनी स्थितिवाणा नारकीओमां नारकी इपे उत्पन्न थछश. ” (२५५).

अलस अट्टले विषूचिका (डालेरा-भरडी धत्यादि). डोछ डोछ.तेने मंदाग्निने रोग कहे छे.
कहुं छे डे “ऊपर नीचे गमन न करी शके, अग्नि मंद थछ जय, आमाशय परापर काम
न करे, जे व्याधिथी मालुस आ प्रकारने थछ जय तेने असल रोग कहे छे.” सोजना
रोगने पलु असल कहे छे. ते रोगथी शरीरनुं डोछी अगडी अने ओछुं थछ जवाथी हाथ
पगनुं स्तंभन थछ जय छे अने सोज यडे छे.

समणोवासएणं एवंवुत्ता समाणी एवं वयासी—रुद्धे णं ममं महासयए
 समणोवासए, हीणे णं ममं महासयए, अवज्झाया णं अहं महास-
 यएणं समणोवासएणं, न नज्जइ णं अहं केणवि कुमारेणं मारि-
 जिस्सामित्ति कट्टु भीया तत्था *नसिया उद्विग्गा संजायभया सणि-
 यं २ पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्कित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ,
 उवागच्छित्ता ओहय—जावज्झियाइ ॥२५६॥ तए णं सा रेवई
 गाहावइणी अंतो सत्तरत्तस्स अलसएणं वाहिणा अभिभूया अट्ट-

: नष्टा=अलक्षिता ॥२५०-२५७॥

रेवती गाथापत्नी महाशतकेन श्रमणोपासकेनैवमुक्त्वा सत्येवमवादीत् “रुष्टः खलु
 मम महाशतकः श्रमणोपासकः, हीनः खलु मम महाशतकः, अपध्याता खल्वहं
 महाशतकेन श्रमणोपासकेन, न ज्ञायते खल्वहं केनापि कुमारेण मारयिष्ये” इति
 कृत्वा भीता त्रस्तानष्टा उद्विग्ना सञ्जातभया शनैः शनैः प्रत्यवष्वष्कते, प्रत्यवष्वष्क्य
 येनैव स्वकं गृहं तेनैवोपागच्छति, उपागत्य, अवहत यावद्-ध्यायति ॥२५६॥ ततः
 खलु सा रेवती गाथापत्नी अन्तःसप्तरात्रस्यालसकेन व्याधिनाऽभिभूताऽऽर्त्तदुःखात्-

महाशतककी बात सुनकर रेवती (मनही-मन) विचारने लगी—
 “अब महाशतक मुझसे रूठ गया है, वह मुझे पर प्रेम नहीं रखता
 और मेरा बुरा सोचता है, न जाने यह मुझे किस बुरी मौतसे मरवा
 डालेगा” ऐसा सोच कर वह डरी और धूजती (कांपती) हुई छुप
 कर क्षुब्ध और भयभीत होती हुई वहांसे धीरे-धीरे निकली ।
 निकल कर जहां अपना घर था वहां आई और उदास होकर यावत्
 सोच-विचारमें पड़ गई ॥२५६॥ तत्पश्चात् गाथापतिनी रेवती सात

महाशतक श्रावकनी आ लयंकर वात सांभलीने रेवती (मनमां) विचारवा लागीः
 “डेवे महाशतक माराथी रीसांठ गयो छे, ते मारा पर प्रेम राभतो नथी अने माइं
 भूडं आडे छे; शी अणर मने ते डेवाय भूडे मोते मरावी नांभशे.” अमे
 विचारीने ते डरी गध अने धूजती धूजती छुपांठने क्षुब्ध तथा लयभीत थती
 त्यांथी धीरे धीरे नीकणी अने न्यां पोतानुं घर डत्तं त्यां आवी. पछी उदास
 थंने ते यावत् विचारमां पडी गध. (२५६). पछी गाथापतिनी रेवती सात रातनी

अगारधर्मसञ्जीवनी टीका अ. ८ सू० २५८-२६१ गौतमभगद्वार्त्तालापवर्णनम् ५०७

दुहद्वसद्वा कालमासे कालं किञ्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइवाससहस्सट्टिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ना ॥२५७॥

मूलम्-तेणं कालेणं तेणं समणं समणे भगवं महावीरे० । समोसरणं जाव परिसा पडिगया ॥ २५८ ॥ गोयमा इ समणे भगवं महावीरे एवं वयासी-एवं खलु गोयमा ! इहेव रायगिहे नयरे ममं अंतेवासी महासयए नामं समणोवासए पोसहसालाए

वशात्ता कालमासे कालं कृत्वाऽस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां लोलुपाच्युते नरके चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिकेषु नैरयिकतयोपपन्ना ॥२५७॥

छाया-तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः० । समवसरणं यावत्परिषत् प्रतिगता ॥२५८॥ गौतम ! इति श्रमणो भगवान् महावीर एवमवादीत्-एवं खलु गौतम ! इहैव राजगृहे नगरे ममान्तेवासी महाशतको नाम श्रमणो-

रातके भीतर अलस रोगसे ग्रसित हो, तीव्र शोक और दुःखके मारे आर्त्तध्यान करती हुई काल अवसर काल करके, इसी रत्नप्रभा पृथिवी के लोलुपाच्युत नरकमें, चौरासी हजार वर्षकी आयुवाले नेरइयोंमें, नारकी रूपसे उत्पन्न हुई ॥ २५७ ॥

‘तेणं कालेणं’ इत्यादि । उस काल उस समय श्रमण भगवान् महावीर पधारे । समवसरण रचा गया । परिषद् निकली और धर्मकथा सुनकर यावत् लौट गई ॥२५८॥ “गौतम” इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीरने कहा-“गौतम ! इसी राजगृह नगरमें मेरा शिष्य महा-

अंदरअलस (भंदाग्निरोग) रोगधी ग्रसित थछ, तीव्र शोक अने दुःखनी मारी आर्त्तध्यान करती करती यथासमये काण करीने, आ रत्नप्रभा पृथिवीना लोलुपाच्युत नरकमां, ये.राशी ६७२ वर्षना आयुष्यवाणा नेरइयोमां (नारकीयोमां) नारकीरूपे उत्पन्न थछ. (२५७).

टीकार्थ-‘तेणं कालेणं’-इत्यादि ते काणे ते समये श्री श्रमणु भगवन् महावीर प्रलु पधार्या. देवाद्वारा समवसरणु रचयुं, परिषद् नीकणी अने धर्मकथा सांभणीने यावत् पाधी आदी गछ. (२५८). ‘गौतम’ अे प्रमाळे सांभोधन करी श्रमणु भगवान् महावीरे कछुं: “गौतम !” आ राजगृह नगरमां मारे शिष्य महाशतक

अपच्छिममारणंतियसंलेहणाए झूसियसरीरे भक्तपाणपडियाइ-
विखए कालं अणवकंखमाणे विहरइ ॥२५९॥ तए णं तस्स महा-
सयगस्स रेवई गाहावइणी मत्ता जाव विकड्डुमाणी २ जेणेव पोस-
हसाला जेणेव महासयए तेणेव उवागया, मोहुम्माय जाव एवं
वयासी-तहेव जाव दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी ॥२६०॥ तए णं
से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चंपि तच्चंपि
एवं वुत्ते समाणे आसुरत्ते ४ ओहिं पउंजइ, पउंजित्ता ओहिणा

पासकः पोषधशालायामपश्चिममारणान्तिकसंलेखनया जोषितशरीरो भक्तपान-
प्रत्याख्यातः कालमनवकाङ्क्षन् विहरति ॥२५९॥ ततः खलु तस्य महाशतकस्य
रेवती गाथापत्नी मत्ता यावद् विकर्षन्ती २ यत्रैव पोषधशाला यत्रैव महाशतकस्त-
त्रैवोपागता, मोहोन्माद-यावद् एवमवादीत्-तथैव यावद् द्वितीयमप्येव तृतीयमप्येव
मवादीत् ॥२६०॥ ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या
द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तः सन् आशुरक्तः ४ अवधिं प्रयुनक्ति, प्रयुज्यावधिना

शतक श्रावक, पोषधशालामें, अन्तिम समयमें मारणान्तिक संलेख-
नासे जोषितशरीर होकर, भक्त-पानका प्रत्याख्यान कर काल (मृत्यु)की
कामना न करता हुआ विचरता है (था) ॥२५९॥ तब महाशतककी
पत्नी रेवती गाथापतिनी नशेमें उन्मत्त होकर यावत् अपने ओढनेके
वस्त्रको खींचती हुई पोषधशालामें महाशतकके पास आई। दो तीन
वार वही पूर्वोक्त मोह और उन्मादको उत्पन्न करनेवाली बातें कहीं
॥२६०॥ ऐसे दो तीन वार कहने पर महाशतकने क्रोधित ४ हो

श्रावक पोषधशालामां अन्तिम समये मारणान्तिक संक्षेपनाथी जेषितशरीर थधने, लडत-
पननु प्रत्याख्यान करी काण (मृत्यु)नी कामना न करतां विचरी रह्यो छे (डतो).
(२५९). तयारे मडाशतकनी पत्नी रेवती गाथापतिनी नशाभां उन्मत्त थधने यावत्
पोताना ओढवाना वस्त्रने आभतेम जेषती पोषधशालामां मडाशतकनी पासे आवी जे
त्रणुवार जे पूर्वोक्त मोड अने उन्मादने उत्पन्न करनारी वातो कही. (२६०). जेम
जे त्रणु वार कडेतां मडाशतके क्रोधित थधने अवधिज्ञानने प्रयोग कथां, ते प्रयोग

अगारधर्मसञ्जीवनी टीका अ.८सू.२५८-२६१ गौतम-भगवद्द्वार्तालापवर्णनम् ५०९

आभोएइ, आभोइत्ता रेवइं गाहावइणिं एवं वयासी-जाव उवव-
ज्जिहिसि । नो खलु कप्पइ गोयमा ! समणोवासगस्स अपच्छिम
जाव झूसियसरीरस्स भत्तपाणपडियाइक्खियस्स परो संतेहिं तच्चेहिं
तहिण्हिं सब्भूएहिं अणिट्ठेहिं अकंतेहिं अप्पिण्हिं अमणुण्णेहिं
अमणामेहिं वागरणेहिं वागरित्तए, तं गच्छ णं देवाणुप्पिया ! तुमं
महासययं समणोवासयं एवं वयाहि नो खलु देवाणुप्पिया ! कप्पइ

आभोगयति, आभोग्य रेवतीं गाथापत्नीमेवमवादीत्-यावदुत्पत्स्यसे । नो खलु
कल्पते गौतम!श्रमणोपासकस्याऽपश्चिमयावज्जोषितशरीरस्य भक्तपानप्रत्याख्यातस्य
परः सद्भिस्तत्त्वैस्तथैः सद्भूतैरनिष्टैरकान्तैरप्रियैरमनोज्ञैरप्रन-आपैर्व्याकरणैर्व्याकर्तुं,
तद्गच्छ खलु देवानुप्रिय ! त्वं महाशतकं श्रमणोपासकमेवं वद-नो खलु देवानुप्रिय !

टीका-सद्भिः=विद्यमानैः, तथैः=यथोक्तप्रकारैरेव नतु न्यूनाधिकैः, सद्भूतैः
=यथार्थस्वरूपैः, अनिष्टैः=अकाङ्क्षितैः, अकान्तैः=असुन्दरैः, अप्रियैः=अप्रीतिकारकैः,
अमनोज्ञैः=मनसाऽप्यनभिलषितैः, अमनआपैः=मनसाऽपि प्राप्तुमयोग्यैः, व्याकरणैः
=वाक्यप्रयोगैः, व्याकृता=प्रतिपादिता ॥२५८-२६१॥

अवधिज्ञानका प्रयोग किया, प्रयोग करके उस अवधिज्ञान द्वारा सब हाल
जाना, जानकर रेवती गाथापतिनीसे कहा-‘वही सब बात यावत् पूर्ववत्
तूं नरकमें उत्पन्न होगी । हे गौतम ! अन्तिम संलेखनासे जूषित-शरीर
वाले, भक्त-पानका पञ्चक्खाण किए हुए श्रावकको जो बात सत्य, तत्त्व
(खास), तथ्य हो किन्तु दूसरेको अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ
और विचार करनेसे भी दुखदायी हो तो ऐसा वचन बोलना नहीं
कल्पता । अतः हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ और महाशतक श्रावकसे

करीने ते अवधिज्ञान द्वारा अधी स्थिति ळणी अने रेवती गाथापातनीने पूर्ववत् कहुं के
‘यावत् तुं नरकमां उत्पन्न थसे.’ हे गौतम ! अन्तिम संक्षेपनाथी जूषित शरीरवाणा,
भक्त-पाननां पञ्चक्खाणु करेला श्रावकने-जे वात सत्य, तत्त्व, तथ्य होय
परन्तु अधीनने अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ अने विचारवाथी पणु
हुःपदाथी होय तो अणुं वचन बोलवुं कल्पतुं नथी. भाटे हे देवानुप्रिय ! तमे

સમણોવાસગસ્સ અપચ્છિમ જાવ ભક્તપાણપડિયાઙ્કિવ્યસ્સ પરો સંતેહિં જાવ વાગરિત્તે । તુમે ય ણં દેવાણુપ્પિયા ! રેવઈ ગાહાવહ્ણી સંતેહિં ૪ અણિટ્ટેહિં વાગરણેહિં ૫ વાગરિયા, તં ણં તુમં ણ્યસ્સ ઠાણસ્સ આલોણ્હિ જાવ જહારિહં ચ પાયચ્છિત્તં પડિવજ્જાહિ ॥૨૬૧॥

મૂલમ્—તણ્ ણં સે ભગવં ગોયમે સમણસ્સ ભગવઓ મહાવીરસ્સ તહત્તિ ણ્યમટ્ટં વિણણં પડિસુણેઙ્ક, પડિસુણિત્તા તઓ પડિ- ણિક્ખમઙ્ક, પડિણિક્ખમિત્તા રાયગિહં નયરં મજ્જં—મજ્જેણં અણુ- પ્પવિસઙ્ક, અણુપ્પવિસિત્તા જેણેવ મહાસયગસ્સ સમણોવાસયસ્સ ગિહે જેણેવ મહાસયણ સમણોવાસણ તેણેવ ઉવાગચ્છઙ્ક ॥૨૬૨॥

કલ્પતે શ્રમણોપાસકસ્યાપશ્ચિમયાવદ્ ભક્તપાનપ્રત્યાખ્યાતસ્ય પરઃ સદ્ધિર્યાવદ્ વ્યા- કરણૈર્વ્યાકૃત્તૈ, તત્સ્વલુ ત્વમેતસ્ય સ્થાનસ્ય (વિષયે) આલોચય યાવદ્ યથા હંચ પ્રાયશ્ચિત્તં પ્રતિપદ્યસ્વ ॥૨૬૧॥

છાયા—તતઃ સ્વલુ સ ભગવાન્ ગૌતમઃ શ્રમણસ્ય ભગવતો મહાવીરસ્ય ‘તથેતિ’ ઇતમર્થે વિનયેન પ્રતિશ્રુણોતિ, પ્રતિશ્રુત્ય તતઃ પ્રતિનિષ્ક્રામતિ, પ્રતિનિષ્ક્રમ્ય રાજગૃહં નગરં મધ્ય-મધ્યેનાનુપ્રવિશતિ, અનુપ્રવિશ્ય યત્રૈવ મહાશતકસ્ય શ્રમણોપાસકસ્ય ગૃહં

કહો કિ—દેવાનુપ્રિય ! આ અન્તિમ અવસ્થામાં એસે વચન સત્ય હોને પર ખી બોલના નહીં કલ્પતા હૈ । તુમને ગાથાપતિની રેવતીસે એસે કહા હૈ, અતઃ આ વિષયમાં આલોચના કરો, ઓર યાવત્ યથાયોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વીકાર કરો ॥૨૬૧॥

ટીકાર્થ—‘તણ્ ણં સે ભગવં ગોયમે’ ઇત્યાદિ ॥ તદનન્તર ભગવાન્ ગૌતમને શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરકે કથનકો ‘તથેતિ’ (ટીક હૈ) કહકર

જાઓ અને મહાશતક શ્રાવકને કહો કે—દેવાનુપ્રિય ! આ અન્તિમ અવસ્થામાં એવાં વચન સત્ય હોવા છતાં પણ બોલવાં કલ્પતાં નથી. તમે ગાથાપતિની રેવતીને આપું કહ્યું છે, માટે એ વિષયમાં આલોચના કરો અને યાવત્ યથાયોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વીકારો (૨૬૧).

ટીકાર્થ—‘તણ્ ણં સે ભગવં ગોયમે’ ઇત્યાદિ પછી ભગવાન્ ગૌતમે શ્રી શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરસ્વામીના કથનને ‘તથેતિ’ (અરાબર છે) એમ કહીને

तए णं से महासयए समणोवासए भगवं गोयमं एज्जमाणं पासइ,
पासित्ता हट्ट जाव हियए भगवं गोयमं वंदइ नमंसइ ॥ २६३ ॥
तए णं से भगवं गोयमे महासययं एवं वयासी-एवं खलु देवाणु-
प्पिया ! समणे भगवं महावीरे एवमाइक्खइ भासइ पण्णवेइ
परूवेइ-“नो खलु कप्पइ देवाणुप्पिया ! समणोवासगस्स अप-
च्छिम जाव वागरित्तए, तुमे णं देवाणुप्पिया ! रेवई गाहावइणी
संतेहिं जाव वागरिया, तं णं तुमं देवाणुप्पिया ! एयस्स ठाणस्स
एालोएहि जाव पडिवज्जाहि ॥१६४॥ तए णं से महासयए समणो-

यत्रैव महाशतकः श्रमणोपासकस्तत्रैवोपागच्छति ॥२६२॥ ततः खलु स महाशतकः
श्रमणोपासको भगवन्तं गौतममेजमानं पश्यति, दृष्ट्वा हृष्ट याचत हृदयो भगवन्तं
गौतमं वन्दते नमस्यति ॥२६३॥ ततः खलु स भगवान् गौतमो महाशतकमेवम-
वादीत्-एवं खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीर एवमाख्याति भाषते
प्रज्ञापयति प्ररूपयति-“ नो खलु कल्पते देवानुप्रिय ! श्रमणोपासकस्यापश्चिम
यावद्व्याकर्तुं, त्वया खलु देवानुप्रिय ! रेवती गाथापत्नी सद्भिर्यावद् व्याकृता,

विनयपूर्वक स्वीकार किया । वे वहाँसे चले, चलकर राजगृह नगरमें
प्रविष्ट हुए, और जहाँ महाशतक श्रमणोपासक था वहाँ पहुँचे ॥२६२॥
महाशतकने भगवान् गौतमको आते देखा तो बहुत प्रसन्न और
सन्तुष्ट हुआ, वन्दना की नमस्कार किया ॥२६३॥ भगवान् गौतमने
महाशतकसे कहा-“देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर ऐसा कहते,
भाषण करते, सूचित करते, एवं प्ररूपित करते हैं कि-“देवानुप्रिय !
अन्तिम संलेखनाधारी श्रावकको ऐसा कहना नहीं कल्पता है ।

विनयपूर्वक स्वीकार्युं. अने तेअो त्यांथी यादया अने राजगृहनगरमां प्रविष्ट थया,
अने जयां महाशतक श्रमणोपासक इतो त्यां पडेअिया. (२६२). महाशतके लगवान्
गौतमने आवता जेया अेटवे ते अहु प्रसन्न अने संतुष्ट थयो, वंदना नमस्कार कर्या
(२६३). लगवान् गौतमे महाशतकने कथुं:-“ देवानुप्रिय ! श्रमणु लगवान् महावीर
अेम कडे छे, भाषणु करे छे, सूचित करे छे अने प्ररूपित करे छे के, देवानुप्रिय
अन्तिम संलेखनाधारी श्रावकने आवुं कडेवुं कल्पतुं नथी. देवानुप्रिय तमे रेवती

वासए भगवओ गोयमस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ,
पडिसुणित्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव अहारिहं च पायच्छित्तं
पडिवज्जइ ॥२६५॥ तए णं से भगवं गोयमे महासयगस्स समणो-
वासयस्स अंतियाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता रायगिहं
नयरं मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव समणे भगवं
महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं
वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावे-

तत्खलु त्वं देवानुप्रिय ! एतस्य स्थानस्याऽऽलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व ” ॥२६४॥
ततः खलु स महाशतकःश्रमणोपासको भगवतो गौतमस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन
प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्थानस्य (विषये) आलोचयति यावद् यथाहं च
प्रायश्चित्तं प्रतिपद्यते ॥२६५॥ ततः खलु स भगवान् गौतमो महाशतकस्य श्रमणो-
पासकस्यान्तिकात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहं नगरमध्य-मध्येन निर्गच्छति,
निर्गत्य यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेत्रैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं
महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा संयमेन तपसाऽऽत्मानं भावयन्

देवानुप्रिय ! तुमने रेवती गाथापतिनीसे ऐसा कहा है, अतः इस
विषयमें आलोचना करो यावत् यथायोग्य प्रायश्चित्त लो” ॥२६४॥
महाशतक श्रावकने भगवान् गौतमकी बात विनयपूर्वक ‘तहत्ति’ कह
कर स्वीकार कीया और उसके विषयमें आलोचना तथा यावत् प्रायश्चित्त
किया ॥२६५॥ तब भगवान् गौतम महाशतक श्रावकके पाससे लौटे
और राजगृह नगरके बीचमें होकर भगवान् महावीरके पास आये। वहाँ
आकर भगवान्को वन्दना-नमस्कार करके वार्ता निवेदन किया। वन्दना-

गाथापतिनीने एवुं कहुं छे, माटे ऐ विषयमां आलोचना करो यावत् यथायोग्य
प्रायश्चित्त द्यो. (२६४). आ प्रभाण्णे महाशतक श्रावके भगवान् गौतमस्वामीनी वात
विनयपूर्वक ‘तहत्ति’ तथेति (तथेति) कहीने स्वीकारी अने ऐ विषयमां
अलोचना तथा यावत् प्रायश्चित्त कथुं. (२६५). पछी भगवान् गौतम महाशतक
श्रावकनी पासैथी पाछा कथां अने राजगृहनगरनी वय्ये थरुंने भगवान् महावीरनी
पासे आव्या. त्यां आवीने भगवान्ने वंदना-नमस्कार कथां अने संयम तथा तपथी

माणे विहरइ ॥२६६॥ तए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ राय-
गिहाओ नयराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता वहिया जण-
वयविहारं विहरइ ॥२६७॥ तए णं से महासयए समणोवासए
बहूहिं सील जाव भावेत्ता वीसं वासाइं समणोवासगपरियायं पाउ-
णित्ता, एक्कारस उवासगपडिमाओ सम्मं काएण फासित्ता मासि-
याए संलेहणाए अप्पाणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता
आलोइयपडिक्कंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे
अरुणवडिंसए विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं
ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झहिइ ॥२६८॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं अट्ठमं
अज्झयणं समत्तं ॥८॥

विहरति ॥२६६॥ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचिद् राज-
गृहान्नगरात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहारं विहरति ॥ २६७ ॥
ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको बहुभिः शील यावद् भावयित्वा विंशति
वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयित्वा, एकादशोपासकप्रतिमाः सम्यक् कायेन स्पृष्ट्वा
मासिक्या संलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा षष्टिं भक्तान्यनशनेन छित्त्वा, आलोचित-

नमस्कार करके संयम और तपसे आत्माको भाते हुए विचरने लगे ॥२६६॥
तदनन्तर एक समय श्रमण भगवान् महावीर राजगृह नगरसे निकले
और देश-देश विचरने लगे ॥ २६७ ॥ तब महाशतक श्रावक बहुतसे
शील आदिसे यावत् आत्माको भावित करके वीस वर्ष तक श्रावक-
पर्याय पालकर-ग्यारह प्रतिमाओंका भलीभाँति सेवन कर मासिकी
(एक मासकी) संलेखनासे आत्माको जूषित (सेवित) कर, साठ

आत्माने लावित करता विचरवा लाग्या. (२६६). पछी ओक समये श्रमणु भगवान्
श्री महावीर प्रभु राजगृह नगरथी नीकण्या अने देशेदेश विचरवा लाग्या. (२६७).
पछी महाशतक श्रावक धणुं शील आदि प्रतर्था यावत् आत्माने लावित करीने वीस
वर्ष सुधी श्रावक पर्याय पाणीने, अगिआर प्रतिमाओने सारी सेवीने, मासिकी
(ओक मासनी) संक्षेपनाथी आत्माने जूषित (सेवित) करीने, साठ लकतनुं अनशन

प्रतिक्रान्तःसमाधिप्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मे कल्पेऽरुणावतंसके विमाने
देवतयोपपन्नः । चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥२६८॥
निक्षेपः ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानामष्टममध्ययनं

समाप्तम् ॥८॥

— ❁ —

व्याख्या सुस्पष्टा ॥ २६२--२६८ ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहुच्छत्रपति
कोल्हापुरराजप्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारी-जैनशास्त्राचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्री-घासीलाल-
व्रति-विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवनी-
ख्यायां व्याख्यायामष्टमं महाशतकाख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ८ ॥

भक्तका अनशन करके, आलोचना प्रतिक्रमण किया हुआ समाधि-
पूर्वक यथासमय काल करके सौधर्मकल्पके अरुणावतंसकविमानमें
देवपने उत्पन्न हुआ ॥ उसकी चार पल्योपम स्थिति है । महाविदेह
क्षेत्रमें सिद्ध होगा ॥ २६८ ॥ निक्षेप पूर्ववत् ॥

.....०.....

सातवें अंग उपासकदशाके आठवें अध्ययनकी अगारसञ्जीवनी-
टीकाका हिन्दी-भाषानुवाद समाप्त ॥ ८ ॥

करीने, आलोचना प्रतिक्रमण करी समाधिपूर्वक यथासमय काल करी, सौधर्मकल्पना
अरुणावतंसक विमानमां देवपणे उत्पन्न थयो. अनी चार पल्योपम स्थिति छे.
महाविदेह क्षेत्रमां सिद्ध थशे. (२६८). निक्षेप पूर्ववत्.

इति श्री उपासकदशांगसूत्रना आठमा अध्ययननी अगारसञ्जीवनी
व्याख्याना गुजराती-भाषानुवाद समाप्त (८).

❁

॥ नवमाध्ययनम् ॥

मूलम्—नवमस्स उक्खेओ । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं
तेणं समएणं सावत्थी नयरी, कोट्टए चेइए, जियसत्त गया । तत्थ
णं सावत्थीए नयरीए नंदिणीपिया नामं गाहावई परिवसइ, अट्ठे।
चत्तारि हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्णकोडीओ
वुट्ठिपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्णकोडीओ पवित्थरपउत्ताओ, चत्तारि
वया दस गोसाहस्सिएणं वएणं । अस्सिणी भारिया ॥२६९॥ सामी
समोसठे जहा आणंदो तहेव गिहिधम्मं पडिवज्जइ । सामी बहिया०

छाया—नवमस्योत्क्षेपकः । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये
श्रावस्ती नगरी, कोष्ठकं चैत्यम्, जितशत्रु राजा । तत्र खलु श्रावस्त्यां नगर्यां नन्दिनी-
पिता नाम गाथापतिः परिवसति, आढयः । चतस्रो हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः,
चतस्रो हिरण्यकोटयो वृद्धिप्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयः प्रविस्तरप्रयुक्ताः,
चत्वारो ब्रजा दशगोसाहस्रिकेण ब्रजेन । अश्विनी भार्या ॥२६९॥ स्वामी समव-
सृतः । यथाऽऽनन्दस्तथैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । स्वामी बहिः० विहरति ॥२७०॥ ततः

नौवाँ अध्ययन.

टीकार्थ—'नवमस्से' त्यादि नौवाँका उत्क्षेप पूर्ववत् । सुधर्मा स्वामीने
कहा—हे जम्बू ! उस काल उस समय श्रावस्ती नगरी, कोष्ठक चैत्य,
जितशत्रु राजा था । श्रावस्ती नगरीमें नन्दिनीपिता नामक गाथापति
निवास करता था । उसके चार करोड़ सोनेया खजानेमें, चार करोड़
व्यापारमें और चार करोड़ देन-लेनमें लगे थे । दस-दस हजार गायोंके
चार गोकुल थे । अश्विनी नामक पत्नी थी ॥ २६९ ॥ स्वामी (भगवान्

नवमुं अध्ययन.

टीकार्थ—'नवमस्से' त्यादि नवमा अध्ययनने उत्क्षेप पूर्ववत् सुधर्मास्वामीने
कहुं छे जम्बू अे काणे अे समये श्रावस्ती नगरी, कोष्ठक चैत्य, जितशत्रु राजा हतो।
श्रावस्ती नगरीमां नन्दिनीपिता नामने गाथापति रहतो हतो तेनी पासे चार करोड
सोनेया भण्डनामां, चार करोड व्यापारमां अने चार करोड लेणु-देणुमां हता।
दस-दस हजार गोवर्गीय पशुओंनां चार गोकुल हतां। अश्विनी नामनी पत्नी

विहरइ ॥२७०॥ तए णं से नंदिणीपिया समणोवासए जाए जाव
 विहरइ ॥२७१॥ तए णं तस्स नंदिणीपियस्स समणोवासयस्स बहूहिं
 सीलव्वयगुण जाव भावेमाणस्स चोइस संवच्छराइं वइक्कंताइं ।
 तहेव जेट्टं पुत्तं ठवेइ । धम्मपण्णत्तिं० । वीसं वासाइं परियागं ।
 नाणत्तं अरुणगवे विमाणे उववाओ । महाविदेहे वासे सिज्झहिइ
 ॥२७१॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं नवमं अज्झयणं
 ॥ समत्तं ९॥

खलु स नन्दिनीपिता भ्रमणोपासको जातो यावद्विहरति ॥२७१॥ ततः खलु तस्य
 नन्दिनीपितुः भ्रमणोपासकस्य बहुभिः शीलव्रतगुण-यावद्-भावयतश्चतुर्दशसंवत्सरा
 व्युत्क्रान्ताः । तथैव ज्येष्ठं पुत्रं स्थापयति । धर्मप्रज्ञप्तिम् विंशतिं वर्षाणि पर्यायम् ।

महावीर) पधारे । नन्दिनीपिताने आनन्दकी भाँति गृहस्थ धर्म स्वीकार
 किया । स्वामी बाहर (नाना देशोंमें) विहार करने लगे ॥ २७० ॥
 नन्दिनीपिता जीव-अजीवका जानकार श्रावक हो गया यावत् विचरते
 रहा ॥ २७१ ॥ इस प्रकार विविधशील, व्रत गुणव्रत, आदिका पालन
 करते हुए चौदह वर्ष बीत गए । तब आनन्दकी तरह ज्येष्ठपुत्रको

इती. (२६६). स्वामी (लगवान महावीर) पधार्थां नंदिनीपिताये आनंदनी पेठे.
 गृहस्थधर्म स्वीकार्यो. स्वामी भहार (गुदा गुदा देशोमां) विहार करवा लाग्या.
 (२७०). नंदिनीपिता लव-अलवने गालुकार श्रावक थयो, यावत् विचरतो रक्षा
 (२७१). ये प्रमाणे विविध शील, व्रत गुणव्रत, आदितुं पालन करतां चौद वर्ष
 बीती गयां, त्तारे आनंदनी पेठे वडा पुत्रने कुटुंबने लार सोंध्यो, अने मोते

नानात्वमरुणगवे विमाने उपपातः। महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥२७२॥ निक्षेपः॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां नवममध्ययनं

समाप्तम् ॥ ९ ॥

— * —

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-

लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-

कोल्हापुरराजप्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-

बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्री-घासीलाल-

व्रति-विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या-

ख्यायां व्याख्यायां नवमं नन्दीनीपित्राख्यमध्ययनं

समाप्तम् ॥ ९ ॥

*

कुटुम्ब का भार सौंपा। अपने धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार की। बीस वर्ष

तक श्रावकपनका पालन किया। अरुणगव विमानमें उत्पन्न हुआ।

महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा ॥२७२॥ निक्षेप पूर्वकी तरह ॥

सातवाँ अंग उपासकदशाके नौवें अध्ययनकी अगारसञ्जीवनी

टीकाका हिन्दी-भाषानुवाद समाप्त ॥ ९ ॥

❀

धर्मप्रज्ञप्तिने। स्वीकार किये। बीस वर्ष सुधी श्रावकपणु पालन कियुं। अरुणगव
विमानमां उत्पन्न थयो। महाविदेह क्षेत्रमां सिद्ध थशे। (२७२) निक्षेप पूर्ववत्।

सातमा अंग उपासकदशाना नवमा अध्ययननी अगार-

संजीवनी टीकाने गुजराती-अनुवाद समाप्त ६

❀

॥ दशमाध्ययनम् ॥

सम्प्रति दशममध्ययनं समारभ्यते 'दसमस्स' इत्यादि ॥

मूलम्—दसमस्स उक्खेवो । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं
तेणं समएणं सावत्थी नयरी, कोट्टए चेइए, जियसत्तू राया । तत्थ
णं सावत्थीए नयरीए सालिहीपिया नामं गाहावई परिवसइ, अड्ढे,
दित्ते० । चत्तारि हिरण्णकोडीओ, निहाणपउत्ताओ चत्तारि हिरण्ण-
कोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्णकोडीओ पवित्थरउपत्ताओ,
चत्तारि वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं, फग्गुणी भारिया ॥२७३॥

छाया—दशमस्योत्क्षेपः । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये
श्रावस्ती नगरी, कोष्ठकं चैत्यम्, जितशत्रू राजा । तत्र खलु श्रावस्त्यां नगर्यां शाले-
यिकापिता नाम गाथापतिः परिवसति । आढ्यो दीसः० । चतस्रो हिरण्यकोटयो
निधानप्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयो वृद्धिप्रयुक्ताः, प्रतस्रो हिरण्यकोटयः प्रविस्तर-
प्रयुक्ताः, चत्वारो ब्रजा दशगोसाहस्रिकेण ब्रजेन । फाल्गुनी भार्या ॥२७३॥

॥ दशवां अध्ययन ॥

टीकार्थ—'दसमस्से' इत्यादि । दसवें अध्ययनका उत्क्षेप पूर्ववत् ।
सुधर्मा स्वामी बोले—हे जम्बू ! उसकाल उस समय, श्रावस्ती नगरी,
कोष्ठक चैत्य, और जितशत्रु राजा था । उस श्रावस्ती नगरीमें
शालेयिकापिता नामक गाथापति निवास करता था । उसके चार
करोड़ सोनैया खजानेमें थे, चार करोड़ व्यापारमें लगे थे और चार
करोड़ लेन-देनमें लगे थे । दस-दस हजार गायोंके चार गोकुल थे ।
उसकी पत्नीका नाम फाल्गुनी था ॥२७३॥

दशमं अध्ययन

टीकार्थ—'दसमस्से' इत्यादि दशमा अध्ययनने। उत्क्षेप पूर्ववत् सुधर्मस्वामी
बोद्ध्या : हे जंबू ! अे काले अे समये, श्रावती नगरी, कोष्ठक चैत्य अने जितशत्रु
राज्ण इतो. अे श्रावस्ती नगरीमां शालेयिकापिता नामक गाथापति रहितो इतो. तेनी
पासे चार करोड सोनैया भण्डनामां इता, चार करोड वेपारमां लागेला इता. अने
चार करोड लेणु-देणुमां शेकायेला इता. दस-दस इण्णर गोवर्गीय पशुओनां चार
गोकुण इतां. अेनी पत्नीनुं नाम श्वाधुनी इतुं (२७३).

सामी समोसठे । जहा आणंदो तहेव गिहिधम्मं पडि-
वज्जइ । जहा कामदेवो तहा जेट्टं पुत्तं ठवेत्ता पोसहसालाए सम-
णस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ।
नवरं निरुवस्सग्गाओ एक्कारस वि उवांसगपडिमाओ तहेव भाणिय-
त्ताओ । एवं कामदेवगमेण नेयव्वं जाव सोहम्मे कप्पे अरुणकीले
विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं ठिई । महाविदेहे
वासे सिज्झिहिइ ॥२७४॥

स्वामी समवसृतः । यथाऽऽनन्दस्तथैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । यथा कामदेवस्तथा
ज्येष्ठं पुत्रं स्थापयित्वा पोषधशालायां श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञप्तिमुप-
सम्पद्य विहरति, नवरं निरुपसर्गा एकादशाप्युपासकप्रतिमास्तथैव भणितव्याः ।
एवं कामदेवगमेन नेतव्यं यावत्सौधर्मे कल्पेऽरुणकीले विमाने देवतयोपपन्नः ।
चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥२७४॥

महावीर प्रभु पधारे । शालेयिकापिताने आनन्दको भ्रांति गृहस्थधर्म धारण
किया, और कामदेवकी तरह बड़े लड़केको कुटुम्बका भार सम्भलाकर
आप पोषधशालामें श्रमण भगवान महावीरकी धर्मप्रज्ञप्ति अंगीकार कर
विचरने लगा । अन्य श्रावकोंकी अपेक्षा इसके जीवनमें विशेषता यह
है कि इसे किसी प्रकारका उपसर्ग न हुआ । विना उपसर्ग ही इसने
श्रावककी ग्यारह पडिमाओंका पालन किया । सौधर्मकल्पके अरुणकील
विमानमें देवरूपसे उत्पन्न हुआ । वहां चार पल्योपमकी स्थिति है । महा-
विदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा । शेष सब कथन कामदेवके समान ही है ॥२७४॥

स्वामी पधार्या, शालेयिकापिताम्हे आनन्दनी पेटे गृहस्थ धर्म धारणु कर्यो
अने कामदेवनी पेटे मोठा पुत्रने कुटुम्बने भार लणावीने पोते पोषधशालामां श्रमण
भगवान महावीरनी धर्मप्रज्ञप्ति अंगीकार करी विचरवा लाग्यो. आन श्रावकांनी
अपेक्षाम्हे तेना जवनमां विशेषता म्हे छे के तेने कांछ प्रकारने उपसर्ग न थयो
उपसर्ग विना न तेणे श्रावकनी अगिआर पडिमांमोनुं पालन कर्युं सौधर्मकल्पना
अरुणकील विमानमां देवरूपे उत्पन्न थयो. त्यां चार पल्योपमनी स्थिति छे. महाविदेह
क्षेत्रमां सिद्ध थशे. आकी अधुं कथन कामदेवनी पेटे समज्जे वेवुं (२७४)

(उपसंहारः)

दसण्ह वि पणरसमे संवच्छरे वट्टमाणाणं चिंता । दसण्ह वि वीसं वासाइं समणोवासयपरियाओ ॥ ३७५ ॥ एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ॥ २७६ ॥

उवासगदसाणं सत्तमस्स अंगस्स एगो सुयक्खंधो, दस अज्झयणा एक्कसरगा, दससु चैव दिवसेसु उद्दिस्संति ।

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दसमं अज्झयणं समत्तं ॥ १० ॥

॥ उवासगदसाओ समत्तओ ॥

दशानामपि पञ्चदशे संवत्सरे वर्तमानानां चिन्ता । दशानामपि विंशतिं वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायः ॥ २७५ ॥ एवं खलु जम्बू ? श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां दशमस्याऽध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः ॥ २७६ ॥

उपसंहार.

दसों श्रावकोंको पन्द्रहवें वर्षमें कुटुम्बका भार परित्याग कर विशिष्ट-धर्म-साधनकी चिन्ता (विचार) हुई । दसोंने बीस-बीस वर्ष पर्यन्त श्रावकपन पाला ॥ २७५ ॥

आर्यसुधर्मा-स्वामीने जम्बू-स्वामीसे कहा—“ हे जम्बू ! यावत् सिद्धिगति नामक स्थानको प्राप्त श्रमण भगवान् महावीरने सातवें अंग उपासकदशाके दसवें अध्ययनका यही अर्थ प्ररूपित किया है ॥ २७६ ॥

१ तीर्थकर भगवान् अर्थांगका उपदेश करते हैं, इसी लिए सर्वत्र यही कहा गया है कि—“अमुक अध्ययनका अमुक अर्थ कहा है” ॥

उपसंहार

दसेय श्रावकेने पंदरमा वर्षे कुटुंणना भारने परित्याग करीने विशिष्ट-धर्म साधनने विचार थयो. दसेमे वीस-वीस वर्ष सुधी श्रावकपालुं पाण्युं. (२७५)

आर्य सुधर्मा स्वामीमे जंयूसवामीने कहुं: “ हे जंयू ? यावत् सिद्धि गति नामक स्थानने प्राप्त श्रमणु भगवान महावीरे सातमा अंग उपासक दशाना दसमा अध्ययनने मेअ अर्थ प्ररूपित कर्यो छे. ” (२७६)

तीर्थकर भगवान् अर्थांगभने उपदेश करे छे, तेथी सर्वत्र मेअ कहेवामा आण्युं छे के अमुक अध्ययनने अमुक अर्थ केलो छे.”

उपासकदशानां सप्तमस्याङ्गस्यैकः श्रुतस्कन्धो, दशाऽध्ययनानि एकस्वरकाणि,
दशस्वेव दिवसेषुद्दिश्यन्ते ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां दशममध्ययनं
समाप्तम् ॥ १० ॥

॥ उपासकदशाः समाप्तः ॥



टीका स्पष्टा ॥ २७३-२७६ ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्ब्रह्म-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाङ्गछत्रपति-
कोल्हापुरराजप्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु’
बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्री-घासीलाल-
व्रति-विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या
ख्यायां व्याख्यायां दशमं शालेयिकापित्राख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ १० ॥

इस उपासकदशा नामक सातवें अंगमें एक श्रुतस्कन्ध है, और
दस अध्ययन हैं। देशविरतिका कथन करनेके कारण ये सब अध्ययन
एक स्वर (एक समान) हैं। दस दिनोंमें इन दस अध्ययनोंका उपदेश
किया जाता है ॥

सातवें अंग उपासकदशाके दसवें अध्ययनकी अगारसञ्जीवनी

टीकाका हिन्दी-भाषानुवाद समाप्त ॥१०॥

॥ इति श्री उपासकदशाङ्गसूत्रका हिन्दीभाषानुवाद सम्पूर्ण ॥



આ ઉપાસકદશા નામક સાતમા અંગમાં એક શ્રુતસ્કંધ છે. અને દસ અધ્યયન છે.
દેશવિરતિનું કથન કરવાને કારણે એ બધાં અધ્યયન એકસ્વર(એક સમાન) છે. દસ
દિવસમાં એ દસ અધ્યયનોનો ઉપદેશ કરવામાં આવે છે.

સાતમા અંગ શ્રી ઉપાસકદશાના દસમા અધ્યયનની

અગારસંજીવની ટીકાનો ગુજરાતી-

ભાષાનુવાદ સમાપ્ત (૧૦)

ઈતિ શ્રી ઉપાસકદશાંગ સૂત્રનો ગુજરાતી અનુવાદ સમાપ્ત.



उपासकदशाङ्गसूत्रस्येमाः पूर्वाचार्यप्रणीताः

सङ्ग्रहगाथाः—

“ वाणियगामे चंपा दुवे य वाणारसीए नयरीए ।
 आलंभिया य पुरिवरी, कंपिल्लपुरं च बोद्धव्वं ॥ १ ॥
 पोलासं राजगिहं सावत्थीए पुरीए दोन्नि भवे ।
 एए उवासगणं, नयरा खलु होंति बोद्धव्वा ॥ २ ॥
 सिवनंद-भइ-सामा, धन्न-बहुल-पूस-अग्गिमित्ता य ।
 रेवइ अस्सिणि तह फग्गुणी य भज्जाण नामाहं ॥३॥

छाया—“ वणिजग्रामे चम्पायां, द्वौ च वाराणस्यां नगर्याम् ।
 आलंभिका च पुरिवरी, काम्पिल्यपुरं च बोद्धव्यम् ॥ १ ॥
 पोलासं राजगृहं श्रावस्त्यां पुर्यां द्वावभवताम् ।
 एतान्युपासकानां नगराणि खलु भवन्ति बोद्धव्यानि ॥ २ ॥

उपासकदशाङ्ग सूत्रके पूर्वाचार्यप्रणीत

सङ्ग्रहगाथाओंका भाषान्तर

आनंद आदि दश श्रावकों के नाम, नगर, भार्या, उपसर्ग, गत्यन्तर, व्रजसंख्या विभूति परिमाण, अभिग्रहसंख्या, अवधिज्ञान की मर्यादा प्रतिमाए और आगामी भवोंका विवरण इसप्रकार है ।

नाम—१ पहला श्रावक आनंद २ दूसरा कामदेव ३ तीसरा चूलिनी पिता ४ चौथा सुरादेव ५ पांचवां चुल्लशतक ६ छठा कुंडकौलिक ७ सातवां सद्दालपुत्र ८ आठवां महाशतक ९ नौवां नन्दिनी पिता और १० दशवां शालिनी पिता ।

नगरो के नाम—१ आनंद का नगर वाणियगांव २ कामदेव की चंपानगरी ३ चुलिनी पिता की वाराणसीनगरी ४ सुरादेव की वाराणसीनगरी ५ चुल्लशतककी नगरियो में श्रेष्ठ आलंभिकानगरी ६ कुंडकौलिक का काम्पिलपुर ७ सद्दालपुत्रका पोलासपुर ८ महाशतकका राजगृहनगर ९ नन्दिनीपिताकी श्रावस्ती नगरी और १० शालिनी-पिता कीभी श्रावस्तीनगरी । ॥ १-२ ॥

ओहिण्णाण पिमाए, माया-वाहि-धण-उत्तरिज्जे य ।
 भज्जा य सुव्वया दुव्वया निरुवसग्गया दोन्नि ॥४॥
 अरुणे अरुणाभे खलु, अरुणप्पह-अरुणकंत-सिट्ठे य ।
 अरुणज्झए य छट्ठे, भूय-वडिंसे गवे कीले ॥ ५ ॥

शिवानन्दा-भद्रा-श्यामा, धन्या-बहुला-पूषा-अग्निमित्रा च ।
 रेवती अश्विनी तथा फाल्गुनी च भार्याणां नामानि ॥ ३ ॥
 अवधिज्ञानं, पिशाचो माता-व्याधि-धनो-त्तरीयकं च ।
 भार्या च सुव्रता दुर्व्रता निरुपसर्गकौ द्वौ ॥ ४ ॥
 अरुणेऽरुणाभे खलु, अरुणप्रभा-ऽरुणकान्त-शिष्टे च ।
 अरुणध्वजे च षष्ठि भूता-ऽवतंसकौ गवः कीलः ॥ ५ ॥

भार्याओंके नाम-१ आनंद श्रावककी भार्या शिवानंदा
 २ कामदेवकी भार्या भद्रा ३ चुलनी पिताकी भार्या श्यामा ४
 सुरादेवकी भार्या धन्या ५ चुल्लशतक की भार्या बहुला ६ कुंडकौ-
 लिककी भार्या पूषा ७ सहालपुत्र की भार्या अग्निमित्रा ८ महाशतक
 की भार्या रेवती ९ नंदिनीपिता की भार्या अश्विनी और १० शालिनी
 पिताकी भार्या फाल्गुनी ॥३॥

उपसर्ग-१ आनंदको देवकृत उपसर्ग हुआ तथा अवधिज्ञान हुआ
 २ कामदेवको देवकृत पिशाच, गज और सर्पका उपसर्ग हुआ ३ चुल-
 नीपिताके देवकृत उपसर्ग और माताने प्रतिबोधदिया ४ सुरादेवको
 देवकृत उपसर्ग, में देवने व्याधिकी धमकी दी ५ चुल्लशतकको देवकृत
 उपसर्ग में देवने धनहरण कियेजानेकी धमकीदी ६ कुंडकौलिकको
 देवकृत उपसर्ग, में देवद्वारा वस्त्र (दुपट्टा) और नाममुद्रिकाको अप-
 हरण हुआ । ७ सहालपुत्रको देवकृत उपसर्ग, और उसे अपनी अग्नि-
 मित्रा नामकी सुव्रताभार्याने व्रतमें स्थिर किया ८ महाशतक
 को अपनी रेवती नामकी दुर्व्रता (दुराचारिणी) भार्या द्वारा उपसर्ग
 और अवधिज्ञान ९-१० नंदिनीपिता और शालिनी पिता इन
 दोनोको कोई उपसर्ग नहीं हुआ ॥४॥

गत्यन्तर-दसोंही श्रावक संलेखना मरणसे सौधर्म नामके
 प्रथम देवलोकमें जहां उत्पन्न हुए उन विमानों के नाम-१ आनन्द
 श्रावक सौधर्म देवलोकमें अरुण नामके विमानमें उत्पन्न हुआ । २
 कामदेव अरुणाभ विमानमें ३ चुलनीपिता अरुणप्रभ विमानमें ४ सुरा-

चाली सट्टि असीई, सट्टी सट्टी य सट्टि दससहस्सा ।
 असीइ चत्ता चत्ता, वए एयाण य सहस्सा णं ॥ ६ ॥
 बारस अट्टारम चउ,—बीसं तिण्हंच अट्टरस नेयं ।
 धनेण तिचउवीसं, बारस बारस य कोडीओ ॥७॥

१ चत्वारिंशत्, २ षष्टिः, ३ अशीतिः, ४ षष्टिः ५ षष्टिश्च ६ षष्टिर्दशमहस्राणि ।
 अशीतिश्चत्वारि चत्वारि व्रज एतेषां च सहस्राणि ॥ ६ ॥
 ७ द्वादश-अष्टादश, ८ चतुर्विंशतिः, ९ त्रयाणां च, १० अष्टादश ज्ञेयाः ।
 ११ धनेन तिस्रः, १२ चतुर्विंशतिः, १३ द्वादश द्वादश च कोटयः ॥७॥

देव अरुणकान्त विमानमें ५ चुल्लशतक अरुणशिष्ट विमानमें ६ कुण्ड-
 कौलिक अरुणध्वज विमानमें ७ सहालपुत्र अरुणभूत विमानमें ८
 महाशतक अरुणाऽवतंस विमानमें ९ नंदिनीपिता अरुणगव विमानमें
 और १० शालिनीपिता अरुणकील नामके देवविमानमें उत्पन्न हुवा ।

व्रजसंख्या—गायोंके समुदायको व्रज कहते है । एक व्रजमें
 दस हजार गायें होती है । १ आनंद श्रावक के ४ चार गोकुल
 (४०००० गायें थीं) । २ कामदेव के ६ छ गोकुल(६०००० गायें) । ३
 चुलिनी पिताके आठ गोकुल (८०००० गायें) । ४ सुरादेवके ६ छ-
 गोकुल (६०००० गायें) । ५ पांचवें चुल्लशतक के ६ छ गोकुल
 (६०००० गायें कुंडकौलिकके ६ छ गोकुल (६०००० गायें) । ७
 सहालपुत्रके १ एक गोकुल (१०००० गायें) । ८ महाशतक के ८ आठ
 गोकुल (८०००० गायें) ९ नंदिनीपिता के ४ चार गोकुल (४००००
 गायें) । और १० शालिनीपिता के ४ चार गोकुल (४०००० गायें) थीं ॥६॥

वैभव परिमाण—१ आनंद श्रावक के बारहकोटि सुवर्णमुद्रा थीं
 (दीनारें) धन थीं । २ कामदेव के अठारह कोटि दीनारें ३ चुलिनी पिताके
 चौबीसकोटि दीनारे ४ सुरादेव के अठारह कोटि दीनारें ५ चुल्लशतकके
 अठारह कोटि दीनारें ६ कुंडकौलिक के अठारह कोटि दीनारें ७ सहालपुत्र
 के तीन कोटि दीनारें ८ महाशतकके चौबीस कोटि दीनारें । ९ नंदिनी
 पिताके बारह कोटि दीनारें और शालिनी पिताके बारह कोटि दीनारें थीं ॥७॥

५ बोलोकी मर्यादा इन दश श्रावकोंने की जिनमें से

१ वाहन(पगरखी आदि) २ वाहन ३ शयन ४ सचित्त और ५ द्रव्य
 इन पांच बोलोकी मर्यादा तो इसी सूत्रमें इच्छापरिमाण विधिप्रकरणसे
 जानलेना । आरगाथामें निर्दिष्ट इक्कीस २१ बोलोकी मर्यादा इस प्रकार है—

उल्लण-दंतवण-फले, अभिंगणुव्वट्टणे सिणाणे य ।
 वत्थ-विलेवण-पुप्फे, आभरणे धूव-पेज्जाए ॥ ८ ॥
 भक्खोयण-सूव-घए सागे माहुरय-जिमण-पाणे य ।
 तंबोले इगवीसं, आणंदाईण अभिग्गहा ॥ ९ ॥

आर्द्रनयनिका-दन्तपवन-फले, अभ्यङ्गनोद्वर्तनयोः स्नाने च ।
 वस्त्र-विलेपन-पुष्पे, आभरणे धूपपेययोः ॥ ८ ॥
 भक्ष्यो-दन-सूप-घृते शाके, माधुरकजेमन-पाने च ।
 ताम्बूले, एकविंशतिरानन्दादीनामभिग्रहाः ॥ ९ ॥

१ उल्लणिया (आर्द्रनयनिका) विधिमें अंगपोंछने का तोलिया के सिवाय सबका त्याग २ दंतवन विधिमें गीली मधुयष्टि जेठीमधु के सिवाय सबका त्याग ३ फल विधिमें मोटा आंवला के सिवाय सबका त्याग ४ अभ्यंग (तैलमर्दन) विधिमें शतपाकसहस्रपाक तैल के सिवाय सबका त्याग ५ उद्वर्तन (उबटना) विधिमें सुंगन्धियुक्त गेहूँ आदि के चूर्ण (आटे) के सिवाय सबका त्याग ६ मज्जनविधि (स्नान) में आठ बड़े कलशों के सिवाय सबका त्याग ७ वस्त्र विधिमें दो रुईसे बने वस्त्रों के सिवाय सबका त्याग ८ विलेपन विधिमें अगर चन्दनकुंकुमादिके विलेपन के सिवाय सबका त्याग ९ पुष्पविधिमें कमल और चमेली के पुष्पोंकी माला के सिवाय सबका त्याग १० आभरणविधिमें दो कुंडल और एक नाममुद्रा (अंगूठी) के सिवाय सबका त्याग ११ धूप विधिमें अगुरु लोबान के धूपके सिवाय सबका त्याग १२ भोजनपेय विधिमें मूंग आदिदालोंका झोल और चांवल का मंड के सिवाय सबका त्याग १३ भक्ष्यविधिमें घेवर और खाजा पकानके सिवाय सबका त्याग १४ ओदनविधिमें कलमशालि (सांठी चावलो के भात) के सिवाय सबका त्याग १५ सूपविधिमें मूंग उडद और मटर की दाल के सिवाय सबका त्याग १६ घृतविधिमें शरद्-ऋतुके गौघृत के सिवाय सबका त्याग १७ शाक विधि में बथुवा चूचू तुंब (आलडी लौंकी) शाक के सिवाय सबका त्याग १८ माधुरक विधिमें पालक के सिवा सबका त्याग १९ जेमन विधिमें खटाईसे भावित दाल शाक के सिवाय सबका त्याग २० पानीय विधिमें अन्तरिक्षोदक (माहेन्द्रजल जो वृष्टि के जलको पात्रो में संग्रह किया

उर्ध्वं सोहम्मवरे लोलुए अहो उत्तरे य हिमवंते ।

पंचसए तह तिदिसिं, ओहिण्णाणं दसगणस्स

ओही आणंदसयगो ॥१०॥

दंसण-वय-सामाइय-पोसह'पडिमाओ-अवंभ-सच्चित्ते-

आरंभ-पेस-उद्दिह-वज्जए समणभूए य ॥ ११ ॥

इक्कारस पडिमाओ, वीसं परियाओ अणसणं मासे ।

सोहम्मे चउपलिया, महाविदेहंमि सिज्झिहिइ ॥१२॥” इति

ऊर्ध्वं सौधर्मवर लोलुपोऽधः, उत्तरे हिमवान् ।

पञ्चशतं तथा त्रिदिशि, अवधिः आनन्दशतक्रयोः ॥ १० ॥

दर्शन-व्रत-सामायिक-पौषध-प्रतिमाः अब्रह्म-सच्चित्त-

आरम्भ-प्रेष्यो-द्दिष्ट-वर्जकाः श्रमणीभूतश्च ॥ ११ ॥

एकादश प्रतिमाः, विंशतिः पर्यायाः, अनशनं मासः ।

सौधर्मे चतुष्पल्यकाः, महाविदेहे सेत्स्यन्ति ॥१२॥” इति ।

जाय) के सिवाय सबका त्याग और २१ मुखवाल विधिमें कर्पूर कंकोल जातीफल एला लवंग इन पंच गंधद्रव्योंसे वासित ताम्बूल के सिवाय सबका त्याग ॥८-९॥

आनंद आदि दश श्रावकों के

इसप्रकार २१ सालों को मर्यादा या अभिग्रह जानना ।

श्रावकोंके अवधिज्ञान की विषय मर्यादा-

आनंद और महाशतक इनदोनों श्रावको का अवधिज्ञान ऊर्ध्व-दिशामें सौधर्म नामके प्रथम देव पर्यन्त अधोदिशामें लोलुप नामके प्रथम नरकावास पर्यन्त उत्तरदिशामें हिमवान पर्यन्त त्रिदिशामें (पूर्व पश्चिम दक्षिण दिशामें) ५००-५०० योजन तक (लवणसमुद्रमें) देखनेकी शक्ति जाननी. ॥१०॥

११ श्रावकों की प्रतिमाओं के नाम

१ दर्शनप्रतिमा २ व्रतप्रतिमा ३ सामायिक प्रतिमा ४ पौषधप्रतिमा ५ पांच साल-प्रतिमा ६ कुशीलत्याग प्रतिमा ७ सच्चित्त वस्तु त्यागप्रतिमा ८ स्वयं आरंभ करनेका त्याग ९ दूसरोंसे प्रारंभ करवानेका त्याग १० उद्दिष्ट त्याग (अपने निमित्त किये गये भोजनादिमें अनुमोदन का त्याग) और ११ श्रमणीभुद प्रतिमा ॥११॥

॥ ग्रन्थप्रशस्तिः ॥

(अनुष्टुप)

देशस्य मेदपाटस्य राजधानी चिरन्तनी ।
ख्यातोदयपुराऽऽख्यास्ति, तस्या आसन्नवर्तिनि ॥१॥
प्रधानमन्त्रिणः श्रीमत्कोठारिजिमहाधियः ।
आडग्रामान्तिके गङ्गोद्भवोद्यानेऽतिमञ्जुले ॥२॥
अश्व-संवर-भाषाऽ-ऽक्षि, -सम्मिते वीरवत्सरे ।
मङ्गलेऽहनि सप्तम्यां, तपस्ये धवले दले ॥ ३ ॥
उपासकदशाङ्गस्य व्याख्या सर्वोपयोगिनी ।
यत्नात्सन्दर्भिता-ऽगार, -धर्मसञ्जीवनी मया ॥ ४ ॥

१-मया=घासिलालेनेत्यर्थः

दर्शोही श्रावकोने इन ग्यारह प्रतिमाओं को पालनकिया और विसवर्ष श्रावकके ब्रतोंकी पर्यायमें रहकर अन्तसमयमें एकामलका अनशनपूर्वक समाधिकरण अंगीकार किया जिमसे वे विधर्म नामके प्रथम देवलोकके विभिन्न विमानोंमें चारपत्योपम स्थितिवाले देव उत्पन्न हुए । आगे वे देवपर्याय पूर्णकरके महाविदेह क्षेत्रमें मनुष्यपर्याय धारण करके तपस्या (तप संजमकी आराधना) करके सिद्धगति को प्राप्त होवेंगे ॥१२॥

। ग्रन्थप्रशस्ति ।

मेदपाट (मेवाड़) देशकी प्राचीन राजधानी उदयपुर है । उसके निकट ॥ १ ॥ आड़ ग्राममें श्रीमान् धीमान् प्रधानमन्त्री कोठारीजीका 'गंगोद्भव' नामक उद्यान है । वह अत्यन्त मनोहर है ॥ २ ॥ उस उद्यानमें, चैत्र शुक्ला सप्तमी मंगलवार, वीर संवत् चौबीस सौ सत्तावन (२४५७) के दिन ॥३॥ मैंने (घासीलाल नामक मुनिने) सर्व साधारणके

ग्रन्थप्रशस्ती

मेवाड (मेदपाट) देशकी प्राचीन राजधानी उदयपुर छे. तेनी निकट (१) आड ग्राममां श्रीमान् धीमान् प्रधानमन्त्री कोठारीजीनुं गंगोद्भव, नामनु उद्यान छे. ओ अत्यन्त मनोहर छे. (२) ओ उद्यानमां चैत्र सुद्ध सातम ने मंगलवार, वीर संवत् २४५७ने दिने (३) में (घासीलाल मुनि) सर्व साधारणने उपयोगी

टीका-निर्माण-काले यैमुनिभिः सुस्थितोऽभवम् ।
साहाय्य-कारिणां तेषां नामानीमान्यनुक्रमात् ॥५॥

(वसन्ततिलका)

शास्त्रानुचिन्तनपटुश्चटुलार्थसार—

व्याख्यानदानकुशलो मृदुलस्वभावः ।

ज्ञानादि-सद्गुण-समर्जन-दत्त-चित्त,

उत्साहवान्मुनि-मनोहरलालभिधुः ॥६॥

शास्त्रीय-तत्त्व-परिवोधन-शान्ति-दान्ति-

क्षान्ति-श्रितः सरल-निर्मलचित्तवृत्तिः ।

वैराग्य-राज्य-कलनेन तपस्विराजः,

चारित्रशालि-मुनि-सुन्दरलालभिधुः ॥७॥

उषयोगी, श्रीउपासकदशाङ्ग सूत्रकी “ अगारधर्मसञ्जीवनी ” टीकाकी, यत्नसे रचना की-समाप्ति की ॥४॥ टीकाकी रचना करते समय मैं जिन-जिन मुनियोंके साथ था, उन सहायता प्रदान करनेवाले मुनियोंके नाम अनुक्रमसे ये हैं ॥५॥

शास्त्रके विचारमें चतुर, चटुलार्थसार (परमार्थसाधक) व्याख्यान देनेमें कुशल, कोमलस्वभाववाले, ज्ञानादि सद्गुणोंको प्राप्त करनेमें दत्तचित्त; उत्साही मुनि-मनोहरलालजी ॥६॥ मार्मिक शास्त्रीय ज्ञान, शान्ति, दान्ति (इन्द्रियनिग्रह) और क्षान्ति (क्षमा)से युक्त, सरल और निर्मल मनोवृत्तिवाले, वैराग्यरूपी राज्यको प्राप्त करनेके कारण तपस्विराज, चारित्रगुणसे सुशोभित मुनि सुन्दरलालजी ॥ ७ ॥ और

श्री उपासकदशाङ्गसूत्रनी “ अगारधर्मसंज्ञवनी “ टीकानी, यत्ने करीने रचना करी-समाप्त करी (४) टीकानी रचना करती वधते भने जे जे मुनिज्योने साथ भएथे। हते ते ते सहायता आपनारा मुनिज्योनां नाम अनुक्रमे आ प्रभाषे छे. (५)–

शास्त्रना विचारमां चतुर, चटुलार्थ सार (परमार्थसाधक) व्याख्यान आपवामां कुशल, कोमल स्वभाववाणा. ज्ञानादि सद्गुणोने प्राप्त करवामां दत्त चित्त, उत्साही मुनि मनोहरलाल (६) मार्मिक शास्त्रीय ज्ञान, शान्ति, दान्ति (इन्द्रियनिग्रह) अने क्षान्ति (क्षमा)थी युक्त, सरल अने निर्मल मनोवृत्तिवाणा, वैराग्यरूपी राज्यने प्राप्त करवाने कारणे तपस्विराज, सद्गुणोथी शोभित मुनि सुन्दरलाल (७)

(आर्या)

चरमः समीर-मल्लो, गुरुसेवायां समीर इव मल्लः ।
लघुरपि गुरुर्बुभूषु-र्यो बाल-ब्रह्मचर्यमाचरति ॥८॥
केसरिवर इव वपुषा, वचसा यशसा च तेजसा ललितः ।
केसरिसिंहजिरासी, त्प्रधानसचिवोऽस्य मेदपाटस्य ॥९॥

(वसन्ततिलका)

सामादिनीति-निपुणो नृपति-प्रियैषी,
तज्जः प्रधानसचिवो जनतोपकारी ।
कोठारिजिः प्रवचनी श्रित-पुत्र-पौत्रः,
साहाय्यमत्र कृतवान् बलवन्तसिंहः ॥१०॥

तीसरे सबसे छोटे मुनि समीरमल्लजी हैं। ये समीरमल्लजी गुरु-सेवामें समीर (पवन)के सदृश मल्ल तथा बालब्रह्माचारी हैं। इन्हीं कारणोंसे ये शरीरसंस्थानमें लघु होने पर भी गुरु (बड़े) बन जाना चाहते हैं अर्थात् यह मुनि उत्साही-उन्नतिशील हैं ॥८॥

इस मेवाड़देशके प्रधानमन्त्री केशरीसिंहजी थे। वे शरीरसे, वचनसे, यश (कीर्ति)से, और तेज (कान्ति)से ललित (सुन्दर) श्रेष्ठ केशरी सिंह के समान थे ॥९॥ साम दाम दण्ड भेद नीतियोंमें निपुण, मेवाड़-महीपतिके मंगलकी कामना करने वाले, प्रजाके उपकारी, प्रवचनके परिपालक, पुत्र-पौत्रोंसे सपन्न कोठारी बलवन्तसिंहजी उनके पुत्ररत्न हैं। इन्होंने इसमें प्रथम सहायता प्रदान की है ॥१०॥ ये बलवन्तसिंहजी

अने त्रीण सौथी नाना मुनि समीरमल्ल छे. अे समीरमल्लेण गुरुसेवामां समीर (पवन)ना जेवा मल्ल तथा बालब्रह्मचारी छे. अे कारणेथी अे शरीर-संस्थानमां लघु होवा छतां पणु गुरु (मोटा) थरु जेवा छिछे छे अर्थात् आ मुनि उत्साही अने उन्नति शील छे. (८)

आ मेवाडना प्रधानमन्त्री केशरीसिंह छे. ते शरीरे, वचने, यशे (कीर्ति)अे, अने तेजे (कान्ति)अे ललित (सुन्दर) श्रेष्ठ केशरीसिंहना जेवा छता. (९) साम-दान-दंड-लेहनी नीतिमां निपुण, मेवाड भद्रिपालना मंगलनी कामना करवावाणा, प्रजाना उपकारी, प्रवचनना परिपालक, पुत्र पौत्राअे करीने संपन्न कोठारी बलवन्तसिंह छे अेभना पुत्र रत्न छे. अेभणे आमां प्रथम सहायता प्रदान करी छे. (१०)

રાજ્ય-પ્રજોભય-હિતાય સુનીતિ-ધારાઃ,
 સન્ધ્યાલ્ય દીનજન-ગોકુલરક્ષણેન ।
 સ્વ્યાતિં ગતઃ પ્રથિતભારતપૂર્વભાવોઃ
 યો મેદપાટ-નરપાલકૃપૈકપાત્રમ્ ॥ ૧૧ ॥

(આર્યા)

પૃથ્વીરાજજિતનયૌ, સાહબલાલશ્ચ મેઘરાજશ્ચ ।
 જ્યેષ્ઠઃ સાહબલાલજિ, -રાજીવં ધર્મતત્પરઃ સમભૂત્ ॥૧૨॥
 (ઇન્દ્રવજ્રા મેદો વાળીચ્છન્દઃ)

શીલવ્રતસ્કન્ધયુતો નિશાસુ,
 ચતુર્વિધાહારવિવર્જકશ્ચ ।

કાલદ્વયાઽવશ્યકકૃત્પ્રભૂત,-
 સામાયિકઃ સાધુનિબદ્ધભાવઃ ॥ ૧૩ ॥

કોઠારિ રાજ્ય ઓર પ્રજા-દોનોંકે હિતકે લિષ સુનીતિકી ધારાઈ (ન્યાય કા પ્રવાહ ઓર અછે કાનૂનોંકી દફાઈ) ચાલૂ કરકે પ્રસિદ્ધિકો પ્રાપ્ત હુઈ । મેવાડ-મહારાણાકે યે અદ્વિતીય કૃપાપાત્ર હૈ । ઇન્હોંને ભારતકે પ્રાચીન રીતિ-રિવાજોંકો પ્રસિદ્ધ કર દિયે હૈ ॥૧૧॥

પૃથ્વીરાજજી કે સાહબલાલજી ઓર મેઘરાજજી યે દો પુત્ર હૈ । ઇનમેં બડે પુત્ર સાહબલાલજી જીવન- પર્યન્ત ધર્મમેં તત્પર રહે ॥ ૧૨ ॥ શીલ-વ્રતકે સ્વંધસે યુક્ત, રાત્રિમેં ચારોં પ્રકારકે આહારકા પરિહાર કરનેવાલે, પ્રાતઃ-સાયં-દોનોં-સમય આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ) ઓર બહુતસી સામાયિકેં કરને વાલે, સાધુઓંકે પ્રતિ સતત સદ્ભાવના રખનેવાલે ॥ ૧૩ ॥ સ્વેમે-

એ બલવંતસિદ્ધિ કોઠારી રાજ્ય અને પ્રજા-મેલના હિતને માટે સુનીતિની ધારાઓ (ન્યાયનો પ્રવાહ અને સારા કાયદા કાનૂન) ચાલુ કરીને પ્રસિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયાં. મેવાડ મહારાણાના એ અદ્વિતીય કૃપાપાત્ર છે. એમણે ભારતના પ્રાચીન રીત રીવાજોને પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે. (૧૧)

પૃથ્વીરાજના સાહબલાલ અને મેઘરાજ એ બે પુત્ર છે. એમાં મોટા પુત્ર સાહબલાલ જીવન પર્યન્ત ધર્મમાં તત્પર રહ્યાં હતાં. (૧૨) શીલવ્રતના સ્કંધથી યુક્ત. રાત્રિમાં ચારે પ્રકારના આહારનો પરિહાર કરવા વાળા, પ્રાતઃ- સાયં એક સમય આવશ્યક પ્રતિક્રમણ અને ઘણી સામાયિકો કરવાવાળા, સાધુઓનાં ઉપર સર્વદા સદ્ભાવના રાખવાવાળા (૧૩) એમેસરા (ખીવસરા) કુળરૂપી ક્રમણને માટે સૂર્ય

(वसन्ततिलका)

खेमेसराकुलसरोजविकासभानुः,

शुद्धो गुणी प्रवचनानुभवी सहिष्णुः ।

पर्वोत्सवादिषु च पोषधकृद्द्वितीयं,

साहायकं समतनोदिह मेघराजः ॥१४॥

(अनुष्टुप्)

विशालबोर्दियावंश, ध्वजो जैनाध्वमध्यगः ।

गम्भीरभावनो जज्ञे, विज्ञो गम्भीरमल्लजिः ॥१५॥

(आर्या)

तत्तनयौ धृतविनयौ, जज्ञाते फौजमल्लजिः प्रथमः ।

अपरो जुहारमल्लजि, रुभौ समौदार्यवीर्यगुणयुक्तौ ॥१६॥

(रथोद्धता)

फौजमल्लजिरतिप्रसिद्धिमान्, देव-धर्म-गुरुभक्तिभाववान् ।

मञ्जुलः सुकृतमार्गवर्धकः, शुद्धबुद्धिधृतधर्मधूर्वहः ॥१७॥

सरा (खींवसरा) कुलरूपी कमलके लिए सूर्यके सदृश, शुद्ध, गुणी, शास्त्रके मर्मज्ञ, सहनशील, पर्वों और उत्सवोंके दिन पोषध करने वाले मेघराजजी दूसरे सहायक हैं ॥१४॥

विशाल बोर्दिया (बोरदिया) वंशकी ध्वजाके समान, जैनमार्गके मध्यमें चलने वाले, गंभीर भावनासे युक्त विज्ञ गंभीरमल्लजी थे । ॥१५॥ उनके विनयवान् पहले पुत्र फौजमल्लजी और दूसरे जुहारमल्लजी हैं । ये दोनों उदारता और वीरता गुणोंमें समान हैं ॥१६॥ फौजमल्लजी बहुत प्रसिद्ध,

समान, शुद्ध, शुष्ण; शास्त्रना मर्मज्ञ सहनशील पर्वों अने उत्सवोंने दिने पोषध करवावाणा मेघराजञ्च भीष्म सहायक छे. (१४)

विशाण ओर्दिया (ओरदिया) वंशनी ध्वज समान जैन मार्गनी पथमां यालवावाणा, गंभीर भावनाथी युक्त विज्ञ गंभीरमल्लञ्च हुता. (१५) तेमना विनयवान् पहिला पुत्र शौभमल्लञ्च अने भीष्म जुहारमल्लञ्च छे. अे अेउ उदारता अने वीरता शुष्णमां समान छे. (१६) शौभमल्लञ्च अण प्रसिद्ध, देव-शुद्ध-धर्ममां भक्तिभाव राभवा

(आर्या)

प्रियधर्मा दृढधर्मा, मुनिराजानन्यभक्तिभावयुतः ।
सोऽयं जुहारमल्लजि, रपि साहाय्यं व्यधत्तेह ॥१८॥



देव, गुरु और धर्ममें भक्ति-भाव रखनेवाले, मंजुल (कोमल) स्वभावी, पुण्यमार्गको बढ़ानेवाले, शुद्ध धर्म और बुद्धिकी धुराको धारण करते हैं ॥१७॥ प्रियधर्मी-धर्मप्रेमी, दृढधर्मी (धर्ममें दृढ), मुनिराजोंमें अनन्य भक्तिभाव पूर्ण जुहारमल्लजीने भी इस कार्यमें सहायता प्रदान की है ॥१८॥



वाणा, मंजुल (कोमल) स्वभावी पुण्यमार्गने वधारनारा, शुद्ध धर्म अने बुद्धिनी धुराने धारण करे छे. (१७) प्रियधर्मी-धर्मप्रेमी, दृढधर्मी (धर्ममां दृढ), मुनिराजानां अनन्य भक्तिरसथी पूर्ण जुहारमल्लजीने पण आ कार्यमां सहायता आपी छे. (१८)



અખિલ ભારત શ્વેતામ્બર સ્થાનકવાસી
જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ



ગરેડીયાકુવા રોડ - ગ્રીન લોજ પાસે,
રાજ કો ટ.



દાનવીરોની નામાવલી



શરૂઆત તા. ૧૮-૧૦-૪૪ થી તા. ૨૦-૫-૬૧ સુધીમાં
દાખલ થયેલ મેમ્બરોનાં સુખારક નામો.



લાઇફ મેમ્બરોનું ગામવા રકકવારી લિસ્ટ.



(લોટની રકમો, આપનારનું તથા રૂ. ૨૫૦ થી ઓછી
રકમ ભરનારનું નામ આ યાદીમાં સામેલ કરેલ નથી.)

આદ્યમુરખીશ્રીઓ - ૧૪

(ઓછામાં ઓછી રૂા. ૫૦૦૦ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	શેઠ શાંતીલાલ મંગળદાસભાઈ જાણીતા મીલમાલીક	અમદાવાદ	૧૫૦૦૦
૨	શેઠ હરખચંદ કાળીદાસભાઈ વારીયા હા. શેઠ લાલચંદભાઈ, જેચંદભાઈ, નગીનભાઈ વૃજલાલભાઈ તથા વલ્લભદાસભાઈ	ભાણુવડ	૬૦૦૦
૩	કેઠારી જેચંદ અજરામર હા. હરગોવિંદભાઈ જેચંદભાઈ	રાજકોટ	૫૨૫૧
૪	શેઠ ધારશીભાઈ જીવનભાઈ	ખારસી	૫૦૦૧
૫	સ્વ પિતાશ્રી છગનલાલ શામળદાસના સ્મરણાર્થે હા. શ્રી ભોગીલાલ છગનલાલભાઈ ભાવસાર	અમદાવાદ	૧૦૨૫૧
૬	સ્વ શેઠ દિનેશભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ કાંતિલાલ મણીલાલ જેશીંગભાઈ	અમદાવાદ	૫૦૦૦
૭	શેઠ આત્મારામ માણેકલાલ હ. શેઠ. ચીમનલાલભાઈ શાંતીલાલભાઈ તથા પ્રમુખભાઈ	અમદાવાદ	૬૦૦૧
૮	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. શેઠ શામજી વેલજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૯	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. માતુશ્રી કડવીબાઈ વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૦	શેઠ પોચાલાલ પીતાંબરદાસ	અમદાવાદ	૫૨૫૧
૧૧	શાહ રંગજીભાઈ મોહનલાલ	અમદાવાદ	૫૦૦૧
૧૨	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. દુર્લભજીભાઈ શામજીભાઈ વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૩	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. શ્રીમતિ મણીકુંવરબેન દુર્લભજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૪	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. છોટાલાલ શામજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
નોટ :-	ઘાટકોપરવાળા શેઠ માણેકલાલ એ. મહેતા તરફથી અમદાવાદમાં પાલડી બસ સ્ટેન્ડ પાસે પ્લોટ નં. ૨૫૦ વાળી ૬૯૮ ચો. વાર જમીન સમિતિને ભેટ મળેલ છે. અને જેનું રજીસ્ટર તા. ૨૩-૩-૬૦ રોજ થઈ ગયેલ છે.		

મુરબીશ્રીઓ-૨૪

(ઓછામાં ઓછી રૂ. ૧૦૦૦ ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	વકીલ જીવરાજભાઈ વર્ધમાન કોઠારી હા. કહાનદાસભાઈ તથા વેણીલાલભાઈ કોઠારી	જેતપુર	૩૬૦૫
૨	દોશી પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ	રાજકોટ	૩૬૦૪
૩	મહેતા ગુલાબચંદ પાનાચંદ	રાજકોટ	૩૨૮૬૧૧-૧૧
૪	મહેતા માણિકલાલ અમુલખરાય	ઘાટકોપર	૩૨૫૦
૫	સંઘવી પીતામ્બરદાસ ગુલાબચંદ	જામનગર	૩૧૦૧
૬	શેઠ લલ્લુભાઈ ગોરધનદાસ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ હ. શેઠ વાડીલાલ લલ્લુભાઈ	અમદાવાદ	૨૫૦૦
૭	નામદાર ઠાકોર સાહેબ લખધીરસિંહજી બહાદુર	મોરબી	૨૦૦૦
૮	શેઠ લહેરચંદ કુંવરજી હા. શેઠ ન્યાલચંદ લહેરચંદ	સિદ્ધપુર	૨૦૦૦
૯	શાહ છગનલાલ હેમચંદ વસા હા. મોહનલાલભાઈ તથા મોતીલાલભાઈ	મુંબઈ	૨૦૦૦
૧૦	શ્રી સ્થાકવાસી જૈન સંઘ હા. શેઠ ચન્દ્રકાંત વીકમચંદ	મોરબી	૧૯૬૩
૧૧	મહેતા સોમચંદ તુલસીદાસ તથા તેમનાં ધર્મપત્નિ અ. સૌ. મણીગૌરી મગનલાલ	રતલામ	૨૦૦૦
૧૨	મહેતા પોપટલાલ માવજીભાઈ	જામજોધપુર	૧૫૦૨
૧૩	દોશી કપુરચંદ અમરશી હા. દલપતરામભાઈ	જામજોધપુર	૧૦૦૨
૧૪	બગડીયા જગજીવનદાસ રતનશી	દામનગર	૧૦૦૨
૧૫	શેઠ માણિકલાલ ભાણુજીભાઈ	પોરબંદર	૧૦૦૧
૧૬	શ્રીમાન ચંદ્રસિંહજી સાહેબ મહેતા (રેલ્વે મેનેજર)	કલકત્તા	૧૦૦૧
૧૭	મહેતા સોમચંદ નેણુસીભાઈ [કરાંચીવાળા]	મોરબી	૧૦૦૧
૧૮	શાહ હરિલાલ અનોપચંદ	ખંભાત	૧૦૦૧
૧૯	મોદી કેશવલાલ હરીચંદ્ર	અમદાવાદ	૧૦૦૧
૨૦	કોઠારી છબીલદાસ હરખચંદ	મુંબઈ	૧૦૦૦
૨૧	કોઠારી રંગીલદાસ હરખચંદ	ભાવનગર	૧૦૦૦
૨૨	શાહ પ્રેમચંદ માણિકચંદ તથા અ. સૌ. સમરતબેન	અમદાવાદ	૧૦૦૩
૨૩	એક જૈન ગૃહસ્થ	અમદાવાદ	૨૪૨૫
૨૪	શેઠ કરમસી જેઠાભાઈ સોમૈયા હ. અ. સૌ. સાકરબેન	મુંબઈ	૧૦૦૦

સહાયક મેમ્બરો-૯૬

(ઓછામાં ઓછી રૂ. ૫૦૦ ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ જુઝાભાઈ વેલશીભાઈ	વઢવાણશહેર	૭૫૦
૨	શેઠ નરોત્તમદાસ ઓઘડભાઈ	જોરાવનગર	૭૦૦
૩	શેઠ રતનશી હીરજીભાઈ હા. ગોરધનદાસભાઈ	જામજોધપુર	૫૫૫
૪	બાટવીયા ગીરધર પરમાણુદ હા. અમીચંદભાઈ	ખાખીબળીયા	૫૨૭
૫	મોરખીવાળા સંઘવી દેવચંદ નેણશીભાઈ તથા તેમનાં ધર્મપત્ની અ. સો. મણીબાઈ તરફથી હા. મુળચંદ દેવચંદ સંઘવી	મલાડ	૫૧૧
૬	વૈરા મણીલાલ પોપટલાલ	અમદાવાદ	૫૦૨
૭	ગોસલીયા હરીલાલ લાલચંદ તથા ચંપાબેન ગોસલીયા	,,	૫૦૨
૮	શાહ મનહરલાલ પ્રાણજીવનદાસ	મુંબઈ	૫૦૧
૯	શેઠ ઈશ્વરલાલ પુરુષોત્તમદાસ	,,	૫૦૧
૧૦	શેઠ ચંદુલાલ છગનલાલ	,,	૫૦૧
૧૧	શાહ શાંતિલાલ માણેકલાલ	,,	૫૦૧
૧૨	શેઠ શીવલાલ ડમરભાઈ (કરાંચીવાળા)	લીંમડી	૫૦૧
૧૩	કામદાર તારાચંદ પોપટલાલ ધોરાજીવાળા	રાજકોટ	૫૦૦
૧૪	મહેતા મોહનલાલ કપુરચંદ	,,	૫૦૦
૧૫	શેઠ ગોવિંદજીભાઈ પોપટભાઈ	,,	૫૦૦
૧૬	શેઠ રામજી શામજી વીરાણી	,,	૫૦૧
૧૭	સ્વ. પિતાશ્રી નંદાજીના સ્મરણાર્થે હા. વેણીચંદ શાંતિલાલ (જાણુઆવાળા)	મેઘનગર	૫૦૧
૧૮	શ્રી સ્થા. જૈનસંઘ હા. શેઠ ઠાકરશી કરશનજી	થાનગઢ	૫૦૦
૧૯	શેઠ તારાચંદ પુખરાજજી	ઔરંગાબાદ	૫૦૦
૨૦	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ	,,	૫૦૦
૨૧	મહેતા મુળચંદ રાઘવજી હા. મગનલાલભાઈ તથા દુર્લભજીભાઈ ધ્રાક્ષ	ધ્રાક્ષ	૭૫૦
૨૨	શેઠ હરખચંદ પુરુષોત્તમ હા. ઈન્દુકુમાર	ચૌરવાડ	૫૦૦
૨૩	,, કેશરીમલજી વસ્તીમલજી ગુગલીયા	મલાડ	૫૦૧
૨૪	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. બાટવીયા અમીચંદ ગીરધરભાઈ ખાખીબળીયા	ખાખીબળીયા	૫૦૧
૨૫	શ્રી ખીમજીભાઈ બાવાભાઈ હા. કુલચંદભાઈ ગુલાબચંદભાઈ, નાગરદાસભાઈ જમનાદાસભાઈ	મુંબઈ	૫૦૧

૨૬ શેઠ મણીલાલ મોહનલાલ ડગલ્લી હા. મુળાભાઈ મણીલાલભાઈ મુંબઈ	૫૦૧
૨૭ સ્વ કાંતીલાલભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ બાલચંદ્ર સાકરચંદ્ર	„ ૫૦૧
૨૮ કામદાર રતીલાલ દુર્લભજી (જેતપુરવાળા)	„ ૫૦૧
૨૯ શાહ જયંતીલાલ અમૃતલાલ	શીવ ૫૦૧
૩૦ વૈરા મણીલાલ લક્ષ્મીચંદ્ર	„ ૫૦૧
૩૧ શેઠ ગુલાબચંદ્ર ભુદરભાઈ તથા કસ્તુરબેન હા. ભાઈ અનોપચંદ્ર ખારરોડ	૫૦૧
૩૨ મહાન ત્યાગી બેન ધીરજકુંવર ચુનીલાલ મહેતા	પ્રાક્ષ ૫૦૧
૩૩ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ	પ્રાક્ષ ૫૦૧
૩૪ શ્રી મગનલાલ છગનલાલ શેઠ	રાજકોટ ૫૦૧
૩૫ શેઠ ચતુરદાસ ઠાકરશી તથા અ. સૌ નંદકુંવરબેન	બમનગર ૫૦૩
૩૬ શેઠ દેવચંદ્ર અમરશી (બેન ધીરજકુંવરની દીક્ષા પ્રસંગે લેટ)	ભાણુવડ ૫૦૧
૩૭ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ (બેન ધીરજકુંવરની દીક્ષા પ્રસંગે લેટ)	ભાણુવડ ૫૦૧
૩૮ વકીલ વાડીલાલ નેમચંદ્ર શાહ	વીરમગામ ૫૦૧
૩૯ મહેતા શાન્તિલાલ મણીલાલ હા. કમળાબેન મહેતા	અમદાવાદ ૫૫૬
૪૦ શ્રીચુત લાલચંદ્રજી તથા અ. સૌ. ધીસાબેન	„ ૫૦૧
૪૧ મોહનરાજજી મુકુનચંદ્રજી બાલીયા	અમદાવાદ ૫૦૧
૪૨ સ્વ. શેઠ ઉકાભાઈ ત્રિલોચનદાસના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની લક્ષ્મીબાઈ ગીરધર તરફથી હા. મરઘાબેન તથા મંગુબેન અમદાવાદ	૫૦૧
૪૩ પારેખ જયંતીલાલ મનસુખલાલ રાજકોટવાળા હા. વિનુભાઈ	„ ૫૦૧
૪૪ શ્રીચુત શેઠ લાલચંદ્રજી મીશ્રીલાલજી	„ ૫૦૧
૪૫ શ્રી સ્થા જૈન સંઘ	વાંકાનેર ૫૦૧
૪૬ શ્રી સ્થા જૈન સંઘ	ખોટાદ ૫૦૧
૪૭ શેઠ ગુદડમલજી શેષમલજી જોવર	(ખરાર) પીપળગાંવ ૫૦૧
૪૮ સ્વ. તુરખીયા લહેરચંદ્ર માણેકચંદના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની જીવતીબાઈ તરફથી હા. ભાઈ જયંતીલાલ તથા પૂનમચંદ્રભાઈ	વડોદરા ૫૦૧
૪૯ શાહ અચળદાસ શુકનરાજજી હા. શેઠ શુકનરાજજી	અમદાવાદ ૫૦૧
૫૦ ભાવસાર ખોડીદાસ ગણેશભાઈ	ધંધુકા ૫૦૧
૫૧ અ સૌ. હીરાબેન માણેકલાલ મહેતા	ધાટકોપર ૫૦૧
૫૨ મહેતા શાંતીલાલ મગનલાલ તથા અ. સૌ. પદમાવતી શાંતિલાલ મહેતા	અમદાવાદ ૫૦૦
૫૩ શેઠ હીરાચંદ્રજી વનેચંદ્રજી કટારીયા	હુબલી ૫૦૧
૫૪ શેઠ છોટુભાઈ હરગોવિંદદાસ કટોરીવાળા	મુંબઈ ૫૦૧

- ૫૫ પારેખ રતિલાલ નાનચંદ મોરખીવાળા તરફથી તેમના
પિતાશ્રી નાનચંદ ગોવિંદજીના સ્મરણાર્થે તથા તેમનાં
ધર્મપત્ની અ. સૌ. વસંત બહેનના અઠાઈતપ નિમિત્તે
હા. ભુપતલાલ રતિલાલ અમદાવાદ ૫૫૨
- ૫૬ સ્વ. શાહ ત્રીભોવનદાસ મગનલાલના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની
શીવકુવરબાઈ તરફથી હા. રતીલાલ ત્રીભોવનદાસ શાહ અમદાવાદ ૫૧૧
- ૫૭ શ્રીમાન નાથાલાલ માણેકચંદ પારેખ મુંબઈ (માટુંગા) ૫૦૧
- ૫૮ શ્રી લીમડી સંપ્રદાયના ગચ્છાધીપતિ. પૂ. આચાર્ય મહારાજશ્રી
લાધાજી સ્વામીના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ જેશીંગભાઈ પોચાલાલ
(મહારાજ શ્રી છોટાલાલજી સદાનંદીના ઉપદેશથી) અમદાવાદ ૫૦૧
- ૫૯ સ્વ. શ્રી વિનયમૂર્તિ શ્રી લક્ષ્મીચંદજી મહારાજના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ જેશીંગભાઈ પોચાલાલ (મહારાજશ્રી છોટાલાલજી
સદાનંદીના ઉપદેશથી) અમદાવાદ ૫૦૧
- ૬૦ બા. પ્ર. પ્રભાવતીબેન કેશવલાલ ઉબ્બેનવાળા તરફથી તેમની
દીક્ષા પ્રસંગે વીરમગામ ૫૫૧
- ૬૧ શેઠ શ્રીચુત હરજીવનદાસ રાયચંદ હા. છબીલદાસ હરજીવન અમદાવાદ ૫૦૧
- ૬૨ શેઠ પોપટલાલ હંસરાજ તથા દિવાળીબેનના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ આબુલાલ પોપટલાલ અમદાવાદ ૫૦૨
- ૬૩ અ. સૌ. લીલાવંતીબેન ઈશ્વરલાલ અમદાવાદ ૫૦૨
- ૬૪ હેમાણી પ્રભુદાસ ભાણુજી કલકત્તા ૫૫૧
- ૬૫ કેઠારી પોપટલાલ ચત્રભુજભાઈ સુરેન્દ્રનગર ૫૦૦
- ૬૬ શેઠ લક્ષ્મણદાસ સેજરામ અમદાવાદ ૫૦૧
- ૬૭ શ્રી સ્થા. જૈન મોટા સંઘ રાજકોટ ૫૦૧
- ૬૮ શેઠ ચાંદમલ્લ ખીરધીચંદ નાસિક સીટી ૫૦૧
- ૬૯ ઝવેરી માણેકચંદજી પન્નાલાલ છજલાણી
હ. ધનવંતીબેન તથા કિરણબેન દિલ્હી ૫૦૧
- ૭૦ શેઠ હંસરાજજી પૂર્ણમલજી કાંકરીયા ગોગોળાવ ૫૦૧
- ૭૧ શ્રી સ્થા. જૈન સભા કલકત્તા ૫૦૧
- ૭૨ શેઠ તેજસિંહજી કૃતેહલાલજી છાજેડ ઉદ્દેપુર ૫૦૧
- ૭૩ શેઠ રતનચંદ લક્ષ્મીચંદ મુંબઈ ૫૦૦
- ૭૪ શાહ ઉમરશી લીમશીભાઈ (સ્વ. પિતાશ્રી લીમશીભાઈ
તથા માતુશ્રી પાલાબાઈ તથા ધર્મપત્ની પાનબાઈના સ્મરણાર્થે) મુંબઈ ૫૫૨

- ୭୫ ଶାଢ଼ି ଶାମଲବାଘ ଅମରସିବାଘ ଅମହାବାହ ୫୦୨
- ୭୬ ମହେତା ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ନୌତମଲାଲ ମୁଂଖର୍ ୫୦୧
- ୭୭ ଶେଠ ଶ୍ରୀଧରାନ୍ଦ୍ର ଲାଲଚନ୍ଦ୍ର ପୀପଲଗାମ ୫୦୧
- ୭୮ ଭେନ ଗୋବିନ୍ଦଭେନ ମହେତା ମୁଂଖର୍ ୫୦୧
- ୭୯ ଶ୍ରୀମତୀ ଗୋବିନ୍ଦଭେନ ନବଲକ୍ଷ୍ମଣ ଶାଢ଼ି ଲୀମଣି ସୌରାଷ୍ଟ୍ର ୫୦୧
 ଡ. ଗୋବିନ୍ଦଭେନ
- ୮୦ ଶ୍ରୀମତୀ ବିମଳାଲ ସୁରଜମଲ ମହେତା ଭେଲଗାମ ୫୦୧
- ୮୧ ଉତ୍ତାମ୍ନୀ ନିହାଲଚନ୍ଦ୍ର ଡାକ୍ତରଚନ୍ଦ୍ର ବଢ଼ିଲ ରାଜକୋଟ ୫୦୧
 ଖି. ଗ୍ରେ. ଗ୍ରେ. ଗ୍ରେ. ଖି.
- ୮୨ ଚ. କୋଠାରି ମଗନଲାଲକୁ କୁନ୍ଦନମଲକୁ ସତାରା ୫୦୧
 ନା ଚମରଘାଟ୍ଟି ଡ. ତେଜନା ଧର୍ମପତ୍ନୀ ରାଜକୁଂବରଭେନ
- ୮୩ ଶେଠ ଗୋବିନ୍ଦଲାଲକୁ ମଂଜାଲାଲକୁ ଛତ୍ତେ ରମଣୀକଲାଲକୁ (ପୂଜ୍ୟ ମୁନିଶ୍ରୀ କୃତେଚନ୍ଦ୍ର ମ. ନା ଶିଷ୍ୟ ପଂ. ମୁନିଶ୍ରୀ ଜ୍ୟପୁର ୫୦୧
 କନୌଆଲାଲକୁ ମ. ନା ଉପହେଶଖି)
- ୮୪ ଶେଠ କନୌଆଲାଲକୁ ଗୋବିନ୍ଦଲାଲକୁ କାବେରିଆ ଧାରଣି ୫୦୧
- ୮୫ ଶେଠ ପ୍ରତାପମଲକୁ କପୁରଚନ୍ଦ୍ରକୁ ଶାଢ଼ିରାବବାଣା (ପୂଜ୍ୟ କୃତେଚନ୍ଦ୍ର ମ. ନା ଶିଷ୍ୟ ମିଶ୍ରୀଲାଲକୁ ମ. ନା ଅମହାବାହ ୫୦୧
 ଶିଷ୍ୟ ଚାନ୍ଦମଲକୁ ମ. ନା ଉପହେଶଖି)
- ୮୬ ଶ୍ରୀମାନ ଲାଲାଲକୁ ରୋଶନଲାଲକୁ ସମନ୍ଦରଲାଲକୁ ଗଢ଼ୋତ ୫୦୧
 ଡ. ଗୋବିନ୍ଦଲାଲକୁ
- ୮୭ ଶ୍ରୀମାନ ଭୂରମଲକୁ ଘଣ୍ଟିଚନ୍ଦ୍ରକୁ ଶାଢ଼ିରାବ (ପୂ. ମ. ଶ୍ରୀ ଶ୍ଵାମୀନାଥକୁ ନା ସଂପ୍ରଦାୟ ପୂ. ମ. ଶ୍ରୀ କୃତେଚନ୍ଦ୍ର ମ. ନା ଶାଢ଼ିରାବ ୫୦୧
 ଶିଷ୍ୟ ପଂ. ମୁନି ଶ୍ରୀ କନୌଆଲାଲକୁ ମ. ନା. ଉପହେଶଖି)
- ୮୮ ଚ. ଗୋରୀଶଂକର କାଣ୍ଡିନାଥ ଦେଶାଧିନା ଚମରଘାଟ୍ଟି ଛତ୍ତେ ଭୂପତଲାଲ ଗୋରୀଶଂକର ଧଂହୋର ୫୦୧
- ୮୯ ଶେଠ ଶାଢ଼ି ଶ୍ରୀ ନରସିଂହଲାଲକୁ ଛଂସରାଜଲାଲକୁ କମାଣ୍ଡି ଜଗନ୍ନାଥପୁର ୫୦୧

- ૯૦ સ્વ. મહાસત્ત્વ શ્રી ધનદેવીજી મ. સા.ના સ્મરણાર્થે સ્વ. ખૂબચંદ્રજી
સંખવાલના ધર્મપત્ની શ્રીમતી જયદેવી તરફથી (મહાસત્ત્વ
શ્રી સુદર્શનામતિજી તથા કુલમતીજીના ઉપદેશથી) દિલ્હી ૫૦૧
- ૯૧ શ્રીમાન લાલાજી કપૂરચંદ્રજી યોથરાના ધર્મપત્ની શ્રીમતી વસંતદેવી
હ. લાલા રાજમલજી હેમચંદ્રજી તરફથી (મહાસત્ત્વ શ્રી
સુદર્શનામતિજી તથા કુલમતિજી મહાદેવીના ઉપદેશથી) દિલ્હી ૫૦૧
- ૯૨ સ્વ. મહાસત્ત્વ શ્રી દ્રૌપતાદેવીજી મ. સા. ના સ્મરણાર્થે
શ્રી એસ. એસ. જૈન મહિલા સંઘ તરફથી (અનેક ગુણાલંકૃત
મહાસત્ત્વ શ્રી મોહનદેવીજી મ. સા. ની પ્રેરણાથી) દિલ્હી ૫૦૧
- ૯૩ સ્વ. લક્ષ્મીચંદ્રજી ના સ્મરણાર્થે નગિનાદેવી સુજાતીના તરફથી હસ્તે
સંઘવી હેમંતકુમાર જૈન દિલ્હી ૫૦૧
- ૯૪ સ્વ. પિતાશ્રી લાલા જવેરી ઘનોમલજી સુજાતી ના સ્મરણાર્થે
હસ્તે શ્રીમતી નગીનાદેવી દિલ્હી ૫૦૧
- ૯૫ લાલાજી કસ્તુરચંદ્રજી ખુશાલચંદ્રજી સંચેતી હ. જ્ઞાનચંદ્રજી
ખુશાલચંદ્રજી સંચેતી અલવર ૫૦૧
- ૯૬ સ્વ. પૂજ્ય પિતાશ્રી દુર્લાભજી સોમચંદ દક્ષતરી
હ. ગૌરીશંકર દુર્લાભજી દક્ષતરી મુંબઈ ૫૦૦



૫૮૧ લાઈફ મેમ્બરો

અમદાવાદ તથા પરાંઓ

૧ ગીરધરલાલ કરમચંદ	૨૫૧
૨ શેઠ છોટાલાલ વખતચંદ હા. ફકીરચંદભાઈ	૨૫૧
૩ શાહ કાંતિલાલ ત્રીલોવનદાસ	૨૫૧
૪ શાહ પોપટલાલ મોહનલાલ	૨૫૧
૫ શેઠ પ્રેમચંદ સાકરચંદ	૨૫૦
૬ શાહ રતીલાલ વાડીલાલ	૨૫૧
૭ શેઠ લાલભાઈ મંગળદાસ	૨૫૧
૮ સ્વ. અમૃતલાલ વર્ધમાનના સ્મરણાર્થે હા. કાનજીભાઈ અમૃતલાલ દેશાઈ	૨૫૧
૯ શાહ નટવરલાલ ચંદુલાલ	૨૫૧
૧૦ શાહ નરસિંહદાસ ત્રીલોવનદાસ	૨૫૧
૧૧ શાહ બીપીનચંદ્ર તથા ઉમાકાંત ચુનીલાલ ગોપાણી	૩૦૧
૧૨ શ્રી શાહપુર દરિયાપુરી આઠકોટી સ્થા. જૈન ઉપાશ્રય હા. વહીવટ કર્તા શેઠ ઇશ્વરલાલ પુરુષોત્તમદાસ	૨૫૧
૧૩ શ્રી છીપાપોળ દરીયાપુરી આઠકોટી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ ચંદુલાલ અચરતલાલ	૨૫૧
૧૪ શાહ ચીનુભાઈ બાલાભાઈ C/o. શાહ બાલાભાઈ મહાસુખલાલ	૨૫૧
૧૫ શાહ ભાઈલાલ ઉજમશી	૨૫૧
૧૬ શ્રી સુખલાલ ડી. શેઠ હા. ડો. કુ. સરસ્વતીબેન શેઠ	૨૫૧
૧૭ શ્રી સૌરાષ્ટ્ર સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ કાંતિલાલ જીવણુલાલ	૨૫૧
૧૮ મોદી નાથાલાલ મહાદેવદાસ	૨૫૧
૧૯ શાહ મોહનલાલ ત્રીકમલાલ	૨૫૧
૨૦ શ્રી છકોટી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ પોચાલાલ પિતાંબરદાસ	૨૫૧
૨૧ દેશાઈ અમૃતલાલ વર્ધમાનના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈલાલ અમૃતલાલ	૨૫૧
૨૨ શાહ નવનીતરાય અમુલખરાય	૨૫૧
૨૩ શાહ મણીલાલ આશારામ	૨૫૧
૨૪ શેઠ ચીનુભાઈ સાકરચંદ	૨૫૧
૨૫ શાહ વરજીવનદાસ ઉમેદચંદ	૨૫૧
૨૬ શાહ રજનીકાંત કસ્તુરચંદ	૨૫૧

૨૭ સંઘવી જીવણલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૨૮ શાહ શાંતિલાલ મોહનલાલ પ્રાંગપ્રાવાળા	૨૫૨
૨૯ અ. સૌ. યેન રતનબેન નાદેચા હા. શેઠ ધુલાજી ચંપાલાલજી	૨૫૧
૩૦ શાહ હરિલાલ જેઠાલાલ ભાડલાવાળા	૨૫૧
૩૧ શ્રી સરસપુર દરીયાપુરી આઠ કોટી સ્થા. જૈન ઉપાશ્રય હા. ભાવસાર ભોગીલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૩૨ શેઠ પુખરાજજી સમતીરામજી પુનમિયા સાદળીવાળા	૨૫૧
૩૩ સ્વ. પિતાશ્રી જવાહરલાલજી તથા પૂ. ચાચાજી હબરીમલજી બરડીયાના સ્મરણાર્થે હા. મુળચંદ જવાહરલાલજી બરડીયા	૨૫૧
૩૪ સ્વ. ભાવસાર બખાભાઈ (મંગળદાસ) પાનાચંદના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મ પત્ની પુરીબેન	૨૫૧
૩૫ સ્વ. પિતાશ્રી રવજીભાઈ તથા સ્વ. માતૃશ્રી મુળીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. કકલભાઈ કોઠારી	૩૦૧
૩૬ ભાવસાર કેશવલાલ મગનલાલ	૨૫૧
૩૭ શાહ કેશવલાલ નાનચંદ બખડાવાળા હા. પાર્વતીબેન	૨૫૧
૩૮ શાહ જીતેન્દ્રકુમાર વાડીલાલ માણેકચંદ રાજસીતાપુરવાળા	૨૫૧
૩૯ શ્રી સાબરમતી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ મણીલાલભાઈ	૨૫૦
૪૦ ભાવસાર છોટાલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૪૧ ભાવસાર શકરાભાઈ છગનલાલ	૨૫૧
૪૨ અ. સૌ. યેન જીવીબેન રતિલાલ હા. ભાવસાર રતિલાલ હરગોવિંદદાસ	૨૫૧
૪૩ ભાવસાર ભોગીલાલ જમનાદાસ પાટણવાળા	૨૫૧
૪૪ સંઘવી બાલુભાઈ કમળશી તથા તેમનાં ધર્મપત્નીઓ અ. સૌ. ચંપાબેન તથા વસંતબેન તરફથી	૨૫૧
૪૫ અ. સૌ. વિદ્યાબેન વનેચંદ દેસાઈ વર્ષીતપ તથા અઠાઈ પ્રસંગે હા. ભુપેન્દ્રકુમાર વનેચંદ દેસાઈ	૪૧૭
૪૬ શાહ નટવરલાલ ગોહળદાસ	૨૫૧
૪૭ અ. સૌ. સરસ્વતીબેન મણિલાલ છગનલાલ	૩૫૧
૪૮ અ. સૌ. કંકુબેન (ભાવસાર ભોગીલાલ છગનલાલના ધર્મપત્ની)	૩૦૬
૪૯ અ. સૌ. સવિતાબેન (જયંતીલાલ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્ની)	૨૫૧
૫૦ અ. સૌ. શાંતાબેન (દીનુભાઈ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્ની)	૨૫૧
૫૧ અ. સૌ. સુનંદાબેન (રમણભાઈ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્ની)	૨૫૧

૫૨ શેઠ હીરાજી રૂગનાથજીના સ્મરણાર્થે	હા. વાગમલજી રૂગનાથજી	૩૦૧
૫૩ શેઠ મણીલાલ બોધાલાલ		૨૫૧
૫૪ પટવા સુમેરમલજી અનોપચંદજી બોધપુરવાળા		૩૦૧
૫૫ સ્વ. માણેકલાલ વનમાળીદાસ શેઠના સ્મરણાર્થે	હા. રમણલાલ માણેકલાલ	૨૫૧
૫૬ સ્વ. શાહ ધનરાજજી ખેમરાજજીનાં સ્મરણાર્થે	હા. કનૈયાલાલ ધનરાજજી	૩૦૧
૫૭ શ્રી સારંગપુર દ. આ. કે. સ્થા. જૈન સંઘ	હા. શાહ રમણલાલ ભગુભાઈ	૨૫૧
૫૮ દોશી હરજીવનદાસ જીવરાજ તથા લક્ષ્મીબાઈ લહેરચંદના સ્મરણાર્થે	હા. દોશી મનહરલાલ કરશનદાસ મુળીવાળા	૨૫૧
૫૯ શાહ પુનમચંદ કૃતેહચંદ		૨૫૧
૬૦ શ્રીચુત ચતુરભાઈ નંદલાલ		૨૫૧
૬૧ શ્રીચુત અમૃતલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતા		૨૫૧
૬૨ શાહ બદવજી મોહનલાલ તથા શાહ ચીમનલાલ અમુલખભાઈ		૨૫૧
૬૩ અ. સા. જૈન લાલુજૈન મગનલાલ	હા. શાહ અમૃતલાલ ધનજીભાઈ	૩૦૧
	વઢવાણુ શહેરવાળા	
૬૪ અ. સૌ. જૈન કાન્તાજૈન ગોરધનદાસ (ચાંદમુનિના ઉપદેશથી)		૨૫૧
૬૫ દોશી કુલચંદ સુખલાલભાઈ બોટાદવાળાના સ્મરણાર્થે	હા. દોશી છબીલદાસ કુલચંદભાઈ	૨૫૧
૬૬ લાલાજી રામકુંવરજી જન		૨૫૧
૬૭ શેઠ છોટાલાલ ગુલાબચંદ પાલનપુરવાળા		૨૫૧
૬૮ શાહ ધીરજલાલ મોતીલાલ		૨૫૧
૬૯ સંઘવી સુર્યકાંત ચુનીલાલ સ્મરણાર્થે	હા. સંઘવી જીવણલાલ ચુનીલાલ	૨૫૧
૭૦ ભાવસાર મોહનલાલ અમુલખરાય		૨૫૧
૭૧ મહેતા મૂળચંદ મગનલાલ		૨૫
૭૨ વૈદ્ય નરસિંહદાસ સાકરચંદનાં ધર્મપત્ની રૈવાભાઈના સ્મરણાર્થે	હા. હરીલાલ નરસિંહદાસ	૨૫૧
૭૩ શાહ કુલચંદભાઈ મુલચંદ	હા. હસમુખભાઈ કુલચંદભાઈ	૨૫૧
૭૪ શેઠશ્રી મિશ્રીલાલજી જવાહીરલાલજી ખરડીયા		૨૫૧
૭૫ શાહ લલ્લુભાઈ મગનભાઈ ચૂડાવાળા	હા. જશવંતલાલ લલ્લુભાઈ	૩૦૧

- ૭૬ કુમારી પુષ્પાબેન હીરાલાલ (ચાંદ મુનિના ઉપદેશથી) ૨૫૧
- ૭૭ શાહ મણીલાલ ઠાકરશી હા. કમળાબેન મણીલાલ લખતરવાળા
(ચાંદ મુનિના ઉપદેશથી) ૨૫૧
- ૭૮ મીસ નલીનીબેન જ્યંતીલાલ ૨૫૧
- ૭૯ સ્વ. ઉમેદરામ ત્રાલુવનદાસનાં ધર્મપત્ની કાશીબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શાંતિલાલ ઉમેદરામ (ચાંદમુનિનાં ઉપદેશથી) ૨૫૧
- ૮૦ સ્વ. ભાવસાર મોહનલાલ છગનલાલનાં ધર્મપત્ની દિવાળીબાઈના
સ્મરણાર્થે હા. રતીલાલ માણેકલાલ (ચાંદ મુનિના ઉપદેશથી) ૨૫૧
- ૮૧ મહેતા દેવીચંદળ ખુબચંદળ ધોકા ગઠસીયાણાવાળાના સ્મરણાર્થે
હા મહેતા ચુનીલાલ હરમાનચંદ ૨૫૧
- ૮૨ ઘાસીલાલળ મોહનલાલળ કોઠારી C/o લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર ૨૫૧
- ૮૩ સ્વ. શેઠ નાથાલાલ રતનાબાઈ માફ્તીયાના સ્મરણાર્થે
પુનાબેન તરફથી હા. કરશનબાઈ (ચાંદમુનિના ઉપદેશથી) ૨૫૧
- ૮૪ શાહ મણીલાલ છગનલાલ ૨૫૧
- ૮૫ ભાવસાર જ્યંતીલાલ ભોગીલાલ ૨૫૧
- ૮૬ ભાવસાર દિનુબાઈ ભોગીલાલ ૨૫૧
- ૮૭ ભાવસાર રમણલાલ ભોગીલાલ ૨૫૧
- ૮૮ ભાવસાર કનુબાઈ સાકરચંદ ૨૫૧
- ૮૯ શેઠ ભેડમલળ સાહેબ બેધપુરવાળા ૨૫૧
- ૯૦ સ્વ. બેનાણી વર્ધમાન રામળબાઈ કુંદણીવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. શાંતિલાલ વર્ધમાન ૨૫૧
- ૯૧ સ્વ. શાહ કચરાબાઈ લહેરાબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શાંતિલાલ કચરાબાઈ ૨૫૧
- ૯૨ એક સ્વધર્મી બંધુ હા. શાહ રીખભદાસળ જ્યંતિલાલળ ૨૫૧
- ૯૩ અ. સૌ. સરસ્વતીબેન મણીલાલ ચતુરબાઈ શાહ
(સદાનંદી છોટાલાલ મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી) ૨૫૧
- ૯૪ ચીમનલાલ મણીલાલ શાહ (દરીયાપુરી સંપ્રદાયના પૂ. તપસ્વી
મહારાજશ્રી માણેકચંદ્રળના શિષ્ય મુનિશ્રી મગનલાલળ
મહારાજશ્રીના સ્મરણાર્થે) ૨૫૧
- ૯૫ બેન જેકુંવર વજલાલ પારેખ ૨૫૧
- ૯૬ પુનમચંદળ જવાહીરલાલ બરાડીયા ૨૫૧

૯૭ અ. સૌ. લીલાવંતી ધીરજલાલ મહેતા	
	C/o. ડૉ. ધીરજલાલ ત્રીકમલાલ મહેતા ૩૦૧
૯૮ શેઠ રાજમલજી ઘાસીલાલજી કેઠારી કેશીથલવાળા	૨૫૧
૯૯ શેઠ ચુનીલાલ ભગવાનજી C/o. રતીલાલ ચુનીલાલ	૨૫૧
૧૦૦ ભાગ્યલતી અરવીંદકુમાર C/o. અરવીંદકુમાર સકરાભાઈ ભાવસાર	૨૫૧
૧૦૧ અ. સૌ. અંચળબેન મનસુખલાલ	
	હા. મનસુખલાલ જોડાલાલ રૂપેરા ૨૫૧
૧૦૨ સ્વ. આસીબાઈ તથા શેઠ વસ્તીમલજી ભોમાજીના સ્મરણાર્થે	
	હા. શેઠ મીશ્રીમલજી દેવચંદજી ઓસવાલ કેરુવાળા ૨૫૧
૧૦૩ સ્વ. શેઠ કીશનમલજી માંડોતના સ્મરણાર્થે	
	હા. શીરેમલજી કીશનમલજી સોજતવાલ ૨૫૧
૧૦૪ સ્વ. શેઠ વકતાવરમલજીના સ્મરણાર્થે	
	હા. શેઠ ઘીસાલાલજી મુકનરાજજી શીયારીયા (બે ધપુરવાલા) ૨૫૧
૧૦૫ શાહ મહાસુખલાલ ભાઈલાલ (સદાનંદી પંડિત મુનિશ્રી	
	છોટાલાલજી મહારાજના ઉપદેશથી) ૨૫૧
૧૦૬ અ. સૌ. કાંતાબેન કાળીદાસ C/o. કુમાર બુક બાઇડીંગ વર્ક્સ	૨૫૧
૧૦૭ સ્વ. શેઠ હીંમતલાલ મગનલાલના સ્મરણાર્થે તેમના	
	સુપુત્રો મેસર્સ દ્વારકાદાસ એન્ડ બ્રધર્સ તરફથી ૩૦૧
૧૦૮ અ.સૌ કાંતાબેનના સ્મરણાર્થે	
	હા. ભાવસાર નાગરદાસ હરજીવનદાસ ૨૫૧
૨૦૯ શ્રી ઉમેદચંદ ઠાકરશી C/o M/s યુ. ડી. ગોપાણી એન્ડ. સન્સ	૩૫૧
૧૧૦ પૂ. માતુશ્રીના સ્મરણાર્થે હા. ભાવસાર ભોગીલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૧૧૧ શાહ શાંતિલાલ મોહનલાલ	૨૫૧
૧૧૨ સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર પ્રભુદાસભાઈ મહેતા	૨૫૧
૧૧૩ સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર હા. શાહ ભુરાલાલ કાળીદાસ	૨૫૧
૧૧૪ સ્વ. પિતાશ્રી મોતીલાલજીના સ્મરણાર્થે	
	હા. મહેતા રણજીતલાલજી મોતીલાલજી ઉદેપુરવાળા ૨૫૧
૧૧૫ શેઠ પસોતમદાસ અમરશીનાં ધર્મપત્ની સ્વ. કુસુમબેનના	
	સ્મરણાર્થે તથા અ. સૌ. સવીતાબેનના માસખમણના નિમિત્તે
	હા. સોમચંદ પરસોતમદાસ (પોર્ટ સુદાનવાળા) ૩૦૧

૧૧૬ શ્રીમાન જોરાવરમલજી ધર્મચંદ્રજી. ડુંગરવાલ રાજીજી કાકેરડાવાળા (મુનિશ્રી માંગીલાલજીના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૧૧૭ ડૉ. ધનજીભાઈ પુરસોત્તમદાસ	૨૫
૧૧૮ સરસ્વતી પુસ્તકભંડાર	૩૫૧
૧૨૦ સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર	૩૫૧
૧૨૧ શેઠ ગેરિલાલજી સુગનલાલજી ઉદેપુરવાળા	૨૫૧
૧૨૨ શેઠ કનૈયાલાલજી સુરાણા પીપલોદાવાળા	૨૫૨
૧૨૩ કામદાર વાડીલાલ રતીલાલ (સાબરમતી)	૨૫૨
૧૨૪ કુમારી ચંપાબેન ભોગીલાલ ભાવસાર	૨૮૦
૧૨૫ કુમારી ઉષાબેન જયંતીલાલ ભાવસાર	૨૫૧
૧૨૬ કુમારી ચંદ્રાબેન જયંતીલાલ ભાવસાર	૨૫૧
૧૨૭ કુમારી જયશ્રી રમણુલાલ ભાવસાર	૨૫૧
૧૨૮ શાહ અંબાલાલ ડાહ્યાભાઈ	૩૫૧
૧૨૯ ખરડિયા ચાંદમલજી જવાહીરલાલજી	૨૫૧

અમલનેર

૧ શાહ નાગરદાસ વાઘજીભાઈ	૨૫૧
૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ ગાંડાલાલ બીખાલાલ	૨૫૧

અજમેર

૧ શેઠ ભુરાલાલ મોહનલાલ ડુંગરવાલ	૨૫૧
--------------------------------	-----

અદવર

૧ શ્રીમતી ચંપાદેવી C/o બુદ્ધામલજી રતનમલજી સચેતી	૨૫૧
૨ ચાંદમલજી મહાવીરપ્રસાદ પાલાવત	૨૫૧
૩ શ્રીચુત રૂપલકુમાર સુમતિકુમાર જૈન	૨૫૧

આસનસોલ

૧ બાવીશી મણીલાલ ચત્રભુજના સ્મરણુથે તેમનાં ધર્મપત્ની મણીબાઈ તરફથી હા. રસિકલાલ, અનિલકાંત, તથા વિનોદરાય.	૨૫૧
--	-----

આટકોટ

૧ મહેતા ચુનીલાલ નારણદાસ	૩૦૧
-------------------------	-----

આણંદ

૧ શેઠ રમણીકલાલ એ. કપાસી હા. મનસુખલાલભાઈ	૨૫૧
---	-----

આકોલા

શેઠ કચનલાલભાઈ રાઘવજી અજમેરા C/o મેસર્સ અજમેરા

બ્રધર્સ એન્ડ કું. (પૂ. સદાનંદી મુનિશ્રી છોટાલાલજી મહારાજના ઉપદેશથી) ૨૫૧

ઇગતપુરી

૧ શેઠ પન્નાલાલ લખીચંદ જૈન

૨૫૧

ઇન્દોર

૧ અ. સૌ. બેન દયાબેન મોહનલાલ દેસાઈ જેતપુરવાળા

(અ. સૌ. બેન વિદ્યાબેનના વર્ષીતપ નિમિતે)

હા. અરવિંદકુમાર તથા જીતેન્દ્રકુમાર

૨૫૧

૨ શ્રીચુત ભાઈલાલ છગનલાલ તુરખીયા

૩૫૧

ઉદયપુર

૧ શેઠ રણજીતલાલજી મોતીલાલજી હિંગડ

૨૫૧

૨ શ્રીમતી સોહીનીબાઈ C/o રણજીતલાલજી મોતીલાલજી હિંગડ

૨૫૧

૩ અ. સૌ. બેન ચન્દ્રાવતી તે શ્રીમાન્ બહોતલાલજી નાહરનાં

ધર્મપત્ની, હા. શેઠ રણજીતલાલજી મોતીલાલજી હિંગડ

૨૫૧

૪ શેઠ છગનલાલજી આગ્રેયા

૨૫૧

૫ શેઠ મગનલાલજી આગ્રેયા

૨૫૧

૬ સ્વ. શેઠ કાળુલાલજી લોઢાના સ્મરણાર્થે

હા. શેઠ. દોલતસિંહજી લોઢા

૨૫૧

૭ સ્વ. શેઠ પ્રતાપમલજી સાખલાના સ્મરણાર્થે

હા. પ્રાણુલાલ હીરાલાલ સાખલા

૨૫૧

૮ શેઠ ભીમરાજજી થાવરચંદજી આફળા

૨૫૧

૯ શ્રીચુત સાહેબલાલજી મહેતા

૩૦૧

૧૦ શેઠ પન્નાલાલજી ગણેશલાલજી હીંગડ

૨૫૧

૧૧ શેઠ દીપચંદજી પન્નાલાલજી લોઢા

૨૫૧

૧૨ શેઠ કસ્તૂરચંદજી નાડમલજી

૨૫૧

૧૩ શ્રી યૂ. એલ. કોઠારી

૩૦૧

૧૪ બાબૂ પરશુરામ છગનલાલજી શેઠ. (ગોગુન્દાવાલા)

૨૫૦

ઉપલોટા

૧ શેઠ જેઠાલાલ ગોરધનદાસ

૨૫૧

- ૨ સ્વ. બેન સંતોકબેન કચરા હા. ઓતમચંદભાઈ, છોટાલાલભાઈ
તથા અમૃતલાલભાઈ વાલજી (કલ્યાણવાળા) ૨૫૧
- ૩ શેઠ ખુશાલચંદ કાનજીભાઈ હા. શેઠ પ્રતાપભાઈ ૨૫૧
- ૪ દોશી વીકુંભજી હરખચંદ ૨૫
- ૫ સંઘાણી મુળશંકર હરજીવનભાઈના સ્મરણાર્થે હા. તેમના પુત્રો
જયંતીલાલ તથા રમણીકલાલ ૨૫૧

ઉમરગાંવ રોડ

- ૧ શાહ મોહનલાલ પોપટલાલ પાનેલીવાળા ૨૫૧

એડન કેમ્પ

- ૧ મહેતા પ્રેમચંદ માણેકચંદના સ્મરણાર્થે
હા. રાયચંદભાઈ, પોપટલાલભાઈ તથા રસીકલાલભાઈ ૨૫૧
- ૨ શાહ જગજીવનદાસ પુરૂષોત્તમદાસ ૨૫૧
- ૩ શાહ ગોકળદાસ શામજી ઉદાણી ૨૫૧

કલકત્તા

- ૧ શ્રી કલકત્તા જૈન સ્થા. (ગુજરાતી) સંઘ ૨૫૧

કલોલ

- ૧ શેઠ મોહનલાલ જોડાભાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ આત્મારામ મોહનલાલ ૨૫૧
- ૨ ડો. મયાચંદ મગનલાલ શેઠ હા. ડો. રતનચંદ મયાચંદ ૨૫૧
- ૩ સ્વ. નથાલાલ ઉમેદચંદના સ્મરણાર્થે હા. શાહ રતીલાલ નાથાલાલ ૨૫૧
- ૪ શેઠ મણીલાલ તલકચંદના સ્મરણાર્થે
હા. મારફતીયા ચંદુલાલ મણીલાલ ૨૫૧
- ૫ સ્વ. શ્રીચુત વાડીલાલ પરશોત્તમદાસના સ્મરણાર્થે
હા. ઘેલાભાઈ તથા આત્મારામભાઈ ૨૫૧
- ૬ શાહ નાગરદાસ કેશવલાલ ૨૫૧
- ૭ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ આત્મારામભાઈ મોહનલાલભાઈ ૨૫૧

કડી

- ૧ શ્રી સ્થા. દરિયાપુરી જૈન સંઘ
હા. ભાવસાર દામોદરદાસભાઈ ઇશ્વરલાલભાઈ ૨૫૧
- ૨ પાર્વતીબેન O/o જેસીંગભાઈ ઇશ્વરલાલભાઈ ૨૫૧

કઠોર

૧. સ્થા. જૈન સંઘ હા. જેસીંગભાઈ પોચાલાલ
(માધવસિંહજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી)
હા. ઠાકોરભાઈ રામચંદ્ર ૨૫૧

કત્રાસગઢ

- ૧ શ્રી ત્યે. સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ દેવચંદ અમુલખભાઈ ૨૫૧

કુદ્યાણુ

- ૧ સંઘવી ઠાકરશીભાઈ સંઘજીના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ હીમતલાલ હરખચંદ ૨૫૧

કાનપુર

- ૧ શાહ રમણીકલાલ પ્રેમચંદ ૩૦૦

કુંદણી-(આટકોટ)

- ૧ દોશી રતીલાલ ટોકરશી ૨૫૧

કોલકી

- ૧ પટેલ ગોવિંદલાલ ભગવાનજી ૨૫૧
૨ પટેલ ખીમજી જેઠાભાઈ વાઘાણી
(તેમના સ્વ. સુપુત્ર રામજીભાઈના સ્મરણાર્થે) ૩૦૨

કરપાલા

- ૧ સ્વ. શેઠ નાનચંદ મોતીચંદ ધ્રાક્ષવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. તેમના સુપુત્ર જમનાદાસ નાનચંદ શેઠ ૨૫૧
૨ શ્રીમતી હીરાબેન, રતીલાલ નાનચંદ શેઠ ધ્રાક્ષવાળા ૨૫૧

કુશાળગઢ

- ૧ શેઠ ચંપાલાલજી દેવચંદજી ૨૫૧

ખાખીજળીયા

- ૧ ખાટવીયા ગુલાબચંદ લીલાધર ૪૦૧

ખારાઘોડા

- ૧ સ્વ. પિતાશ્રી હરજીવનદાસ લાલચંદ શાહ તથા
સ્વ. અ.સૌ. બેન જમકુભાઈ તથા લીલાબાઈના સ્મરણાર્થે
ડા. નરસિંહદાસ હરજીવનદાસ ૨૫૧
- ૨ સ્વ. શેઠ ઝોઘડલાલ લક્ષ્મીચંદના સ્મરણાર્થે ડા. ભાઈચંદ ઝોઘડલાઈ ૨૫૧
- ૧ શેઠ કીશનલાલ પૃથ્વીરાજ ૩૫૨

ખુરદારોડ

- ૧ ગીરધારીલાલજી સીતારામજી ખેડપવાળા ૩૦૦
- ૨ શેઠ નરસિંહદાસ શાંતિલાલજી ભોરલાવાળા
(મુનિશ્રી ચંદમલજીના ઉપદેશથી) ૨૫૧

ખંભાત

- ૧ શેઠ માણેકલાલ ભગવાનદાસ ૨૫૧
- ૨ શેઠ ત્રિભોવનદાસ મંગળદાસ ૨૫૧
- ૩ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ ૨૫૧
- ૪ શાહ ચંદુલાલ હરીલાલ ૨૫૧
- ૫ શાહ સાકરચંદ મોહનલાલ ૨૫૧
- ૬ શાહ સકરાભાઈ દેવચંદ ૨૫૧
- ૭ શાહ સુખલાલ દોલતચંદ ૨૫૧
- ૮ ગાંધી બાપુલાલ મોહનલાલ ૨૫૧
- ૯ બેન લલિતા માણેકલાલ ૨૫૧

ગાંધીધામ

- ૧ શાહ મોરારજી નાગજી એન્ડ કું. ૨૫૧

ગુંદાલા

- ૧ શાહ માલશી ઘેલાભાઈ ૨૫૧

ગુલાબપુરા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન વર્ધમાન સંઘ
ડા. માંગીલાલજી ઉકારમલજી ધનોપવાલા ૨૫૧
- ૨ શ્રી ઝોસવાલ પંચાયત ડા. ગુલાબચંદજી ચોરડીયા ૨૫૧

ગોંડલ

- ૧ સ્વ. બાબડા વચ્છરાજ તુલસીદાસનાં ધર્મપત્ની કમળબાઈ તરફથી હા. માણેકચંદભાઈ તથા કપુરચંદભાઈ ૨૫૧
- ૨ પીપળીયા લીલાધર દામોદર તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. લીલાવતી સાકરચંદ કેઠારીના બીજા વર્ષીતપની ખુશાલીમાં ૩૦૧
- ૩ કામદાર જુઠાલાલ કેશવજીના સ્મરણાર્થે હા. હરીલાલ જુઠાલાલ કામદાર ૩૦૧
- ૪ સ્વ. કેઠારી કૃપાશંકર માણેકચંદના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્ની પ્રભાકુંવરબેન ૨૫૧
- ૫ કેઠારી ગુલાબચંદ રાયચંદ રંગુનવાળા ૨૫૧
- ૬ જસાણી રૂગનાથભાઈ નાનજી હા. ચુનીલાલભાઈ ૨૫૧
- ૭ માસ્તર હકમીચંદ દીપચંદ શેઠ ૨૫૧

ગાંધીયા

- ૧ સ્થા. જૈન સંઘ હ. શાહ પ્રેમચંદ છોટાલાલ (શેઠ પોપટલાલભાઈ તરફથી) ૨૫૦

ગોધરા

- ૧ શાહ ત્રીલોવનદાસ છગનલાલ ૩૦૧
- ૨ સ્વ. પ્રેમચંદ ઠાકરશીના સ્મરણાર્થે હા. શાહ ચુનીલાલ પ્રેમચંદ ૩૦૧

ઘટકણુ

- ૧ શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ ૨૫૧

ઘોણવડ (થાણા)

- ૧ મહેતા ગુલાબચંદ ગંભીરમલજી ૩૦૦

ઘોડનદી

- ૧ શેઠ ચંદ્રભાણુ શોભાચંદ ગાંધીયા ૨૫૧

ચુડા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. રતીલાલ મગનલાલ ગાંધી ૨૫૧

ચાટીલા

- ૧ શાહ વનેચંદ જેઠાલાલ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘને ભેટ ૩૦૧

ચારભુજરોડ

૧ શેઠ માંગીલાલજી હીરાચંદજી ખાખેલ ૩૦૧

જમશેદપુર

૧ ઠોશી ઝવેરચંદ વલભજી ૨૫૧

જલેસર (ખાલાસોર)

૧ સંઘવી નાનચંદ પોપટભાઈ થાનગઢવાળા ૨૫૧

જયપુર

૧ શ્રીમાન હિંમતસિંહજી સાહેબ ગલૂંડિયા, એડિશનલ કમીશનર
અજમેર ડીવીઝનવાળાનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. માણેકકુંવરબેન
તરફથી હા. ખુશાલસિંહજી ગલૂંડિયા ૩૫૧

૨ શ્રીમાન શેઠ શીરેમલજી નવલખાનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. પ્રેમલતાદેવી ૨૫૧

જસવન્તગઢ

૧ શ્રીમાન સુન્દરલાલજી નેમીચંદજી તકેસરા ૩૫૧

ભમખંભાળીયા

૧ શેઠ વસનજી નારણજી ૨૫૧

૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. મહેતા રણછોડદાસ પરમાણુદ ૨૫૧

૩ સંઘવી પ્રાણલાલ લવજીભાઈ ૨૫૧

ભમનગર

૧ શાહ છોટાલાલ કેશવજી ૨૫૧

૨ વોરા ચીમનલાલ દેવજીભાઈ ૨૫૧

૩ ડા. સાહેબ પી. પી. શેઠ ૨૫૦

- ૪ શાહ રંગીલદાસ પોપટલાલ ૨૫૧
૫ વકીલ મણીલાલ ખેંગારભાઈ યુનાતર ૨૫૧

બુનારદેવ

- ૧ ઘેલાણી ત્રીકમલ લાધાભાઈ ૨૫૧

બુનાગઢ

- ૧ શાહ મણીલાલ મીઠાભાઈ હા. હરિલાલભાઈ (હાટીનામાળીયાવાળા) ૨૫૧

ભમબેધપુર

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. મહેતા પોપટલાલ માવલભાઈ ૩૮૭
૨ શાહ ત્રીલોવનદાસ ભગવાનજી પાનેલીવાળા ૨૫૧
૩ દોશી માણેકચંદ બવાન ૨૫૧
૪ પટેલ લાલજી બુઠાભાઈ ૨૫૧
૫ શેઠ બાવનજી બેઠાભાઈ ૨૫૧
૬ શેઠ વ્રજલાલ ચુનીલાલ ૨૫૧

જેતપુર

- ૧ કોઠારી ડાહરકુમાર વેણીલાલ ૨૫૧
૨ અ. સૌ. બેન સુરજકુંવર વેણીલાલ કોઠારી ૨૫૧
૩ શેઠ અમૃતલાલ હીરજીભાઈ હા. નરભેરામભાઈ (જસાપુરવાળા) ૨૫૧
૪ દોશી છોટાલાલ વનેચંદ ૨૫૧

જેતલસર

- ૧ શાહ લક્ષ્મીચંદ કપૂરચંદ ૨૫૧
૨ કામદાર લીલાધર જીવરાજના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની જબકબેન તરફથી હા. શાંતિલાલભાઈ ગોંડલવાળા ૨૫૧

બેધપુર

- ૧ શેઠ નવરતમલજી ધનવંતસિંહજી ૨૫૦
૨ શેઠ હસ્તીમલજી મનરૂપલજી સામસુખા ૨૫૧

- ૩ શેઠ પુખરાજી પદમરાજી ભંડારી ૨૫૧
 ૪ શેઠ વસ્તીમલજી આનંદમલજી સામસુખા ૨૫૧

જોરાવરનગર

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ ચંપકલાલ ધનજીભાઈ ૨૫૧

ઝરીયા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ કનૈયાલાલ ખી. મોદી ૨૫૧

ઝાંડાયયા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ ૨૫૦

ઢસા

- ૧ શ્રી ઢસાગામ સ્થા. જૈન સંઘ હા. એક સફૂંડસ્થ તરફથી ૨૫૧
 ૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. ખગડિયા નરભોરામ જેઠાલાલ (ઢસા જ'કશન) ૨૫૦

તાસગાંવ

- ૧ સ્વ. ચુનીલાલજી દુગડના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની
 ઢેંદુંખાઈના તરફથી હા. શેઠ રામચંદજી ૩૫૧

થાનગઢ

- ૧ શાહ ઠાકરશીભાઈ કરશનજી ૨૫૧
 ૨ શેઠ જેઠાલાલ ત્રીભોવનદાસ ૨૫૧
 ૩ શાહ ધારશીભાઈ પાશવીરભાઈ હા. સુખલાલભાઈ ૨૫૧
 ૪ હંસાબેન અરવીંદ હા. ભાઈ રવીચંદ માણેકચંદ ૩૦૧

દહાણુરોડ

- ૧ શાહ હરજીવનદાસ ઓઘડ ખંધાર (કરાંચીવાળા) ૨૫૧

દાહોદ

- ૧ શેઠ માણેકલાલભાઈ ખેંગારજી ૨૫૧

દિલ્હી

- ૧ લાલાજી પૂર્ણચંદજી જૈન (સેન્ટ્રલ એકવાળા) ૩૫૧
- ૨ શ્રીચુત કીશનચંદજી મહેતાખચંદજી ચોરડીયા
હા. શ્રીમતી નગીનાદેવી તથા શ્રીચુત મહેતાખચંદ જૈન ૨૫૧
- ૩ અ. સૌ. સજ્જનબેન ઈંદરમલજી પારેખ ૨૫૧
- ૪ લાલાજી મીઠનલાલજી જૈન એન્ડ સન્સ ૩૦૧
- ૫ લાલાજી ગુલશનલાલજી જૈન એન્ડ સન્સ ૩૦૧
- ૬ બેન વિજયાકુમારી જૈન C/o મહેતાખચંદ જૈન
(વયોવૃદ્ધ સરલ સ્વભાવી કુલમતીજી મહાસતિજીની પ્રેરણાથી) ૨૫૧
- ૭ શ્રીમાન લાલાજી રતનચંદજી જૈન C/o. આઈ સી. હોઝીયરી ૨૫૧
- ૮ સ્વ. ભાભાશ્રીચંદજી ડુંગરીયાના સ્મરણાર્થે રાજસ્થાન ન્યાયાધિકારી
હુકમચંદજી જૈનના સુપુત્ર જીતેન્દ્રકુમાર વકીલના સુપુત્ર અનિલકુમાર
તરફથી ભેટ હ. વિનયકુમારી ૩૫૧
- ૯ સ્વ. લાલા ચંપાલાલજી ચોરડીયાના સ્મરણાર્થે લાલચંદજી તથા
હીરાલાલજી તરફથી હ. શાંતાદેવી ૩૫૧
- ૧૦ એક સદ્ગ્રહસ્થ તરફથી હ. મહેતાખચંદજી જૈન ૩૦૧
- ૧૧ એક સ્વધર્મી અંધુ તરફથી હસ્તે વિજયાકુમારી બેન ૩૦૧
- ૧૨ ખાણુ નિરંજન સિંહજી જૈન ૨૫૧
- ૧૩ સ્વ. શ્રી વીજયચંદજી પારેખના સ્મરણાર્થે લાલા પૂર્ણચંદજી
રતનલાલજી પારેખના વતી હસ્તે શ્રીમતી પ્રેમાદેવી તરફથી શાંત
સ્વભાવી મહાસતિજી શ્રી કુલમતિજી મ. ના ઉપદેશથી ૩૫૧

દ્રાક્ષ

- ૧ શેઠ મણીલાલ જ્વેચંદભાઈ ૨૫૧

ધાર

- ૧ શેઠ સાગરમલજી પનાલાલજી ૨૫૧

ધાંગઢ્રા

- ૧ ભાવદીક્ષિત અ. સૌ. રૂપાળીબેન હિંમતલાલ સંઘવીની તપશ્ર્ચાર્થે
સંઘવી ચીમનલાલ પરસોતમદાસ સંઘવી તરફથી ૩૦૫

૨	સંઘવી નરસિંહદાસ વખતચંદ	૩૦૧
૩	શ્રી સ્થા. જૈન મોટા સંઘ હા. મંગળજી જીવરાજ	૨૫૧
૪	ઠકકર નારણદાસ હરગોવિંદદાસ	૨૫૧
૫	કોઠારી કપુરચંદ મંગળજી	૨૫૧

ધોરાજી

૧	મહેતા પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ	૩૫૧
૨	અ. સૌ. બચીબેન બાબુભાઈ	૨૫૧
૩	ધી નવસૌરાષ્ટ્ર ઓઇલ મીલ પ્રા. લીમીટેડ	૨૫૧
૪	સ્વ. રાચચંદ પાનાચંદના સ્મરણાર્થે હા. ચીમનલાલ રાચચંદ શાહ	૩૦૧
૫	ગાંધી પોપટલાલ જ્વેલર્સ	૨૫૦
૬	દેશાઈ છગનલાલ ડાહ્યાભાઈ લાઠવાળાનાં ધર્મપત્ની દિવાળીબેન તરફથી હા. કુમારી હસુમતી	૨૫૧
૭	અક સદ્ગ્રહસ્થ હા. મહેતા પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ	૨૫૧
૮	શેઠ દલપતરામ વસનજી મહેતા	૨૫૧
૯	સ્વ. પિતાશ્રી ભગવાનજી કચરાભાઈના તથા ચિ. હંસાના સ્મરણાર્થે હા. પટેલ દલીચંદ ભગવાનજી	૩૦૧
૧૦	મહેતા હેમચંદ કાળીદાસ જામખંભાળીયાવાળા	૨૫૧

ધંધુકા

૧	શેઠ પોપટલાલ ધારશીભાઈ	૨૫૧
૨	સ્વ. ગુલાબચંદભાઈના સ્મરણાર્થે હા. વોરા પોપટલાલ નાનચંદ	૨૫૧
૩	શ્રી ચત્રભુજ વાઘજીભાઈ વસાણી	૨૫૧

ધુલિયા

૧	શ્રી અમોલ જૈન જ્ઞાનાલય હા. શેઠ કનૈયાલાલ છાજેડ	૨૫૧
---	---	-----

નડીયાદ

૧	શાહ મોહનલાલ જુરાભાઈ	૨૫૧
---	---------------------	-----

નારાયણ ગામ

૧ શેઠ મોતીલાલજી હીરાચંદજી ચોરડીયા બોરીવાળા ૨૫૧

નંદુરખાર

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ પ્રેમચંદ ભગવાનલાલ ૨૫૦

નાગોર

૧ શ્રીપાલભાઈ એન્ડ કુાં. હા. સાગરમલજી લુકડ ડેરવાળા તરફથી ૨૫૧

પાલનપુર

૧ બેન લક્ષ્મીબાઈ હા. મહેતા હરિલાલ પિતાંબરદાસ ૨૫૧

૨ લોકાગચ્છ સ્થા. જૈન પુસ્તકાલય હા. કેશવલાલ જી. શાહ ૨૫૧

પાણસણા

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ છોટાલાલ પૂંબભાઈ ૨૫૧

પાલેજ

૧ સ્વે. મનસુખલાલ મોહનલાલ સંઘવીના સ્મરણાર્થે
હા. ભાઈ ધીરજલાલ મનસુખલાલ ૩૦૧

પ્રાંતીજ

૧ સ્થા. જૈન સંઘ હા. શ્રીચુત અંબાલાલ મહાસુખરામ ૨૫૦

પૂના

૧ શેઠ ઉત્તમચંદજી કેવળચંદજી ધોડા ૨૫૧

ફાલના

૧ મહેતા પુખરાજજી હસ્તીમલજી સાહડીવાલા ૩૦૧

૨ મહેતા કુદનમલજી અમરચંદજી સાહડીવાલા ૨૫૧

બગસરા

- ૧ શેઠ પોપટલાલ રાઘવજી રાઈડીવાળા
હા. નાનચંદ પ્રેમચંદ શાહ ૨૫૧
- ૨ સ્વ. માતુશ્રી જબકબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. દેશાઈ વૃજલાલ કાળીદાસ ૨૫૧

બરવાળા-ઘેલાશા

- ૧ સ્વ. મોહનલાલ નરસિંહદાસના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્ની સુરજબેન મોરારજી ૨૫૧

બદનાવર

- ૧ શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન શ્રાવક સંઘ હા. મિશ્રીલાલ જૈન વકીલ ૨૫૧

બાલોતરા

- ૧ શાહ જેઠમલજી હસ્તીમલજી ભગવાનદાસજી બણસારી ૨૫૧

બીદડા

- ૧ શાહ કાનજી શામજીભાઈ ૨૫૧

બિકાનેર

- ૧ શેઠ ભેરૂદાનજી શેઠીયા ૨૫૪

બેરાળ

- ૧ શેઠ ગાંગજી કેશવજી (જ્ઞાનભંડાર માટે) ૨૫૧

બેલારી

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ હબરીમલજી હસ્તીમલજી રાંઠા ૨૫૧

બેરમો

- ૧ શ્રી બેરમો સ્થા. જૈન સંઘ હા. મહેતા નવલચંદ હાકેમચંદ ૨૫૧

બેંગલોર

- | | | |
|---|---|-----|
| ૧ | બાટવીયા વનેચંદ અમીચંદ, મહાવીર ટેક્સટાઇલ સ્ટોર તરફથી
ભાઈ ચન્દ્રકાન્તના લગ્નની ખુશાલીમાં | ૩૦૨ |
| ૨ | શેઠ કીશનલાલજી કુલચંદજી સાહેબ | ૨૫૧ |
| ૩ | અજમેરા છોટાલાલ માનસિંગ | ૩૫૧ |

બોટાદ

- | | | |
|---|---|-----|
| ૧ | સ્વ. વસાણી હરગોવિંદદાસ છગનલાલના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્ની છબલબેન | ૨૫૧ |
|---|---|-----|

બોહેલી

- | | | |
|---|--------------------------------------|-----|
| ૧ | શાહ પ્રવીણચંદ્ર નરસિંહદાસ સાણુંદવાળા | ૨૫૧ |
| ૨ | શાહ ગીરધરલાલ સાકરચંદ | ૨૫૧ |

ભાણુવડ

- | | | |
|---|---|-----|
| ૧ | શેઠ જ્વેચંદભાઈ માણેકચંદભાઈ | ૩૫૨ |
| ૨ | સંઘવી માણેકચંદ માધવજી | ૨૫૧ |
| ૩ | શેઠ લાલજી માણેકચંદ લાલપુરવાળા | ૨૫૧ |
| ૪ | શેઠ રામજી જીણાભાઈ | ૨૫૧ |
| ૫ | શેઠ પદમશી ભીમજી ફેફરીયા | ૨૫૧ |
| ૬ | ફેફરીયા ગાંડાલાલ કાનજીભાઈ હા. અ. સૌ. શાંતાબેન વસનજી | ૨૫૧ |
| ૭ | સ્વ. મહેતા પૂનમચંદ ભવાનના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં
ધર્મપત્ની દિવાળીબેન લીલાધર (ગુંદાવાળા) | ૨૫૧ |

ભાવનગર

- | | | |
|---|---|-----|
| ૧ | સ્વ. કુંવરજી બાવાભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ લહેરચંદ કુંવરજી | ૩૦૧ |
|---|---|-----|

ભાદરણ

- | | | |
|---|---|-----|
| ૧ | શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. પટેલ ધુલાભાઈ ઝવેરભાઈ | ૨૫૧ |
|---|---|-----|

લીલવાડા

- ૧ શ્રી શાંતિ જૈન પુસ્તકાલય હા. ચાંદમલજી માનમલજી સંઘવી ૨૫૧
૨ શેઠ લીમરાજજી ત્રીશ્રીલાલજી ૩૦૧

લીમ

- ૧ ચંપકલાલજી જૈન પુસ્તકાલય હા. શેઠ છોગામલજી માંગીલાલજી ૨૫૧

ભુસાવલ

- ૧ શેઠ રાજમલજી નંદલાલજી ચેરીટેબલટ્રસ્ટ ૨૫૧

લોખય

- ૧ જ્ઞાન મંદિરના સેક્રેટરી શાહ કુંવરજી જીવરાજ ૨૫૧

મદ્રાસ

- ૧ શેઠ મેઘરાજજી દેવીચંદજી મહેતા ૨૫૧
૨ મહેતા મણીલાલ ભાઈચંદ ૨૫૧
૩ મહેતા સુરજમલ ભાઈચંદ ૨૫૧
૪ મહેતા બાપાલાલ ભાઈચંદ ૨૫૧

મનોર

- ૧ શાહ શેરમલજી દેવીચંદજી જશવંતગઢવાળા
હા. પૂનમચંદજી શેરમલજી બોહ્યા. ૨૫૧

માનકુવા

- ૧ સ્વ. મહેતા કુંવરજી નાથાલાલના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્ની
કુંવરબાઈ હરખચંદ (માનકુવા સ્થા. જૈન સંઘ માટે) ૨૫૧

માંડવી

- ૧ શ્રી સ્થા. છકોટી જૈન સંઘ હા. મહેતા ચુનીલાલ વેલજી ૨૭૭

માંડવા

- ૧ શ્રી માંડવા સ્થા. જૈન સંઘ
હા. અ. સૌ. કચનગૌરી રતીલાલ ગોસલીયા (ગઢડાવાળા) ૨૫૧

માલોગાંવ

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. કૃતેલાલ, માલુ જૈન ૨૫૧

માંગરૌલ

- ૧ શાહ ત્રિલોવનદાસ નાનજી ૨૫૦
૨ દોશી ગીરધરલાલ જેઠાલાલ ૨૫૦

મુખ્યંધ તથા પરંચો

- ૧ સ્વ. શ્રી પિતાશ્રી કુંદનમલજી મોતીલાલજી મુંથાના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ મોતીલાલજી જીખરમલજી (અહમદનગરવાળા) ૨૫૧
- ૨ વર્ધમાન સ્થા. જૈન સંઘ હા. કામદાર રૂપચંદ શીવલાલ (અંધેરી) ૨૫૧
- ૩ અ. સૌ. કમળાબેન કામદાર હા. કામદાર રૂપચંદ શીવલાલ (અંધેરી) ૨૫૧
- ૪ સ્વ. માતૃશ્રી કડવીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. તેમના પૌત્ર
હકમીચંદ તારાચંદ દોશી (અંધેરી) ૨૫૧
- ૫ શાહ હરજીવન કેશવજી ૨૫૧
- ૬ શાહ રમણીકલાલ કાળીદાસ તથા અ. સૌ. કાન્તાબેન રમણીકલાલ ૨૫૧
- ૭ સંઘવી હિંમતલાલ હરજીવનદાસ ૨૫૧
- ૮ વોરા પાનાચંદ સંઘજીના સ્મરણાર્થે
હા. ત્રંબકલાલ પાનાચંદ એન્ડ બ્રધર્સ ૨૫૧
- ૯ શાહ રામજી કરશનજી થાનગઢવાળા ૨૫૧
- ૧૦ સ્વ. જટાશંકર દેવજીભાઈ દોશીના સ્મરણાર્થે
હા. રણુછોડદાસ (બાબુલાલ) જટાશંકર દોશી ૩૦૧
- ૧૧ ઘેલાણી વલભજી નરભેરામ હા. નરસીંહદાસ વલભજી ૨૫૧
- ૧૨ કપાસી મોહનલાલ શીવલાલ ૨૫૧
- ૧૩ શાહ ત્રિલોવનદાસ માનસિંગભાઈ દોઢીવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ હરખચંદ ત્રિલોવનદાસ ૨૫૧
- ૧૪ ખેતાણી મણીલાલ કેશવજી (વડીયાવાળા) ઘાટકોપર ૨૫૧
- ૧૫ સ્વ. પિતાશ્રી શામળજી કલ્યાણજી ગોંડલવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. વ્રજલાલ શામળજી બાવીસી ૩૦૧
- ૧૬ શાહ રવિચંદ સુખલાલભાઈ (દાદર) ૩૫૧

૧૭	સ્વ. આશારામ ગીરધરલાલના સ્મરણાર્થે હા. શાંતિલાલ આશારામ વતી જશવંતલાલ શાંતિલાલ	૨૫૧
૧૮	ગાંધી કાંતીલાલ માણેકચંદ	૨૫૧
૧૯	શાહ રવજીભાઈ તથા ભાઈલાલભાઈની કુાં.	(કાંદીવલી) ૨૫૧
૨૦	અ. સૌ. લાહુખેન હા. રવજીભાઈ શામજી	,, ૨૫૧
૨૧	સ્વ. માતુશ્રી માણેકખાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ વલભદાસ નાનજી	૩૦૧
૨૨	એક સદ્બ્રહ્મસ્થ હા. શેઠ સુંદરલાલ માણેકલાલ	૨૫૧
૨૩	શેઠ ખુશાલભાઈ ખેંગારભાઈ	૨૫૦
૨૪	શેઠ ચુનીલાલ નરભેરામ વેકરીવાળા	૨૫૧
૨૫	સ્વ. માતુશ્રી ગોમતીખાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ પોપટલાલ પાનાચંદ	૨૫૧
૨૬	કેટેચા જયંતીલાલ રણછોડદાસ સૌભાગ્યચંદ જીનાગઢવાળા	૨૫૧
૨૭	વેરા ઠાકરશી જસરાજ	૨૫૧
૨૮	કેઠારી સુખલાલજી પુનમચંદજી	(ખારરોડ) ૨૫૧
૨૯	અ. સૌ . ખેન કુંદનગૌરી મનહરલાલ સંઘવી	૨૫૧
૩૦	કેઠારી રમણીકલાલ કસ્તુરચંદભાઈ	૨૫૧
૩૧	દેશાઈ અમૃતલાલ વર્ધમાનના સ્મરણાર્થે હા. દલીચંદ અમૃતલાલ દેસાઈ	૨૫૧
૩૨	સ્વ. ત્રીભોવનદાસ વ્રજપાળ વીંછીયાવાળાના સ્મરણાર્થે હા. હરગોવિંદદાસ ત્રિભોવનદાસ અજમેરા	૨૫૧
૩૩	તેજાણી કુખેરદાસ પાનાચંદ	૨૫૧
૩૪	શેઠ સરદારમલજી દેવીચંદજી કાવેડીયા (સાદડીવાળા)	૨૫૧
૩૫	શેઠ નેમચંદ સ્વરૂપચંદ ખંભાતવાળા હા. ભાઈ જેઠાલાલ નેમચંદ	૨૫૧
૩૬	શાહ કોરશીભાઈ હીરજીભાઈ	૩૦૧
૩૭	શ્રીમતી મણીખાઈ વૃજલાલ પારેખ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ ફંડ હા. વૃજલાલ હર્લંભજી.	૨૫૧
૩૮	દડિયા અમૃતલાલ મોતીચંદ	(ઘાટકોપર) ૨૫૧
૩૯	દોશી ચત્રભુજ સુંદરજી	,, ૨૫૧
૪૦	દોશી જીગલકિશોર ચત્રભુજ	,, ૨૫૧
૪૧	દોશી પ્રવિણચંદ ચત્રભુજ	,, ૨૫૧
૪૨	શેઠ મનુભાઈ માણેકચંદ હા.ઝાટકીયા નરભેરામ મોરારજી	,, ૨૫૧
૪૩	શાહ કાંતીલાલ મગનલાલ	,, ૨૫૧

૪૪	શેઠ મણીલાલ ગુલાબચંદ	ઘાટકોપર	૨૫૧
૪૫	શેઠ છગનલાલ નાનજીભાઈ		૨૫૧
૪૬	શાહ શીવજી માણેકભાઈ		૨૫૧
૪૭	મેસર્સ સવાણી ટ્રાન્સપોર્ટ કું. હા. શેઠ માણેકલાલ વાડીલાલ		૨૫૧
૪૮	શાહ નગીનદાસ કલ્યાણજી (વેરાવળવાળા)		૨૫૧
૪૯	મહેતા રતીલાલ ભાઈચંદ		૨૫૧
૫૦	શાહ પ્રેમજી હીરજી ગાલા		૨૫૧
૫૧	બેન કેશરભાઈ ચંદુલાલ જેસીંગભાઈ શાહ		૨૫૧
૫૨	પારેખ ચીમનલાલ લાલચંદ સાયલાવાળાનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. ચંચળબાઇના સ્મરણાર્થે હા. સારાભાઈ ચીમનલાલ		૨૫૧
૫૩	ધી મરીના મોડર્ન હાઇસ્કૂલ ટ્રસ્ટ ફંડ હા. શાહ મણીલાલ ઠાકરશી		૨૫૧
૫૪	મહેતા મોટર સ્ટોર્સ હા. અનોપચંદ ડી. મહેતા		૨૫૧
૫૫	શેઠ રસીકલાલ પ્રભાશંકર મોરખીવાળા તરફથી તેમનાં માતૃશ્રી મણીબેનના સ્મરણાર્થે		૩૦૧
૫૬	શ્રીચુત જસવંતલાલ ચુનીલાલ વોરા		૨૫૦
૫૭	શાહ કુંવરજી હંસરાજ		૨૫૧
૫૮	દડીયા જેસીંગલાલ ત્રીકમજી		૨૫૧
૫૯	મોદી અલેચંદ સુરચંદ રાજકોટવાળા હા. ડોસાલાલ અલેચંદ		૨૫૧
૬૦	શાહ જેઠાલાલ ડામરશી ધાંગધાવાળા હા. શાહ વાડીલાલ જેઠાલાલ		૨૫૦
૬૧	સ્વ. પિતાશ્રી ભગવાનજી હીરાચંદ જસાણીનો સ્મરણાર્થે હા. લક્ષ્મીચંદભાઈ તથા કેશવલાલભાઈ		૩૦૧
૬૨	સ્વ. પિતાશ્રી શાહ અંબાલાલ પુરૂષોત્તમદાસના સ્મરણાર્થે હા. શાહ બાપાલાલ અંબાલાલ		૨૫૧
૬૩	સ્વ. કસ્તુરચંદ અમરશીના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્ની ઝવેરબેન મગનલાલ વતી જયંતીલાલ કસ્તુરચંદ મસ્કારીયા (ચુડાવાળા)		૨૫૧
૬૪	શેઠ કુંગરશી હંસરાજ વીસરીયા		૨૫૧
૬૫	શાહ રતનશી મોણશીની કું.		૨૫૧
૬૬	શેઠ શીવલાલ ગુલાબચંદ મેવાવાળા		૨૫૧
૬૭	શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ		૨૫૧
૬૮	સ્વ. પિતાશ્રી વીરચંદ જેસીંગ શેઠ લખતરવાળાના સ્મરણાર્થે હા. કેશવલાલ વીરચંદ		૨૫૧
૬૯	ચંદુલાલ કાનજી મહેતા		૨૫૧

૭૦	શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન સંઘ હા. કેશરીમલજી અનોપચંદ્રજી ગુગલીયા	(મલાડ) ૨૫૧
૭૧	સ્વ. પિતાશ્રી પતુભાઈ મોનાભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ કાનજી પતુભાઈ	" ૨૫૧
૭૨	અ. સૌ. પાનખાઈ હા. શેઠ પદમશી નરસિંહભાઈ	" ૨૫૧
૭૩	સ્વ. નાગશીભાઈ સેજપાલના સ્મરણાર્થે રામજી નાગશી	" ૩૦૧
૭૪	સ્વ. ગોડા વણારશી ત્રીભોવનદાસ સરસઈવાળાના સ્મરણાર્થે હા. જગજીવન વણારશી ગોડા	" ૨૫૧
૭૫	સ્વ. કાનજી મુળજીના સ્મરણાર્થે તથા માતુશ્રી દિવાળીભાઈના ૧૬ ઉપવાસના પારણા પ્રસંગે હા. જયંતિલાલ કાનજી	" ૨૫૧
૭૬	શાહ પ્રેમજી માલશી ગંગર	" ૨૫૧
૭૭	શાહ વેલશી જેસીંગભાઈ છાસરાવાળા તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની સ્વ. નાનખાઈના સ્મરણાર્થે	૩૦૧
૭૮	સ્વ. પિતાશ્રી રાયશી વેલશીના સ્મરણાર્થે હા. શાહ દામજી રાયશીભાઈ	" ૩૦૧
૭૯	શાહ વરબંગભાઈ શીવજીભાઈ	" ૨૫૧
૮૦	શાહ ખીમજી મુળજી પુંજ	" ૨૫૧
૮૧	અ. સૌ. સમતાબેન શાંતિલાલ C/o શાંતિલાલ ઉજમશી શાહ	" ૨૫૧
૮૨	સ્વ. કેશવલાલ વછરાજ કેઠારીના સ્મરણાર્થે સૂરજબેન તરફથી હા. તનસુખલાલભાઈ	" ૨૫૧
૮૩	સ્વ. પિતાશ્રી હંસરાજ હીરાના સ્મરણાર્થે હા. દેવશી હંસરાજ કચ્છ ખીદડાવાળા	" ૨૫૧
૮૪	ઘેલાણી પ્રભુલાલ ત્રીકમજી	(ભારીવલી) ૨૫૨
૮૫	શેઠ ત્રંબકલાલ કસ્તુરચંદ લીંમડી અજરામર શાસ્ત્રલંડારને ભેટ (માટુંગા)	૨૫૧
૮૬	અ. સૌ. બેન રંજનગૌરી C/o શાહ ચંદુલાલ લક્ષ્મીચંદ	" ૨૫૧
૮૭	શાહ નટવરલાલ દીપચંદ તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. સુશીલાબેનના વર્ષીતપની ખુશાલીમાં	" ૨૫૧
૮૮	દોશી ભીખાલાલ વૃજલાલ પાળીયાદવાળા	" ૨૫૧
૮૯	શાહ ગોપાળજી માનસંગ	" ૨૫૧

૯૦	દોશી કુલચંદ માણેકચંદ	”	૨૫૦
૯૧	શેઠ ચંપકલાલ ચુનીલાલ દાદભાવાળા	”	૨૫૧
૯૨	શ્રી વર્ધનાન સ્થા. જીન શ્રાવક સંઘ હા. શાહ રવિચંદ સુખલાલ	(દાદર)	૨૫૧
૯૩	શાંતિલાલ ડુંગરશી અદાણી	”	૨૫૧
૯૪	શાહ કરશન લધુભાઈ	”	૨૫૧
૯૫	ક્રીશનલાલ સી. મહેતા	શીવ	” ૨૫૧
૯૬	માતૃશ્રી જીવીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. શામજી શીવજી કચ્છ ગુંદાળાવાળા	ગોરેગાંવ	૨૫૧
૯૭	સ્વ. શાહ રાચશી કચરાભાઈના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની નેણુબાઈ વતી હા. જેઠાલાલ રાચશી	”	૨૫૧
૯૮	શુશીલાબેન શકરાભાઈ C/o. નવીનચંદ્ર વસંતલાલ શાહ વિલેપાર્કે	”	૨૫૧
૯૯	બેન ચંદનબેન અમૃતલાલ વારિયા		૨૫૧
૧૦૦	સ્વ. કાળીદાસ જેઠાલાલ શાહના સ્મરણાર્થે હા. સુમનલાલ કાળીદાસ (કાનપુરવાળા)		૩૦૧
૧૦૧	શાહ ત્રીભોવન ગોપાલજી તથા અ. સૌ. બેન કસુંબા ત્રીભોવન (યાનગઢવાળા)	શીવ	૨૫૧

મુળી

૧	શેઠ ઉજમશી વીરપાળ હા. શેઠ કેશવલાલ ઉજમશી		૩૦૧
---	--	--	-----

મોરબી

૧	દોશી માણેકચંદ સુંદરજી		૩૫૧
મોરબાસા			
૧	શ્રીચુત નાથાલાલ ડી. મહેતા		૨૫૧
૨	શાહ દેવરાજ પેથરાજ		૨૫૦

મહેસાણા

૧	શાહ પદમશી સુરચંદના સ્મરણાર્થે હા. શિવલાલ પદમશી		૨૫૧
ચાદગીરી			
૧	શેઠ બાદરમલજી સુરજમલજી બેંકર્સ		૨૫૦

રતલામ

- ૧ અનેક ભકતજનો તરફથી હા. શ્રીમાન કેશરીમલજી ડક
(શ્રી કેવળચંદ મુનિશ્રીના ઉપદેશથી) ૨૫૧

રાણપુર

- ૧ શ્રીમતિ માતુશ્રી સમરતબાઇના સ્મરણાર્થે
હા. ડા. નરોત્તમદાસ ચુનીલાલ કાપડીયા ૨૫૧
- ૨ સ્વ. પિતાશ્રી લહેરાભાઈ ખીમજીના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ કાલીદાસ લહેરાભાઈ વસાણી ૩૦૧

રાણાવાસ

- ૧ શેઠ જ્વાનમલજી નેમીચંદજી હા. બાબુ રીખબચંદજી ૩૦૧

રાયચુર

- ૧ સ્વ. માતુશ્રી મોંઘીબાઇના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ શીવલાલ ગુલાબચંદ વઢવાણુવાળા ૨૫૧
- ૨ શેઠ કાળુરામજી ચાંદમલજી સચેતી ૨૫૧

રાજકોટ

- ૧ વાડીલાલ ડાઇંગ એન્ડ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ ૪૦૦
- ૨ શેઠ રતીલાલ ન્યાલચંદ ચીત્તલીયા ૨૫૧
- ૩ શેઠ મનુભાઈ મુળચંદ (એન્જનીયર સાહેબ) ૨૫૧
- ૪ શેઠ શાંતિલાલ પ્રેમચંદ તેમનાં ધર્મપત્નીના વર્ષિતપ પ્રસંગે ૨૫૧
- ૫ શેઠ પ્રબરમ વીઠ્ઠલજી ૨૫૧
- ૬ બેન સચુબાળા નૌતમલાલ જસાણી (વર્ષિતપની ખુશાલી) ૨૫૧
- ૭ મોદી સૌભાગ્યચંદ મોતીચંદ ૨૫૧
- ૮ બહાણી ભીમજી વેલજી તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ.
સમરતબેનના વર્ષિતપ નિમિત્તે ૨૫૧

૯	દેશી મોતીચંદ ધારશી ભાઈ (રીટાયર્ડ એકઝીક્યુટીવ એન્જનીયર)	૨૫૧
૧૦	કામદાર ચંદુલાલ જીવરાજ (ધાંગધાવાળા)	૨૫૦
૧૧	હેમાણી ઘેલાભાઈ સવચંદ	૨૫૧
૧૨	દક્ષતરી પ્રભુલાલ ન્યાલયંદ	૨૫૧
૧૩	સ્વ. મહેતા દેવચંદ પુરૂષોત્તમના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની હેમકુંવરબાઈ તરફથી હા. જયંતિલાલ દેવચંદ મહેતા	૨૫૧
૧૪	પારેખ શીવલાલ જુઝાભાઈ મોખ્યાસાવાળા હા. અ. સૌ. કંચનબેન	૨૫૨

રાયર

૧	પૂજ્ય વાલજીભાઈ ન્યાલયંદભાઈ	૨૫૧
---	----------------------------	-----

રામપુરા

૧	શેઠ તેજમલજી મનોહરલાલજી ખેંકર	૩૫
---	------------------------------	----

રાવટી

૧	શેઠ મિયાંચંદજી જીહારમલજી કટારિયા	૩૫૧
---	----------------------------------	-----

લાખતર

૧	શાહ રાયચંદ ઠાકરશીના સ્મરણાર્થે હા. શાંતિલાલ રાયચંદ શાહ	૨૫૧
૨	ભાવસાર હરજીવનદાસના સ્મરણાર્થે હા. ત્રીભોવનદાસ હરજીવનદાસ	૨૫
૩	શાહ તલકશી હીરાચંદના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈ અમૃતલાલ તલકશી	૨૫૧
૪	શાહ ચુનીલાલ માણેકચંદ	૨૫૧
૫	શાહ બદવજી ઓઘડભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાંતિલાલ બદવજી	૨૫૧
૬	દેશી ઠાકરશી ગુલાબચંદના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની સમરતબહેન તરફથી હા. જયંતિલાલ ઠાકરશી	૨૫૧

લાલપુર

૧	નેમચંદ સવજી મોદી હા. ભાઈ મગનલાલ	૨૫
૨	શેઠ મુલચંદ પોપટલાલ હા. મણીલાલ તથા જેશીંગભાઈ	૨૫૧

લાખેરી

૧	માસ્તર જેઠાલાલ મોનજીભાઈ હા. અમૃતલાલ જેઠાલાલ (સીવીલ એન્જનીયર સાહેબ)	૨૫૧
---	---	-----

લાકડીયા

૧	શ્રી લાકડીયા સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ રતનશી કરમજી	૨૫૧
---	--	-----

બગસરા

- ૧ શેઠ પોપટલાલ રાઘવજી રાઈડીવાળા
હા. નાનચંદ પ્રેમચંદ શાહ ૨૫૧
- ૨ સ્વ. માતુશ્રી જબકબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. દેશાઈ વૃજલાલ કાળીદાસ ૨૫૧

બરવાળા-ઘેલાશા

- ૧ સ્વ. મોહનલાલ નરસિંહદાસના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્ની સુરજબેન મોરારજી ૨૫૧

બદનાવર

- ૧ શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન શ્રાવક સંઘ હા. મિશ્રીલાલ જૈન વકીલ ૨૫૧

બાલોતરા

- ૧ શાહ જોઠમલજી હસ્તીમલજી ભગવાનદાસજી ભણુસારી ૨૫૧

બીદડા

- ૧ શાહ કાનજી શામજીભાઈ ૨૫૧

બિકાનેર

- ૧ શેઠ ભેડ્ડાનજી શેઠીયા ૨૫૪

બેરાબ

- ૧ શેઠ ગાંગજી કેશવજી (જ્ઞાનભંડાર માટે) ૨૫૧

બેલારી

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ હબરીમલજી હસ્તીમલજી રાંકા ૨૫૧

બેરમો

- ૧ શ્રી બેરમો સ્થા. જૈન સંઘ હા. મહેતા નવલચંદ હાકેમચંદ ૨૫૧

બેંગલોર

- | | | |
|---|---|-----|
| ૧ | ખાટવીયા વનેચંદ અમીચંદ, મહાવીર ટેક્સટાઇલ સ્ટોર તરફથી
ભાઈ ચન્દ્રકાન્તના લગ્નની ખુશાલીમાં | ૩૦૨ |
| ૨ | શેઠ કીશનલાલજી કુલચંદજી સાહેબ | ૨૫૧ |
| ૩ | અજમેરા છોટાલાલ માનસિંગ | ૩૫૧ |

બોટાદ

- | | | |
|---|--|-----|
| ૧ | સ્વ. વસાણી હરગોવિંદદાસ છગેનલાલના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્ની છબલબેન | ૨૫૧ |
|---|--|-----|

બોટેલી

- | | | |
|---|--------------------------------------|-----|
| ૧ | શાહ પ્રવીણચંદ્ર નરસિંહદાસ સાણુંદવાળા | ૨૫૧ |
| ૨ | શાહ ગીરધરલાલ સાકરચંદ | ૨૫૧ |

ભાણુવડ

- | | | |
|---|---|-----|
| ૧ | શેઠ જ્યેંદભાઈ માણેકચંદભાઈ | ૩૫૨ |
| ૨ | સંઘવી માણેકચંદ માધવજી | ૨૫૧ |
| ૩ | શેઠ લાલજી માણેકચંદ લાલપુરવાળા | ૨૫૧ |
| ૪ | શેઠ રામજી જીણાભાઈ | ૨૫૧ |
| ૫ | શેઠ પદમશી ભીમજી ફેફરીયા | ૨૫૧ |
| ૬ | ફેફરીયા ગાંડાલાલ કાનજીભાઈ હા. અ. સૌ. શાંતાબેન વસનજી | ૨૫૧ |
| ૭ | સ્વ. મહેતા પૂનમચંદ ભવાનના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં
ધર્મપત્ની દિવાળીબેન લીલાધર (ગુંદાવાળા) | ૨૫૧ |

ભાવનગર

- | | | |
|---|---|-----|
| ૧ | સ્વ. કુંવરજી ખાવાભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ લહેરચંદ કુંવરજી | ૩૦૧ |
|---|---|-----|

ભાદરજી

- | | | |
|---|---|-----|
| ૧ | શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. પટેલ ધુલાભાઈ ઝવેરભાઈ | ૨૫૧ |
|---|---|-----|

- ૮ સંઘવી જેચંદભાઈ નારણુદાસ ૨૫૧
- ૯ સ્વ. શાહ વેલશીભાઈ સાકરચંદ કત્રાસગઢવાળાના સ્મરણુથે
હા. ભાઈ ચીમનલાલભાઈ ૨૫૧
- ૧૦ પારેખ મણીલાલ ટોકરશી લાતીવાળા (મોટી બેનના સ્મરણુથે) ૨૫૧
- ૧૧ શાહ નારણુદાસ નાનજીભાઈના પુત્ર વાડીલાલભાઈનાં ધર્મપત્ની
અ. સૌ. નારંગીબેનના વર્ષીતપ નિમિતે હા. શાંતીલાલ નારણુદાસ ૨૫૧
- ૧૨ સ્વ. છબીલદાસ ગોકળદાસના સ્મરણુથે તેમનાં
ધર્મપત્ની કમળાબેન તરફથી હા. મંજુલાકુમારી ૨૫૧
- ૧૩ શ્રી સ્થા. જૈન શ્રાવીકા સંઘ હા. રંભાબેન વાડીલાલ ૨૫૧
- ૧૪ સ્વ. ત્રિલોવનદાસ દેવચંદ તથા સ્વ. ચંચળબેનના સ્મરણુથે
હા. ડો. હિંમતલાલ સુખલાલ ૨૫૧
- ૧૫ શાહ મુળચંદ કાનજીભાઈ હા. શાહ નાગરદાસ ઓઘડભાઈ ૨૫૧
- ૧૬ શેઠ મોહનલાલ પિતામ્બરદાસ હા. ભાઈ કેશવલાલ તથા મનસુખલાલ ૨૫૧
- ૧૭ શ્રીમતી હીરાબેન નથુભાઈના વર્ષીતપ નિમિતે
હા. નથુભાઈ નાનચંદ શાહ ૩૦૧
- ૧૮ શેઠ મણીલાલ શીવલાલ ૨૫૧
- ૧૯ સ્વ. મણીયાર પરસોતમદાસ સુંદરજીના સ્મરણુથે
હા. સાકરચંદ પરસોતમદાસ શાહ ૨૫૧
- ૨૦ સ્વ. મોહનદાસ ગુહાભાઈના સ્મરણુથે હા. તેમનાં ધર્મપત્ની
નાથીબેનબાઈ તરફથી હા. શંકરલાલ તથા શાંતીલાલ ૨૫૧
- વિજયનગર
- ૧ શ્રી વર્ધમાન સ્વે. સ્થા. જૈન શ્રાવક સંઘ
હા. છોટુમલ અજીતસિંહ ૩૫૧
- વેરાવળ
- ૧ શાહ કેશવલાલ જેચંદભાઈ ૨૫૧
- ૨ શાહ ખીમચંદ સૌભાગ્યચંદ ૨૫૧
- ૩ સ્વ. શેઠ મદનજી જેચંદભાઈના સ્મરણુથે તેમનાં ધર્મપત્ની
લાડકુંવરબાઈ તરફથી હા. ધીરજલાલ મદનજી ૨૫૧
- ૪ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ શોભેચંદ કરશનજી ૨૫૧
- ૫ શાહ હરકિશનદાસ કુલચંદ કાનપુરવાળા ૨૫૧
- સરા
- ૧ શ્રી સરા સ્થા. જૈન સંઘ હા. દોશી પાનાચંદ સોમચંદ ૨૫૧

સાણુદ

૧	શાહ હીરાચંદ છગનલાલ હા. શાહ ચીમનલાલ હીરાચંદ	૩૦૧
૨	અ. સૌ. ચંપાબેન હા. દોશી જીવરાજ લાલચંદ	૨૫૧
૩	પટેલ મહાસુખલાલ ડોસાભાઈ	૨૫૧
૪	શાહ સાકરચંદ કાનજીભાઈ	૨૫૧
૫	પુરીબેન ચીમનલાલ કલ્યાણજી સંઘવી લીંબડીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. વાડીલાલ મોહનલાલ કોઠારી	૨૫૧
૬	પારેખ નેમચંદ મોતીચંદ મુળીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. પારેખ ભીખાલાલ નેમચંદ	૨૫૧
૭	સંઘવી નારણદાસ ધરમશીના સ્મરણાર્થે હા. જ્યંતીલાલ નારણદાસ	૨૫૧
૮	શાહ કસ્તુરચંદ હરજીવનદાસ હા. ડો. માણેકલાલ કસ્તુરચંદ શાહ	૨૭૧
૯	શેઠ મોહનલાલ માણેકચંદ ગાંધી ચુડાવાળા તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની મંછાબેન લલ્લુભાઈના સ્મરણાર્થે	૩૦૧
૧૦	સંઘવી કાન્તિલાલ હરખચંદ	૩૦૧
૧૧	શાહ ભીખાલાલ નાગરદાસ	૨૫૧

સાલખની

૧	દોશી ચુનીલાલ કુલચંદ	૨૫૦
---	---------------------	-----

સાદડી

૧	શેઠ દેવરાજજી જીતમલજી પુનમીયા	૨૫૧
---	------------------------------	-----

સાસવડ

૧	ચંદનમલજી મુથાનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. રંગુભાઈ મુથા તરફથી હા. અમરચંદજી મુથા	૨૫૧
---	---	-----

સિંગાપુર

૧	દોશી વનેચંદ વછરાજ	૨૫૧
---	-------------------	-----

સુરત

૧	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ રતિલાલ લલ્લુભાઈ	૨૫૧
૨	શ્રીચુત કલ્યાણચંદ માણેકચંદ હડાલાવાળા	૨૫૧
૩	શ્રી હરીપુરા છકોટી સ્થા. જૈન સંઘ હા. બાબુલાલ છોટાલાલ શાહ	૨૫૧

સુરેન્દ્રનગર

૧	શેઠ ચાંપશીભાઈ સુખલાલ	૨૫૧
૨	ભાવસાર ચુનીલાલ પ્રેમચંદ	૨૫૧

- ૩ સ્વ. કેશવલાલ મુળજીભાઈનાં ધર્મપત્ની અમરતબાઈના
સ્મરણાર્થે હા. ભાઈલાલ કેશવલાલ શાહ ૨૫૧
- ૪ શાહ ન્યાલયંદ હરખચંદ ૨૫૧
- ૫ શાહ વાડીલાલ હરખચંદ ૨૫૧
- ૬ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ ૩૦૧

સુવર્ધ

- ૧ સાવળા શામજી હીરજી તરફથી સદાનંદી જૈન મુનિશ્રી છોટાલાલજી
મહારાજના ઉપદેશથી સુવર્ધ સ્થા. જૈન સંઘ જ્ઞાનભંડારને લેટ ૨૫૧

સંજેલી

- ૨ શાહ લુણાજી ગુલાબચંદભાઈ ૨૫૧
- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ પ્રેમચંદ દલીચંદ ૨૫૧

સોજત

- ૧ અ. સૌ. ધીસીબેન લાલચંદજી મહેતા (ફતેહનગર સંઘને લેટ) ૩૫૧

હારીજ

- ૧ શાહ અમુલખ મુળજીભાઈ હા. પ્રકાશચંદ્ર અમુલખભાઈ ૩૦૧
- ૨ સ્વ. બેન ચંદ્રકાંતાના સ્મરણાર્થે હા. શાહ અમુલખ મુળજીભાઈ ૩૦૧

હાટીના માળીયા

- ૧ શેઠ ગોપાલજી મીઠાભાઈ ૨૫૦
- ૨ શ્રીમતી આનંદગૌરી ભગવાનદાસના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં નાનાબેન અ. સૌ. મંજુલાબેન ભગવાનદાસ ગાંધી ૨૫૧



તા. ૨૦-૫-૬૧ સુંધીના મેમ્બરોની સંખ્યા

- ૧૪ આઘ મુરબીશ્રી
- ૨૪ મુરબીશ્રી
- ૯૬ સહાયક મેમ્બરો
- ૫૮૧ લાઈફ મેમ્બરો
- ૫૭ બીજા કલાસના જુના મેમ્બરો

૭૭૨

દરેક હાતાઓનો સમિતિ તરફથી આભાર માનું છું.

લી. સેવક,

રાજકોટ તા. ૨૦-૫-૬૧

સાકરચંદ ભાઈચંદ શેઠ
મંત્રી,